

## (١) بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[و به استعین - ٢]

الحمد لله حمدا يكون لقائه ذخرا، و الصلاة على نبيه محمد القاتل ان  
من البيان لسحرا، صلاة دائمة على عمر الأيام تترى، و على آله و أصحابه الذين  
أخفى بهم نجم الشرك قهرا و قسرا،<sup>٢</sup> و أدام الله أيام سيدنا و مولانا  
الإمام المفترض الطاعة على جميع الأنام ابى احمد المستعصم بالله امير المؤمنين  
و خليفة رب العالمين .

خليفة يخلف الأنواء نائله إذا تهلل قلت العارض الهطل

رباعه في جوار الله واسطة و جبه برسول الله متصل

رضوان الله على آبائه الراشدين و الأئمة المهديين<sup>٣</sup> و بعد فانه لما كانت  
المجاميع الشعرية صقال الأذهان و لأنواع المعاني كالترجمان<sup>٤</sup> . و كان

(١) في ع بعد البسملة : صلى الله على سيدنا محمد و آله و سلم (٢) من نع و صف -  
م د (٣-٣) ليس في ع و نع (٤) زاد في ع و نع « معربة عن لآل بلجتها طي  
الضائر و عوامها افكار ذوى البصائر » .

مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا و الدين [ ناصر الإسلام و المسلمين - ١ ]  
 ابو المظفر يوسف<sup>٢</sup> بن الملك العزيز بن الملك الظاهر ، لا زال نافذ الأوامر  
 في كل نجد و غائر<sup>٣</sup> لهجا بأشعار العرب التي هي ديوان الأدب ، توخيت  
 في تحرير مجموع محتو على قلائد اشعارهم و غرر اخبارهم مجتنباً للإطالة  
 و الإطناب بما تضمنته ابواب الكتاب ، كأمالى العلماء و حماسات الأدباء  
 و دواوين الشعراء<sup>٤</sup> من فحول المحدثين و القدماء<sup>٥</sup> و مختارات الفضلاء<sup>٥</sup> ،  
 كأشباه الخالدين المحتوية على درر النظام و جواهر الكلام غير انها  
 قد نسا فيها اشياء الى غير قائلها<sup>٦</sup> و لم يقيدا الكتاب بترجمة ابواب ،  
 فعدت فرائده متبددة النظام<sup>٧</sup> مستصعبة على الحفظ و الأفهام ، فجاء مشتملا  
 على غرائب البديع و ملح التصريف<sup>٨</sup> و الترصيع . ثم ان الشعر على  
 اختلاف معانيه و أصوله و مبانيه ينقسم الى نعوت و أوصاف فما  
 وصف به الإنسان من الشجاعة و الشدة في الحرب و الصبر في مواطنها  
 سمي حماسة و بسالة و ما وصف به من حسب و كرم و طيب محتد

- (١) من صف - م د (٢) هو صلاح الدين ابو المظفر يوسف بن الملك العزيز بن  
 الملك الظاهر غازي بن السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب - ولد سنة ٦٢٧  
 و قتل سنة ٦٥٩ رجمهم الله (٣-٣) من نع ، و وقع في الأصل بين الحاجزين « في كل حد  
 و غار » وأشار مصححه بالهامش بقوله « كذا بدل في كل عامر و غامر او ما يقاربه »  
 و في صف « بدو و عامر » - م د (٤-٤) هكذا ثبت في الأصل و صف ، و قد سقط  
 من نع (٥) زاد في ع هنا « نخرانته المعمورة مما وقع لي من الجاميع المشهورة » .  
 (٦) في ع : اهلها (٧) من ع ، و في الأصل و نع و صف : الانتظام - م د (٨) من ع  
 و نع و صف ، و في الأصل : التصريف - م د .

سمى مدحا و تقریظا و فخرا، و ما اثنى عليه بشيء من ذلك ميتا يسمى رثاء و تأيينا، و ما وصفت<sup>٢</sup> به اخلاقه المحمودة من حياء و عفة و إخضاء<sup>٣</sup> عن الفحشاء و مسامحة عن زلات الأخلاء سمي ادبا، و ما وصف به النساء من حسن و جمال و غرام بهن سمي غزلا و نسيبا،<sup>٤</sup> و ما وصف به من ايقاد النيران و نباح الكلاب سمي قری و ضيافة<sup>٥</sup>، و ما وصف به من بخل<sup>٥</sup> و جبن و سوء خلق و نيممة سمي هجاء، و ما وصفت<sup>٦</sup> به الأشياء على اختلاف اجناسها و أنواعها يسمى نعتا و وصفا و ملحا، و ما ذكر به الإنابة الى الله تعالى و رفض الدنيا<sup>٧</sup> سمي زهدا [ و عظة ] و الله اعلم .

### ١ - قال عمرو بن الاطنابة الأنصاري

ابت لي عفتي و أبي بلاءي و أخذني الحمد بالثمن الربيع

(١) في ع : سمي (٢) في ع و نع : وصف (٣) زاد في ع و نع : واعراض .  
(٤-٤) سقط من نع - م د (٥) زاد في ع : و لؤم (٦) في ع : وصف (٧) زهد في نع : و تعلبها - م د .

١ - الأبيات في ديوان المعاني للعسكري ١١٤ و السيوطي ١٨٦ و العيني ٤/٤١٥ و الاختيارين ٤٢ ، و الأربعة في مجالس ثعلب ٨٣ و كتاب بغداد لابن طيفور ٢٤٨/٦ الخالدين ١١ ، ١٣٩ و المرزباني ٢٠٤ و ابن الجراح ٢٣ و الوفيات ٢/٥٥٨ و النويري ٣/٢٢٧ و العقد ١/٣٩ ، و بعض الأبيات في الحيوان ٦/٤٢٥ و ابن الأثير ١/٥٠١ و ٣/٢٥١ و القالي ١/٢٦٢ ، و الثلاثة في الكامل ٨٥٣ و البحرى ٩ و أبي الفداء ١/١٨٥ و الألفاظ لابن السكيت ٤٤٣ و المجتبي ٤١ و وقعة صفين ٤٤٩ ، ٤٦٠ و العيون ١/١٢٦ و لباب الآداب لأسامة، و البيت ٣ في البلاذري ٢١٨ و ابن عساكر ٧/٢٦٤ و الأبيات ١ ، ٣ في اللآلي ٥٧٤ .

وإقدامي على المكروه نفسي و ضربني هامة البطل المشيح  
 و قولي كلما جشأت و جاشت مكانك ! تحمدي او تستريحي  
 لا كسبها<sup>٢</sup> مآثر صالحات و أحمى بعد عن عرض صحيح  
 بذى شطب كمثل الملح صاف و نفس ما تفر على القبيح

٢- و قال العباس بن مرداس السلمي مخضرم

الا هل أتى عرسى مكروى و مقدمى بوادى حنين و الأسته شُرْع  
 و قولي اذا ما النفس جاشت لها قري و هام تدهدا بالسيوف و أذرع  
 كأن السهام المرسلات كواكب إذا ادبرت عن عجبها<sup>٣</sup> و هي تلمع

٣- و قال عمرو بن معدى كرب الزبيدي مخضرم

ولما رأيت الخيل زورا كأنها جداول زرع ارسلت فاسطرت

٤- و قال حسان بن ثابت الأنصاري

متى ما برزنا من معدد بعصبة و غسان نمنع حوضنا ان يهدما

(١) في الخالدين : اعطاني - مالي ، والعجز : و اقدمي على البطل المشيح (٢) في

الخالدين : لأدفع عن مآثر الخ .

٢ - الأبيات في ابن عساكر ٧ / ٢٣٣ و سيرة ابن هشام و الأولان في كتاب

العمدة ١٦ / ١ .

(١) و في نع : اعسجها ، خطأ - م د .

٣ - ٥ ابيات . الحماسة ١ / ٨٢ و الخالديان ١٣٩ و الحيوان ٦ / ٢٥٥ و البحري ٩ ، و في

الأصمعيات ١٧ لدرديد بن الصمة .

٤ - ٧ ابيات . ديوان حسان بن ثابت ٥ .

٥ - وقال النعمان بن بشير الأنصاري

معاوي ان لا تعطنا الحق تعترف لحي الأزد مشدودا عليها العمام

٦ - وقال الفرزدق همام بن غالب اموى الشعر

أسلمتى للوت أمك هابل وأنت دلنظى المنكبين سمين

٧ - وقال الأحنس بن شريق بن شهاب

وكم من فارس لا تزدرية اذا شخصت لرؤيته العيون

يذل له العزيز وكل ليث حديد الناب مسكنه العرين

علوت يياض مفرقه بعضب يطير لوقعه الهام السكون

فأضحت عرسه ولهى عليه هدوءا بعد رقدتها أنير

كصخرة إذ تسابل في مراخه وفي جرم وعلهما ظنون

تسابل عن اخيها كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين

٨ - وقال المرار بن سعيد الفقعسى اموى الشعر

انا ابن التارك البكرى بشر عليه الطير ترقبه وقوعا

٥ - ١٠ ابيات . ملحق ديوانه ٢٧ ، عن الأغاني ١٣ / ١٥٣ .

٦ - ٤ ابيات . ديوانه ٤٩ .

٧ - الخبر والأبيات في الميداني ١ / ٤١٢ ( مصر سنة ١٣٢٤ ) والاقطصاب ٢٢٥ ،

والخبر والبيت ٦ في الفاخر للفضل بن سلمة ١٠٢ .

(١) سقط من نع (٢) في الميداني « لموقعه » وفي صف والاقطصاب « لموقعه » بدل

« لرؤيته » (٣) في الميداني : فأضحى في الفلاة له سكون (٤) الاقطصاب : هدوء بعد

زفوتها (٥) الاقطصاب : مراخ (٦) الاقطصاب : حصين .

٨ - كتاب سيويه ١ / ٩٣ و فرحة الأديب رقم : ٧ والخزانة ٢ / ١٩٤

والعيني ٤ / ١٢١ .

(١) في الأصل : تابع ، خطأ ، والتصحيح من نع و صف والخزانة والعيني .

علاه بضربة بعثت بليل نوائحه وأرخصت البضوعا  
وقاد الخيل عائذة لكلب ترى لوجيفها رجها سريعا  
عجبت لقائلين صه لهدر علام يقرع الشرف الرفيعا

٩ - وقال النابغة قيس بن حبان الجمعدى مخضرم

بلغنا السماء مجدنا<sup>١</sup> و جدودنا وإنا لرجو بعد ذلك مظهرا  
لقت الأمور صعبها وذلولها ولاقت إياما تشيب الحزورا  
وإنا أناس لا نعود خيلنا إذا ما التقينا أن تحيد و تنفرا  
و تنكر يوم الروع ألوان خيلنا من الطعن حتى نحسب الجون أشقرا  
وليس بمعروف لنا أن نردها صحاحا ولا مستنكرا أن تعقرا  
إذا الوحش ضم الوحش في ظلاله سواقط من حر وإن كان اظهرا  
ولا خير في حلم إذا لم يكن له بوادر تحمي صفوه أن يكدرا  
ولا خير في جهل إذا لم يكن له حلیم اذا ما اورد الأمر اصدرا

٩ - جمهرة أشعار العرب ٣.٦ و الاستيعاب ٣/٥٨٩ و الهاشميات (الفصل الثاني)  
١٠٧ و المرتضى ١/١٩٠، والأربعة في مجموعة المعاني ٨٧ والأبيات ١، ٦، ٧، ١٠، ١٠٧،  
١١ في الشعراء ١٥٨ والأبيات ٧، ٦، ١ في العيني ٤/١٩٤ و ٧، ٦ في مجموعة المعاني  
٨١، والأبيات ٤، ٣، ١ في ابن الشجري ٢٦ والأبيات ١ - ٧، ٦، ٤ في الخزانة  
١/٥١٣ و مجموعة المعاني ٨١، ٨٧، والأبيات ٧، ٦، ١ في المرزباني ٣٢١ و أكثر  
الأبيات في الأغاني (٦/٥) بحوالة بين المعكفين طبع دار الكتب المصرية، والبيت  
الأول في الطيالسي ٢٢، والبيت ٤ في كتاب سيويه ٣٢/١، والبيت الآخر في الجمحي  
٢٦، وبعضها في مجالس ثعلب ٦٦٣.

(١) من نع وصف كما في الرواية الشهيرة، ووقع في الأصل: بمجدنا - م د.

وإن

و إن جاء امر لا تطيقان دفعه فلا تجزعا مما قضى الله و اصبرا  
 ألم تعلمنا ان الملامة نفعها قليل اذا ما الامر ولى فأدبرا  
 تذكرت و الذكرى تهيج ذا الهوى و من عادة المحزون أن يتذكرا  
 ندماى عند المنذر بن محرق فأصبح منهم ظاهر الارض مقفرا

١٠ - وقال ابو عطاء بن يسار السندى من شعراء الدولتين

و يوم كيوم البعث ما فيه حاكم و لا عاصم الا قنا و دروع  
 حبست به نفسى على موقف الردى حفاظا و أطراف الرماح شروع  
 و ما يستوى عند الملمات ان عرت صبور على مكروهها و جزوع

١١ - وقال ابو أمامة زياد الأعجم اموى الشعر

و فينا كل اروع لم يروع بمزدلف الجموع الى الجموع  
 جلاء جفونه رهج السرايا و طيب ثيابه صدأ الدروع

١٢ - وقال عبد الله بن سبرة الحرشى اسلامى، و يروى

الأعرج بن عبد الله البشكرى

إذا شالت الجوزاء و النجم طالع فكل مخاضات الفرات معابر  
 و إني اذا ضرب الأمير باذنه على الإذن من نفسى اذا شئت قادر

١٠ - البيت الثالث فى مجموعة المعانى ١٧٢ .

١١ - (١) من نع و صف ، و فى الأصل : ثنائه ، خطأ - م د .

١٢ - الحجاسة ٢ / ١٩ عبد الله بن سبرة .

١٣ - وقال حريث بن عئاب الطائي اسلامي نسبها

ابو تمام الى ابان بن عبدة وليست له  
اذا نحن سرنا بين شرق ومغرب تحرك يقظان التراب ونامه

١٤ - وقال بشار بن برد العقيلي

اذا الملك الجبار صعر خده مشينا اليه بالسيوف نعابته  
و كنا اذا دب العدو لسخطنا وراقبنا في ظاهر لاناقيه  
دلفنا له جهرا<sup>٢</sup> بكل مثقف و أبيض تستسقى الدماء مضاربه  
وجيش كمثل الليل يرجف بالقنا وبالشوك والخطى حمر ثعالبه  
غدونا له و الشمس في ستراتنا تطالعنا و الظل لم يحمر ذائبه  
بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه و تدرك من نجى الفرار مثالبه  
كأن مثار النقع فوق رؤسنا<sup>٢</sup> و أسيافا ليل تهاوى كواكبه  
و أروعن تعشى الشمس دون حديده و تخلس<sup>٥</sup> أبصار الكماة كتابه

١٣ - ٥ ابيات . الحماسة ٢/ ٩٤ لأبان .

(١-١) سقط من نع - م د .

١٤ - يمدح مروان الحمار و قيل غيره ، و تمام الأبيات سوى ٤ ، ٦ في طبقات  
ابن المعتز ٤ ، و الأبيات ١ ، ٣ ، ٧ - ٩ في ابن الشجري ٥٧ ، و البيت ٧ في ديوان  
معاني العسكري ٢/ ٦٧ و انظر ديوانه ( لجنة ) ايضا : ٣١٧ .

(١) تأخرت هذه القصيدة في نع ٣٩ الوجه الأول من المصورة و قد نبه بهامشه  
على تأخرها عن موضعها هذا - م د (٢) من نع وصف ، وفي الأصل : تهاوى - م د .  
(٣) من امالى المرتضى ٤/ ٣٨ وحماسة ابن الشجري ٥٧ وفي الأصل وصف :  
رؤسهم ، خطأ - م د (٤) من الحماسة و أمالى المرتضى ، وفي الأصل وصف :  
تهاوت - م د (٥) كذا ، وفي الحماسة الشجرية : و تحبس - م د .



تنص به الأرض الفضاء اذا غدا تراحم اركان الجبال مناكبه  
تركنا به كلبا و قحطان تبغى مجيرا من الموت المظل مقابنه

١٥ - وقال القحيف بن حمير الخفاجي

لعمري لقد أمست حنيفة أيقنت بأن ليس إلا بالرماح عتابها  
غفلوا طريق الحرب لا تعرضوا لها إذا مضر الحمرام عب عباها  
فيا حبذا قيس لدى كل موطن تزايل هام القوم فيه رقابها  
ومن ذا الذي لا يجتوى حرب عامر اذا ما تلاقى كعبها وكلاها  
لعمري لقد ضاقت دمشق بأهلها غداة رأوا قيسا ترف عقابها

١٦ - وقال معبد بن علقمة جاهلي

فقل لزهير ان شمت سراتنا فلسنا بشتامين للتشتم

١٧ - وقال ابو محجن عبد الله بن حبيب الثقفي اسلامي

لا تسألني الناس عن مالي وكثرته وسألي الناس عن فعلي وعن خلقي

١٥ - اختلف في اسم ابيه ففي المرزباني ٣٣١ والأغاني ٢٠ / ١٤٠ «الحمير» وقال ابن ماكولا ٥٢٣: الحمير، وفي القاموس وشرحه التاج (ق ح ف) والقحيف كزبير ابن عمير هكذا في النسخ وصوابه ابن حمير بالخاء المعجمة كما هو نص العباب بن سليم بالتصغير وقوله «الندى» لقبه هكذا هو مضبوط في سائر النسخ قال الصاغاني رأيت بخط محمد بن حبيب في اول ديوان شعر القحيف البدوي بالباء الموحدة وتشديد التحتية وهو ابن عبد الله بن عوف بن حزن بن معاوية بن خفاجة بن عمرو بن عقيل - م د .

١٦ - ٤ ابيات الحماسة ٩١/٢ .

١٧ - ٨ ابيات ديوانه ٥٨ .

(١) في اعلام الزركلي انه مخضرم، وفي الإصابة «اختلف في اسمه فقيل عمرو، =

١٨ - وقال العباس بن مرداس السامى مخضرم

أكليب مالك كل يوم ظالما و الظلم انكد غبه<sup>١</sup> ملعون  
أتريد قومك ما أراد بوائل يوم القليب سميك المطعون  
وأظن انك سوف ينفذ مثلها في صفحتك سناني المسنون  
قد كان قومك يحسونك سيدا وإخال انك سيد معيون

١٩ - وقال جرير بن عطية بن الخطفي اليربوعي

[ اموى الشعر -<sup>١</sup> ]

أبني حنيفة حكموا سفهاءكم انى اخاف عليكم ان اغضبا  
أبني حنيفة أننى إن اهجكم أدع اليامة لا توارى اربنا

٢٠ - وقال عمرو بن كلثوم اخو بنى ميمس<sup>١</sup> الكنانى

لنا حصون من الخطى عالية فيها جداول من اسيافنا البتر

= وقيل اسمه كنيته وكنيته ابو عبيد، وقيل اسمه مالك؛ وقيل اسمه عبد الله  
وذكر هذا البيت وستة ابيات بعده، وله ذكر في خزانة الأدب للبغدادى ٣/  
٥٥٣ - ٥٥٦، والأمدي ٩٥ وسماه حبيب بن عمرو، وشرح شواهد المغنى ٣٧،  
والشعر والشعراء ١٦٢ - كما في هامش اعلام الزركلى في ترجمته - م د .

١٨ - الأبيات في الأصمعيات والعيني ٥٧٥/٤ والأغانى ٣٤٢/٦ والمعاهد ١/ ١٣،  
والبيت الرابع في الحيوان ٢/ ١٤٢ .

(١) رواية الأغانى والعيني «وجه» بدل «غبه» .

١٩ - ديوانه (الصاوى) ٥٠، يقول في بنى حنيفة .

(١) من نبع - م د .

٢٠ - الخالديان ٥٣ هو عمرو بن كلثوم التغلبي .

(١) كذا في الأصل وصف وقد سقط من نبع (٢) في نبع: التغلبي، فان كان هو =

فمن نبى مدرا من خوف حادثة فان أسيافا تغنى عن المدر

٢١ - وقال لقيط بن وداعة الحنفي

إذا ما ابتنى الناس الحصون فأنما حصون بنى لأم مثقفة سمر  
و أرض فضاء ليس فيها معاقل ولا وزر إلا الصوارم و الصبر

٢٢ - وقال بشر بن عبد الرحمن الأنصاري

إذا الناس عاذوا بالحصون مخافة جعلنا معاذا بالسيوف الصوارم  
و لولا دفاع الله ثم قراعنا بأسيافا ما جاز نقش الدراهم  
و لا قام سلطان لأهل خلافة و لا أم أهل الحق أهل المواسم  
أبي ذمنا أنا مصاليت في الوغى و أن قرانا عاجل غير عاتم

٢٣ - وقال آخر

دعوا الحية النضاض لا تعرضوا له فان المنايا بين أنيابه الخضر  
و نحن إذا كان البناء على الثرى بنينا على الشمس المنيرة و البدر

= التغلبي فهو صاحب المعلة المشهورة، و إن كان الكناني كما في الأصل و صف

فهو آخر - م د .

٢١ - الخالديان ٣٣٦ .

(١) في الخالدين : قصار (٢) و في العجز « و النصر » بدل « الصبر » و كذا في نع .

٢٢ - الخالديان ٣٣٦ .

(١) عمه العقد ٣ / ٢٩٦ ( الطبعة الثانية ) من شعراء بنى سلمة بن سعد . . . من

الأنصار - م د (٢) كذا في الأصل ، و في نع و صف : أهل الحق أهل المواسم ،

بفتح اهل الأول و ضم الثاني - م د .

٢٤ - وقال سويد بن الصامت اسلامي

اذا ما البيض يوم الروع ابدت محاسنها وأبرزت الخداما  
اتنتى مالك بليوث غاب ضراغم لا يرون القتل ذا ما  
معاقلهم صوارم مرهفات يساقون الكفاة بها السماما

٢٥ - وقال الأخنس بن شهاب التغلبي جاهلي

لكل أناس من معد عمارة عروض الياهيلجأون و جانب

٢٦ - وقالت ليلي بنت عبد الله الأخيلية أموية الشعر

يا ايها السدم المملوى رأسه ليقود من اهل الحجاز بريما

٢٧ - وقال قيس بن الخطيم بن عدى الأوسى جاهلي

طعنت ابن عبد الله طعنة نائر لها نفذ لو لا الشعاع اضاءها

٢٤ - الخالديان ١٤ .

(١) كذا في الأصل ونع وصف، وفي اعلام الزركلي: اشتهر في الجاهلية وأدرك الإسلام وهو شيخ كبير، ولقيه النبي صلى الله عليه وآله وسلم بسوق «ذى المجاز» وانظر تفصيله في اعلام الزركلي (٢) وفي الخالدين خمسة ابيات سوى هذه الأبيات راجع الخالدين المطبوع ٢٣/١ - ٢٢ .

٢٥ - ٨ ابيات . المفضليات رقم ٤١، ومنتهى الطاب ١٨٠ والاختيارين ٤١ . والأبيات كلها في الحماسة ٢ / ١٢٣ سوى ١ و ٨ .

(١) في نع ١٥ بيتا - م د .

٢٦ - ١١ بيتا . الحماسة ٤ / ٧٦ ، والبيتان ٢ ، ٥ في فرحة الأديب رقم ٣٥ لحميد بن ثور وفي ديوان حميد ١٢٩ - ١٣١ ستة عشر بيتا، انظر تعليق العيني عليه .

٢٧ - ٦ ابيات . الحماسة ١ / ٩٥ .

(١-١) كذا في الأصل ونع وصف، وفي الحماسة: ابن عبد القيس - م د .

٢٨ - وقال العباس بن مرداس السامى [مخضرم - ١]

الامن مبلغ عنى خفافا ألوكا بيت اهلك متهاها  
 انا الرجل الذى حدثت عنه اذا الخفرت لم تستر براها  
 فاني ما و أيك كان شرا فسوق الى المنية لا يراها  
 اشد على الكتبية لا ابالى أفيها كان حتى ام سواها  
 ولى نفس تتوق الى المعالى ستلف او أبلغها منهاها  
 ٢٩ - وقال الفرعل الطائى وتروى لهنى بن أحمـر الكـنـانى

و هو الأكثر

يا ضمرأ خبرنى و لست بكاذب و أخوك ناصحك الذى لا يكذب  
 هل فى السوية أن إذا استغنيتم و أمنتم فأنا البعيد الأجنب

٢٨ - قالها لخفاف بن ندبة فى أمر شجر بينهما . و الأبيات فى الخزانة ٢ / ٢٣٠ .  
 والقالى ٣ / ٦٠ و معانى ابن قتيبة ٨٣٥ و كتاب سيويه ١ / ٣٩٩ و ابن السجى ٣٥ .  
 (١) كما تقدم أنفا فى متن الحماسة - م د (٢) زاد فى نع مانصه : ذكرت العلماء ان  
 اشجع بيت قالته العرب قوله « اشد على الكتبية » و مثله قول قيس « باقدام نفس  
 لا اريد بقاءها » - م د .

٢٩ - جمهرة الأمثال للعسكرى ١ / ٢٨١ و القالى ٣ / ٨٦ و المرزبانى ١٦٩ ، و فى  
 كتاب سيويه ١ / ١٦١ لهنى بن احمـر ، و فى ابن الجراح ٣٢ لعمر و بن الحارث ،  
 و فى البحترى لعامر بن جوين الطائى او لمنقذ بن مرة الكنانى ١١٨ ، و انظر ذيل  
 اللآلى ٤١ .

(١) كذا فى الأصل و نع و صف ، و لم نعر على فرعل الطائى الشاعر و فى ذيل =

وإذا الشدائد مرة اشجتكم فأنا الأحب اليكم والأقرب  
وإذا تكون كرهية ادعى لها وإذا يحاس الحيس يدعى جندب  
عجب لتلك قضية وإقامتى فيكم على تلك القضية اعجب  
هذا لعمركم الصغار بعينه لا ام لى ان كان ذاك ولا اب  
أملك خصب البلاد ورعيها ولى الثماد ورعيهن المجدب  
٣٠ - وقال الحارث بن كلدة الثقفي اسلمى

الارب من يغشى الأبعاد نفعه ويشقى به حتى الممات اقاربه  
نفل ابن عم السوء والدهر انه ستكفيك ايامه وتجاربه  
أراني اذا استغنيتم فعدوكم وأدعى اذا ما الدهر نابت نوابه  
فان يك خير فالبعيد يناله وإن يك شر فان عمك صاحبه  
لعلك يوما ان يسرك مشهدى اذا جاء خصم كالجباب يشاغبه

= الآلى ٤١: واختلّفوا في قائلها اختلافا فاحشا، وذكر جماعة من عزيت اليهم  
هذه القصيدة ولم تذكر فيهم فرعلا - م د .

(١) وفي صف: وجندب، وكذلك في اللسان (حيس) ونصه:

وجندب سهل البلاد وعذبها ولى الملاح وحزنهن المجدب - م د  
٣٠ - يعاتب امية بن اسيد بن علاج الثقفي والأبيات في ابن الشجرى ٦٨  
والصناعتين ٩٣ والمؤتلف ٥٨٢، والبيتان ٣ و٤ في مجموعة المعاني ٦٤ وشعراء  
النصرانية وفي البحترى ٨٢ .

(١) في اعلام الزركلى: مولده قبل الإسلام ولقى ايام رسول الله صلى الله  
عليه وسلم وأيام ابى بكر وعمر وعثمان وعلى ومعاوية رضى الله عنهم واختلفوا  
في اسلامه - م د .

٣١- وقال ذؤيب بن حاضر التنوخي

و كنا طلبنا صلحهم قبل حربهم      فلجوا وما كان اللجاج من الحزم  
و قالوا شتمنا و استخف بجانرنا      و ضرب الطلي بالبيض ادهى من الشتم  
فلما وصلنا بالسيوف اكفنا      و زال الحيا راموا السلامة بالسلم  
فهلا و في قوس المروعة منزع      طلبتم رضانا قبل بادرة السهم

٣٢- وقال الأخطل غياث بن غوث التغلبي اموى الشعر

لقد حملت قيس بن عيلان حربنا      على يابس السيساء محدودب الظهر  
[ وقال وعله بن عبد الله الجرمي و نسبها بعضهم الى النجاشي

و اسمه قيس بن عمرو مخضرم

و نجى ابن حرب سابح ذو علالة      اجش هزيم و الرماح دواني  
اذا قلت اطراف الرماح تنوشه      مرته به الساقان و القدمان - ١ ]

٣٤- وقال صالح بن جناح اللخمي اموى الشعر

لئن كنت محتاجا الى الحلم انى      الى الجهل فى بعض الأحايين احوج

٣١- (١) كذا فى الأصل و نع و صف، و لم نوفق للعشور على اسم هذا الشاعر  
- م د .

٣٢- ١٢ بيتا . ديوانه ١٢٩ .

٣٣- (١) من نع و صف الا ان قوله : و نسبها الى قوله مخضرم ليس فى نع ،  
و قد عزاها فى الحماسة الشجرية ٣٣ الى النجاشي و مثله فى الاشتقاق ٢٩٤ و كذا  
فى اللسان (هزم) . و أما وعله فهو جاهلى كما فى اعلام الزركلى - م د .

٣٤- ابن عساكر ٦/٣٦٧ و الثلاثة فى المستطرف ١/١٧٣ .

ولى فرس للحلم بالحلم ملجسم ولى فرس للجهل بالجهل مسرج  
 فمن شاء تقويى فاني مقوم ومن شاء تعويى فاني معوج  
 وما كنت ارضى الجهل خدنا ولا اخا و لكننى ارضى به حين اخرج  
 فان قال بعض القوم فيه سماجة لقد صدقوا و الذل بالحر اسمج

٣٥ - و قال عنتره بن شداد العبسى جاهلى

أحولى تنفض استك مذرويهها لتقتلنى فها انا ذا عمارا

٣٦ - و قال خرز بن لوذان جاهلى و تروى لعنتره بن شداد

لا تذكرى فرسى و ما اطعمته فيكون جلدك مثل جلد الأجرى

٣٧ - و قال الحارث بن عباد العبسى [جاهلى - ]

قربا مربط النعامه منى لفتح حرب وائل عن جبال

٣٥ - ٧ ابيات . العقد الثمين ٣٨ و الخزانة ٣ / ٣٥٩ و العيني ٣ / ١٧٤ و بعضها في الكامل .

٣٦ - ٦ ابيات . العقد الثمين ٣٥ لعنتره و فى الحيوان ٤ / ٣٦٣ و البيان ٣ / ٣١٧ و اللسان «نعم» و الأغاني ٩ / ٨٨ و ١١ / ٣٥ نخز، و فى العقد ٢ / ٢٥٦ و الستة ٣٥ و ابن الشجرى ٨ و الخزانة ٣ / ١١ لعنتره . و قال الصاغاني : و الأبيات موجودة فى ديوان اشعارهما .

(١) فى التاج (خز) : و خرز بن لوذان الشاعر السدوسى فارس ابن النعامه ، و فيه (ن ع م) : و نعامه سبعة افراس منها للحارث بن عباد اليشكرى و فيها يقول : قربا مربط النعامه منى الخ و ابنها فرس خرز بن لوذان السدوسى و به فسر قوله : و ابن النعامه عند ذلك مركبى - م د .

٣٧ - الأبيات فى البسوس ٦٢ و البحترى ٣٣ و الكامل ٣٧١ و العقد ٣ / ٩٩ و بعضها فى تزيين نهاية الأرب ٣٥٥ ، و الأبيات ٢٠١ ، ٦ فى الأغاني ٥ / ٤٧ ، ٥٩ ،



قرباها في مقربات عجال عابسات يثبن وثب السعالى  
 قربا مربوط النعامه منى جد امر للمعضلات الثقال  
 قربا مربوط النعامه منى تبتغى اليوم قوتى و احتيالى  
 قربا مربوط النعامه منى باذلا مهجتى لزرق النصال  
 لم اكن من جناتها علم الله و ابنى بحرهما اليوم صال  
 ٣٨ - وقال بشار بن برد العقيلي [ من شعراء بنى العباس و هو

[ اول المحدثين - ١ ]

اذا ما غضبنا غضبه مضرية هتكنا حجاب الشمس او قطرت دما  
 اذا ما أعرنا سيدا من قبيلة ذرى منبر صلى علينا و سلما

٣٩ - وقال عنتر بن شداد العبسى جاهلى

إنى امرء من خير عبس منصيا شطرى و أحمى سائرى بالمنصل

٤٠ - وقال زهير بن أبى سامى [ المزنى جاهلى - ١ ] فى معناه

من يلق يوما على علاته هرما يلق الساحة منه و الندى خلقا

= و البيتان ١ ، ٦ فى الأصمعيات ٥٩ و القالى ٣/٢٧ و الجوالقى ٣٦٥ . هو البكرى  
 لا العبسى كما وهم المؤلف .

(١) ليس فى نع - م د (٢) من نع - م د .

٣٨ - طبقات ابن المعتز ٦ و الشعراء ٤٧٩ ، و الأول فى مختار بشار ١٦٣ و مجموعة  
 المعانى ١١٣ ، و قال رواه ابو هلال العسكري فى كتاب الحماسة الذى جمعه و نسبه  
 الى القحيف بن حمير . و البيت مشهور لبشار .

(١) من نع - م د .

٣٩ - ٩ ابيات . العقد الثمين ٤٢ .

٤٠ - ٦ ابيات . ديوانه ٥٣ و فى الخالد بين ٥٣ و البيان ٣/٢٤٦ لقيس بن زهير العبسى .

(١) من نع - م د .

٤١ - وقال آخر [قيس بن زهير العبسي]

تركرك الركاب لأربابها وأكرهت نفسي على ابن الصعق  
جعلت يدي وشاحا له وبعض الفوارس لا يمتنق  
٤٢ - وقال آخر

يا عمرو لو نالتك أرماحنا كنت كمن تهوى به الهاويه  
ألفتنا عينك عند القفا أولى فأولى لك ذا واقيه  
٤٣ - وقال عمرو بن معدى كرب الزبيدي

الحرب اول ما تكون قية تسعى بزيتها لكل جهول  
حتى إذا حمت و شب ضرامها عادت عجوزا غير ذات حليل  
شمطاء جزت رأسها و تنكرت مكروهة للشم والتقييل  
٤٤ - وقال علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه وتروى لحسان بن ثابت  
نحن الخيار من البرية كلها ونظامها وزمام كل زمام

٤١ - البيتان في نقد الشعر ٥٩ و الحيوان ٦/٤٢٥ غير عزو ، قال الجاحظ : ومن اشعار المقتصدين في الشعر انشدني قطرب .

(١) في الحيوان « فاجهدت » بدل « واكرهت » (٢) هو يزيد بن عمرو بن خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب بن الصعق ، انظر البسوس ٣٨ و التاج (ص ع ق) ، و الخزانة ٢ / ١٥٣ « يزيد بن عمرو بن الصعق بن خليلد (كذا) بن نفيل بن عمرو بن كلاب الكلابي » - م د .

٤٣ - الروض ١/١٨١ له ، والشعراء ٢٢٠ غير عزو ، و الأول في اللسان ٩/١٦٦ له و في سيويه ١/٢٠٠ .

٤٤ - ديوانه (بولاق سنة ١٢٥١) ٦٣ .

الخائفون غمرات كل كريهة و الدافعون حوادث الأيام  
 والمبرمون قوى الأمور بعزمهم<sup>١</sup> و الناقضون مرائر الإبرام  
 في كل معركة تطير سيوفنا فيها الجاجم<sup>٢</sup> عن فراخ<sup>٣</sup> الهام  
 وترد عادية الخيس رماحنا و تقيم رأس الأصيد القمقام  
 فأنه اكرمنا بنصر نيه و بنا اقام دعائم الإسلام  
 ٤٥ - و قال معاوية بن ابى سفيان [ يخاطب عليا عليه السلام وقيل

بل قالها كعب بن جعيل - ١ ]

اتانى امر فيه للناس غمة و فيه اجتداع للأنوف اصيل  
 مصاب امير المؤمنين وهدة<sup>٢</sup> تكاد لها صم الجبال تزول  
 سأكى ابا عمرو بكل مثقف و ييض لها فى الدارعين صليل  
 فله عينا من رأى مثل هالك اصيب بلا ذنب و ذاك جليل  
 فأما التى فيها المودة<sup>٣</sup> يننا فليس اليها ما حيت سيل  
 سألقها<sup>٤</sup> حربا عوانا ملحمة و إني بها من عامها لكفيل

(١) من ديوان حسان، و فى الأصل و نع و صف : بعزمهم - م د .

(٢-٢) من ديوانه، و فى الأصل : من قراع، و فى نع و صف : عن قراع - م د .

٤٥ - من قطعة فى ١٤ بيتا قالها معاوية رضى الله عنه حين أتاه قتل عثمان،

و الأبيات فى وقعة صفين ٨٨، و الأبيات ١ - ٣، ٥ فى المرزبانى ٣٩٣ .

(١) من نع، و كعب بن جعيل التغلبى مخضرم كما فى اعلام الزركلى - م د .

(٢) من المرزبانى، و فى الأصل : هذه (٣) كذا فى الأصل و صف، و فى نع و المرزبانى:

الهوادة - م د (٤) من نع و صف، و وقع فى الأصل : سألقها - م د .

٤٦ - وقال ابو العلاء ثابت قطنة العتكي اموى الشعر

المال نهب الدهر ما اخترته      و يكون حظك منه ما يتقدم  
امضى وظل الموت تحت ذؤابتى      و يظن صحبى اننى لا اسلم  
فسلمت و السيف الحسام و صعده      سمراء يجرى بين اكعبها الدم  
و أنا ابن عمك يوم ذلك دنية<sup>١</sup>      و أنا البعيد اليك منك المجرم

٤٧ - وقال ابو محجن الثقفى لما حبسه سعد بن ابى وقاص<sup>١</sup>

كنى حزنا ان ترتدى الخيل بالقنا      و أترك مشدودا على وثاقيا

٤٨ - وقال الأعشى عبد الله بن خارجة الشيبانى اموى الشعر

و لا انا فى امرى و لا فى خصومتى      بمهتضم حتى و لا سالم قرنى<sup>١</sup>

٤٩ - وقال عبد الملك بن معاوية الحارثى اموى الشعر

وقد رواها البعض لحجين (?) بن حجر النسائى والله اعلم<sup>١</sup>

يلقى السيوف بوجهه و بنجره      و يقيم هامته مقام المغفر

٤٦ - (١) من نع ، و وقع فى الأصل و صف : دينة - م د .

٤٧ - ٧ ابیات . ديوانه ٦٨ .

(١) تقدم اسمه و التعليق عليه آنفا وله قصة اشار اليها بقوله : و أترك مشدودا

على وثاقيا ، و راجعها فى الإصابة - م د .

٤٨ - ٤ ابیات . ملحق ديوان الأعشى ٢٨٢ و الحجاسة ١٤١/٤ و البيان ٢١٤/١ .

(١) فى الحجاسة : فى حتى ..... و لا قارع سنى - م د .

٤٩ - الأربعة فى القالى ١ / ٤٥ لابن المولى ، و فى معانى العسكرى ١ / ٤٧ ، و ٦٥/٢

لبعض الإسلاميين ، و فى الحصرى ٣ / ٢٥٧ لأعرابى ، و فى شرح مختار بشار ٢١٨ =

ما ان يريد اذا الرماح شجرته درعا سوى سربال طيب العنصر  
 و يقول للطرف اصطبغ لشبا القنا فعقرت ركن المجد ان لم تعقر  
 و إذا تأمل شخص ضيف مقبل متسربل اثواب محل اغبر  
 اوى الى الكوماء هذا طارق نخرتى الأعداء ان لم تنحرى

٥٠ - و قال المثقب عائذ بن محصن العبدى جاهلى

'وتروى لثعلبة بن يزيد احد بنى سليم وهو الأكثر'

تهزأت عرسى واستنكرت شيبى ففيها جنف وازرار  
 لا تكثرى هزءا ولا تعجبي فليس بالشيب على المرء عار  
 عمرك هل تدرين ان الفتى شبابه ثوب عليه معار  
 ولا ارى مالا اذا لم يكن زغف وخطار ونهد مغار  
 مستشرف القطرين عبل الشوى محب الرجلين فيه اقوار

= بغير عزو . والبيتان ٣ ، ٤ فى مجموعة المعانى ٤ ، ٣ للعلوى صاحب الزنج والأولان فى  
 الصناعتين ١٧٨ بغير عزو ، والأبيات ٢ ، ٣ ، ٤ فى صبح الأعشى ١٣ / ٢٠٥ للعلوى ،  
 وعند النويرى ٣ / ٢٠٣ الشعر يروى لحسان بن ثابت ، والأولان فى مجموعة المعانى  
 ٣٨ للعلوى وأربعة ابيات اخرى من هذه القطعة فى العينى ٣ / ١٢٥ لابن المولى .  
 قال الأستاذ الميمنى : انا اجزم بأنها ملحقة ليست لابن المولى ولا للأعرابى  
 ولا لحسان ولا للعلوى انظر سمط اللآلى ٢٧٨ .

(١ - ١) سقط من نع - م د .

٥٠ - لا يوجد فى ديوان المثقب العبدى .

(١ - ١) سقط من نع - م د .

وأطرق الحاني<sup>٢</sup> في بيته . بالشرب حتى تستباح العقار<sup>٢</sup>  
فذاك عصر قد خلا والفتى تلوى لياليه به والنهار  
لا ينفع الهارب ايغاله ولا ينجي ذا الحنذار الحذار

٥١ - وقال القطامي عمير<sup>١</sup> بن شميم التغلبي أموى الشعر

وإن ثوب الداعي بشيان زعزعت رماح وجاشت من جوانبها القدر  
هم يوم ذى قار أناخوا فجالدوا كتائب كسرى بعد ما وقد الجمر

٥٢ - وقال عنتر بن شداد العبسى جاهلى

يا شاة ما قص لمن حلت له حرمت على وليتها لم تحرم

٥٣ - وقال مهلهل بن ربيعة الجشمى جاهلى واسمه امرؤ القيس

أليتنا بنذى حسم أنيرى اذا انت انقضيت فلا تحورى

(٢) من نع وصف، ووقع في الأصل: الخابي - م د (٣) من نع وصف، ووقع في  
الأصل: الفقار، خطأ - م د .

٥١ - ديوانه ٦٠ .

(١) من ديوانه بتحقيق الدكتور ابراهيم السامرائى وأعلام الزركلى، وفي الأصل  
ونع وصف: عمرو - م د .

٥٢ - ٣١ بيتا . وغدها في نع ٢٩ - م د . العقد الثمين ٤٨ .

٥٣ - تمامها في البسوس ٧٠ وأمالى اليزيدى رقم ٦٠ وبعضها في الأصعبيات ٣٢  
والقالى ٢ / ١٢٩ والسيوطى ٢٢٤ والعينى ٤ / ٤٦٣ وتزيين نهاية الأرب ٣٦٤  
والعقد ٣ / ٩٨ وكتاب البسوس لابن اسحاق ٧٠ وشعراء النصرانية ١ / ١٦٨  
والمرتضى ١ / ٨٦ والكامل ٣٥١ والأزمنة والأمكنة ٢ / ٢٣٢ والمحاضرات  
٢ / ٩٩ والآلى ١١٢ .

فان يك بالذنائب طال ليلي      فقد يبكي<sup>١</sup> من الليل القصير  
 و أنقذني يياض الصبح منها      لقد انقذت من شر كبير<sup>٢</sup>  
 كأن كواكب الجوزاء عوذ      معطفة على ربيع كسير  
 تلالاً واستهل لها سهيل      يلوح كقمة<sup>٣</sup> الجبل الفدير  
 وتحنو الشعريان الى سهيل      كنفعل الطالب القذف الغيور  
 كأن العذرين<sup>٤</sup> بكف ساع      الح على ثمائله ضريبر  
 كأن بنات نعش تاليات      قطار عامد للشام زور  
 تتابع مشية الإبل الزهاري      لتلحق كل تالية عبور  
 كأن الفرقدين يدا مفيض      الح على افاضته قير  
 كأن الجدى في مثاة ربق      أسير او بمنزلة الأسير  
 كأن مجرة النسرين نهج      لكل حزيقة تحدى وعير<sup>٥</sup>  
 كأن التابع المسكين نهج      أجير او بمنزلة الأجير<sup>٦</sup>  
 كأن المشترى حسنا ضياء      بئيق قاهر من فوق قور<sup>٧</sup>  
 كأن النجم اذولى سحيرا      فصل جلن في يوم مطير

- (١) كذا في الأصل ونع، وفي معجم ياقوت (ذنائب) و(واردات): ابكى - م د.  
 (٢) في نع: كثير - م د (٣) كذا في الأصل، وفي نع: كقمة - بالكسر، والجمل  
 من نع وأمالى اليزيدى، وفي الأصل: الجبل، وقد فسر اليزيدى الفدير بالمنقطع  
 عن الضراب - م د (٤) في الأزمنة والأمكنة: كأن العذرتين مكف ساع.  
 (٥) في الأزمنة، العجز هكذا: لكل طريقة تحدى وغير (٦) كذا في الأصل، وفي نع:  
 المسكين فيها اجير في جداول الوقير - م د (٧) كذا في الأصل، وفي نع: جهارا  
 ما لذلك من فتور - م د.

كواكب ليلة طالت و غمت فهذا الصبح صاغرة فغورى  
 فلو نبش المقابر عن كليب لتخبر<sup>١</sup> بالذنائب اى زير  
 و اى قد تركت بواردات بجيرا فى دم مثل العبير  
 هتكت به بيوت بنى عباد وبعض القتل أشنى للصدور  
 و همام بن مرة قد تركنا عليه القشعمان<sup>٢</sup> من النصور  
 فدى لبنى الشقيقة يوم جاؤا كأسد الغاب لجت فى زئير  
 كأن رماحهم أشطان بر<sup>٣</sup> مخوف هدم عرشها جرور  
 كأننا غدوة و بنى ايننا بجنب عنيزة رحيا مدير  
 تظل الخيل عاكفة عليهم كأن الخيل تدحض فى غدير  
 فلولا الريح اسمع أهل حجر نقاف البيض تفرع بالذكور<sup>٤</sup>

٥٤ - و قال تأبط شرا ثابت بن جابر من بنى فهم جاهلى

تقول سليمي لجاراتها أرى ثابتا قد غدا مرملا  
 لها الويل ما وجدت ثابتا ألفت اليدين ولا زملا

(٨) كذا فى الأصل، و فى نع و معجم ياقوت (ذنائب): فيخبر، و فى تهذيب الألفاظ لابن السكيت: فيعلم - م د (٩) كذا فى الأصل، و فى نع و اللسان: القشعمان - بفتح القاف و العين - م د (١٠) فى العمدة ٥٠/٢ « و قد قيل انه اكذب بيت قالته العرب لأن بن حجر و هى قصبة اليمامة و بين مكان الوقعة عشرة ايام »، و فيه: صليل - م د .

٥٤ - الشعراء ١٧٦ و أكثر الأبيات فى ابن الشجرى ٤٧، و بعضها فى معانى العسكري ١١٢ و الأغاني ١٨ / ٢١٠ .



ولا رعد الساق عند الجرا • إذا بادر الحملة الهيضلا  
 يفوت الجياد بتقريبه • ويكسو هواديهما القسطلا  
 وأدهم قد جبت جلبابه • كما اجتابت الكاعب الخيلا  
 على ضوء نار تنورتها • فبت لها مدبرا مقبلا  
 الى ان حدا الصبح اثناءه • ومزق جلبابه الأيلا  
 فأصبحت والغول لى جارة • فيا جارتى أنت ما أهولا  
 وطالبتها بضعها فالتوت • فكان من الرأى ان تقتلا  
 عطاية ارض لها حتنا • ن من ورق الطلح لم تغزلا  
 فن كان يسأل عن جارتى • فان لها باللوى منزلا

٥٥ - وقال النابغة الذبياني واسمه زياد

قالت بنو عامر خالوا ' بنى اسد • يا بؤس للجهل ضرارا لأقوام  
 انى لأخشى عليكم ان يكون لكم • من اجل بغضائكم يوم كأيام  
 تبدو كواكبه و الشمس طالعة • نور بنور وإظلام باظلام

٥٦ - وقال آخر

وقلتم لنا كقوا الحروب لعلنا • نكف و وثقتم لنا كل موثق

(١) من حماسة ابن الشجرى ٤٧، ووقع في الأصل ونع: علا، خطأ - م د (٢) كذافي  
 الأصل ونع، و لعله: تقبلا - م د.

٥٥ - العقد الثمين ٢٧ .

(١) في طبقات فحول الشعراء للجمعي ٤٨ بهامشه «خالوا امر من المخالاة، خلاه  
 يخاليه تاركة وقطع ما بينه وبينه» - م د .

فلما كففنا الحرب كانت عهدكم كلع سراب في الملا متألق

٥٧ - وقال زفر بن الحارث السكلابي [من شعراء بني أمية -]

لعمرى لقد أبت وقعة راهط لمروان صدعا بيننا متائبا  
 فلم تر منى نبوة قبل هذه فرارى وتركى صاحبي وراثبا  
 عشية اجرى في الصعيد ولا أرى من الناس الا من على ولا ليا  
 أيذهب يوم واحد ان أساته بصالح أعمالى وحسن بلائبا  
 وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هبا  
 أرىنى سلاحى لا أبالك إننى أرى الحرب لا تزدد إلا تمادبا

٥٧ - :الآيات في البحرى ١٩، ٤١ وابن ابى الحديد ٢/ ٦٠. وابن عساكر ٥/ ٣٧٧  
 والعقد ٢/ ٣٢١ و البلدان ( راهط ) والطبرى ٧/ ٤١؛ و الآيات ٢، ٣، ٤، فى  
 الخالدين ٣٤٨ و التبريزى ١/ ٨٠، و الآيات ١، ٢، ٤، فى البلاذرى ٥/ ١٤٢،  
 و الآيات ٢، ٤، ٥ فى مجالس ثواب ٤٢٥ و الخزانة ١/ ٣٩٤، و البيتان ٢، ٣  
 فى العقد ١/ ٥٥، و البيتان ١، ٤ فى الأغانى ١٧/ ١١٢، و البيت ٣ فى كتاب  
 المحر ٤٩٥، و البيت ٥ فى المجتنى ١٦ و المؤلف ١٢٩ و كتاب المشترك اياقوت  
 الحموى ١٩٨ و كتاب التشبيهات ٣٦٩ و معانى ابن قتبية ٨٤٩، ١١٢٦ و البحرى  
 ١٦ و اللسان ٧/ ٢٠٠، و البيت الأول فى الحيوان ٣/ ١٦.

(١) من صف ونع، و لإنشاد هذه الآيات قصة راجعها فى الخزانة ٢/ ١٥٣ الطبعة  
 الثانية - م د (٢) سقط هذا البيت و الثالث قبله من نع و بعده فى الخزانة :

اتانى عن مروان بانغيب انه مقيد دى او قاطع من لسانبا

و بين ايات الحماسة البصرية و آيات الخزانة اختلاف فراجعها - م د .

٥٨ - وقال هبيرة بن ابي وهب المخزومي اسلامي

امرك ما وليت ظهري محمدا و أصحابه جينا و لا خيفة القتل  
ولكنني قلبت امرى فلم اجد غناء لسيفي ان ضربت و لا نبلي  
وقفت فلما خفت ضيعة موقفي نجوت كضرغام هزير ابي شبل

٥٩ - وقال اوس بن حجر جاهلي وفي رواية تنسب الى عمرو

ابن معدى كرب

أجاعلة ام الحصين خزاية على فرارى ان لقيت بنى عبس  
لقيت ابا شأس و شأسا و مالكا و قيسا فجاشت من لقائهم نفسى  
كأن جلود النمر جيت عليهم إذا جمعوا بين الإناخة و الحبس

٥٨ - الأبيات في البحري ٤٠ و السيرة ٢ / ٢٠٨ و ابن ابي الحديد ٣ / ٢٧٩ له  
وفي ابن الشجري ٣٩ لزهير بن ابي وهب ، وفي محاضرات الراغب ٢ / ١٠٤  
يعتذر من فراره يوم بدر و يبكي عمرو بن عبدود .

(١) كذا في الأصل و نع ، وفي الاشتقاق بشرح عبد السلام محمد هارون ١٥٢  
« و من فرسانهم هبيرة بن ابي وهب و كان زوج ام هاني بنت ابي طالب فأسلمت  
و ثبت على الشرك و كتب اليها :

ان كنت قد بايعت دين محمد و قطعت الأوصال منك جبالها  
- الأبيات ، و مثله في نسب قريش بتحقيق ليفي بروفسال ٣٩ و ٣٤٤ ، و هرب  
هبيرة من الإسلام الى نجران حتى مات بها كافرا ؛ و قد سقطت هذه المقطوعة  
من نع - م د .

٥٩ - الأبيات سوى ٣ - ٥ في العقد ١ / ٥٥ لعمرو بن معدى كرب .

(١-١) سقط من نع و صف .

اتونا فضموا جانينا بصادق من الطعن فعل النار بالخطب اليس  
ولما دخلنا تحت فيء رماهم خبطت بكفى اطلب الارض باللس  
فأبت سليمانم تمزق عمامتي ولكنهم بالطعن قد خرقوا ترسي  
وليس يعاب المرء من جن يومه وقد عرفت منه الشجاعة بالامس

٦٥ - وقال الفرار السامي مخضرم وبه سمي الفرار

وكتيبة لبستها بكتيبة حتى إذا التبست نفضت لها يدي  
فتركتهم تقص الرياح ظهورهم من بين منعفر وآخر مسند  
ما كان ينفعني مقال نسائهم وقتلت دون رجالهم لا تبعد

٦٦ - وقال الحارث بن هشام المخزومي مخضرم

الله يعلم ما تركت قتالهم حتى علوا فرسي بأشقر مزبد

٦٢ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري في الحارث بن هشام

ان كنت كاذبة الذي حدثني فنجوت منجى الحارث بن هشام

(١) من نع، وفي الفرر: نجوت، وفي الأصل: وبّت .

٦٥ - الحماسة ١ / ٩٩ والعيون ١ / ١٦٩ والخالدين ٨٣ والمخبر ... اسمه جبان

ابن الحكم بن مالك بن خالد بن صخر بن الثريد وكان يسمى الفرار .

(١-١) سقط من نع وصف - م د (٢) من نع، وفي الأصل: رجالها - م د .

٦٦ - ٤ ابيات . الحماسة ٩ / ٩٧ نكت الهميان ١٣٥ والأبيات ١ ، ٢ ، ٤ في الخالدين ٨٣ .

٦٢ - ٥ ابيات . في ع نسبت الأبيات لوعلة بن عبد الله الجرمي والصحيح انها لحسان

يعير الحارث بن هشام بفراره يوم بدر والأبيات في التبريزي ١ / ٩٧ والعقد ١ / ٥٥

والعيون ١ / ١٦٩ ونكت الهميان ١٣٥ وديوانه ٣ والنويري ٧ / ١١٩ .

٦٣ - وقال عمرو بن عنتره الطائي

ولما سمعت<sup>٢</sup> الخيل تدعو مقاعسا علمت بأن اليوم أغبر فاجر  
نجوت بجاء ليس فيه وتيرة كأنى عقاب دون تيمن<sup>٢</sup> كاسر

٦٤ - وقال الطرماح بن حكيم الطائي اموى الشعر

لقد زادنى حبي لنفسى أنى بغيض الى كل امرئى غير طائل

٦٥ - وقال عبيد بن ايوب بن ضرار العبدي من مخضرمى الدولتين

كأن بلاد الله وهى عريضة على الخائف المطرود كفة حابل  
يوتئى إليه أن كل ثنية تطلّعها ترمى اليه بقاتل

٦٣ - ١٢ بيتا . من كلمة مفضلية ٣٢٩ وهى فى العقد ٣ / ٣٥٨ لوعلة الجرمى .

(١) كذا فى الأصل ونع وصف - م د (٢) كذا فى الأصل ، وفى نع وصف :  
رأيت - م د (٣) عزا ياقوت هذين البيتين لوعلة الجرمى ( تيمن ) بتصرف  
فى الأول ، وفى نع : تيماء ، خطأ قال ياقوت « والناس ينشدونها تيماء . . . . . وهذا خطأ  
لأن تيماء قبل وادى القرى وهذه المواضع باليمن » - م د .

٦٤ - ٨ ابيات . الحماسة ١ / ١٢٢ والبحترى ٣٦٢ وبآخر ديوانه رقم ٤٠ .  
وفى نع والحماسة ٧ ابيات - م د .

٦٥ - مجموعة المعانى له ١٣٨ ، ويروى للطرماح ايضا ، وفى الحيوان ٥ / ٢٤٠ ، و ٦ /  
٤٣٢ بغير عزو ، والكامل ٥٠٨ وقد نسب المصحح الفاضل للحيوان انها لعبد الله بن  
الحجاج كما فى الأغاني ١٢ / ٢٤ ، وفى المحاضرات ٢ / ١٠٧ للبيد بن ربيعة .

(١) فى نع وصف : وقال آخر - وسيأتى فى اواخر باب الحماسة بهذا العزو وذكر  
من هذه القافية ٨ ابيات فى الأصل و ٦ فى صف قد ادخلها فى باب الشيب وقد  
سقطت من نع فى الصفحة التى سقطت كما سيأتى التنبيه عليه - م د .

٦٦ - وقال النابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية جاهلي

توهمت آيات لها ففرقتها لسته اعوام و ذا العام سابع

٦٧ - وقال مضر بن ربيعي جاهلي

يا ايها الرجل المهدي قوارصه أبصر طريقك لا يشخص بك البصر

لا يلقينك في أفواه مهلكة قول السفاه و ضعف حين تأتمر

يا بن استها طلت لما بنت عنك و لو رأيت في النوم شخصي ذلك القصر

فان قربت فلا أهل و لا رحبت أرض عليك و لا اختيرت لك الخير

وإن بعدت فأقصاها و أبدها في منزل لا<sup>٢</sup> به شمس و لا قمر

شخط المزار على علياء شامخة من دون قتها يستنزل المطر

لا زلت حربا و لا سلمتنا أبدا فما ليدك لنا نفع و لا ضرر

نحن الذين لنا مجد و مكرمة و السابقون إذا ما أغلى الخطر

و المانعون إذا كانت ممانعة و العائدون بحسناهم إذا قدروا

٦٨ - وقال الأشجع السلمي من شعراء الدولة العباسية

و على عدوك يا ابن عم محمد رصدان ضوء الصبح و الإظلام

٦٦ - ١٩ بيتا . العقد الثمين ١٨ .

٦٧ - البيتان ٧٠١ في ابن الشجري ٦٣ .

(١) كذا في الأصل و نع ، و في اعلام الزركلي : و روى له المرزباني عدة

مقطوعات و قال له خبر مع الفرزدق فان صح هذا فلا يكون جاهليا - م د (٢) في

نع : ما - م د .

٦٨ - يمدح هارون الرشيد . و الأبيات في كتاب الأوراق (شعراء) ٧٦ و ١١٢ =

فاذا تذبذبه رعته و إذا هدا<sup>١</sup> سلت عليه سيوفك الأحلام<sup>٢</sup>

٦٩ - وقال علي بن جبلة العكوك<sup>١</sup> [من شعراء الدولة العباسية -<sup>٢</sup>]

وما لامرئى حاولته منك مهرب ولو رفعته في السماء المطالع  
ولا هارب لا يهتدى لمكانه ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع

٧٠ - وقال قيس بن رفاعة الواقفي من بني واقف بن امرئ القيس

أنا النذير لكم منى مجاهرة كي لا الام على نهى وإنذار  
فان عصيم مقالى اليوم فاعترفوا ان سوف تلمقون خزيا ظاهر العار  
لترجعن احاديثا ملقنة<sup>١</sup> هو المقسيم وهو المدلج السارى

= والنويرى ٣/٨٧ وخاص الخاص ٨٨ وطبقات ابن المعتز ١١٧ والكامل ٢٨٧ والشعراء

٥٦٣ والمعاهد ٢/١٢٨ و ٢٠١ ومعاني العسكري ١٤٥ وابن عساكر ٣/٦٠ والعقد ١/١٦

والأغاني ١٧/٣١ والبيان ٣/٣٢٥ والموشح ٢٩٥ ومجالس ثعلب ٤٤٧، ٤٤٨.

(١) في الأغاني «غضا» بدل «هدا» (٢) ذكر في تهذيب ابن عساكر خمسة ابيات

من تلك القصيدة هذين البيتين وقبلهما ثلاثة ابيات، اولها:

قصر عليه تحمية و سلام اقلت عليه جمالها الأيام - م د.

٦٩ - معاني العسكري ٢١ والمعاهد ١/١١١.

(١) ترجم له الزركلى في اعلامه والخطيب البغدادي في تاريخه وسمط اللآلى

وكامل المبرد ١٧٥ طبع اوربا - م د (٢) من نع - م د.

٧٠ - القطعة كلها في المرزبانى ٣٢٢ والقالى ١/١٣ ومجموعة المعانى ١٤٩ واللسان

(حوج) والأغاني ١٥/١٥٩ لأبى قيس بن الأسلت وفي البحترى ١٢ والجمعى

٧٢ لأبى قيس بن رفاعة والبيتان ٤، ٥ في الفائق ١/١٥٨ لقيس بن رفاعة،

ولترجمة الشاعر انظر الإصابة ٧١٦٩ والمرزبانى ٦٩ وسمط اللآلى ٥٦.

(١) من نع واللسان والمرزبانى، ووقع في الأصل: وملعبة - م د.

من كان في نفسه حوجاء يطلبها عندي فاني له رهن باصهار  
 اقيم عوجته ان كان ذاعوج كما يقوم قدح النبعة الباري  
 وصاحب الوتر ليس الدهر مدركه عندي واني لدرّك بأوتاري  
 من يصل ناري بلا ذنب ولا ترة يصل بنار كريم غير غداراً  
 ٧١ - وقال ابو الطفيل عامر بن وائلة الليثي اسلامي

رأتني فقالت انت شيخ وإنما يروق الغواني مجذب الخد خالع  
 لك الخير لو أبصرتني يوم مأزق وقد لمعت فيه السيوف القواطع  
 وعند الندي ناهيك بي من اخي الندي وعند حجاج القوم قولي قاطع  
 يعدونني شيخاً وقد عشت حقة وهن عن الأزواج نحوى نوازع  
 وما شاب رأسي من سنين تتابعت علي ولكن شيتني الوقائع  
 وما قصرت بي همتي دون بغيتي ولا دنستني منذ كنت المطامع

٧٢ - وقال حارثة بن بدر الغداني

وإنا لتستحلي المنايا نفوسنا و نترك اخرى مرة لا نذرقها  
 وشيب رأسي قبل حين مشييه رعود المنايا بيننا وبروقها

(٢) سقط هذا البيت من نع - م د .

٧١ - الإصابة ٦٧٠ والاستيعاب ٦٥٤ ، والبيتان ٤ ، ٥ في الخزانة ٩١/٢ وطبقات  
 الفقهاء لأبي اسحاق الشيرازي ٢٣ .

(١) الاستيعاب: ا يدعوني ، وقد ذكر من هذه الأبيات هذا البيت والذي بعده ، وفيه  
 انه آخر من مات من الصحابة ، وكذا ذكرهما صاحب تهذيب ابن عساكر - م د .  
 (٢) سقط هذا البيت من نع - م د .

٧٢ - ابن عساكر ٣/٤٣١ و المرتضى ٢/٤٨ و الأغاني ٢١/٢٠ .

(١) زاد المرتضى قبل هذين البيتين بيتاً وتهذيب ابن عساكر ثلاثة ابيات =



٧٣ - وقال عمرو بن معدى كرب الزبيدي

أشاب الرأس أيام طوال وهم ما تفارقه الضلوع  
وسوق كتيبة دلفت لأخرى<sup>٢</sup> كأن زهاءها رأس صليع<sup>١</sup>  
دنت واستأخر الأوغال عنها وخلي بينهم إلا الوزيع  
إذا لم تستطع أمرا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع  
وصله بالزمام وكل<sup>٢</sup> أمر سمالك أو سموت له ولوع

٧٤ - وقال في معناه الأعشى عبد الرحمن بن عبد الله الهمداني أموى الشعر

إذا حاجة ولت لا تستطيعها نخذ طرفا من حاجة ليس تسبق  
فذلك أحرى أن تنال جسيمها وللقصد أبق في الأمور وأرفق

= وقد اسهب في ترجمته ، وفي الاشتقاق ٢٢٩ : و من رجالهم حارثة بن بدر  
ويكنى ابا العنيس - م د .

٧٣ - المفضليات نسخة المتحف البريطاني ٧٣ الف والأصمعيات ٤٤ والاستيعاب

٤٥٢ والخزانة ٣ / ٤٦٣ والشعراء ٢٢١ والأغاني ١٤ / ٢٤ ، ٣١ .

(١) ترجم له في الإصابة وذكر ان اول بيت من هذه القصيدة قوله :

أمن ريحانة الداعي السميع يورقني وأصحابي هجوع - م د .

(٢-٢) في نع : عليها من بصرها دروع - م د (٣) نع : فكل - م د .

٧٤ - البيتان للأعشى ميمون لا لأعشى همدان انظر ديوانه ١٤٨ رقم ٣٣ .

(١) في نع : ومثله قول الأعشى الهمداني واسمه عبد الرحمن بن عبد الله أموى الشعر ،

وفي صف : مثله للأعشى الهمداني ، غير انه ادخله في المديح وأظن ان البيت الذى

في كامل المبرد طبع اوربا ٤٨١ من هذه القافية وهو :

نفى الذم عن رهط المخلق جفنة بكايبة الشيخ العراقى تفهق

مدح بها المخلق بن حنم ، فالظاهر ان ما في اصول الحماسة البصرية وقع سهوا من =

٧٥ - وقال القتال الكلابي عبيد بن مجيب بن المضرحي

وكنيته ابوالمسبب جاهلي

نشدت زيادا والمقامة بينا      وذكرته أرحام<sup>٢</sup> سر وهيم  
ولما دعاني لم اجبه لأنسى      خشيت عليه وقعة من مصمم  
فلما اعاد الصوت لم اك عاجزا      ولا وكلا في كل دهباء صيلم  
فلما رأيت انه غير منته      املت له كني بلدن مقوم  
ولما رأيت اني قد قتله      ندمت عليه اى ساعة مندم

٧٦ - وقال نهشل بن حري بن ضمرة الدارمي مخضرم

ويوم كأن المصطلين بجره      وإن لم يكن جمر قيام على الجمر  
صبرنا له حتى يبوخ وإنما      تفرج ايام الكريهة بالصبر

= جامعها كما قاله المصحح الأول - م د .

٧٥ - الأبيات ١، ٤، ٥، في الحماسة ١ / ١٠٥، والبيتان ٤، ٥، في الخالدين ٥  
وانظر الأغاني ايضا ٢٠ / ١٥٩ .

(١) قال التبريزي شارح الحماسة: اختلف في اسمه فقبل عبيد وقيل عبداقه، كما  
في نع - م د (٢) كذا في الأصل ونع، وفي شرح المسلسل ٥٣: اسلامي اموي،  
وفي التعليق على حماسة ابي تمام بشرح المرزوق ٢٠١ الطبعة الحديثة: اسلامي -  
م د (٣) نع: ايام - م د .

٧٦ - الخالديان ٤٣ له ولفراض العائذي (العابدي؟)، الأولان في ابن الشجري ٥٩  
والعيون ١ / ١٢٥ والعقد ١ / ٤٠ والتبريزي ١ / ٢٠١ والجمعي ١٣٠ والمستطرف ٢ / ٧٣ .  
(١ - ١) سقط من نع . ولفظ الدارمي من اعلام الزركلي، ووقع في الأصل:  
الرازمي؛ مصحفا - م د .

و من عدّ مسعاة فلا تكذبها ولا تك كالأعمى يقول ولا يدرى

### ٧٧ - وقال عمرو بن معدى كرب الزبيدي

أعاذل إنما افنى شبابي ركوبى فى الصريح الى المنادى  
 أعاذل شكّتى سبى ورحى وكل مقلّص سلس القيادة  
 و لو لاقيتنى ومعى سلاحى تكشّف شحم قلبك عن سواد  
 اريد حياته ويريد قتلى عذيرك من خليلك من مراد  
 و يبقى بعد حلم القوم حلى و ينفد قبل زاد القوم زادى

### ٧٨ - وقال انيف بن زبّان النهشلى

ولما التقى الصفان و اشتجر القنا نهالا و أسباب المنايا نهالها  
 تبيّن لى ان القهاة ذلة و أن اعزاء الرجال طولها

٧٧ - العقد ١/ ٤٦، و فى الأغاني سوى الآخر ١٤/ ٢٢ و الاستيعاب رقم ١٩٢٣  
 سوى البيت ٣ و الأولان فى الخالدين ٦٢ و الشعراء ٢٢٢، و بعضها فى المرزبانى  
 ٢٠٩ و الكامل، و ابن الشجرى ١١ و الخزانة ٣/ ٧٩ و ابن سعد ٣/ ٢٢ و إرشاد  
 المفيد ٦ و ابن ابى الحديد ٢/ ٤٢ و شرح شافية ابى فراس ٩٩ و مقاتل الطالبين ٣١،  
 و تروى الأبيات لدريد بن الصمة .

(١) زاد فى نع ٥٢ هنا و عزا المقطوعة الى دريد بن الصمة :

مع الفتيات حتى كل جسمى و أفرح عاتقى حمل النجاد - م د .

٧٨ - ٨ ابيات . الأبيات الستة غير الأولين فى الحماسة ١/ ٨٧ .

(١) كذا فى الأصل و نع، و فى حماسة ابى تمام بشرح المرزوق ١٦٩ : انيف  
 ابن حكم النبهانى، و بهامشه التبريزى و المبهج : انيف بن زبّان النبهانى، و حينئذ  
 فاعل النهشلى تحرف عن النبهانى - م د .

٧٩ - وقال الفرزدق همام بن غالب اموى الشعر

تصرم عنى ود بكر بن وائل و ما خلت منى ودم يتصرم<sup>١</sup>  
قوارص تأتيني ويحتقرونها وقد يملأ القطر الاناء فيفعم

٨٠ - وقال عبيد بن ايوب بن ضرار العنبرى

وطال احتضانى السيف حتى كأنما يلاط<sup>٢</sup> بكشحي جفنه و حائله  
اخوعزمات<sup>٣</sup> صاحب الجن واتأى عن الإنس حتى قد تقصت وسائله  
له نسب الإنسى يعرف نجره<sup>٤</sup> وللجن منه شكله<sup>٥</sup> و شمائله

٨١ - وقال معن بن اوس المزنى

تكتفه الوشاة فأزعجوه و دسوا من قضاة غير وان

٧٩ - ديوانه ٦٠ و الخالدين ١٣٦ و ابن الشجرى ٧١ و مجموعة المعاني ١٠٦ .

(١) فى نع : باقى ودها تتصرم - م د .

٨٠ - الخالديان ٧٠ و الكامل ١٩٣ و مجموعة المعاني ٣٧ ، و البيت الأول ، فى منتهى

الطلب رقم ١٤٨ ، و الآخران فى الحيوان ٦ / ٢٣٥ و ٢٥١ .

(١) فى نع و صف : و قال بعض لصوص العرب ، و قد تقدم أنفا فى الأصل هكذا

بزيادة : من مخضرمى الدولتين ، و فى نع و صف : و قال آخر - م د (٢) الأصلان :

يلاط ، و فى الكامل و الخالدين : يلاط ، و الصحيح : يباط - المصحح الأول .

و أقول و الصواب : يلاط ، كما فى المتن و نع و صف و الكامل و الخالدين - م د .

(٣) الحيوان « قفرات » بدل « عزمات » ، و فى الكامل : اخوفوات ؛ و فى الحيوان

« حالف الجن » بدل « صاحب الجن » كما فى الكامل .

(٤) الحيوان : نجله ، و فى الكامل : نجره (٥) . الحيوان : خلقه .

٨١ - الخالديان ٧١ ، و البيان ٣ / ١١٨ و العيني ١ / ٢٠ ، و نقل عن ابن دريد ان الكلمة =

فلولا ان ام ابيه ابي وأنى من هجاء فقد هجانى  
 اذا لأصابه منى هجاء تناقله الرواة على لسانى  
 اعلمه الرماية كل يوم فلما استد ساعده رمانى  
 ٨٢ - وقال كعب بن معدان الأشقرى اموى الشعر

كأن القنا الخطى فينا وفيهم شواطن<sup>١</sup> بثر هيبتها المواث  
 هناك قذفنا بالرماح فما يرى من القوم فى جمع الفريقين راح  
 ودُرنا كما دارت على قطبها الرحا ودارت على هام الرجال الصفايح  
 ٨٣ - وقال آخر

ولم ار كالمقدام ابد همة وأربط جأشا حين تختلف السمر  
 فتى ان هو استغنى تخرق فى الغنى وإن قل مالا لم يضع<sup>١</sup> منته الفقر  
 ولست تراه جازعا لمصيبة ولا فرحا بالدهر ان اسعد الدهر

٨٤ - وقال عبد الرحمن بن خفاف البرجمي

صحوت وزايلنى باطلى لعمر ابيك زبالا طويلا

= لغير معن، وكذا شارح الدرر ١٧٦، ولكن الأبيات موجودة فى ديوانه رقم ٨.

٨٢ - يمدح المهلب بن ابي صفرة، والأبيات فى الحيوان ٦/٤٢٨.

(١) الحيوان: فى الأصل شياطين، وعند الأستاذ عبد السلام هارون: أشاطين.

٨٣ - الأبيات فيها تخاليف كثير والتحقيق فى ذيل اللآلى ٤، والبيت الثانى فى اللآلى ٤٩٤ والحجاسة ٣/٥٨ للأبرد اليربوعى، والأبيات تنسب لسلمة بن يزيد ولىلى بنت سلمى ايضا.

(١) من نع والحجاسة، ووقع فى الأصل: لم يُصغ، خطأ - م د.

٨٤ - كلمة مفضلية رقم ١١٧، واسمه عبد قيس، اقول وكذا فى صف غير انه ادخلها =

وأصبحت اعددت للنائبيا ت عرضا بريثا و عضبا صقيلا  
 ووقع لسان كحد السنان ورحما من الخط لدنا طويلا  
 وسابغة من جياذ الدرور ع تسمع للسيف فيها صليلا  
 كتن الغدير زفته الدبور يجر المدجج منها فضولا  
 فهذا عتادي وإني امرؤ أوالى الكريم وأجفو البخيللا  
 و نار دعوت بها الطارقين والليل ملق عليها سدولا  
 إلى مَلِق بضيوف الشتاء إذا الريح هبت بليل بليلا  
 حلِيم ولكنه في الحروب اذا ما تلظت تراه جهولا  
 رأى انه جزر للهنون ولو عاش في الدهر عمرا طويلا  
 فطاوع رائده في الهوى وعاصى على ما أحب العذولا<sup>٢</sup>

## ٨٥ - وقال آخر

تراه كنصل السيف أصدأ منته تقادمه و النصل ماضى المضارب  
 تغرب يبغي اليسر ليس لنفسه خصوصا ولكن لابن عم وصاحب  
 ومن لم يزل يخشى العواقب لم يزل مهينا رهينا في حبال العواقب

= في باب المديح - م د .

(١) من نع وصف ، وفي الأصل : للدهر - م د (٢) زاد في صف هنا مقطوعة غير انه  
 ذكرها في باب المديح زيادة على ما في الأصل ونع ما نصه : العباس بن محمد بن  
 علي بن عبد الله بن العباس :

ان السيوف اذا انتضاها سمحة طالت وتقصر دونها الأعمار  
 ملك كأن الموت يتبع امره حتى يقال تطيعه الأقدار - م د .

رأى

رأى العجز في طول الثواء بلاغى فأعمل فيه يعملات الركائب  
 وأسفق من أسر التبلد مقترا فلم ينجه إلا نجاء النجائب  
 ٨٦ - 'وقال ابو تمام الطائي في معناه'

أعادلتى ما أحشن الليل مركبا وأحشن منه في الملمات راكبه  
 دعيني وأخلاق الرجال افانها فأهواله العظمى تليها رغائبه  
 ألم تعلمي ان الزماع على السرى اخو النجح عند الثائبات وصاحبه  
 وقلقل نأى من خراسان جأشها<sup>٢</sup> فقلت اطمئنى أنضر الروض عازبه

٨٧ - وقال قطري بن الفجاءة احد الخوارج

أقول لها وقد طارت شعاعا من الأبطال ويحك لا تراعى

٨٨ - وقال أيضا

لا يركن احد إلى الإحجام يوم الوغى متخوفا للحمام<sup>١</sup>

٨٦ - يمدح عبد الله بن طاهر ديوانه ٤٣ .

(١-١) عنوانه في نع وصف كذا « الى هذه الأبيات نظر ابوتمام في قوله » . وقد  
 ادخلها صف في باب المديح - م د (٢) كذا في الأصل ونع وصف ، وفي ديوانه :  
 نأى ... جأشها بالضم وهو الصواب - م د .

٨٧ - ٧ أبيات . الحماسة ١ / ٥٠ . والخالدين ٦٨ .

٨٨ - ٤ أبيات . الحماسة ١ / ٦٨ .

(١) زاد في صف هنا بعد هذا ما يأتي غير انه ذكره في باب المديح زيادة على ما  
 في الأصل ونع ونصه - آخر :

كل القبائل بايعوك على الذى تدعو اليه طائعين وساروا  
 حتى اذا حمى الوغى وجعلتهم نصب الأستة اسلموك وساروا  
 ان يقتلوك فان قتلك لم يكن عارا عليك ورب قتل عار

## ٨٩ - وقال المثقب العبدى

لعمرك<sup>١</sup> إننى وأبا رياح على طول المهاجر منذ حين  
 ليغضنى وأبغضه وأيضاً يرانى دونه وأراه دونى  
 فلو أنا على حجر ذبحنا جرى الدميان بالخبر اليقين  
 فيما ان تكون اخى بصدق فأعرف منك غثى من سمى<sup>٢</sup>  
 وإلا فأطرحنى واتخذنى عدوا اتقيك وتتقىنى  
 وما ادرى إذا يمتت ارضا اريد الخير ايها يلىنى  
 أالخير الذى انا ابتغيه ام الشر الذى هو يبتغىنى

٩٠ - وقال العريان بن سهلة النبهانى من طي<sup>١</sup>

اقول للنفس تاساء وتعزىة احدى يدى اصابتنى ولم ترد  
 كلاهما خلف من فقد صاحبه هذا اخى حين ادعوه وذا ولدى

٨٩ - الأبيات الثلاثة فى امالى الزجاجى ١٤ لعلى بن بدال والخزانة ٣/٣٥٢

والمجتبى ٨١ (مصر)، والبيتان ٤، ٥ فى امالى اليزيدى رقم ٥٩ والمرزبانى ٣٠٣

والخزانة ٤/٤٢٩، والبيتان ٤، ٧ فى ديوانه ٣٨.

(١) فى نع وصف: وقال آخر - م د (٢) من نع وصف، وفى الأصل: لعمري.

(٣) هذا البيت وما بعده سقط من نع وصف - م د.

٩٠ - الحماسة ١/١١٠ بغير عزو، ولتضمنينه النادر لابن القطان انظر الوفيات

والفوات للكتبتى ٢/٣٩٣ وشذرات الذهب ٤/٢٤٨، وفى من نسب الى امه اسمه

العريان بن ام سهلة.

(١) فى نع وصف: وقال الأعرابى قتل اخوه ابنا له فقدم اليه ليقتاد منه فألقى

السيف من يده وقال - م د.



## ٩١ - وقال المتلمس 'جرير بن عبد المسيح' جاهلي

وكنا إذا الجبار صعرّ خده      اقننا له من زيغته ففتقوموا  
 أمنتقلا من نصر بهشة خلتنى      ألا إننى منهم وإن كنت معدما'  
 لذى الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا      وما علمت الإنسان إلا لعلما  
 ولو غير أخوالى أرادوا نقيصتى      جعلت لهم فوق العرائن ميسما  
 وما كنت الا مثل قاطع كفه      بكف له اخرى فأصبح اجذما  
 يدها اصابت هذه حتف هذه      فلم تجد الأخرى عليها مقدا  
 فلما استفاد الكف بالكف لم يجد      له دركا فى ان بيننا فأحجما  
 وأطرق اطراق الشجاع ولو رأى      مساعا لتايه الشجاع لصما  
 أحارث انا لو تساط دماؤنا      تزيلىن حتى لا يمس دم دما  
 وأصبحت ترجو أن اكون لعقبكم      زنيما فما احزرت ان اتكلما<sup>٢</sup>  
 تعيرنى امى رجال ولن ترى      اخا كرم الا بأن يتكرما  
 اذا ما اديم القوم انهجه البلا      فلا بد يوما من قوى ان تجذما  
 الأصل فيه ان عامر بن الظرب العدوانى كان حكيم العرب يقضى بينهم  
 فلما أسن تغير عقله وصار يخطئ فى حكومته وكان له ابن عم يتصدى

٩١ - ديوانه رقم ١ .

(١ - ١) من المراجع العديدة، منها تاج العروس (لمس) ووقع فى الأصل:  
 عبد المسيح جرير، وفى نع وصف: عبد المسيح، بدون ذكر جرير - م د (٢) فى نع:  
 ابنا - كذا، ولعله: ابن ما، مقصور ماء ومن معانيه الفقير العديم ولعله المراد هنا  
 وراجع السلسل ٢٥٧ - م د (٣) هذا البيت والذى بعده ساقطان من نع وصف - م د.

موضعه فقال له أهله : انك ربما خلطت في حكومتك ونحن نخاف ان يزول بنا فلان عن هذا الأمر ، قال : فاجعلوا بيني وبينكم علامة اذا خلطت عرفوني من غير كلام فأتبه لذلك ، فقالوا : نقيم لك ابتك ، فلانة لهذا الأمر ، و كانت فهيمة ليلية فكانت اذا خلط قرعت له العصا علامة انه قد اخطأ فيرجع الى فكره و يزول عن تخليطه .

٩٢ - وقال يزيد بن الحكم الكلبي اسلامي

دفعناكم بالقول حتى بطرتم وبالراح حتى كان<sup>١</sup> دفع الأصابع

٩٣ - ويروى ان الأيمن كتب الى المأمون بابن السوداء

[ يعيره بأمه -<sup>١</sup> ] فجأوبه

لا تحقرن<sup>٢</sup> امرأ من ان تكون له ام من الروم أو سوداء عجماء  
فانما امهات القوم اوعية مستودعات والأحساب<sup>٢</sup> آباء

(٤) نع : امك - م د .

٩٢ - ٤ آيات . الحماسة ١ / ١٢٤ - المصحح الأول . وأقول في حاشية حماسه

ابن تمام بشرح المرزوقي ٢٣١ : وهذا غير يزيد بن الحكم الثقفي المترجم في الأغاني

١١ / ٩٦ ، ١٠٠ ، والخزانة ١ / ٥٤ ، ٥٦ - م د .

ليس في صف - م د (٢) من الحماسة وهو الصواب ، و وقع في الأصل و نع :

كاد ، خطأ - م د .

٩٣ - العقد ٤ / ١٧٩ ، وفي العيون ٤ / ٩ لرجل من اهل المدينة ، وفي الإسعاف

لخضر الموصل للمأمون ، قال استاذنا الميمنى : لا اثق به ، وفي القالى ٣ / ٢٢٣ و سبط

الآلى ٧٩٥ بغير عزو وهما في المستطرف ٢ / ٢٦١ بغير عزو .

(١) من نع - م د (٢) رواية المستطرف : لا تشتمن (٣) رواية المستطرف : الأنساب .

فرب معربة ° ليست بمنجبة وربما انجبت للفحل سوداء

٩٤ - وقال الهيثم بن الأسود بن قيس النخعي جاهلي

وأعلم علما ليس بالظن أنه إذا ذل مولى المرء فهو ذليل  
وإن لسان المرء ما لم تكن له حصة على عوراته لدليل

٩٥ - وقال طرفة بن العبد جاهلي

أبا منذر أفيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشراهون من بعض  
أبا منذر كانت غرورا صحيفتي ولم اعطكم في الطوع مالي ولا عرضي  
رديت ونجا اليشكري حذاره وحاد كما حاد الأذب عن الذحض

(٥) من نع ، وفي الأصل : مغربة - م د .

٩٤ - كذا في الأصل ، وفي نع والحماسة ٤ / ٨ طرفة بن العبد ، والعقد الثمين ٦٨ .

(١) هذه الترجمة ساقطة من نع وصف وموضعها فيهما : طرفة بن العبد جاهلي ،  
وقد ترجم للهيثم بن الأسود النخعي في الإصابة حرف الهاء ، ونقل تجويز أبي عمر  
أن تكون له صحبة ثم رد ذلك في الكنى بقوله : فإن أبا العريان لا صحبة له ولا يثبت  
له ادراك ، فتلخص من ذلك أنه ليس بجاهلي كما في الأصل بل هو إسلامي كما يظهر  
من ترجمته في اعلام الزركلي وغيره ، وله ترجمة في تهذيب التهذيب تدل على أنه  
اموي الشعر وأنه كان عثمانيا وذكره رواية في الأدب المفرد للبخاري - م د .

(٢) من نع وصف ، وفي الأصل : الأمر ، خطأ - م د .

٩٥ - البيت الأول مع ستة أبيات أخرى بآخر العقد الثمين ١٨٦ ، وبيتان في شعراء

النصرانية ١ / ٣١٨ .

(١) في نع وصف : وقال أيضا - م د (٢) سقط هذا البيت من نع وصف ؛

وزاد في نع وصف هنا مقطوعة عزياها إلى عروة بن الورد جاهلي غير أن صف =

## ٩٦ - وقال آخر

سمونا لهم بالخليل تردى كأنها      سعال و عقبان اللوى حين تركب  
 فقالوا لنا انا نريد لقاءكم      فقلنا لهم اهل تميم و مرحب  
 ألم تعلموا انا نقل عدونا      إذا احشوشدوا في جمعهم و تأشبا  
 بضرب يفض البيض شدة وقعته      ووخز ترى منه الأسنة تخضب

## ٩٧ - وقال هدبة بن خشرم إسلامي

طربت و أنت احيانا طروب      وكيف وقد تغشاك المشيب  
 يحدّ النأى ذكرك في فؤادى      إذا ذهلت على النأى القلوب  
 عسى الهم الذى أوسيت فيه      يكون وراءه فرج قريب

= ادخلها في المديح وهى :

لخاله صعلوكا مناه و همه      من الدهران يلقى لبوسا و مطعما  
 ينام الضحى حتى اذا ليله انتهى      تنبه مسلوب الفؤاد مروعا  
 و لكن صعلوكا يساور همه      ويمضى على الهيجاء ليثا مصمما  
 فذلك إن يلقى المنية يلقها      كريما و إن يستغن يوما تكرما

و لم نظفر بهذه الأبيات في غير هذين الكتابين غير انا وجدنا في حماسة ابى تمام بشرح المرزوقى و تعليق احمد امين و عبد السلام هارون ص ٤٢١ ابياتا تقرب من هذه في المعنى و بحر ها و بحر هذه واحد غير ان رويها مختلف - م د .

٩٦ - هذه المقطوعة ساقطة من نع و صف - م د .

٩٧ - الأبيات في القالى ١ / ٧٢ و ابن الشجرى ٦٠ و الخزانة ٤ / ٨٢ و العيني ٢ / ١٨٤ و السيوطى ٩٦ ، ١٥٢ ، و البيتان ٣ ، ٤ في الرزبانى ٤٨٣ و العقد ٣ / ١٨٢ و البحترى ٢٢٤ ، و البيتان ٥ ، ٦ في الزهرة ٢٢٣ و ٣٠٢ ، و ٩ فيها ايضا ٣٥٧ .

فيأمن خائف ويفك عان      ويأتي أهله الرجل الغريب  
 ألا ليت الرياح مسخرات      لحاجتنا تباكر أو تؤوب  
 فتخبرنا الشمال إذا أتتنا      وتخبّر أهلنا عنا الجنوب  
 بأنا قد نزلنا دار بلوى      فتخطئنا المية أو تصيب  
 فإن يك صدر هذا اليوم ولي      فإن غدا لناظره قريب  
 وقد علمت سليمي أن عودي      على الحدثنان ذو أيد صليب  
 وأن خلائقي كرم وأنى      إذا أبدت نواجذها الحروب  
 اعين على مكارمها وأغشى      مكارمها إذا هاب الهيوب  
 وأنى في العظام ذو غناء      وأدعى للسماح فاستجيب  
 وأنى لا يخاف الغدر جارى      ولا يخشى غوائل القريب  
 على أن المية قد توافى      لوقت والنائب قد تتوب

٩٨ - وقال السموأل بن عاديا جاهلي ' و يروى لعبد الملك

ابن عبد الرحيم الحارثي من شعراء الدولة العباسية

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

٩٨ - ٢٤ بيتا . الحماسة ١ / ٥٦ للسموأل .

(١ - ١) سقط من نع و صف غيران صف ادخلها في المديح ، وفي حماسة ابي تمام بشرح المرزوقي و تعليق احمد امين و عبد السلام هارون . ١١٠ ما نصه : عبد الملك ابن عبد الرحيم الحارثي و يقال انه للسموأل ، و علق عليه : لم يذكر التبريزي النسبة الأولى في صدر الإنشاد و لكنه ذكرها قبل تفسير البيت الأول قال : و يقال انها لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي و هو إسلامي - م د .

٩٩ - وقال جعفر بن علبة الخارقي [اسلامي -]

لا يكشف الغماء الا ابن حرة يرى غمرات الموت ثم يزورها  
نقاسهم أسيافا شر قسمة قفينا غواشيها<sup>٢</sup> وفيهم صدورها

١٠٠ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي

لما تذكرت بالديرين ارقني صوت الدجاج وقرع بالنواقيس

١٠١ - وقال الفرزدق همام بن غالب

ومغبوة دون العيال كأنها جراد إذا اجلى مع الفزع الفجر

١٠٢ - وقال ربيعة بن مقروم الضبي

أمن آل هند عرفت الرسوما بجمران قفرا<sup>٢</sup> أبت ان تريمما

وقفت اساييلها ناقتي وما انا ام ما سؤالي الرسوما

٩٩ - الحجاسة ١ / ٢٥ .

(١) من صف غير انه ادخلها في المدح - م د (٢) من صف والحجاسة وهو الصواب،

و وقع في الأصل: غواشيها، خطأ، وقد سقط هذا البيت من نع - م د .

١٠٠ - ٨ ابيات . ديوانه ٣٥ .

(١) سقطت هنا صفحة من نع وفيها هذه المقطوعة و اللتان بعدها .

١٠١ - ٤ ابيات . ديوانه ٢٢٣ (بوشري) يمدح نبي ضبية .

١٠٢ - كلمة مفضلية رقم ٨ .

(١) زاد في صف: جاهلي، وهو خطأ، وقد سقطت هذه المقطوعة من نع،

وقد ترجم له في الإصابة بما نصه: قال الرزباني: كان احد شعراء مضر في الجاهلية

والإسلام ثم اسلم لحسن اسلامه، وذكره دعبل في طبقات الشعراء وقال

مخضرم - م د (٢) من المفضليات، وفي الأصل: بجمرا، خطأ - م د .

وذكرني العهد ايامها      فهاج التذكر قلباسقيما  
 فان تسأليني فاني امرؤ      امين اللثيم و أحبو الكريما  
 وقومي فان انت كذبتني      بقولي فاسأل بقومي عليما  
 طوال الرماح غداة الصباح      ذوو نجدة يمنعون الحرима  
 بنو الحرب يوما اذا استلاموا<sup>٢</sup>      حسبهم في الحديد القروما  
 و دار هوان افتناء المتقا      م بها فحلنا محلا كريما  
 و ثغر مخوف اقناب به      يهاب به غيرنا ان يقيما  
 جعلنا السيوف به و الرما      ح سعاقلنا و الحديد النظيما

١٠٣ - و قال زهير بن أبي سلمى

يا حار لا ارمين منكم بداهية      لم يلقها سوقة قلبي ولا ملك

١٠٤ - و قال امرؤ القيس بن حجر الكندي

قولا لدودان عبيد العصا      ما غرركم بالأسد الباسل

١٠٥ - و قال ايضا

ارى ام عمرو دمعها قد تحذرا      بكاء على عمرو و ما كان اصبرا

(٣) من الفضليات، وفي الأصل: انتلاموا، خطأ - م د (٤) من الفضليات،

وفي الأصل: الفتنا، خطأ - م د .

١٠٣ - ٥ ابيات . ديوانه ١٨٠ .

١٠٤ - ٧ ابيات . العقد الثمين ١٥١ .

١٠٥ - ٢٣ بيتا . العقد الثمين ١٢٩ .

١٠٦ - وقال ايضا

الا انعم صباحا ايها الطلل البالي وهل ينعمن من كان في العصر الخالي

١٠٧ - وقال حسان بن ثابت

ما أبالي أنب بالحزن تيس أم لحاني بظهر غيب لئيم

١٠٨ - وقال قيس بن زهير جاهلي

ألم يأتيك والأنباء تنمى بما لاقت لبون بني زياد  
و محبسها على القرشى تشرى بأدراع وأسياف حداد  
كما لاقت من حمل بن بدر وإخوته على ذات الإصدا  
فهم نغروا على بغير نغر وردوا دون غايته جوادى  
و كنت إذا منيت بخصم سوء دلفت له بداهية نأد  
و قد دلفوا الى بفعل سوء فألفوني لهم صعب القياد  
أطوف ما أطوف ثم آوى الى جار كجار ابى دؤاد

١٠٦ - ٣٤ بيتا . العقد الثمين ١٥١ .

١٠٧ - ٨ ابيات . ديوانه ٦ .

١٠٨ - الخزانة ٣ / ٥٣٦ و النقائض ٩ و الأربعة في الفاخر للفضل بن سلمة ٢١٨

و الأول و الثالث في البلدان ١ / ٢٩١ و الميداني ٢ / ٥٣ ، كتاب سيويه ٢ / ٥٩  
ترين نهاية الأرب ٣٨٠ ، و الأبيات ٣ - ٦ في المرتضى ١ / ١٥٠ ، و البيت الآخر  
في الشعراء ١٢١ .

(١) من نع و سيويه و الفاخر ، و في الأصل : تني ، خطأ - م د (٢) القرشى : هو  
عبد الله بن جدعان من اجواد قريش في الجاهلية .



١٠٩ - وقال الأفوه الأودي واسمه صلاءة بن عمرو جاهلي

ان ترى رأسى فيه قزع<sup>١</sup> وشواتى خلة فيها دُوار  
 أصبحت من بعد لون واحد وهي لونان وفي ذلك اعتبار  
 فصرف الدهر في أطباقه خلفة فيها ارتفاع وانحدار  
 بينما الناس على عليائها اذ هووا في هوة فيها فقاروا<sup>٢</sup>  
 انما نعمة قوم متعة وحياة المرء ثوب مستعار  
 ولياليه إلال للقي<sup>٣</sup> من مداه تخليها<sup>٤</sup> وشفار  
 تقطع الليلة منها قوة وكما<sup>٥</sup> كرت عليه لا تغار  
 حتم الدهر علينا انه ظلف ما نال منا ووجار  
 فله في كل يوم عـودة ليس عنها لامرئى طارمطار  
 رشت جـرهم<sup>٦</sup> نبلا فرمى جرهما منهن فوق وغرار  
 علموا الطعن معدا في الكلى و ادراع اللأم فالطرف يحار<sup>٧</sup>  
 وركوب الخيل تعدوا المرطى<sup>٨</sup> قد علاها نجد فيه احمرار  
 يا بنى هاجر ساءت خطة ان تروموا النصف منا ونجار<sup>٩</sup>  
 ان يجل مهري فيكم جولة فعليه الكر فيكم والغوار  
 كشهاب القذف يرميكم به فارس في كفه للحرب نار

١٠٩ - ديوانه ١١ عن البصرية والإسعاف و لباب الآداب ٣٧٣، وبعضها في

الشعراء ١١١ والحيوان ٦ / ٢٧٥ .

(١) نع: نزع (٢) من الطرائف الأدبية، وفي الأصل: فعاروا، تخليها، بالطرف  
 يجار، محار - م د (٣) نع: كلما - م د (٤) من نع، وفي الأصل: المرطن، خطأ - م د.

فارس صعدهته مسمومة      تخضب الرمح اذا طار الغبار  
 مستطير ليس من جهل و هل      لأخى الحلم على الحرب وقار  
 يحلم الجاهل للسلم ولا      يقر الحلم اذا ما القوم غاروا  
 نحن قُودنا الخيل حتى انقطعت      شذن<sup>٥</sup> الأفلاء عنها و المهار  
 كلما سرنا تركنا منزلا      فيه شتى من سباع الأرض غاروا  
 و ترى الطير على آثارنا      رأى عين ثقته ان ستمار  
 جحفل اوراق فيه هبوة      ونجوم تتلظى و شرار<sup>٦</sup>  
 [ ثم لا يدفعا عن حكننا      دافع الا و عقباه الدمار -<sup>٧</sup> ]

١١٠ - وقال عمرو بن معدى كرب الزبيدي

ليس الجمال بمئزر فاعلم و إن رديت بُردا

١١١ - وقال ابوقيس الحارث بن الأسلت الأوسى

من يذق الحرب يحد طعمها مُرا و تحبسه<sup>٢</sup> بجمع جاع

(٥) نع : شذق - م د (٦) سقط هذا البيت من نع - م د (٧) من نع ، ولم  
 نظفر بهذه القصيدة فيما سوى الأصل و نع غير انا وجدنا البيت التاسع والعاشر في  
 تهذيب ابن السكيت و بعض ابياتها لا تخلو عن تحريف - م د .

١١٠ - ١٧ بيتا. الحجاسة ١ / ٩٠ .

١١١ - كلمة مفضلية ٧٥، جمهرية ٢٥٨، وبعضها في الخالدين ٧٩، والمعاهد ١/١٤١ .

(١) كذا في الأصل ، وفي نع و صف : قيس بن الأسلت ، وفي شرح المفضليات  
 و أعلام الزركلى : اختلف في اسمه فقيل صيفى و قيل الحارث و قيل عبد الله وقال  
 شارح المفضليات : والمشهور انه صيفى ، واختلف في اسلامه فقيل انه اسلم و قيل  
 انه وعد بالإسلام ثم سبق اليه الموت فلم يسلم - م د (٢) من نع و صف و المفضليات ، =

قد حصت البيضة رأسى فما أطعم نوما غير تهجاع  
 أعددت للاعداد موضونة مفاضة كالتهى بالقاع  
 هلا سألت القوم اذ قلّصت ما كان ابطائى وإسراعى  
 أحضرها عنى بنى رونق أبيض مثل الملح قطاع<sup>٢</sup>  
 قد أبذل المال على جهه فيهم و آتى دعوة الداعى  
 وأضرب القوتس يوم الوغى بالسيف لم يقصر به باعى  
 اسمى على حى بنى مالك كل امرئى فى شأنه ساعى

١١٢ - وقال يزيد بن خذاق العبدي

لن تجمعوا ودى و معتبتى أو يجمع السيفان فى غمد  
 ومكرت ملتسا مودتنا والمكر منك علامة العمد  
 وشهت سيفك كى تحاربنا فانظر لنفسك من به تُردى

١١٣ - وقال الحصين بن الحمام المرى جاهلى

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد لنفسى حياة مثل أن أتقدما<sup>١</sup>

= وفى الأصل: تحببه، خطأ - م د (٣) هذا البيت والأخير سقطا من نع - م د .

١١٢ - كلمة مفضلية ٧٨ وفى المرزبانى ٤٩٥ . وفى الخالدين ٨٠ . لنهد بن خذاق العبدي وفى نسخة: لسهل بن خذاق ونهد لعله: يزيد .

(١) من المفضليات وأعلام النزر كللى والاشتقاق، وفى نع وصف: زيد، وفى الأصل: سويد، ولعله تحرف عن يزيد - م د .

١١٣ - ٧ ابيات . منتهى اطلب رقم ٧٢ والمفضليات رقم ١٢، والأبيات ١ - ٣ فى الحماسة ١ / ١٠٣ . والأمالى للزجاجى ١٣٣ والخالدين ٨٤، و ٤ وبعضها فى الخزائن ٧ / ٢ والشعراء ٤١ ومقاتل الطالبين ١١٩ (١) ابيات القصيدة ٤٢ بيتا =

١١٤ - وقال العباس بن عبد المطلب مخضرم

أبى قومنا ان ينصفونا فأنصفت قواطع فى أيماننا تقطر الدما  
اذا خالطت هام الرجال رأيتها كبيض نعام فى الوغى قد تحطما  
وزعتاهم وزع الخوامس بكرة بكل يمانى اذا عض صمما  
تركناهم لا يستحلون بعدها لذى رحم يوما من الناس محرما

١١٥ - وقال زفر بن الحارث الكلابى اسلاحي

و كنا حسبنا كل ييضاء شحمة لىالى لاقينا جذام وحميرا  
فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه ببعض ابت عيدانه ان تكسرا  
ولما لقينا عصابة تغليبة<sup>١</sup> يقودون جردا للنية ضمرا  
سقيناهم كأسا سقونا بمثلها<sup>٢</sup> و لكنهم كانوا على الموت اصبرا

= كما فى المفضليات وليس فيها هذا البيت و هو فى حماسة ابى تمام ١/ ١٠٣ مع بيتين آخرين - م د .

١١٤ - المرزبانى ٢٦٢ وابن عساكر ٧/ ٢٢٨، والأبيات ١، ٢، ٤ فى ابن الشجرى ١٨ والأبيات ١، ٣، ٤ فى مجموعة المعانى ٥٢. والبيتان ١، ٤ فى البحرى ٤٧ والعيون ١/ ٧٨ .

١١٥ - الحماسة ١/ ٧٩ .

(١) فى صف: من شعراء بنى امية، وفى هامش شرح حماسة ابى تمام بشرح المرزوق بتعليق احمد امين و رفيقه: زفر من التابعين سمع عائشة و معاوية و روى عنه ثابت ابن الحجاج - م د (٢) من نع و صف و الحماسة، وفى الأصل: تعليبه، خطأ - م د .  
(٣) من نع و صف و الحماسة، وفى الأصل: بمثله - م د .

١١٦ - قيل ان منصفات العرب ثلاث فأولها قصيدة عامر

وقال عامر بن أسحم بن عدى الكندى جاهلى وقيل شيبانى

ألم تر ان جيرتنا استقلوا فئيتنا ونيتهم فريق

تلاقينا بسبب ذى طريف و بعضهم على بعض حنيق

١١٦ - كلمة أصمعية ٥٣ والآيات في الإختيارين رقم ٤٣ و الخالدين ٨٧ وفي العيني ٢/٢٣٥ للفضل بن معشر النكرى، ولعامر بن أسحم أيضا نقلا عن الحماسة البصرية. في الأصمعيات نسخة ويانا: قال المفضل النكرى من عبد القيس، وقال غير الأصمعي لعامر بن أسحم بن عدى بن شيدان... بن عبد القيس. وفي نسخة ديوان الهند: قال عامر بن معشر بن أسحم بن عدى... بن عبد القيس، قال الأصمعي: هي للمفضل النكرى. (١-١) كذا في الأصل، وفي نع «عامر بن أسحم الشيبانى» فقط، وفي صف من باب النسب: «محمد بن يزيد الحصى» آخر الصفحة اليمنى ١٢٨ وفي آخرها: ألم، ثم بدأ في اول الصفحة اليسرى بقوله «ألم تر ان جيرتنا» الخ، وساق ١٤ بيتا كما في الأصل ونع بنقص بيت عما فيها وهو «بجاهوا عارضا» الخ، وهى في الخالدين ١٤٩، ١٨، بيتا، وفي صف في باب المديح ٢٠٨ آخر الصفحة اليمنى: عامر بن منقر - هكذا بشكل لا يقرأ - بن أسحم الشيبانى جاهلى آخر الصفحة المذكورة وأول اليسرى ما نصه:

حين غابت بنوأمية عنه والبهاليل من بنى عبد شمس

وهذا البيت من جملة اربعة آيات عزاها في الأصل من باب المديح الى المسيب بن فروخ الأعمى من مخزومي الدولتين وهو أولها ونصه:

ليت شعرى من اين رائحة المسك وما ان اخال بالخييف انسى

فالظاهر ان ورقة سقطت من صف بعد قوله جاهلى مع ان رقم الصفحات متراسل، ولم نظفر بهذه القصيدة ولا باسم قائلها فيما سوى هذه المصادر وهى لا تخلو عن تخليط التساخ - م د.

فجاءوا عارضا بردا وجنا  
 كأن النبل بينهم جراد  
 كأن هزينا لما التقينا  
 بكل قرارة منا ومنهم  
 فكم من سيد فينا وفيهم  
 فأشبعنا السباع وأشبعوها  
 وأبكينا نساءهم وأبكوا  
 يجاوزن النباح بكل فجر  
 تركنا الأبيض الواضح منهم  
 تعاوره رماح بني لكيز  
 وقد قتلوا به منا غلاما  
 فلما استيقنوا بالصبر منا  
 فأبقينا ولوشنا تركنا  
 كمثل السيل غصا به الطريق  
 تصفقه شامية خريق  
 هزيز اباءة فيها حريق  
 بنان قى وجمجمة فليق  
 بذى الطرفاء منطقة شهبوق  
 فراحت كلها تنق تفوق  
 نساء ما يحفهن موق  
 وقد محت من النوح الحلووق  
 كأن سواد ليمته العذوق  
 فخر كأنه سيف ذليق  
 كريما لم تأشبهه العرووق  
 تذكرت الأياصر والحقوق  
 لُجِما لا تقود ولا تسوق

١١٧ - وقال عبد الشارق بن عبد العزى الجهنى جاهلى

الأحيت عنا يارديننا نحيها وإن عزت علينا

١١٨ - وقال العباس بن مرداس السلمى [مخضرم - ١]

سمونا لهم سبعا وعشرين ليلة  
 نجوب من الأعراض<sup>٢</sup> قفرا بسابسا

(٢) من الخالدين، وفي الأصل ونع: إن، خطأ - م د (٣) الخالدين: قلته - م د .

(٤) في الخالدين: ذلوق - م د .

١١٧ - بيتا ١٦ الحماسة ١/ ٢٢٩ والخالديان ٨٩ .

١١٨ - الأوصمات ٣٥ والخالديان ٩٠ والأغاني ١٣/ ٦٧ والخزائنة ٣/ ٥١٨ ،

والأبيات ٢ - ٥ في الحماسة ١/ ٢٢٨ ، والبيت ٩ في الحيوان ٦/ ٤٥٣ .

(١) من صف - م د (٢) من نع ، وفي الأصل وصف: الأعراض - م د .

فلم أر مثل الحمى حيا مصبّحا ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا  
 أكر وأحمى للحقيقة منهم وأضرب منا بالسيوف القوانسا  
 إذا ما شددنا شدة نصبوا لنا صدور المذاكي والرماح المداعسا  
 إذا الخيل أجلت<sup>٢</sup> عن صريع نكرها عليهم فما يرجعن الا عوايسا  
 وكنت امام القوم اول ضارب وطاعنت اذ كان الطعان تخالسا  
 وكان شهودي معبد ومخارق وبشر وما استشهدت الا الاكاسا  
 ومارس زيد ثم اقصد مهره وحق له في مثلها ان يمارسا  
 ولومات منهم من جرحنا لا صبحت ضباع بأكناف الأراك عرائسا  
 ولكنهم في الفارسي فلا ترى من القوم الا في المضاعف لابسا  
 فان يقتلوا منا كيا فاننا ابانا به قتلى تذل المعاطسا  
 قتلنا به في ملتي القوم خمسة وقاتله زدنا مع القوم سادسا  
 وكنا اذا ما الحرب شبت نشبها ونضرب فيها الأبلغ المتعاسا

١١٩ - وقال ابو عامر العازب بن براء الضبي<sup>٢</sup>

اقول لمحرز لما التقينا تنكب لا يقطرك الزحام

(٣) كذا في الأصل ونع وصف، وفي الحماسة: جالت - م د (٤) صف: الليل - م د.

(٥) من نع، وفي الأصل وصف: الأبلغ، خطأ - م د.

١١٩ - الحماسة ٢/٦٨، و البيت الأول والثالث في الخالدين ٩٢.

(١-١) كذا في الأصل، وفي الحماسة: ابو ثمامة بن العازب، وفي شرحه للتبريزي:

وقيل ابن عارم وقيل ابن غارب، وقد سقط من نع وصف - م د (٢) كذا في الأصل

والحماسة، وفي صف ونع: للعبدى - م د.

أتسألني السوية وسط زيد<sup>٢</sup> إلا ان السوية ان تضاموا  
فجارك عند بيتك لحم ظبي وجارى عند بيتي لا يرام  
١٢٠ - وقال فلحس الأسود وقد ضربه مولاه

ولولا عريق في من حبشية برد<sup>١</sup> إياقي بعد حول مجرم  
وبعد السرى في كل طخياء حندس وبعد طلوعى مخرما بعد مخرم  
علبت بأني خير عبد لنفسه وأنك عندي مغنا اى مغنم  
أيضربني فردا ولو كان مفردا تبين ان الليث غير مقلّم  
١٢١ - وقال آخر وكان اعزل فوقع عليه صاحب سيف<sup>١</sup> فأخذ سلبه

فلو كان في كني الذي في يمينه لعاد كما قد عدت<sup>١</sup> محتلس الرحل  
ولكن رأني حاسرا وبكفه كمثل شعاع الشمس يومض بالقتل  
فجاز بأثوابي وفزت بحسرة لها بين اثناء الحشى لوعنة تغلى

١٢٢ - وقال سلمى بن ربيعة من بني السيد<sup>١</sup>

زعمت تماضر انني إما امت يسدد اينوها الأصاغر خلتى<sup>١</sup>

(٣) من الحجاسة وصف، وفي الأصل: عمرو - م د .

١٢٠ - الخالديان ١٦٣ .

(١) من نع، وفي الأصل وصف: ترد - م د .

١٢١ - الخالديان ١٦٣ .

(١) في نع: سلاح - م د (٢) في نع: رحت - م د .

١٢٢ - ٩ آيات . الحجاسة ٢ / ٥٦ والنوادر . ١٢٠ ، ونسبها الأصمعي في اختياره

١٨ لعلباء بن ارقم، وسمط اللآلى ٢٦٧ والقالى ١ / ٨١، وفي الحيوان نسبت

الآيات لعلها في هذه القطعة لعمرو بن قبيثة ٥ / ٧٤ .

(١) زاد في صف: بن ضبة مخضرم، وفي نع: مخضرم فقط وقد سقطا من الأصل،

والصواب انه جاهلى كما في سمط اللآلى وأعلام الزركلى وهاشمن حجاسة ابي تمام

بشرح المرزوقى بتعليق احمد ايبين وعبد السلام هارون - م د (٢) عدد آياتها =



١٢٣ - و قال آخر

لا غر وإنما معشر حاموا الحقيقة والذمار  
نحى الحواصن انها قيد الكرام من الفرار

١٢٤ - و قال اعرابي من ربيعة جاهلي

ولما التقت حلقات البطان ودرّ سحاب الردى فاكفهر  
لبست لبكر وأشياعها وقد حس البأس جلد النمر  
فأوردتهم موردا لم يكن لهم عنه اذ وردوه صدر  
فولّوا شلالا ولا يعلمون "أمرخ خيامهم ام محشر"  
عباديد شتى ايادي سبا يسوقهم عارض منهمر  
اذا الغر روعه ذعره ثناه الى الحرب كهل مكر  
ومن رام بالخفض نيل العلا فقد رام منه مراما عسر  
وما العزم الا المستأثر اذا هم بالأمر لم يستشر

= في القالى والحماسة ١١ بيتا اولها :

حلت تماضر غربة فاحتلت فاجا وأهلك باللوى فالجثة - م د .

١٢٣ - الخالديان ١٦٥ زيادة بيت في الأول :

لله در بنى ريبا ح في الللمات الكبار

(١) من نع وصف ، وفي الأصل : الزمار ، خطأ - م د (٢) من نع ، وفي الأصل :

على ، خطأ - م د .

١٢٤ - الخالديان ٢٠٢ .

(١) كذا في الأصل ونع وصف ، ولعله : حمى - م د (٢) من نع وصف ،

وفي الأصل : سيوفهم ، خطأ - م د .

وقد ينكب المرء من أمنه . ويأمن مكروه ما ينتظر  
 وإني لأصفح عن قدرة وأعذب حيناً وحيناً أمرًا  
 ويعجم عودي إذا نابني<sup>٢</sup> من الدهر ريب فلا ينكسر  
 وأجزى القروض بأمالها فبالخير خيرا وبالشر شر  
 ١٢٥ - وقال سويد بن كراع [جاهلي اسلامي - ١]

لئن ظفرتم بشيخ من مشايخنا لا يحمل الرمح والصمصامة الذكرا  
 ولا يخوض غمار الموت منصلتنا ولا يرى للردى وردا ولا صدرا  
 فكم قتلنا لكم قتيان ملحمة راد الضحى وجين الشمس قدظهرا<sup>١</sup>  
 ١٢٦ - وقال أبو كبير الهذلي جاهلي<sup>١</sup>

ولقد سريت على الظلام بمغشم جلد من القتيان غير مثقل<sup>٢</sup>

(٣) صف: راني - م د .

١٢٥ - (١) من الشعر والشعراء، وفي الزركلي: كان في العصر الأموي صاحب  
 الرأي والتقدم في بني عكل - م د (٢) زاد في نع وصف بعد هذا البيت مقطوعة عزيها  
 الى اوس بن جيناه الحنظلي من شعراء بني امية غير ان صف ادخلها في باب النسب وهي:  
 اذا المرء اولاك الهوان فأوليه هوانا وإن كانت قريبا او اصره  
 فان انت لم تقدر على ان تهينه فذره الى اليوم الذي انت قادره  
 وقارب اذا ما لم تكن لك حيلة وصم اذا ايقنت انك عاقره - م د  
 ١٢٦ - ١٢ بيتا . الحماسة ٤٢ / ١ وديوان الهذليين ٢ / ٩٢ .

(١) كذافي الأصل ونع وصف، وفي هامش شرح المرزوقي على حماسة ابي تمام ٨٤  
 مانصه: اسمه عامر او عويمر بن الخليس وهو مخضرم ذكره بعضهم في الصحابة،  
 الشعر والشعراء بتحقيق احمد شاكر ٦٥٢ والإصابة والخزانة - م د (٢) وفي رواية:  
 مهبل - م د .

## ١٢٧ - وقال سعد بن ناشب المازني 'اسلامي

تفندي فيما ترى من شراقي و شدة نفسى أم سعد؟ و ما تدرى

١٢٨ - وقال الربيع بن زياد العبسي جاهلي [يصف الحرب -<sup>١</sup>]

قيدت لهم فيلق شهباء كالحمة بالموت تمرى و للأبطال تقتسر  
صريف أنيابها صوت الحديد إذا عض الحديد بها ابناؤها الوقر  
و درها الموت يقرى في محالها<sup>٢</sup> للواردين يوافى و ردها الصدر  
من اقتراها قرت كفاه حقهما أراجلتها بدت منها له عبر  
في جوها البيض و الماذي مختلط و الجرد و المرء و الخطية السمر  
حتى إذا واجهتهم و هى كالحمة شوها منها حمام الموت ينتظر  
جاءت بكل كفى معلم ذكر في كفه ذكر يسعى به الذكر  
مستوردين الوغى للموت ردهم يوم الحفاظ على رؤاهم عسر

١٢٧ - ٧ آيات . الحماسة ٢ / ١٠٥ .

(١) في صف: من مازن بنى تميم، و في الحماسة: بن مازن بن عمرو بن تميم - م د .  
(٢) نع: عمرو - م د .

١٢٨ - الخالديان ٣٣٧ و روضة الأدب لكارلوس ١٥١ .

(١) من نع، و كان احد دهاة الغرب و شجعانهم في الجاهلية و كان يتادم النعمان بن المنذر حتى اتسد ما بينها ليبد و القصة مشهورة، و هذه القصيدة ادخلها في صف غير ان صف ادخلها في باب النسب كأنه لا يعرف معنى النسب حتى يدمج فيه ما ليس منه و لا تخلو عن تخليط - م د (٢) في نع و صف: فض - م د (٣) من نع و صف و هو الصواب، و في الأصل: مخالبا - م د (٤) من نع و صف، و في الأصل: الجود، خطأ - م د .

لهم سرايل من ماء الحديد ومن نضح الدماء سرايل لهم اخر  
 مظاهرات عليهم يوم بأسهم لوانان جون وأخرى فوقهم حمر  
 في يوم حنف يهال الناظرون له ما إن يبين لهم شمس ولا قر  
 بالبيض يهتف<sup>٥</sup> و الأبخار خاشعة مما ترى و حدود القوم تنعفر  
 تكسوهم مرهفات غير مجدبة يشفي اختلاس ظباها من به صعر  
 هندية كاشتعال النار تعصهم بها مغاوير عن احسابهم غير

١٢٩ - وقال أدهم بن حازم الضبي

بني عامر أضرمتم الحرب بيننا و بينكم بعد المودة و القرب  
 غدرتم و لم تغدر و قتمتم و لم تقتم إلى حربنا لما قعدنا عن الحرب  
 و كنا و أنتم مثل كف و ساعد فصرنا و أنتم مثل شرق الى غرب  
 فما نسلب القتل كما قد فعلتم ولا تمنع الأسرى من الأكل و الشرب  
 و لبس ثياب الميت نار و ذلة و منع الأسير الزاد من أقبج السب  
 [ بذلك اوصانا ابونا و لم نكن لترك ما وصاه في الخصب و الجذب ]

١٣٠ - وقال مالك بن محارق العبدي

و من يسلب القتل فان قتلنا و إن كان مشنوا يمن و يمبر  
 و إنا لورادون في كل حومة إذا جعلت صم القنا تتكسر

(٥) من نع و صف ، و في الأصل : يهتف - م د .

١٢٩ - الخالديان ٣٣٠ .

(١) من صف .

١٣٠ - الخالديان ٣٣٠ .

١٣١ - وقال ياس بن مالك بن عبد الله الطائي

سمونا الى جيش الحرورى بعد ما      تناذره اعرابهم و المهاجر  
 بجمع تظل الأكم ساجدة له      وأعلام سلمي و الهضاب النوادر  
 دلفنا اليهم و السيوف عصينا      و كل لكل يوم ذلك و اتسر  
 كلا ثقلينا طامع في غنيمة      و قد قدر الرحمن ما هو قادر  
 فلما ادركناهم و قد قلصت بهم      الى الحى خوص كالخنى ضوامر<sup>١</sup>  
 فلم ار يوما كان اكثر سالبا      و مستلبا و النقع في الجو نائر<sup>٢</sup>  
 و أكثر منا يافعا يتغنى العلا      يضارب قرنا دارعا و هو حاسر  
 فما كلت الأيدي و لا انأطر القنا      و لا عثرت منا الجدود العوائر<sup>٣</sup>

١٣٢ - وقال زيد الخيل [ بن - ] مهلهل الطائي مخضرم

بنى عامر هل تعرفون إذا غدا      ابو ميكنف قد شد عقد الدوابر

١٣١ - الحماسة ٢ / ٧٥ .

(١) في هامش شرح حماسة ابي تمام للرزوقي ٥٩٥ : شاعر من شعراء صدر الإسلام - م د (٢) سقط من الأصل و نع وصف بيت بعد هذا و في الحماسة هو :  
 انحنأ اليهم مثلهم و زادنا      جياذ السيوف و الرماح الخواطر  
 و انحنأ جواب لما - م د (٣) في الحماسة : و مستلبا سرباله لايناكر ، و كذا في اللسان  
 (قدر) - م د (٤) سقط هذا البيت من نع وصف - م د .

١٣٢ - الخبر و الأبيات في الأغاني ١٦ / ٥٠ ، و الأبيات غير م في حماسة ابن الشجرى ١٨  
 و البيتان ٢ ، ٣ في مجموعة المعاني ١٩٢ ، و البيت ٢ في الكامل ٣٤٩ و المعاني الكبير  
 لابن قتيبة ٨٩٠ و الصناعتين ٢٢١ .

(١) من نع وصف و المراجع التي بأيدينا ، و سيأتي على الصواب قريبا في متن الحماسة  
 و قد سقط من الأصل - م د .

بجيش تظل البلق في حجراته ترى الأكسم فيه سجدا للحوافر  
 وجمع كمثل الليل مرتجس الوغى كثير تواليه سريع البوادر  
 أبت عادة للورد<sup>١</sup> ان يكره<sup>٢</sup> الوغى وحاجة ربحي في نمير بن عامر  
 ١٣٣ - وقال رجل من [ بنى - ] محارب

معاقلنا في الحرب جرد كأنها اجادل في جو السماء كواسر  
 و سمر من الخطى ذات أسنة وبيض كأمثال البروق بوادر  
 إذا ما اتضيناها ليوم كريهة رأيت لها هام العدى تطايرا<sup>٣</sup>

١٣٤ - وقال الحارث بن وعله الشيباني<sup>٤</sup> جاهلي، وقيل

وعلة بن الحارث، وقيل هي لابن الذئبة الأسدي

وقيل هي لكنانة بن عبدياليل الثقفي وكان

عبد الملك بن مروان يتمثل بها عند جلوسه للمظالم<sup>٥</sup>

ما بال من أسعى لأجبر عظمه حفاظا و ينوى من سفاهته كسرى

أظن خطوط الدهر بيني وبينهم ستحملهم منى على مركب وعر

(٢) من نع وصف وحماسة ابن الشجرى وكامل المبرد، ووقع في الأصل:

للوارد، خطأ - م د .

١٣٣ - ابن الشجرى ٣ .

(١) من نع - م د (٢) زاد في حماسة ابن الشجرى بيتين بعد هذا - م د .

١٣٤ - الأبيات في الأغاني ١٩ / ١٤٠ والوحشيات ١٤٣ وابن الشجرى ٧٠

للحارث بن وعله، وفي البحترى ١١٣ لعامر بن المجنون الجرمي وكنانة بن عبدياليل

الثقفي، وفي الشعراء ٤٦ لسلا جرد الثقفي، وعند الأمدى ١٩٦، والسيوطي

٢٦٤ وشواهد التيجان ٢٦٤ لوعلة بن الحارث الجرمي، والأبيات رويت لابن

الذئبة كما رواها القالي ١٦٤ عن أمالي ثعلب ١٧٣ وعن القالي في طراز المجالس =

وإني وإياهم كمن نبه القطا و لو لم تنبه يأت الطير لا تسرى  
أعود على ذى الجهل منهم تكرما بحلى ولو عاقبت ماجرت فى الأمر  
أناة و حلما و انتظارا بهم غدا فما أنا بالوانى و لا الضرع الغمر  
ألم تعلموا أنى تخاف عرامتى و أن قناتى لا تلين على القسر

١٣٥ - وقال بلعاء بن قيس الكنانى وقد تمثل بها المنصور

دعوت أباليلى إلى السلم كى يرى برأى أصيل أو يؤل إلى الحلم  
دعانى أشب الحرب بينى وبينه فقلت له مهلا هلم الى السلم  
فلما أبى أرسلت فضلة ثوبه إليه فلم يرجع بحزم و لا عزم  
و حين رمانها رميت سواده و لا بد أن يرمى سواد الذى يرمى  
فكانت صريع الخيل أول وهلة فبعدا له مختار عجز على علم  
إذا أنت حركت الوغى و شهدتها و أفلت من قتل فلا بد من كلم

= ١٦٣؛ التخريج فى سمط الآلى ٧٥٠. وعودى قول (٢٤١/٢)

(١) فى اعلام انزركلى: وعله بن الحارث الجرمى و مثله فى الحيوان للجاحظ ٣١٧/٢  
والمؤتلف ١٩٦ و فى صف: ابن اذينة الأسدى - م د (٢) فى نع: الكنانى - م د.  
(٣) الأبيات فى الكامل طبع اوربا ١٥٥ تمثل بها عبد الملك بن مروان، و فى  
الغرر ٣٦٩ بلاعزو ساقها تفسيراً لحديث: ادروا الحدود بالشبهات - م د.

١٣٥ - الأغانى ٧٩/١٩. و ليس فى نع و صف.

(١) فى جمهرة انساب العرب ١٧١: و من بنى الشداخ بلعاء بن قيس بن عبد الله  
ابن الشداخ، و فى المؤتلف و المختاب للآمدى ١٠٦: و ابن حبناء بلعاء بن قيس  
الكنانى، و قد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د.

١٢٦ - وقال آخر

إذا كان في نفس ابن عمك إحنة فلا تستثرها سوف يبدو دفينها  
فإن رأيت النار تكمن في الصفا ولا بد يوما أن يلوح كمينها

١٢٧ - وقال تابط شرا ثابت بن جابر الفهمي جاهلي

إذا المرء لم يحتل وقد جد جده اضاع وقاسى أمره وهو مدبر

١٢٨ - وقال عبد الله بن جندل الطعان السكتاني

اسلامي<sup>٢</sup> [ من شعراء بني امية -<sup>٤</sup> ]

لعمري لقد سحت دموعك سحة تبكسى على قتلى سليم وأشجعا  
فهلا شتيرا أو مصاد بن خالد بكيت ولم يترك لك الدهر مجزعا

١٣٦ - الأول في البحري ٢. لمعروف بن عمرو الطائي، وفي الأغاني ١٢٨/١١  
لأبي الطمحان القيني، وفي سمط اللآلي ٩.٤ للأقبيل بن شهاب القيني، وفي  
اللسان (حشن).

١٣٧ - ٩ ابيات. الحماسة ١/٣٨.

١٣٨ - البيت الأخير في البحري ١١٥ والصناعتين ٩٢ ومعاني ابن قتيبة ٢١٢  
والحيوان ١/١٩٧.

- (١) اسمه علقمة بن فراس بن غنم كما في التاج ومنتها القاموس (ج ذل) - م د.  
(٢) من نع وصف وهو الصواب، وراجع العقد ٦/٣٢ الطبعة الثانية وحماسة  
ابن الشجري ٤، ووقع في الأصل: الكندي - م د.  
(٣) كذا في الأصل ونع، وليس في صف - م د.  
(٤) من صف - م د.



تبكى على قلى سليم سفاقة و تترك من أمسى مقيا بصلفعا  
كمرضة أولاد أخرى وضيعت بنيتها فلم ترقع بذلك مرقعا

١٣٩ - و قال عدى بن زيد العبدي جاهلي

ذريني ان امرك لن يطاعا و ما ألفتيني أمرى مضاعا  
ألا تلك الثعالب قد تماوت على و حالقت عرجا ضباعا  
فان لم تندموا فكلت عمرا و هاجرت المروق و السماعا  
فلا ملكت يداى عنان طرف و لا أبصرت من شمس شعاعا  
و خطة ماجد كلقت نفسى إذا ضاقوا رحبت بها ذراعا

١٤٠ - و قال المنخل البشكري جاهلي

إن كنت عاذلتى فسيرى نحو العراق ولا تحورى

١٤١ - و قال حباب بن افعى المجلي

و قرن قد رأيت لدى مكرأ فلم يدبر و أقبل إذ رآنى

١٣٩ - العيني ٤/١٩٢ و الخزانة ٢/٣٦٩ عن الحماسة البصرية، و فى كتاب  
سيبويه ١/٧٨ لرجل من خثعم او بجيلة .

١٤٠ - ٢٥ بيتا . الحماسة ٢/٤٥ و الخالديان ٩١ .

١٤١ - المؤلف رقم ٩٣ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع و صف - م د (٢) من المؤلف و المختلف ،  
و وقع فى الأصل : له كى - م د .

يبحر قناته حتى أتجها . كلانا و اردان الى الطعان  
فأخطأ رمحه و أصاب رمحي و ما عى القتال و لا الأني  
و إن منيتى قد أنساتنى إلى ان شبت أو ضلت مكانى  
١٤٢ - و قال حرثان ذو الأصبع المدوانى جاهلى

لاه ابن عمك لأفضلت فى حسب عنى و لانت ديانى فتخزونى  
١٤٣ - و قال سامة بن مرة الشيبانى جاهلى و كان قد اسر امرأ القيس  
ابن عمرو [ و كان ملكا - ١ ] و كان سامة قصيرا فأطلق امرأ القيس  
على الفداء<sup>٢</sup> فلما جاءه يطلبه نذرت اليه بنت امرئ القيس فأحتقرته  
لقصره [وقالت: أهذا الذى اسر ابى؟ - ٤] فقال

ألا زعمت بنت امرئ القيس أننى قصير و قد اعيا أباهما قصيرها  
و رب طويل قد نزعت ثيابه<sup>٥</sup> و عانقته و الخيل تدمى نحوورها  
و قد علمت خيل امرئ القيس أننى كررت و نار الحرب تغلى قدورها  
و لو شهدتنى يوم ألقيت كلكلى على شيخها ما كان يبدو نكيرها<sup>٦</sup>

١٤٢ - ٢٢ بيتا . المفضليات رقم ٣١ وحماسة ابن الشجرى ٧١ .

١٤٣ - الخالديان ٢٧٧ .

(١) من نع وصف - م د (٢) من نع وصف ، و فى الأصل : فانطلق ، خطأ - م د .

(٣) من نع وصف ، و فى الأصل : الغداء ، خطأ - م د (٤) من صف - م د .

(٥) فى الخالدين « سلاحه » بدل « ثيابه » (٦) فى الخالدين العجز هكذا : على شيخها

ما اشتد منى نكورها .

١٤٤ - وقال نضلة السلمى وكان حقيرا دميما ذاعزة وبأس<sup>١</sup>

ألم تسل الفوارس يوم غول<sup>٢</sup> بنضلة وهو موتور مشيح  
 رأوه فازدروه وهو حر<sup>٣</sup> وينفع أهله الرجل القبيح  
 فشد<sup>٤</sup> عليهم بالسيف صلنا كما عض الشبا الفرس الجوح  
 وأطلق غل صاحبه وأردى قتيلا منهم ونجا جريح  
 ولم يخشوا مصالته عليهم وتحت الرغوة اللبن الصريح<sup>٥</sup>،

١٤٥ - وقال ابو الوليد الأنصارى وتروى حسان بن ثابت

لعمرك ما المعتر يأتى بلادنا لنمنعه بالضائع المتهمم  
 ولا ضيفا عند القرى بمدفع ولا جارنا فى النائبات بمسلم  
 ولا السيد الجبار حين يريدنا بكيد على ارماحنا بمحرم

١٤٤ - العقد ١٠٧/٣ و مجالس نعلب ٨، والأبيات ١، ٢، ٥، فى مجموعة المعانى ١٥٥  
 لنضلة السهمى، وفى المحاضرات ٧٦/١ بغير عزو والميدانى ٦٨/١ و ٢٨٠ و البيتان ٢،  
 ٤ فى اللسان (نصح) والأبيات فى البيان ٣/٣٢٨ لأبى محجن الثقفى، وفى مجالس  
 نعلب ٨ لرجل من بنى سليم. ولم اجد الأبيات فى ديوان ابى محجن (لیدن) ١٣٠٣.  
 (١) وقد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) فى البيان « من سليم » بدل « يوم  
 غول » (٣) فى البيان « خرق » بدل « حر » (٤) فى البيان « فكر » بدل « فشد ».  
 (٥) وفى الجواليقى ١٣ : الفصيح .

١٤٥ - الخالديان : ٢٧٧ لأبى الوليد الأنصارى .

(١) كذا فى الأصل ونح، وفى صف : وقال ابو الوليد الأنصارى - ققط . وفى  
 الإصابة فى ترجمة حسان بن ثابت الأنصارى : ابو الوليد حسان بن ثابت الأنصارى  
 وسهل بن حنيف الأنصارى و عبادة بن أنصامت و عتبة بن عبد السلمي تقدموا =

نيسح حمى ذى العز ثم<sup>٢</sup> نكيدته ونحى حمانا بالوشيج<sup>٢</sup> المقوم  
 ونحن إذا لم يبرم الناس أمرهم نكون على امر من الحق مبرم  
 ولو وزنت رضوى بحلم سراتنا لمال برضوى حلينا ويلملم  
 نكون زمام القائدين الى الوغى إذا الفشل الرعديد لم يتقدم  
 فحنن كذاك الدهر ما هبت الصبا نعود على جهالهم بالتحلم  
 فلو فهموا او وقفوا رشد امرهم لعدنا عليهم بعد بوسى بأنعم

## ١٤٦ - وقال آخر

يزيد اتساعا فى الكريهة صدره<sup>١</sup> تضايق اطراف الوشيج المقوم  
 فما شارب بين الندامى معلل بأطرب منه بين سيف ولهدم<sup>٢</sup>  
 كأن نفوس الناس فى سطواته فراش تهاوى فى حريق مضم

= وقد راجعت تراجم هؤلاء فيما تقدم فكان الأمر كذلك غير أنهم لم يذكروا  
 بشعر ، وفى الخالدين ٢٧٧ لأبى الوليد الأنصارى كما فى التعليقات السابق فظهر  
 مما تقدم ان الشعر لحسان اذ كنيته ابو الوليد كما فى الإصابة وأعلام الزركلى  
 و الشعر و الشعراء و ٢٧ بيتا من هذه القصيدة موجودة فى ديوان حسان طبع  
 جب ميموريل ١٣ ، ١٤ - م د .

(٢) فى صف : حتى ، وفى نع : حين - م د (٣) من نع و صف ، وفى الأصل :  
 بالوشيج ، بالحاء المهملة خطأ - م د .

١٤٦ - سقطت هذه المفقوعة من نع - م د (١) من صف ، وفى الأصل :  
 صدره ، بفتح الراء - م د (٢) من صف ، وفى الأصل : يهدم - بكسر اللام  
 والذال - م د .

١٤٧ - وقال المقشعري بن جديع النضري وكان قد طعن

محمد بن طلحة [ التيمي - ١ ] يوم الجمل وكان

اسم الجمل عسكرياً

وأشعث قواماً بآيات ربه قليل الأذى فيما ترى العين مسلماً  
هتكت له بالرمح جيب قبضه شخر صريعاً للدين وللعم  
يذكرني حَمَّ والرمح شاجر فهلا تلاحم قبل التقدم  
على غير شيء غير ان ليس تابعا عليا ومن لا يتبع الحق يظلم<sup>٥</sup>

١٤٧ - (١) من صف - م د (٢) وفي كامل ابن الأثير ٣/١٢٦ في وقائع سنة ٣٦

« واجتمع عليه ( اى على محمد بن طلحة ) نفر كلهم ادعى قتله - المكعب الأسدي  
والمكعب الضبي ومعاوية بن شداد العبسي و عفار السعدي النضري فأنفذه بعضهم  
بالرمح ففي ذلك يقول وساق الأبيات الأربعة الإصابة ٦/٥٧ قال البغوي قتله  
شريح ... و اختلف في اسم قاتله و ذكر البخاري في تفسير غافر تعديقا ما يقوى  
ما قاله البغوي ... و قال ابن عبد البر و قيل اسم قاتله كعب بن مدلج و قيل  
شداد بن معاوية ... و قد ذكرتها منسوبة لقاتلها في فتح الباري - م د (٣) قال  
البطليوسي هذا البيت يروى للمكعب الأسدي ، و قيل انه للمكعب الضبي ، و يقال انه  
لشريح بن اوفى العبسي ، و قيل انه لعصام بن المقشعري العبسي ، و ذكر ابن شبة  
انه للأشعث بن عيسى الكندي و في الخفاجي ٣٤٤ للعبسي ، و الخبر و الأبيات  
في الانتصاب ٣٩٤ ، و الأبيات في ادب الكتاب للجواليقي ٣٥٩ للمكعب بن حدير  
الغنوي (٤) رواية الانتصاب « تناولت بالرمح الطويل ثيابه » (٥) رواية الانتصاب  
« يندم » بدل « يظلم » .

١٤٨ - وقال شبيب بن يزيد بن نعيم الشيباني الشاري يعير  
الحجاج لما هرب من غزاة امرأته وهي قد كانت نذرت ان تصلى  
في جامع الكوفة ركعتين بآل عمران والبقرة فهجم عليها في خمسين  
ألفاً وكانت يومئذ في تسعمائة فارس فلم يجسر عليها وهرب -

انتهى<sup>١</sup> و يروى لعمران بن حطان [ اموى الشعر -<sup>٢</sup> ]

اسد علىّ وفي الحروب نعامة ربداء تجفل من صفير الصافر  
هلا برزت الى غزاة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر  
صدعت غزاة جمعهم بفوارس جعلت كتابهم كأس الدابر

١٤٩ - وقال شريك بن الأعرور الحارثي اسلامي

أيشتمنى معاوية بن حرب و سيفي صارم ومعنى لسانى  
و حولى من ذرى يمن ليوث ضراغمة تهشّ الى الطعان  
فلا تبسط لسانك يا ابن حرب فانك قد بلغت مدى الأمان  
فان تك من أمية في ذراها فاني من ذرى عبد المدان  
وإن تك للشقاء لنا اميرا فاننا لا تقسيم على الهوان  
متى ما تدع قومك ادع قومي - وتختلف الأسننة بالطعان

١٤٨ - الخبر و الأبيات في الأغاني ١٦/ ١٥ ، وفي مجموعة المعاني ٤٣ لعمران .

(١-١) سقط من نع وصف - م ٥ (٢) من نع - م ٥ .

١٤٩ - البيتان في المستطرف ٦٦/١ وللشريك انظر الأغاني ١٧/ ٦٠، ٦٤ ، ٧٠ .

(١) سقط هذا البيت من نع - م ٥ .

١٥٠ - وقال الأشتر النخعي 'اسلامي' <sup>١</sup> واسمه مالك بن الحارث

ابن عبد يفيث بن مسامة بن ربيعة <sup>٢</sup>

بقيت وفري وانحرفت عن العلي ولقيت أضيافي بوجه عبوس

١٥١ - وقال ابو علي البصير 'اموى الشعر

أ كذبت احسن ما يظن مؤهلى وهدمت ما شادته لى أسلافى

و عدمت عاداتى التى مُوَدَّتْها قداما من الإلتلاف والإخلاف

و غضضت من نارى ليخفى ضوءها و قرئت عذرا كاذبا أضيافي

[ و صحبت اصحابى بعرض معرض متحكّم فيه و مان و ائى - ٢ ]

١٥٠ - ٤ آيات . الحماسة ١ / ٧٥ .

(١) فى صف : مخضرم ادرك الجاهلية والإسلام - م د (٢-٢) سقط من نع - م د .

١٥١ - المحاضرات ١ / ٣٠٢ .

(١) كذا فى الأصل ونع ، وفى صف : اليه نظر ابو علي البصير فى قوله ، وفى

السمط ٢٧٦ : ابو علي البصير هو الفضل بن جعفر بن الفضل شاعر ظريف محسن

من شعراء الدولة الهاشمية وقد نسب اليه التشيع صاحب نكت الهميان كما نقله عنه

المعلق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام فى المقدمة وكذلك المرزبانى ولسان الميزان

وأعلام الزركلى وغيرهم أبعده هذا كله هل يسوغ لنا ان نقول انه اموى الشعر

لا سيما وقد قال الزركلى فى اعلامه : فارسى الأصل انتقل اسلافه من

الأنبار الى الكوفة وجاوروا بنى النخع فنسبوا اليهم ونشأ الفضل بالكوفة ثم

سكن بغداد اول خلافة المعتصم ومدحه ومدح المتوكل والفتح بن خاقان وتوفى

بسرمن رأى غير ان البيت الأخير من هذه الآيات يدل دلالة واضحة على انه

اموى بل ناصبى ومن الاتفاق انه نعى والذى قبله نعى ايضا، فتأمل - م د .

(٢) من صف - م د .

إن لم أشن عـ على حـ<sup>٢</sup> تضحى قذى فى اعين الأشراف

١٥٢ - وقال القتال الكلابى عبيدة<sup>١</sup> بن مجيب بن المضرخى  
 إذا همّ همّ همّا لم ير الليل غمّة عليه<sup>٢</sup> ولم تصعب عليه المراكب  
 قرى الهم اذضاف الزماع فأصبحت منازلهم تعتس<sup>٢</sup> فيها الثعالب  
 يرى أن بعد العسر يسرا ولا يرى إذا كان يسر انه الدهر لازب<sup>٢</sup>

١٥٣ - وقال عامر بن الطفيل العامرى [مخضرم -<sup>١</sup>]

وإنى وإن كنت ابن فارس بهمة<sup>٢</sup> وفى السر منها والصرىخ المهذب  
 فما سودتنى عامر عن كلاله<sup>٢</sup> أبى الله أن اسمو بأم ولا أب  
 ولكننى أحمى حماما وأتقى اذاها وأرمى من رماها بمقنب

١٥٤ - وقال بشامة بن العذير اسلامى

وجدت أبى فيهم وجدى قبله<sup>٢</sup> يطاع ويؤتى أمره وهو محتبى

(٣) كذا فى الأصل ونع وصف، ولعله: حملة - م د.

١٥٢ - الحجامة ١٠٠/٢ للقتال.

(١) وقع فى الأصل: عبادة، خطأ وقد تقدم ان اسمه عبيد او عبد الله على الخلاف فيه  
 وسيأتى، وفى نع وصف: قال الشنفرى، ومثله فى الخالدين ٢٩٣ - م د (٢-٢) وفى  
 نع وصف: اذا هم لم يحذر من الليل غمّة - تهاب - م د (٣) من نع وصف،  
 وفى الأصل: تعثت، خطأ - م د (٤) سقط هذا البيت من نع وصف - م د.  
 ١٥٣ - ملحق ديوانه ١٥٣ والكامل ٩٣ والعينى ٢٤٣/١ والعقد ٢٥٩/٢ والعيون  
 ٢٢٧/١ والحيوان ٩٥/٢.

(١) من صف - م د (٢) فى نع وصف: عامر - م د (٣) فى نع وصف:  
 ورائة - م د.

١٥٤ - الحيوان فى باب صعوبة سياسة العوام ٩٦/٢.

(١) صف: ضده قول - م د (٢) فى الحيوان «كليهما» بدل «قبله».



فلم أتعلم<sup>٢</sup> للسيادة فيهم ولكن اتنتى طائعا غير متعب

١٥٥ - وقال آخر<sup>١</sup>

قد قال قوم اعطه لقديمه جهلوا ولكن اعطنى لتقدمي<sup>١</sup>  
فأنا ابن نفسى لا ابن عرضى اجتدى بالسيف لا برفات تلك الأعظم

١٥٦ - وقالت كبشة بنت معدى كرب الزيدية جاهلية تترى

اخاها عبد الله بن معدى كرب الزبيدى

ارسل عبد الله إذ حان يومه إلى قومه لا تعقلوا لهم دمي

(٣) من الحيوان ٩٦/٢ والأقرب، وفي الأصل ونع وصف: اتعمد - م د .  
١٥٥ - (١) الاقتضاب بغير عزو ١١٣ و ٢٩٧ - المصحح الأول. اقول وقد عزاها  
مع ثالث بينهما صاحب كتاب صحاح الأخبار في نسب السادة الفاطمية الأخيار ٣٢  
الى السيد الجليل الشاعر الورع عبد الله بن الحسين... بن الحسن الأفطس بن على  
الأصغر بن على بن الحسين رضى الله عنهم، قال: وقد عبد الله هذا على سيف الدولة بن  
حمدان فبلغه ان بعض الناس قال لسيف الدولة: اعط عبد الله لشرفه ونسبه وقديمه،  
فأنشد لسيف الدولة هذه الأبيات والثالث الذى بينها هو قوله:

حاشا مجدى ان اراه ذريعة فيباع بالدينار او بالدرهم - وآخرها

فأنا ابن علمى لا ابن مجدى اجتدى بالفضل لا برمىم تلك الأعظم - م د

(٢) سقط هذان البيتان من نع وصف - م د .

١٥٦ - ٥ آيات . الحماسة ١/١١٧ .

(١) التصحيح من اعلام الزركلى ومعجم البلدان (صعدة) وشرح الحماسة للتبريزى  
والسلسل، ووقع فى الأصل: تترى زوجها عبد الله بن منقذ الهلالى، وفى نع: تترى  
زوجها عبد الله بن منقذ الزبيدى، وفى صف: الزيتونى، خطأ - م د .

١٥٧ - وقال سالم بن دارة أموى الشعر

أيا راكبا إما عرضت فبلغنا      على نأيهم منى القبائل من عُكَل  
فلا صلح حتى تنحط الخيل بالقنا      وتوقد نار الحرب بالحطب الجزل  
وجرد تعاطى بالكماة كأنها      تلاحظ من غيظ بأعينها القُبل  
عليها رجال جالدوا يوم منعج      ذوى التاج ضرابوا الملوك على وهل  
بضرب يزيل الهام عن سكناته<sup>١</sup>      وطعن كأفواه المفرجة الهزل  
وكننا حسبنا فقمسا قبل هذه      أذل على وقع الهوان من النعل  
فقد نظرت نحو السماء وسلت      على الناس واعتاضت بنحصب من المحل  
فان انتم لم تشاروا بأخيمكم      فكونوا نساء للخلوق وللكحل  
ويعوا الردينيات بالحلى واقعدوا      عن الحرب واعتاضوا المغازل بالنبل

١٥٨ - وقال آخر

خذوا القوم ان اعطاكم القوم عقلكم      وكونوا كمن شيم النوال فأربعا<sup>١</sup>

١٥٧ - الخبر والأبيات في الأغاني ٢١/٥٠، والخبر مع أبيات أخرى في هذا الروى والقافية في العقد ١١٧/١ والعيون ٣٣٨/١ - المصحح الأول. وأقول روى هذه القصيدة مكسور اللام وروى الأربعة الأبيات التي في العيون والعقد ساكن اللام ولا مناسبة بين هذه وتلك في المعنى فان هذه بابها الحماسة وتلك بابها المديح - م د.

(١) الزركلى: مخضرم ادرك الجاهلية والإسلام، وبهامش شرح الحماسة للرزوق

٣٨٥: وأدرك زمان معاوية - م د (٢) نع وصف: مستقره - م د.

١٥٨ - قال البكري في اللآلئ ٦٩٨ الشعر نسبته أبو عبيدة وغيره الى زميل =

ولا تكثروا فيها الضجاج فانه « محاسيف ما قال ابن داره اجمعا »

١٥٩ - وقال عمرو بن أسد الفقعسى

رأيت موالى الأولى يخذلونى على حدثان الدهر اذ يتقلب

١٦٠ - وقال القطامى [اموى الشعر - ١]

لم تر قوما هم شر لإخوتهم منا عشية يجرى بالدم الوادى

نقريهم لهذميات نقد بها ما كان خاط عليهم كل زراد

١٦١ - وقال جرير بن الخطمى

كيف العزاء ولم اجد مذ ينتم قلبا يقر ولا شرابا ينقع

= ابن ابرد الغزارى قاتل سالم بن داره، وكان سالم هجاه فقتله وقال « محاسيف ما قال ابن داره اجمعا » وفي الحيوان ٧٩/٣ بغير عزو والإجماع انه للكيت ثقيل هو ابن ثعلبة وقيل ابن معروف، وتروى القصيدة أو بعضها فى خ ٥٦٠/٤ والبحترى ٢٨ ول (قزع) والعينى ٣٣١/٤ والبيان ٠٢٠٧/١ ومحا - الخ مثل تراه عند ابى عبيد والتبريزى ٢٠٦/١ والشعراء ٢٣٧ والمستقصى والعسكرى ٢٢٨/٢، الميدانى ١٩٤/٢ والنويرى ٥١/٣ وغ ٥٧/٢١ (١) فى اللسان:

خذوا العقل ان اعطاكم العقل قومكم وكونوا كمن سن الهوان فأربعا

وقد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) اللسان: فيه - م د .

١٥٩ - ٥ ابيات . الحماسة ١١٥/١ .

(١) كذا فى الأصل ونع وصف، وهذا البيت وبعده اربعة ابيات اخرى عزاه فى الحماسة الى بعض بنى فقعس وفى شرحه للتبريزى، وقيل هو مرة بن عداة الفقعسى، فعليه تحرف مرة بن عداة الى عمرو بن أسد والله اعلم - م د .

١٦٠ - ديوانه ١٣ .

(١) من صف ونع - م د .

١٦١ - ٨ ابيات . يهجو الفرزدق والأبيات فى ديوانه ٣٢١ .

١٦٢ - وقال معقر [ بن اوس - ١ ] بن حمار البارقي

أمن آل شعثاء الحمول البواكر<sup>١</sup> مع الصبح<sup>٢</sup> قد زالت بهن الأباغر<sup>٣</sup>  
 وحلت سليمي بين هضب وأيكه<sup>٤</sup> فليس<sup>٥</sup> عليها يوم ذلك قادر  
 وألقت عصاها واستقرت [ت] بها النوى كما قر عينا بالإياب المسافر  
 فصبّحها أملاكها بكتيبة<sup>٦</sup> عليها إذا امت من الله ناظر  
 يفرّج عنا<sup>٧</sup> نغر كل مخوفة<sup>٨</sup> جواد كسرحان الأباة ضامر<sup>٩</sup>  
 وكل طموح في الجراء كأنها<sup>١٠</sup> إذا اغتمست<sup>١١</sup> في الماء فتخاء كاسر

١٦٣ - وقال المتلمس الضبعي و اسمه جرير

فلا تقبلر ضيا مخافة ميتة و موتن بها حرا وجلدك أملس<sup>١</sup>

١٦٢ - من قافية تمامها في النقائض ٦٧٧ وبعضها في الحيوان ١٤/٧ لدريد  
 ابن الصمة . و الأبيات في الأغاني مع خبر ١١ / ١٦٠ . وبعضها في الرزباني ٢٠٤  
 والمؤتلف للآمدي ٢٥١ له ، والبيت الآخر في الحيوان ٣٨/٧ لدريد بن الصمة ، غلطا .  
 (١) من الأغاني ١١/١٦٠ (٢) الأغاني « مع الليل ام زالت قبيل الأباغر » - م د .  
 (٣) من الأغاني وهو الصواب ، وفي نع : فلست ، وفي الأصل : فليت ، خطأ - م د .  
 (٤) من الأغاني ، وفي الأصل و نع : عنها - م د (ه-ه) في الأغاني : كل نغر نخافه .  
 (٦) من نع والأغاني ، وفي الأصل : سامر ، خطأ - م د (٧) في الحيوان : « بلجوج »  
 بدل « طموح » و « العناق » بدل « الجراء » - م د (٨) من الأغاني والحيوان ،  
 وفي الأصل و نع : غمست - م د .

١٦٣ - ٤ ابيات . الحماسة ٢/١٠٢ و ديوانه ٣٤ رقم ٥ .

(١) قبله :

ألم تر ان المرء رهين منية حريع لعاف الطير او سوف ير مس  
 ذكرناه لأن له ارتباطا بالبيت الذي في الحماسة - م د .

١٦٤ - وقال زيد الخليل بن مهلهل الطائي مخضرم

تذكر وطبه لما رأني اقلب صعدة مثل الهلال  
وأسلم عرسه لما التقينا وأيقن اننا صهب السبال  
فان ييراً فلم انفت عليه وإن يهلك فاني لا ابالي  
وقد علمت معد ان سيفي كرهه كلما دعيت نزال  
اغاديه بصقل كل يوم وأعجمه بهامات الرجال

١٦٥ - وقال ايضاً

نجا سلامة و الرماح شواجر دعواهم دعوى بني الصيداء  
لولا ادعاؤهم بدعوى غيرهم وردت نساؤهم على الأطواء

١٦٦ - وله ايضاً

يا بني الصيياء ردوا فرسي انما تؤخذ افراس الذليل  
انه مهري وقد عودته دلج الليل وإطاء القليل

١٦٧ - وقال شداد بن معاوية العبسي [وتروى لزيد الخليل - ١]

فمن يك سائلاً عنى فاني وجرورة لا تباع ولا تعار

١٦٤ - الأبيات ٤٤٢، ٥٠٠ في الكامل ١٢٠، ٣٠٣، والأولان في المعاني الكبير

لابن قتيبة ٩٢٦، ٨٥١ و ١١٣٥، والأخيران في العقد ١/٤١.

(١) سقطت هذه المقطوعة والتي بعدها من نع - م د. (٢) من صف، وفي الأصل: يفت - م د. قال يزيد بن سنان:

فان ييراً فلم انفت عليه وإن يهلك فذلك كان قدرى

١٦٦ - امالي القالي ١/١٢ والأغاني ١٦/٤٦.

(١) وقد ادجها صف في باب النسيب - م د.

١٦٧ - الأغاني ١٦/٣٢ و نقائض جرير و الفرزدق ٩٧ و اللسان (ج را).

(١) من نع و صف، وقد ادجها صف في باب النسيب ايضاً - م د.

مقربة السناء' ولا تراها وراء الحسى تتبعها المهار  
 الا ابلغ بنى الصياداء' عنى علانية وما يغنى السرار  
 قتلت سراتكم و تركت منكم خشارا قل ما نفع الخشار  
 ١٦٨ - وقال زيد الخيل بن مهلهل الطائى مخضرم

رأنتى كأشلاء اللجام ولن ترى اخا الحرب الا اشعث اللون اغبرا  
 اخا الحرب ان عضت به الحرب عضها وإن شمرت عن ساقها الحرب شمرا  
 ١٦٩ - وقال التحيف العجلى

ايث اللعن ان سكاب علق نفيس لا تعار ولا تباع  
 مفداة مكرمة علينا تجاع لها العيال ولا تجاع  
 سليلة سابقين تناجلاها اذا نسا يضمهما الكراع  
 فلا تطمع ايث اللعن فيها ومنعكها لشيء يستطاع

١٧٠ - وقال قطرى بن الفجاءة [ المازنى - ١ ]

لعمرك انى فى الحياة لزاهد وفى العيش ما لم الق ام حكيم<sup>٢</sup>  
 (١) من نع وصف، وفى الأصل: الشتاء - م د (٢) من نع وصف، وفى الأصل:  
 العشاء - م د .

١٦٨ - البحرى ٣٣ وانظر رقم ١٨٤ .

١٦٩ - الحماسة ١ / ١١٢ .

(١) وقال رجل من بنى تميم، وفى نع وصف: وقال آخر - م د .  
 ١٧٠ - الأبيات فى الأغانى ٦ / ١٤٨ وبعضها فى حماسة ابن الشجرى ٥٨ له،  
 والأربعة فى الكامل ٦١٨، والبيتان ٣، ٤ فى مجموعة المعانى ٣٧ له، وفى البلاذرى  
 ١١ / ٨٨ لصالح بن عبد الله العشمى، والأبيات منسوبة لعبيدة بن هلال اليشكرى  
 ولعمرو بن القنا ولجيب بن سهم التميمى .

(١) من حماسة ابن الشجرى - م د (٢) انظر الأغانى لأخبار ام حكيم ٦ / ١٤٢ .

من الحفريات البيض لم ار مثلها شفاء لذى داء ولا لسقيم  
 فلو شهدتني يوم دولاب ابصرت طعان فتى في الحرب غير مليم<sup>٢</sup>  
 غداة طفت علماء بكر بن وائل وأحلافها<sup>٣</sup> من يحصب<sup>٤</sup> وسليم  
 ومال الحجازيون نحو بلادهم وعجنا صدور الخيل نحو تميم

١٧١ - وقال معاوية بن مالك بن جمفر بن كلاب

[وهو معود الحكماء -<sup>١</sup>]

إذا سقط السماء بأرض قوم رعيناها وإن كانوا غضابا  
 بكل مقلص عبل شواه إذا وضعت اعنتهن ثابا  
 ودافعة الحزام بمرفقيها كشاة الرّبل آنت الكلابا<sup>١</sup>

١٧٢ - وقال الحارث بن ظالم اليربوعي

رفعت السيف اذ قالوا قريش 'وينت الشمائل' والعابا<sup>١</sup>

(٣) في حماسة ابن الشجرى ومعجم ياقوت (دولاب) وكامل المبرد طبع اوربا  
 ٦١٨: ذميم، وفي الأغاني «لثيم» بدل «مليم» - م د (٤) علماء: على الماء (ه) من حماسة  
 ابن الشجرى ومعجم ياقوت والكامل، وفي الأصل ونع وصف: الافها، وقد  
 ادمج صف هذه القصيدة في باب النسيب وهى من باب الحماسة - م د (٦) الأغاني  
 «حمير» بدل «يحصب» .

١٧١ - من كلمة مفضلية رقم ١٠٥ .

(١) من المفضليات، وفيها ٢٥ بيتا - م د (٢) هذا آخر ابيات المفضليات - م د .

١٧٢ - ٤ ابيات . المفضليات رقم ٨٩ والأغاني ١٢٥/١١ طبع الدار - م د .

(١-١) من نع وصف والأغاني، وفي الأصل: وبينت الشمائل - م د (٢) كذا

في الأصل ونع، وفي صف والأغاني: القبايا - م د .

## ١٧٣ - وقال الراجز

انى و كل شاعر من البشر شيطانه انى و شيطانى ذكر  
فا رآنى شاعر الاسترا فعل نجوم الليل عاين القمر

## ١٧٤ - وقال عمرو بن عبد الجن جاهلي

اما و دماء مائرات تخالها على قنة العزى او النسر عَنَدَمَا  
و ما قدس الرهبان فى كل هيكل ايل الأيلين المسيح بن مريمَا  
لقد هزمتى عامر يوم لعلح حساما اذا لاقى الضرية صمما

## ١٧٥ - وقال قراد بن حنش الصاردى

اذا اجتمع العمران عمرو بن عامر و بدر بن عمرو خلت ذيان تبعا  
و ألقوا مقاليد الامور اليهم جميعا قاء كارهين و طوعا  
هم صلبوا العبدى فى جذع نخلة فلا عطست شيان الا بأجدعا

## ١٧٦ - وقال عبيد الله بن الحر الجمفى [ اسلامى - ]

و قد علمت خيلى بساباط انى اذا حيل دون الطعن غير عنود

١٧٣ - الشعراء ٣٨٢ و الخزانة لأبى النجم و مثله فى نع و الأول فى الحيوان ١/٣٠٠

و ٢٢٩/٦ و ديوان المعانى ١/١١٣ و المحاضرات ٢/٣٧٠ و ابن ابى الحديد ٤/٤٤٩

و العجز من البيت الأول فى الأغانى - الدار ١٠/١٥٣ .

(١) فى نع و وصف و الشعر و الشعراء : استسر - م د .

١٧٤ - المرزبانى ٢١٠ و الديميرى ١/٢٥٠ .

١٧٥ - ثلاثة آيات لعلمها من هذه القطعة فى الأغانى ١٠/٢٥٠ و البيتان فى

الخزانة ٣/٣٠٤ .

١٧٦ - منتهى الطلب رقم ١٦١ .

(١) من نع - م د .



اكر وراه المجحرين؟ و ادعى مواريث اباء لنا و جدود

١٧٧ - وقال مقبل بن عبد العزى جاهلى

أيوعدنى ابو عمرو و دونى رجال لا ينهنها الوعيد  
رجال من بنى سهم بن عمرو الى اياتهم يأوى الطريد  
وكيف اخاف او أخشى وعيدا و نصرهم اذا ادعو عتيد

١٧٨ - وقال [ابو-١] الخطار بشر بن صفوان الكلابى اسلامى

اقاذت بنو مروان قيسا دمانا و فى الله ان لم ينصفوا حكم عدل  
كانكم لم تشهدوا مرج راهط و لم تعلموا من كان ثم له الفضل  
وقيناكم حر القنا بنحورنا و ليس لكم خيل هناك ولا رجل  
ولما رأيتم واقد الحرب قد خبا و طاب لكم فيه المشارب والأكل  
تناسيتم مسعاتنا و بلائنا و خامركم من سوء بغيكم جهل  
فلا تعجلوا ان دارت الحرب بيننا و زلت عن الموطاة بالقدم النعل

(٢) فسرہ السیرافى شارح الكتاب (١/٩٠) فقال: و هم اللجؤون المغشيون، و فسرہ التاج و متنه كذلك فى (ج ح ر).

١٧٨ - انساب الأشراف للبلاذرى ١٤٢/٥ و ابن عساكر ١٤٧/٤ لأبى الخطار الحسام

ابن ضرار الكلبي، و الأبيات ١ - ٤ فى البحرى ٨٠ لبشر بن صفوان الكلبي .  
(١) من نع و أعلام الزركلى و الأمدى، و اسمه حسام بن ضرار الكلبي كما فى الزركلى  
و الأمدى ٨٩، ١٥٣، و تهذيب ابن عساكر، لابشر بن صفوان كما فى الأصل - م د .  
(٢-٢) ليس فى نع - م د (٣) نع . الكلبي، كما فى الزركلى و الأمدى - م د .  
(٤) ابن عساكر: فيها - م د (٥) من نع و ابن عساكر، و فى الأصل: على - م د .

## ١٧٩ - وقال خدّاش بن زهير العامري

ألم تعلّمى والعلم ينفع أهله      وليس الذى يدرى كآخر لا يدرى  
 أنا على سرائنا غير جهل      وأنا على ضرائنا من ذوى الصبر  
 ونفري سرايل الكفاة عليهم      اذا ما التقينا بالمهندة البتر  
 وقد علمت قيس بن غيلان انا      نحل اذا خاف القبائل بالثغر  
 ونصبر للكروه عند لقائه      فنرجع عنه بالنعيمة والذكر

## ١٨٠ - وقال عبيد بن الأبرص الأسدى جاهلي

يا ذا الخوفنا بقتل ابيه اذلا لا وحيناً

١٧٩ - الأبيات لعلها من هذه القطعة في جمهرة اشعار العرب ١٩١، ٢٤٠ بيتا  
 والخزانة ٤/٣٣٨ .

(١) له ترجمة في الإصابة وفيها انه شهد مع المشركين حيننا ..... ثم اسلم ..... بعد  
 ذلك بزمان ..... وذكر المرزبانى انه جاهلي وأن البيت الذى قاله في قريش وهو:  
 يا شدة ما شددنا غير كاذبة على سخينة لولا الليل والحرم

كان في حرب الفجار وهذا اصوب (ز) - م د .

١٨٠ - الخزانة ١/٣٢٢ والعينى ١/٤٩٠ ومحاضرات الراغب ٢/٣٩ وملحق  
 ديوانه ٢٧ .

(١) من نع وحماسة ابن الشجرى وخزانة الأدب ٣/٥ الطبعة الثانية وساق ١١  
 بيتا منها وقال: هذا نصف القصيدة، وقد شرح الإدلال بقوله: اذلا مفعول  
 ثان للتخويف وهو مصدر اذله الله متعدى ذل الرجل اذا ضعف وهان وفي  
 تهذيب ابن السكيت: اذلا لا بالدال المهاتر وبها مشه: الإدلال الجرأة عليهم من  
 اجل احسان كان فعله ابوه بهم - وعندى ان ما في الخزانة هو الصواب - م د .

انا اذا عض الشقا ف<sup>٢</sup> برأس سعدتنا لوينا  
نحى حقيقتنا و بعض القوم يسقط بين بينا  
هلا سألت جموع<sup>٢</sup> كئدة يوم ولوا ابن ايننا  
ايام نضرب هامهم يواتر حتى انحنينا  
نحن الاولى فأجمع جو عك ثم وجههم الينا<sup>٢</sup>

١٨١ - وقال طرفة بن العبد جاهلي

الا ايهذا اللأثمى احضر الوغى وأن اشهد اللذات هل انت مخلدى

١٨٢ - وقال سهم بن حنظلة الغنوى و تروى لسهم بن سعد

ابن عمرو بن عقبة الغنوى

لا يملكك اقتار على زهد ولا تزل في عطاء الله مرتعباً

بيننا الفتى في نعيم يطمئن به اخنى بيوس عليه الدهر فانقلبا

(٢) من نع ، و الأصل : الشقاق ، خطأ - م دهم) من نع و خزانة الأدب و حماسة  
ابن الشجرى ، و فى الأصل : دموع ، خطأ - م د (٤) سقط هذا البيت  
من نع - م د .

١٨١ - ٢٢ بيتا . العقد الثمين ٥٧ .

١٨٢ - الخزانة ٤ / ١٢٤ لسهم ، و الأصمعيات ه لرجل من غنى ، و البيتان  
٣ و ه فى الحيوان ١ / ١٨٢ لسهم ، و البيت ٢ فى البحترى ١٢٣ لسهل بن حنظلة ،  
و البيتان الأخيران فى المؤلف ٤٣٠ لسهم .

(١) البيت الثالث من هذه الأبيات و الخامس و السادس عزاه فى صف الى يزيد  
ابن معاوية بن جعفر الطالبي بعد مقطوعة الحريش السعدى الآتية م ابيات اوها :  
اعصى . . . و ثانياها : كالسيد . . . و ثالثها : حتى تصادف . . . و قد وجدنا من اسمه =

فأعصر العواذل وأرم الليل عن عرض بذى شتيت<sup>٢</sup> يقاسى ليله خيبا  
شهم الفؤاد قنيص الشد منجرد فوق النواظر مطلوبوا وإن طلبا  
كالسمع لم يثقب البيطار سرته ولم يدجه ولم يغمز له عصبا  
حتى تصادف مالا أو يقال قتي لاقى التي تشعب الفتیان فانشعبا

١٨٣ - وقال جريرة بن الأشيم الفقعسى اموى الشعر

إذا الخيل صاحت صياح النسور حزننا<sup>١</sup> شراسيفها بالجذم<sup>٢</sup>  
إذا الدهر عضتك انيابيه لدى الشرفازم به ما<sup>٣</sup> ازم  
عرضنا نزال فلم ينزلوا وكانت نزال عليهم اطم

١٨٤ - وقال بشر بن ابى خازم جاهلى

أتوعدنى بقومك يا ابن سعدى وما بينى وبينك من ذمام

= عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن ابى طالب ترجم له المبرد فى الكامل ١٢٢  
وعزا اليه ابياتا ستة من جملتها:

وعين الرضا عن كل عيب كليلة ولكن عين السخط تبدي المساويا  
وقد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) كذا فى الأصل ، ولعله : مرتبعا - م د .  
(٣) فى الحيوان : بذى شبيب ، والصحيح ان شاء الله : بذى سبيب - المصحح الأول .  
اقول : وهو كذلك فى تهذيب الألفاظ ٤٥٢ ومعجم الشعراء ٣٤١ وصف - م د .  
١٨٣ - الحماسة ١٤٠/٢ .

(١) من الحماسة وصف ، وفى الأصل ونع : جزنا - م د (٢) من الحماسة وصف ،  
ووقع فى الأصل ونع : بالخذم ، خطأ - م د (٣) من الحماسة ، وفى الأصل ونع  
وصف : من ، خطأ - م د .

١٨٤ - هذه الأبيات لم نعر عليها فى ديوانه المطبوع بتحقيق الدكتور عزة حسن =

متى ما ادع في اسد تجبني مسومة على خيل صيام  
تتابع نحو داعيها سراعا كما انسل الفرند' من النظام

١٨٥ - وقال الأعشى ميمون الباهلي جاهلي

صدت هريرة عنا ما تكلمنا جهلا بأم خليد جبل من تصل

١٨٦ - وقال زيد الخيل

رأتني كأشلاء اللجام ولن ترى اخا الحرب الا اشعث اللون اغبرا  
أخا الحرب ان عضت به الحرب عضها وإن شمرت عن ساقها الحرب شمرا

١٨٧ - وقال الفرزدق

هيات ما سفهت امية رأبها فاستجهلت حلماها سفهاؤها  
حرب تشاجر بينهم بضعائن قد كفرت آباءها ابناؤها

= ولا في الملحق به ، غير ان في مقدمته اربعة ابيات يتوعد فيها ابن سعدي ،  
الأولان مهموزا القافية وهما:

فيا عجبا أيوعدني ابن سعدي وقد ابدى مساويه الهجاء  
و حولي من بني اسد حلول كمثل الليل ضاق بها الفضاء  
والآخران قافيتها بائية وهما:

أتوعدني بقومك يا ابن سعدي وذلك من ملهات الخطوب

و حولي من بني اسد حلول مبن بين شبان وشيب - م د

ومن اراد ان يحيط علما بما جريات بشر بن ابي خازم الأسدي مع ابن سعدي  
وهو أوس بن ابي حارثة الطائي فليراجع مقدمة ديوانه للدكتور عزة حسن - م د .  
(١) كذا في الأصل ، ولعله : الفريد .

١٨٥ - ١٢ بيتا . ديوانه رقم ٦ . الميمون ليس بباهلي ، و الباهلي هو عامر بن الحارث .

١٨٦ - البحري ٣٣ و القطعة قد مضت رقم ١٦٦ .

١٨٧ - ديوانه ( صاوي ) ٨ .

(١) سقط هذان البيتان من نع - م .

١٨٨ - وقال آخر

وأنا النذير اليكم مسودة يصل الأعم اليكم اقوادها  
ابناؤها متكفون اباهم حنقوا الصدور و ما هم اولادها

١٨٩ - وقال عمرو بن لأى بن عائذ بن تيم اللات

يارب من يبغض اذوادنا رُحِن على بغضائه واغتدين  
لو تبت المرعى على انفه لرحن منه أُصلا قدونين

١٩٠ - وقال المرقش الأكبر

ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يعلم  
لا يبعده الله التلبب والغارات اذ قال الخميس نعم  
والعدو بين المجلسين اذا آد العشى وتنادى العم

١٩١ - وقال عمرو بن الإطنابة الحزرجى

انى من القوم الذين اذا اتدوا بدأوا بحق الله ثم النائل

١٨٩ - المرزبانى ٢١٤ .

(١) من المرزبانى وفسره بقوله : و نين و أنين من السمن اى ابطان، وفى الأصل :  
رعين - م د .

١٩٠ - المفضليات ٤٤ و منتهى الطلب ١٩١ فى ٣٥ بيتا .

(١) فى نع : وقال آخر - م د (٢) سقط هذا البيت من نع - م د (٣) من اللسان  
(اود) ، وفى الأصل ونع : آدى ، خطأ ؛ وفى المفضليات : ولى ... و قد تنادى  
العم - م د .

١٩١ - ٧ ابيات . الحماسة ٤ / ٨٦ .

(١) من نع و الحماسة ، وفى الأصل : ان - م د .

١٩٢ - وقال عنتر بن الأخرس الطائي 'أسلامي و تروى لبهدل  
ابن ام قرفة الطائي وقرفة امه واسمها فاطمة بنت ربيعة بن بدر الفزارية<sup>٢</sup>  
اطل حمل<sup>٢</sup> الشنأة لى و بغضى و عش ما شئت وانظر من تضير  
١٩٣ - وقال رجل من لحم يمرض الأسود اللخمي وذلك انه كانت  
حرب بين ملوك [ الشام وهم - ] غسان و ملوك العراق وهم  
لحم فظفر النسانيون باللخمين وقتلوا جماعة منهم ثم في آخر السنة  
التقوا في ذلك الموضع و كان قد جمع اللخميون جمعا عظيما فظفروا  
بالنسانيين و أسروا منهم جماعة و أراد ملكهم ابن المنذر  
الأسود البقيا عليهم فقام رجل من قومه و كان قد قتل له اخ  
يحرضه على قتلهم فقال:

ما كل يوم ينال المرء ما طلبا و لا يسوغه المقدار ما وهبا

١٩٢ - ٤ ابيات . الحماسة ١ / ١١٩ لعنترة .

(١) وفي الأمدى: عنتر بن عكبر الطائي و عكبره ام امه و بها يعرف و هو عنتره  
ابن الأخرس الطائي و ساق الأبيات الأربعة مع خامس - م د (٢-٢) ليس في  
نع و صف ، و بهدل ترجم له في الإصابة ١ / ١٨٢ بقوله : بهدل الطائي له ادراك ،  
و قتلت امه ام قرفة في عهد النبي صلى الله عليه وسلم و عاش هو الى ان قتل يحيى بن  
جعده بن هبيرة في زمن ابن الزبير فأقيد به ذكره البلاذري في الأنساب و خبر  
قتله ذكره في شرح الحماسة ايضا بشرح المرزوق القسم الأول من الطبعة الأولى  
مع التعليق عليه ٢١٢ نقل عن التبريزي - م د (٣) في الأمدى: حبل - م د .

١٩٣ - قائل هذه الأبيات ابو أذينة ، و الخبر و أكثر الأبيات في ابى الفداء

١ / ٧٤ و النويرى ٦ / ٦٨ و المحاضرات ١ / ١٥٤ .

(١) من نع و صف - م د (٢) كذا في الأصل و نع ، و في الفرر و صف: المقدور - م د .

و أحزم الناس من ان نال فرصته لم يجعل السبب الموصول مقتضبا  
و أنصف الناس في كل المواطن من سقى المعادين بالكأس التي شربا  
وليس يظلمهم من راح يضربهم بحد سيف به من قبله<sup>٤</sup> ضربا  
و العفو الا عن الأعداء<sup>٥</sup> مكرمة من قال غير الذي قد قلته كذبا  
قتلت عمرا و تستبقي يزيد لقد رأيت رأيا يحسر الويل و الحربا  
لا تقطن ذنب الأفعى و ترسلها ان كنت شهما فألحق رأسها الذنبا  
هم جردوا السيف فاجعلهم له جزرا و أضرموا النار فاجعلهم لها حطبا  
و اذكر لمنجأهم مثنى ابن كرب و حبس آل عدى عندهم حقا  
امست تضرب باللقاء هامته و نحن نستعمل اللذات و الطربا  
ان تعف عنهم يقول الناس كلهم لم يعف حلما و لكن عفوه رهبا  
انم حقوقا لنا فيهم بماطلة و ما تنام اذا لم تنبه الغضبا<sup>٦</sup>  
و كان احسن من ذا العفو لو هربوا لكنهم انقوا من مثلك الهربا  
لا عفو عن مثلهم في مثل ما طلبوا فان يكن ذاك كان الهلك و العطبا  
ان حاولوا الملك قال الناس حقهم و ليس طالب حق مثل من غضبا  
هم اهلة غسان و مجدهم عال فان حاولوا ملكا فلا عجبا  
و عرضوا بفداء و اصفين لنا خيلا و إبلا تروق العجم و العربا  
أيحبون دما منا و نحبهم رسلا لقد شرفونا في الورى حلبا

(٣) من نع ، و في الأصل وصف : الذي - م د (٤) في صف : قبلهم - م د (٥) من  
غرر الحصائص الواضحة و عرر النقائص الفاضحة . ٣٩ ، و في الأصل ونع و صف :  
الأكفاء ، خطأ - م د (٦) هذا البيت مقدم في صف على الذي قبله - م د .



علام تقبل ابلا منهم و هم لا فضة قبلوا منا ولا ذهباً  
اسق الكلاب دما من عصة دمهم عند البرية تستشفي به الكلبا  
لم يتركوا سبياً للصالح جهدهم فلا تكن انت ايضا تاركا سبياً  
لو لم تسر جاز ان تعفوا محاجة و الليث لا يحسن البقا اذا وثبا  
١٩٤ - وقال لقيط بن حارثة<sup>١</sup> بن معبد الإيادي جاهلي يحذر قومه .

من غزو<sup>٢</sup> كسرى ويحثمهم على<sup>٣</sup> الاستعداد له<sup>٤</sup>

يا دار عمرة من محلها الجرعاً حاجت لك الهم والأحزان والجزعا  
بل ايها الراكب المسرى<sup>٥</sup> على عجل نحو الجزيرة مرتادا ومنتجعا  
ابلغ ايادا و خلل في سراتهم انى ارى الأمر ان لم اعص قد نصعا  
يا لطف نفسى ان كانت اموركم شتى و أحكم امر الناس فاجتمعا  
ألا تخافون قوما لا ابا لكم امشوا<sup>٦</sup> اليكم كأمثال الدباشرا

١٩٤ - تمام الكلمة في مختارات ابن الشجرى ٢/١ في ٥٥ بيتا، وبعض الأبيات في  
المؤلف ٥٩٤ والأغاني ٢٠/٢٤ و تهذيب الألفاظ ٣١٥ و ديوان المعاني للعسكري ٥٥  
ومجموعة المعاني ١١١ و عيون الأخبار ١٥/١ و الشعراء ٩٨ .

(١) كذا في الأصل و نع و وصف و المشهور بن يعمر كما في تهذيب الألفاظ ٣١٥  
وحاشية حماسة ابن الشجرى نقلا عن المستشرق كرنكو و المؤلف و المختلف للآمدى  
١٧٥ عند ابن الكلبي و في اعلام الزركلى: لقيط بن يعمر بن خارجة الإيادى - م د .  
(٢) من نع و وصف، و في الأصل: غزوه - م د (٣-٣) من نع، و في الأصل و صف:  
قتاله - م د (٤) كذا في الأصل، و قد سقط هذا البيت و الذى قبله من نع - م د .  
(٥) كذا و لعل الصواب: السارى - م د (٦) كذا في الأصل، و في نع و وصف  
و المختارات: امشوا، و لعله: مشوا - م د .

لو أن جمعهم راموا بهدته<sup>٧</sup> شم الشاربخ من ثهلان لانصدعا  
 في كل يوم يسنون الحراب لكم لا يهجعون<sup>٨</sup> اذا ما غافل هجعا  
 لا حرث<sup>٩</sup> يشغلهم بل لا يرون لهم من دون قتلكم ربا ولا شبعا  
 وأتم تحرثون الأرض من سفه في كل ناحية تبغون مزدرا  
 وتلقحون<sup>١٠</sup> حيال الشول آرنة وتنتجون بدار القلعة الربعا  
 وتلبسون ثياب الأمن ضاحية لا تجمعون وهذا الليث<sup>١١</sup> قد جمعا  
 ما لي اراكم نياما في بلهنية وقد ترون شهاب الحرب قد سطعا  
 وقد اظلمكم من شطر ثغركم هول له ظلم يغشاكم قطعا  
 صونوا خيولكم<sup>١٢</sup> واجلوا سيوفكم وجددوا للقسي النبل والشرعا  
 واشروا تلادكم في حرز انفسكم وحرز نسوتكم لا تهلكوا هلعا  
 اذكروا العيون وراء<sup>١٣</sup> السرح واحترسوا حتى ترى الخيل من تعديها رجعا  
 لا تتمروا المال للاعداء انهم ان يظهروا يحتوكم والتلاد معا  
 هيات ما زالت الاموال مذأبد لأهلها ان اصبوا مرة تبعا<sup>١٤</sup>  
 قوموا قياما على امشاط ارجلكم ثم افزعوا قد ينال الامر<sup>١٥</sup> من فزعا

(٧) من نع وصف، وفي الأصل: بشدته - م د (٨) من نع وصف والمختارات، وفي  
 الأصل: يغفلون - م د (٩) من نع وصف، وفي الأصل: لا الحرث - م د (١٠) من  
 نع وصف والمختارات، وفي الأصل: تلحقون - م د (١١) من صف، وفي الأصل  
 ونع: الجيش - م د (١٢) من نع، وفي صف: جياتكم، ووقع في الأصل: حيالكم -  
 م د (١٣) من نع وصف، وفي الأصل: وداء، خطأ - م د (١٤) هذا البيت ليس  
 في نع وصف - م د (١٥) كذا في نع والأصل، وفي العقد: الأمن، وقد سقط  
 هذا البيت من صف - م د.

و قلدوا امركم لله دركم رجب الذراع بأمر الحرب مضطلعا  
لا مترفا ان رخاء العيش ساعده و لا اذا عرض مكروه به خشعا  
مسهد النوم تعنيه اموركم يروم منها الى الأعداء مطالعا  
ما انفك يحلب هذا الدهر<sup>١٦</sup> اشطره يكون متبعا يوما متبعا  
لا يطعم النوم الأريث يحفزه<sup>١٧</sup> هم تكاد حشاه تحطم الضلعا  
حتى استمرت على شزر مريرته مستحکم الرأي لا قحما ولا ضرعا  
عبل الذراع ابيا ذا مزابنة في الحرب يحتبل الريال والسبا  
لقد محضت لكم ودي بلادخل فاستيقظوا ان خير العلم ما نفعنا  
١٩٥ - وقال سديف بن ميمون مولى السفاح [ من مخضري

الدولتين يجرض السفاح على بني امية - ]

اصبح الملك ثابت الأساس بالبهليل من بني العباس  
يا كريم المطهرين من الرجس ويا رأس كل طود و رأس  
انت مهدي هاشم وهداها كم أناس رجوك بعد اناس

(١٦) في العيون: در - م د (١٧) من نع و صف، وفي الأصل: يحقره،  
خطا - م د.

١٩٥ - الأبيات في الأغاني ٤ / ٣٤٥ و ابن أبي الحديد ٢ / ٢٠٣ وكلها سوى  
الأبيات ٢، ٣، ٧، في الكامل ٧٠٧ والمحاسن والمساوي ٢ / ٦٢، وبعضها في طبقات  
ابن المعتز ٩ والعقد ٢ / ٣٦٢ والعيون ١ / ٢٠٧، والبيتان ٨٠٥، في المحاضرات ١ / ١٥٦،  
والبيت الخامس في مجموعة المعاني ١١١.

(١) من نع و صف - م د (٢) سقط هذا البيت من نع و صف - م د.

لا تقيلن عبد شمس عثارا وارمها بالمنون والبتاس<sup>٢</sup>  
 ذلها اظهر التودد منها<sup>٣</sup> وبها منكم كحز المواسي  
 ولقد ساءني وساء سواي قريبا من نمارق وكراسي  
 لا تلينوا لقولها وازجروها فالدواهي تجن بالأحلاس  
 انزلوها بحيث انزلها الله بدار الهوان والآنكاس  
 واذكروا مصرع الحسين وزيد<sup>٤</sup> وقيلا بجانب المهراس  
 والقتيل الذي بجران اضحى<sup>٥</sup> ثاويا بين غربة و تناس  
 نعم شبل المهراس مولاك شبل لو نجا من حائل الإفلاس

١٩٦ - وقال ايضا<sup>٦</sup>

يا ابن عم النبي انت ضياء استبتنا بك اليقين<sup>٧</sup> الجليا  
 جرد السيف و ارفع الصوت حتى لا ترى فوق ظهرها امويا  
 لا يغرنك ما ترى من رجال ان تحمت الضلوع داء دويا  
 بطن البغض في القديم فأضحى<sup>٨</sup> ثاويا في قلوبهم مطويا

(٣) في الغرر والعقد والتاج: واقطن كل رقلة وغراس - م د (٤) في نع وصف:

منكم، وهو الظاهر - م د (٥) من صبغ، وفي الأصل ونع: زيدا - م د .

١٩٦ - الأبيات في الأغاني ٣٧٨/٤، والبيتان ٣، ٢ في العقد ٣٦٣/٢ ومجموعة

المعاني ١١١ والعيون ٢٠٨/١ وابن أبي الحديد ٢٠٤/٢ وابن المعتز ١٠ والشعراء ٤٨٠

والكامل ١١٧٨ والمحاضرات ١٥٦/١ يقول في سليمان بن هشام بن عبد الملك لأبي

العباس السفاح .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) من الغرر ٣٨٩، وفي الأصل:

البيتين - م د .

١٩٧ - وقال عبد ينفوت بن وقاص الحارثي جاهلي وكان  
قد اسرته تميم فشدوا لسانه بنسعة خوفا ان يهجوهم الا في  
وقت اكله وشربه فقال: اطلقوا لساني حتى اذم قومي  
واقتلوني قتلة كريمة بان تسقوني خمرًا وتقطعوا الأكلين  
[ مني فأنزف - ٢ ] حتى اموت! ففعلوا ذلك فقال:

الا لا تلوماني كفي اللوم ما يا فالكما في اللوم خير ولا يا  
١٩٨ - وقال عمرو بن الأهتم المنقري [ مخضرم - ١ ]

جزى الله خيرا منقرا من قبيلة إذا الموت بالموت ارتدى وتأزرا  
دعوتهم فاستعجلوني بنصرهم إلى غضابا ينفضون السنورا

١٩٩ - وقال الأشهب بن رميلة النهشلي

وما نقي<sup>٢</sup> عنك قوما انت خائفهم كمثل وقك جهالا بجهال

١٩٧ - ١٤ بيتا . كلمة مفضلية رقم ٣٠ .

(١) من شرح المفضليات لأحمد مجد شاكر وصاحبه، وفي الأصل ونع وصف: تيم،  
والتيم انما هو قاتله كما في اعلام الزركلي ٤/٣٣٧ - م د (٢) من نع وصف - م د .  
(٣) من نع وصف، وفي الأصل: الاتلوماني، خطأ - م د .

١٩٨ - (١) من صف، وله ترجمة في الإصابة رقم ٥٧٦٥ حرف العين القسم الأول  
- م د .

١٩٩ - (١) لأشهب بن رميلة ترجمة في العقد ١/ ٧٤ الطبعة الثانية و كامل المبرد  
طبع اوربا ٣٣، ٤٣٨ ولم يسذكر الاله سوى بيت واحد وهو:

اسود شري لاقت اسود خفية تلاقوا على جرد بماء الأساود  
(٢) من نع وصف، وفي الأصل: انفك، خطأ - م د .

فاقعس اذا حدبوا واحدب اذا قعسوا ووازن الشر مثقالا بمثقال

٢٠٠ - وقال الشنفرى الأسدى جاهلى

لا تقبرونى ان قبرى محرم عليكم ولكن خامرى أم عامر  
اذا احتملت رأسى وفى الرأس اكثرى وغودر عند الملتقى ثم سائرى  
هنالك لا ارجو حياة تسرنى سيجيس الليالى مبسلا بالجرائر

٢٠١ - وقال سويد بن ابى كاهل 'من مخضرى الجاهلية والإسلام'

بسطة رابعة الجبل لنا فوصلنا الجبل منها فانقطع

٢٠٢ - وقال المرار بن منقذ

عجبت خولة اذ تنكرنى أم رأت خولة شيخا قد كبر

٢٠٠ - الحجاسة ٢ / ٢٤ وديوانه ٣٦ وفى الحيوان ٦ / ٤٥ لتأبط شرا - غلطا، ومن  
قتل من الشعراء ١٠٨ هو الأزدي وكونه اسديا من اوهام المصنف - المصحح  
الأول . اقول : فى نع وصف : الأزدي ولم يههم المصنف فانهم اجازوا ابدال  
السين من الزاى كما فى كتب الأنساب، كاللباب والأنساب للسمعانى ، وفى  
التاج : والأسد بفتح فسكون الأزدي بالسين افصح وبالزاى اكثر - م د .

٢٠١ - ٣٦ بيتا . كلمة مفضلية رقم ٤ . وبعضها فى الخالدين ٢٦ ، وفيها «ما اتسع»  
بدل «فانقطع» .

(١-١) من الأعلام للزركلى والإصابة ، وفى الأصل : اموى الشعر ، وفى نع  
وصف : جاهلى وكان الحجاج يملأ بها صوته على المنبر ، وفى الإصابة : وعمر الى  
زمن الحجاج - م د .

٢٠٢ - ٢٨ بيتا . كلمة مفضلية رقم ١٦ .

(١) اسمه زياد بن منقذ بن عمرو ويلقب بالمرار كما فى اعلام الزركلى ، وبهامشه :  
وسماه ابن قتيبة فى الشعر والشعراء : المرار بن منقذ - م د . (٢) من نع وصف ، وفى  
الأصل والمفضليات : عجب - م د .

## ٢٠٣ - 'وقال الرماح بن ميادة'

وقالت حذار القوم ان صدورهم و عيش 'ابي حقداء' عليك تفور  
فقلت لها قد يؤخذ الظبي غرة و تصطاد شاة' الكلب و هو عقور

## ٢٠٤ - وقال

اذا تحازرت و ما بي من خزر ثم كسرت العين من غير عور

٢٠٣ - (١-١) في نع: وقال آخر (٢-٢) من نع، وفي الأصل: الى حقداء، خطأ - م د.

(٣) من نع، وفي الأصل: صيد - م د.

٢٠٤ - قال البكري هذا الرجز لأرطاة بن سهية وهو أرطاة بن زفر احد بني

مرة بن نشبة بن غيظ بن مرة. و أمه سهية كلبية، و كانت اخيذة غلبت عليه؛

و هو شاعر اسلامي، قال الشعر زمن معاوية و بقي الى زمن سليمان او بعده [قال

الميمنى: في الإصابة انه ادرك الجاهلية قلت و لعل ذلك في صباه] و بعض الناس

يرونها لأبي غطفان الصاردى [بنو الصاردة حى من بني مرة بن عوف بن غطفان]

و من قال إنها لعمر بن العاصي فقد اخطأ، و إنما قالها عمرو و متمثلا و الأبيات

[لأرطاة او لعمر و في الاقتضاب ٤٠٩ و اللسان (مرر) و لعمر و في كتاب صفين

٢٧٣ و ابن ابى الحديد ٢/٢٨١ و الوفيات ٢/١٩٥؛ و نسبه العسكري ١٩/١٤٨

الى طفيل الغنوى و في زيادات الجمهرة ٢/٢٠٥، و هى في الأساس ايضا (قزح)

و في المعانى ٢١٥ بغير عزو] ثم وجدت سائر الأشطار في كتاب التشبيهات ٢٦٢

بغير عزو في المتن و بعزو في حاشيته و ديوان طفيل الغنوى ٥٨. قول المصحح

الأول "شاعر اسلامي قال الشعر زمن معاوية" فيه نظر، فان تخصيصه قول

الشعر بزمن معاوية يفهم منه انه لم يقله قبل ذلك بل نبع فيه زمن معاوية اذ مفهوم

الظرف عند الأصوليين معتبر. راجع الترياق المافع ١٧/١، و الأمر ليس كذلك ففي

التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٨٩٤ انه رثى ابنا له في الجاهلية . =

الفيتى الوى بعيد المستمر احمى ما حملت من خير و شر  
كالحة النضاض فى أصل الحجر'

٢٠٥ - وقال عامر بن الطفيل العامرى

لقد علمت علما هوازن أننى أنا الفارس الحامى حقيقة جعفر  
وقد علم المزنوق أنى اكره على جمعهم كرميح المشهر  
إذا زور من وقع الرماح زجرته وقلت له إرجع مقبلا غير مدبر  
ألمست ترى ارماعهم فى شرعا و أنت حسان ماجد العرق فاصبر  
أردت لكىما يعلم الناس أننى صبرت و أخشى مثل يوم المشقر

= وفى الإصابة : دخل ارطاة على عبد الملك و قد اتت عليه مائة و ثلاثون سنة فعلى  
هذا يكون مولده قبل البعثة بنحو اربعين سنة و قول المصحح الأول : و بقى  
الى زمن سليمان بن عبد الملك اوبعده [ قال الميمنى فى الإصابة انه ادرك الجاهلية .  
قلت ولعل ذلك فى صباه ] يعارضه ما سبق أنفا عن الإصابة . و قول المصحح الأول :  
و من قال انها لعمر و فقد اخطأ و إنما قالها متمملا : يعارضه ما فى اللسان ( مرر )  
زو الرجز الى عمرو عن ابن برى و ابن برى قال فيه فى بغية الوعاة ثقة قيم بالنحو  
واللغة والشواهد - و راجع الجاحظ فى الحيوان ٢٨/١ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع و موضعها : وقال عيسى بن عائد :

و مشمر للوت يرقب رده بين الصوارم و القنا الخطار  
يدنو و ترفعه الرماح كأنه شلوتنشب فى مخالب ضارى  
فقوى صريعا والرماح تنوشه إن السراة قصيرة الأعمار

٢٠٥ - المفضليات رقم ١٠٦ و ديوانه رقم ١١ .

(١) من المفضليات و الشعر و الشعراء ، و فى الأصل و نع : الشيخ ، خطأ - م د .

(٢) من نع و المفضليات ، و فى الأصل : العرف - م ذ .



٢٠٦ - وقال زهير بن مسعود الضبي ' ورويت شاذة عن

عنزة العبسي

هَلَّا سَأَلْتُ هَدَاكَ اللَّهُ مَا حَسِبِي      عِنْدَ الطَّعَانِ إِذَا مَا أَحْمَرْتَ الْحَدَقَ  
وَجَالَتْ الْخَيْلُ بِالْأَبْطَالِ مَعْلَمَةٌ      شَعَثَ النَّوَاصِي عَلَيْهَا الْبَيْضُ تَأْتَلِقُ  
هَلْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مَضْفَرًا أَنَامِلُهُ      قَدْ بَلَّ أَثْوَابَهُ مِنْ جَوْفِهِ الْعَلِقُ  
وَقَدْ غَدَوْتُ أَمَامَ الْحَى يَحْمَلْنِي      نَهْدَ الْمَرَائِكِلِ فِي أَقْرَابِهِ بَلِقُ  
حَتَّى أَنَالَ عَلَيْهِ كُلَّ مَكْرَمَةٍ      إِذَا تَوَجَّعَ عَنْهَا الْوَاهِنُ الْحَمِقُ

٢٠٧ - وقال عمرو بن ربوع الغنوي يخاطب عمرو بن

معدى كرب الزبيدي الأ كبر جاهلي

فَلَوْ كُنْتُ يَا عَمْرُو أَنْتَ الْخَيْرُ      بِشَيْبِ غَنَى وَشَبَانِهَا  
وَبَالِكْرِ مِنْهَا عَلَى الْمَعْلَمِينَ      وَبِالضَّرْبِ مِنْ بَعْدِ طَعَانِهَا  
لَكُنْتُ تَجُوبُ عَلَى سَلْهَبٍ      تُثِيرُ الْغَبَارَ بِصَوَانِهَا  
نَكَحْنَا نِسَاءَهُمْ عَنُودَ      بِبَيْضِ الصَّفَاحِ وَمَرَّانِهَا

٢٠٦ - ابن الشجري ٢٣ الخزانة ٤ / ٥٠٥ زهير . وفي الزجاجة ٦٨ والخزانة  
١٣٣ / ٢ لزيد الخليل، والأولان في الأغاني ١٦ / ١٣٣ لعنزة والأول في ابن الشجري  
١٨ ، وبآخر ديوان حاتم ١١٧ لزيد الخليل .

(١-١) سقط من نع (٢) في حماسة ابن الشجري « تضجع » بدل « توجع » .  
ولعله الصواب .

٢٠٧ - المؤتلف رقم ٥١٢ .

## ٢٠٨ - وقال بعض اللصوص

إذا ما كنت ذا فرس وروح      فما أنا بالفقير الى الرجال  
 لعلك أن يسوءك أن ترىني      أريغ المال بالأسل الطوال  
 ذريني أبتغي نثبا فاني      رأيت الفقر داعية السؤال  
 رأيت الفقر ويب أيك ذلا      ولم أر من يعز بغير مال

٢٠٩ - وقال أعشى<sup>١</sup> تغلب ربيعة بن نجوان<sup>٢</sup> وكان نصرانيا

كان نبي مروان بعد وليدهم      جلاميد ما تندى وإن بلها القطر  
 وكانوا أناسا ينفحون<sup>٣</sup> فأصبحوا      وأكثر ما يعطونك النظر الشزر<sup>٤</sup>  
 ألم يك غدرا ما فعلتم بشمعل      وقد خاب من كانت سريرته الغدر  
 وكأين دفعنا عنكم من عظمة      ولكن أيتم لا وفاء ولا شكر  
 فان تكفروا ما قد فعلتم<sup>٥</sup> فربما      أتيح لكم قصرا<sup>٦</sup> بأسيافا النصر

٢٠٨ - هذه الأبيات مع قائلها محلها بياض في نع بقدر اربعة ابيات وقد سقطت منه بعد هذه المقطوعة مقطوعة أعشى تغلب ومقطوعة لقيط بن مرة الأمدى - م د .

٢٠٩ - ملحق ديوان الأعشى ٢٩٠ .

(١) من اعلام الزركلى ، وفي الأصل : الأعشى - م د (٢) في التاج : هو النعمان ويقال ابن جاوان ، وفي الأمدى : النعمان بن نجوان ويقال ربيعة بن نجوان ، وفي اعلام الزركلى : ربيعة بن يحيى ، وفي الأغاني عن ابن حبيب : النعمان ابن يحيى - م د .

(١) كذا في الأصل ، و لعله : ينفحون - م د (٢) في الأصل : الشذر - م د .  
 (٣) كذا في الأصل ، و لعله : فعلنا - م د (٤) كذا في الأصل ، و لعله : قسرا - م د .

٢١٠- وقال لقيط بن مرة الأسدي

وأبقت لي الأيام بعدك مدركاً      ومرة و الدنيا قليل عتابها  
قرنين كالذئبين يقتسماني      وشر صحابات الرجال ذئابها  
إذا رأيا لي غفلة أسدا لها      أعادي و الأعداء كلبى<sup>٢</sup> كلابها  
وآقد جعلت نفسي تطيب لضغمة      لضغمة<sup>٣</sup> يقرع العظم نابها  
فلولا رجال ان توبا و ما أرى      عقولكما الا بعيدا ذهابها<sup>٤</sup>  
سبقتكما قبل الفرق شربة      تشديدا على باغى الظلام طلابها<sup>٥</sup>

٢١١- وقال ضابي بن [ الحارث بن - ]

ارطاة البرجمي اسلامي<sup>٦</sup>

وقائلة لا يبعد الله ضابيا      إذا القرن لم يوجد له من ينزله

٢١٠- هذه الأبيات عزاها المرزباني . ٣٩ الى مغلس بن لقيط السعدي ، و عزا السيرافي شارح الكتاب ١ / ٣٨٤ البيت الرابع الى مغلس بن لقيط الأسدي ، وفي اعلام الزركلي : و قيل انه سعدي لاسدي ، و وقع في الأصل : لقيط ابن مرة الأسدي - م د .

(١) المرزباني : اغربا بها - م د (٢) المرزباني : تعوى - م د (٣) من اللسان و قد سقطت من الأصل - م د (٤) من اللسان (ض غ م) ، و في الأصل : لضغمة<sup>٣</sup> ، خطأ - م د (٥) في المرزباني بدل هذا البيت :  
و أعرضت استبقيةها ثم لا أرى      حلومها إلا وشيكاً ذهابها  
و بيت الحماسة كما تراه - م د .

(٦-٦) و في شرح السيرافي : يمر على باغى الظلام شرابها - م د .

٢١١ - الخزانة ٤ / ٨٠ و الجمحي ١٤٥ و الكامل ٢١٧ و ٢٢٠ ، و البيت ٢ في البحري و جمهرة ابن حزم ٢١٢ .

(١) من نع - م د (٢-٢) سقط من نع - م د .

هممت ولم أفعل وكدت وليتنى تركت على عثمان تبكى حلاله  
فلا يعطين بعدى امرؤ ضيم خطه حذار لقاء الموت والموت نائله<sup>٢</sup>

٢١٢ - وقال عبد الله بن الزبير الأسدي اموى الشعر

أقول لإبراهيم<sup>١</sup> لما لقيته أرى الأمر أمسى هالكا<sup>٢</sup> متشعبا  
تخير فإما أن تزور ابن ضائب<sup>٣</sup> عميرا وإما أن تزور المهلبا  
هما خطنا خسف نجاؤك<sup>٤</sup> منهما ركوبك حوليا من الثلج اشهبها  
وإلا فما الحجاج مغمد سيفه يد الدهر حتى يترك<sup>٥</sup> الطفل أشيبا

٢١٣ - وقال عبد الله بن الزبيرى مخضرم

كل بؤس ونعيم زائل وبنات الدهر يلعبن بكل

(٣) من نع ، وفي الأصل والجمحي : قاتله - م د .

٢١٢ - الخبر والأبيات في الأغاني ١٣/٤٠ ، وفي الكامل ٢١٧ ، ٦٦٦ ، والبلاذري ٨  
والخزانه ٣/١٧٥ وابن عساكر ٤/٥٥ و٧/٤٢٤ والثلاثة في المعاهد ١/١١٦ والبيت  
الثالث مع اختلاف الرواية في تقاض جرير والأخطل ٢١ .

(١) في الكامل وابن عساكر : لعبد الله - م د (٢) في الكامل : منصباً - م د .  
(٣) من طبقات الجمحي ١٤٧ ، وفي الأصل ونع : تحاول - م د (٤) من الكامل ،  
وفي الأصل وابن عساكر : ينزل ، وقد سقط هذا البيت من نع - م د .

٢١٣ - الأغاني ١٤/١٠ والعينى ٣/٤١٨ والسيوطى ١٨٧ والجمحي ٥٨ والسيرة  
٢/١٥٧ وابن ابى الحديد ٣/٣٨٢ ، والأبيات ٤ ، ٥ ، ٧ في مقاتل الطالبين ١٢٠  
والحيوان ٥/٥٦٤ والبيت ٥ في الكامل ، والبيت ٣ في انساب الأشراف ٥/٣٦١ ،  
والبيت ٢ في البيان ٣/١٤٨ . والأبيات ١ ، ٣ ، ٥ ، في كتاب ابى مخنف ٧٢ مع ابيات  
باختلاف ليزيد بن معاوية ، والبيتان ٣ ، ٥ ، في اللهوف ١٣٣ لابن الزبيرى .

والعطيات خِساس بيننا و سواء قبر مثر و مقل  
 ليت أشياخي ييدر شهدوا جزع الخزرج من وقع الأسل  
 حين زرنا بقباء<sup>٢</sup> بركها واستحر القتل في عبد الأشل<sup>٣</sup>  
 فقتلنا<sup>٤</sup> النصف من ساداتهم وعدلنا ميل بدر فاعتدل

### ٢١٤ - وقال خفاف بن ندبة جاهلي

فإن تك خيلي قد أصيت صميمها فعمدا على عين تيممت مالكا  
 و ققت له علوى و قد خام صحبتي لأبني مجدا أو لاثأر هالكا  
 لدن ذر قرن الشمس حتى رأتهم سراعا على خيل تؤم المسالكا  
 تيممت كبش القوم لما عرفته و جانبت شبان الرجال الصالكا  
 و جادت له منى يميني بطعنة كست منته من اسود اللون حالكا  
 و قلت له و الريح<sup>١</sup> ياطر منته تأمل خفافا إننى أنا ذلكا  
 فخر صريعا و انتقذنا جواده و حالف بعد الأهل صمّا دكا

(١) في نع: القت - م د (٢) في طبقات الجمحي ١٩٩: بقناة، و شرح هذا اللفظ شارحه شرحا مستوفى فراجعه (٣) قال شارح طبقات الجمحي محمود مجد شاكر: عبد الأشل يعني بني عبد الأشهل و قد سهل ابن الزبيرى هاء عبد الأشهل ثم حذفها اقتدارا على عربيته - م د (٤) في الجمحي ٢٠٠ « قبلنا » بدل « قتلنا » وهو الصواب دراية كما قال شارحه محمود مجد شاكر - م د .

٢١٤ - الخزانة ٢ / ٤٧٠ و الأغاني ١٣ / ١٣٥ و ١٦٦ / ١٣٤، و البيتان ١، ٦، في الشعراء ١٩٦ و الكامل ٥٦٩ و مختار شعر بشار ٢٩٨ و جمهرة الأشعار ٣ .

(١) من نع و الكامل و الشعراء، وفي الأصل: الريح، خطأ - م د .

## ٢١٥ - وقال آخر

ألم نطلقكم فكفرتونا وليس الكفر من شيم الكرام  
نخافوا عودة' للدهر فيكم فإن الدهر يغدر بالأنام

## ٢١٦ - وقال سحيم بن وثيل الرياحي اسلامي

أنا ابن جلا و طلاع الشايبا متى أضع العمامة تعرفوني  
صليب العود من سلقى نزارا كنصل السيف وضاح الجبين  
أخوخسين مجتمع أشدى ونجذنى معاودة<sup>٢</sup> الشؤون  
وماذا يدرى الشعراء منى وقد جاوزت حد الأربعين  
عذرت البزل إذ هي قارعتنى فما شأنى و شأن بنى اللبون<sup>٣</sup>

٢١٥ - (١) من نع ، وفي الأصل : دعوة ، خطأ - م د .

٢١٦ - كلمة أصحمية ٧٣ ، والأبيات في الخزانة ١/١٢٦ و البحرى ١٣ والأبيات  
٤٠١ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ في الجمعى ١٢٩ ، والبيتان ١ و ٣ في الكامل ١٢٨ ، ٢١٥ ، ٢٩٣ ؛  
والبيت الأول في الأمثال ١٢٥ و ابن أبى الحديد ٤/٥٠٨ . والأبيات لسحيم  
وليست للعرجى كما توهمه الفتازانى في المطول .

(١) في الخزانة : رياح ، وهو ابن يربوع ابو قبيلة سحيم - م د (٢) في الخزانة :  
مداورة ، وكذا في اللسان (نجذ) وفسراه - م د (٣) في الخزانة : فما بالى وبال  
ابنى لبون ، وأظن ان الصواب : ابن اللبون ، وهو كذلك في نقد الشعر  
لابن قدامة ٧ ، وهذا كقول جرير :

و ابن اللبون إذا ما لئ في قرن لم يستطع صولة البزل القناعيس  
وراجع اللسان (قنفس) - م د .

## ٢١٧- وقال رشيد بن رُميض العنزي

نام الحداة وابن هند لم ينم هذا أوان الشدة فاشتدى زيم  
 بات يقاسيها غلام كالزُلم خدج الساقين خفاق القدم  
 قد لفها الليل بسواق حطم ليس براعى إبل ولا غنم  
 ولا بجزار على ظهر وضم من يلقي يود كما اودت إرم

## ٢١٨- وقال آخر

و كأن من عدو ظلت أبدى له ودا يغرب به القنيص  
 أكاشره وأعلم أن كلانا على ماساء صاحبه حريص

## ٢١٩- وقال آخر

أيا قومنا قد ذقم حرب قومكم و جرتموها و السيوف توقد  
 و حاولتم صلحا و لسنا نزيده و لكن رأينا البغي عارا يخلد  
 و فينا و إن قلنا اصطالحنا ضغائن و إن عدتم للحرب "فالعود احمد"

## ٢٢٠- وقال شقيق بن جزء الباهلي

أتوعدن بقومك يا ابن حجل أشابات يخالون العيادا

٢١٧ - (١) العزوي، وفي بعض الكتب: العنبري، والصحيح: العنزي، [هذا هو الصحيح وقد تصحف في كثير من المواضع بالعنبري، انظر سمط اللآلي ٧٢٩-م د] والأشطار مع بعض اختلافات في الأغاني ١٤/ ٤٤ و الحماسة ١/ ١٨٤ له وبعضها في ابن انشجري ٣٧ لأغلب العجلى، و الأبيات منسوبة الى الأحنس بن شهاب و جابر بن حني (٢) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د.

٢٢٠ - سيويه ١/ ١٥٣، و فرحة الأديب رقم ١٣.

بما جمعت من حُضن و عمرو و ما حُضن و عمرو و الجيادا<sup>١</sup>

٢٢١ - وقال النجاشي الحارثي اموى الشعر

أبلغ شهابا و خير القول أصدقه ان الكتاب لا يهزم بالكتب  
تهدى الوعيد بأعلى الرمل من أضم فإن أردت مصاع القوم فاقرب  
وإن تغب في جمادى عن وقائنا فسوف نلقاك في شعبان او رجب

٢٢٢ - وقال بشر بن ابى عوانة جاهلى [وكان قد خرج فى ابتغاء

مهر ابنة عمه فعرض له أسد فقتله -<sup>١</sup>

أفاطم لو شهدت بطن خبت وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا  
إذا لرأيت ليشا رام ليشا هزبرا أغلبا يعنى<sup>٢</sup> هزبرا  
تبهنس إذ تقاعس عنه مهري محاذرة فقلت عقرت مهرا  
أنزل قدمي ظهر الأرض إني وجدت الأرض أثبت منك ظهرا<sup>٣</sup>

(١) من الكتاب و التاج و اللسان (ح ض ن)، و وقع فى الأصل « حصن » فى

الموضعين « و ذا الجيادا » و قد سقطت هذه المقطوعة من نغ - م - د .

٢٢١ - البحرى ٤٣، و الأولان مع اختلاف فى مجموعة المعانى ١١٢ .

٢٢٢ - مقامات بديع الزمان الهمداني ٢٥٠ (بيروت ١٨٨٩) ٩٣ (الجواب ٢٩٨، هـ)

و الأبيات تنسب الى عمرو بن معدى كرب الزبيدى، و الأبيات فى الديرى ٢/٥٢٩

و الجوهري .

(١) من صف و نغ - م - د (٢) فى صف : يعنى - م - د (٣) زاد فى هامش صف

هذا البيت وهو :

حين نزلت مسد الى طرفا تحال الموت يلعب منه شزرا، صح - م - د .

و قلت (٢٦)



وقلت له وقد أبدى نصالا      محدة ووجها مكفهرا  
 يدل بمخرب وبعبد ناب      وباللحظات تحسبها  
 وفي يميني ماضي الحد أبقى      بمضربه قراع الخطب إئرا  
 ألم يبلغك ما فعلت ظباه      بكاطمة غداة لقيت عمرا  
 وقلبي مثل قلبك لست أخشى      مصاولة ولست أخاف ذعرا  
 وأنت تروم للأشبال قوتا      ومطلبي لبنت العم مهرا  
 فقيم تروم مثلي أن يوتى      ويترك في يدك النفس قسرا  
 نصحتك فالتمس ياليت غيري      طعاما إن لحمي كان مرا<sup>٥</sup>  
 فلما ظن أن الغش نصحي      فخانفني كأنى قلت هجرا<sup>٦</sup>  
 مشى ومشيت من أسدين راما      مراما كان إذ طلباه وعرا  
 يكفكف غيلة إحدى يديه      ويبسط للوثوب على أخرى  
 هزرت له الحسام فخلت أنى      شققت به لدى الظلماء مجرا  
 وجدت له بطائشة رآها      لمن كذبه مأمته قدرا<sup>٧</sup>  
 بضربة فيصل تركته شفعا      وكان كأنه الجمود وترا

(٤) من المقامات والدميري وبين السطور من صف، وفي الأصل: في  
 اللحظات - م د (٥) زاد في هامش صف هذا البيت:

محضتك نصح ذى شفق فحاذر      مرامى لا تكن بالموت غرا - م د .

(٦) من صف ونع والمقامات والدميري، وفي الأصل: جهرا - م د (٧) زاد  
 في صف بعد هذا البيت:

وأطلقت المهند من يميني      فقد له من الأضلاع عشرا - م د .

فخر مفرّجا بدم كأتى هدمت به بناء مشمخرا  
 وقلت له يعز على أنى قتلت مناسي جلدا وقهرا  
 ولكن رمت شيئا لم يرمه سواك فلم أطق يا ليث صبرا  
 تحاول أن تعلمنى فرارا لعمر أبي لقد حاولت نكرا  
 فلا تبعد لقد لاقيت حرا يحاذر أن يعاب فت حرا

٢٢٣ - وقال قيس بن زهير جاهلي

تعلم أن خير الناس ميتا على جفر الهباءة لا يريم  
 ٢٢٤ - 'وقال عطار د بن قران الحنظلي' [من اللصوص - ٢]  
 خلي من عليا نزار سقيما وأعفيما من سيعي الحدثان  
 ألم تجرباني اليوم أن قد عرفتما بذى الشيخ دارا ثم لا تقفان  
 لقد هزئت منى بنجران أن رأته مقامى فى اليكبلين أم أبان  
 كأتى جواد ضمه القيد بعد ما جرى سابقا فى حلبة ورهان

٢٢٣ - ٥ آيات . الحماسة ١/٢٢١ .

(١) ويروى: حيا، ويروى: ميت وحى، كما فى شروح الحماسة - م د .

٢٢٤ - الآيات ٣، ٤، ٥، فى مجموعة المعانى له، والآيات ٣، ٥، ٧ فى القالى

٤٤/١ غير عزو، وفى الرزبانى ٣٠٠ لأحد بنى صدى بن مالك، وبعضها فى

البلدان (دمخ) لطمهان بن عمرو الدارمى، وفى اللسان وتاج العروس (رجا)

للراذى [وكذا فى صف - م د] وفى الأغانى ٤٢/١١ لأبى النشاش اللص، وفى

مختار بشار ١٠٣ لعطار د اخرى .

(١-١) فى نع: وقال جحدر العكلى، وقد سقط منه البيتان الأولان والرابع - م د .

(٢) من تهذيب الألفاظ لابن السكيت ٥٧ - م د .

كأن لم ترى قبلي أسيرا مكبلا ولا رجلا يرى به الرجوان  
 خليلي ليس الرأي في صدر واحد أشير على اليوم ما تريان  
 أركب صعب الأمر إن ذلوله بنجران لا يقضى<sup>٢</sup> لحين أو ان

٢٢٥ - وقال شمعة بن الأخضر

و يوم شقيقة الحسين لاقى بنوشيان أعمارا قصارا  
 هزمتنا جيشهم لما التقينا وما صبروا لنا إلا غرارا  
 شككنا بالرماح وهن زور<sup>١</sup> صماخي شيخهم<sup>٢</sup> حتى استدارا  
 فخر على الألاء لم يوسد وقد صار الدماء له خمارا  
 تركناه يمجد دما نجيعا<sup>٢</sup> يرى لبطن راحته اصفرارا

٢٢٦ - وقال نصر بن سيار أموى الشعر

أرى خلل الرماد وميض جمر و يوشك أن يكون له ضرام

(٣) في ياقوت: لا يرجى - م د .

٢٢٥ - الأبيات ٤، ٣، ١ في الحماسة ٦٣/٢ والمؤتلف ١٤١، والبيتان ٣، ١ في العقد ٩٠/٣ .

(١) من صف والحماسة والآمدى والعقد وياقوت (الحسان)، وفي الأصل  
 ونع: صور، خطأ - م د (٢) في صف: كبشهم - م د (٣) من نع وصف،  
 وفي الأصل: نجيعا، خطأ - م د .

٢٢٦ - العقد ٣٥٩/٢، والبيتان ٣، ١ في الروض ١٨١/١ بغير عزو والأبيات  
 ٤، ٣، ١ في البيان ١٥٨/١ لنصر كتب هذه الأبيات الى يزيد بن هيرة أيام تحرك  
 امر السواد بخراسان - المصحح الأول . وأقول في شرح البيان ٥٦ والعقد  
 وأعلام الزركلى ان هذه الأبيات ارسلها نصر الى مروان فلما لم ينتجده كتب =

فإن لم يطفه عقلاء قوم فإن وقوده جثث وهام  
 فإن النار بالعودين تذكى وإن الحرب أولها كلام  
 فقلت من التعجب ليت شعري أأيقاظ أمية أم نيام  
 فإن يسك قومنا أمسوار قودا فقل هبوا فقد حان القيام  
 تعزوا عن زمانكم وقولوا على الإسلام والعرب السلام

٢٢٧ - وقال أبو مسلم الخراساني

أدركت بالحزم والكتمان ما عجزت عنه ملوك بني مروان إذ حشدوا  
 ما زلت أسعى عليهم في ديارهم والقوم في ملكهم بالشام قد رقدوا  
 حتى ضربتهم بالسيف فاتبهبوا من رقدة لم ينمها قبلهم أحد  
 ومن رعى غنما في أرض مسبعة ونام عنها تولى رعيها الأسد

٢٢٨ - وقال ماجد بن مخارق الغنوي

إذا ما وترنا لم نتم عن ترانينا ولم نك أوغالا نقيم البواكيا

= إلى يزيد بن عمر بن هبيرة ابياتا اخرى ، اولها :

أبلغ يزيد وخير القول اصدقه وقد تبينت ان لاخير في الكذب - م د .  
 (١) في البيان والعقد : ففرى عن رحالك ثم قولى - م د .

٢٢٧ - سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (١) في دائرة المعارف للبستاني : اسعى  
 بجدى في دمارهم - م د .

٢٢٨ - الأولان في الخالدين ٣٢١ ؛ اقول و الأبيات المذكورة كلها في صف ايضا  
 وليس في نع سوى البيت الأول وقد وقع آخر الصفحة اليمنى وفي اول الصفحة التي  
 تليها بيت من قصيدة عبدة بن ايوب التي وقعت في الأصل بعد مقطوعتين احدهما  
 لسليك بن السلكة و الأخرى لعروة الصعاليك و هو البيت السادس منها ، فكأنه  
 سقط من نع صفحة كاملة - م د .

ولكننا نعلو الجياد شوازبا      فترى بها نحو الترات المراميا  
 وقائلة خوفا على من الردى      وقد قلت هاتي ناوليني سلاحيا  
 لك الخير لا تعجل إلى حرب معشر      فريدا وحيدا وابغ نفسك ثانيا  
 فقلت أخى سبغى ورمحى ناصرى<sup>١</sup>      ودرعى لى حصن ومهرى تلاعيا  
 ولست يباق حين تدنو منيتى      ولا هالك من قبل يدنو حماميا  
 سأتلغ نفسى أو سأبلغ همتى      فأغنى وأغنى من أردت بماليا  
 وأظلم نفسى للصديق حفيظة      وتظلم أعدائى يدي ولسانيا  
 وما الفقر أنجانى ولا العجز عاقى      ولكن مالى ضاق بى عن فعاليا

### ٢٢٩ - وقال السليك بن السليكة جاهلى

فلا يغرك صعوك تؤوم      إذا أمسى يعد من العيال  
 إذا أضحي تفقد منكبيه      وأبصر لحمه حذر الهزال  
 ولكن كل صعوك ضروب      بنصل السيف هامات الرجال

### ٢٣٠ - وقال عروة الصعاليك جاهلى

إذا المرء لم يطلب معاشا لنفسه      شكا الفقر أو لام الصديق فأكثر  
 وصار على الأذنين كلا و أوشكت      قلوب ذوى القربى له أن تنكرا

(١) فى صف: جميعا - م د (٢) من صف، وفى الأصل: وناصرى، خطأ - م د.

٢٢٩ - البحترى ١٢٧، والبيتان ١، ٣ فى الكامل ٢٩٨.

٢٣٠ - خمسة دواوين العرب ٩٩ وغرر الخصائص ٣١٣، وهذه الأبيات ليست من مرويات ابن السكيت.

وما طالب المعروف من حيث يتغنى من الناس إلا من أبر وشمرا  
 فسر في بلاد الله و التمس الغنى تعش ذا يسار أو تموت فتعدرا  
 ولا ترض من عيش بدون ولا تم و كيف ينام الليل من كان معسرا

٢٣١ - وقال عبيد بن أيوب بن ضرار العبدي

وكان لصاً

تقول وقد ألممت بالجن لمة مخضبة الأطراف خرس الخلاخل  
 أهذا خدين الذئب والغول والذى يهيم بريات الحجال البجادل  
 رأيت خلق الدرسين أسود شاجبا من القوم بساما كريم الشمائل  
 تعود من آباءه فتكاتهم وإطعامهم في كل غرباء ماحل  
 إذا صاد صيدا لفه بضرامة وشيكا ولم ينظر لغلى المراحل  
 فنهشا كنهش الصقر ثم مراسه بكفيه رأس الشيخة<sup>٢</sup> المتماثل  
 إذا ما أراد الله ذل قبيلة رماها بتشتيت الهوى والتخاذل<sup>٤</sup>  
 وأول عجز القوم عما ينوبهم تدافعهم عنه وطول التواكل

٢٣١ - الستة في الشعراء ٤٩٤، ٤٩٩، و مجموعة المعاني ٩٠، والحيوان ٦/١٦٧،

والبيتان ٣، ٤ في مختار بشار ٣٢، والآخرا في مجموعة المعاني ٢٦ .

(١) وفي اعلام الزركلى من شعراء العصر الأموى، وقد تقدم في رقم ٦٥ « من مخضرمى الدولتين » وذكر من هذه القافية والبحريتين لا غير - م د (٢) من صف، وفي الأصل: آباءهم، خطأ - م د (٣) من نع وصف، وفي الأصل: الشيخة، خطأ - م د (٤) سقط هذا البيت والذى بعده من نع وصف

- م د .

٢٣٢ - وقال ايضا

لقد خفت حتى لو تمر حمامة لقلت عدو أو طليعة معشرا  
وخفت خليلي ذا الصفاء ورايى وقيل فلان أو فلانة فاحذر  
فأصبحت كالوحشى يتبع ما خلا ويترك مانوس البلاد المدعثر  
إذا قيل خير قلت هذى خديعة وإن قيل شر قلت حق فشمع

٢٣٣ - وقال عمرو بن براقة الهمداني

تقول سليمي لا تعرض لتلفة و ليك عن ليل الصعاليك نائم  
و كيف ينام الليل من مجلّ همه حسام كلون الملح أبيض صارم  
ألم تعلق أن الصعاليك نومهم قليل إذا نام الخلى المسالم  
كذبتهم وبيت الله لا تأخذونها مراغمة مادام للسيف قائم  
متى تجمع القلب الذكي و صارما وأنفا حيا تجتنبك المظالم  
متى تجمع المال المنع بالقنا تعش ماجدا أو تخترمك المحارم

٣٣٢ - منتهى الطلب ١٤٧ و البحرى ٢٦٠ و مجموعة المعاني ٧٧ و الحيوان

١٦٥ / ٦ و ٢٤١ / ٥

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

٣٣٣ - أمالي القالى ١٢٢ / ٢ والأغانى ٣٣٢ / ٣ و ١١٣ / ٢١ والعينى ٣ / ٣٣٣ وابن

الجراح ٢٨ [ والوحشيات ٢٣ والبيت ه له فى الاشتقاق ٢٥٨ ، وملك بن

حريم فى ٢٥٤ وللهدلى او الحارث بن ظالم المرى فى ١١١ ، وفى التصحيف ١٧٤ لابن

حريم عن ابن دريد ] والآيات ٢٠١ ، ٢٠٤ - ٢٠٦ فى الخالدين ٥ ، والآيات ٢ ،

٥ ، ٣ فى ابن الشجرى ٥٥ والآيات ٥٥ ، ٦٠ ، ٧٠ فى مقاتل الطالبين ١٣٢ والبيتان

٧٠ ، ٦ فى الكامل ١٥٢ والبيتان ٧٠ ، ٥ فى البيان ٢ / ١٣٨ .

و كنت إذا قوم غزوني غزوتهم فهل أنا في ذا يالَ همدان ظالم  
فلا صلح حتى تفرع الخيل بالقنا و تضرب بالبيض الرقاق الجماجم

٢٣٤ - وقال عروة بن الورد العبسي جاهلي

قلت لقوم بالكنيف تروحوا عشية بتنا عند ماوان رزح

٢٣٥ - وقال أبو النشاش [ من اللصوص - ]

### النهشلي أموى الشعر

وسائلة أين ارتحالى وسائل ومن يسأل الصعلوك اين مذهب  
إذا المرء لم يسرح سواما ولم يرح سواما ولم تعطف عليه أقاربه  
فللموت خير للفتى من قعوده عديما ومن مولى تدب عقاربته  
فلم أر مثل الفقر ضاجعه الفتى ولا كسواد الليل أخفق طالبه  
فمت معدما أو عش كريما فيانى أرى الموت لا ينجو من الموت هاربه  
ودع عنك مولى السوء والدهر إنه سيكفيك أيامه ونوائبه

٢٣٤ - ٤ ابيات . الحماسة ٧ / ٢ .

٢٣٥ - الحماسة ١ / ١٦٦ والأصمعيات ، والبيت الأخير ليس بموجود فيها .

(١) من عيون الأخبار ١ / ١٣٧ وفي هامش شرح المرزوقي على الحماسة : من لصوص  
بنى تميم ، وقد سقطت هذه المقطوعة من نغ - م د .

(١) وبعد هذا البيت بيتان في الحماسة وأولهما في العيون والتاج (نشش) وهما :

ونائية الأرجاء طامسة الصوى خدت بأبي النشاش فيها ركائبه  
ليكسب مجدا أولي يدرك معنما جزيلا وهذا الدهر جم عجائبه - م د .

(٢) من الحماسة ، وفي الأصل : صاحبه ، وكذا في عيون الأخبار - م د .



٢٣٦ - وقال جابر بن ثعلب الطائي جاهلي

وقام إلى العاذلات<sup>١</sup> يلمنى يقن ألا تنفك ترحل مرحلا

٢٣٧ - وقال أحمد بن سالم [المرى -<sup>١</sup>] اسلامي

مقل<sup>١</sup> رأى الإقلال عارا فلم يزل يجوب بلاد الله حتى تمولا

إذا جاب أرضا ينتويها رمت به مهامه<sup>٢</sup> أخرى عيسه فتغفلا

ولم يئنه عما أراد مهابة ولكن مضى قد ما وإن كان مُبسلا

يلاقى الرزايا عسكريا بعد عسكر ويفشى المنايا جحفلا ثم جحفلا

علي ثقة أن سوف يغدوا مجدلا على المال قرنا أو يروح مجدلا

فلما أفاد المال جاد بفضله لمن جاءه<sup>٥</sup> يرجو جده مؤملا

وإن امرأ قد باع بالمال نفسه وجاد بها أهل لأن لا يخلأ<sup>٦</sup>

٢٣٦ - ٧ أبيات ، الحماسة ١ / ١٦٠ .

(١) بهامش حماسة أبي تمام بشرح المرزوق ١ / ٢١٥ : ثعلبة ، تقلا عن الكامل ،

وفي ٣٠٤ منه : ثعلب - م د (٢) من نع و الحماسة بشرح المرزوق ، وفي الأصل

ومتن حماسة أبي تمام : العاذلات ، بكسر التاء ، خطا - م د .

٢٣٧ - الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ في مختار بشار ٢٧٤ ، والبتان ١ ، ٢ في الحماسة ٤ / ١٣٤

باختلاف بغير عزو ، والأول في ابن عساكر ١ / ٣٣٢ .

(١) من صف - م د (٢) في الحماسة : كريم رأى الأفتار - م د (٣) من نع و صف

وهو الصواب ، وفي الأصل : مهابة - م د (٤) في صف : ما - م د (٥) في الحماسة :

على كل من - م د (٦) بعد هذه المقطوعة مقطوعة في نع و صف و نصها : وإليه

نظر ابن الرومي في قوله :

وما في الأرض أسمح من شجاع وإن أعطى القليل من النوال =

## ٢٣٨ - وقال الحريش السعدي جاهلي

ألا خلت أذهب لثأني<sup>١</sup> ولا أكن على الناس كلا إن ذا لشديد  
أرى الضرب في البلدان يفنى معاشرًا ولم أر من يجدي عليه قعود  
أتمنعني خوف المنايا ولم أكن لأهرب<sup>٢</sup> مما ليس عنه محيد  
فلو كنت ذا مال لقرَّب مجلسي وقيل إذا أخطأت أنت سديد  
فدعني أطوف في البلاد لعلني أسر صديقًا أو يساء حسود<sup>٣</sup>

= وذاك لأنه يعطيك مما يقى عليه اطراف العوالي

شري دمه به حتى إذا ما حواه حوى به حمد الرجال - م د.

٢٣٨ - هو الحريش بن هلال السعدي، ترجمته في الأغاني ٤ / ١٣٣ وكتاب بغداد

لابن طيفور ٦ / ٨٥.

(١) كذا في الأصل ونع وصف، والذي في العقد الفريد الطبعة الثانية سنة ١٣٧٢

١ ، ٨٣ ما نصه: ومن فرسان العرب في الإسلام . . . . . والحريش بن هلال

السعدي - م د (٢) من نع وصف، وفي الأصل: مال - م د (٣) من نع وصف،

وفي الأصل: لأرهب - م د (٤) وزاد في صف بعد هذا بيتين وهما:

سأكسب مالا أو تقوم نوائح على وسر بال الشباب جديد

ومالي عيب في الرجال علمته سوى أن مالي يا أميم زهيد

وذكر بعدها مقطوعة بلا عزو وترك محلها بيضاء وهو في كامل البرد ١٧٨ طبع

أوربا غير انه ادرجها في باب النسب « وقال اعرابي من باهلة » ونص الأبيات:

سأعمل نص انيس حتى يكفني غني المال يوما أو غني الحدائ

فلهوت خير من حياة يرى لها على المره ذى العلياء مس هوان

متى يتكلم يبلغ حكم كلامه وإن لم يقل قالوا عديم بيان =

٢٣٩ - وقال هُدبة بن خشرم

ولست بمفراح إذا الدهر سرنى<sup>١</sup> ولا جازع من صرفه المتقلب  
ولست بياغي الشر والشر تاركى ولكن متى أحمل على الشر أركب<sup>٢</sup>

٢٤٠ - وقال بمض بنى سليم

فإن تسألني كيف أنت فإنني صبور على ريب الزمان صليب  
يعز عليّ أن ترى بي كآبة فيشمت عاد أو يساء حبيب

٢٤١ - وقال الوليد بن عقبة

ألا أبلغ معاوية بن حرب فإنك من أخى ثقة ملهم  
قطعت الدهر كالسدّم المعنى تُهدر من دمشق ولا تريم

= كان الغنى في أهله بورك الغنى بغير لسان ناطق بلسان  
ثم ذكر بعدها قطعة غير أنه أدرجها في باب النسب ونصها:

إليه نظر ديك الجن

وليس المرء ذو العزمات إلا فتى يلقاه كل غد بلاد  
فتى ينصب في صدر الفياق كما ينصب في المقل الرقاد

٢٣٩ - العقد ٣٨، ٣٠٤، ٣٤٣، والمرزبانى ٤٨٣ و الكامل ٦٦٧، والأول في  
مجموعة المعاني ٧٤ والبحترى ١٢٠.

(١) من العقد الفريد و الأمدى، وفي الأصل: مسنى - م - د (٢) سقطت هذه المقطوعة  
والتي بعدها من نع - م - د.

٢٤١ - البحترى ٣٠ والطبرى ٥ / ٢٣٦ و ابن ابى الحديد ١ / ٢٥٤، ٣ / ٣٠١ و  
٧ / ٤ وهى منسوبة في الفاخر ٣٠ لمروان بن الحكم والبيتان ٢، ٣ في اللآلى ٤٣٤.

فإنك والكتاب إلى عليّ "كدابغة وقد حلم الأديم"  
فلو كنت القليل وكان حيا لشمر لا ألف ولا سووم'

٢٤٢ - وقال آخر

لولا ابن عفان الإمام لقد أغضيت من شتمى على رغم  
كانت عقوبة ما صنعت كما كان الزناء عقوبة الرجم'

٢٤٣ - وقال عبد العزيز بن زرارة وكان معاوية بن ابى سفيان

ينشدها كثيرا

قد عشت في الناس أطوارا على خلق شتى وقاسيت فيها اللين والفظعا  
كُلا بلوت فلا النعماء تبطنرنى ولا تخشعت من مكروها جزعا

(١) سقط هذا البيت من نع - م د .

٢٤٢ - المرتضى ١/١٥٥ وأبواب الأصبهاني ٢٩ للناطقة الجعدى، وفي أدب الكاتب  
للصولى ١٢٩ بغير عزو، وفي سر العربية ذيل فقه اللغة ٣٩٨ أن البيت للفرزدق  
واعله وهم .

(١) رواية الأصبهاني :

كانت فريضة ما تقول كما أن الزناء فريضة الرجم .

٢٤٣ - الفرج بعد الشدة ١٩٠، والعقد ٢/٢٩ و٣/٣٧٨ ومعاني العسكري ١/٨٨،  
و الآخران في مجموعة المعاني ٧٤، وفي الكامل ١٠٩ بغير عزو، وفي اللآلى ٤١٢  
لخلف الأحمر، والكلام عليه في السمط ٤١٢، والبيت الثالث في البيان ٤/٥٤ .

## باب المديح والتقريظ

قال سواد بن قارب رضى الله عنه و كان رثيه قد أتاه ثلاث ليال في حال سنه يضربه برجله و يقول له قم يا سواد بن قارب و اعقل إن كنت تعقل انه قد بعث نبي من لؤى بن غالب يدعو إلى الله تعالى و إلى عبادته فقصد النبي صلى الله عليه وسلم و وقع في قلبه حب الإسلام .

١ - فلما شاهده أنشد:

أتانى رثي<sup>١</sup> بعد هده و رقدة      ولم يك<sup>٢</sup> فيما قد بلوت بكاذب  
ثلاث ليال قوله كل ليلة      أذاك رسول من لؤى بن غالب  
فشمزت عن ذيل الإزار و وسط      بي الذعلب الوجناء بين السباب  
فأشهد أن الله لا شيء غيره      و أنك مأمون على كل غائب  
و أنك أذن المرسلين وسيلة      إلى الله يا ابن الأكرمين الأطائب  
فرنا بما يأتيك يا خير مرسل      وإن كان فيما جئت<sup>٣</sup> شيب الذوائب  
و كن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعه      سواك بمغن عن سواد بن قارب  
ثم أسلم على يد النبي صلى الله عليه وسلم و فرح النبي صلى الله عليه وسلم  
بإسلامه .

١ - الخبر و الأبيات في الروض ١/١٣٩ و البلوى ٢/٢٢ و الغيث المسجم ١/١٧ و العينى ٢/١١٤ و الاستيعاب ٢٥٥١ و الإصابة ٣٥٨٣ ، و الأول في المرتضى ٣/٣٥٠ .  
(١) من الأقرب ، و وقع في الأصل : ربيئي ، خطأ ، و اعلمه تصحيف عن «رثي» ،  
و في نع وصف : رأيتي ، و هو الجنى يرى فيحب ، و في الاستيعاب و الروض :  
نجي - م د (٢) من صف و الاستيعاب و الروض ، و في الأصل و نع : أنك ،  
خطأ - م د (٣) في نع : جاء - م د .

## ٢ - وقال مالك بن عوف اليربوعي

ما إن رأيت ولا سمعت بواحد في الناس كلهم بمثل محمد  
أوفى وأعطى للجزيل إذا اجتدى وإذا يشأ<sup>١</sup> يخبرك عما في غد

## ٣ - وقال ابوطالب بن عبد المطلب بن عبد مناف

وأيض يستسقي الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للأرامل  
يلوذ به الهلاك من آل هاشم فهم عنده في نعمة وفواضل  
وأصبح فينا أحد في أرومة تقصر عنها سورة المتطاول  
حليم رشيد عادل غير طائش يوالى إلها ليس عنه بغافل

## ٤ - وقال الأعشى ميمون بن قيس بن جندل

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا وبت كما بات السليم<sup>٢</sup> مسهدا

٢ - المرزباني ٣٦١ والسيرة ٢/٣٠٧.

(١) من نع والمرزباني، وفي الأصل: تشأ - م د .

٣ - من قصيدة طويلة تزيد على مائة آيات أوردها البغدادي منتخبة مشروحة في الخزانة ١/٢٥٢، وقال ابن كثير: هي قصيدة بليغة جدا لا يستطيع أن يقولها إلا من نسبت إليه وهي أغل من المعلقات السبع وأبلغ، والآيات في السيرة ١/١٧٧ والهاشميات (الفصل الثاني) ٩٥، وبعضها في العيني ٤/٥، والبيت الأول في ديوان المعاني للعسكري ٣٧ وابن الشجري ١٨، والأولان في ابن أبي الحديد ٣/٣١٠.

٤ - ١٦ بيتا. ديوانه رقم ١٧. خرج إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم يريد الإسلام.

فقال يمدحه، السيرة ١/٢٣٦، وعدد بعض الفضلاء هذه القصيدة من المعلقات .

(١-١) سقط من نع - م د (٢) من نع، وفي الأصل: السقيم - م د .

## ٥ - وقال العباس بن مرداس السلمي مخضرم

يا أيها الرجل الذي تهوى به و جناء بجمرة المناسم عرمس  
 إذما أتيت على الرسول فقل له حق عليك إذا اطمان المجلس  
 يا خير من ركب المطى و من مشى - فوق التراب إذا تعد الأتفس  
 إنا و فينا بالذي عاهدتنا و الخيل تفرع بالكأمة و تضرس  
 إذ سال من أبناء بئته كلها جمع تظل به المخارم ترجس  
 حتى صبحنا أهل مكة فيلقا شهاب يقدمها الهمام الأشوس  
 من كل أغلب من سليم فوقه ييضاء محكمة الدخال و قونس  
 يغشى الكتيبة معلما و بكفه غضب يقديه و لدن يدعس  
 كانوا<sup>٢</sup> أمام المؤمنين دريئة و الشمس يومئذ عليهم أشمس

## ٦ - وقال امرؤ القيس

و تعرف فيه من أيه و جده شهابلهم و من يزيد و من حجر  
 سماحة ذا و برّذا و وفاء ذا و نائل ذا إذا صحا و إذا سكر

٥ - ابن عساكر ٢٦٢/٧، السيرة ٢٩٨/٢، والبيت الثاني في كتاب سيبويه ٤٣٢/١،  
 والكامل ١٦٤ .

(١) من نع و الكامل طبع أوربا وهو الصواب فقد استدل به الثاني و سيبويه على  
 أن الجزء في حيث و إذ لا يكون إلا بما، و وقع في الأصل: إما - م د . (٢) في نع:  
 تقذع - م د (٣) كذا في الأصل و نع، و في تهذيب ابن عساكر: كان، وهو  
 الظاهر - م د .

٦ - العقد الثمين ١٢٥ .

## ٧- وقال النابغة الذبياني

كأني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطعي الكواكب

## ٨- وقال أيضا

حلفت فلم أترك لنفسك ربية وليس وراء الله للره مذهب

## ٩- وقال زهير بن أبي سلمى

إن البخيل ملوم حيث كان ولكن الجواد على عيالاته هرم

## ١٠- وقال أيضا

وفيهم مقامات حسان وجوهها وأندية يتنابها القول والفعل

## ١١- وقال الكميث بن زيد بن الأخنس الأسدي

طربت وما شوقا إلى البيض أطرب ولا لعبا مني وذو الشوق يلعب

## ١٢- وقال جندب بن خارجة بن سعد الطائي جاهلي

إلى أوس بن حارثة بن لأم يقضى حاجتي فيمن قضاها

٧ - ١٦ بيتا . العقد الثمين ٢ .

٨ - ٨ أبيات . العقد الثمين ٥ .

٩ - ٦ أبيات . ديوانه ١٥٢ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م - د .

١٠ - ٧ أبيات . ديوانه ١١٣ .

١١ - ٢٠ بيتا . الهاشميات ٣٦ ، وعدتها ١٣٨ بيتا - م - د .

١٢ - الأبيات في الخزانة ١/٤٥٥، ٢/٢٦٣ و ٤/١١١ عن البصرية له ، والأولان في

المكامل ١/١٣٣ ، والثلاثة في المستجد للتنوخي ١٦٧ لبشر بن أبي خازم وأفاد =



فأوطى الحصى مثل ابن سعدي ولا لبس النعال ولا احتذاها  
إذا ما راية رفعت لمجد سما أوس إليها فاحتواها<sup>١</sup>

١٣ - وقال الشماخ بن ضرار الذيباني اسلامي<sup>١</sup>

ولست إذا الهموم تحرضتني بأخضع في الحوادث مستكين  
فسل الهم عنك بذات لوث عذافرة مضرة أمون

= مصححه أنها في المضاف والمنسوب للثعالبي أيضا وثلاثة أبيات لعلها من هذه القطعة  
في اللآلئ ٩٥٦ لبشر بن أبي خازم، وبعضها في القالي ٢/ ٣١٢ و معجم ما استعجم  
(ذروة) ٣٨٤ لبشر بن أبي خازم - المصحح الأول. اقول: و الأبيات في ديوانه  
بتصحيح الدكتور عزة حسن من قصيدة عدتها ٢٤ بيتا رقم ٤٦ يمدح بها أوس  
ابن حارثة بن لأم الطائي، وقد عزاها في التاج (ل. م) إلى بشر أيضا، وقد سقطت  
هذه المقطوعة من نع هي وقائلها، ومن أراد أن يحيط علما بما جريات بشر بن أبي  
خازم مع أوس بن أبي حارثة فليطلع مقدمة ديوانه للدكتور عزة حسن - م. د.  
(١) من طالع معجم باقوت (أجا) وخزانة البغدادى و كامل المبرد يعرف  
الاشتباه الذى وقع بلجامع الحماسة البصرية في عزو الشعر الى جندب - م. د.  
(٢) المستجاد: اقاموها ليبلغ منتهاها.

١٣ - ديوانه ٩٢، يمدح عرابة بن اوس رضى الله عنه .

(١) ترجم له في الإصابة وقال: كان شاعرا مشهورا، ثم ذكر عن ابي الفرج  
الأصبهاني انه ادرك الجاهلية والإسلام فقال يخاطب النبي صلى الله عليه وآله وسلم:  
تعلم رسول الله - البيتين و ذكر الجمحى الشماخ و لبيدا في الطبقة الثالثة فقال  
الحافظ لكن لا يدل ذلك على ثبوت صحبة الشماخ إلا أن العهد فيه على البيت الذى  
انشده ابو الفرج، و قد عدده الزركلى في أعلامه من المخضرمين و سياتى فى متن  
الحماسة أنه من المخضرمين - م. د.

إذا بلغتني وحملت رحلي عرابة فاشرق بدم الوتين  
إليك بعثت راحلتى تشكى حرثا بعد محفها السمين<sup>٢</sup>  
إذا الأرتى توسد أبرديه خدود جوارىء بالرمل عين  
رأيت عرابة الأوسى يسمو إلى الخيرات منقطع القرين  
إذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمين  
فدى لعطائك الحسن الموفى رجاء المخلفات من الظنون

١٤ - وقال أبو نواس الحكيم [رادا عليه - ١]

أقول لناقتى إذ بلغتني لقد أصبحت عندي باليمين<sup>٢</sup>  
ولم أجعلك للغربان نهبا ولا قلت اشرق بدم الوتين  
حرمت على الأزيمة<sup>٢</sup> والولايا وأعلاق الرحالة والوضين

١٥ - وقال الفرزدق

أقول لناقتى لما ترامت بنا يد مسرلة القتام  
إلام تلقنتى وأنت تحتى وخير الناس كلهم أمامى  
متى تردى الرصافة تستريجى من التهجير والدير الدوامى

(٢) سقط هذا البيت من نع - م د .

١٤ - ديوانه ٣١٢ .

(١) من نع - م د (٢) من الخالدين وديوانه ، وفي الأصل ونع : بالثمين ، قال في

الخالدين بهامشه مصحف - م د (٣) ديوانه : البراذع :

١٥ - ديوانه (الصاوى) ٨٣٨ يمدح هشام بن عبد الملك .

## ١٦ - وقال أبو نواس الحكيم

فإذا المطى بنا بلغن محمدا فظهورهن على الرجال حرام  
قربنا من خير من وطئ الحصى فلها علينا حرمة و ذمام

## ١٧ - وقال عبد الله بن رواحة اسلامي

إذا بلغتني وحملت رحلي مسيرة أربع بعد الحساء  
فشأنك فانعمي و خلاك ذم ولا أرجع إلى أهلي ورائي

## ١٨ - وقال ذوالرمة

أقول لها إذ شمر السير و استوت بها اليد و استنت عليها الحرائر

## ١٩ - وقال داود بن سلم في قثم بن العباس

نجوت من حل و من رحلة يا ناق إن قربتي من قثم

١٦ - ديوانه ٢٩٧ يمدح الأمين .

(١) في نع : اليه نظر أبو نواس في قوله ، وعدد أبياتها في ديوانه ٢ بيتا - م د .

(٢) من نع وهو الصواب ، وفي الأصل : الرجال - م د .

١٧ - السيرة ٢/٢٥٧ والطبرى ٣/١٠٨ والخزانة ١/٣٦٣ وابن أبي الحديد ٣/٤٥٥

والكامل ٧٦ وابن عساكر ٧/٣٩٣ . قال هذه الأبيات لما أمره رسول الله صلى الله

وسلم بعد زيد وجعفر على جيش مؤنة .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٨ - ٦ أبيات . ديوانه رقم ٣٢ .

١٩ - الأدباء ٤/١٩٢ وابن عساكر ٥/٢٠٠ والأغانى ٩/١٦٩ والخزانة ١/٤٥٣ ،

وفي الكامل ٣٦٩ بغير عزو ، والأولان في الآلى ٢١٩ له والأول في الروض ٢/٢٥٧

بغير عزو ، والأبيات تنسب لسليمان بن قننة أيضا .

إنك إن بلغتني غدا عاش لنا اليس ومات العدم  
 في باعه طول وفي وجهه نور وفي العرنين منه شمم  
 لم يدر ما "لا" و"بلى" قد درى فعاظها واعتاض عنها "نعم"  
 أصم عن ذكر الحنا سمعه وما عن الخير به من صمم

٢٠ - وقال ذو الرمة

سمعت الناس يتجمعون غيثا فتلت لصيدح اتجعى بالالا

٢١ - وقال المثقب العبدى

فسلّ الهّم عنك بذات لوث مُخادفة كيمطرقة القيون  
 إذا ما قت أحدجها بليل تأوه آهة الرجل الحزين  
 تقول إذا دارأت لها وضيئي أهدا دينه أبدا وديني  
 أكل الدهر حل وارتحال أما تبقى على ولا تقيني  
 ثبتت زمامها ووضع رحلى ونمرقة رفدت لها يميني  
 فرحت بها تعارض مسبطرا على صحصاحه<sup>٢</sup> وعلى المتون  
 إلى عمرو ومن عمرو أتتني أخى النجدات والحلم الرصين

٢٠ - ٩ أبيات . ديوانه رقم ٥٧ .

٢١ - كلمة مفضالية ٧٦ .

- (١) من نع والمفضليات ومثله في الأقرب وأورد البيت، ووقع في الأصل :  
 وضيئا - م د (٢) ومثله في نع، وفي المفضليات : أما يبقى ..... وما يقيني - م د .  
 (٣) مثله في نع وفي المفضليات : صحصاحه ، وهو الظاهر - م د .

٢٢ - وقال جنادة بن مرداس العقيلي

إليك اعتسفنا بطن خبت بأينق نوازع لا يبغين غيرك منزلا  
رعين الحمى شهرى ربيع كليها فجنن كما شيدت بالشيد هيكلا  
فلما دعاها السير عادت كأنها أهلة صيف ردها البرج أقلا

٢٣ - وقال الأعشى ميمون

أغر أبلج يستسقى الغمام به لوصارع القوم عن أحسابهم صرعا  
قد حملوه حديث السن ما حملت ساداتهم فأطاق الحمل واضطلعا  
لا يرقع الناس ما أوهى ولوجهوا أن يرقعوه ولا يوهون ما رقعا

٢٤ - وقال ابو الشيص محمد بن عبد الله الخزاعي

وعصابة صرفت إليك وجوهها نكبات دهر للفتى عضاض  
شدوا بأكوار الرحال مطيهم من كل أهوج للحصى رضاض  
قطعوا إليك نباط كل تنوفة ومهامه ملس المتون عراض  
أكل الوجيف لحومها ولحومهم فأتوك أنقاضا على أنقاض

٢٢ - الخالديان ٣٣٢ .

٢٣ - ديوانه رقم ١٣ .

٢٤ - بعضها في ابن الشجرى ٢٠٠ والشريشى ١٥١/٢ ونكت الهميان ٢٥٨  
والصناعتين ٣٦٣ ، وانظر الشريشى ١٩٨/١ والاقضاب ٩٢ و٢٢٣ وشرح  
الدرة ٢٣٦ والعيون ٥٢/٤ والهاشميات (الفصل الثانى) ١١٥ .

(١) في ابن الشجرى : بأعواد (٢) من ابن الشجرى ، وفي الأصل : رياض ،  
خطا - م د .

ولقد أتيت على الزمان سوا خطا      ورجعت عنك وهن عنه رواض  
 لأبي محمد المرجى راحتا      ملك إلى شرف العلى نهاض  
 فيد تدفق بالندى لوليه      ويد على الأعداء سُم قاض  
 راض الأمور ورضنه بعزيمة      وكفأك رأى مروّض رواض

٢٥ - وقال المعزق شأس بن نهار العبدي جاهلي يمدح النعمان بن  
 المنذر الأكبر وكان قد هم أن يغزو عبد القيس فلما سمع

القصيدة رجع عن ذلك

و ناجية عدت من عند ماجد      إلى واجد من غير سخط مفروق  
 لتبلغني من لا يكدر نعمة      بغدر ولا يزكو لديه تملق  
 تحاسى يداها بالحصى وترضه      بأسم صراف إذا حمى مطرق  
 وقد ضمرت حتى التقى من نسوعها      قوى ذى ثلاث لم تكن قبل تلتقى  
 وقد اتخذت رجلى إلى جنب غرزها      نسيفا كأفوص القضاة المطرق  
 وأضحت بجوى يصرخ الذئب حولها      وكانت بقاع ناعم الثبت سملق  
 تروح و تغدو ما يحل و ضينها      إليك ابن ماء المزن وابن محرق  
 علوتم ملوك الأرض بالحزم والتقى      وغرب ندى من غيرة المجد يستقى  
 وأنت عمود الملك مهما تقل نقل      ومهما تضع من باطل لا يحقق

٢٤ - كلمة اصمعية ٤٧، وبعضها في اشعراء ٣٣٦ والعقد ١/١٨٠، ولم اجد البيت  
 م في مظانه الحاضرة .

(١) من نع، وفي الأصل: ألدك - م - (٢) من نع، وفي الأصل: عزة - م - د .

فإن يحبوا تشجع وإن يخلوا تجد وإن يخرقوا بالأمر تفصل فتفرق  
 أحقا أبيت اللعن أن ابن مزنا<sup>٢</sup> على غير إجرام برىقى مشرق  
 فإن كنت ما كولا فكن أنت آكلي وإلا فأدركنى ولما أمرق  
 ٢٦ - وقال الأحوص بن الأقلح بن عاصم الأنصارى<sup>١</sup>

إذا كنت عزهاة عن اللهو و الصبا فكن حجرا من يابس الصخر جلدا  
 هل العيش إلا ماتلذ و تشهى وإن لام فيه ذو الشنان و قدنا  
 لعمري لقد لاقيت يوم موقرا أبا خالد فى الحى يحمل أسعدا  
 وأوقدت نارى باليفاع فلم تدع لتيران أعدائى بنعماك موقدا  
 وما كان مالى طارفا عن تجارة وما كان ميراثا من المال متلدا  
 ولكن عطاء من إمام مبارك ملا الأرض معروفا وعدلا وسوددا  
 فإن أشكر النعمى التى سلفت له فأعظم بها عندى إذا ذكرت يدا  
 أهان تلاد المال للحمد إنه إمام هدى يجرى على ما تعودا  
 فكم لك عندى من عطاء و نعمة تسوء عدوا غائبين و شهدا

(٣) من العقد، و وقع فى الأصل و نع: فرتنا، خطأ - م د .

٢٦ - الأغاني ١٣/١٥١ و بعضها فى الشعراء ٣٣١، و الحصرى ٢/٥٧ و المرقصات  
 ٢٦ و الموشى ٤٧ و الأولان فى العقد ٣/٢٥٦ و الظرفه ٣٧ و الجمحى ١٤٠ و النويرى  
 ٥٦/٥ .

(١) فى حاشية شرح حماسة ابى تمام للمرزوقى بتعليق احمد امين و رفيقه: الأحوص  
 ابن محمد بن عاصم بن ثابت بن ابى الأقلح الأنصارى... و اسمه عبد الله، و انظر  
 الجمحى ٥٢٩ مع اختلاف فيما بين طبقات الجمحى و التعنيق الذى على الحماسة  
 المنذورة و راجع اعلام الزركلى - م د .

فلو كان بذل المال والعرف مخلداً من الناس إنسانا لكنت المخلدا  
فأقسم لا أنفك ما عشت شاكرا لنعمك ما نأح الحمام و غردا

٢٧ - وقال الفرزدق

تقول لما رأته وهي طيبة على الفراش ومنها الدل والخضر  
٢٨ - وقال الأحوص بن عاصم الأنصاري

فلا شكرتك حسن ما أوليتني شكرا تحل به المطى وترحل  
مدحا يكون لكم غرائب شعرها مبدولة ولغيركم لا تبذل  
وأراك تفعل ما تقول وبعضهم مَدَّق اللسان يقول ما لا يفعل  
إن امرأ قد نال منك قرابة يرجو منافع غيرها لمضلل

٢٩ - وقال كثير بن عبد الرحمن الخزاعي

عجبت لتركي خطة الرشد بعد ما بدا لي من عبد العزيز قبولها  
حلقت برب الراقصات إلى منى يقول البلاد نصها و ذمياها

٢٧ - ٨ أبيات . ديوانه ١٧ .

٢٨ - الأولان في البحري ١٠٨ .

(١) تقدم ما فيه أنفا - م د .

٢٩ - الأبيات ليست في ديوانه ولكن توجد في السيوطي ٢٤ والعيني ٤/٣٨٢  
والخزاعة ٣/٨٢هـ والبيان الأول والثالث في البيان ٢/٢٤١، قال الجاحظ: انه  
دخل على عبد العزيز بن مروان فمدحه فقال له - لاني حوائجك قال تجعلني في مكان  
ابن رمانة قال ويلك ذاك رجل كاتب و أنت شاعر فلما خرج ولم ينل شيئا قال  
في ذلك المصحح الأول - و أقول هو كثير غزة المشهور ونه ترجمة في اعلام  
الزركلي - م د .



لئن عادلى عبد العزيز بمثلها. وأمكنى منها إذا لا أقبلها  
إذا ابتدر الناس المكارم بدم عريضة أخلاق ابن ليلى و طولها  
بسطت لباغى العرف كفا خصية تنال العدى بله الصديق فضولها

٣٠ - وقال محمد بن عبيد الله بن معاوية بن عتبة بن ابى سفيان

رأين الغواني الشيب لاح بمفرقى فأعرض عنى بالوجوه النواضر  
وكن إذا أبصرتنى أو سمعتنى بى دنون فرقعن الكوى بالمحاجر  
لئن حجت عنى نواظر أعين رمين بأحداق المها والجآدر  
فإنى من قوم كريم نجارهم لأقدامهم صيغت رؤس المنابر

٣١ - وقال شماخ بن ضرار الذيبانى محضرم

وشعث نشاوى من كرى عند ضمراً أنحن بجمعاع كريم المعرج

٣٢ - وقال الأخوص بن زيد بن عتاب اليربوعى

و كنت إذا ما باب ملك قرعته قرعت بأباء ذوى شرف ضخم

(٢) سقط هذا البيت من نع - م د .

٣٠ - البيتان الأولان فى المرزبانى ٤٢٠ - م د .

(١) من المرزبانى وهو الصواب، وفى الأصل: عبيد، وفى نع: وقال آخر - م د .

(٢) المرزبانى: بالحدود - م د (٣) فى نع بعد هذه المقطوعة زيادة ونصها: وقال

سحيم عبد بنى الحسحاس:

اشعار عبد بنى الحسحاس قمن له يوم الفخار مقام الأصل والورق

إن كنت عبداً فنفسى حرة كرما أو أسود اللون إبنى أبيض الخلق - م د .

٣١ - ٦ آيات . ديوانه ١٠ ، والآيات ٣ - ٦ فى الحماسة ٤ / ١٣٣ .

(١) تقدم التعليق عليه رقم ١٣ - م د .

٣٢ - المؤلف ٤٩ والخزانة ٢ / ١٤٢ . قد وهم المصنف أن اسم ابيه زيد، وهذا

ليس بصحيح، بل اسمه زيد واسم ابيه عمرو ومثله فى نع .

بآباء عتاب و كان أبوهم إلى الشرف الأعلى بآبائه ينمى  
هم ملكوا الأملاك آل محرق وزادوا أبا قابوس رغما على رغم  
و كنا إذا قوم رمينا صفاتهم تركنا صدوعا في الصفاة التي نرمى  
٣٣ - و قالت الذلفاء

هل من سبيل الى خمر فأشربها أم هل سبيل إلى نصر بن حجاج  
إلى فتى ماجد الأعراق مقبل تضى غرته في الحالك الداجي  
نعم الفقى في ظلام الليل نصرته لبائس او لمسكين و محتاج

٣٤ - و قال الفرزدق همام بن غالب [ في علي بن

الحسين بن علي عليهم السلام - ]

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته و البيت يعرفه و الحل و الحرم

(١) في نع: الى - م د .

٣٣ - هي فريضة بنت همام أم الحجاج بن يوسف الثقفي المصحح الأول . كذا  
في الأصل و نع ، و صاحب عيون الأخبار لم يسم المرأة و صاحب غرر الحقائق ص ٧٤  
سمى ام الحجاج بن يوسف الثقفي الفارعة بنت مسعود الثقفي - م د . و الخبر  
و الأبيات في الخزنة ١٠٨/٢ و المستطرف ١٨٧/٢ ، و الأولان في التريين ٢٩/٢  
و المحاسن ، و البيت الأول في العيون ٢٣/٤ بغير عزو .

(١) هو نصر بن الحجاج بن علاط البهزي ، من بني سليم ، و كان احسن اهل زمانه صورة ،  
راجع لخبره المستطرف مع الذلفاء و عمر رضى الله عنه مقدمة طبقات الشافعية .

٣٤ - كلمة سائرة يمدح بها زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن ابى طالب  
رضي الله عنه . انظر ديوانه ( هيل ) ٥٠٦ و خمس دواوين ( بولاق سنة ١٢٩٣ )  
١٩٨ و الحماسة ٨٢/٤ و الأغاني ١٩/٤ و المستجاد للتنونى ٨٧ و الديميرى ١٢/١ ،  
و في المؤلف ٥٦٧ لكثير بن كثير السهمى و تنسب الى حزين اللبثى .

(١) من نع - م د .

٣٥ - وقال الحزین بن وهب الكلابی أموی الشعر

[فی عبد الله بن عبد الملك و قيل انها فی ثم بن العباس - ٢]

قالوا دمشق فإن الخيرون بها ثم ائت مصر فشم النائل العمم  
لما وقفت عليه بالجموع ضحى وقد تعرضت الحجاب و الخدم  
حييته بسلام وهو مرتفق و ضجة القوم عند الباب تزدهم  
يغضى حياء و يغضى من مهابته فلا يكلم إلا حين يتسم  
في كفه خيزران ريحه عميق من كف أروع في عرينه شمم  
لا يخلف الوعد ميمون نقييته ربح الفناء أريب حين يعتزم<sup>٢</sup>

٣٥ - يقول في عبد الله بن عبد الملك بن مروان و وفد اليه الى مصر وهو واليهما .  
و الخبر و الأبيات في الأغاني ١٤ / ٧٦ ، و الأبيات ٢ - ٥ في المؤلف رقم ٢٣٥ ،  
و البيتان ٤ ، ٥ في الحماسة ٤ / ٨٢ و الشعراء ٧ و السيوطي ٢٥٠ و الأغاني ١٤ / ٧٤ ،  
و هما في المستجد للتوخى ٨٧ للفرزدق .

(١) في الأمدى : و اسم الحزین عمرو بن عبد بن وهب ، و ذكر انعلق على شرح  
حماسة ابي تمام للرزوقي ١٦٢١ اختلافا كثيرا في قائل تلك القصيدة . و قال المرتضى  
في اماليه ٢ / ١٦٣ و لم يثبت للفرزدق منها الا سبعة ابيات و لم يذكرها هناك بل  
ذكرها في ١ / ٤٨ ، ٧ ابيات على هذا الترتيب و هي ” هذا ابن خير عباد الله الخ ، هذا  
الذي تعرف البطحاء الخ ، اذا رأته قریش الخ ، يكاد يمسه الخ . يغضى حياء الخ ، اى  
القبائل الخ من يشكر الله الخ “ ثم قال و هي اكثر مما روينا لكنا تركناها لأنها  
معروفة ، و أنت تعلم ان المرتضى من اهل البيت و أهل البيت اذرى بما في  
البيت - م - ٢ من نع - م - ٣ سقط هذا البيت من نع - م - ٤ .

كم صارخ بك من راج و راجية يدعوك يا قثم الخيرات يا قثم

٣٦ - وقال ابو الطمجان القينى

إذا لبسوا عمائمهم ثوبها على كرم وإن سفروا أناروا<sup>٢</sup>  
يبيع ويشترى لهم سواهم ولكن بالرماح ه تجار  
إذا ما كنت جار بنى لوى فأنت لأكرم الثقلين جار

٣٧ - وقال عبد الرحمن بن حسان [ بن ثابت<sup>١</sup> ] الأنصارى

أعفاء تحسبهم للحيا ء مرضى تطاول أسقامها  
يهون عليهم إذا يغضبون مُسَخَط العداة وإرغامها  
ورقق الفتوق وفتق الرتوق و نقض الأمور وإبرامها

٣٨ - وقال السكيت

قاد الجيوش لخمس عشرة حجة ولداته إذ ذاك فى أشغال  
قعدت به همتهم وسمت به همم الملوك وسورة الأبطال  
فى كفه قصبات كل مقلد يوم الرهان 'و فوز كل نضال'

٣٦ - الخالديان ٢٥٠ وفى المستطرف ١ ٢٥٨ لشاعر بنى تميم .

(١) وفى التعليق على شرح حماسة ابى تمام للرزوقى ١٢٦٦ : من مخضرمى الجاهلية  
والإسلام ادرك الإسلام فأسلم ولم ير النبي صلى الله عليه وسلم وذكر له ماجريات  
هائلة فى الجاهلية - م د (٢) فى نع : اضاء وا - م د .

٣٧ - (١) من نع - م د .

٣٨ - الهاشميات ٨٨ يمدح محمد بن يزيد بن المهلب .

(١ - ١) رواية الهاشميات : وقوت كل نضال .

٣٩ - وقال حمزة بن بيض السكتاني [أموى الشعر]

أتيناك في حاجة فاقضها وقل مرحبا يجب المرحب  
فإنك في الفرع من أسرة لها البيت والشرق والمغرب  
بلغت عشر مضت من سنئك ما يبلغ السيد الأشيب  
فهمك فيها جسام الأمور روهم لداتك أن يلعبوا  
٤٠ - وقال أبو الجويرية العبدى أموى الشعر

أنخنا بفاض اليمين يمينه تبكر بالمعروف ثم تروح  
ويدلج في حاجات من هو نائم ويورى كريمات الندى حين يقدح  
إذا اتم بالبرد اليماني خلته هلالا بدا في جانب الأفق يلح  
يزيد على سرو الرجال بسروه ويقصر عنه مدح من يتمدح  
مد نجاد السيف حتى كأنه بأعلى سنامي فالج يتطوح  
يلقح نار الحرب بعد حياها ويخدجها إيقاعه حين يلقح

٣٩ - مدح محمد بن يزيد بن المهلب وقيل في ابنه يزيد بن المهلب، والأبيات في أمالي  
اليزيدي رقم ١٠٨ والفوات للكتبي ١/١٩٩ والأغاني ١٥/١٥ و ١٩ و الأول  
والآخر في العيون ٣/١٥٠.

(١) من نع .

٤٠ - تمام الأبيات سوى الرابع في الخالدين ٣٠٠. والأبيات ٥٠٣.٢ في مختار

بشار ٧٩ لأعرابي، وبعضها في الحصري ٢/١٠٨ والمرتضى ٢/١٢٩ و ٣/٣٠.

(١) من نع والمرتضى، وفي الأصل: عنها. خطأ - م د.

٤١ - وقال كثير عزة

جری ناشئاً للحمد في كل حلبة فجاء بجيء السابق المتمهل  
أشد حياء من فتاة حيية وأمضى مضاء من سنان مؤل

٤٢ - وقال أمية بن أبي الصلت جاهلي

أذكر حاجتي أم قد كفاني حياؤك إن شيمتك الحياء

٤٣ - وقال ولده أبو القاسم بن أمية<sup>١</sup>

يا طالب الخيرات عند سراتنا أقصد "هديت" إلى بني دُهمان  
الأكثرين الأطييين أرومة أهل الثراء وطيبو الأعطان<sup>٢</sup>  
ولقد بلوت الناس ثم خبرتهم فوجدت أكرمهم بني الديان  
قوم إذا نزل الغريب بدارهم تركوه رب صواهل وقيان  
وإذا دعوتهم ليوم كريمة سدوا شعاع الشمس بالخرسان

٤١ - ابن الشجري ١٠٣، وعدد آياتها تسعة، يمدح عبد العزيز بن مروان.

٤٢ - ٥ آيات. الخمسة ٤/١٤٥ والمستجد ٢٢٥ والجمعي ٢٢٢ والعيون ٣/١٥٢.

٤٣ - القالي ٨٦ وابن عساكر ٣/١٢٣ والشعراء ٢٨٢ والبلوى ٢/٨٤ وآكام

المرجان ١٤٢ (مصرسة ١٣٢٦)، والأغاني ٣/١٧٩ وابن الشجري ١٠٥ والمرزباني

٣٣٢، والآخران في الحيوان ١/٦٤، والآيات ٤ - ٧ في مجالس ثعلب ٤١٢ بغير

عزو واسم الشاعر قاسم بن أمية. والآيات تروى لأمية بن أبي الصلت، والبيتان

٥٠٤ في المستطرف ١/٢٥٧.

(١) كذا في الأصل ونع، واسم ولده قاسم كما تقدم - م د (٢) سقط البيتان

الأولان من نع - م د.

لا ينكتون<sup>٢</sup> الأرض عند سؤا لهم      لتطلب العلات بالعيدان  
بل يبسطون وجوههم فترى لها      عند اللقاء كأن حسن الألوان

٤٤ - وقال جرير بن الخطرق

فما كعب بن مامة وابن سعدى      بأجود منك يا عمر الجوادا

٤٥ - وقال عبد الله بن الزبير وتروى لعمر بن كميل

سأشكر عمرا إن تراخت منى      أيادى لم تمنس وإن هى جلت  
قى غير محبوب الغنى عن صديقه      ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت  
رأى خلنى من حيث يخفى مكانها      فكانت قذى عينه حتى تجلت .

٤٦ - وقال أيضا

فلا مجد إلا مجد أسماء فوقه      ولا جرى إلا جرى أسماء فاضله  
تراه إذا ما جتته متهللا      كأنك تعطيه الذى أنت نائله

(٣) الحيوان : لا يقرون .

٤٤ - هـ أبيات . ديوانه ١٣٥ يمدح عمر بن عبد العزيز . كعب : هو كعب بن مامة الأيدى . ابن سعدى : هو أوس بن حارثة الطائى . عمر : عمر بن عبد العزيز امير المؤمنين .

٤٥ - الحماسة ٧٠/٤ والعيون ٣/١٦١ والكامل ١٣٣ بغير عزو ، وفى الوفيات ٢٤٧/٢ والأدباء ١٥٨/٥ ومجموعة المعانى ٩٦ للصولى ، وفى الأغانى ٣٣/١٣ والخزانة ١ / ٣٤٥ لعبد الله بن الزبير الأسدى ، وفى المرزبانى ١٢٦ لمحمد بن سعد الكاتب . وقال الأسود الأعرابى انه لعمر بن كميل ، وقال النمرى والجاحظ لمحمد بن سعيد الكاتب ، وفى القالى ١ / ٤٢ لأبى الأسود الديلى ولكن الأبيات لا توجد فى ديوانه ، انظر سمط اللآلى ١٦٦ .

٤٦ - الأبيات فى الأغانى ٣٣/١٣ لعبد الله بن الزبير الأسدى يمدح أسماء بن خارجة

ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليثق الله سائله

٤٧ - وقال آخر

و كنت جليس قعقاع بن شور ولا يشقى بقعقاع جليس  
ضحوك السن إن نطقوا بخير وعند الشر مطراق عبوس

٤٨ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

لله در عصابة نادمتهم يوما بجلق في الزمان الأول

٤٩ - وقال الحطيئة جروول بن أوس العبسي يمدح عمر بن

الخطاب رضي الله عنه

ماذا أقول لأفراخ بذي مرخ حمر الحواصل لا ماء ولا شجر

٥٠ - وقال الأعشى ميمون [ البصير - ] وكان قد أسره رجل

من كلب وكان قد هجاه وهو لا يعرفه فنزل ذلك الرجل بشريح

ابن السمؤال فر بالأعشى فناده

شريح لا تتركني بعد ما علقت جبالك اليوم بعد القد أظفاري

٤٧ - البيتان في البيان ٣ / ٣٣٩ بدون نسبة والشريشي ١ / ٣٣٦ والمستطرف  
١ / ١٣٥ و الكامل ١ / ١٠٣ (مصر ١٣٥٥) وابن أبي الحديد ٤ / ٥١١ والأمثال  
لحزرة الأصبهاني ٢٠ .

٤٨ - ٩ أبيات . ديوانه ١٦ ، يمدح بذلك آل جفنة الغسانيين وبلادهم بالشام -  
المصحح الأول . وأقول في ديوانه ٢٨ بيتا - م د .

٤٩ - ٦ أبيات . ديوانه ١٧٧ .

٥٠ - ١٢ بيتا . ديوانه رقم ٢٥ .

(١) من نع - م د .



فجاء شريح إلى الكلبى فقال: هب لى هذا الأسير المفرورا فوهب له  
فقال له شريح: أقم عندى حتى أكرمك! فقال الأعشى: من تمام صنيعك بى أن  
تعطينى ناقة ناجية وتطلقنى، ففعل و مضى من ساعته، فبلغ الكلبى أنه الأعشى  
و كان قد هجا قومه وهو لا يعرفه، فأرسل إلى شريح يطلبه منه فأخبره  
بخبيره، فقدم على إطلاقه .

٥١ - و قال الفرزدق و كان قد هرب من زياد الى

سميد بن العاص فثقل بين يديه وعنده الحطيئة و كعب

ابن جعيل فاستجار به منه و أنشد

أرقت فلم أتم ليلا طويلا أراقب هل أرى النسرين زالا

٥٢ - و قال المسيب بن فروخ الأعمى من مخضرمى الدولتين

ليت شعرى من أين رائحة المسك و ما إن إخال بالخيف أنسى

حين غابت بنو أمية عنه و البهليل من بنى عبد شمس

خطباء على المنابر فرسا ن عليها و قاله غير خرس

أهل حلم إذا الخلوم استفتزت و وجوه مثل الدنانير ملّس

٥١ - ٩ ابيات . ديوانه ٣٦ .

٥٢ - هو السائب بن فروخ ابو العباس الأعمى ، و الأبيات فى الأغاني ١٥/٥٦

و ٥٧ - المصحح الأول . اقول وله ترجمة فى نكت الهميان وفى اعلام الزركلى ...

هجا من أنصار بنى أمية - م د .

٥٣ - وقال عبيد الله بن قيس الرقيات [أموى الشعر - ١]

لو كان حولي بنو أمية لم ينطق رجال إذا هم نطقوا  
 إن جلسوا لم تضق مجالسهم أو ركبوا ضاق عنهم الألق  
 كم فيهم من فتى أخی ثقة عن منكبيه القميص منخرق  
 تجبهم عوذ النساء إذا ما احمر تحت القوانس الحدق  
 وأنكر الكلب أهله وعلا الشر وطاح المروع الفرق  
 فريحهم عند ذاك أذكى من المسك وفيهم خابط ورق

٥٤ - وقال أيضا

كيف نومي على الفراش ولما تشمل الشام غارة شعواء  
 تذهل الشيخ عن بنيه وتبدي عن خدام العقيلة الحساء  
 إنما مضعب شهاب من اللآه تجلت عن وجهه الظلماء

٥٣ - ديوانه ١٥٠ ، وأكثر شعره في مصعب بن الزبير لأنه كان يحسن اليه ، وله

ترجمة في اعلام الزركلى ٣٥٢ والسمط ٢٩٤ وغيرهما ، وأخباره كثيرة معجبة . هذه  
 المقطوعة قالها في بنى أمية بعد مقتل مصعب وعبد الله ابني الزبير لأنه كان منقطعا  
 اليهما فلما قتلا لجأ الى عبد الله بن جعفر بن ابى طالب فسأل عبد الملك بن مروان في  
 امره فأمنه فقال فيهم هذه المقطوعة ، كما يظهر ذلك من طبقات الحمصي . ٥٣ وأعلام  
 الزركلى ٣٥٢ - م د .

(١) من نع - م د .

٥٤ - ديوانه ١٧٦ . والأبيات في الكامل ٣٩٧ والشعراء ٣٤٤ ، يمدح بها مصعب

ابن الزبير ، والأبيات كلها في سمط الآلى ما سوى البيت الثاني ٢٩٤ - م د .

ملكه ملك رافة ليس فيه جبروت كلا' ولا كبرياء  
يتقى الله في الأمور وقد أفلح من كان دينه الاتقاء  
٥٥ - وقال عبد الله بن الزبير الأسدي أموى الشعر

إذا ما مات خارجة بن حصن' فلا مطرت على الأرض السماء  
ولا رجع الوفود بنعم جيش ولا حملت على الظهر النساء  
فيورك في بنيك وفي بينهم إذا ذكروا ونحن لهم فداء  
٥٦ - وقال طفيل الغنوى

أما ابن طوق فقد أرفى بدمته كما وفى بقلاص النجم حاديا  
قد حل راية لم يعلها أحد صعبا مباءتها صعبا مراقبها  
٥٧ - وقال الحطيئة جرول بن أوس العبسى

أمن رسم دار مربع ومصيف لعينيك من ماء الشوون وكيف  
٥٨ - وقال الأخطل غياث بن غوث

إلى إمام تغاديننا فواضله أظفره الله فليهنأ له الظفر

(١) فى الشعراء: يخشى - م د .

٥٥ - يمدح اسهاء بن خارجة ، والخبر والأبيات فى الأغاني ٤٠/١٣ .

(١) فى الأغاني : " إذا مات ابن خارجة بن حصن " وهو الصحيح .

٥٦ - بأخر ديوانه رقم ٤٦ .

٥٧ - ٧ أبيات . ديوانه ١١٥ .

٥٨ - ٦ أبيات . ديوانه ١٠١ - المصحح الأول . أقول عدة أبياتها فى نع خمسة :

هذا البيت وتليه أربعة أخرى ، وفى صف ٦ أبيات كما فى الأصل سوى انه سلكها

فى النسب والسادس : =

٥٩ - وقال الشماخ معقل بن ضرار الذياني

إليك نشكو عراب اليوم فاقتنا يا ذا البلاء و يا ذا السودد الباقي  
يا ابن المجلى عن المكروب كربته و الفاتح الغل عنه بعد إثاق  
والشاعب الصدع قد أعيأ تلاحمه و الأمر يفتحه من بعد إغلاق

٦٠ - وقال عدى بن الرقاع أموى الشعر

و إذا الربيع تابعت أنواؤه فسقى خناصرة الأحص وجادها  
نزل الوليد بها فكان لأهلها غيثا أغاث أنيسها و عتاها  
أو ما ترى أن البرية كلها ألفت خزائمها إليه فقادها  
غلب المساميح الوليد سماحة و كفى قريشا ما يسوء و سادها  
ولقد أراد الله إذ ولأكها من أمة إصلاحها و رشادها

= فأحبوا قد أعاد الله دولتهم إذ هم قريش و إذا مثلهم بشر

و قد سقط هذا البيت من ديوانه من قصيدة عددها ٨٤ بيتا أوها :

خف القطين فراحوا منك أو بكروا و أزعجتهم نوى في صرفها غير  
يمدح بها عبد الملك بن مروان و يهجو قيسا و بنى كليب . و راجع باقي الخبر في  
ديوانه ٩٨ - م د .

٥٩ - ديوانه ٧٠ ، يمدح عرابة بن أوس الأنصارى رضى الله عنه - المصحح

الأول . أقول تقدم اسمه و التعليق عليه رقم ١٣ - م د .

٦٠ - تمام الأبيات في الطرائف ٨٩ ، و بعضها في القالى ٣١٩ و النويرى ٢٤٧/٤

و المرتضى ٣/٢٧ و ٩٩ و الكامل ٥١٤ و الزواية : أنيسها و بلادها .

(١) في نع : تنوء ، و فى الكامل و الخزانة : المعضلات - م د .

٦١- ومنها في التشبيه الرائع

تزجى أغن كأن إبرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها

٦٢- وقال زهير بن أبي سلمى

ولنعم حشو الدرع أنت إذا دعيت نزال و لج في الذعر

٦٣- وقال المسيب بن علس

أنت الرئيس إذا هم نزلوا و تواجهوا كالأسد والنمر

لو كنت من شيء سوى بشر كنت المنور ليلة القدر

ولأنت أجود بالعطاء من الريان لما جاد بالقطر

ولأنت أشجع من أسامة إذ راث الصريح و لج في الذعر

٦٤- وقال عمر بن لجأ التيمي

آل المهلب قوم خولوا كرما ما ناله عربي لا ولا كادا

٦١- في تشبيه ولد الظبية البيت في المؤلف ٣٤٧ والبديع ٧١ والتشبيهات ٢

والنويزي ١٦٤/٧ والمرتضى ٩٨/٣ والجمحي ١٤٤ وأدب الكاتب للصولي ٧٩.

٦٢- ٨ ابیات . ديوانه ٨٩ .

٦٣- ملحق ديوان الأعشى رقم ٩ والخزانة ١/٤٠٥٤/٢٢٤ والأغاني ٢١/١٣٢ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) في الخزانة : البدر - م د .

٦٤- الثلاثة في الحماسة ٤/١٤٧ بغير عزو ، وفي العقد ١/٢٣٢ لسليمان بن معاوية

المهلبی ، والبيت ٤ في الإسعاف ٤٢٣ ( نسخة بانكي پور ) والبيت ٥ في الخطيب

٢/٣٧٢ وهما ليسا في الحماسة .

(١) في نع : وقال آخر - م د .

لو قيل للمجد حدّ عنهم و خلهم<sup>٢</sup> بما احتكمت من الدنيا لما حادا  
 إن المكارم أرواح يكون لها آل المهلب دون الناس أجسادا  
 آل<sup>٢</sup> المهلب قوم إن مدحتهم كانوا الأكارم آباء وأجدادا  
 إن العرازين تلقاها محسدة ولا ترى للثام الناس حسادا

٦٥ - وقال مروان بن أبي حفصة واسمه زيد مولى مروان بن الحكم

[ من مخضرمي الدولتين - ]

بنو مطر عند اللقاء كأنهم أسود لها في أرض خفان<sup>٢</sup> أشبل  
 هم يمنعون الجار حتى كأنما جارهم بين السماكين منزل  
 بهاليل<sup>٢</sup> في الإسلام سادرا ولم يكن كأولهم في الجاهلية أول  
 هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا

(٢) في الحماسة : خالهم - م د (٣) من نع ، و وقع في الأصول : بلن ، خطأ - م د .  
 ٦٥ - اسمه زيد لازيد كما وهم المؤلف ، يمدح بها معن بن زائدة ، والأبيات في

طبقات ابن المعتز ١١ ، والحصرى ٣/٢٥٤ ، وديوان المعاني للعسكري ٤٧ وابن  
 الشجري ١٠٩ ، والوفيات ٢/٥٢٤ ، والمرضى ٣/٤٤ ، والنويرى ٣/١٨٧ ، والعقد  
 ١/١١٧ و ٣/١٢٩ والأغنى ١٠/٩٠ ، ومجموعة المعاني ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٥ ، والبيتان  
 ٢ ، ٤ في الشعراء ٤٨٢ ، والرابع في المرزباني ٣٩٦ . أقول قول المصحح الأول  
 في صدر ترجمة هذا الشاعر : اسمه زيد لازيد كما وهم المؤلف ، فيه تسامح فإن تحرف  
 زيد الى زيد والعكس كثيرا ما يقع من النساخ - م د .

(١) من نع - م د (٢) خفان : موضع قبل الإمامة ، أشب الفياض . كثير الأسد -  
 المعجم ٢/٥٠٥ (٣) في ابن الشجري : لهاميم - م د .

## ٦٦ - وقال أيضا

قد آمن الله من خوف ومن عدم من كان معن له جارا من الزمن  
معن بن زائدة الموفى بذمته و المشتري الحمد بالغالى من الثمن  
يرى العطايا التي تبقى محامدها غنما إذا عدها المعطى من الغنم  
بنى لشيبان مجدا لا زوال له حتى تزول ذرى الأركان من حضن

## ٦٧ - وقال ابن ابى السمط

قى لايبالى المدجون بنوره إلى بابه أن لاتضىء الكواكب  
له حاجب عن كل أمر يعيبه وليس له عن طالب العرف حاجب  
أصم عن الفحشاء حتى كأنه إذا ذكرت فى مجلس القوم غائب

## ٦٨ - وقال مروان بن صرد من شعراء الدولة العباسية

إن السنان و حد السيف لو نطقا تحدثا عنك يوم الروع بالعجب  
أنفقت مالك تعطيه و تبذله يامتلف الفضة البيضاء و الذهب  
عيدانكم خير عيدان و أطيبها عيدان نبع و ليس النبع كالغرب

## ٦٩ - وقال بشار بن برد

إنما لذة الجواد ابن سلم فى عطاء و موكب للقاء

٦٦ - الوفيات ٥٦٢/٢ .

٦٧ - المعاهد ٤٥/١ .

(١) فى نع: وقال آخر - م د .

٦٨ - البيتان ١ ، ٣ فى المرزبانى ٣٩٨ - قالها فى يزيد بن مزيد الشيبانى .

٦٩ - البيتان ٢ ، ٣ فى مختار بشار ٩٣ .

ليس يعطيك للرجاء ولا الجوف ولكن يلد طعم العطاء  
تسقط الطير حيث تلتقط الحب وتغشى منازل الكرماء  
فعلى عقبه السلام مقيما وإذا سارت تحت ظل اللواء

٧٠ - وقال حجية بن المضرب<sup>١</sup>

إذا كنت ساءا لا عن المجد والعلو وأين العطاء الجزل والنائل الغمر  
فقب عن الأموك وأهتف يعفر<sup>٢</sup> وعش جار ظل لا يغالبه الدهر  
أولئك قوم شيد الله ثغرهم فما فوقه نخر وإن يعظم الفخر  
أناس إذا ما الدهر أظلم وجهه فأيديهم ييض وأوجههم زهر  
يصونون أحسابا ومجدامؤثلا يبذل أكف دونها المزن والبحر  
سموا في المعالي رتبة فوق رتبة أحلتهم حيث النعائم والنسر  
أضاءت لهم<sup>٣</sup> أحسابهم قضاة لنورهم الشمس المنيرة والبدر  
ولولامس الصخر الأصم<sup>٤</sup> أكفهم<sup>٥</sup> أفاض ينابيع الندى ذلك الصخر  
ولو كان في الأرض البسيطة مثلهم لمختبط عاف لما عرف الفقر  
شكرت لكم معروفكم وبلاءكم وما ضاع معروف يكافئه شكر

(١) في نع: يلتقط الحب، بالبناء للجهول - م د.

٧٠ - القالي ١/٥٤، يمدح يعفر بن زرعة.

(١) في صف: جاهلي، وفي اعلام الزركلي وسمط اللآلي: ادرك الجاهلية والإسلام - م د.

(٢) من نع وصف والقالي، ووقع في الأصل: يعفر، خطأ - م د (٣) من القالي،

وفي الأصل: بهم - م د (٤) من القالي، وفي الأصل... الصخر الأصم، بالفتح؛

أكفهم، بالضم - م د.



٧١ - وقال علي بن جبلة العكوك<sup>١</sup>

كل من في الأرض من ملك<sup>٢</sup> بين بادية إلى حضره<sup>٣</sup>  
 مستعير منك مكرمة يكتسيها يوم مفتخره  
 إنما الدنيا أبو دلف [بين بادية و محتضره]  
 [فإذا ولي أبو دلف] ولت الدنيا على أثره<sup>٤</sup>  
 ملك تندى أنامله كأنبلج النوء عن مطره  
 مستهل عن مواهبه كابتسام الروض عن زهره  
 المنايا في مقابله<sup>٥</sup> والعطايا في ذرى حجره

٧١ - تمام القطعة في طبقات ابن المعتز ٦٨ والأغاني ١٨/١٠٣ والنويرى ٤/٢٢٧  
 وبعضها في الوفيات ٢/٣٦ والأغاني ١٨/١٠١ ونكت الهميان ٢٠٩، والبيتان ٣،  
 ٤ في الشعراء ٥٥٠ وديوان المعاني للعسكري ٥٠ والأغاني ٨/٢٥٤ وكتاب بغداد  
 لابن طيفور ٦/٢٥١، يمدح أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي .

(١) بهامش صف من شعراء الدولة العباسية وفي تاريخ بغداد ١١/٣٥٩، مدح  
 المأمون وحميد بن عبد الحميد الطوسي وأبا دلف العجلي والحسن بن سهل .

(٢) ابن المعتز: من عرب (٣) في صف ٨ آيات اولها :

يا دواء الأرض إن فسدت ومجير اليسر من عسره

وقد سقط هذا البيت من الأصل ونع - م د (٤-٤) في الشعراء وابن المعتز  
 وديوان المعاني :

إنما الدنيا أبو دلف بين مغزاه و محتضره

فإذا ولي أبو دلف ولت الدنيا على أثره

(٥) ابن المعتز: في مناقبه .

## ٧٢ - وقال أيضا

دجلة تسقى و أبو غانم يطعم من تسقى من الناس  
يرتق ما تفتق أعداؤه وليس بأسو فتقه آسى  
فالناس جسم و إمام الهدى رأس و أنت العين فى الرأس

## ٧٣ - وقال إبراهيم بن هرمة من مخضرمى الدولتين

كریم له وجهان وجه لدى الرضى طليق و وجه فى الكريهة باسل  
له لحظات عن حفاقى سريبره إذا كرها فيها عقاب و نائل  
فأُم الذى آمنت آمنة<sup>١</sup> الردى و أم الذى حاولت<sup>٢</sup> بالثكل ثاكل  
فأقسم ما أكبا زنادك قادح و لا أكذبت فىك الرجاء القوابل<sup>٣</sup>  
و لا رجعت ذا حاجة عنك علة و لا عاق خيرا عاجلا فىك آجل

٧٤ - وقال آخر<sup>١</sup>

فقالم يضرها فى الكريهة عند ما طعنت بها أن لا تسن نصالها

٧٢ - الأول و الثالث فى الشعراء ٥٥٠ و القالى ٩٨/٣ و الأغانى ١١٣/١٨ و الوفيات  
٣٤٩/١ و ٣٩/٢ و الحصرى ٣٩/٢ ، يقول فى أبى غانم حميد بن عبد الحميد الطوسى ،  
و الثلاثة فى مختصر طبقات ابن المعتز ٢٣ .

٧٣ - الثلاثة فى الحصرى ٢٣٨/٢ و القالى ٤١/٣ و فى الأغانى ١٨١/٥ و العيون  
٢٩٤/١ ، و الأولان فى الطيالسى ٤٠ و ابن عساكر ٢٣٧/٢ و الثانى فى العقد ٤٠٥/٣ ،  
و الأبيات فى الأغانى ١٠٩/٦ ، يمدح بها المنصور أبا جعفر ، و البيتان ٢ ، ٣ فى الحيوان  
١٣٤/٣ و الكامل ٩٨/٢ (مصر ١٣٥٥ هـ) .

(١) من نع وصف و العيون ، و فى الأصل : آمنة ، بالفتح ، خطأ - م د (٢) فى العيون :  
اوعدت - م د (٣) سقط من نع وصف - م د .

٧٤ - (١) فى نع وصف : و قال طريق بن اسماعيل الثقفى اموى الشعر - م د .

ولم تصدف الخيل العتاق عن الردى محاذرة لما وزعت رعالها  
لدى هبوة ما كان سيفك تحتها ووجهك إلا شمسها وهلالها

٧٥ - وقال مسلم بن الوليد

كأنه قرأ أو ضيغم هصر أو حية ذكر أو عارض هطل

٧٦ - وقال عبيد الله بن قيس الرقيات [من شعراء بني أمية - ]

لعمرى لئن كانت قریش بأسرها وجوها لأنتم بالوجوه عيون  
كما ليس يخفى الفضل أين مكانه كذا ليس يخفى الفضل أين يكون

٧٧ - وقال أبو العتاهية

إني أمنت من الزمان وريبه لما علقت من الأمير حبالا

٧٥ - ٤ آيات . ديوانه ١٩٤ .

٧٦ - ما وجدتهما في ديوانه .

(١) من صف - م د (٢) في نع و صف : في الوجوه - م د .

٧٧ - ٤ آيات . الوفيات ٧٢/١ والأغاني ١٣٩/٣ والقالي ٢٤٧/١ والآلى ٥٥١

والخطيب ٢٥٠/٦ وملحق ديوانه ٣١٧ .

(١) الأبيات في عمر بن العلاء اربعة في الأصل ومثلها في نع كما في السمط وزاد السمط

خمسة آيات اخرى وما في الأصل هو الأول في نع وقع سادسا في السمط ، ومن

جملة آيات المقطوعة بيتان في نع و صف و لعلها كانا في الأصل فحذفها المصحح

الأول وهما في تاريخ بغداد ٢٥٨/٦ :

إن المطايا تشتكك لأنها قطعت إليك سباسباً ورمالا

فاذا وردن بنا ووردن خفافا وإذا رجمن بنا رجمن ثقلا

ومفهوم ما في الخطيب أنها قبلا في امير المؤمنين المهدي وراجع باقي الخبر في تاريخ =

٧٨ - وقال منصور النخري من شعراء الدولة العباسية

إن المكارم والمعروف أودية أحلك الله منها حيث تجتمع  
 إذا رفعت إمرأ فالله رافعه ومن وضعت من الأقسام يتضع  
 يقظان لا يتعايا بالخطوب إذا نابت ولا يعتربه الضيق والزمع  
 ليل من النقع لا شمس ولا قر إلا جينك والمذروبة الشرع  
 مستحکم الرأي مستغن بوحدته عن الرجال بربب الدهر مضطلع  
 إن أخلف القطر لم تخلف مخايله أوضاق أمر ذكرناه فيتسع  
 لما أخذت بكفى جبل طاعته أيقنت أنى من الأحداث ممتنع  
 من لم يكن بأمين الله معتصما فليس بالصلوات الخمس ينتفع

٧٩ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي

أمير المؤمنين على صراط إذا اعوج الموارد مستقيم

= الخطيب، وفي القالي ١/٢٤٣ ما يدل على أن المدوح هو عمر بن العلاء مولى عمرو بن حريث صاحب المهدي - م د .

٧٨ - الأبيات في مجموعة المعاني ٥٧ وابن الشجري ٢٣٩ والشريشي ١٩٦/٢ وخاص  
 النخلص ٨٩ والأغانى ١٢/١٨ والحصرى ٣/٦٦ والمرتضى ٣/٦٢ و٤/١٨٧ وأخبار  
 ابى تمام للصولى ورقة ١٤ نسخة القسطنطينية والزهرة ٣٧٣ ومعانى العسكري ١/٤٩  
 و ٢/١٥٣، يمدح هارون الرشيد .

(١) فى نع وصف والمرضى : متضع - م د (٢) الرابع والسابع سقطا من نع  
 وصف والسادس سقط من صف فقط - م د .

٧٩ - ه ابيات . ديوانه ٥٠٧ ، يمدح هشام بن عبد الملك .

٨٠- وقال الفرزدق همام بن غالب [المجاشعي - ١]

فلأمدحن بنى المهلب مدحة غراء ظاهرة على الأشعار

٨١- وقال أبو الشغب العبسي في ولده رباط

وتروى للأقرع بن معاذ العامري<sup>٢</sup>

رأيت رباطا حين تم شبابه وولى شباني ليس في بره عتب

٨٢- وقال سلم الخاسر [التميمي من شعراء الدولة العباسية - ١]

أبلغ الفتيان مألكة أن خير الود ما نفعا

إن قرما من بنى مطر أتلفت كفاه ما جمعا

كلما عدنا لنائله عاد في معروفه جذعا

٨٣- وقال أبو النجم العجلي

إن الأعدى لن تنال رماحنا حتى تنال كواكب الجوزاء

٨٠ - ٧ أبيات . ديوانه (الصاوي) ٣٧٤ ، يمدح آل المهلب .

(١) من صف - م د .

٨١ - ٤ أبيات . الحماسة ١ / ١٤٤ .

(١) اسمه كما في التعليق على حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ٩٢٧ عكرشة من

شعراء الدولة الأموية - م د (٢) وفيه ٢٧١ : قال أبو عبيدة للأقرع بن معاذ

القشيري - م د .

٨٢ - الأغاني ٨٢/٢١ والقالي ١٦٧/٢ ، يمدح بها معن بن زائدة .

(١) من نع و صف - م د .

٨٣ - الأغاني ٧٥/٩ وابن الشجري ١٠٢ .

(١) ابن الشجري : قديهما - م د .

كم في لجيم من أغركأنه صبح يشق طيبالس الظلاء  
٨٤ - وقال سبحان وائل في طلحة الطلحات [ الخزاعي - ]

من سادس الكامل<sup>٢</sup>

يا طلع أكرم من مشى حسبا وأعطاهم لتالذ  
منك العطاء فأعطني وعلى مدحك في المشاهد

٨٥ - وقال عمرو التناين عميرة العنبري من بني تميم 'من البسيط'  
إذا النحور<sup>٢</sup> بصراد اللحي خضبت شهرى ربيع ومع النضرة العود  
واستوحش الجود في أزم الشتاء ففي ناديهم الحزم والأخلاق<sup>٢</sup> والجود  
ما مثلهم بشر عند الحروب إذا قال المحرض عن أحسابكم ذودوا

٨٤ - بلوغ الأرب ١٥١/٣ -

(١) من بلوغ الأرب - م د (٢-٢) ليس في نع وصف - م د .

٨٥ - معجم الشعراء ٢٢٨ و الحماسة ١٠٨/٢

(١-١) ليس في نع وصف ، وفي هامش شرح حماسة ابي تمام بشرح المرزوقي  
ما نصه : في هامش التيمورية هو أحد الفوارس الخوارج مع قطري وانظر خبر  
حربه مع المهلب وابنه حبيب في تاريخ الطبري في حوادث سنة ٦٥ وهو غير عمرو  
القنا الجاهلي الذي ذكره لقيط بن يعمر في قوله :

كالك بن قنان او كصاحبه عمرو القنا يوم لاقى الحارثين معا

وهذه الأبيات يصف فيها الخوارج كما في المرزباني وساق صاحب الحماسة ثلاثة  
ايات ومثلها في المرزباني الثالث والرابع والخامس ثمانية الأصل - م د (٢) من  
نع وصف ، ووقع في الأصل : النجوم ، خطأ - م د (٣) من نع وصف ،  
وفي الأصل : و الاحلام - م د .

القائلين إذا هم بالقنا خرجوا من غمرة الموت في حوماتها عودوا  
عادوا فعادوا كراما لا تنابله عند اللقاء ولا ربح رعايد

٨٦ - وقال عبيد بن العرندس الكلابي جاهلي

هينون لينون أيسار ذووك كرم سواس مكرمة أبناء أيسار  
إن يسألوا الخير يعطوه وإن خبروا في الجهد أدرك منهم طبب أخبار  
وإن توددتهم لانوا وإن شهموا كشفت آساد حرب غير أعمار  
فيهم ومنهم بعد المجد متلدا ولا يعد تاخزي ولا عار  
لا ينطقون عن الفحشاء إن نطقوا ولا يمارون إن ماروا باكثر  
من تلق منهم تقل لاقت سيدهم مثل النجوم التي يسرى بها السارى

٨٧ - وقال أبو الشيبص بمحمد بن رزين الخزاعي

كريم يعض الطرف فضل حياته ويدنو وأطراف الرماح دواني

(٤) سقط هذا البيت من نع وصف - م د .

٨٦ - الحماسة ٤ / ٧٢ .

(١) في نع وصف: قال العرندس، وكذا في حماسة ابى تمام بشرح المرزوقى وساق  
الآيات الستة وعلق عليه شارحه تعليقا طويلا فراجع، وله ترجمة فى المرزبانى ايضا -  
م د (٢) من نع وصف، وفى الأصل: ذوى - م د (٣) من نع وصف والحماسة، وفى  
الأصل: أعمار، خطأ - م د .

٨٧ - ابن المعتز ٢٩ والظرفاء ١١٠ .

(١-١) فى نع وصف: آخر؛ وفى هامش شرح حماسة ابى تمام للرزوقى: اسمه محمد  
ابن عبد الله بن رزين وهو ابن عم دعبيل الخزاعى الشاعر كان فى زمن الرشيد معاصرا  
لأبى نواس، وفى اعلام الزركلى: وتنسب اليه الآيات التى يعنى بها وأولها:  
وقف الهوى بى حيث انت فليس لى متقدم عنه ولا متأخر - م د .

وكالسيف إن لايبته لان متنه و حداه إن خاشته خشان

٨٨ - وقال يحيى بن زياد الحارثي

تخالهم للحلم صما عن الخنا و خرسا عن الفحشاء عند التهاجر  
و مرضى إذا لا قوا حياء و عفة و عند المنايا كالليوث الخوادر  
لهم ذل إنصاف و لين تواضع به لهم ذلك رقاب المعاشر  
كأن بهم<sup>٢</sup> و صما يخافون عيه و ما وصمهم إلا اتقاء المعابر

٨٩ - وقال آخر

فتى لا تراه الدهر إلا مشمرا ليدرك ثأرا أو ليرغم لوما  
تبسمت الآمال عن طيب ذكره و إن كان يكيها إذا ما تجهما

٩٠ - وقال ذو الرمة

أنت الريع إذا ما لم يكن مطر و السائس الحازم المقول ما أمرا

٨٨ - (١) في غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة ١٠٤ : قال بعض الأعراب يمدح قومه - م د (٢) من نع و صف ، وفي الأصل : مجد ، خطأ ، وله ترجمة في تاريخ بغداد ولسان الميزان و كامل المبرد و المرزباني و أعلام الزركلي و قالوا كلهم انه كان أديبا ماجنا من أدباء الكوفة يرمى بالزندقة لصحبته مطيع بن اياس اللبثي وغيره (٣) من الفرر ، وفي الأصل : به ، خطأ - م د .

٩ - ٤ ابیات . ديوانه رقم ٢٥ .

(١) هذا البيت ساقط من نع و صف و فيها ثلاثة ابیات سواه و هي :

ما زلت في درجات العزم رقيقا تسمو و تنمي لك الفرعان من مضرا  
حتى بهرت فما تخفي على احد الا على احد لا يعرف القمر  
حلت من مضر الحمراء ذروتها و بادخ العزم نقيس اذا هدرنا - م د .



## ٩١ - وقال آخر

وأحلام عاد لا يخاف جليهم وإن نطقوا العوراء غرب لسان  
إذا حدثوا لم يخش سوء استماعهم وإن حدثوا أدوا بحسن بيان

## ٩٢ - وقال كعب بن معدان الأشقري أموى الشعر

كم حاسد لك قد عطلت همته مغرى بستم صروف الدهر والقدر  
كأنما أنت سهم في مفاصله إذا رآك نبي طرفاً على عور  
كم حسرة منك تردى في جوانحه لها على القلب مثل الوخز بالإبر  
أنت الكريم الفتى لا شيء يشبهه لا عيب فيك سوى أن قيل من بشر

٩١ - القالى ٢٤٢/١ بغير عزو، وفي اللآلى ٤٤٤ لوداك بن ثميل المازنى، وبعض  
آياتها لعلها من هذه القطعة فى الخزانة ١٦٧/٣ والعينى ٣٢١/٤ والسيوطى ٢٨٩  
والحماسة ٦٣/١ - المصحح الأول. وأقول: فى شرح حماسة ابى تمام للرزوق ١٢٧:  
وداك بن ثميل، وعلق عليه الشارح بما نصه: ثميل، وردت هكذا بالنون فى الأصل  
فى هذا الموضع، وسابقه وهى رواية نص غايتها التبريزى فيما يلى ويبدو أن «وداكا»  
شاعر جاهلى، ولم نعتزله على ترجمة - م د.

(١) من نع وصف، وفى الأصل: سوء، بالفتح، خطأ - م د.

٩٢ - الخالديان ٣٥. والبديع لابن المعتز والطبرى ٢٧٠/٧ يقول فى المغيرة بن  
المهلب - المصحح الأول. لم أجد هذه الآيات فى هذا الرقم من الطبرى غير أن فيه  
قصيدة طويلة جداً لصاحب الترجمة قافيتها رائية مضمومة وهذه قافيتها مكسورة  
وبجرهما واحد، وفى الرزوق: استفرغ شعره فى مدح المهلب وولده - م د.

(١) من نع وصف، وفى الأصل: فيه - م د.

٩٣ - وقال القطامي عمير بن شميم أموى الشعر [يمدح بنى دارم - ١]

جزى الله خيرا و الجزاء بكفه      بنى دارم عن كل جان و غارم  
هم حملوا رحلى وأدوا أمانتى      إلى وردوا فى ريش القوادم  
ولا عيب فيهم غير أن قدورهم      على المال أمثال السنين الحواطم  
وإن مواريث الأولى يرثونهم      كنوز المعالى لا كنوز الدرهم  
وما ضرت منسوبا أبوه وأمه      إلى دارم أن لا يكون لهاشم

٩٤ - وقال ابو البرج القاسم بن حنبل المرى وتروى لمرة الجعدى

أرى الخلان بعد ابى حبيب      وحجرا فى جناهم جفاء  
من البيض الوجوه بنى سنان      لو أنك تستضى بهم أضاءوا  
هم شمس النهار إذا استقلت      وبدر ما يغيبه العماء  
بناة مكارم وأساءة كلم      دماؤهم من الكلب الشفاء  
فلو أن السماء دنت لمجد      ومكرمة دنت لهم السماء

٩٣ - ٥ ابيات . ابن الشجرى ١٠٥ لعمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ، وفى

الخالدين ٣٥٢ للقطامى .

(١) من ديوانه - م د .

٩٤ - الحماسة ٤/ ٩٦ لمرة ، وفى المرزبانى ٣٣٣ لأبى البرج .

(١) فى نع وصف : لمرة الجعدى وبهامش صف : وتروى للقاسم بن حنبل المرى ويكنى  
ابا البرج ، وعدد ابياتها فى الحماسة و المرزبانى ثمانية وبهامش المرزبانى الحديد الطبع :  
قال فيه ابن ماكولا ..... شاعر اسلامى - م د (٢) من الحماسة و المرزبانى ،  
وفى الأصل : بحجر ، خطأ - م د (٣) سقط هذا البيت من نع وصف - م د .  
(٤) فى الحماسة و المرزبانى : نور - م د .

٩٥ - وقال مطرود بن كعب الخزاعي إسلامي<sup>١</sup> ويروى لابن

الزبيري والأول أكثر<sup>٢</sup>

يا أيها الرجل المحوّل رحله هلا نزلت بآل عبد مناف  
الآخذون العهد من آفاقها و الراحلون برحلة الإيلاف  
و الخالطون فقيرهم بغنيهم حتى يعود فقيرهم كالكافي  
و المطعمون إذا الرياح تناوحت و رجال مكة مستنون عجاف  
و المفضلون إذا المحول ترادفت و القائلون هلم للاضياف  
هبتك أمك لو نزلت برحلهم منعوك من عدم و من إقراف  
و يكلون جفانهم بسديفهم حتى تغيب الشمس في الرّجاف  
كانت قریش بيضة قفقلت فالملح<sup>٢</sup> خالصه لعبد مناف

٩٦ - وقال عبد الله بن الزبيري

عمرو العلي هشم الثريد لقومه قوم بمكة مستنين عجاف

٩٥ - الروض ١/٩٤ وابن أبي الحديد ٣/٤٥٣ والعيني ٤/١٤٠ لابن الزبيري، ونسبها  
المرتضى ٤/١٧٨ لمطرود، وكذا في السيرة ١١٤/١، ١١٧/١، وبعضها في القالي ١/٢٤٦.  
(١) سقط من نع، وفي الزركلي: جاهلي، و عنوان المقطوعة في صف: آخر - م د.  
(٢) قال الزركلي: والمشهور أنها لابن الزبيري - م د (٣) من نع وصف، وفي  
الأصل: فالملح، خطأ - م د.

٩٦ - النويري ٢/٣٥٨ له، وفي السيرة ١/٩٥ بغير عزو، والثاني في الروض ١/٩٤  
لابن الزبيري، قيل ان البيتين من جملة الأبيات المنسوبة الى مطرود - المصحح  
الأول، وأقول وهو الظاهر فانه في نع الحق البيت الأول بما قبله وسقط منه الثاني  
وسقط منه ايضا: وقال عبد الله بن الزبيري - م د.

وهو الذي سنّ الرحيل لقوميه رحل الشتاء ورحلة الأضياف

٩٧ - وقال قيس بن عنقاء الفزاري

غلام رماه الله بالخير يافعا له سيمياء لا تشق على البصر  
كان الثريا علقت فوق نحره وفي خده الشعري وفي وجهه القمر  
إذا قيلت العوراء أغضى كأنه ذليل بلا ذل ولو شاء لانتصر

٩٨ - وقال مالك بن الريب إسلامي

ليهنك أنى لم أجد لك عابيا سوى حاسد والحاسدون كثير  
وأنتك مثل الغيث أما نباته فظل وأما ماؤه فظهور

٩٧ - الحجاسة ٤/٦٩ .

(١) في نع وصف : وقال آخر، وقد سقط منها البيت الأول، وعدد الأبيات في أمالي القالي سبعة وفي التعليق على حماسه أبي تمام بشرح المرزوقي ١٥٨٦، وفيه اسمه اسيد بن عنقاء كما في الصحاح (سوم) وأمالي القالي ٢٣٧/١ وأورد سبب انشاد الشعر، وفي المرزوقي الطبعة الحديثة ١٩٩: اسمه قيس بن بجرة وقيل عبد قيس بن بجرة . . . . عاش في الجاهلية دهرا وأدرك الإسلام كبيرا وأسلم، وليس في نع وصف سوى البيتين الأخيرين - م د (٢) كذا في الأصل. ونع وصف، وفي الحجاسة: وفي انفه الشعري وفي خده القمر - م د .

٩٨ - قصته مع سعيد بن عثمان بن عفان لما ولاه معاوية خراسان مشهورة، ذكرها البغدادي في الخزانة والقالي في أماليه واليزيدي في أماليه والمرثية التي رثى بها نفسه أيضا مشهورة ذكرها هؤلاء، وأما بيتا الحجاسة فلم أجدهما فيما سواها، ولعله قالهما في رب نعمته سعيد بن عثمان، والله اعلم - م د .

٩٩ - وقال ادريس بن أبي حفصة من مخضرمي الدونتين

[ و ذكر ابلا - ١ ]

لما أتتك وقد كانت منازعة واني الرضا بين أيديها بأقياد<sup>٢</sup>  
لها أحاديث من ذكراك تشغلها عن الرتوع<sup>٤</sup> و تنهاها عن الزاد  
أمامها منك نور تستضيء به و من رجائك في أعقابها حادي

١٠٠ - وقال نصيب بن رباح أموى الشعر

أقول لركب صادرين لقيتهم قفا ذات أوшал و مولاك قارب  
قفوا خبروني عن سليمان إنسى لمعروفه من أهل ودان طالب  
فقالوا تركناه و في كل ليلة يُطيف به من طالب العرف راكب  
فجاجوا فأثنوا بالذى أنت أهله و لو سكتوا أثنت عليك الحقايب  
هو البدر و الناس الكواكب حوله و هل يشبه البدر المنير الكواكب

٩٩ - الثلاثة في معاني العسكري ٦٣ ، و البيتان ٢ ، ٣ في مجموعة المعاني ٩٥ ، ١٩٦

و في زهر الآداب بهامش العقد ١١٤/٣ .

(١) كذا في الأصل و مثله في زهر الآداب بهامش العقد ١١٤/٢ ، و في نع

و صف : مروان بن ابى حفصة - م د (٢) من زهر الآداب - م د (٣) سقط

هذا البيت من نع و صف - م د (٤) من زهر الآداب ، و في الأصل و نع و صف :

الربيع - م د .

١٠٠ - يمدح سليمان بن عبد الملك ، الأبيات في الحصرى ٢/٤٣ و الكامل ١٠٤

و الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ في الشعراء ٢٤٣ و القالى ١/٩٤ و ٣/٤١ و الأدباء ٧/٢١٤

و الزجاجى ٣٣ و الأغاني ١/٣٣٧ و المرتضى ١/٤٤ .

١٠١ - وقال الفرزدق همام بن غالب المجاشعي وتروى لأخيه

الأخطل بن غالب<sup>١</sup> وأدخلها الفرزدق في شعره

وركب كأن الريح تطلب عندهم لها ترة من جذبها بالعصائب  
سروا يركبون الريح<sup>٢</sup> وهي تلفهم إلى شعب الأكوار ذات الحقائق  
إذا ما استداروا ووجه الريح أعصفت تصك وجوه القوم بين الركائب  
إذا آنسوا ناراً يقولون ليها وقد خصرت أيديهم نار غالب  
رأوا ضوء نار في يفاع تألقت يؤدي إليها ليلها كل ساغب  
تشب لمقرورين طال سراهم إليها وقد أصغت توالي الكواكب  
ترى نيسبا من صادرين وورّد إذا راكب ولي أناخت براكب<sup>٣</sup>  
إلى نار ضراب العراقيب لم يزل له من ذباني سيفه خير جالب<sup>٤</sup>  
تدر له الأنساء في ليلة الصبا وتبرى له اللبات عند الترائب

وإنما لم تذكر هذه الأبيات في باب الأضياف لأجل قصتها مع نصيب

لما أنشد شعره قبله .

١٠١ - ديوانه ١٣٣ والحصرى ٢/٤٣ ومجموعة المعاني ٣٣، وقال: قد رواها العسكري للأخطل، والتحقيق في سمط اللآلى ٢٩١ .

(١) من التاج وسمط اللآلى، وفي نع: وقال الفرزدق وتروى للأخطل أخيه وهو الأخطل بن غالب المجاشعي كما في التاج (خطل)، وفي الأصل: عامر، خطأ؛ وفي صف: الفرزدق، فقط - م د (٢) من السمط، وفي الأصل: الليل - م د .  
(٣) سقط هذا البيت والأخير من نع وصف - م د (٤) من نع، وفي الأصل: خالب - م د .

١٠٢ - وقال الأخطل غياث بن غوث

ولو أوئك الخطار يخطر تحته من فوق رأسك أسمر خطار  
فكأن خلط سواده وياضه ليل يزاحم طرته نهار  
خرس فإن كثر الخطاب لشمال أو لاجته فإنه مهذار

١٠٣ - وقال جرير بن الخططي أموى الشعر

تعزت أم حرة ثم قالت رأيت الموردين ذوى امتياح

١٠٤ - وقال ابن الرقاع العاملي أموى الشعر

لاخير في الحر لا ترجى فواضله فاستمطروا من قريش كل منخدع  
تخال فيه إذا خاتلته بلها عن ماله وهو وافي العقل والورع

١٠٥ - وقال زهير بن أبى سلمي جاهلي

وأبيض فياض يده غمامة على معتفيه ماتغب نوافله

١٠٢ - (١) من نع وصف، وفي الأصل: و لو اول، خطأ - م د .

١٠٣ - ٨ ابيات. ديوانه ٩٨، يمدح عبد الملك بن مروان .

(١) سقط هذا البيت من نع وصف - م د (٢) من العقد ٢٧٨/١ الطبعة الثانية،

و وقع في الأصل: لقاح، خطأ - م د .

١٠٤ - الخالديان ٤٧ .

(١) في الخالديين: الحى، وفي بعض الروايات: الحب، ولعله: المرء (٢) في

خالديين: حايلته، والصحيح إن شاء الله «جاملته» المصحح الأول - وأقول

إن السياق يقتضى صحة ما فى الأصل، ومنه قول عمر بن الخطاب رضى الله عنه:

لست بالحب ولا ينجدنى الحب ولكننى اتعافل - م د (٣) من نع وصف،

وفي الأصل: فى - م د .

١٠٥ - ٥ ابيات . ديوانه ١٤٢ .

## ١٠٦- وقال الحطيئة جرول العبسي مخضرم

و غارة كشعاع الشمس مشعلة      تهوى بكل صبيح الوجه بسام  
 قب البطون من التعداء قد علمت      ان كل عام عليها عام إجام  
 مستحقات رواياها جحافلها      يسمو بها أشعري طرفه سامي

## ١٠٧- وقال الأخطل غياث بن غوث

المنعمون بنوا حرب وقد حدثت      بي المنية واستبطأت أنصاري  
 قوم إذا حاربوا شدوا مآزرهم      دون النساء ولو باتت بأطهار

## ١٠٨- وقال علي بن جبلة العكوك وتروى

خلف بن مرزوق مولى ربيعة<sup>٢</sup>

أنت الذي تنزل الأيام منزلها      وتنقل الدهر من حال إلى حال

١٠٦ - ديوانه ١٠٨ .

١٠٧ - ديوانه ١١٩ .

(١) من نع وصف و الديوان ، وفي الأصل : بني - م د .

١٠٨ - هذا مما أسرف فيه فكفر أو قارب الكفر و راجع الشعراء ٥٥١ وابن المعترز ٧٧ ونكت الهميان ٢١٠ والنويرى ٤ / ٢٢٧ ، والأولان في الوفيات ٣ / ٣٨ والأغاني ١٨ / ١١٤ ، وقال ابن خلكان : رأيت في كتاب البارغ في أخبار الشعراء المولدين تأليف ابى عبد الله بن المنجم هذين البيتين مع بيت ثالث (تور الخ) لخلف ابن مروان مولى على بن ربيعة و الاسمان عنده كما ترى .

(١) في صف : على بن جبلة ، فقط ، وقد ذكر هذه المقطوعة في باب النسيب - م د .

(٢-٢) سقط من نع - م د .



وما مدت مدى طرف إلى أحد إلا قضيت بأرزاق و آجال  
تزور سخطا فتمسى البيض راضية و تستهل فتبكي أعين المال

١٠٩ - وقال أبو الطمحان القيني ' و اسمه شرقي بن حنظلة '

و إني من القوم الذين همُّ همُّ إذا مات منهم سيد قام صاحبه  
نجوم سماء كلما غاب كوكب بدا كوكب تأوى إليه كواكبه  
و ما زال فيهم حيث كان مسود تسير المنايا حيث سارت كتابه  
أضاءت لهم أحسابهم و وجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه

١١٠ - وقال إبراهيم بن هرمة من مخضرمي الدولتين

إذا قيل أى فتى تعلقون أهش الى الطعن بالذابل  
و أضرب للقرن يوم الوغى و أطعم فى الزمن الماحل  
أشارت إليك أكف الأنام إشارة غرقى إلى ساحل

١٠٩ - من أبيات فى الكامل ٣٠، ٤٦، و المستطرف ١/١٤٠ و الأغاني ١١/١٣٢ له  
ولكن فى الحيوان ٣/٢٩ و الشعراء ٤٤٧ و نهاية الأرب ٣/١٨٣ بولاق و العيون  
للقيط بن زرارة و من غير عزو فى البيهقى ١/٧٥ انظر سمط الآلى ٢٣٥،  
و الثلاثة فى الخالدين ٩٤ و الخزانة ٣/٤٢٦، و الآخران فى ديوان المعانى للعسكرى  
١/٢٢، و البيتان ٣٠، فى المرقصات ٢١ و الوفيات ١/٢٥ و المرتضى ١/١٨٦ و البيت  
٣ فى الحجاسة ٤/٧٣ لأبى الطمحان و الصحيح أن اسمه حنظلة بن الشرقى .

(١ - ١) سقط من نع - م د (٢) سقط هذا البيت من نع و صف - م د .

١١٠ - ابن الشجرى ١٠٥ و البيان ٣/٣٧٢، يمدح المنصور ابا جعفر - م د .

## ١١١ - وقال مروان بن أبي حفصة

معن بن زائدة الذي زيدت به شرفا إلى شرف بنو شيبان  
 إن عد أيام الفخار فأنما يوماه يوم ندى ويوم طعان  
 يكسو المنابر والأسرة بهجة ويزينها بجهارة وبيان  
 تمضى أسنته ويسفر وجهه في الروع عند تغير الألوان  
 ما زلت يوم الهاشمية معلما بالسيف دون خليفة الرحمن  
 فحمت حوزته و كنت وقاه من ضرب كل مهند و سنان  
 أنت الذي ترجو ربيعة سييه وتعدده لنوابب الحدثان  
 فت الذين رجوا نذاك ولم ينل أدنى بنائك في المكارم باني

## ١١٢ - وقال مسلم بن الوليد

الله أطفأ نار الحرب إذ سعرت شرقاً بموقدها في الغرب داود

## ١١٣ - وقال الحطيئة العبسي بن أوس

وإن الذي نكبتها عن معاشر على غضاب أن صددت كما صدوا

١١١ - يمدح بها معن بن زائدة الشيباني، والأبيات ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣ في الأغاني  
 ٨٦/١٠ وأكثرها في ابن الشجري ١١٠، والأولان في المرزباني ٣٩٧، والثاني في  
 ديوان المعاني للعسكري ٤٨.

١١٢ - ٨ أبيات - ديوانه ١٢١. وداود هو ابن يزيد بن حاتم بن خالد بن المهلب.  
 (١) سقط هذا البيت من نع و صف، وأول ابياتهما :

يلقى المنية في أمثال عدتها كالسيل يقذف جلهودا بجلهود

وبعد ٤ أبيات - م د.

١١٣ - ٩ أبيات - ديوانه ٨١، في صف ٧ أبيات وقد ذكرها في باب النسيب - م د.

١١٤ - وقال أيضا

و آدماء حرجوج تعاللت موهنا بسوطى فارمدت نجاء الخفيدد

١١٥ - وقال أبو الهندي

نزلت على آل المهلب شاتيا غريبا عن الأوطان في زمن المحل  
فما زال بي إحسانهم وافتقادم وإيناسهم حتى حسبتهم أهلي

١١٦ - وقال زياد بن حمل بن سعد بن هميرة بن حريث

لا حبذا أنت يا صنعاء من بلد ولا شعوب هوى منى ولا تقم

١١٧ - وقال بكر بن النطاح وجاء باستطراد فيه هجاء ومدح

عرضت عليها ما أرادت من المنى لترضى فقالت قم بجثنى بكوكب

١١٤ - ١٧ بيتا. ديوانه ٨٦. في نع ١٥ بيتا وفي صفه وقد أدخلها في النسيب - م. د.

(١) من نع، وفي الأصل: نجاد، خطأ - م. د.

١١٥ - الحماسة ١/ ١٦٠ بغير عزو.

(١) في نع وصف والفرر: وقال آخر - م. د.

١١٦ - ٤٤ بيتا. الحماسة ٣/ ١٨٠ والخالديان ٢٥٩.

(١) في التعليق على شرح حماسة أبي تمام للرزوق ١٣٨٩؛ وقد اضطرب الرواة في

نسبة هذه الأبيات وفي نسبة من تنسب إليه الأبيات أيضا، انظر حواشي سمط

اللاى والأغاني ٩/ ١٥٤ و زهر الآداب ٤/ ١٩٥ ومعجم البلدان (أشى،

الأميلح، صنعاء) - م. د.

١١٧ - الكامل ٤٢٨ والحصرى ٤/ ١٥٢ والفوات ١٠٠ والمعاهد ١/ ١٣٠، يمدح بها

مالك بن على الخزاعى، وقيل مالك بن طوق، والبيت الخامس في اللاى ٥٩٦

والنويرة ٧/ ١٢٠.

فقلت لها هذا التعتت كله كمن يشتهي اللحم عنقاء مغرب  
سلى كل شيء يستقيم طلابه ولا تذهبي يا بدر بي كل مذهب  
فأقسم لو أصبحت في عز مالك وقدرته ما نال ذلك مطلي  
قتي شقيت أمواله بهياته<sup>٢</sup> كما شقيت بكر بأرماع تغلب

١١٨ - وقال مروان عبد بنى قضاة

فلو كنت مولى قيس عيلان لم تجد على لإنسان من الناس درهما  
ولكنني مولى قضاة كلها فلست أبالي أن أدين وتغرما  
أولئك قومي بارك الله فيهم على كل حال ما أعف وأكرما

١١٩ - وقال مسلم بن الوليد

أجدك ما تدرين أن رب ليلة كأن دجاها من قرونك ينشر  
لهوت بها حتى تجلت بغرة كغرة يحيى حين يذكر جعفر

(١) من نع وصف، وفي الأصل: يشتهي، خطأ لاختلال الوزن - م د (٢) اللآلى:

بساحه، وفي النويرى: بنواله، موضع «بهياته» و قيس موضع « بكر » .

١١٨ - الحماسة ٧٤/٤ لشقران مولى سلامان من قضاة - المصحح الأول. وأقول

هذه المقطوعة ساقطة من نع وصف، وفي التعليق على شرح المرزوقى على حماسة

ابى تمام ١٦٠٢ بعد أن حكي نسبة الأبيات الى شقران ما نصه: والأبيات نسبتها

الجاحظ فى البيان ٣/٣٠٩ الى ثروان او الى ابن ثروان مولى بنى عذرة وفى

العيون ١/٢٥٦: شقران، فلعل مروان تحرف عن شقران او ثروان، وبنو عذرة من

قضاة كما فى التاج (عذر) - م د .

١١٩ - ملحقى ديوانه ٢٧٢ عن الوفيات، والقطعة فى القالى ١/٢٣١ والعقد ٣/١٤١

والحصرى ٣/١٧ ومعانى العسكرى ٢/٣٤٣ والنويرى ٧/١٣٥ والمعاهد ٢/٢١٢ .

(١-١) فى العقد: صبرت لها - م د .

١٢٠ - وقال علي بن جبلة

موفق الرأي لا زالت عزائمها تكاد منها الجبال الصم تنصدع  
كأنما كانت الآراء منه لها نواظر في قلوب الدهر تطلع

١٢١ - وقال يزيد بن محمد بن المهلب

ابن المغيرة بن المهلب ابن أبي صفرة  
رهن يدي بالعجز عن شكر بره وما فوق شكري للشكور مزيد  
ولو كان مما يستطيع إستطعته ولكن ما لا يستطيع شديد

١٢٢ - وقال امرؤ القيس بن حجر

ولأشكرن غريب نعمته حتى أموت وفضله الفضل  
أنت الشجاع إذا هم نزلوا عند المضيق وفعلك الفعل

١٢٣ - وقال بعض الخوارج

فإن كان منكم كان مروان وابنه وعمرو ومنكم هاشم وحيب

١٢٠ - هذان البيتان منسوبان أيضا في نع وصف الى علي بن جبلة غير أن اسم  
الشاعر في وصف محمود لبلل وقع عليه - م د .

١٢١ - الحماسة ٧٢/٤ بغير عزو - المصحح الأول . قلت : وفي نع وصف أيضا بغير  
عزو ، وقد ترجم له الزركلي في اعلامه والطبري في تاريخه ٥١/٥ والمبرد في الكامل  
وحكى ص ٧٧٥ له مرثية في المتوكل على الله ، فلعل بيتي الحماسة قالهما في مدحه - م د .

١٢٢ - البيت الأول في ملحق ديوان الأعشى للسيب بن علس ٣٥٨ رقم ١٦ .

١٢٣ - البيتان لعثمان الحروري كما في دائرة المعارف للبستاني ١٠/٤١٧ ، وخبر  
البيتين فيه - م د .

فنا حصين و البطين و قعنب و منا أمير المؤمنين شيب  
 فلما ظفر به هشام قال أنت القائل « و منا أمير المؤمنين شيب »  
 فقال لم أقل إلا « و منا أمير المؤمنين شيب » وهذا يسمى المواربة يقول  
 المتكلم شيئاً يتضمن ما ينكر عليه بسببه ثم يخلص منه ان ظن له  
 إما بتحريفه بزيادة أو نقصان أو إبدال أو تصحيف .

١٢٤ - ومن طريف ذلك أن النبي صلى الله تعالى عليه و سلم

قال لعلى رضى الله عنه لما قال العباس بن مرداس السامى :

أتجعل نهبي و نهب العبيد<sup>١</sup> بين عينتي<sup>٢</sup> و الأقرع<sup>٣</sup>

و ما كان حصن و لا حابس يفوقان مرداس فى مجمع

و ما أنا دون امرئى منهما و من تضع اليوم لا يرفع

أقطع لسانه عنى<sup>٤</sup> فأعطاه مائة ناقة و قال : أمضيت ما أمرت<sup>٤</sup> .

١٢٤ - السيرة ٢ / ٣٠٩ و الطبرى مصر ٣ / ١٣٧ و ابن عساكر ٧ / ٢٥٧

و الأغاني ١٣ / ٦٤ و اللآلى ٣٣ و السيوطى ٣١٣ ، و بعضها فى الشعراء ٣٤ ، ١٦٦ ،

٤٧٠ ، و الأبيات فى الحصرى ٤ / ٧٩ و ابن عساكر ٣ / ٨٦ و العقد ١ / ١٠٥ و الشريشى

٢ / ٢٦٥ ؛ و البيتان ١ ، ٢ فى الخزانة ١ / ٧٣ و ٦ ، ٣ فى اللآلى ٣٣ ، و البيت ١ فى

معانى ابن قتبية ١٠١ .

(١) العبيد : فرس عباس بن مرداس ، و كان يدعى فارس العبيد (٢) عينتي : حذيفة

ابن حصن بن حذيفة بن بدر الفزارى ، انظر الروض ٢ / ٣٠٤ و السيرة (٣) أقرع :

أقرع بن حابس ، انظر ترجمته فى ابن عساكر ٣ / ٨٦ و الروض ٢ / ٣٠٨ (٤) فى نع :

امر - م د .

١٢٥ - وقال زهير بن أبي سلمى [الصواب: الأعشى]

إن الذى فيه تماريتا بين للسامع والناظر

١٢٦ - وقال النابغة الذبياني

فله عينا من رأى مثله قى أضر لمن عادى وأكثر نافعا

وأعظم أحلاما وأكبر سيدا وأفضل مشفوعا إليه وشافعا

١٢٧ - وقال مسلم بن الوليد

ينال بالرفق ما يعي الرجال به كالموت مستعجلا يأتى على مهل

١٢٨ - وقال حسان بن ثابت الأنصارى

إن الذوائب من فخر وإخوتهم قد بينوا سنة للناس تتبع

١٢٩ - وقال آخر [فى خالد بن عبد الله القسرى - ١]

هذا الذى آمل تعميره لدفع ما أخشى من الدهر

١٢٥ - ٤ أبيات . الأبيات للأعشى وهى موجودة فى ديوانه وروايته :

بين، ولعله: تبين - المصحح الأول، وأقول ما فى الديوان صواب وقد سقطت

هذه المقطوعة من نع - م - د .

١٢٦ - بأخر عقد الثمين ١١٢ .

١٢٧ - ٩ أبيات . ديوانه ٩ .

١٢٨ - ٦ أبيات . ديوانه ٢٣ - المصحح الأول، وأقول: عدد أبياتها فى نع خمسة

وفى ديوانه ٢٤٨: ٢٢ بيتا - م - د .

١٢٩ - (١) من نع - م - د .

ما قال "لا" قط ولو قالها صام لها العشر من الشهر

١٣٠ - وقال لييد بن ربيعة العامري

و بنو الريان لا يأتون "لا" وعلى السنهم خفت "نعم"  
زينت أحسابهم أحلامهم وكذاك الحلم زين للكرم

١٣١ - وقال آخر

لزمت "نعم" حتى كأنك لم تكن بـ "لا" عارفا في سالف الدهر والامم  
و أنكرت "لا" حتى كأنك لم تكن سمعت من الأشياء شيئا سوى "نعم"

١٣٢ - وقال أبو دهب الجهمي في عبد الله بن عبد الرحمن الهبرزي

وقيل يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

عقم النساء فلم<sup>٢</sup> يلدن شبيهه إن النساء بمثله عقم  
مقارب<sup>٢</sup> بنعم بلا متباعدا سبان منه الوفر والعدم  
نزر الكلام من الحياء تخاله ضمنا وليس بجسمه سقم

١٣٠ - بآخر ديوانه ٥٧ .

١٣٢ - الحماسة ٤ / ٧٥ ، يمدح النبي صلى الله عليه وسلم ، و مثله بهامش صف ،  
و ديوانه في ابن الأزرقي ، و يروي لحزين اللثي - المصحح الأول ، و أقول بهامش  
شرح الحماسة للرزوقي ١٦٠٤ : زاد التبريزي « قالوا يمدح النبي صلى الله عليه وسلم ،  
و له ترجمة حافلة تحتوي على ماجريات غريبة جدية بالاطلاع عليها في دائرة  
المعارف للبستاني ٢ / ٤١ .

(١-١) سقط من نع - م د (٢) في نع : فما ، و كذا في الحماسة - م د (٣) في الحماسة :  
متهلل - م د .



١٣٣ - وقال آخر في ضده

مَنِّيَتْنِي بنعم حتى إذا وجبت      ألحقت لا بنعم ما هكذا الجود  
فصرت مثل جواد بَدَّ حلبته      بَدَّ الجياد له في الأرض تحديدا  
حتى إذا ما دنا من رأس غايته      أعيأ ومرت به المهرية القود

١٣٤ - قال أبو العتاهية

جزى الله عنى صالحا بجزائه<sup>١</sup>      و أضعف أضعافا له في جزائه  
بلوت رجالا بعده في إخوانهم      فما ازددت إلا رغبة في إخوانه  
خليل إذا ماجت أبغيه عرفه      رجعت بما أبغى و وجهى بمائه

١٣٥ - وقال آخر

إذا ما أتاه السائلون توقدت      عليه مصايح الطلاقة و البشر  
له في ذوى المعروف نعى كأنها      مواقع ماء المزن في البلد القفر

١٣٦ - وقال آخر

أخ لست أدرى كيف أشكر به      تجل أياديه عن الوصف والذكر  
شكرت له حسن الإخاء فعاد لى      بإحسانه حتى عجزت عن الشكر

١٣٣ - (١) من نع وصف، وفي الأصل: تهديد، خطأ - م د .

١٣٤ - بأخر ديوانه ٣٢٦ عن الخزانة ٢/٢٩٥ .

(١) في صف: بوفائه - م د .

١٣٥ - مثله في نع وصف - م د .

١٣٦ - مثله في نع وصف - م د .

١٣٧ - وقال مازح بن مهاجر

أرى الحيين من قيس و كلب إذا ذكرت عراصم الرحاب  
و أيام لكم طالت سناء فليس لعائب فيها معاب  
يغضون الجفون قلى و مقتنا و يظهر منهم الحسد العجاب  
فقيس لا تقاس بكم سماحا و كلب دون مجدكم كلاب  
أولئك معشر خبثوا و قلوبا و أنتم معشر كثروا و طابوا

١٣٨ - وقال جرير بن عطية الخطمي يمدح عمر بن

عبد العزيز رضى الله تعالى عنه

إننا نرجو إذا ما الغيث أخلفنا من الخليفة ما نرجو من المطر

١٣٩ - وقال حاتم الطائي جاهلي

إن كنت كارهة لعيشتنا هاتا فحلي في بني بدر

١٤٠ - وقال الحطيئة جرول بن أوس

و فتیان صدق من عدى عليهم صفائح بصرى علقت بالعواتق

١٣٧ - هذه المقطوعة في نع و صف أيضا - م د .

(١) في صف: مارح - م د .

١٣٨ - ١٠ ابیات . ديوانه ٢٧٤ .

١٣٩ - ٦ ابیات . ديوانه ٢٠ و خمسة دواوين العرب ١١٦ .

١٤٠ - ٥ ابیات . الأغاني ١٦٩/٢ .

(١) في نع هنا زيادة عما في الأصل و هي و قال آخر:

=

١٤١ - وقال إسحاق بن حسان الحريمي

إذا لبسوا عمامتهم ثوماً على كرم وإن سفروا أناروا  
يبيع ويشترى لهم سواهم ولكن بالسيوف هم تجار  
إذا ما كنت جار بني خريم فأنت لأكرم الثقلين جار

١٤٢ - وقال أوس بن حجر

وما كان وقافاً إذا الخيل أحجمت وما كان مبطاناً إذا ما تجردا  
كثير رماد القدر غير ملعن ولا مؤيس منها إذا هو أخذنا

١٤٣ - وقال الفرزدق همام المجاشعي

ومنا الذي اختير الرجال سماحة وجوداً إذا هب الرياح الزعازع

آل المهلب قوم خولوا كراماً ما ناله عربي لا ولا كاداً  
لا يفرحون إذا ما الدهر طاوعهم يوماً يبسر ولا يشكون إن حاداً  
وموضع ما في نع في صف هكذا:

آل المهلب قوم لا كفاء لهم جوداً وبأساً وإعطاء لمن يجب  
لا يفرحون إذا ما الدهر طاوعهم يوماً يبسر ولا يشكون إن نكبوا

١٤١ - البيان ٣/١٠٤ من دون نسبة وفي عاشر لأبي الكحان؟ (الطمحان) القيني -  
المصحح الأول. وأقول: وقد تقدمت نسبة هذه المقطوعة رقم ٨٩ إلى أبي الطمحان  
القيني، وفي التاج (خرم): وأبو يعقوب إسحاق بن حسان بن قوهي الحريمي، بالضم  
من شعراء الدولة العباسية قيل له ذلك لاتصاله بخريم بن عامر بن الحارث بن  
خليفة... المري المعروف بالناعم وقيل لاتصاله بابنة عثمان بن خريم - م د.

١٤٢ - ترجم له الزركلي في أعلامه وقال له ديوان شعر «ط» - م د.

١٤٣ - ٧ أبيات. ديوانه (صاوي) ٥١٦ والنقائض ٦٨٥.

## ١٤٤ - وقال مروان ابن ابى حفصة

تدارك معن قبة الدين بعدما خشينا على أوتاده أن تنزعا  
أقام على الثغر المخوف وهاشمٌ تساقى سماما بالأسنة منقعا  
وما أحجم الأعداء عنك بقية عليك ولكن لم يروا فيك مطمعا  
رأوا مخدرا قد جربوه وعانوا لدى غيله منهم مجرماً ومصرعا  
لقد أصبحت في كل شرق ومغرب بسيفك أعناق المريين خضعا

## ١٤٥ - وقال عبيد الله بن قيس الرقيات

إن الأعرز الذى أبوه أبو العاصى عليه الوقار والحجب  
يعتدل التاج فوق مفرقه على جبين كأنه الذهب  
ما نعموا من بنى أمية إلا أنهم يحملون إن غضبوا  
وإنهم معدن الكرام وما تصلح إلا عليهم العرب  
إن جلسوا لم تضق مجالسهم والأسد أسد العرين إن ركبوا

## ١٤٦ - وقال أبو العتاهية

ولقد تنسّمت الرياح لحاجتى وإذا لها من راحتك نسيم

١٤٤ - الأبيات في المرتضى ٣/ ٣٩، وبعضها في ابن الشجرى ١١١، والبيت ٣ في

العقد ١١٤ - المصحح الأول، أقول: قد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٤٥ - ديوانه ٧٠ .

(١) من نع وصف، ووقع في الأصل: يحملون - م د (٢) سقط هذا البيت من نع

وصف غير أن صف وضعها في باب الحماسة - م د .

١٤٦ - بأخر ديوانه ٣٤٣ .

ورميت نحو سماء جودك ناظري أرعى ' مخايل برقتها وأشيم  
و لربما استيأست ثم أقول لا إن الذي وعد النجاح كريم  
١٤٧ - وقال أيضا

نفسى بشيء من الدنيا معلقة و الله و القائم المهدي يكفيها  
إني لأيتس منها ثم يطمئني فيها احتقارك للدنيا و ما فيها  
١٤٨ - وقال أشجع السلمي

إليك أبا العباس سارت نجائب لها همم تسرى إليك و تنزع  
بذكرك نحدوها' إذا ما تأخرت فتمضى على هول المضى و تسرع  
فما للسان المدح دونك مشرع و ما للظايا دون بابك مفزع  
إذا ما حياض المجد قلت مياها فحوض أبي العباس في الجود منزع  
فزره تزر حلما و علما و سوددا و بأسا به أنف الحوادث يجدع

١٤٩ - وقال يزيد بن مفرغ أموى الشعر

عدس' ما لعباد عليك إمارة نجومٍ و هذا تحملين طليق

(١) من نع وصف ، و وقع في الأصل : ادعى ، خطأ - م د .

١٤٧ - أهدي أبو العتاهية إلى المهدي ثوبا كتب عليه بالعبر هذه القطعة ، و البيتان في ديوانه ٣٣٧ .

١٤٨ - كتاب الأوراق (الشعراء) ١٤٢ ، يمدح بها الفضل بن يحيى و تنسب هذه القطعة إلى أحمد بن عمرو السلمي أخى اشجع .

(١) من نع وصف ، و في الأصل : يحدوها ، خطأ - م د .

١٤٩ - الخبر و الأبيات في الأغاني ١٧ / ٦٠ و العيني ٤٤٢ / ٤ و ٣٠٤ =

لعمري لقد أنجأك من هوة الردى إمام و حبل للإمام وثيق  
سأشكر ما أوليت من حسن نعمة و مثل بشكر المنعمين حقيقاً

١٥٠ - وقالت الخنساء بنت الشريد

جارى أباه فأقبلا و هما يتعاوران ملاءة الحضرة  
و هما و قد برزا كأنهما صقران قد حطا إلى و كر  
حتى إذا نزت القلوب و قد لزت هناك العذر بالعذر  
و علا هتاف الناس أيهما قال المجيب هناك لا ندرى  
برقت صفيحة وجه والده و مضى على غلوائه يجرى

= و السيوطى ٢٩١ و الخزانة ٢ / ٥١٤ . والأولان في الشعراء ٢١٣  
و الاقتضاب ٣٩٥ .

(١) من اللسان، و في الأصل بضم الدال، زاد صف بعد هذا البيت :

و إن الذى نجي من الكرب بعدما تلاحم فى درب عليك مضيق

غير أنه ادخل المقطوعة فى الحماسة، و فى اللسان بدل هذا :

فان تطرق باب الأمير فأنى لكل طروق ماجد لطروق - م د

(٢) فى اللسان : خلىق - و راجع اللسان ( ع د س ) تجد فيه خبر هذه  
الآيات - م د .

١٥٠ - ديوانها ١٣٨ تصف اباه و أخاها و قد تسابقا .

(١) من نع و صف، و فى الأصل : نزلت، خطأ - م د (٢) زاد فى نع و صف هذا  
البيت :

اولى فأولى أن يساويه لولا جلال السن و الكبر

غير أن صف أدخلها فى باب الحماسة - م د .

١٥١ - وقال ربيعة بن مقروم الضبي

وقد سمعت بقوم يُمدحون فلم أسمع بمثلك لا حلما ولا جودا  
وقد سبقت لغايات الجياد وقد أشبهت آباءك الصيد الصناديدا  
هذا ثنائى بما أوليت من حسن لا زلت عوض قري العين محسودا

١٥٢ - وقال الأعشى بن جشم الهمداني أموى الشعر

وإن امرءاً أسرى إليك و دونه من الأرض مومة و يبداء سملق  
لمحقوقة أن تستجيبى لصوته و أن تعلمى أن المعان موفق  
لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار فى يفاع تحرق  
تشب لمقرورين يصطليانها و بات على النار الندى و المخلق  
رضيعى لبان ثدى أم تحالفا بأسم داج عوض لا تنفرك  
يداك يدا صدق فكف مفيدة و أخرى إذا ما ضن بالزاد تنفق  
ترى الجود يجرى ظاهرا فوق وجهه كما زان متن الهندوانى روتق

١٥١ - من كلمة مفضلية رقم ٤٣ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع و صف ، وفى موضعها منهما :

إليه نظر البحترى .

و إذا رأيت شمائل ابني صاعد أدت إليك شمائل ابني مخلد

كالفرقدين إذا تأمل ناظر لم تعل رتبة فرقد عن فرقد

غير أن صف ادجها فى باب الحماسة - م د .

١٥٢ - الأبيات ليست لأعشى همدان ولكن للأعشى ميمون انظر ديوانه رقم ٣٣ -

المصحح الأول . وأقول : و مثل ما فى الأصل فى نع و صف أيضا ، غير أن صف

أدخلها فى الحماسة - م د .

وإن عناق العيس سوف يزوركم ثناء على أعجازهن معلق  
 تجمر أمر الناس يوما و ليلة فهم ساكتون و المينة تنطق  
 جماع الهوى في الرشد أدنى إلى التقى و ترك الهوى في الغى أدنى و أرفق

١٥٣ - وقال عمرو بن العاصي يمدح عليا رضي الله عنه

طعام سيوفه مهج الأعدى و فيض دم النحور لها شراب  
 كأن سنان عامله ضمير فليس عن القلوب له ذهاب

١٥٤ - وقال كعب بن زهير إسلامي

صموت و قوال فللحم صمته و بالعلم يجلو الشك منطقه الفصل

١٥٥ - وقال الأخطل غياث بن غوث

و ما هم على بعد برأى مسدد فأفناهم من قبل تأتي كتابه  
 و حاربهم بالبيض حتى إذا أتوا لما شام قام العفو فيهم يحاربه

١٥٦ - وقال دعبل الخزاعي

مسدد الرأي إن تلحظ مكايده مكايده الدهر لم يثبت لها قدم

١٥٣ - و مثله في نع و صف ، غير أن صف ادخل البيتين في باب الحماسة - م د .

١٥٤ - ٤ ابیات . ديوانه ٢٥٦ عن الخالدين ٣١٦ و البصرية . و رويت لغيره -

المصحح الأول . و أقول : مثله في نع و صف غير أن صف أدخلها في باب الحماسة - م د .

١٥٥ - في ديوانه ٢١٦ قصيدة عدد ابياتها ٣٣ ، مدح بها الوليد بن عبد الملك ، و هذان

البيتان غير موجودين فيها بنصهما غير أن فيها ما يقاربهما - م د .

١٥٦ - (١) لا وجود لهذين البيتين في ديوانه المطبوع بأمریکا - م د (٢) في نع

و صف : لو ، غير أن صف أدجمها في باب الحماسة - م د .



لا يعرف العفو إلا بعد مقدرة ولا يعاقب حتى تنجلي التهم

١٥٧ - وقال النابغة [زياد بن معاوية -] [الذي ياني

مهلا فداء لك الأقوام كلهم وما أثمر من مال ومن ولد

١٥٨ - وقال أمية بن أبي الصلت جاهلي

ليطلب الوتر أمثالُ ابن يزن ليج في البحر للأعداء أحوالا  
 أتى هرقل وقد شالت نعمته فلم يجد عنده النصر الذي سالا  
 ثم انتحى نحو كسرى بعد سابعة من السنين لقد أبعدت قلقالا  
 حتى أتى بيني الأحرار يقدمهم تخالهم فوق سهل الأرض أجبالا  
 لله درهم من فتية صبر ما إن رأيت لهم في الناس أمثالا  
 يرض مرازبة غلب أساورة أسد ترب في الغابات أشبالا  
 حملت أسدا على سود الكلاب فقد أضحي شريدهم في البحر فللالا  
 اشرب هنيئا عليك التاج مرتفقا في رأس غمدان دار منك بجلالا  
 ثم أظل المسك إذ شالت نعمتهم وأسبل اليوم في برديك إسبالا  
 هذى المكارم لا قعبان من لبن شيئا بئام فعادا بعد أبوالا

١٥٧ - ٩ أبيات . العقد الثمين ٨ .

(١) من صف ، وقد أدخلها في باب الحماسة - م د .

١٥٨ - يقول في سيف بن ذي يزن ، والخبر والأبيات في الأغاني ١٦ / ٧٣ له ،

وفي العقد ١ / ١٣١ و الشعراء ٢٨١ لأبيه أبي الصلت ، والأبيات في السيرة ٥٢

وأكثرها في البحترى ١٦ لأمية والبيت الثامن في الكامل ٢٣٩ والخزانة ٤ / ٣٣ له ،

والأبيات ليست في ديوانه - المصحح الأول ، وأقول : هي بنصها وفصها في نع

وصف ، غير أن صف أدخلها في باب الحماسة - م د .

(١) من العقد ، وفي الأصل ونع وصف : ضلالا - م د .

١٥٩- وقال الأحوص عبد الله بن عاصم الأسدي [من شعراء بني أمية -]

نحرت و اتمت فقلت ذريني ليس جهل أتيتك يديع  
فأنا ابن الذي حمت لحمه الد برقتيل اللحيان يوم الرجيع  
غسلت خالي الملائكة الأبرار ميتا طوبى له من صريع

١٦٠ - وقال اعشى همدان

و إذا سألت المجد أن محله فالجد بين محمد وسعيد  
بين الأشج و بين قيس باذخ بخ بخ لوالده وللولود  
ما قصرت بك أن تنال مدى العلى أخلاق مكرمة وارث حدود  
و إذا دعا لعظيمة حشدت له همدان تحت لوائه المعقود  
و إذا دعوت بآل كندة أجفلوا بكهول صدق سيد و مسود  
و شباب ملحمة كأن سيوفهم في كل ملحمة بروق رعود

١٦١ - وقال عبد الله بن [أبي -] معقل الأوسى

إن يعش مصعب فنحن بخير قد أتانا من عيشه ما نرجى

١٥٩ - الخزانة ٢٣٣/١ و الإصابة رقم ٤٣٤٧ و الأغاني ٤ / ٢٣٤ و الأخيران في الكامل ٧٧٩ .

(١) من صف ، غير أنه أدخلها في الحجاسة - م د .

١٦٠ - ملحق ديوان الأعشى رقم ١٥ ، و مثله في نع و صف ، غير أن صف أدخلها في الحجاسة .

(١) من نع و صف ، وفي الأصل : وعود ، خطأ - م د .

١٦١ - الأغاني ٢٠ / ١١٨ .

(١) من صف (٢) زاد صف " اسلاميا " غير أنه أدرجها في باب الحجاسة ، وفي اللسان نسبها الى عبید الله بن قيس الرقيات (ب خ ت) (خ ل ج) و هذان البيتان من جملة ثمانية آيات قالها في مصعب بن الزبير في طبقات الجحى ٥٣١ - م د .

ملك يطعم الطعام ويسقى ابن البخت في عساس الخننج

١٦٢ - وقال الحسن بن هانيء الحكيمى

أنت الذى تأخذ الدنيا بحجزته إذا الزمان على أبنائه كالحا  
وكلت بالدهر عينا غير غافلة من جودك فك تأسوكما جرحا

١٦٣ - وقال مسكين ربيعة بن عامر الدارمى أموى الشعر

إليك أمير المؤمنين رحلتها تثير القطا ليلا وهن هجود  
على الطائر الميمون والجد صاعدا لكل أناس طائر و جدود  
إذا المنبر الغربى خلى مكانه فإن أمير المؤمنين يزيد

١٦٤ - وقال مسلم بن الوليد الأنصارى

لو أن خلقا يخلقون منية من بأسهم كانوا بنى جبريلا

١٦٢ - ديوانه ١٣٠، يمدح الفضل بن الربيع - المصحح الأول ٠ وأقول: والمديحة  
في ديوانه المطبوع بالمطبعة العمومية مصر ٨٤ وعددها ١٧ بيتا، وفيه تقديم البيت  
الثانى على الأول - م د .

١٦٣ - يقول لمعاوية رضى الله عنه، والخبر والأبيات في الأغاني ١٨/٧١ وفي الخزانة  
١/٤٦٦ والشعراء ٣٤٧. والبيت الأول في الحيوان ٥/٦٠٠ .

(١-١) من نع وصف والشعر والشعراء، وفي الأصل: بن عامر ربيعة، غير أن صف  
ادخلها في الحماسة وفي التاج (سكن): مسكين بن عامر بن انيف، وله في الخزانة  
وتهذيب ابن عساكر ٥/٣٠٠ مقطوعات رائعة جديدة بالاطلاع عليها - م د (٢) زاد  
نع هنا بعد هذا البيت ما نصه: وقال النابغة عبد الله بن المخارق اموى الشعر:

فما يعطى الحريص غنى لحرص وقد ينمى لذى الجود الثراء - م د .

١٦٤ - ديوانه ٥٥ .

قوم إذا احمر الهجير من الوغى جعلوا الجماحم للسيوف مقبلا

١٦٥ - وقال أبو دهبيل الجمحي أموى الشعر

تحمله الناقة الأدماء معتجرا بالبرد كالبرد جلى ليلة الظلم  
وكيف أنساك لا نعماك واحدة عندى ولا بالذى أسديت من قدم

١٦٦ - وقال بشار بن برد من شعراء الدولتين

دعاني إلى عمر جوده و قول العشيرة بحر خضم  
ولو لا الذى خبروا لم أكن لأمدح ريحانة قبل شم  
إذا أيقظتك حروب العدى فنبّه لها عمرا ثم نم  
فتى لا ينام على دمنة ولا يشرب الماء إلا بدم

١٦٧ - وقال رياح بن سنيح يمدح الفرزدق ويهجو جريرا

إن الفرزدق صخرة عادية طالت فليس تناها الأوعالا

١٦٥ - الحماسة ٤/٨١، يقول فى الأزرق المخزومى وهو عبد الله بن عبد الرحمن الأزرق والى اليمن، والبيت الأول فى المرزبانى ٣٤٢ لكعب بن زهير فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم.

(١) وفى المرزبانى: ويروى لأبى دهبيل، وقد أدرجها صف فى الحماسة - م د.

١٦٦ - يمدح عمر بن العلاء. الأربعة فى الحصرى ٢/٣٩ والمختار فى شعر بشار

٧٧ والعيون ٣/١٣٤، ١٦٧ واللالى ٥٥١، والثلاثة فى الشعراء ٤٦٨، وديوان

المعانى للعسكرى ٥٩، والبيتان ٢، ٣ فى طبقات ابن المعتز ٣، ٦، والأخيران فى

النويرى ٣/١٨٩ والعيون ٣/١٣٤ واللالى ٥٧٧، والبيت ٤ فى العقد ١/٤٥.

وبعض أبياتها فى نقد الشعر ٩/٢٨ وفى العمدة ٢/١٤٨ والأغاني ٣/١٩٣.

(١) وفى نع ايضا ٤ أبيات وكذلك فى صف غير أنه وضعها فى باب الحماسة - م د.

١٦٧ - الأبيات فى الكامل ٢/٤١٥ لرياح بن سنيح الزنجى مولى بنى ناجية =

قد قست شعرك يا جرير وشعره فنقصت عنه يا جرير وطالا  
ووزنت فخرك يا جرير وفخره خففت<sup>١</sup> عنه حين قلت وقال  
و الزنج لو لاقيتهم في صفهم لاقيت ثم ججاجا أبطالا  
١٦٨ - وقال كثير بن أبي جمعة<sup>٢</sup>

تقول حليلتي لما رأتنى أرقى وضافني همّ دخيل  
كأنك قد بدا لك بعد مكث وطول إقامة فينا رحيل  
فقلت أجل فبعض اللوم إنى قديما لا يلائمني العذول  
إلى القرم الذي فاتت يدها بفعل الخير بسطة من ينيل  
كلا يوميه بالمعروف طلق وكل فعاله حسن جميل  
لأهل الود والقربى عليه صنائع بثها بر وصول  
وعفو عن مسيئتهم و صفح يعود به إذا غلق الجهول  
إذا هو لم يذكره نهاه وقار الدين والرأى الأصيل  
جناب واسع الأكتاف سهل وظل في منادحه ظليل<sup>٣</sup>

= ولها قصة، وفي أنساب الأشراف للبلاذري ١١/٣٠٦ ورسائل الجاحظ: لسنيح  
ابن رباح .

(١) صف أدخلها في الحماسة (٢) من نع و صف، ووقع في الأصل: لحققت،  
خطأ - م د .

١٦٨ - الأبيات ليست في ديوانه .

(١) وهو كثير بن عبد الرحمن صاحب عزة، ترجم له الأمدى والمرزبانى والثاني  
بأبسط من الأول، ولم نجد هذه المقطوعة في غير هذه الأصول وهي لا تخلو عن عجرفة  
النساج - م د (٢) سقط من الأصل بعد هذه المقطوعة مقطوعة ونصها في نع: =

## ١٦٩ - وقال أبو زيد الطائي

سأقطع ما بيني وبين ابن عامر قطعة وصل لا قطعة جافيا  
 قى يتبع النعمى بنعمى يربها ولا يتبع الإخوان بالذم زاريا  
 إذا كان شكرى دون فيض بنانه و طاولنى جودا فكيف احتياليا

## ١٧٠ - وقال عمار بن عقيل [ بن بلال بن جرير - ]

بنى دارم إن يفن عمرى فإنه سيسقى لكم منى ثناء مخلد  
 بدأتم فأحستم فأنيت جاهدا فإن عدتم أثيت "والعود أحمد"

## ١٧١ - وقال أبو علي البصير

لئن كان يهدينى الغلام لوجهتى و يقتادنى فى السير إذ أنا راكب  
 لقد يستضىء القوم بى فى أمورهم و يخبوضياء العين و الرأى ثاقب

## ١٧٢ - وقال الكروس بن سليم الشكرى

حنيفة عز ما ينال قديمة به شرفت فوق البناء قصورها

= قال الحارث بن غزوان التغلبى :

أرأنى كلما ناسبت جرما أرى لى من كرام الناس خلا  
 وما تحت الساء لنا ابن اخت بمردفة عليها القدح حالا - م د

١٦٩ - الخالديان ١٠٧ و شعراء النصرانية ٨٤ .

(١) رواية الخالدين : لست اقطع ، وهى الصواب .

١٧٠ - (١) من المرزبانى - م د (٢) قد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٧١ - قد سقطت هذه المقطوعة من نع ، وساق المرزبانى البيت كما هنا - م د .

١٧٢ - يقول فى قصيدة يمدح فيها بنى حنيفة بن لحيم ولعله حليف لهم ، والأبيات  
 فى مجموعة المعانى ٩٣ و المؤلف رقم ٥٨١ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع ، وهذا غير كروس بن زيد الطائى ذكره التاج =

هم في الذرى من فرع بكر بن وائل وهم عند إظلام الأمور بدورها  
يطيب تراب الأرض إن نزلوا بها وأطيب منه في الممات قبورها  
إذا أخذ النيران من حذر القرى هدى الضيف ليلاً في حنيفة نورها

١٧٣- وقال الحطيئة جرول بن أوس يمدح طريف بن دفاع الحنفي

تفرست فيه الخير لما لقيته لما أورت الدفاع غير مضيع  
قى غير مفراح إن الخير مسه ومن نائبات الدهر غير جزوع  
فذاك قى إن تأته لصيعة إلى ماله لم تأته بشفيع

١٧٤- وقال أيضاً

ألا أبلغ بنى عوف بن كعب وهل قوم على خلق سواء

١٧٥- وقال محمد بن عبد الله بن المولى من مخضرمي الدولتين

يا واحد العرب الذى أمسى وليس له نظير

= (كرس) والمرزباني والزركلبي في أعلامه وأبوتهم في الحماسة وهو شاعر  
اسلامى - م د (٢) في الأمدى: قديمه - م د (٣) في الأمدى: يوماً، وقال إنما لم يقل  
ليلاً ومن شأن النار أن تكون ليلاً لأنه لم يرد بقوله يوماً النهار وإنما أراد حيناً  
أو وقتاً، وقد سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د.

١٧٣ - ديوانه ١٨٩ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٧٤ - ١١ بيتاً . ديوانه ٩١ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٧٥ - يمدح يزيد بن حاتم بن قبيصة المهلبى، والبيتان في الخزانة م/٣هـ والأغاني =

لو كان مثلك واحداً ما كان في الدنيا فقير  
١٧٦ - وقال أيضاً

وإذا تباع كريمة أو تشتري فسواك بائعها وأنت المشتري  
وإذا تخيل من سحابك لامع سبقت مخايله يد المستطر  
وإذا صنعت صنعة أتممتها يدين ليس نداهما بمكدر

١٧٧ - وقال أبو الشيص الخزاعي

ملك لا يصرف الأمر والنهي له دون أمره الوزراء  
حل في الدوحة التي طالت الناس جميعاً فما إليها ارتقاء  
وسعت كفه الخلائق جوداً فاستوى الأغنياء والفقراء

= ٢٨٩/٣ والمستجد ٢٢٢ .

(١) المقطوعة ساقطة من نع وصف - م د (٢) في المرزباني قديم الطبع وحديثه:  
آخر - م د .

١٧٦ - المرزباني ٤١١ والحويان ٥٠٩/٦ والحماسة ١٣٥/٤ ، والبيت الثاني ليس في  
الحماسة ، يمدح يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب .

(١) هذه المقطوعة ساقطة من نع وصف ، وفي التعليق على شرح المرزوقي على حماسة  
أبي تمام ١٧٦١ : مل مخضرمي الدولتين . وقدم على المهدي فمدحه بعدة قصائد . وقد  
ترجم له المرزباني ٤١١ وذكر هاتين المقطوعتين - م د .

١٧٧ - (١) اسمه محمد بن عبد الله بن رزين وهو ابن عم دعبل الشاعر كان في زمن  
الرشيد معاصراً لأبي نواس ، كذا في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام  
١٣٧٣ ، وله ترجمة في اعلام الزركلي ١٥٤ ، ولعل آيات الحماسة الثلاثة قالها في  
الرشيد - م د .



١٧٨ - وقال أبو دهب الجحى أموى الشعر<sup>١</sup>

جتك من بلدة مباركة . أقطعها بالذميل و العنق  
أمت بالود و القرابة و النصح و قطعى إليكم علق  
و إننى و الذى يحج له الناس بجدوى سواك لم أثق  
ما زلت فى العفو للذنوب و إطلاق لعان بجرمه غلق  
حتى تمنى البراة<sup>٢</sup> أنهم عندك أمسا فى القد و الحلق

١٧٩ - وقال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبى لهب

[ و اسمه عبد العزى -<sup>١</sup> ]

إنما عبد مناف جوهر زين الجواهر عبد المطلب  
من يساجلى يساجل ماجدا يملاء الدلو إلى عقد الكرب  
إن قومي و لقومي بسطة منعوا ضيبي و أرخوا من لبأ  
تركوا عقد لسانى مطلقا بفعال أثلوه<sup>٢</sup> و نسب  
أنت إن تأتهم تنزل بهم باغيا للعرف فيهم لا تخب  
و أنا الأخر ما بينهم<sup>٣</sup> أخضر الجلدة من بيت<sup>٤</sup> العرب

١٧٨ - البيتان ٤، ٥ هـ فى الحماسة ٤/٨٢ .

(١) المقطوعة ساقطة من نع و صف - م د (٢) من الحماسة وهو الصواب ، و فى الأصل : بالبراء ، خطأ - م د .

١٧٩ - الأبيات و الخبر فى الأغاني ١٤/١٧١ و ٣/١٥ ، و بعضها فى الكامل ١١٠ و مجموعة المعاني ١٤٧ ، و الثانى فى القالى ٢/٦٨ بغير عزو .

(١) من نع - م د (٢) من نع ، و فى الأصل : سبب - م د (٣) من نع ، و فى الأصل : اتلوه ، خطأ - م د (٤) فى نع : من بينهم ، و فى التاج : من يعرفنى (٥) من نم و التاج (خضر) ؛ و فى الأصل : بين - م د .

١٨٠ - وقال الأعشى ميمون'

إن محلاً' وإن مرتحلاً' وإن في السفر إذ مضوا<sup>٢</sup> مهلاً

١٨١ - وقال الأخطل

دع المغمر لا تسأل بمصرعه' وأسأل بمصقلة البكري ما فعلا  
جزل العطاء وأقوام إذا سئلوا' يعطون نزراً' كما تستوكف الوشلا  
وفارس غير وقاف برايه<sup>٢</sup> يوم الكريهة حتى يخضب<sup>٢</sup> الأسلا

١٨٢ - وقال الفرزدق همام بن غالب أموى الشعر

ومستنفرات للقلوب كأنها' مها حول متوجاته تتصرف

١٨٣ - وقال السفاح بن بكير بن معدان اليربوعى

يا فارساً ما أنت من فارس' موطاً الأكناف رحب الذراع

١٨٠ - ٨ آيات . ديوانه رقم ٣٥ ، يمدح سلامة ذا فائش الحميرى .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) من ديوانه ، وفي الأصل : مهلاً ،  
خطاً - م د (٣) في العجز : مضى .

١٨١ - ديوانه رقم ١٤٣ .

(١-١) من الديوان ، وفي الأصل : يبطن نذر ، خطأ - م د (٢) في الديوان : برايته  
- م د (٣) في الديوان : يعمل .

١٨٢ - ١٩ بيتا . ديوانه ٥٥١ (الصاوى) جمهرة الأشعار ٣٣٦ .

١٨٣ - هو بكير بن معدان بن عميرة بن طارق اليربوعى ، يرثى يحيى بن ربيعة بن ...  
يربوع وكان من أشرف أهل البصرة وقتل مع مصعب بن الزبير ولما أتى برأسه  
عبد الملك سأل عنه فعرفه الحكم بن نهيك وقال هذا والله الوفى الكريم ، هذا يحيى =

قوَالٌ معروف وفَعَاله عَقَّارٌ مثنى أمهات الرباع  
يجمع حلما وأناة معا ثَمَّتَ يَبْنَعُ انبئاع الشجاع'

= ابن مبشر اليربوعي فأمر به فأجن، ولجرير فيه رثاء، أوله:

صلى الإله عليك يا ابن مبشر أما نويت بملتقى الأجناد

و اسمه ليس بالسفاح بن بكير كما وهمه المفضل الضبي وأخلاقه وصاحبنا صدر الدين على اسمه بكير بن معدان وأبو السفاح كنيته كما في الموقيات والمقطعات، واسم مرثية ليس يحيى بن ميسرة بل يحيى بن مبشر كما في شعر جرير؛ والأبيات في المفضليات رقم ٩٢، والخالدين. أقول: قول المصحح الأول: واسمه ليس بالسفاح كما في الموقيات والمقطعات، فيه نظر ظاهر فإنه لم يستند في توهيم الضبي وأخلاقه إلى حجة يرد بها ما قاله الضبي وأخلاقه غير نقله عن الموقيات والمقطعات لا غير - والضبي وأخلاقه فيهم كثرة ساحقة فإن من يراجع مقدمة المفضليات لشارحها أحمد محمد شاكر ورفيقه يكاد يجزم باستحالة الخطأ عادة في قضية صاحبنا السفاح بن بكير لكثرة رواياتها فإن من رواها أبو عكرمة الضبي الذي أخذ عنه ابن الأنباري شارحها كما في البغية يقول إنه قرأها على أبي جعفر أحمد بن عبيد بن ناصح فأنكر على أبي عكرمة أشياء ولو كان في قضية السفاح شيء ينكر لأنكره - وقد ارتبك في معرفة هذا الشاعر الأستاذ أحمد محمد شاكر وصاحبه المذكوران آنفا فقالا: لم نجد له ذكرا إلا في مواضع التخريج ولم نعرف من هو، ثم قالوا: ذكر له ابن دريد من هذه القصيدة بيتا ونسبه إلى السفاح وياقوت ذكر منها أبياتا نسبها إلى السفاح، أفبعد هذا كله هل يجدر بنا أن نرجح النقل عن كتابين وترك ترجيح النقل عن الكثرة الساحقة المعروفين بالإمامة في الأدب ما دام مرجح الترجيح إلى النقل المحض لا غير - م د .

(١) سقط هذا البيت من نع وصف .

## ١٨٤ - وقال عوف بن محلم السعدي

يا ابن الذي دان له المشرقان وألبس العدل به المغربان  
 إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعي إلى ترجمان  
 وبدلتني بالشطاط انخنا وكنت كالصعدة تحت السنان  
 وما بقي<sup>٢</sup> فتي لمستمع إلا لسانى وبحسبي لسان  
 أدعوه به الله وأثنى به على الأمير المصعبي الهجان

## ١٨٥ - وقال ذو الرمة غيلان

إذا مضر الحراء عب عبايها فن تصدى موجهها حين يطحر

## ١٨٦ - وقال أيضا

لدى ملك يعلو الرجال بصيرة<sup>١</sup> كما يبهر البدر النجوم السواريا<sup>٢</sup>

١٨٤ - الأدباء ٦/٩٨ والفوات ٢/١٤٩ والسيوطى ٢٧٩ والبلدان (الميان)  
 والمعاهد ١/١٢٤ وبعضها في الأزمنة ٢/٢٥٨، والأولان في خاص الخاص ١٠١،  
 والثلاثة في ابن المعتز ٨٤.

(١) كذا في الأصل ونع، وفي صف ومعجم ياقوت (الميان) وأعلام الزركلى:  
 الشيباني، سوى أن صف سلكها في باب الحماسة - م د (٢) من نع وصف  
 ومعجم البلدان، وفي الأصل: وبقى، وفي الأزمنة والأمكنة: وصرت ماني - م د.

١٨٥ - ٤ آيات . ديوانه رقم ٣٠ - م د .

١٨٦ - ٧ آيات . ديوانه رقم ٨٧ .

(١) في نع وصف: بضوءه - م د (٢) زاد في نع وصف هذه المقطوعة: =

١٨٧ - وقال الحطيئة جرول بن أوس العبسي

قالت أمانة لا تجزع فقلت لها إن العزاء وإن الصبر قد غلبا

١٨٨ - وقال إبراهيم بن هرمة القرشي [من مخضرمي الدولتين - ١]

و ناجية صادق و خدها رميت بها حد إزعاجها

و كلفتها طامسات الصوى بتهجيزها ثم إدلاجها

إلى ملك لا إلى سوقة كسته الملوك ذرى تاجها

إذا قيل من خير من يرتجى لمعتر فهر و محتاجها

و من يقرع الخيل تحت العجاج بإلجامها ثم إسراجها

أشارت نساء بني غالب إليك به قبل أزواجها

١٨٩ - وقال أيضا

أعبد الواحد المحمود<sup>١</sup> إني أغص حذار شخصك<sup>٢</sup> بالقراح

= سيرى امام فان الأكثرين حصى والأطيين إذا ما ينسبون إبا

قوم إذا عقدوا عقد الجارهم شدوا العناج و شدوا فوه الكربا

قوم هم الأتف و الأذئاب غيرهم و من يسوبأنف الناقة الذنبا-م د.

١٨٧ - ٥ أبيات . ديوانه ٥٧ .

١٨٨ - يمدح بها عبد الواحد بن سليمان ، و الأبيات ٣-٦ في الأغاني ٦/١١١ ،

و الأبيات ٤-٦ في مختصر طبقات ابن المعتز ٣ ، و الأبيات ٤ ، ٥ ، ٦ في البيان ٣/٣٧٢ .

(١) من صف - م د (٢) و في الاشتقاق ٤١ ، و الخليل بطن يزعمون أنهم من قریش

منهم ابو هرمة الشاعر - م د .

١٨٩ - الأبيات كلها في الأغاني ٦/١٠٧ يمدح بها عبد الواحد و ابن عساكر ٢/٢٣٤ =

إذا نغمت غيرك في ثنائى . ونصحى فى المغيبة وانتصاحى  
 فإن قصائدى لك فاصطنعنى كرائم قد عضان عن النكاح  
 فإن أك قد هفوت إلى أمير فعن غير التطوع والسباح  
 ولكن سقطة كتبت علينا و بعض القول يذهب بالرياح  
 وجدنا غالبا خلقت جناحا و كان أبوك قادمة الجناح  
 و أنت من الغوائل حين ترمى و من ذم الرجال بمنزاح<sup>٦</sup>

١٩٠ - وقال جرير بن الخطفي

مضر أبى و أبوالمولك فهل لكم<sup>١</sup> يا خزر تغلب من أب كأينا  
 هذا ابن عمى فى دمشق خليفة لو شئت ساقم إلى قطينا  
 إن الذى حرم المكارم تغلبا جعل الخلافة و النبوة فينا

١٩١ - وقال الأعشى عبد الرحمن بن [عبد الله] الهمداني

يا أيها القلب المطيع الهوى أنى اعتراك الطرب النازح  
 تذكر جملا فإذا ما نأت طار شعاعا<sup>١</sup> قلبك الطامح

= (١) هو عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك ممدوح ابن هرمة (٢) فى ابن عساکر:  
 المأمول، فراجع خبر هذه المقطوعة فيه - م د (٣) فى الأغاني و نع: سخطك (٤) فى  
 الأغاني: امتداحى (٥) من الأغاني، و فى الأصل و نع: يك - م د (٦) سقط هذا  
 البيت من نع - م د.

١٩٠ - يهجو الفرزدق و البعيث . ديوانه ٥٧٩ .

(١) من نع ، و فى الأصل: لهم - م د .

١٩١ - ملحق ديوان الأعشى رقم ٨ .

(١) من نع ، و فى الأصل: شعاع ، خطأ - م د .

مالك لا تترك جهل الصبا وقد علاك الشمط الواضح  
 فصار من ينهاك عن حبها لم تر إلا أنه كاشح  
 يا جبل ما حبي لكم زائل غنى ولا عن كبدى نازح  
 إني توهمت إمراً صادقاً يصدق في مدحته المادح  
 ذؤابة العنبر فانخر<sup>٢</sup> به والمرء قد ينعشه الصالح  
 أبلج بهلول وظنى به أن ثنائى عنده رابح  
 نعم فتى الحى إذا ليلة لم يور فيها زنده القادح  
 وهبت الريح شامية فانجحر القابس والناجح

١٩٢ - وقال كعب بن زهير

من سره كرم الحياة فلا يزل في مقنب من صالحى الأنصار

١٩٣ - وقال جرير بن الخطمي

وكائن بالأباطح من صديق يرانى لو أصبت هو المصابا

(٢) في الأصل ونع : امرأ - م د (٣) من نع ، و في الأصل : فاخر - م د .

١٩٢ - ٨ ابيات . ديوانه ٢٥ ومنتهى الطلب رقم ٢ في ٣١ بيتا .

١٩٣ - ٥ ابيات . يهجو الراعى النميرى . ديوانه ٧٩ .

(١) بعد هذه المقطوعة مقطوعة في نع زيادة على ما في الأصل وهي :

وقال الخطيئة

ألا أبلغ بنى عوف بن كعب وهل قوم على خلق سواء  
 فاني قد علقت حبال قوم أعانهم على الحسب الثراء  
 هم الآسون أم الرأس لما تواكلها الأظبية والأساء  
 اذا نزل الشتاء بأرض قوم تجنب جار بيتهم الشتاء

١٩٤ - وقال أبو نواس الحكمي

أنت على ما بك من قدرة      فليست مثل الفضل بالواجد  
أوجده الله فما مثله      لطلب فيه ولا ناشد  
وليس على الله بمستنكر      أن يجمع العالم في واحد

١٩٥ - وقال سلم بن عمرو

كيف القرار ولم أبلغ رضا ملك      تبدو المنايا بكفيه وتحتجب  
وأنت كالدهر مبهوثا حباته      والدهر لا ملجأ منه ولا هرب  
ولو ملكت عنان الريح أصرفه      في كل ناحية ما فاتك الطلب

١٩٦ - وقال مروان بن أبي حفصة

أحيا أمير المؤمنين محمد      سنن النبي حرامها وحلالها  
ملك تفرع نبعة من هاشم      مد الإله على الأنام ظلها

= لعمرك ما رأيت المرء تبقئ      طريقته وإن طال البقاء  
يصب إلى الحياة ويشتهيها      وفي طول الحياة له عناء - م د

١٩٤ - يمدح الفضل بن الربيع . ديوانه ١٤٥ .

(١) وقد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) من ديوانه ، وفي الأصل :  
بالواحد ، خطأ - م د .

١٩٥ - هو سلم الخاسر ، والبيت الرابع في الخالدين ٣٠٤ . يعتذر فيها إلى المهدي .

(١) من اعلام الزركلي ، وفي الأصل : سالم ، وقد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٩٦ - يمدح بها المهدي ، والأبيات في المرتضى ٣ / ٢٦ ، ٢٩ ، وبعضها في الأغاني

١٠ / ٨٧ والعقد ١ / ١١٨ ، والبيتان ٦ ، ٧ في النويري ٤ / ٢٠٧ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع ، وأول المقطوعة في العقد طبع الاستقامة =



وقعت مواقعها بفوك أنفس أذهبت بعد مخافة أوجالها  
 ونصبت نفسك خير نفس دونها وجعلت مالك واقيا أموالها  
 قصرت حمائله عليه فقلصت ولقد تحفظ قينها فأطالها  
 هل تطمسون من السماء نجومها بأكفكم أم تسترون هلالها  
 أو تدفعون مقالة عن ربه جبريل بلغها النبي فقالتها  
 شهدت من الأنفال آخر آية بترائهم فأردتم إبطالها  
 فدعوا الأسود خوادرا في غيلها لا تولعن دماءكم أشبالها

١٩٧ - وقال حريم بن أوس بن حارثة بن لأم الطائي

وأنت لما ولدت أشرفت لا رض وضاءت بنورك الأفق

= ٢١٦/١ بيتان لا وجود لهما في الأصل ولا في المرتضى وهما:

طرتك زائرة فحي خيالها بيضاء تنشر بالحباء دلالها  
 كذاني العقد، وفي حفطي :

تخلط بالجمال دلالها

قادت فؤادك فاستقاد ومثلها قاد القلوب الى الصبا فأزالها

وفي المرتضى زيادة ليست في الأصل، وفي الأصل زيادة ليست في المرتضى - م د .  
 (٢) في العقد: ربكم - م د .

١٩٧ - لا أعرفه، والأبيات في الفائق ١٣٨/٢ للعباس بن عبد المطلب - المصحح  
 الأول . وأقول: كونها للعباس مما اشتهر وذاع، راجع اللسان والتاج (ص ل ب)  
 و(خ ص ف) والرمزياني ٢٦٢ واللسان أيضا (ط ب ق) و(ظ ل ل) والتاج  
 ومثته (ودع) وقد سقطت هذه المقطوعة من نع، وقد ذكر في العقد ١٣١/٧ طبع  
 الاستقامة أوس بن حارثة بن لأم الطائي في قوله: ولأحمد ابن أبي الحارث =

فحن في ذلك الضياء وفي النور وسبل الرشاد نخترق  
 من قبلها طبت في الظلال وفي مستودع حيث يخصف الورق  
 ثم هبطت البلاد لا بشر أنت ولا مضغة ولا علق  
 بل نطفة تركب السفين وقد ألجم نسرا وأهله الفرق  
 تنقل من صالب إلى رحم إذا مضى عالم بدا طبق  
 ١٩٨ -- وقال كثير بن أبي جمعة 'يمدح مهربن

عبد العزيز 'رضي الله عنه' (٢)

وليت فلم تشتم عليا ولم تخف بريئا ولم تتبع مقالة مجرم  
 وقلت فصدقت الذي قلت بالذي فعلت فأمسى راضيا كل مسلم  
 ألا إنما يكفي الفتى بعد زيغه من الأود الباقي ثقاف المقوم  
 وما زلت سباقا إلى كل غاية صعدت بها أعلى البناء بسلم  
 فلما أتاك الملك عفوا ولم يكن لطالب دنيا بعده من تكلم  
 تركت الذي يقنى وإن كان موقفا وآثرت ما يبق برأى مصمم  
 فما بين شرق الأرض والغرب كلها مناد ينادى من فصيح وأعجم  
 يقول أمير المؤمنين ظلمتني بأخذ لدينار وأخذ لدرهم

= الخراز في حبيب الطائي :

لو أنك إذ جعلت إباك أوسا جعلت الجد حارثة بن لأم

- فلعل حبيبا تصحف الى حريم، وحبيب هو أبو تمام الطائي صاحب الحماسة - م د .  
 ١٩٨ - الشعراء ٣١٩ والأغانى ٢٥٨/٩، والأبيات ٢٠١، ٢٠٧، ٨٠٧ في الدميري ١/٩٥.  
 (١-١) سقط من نع - م د (٢) سبقت نبذة من ترجمته آنفا - م د .

## باب التأيين والرثاء

١ - قال المغيرة أبو سفيان [ بن ] الحارث بن عبد المطلب مخضرم

لقد عظمت مصيبتنا وجلت عشية قيل قد قبض الرسول  
وأضحت أرضنا مما عراها تكاد بنا جوانبها تميل  
فقدنا الوحي والتنزيل فينا يروح به ويغدو جبرئيل  
وذاك أحق ما ذهبت عليه نفوس الناس أو كربت تزول<sup>٢</sup>  
أفأظم إن جزعت فذاك عذر وإن لم تجزعي ذلك السيل  
قبر أيك سيد كل قبر وفيه سيد الناس الرسول<sup>٢</sup>

٢ - وقال عبد الله بن أنيس إسلامي

نفي النوم ما لا تعتليه الأضالع وخطب جليل للخلائق فاجع

١ - يبكي رسول الله صلى الله عليه وسلم والأبيات في الروض ٣٧٩/٢ والاستيعاب  
رقم ٣١١٥ والمستطرف ٣١٦/٢ .

(١) قال قوم منهم إبراهيم بن المنذر اسمه المغيرة وقال آخرون بل اسمه كنيته ، والمغيرة  
أخوه : الإستيعاب (٢) في الاستيعاب والروض . . . ما سألت عليه . . .  
أو كادت تسيل - م د (٣) من الاستيعاب ، وفي الأصل وصف : الدليل ، وقد  
سقط هذا البيت من نع - م د .

٢ - وللترجمة انظر السيرة ٣٥٨/٢ والاستيعاب رقم ١٤٤٢ توفي سنة ٥٤ .

(١) ليس في نع ، وفي اعلام الزركلي : عبد الله بن أنيس ابو يحيى من بني وبرة  
من قضاة ويعرف بالجهني وليس بجهني صحابي ومثله في الإصابة والاستيعاب  
وسيرة ابن هشام ٨٣/٣ وله اخبار من اعجبها قتله خالد بن سفيان الهذلي وله في =

غداة نعى الناعى إلينا محمداً و تلك التى تستكّ منها المسماع  
فوالله لا آسى على هلك هالك من الناس ما أرسى ثبير وفارح  
٣ - وقال عمرو بن سالم الخزاعى اسلامى<sup>١</sup>

لعمري لئن جادت لك العين بالبكا لمحقوقة أن تستهل و تدمعا  
فياحفص إن الأمرجل عن البكا غداة نعى الناعى النبي فأسما  
فوالله لا أنساه ما دمت ذاكرا لشيء و ما قلبت كفا و إصبعا  
٤ - وقال حسان بن ثابت الأنصارى

إذا تذكرت شجوا من أخى ثقة فاذا ذكر أخاك أبا بكر بما فعلا  
٥ - وقال الشماخ بن ضرار<sup>٢</sup> الديقانى<sup>٣</sup> و يروى

لأخيه مزرد<sup>٤</sup> (٣)

جزيت عن الإسلام خيراً و باركت يدالله فى ذاك الأديم الممزق

= السيرة اشعار فى قتله و ليس فيه و لا فى غيره من المراجع المذكورة اشعار

الحماسة - م د (٢) من نع، و وقع فى الأصل: تعليه، خطأ - م د .

٣ - و لترجمته انظر الاستيعاب رقم ١٩٥٧ .

(١) فى نع : مخضرم - م د .

٤ - ٤ ابيات . يرثى أبا بكر الصديق رضى الله عنه و الأبيات فى ديوانه ٢٩ و مثلها  
فى الاستيعاب ١/٣٣٠ .

٥ - ٦ ابيات . يرثى عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، و الأبيات فى الحماسة م/٦٥

للشماخ و ليست فى ديوانه و فى فرحة الأديب : الجزء بن ضرار و فى الاستيعاب

رقم ١٨٤٥ للشماخ و لأخيه مزرد ، و فى البيان م/٣٦٤ لمزرد .

(١) مثله فى اعلام الزركلى و فيه قال البغدادى : و آخرون اسمه معقل بن ضرار =

## ٦ - وقال الوليد بن عقبة بن ابي معيط

الأمن لليل لا تغور كواكبه إذا غار نجم لاح نجم يراقبه  
 بنى هاشم لا تعجلونا فإنه سواء علينا قاتلوه وسالبه  
 وأنا وإياكم وما كان منكم كصدع الصفا لا يرأب الصدع شاعبه  
 بنى هاشم كيف الهوادة بيننا وعند علي سيفه وجنائبه  
 لعمر ك ما أنسى ابن أروى وقتله وهل ينسين الماء ما عاش شاربه  
 هم قتلوه كي يكونوا مكانه كما فعلت يوما بكسرى مرزبه<sup>٢</sup>

= ومثله في التعليق على شرح الرزوق على حماسة ابي تمام ١٠٩٠. وذكر أنه مخضرم  
 وفي الخزانة ٣٣٦/٢ الطبعة الحديثة، وجعله الجحى في الطبقة الثانية من شعراء  
 الإسلام وقرنه بالنابغة وليد و ابي ذؤيب الهذلي (٢-٢) سقط من صف (٢) مثله  
 في صف وهو الصواب وفي نع: مرود خطأ؛ وفي التاج (زرد) ومزرد كحدث  
 اخو الشاخ بن ضرار وللشاخ اخ آخر اسمه جزء، له ابن اسمه جبار له مراثية في عمه  
 الشاخ ذكره الأمدى ٩٨ وابن ماكولا ٣٨/٢ وفي الشعر والشعراء ٦٣ (الشاخ  
 ومزرد) هما ابنا ضرار بعد أن ترجم للشاخ ترجمة وجيزة قال: وأخوه جزء  
 ابن ضرار وهو القائل يرثي عمر بن الخطاب:

عليك سلام من إمام وباركت يد الله في ذلك الأديم المعزق

٦ - الترجمة في الاستيعاب رقم ٢٦٩٣ والأبيات في الأغاني ١٢٠/٥ والاستيعاب  
 والبيت الآخر في البلاذري ١٠٤/٥ والكامل ٤٤٤ وكتاب سيبويه .

(١) من نع والاستيعاب، ووقع في الأصل: لا تعجلون - م د (٢) من نع والاستيعاب،  
 وفي الأصل: لا يدأب، خطأ - م د (٣) في الاستيعاب، فأجابه الفضل بن عباس  
 ابن عتبة بن ابي لهب - م د.

## ٧- و قالت ليلي الأخيلية إسلامية

أبعد عثمان ترجو الخير أمته و كان آمن من يمشى على ساق  
 خليفة الله أعطاهم و خو لهم ما كان من ذهب جم<sup>١</sup> و أوراق  
 فلا تقولن لشيء لست<sup>٢</sup> أفعله قد قدر الله ما كل امرئ لاقى

٨- وقال أبو الأسود الدؤلى [ إسلامى -<sup>١</sup> ]

ألا أبلغ معاوية بن حرب فلا قرّت عيون الشامينا  
 أ في الشهر الحرام فجمعونا<sup>٢</sup> بخير الناس طرا<sup>٣</sup> أجمعينا  
 قتلتم خير من ركب المطايا وأكرمهم ومن ركب السفينا  
 ومن لبس النعال ومن حذاها ومن قرأ المثنى والمثينا<sup>٤</sup>  
 إذا استقبلت وجهه أبى حسين رأيت البدر راق<sup>٥</sup> الناظرينا  
 وقد علمت قريش حيث كانت بأنك خيرها حسبا ودينا

٧ - تقول في رثاء عثمان بن عفان رضى الله عنه والأبيات في الكامل ٤٤٤ والشعراء ٢٧٢.

(١) من نع وصف، وفي الأصل: حوم، خطأ - م د (٢) الكامل: سوف - م د.

٨ - يرثى أمير المؤمنين علي بن ابي طالب رضى الله عنه والأبيات في الأغاني ١١٧/١١  
 و الطبرى ٨٧/٦ وابن الأثير ١٧١/٣ والأبيات ٢ - ٤ في مقاتل الطالبين ٤٣  
 لأم المهيم بنت الأسود النخعية.

(١) من نع وصف - م د (٢) في الأصل: فتمعمونا (٣) وفي العجز: ظهرا.

(٤) في الطبرى والكامل: المينى - م د (ه) ومثله في نع وصف، وفي الطبرى

والكامل: راع - م د.

## ٩ - وقال دعبل بن علي الخزاعي

مدارس آيات خلت من تلاوة      و منزل وحى مقفر العرصات  
 لآل رسول الله بالحيف من منى      و بالبيت و التعريف و الجرات  
 ديار علي و الحسين و جعفر      و حمزة و السجاد ذى الثغفات  
 قفا نسأل الدار التي خف أهلها      متى عهدها بالصوم و الصلوات  
 و أين الأولى شطت بهم غربة النوى      أفانين فى الآفاق مفترقات  
 أحب قصى الدار من أجل حبهم      و أبحر فيهم زوجتى و بناتى  
 ألم ترأى 'من ثلاثين' حجة      أروح و أغدو دائم الحسرات  
 أرى فيهم فى غيرهم متقسما      و أيديهم من فيهم صفرات  
 فإن قلت عرفا أنكروه بمنكر      و غطوا على التحقيق بالشبهات  
 قصارى منهم أن أذوب بغصة      تردد بين الصدر و اللهوات  
 كأنك بالأضلاع قد ضاق رحبها      لما ضمنت من شدة الزفرات  
 لقد خفت فى الدنيا و أيام عيشها      و إنى لأرجو الأمن بعد وفاتى

٩ - كلمة شهيرة فى آل الرسول صلوات الله عليه و عليهم . و الأبيات فى الهاشميات (الفصل الثانى) ١٠٩ . و بعضها فى الحصرى ١/ ٨٦ و ابن عساكر ٥/ ٢٣٤ و الأدباء ٤/ ١٩٤ و الأول فى ابن المعتز ١٢٦ - المصحح الأول . المرثية فى ديوانه طبع امريكا ص ٢٣ ؛ ٤٧ بيتا - م د .

(١) من ديوانه و نع ، و فى الأصل : الأوقات ، خطأ - م د (٢ - ٢) من ديوانه طبع امريكا ، فى الأصل : منذ ثلاثون - م د .

١٠ - وقال سليمان بن قته العدوي هو مولى عمر بن عبد الله التيمي

مررت على أبيات آل محمد فلم أرها أمثالها يوم حلت

١١ - وقال دعبل الخزاعي

رأس ابن بنت محمد ووصيّه يا للرجال على قناة يرفع

١٠ - هـ أبيات. مثله في الاستيعاب وفي نع وصف ؛ أبيات فقط وكذلك في الحماسة يرثي الحسين رضي الله عنه الحماسة ٣/١٣ وفي الاستيعاب ٣/١٤٣ لسليمان ولأبي الرميح الخزاعي وفي كتاب أبي مخنف ٦٠ وكتاب اللهوف على قتلى الطفوف ٣/١٤٣ بغير عزو- المصحح الأول . وفي التعليق على شرح الحماسة للرزوق ١/٩٦ ذكره ابن قتيبة في مقدمة الشعراء ٦ باسم سليمان بن قته التيمي المحدث وفي حواشي بعض اصوله ابن قته هذا عدوي وهو أول من رثي أهل البيت وذكره الطبري في تاريخه (٢٤٨/٨) باسم سليمان بن قته مولى بني تيم بن مرة . . . . . وذكر التبريزي أن البرقي روى هذه المقطوعة لأبي رمح الخزاعي - م د . (١) زاد في صف بعد هذه المقطوعة ما نصه :

ابو الريف السلمي :

قد زرت قبرك يا على مسلما ولك الزيارة من اقل الواجب

ولو استطعت حملت عنك ترابه فلطالما عني حملت نوائبي - م د .

١١ - الهاشميات (الفصل الثاني) ١١٣ ، والأدباء ٤/١٩٧ - المصحح الأول ، قلت وقد ذكر لهذه المرثية الصفدي قصة في شرحه على رسالة ندى الوزارتين أبي الوليد بن زيدون ونصها : قال رزق الله بن عبد الوهاب بن عبد العزيز الحنبلي اجتمعت بملاحد المعرفة أبي العلاء فقال ما سمعت في مرثي الحسين بن علي مرثية تكتب فقالت : قال بعض فلاحي بلادنا ابياتا تعجز عنها شيوخ تنوخ . فقال : وما هي قلت قوله وساق الأبيات فقال المعري : ما سمعت ارق من هذا - م د . (١) في شرح الصفدي : للسلميين - م د .



و المسلمون بمنظروهم بسمع لا يجازع من ذا ولا متخشع<sup>١</sup>  
 أيقظت أجنافنا<sup>٢</sup> و كنت لها كرى<sup>٣</sup> و أمنت عينا لم تكن بك تهجع  
 كحلت بمنظرك العيون عماية و أصم نعيك كل أذن تسمع<sup>٤</sup>  
 ما روضة إلا تمتت أنها لك مضجع و لخط قبرك موضع

١٢ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري<sup>١</sup>

بكت عيني و حُق لها بكأها و ما يغني البكاء و لا العويل  
 على أسد الإله غداة قالوا أحمره ذلك<sup>٢</sup> الرجل القليل  
 أصيب المسلمون به جميعا هناك و قد أصيب به الرسول

١٣ - وقال جرير بن الحطيف

إني تذكرني الزبير حمامة تدعو بمجمع نخلتين هديلا

(٢-٤) في شرح الصفدي: فيهم و لا مسترجع - م د (٣-٣) الصفدي: و كنت ائمتها -  
 م د (٤) هذا البيت ساقط في رواية الصفدي - م د .

١٢ - السيرة ٢ / ١٦٥ ، ٦٣٣ لعبد الله بن رواحة يبكي حمزة بن عبد المطلب ، قال  
 ابن هشام أنشدنيها أبو زيد الأنصاري لكعب بن مالك ، و الأول في الروض  
 ١٦٥/٢ لكعب ، و في أمالي ثعلب ١٠٩ ، بغير عزو ، و في الاقتضاب ٣٦٩ لحسان و في  
 الكامل ٢٦١ له ، و الأبيات ليست في ديوانه .

(١) و قد سقطت هذه المرثية من نع و صف و في التاج (بكي) قال ابن بري الصحيح  
 انه لكعب بن مالك و قد سبق في التعليق على رجز عمرو بن العاص :

إذا تحازرت و ما بي من خزر ثم كسرت العين من غير عور - الخ  
 الكلام على منزلة ابن بري تقلا عن البغية - م د (٢) كذا في الأصل ، و في سيرة  
 ابن هشام و الروض الأتف : ذاكم - م د .

١٣ - ديوانه ٤٥٤ .

قالت قريش ما أذل مجاشعها جارا وأكرم ذا القليل قتيلا  
أفتى الندى وفتى الطعان قتلتم وفتى الرياح إذا تهب بليلا

١٤ - وقال أيضا

إن الرزية من تضمن قبره وادى السباع لكل جنب مصرع  
لما أتى خبر الزبير تواضعت<sup>٢</sup> سور المدينة والجبال الخشع  
١٥ - وقالت عاتكة بنت نفيل<sup>١</sup> في زوجها عبد الله بن أبي بكر

الصديق رضى الله عنهما

فله عيناً من رأى مثله قى أكر وأحمى في الهياج وأصبرا  
إذا شرعت<sup>٢</sup> فيه الأسنه خاضها إلى الموت حتى يترك الموت أحمرأ

١٤ - يرثى الزبير بن العوام رضى الله عنه . ديوانه ٣٤٥ .

(١) من نع ، وفي الأصل: قبر ، خطأ - م د (٢) من نع وصف ، وفي الأصل: تضعضعت ،  
خطأ . وهذا البيت من شواهد الخزائن ٢٨٧ وقد تأخرت هذه المرثية في نع الى  
ما بعد مرثية عاتكة في زوجها الحسين بن على رضى الله عنهما .

١٥ - ترثى زوجها عبد الله بن أبي بكر الصديق رضى الله عنه ، والأبيات غير الرابع  
في الحجاسة ٣ / ٧٠ والعيون ٤ / ١١٤ ، شهد الطائف فرمى بسهم ابى محجن الثقفى  
فمات في سنة ١١١ هـ ، وانظر لترجمة عبد الله الاستيعاب رقم ١٤٤١ ، والثلاثة في  
المستطرف ٢ / ٢٠٩ ، وفيه أن الأبيات في عبد الرحمن بن أبي بكر كما في المحاسن  
والأضداد ٢٤١ وتامها في المتروجات من قريش ٦٢ .

(١) في التعليق على شرح الحجاسة للرزوقي ٣٩٣ : هي عاتكة بنت زيد بن نفيل  
العدوية اخت سعيد بن زيد احد العشرة - م د (٢) في متن الحجاسة بشرحيها:  
أشرعت - م د .

فأليت لا تنفك عيني سخينة عليك ولا ينفك جلدي أغبرا  
مدى الدهر ما غنت حمامة أيكمة وما طرد الليل النهار المنورا

١٦ - وقالت في زوجها عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه

عين جودى بعبرة ونحيب لا تملى على الإمام النجيب  
فجعتنا المنون بالفارس المعلم يوم الهياج والتليب  
عصمة الله والمعين على الدهر غياث المتاب والمحروب  
قل لأهل الضراء والبؤس موتوا قد سقته المنون كأس شعوب

١٧ - وقالت في زوجها الزبير بن العوام

غدر ابن جرموز بفارس بهمة يوم اللقاء وكان غير معرد  
يا عمرو لو نهته لوجدته لاطائشا رعرش الفؤاد ولا اليد  
شلت يمينك أن قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمدا  
إن الزبير لذو بلاء صادق سمح بجميته كريم المحتد

١٦ - ترى. الحمصرى ٣٥/١ والظرفاء ٦٥ والأغاني ١٦/١٢٩ والمتزوجات ٦٣،  
والآيات غير الثالث في الخزانة ٣٥١/٤.

(١) في نع: عيني - م د.

١٧ - قد قتله عمرو بن جرموز الجاشعي غدرا بعد انصرافه من وقعة الجمل سنة ٣٦  
من الهجرة، وانظر ترجمته الاستيعاب رقم ٨٤٥ وابن الأثير ٣/١٢٢، والآيات في  
القالى ١١٣ والظرفاء ٦٥ وابن عساكر ٥/٣٦٦ والعيني ٢/٢٧٨ والسيوطى ٢٦  
والخزانة ٤/٣٥٠ والأغاني ١٦/١٢٦ والموشى ٨٠ والاستيعاب ٤/٣٦٤ وبعضها في  
المتزوجات ٦٤ والعقد ٢/٢٨٤.

(١) سقط هذا البيت من نع - م د.

كم غمرة قد خاضها لم يشنه عنها طرادك يا ابن فقع القرد  
فاذهب فما ظفرت يداك بمثله فيما مضى من يروح و يغتدى

١٨- وقالت في زوجها الحسين بن علي رضى الله عنهما

'وحسينا فلا عدمت' حسيناً أقصدته أسنة الأعداء  
غادرته<sup>٢</sup> بكربلاء صريعاً جادت المزن في ذرى كربلاء  
وهؤلاء قد قتلوا عنها جميعاً رضى الله عنهم فكان عبد الله بن عمر  
يقول من أراد أن يكون شهيداً فليزوج عاتكة بنت نضيل .

١٩- ومما ينسب إلى آدم عليه السلام

تغيرت البلاد ومن عليها فوجه الأرض مغبر قبيح  
تغير كل ذى ربح وطعم وقل بشاشة الوجه المليح  
أرى طول الحياة على غما فهل أنا من حياتي مستريح

٢٠- وقال بعض أولاد روح بن زنباع الجذامى

أيا منزلاً بالدير<sup>١</sup> أصبح خالياً تلاعب فيه شمال ودبور

١٨ - ..... البلدان (كربلاء) .

(١-١) في المعجم : واحسينا فلا نسيت - م د (٢) في البلدان : غادره .....  
لاسقى الغيث بعد كربلاء .

١٩ - قال لما قتل قابيل هابيل . والأولان في الخزانة ٥٥٦/٤ وجمهرة الأشعار ١١١ ،  
والبيت الأول في الأدباء ١١٧/١ والنورى ٢٦٤/٧ والقلقشندي ٤٥٩/١ .  
(١) سقط هذا البيت من نع - م د .

٢٠ - الخبر والأبيات في الدميري ١١٣/٢ سوى البيتان ٦ ، ٧ .

(١) من نع ، وفي الأصل : الدار .

كأنك لم تسكنك بيض أوانس ولم يتبخر في فنائك حور  
 وأبناء أملاك<sup>٢</sup> عباشم<sup>٣</sup> سادة صغيرهم عند الأنام كبير  
 إذا لبسوا ادراعهم<sup>٤</sup> فعنابس<sup>٥</sup> وإن لبسوا تيجانهم فبدور  
 على أنهم يوم اللقاء ضراغم<sup>٦</sup> وأنهم يوم النوال<sup>٦</sup> بحور  
 ولم يشهد الصهريج والخيل حوله لديه فساطيط لهم وخدور<sup>٧</sup>  
 وحوك رايات لهم وعساكر وخيل لها بعد الصهيل شخير  
 ليالى هشام بالرصافة قاطن وفيك ابنه يادير وهو أمير  
 إذ العيش غض [و-<sup>٨</sup>] الخلافة لدنة<sup>٩</sup> وأنت طير الزمان غرير  
 وروضك مرتاض ونورك نير وعيش بنى مروان فيك نضير  
 بلى فسقاك<sup>١٠</sup> الغيث<sup>١١</sup> صوب غمامة عليك لها بعد الرواح بكور  
 تذكرت قومي خاليا فسبكتهم بشجو ومثلى بالبكاء<sup>١٢</sup> جدير  
 فعزبت نفسى وهى نفس إذا جرى لها ذكر قومي أنة<sup>١٣</sup> وزفير  
 لعل زمانا جار يوما عليهم لهم بالذى تهوى النفوس يدور  
 فيفرح محزون وينعم بانس ويطلق من ضيق الوثاق أسير

- (٢) من نع والدميرى، وفي الأصل: هلال، خطأ - م د (٣) وفي الديميرى:  
 غواشم (٤) من نع وصف والدميرى، وفي الأصل: دروعهم، خطأ - م د.  
 (٥) وفي الديميرى: فوابس - م د (٦-٦) الديميرى: وأيديهم يوم العطاء - م د.  
 (٧) من نع، وفي الأصل: جذور، خطأ - م د (٨) من نع وصف - م د (٩) من  
 نع وصف والدميرى، وفي الأصل: لدته (١٠) من نع وصف والدميرى، وفي  
 الأصل: فسقا (١١) في الديميرى: الله (١٢) من نع وصف، وفي الأصل: في البكاء  
 - م د.

رويدك إن اليوم يتبعه غد وإن صروف الدائرات تدور

٢١ - وقال زياد الأعجم يرثي المغيرة بن المهلب

قل للقوافل و الغزى إذا غزوا و الباكرين و للمجد الرايح  
 إن الساحة و الشجاعة ضمنا قبرا بمرور على الطريق الواضح  
 و إذا مررت بقبره فاعقر به كوم الهجان و كل طرف ساجح  
 و انضح جوانب قبره بدمائها فلقد يكون أخوا دم و ذبايح  
 مات المغيرة بعد طول تعرض للقتل بين أسنة و صفايح  
 فانع المغيرة للمغيرة إذ بدت شعواء مشعلة كنجح الناجح  
 ملك أغر متوج يسمو له طرف الصديق و غض طرف الكاشح  
 يا لهفتى يا لهفتى لك كلما خيف الغوار على المدل الماسح  
 فلقد فقدت مسودا ذا نجدة كالبدر أزهر ذى جدى و نواضح  
 كان الملاك لديننا و رجاءنا و ملاذنا فى كل خطب فادح

٢٢ - وقال الأشجع بن عمرو السلمي

مضى ابن سعيد حين لم يبق مشرق و لا مغرب إلا له فيه مادح

٢١ - امالى يزيدى رقم ١، و أكثر الأبيات فى الخالدين ٣٨٨ و الأدباء ٤/٢٢٢  
 والعينى ٥٠٢/٢ و ابن عساكر ٤٠٢/٥ و الخزانة ٤/١٩٢ و الوفيات ٢/١٩٣ و الأغاني  
 ١٤/٩٩ و الطيالسى ٣٨، و الأبيات ٢ - ٤ فى الشعراء ٢٥٨، و البيتان ٣، ٢ فى العقد  
 ٢/٣٢، و البيتان ٣، ٤ فى ثمرات الأوراق ١/٦٤، و الأبيات تنسب للسلطان العبدى .

٢٢ - ٧ ابيات . الحماسة ٢/١٦٩، يرثى عبد الله بن سعيد .

٢٣ - وقال عبيد الله بن قيس الرقيات أموى الشعر

رحم الله أعظما دفنوها بسجستان طلحة الطلحات  
كان لا يحرم الخليل ولا يعتل بالبخل طيب العذرات  
سبط الكف بالنوال إذا ما كان جود الخليل حسن العدات  
فلعمر الذى اجتباك لقد كنت رحيب الفناء سهل المبات  
لم أجد بعدك الأخلاء إلا كشماد منزوحة وقلات

٢٤ - وقال عبدة بن الطيب إسلامي

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ماشاء أن يترحما  
تحية من غادرته غرض الردى اذا زار عن شحط بلادك سلما

٢٣ - فى التعليق على شرح حماسة ابي تمام للرزوقى ٨٥٦ هو أشجع بن عمرو السلمى من ولد الشريد بن مطرود السلمى وكان يكنى ابا الوليد شاعر من شعراء الدولة العباسية .

(١) من نع ، وفى الأصل : نضر - م د (٢) المباءة مرخم المباءة - الميمنى .

٢٤ - الحماسة ١٤٥/٢ ، وفى المقطعات ١٢٢ القطعة منسوبة لمداس بن منية المرى ، والبيت الآخر فى كتاب سيويه ٧٧/١ لعبدة بن الطيب وفى تاهيل الغريب ٣/٩٠ له .  
(١) بهامش شرح المرزوقى على حماسة ابي تمام ٧٩ التبريزى عبدة واحدة العبد وهو بنت وهو من بنى عبشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم و عبدة هذا بسكون الباء وأما علقمة بن عبدة الفحل فبفتحها . والطيب اسمه يزيد بن عمر بن وعلة وعبدة شاعر مقل مجيد وهو مخضرم أدرك الإسلام فأسلم - انظر الإصابة والأغانى ١٨ / ١٦٣ ، ١٦٤ ، واللآلى ٦٩ ، ٧٠ ، والشعر والشعراء ٧٠٥ - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : غدرته ، خطأ - م د .

فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بيان قوم تهدما

٢٥ - وقال مروان بن ابى حفصة

مضى لسيله معن وأبى محامد لن تبيد ولن تُنالا  
 هوى الجبل الذى كانت نزار تهدأ من العدو به الجبالا  
 فإن يعلو البلاد له خشوع فقد كانت تطول به اختيالا  
 ولم يك طالب المعروف ينوى إلى غير ابن زائدة ارتحالا  
 وكان الناس كلهم لمعن إلى أن زار حفرة عيالاً<sup>٢</sup>  
 ثوى من كان يحمل كل ثقل ويسبق فيض راحته السؤال  
 مضى لسيله من كنت ترجو به عثرات دهرك أن تُقالا  
 فلست بمالك عبرات عيني أبت بدموعها إلا انهيالا  
 كأن الشمس يوم أصيب معن من الإظلام ملبسة جلالاً<sup>٣</sup>  
 يرانا الناس بعدك فلّ دهر أبى لجدودنا إلا اغتيالا  
 [فلهف أبى عليك إذا العطايا جعلن منى كواذب واعتلالا-<sup>٥</sup>]

- ٢٥ - قتل معن بن زائدة بسجستان فى سنة ١٥١ هـ فقال فى رثائه ابن المعتز ١٦٦ ،  
 وأكثر الأبيات فى ابن الشجرى ٩٠ والأبيات ٢ ، ٩٥ ، فى المرزبانى ٣٩٧ و ١٣ ، ١٤ ،  
 فى الأغاني ٨٧ / ١٠ ، وبعضها فى الحصرى ٧٠ / ٢ ، والمحاسن والمساوى ١ / ١٩١ .  
 (١) له ترجمة فى اعلام الزركلى ٨ / ٩٥ وفيه : وكان يتقرب الى الرشيد بهجاء  
 العلوية ، ومثله فى المرزبانى - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : تهده ، خطأ - م د .  
 (٣) سقط هذا البيت من نع - م د (٤) سقط هذا البيت أيضا من نع وبدله :  
 كان الليل واصل بعد معن ليال قد قرن به فظالا - م د  
 (٥) من نع - م د .



فلهف أبى عليك إذا الأسارى شكوا حلقا بأسوقهم ثقلا  
 ولهف أبى عليك إذا القوافى لمتدح بها ذهبت ضللا  
 أقنا باليامة بعد معن مقاما لا نريد به زمالا  
 وقلنا أين نذهب بعد معن وقد ذهب النوال فلا نوالا  
 فما بلغت أكف ذوى العطايا يمينا من يدك ولا شمالا

٢٦ - وقال الحسين بن مطير الأسدى

ألماعلى معن وقولا لقره سقتك الغواذى مربعا ثم مربعا

٢٧ - وقال لييد بن ربيعة العامرى مخضرم

بلينا وما تبلى النجوم الطوالع وتبلى الجبال بعدنا والمصانع

٢٨ - وقال أيضا

أخشى على أربد الختوف ولا أرهب نوء السماء والأسد

(٦) من نع، وفي الأصل: به - م د .

٢٦ - ٦ ابيات. الحماسة ٢/٣ .

(١) بهامش شرح الرزوق على حماسة ابى تمام ٩٣٤: هو الحسين بن مطير بن مكل،

مولى لبني اسد.... وهو من مخضرمى الدولتين شاعر مقدم فى القصيد

والرجز، مدح بنى امية وبنى العباس. وراجع مراجع ترجمته هناك - م د .

٢٧ - ١٣ بيتا. ديوانه ٢١ .

(١) له ترجمة فى الإصابة وهو صحابى مشهور شاعر فحل، قال الشعر فى الجاهلية

ثم أسلم. وراجع خبره مع الوليد بن عقبة حينما خطب الناس بالكوفة فى الحماسة

الشجرية ١٠٦ - م د (٢) من نع، وفى الأصل: تبقى، خطأ - م د .

٢٨ - ديوانه ١٧ .

(١) يرثى اخاه لأمه اربد، وزاد فى الكامل للبرد ٧٢٦ طبع اوربا بيتين آخرين بعد

الأول والثانى - م د .

أفجنى الوعد والصواعق بالفارس يوم الكريهة النجد

٢٩ - وقال متمم بن نويرة إسلامي<sup>١</sup>

لقد لامني عند القبور على البكا رفيقي لتذراف الدموع السوافك

فقال أتبكي كل قبر رأيت له لقبرثوى بين اللوى والدكادك<sup>٢</sup>

فقلت له إن الأسي يعث الأسي ذروني فهذا كله قبر مالك

٣٠ - وقال أيضا

لعمري وما عمري بتأين هالك<sup>٣</sup> ولا جزع مما أصاب فأوجعا

٢٩ - الحماسة ١٤٨/٢ والعمدة ٦١/٢ والعقد ١٧١/٢ والبلدان (الدوانك)

والمقطعات ١٠٨ والبحتري ٢٥٨ والنويري ١٧٧/٥ وفي فرحة الأديب .

(١) وقد تأخرت هذه المقطوعة في نع الى ما بعد مقطوعة ابي خراش المذلى ، وفي

حماسة ابي تمام بشرح المرزوقي ٧٩٧ : يرثي مالكا اخاه وعلق عليه ناشراه احمد

امين ورفيقه بمانصه : روى التبريزي عن ابي عهد الأعرابي ان هذا الشعر ليس لمتمم

ابن نويرة بل هو لابن جذل الطعان الفراسي يرثي اخاه مالكا وساقا ١٠ ابيات ثم

قالا : ومتمم بن نويرة وأخوه مالك شاعران صحابيان ... وقتل مالك في حرب

الردة ، قتله خالد بن الوليد في ظروف مبهمه اختلف الرواة فيها ..... وقد حقق

ذلك الأستاذ الشيخ احمد محمد شاكر في مقالة نشرت في المقتطف اغسطس سنة ١٩٤٥

وانظر الإصابة ٧٦٩٠ ، ٧٧١١ ، والشعراء ٢٩٦ - ٢٩٩ والأغانى ١٤ / ٦٣ - ٦٩

وقد ساق التبريزي خبر مقتله مفصلا - م د (٢) في حماسة ابي تمام بشرح المرزوقي :

فالدوانك ، وبهامشه : رواية التبريزي ( بين اللوى فالذكاذك ) - م د .

٣٠ - ٢٧ بيتا . من كلمة مفضلية رقم ٦٧ يرثي اخاه مالك بن نويرة .

(١) من نع والمفضليات ، ووقع في الأصل : مالك - م د .

## ٣١ - وقال أيضا

أرقت و نام الأخلاء و هاجنى مع الليل هم في الفؤاد و جيع  
 و هيج لى حزنا تذكر مالك فابت إلا و الفؤاد مروع  
 إذا عبرة ورعتها بعد عبرة أبت و استهلت عبرة و دموع  
 لذكرى حبيب بعد هذه ذكرته و قد حان من تالى النجوم طلوع  
 إذا رقات عيناي ذكرنى به حمام تنادى فى الفصون وقوع  
 كأن لم أجالسه و لم أمس ليلة أراه و لم نصبح<sup>٢</sup> و نحز، جميع<sup>١</sup>

## ٣٢ - وقال أبو خراش الهذلى

تقول أراه بعد عروة لاهيا و ذلك رزه او علمت جليل  
 فلا تحسبى أنى تناسيت عهدى و لكن صبرى يا أميم جميل  
 ألم تعلقى أن قد تفرق قبلنا خيلا صفاء مالك و عقيل

٣١ - مفضلية رقم ٦٨ يرثى فيها اخاه مالكا.

(١) من المفضليات وفسره بقوله: ورعتها: كفتها، وفي الأصل: ودعتها، وفي نع:  
 وزعتها - م د (٢) من نع والمفضليات، وفي الأصل: حال، خطأ - م د (٣) من نع،  
 وفي المفضليات: يصبح، وفي الأصل: اصبح - م د (٤) من نع والمفضليات،  
 وفي الأصل: جموع - م د .

٣٢ - ديوان الهذليين - الدار ١١٦/٢، يرثى أخاه عمرو بن مرة، ويلاحظ أن هذه  
 القصيدة قالها في رثاء أخيه عروة بن مرة دون بقية إخوته كما يتبين ذلك من  
 القصيدة، وكما يدل على ذلك ما ورد في الأغاني ٦٥/٢١ طبع اوربا .

(١) من نع وديوان الهذليين، وفي الأصل: تحسبنى، خطأ - م د (٢) من نع  
 والديوان، وفي الأصل: خليل - م د .

أبي الصبر إني لا يزال<sup>٢</sup> يهيجني مبيت لنا فيما مضى و مقبل  
وإني إذا ما الصبح آنتت ضوءه يعاودني قطع على<sup>٣</sup> ثقيل

٣٣- وقالت قتيلة بنت النضر بن الحارث وكان النبي صلى الله  
عليه وسلم قد قتل أباه<sup>١</sup> وهو أول من ضربت رقبتة في الإسلام

<sup>٢</sup> وقاتله على بن أبي طالب رضى الله عنه<sup>١</sup>

يارا كبا إن الأئيل مظنة من صبح خامسة وأنت موفق

٣٤- وقال مليل بن الدهقانة التغلبي<sup>١</sup>

ألا ليس الرزية فقد مال ولا شاة تموت ولا بعير  
ولكن الرزية فقد قرم يموت لموته قوم كثير

(٣) من نع والديوان، وفي الأصل: ازال - م د .

٣٣ - ٩ ابيات. الحماسة ١٤/٣، والقتيلة، والخالديان ٣٧٥ ونسبت إلى ليلي بنت النضر بن  
الحارث ايضاً ٦٧، وفي البيان ٤/٣٣ ليلي .

(١) في نع زيادة (صبرا) وفي التعليق على شرح المرزوقي على حماسة ابي تمام ٩٦٣:  
كذا في الإصابة ٨٨٤ - من قسم النساء ومعجم البلدان (الأئيل) (٢-٢) سقط  
من نع - م د .

٣٤ - المرزباني ٤٧٤ والمحاضرات ٢/٩٠٣ .

(١) بهامش المرزباني الطبعة الحديثة ٤٤٥، في الأمالي ١/٢٧٢ لأعرابية، وقد  
سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

٣٥ - وقال العطوى [محدث - ١]

وليس صرير النعش ما تسمعونه و لكنه أصلاب قوم تقصف  
وليس نسيم المسك ريثاً جنوطه و لكنّه ذاك الثناء المخلف

٣٦ - وقال آخر

يا قبر لا تظلم عليه فطالما جلتى بغيرته دجى الإظلام  
أعجبُ لقبر قيس شبر قد حوى ليثا و بحرندى و بدر تمام  
فطالما اصطككت على أبوابه ركب الملوك و جلّة الأقوم  
يا ويح أيد أسلمتكم إلى الثرى ما كنت تسلبها إلى الإعدام

٣٧ - وقال أبو خراش خويلد بن مرة الهذلي

و كان قد خرج خراش ولده هو و أخوه عروة [معا - ١] فأغاروا  
على بطنين من ثمالة يقال لهما بنو رزام و بنو بلال<sup>٢</sup>، فأما بنو بلال<sup>٢</sup> فأخذوا

٣٥ - الأغاني ٥٩/٢٠ والزجاجي ٥٦ و القالي ١١٢/١، وفي الوفيات ٢٦/١  
والحصري ٨٣/٣ بغير عزو، و الأول في اللآلي ٣٣٩، وهو أبو عبد الرحمن محمد بن  
عبد الرحمن بن أبي عطية الكناني مولى بني ليث، كان معتزليا قويا في مذهبه متقدما  
في جدله، و بهذا المذهب اتصل بأحمد بن أبي دواد و تقرب إليه، و كان مختصا به،  
وهو يرثي هنا أحمد بن أبي دواد.

(١) من نع - م د.

٣٧ - ٦ آيات . الحجاسة ١٤٣/٢ و الخالديان ١٠١ و ديوان الهذليين ١٥٧/٢ .

(١) من نع، و عدد الأبيات في الديوان ٨ - م د (٢-٢) من هامش شرح ديوان  
الهذليين، وفي الأصل: ثمالة فنذر منها حيان - م د (٣) من هامش شرح ديوان  
الهذليين، ونصه: و بنو بلال بتشديد اللام الأولى، وفي الأصل و نع: هلال، خطأ - م د.

عروة قتلوه وأما بنو رزام؛ فأخذوا خراشا فأرادوا قتله فآلتي رجل منهم رداءه عليه وقال انج بنفسك ففحص كأنه ظبي، فقبعوه [ فقاتهم - ١ ] فآتي أباه فأخبره خبره فقال:

حدث إلهي بعد عروة إذ نجما خراش وبعض الشراهنون من بعض

٣٨ - وقال قس بن ساعدة الأيادي وكان له أخوان يصحبا به فماتا

قبله فأقام على قبريهما حتى لحق بهما

خليلي هببا طالما قد رقدتما أجدكما لا تقضيان كراكما

ألم تعلما أني بسمعان مفرد ومالي فيه من نديم سواكما<sup>٢</sup>

(٤) من هامش شرح ديوان الهذليين، وفي الأصل ونع: دارم، خطأ - م د .

(٥) وفي هامش شرح الديوان مانصه: فأما بنو رزام فنهوا عن قتلها وأبت بنو بلال

إلا قتلها حتى كاد يكون بينها شرفألقي الخ، وراجع هامش ديوان الهذليين ١٥٧/٢

- م د (٦) من نع - م د .

٣٨ - الحماسة ١٧٦/٢ بغير عزو، وفي الشريشي ٢٥٣/٢ والخزانة ١/٢٦٣ وشعراء

النصرانية ٢١٤/١ له .

(١) في متن حماسة أبي تمام بشرح المرزوق ٨٧٥ وقال الأسدی وخبره في منادمته

معروف، وبهامشه: روى أبو الفرج روايات في نسبة هذه الأبيات إلى قس بن

ساعدة أو عيسى بن قدامة الأسدی أو الحزين بن الحارث . . . . أو أحد الكوفيين

الذين وجههم الحجاج إلى الديلم، وكل هذه تشترك في رواية الحجر والمنادمة إلا

الرواية الأولى التي تمثل قسنا . . . . الأغاني ١٤/٤٠ - ٤٢ ونسب الشعر في

معجم البلدان (راوند) ومعجم ما استعجم (خزاق) إلى الأسدی ثم قال ياقوت:

وقال بعضهم إن هذا الشعر لقس بن ساعدة في خليلين له كانا وماتا وقال آخرون

لنصر بن غالب يرثي به أوس بن خالد أو أنس بن خالد - م د (٢) بهامش شرح =

أقيم على قبريكما لست بارحا طوال الليالي أو يجيب صداكما  
 كأنكما والموت أقرب غاية بجسمي في قبريكما قد أناكما  
 وذكروا أن رجلين من بني أسد خرجا<sup>٢</sup> في بعث الحجاج<sup>٣</sup> فأخيا دهقاناً  
 [بها-<sup>٤</sup>] في موضع يقال له راوند فمات أحدهما وبقى الآخر والدهقان ينادمان  
 قبره يشربان كأسين ويصبان على قبره كأسا فمات الدهقان وبقى الأسدى  
 وكان اسمه عيسى بن قدامة الأسدى ينادم قبريهما ويشرب قدحا ويصب  
 على قبريهما قدحين و يترنم بهذه الأبيات وقيل كانوا ثلاثة من أهل الكوفة  
 في بعث الحجاج يتنادمون ولا يخالطون أحدا فمات أحدهم<sup>٥</sup> وبقى صاحبه فمات  
 الآخر وبقى عيسى بن قدامة وكان أحد الثلاثة فقال يرثيهما:

خليلى هبا طالما قد رقدتما أجدكما لا تقضيان كراكما  
 [ ألم تعلمنا مالى براوند كلها ولا بنخزاق من صديق سواكما -<sup>٦</sup> ]  
 جرى النوم مجرى العظم واللحم منكما كأن الذى يسقى العقار سقاكما  
 فأى أخ يحفو أخا بعد موته فلست الذى من بعد موت جفاكما  
 أصب على قبريكما من مدامة فإن لم تذوقاها تروا ثراكما

= المرزوق على حماسة ابي تمام ٨٧٦، وفي رواية لأبي الفرج: ألم تعلمنا - وساق  
 البيت كما هنا، وفي متن الحماسة (براوند) بدل (بسمعان) وعجزه:

ولا بنخزاق من صديق سواكما

وهو كذلك في معجم ياقوت (راوند) والقصة التي ساقها جامع الحماسة البصرية بعيد  
 هذه الأبيات فيها (راوند) لا (بسمعان) - م د (٣-٣) وفي التبريزي: خرجا إلى  
 اصبهان - م د (٤) من الحماسة لأبي تمام - م د (٥) في الأصل ونع: أحدهما - م د.  
 (٦) من نع والحماسة - م د .

أناديكما كيما تجميا وتنطقا وليس مجابا صوته من دعاكما  
 أمن طول نوم لا تجميان داعيا خليلي ما هذا الذي قد دهاكما  
 قضيت بأني لا محالة هالك وأنى سيعروني الذي قد عراكما  
 سأبكيكما طول الحياة وما الذي يرد على ذى عولة إن بكاكما<sup>٢</sup>

٣٩ - وقال الطرماح<sup>١</sup>

فتى لو يصاغ الموت صيغ كمثلته إذا الخيل جالت في مساجلها قدما  
 ولو أن موتا كان سالم رهبة من الناس إنسانا لكان له سلما

٤٠ - وقال آخر<sup>١</sup>

يروم جسيمات العلى فينالها فتى في جسيمات المكارم راغب  
 فان تمس وحشا داره فلربما تواهرق أفواجا إليها الموابك  
 يحيون بساما كأن جينه هلال بدا و انجاب عنه السحاب  
 وما غائب من كان يرجى إيابه ولكن من غيب الموت غائب

(٧) بين مقطوعة الحماسة ومقطوعة المعجم (راوند) اختلاف بالزيادة والنقصان

والتقديم والتأخير - م د .

٣٩ - بأخر ديوانه رقم ٤٥ .

(١) الطرماح لقب شاعرين من طيء أحدهما ابن جهم السبسي له شعر في حماسة أبي

تمام بشرح المرزوق مع التعليق عليه ١٤٨٧ . والآخرا ابن حكيم . . . . . وهو صاحب

هذين البيتين وله شعر في حماسة أبي تمام أيضا وقد ترجم الزركلى للثانى فقط وقد

ترجم لها المرزبانى أيضا، وراجع تهذيب ابن عساكر ٧/ ٥٣ تجد فيه خبر الصفاء الذى

بينه وبين الكمييت مع شدة اختلافها في المذهب - م د .

٤٠ - (١) لم نوفق للعثور على هذه المقطوعة فيما سوى الأصل ونع - م د .



٤١ - وقال دريد بن الصمة القشيري مخضرم

نصحت لعارض وأصحاب عارض ورهط بني السوداء والقوم شهدي

٤٢ - وقال آخر [ في معنى قول دريد فلما عصوني - ]

عصاني قومي و الرشاد الذي به أمرت و من يعص المجرب يندم

فصبرا بنى بكر على الموت إننى أرى عارضا ينهل بالموت و الدم

٤٣ - وقال عبد الرحمن بن زيد العدوي

ذكرت أبي أروى فنهنت عبرة من الدمع ما كانت عن النحر تنجلي

أبعد الذي بالنعف نعف كويكب رهينة رمس ذى تراب و جندل

أذكر بالبقيا على من أصابني و بقياي إني جاهد غير مؤتلي

يقول رجال ما أصيب لحم أب و لا من أخ أقبل على المال تعقل

أنختم علينا كلكل الحرب مرة فنحن منيخوها عليكم بكلكل

٤١ - ١٧ بيتا . الحماسة ١٥٦/٢ و بعضها فيها ١٣٤/٤، يرثى اخاه عبد الله بن الصمة

قتله بنوعبس و عارض هو أخو دريد و كانت له ثلاثة اسماء عارض و عبد الله و خالد

و ثلاث كنى كان يكنى أبا أوفى و أبا ذفافة و أبا فرعان أو فرغان انظر التبريزي .

(١) ترجم له المعلق على شرح المرزوق على حماسة ابي تمام ٨١٢: شاعر شجاع فارس

من ذوى الرأى فى الجاهلية و شهد يوم حنين مع هوازن و هو شيخ كبير . . . .

و قتل يومئذ فيمن قتل من المشركين المعمرين ، و راجع مراجع المعلق هناك - م د .

٤٢ - (١) من نع - م د .

٤٣ - الحماسة ١٣٠/١ لسور ، والأولان فى التبريزي ١٧/٢ لعبد الرحمن بن زيد ،

و الأبيات ٣-٦ فى البحرئى ١٤ له - م د .

(١) من الحماسة ، و فى الأصل : رهينه - م د .

٤٤ - وقالت الخنساء بنت الشريد محضمة

تعرقى الدهر نهسا و حزّا وأوجعنى الدهر قرعا و غمزا

٤٥ - وقالت ترثى أخيها صخرأ

يا صخر و زاد ماء قد تناذره أهل الموارد ما فى ورده عار

٤٦ - وقالت أيضا

ألا يا صخر لا أنساك حتى أفارق مهجتي و يشق رسمى

٤٧ - وقالت أيضا

و ما كرت إلا كان أول طاعن ولا أبصرته الخيل إلا اقشعرت

فيدرك ثارا وهو لم يخظه الغنى فمثل أخى يوما به العين قرت

فلمست أرزى بعده برزية فأذكره إلا سلت و تجلت

٤٨ - وقالت أيضا

أبعد ابن عمرو من آل الشريد حلت به الأرض أثقالها

٤٤ - ١٠ أبيات . ديوانها ١٤٣ .

٤٥ - ١٠ أبيات . ديوانها ٧٥ .

(١) من نع ، وفى الأصل : المودة ، خطأ - م د .

٤٦ - ٤ أبيات . ديوانها ١٥٢ ، ترثى صخرأ .

٤٧ - ديوانها ٢٣ ، ترثيه .

(١) من نع ، وفى الأصل : سملت ، خطأ - م د .

٤٨ - ٩ أبيات . ديوانها ٢٠١ ، ترثى أخيها معاوية قتله بنو مرة .

(١) فى نع : وقالت فى أخيها معاوية - م د .

٤٩ - وقالت أيضا وتروى لصخر أخيها

إذا ما امرؤ أهدى لمت تحية فذاك رب الناس غنى معاويا  
وهون وجدى أنى لم أقل له كذبت ولم أبجل عليه بماليا

٥٠ - وقالت أيضا

أعيناى جودا ولا تجمدا ألا تبيكان لصخر الندى  
طويل النجاد رفيع العما د ساد عشيرته أمردا  
يكلفه القوم ما عا لهم وإن كان أصغرهم مولدا

٥١ - وقالت الفارعة بنت شداد المرية فى أخيها

هلا سقيتم بنى جرم أسيركم نفسى فداؤك من ذى غلة صادى

٤٩ - ديوانها ٢٦٨ .

٥٠ - ديوانها ٤١ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

٥١ - ترثى أباها مسعود بن شداد، وكان أغار على جرم فأسروه ثم لم يسقوه حتى مات عطشا. والأبيات فى ابن الشجرى ٨١، وفى القالى ٣٢٨/٢ باختلاف شديد فى الرواية، والأغاني ١٥/١١ والحصرى ٨١/٤، وقال البكرى: قد خاط أبو على فى هذا الشعر كل التخليط فأدخل فيه بضعة عشر بيتا من شعر أنشده ابن الأعرابى فى نوادره لجلبة بن الحارث يرثى مسعودا العدوى. والأبيات تنسب إلى عمرو بن مالك وإلى أبي الطمحان.

(١) فى القالى ٣٢٣/٢ قصيدة فارعة بنت شداد ترثى أباها وقيل أنها لعمرو بن مالك وقيل لأبي الطمحان وشرحها ثم ذكر اختلافا كثيرا فيمن تنسب إليه. ثم قال =

شهاد أندية رفاع ألوية سداد أوهية فتاح أسداد  
نحار راغية قتال طاغية حلال راية فكك أقياد  
قوال محكمة نقاض مبرمة فراج مبهمة طلاع أنجاد

### ٥٢ - وقالت ليلي الأخيلية ترثي توبة بن الحمير

لعمرك ما بالموت عار على الفقى إذا لم تصبه فى الحياة المعابر  
وما أحدحى وإن كان سالما بأجلد ممن غيَّته المقابر  
ومن كان مما يحدث الدهر جازعا فلا بد يوما أن يرى وهو صابر  
وليس لذى عيش من الموت مهرب وليس على الأيام والدهر غابر  
وكل جديد أو شباب إلى بلى وكل امرئ يوما إلى الله صائر  
وكل قرينى ألفة لتفرق شتاتا وإن عاشا وطال التعاشر  
فلا يبعدنك الله ياتوب هالكا أخوا الحرب إذ دارت عليك الدوائر  
فأقسم لا أنفك أبكىك ما دعت على فن ورقاء أو طار طائر  
قتيل بنى عوف فيا لهفتى له وما كنت إياهم عليه أحاذر

= ورواية ابى الحسن على الأخفش أتم وهى هذه الأبيات وساق ٢٢ بيتا عن ابن الأعرابى ثم شرحها على الترتيب وفى صف: الفارعة بنت مسعود العيسى جاهلية ، وساق منها الثلاثة الأبيات التى فى اول القالى فقط - م د .

٥٢ - الخالدين ٣٦٦ ، والأغانى ١١ / ٢٣٤ والشعراء ٢٧٣ والبيحترى ٢٧٠ ، وبعضها فى الحصرى ٧٨ / ٤ والسيوطى ٢٠٢ وأشعار النساء ١٦ ، والأول فى مجموعة المعانى ٤٧ .

(١) نع : ادعوك - م د .

ولكننى قد كنت أخشى قبيلة لها بدروب الشام باد وحاضر

٥٣ - وقالت أيضا

فإن تكن القتل بواه فأنكم فتى ما قتلتم آل عوف بن عامر  
فلا يبعدنك الله يا توب إنما لقاء المنايا دارعا مثل حاسر  
أته المنايا دون درع حصينة وأسمر خطى وأرقب<sup>١</sup> ضامر  
فعم الفتى إن كان توبة فاجرا وفوق الفتى إن كان ليس بفاجرا<sup>٢</sup>  
فتى ينهل الحاجات ثم يعلها فيطلعها عنه ثنايا المصادر  
فتى كان أحياء من فتاة حيسة وأشجع من ليث بخفان خادر  
فتى كان للولى سناء ورفعة وللطارق السارى قرى غير باسر  
فتى لا تخطاه الركاب ولا يرى لقدر عيالا غير جار مجاور  
كان فتى الفتيان توبة لم ينخ قلائص<sup>٢</sup> يفحصن الحصى بالكرراكر

٥٤ - وقالت أيضا

لقد علم الجوع الذى بات ساريا على الضيف والجيران أنك قاتله

٥٣ - ترى توبة بن الحمير، والأبيات فى منتهى الطلب رقم (٢٥) ٤٥ بيتا، والأغاني ٢٢٧/١١ والبلاغات ١٧١، وبعضها فى الشعراء ٢٧٤ وديوان المعاني للعسكري ٤٤ والحصرى ٤/٧٢ والبحترى ٢٦٩ وابن الشجرى ٨٤ والكامل ٣٧١، ٤٦٣، ٧٣٣، ٧٧٠، وأشعار النساء (خطى) ٩٠٨.

(١) فى نع: اجرد، وفى منتهى الطلب والبحترى: جرداء - م د (٢) من أشعار النساء والأغاني ومنتهى الطلب، وفى الأصل ونع: فاخرا... ليس بفاخر - م د.  
(٣) من الأغاني، وفى الأصل: ولائص، خطأ - م د.

٥٤ - ترى توبة بن الحمير، والأبيات فى الحصرى ٤/٧٤ والأغاني ١١/٢٣٨.

وإنك رحب الباع ياتوب للقرى إذا ما لثيم القوم ضاقت منازله  
 بيت قرير العين من بات جاره ويضحى بخير ضيفه ومنازله  
 آتته المنايا حين تم شبابه<sup>١</sup> وأقصر عنه كل<sup>٢</sup> قرم ينازله<sup>٢</sup>  
 وعاد كليث الغاب يحمى عرينه<sup>٢</sup> وترضى به أشباله وحلائله  
 ٥٥ - وقالت زينب بنت الطثرية أموية الشعر<sup>١</sup>

أرى الأثل من بطن العقيق مجاورى مقبها وقد غالت يزيد غوائله  
 ففى قد قد السيف لا متضائل ولا رهل لباته وأباجله<sup>٢</sup>

(١) فى الأغاني: تمامه (٢-٢) فى الأغاني: قرن يطاوله (٣) من الأغاني، وفى الأصل: قرينه - م د .

٥٥ - الأبيات فى الأغاني ١٨٢/٨، تراثى أباها يزيد بن الطثرية، والأبيات ٢٤١، ١٠٤٨، ٧٤٦ فى الحماسة ٤٦/٣ والبحترى ٣٩٦ والخزاعة ١١٦/٧، والبيتان ٤٢، ٤ فى سمط اللآلى ٦٠٨ للعجير السلولى، انظر الحماسة ١٩٣/٢ والأغاني ١٤٧/١١ والبلدان (مر)، والبيت ٣ لكليهما فى الأغاني ١٢/١٢، والبيت ٩ فى سمط اللآلى ٢٤٣ للعجير وأمالى القالى ١/٢٧٨، وفى اللسان (حول) للفردق .

وهذه الأبيات فيها تخطيط وارتباك بأبيات عجير السلولى وبأبيات الشمردل عند ابن الشجرى ٨٣ ومجموعة المعانى ١١٦ وبأبيات الأبيرد الرياحى فى الأغاني ١١١/٩٢، والأبيات نسبت إلى ثور بن سلمة أيضا، انظر الوفيات ٣٠٢/٢ وفيه وفى الأغاني ١١٦/٧، ١٨٢/٨ عند أبى عمرو الشيبانى لأمه ويقال انها لوحشية الحرمية والتفصيل فى سمط اللآلى ٦٠٨ .

(١) وفى حماسة ابى تمام ٩ أبيات، ثلاثة منها ليست فى الحماسة البصرية مع ما بينها من التقديم والتأخير - م د (٢) نع: ابدله، وفى شرح الحماسة للرزوقى ٩٢٠ ويروى: بآدله، وهو الصواب .

فتى لا يرى قد القميص بخصره      ولكننا توهى القميص كواهله  
يسرك مظلوما ويرضيك ظلما      وكل الذى حملته فهو حامله  
إذا جد عند الجد أرضاك جده      وذو باطل إن شئت أرضاك باطله  
إذا القوم أموا بيته فهو عامد      لأحسن ما ظنوا به فهو فاعله  
إذا نزل الأضياف كان عدورا      على الحى حتى تستقل مراجله  
وقد كان يروى المشرفى بكفه      ويبلغ أقصى حجرة الحى نائله  
فتى ليس لابن العم كالذئب إن رأى      بصاحبه يوما دما فهو آكله  
مضى وورثناه دريس مفاضة      وأيض هنديا طويلا حمائله<sup>٢</sup>

٥٦ - وقال الشمردل اليربوعى أموى الشعر<sup>١</sup>

لعمري لئن غالت أختى دار غربة      وآب إلينا سيفه ورواحله  
وحلت به أثقالها الأرض وانتهى      بمشواه منها وهو عف مآكله

(٣) بعض هذه المقطوعة عزها ناع وصف الى العجير السلولى وزاد فيها بيتين وهما:  
تركنا ابا الأضياف فى ليلة الصبا      بمر و مردى كل خصم مجادله  
تركنا فتى قد أيقن الجوع انه      اذا ما نوى فى ارحل القوم قاتله  
وفى حماسة ابى تمام « بمر » بدل « بمر و » .

٥٦ - من كلمة طويلة يرثى اخاه واثلا؛ فى نوادر اليزيدى رقم ٦ فى ٤٣ بيتا ومنتهى  
الطلب رقم ١٧٣ فى ٤٢ بيتا والأغانى ١٢/١١٣ فى ٣٢ بيتا وبعضها فى ابن ابى الحديد  
٣٨٣/٤ والمؤتلف رقم ٤٤٣ و مجموعة المعانى ١١٦ وابن الشجرى ٨٣ والخالدين ٣٦٢ .  
(١) وفى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٦١١: الشمردل بن الشريك  
اليربوعى من شعراء الدولة الأموية كان فى زمن جرير والفرزدق ، وذكر  
المراجع هناك - م د .

لقد ضمنت جلد القوى كان يتقى به جانب الثغر المخوف زلازله<sup>١</sup>  
 وصول إذا استغنى وإن كان مقترا من المال لم تحف<sup>٢</sup> الصديق مسائله  
 إلى الله أشكو لا إلى الناس فقدته ولوعة حزن أوجع القلب داخله  
 أبي الصبر أن العين بعدك لم تزل يخالط جفنيها قذى ما تزايله  
 و كنت أعير الدمع قبلك<sup>٣</sup> من بكى فأنت على<sup>٤</sup> من مات بعدك<sup>٥</sup> شاغله  
 يذكرني هيف الجنوب و منتهى نسيم الصبا رسا<sup>٦</sup> عليه جنادله  
 و سورة أيدي القوم إذ حلت الحبي حبي الشيب واستغوى أخا الحلم جاهله  
 لعمرك أن الموت منا<sup>٧</sup> لمولع بمن كان يرجى نفعه و نوافله  
 فعيني إن أبكا كما الدهر فابكيا لمن نصره قد بان عنا<sup>٨</sup> و نائله  
 إذا استعبرت عوذ النساء و شمرت مآزر يوم لا توارى خلاخله  
 أخي لا تبخيل في الحياة بماله على<sup>٩</sup> و لامستبطي<sup>٩</sup> الفرض خازله<sup>٩</sup>  
 فما كنت ألقى<sup>١٠</sup> لامرئى عند موطن أخوا كإخى لو كان حيا أباده

(٢) من نع ، وفي الأصل : زلاله (٣) من الأمالى و ابن الشجرى وصف ، وفي  
 الأصل و نع : يجف ، خطأ - م د (٤) من ابن الشجرى و الأمالى و صف ، وفي  
 الأصل و نع : بعدك - م د (٥-٥) من ابن الشجرى و الأمالى ، وفي الأصل  
 وصف : قبلك ، وفي نع : ما فات قبلك - م د (٦) من الأمالى ، وفي الأصل : مسا ،  
 خطأ - م د (٧) من الأغاني ، وفي الأصل : عنا - م د (٨) من حماسة ابن الشجرى ،  
 وفي الأصل : عنه ، خطأ - م د (٩-٩) في الأمالى : النصر خاذله ، وفي نع : الفرض  
 خاذله - م د (١٠) في الأمالى : الفى - م د .



٥٧ - وقالت جنوب أخت عمرو ذى الكلب الهذلية جاهلية<sup>١</sup>

سألت بعمرو أخی صعبة فأظفنى حين ردوا السؤال  
 أتیح له 'نمرا أجبل' فبالا لعمرك منه منالا  
 فأقسم يا عمرو لو نهاك إذن نها منك داء عضالا  
 إذن نها لیث عریسة مفیتا مفیدا نفوسا و مالا  
 إذن نها غیر رعدیة ولا طائشا دهشا حین صالا  
 وقد علم الضیف و المرملون إذا اغبر<sup>٢</sup> أفق و هبت شمالا  
 بأنك كنت الرینع المغیث لمن یعفیک و كنت التمالا  
 و خرق تجاوزت مجهولة<sup>٣</sup> بأدماء حرف<sup>٤</sup> تشكى الكلالا  
 فكنت النهار به شمسه و كنت دجى اللیل فیہ<sup>٥</sup> الهلالا

٥٨ - وقالت الخنساء

وقائلة و النمش قد فات خطرها لتدرکه یا لطف نفسی علی صخر

٥٧ - حماسة البحرى ٢٧٣، ابن الشجرى ٨٣، والمرضى ٤/١٤٨ والحصرى ٣/٢١١  
 والسيوطى ٣٩ والعينى ٢/٢٨٢ والخزانة ٤/٣٥٣ و بلاغات النساء ١٧٢ و ديوان  
 الهذليين ٣/١٢٢ .

(١) عدد أبياتها في ديوان الهذليين ٢٣ - م د (٢-٢) من الديوان وحماسة ابن  
 الشجرى، وفي الأصل: نمراجبل، خطأ - م د (٣) من الديوان وحماسة ابن الشجرى  
 ونع، وفي الأصل: اغبر، خطأ - م د (٤) من الديوان وحماسة ابن الشجرى  
 ونع، وفي الأصل: مشغولة، خطأ - م د (٥) من الديوان وحماسة ابن الشجرى،  
 وفي الأصل: حرق، خطأ - م د (٦) من الديوان وحماسة ابن الشجرى ونع، وفي  
 الأصل: به، خطأ - م د .

٥٨ - ٤ آيات . ترى اخاها صخر بن عمرو . ديوانه ٩٢ .

## ٥٩ - وقالت أيضا

وما الغيث في جعد الثرى دمك الربى    تبقي فيه العارض المتهلل

## ٦٠ - وقالت عمرة الخثعمية ترثي ولديها

لقد زعموا أنى جزعت عليهما    وهل جزع أن قلت وإبأهما

## ٦١ - وقالت صفية الباهلية

كنا كعصنين في جرثومة سمقا    حينما بأحسن ما يسموله الشجر  
حتى إذا قيل قد طالت فروعهما    وطاب فيتاهاما<sup>١</sup> واستينع<sup>٢</sup> الثمر  
أخنى على واحدى ريب الزمان وما    يبقى الزمان على شيء ولا يذر  
كنا كأنجم ليل بينها قمر    يجلو الدجى فهوى من بينها القمر  
فاذهب حميدا على ما كان من مضمض    فقد ذهبت فأنت السمع والبصر

٥٩ - ٥ أبيات . ديوانها ١٨٥ .

٦٠ - ٧ أبيات . الحماسة ٣ / ٦١ .

٦١ - الحماسة ٣ / ٧ ، وفي حماسة البحترى ٢٧٣ لطيبة الباهلية ، وفي الموازنة بين الطائين ٢٩ و ٤ لمريم بنت طازق ، وفي العقد ٢ / ٢٦ : غير عزو ، وفي ديوان الخنساء ٤٣٤ لها ، وفي المقطعات لأعرابي يرثي أخاه ١٠ قال الوزير أبو القاسم المغربي : لم يزل موقنين أجماع الروايات على أن هذه القطعة لصفية بنت عمرو الوائلية من باهلة ، ولكن أبا العباس ثعلبا أعرف ، وفي العيون ٣ / ٦٦ لصفية ترثي أختها ، ونعله في أخيها ، وفي العقد : ترثي زوجها .

(١) من الحماسة ، وفي نع : فيئهما ، وفي الأصل : ما فيهما ، خطأ - م (٢) في نع والحماسة : واستنظر - م د .

٦٢ - وقالت الخرنق بنت هفان ترثي 'أباها وزوجها وابنها'

لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر  
النازلين بكل معترك والطيبين معاهد الأزر  
قوم إذا ركبوا سمعت لهم لغطا من التايه<sup>٢</sup> والزجر  
<sup>٣</sup>والخالطين نحيثهم<sup>٢</sup> بنضارهم وذوى الغنى منهم بذى<sup>٤</sup> الفقر  
هذا ثنائى ما بقيت لهم وإذا هلكت أجنى قبرى

٦٣ - وقالت امرأة ترثي أباه

إذا ما دعا داعى عليا وجدتنى أراع كما راع العجول مهيب  
وكم من سمى ليس مثل سميته وإن كان يدعى باسمه فيجيب

٦٤ - وقالت زهراء الكلاية

تأوهت من ذكرى ابن عمى ودونه نقا هائل جعد الثرى و صفيح

٦٢ - ديوانها ١٠، ترثي بشراو من قتل معه فى يوم قلاب .

(١-١) من صف، وفى الأصل ونع: قومها- م د (٢) من صف والقالى، وفى الأصل  
ونع: التايه، خطأ- م د (٣-٣) من صف والقالى ونع، وفى الأصل: وإنى لطين،  
خطأ- م د (٤) من صف والقالى، وفى الأصل: بزى، خطأ- م د .

٦٣ - الحماسة ٣/٥٦ بغير عزو وإخالدیان ٣٦٧ لبهس بن نمير والقالى ٢/٣٢٥  
بغير عزو والعيون ٣/٦١ لأعرابى، وفى العقد ٢/١٧٠ لعبد الله بن ثعلبة يرثى ولداله  
وفى التحفة الناصرية لأبى عبد الله الحسين، وفى المروج ٢/٣٨٣ (الحسن لمحمد بن  
الحنفية فى الحسن) .

(١-١) من نع وصف وحماسة أبى تمام، وفى الأصل: فى ابىها- م د .

٦٤ - هي بدوية جميلة عشيقة لإسحاق الموصلى ولخبرها وأشعارها انظر =

و كنت أنام الليل من ثقتي ببه و أعلم أن لا ضيم و هو صحيح  
فأصبحت سالمت العدو ولم أجد من السلم بدا و الفؤاد جريح

٦٥ - وقالت فاطمة بنت الأحجم الخزاعية

يا عين جودي عند كل صباح جودي بأربعة على الجراح

٦٦ - وقالت الخرنق بنت قحافة

أعدائى على رزه أفيق فقد أشرتنى بالعذل ريق  
فلا وآيك آسى بعد بشر على حى يموت و لا صديق

٦٧ - وقالت ليلى بنت طريف التغلبية ترثى أباها الوليد

بتل تباثا رسم قبر كأنه على علم فوق الجبال منيف

= الأغاني ٧٧/٥ و القالى ٥٦/١ و المصارع ١٤١ و الأبيات فى شواعر العرب ١٣١  
عن الحماسة البصرية .

٦٥ - ٦ ابيات . الحماسة ١٨٩/٢ .

(١) و لها ترجمة فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٩٠٩ - م د .

٦٦ - ديوانها ٨ . قال المرزبانى هى الخرنق بنت سفيان ترثى زوجها بشرا أو ابنا علقمة .

٦٧ - القالى ٢٧٤/٢ بغير عزو و ابن الشجرى ٨٩ و السيوطى ٤٤ و الحصرى

١٠٥/٤ و البحترى ٢٧٦ و الأغاني ٨/١١ لأخت و ليد ، و البيتان ٥ ، ٧ فى الروض

١/٥٩ لها ، و البيت ٥ فى النورى ١٢٣/٧ و البيت ٦ ( قى لا يحب ) بآخر ديوان

الأعشى ميمون رقم ١٦٥ و سأثرأبياتها له بآخر ديوانه ٤٤٤ .

(١) و فى صف : اخت الوليد بن طريف الخارجى ترثيه - م د (٢) من هاشم

امالى القالى ٢٧٤ نقلا عن حماسة البحترى طبع ليدن ٣٩٨ ، و فى الأصل : بناثا ، و قد

سقطت الأبيات الأربعة الأولى من نع و صف - م د .

تضمن جودا حاتميا و نائلا و سورة مقدم و قلب حصيف  
 ألا قاتل الله الجناحيث أضمرت قى كان للعراف غير عيوف  
 خفيف على ظهر الجواد إذا عدا و ليس على أعدائه بخفيف  
 أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تحزن على ابن طريف  
 قى لا يجب الزاد إلا من التقى و لا المال إلا من قنا و سيف  
 فقدناه فقدان الربيع و ليتنا فديناه من ساداتنا بألوف  
 و ما زال حتى أرهق الموت نفسه شجي اعدو أو لجا لضعيف  
 فإن يك أرداه يزيد بن مزيد فرب زحوف لفها بزحوف  
 عليك سلام الله وقفا فإني أرى الموت وقاعا بكل شريف

٦٨ - وقال أبو ذؤيب الهذلي مخضرم

أمن المنون و ربيها تتوجع و الدهر ليس بمعتب من يجزع

٦٩ - وقال منقذ بن عبد الرحمن الهلالي من مخضرمي الدولتين

الدهر لأم بين فرقتنا و كذلك فرق بيننا الدهر

٦٨ - ١٨ بيتا . ديوان الهذليين ١/١ .

(١) سيأتي التصريح باسمه قريبا في متن الحماسة و التعليق عليه فانظر - م د .

٦٩ - ٤ آيات . الحماسة ٣/٤٨ بغير عزو و الخالديان ٣٦٧ و في المقطعات ١١٣ لخالد

ابن سحل (؟) قال ثعلب لم يعرفه ابن الأعرابي .

(١) في التعليق على شرح حماسة أبي تمام للمرزباني ١٠٥٢ : هو منقذ بن عبد الرحمن بن

زيد الهلالي قال المرزباني في المعجم ٤٠٤ : بصرى ، كان في صدر الدولة العباسية

و أنشده هذه الأبيات ماعدا الثاني منها الأغاني ١٦/١٤٣ - م د (٢) من نع ، و في

الأصل و الحماسة : الفتا - م د .

٧٠ - وقال الشمردل الليثي أموى الشعر<sup>١</sup>

لهنى عليك للهفة من خائف يعنى جوارك حين ليس مجير

٧١ - وقال النابغة الذبياني جاهلي واسمه زياد<sup>١</sup>

لايهنى<sup>٢</sup> الناس ما يرعون من كلاء وما يسوقون من أهل ومن مال

٧٢ - وقال ربيعة بن عبيد القعنبى [وهو أبو ذؤاب قاتل عتبة بن

شهاب - ] وليس فى العرب ربيعة غيره<sup>١</sup>

أبلغ قبائل جعفر إن جئها أما إن أحاول جعفر بن كلاب

٧٠ - ٧ آيات . الحماسة ٣/ ٨ .

(١) عزاجامع الحماسة البصرية هذه الماثية الى الشمردل الليثى وخالفه ابوتام فى حماسته فنسبها الى التيمى فى منصور بن زياد و ذكر المعلق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٩٥٠ اختلافهم فى التيمى - والمعروفون باسم الشمردل خمسة كما فى اعلام الزركلى ٣/ ٢٥٥ منهم اليربوعى المعروف بابن الخريطة وقد سبق فى رقم ٥٦ والليثى وكلاهما اموى الشعر وقد اضطربت المراجع فى عمود نسبهما، وراجع لذلك الآمدى ١٣٩ و ٣٤٠ بالهامش، والزركلى ٣/ ٢٥٥ والشعر والشعراء ١٦٥ - م د .

٧١ - ٤ آيات . الحماسة ٢/ ١٨٥ .

(١) فى متن الحماسة : يرثى اخاله من امه ، وفى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٩٠١ والأبيات ليست فى ديوانه المطبوع فى خمسة دواوين ، بل فى طبع بيروت ١٣٤٧ ص ٩٩ وأنشد ثعلب فى المجالس ١٣٨ وياقوت فى معجم البلدان (ابوى) : واسم اخيه هذا «صحار» كما فى ديوان النابغة - م د (٢) من الحماسة ، وفى الأصل : لا يهناء ، خطأ - م د .

٧٢ - ٦ آيات . الحماسة ٢/ ١٦٦ لرجل من بنى نصر بن قعين ، فى العقد ٣/ ٣٦٧ =

٧٣ - وقال مكرز بن حفص بن الأحنف الكنتاني الجاهلي  
لا يبعدن ربيعة بن مكرم وسقى الغواذى قبره بذنوب  
٧٤ - وقال كعب الأشقرى

لحاك الله ياشر المطايا أعن قبر المهلب تنفرينا

= والمؤتلف ٣٩٢ لربيعة بن اسعد بن جذيمة والحويان ١٣٢/٣، والبيتان ٤، هـ، فيمن  
قتل من الشعراء ١١٠ لربيعة بن ابي دؤاب .

(١) من نع - م د (٢) في التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابي تمام ٨٤٣ على قول  
الحماسة: قال رجل من بني نصر بن قعين . . . . . بطن من أسد بن خزيمة . . . . . وقعين  
يجوز أن يكون تصغير أقمن من القمن وهو قصر فى الأنف فاحش . وهذا الرجل  
هو ربيعة بضم الراء وفتح الباء وتشديد الياء المكسورة ، قال ابن الأعرابى : ليس  
فى العرب ربيعة غيره ، وذكر المراجع فراجعه - م د .

٧٣ - ٤ ابيات . الحماسة ١٨٧/٢ لحفص بن الأخيى الكنتانى ، الدررة الفاخرة  
٣٢ لحفص بن الأحنف ( نسخة الأستاذ الميمنى ) .

(١) فى نع : قال حفص بن الأحنف جاهلى ، وفى الحماسة : حفص بن الأحنف  
الكنتانى ، وفى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابي تمام ٩٠٥ . وقال التبريزى  
« وىروى لسان ، وقال ايضا : وىروى : الأخيى ، وهر الصحيح » وفى الإصابة  
١٣٥/٦ مكرز بن حفص بن الأخيى بانحاء المعجمة و الياء المثناة بن علقمة . . . . .  
وذكره المرزبانى فى معجم الشعراء و وصفه بأنه جاهلى ، ومعناه أنه لم يسلم و إلا  
فقد ذكر أنه أدرك الإسلام وعزا المرزبانى ٧٠ . هذه الأبيات اليه ثم قال وهى  
أبيات تنازع - م د .

٧٤ - فى نسخة عاشر : لحفص بن الأخيى الكنتانى وفى الخالدين ٢٩٩ للأشقرى  
وقدم بقبر المهلب بن ابي صفرة ففرت ناقته فقال هذه الأبيات .

(١) هو كعب بن معدان الأشقرى شاعر خطيب من شعراء خراسان له ترجمة فى =

فلولا أننى رجل غريب لكنت على ثلاث تحجلينا

٧٥- وقال الأزرق بن المكبر

أتفر عن عمرو ببداء<sup>١</sup> ناقسى وما كان سارى الليل ينفر عن عمرو  
لقد حييت عندى<sup>٢</sup> الحياة<sup>٣</sup> حياته<sup>٤</sup> وحب<sup>٥</sup> سكنى القبر منذ صار فى القبر<sup>٦</sup>

٧٦- وقال كعب بن سعد بن عقبة<sup>١</sup> الغنوى جاهلى

تقول سليمى ما لجسمك شاجبا كأنك يحميك الطعام طيب  
فقلت ولم أعى الجواب لقولها وللدهر فى صم الصلاب<sup>٢</sup> نصيب  
تتابع أحداث تخومن إخوتى وشين رأسى والخطوب تشيب

= الأمالى طبعة الدار ١/٢٦٥ والطبرى طبعة الاستقامة ٥/١٢٧ و١٥٩٩ وغيرهما - م د.

٧٥ - الخالديان ٢٩٩ .

(١) من نع، وفى الأصل: وبيداء، خطأ - م د (٢-٢) فى نع: الحياة<sup>٣</sup> وحياته<sup>٤</sup>، خطأ - م د.

(٣) من نع، وفى الأصل: وحببت، خطأ - م د (٤) زاد فى نع هنا بعد هذه المقطوعة

ما نصه: وقال آخر:

اذهبى إن لم يكن لكما عقر الى جنب قبره فاعقرانى

وانضحنا من دمي ثراه فقد كان دمي من نداء تعلمان - م د

٧٦ - يرنى بها أخاه أبا المغوار والأبيات فى الأصمعيات رقم ١١ وجمهرة الأشعار

ومنتهى الطلب وتزيين نهاية الأرب ١٥٠ والاختيارين رقم ٨٢ والخزانة ٤/٣٧٤

وبعض الأبيات فى الخالديين ٣٧٦ والمرزبانى ٣٤١ والمختارات ٢٧ والعينى ٣/١٧٥

والحيوان ٣/١٧ والجحمى ٥١ والسيوطى ٢٣٦ والعقد ٢/١٧٥ وسمط اللآلى ٧٧١ .

(١) كذا فى الأصل، وفى اعلام الزركلى: بن عمرو، وفى نع: كعب بن سعد الغنوى،

وفى طبقات الجحمى: بن عمرو بن عقبة - م د (٢) كذا فى الأصل و نع، وفى القالى:

السلام - وقد فسره فى شرحه للأبيات كذلك - م د .



أتى دون حلوا العيش حتى أمره  
 لعمرى لئن كانت أصابت مصيبة  
 لقد عجمت منى الحوادث ماجدا  
 وقور فأما حلمه فمروّح  
 قى الحرب إن حاربت كان سهامها  
 فقى لا يبالي أن يكون بجسمه  
 غنينا بخير حقبة ثم جلتحت  
 فلو كان حتى<sup>٥</sup> يفتى لفسدته  
 فإن تكن الأيام أحسن مرة  
 وخبرتماني إنما الموت بالقرى  
 أخى ما أخى لا فاحش عند بيته  
 إذا ما تراآه الرجال تحفظوا  
 على خير ما كان<sup>٦</sup> الرجال نباته  
 حليف الندى يدعو الندى فيجيبه  
 هو العسل الماذى حلما<sup>٧</sup> وشيمة  
 حلیم إذا ما سورة الجهل أطلقت  
 هوت أمه ما يبعث الصبح غاديا  
 نكوب على آثارهن نكوب  
 أخى والمنايا<sup>٢</sup> للرجال شعوب  
 عروفا بصرف الدهر حين يريب  
 علينا وأما جهله فعزيب  
 وفي السلم مفضل الیدین وهوب  
 إذا نال خللات الرجال شعوب  
 علينا التي كل الأنام تصيب  
 بما لم تكن عنه النفوس تطيب  
 إلى فقد عادت لمن ذنوب  
 فكيف وهاتا هضبة وقلب  
 ولا ورع عند اللقاء هيوب  
 فلم تنطق العوراء وهو قريب  
 وما الخير إلا قسمة ونصيب  
 سريعا و يدعو الندى فيجيب  
 وليث<sup>٨</sup> إذا يلقي العدو غضوب  
 حبي الشيب للنفس اللجوج غلوب  
 وما ذا يؤدى الليل حين يؤوب

(٣) كذا في الأصل ونع ، وفي القالى : فالمنايا - م د (٤) كذا في الأصل ونع ، وفي  
 القالى : سهامها ، وقد فسره في شرح الأبيات كذلك - م د (٥) في نع : ميت - م د .  
 (٦) من نع ، وفي الأصل : نباته - م د (٧) في القالى والعقد : ليئا - م د (٨) في نع :  
 ليئا - م د .

كعالية الرمح الرديني لم يكن إذا ابتدر القوم الفعال<sup>١</sup> يجيب<sup>١</sup>  
 أخو شتوات يعلم الحى أنه سيكثر ما<sup>١١</sup> فى قدره ويطيب  
 إذا حل لم يقض<sup>١٢</sup> المقامة بيته ولكنه الأذنى بحيث يثوب<sup>١٣</sup>  
 كأن أبا المغوار لم يوف مرقبا إذا ربا القوم الغزاة رقيب  
 ولم يدع فتينا كراما لميسر إذا اشتد من ريح الشتاء هبوب  
 لييكك عان لم يجد من يعينه و طاوى الحشائى المزار غريب  
 بكيت أخوا لا واء يحمده يومه كريم رؤوس الدارعين ضروب  
 حبيب إلى الزوار غشيان بيته جميل المحياشب وهو أديب  
 فتى أريحي كان يهتز للندى كما اهتز ماضى الشفرتين قضيب  
 كأن بيوت الحى ما لم يكن بها بسابس لا يلتقى بهن عريب  
 وداع دعا يا من يجيب إلى الندى فلم يستجبه عند ذلك مجيب  
 فقلت ادع أخرى وارفع الصوت دعوة لعل ابا<sup>١٤</sup> المغوار منك قريب

## ٧٧ - قول مهلهل

نبئت أن النار بعدك أوقدت واستب بعدك يا كليب المجلس

(٩) كذا فى الأصل ونع، وفى العقده والقالى: الخير الرجال - م د (١٠) كذا فى  
 الأصل، وفى نع والعقد والقالى: ينجيب - م د (١١) من نع والقالى، ووقع فى  
 الأصل: سيكثرها، خطأ - م د (١٢) كذا فى الأصل، وفى نع: تقض، وفى القالى:  
 لم يقصر مقامه، وعل الصواب: يقص المقامة، أى يبعدها من الإقصاء وهو الإبعاد  
 بقرينة قوله: ولكنه الأذنى - م د (١٣) فى القالى: يجيب - م د (١٤) من نع، وفى  
 الأصل: أبى - م د.

٧٧ - ٤ آيات . الحماسة ١٩٧/٢

٧٨ - وقال يحيى بن زياد الحارثي من شعراء الدولة العباسية

نعى ناعيا عمرو بليل فأسمعا فراعا فؤادا كان قدما مروعا  
 دفعنا بك الأيام حتى إذا أتت تريدك لم نستطع لها عنك مدفعا  
 فطاب ثرى أفضى إليك وإنما يطيب إذا كان الثرى لك مضجعا  
 مضى صاحبي واستقبل الدهر مصرعى ولا بد أن أتى حماي فأصرعا  
 مضى فمضت عنى به كل لذة تقربها عيناى فانقطعا معا  
 وما كنت إلا السيف لاقى ضريبة فقطعتها ثم انثنى فتقطعا

٧٩ - وقال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي

أصم بك الناعى وإن كان أسمعا وأصبح معنى الجود بعدك بلقعا  
 مصيفا أفاض الحزن فيه جدا ولا من الدمع حتى خلته صار مربعا  
 وما كنت إلا السيف لاقى ضريبة فقطعتها ثم انثنى فتقطعا  
 قى كان شربا للعفاة ومرتعا فأصبح للهنديّة البيض مرتعا  
 قى كلما ارتاد الشجاع من الردى مفرا غداة المازق ارتاد مصرعا

٧٨ - الأبيات ١، ٢، ٤، ٥، في الحماسة ١٧١ / ٢ والمقطعات ١٠٧، والأولان في المرزباني ٤٩٨ .

(١) في التعليق على شرح المرزوق على حماسة أبي تمام ٨٦٠ على قول الحماسة : وقال يحيى بن زياد هو أبو الفضل يحيى بن زياد الحارثي وقال التبريزي هو خال أبي العباس السفاح وهو خطأ ، والصواب ان أباه زيادا هو خال أبي العباس السفاح وراجع باقي الترجمة هناك - م د (٢) سقط هذا البيت من نع - م د .

٧٩ - ديوانه ٢٧٤ . يرثى محمد بن حميد الطائي .

(١) من ديوانه ونع ، وفي الأصل : للعفاف ، خطأ - م د .

إذا ساء يوم<sup>٢</sup> في الكريهة منظرا تصلاها علما أن سيحسن مسمعا

٨٠ - وقالت ماوية بنت الأخت [ترثي - ١] بنيتها

هوت امهم ما ذابهم يوم صرعوا بجيشان من أوتاد ملك تهديما<sup>٢</sup>  
أبوا أن يفروا والقنا في نحورهم وأن يرتقوا من خشية الموت سلما  
ولو أنهم فروا لكانوا أعزة ولكن رأوا صبرا على الموت أكرما

٨١ - وقال أبو مكثف أبو سامي من ولد زهير بن أبي سامي

أبعد أبي العباس يستعقب الدهر وما بعده للدهر عتبي ولا عذر  
إذا ما أبو العباس خلى مكانه فلا حملت اثني ولا مسها طهر  
ولا أمطرت أرضا سماء ولا جرت نجوم ولا لدت لشاربها الخمر  
كان بنى القعقاع يوم وفاته نجوم سماء خر من بينها البدر  
توفيت الآمال يوم انقضائه وأصبح في شغل عن السفر السفر

٨٢ - وقال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي

كذا فليجلّ الخطب وليفدح الأمل فليس لعين لم يفيض ماءها عذر

(٢) من نع، وفي الأصل: يوما - م د .

٨٠ - الحماسة ٢/ ٢٠١ لأم الصريح الكندية، والمقطعات ١٣، المصحح الأول .  
وأقول الأبيات الثلاثة في معجم يا قوت (جيشان) لأم الصريح الكندية كما في  
الحماسة ذكره المعلق على شرح المرزوق على حماسة أبي تمام ٩٣٣ رقم ٣١٨، فما  
في المعجم يؤيد ما في الحماسة - م د .

(١) من نع، وفي الأصل: في - م د (٢-٢) في الحماسة: اسباب مجد تصر ما - م د .

٨١ - يرثي ذفافة العبسي، والأبيات في الأغاني ١٥/ ١٠٣ .

٨٢ - ٣١ بيتا . يرثي محمد بن حميد وقحطبة وأبا نصر بن حميد الطوسي، =

## ٨٢ - وقال عبد السلام بن رغبان ديك الجن

على هذه كانت تدور النوائب      وفي كل جمع للذهاب مذاهب  
 نزلنا على حكم الزمان و أمره      وقد يقبل النصف الألد المشاغب  
 و تضحك سن المرء و القلب عابس      ويرضى الفقى عن دهره و هو عاتب<sup>١</sup>  
 ألا أيها الركبان و الرد واجب      قفوا خبرونا ما تقول النوادب  
 إلى أى فتیان الندى<sup>٢</sup> سبق الردى      و أيهم اتابت حماه النوائب  
 ألا يا أبا العباس كم رد راغب      لفقدك ملهوفاً و كم جب غارب  
 و يا قبر جد كل القبور بمجوده      فقبيك سماء ثرة و سحاب  
 فإنك لو تدرى بما فيك من علا      علوت فلاحت في ذراك الكواكب  
 أخ كنت تدمى مهجتي و هونائم      حذاراً<sup>٣</sup> و تعمى مقلتي و هو غائب

= ديوانه ٣٦٨، و بعض أبياتها في الخالدين ٣٥٠، وفي نع وقعت هذه المقطوعة بعد مقطوعة ماوية بنت الأحت التي لم نظفر بها وفي القاموس (حت) والحت قبيلة من كندة فلعلها منسوبة إليها، و مقطوعة ابى مكنف ساقطة من نع وفيه: إلى هذه الأبيات نظر ابوتام . فالشار إليه هي مقطوعة ماوية وذلك خلاف الظاهر، و الظاهر أن المشار إليه مقطوعة ابى مكنف، فما في الأصل هو المناسب لمقتضى المقام لاتخاذ موضوع المرثيتين و اتفاهما في القافية و البحر أيضا، و قد تأخرت في نع مقطوعة ابى تمام العينية السابقة رقم ٧٩ إلى ما بعد هذه المقطوعة الراهية - م د .

٨٣ - يرثى جعفر بن على الهاشمى، و الأبيات في الأغاني ١٢ / ١٤٢، و بعضها في شعراء الشام في القرن الثالث ٦٧ .

(١) من نع، و في الأصل: عائب، خطأ - م ذ (٢) من نع، و في الأصل: الردى، خطأ - م د (٣) من نع، و في الأصل: و حذاراً، خطأ - م د .

فمات فما صبرى على الأجر واقفا ولا أنا فى عمر إلى الله راغب  
 أسعى لأحظى فىك بالأجر إنه لسعى إذا منى لدى الله خائب  
 وما الإثم إلا الصبر عنك وإنما عواقب حمد أن تدم العواقب  
 يقولون مقدار على الحر واجب فقلت وإعوال على الحر واجب  
 هو القلب لما حان يوم ابن أمه وهى جانب منه وخلف جانب  
 فتى كان مثل السيف من حيث جثته لئابة تأتیک فهو مضارب  
 بكاك أخ لم تحوه بقرابة بلى إن إخوان الصفاء أقارب  
 وأظلمت الدنيا التى كنت جارها كأنك للدنيا أخ ومناسب  
 يبرد نيران المصائب أنى أرى زمنا لم تبق فىه مصائب

٨٤ - وقال ابو ذؤيب خويلد بن محرب الهذلى

عرفت الديار كرقم الدواة يزبرها الكاتب الحميرى

٨٥ - وقال المتنخل مالك بن عويمر بن عثمان الهذلى جاهلى

أقول لما أتانى الناعيان به لا يبعد الرمح ذو النصلين والرجل

(٤) فى نع : الى - م د .

٨٤ - ٦ ابیات . ديوانه رقم ٧ (هبل) .

(١) مثله فى نع وهو خطأ ، فى الإصابة ٧/ ٦٣ : اسمه خويلد بن خالد بن محرب  
 بمهملة وراء ثقيلة مكسورة ومثلثة، ومثله فى الجحى ١٠٣ ودامش ديون الهذليين ١،  
 والمرثية ١٤ بيتا فى ديوانه ، وبهامش ديوانه قال العيني بعد ما نسبه إلى هذيل :  
 كان مسلما على عهد النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره . ولا خلاف فى أنه جاهلى إسلامى -  
 م د (٢) من نع ، وفى الأصل : بزبرها ، خطأ - م د .

٨٥ - ديوانه رقم ٦ يرثى بها ابنة ائيلة . واسمه نمالك بن عمرو بن غم ويقال عويمر بن غم .  
 (١-١) من ديوان الهذليين القسم الثانى ٣٣ والآمدى ١٧٨ ، وفى الأصل : المتنخل ، =

رباه شماء لا يأوى لقلتها إلا السحاب وإلا الأوب والسبل  
ويل أمه رجلا تأتي به غنا إذا تجرد لا خال ولا بخل  
السالك الثغرة اليقظان كالثما مشى الهلوك عليها<sup>٢</sup> الخيل الفضل  
فاذهب فأى فتى فى الناس أحرزه فى حتفه ظلم دعج ولا جبل<sup>٤</sup>

٨٦ - وقال ابو الهيثام عامر بن الضحاك الكلابي

سأبيك بالبيض الرقاق وبالقنا فإن بها ما يدرك الماجد الوترا  
ولست كمن يبكى أخاه بعبرة يعصرها من جفن مقلته عصرا  
وإننا أناس ما تفيض دموعنا على هالك منا وإن قسم الظهرا

٨٧ - وقال عقيل بن علفة المري

لتغدأ المنايا حيث شامت فأنها محللة بعد الفتى ابن عقيل

= مالك بن غانم، وفى نع: المنتحل مالك بن غنم، وفى الديوان عدد أبيات المزية ١٨ - م د.  
(٢) من ديوانه، وفى الأصل: ثابا، خطأ - م د (٣) من ديوانه، وفى الأصل:  
عليه، خطأ - م د (٤) من ديوانه، وفى الأصل: خبل، خطأ - م د.

٨٦ - القالى ١/٢٧٠ وابن الجراح ٢٣ والحصرى ٤/١٤٥ وابن عساكر ٧/١٧٦  
والمعاهد ١/٨٧، يقول فى أخيه عثمان بن عمارة الخزيمى، والأول فى اللآلى ٥٩٣.  
واسم ابى الهيثام عامر بن عمارة بن خريم المري لا عامر بن الضحاك كما وهم  
المصنف، وفى الأدباء ٦/٢٠٨ اسمه كلاب بن حمزة العقيلي وفى المرزبانى أيضا.  
ولترجمته انظر اللآلى ٥٩٣ ابن عساكر ٢/٤٣٤ والشعراء ٥٤٢ والمعاهد ١/٨٧.  
(١) فى نع وصف: ابو الهيثام، فقط - م د.

٨٧ - ٤ ابيات. الحمامة ٣/٢٣، يرثى ابنه جثامة أو ابنه علفة الأكبر وهو الصحيح.  
(١) من نع، وفى الأصل: لتغدو، خطأ - م د

٨٨ - وقال طريف ابو وهب العبسى في آيه<sup>١</sup>

لقد شمت الأعداء بي و تغيرت عيون أراها بعد موت أبى عمرو  
تجرأ على الدهر لما فقدته ولو كان حيا لا جترأت على الدهر  
ألا ليت أمى لم تلدنى وليتى سبقتك إذ كنا إلى غاية نجرى  
و كنت به أكنى فأصبحت كلما كنيته به فاضت دموعى على نجرى  
وقد كنت ذا ناب وظفر على العدى فأصبحت لا يخشون نابى ولا ظفرى  
وقاسمى دهرى بنى مُشاطرا فلما تقضى شطره عاد فى شطرى

٨٩ - وقال شقران العذرى أموى الشعر

أجدك لن تزال الدهر عيني لها فى أثر ذى ثقة سجوم  
وإخوانٍ رزقتهم فبانوا كما انقضت من الفلك النجوم

٨٨ - وقول صاحبنا أنه يرثى أباه كيف يمكن أن يصح بعد قراءة البيت الرابع وكنت به أكنى - انظر الأغاني ١١/٨٨ .

(١) فى نع : و قال آخر، وقد نسه فى الحماسة بشرح التبريزى إلى العتبى بقوله : و قال العتبى : و ساق البيت السادس والثالث والرابع والخامس على هذا الترتيب ، و فى شرح حماسة أبى تمام للرزوقى ١٠٧١ و أنشد أيضا فعلق عليه الشارح بقوله كذا فى النسختين ، و عند التبريزى و قال العتبى ، و العتبى هذا هو محمد بن عبد الله من آل عتبة ابن أبى سفيان ، و راجع باقى ترجمته هناك و أما مرثية طريف فقد ذكرها فى الحماسة قبل هذه الأبيات بقوله : و قال طريف بن أبى وهب العبسى و فى شرح حماسة أبى تمام للرزوقى : و قال ابو وهب العبسى يرثى ابنه و ساق ١٠ أبيات - م د :

٨٩ - (١) فى الأصل : و إخوانى .



٩٠- وقال أبو قحطان الأعشى عامر بن الحارث بن عون الباهلي، وتروى

للدعجاء ابنة المنتشر، وتروى لليلى بنت وهب الباهلية اخت المنتشر  
إني أتني لسان لا أسر بها من علو لا عجب منها ولا سخر

٩١- وقال الحطية يرثي علقمة بن علاثة السكلابي

لعمري لنعم الحى من آل جعفر بحوران أمسى أعلقته الجبال

٩٢- وقال خلف بن خليفة الباهلي أموى الشعر

أعاب نفسي أن تبسمت خاليا وقد يضحك الموتور وهو حزين

٩٠ - ٢٩ بيتا. الأبيات لأعشى باهلة من قصيدة يرثي بها المنتشر بن وهب الباهلي،  
انظر ديوان الأعشى ٢٦٦ و نوادر اليزيدى رقم ٣ والأصمعيات رقم ٣٢ والكامل  
٧٥١ وجمهرة الأشعار ١٣٥ والمكثرة ٨ والمرضى ٣/١٠٥ والمختارات ١٠ والخزانة  
١/٩٢ ورواها للدعجاء اخت المنتشر المرضى ٣/١١٣ وعنه في الخزانة ١/٩١  
التخريج في سمط اللآلى ٧٥ وكنيته أبو قحافة لا أبو قحطان كما وهم المصنف .

٩١ - ٦ ابيات . ديوانه . ٢١ ، الأبيات ١ ، ٤ ، ٥ ، فى الوفيات ٢ / ٥٢٦ وقال ابن  
خلكان البيتان الأخيران ٤ ، ٥ ، وجدتهما فى ديوان النابغة الذبياني من جملة قصيدة  
يرثى بها النعمان بن أبى شمر الغساني .

(١) من نع ، وفى الأصل : الأعلابه ، خطأ - م د (٢) فى نع : ادركته - م د .

٩٢ - الحماسة ٢ / ١٨٢ والحصرى ٣ / ٢١٣ .

(١) فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٨٨٩ كان يقال له الأقطع  
ابن شعبة لأنه قطعت يده فى سرقة فاستعاض عنها بأصابع من جلود وكان من  
معاصرى جرير والفرزدق وقد عده الجاحظ من شعراء الموالدين المطبوعين ، البيان  
٥٠ / ١ . والشعر والشعراء ٦٩٢ و ٦٩٥ - م د (٢) من نع والحماسة ، وفى الأصل :

أعابت ، خطأ - م د .

وبالدير أشجانى وكم من شج له  
رُبِّي حولها أمثالها إن أتيتها  
كفى الهجر أنا لم يضح لك أمرنا  
ولم يأتنا عما لديك يقين

٩٣ - وقال عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي

وإني لأرباب القبور لغابط بسكنى سعيد بين أهل المقابر  
وإني لمفجوع به إذ تكاثرت مُحَدَاتِي ولم أهتف<sup>٢</sup> سواه بناصر  
فكنت كمنغلوب على نصل سيفه وقد حزّ فيه نصل حران نائر  
أتيناه زوارا<sup>٢</sup> فأوجدنا قري<sup>٢</sup> من البث و الداء الدخيل المخامر  
وأبنا بزرع قد نما في صدورنا من الوجد يسقى بالدموع البوادر  
ولما حضرنا لاقتسام تراثه وجدنا عظيمات اللهي و المآثر  
فأسمعنا بالصمت رجوع حديثه فأبلغ به من ناطق لم يحاور

٩٤ - وقال سامة بن يزيد بن المجمع الجعفي

أقول لنفسي في الخلاء ألومها لك الويل ما هذا التجلد و الصبر

٩٣ - الحماسة ٢ / ١٧٧ .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة ابي تمام ٨٧٩ التبريزي يكتفي ابا الوليد وهو شامي كلامي شاعر ، وكلمة كلامي محرفة صوابها : كلاعي بفتح الكاف وراجع التراجم هناك - م د (٢) من نع و الحماسة ، وفي الأصل : يهتف ، خطأ - م د . (٣) من نع و الحماسة ، وفي الأصل : دوار ، خطأ - م د (٤) من نع و الحماسة ، وفي الأقرب : أوجدنا فلان قري اي آتى ما كفى و فضل ، وفي الأصل : فأنجدنا ، خطأ - م د . (٥) في الحماسة : جوابه - م د .

٩٤ - ٦ ابیات . الحماسة ٣ / ٥٩ و الخالدين ٣٧٨ ، و الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ في المقطعات

١٠٨ الأبيرد اليربوعي .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة ابي تمام ١٠٨ هو سلمة بن يزيد بن =

٩٥ - وقال مزوان بن أبي حفصة

لقد أصبحت تحتال في كل بلدة      بقبر أمير المؤمنين المقابر  
أته الذي ابتزت سليمان ملكه      وألوت بذي القرنين منها الدوائر  
أته فغالته المنايا وعدله      ومعروفه في الشرق والغرب ظاهر  
ولو كان تجريد السيوف يردّها      ثنت حدها عنه السيوف البوائر  
بأيد بها تعطى الصوارم حقها      وتروى لدى الروع الرماح الشواجر

٩٦ - وقالت امرأة من بلحارث بن كعب

فارسا ما غادروه<sup>١</sup> ملحما      غير زُميل ولا نيكس وكل  
لم يشأ طاربه ذومبعة      لاحق الآطال نهذ ذوخصل  
غير أن البأس منه شيمة      وصروف الدهر تجرى بالأجل

٩٧ - وقال عبد الأعلى بن كنانة المازني<sup>٢</sup>

أبعدت من يومك الفرار فإ      جاوزت حيث انتهى بك القدر

= شجعة بن المجمع وراجع باقي الترجمة هناك - م د .

٩٥ - ابیات اخرى لعلها من هذه القطعة في الحماسن والمساوى ١/ ١٧٣ .

٩٦ - الحماسة ٣/ ٧٣، وفي العيني ٢/ ٣٠٩ لعلقمة بن عبدة .

(١) من نع و الحماسة، وفي الأصل: غادره، خطأ - م د .

٩٧ - الحماسة ٣/ ٥٠. لرجل من بني أسد ومثله في نع، يرثي أخاه مرض في غربة ومات في الطريق، وفي التبريزي: انها لابن كنانة .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة ابى تمام ١٠٥٧ التبريزي « ويقال إنها

لابن كنانة » وقد نسبه كذلك ابن خلكان في ترجمة حماد الراوية، وذكّر أن محمد بن كنانة يرثي حمادا الراوية بهذا الشعر وسبعة بهذه النسبة، ابن النديم في الفهرست

١٣٥ . وراجع الباقي هناك - م د .

لو كان ينجي من الردى حذر نجاك مما أصابك الحذر  
يرحمك الله من أخي ثقة لم يك في صفو وده كدر  
فهكذا يذهب الزمان ويفنى العلم فيه<sup>٢</sup> ويدرّس الأثر  
٩٨ - وقال [ آخر - ١ ]

إذا ما امرؤ أثنى بآلاء ميت فلا يبعد الله الوليد بن أدهما  
فما كان مفراحا إذا الخير مسه ولا كان منانا إذا هو أنعما  
لعمرك ما وارى التراب فعالة ولكنه وارى ثابا وأعظما  
٩٩ - وقال النابغة الذبياني

فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام  
و نأخذ بعده بذناب عيش أجب الظهر ليس له سنام  
١٠٠ - وقال محمد بن بشير بن 'خارجة المدواني' وتروى لأبي

البلهاء عمير بن عامر مولى يزيد بن مزيد<sup>٢</sup>  
نعم الفتى فجمت به إخوانه يوم البقيع حوادث الأيام

(٢) مثله في الحماسة، وفي نع: منا - م د .

٩٨ - الحماسة ٢ / ١٩٥ .

(١) من الحماسة - م د .

٩٩ - العقد الثمين ٣٠ .

١٠٠ - الحماسة ٢ / ١٥٥ و المرزباني ٤١٢ لمحمد بن بشير الخاربي .

(١) في التعليق على شرح المرزوق على حماسة أبي تمام ٨٠٨ هو أبو سليمان محمد بن بشير  
ابن عبد الله بن عقيل الخاربي، نسبة الى بني خارجة بن عدوان . . . . شاعر فصيح  
من شعراء الدولة الأموية. وراجع باقي خبره هناك - م د (٢-٢) سقط من نع =

سهل الفناء إذا حللت يبابه طلق اليمين مؤدب الخدام  
وإذا رأيت خليله وشقيقه لم تدر أيهما أخو<sup>٢</sup> الأرحام

١٠١ - وقال حاطب بن قيس

سلام على القبر الذي ضم أعظما تحنوم المعالي حوله فتسلم  
سلام عليه كلما ذر شارق<sup>١</sup> وما امتد قطع من دجى الليل مظلم  
فيا قبر عمرو جاد أرضا تعطفك عليك ملث<sup>٢</sup> دائم القطر مرزم  
تضمنت جسما طاب حيا وميتا فأنت بما ضمنت<sup>٣</sup> في الأرض معلم  
فلا يبعثك الله يا عمرو هالكا فقد كنت نور الخطب والخطب مظلم

١٠٢ - وقال الربيع بن زياد العبسي جاهلي<sup>١</sup>

إني أرتقت فلم أغمض حار من سبيع النبا<sup>٢</sup> الجليل السارى<sup>٣</sup>

١٠٣ - وقال 'عكرشة العبسي وكان قد خرج إلى الشام فهلك

بنوه بالطاعون

سقى الله أجدانا ورأى تركتها بحاضر قسرين من سبل القطر

= وصف على أن المرزباني ٢٤٥ عزا هذه الأبيات لأبي البلهلاء عمير الخ بزيادة بيت  
على ما هنا مع اختلاف يسير في الألفاظ - م د (٣) في الحماسة والمرزباني: ذوو - م د.

١٠١ - يرفى عمرو بن حممة الدومي، والأبيات في القالي ٢ / ١٤٤، ١١ بيتا.

ولترجمة عمرو وانظر المعمرين رقم ١٥ والإصابة رقم ٥٨١٤.

١٠٢ - ٨ أبيات. الحماسة ٣ / ٢٤.

(١) له ترجمة في شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام وفي التعليق عليه أيضا ٤٧٠،

وراجع خبره العجيب هناك - م د (٢) الأبيات في الحماسة ١٠، وراجع خبرها في

التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام نقلا عن التبريزي ٩١ - م د.

١٠٣ - الأبيات ١ - ٤ و٧ في الحماسة ٣ / ٤٩، وتمام الأبيات في المقطعات ٩٩،

وبعضها في البيان ٣ / ١٦٢.

(١) له ترجمة في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ٩٢٧ بما نصه: =

مضوا لا يريدون الرواح و غالهم  
 ولو يستطيعون الرواح تروّحوا  
 لعمري لقد وارت و ضمت قبورهم  
 غطارة زهر مضوا لسيلهم  
 أ بعد بنى الدهر أرجو غضارة  
 يذگرنهم كل خير رأيتـه  
 و آخر عهدى منك يا شغب شمة  
 فكان وداعا لا تلاقى بعده  
 و أبدى لى الشحاء من كان مخفيا  
 من الدهر أسباب جرين على قدر  
 معى و غدوا فى المصبحين على ظهر  
 أكفا شداد القبض بالأسل السمر<sup>٢</sup>  
 فلهنى على تلك الغطارفة الزهر  
 من العيش أو آسى لما فات من عمرى  
 و شر فما أنفك منهم على ذكر  
 بشرح<sup>٣</sup> وداعا و المطى بنا تسرى  
 بعيدا إلى يوم القيامة والحشر  
 عداوته لما تغيب فى القبر

١٠٤ - وقال مرة بن مالك العذرى<sup>١</sup>

و باكية تبكى عديا وإنما  
 قبور تحاماها الجيوش مهابة  
 إذا ذكر الأعداء وقع سيوفها  
 ثنت لى أحزانا قتاب غرامها<sup>١</sup>  
 و خوفا و إن لم يبد إلا رامها  
 و طعن قناها لم يطعها منامها

= أبو الشغب العبسى شاعر من شعراء الدولة الأموية و اسمه عكرشة كما سيأتى فى  
 الحاشية ٣٦٤ التى يرثى بها ابنه شغبا و كما فى امالى القالى ٢/ ٨٨، وفى ١٠٥٥: و قال  
 عكرشة الضمى يرثى بنيه . فعلق عليه المعلق بقوله: التبريزى لا عكرشة العبسى  
 هو الصواب - م د (٢) سقطت من حماسة ابى تمام الأبيات ٥، ٦، ٨، ١٠ - م د .  
 (٣) فى نع: بشرخ، وفى معجم ياقوت ( شرح ) و شرح أيضا ماء لبنى عبس  
 من أرض العالية - م د .

١٠٤ - (١) مثله فى نع و صف - م د (٢) مثله فى صف، وفى نع: عرامها - م د .

تفانوا ولم يقوا وكل قبيلة سريغ إلى ورد الحمام كرامها

١٠٥ - وقال عدى بن ربيعة جاهلي يرثي أخاه مهلهلا

ضربت صدرها إلى وقالت يا عدى لقد وقتك الأواقي

ما أرجى في العيش بعد ندامى قد أراهم سقوا بكأس حلاق

إن تحت الأحجار حزما وعزما وخصيما ألد ذا مغلاق

حية في الوجار أربد لا ينفع منه السليم نفثة راق

فارس يضرب الكتيبة بالسيف دراكا كلاعب المخراق

١٠٥ - العجب من صاحبنا أنه يظن أن الأبيات لعدى بن ربيعة يرثي فيها أخاه

مهلهلا والأمر أن عدى بن ربيعة هو المهلهل نفسه - المصحح الأول. وأقول: في اسمه

اختلاف، ففي التاج (هلهل): أن اسم المهلهل امرؤ القيس بن ربيعة - وأخوه الذي

رثاه عدى بن ربيعة. وقال المرزباني ٢٤٨: عدى بن ربيعة أخو مهلهل وأحسب أنه

هو الصحيح إن شاء الله (عدى) بن ربيعة ... أخو مهلهل ... قال سلمة بن عاصم

النحوي عدى .... هو القائل - لمامات أخوه مهلهل - قصيدة ذكر فيها من قتل

في حروبهم من بكر يقول فيها: ما أرجى في العيش بعد ندامى - الخ. فإذا علمت ذلك

فتغليط جامع الحماسة البصرية لا محل له. وقد تقدم في باب الحماسة رقم ٣٥ بأن

المهلهل اسمه امرؤ القيس - م د .

والأبيات في كتاب البسوس ١١٤ والعيني ٢١٢/٤ والأغاني ٥٤/٥، والأبيات ٣، ١، ٣،

٤ في الروض والبيت الأول في اللآلي ١١١ والبيت ٣ في الكامل ٢٥ والسيرة

١٧٠/٢، وللأبيات انظر شعراء النصرانية ١٧٧ .

(١) البسوس: يا عديا وقلك ختفك واق (٢) البسوس: قد سقوا قبلنا بكأس الحلاق.

(٣) البسوس: وخصيما لدى الدهاء المشاق - ويروى: معلاق (٤) البسوس: حية في

انفاث ... نفثة الراق - المصحح الأول، وفي معجم الشعراء للمرزباني ٨٠: حية في

الطريق .... نفت الراق - م د .

١٠٦ - وقال نهار بن توسمة

ألا ذهب الغزو المقرّب للغنى ومات الندى والحزم بعد المهلب  
أقاما بمرور الروذ رهنيّ ضريحة وقد غيا في كل شرق ومغرب

١٠٧ - وقال سلم الخاسر في محمد بن المهدي

بموت أمير المؤمنين محمد زها الموت واختالت عليه المقابر  
رأيت المنايا يفتخرن بموته كأن المنايا تبتغي من تفاخر  
فلو بكت الأيام ميتا بكت له سوافها و الباقيات الغوار  
وما الناس إلا للفناء مصيرهم لكل امرئ من يومه ما يحاذر

١٠٨ - وقال آخر، وتروي لعل بن أبي طالب رضى الله عنه

لكل اجتماع من خليلين فرقة وكل الذى دون الممات قليل  
وإن افتقادي واحدا بعد واحد دليل على أن لا يدوم خليل

١٠٩ - وقال كعب بن جميل أموى الشعر

برايّة الثرثار قبر ترابه يضم الغمام الجود والشمس والبدر

١٠٦ - البيتان في الوفيات ٣ / ٤٣ و العقد ٣٧ / ٢ و البلدان (مرور الروذ) والبيت

الثاني في الشعراء ٣٤٣ و ينسبان الى نهار بن ربيعة يرثى المهلب بن ابي صفرة .

(١) من صف، وفي الأصل ونع : رهن - م د (٢-٢) في المعجم : حجبا عن - م د .

١٠٧ - هو سلم الخاسر .

(١) من نع و صف ، وفي الأصل : سالم - م د .

١٠٨ - لما دفن على بن ابي طالب رضى الله عنه فاطمة رضى الله عنها تمثل على قبرها

بهذين البيتين ، والخبر و البيتان في النويرى ١٦٤ / ٥ -

١٠٩ - (١) في فهرست اعلام المرزبانى بتحقيق عبد الستار أحمد فراج ٥٦٣ كعب =



رأت تغلب الغلباء<sup>٢</sup> عند مصابه عيون الأعدى نحو أعينها خزرا  
 وودت نجوم الجوى يوم حملته على النعش لو كانت بأجمعها قبرا  
 منافسة منها عليه وِصْنَة على التراب أن تحوى المآثر والفخرا  
 وما بخلت عيناي بالدمع بعده على هالك إلا ذكرت لها عمرا  
 فتسمع<sup>١</sup> لى بالدمع حزنا لذكره وتبعث منه لا بكيا ولا نزا  
 ١١٠ - وقال ابن ام حزنة واسمه ثعلبة بن حزن بن زيد مناة

إسلامي، ورواها الخالديان لمالك بن نويرة وليست له<sup>١</sup>

ألوم النائبات من الليالى وما تدرى الليالى من ألوم  
 وكان أخى زعيم بنى تميم وكل قبيلة فلها زعيم  
 وكان إذا الشدائد أرهقتى يقوم بها وأقعد لا أقوم<sup>١</sup>

= ابن جعيل، الشعر والشعراء ٦٣١، ابن سلام ١٢٩، والخزاعة ١/٢٢٠ و ٤٥٧ و ٤٢٤/٤ والإصابة ٣٢١/٥ نسب الشعر لعميرة بن جعيل وفي الإصابة، وجدت في نسخة من كتاب ابن فتحون ذكره مطين في الصحابة وفي أعلام الزركلى ٦/٨٠ مخضرم عرف في الجاهلية والإسلام - م د (٢) الثرثار وادعظيم بالجزيرة يمد إذا كثرت الأمطار، وهو في البرية بين سنجار وتكريت . معجم البلدان (٣) من نع، وفي الأصل: الغلباء - م د (٤) من نع، وفي الأصل: فتسمع، خطأ - م د .

١١٠ - لابن أم حزنة وثعلبة بن حزن، انظر اللآلى والسمط ٥٣، وهذا صريح أن ثعلبة ليس ابنا لأم حزنة، وابن أم حزنة هو ثعلبة بن عمرو بن زيد، والأبيات في القالى ١/٢٧٨ .

(١) في نع وصف: وقال مالك بن نويرة إسلامي - م د (٢) بعد هذه المقطوعة قطعة لليلى الأخيلىة سبقت في الأصل رقم ٥٢ - م د .

١١١ - وقال عمارة بن عقيل<sup>١</sup>

رحم الله خالدا فلقد مات حميدا وعاش ذا إفضال  
لم يمت موسرا من المال لكن موسرا من محامد وفعال

١١٢ - وقال الضحاك بن عقيل<sup>١</sup>

ديار أقفرت من بعد قوم بهم يستمطر البلد المحول  
ورثناهم منازلهم فزالوا وأى نعيم دنيا لا يزول

١١٣ - وقال آخر<sup>١</sup>

عافوا حياض الموت فاختلجتهم حياض المنايا عن لثيم المشارب  
فماتوا جميعا خشية العار وابتنوا<sup>٢</sup> مكارم ناطوا عزها بالكواكب  
شروا أنفسهم كانوا قديما أضنة<sup>٢</sup> بها طمعا في باقيات العواقب  
وأضحوا وهم سنوا الوفاء وأورثوا موارث مجد ذكرها غير ذاهب

١١٤ - وقال الغطمش الضبي<sup>١</sup>

سقى الله قبراً كنت روضة عيشه وجنته كيف استبد بك الدهر

١١١ - (١) وهكذا في نع وصف، وهو عمارة بن عقيل..... اليربوعي يرثي بهذه الأبيات خالد بن يزيد بن مزيد بن زائدة الشيباني المتوفى سنة ٢٣٠، كذا في الرزباني وبهامشه ٢٤٧، ٢٤٨ ولم يذكر هذين البيتين سوى أنه ذكر أبياتا أخرى في رثاه - م د .

١١٢ - (١) وهكذا في نع وصف - م د .

١١٣ - (١) كذا بلا عزو في الأصول الثلاثة - م د (٢) نع : واثنوا (٣) نع : اعزة .

١١٤ - (١) في التاج (غطمش) هو الغطمش بن عمرو بن عطية ..... وقال ابن الكلبي هو من بني معاوية بن عمرو ..... بن ضبة - م د .

لقد كنت عن لحظ العيون رقيقه يؤثر فيك اللحظ و النظر الشرر  
 جميل و حق الله في مثلك البكا و أجمل [لى-٢] منه التجلد والصبر  
 فإن صبرت نفسى فذلك شيمتى و إن جزعت يوما فأنت لها عذر

١١٥ - وقال توبة بن مضر [س] العذرى

رأت إخوتى بعد اجتماع تفرقوا فلم يبق إلا واحد منهم فود  
 تقسمهم ريب المنون كأنما على الدهر فيهم أن يفرقهم عهد

١١٦ - وقال آخر

فا تقشعر الأرض إن نزلوا بها ولكنها تزهو بهم و تطيب  
 أصاب الحياتلك القبور و شققت عليهن من غر السحاب جيوب

(٢) من نع - م د .

١١٥ - البحرى ٢٢٨ .

(١) فى الأصول الثلاثة: مضر، وما بين القوسين زاده المصحح الأول وهو كذلك  
 فى الكامل للبرد . وفى الأمدى ٦٨ توبة بن مضرس و يعرف بالحنوت، وأمه  
 يقال لها رميلة، وأورد له مرثية فى أخويه دالية سوى أنها مكسورة القافية وهذه  
 مضمومة القافية، وهما من بحر واحد، وفى اللسان (اجل) ومثله قول توبة بن  
 مضرس العيسى، وساق هذا البيت:

فإن تك أم ابى زميلة انكلت فيارب اخرى قد اجات لها ثكلا

فلا أدرى أهو صاحب هذه الترجمة أم غيره - م د .

١١٦ - كذا فى الأصول الثلاثة بلا عرو - م د .

١١٧ - وقال أبو عطاء السندی 'في نصر بن سيار' [من

مخضرمي الدولتين - ٢]

فاضت دموعى على نصر وماظلت عين تفيض على نصر بن سيار  
يا نصر من للقاء الحرب إن لقحت يا نصر بعدك أول للضيف والجار  
الخندي الذي يحسى حقيقتهم في كل يوم مخوف الشين والعار  
و القائد الخيل قُبًا في أعتها بالقوم حتى يلف الغار بالغار  
من كل أبيض كالمصباح من مضر يجلو بسنته الظلباء للسارى  
ماض على الهول مقدام إذا اعترضت سمر الرماح وولى كل فرار  
إن قال قولاً وفي بالقول موعده إن الكنانى واف غير غدار

١١٨ - وقال أهبان بن همام بن فضلة 'الأسدى جاهلي' (٢)

خليلي عوجا إنها حاجة لنا<sup>٢</sup> على قبر همام سقته الرواعد

١١٧ - الأغاني ١٦/٨١ والشعراء ٤٨٤، وانظر المستطرف ١/١٨٢ والمحاسن  
والمساوى ١/١٩٢.

(١-١) سقط من نع وصف - م د (٢) من نع، وقد سبق في رقم ١٠ من الحماسة  
غفلا عن التنبيه على ترجمته، وفي التعليق على شرح المرزوق على حماسة ابى تمام ٧٩٩  
هو أبو عطاء أفلح بن يسار السندی مولى بنى أسد من مخضرمي الدولتين، كان من  
شيعه بنى أمية، وراجع المراجع العديدة هناك وفي ٥٦ وهو من شعراء بنى  
أمية - م د.

١١٨ - الأبيات ١-٣ في المؤلف ٣٠ مع اختلاف الرواية لأهبان بن خالد بن  
فضلة الأسدى يرثى رجلا من بنى أسد اسمه همام. والبيت؛ في الحماسة ٣/٥٤ لابن  
أهبان الفقعسى . =

على قبر من يرجى نداءه و يبتغى قرأه إذا لم يحمد الأرض حامد  
 كريم الشاء حلوا الشائل بينه وبين المرجى نفف متباعد  
 إذا نازع القوم الأحاديث لم يكن عيياً ولا عباً على من يقاعد  
 وضعنا الفتى كل الفتى في حفيرة بحوين قد ناحت عليه العوائد  
 صريعاً كتصل السيف تضرب حوله ترائهن المعولات الفواقد  
 ١١٩ - وقال الفضل بن عبد الصمد الرقاشى فى جعفر البرمكى  
 أما والله لو لا خوف واش وعين للخليفة لا تنام  
 لطفنا حول جذعك<sup>٢</sup> واستلنا كما للناس بالحجر استلام  
 فما أبصرت بعدك يا ابن يحيى حساما قدّه السيف الحسام  
 على المعروف و الدنيا جميعا ودولة<sup>٢</sup> آل برمك السلام

= (١-١) سقط من نع وصف - م د (٢) فى شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٩٧٦:  
 قالت امرأة من بنى اسد وساق ٣ ابيات، ١ كما هنا إلا أنه ابدل همام بأهبان،  
 و ٢، ٣ بغير سياق جامع الحماسة البصرية وفى ١٠٦٥ و قال ابن اهبان الفقعى يرثى  
 اخاه، و علق عليه الشارح كلمة « الفقعى » من (ل) و التبريزى و أولها:

على مثل همام تشقى جيوبها و تعلن بالنوح النساء الفواقد

وفى المؤلف ٣ اهبان بن خالد بن نضلة الأسدى يرثى هماما رجلا من بنى اسد  
 وساق ٣ ابيات باختلاف عما فى الحماستين. وفى نع كما فى الأصل، وفى صف: هفان  
 ابن همام بن نضلة، و بهامشه الصحيح انها لابن اهبان الفقعى - م د (٣) من نع  
 و المؤلف و المختلف و الحماسة، وفى الأصل: لها - م د (٤) من نع، وفى الأصل: الثناء،  
 خطأ - م د (٥) من نع و المؤلف و المختلف، وفى الأصل: الحديث، خطأ - م د.  
 (٦) مثله فى نع - م د.

١١٩ - الأغاني ٣٤/١٥، و فيه أنه يرثى الفضل بن يحيى . =

١٢٠ - وقال أوس بن حجر التميمي ' جاهلي

أيتها النفس أجملي جزعا إن الذي تحذرين قد وقعا  
إن الذي جمع السهاحة والنجدة والبأس والندي جمعا  
الألمى الذي يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا

١٢١ - وقال مسلم بن الوليد الأنصارى

وإني وإسماعيل يوم وفاته لكالجفن يوم الروع فارهة النصل  
يذكرنيك الجود والفضل والحجى وقيل الخنا والعلم والحلم والجهل  
فألقاك فى مذمومها متنزها وألقاك فى محمودها ولك الفضل  
وأحمد من أخلاقك البخل إنه بعرضك لا بالمال حاشى لك البخل

١٢٢ - وقال مرة بن منقذ التنوخى ' وتروى لمقرب التنوخى

جسور لا يروّع عندهم ولا يثنى عزيمته اتقاء  
حليم فى شراسته إذا ما حبا الحلياء أطلقها المراء  
فان تكن المنية أقصدته وحمّ عليه بالتلف القضاء  
فقد أودى به كرم ومجد وعود بالمكارم وابتداء

= (١-١) سقط من نع وصف - م د (٢) من نع وصف، وفى الأصل: جزعك،  
خطا - م د (٣) فى نع وصف: لدولة - م د .

١٢٠ - ديوانه رقم ٢٠، يرثى فضالة بن كلدة احد بنى أسد بن خزيمه .

(١) سقط من نع وصف - م د .

١٢١ - بأخر ديوانه ٢٨٤، عن الأمالى ١/١٦٩ والشعراء ٥٢٩ .

١٢٢ - المقرب لا اعرفه - المصحح الأول . وأقول: فى التاج (مرر) عدد المرابين  
سبعة وذكر منهم المرار بن منقذ الهلالى، فلعله صاحب هذه الترجمة تصحف =

١٢٣ - وقال عدى بن الرقاع العاملي يخاطب منازل قومه

[ أموى الشعر - ١ ]

فسقيت من دار وإن لم تسمى أصواتنا صوب الربيع المسبل  
ورعيت من دار وإن لم تنطقي بجواب حاجتنا وإن لم تعقل  
قد كان أهلك برهة لك زينة فتبدلوا بدلا ولم تستبدل  
فابكى إذا بكت المنازل أهلها معذورة و ظلمت إن لم تفعل<sup>٢</sup>

١٢٤ - وقال رجل من بني تميم [ هو الفرزدق - ١ ]

لو لم يفارقنى عطية لم أهن ولم أعط أعدائي الذى كنت أمنع  
شجاع إذا لاقى ورام إذارمى وهاد إذا ما أظلم الليل مصدع  
سأبكيك حتى تنفد العين ماءها ويشقى منى الدمع ما أتوجع

= الى مرة . وفى نع بدل التنوخى : الهلالى ، وفى صف : مرة بن منقذ ، فقط - م د .

(١ - ١) سقط من نع وصف - م د .

١٢٣ - (١) من نع - م د (٢) من نع وصف ، وفى الأصل : الحمام ، ولعله : الغام

- م د (٣) بعد هذه المقطوعة مقطوعة فى صف ، وهى :

وقال آخر فى النبي صلى الله عليه وسلم

ياخير من دفنت فى القاع أعظمه فطاب من طيبهن القاع والأكم  
نفسى الفداء لقبر أنت ساكنه فيه العفاف وفيه الجود والكرم - م د .

١٢٤ - القالى ٧٦/٣ لحكم بن معية ، وفى الكامل . ع غير عزو ، وهو الحكم بن معية

يرثى أخاه عطية ، بن معية ، وانظر ترجمته ذيل اللآلى ٣٨ .

(١) من الكامل - م د .

١٢٥ - وقال الفرزدق همام بن غالب

ألم تر أنى يوم جوّ سويقة بكيت فنادتني هنيذة ماليا  
فقلت لها إن البكاء لراحة به يشقى من ظن أن لا تلاقيا

١٢٦ - وقال آخر

أمنتُ شبا الزمان فما أبالي أيعدل بعد يومك أم يجور  
وكنت سرور قلبي والمرجى فلما متّ فارقتي السرور

١٢٧ - وقال الضبي<sup>١</sup>

لما مضت قبله الليالي وأحدثت بعده أموراً  
واعتضتُ باليأس عنه صبراً فاعتدل الحزن والسرور  
فلمست أخشى ولا أبالي ما فعلت بعدك الدهور  
فليجهد الدهر في مساتي فما عسى جهده يضير<sup>٢</sup>

١٢٥ - ديوانه (صاوي) ٨٩٥، وهي أول قصيدة هجاها جريراً.

١٢٦ - هكذا في نع وصف من غير عزو - م د.

١٢٧ - (١) في نع وصف: وقال آخر، وفي أعلام الزركلي ٣٠٧/٥ الضبيون خمسة،

وقد نقبنا عن أعصارهم وأحوالهم فلم نجد فيهم من هو في عصر طاهر بن الحسين الذي قيلت فيه المقطوعة التي بعد هذه سوى المفضل بن محمد صاحب المفضليات ولعله هو. وفي حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ١٠٤١ قال الضبي ولم يزد على ذلك وأورد له ستة أبيات في رثاء أبي مطلعها:

أأبي لا تبعد وليس بخالد حي ومن تصب المنايا بعيد

فتأمل - م د (٢) سقط هذا البيت والذي بعده من نع وصف (٣) المقطوعة التي =



١٢٨ - وله في طاهر بن الحسين

وقوفك تحت ظلال السيوف أقر الخليفة في دارها  
 كأنك مطلع بالقلوب إذا ما تناجت بأسرارها  
 فكرات طرفك مريرة إليك تفاحص أخبارها  
 وفي راحتك الردى والندى وكتاهما طوع ممتارها  
 وأفضية الله محتومة وأنت منفذ أقدارها

١٢٩ - وقال عكرشة أبو الشغب في ولده

قد كان شغب لو أن الله عمره عزا تزداد به في عزها مضر  
 ليت الجبال تداعت يوم مصرعه دكا فلم يبق من أحجارها حجر  
 فارقت شغبا وقد قوست من كبر بأس الخليفة طول الحزن والكبر

١٣٠ - وقال آخر

لا يبعد الله أقواما رزمتهم بانوا لوقت منايام وقد بعدوا  
 أضحت قبورهم شتى ويجمعهم حوض المنايا ولم يجمعهم بلد

= بعد هذه ساقطة من نع وصف، وفيها بدلها زهراء الكلابية:

تأوهت من ذكر ابن عمى ودونه نقا هائل جعد الثرى وصبغ  
 وكنت أنام الليل من تقى به وأعلم أن لا ضمير وهو صحيح  
 فأصبحت سألت العدو ولم أجد من السلم بدا والفؤاد جريح

١٢٨ - (١) أى للضبي وقد تقدم الكلام عليه آنفا - م د .

١٢٩ - الحماسة ٤/٣ واسم عكرشة، وفي الأصل: عكرمة - م د .

(١) وقد تقدم التنبيه على عكرشة رقم ٨١ ص ١٤٩ - م د (٢) سقط هذا البيت عن

الحماسة - م د (٣) في الحماسة: بثت الخلتان التكل والكبر - م د

١٣٠ - (١) كذا في نع وصف - م د .

رعوا من المجد أكنافا إلى أجل حتى إذا بلغت أظهاؤهم رقدوا  
كانت لهم همم فرقت بينهم إذا القعايد عن أمثالها قعدوا  
بذل الجميل وتفريج الجليل أو إعطاء الجزيل إذا لم يعطه أحد  
١٣١ - وقال حارثة بن بدر في زياد بن أبيه

صلى الإله على قبر و طهره عند الثوية يسقى فوقه المور  
زفتا إليه قريش نعش سيدها فشم كل التقي والبر مقبور  
أبا المغيرة و الدنيا مفجعة وإن من غرت الدنيا لمغرور  
قد كان عندك بالمعروف معرفة و كان عندك للشكراء تنكير  
و آكت تغشى و تعطى المال من سعة لأن بيتك أضخى و هو معمور  
الناس بعدك قد خفت حلومهم كأنما نفخت فيها الأعاصير

١٣٢ - و قالت امرأة ترثي زوجها

لعمري و ما عمري على بهين لنعم الفتى غادرتم آل خثعما

(٢) كذا في الأصل ونع ، ولعله : الخليل ، اى الفقير ، قال زهير :

وإن أتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالى ولا حرم

اى فقير اللسان (خلل) - م د .

١٣١ - البلدان (ثوية) والثوية : موضع من وراء الحيرة قريب من الكوفة وفيه مات زياد ، المعجم والبلدان .

(١) كذا في معجم البلدان و الكامل للبرد و الأصل ونع ، و في العقد : يرثي زياد بن ظبيان - م د (٢) من الكامل و العقد ، و في الأصل ونع : رمت - م د (٣) في العقد : قد - م د (٤) في العقد : تخشى - م د (٥) في الكامل و العقد : ان كان - م د (٦) في الكامل و العقد : مجهور .

١٣٢ - هي ريطة بنت العباس السلمي رثي اباها عباس بن انس السلمي المعروف =

وكان إذا ما أورد الخيل بيثية إلى جنب أشراج أناخ فألجا  
فارسها رهوا رعالا كأنها جراد زفته ربح نجد فأتها

١٣٣ - وقالت امرأة 'ترثي أخاها'

هل خبر القبر سائليه أم قرعينا بزأريه  
أم هل تراه أحاط علما بالجسد المستكن فيه  
لو يعلم القبر من يوارى تاه على كل من يليه  
ياموت لو تقبل اقتداء كنت بنفسى سأقتديه  
أنعى بريدا إلى حروب تحسر عن منظر كربه  
يا جبلا كان ذا امتناع وركن عز لآمليه  
ويا مريضا على فراش تؤذيه أيدي مريضه  
ويا صبورا على بلاء كان به الله يتلييه  
ذهبت ياموت<sup>٢</sup> بان أمى بالسيد الفاضل النيه  
تحلو "نعم" عنده سماحا ولم يقل قط "لا"<sup>٢</sup> بفيه  
ياموت ماذا أردت منى حققت ما كنت أتقيه  
دهر رمانى بفقد إلنى أذم دهرى وأشكيه

= بالأصم ، انظر شواعر العرب ١٢٩ ، والأبيات في الكامل ١ / ٣٥٨ بغير عزو  
والاشتقاق لابن دريد ١٨٩ وفي معجم ما استعجم ٢٩٣ للنفساء وانظر انيس الجلساء  
في شرح ديوان النفساء ١٣ ، ٢٣١ ، ٢٧٢ ، ٣٣٤ .

(١) من نع ، وفي الأصل : في - م د .

١٣٣ - (١-١) من نع ، وفي الأصل : في أخيها ، وفي صف : أنشد الأصمعي لامرأة  
كانت تندب اخاها - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : موتي - م د (٣) من نع ، =

آمنك الله كل روع وكلما كنت تقيته

١٣٤ - وقالت امرأة من بني عذرة

لقد غادر الركب اليمانون خلفهم شديد نياط القلب ذا مرة شزراً  
ترى خيره في السهل لا حزن بعده إذا كان بعض الخير في جبل وعراً

١٣٥ - وقال آخر [يرثي زوجته -]

فان يكن الزمان<sup>٢</sup> عدا<sup>٢</sup> علينا فقاوم شعبنا بعد اتفاق  
فكل هوى يصير إلى انقضاء كما صار الهلال إلى محاق  
فان تك<sup>٤</sup> قد نأت ونأيت عنها وفرق بيننا حدث الشقاق  
فكل قرينة<sup>٥</sup> وقرين إلف مصيرهما إلى أمدا<sup>٦</sup> الفراق

١٣٦ - وقال آخر

وكنت مجاورا لبني سعيد فأفقدتهم ريب الزمان

= وفي الأصل: إلا، خطأ - م د (٤) سقط من نع - م د .

١٣٤ - (١) مثله في نع، وفي صف: امرأة، فقط - م د (٢) من نع وصف، وفي

الأصل: ذو... شذر، خطأ - م د (٣) من نع وصف، وفي الأصل: خير، خطأ

- م د (٤) الوعر: جبل: انظر البلدان، المصحح الأول. وأقول إن الوعر هنا:

المكان الصلب ضد السهل صفة لجبل، وليس يعلم كما ظن المصحح الأول - م د .

١٣٥ - (١) من نع وصف - م د (٢) من نع وصف، وفي الأصل: الفراق - م د .

(٣) من نع وصف، وفي الأصل: غدا - م د (٤) من نع وصف، وفي الأصل:

يك، خطأ - م د (٥) من نع وصف، وفي الأصل: قرينه، خطأ - م د (٦) من

نع وصف، وفي الأصل: أمر - م د .

١٣٦ - القالي ٢٤/١: بغير عزو، ونسب البكري إلى بعض بني أسد. وقال: أحسبه =

فلما أن ققدت بنى سعيد ققدت الود إلا باللسان

١٣٧ - وقال لييد بن ربيعة العامري

يا أربد الخير الكريم جدوده أفردتني أمشى بقرن أعضب

١٣٨ - وقال أيضا

لعمري لئن كان الخبز صادقا لقد رزئت في حادث الدهر جعفر

أخالي أما كل شيء سألته فيعطى وأما كل ذنب فيغفر

فإن يك نوء من سحاب أصابه فقد كان يعلو كل قرن و يظفر

١٣٩ - وقال كثير بن أبي جمعة الملحي

عداني أن أزورك غير بغض مقامك بين مصفحة شداد

فلا تبعد فكل فتى سيأتى عليه الموت يطرق أو يغادى

و كل ذخيرة لا بد يوما وإن بقيت تصير إلى نقاد

فلو فوديت من حدث الليالي فديتك بالطريف وبالتلاد

= يعنى بنى سعيد آل سعيد بن العاص الأمويين .

(١) ومثله في نع وصف بغير عزو - م د .

١٣٧ - ٤ ابيات . ديوانه ٢٩ .

(١) ومثله في نع وصف - م د .

١٣٨ - بأخر ديوانه ٢ (هوبر) والحماسة ٣/٤٥ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٣٩ - الأغاني ١١/٤٦ .

(١) هذه المقطوعة والتي بعدها ساقطتان من نع وصف - م د .

١٤٠ - وقال عتيك بن قيس

برغم العلى والجود والمجد والندى طواك الردى يا خير حاف وناعل  
لقد غال صرف الدهر منك مرزأ نهوضا بأعباء الأمور الأثاقل  
فاما تصبك الحادثات بنكبة رمتك بها إحدى الدواهي الضايل<sup>٢</sup>  
فلا تبعدن إن الختوف موارد وكل فتى من صرفها غير وائل

١٤١ - وقال عمرو بن أحر الباهلى [مخضرم -<sup>٢</sup>

أبت عينك إلا أن تلجأ وتختالا بمائهما<sup>٢</sup> اختيالا  
كأنهما شعيبا مستغيث يزجى طالعا بهما ثقالا  
وهي<sup>٥</sup> خرزاهما فالله يجرى خلاهما وينسل انسلا  
على حيين فى عامين شقى فقد عتا طلابهما وطالا

١٤٠ - المرزبانى ٣٠٧ يرثى عمرو بن حممة الدوسى .

(١) هو عتيك بن قيس بن هيشة... جاهلى من أهل المدينة . وساق فى رثاء عمرو  
٦ ابيات ليس فيها مما فى الحماسة سوى البيت الأول والذى يليه - م د (٢) كذا  
ولعله : العنابل - م د .

١٤١ - العينى ٤٢١/٢ يذكرك جماعة من قومه لحقوا بالشام فصار يراهم إذا أتى أول الليل .

(١) فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٧٢٠ ، هو عمرو بن أحر بن  
العمرد الباهلى ..... أسلم وغزا مغازى فى الروم وتوفى على عهد عثمان  
رضى الله عنه ، الإصابة ٦٤٦٠ والمؤتلف ٣٧ وأبى سلام ١٢٩ والخزانة ٣٨ ، ٣٨  
واللآلى ٣٠٧ - م د (٢) من نع - م د (٣) من نع ، وفى الأصل : بما بهما ، خطأ - م د .  
(٤) من نع ، وفى الأصل : يربجى ، خطأ - م د (٥) من نع ، وفى الأصل : وها - م د .  
(٦) من نع ، وفى الأصل : خزازهما ، خطأ - م د

وأيام المدينة ودعونا فلم يدعوا لقائلة مقالا  
 فأية ليلة تأتيك سهوا فتصبح لا ترى منهم خيالا  
 يؤرقنا أبو حنش وطلق وعمار وآونة أنالا  
 أراهم رفقتي حتى إذا ما تجافى الليل وانخزل انخزالا  
 إذا أنا كالذى يجرى لورد إلى آل فلم يدرك بلالا

١٤٢ - وقال أبو حزابة الحنظلي

لعمري لقد هدت قريش عروشنا بأبيض نقاح العشييات أزهرها  
 وكان حصادا للنايا زرعته فهلا تركن النبت مادام أخضرا  
 لحالله قوما أسلموك وجردوا عناجيج أعطتها يمينك ضمرا  
 أما كان فيهم ماجد ذو حفيظة يرى الموت في بعض المواطن أخرا

١٤٣ - وقال أبو عدى العبلي

تقول أميمة لما رأته نشوزي عن المضجع الأنفس

١٤٢ - ابن أبي الحديد ٢/٢٠٢ والأغاني ١٩/ ٧١٥٢ وتام الأبيات سوى الأول  
 في البيان ٣/ ٣٢٩ و الخالدين ٢٩٠ يرثي ناشرة اليربوعي ، قتل بسجستان في فتنة  
 ابن الزبير رضى الله عنه وقال الجاحظ : عبد الله بن ناشرة .  
 (١) في التاج (حزب) و ابو حزابة بالضم الوايد بن نهيك أحد بني ربيعة بن حنظلة  
 وله في دائرة المعارف للبستاني ٢/٧٨ ترجمة حافلة . وعدد الأبيات في البيان ٨ وشرحه  
 - م د (٢) من نع و البيان ، وفي الأصل : أعذرا .

١٤٣ - الأغاني ٤/ ٣٤٠ و ١١/ ٢٩٨ باختلاف ، وابن أبي الحديد ٢/ ٢٠٢ .

(١) في التاج (عبل) و منهم ابو عدى العبلي ، روى عن كعب بن مالك غير الصحابي  
 شعرا - م د .

وقلة نومي على مضجعي      لدى هجمة الأعين النعس  
 أبي ما عراك فقلت الهموم      عرين أباك فلا تبلسي  
 لفقد الأجابة إذ نالها      سهام من الحدث المبيس  
 فذاك الذي غالى فاعلمى      ولا تسألى بامرئى متمس  
 أذلوا قناني لمن رامها      وقد ألقوا الرغم بالمعطس  
 ١٤٤ - وقال ابو محمد التيمي في يزيد بن يزيد<sup>١</sup>

أحقا أنه أودى يزيد      تبين<sup>٢</sup> أيها الناعي المشيد  
 أتدرى من نعت وكيف فاهت      به شفتاك وارك الصعيد  
 أحمى المجد والإسلام أودى<sup>٢</sup>      فما للأرض ويحك لا تيمد  
 تأمل هل ترى الإسلام مالت      دعائمه و هل شاب الوليد  
 و هل تسقى البلاد عشار مزن      بدرتها و هل يخضّر عود

(٢) من نع ، وفي الأصل : الدغم ، خطأ - م د .

١٤٤ - الأغاني ١١٦/١٨ والعقد ١٨٩/٢ وابن الأثير سنة ١٨٥ والأولان في القالي  
 ٢/٨٦ له ، والأبيات رويت لمسلم بن الوليد كما في القالي والوفيات ٢/٢٨٧ ،  
 وفي ديوانه أيضا ١١٩ ، وفي ابن الشجري ٩١ لأبي سعد الخزومي قال الميمنى :  
 والذي أرى أن يكون منها أبيات لمسلم فزاد فيها الرواة من كلمة التيمي وخطوا  
 بحيث يعسر إفرازهما . واخبار التيمي في الأغاني ١١٦/١٨ والخطيب ٩/٤١١ .  
 (١) في الخطيب : هو عبد الله بن ايوب أحد شعراء الدولة العباسية ، له مدائح في  
 الأمين والمامون . . . وعدد أبياتها في ابن الأثير ٩ بيتا وفيه أن الرشيد كان إذا  
 سمعها بكى . وله ترجمة في اعلام الزركلى - م د (٢) في العقد : فيين - م د (٣) من  
 الكامل والعقد ، وفي الأصل : تنعى - م د .



ألم تعجب له أن المنايا فتكن به وهنّ له جنود  
ليبلك شاعر. لم يبق دهر له نشبا وقد كسد القصيد

١٤٥ - وقال يعقوب بن الربيع بن حارثة في امرأته

فلو أنى إذ حمّ يوم وفاتها<sup>١</sup> أحكم في عمري لشاطرتها عمري<sup>٢</sup>  
فخل بنا المقدور في ساعة معا فانت ولا أدري ومت ولا تدري

١٤٦ - وقال ديك الجن عبد السلام في معناه<sup>١</sup>

لامت قبلك بل أحيي<sup>١</sup> وأنت معا ولا بقيت إلى يوم تموتينا  
لكن نعيش كما نهوى ونأمله ويرغم الله فينا أنف واشينا  
حتى إذا ما انقضت أيام مدتنا و حان من يومنا ما كان يعدونا  
متنا كلانا كغصني بانه ذبلا من بعد ما استورقا واستنضرا حيننا

١٤٧ - وقال آخر<sup>١</sup>

لئن كانت الأحداث<sup>٢</sup> طولن عبرتي بفقدك أو أسكن قلبي التخضعا<sup>٣</sup>

(٤) من الكامل والعقد، وفي الأصل: سد، خطأ - م د .

١٤٥ - معاني العسكري ٢/٢٢٤ .

(١-١) من صف ومثله في اعلام الزركلي ، وفي الأصل ونع: بن حارثة بن الربيع - م د (٢) في المعاني: فلو أنها إذ حان وقت حمامها (٣) في المعاني: أمرى (٤) في نع والمعاني: المقدار - م د .

١٤٦ - (١) في نع: وإليه نظر ديك الجن في قوله ، وفي صف: مثله قول ديك الجن - م د (٢) من نع ، وفي الأصل: نحيا، خطأ - م د .

١٤٧ - (١) كذا في نع وصف بغير عزو - م د (٢) من نع ، وفي الأصل: الأحداث - م د (٣) نع: التخشعا ، وفي صف: التوجعا - م د .

لقد أمنت نفسى المصائب كلها فأصبحت منها آمنة أن أروعا  
فما أتتني في الدهر بعدك نكبة ولا أرتجى للدهر ما عشت مرجعا

١٤٨ - وقال الأشجع السامى

حلفت لقد أنسى يزيد بن يزيد ربيعة<sup>٢</sup> منها فقد كل فقيد  
قى يملأ العينين حسنا وبهجة و يملأهما قلب كل<sup>٢</sup> حبود

١٤٩ - وقال آخر

رمتنا المنيا يوم مات بجادث بطيء تدانى شعبه المتبدد  
فقل للمنيا ما تركت بقية علينا فعيشى كيف شئت وأفسدى

١٥٠ - وقال الحكيم

طوى الموت ما بينى وبين محمد وليس لما تطوى المنية ناشر

(٤) فى صف زيادة بيت على ما فى الأصل ونع، وهو:

سلام على اللذات واللهو والصبا تولى بها ريب الزمان فأسرعا - م د.

١٤٨ - العيني ٣/٥٧٤ .

(١) له ترجمة فى اعلام الزركلى ٣٣٢/١ وقد ذكر مراجعه العديدة - م د (٢) من نع وصف، وفى الأصل: وبيعة، خطأ - م د (٣) من نع وصف، وفى الأصل: فقدان، خطأ - م د.

١٤٩ - مثله فى نع وصف - م د (١) من نع وصف، وفى الأصل: فعيشى، خطأ - م د.

١٥٠ - ديوانه ١٢٩ وحجاسة ابن الشجرى ٩١، يرنى الأمين .

(١) فى نع وصف: وقال آخر، والحكى هو أبو نواس الحسن بن هانىء، قال فى العقد الفريد: أخذ الحسن بن هانىء... فقال فى الأمين - م د.

و كنت عليه أحذر الموت و جده فلم يبق لى شىء عليه أحاذر  
[ لئن عمرت دور بمن لا أحبه لقد عمرت بمن أحب المقابر - ١ ]

١٥١ - وقال محمد بن يزيد الأموى

هانت على نوائب الدهر فلتجر كيف تحب أن تجرى  
هل بعد يومك ما أحاذره يا بكر كل مصيبة بكر<sup>٢</sup>

١٥٢ - وقال الفرزدق همام بن غالب<sup>١</sup>

أبا خالد ضاعت خراسان بعدكم و قال ذوو الحاجات أين يزيد  
فلا قطرت بالرى بعدك قطرة و لا اخضر بالمروين بعدك عود

١٥٣ - وقال الأبرد بن المعذر اليربوعى

تطاول ليلى لا أنام تقلباً كأن فراشى حال من دونه الجمر

(٢) من العقد الفريد طبعة الاستقامة ٣/١٨٥ - م د .

١٥١ - مثله فى نع وصف - م د (١) من نع وصف ، وفى الأصل : موتك - م د .

(٢) بعد هذه المقطوعة مقطوعة فى صف زيادة على الأصل ونع وهى :

إليه نظر الفتح بن خاقان فى قوله :

كنت السواد لناطرى فعليتك يمسكى الناظر

من شاء بعدك فليمت فعليتك كنت أحاذر - م د .

١٥٢ - المستطرف ١/١٧٩ ديوانه ١٩٤ (بوشهر) باختلاف ، والبيتان نسباً إلى

الأخطل أيضاً فى الوفيات و ابن عساكر و انظرهما بآخر ديوان الأخطل ٣٨١ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

١٥٣ - من كلمة طويلة فى أمالى يزيدى رقمه و القالى ٣/٣ والأغاني ١٢/١٤ ، =

أراقب من ليل التمام نجومه لدن غاب قرن الشمس حتى بدا الفجر  
تذكر علق بان متا بنصره ونائله يا حبذا ذلك الذكر  
فإن تكن الأيام فرق بيننا فقد عذرتنا في صحابته العذر  
أحقا عباد الله أن لست لاقيا بريدا طوال الدهر ما لآلا العفر  
قى ليس كالفتيان إلا خيارهم من القوم جزل لا قليل ولا وعر  
قى إن هو استغنى تخرق في الغنى وإن كان فقر لم يؤد<sup>١</sup> متته الفقر  
ترى القوم في العزاء ينتظرونه إذا ضل رأى القوم أو حزب الأمر<sup>٢</sup>  
فليتك كنت الحى<sup>٣</sup> فى الناس<sup>٢</sup> باقيا وكنت أنا الميت الذى أدرك الدهر

١٥٤ - وقال الفطمش الضبى<sup>١</sup>

إلى الله أشكو لا إلى الناس أنى أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب  
أخلاى لو غير الحمام أصابكم عتبت ولكن ما على الدهر معتب

= و بعضها فى الخالدين ٣٦٣ و البيان ٣/٢٣٩ و المؤلف ٢٢ و مجموعة المعانى ١١٨ ،  
و البيتان ٥ ، ٧ فى الحماسة ٣/٥٨ يرثى بها أخاه بريدا و روى القالى ٢/٧٥ و الطائيان  
فى حماسيه ٣/٥٩ و ١٠٨ كلمة لسلمة بن يزيد قد اختلطت بهذه كل الاختلاط  
و أغرب البحرى فى روايته فى موضع آخر ٣٩٥ لليل بنت سلمى ترثى أخاها ،  
و قد نعى البكرى ١٧٣ على القالى و ما هو بأبى عذره فقد سبقه إلى ذلك محمد بن يزيد .

(١) من نع ، وفى الأصل : يؤد<sup>١</sup> ، خطأ - م د (٢) سقط من نع - م د (٣-٣) من نع  
و الأمالى ، وفى الأصل : و الناس ، خطأ - م د .

١٥٤ - الحماسة ٣/٤١ و ٢/١٨٣ ، و الخالديان ٣٧٤ .

(١) سقطت المقطوعة من نع - م د .

## ١٥٥ - وقال الأشهب بن رميلة النهشلي

وإن الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد  
هم ساعد الدهر الذي يتقى به وما خير كف لا تنوء بساعد  
أسود شرى لاقت أسود خفية تساقت على لوح سهام الأسود

## ١٥٦ - وقال الحارث بن ضرار النهشلي

سقى جدنا أمسى بدومة ثاوريا من الدلو والجوزاء غاد ورائح  
ليك يزيد ضارح لخصومة ومحبط مما تطيح الطوامح

## ١٥٧ - وقال ذوالإصبع حرثان بن محرت المدواني

عذير الحى من عدوا ن كانوا حية الأرض  
بغى بعضهم بعضاً فلم يرعوا على بعض  
فقد أمسوا أحاديث برفع القول والخفض

١٥٥ - اللآلى ٣٥ والبيان ٤/٥٥ والعينى ١/٤٨٢ والخزانة ٢/٥٠٨، والثالث فقط  
فى الكامل ٣٣ و ٣٨، والأولان يوجدان فى أبيات لحريث بن محفض عن مختار  
اشعار القبائل لأبى تمام كما فى الخزانة، والثالث فى الحيوان ٤/٢٤٥ بغير عزو.  
(١) سقطت المقطوعة من نع - م د .

١٥٦ - سقطت المقطوعة من نع - م د .

١٥٧ - الأصمعيات ٣٧، وبعضها فى العمرين ٤٨ وأنساب الأشراف للبلاذرى  
٥/٣٥٣ والأغانى ٣/٤٢، ٤/٣٨٩ والبحترى ١١٥ والسيرة ٧٧ والعينى ٤/٣٦٧  
والمرتضى ١/١٨٠، والثلاثة فى الحيوان ٤/٢٣٣ .

(١) سقطت المقطوعة من نع - م د (٢) كذا فى الأصل، وفى اللسان: (عذر)  
بعض على بعض (٣) وقع فى الأصل: ويرعوا - م د .

و منهم كانت السادا ت و الموفون بالفرض  
 و منهم حكم يقضى فلا ينقض ما يقضى  
 و منهم من أجاز الحجّ بالسنة و الفرض  
 و هم كانوا فلا تكذبُ ذوى العزة و النهض  
 لهم كانت جمام الماء لا المزحى ولا البرض

## ١٥٨ - وقال آخر

ألا لله ما مردى جروب حواه بين حضنيه الظليم  
 و قد بانث عليه مهى رماح حواسر ما تنام ولا تنيم

١٥٩ - وقال العباس بن الأحنف، وفي رواية: بعضهم

إذا ما دعوت الصبر بعدك و البكا أجا ب البكا طوعا و لم يجب الصبر  
 فإن ينقطع منك الرجاء فإنه سيق عليك الحزن ما بقى الدهر

١٦٠ - وقال آخر [فاختة بنت عدى]

لعمرك ما خشيت على أبي رماح بنى مقيدة الحمار

(٤) كذا في الأصل، ولعله: المزجي - م د.

١٥٨ - سقطت المقطوعة من نع وصف - م د.

١٥٩ - الحماسة ١٨٥/٢ و المستطرف ٣١٧/٢.

(١) سقطت المقطوعة من نع وصف - م د.

١٦٠ - العرب تسمى الطاعون رماح الجن، و البيتان في مجالس تغلب ٦٤٢ و ثمار  
 القلوب للثعالبي ٥٣ لامرأة قتل ابنها غير أ كفائه و اللسان، و البيت الآخر في الخالدين

٣٦٧ بغير عزو، و في الأغاني ١٩٩/١١ لفاختة بنت عدى العسائي.

(١) سقطت المقطوعة من نع وصف - م د (٢) ثمار: عدى موضع أبي.

ولكننى خشيت على أبى رماح الجن أو إياك حار

١٦١ - وقال أبو العتاهية

طوتك خطوب دهرك بعد نشر كذاك خطوبه نشرنا وطيا

١٦٢ - وقال الفرزدق

نعاه ابن ليلى للسماح وللندى و أيدى شمال باردات الأنامل

١٦٣ - وقال جرير بن الحنظلي يرثى ممر بن عبد العزيز رضى الله عنه

نعى النعاة أمير المؤمنين لنا ياخير من حج بيت الله واعتمرا

حملت أمرا عظيما فاصطبرت له وقت فيه باذن الله يا عمرا

الشمس طالعة ليست بكاسفة تبكى عليك نجوم الليل والقمر

١٦٤ - وقال النابغة الجعدي

سألتنى نجارتى عن أمتى وإذا ما عىّ ذو اللبّ سأل

١٦١ - ٤ ابيات . باخر ديوانه . ٣٧٠ .

(١) سقطت من نع وصف - م د .

١٦٢ - ٥ ابيات . ديوانه ١٢ (بوشر) .

(٢) سقطت من نع وصف - م د .

١٦٣ - ديوانه ٣٠٤ .

(١) سقطت المقطوعة من نع - م د (٢) انظر إعراب آخر البيت الثانى وإعراب

البيت الثالث فى كامل البرد - م د .

١٦٤ - الجوالقى خمسة أبيات ١٢١ .

(١) سقطت المقطوعة من نع وصف - م د .

سألتني عن أناس هلكوا شرب الدهر عليهم و أكل  
و أراي طربا من بعدهم طرب الواله أو كالمختبل  
١٦٥ - وقال أعرابي يرثي ولد عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه  
تعزّ أمير المؤمنين فإنه لما قد ترى يغذى الوليد و يولد  
هل ابنك إلا من سلالة آدم لكل على حوض المنية مورد  
١٦٦ - وقال ديك الجن عبد السلام

ليس يخشى جيش الحوادث من جندها و فدا صباية و دموع  
قر حين رام أن يتجلى سار فيه المحاق قبل الطلوع  
فلذة من صميم قلبي و جزؤ من فؤادي و قطعة من ضلوعي  
اصغير أعار رزه كبير و فريد أذاق فقد جميع  
إن تكن في التراب خير ضجيع كنت لى فى المعاد خير شفيع  
١٦٧ - وقال إسحاق بن خلف فى بنت له

أضحت أميمة معمورا بها الرجم لقي صعيد عليها الترب مرتكم  
قد كنت أخشى عليها أن تقدمنى إلى الممات فى يدي و جهها العدم

١٦٥ - فى نع « ولدا العمر » بدل « ولد عمر » و فى صف : أعرابي عزى عمر بن  
عبد العزيز فى ولده - م د .

١٦٦ - (١) فى صف : و أحسن ديك الجن فى قوله - م د (٢) من نع و صف ، و فى  
الأصيل : إذا ذاق ، خطأ - م د .

١٦٧ - ابن ابى الحديد ٣ / ١٨٨ .

(١-١) فى نع : آخر - م د (٢) ابن ابى الحديد : الحمام .



للموت عندي أبادٍ لست أنكرها<sup>٢</sup> أحيا سرورا وبى عما أنى ألم  
١٦٨ - وقال أيضا'

أميمة تهوى عيش شيخ يسره لها الموت قبل الويل لو أنها تدرى  
يخاف عليها نكبة الدهر بعده وهل ختن يرجى أعف من القبر  
١٦٩ - وقال آخر يحب ابنته'

رأيت رجالا يكرهون بناتهم وفيهن لا تكذب نساء صوايح  
وفيهن والأيام تذهب بالفتى عوائد لا يملننه ونوايح  
١٧٠ - وقال عمران بن حطان الشيباني وأبورياش نسبها إلى

محمد بن عبد الله الأزدي، وتروى لابن العربية البشكري'  
لقد زاد الحياة إلى حبا بناتي إنهن من الضعاف

(٣) ابن أبي الحديد: اكرها .

١٦٨ - (١) في نع وصف: وقال آخر - م د .

١٦٩ - البيتان لمعن بن أوس المزني كما في القالي ١٩٢/٢ والخزانة ٢٥٨/٣ والأغاني  
١٥٧/١ والسيوطي ٢٧٣ والمحاضرات ٢٠٤/١، وانظر ديوانه رقم ١٣، والبيت  
الأول في اللآلي ٨٠٤ والخزانة والمؤتلف ١٦٤ لحسان بن الغدير .

(١) من نع وصف، وفي الأصل: امرأته، خطأ - م د .

١٧٠ - الأبيات سوى البيت ٤ في الأغاني ١٦/١٤٩ لعمران، وقال الأصمهاني إن  
المدائني ذكر أن الأبيات لعيسى الخطبي وكلاهما من الشراة، وفي الكامل ٥٢٩  
لقطري بن الفجاءة وهو أيضا من الشراة، والثلاثة في العيون ٩٧/٣ بغير عزو وفي  
المؤتلف ٢٥٨ لعيسى بن عاتك الخطبي وأبورياش هو القيسي شارح الهاشميات  
وصاحب التنبيهات؛ وأما ابن العربية فلا أعرفه، والأولان في المحاضرات  
٢٠١/١ بغير عزو .

(١) في نع: وقيل هي لقريبة البشكري، وفي صف: قائلها عمران بن حطان، فقط =

مخافة أن يرين البؤس بعدي      و أن يشربن رقبا بعد صاف  
 و أن يعرين إن كسى الجوارى      'فبدي الضر عن رمم' عجاف  
 و أن يضطرهن الدهر بعدي      إلى قحم<sup>٢</sup> غليظ القلب جاف  
 ولولاهن قد أبصرت رشدي      و في الرحمن للضعفاء كاف

١٧١ - وقال إسحاق بن خلف<sup>١</sup>

لولا أميمة<sup>٢</sup> لم أجزع من العدم      ولم أجب في الدياجي حندس الظلم<sup>٣</sup>

= ولم نهتد لحل هذا التصحيف الذي في كنية الشاعر الثالث نظرا لما في الأصل ونع،  
 و أما صف فلم يتعرض له و لا لما قبله بل جزم بأنها عمران بن حطان . و مع ذلك  
 كله فقد أورد هذه المقطوعة المبردة في كامله ٥٢٩ لأبي خالد القناني خلافا لما نقله  
 المصحح الأول ثم قال: وهذا خلاف ما قاله عمران بن حطان:

لقد زاد الحياة إلى بغضا      و حبا للخروج ابو بلال  
 أحاذر أن أموت على فراش      و أرجو الموت تحت ذرى العوالى  
 ولو أنى علمت بأن حتنى      كتفت ابى بلال لم أبالى  
 فمن يك همه الدنيا فانى      لها والله رب البيت قالى - م د

(٢-٢) في العيون والكامل: فتنبو العين عن كرم - م د (٣) من نع، و في الأصل:  
 نخم، و في بعض المراجع: فنج، و لعله: فض - م د.

١٧١ - الأبيات سوى ٣، ٤، ٧ في الحماسة ١/ ١٥١ له، و البيت الخامس في  
 المحاضرات ١/ ٢٠٥ له، و البيت الأول بغير عزو ١/ ٢٠٢.

(١) في نع و صف البيتان ٣، ٤ فقط بعنوان قاله آخر، بغير عزو و ليسا في حماسة  
 ابى تمام و فوات الوفيات في مقطوعة إسحاق بن خلف المعروف بابن الطيب في ابنة  
 اخت كان رباها - م د (٢) من نع و الحماسة، و في الأصل: امية، خطأ - م د.  
 (٣) في الحماسة: ولم أقاس الدجى في حندس الظلم - م د.

مخافة الفقر يوما أن يلم بها فيكشف الستر عن لحم علي وضم  
 للوت عندي أيادي لست ناسيها لما كفاني ما أخشى على الحرم  
 قد كنت أحذر أن يتزها عدم فيكشف الستر عن خيم و عن كرم  
 تهوى حياتي و أهوى موتها شفقا و الموت أكرم نزال على الحرم  
 وزادني رغبة في العيش معرفتي ذل اليتيمة يحفوها ذوو الرحم  
 إذا تذكرت بنتي حين تدبني فاضت لرحمة بنتي عبرتي بدم

١٧٢ - وقال حطان<sup>١</sup> بن المعلى [العبدى-<sup>٢</sup>]

أنزلى الدهر على حكمه من شامخ عال إلى خفض

١٧٣ - وقال بشر<sup>١</sup> بن النكت الثقي

الآليت شعري إن سليمة فاتها من الموت ما تلقى من الناس والدهر  
 إذا ظللها حقها و تناصروا عليها و لجوا في القطيعة و الهجر  
 قدعو أباهها و الصفايح دونه و لييك<sup>٢</sup> لو أنى أجبت<sup>٣</sup> من القبر

١٧٢ - ٦ آيات . الحماسة ١ / ١٥٢ .

(١) مثله في نع و صف ، وفي حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ٢٨٥ : خطاب ، وبهامشه  
 كذا باتفاق النسخين . التبريزي « حطان » و ذكر اشتقاقه عن أبي العلاء « حطان ،  
 فعلان من الخط » و زاد صف بيتا سابعا و هو :

لو هبت الريح على بعضهم لامتعت عيني من الغمض - م د .

(٢) من نع ، وفي صف : الطائي - م د .

١٧٣ - (١) مثله في نع و صف ، وفي التاج (ن ك ث) و النكت والد بشير  
 الشاعر - م د (٢) مثله في صف ، و بهامش صف « لعله : قد » - م د (٣) من نع  
 وصف ، وفي الأصل : ولييك ، خطأ - م د (٤) وفي نع : اجيب - م د .

## ١٧٤ - وقال جرير بن الحطفي

لو لا الحياء لهاجى استعمار ولزرت قبرك والحبيب يُزار  
كانت إذا طرق الضجيع فراشها صين الحديث وعفت الأسرار  
[ لن يلبث القرناء أن يتفرقوا ليل يكر عليهم ونهار - ١ ]  
كانوا الخليط هم الخليط فزابلوا ولقد تبدل بالديار ديار

## ١٧٥ - وقال ثابت قطنة بن كعب العتكي

كل القبائل بايعوك على الذى تدعو إليه طائعين وساروا  
حتى إذا حى الوغى وتركهم نصب الاسنة أسلوك وطاروا  
إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن عارا عليك ورب قتل عار  
١٧٦ - وقال أراكمة بن عبد الله بن سفيان الثقفي [ يرثى ولده عمرا

وكان قد استخلفه عبيد الله بن العباس على اليمن لما شخّص إلى على  
عليه السلام فقتله بسر بن أرطاة وقتل ولدى عبيد الله - ١ ]  
لعمرى لقد أردى ابن أرطاة فارسا يصنعاه كالليث الهزبر أبى أجر

١٧٤ - ديوانه ١٩٩ . يرثى حليلته خالدة .

(١) من نع - م د .

١٧٥ - يرثى يزيد بن المهلب بن أبي صفرة ، والأبيات فى الخزانة ٤ / ١٨٤  
و ابن الشجرى ٩ . والشعراء ٤٠١ . والسيوطى ٣٣ والأغانى ١٣ / ٥٣ .

١٧٦ - يرثى ابنه عمرا كما فى العقد ، وقال البكرى : الأبيات لعبد الله بن أراكمة  
الثقفى يرثى أخاه عمرو بن أراكمة اللآلى ٦٢٧ وكذا فى ابن الشجرى ١٣٨ . والأبيات  
فى المؤلف ٥٣ والمجتنى ١٣٩ وفى الكامل ٧٢٠ والأبيات ٢ - ٤ فى ابن الشجرى =

فقلت لعبد الله إذ خرن باكيا بدمع على الخدين منهمل يجرى<sup>٢</sup>  
تبين فإن كان البكا رد هالكا على أحد فاجهد بكاك على عمرو  
ولا تبك ميتا بعد ميت أجنه على وعباس وآل أبي بكر<sup>٢</sup>  
١٧٧ - وقال آخر.

اسأل الريح إن أحارت جوابا و أسألن إن أجبت عنا السحابا  
هل جرى ذيل تيك أو جاد هذا لأناس أعز منا جنابا  
خلق الناس سُوقة و عبيدا و مُخلقنا الملوك و الأربابا  
كان ذو أصبح الريح غيائنا يُحسب الناس سيه إحسابا<sup>١</sup>  
يمطر البؤس و النعيم و تبدى راحتاه مشوبة و عقابا  
وطء الأرض بالجنود اقتدارا و افساراه حتى أذل الصعابا  
و تغض<sup>٢</sup> العيون من دونه الأ ملاك إما بدا و تحنو الرقابا

= ١٣٨ و الزجاجي ٧ و المرتضى ١١٣/٢، و الأخران في العقد ٤١/٢، و البيتان الأول  
و الثالث في مجموعة المعاني ٧٣ .

(١) من نع، إلا أن فيه «عبد الله» بدل «عبيد الله» خطأ و «نمر» بدل «بسر» و راجع  
الاستيعاب اترجمة بسر - م د (٢) في ابن الشجري و الزجاجي و نع :  
تزو و ماء العين منهمر يجرى

(٣) قال احمد الشنقيطي في طرة الزجاجي هذا البيت رواه السكري للحطيفة ،  
و الظاهر أن ما هنا أصح مما هناك .

١٧٧ - (١ - ١) كذا في الأصل مشكلا ، و في نع « يحسب » من مجرد الثلاثي  
« الناس » بالرفع « سيله » و لعل الصواب : يحسب الناس ، بالفتح - كما في الأصل -  
سبيه، اى يعطيهم عطاء بحيث يقولون حسبنا، و راجع اقرب الموارد (حسب) - م د .  
(٢) من نع ، و في الأصل : تغض ، خطأ - م د .

فرماه الزمان منه يوم غادر المعمر الخصيب خرابا  
فكان الجوع والعدد الدهم وذاك النعيم كان خرابا

١٧٨ - وقال أبو دواد الإيادي

لا أعد الإقتار عدما ولكن فقد من قد رزته الإعدام  
من شباب كأنهم أسد غيل خالطت فرط جدها الأحلام  
وكهول بني لهم أولوم مآثرات تهابها الأرقام  
فهم لللائنين لسان وعرام إذا يراد العرام  
وسماح لدى الجدوب إذا ما أقحط العام واستقل الرهام  
سلط الموت والمنون عليهم فلهم في صدى المقار هام  
فعلى مثلهم تساقط نفسى حشرات وذكروهم لى سقام

نبد من قول من رثى نفسه حيا

١٧٩ - وقال مالك بن الريب بن قرط التميمي

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة بوادي الغضا أزجي القلاص النواجيا

١٧٨ - الأصمعيات ٦٩ و العيني ٣٩١/٢ و الخزانة ٤٣٨/٣ و ٤١٠/٤ ، و بعضها في الشعراء ١٢٢ و الطيالسي ٢٤ ، و البيت الأول في المؤلف ٣٤٥ و الفاخر للفضل بن سلمة ٢٤٧ .

١٧٩ - يرثى نفسه و يصف قبره و كان قد خرج مع سعيد بن عفان أخى عثمان لما ولى خراسان فلما كان ببعض الطريق أراد أن يلبس خفه فاذا بأفعى فيه فلسعته فلما أحس بالموت أنشأ هذه الأبيات ، انظر للخبر و الأبيات تزيين نهاية الأرب ١٦١ و الاختيارين ١٦٧ و جمهرة أشعار العرب ٢٩٦ و القالى ١٢٦/٣ و أمالي يزيدى رقم ٨ ، و أكثرها =

تذكرت من يبكي علىّ فلم أجد      سوى السيف و الرمح الرديني با كيا  
 وأشقر مجدوب<sup>٢</sup> يجر عنانه      إلى الموت<sup>٢</sup> لم يترك له الموت ساقيا  
 يقاد ذليلا بعد ما مات ربه      يباع يخس بعد ما كان غاليا<sup>٣</sup>  
 أقول لأصحابي ارفعوني<sup>٤</sup> فاني      يقر بعيني أن سهيل بداليا  
 فما صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا      براية إني مقيم لياليا  
 وخطا بأطراف الأسنه مضجعي      وردا على عيني فضل ردائيا  
 ولا تحسداني بارك الله فيكما      من الأرض ذات العرض أن توسعاليا  
 فقد كنت عطافا إذا الخيل أحجمت<sup>٥</sup>      سريعا لدى الهيجا<sup>٦</sup> إلى من دعانيا<sup>٧</sup>  
 فظورا تراني في طلاء<sup>٨</sup> و نعمة      و يوما تراني و العناق<sup>٩</sup> ركيا  
 و يوما تراني في رحي مستديرة      تخرق أطراف الرماح ثيايا  
 فلا تنسيا عهدى خليلي أني      تقطع أوصالي و تبلي عظاميا

= في العقد ١١/٢ و السيوطي ٢١٥ والخزانة ٣١٧/١ و ٣١٧/٢، وبعضها في مجموعة المعاني ٥٨ والأغاني ١٦٢/١٩ و الشعراء ٢٠٥ و المرزباني ٣٦٤ والأول في سيبويه ٤٨٧/١ و ١٦/١ في الفاخر ١٠٧ للفضل بن سلمة .

(١) في جمهرة الأشعار والاختيارين: بجنب (٢) كذا في الأصول الثلاثة، وفي جمهرة الأشعار والاختيارين: خنذيذ، وفي الأمالي لليزيدي: محذوف، وفي الأغاني والخزانة: محبوك - م د (٣) في جمهرة الأشعار والاختيارين: الماء، وكذا في نع وصف والعقد و الأمالي لليزيدي - م د (٤) سقط هذا البيت من الجمهرة والاختيارين - م د. (٥) من الأمالي وجمهرة الأشعار والاختيارين، وفي الأصل: اذ معوي، وفي نع وصف: از معوني، خطأ - م د (٦) في الجمهرة: ادبرت (٧-٧) في الاختيارين: عضبا لسانيا (٨) مثله في نع، وفي صف والقالى: طلال - م د (٩) من أمالي اليزيدي و نع، وفي الأصل: العناق وفي الخزانة: العناق .

وقوما على بئر الشيك فأسمعا بها الوحش والبيض الحسان الروانيا  
 بأنكما خلفتماى بقفرة تهيل على الريح فيها السوافيا  
 يقولون لا تبعدوهم يدفونى وأين مكان البعد إلا مكانيا  
 غداة غد يا لطف نفسى على غد إذا راح أصحابى وخلفت<sup>١٠</sup> ثاويا  
 وأصبح مالى من طريف وتالد لغيرى و كان المال بالأمس ماليا  
 فيارا كبا إما عرضت فبلغنا<sup>١١</sup> بنى مالك بن الرب أن لا تلاقيا  
 وعطل قلوصى فى الركاب فانها ستبرد أكبادا وتبكي بواكيا  
 أقلب طرفى<sup>١٢</sup> فى الرفاق<sup>١٣</sup> فلا أرى به من عيون المؤنسات مراعي  
 وبالرمل منا نسوة لو شهدنى بكين وفدين الطيب المداويا  
<sup>١٤</sup> عجز وأختاي اللتان أصبنا<sup>١٤</sup> و بنت أبى ليلى تهيج البواكيا  
 صريع على أيدى الرجال بقفرة يسوون لحدى حيث حمّ قضائيا

١٨٠ - وقال عمرو بن أحمـر الباهلى

شربت الشكاعى والتددت ألدة وأقبلت أفواه العروق المكاويا

(١٠-١١) فى الجمهرة والاختيارين: إذا أذلجوعنى وأصبحت (١١-١١) فى الجمهرة  
 والاختيارين: بنى مالك، وفى الأمالى: بنى مازن و-م د (١٢-١٢) فى الجمهرة:  
 فوق رحلى، وفى الاختيارين: حول رحلى، وفى نع وامالى اليزيدى: فى الركاب  
 -م د (١٣) فى الجمهرة:

فمنهن أم وابنتها وخالتي وباكية اخرى تهيج البواكيا

الاختيارين «ابى» بدل «أم» (١٤-١٤) وفى العقد: بموتى و بنت لى -م د.

١٨٠ - قال وقد سقى بطنه فكان يتداوى من ذلك، والأبيات فى الاقتضاب ٣٤٢،

والشعراء ٢٠٧ وبعضها فى الثقالى ١٥٨/٢ والآلى ٧٧٧ ونوادى الهجرى ٤٨٨=



لأنساً في عمرى قليلا وما أرى لدائى إن لم يشفه الله شافيا  
 فيا صاحبي رحلى سواء عليكما أداويتما العصران<sup>٢</sup> أم لم تداويا  
 وفي كل عام تدعوان أطبة إلى<sup>١</sup> وما يمدون إلا هواها  
 فان<sup>٢</sup> تحسبا عرفا من الداء تركا إلى جنبه عرفا من الداء ساقيا

١٨١ - وقال أبو الطمجان القيني

ألا علانى<sup>١</sup> قبل نوح النوائح و قبل ارتقاء النفس بين الجوائح  
 و بعد غد يا لهف نفسى على غد إذا راح أصحابى و لست برائح  
 إذا راح أصحابى تفيض عيونهم و غودرت في لحد على صفائى  
 يقولون هل أصلحتم لأخيكم و ما القبر فى الأرض الفضاء بصالح

١٨٢ - وقال لبيد بن ربيعة العامرى

تمنى ابتائى أن يعيش أبوهما و هل أنا إلا من ربيعة أو مضر

١٨٣ - وقال هذبة بن خشرم

ولا تكحى إن فرق الدهريننا أغم القفا و الوجه ليس بأزعا

= والأولان في الجواليقي ٢٢٦ و البيت الأول في المعانى الكبير لابن قتيبة ١٢٢٠  
 و اللسان ٣٩٥/٤ و العيون ٢٧٤/٣ .

(١) من نع والمعانى الكبير والعيون وسمط اللآلى ٧٧٨، وفي الأصل: و قبلت - م د .

(٢) رواية الاقتضاب: العصرين (٣) من نع، وفي الأصل: فلا، خطأ - م د .

١٨١ - الأولان في الحماسة ٣/١٣٢ و تمامها في خاص الخصاص ٧٧ .

(١) من نع، وفي الأصل: علانى - م د .

١٨٢ - ٤ أبيات . ديوانه .

١٨٣ - هو هذبة بن خشرم يخاطب به زوجته، انظر ترجمته الأغاني ١٦٩/٢١ =

## ١٨٤ - وقال عبدة بن الطيب

أُبنى إني قد كبرت ورابنى بصرى وفي لمصلح مستمتع  
فلئن هلكت فقد بنيت مساعيا يبقى لكم منها مآثر أربع  
ذكر إذا ذكر الكرام يزينكم ووراثه الحسب المقدم تنفع  
ومقام أيام هن فضيلة عند الحفيظة والمجامع تجمع

= والكمال ٧٦٥ والشعراء ٤٣٤ والتبريزي ١٢/٢ والبيهقي ١٣٧/٢ والعيني ٤٢٧/٢  
والمرزباني ٤٨٣ والسيوطي ٩٦ والخبر والبيت في الخزانة ٨٦/٤ والأغاني ١٧٥/٢١  
والمحاضرات ١٢٩/٢ والمحاسن والمساوي ١٣٦/٢ والبيت فقط في العيون ١٥/٤  
والاقتضاب ٣٤٣ والبحرئى ١٣٦ والمحاضرات ١٠٣/٢ والحيوان ١٥٧/٧ والاسان  
٢٣٠/١٠ والبيان ١٠/٤ .

(١) في الأصل: بأزنع .

١٨٤ - من كلمة مفضلية رقم ٢٧ .

(١) من صف و الحماسة لأبي تمام و المفضليات ١٣٤ ، وفي الأصل: الطيب ، خطأ ؛  
وقد سقطت هذه المقطوعة من نع وصف سوى أن صف أورد له مرثية في قيس  
ابن عاصم كما سيأتي التنبيه عليه وعلق عليه شارحه: اسمه يزيد وهو مخضرم . . . .  
وهو الذى رثى قيس بن عاصم المنقرى بقصيدته التى يقول فيها :

وما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما

وهذه المرثية الميمية أورد منها صف بيتا واحدا وهو:

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء أن يترحما

آخر الصفحة اليمنى ٤٨ خطى ثم سقطت الورقة التى بعدها، وهذه المرثية  
أوردها أبو تمام فى حماسته بشرح المرزوقى ٧٩٠، ٣ أبيات ومطلعها كما فى صف، والبيت  
المنقول عن شارح المفضليات أورده آخرها وعدداً أبياتها فى المفضليات ٣ بيتا - م

ولهى من الكسب الذى يغنينكم  
 و نصيحة فى الصدر ثابتة لكم  
 اوصيكم بتقى الإله فإنه  
 و ببر والدمك و طاعة أمره  
 ودعوا الضغينة لا تكن من شأنكم  
 و اعصوا الذى يزجى الضغائن بينكم  
 يزجى عقاربه ليعث بينكم  
 و لقد علمت بأن قصرى حفرة  
 إن الحوادث يختر من وإنما  
 يسعى و يجمع حاسدا مستهترا  
 يوما إذا احتضر النفوس المطمع  
 ما دمت أبصر فى الحياة و أسمع  
 يعطى الزغائب من يشاء و يمنع  
 إن الأبر من البنين الأطوع  
<sup>٢</sup> إن الضغينة للأقارب تقطع  
 متنصحا ذلك السام المنقع  
 حربا كما بعث العروق الأخدع  
 غيراء تحملنى إليها شرجع  
 عمر القفى فى أهله مستودع  
 جدا و ليس بأكل ما يجمع

\* \* \* \* \*

تم بحمد الله و حسن توفيقه طبع الجزء الأول من الحاسة البصرية

لسيد الأدباء وعمدة البلغاء صدر الدين على بن أبى الفرج بن الحسن

البصرى رحمه الله

و يليه الجزء الثانى من باب الأدب

ان شاء الله تعالى

(٢ - ٢) فى المفضليات :

إن الضغائن للقراية توضع - م د .