

مَطْبُوعَاتِ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدَمَشَق



فَهْرَس

مَخْطُوطَاتِ دَارِ الْكِتَابِ الطَّاهِرِيَّةِ

عُلُومُ لِقَاءِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ  
الْمَصَاحِفُ - التَّجْوِيدُ - الْقِرَاءَاتُ

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ

وَضَعَهُ

صَلَحُ مُحَمَّدِ الرَّائِثِيِّ

دَمَشَق

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

الحمد لله الذي أنزل القرآن الكريم بلسان عربي مبين ، وحفظه ونزّهه من التحريف والتصحيف على مدى الدهور والعصور ، والصلاة والسلام على خير أنبيائه من خلقه محمد صلى الله عليه وسلم . ولقد قال الله عز وجلّ في محكم التنزيل : « إنا نحن نزلنا الذكر ، وإنا له لحافظون » وبعد :

فقد مضى على صدور فهارس مخطوطات علوم القرآن في دار الكتب الوطنية الظاهرية والتي وضعها الدكتور عزة حسن قرابة عشرين عاماً إذ صدرت عام ١٩٦٣ م . وقد تفذت هذه الفهارس منذ فترة طويلة ودخل دار الكتب الظاهرية بعد هذا التاريخ عدد لا يستهان به من المصاحف والأجزاء وكتب علوم القرآن المختلفة .

ولمّا كان الباحثون والمهتمون بالتراث عامة وعلوم القرآن خاصة يسألون عن هذه الفهارس فلا يحصلون عليها ، وجدت من واجبي وبعد أن صدر لي الجزء الثاني من فهارس كتب الطب والصيدنة أن

أتابع المسيرة التي بدأتها فأضع فهرساً جديداً لعلوم القرآن الكريم  
أضنه جميع المصاحف والكتب المتعلقة بهذا العلم الشريف •

وقد اتبعت في هذه الفهرسة الطريقة التي تعطي الباحث الكريم  
فكرة كاملة عن المخطوط إذ أذكر فاتحته وخاتمته ووصفاً كاملاً  
للكتاب يتضمن معلومات عن الزمن الذي نسخ فيه مع اسم الناسخ  
ونوع الخط ، والجبر ، وعدد الأوراق وقياس الصفحات وعدد الأسطر  
في كل صفحة إلى غير ذلك من الأوصاف التي تفيد الباحث المهتم بهذه  
العلوم - كما ذكرت في خاتمة الوصف بعض المصادر التي تحدثت  
عن المؤلف أو الكتاب •

وقد وضعت نجمة صغيرة بجانب كل كتاب ورد ذكره في الفهرس  
السابق وهي إشارة تفيد الباحثين الذين يسلكون الفهرس السابق •  
ونظراً لكثرة عدد المصاحف والكتب التي فهرست في هذا المجال فقد  
قسمت العمل إلى قسمين يؤلف كل منهما جزءاً خاصاً •

١ - الجزء الأول ويحوي : المصاحف - كتب التجويد -  
كتب القراءات •

٢ - الجزء الثاني ويحوي : كتب علوم القرآن - كتب التفسير •  
ولعلني بهذا العمل أكون قد قدمت شيئاً أخدم فيه هذا الكتاب  
الكريم راجياً من الله الثواب في يوم ينفع فيه الصادقين صدقهم ،  
ويوفى كل إنسان أجره •

ولا يسعني في ختام هذه الكلمة إلا أن أقدم شكري وامتناني  
إلى لجنة التراث في مجمع اللغة العربية التي راجعت هذا العمل حيث

أفدت من ملاحظاتها القيمة كما أوجه كلّ الشكر إلى السيد رئيس  
مجمع اللغة العربية الدكتور حسني سبّح ، وإلى السيد الدكتور شاكر  
الفحام نائب رئيس المجمع على ما يبذلانه من جهود مخصصة في سبيل  
نشر تراثنا العربي العظيم والله من وراء القصد .

صلاح محمد الغيمي

دمشق في :

١٤ ذي القعدة سنة ١٤٠٣ هـ

٢٢ آب سنة ١٩٨٣ م



## مصحف شريف ★

الرقم : ٢٨٧

نسخة تامة مستعملة وهي من مکتوبات القرن الثالث عشر الهجري . الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان ، للصفحات إطارات مرسومة بالأحمر . في النسخة تلف وتمزيق وقد رمت ترميماً جزئياً . عليها بعض الكتابة وبخاصة على الهوامش . الخط نسخ معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالحرمة .

عليها قيد تملك تاريخه ١٢٦٩ هـ ، وعليها قيد وقف محمد قنيالي على المدرسة الظاهرية تاريخه ١٣٠٩ هـ .

ق	م	س
٣٠٣	١١,٥×١٦	١٥

## مصحف شريف ★

الرقم ٢٧٢

نسخة مستعملة ومرممة قديماً وهي من القرن الثاني عشر الهجري . الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ومزيتتان بالذهب والألوان . أسماء السور والفواصل بين الآيات وإطارات الصفحات مرسومة بالأحمر . على الورقة الأخيرة صورة وقف مصطفى الخوام على ذريته وتاريخ الوقف سنة ١٢٩٠ هـ .

الخط نسخ جيد كتبه علي بن بكري الحلاق الدمشقي سنة ١١٩١ هـ ، تحتاج النسخة الى الترميم وبخاصة الأوراق الأولى منها .

ق	م	س
٢٤٩	١٥×٢١,٥	١٧

## الرقم ٢٥١

## مصحف شريف ★

نسخة كاملة من القرن الثاني عشر الهجري . الأوراق الأولى والأخيرة فيها مزخرفة ومزينة بالذهب والألوان . أوائل السور والفواصل بين الآيات والإطارات حول الصفحات مذهبة .

على المصحف بعض آثار الطمس والكتابات المختلفة التي أساءت للمصحف . بعض أوراقه مرصمة قديماً ، وكثير من أوراقه يحتاج الى ترميم . على الغلاف بعض الزخارف المختلفة . الخط نسخ جميل كتبه شيخ زاده في بلدة قيصري التركيّة سنة ١١٧٦ هـ .

س

م

ق

١٥

١١,٥×١٧,٥

٢٨٦

## الرقم ٢٨٣

## مصحف شريف ★

نسخة قديمة من القرن التاسع الهجري ، فيها خروم وترسيمات كثيرة ، في أوائل السور إطارات مزينة بالذهب والألوان ، وفي أوائل الأجزاء والأحزاب وأنصافها وأرباعها ، في أواخر الآيات والأوقاف طرر مزينة بالذهب والألوان . والفواصل بين الآيات مذهبة وملونة ، كتب في وسطها « آية » اسم الجلالة « الله » مكتوب بالذهب .

المصحف مخروم من أوله ، ويبدأ بقوله تعالى « أيدناه بروح القدس » البقرة/٨٧ وينتهي القسم الأول القديم بقوله تعالى « وأصحاب الرس وثمود وعاد وفرعون » ق/٥٠ وينتهي هذا القسم في الورقة ٢٥٩ .

القسم الثاني خطه نسخي حديث من القرن الرابع عشر الهجري ويبدأ في الورقة ٢٦٠ وينتهي في الورقة ٢٧٨ . القسم الثالث ، خطه معتاد



أقدم من القسم الثاني فيه زخارف وتزيينات، عناوين السور في إطارات مذهبة مزخرفة ، الفواصل بين الآيات مرسومة بالذهب والألوان وينتهي في الورقة ٣٠٨ وقع في آخر المصحف خرم جديد ذهب بما بعد سورة الكوثر .

الخط نسخي كبير جيد في القسم الأول ، نسخي معتاد في الثاني ، معتاد في الثالث ، الغلاف جلدي مزخرف ، والمصحف من أوقاف مدرسة أبي عمر في صالحية دمشق .

س	م	ق
١١	٣٧×٥٠	٣٠٨

الرقم ٢٨٤

مصحف شريف ★

نسخة قديمة من القرن الثامن الهجري تتضمن بالإضافة الى القرآن الكريم الأشياء التالية :

١ - في أول المصحف عدد السجدة الموجودة في القرآن الكريم وذكر اختلاف العلماء فيها .

٢ - السور التي فيها ناسخ وليس فيها منسوخ .

٣ - السور التي فيها منسوخ وليس فيها ناسخ .

٤ - السور التي لا ناسخ فيها ولا منسوخ .

٥ - السور التي فيها الناسخ والمنسوخ .

٦ - جداول مذهبة في عدد حروف القرآن الكريم - الألفات -

انباءات . . . عدد الآيات عدد الكلمات .

٧ - مقدمة تتحدث عن كيفية نزول القرآن وعن أول سورة

أنزلت بمكة ، وآخر سورة فيها ، وأول سورة نزلت بالمدينة المنورة

وآخر سورة فيها ، وما أنزل في غيرها من المدينتين كما تتحدث عن جمع القرآن وكيف أنزل على سبعة أحرف ، وتوزيع المصاحف على الأمصار ، وعن ترتيب الآيات في السور ومن رتبها الى غير ذلك من المعلومات .

٨ - صورة وقف أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده اسماعيل باشا تاريخه ١٢٩٧ .

٩ - لوحتان مذهبتان مزخرفتان بالألوان الرائعة . كتب على الأولى « وإنه لتنزيل رب العالمين نزل به الروح الأمين » وعلى الثانية « على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين » .

١٠ - وضعت سورة الفاتحة وبداية البقرة ضمن اطار مذهب مزخرف ذكر فيه اسم السورة وعدد آياتها .

١١ - فسّرت أكثر الكلمات تفسيراً موجزاً تحت الكلمة وكل ذلك بخط نسخي جميل .

١٢ - على الهوامش تقسيم للآيات أعشاراً ثم اشارات الى أرباع الأحزاب وأنصافها وتسامها . وقد وضعت الكلمات في دوائر مزخرفة مذهبة وملوثة .

١٣ - وضعت أسماء السور في إطارات مذهبة كما كتبت مع عدد الآيات وهل هي مكيّة أو مدنيّة بالذهب .

١٤ - وضعت سورتا الفلق والناس في إطارات مذهبة وزخرفت الأوراق حول الكتابة .

١٥ - في آخره لوحتان قيسستان بالزخارف المذهبة الملونة . على الأولى مايلي :

وتمت كلمات ربك صدقاً وعدلاً لا مبدل لكلماته .

وعلى الثانية : وهو السميع العليم ، صدق الله العظيم .

١٦ - على الورقتين الأخيرتين من المصحف كتب ما يلي : وذلك في إطارين مذهبين ملونين : استنسخ هذه الختمة الشريفة ورتب تفسيرها العبد الفقير إلى رحمة ربه الراجي عفوه ومغفرته علي ابن الصدر سليمان غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين وكان الفراغ من كتابتها في غرة عام ستة وعشرين وسبعماية ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

١٧ - المصحف كامل وبجالة جيدة بصورة عامة إلا أنه مفروط الأوراق وقد رمت بعض الأوراق قديماً ، على الغلاف الممزق بعض الزخارف المذهبية .

ق	م	س
٣٨١	٢٨×٤٠	٩

الرقم ٢٨٦

مصحف شريف ★

نسخة قديمة . الورقة الأولى منها مخرومة وقد عوضت وكتبت بخط مختلف كما رمم جزء من الورقة الثانية كتب على هذه الورقة بأنه مصحف الياغوشية وخاتم المكتبة العمومية سنة ١٢٩٧ هـ .

كتبت أسماء السور بالأحمر ، وبالذهب كما رسمت الفواصل بين الآيات بالذهب . قسم المصحف إلى أجزاء وأنصاف وأرباع ، ورسمت المسجديات بالذهب . أصيبت الأطراف السفلى للمصحف بالتلف . والنسخة مفروطة تحتاج إلى ترميم .

الخط نسخ وهو من مکتوبات القرن العاشر الهجري ، الغلاف  
مزق عليه بعض النقوش والزخارف •

س	م	ق
١٣	١٣,٥×٤٢	٣٦٢

الرقم : ٨٦٧٦

مصحف شريف ★

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري • كتبت بخط مغربي معتاد  
مشكول بالمداد الأحمر • أسماء السور مكتوبة بالأخضر • على الهوامش  
بعض الكتابات لا علاقة لها بالمصحف • على الصفحة الأولى لوحة مزينة  
بالذهب وبالألوان ، خرم من المصحف ورقة واحدة تحوي سورة  
الناس واسم الناسخ وتاريخ النسخ ، وقد عوضت سورة الناس في  
نهاية الصفحة قبل الأخيرة بخط مختلف • الغلاف من الجلد المزخرف •  
على الورقة الأولى قيد هدية ورثة المرحوم الأمير طاهر الحسيني  
الجزائري إلى دار الكتب الظاهرية •

س	م	ق
١٨	١٧,٥×٢٥	١٨٨

الرقم : ٨٢٩٩

مصحف شريف ★

نسخة قبيسة • خرم من أولها ورقة واحدة تضم فاتحة الكتاب ،  
الصفحة الأولى منها مزخرفة بالذهب وبالألوان بزخارف جميلة شوهتها  
الترميمات السيئة والرطوبة ، فقد زال قسم من هذه الزخارف نتيجة  
ذلك •

كتبت بخط نسخي حسن، وقد أطرّت الصفحات بإطارات مرسومة  
بالذهب • أسماء السور مكتوبة بالذهب وقد وضعت في لوحات

مزخرفة بالذهب والألوان ، على الهوامش بعض التزيينات والزخارف  
المنهبة ، الفواصل بين الآيات مرسومة بالذهب .

أصيب المصحف بالرطوبة الشديدة في جميع أوراقه وقد رمت  
ترميماً سيئاً . الغلاف من الجلد المزخرف وقد تمزقت أطرافه .

ق	م	س
٣٦١	٢٠×٣١	١٢

### مصحف شريف ★ الرقم : ٨٢٦٠

نسخة مستعملة كثيراً ، مصابة بالتلف والرطوبة ، وقد رمت  
أوراقها ترميماً سيئاً . كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ، وعدد  
الآيات ومكان نزول السورة مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض  
الشروح بالأحمر والأسود .

كتبت هذه النسخة في التاسع والعشرين من شهر رجب سنة  
٨٧٢ هـ . أما اسم الناسخ فقد طمس . في نهايتها قيد يفيد أن هذا  
المصحف قد كتب على رسم المصحف العثماني وبقراءة أبي عمرو ابن  
العلاء البصري من روايتي الدوري والسوسي عنه ، يلي ذلك بعض  
فوائد في التجويد وفي القراءات ، ثم أسماء القراء السبعة وروايتهم  
متفرقين ومجتمعين وما لهم من الحروف والكلم . الغلاف من الجلد  
الأحمر المزخرف ، وقد تمزقت أطرافه . على المصحف قيد وقف نقيب  
السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية .

ق	م	س
٢١٦	١٦,٥×٢٤,٥	١٥

## مصحف شريف ★

الرقم : ٨٠١٤

نسخة عادية مستعملة من القرن الثاني عشر الهجري ، الصفحة الأولى منها مزينة بالزخارف المذهبة ، أطرّت صفحاتها بالمداد الأحمر . كتبت بخط معتاد . أسماء السور مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض الفوائد في التجويد وفي القراءات كتبت بالأحمر وبالأسود . في آخرها ، جدولان : الأول بأسماء القراء السبعة متفرقين ورواتهم وما لهم من الحروف . والثاني : بأسماء القراء السبعة مجتمعين وما لهم من الحروف والكلم . يلي ذلك صفحتان في أصول التجويد والقراءات ، وقد ذكر الناسخ إلى أن هذا المصحف مكتوب على الرسم العثماني ومضبوط على قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري .

آخر النسخة : وكان الفراغ من كتابة هذا المكرّم الشريف نهار الخميس ثالث محرم الحرام افتتاح سنة ثمان ومائة وألف على يد أفقر العباد ... علي ابن الحاج أحمد الشهير بالمعترف الشافعي مذهباً الحمصي بلداً ...

النسخة مصابة بالرطوبة في جميع أوراقها وبالتلف في أوائلها وأواخرها وقد رمم بعضها قديماً . الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

س

م

ق

١٧

١٠,٥×١٧

٢٥٧

الرقم : ٢٨٩

## مصحف شريف ★

نسخة تامة رائعة من القرن الثالث عشر الهجري ، الصفحتان الأولى والثانية لوحتان فئيتان مزخرفتان بالذهب والألوان ، لكل صفحة إطاران مرسومان بالذهب وبالألوان ، الأسطر ، والفواصل بين الآيات

وأسماء السور وترقيم الأجزاء كلها بالذهب ، الغلاف مزخرف بالذهب .

في آخر المصحف دعاء ختم القرآن وهو مكتوب داخل إطارات مزخرفة ومذهبة الخط نسخ جيد كتبه السيد حاج مردان بن دباغ حيدر الكركوكي سنة ١٢٢٩ هـ للشيخ هداية الله الخالدي بن اسماعيل، وقد أوقفه على المكتبة الظاهرية محمد رشيد بن أحمد بن سليمان انصيري سنة ١٣٢٣ هـ .

ق	م	س
٣١٨	١٣,٥×١٩	١٣

الرقم : ٢٨٥

مصحف شريف ★

نسخة تامة من أوائل القرن الثاني عشر الهجري ، الصفحتان الأولى والثانية مزينتان ومزخرفتان بالذهب والألوان . الإطارات حول الآيات والفواصل وأوائل السور مرسومة بالذهب . في النسخة تلف وتمزيق وبخاصة في الأوراق الأولى كما يوجد طمس لبعض الكلمات . الخط نسخ جميل وهو مكتوب سنة ١١٤٨ هـ . يحتاج المصحف إلى ترميم ورقاً وغلافاً . المصحف من أوقاف مدرسة عبد الله باشا العظم .

ق	م	س
٣٠٢	١١×١٧	١٥

الرقم : ٢٨١

مصحف شريف ★

نسخة خزائنية نفيسة جداً ، الصفحتان الأولى والثانية منها مزخرفة ومزينة بالذهب والألوان تزييناً رائعاً . القسم المكتوب من الورق مرشوش بالذهب . أسماء السور مكتوبة ضمن إطارات مزخرفة

وملونة ، إطارات الصفحات والفواصل بين السور مرسومة بالذهب والألوان .

أكلت الأرضة قسماً من الطرف الأسفل من أوراق النسخة وهي تحتاج إلى ترميم وصيانة . الخط نسخ جميل كتب سنة ٩٥٠ هـ .  
اسم الناسخ غير واضح ، الغلاف ممزق في بعض أطرافه وهو مزخرف .

س	م	ق
١٢	١٩×٢٩,٥	٣٩٥

### مصحف شريف ★ الرقم : ٥٦٨٤

نسخة خزائنية نفيسة الصفحتان الأولى والثانية مزينتان ومزخرفتان بالذهب والألوان تزييناً رائعاً . أسماء السور مكتوبة بالذهب وهي موضوعة في إطارات مزخرفة ومذهبة . إطارات الصفحات والفواصل بين الآيات مرسومة بالذهب .

في أوائلها وأواخرها بعض التلف والترميم ، وبعض أوراقها مفروطة ، في أول النسخة وأخرها وعلى الغلاف بعض الشروح لبسم الله الرحمن الرحيم والفتحة ، وهي مكتوبة بخط مختلف . على الأوراق الأخيرة دعاء ختم القرآن ويليه دعاء آخر .

الخط نسخي جميل وهو من مکتوبات القرن الثامن الهجري .

س	م	ق
١٣	١٦×٢٣,٥	٣٢٩

### مصحف شريف ★ الرقم : ٣٦٢٦

نسخة خزائنية رائعة ، الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان



ومزيتان بالذهب والألوان .

وضعت الكتابة في إطارات مرسومة بالذهب . أسماء السور  
مكتوبة بالذهب في إطار مزخرف مذهب . الفواصل بين الآيات  
وعلامات الأحزاب مرسومة بالذهب .

كتب المصحف بخط نسخي جميل ، وناسخه هو مصطفى راقم  
المعروف بحافظ القرآن وتاريخ النسخ سنة ١١٦٩ هـ .

النسخة لا تزال بحالة سليمة مع حاجة الأوراق الأولى والأخيرة  
إلى الترميم ، وقد أوقفها السيد عبد الله بن كمال الكزبري .  
الغلاف مزخرف ومحلى بالذهب وهو بحالة حسنة .

ق	م	س
٢٩٥	١٢,٥×١٩	١٥

الرقم : ٢٨٨

مصحف شريف ★

نسخة جميلة تامة مستعملة . وهي من القرن العاشر الهجري ،  
انصفحتان الأولى والثانية مزيتان ومزخرفتان بالذهب والألوان .

وضعت الكتابة في إطارات مرسومة بالذهب ، أسماء السور  
مكتوبة بالذهب ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب مرسومة  
بالذهب . على الهوامش تعليقات وإرشادات إلى بعض القراءات المشهورة  
وهي مكتوبة بخط مغاير .

كتب المصحف بخط نسخي جيد وناسخه سليمان بن قاسم بن  
إسحاق وتاريخ نسخه في شعبان سنة ٩٧٩ هـ . على المصحف قيد  
وقف تاريخه ١٢١٣ هـ . على الغلاف بعض النقوش وهو بحالة سليمة .

س	م	ق
١٣	١١×١٦,٥	٣٧٧

### مصحف شريف ★ الرقم : ٢٧٠

• نسخة كاملة جيدة من مکتوبات القرن الثاني عشر الهجري .  
الصفحتان الأولى والثانية مزینتان بمزخرفتان بالذهب والألوان ، أسماء  
السور والفواصل بين الآيات وإطارات الصفحات وعلامات الأحزاب  
كلها بالذهب . كتب المصحف بخط نسخي جميل ، دون أن يذكر أسم  
الناسخ وتاريخ النسخ .

على الورقة الأولى قيد وقف مصطفى عاصم أفندي على ضريح  
سيدنا يحيى عليه السلام وتاريخ الوقف سنة ١٢٦٢ هـ كما يوجد في  
آخر المصحف عدة أوراق فارغة على إحداها قيد تسلك تاريخه سنة  
١٢٢٥ هـ .

• غلاف المصحف جيد عليه بعض الزخارف البسيطة .

س	م	ق
١٣	١١,٥×١٧	٣٤٣

### مصحف شريف ★ الرقم : ٤٤٩١

• نسخة كاملة مستعملة من أوائل القرن الثاني عشر الهجري .  
الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان ، أسماء السور والفواصل  
بين الآيات وإطارات الصفحات مرسومة بالأحمر . على الهوامش ،  
القراءات السبع المشهورة مرموزاً لها برموز الشاطبيّة وهي مكتوبة  
بالمداد الأحمر . في آخر المصحف رسالة في القراءات يذكر كاتبها بأنه  
كتب المصحف على الرسم العثماني ، وجدول ذكر فيه أسماء القراء .

وتنتهي الرسالة بذكر العلامات المستعملة في اصطلاحات القراء .  
الخط نسخي معتاد كتبه علي ابن الحاج أحمد الشهير بالمعترف  
نهار الإثنين ٢٢ جمادى الثانية سنة ١١٠٣ هـ .  
على النسخة آثار رطوبة وفي أوراقها بعض التلف ، تحتاج إلى  
ترميم .

س	م	ق
١٧	١٠,٥×١٧,٥	٢٦٧

### مصحف شريف ★ الرقم : ٤٨٨٨

نسخة مستعملة حسنة ، من مکتوبات القرن الثاني عشر الهجري .  
انصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان ، على الهوامش  
بعض القراءات المشهورة المنسوبة إلى القراء المشهورين أمثال : ورش ،  
وحمزة ، والكسائي . وهي مکتوبة بالأحمر . كتب المصحف بخط  
نسخي حسن وبالممداد الأسود عدا الإطارات والفواصل بين الآيات  
وأسماء السور فهي مکتوبة بالأحمر .

في نهاية المصحف جداول بأسماء القراء السبعة وما لهم من  
الحروف مأخوذة من الشاطبيّة يلي ذلك رسالة في القراءات تنتهي باسم  
الناسخ وهو صالح بن حسين بن عبد القادر التقي الكفرسوسي بلداً  
الخطيب بمسجد القدم وتاريخ النسخ في ذي القعدة سنة ١١٩٤ هـ .  
على النسخة آثار ترميم في أوائلها وأواخرها ولا تزال بحالة حسنة  
ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٧	٢٠×٢٨,٥	٢٤٩

الرقم ٤٠٥٥

مصحف شريف ★

• نسخة تامة مستعملة من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري .  
الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالألوان والزخارف المذهبة ، وضعت  
الكتابة في إطارات مذهبة ، أسماء السور والفواصل بين الآيات وعلامات  
الأحزاب مرسومة بالذهب . في آخر المصحف دعاء ختم القرآن وقد  
وضع في إطار جميل مزخرف ومذهب .

كتب النسخة بخط نسخي جميل كتبه الخطاط قديرغه لي

• سنة ١٢٩٣ هـ .

يحتاج المصحف إلى ترميم عاجل ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٥	١٠×١٤,٥	٣٠١

الرقم : ٣٦٢٢

مصحف شريف ★

• نسخة تامة رائعة . الصفحتان الأولى والثانية لوحتان فنيتان  
رائعتان مرسومتان بالذهب والألوان ، الإطارات والفواصل بين  
الآيات مرسومة بالذهب . أسماء السور مكتوبة بالذهب ، وهي  
محاطة بإطارات مزخرفة ملونة بألوان مختلفة رائعة . في آخر المصحف  
دعاء ختم القرآن ويليه اسم الناسخ وهو الحاج محمد صادق وتاريخ  
النسخ سنة ١١٨٤ هـ وقد أوقفه على الظاهرية السيد عبد الله الكزبري  
• سنة ١٣٤٨ هـ .

الخط نسخ جميل ، يحتاج المصحف إلى الترميم لأن عدداً من

أوراقه قد تمزق كما انقرط بعضها الآخر .

س	م	ق
١٠	١٢×١٩	٤٢٧

### مصحف شريف ★ الرقم : ٧٧٥٠

نسخة خزائنية رائعة ، الصفحتان الأولى والثانية والأخيرة منها مزينة ومزخرفة بالذهب والألوان تزيينات دقيقة وجميلة جداً .

لكل صفحة إطار مذهب ، أسماء السور والفواصل بين الآيات والإشارة إلى الأحزاب كلها مرسومة بالذهب والألوان .

غلاف المصحف منقوش ومزخرف بزخارف ذهبية جعلته تحفة فنية جميلة . كتب المصحف بخط نسخي دقيق رائع وعلى ورق حريري ، وقد كتبه الخطاط حسين الزهدي المعروف بقوجاقلبي زادة من تلاميذ محمد الحمدي المعروف بحافظ الكتب . وتاريخ نسخه سنة ١٢٦١ هـ .

النسخة لا تزال بحالة جيدة جداً ورقاً وغلافاً ، وقد قدمت هدية من الأميرة نائلة بنت السلطان عبد الحميد الثاني إلى دار الكتب انظاهرةية في ٣١ تموز سنة ١٩٥٤ م .

وينتهي المصحف بدعاء أوله : اللهم ربنا تقبل منا إنك أنت  
السميع العليم . . .

س	م	ق
١٥	١١×١٦	٣٠٤

### مصحف شريف ★ الرقم : ٧٠٦٠

نسخة نفيسة جداً ، الصفحتان الأولى والثانية مزخرفة ومزينة بزخارف رائعة بالذهب والألوان ، في داخل الإطار وعلى الصفحة الأولى وفي أعلاها سورة الفاتحة وعدد آياتها . وفي الأسفل ، قوله تعالى :

« إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون » • وعلى الصفحة الثانية قوله تعالى : « لا يمسه إلا المطهرون تنزيل من رب العالمين » •

الكتابة موضوعة في إطارات مرسومة بالذهب ، وفي كل صفحة ثلاثة عشر سطراً ، السطور الأول والسابع والثالث عشر مكتوبة بخط ثلث جميل وقد وضعت في إطارات مذهبة ، أما بقية السطور فهي مكتوبة بخط نسخي جميل •

أصببت النسخة بالرطوبة فطمست بعض الكلمات ، كما اهترأت بعض الأوراق وانقرط عقدها ، الغلاف نفيس مزخرف بزخارف مذهبة وملونة وهي لا تزال باقية رغم تمزيقه ، وعلى هذا الغلاف كتبت آية الكرسي بخط جميل جداً •

النسخة تحفة فنيّة رائعة تحتاج إلى صيانة وترميم وهي من مكتوبات القرن العاشر ، وعليها صورة وقف والي الشام محمد باشا سنة ١١٩٦ هـ •

س	م	ق
١٣	٢٢,٥×٣٠,٥	٢٩٥

الرقم : ٧٧٥١

مصحف شريف ★

نسخة تامة نفيسة ، الصفحتان الأولى والثانية منها مذهبتان ومزخرفتان بالذهب والألوان ، وتزيينها جميل جداً • إطارات الصفحات والفواصل بين الآيات مرسومة بالذهب والألوان ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر وبخط مختلف عن خط المصحف • أصببت بعض الأوراق بالرطوبة وانقرط عقدها وهي تحتاج إلى ترميم •

الخط نسخ جيد كتبه السيد حسن الحسيني من تلاميذ حافظ

حسين الصبري ، بقره حصاري ( تركية ) سنة ١٢٨٤ هـ . غلاف  
المصحف مزخرف بزخارف مذهبة دقيقة وجميلة .

أهدت هذا المصحف السيدة نائلة بنت السلطان عبد الحميد  
الثاني إلى دار الكتب الوطنية الظاهرية .

س	م	ق
١٥	١١×١٧	٣٠٢

الرقم : ٩٥٦١

مصحف شريف

نسخة كاملة نفيسة جداً مرممة في مواضع متعددة ، في أولها  
نوحه مذهبة مزخرفة . في أعلاها قوله تعالى : « لا يمسسه إلا المطهرون »  
وفي أسفلها قوله تعالى : « تنزيل من رب العالمين » .

وضعت سورة « الفاتحة » وأول سورة « البقرة » داخل إطارات  
مذهبة ومزخرفة زينّت الصفحات بدوائر مذهبة مزخرفة وملونة ، كما  
زينت الآيات بفواصل مذهبة وضعت أسماء السور في إطارات مزخرفة  
مذهبة .

المصحف من مكتوبات القرن التاسع الهجري وقد كتب بخط  
نسخي رائع ، على الأوراق الأولى قيود وقيمت مختلفة أحدها بتاريخ  
١١٢٣ هـ والثاني سنة ١٢٠٢ هـ .

الغلاف مزخرف وهو بحالة حسنة .

س	م	ق
١٣	٣٥×٢٥	٣٢٣

الرقم : ٥٦٥٣

مصحف شريف

نسخة كاملة مستعملة مفروطة الأوراق ، على الصفحة الأولى منها

أسماء القراء المشهورين ، على الصفحتين الثانية والثالثة زخارف عادية  
وعلى الهوامش أنواع القراءات المشهورة .

كتب المصحف بخط معتاد ، وبمداد أسود عدا الفواصل بين  
الآيات والقراءات على الهوامش فهي بالأحمر ، والمصحف من مکتوبات  
القرن العاشر الهجري كتب في جمادى الآخرة سنة ٩١٥ هـ وناسخه  
محمد بن علي بن عمر المقرئ الأدمي .

في آخر المصحف ، أسماء الله الحسنى ، ثم عدد آياته ، وعدد  
كلماته وحروفه ، ثم عدد كل حرف من حروفه ثم عدد نقطه ...

ينتهي المصحف باستخارة منسوبة إلى الإمام جعفر الصادق .

النسخة قيّمة وهي مصابة بالرطوبة والتلف في جميع أوراقها  
دون أن تتأثر الكتابة بذلك وهي تحتاج إلى ترميم عاجل مع غلافها  
المصاب بالتلف .

س	م	ق
١٥	٢٠×٣٠	٢٨٠

الرقم : ٩٥٤٢

مصحف شريف

نسخة كاملة قسيمة من مکتوبات القرن التاسع « على الأرجح »  
وهي مرمتة في مواضع متعددة وبخاصة في أولها وآخرها .

زيّنت جميع أوراقها بدوائر مزخرفة بالذهب واللون الأزرق .  
على هوامش المصحف إشارات إلى القراءات المتواترة عن القراء  
المشهورين أمثال : حمزة ، والكسائي ، وأبي عمرو ، ونافع ، وابن كثير ،  
وحفص وعاصم وغيرهم . ولا تخلو صفحة من الصفحات من الإشارة  
إلى بعض هذه القراءات .



بعد اسم السورة يذكر الناسخ مكان نزول السورة « مكية أو مدنية » ثم يذكر عدد آياتها ثم يذكر عدد كلماتها ثم عدد حروفها ، وبتهي ذلك بحديث يرويه عن النبي صلى الله عليه وسلم بفائدة قراءة هذه السورة ، كل ذلك قبل بداية السورة .

كُتبت النسخة بخط نسخي وبالمداد الأسود عدا أسماء السور وعدد آياتها ونوعها . . . الخ فهي بالأحمر ، على الغلاف بعض الزخارف وتحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
٢٧	٢١×٢٨	٢١١

### الرقم : ٩٠٧١

### مصحف شريف

نسخة قياسية جداً . الورقتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان تزييناً جميلاً . أحيطب الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب والحمرة . كما رسمت الفواصل بين الآيات بالذهب ، وأسماء السور وعدد آيات كل سورة مكتوبة بالأحمر .

أصيبت أوراق المصحف بالرطوبة التي أساءت إلى الكتابة فيه كما أن غلافه ممزق يحتاج إلى ترميم .

الخط نسخ جميل كتبه محمد الإمام العلي زادة سنة ١١٨٢ هـ . في نهاية المصحف مجموعة من الآيات المتفرقة ، وأسماء الله الحسنى مكتوبة بخط مغاير للخط الأصلي .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم الدكتور أسعد بن أحمد الحكيم والنسخة مشتراة منه .

س	م	ق
١٥	١٢ر٥×١٩	٦ + ٣٠٠

## مصحف شريف

الرقم ١١١٥٦

نسخة جيدة من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري • الورقتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان وهما ممزقتان ، أحيطت الكتابة بإطارات مذهبة ، أسماء السور ، والفواصل بين الآيات ، وإشارات الأحزاب كلها مرسومة بالذهب • في آخر النسخة دعاء ختم القرآن وقد كتب بخط مغاير لخط المصحف •

الخط نسخ جميل كتبه السيد محمد بن أحمد الشهرير - بكتخدا  
زادة سنة ١١٣٠ هـ •

غلاف المصحف مزخرف بزخارف ونقوش مذهبة جميلة •

في النسخة بعض التزييق والترميم القديم ، وهي تحتاج إلى  
بعض الترميم •

س	م	ق
١٣	١٧×٢٧	٣٢١

## مصحف شريف

الرقم : ١١١٠١

نسخة كاملة حديثة من مكتوبات القرن الرابع عشر الهجري •  
كتبت النسخة على دفاتر عادية مدرسية عددها أربعة وعشرون دفترأ  
مختلفة الأحجام والأوراق ، وقد كتبت بخط معتاد مستعجل متفاوت  
في الجودة ، وبالحبر الأزرق • أصيب الدفتر الأخير بمادة دهنية أثرت  
على الورق فيه •

• كاتب النسخة وواقفها الشيخ بديع ظبيان الكيلاني •

عدد أوراق الأجزاء ٥٢٧ ورقة وهي متفاوت في أحجامها فعدد  
أوراق أكبرها ٩٦ ورقة وأصغرها ثلاث أوراق •

الرقم : ١١٣٢٢

مصحف شريف

• نسخة قديمة كاملة من مکتوبات القرن الثامن أو التاسع الهجري .  
کتبت هذه النسخة على رسم المصحف العثماني وضبطت على  
قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري من روايتي الدوري والسوسي عنه ،  
وفد أشير إلى بقية القراءات السبع برموز الشاطبية على هوامش  
الصفحات .

في آخر المصحف دليل للاصطلاحات الواردة فيه ، وينقص مقدار  
ورقة أو ورقتين .

الخط نسخي حسن ، الغلاف والأوراق تحتاج إلى بعض الترميم  
والاصلاح .

س	م	ق
١٥	١٣×١٨	٢٢٦

الرقم : ١٠٩٧٥

مصحف شريف

• نسخة كاملة من القرن الثاني عشر الهجري .  
أطّرت صفحاتها بالمداد الأحمر ، كما كتبت عناوين السور  
ورسمت الفواصل بين الآيات بالأحمر . على الورقة الأولى بعد الغلاف  
صورة الوقف المكتوب عليه ، ويشير إلى أنه من أوقاف المدرسة المرادية  
وقد أوقفته الحاجة مباركة على هذه المدرسة ، وفي نهاية الوقف توابع  
الذين شهدوا على ذلك وتاريخ الوقف هو سنة ١٢٢٩ هـ .

الخط نسخ جيد ، الغلاف عادي ، تحتاج النسخة الى ترميم لأن  
بعض أوراق المصحف ممزقة وبخاصة في أوائله .

س  
١٥

م  
١٧×٢٦

ق  
٢٨١

الرقم : ٩٩٢٩

مصحف شريف ★

- نسخة تامة مستعملة من القرن الحادي عشر الهجري
- النسخة مرممة في مواضع متعددة وممزقة في مواضع أخرى ، أصابتهما الرطوبة دون أن تتأثر الكتابة بذلك . وضعت السور في إطارات مرسومة بالمدادين الأحمر والأزرق .
- كتبت أسماء السور والبسمة بألوان مختلفة ، كما كتب الناسخ اسم الجلالة ( الله ) باللون الأحمر في جميع سور المصحف .
- يذكر الناسخ بعد اسم السورة عدد آياتها ، وعدد كلماتها ، وعدد حروفها ، وفضائلها .
- الخط نسخ جميل جداً ، ولا يوجد ذكر للناسخ أو مكان النسخ .
- تحتاج النسخة إلى الترميم والإصلاح ورقاً وغلافاً .

س  
١٣

م  
١٨ر٥×٢٨

ق  
٣٦٩

الرقم : ١١٣٢٩

مصحف شريف

- نسخة كاملة من مکتوبات القرن الثاني عشر الهجري
- الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بزخارف بسيطة مذهبة وملونة ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر ، كما رسمت الفواصل وكتبت أسماء السور بالمداد الأحمر . على الورقة الأولى منه صورة الوقف الموقوف فيه ، وهو من أوقاف سليمان بك واستلمه

الشيخ محمد النابلسي ثم انتقل إلى حفيده حامد التقي وانتقل إلى آل التقي إلى أن أهدى إلى دار الكتب الظاهرية .

الخط نسخي حسن وقد كتبه السيد حسين بن محمد بتاريخ سنة ١١٦٦ هـ .

يحتاج المصحف الى الترميم في بعض أوراقه ، وغلافه .

س	م	ق
١٥	١١×١٧	٣٥٠

مصحف، شريف الرقم : ٩٨٩٢

نسخة تامة حسنة من مکتوبات القرن العاشر الهجري .  
الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ومزيتتان بالذهب والألوان ،  
وضعت الكتابة في إطار مذهب ملون ، كما رسمت الفواصل بين الآيات  
وبعض التزيينات وإشارات الأحزاب بالذهب والألوان . كتبت أسماء  
السور بالمداد الأحمر . على الهوامش بعض القراءات المشهورة ، وهي  
مكتوبة بالمداد الأحمر .

الخط نسخي جيد كتبه ابن أقامير محمد علي الحافظ السروي في  
أواخر شهر رمضان وفي بلدة تبريز سنة ٩٨٨ هـ .

يحتاج المصحف إلى صيانة لأن بعض أوراقه قد أصيبت بالتمزق  
والرطوبة .

س	م	ق
١١	٧×١٧	٤٩٨

مصحف شريف الرقم : ١١٢٧٢

نسخة مستعملة فيها خروم في مواضع متعددة وتبدأ بقوله تعالى

« وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة » البقرة/ ٣٠ .  
 وضعت الكتابة في إطارات ملونة ، كما وضعت أسماء السور في  
 إطارات مزخرفة مذهبة .

الخط نسخي صغير جداً ، وهو من مکتوبات القرن الثاني عشر  
 الهجري ، يحتاج المصحف إلى الترميم والتجليد لأنه بدون غلاف .

س	م	ق
١٤	٦×٩	٣٤٠

١٠٨٨٧

مصحف شريف

نسخة مستعملة ناقصة من أولها وآخرها ، تبدأ بقوله تعالى « وإذا  
 قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون » آل عمران/ ٤٧ . وتنتهي بقوله  
 تعالى « والذين يصلون ما أمر الله به أن يوصل ويخشون ربهم ويخافون  
 سوء الحساب » الرعد/ ٢٣ .

الخط نسخي معتاد وهي مفروطة الأوراق تحتاج إلى صيانة وترميم  
 مع غلافها .

س	م	ق
١٣	١٤×١٩	١٢٥

الرقم : ١٠٨٢٧

مصحف شريف

نسخة حديثة من القرن الثالث عشر الهجري ، ناقصة من أولها  
 وآخرها وتبدأ بقوله تعالى « أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يعلم الله  
 الذين جاهدوا منكم » آل عمران/ ٤٢ وتنتهي بقوله تعالى « إن المتقين  
 في جنات ونهر في مقعد صدق عند مليك مقتدر » القمر/ ٥٥ .  
 الخط نسخ معتاد ، أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة قديماً مما

جعل قراءتها صعبة ، كما أن الأوراق مصابة بالتلف في أطرافها وكذلك الأمر بالنسبة لغلافها •

س	م	ق
١٣	١٦×٢٤	١٨٨

الرقم : ٩٤١٨

مصحف شريف

نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري • أطرت جميع صفحاتها بالمداد الأحمر ، كما كتبت أسماء السور بالأحمر ، على الورقة الأولى أ - قيد وقف من قبل عبد القادر مطر وزوجته زينب على قراء المسلمين وتاريخ الوقف سنة ١٢٨٧ هـ • على الوجه الثاني من الورقة الأولى دعاء ، ثم سورة الفاتحة •

الخط نسخي صغير ، أوراق المصحف مفروطة وغلافه مسزق ، وهو يحتاج إلى إصلاح وترميم •

س	م	ق
٢١	١٢ر٥×٢٠ر٥	١٢٢

الرقم : ١٠٢٤٦

مصحف شريف

نسخة عادية مستعملة من القرن الحادي عشر الهجري • عناوين السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، كتبت النسخة بخط نسخي معتاد والناسخ هو سالم بن الحاج حسين الجزائري الشافعي وتاريخ النسخ هو ربيع الآخر سنة ١٠٨٥ هـ •

أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة قديماً فطمس الكثير من كلماتها ، كما أن الكثير من أوراقها مهترىء أو مرمم ، ولذلك فهي تحتاج إلى الترميم العاجل •

ق	م	س
٢٤٨	١٨×٢٧	١٥

مصحف شريف      الرقم : ٩٣٢٩

نسخة كاملة عادية من أوائل القرن الثالث عشر الهجري .  
 كتبت بخط مغربي مشكول بالحمرة ، كما أن أسماء السور  
 مكتوبة بالأحمر ، وقد كتبها الحبيب بن أحمد بن أبي إجلال المشرفي  
 عام ١٢٠١ هـ .

أصبحت النسخة بالرطوبة ، كما تمزقت بعض أوراقها ، لذلك  
 تحتاج إلى الترميم السريع . على الأوراق الأخيرة كتابات مختلفة كلها  
 بالخط المغربي ، الغلاف عادي جيد .

ق	م	س
٢١٦	١٧,٥×٢٢,٥	١٦

مصحف شريف      الرقم : ١١٢٢٠

نسخة مخرومة في مواضع متعددة وهي من القرن الثاني عشر  
 الهجري . الورقتان الأولى والأخيرة مكتوبتان بخط مختلف عن الخط  
 في باقي المصحف .

عناوين السور مكتوبة بالذهب ، أحيطت الكتابة بإطارات رسمت  
 بالأحمر كما رسمت الفواصل بين الآيات ، وعلامات الأحزاب بالأحمر .  
 الخط نسخي حسن ، في المصحف خروم كثيرة وترميمات في  
 مواضع متعددة ، يحتاج المصحف إلى ترميم في أوراقه وغلافه .

ق	م	س
٣٠٠	١٥×٢٣	١٣



## مصحف شريف

الرقم : ١١١٩٨

نسخة كاملة من القرن الثالث عشر الهجري .

الورقتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالمداد الأحمر ، أسماء السور والفواصل بين الآيات مرسومة بالأحمر ، الخط نسخ معتاد كتبه السيد يحيى المارديني سنة ١٢٨٥ هـ . على المصحف صورة وقف على جامع سنان باشا . المصحف بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٥	٢٢×٣١	٣٤٥

## مصحف شريف

الرقم : ٩٤٦٤

نسخة كاملة من القرن الثالث عشر الهجري .  
مرممة قديماً في جميع أوراقها عدا الأوراق الثلاثة الأولى فهي مجددة ومكتوبة بخط مغاير لخط المصحف ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر . الخط نسخ معتاد .

يحتاج المصحف إلى الترميم لأن أكثر أوراقه مفروطة ومنزوعة عن الغلاف ، كما أن الغلاف يحتاج إلى الإصلاح .

س	م	ق
١٥	١٨×٢٦	٢٥٣

## مصحف شريف

الرقم : ١٠٩٢٤

نسخة عادية مستعملة ، وهي مرممة في بعض المواضع . أصيبت بالرطوبة والتلف في أكثر أوراقها ، كما أن بعض الأوراق منزوعة من مواضعها ، على هوامشها القراءات السبع ، وهي مكتوبة بالمداد الأحمر .

الخط معتاد وهو من مکتوبات القرن الثاني عشر الهجري ،  
يحتاج المصحف إلى الترميم ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٧	١٥×٢٠	٢٤٧

الرقم : ١٠٩٧٧

مصحف شريف

نسخة مخرومة في مواضع متعددة ، وممزقة في مواضع أخرى ،  
وتبدأ بقوله تعالى « آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون » آل  
عمران/ ٥٩ . وتنتهي بقوله تعالى: « وأقاموا الصلاة وأتفقوا مما رزقناهم  
سرّاً وعلائية الرعد/ ٢٤ .

في هذا المصحف بعض الأوراق المكتوبة بخط مغاير عن الخط  
الأصلي .

الخط نسخ معتاد، وهو من مکتوبات القرن الثالث عشر الهجري،  
يحتاج المصحف إلى الترميم .

س	م	ق
١٩	١٥×٢٨	١٣٧

الرقم ١٠٩٠٧

مصحف شريف

نسخة مخرومة من أولها ، ومصابة بالرطوبة والتلف في أكثر  
أوراقها تبدأ بقوله تعالى : « وكان الله قوياً عزيزاً » الأحزاب/ ٢٥ .

النسخة من مکتوبات القرن الثاني عشر الهجري ، وهي بحالة  
سيئة جداً وقد كتبت بخط معتاد . في آخرها - فال - منسوب للإمام  
جعفر الصادق .

ق	م	س
٢٦٣	١٣×١٧	١٧

### مصحف شريف الرقم : ١١١٧١

نسخة حديثة مستعملة ، الورقتان الأولى والثانية مذهبتان ، وقد تمزق جزء من الورقة الأولى ، وضعت الكتابة في إطار ملون مذهب ، أسماء السور والفواصل بين الآيات ، وعلامات الأحزاب مذهبة .  
الخط نسخي جيد، وهو من مکتوبات القرن الرابع عشر الهجري .  
أصيب المصحف بالرطوبة مما أثر على الكتابة في بعض صفحاته ، الغلاف عادي ، يحتاج إلى الترميم .

ق	م	س
١٩٠	٨×١٢	٢١

### مصحف شريف الرقم : ١١٧٦٥

نسخة مخرومة من أولها ، وتبدأ بقوله تعالى : « وإذا قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة » البقرة/٣٠ . في النسخة خروم ونرميمات في مواضع متعددة .

أحيطت الكتابة بإطارات مذهبة ، أسماء السور وإطاراتها والفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب كلها بالذهب والألوان .

الخط نسخ جيد وهو من مکتوبات القرن الثاني عشر الهجري ، يحتاج المصحف إلى الإصلاح ورقاً وغلافاً .

ق	م	س
٢٩٩	١٢×١٨	١٥

## مصحف شريف

الرقم : ١٠٩٣٣

نسخة عادية مستعملة ، كثير من أوراقها ممزق ومصاب بالرطوبة .  
الخط نسخي معتاد ، وهو من مکتوبات القرن الثاني عشر  
الهجري ، الغلاف شبه ممزق ويحتاج إلى ترميم مع سائر المصحف .

س	م	ق
١٣	١٤×٢١	٤٤٧

## مصحف شريف

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري تتألف من ثلاثين جزءاً  
منفصلاً . كتب على كل جزء من هذه الأجزاء صورة الوقف التالي :  
أوقفه على شيخه الشيخ مصطفى النحلاوي شيخ السجادة البكرية  
وشهد بذلك السادة : محمد المبيض والحاج علي أبو حرب ، والشيخ  
محمد الزهيري .

عدد الأوراق	الرقم	الجزء
٢٦	١١٨٤٠	الأول
٢٥	١١٨٤١	الثاني
٢٦	١١٨٤٢	الثالث
٢٥	١١٨٤٣	الرابع
٢٦	١١٨٤٤	الخامس
٢٤	١١٨٤٥	السادس
٢٤	١١٨٤٦	السابع
٢٤	١١٨٤٧	الثامن
٢٥	١١٨٤٨	التاسع

عدد الأوراق	الرقم	الجزء
٢٤	١١٨٤٩	العاشر
٢٦	١١٨٥٠	الحادي عشر
٢٦	١١٨٥١	الثاني عشر
٢٥	١١٨٥٢	الثالث عشر
٢٥	١١٨٥٣	الرابع عشر
٢٦	١١٨٥٤	الخامس عشر
٢٥	١١٨٥٥	السادس عشر
٢٣	١١٨٥٦	السابع عشر
٢٥	١١٨٥٧	الثامن عشر
٢٥	١١٨٥٨	التاسع عشر
٢٥	١١٨٥٩	العشرون
٢٥	١١٨٦٠	الحادي والعشرون
٢٥	١١٨٦١	الثاني والعشرون
٢٥	١١٨٦٢	الثالث والعشرون
٢٤	١١٨٦٣	الرابع والعشرون
٢٣	١١٨٦٤	الخامس والعشرون
٢٥	١١٨٦٥	السادس والعشرون
٢٤	١١٨٦٦	السابع والعشرون
٢٤	١١٨٦٧	الثامن والعشرون
٢٤	١١٨٦٨	التاسع والعشرون
٢٨	١١٨٦٩	الثلاثون

نسخة عادية كتبت بخط نسخي معتاد ، الورقتان الأولى والثانية  
من الجزء الأول مزخرفتان بالذهب والألوان ، كتبت أسماء السور  
بالأحمر ، كما أطّرت الصفحات بالأحمر .

ينتهي الجزء الثلاثون بالعبارة التالية : قد شُرفت بإتمام الكتابة  
المقرآن بعون الملك الرحمن في سنة أربع وثلاثين ومايتان وألف ، أحسن  
الله ختام المسلمين آمين .

س م  
٩ ١١×١٦

### مصحف شريف

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تتألف من ثلاثين جزءاً عليها  
صورة الوقف التالية :

وقف وحبس هذا الجزء الشريف وبقية الأجزاء الثلاثين لتقرأ  
في التهليلات التي يتولاها السيد أحمد الدسوقي وجماعته ثم من بعده  
لمن يقوم مقامه في ذلك ثم إن لم يوجد أحد من جماعته يتولى ذلك  
أحد المشايخ الذين يتولون ذلك في ذلك العصر والواقف هو الحاج  
عمر الطحان تقبل الله منه لاتباع ولا توهب ولا تبدل ولا يغيّر  
الشرط المذكور تحريراً في غرة سنة ١١٢٣ هـ . شهد بذلك الشيخ  
عثمان ابن الحاج أبي بكر النحاس وولده محمد وعبد الرحمن . وشهد  
الشيخ فضل الله ابن الشيخ علي وشهد أحمد الدسوقي الحسيني .

الجزء	الرقم	عدد الأوراق
الأول	١١٨٧٠	٢٧
الثاني	١١٨٧١	٣٠

عدد الأوراق	الرقم	الجزء
٣٠	١١٨٧٢	الثالث
٢٩	١١٨٧٣	الرابع
٢٩	١١٨٧٤	الخامس
٢٩	١١٨٧٥	السادس
٣٠	١١٨٧٦	السابع
٢٨	١١٨٧٧	الثامن
٢٩	١١٨٧٨	التاسع
٢٩	١١٨٧٩	العاشر
٣٠	١١٨٨٠	الحادي عشر
٣١	١١٨٨١	الثاني عشر
٢٩	١١٨٨٢	الثالث عشر
٢٩	١١٨٨٣	الرابع عشر
٢٩	١١٨٨٤	الخامس عشر
٢٩	١١٨٨٥	السادس عشر
٢٧	١١٨٨٦	السابع عشر
٣٠	١١٨٨٧	الثامن عشر
٣١	١١٨٨٨	التاسع عشر
٢٩	١١٨٨٩	العشرون
٢٩	١١٨٩٠	الحادي والعشرون
٣٠	١١٨٩١	الثاني والعشرون
٢٩	١١٨٩٢	الثالث والعشرون

عدد الأوراق	الرقم	الجزء
٢٧	١١٨٩٣	أربع والعشرون
٣٠	١١٨٩٤	خمس والعشرون
٢٩	١١٨٩٥	سادس والعشرون
٣٠	١١٨٩٦	سابع والعشرون
٣٠	١١٨٩٧	ثامن والعشرون
٣٢	١١٨٩٨	تاسع والعشرون
٢٦	١١٨٩٩	الثلاثون

الناسخ لهذه الأجزاء واحد وهو غير معروف عدا الجزء الأخير فقد كتبه الشيخ حسين الحريري أوقفه وألحقه ببقية الأجزاء السابقة وتاريخ انوقف سنة ١٢٨٦ هـ. وشهد عليه حسن الشهرير بالدسوقي والحاج أحمد القصبياي •

الخط في جميع هذه الأجزاء نسخي معتاد ، وقد رسمت الفواصل بين الآيات بالأحمر •

الأجزاء في هذه النسخة مجلدة تجليداً حسناً وعلى الغلافات بعض الزخارف وهي لا تزال بحالة حسنة عدا الأخير •

س

م

ق

٩

١٣,٥×١٨

الرقم : ٨٦٠٧

مصحف شريف ★

نسخة حديثة ناقصة تبدأ بأواخر الجزء الأول وتنتهي بأواخر الجزء الخامس والعشرين • تبدأ بقوله تعالى « أنت السميع العليم ، ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك » البقرة/ ١٢٧ ، ١٢٨ •



وتنتهي بقوله تعالى « قل الله يحييكم ثم يجمعكم إلى يوم القيامة »  
الجاثية/٢٥٠

كتبت بخط معتاد ، وقد أطررت الصفحات بإطارات مرسومة  
بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة وبالتلف في جميع أوراقها كما تمزق غلافها .  
على الورقة الأولى قيد هدية ورثة المرحوم اسماعيل الغزي إلى  
المكتبة الظاهرية .

ق	م	س
٢٥٣	١٦×٢٢	١٣

### مصحف شريف الرقم : ١٠٧٨١

مجموعة أجزاء بخطوط مختلفة تبدأ بقوله تعالى « واعلموا أنّنا  
غنمتم من شيء فإنّ الله خمسهُ وللرسول ولذي القربى واليتامى  
والمساكين وابن السبيل » الأفعال/٤١٠. وتنتهي بقوله تعالى « قال : أقتلت  
نفساً زكية بغير نفس لقد جئت شيئاً نكراً » الكهف/٥٧ .

تتألف هذه المجموعة من أحد عشر جزءاً ، كل جزء منها يختلف  
عن الآخر خطأً وورقاً وتاريخاً وقد كتب أغلبها بالخط النسخي .

أصيبت هذه المجموعة بالتمزيق والرطوبة فأضرت بها إضراراً بالغاً .

ق	م	س
٢٤٥	١١,٥×١٦,٥	١١-٧

### مصحف شريف الرقم : ١٠٨٠٢

نسخة ناقصة من أولها وآخرها وتبدأ بقوله تعالى : « وإذ قال  
إبراهيم ربّ أرني كيف تحيي الموتى » البقرة/٢٦٠. وتنتهي بقوله تعالى :

« ثم ذهب إلى أهله يتمطى ، أولى لك فأولى ، ثم أولى لك فأولى »  
القيامة/ ٣٣ •

أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالمداد الأحمر ، كما رسمت  
الفواصل وعلامات الأحزاب بالأحمر ، وقد أهمل الناسخ كتابة  
أسماء السور •

الخط نسخ معتاد ، أصيبت النسخة بالرطوبة قديماً فتأثرت  
الأوراق والكتابة فيها وهي تحتاج إلى الإصلاح ورقاً وغلافاً •

س	م	ق
١٥	١٠×١٦	٢٦٢

الرقم : ١١٧٩٩

مصحف شريف

أجزاء منه تبدأ بسورة الفاتحة مع سورة البقرة ، أطرت  
الصفحتان الأولى والثانية بإطارات ملونة ، كما أحيطت الكتابة في باقي  
الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر •

الخط نسخي كبير جميل ، المصحف لا يزال بحالة جيدة ورقاً  
وغلافاً ، وقد أوقفه الفقير محمد ابن الشيخ عبد الله ، وهو من مكتوبات  
القرن الحادي عشر الهجري •

س	م	ق
٩	٢٠×٣٠	٦٩

الرقم : ٢٥٢

مصحف شريف ★

نسخة مستعملة مصابة بالتلف والتمزيق في بعض المواضع وهي  
من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري •

الورقتان الأولى والثانية مزينتان بالزخارف المذهبة والملونة ،  
بوضعت الكتابة في إطارات مذهبة ، الفواصل بين الآيات ، وعلامات  
الأحزاب وأسماء السور كلها بالذهب .

الخط نسخي جيد ، يحتاج المصحف إلى الترميم ورقاً وغلاناً .

س	م	ق
١٥	١١,٥×١٥,٥	٣١١

مصحف شريف الرقم : ١١٤١١

نسخة حديثة كاملة من مکتوبات القرن الثاني عشر الهجري .

الورقتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان ، أحيطت الكتابة في  
جميع المصحف بإطار مذهب ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب  
بالذهب ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر .

کتبت النسخة بخط نسخي جميل سنة ١٢٤٤ هـ والناسخ هو  
السيد محمد شريف بن عبد الغفور الأضرومي . غلاف المصحف  
مزخرف بالذهب ، كتب عليه الآية الكريسة « لا يمسه إلا المطهرون  
تنزيل من رب العالمين » .

المصحف بحالة جيدة ، وقد قدّم هدية من آل التقي إلى دار  
الكتب الوطنية الظاهرية .

س	م	ق
١٥	٧×١٢	٣٠٧

مصحف شريف الرقم : ١٠٩٧٣

أجزاء منه تبدأ بقوله تعالى « يس والقرآن الحكيم » ١/٣٦

وتنتهي بسورة الفاتحة . كتبت هذه الأجزاء بخط نسخي حسن والناسخ هو « محمد » .

كتبت الآيات بالمداد الأسود ، أما أسماء السور والفواصل بين الآيات فقد كتبت بالأحمر . تنتهي هذه الأجزاء بدعاء التّحيات ، ثم الحروف الهجائية .

س	م	ق
١٥	١٤×٢٢	٨٦

الرقم : ١١١٧٧

مصحف شريف

قسم فيه سور متفرقة هي : الفاتحة ، يس ، الفتح ، الرحمن ، الملك ، النبأ ، النصر ، تبت ، الصمد ، الفلق ، الناس . وهذه السور حتى الورقة «٤٦» يلي ذلك :

١ - دعاء الأسماء الحسنى ، وفيه أسماء الله الحسنى ، من ٤٧ - ٤٩ ق .

٢ - صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم من ٤٩ ب - ٥٢ ق .

٣ - أسماء الرسول صلى الله عليه وسلم من ٥٣ - ٥٦ ق .

٤ - أدعية باللغتين العربية والتركية ثم آيات متفرقة من ٥٧ - ٦٧ ق .

٥ - مجموعة من الآيات المتفرقة من النساء والمائدة وآل عمران وغيرها من السور من ٦٨ - ٧٢ ق .

٦ - أدعية باللغتين العربية والتركية من ٧٣ - ٧٨ ق .

٧ - بعض صفات الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم من ٧٩ - ٨٢ ق .

أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب ، الصفحات الأولى والثانية والثالثة ، وفيهما فاتحة الكتاب ، وأوائل يس مزخرفة ومزينة بالذهب والألوان ، وأوائل السور والأدعية والفواصل بين الآيات كلها بالذهب والألوان . وأخر الجزء فيه زخارف مذهبة ، الغلاف جيد عليه زخارف ونقوش جميلة ومذهبة .

• كتب الجزء بكامله بما فيه الأدعية بخط نسخي جميل .

ق	م	س
٨٢	٧×١٠	٧

الرقم : ١٠٧٩١

مصحف شريف

أوراق من أجزاء متداخلة تبدأ بقوله تعالى « الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور » الأنعام/١ وتنتهي بقوله تعالى : « لم يلبثوا إلا ساعة من نهار بلاغ فهل يهلك إلا القوم الفاسقون » الأحقاف/٣٥ في نهاية هذه السور وبخط وورق مختلفين عن الأصل ، شرح لحزب البحر مكتوب باللغة التركية يليه دعاء حزب انبحر مكتوب باللغة العربية .

كتبت هذه الأجزاء بخط معتاد وهي من القرن الثالث عشر الهجري رسمت الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب بالأحمر .

أصبحت النسخة بالرطوبة في أعالي الأوراق دون أن تتأثر الكتابة .

ق	م	س
٣٩	١٠×١٥	٩

الرقم : ٩٧٩٧

مصحف شريف

أجزاء متفرقة ناقصة وهي من السابع والسادس عشر والسادس

والعشرين تبدأ بقوله تعالى « إذ قال الحواريون يا عيسى بن مريم هل يستطيع ربك أن ينزل علينا مائدة من السماء » المائدة/ ١١٥ وتنتهي بقوله تعالى « إن الله يعلم غيب السموات والأرض والله بصير بما تعملون » الحجرات/ ١٨ .

على هذه الأجزاء آثار رطوبة شديدة وفيها خروم وقد بدأ الورق يتفحم فيها .

قسمت هذه الأجزاء إلى أحزاب ، وقد وضع رقم الجزء وبداية الحزب ضمن إطار مزخرف مزين بالذهب والألوان ، كما رسم الإطار المحيط بالآيات مع الفواصل بالذهب .

. الخط نسخي جميل كتبه أسد الله الموسوي الخوانساري القمي ساكن طهران في شهر رمضان المبارك سنة ١٣٤٥ هـ .

ق	م	س
٢٥	١٤×٢١,٥	١١

الرقم : ١١١٧٤

مصحف شريف

سور متفرقة ، تبدأ بقوله تعالى « المص ، كتاب أنزل إليك فلا يكن في صدرك حرج فيه » الأعراف/ ٢-١ وحتى قوله تعالى « وهو خير الحاكمين » الأعراف/ ٨٦ .

ومن الحجر « قال فما خطبكم أيها المرسلون » ٥٧/ حتى قوله تعالى « فويل للذين كفروا من يومهم الذي يوعدون » الذاريات/ ٦٠ .  
ومن الطور « حتى قوله تعالى « ومن الليل فسبحه وإدبار النجوم » ٤٩/ .

ومن النجم « حتى قوله تعالى » وأنتم ساجدون فاسجدوا لله  
واعبدوا » ٩٢ •

ومن القمر « حتى قوله تعالى » عند مليك مقتدر «/ ٥٥ •  
النسخة ممزقة في آخرها وهي مكتوبة بخط نسخي جميل محاط  
بإطار مذهب ملون ، والنسخة من القرن الرابع عشر الهجري •

س	م	ق
٩	١٦×٢٤	٢١

### مصحف شريف الرقم : ١٠٧٩٣

أجزاء ناقصة متداخلة في مواضع متعددة ، تبدأ بقوله تعالى  
« يا رب إن قومى اتخذوا هذا القرآن مهجورا وكذلك جعلنا لكل  
نبي عدواً من المجرمين » الفرقان/ ٣٠-٣١ وتنتهي بقوله تعالى  
« الرجال شهود من دون النساء بل أنتم قوماً تجهلون » النمل/ ٥٥ •  
نسخة عادية كتبت بخط معتاد ، دون أن توضع فواصل بين  
الآيات ، عليها صورة وقف على المدرسة العميرية في صالحية دمشق •

س	م	ق
٧	١٠×١٣	٣٩

### مصحف شريف الرقم : ١١٧٧١

سور متفرقة ناقصة مكتوبة على رق الغزال وبالخط الكوفي  
انقديم ، وقد تكون من أقدم ما كتب فهي تعود إلى القرن الثالث  
الهجري •

تبدأ الورقة الأولى بقوله تعالى « الكبر أحدهما أو كلاهما فلا

تقل لهما أفّ ولا تنهرهما « الاسراء/ ٢٣ وتنتهي بقوله تعالى « تسبح  
نه السموات السبع والأرض » الاسراء/ ٤٤ •

الورقة الثانية وتبدأ بقوله تعالى « وأمّا الغلام فكان أبواه  
مؤمنين » الكهف/ ٨١ وتنتهي بقوله تعالى « قل هل ننبئكم بالأخسرين  
أعمالاً » الكهف/ ١٠٤ •

الورقة الثالثة وفيها تنمة سورة الكهف وحتى قوله تعالى « وهم  
يحبسون أنهم يحسنون صنعا » الكهف/ ١٠٥ ثم بداية سورة مريم  
« كهيعص ذكر رحمة ربك عبده زكريا » وحتى قوله تعالى « قالوا كيف  
نكلم من كان في المهد صبياً » مريم/ ٢٩ •

الورقة الرابعة وتبدأ بقوله تعالى « لا يأكلون الطعام وما كانوا  
خالدين » الأنبياء/ ٨ وتنتهي بقوله تعالى « وما جعلنا لبشر من قبلك  
الخلد أفان مت فهم الخالدون » الأنبياء/ ٣٤ •

الأوراق الخامسة والسادسة والسابعة فيها أجزاء من سورة طه  
وتبدأ بقوله تعالى « قالوا لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى »  
طه/ ٩١ وتنتهي بقوله تعالى « ولعذاب الآخرة أشد وأبقى » طه/ ٢١٧ •  
الورقة الثامنة : تبدأ بقوله تعالى « قالوا أجبتنا بالحق أم أنت  
من اللاعين » الأنبياء/ ٥٥ وتنتهي بقوله تعالى « إنهم كانوا قوم سوء  
فاسقين » الأنبياء/ ٧٤ •

طمست الكتابة بعض الشيء في الورقة ٢/٥ والورقة ١/٦ وفي  
الأوراق ٧ ، و ٨ • أصيبت الأوراق بالرطوبة والتمزيق وهي مكتوبة  
بالأسود ومنقوطة بالأحمر ، الخط في الأوراق الأربعة الأولى ، يختلف  
عن الخط في الأوراق الأخيرة ، وكل منها مأخوذ من مصحف •



س  
١٥-١٤

م  
٢٠×٣٦

ق  
٨

الرقم : ١١٧٩٨

مصحف شريف

قسم من الجزء الأول ، يبدأ بسورة البقرة ، بعد حذف فاتحة الكتاب وينتهي بقوله تعالى « ولكم ما كسبتم ولا تسألون عما كانوا يعملون » البقرة / ١٤١ .

نسخة خزائنية جميلة ، أسماء السور ، والفواصل بين الآيات مكتوبة بالذهب ، على النسخة بعض الزخارف الجميلة المذهبة ، أصيب الجزء بالرطوبة التي أثرت على الكتابة فيه وقد رمم قديماً ، الغلاف المزخرف لا يزال بحالة حسنة .

الخط نسخي جميل وهو من مکتوبات القرن التاسع الهجري .

س  
٩

م  
٢٠×٢٨,٥

ق  
٢٠

الرقم : ١١٢٩٦

مصحف شريف

آيات آيات متفرقة من عدة أجزاء ، تبدأ بسورة الفاتحة ثم بداية البقرة ، وتنتهي الآيات بقوله تعالى « أولئك لهم عذاب أليم وما لهم من فاصرين » آل عمران / ٩١ .

يتبع ذلك آيات من الشعر ثم تاريخ النسخ وهو سنة ١٢٨٦ هـ .  
هذه الآيات تنتهي في الورقة ٢٨٠ .

في الورقة - ٢٩ - ، تبدأ آيات جديدة أولها « ان تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون » آل عمران / ٩٢ وأخرها ، قوله تعالى « ومن دخله كان آمناً » آل عمران ٩٧ .

يلي ذلك صلاة الحاجة ، ثم إعادة للآية ٩٢ من سورة آل عمران وتنتهي بقوله بقوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون » آل عمران/ ٢٠٠ ، يلي ذلك دعاء .  
الخط في القسمين مغربي ، ولكنه يختلف في القسم الثاني عن القسم الأول ، الكلمات مشكولة بالحمزة ، غلاف الجزء عادي .

س	م	ق
١٥	١٥×٢٠	٣٨

### مصحف شريف الرقم : ١١٨٠١

الجزء الثاني منه ، ويبدأ بقوله تعالى : « سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم » البقرة/ ١٤٢ وينتهي بقوله تعالى « تلك آيات الله تتلوها عليك بالحق وإناك لمن المرسلين » البقرة/ ٢٥٢ .  
نسخة قديمة عليها زخارف مذهبة وملونة ، الفواصل بين الآيات بالذهب ، الورقة الأولى مكتوبة بخط مختلف عن بقية الجزء .  
الخط نسخي كبير ، النسخة بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
٨	١٨,٥×٢٧	٣٧

### مصحف شريف ١٠٩٦٣

الجزء الثاني : نسخة عادية مصابة بالرطوبة والتسزيق ، وهي من مخطوطات القرن الثاني عشر الهجري ، وهي من أوقاف الوزير سليمان باشا محافظ الشام .  
الخط نسخي حسن ، الغلاف عادي .

س	م	ق
٩	١٥×٢١	٢١

### مصحف شريف الرقم : ١١٧٧٦

الجزء الثالث منه ، ويبدأ بقوله تعالى « تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض فمنهم من كلم الله » البقرة/٢٥٣ وينتهي بقوله تعالى « أولئك لهم عذاب أليم وما لهم من ناصرين » آل عمران/٩١ .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري مكتوبة بخط نسخي معتاد ، الورقة السابعة مكتوبة بخط مختلف عن الخط الأصلي ، النسخة مفروطة ومهترئة من أطرافها ، الغلاف عادي .

عليها صورة وقف وخاتم باسم الوزير سليمان باشا محافظ الشام سنة ١١٥٠ هـ .

س	م	ق
٩	١٥,٥×٢١	١٩

### مصحف شريف الرقم : ١١٧٧٢

الجزء الثالث منه ، مخروم الأول ، ويبدأ بقوله تعالى « إذ قال إبراهيم ربّي الذي يحيي ويميت » البقرة/٢٥٨ وينتهي بقوله تعالى « أولئك لهم عذاب أليم وما لهم من ناصرين » آل عمران/٩١ .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، بعض أوراقها مع غلافها ممزق . تحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
٥	١١×١٥	٤٧

## مصحف شريف

الرقم : ١١٧٩٨

الجزء الثالث منه ويبدأ بقوله تعالى « من بعد ما جاءتهم البيّنات ولكن اختلفوا » البقرة/٢٥٣ • وينتهي بقوله تعالى « إنّ الذين كفروا وماتوا وهم كفار فلن يقبل من أحدهم ملء الأرض ذهباً » آل عمران/٩١ •

نسخة خزائنية جميلة قديمة، رسمت الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب بالذهب عليها آثار رطوبة وفيها ترميم وتمزيق • الغلاف مزخرف وهو من الجلد ، الخط نسخي كبير •

س	م	ق
٥	١٨×٢٦	٤٤

## مصحف شريف

الرقم : ١١٨٠٠

نسخة رابعة من الجزء الثالث وتبدأ بقوله تعالى « من بعد ما جاءتهم البيّنات ولكن اختلفوا فمنهم من آمن ومنهم من كفر » وتنتهي بقوله تعالى « وما لهم من ناصرين » آل عمران/٩١ •

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، عليها آثار رطوبة وتمزيق ، وقد رسمت قديماً •

الخط نسخي كبير ، الفواصل بين الآيات مذهبة ، الغلاف جميل مزخرف •

س	م	ق
٥	١٨×٢٦	٤٤

## مصحف شريف

الرقم : ١١٧٧٧

نسخة فيها أجزاء متداخلة ، وتبدأ بالجزء الثالث بقوله تعالى « تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض » البقرة/٢٥٣ ، وتنتهي بقوله تعالى « ولم تكن له فئة ينصرونه من دون الله وما كان منتصراً » الكهف/٤٣ .

نسخة خزائنية ، أوائل السور والفواصل بين الآيات مكتوبة بالذهب ، أحيطت الكتابة بإطار مذهب ، النسخة مفروطة ، ومهترئة ، وفيها خلط بين بعض الأجزاء . . . .

الخط نسخي جيد ، وهو من مکتوبات القرن الحادي عشر الهجري .

على النسخة خاتم وصورة وقف باسم محمد بك الشهير بابراهيم باشا زادة تاريخه سنة ١١٠١ هـ والجزء من أوقاف الجامع الأموي .

س	م	ق
٩	١٤×٢٠	٣٠

الرقم : ١٤١

## مصحف شريف ★

الجزء الرابع منه ، ويبدأ بقوله تعالى : « كل الطعام كان حلالاً لبني إسرائيل » آل عمران/٩٣ ، وينتهي بقوله تعالى : « إلا ما قد سلف ، إن الله كان غفوراً رحيماً » النساء/٢٢ .

نسخة قديمة قياسية ، مخرومة من أولها مقدار ورقة واحدة حديثة ألحقت بخط معتاد . أسماء السور ، والفواصل بين الآيات ، والتزيينات على الهوامش كلها مذهبة وملونة الخط نسخي جميل ، كتب في القرن الثامن الهجري على الأرجح ، الغلاف عادي .

س	م	ق
٩	٢١×٢٩,٥	٢٠

مصحف شريف      الرقم : ١١٧٧٤

الجزء الرابع منه ويبدأ بقوله تعالى « لن تنالوا البرَّ حتى تنفقوا مما تحبون » آل عمران/ ٩٢ • وينتهي بقوله تعالى « وأن تجمعوا بين الأختين إلا ما قد سلف إن الله كان غفوراً رحيماً » النساء/ ٢٢ •

نسخة قديمة ، خطها نسخي حسن ، عليها قيود وقف مختلفة على مدرسة أبي عمر في صالحية دمشق ، عليها بعض القراءات •  
تحتاج إلى الترميم لأن بعض أوراقها مهترئة • الغلاف عادي •

س	م	ق
٧	١٢,٥×١٧	٣٣

مصحف شريف      الرقم : ٣٦٢٧

الجزء الرابع ، بدايته ونهايته كالسابق •

نسخة مستعملة ، فيها تلف في أوائلها وأواخرها ، كتبت بخط نسخي كبير ، وبالمدادين الأسود والأحمر ، أطرت الصفحتان الأولى والثانية بالذهب كما رسمت الفواصل بين الآيات بالذهب والألوان ، الغلاف عادي •

النسخة وقف السيد عبد الله بن كمال الكزبري على الظاهرية سنة ١٣٤٨ هـ •

س	م	ق
١٧	١٧×٢٤	٣١

## مصحف شريف

الرقم : ١١٥٣١

الجزء الرابع ، بدايته ونهايته كالسابق .

نسخة مستعملة فيها تمزيق وترميم ، على الورقة الأولى منها صورة الوقف لهذا الجزء وقد أوقفه أحمد بن يوسف بن أبي لحفة وشريكه حسين بن محمد الحلبي ، وذلك في ربيع الأول سنة ١١٦٥ هـ .

الخط نسخي معتاد ، أحيطت الكتابة بإطار رسم باللون الأحمر ، وكذلك الفواصل بين الآيات . الغلاف عادي .

ق	م	س
٢٩	١٥×٢١	٩

## مصحف شريف

الرقم : ١١٧٧٨

الجزء الرابع منه ، بدايته ونهايته كالجزء السابق .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، عليه بعض التصويبات ، على الورقة الأولى صورة وقف وخاتم الوزير سليمان باشا محافظ الشام تاريخه سنة ١١٥٠ هـ . تحتاج النسخة إلى الترميم مع أنها مرممة قديماً ، الغلاف عادي .

ق	م	س
٢١	١٥,٥×٢١	٩

## مصحف شريف

الرقم : ١١٨٠٢

الجزء الرابع منه بدايته ونهايته كالنسخ السابقة .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد ، وضعت الكتابة في إطار مرسوم مع الفواصل بين الآيات بالأحمر .

النسخة مرسمة قديماً ، وهي مصابة بالرطوبة مما أثر على أوراقها  
وهي تحتاج الى ترميم جديد على الورقة الأولى صورة قيد لوقف  
الوالي أحمد باشا .

س	م	ق
٩	١٦×٢٦	٢٢

### مصحف شريف الرقم : ١٠٩٣٨

الجز الرابع منه ، مخروم الأول والآخريبدأ بقوله تعالى « ضربت  
عليهم الذلة أينما ثقفوا » آل عمران/ ١١٢ . وينتهي بقوله تعالى :  
« واللاتي يأتين الفاحشة من نسائكم فاستشهدوا عليهن » النساء/ ١٤ .  
الجزء مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة وبالأرضة ، ورقاً وغلاظاً .  
الخط نسخي قديم ، تحتاج النسخة إلى الترميم .

س	م	ق
٥	٩×١٢	٤١

### مصحف شريف الرقم : ١٠٧٩٠

الجزء الخامس منه ، ويبدأ بقوله تعالى : « والمحصنات من النساء  
إلا ما ملكت أيما نكم » النساء/ ٢٣ - وينتهي بقوله تعالى : « ما يفعل  
الله بعذابكم إن شكرتم وآمنتم ، وكان الله شاكراً عليماً » النساء/ ١٤٦  
نسخة حسنة ، على الصفحة الأولى بعض الزخارف المذهبة ،  
أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالذهب ، الفواصل بين الآيات  
مرسومة بالذهب .

الخط نسخي جميل جداً وهو من مکتوبات القرن الحادي عشر  
الهجري ، على النسخة خاتم وقف باسم محمد بك الشهير بإبراهيم



باشا زادة تاريخه سنة ١١٠١ هـ . والجزء موقوف على جامع بني أمية  
في دمشق . الغلاف جيد مزخرف .

س	م	ق
٩	١٤×٢٠	٢٣

### مصحف شريف : الرقم : ١١٧٧٩

الجزء الخامس منه ، بدايته وخاتمته كسابقه .

نسخة عادية من القرن العاشر الهجري . كتبت بخط نسخي  
معتاد في نهايتها بعض الأدعية المختلفة ، وفي أولها صورة وقف هذا  
الجزء والواقف هو حسن بن عقيل . الغلاف عادي .

س	م	ق
٩	١٣×١٧	١٨

### مصحف شريف : الرقم : ١١٧٨٠

الجزء الخامس منه ، بدايته وخاتمته كسابقه .

نسخة مهترئة . أوراقها مفروطة ، الورقة الأولى ممزقة ناقصة ،  
عليها آثار ترميم قديم . كتبت النسخة بخط نسخي معتاد ، وهي من  
انقرن الثالث عشر الهجري ، الجزء من أوقاف مدرسة أبي عسر في  
مسالحية دمشق . الغلاف عادي .

س	م	ق
١١	١٥×٢٠	١٥

### مصحف شريف : الرقم : ١١٨٠٤

الجزء الخامس منه ، يبدأ بقوله تعالى : « وآتوهن أجورهن

بالمعروف محصنات غير مسافحات » • وينتهي بقوله تعالى : « ما يفعل الله بعذابكم إن شكرتم وآمنتم وكان الله شاكراً عليماً » النساء/ ١٤٦ •

نسخة جيدة قديمة عليها زخارف مذهبة وملونة • الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب مذهبة وملونة • الخط معتاد ، الغلاف مزخرف بزخارف جميلة وهو بحالة جيدة •

س

م

ق

٨

١٨×٢٧

٣٥

الرقم : ١١٨٠٦

مصحف شريف

الجزء السادس منه ، ويبدأ بقوله تعالى : « لا يجب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم » النساء/ ١٤٧ - وينتهي بقوله تعالى : « ما اتخذوهم أولياء ولكن كثيراً منهم فاسقون » المائدة/ ٨٤ •

نسخة خزائنية جميلة،الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بزخارف رائعة مذهبة وملونة ، وكذلك الأمر في الورقة الأخيرة ، الفواصل بين الآيات مذهبة •

الخط نسخي جميل كبير ، الغلاف مزخرف وهو بحالة حسنة •

على الورقة الأولى صورةوقف هذا الجزء،والواقف هو قاضي القضاة شيخ الاسلام نجم الدين أبو حفص عمر بن علاء الدين السعدي الشافعي الناظر في الحكم العزيز بالشام المحروس على أن يوضع بالخزانة العربية في الجامع الأموي ، وتاريخ الوقف هو مستهل شهر رمضان المعظم سنة ٨٢٥ هـ •

س

م

ق

٥

٢١×٣١

٤٥

الرقم : ١١٧٨١

مصحف شريف

الجزء السادس منه ، بدايته وخاتمته كالسابق .  
نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي  
معتاد ، عليها وقف وخاتم الوزير سليمان باشا والي الشام سنة  
١١٥٠ هـ . النسخة مهترئة ومرممة في كثير من المواضع وهي مفروطة  
تحتاج إلى صيانة . الغلاف عادي .

س	م	ق
٩	١٥,٥×٢١	٢٠

الرقم : ١٠٨١٢

مصحف شريف

الجزء السادس منه ، بدايته كالأجزاء السابقة ، وخاتمته قوله  
تعالى « ذلك بأن منهم قسيسين ورهباناً وأنهم لا يستكبرون »  
المائدة/ ٨٥ .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، مصابة بالرطوبة وقد رمت  
قديمًا ، وضعت الكتابة في إطار مرسوم بالأحمر ، الفواصل بين الآيات  
وعلامات الأحزاب بالأحمر . كتب الجزء بخط نسخي معتاد وقد أوقفها  
الوالي التركي « أحمد باشا » . الغلاف عادي .

س	م	ق
٩	١٦,٥×٢٦	٢٢

الرقم : ١١٨٠٥

مصحف شريف

الجزء السادس منه : يبدأ بقوله تعالى « رسلاً مبشرين ومنذرين  
لئلا يكون للناس على الله حجة » النساء/ ١٦٤ ، وينتهي بقوله تعالى  
« ما اتخذوهم أولياء ولكن كثيراً منهم فاسقون »/ ٨٤ .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري عليها آثار رطوبة أساءت إلى الورق والكتابة فيها . الخط ثلث كبير ، الغلاف عادي .

ق	م	س
٤١	٢٠×٣٠	٥

مصحف شريف الرقم : ١٠٩٦١

قسم من الجزأين الخامس والسادس منه ، ويبدأ بقوله تعالى « أولئك هم الكافرون حقاً، وأعدنا للكافرين عذاباً مهيناً » النساء/ ١٥٠ وينتهي بقوله تعالى « وأكلهم السمحت لبئس ما كانوا يصنعون » المائدة/ ٦٥ .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، وهي مخرومة في آخرها ومصابة بالتلف وبخاصة الورقة الأولى منها . الغلاف عادي .

ق	م	س
١٢	١٣×١٨	٧

مصحف شريف الرقم : ١١٨٠٧

الجزء السابع منه ، ويبدأ بقوله تعالى « لتجدنَّ أشدَّ الناس عداوةً للذين آمنوا يهوداً » المائدة/ ٨٥ ، وينتهي بقوله تعالى « كما لم يؤمنوا به أول مرة ونذرهم في طغيانهم يعمهون » الأنعام/ ١١٠ .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري، ممزقة في مواضع كثيرة وبخاصة من أطرافها ، فيها بعض الترميم القديم ، كتبت بخط نسخي كبير ، وهي من أوقاف مدرسة أبي عمر في صالحية دمشق ، وقد أوقفها على المدرسة انجاج علي البلاّن بحمام جكاراة الشهر بهيدبة . الغلاف عادي .

س	م	ق
٧	١٦×٢٣	٣٣

الرقم : ١١٨٠٩

مصحف شريف

الجزء السابع منه ، ويبدأ بقوله تعالى « وإذا سمعوا ما أنزل إلى الرسول ترى أعينهم تفيض من الدمع » المائدة/ ٨٦ ، وينتهي بالآية ١١٠ من سورة الأنعام كالنسخة السابقة .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، وضعت الكتابة بداخل إطار رسم باللون الأحمر ، عليها بعض الترميم وتقديم وآثار الرطوبة ، على الجزء قيد تملك تاريخه سنة ١٢٦٣ هـ ، الغلاف عادي .

س	م	ق
١١	١٨×٢٩	١٩

الرقم : ١١٨٠٨

مصحف شريف

الجزء السابع منه مخروم الأول ، ويبدأ بقوله تعالى « طيباً واتقوا الله الذي أنتم به مؤمنون » المائدة/ ٩١ - وينتهي بقوله تعالى « كما لم يؤمنوا به أول مرة ونذرهم في طغيانهم يعمهون » المائدة/ ١١٠ .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط نسخي جميل ، أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة في أطرافها مما أثر على الكتابة فيها . الغلاف مزخرف .

س	م	ق
١١	١٧×٢٩	١٧

أجزاء منه تبدأ بقوله تعالى « الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور » الأنعام/١ - وتنتهي بقوله تعالى « إذا تتلى عليهم آيات الرحمن خرّوا سجّداً وبُكياً » مريم/٥٨ ، تبدأ الأجزاء بالسابع وتنتهي بالسادس عشر •

الورقة الأولى مزخرفة ومزينة بالذهب والألوان ، الكتابة محاطة بإطار مذهب، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب مرسومة بالذهب . على الهوامش أدعية مختلفة باللغتين العربية والتركية • الخط نسخي جميل وهو من القرن الثاني عشر الهجري ، تنتهي هذه الأجزاء في الورقة «٦٩» يلي ذلك :

١ - دعاء ، أوله : اللهم أنزل علينا دولة من دولتك من الورقة ٦٩ - ٧٠ •

٢ - أدعية مختلفة من الورقة ٧١ - ٧٩ •

٣ - دعاء ، أوله : اللهم أنت الملك الحي الحق المبين من الورقة ٨٠ - ٩٢ •

٤ - أورد شريفة « باللغة التركية » من الورقة ٩٢ ب - ٩٣ •

٥ - حلية النبي صلى الله عليه وسلم الورقة ٩٤ أ •

٦ - دعاء من الورقة ٩٤ ب - ٩٥ •

٧ - دعاء الاعتصام السيفي المنسوب لعلي بن أبي طالب رضي

الله عنه من الورقة ٩٦ - ١٠١ •

٨ - أدعية مختلفة فيها دعاء عاشوراء •

الخط نسخي معتاد مختلف ، الغلاف مزخرف •

س	م	ق
١٣-٩	٩×١٥	١٠١

الرقم : ١٠٩٣٧

مصحف شريف

الجزء الثامن منه ويبدأ بقوله تعالى « ولو أننا نزلنا إليهم الملائكة وكلمهم الموتى » الأنعام/١١ - وينتهي بقوله تعالى « حتى يحكم الله بينا وهو خير الحاكمين » الأعراف/٨٦ .

الورقتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان ، كتبت الأوراق الستة الأولى بخط نسخي قديم أما بقية الجزء فقد كتب بخط معتاد في وقت متأخر ، النسخة ممزقة في كثير من المواضع وفيها ترميم ، الجزء موقوف على مدرسة أبي عمر في صالحية دمشق ، الغلاف عادي .

س	م	ق
٩-٧	١٠×١٤	٢٨

الرقم : ٩٠٨٨

مصحف شريف

الجزء التاسع منه ، ويبدأ بقوله تعالى « قال الملأ الذين استكبروا من قومهم لنخرجنك يا شعيب » الأعراف/٧٤ ، وينتهي بقوله تعالى : « وإن° تولّوا فاعلموا أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير » الأفعال/٤٠ .

نسخة نفيسة من مکتوبات القرن العاشر الهجري ، الصفحة الأولى مزينة بزخارف مذهبة وملونة ، للصفحات إطارات مرسومة بالذهب والألوان ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب مرسومة بالذهب والألوان . أصيب الورق بالجفاف الذي أفسده وقد رمت النسخة قديماً وقد أضيف إليها ورقة كتبت بخط معتاد وهي الورقة الرابعة .

الخط نسخي جميل كبير ، الغلاف مزخرف •  
 على الجزء قيد تملك باسم الدكتور أسعد بن أحمد الحكيم  
 تاريخه سنة ١٣٦٠ هـ •

س	م	ق
٧	٢١×٣٠	٢٢

الرقم : ٩٤٩٣ مصحف شريف

الجزء التاسع منه ، بدايته ونهايته كالنسخة السابقة •  
 نسخة قديمة من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري ، أطرت  
 الصفحات بالمداد الأحمر • أصيبت النسخة بالرطوبة قديماً مما أتلّف  
 بعض أوراقها فرمت ، الخط نسخي كبير ، الغلاف عادي عليه بعض  
 الزخارف •

س	م	ق
٥	١٦×٢٤	٣٧

الرقم : ١١٨١٠ مصحف شريف

الجزء التاسع منه ، بدايته وخاتته كالنسخ السابقة •  
 نسخة جيدة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي  
 جميل ، عليها بعض الترميم القديم • الغلاف مزخرف بزخارف جميلة ،  
 وهو بحالة جيدة ، على الورقة الأولى صورة وقف على مدرسة  
 شيخ الشيوخ ؟

س	م	ق
٧	١٨×٢٦	٢٤



## مصحف شريف

الرقم : ٩٤١٩

الجزء التاسع منه ، مخروم الأول ، يبدأ بقوله تعالى « على الله توكلنا ، ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق » الأعراف/ ٨٨ - وينتهي بقوله تعالى « وإن تولوا فاعلموا أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير » الأتفال/ ٤٠ .

نسخة قبيصة مخرومة من أولها ، عليها بعض الزخارف ، الفواصل بين الآيات مذهبة ، الخط نسخي جيد كبير . يحتاج هذا المصحف إلى إصلاح لأن بعض أوراقه قد أصابتها الرطوبة .

الجزء من مكتوبات القرن العاشر الهجري ، الغلاف عادي .

س	م	ق
٦	١٨×١٩,٥	٢٩

## مصحف شريف

الرقم : ١١٧٨٢

الجزء التاسع منه ، ويبدأ بقوله تعالى « قال الملأ الذين استكبروا من قومه لنخرجنك يا شعيب » الأعراف/ ٧٤ ، وينتهي بقوله تعالى « وإن تولوا فاعلموا أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير » الأتفال/ ٤٠ .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، مكتوبة بخط معتاد ، أوراقها مفروطة ، غلافها ممزق الجزء من أوقاف مدرسة أبي عمر بصالحية دمشق .

س	م	ق
٩	١٢×١٨	٣٢

الرقم : ١١٨١٢

مصحف شريف

الجزء العاشر منه ، ويبدأ بقوله تعالى « واعلموا أنّما غنمتم من شيء فإنّ الله خمسُه وللرسول ولذي القربى » الأقال/٤١ • وينتهي بقوله تعالى « وأعينهم تفيض من الدمع حزناً ألا يجدوا ما ينفقون »  
انتوبة/٩٣ •

نسخة قديمة من القرن الثامن الهجري ، كتبت بخط نسخي كبير عليها آثار رطوبة وترميم •

كتبها عبد الله بن محمد بن محمد التبريزي المعروف بلسجة في أوائل ربيع الآخر سنة ٧٦٥ هـ •

عليها صورة وقف على بيت الخطابة في جامع بني أمية في دمشق ، الغلاف معتاد •

س

م

ق

٥

٢٠×٢٧

٤٢

الرقم : ١١٧٨٣

مصحف شريف

الجزء العاشر منه ، بدايته وخاتمته كالأجزاء السابقة •

نسخة خزائنية من القرن العاشر الهجري ، الوجه الأول من الورقة مزخرف بالذهب والألوان ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب مذهبة وملونة ، على الورقة الأخيرة بعض الزخارف وعبارة تم الجزء العاشر بحمد الله •

النسخة جيدة ولكن ورقها بدأ يجفّ ، كتبت بخط نسخي معتاد، غلافها عادي عليه بعض الزخارف البسيطة •

س	م	ق
٧	١٦×٢٤	٢٦

### مصحف شريف الرقم : ١١٨١١

الجزء العاشر منه ، بدايته وخاتمته كالأجزاء السابقة .  
 نسخة جيدة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد،  
 على الورقة الأولى صورة وقف على الجامع الأموي تاريخه في جمادى  
 الأولى سنة ١٠٠٥ هـ والواقف هو علي بك ابن عبد الله أمير الحج ،  
 على الغلاف زخارف جميلة وهو بحالة حسنة .

س	م	ق
٩	٢٠×٢٨	١٦

### مصحف شريف الرقم : ١٠٩٦٢

الجزء العاشر منه ، بدايته وخاتمته كالأجزاء السابقة .  
 نسخة من القرن الحادي عشر الهجري، كتبت بخط نسخي جميل،  
 وضعت الكتابة في إطارات مرسومة بالذهب ، أوراقها مفروطة منزوعة  
 من غلافها . على الورقة الأولى صورة وقف على الجامع الأموي سنة  
 ١١٠٦ هـ والواقف هو محمد بك الشهير بابراهيم باشا زادة .

س	م	ق
٩	١٤×٢٠	٢٢

### مصحف شريف الرقم : ١١٤٠٩

الجزء الحادي عشر منه ، ويبدأ بقوله تعالى « يعتذرون إليكم إذا  
 رجعتم إليهم ، قل لا تعتذروا لن تؤمن لكم » التوبة/٩٥ ، وينتهي

بقوله تعالى « يعلم ما يسرون وما يعلنون إنه عليهم بذات الصدور »  
هود/ ٥

نسخة حسنة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، على الورقة الأولى صورة وقف نصه : أوقفت هذه المربعة الشريفة الحرمه قيسة بنت الحاج محمد الغليون على جامع الشريفة الست زينب بنت الحسين رضي الله عنهما ، تحريراً في شهر رمضان المبارك سنة ١٢١٤ هـ . الغلاف عادي .

س	م	ق
٩	١١×١٤	٢٩

الرقم : ١١٨١٣

مصحف شريف

الجزء الحادي عشر منه ، بدايته وخاتمته كالجزء السابق .  
نسخة من القرن العاشر عليها زخارف وتزيينات مذهبة ، أوائل السور والفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب كلها بالذهب ، أصيبت بالرطوبة في أعالي أوراقها فتأثرت الكتابة فيها . الخط نسخ معتاد ، على الغلاف زخارف هندسية جميلة .

س	م	ق
٨	١٨×٢٦	٣٨

الرقم : ١١٨١٤

مصحف شريف

الجزء الحادي عشر منه ، ويبدأ بقوله تعالى « إنما السبيل على الذين يستأذنونك وهم أغنياء » التوبة / ٩٤ - وينتهي بقوله تعالى « واصبر حتى يحكم الله وهو خير الحاكمين » يونس / ١٠٩ .

نسخة مخرومة من آخرها ، الورقة الأولى مخرومة ومجددة وهي مكتوبة بخط مختلف عن خط الجزء ، بعض الأوراق في داخل المصحف مرسومة ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب مرسومة بالذهب .  
الخط نسخي كبير وهو من مکتوبات القرن الحادي عشر الهجري ،  
الغلاف عادي حسن .

س	م	ق
٧	١٨×٢٧	٣٠

### مصحف شريف ★ الرقم : ٨٨٢٣

الجزء الثاني عشر منه ، نسخة نفيسة جداً ، تبدأ بقوله تعالى « وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها ، ويعلم مستقرها ومستودعها كل في كتاب مبين » هود/٦ . وتنتهي بقوله تعالى « ذلك ليعلم أني لم أخنه بالغيب وأن الله لا يهدي كيد الخائنين » يوسف ٥٢ .

على الصفتين الأولى والأخيرة لوحتان مزخرفتان بالذهب وبالألوان ، الصفحتان الثانية والثالثة محاطتان بإطار مذهب ملون في داخله طرر وزخارف مرسومة بالذهب وبالألوان . الفواصل بين الآيات مرسومة بالذهب . الخط نسخي جميل وكبير وقد كتب بالذهب .

على الورقة الأولى قيد إعادة من الحاج محمد عثمان بدير إلى السيد كمال بن مختار الشريف بتاريخ جمادى الأولى سنة ١٣٧٦ هـ .  
على الورقة الأخيرة قيد وقف مطموس .

الغلاف من الجلد الأحمر المزخرف .

س	م	ق
٥	١٦×٢٣,٥	٥٢

## مصحف شريف

الرقم : ١١٥٣٠

الجزء الحادي عشر منه مخروم الآخر ، يبدأ بقوله تعالى « إنا نسبيل على الذين يستأذنونك وهم أغنياء » التوبة/٩٤ ، وينتهي بقوله تعالى « أولئك أصحاب الجنة هم فيها خالدون » يونس/٢٦ .

نسخة عادية من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، غلافها عادي ، على الورقة الأولى منها صورة وقف باسم « علي ابن الشهاب بن الحداد » .

س	م	ق
١٢	١٥×٢٠	١٠

## مصحف شريف

الرقم : ١١٧٨٤

الجزء الثالث عشر منه ، يبدأ بقوله تعالى « وما أبرئ نفسي إن النفس لأماراة بالسوء » يوسف/٥٣ ، وينتهي بقوله تعالى « وليعلموا أننا هو إله واحد ، وليذكر أولو الألباب » إبراهيم/٥٢ .

نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي حسن ، أوراقها مفروطة . عليها صورة وقف تاريخه سنة ١١٥٩ هـ وقد ذكر الواقف وهو حمادة بن ابراهيم التونسي بأن هذا المصحف مضبوط على قراءة حفص ، وأوصى بأن يوضع هذا القرآن في جامعه الذي أنشأه في أسكلة اللاذقية ، الغلاف عادي فيه بعض التلف .

س	م	ق
٩	١٥,٥×٢٢	١٨

## مصحف شريف

الرقم : ١٠٩٦٠

الجزء الثالث عشر منه ، بدايته وخاتمته كالجزء السابق .

نسخة قديمة من القرن التاسع أو العاشر ، كتبت بخط نسخي حسن ، أصيبت أوراقها الأولى بالتلف وهي منزوعة عن غلافها المهترىء .

ق	م	س
٢٤	١٣×١٧	٨

### مصحف شريف      الرقم : ١٠٧٩٢

الجزء الثالث عشر منه بدايته وخاتمته كالأجزاء السابقة .

نسخة عادية من القرن الثالث عشر أصابها الرطوبة فأضرت بها كثيراً ، وهي ممزقة في مواضع متعددة وتحتاج إلى ترميم . الخط نسخي معتاد ، كتبت أوائل السور والفواصل بين الآيات بالأحمر ، الغلاف عادي . على المصحف صورة وقف على مدرسة أبي عمر في صالحية دمشق .

على المصحف صورة وقف على مدرسة أبي عمر في صالحية دمشق .

ق	م	س
١٣	١٣×١٧	١١

### مصحف شريف      الرقم : ١١٨١٥

الجزء الرابع عشر منه ، ويبدأ بقوله تعالى « الر ، تلك آياته انكتاب وقرآن مبين » الحجر/٢٤١ وينتهي بقوله تعالى « إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون » النحل/١٢٨ .

نسخة خزائنية رائعة من القرن التاسع الهجري ، الصفحتان الثانية والثالثة مزخرفتان بالذهب والألوان ، الصفحات مزينة بزخارف مذهبية ، رسمت الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب بالذهب والألوان ، الغلاف مزخرف بنقوش جميلة .

الخط نسخي جميل كتبه موسى الكناني • على الورقة الأولى  
الوجه أ - صورة وقف لشيخ الإسلام نجم الدين أبي حفص عمر بن  
علاء الدين السعدي الشافعي الناظر في الحكم العزيز بالشام على أن  
توضع في المقصورة بالجامع الأموي ، وتاريخ الوقف سنة ٨٢٥ هـ •

س	م	ق
٥	٢١×٣١	٤٤

### مصحف شريف الرقم : ١٠٩٣٩

الجزء الرابع عشر منه بدايته وخاتسته كالجزء السابق •  
نسخة عادية من القرن العاشر الهجري ، مصابة بالرطوبة والتلف  
وتحتاج إلى الترميم ، كتبت بخط نسخي معتاد ، الغلاف عادي ، على  
انورقة الأولى صورة وقف الجزء على مدرسة أبي عمر في صالحية  
دمشق •

س	م	ق
٦	١٠×١٤	٢٦

### مصحف شريف الرقم : ١٠٨١١

الجزء الرابع عشر منه ، بدايته وخاتسته كالأجزاء السابقة •  
نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي  
جيد ، وضعت الكتابة في إطار مرسوم بالأحمر ، أسماء السور والفواصل  
بين الآيات وعلامات الأحزاب مكتوبة بالأحمر • أصيبت النسخة  
بالرطوبة والتمزق في أطرافها دون أن تتأثر الكتابة بذلك ، الغلاف  
عادي •



س	م	ق
١٠	٧×٢٦	١٨

### مصحف شريف      الرقم : ١١١٧٣

الجزء الرابع عشر منه بدايته وخاتمته كالأجزاء السابقة .  
 نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط ثلث كبير ، عدد  
 الكلمات في السطر الواحد لا يتجاوز الخمس ، أصابتها الرطوبة فأثرت  
 على الكتابة فيها ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالمداد الأحمر ،  
 الغلاف عادي .

س	م	ق
٥	١٦,٥×١٤	٤٠

### مصحف شريف      الرقم : ١١٧٧٣

الجزء الرابع عشر منه ، مخروم الأول يبدأ بقوله تعالى « خلقتنه  
 من صلصال من حماً مسنون » الحجر/ ٣٣ ، وينتهي بقوله تعالى « إن  
 الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون » النحل/ ١٢٨ .  
 نسخة من القرن الحادي عشر الهجري مهترئة ورقاً وغلافاً ، كتبت  
 بخط نسخي معتاد ، الكلمات مشكولة بألوان مختلفة ، على الورقة الأولى  
 صورة وقف على جامع الصالحية في دمشق . يحتاج المصحف إلى  
 الترميم والإصلاح .

س	م	ق
٥	١٢×١٤	٣٠

## مصحف شريف

الرقم : ١١٧٨٥

الجزء الرابع عشر منه ، يبدأ بقوله تعالى « الر ، تلك آيات الكتاب  
وقرآن مبين » الحجر / ١ ، وينتهي بقوله تعالى « إن الله مع الذين اتقوا  
والذين هم محسنون » النحل / ١٢٨ •

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، وهي نسخة عادية مهترئة  
ومسزقة ورقاً وغلافاً ، كتبت بخط معتاد ، على الورقة الأولى منها صورة  
وقف على مدرسة أبي عمر في صالحية دمشق ، تحتاج النسخة إلى  
إصلاح وترميم •

س	م	ق
٧	١٤×١٩	٢٢

## مصحف شريف

الرقم : ١١٨٠٣

الجزء الخامس عشر منه يبدأ بقوله تعالى « سبحان الذي أسرى  
بعده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى » الإسراء / ١ ، وينتهي  
بقوله تعالى « أقتلت نفساً زكية بغير نفس لقد جئت شيئاً نكراً »  
الكهف / ٧٥ •

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، عليها زخارف مذهبة  
وملوّنة ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب مذهبة وملوّنة ، عليها  
آثار رطوبة وتمزيق ، وقد رمت بعض أوراقها قديماً ، على الغلاف  
زخارف جميلة ، وهو بحالة حسنة • الخط نسخ معتاد •

س	م	ق
٨	١٨×٢٧	٤٠

## مصحف شريف

الرقم : ١١٣٢٦

قسم من الجزء الخامس عشر ، يبدأ بقوله تعالى « الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً » الكهف/ ١ ، وينتهي بقوله تعالى « فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه أحداً » الكهف/ ١١١ .

نسخة من القرن الرابع عشر الهجري كتبت بخط نسخي جيد ، على الورقة الأولى زخارف ملونة وضع للكتابة إطار ملون ، الغلاف عادي .

ق	م	س
٧	١٠×١٨	١٥

## مصحف شريف

الرقم : ١١٨١٦

الجزء الخامس عشر منه ، مخروم الأول والآخِر ، يبدأ بقوله تعالى « أنْ يرحمكم ، وإن عدتم عدنا وجعلنا جهنم للكافرين حصيراً » الإسراء/ ٨ ، وينتهي بقوله تعالى « قال أخرجتها لتفرق أهلها لقد جئت شيئاً إمرأ » الكهف/ ٧١ .

نسخة قديمة من القرن الثامن أو التاسع كتبت بخط نسخي جميل ، أكتبت أوائل السور بالذهب ، رسمت الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب بالذهب ، النسخة مصابة بالرطوبة والتمزيق وقد رمت قديماً ، على الغلاف زخارف هندسية .

ق	م	س
٢٧	١٨×٢٥	٧

## مصحف شريف

الرقم : ١١٧٨٦

قسم من الجزء الخامس عشر ، يبدأ بقوله تعالى « سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى » الإسراء/١ ، وينتهي بقوله تعالى « فترى المجرمين مشفقين مما فيه ويقولون يا ويلتنا ..... » الكهف/٥٥٠ .

القسم الأول من الجزء وحتى الورقة ١١ مكتوب بخط نسخي صغير وهو من القرن الثاني عشر الهجري ، الغلاف عادي ، على النسخة صورة وقف على مدرسة أبي عمر في صالحية دمشق .

س	م	ق
١٣-٥	١٥×١٧	١٧

## مصحف شريف

الرقم : ١١٨١٨

الجزء السادس عشر منه ، ويبدأ بقوله تعالى « قال ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبرا » الكهف/٧٦ ، وينتهي بقوله تعالى « فتربصوا فستعلمون من أصحاب السراط السوي ومن اهتدى » طه/١٣٥ .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي جميل ، وضعت الكتابة في إطار مرسوم بالأحمر ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب بالأحمر . على الغلاف الجلدي زخارف جميلة ، أصيبت النسخة بالرطوبة والتمزيق وهي مرممة في أوراقها الأولى .

س	م	ق
٩	١٧×٢٥	٢٢

## مصحف شريف

الرقم : ١١٨١٧

الجزء السادس عشر منه ، يبدأ بقوله تعالى « قال ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبرا » الكهف/ ٧٦ ، وينتهي بقوله تعالى « فتربصوا فستعلمون من أصحاب الصراط السويّ ومن اهتدى » طه/ ١٣٥ .  
نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط نسخي جميل ، كتبت أسماء السور بالأحمر ، الجزء مفروط الأوراق ومصاب بالرطوبة قديماً . وقد أثرت على الكتابة فيه ، على غلافه الجلدي زخارف ونقوش جميلة .  
على الورقة الأولى صورة وقف على المدرسة الشاميّة الجوانيّة والناظر على أوقاف المدرسة هو المقرّ الأشراف الكمالي محمد ابن انبارزي الجهني الشافعي صاحب دواوين الإيثار الشريف بالممالك الشريفّة الإسلاميّة وذلك بتاريخ ذي القعدة الحرام سنة ٨٤٧ هـ .

س

م

ق

٥

١٩×٢٧

٥٣

## مصحف شريف

الرقم : ١١٣٧٥

الجزء السادس عشر منه ، بدايته وخاتمته كالجزء السابق .  
نسخة عادية من القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي جمعّاد ، الغلاف عادي .

س

م

ق

٩

١٠,٥×١٦

٢٦

## مصحف شريف

الرقم : ١١٨٢٠

الجزء السابع عشر منه ، ويبدأ بقوله تعالى « اقترب للناس

حسابهم وهم في غفلة معرضون » الأنبياء/ ١ ، وينتهي بقوله تعالى  
« واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير » الحج/ ٧٨ •

نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي كبير ، على  
الورقة الأولى زخارف ونقوش ملونة ومذهبة ، وضعت الكتابة في  
إطارات مرسومة بالذهب ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب  
مرسومة بالذهب والألوان ، أصيبت النسخة بالتلف والرطوبة مما أثر  
على الكتابة فيها ، على الغلاف الجلدي زخارف ونقوش مذهبة •

ق	م	س
٢١	٢١×٣١	٧

الرقم : ١١٨١٩

مصحف شريف

الجزء السابع عشر منه ، يبدأ بسورة الأنبياء وينتهي بالآية ٧٨  
من سورة الحج ، وهو كالجزء السابق •

نسخة خزائية من القرن التاسع الهجري ، مكتوبة بخط نسخي  
جميل ، عليها نقوش وزخارف مذهبة ، الفواصل بين آيات وأوائل  
الصور ، وعلامات الأحزاب مرسومة بالذهب والألوان ، الورقة الأولى  
ممزقة ، بعض الأوراق ممزقة ومرممة قديماً • على الغلاف الجلدي  
زخارف ونقوش جميلة •

ق	م	س
١٨	٢٠×٣٠	٩

الرقم : ١١٧٨٧

مصحف شريف

الجزء السابع عشر منه ، يبدأ بقوله تعالى « اقترب للناس حسابهم  
وهم في غفلة معرضون » الأنبياء/ ١ ، وينتهي بقوله تعالى « واعتصموا

بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير » الحج/ ٧٨ •

نسخة قديمة من القرن الثامن الهجري مكتوبة بخط نسخي جميل،  
عنيها تزيينات وزخارف مذهبة، تحت الكلمات شروح باللغة الفارسية،  
في آخر الجزء صورة وقف باللغة الفارسية تاريخه سنة ٧٥٦ هـ •  
النسخة مهترئة ومرممة في بعض المواضع الغلاف عادي يحتاج  
إلى الإصلاح •

س	م	ق
٧	١٥,٥×٢٢,٥	٣١

الرقم : ١١٧٨٨

مصحف شريف

الجزء السابع عشر منه ، بدايته وخاتمته كالجزء السابق •  
نسخة قديمة ممزقة ومرممة ، الخطوط فيها مختلفة ، تحت  
الكلمات شروح باللغة الفارسية ، أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالأحمر،  
أسماء السور والفواصل بين الآيات بالأحمر ، الغلاف عادي ، تحتاج  
النسخة إلى الترميم العاجل •

س	م	ق
٩	١٤×٢٠	٣٩

الرقم : ١٥٣

مصحف شريف ★

الجزء الثامن عشر منه ، ويبدأ بقوله تعالى « قد أفلح المؤمنون  
الذين هم في صلاتهم خاشعون » المؤمنون/ ١ ، وينتهي بقوله تعالى  
« وجعلنا بعضكم لبعض فتنة ، أتصبرون وكان ربك بصيرا »  
الفرقان/ ٢٠ •

نسخة عادية من القرن العاشر الهجري أطرت صفحاتها بالذهب وباللون الأزرق ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، كتبت بخط نسخي جميل .

أصيب الجزء بالتزريق وقد رمم قديماً ، وقد جفت أوراقه وأخذت تتكسر لذلك يحتاج إلى ترميم وصيانة ، الغلاف عادي .

س	م	ق
١١	١٤,٥×٢٤,٥	١٦

الرقم : ١١٧٨٩

مصحف شريف

قسم من الجزأين السابع عشر والثامن عشر ، ويبدأ بقوله تعالى « ألم تر أن الله سخر لكم مافي الأرض والفلك تجري في البحر بأمره » الحج/٦٥ ، وينتهي بقوله تعالى : « وجعلنا بعضكم لبعض فتنة ، أتصبرون وكان ربك بصيرا » الفرقان/٢٠ .

نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، على الورقة الأولى صورة وقف والواقف هو حسن بن عقيل ، وعلى الورقة الأخيرة وعلى الغلاف دعاء واستغفار .

أوراق النسخة مفروطة ، والغلاف عادي .

س	م	ق
١١	١٣×١٨	١٨

الرقم : ١١٧٩٠

مصحف شريف

الجزء الثامن عشر منه أوله « قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون » المؤمنون/١ وينتهي بقوله تعالى « وجعلنا بعضكم لبعض فتنة ، أتصبرون وكان ربك بصيرا » الفرقان/٢٠ .



نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، مفروطة الأوراق ، مكتوبة بخط ثلث كبير كتب في أولها الاسم التالي « أبو درويش محمود بن التركي الكتبي » كما تكرر في آخرها ، وقد يكون هو الناسخ ، وعليها صورة وقف على المدرسة العسرية بصالحية دمشق والواقف هو الحاج علي البلان بحمام جكاراة الشهير بهيذبة .

س	م	ق
٧	١٦×٢٢	٣٤

الرقم : ١١٨٢١

مصحف شريف

الجزء التاسع عشر منه، ويبدأ بقوله تعالى « وقال الذين لا يرجون لقاءنا لولا أنزل علينا الملائكة » الفرقان ٢١ ، وينتهي بقوله تعالى « أنكنم لتأتون الرجال شهوة من دون النساء بل أنتم قوم تجهلون » النسل/ ٥٥ .

نسخة نفيسة من القرن التاسع الهجري ، الورقتان الأولى والثانية والورقة الأخيرة مزخرفة بالذهب والألوان ، أسماء السور مكتوبة بالذهب ، الزخارف الداخلية ، والفواصل بين الآيات ، وعلامات الأحزاب مرسومة بالذهب والألوان . الخط نسخي كبير جميل . أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الكتابة تأثيراً سيئاً ، الغلاف مزخرف وموشى ، على الورقة الأولى صورة وقف على الجامع الأموي تاريخه سنة ٨٢٥ هـ ، والواقف هو عمر بن علاء الدين السعدي الشافعي .

س	م	ق
٥	٢١×٣١	٤٦

الرقم : ١١٨٢٢

مصحف شريف

الجزء التاسع عشر منه ، بدايته وخاتمته كالجزء السابق .  
نسخة قديمة تقيسة من القرن العاشر الهجري ، عليها زخارف  
ونقوش مذهبة وملونة ، كتبت أسماء السور بالذهب والألوان ،  
الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب مرسومة بالذهب والألوان ،  
كتبت بخط نسخي جميل .  
أصيب الجزء بالرطوبة قديماً وعليه آثار ترميم ، الجلد محلى  
بالزخارف ويحتاج إلى ترميم ، عليه صورة وقف على مدرسة  
الكلاسة بدمشق .

س

م

ق

٩

٢٠×٣٠

٢٠

الرقم : ١١٧٩١

مصحف شريف

الجزء العشرون منه ، ويبدأ بقوله تعالى « فما كان جواب قومه  
إلا أن قالوا أخرجوا آل لوط » النمل/٥٦ ، وينتهي بقوله تعالى :  
« ولذكر الله أكبر والله يعلم ما تصنعون » العنكبون/٤٥ .

نسخة خزائية من القرن الحادي عشر الهجري ، أحيطت الآيات  
بإطارات مرسومة بالذهب ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب  
مرسومة بالذهب ، كتبت بخط نسخي جميل ، أصيبت أوراقها الأولى  
بالرطوبة والتمزيق لذلك تحتاج إلى ترميم ، عليها صورة وقف على  
الجامع الأموي تاريخه سنة ١١٠١ هـ والواقف هو محمد بك الشهير  
بإبراهيم باشا زادة درشام .

س  
٩

م  
١٤×٢٠

ق  
٢٣

الرقم : ١١٨٢٣

مصحف شريف

الجزء العشرون منه ، بدايته وخاتمته كالجزء السابق .  
نسخة خزائية من القرن العاشر الهجري ، الصفحتان الأولى  
والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان ، أوائل السور مكتوبة بالذهب ،  
الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب مرسومة بالذهب والألوان ،  
أحيطت الآيات بإطار مرسوم بالأحمر .

الخط نسخي جميل ، الغلاف مزخرف ومرمم .

أصيب الجزء بالرطوبة التي أفسدت أكثر أوراقه مما جعل بعضها  
مسوداً جافاً يكاد يتكسر ، على الجزء صورة وقف على جامع بني أمية  
في دمشق .

س  
٧

م  
٢٠×٣٠

ق  
٢٦

الرقم : ١١٨٢٤

مصحف شريف

الجزء العشرون منه ، البداية والخاتمة كالأجزاء السابقة .  
نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي  
معتاد ، وهي مصابة بالرطوبة التي أثرت على الكتابة ، كما أنها مسزقة  
ومرمة قديماً ، الغلاف عادي .

س  
٩

م  
١٨×٢٦

ق  
٢٠

الرقم : ٨٠٥٦

مصحف شريف ★

قسم من الجزء الحادي والعشرين ، ويبدأ بقوله تعالى « إن كنتم صادقين، قل : يوم الفتح لا ينفع الذين كفروا أيمانهم ولا هم ينظرون » السجدة/ ٢٨ ، ٢٩ . وينتهي بقوله تعالى « ولما رأى المؤمنون الأحزاب قالوا : هذا ما وعدنا الله ورسوله » الأحزاب / ٢٢ .

وينتهي بقوله تعالى « ولما رأى المؤمنون الأحزاب قالوا : هذا ما وعدنا الله ورسوله » الأحزاب / ٢٢ .

كتبت النسخة بخط نسخي معتاد ، اسم سورة الأحزاب مكتوب بالأبيض ويخط كوفي داخل طرة من الذهب والزخارف ، الفواصل بين الآيات ، وبعض الزخارف على الصفحات مذهبة ، أصيبت الورقتان الأخيرتان منها بالتلف الذي أذهب قسماً من الكتابة .

ذكر على الغلاف من الداخل بأن الناسخ هو إبراهيم الأزهري . وتاريخ النسخ هو سنة ١٠٩٦ هـ . الغلاف جاف وممزق ، على الجزء قيد وقف نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة .

س

م

ق

٥

١٩×١٤

١٠

الرقم : ١٠٩٥٨

مصحف شريف

قسم من الجزء العشرين ، ويبدأ بقوله تعالى « ولوطاً إذ قال لقومه أتأتون الفاحشة وأنتم تبصرون » النمل ٥٤ ، وينتهي بقوله تعالى « فلا تطعهما إليّ مرجعكم فأنتنكم بما كنتم تعملون » العنكبوت / ٧ . نسخة عادية ممزقة في وسطها وآخرها وقد كتبت بخطين مختلفين ويخط نسخي معتاد ، أصيب الجزء بالرطوبة والتلف وقد رمم قديماً .

على الورقة الأولى صورة وقف على المدرسة العمرية بصالحية دمشق .

س	م	ق
١٠	١٠×١٤	١٤

الرقم : ١١٨٣١

مصحف شريف

الجزء الحادي والعشرون منه ، ويبدأ بقوله تعالى « ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن » العنكبوت/٤٦ ، وينتهي بقوله تعالى « يا نساء النبي من يأت منكن بفاحشة مبينة يضاعف لها العذاب ضعفين » الأحزاب/٣٠ .

نسخة عادية من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط نسخي حسن ، كتبت أسماء السور بالأحمر كما رسمت الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب بالأحمر ، على الجزء آثار رطوبة وهو مرمم قديماً ، الغلاف مزخرف .

س	م	ق
٧	١٧×٢٦	٢٨

الرقم : ١١٧٩٢

مصحف شريف

الجزء الثاني والعشرون ، ويبدأ بقوله تعالى « ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعدل صالحاً نفوتها أجرها مرتين » الأحزاب/٣١، وينتهي بقوله تعالى « ياليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين » يس/٢٧ .

نسخة عادية من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، وهي تحتاج إلى الترميم ، على الورقة الأولى صورة وقف باسم الحاج حسين بن عقيل ، الغلاف عادي .

س  
١١

م  
١٣×١٧

ق  
١٦

الرقم : ١٠٩٥٤

مصحف شريف

الجزء الثاني والعشرون مخروم الأول ، يبدأ بقوله تعالى « إن المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات ، والقانتين والقانتات » الأحزاب/٣٥ ، وينتهي بقوله تعالى « ياليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين » يس/٢٧ •

النسخة من القرن الثالث عشر الهجري، كتبت بخط نسخي معتاد ، وهي مخرومة بعد الورقة الأولى ومصابة بالرطوبة لذلك تحتاج إلى الترميم والإصلاح ورقاً وغلافاً •

على الورقة الأولى صورة وقف على المدرسة العمرية بصالحية دمشق •

س  
١٠

م  
١٠×١٤,٥

ق  
١٠

الرقم : ١٠٩٥٧

مصحف شريف

قسم من الجزأين الثاني والعشرين والثالث والعشرين ، يبدأ بسورة « يس » وينتهي بقوله تعالى « وفديناه بذبح عظيم وتركنا عليه في الآخرين » الصافات/١٠٧ ، ١٠٨ •

النسخة من القرن الثالث عشر الهجري مكتوبة بخط نسخي معتاد ، أوراقها مفروطة ومنزوعة من غلافها العادي ، لذلك تحتاج إلى إصلاح وترميم •

س  
١١

م  
١٦×٢٤

ق  
١٠

الرقم : ١١٨٢٧

مصحف شريف

الجزء الثاني والعشرون مخروم الآخر ، يبدأ بقوله تعالى « ومن  
تفتت منكن الله ورسوله وتعمل صالحاً نؤتيها أجرها مرتين » الأحزاب /  
٣١ ، وينتهي بقوله تعالى « ولن تجد لسنة الله تحويلاً ، أولم يسيروا في  
الأرض فينظروا » فاطر / ٤٣ ، ٤٤ .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط ثلث كبير ، أما  
أسماء السور فقد كتبت بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة التي أثرت على  
الأوراق والكتابة فيها ، وقد رمت النسخة قديماً ، على الغلاف  
بعض الزخارف .

س  
٥

م  
١٩×٢٧

ق  
٥٠

الرقم : ١١٨٢٥

مصحف شريف

الجزء الثالث والعشرون ، ويبدأ بقوله تعالى « وما أنزلنا على  
قومه من بعده من جند من السماء وما كنا منزلين » يس / ٢٨ ، وينتهي  
بقوله تعالى « ثم إنكم يوم القيامة عند ربكم مختصمون » الزمر / ٣١ .  
نسخة قديمة من القرن التاسع الهجري ، كتبت بخط كبير ،  
المواصل بين الآيات مرسومة بالأحمر ، هذا الجزء موقوف على المدرسة  
الشامية الجوانية والواقف هو محمد بن البارزي الجهني الشافعي  
صاحب دواوين الإنشاء بالممالك الإسلامية ، وتاريخ الوقف سنة ٨٤٧ هـ .  
الغلاف مزخرف .

س	م	ق
٥	١٧×٢٧	٤٧

**مصحف شريف** الرقم : ١٠٩٥٩

الجزء الثالث والعشرون منه ، بدايته وخاتمته كالجزء السابق .  
 نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي  
 حسن ، وهي مصابة بالرطوبة والتلف قديماً مما أساء اليها ، وقد رمت  
 قديماً ، أوراقها مفروطة ومنزوعة عن غلافها العادي . على النسخة قيد  
 وقف على المدرسة العمرية بصالحية دمشق .

س	م	ق
١٥	١٢×١٧	١١

**مصحف شريف** الرقم : ١١١٧٥

الجزء الثالث والعشرون منه، البداية والخاتمة كالجزأين السابقين .  
 نسخة عادية من القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي  
 معتاد ، أحيطت الآيات بإطار مرسوم بالأحمر ، الغلاف عادي .

س	م	ق
١١	١٥×٢١	١٧

**مصحف شريف** الرقم : ١١٨٢٨

الجزء الرابع والعشرون ، مخروم الآخر ، ويبدأ بقوله تعالى « فسن  
 أظلم ممن كذب على الله وكذب بالصدق » الزمر/ ٣٢ ، وينتهي بقوله  
 تعالى « ولولا كلمة سبقت من ربك لقضي بينهم ، وإنهم لفي شك منه  
 مريب » فصلت/ ٤٥ .



نسخة قديمة عليها زخارف ونقوش مذهبة وملونة ، كتبت أسماء  
انسور بالذهب والألوان ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب  
مرسومة بالذهب والألوان . الغلاف مزخرف . كتب الجزء بخط نسخي  
معتاد ، وقد أصيب بالرطوبة الشديدة التي طمست كثيراً من الكتابة  
فيه ، وقد رمت بعض الأوراق قديماً ، وهو يحتاج إلى ترميم عاجل .

س	م	ق
٨	١٨×٢٧	٣٩

الرقم : ١١٧٩٣

مصحف شريف

الجزء الرابع والعشرون وبداية الجزء الخامس والعشرين ، بدايته  
كالجزء السابق ، وخاتمته تنتهي بقوله تعالى « وما ربك بظلام للعبيد  
إليه يُرَدُّ علم الساعة » فصلت / ٤٦ ، ٤٧ .

نسخة قديمة ، حديثة ، الأوراق الثلاثة الأولى منها من القرن  
الثامن الهجري ، أما بقية أوراق الجزء فهي من القرن الثالث عشر  
الهجري . الوجه الأول من الورقة الأولى فيه زخارف مذهبة وملونة ،  
أصيبت الأوراق الأولى بالأرضة والجفاف فتكسرت وهي تحتاج إلى  
ترميم ، الخط نسخي جيد في القسم الأول ، معتاد في القسم الثاني ،  
الغلاف عادي .

س	م	ق
٧	١٠×١٤	١٨

الرقم : ١١٧٩٤

مصحف شريف

الجزء الرابع والعشرون منه ، ويبدأ بقوله تعالى « فمن أظلم ممن  
كذب على الله وكذب باصدق « الزمر / ٣٢ ، وينتهي بقوله تعالى « من

عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها ، وما ربك بظلام للعبيد »  
فصلت / ٤٦ •

نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد •  
عليها آثار ترميم وفيها تمزيق يحتاج إلى الإصلاح ، الغلاف عادي •  
على الورقة الأولى صورة وقف تاريخه سنة ١١٥٠ هـ ، والواقف هو  
الوزير الحاج سليمان باشا محافظ الشام •

ق	م	س
٢١	١٥,٥×٢١	٩

الرقم : ١١٧٩٥

مصحف شريف

الجزء الخامس والعشرون منه ، ويبدأ بقوله تعالى « إليه يُرَدُّ  
عَن السَّاعَةِ السَّاعَةُ وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِنْ أَكْثَامِهَا » فصلت / ٤٧ ،  
وينتهي بقوله تعالى « وله الكبرياء في السموات والأرض وهو العزيز  
الحكيم » الجاثية / ٣٧ •

نسخة خزائنية من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط نسخي  
جميل ، أحيطت الآيات بإطار مرسوم بالذهب كما رسمت الفواصل بين  
الآيات وعلامات الأحزاب بالذهب • أصيبت النسخة بالرطوبة والتلف  
في بعض أوراقها مما أثر عليها • الغلاف مزخرف •

على الورقة الأولى صورة وقف على الجامع الأموي تاريخه سنة  
١١٠١ هـ والواقف هو محمد بك الشهرير بإبراهيم باشا زادة ، على  
النسخة خاتم الواقف في أولها وآخرها •

ق	م	س
٢٥	١٥×٢٠	٩

## مصحف شريف

الرقم : ١١٧٩٦

الجزء الخامس والعشرون منه ، بدايته وخاتمته كالجزء السابق •  
نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط نسخي جميل ،  
أسماء السور فيها مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة والتنزيق في بعض  
أوراقها ، وهي مفروطة ومنزوعة من غلافها العادي ، عليها صورة وقف ،  
والواقف هو حسن بن عقيل •

ق	م	س
١٧	١٣×١٧	١١

## مصحف شريف

الرقم : ١١٧٧٥

قسم من الجزأين الرابع والعشرين والخامس والعشرين ، يبدأ  
بقوله تعالى « فقالوا ساحر كذاب ، فلما جاءهم بالحق من عندنا قالوا :  
أقتلوا أبناء الذين آمنوا معه » المؤمن/٢٤ ، ٢٥ ، وينتهي بقوله تعالى  
« فاختلف الأحزاب من بينهم فويل للذين ظلموا » الزخرف/٦٥ •

نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي  
معتاد ، وهي مفروطة ومنزوعة من غلافها العادي ، النسخة مهترئة ومرممة  
قديمًا وتحتاج الآن إلى الإصلاح والترميم •

ق	م	س
١٣	١٥×١٩	١٥

## مصحف شريف

الرقم : ٨٢٧١

الجزء الثامن والعشرون منه ، وهو جزء - قد سمع - ويبدأ  
بقوله تعالى « قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها وتشتكي إلى

الله « المجادلة/١ ، وينتهي بقوله تعالى « ومريم ابنة عمران التي أحصنت فرجها فنفخنا فيه من روحنا وصدقت بكلمات ربها وكتبه وكانت من القاتنين » التحريم/١٢ •

نسخة جميلة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد كبير ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر • في أولها لوحة مزخرفة بالذهب والألوان ، أحيطت الصفحتان الأولى والثانية بإطار مذهب ، كما أطرت بقية الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر والأخضر •  
التواصل بين الآيات مرسومة بالذهب •

أصيبت النسخة بالرطوبة والتلف وانقرطت أوراقها ، وقد رسمت ترميماً سيئاً ، الغلاف من الجلد المزخرف والمطلي بالذهب •

على الورقة الأولى قيدوقف باسم السيد محمد سعيد آل حمزة تقيب السادة الأشراف على المكتبة الظاهرية •

س

م

ق

٧

١٧,٥×٢٦

٣٤

الرقم : ١١٨٢٩

مصحف شريف

أقسام من الأجزاء الخامس والعشرين والسادس والعشرين والسابع والعشرين ، وهي تبدأ بقوله تعالى « لا يسأم الإنسان من دعاء الخير وإن مسه الشر فيؤوس قنوط » فصلت/٤٩ ، وتنتهي بقوله تعالى « وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم » الحديد/٢٩ •

نسخة خزائنية من القرن العاشر الهجري ، عليها زخارف ونقوش مذهبة وملونة ، كتبت أسماء السور بالذهب والألوان ، كما رسمت

الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب بالذهب والألوان ، أصيبت الأوراق بالرطوبة والتلف قديماً وقد رسم بعضها ، وهي تحتاج إلى ترميم . الخط نسخي جميل ، الغلاف مزخرف .

س	م	ق
٦	٢١×٣١	٤٤

الرقم : ١١٧٩٧

مصحف شريف

الجزء السادس والعشرون منه ، ويبدأ بقوله تعالى « حم تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم » الأحقاف / ١ - ٢ ، وينتهي بقوله تعالى « قالوا كذلك قال ربك إنه هو الحكيم العليم » الذاريات / ٣٠ .

نسخة تتألف من قسمين ، الأوراق العشر الأولى والورقة السابعة عشرة مكتوبة بخط حديث معتاد ، القسم الثاني من الورقة الحادية عشرة حتى السادسة عشرة مكتوبة بخط نسخي جميل وقد رسمت الفواصل بين الآيات بالذهب ، وهي من مکتوبات القرن الثامن الهجري . الجزء مصاب بالرطوبة التي أثرت على الكثير من أوراقه ، الغلاف عادي . على الورقة الأولى قيد وقف على مدرسة أبي عمر في صالحية دمشق .

س	م	ق
١٦-٥	١٣×١٨	١٧

الرقم : ١١٨٣٠

مصحف شريف

الجزء التاسع والعشرون منه ويبدأ بسورة « الملك » تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير « الملك / ١ وينتهي بقوله تعالى « ويل يومئذ للمكذبين ، فبأي حديث بعده يؤمنون » المرسلات /

نسخة خزائنية جميلة من القرن العاشر الهجري ، على الورقتين الأولى والأخيرة زخارف ونقوش مذهبة • على الصفحات الداخلية بض. الزخارف المذهبة ، أسماء السور والفواصل بين الآيات بالذهب • الخط ثلث كبير ، على الغلاف زخارف ونقوش هندسية •

س	م	ق
٥	٢٤×٣١	٥٢

### الرقم : ١٠٩٦٤ مصحف شريف

الجزء الثلاثون منه ، مخروم الأول والآخر ، يبدأ بقوله تعالى « فيم أنت من ذكراها الى ربك منتهاها » النازعات/٤٣ - ٤٤ ، وينتهي بقوله تعالى « إنها عليهم مؤصدة في عمد مددة » الهمزة/٨،٩ • نسخة من القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أصيبت بالرطوبة التي أثرت على الكتابة ، أطراف أوراق النسخة ممزقة ، الغلاف عادي •

س	م	ق
٨	١٥×٢١	٢٠

### الرقم : ٣٦٣٥ مصحف شريف ★

الجزء الثلاثون منه « يبدأ بسورة « النبأ » » عم يتساءلون عن النبأ العظيم » وينتهي بسورة « الناس » • نسخة نفيسة رائعة خطأً وزخرفة وتزييناً ، في الصفحات الأولى والثانية والأخيرة زخارف رائعة بالذهب والألوان ، أطرت الصفحات بالذهب ، الفواصل بين الآيات مرسومة بالذهب ، في أول كل سورة

طرّة مزينة ومزخرفة بالذهب والألوان ، على هوامش الأوراق زخارف جميلة مذهبة وملونة • كتبت أسماء السور باللون الأبيض •

كتب هذا الجزء بخط نسخي جميل الخطاط المعروف بالحافظ عثمان سنة ١٠٥٤ هـ ، وقد أوقفه السيد عبد الله بن كمال الكزبري •

يحتاج الجزء إلى الترميم لأن أوراقه مفروطة •

س	م	ق
١١	١٦×٢٣	٢١

الرقم : ٨٠٠٨

مصحف شريف

سور متفرقة منه هي :

الفتح — الرحمن — الواقعة — تبارك — النبأ — الإخلاص — انطلق — الناس — الفاتحة • يلي ذلك مجموعة متفرقة من الآيات ثم أسماء الله الحسنی ، يليها دعاء ، ثم أسماء النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم أدعية ، وصلوات على النبي ، وينتهي بأسماء أهل الكهف •

أوصاف المصحف :

في أوله : لوحة مذهبة ومزخرفة بالذهب والألوان ، أحيطت الكتابة بإطارات مذهبة ، الفواصل بين الآيات وإطارات العناوين مرسومة بالذهب ، في آخر المصحف لوحتان فنيّتان جميلتان مزخرفتان بالذهب والألوان فيهما اسم الجلالة ، والرسول الكريم وأسماء الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم وسبطا الرسول الكريم الحسن والحسين رضي الله عنهما •

النسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبها بخط نسخي جميل

الخطاط علي حامد من تلامذة اسماعيل مفيد ، على الورقة الأولى قيد  
وقف نقيب السادة لأشراف محمد سعيد آل حمزة •

س	م	ق
١١	٩×١٤	٢٦

الرقم ٨٠٠٩

مصحف شريف

سور مختارة منه مع مجموعة من الأوراد والأدعية •  
يحتوي هذا الجزء على ما يلي :

١ - السور التالية : الأنعام - يس - الدخان - الفتح -  
الرحمن - الواقعة - تبارك - النبأ - النصر - أبي لهب -  
الإخلاص - الفلق - الناس •

٢ - أسماء الله الحسنى •

٣ - مجموعة مختارة من الشعر باللغة التركية وهي محاطة  
بإطارات مذهبة في وسط الإطارات دوائر تحوي بعض  
صفات النبي صلى الله عليه وسلم وصفات الخلفاء الراشدين •

٤ - أسماء النبي عليه الصلاة والسلام •

٥ - صلوات على النبي صلى الله عليه وسلم •

٦ - مجموعة مختارة من الآيات الكريمة •

٧ - مجموعة من الأدعية المختلفة •

٨ - أسماء أصحاب أهل الكهف •

٩ - مجموعة من أوراد الشيخ محيي الدين محمد بن علي  
الطائي الحاتمي الشهير بأبن عربي وهي مكتوبة باللغتين  
العربية والتركية •



١٠ - قصيدة في التوسل •

أوصاف المصحف :

• نسخة خزائنية رائعة في أولها لوحة مزخرفة بالذهب والألوان .  
أحيطت الصفحات بإطارات مذهبة كما رسمت الفواصل بين الآيات  
ولوحات العناوين بالذهب والألوان •

النسخة مفروطة الأوراق ناقصة من آخرها ولا يعلم مقدار  
النقص الحاصل فيها •

س	م	ق
٩	١٠×١٥	٩٢

الرقم : ٢٨٢

مصحف شريف ★

ورقتان منه ، الأولى : تحوي فاتحة الكتاب ، والثانية : أول  
سورة البقرة وحتى قوله تعالى « مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما  
أضأت ما حوله ذهب الله بنورهم » / ١٤ •

نسخة نفيسة مزخرفة بالذهب وبالألوان زخرفة رائعة كتبت بخط  
نسخي جميل وكبير من خطوط القرن السابع أو الثامن ، أسماء السور  
كتبت بالأبيض •

وقد ورد في السجل العام للمخطوطات أن هاتين الورقتين كانتا في  
ضريح النبي يحيى •

س	م	ق
١٣	٣٤,٥×٤٨,٥	٢



التجويد

100

## إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام ★ الرقم : ٥٧٢٤

المؤلف : محمد بن أحمد المتولي الشافعي الأزهري ، المتوفى  
سنة ١٣١٣ هـ ١٨٩٥ م .

أوله : حمداً وشكراً لمن كتب الرحمة على نفسه ، وأورث كتابه من  
اصطفى من عباده ، فاستووا بذلك على بساط أنسه ، وتوسلاً بمحمد  
المجتبى لمناجاة حضرة قدسه ، وتوجهاً بأحمده المنتقى من هذا العالم  
جنه وأنسه .

أما بعد : فلما من الله علي بإنشاء هذا النظم الذي هو توضيح  
المقام في الوقف على الهزمة لحمزة وهشام ، شرح صدري لأن أزيته  
بشرح لطيف مبين للمرام وسميته : إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام .

آخره : قال مؤلف هذا الشرح محمد المتولي الشافعي الأزهري ، فرغت  
من تسويده يوم الأربعاء خامس صفر سنة ألف ومايتين وأربع من  
هجرة صاحب المجد والشرف والكرم سيدنا محمد أشرف العرب  
والعجم . . . حررت ربيع الأول سنة ١٢٨١ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ،  
كتبت بخط فارسي معتاد ، أبيات الأصل وهي منظومة « توضيح  
المقام في الوقف على الهزمة لحمزة وهشام » كتبت بالأحمر .  
كتب هذه النسخة مع أحكام الوقف على الهمز ، عبده حسين  
موسى المصري الأزهري سنة ١٢٨١ هـ . ق ( ٢٤ ب ) .

النسخة حسنة ، فيها آثار رطوبة وأكل أرضة ، في آخرها بعض  
الفوائد الطيبة .

س	م	ق
١٥	١٠,٥×١٥	( ٢٢ - ١ ) ٢٢

المصادر :

الأعلام الشرقية : ١٤٧/٢ - هدية العارفين : ٣٩٤/٢ الأعلام :  
٢٤٦/٦ - معجم المؤلفين : ٢٨١/٨ •

### الاتقان في تلاوة القرآن « أرجوزة » \*

الرقم : ٥٧٩٧

المؤلف : أبو الفضل عبد العزيز بن منجا بن أحمد الحلبي المقرئ  
على مذهب الإمام أبي عمرو بن العلاء •

أوله : قال الشيخ الإمام الأوحى الحافظ عبد العزيز بن منجا المقرئ  
على مذهب الإمام أبي عمرو بن العلاء بن عمار المازني البصري رحمه الله  
تعالى هذه الأرجوزة الملقبة بـ ( الإتقان في تلاوة القرآن ) •

فاتحة الأرجوزة :

أول ما نستفتح المقالا	بحمد رب ملك تعالى
فالحمد لله على الإسلام	والشكر لله على الانعام
ثم صلاة الملك القديم	على النبي المصطفى الكريم
ثم على أصحابه وآله	ما صدق المؤمن في مقاله
سألني وفقك الرب الوفي	أن أكشف السر عن اللحن الخفي
والآن يا سائل قد أجبتك	فاسمع وكن لما أقول مدركا

خاتمة الأرجوزة :

ثم صلاة الله والسلام	على نبي دينه الإسلام
محمد المختص بالكرامة	وصاحب اللواء في القيامة
ثم على أصحابه وعترته	وآله الأخيار من ذريته

نجزت الأرجوزة الملقبة بالإتقان في تلاوة القرآن •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري  
كتبت بخط معتاد مشكول عناوين الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة  
بالأحمر •

يلي هذه الأرجوزة : رسالة في التجويد - أرجوزة في التجويد  
للسخاوي - رسالة في التجويد - آيات في التوسل •  
المخطوط بحالة حسنة ورقاً وغلافاً ولكنه مفروط الأوراق •

س	م	ق
١٥	١٥×٢١	(٦٠١)٦

أحكام الوقف على الهمزة لعمزة وهشام « أرجوزة » ★

الرقم : ٥٧٢٤

المؤلف : مجهول •  
فاتحة الأرجوزة :

أحمد ربّي مستمد العون منه فإنه مدد الكون  
مصلياً على الحبيب المصطفى وآله وصحبه أولي الوفا  
وبعد فالقصد بهذا الرجز إحكام أحكام ووقوف الهمز  
لعمزة مع هشام حسبما يرى بجز الشاطبي فاعلما

خاتمة الأرجوزة :

وتست الأرجوزة السعيدة وهي على إيجازها مفيدة  
والحمد لله على التمام وأفضل الصلاة والسلام  
على نبيّ جاء بالقرآن وآله وصحبه الأعيان

## أوصاف المخطوطة :

كتبت الأرجوزة ورسالة « إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام » بخط فارسي معتاد ، الفواصل مكتوبة بالأحمر • يلي هذه الأرجوزة فائدة بالأحرف المقصورة التي يحتاج القارئ عند الوقف لتعليقها وإضجاعها، وهي منظومة في أربعة أبيات ثم اسم الناسخ وهو عبده حسين موسى المصري الأزهري وتاريخ نسخها سنة ١٢٨١ هـ يلي ذلك فوائد طيبة، المجموع بحالة حسنة ، عليه آثار رطوبة وأكل أرضة •

س	م	ق
١٥	١٠,٥×١٥	٣ (٢٢ - ٢٤)

الرقم : ٥٩٨٧

الادغام الكبير ★

المؤلف : أبو عمرو زبان بن العلاء بن عمار التميمي المازني البصري المتوفى سنة ١٥٤ هـ •

وقد رواه السوسى عن اليزيدي عن أبي عمرو بن العلاء •

أوله : الحمد لله الملك الغفار، العزيز الجبار، أحمدته على سبوغ نعمته، وترادف رحمته حمداً يوجب رضاه ، ويزلف عنده • وصلى الله على نبيه محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً •

اعلم وفقك الله • أني ذاك في هذا الكتاب الإدغام الكبير للسوسى عن اليزيدي عن أبي عمرو بن العلاء البصري ، وأجعله مرتباً حرفاً بعد حرف في كل سورة على نسق التلاوة وأسأل الله التوفيق •

آخره سورة قريش : والصيف ، فليعبدوا حرف واحد • سورة اندين : يكذب بالدين حرف واحد • وليس فيما بقي من القرآن شيء ، والحمد لله وحده •



## أوصاف المخطوط :

يقع الكتاب في مجموع يحوي الكتب والرسائل التالية :

الأربعون مسألة في القراءات لمحمد بن محمد الجزري ، والسور المتفق العدد في الآيات لجعفر بن أحمد السراج . ورسالة في الشفاعة ، ثم رسالة وقف حمزة وهشام ، ثم تحفة الأنام في الوقف على الهز لحمزة وهشام لمحمد بن عبد الرحمن القبياتي . ثم رسالة في ذكر ما يغفر به ما تقدم وما تأخر لبرهان الدين الناجي . ثم فوائد عامة . وفسم سورة الإخلاص ، باب وقف حمزة وهشام لمحمد النجار . ثم نثر الدرر في معرفة مذاهب الأئمة السبعة بين السور لمحمد النجار . ثم رسالة في إخراج الضاد في القراءة ، والرد المستقيم على بعض الأعاجم في تجريد الميم ، وفصل في التكبير وكلها لابن النجار .

كتب المجموع بخطوط مختلفة أغلبها نسخي ، وقد كتبت الرسالة بخط نسخي وبالمداد الأسود ، أسماء السور وبعض الألفاظ والشذات مكتوبة بالأحمر . وهو مفروط الأوراق ولكنه بحالة حسنة .

الرسالة من مكتوبات القرن التاسع الهجري ، وقد كتبها مع مجموعة من رسائل المجموع محمد بن أحمد الناصري ق ( ٨٣ ) .

س	م	ق
٢١	١٢×١٧	٨ ( ٩١ - ٩٨ )

الادغام الكبير ٠٠٠ - نسخة ثانية - \*

الرقم : ٧٥٠٦

أوله : هذه مجموعة جمعت فيها الإدغام الكبير الواقع في الكلام المجيد لأبي عمرو البصري برواية أبي شعيب السوسي على بينة مولانا أبي

اسحاق الجعبري في أواخر كل سورة ليسهل حفظها للمبتدئين القاصرين  
وإن استغنى عنها الأذكياء والله الموفق ...

سورة البقرة : الإدغام الكبير أربعة وثمانون موضعاً : فيه هدى ،  
وإذا قيل لهم لا ...

آخره سورة العنكبوت : الإدغام الكبير خمسة وعشرون : اعلم بما ،  
إذ قال لقومه ، يعذب من ، يرحم من ، فأمن له ، إنّه هو .....  
سورة الروم .

أوصاف المخطوط : نسخة ناقصة من آخرها تنتهي عند سورة العنكبوت  
وهي تختلف في مقدمتها عن النسخة ذات الرقم ٥٩٨٧ ، وفي بعض الألفاظ ،  
كتبت بخط فارسي صغير ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، على هامش  
الورقة الأولى إضافات جديدة ناقصة من بداية الرسالة ، وضع الناسخ  
خطوطاً حمراء تحت الكلمات المدغمة ، المخطوط يحتوي على كتاب  
تحرير التيسير لمحمد بن محمد الجزري وهو من مکتوبات القرن  
الثاني عشر الهجري .

س	م	ق
٢٨	١٤,٥×٢١,٥	٣ (٤٠ - ٤٢)

### الإدغام الكبير - نسخة ثالثة - ★

الرقم : ٦٤١٨

فاتحة المخطوط : الإدغام الكبير أربعة وثمانون موضعاً في سورة  
البقرة ... فيه هدى - وإذا قيل لهم وإذا قيل لهم آمنوا ...

آخره : وفي سورة الفيل موضعان : كيف فعل ، ربك ، وفي قریش  
موضع : والصيف فليعبدوا . وفي سورة الماعون موضع : يكذب

بالدين • وفي الكوثر وفي الكافرون ، وفي النصر ، والأربع الباقية :  
 ليس فيهن إدغام كبير والله أعلم بالصواب •  
 أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري ، كتبت بخط  
 فارسي معتاد ، العناوين وأسماء السور مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ،  
 وهي مشابهة للنسخة ذات الرقم ٧٥٠٦ •  
 توجد هذه النسخة في مجموع يحوي ( حرز الأمانى ) الشاطبية  
 لابن فيرة الشاطبي ، المجموع مصاب بالرطوبة التي أثرت على بعض  
 الأوراق ، كما أن أوراقه مفروطة وغلافه ممزق •

س	م	ق
١٣	١٣×١٨	١٣ (٤٨ - ٦٠)

المصادر :

طبقات القراء : ١/٢٨٨ - وفيات الأعيان : ١/٣٨٦ - الذريعة :  
 ١/٣١٨ - نزهة الألباب : ٣١ - فوات الوفيات : ١/١٦٤ - الأعلام :  
 ٣/٧٢

الرقم ٥٨٤١

أرجوزة في تجويد الفاتحة ★

المؤلف : مجهول •  
 فاتحة الأرجوزة :

ثم الصلاة على النبي المرسل	الحمد لله الكريم الأول
أن أكشف السر عن اللحن الخفي	سألتني وفقك الرب الوفي
لما تقل فكن بعقل مدركا	وإنني يا سألني أجبك
فقف على الرحيم وأنه اللاهي	وإذا استعنت قبل بسم الله

خاتمة الأرجوزة :

واحذر من الظاء تجيء قائمة  
وحجىء بالهاء يصاح ضادا نائسة  
حاذر على الشدات أربع مع عشر  
واسمع من الناظم ما قد سطر  
فهذه الأحكام بالتمام  
مروية عن سيد الأنام

أوصاف المخطوط : الأرجوزة في مجموع يحوي التمهيد في علم التجويد لابن الجرزي ، وأرجوزة ثانية في تجويد الفاتحة ، كتبت الأرجوزة بخط نسخي جيد فيه بعض الشكل ، وقد احيطت الكتابة بإطار مرسوم بالأحمر كما رسمت الفواصل بالأحمر ، كتبت الأرجوزة في بداية القرن الرابع عشر الهجري ، وقد كتبها محمد أبو مطاوع الحسيني في شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٤ من الهجرة النبوية .  
المجموع بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
٢٥	١٦,٥ × ٢٤,٥	٢ (٣٩ - ٤٠)

### أرجوزة في تجويد الفاتحة ★ الرقم : ٥٨٤١

المؤلف : مجهول .

فاتحة الأرجوزة :

وراء ربّ فخّسم وثلّباء سدّد  
وراء الرّحمة الرّاعين سدّد وفخما  
وإذا ما قرأت الحمد سدّد جلاله  
كذا غين مغضوب فسكنه تهتدي  
فمن أيسر الأضراس فافهمه واقتدي

خاتمة الأرجوزة :

وفي نون أنعمت السكون مخففا  
تم هذا الكتاب بعون الملك الوهاب على يد كاتبه أفقر العباد  
وفي ضادها والضالين خروجها  
وأحوجهم إلى مولاه العظيم محمد أبو مطاوع الحسيني السحيمي غفر

الله له ولوالديه والمسلمين وقد تم كتابته في يوم الخميس الموافق لثلاثة أيام من شهر جمادى الأول الذي هو من شهور سنة ألف وثلاثماية وأربعة من الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : الأرجوزة في مجموع يحوي أرجوزة ثانية في تجويد والتمهيد في علم التجويد ، كتبت الأرجوزة بخط نسخي مشكول ، المجموع بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س م ق  
٢٥ ١٦,٥ × ٢٤,٥ (٤٠) ١

### أرجوزة في مخارج الحروف الرقم : ٦٣٩٣

المؤلف : مجهول .

أولها :

أقول بعد الحمد لله على  
ثم صلاة الله تترى أبداً  
فالقصد من هذا النظام المحكم  
وهي ثلاثة مع عشر واثنين  
ما من من إنعامه وأكلاما  
على النبي العربي أحمدا  
حصر مخارج الحروف المعجم  
في الحلق ثم الفم ثم الشفتين

آخرها :

والراء في النطق بها تكرير  
والغنة الصوت الذي في الميم  
فهذه الصفات باختصار  
وهو إذا شددتها كثير  
والنون تخرج من الخيشوم  
تفيد في الإدغام والإظهار

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري، كتبت بخط نسخي معتاد مشكول ، وبين الأبيات بعض الشروح . أصيبت النسخة بالتلف وبخاصة الورقة الأولى منها .

النسخة في مجموع يضم عقيلة أتراب القصائد ، والشاطبية في  
القراءات ومجموعة من الأراجيز والقصائد في علوم القرآن والتجويد •  
المجموع مصاب بالرطوبة وبالتلف وقد انقرطت بعض أوراقه  
ورمم بعضها الآخر • عليه قيد تملك باسم حسين بن حسين التلي •

ق ٣ (١٠٢ - ١٠٤) م ١١,٥ × ١٥,٥ س ٧

### الافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام ★

الرقم : ٥٩٨٧

المؤلف : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن داود  
الدمشقي المقرئ الشهير بابن النجار المتوفى سنة ٨٧٠ هـ تقريباً •

م ١٤٦٦

أوله : بقوله العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير الراجي عفوره  
الغفار محمد الشهير بابن النجار : إني استخرت الله تعالى في تعليق  
جزء لطيف على باب وقف حمزة وهشام ، الحبر الهمام ، أحلّ فيه  
كلام الشيخ ... من غير تطويل مشيراً تحت كل بيت ما يليق به من  
التمثيل ليكون ذلك على الطالب أقرب إلى نيل المطالب • معرضاً عن  
الآيات في الإعراب •

آخره : وقوله : (يضيء سناه) السنا : مقصور وهو النور والضوء ،  
وبالمد معناه الرفعة ، والهاء في سناه يقود إلى الهمزة أيضاً ، وقوله :  
( كلما اسود أليلاً ) أي كلما اسود عند النجاة يضيء عند النجاة  
مُعْرِفَتُهُمْ بِأَنْوَاعِ تَخْفِيفِهِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ • علقه لنفسه ولمن شاء من بعده  
محمد بن أحمد الناصري كان الله له حيث لا يكون لنفسه •

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع من القرن العاشر الهجري، كتبه  
أحمد الناصري الدمشقي سنة ٩٧٤ هـ ( ق ٤٠ ) كتبت بخط نسخي  
معتاد ، أبيات الأصل والمسائل ورؤوس الفقر وبعض الألفاظ مكتوبة  
بالأحمر .

يحتوي المجموع عدداً كبيراً من الكتب والرسائل في القراءات  
والتجويد منها أرجوزة في القراءات لابن الجزري ، ونشر الدرر في  
معرفة مذاهب الأئمة السبعة بين السور لابن النجار ، وتحفة الأنام  
في الوقف على الهمز لحمزة وهشام وغيرها .

المجموع مفروط الأوراق ، ولكنه بحالة حسنة ورقاً وخطاً ،  
عليه قيد تملك تاريخه سنة ١٢٧٣ هـ .

س	م	ق
٢١	١٢×١٧	٢٥ (٥٩-٨٣)

المصادر :

الضوء اللامع للسخاوي : ٦/٣٠٨ . معجم المؤلفين : ٨/٢٥٩

### الافتداء في معرفة الوقف والابتداء ★

الرقم : ٨٣٨٠

المؤلف : معين الدين أبو محمد عبد الله بن عمر الأنصاري المعروف  
بابن النكزاوي والمتوفى سنة ٦٨٣ هـ . و ١٢٨٤ م .

أوله : قال الشيخ الفقيه العالم العامل المقرئ المتقن الفاضل المجود  
الكامل العدل شيخ المشايخ . . . أبو محمد عبد الله ابن الشيخ الفقيه  
انصالح . . . وبعد :

فقد رغب إلي جماعة من المشتغلين بتلاوة القرآن المتصفين بالتجويد

والإتقان أن أجمع لهم ما يجري لي حالة الإقراء مما يتعلق بالوقف والابتداء ، وأن أقدم على ذلك عدد آي القرآن وتعيينها وعدد كلمه وحروفه وتبيينها على ما في ذلك من الاختلاف والجمع والائتلاف •

آخره قيل هو الرجاء ، وهو الشيطان جاثم على قلب ابن آدم إذا غفل وتوسوس ، فإذا ذكر الله تعالى انخنس ، وهو الكثير الاستخفاء من الخنس وهو الذهب في خفية ، وقال قتادة : الخناس له خرطوم كخرطوم الكلب في صدر الإنسان فإذا ذكر الله المعبود انخنس ••• آخر السورة وآخر الكتاب والله الموفق للصواب في ثاني عشر من ربيع الأول من شهر سنة خمس وأربعين وألف •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، مفروطة الأوراق ، أصابتها الأرضة والرطوبة فأثرت على أوراقها وعلى الكتابة في بعض الموضع • وغلافها ممزق •

كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، الأبواب وأسماء السور والنواصل مكتوبة بالأحمر ، النسخة مقابلة على نسخة أخرى ( ق ٢٠ ) وعليها قيد تملك باسم محمد سعيد بن محمد الحسيني الإدريسي سنة ١٣١٤ هـ •

س	م	ق
٢٥	١٥×٢٠	٣٦٦

المصادر :

طبقات القراء : ١/ ٧٢٩ • حسن المحاضرة : ١/ ٢٨٨ • بروكلمان ( الدليل ) : ١/ ٤٥٢ • لسان الميزان : ٣/ ٣٥٢ • بغية الدعاة : ٢٨٨



## ★ الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء - نسخة ثانية - ★

الرقم : ٨٣٩٠

آخره : وقد تم الكتاب العظيم الشامل والعديم المثال ، البديع المنال الذي حوى الجواهر واللآل ٠٠٠ وذلك على يد العبد الفقير ٠٠٠ علي ابن محمد بن يونس بن عبد المجيد الشهير بالدمياطي ، ووافق الفراغ من كتابته يوم الأحد المبارك قبيل طلوع شمس ٢٤ شهر صفر الخير الذي هو من شهور سنة ألف ومائة وستة وعشرين هجرية .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، الأبواب وأسماء السور وعلامات الوقف مكتوبة بالأحمر ، أصيب النسخة في أوائلها وأواخرها بالرطوبة التي أثرت على الكتابة فيها ، وقد رمت قديماً . على الورقة الأولى قيد تملك باسم سليمان جاويش ، وقيد مطالعة باسم عبد اللطيف بن ابراهيم الذهبي سنة ١٢٩٠ .

س

م

ق

٢١

١٥×٢٠

٤٠٧

الرقم : ٣٤٦

## ★ الآلة في معرفة الامالة ★

المؤلف : برهان الدين إبراهيم بن موسى بن بلال الكركي الشافعي والمتوفى سنة ٨٥٣ هـ ١٤٤٩ م

أوله : قال الشيخ الإمام العالم العلامة الحافظ الرحلة المتقن المقرئ المجود إبراهيم بن موسى الكركي ، أحسن الله له العاقبة . الحمد لله . نزل القرآن ، مبيناً للحرام والحلال ، ومميّز الحفظ له ، نتلقاه غضاً من أفواه الرجال ، ومنزه المتقين لأحكامه عن الميل والزيغ ٠٠٠ وبعد : فإن من أهم ذلك معرفة الفتح وبين اللفظين . ولقد قلّ في

زماننا من وجود هذا الباب داويه وراويه • فلما رأيت ذلك وضعت هذا المختصر •

آخره : ولعل الله تعالى أن يوفق أيضاً المثل ذلك في ترقيق الرءاء وتنخيسها لتجتمع أبواب الامالة للطالب ولا يخفى عليه شيء من أحكامها إن شاء الله تعالى • والله المسؤول أن يعين على ذلك وأن ينفع بما جمعته وينفع به وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري، وقع في أولها خرم ذهب بثلاثها، وقد عوض النقص بخط مغاير، كتبت بخط نسخي حسن، الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر •

على الورقة الأولى ما يلي : من كتب محمد بن طولون • ثم قيد وقف على المدرسة العمرية ثم بعض الأبيات من الشعر، على الوجه الثاني من الغلاف قيد تاريخه سنة ٨٥٩ هـ وقد يكون هو تاريخ كتابة النسخة •

على الورقة الأخيرة فهرست للكتاب ثم فوائد مختلفة • المخطوط مفروط الأوراق منزوع من غلافه يحتاج إلى ترميم •

س	م	ق
٢١-١٦	١٢,٥×١٦,٥	٩٠

المصادر :

الضوء اللامع : ١٧٥/١ • معجم المصنفين : ٤٤٦/٤ • إيضاح المكنون : ١٢٤/٢ • بروكلمان الذيل : ٢٠٥/٢ •

★ الأنوار البهية شرح المقدمة الميدانية ★

الرقم : ٨٤٧٥

المؤلف : خليل بن درويش بن حسن عيد التاجي كان حياً عام

١٠٧٦ هـ •

أوله : يقول العبد الفقير الى مولاه المجيد خليل بن درويش بن حسن التاجي : الحمد لله الذي أنزل على عبده القرآن وفضله على سائر الكلام ، وأعطى من تلاه ثواباً كثيراً وأدخله جنته دار السلام ••••• وبعد : فلما كان تحصيل العلوم من أفضل العبادات ، وأفضل ما تنفق فيه الهمم العوالي من الصناعات بدليل أخبار كثيرة فاقت على البريات ••••• وأتفق ما يكثر تناوله للمبتدئ مثلي من قراء هذا الزمان رسالة الشيخ الإمام محمد الميداني المشهورة بالميدانية •

آخره : وهذا آخر ما زدته على هذا الشرح من الفوائد المنتخبة من لبّ الموائد ، وأرجو ممن اطلع على هذا الشرح اللطيف أن يجرد عليه أذيال النستر والإحسان ويعفو عن خطئي فيه بما عنده من الوجدان •

وكان الفراغ من تسويد هذا الشرح في سابع عشر من جمادى الثانية سنة ست وسبعين وألف على يد خادم نعال أهل القرآن وأهل العلم خليل بن درويش بن حسن بن عيد التاجي في جامع قعقاع •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري وهي نسخة المؤلف ، كتب الشرح بخط معتاد رديء فيه حذف وشطب في مواضع متعددة ، كما نجد فيه زيادات على الهوامش • الأبواب مكتوبة بالمداد الأحمر • مع هذه الرسالة شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد للشيخ خالد الأزهري •

المجموع بحالة حسنة خطأً وورقاً وغلافًا •

س

م

ق

٢٧

١٦×٢٢

(٢٤ - ١)

## ★ الأنوار البهية « شرح المقدمة الميدانية » نسخة ثانية \*

الرقم : ٣٥٦

آخره : قال شارحه : وكان الفراغ من هذا الشرح في السابع عشر من جمادى الثانية ، وكان الفراغ من هذه النسخة المباركة على يد أفقر الورى وأحققر العباد لربّه الغنيّ عبد الرزاق ابن السيد محيي الدين النشواتي غفر له •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط مستعجل رديء وبالمداد الأسود ، الأبواب وبعض الألفاظ مكتوبة بالأحمر • على الورقة الأولى وبجانب العنوان قيد تملك نصه مايلي :

من منّه تعالى على عبده القاني السيد محمد أبو السعادات نجل السيد حسين سليم مفتي يافا الدجاني ، شراؤه في يوم السبت الواقع في ذي القعدة سنة ١٣١٥ بثمان قدره خمسة قروش •

يلي ذلك بعض الفوائد الثرية والشعرية • المخطوط بحالة حسنة ورقاً وغلافاً •

س

م

ق

٢٧

١٥,٥×٢٢

٣٢

## ★ أوقاف سيدنا جبريل عليه السلام \*

الرقم : ٦٥٦٩

المؤلف : مجهول

نصّ الأوقاف :

هذه أوقاف سيدنا جبريل عليه السلام أحدها : قوله تعالى :

« وإذ قلنا للملائكة اسجدوا » في البقرة • وثانيها : « صفة » فيها أيضاً •

وثالثها : « وأيدناه بروح القدس » فيها أيضاً .

ورابعها : « قل صدق الله » . في آل عمران . وخامسها « ويستفتونك » في النساء وسادسها : « إذ أيدتك بروح القدس » في المائدة . وسابعها « وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم » في بني إسرائيل . وثامنها : « عدو لك ولزوجك » في طه . وتاسعها : « ولقد آتينا داود وسليمان علماً » في النمل . وعاشرها : « ذو مرة » في النجم . انتهى .

أوصاف الرسالة : تتألف الرسالة من عشرة أوقاف وهي موجودة في ورقة واحدة لذلك نقلناها بكاملها وهي من مکتوبات القرن الرابع عشر الهجري، الرسالة في مجموع يحوي العديد من الرسائل المختلفة ، كتبت بخط نسخي كبير ، العنوان بالأحمر .

س	م	ق
١٢	١٧,٥×٢٣,٥	(٢٢) ١

أوقاف سيدنا جبريل ٠٠٠ - نسخة ثانية -

الرقم : ١٠٠١١

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الرابع عشر الهجري كتبت مع غيرها سنة ١٣٠٧ هـ ق (١٤٣)، كتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود والأحمر . . . النسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل في علوم القرآن والتجويد وغيرها . . . المجموع مصاب بالأرضة والرطوبة وهو مكتوب بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة .

س	م	ق
١١	١٣×٢١	(٣٣ب - ١٣٤أ) ٢

أوقاف الغفران « منظومة » \* الرقم ٦٥٦٩

المؤلف : محمد بن عبد الحميد البغدادي \*

المنظومة :

أتى الوقف في القرآن عشر مواضع  
يسمى بغفران فخذ مفضلاً  
بمائدة مبدوءة فاعلم بأنه  
على أولياء الوقف قد جاء أولاً  
وفي سورة الأنعام من يسمعون قف  
وفي سجدة من فاستقأ قف معولاً  
وقف بعدها من يستون فإنها  
بلا فاصل في تلوه يا أخا العلاء  
ويسن فيها خمس مواضع  
بآثارهم ثم العباد وكحلاً  
بمرقدنا ثم اعبدوني ومثلهم  
وفي الملك من يقبض جاء مكملاً  
عليك بها إن الرسول لضان  
بغفران من يأتي بها كلما تلا

أوصاف المخطوط: المنظومة سبعة أبيات لذلك آثرت نقلها لتحصيل الفائدة منها، كتبت بخط نسخي كبير وهي موجودة في مجموع من القرن الرابع عشر الهجري يحوي العديد من الرسائل المختلفة في القراءات والتجويد، المجموع بحالة حسنة خطأً وورقاً \*

س	م	ق
١٢	١٧,٥×٢٣,٥	(٢٤)١

### أوقاف الغفران - نسخة ثانية الرقم ١٠٠١١

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الرابع عشر الهجري فقد كتبت مع غيرها سنة ١٣٠٧ هـ . ق(١٤٣) كتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود، توجد النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل المختلفة في التجويد وعلوم القرآن وغيرها ، المجموع مصاب بالرطوبة والأرضة ، وهو مفروط الأوراق ، الأوراق الأولى منه مضافة إليه وليست منه .

س	م	ق
٩	١٣×٢١	(٣٧)١

### الايضاح في الوقف والابتداء ★ الرقم ٣٢٤

المؤلف : أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨ هـ ٩٤٠ م .

أوله : لهجة الحسن بلهجة رؤبة بن العجاج . وحدثني أبي قال : حدثنا علي بن حرب قال حدثنا حسين الجعفي عن أبي موسى البصري قال : قال رجل للحسن يا أبا سعيد ما أراك تلحن ! قال : يا ابن أخي ، سبقت اللحن . قال أبو بكر الأنباري في قول الحسن سبقت اللحن : يقال : إن أول لحن سمع بالعراق قولهم : هذه عناق .

آخره قوله : اهدنا الصراط المستقيم : الوقف على اهدنا قبيح ، لأن الصراط منصوب به والمنصوب متعلق بالناصب ، الوقف على الصراط . . . لأن المستقيم لغته ، والنعت متعلق بالمنصوب ، والوقف على المستقيم حسن وليس بتام لأن الصراط الثاني . . .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن السادس الهجري مخرومة من أولها وآخرها، وقد كتبت بخط نسخي جميل وبالمداد الأسود، في أول النسخة أوراق فيها أخبار تاريخية عن الحروب التي جرت بين الشيخ ظاهر العسر ووالي الشام عثمان باشا سنة ١١٨٤ هـ ، كتبت هذه الأخبار بلغة عامية وبخط رديء .

على الورقة الأولى قيد تملك باسم علي بن مصطفى آغا آغة النيكمرية بدمشق الشام سنة ١١٧٥ ، ثم قيد مطالعة باسم عبد الرحمن الخطيب ، على الوجه الثاني للورقة الأولى ، وصف للخسوف الذي وقع في ١٥ محرم سنة ١١٨٦ هـ .

على الورقة الثانية قيد تملك باسم علي بن مصطفى آغا ابن علي أفندي حموي زادة سنة ١١٧٤ هـ .

المخطوط بحالة حسنة رغم جفاف أوراقه وهو ينقص من أوله بمقدار خمس أوراق عن المخطوط ذي الرقم ٣٢٥ وينقص من آخره مقداراً كبيراً بالنسبة للنسخة الأخرى .

س	م	ق
١٠	١٤×٢٠,٥	(٢١٨ - ١٠) ٢٠٩

المصادر : هدية العارفين : ٣٥/٢ . الفهرست : : ٧٥/١ .  
بروكلمان الذيل : ٩٨٢/١ . طبقات القراء : ٢٣٠/٢ . بغية الوعات :  
٩١ . تذكرة الحفاظ : ٥٧/٣ .

الايضاح في الوقف والابتداء \* « نسخة ثانية »

الرقم : ٣٥٢

أوله : أخبرني أبو بكر محمد بن أحمد الحذاء المقرئ بسمرقند قال :



أخبرني عبد الله بن الحسن بن سليمان المقرئ المعروف بابن النحاس ،  
قال : أخبرني أبي السند أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار  
الأنباري النحوي :

الحمد لله الأول بلا ابتداء ، والآخر بلا انتهاء ، والظاهر الغائب  
بواقف الأبصار والباطن المدرك بوجود الآثار .

آخره : المسد عند العرب حبال تكون من ضروب ، أنشد ابن  
السكيت في المنطق :

لن باسـيـان ولا حقايق      مسـد أمر من أباق  
صهب      عتساق      ذات مخ      راهق

الوقف : التام في سورة الإخلاص والعلق والناس ، آخر السورة  
والله أعلم .

تم إكمال الوقف والابتداء لعلامة زمانه وفريد عصره وأوانه  
محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن بن بيان بن دعامة . . . . .  
الأنباري تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته بمنه وكرمه ، وكان  
إكماله في ثالث جمادى الثاني سنة ١٠٧٣ هـ على يد مالكه .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن الخامس الهجري فيها خروم  
كثيرة وإلحاقات وإضافات كتبت سنة ١٢٧٣ هـ ، كتب الأصل بخط نسخي قديم  
مشكول ، أما الباقي فهو نسخي معتاد . على الورقة الأولى : عنوان  
الكتاب وأسماء رواته ثم قيد وقف باسم الوزير الحاج محمد باشا  
والي الشام سنة ١١٩٠ هـ مع خاتم الوزير كما يوجد خاتم آخر في آخر  
ورقة .

النسخة مصابة بالأرضة في مواضع متعددة وقد أثرت عليها  
تأثيراً سيئاً .

س  
٢٠ - ١٦

م  
١٢ × ١٦

ق  
١٩٨

## الايضاح في الوقف والابتداء ★ الرقم : ٥٧٩٤

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن طيفور الغزنوي السجاوندي

المتوفى سنة ٥٦٠ هـ و ١١٦٧ م .

أوله بدلالة تتابع الأثنية ، إلا هو ( لا ) . . . المفرد بالقسط ( ط )  
الحكيم ( ط ) . إلا لمن قرأ إن الدين بالفتح على البدل . من أنه بينهم  
( ط ) لإطلاق حكم غير مخصوص بما قبله . ومن اتبعن ( ط ) لابتداء  
أمر يشتمل أهل الكتاب والعرب ، والأول مختص بأهل الكتاب ، فلم  
تكن الثاني من جملة جزاء الشرط .

آخره : ولكن ذلك لبيان عدد الآي ، للإثبات سنة الوقف ، أبو حاتم  
وأبو بكر والأخفش لا يققون إلى آخر السورة لأنه . . . أمر أن يقول  
جميع الكلمات في جواب واحد لبيان أمر واحد ، ولا وقف في المعوذتين  
إلى آخرهما لصحة العطف واتشاق الكلمات بعضها على بعض في قول  
واحد .

تم الكتاب بعون الملك الوهاب في أواسط جمادى الأولى سنة  
٩٩٥ هـ . كتبه الفقير مصلح الدين الحقير الإمام في الجامع الكبير  
لرستم الوزير في رودس الصغير .

أوصافه : نسخة من أواخر القرن العاشر الهجري كتبت بخط معتاد ،  
أسماء السور والرموز ورؤوس الفقر مكتوبه بالأحمر ، وهي ممزقة من أولها ،  
في أول المخطوط ورقة واحدة فيها المواضع التي وردت فيها ( بلى )  
في القرآن الكريم ، وهي اثنان وعشرون موضعاً . وفي آخره رسالة

عن أوجه الوقف ومواضعه ، المخطوط بحالة جيدة خطأً وورقاً وغلافاً .

ق ٩٥ (٢ - ٩٦)  
م ١٥×٢١  
س ١٩

المصادر :

بروكلمان الذيل : ١/٧٢٤ . طبقات القراء : ٢/١٥٧ . طبقات  
المفسرين : ٣٣ . الوافي بالوفيات : ٣/١٧٨ .

### باب التجويد من كتاب النشر في القراءات العشر \*

الرقم : ٥٨١٦

المؤلف : شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ و ١٤٢٩ م .

فاتحة الباب : أما مخارج الحروف فقد اختلفوا في عددها ، فالصحيح المختار عندنا وعند من تقدمنا من المتحققين كالخليل بن أحمد ومكي بن أبي طالب ، وأبي القاسم الهذلي وأبي الحسن شريح وغيرهم ، سبعة عشر مخرجاً ، وهذا الذي يظهر من حيث الاختبار ، وهذا الذي أثبتته أبو علي بن سينا في مؤلف أفردته في مخارج الحروف وصفاتها .

خاتمة الباب : كما تكرر سورة الإخلاص فلم أجد فيه نصاً ، والذي يظهر البسمة قطعاً ، فإن السورة والحالة هذه مبتدأة ، كما لو وصلت الناس بالفاتحة ، ومقتضى ما ذكره الجعبري عموم الحكم فيه ، وفيه نظر . . . . . وكذلك يجوز إجراء أحوال الوصل في آخر السورة الموصل طرفاها من إعراب وتونين . . . . .

أوصاف المخطوط : كتب هذا الجزء بخط فارسي معتاد ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت أسافل الأوراق بالرطوبة فأثرت عليها تأثيراً

بالغاً ، كتب النسخة مصطفى بن خليل المتوفى سنة ١٢٢٢ هـ ( ق ١٣ أ )  
الرسالة في مجموع يحوي الائتلاف ليوسف أفندي زادة ، وباب  
الوقف على الهمز ، وباب وقف حمزة وهشام من كتاب كنز المعاني  
للجعبري ، ورسالة في مقدمة ورش المصري لمحمد المنير السمانودي  
ثم رسالة في التجويد ، المجموع مفروط الأوراق ، وقد كتب بخطوط  
مختلفة وأزمنة مختلفة .

س	م	ق
٢٩	١٥,٥×٢١,٥	٧ ( ١٣ - ١٩ )

المصادر : الضوء اللامع : ٣٥٥/٩ . طبقات القراء : ٢/٢٤٧ . شذرات  
الذهب : ٢٠٤/٧ . قضاة دمشق : ١٢١ . البدر الطالع : ٢/٢٥٧ .  
هدية العارفين : ٢/١٨٧ .

### باب وقف حمزة وهشام ★ الرقم : ٥٩٨٧

المؤلف : شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن  
علي بن يوسف الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ و ١٤٢٩ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه  
أجمعين ، فإن باب وقف حمزة وهشام على الهمز ، وهو باب مشكل  
يحتاج إلى معرفة تحقيق مذاهب أهل العربية وأحكام رسم المصاحف  
العثمانية وتمييز الرواية وإتقان الدراية .

مسألة سورة الفاتحة : إذا وقفت لحمزة على ( وإياك ) ونحوه .  
لك تحقيق الهمزة وتسهيلها .

آخرها : قوله : وجيء مثل سيء : ذكر في هود قوله : خاطئة ذكر  
وحذفها . مسألة قوله : كفواً . مثل هزواً ذكر في البقرة ، لله الحمد  
من قبل ومن بعد . تم الكتاب .

أوصافها : رسالة من مکتوبات القرن العاشر، وقد کتبت بخط نسخي  
انسور والمسائل مکتوبة بالأحمر ، علی الهوامش الكثير من التعليقات  
والتصويبات .

توجد الرسالة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الكتب والرسائل  
في القراءات والتجويد وقد ذكرت في موضع آخر ، المجموع مفروط  
الأوراق يحتاج إلى تجليد وترميم .

ق ٨ (١٠ - ١٧) م ١٢ × ١٧ س ١٩

### باب وقف حمزة وهشام ★ الرقم : ٥٨١٦

من كتاب « كنز المعاني في شرح حرز الأمانى »  
المؤلف : أبو إسحاق برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري  
المتوفى سنة ٧٣٢ هـ و ١٣٣٢ م

أوله : آخر هذا الباب عن أبواب الهمز لتأخر الوقف عن الوصل . . .  
وهذا الباب يعم أنواع التخفيف ومن ثمة عسر ضبطه متشعباً وأكد  
اشكاله ، إن الطالب قد لا يقف عند القراءة على شيخه فيفوته أشياء ،  
فإذا عرض له وقف ذلك وسئل عنه لم يجد له أداء وقد لا يتمكن من  
إلحاقه بنظرائه .

آخره : تنبيه : ليس الغرض منه تعريفك أحكام تخفيف الهمز في الوقف  
أن تقصد الوقف على كلمة الهمز بل إذا اتفق لك وقف اختياري أو  
اضطراري عرفت كيف تقف ، اللهم إلا أن تقصد الإعلام أو الإفهام .  
تم الكلام هنا مخرجاً من شرح حرز الأمانى المسمى كنز المعاني  
منسوباً إلى الإمام سيدنا أبي إسحاق الجعبري في سنة اثنتين وعشرين  
ومايتين وألف في محرم الحرام يوم الجمعة وهو رابع يوم .

أوصافه : الرسالة في مجموع يحوي العديد من الرسائل والأبواب في  
 القراءات والتجويد ، وقد كتبت بخط فارسي معتاد ، رؤوس الفقر  
 مكتوبة بالأحمر كتب أكثر المجموع مصطفى بن خليل التوني ق  
 ( ١٣ أ ) أصيبت أسافل أوراق المجموع بالرطوبة التي أثرت على  
 الكتابة فيه ، وهو مفروط الأوراق ممزق الغلاف يحتاج إلى ترميم •

س	م	ق
٢٩	١٥,٥ × ٢١,٥	٨ (٤١ - ٤٨)

- المصادر : طبقات القراء : ٢١/١ • الدر الكامنة : ٥٥/١
- شذرات الذهب : ٩٧/٦ • بغية الوعاة : ١٨٤ • بروكلمان : ١٦٤/٢
- بروكلمان الذيل : ١٣٤/٢

### باب الوقف على الهمز ( من كتاب النشر في القراءات

الرقم : ٥٨١٦

★ ( العشر )

المؤلف : شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن  
 علي يوسف الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ و ١٤٢٩ م •

أولها : باب الوقف على الهمز - وهو باب مشكل يحتاج الى معرفة  
 تحقيق العربية وأحكام رسم المصاحف العثمانية ، وتمييز الرواية ••

آخرها : والتحقيق مذهب الجمهور، وبين بين على مذهب أكثر العراقيين ،  
 والواو المحضة على مذهب بعضهم ، وتجري هذه الثلاثة أوجه في عكسه  
 في نحو الأرض مما ، وتجيء في الكتاب ، أولئك ستة أوجه وهي هذه  
 الثلاثة مع تسهيل الهمزة المكسورة مع المد والقصر ، فقس هذه المسائل  
 مع ما وقع من نظيرها ، تم كتاب حمزة من كتاب النشر •

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع كتب أكثره بالخط الفارسي  
 وفي سنة ١٢٢٢ هـ وكتبه محمد التوني •

أصببت أسافل الأوراق بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الكتابة فيه ، يحوي المجموع مجموعة من الرسائل المختلفة في القراءات والتجويد وقد ذكرت هذه الرسائل في موضع آخر .

المخطوط مفروط الأوراق يحتاج إلى صيانة وترميم .

س	م	ق
٢٩	١٥,٥×٢١,٥	١٧ (٢١ - ٣٧)

### باب وقف حمزة وهشام على الهمزة \*

الرقم : ١٧٩

المؤلف : شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد الجزري .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد : فهذا باب وقف حمزة وهشام على الهمز وهو باب مشكل يحتاج إلى معرفة تحقيق مذاهب أهل العربية ، وأحكام رسم المصاحف العثمانية وتمييز الرواية وإتقان الدراية .

آخرها : مسألة : قوله : فأنبئكم ، ذكر في آل عمران .

مسألة : فقال الملوؤ : مرسوم بالواو ، والى الخمسة التي ذكرت في يبدءوا ، في يونس ، قوله : السيئة ، ذكر في البقرة . ويذرؤون .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر مخرومة من آخرها ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور والمسائل مكتوبة بالأحمر .

الرسالة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل في التجويد وعلوم القرآن ، والمجموع مفروط الأوراق ، رسائله مكتوبة بخطوط مختلفة . في أول المجموع قيد وقف باسم أمين ابن الشيخ خليل الفثال سنة

١٢٢٦ هـ .

ق ٢٠ - ٢٥  
م ١٦ × ٢١  
س ١٩

### بغية المستفيد في علم التجويد الرقم : ٩٨١٦

المؤلف : شمس الدين محمد بن بدر الدين بن عبد القادر بن محمد البلباني الخزرجي البعلي الدمشقي الصالحي الحنبلي المتوفى سنة ١٠٨٣ هـ ١٦٧٢ م .

أولها : الحمد لله الذي تفضل علينا بإنزال القرآن، وعلمه بقدرته الباهرة لمن شاء من الجن والإنسان ، وتكرم على قارئه بوافر الأجور لا سيما مع التجويد والإتقان والصلاة والسلام على أفضل الأنام محمد سيد الأكوان . . . . وبعد فهذه نبذة لطيفة تشتمل على جملة من أحكام التجويد ، وذلك مما لا بد منه بما يجب على قارئ كلام الله القديم المجيد .

آخرها : وحكم الهمزة عند الابتداء الكسر الامع لام التعريف فإن حكمها انفتح والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وهذا آخر ما تيسر جمعه في هذه المقدمة ومن أراد أكثر من ذلك فعليه بالمطولات . . . . كتبها عبد الله . . . .

أوصاف المخطوط : الرسالة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد مشكول ، أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالأحمر ، النسخة مفروطة الأوراق مصابة ، بالرطوبة وهي بدون غلاف . . .

ق ١٢  
م ١٤ × ٢٠  
س ١٩

نسب الدكتور عزة حسن هذه الرسالة لمحمد بن عمر الكفيري الحنفي المتوفى سنة ١١٣٠ هـ اعتماداً على إيضاح المكنون / ١٩٠ .



المصادر : خلاصة الأثر : ٤٠١/٣ • مختصر طبقات الحنابلة : ١١١ •  
الأعلام : ٢٧٥/٦ • بروكلمان الذيل : ٤٤٨/٢ •

### بغية المستفيد في علم التجويد - نسخة ثانية

الرقم : ١٠٤٩٧

آخرها : وكان الفراغ من هذه المقدمة المباركة ضحوة نهار الخميس  
سادس عشر شوال المبارك في قرية الكفيرين من أعمال دمشق المحروسة  
سنة ١١٧٩ هـ ألف ومائة وتسعة وسبعين على يد أفقر الوري الى رحمة مولاه  
اسماعيل ابن الشيخ يوسف ابن الشيخ اسماعيل الصواف الرحبياني  
الحنبلي مذهباً •

أوصاف النسخة : نسخة جيدة كتبت بخط نسخي واضح كبير ،  
على الهوامش وبين السطور بعض الإيضاحات والشروح ، على الورقة  
الأولى قيذا تملك ، الأول باسم عبد القادر الصدر التابلسي وهو بدون  
تاريخ والثاني مطموس تاريخه سنة ١٢٨٦ هـ يليه خاتم باسم محمود ، في  
آخرها رموز في التجويد ••

النسخة بحالة جيدة ورقفاً وخطاً وغلانها ورقي •

ق	م	س
١٥	١٥×٢٠	١٥

بغية المستفيد •••• نسخة الثالثة ★ الرقم : ٤٦١٥

خاتمة المخطوط : وهذا آخر ما تيسر جمعه في هذه المقدمة ومن  
أراد أكثر من ذلك فعليه بالمطولات •••

على يد كاتبها أفقر العباد إلى الله أحمد بن إسماعيل بن علي العجلوني  
عز الله له ولوالديه ••• حرر ذلك سنة ١٢٠٧ هـ •

أوصاف المخطوط : الرسالة من أوائل القرن الثالث عشر الهجري  
كتبت بخط معتاد ، وبالمداد الأسود ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر  
مكتوبة بالأحمر . النسخة منزوعة الغلاف ولكنها لا تزال بحالة حسنة  
ورقاً وخطاً .

س	م	ق
٢٣	١٧×٢٣	١٠

بغية الاستفادة في علم التجويد - نسخة رابعة -

الرقم : ٣٠٧٠

خاتمة النسخة : وكان الفراغ من نسخ هذه المقدمة المباركة يوم  
الأربعاء ثامن عشر ربيع الأول سنة ألف ومائة وتسعة وسبعين سنة ١١٧٩ هـ  
على يد العبد الفقير الراجي عفو ربّه اسماعيل ابن الشيخ يوسف الصواف  
الرحيبي الحنبلي . . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط  
نسخي حسن وبالمداد الأسود ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة  
بالأحمر ، النسخة في مجموع يضم شرح المقدمة الرحبيّة لعبد الله  
الشنشوري وقد كتبت سنة ١١١٩ هـ .

المجموع مصاب بالرطوبة في معظم أوراقه ، على الورقة الأولى  
قيد تملك باسم محمد خليل المرادي سنة ١١٨٣ هـ وعلى الورقة الأخيرة .  
خاتم دار الكتب العربية تاريخه سنة ١٣٣٨ .

لا يزال المجموع بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٥	١٥×٢١	١٤ (٧٠ - ٥٧)

الرقم : ٦٥٦٩

## بيان أوقاف الكفر ★

المؤلف : مجهول .

أوله : هذه في بيان أوقاف الكفر فليتخذها القارئ ، قال علم الهدى الإمام الماتريدي رحمه الله ، فيما لا يجوز الوقف عليه فإن عرف ووقف كفر عند الأئمة رحمهم الله ، وإن لم يعرف أثم لتركه التعليم .  
والله على ما نقول وكيل ، وهو ثمانية وخمسون موضعاً باتفاق القراء .

آخره : وفي سورة الماعون : ويسنعون ، ثم يبتدىء الماعون (كفر) وفي سورة الكافرون : لا ثم يبتدىء : أنا عابد ما عبدتم (كفر) وفي سورة الإخلاص : ولم يكن (كفر) ويبتدىء كفواً أحد (كفر) تمت أوقاف الكفر .

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوي العديد من الرسائل المختلفة في التجويد ، كتبت بخط نسخي كبير ، العنوان ورؤوس الفقر بالأحمر . الرسالة من مکتوبات القرن الرابع عشر الهجري وهي بحالة حسنة ورقاً وخطاً ، وليس للمجموع غلاف .

س

م

ق

١٢

١٧,٥ × ٢٣,٥

(٢٣ - ٢٤)

الرقم : ٦٥٦٩

## بيان الأوقاف المنزلة ★

المؤلف : مجهول .

أولها : وهي خمسة عشر موضعاً الأول في سورة البقرة « لاخوف عليهم ولا هم يحزنون » ثم يبتدىء « الذين يأكلون الربا » الثاني في المائة « طعامكم » ثم يبتدىء « حل لهم والمحصنات » .

آخره الخامس عشر : بسم الله الرحمن الرحيم ثم يتدىء «ألهاكم»  
السادس عشر : وهو زائد عن هذه الجماعة وهو في الحشر : يقف على  
لفظ الحشر ، ثم يتدىء « ما ظننتم أن يخرجوا » •  
تمت الأوقاف المنزلة والحمد لله رب العالمين •  
أوصاف المخطوط : الرسالة من مكتوبات القرن الرابع عشر الهجري  
كتبت بخط نسخي كبير ، العنوان بالأحمر ، الرسالة في مجموع يحوي  
مجموعة من الرسائل في التجويد والقراءات والفوائد الفقهية والأدعية  
وهو بحالة حسنة ورقاً ومداداً •

س	م	ق
١٢	١٧,٥×٢٣,٥	٢ (٢٧ - ٢٨)

### بيان الأوقاف المنزلة - نسخة ثانية -

الرقم : ١٠٠١١

خاتمة الرسالة : ثم يتدىء « ما ظننتم أن يخرجوا » ثم الأوقاف  
المنزلة بعون الله الملك العلام حرره محمد صالح ابن الشيخ المرحوم  
ملا حيدر ..... في سنة ١٣٠٧ هـ •

أوصاف الرسالة والمخطوط : كتبت هذه النسخة مع غيرها من  
الرسائل في التجويد وعلوم القرآن بهذا التاريخ ، كتبت بخط نسخي  
جيد وبالمداد الأسود ، العناوين مكتوبة بالأحمر •

توجد النسخة في مجموع يحوي العديد من الرسائل المختلفة في  
القراءات والتجويد وغيرها ، وقد كتبت الرسائل بخطوط مختلفة وأزمنة  
مختلفة ، أصيب المجموع بالرطوبة والأرضة مع غلافه •

س	م	ق
٩	١٣×٢١	٣ (٤١ - ٤٣)

## بيان أوقاف النبي ★

الرقم ٦٥٦٩

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : روي بالإسناد فيما روي عن ابن مسعود رضي الله تعالى عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقف على سبعة عشر موضعاً ما تجاوزها أبداً : الأول : في البقرة « فاستبقوا الخيرات »  
الثاني : فيها ، « وما تعملوا من خير يعلمه الله » .

خاتمة الرسالة : في عبس : « فمن شاء ذكره » في الغاشية : « فيها عين جارية » . في البلد : « فظن أن لن يقدر عليه أحد » في الشمس : « من دساها » تمت الأوقاف اللازمة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي كبير ، العنوان والفواصل بالأحمر . الرسالة في مجموع يحوي مجموعة من الرسائل في التجويد والقراءات ، المجموع بحالة حسنة ورقاً ومداداً .

س	م	ق
١٢	١٧,٥×٢٣,٥	٤ (٢٤ - ٢٧)

## بيان أوقاف النبي ٠٠ نسخة ثانية الرقم ١٠٠١١

أوصاف النسخة والمجموع : نسخة من بداية القرن الرابع عشر الهجري فقد كتبت مع غيرها من الرسائل بهذا التاريخ سنة ١٣٠٧ هـ ق (٤٣ أ) كتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود ، العنوان وأسماء السور والمواضع مكتوبة بالأحمر . النسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل في علوم القرآن والتجويد وغيره . . . .

المجموع مصاب بالرطوبة والأرضة وهو مكتوب بخطوط مختلفة

•• وهو مفروط الأوراق •

ق ٢ (٣٧ - ٣٨)  
م ١٣×٢١  
س ٩

بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن  
المبين  
الرقم ١٠٤٩١

المؤلف : مجهول •

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي جعلنا من التالين لكتابه الذي  
أورثه من اصطفاه من عباده ••• وبعد :

فقد شرعت في كتابة نكات يسيرات في بيان معرفة المسودات  
والمقصورات التي في كتاب الله ذي المنن والإنعامات وأضيف إليها إن  
شاء الله تعالى فوايد مهمات أمرني به بعض الأعزة عليّ المترددين إليّ  
فأجبتهم ••• وسميته بيان المشكلات ••

خاتمة الرسالة : ومثال الأدوات : أنّ ، وإنّ ، وإليّ ، وأمّ ، وأمّا ،  
وإنما ، وما أشبه ذلك • وكذا الهمزات في إذا ، وإذ ، وأي ، وأينما ،  
والم ، وألمص •• وما أشبه ذلك • والهمزات في ذلك أصلبة لامتناع  
سقوطها والله تعالى أعلم •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري مخرومة  
الآخر ، كتبت بخط معتاد ، الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر •  
على الهوامش بعض الزيادات • النسخة بحالة حسنة خطأ وورقاً وليس  
لها غلاف •

ق ٢٣  
م ١٤×٢١  
س ١٥

## بيان الوقف اللازم ★

الرقم : ٥٨١٦

المؤلف : أبو محمد طيفور السجاوندي الغزنوي •

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين الذي هو أحق بالحمد وأولى  
والصلاة والسلام على المصطفى الذي هو خير في الآخرة والأولى ،  
يردة الكرام ، وأعلام الهدى ، وأصحابه العظام الذين هم مصايح  
الدجى ... وبعد : اعلم أن هذا الكتاب المختصر في بيان الوقف اللازم  
جمعها الإمام الهمام العامل العالم الفاضل الكامل ، العلامة أبو محمد  
الطيفور السجاوندي في كتابه الذي لا نظير له في هذا الفن وهي اثنان  
وثمانون موضعاً •

خاتمة الرسالة : سورة الكافرون : لو وقف على قوله « الكافرون »  
وابتداً بقوله : « أعبد ما تعبدون » يكفر • وفيها • لو وقف على  
قوله : « ولا أتمم عابدون ما أعبد » وابتداً بقوله : « أنا عابد ما عبدتم »  
يكفر • وفي سورة الإخلاص : لو وقف على قوله : « ولم يكن »  
وابتداً بقوله : « له كفواً أحد » • يكفر • سنة ١٢٢٢ هـ •

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من  
الرسائل في القراءات والتجويد ، وقد كتبت بخط فارسي معتاد ،  
وكتبها مصطفى بن خليل التوني ، ق (١٣) •

أصيبت أسافل أوراق الرسالة والمجموع بالرطوبة الشديدة التي  
أزالت الحبر في بعض المواضع وأثرت على الكتابة فيه • المجموع مفروط  
للأوراق ، منزوع الغلاف ، يحتاج إلى ترميم •

س

م

ق

٢٩

١٥,٥×٢١,٥

(١٣٨، ب)

## بيان الوقف اللازم ٠٠٠ نسخة ثانية

الرقم : ١٠٠١١

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من بداية القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت مع غيرها من الرسائل سنة ١٣٠٧ هـ . ق ( ٤٣ أ ) كتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود ، أسماء السور والرموز مكتوبة بالأحمر . النسخة في مجموع يحوي العديد من الرسائل ، أغلبها في علوم القرآن والتجويد ، وقد كتبت بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وقد أصيب بالأرضة والرطوبة التي أثرت على بعض أوراقه .

س

م

ق

٩

١٣×٢١

٤ ( ٣٨ ب - ٤١ )

الرقم : ٤٤٢٥

## التيان في بيان القرآن ★

المؤلف : الحسن بن شجاع بن محمد بن الحسن التوني .  
فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي أنزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني ، والصلاة على النبي العربي المبعوث إلى كافة الأفاصي والأداني وعلى آله وأصحابه المجودين كتاب الله بتصحيح الألفاظ وتوضيح المعاني ، أما بعد : فيقول الفقير إلى الله الغني الحسن ٠٠٠ لما اتفق وصول العبد إلى هراة رأيت نجوماً زاهرات يستضيء كل منهم من أنوار البدور السبعة .

خاتمة المخطوط : الرابع عشر : التقريب ، وهو أن تقرأ القرآن على لهجة العرب ولا تفرط في الفتحات لبعض الأعاجم المفرطات .  
الخامس عشر : التكبير : وهو أن تتفكر وتتدبر في القراءات وتكون متوجهاً إليها في الابتداءات والغايات . واعلم أن ترك كل عيب من المعايب في القراءة هو من المحاسن وترك كل من المحاسن هو من المعايب



••• تمت المقدمة نهار السبت الثامن عشر من شهر جماد الأول من سنة خمس وتسعمائة بقلم العبد الفقير الى اللطيف الخبير وراجي شفاعته جده البشير النذير محمد بن جعفر بن محمد بن زهرة الحسيني الحلبي الفوعي •

أوصاف المخطوط : الرسالة من القرن العاشر وقد كتبت بخط معتاد ، فيها جداول توضح ما حوته الرسالة في علم التجويد وقد أصيبت بالرطوبة التي أثرت على الكتابة فيها • الرسالة في مجموع يحوي العديد من الرسائل في القراءات والتجويد واللغة عددها اثنتا عشرة رسالة .  
المجموع بحالة سيئة ورقاً وغلافاً •

ق	م	س
٢٢ (٤٩ - ٧٠)	١٢,٥ × ١٨	١٥

المصادر : بروكلمان الذيل : ٩٧٦/٢

### التبيان في بيان القرآن - نسخة ثانية - \*

الرقم : ٥٥٢٨

خاتمة المخطوط : واعلم أن ترك كل عيب من المعايب في القراءة وهو من المحامين ، وترك كل من المحامين هو من المعايب جعلنا الله تعالى من الذين يتلون كتاب الله حق تلاوة ، ويعسلون بما فيه من فاتحة الى خاتمة ، والحمد لله رب العالمين ••• تم الرسالة في شهر واشكان سنة ١٢٥٢ •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد ، الفصول مكتوبة بالأحمر ، أصابتها الأرضة فأساءت إليه كثيراً ، على الهوامش بعض الاضافات والشروح ،

على الورقة الأولى مختارات شعرية ، وفوائد في القراءة ، وعلى الورقة  
الأخيرة قصيدة بالفارسية ثم أبيات بالعربية ثم مختارات من الشاطبية .  
النسخة مفروطة تحتاج إلى ترميم وتجليد .

س	م	ق
١٣	١٢,٥×٢٠	٢٨

### تجويد قره باش «باللغة التركمية» ★

الرقم : ٤٤١٢

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : الله تعالى حمد وثنا ووحي ، رسولنه وآل وأصحابيه  
صلاة وسلامدن صكرة . .

خاتمة الرسالة : سورة القارعة : ده ماهية ، وبونلرك خمله سي ،  
ساكندر وصلنده ها ساكندر تاد كلدر والله تعالى أعلم بالصواب وإليه  
المرجع والمآب .

أوصاف المخطوط : الرسالة من مكتوبات القرن الثالث عشر  
الهجري ، كتبت بخط نسخي حسن ، أحيطت الكتابة بإطارات مذهبة ،  
كما رسمت الفواصل بالذهب ، العناوين مكتوبة بالأحمر .

توجد الرسالة في مجموع يحوي كفاية المتبدي وتذكرة المنتهي  
نصطفى الاسقاطي ، ثم دعاء الثناء والقنوط والتحيات ودعاء الجنازة .  
وقد أحيطت الكتابة بإطار مذهب . يلي ذلك ، كتاب معالم التصديق  
في معرفة دخول الفقير إلى الطريق لمحمد العلمي ثم رسالة في الوصية ،  
ومجموعة شعرية في المناجاة .

المجموع بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٥	١٤×٢٠	٩ (٣١ - ٣٩)

## تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام \*

الرقم : ٥٩٨٧

المؤلف : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن زين الدين عبد الرحمن بن جمال الدين عبد الله بن شمس الدين محمد بن ناصر الدين نصر بن منصور القبيباتي الضرير إمام باشورة في الجامع الصغير •

فاتحة الرسالة : الحمد لله النافذة قدرته ، القاطعة حجته ، العالية كلمته ، السابعة نعمته الذي تكلم بالقرآن في أزليته ... أما بعد فإنك سألتني أيها الأخ الصالح النجيب الفالح .. أن أخص لك ورقات تحتوي على بعض مسائل من باب وقف حمزة وهشام ، فأجبتك إلى ما سألت ... وقد تناولت ذلك من بعض شروح الشاطبية وكتاب النيسير والنشر وغيره •

خاتمة الرسالة : والصحيح الوجهان الأولان ، والله أعلم • رأيت : ذكر في الأناجم • مسألة : إن شئت - ذكر في النساء • مسألة : ولم يكن له كموا أحد - ذكر في البقرة • تم الكتاب والله الموفق للصواب ، وهذا آخر ما يسره الله لي من مسائل الهمزة في الوقف واشتهر وفيه كفاية لذوي الدراية •

أوصاف المخطوط : الرسالة من مکتوبات القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد ، أسماء السور والمسائل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بعض الأوراق بالرطوبة دون أن تتأثر الكتابة . الرسالة في مجموع يحوي « الأربعون مسألة لمحمد الجزري » ثم « منظومة عن السور المستقلة في الآيات ثم باب وقف حمزة وهشام ، ثم رسالة في ذكر ما يغفر به ، وقسم سورة الإخلاص ، ثم الإيفهام في

شرح باب وقف حمزة وهشام ، ثم نثر الدرر في معرفة مذاهب الأئمة السبعة بين السور وغيرها من الرسائل في التجويد التي كتبت بخطوط مختلفة •

المجموع مفروط الأوراق منزوع الغلاف يحتاج إلى صيانة وترميم •

س	م	ق
٢١	١٣×١٧	٣٨ (١٨ - ٥٥)

تحفة الأنام في الوقف ٠٠٠ - نسخة ثانية - ★

الرقم : ٦٣٤١

فاتحة الرسالة : الحمد لله ، أحمدته حمد شاكر لنعمته ، راض بقسمته ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده •

خاتمة الرسالة : « كاذبة خاطئة » لك فيه إبدال الهزرة ياء مفتوحة • مسألة : « على الأفتدة » ذكر في الأنعام مسألة : « إنها عليهم مؤصدة » ذكر في البلد • مسألة إذا وقعت لحمزة على « لإيلاف » فلك فيه تسهيل الهزرة وبينها وبين الياء وتحقيقها لأنها متوسطة •••••

تمت وبالخير عمت في ١١ شوال سنة ١٣٠٨ هـ عبد الغني البيطار •

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة ، كتبت بخط نسخي معتاد ، وهناك بعض الاختلاف القليل بين النسختين • الرسالة في مجموع يحوي كتاب « قرة العين من الفتح والإمالة وبين اللفظين » لعلي بن عثمان المقرئ المعروف بابن القاصح • المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً •

س	م	ق
١٨	٥١×٢٢,٥	٣٥ (١ - ٣٥)

المؤلف : زين الدين أبو يحيى زكريا بن شمس الدين محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٢٦ هـ = ١٥٢٠ م .

فاتحة المخطوط : قال سيدنا ومولانا شيخ الإسلام والمسلمين زين الملة والدين أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي تعنده الله برحمته ورضوانه . . . . . وبعد فهذا مختصر نافع في أحكام النون الساكنة والتنوين والمدّ والقصر جمعته تبصرة للمبتدي وتذكرة للمنتهي . .

خاتمة المخطوط : نحو : وآتاهم ، وآتاكم تقواهم ، وآتاكم من كل ما سألتموه « وكل مكان بمعنى الإعطاء بخلاف ما إذا كان بمعنى المجيء لا يمدّ ، نحو « فآتاهم الله من حيث لم يحتسبوا » ومد لازم نحو « دابة » ومد عارض ، وهو ما يعرض للموقف ، ومتصل ومنفصل والله أعلم . . . . . وكان الفراغ من نسخه نهار الجمعة ثلاثة وعشرين من شهر رجب المبارك سنة ١١٠٥ على يد الفقير الحقير حاجي الحرمين الشريفين طالب بالله درويش عبد الله .

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من أوائل القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد فيه بعض الأخطاء النحوية والإملائية رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت الرسالة بالرطوبة في مواضع متعددة . . .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لزكريا الأنصاري ، المجموع مفروط الأوراق ومصاب بالرطوبة ، يحتاج إلى تجليد ، وصيانة .

س	م	ق
١٧	١٥,٥×٢٠	٤ (٣١ - ٣٤)

المصادر :

الكواكب السائرة : ١٩٦/١ - شذرات الذهب : ١٣٤/٨ -  
النبرد الطالع : ٢٥٢/٢ - ايضاح المكنون : ٢٦١/١ - بروكلمان  
الذيل : ١١٧/٢ .

### تعفة نجباء العصر - نسخة ثانية - ★ الرقم : ١٩

أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة من القرن الثاني عشر  
الهجري ، كتبت بخط نسخي دقيق وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر  
مكتوبة بالأحمر ، توجد هذه النسخة في مجموع يحوي القصة والوصية  
والفقه واللغة والأدب ، وتبلغ الرسائل الموجودة فيه سبع عشرة رسالة  
مختلفة كتبت بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة . المجموع مصاب  
بالرطوبة ، والأرضة ، والتمزق ، وقد رمم بعضه قديماً ، وهو يحتاج  
إلى ترميم .

س	م	ق
٤٤	١٢×٢١,٥	(٤٩) ١

### تعفة نجباء العصر - نسخة ثالثة - ★ الرقم : ٦٥١٦

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري ،  
كتبت بخط نسخي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر أحيطت  
الأوراق بإطارات مرسومة بالأحمر . كتبها مصطفى العبوي ( ق - ٢٤ )  
توجد هذه النسخة في مجموع يحوي الدقائق المحكمة في شرح  
المقدمة للأنصاري . على الورقة الأولى من المجموع منظومة في عدة  
الأسنان وقيد تملك تاريخه سنة ١٢٨٠ هـ .  
على الورقة ٢٥ وتحت العنوان فصل في مخارج الحروف التي

يحتاج إليها ، على الورقة قبل الأخيرة منظومة في صفات الحروف السبعة عشر نظمها عبده يوسف الزعبي • وعلى الورقة الأخيرة قسم من حديث أم زرع ، وقد قرئء المجموع على الشيخ عبد الرحمن الكزبري سنة ١٢٥٤ هـ •

المخطوط بحالة جيدة خطأ وورقاً وغلافاً •

ق ٣ (٢٥ - ٢٧)  
م ١٥ × ٢١  
س ٢١

### الرقم : ٣٠٤ ★ التمهيد في علم التجويد

المؤلف : شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ ١٤٢٩ م •

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي جعل القرآن العظيم مفتاح آلائه ومصباح قلوب أوليائه وربيعهم الذي يهيم به كل منهم في رياض برحائه ••• وبعد : فإن أولى العلوم ذكراً وفكراً ، وأشرفها منزلة وقدرأ وأعظمها ذخراً وفخراً كلام من خلق من الماء بشراً فجعله نسباً وصهراً فهو العلم الذي لا تخشى منه جهالة ولا تغشى به ضلالة ، وإن أولى ما قدم من علومه معرفة تجوده وإقامة ألقاه وحدوده ••• وجعلته عشرة أبواب •

خاتمة المخطوط : اللهم إني أسألك إخبارات المخبتين ، وإخلاص المؤمنين ، ومرافقة الأبرار واستحقاق حقائق الإيمان ، والغنيمة من كل بر والسلامة من كل إثم ، ووجوب رحمتك ، وعزائم مغفرتك والفوز بالجنة والنجاة من النار • ثم قال : إذا ختمت فادعوا بهذه الدعوات فإن حبيبي رسول الله صلى الله عليه وسلم أمرني أن أدعو بهن عند ختم القرآن •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط نسخي حسن، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر، على الهوامش بعض التصويبات والإضافات ، وقد قوبلت هذه النسخة على الأصل . أصيبت بعض الأوراق بانجفاف إذ تأثرت بعض الأوراق فبدأت تتكسر .

ق	م	س
٥٢	١٣,٥×١٨	١٧

### التمهيد في علم التجويد - نسخة ثانية - \*

الرقم ٥٠٢٧

خاتمة المخطوط : نحو قوله تعالى « بوجهه » والبيان لهما لازم لصعوبة اللفظ بإخراج الهاء المشددة لأجل خفاء الهاء . وأما الحاء المهذلة تقدم الكلام على أنها تخرج من المخرج الثاني من وسط الحلق بعد مخرج العين لأنها جميعاً من وسطه وهي مهموسة .

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من القرن العاشر ، خرم منها قسم كبير ، قسم من الباب الثامن والبايان التاسع والعاشر ، وما فيها حتى الورقة ٢٣ من المخطوط رقم - ٣٠١ - كتبت النسخة بخط معتاد، على الهوامش بعض التصويبات والإضافات ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . عليها آثار رطوبة وأكل أرضة ، وقد رمت في بعض المواضع ، ألحقت في آخرها ورقة بخط مختلف .

في آخرها إجازة للشيخ برهان الدين بن أبي شريف للشيخ علاء الدين بن الشيخ محمد الشرايبي ، ثم مصباح الظلام في تنقيح المرام لمحمد أبي السعود بن محمد المسيري ، ثم المقالة الثالثة من كتاب



السر الرباني في العلم الميزاني لعلي جلبي ، ثم مفاخرة بين الهزار والصقر ،  
وقد كتبت بلغة عامية .

س	م	ق
٢١	١٣×١٧,٥	(٤١ - ٤١)

### التمهيد في علم التجويد - نسخة الثالثة - \*

الرقم : ٥٧٣٨

خاتمة المخطوط : قال المؤلف رضي الله عنه ورحمته : فرغت من  
تحريره آخر ثلث ساعة مضت بعد الزوال من استوائه من يوم السبت  
خامس ذي الحجة الحرام من سنة تسع وسبعين وسبعماية بالمدرسة  
الظاهرية من بين القصرين بالقاهرة المحروسة . . . وكان تمام هذه  
النسخة نقلاً عن نسخة قديمة مع المقابلة بمدرسة البدرانيه في محروسه  
دمشق المحمية وذلك لنفسي بقلمي وأنا العاجز الفقير خادم أقدام حملة  
القرآن المجيد المذنب حسين بن موسى المصري غفر الله له . . . تحريراً في  
يوم الثلاثاء المبارك ٢٣ ب الأصم سنة ١٣٠٨ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من القرن الرابع عشر الهجري ،  
كتبت بخط فارسي جيد ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة  
بالأحمر ، في أول النسخة فهرس بأبواب الكتاب ، ثم بيتان من الشعر ،  
وخاتم الناسخ . في آخر النسخة فائدتان : الأولى عن الاستقامة والثانية  
عن المعرفة ثم حديث . النسخة بحالة جيدة خطأ وورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٧	١١×١٧	٦٠

## التمهيد في علم التجويد - نسخة رابعة - ★

الرقم : ٥٨٤١

فاتحة الرسالة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة المقرئ المحقق أبو الخير شمس الدين ... الحمد لله الذي جعل القرآن العظيم مفتاح آلائه .

خاتمة الرسالة : فرغت من تحريره آخر ثلث ساعة مضت بعد الزوال من استوائه يوم السبت خامس ذي الحجة الحرام سنة ٧٦٩ هـ بالمدرسة الظاهرية بين القصرين بالقاهرة المحروسة لازالت معسورة وسائر بلاد المسلمين وأجزت لجميع المسلمين روايته عني .

أوصاف المخطوط : المخطوط من مکتوبات أوائل القرن الرابع عشر الهجري ، فقد كتبها أبو مطاوع محمد الحسيني السحسي سنة ١٣٠٤ هـ ( ق ٤٠ ) . كتبت الرسالة بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر والشعر وبعض الهوامش مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر .

الرسالة في مجموع يحوي أرجوزتين في تجويد الفاتحة ... على الورقة الأولى أرجوزة صغيرة في التجويد ، لا يزال المجموع بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
٢٥	١٦,٥ × ٢٤,٥	٣٩ ( ١ - )

التنبيه على اللحن الجليّ والخفيّ في القرآن والألفاظ

الرقم : ٣٠٩

المؤلف : أبو الحسن علي بن جعفر بن محمد الرازي السعدي

كان حياً سنة ٤١٠ هـ = ١٠١٩ م .

فاتحة الرسالة : أخبرنا الشيخ الجليل أبو بكر أحمد بن عمر  
السمرقندي قال: حدثنا الشيخ أبو الحسن نصر بن أحمد بن عبد العزيز  
المقري الشيرازي قال : حدثنا الشيخ أبو الحسن علي بن جعفر بن محمد  
الرازي السعيدي قال :

بحمد الله نبتدي ، وإياه نستهدي ، والصلاة على نبيه المهتدي  
محمد وبه المقتدى ، سألتني أسعدك الله بطاعته ووفقك لمرضاته أن  
أصنف لك نبذاً من تجويد اللفظ وأوضح لك بالشرح والبيان .

خاتمة الرسالة : الرابع عشر : من باطن الشفة السفلى وأطراف  
انثايا العليا الفاء ، الخامس عشر: من الشفتين للياء والفاء والميم والنواو،  
والسادس عشر : من الخياشيم وهي النون الخفيفة .

تم كتاب التنبية بحمد الله وحسن توفيقه وذلك في تاريخ يوم  
المبارك يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر رمضان المعظم من شهور  
سنة ثلاث وستين وسبعماية على يد العبد الفقير إلى رحمة ربه التقدير  
خضر بن محمد بن أحمد الهكاري . . . .

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوي العديد من الكتب  
والرسائل ، كتبت بخط مستعجل رديء ، العناوين بخط أكبر ، يحوي  
المجموع التيسير في القراءات السبع ، وهي نسخة من القرن الثامن  
الهجري ، وشرح المقدمة الجزرية لعلي بن محمد الطرابلسي الدمشقي ،  
المجموع مفروط الأوراق منزوع الغلاف ، أكثر أوراقه جافة فهو  
يحتاج إلى ترميم .

س

م

ق

١٣

١٣×١٧,٥

١٢ (١١٠ - ١٢١)

المصادر : طبقات القراء ١/٥٢٩ ، بروكلمان : الذيل : ٢/٩٨٠ ،  
معجم المؤلفين : ٧/٥٢ .

الرقم : ٥٧٣٢

★ جهد المقل

المؤلف : محمد المرعشي المعروف : بساجقلي زاده المتوفى  
سنة ١١٥٠ هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم  
يجعل له عوجاً ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله دائماً  
أبدأ ، وبعد فيقول البائس الفقير محمد المرعشي الملقب بساجقلي زاده .  
أكرمه الله بالفلاح والسعادة . إنه أولى العلوم ذكراً وفكراً وأشرفها  
منزلة وقدراً علم كتاب الله تعالى سبحانه وأولى ما قدم من علومه  
علم تجويده .

خاتمة المخطوط : قال أبو شامة في حاشيته : شرف سمعته من  
بعض خطباء دمشق على المنبر وفي المحراب بفتح يأمن ، ويوحى ، في  
قوله تعالى « أم من يأتي آمناً » و « فيما يوحى إلى ربي » يظن أنهما  
مثل إني أعلم . . . وليكن آخر الرسالة الحمد لله الذي بعزته وجلاله  
تمت الصالحات .

تست الرسالة في أركوب في آخر شوال الشريف من سنة  
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت  
يخط معتاد ، الأقسام والفصول ، ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر ،  
وقد كتبت في أركوب في الأناضول بتركية .

المخطوط مفروط الأوراق منزوع الغلاف يحتاج إلى ترميم .

ق	م	س
٥٧	١١,٥×١٧	٢١

المصادر : إيضاح المكنون : ١ / ٥١٣ ، فهرس التيسورية ٣ / ١٢٧ ،  
تاريخ آداب اللغة العربية : ٣ / ٣٢٦ ، فهرس الأزهرية : ١ / ٦٠ ،  
معجم المطبوعات : ٩٥٨ ، معجم المؤلفين : ١٢ / ١٤ .

## الجواهر الثمين في أحكام النون الساكنة والتنوين ★

الرقم : ٥٥٢٩

المؤلف : محمد عبد الفتاح بن إبراهيم المالكي .

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل  
إياه عوجاً ، وجعل لقارئه وتاليه من كل ضيق فرجاً ، سبحانه لا أحصي  
ثناء عليه ، . . . . . وبعده : فيقول العبد الفقير إلى عفوه مولاه الكريم  
عبد الفتاح بن إبراهيم المالكي . . . إن أولى ما صرفت فيه الهمم العوال  
تجويد كلام الله الكبير المتعال ، فلهذا أحببت أن أجمع فيه قدراً كبيراً  
فيكون لي ولقارئه بذلك أجراً كبيراً . . . . .

خاتمة الرسالة : وكان من دعائه صلى الله عليه وسلم عند ختم  
القرآن : اللهم ارحمني بالقرآن واجعله إماماً ونوراً وهدى ورحمة ،  
اللهم ذكرني منه ما نسيت وعلمي منه ما جهلت ، وارزقني تلاوته آناء  
الليل وأطراف النهار ، واجعله لي حجة يا رب العالمين . . . وفي هذا  
القدر كفاية والحمد لله رب العالمين .

أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ،  
كتبت بخط معتاد ، الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر أصيبت  
النسخة بالرطوبة والتمزق في الأوراق الأخيرة منها .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل  
والكتب في مواضيع مختلفة ، كالحديث والرياضيات والفقه والتجويد  
وغيرها كتب المجموع في أزمنة مختلفة ، وهو بحاجة إلى ترميم . . .

س

٢٣

م

١٣×١٩

ق

٣ (٤٤ - ٤٦)

حل المقدمة الجزرية = الفوائد المسعدية .

## الحواشي الأزهرية في حلّ ألفاظ المقدمة الجزرية ★

الرقم : ٤٤٨٨

المؤلف : زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد  
انرجاوي الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ .

فاتحة الكتاب : يقول الفقير إلى عفو ربه الغني خالد بن عبد الله  
الأزهرى رحمه الله تعالى : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ووعده  
من تلاه وعمل به جزيل الثواب . . . . .

أما بعد : فإن أولى ما تصرف فيه الهمم العوالي كلام الكبير المتعالي ،  
وأهم ما يبدأ به تجويد حروفه وتحسين ألفاظه ومعرفة وقوفه ، وما يتبع  
ذلك مما يحتاج إليه من المنقول وكيفية الوقوف على المقطوع والموصول ،  
وتتسيم معرفة وجوب الإظهار والإدغام وأحكام النون الساكنة والتنوين  
والروم والإشمام .

خاتمة الرسالة : التقصي : الانتهاء شيئاً فشيئاً . والنظم : جمع  
الأشياء على هيئة مناسبة . وقوله : مقدمة أي تحفة وهدية ، وختماها  
بالحمد والصلاة لتكون ميمونة الافتتاح والاختتام والحمد لله الذي  
هدانا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، والحمد لله رب العالمين .  
تمّ الكتاب والله الحمد بعون الملك الوهاب في الواحد والعشرين يوماً  
خلون من شهر رجب الفرد سنة ١١٦٦ .

أوصاف المخطوط : الرسالة من مكتوبات القرن الثاني عشر

الهجري ، وقد كتبت بخط نسخي معتاد ، أبيات الأصل والفصول مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر . على الهوامش بعض التصويبات والشروح . أصيبت النسخة بالرطوبة في أعالي الأوراق ، وهي موجودة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل المختلفة في مواضيع متعددة أغلبها في علوم القرآن والقراءات والتجويد . أولها : الإتحاف بتميز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشف لمحمد بن يوسف الشامي وآخرها القول المنيد في حل بعض مشكلات من القرآن المجيد لأحمد ابن سليمان الخالدي ، المجموع مكتوب بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، وهو بحاجة إلى ترميم .

س	م	ق
٢٥	١٥×٢١	١٥ (٨٣-٩٧)

المصادر : الضوء اللامع : ١٧١/٣ ، شذرات الذهب : ٢٦/٨ ، الكواكب البائرة : ١٨٨/١ ، كشف الظنون : ١٢٤/١ ، إيضاح المكنون : ١١٨/١ ، بروكلمان الذيل : ٢٢/٢ .

### الحواشي الأزهرية - نسخة ثانية - ★

الرقم : ٥٦٠٦

خاتمة المخطوط : والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . قال المؤلف : هذا الشرح للشيخ خالد الوقاد الأزهري تَعَمَّده الله برحمته وأسكنه بجوحة جنته إنه على ما يشاء قدير . . .

وكان الفراغ من كتابته نهار السبت المبارك أوائل شهر ربيع الأول الذي هو من شهور سنة ٩٦٤ هـ .

أوصاف الكتاب والمجموع : المخطوط من مکتوبات القرن العاشر الهجري وقد أصابت الرطوبة أعالي الأوراق فيه فتأثرت الكتابة بذلك كتب بخط نسخي معتاد مشكول ، أبيات الأصل والفصول ، ورؤوس الفقر مکتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، النسخة مخرومة مقدار ورقة واحدة وقد عوضت بخط مختلف عن الأصل . وهي موجودة في مجموع يحوي - الفوائد الجليلة شرح المقدمة الجزرية لعلاء الدين الطرابلسي . . . على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد سعيد بن محمد السنان ، وبعض الفوائد . المجموع بحالة حسنة .

س	م	ق
١٥	١٥×٢١	٣٥ (١٨ - ٥١)

### الحواشي الأزهرية . . . - نسخة ثالثة -

الرقم : ٨٤٧٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، أصيبت بالرطوبة في جميع أوراقها وقد رمت جميعاً ، كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، أبيات الأصل ورؤوس الفقر مکتوبة بالأحمر ،

النسخة في مجموع يحوي الأنوار البهية شرح المقدمة الميدانية لخليل بن حسن التاجي ، وهي في علم التجويد ، على الورقة الأولى قيد مطالعة لعبد الله أبي سالم يوسف ، وعلى الورقة الأخيرة فائدة في أقسام التنوين ، ثم منظومة في ظاءات القرآن العظيم .

س	م	ق
١٩	١٦×٢٢	٢٧ (٢٥ - ٥١)



## الحواشي الأزهرية ٠٠٠ - نسخة رابعة -

الرقم : ١٠٥٨١

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي صغير وبالمداد الأسود ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة والتلف ، وقد رمت قديماً . على الورقة الأولى قيد تملك باسم محيي الدين بن العطار تاريخه رجب ١٢٢١ هـ . وقيد آخر مطموس ظهر فيه كلمة الحفار تاريخه سنة ١٢٨٠ هـ . بالإضافة إلى حديث شريف مروى عن ابن عساكر .  
على الورقة الأخيرة أربعة أبيات في وصف جامع يلبغا ، ثم قصيدة ميسية في الغزل . أوراق النسخة جافة وغلافها عادي .

ق	م	س
١٩	١٤×٩	١٧

## الحواشي الأزهرية - نسخة خامسة - الرقم : ٨٠١١

خاتمة المخطوط : وافق الفراغ من تعليق هذه النسخة المباركة نهار الخميس الرابع والعشرين من شهر محرم الحرام سنة أربع وخمسين ومائة وألف على يد الفقير الحقير عبد الواحد بن إسماعيل بن محمد ابن محمد بن سراج الدين سنة ١١٥٤ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط رديء . المقدمة مكتوبة بالمداد الأحمر ، والشرح بالمداد الأسود . النسخة في مجموع يحوي فوائد في أصول الدين ، ثم رسالة في صفات الحروف ، ثم المقدمة الجزرية وأخيراً مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين لمحمد ناصر الدين الطبلاوي .

المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة يحتاج الى صيانة

ق ٣٨ (١٠٠ - ١٣٧)  
م ١١×١٦  
س ١٧

## الحواشي المفهومة في شرح المقدمة « شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد » \* الرقم : ١٧٩

المؤلف : أبو بكر أحمد بن محمد بن محمد الجزري المتوفى  
سنة ٨٢٧ هـ . ( وهو ابن ناظم المقدمة الجزرية في علم التجويد ) .

فاتحة الرسالة : الحمد لله المتعالي في جلال قدسه ، لا أحصي ثناء  
عليه هو كما أثنى على نفسه ، حمد من خلقه فسواه ، موثق أنه لا ربَّ  
له سواه . . . . . وبعد : فإن أولى ما تصرف فيه الهمم العوالي كلام الله  
الكبير المتعالي ، وأهم ما يبدأ به قبل تلاوته تجويد حروفه وتصحيح  
قراءته ، وكان أنفع ما ألف في ذلك الأرجوزة المسماة المقدمة . . . .  
نظم سيدي ووالدي .

خاتمة الرسالة : قال الإمام أبو الحسين الواحدي : الأولى ترك  
السلام عليه لاشتغاله بالتلاوة ، فإن سلم كفاه الرد بالإشارة ، وإن  
ردّها استأنف ثم عاد إلى التلاوة ، وهذا آخر ما قصدته من هذا  
الشرح .

وقد منّ الله الكريم بما هو له أهل من الفوائد النفيسة والدقائق  
اللطيفة من أنواع علوم القرآن ومهماتنا ، والله المحمود على ذلك وغيره  
من نعمه التي لا تحصى أن هداني لذلك ووفقني لجمعه . . .

وكان الفراغ من تحرير هذه النسخة المباركة سنة خمس وأربعين  
ومائة وألف في بلدة جزير . . . ؟

أوصاف الرسالة والمخطوط : النسخة من مکتوبات القرن الثاني

عشر الهجري ، وقد كتبت بخط نسخي حسن ، على الهوامش بعض التعليقات والإضافات والشروح .

توجد الرسالة في مجموع يحوي مجموعة كبيرة من الرسائل المختلفة منها : شرح معاني كلمة التوحيد لأحمد البدليسي ، ورسالة النورقات في أصول الفقه ، ثم باب وقف حمزة وهشام على الهمزة ، ثم مناجاة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وغيره . . . ثم مختصر الأسباب في تجويد القرآن . . . وينتهي بإجازة لعبد اللطيف بن جعفر البدليسي سنة ١١٧٤ هـ .

كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة وهو مفروط الأوراق يحتاج إلى ترميم . .

س	م	ق
١٦	١٦,٥×٢٢	١٩ (٥٢ - ٧٠)

المصادر :

كشف الظنون : ١٧٩٩/٢ - بروكلمان الذيل : ٢٧٦/٢ .

الحواشي المفهمة . . . - نسخة ثانية - ★

الرقم : ٥٧٤٠

خاتمة المخطوط : تمت بحمد الله وعونه ، وحسن توفيقه على يد العبد الفقير إلى الله تعالى الراجي عفوه ربه القدير أحمد بن محمد المناهلي بلداً والشافعي مذهباً الأزهري الشهير بالكونسي في ثاني عشرين من شهر رجب الفرد سنة سبع وخمسين وثمانماية ، بلغت مقابلة على نسخة كتبت منها معتمدة .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن التاسع الهجري كتبت

بخط معتاد وبالمداد الأسود ، أبيات الأصيل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد تملك باسم السيد حسن المدرس بأموي حلب . على الورقة الأخيرة أرجوزة فيما خرج من الهز عن القياس في الرسم ، النسخة مفروطة الأوراق مصابة بالرطوبة ، غلافها ممزق ، تنقص مقدار ورقة واحدة في نهاية الورقة ( ٩ ) تحتاج النسخة إلى ترميم .

س	م	ق
١٧	١٣×١٨	٦٧

### الحواشي المفهمة ٠٠٠ - نسخة الثالثة مخرومة -

#### الرقم : ٦٦

خاتمة الرسالة : ونهاك عن الوقف على رؤوس الآية ، وهو سنة . وأول بالوقف على المضاف دون ما يضاف إليه من نحو - وإله ، أو على الاسم الموصول دون صلته من نحو والذين .

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة ناقصة ، خرمت خرمت كبيراً بمقارنتها مع النسخة ذات الرقم - ٥٧٤٠ - كتبت بخط مغربي دقيق جداً عسير القراءة ، كتبت النسخة سنة ١٠٣١ هـ ، وكتبها محمد بن محمد بن علي المغربي الكناسي ( ق ١٦٥ ) . توجد هذه النسخة في مجموع يحوي مجموعة من الكتب والرسائل في القراءات والتجويد والتصوف وجميعه بالخط المغربي ، وهو مفروط الأوراق يحتاج إلى صيانة وترميم .

س	م	ق
٤١	١٥×٢١,٥	( ١٧٣ - ١٦٥ ) ٩

## الحواشي المفهمة ٠٠٠ - نسخة رابعة -

الرقم : ٩٥٦٩

خاتمة الشرح : وفرغت من تأليفه يوم الخميس من غرة شهر رمضان المعظم سنة ٨٠٦ ست وثمان مائة بمدينة رندة من معاملة قرمان من البلاد الرومية حماها الله وحرسها وعمرها ببقاء مالكها ، أعز الله أنصاره وضاعف اقتداره وثبت أركانه ونصر جيوشه ٠٠٠

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة وقد تكون نسخة المؤلف ، خرم القسم الأول منها ومقداره تسع ورقات وعوض بخط نسخي آخر مكتوب بالمدادين الأسود والأحمر . القسم الأصلي من الكتاب مكتوب بخط نسخي جيد ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر وهي مضبوطة بالشكل على الهوامش بعض الشروح القليلة ، توجد هذه النسخة في مجموع يحوي : السراجية في الفرائض ، وأرجوزة بالفرائض ليحيى بن أبي بكر الحنفي ، ونصيحة الأجباب في لبس فروة السنجاب لنجم الدين محمد بن عبد الله ابن قاضي عجلون ورسالة تتعلق بالفرق بين الحياة المستقرة والحياة المستمرة .

كتب المجموع بخطوط مختلفة وقد أصيب بالرطوبة ورممت بعض أوراقه مع غلافه قديماً .

س	م	ق
٢٥	١٣×١٨	٣٦

## الحواشي المفهمة ٠٠٠ - نسخة خامسة -

الرقم : ٦٤٦٢

خاتمة المخطوط : وكان الفراغ من هذه النسخة المباركة نهار

الخميس خامس عشرين من ربيع الأول من شهر سنة ٩٨٧ على يد  
العبد الفقير اسماعيل بن خليل ...

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط  
معتاد وبالممداد الأسود • أبيات المقدمة مكتوبة بالممداد الأحمر على الورقة  
الأولى مجموعة من الفوائد المختلفة على الهامش في الورقة الأولى (ب)  
قيد وقف باسم الشيخ محمد عاشور البخاري في البدرعية ، وعلى  
الورقة الأخيرة قيد مطالعة باسم محمد ابن الشيخ عبد الله سبط  
أبي أيوب الأنصاري وقيد آخر باسم رمضان الوطيني • الكتاب بحالة  
حسنة رغم جفاف أوراقه •

ق	م	س
١٧	١٥×٢٠	١٤

### حواش مفيدة على شرح الجزرية الرقم : ١٠٥٧٧

المؤلف : حسن بن علي بن أحمد بن عبد الله المنطاوي الشافعي  
الشهير بالمدايني المتوفى سنة ١١٧٠ هـ = ١٧٥٦ م •

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي أولع قلوب العارفين بتلاوة كتابه  
وجعلهم مجودين واقفين عند حدوده ... وبعد فيقول راجي غنوه  
المنان عبد الرحمن النجراوي ، قد حملني أستاذي عطية الله الأجهوري  
على تبييض ما لخصه شيخنا المدايني من حاشية الشبراملسي على شرح  
الجزرية لشيخ الإسلام وأن أدخل فيه ما كتبه بالهامش فامتثلت قوله  
المأمون فجاء بحمد الله كالجواهر المكنون ...

خاتمة المخطوط : المحمود الاختياري حقيقة أو حكماً ، فدخل :  
نحو صفات الله تعالى من حيث أنها مبدأ للأفعال الاختيارية على جهة

التبجيل بالإضافة البيانية أي على جهة هي التبجيل أي التعظيم . قال  
النور الطيبي في شرح الكلام على البسلة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري مخرومة  
الآخر كتبت بخط معتاد بالمداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،  
على الهوامش الكثير من الشروح المختلفة . أصيبت النسخة بالرطوبة  
في بعض أوراقها دون أن تتأثر الكتابة فيها ، أما غلافها فهو من الورق .

ق	م	س
١٢	١٥×٢٢	٢٣

المصادر : عجائب الآثار : ٢٠٩/١ ، فهرس الفهارس : ٥/٢ ،  
هدية العارفين : ٢٩٨/١ ، فهرس التيمورية : ٢٧٤/٣ ، بروكلمان :  
الذيل : ٤٥٥/٢ ، معجم المطبوعات : ١٧١٩ .

### الدر اليتيم في علم التجويد ★ الرقم : ٤٤٨٨

المؤلف تقي الدين محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي  
المتوفى سنة ٩٨١ هـ و ١٥٧٣ م .

فاتحة الرسالة : الله الحمد في الأولى والآخرة ، ولحبيبه الصلاة  
والسلام وآله الطاهرة ، وبعد : فهذه رسالة في التجويد لكل تالي قرآن  
مجيد نصيحة له لكتاب الله الحكيم الحميد من أفقر الوري وأضعف  
العبيد . . . .

التجويد ملكة يقتدر بها على إعطاء كل حرف حقها ومستحقها .  
وحقها : صفتها اللازمة لذاتها في المخرج والجر والشدة والاستعلاء  
والإطباق وأضدادها .

خاتمة الرسالة : وعن إمالة الفتحة إلى الكسرة فيما كان بعدها ياء

ساكنة وتفخيخها ومحلها خوفاً ومنها الإمالة ، ومن إشباع الفتحة حتى يتولد منه شبه الألف سيما في وقف مثل يوم وخير ، ومن إعطاء حكم الوقف بدون قطع الصوت من التسكين وقلب تاء التأنيث هاء والتثوين ألفاً ونحو ذلك .

تمت الرسالة ٠٠ على يد أحمد بن محمد من بلدة مرعش سنة ١١٤٣ هـ  
ق (٥٢ ب) .

أوصاف الرسالة والمخطوط : رسالة من القرن الثاني عشر الهجري أصابتها الأرضة فأثرت عليها تأثيراً سيئاً ، كتبت بخط معتاد ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، توجد هذه الرسالة في مجموع يحوي عدداً من الكتب والرسائل المختلفة الموضوعات وقد كتبت في أزمنة مختلفة . أوراق المجموع مصابة بالجفاف وهي تحتاج الى ترميم .

س	م	ق
٢١	١٥×٢١	٤ (٢٤ - ٢١)

### الدر اليتيم ٠٠٠ نسخة ثانية ★ الرقم ٦٠٤٤

خاتمة الرسالة : تم تصنيفه سنة ستة وعشر ومائة وألف .

أوصاف المخطوط : رسالة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض الفوائد المختلفة ، توجد الرسالة في مجموع يحوي : جلاء القلوب ، وإنقاذ الهالكين ، ورسالة في إبطال وقف النقود بدون الوصية ، على أوراق المجموع الكثير من الحواشي والشروح ، وقد أصيب بالرطوبة في كثير من المواضع ، كما رمت أكثر أوراقه قديماً .

س	م	ق
٢١	١٤,٥×٢٠,٥	٥ (٦ - ٢)



## الدرّ اليتيم ٠٠٠ - نسخة ثالثة • الرقم ٥٨١٦

خاتمة الرسالة : وعن إعطاء حكم الوقف بدون قطع الصوت من التسكين وقلب تاء التأنيث هاء والتنوين ألفاً ونحو ذلك •

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل في القراءات والتجويد والفقّه وغير ذلك وقد كتب بخطوط مختلفة • أما رسالتنا فقد كتبت بخط مستعجل وهي من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري ، المجموع مفروط الأوراق منزوع الغلاف يحتاج إلى صيانة •

س	م	ق
٢٣	١٥,٥×٢١,٥	(٥٥-٥٧) ٣

المصادر : كشف الظنون : ١/٧٣٧ ، إيضاح المكنون : ١/٤٤٢ ، هدية العارفين : ٢/٢٥٢ ، بروكلمان : الذيل : ٢/٦٥٤ ، المجددون في الإسلام : ٣٧٧ ، معجم المؤلفين : ٩/١٢٤ •

## الدقائق المحكمة في شرح المقدمة \* الرقم ٣٢٩

المؤلف : أبو يحيى زين الدين زكريا بن شمس الدين محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٢٦ هـ وسنة ١٥٢٠ م •  
فاتحة الكتاب : قال شيخ الإسلام والمسلمين وزين الملة والدين أبو يحيى زكريا الأنصاري ••• وبعد : فإن المنظومة في تجويد القرآن للمسيخ الإمام والحبر الهمام شيخ الإسلام حافظ عصره أبي الخير محمد ابن محمد ابن محمد الجزري طيب الله ثراه وجعل الجنة مأواه •• رأيت أن أضع لها شرحاً يحل ألفاظها ويبين مرادها ويكشف حقائقها ويقيده مطلقها ويفتح معلقها •

خاتمة الرسالة : وبعضهم منعها لاستئصال الخروج من ثقل إلى ثقل مثله ، فإن انضمت الهاء بعد فتحة أو ألف نحو : له ، وناداه ، دخلا فيها بلا خلاف لاتفاء العلة السابقة . وقد تقضى : أي انتهى نظمي لهذه المقدمة وهي مني لقارئ القرآن تقدمت تحفة وهدية ، والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام ، أي ثم بعد حمد الله الصلاة والسلام على سينا محمد وآله وصحبه الأطهار ختام لها كما أن ذلك ابتداء لها كما مرّ وفي نسخة ٠٠٠٠٠ وكان الفراغ من كتابة هذا الشرح المبارك نهار السبت ثالث عشر من شهر ذي الحجة الحرام ختام سنة ثمان وثمانين وتسعمائة على يد العبد الفقير عمر بن إبراهيم الشافعي الصفدي ٠٠٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط معتاد حسن ، ألفاظ الأصل مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى مجموعة من الفوائد ومنظومة شعرية ومجموعة من قيود التملك أولها قيد باسم يوسف بن محمد العظمي وآخر باسم علي بن محمد الحصني الحنفي تاريخه سنة ١٠٣٧ هـ ثم قيد وقف باسم محمد باشا والي الشام سنة ١١٩٠ هـ ، على الورقة الأخيرة منظومة في المد ثم مسائل في الموايظ يلي ذلك مجموعة من المنتخبات الشعرية يليها رسالة حصول الرفق بأصول الرزق للسيوطي وريح النسرين فيمن عاش من الصحابة مائة وعشرين للسيوطي ثم أدعية مختلفة . المجموع مفروط الأوراق وقد رمم قديماً .

س	م	ق
١٩	١٥,٥×٢٠,٥	٢٦ (١ - ٢٦)

المصادر : الكواكب السائرة : ١/١٩٦ ، شذرات الذهب : ١٣٤/٨ ، هدية الافرئين : ١/٣٧٤ ، نظم العقيان : ١١٣ .

## الدقائق المحكمة ٠٠٠ - نسخة ثانية - \* الرقم ٣١٧

أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، على الورقة الأولى (أ) قيد وقف المدرسة الشيسصائية ثم قيد تملك باسم الحاج محمد ابن الحاج شعبان القباني الميداني في غرة جمادى الأولى سنة ١١١٠ هـ النسخة مصابة بالرطوبة وعليها كتابات مختلفة لا علاقة لها بموضوع الكتاب .

توجد الرسالة في مجموع يحوي : شرح منظومة في المواريث لموفق الدين بن عبد الله بن محمد الرحبي ، ثم المنح المكيّة للبوصيري وهي مكتوبة سنة ١٠٣٤ هـ ثم قصيدة ميمية للشيوخ علوان الحوي على الورقة الأخيرة قيود مطالعة متعددة .

المجموع مفروط الأوراق وغلافه منزق يحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
١٥	١٥×٢١	(٢٨ - ١)

## الدقائق المحكمة : ٠٠٠ - نسخة ثالثة - \* الرقم ٣٣٠

خاتمة النسخة : وكان الفراغ من هذه النسخة المباركة نهار الاثنين رابع جماد الأول في سنة ١٠٨٨ هـ كتبه الفقير مصطفى الدباس .

أوصاف المخطوط : نسخة سقيمة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط مستعجل رديء فيه الكثير من الأخطاء الإملائية والنحوية ، ألفاظ الأصل مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الإضافات والشروح أصيبت النسخة بالرطوبة والأرضة وقد أثر ذلك على الكتابة فيها . . .

س	م	ق
٢٥	١٤,٥×٢٠	١٩

### الدقائق المحكمة ٠٠٠ - نسخة رابعة - ★ الرقم ١٣١

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الإضافات والتصحيحات . النسخة مفروطة الأوراق وممزقة في أوراقها الأولى كما أنها مصابة بالجفاف ومنزوعة من غلافها تحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
١٧	١٤,٥×٢٠,٥	٢٥

### الدقائق المحكمة ٠٠٠ - نسخة خامسة - ★ الرقم ٣٣٢

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري سنة ١١٠٥ هـ كتبها طالب درويش عبد الله ( ق - ٣٤ ) كتبت بخط نسخي معتاد ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي مختصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر لذكريا الأنصاري ، المجموع مفروط الأوراق ولا غلاف له ، وأوراقه جافة بدأت تتكسر . على الورقة الأولى قيد وقف باسم إبراهيم زين الدين المصري .

س	م	ق
١٧	١٥,٥×٢٠	٣١ (١ - ٣١)

### الدقائق المحكمة ٠٠٠ - نسخة سادسة - ★ الرقم ٣٤٢

خاتمة الرسالة : وكان الفراغ من كتابة هذا الشرح المبارك يوم ستة وعشرين من شهر ربيع الأول سنة ألف ومائة وثلاثة وعشرين بعد الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم السلام على يد كاتبها

الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير علي علام الشبراوي ٠٠٠

أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري،  
كتبت بخط نسخي معتاد ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر ، توجد هذه  
النسخة في مجموع يحوي : الهداية إلى تحقيق الرواية ، وكتاب الوقف  
والابتداء لذكريا الأنصاري ثم رسالة في قراءة أبي عمرو بن العلاء ،  
وأخيراً نجاح الآمال بإيضاح عرض الأعمال لأحمد بن محمد المتبولي ٠٠  
أوقف المجموع الوزير محمد باشا والي الشام سنة ١١٩٠ هـ . لا يزال  
المجموع بحالة جيدة ورقفاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
٢٣	١٥×٢١	(١٥٤ - ١٧٦)

الدقائق المحكمة ٠٠٠ - نسخة سابعة - \* الرقم ٥٠٣٥

خاتمة الرسالة : تمّ الشرح المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه  
٠٠٠٠ وكان الفراغ من كتابته يوم السبت يوم ستة عشر خلون من  
جماد الثاني سنة تسعة وثلاثين ومائة وألف على يد العبد الفقير الحقير  
المعترف بالذنب والتقصير محمد ابن الشيخ محمد ابن الشيخ علي  
ابن الشيخ معن المجذوب البقاعي سنة ١١٣٩ هـ

أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة جيدة كتبت بخط نسخي  
معتاد وبالممداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . توجد هذه  
النسخة في مجموع يضم شرح المقدمة الجزرية لطاش كوبري زادة ،  
وشرح النخبة في اصطلاح أهل الحديث لابن حجر العسقلاني وقطعة  
من الفتوحات لابن عربي وأدعية مختلفة . كتب المجموع في أزمنة  
مختلفة وقد تمزق غلافه والورقة الأولى منه ، كما انقرطت بعض  
أوراقه .

س

م

ق

٢٣

١٥×٢١

١٨ (٥١ - ٦٨)

الدقائق المحكمة ٠٠٠ - نسخة ثامنة - \*

الرقم ٦٥١٦

خاتمة الرسالة : تمّ الشرح المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد أفقر الورى إليه الفقير مصطفى القبويني غفر الله له .  
 أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، ألفاظ الأصل مكتوبة بالأحمر .  
 على الهوامش بعض الزيادات والتصويبات ، أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالأحمر .

على الورقة الأولى قيد تملك تاريخه سنة ١٢٨٠ هـ . ثم منظومة عن عدد الأسنان والأضراس ، في آخر النسخة رسالة تحفة نجباء العصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر . ثم فصل في مخارج الحروف يليها منظومة في مخارج الحروف ، وأخيراً حديث أم زرع .  
 المجموع بحالة حسنة ورقاً وخطاً وغلافاً .

س

م

ق

٢١

١٥×٢١

٢٤ (١ - ٢٤)

الدقائق المحكمة ٠٠٠ نسخة تاسعة \* الرقم ٨١٥١

خاتمة الرسالة : تمّ الشرح المبارك نهار الاثنين خامس ربيع الأول من شهور سنة أربع وسبعين وألف على يد الفقير إلى ربّه القدير إبراهيم ابن اسماعيل العدوي القرشي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، ألفاظ الأصل مكتوبة بالأحمر . على

الورقة الأولى فائدة عن سبب عدم كتابة الرسول عليه السلام بيده الشريفة ، ثم منظومة لابن حجر العسقلاني ، ثم قيد تملك باسم أحمد الأيوبي ، ثم قيد آخر باسم محمد شاكر الحمزاوي تاريخه سنة ١٢٩٥ هـ ثم قيد ثالث باسم الشيخ محمد سنان سنة ١١٧٩ هـ ، ثم قيد وقف نقيب السادة الأشراف .

على الورقة الأخيرة : قيد مقابلة على نسخة أخرى ثم جداول في بيان صفة الحروف ومخارجها .

المخطوط مفروط الأوراق والورقة الأولى منه ممزقة ومرممة .

س	م	ق
٢٥	١٤,٥×٢٠,٥	٢٣

### الدقائق المحكمة ٠٠٠ نسخة عاشره ٠ الرقم ١٠٠١٧

خاتمة النسخة : كما أن ذلك ابتداء لها كما مرّ وفي نسخه بعد والسلام على النبي المصطفى وآله وصحبه وتابعي منواله :

ما تلا القرآن بالإحسان أو غرّد القسري على الأغصان

تم بحمد الله وعونه ، وقد فرغ من كتابته الفقير الراجي غفور ربه القدير حافظ محمد بن أحمد غفر الله له .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري فقد كتبت سنة ١١٥٦ هـ ق ( ٦ أ ) كتبت بخط نسخي معتاد ، أطّرت الصفحات بإطارات رسمت بالأحمر ، على الهوامش الكثير من التصويبات والشروح ٠٠

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي المقدمة الجزرية ، وبعض الجداول في مخارج الحروف وأنواعها . المجموع مفروط الأوراق

مسزق الغلاف مصاب بالرطوبة وبخاصة في أوراقه الأولى •

س	م	ق
١٩	١٣×١٩	٣٠ (١٣ - ٤٢)

### الدقائق المحكمة ٠٠٠ نسخة حادية عشرة • الرقم ١٠٥٥٠

خاتمة الشرح : تمّ الشرح المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد كاتبه ومعلقه لنفسه ولمن شاء الله من بعده السيد عبد الغني اتقدسي ٠٠٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، أبيات الأصل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من التصويبات والشروح والزيادات • على الورقة الأولى فوائد في القراءات ، وقيدا تملك الأول باسم عبد الغني بن خليل اللطفي الحسيني وهو بدون تاريخ ، الثاني باسم مصطفى بن محمد البرهاني تاريخه سنة ١٢١٨ • النسخة بحالة حسنة أمّا غلافها فهو من الورق •

س	م	ق
١٩	١٦×٢١	٣٥

### الدقائق المحكمة ٠٠٠ نسخة ثانية عشرة • الرقم ١٧٢

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط نسخي واضح ، وبالمداد الأسود ، كتب الأصل بالممداد الأحمر • على الهوامش بعض التعليقات والتصويبات • أصيبت النسخة بالرطوبة والتلوث في معظم أوراقها كما جفت هذه الأوراق وتلف بعضها فرمت • وقد جددت الورقة الأولى وكتبت بخط مختلف عن الأصل ، على الورقة



الأولى قيد تملك باسم محمد بن عبد اليماني ، وقيد آخر باسم محمد  
ابن عبد الله بن حميد الحنبلي والقيدان بدون تاريخ . الغلاف عادي .

ق	م	س
٢٥	١٤×١٩	٢١

## ردّ الالحاد في النطق بالضاد ★ الرقم ٣٠٧

المؤلف : علي بن سليمان بن عبد الله المقريء المنصوري المتوفى  
سنة ١١٣٤ هـ سنة ١٧٢٢ م .

فاتحة الرسالة : الحمد لله ربّ العالمين والصلاة على سيّد المرسلين  
وآله وصحبه أجمعين . أما بعد : فيقول الفقير إلى مولاه القدير علي  
المنصوري الشهير متوكلاً على اللطيف الخبير . . . . . قد سألتني بعض  
انطالين الراغبين أن أكتب رسالة في الرد على المبتدعة الذين اتبعوا  
العناد ونطقوا الضاد بين الظاء والضاد ، مخالفين لأهل الرشاد في  
البلاد .

خاتمة الرسالة : وقال الشيخ محيي الدين النووي لو أبدل ضاداً  
بظاء لم تصح في الأصح ، وفي المحيط البرهاني : إذا أتني بالظاء مكان  
الضاد أو بالعكس فسدت صلاته ، وهو قول عامة المشايخ ، واستحسن  
مشايخنا فقالوا بعدم الفساد للضرورة في حق العامة خصوصاً العجم  
وفي هذا القدر كفاية لأصحاب الرواية والدراية .

حرر في شهر ربيع الأول سنة ثلاثين ومائة وألف وصلى الله وسلم  
على سيد المرسلين . . . .

أوصاف الرسالة والمخطوطة : نسخة كتبها المؤلف بخط معتاد  
وبالمداد الأسود ، كما كتب رسالة أخرى في نفس الموضوع على الهوامش  
بعض الإضافات بخط المؤلف . الرسالة في مجموع يحوي على :

البديع في الهجاء لمحمد بن يوسف الجهني ، ثم مقدمة في القراءات  
لمصطفى الخليجي ، ثم رسالة في الرد على المقدسي في الضاد والطاء ،  
ثم جواب أسئلة مصطفى أحمد الخليجي في القراءات .

المجموع مفروط الأوراق ، مكتوب بخطوط مختلفة أغلبها من  
القرن الثاني عشر الهجري .

ق ١٠ (٦٤ - ٧٣) م ١٢,٥×٢٨ س ٢١×١٧

المصادر :

فهرس التيمورية : ٢٩١/٣ - هدية العارفين : ٧٦٥/١ - إيضاح  
المكنون : ٥٥٢/١ - بروكلمان الذيل : ٤٢١/٢ .

### الردّ المستقيم على بعض الأعاجم في تحريك الميم \*

الرقم ٥٩٨٧

المؤلف : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد المقرئ  
الشافعي الشهير بابن النجار المتوفى سنة ٨٧٠ هـ تقريباً سنة ١٤٦٦ م  
فاتحة الرسالة : قال شيخنا الشيخ الإمام العالم العلامة المحقق  
أبو عبد الله محمد بن أحمد الشافعي الشهير بابن النجار . . . . .

مسألة : اعلم أن الميم تخرج من المخرج الثاني عشر من مخارج  
النم وهي ذات غنة ، فإذا وقعت ساكنة قبل أحد الحروف .

خاتمة الرسالة : ثم اعلم أن الميم الساكنة الواقعة قبل أحد حروف  
( بوق ) أحكاماً آخر نقلها القراء من إخفاء وإدغام ولكن لسنا بصدده  
لأن التحقيق والعمل على ما نقلناه ، فلهذا أهملنا ذكره لأن المراد بما  
قلنا ردّ ما تستعمله الأعاجم ومن ضاهاهم من تحريك السواكن  
والله أعلم .

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري  
 كتبت بخط معتاد ، كتبها مع غيرها من الرسائل ( محمد بن أحمد  
 الناصري سنة ٩٧٤ ( ق ٤ ) توجد هذه الرسالة في مجموع يحيوي عدداً  
 كبيراً من الرسائل منها : الأربعون مسألة في القراءات لمحمد الجزري  
 ثم منظومة في السور المتفقة في الآيات لجعفر السراج اللغوي ، وباب  
 حمزة وهشام ، وتحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام لمحمد  
 النقيباتي والإفهام في شرح باب وقف حمزة وهشام لابن النجار مع  
 مجموعة أخرى من الرسائل . المجموع بحالة حسنة ولكنه مفروط  
 الأوراق منزوع الغلاف يحتاج إلى إصلاح .

س	م	ق
٢١	١٢×١٧	٢ ( ٨٩ - ٩٠ )

المصادر : الضوء اللامع : ٣٠٨/٦ .

### رسالة الازميري في ابدال الضاد بالطاء ★ الرقم ٥٣٥١

المؤلف : محمد بن إسماعيل الازميري .

فاتحة الرسالة : قال محمد الازميري بن إسماعيل عليهما رحمة  
 الرحمن الجليل ، الحمد لله الذي أنزل القرآن على أفضل العباد والصلاة  
 والسلام على أفصح من نطق بالضاد ، وعلى آله وأصحابه الذين اتقادوا  
 حق الاتقياد . . .

أما بعد فإني لما رأيت أن واحداً شذُّ يتلفظ بالضاد طاء . . .

خاتمة الرسالة : فالحمد لله على التمام ، رسالة من شدّه إلى خالص  
 النطق بالضاد ، ومبذلة لقول الملحدة من أهل الفساد ومنفعة للمنتهي  
 إن تأمل وأنصف لأنها على نهج أهل السنة من السلف والخلف . . . قال  
 بضمه هاشم بن محمد المغربي . . .

أوصاف الرسالة والمخطوط : رسالة حديثة من القرن الثاني عشر  
الهجري ، كتبت بخط معتاد سقيم تصعب قراءته ، على الهوامش الكثير  
من التصويبات والشروح .

توجد هذه الرسالة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل  
منها : رسالة على الحروف المقطعات في أوائل سور القرآن لعبد الله  
الخادمي ورسالة الباء في البسمة للمؤلف . وتعلية على سورة الفاتحة  
لمحمد المرعشي ونور العين وعين النور له ورسالة في التوحيد للخادمي ،  
وشرح الملخص في المعاني والبيان ، ثم رسالة بالتركية ومجموعة من  
الرسائل الأخرى كتب بعضها سنة ١١٧٨ هـ ( ق ٢٠٣ ) . المجموع  
بحالة حسنة .

س	م	ق
١٧	١٦×٢١	(٩-١)٩

## رسالة في أحكام التجويد في القرآن الكريم الرقم ٦٥١٨

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : باب الإدغام الكبير : الإدغام في اللغة عبارة عن  
إدخال الشيء في الشيء وهو ينقسم إلى كبير وصغير فالكبير يكون في  
المثلين والمتقاربين ، وسمي بالكبير لتأثيره في إسكان الحرف المتحرك  
قبل إدغامه والصغير ما اختلف في إدغامه من الحروف الساكنة .

خاتمة الرسالة : لا يندرج الكسائي في هذين الوجهين فيما تقدم  
لأنه يميل هاء التأنيث في الوقف « يومئذ عن النعيم » قف بسمة .  
قف « والعصر إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا ... »

أوصاف الرسالة : نسخة حديثة فيها جداول وبيانات كثيرة ، وهي  
مكتوبة بخط معتاد غير منظم ، وأغلب الرسالة تتحدث عن الوقف

وأنواعه مع أمثلة كثيرة على ذلك . كتبت الرسالة بالمداين  
الأسود والأحمر .

س	٢	ق
٢٥	١٧×٢١	٣٨

## رسالة في أوقاف القرآن ★ الرقم ٣٥٣

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : بسم الله الرحمن الرحيم : العالمين ، الرحيم ،  
الدين ، نستعين ، المستقيم ، عليهم .

البقرة : الم ، لاريب فيه ، للمتقين ، ينفقون ، من قبلك ، يوقنون ،  
سمعهم ، غشاوة .

خاتمة الرسالة : سورة الناس : مدنية وهي ست آيات . يرب  
الناس في الناس ، الناس ، الخناس ، الناس . كتبت هذه الرسالة في  
بلدة آستانة في مدرسة مراد باشائي عطين سنة ١٢٨٦ وفي يوم ثلوث  
تمت هذا اليوم بعد العصر من شهر رجب يوم قنديل ، أنا محمد بن  
صادق خوارزمي . . .

أوصاف المخطوط : كتبت الرسالة على ورق أصفر بخط نسخي  
معتاد ، أسماء السور وعدد آياتها والفواصل والرموز مكتوبة بالأحمر .  
المخطوط بحالة حسنة رغم جفاف أوراقه .

س	٢	ق
١٥	١٥,٥×٢٣,٥	١٥

## رسالة تتعلق بتجويد القرآن الرقم ١٠٣٣٠

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على نبينا محمد  
وعلى آله وصحبه وسلم . أما بعد :

فهذه رسالة تتعلق في أحكام تجويد القرآن العظيم ، وضبط كلام  
رب العالمين وهي تترتب : على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة . المقدمة  
في أحكام النون الساكنة .

خاتمة الرسالة : ومثالها عند النون : الناهون وشبه ذلك فهذه  
جملة الأحرف الأربعة عشر التي تدغم مع لام التعريف الساكنة عند  
ملاقاة حروف منها وإن كانت اللام الساكنة في وسط كلمة وجاء بعدها  
فإنه يجب على القارئ أن يبين سكونها من غير قلقلة ولا يدغمها مثال  
ذلك : جعلنا ، ظللنا ، أنزلنا ، أرسلنا وشبه ذلك . تمت .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من القرن الثالث عشر الهجري ،  
كتبت بخط معتاد فيه أخطاء نحوية وإملائية ، كتبت بالمداد الأسود ،  
رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات  
والزيادات . يحتوي المخطوط على رسالة ثانية ناقصة في علم التجويد .

س	م	ق
٢٤	١٤×٢٠	٥

### رسالة تتعلق بكيفية أداء الضاد المعجمة ★ الرقم ٦٢٧٣

المؤلف : محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده المتوفى  
سنة ١١٥٠ هـ .

فاتحة الرسالة : بسم الله وبحمده ، وصلاة على رسوله ، يقول  
البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساجقلي زاده أكرمه الله بالفلاح  
والسعادة . هذه كلمات تتعلق بكيفية أداء الضاد المعجمة فيها :

مقدمة ومقصد وخاتمة ، أما المقدمة فهي : أن حروف الإطباق  
أربعة : الطاء ، والضاد ، والصاد ، والظاء ، وبعضها أقوى في الإطباق  
من بعض •

خاتمة الرسالة : أ قول : لو كان الأمر كما اشتهر في زماننا هذا  
من تلفظ الضاد المعجمة كالطاء المهملة لوجب أن يقال الضاد المعجمة  
تشبه الطاء المهملة جداً وأن التمييز بينهما ليس في محل التكليف ،  
فتحريف الضاد المعجمة إلى الطاء المعجمة ، وإن كان غلطاً أهون من  
تحريفها إلى الطاء المهملة إذ لا يوجد وجه لعدم بطلان الصلاة ، لكن  
حق الضاد أن تلفظ شبيهة في السمع بالطاء المعجمة ••

أوصاف الرسالة والمخطوط : كتبت الرسالة بخط فارسي معتاد ،  
رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات  
والزيادات • توجد الرسالة في مجموع كبير يحوي أربع عشرة رسالة  
في علوم مختلفة كالصوف والقراءات والمنطق وغير ذلك • على الورقة  
الأولى من المجموع قيد تملك باسم محمد عارف بن عبد الله النوري  
تاريخه سنة ١٢٥٧ هـ •

المجموع بحالة حسنة ورقاً وخطاً وغلافاً •

س

م

ق

١٩

١٤,٥×٢٠,٥

٨ (١٣ - ٢٠)

الرقم ٥٥٢٩

رسالة في التجويد ★

المؤلف : مجهول •

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين ••• اعلم أن معرفة التجويد  
من أهم المهمات وهو كما قال الجزري : والأخذ بالتجويد حتم لازم ،

ومن لم يجوّد آثم أي مخطيء ، وقال شارحه ءلاء الدين الطرابلسي رحمه الله تعالى : فرض عين • فصل في تعريف التجويد : وهو إعطاء الحروف حقّها من صفة لها ومستحقها •

خاتمة الرسالة : وأما الوقف الحسن كقوله تعالى : « وكلمة ألقاها إلى مريم وروح منه » وأما الوقف القبيح كقوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة » والابتداء بقوله « وأتم سكارى » وما أشبه ذلك • تمت الرسالة •

أوصاف الرسالة والمخطوط : الرسالة من مکتوبات القرن الثالث عشر الهجري ، وقد كتبت بخط معتاد ، الفصول ورؤوس الفقر مکتوبة بالأحمر • الرسالة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الكتب والرسائل أولها : الخلاصة في أصول الحديث لحسن بن محمد الطيبي ، وشرح التسديد في علم التجويد ، وشرح حديث إن الزمان قد استدار ، والقواعد المقررة والفوائد المحررة ، والجواهر الثمين في أحكام النون الساكنة والتنوين وقرة العين في مساحة طرف القلتين ، ومسائل هندسية في مساحة الأحواض والآبار ، وإتحاف الناسك بإيضاح المناسك ، ومراقبي السعادات في علمي التوحيد والعبادات ، ومجموعة كبيرة من الرسائل المختلفة •••

كتب المجموع في القرن الثالث عشر الهجري بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة •

س	م	ق
٢١	١٤×٢٠	(١٢٣ - ١٢٥) ٣

الرقم ١٠٤٤٧

رسالة في التجويد

المؤلف مجهول •



فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين ...

اعلم أن معرفة التجويد من أهم المهمات ، وهو كما قاله ابن الجزري - رحمه الله تعالى - والأخذ بالتجويد حتم لازم . فمن لم يجوّد القرآن آثم « أي مخطيء » وقال شارحه: علاء الدين الطرابلسي، أي فرض عين .

خاتمة الرسالة : وأما الوقف الحسن : كقوله تعالى : وكلمته ألقاها إلى مريم وروح منه . وأما الوقف القبيح : كقوله تعالى : يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة ، والابتداء بقوله تعالى « وأنتم سكارى » والله تعالى أعلم بالصواب ... تمت .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، وبالمداد الأسود ، الفصول مكتوبة بالأحمر . أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالأحمر .

الرسالة في مجموع يحوي الأجرومية في النحو ، وهو مصاب بالرطوبة وغلافه ورقي . في آخر المجموع قيود بتاريخ ١٣٠٥ و ١٣٠٩ .

ق  
٨ (١٤ - ٢١)  
م  
١١ × ١٧  
س  
١١

الرقم ١١٣١٠

رسالة في التجويد

المؤلف : أحمد بن محمد بن علي الحلواني المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ .  
فاتحة الرسالة :

س : ما مقدار الممدود الموجودة في القرآن الكريم ؟

١٧٧ - م - ١٢ علوم القرآن

ج : سبعة : طبيعي ، ولازم ، وعارض ، وبدل ، ولين ، ومتصل ،  
ومنفصل •

س : ما تعريف المدّ لغة واصطلاحاً ؟

ج : هو في اللغة الزيادة • يقال : مدّت الشمس أي زادت ، وفي  
الاصطلاح إطالة الصوت بحرف مدّ •

خاتمة الرسالة :

س : للراء كم حكم ؟

ج : حكمان : ترقيقها إن كسرت نحو : رجال • أو سكنت وكسر  
ما قبلها نحو : براءة ومرية وتفخيمها إن فتحت نحو : رحمة  
أو ضمت نحو قرؤء •

تمت ، وقد نجز تحريرها على يد أفقر الكتبة أرسلان بن حامد  
التقي وقد أمرني بكتابتها بطريق السؤال والجواب على هذا المنوال  
بعد ما أسمعته إياها وصححتها عليه شيخي ومرشدي رئيس القراء في  
النشام العالم العامل والفاضل الكامل الشيخ أحمد أفندي الحلواني •••  
فعليك بها ولا تعتمد غيرها من السؤالات والجوابات فإننا رأينا بهم غلطاً  
كبيراً أو تقديماً وتأخيراً ••• حرر في سابع عشر جمادى الآخر سنة  
١٣٠٠ هـ •

أوصاف المخطوط : نسخة عادية من نهاية القرن الثالث عشر  
الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود •

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي متفرقات مختلفة منها مقالة  
في الخطابة والغاز •• المجموع ممزق الغلاف وفيه أوراق كثيرة فارغة •

س

م

ق

١٧

١٣×١٩

٤ (١ - ٤)

المصادر : حلية البشر : ٢٤٣/١ ، تراجم أعيان دمشق ٣٤ ،  
معجم المؤلفين : ١٣٤/٢ .

## رسالة في التجويد

### الرقم ٣٠٧

المؤلف : علي بن سليمان بن عبد الله المنصوري المصري المتوفى  
سنة ١١٣٤ هـ .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد : فهذه رسالة تتضمن  
جواب الأسئلة التي كاتبنا بها مولانا فخر المقرئين ولدنا الشيخ مصطفى  
ابن أخينا الشيخ أحمد الخليجي المقيم بدمشق الشام . . .

قوله تعالى « فمن عفا له من أخيه شيء فإتباع بالمعروف وأداء إليه  
بإحسان » لحزمة من طريق الطيبة عشرة أوجه .

خاتمة الرسالة : وعلى كل من الفتح والإمالة يأتي السكت وعدمه ،  
وأما ما يتعلق بالتكبير فهو مذكور في آخر الرسالة التي كتبها الشيخ  
حسن ليس لنا غير ذلك . هذا آخر ما تيسر جمعه من جواب الأسئلة  
التي ذكرت في مکتوبكم حرره الفقير علي المنصوري إمام الصدر  
أنشيد في أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ١١٢٦ هـ .

أوصاف الرسالة والمخطوط : كتبت الرسالة بخط نسخي معتاد ،  
وهي موجودة في مجموع يحوي العديد من الرسائل في التجويد  
والقراءات وهو مفروط الأوراق يحتاج إلى صيانة .

س	م	ق
٢٠ - ١٨	١٢,٥ × ١٨	٤ (٥٦ - ٥٩)

الرقم ١٣٦٥

رسالة في التجويد

## المؤلف مجهول .

أولها : اعلم أن قراءة القرآن على خمس مراتب أولها : التنوين وهو على نصيين ورفعين وكسرين ، والثاني : التشديد . والثالث : الوقف . والرابع : المدّ . والخامس الميمات

آخرها : وأما مدّ الضرورة، إذا اجتمع المدّ والتشديد على كلمة واحدة وهو مدّ بالضرورة كقوله تعالى : العادين ، ومن جاء الله ، ويوادون ، وشبههن . وأما ميم النفي في جميع القرآن وما بعده إلاّ وهو ميم النفي كقوله تعالى : وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود . توجد هذه النسخة في مجموع يضم النور الأسنى في أسماء الله الحسنى ، وتذكرة الذاكرين لمحيي الدين الحنفي ومجموعة من الأدعية ، على المجموع قيد وقف باسم الحاج مصطفى العلي تاريخه ١٥ شوال سنة ١٢٢٥ . المجموع مصاب بالرطوبة والتلف وبعض أوراقه مفروطة وقد رسم قديماً .

س

م

ق

١٥

١٣×١٧

(٦٣ - ٦٥)

الرقم ٥٧٩٧

رسالة في التجويد

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : قال : الحمد لله رب العالمين ، سبع آيات إحداهن :  
بسم الله الرحمن الرحيم ، وأجمعوا على الإتيان بها في ابتداء أوائل  
النسور ، وأجمعوا على حذفها من أول براءة لتنزيلها بالسيف ، وأجمعوا  
على التخيير في أجزاء القرآن ، واختلفوا بين السورتين حال الوصل ،

فببسل قالون وابن كثير وعاصم والكسائي وترك الباقرن .

خاتمة الرسالة : ما الفرق بين الإخفاء والإدغام ؟ الإدغام يأتي بالتشديد والإخفاء يأتي بلا تشديد والله أعلم .

تنبيه :

شراط البسلة قد حررت	فسبعة عشر يا فتى قد كتبت
فحقق الباء مع التحقيق	ورققن واسمع بلا تعسيف
واسكت قليلاً والميم رقق	لا تكن دليلاً ورققن
لام الجلالة واشددن	وحاذر اسقاط مدّ وافهمن

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوي الإتقان في تلاوة انقرآن لعبد العزيز بن منجا الحلبي ، ومنظومة في المدّ للسخاوي ، وقصيدة في التوسل كتبت بخط معتاد مشكول ، الأبواب مكتوبة بالأحمر ، المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة وليس له غلاف . وهو من القرن الثالث عشر الهجري .

ق	م	س
١٠ (٦ - ١٥)	١٥ × ٢١	١٥

الرقم ٦١٧٥

رسالة في التجويد ★

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : ما يتعلق بعلم القراءة وتجويد القرآن العظيم .  
بسم الله الرحمن الرحيم ، اعلم أرشدنا الله وإياك لطاعته بحمد وآله وغنرته الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً . أن النون الساكنة والتنوين على أربعة أقسام : إدغام ، وإظهار ، وإقلاب ، فيدغمان عند ستة أحرف يجمعها قولك : يرملون .

خاتمة الرسالة : وفي القصص « قرة عين لي ولك ، وامرأة إذا كانت مضافة لزوج ، وابنة إذا كانت مضافة لأبيها فترسم بالتاء • كقوله تعالى « ضرب الله مثلاً للذين كفروا امرأت نوح وامرأت لوط » وما أشبه ذلك • وابنت المضافة : كقوله تعالى « ومريم ابنت عمران » ومئات الثالثة التي في النجم ، ترسم بالتاء ، و « غيابت الجب » ترسم بالتاء من طريق أبي عمرو والله أعلم •

أوصاف الرسالة والمخطوط : رسالة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط معتاد ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، أصيبت الرسالة بالرطوبة وقد رمت قديماً •

توجد الرسالة في مجموع يحوي عدداً من الكتب والرسائل ، منها الأربعون النووية ، وإعراب الأجرومية ، وحدود النحو ، وكتاب في الفرائض •

المجموع مفروط الأوراق ، مكتوب بخطوط مختلفة ، عليه قيود تملك باسم مصطفى صدقي ، وبهاء الدين الرفاعي سنة ١٢٩٤ هـ •

س	م	ق
١٩	١٢×١٦,٥	٤ (١٦-١٣)

الرقم ٦٥٧١

### رسالة في التجويد ★

المؤلف : مجهول

فاتحة الرسالة : اعلم بأن قراءة القرآن على خمس مراتب : أولها التنوين ، وهو : نصبتان ، ورفعتان وكسرتان ، والثاني : التشديد ، والثالث : المد ، والرابع : الوقف ، والخامس : الميمات •

واعلم أن التنوين على ثلاثة أوجه : تنوين غنة ، وتنوين ظاهر ، وتنوين باطن •

خاتمة الرسالة : وأما ميم الإستفهام : إذا جاء كل موضع في القرآن وما ، وأن لا يكون بعده ألف أو ياء ، فهو ماء الاستفهام . كقوله تعالى : « وما تلك يمينك يا موسى » وكقوله : « ما غرك ، وما خطبك » . وأما ميم الخبر : جميع ما في القرآن أن يكون بعده ألف أو ياء ، وهو ميم الخبر كقوله تعالى : « ما أدريك ما الحاقة ، وما يفعل الله ، وما أدريك ما القارعة ، فما يكذبك » تمت بعون الله .

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوي : التيسير لحفظ القراءات السبع لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني وقد كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، أما أسماء الفصول فقد كتبت بالأحمر .

كتب الرسالة حسن بن علي سنة ٧٩١ هـ . ق (٦٧ أ)

على ورقة الغلاف مجموعة من التواريخ لوفاة بعض سلاطين آل عثمان ، أما الورقة الأخيرة فعليها قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، وخطبة شهر رجب ثم موعظة ، وأخيراً خطبة شعبان .

المجموع بحالة حسنة خطأ وورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٩	١٦×٢٤	(٦٧ - ٦٨) ٢

الرقم ١٠٣٣٠

رسالة في التجويد

المؤلف مجهول :

فاتحة الرسالة : اعلم أن النون الساكنة والتنوين لها أربعة أحكام : إدغام ، وإظهار ، وإقلاب ، وإخفاء ، حروف الإدغام مخروجة من الفم ، وهي ستة أحرف : جمعت بقولك « يرملون » .

خاتمة الرسالة : ولا يجوز الوقف بين الأفعال وبراءة ، ولا يجوز

وصل آخر السورة إلى البسمة ، ويجوز وصل آخر السورة سواء كان مفتوحاً أو مضموماً مثاله : ثواباً ، الله أكبر ، وفحدث ، الله أكبر .  
وما أشبه ذلك .

الباب الثامن : في الروم وهو أن يكون . . .

أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة الآخر من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض الزيادات والتصويبات .

النسخة في مجموع يحوي رسالة ثائية في التجويد ، وهو مصاب بالرطوبة والتلف ، وقد رمت بعض أوراقه قديماً .

س	م	ق
٢٣	١٤×٢٠	٦ (٥-١٠)

رسالة تتعلق بتجويد القرآن الرقم ١٠٠١١

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين ، والعاقة للمتقين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد : فهذه رسالة تتعلق بتجويد القرآن منتخبة من كتب مبسوسة في هذا الفن مفيدة للطالين وهي مرتبة على سبعة أبواب وفصول وخاتمة . . .

خاتمة الرسالة : ورد في حديث النبي صلى الله عليه وسلم : رب قارئ للقرآن والقرآن يلعنه وهو من أهم الأشياء كلام رب العالمين فيجب أخذه من شيخ كامل ماهر في هذا الفن لئلا يكون من الأخرين أعمالاً الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعاً ، أيقظنا الله وإياكم من نومة الغافلين . . . . .



أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من أوائل القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد مشكول، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، ورق الكتاب أصفر ومصاب بالرطوبة ..  
توجد النسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل في التجويد وغيره . المجموع بحالة حسنة ..

س	م	ق
٩	١٣×٢١	٣١ (٣ - ٣٣)

رسالة بتعلق بتجويد القرآن • الرقم ١٠٥٩٦

المؤلف : مجهول ..

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... فهذه رسالة تلتق بتجويد القرآن :

فصل في الإظهار : اعلم أن النون الساكنة والتنوين • خاتمة الرسالة : والبدل ، لأن المبدل منه الهمزة الثانية ، مثل : آزر ، آتينا ، آمنوا آمنة • ومد التمكن فإنه يمكن الكلمة عن الاضطراب مثل : وإذا حييتم بتحية ، وما أشبه ذلك ، وحرفا اللين وقفاً لا وصلاً • مثل : موت ، خوف الصيف ، شيء ، وما أشبه ذلك ..

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط معتاد رديء ، الفصول بالأحمر •

النسخة في مجموع يحوي : قواعد التجويد - الفوائد الحسان في الإدغام ، بيان تعريف المدود الثلاثة • المجموع بحالة حسنة أما غلافه فمن الورق •

س	م	ق
١٧	١٤×٢١	٣ (٦ - ٨)

## رسالة تتعلق بتجديد القرآن

الرقم ٦٥٦٩

أوصاف المخطوط : نسخة في مجموع يحوي العديد من الرسائل المختلفة في التجويد وهي من مکتوبات القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي كبير ، رؤوس الفقر والأبواب والفصول مكتوبة بالأحمر . النسخة بحالة حسنة ورقاً ومداداً ، وليس لها غلاف .

س	م	ق
١٢	١٧,٥×٢٣,٥	٩ (١٣ - ٢٢)

رسالة في الردّ على عليّ بن غانم المقدسي في رسالته المسماة :  
بغية المرتادلتصحيح الضاد  
الرقم ٣٠٧

المؤلف : علي بن سليمان بن عبد الله المقرئ المنصوري المصري  
المتوفى سنة ١١٣٤ هـ ١٧٢٢ م .

فاتحة الرسالة : الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه ، وآله وصحبه ومن والاه ، أما بعد : فإنني لما أكملت هذه المقدمة وأقمت الحجة على تواتر الضاد الصحيحة وإبطال الضاد الضعيفة المعجمة ، اطلعت على رسالة منسوبة الى علي بن غانم المقدسي الحنفي سماها « بغية المرتاد لتصحيح الضاد وهي أحق أن تسمى « بغية الفساد بالابتداع بالضاد .

خاتمة الرسالة : وهو معارض بقول سيبويه : لولا الإطباق في الضاد لخرجت من الكلام فأجرى زوال المخرج الذي به الكمية والقوام ، فكن على نهج سبيل السلف في مجمع عليه أو مختلف . وتابع الصالح ممن سلفا ، وجانب البدعة ممن خلفا . فكل خير في اتباع من سلف وكل شر في ابتداع من خلف ..... حرره علي المنصوري  
غفر الله له .

## أوصاف الرسالة والمخطوط •

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، فقد كتب المؤلف رسالة أخرى في نفس المجموع وبتاريخ سنة ١١٣٠ هـ ، كتبت الرسالة بخط معتاد • على الهوامش بعض الزيادات بخط المؤلف توجد الرسالة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل في القراءات والتجويد ، وقد ذكرت في موضع آخر ، المجموع مفروط الأوراق يحتاج الى تجليد •

ملاحظة : أطلق الدكتور عزة حسن على هذه الرسالة في فهرسه اسم « رد الإلحاد » وعند مقارنتها برسالة ، رد الإلحاد وجدتها تختلف عنها وإن كان موضوعهما متشابه •

س	م	ق
٢٣ - ١٨	١٢,٥ × ١٨	١٠ (٤٦ - ٥٥)

المصادر :

إيضاح المكنون : ٥٥٢/١ - هدية العارفين : ٧٦٥/١ فهرس النيمور : ٢٩١/٣ - بروكلمان : ٤٢١/٢ •

الرقم ٤٩٦٦

رسالة في علم التجويد

المؤلف : مجهول •

أولها : الحمد لله ربّ العالمين ، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين ..... اعلم أن معرفة التجويد من أهم المهمات ، وهو كما قال ابن الجزري : والأخذ بالتجويد حتم لازم ، ومن لم يجوّد القرآن آثم ، أي مخطيء ، وقال شارحه علاء الدين الطرابلسي : رحمه الله تعالى ، أي فرض •

آخرها : وأمّا الوقف القبيح كقوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا

لا تقربوا الصلاة وأتمم سكارى « فافهم أيها الطالب هذه الحالات ،  
وارجو الله التوفيق ، وأن يرشدك وإيانا الى أقوم طريق ، ويجعلك وإيانا  
من خير فريق ٠٠٠ تمت ٢١/ج سنة ١٣١٢ .

أوصاف المخطوط : نسخة عادية من بداية القرن الرابع عشر  
الهجري كتبت بخط معتاد مستعجل وبالمداد الأسود كتبت على ورق أصفر  
بدأ يجف ويتكسر . يحوي المخطوط شرح الرسالة الميدانية في علم  
التجويد وقد كتبها مع الرسالة الثانية محمد حسن اجوبري ( ق ٦ )  
المخطوط بدون غلاف .

ق ٣ ( ٦ - ٨ )  
م ١٢ × ١٨  
س ٢٣

### رسالة في الفرق بين الضاد والظاء ★ الرقم ٥٩٨٧

المؤلف : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن داود  
الدمشقي الشافعي الشهير بابن النجار والمتوفى سنة ٨٧٠ هـ تقريباً .

فاتحة الرسالة : قال الشيخ الامام العالم المحقق أبو عبد الله محمد  
بن أحمد الشافعي المقرئ الشهير بابن النجار . . . الحمد لله الذي أنزل  
القرآن عربياً غير ذي عوج ، وصلاته وسلامه على نبينا محمد المرسل  
بأوضح الحجج وآله وصحبه وتابعيهم على سواء النهج ، وبعد : فإني  
لما رأيت كبراً من الناس المختلفين الأجناس لا يحسنون إخراج الضاد  
ولا يأتون في ذلك بالمراد . . .

خاتمة الرسالة : والتلاوة الكثيرة مع العلم بحقايقها ، والمعرفة  
بمنازلها فيعطي كل حرف منها حقه من مخرجه وضعته لمستحقه له والله  
أعلم . فإذا راعيت ما قلته وذكرت لك مخرجه وصفته حصل لك المراد .  
وهذا مايسره الله الكريم الجواد من الكلام على مخرج الضاد . فنسأل

الله العظيم أن يجعلنا من حفاظ كتابه وأن يوفنقا لتجويد لفظه وتقويم  
إعرابه ..

أوصاف الرسالة والمخطوط : رسالة من مكتوبات القرن العاشر  
الهجري كتبها محمد بن أحمد الناصري سنة ٩٧٤ هـ ق ( ٤ ) وقد كتبت  
بخط معتاد وبالمداد الأسود .

الرسالة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل للذوائف وكلها في  
القرئات والتجويد ، مع عدد آخر لعدد من المؤلفين .

المجموع مفروط الأوراق ومرمم قديماً ، ولكنه لا يزال بحالة  
حسنة ورقاً وخطاً .

س	م	ق
٢١	١٢×١٧	٤ ( ٨٦ - ٨٩ )

المصادر : الضوء اللامع : ٣٠٨/٦ . معجم المؤلفين : ٢٥٩/٨ .

## رسالة في مخارج الحروف وصفاتها الرقم ٦٦

المؤلف أبو محمد عبد العزيز بن علي بن محمد بن سلمة بن عبد  
العزيز السماني الأندلسي المعروف بابن الطحان المتوفى سنة ٥٥٩ هـ  
و ١١٦٤ م .

فاتحة الرسالة : أخبرنا الشيخ الإمام العالم الحافظ شرف الدين  
شيخ الاسلام فخر العلماء أبو طالب عبد الرحمن بن محمد بن عبد  
السميع الهاشمي الواسطي رحمه الله قال : أخبرني الشيخ الإمام العالم  
انفاضل المجدد الحافظ أبو حميد عبد العزيز بن علي بن سلمة بن عبد  
العزيز السماني الأندلسي رضي الله عنه قال :

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على خير خلقه محمد النبي وآله

الطاهرين .. الحروف التي تدور عليها القراءة وتنظم فيها التلاوة  
ثلاثة وثلاثون حرفاً .

خاتمة الرسالة : وحروف الغنة : الألف والباء ، والواو والهمزة  
على رأي ... والمنحة والإمالة : جعل الألف كالياء والفتحة كالكسرة  
والله أعلم ، تمّ المخارج بحمد الله حسن عونه .

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري  
( ق - ١٦٥ ) كتبها محمد بن محمد بن علي المغربي المكناسي ، كتبت  
بخط مغربي معتاد ، توجد هذه الرسالة في مجموع يحوي عدداً من  
الرسائل المختلفة ، والمجموع مفروط الأوراق يحتاج الى ترميم .

ق	م	س
٤ ( ٦٦ - ٦٩ )	١٥ × ٢١,٥	٢١

المصادر : نصح الطيب : ١٥/٢ - التكملة : ٦٢٨/٢ معجم المؤلفين :  
٢٥٤/٥ - ايضاح المكنون ٢٩٤ .

## رسالة مختصرة في علم التجويد الرقم ١٠٥٩٧

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين ..... وبعد فهذه بعض  
سؤالات مختصرة في علم التجويد للمبتدئين جعلها الله نافعة آمين ...  
س : ما تعريف علم التجويد ؟ .

ج : هو علم يبحث عن مخارج الحروف وصفاتها .

خاتمة الرسالة : س ٤٨ : هل يجوز قطع التعوذ بالبسملة أو وصلها  
للمبتدي في أول السورة ؟ .

ج : نعم يجوز مطلقاً إلا في وجه واحد فإنه يمتنع وهو وصل آخر

انسور بالبسملة مع قطعها عن أول السورة كما ذكره الشاطبي رحمه  
الله تعالى . . . تمت •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت  
بخط ثلث جميل ، وهي مرتبة على طريقة السؤال والجواب ، ويبلغ عدد  
الأسئلة والأجوبة ٤٨ ثمانية ورأبعين سؤالاً وجواباً ، المخطوط بحالة  
جيدة وغلافه ورقي •

ق	م	س
٦	١٣×٢١	١٣

## رسالة في مخرج الضاد الرقم ٥٧٥٢

المؤلف : حسين موسى الشافعي الأزهري •

فاتحة الرسالة الحمد لله رب العالمين . . . وبعد :

فإن الذي قرأنا به وأخذناه وشافهنا به شيوخنا الأمجاد هو النطق  
بالضاد الخالصة كما هو بين الخاصة معتاد ، لا يشك في ذلك أحد  
ولا يرتاب ، ويعدون مخالفه لاحقاً مخالفاً للصواب •

خاتمة الرسالة : وقد استغني في إيضاح من الذين يعتبر بأقوالهم في  
مسألة الضاد فوردت فتوى من قبل العلماء الأمجاد بأن العبرة بأقوال  
مشايخ القراء الذين لهم سند بطريق المشافهة عارياً عن الاتقطاع متصلاً  
فماً عن فم منتهياً الى حضرة النبي المطاع وتلك الفتوى ثابتة في الفتاوى  
المسماة بالبهجة فارجع إليها وفي هذا كفاية •

أوصاف المخطوط : رسالة من القرن الثالث عشر الهجري ، وهي  
مسودة المؤلف كتبت بخط معتاد مستعجل وبالمداد الأسود ، في الرسالة  
بعض الشطب والتصويب على الهامش • توجد هذه الرسالة في مجموع  
يحوي رسالة الشيخ محمد المتولي الأزهري في ذكر أمور تتعلق بالضاد

والطاء ، يليها أرجوزة في مخرج الضاد والطاء للشيخ المتولي ثم تقريظ  
لشيخ أحمد دهبان وتقريظ للشيخ بكري بن حامد العطار وأخيراً  
تقريظ الشيخ عبد الله المنجد .

ق ٥ (١ - ٥)  
م ١٢ × ١٨  
س ١٧

## رسالة في معرفة تجويد القرآن ★ الرقم ٦١٧٠

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلّم على  
سيدنا محمد النبي الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد فهذه رسالة  
لطيفة في معرفة تجويد القرآن لا بد من معرفتها لمن أراد الاتقان رتبها  
على أبواب وفصول وخاتمة قلماً يوجد لها نظير في البيان .

الباب الأول في الاستعاذة : والمختار في صيغتها لجميع القراء من  
حيث الرواية .

خاتمة الرسالة : وإن كثيراً من الناس يقول بكفر من يقف على  
نحو « إن الانسان لفي خسر » مع أن الوقوف عليه حسن لكونه  
رأس آية كما سلف ، فنعوذ بالله الهادي من الضلال والإضلال ومن  
الزلل والإذلال بجاه النبي والأصحاب والآل ، وكان الفرغ من نسخ  
هذه المباركة ليلة التاسعة والعشرين من ربيع الثاني سنة ست وأربعين  
وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل صلاة الله وسلامه . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت  
بخط معتاد دقيق ، العناوين والأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد  
الأحمر . على الورقة الأولى مايلي :



وقد اشتملت هذه الكراسة على ما لم يوجد في غيرها من رسالات التجويد النثر والنظم بل ولا من الكتب لكبار والله الحمد والشكر .  
على الورقة الأخيرة قيد تسلك باسم محمد بن محمود الشطي البغدادي بلداً الحنبلي مذهباً ، ثم نقل من كتاب الموضع في وجوه القراءات لنصر بن محمد الشيرازي ، ومن كتاب الترشيح في التجويد . أصيبت النسخة بالجفاف فتكسرت أوراقها ورمم بعضها وليس لها غلاف .

س	م	ق
٢٦	١١×١٦	١١

## رسالة في الوقف والابتداء الرقم ٥٧٩٤

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : اعلم أن الوقف على عشرة أوجه : الأول : وقف تام . الثاني : وقف حسن . الثالث : وقف كاف . الرابع : وقف مستحب . الخامس : وقف إشارة . السادس : وقف خبر . السابع : وقف اضطرار . الثامن : وقف قبيح - التاسع : وقف محال . العاشر : وقف كفر . وهو في القرآن على ثلاثة وثمانين وقفاً .

خاتمة الرسالة : والخامس عشر : أن يقف على قوله « إلا من تولى وكفر » ويبتدىء بقوله « فيعذبه الله العذاب الأكبر » يكفر . والسادس عشر : أن يقف على قوله « إن الإنسان لفي خسر » ويبتدىء بقوله « إلا الذين آمنوا » يكفر . السابع عشر : أن يقف على قوله « فويل للمصلين » ويبتدىء بقوله الذين هم عن صلاتهم ساهون » يكفر .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، كتبت الرسالة مع الكتاب الذي

قبلها مصلح الدين الإمام في الجامع الكبير لرستم الوزير في رودس  
انصغير سنة ٩٩٥ هـ [ ٩٦ ب ] • أصيبت أعالي أوراق المجموع بالرطوبة  
دون أن تتأثر الكتابة بذلك • على الورقة الأولى بعض الفوائد  
في التجويد ••

ق م س  
٤ (٩٧ - ١٠٠) ١٥×٢١ ١٩

### رسالة في الوقف على الهمز لحمزة وهشام ★

الرقم ٥٤٥٦

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد « ابن المقرئ »  
الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ •

فاتحة الرسالة : بعد حمد الله كما ينبغي لكرم وجهه وعز جلاله ،  
والصلاة على سيد الخلق محمد وآله ، فإني لما رأيت المقرئين لم يحرروا  
شيئاً من الطرق المختلف فيها عن أحد من القراء السبعة ورواتهم إلا في  
سكت حمزة ، فينبهون على اختلاف طريقي أبي الحسن طاهر ابن  
عبد المنعم بن غلبون الحلبي وأبي الفتح فارس بن أحمد المصري وهما  
شيخا أبي عمرو الداني مؤلف كتاب التيسير •

خاتمة الرسالة : فهذه مسائل ضربتها لك أمثلة لتقتبس عليها  
ما شاكلها وتعلم أنه لا يجوز غيرها من طريق أبي الفتح وأبي الحسن  
لا من الشاطبية ولا من التيسير ، ولكن الشاطبي زاد النقل في كتابه  
حز الأمانى وهما أنا أذكره لك على حسب ما تتبعته ووجدته في النكت  
بعد إيراده نظماً ليضم إلى ما قلت فيحفظ بعد التبع والتحرير :

وحز الأمانى زاد نقلاً لحمزة

بنحو أو أخطأنا لى الوقف سجلا

أوصاف الرسالة والمخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجري،  
كتبت بخط فارسي معتاد وبالمداد الأسود، على النسخة الكثير من  
انشراح والتعليقات، توجد الرسالة في مجموع يحوي بعض الرسائل  
والأراجيز في القراءات • المجموع بحالة حسنة ورثاً وغلاًفاً •

س	م	ق
١٧	١١×١٦	(٩-١)

رسالة في الياءات المحذوفة من رسم المصحف على غير قياس  
الرقم ١٠٤٥٢

المؤلف: مصطفى الكردي •

فاتحة الرسالة: بسم الله الرحمن الرحيم •••• وبعد فيقول راجي  
عفو ربه المبدي، مصطفى الكردي: هذه رسالة في بيان الياءات  
المحذوفة من رسم المصحف على غير قياس، وها أنا أذكرها متفرقة سورة  
سورة من أول القرآن إلى آخره ••

خاتمة الرسالة: الكافرون: ولي دين، م • فهذه مائة وسبعة  
وثلاثون ياء • فالتفق على حذفه منها: ستة وسبعون والمختلف فيه  
إحدى وستون، والله أعلم بالصواب •••• وكان الفراغ من نسخها  
يوم الأحد المبارك في يومين خلون من جماد الأول سنة ثلاث وعشرين  
ومايتين وألف على يد الفقير حمدان المزي ••

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت  
بخط معتاد رديء، وبالمداد الأسود • أسماء السور مكتوبة بالأحمر •  
أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالأحمر •

توجد النسخة في مجموع يحوي فوائد في علم التجويد، ثم

رسالة في ذكر الحروف التي كتب بعضها على خلاف بعض في مصحف الإمام المنسوب إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه . كتب الرسالة الثانية ناسخ الأولى ، أما الأخيرة فهي مكتوبة بخط آخر .

س	م	ق
٢٥	١٣×٢٠	(٢-١)٣

## الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة \*

الرقم ٥٧٣١

المؤلف : أبو محمد مكِّي بن أبي طالب حموش بن محمد بن مختار القيسي الأندلسي المتوفى سنة ٤٣٧ هـ و ١٠٤٥ م .

فاتحة المخطوط : الحمد لله المنعم بالآله ، المتفضل بنعمائه ، الذي لم يزل بصفاته وأسمائه الذي أنزل الكتاب على عبده ورسوله محمد صلى الله تعالى عليه وسلم . . . أنزله بلسان العرب المبين وقلمه من الحروف التي في حكمتها عقب المعبرين ودلالة للمتوسمين ، إذ قد استولت مع قلتها على جميع لغات العرب مع اتساعها اعتباراً في الخطب والكلام .

خاتمة المخطوط : والإدغام : إنما هو أن يدغم الحرف في غيره لا في نفسه فتقول : أخضيت النون عند السين ولا تقول أخضيت في السين ، وتقول أدغمت النون في الواو ولا تقل أدغمتها عند الواو فاعرف الفرق بين هذه اتراجم تبين لك المعاني إن شاء الله .

تم كتاب الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة بعلم مخارج الحروف وصفاتها وألقابها وتغير معانيها وتعليلها وبيان الحركة التي يلزمها وذلك بتأييد الله وحسن عونه ، وصلى . . . تم تحريره في

أركوب سنة ١٢١٤ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط فارسي معتاد ، وبالمداد الأسود . الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . النسخة مفروطة الأوراق ولا غلاف لها .

ق	م	س
٥٠	١١,٥×١٦,٥	٢١

المصادر : الصلة : ٥٧٢ ، شذرات الذهب : ٣/٣٦٠ ، معجم الأدباء : ١٩/١٦٧ ، طبقات القراء : ٢/٣١٠ ، نزهة الألبا : ٤٢١ ، الديباج : ٣٤٦ ، بنية الوعاة : ٣٩٦ .

### السيف المسلول على من ينكر المنقول \* الرقم ٦٤٥٠

المؤلف : أبو بكر بن محمد بن بكر البرسوي المتوفى سنة ١١٨٧ هـ و ١٧٧٣ م .

فاتحة المخطوط : بسم الله وبحمده، وصلاة على رسوله وآله وبعد : فهذا سيف مسلول على من ينقل المنقول مموه بسموم كلمات الفحول ، مشحذ بسللمات الأدلة والمنقول إلى قطع عرق العناد من أسه يصول . كيف لا وهو سيف الحق ثم يورث القبول ولا يصول إلا لتصديق شبه العناد بالظاء المعجمتين ، وحق أدائهما وعدم شبهه بالطاء المهمل ، وحق أداء الضاد الضعيفة .

خاتمة المخطوط : وقوله : فنظنها حرفاً واحداً زمانياً ، يعني مع أنه ليس بحرف واحد زمني ، في الحقيقة لأن مدار وحدة الأمر الممتد اتصال أجزائه كالخيط ، وليس هنا اتصال في الحقيقة بل في الحسن ، ونظيره انقطرات المتتابعة تكون في حس البصر كالخيط وبناء على هذا الاتصال

الحسي جعلت في العرف حرفاً واحداً زمانياً ، وهذا غاية البيان والموفق .  
قد تم الرسالة سنة قدغل بابجد .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري فقد كتبت  
سنة ١١٢٤ هـ ( قدغل ) بالأبجد ، كتبت بخط نسخي حسن وبالمسداد  
الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الشروح  
والحواشي المختلفة ، النسخة مصابة بالرطوبة وليس لها غلاف .

ق	م	س
١٨	١٣,٥×٢٠	١٩

المصادر : هدية العارفين : ١/٢٤١ ، إيضاح المكنون : ٣٦/٢ .

### شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز ★ الرقم ٣١٨

الشارح : بدر الدين أبو محمد الحسن بن القاسم بن عبد الله بن  
علي المرادي المصري المعروف بأبن أم قاسم والمتوفى سنة ٤٧٩ هـ  
و ١٣٤٨ م .

فاتحة الكتاب : باب الشيء : هو ما يوصل إليه منه ، وهو خبر  
مبتدأ محذوف ، أي : هذا باب . ويضاف إلى ما يذكر فيه وعلى الأصل  
جري المتقدمون ، كقول سيوييه :

هذا باب علم ما الكلم من العربية ، وحذف المبتدأ أكثر المتأخرين  
اختصاراً ، وبالغ بعضهم فحذف المضاف إليه أيضاً . والوقف لغة :  
الكف عن الفعل والقول ، واصطلاحاً : ترك الوصل . وحده قطع  
الكلمة عما بعدها ، أي على تقدير أن يكون بعدها شيء .

خاتمة الكتاب : في قوله تعالى : « كلما أضاء لهم مشوا فيه »  
وأليل : حال من فاعل أسود ، يقال : ليل أليل ولائل أيضاً . والله

سبحانه أعلم . فهذا آخر ما يسر الله جل اسمه من الكلام على شرح هذا الباب وقد رأيت أن أذيل ما سبق بمسائل من هذا الباب أذكرها مرتبة على ترتيب القواعد السابقة وأفرّع أوجهها على تلك القواعد ليكون ذلك رياضة للطالب وعوداً له على تلك المطالب ، وأضفت إلى ذلك في بعض المسائل نظم ما يتحصل فيها من الوجوه ليسهل بذلك الاستحضار .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود ، أبيات الأصل مكتوبة بخط أكبر . على الورقة الأولى قيد تملك باسم علي الطيان ، وعلى الورقة الثانية قيد وقف باسم الوزير الحاج محمد باشا والي الشام على طلبه العلم تاريخه سنة ١١٩٠ هـ . غلاف الكتاب مزق يحتاج إلى إصلاح .

ق	م	س
٥٠	١٤×١٨,٥	١٩

المصادر : غاية النهاية : ٢٢٧/١ ، الدرر الكامنة : ٣٢/٢ ، هدية العارفين : ٢٨٦/١ ، الأعلام : ٢٢٨/٢ ، طبقات القراء : ٢٢٨/١ ، شذرات الذهب : ١٦٠/٦ .

### شرح باب وقف حمزة وهشام لابن النجار الرقم ٣٧١٤

المؤلف : شمس الدين محمد بن أحمد بن داود الدمشقي المعروف بابن النجار المتوفى سنة ٨٧٠ هـ تقريباً و سنة ١٤٦٦ م .

فاتحة المخطوط : يقول العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير

راجي غفوره الغفار محمد الشهير بابن النجار ، إني استخرت الله تعالى في تعليق جزء لطيف على باب وقف حمزة وهشام الحبر الهمام ، أحلّ

فيه كلام الشيخ من غير تطويل مشيراً تحت كل بيت ما يليق به من التمثيل ليكون ذلك على الطالب أقرب إلى نيل المطالب معرضاً عن الأبيات في الإعراب .

خاتمة المخطوط : قول الشيخ : واعتد محضاً سكونه . محتجاً بأن حكم الوقف السكون والروم ، وإن كانت حركة ناقصة فهي في حكم الحركة التامة فقد شدّ موعلاً ، أي انفرد عن الجمهور ونذر وأتى بمذهب شاذ ليس بمشهور عن حمزة ، لأن النصب ورد عنه بالروم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، وبالممداد الأسود ، رؤوس الفقر والمسائل مكتوبة بالممداد الأحمر . المخطوط مفروط الأوراق وقد أثرت الرطوبة والأرضة على أكثر أوراقه . كما أن بعض الأوراق قد تفحمت واسودت نتيجة جفافها ، الورقة الأولى من النسخة منزقة . على المخطوط قيد وقف باسم عبد الله بن السيد كمال الكزبري تاريخه سنة ١٣٤٨ هـ .

س	م	ق
١٥	١٣×١٨	٣٢

المصادر : الضوء اللامع : ٣٠٩/٦ ، معجم المؤلفين : ٣٥٩/٨ .

### شرح التسديد في علم التجويد \* الرقم ٥٥٢٩

المؤلف : سيف الدين أبو بكر عبد الله بن آي دوغدي بن عبد الله الحنفي المعروف بابن الجندي المتوفى سنة ٧٦٩ هـ و ١٣٦٠ م .  
« وهو شيخ ابن الجزري » .

فاتحة الرسالة: الحمد لله الذي أنزل القرآن وعلى أعلامه وأيسر قواعده وأحكم



أحكامه وأمر بتجويده وترتيبه على لسان عبده ورسوله ، وتكفل لنا بحراسته وحفظه وأعجز الفصحاء بعنايه ولفظه فقال تعالى في كتابه المكنون : « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون » . . . . وبعد فالقصد وضع شرح على كتابي المسمى بالتسديد في التجويد . . . .

خاتمة الرسالة : وقال المهدي : من طرف اللسان وأصول الشنايا العليا من بين مخرج اللام والراء ، أما مخرج الراء فهي تخرج من دون مخرج النون إلا أنها أدخل في ظهر اللسان قليلاً من مخرج النون ولفظ سيبويه مخرج النون من طرف .

أوصاف الرسالة والمجموع : الرسالة مخرومة الآخر وقد كتبت بخط معتاد رديء وبالمداد الأسود ، توجد النسخة في مجموع كبير يحوي العديد من الرسائل والكتب في علوم القرآن والحديث والتصوف وغيره . أصيبت أوراق المجموع بالرطوبة التي أثرت عليه .

س	م	ق
٢١	١٤×١٩,٥	١٠ (١٣ - ٢٢)

المصادر : كشف الظنون : ١ / ٦٢٨ ، هدية العارفين : ١ / ٤٦٦ ، معجم المؤلفين : ٣ / ٥٩ ، طبقات القراء : ٢ / ١٨٠ .  
شرح حرز الأمانى = شرح باب وقف حمزة وهشام

### شرح الدرّ اليتيم في علم التجويد ★ الرقم ٤٤٨٨

المؤلف : أحمد بن محمد الأقحصاري الحنفي المعروف بالرومي المتوفى سنة ١٠٤٣ هـ .

فاتحة الرسالة : الحمد لله على نواله ، والصلاة على نبيه وآله ، وبعد فإن أولى ما يتوصل به إلى نيل الغفران ، وأجرى ما يتوصل به إلى

دخول الجنان قراءة كتاب الله الذي هو أبهر حجج قرآناً عربياً غير ذي عوج ، وأهم ما يجب تحصيله قبل تلاوته تجويد حروفه وتصحيح قراءته ، وكان آخر ما ألف في هذا الفن الرسالة المسماة بالدر اليتيم .

خاتمة الرسالة : وهو الأول في قوله تعالى « فصل لربك » وفي الثاني قوله تعالى « إنها عليهم » وفي الثالث قوله تعالى « ذلك اليوم الحق » فيجب التحفظ عن ذلك كله . اللهم ارزقنا العصمة عن الخطأ والخلل ، والتوفيق لما تحبه وترضاه من قول وعمل وخصوصاً في تلاوة كتابك الكريم . . . . تم الرسالة بعونه تعالى على يد أحمد بن محمد غفر الله له . . . في بلدة مرعش سنة ١١٤٣ .

أوصاف المخطوط : كتبت الرسالة بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر بالأحمر ، على الهوامش بعض الزيادات . أصيبت الرسالة بالأرضة التي أثرت على الكتابة في بعض المواضع فيها .

توجد الرسالة في مجموع يحوي الإتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف ، والدر اليتيم والدر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع لابن بري ، ومورد الظمان وتفسير المعوذتين ، والحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية ، القول المفيد في حل بعض مشكلات من القرآن المجيد .

بعض رسائل المجموع سليمة وبعضها مصاب بالأرضة وهو مرمم قديماً ، كتب المجموع بخطوط مختلفة . .

س	م	ق
٢١	١٥×٢١	(٢٤ - ٥٢) ٢٩

المصادر : كشف الظنون : ٤٨٢/١ ، هدية العارفين : ١٥٧/١ ،  
معجم المؤلفين : ٨٣/٢ .

## شرح الدرّة المضيئة ★ الرقم ٨٢٤٩

المؤلف : محب الدين أبو القاسم محمد بن محمد الجزري  
« ابن المؤلف »

فاتحة الشرح : الحمد لله الذي تولى حفظ كتابه المكنون فقال  
تعالى « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون » وقال تعالى في القرآن  
المجيد « لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم  
حميد » فتلقاء العدول من العدول واتصلت الروايات بالرسول صلى الله  
عليه وسلم . . .

خاتمة الشرح : أشار الشيخ بهذه الأبيات إلى واقعة جرت مع  
العرب وهو قاصد الحج وذلك حال ظمه لهذه القصيدة والشيخ غاية  
ما يكون من اشتغال خاطر . . . .

إذا لم يكن هذا المثال بنافع فياليتني قضيت في الصمت عمرياً  
وراقبت نفسي كل عين ولحظة وراقبت ربي لا علي ولا لياً

هذا آخر ما وجد حاصله المنقول منه ، والحمد لله أولاً وآخراً  
وقد تم هذا الشرح نهار الخميس الواقع ١٤ صفر الخير سنة ٣٠٩ هـ  
على يد أفقر الوري محمد كامل القصار . . . . وبتاريخه ابتدأنا بقراءته  
على شيخنا الشيخ حسين أفندي موسى . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الرابع الهجري كتبت  
بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر  
النسخة في مجموع يحوي بدائع البرهان على عمدة العرفان للشيخ

مصطفى بن عبد الرحمن الإزميري ، المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً  
وغلافاً .

ق ٣٧ (١ - ٣٧)  
م ١٥×٢٣  
س ١٧

### شرح الرسالة الميدانية في التجويد الرقم ١٠٤٦٩

المؤلف : أحمد بن سليمان بن عثمان الخالدي النقشبندي  
الأحمدي .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي افتتح كتابه العظيم بالسبع  
المثاني . . . . وبعد : فيقول الفقير إلى عفو ربه الهادي المبدي أحمد بن  
سليمان بن عثمان الخالدي النقشبندي الأحمدي ، هو أنه لما قرأت  
على بعض أشياخي ذوي الرتب العلية المسماة بالميدانية وهي من أرفع  
ما يكون للمبتدي مثلي فأردت أن أضع عليها شرحاً . . .

خاتمة الشرح : منفصل وهو الذي وقع فيه حرف المدّ في كلمة  
واحدة ، نحو قوله تعالى : «يؤمنون بما أنزل عليك ، ربنا آمننا بما أنزلت ،  
واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين ، ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو  
أخطأنا ، » والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة على سيدنا  
محمد وآله . . . .

وكان الفراغ من رقيمتها يوم الثلاثاء الواقع في ١٠ شعبان سنة  
١٢٩٦ هـ وكان النامق لها قلم أظماً الوري . . . . محمد ابن السيد محمد  
علي ابن السيد سعيد القصار . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من أواخر القرن الثالث عشر الهجري  
كتبت بخط معتاد ، وبالمداد الأسود ، وضع الأصل بين أقواس ، النسخة

بحالة حسنة وليس لها غلاف ..

س	م	ق
٢٣	١٤×٢٠	٦

### شرح الرسالة الميدانية - نسخة ثانية - الرقم ١١٣٢٤

خاتمة المخطوط : وكتبها بيده الفانية العبد الفقير أرسلان بن حامد التقي .. حرر ذلك صبيحة يوم الاثنين ثامن وعشرين شوال سنة تسع وتسعين ومايتين وألف سنة ١٢٩٩ .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من أواخر القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي حسن ، ألفاظ القرآن الكريم وبعض الكلمات مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الإضافات وبعض التصويبات ، في نهاية الشرح بعض الفوائد في التجويد .  
المخطوط بحالة حسنة .

س	م	ق
١٧	١٢×١٧	١٠

### شرح الرسالة الميدانية في التجويد - الرقم ٤٩٦٦

المؤلف : مجهول

أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب وام يجعل له عوجا ، بل جعله قيماً معجزاً ، مقيماً به حججاً ، مرتلاً على سيد العالمين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه في كل وقت وحين وبعد : فلما كانت الرسالة المسماة بالميدانية من أتم ما يكون للمبتدي أردت أن أضع عندها بعض كلمات بها الفائدة .

آخره : وروى الداري في مسنده عن حميد الأعرج قال : من

قرأ القرآن ثم دعا أمن على دعائه أربعة آلاف ملك ، وأن يدعو بالأدعية المتواترة منها الدعاء المروي عن داود بن قيس رضي الله عنه عند ختم القرآن وهو :

اللهم ارحمني بالقرآن واجعله لي إماماً وهدى ونوراً ورحمة ، اللهم ذكرني منه ما نسيت وارزقني تلاوته آناء الليل وأطراف النهار واجعله حجة لي يارب العالمين ...

تمت بحمد الله ١٨٠٠٠٠ ج سنة ١٣١٢ هـ ، كاتبه الحقيير أحمد بن حسن الجوبري •

أوصاف النسخة : نسخة عادية من بداية القرن الرابع عشر الهجري كتبت بخط معتاد مستعجل ، وبالمداد الأسود .

كتبت الرسالة على ورق أصفر بدأ يتكسر نتيجة جفافه • يضم المخطوط رسالة ثافية في علم التجويد ، وهو بدون غلاف •

س	م	ق
٢٣	١٢×١٨	(١) ٦

شرح المقدمة الجزرية = الحواشي الأزهرية

شرح المقدمة الجزرية = الحواشي المفهمة

شرح المقدمة الجزرية = الدقائق المحكمة

شرح المقدمة الجزرية = الفوائد الجليّة

شرح المقدمة الجزرية = الفوائد المسعدية

شرح المقدمة الجزرية = المنح الفكرية

الرقم ٣٠٩

شرح المقدمة الجزرية ★

المؤلف : علاء الدين علي بن محمد بن ناصر الدين الطرابلسي

اندمشقي المتوفى سنة ١٠٣٢ هـ

فاتحة الشرح :

يقول راجي عفوزبّ سامع محمد بن الجزري الشافعي

الرجا : الطمع فيما يسكن حصوله • والعفو : الصفيح عن الذنب  
وترك مجازاة المعتدي ، والسبع بسعنى القبول والإجابة ، ومنه قول  
المصلي : سمع الله لمن حمده ، أي أجاب الله تعالى •

خاتمة الشرح : ورسم لفظ « ابنت » في التحريم « ومريم ابنت  
عمران التي » ورسم لفظ « كلمت » بالتاء في وسط الأعراف في قوله  
تعالى « وتست كلمت ربك الحسنى » وغيرها بالهاء • وكلمة الله هي  
العليا ، وقوله « وكلما اختلف • أي كل لفظ مقرون بالتاء اختلف في  
جمعه وإفراده عرف فيه رسمه بالتاء ليشمل القراءتين وذلك في اثني  
عشر موضعاً •

أوصاف المخطوط : الرسالة مخرومة الآخر وقد كتبت بخط  
فارسي معتاد ، آيات الأصل مكتوبة بخط أكبر ، الفواصل بالأحمر ،  
الرسالة في مجموع يحوي « التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة لأبي  
عمرو عثمان الداني ، والتنبيه على اللحن الجلي والخفي والألفاظ  
المستكرهة •

المجموع مصاب بالرطوبة وجفاف الأوراق إذ بدأت الأوراق  
تتكسر ، وهو مفروط الأوراق منزوع الغلاف يحتاج إلى ترميم •

س	م	ق
١٣	١٣×١٧,٥	٣٠ (١٢٢ - ١٥١)

المصادر :

هدية العارفين : ١/٧٧٤ - فهرست الخديوية : ١/١٣٧ -

ايضاح المكنون : ٢٣٧/١ - بروكلمان الذيل : ٨٨٠/٢ - معجم المؤلفين : ٢٣٥/٧

شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد ٠٠٠ - نسخة  
الرقم ٣٣٤ ثانية - \*

المؤلف : علاء الدين علي ٠٠ الطرابلسي

خاتمة الشرح : تست الكتاب شرح الجزري لعلاء الدين شارح  
ملتقى لأبهر الشامي نعمنا الله بعلومه النامي بيد أحف خليل بن نبي  
في ديار خربت .

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من مکتوبات القرن الثاني  
عشر الهجري ، فقد كتبها ناسخها عام ١١٢٧ هـ ( ق ٦٦ ب ) كتبها بخط  
مستعجل رديء .

النسخة في مجموع بخط الناسخ فيه كتاب ( كزید في علم  
التجويد ) ومجموعة مختارة من الأحاديث الشريفة ، وشرح المقدمة  
الجزرية ٠٠٠

أصيب المجموع بالرطوبة التي أثرت على الكتابة في بعض المواضع .

ق ٢٠ ( ١ - ٢٠ ) م ١٦,٥×٢٢ س ١٧

شرح المقدمة الجزرية \* الرقم ٥٠٣٥

المؤلف : عصام الدين أبو الخير ، أحمد بن مصطفى بن خليل  
المعروف بطاش كوبري زاده والمتوفى سنة ٩٦٨ هـ - ١٥٦١ م

فاتحة الرسالة : قال الشيخ رحمه الله :

يقول راجي عفو رب سامعي محمد بن الجزري الشافعي



العفو : الصفح عن الذنب ، وربّ كل شيء مالكة أو مستحقة ، أو صاحبه ، أو المصلح ، والربّ باللام اسم من أسماء الله عز وجل ، ولا يطلق إلا بالإضافة : كربّ الدار ، ويقال : عالم رباني أي عارف بالله تعالى ، والسامع والسميع بمعنى واحد إلا فيه ، أي في السميع مبالغة .

خاتمة الرسالة : وأستغفر الله من شكاية الزمان المقهور تحت قدرة الملك المتعان وأما الشكوى إلى الله ..... والله يفعل ما يشاء بحكم ما يريد ، ورضيت بقضائه واعترفت . قد تم الكتاب بعون الملك المستعان على يد العبد الضعيف محمد ابن الشيخ علي المجذوب البقاعي سنة تسع وثلاثين ومائة وألف من الهجرة النبوية في أول جماد الأول ....

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخطوط مختلفة فيها الكثير من الأخطاء النحوية والإملائية ، وقد تمزقت الورقة الأولى منها ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم الشيخ بكرى ابن الشيخ حامد العطار عن روح المرحوم السيد سليم الخبير ، وشهد بذلك محمد عارف المنير .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي : الدقائق المحكمة في شرح المقدمة للشيخ زكريا الأنصاري ، وشرح النخبة في مصطلح الحديث لابن حجر العسقلاني ، وقسم من الفتوحات الإلهية لمحيي الدين بن عربي وبعض الأدعية . كتب المجموع بخطوط مختلفة ، وقد انفرطت أوراقه وهو بدون غلاف .

س	م	ق
٢٥-١٥	١٥×٢١	(٥٠-١) ٥٠

المصادر : شذرات الذهب : ٣٥٢/٨ ، البدر الطالع : ١/١٢١ ،  
إيضاح المكنون : ٣٥٩ ، بروكلمان : الذيل : ٢/٦٣٣ .

## شرح المقدمة الجزرية - نسخة ثانية - الرقم ٩٤٩٩

المؤلف : عصام الدين أبو الخير . . . طاش كوبري زاده .  
فاتحة الشرح : سبحان الله وبحمده منزل الكتاب على عبده ،  
وباعث الرسل بوعيده . . . وبعد فقد تطابقت قاطبة أهل العلم وكافة  
أرباب العرفان على أشرف العلوم وأعلاها علم القرآن المنزل من لدن  
رب العالمين على لسان الروح الأمين . . . ثم إن المتصدي لتحصيل  
لطائف معانيه يحتاج قبل الشروع فيه إلى إحكام مبانيه ومن جملة مالا  
بد منه في تلاوته تجويد حروفه وتصحيح قراءته . . .

خاتمة الشرح : وإلى الله المشتكى من دهر أضرّ أصرّ على الإضرار  
وإذا أحسن تبادر إلى الندم والإنكار ، وأستغفر الله من شكايه الزمان  
المقهور تحت قدرة الملك المستعان . . .

أوصاف الكتاب : نسخة جيدة من القرن الحادي عشر الهجري  
كتبت بخط نسخي جيد ، الفواصل والرموز مكتوبة بالأحمر ، على  
الهوامش بعض الزيادات والتصويبات ، أطرت الصفحات بإطار مرسوم  
بإمداد الأحمر . مقدمة الشرح مكتوبة بخط مختلف عن الأصل  
والورق فيها مختلف .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي السراجية في علم الفرائض،  
والمواريث وقد تم نسخها سنة ١٠٦٢ هـ .  
المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
٢١	١٤×٢١	(٤٦ - ١)٤٦

## شرح المقدمة الجزرية - نسخة ثالثة - الرقم ٩٨٨٥

المؤلف : طاش كوبري زاده .

خاتمة الكتاب : وما الشكوى إلى الله إلى من أهل المرید ، والله يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد ، رضيت بقضائه واعترفت بألائه ، فالحمد له على نواله والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله .

تمّ الكتاب بعون الملك الوهاب في اليوم الرابع عشر من رجب لسنة ست وستين وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة جداً من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد ، الرموز مكتوبة بالأحمر . أصيبت الورقتان التاسعة عشرة والعشرون بالبلل مما أساء إليهما وإلى الكتابة فيهما ، أما بقية المخطوط فهي بحالة جيدة .

على الكتاب مجموعة من قيود التملك ، أحدها باسم عبد القادر ابن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي تاريخه سنة ١١٥٢ هـ وآخر باسم محيي الدين بن أحمد بن مصطفى النابلسي تاريخه سنة ١٢١٦ هـ .

قدمت هذا الكتاب إلى دار الكتب الظاهرية الآنسة فلك الطرزي .

ق	م	س
٤٧	١٥×٢٠	٢٢

المصادر : شذرات الذهب : ٣٥٢/٨ ، البدر الطالع : ١٢١/١ ، كشف الظنون : ٥٠٣/٢ ، إيضاح المكنون : ١٢٦٢ ، معجم المؤلفين : ١٧٦/٢ .

## شرح المقدمة الميدانية في علم التجويد \* الرقم ٣٥٥

المؤلف : علي بن أحمد التدمري .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الفتح العليم المان على العباد بالمطف  
العسيم ، فبحانه من إله اختار منهم لكلامه صدور الصدور و عيون  
عيون الأنهر والبحور . . . . . وبعد : فيقول راجي العفو عن ذنوبه من  
مولاه الغني سرمداً العبد الفقير علي ابن الشيخ أحمد التدمري بلداً  
الشافعي مذهباً القادري طريقة الأشعري معتقداً .

خاتمة المخطوط : لا تعقبه شدة فهو قمر ، وما عداه شمس ،  
وتفخيمه تسميته وتجسيمه كما نص عليه القاري رحمه الباري . يقول  
جامع هذا الشرح — غفر الله له ولوالديه ومشايخه وإخوانه . . . —  
وقد أذنت لمن تأمله حق التأمل أن يبذل الخطأ بالصواب بعد تحققه  
وله الأجر والثواب ، مع أنني أتأكد أنه لا يخلو من ذلك لقلة البضاعة . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت  
بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالمداد  
الأحمر ، النسخة مصابة بالرطوبة الشديدة التي أثرت على أوراقها .

على الورقة الأولى قيد تسلك باسم محمد أبو السعادات نجل  
حسين سليم الدجاني مفتي يافا ، وقيد آخر باسم أحمد بن عمر  
الاسلامبولي ، وغيرها . . الرسالة بدون غلاف .

س	م	ق
١٩	١٦×٢٢	٩

شرح منظومة في علم التجويد « مخرومة من أولها » ★  
الرقم ٤٤٢٥

المؤلف : مجهول .

فاتحة الشرح : وحروف الغنة : الميم ، والنون الساكنة ، والتنوين ،

سميت بذلك لأن فيها غنة وهي صوت يخرج من الخياشيم ، وأصل الغنة الامتلاء ، وقرية غناء إذا كثر أهلها . وغنت السقا إذا امتلأ امتلاءً شديداً .

خاتمة الشرح : وابن عامر دمشق وراويها هشام وابن ذكوان عاصم وحزرة والكسائي الكوفة ، وراويها عاصم : شعبة وحفص ، وراويها حمزة : خلف وخلاد ، وراويها الكسائي : الليث أبو الحارث والدوري وحفص وقد تقدم ذكره . . .

تم والحمد لله على عونه وحسن توفيقه بكرة نهار السبت ثاني جماد الآخر سنة خمس وتسعمائة بمدينة أستراياذ المحروسة بقلم الفقير تاج الدين بن محمد بن حمزة بن زهرة الحسيني الحلبي الفوعي . . . بلغ مقابلة وتصحيحاً .

أوصاف المخطوط : كتب الشرح بخط فارسي معتاد وبالمداد الأسود ، أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة التي أزلت قسماً من الكتابة ، وقد خرم أول الشرح ولا نعلم مقدار الخرم .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الكتب والرسائل في القراءات والتجويد وغيرها . . . ففيه مقدمة في علم التجويد ، والبيان في بيان القرآن ، والنافع في كيفية النطق بالفعل المضارع والمقنع في مرسوم الخط وغيرها من الرسائل . المجموع مصاب بالرطوبة يحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
١٥	١٢,٥×١٨	٢٤ (١ - ٢٤)

## شرح الواضحة في تجويد الفاتحة ★ الرقم ٣٣٩

الناظم : برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري شيخ حرم الخليل  
والمتوفى سنة ٧٣٣ •

الشارح : مجهول •

فاتحة الشرح : الحمد لله حقّ حمده والصلاة والسلام على نبيّه  
وعبدنا سيدنا محمد خاتم أنبيائه وعلى آله وأصحابه وأوليائه •• وبعد :  
فهذه أوراق تشتمل على شرح القصيدة المسماة بالواضحة في تجويد  
الفاتحة ، نظم الشيخ الإمام برهان الدين الجعبري شيخ حرم الخليل  
عليه الصلاة والسلام فإنها من أحسن القصائد وأتفع المقاصد ، تمدد  
الله ناظمها برحمته وأسكنه فسيح جنته قال رضي الله عنه وثقنا به :

بحمدك ربي أول النظم أبدي وأهدي صلاة للنبي محمد

خاتمة الشرح :

فإن أنت حققت الذي قد ذكرته تبوأ بفرض للقراءة مسند

ولا ربّ إلا الله فاعبده مخلصاً وصلّ على خير النبيين أحمد

فهذا ما يسره الله سبحانه وتعالى من الكلام على هذه القصيدة  
والحمد لله حمداً يوافي النعم ويكافي المزيد •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت  
بخط نسخي معتاد ، آيات الأصل مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، على  
الورقة الأولى خاتم الحاج سليمان باشا والي الشام • النسخة مصابة  
بالرطوبة والتمزق وهي بحاجة إلى ترميم •

س

م

ق

١٩

١٤×٢٠,٥

١٢

المصادر : طبقات القراء : ٢١/١ ، الدرر الكامنة : ٥٠/١ ،  
شذرات الذهب : ٩٧/٦ ، البداية : ١٦٠/١٤ ، بغية الوعاة : ١٨٤ ،  
كشف الظنون : ١٩٩٦/٢ ، بروكلمان : الذيل : ١٣٤/٢ .

### شموس الأنوار وكنوز الأسرار « تركمي » ★

الرقم ٣٤٧

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي أنعم على العباد والصلاة والسلام  
على من له الاعتماد وآله وصحبه أجمعين ، اتفقوا على الاجتهاد خصوصاً  
منهم على الأربع إلى يوم الميعاد ، وبعد قال الشيخ الجزري رحمة الله  
عليه رحمة واسعة : بل لكل أي طالب قراءات قرآن أولان كسه معلوم  
أولون .

خاتمة الرسالة : فخرج سابع عشر : خيشون مدركة ، أكالكز  
ديرلر ، وأول مخرج غنيه مخصو صدرو غنه برنون ساكند ركه ميم  
ساكنة أولور وإدغام وإخفاء وقلب خالشندة أولور والله أعلم بالصواب .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت  
بخط نسخي جيد ، الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، في آخر  
النسخة رسم توضيحي للحلق والقم والخيشوم وبيان مخارج الحروف .

على النسخة قيد وقف باسم الوزير الحاج محمد باشا سنة ١١٩٧ هـ

س

م

ق

١١

١٧×٢٣

١٨

الرقم ٩٣٦٤

عجالة في بيان مراتب المدرّ

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : هذه عجالة في بيان مراتب المدّ ، اتفقت الروايات وثبت الاجماع كما أفاده إمام الفن الشمس ابن الجزري على مد المتصل ، واختلف الناس في مقداره فذهب أكثر العراقيين وكثير من المغاربة وغيرهم الى الإشباع فيه لكل القراء منهم أبو عمرو الطلمنكي صاحب الروضة كما ذكره الاستاذ ابن يوسف في رسالة المدّات •

خاتمة الرسالة: وهذا القدر غير كاف لإبطال نقل الأستاذ وإنما ينقله وجهاً ثانياً وهو إحدى الروايتين عن أبي القاسم الشاطبي أكمل كلامه في حرز الأمانى •• وهذا ما تيسر لي ذكره في هذه العجالة من اختلافهم في مراتب المدّ وهذه صورة الاختلاف بالأرقام والرموز • ملاحظة : يلي ذلك مجموعة من الجداول فيها اصطلاحات ورموز كثيرة

أوصاف المخطوط : رسالة من القرن الرابع عشر الهجري كتبت بخط معتاد وبالمداين الأسود والأحمر ، أصيبت الرسالة بالرطوبة التي أثرت عليها ، وهي بدون غلاف •

س	م	ق
٢٤	٢١×١٦	١٠

العقد الفريد فيما يجب تعلمه من أحكام التجويد

الرقم ٩٤٨٤

المؤلف : حسين بن رجب بن حسين الشطاري المولوي •

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب وجعله مورداً للأحباب ، وكنزاً للطلاب •••••

وبعد فقد سألتني من لا تسعني مخالفته من إخواني الفقراء الطالبين نسلوك السادة الصفوة من أهل الله تعالى أن أوّلف له رسالة جامعة لما



يحتاج إليه من الأحكام التجويدية بحيث تغنيه عن غيرها إذا اقتصر عليها . . . . . وقد رتبها على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة .

خاتمة الرسالة : وقيد بعضهم الإغناء بغير التطويل وجزم به البلقيني ، وقال السبكي : وليس كإغناء غيرهم لأنه يستر حواسهم الظاهرة دون قلوبهم لأنها إذا عصمت من النوم الأخف فسن الإغناء أولى .

وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذا الشرح المبارك مع مبالغتي في تقريب معانيه واختصار مباينه ، بحيث أني لم أتعرض للدلائل التفصيلية تسهيلاً على المتبدي وترغيباً له إلى ما هو أعلى من ذلك ومن أراد الزيادة فعليه بالشرح الكبير المسمى بتخفة الإخوان ، والحمد لله رب العالمين . وكان الفراغ من نسخة المبارك من إحدى عشر ربيع الآخر من يوم السبت بعد صلاة الظهر .

بلغ مقابلة على يد مؤلفه الدرويش حسين الشطاري .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري . كتبت بخط معتاد ، وبالمداد الأسود ، الأبواب ورؤوس الفقر بالأحمر خرم منها قسم كبير ، وهي : الأبواب الثاني والثالث والرابع ، ولا نعلم مقدار الخرم .

على الورقة الأولى قيد تملك طمس بعضه ظهر منه اسم محبود الحكيم تاريخه سنة ١٢٨٠ هـ . النسخة مصابة بالرطوبة التي أساءت إلى بعض أوراقها ، وليس للنسخة غلاف .

س

م

ق

١٩

١٤×٢٠

١٠

## عقود الجمان في تجويد القرآن « منظومة »

الرقم ٨٧٢٦

المؤلف : برهان الدين أبو محمد إبراهيم بن سراج الدين عسر  
ابن إبراهيم الجعبري شيخ حرم الخليل المتوفى سنة ٧٣٢ هـ .  
فاتحة المنظومة :

الله أحمد منزل القرآن      فيه هدايتنا العظيم الشأن  
حيّ عليّ خالق متطول      ذو العرش والكرسي والسلطان  
سبحانه من واحد متفرد      خضعت لعرز جلاله الثقلان  
خاتمة المنظومة والمخطوط :

وأعن وجد واصفح وسامح واجبرن  
وتجاوزنّ ومُنّ بالغفران  
والحمد منك عليك أنت كما روى  
أثنت لا أحصية بالحسبان  
وعلى النبيّ محمد خير الورى  
منك الصلاة تفوق نشر البان

كملت القصيدة المباركة بعون الله ومنه على يد العبد الفقير إلى  
الله تعالى الراجي غفوه ربه جل وعلا محمد بن محمد بن علي الأنصاري  
الخرزجي عفا الله عنه ووافق الفراغ من نسخها يوم الاثنين خامس عشر  
من شهر جمادى الأولى سنة تسع وثمانين وسبعماية .

بلغت مقابلة وتصحيحاً على نسخة نسخت وقوبلت وصححت على  
نسخة المصنف .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة من القرن الثامن الهجري مقابلة على نسخة المصنف ، كتبت بخط نسخي جيد مشكول ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . عدد أبيات المنظومة ٨٢٢ بيتاً .

على الورقة الأولى منظومة من خمسة أبيات للمؤلف ، في نهاية المنظومة رسالة فيها عدد سور القرآن الكريم وآياته وحروفه .

أصبحت النسخة بالرطوبة التي أثرت عليها ، كما أصيبت الورقتان الأخيرتان بالتمزق وهي بدون غلاف .

س	م	ق
١٤	١٢×١٨	(٢٥ - ١)

عقود الجمان في تجويد القرآن ٠٠٠ - نسخة ثانية - \*

الرقم ٣٤٣

خاتمة المنظومة :

مع قصد تحريك دعوه بوقفه واستجل ما انقسمت له النونان

يتون إن هم تنحتوا علم على من عل إن خفتم فمظهرتان

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط نسخي معتاد وبخطوط مختلفة ، وقد خرمت من آخرها مقدار ثلثها بعد مقارنتها مع المخطوطة ذات الرقم ٨٧٢٦ . النسخة في مجموع يحوي كتاباً مخروماً في القراءات وهو مفروط الأوراق ممزق الغلاف مصاب بالرطوبة والتلوث يحتاج إلى صيانة وترميم .

س	م	ق
١٨ - ١٥	١٢,٥×١٨	(١٤ - ١)

عمدة التحرير في الادغام الكبير « جزء منه » ★

الرقم ٥٩٦٤

المؤلف : أبو محمد عبد الواحد بن محمد بن علي بن أبي السداد  
الأموي المالقي المتوفى سنة ٧٠٥ هـ .

فاتحة الجزء : جزء فيه فرش الحروف من كتاب عمدة التحرير  
والإدغام الكبير تأليف الشيخ الفقيه الاستاذ المتفنن ... أبي محمد  
عبد الواحد ... الأموي .

سورة أم القرآن : الرحيم ، مالك . حرف واحد .

سورة البقرة : لا ريب فيه ، هدى ، قيل لهم ، لذهب بسعهم ،  
خلق لكم ، وجعل لكم .

خاتمة الجزء : سورة الماعون : حرف واحد في الروايتين ، جملتها  
في الروايتين ألف وثلاثمائة وخمس كلم وزاد الإمام سبعة وثمانون  
حرفاً ، وصلى الله على سيدنا محمد ...

ووافق الفراغ منه السابع والعشرون من شهر جمادى الثانية يوم  
الأربعاء وقت الضحى عام ١١٩٦ هـ .

أوصاف النسخة والمخطوط : نسخة من أواخر القرن الثاني عشر  
الهجري ، مكتوبة بخط مغربي ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ،  
وأحياناً بالأخضر ، توجد الرسالة في مجموع يحوي التبيين لهجاء  
المصاحف ، والحكم المنتخب من عيون الحكم . وتقييد طرر على مورد  
الظمان .

المجموع مصاب بجفاف الأوراق يحتاج إلى صيانة وترميم .

س

٢٥

٢

٢٣,٥×١٧,٥

ق

(١٧٣ - ١٧٩) ٧

الرقم ٥٨٩٤

عمدة القراء

وهي شرح قصيدة عبد الله بن أحمد بن علي الكوفي الهمداني المتوفى سنة ٧٤٥ هـ في الفرق بين ظاءات القرآن العظيم وضاداته .

الشارح : مجهول .

فاتحة الشرح :

حفظت وعظماً عظيماً مظهر الظفر      ظعننت عن ظلم يقظان على نظر

هذه القصيدة من البحر البسيط وأصله : مستفعلن فاعلن أربع مرات ويقطع على هذا بمراعات الزخافات الجائزة الآتية وغيرها كما تقول مستفعلن إلى مفاعلن وفاعلن إلى فاعلن ونحوه مما يعرف في موضعه وقد جمعت الأبيات الأربعة إلى أولها .

خاتمة الشرح : وقرأ الباقون بالضاد وهم عاصم وحمزة وعبد الله ابن عامر ونافع ، ومعناه على فن القراءات « وما هو على الغيب بيخيل » .  
الأبيات الثلاثة الباقية غنية عن الشرح وهي من القصيدة :

ظمتها بحر في مقاصدها      مملياً جيدها من أنفس الدرر

سميتها عمدة القراء واضحة      أنيقة كرياض الورد والزهر

والله أسأل الضعيف صلاة على      محمد وذويه قدورة البشر

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة حديثة كتبت بخط فارسي معتاد دقيق وبالمداد الأسود ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر . . .

يوجد الشرح في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل المختلفة

منها مثلثات قطرب ، وشرح غرامي صحيح وشرح قصيدة كعب بن زهير  
وشرح البردة وشرح خمرية ابن الفارض وغيرها من الرسائل ٠٠٠

على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك منها قيد باسم محمد  
أسعد الفقير ، وآخر باسم محمد زين العابدين وثالث باسم محمد  
المبارك .

المجموع بحالة حسنة ورقاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
١٩	١٠×١٨	٣ (٢٧ - ٢٩)

عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة لفظ التجويد

الرقم ٧٦٥٩

« منظومة » ★

الناظم : علم الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد  
الهمداني المصري السخاوي الشافعي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ . سنة ١٢٤٥ م  
فاتحة المنظومة :

يا من يروم تلاوة القرآن      ويرد شأوأئمة القرآن  
لا تحسب التجويد مدّاً مفراطاً      أو مدّاً ما لا مدّ فيه لوان  
أو أن تشدد بعد مدّ همزة      أو أن تلوك الحرف كالسكران  
أو أن تفوه بهمزة منهوعاً      فيفرّ سامعها من الغييان  
خاتمة المنظومة :

وارغب إلى مولاك في تسييره      خيراً فمنه عون كلّ معان  
أبرز لها حسناً نظم عقودها      درّ وفصل درها بجمان

فاظفر إليها واقعاً متدبراً فيها فقد فاقت بحسن معاني  
واعلم بأنك جائر في ظلمها إن قستها بقصيدة الخاقاني

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من أوائل القرن الثامن الهجري  
كتبت بخط نسخي معتاد قليل الإعجام فيه بعض الشكل . العنوان  
مكتوب بالأحمر . عدد أبيات المنظومة ٦٤ بيتاً .

توجد هذه المنظومة في مجموع يحوي أرجوزة فيها عدد الآيات  
في كل سورة ، وبيان المكّي والمدني ، وكتاب الجوهر في الحديث ، ثم  
دعاء الصحيفة . على الورقة الأولى قيد تملك مطوس وقيد مطالعة  
باسم أيوب بن هلال بن موسى تاريخه سنة ٧١١ هـ .

كتب المجموع ناسخ واحد وقد جفت وبلت أوراقه الأولى لإصابتها  
بالرطوبة وقد رسم قديماً .

س	أ	ق
١٨	١٢,٥ × ١٨,٥	٣ (٤٥ - ٤٧)

المصادر : طبقات القراء : ٥٦٨/١ - البداية : ١٣/١٧٠ - معجم  
الأدباء : ١٥/٦٥ - إنباه الرواة : ٢/٣١١ - بغية الوعاة : ٣٤٩ -  
وفيات الأعيان : ٤٣٤ .

عمدة المفيد وعدة المجيد ٠٠٠ - نسخة ثانية -

الرقم ٣٨٤٧

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط  
نسخي قديم وبالمداد الأسود ، عليها آثار دهن أساءت إليها . على  
الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة الضيائية « التي كانت في  
جبل قاسيون » .

على الورقة الأخيرة قيد قراءة على الحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي بتاريخ سنة ٧٣٦ هـ وكاتب القيد محمد بن عبد الله بن أحمد بن المحبّ • يلي ذلك قيد إجازة من يوسف بن عبد الهادي المقدسي لأولاده تاريخه سنة ٨٩٧ هـ •

النسخة في مجموع كبير يضم عدداً من الرسائل والأجزاء أغلبها في الحديث الشريف وعلوم القرآن والفوائد المختلفة وغير ذلك • أكثر رسائل المجموع مصابة بالتلف والجفاف في الأوراق •

س	م	ق
٢٠	١٠×١٥	٣ (٨٣ - ٨٥)

**غنية الطالبين ومنية الراغبين أو : « الرسالة البقرية**

**في علم تجويد القراءة المرضية » ★ الرقم ٥٨١٠**

المؤلف : أبو الإكرام محمد بن قاسم بن إسماعيل البقري الشافعي المتوفى سنة ١١١١ هـ = سنة ١٦٩٩ م •

فاتحة المخطوط : يقول العبد الفقير المعترف بتقصيره الراجي من ربه تهوين عسيره محمد بن قاسم البقري بلداً الشافعي مذهباً • الحمد لله على إحسانه ••• وبعد فقد سألتني بعض الإخوان أن أضع له مقدمة مختصرة في تجويد القرآن فأجبتة إلى سؤاله ••• ورتبتها على خمسة عشر باباً وخاتمة ••

خاتمة المخطوط : والذي وقع من لفظ الصلاة مجموعاً أربعة ألفاظ ، صلوات الرسول ، إن صلاتك سكن لهم ، أصلاتك تأمرك • على صلواتهم يحافظون •• وهذا آخر ما قصدناه مما يسره الله تعالى ••• تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد العبد الحقير الملتجئ



إلى ربه القدير محمد بن سيد حسين الشافعي مذهباً الحنبلي نسباً  
الأشعري عقيدة ٠٠٠ برسم سيدنا الشيخ الصالح محمد الحسن ٠٠٠  
في نصف جماد ثاني سنة ١١٥٩ هـ .

أوصاف الرسالة والمخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري،  
كُتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود، الأبواب مكتوبة بخط أكبر،  
رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، أصيبت النسخة بالأرضة في بعض  
أوراقها ٠٠ توجد هذه النسخة في مجموع يحوي القواعد المقررة  
والفوايد المحررة لمحمد بن إسماعيل البقري .  
المجموع مفروط الأوراق فيه آثار رطوبة وأرضة .

س	م	ق
١٢	١٥,٥×٢١,٥	(٣٢ - ١) ٣٢

### غنية الطالبين ٠٠٠ نسخة ثانية الرقم ١٠٠٠٨

خاتمة النسخة : وهذا آخر ما قصدناه مما يسره الله تعالى ٠٠٠  
كتبها الفقير محمد سعيد بن عبد المعطي الخليلي في شهر شعبان .  
أوصاف النسخة والمجموع: نسخة من القرن الثالث عشر الهجري،  
كُتبت بخط معتاد، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . أصيبت  
النسخة مع الرسائل التي تليها بالرطوبة والأرضة وقد رمت بعض  
أوراقها قديماً . كما تمزق بعضها الآخر، على الهوامش بعض التصويبات  
توجد هذه النسخة في مجموع يضم « المقصد لتخليص ما في المرشد »  
لزكريا الأنصاري، في آخر المجموع تاريخ نسخ المقصد وهو  
سنة ١٢١٨ هـ .

س	م	ق
٢٦	١٥×٢٠	(٢٦ - ١) ٢٦

المصادر : هدية العارفين : ٣١٧/٢ ، إيضاح المكنون : ١٤٩/٢ ،  
فهرس الخديوية : ١١١/١ ، بروكلمان : ٣٣٧/٢ .

## الفوائد الجلية على المنظومة الجزرية ★ الرقم ٦٥٠٦

المؤلف : علاء الدين علي بن محمد ناصر الدين الطرابلسي  
الدمشقي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ = ١٦٢٦ م ، إمام جامع بني أمية .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم  
يجعل له عوجاً وخصه بأفصح اللغات لفظاً ومخرجاً ، وفصل آياته  
وأحكامه وما جعل في الدين من حرج . . . .

وبعد : فهذا شرح لطيف على منظومة الإمام العالم العلامة المتقن  
المحقق - محمد ابن الجزري الشافعي .

خاتمة المخطوط : ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين ثم أمر بكسر  
همزة الوصل حال الكسر فالفتح لثالث الفعل نحو اضرب وارجع  
وامش واعلم واذهب وانطلق واستخرج وابدأ بهمزة الوصل فيما ذكر . . .

أوصاف الرسالة والمخوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري  
خرمت منها عدة أوراق من آخرها ، كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ،  
آيات الأصل مكتوبة بالمداد الأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي : الحواشي الأزهرية في  
حلّ ألفاظ المقدمة الجزرية لخالد الأزهرى ، على الورقة الأولى بعض  
الفوائد وقيد تملك باسم محمد سعيد بن محمد السمان .

أصيب المجموع في بعض أوراقه بالرطوبة كما انقرط بعضها .

س

م

ق

٢٣

١٥×٢١

(١٦ - ١)

المصادر : خلاصة الأثر : ١٨٦/٣ ، إيضاح المكنون : ١١٨/١ ،  
هدية العارفين : ٧٥٤/١ ، كشف الظنون : ١٨١٥ .

## الفوائد الحسان في الإدغام للحروف السواكن والبيان

الرقم ١٠٥٩٦

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد خاتم النبيين . . . . . وبعد : فهذه وريقات لطيفة نقلت فيها الإظهار  
والإدغام للحروف السواكن ومذاهب الأئمة القراء العشرة وما اختلفوا  
فيه وأجمعوا عليه من ذلك على وجه التقريب والتيسير وسميتها  
الفوائد الحسان . . . . .

خاتمة الرسالة : وأما الاسم فهمة الوصل فيه نوعان ، قياسي  
وسماعي ، فأما القياسي ففيه مصدر الخماسي والسداسي ، كالانطلاق  
والاستخراج ، وأما السماعي ففي عشرة ألفاظ محفوظة وهي : اسم  
واست وابن ، وابنة وامرأة وامرؤ ، واثنان ، واثنان ، وايمين الله  
المخصوص بالقسم وحكم هذه الهمة عند الابتداء الكسر إلا مع لام  
التعريف فإن حكمها الفتح . . . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت  
بخط معتاد رديء فيه أخطاء إملائية ونحوية ويظن بأن هناك نقصاً بعد  
الورقة الثانية ولا نعلم مقداره .

النسخة في مجموع يضم قواعد التجويد ، ورسالة تتعلق بتجويد  
القرآن . والمجموع بحالة حسنة أما غلافه فمن الورق .

ق  
٥ (١ - ٥)

م  
١٤ × ٢١

س  
٢٠ - ٢٨

## فوائد في علم التجويد

الرقم ١٠٤٥٢

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبعد : فهذه فوائد في علم التجويد :

فصل في إدغام المثلين : تدغم الحروف الساكنة في مثلها مثل :  
فما ربحت تجارتهم ، أن اضرب بعصاك البحر ، ماليه ، هلك ، أينسا  
يوجهه وما أشبه ذلك .

خاتمة الرسالة : والمبتدأ أو خبره ، والصلة وموصولها والصفة  
وموصوفها ، والبدل والمبدل منه ، والمؤكد وتأكيده ، وحروف المعاني  
وما بعدها . ولا يتمكن من معرفة هذا وما قبله إلا بنصيب وافر  
من العربية . . . .

أوصاف الرسالة والمخطوط : رسالة صغيرة من مکتوبات القرن  
الثاني عشر الهجري فقد كتبها ناسخها سنة ١٢٢٣ هـ ، ق ( ٢ ) كتبت  
بخط معتاد فيه أخطاء إملائية ونحوية ، أحيطت الكتابة بإطار مرسوم  
بالأحمر .

الرسالة في مجموع يحوي رسالة في التجويد ، ورسالة في ذكر  
الحروف التي كتب بعضها على خلاف بعض في مصحف عثمان .

س	م	ق
٢٧	٢٠×١٣	(٣) ١

## الفوائد المسعدية في حلّ المقدمة الجزرية \*

الرقم ٣٩٦٦

المؤلف : عمر بن إبراهيم بن علي بن المسعدي المقرئ الشافعي

كان حياً في أواخر القرن العاشر الهجري لأنه أتم رسالته سنة ٩٩٩ هـ  
(ق ٦١) •

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي خصّ من تلا كتابه وعمل به  
بجزيل الثواب •••

وبعد : فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى عمر بن إبراهيم بن علي  
ابن أحمد بن علي المسعدي الدمشقي المقرئ الشافعي ، إن أولى ما اهتم  
به أصحاب الهمم العليّة وارتقى به ذوو النفوس الزكية كلام الملك  
الجواد المنزه عن الأشباه والأنداد ، وأهم ما يبدأ به قبل تلاوته تجويد  
حروفه وتحريرها ، ومعرفة صفاتها وتقريرها •

خاتمة الرسالة : ولم يتيسر للناظم رحمه الله تعالى تسمية من صلى  
عليه ولا ذكر الصلاة على آله وأصحابه طلباً للاختصار ، وقد ذكر ذلك  
الشيخ عبد الدايم بن علي الأزهري في بيت أردفه بالمقدمة فقال :

على النبيّ المصطفى المختار      وآله وصحبه الأطهار

قال مؤلفه العبد الفقير عمر ••• المسعدي •• وافق الفراغ من  
تبييض هذا الشرح المبارك بيده الفانية يوم السبت عاشر شهر  
ذي القعدة الحرام من شهور سنة تسع وتسعين وتسعمائة وكتبه الفقير  
أحمد بن عبد الباسط بن علي بن شجاع وكان الفراغ منه نهار الخميس  
أوائل شهر ربيع الأول سنة ثلاث بعد الألف •

أوصاف المخطوط : نسخة قيّمة ، قسم منها من أواخر القرن  
العاشر الهجري والقسم الثاني من أوائل القرن الحادي عشر الهجري ،  
القسم الأول وحتى الورقة ٢٥ مكتوبة بخط المؤلف على الأرجح لأن  
العنوان يشير إلى ذلك وهو خط نسخي أما بقية الكتاب فهو مكتوب

بخطين مختلفين كلاهما معتاد ، آيات الأصل مكتوبة بالأحمر •  
 أصيبت النسخة بالرطوبة التي أثرت على بعض المواضع فيها ، كما  
 رمت الأوراق الأخيرة منها •• على الكتاب مجموعة من قيود التملك  
 منها قيد باسم عبده عبد القادر بن محمد غازي الخلوتي العثماني ، وآخر  
 باسم مختار بن أحمد المؤيد تاريخه سنة ١٢٧٥ هـ وقد أوقف هذا  
 الكتاب على مكتبة عارف أفندي في المدينة المنورة •

س	م	ق
٢٣	١٥ × ٢١	٦١

### الفوائد المسعدية - نسخة ثانية - ★ الرقم ٦٤٩٤

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت  
 بخط معتاد ، آيات الأصل ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر أصيبت  
 النسخة بالرطوبة والتلوث وقد رمت بعض أوراقها قديماً كما رمم  
 غلافها ، عليها بعض قيود التملك منها قيد باسم محمد سعيد بن  
 نصر الله بن أحمد بن داود، والآخر باسم عبدالمحسن الحسيني سنة ١٢٨١ •

س	م	ق
٢٣	١٥ × ٢١	٤٨

### الفوائد المسعدية - نسخة ثالثة مغرومة من أولها - ★

الرقم ٨٣٣٥

فاتحة الكتاب : الابتداء حقيقي وإضافي ، فبالبسطة حصل  
 الحقيقي وبالجملة حصل الإضافي :  
 يقول راجي غفور رب سامع محمد ابن الجزري الشافعي

خاتمة الكتاب : قال مؤلفه العبد الفقير المذنب الحقير عمر بن إبراهيم بن علي المسعدي دمشقي وقاه الله شر نفسه وجعل يومه خيراً من أمسه وافق الفراغ من تبييض هذا الشرح المبارك بيده الفائية يوم السبت عاشر شهر ذي القعدة الحرام من شهور سنة تسع وسبعين وتسعمائة أحسن الله ختامها •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري خرمت من أولها وتمزق قسم من الورقة الأخيرة منها ، كتبت بخط معتاد ، أبيات المقدمة مكتوبة بالأحمر ، تختلف نهاية هذه النسخة عن النسخة ذات الرقم ٣٩٦٦ ، فقد ذكر في نهاية تلك النسخة أن مؤلفها قد انتهى منها عام ٩٩٩ ، وخطها يختلف عن خط النسخة السابقة التي قال فيها المؤلف صراحة وفي العنوان بأنه كتبها •

النسخة مفروطة الأوراق منزوعة من غلافها ، مرممة في بعض أوراقها •

س	م	ق
٢٥	١٣×١٧,٥	٤٤

### الفوائد المسعدية - نسخة رابعة - الرقم ١١٢٢٩

خاتمة المخطوط : على يد كاتبها أحقر الورى وخدام طريق السادة الفقرا السيد محمد أديب ابن السيد أرسلان ابن السيد حامد التقوي النقادري الخلوئي الحسيني الحنفي ، تست ليلة الأحد ليلة الثالث عشر خلون من شهر شعبان المعظم سنة اثنتين وتسعين ومايتين وألف من الهجرة النبوية فنقلت عن خط المؤلف رحمه الله ، وافق الفراغ من شرح هذه المقدمة المباركة الميسونة النافعة نهار الجمعة المبارك وسلخ شهر ربيع الأول سنة ثلاثين بعد الألف •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت  
بخط نسخي حسن وبالمداد الأسود ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر  
أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالأحمر . النسخة بحالة حسنة ورقاً  
وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
٢٥	١٦×٢٢	٤٦

ملاحظة : لقد ورد في النسخة ذات الرقم - ٣٩٦٠ - بأن المؤلف  
قد انتهى من تبييضها عام ٩٩٩ هـ ، أما النسخة ذات الرقم ٨٣٣٥ فقد  
ورد فيها بأن المؤلف قد انتهى من تبييضها سنة ٩٧٩ هـ وفي هذه  
النسخة يقول الناسخ بأن مؤلفها قد انتهى منها عام ١٠٣٠ هـ —  
وكذلك الأمر في النسخة السابقة .

### فوائد من المتشابه في الحروف المبدلات \*

#### الرقم ٣٥٧

« ملخصة من المدهش لابن الجوزي »

المؤلف : جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن عبيد الله  
التيمي البكري المعروف بابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ .

فاتحة الفوائد :

في البقرة : « فسواهن سبع سماوات » وفي حم السجدة  
« فقضاهن سبع سماوات » .

في البقرة : « وقلنا يا آدم اسكن » وفي الأعراف « ويا آدم اسكن »  
في البقرة : « وظللنا عليكم الغمام وأنزلنا عليكم المنّ والسلوى  
كلوا من طيبات » .



خاتمة الفوائد :

وفي الأعراف: « وظللنا عليهم الغمام وأنزلنا عليهم المنّ والسلوى »  
في القصص : « وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى » وفي يس  
« وجاء من من أقصى المدينة رجل يسعى » •

في سبأ « وما ينزل من السماء وما يعرج فيها وهو الرحيم الغفور »  
وفي الحديد « وما يعرج وهو معكم أينما كنتم » •

قوله تعالى : « يا أيها الناس اعبدوا ربكم » في البقرة لا غير •  
أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري  
كُتبت بخط نسخي معتاد ، العناوين ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،  
توجد هذه النسخة في مجموع يحيوي : قرّة العين من الفتح والإمالة  
وبين اللفظين لابن القاصح ، وتوضيح لمنظومة السخاوي في متشابهه  
القرآن الكريم لأحمد الطيبي •

على المجموع قيد وقف باسم عبد القادر بن أحمد الطيبي سنة  
١٢٨٢ هـ وقيد تملك باسم محمد بن صالح بن علي ، المجموع بحالة  
حسنة •

س	م	ق
٢١	١٣,٥×١٩,٥	٣ (٦١ - ٦٣)

المصادر : تذكرة الحفاظ : ١٣١/٤ ، النجوم الزاهرة : ١٧٤/٦ ،  
مرآة الجنان : ٤٨٩/٣ ، شذرات الذهب : ٣٢٩/٤ ، مفتاح السعادة :  
٢٠٧/١ ، البداية : ٢٨/١٣ •

الفوائد المحررة في شرح المقدمة

الرقم ١٠٨٤٧

المؤلف : محمد بن كمال الدين المدني •

فاتحة الشرح : الحمد لله الذي خلق الإنسان ... وبعد فيقول  
العبد الفقير إلى مولاه الغني محمد بن كمال الدين المدني غفر الله له  
ذنوبه وستر عيوبه ، هذا شرح لطيف على المقدمة في التجويد المنسوبة  
لشيخ الإمام محمد الميداني ... سميته بالفوايد المحررة في  
شرح المقدمة •

خاتمة الشرح : فإن وقع حرف الاستعلاء يجب التفخيم وتفخيم  
في نحو أم ارتابوا ، ومرصاد ، وفرقة ، وكذا تفخيم إذا كانت الكسرة  
عارضة بأن كسرت لأجل الابتداء نحو : اركعوا وارجعوا والله سبحانه  
وتعالى أعلم سنة ١٢٢٢ ، ختم الكتاب في شهر شوال محمد بن درويش  
ابن صافية •

أوصاف المخطوط : نسخة عادية من القرن الثالث عشر الهجري ،  
كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، الأصل مكتوب بالأحمر •  
أصيبت النسخة بالرطوبة والاهتراء ، وهي مفروطة ، الورقة الأولى  
بالية وعليها الكثير من الكتابات التي لا علاقة لها بموضوع الكتاب •  
النسخة لا غلاف لها وهي تحتاج إلى ترميم •

س	م	ق
١١	١٨ × ٢٢	١٥

## الرقم ٦٠٩٥ فيوض الاتقان في وجوه القرآن

المؤلف : مجهول •

أوله :

وهداهم إلى سبيل التعداد ، ووهب لهم العقل والفهم والدراية والرشاد ،  
وبعد : فإنني لما عرفت من البصائد في فن التجويد بالفوائد والعوائد ،

منها السمات بعمدة العرفان في وصف حروف القرآن ، واللامية المسماة  
بتبيان اللفظ .

آخره :

سورة الناس : بسم الله الرحمن الرحيم • قل أعوذ بربّ الناس  
ملك الناس إله الناس ، المجرور كلا ، قط • والباقون بالفتح •  
تمت الكتاب بعون الوهاب سنة ١١٦٦ هـ •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت  
بخط معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر والرموز مكتوبة بالأحمر •  
أصببت النسخة بالرطوبة وبالتلف وقد رمت أوراقها • الغلاف ممزق •

س	م	ق
٢١	١٥×٢١	٧٨

## قرّة العين من الفتح والامالة وبين اللفظين \*

الرقم ٣٥٧

المؤلف : أبو البقاء علاء الدين علي بن عثمان بن محمد بن أحمد  
ابن الحسن المعروف بابن القاصح العدوي المتوفى سنة ٨٠١ هـ •

فاتحة الرسالة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة المقري شيخنا أبو  
البقاء علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسن القاصح العدوي  
رحمه الله تعالى ، أما بعد حمد الله رب العالمين . . .

فإن هذه رسالة سميتها قرّة العين وجمعت المشهور من الفتح  
والإمالة وبين اللفظين مما قرأت به ورويته عن الأئمة السبعة من الطرق  
المعول عليها في عصرنا وكتبتها لإخواني المشتغلين •

خاتمة الرسالة : سورة النصر : - جاء - ذكر بالبقرة • سورة  
 المسد : قرأ حمزة والكسائي - ما أغنى ، وسيصلى - بالإمالة فيهما ،  
 وورش بالفتح وبين اللفظين ، والباقون بالفتح ، وليس في سورة الفلق  
 ما يمال • سورة الناس : - برب الناس ، ملك الناس ، إله الناس ،  
 والناس • الجملة خمس كلمات ذكرن في البقرة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت  
 بخط نسخي جيد ، أسماء القراء وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة  
 بالأحمر • النسخة في مجموع يحوي توضيح منظومة السخاوي لأحمد  
 انطبيبي ، وفوائد من المتشابهة في الحروف لابن الجوزي

على الورقة الأولى قيد وقف باسم أحمد الشطي تاريخه سنة ١٢٨٢ ،  
 وقيد تملك باسم محمد بن صالح بن علي ، أصيب المجموع بالرطوبة  
 التي أثرت على أوراقه وعلى غلافه •

س	م	ق
٢٣	١٣,٥×١٩,٥	(٢٨ - ١)

المصادر : طبقات القراء : ١/٥٥٥ - الضوء اللامع : ٥/٢٦٠ -  
 كشف الظنون : ٢/١٣٢٥ - ايضاح المكنون : ١/٢٤٣ - بروكلمان :  
 ٢/١٦٥ - بروكلمان الذيل : ٢/٢١٢ - معجم المؤلفين : ٧/١٤٨ -  
 الأعلام : ٥/١٢٧ •

### قراءة العين ٠٠٠ - نسخة ثانية - ★ الرقم ٦٣٤١

خاتمة الرسالة : وقد تم نسخ هذا الكتاب بعون الملك الوهاب  
 على يد الفقير إلى الله الراحي فضله ونعماءه محمد بهاء الدين ابن الشيخ  
 عبد الغني ابن الشيخ حسن البيطار عفى عنه سائر الأوزار ، وكان

انفراغ منه يوم الخميس ثاني عشر ذي القعدة الحرام سنة ثمانية وثلاثماية وألف من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم ٠٠٠

أوصاف المخطوط : نسخة من أوائل القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأزرق .

توجد هذه الرسالة في مجموع يحوي تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحزمة وهشام لمحمد بن عبد الرحمن القبيباتي المجموع بحالة جميلة ورقاً وخطاً وغلطاً .

س	م	ق
١٤	١٥,٠×٢٢,٥	٦٠ (٤١ - ١٠٠)

### قرة العين ٠٠٠ - نسخة ثالثة - ★ الرقم ٦٣٩٨

خاتمة الرسالة : تمت بعون الله وحسن توفيقه وقد وقع الفراغ من هذا الكتاب سنة ٩٢١ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والإضافات ، أصيبت بعض أوراقها بالتلف وقد رمت قديماً .

في أول النسخة بعض الأحاديث الشريفة ، وفوائد في التجويد ، وقيد تملك تاريخه سنة ١٢٧١ هـ ، في آخر النسخة فائدة عن خواص الياقوت - ليس للنسخة غلاف ٠٠

س	م	ق
١٥	١٢×١٧	٤٥

## قرة العين ٠٠٠ - نسخة رابعة - \* الرقم ٥٦٤٤

خاتمة المخطوط : سورة الضحى : قرأ حمزة والكسائي والضحي ،  
وقلي ، فترضي ، فأوي ، فهدي ، فأغني ، بالإمالة في السبع كلمات  
وورش وأبو عمرو بين اللفظين والباقون بالفتح .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من القرن الرابع عشر الهجري  
مخرومة من آخرها مقدار ورقتين ، كتبت بخط معتاد رديء مستعجل  
فيه الكثير من الأخطاء النحوية ، والإملائية ، أسماء السور والآيات  
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة .

س	م	ق
١٣	١٦×٢١,٥	٥٤

## قواعد التجويد الرقم ٣١٤

المؤلف : شمس الدين محمد بن نصر الدمشقي الميداني الضرير  
المتوفى سنة ٩٢٣ هـ ١٥١٧ م .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتمّ  
التسليم على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد : فهذه  
رسالة في التجويد للإمام العلامة محمد الميداني رحمه الملك الصمداني ،  
واعلم :

أن حروف المدّ ثلاثة : الألف الساكنة المفتوح ما قبلها والواو  
الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها مجتمعة في  
قوله تعالى « نوحها » .

خاتمة الرسالة : وترفق : إذا سكنت بعد كسرة أصلية ولم تكن  
بعد حرف استعلاء نحو : فرعون ، ومريّة . وتضخّم في نحو : أم

ارتابوا، ومرصاد، وفرقة .

تمت القواعد للتجويد للشيخ محمد الميداني عليه رحمة الرباني  
على يد العبد الفقير عثمان بن محمد بن حامد بن محمد بن عبد الرحمن  
أدخلهم الجنان المنان دار القرار وفسيح الجنان .

أوصاف الرسالة والمخطوط : رسالة صغيرة في ورقة واحدة وهي  
موجودة في مجموع يحوي : المقصد لتلخيص ما في المرشد لذكريا  
الأنصاري كتبت بخط نسخي معتاد ، العناوين مكتوبة بالأحمر . المجموع  
مصاب بالرطوبة .

ق	م	س
( ٦٣ ) ١	١٥ × ٢٠	٢٥

### قواعد التجويد ٠٠٠ نسخة ثانية الرقم ٩٦١٣

خاتمة الرسالة : ولم يكن بعدها حرف استعلاء نحو : فرعون ،  
ومرئية ، وتضم في نحو : أم ارتابوا ، ومرصاد ، وفرقة . تمت وبالحيز  
عمت في سنة ١٠٩٤ هـ .

أوصاف المخطوط : رسالة صغيرة مخرومة من وسطها كتبت بخط  
حسن ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت الرسالة بالرطوبة التي  
أثرت عليها ، الرسالة بدون غلاف وقد رمت قديماً . عليها قيد تسلك  
باسم أحمد بن أبي طالب .

ق	م	س
٣	٩ × ١٤	١٤

المصادر : الكواكب السائرة : ٧٢/١ - شذرات الذهب : ١٢٦/٨  
- بروكلمان الذيل : ٢٧٩/٢ - إيضاح المكنون : ٥٤٠/١ - هدية  
العارفين : ٢٢٨/٢ - معجم المؤلفين : ٧٧/١٢ .

## قواعد التجويد ٠٠٠ نسخة الثالثة الرقم ١٠٠١١

أوصاف النسخة : نسخة حديثة من القرن الرابع عشر الهجري كتبت بخط مستعمل وبالمداين الأسود والأحمر ، النسخة في مجموع يحوي : رسالة في تجويد القرآن ، وأوقاف جبريل عليه السلام ، وأوقاف النبي صلى الله عليه وسلم وبيان أوقاف اللوازم للسجاوندي ، والأوقاف اللازمة ، وأدعية مختلفة ، وشرح اسم الله الأعظم ، والقصيدة الجلجلوتية . المجموع مصاب بالرطوبة والأرضة ، يحتاج الى صيانة .

س	م	ق
٢٠	١٣×٢١	(٢ - ١) ٢

## قواعد التجويد ٠٠٠ نسخة رابعة - الرقم ١٠٤٦٨

خاتمة النسخة : وتفخيم في نحو : أم ارتابوا ، ومرصاد ، وفرقة ، وفرطاس ، والمدود سبعة : طبيعي ، وعارض ومتصل ، ومنفصل ، ولازم ، وبدل ، ولين . حرره الفقير عبد الرزاق .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد وبالمداين الأسود ، الآيات ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الرسالة قيد تملك باسم محمد سعيد زند الحديد . المخطوط مصاب بالرطوبة دون أن تتأثر الكتابة .

س	م	ق
١٢	١٢×١٨,٥	٣

## قواعد التجويد - نسخة خامسة - الرقم ١٠٥٩٦

خاتمة النسخة : وحجر ، والذكر ومصر ، وعين القطر ، واختار



ابن الجزري في مصر التفخيم وفي القطر الترقيق نظراً للوصل وعملاً بالأصل ، وتفخيم فيما عدا ذلك ...

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد رديء ، العناوين والأمثلة مكتوبة بالأحمر . توجد النسخة في مجموع يحوي الفوائد الحسان ورسالة تتعلق بتجويد القرآن ، المجموع بحالة حسنة وغلّافه ورقي .

ق	م	س
٢ (٥-٦)	١٤×٢١	١٧

قواعد التجويد ... - نسخة سادسة -

### الرقم ١١٣٢٧

خاتمة الرسالة : وحروف الصغير ثلاثة : السين والصاد والزاي ، وحروف الاستعلاء سبعة يجمعها « خص ، ضغط ، فظ .

وحروف الإطباق أربعة : الصاد والضاد والطاء والظاء .

أوصاف المخطوط : رسالة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود ، رسمت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات . توجد الرسالة في مجموع يحوي مجموعة من الأحاديث الشريفة وشرح رسالة الشيخ أرسلان ومجموعة من الفوائد ، بعض أوراق المجموع مصابة بالرطوبة والاهتراء ، عليه قيد تملك باسم محمد أديب التقي تاريخه سنة ١٣٢٤ هـ .

ق	م	س
١ (٣٨)	١٢×١٧	٢١

- ٢٤١ - م - ١٦ علوم القرآن

## قواعد التجويد - نسخة سابعة -

الرقم ١٠٩٥٢

أوصاف المخطوط : نسخة عادية من القرن الثالث عشر الهجري ،  
كتبت بخط جيد مشكول ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، في آخر  
النسخة عدة أسطر باللغة التركية ، على الورقة الأولى مجموعة من  
الآيات باللغة التركية كتبها محمد العيتابي وهي لعبد الغفور  
الداغستاني تاريخها محرم سنة ١٢٣٠ . النسخة بدون غلاف وأطرافها  
اسفلى ممزقة .

س	م	ق
١١	١٣ × ١٩	٤

## قواعد التجويد ٠٠٠ - نسخة ثامنة - الرقم ١٣١٦٣

خاتمة النسخة : كتبت هذه النسخة على يد عبد الفقير الحقيير  
المعترف بالعجز والتقصير إبراهيم ابن المرحوم عبد الرحمن عقيد .  
أوصاف المخطوط : نسخة عادية مكتوبة بخط معتاد رديء  
مشكول . أصيبت النسخة بالرطوبة والتمزق والأرضة وليس لها غلاف .

س	م	ق
٩	١٠,٥ × ١٥	٦

القول السديد والنمط الجديد في وجوب رسم الامام

الرقم ٩٢٥٩

والتجويد

المؤلف : محمد بن رسول الحسني البرزنجي الشهرزوري المدني  
المتوفى سنة ١١٠٣ هـ = ١٦٩١ م .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي بكشفه تنكشف العضلات  
وبفتحه تفتح المقالات... .

وبعد : فقد سئلت غير مرة عن مسألتين اختبئ فيهما الناس  
واختلط فيهما البيان بالإلباس وهما من أكثر المسائل دوراً ومن أكبر  
الشبه فيهم ثوراناً وهما : كتابة المصحف لا على رسم الإمام ، والقراءة  
لا على التجويد ، هل يحرمان أو يجوزان باجتهد وتقليد ؟

خاتمة المخطوط : من قرأ القرآن عند ظالم ليرفع منه لعن ، بكل  
حرف عشر لعنات ، أقول : ومقتضاه حرمة ذلك بل كونه كبيرة ، لأن  
اللعن منه إمارات الكبيرة ، ومذهب الأئمة الثلاثة وصول ثواب القرآن  
إلى الميت وهو المقتى به في مذهبنا والحمد لله رب العالمين .

قال جامع الفقير الذليل محمد بن رسول فرغت من تسويده  
ضحوة يوم الأحد عشري ذي القعدة الحرام سنة اثنتين وثمانين وألف  
بسنزلي بباطن المدينة النبوية على مشرفها الصلاة والسلام .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري وهي  
نسخة المؤلف . كتبت بخط معتاد ، الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة  
بالأحمر ، على الهوامش عناوين الفصول بالمدادين الأسود والأحمر .

أصيب المخطوط بالرطوبة الشديدة وبخاصة في أسافل أوراقه كما  
أصيب بالأرضة وقد أثر ذلك على الكتابة فيه ، للمخطوط غلاف  
ورقي مهترى .

س	م	ق
٢٨	١٥ × ٢٠	٢٨

المصادر : فهرست الخديوية : ١/١٣٠ ، بروكلمان : البذيل :  
٣٨٩/٢ ، معجم المؤلفين : ٩/٣٠٨ .

## القول المفيد في أصول التجويد ★ الرقم ٧٤٢٣

المؤلف : برهان الدين أبو الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي الشافعي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ .

فاتحة المخطوط : يقول أضعف الخلق وأحوجهم إلى عفو الحق أبو الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر البقاعي الشافعي . . . الحمد لله رب العالمين الذي أنزل القرآن كلامه ، وأجزل الأجر لمن تلاه بلحون العرب فأقامه ، وأعلى درجته في دار المقامة لما هجر في وصله منامه . . . وبعد فهذه نبذة سميتها القول المفيد في أصول التجويد . . .

خاتمة المخطوط : قال الحافظ زين الدين العراقي ، وهو ضعيف من حديث عمر رضي الله عنه قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا رفع يديه في الدعاء لم يحطهما حتى يمسح بهما وجهه .

قال المصنف رضي الله عنه : وهذا آخر ما قصدت إلى إيرادها مما لا غنى في التأديب عنه . . . وكان ذلك في جمادى الآخرة سنة ست وثلاثين . . . وكان الفراغ من تعليق هذه النسخة المباركة في سنة ست وستين وثمانماية .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن التاسع الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، العناوين وبعض الفقر بالأحمر في آخر النسخة بعض الفوائد .

س

م

ق

١٣

١١,٥×١٧,٥

١٦

المصادر : كشف الظنون : ٢ / ١٣٦٥ .

## كتاب في التجويد « باللغة التركية » الرقم ٣٥٢

المؤلف مجهول .

فاتحة المخطوط : وأمرده ، مكرم ومعظم ومشرف كلوب . . .  
غفر الله تعالى لجامعه ولقائله ولناظره ولكاتبه .

آخر المخطوط : وأمرته ، مكرم ومعظم ومشرف كلوب . . .  
غفر الله تعالى لجامعه ولقائله ولناظره ولكاتبه .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت  
بخط رديء مستعجل مشكول ، رؤوس الفقر بالأحمر والأخضر . على  
الورقة الأولى بعض الفوائد والشعر ، وقيد وقف على مدرسة أبي عمر  
في الصالحية . أصيبت النسخة بالرطوبة وهي ممزقة الغلاف .

ق	م	س
٤٥	١٥,٥×٢١	١٣

## كزید فی علم التجويد ★ الرقم ٣٣٤

المؤلف : محمود بن محمد النقشبندی الأرموي .  
فاتحة الكتاب : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد  
المصطفى الأمين ، وآله وصحبه أجمعين وبعد :  
بويله ، دير حقير وفقير تفصير السيد محمود ابن السيد محمد  
النقشبندی الأرموي : كه أي طالب قراءة قرآن . . .

خاتمة الكتاب : برباب إيدوب كتاب إيجيندة يازوز والله  
أعلم بالصواب وإليه المآب ، شيخ أبو ابراهيم الفاضل الكامل علي درس  
بخاري سنة سبع وعشرين ومئة وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت

يخط مستعجل رديء ، الأبواب مكتوبة بالأحمر ، في أول النسخة فهرس  
موضوعات الكتاب • توجد هذه النسخة في مجموع يحوي شرح المقدمة  
الجزرية في علم التجويد ، ومجموعة مختارة من الأحاديث الشريفة ،  
كتب بقية المجموع خليل بن نبي في ديار خربت كما في الورقة ( ٢٠ ب )

ق ٤٦ ( ٢١ - ٦٦ )  
٢ ١٦,٥ × ٢٢  
س ١٧

### كفاية المريد في علم التجويد الرقم ١٠٠٩٤

المؤلف : أحمد بن خالد بن مصطفى دهمان المتوفى سنة ١٣٤٥ هـ

١٩٢٧ م

فاتحة الرسالة : الحمد لله الواحد الأحد ، العالم بالسر والجهر ،  
الذي يسّر القرآن للذكر ، وأنزله في ليلة القدر ٠٠٠ أما بعد فيقول  
أفقر الورى • وخوادم حملة القرآن أحمد الشهير بابن دهمان قد  
سألني بعض إخواني أن أكتب رسالة مختصرة في علم التجويد تكون  
على طريق الأسئلة والأجوبة لتسهل مطالعتها لمن يريد •

خاتمة الرسالة : وفي يا أيها حيث وقع نحو : يا أيها الرسول ،  
يا أيها الذين آمنوا ، فجميع ما ذكر يوقف عليه بالألف اتباعاً للرسم  
ويستثنى ثلاثة مواضع فإنها يوقف عليها لحفص بغير ألف إبتاعاً للرسم  
وهي : أيه المؤمنون - بالنور - أيه الساحر - بالزخرف - أيه  
الثقلان - بالرحمن - والله أعلم • تم نسخها ١٦ رجب سنة ٣٢٢ على  
يد الفقير محمد أبي السعود مراد •

أوصاف المخطوط : نسخة من أوائل القرن الرابع عشر الهجري  
كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود ، الأبواب والأسئلة والأجوبة بالأحمر •

النسخة مكتوبة على ورق أسمر وهي مفروطة الأوراق وبدون غلاف .

س	م	ق
١٨	١٤×٢٠	١٣

المصادر : الأعلام : ١/ ١١٨ .

### كفاية المستفيد في علم التجويد ★ الرقم ٤٩٣٣

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني النابلسي  
المتوفى سنة ١١٤٣ هـ ١٧٣١ م .

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي أنزل القرآن المجيد ، هدى ورحمة للعبيد ، وتبصرة لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بالتوحيد . . . . .

أما بعد : هذه رسالة في تجويد القرآن العظيم ، اقترحت ترتيبها واخترت ثبوتها ، ولم يسبقني أحد بمثلها ، ولم أجد غيري نسج على منوالها .

خاتمة الرسالة : عدا الأسماء السبعة المذكورة في همزة الوصل من جميع الأسماء همزتها همزة قطع تكسر في الوصل والابتداء نحو - إسماعيل وإبراهيم - وتفتح نحو - أحمد وأيوب - وتضم نحو - أم وأخت - وأما الحروف ما عدا همزة ( ال ) همزته همزة قطع نحو - إذ ، إلا ، إلى ، أم ، وما أشبه ذلك على حسب ما هي مبنية عليه من الحركات . . . . .

أوصاف المخطوطة : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، الفصول مكتوبة بالأحمر ، أصيبت أطراف الأوراق العليا بالرطوبة الشديدة التي أثرت عليها تأثيراً سيئاً ، الغلاف ممزق ومنزوع

عن الأوراق •

س	م	ق
١٩	١٥×٢١	١٤
المصادر : سلك الدرر : ٣٠/٣ - عجائب الآثار : ١٥٤/١ -		
تراجم بعض أعيان دمشق : ٦٧ - عقود الجواهر : ٤٦ - هدية العارفين :		
١/٥٩٠ - الأعلام : ٤/١٥٨ •		

## باب التجويد للقرآن المجيد الرقم ٩٥٥٢

المؤلف : منلا حسين بن إسكندر الحنفي •

يقول العبد الفقير الى مولاه الغني منلا حسين بن إسكندر الحنفي  
عامله الله بلطفه الخفي وبعد :

فقد استخرت الله تعالى في وضع شرح مختصر على رسالتي المختصرة  
في التجويد وأزيد فيه إن شاء الله فوائد لطيفة جلييلة من زلة القاري  
ومسائل شتى وسميته باب التجويد للقرآن المجيد • قوله : اعلم •  
خطاب عام لكل من يطلب معرفة التجويد •

خاتمة المخطوط : ويجوز للمحدث الذي يقرأ القرآن تقليب الأوراق  
بقلم أو سكين كما في خزانة الروايات • رجل يقرأ القرآن ويلحن فيه ،  
وثم رجل يسمع إن علم السامع أنه لو لقنه الصواب لا تلحقه الوحشة •

أوصاف المخطوط : رسالة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت  
بخط نسخي حسن وبالمداد الأسود كتب المتن بالمداد الأحمر • الرسالة  
مخرومة من آخرها ولا يعلم مقدار النقص الحاصل ، أوراق النسخة  
مفروطة وغلافها ورقي وقد أصابتها الرطوبة •

س	م	ق
٢١	١٥×٢٠	١٤
- ٢٤٨ -		



## مالا يجوز عليه الوقف الرقم ١٠٠١١

المؤلف : أبو منصور بن محمد بن محمد بن محمود الماتريدي  
السمرقندي المتوفى سنة ٣٣٣ هـ ٩٤٤ م .

فاتحة الرسالة : قال علم الهدى الإمام أبو منصور الماتريدي  
رحمه الله فيما لايجوز الوقف عليه إن عرف وتعمد ووقف . كفر  
عند الأئمة الأربعة ، فإن لم يعرف أثم لتركه التعليم والله على ما تقول  
وكيل . . . وهو ثمانية وخمسون موضعاً باتفاق القراء .

خاتمة الرسالة : في سورة الكافرون لا . كفر . وابتدىء أعبد  
فيها ما تعبدون . ولا كفر . وابتدىء أنا عابد ما عبدتم . وفي سورة  
الإخلاص ، ولم يكن كهواً أحد . تمت .

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من أوائل القرن الرابع عشر  
الهجري فقد كتبت مع غيرها سنة ١٣٠٧ هـ ق ( ٤٣ أ ) كتبت بخط  
نسخي جيد وبالمداد الأسود . أسماء السور مكتوبة بالأحمر وتحتها  
خطوط حمراء . . .

النسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل المختلفة أغلبها  
في التجويد وعلوم القرآن ، وهو مصاب بالرطوبة والأرضة . . .

س	م	ق
٩	١٣×٢١	٤ (٣٤-١٣٧)

المصادر : تاج التراجم : ٤٣ - الجواهر المضية : ١٣٠/٢ -  
مفتاح السعادة : ٢١/٢ - الفوائد البهية : ١٩٥ - هدية العارفين :  
٣٦/٢ - بروكلمان : ١٩٥/١ .

## مختصر الأسباب في تجويد القرآن الرقم ١٧٩

المؤلف : الملا حسين بن اسكندر الحنفي •

فاتحة الرسالة : الحمد لله ربّ العالمين ..... اعلم بأن معرفة التجويد من أهم المهمات وهو فرض ، قال ابن الجزري : الأخذ بالتجويد حتم لازم • وقال العلامة علاء الدين الطرابلوسي : أي فرض عين •

خاتمة الرسالة : وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : من كذب عليّ متعمداً فليتبوأ مقعده من النار ، وتفصل هذه المسألة وسائر مسائل هذه الرسالة مبسوطاً في الكتاب المسمى بلباب المشكاة في التجويد وبالله التوفيق والله أعلم ..... •

تمت هذه النسخة الشريفة المسمى بالتجويد من يد أضعف العباد وأحوجهم إلى الله المجيد مكائل بن حيدر سنة ١١٤٢ هـ •

أوصاف النسخة والمخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد دقيق ، توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل في التجويد والتفسير والقراءات ، وقد كتب المجموع بخطوط مختلفة أغلبها في القرن الثاني عشر الهجري • على الورقة الأولى أسماء الرسائل الموجودة في المجموع ، وقيد وقف باسم الشيخ أمين ابن الشيخ خليل القتال سنة ١٢٢٦ هـ ، المجموع مفروط الأوراق ، وبعض أوراقه مرممة •

س	م	ق
٣٠	١٦,٥×٢٢	(٢٨ - ٢٩)

## مختصر الأسباب ..... نسخة ثانية الرقم ١٠٥٥٨

خاتمة الرسالة : وسائر مسائل هذه الرسالة مبسوط في كتابي

المسمى بيان المشكلات في التجويد وبالله التوفيق .. على يد الفقير ...  
رجب ابن الحاج غاب سنة ١٠٦٥ هـ .

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت  
بخط نسخي حسن وبالمداد الأسود ، الفصول وأسماء السور والأمثلة  
مكتوبة بالأحمر ، النسخة مرممة قديماً ولكنها لا تزال بحالة حسنة  
ورقاً وخطاً ، أما غلافها فمن الورق .

س	م	ق
٢١	١٤×٢٠	٨

### مختصر الأسباب في تجويد القرآن - نسخة ثالثة -

الرقم ١٠٦٦٨

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد خاتم النبيين ... اعلم أن معرفة التجويد من أهم المهمات وهو  
كما قاله ابن الجزري : والأخذ بالتجويد حتم لازم ومن لم يجد القرآن  
آتم أي مخطيء .

خاتمة الرسالة : وأما الوقف القبيح كقوله تعالى « يا أيها الذين  
آمنوا لا تقربوا الصلاة . والابتداء بقوله تعالى وأنتم سكارى ...  
والله أعلم ... سنة ١٢١٤ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثالث عشر الهجري ،  
كتبت بخط معتاد مشكول وبالمداد الأسود . مع النسخة مجموعة من  
القصائد الشعرية للشيخ عبد الغني النابلسي . المخطوط بحالة حسنة  
خطاً وورقاً وغلافه ورقي .

س	م	ق
١١	١١×١٦	(٩-١)٩
	- ٢٥١ -	

## مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين

الرقم ٨٠١١

المؤلف : أبو عبد الله ناصر الدين محمد الطبلاوي الشافعي •

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي جعلنا من التالين لكتابه الذي أورثه  
من اصطفاه من عباده ••• وبعد :

فهذه مقدمة جميلة مشتملة على نكت جليلة في ألفاظ قليلة سميتها  
مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين ، وما مع ذلك من  
الفوائد وقد أكثرت فيها من القواعد والأمثلة والشواهد •

خاتمة الرسالة : ولا يتمكن معرفة هذا وما قبله إلا بنصب وافر  
من علم العربية فإذا كان من أكثر ما يتعلم ، والمختار الوقف التام  
والمكافي حسن والحسن جائز وهذا هو المشهور من تقسيم الوقف وفيه  
تقسيم آخر للقوم لا تحملها هذه المقدمة وهي مذكورة في المطولات ،  
وهذا آخر ما أردنا إيراده والحمد لله وحده حرره عبد الواحد  
سنة ١١٥٣ •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت  
بخط معتاد رديء ، الفصول والأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،  
الأوراق مفروطة عن المجموع ومصابة بالرطوبة • الرسالة في مجموع  
يحتوي فوائده في أمور الدين والحواشي الأزهرية في شرح المقدمة  
الجزرية وصفات الحروف مع مجموعة من الفوائد المختلفة • المجموع  
مصاب بالرطوبة وبعض التلف يحتاج إلى صيانة •

س	م	ق
١٧	١١×١٨	(١٤٦-١٥٩) ١٤

مسائل الهمزة الساكنة بعد الحركة ، والهمزة  
المتحركة بعد ساكن صحيح ومسائل الهمزة  
المتحركة بعد الواو والياء الأصليين وغيرها

الرقم ٣١٨

المؤلف : بدر الدين أبو محمد الحسن بن القاسم بن عبد الله بن  
علي المرادي المصري المعروف بابن أم قاسم المتوفى سنة ٧٤٩ هـ

فاتحة الرسالة : مسألة : قوله تعالى « أثنائاً ورأيماً » فيه ثلاثة أوجه  
من القصيد الأول : إبدال همزتها ياء لسكونها بعد كسرة وإظهارها  
لعروض الإبدال ، والثاني إبدالها ياء ، وإدغامها في الياء بعد الإبدال  
نظراً إلى اللفظ وقد تقدم كلام الناظم .

خاتمة الرسالة : رابعاً : وهو أن تخفف الأولى والأخرى دون  
الثانية ، لولا أن من خفف الأولى يلزمه أن يخفف الثانية بطريق الأولى  
لأنها متوسطة صورة فهي أخرى بذلك من المبتدأة ، وقد تقدم إجازة  
هذا الوجه في كلام الجعبري وفيه نظر ، والظاهر ما قاله أبو شامة في  
ذلك والله سبحانه أعلم وفي هذه المسائل المذكورة ما يستدل به على  
ما لم يذكر فلنقتصر عليها والله الموفق .

أوصاف الرسالة والمخطوط : الرسالة من القرن العاشر ، وقد  
ألفها ابن أم قاسم تذيلاً على شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز ،  
كتبت الرسالة بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود ، العناوين مكتوبة  
بخط أكبر ، وقد طالعها عبده نصري الحسيني الشافعي الأسنوي  
سنة ٧٥٥ هـ .

يحتوي المجموع على عدد من الرسائل المختلفة في علوم القرآن

والفقه وغيرها وهو بحالة حسنة .

س

م

ق

١٩

١٤×١٨,٥

١٧ (٥١ - ٦٧)

المصادر : غاية النهاية : ٢٢٧/١ - الدرر الكامنة : ٣٢/٢ -  
هدية العارفين : ٢٨٦/١ - الأعلام : ٢٢٨/٢ .

### المفيد في التجويد « منظومة » ★ الرقم ٣٦٢٤

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين بن إبراهيم  
الطيبي الشافعي الدمشقي المتوفى سنة ٩٧٩ هـ

فاتحة المنظومة :

قال الفقير أحمد بن الطيبي  
الحمد لله الذي تفضلا  
هدى به من شاء من عباده  
ثم الصلاة والسلام سرمدا  
أحمد يرجو رحمة المجيب  
وأنزل القرآن نوراً للملا  
موقفاً له إلى رشاده  
على النبيّ الهاشميّ أحمدا  
خاتمة المنظومة :

لكنّ الإشمام مع الباء ومع  
واشتمم بغير الوقف فيما ذكرنا  
وتم في نصف جمادى الآخرة  
والحمد لله الذي منّ بما  
ثم الصلاة مع سلام أبدا  
محمد خير الورى والآل  
ميم وفا حالة الإدغام امتنع  
مقارن السكون لا مؤخرا  
عام هدايات علم ظاهرة  
أرشدنا له وجا ذكر ما  
منه على الذي به الخلق هدى  
والصحب ما تلا القرآن تالي

تمت بعون الله تعالى ، كتبها لنفسه الحقير عبد الغني ابن النابلسي

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبها  
 عبد الغني النابلسي بخط فارسي معتاد ، وبالمداد الأسود ، الأبواب  
 والفواصل مكتوبة بالأحمر ، توجد هذه المنظومة في مجموع يحوي  
 ٤٠ أربعين رسالة مختلفة في الفقه والتجويد والتصوف والأدب وغير  
 ذلك ٠٠٠٠ القسم الأكبر من المجموع كتبه الشيخ عبد الغني النابلسي  
 المتوفى سنة ١١٤٣ هـ .

س	م	ق
٢٢	١٠×١٥	(٢١٠ - ٢٠٥) ٦
	غنية الطالبين	= المقدمة البقرية

### مقدمة في التجويد على مذهب أبي عمرو البصري \*

الرقم ٦٠٤٩

المؤلف : مجهول .

فاتحة المقدمة : الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتمّ  
 التسليم ٠٠٠

باب أحكام النون الساكنة والتنوين : أحكامهما أربعة : إظهار  
 وإدغام وإقلاب وإخفاء ، وحروف الهجاء وهي : ا ب ت ث ٠٠٠ إلى  
 آخرها وتنقسم إلى أربعة أقسام .

خاتمة المقدمة : فصل : إن كان الحرف الموقوف عليه منوناً فيمال  
 في الوصل ويفتح في الوقف ، كقري ، ومفتري ، وسدى وشبهه ، وإن  
 كان الحرف الممال بعده ألف وصل فيمال في الوقف ويفتح في الوصل :  
 كقتلى الحر والنجوى الذين ، وعيسى بن مريم ، وموسى الكتاب ،  
 والعلى الرحمن وشبهه .

تمت والله الحمد وهي وإن كانت مختصرة فقد تضمنت كثيراً مما ليس في كثير من المقدمات وهي كافية لمن تفهمها وربما عرف من تلويحها بقية مذاهب السبعة مع العناية والتوفيق ••

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد ودقيق ، الفصول مكتوبة بالأحمر • وهي في مجموع يحوي : المقدمة في الفقه للإمام النووي ، ومقدمة في التوحيد لمحمد بن محمد البارنبالي الحجازي ومقدمة في أصول الحديث لعمر بن علي الأندلسي •

المجموع مفروط الأهرراق ، وغلافه ورقي ، يحتاج إلى ترميم •

ق	م	س
٣ (٤ - ٦)	١٥ × ٢٠,٥	٢٧

### مقدمة في علم التجويد ★ الرقم ٤٤٢٥

المؤلف : يوسف بن علي بن محمد الأخلاطي •

فاتحة المقدمة : الحمد لله الملك العلام ، وجاعل النور والظلام الذي جلّ وصفه عن إدراك العقول والأوهام ولا تأخذه سنة ولا منام ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة ماحية للذنوب والآثام •• وبعد فيقول العبد الفقير يوسف بن علي بن محمد الأخلاطي •••• لما كان أصل قواعد دين النبيين هو الوحي النازل من ربّ العالمين ، وكان أساس الدين الحنيفي هو القرآن العربي المنزل على النبي الأمي ••

خاتمة المقدمة : وعن حمزة ثلاثة أوجه فيما قرأت ، أحدها : أستعيذ بالله من الشيطان الرجيم ، وثانيها نستعيذ بالله من الشيطان الرجيم ، وثالثها استعذت بالله من الشيطان الرجيم ، وأما اختلافهم في



الجهر والإخفاء به فقرأت لحمزة وحده بالإخفاء في كل الأحوال وللمباقيين  
بالإظهار في جميع القرآن . . .

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري  
كتبت بخط فارسي معتاد ، كتب الرسالة تاج الدين بن محمد بن حمزة  
ابن زهرة الحسيني الفوعي سنة ٩٠٥ هـ بمدينة استراباد في إيران .  
توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل والكتب  
بعضها بخط الناسخ ، منها التبيان في بيان القرآن ، والمفاتيح في شرح  
المصايح ، والنافع في كيفية النطق بالنقل المضارع ، والمقتع في مرسوم  
الخط وغيرها . . .

المجموع مصاب بالرطوبة الشديدة التي أثرت على أوراقه فأبلمتها ،  
وقد رمم بعضها ، الغلاف ممزق .

س	م	ق
١٦	١٢,٥×١٨	(٢٥ - ٤٤)

### المقدمة في التجويد الرقم ٣٠٧

المؤلف : علي بن سليمان بن عبد المنصوري المصري المتوفى  
سنة ١١٣٤ هـ .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد فأهدي تحيات  
وفية وتسليمات مرضية الى مولانا الفاضل الكامل ذي الفضائل  
والفواضل مولانا الشيخ مصطفى الخليجي ابن أخينا المرحوم الشيخ  
أحمد الخليجي . . . ولما كان المكتوب لا يفي بالمطلوب شرعنا في هذه  
المقدمة لتكون منا إليك مقدمة .

خاتمة الرسالة : أما التكبير من طريق الطيبة فقد ذكرناه في أول

المقدمة وفي آخرها وأما ما كتبه الشيخ سلطان فليس عندنا فاطله في ديار مصر ربما تجده ولا تنسنا من الدعاء ٠٠٠ حرره الفقير علي المنصوري في أواخر جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين ومائة وألف ٠٠

أوصاف الرسالة والمخطوط : رسالة من مؤلفات الشيخ المنصوري العديدة والموجودة في هذا المجموع ، كتبت بخط نسخي معتاد ٠٠٠

يحتوي المجموع عدداً من الرسائل أغلبها في علم التجويد وقد ذكرت في موضع آخر .

المجموع مفروط الأوراق يحتاج إلى تجليد وترميم

س	م	ق
١٨ - ٢٠	١٢,٥ × ١٨	٩ (٣٦ - ٤٤)

الرقم ٣٨٧١

مقدمة في التجويد

المؤلف : مجهول

فاتحة المقدمة : حروف المد الثلاثة الألف الساكنة ، المفتوح ما قبلها ، والياء الساكنة المكسور ما قبلها ، والواو الساكنة المضموم ما قبلها .  
مجتمعة في قوله تعالى : « أنوحها لك » .

خاتمة المقدمة : قوله تعالى : « هدى للمتقين » ، فإن جعلت الذين يؤمنون بالغيب مبتدأ . كان الوقف تاماً . تمت المقدمة الشريفة ، وكان الفراغ من نسخ هذه المقدمة المباركة يوم الأربعاء يوم تسعة وعشرين خلت من شهر ذي القعدة سنة ألف ومائة وتسعة وستين من بعد الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : الرسالة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط مستعجل رديء فيه أخطاء إملائية ونحوية وهي موجودة في

مجموع يضم قصصاً وأوراداً و متن الأجرومية ، وقصيدة البردة وقصيدة  
 للشيخ عبد الغني النابلسي وغير ذلك من الفوائد والأدعية .  
 المجموع مصاب بالرطوبة الشديدة التي أثرت عليه كما أن أوراقه  
 مفروطة وبعضها مرهم .

ق ٥ (٤٨ - ٥٢)  
 م ١٥ × ٢١  
 س ٢٨

### المقدمة الجزرية في علم التجويد « منظومة » ★

الرقم ١٣٠

المؤلف : شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن  
 علي بن يوسف الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ و ١٤٢٩ م .

يقول راجي عفو ربّ سامع  
 الحمد لله وصلى الله  
 محمد وآله وصحبه  
 وبعد إن هذه مقدمة  
 محمد ابن الجزري الشافعي  
 على نبيه ومصطفاه  
 ومقرىء القرآن مع محبه  
 فيما على قارئه أن يعلمه  
 خاتمة المنظومة :

إلا بفتح أو بنصب واسم  
 وقد تقضى نظمي المقدمة  
 والحمد لله لها ختام  
 إشارة بالضم في رفع وضم  
 مني لقارئء القرآن تقدمة  
 ثم الصلاة بعد والسلام

الكاتب ذليل حقير إلى الله هو عبد العلي بن علي .

أوصاف الرسالة : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت  
 سنة ١٢٨٢ هـ [ ١٥ ] كتبت بخط مستعجل مشكول وهي في مجموعة

تحتوي منظومة في الفقه ، ومنظومة في التجويد ، ثم منظومة باللغة التركية .

المجموعة مصابة بالرطوبة ، عليها قيد تملك تاريخه سنة ١٣٠٧ هـ .

س	م	ق
١٥	١٩×١٤,٥	٥ (٩-)

### المقدمة الجزرية ٠٠٠ نسخة ثانية ★ الرقم ٣٢٣

خاتمة النسخة : تم كتاب الجزرية في علم التجويد على يد الفقير علاء الدين ابن الشيخ علي الحصني الهمام سنة ١٠٤٦ هـ .

أوصاف المخطوطة : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، مكتوبة بخط مستعجل رديء مشكول ، بعض الأبيات مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض الشروح والإضافات والفوائد المختلفة ، المنظومة في مجموع يحوي « شرح التحفة لزكريا الأنصاري » على الورقة الأولى المضافة إلى المجموع كثير من الفوائد المختلفة .

س	م	ق
١٣	٢٠,٥×١٥,٥	٥ (٦-٢)

### المقدمة الجزرية - نسخة ثالثة - ★ الرقم ٣٠٥

خاتمة المخطوط :

وتعبدوا يس ثاني هود لا  
أن لا يقولوا لا أقول إن ما  
فهوا قنوا منا ملك روم النسا  
يشركن يدخلن تلعو على  
بالرعد والمفتوح صل وعن ما  
خلف المنافقين أم من أسسا  
أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة تنقص جزءاً من باب القطع  
وإوصل وباب التاءات وباب الهمزات ، وهي مكتوبة بخط مستعجل

غير واضح وقد كتبها إبراهيم بن إسماعيل [ ٤ أ ] الرسالة في مجبوع  
يحتوي شرح رسالة في قراءة حفص من طريق الشاطبية ، أوقف المجبوع  
على طلبة العلم أحمد آغا ابن يوسف آغا الشهير بجبري زاده .

المجبوع مصاب بالتلف في أسافل أوراقه، كما أنه مصاب بالجفاف .

ق	م	س
(٢-٣)	١٢,٥×٢٠,٥	٢١

### المقدمة الجزرية - نسخة رابعة - ★ الرقم ٣٩٥٨

خاتمة المخطوط :

على النبي المصطفى خير البشر ما طلعت الشمس وملاح القمر

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، شرحت  
آيات المنظومة على الهوامش وبين الآيات ، كتبت الآيات بخط كبير  
مشكول ، والشرح بخط أصغر ، وكلاهما بخط فارسي جيد .

على الورقة الأولى حديث شريف ، وعلى الورقة الأخيرة رموز  
انقراء السبعة في التيسير ورموز القراء العشرة على طريق الشاطبية .  
أصبحت النسخة بالرطوبة التي أصابت جميع أوراقها وبخاصة  
في أوائلها .

ق	م	س
٢٦	١٢×١٨	٣

### المقدمة الجزرية - نسخة خامسة - ★ الرقم ٥٦٣٩

أوصاف النسخة والمخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري،  
كتبت عام ١٢٠٢ هـ [ ق ٥٤ ب ] . كتبت بخط معتاد ، على الهوامش  
فوائد مختلفة وأدعية ومختارات شعرية .

توجد النسخة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل منها : آداب المتعلم ، آداب المريدين ، الدرر المنثورة في بيان زبد العلوم المشهورة للشعراني • والحكم لابن عطاء الله الإسكندري ، وغيرها من الرسائل المختلفة والشعر • على المجموع قيد تملك باسم مصطفى الملقاب تاريخه سنة ١٢١٧ هـ وقيد مطالعة باسم عبد الوهاب العطار تاريخه سنة ١٢٨٢ المخطوط مفروط الأوراق ممزق الغلاف يحتاج إلى ترميم •

س	م	ق
٢٥	٢٠×٢٧	(٣-١)٣

### المقدمة الجزرية - نسخة سادسة - ★ الرقم ٥٨٠٧

خاتمة النسخة :

فأينما كالنحل صل ومختلف في الظلة الأحزاب والنسا وصف  
وصل فإن لم هود ألن نجعلا تجمع كيلا تحزنوا نأسوا على

أوصاف النسخة والمخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري، كتبت بخط معتاد، شرحت أكثر الأبيات على الهوامش وبين السطور، الورقة الأولى منها مكتوبة بخط مختلف عن الأصل، وقد خرم من آخرها مقدار ورقة واحدة « سبعة عشر بيتاً » من المنظومة، أصيبت النسخة بالرطوبة والتمزق وقد رمت أوراقها قديماً •

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية لعلي بن سلطان القاري •

المجموع بحاجة إلى صيانة وترميم لأن بعض أوراقه ممزقة •

س	م	ق
١٣	١٥×٢١	(٩٨-١٠١)٤

## المقدمة الجزرية - نسخة سابعة - ★ الرقم ٦٤٠٤

أوصاف النسخة والمخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجري،  
كُتبت بخط حسن، الأبواب والفواصل مكتوبة بالأحمر، على الهوامش  
وبين الأبيات الكثير من الشروح.

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي: حرز الأمانى ووجه التهانى  
لأبى القاسم الشاطبى، والدرة المضيئة لابن الجزرى، وطيبة النشر فى  
القراءات العشر لمحمد بن الجزرى. المجموع مصاب بالرطوبة وقد  
انقرطت بعض أوراقه، يحتاج إلى صيانة وترميم.

س	م	ق
٩	١١,٥ × ١٦,٥	٨ (٧١ - ٧٨)

## المقدمة الجزرية - نسخة ثامنة - ★ الرقم ٦٤١١

أوصاف النسخة والمخطوط: نسخة حديثة من القرن الثالث عشر  
الهجرى، كتبت بخط فارسى معتاد، وبالمداد الأسود، الأبواب مكتوبة  
بالأحمر. النسخة فى مجموع يحوي: المنح الفكرية فى شرح المقدمة  
الجزرية لعلى بن سلطان القارى، المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً.

س	م	ق
١٥	١٢ × ١٧	٥ (١٢٥ - ١٢٩)

## المقدمة الجزرية - نسخة تاسعة - ★ الرقم ٦٨٢٢

خاتمة النسخة: نجز الكتاب على يد العبد الفقير المعترف بالتقصير  
الراجى غفور ربّه القدير محمد بن على بن أحمد المقلورسى غفر الله  
له ولوالديه.

أوصاف النسخة والمخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري فقد كتب المجموع سنة ١٠١٨ هـ [ ق ٥٢ ] كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل . الكثير من الكلمات والفواصل مكتوبة بالأحمر ، النسخة ناقصة مقدار ورقتين قبل الورقة الأخيرة •

يحتوي المجموع ، فوائد مختلفة ، والحدود في علم العربية للآمدي ومختارات شعرية ، وقصة داود عليه السلام ثم قصة سليمان عليه السلام ثم مناجاة ، المجموع مصاب بالرطوبة وقد رمم قديماً •

س	م	ق
١٥	١٢,٥ × ١٧,٥	٥ (٥٣ - ٥٧)

### المقدمة الجزرية - نسخة عاشره - ★ الرقم ٨٢٢٢

أوصاف النسخة والمخطوط : نسخة حديثة من القرن الثالث عشر الهجري فقد كتبت سنة ١٢٧١ هـ [ ق ١٢٢ ] كتب النسخة سعيد بن شاكر الخالدي الخطيب • كتبها بخط معتاد رديء مشكول فيه أخطاء نحوية وإملائية •

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل في التصوف والشعر وتخمين لامية العجم ومجموعة من الأدعية ، ونخبة الفكر في مصطلح الأثر وغيرها •

• كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة بعضها مغربي •

س	م	ق
١٩	١٥ × ٢١	٤ (١١٦ - ١١٩)



## المقدمة الجزرية - نسخة حادية عشرة - الرقم ١٠٠١٧

خاتمة النسخة :

الحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام

كتبه الحقير حافظ محمد كوبري سنة ١١٥٦ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد وبالممداد الأسود ، الأبواب مكتوبة بالأحمر أطرت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر . على الورقة الأولى قيد تملك باسم صالح الصلاحي وقيد آخر باسم محمد بشر .

توجد النسخة في مجموع يحوي جداول في مخارج الحروف وأنواعها ، ثم الدقائق المحكمة في شرح المقدمة للشيخ زكريا الأنصاري ، المجموع مفروط الأوراق ، مصاب بالرطوبة وغلافه ممزق .

ق	م	س
(٦-١)	١٣×١٩	١٣

المقدمة الجزرية ٠٠٠ - نسخة ثانية عشرة -

## الرقم ١٠٥٢٠

أوصاف النسخة : نسخة تامة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد مشكول ، وبالممداد الأسود ، الكثير من الألفاظ والفواصل بين الأبيات مكتوبة بالأحمر ، على النسخة قيد تملك مطموس تاريخه سنة ١٢٨١ . النسخة جيدة وغلافها ورقي .

ق	م	س
٥	١٤×٢٠	١٥

## المقدمة الجزرية - نسخة ثالثة عشرة - الرقم ٦٣٨١

خاتمة المقدمة :

والحمد لها ختام      ثم الصلاة بعد السلام  
على النبي المصطفى وآله      وصحبه وتابعي منواله  
أبياتها قاف وزاي في العدد      من يتقن التجويد يظفر بالرشد

تمت بحمد الله وعونه ٠٠٠ في يوم الأحد ١١ جماد أول من شهور  
سنة ١١٤٦ هـ .

أوصاف الرسالة والمجموع : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ،  
كتبت بخط نسخي حسن مشكول وبالمداد الأسود ، العنوان واسم  
المؤلف والفواصل ورؤوس الفقر بالأحمر .

توجد الرسالة في مجموع يحوي الشاطبية في القراءات ومجموعة  
من الفوائد ، وجدولاً بأسماء القراء ، وموانع الصرف ، وبعض الشعر .  
المجموع مصاب بالرطوبة والتلوث ، يحتاج إلى صيانة .

ق	م	س
٥ (١ - ٥)	١٠ × ١٥	١٥

## المقدمة الجزرية - نسخة رابعة عشرة -

الرقم ٨٠١١

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت  
بخط معتاد رديء ، الفواصل مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعض  
التصويبات ، النسخة في مجموع يحوي فوائد في أمور الدين ،  
والحواشي الأزهرية ، ومرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة  
والتنوين وصفات الحروف ومجموعة من الفوائد ، على الورقة الأخيرة

قيد تملك باسم عبد الواحد السراجي •

المجموع مصاب بالرطوبة وبعض أوراقه مفروطة يحتاج إلى صيانة •

س

م

ق

١٧

١١ × ١٨

(١٣٩ - ١٤٣) هـ

الرقم ٣١٣

المقصد لتلخيص • في المرشد ★

المؤلف : زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد الأنصاري المتوفى

سنة ٩٢٦ هـ •

فاتحة الكتاب : قال سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ مشايخ الإسلام ، ملك العلماء والأعلام ، عمدة المحققين ، زين الملة والدين أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي ••• وبعد :

فهذا مختصر المرشد في الوقف والابتداء الذي ألفه العلامة أبو محمد الحسن بن علي بن سعيد العماني رحمه الله تعالى ، وقد التزم أن يورد فيه جميع ما أورده أهل هذا الفن وأنا أذكر مقصود ما فيه مع زيادة بيان محل النزول وزيادة أخرى غالبها عن أبي عمرو وعثمان ابن سعيد المقري •

خاتمة الكتاب : سورة الناس : الخناس : كاف لمن رفع ما بعده خبر المبتدأ محذوف أو نصبه على الذم بتقدير أعني وليس بوقف لمن جره نعتاً لمن قبله • آخر السورة تام • قال أبو عمرو ولم يزد الأصل في سورتي الفلق والناس على قوله : وليس في الفلق والناس وقف حسن نعمده •

تم الكتاب بعون الملك الوهاب ، وكان الفراغ من تكملته حادي

عشر شهر رجب الفرد سنة ١٢٢٢ هـ

أوصاف المخطوط نسخة من أوائل القرن الثالث عشر الهجري، كتب بخطوط مختلفة أغلبها نسخي معتاد، الأبواب وأسماء السور والقواصل مكتوبة بالأحمر. • أصيبت بالرطوبة وانقرطت أوراقها وتمزق غلافها. • وهي تحتاج إلى ترميم. • على الورقة الأولى قيد وقف على مدرسة الخياطين.

س	م	ق
٢٤	١٦×٢١,٥	٦٨

المصادر : الكواكب السائرة : ١/١٩٦ - شذرات الذهب : ٨/١٣٤ - البدر الطالع : ٢/٢٥٢ - بروكلمان الذيل : ٢/١١٧ - هدية العارفين : ١/٣٧٤.

### المقصد لتلخيص ما في المرشد - نسخة ثانية - \*

الرقم ٣١٤

خاتمة النسخة : تمّ الكتاب بعون الملك الوهاب علي يد العبد الفقير الحقير حسن بن علي الجيرودي بلداً الشافعي مذهباً في سبعة أيام خلّت من شهر ربيع الأول الذي هو من شهور سنة ألف ومائة وستة وثلاثين بعد الهجرة. • بلغت مقابلته إلى هنا بعون الله.

أوصاف المخطوط:

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط مستعجل رديء، الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالأحمر، على الهوامش الكثير من الكتابات والشروح، وتحت السطور الكثير من الخطوط، في آخر الكتاب رسالة في التجويد للشيخ محمد الميداني، وفي أوله جداول بأسماء القراء السبعة ورواتبهم، ثم رسالة في وقف الغفران، ثم قيد وقف باسم عثمان الكردي. • أصيب الكتاب بالرطوبة في أوله وفي آخره.

س

٢٧

م

١٥×٢٠

ق

٦٣

## المقصد لتلخيص هافي المرشد - نسخة ثالثة - ★

الرقم ٣٤٢

خاتمة الكتاب : وتم ذلك على يد الفقير الحقيير المعترف بالذنب والتقصير الراجي غفور به القدير بجاء سيدنا محمد البشير الفقير موسى الوارث بن عبد الوارث الأزهري الشافعي مذهباً الأحمدي خرقة وطريقة ... وكان الفراغ منه يوم الخميس المبارك خامس شهر جماد الثاني المبارك سنة ١١٣٥ من الهجرة النبوية .

أوصاف الكتاب والمجموع : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد رديء عسير القراءة أحياناً . الأبواب وأسماء السور وبعض الفقرات مكتوبة بالأحمر .

الكتاب في مجموع يحوي : الهداية إلى تحقيق الرواية لعثمان الناشري ، ورسالة في قراءة أبي عمرو وشرح المقدمة الجزرية للأنصاري ، ونجاح الآمال بإيضاح عرض الأعمال لأحمد بن محمد المتبولي . كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة . على الورقة الأولى قيد وقف باسم الوزير الحاج محمد باشا والي الشام تاريخه سنة ١١٩٠ هـ .

المجموع بحالة حسنة .

س

٢١

م

١٥×٢١

ق

(١٤٥ - ٣٦) ١١٠

## المقصد لتلخيص مافي المرشد - نسخة رابعة - \*

الرقم ٤٩٩٥

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، الباب وأسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر .

النسخة في مجموع مفروط الأوراق يحوي مجموعة من الفوائد المختلفة ثم مجموعة من الشمائل النبوية الشريفة ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم يوسف بن محب الدين بن نجا ، وقيد آخر باسم محمد ابن الشيخ محمد العطار .  
المجموع مصاب بالرطوبة ، أوراقه الأولى ممزقة .

س	م	ق
٢٣	١٤,٥×٢٠,٥	(١٠٠ - ١)

## المقصد لتلخيص مافي المرشد - نسخة خامسة - \*

الرقم ٥٨١٢

خاتمة المخطوط : سورة الإخلاص : هي واللذان بعدها مكيّات أو مدنيات . الله أحد ، حسن . وقال أبو عمرو : كاف . الصمد : كاف . وكذا ولم يولد آخرها تام . سورة الفلق : ليس فيها وقف كاف ولا تام إلا آخرها فتام .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري مخرومة من آخرها مقدار ورقة واحدة ، وقد أصابها الأرضة ثم رسمت في أوائلها وأواخرها . كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى قيود تملك بعضها مطموس ،

منها قيد باسم عبد الله بن أحمد الغساني من يبرود تاريخه سنة ١٢٦٤ هـ .

س	م	ق
٢١	١٥×٢١	٩٧

المقصد لتلخيص مافي المرشد - نسخة سادسة -

الرقم ١٠٠٠٨

خاتمة المخطوط : وقال أبو عمرو ولم يزد ، الأصل في سورة الفلق والناس على قوله : وليس في الفلق والناس وقف حسن نعتده .

تمّ هذا الكتاب بعون الله وقوته . . . . وقد كان الابتداء في نسخ هذا الكتاب في شهر الله شعبان المبارك في يوم الاثنين خلا منه عشرين يوماً . وقد نسخ بقلم الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير . . . . محمد الشامي الشافعي مذهباً وكان الفراغ من نسخه نهار الجمعة قبيل العصر في شهر رمضان خلا منه ستة عشر يوماً الذي هو من شهور سنة ١٢١٨ هـ .

أوصاف الكتاب والمخطوط : نسخة من بداية القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد رديء وبالمدادين الأسود والأحمر . على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح والتصويبات المختلفة . أصيبت النسخة بالرطوبة والأرضة وقد أثر ذلك عليها تأثيراً سيئاً .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي « غنية الطالبين ومنية الراغبين » لمحمد بن قاسم البقري .

أصيب المجموع بالرطوبة والتلف في بعض أوراقه وفي غلافه .

س	م	ق
٢١	١٥×٢٠	١٠٤ (٢٧ - ١٣١)

المقصد لتلخيص ما في المرشد - نسخة سابعة -

الرقم ٥٧٦٤

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر ، كتبت بخط نسخي حسن ، وبالمداد الأسود ، الأصل وأسماء السور ، ورؤوس الفقر مكتوبة بالممداد الأحمر . على الهوامش الكثير من الشروح ، والتعليقات ، والتصويبات ، وأسماء السور . على الورقة الأولى مجموعة من الأحاديث الشريفة ، والفوائد . وعلى الأوراق الأخيرة مجموعة من الفوائد والقصص والحكم . . . . . الكتاب بحالة حسنة ورقاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
٢١	١٣×١٩,٥	٩٦

المقصد لتلخيص ما في المرشد - نسخة ثامنة -

الرقم ٥١٧٩

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، وبالمداد الأسود ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر .

في بداية الكتاب ورقتان فيهما فائدة منقولة عن كتاب ابن الأنباري في الوقف والابتداء ثم فائدة أخرى في التجويد . على الورقة الثالثة قيد تملك تاريخه سنة ١٣٠٠ هـ . بعض أوراق الكتاب مرممة .

س	م	ق
٢٢	١٥×٢١	١٠٦



## المكتفى في الوقف والابتداء - أو - الوقف التام والوقوف

الرقم ٢٩٣

الكافي والوقف الحسن ★

المؤلف : أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر الأموي الأندلسي الداني المتوفى سنة ٤٤٤ هـ و ١٠٥٢ م .

فاتحة الكتاب : قال أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان المقرئ الداني رضي الله عنه وتقعنا بعلومه . الحمد لله المتوحد بالقدرة المنفرد بالكبرياء والعظمة . . . هذا كتاب الوقف التام والوقف الكافي والوقف الحسن في كتاب الله عز وجل اقتضيته من أقاويل المفسرين من كتب القراء والنحويين واجتهدت في جمع متفرقه وتمييز صحيحه وإيضاح مشكله وحذف حشوه واختصار ألفاظه وتقريب معانيه ، وبينت ذلك كله وأوضحته ودلت عليه ورتبت جميعه على السور نسقاً واحداً إلى آخر القرآن .

خاتمة الكتاب : حدثنا ابن خاقان قال : نا أحمد بن محمد قال : نا علي بن عبد العزيز قال : نا القاسم بن سلام قال : نا يزيد عن حجاج ابن أرقطاة عن عون بن عبد الله عن أسماء بنت أبي بكر قالت : من صلى الجمعة ثم قرأ بعدها قل هو الله أحد والمعوذتين حفظ أو كفي من مجلسه ذلك إلى مثله .

تم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه وفرغ من نسخه العبد الفقير المعترف بالتقصير سعيد بن عثمان بن يحيى نهار الخميس السادس والعشرون من شهر صفر أحد شهور سنة ست وثمانماية من الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة قديمة ، خرمت منها الورقة الأولى

وكتبت بخط مختلف ، الأوراق مصابة بالأرضة ومرممة كتبت بخط  
 نسخي قليل الإعجام . أسماء الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .  
 عليها قيود تملك أولها باسم إبراهيم بن علي الشهير بابن الطويلة تاريخه  
 سنة ١٠٨٤ هـ . وآخر باسم اسماعيل بن محمد العجلوني الجراح  
 تاريخه سنة ١١٣٧ هـ . وقيد باسم أحمد بن يوسف الضير ، وقيد  
 باسم الحاج أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج اسماعيل  
 باشا . الأوراق مفروطة مزخرف بنقوش جميلة .

ق	م	س
٧٧	١٥,٥×٢٤	٢٤

المصادر : طبقات القراء : ٥٠٣/١ - تذكرة الحفاظ : ٢٩٨/٣  
 - فتح الطيب : ٢١/٧ - حذوة المقتبس : ٢٨٦ - إنباه الرواة: ٣٤١/٢  
 - شذرات الذهب : ٣/٢٧٢ .

### المكتفى في الوقف والابتداء - نسخة ثانية - \*

الرقم ٢٩٤

خاتمة الكتاب : تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على  
 يد أضعف عباد الله تعالى وأحوجهم إلى عفوه وغفرانه الفقير إلى الله تعالى  
 إبراهيم بن إبراهيم بن عبد الرحمن الغزي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت  
 بثلاثة خطوط نسخ مختلفة ، أجودها القسم الأخير . أسماء السور  
 ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى بعد الغلاف قيد  
 وقف باسم الملا عثمان الكردي ، وعلى الوجه ب دعاء . على الورقة  
 الثانية وتحت الفوائد ترجمة للمؤلف ثم حديث شريف . على الورقة قبل.

الأخيرة قيد تملك تاريخه سنة ٩٣١ هـ ، ثم دعاء ، يلي ذلك منظومة في « كلاً » للشيخ أبي جعفر شهاب الدين أحمد بن جمال الدين يوسف بن مالك الغرناطي . على الورقة الأخيرة فوائد مختلفة . الكتاب بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٩	١٥ × ٢١	١١١

### المكتفى في الوقف والابتداء - نسخة ثالثة - ★

الرقم ٥٨٠٤

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخطين مختلفين ، الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالأحمر . أصيبت أكثر أوراقها بالرطوبة التي أثرت عليها .

على الورقة الأولى قيد وقف باسم عبده صالح ابن السيد أحمد الخانجي تاريخه جمادى الآخرة سنة أربعين ومائتين وألف وقيد مطالعة باسم صالح بن أحمد بن مصطفى .

س	م	ق
١٩	١٥ × ٢١	١١١

### المكتفى في الوقف والابتداء - نسخة رابعة مخرومة - ★

الرقم ٥٩٩٨

فاتحة المخطوط : وهو شبيه بالتمام : ومثله : رسولها كذبوه ، ومثله : وجعلناهم أحاديث لا يؤمنون . تام . ومثله : ذات قرار ومعين ، ورؤوس الآي قبل وبعد كافية ، ومن قرأ وإن بكسر الهمزة ابتداء بها وكفى الوقف قبلها لأنها مستأنفة ومن فتحها لم يتدىء بها لأنها مقطوعة .

خاتمة المخطوط : نجز الكتاب المبارك بحمد الله وعونه ... على  
يد العبد الفقير إلى الله تعالى .. موسى بن موسى بن أحمد وذلك في يوم  
الخميس الحادي عشر من شهر صفر سنة أربعة وثلاثين وثمانماية .  
أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة من أولها مقدار ستين ورقة  
بالمقارنة مع النسخة ذات الرقم - ٢٩٤ - وهي تبدأ بسورة المؤمنين  
/ ٤٤ . كتبت بخط معتاد فيه بعض الشكل ، أسماء السور ورؤوس  
الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر . أصيبت النسخة بالرطوبة وقد  
اسودت بعض أوراقها كما انقرط بعضها الآخر . وهي بحاجة ماسة  
إلى الترميم العاجل .

س	م	ق
١٣	١٤×١٨,٥	٧٣

### منار الهدى في بيان الوقف والابتداء ★

الرقم ٥٨٢٠

المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن محمد بن أحمد بن  
عبد الكريم الأشموني الشافعي .  
« من رجال القرن الحادي عشر الهجري »

فاتحة المخطوط : أما بعد : فيقول العبد الفقير ... أحمد بن  
الشيخ عبد الكريم .. هذا تأليف لم يسألني فيه أحد لعلمهم أنني قليل  
البضاعة ، غير دري بهذه الصناعة ، فإني والله لست أهلاً لقول  
ولا عمل ... وقد سميت منار الهدى في بيان الوقف والابتداء ، مقدماً  
أمام المقصود فوايد وتنبهات تنفع القاري وتعينه على معرفة الوقف  
والابتداء ليكون على بصيرة إذا خاض في هذا البحر الزخار ...

خاتمة المخطوط : اليد : تكون صفة من صفات الذات نحو خلقت  
بيدي وتكون للنصرة نحو « يد الله فوق أيديهم » وتكون للجراحة  
كقوله : « ألهم أرجل يشون بها » وتكون بمعنى القهر والذل ، نحو  
« يعطون الجزية عن يد وهم صاغرون » وتكون بمعنى القوة « والسماء  
بيناها بأيدي » تمت الفائدة بحمد الله وحسن توفيقه .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت  
بخط معتاد ، الفصول وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،  
أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر .

تتألف النسخة من جزئين في مجلد واحد ، الأول عدد أوراقه  
— ٢٥٨ — والثاني — ٢٣٨ — ورقة أصيبت النسخة بالأرضة والتمزق ،  
وفقدت الورقة الأولى منها . الكتاب مفروط الأوراق يحتاج  
إلى تجليد .

س	م	ق
١٩	١٦ × ٢٢	٤٩٦

## المنهج الفكرية في شرح المقدمة الجزرية ★

الرقم ٦٤١١

المؤلف : الملا نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المعروف  
بالقاري والمتوفى سنة ١٠١٤ هـ . سنة ١٦٠٦ م .

فاتحة الكتاب : الحمد لله الذي أودع جواهر المعاني الضيائية في  
قوالب زواهر المباني من الحروف الهجائية ، وأبدع المكنونات لظهور  
حقيقة ذاته العلية في مرآة صفاته الجليلة ، وأنزل القرآن بلسان عربي مبين  
مع وساطة الروح الأمين . . . . أما بعد فيقول المتتبعي إلى حرم ربّه الباري

عبي بن سلطان محمد القاري : إن المقدمة المنسوبة للعلامة شيخ الاسلام  
شمس الدين محمد بن محمد الجزري . . ما رأيت لها شرحاً كاملاً يبين  
بيافاً شاملاً يكون لتحقيق الحقائق كاملاً فسنح ببالي أن أضع عليها  
شرحاً معتدلاً لا مختصراً مملاً ولا مطولاً مملاً .

خاتمة الكتاب : ولا يبعد أن يقال الصلاة والسلام للحمد ختام ،  
فيه إيحاء إلى معنى كلمتي التوحيد المطلوب وجودهما عند الخاتمة  
لأرباب التأيد ويحتمل أن يكون قوله : والسلام كلام مبتدأ ماله تمام  
اكتفاء بالمرام كما هو بعض الكرام من ختم كتابهم بلفظ السلام كما  
قيل وكنت زخرت أفكاري لوقت وكان الوقت وقتك والسلام وكنت  
أطالب الدنيا لحر فأنت الحر واقطع الكلام وسلام على المرلين . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ،  
كتبت بخط فارسي معتاد ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر . . على  
الهوامش بعض الشروح والزيادات . النسخة في مجموع يحوي المقدمة  
الجزرية في التجويد . المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً .

س

م

ق

١٥

١٢ × ١٧

(١٢٥ - ١)

المصادر : خلاصة الأثر : ٣/١٨٥ ، البدر الطالع : ١/٤٤٥ ،

هدية العارفين : ١/٧٥١ ، بروكلمان : الذيل ٢/٥٣٩ ، عقود

الجوهر : ٢٦٤ .

المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية - نسخة ثانية - \*

الرقم ٥٨٠٧

خاتمة المخطوط :

جد بملك المذنب المعترف عبد إلى مولاه ذي اللطف الخفي

البركلي أحمد المعري سبط آل علاء الدين الحصكفي  
في سنة تسع مئتين ألف من بعد هجرة النبي الأشراف

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبها  
أحمد البركلي سنة ١٢٠٩ هـ كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود . أبيات  
الأصل مكتوبة بالأحمر . الورقة الأولى من النسخة ممزقة ، والأوراق  
الأولى مصابة بالرطوبة والدهن .

النسخة في مجموع يحوي المقدمة الجزرية لمحمد بن محمد  
الجزري ، المجموع مفروط يحتاج إلى إصلاح وترميم .

ق ٢ ٣  
١٥ × ٢١ (٩٥ - ١) ٩٥  
٢٣

الرقم ٥٨٤١

منظومة في تجويد الفاتحة ★

الناظم مجهول .

المنظومة :

إذا ما قرأت الحمد سدّد جلاله  
وراء الرحمة الرايين سدّد وفخما  
ويا يوم رقق واعقد الواو ظاهراً  
وياً معاً بالكسر في أولاهما  
ونعبد ضم الدال أظهر واهدنا  
وصاد صراط أخلص وللراء فخما  
وفي النون أنعمت السكون مخففا  
وفي ضاها والضالين خروجها  
وراء ربّ فخّصم وللباء سدّد  
ومالك كسر الكاف أظهر لترشد  
وفي الدين كسر الدال رقق وسدّد  
وياؤهما سدّد ولا تتردد  
من الصدر أخرجها ولا تتردد  
ويايك مد الفتح في الطاء تقتدي  
كذا غين المغضوب فسكنه تهدي  
فمن أيسر الأضراس فافهمه تقتدي

تم بعون الملك الوهاب على يد كاتبه أفقر العباد ، محمد أبو مطاوع الحسيني السحيمي ، وقد تم كتابته في يوم الخميس الموافق لثلاثة أيام من شهر جماد الأول الذي هو من شهور سنة ألف وثلاثمائة وأربعة من الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : كتبت المنظومة بخط نسخي معتاد مشكول وبالمداين الأسود والأحمر ، ولقد آثرت نقل المنظومة كاملة لقلّة عدد أبياتها .

توجد المنظومة في مجموع يحوي : التمهيد في علم التجويد لمحمد ابن محمد الجزري ، ومنظومة أخرى في تجويد الفاتحة ، أحيطت الكتابة في المجموع بإطارات مرسومة بالأحمر . والمجموع بحالة حسنة ورقاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
١٨	١٢,٥×١٨,٥	(٤٠) ١

### منظومة في مخارج الحروف وصفاتها على حروف المعجم \*

الرقم ٥٨٩٣

المؤلف : مجهول .

فاتحة المنظومة :

أقول بعد الحمد لله علا  
ثم صلاة الله تترى أبداً  
فالقصد من هذا النظام المحكم  
على النبيّ العربيّ أحمداً  
حصر مخارج حروف المعجم  
ما حقّ من إنعامه وأكمله

خاتمة المنظومة :

والراء في النطق بها تكثير  
وهو إذا شددتها كثير



والغنة الصوت الذي في الميم والنون يخرج من الخيشوم  
فهذه الصفات باختصار تقييد في الإدغام والإظهار

كامل بحمد الله على يد كاتبه العبد الحقير الراجي عفو ربّه القدير  
محمد الصالح ابن الحاج أحمد السكاوي ، نسخته لسيد عبد العزيز  
نجل العرب اليقلاوي سنة ١٢٤٠ هـ .

أوصاف الرسالة : نسخة مكتوبة بخط مغربي معتاد مشكول ،  
توجد هذه النسخة في مجموع يحوي مجموعة من الرسائل في علمي  
التجويد والقراءات وجميعها مكتوبة بخط مغربي وناسخها واحد .

ق	م	س
١٤ (أ - ب)	١٩ × ١٣	٢٣

النكات الحسان على شرح شيخ الاسلام لمقدمة تجويد

القرآن ★ الرقم ٦٤٥٩

شيخ الاسلام « زين الدين زكريا بن محمد الأنصاري »

المؤلف : أبو النصر عبد الرحمن بن محمد النجراوي المصري  
الشهير بالمقري المتوفى سنة ١٢١٠ هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي اصطفى من عباده أهل القرآن ،  
ووعده ظالمهم لنفسه ومقتصدهم وسابقهم بالخيرات بالحلي في الجنان ،  
وشرف العلوم المتعلقة بالقرآن وجعل أولها علم التجويد لأن بها تصحيح  
أنفاظه وأداءها بلا لحن ولا تعسف ولا تشديد ، والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد القائل : اقرؤوا القرآن بلحون العرب ، أي ° بالجملة  
والطبيعة ° ° ° أما بعد فيقول راجي عفو ربه المنان ° ° ° عبد الرحمن  
النجراوي أبو النصر : هذه تقييدات على شرح شيخ الاسلام لمقدمة  
ابن الجزري °

خاتمة المخطوط : قوله : صفة للحمد ليشمل كل صيغة بخلاف جعله خيراً ، والجمله مبتدأ • قوله : بعد • أي بعد الحمد قوله : على سيدنا • أي أخذاً من حذف المعموم فإنه يؤذن بالعموم ، وتقدم نظيره في أول المتن قوله : خاتم • أي فالخير محذوف أو هو المتوسط ، تم على يد الفقير عثمان بن محمد النابلسي •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الورقة الأولى قيود تملك بعضها مطموس ، منها قيد باسم عبد القادر ابن الشيخ خليل الصدر النابلسي • بعض أوراق المخطوط مفروط وبعضها مرمم •

س	م	ق
٢٣	١٥ × ٢١	٩٠

المصادر : هدية العارفين : ١ / ٥٥٦ •

نونية الصبيان في أحكام تجويد القرآن « منظومة »

الرقم ١٠٥٩٨

المؤلف : مصطفى الزركاني •

فاتحة المنظومة :

قال الفقير مصطفى الزركاني	الحمد لله على الفرقان
صلى على محمد وآله	وصحبه الكرام والعثمان
وبعد إن هذه منظومة	سميتها نونية الصبيان
والله أرجو النفع دائماً بها	مقبولة لدى ذوي العرفان

## خاتمة المنظومة :

في أحوال هاء الضمير

هاء الضمير مُمدّ إن تحركا      ما قبله وإن مع الاسكان  
فلا تمدّ ما عدا فيه مُهما      نأً عند حفص وهي في الفرقان  
وتمّ النظم بفضل ربنا      هو الذي يعمّ بالإحسان  
آياتها ندّ بدا ناظمها      مؤرّخ بقال للغلمان

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الرابع عشر الهجري  
فقد نظمها صاحبها سنة ١٣١٤ هـ بقوله ( يقال للغلمان ) على حساب  
النجم وقد تكون نسخة المؤلف كتبها بخطه .

على الهوامش مجموعة من الشروح والزيادات والتعليقات ، كتبت  
بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود في آخرها أربعة أبيات تؤرخ مرة  
ثانية للمؤلف وتحت على قراءة المنظومة أولها :

يا طالب التجويد للقرآن      عليك في نونية الصبيان

ق      م      س  
٥      ١٥ × ١٩      ١٠

## الوقف والابتداء      الرقم ٩٧٠٤

المؤلف : الحسن بن أحمد بن الحسن بن أحمد بن محمد بن  
سهل بن سلمة العطار الهمداني المتوفى سنة ٥٦٩ هـ - ١١٧٣ م

فاتحة المخطوط : على المدح : التقدير وهم الموفون بعهدهم ،  
والوجه الثاني أن يكون معطوفاً على مَنْ ، التقدير ولكن ذا البر من  
آمن ، أو : ذو البر المؤمنون والموفون بعهدهم ، والوجه الثالث : أن

يرفع بالابتداء ويسند إليه أولئك • وإذا رفع على المدح أو بالابتداء  
حسن الوقف على قوله : وآتي الزكاة •••

خاتمة المخطوط: وأخذ لهم المطّلب جلاً من ملوك اليمن فاختلفوا  
بذلك السبب إلى اليمن ، فخير الله قريشاً ، فسموا بذلك المخيرين ، وكان  
عمرو بن عبد مناف الثاني ممن أطعم الثريد بمكة ، بعد جدّه قصي" •  
فسموه هاشم بذلك •

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة قيّمة مخرومة الأول والآخ  
يرجح أنها من القرن السابع أو الثامن الهجري • كتبت بخط نسخي  
قديم قليل الإعجام ، أسماء السور والرموز مكتوبة بالأحمر • أضيفت  
النسخة بالرطوبة في أكثر أوراقها وهي مفروطة ومنزوعة عن غلافها •  
نسخ اسم الكتاب على أطراف الأوراق السفلى • على الغلاف ترجمة  
مختصرة للمؤلف مكتوبة بقلم الرصاص • الغلاف جلدي مزخرف  
ولكنه يحتاج إلى ترميم •

س	م	ق
١٧	١٥ × ٢١	١٨٩

المصادر : طبقات القراء : ٢٠٤/١ ، المنتظم : ٢٤٨/١٠ ، مرآة  
الجنان : ٣٨٩/٣ ، شذرات الذهب : ٢٣١/٤ ، بغية الوعاة : ٢١٥ ،  
روضات الجنات : ٢٢٣ •

الوقف التام والكافي والحسن = المكتفى في الوقف والابتداء  
وقف حمزة وهشام على الهمزة = شرح باب وقف حمزة وهشام

اقتراوات



المؤلف : عبد الله حلمي بن محمد بن يوسف بن عبد المنان الرومي  
الحنفي المقرئ المحدث المعروف بيوسف أفندي زاده المتوفى  
سنة ١١٦٧ هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان . . . .  
وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى . . . لما كان أن يورد علينا فيما  
قرأنا به من طريق الشاطبية والتيسير على أساتيدنا مسلسلاً إلى الامام  
التحرير محمد بن محمد بن محمد الجزري صاحب الشر ما يتوهم  
فيه الإشكالات .

خاتمة المخطوط : قد تلخص من مجموع ما ذكر أننا سالكون  
مسلك العزيمة ، وبعض القوم يسلكون مسلك الرخصة . . .

قد استراح القلم من تحرير هذه الرسالة المسماة بالائتلاف بعناية  
الملك الخفي الألف من يد الفقير مصطفى النوتي ستر عيوبه الوفي في  
مدينة رها سنة إحدى وعشرين ومايتين وألف من له العزة والشرف . .

أوصاف المخطوط : الرسالة هي الأولى في مجموع يحوي العديد  
من الرسائل في القراءات والتجويد وعلوم القرآن ، كتبت الرسالة بخط  
فارسي معتاد وبالمداين الأسود والأحمر . على الهوامش عناوين  
الفصول بالأحمر . أصيبت الرسالة بالرطوبة في أسافل أوراقها دون  
أن تتأثر الكتابة بذلك ، تحتاج بعض الرسائل في المجموع إلى الترميم .

س

٢٩

م

١٥,٥ × ٢١,٥

ق

(٧ - ١) ٧

## إبراز المعاني من حرز الأمانى الجزء الأول ★

الرقم ٧٧٣٠

المؤلف : أبو محمد شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي المعروف بـ ( أبي شامة ) المقدسي المتوفى سنة ٦٦٥ هـ  
و ١٢٦٧ م •

فاتحة المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم - الحمد لله الذي أسبغ علينا نعمه وأفاض لدينا منته ٠٠٠ أما بعد فإن أولى ما أفنى فيه المكلف عمره ، وعلق به خاطره ، وأعمل فيه فكره تحصيل العلوم النافعة الشرعية واستعمالها في الأعمال الرضيّة وأهم ذلك علم كتاب الله ٠٠٠ خاتمة المخطوط : تمّ الكتاب بحمد الله وتوفيقه ٠٠٠ وقد وقع الفراغ من كتابته ظهيرة يوم الثلاثاء العاشر من شهر جمادى الأولى لسنة إحدى وسبعين وسبعماية ٠٠٠ وقد كتبه العبد الفقير إلى رحمة ربه الرحمن الرحيم محمد بن لقمان بن عبد الوهاب الحافظ أصلح الله في الدار شانه وحفظه عما شانه •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من مكتوبات القرن الثامن ، وقد كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح وعناوين الأبواب والفصول •

على الورقتين الأولى والثانية الكثير من قيود التملك وفي أماكن مختلفة ، كالقسطنطينية وغيرها •• وبعض الأحاديث الشريفة •

المخطوط بحالة جيدة ورقاً ومداداً ، يحتاج غلافه المزخرف المذهب إلى الإصلاح والترميم ••

س

م

ق

٢٧

٢٠ × ٢٧

٢٠٦

- ٢٨٨ -



المصادر : طبقات القراء : ٣٦٦/١ ، تذكرة الحفاظ : ٢٤٣/٤ ،  
بغية الوعاة : ٢٩٧ ، شذرات الذهب : ٣١٨/٥ ، بروكلمان : ٣١٧/١ ،  
البداية : ٢٥٠/١٣ .

## إبراز المعاني من حرز الأمانى - الجزء الثانى \*

الرقم ٢٩٨

فاتحة المخطوط : سورة آل عمران :

وإضجاعك التورية ما رُدَّ حسنه      وقلل في جود وبالخلف بلتلا  
الإضجاع من أسماء الإمامة ، وأمليت ألف التوراة لأنها بعد راء  
وقد وقعت رابعة فأشبهت ألف التأنيث .  
خاتمة المخطوط : قال الشاعر :

بأبي أنت وفوك الأشنب      كأثما ذرّ عليه الزرنب

أو زنجبيل وهو عندي أطيب

تم كتاب إبراز المعاني من حرز الأمانى في يوم الاثنين لثلاث ليال  
بقيين من شهر صفر من سنة اثنتين وسبعماية وكتب علي بن مسعود  
المقري البغدادي مولعاً ومنشأ حامداً لله تعالى ومصلياً على رسوله محمد  
وآله وصحبه وسلمماً .

أوصاف المخطوط : المخطوط من مکتوبات أوائل القرن الثامن  
الهجري وقد كتب في بغداد بخط نسخي جيد وبالمدادين الأسود  
والأحمر ، وقد كتبت الأبيات بخط مميز عن الشرح .

على الورقة الأولى عنوان الكتاب بالأحمر ، وفي أعلاه ترجمة  
مؤلف الكتاب ، ويليهِ صورة وقف الحاج أسعد باشا على مدرسة والده  
الحاج اسماعيل باشا ، ثم قيود تملك مختلفة أقدمها سنة ٨٢٠ هـ .

على الورقة الأخيرة مسألة في « المد » سأها الشيخ علي بن عبد الغني الحصري ويليها إجابة الإمام الشاطبي نظماً وإجابة إبراهيم ابن طلحة الحداد البياني نظماً ثم إجابة إبراهيم بن عمر الجعبري نظماً . . وكلها بخط الناسخ ويليها مسائل مختلفة في التجويد ثم قصيدة في التجويد لعلي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي . الكتاب مرمم في مواضع كثيرة ، وقد أصابت الأرضة معظم أوراقه دون أن تتأثر الكتابة في ذلك ، الغلاف يحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
٢١	١٧×٢٤,٥	٢١٧

### إبراز المعاني من حرز الأمانى - قطعة - \*

الرقم ٤٤٢٥

فاتحة المخطوط : أوله كأول النسخة ذات الرقم « ٧٧٣٠ » .

خاتمة المخطوط : وقرأتها على شيخنا أبي الحسن المذكور مراراً وأخبرني بأنه قرأها على ناظمها غير مرة ، ومات رحمه الله سنة تسعين وخمسائة في جنادى الآخرة وكان مولده في آخر سنة ثمان وثلاثين وخمسماية . قال :

بدأت بيسم الله في النظم أولاً تبارك رحماناً رحيماً وموثلاً

أوصاف المخطوط : القطعة في مجموع يحوي الكثير من الكتب والرسائل المختلفة ، وهي من مكتوبات القرن الثامن الهجري ، وقد كتب الناسخ المقدمة وخطبة المؤلف بخط نسخي معتاد مقروء . أصيبت النسخة بالرطوبة دون أن تتأثر الكتابة بذلك . يحتاج المجموع إلى صيانة وترميم مع غلافه .

ق ١٦ (١٤٩ - ١٥٤) م ١٨ × ١٣ س ٢٣

إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر - أو -

منتهى الأمانى والمسرات في علوم القراءات \*

الرقم ٦١٢٩

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الغني  
الديماطي الشهير بالبناء المتوفى سنة ١١١٧ هـ و ١٧٠٥ م .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي جمع بديع حكمته أشات  
العلوم بأوجز كتاب وفتح بمقاليد هدايته مغفلات الفهوم لأفصح خطاب،  
أنزله بأبلغ معنى وأحسن نظام ، وأوجز لفظ وأفصح كلام وبعده :  
فلما كان عام اثنين وثمانين بعد الألف من الله تعالى بالرحلة إلى طيبة  
المنورة . . . صحبني فيها جماعة من فضلائها في قراءة القراء السبع  
وبعضهم في العشر . . .

خاتمة المخطوط : وذكر محمد بن إسحاق أنه ختم رسول الله صلى  
الله عليه وسلم أكثر من ثلاثة عشر ألف ختمة ، وضحي عنه مثل ذلك . .  
واستحب بعضهم أن يختم الدعاء بقوله تعالى : سبحان ربك رب العزة  
عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين . .

أوصاف المخطوط : النسخة من مکتوبات القرن الثالث عشر  
الهجري ، وقد كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود عدا الأبواب والفصول  
ورؤوس الفقر وأسماء السور فهي مكتوبة بالأحمر . على الهوامش  
بعض التعليقات ، حالة المخطوط حسنة عدا الغلاف ففيه بعض التزويق .

ق ٢٨٣ م ٢٤,٥ × ١٦,٥ س ٢٧

- ٢٩١ -

المصادر : عجائب الآثار : ١/٨٩ ، هدية العارفين : ١/١٦٧ ،  
إيضاح المكنون : ١/٢٠ ، معجم المطبوعات : ٨٨٥ ، بروكلمان : الذيل :  
٢/٤٥٤ .

## الاتقان في تلاوة القرآن « أرجوزة » الرقم ٥٧٩٧

المؤلف: أبو الفضل عبد العزيز بن منجا بن أحمد الحلبي المقرئ .  
فاتحة المخطوط : قال الشيخ الإمام الأوحيد الحافظ أبو الفضل  
عبد العزيز بن منجا بن أحمد الحلبي المقرئ على مذهب الإمام أبي عمرو  
ابن العلاء بن عمار المازني البصري رحمه الله تعالى هذه الأرجوزة  
الملقبة بالاتقان في تلاوة القرآن . .

أول ما نستفتح المقالا  
فالحمد لله على الاسلام  
ثم صلاة الملك القديم  
بحمد رب ملك تعالى  
والشكر لله على الإنعام  
على النبي المصطفى الكريم

★ ★ ★

سألتني وفقك الرب السوي  
والآن يا سائل قد أجبتكا  
خاتمة الأرجوزة :

وقد تقضت ملحمة اللحن الخفي  
والحمد لله على الأنعام  
ثم صلاة الله والسلام  
محمد المختص بالكرامة  
ثم على أصحابه وعترته  
فقس عليها فهي أصل مكتفي  
وما به من بئير الإتمام  
على نبي دينه الإسلام  
وصاحب اللواء في القيامة  
وآله الأخيار من ذريته

نجزت الأرجوزة الملقبة بالاتقان في تلاوة القرآن .

أوصاف المخطوطة : الأرجوزة في مجموع يحوي رسالة علم التجويد لمجهول ، ثم أرجوزة في التجويد للسخاوي مع شروح عليها ، عدد أبيات الأرجوزة - ١٢٤ - بيتاً .

كتب المجموع بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود ، العناوين مكتوبة بالأحمر .

أوراق المجموع مفروطة ومنزوعة من الغلاف، يحتاج الى ترميم .

س

م

ق

١٥

١٥×٢٠,٥

٦-١

الرقم ٢٩٢

إجازات القراء وأسانيدهم

المؤلف : أمين الدين ؟

أولها : معجز التأليف والنظام ، بآئن عن جميع الكلام ، خارج عن تحسين المخلوقين ، تنزيل من رب العالمين ، فرض فيه الفرائض ، وأوضح فيه الشرايع وأحلّ وحرّم ، وأدب وعلم وأنزله . . . الوجوه وأفصح اللغات وأذن فيه بتغيير الألفاظ واختلاف القراءات وجعله مهيمناً على كتاب أنزله قبل القرآن ، ووعد من تلاه حقّ تلاوته بجزيل الأجر والثواب والرضوان .

آخرها : ونظر بعين العلم والإنصاف ، وعدل عن التعصب والإحجاب . . . من أجل الأسانيد وأعلاها ، وأرفع روايات على وجه الأرض وأسناها ، والله الحمد والمنّة على إدراكها وتحصيلها وأسأله التوفيق والعصمة عن تغييرها وتبديلها ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم وحسبنا الله ونعم الوكيل . . .

فصل : مولد الشيخ أمين الدين رحمه الله تعالى في السابع

والعشرين من ربيع الأول سنة ثمان وتسعين وستماية •

أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة من أولها وهي من القرن  
التاسع الهجري على الأغلب ، كتبت بخط معتاد غير معجم • على الورقة  
الأولى قيد وقف الشيخ شمس الدين بن طولون على المدرسة العمرية •  
النسخة بحالة جيدة عموماً •

س	م	ق
١٧	١٣,٥×١٨,٥	٩٥

## إجازة في القراءات من محمد صالح القطب للشيخ بكري ابن محمد الحلبي الرقم ٥٥٦٥

أولها : الحمد لله الذي رفع مقام أهل كتابه المتخلفين بأخلاقه  
المتأدبين بآدابه ، المواظبين على تلاوته وإقراءه الناصحين ••• أما بعد :  
فإن أشرف العلوم علوم القراءات لاشتماله على الأدلة والبراهين  
انواضحات سيما وقد قام بشأنه الأئمة الثقات فنقلوه إلينا حلواً عذباً  
خالياً من المنغصات ، صافياً تقياً من الدسائس والشبهات •••• وقد  
قرأ علينا ولدنا الشيخ بكري بن محمد بن بكري الحلبي القاطن بحمص  
ختمة كاملة للسبعة من طريق الشاطبية •

آخرها : فهو أبو محمد خلف بن هشام بن ثعلب البزاز راوي  
حمزة وكان إماماً ثقة عالماً ، حفظ القرآن وهو ابن عشر سنين قرأ عن  
سليم صاحب حمزة وعلى يعقوب بن خليفة الأعشى صاحب أبي بكر  
وعلى أبي بن زيد بن سعيد بن أوس الأنصاري صاحب المفضل وقرأ  
أبو بكر المفضل على عاصم الكوفي كما تقدم متصلاً إلى رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ، فهذه الأسانيد التي أدت إلينا هذه الروايات رواية

وتلاوة وغير ذلك من الأسانيد المذكورة في النشر سنة ١٣٢٠ هـ .  
أحقر الورى وخادم القراء محمد صالح القطب .

أوصاف المخطوط : نسخة مصابة بالرطوبة الشديدة التي أضرت  
بالكتابة فيها وبخاصة ما كتب بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات  
والزيادات القليلة .

ق	م	س
١٢	١٦,٥×٢٢	١٩

إجازة بالقراءات السبع لعلي بن أحمد الشهرير بابن كزبر  
من الشهاب أحمد البقري مع تراجم القراء السبعة  
الرقم ٣٩٣٩

فاتحة الإجازة : الحمد لله الذي نور الأكوان بسر الشريعة  
المحمدية بعد أن كانت ظلاماً ، وشرف قدر سيدنا ومولانا محمد صلى  
الله عليه وسلم بإنزال القرآن العظيم بأحكام باهرة ، وبين لنا ما فيه من  
الحلال والحرام ، وأدخل من قام بحقه وداوم على تلاوته في حرز  
الإماني ، فكان بوجه التهاني محفوظاً بنشر فوائده من جميع الأنام  
وأورثه من اصطفاه من خلقه .

خاتمة الإجازة : وبعد فأوصي هذا الطالب المذكور أعلاه بتقوى  
الله تعالى في السر والعلانية وحفظ حدود الله تعالى وكتابه والقيام  
بوظائف خدمته في التبجيل والتعظيم وأن يبديه لطالبيه . . . قال ذلك  
بفهمه وكتب بإذنه أحمد البقري خادم كلام الله بالأزهر . . . تم نقلها في  
ذي الحجة سنة ١٢١١ هـ .

أوصاف المخطوطة : الإجازة ورقة واحدة كبيرة فيها سبعة جداول

في كل جدول ترجمة لأحد القراء السبعة مع ذكر طرق روايته ، وقد كتبت الإجازة بخط نسخي وبالمداد الأسود ، عدا الأعلام والجداول فهي بالأحمر • لا تزال الإجازة بحالة جيدة رغم إصابتها بالرطوبة •

س

م

ق

٥٠

٥٨ × ٤٣

١

## أجوبة أربعين مسألة من المسائل المشكلة في القراءات ★

الرقم ٥٤٥٥

المؤلف : الشيخ زين الدين أبي حفص عمر الضرير الطيبي •

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي سبق الموجودات ، فلا يقال أين كان ؟ والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث من آل عدنان ، وبعد ، فقد سأل الشيخ العلامة شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد الجزري الشافعي مسائل في القرآن ألفها، ومن زناد فكره أبرزها، ومن براعة اللفظ رمزها •

خاتمة الرسالة :

وبعد صلاة الله ثم سلامه على من له جاه وفضل تكسلا  
محمد المبعوث للخلق رحمة بكفيه فاض الماء عذباً مسلسلا  
مع الآل والأنصار والصحب كلهم صلاة وتسليم دواماً على الولا

أوصاف المخطوط : تتألف الرسالة من مقدمة ومنظومة عدد أبياتها تسعة وستون بيتاً فيها ردّ من المؤلف على الأسئلة التي طرحها محمد الجزري ، كتبت النسخة بخط نسخي جميل وبالمداد الأسود ، النسخة حديثة من القرن الثالث عشر الهجري ، أطرافها مصابة بالرطوبة وبعض التمزق •



س	م	ق
١٥	١٠×١٤	٣

### أجوبة أربعين مسألة ٠٠٠ نسخة ثانية \* الرقم ٥٩٨٧

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبها محمد ابن أحمد الشافعي الناصري الدمشقي في شهر شعبان المعظم سنة ٩٧٤هـ كتبت بخط نسخي جيد فيه بعض الشكل ، أطرت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر والأزرق .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الأراجيز والرسائل في التجويد والقراءات وعلوم القرآن وقد كتبت هذه الرسائل بخطوط مختلفة . المجموع مفروط الأوراق منزوع الغلاف ولكنه لا يزال بحالة حسنة .

س	م	ق
٢١	١٢×١٧	٣(٢-٤)

### أحسن الأخبار في محاسن السبعة الأخير \*

#### الرقم ٦٦٧٣

المؤلف : أمين الدين عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الحارثي الدمشقي المتوفى سنة ٧٦٨هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي برأ النسم وأوجد الوجود من العدم ، وقدم وأخر من القدم ، وفضل أمة محمد على سائر الأمم ، ورفع لهم بالعلم والعمل أعلى علم ٠٠٠ وبعد فإن كلام الله أفضل الكلم ، وهو أولى ما اشتغل به وقد علم ، فكان ينبغي أن يقدم من علومه الأهم فالأهم ٠٠٠٠

خاتمة المخطوط : فوافق ترتيبنا ترتيب أكثر المشايخ غير أنهم لما  
 يذكروا أحد الكوفيين يختاروا أكملهم إلا ما فعل سبط أبي منصور في  
 ميميته والله أعلم . وهذا آخر ما اهتمنا بجمعه وذلك بإرادة الله  
 وصنعه . . . . . ووافق الفراغ من نسخه يوم الاثنين في الرابع عشر من  
 شهر ذي القعدة من سنة خمس وخمسين وثلاثمائة بعد الألف على يد  
 العبد الضعيف الراجي عفو ربه اللطيف محمد كامل بن محمد  
 السمسمة غفر الله له .

أوصاف الكتاب : كتب المخطوط بخط نسخي جميل وبالمداد  
 الأسود وقد نقله الناسخ من نسخة كتبت سنة ٧٥٦ هـ من نسخة كتبت  
 بخط المصنف سنة ٧٥٠ هـ .

النسخة مفروطة الأوراق ، وهي بدون غلاف ، تحتاج الى تجليد .

س	م	ق
٢٠	١٥ × ٢٤	٩٥

أهم المصادر : الفوائد البهية : ١٣ ، الدرر الكامنة في أعيان المئة  
 الثامنة / ٢ / ٤٢٣ ، شذرات الذهب : ٦ / ٢١٢ ، الفوائد البهية ١١٣ ،  
 تاج التراجم : ٢٨ ، بغية الوعاة : ٣١٨ ، معجم المؤلفين : ٦ / ٢٢٠ .

الاختلاف بين يعقوب بن أبي إسحاق بن زيد بن عبد الله  
 الحضرمي في رواية رويس وروح عنه وبين نافع في رواية  
 ورش عنه ★ الرقم ٣٥٠

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن شريح بن أحمد الرعيني الإشبيلي  
 الأندلسي المتوفى سنة ٤٧٦ هـ .  
 فاتحة الرسالة : بسم الله الرحمن الرحيم ، قال أبو عبد الله محمد  
 ابن شريح الرعيني .

الحمد لله المنعم علينا بالإيمان ، المتفضل بالقرآن ، الذي لا يتحول  
حاله ولا يخاف زواله ، الباعث إلينا خير الأنام محمداً عليه السلام . . .  
سألتنى وفقك الله . . . الاختلاف بين يعقوب بن زيد بن عبد الله  
الحضرمي . . .

خاتمة الرسالة : سورة الإخلاص : قرأ يعقوب كفواً ، بإسكان  
انفاء ، سورة العلق : قرأ رويس الناقثات جمع نافثة ، وقد قرأت له  
كورش وروح أيضاً ، ولا خلاف في الناس إلا ما تقدم ذكره في الأصول  
تمت الرواية بحمد الله وعونه . قال أبو العباس المعدل ، توفي يعقوب  
رحمه الله في ذي الحجة سنة خمس ومائتين إمام أهل البصرة في القرآن  
بعد أبي عمرو . . .

أوصاف المخطوط : المخطوط من القرن السابع وقد كتب بخط  
مغربي قديم جيد ، على الورقة الأولى سماع بالقراءة على أبي عبد الله  
محمد بن أحمد بن عبد الكريم بن جماعة التنوخي المهدي لأبي بكر  
محمد بن عمر بن عبد المجيد الرشيد سنة ٦٢٧ هـ . يحتاج المخطوط  
إلى صيانة مع غلافه وذلك لجفاف أوراقه .

س	م	ق
٢١	١٥,٥×٢١,٥	٢٠

المصادر : طبقات القراء : ١٥٣/٢ ، شذرات الذهب : ٣٥٤/٣ ،  
مرآة الجنان : ١٢٠/٣ ، هدية العارفين : ٧٤/٢ .

### الرقم ٤٢٧٨ ★ اختلاف القراء

المؤلف : أبو العزّ محمد بن الحسين بن علي بن بندار منذر  
الواسطي القلانسي المتوفى سنة ٥٢١ هـ - ١١٢٧ م .

فاتحة المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا كتاب أذكر فيه  
القراء بالحجاز والشام والعراق وبيان اختلافهم في الهمز والتلين ،  
والإمالة والتفخيم ، والمد والقصر ، والإثبات والحذف ، والابتداء  
والوقف ، وغير ذلك من الحروف المختلف فيها . . . فأولهم أبو جعفر  
يزيد بن القعقاع المدني . . .

خاتمة المخطوط : سورة الإخلاص : قرأ حمزة واسماعيل وخلف  
ويعقوب كفوياً أحداً باسكان . . . تمت بعون الله العزيز العلام من يد  
عبد اللطيف المحتاج الى رحمة ربه الكريم المتعال في أواخر ذي القعدة  
سنة سبع وثمانين وتسعمائة .

أوصاف المخطوط : الكتاب من مخطوطات القرن العاشر الهجري  
وقد كتب بخط نسخي معتاد ، كتبت الأبواب وأسماء السور ورؤوس  
الفقر بالمداد الأحمر وبخط أكبر . لا يزال المخطوط بحالة حسنة ورقاً  
وخطاً وغلافاً .

على الورقة الأولى (أ) عنوان الكتاب ، ثم قيد شراء باسم محمد أبي  
السعادات الدجاني مفتي يافا تاريخه ١٣١٩ هـ ، وعلى الورقة الأولى  
ب - جدول بأسماء القراء العشرة ورواتهم العشرين .

على الورقة الثانية - أ - دعاء منسوب للشيخ محمد بن علي  
ابن حكيم الترمذي . . .

س	م	ق
١٩	١١ × ١٧	٨٢

المصادر : طبقات القراء : ١٢٨/٢ ، الوافي : ٤/٣ ، شذرات  
الذهب : ٦٤٤ ، هدية العارفين : ٨٥/٢ ، بروكلمان ٩ : ٤٠٨/١ .

أربعون مسألة من المسائل المشكّلة في القراءات وأجوبتها ★

الرقم ٥٩٨٧

المؤلف : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد الجزري  
فاتحة المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ،  
وصلى الله على سيدنا محمد المصطفى وحسبنا الله تعالى وكفى ، وبعد :  
فهذه أربعون مسألة من المسائل المشكّلة نظمتها سؤالاً لمشايخ البلاد  
من العباد وسلكت بها أحسن المسالك لموجب دعائي إلى ذلك وعند  
الامتحان يكرم المرء أو يهان وفي الميدان تظهر الفرسان ..

سألتكم يا مقرئى الأرض كلها  
حروفاً أتت في الذكر للبيعة الملا

آخرها :

أجيبوا بنظم أو بنثر بحيث لم  
يكن لكم عذر إذا القصد حُصّلا  
ومن بعده صلّوا على أشرف الورى  
محمد الهادي إلى الخلق أرسللا

فأجاب عنها الشيخ الإمام ... زين الدين أبو حفص عمر  
الضريير الطيبي :

وبعد فقد سأل الشيخ الإمام ... شمس الدين محمد بن محمد  
ابن محمد الجزري الشافعي ..

إذا اشتبكت دموع في خدود  
تبين من شكى من تشاكى

ألا يا إمام الناس يا شيخ عصرهم

يا ولد الجزري يا مقرئ الملا

تمت السؤالات والجوابات بحمد الله وحسن توفيقه ٠٠٠ وكان الفراغ من نسخها نهار الثلاثاء في شهر شعبان المعظم سنة ٩٧٤ وكتبها لنفسه ولمن شاء من بعده محمد بن أحمد الشافعي الناصري الدمشقي .

أوصاف النسخة : نسخة جميلة كتبت بخط نسخي جيد وهي في مجموع يحوي العديد من الرسائل المختلفة في القراءات والتجويد وغيرها ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، وقد أطّرت الصفحات بإطار أحمر وأزرق . على الورقة الأولى قيد تملك مطموس تاريخه سنة ١٢٧٣ هـ وفائدة للسيوطي في المسائل التي لا يجب فيها رد السلام وفوائد أخرى ٠٠٠

النسخة مفروطة ومنزوعة من المجموع تحتاج إلى صيانة .

ق	م	س
٢ - ١	١٢ × ١٧	٢١

أربعون مسألة من المسائل المشكلة في القراءات ★

نسخة ثانية الرقم ٥٤٦٥

المؤلف : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد الجزري

« ابن المقرئ محمد الجزري » .

فاتحة الرسالة : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى وحسبنا الله تعالى وكفى ، أما بعد فهذه أربعون مسألة من المسائل المشكلة نظمتها سؤالاً لمشايخ إقراء البلاد من كل انعباد ، وسلكت بها أحسن المسالك ، الموجب دعا إلى ذلك ، وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان .

سألتكم يا مقرئي الأرض كلها  
حروفاً أتت للذكر للسبعة الملا

خاتمة الرسالة :

وفاظمه العبد الفقير محمد  
فتى الجزريّ الشافعيّ محمد لا

ومن بعده صلّي على أشرف الوري  
محمد الهادي إلى الخلق أرسلنا

أوصاف المخطوطة : المسائل في مجموع فيه « رسالة في الوقف  
على الهمز لحمزة وهشام » لابن الجزري ويليها « رسالة في القراءات »  
المجموع من مکتوبات القرن الثالث عشر الهجري وقد كتب بخط معتاد  
وبالمداد الأسود ، أطّرت الصفحات بالمداد الأحمر ، لا يزال المجموع  
بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٥	١١×١٦	٣ (١٠-١٢)

إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر ★

الرقم ٣١٦

المؤلف : أبو العزّ محمد بن الحسين بن علي بندار منذر القلانسي  
ألواسطي المتوفى سنة ٥٢١ هـ

فاتحة المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ،  
وصلّى الله على سيد المرسلين وخاتم النبيين محمد النبي وعلى آله أجمعين .  
هذا كتاب أذكر فيه القراء بالحجاز والشام والعراق وبيان اختلافهم في  
الهمز والتلين والإدغام والتبيين والإمالة والتفخيم والمد والقصر

والإثبات والحذف والابتداء والوقف وغير ذلك من الحروف  
المختلف فيها .

خاتمة المخطوط : عالم الغيب بضم الميم في الابتداء دون الوصل  
في المؤمنين . آخر الخلاف والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا  
محمد وآله الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً كثيراً ، تمت الكتاب بعون  
الملك الوهاب في شهر ذي القعدة سنة ثمان وثمانماية هجرية .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من أوائل القرن التاسع الهجري  
كُتبت بخط نسخي جيد ، وقد كتبت أسماء السور بخط أكبر ، على  
الورقة الأولى إجازة بالرواية لأبي عبد الله شمس الدين محمد بن يوسف  
ابن النجيب المعروف بابن الدباغ المقرئ من محمد الجزري سنة ٨٠٨ هـ  
بمدينة شيراز وقد كتب ذلك بخطه .

في المجموع كتابان آخران هما : الكنز في القراءات العشر ، وجمع  
الأصول في مشهور المنقول . لا يزال المجموع بحالة جيدة خطأ وورقاً  
عدا الورقة الأولى فهي ممزقة ومرممة وعليها قيود تملك مطموسة  
تاريخ أحدها سنة ١٠٣١ هـ .

س	م	ق
١٧	١٤×٢٣,٥	٩٠ - ١

المصادر : طبقات القراء : ١٢٨/٢ ، شذرات الذهب : ٦٤٤ ،  
بروكلمان : ٤٠٨/١ ، بروكلمان : الذيل : ٧٢٦/١ .

أصول القراءة وتجويد التلاوة ★ الرقم ٩٩٠٩

المؤلف : مجهول .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي أعزّ بكتابه العزيز من كان ذليلاً ،



وشفى بأحكامه ومواظبه من كان عليلاً ، وهدى بهداه من كان ضالاً ،  
وأدخله ظلاً ظليلاً ، ووعد من تلاه وعمل به ثواباً جزيلاً ، ونور بنوره  
قلوب أوليائه وجعل لهم ببركته في دار فضله مقبلاً ۰۰۰ أما بعد فهذه  
مقدمة في أصول القراءة وتجويد التلاوة ۰

خاتمة المخطوط : فصل في بيان اللحن الجليّ واللحن الخفيّ ،  
اعلم أن اللحن لحنان جليّ وخفيّ : فالخفي لا يعرفه إلا المنقب المجود  
الضابط ، وهو تحريك المسكنات وتشديد المخففات ، وتخفيف  
المشددات ، وتحريك المنونات ۰۰۰ والجليّ هو تغيير أواخر الكلم من  
الرفع والنصب والجر والإثبات والحذف في غير موضع والحمد لله  
وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده ۰

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ۰

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوي - الأجرومية في  
علم العربية - قواعد ابن هشام - فصل في فضائل سورة الفاتحة -  
أدعية ۰

كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمان مختلفة ، أما الرسالة فهي  
من القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، الفصول وبعض  
الألفاظ مكتوبة بالأحمر ، أصيبت الأوراق بالجفاف والانساخ الذي  
أثر على الكتابة فيها ۰

على الورقة الأولى قيد تملك باسم الشيخ عبد الله ابن الشيخ هاشم  
إمام العادلية ۰ يحتاج المجموع إلى صيانة لجفاف أوراقه وتمزق غلافه  
واقتراط أوراقه ۰

س

م

ق

٢٧

١٥ × ٢١

(٦٧ - ٧١) ٥

م - ٢٠ علوم القرآن - ٣٠٥ -

أنوار التصريف لذوي التفصيل والتعريف في  
القراءات العشر - \* -  
الرقم ٨٢٠٦

المؤلف : محمد بن أحمد بن أبي القاسم بن الغازي الجزولي  
الحامدي الفاسي كان حياً سنة ١٠١٦ هـ .  
فاتحة المخطوط : يقول عبيد الله القابع في ظلمة ذنبه محمد ابن  
أبي القاسم بن الغازي الجزولي الحامد تاب الله عليه توبة صادقة  
منصلة بشروطها إلى يوم القيامة ، الحمد لله الذي حرك العزائم لخدمة  
كتابه العزيز . . .

خاتمة المخطوط : وصلى الله على مولانا محمد قائد الغرّ المحجلين  
إلى دار السلام ، الشفيح المشفع الذي بجاهه من الله نرجو أحسن الختام  
عند المات ، وعدم المؤاخذة بجميع الأوزار والآثام . . . .

وكان الفراغ من مبيئتها في أواسط جماد الثاني عام ستة  
وعشرين وألف بالعروسة العنانية بمدينة فاس صانها الله تعالى والسلام .  
أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع كتب بخط مغربي وفي  
مدينة فاس بالمغرب العربي ، وخطها عسير القراءة ، أصيبت أوراقه  
بالرطوبة والاتساخ مما زاد في صعوبة قراءته ، يحتاج إلى صيانة وترميم .  
أوقف هذا الكتاب على دار الكتب الظاهرية نقيب السادة الأشراف  
محمد سعيد آل حمزة .

س	م	ق
٢٣	١٥ × ٢١	١٤ (١ - ١٤)

إيضاح الدرّة المضيّة في قراءة الثلاثة المرضيّة \*  
الرقم ٣٥٤

المؤلف : غفيف الدين عثمان بن عدرو بن محمد بن علي بن محمد  
الناشري الزبيدي العدناني المتوفى سنة ٨٢٨ هـ = ١٤٤٥ م .

فاتحة المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم • الحمد لله الذي تولى حفظ كتابه المكنون فقال تعالى « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون » وقال تعالى في القرآن المجيد « لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد » فتلقاه العدول عن العدول ، واتصلت الروايات بالرسول محمد النبي الأمي صلى الله عليه وسلم •

خاتمة المخطوط :

وتم نظام الدرّة احسب بعدها وعام أضاحجى فاحسن تقولا

معنى قوله : احسب بعدها ، أي احسب حروف الدرّة بالجمال تجده مائتين وأربعين وذلك أن الرءاء مائتان ••• وكان الفراغ من تعليق هذا الشرح المبارك يوم الثلاثاء ثاني عشرين من شهر صفر الخير سنة ١٠٩٥ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام على يد العبد الفقير وأحوجهم إلى ربه القدير أحمد ابن المرحوم الشيخ محمد الخليجي الشافعي بالأزهر غفر الله له ولوالديه ولمن دعا لهما بالمغفرة •

أوصاف المخطوط : كتب المخطوط بخط نسخي معتاد وبالممداد الأسود أما أبيات المتن وأسماء السور والأبواب فقد كتبت بالأحمر ، على الورقة الثانية - أ - إشارة من الشارح إلى أنه قرأ الدرّة المضيّة على مؤلفها ابن الجزري بمدينة زييد سنة ٨٢٨ بمسجد الأشاعر كما سمعها معه جماعة كثيرون •

أصببت النسخة بالرطوبة والاتساخ مما أثر على الكتابة في بعض الأوراق وهي تحتاج إلى صيانة وترميم •

على الورقة الأولى قيد تملك باسم الحاج عبد القادر الشطي تاريخه سنة ١٢٨٢ هـ •

س	م	ق
٢١	١٥ × ٢٠	٣٢

أهم المصادر : الضوء اللامع : ١٣٤/٥ ، إيضاح المكنون : ١/١٨١ ،  
هدية العارفين : ١/٦٥٦ ، الأعلام : ٤/٣٧٤ .

### إيضاح الدرّة المضيئة ٠٠٠ نسخة ثانية ★ الرقم ٨٤٧٩

خاتمة المخطوط :

إذا لم يكن هذا المثال بنافع فياليتني قضيت بالصمت عمرياً  
وراقبت نفسي كل حين ولحظة ولاقيت ربي لا عليّ ولا ليا

هذا آخر ما وجد حاصله المنقول منه ، تمت هذه النسخة غرة  
محرم الحرام سنة ١١٢١ هـ وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم  
تسليماً كثيراً .

أوصاف المخطوط : المخطوط من مکتوبات أوائل القرن الثاني  
عشر الهجري كتب بخط نسخي واضح وبمداد أسود عدا الآيات  
وأسماء السور والأبواب فقد كتبت بالمداد الأحمر ، لا يزال المخطوط  
بحالة حسنة ورقاً ومداداً رغم أن أوراقه مفروطة ومنزوعة عن غلافها .

س	م	ق
٢٥	١٥,٥ × ٢٢	١٨

### إيضاح الدرّة ٠٠٠ نسخة ثالثة ★ الرقم ٦٠٧٦

خاتمة المخطوط : وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة ليلة السبت  
بعد العشاء ليلة أحد عشر مضت من ذي القعدة الحرام سنة أربع

وعشرين ومائة وألف على يد العبد الفقير الحقير المعترف بالذنب  
والتقصير الراجي غفر ربه الكريم القدير حسن بن محمد السنهوري  
المصري غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين ..

أوصاف المخطوط : الكتاب هو الأول في مجموع يحوي : قواعد  
أبي جعفر ويعقوب وخلف لأبي المواهب الحنبلي والرسالة العدوية في  
اليئات الإضافية لإبراهيم العدوي .

كتب المخطوط بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود عدا الأبيات  
وأسماء السور ورؤوس الفقر فهي بالأحمر .. أصيبت أوراقه بالرطوبة  
التي أثرت على الكتابة في بعض المواضع فيه ، كما أن أوراقه مفروطة  
يحتاج إلى صيانة وترميم مع غلافه .

س	م	ق
٢١	١٦×٢١	٣٦ - ١

### إيضاح الدرّة ٠٠٠ نسخة رابعة ★ الرقم ٦٣٣٧

خاتمة المخطوط : وقد تمّ الكتاب شرح الدرّة نهار الخميس  
سادس عشر خلون من شهر ربيع الأنور سنة ألف وثلاثماية وخمس  
غفر الله لكتابه وقارئه ومن نظر فيه والمسلمين أجمعين والحمد لله  
رب العالمين ..

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة مكتوبة بخط نسخي جيد  
وبالمداد الأسود عدا الأبيات وأسماء السور ورؤوس الفقر فقد كتبت  
بسداد بنفسجي ، لا يزال الكتاب بحالة حسنة ورقاً ومداداً وغلافاً ..

س	م	ق
١٥	١٥,٥×٢٢,٥	٤٢

## إيضاح الدرّة ٠٠٠ نسخة خامسة ★ الرقم ٥٦٢١

خاتمة المخطوط : وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة في يوم الجمعة قبيل وقت العصر الواقع في ستة من شهر صفر الخير سنة ١٣١١ على يد أضعف خلق الله تعالى ، خادم القرآن والعلم الشريف محمود بن محمد رشيد العطار عفى عنهما وعن جميع المسلمين الواحد القهار .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة مكتوبة بخط نسخي حسن وبالمداد الأسود ، عدا الآيات ورؤوس الفقر وأسماء السور فهي مكتوبة بالأحمر .

تقع النسخة في مجموع يضم رسالة الشيخ أبي المواهب الحنبلي في قواعد أبي جعفر ويعقوب وخلف ..

لا يزال المجموع بحالة حسنة ورقاً ومداداً وغلافاً .

س	م	ق
٢٥	١٦ × ٢٢	١٩ - ١

## إيضاح الدرّة المضية ٠٠٠ نسخة سادسة ★

الرقم ٨٢٤٩ - أ -

خاتمة المخطوط : وقد تمّ هذا الشرح نهار الخميس الواقع في ١٤ صفر الخير سنة ٣٠٩ على يد أفقر الوري محمد كامل كمال العطار ، وبتاريخه ابتدأنا بالقراءة على شيخنا الشيخ حسين أفندي موسى .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من أوائل القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي حسن وبالمداد الأسود عدا رؤوس الفقر والآيات وأسماء السور فهي بالأحمر .  
يحوي المخطوط كتاباً آخر هو بدائع البرهان على عمدة العرفان

في القراءات ، لا يزال المجموع بحالة جيدة ورقاً وغلافاً وخطاً .

س	م	ق
١٧	١٦ × ٢٤	٣٧ - ١

## إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز ★ الرقم ٢٩٥

المؤلف : شمس الدين محمد بن خليل بن أبي بكر بن محمد الشهير بابن القبائبي الحلبي ثم المقدسي الشافعي المتوفى سنة ٨٤٩ هـ .

فاتحة المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم : قال الشيخ الإمام العالم شمس الدين محمد بن خليل بن أبي بكر محمد الحلبي الشافعي الشهير بابن القبائبي القدسي . . . . أما بعد فإني لما رأيت كتابي المسمى بمجمع السرور ومطلع البدور الجامع بين مذاهب القراء الأربعة عشر قد شاع ذكره بين الطلبة . . . . سنح في خاطري أن أعمل كتاباً يحلّ رموزه وينثر نظمه ويسهل على حافظيه فهمه .

خاتمة المخطوط : ويجوز المدّ كما تقدم في باب المدّ والقصر ويجوز القصر كما ذكر والله أعلم ، وهذا آخر مفتاح الكنوز وإيضاح الرموز والمنول ممن كان له بهذا الفنّ دراية ووقع على شيء من عثرات اللسان أو القلم فليسدّ خلله بجودة مقوله ويدع لمؤلفه بغفران من ربه ولمن نظر فيه وأمن على الدعاء لمؤلفه .

أوصاف المخطوط : المخطوط من مکتوبات القرن العاشر وقد خرمت الورقة الأولى منه واستعيض عنها، كنب المخطوط بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود عدا أسماء الأبواب وأسماء القراء ورؤوس الفقر ففي مكتوبة بالحمرة . النسخة مفروطة الأوراق تحتاج إلى ترميم مع غلافها المزخرف . عليها قيد تملك باسم محمد بن حسن الطيبي تاريخه سنة ١١٠٨ هـ وقيد وقف باسم الحاج أسعد باشا محافظ الشام على

مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا وخاتم المكتبة العمومية سنة ١٢٩٧هـ .

س

٢

ق

١٥

١٣ × ١٨

٢١٠

أهم المصادر : كشف الظنون : ٢٠٩/١ ، هدية العارفين : ١٩٦/٢ ،

بروكلمان : الذيل : ١٩٦/٢ .

## باب اختلاف القراء في البسمة « من كتاب النشر في

الرقم ٥٨١٦

القراءات العشر »

المؤلف : أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف

الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ .

فاتحة الرسالة : باب اختلافهم في البسمة ، والكلام على ذلك في

فصول ، الأول بين السور ، وقد اختلفوا في الفصل بينهما بالبسمة  
وبغيرها ، وفي الوصل . . .

خاتمة الرسالة : فإن السورة والحالة هذه مبتدأة كما لو وصلت

الناس بالفاتحة . ومقتضى ما ذكره الجعبري عموم الحكم وفيه نظر . . .  
وهذا الذي ذكرناه على مذاهب القراء ، وكذلك يجوز إجراء أحوال  
انوصل في آخر السورة الموصل طرفاها من إعراب وتنوين . والله أعلم .

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل

في القراءات والتجويد والأوراد ، وغير ذلك . كتبت الرسالة بخط  
فارسي معتاد وبالمداد الأسود ، عدا رؤوس الفقر فهي مكتوبة بالأحمر .

أصيب المجموع بالرطوبة ، وبخاصة في أسافل الأوراق مما أضر

بالكتابة فيه ، وأوراقه مفروطة يحتاج إلى صيانة . كتب أكثر المجموع

مصطفى بن خليل التونسي سنة ١٢٢٢ هـ .



س

٢٩

م

١٥,٥×٢١,٥

ق

٢ (١٩ - ٢٠)

الرقم ٨٠١١

باب صفات الحروف

المؤلف مجهول

فاتحة الرسالة :

الهزة : مجهورة ، شديدة ، مستغلة منفتحة ، مصمطة .

الياء : مجهورة ، شديدة ، مستغلة ، منفتحة ، مزلقة ، مقلقلة .

خاتمة الرسالة :

الياء : مجهورة ، رخوة ، مستغلة ، منفتحة ، مصمطة .

أوصاف المخطوط : رسالة صغيرة ، فيها صفات الحروف كتبت

بخط معتاد رديء وبالمداد الأسود . الرسالة في مجموع يحوي فوائد

في أمور الدين والحواشي الأزهرية في شرح المقدمة الجزرية ، ثم المقدمة

الجزرية ، مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين ،

ومجموعة من الفوائد .

المجموع مفروط الأوراق ، أوراقه جافة تكاد تتكسر .

س

١٧

م

١١×١٨

ق

٢ (١٣٧ - ١٣٨)

بدائع البرهان على عمدة العرفان في علم القراءات

الرقم ٨٢٤٩ - ب -

المؤلف : مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الشهير بالإزميري

المتوفى سنة ١١٥٥ هـ - ١٧٤٢ م .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي شرفنا بتلاوة كتابه الحكيم ،  
وأهلنا لفهم الوجوه والمعاني وخطابه القديم ، ووقفنا به لسلوك المنهج  
القيوم . . . . وبعد : فيقول البائس الفقير إلى رحمة ربه القدير مصطفى  
ابن عبد الرحمن بن محمد الازميري . . . . لما كان علم القراءات من  
أجل العلوم وأعلاها وأعز الفنون وأسناها ، صرفت همتي برهة من  
الزمان . وقد جمعت أولاً كتابي المسمى بعمدة العرفان في وجوه  
القرآن ، لكنه في غاية الإيجاز .

خاتمة المخطوط : ومع الهاء وفقاً لأبي الكرم عن يعقوب ، ويمتنع  
هاء السكت في العالمين وفقاً ليعقوب على وجه التكبير مع الوجهين  
المختصين بأول السورة والله أعلم .

قد وقع الفراغ من كتابة هذا الكتاب المستطاب يوم السبت الواقع  
٢٣ ربيع الآخر سنة ٣١٤ على يد أفقر الوري محمد كامل بن محمد  
أديب العطار في قرية التل الساعة ٣ ليلاً .

أوصاف المخطوط : الكتاب هو الثاني في مجموع يضم « إيضاح  
الدرة المضية في قراءة الثلاثة المرضية » لعثمان الزبيدي العدناني . كتب المجموع  
بخط نسخي معتاد كبير تارة دقيق تارة أخرى . وقد كتب بالمداد  
الأسود على ورق سميك . . . .

على الورقة الأولى منه ترجمة للمؤلف منقولة من كشف الظنون  
تشير إلى أن كتاب عمدة العرفان أوله : الحمد لله الذي أكرم أهل  
القرآن ، وأن وفاة المؤلف كانت في مصر سنة ١١٥٧ .

لا يزال المخطوط بحالة جيدة ورقاً ومداداً وغلافاً وقد أوقفه على  
الظاهرية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة .

س	٢	ق
٢١	١٦ × ٢٤	(٣٠٨ - ٣٨) ٢٧٠

المصادر : هدية العارفين : ٢ / ٤٤٥ ، إيضاح المكنون : ١ / ١٧٠ ،  
 فهرست الخديوية : ١ / ١٠٥ ، فهرس التيمورية : ١ / ١٢ ، الأعلام :  
 ١٣٨ / ٨ .

### بدائع البرهان ٠٠٠ نسخة ثانية الرقم ١٠٠٦٧

خاتمة المخطوط : والسابع عشر والثامن عشر ، التكمير مع وصل  
 الكل بلا هاء وقتاً للهدلي وأبي العلاء ، وأبي الكرم عن يعقوب .  
 ويمتنع هاء السكت في العالمين وقتاً ليعقوب على وجه التكمير مع  
 الوجهين المختصين بأول السورة ، والحمد لله رب العالمين على التمام  
 والصلاة والسلام على رسوله محمد خير الأنام ٠٠٠

وأنا العبد الضعيف الخادم في جامع النصر السيد محمد هاشم  
 ابن المدرس السيد محمد ابن المدرس السيد مصطفى البوسنوي ٠٠  
 وتصادف ختامه بيوم الأحد السادس من شعبان المعظم سنة ١٣٠٦ هـ  
 بدار السلطنة .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الرابع عشر الهجري  
 كتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود ، أسماء السور على الهوامش ،  
 أسماء السور ورؤوس الفقر بالأحمر ، أطرت الصفحات بإطارات  
 مرسومة بالأحمر . المخطوط مصاب بالرطوبة الشديدة التي أثرت على  
 الكتابة فيه كما أن الأوراق منزوعة من الغلاف ، في آخر المخطوط فهرس  
 مكتوب بغير خط النسخ .

س	٢	ق
٢١	١٣ × ٢١	٢٤٠

## البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة ★

الرقم ٥٣٧٩

المؤلف : سراج الدين عمر بن الشيخ قاسم بن محمد بن علي  
الأنصاري المقرئ النشار المتوفى سنة ٩٠٠ هـ .

فاتحة المخطوط : يقول راجي غفو ربّ قديم دايهم ، عمر  
الأنصاري بن قاسم ، الحمد لله الذي علّم الانسان ما لم يعلم فمن شاء  
أهان ومن شاء أكرم ..... وبعد :

فإن بعض أصدقائي - وفقهم الله تعالى لما يحب ويرضى - سألني  
أن أجمع كتاباً في القراءات العشر وأن أذكر كل مسألة في محلها ليسهل  
عليهم مطالعته .

خاتمة المخطوط : قوله تعالى « تبّت يدا أبي لهب » قرأ ابن كثير  
بإسكان الهاء ، والباقون بالفتح ، قوله تعالى « ما أغنى .. سيصلى »  
قرأ حمزة والكسائي وخلف بالإمالة محضة ، وعن نافع الفتح .

أوصاف المخطوط : المخطوط من مکتوبات القرن الحادي عشر  
الهجري ، وقد كتب بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود عدا أسماء  
الأعلام ورؤوس الفقر ، فهي بالأحمر .

الكتاب مخروم من آخره مقدار عدة ورقات ، عليه قيدا تملك :  
الأول باسم يوسف بن شمس العمري والثاني باسم ... ابن  
عبد المحسن الحسيني الشهير بالموقع بالشراء الشرعي من أمين زيتونة  
بشمن « ٢٠ » سنة ١٢٨٠ ، لا يزال الكتاب بحالة حسنة ورقاً  
ومداداً وغلافاً .

س	م	ق
٢٥	١٥ × ٢١	٢٤٧

أهم المصادر: كشف الظنون: ١/٢٣١، هدية العارفين: ١/٧٩٢،  
بروكلمان: الذيل ٢/١٤٢.

## بلوغ الأمان في قراءة ورش من طريق الأصهباني

الرقم ٥٢٧٣

« منظومة » ★

المؤلف: أحمد بن أحمد بن بدر الدين بن إبراهيم الطيبي  
الشافعي المتوفى سنة ٩٧٩ هـ.

فاتحة المنظومة:

الحمد لله وليّ الحمد هادي من اختار طريق الرشيد  
ثم الصلاة والسلام سمرداً على النبي الهاشمي أحمداً  
وآله وصحبه وعترته وحزبه وتابعي طريقته  
وبعد فاعلم أن ورشاً وردا عنه طريقان بنشر أوردوا

خاتمة المنظومة:

وافعل كذا أيضاً بكل مسلم يا من إليه كل فضل ينتمي  
والحمد والصلاة والسلام كما بها البدء بها الختام

تمّ بلوغ الأمان في قراءة ورش من طريق الأصهباني نفع الله  
تعالى به القاصي والداني، والحمد لله رب العالمين.

أوصاف المخطوطة: المنظومة من مکتوبات أوائل القرن الحادي  
عشر الهجري، وقد تحدث الناظم عن البسملة وهاء الكناية والمدّ  
والقصر والهمز المفرد وغيره، كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود  
أما العناوين فهي بالأحمر كتبت عام ١٠٥١ هـ لقول الناسخ يوم الخميس  
عام (نل ظليلاً) وذلك على حساب الجمل ٠٠

المخطوطة عبارة عن مجموع يحوي: ١ - أسئلة وأجوبة لأحمد

- ابن حجر العسقلاني ، ٢ - ورد الشيخ أنيس رئيس المؤذنين ،  
 ٣ - الإيضاح التام لبيان ما يقع في السنة العوام ويحصل به الانخرام  
 لتكبير الملك العلام ، ٤ - رسالة العارف بالله البنيان رضي الله عنه ،  
 ٥ - تحفة الإخوان في تلخيص حياة الحيوان .  
 لا يزال المجموع بحالة حسنة بكل رسائله .

س	م	ق
١٩	١٥ × ٢٠	(٢٦ - ٢٧) ٢

أهم المصادر : هدية العارفين : ١/١٤٧ ، إيضاح المكنون :  
 ١/١٩٥ ، بروكلمان ، الذيل : ٣/٤٤١ .

### بيان المشايخ السبعة ورواتهم وأنسابهم على الترتيب \* الرقم ٥٥٤٣

المؤلف : مجهول .

فاتحة المخطوط :

فأما الكريم السر في الطيب نافع  
 فذلك الذي اختار المدينة منزلاً

هو نافع بن أبي نعيم مولى جعونة بن شعوب الليثي حليف حمزة  
 ابن عبد المطلب وكنيته أبو عبد الرحمن وقيل أبو عبد الله وقيل :  
 « أبو رؤيم » وقيل : « أبو الحسن » وأصله من أصبهان ، وبالمدينة  
 أقام وبها مات سنة ١٦٧ وقيل سنة ١٦٩ ، وقيل سنة ١٧٠ هـ في  
 خلافة الهادي .

خاتمة المخطوط : وحفص هو أبو عمر الدوريّ وقد تقدم ذكره ،  
 وهو صاحب أبي عمرو بن العلاء ، وكان قد قرأ سائر الحروف السبعة

وكتب الحديث وعمّر وعمي في آخر عمره رحمه الله تعالى •  
 أوصاف المخطوط : الرسالة شرح لبعض الآيات المتعلقة بذكر  
 القراء السبعة المذكورة في قصيدة « حرز الأماني ووجه التهاني »  
 المعروفة بالشاطبية لمؤلفها أبي محمد القاسم بن فيرة الشاطبي المتوفى  
 سنة ٥٩٠ • وقد ذكر الشارح شيوخ القراء السبعة وحياتهم وشيوخهم  
 وتقريظ العلماء لهم •

كُتبت الرسالة بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود عدا الآيات  
 ورؤوس الفقر والأعلام فهي بالأحمر •

توجد الرسالة في مجموع يحوي : حاشية على تفسير سورة تبارك  
 للبيضاوي ، وتفسير سورة الإخلاص وإجازة برواية العديد من الكتب  
 لأحمد بن عبد الرحمن الرفاعي من قبل الشيخ أحمد الجوهري •

المجموع من القرن الثاني عشر فيه بعض التمزيق يحتاج إلى ترميم •

س

م

ق

١٩

١٤ × ٢١

(١٥ - ١٣) ٣

### تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي ★ الرقم ٦١٧١

المؤلف : أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر  
 الأموي الداني الأندلسي المتوفى سنة ٤٤٤ هـ •

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي نزل على عبده الفرقان ، ويسّره  
 فمالت القلوب إلى نشر معانيه الحسان ، وأوضح مصابيح هدايته ،  
 فاختمت ظلمات الجهل والطغيان ... وبعد :

فإن الإنسان لا ينبج إلا بما يصحب ، وإن كتابه تعالى أعظم  
 كتاب أنزل على أفضل نبي أرسل ، فلهذا كنا خير أمة وقرأؤه وحملته  
 أشرف الأئمة ...

خاتمة المخطوط : فلا بدّ من الإتيان بثلاث طرق لورش في نحو آمن ، وإيمان ، وأوتوا ومن الطريقتين في ميم الجمع لقالون ولا بد منهما في المنفصل لمن له الخلاف فيه ولا بد من الخلاف في نحو موسى واليتامى والهدى فيقال في هذه ونحوها - طرق - ولا يقال - أوجه - وقد ذكرنا في الخاتمة مالا غنى عنه فراجعه ولا تغفل عنه والله يتولى هديك •

أوصاف المخطوط : الكتاب هو الأول في مجسوع يحوي رسالة فيما يتعلق بالرسم على ترتيب القرآن للشاطبي ، وهو من القرن الثاني عشر الهجري كتب بخط فارسي معتاد ، كتبت الأبواب والفصول ورؤوس الفقر بالحسرة ، على الهوامش الكثير من الحواشي والتعليقات المختلفة ، وفي نهايته خاتمة مأخوذة من كتاب الاتقان في علوم القرآن للسيوطي •

النسخة مفروطة الأوراق ومنزوعة عن الغلاف ، تحتاج إلى صيانة وترميم •

س	م	ق
١١	١١×١٦	٥٧

أهم المصادر : طبقات القراء : ١/٥٠٣ ، فتح الطيب : ٧/٢١ ،  
 تذكرة الحفاظ : ٣/٢٩٨ ، بغية الملتبس : ٣٠٩٩ ، جذوة المقتبس :  
 ٢٨٦ ، شذرات الذهب : ٣/٢٧٢ ، بروكلمان : ١/٤٠٧ ، بروكلمان :  
 الذيل : ١/٧١٩ •

الرقم ٦٠١٥

تجبير التيسير ★

المؤلف : أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف  
 الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ •



فاتحة المخطوط : قال الشيخ الامام العالم العلامة شيخ الاسلام ومقتدي الأنام شمس الملة والدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد ابن علي بن يوسف الجزري . . . الحمد لله على تحبير التيسير . . . وبعد فلما كان كتاب التيسير للإمام الحافظ الكبير المتفنن المحقق أبي عمرو الداني من أصح كتب القراءات وأوضح ما ألقه عن السبعة من الروايات . . .

خاتمة المخطوط : تم كتاب تحبير التيسير للإمام العلامة أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري نور الله مضجعه . . . وقد تمت هذه النسخة الشريفة بعون الله الملك اللطيف عن يد أضعف عباد الله تعالى وأحوجهم إلى غفرانه درويش جهين بن مصطفى عفى الله عنهما وعنه وجرى ذلك في أوائل شهر شعبان سنة إحدى وتسعين وتسعمائة في بلد أدرفة وفي محلة سلطان راد خان عليه الرحمة والغفران .

أوصاف المخطوط : نسخة خزائية من القرن العاشر الهجري . على الورقة الأولى منها زخارف مذهبة وملونة جميلة ، أطّرت جميع أوراقها بإطارات مذهبة ، كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود عدا أسماء القراء والأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات والتفسيرات ، أصيبت النسخة بالأرضة والجفاف في أوراقها لذلك تحتاج إلى ترميم .

س

م

ق

١٧

١٣,٥ × ١٩,٥

١٠٠

أهم المصادر : الضوء اللامع : ٥٢٥/٩ ، طبقات القراء : ٢٤٧/٢ ،  
شذرات الذهب : ١٠٤/٧ ، الشقائق النعمانية : ٩٨/١ ، البدر الطالع :

٢٥٧/٢ ، بروكلمان : ٢٠٢/٢ ، الذيل : ٢٤٧/٢ ، حاجي خليفة :  
٥٢٠/١ ، روضات الجنات : ٢١١ .

### تجريد التيسير - نسخة ثانية - \* الرقم ٧٥٠٦

خاتمة المخطوط : وإن كان آخر السورة هاء كفاية موصولة بواو  
حذفت صلتها للساكنين نحو « ربّه » « الله أكبر » و « شرأ يره الله  
أكبر » وأسقطت الوصل التي في أول اسم الله عز وجل استغناء عنها في  
جميع ذلك موقفاً لطريق الحق ومنهاج الصواب وبالله التوفيق .

أوصاف المخطوط : نسخة من مکتوبات القرن الرابع عشر الهجري  
كتبت بخط فارسي معتاد ، الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالمداد  
الأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات والتصويبات والشروح ، أصيبت  
بالرطوبة في أسافل أوراقها مما طمس بعض الكلمات فيها .

النسخة هي الأولى في مجموع يحوي مجموعة في الإدغام الكبير  
لأبي عمرو البصري وهي ناقصة ، إذ يقف الناسخ عند سورة الروم .

س	م	ق
٢٧	١٤,٥ × ٢١,٥	٤٠ - ١

### تحرير الطرق والروايات في بعض الآيات من طريق طيبة

#### النشر في القراءات لمحمد بن الجزري - \*

الرقم ٤٢٣١

المؤلف : علي بن سليمان بن عبد الله المنصوري المصري شيخ  
القراء بالآستانة المتوفى سنة ١١٣٤ هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله ربّ العالمين ، وصلى الله على سيدنا  
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد : فيقول العبد الفقير إلى الله

تعالى علي المنصوري غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين .....  
ابتدىء بالاستعاذة والبسملة مع التكبير ودونه في أول كل سورة لكل  
اقراء ، ففي ذلك أوجه جملتها اثني عشر وجهاً .

خاتمة المخطوط : ويمتنع معهما الوجهان لأول السورة إذ لا تهليل  
ولا تحميد في أول الفاتحة والله تعالى أعلم ، ونختم بقوله تعالى « أولئك  
على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون » وندعو ونرفع أيدينا إلى  
السماء إنه مجيب الدعاء والحمد لله رب العالمين . وقد وقع الفراغ من  
تنسيق هذه النسخة الشريفة المباركة الميمونة وقت الصبح في يوم أحد  
من شهر شوال لسنة اثنتين وستين ومائة بعد الألف من الهجرة المحمدية  
..... على يد العبد الفقير ..... أحمد بن محمد غفر الله له ولوالديه .

أوصاف المخطوط : كتب المخطوط بخط نسخي جيد وبالمداد  
الأسود عدا الأبواب والفصول وأسماء السور ورؤوس الفقر وأسماء  
الاقراء فهي بالحرمة ، على الهوامش بعض التعليقات ، والإضافات ..

في أول المخطوط وفي آخره جداول بأسماء القراء وتعريفات بعلوم  
القراءات ، ثم جداول عن طريقة ختم القرآن ، وآراء القراء في ذلك ..  
النسخة جيدة ورقاً وغلافاً ، وقد أصيبت بالرطوبة في أوائلها .

ق	م	س
٧٣	١٣×٢٠	١٧

أهم المصادر : هدية العارفين : ١/٧٦٥ ، إيضاح المكنون : ١/٢٣٢ ،  
بروكلمان : الذيل : ٢/٢٧٥ .

تحرير النشر من طريق العشر الرقم ٧٧١٥

المؤلف : مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الإزميري الحنفي  
المتوفى سنة ١١٥٥ هـ .

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فإن الإمام  
 ابن الجوزي ذكر في نشره عدة من كتب القراءات ثم عزا في بعض  
 المواضع منه بعض الأوجه إلى بعض تلك الكتب ، وأمسك عن ذكر  
 بعضها فلبس بإبهامه على الناظر فيه فلم يدر . . . فتحشمت تحرير ذلك  
 بحسب ما اطلعت عليه مما حضرني من تلك الكتب ليكون ذلك تذكرة  
 لمن نظر فيه .

خاتمة المخطوط : ولا تحسبن : في السورتين بالخطاب ، أودّن  
 بالحج بفتح الهمزة من المصباح ، وقل ربي يعلم في الأنبياء على الأمر  
 من الكفاية في الست والمصباح .

تست الرسالة للشيخ مصطفى الإزميري عليه رحمة الباري ، كتبه  
 الحقير المحتاج إلى مغفرة ربه التقدير الإمام الأول بجامع قلنج علي باشا  
 في جوار طوبخانة من خط مؤلفه شيخ مصطفى بن عبد الرحمن  
 الإزميري ، وهو مؤلف عمدة العرفان وبدائع البرهان غفر الله له  
 ولأبويه ولجميع المؤمنين والمؤمنات .

أوصاف المخطوط : المخطوط من أوائل القرن الرابع عشر الهجري  
 وقد كتب بخط فارسي جميل ، الأعلام ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .  
 كتب الكتاب على ورق أسمر بدأ يجف ويتكسر وهو مفروط الأوراق  
 ومهترىء وبدون غلاف يحتاج إلى ترميم وتجليد ، في نهاية الكتاب  
 فوائده عن القراء وعمن روى كل واحد منهم .

س

م

ق

١٥

١٨ × ٢٥

( ٣٢ - ١ ) ٣٢

المصادر : هدية العارفين : ٤٤٥/٢ ، فهرس الأزهرية : ٤٥/١ ،

فهرست الخديوية : ١٥٠/١ ، إيضاح المكنون : ١٧٠/١ ، الأعلام :  
١٣٨/٨ •

## تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع في أصل مقراً الامام نافع ★ الرقم ٥٣٦٠

المؤلف : يحيى بن سعيد السملالي الكرامي المتوفى سنة ٧٩٣ هـ .  
فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي منّ علينا بهدايته ، وفضلنا بكتابه  
فجعلنا من حسلته وأهل تلاوته ، وشرفنا بمحمد صلى الله عليه وسلم  
أفضل من اتخَبَ لرسالته . . . أما بعد : فإن أشرف ما نطق به اللسان  
وصرفت إلى تفهيمه الفكر والأذهان كلام العزيز الواحد الرحمن الذي  
أنزل على نبيه المصطفى من بني عدنان •

خاتمة المخطوط : قال الشارح : ومن أدغم ما يجب إظهاره أو  
أظهر ما يجب إدغامه لحن وأخطأ وقرأ القرآن على غير ما أنزل لأنه خرج  
عن لغة العرب ، قال يحيى بن سعيد السملالي الكرامي : انتهى وكمل  
ما قصدته من بيان معاني كتاب البرية وتقريب فوائدها وسميت هذا  
الشرح بكتاب تحصيل المنافع . . .

أوصاف المخطوط : الكتاب شرح للأرجوزة المعروفة بالدرر  
اللوامع والتي هي من نظم علي بن محمد المعروف بابن بري والمتوفى  
سنة ٧٣٠ هـ •

يقع الكتاب في مجموع يحتوي على شرح مخروم « لكنز المعاني  
من حرز الأمانى » يليه « فتح المنان » لعبد الواحد بن أحمد الأنصاري  
الأندلسي ، وينتهي المجموع بـ « الدرّة النحوية في شرح الأجرومية »  
للشيخ محمد بن أحمد الشريف الحسيني •

كتب المجموع بخط مغربي معتاد ، الأبيات ورؤوس الفقر وأسماء المؤلفين مكتوبة بالأحمر . نسخ المجموع الجيلاني بن عبد الله بن علي ابن أحمد السفيناني ثم الجلاي ثم الفجائي سنة ١١٥٠ هـ وقد ورد تاريخ النسخ في الورقة ١٥٢ .

المخطوط مصاب بالرطوبة الشديدة التي أثرت على أوراقه ، وعلى الكتابة فيه ، وهو مفروط الأوراق ومخروم من أوله وآخره .

س	م	ق
٢٩	٢٠ × ٢٨	(١٦٦ - ٢١٦) ٥١

المصادر : بروكلمان : الذيل : ٣٥٠/٢ .

## تحفة الأقران فيما قرئ بالتثليث من حروف القرآن

الرقم ٩١٤٦

المؤلف : مجهول

فاتحة المخطوط : فأردت أن أجمعه متبعاً لجواهره ومقتطفاً لأزهاره ، ومبيناً لإعرابه ، ورافعاً لإعرابه مع نكت أبعديها ، وتحفٍ أهديها ، فلما يسر الله جمع ذلك ليكون تذكراً للبيب ، وتنبهاً للأريب ورتبته على حروف المعجم ، ليكون أسهل للناظر وأجمع للخاطر ، وسميته بتحفة الأقران .

خاتمة المخطوط : فكان الهدي بدنة عن كل سبعة ، وقيل كان سبعين عن كل عشرة بدنة ، هذا بناء على أن عدد من كان معه صلى الله عليه وسلم سبعائة رجل ، وقد اختلف في عددهم فمنهم من روى ما قدمناه ، وقيل كانوا ألفاً وثلاثمائة ، وقيل ألفاً وأربعمائة وهو المشهور قاله النووي ، وقيل ألفاً وخمسمائة وعشرين .

أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة من أولها وآخرها وهي من  
القرن العاشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد مشكول ، الأبواب  
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة  
التي أثرت على الكتابة فيها .

النسخة مفروطة ، ومنزوعة من غلافها تحتاج إلى ترميم وتجليد .

س	م	ق
١٣	١٣ × ١٨	٧٩

التذكار في قراءة أبان بن يزيد العطار « منظومة » \*

الرقم ٥٤٦٥

المؤلف : أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف  
الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ .  
فاتحة المنظومة :

حمدت إلهي في ابتدائي أولاً  
وأبدت تسليمي إلى أشرف الملا  
وبعد فخذ حروف آبائهم  
هو ابن يزيد العالم الخير ذو العلا  
على ما أنا في الكفاية والذي  
قرأت به في المستير محصلاً  
خاتمة المنظومة :

وقد تمّ تذكار القراءة كافيّاً  
وأبياته فاعدد ثمانين كمّلاً

وصلى إليه العرش جلّ جلاله  
على خير خلق الله طراً وأفضلاً

أوصاف المخطوط : المنظومة في مجموع يحوي رسائل في  
القراءات ، وقد كتبت بخط فارسي معتاد ، كما وضعت الأبيات في  
إطارات رسست بالمداد الأحمر ، وقد فصل بين السور بخطوط حسراء ،  
المجموع بحالة جيدة ، وهو من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري •

س	م	ق
١٥	١١ × ١٦	٤ (١٢ - ١٥)

ترتيب آيات القرآن الكريم على حروف المعجم

الرقم ٦٠٧٠

المؤلف : حافظ محمود الوارداري •

فاتحة المخطوط : أحمد الله لا إله سواه حمد عبد قد اصطفاه الله ،  
عنه وعلى آله وأصحابه الصلاة والسلام ، ما جرى على السنة الأنام  
أنواع الكلام ، وترنم عنادل الأقلام على أنافل العلماء الأعلام على ما أنعم  
على أحوج الخلق إلى غفو الحق حافظ محمود الوارداري ، عفا عنه  
الملك الودود الباري •

• كه أولاً أسامي سامية سور قرآن عظيم الشانني بوجه أوزره نظم أندم...  
• خاتمة الكتاب : يهدي من يشاء جاء في موضعين ، ا ، ع ،  
يهدونه ، توبه... •

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب تاريخ سنة ١١٦٠ •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت  
بخط معتاد وبالمداد الأسود ، وقد كتب قسم من مقدمة الكتاب باللغة



انتركية ، أسماء السور والفصول والحواشي مكتوبة بالمداد الأحمر .  
لا يزال الكتاب بحالة جيدة عدا الورقة الأخيرة ففيها طمس لقسم كبير  
منها بالمداد الأسود .

س	م	ق
٢١	١٥ × ٢١	١٢٢

تعليق في ذكر ما رواه الزبير بن محمد بن عبد الله  
العمري عن أبي جعفر ★ الرقم ٥٧٢٩

خلاف ما رواه الحلواني عنه بطريق من طرق الإرشاد .  
المؤلف : أحمد بن عمر بن محمد الجملاي .

فاتحة الرسالة : الحمد لله على نعمه المتواليه ، والصلاة والسلام  
على رسوله محمد وآله . . . . . وبعد فهذا التعليق في ذكر ما رواه الحلواني  
عنه بطريق من طرق الإرشاد ولم أذكر ما اتفقا عليه غالباً ، فعليك بكتابي  
نقيس الأثاث في القراءات الثلاث ، عند طلبك إياه ، فإن هذا  
كالعلاوة له . . . . .

خاتمة الرسالة : فسحقاً : بالسكون، ولا يسأل ، ووداً : بالضم .  
أفتت : كنافع . جثالات : بضم الجيم . قتلت : بالتخفيف . بضنين :  
بالظاء : بل يكذبون بالغييب : بخلاف عنه . إياهم : كالجماعة .  
إيلاف : بإثبات الهمز . إلافهم : على وزن علافهم .

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت  
بخط نسخي مشكول، وبالمداد الأسود ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر .  
على الهوامش بعض الإضافات والشروح، توجد هذه النسخة في مجموع  
يحوي نقيس الأثاث في القراءات الثالث للمؤلف ، على الورقة الأولى

قيد تملك باسم علي بن ناصر الدين ، وقيد آخر باسم عيسى بن أحمد  
جايي السنانية ، المجموع مصاب بالرطوبة والتلف وقد رمم قديماً .

ق م س  
(١٥ - ١٧) ١٢ × ١٦ ١٦

## تعليقة على حرز الأمانى ووجه التهاني الرقم ٧١٣٨

المؤلف عمر بن عبد القادر الأرمنازي

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم وزينه  
بتلاوة كتابه المحكم . . . . وبعد فيقول العبد الحقير عمر بن عبد القادر  
الأرمنازي . . . . لما من الله تعالى عليّ بتلاوة كتابه العزيز بقراءة الأئمة  
السبعة من طريق القصيدة المسماة بحرز الأمانى ووجه التهاني مع  
مطالعتي لكتاب النشر . . .

خاتمة المخطوط : ختم دعاه بالحمد إتباعاً لسنة أهل الجنة لقوله  
تعالى : « وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين » وأردفه بالصلاة  
والسلام على سيد الخلق ومعنى الرضى المرتضى ، ومنتخلاً : منتخباً ،  
والمختار : المصطفى . . . . والزرنب نبات طيب الريح والقرنفل معروف  
وهما دون المسك والمنديل في الطيب ولهذا استعارهما للصلاة على  
الصحابة لأنهم في الصلاة تبع لرسول الله صلى الله عليه وسلم في شهر  
ربيع سنة ١١٤٩ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت  
بخط معتاد وبالمداد الأسود ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر ، النسخة  
مصابة بالرطوبة ثم يجفاف الأوراق مما جعل أوراقها مصفرة كما أن  
بعضها ممزق وقد رمم قديماً .

النسخة في مجموع يحوي أرجوزة في أسماء القراء ، ثم حرز الأمانى ووجه التهاني ثم سؤال مع جوابه موجه للشيخ أحمد بن حجر مع مجموعة من الفوائد المختلفة في القراءات .

س	م	ق
٢٧	١٣×٢١	٩٠ (١ - ٩٠)

### تقريب النشر في القراءات العشر الرقم ٥٧٤١

المؤلف : شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ .

فاتحة المخطوط : قال شيخنا العلامة زبدة المتقدمين وعمدة المتأخرين فريد دهره ووحيد عصره مولانا شمس الملة والدين أسبغ الله عليه ظلاله إلى يوم الدين محمد . . . الجزري . . . الحمد لله على التقريب والتيسير وبعد : فلما كان كتابي نشر القراءات العشر مما عرف قدره واشتهر بين الطلبة ذكره ولم يسع أحداً منهم تركه ولا هجره غير أنه في الإسهاب والإطناب . . .

خاتمة المخطوط : قرأ المدنيان مدخلاً هنا والحج بفتح الميم والباقون بضمها . وسلوا . ذكر لابن كثير والكسائي وخلف في النقل ، قرأ الكوفيون عقدت بغير ألف والباقون بالألف . قرأ أبو جعفر « حفظ الله بنصب الهاء والباقون بالرفع .

أوصاف المخطوط : النسخة من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري ، وقد خرم قسم منها ، كتبت بخط نسخي معتاد مشكول ، أسماء الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر ، أطرت الصفحات وحتى الورقة ٣٠ بإطارات حمراء ، على الهوامش بعض

التعليقات والتصويبات ، كتبت النسخة بخطوط مختلفة وهي مفروطة الأوراق وأصابها الرطوبة في أسافل أوراقها . قوبلت النسخة على أصل آخر .

س	م	ق
١٣	١٢×١٧,٥	١٢٨

المصادر : الضوء اللامع : ٢٥٧/٩ ، طبقات القراء : ٢٤٧/٢ ،  
شذرات الذهب : ٢٠٤/٧ ، قضاة دمشق : ١٢١ ، الأنس الجليل : ٤٥٤ ،  
روضات الجنات : ٢١١ .

### تقريب النشر ٠٠٠ نسخة ثانية \* الرقم ٨٥٠٠

فاتحة المخطوط : قال شيخنا الإمام العالم العلامة ٠٠٠

خاتمة المخطوط : قال المصنف شكر الله سعيه ، وافق فراغه في يوم الأحد عشر محرم سنة أربع عشرة وثمانماية ، وقد أجزت جميع المسلمين روايته عني عموماً وأجزت لأولادي محمد وأحمد وأبي الخير وغيرهم خصوصاً ٠٠٠ وافق الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة على يد العبد الفقير . محمد توفيق بن محمد راغب البابا غفر الله له ، ولأستاذه الشيخ عبد الله أفندي المنجد . . وذلك بعد الظهر في يوم الأربعاء المبارك من اليوم الثلاثين من شهر ربيع الأنور الذي هو من شهور سنة ألف وثمانماية واثنتين وثلاثين هجرية على صاحبها أزكى السلام وأشرف التحية .

أوصاف المخطوط : نسخة كاملة حديثة كتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود ، الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالأزرق . في أول النسخة فهرس لأبواب الكتاب .

لا تزال النسخة بحالة جيدة ورفاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
١٦	١٦,٥×٢٤	٩٦

## التقريب والبيان في معرفة شواذ القرآن \*

الرقم ٦٨٦٦

المؤلف : جمال الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد المجيد ابن اسماعيل بن عثمان بن يوسف بن الحسين بن حفص الصفراوي المتوفى سنة ٦٣٦ هـ .

فاتحة المخطوط : قال الشيخ الفقيه الأجل الإمام العالم العامل الحافظ الكامل النبيل القائم بأمر التنزيل جمال الدين مفتي المسلمين . . . . الحمد لله الذي أهل أمة محمد صلى الله عليه وسلم ، بحمل كتابه القديم ويسرهم لحفظ حروفه السبعة المنقولة بالتواتر . . .

خاتمة المخطوط : وأمثاله في الأصول في باب الإمالة من الجنة بكسر النون من في الوصل خاصة في هذه الكلمة غير دون سائر القرآن ، ابن أبي يزيد والفارسي كلاهما عن الكسائي من طريق الأهوازي .

تم الكتاب وربنا محمود ، وله المكارم والعلا والجود ، فرغنا من نسخه عصرأ وكان الله في عوني في الثاني والعشرين من جمادى الأولى سنة سبع وعشرين وستماية ، كتبه أحمد بن عبد الباري بن عبد الرحمن ابن عبد الكريم عفا الله عنه .

أوصاف المخطوط : كتب المخطوط بخط نسخي قديم كبير وبسداد أسود ، أصيبت النسخة بالأرضة فأثرت على أوراقها تأثيراً سيئاً في جميع أوراقه . النسخة مفروطة الأوراق تحتاج إلى صيانة وترميم .

قرىء الكتاب على مؤلفه سنة ٦٣٥ هـ وعليه قراءة ثانية تاريخها  
سنة ٦٦٨ هـ .

س	م	ق
١٩	١٩,٥ × ١٣,٥	١٥٠

المصادر : طبقات القراء : ١ / ٣٧٣ ، هدية العارفين : ١ / ٥٢٤ ،  
كشف الظنون : ١٢٨ ، إيضاح المكنون : ٦١٨ ، بروكلمان : ١ / ٤١٠ ،  
ذيل بروكلمان : ٢ / ٢١٤ .

### الرقم ٥٧٣٧ التيسير في القراءات السبع وشرحها

المؤلف : أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد الأموي  
الداني الأندلسي المتوفى سنة ٤٤٤ هـ .

فاتحة المخطوط : حدثنا الشيخ الإمام الماهر المجوّد المتقن  
أبو العباس أحمد بن خلف بن عيور بن خيار بن سعيد الخدّامي المقرئ  
رضي الله عنه ، قرىء عليه وأنا أسمع في مسجد ابن نيطور ببلدنا في  
جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وخمسمائة قال : حدثنا أبو عبد الله  
محمد بن يحيى العبدي المقرئ الداني قراءة عليه قال حدثنا أبو عمرو  
عثمان . . قال : الحمد لله المتفرد بالدوام ، المتطول بالإتمام ، خالق  
الخلق بقدرته .

خاتمة المخطوط : نجز كتاب التيسير في القراءات ، والحمد لله  
واهب القوة على يد العبد الفقير إلى الله تعالى وأحوجهم إلى رحمته  
ورضوانه محمد بن محمد بن علي بن حسن بن محمود بن هاشم بن  
عبادة بن عوشجة بن نوفل بن سعيد بن المرقال بن عرفجة . . . بن سعد  
بن عبادة الأنصاري الخزرجي تقيب بني ساعدة يوم العقبة أحد النقباء

الاثنى عشر وواقع الفراغ من كتابته نهار السبت بعد أذان الظهر ثامن شهر ربيع الآخر سنة تسع وثمانين وسبعماية وذلك في التربة العبادية غربي الجامع الأعظم بمدينة بعلبك المحروسة جعلها الله دار إسلام إلى يوم القيامة ، غفر الله لكتابه ولوالديه وقارئه والناظر له ولمن يدعو لكتابه بالتوبة والمغفرة ولجميع المسلمين . .

أوصاف النسخة : نسخة قديمة قيمة من القرن الثامن الهجري مقروءة ومقابلة ، كتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود ، الأبواب وأسماء السور والقراء ورؤوس الفقر بالحرمة ، على الورقة الأولى قيد تملك تاريخه سنة ١٢٠٦ باسم مختار بن أحمد المؤيد العظمي ، وعلى الورقة الثانية عنوان الكتاب واسم المؤلف وقيدا تملك مطموسان تاريخ أحدهما سنة ١١٦٦ ثم تاريخ وفاة المصنف .

على الورقة الأخيرة وبعد تاريخ النسخ ، حروف الإخفاء منظومة في بيتين ثم مقابلة للكتاب وإجازة بالرواية ، وفي الورقة ١٢٣ سماع بالقراءة للناسخ على الشيخ أبي العباس شهاب الدين أحمد بن علم الدين أبي الربيع سليمان بن شهاب الدين أحمد بن داود بن عبد الرحيم البري العجلوني ثم الدمشقي المقرئ الشافعي نزيل ثغر طرابلس المحمية سنة ٨٥٦ هـ . يلي ذلك مجموعة من السماعات والقراءات المختلفة .

أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الكتابة فيها ، وبخاصة أوراقها الأولى التي لصقت ببعضها بعضاً ، وبعد فصلها ذهبت بعض الكتابة منها . . . تحتاج إلى ترميم لقيمتها .

ق	م	س
١٢٢	١٦,٥ × ١٢,٥	١٥

## التيسير في القراءات السبع « نسخة ثانية

الرقم ٥٧٤٤

فاتحة المخطوط : الحمد لله المتفرد بالدوام المتطول بالإِنعام ،  
خالق الخلق بقدرته ، ومدبر الأمر بحكته . . .

خاتمة المخطوط : وسواء كان الحرف المنون مفتوحاً أو مضموماً  
أو مكسوراً نحو قوله : الله أكبر ، ولخير ، الله أكبر . ومن مسدٍ ،  
الله أكبر ، وشبهه ، وإن كان آخر السورة مفتوحاً فتحه ، وإن كان  
مكسوراً كسره ، وإن كان مضموماً ضمّه نحو قوله : إذا حسد ،  
الله أكبر .

أوصاف المخطوط : النسخة من القرن التاسع الهجري وهي  
مخرومة من أولها مقدار ست أوراق ، وهي مجددة ومكتوبة بخط  
حديث ، كما أنها تنقص مقدار ورقة واحدة من آخرها . . . تختلف هذه  
النسخة عن النسخة ذات الرقم ٥٧٣٧ ببعض الألفاظ حذفاً أو زيادة ،  
كما أن الورقتين - ٢٩ و ٣٠ - تركنا فارغتين ، كتبت النسخة بخط  
نسخي معتاد وبالمداد الأسود عدا أسماء الأبواب والفصول وأسماء  
السور فقد كتبت بالمداد الأحمر . على الهوامش بعض التعليقات .

الكتاب مرمم قديماً وهو مصاب بالرطوبة دون أن تتأثر الكتابة ،  
عليه قيود تملك باسم مصطفى الخاني ، وسعيد بن محمود العليبي .

س

م

ق

١٩

١٣,٥ × ١٧,٥

٨٨

الرقم ٥٧٩٥

التيسير . . . نسخة الثالثة ★

خاتمة المخطوط : كمل كتاب التيسير ، والحمد لله رب العالمين



وصلواته على محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه الطاهرين وعلى جميع الأنبياء والمرسلين ، وكان الفراغ من نسخه نهار السبت الرابع والعشرين من شهر شعبان المبارك سنة ١٢٠٦ هـ برسم الفقير علاء الدين الحسنوي ، غفر الله له ولوالديه ولمن دعا بالمغفرة وللمسلمين .

أوصاف المخطوط : الكتاب من القرن الحادي عشر الهجري ، وقد كتب بخط معتاد وبالمداد الأسود ، الأبواب وأساء السور والقراء ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة . على الورقة الأولى بعض الفوائد العامة ، وعلى الأوراق الأخيرة بعض الأدعية ، ثم بعض أحكام التجويد ، والأحاديث الشريفة ، وهي مكتوبة بخط مختلف عن خط الكتاب . الكتاب مصاب بالرطوبة التي أثرت على الكتابة في بعض المواضع . . . . الغلاف شبه ممزق .

س	م	ق
١٩	١٥ × ٢١	٧١

التيسير . . . « نسخة رابعة » مغرومة من أولها ★

الرقم ٦٦

خاتمة المخطوط : أبي عمرو أبي الحارث عنه ، فتلك أربع عشرة رواية عنهم هي المتلوّ بها والمعمول عليها ، وإذا اختلف عنهم ذكرت أنراوي باسمه .

خاتمة المخطوط : قال أبو عمرو أسقطت ألف الوصل التي في أول اسم الله عز وجل في جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك موقفاً لطريق الحق ومنهاج الصواب .

أوصاف الكتاب : النسخة مغرومة من أولها مقدار ورقتين ،

مكتوبة بخط مغربي معتاد ، تقع هذه النسخة في مجموع يضم كتاباً في النحو ، ثم أرجوزة في اختلاف مشكلات القرآن للسخاوي ، ثم قصيدة الكواكب الدرية في مدح خير البرية ، ثم شرح ديوان ابن الفارض ، ثم شرح قصيدة بانث سعاد لابن حجر الهيثمي كتبت سنة ١١٣١ هـ ثم الحواشي المفهسة في شرح المقدمة لابن الجزري •

كتب المجموع بخطين مختلفين ، وكلاهما مغربي ، وهو من مکتوبات القرن الثاني عشر الهجري • المجموع مفروط الأوراق يحتاج إلى ترميم مع غلافه •

س	م	ق
٢١	١٥×٢١,٥	(٥٨ - ١)

### الرقم ٣٠٨ التيسير ٠٠٠ نسخة خامسة ★

خاتمة المخطوط : تم الكتاب بعون الملك الوهاب وذلك يوم الخميس لخمسة وعشرين يوماً خلت من جمادى الأولى من شهور سنة ١١٣٩ هـ والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده •

أوصاف المخطوط : النسخة بحالة جيدة خطأ وورقاً وغلافاً ، كتبت بخط نسخي معتاد ، الأبواب والفصول وأسماء السور مكتوبة بالحمرة ، على الورقة الأولى أ - خاتم سليمان باشا محافظ الشام ، وعلى الوجه ب صورة وقف سليمان باشا محافظ الشام على مدرسته لطلبة العلم ، كما توجد صورة مماثلة لهذا الوقف على الورقة الأخيرة من الكتاب •

س	م	ق
٢٣	١٤×٢٠	٦٩

الرقم ٣٠٩

التيسير ٠٠٠ نسخة سادسة ★

خاتمة المخطوط : تمّ كتاب التيسير في القراءات السبع بحمد الله وعونه ، وحسن توفيقه وبمنّته ، فله الحمد والنعمة ولا حول ولا قوة إلا به ، عليه توكلت وهو رب العرش العظيم . ووافق الفراغ منه ضحوية يوم الاثنين عاشر شهر المحرم المبارك من شهر سنة خمس وعشرين وسبعماية .

أوصاف المخطوط : النسخة قديمة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط حسن ، أسماء الأبواب والفصول والسور وأسماء القراء مكتوبة بالأحمر .

الأوراق الست الأولى مكتوبة بخط مختلف ، وهي مجددة . على الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان بن محمود الكردي على أرحامه وطلبة العلم من المسلمين ، يلي ذلك اسم الكتاب واسم المؤلف . ثم جدول بأسماء القراء السبعة ورواتهم ورموزهم على رأي الشاطبيّة ، ثم جدول بأسماء القراء مجتمعين وما لهم من الحروف والكلمات ، مع الكتاب كتاب آخر هو التنبيه على اللحن الجليّ والخفيّ في القرآن والألفاظ المستكرهة تأليف علي بن جعفر الرازي السعيدي .

س

م

ق

١٥

١٣×١٧,٥

١٠٩-١

الرقم ٣١٠

التيسير ٠٠٠ نسخة سابعة ★

خاتمة المخطوط : قالوا : حدثنا الحسن بن الحباب قال : سألت النبي عن التكبير كيف هو فقال لي : لا إله إلا الله والله أكبر . . . قال أبو عمرو وابن الحباب من أصحاب . . .

أوصاف المخطوط : كتبت النسخة في القرن الثالث عشر الهجري ،  
 وفيها الكثير من التصحيف • بعد مقارنتها بنسخة جيدة ، وقد خرم  
 مها مقدار ورقتين ، كتبت بخط تعليق حسن ، الأوراق الأولى من  
 المخطوط محاطة بإطار أحمر •• على الورقة الأولى : أسماء القراء السبعة  
 ثم صورة الوقف التالي : أوقف هذا الكتاب الفقير الحقيير محمد بن  
 عبد العظمي وذلك في ربيع الأول سنة ١٢١٣ هـ • يحتاج الكتاب الى  
 ترميم لأن أوراقه مفروطة •

س	م	ق
١٥	١٣×٢١	١٣٦

### الرقم ٣١١ التيسير ••• نسخة ثامنة ★

خاتمة المخطوط : وهذا منقول من نسخة قد صحح وثبت قراءة  
 وسماعاً على المشايخ المصدرين والقراء والعلماء لهذه القراءات وقد  
 كتبت لإجازتهم بذلك عن تاريخ مدة ينيف عن مائتين رضي الله عنهما  
 وعن من ترحم على ناسخه العبد الفقير اراجي عفو ربه اللطيف الخبير  
 أحمد بن عثمان المهيني الحميدي التنوخي سامحه الله بلطفه وذلك  
 تاريخ حادي عشر شهر المحرم من شهور سنة أربع وسبعين  
 وسبعمايةة • والحمد لله وحده •

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة مقابلة ، أصابها الرطوبة  
 الشديدة فأساءت إلى جميع أوراقها وقد أثر ذلك على الكتابة فيها ،  
 أكثر الأوراق مهترئة ، كتبت بخط معتاد وبمداد أسود أسماء السور  
 والقراء ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • الأوراق مفروطة ومنزوعة  
 عن الغلاف •

على الورقة الأولى اسم مكتبة الخياطين • ثم أبيات في التجويد ثم قيد تملك ، على الورقة الأخيرة اسم الكتاب واسم المؤلف ، وفوائد مختلفة •

س	م	ق
٢١	١٦×٢١	٧٢

### الرقم ٣١٢ التيسير ٠٠٠ نسخة تاسعة ★

خاتمة المخطوط : تم الكتاب وربنا المحمود وله المكارم والعلو والجلود ، تمت بعون الله وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً •

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة مقابلة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، وعلى نوعين من الورق وقد أصيب الكثير من الأواق بالجفاف والتفحم مما أدى إلى تكسرها ، الأبواب والفصول وأسماء القراء ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات والشروح •

على الورقة الأولى فائدة عن مواضع في سورة البقرة ، وعلى الورقة الثانية أ اسم الكتاب ثم وقف عبد الله باشا ثم قيود تملك لسليمان بن محمد جمال الدين سنة ١١٦٩ هـ وحسين البقاعي ثم ياسين ابن زياد البتليد النابلسي سنة ١١٤٩ هـ وعلى الورقة الأخيرة فائدة للقارئ الذي يشك في حرف القرآن ولا يعلم هل هو ياء أم ثاء ثم فائدة عن القراء •

س	م	ق
١٥	١٣×١٨	١٠٥

## التيسير ٠٠٠ - نسخة عاشره - مخرومة من أولها \*

الرقم ٣٤٤

فاتحة المخطوط : وعن الكسائي رواية أبي عمرو أبي الحارث فتلك أربع عشرة رواية عنهم المتلوة بها والمعمول عليها ، فإذا اختلفت عنهم ذكرت الراوي باسمه وأضربت عن اسم الامام ٠٠

خاتمة المخطوط : تم كتاب التيسير بحمد الله وعونه في أواخر شعبان سنة ثلاثين وخمسمائة ، كتبه صدقة بن الحسين بن الحسن حامداً لله تعالى ومصلياً على رسوله محمد النبي وآله ٠

أوصاف المخطوط : هذه النسخة أقدم نسخة موجودة في الظاهرية ، وربما تكون من أقدم النسخ الموجودة في العالم ، فقد كتبت في بداية القرن السادس الهجري ، وهي منقولة عن نسخة مقروءة على المؤلف ٠ وهي مقروءة أيضاً على جماعة من العلماء منهم : فخر الدين بن عبد الحمود بن كمسكين ، وعلى علم الدين السخاوي ، كتبت بخط نسخي قديم ٠

النسخة مخرومة من أولها وهي في مجموع يحوي تسمة البيان لما أشكل من مثابه القرآن لشهاب الدين عبد الرحمن بن اسماعيل الشافعي وتاريخ نسخها سنة ٦٣٠ هـ ٠ أكثر أوراق المخطوط بالية ممزقة من أسفلها وهي منزوعة عن الغلاف وتحتاج إلى صيانة وترميم ٠

س

م

ق

١٩

١٣×٢٠

(٨-٨١) ٧٣

الرقم ٣٥١

التيسير ٠٠٠ نسخة حادية عشرة \*

خاتمة المخطوط : تم الكتاب بعون الملك الوهاب والحمد لله

وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وذلك في نهار السبت  
لست خلون من شهر شعبان المعظم من شهور سنة خمسين ومائة وألف  
من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل صلاة وأزكى تحية .

أوصاف المخطوط : كتب المخطوط بخط نسخي حسن ، وبالمداد  
الأسود ، أسماء الأبواب والفصول وأسماء القراء ورؤوس الفقر  
مكتوبة بالأحمر ، أصيبت أوراقه الأولى بالرطوبة التي أثرت على  
الكتابة فيه .

على الورقة الأولى صورة وقف : فقد أوقف الكتاب محمود بن  
سعید بن عبد الرحيم الداغستاني على ذريته . . . ثم على طلبة العلم من  
المسلمين وذلك في جمادى الأولى سنة ١٢٤٨ هـ . قيد تملك باسم  
عبد الفتاح الخطيب القادري الحسني مع خاتمه .

ق	م	س
٩٧	١٥,٥×٢١,٥	١٩

### التيسير . . . نسخة ثانية عشرة \* الرقم ٦٠٨٣

خاتمة المخطوط : وكان الفراغ من كتابته على يد أفقر العباد  
الفقير الحقير صاحب العجز والتقصير أحمد بن محمد الشرنوبلي الحنفي .

وإن تجد عيباً فسدّ الخلا جلّ من لا فيه عيب وعلا

أوصاف المخطوط : الكتاب من القرن العاشر الهجري وهو بحالة  
جيدة جداً ورقاً وخطاً ، كتب بخط نسخي جيد ، أسماء السور  
والأبواب والقراء مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى اسم الكتاب  
واسم مؤلفه ومجموعة كبيرة من التملكات أكثرها مطموس ، أحدها  
باسم مصطفى الفرضي تاريخه سنة ١٠٧٢ هـ والآخر سنة ١٠٩٩ هـ على الورقة

الأخيرة قيد تملك باسم عمر بن ابراهيم الشطي في شوال سنة ١٢٥٢ هـ .

س	٢	ق
١٧	١٣,٥×٢٠,٥	١٣٦

### الرقم ٦٥٣٦ ★ التيسير ٠٠٠ نسخة ثلاثة عشرة

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، الأبواب وأسماء السور وأسماء القراء مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة التي أثرت على كامل الكتاب ، قطع الجزء الأعلى من الورقة الأولى ثم رمم و عوض النقص بخط مختلف ، كما خرمت الورقة الأخيرة منها و عوضت وهي مكتوبة بخط يختلف عن الورقة الأولى . في أول الكتاب جدول فيه أسماء القراء وما لكل واحد من الحروف ، وفي آخرها رسالة عن سور القرآن وحروفه .

س	٢	ق
٢٠	٥١×٢١	٧٥

### الرقم ٨٩٦٧ ★ التيسير ٠٠٠ نسخة رابعة عشرة

خاتمة المخطوط : والذي قدّر بتخفيف الدال والباقون بتشديدها .

وقع الفراغ من نسخة هذا الكتاب ، التيسير المبارك ، على نقصان باقي السور في اليوم الخميس العاشر شهر ذي القعدة الحرام من شهور سنة ١٠٨٢ . نمتقه الحقيير إلى الله الراجي غفور ربه وغفرانه ملاّ عبد المؤمن ابن ملا رجب الخطيب بجامع الوجه ، غفر الله له ولوالديه ولمن قرأ فيه وخصهم بالفاتحة والحمد لله وحده .

أوصاف المخطوط : النسخة ناقصة من آخرها وقد وصل فيها



الناسخ إلى سورة الأعلى ، كتبت بخط نسخي معتاد ، الأبواب  
والفصول وأسماء السور مكتوبة بالأحمر ، في آخرها قصيدة لمحمد  
ابن حامد في القراء والحروف التي ترمز اليهم ، يلي ذلك جدول بأسماء  
القراء ورموزهم يتبعه فوائد ومختارات شعرية .

س	م	ق
١٥	١٤,٥×٢٠	١٠٢

### الرقم ٥٦٧١ ★ التيسير ٠٠٠ نسخة خامسة عشرة

خاتمة المخطوط : تمت كتاب التيسير على يد العبد الضعيف  
النحيف الراجي إلى رحمة ربه اللطيف حسن بن علي . أحسن الله  
عواقبهما وسائر المسلمين أجمعين ، قد وقع الفراغ من تحريره في أوائل  
ربيع الآخر سنة إحدى وسبعين وسبعماية .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة قديمة كتبت بخط نسخي معتاد ،  
الأبواب والفصول وأسماء السور والقراء مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ،  
تقع النسخة في مجموع يحوي رسالة في التجويد ثم قصيدة في مدح  
ارسول صلى الله عليه وسلم ، ثم خطبة وموعظة .

لا يزال المخطوط بحالة جيدة رغم تعرضه للرطوبة ، عليه خاتم  
المدرسة المرادية .

س	م	ق
١٩	١٦×٢٤	٦٧ (١-٦٧)

### الرقم ٧٩٦١ ★ التيسير ٠٠٠ نسخة سادسة عشرة

فاتحة المخطوط : حدثنا الشيخ الإمام الأوحد المقرئ الحافظ  
المتقن المجوّد أبو حميد عبد العزيز بن علي بن محمد بن سلمة الداني .

خاتمة المخطوط : ثم ذكر التكبير لقراءة ابن كثير وغيره ، وبه تمَّ كتاب التيسير على التمام والكمال وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه صلاة لا انتضاء لها ولا زوال والحمد لله على كل حال .

أوصاف المخطوط : المخطوط من القرن الثامن الهجري وقد كتب بخط نسخي جيد قديم ، الورقة الأولى منه ليست من الأصل وبدايتها تختلف عن بداية النسخ السابقة وكذلك الورقة الأخيرة فهي مضافة ومكتوبة بخط مختلف عن الأصل ، أسماء القراء والسور والأبواب والفصول مكتوبة بالأحمر . أصيبت النسخة بالرطوبة والاهتراء في أطرافها ، وقد رمت قديماً .

س	م	ق
١٢	١٢ × ١٩	١٦٧

### التيسير ٠٠٠ نسخة سابعة عشرة ★ الرقم ٧٠٨٤

فاتحة المخطوط : على شيخني أبي الفتح فارس بن أحمد بن موسى ابن عمران المقرئ الضريير، وقال لي : قرأت بها على أبي الحسن المقرئ . خاتمة المخطوط : فإن كان آخرها ساكناً كسر للساكنين ، نحو قوله : - فحدث - الله أكبر ، و - فارغب - الله أكبر .

أوصاف المخطوط : هو من مكتوبات القرن العاشر الهجري مخروم الأول والآخر ، أصابته الرطوبة الشديدة فاهترأت الأوراق الأولى والأخيرة وتأثرت بقية الأوراق . كتب بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، الأبواب وأسماء السور والقراء مكتوبة بخط أكبر وبالحمرة ، الغلاف مرمم وعليه بعض الزخارف .

س	م	ق
١٣	٩ × ١٣	١٢٦

التيسير ٠٠٠ - نسخة ثامنة عشرة -

الرقم ٤٤٥٢

البابان الأول والثاني ★

فاتحة المخطوط : قال الشيخ أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان  
المقري في تيسيره :

باب ذكر رجال هؤلاء الأئمة الذين أدوا إليهم القراءة عن رسول  
الله صلى الله عليه وسلم ، رجال نافع .

خاتمة المخطوط : وقال قرأت على أبي الحارث ، وقال قرأت على  
الكسائي قال أبو عمرو فهذه بعض الأسانيد التي أدت إلينا هذه  
الروايات رواية وتلاوة وبالله التوفيق .

أوصاف المخطوط : الجزء في مجموع يحوي واحداً وعشرين  
كتاباً ورسالة معظمها في القراءات والتجويد ، وقد كتب أكثر المجموع  
محمد جعفر الحسيني في مدينة أستراياد وفي القرن العاشر الهجري  
كتبه بخط معتاد ، أصيب المجموع بالرطوبة التي أثرت بعض التأثير  
على الكتابة فيه .

س	م	ق
٢١	١٣ × ١٨	٤ (١٣٥ - ١٣٨)

التيسير ٠٠٠ - نسخة تاسعة عشرة - الرقم ٩٢١٤

خاتمة المخطوط : عن أبي بن كعب عن رسول الله صلى الله عليه  
وسلم كان إذا قرأ « قل أعوذ برب الناس » افتتح من الحمد ، وقرأ  
من البقرة إلى « أولئك هم المفلحون » ثم دعا بدعاء الختمة ثم قام .  
فأعلم ذلك موقفاً لطريق الصواب ، وبالله التوفيق . تم كتاب التيسير .  
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، كتبت

بخط نسخي معتاد ، أسماء السور والأبواب والفصول مكتوبة  
بالمداد الأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي أرجوزة في الذال المعجمة ،  
والأرجوزة المنقولة من شرح النونانية لأبي بكر العطار ، والواضحة في  
تجويد الفاتحة لابراهيم الجعبري ، والمقدمة في تجويد القرآن لمحمد  
الجزري ، كتب المجموع بخطوط مختلفة وهو مصاب بالرطوبة والتلف ،  
وقد رمت بعض أوراقه قديماً .

س	م	ق
٢٠	١٣ × ١٧	( ١٧ - ١ )

### الجامع في ذكر قراءات القراء العشرة ★ الرقم ٤٤٢٥

المؤلف : أبو الحسين نصر بن عبد العزيز بن أحمد بن نوح  
انفارسي الشيرازي المصري المتوفى سنة ٤٦١ هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد  
وآله الطيبين أجمعين ، أما بعد : فإن أحق ما يتدبر به ذو النهى بعد  
المعرفة بالله تعالى ، كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ، . .  
سألت وفقك الله أن أجمع لك في الجامع ذكر قراءات القراء العشرة ،  
وهم أهل الحجاز والشام والعراق وأن أختصره بألفاظ لطيفة وتراجم  
موجزة وأن أذكر من القراءات مآثورها ومن الروايات مشهورها  
لبسهل حفظه على مريدها .

خاتمة المخطوط : هذا حكم قل أنبئكم بالنسبة إلى حمزة في  
الوقف ، وأما بالنسبة إلى ورش يجوز إبقاء الهزة عند حمزة في الوقف  
على المهزوز كما يجوز حذفه ويجوز النسكتة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع ، كتبت بخط مستعجل ، وقد أصيبت بالرطوبة التي أثرت عليها وبالأرضة التي أساءت إليها . وهي تقع في مجموع يحوي كثيراً من الرسائل في التجويد والقراءات وعلوم القرآن ، وغير ذلك . . . يحتاج المجموع إلى صيانة وترميم .

س	م	ق
٢٠ - ١٧	١٣ × ١٨	(١٤١ - ١٤٨)

### جداول في اختلاف القراء ★ الرقم ٦٥٧٨

الواضع : الحافظ محمد الخيري كان حياً سنة ١٢٩٩ هـ .  
أولها : جداول عن المعوذة والبسملة .

آخرها : تمت تحرير هذا الجزء المجموعة الاختلاف من يد أحقر الحقير حافظ محمد الخيري من تلاميذ الحاج حسين الصبري أفندي غفر الله لهما ولجميع المؤمنين ذي الحجة سنة ١٢٩٩ هـ .

أوصاف المخطوط : المخطوط جداول مختلفة غير واضحة لطريقة تبويبها . . . الخط معتاد وهو مكتوب بالمدادين الأسود والأحمر .

س	م	ق
٤٠ - ٣٠	١٩ × ٢٥	١٣٩

### جمع الأصول في مشهور المنقول في القراءات العشر

#### الرقم ٣١٦ - منظومة - ★

المؤلف : زين الدين أبو الحسن علي بن أبي محمد بن أبي سعيد ابن الحسن السديواني الواسطي المقرئ بجامع واسط المتوفى سنة ٧٤٣ هـ .

فاتحة المنظومة :

بدأت وقد فوضت أمري مبسلاً  
إلى مستحق الحمد في النظم أولاً  
وتمت حمدي بالصلاة على الرضا  
محمد الهادي وبعد على الولا

... ..

وبعد هداك الله فاستمع قصيدة  
سمت فعَلتْ قدرأ حراً أن تفضلا  
لعشر قراءات الأئمة ضمنت  
حجاز وشام مع عراق أولي علا  
حوى رشدها الإرشاد لقيت رشدها  
ولست على الترتيب فيه فعولا

خاتمة المنظومة :

عليه صلاة الله ثم سلامه ومع آله وأصحابه صفوة الملا  
صلاة موال مخلص في ولائه لترضي كل المسلمين وتشملا  
وفرغت من تسطيره العبد الضعيف المسكين المحتاج إلى رحمة  
الملك الجبار وشفاعة نبينا المختار في غرة شوال لسنة ثمان وثمانماية  
والحمد لله رب العالمين ..

أوصاف المخطوط : الكتاب في مجموع يحوي : إرشاد المبتيدي  
وتذكرة المنتهي لمحمد بن الحسين النواسطي المتوفى سنة ٥٧١ ، والكنز  
في القراءات العشر لعبد الله بن عبد المؤمن النواسطي ، وقد كتب هذا  
المجموع في بداية القرن الثامن نصر بن محمد بن عبد الحلیم الكازرولي

ثم البلباني ص ٢٧٠ ب ٠ في الورقة الأولى إجازة بالرواية لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن يوسف النجيب المعروف بابن الدباغ البغدادي المقرئ من محمد بن محمد الجزري سنة ٨٠٨ هـ وقد كتبها بخطه في مدينة شيراز وعلى نفس الورقة قراءة للشيخ علاء الدين الطرابلسي المقرئ الحنفي إمام الجامع الأموي سنة ١٠٣١ هـ في نهاية المخطوط رسالة في قراءة الثلاثة ، زيادة على القراءة السبعة ، ثم إسناد للشيخ علي الديواني الواسطي ، ثم خاتم محمد باشا والي الشام ، ثم إجازة بالقراءة والرواية للشيخ محمد شمس الدين بن محمد الشهير بابن علوان الشافعي من علاء الدين بن ناصر الدين الطرابلسي إمام الجامع الأموي ٠

كتب المجموع بخط نسخي جيد مشكول ، الأبواب والفصول وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر وبخط أكبر ، لا يزال المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً ٠

س	م	ق
١١	١٤×٢٣,٥	٥٠ (٢٧٢ - ٣٣١)

المصادر : كشف الظنون : ٥٩٤/١ ، هدية العارفين : ٤١٨/١ ٠

حزق الأهماني ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم ٥٢٠٠

«الشاطبية» ★

المؤلف : أبو محمد القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيني الأندلسي الضرير المتوفى سنة ٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م ٠

فاتحة المنظومة :

بدأت بسم الله في النظم أولاً تبارك رحماً رحيماً وموتلاً

وثبتت صلى الله ربي على الرضى  
وإن كتاب الله أوثق شافع  
وخير جليس لا يملّ حديثه  
محمد المهدي إلى الناس مرسلا  
وأغنى غناء واهباً متفضلاً  
وترداده يزداد فيه تجملاً

خاتمة المنظومة :

وأبياتها ألف تزيد ثلاثة  
وقد كسيت منها المعاني عناية  
وتست بحمد الله في الخلق سهلة  
وتبدي على أصحابه نعماتها  
ومع مائة سبعين زهراً وكملاً  
كما عريت عن كل عوراء مفصلاً  
منزّهة عن منطق المهجر مقولاً  
بغير تناء زربناً وقرتلاً

أوصاف الكتاب : نسخة قديمة من القرن التاسع ، على الصفحة الأولى زخارف مذهبة وملونة ، ولها إطار مذهب ، كتبت بخط نسخي معتاد قديم ، الأبواب وأسماء السور والقراء والرموز مكتوبة بالأحمر ، على الورقة التي تلي الغلاف قيماً تسلك : الأول باسم أحمد الرباط ، والثاني باسم عبد الرحمن الاسطواني سنة ١٢٤٨ ، وعلى الورقة الأولى وجه أ . منظومة في سبعة أبيات تبين الرموز المشيرة إلى القراء نظمها يعقوب بدران ، على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح ، وعلى الورقة الأخيرة جدول بأسماء القراء السبعة ، أصيبت النسخة بالانساح والجفاف ، وهي مرممة قديماً ، خرمت منها الورقتان الخامسة والسادسة وقد ألحقنا بخط مختلف .

س

م

ق

٩

١٥ × ٢١

٦٠

أهم المصادر : وفيات الأعيان : ١/٥٣٤ ، معجم الأدباء : ١٦/٢٩٣ ، طبقات القراء : ٢/٢٠ ، طبقات الشافعية : ٤/٢٩٧ ، شذرات الذهب : ٤/٣٠١ ، نصح الطيب : ٣٣٤ ، بروكلمان : ٦٤٦ ، ذيل بروكلمان : ١/٤٠٩ .



## حز الأمانى ٠٠٠ - نسخة ثانية - ★ الرقم ٤٤٢٩

خاتمة المخطوط : تم الكتاب بعون الصمد الوهاب ، والحمد  
للمستحق الثناء ، والصلاة على أفضل إنسان محمد صلى الله عليه وسلم  
وآله وصحبه أجمعين الطيبين الطاهرين في يوم ستة عشر في شهر رمضان  
المبارك سنة سبع وتسعين وتسعمائة الهجرية المصطفوية على يد أضعف  
عباد الله الغني إبراهيم الأركوبي أصلح الله أحواله وغفر له .

أوصاف المخطوط : نسخة من أواخر القرن العاشر الهجري كتبت  
بخط فارسي معتاد ، الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالأحمر ، أصابتها  
الرطوبة في مواضع متعددة ، وقد رمت قديماً ، وهي مفروطة الأوراق  
منزوعة عن الغلاف ، على الورقة الأخيرة فائدة مروية عن القرطبي  
يتحدث فيها عن ثواب من حفظ هذه القصيدة ، يحتاج المخطوط إلى  
ترميم عاجل مع غلافه .

ق	م	س
٦٣	١٥ × ٢١	١٠

## حز الأمانى ٠٠٠ - نسخة ثالثة - ★ الرقم ٥٧٤٥

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ، كتبت بخط  
نسخي جيد مشكول ، الأبواب وأسماء السور والرموز مكتوبة بالمداد  
الأحمر ، على الهوامش بعض الحواشي المختلفة والشروح .

على الورقتين الأولى والثانية الكثير من الكتابات فيها رموز معاني  
الشاطبية ، ثم جدول بأسماء عشرين قارئاً مع الرموز المشيرة إليهم ، على  
الورقة الثالثة عنوان الكتاب وبعض الشعر . . .

أصبحت النسخة بالرطوبة والاتساخ والتزريق ، وقد رمت قديماً ،  
غلافها متزق يحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
١٥	١٣ × ١٨	٤٢

### حز الأمانى ٠٠٠ - نسخة رابعة - ★ الرقم ٥٧٥٥

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من القرن الثالث عشر الهجري ،  
 كتبت بخط معتاد عليه بعض الشكل ، وضعت المنظومة في إطارات  
 مرسومة بالمداد الأحمر ، أسماء الأبواب والصور ورؤوس الفقر مكتوبة  
 بالأحمر ، على الورقة الأولى الوجه - أ - أسماء القراء والرموز التي  
 تشير إليهم موضوعة في جدول ، وعلى الوجه - ب - وفي الهامش  
 قصيدة في القراءات .

أصبحت النسخة بالرطوبة في أكثر أوراقها ، وقد جفت أوراقها  
 وأخذت تتكسر ، فيها بعض التلف وقد رمت قديماً ، غلافها مسزق .

س	م	ق
١١	١٣,٥ × ١٨,٥	٥٧

### حز الأمانى ٠٠٠ - نسخة خامسة - ★ الرقم ٥٨٤٣

فاتحة المخطوط :

هنالك يهنيه مقيلاً وروضة      ومن أجله في ذروة العز يجتلى  
 يناشد في إرضائه لحيية      وأجدر به سؤلاً إليه موصلاً

خاتمة المخطوط : تمت القصيدة بحمد الله ومنه وحسن توفيقه  
 والحمد لله وحده وصلواته على خير خلقه محمد وآله وصحبه وسلامه  
 وكان الفراغ من نسخها ظهر الاثني السابع عشر من شهر رجب الفرد  
 سنة أربع وأربعين وثمانماية أحسن الله خاتمتها من تاريخ الهجرة النبوية  
 على صاحبها الصلاة والسلام . على يد أفقر عباد الله ٠٠٠ محمد بن

موسى الناسخ عفا الله عنه .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة قديمة من أوائل القرن التاسع الهجري خرم منها ورقة واحدة ، وقد كتبت بخط نسخي جيد مشكول أسماء الأبواب والسور مكتوبة بخط ثلث كبير ، على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح والفوائد أغلبها مكتوب بالمداد الأحمر . أصيبت النسخة بالرطوبة والتمزيق وقد رمت ترميماً سيئاً ، كما أن الأرضة قد أثرت على أوراقها .

توجد النسخة في مجموع يحوي « عقيلة القوائد في أسنى المقاصد » لأبي عمرو الداني، وهي مخرومة من آخرها ، يحتاج المجموع إلى ترميم ورقاً وغلافاً .

ق	م	س
٤٦ (١٢ - ٥٧)	١٦ × ٢٥,٥	١٣

حز الأمانى ٠٠٠ - نسخة سادسة - ★ الرقم ٦٣٨٣

أوصاف المخطوطة : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد ، وبالمداد الأسود . الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، عليها بعض قيود التملك ، لا تزال النسخة بحالة جيدة ورقاً وخطاً ، على غلافها بعض الزخارف البسيطة .

ق	م	س
١١٢	١٠ × ١٥	١١

حز الأمانى ٠٠٠ - نسخة سابعة - ★ الرقم ٦٣٩٣

خاتمة المخطوط : والحمد لله وحده وكفى ، والصلاة على النبي  
المصطفى .

كلمات الشاطبية في خامس عشر ربيع الأول على يد العبد الضعيف  
حبيب بن أوليا بن مصطفى بن أمير يوسف سنة إحدى وأربعين  
وسبعماية أحسن الله عواقبهم ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين  
والمؤمنات يا رب العالمين .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة قيّمة من القرن الثامن الهجري  
كتبت بخط نسخي قديم جيد ، الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر  
مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتعليقات .

أصيبت بعض الأوراق بالتلف والتمزيق وقد رمت قديماً ، كما  
أن بعض الأوراق مفروطة . على الورقة الأولى - ب - مناجاة ودعاء ،  
يلي ذلك كتاب العقيلة في الرسم الشاطبي ، وقد كتب بخطين مختلفين .  
يحتاج المجموع إلى صيانة مع غلافه .

س	م	ق
٧	١١,٥×١٥,٥	(٨٥ - ١) ٨٥

### حز الأمانى ٠٠٠ - نسخة ثامنة - ★ الرقم ٦٤٠٤

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري . كتبت  
يخط نسخي حسن ، الأبواب وأسماء السور وبعض الفقرات مكتوبة  
بالأحمر ، في كل صفحة إطار وجدول مرسوم بالاحمر ، على الهوامش  
وبين الأبيات شروح وتعليقات وحواش كثيرة .

على الورقة الأولى جدول فيه أسماء القراء ، وما لكل واحد من  
الحروف ، ثم أسماء القراء مجتمعين .

يوجد الكتاب في مجموع يحيوي مقدمة ابن الجزري ، ثم تقيس  
الأساس في القراءات الثلاث ، ثم طيبة النشر في القراءات العشر ،

المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
٩	١١,٥ × ١	٧١ (١ - ٧١)

### حز الأمانى ٠٠٠ - نسخة تاسعة - ★ الرقم ٦٤٨٨

خاتمة المخطوط : كتبها العبد الضعيف الراجي رحمة ربه اللطيف يوسف الحجاوي بن أحمد بن محمد بن يوسف بن أحمد بن فياض الحنبلي عامله الله بلطفه الخفيّ وذلك بتاريخ ثاني يوم محرم من سنة اثنتين وعشرين بعد مائة وألف بدمشق الشام .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثاني عشر الهجري ، مخرومة من أولها مقدار سبع ورقات ، وقد عوضت بخط مختلف ، كتبت بخط معتاد مشكول ، الأبواب وأسماء السور والرموز مكتوبة بالمداد الأحمر ، على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح ، أصيبت النسخة بالرطوبة والانساخ وقد رمت بعض أوراقها قديماً . على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد الرزاق ابن الشيخ حسن البيطار تاريخه سنة ١٢٧٤ هـ .

س	م	ق
١٩	١٥ × ٢١	٣٦

### حز الأمانى ٠٠٠ - نسخة عشرة - ★ الرقم ٦٤١٨

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد في مبكول أوائل النسخة . وضعت الكتابة في أوائل المخطوط في إطارات مرسومة بالأحمر ، أسماء السور والأبواب وبعض الكلمات مكتوبة بالمداد الأحمر ، الخط في أوائله وحتى الورقة

١٤ - أ - مختلف عن بقية الخطوط • مع حرز الأمانى كتاب آخر فى التجويد من القرن التاسع الهجرى •

س	م	ق
١٣	١٣ × ١٨	٤٧ (١ - ٤٧)

حرز الأمانى ٠٠٠ - نسخة حادية عشرة - ★

الرقم ٦٥٠٥

خاتمة المخطوط : وقد وقع الفراغ من تسويده فى رمضان المبارك سنة إحدى وعشرين ومائة وألف ، رحم الله امرأً نظر فيه ، ودعا لكتابه بحسن الخاتمة والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الحادى عشر كتبت بخط نسخى جميل مشكول ، الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر • على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك والقراءات ، فقد تملكه محمد الطوسى سنة ١١٣٣ هـ وابراهيم بن محمد البهساوى سنة ١١٤٠ هـ وقرأ فيه مجموعة من الشيوخ منهم ابراهيم ابن الشيخ عباس الحافظ • على الورقة الأولى - ب - والثانية - أ - إجازة من الشيخ عبد الغنى النابلسى لحسين بن عبد الله الكورجى البغدادى الحنفى برواية حرز الأمانى ومجموعة من كتب التفسير والحديث وغيرها تاريخها سنة ١١٢٩ هـ ، على الورقة الثالثة - أ - أسماء القراء والرموز المشيرة إليهم ثم مجموعة من الفوائد المختلفة •

س	م	ق
١٣	١٤ × ٢١	٤٩

## حز الأمانى ٠٠٠ - نساة ثانفة عاا - \*

الرقم ٦٥٤١

خااا المااا : ااا قاصفاا حز الأمانى وواا الااانى بااا  
الله وعااا وحااا ااافقاا فى نهار الاامسا الباركا فى نهار سبعا وعاشرا  
الا من ذى القعاا فى سنا ألف واماا واسب وامااا ١١٨٩ من الهراا  
النبااا على صاااها أفضل الاااا على فاااا الفقاا إلى مولاا العنا  
القادر أاوا الورى إلى عفاا عبا القادر الاااا ابن الشفاا فاااا  
الكفر نورااى مولااا الأابلاوى سكااا برسما ابرااااا الاماااى عفا الله  
لهاا ولنا قراا فىها وعاا لهاا بالماااا .

أوصاف الماااا : نسااا اااااا م صابا بالرااااا والأراااا ،  
كاااا على ورق سماكا وبااا معااا فىها بعض الشكاا ، الأابوا  
وأسااا السورا مكااااا بالأااا وباااا أكبر ، على الورقا الأولى بعض  
المااااااا الشعاااا ، فى نهااا المااااااا الورا الأعلى للشفاا مكااا الالنا  
ابن عربى .

ق	م	س
٤٤ (١ - ٤٤)	١٦ × ٢١,٥	١٤

## حز الأمانى - ٠٠٠ نسااا ااااا عااا - \*

الرقم ٦٨٩٧

خااا الماااا : ااا القاصفاا الماباااا باااا الله وعاااا واطفاا  
وصوناا على فااا العباا لالااااا وكاااااا ورااااااا أبى باااا  
شرا الالنا ابن الااا ماما قرا العااااااا بللاا الأموى اوارااا الشافعا  
مذهاا عفا الله له ولوالاااا وأااااااااا إلىهاا وإلىهاا سببا اااى صفا

سنة ١٠٢٠ هـ •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة ورقاً وخطاً كتبت بخط نسخي جيد مشكول ، الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى فوائد في القراءات ، وعلى الورقة الأخيرة فوائد عن كلا الواقعة في القرآن الكريم لأبي بكر اللبيب التونسي يلي ذلك قصيدة في التوسل •

تقع النسخة في مجموع يحوي متن الحكم لابن عطاء الله السكندري ، ومعرفة المؤلف والمختلف من أسماء الرجال لابن الصلاح ، والشهاب في الوصايا ، ورسائل في النحو والحساب والفرائض ، كتب المجموع في فترات مختلفة وخطوط مختلفة •

س	م	ق
١٥	٢١ × ١٥	٤٣ (١٢ - ٥٤)

حز الأمانى ٠٠٠ - نسخة رابعة عشرة - ★

الرقم ٨٠١٦

خاتمة المخطوط : نجزت القصيدة بحمد الله ومنه وحسن توفيقه وعونه ، وكان الفراغ من نسخها يوم الأحد خامس عشر شهر رجب الفرد سنة أربع وأربعين وثمانماية ، على يد العبد الفقير المعترف بالذنب والتقصير المؤمل بالجنات أن يدخلها والمسلمين ويرتقي ، محمد بن علي ابن محمد الأزرقى حامداً لله ومصلياً ومسلماً •

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة قيّمة مضبوطة بالشكل ، كتبت بخط نسخي جيد ، الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، على الهوامش بعض الحواشي والشروح •



أصيبت النسخة بالرطوبة والتلف في أوائلها ، وقد رمت قديماً •  
 على الورقة الأولى دعاء ثم صورة وقف تقيب السادة الأشراف محمد  
 سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية ، كما يوجد قيدها تملك تاريخ  
 أحدهما سنة ٩٩١ هـ • على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم محمد بن  
 الأدهري الشافعي المقرئ •• ثم قيد تملك آخر باسم محمد بن  
 نور الدين الموقع سنة ٩٩١ • يلي ذلك عقيلة أتراب القصائد في أسنى  
 المقاصد لأبي عمرو الداني •

المجسوع بحالة جيدة ، الغلاف مزخرف •

ق	م	س
٤٩ (١ - ٤٩)	١٧ × ١٢	١٣

حز الأمانى ٠٠٠ - نسخة خامسة عشرة -

الرقم ٨٤٣٠

فاتحة المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم البارع الفاضل  
 أبو القاسم الشاطبي قدس الله روحه ونور ضريحه وأعاد علينا  
 من بركاته •

خاتمة المخطوط : فرغ منه في العشر الأخير من ذي القعدة من  
 شهور سنة ثمانية وخمسين وثمانماية العبد الفقير إليه تعالى ••••

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة أصابها التمزق والجفاف ،  
 وبخاصة في أوراقها الأولى ، كتبت بخط نسخي معتاد مشكول ، العناوين  
 وبعض الألفاظ مكتوبة بالأحمر ، على قسم كبير من القصيدة شروح  
 تداخلت مع أبياتها ، وقد كتبت بالأحمر والأسود • على الورقة الأولى  
 رموز الشاطبية وبعض الفوائد المختلفة ، على الورقة الأخيرة قيد تملك

مطموس ، مع اسم الناسخ •

النسخة مفروطة ، وأوراقها جافة ، عليها شطب في أوراقها الأولى

تحتاج إلى صيانة •

س

م

ق

٩

١٧ × ٢٣

٦٨

حز الأهاني ووجه التهاني - نسخة سادسة عشرة -

الرقم ٩٢٣٤

خاتمة المنظومة :

ومن باطن السفلى للشفتين قل وللشفتين اجعل ثلاثاً لتعدلا

وفي أول من كلم بيتين جمعها سوى أربع فيهن كلمة أولا

أهاع حشاغا وخلا قارىء كما جرى شرطيسرى ضارع لاح نوفلا

أوصاف المخطوطة : نسخة عادية مخرومة من آخرها وهي من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط مستعجل ، أسماء السور والأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر •

توجد النسخة في مجموع يحوي ديوان الحقيقة للشيخ عبد الغني النابلسي ، ثم قصيدة ، ثم الهزمية في مدح خير البرية ، ثم مجموعة مختارة من القصائد المختلفة •

كتب المجموع بخطوط مختلفة وهو مفروط الأوراق ، في أول النسخة رموز الشاطبية وأسماء القراء ••

س

م

ق

٢٠

١٥ × ٢٠

٣٠ ( ٨٥ - ١١٤ )

## حز الأمانى ووجه التهاني - نسخة سابعة عشرة -

الرقم ١١١٢٧

خاتمة المخطوط :

فيا خير غفار ويا خير راحم      ويا خير مأمول جداً وتفصيلاً  
أقل عشرتي وانفع بها وبقصدها      حنانيك يا الله يا رافع العلا  
وأخر دعوانا بتوفيق ربنا      أن الحمد لله الذي وحده علا

أوصاف المخطوطة : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت  
بخط معتاد مشكول ، أسماء السور والرموز والآيات مكتوبة بالمداد  
الأحمر ، مخرومة من آخرها مقدار ورقة واحدة .

أصابتها الرطوبة الشديدة فأثرت على معظم أوراقها وعلى الكتابة  
فيها . كما أن قسماً من أوراقها بدأ يتفحم نتيجة الجفاف . على الورقة  
الأولى اسم الناسخ وهو أحمد ابن الشيخ حسين .

ق	٢	س
٤٢	١٤,٥×٢٠,٥	١٥

## حز الأمانى ٠٠٠ نسخة ثامنة عشرة - الرقم ٦٣٨١

خاتمة المخطوط : وقد تمت القصيدة بحمد الله وعونه على يد  
أفقر العباد إلى ربّه الجليل محمد ابن الشيخ اسماعيل غفر الله له ٠٠٠٠  
يوم الاثنين المبارك الرابع من شهر جماد الأول من شهر سنة ١١٤٦  
من الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت  
بخط نسخي جيد مشكول ، وبالمداد الأسود . أسماء السور ورؤوس  
الفقر والنواصل ، كلها بالأحمر .

النسخة في مجموع يحوي المقدمة الجزرية ، وجدولاً بأسماء  
القراء ورموزهم ، وموانع الصرف وبعض الشعر والفوائد المختلفة ،  
وأرجوزة في أسماء ورموز القراء • المجموع مصاب بالرطوبة والتلوث  
وجفاف الأوراق ، يحتاج إلى صيانة وترميم •

ق ٤٣ (٦ - ٤٨)  
م ١٠×١٥  
س ١٥

### حز الأمانى ٠٠٠ - نسخة تاسعة عشر - الرقم ٧١٨٣

خاتمة المخطوط : وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة الشريفة  
يوم السبت المبارك من شهر ذي الحجة سنة ألف ومائة وتسعة وستين  
على يد أضعف العباد إبراهيم ابن الحاج أحمد •

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت  
بخط معتاد مشكول ، وبالمداد الأسود • أسماء السور ورؤوس الفقر  
مكتوبة بالأحمر • على الهوامش بعض التعليقات والتصويبات •

النسخة في مجموع يحوي شرح حز الأمانى لعمر الأرمنازي  
ومنظومة في القراء وفوائد في القراءات وسؤال مع جوابه لابن حجر  
العسقلاني • المجموع مصاب بالرطوبة ثم جفاف الأوراق التي جعلت أوراقه  
تكاد تتكسر • على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد زرقا سنة ١٣١٧

ق ٣٩ (٩٤ - ١٣٢)  
م ١٤×٢٠  
س ١٧

### حز الأمانى ٠٠٠ - النسخة العشرون - الرقم ١٠٧٦٦

خاتمة المخطوط : كملت القصيدة بحمد الله وعونه ، وكان الفراغ  
من نسخها في شهر محرم الذي هو من شهور سنة ألف ومائة وتسعة

عشر على يد أفقر العباد علي بن علاء الدين ابن الشيخ عبد المجيد  
القشي الدماطي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت  
بخط معتاد مشكول ، الأبواب ورؤوس الفقر بالأحمر . على الورقة  
الأولى قيد تملك باسم حسن سليم الدجاني ، وسؤال في تريق الرء  
اساكنة مع جوابه ، على الورقة الأخيرة ترجمة لصاحب المنظومة يلي  
ذلك جوهرة التوحيد للقاني ثم دعاء سورة الإخلاص ثم رموز الشاطبية  
وأخيراً قصيدة في فضل العلم ومكاته .

المجموع مصاب بالرطوبة والتمزق وفيه أكل أرضة ، أما غلافه  
فتمزق يحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
١٧	١٥ × ٢١	(٣٥ - ١) ٣٥

حز الأمانى ٠٠٠ النسخة الحادية والعشرون

الرقم ١١١٦٥

خاتمة النسخة : تمت بحمد الله ٠٠٠ وكان الفراغ من هذه النسخة  
المباركة رابع عشر شهر شوال سنة ستة وستين وثمانماية ٠٠٠ على يد  
العبد الفقير المعترف بالذنب ٠٠٠ محمد بن علي بن أبي الفتح الناركوري .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري ، كتبت بخط  
معتاد مشكول وبالمداين الأسود والأحمر وبخطين مختلفين ، على  
الهوامش بعض الشروح والتصويبات ، أصيبت النسخة بالرطوبة  
والتلف وقد رمت بعض أوراقها قديماً وبخاصة أوائل الأوراق .

س	م	ق
١٦	١٤ × ٢٠	٥٨

درة القاري للفرق بين الضاد والطاء « منظومة » \*

الرقم ٣٨٤٧

المؤلف : عز الدين عبد الرزاق بن رزق الله بن أبي بكر بن خلف  
ابن أبي الهيجاء الرسعني الحنبلي المتوفى سنة ٦٦٠ هـ .

مقدمة المنظومة :

حفظت لفظاً عظيماً الوعظ يوقظ  
من ظمما لظى وشواظ الخظر والوسن

من يكظم الغيظ يظفر بالظلال  
ومن يظعن على الظلم يظلل راكض السفن

لا تنظر الظن والفظ الغليظ  
ولا تظهره ظهر ظهور تحظ بالاحن

خاتمة المنظومة :

وقد تقضت بحمد الله مودعة حسن المعاني بلا عيب ولا أفن

شعاع نوارها يحكي ذكاء ويجلو  
ما على القلب من شك ومن دخن

سميتها درة القاري ونسبتها  
بحر البسيط فزنها واختبر تبين

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري ،  
كتبت بخط معتاد مشكول وبالمداد الأسود . أصيبت النسخة بالتلوث  
وجفاف الأوراق ، وهي موجودة في مجموع أغلبه من القرنين السادس  
والسابع الهجريين . وهو يضم رسائل في الحديث وعلوم القرآن وغير

ذلك من الرسائل ، يحتاج المجموع إلى صيانة لجفاف أوراقه التي بدأ بعضها يتكسر .

س	م	ق
١٢	١٠ × ١٤	(٨٦ - ٨٧) ٢

### الدرر المنشورة في قراءة أبي عمرو المشهورة ★

الرقم ٤٩٣١

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن عبد الرحمن السوهائي المالكي  
الأزهري المقرئ المتوفى سنة ١٠٨٠ هـ .

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ووعد قارئه على لسان نبيه بجزيل الثواب وأوجب قراءته بالترتيل والتجويد العاري عن الهدرمة والتمديد . . . . . وبعد فيقول الفقير إبراهيم . . . . .

هذا كتاب مختصر مبارك نافع إن شاء الله تعالى ألفتة في قواعد قراءة أبي عمرو وراوييه الدوري والسوسي . . . . .

خاتمة الرسالة :

وأكرمني أيضاً بها وأهانني

على خلف في هاتين يا زايد الملا

وقد تمت الياءات فالحمد للذي

يجود بتيسير الأمور تفضلاً

وصلى إليه العرش ما طار طائر

على المصطفى والآل والصحب والملا

والحمد لله رب العالمين ، تمت المقدمة ، الدرر المنشورة في قراءة

أبي عمرو المشهورة .

أوصاف المخطوط : المخطوط من مکتوبات القرن الثالث عشر الهجري ، كتب بخط معتاد وبالمداد الأسود ، الأبواب ورؤوس الفقر مکتوبة بالأحمر . أصيب بالرطوبة التي أثرت على الأوراق ، وقد انفطت أوراقه وليس له غلاف ، يحتاج الى ترميم وتجليد .

س	م	ق
٢١	١٤,٥×٢٠,٥	٩

### الدرة المضيئة في قراء الأئمة الثلاثة المرضية

الرقم ٦٤٠٤

« منظومة » \*

المؤلف : أبو الخير شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري الشافعي المتوفى سنة ٨٣٣ هـ .

فاتحة المخطوط والمنظومة : قال شيخنا شيخ الإسلام ، خاتمة مجتهدي الأئمة الأعلام أبو الخير شمس الشريعة والدين محمد بن محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي أسبغ الله ظلال اجتهاده وإرشاده على كافة المسلمين . .

قل الحمد لله الذي وحده علا  
ومجده وأسأل عونه ولو سلا  
وصل على خير الأنام محمد  
وبعد فخذ نظمي حروف ثلاثة  
كما هو في تحبير تيسير سبعا  
فأسأل ربّي أن يمنّ فتكملا  
خاتمة المنظومة :

فأدركني اللطف الخفي وردي  
بحسلي وإيصالي لطيفة آمنأ  
ومن يجمع الشمل واغفر ذنوبنا  
عنيزة حتى جاءني من تكفلا  
فيارب بلغني مرادي وسهلا  
وصل على خير الأنام ومن تلا



أوصاف المخطوط : تقع الرسالة في مجموع فيه رسائل وكتب مختلفة أغلبها في علوم القرآن والتجويد ، كتبت بخط نسخي حسن مشكول ، والرسالة من القرن الثاني عشر الهجري عليها الكثير من الحواشي ، كتبت الأبواب وأسماء السور والأعلام ورؤوس الفقر بالمداد الأحمر على الورقة الأولى بعض الأدعية وفي آخرها قراءة تاريخها سنة ١١٥٩ هـ .

يحتوي المجموع على حرز الأمانى للشاطبي ، ثم منظومة في مخارج الحروف للجزري ثم طيبة النشر في القراءات العشر للجزري ، لا يزال المخطوط بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلاًفاً .

س	م	ق
٨	١١,٥×١٦,٥	(٩٧ - ٧٩) ١٩

الدرر اللوامع في أصل مقراً الامام نافع « منظومة » ★

الرقم ٣٣٣

المؤلف : أبو الحسن علي بن محمد بن علي الرباطي اليبوسى  
المغربى المالكي المعروف بابن بري المتوفى سنة ٧٣٠ هـ .  
فاتحة المنظومة :

الحمد لله الذي أورثنا كتابه وعلمه علمنا  
حداً يدوم بدوام الأبد ثم صلواته على محمد

★ ★ ★

وقد أتت من فضله آثار ليست تفي بحملها أسفار  
فلنكتفي منها بما ذكرنا ولنصرف القول لما قصدنا  
من نظم مقراً الإمام الخاشع أبي رؤيم المدني نافع

- ٢٦٩ - م - ٢٤ علوم القرآن

## خاتمة المنظومة :

وهي له من همز الاستفهام      أولى وهاهنا انتهى كلامي  
فالحمد لله على ما أنعمنا      عليّ من إكماله وألهمنا  
ثم صلاة الله كل حين      على النبي المصطفى المكين

أوصاف المخطوطة : تقع المنظومة في مجموع كبير في القراءات والتجويد وعلوم القرآن ، وهي نسخة جيدة كتبت بخط معتاد مقروء فيه بعض الشكل ، الهمزات والشدات منقوطة بالخضرة • الأبواب مكتوبة بالأزرق والفصول بالأحمر • في نهاية الدرر اللوامع منظومة في مخارج حروف المعجم ، ثم منظومة مهبط الأسرار ومهبط الأشرار ، وقد تم نسخ هذه المنظومات الثلاث سنة ألف للهجرة •

ق	م	س
٨ (١٦ - ٢٣)	١٥,٥ × ٢١,٥	٢١

أهم المصادر: هدية العارفين: ٧١٦/١، إيضاح المكنون: ٤٦٨/١، بروكلمان: ٢/٢٤١، بروكلمان: الذيل: ٢/٣٥٠ •

## الدرر اللوامع ٠٠٠ - نسخة ثانية - ★ الرقم ٤٤٨٨

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري، كتبت على ورق أسمر وبخط مغربيّ فيه بعض الشكل ، وقد ألحق الناسخ في آخرها منظومة في مخارج الحروف ، الأبواب والفصول مكتوبة بالمداد الأحمر •

توجد المنظومة في مجموع يحوي : الإتحاف بتمييز ما تبع فيه اليبضاوي صاحب الكشاف ، ثم رسالة في قراءة حفص ، ثم درّ اليتيم في علم التجويد مع شرحه ، ويتبعها رسالة مورد الظمان إلى رسم القرآن للخراز ، وتفسير المعوذتين •

كتب قسم من المجموع بخط مغربي والقسم الآخر بخط نسخي  
معتاد، في المجموع بعض التلف وآثار الأرضة لذا يحتاج إلى ترميم .

ق  
٧ (٥٣ - ٥٩)  
م  
١٥ × ٢١  
س  
٢٢

الدرر اللوامع ٠٠٠ - نسخة الثالثة - الرقم ٥٨٩٣

خاتمة المنظومة :

وقال أيضاً سمح الله له  
تم كتاب الدرر اللوامع  
ظمته مبتغياً الأجر  
سنة تسع بعد تسعين مضت  
آياته سبعون مع ثمانية  
وزاده رشداً وزكى فعله  
في أصل مقراً للإمام نافع  
علي المعروف بابن برّ  
من بعد سبعماية قد انقضت  
ومايتين بعد جاءت وافية

أوصاف المخطوط : المخطوط مجموعة من الرسائل والمنظومات  
في علوم القراءات والتجويد ، كتب بخط مغربي معتاد مشكول صعب  
القراءة أحياناً ، وقد كتبه محمد الصالح بن الحاج أحمد السكلاوي  
ونسخته لعبد العزيز نجل العرب سنة ١٢٤٠ هـ . أوراق المخطوط جافة  
أخذت تتكسر ، لذا يحتاج إلى صيانة .

ق  
٧ (٨ - ١٤)  
م  
١٣ × ١٩  
س  
٢٣

درّ الناظم لرواية حفص من رواية عاصم

الرقم ٦٨٤٨

المؤلف : غيف الدين عثمان بن عمير بن بكر بن علي بن محمد  
الناشري المتوفى سنة ٨٤٨ هـ ١٥٤٥ م .

فاتحة الرسالة : الحمد لله حقَّ حمده وصلاته على سيدنا محمد  
نبيّه وعبدّه وعلى آله وصحبه من بعده • وبعد : فإنني لما رأيت أهل  
بلدنا - زيد - حماها الله وسائر بلاد الإسلام يسارعون إلى الخيرات  
ويتنافسون في الطاعات ، وكنت قد جمعت لهم روايتي قالون والدوري  
واتنفع بذلك منهم جماعات ، رأيت أن أعزّزهم بثالث وهو الإمام حفص  
ابن سليمان عن الإمام عاصم •••

خاتمة الرسالة : ونصب التاء من حمالة الخطب ، وقرأ كفواً  
بواو بدل الهمزة في الوصل والوقف ، والله سبحانه أعلم وحسبنا الله  
ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين •

وكان الفراغ من زبر هذه الرسالة بعد صلاة العصر يوم الخميس  
خامس عشر من شهر ذي القعدة الحرام من شهور أول سنة بعد الألف  
من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والتسليم بخط أفقر عباد  
الله وأحوجهم إليه العبد الفقير محمد ابن الشيخ علي عبد الحق باوزير  
لطف الله به • بلغ مقابلة حسب الطاقة والله أعلم •

أوصاف الرسالة : رسالة من أول القرن الحادي عشر الهجري  
توجد في مجموع يحوي العديد من الرسائل والكتب ، مثل : زلة  
القاري والمنبهات ليوم المعاد •••

كتبت الرسالة بخط فارسي معتاد وبالمداد الأسود ، كتبت الفصول  
بخط أكبر ، الأبواب مكتوبة بالمداد الأحمر ، على الهوامش الكثير من  
الكتابات بخط مختلف عن خط الأصل •

أصيبت الرسالة بالرطوبة الشديدة التي أثرت على أعالي الأوراق  
فيها • المجموع مفروط الأوراق ممزق الجلد يحتاج إلى صيانة ، وقد  
كتب بخطوط مختلفة •

س

م

ق

٢٧

١٣,٥×١٨

٩-١

المصادر : الضوء اللامع : ١٣٤/٥ ، إيضاح المكنون : ١٨١/١ ،  
هدية العارفين : ٦٥٦/١ ، الأعلام : ٣٧٤/٤ ، معجم المؤلفين : ٢٦٧/٦

## ذكر أمور تتعلق بالضاد والطاء مع أرجوزة في مخرج الضاد والطاء الرقم ٥٧٥٢

المؤلف : محمد بن أحمد الأزهرى المتوفى سنة ١٣١٣ هـ و  
١٨٩٥ م

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف  
المرسلين سيدنا محمد وصحبه أجمعين ..

ذكر أمور تتعلق بالضاد والطاء ، قال في النشر : المخرج السابع  
للجيم والشين المعجمة والياء غير المرئية من وسط اللسان بينه وبين  
وسط الحنك ويقال إن الجيم قبلها : وقال المهدي : إن الشين تلي  
الكاف والجيم والياء تليان السين وهذه هي الحروف الشجرية .

خاتمة الرسالة : نحو أفضتم ، وخضتم ، واخضض جناحك ، وفي  
تضليل ، يقول جامعه : والأوفق مما تقدم من كلامه في مخرج الضاد  
للغة أهل مصر هو قول الخليل وفي ذلك قلب :

الضاد من وسط اللسان يلفظ به كما عن الخليل يحفظ  
يقول شجري أي كجيم السين يا والشجر مفتوح الضم احفظ متينا

أوصاف المخطوط : رسالة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت  
بخط معتاد وبالمداد الأسود ، مع هذه الرسالة رسالة أخرى في مخرج  
الضاد للشيخ حسين مؤنس ، وتقریضات للشيخ بكرى العطار والشيخ

أحمد دهمان والشيخ عبد الله المنجد • المخطوط بدون غلاف •

ق ٣ (٦-٨)  
م ٢٠×١٨٤  
س ١٥

المصادر : الأعلام الشرقية : ١٤٧/٢ ، الأعلام : ٢٤٦/٦ ، هدية  
العارفين : ٣٩٤/٢ •

### رسالة في تحرير كتاب النشر من السهو الرقم ٧٧١٥

المؤلف : مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الإزميري الحنفي  
المتوفى سنة ١١٥٥ هـ •

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى • أما بعد :  
فإن الإمام ابن الجزري ذكر في نشره عدة من كتب القراءات ، ثم عزا  
في بعض المواضع منه بعض الأوجه إلى بعض تلك الكتب وأمسك عن  
ذكر بعضها فلبس بإيهامه على الناظر فيه ، فلم يدر ما الذي من ذلك  
في المسكوت عنه فيها ومع ذلك لم يذكر كل واحد من أصحاب تلك  
الكتب كل رواية ذكرها في النشر عن كل واحد من القراء العشرة •

آخرها : وروى خلف : السكت على الساكن قبل الهزمة في كلمتين  
سوى المدّ ، ورؤياك ورؤياي بالفتح • « ويعكفون » بكسر الكاف ،  
« ولا تحسبن » في السورتين بالخطاب ، وأذن في الحجّ بفتح الهزمة  
من المصباح • « وقل ربي يعلم » في الأنبياء على الأمر من الكفاية  
في المصباح •

تمت الرسالة للشيخ مصطفى الإزميري ، كتبه الحقير المحتاج إلى  
مغفرة ربه القدير الإمام الأول بجامع قلنج علي باشا في جوار طوبخانة  
من خط مؤلفه شيخ مصطفى بن عبد الرحمن الإزميري وهو مؤلف

عمدة العرفان وبدائع البرهان غفر الله له ٠٠٠٠ في ٤ جمادى الآخرة  
سنة ١٣٢١ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة مفروطة الأوراق ، كتبت بخط فارسي  
معتاد . رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، الأوراق مصفرة جافة تكسرت  
أطرافها ، الورقة الأولى ممزقة في مواضع متعددة وقد رمم بعضها ،  
مع هذه الرسالة فوائد في القراء .

ف  
٣٢ (١ - ٣٢)  
م  
١٨ × ٢٥  
س  
١٨

ذيل حرز الأمانى ووجه التهاني « الشاطبية » ★

الرقم ٣١٦

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله حمداً يرتضيه والصلاة على نبينا محمد  
وذويه ، وبعد فإني نظمت قراءات الثلاثة في نهج عجيب ، وأسلوب  
عريب لمن حفظ كتاب حرز الأمانى ٠٠٠

خاتمة الرسالة : وإن كان خلف مثله لأنه موافق ، وقد أذكر  
الوجهين لهذا المعنى نحو لا تسلم ، ذكرناهما للمخالفة فيهما فافهمه  
واعتبره تجد الصواب موقفاً إن شاء الله تعالى وهو حسبنا ونعم الوكيل .

أوصاف المخطوطة : كتب الذيل في نهاية جمع الأصول في مشهور  
المنقول في القراءات العشر للقلاسي ، كتبت بخط نسخي جيد وناسخها  
هو ناسخ جمع الأصول وقد كتب في سنة ٨٠٨ هـ . خرم الكتاب  
فذهبت المنظومة وبقيت المقدمة ، في آخرها سماع بالقراءة كتبه  
زين الدين الواسطي المقرئ بجامع واسط .

ق ٢ ( ٣٢٢ - ٣٢١ )  
م ١٤×٢٣,٥  
س ١١

رسالة في تكبير ختم القرآن للقراء السبعة من طريق  
الشاطبية والدرة المضية ★ الرقم ٥٩٩٠

المؤلف مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي أخرجنا من العدم إلى الوجود  
وأرشدنا إلى الحقّ عن كل دين مردود ، وجعلنا من المتبعين لكتابه  
الذي أورثه من اصطفاه من عباده وأحبابه . . . . وبعد :

فهذه نبذة يسيرة وفوائد غزيرة تشتمل على معرفة ما يتعلق بجمع  
أوجه التكبير للقراء السبعة من طريق الشاطبية ومن طريق الدرّة العشرة ،  
من أول سورة الضحى . .

خاتمة الرسالة : ثمّ تجميع في « قوله تعالى : ذلك الكتاب إلى قوله :  
أولئك هم المفلحون » كل آية على انفرادها ثمّ تدعو بها إن أردت ديناً  
ودنياً ، وأولاده : المأثور عن النبيّ صلى الله عليه وسلم ومنه : اللهم  
ارحمنا بالقرآن العظيم ، واجعله لنا إماماً ونوراً وهدى ورحمة . ويفتح  
الدعاء بحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ويختتم بذلك .

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحتوي على القواعد  
المقررة والفوائد المحررة لمحمد بن قاسم البقري . . . . ويلى ذلك خمس  
قصائد في مديح الرسول صلى الله عليه وسلم .

كتبت الرسالة بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ،  
وأسماء القراء مكتوبة بالمداد الأحمر . كتب المجموع عبد اللطيف بن



إبراهيم الملقب بسُلطان ، وذلك في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من  
ذي الحجة سنة ١٣٠٠ ثلاثماية وألف . لا يزال المجموع بحالة جيدة  
ورقاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
١٩	١١ × ١٨	٣٥ (٤٤ - ٧٨)

### رسالة في التكبير في ختم القرآن \* الرقم ٥٩٨٧

المؤلف : أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد المقري  
انشاعه الشهير بابن النجار المتوفى سنة ٨٧٠هـ تقريباً و سنة ١٤٦٦ م .  
فاتحة الرسالة : فصل في التكبير للشيخ الإمام العالم العلامة  
فريد دهره ووحيد عصره الشيخ شمس الدين ابن النجار كان الله له . . . .  
خاتمة الرسالة : السابع وصله بالماضية والقطع عليه ثم على  
البسملة والابتداء بالسورة وصفته : فحدث ، الله أكبر وتقف ، بسم الله  
الرحمن الرحيم وتقف ، وتقول : ألم نشرح . . . فهذه سبعة أوجه  
ومثلها مع التسهيل فتكون أربعة عشر وجهاً ، والله أعلم .  
أوصاف الرسالة : كتبت الرسالة بخط معتاد ، وهي من القرن  
العاشر الهجري ، وهي في مجموع كتبه محمد بن أحمد الناصري  
الدمشقي سنة ٩٧٢ هـ .

يحتوي المجموع على العديد من الرسائل في القراءات والتجويد  
وعلم القرآن ، وهو مفروط الأوراق يحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
٢١	١٢ × ١٧	٢ (٩٠ - ٩١)

## رسالة في القراءات « مغرومة الأول والآخر »

الرقم ١٠٧٢٩

المؤلف : مجهول .

أوصاف الرسالة : تتألف الرسالة من ثلاث أوراق تبدأ بقوله تعالى « ولو ترى الذين ظلموا إذ يرون العذاب .. » وقد أورد المؤلف القراءات المختلفة لهذه الآية وكل ذلك بشكل جداول ورموز وإشارات إلى الحركات والقراءات .....

وتنتهي الرسالة بقوله تعالى « ويسألونك عن اليتامى قل إصلاح لهم خير وإن تخالطوهم فإخوانكم » .

كتبت الرسالة بخط معتاد وبالمداد الأسود أما أسماء القراء والإشارات والرموز فهي بالأحمر .

س	م	ق
٤	١٨ × ٢٤	٣

## الرسالة العدوية في الياءات الاضافية \* الرقم ٦٠٧٦

المؤلف : إبراهيم بن القاضي إسماعيل بن محمود العدوي

الصالحى الدمشقى - وهو من رجال القرن الحادى عشر الهجرى - .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد :

فهذه رسالة لطيفة جمعتها من كتاب التقريب مختصر النشر في القراءات العشر للإمام العالم العلامة فريد دهره ... محمد الجزري ... تشتمل منه على معرفة ياء الإضافة بقسميها لا غير ، وتشتمل أيضاً على معرفة بعض المتفق عليه منها سكوتاً أو فتحاً ، إثباتاً أو حذفاً ، وصلاً

ووفقاً ••• ورتبتها على ترتيب السور القرآنية •

خاتمة الرسالة : ومنه : — كلمة — في قوله تعالى : كلمة ربك  
الحسنى — في وسط الأعراف • والله أعلم بالصواب وإليه المرجع  
والمآب • وهذا آخر ما أردت إيراده في هذه الرسالة مما يحتاج القارئ  
إليه ولا يستغنى عنه • وكان الفراغ من كتابتها نهار الأربعاء سادس  
عشرين من شهر جمادى الثاني الذي هو من شهور سنة ثلاث وعشرين  
ومائة وألف على يد الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير الراجي عفو  
ربه الكريم محمد الحافظ بن أحمد جمال الدين الحافظ بن ابراهيم  
الهوش غفر الله له ولوالديه ولسائر المسلمين أجمعين •

أوصاف الرسالة : نسخة من أوائل القرن الثاني عشر الهجري  
كتبت بخط معتاد مستعجل ، الأبواب ورؤوس الفقر وألفاظ القرآن  
الكريم مكتوبة بالمداد الأحمر، على الهوامش بعض الحواشي والشروح •  
أصبحت النسخة بالرطوبة في أعالي أوراقها • توجد هذه النسخة في  
مجموع يحيوي شرح الدرّة المضية في القراءات الثلاث المرضية للزيدي ••  
يحتاج المجموع إلى صيانة وترميم •

س

م

ق

٢٥

١٦ × ٢١

١٠ (٤١ - ٥٠)

رسالة في قراءة أبي عمرو « رواية الدوري والسوسي

بواسطة أبي محمد يحيى بن المبارك الأنصاري » ★

الرقم ٣٤٢

المؤلف : مجهول •

فاتحة الرسالة : اعلم أن أبا عمرو أخذ عنه راويان بواسطة يحيى

اليزيدي أحدهما الدوري ، والآخر السوسي والدوري مقدم عليه في التلاوة ، والسوسي مؤخر ، وللدوري في المد المنفصل وجهان ٠٠٠

خاتمة الرسالة : أمال أبو عمرو الرءاء في فواتح السور إمالة كبرى ، وأمال أيضاً من طه وأمال أيضاً بين بين الحاء من حم في السور السبع وأمال الهاء والياء من أول مريم ، فاتفق الراويان على إمالة الهاء بالإمالة الكبرى وفتح الدوري الياء وعن السوسي فيها وجهان والله أعلم .

أوصاف المخطوط : الرسالة من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد ، كتبت الفصول ورؤوس الفقر بالمداد الأحمر وبخط أكبر .

توجد الرسالة في مجموع يحتوي على الهداية إلى تحقيق الرواية ، وكتاب المقصد لتلخيص ما في المرشد ، وشرح الجزرية ، ونجاح الآمال بإيضاح عرض الأعمال . على الورقة الأولى من المجموع صورة وقف تاريخه سنة ١١٩٠ هـ فقد أوقفه الحاج محمد باشا والي الشام . لا يزال المجموع بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٩	١٥ × ٢١	٤ (١٤٦ - ١٤٩)

## رسالة في قراءة حفص الرقم ١٠٥٢١

المؤلف : أبو الموارب محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر البعلبي  
الدمشقي الحنبلي المعروف بابن بدر المفتي المتوفى سنة ١١٢٦ هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وقائد الغر المحجلين إلى جنات النعيم جعلنا الله منهم وجميع المسلمين ٠٠٠ وبعد فقد سألتني بعض

الأصدقاء أن أجمع له رسالة في قراءة حفص رحمه الله فأجبتة إلى ذلك  
مستعياً بالله تعالى •

مقدمة : القراءة الملفقة فيها تفصيل بأن قرأ كل آية لشيخ من  
السبعة بشرط أن يقطعها عن التي تليها فهذه جائزة •

خاتمة المخطوط : عمّد : بفتح العين والميم ، قريش : لإيلاف  
بهمزة مكسورة بعدها ياء • الكافرون : وليّ دين : بالفتح ، تبت يدا  
أبي لهب : بفتح الهاء • حمالة : بالنصب • الإخلاص : كفواً بإبدال  
الهمزة واواً •

تمت وبالخير عمت والله الحمد نهار الاثنين تاسع عشر من شهر  
ذي الحجة سنة واحد وسبعين وألف • كاتبها الشيخ يوسف الحواري •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت  
بخط معتاد ، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ،  
أصيبت أعالي النسخة بالرطوبة التي أثرت على الكتابة فيها • على الورقة  
الأولى قيد تملك باسم محمود الموقع تاريخه سنة ١٢٨٠ هـ للمخطوط  
غلاف ورقي عادي •

ق	م	س
١٨	١٤ × ٢٠	٢٣

رسالة في قراءة حفص ٠٠٠ - نسخة ثانية -

الرقم ١٠٦٨٨

خاتمة المخطوط : كفواً بإبدال الهمزة واواً والله أعلم بالصواب  
وإليه المرجع والمآب ، وقد تمت بعون الله نهار الأربعاء ثامن وعشرين  
من شهر رجب الفرد سنة ألف وتسع وسبعين على يد الفقير أحمد بن

الحاج علي بن كزبر •

أوصاف المخطوط : نسخة تالفة كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء  
السور والآيات والفصول مكتوبة بالمداد الأحمر ، أصيبت النسخة  
بالجفاف والتلف والأرضة وقد رمت قديماً كما أثر الرطوبة على  
أوراقها وعلى الكتابة فيها ، في آخرها منظومة في التجويد مخرومة من  
أولها وآخرها ، تليها رسالة في أحكام التجويد مخرومة الآخر ، المجموع  
بكامله مصاب بالتلف •

ملاحظة : المقدمة في هذه النسخة تختلف عن النسخة السابقة  
وأولها : أما حكم القراءة الملفقة فقد قال ابن الجزري : إن كانت إحدى  
القراءتين مرتبة على الأخرى فالمنع من ذلك منع تحريم •

س	م	ق
٢٥	١٠ × ١٧	(١٩ - ١) ١٩

الرقم ٩٥٥٤

رسالة في قراءة حفص

المؤلف : مجهول •

فاتحة المخطوط : باب الاستعاذة : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم -  
باب البسمة : الإبراء ومعلوم أوجه الوصل والقطع في قراءة حفص •  
اعلم أن حفصاً لا يبدل همزة ساكنة أبداً ، ولا يميل شيئاً من  
القرآن إلا راء مجريها ( كما سيأتي ) ولا يغلظ لاماً ولا يرقق راء  
ولا ينقل حركة همزة إلى ساكن قبلها ، وقاعدته تحقيق الهمزتين إذا كاتتا  
من كلمة واحدة •

خاتمة الرسالة : أو إطعام بكسر الهمزة وفتح العين بعدها ألف  
ورفع الميم منونة • ويل : يحسب بفتح السين كافرون : ولي دين بفتح

الياء • لهب : حمالة الحطب نصب التاء • الإخلاص : كفوأ أحد بغير تنوين همز مع ضم الفاء والله أعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد ( يوم الثلاثاء بالعجلة قبل الظهر سنة ١٣٠٦ في الأزهر الشريف •

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة في مجموع يضم رسالة أخرى في القراءات، كتبت بخط مستعجل فيه بعض الأخطاء الإملائية واللفظية، على الهوامش بعض الإضافات المختلفة ، النسخة بحالة حسنة ورقفاً وخطاً وغلطاً •

س	م	ق
٢٦	١٣ × ٢٠	٨

### رسالة في قراءة حفص ★ الرقم ٤٤٨٨

المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عبد الوهاب •

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي جعل القرآن شفاء للمؤمنين ورحمة ، ومنح قاريه بكل حرف منه عشر حسنة ••• وبعد : يقول الفقير الحقير إلى رحمة ربه الوهاب إبراهيم بن محمد عبد الوهاب : سألني بعض الأعزة علي المتردين إليّ أن أجمع له ملخص رواية حفص راوي عاصم لينتفع به •

خاتمة الرسالة: سورة أبي لهب • قوله: حمالة الحطب • بنصب التاء • سورة الإخلاص ، قوله : كفوأ - بواو خالصة بعد الفاء وصلماً ووقفاً ، ولا تكبير للإمام حفص من طريق الشاطبي • وهذا ما فتح الله به ، وأسأله أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم وسبباً للفوز بجنت النعيم والحمد لله رب العالمين •

أوصاف المخطوطة : نسخة حديثة من القرن الثالث عشر كتبت

بخط نسخي معتاد ، الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة  
بالمداد الأحمر .

توجد هذه الرسالة في مجموع عدد أوراقه ١١٢ يحتوي على :  
١ - الإتحاف لما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف ، ٢ - رسالة در  
اليتيم في علم التجويد للبركوي ، ٣ - الدرر اللوامع لابن بري .  
٤ - مورد الظمان إلى رسم القرآن لمحمد بن محمد الخراز ، ٥ - تفسير  
المعوذتين ، ٦ - الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية ،  
٧ - جلّ بعض مشكلات من القرآن الكريم .

كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، بعض أوراقه  
مصابة بالأرضة والجفاف .

س	م	ق
٢٧	١٥ × ٢١	١٠ (١١ - ٢٠)

الرقم ١١٢٤٢

رسالة في القراءات

المؤلف : ؟

فاتحة الرسالة : وبدأت من هؤلاء السبعة بأبي عمرو موافقة لما  
يفعله شيخنا رحمه الله تعالى ، تبعاً لأشياخه والسر في ذلك شهرة قراءته  
بين الناس ، واستعين في ذلك بالله القريب المجيب . . .

اعلم أن أبا عمرو أخذ عنه راويان بواسطة يحيى اليزيدي أحدهما  
الدوري والثاني السوسي .

خاتمة الرسالة : الثاني : الإمامة على قوة ، والفتح على ضعف  
وذلك في حروف أكهر إذا كان قبلها كسرة أو ياء .

الثالث : الفتح على قوة والإمالة على ضعف ، وذلك في الأحرف العشرة



وفيما افتتح وانضم مثل حروف أكهر والله أعلم بالصواب .  
 تمت المقدمة . . . على يد الفقير حسين بن طعمة الدرخباني ليلة  
 الاثنين ثالث ليلة خلت من شهر جماد الثاني سنة ١١٣٣ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت  
 بخط معتاد فيه بعض الشكل ، وعلى الهوامش بعض الإضافات .  
 أصيبت النسخة بالرطوبة وتمزقت بعض أوراقها . . وهي موجودة في  
 مجموع يحوي عدداً من الرسائل أغلبها بخط الناسخ وهي في التصوف  
 والفقهاء والأدعية والأذكار ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم  
 محمد أديب التقي .

س	م	ق
١٥	١٣ × ٢٠	١٦ (١٨٤ - ١٩٩)

### رسالة في مراتب القراءة ★ الرقم ٦٥٧١

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : اعلم بأن قراءة القرآن على خمس مراتب ، أولها  
 التنوين وهو نصبتان ورفعتان وكسرتان والثاني التشديد والثالث المد  
 والرابع الوقف ، والخامس الميمات ، واعلم أن التنوين على ثلاثة أوجه . . .

خاتمة الرسالة : وأما ميم الاستفهام إذا جاء كل موضع في القرآن  
 « ما » وأن لا يكون بعده ألف أو ياء . وهو ماء الاستفهام كقوله تعالى :  
 « وما تلك يمينك يا موسى » ؟ ، وكقوله : « ما غرك » ؟ وما خطبك ؟

وأما ميم الخبر ، جميع ما في القرآن أن يكون بعده ألف أو ياء ،  
 وهو ميم الخبر كقوله تعالى : ما أدريك ما الحاقة - وما يفعل الله -  
 وما أدريك ما القارعة - فما يكذبك . . . تمت بعون الله .

أوصاف الرسالة : الرسالة من القرن الثامن الهجري ، فقد كتبت سنة ٧٩١ هـ مع كتاب التيسير الذي قبلها ، كتبت بخط نسخي معتاد ، وقد كتبت الفصول بالأحمر وبخط أكبر ، يلي الرسالة قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وخطبة وموعظة . لا يزال المجموع بحالة حسنة ورقاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
١٩	١٦ × ٢٤	٢ (٦٧ - ٦٨)

### رسالة في مسائل من القراءات ★ الرقم ٣٠٧

المؤلف : علي بن سعيد بن علي المقرئ المنصوري المتوفى سنة ١١٣٤ هـ .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد : فأهدي تحيات وفيّة وتسليمات مرضية إلى مولانا الفاضل . . . الشيخ أحمد الخليجي . . . وقد وصل إلينا مكتوبكم المصحوب بالهدية المرضية المتضمن للأسئلة الزكيّة .

خاتمة الرسالة : وأما التكبير من طريق الطيبة فقد ذكرناه في أول المقدمة وفي آخرها وأما ما كتبه الشيخ سلطان فليس عندنا فاطله من ديار مصر ، ربما تجده ، ولا تنسنا من الدعاء والحمد لله رب العالمين . . حرره الفقير علي المنصوري في أواخر شهر جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين ومائة وألف ، غفر الله له ولوالديه ومشايخه ومن دعا له والمسلمين .

أوصاف الرسالة : الرسالة مستعدة من طيبة النشر في القراءات

العشر لابن الجزري ، وقد كتبت بخط نسخي معتاد ، وهي موجودة في مجموع يحوي العديد من الرسائل والكتب في القراءات وعلوم القرآن وقد كتب المجموع بخطوط مختلفة وهو مفروط الأوراق يحتاج إلى تجليد .

س	م	ق
١٨	١٢,٥ × ١٨	(٣٦ - ٤٤) ٩

### رسالة في مسائل من القراءات ★ الرقم ٣٠٧

المؤلف : علي بن سعيد بن علي المقرئ المنصوري المتوفى سنة ١١٣٤ هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . أما بعد فهذه رسالة تتضمن جواب الأسئلة التي كاتبنا بها مولانا فخر المقرئين ولـدنا الشيخ مصطفى ابن أخينا الشيخ أحمد الخليجي . . . قوله تعالى : فمن عفا له من أخيه شيء فإتباع بالمعروف وأداء إليه بإحسان « لحمزة من طريق الطيبة عشرة أوجه » .

خاتمة الرسالة : ولو كانت بطريق المشافهة كانت أكثر فائدة وأتم عائدة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته وعلى مولانا الشيخ حسن . . . حرره الفقير علي المنصوري إمام الصدر الشهيد في أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ١١٢٦ هـ والحمد لله رب العالمين . .

أوصاف الرسالة : كتبت الرسالة بخط نسخي معتاد ، وهي في مجموع يحوي رسائل وكتباً في القراءات والتجويد ، المجموع مفروط الأوراق يحتاج إلى ترميم وتجليد .

س

١٨

م

١٨ × ١٢,٥

ق

٤ (٥٦ - ٥٩)

## رسالة مشتملة على مسائل لحمزة وهشام وورش \*

الرقم ٦٥٤٧

المؤلف : مجهول •

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، مسألة الاستعاذة والبسمة وأول الفاتحة ، يجوز لكل من القراء قطع طرفي البسمة ، ثم قطع أولها مع وصل آخرها ثم عكسه ثم وصل طرفيها أربعة أوجه والله أعلم •

خاتمة الرسالة : ثم وصل آخر السورة بالتكبير مع قطعه عن البسمة مع الوقف عليها ثم وصلها بأول السورة ثم وصل طرفي التكبير والبسمة فهذه خمسة أوجه تأتي بعينها مع التهليل ثم مع التحميد ، انجيلة خمسة عشر •

تمت على يد الفقير محمد كمال ابن السيد عبد الرحيم الخطيب في غرة رجب سنة ١٣١٢ •

أوصاف الرسالة : نسخة حديثة كتبت بخط معتاد ، المسائل مكتوبة بالمداد الأحمر ، لا تزال الرسالة بحالة جيدة ورقاً وغلافاً •

س

٢٣

م

٢١ × ١٦

ق

٣٠

## رسالة مشتملة على مسائل لحمزة وهشام وورش

الرقم ٦٥٦٣

« نسخة ثانية » \*

خاتمة الرسالة : وكان الفراغ من هذه النسخة الشريفة في اليوم

القرآن وقد كتب المجموع بخطوط مختلفة وهو مفروط الأوراق  
اثناني عشر من شهر محرم عام ١٣٠٨ هـ .

أوصاف الرسالة : نسخة حديثة مكتوبة بخط فارسي معتاد ،  
أوائل المسائل مكتوبة بالمداد الأحمر ، على الهوامش بعض الشروح  
والحواشي ، لا تزال النسخة جيدة ورقاً ومداداً وغلافاً .

ق	م	س
٢٥	١٦ × ٢٣	٢٤

### زبدة العرفان في وجوه القرآن ★ الرقم ٣٦٥٦

المؤلف : حامد ابن الحاج عبد الفتاح البالوي .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا من القارئ الذين هم  
ترؤوا القرآن بصحيح الروايات وأدخلنا في سلك قرين المقرئين الذين  
هم رتلوه بوجوه القراءات ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي  
نطق الحروف بأفصح اللغات ، وعلى آله وأصحابه الذين هم ميزوها  
بالمخارج والصفات ..

خاتمة المخطوط : قد وقع تسويد هذا الكتاب المتين بتأييد واجب  
القوى والتنعم المستبين ، بديع الشكل عديم المثال ، كثير النفع قليل  
المقال ، في مدينة توقات بمدرسة خاتونية صانها الله عن المصائب الدنيّة  
والدنيوية وتيسر الختم في العشر الأخير من شهر ربيع الأول لسنة ثلاث  
وسبعين ومائة وألف بعد هجرة من له العزّ والشرف ، ختم الله لنا  
بالحسنى هو مولينا ونعم المولى .

أوصاف المخطوط : كتب المخطوط بخط معتاد ، وبالمداد الأسود،  
أسماء السور والرموز بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الحواشي

والشروح ، وهي بخط الناسخ ، في آخرها رسالة صغيرة عن تحقيق  
همزة المنكرة في الوصل وفي الوقف ، المجموع بحالة حسنة  
ورقاً وغلافاً ..

س

م

ق

١٧

١٧ × ٢٤

٦٤

الرقم ٦٨٤٨

زلة القاري

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن منصور الزاهد الحكيم  
المعروف بالحدادي •

فاتحة الرسالة : بسم الله الرحمن الرحيم ، قد علم بأن الله تعالى  
أمر بدين الإسلام ولدين الإسلام أركان ومعظم الأركان بعد كلمة  
الشهادة الصلاة ، ولها أركان منها القراءة ، ولا عصمة للقاري عن  
نقصان يقع في قراءته لقصور آية القراءة ، أو زلة يقع لها وقت الصلاة ،  
فلا بد له من معرفة هذا النقصان •• قال رحمة الله عليه : صلاة الألتغ  
جائزة ، وهو الذي لا يقدر على بعض الحروف لأنه عاجز عن تصحيح  
بعض الحروف بكمالها ••

خاتمة الرسالة : قال : ولو قرأ في الأولى : « قل أعوذ بربّ  
الناس » ينبغي أن يقرأ في الثانية ، لأن قراءة السورة الواحدة في  
الركعتين غير مكروه ، وكذلك هذا في الآيات • إذا قرأ في الركعتين أو  
في ركعة واحدة فوق تلك الآيات التي قرأ أولاً ، لأن القراءة على هذا  
الوجه مجهولة والله أعلم •

أوصاف المخطوط : الرسالة من القرن الحادي عشر وقد كتبت  
بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،

وهي في مجموع فيه العديد من الكتب والرسائل ، منها : در الناظم  
 لرواية حفص عن عاصم ، ثم كتاب مخروم في التصوف ، ورسالة في  
 المنبهات على الاستعداد ليوم المعاد لأحمد بن محمد الحجري ثم وصية  
 للشيخ موفق الدين عبد الله بن أحمد المقدسي . وقد أورد حاجي خليفة  
 في كشف الظنون رسالة أخرى بهذا العنوان لمحمد بن محمد الرملي .  
 الرسالة والمجموع مفروطان والغلاف ممزق يحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
٢١	١٣,٥ × ١٨	(١٠ - ١٦) ٧
		المصادر : كشف الظنون : ٧/٢ .

### سراج القاري المبتدي وتذكرة المقرئ المنتهي في حلّ

قصيدة الشاطبي ★ الرقم ٢٩٧

المؤلف : أبو محمد القاسم بن فيرة الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠ هـ .

الشارح : أبو البقاء علاء الدين علي بن عثمان بن محمد بن أحمد

المعروف بابن القاصح العذري البغدادي المتوفى سنة ٨٠١ هـ .

فاتحة المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العامل العلامة الحبر

الفهامة أبو البقاء علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن القاصح تغمده

الله برحمته وأسكنه فسيح جنته ، الحمد لله الذي علم القرآن ووزن

الإنسان بنطق اللسان فطوبى لمن يتلو كتاب الله حق تلاوته ويواظب

آناء الليل وأطراف النهار على دراسته . . . أما بعد فإن أسهل ما يتوصل

به إلى علم القراءات من التصانيف المنظومات نظم الشيخ . . . وقد

اختصرت هذا الكتاب من شرح السخاوي والفاسي وأبي شلعة وابن

جبارة والجعبري وغيرهم وزدت فيه فوايد ليست من هؤلاء

الشروحات . . .

خاتمة المخطوط : تمّ بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ومنّه وبركته ويمنه برسم سيدنا ومولانا العالم العلامة العمدة الفهامة العارف بالله الشيخ شمس الدين محمد ابن سيدنا ومولانا الشيخ الصالح العالم العامل زين الدين الحاج منصور التونسي فسح الله في مدتها وأعاد عليّ وعلى المسلمين من بركتها خدمة محبها في الله تعالى محمد المدعو زين العابدين ابن المرحوم محمد الخطيب الإتكاي غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين •

أوصاف المخطوط : المخطوط من مكتوبات القرن الحادي عشر الهجري ، وقد كتب بخط معتاد ، أبيات الأصل والأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الحواشي والتصويبات • على الغلاف صورة وقف الحاج محمد باشا والي الشام تاريخه سنة ١١٩٠ هـ • وعلى الورقة الأولى الوجه - أ - قيد تسلك باسم أبي الفلاح عبد الحي بن أحمد بن محمد بن العماد الحنبلي صاحب كتاب شذرات الذهب والمتوفى سنة ١٠٨٩ هـ يلي ذلك منظومة في القراءات • على الورقة الأخيرة الوجه - أ - خاتم والي الشام محمد باشا ثم مقابلة على أصل آخر ، - نص المقابلة - بلغ مقابلة بأصله وهو أصل معتبر مقروء على الشيخ يحيى الأنياني ••• وعلى الوجه - ب - منظومة في الكلمات المحتوية على الظاء للقاسم بن علي الحريري • لا يزال الكتاب بحالة جيدة ورقاً وغلافاً رغم تعرضه للرطوبة التي أصابت جميع أوراقه •

س	م	ق
١٩٩	١٥,٥ × ٢١	٢٥١



سراج القاري المبتدي ٠٠٠ - نسخة ثانية - ★

الرقم ٣٠٣

خاتمة المخطوط : هذا آخر الكتاب والله الموفق للصواب ، وتمّ على يد الحقير محمد بن موسى بن محمد الفيومي الشافعي برسم الشيخ الإمام والحبر الهمام الشيخ العلامة العمدة الشيخ أحمد البلكوسي طال بقاه يوم الثلاثاء سابع عشر صفر سنة أربع وعشرين وألف من الهجرة النبوية •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة كتبت بخط نسخي معتاد ، أبيات الأصل وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر •

على الورقة الأولى - أ - صورة لوقف الملاّ عثمان الكردي على أرحامه والمسلمين ثم قيّدا تملك مطبوسان تاريخ الثاني منهما سنة ١٠٦٠ •

على الورقة الأخيرة منظومة تتحدث عن القراء السبعة ورواتهم ورموزهم ، أصيب المخطوط بالرطوبة والتلف في أوراقه الأولى وقد رمم قديماً وهو لا يزال بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً •

ق	م	س
٢٤٨	١٤,٥×٢٠,٥	٢١

سراج القاري ٠٠٠ - نسخة ثالثة - الرقم ٩٨٩٤

أوصاف النسخة : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد واضح وبالمداد الأسود ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر •

النسخة مفروطة الأوراق وليس لها غلاف ، على الورقة الأولى ترجمة مختصرة للمؤلف •

س  
٢٠

م  
١٦ × ٢٣

ق  
٢٠٥

## سراج القاري المبتدي وتذكرة المقرئ المنتهي

الرقم ٦٠٨٠

— نسخة رابعة —

خاتمة المخطوط: وافق الفراغ من نسخ هذا الكتاب بعون الملك الوهاب يوم السبت قبل العصر في اليوم الثالث من شهر جماد الآخر من شهر سنة ١١٩٢ على يد أفقر عباد الله وأحوجهم إليه سبحانه السيد محمد ابن السيد الشيخ عثمان المحيي القادري نسباً وطريقة الشافعي مذهباً ، غفر الله لوالديه ولكل المسلمين .

أوصاف المخطوط : نسخة خزائنية، على الورقة الأولى منها زخارف مذهبة وملونة ، الأوراق مجدولة بالذهب كتبت بخط نسخي جيد ، أبيات الأصل وبعض الكلمات مكتوبة بالأحمر وهي مشكولة . في آخر النسخة فهرس للكتاب وهو مكتوب بخط مختلف عن خط الكتاب ، كما توجد رسالة صغيرة في التجويد كتبها عبد الله بن أمين العجل ، على الورقة الأولى قيماً تملك ، الأول باسم سليمان آغا بن عبد الله تاريخه سنة ١١٩٢ هـ ، والثاني باسم سيف بن عبد الله تاريخه سنة ١٢٠٠ هـ .

النسخة حسنة في أكثر أوراقها ، عدا الأوراق الأولى منها فهي مفروطة وممزقة في أعلاها وأوراقها جافة ، الغلاف موشى بزخارف مذهبة .

س  
٢١

م  
١٥ × ٢١

ق  
٢٤٥

## سؤال في القراءات

الرقم ٦٨٥٠

المؤلف : عبد الباقي المغربي الحنبلي •

أوله : ما قول شيخ الإسلام عفا عنه الملك السلام فيما إذا قرأ  
الإنسان سورة « قل يا أيها الكافرون » بسكون ميم الجمع وقصر  
المنفصل وفتح ياء ولي دين فهل تكون هذه قراءة جائزة لبعض القراء  
السبعة غير ملفقة وما حكم القراءة الملفقة •• أفتونا ؟ •

آخره : وإن كنا نعيب على أئمة القراءات العارفين بالروايات من  
جهة مساواتهم بالعوام لا من جهة أنه مكروه أو حرام ، إذ كل من عند  
الله نزل به الروح الأمين تخفيفاً على الأمة ، فلو أوجبنا عليهم قراءة كل  
رواية على حدة لشقّ عليهم تمييز القراءة الواحدة انتهى كلام ابن  
الجزري ••• كتبه الفقير عبد الباقي المقري الحنبلي •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ،  
كتبت بخط نسخي معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر • توجد هذه  
النسخة في مجموع يضم مجموعة كبيرة جداً من الرسائل والفوائد  
والمختارات الشرعية والفتاوى الفقهية وغيرها •

المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة ، وغلافه ممزق •

ق	م	س
(٦٩ - ٧٠)	١٩ × ١٢	٢٥

السيف المسلول على من ينكر المنقول من القراءات

الرقم ٦٤٥٠

المؤلف : مجهول •

فاتحة المخطوط : بسم الله وبحمده ، وصلاة على رسوله وآله ،

وبعد : فهذا سيف مسلول على من ينكر المنقول مموه بسبوم كليات  
البحول ، مشحذ بمسلمات الأدلة والمنقول ، إلى قطع عرق العناد من  
أسه يصول ، كيف ، وهو سيف الحقّ ثم يورث القبول ، ولا يصول  
إلا لتصديق شبه الضاد بالطاء المعجمتين وحقّ أدائهما وعدم شبهه  
بالطاء المهسلة . . . فوجب ترتيبها على مقدمة وثلاثة فصول . . .

خاتمة المخطوط : لأن مدار وحدة الأمر الممتد اتصال أجزاءه  
كالخيط ، وليس هنا اتصال في الحقيقة بل في الحس ، وتظيره القطرات  
المتتابعة تكون في حسّ البصر كالخيط ، وبناء على هذا الاتصال  
الحسّي جعلت في العرف حرفاً واحداً زمانياً وهذا غاية البيان والموفق ،  
قد تم الرسالة سنة قدغل بالأبجد .

أوصاف المخطوط : الرسالة من مکتوبات القرن الثاني عشر  
الهجري ، وقد أشير إلى تاريخ نسخها بالحروف ( قدغل ) ويقابلها  
بالأرقام سنة ١١٣٤ هـ .

کتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود ، عدا الفصول فهي  
بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات المختلفة ، على  
هامش الورقة الثانية بعض التراجم لكبار القراء .

س	م	ق
١٩	١٣,٥ × ٢٠	١٨

شرح حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع \*

الرقم ٧١٨٧

المؤلف : أبو محمد القاسم بن خلف بن أحمد بن فيرة الرعيني  
الأندلسي الشاطبي الضرير المتوفى سنة ٥٩١ هـ .

الشارح : الشيخ الأندلسي . . . الذي قد يكون أحد اثنين ، كما  
في كشف الظنون :

١ - علم الدين قاسم بن أحمد اللورقي الأندلسي المتوفى  
سنة ٦٦١ هـ .

٢ - العباس أحمد بن علي الأندلسي . . .

فاتحة المخطوط : وكان رجلاً صالحاً صدوقاً في القول مجدداً في  
العمل ظهرت عليه كرامات الصالحين كسماع الأذان بجامع مصر وقت  
الزوال من غير المؤذنين، وكان يعدل أصحابه على أشياء لم يطلعوه عليها .

خاتمة المخطوط : الزرنب وقيل إنه شجرة كبيرة تكون بجبل  
لبنان يشبه ورقها ورق الخلاف تشبه رائحة الأترج ، وقيل إنها حشيشة  
طيبة الريح يشبه ورقها ورقة الطرفا ، ووزن زرنب فعلل وليس في  
العربية فعلل ، والله أعلم بالصواب وإليه المآب .

وكان الفراغ من نسخها الثالث والعشرين من ذي الحجة الحرام  
سنة ست وثمانين وسبع مائة . ختم الله لكتابها وقارئها ولمن كتبت من  
أجله بخير أجمعين والحمد لله رب العالمين . . .

أوصاف المخطوط : الكتاب من القرن الثامن ، كتب بخط نسخي  
معتاد قديم ، كتبت أبيات المتن والأبواب وأسماء السور بالمداد الأحمر .  
خرم من أوله مقدار ورقة واحدة ذهب معها اسم الشارح واسم الشرح ،  
وقد عوض عنها بورقة أخرى عليها عنوان هو « شرح الشاطبية للشيخ  
الأندلسي ثم منظومة صغيرة أولها :

رموز معاني الشاطبية حلّتها      عزيز على من ليس له فهماً محصلاً  
ولكنها عند المحصل روضة      تأتق في أزهارها متأتملاً

على الهوامش حواش وتعليقات كثيرة مأخوذة من شرح الشاطبية المسمى « اللالي الفريدة » لأبي عبد الله محمد بن الحسن بن محمد الفاسي المتوفى سنة ٦٧٢ وهي مكتوبة بخط أكبر • على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم أحمد كريم الدين •

الكتاب مفروط الأوراق ومصاب بالتلف في أوراقه الأولى التي رمت قديماً ، وهو يحتاج إلى ترميم وتجليد •

س	م	ق
٢١	١٦ × ٢١	١٦٧

### شرح الدرّة في القراءات العشرة ★ الرقم ٨٤٨٣

المؤلفاً : أبو الخير شمس الدين محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري الشافعي المتوفى سنة ٨٣٣ هـ •

الشارح : محبّ الدين أبو القاسم محمد بن محمد بن علي بن أحمد النويري القاهري المتوفى سنة ٨٥٧ هـ •

فاتحة المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم • قال شيخنا شيخ الإسلام والمسلمين خاتمة المجتهدين إمام الأئمة الأعلام أبو الخير شمس الشريعة والدين محمد بن الجزري الشافعي أسبغ الله نعم اجتهاده وإرشاده على كافة المسلمين •

قل الحمد لله الذي وحده علا ومجده وأسأل عونه وتوسلا

القصيدية من ثاني بحر الطويل والقافية لامية مجردة مطلقة من المتدارك •••

خاتمة المخطوط : ثم أدركني اللطف من الله عز اسمه بأن هيا لي سبباً أوصلني إلى مدينة سيدي وسندي ومولاي وأكتحل بتراب تربته •

فياربّ بلغني مرادي كما بلغتني بتلك المطلوب • واجمع شملي واغفر  
ذنوبي وصل على رسولك المختار من الخلائق ...

وقد تم الكتاب بعون الله وتوفيقه في شهر شوال المبارك الذي  
هو من شهور سنة ألف وثلثمائة وثلاثة عشر ، وصلى الله على سيدنا  
محمد وآله وصحبه وسلم •

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة كتبت بخط معتاد وبالمداد  
الأسود ، آيات الأصل والأبواب ورؤوس الفقر والحواشي مكتوبة  
بالأحمر • على الورقة الأولى الوجه - أ - فهرس بأبواب الكتاب مع  
أرقام الأوراق ، على الورقة الأخيرة شرح لأواخر آيات المنظومة والتي  
تشير إلى هجوم العربان على الحجاج ومنعهم من أداء الحج والزيارة  
وسلب أموالهم •

المخطوط بحالة جيدة ورقاً وغلافاً •

س	م	ق
٢١	١٥,٥ × ٢٢	١٧٠

الرقم ٢٩٩

شرح الشاطبية ★

الشارح : أبو بكر جلال الدين عبد الرحمن بن كمال الدين  
السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ •

فاتحة المخطوط : الحمد لله رافع أهل كتابه ، وأشهد أن لا إله  
وحدّه لا شريك له تعظيماً لجنابه ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ...  
هذا شرح لطيف مزجته بقصيدة الإمام أبي القاسم الشاطبي في القراءات  
تبركاً بسلفها وتيمناً ببركات مؤلفها ، هادياً الى مقاصدها ، مرشداً الى  
مصادر آياتها ومواردها والله أسأل أن ينفع به ويجعله خالصاً من شبه  
الرياء وريبه ...

خاتمة المخطوط : وقد تظنفت بهذا الشرح على جنابه رجاء الدخول  
في زمرة أصحابه . . .

قال مؤلفه سيدنا الشيخ الإمام العالم العاقل الحافظ المجتهد  
الورع الزاهد قطب داية الأرض أي الوجود جلال الدين أبو الفضل  
عبد الرحمن بن الشيخ الإمام . . . كمال الدين أبو المناقب أبو بكر  
السيوطي فرغت من هذا الشرح يوم الخميس حادي عشري رجب سنة  
أربع وثمانين وثمانماية أحسن الله ختامها بمنه وكرمه . .

أوصاف المخطوط : نسخة من مكتوبات القرن العاشر الهجري ،  
كتبت بخط نسخي جيد ، ألقاظ الأصل مكتوبة بالأحمر ، أسماء الأبواب  
والسور مكتوبة بالأخضر ، أصيب المخطوط بالرطوبة الشديدة التي  
أنرت على كثير من أوراقه خطأ وورقاً .

على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك باسم محمد الحنفي  
سنة ١٠٢٦ ثم باسم المنادي الشافعي سنة ١٠٤٢ . وحسن بن مصطفى  
سنة ١١٧١ ، كما يوجد عليه قيد وقف الحاج محمد باشا والي الشام  
سنة ١١٧١ ، كما يوجد عليه صورة وقف الحاج محمد باشا والي الشام  
على مدرسته في دمشق .

يحتاج المخطوط إلى الترميم مع غلافه المزخرف .

ق	م	س
١٢٢	١٨ × ١٣,٥	١٧

المصادر : الضوء اللامع : ٤/٦٥ ، شذراب الذهب : ٨/١٥ ،  
الكواكب السائرة : ١/٢٢٦ ، البدر الطالع : ١/٣٢٨ ، روضات الجنات :  
٤٣٢ ، هدية العارفين : ١/٥٣٤ .



## شرح الشاطبية

الرقم ٧١٨٣

المؤلف عمر بن عبد القادر الأرمنازي الشافعي الحلبي المتوفى  
سنة ١١٤٨ هـ .

أوله : الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم وزينه بتلاوة كتابه  
المحكم . . . . وبعد :

فيقول العبد الفقير عمر بن عبد القادر الأرمنازي . . . . لما من الله  
تعالى عليّ بتلاوة كتابه العزيز بقراءة الأئمة السبعة بطريق القصيدة  
المسماة بحرز الأمانى ووجه التهاني مع مطالعتي لشرحها المشهور لابن  
القاصح ومطالعتي لكتاب الشر ووقفت على الوجوه التي حكاها  
الشاطبي في الحرز ، وذكر ابن الجزري في النشر أنها خرجت عن طريق  
الحرز ، أحببت أن أجرد من الشرح المذكور ما يتعلق بالقراءة مع  
الاختصار في اللفظ وأن أذكر من شرح الآيات سيراً تقريباً للمعنى .

آخره : ختم دعاءه بالحمد اتباعاً لسنة أهل الجنة لقوله تعالى :  
« وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين » وأردفه بالصلاة والسلام  
على سيد الخلق ، ومعنى الرضى : المرتضى ، ومنتخلاً منتخِباً . والمختار  
المصطفى ، والمجد الشرف وكعبته . أي يؤم ويقصد للشرف الحاصل  
له أو للدين وتباري الريح وتعارضها، وتجري جريها في العموم والكثرة .  
والمسك معروف . والمندل العود الرطب . وتبدي أي الصلاة . تفحاتها،  
جمع تفحة وهي النصيب من الشعر دون معظمه ، والزرنب نبات طيب  
الريح ، والقرنفل معروف . وهما دون المسك والمندل في الطيب . وهذا  
للصلاة على الصحابة لأنهم في الصلاة تبع لرسول الله صلى الله عليه وسلم .  
أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت  
سنة ١١٤٩ هـ . دون ذكر لاسم الناسخ ، كتبت بخط معتاد دقيق ، أبيات

القصيدة مكتوبة بالأحمر • بعض أوراقها تالفة ومرممة • على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد زرقا تاريخه سنة ١٣١٧ هـ •

توجد هذه النسخة في مجموع يضم : الوقف في القرآن ، وقصيدة حرز الأمانى •• ومجموعة من الفوائد في القراءات والأدعية وغيرها •

س

م

ق

٢٧

١٣,٥×٢٠,٥

(٩٠ - ١) ٩٠

### شرح طيبة النشر في القراءات العشر \* الرقم ٥٧٨٤

المؤلف : أبو الفتح محمد بن محمد الجزري •

فاتحة الشرح : الحمد لله ربّ العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، قال الناظم رحمه الله تعالى وقفنا به وبعلمه آمين •

قال محمد هو ابن الجزري

ياذا الجلال ارحمه واستر واغفر

الحمد لله على ما يّسره

من نشر منقول حروف العشره

خاتمة الشرح : قال صلى الله عليه وسلم بما يرويه عن ربّه تبارك وتعالى « أنا عند ظن عبدي بي فليظن بي خيراً » اللهم لا تخيب ظني فيك ولا رجائي بك ، إنك قريب مجيب غفور رحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد ••• تمّ الكتاب بعون الله العزيز الوهاب ووافق الختام في يوم الخميس المبارك الموافق لخمسة عشر خلت من شهر شوال لسنة عشرين وثلاثماية وألف من هجرة من له العز والشرف في ثغر بيروت بالحجرة المجاورة لجامع النوفرة بقلم أعجز العاجزين وخادم تراب

أقدام المقرئين الفقير إلى مولاه الغني حسين موسى الحافظ المصري  
الأزهري .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة عادية كتبت بخط نسخي حسن،  
وبالمداد الأسود ، كتبت آيات الأصل بالمداد الأحمر . لا تزال النسخة  
بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٩	١٣,٥ × ٢٠	٢٣٢

### شرح طيبة النشر .٠٠٠- نسخة ثانية- ★ الرقم ٦٣٥٧

خاتمة المخطوط : تم الكتاب بحمد الله وكرمه ومنه والحمد لله  
رب العالمين في اثني عشر خلت من ذي الحجة الذي هو من شهور سنة  
تسعة عشر وثلاثماية وألف على يد ناسخها أفقر الوري وأحوجهم إلى  
الله تعالى اسماعيل ابن الشيخ محمد الشاش . غفر الله لهما وللسلسين  
أجمعين .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد  
الأسود ، آيات الأصل وأسماء القراء والسور مكتوبة بالأحمر ،  
أحيطت الأوراق بإطارات مرسومة بالأحمر . النسخة بحالة جيدة ورقاً  
وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
٢١	١٥ × ٢٤	٢١٨

### شرح طيبة النشر .٠٠٠- نسخة ثالثة- ★ الرقم ٦٥٥٢

خاتمة المخطوط : تم الكتاب بحمد الله وكرمه ومنه والحمد لله  
رب العالمين . بقلم الحقير رسلان بن عبد القادر العطار الشهير بالكلاس،

الدمشقي وطناً الحنفي مذهباً الخلوتي طريقة في نهار الخميس ثامن  
وعشرين رجب سنة ١٢٠٧ هـ •

أوصاف المخطوط : المخطوط من أوائل القرن الثالث عشر الهجري  
كتب بخط فارسي ، وبالمداد الأسود ، أبيات الأصل والأبواب وأسماء  
السور والقراء مكتوبة بالمداد الأحمر ••• أصيبت بعض الأوراق  
الأخيرة بالرطوبة دون أن يتأثر الكتاب •

لا يزال الكتاب بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً •

س	م	ق
٢١	١٥,٥ × ٢٢	٢٥٩

المصادر : كشف الظنون : ١١١٨/٢ •

★ صرف العنان إلى قراءة حفص بن سليمان

الرقم ٦٠٤٠

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني  
النابلسي الدمشقي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ •

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي جعل القرآن آيات مفصلات  
فأعجز البشر ، ولف في مكنونات أسراه البديعة كل معنى يقصر عن  
إدراكه العقول ••• أما بعد فيقول سيدي وأستاذي ••• الشيخ  
عبد الغني الشهير بابن النايلسي الدمشقي الشامي أدام الله تعالى مدده  
وأطال عمره ومثده ، لما كانت القراءة المنسوبة إلى شيخ الزمان الشيخ  
حفص بن سليمان قراءة سهلة المأخذ •••

خاتمة المخطوط : سورة قريش والكافرون والإخلاص :

ليلاف قل باليا والهمز كاسراً وفي لي دين فافتح الياء محققاً

وها لهب بالفتح حمالة انصبين وكفوأ بضم الفا والفتح خنفا

يعني أن قوله تعالى : ليلاف قريش قراءة عاصم ومن وافقه بإثبات الياء الساكنة بعد الهمزة المكسورة ، وقوله تعالى : ولي دين قراءة حفص ومن وافقه بفتح الياء وقوله تعالى : أبي لهب قراءة عاصم ومن وافقه بفتح الهاء ، وقوله تعالى : حمالة الحطب : قراءة عاصم وحده .  
بنصب التاء . وقوله تعالى : كفوأ : قراءة حفص وحده بضم الفاء وفتح نواو من غير همز والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، آيات المنظومة وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر كتبها الناسخ عثمان سنة ١٢٠٢ وقد أشار إلى أن مؤلفها قد انتهى من شرحها سنة ١٠٧٨ هـ .

في آخر المخطوط منظومة في التجويد اسمها تحفة الأبطال في تجويد القرآن تأليف سليمان الجزوري ثم منظومة مخارج الحروف لعلي البسيوسي وعليها تاريخ النسخ وهو ربيع الثاني سنة ١٢٩٥ ، على المخطوط قيد تملك باسم عبد القادر النابلسي ثم قيد آخر مطبوس تاريخه سنة ١٢٨٠ هـ .

النسخة بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
٢٣	١٤,٥×٢٠,٥	(٥٢ - ١) ٥٢

الضوابط والاشارات لأجزاء علم القراءات ★

الرقم ٧٤٢٢

المؤلف : برهان الدين أبو الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن بن علي البقاعي الشافعي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ .

فاتحة الرسالة : قال أوج الخلق إلى عفو الحق ، أبو الحسن إبراهيم بن عمر بن حسن البقاعي الشافعي ، حين جعل إليه تدريس القراءات بالمدرسة المؤيدية بباب زويلة من القاهرة أول تدرسه بها ٠٠٠ الحمد لله المؤيد من توسل إليه بلذيد خطابه المسدد من توكل عليه برشيد القول وصوابه ، وأشهد أن لا إله إلا الله الميسر للذكر المفتاح لما استغلق من أبوابه ٠٠٠

خاتمة الرسالة : فإن القراءات المنسوبة إلى كل قارئ من السبعة وغيرهم منقسمة إلى المجمع عليه والشاذ ، غير أن هؤلاء السبعة لشهرتهم وكثرة الصحيح المجتمع عليه في قراءاتهم تركن النفس إلى ما نقل عنهم فوق ما ينقل عن غيرهم •

هذا ما كنت عزمت على قوله قد يسره الله تعالى وله الحمد على هذا الوجه البديع والأسلوب المنيح وكان تمام هذه النسخة في أول سنة ست وستين وثمانماية أحسن الله تقضيها •

أوصاف المخطوطة : نسخة قديمة جيدة ، كتبت بخط نسخي حسن وبمداد أسود ، كتبت الفصول ورؤوس الفقر بالحمرة ، قطع أعلى الورقة الأولى منها ثم رمم القطع ، أصيبت الأوراق بالأرضة التي أساءت إليها ، وهي تحتاج إلى ترميم •

س

م

ق

١٩

١١,٥×١٧,٥

٨

المصادر كشف الظنون : ٨٥/٢ •

## الطاهرة في القراءات العشر « منظومة » \*

الرقم ٥٩١٣

المؤلف : طاهر بن عمر بن إبراهيم بن أحمد بن عربشاه الأصبهاني

المتوفى سنة ٧٨٦ هـ :

فاتحة المنظومة : يقول الفقير إلى الله الغني طاهر بن عرب الأصبهاني

كان الله له ولو اليديه :

بحمد إله الخلق ذو الفضل والآلاء

وشكر أياديه افتتحت مبسلاً

له المنّ والإحسان والطول والجدا

هو الرؤوف الرحمن وهو الذي ابتلى

سميع بصير عالم متكلم

وحيّ مريد واحد قادر علا

★ ★ ★

وبعد فخير الذخر أن يكسب الفتى

من أعماره علماً إلى أن تنبّلا

وعلم كتاب الله أعلى وحلو

ه أعظم عند الله قدراً ومنزلاً

خاتمة المنظومة :

إن أدركتني باللفظ لم أتيأس وإن

أخذت بتفريطي فيا حسرتي على

وقد ختمت بالحمد لله والصلاة

بعد خير الوري عطر الملا

محمد المهدي والآل وصحبه

صلاة نرجو بهما الشفاعة يوم لا

تمت كتابة القصيدة اللامية المسماة بالظاهرة في القراءات العشر  
على يد العبد الفقير الحاج محمد بن محمد الشوقي، عفا ربّه عنهما آمين.

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة جيدة من مکتوبات القرن  
الثالث عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي مشكول وبالمداد الأسود أسماء  
الأبواب والسور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . عدد أبيات  
المنظومة ١١٥٣ بيتاً . لا تزال النسخة بحالة حسنة خطأً وورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٧	١١ × ١٦	٣٧

المصادر : طبقات القراء للجزري : ٣٣٩ ، كشف الظنون : ١٣٤١ ،  
هدية العارفين : ٤٣١/١ ، بروكلمان : الذيل : ٢٧٤/٢ .

طرق مقرأ نافع « منظومة في بيان عشر طرق عن

الامام نافع في القراءة » \* الرقم ٥٨٩٣

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي  
ابن غازي عثمان الفاسي المكناسي المتوفى سنة ٩١٩ هـ .

فاتحة المنظومة : قال الشيخ الإمام قدوة الإسلام العالم العلامة  
سيد محمد بن غازي رحمه الله وتفعنا به آمين .

الحمد لله والصلاة على الذي اقتدى به الهداة  
محمد سيد خلق الله وآله ذوي العلا والجاه  
دونك عشر طرق لنافع تنشر طي الدرر اللوامع  
خاتمة المنظومة :

تم لتسع بقيت في التاسع من القرون ذان واسع



ويرغب الرحمن في الجواز محمد بن أحمد بن غازي  
متشبهاً بسيد الأنام عليه مني أفضل السلام

كامل بحمد الله وحسن عرضه والسلام على سيدنا محمد وآله  
سنة ١٢٤٣ من القرن الثالث عشر أمضاه الله علينا بالرحمة والمغفرة آمين .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري وهي  
موجودة في مجموع يحوي مجموعة من المنظومات في التجويد وعلوم  
القرآن ، وقد كتبت كلها بخط مغربي معتاد ، الأبواب مكتوبة بالمداد  
الأحمر .

المجموع مرمم قديماً وقد بدأت أوراقه تجف ، وهو بحالة حسنة .

س	م	ق
٢٣	١٣ × ١٩	٤ (١٥ - ١٨)

المصادر : بروكلمان : الذيل : ١٣٨/٢ ، فهرس الفهارس للكتاني :  
٢١٠/١ ، نيل الابتهاج : ٣٣٣ ، أخبار مكناس لابن زيدان : ٢/٤ ،  
إيضاح المكنون : ١٧/١ ، دليل مؤرخ المغرب : ٦٣ ، دية العارفين :  
٢٢٦/٢ .

### طيبة النشر في القراءات العشر « منظومة » ★

الرقم ٦٤٠٤

المؤلف : شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن  
علي بن يوسف الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ .  
فاتحة المنظومة :

قال محمد وهو ابن الجزري يا ذا الجلال ارحمه واستر واغفر  
الحمد لله على ما يسره من نشر منقول حروف العشرة

ثم الصلاة والسلام السرمدي  
وبعد فإن الإنسان ليس يشرف  
لذا لو كان حامل القرآن  
على النبي مصطفى محمد  
إلا بما يحفظه ويعرف  
أشرف الأمة أولي الإحسان  
خاتمة المنظومة :

وها هنا تم نظام الطيبة  
بالروم من شعبان وسط سنة  
وقد أجزتها لكل مقري  
رواية بشرطها المعتبر  
يرحمه بفضل الرحمن  
ألفية سيدة مهذبة  
تسع وتسعين وسبعائة  
كذا أجزت كل من في عصري  
وقاله محمد ابن الجزري  
فظنته من جوده الغفران

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الثاني عشر الهجري ،  
كُتبت بخط نسخي جيد فيه بعض الشكل ، الأبواب وأسماء السور  
والقراء مكتوبة بالأحمر • في الورقتين الأولى والثانية إطارات وجداول  
مرسومة بالذهب ، كما أطرت بقية الصفحات بالمداد الأحمر ، على  
الهوامش بعض التعليقات والشروح •

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي حرز الأمانني وغيرها من  
المنظومات في التجويد •

لا تزال النسخة بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً ...

س	م	ق
١٥	١١,٥×١٦,٥	٣٧ (٩٨ - ١٣٤)

العقود المجوهرة واللائي المبتكرة ★ الرقم ٣٤١

المؤلف : سلطان بن ناصر بن أحمد الحيوري الشافعي المتوفى

سنة ١١١٨ هـ •

فاتحة المخطوط : الحمد لله المانّ بحرز الأمانى على حملة القرآن  
حفظاً وإتقاناً ونشراً ، المفيض عليهم جلايل نعمه ، ودقايق كفايته ،  
وبعد .. فهذا شرح لطيف وضعته على الرسالة المسماة بالقواعد المقررة  
والفوائد المحررة الشهيرة بالبقرية في أصول القراء السبعة ... لشيخى  
محمد بن اسماعيل البقري •

خاتمة الرسالة : وهذا آخر ما تيسر جمعه على هذا المختصر  
اللطيف ، وأنا الفقير إلى الله تعالى سلطان بن ناصر بن أحمد الجبوري  
الشافعي ، هذا مع التشوق إلى زيارة الوالدين ، وكان ذلك بعد إلحاح  
كثير من الإخوان ، وقد جمعت من الكتب المقروء بها كالنشر  
وشروح الشاطبية ...

وكان الفراغ من تسويده في مدرسة المرجانية يوم الأحد بعد  
الظهر في ثلاثة أيام من شهر ذي القعدة في سنة ثمانية عشر ومائة وألف  
بعد الهجرة النبوية على صاحبها أفضل التحية •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت  
بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود ، ألفاظ الأصل مكتوبة بالأحمر ،  
على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد العمري ، ثم قيد وقف الملاعثمان  
الكردي على أرحامه وعلى طلبة العلم • وعلى الورقة الأخيرة صورة  
ثانية من هذا الوقف •

المخطوط مفروط الأوراق يحتاج إلى تجليد ، وهو مرمر قديماً •

ق	م	س
٤٢	١٥ × ٢١	٢٥

## العقود المجوهرة ٠٠٠ - نسخة ثانية - \*

الرقم ٤٨١٤

خاتمة الرسالة : وكان الفراغ من تسويده في مدرسة المرجانية يوم الجمعة في الخامس عشر من شهر رجب الأصم في سنة ثمان ومائة وألف بعد الهجرة على صاحبها أفضل الصلاة وأتم السلام ، وقد وقع الفراغ من نسخها في منتصف صفر الخير من شهور سنة ١١١٢ على يد الفقير إلى المولى الغني مصطفى بن عمر جمال الدين المغربي غفر الله لهم بمنته ٠٠٠

أوصاف المخطوط : كتب المخطوط بخط نسخي جميل وبالمداد الأسود ، ألفاظ الأصل مكتوبة بالمداد الأسود ، ألفاظ الأصل مكتوبة بالمداد الأحمر . توجد الرسالة في مجموع يضم ، القواعد المقررة والفوائد المحررة لمحمد بن قاسم البقري .  
لا يزال المجموع بحالة حسنة خطأ وورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٩	٢٠ - ١٥ ×	٤٦ (١ - ٤٦)

الرقم ٥٧٤٣

## العنوان في القراءات السبع \*

المؤلف : أبو طاهر اسماعيل بن خلف بن سعيد بن عمران المقرئ النحوي الانصاري الأندلسي المتوفى سنة ٤٤٥ هـ .  
فاتحة المخطوط : قال الشيخ أبو طاهر اسماعيل بن خلف بن سعيد النحوي المقرئ رضي الله تعالى عنه : الحمد لله الذي أنشأنا بقدرته وهدانا للإسلام وفطرته ، وفضلنا بمحمد وشريعته صلى الله عليه وعلى عترته ، أما بعد : فإني ذاكراً في هذا الكتاب - إن شاء الله - ما اختلف فيه القراء السبعة المشهورون من أئمة الأمصار بإيجاز واختصار ليقرب على المتحفظين

المعنيين بهذا الشأن •

خاتمة المخطوط : وكذلك كل سورة يختم ، وقد اختلف عنه لفظ التكبير والذي اختار من ذلك - الله أكبر - لا غير وبه قرأت وبه أخذت تم الكتاب المسمى بالعنوان في القراءات السبع والحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري مكتوبة بخطين مختلفين من النسخ المعتاد ، الأبواب والفصول وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر وبخط أكبر ، وقد ترك الناسخ في القسم الثاني فراغات بين السطور كان يريد أن يكتبها بالحمرة •  
النسخة بحالة حسنة ورقاً وخطاً •

تحتوي المخطوطة على رسالة صغيرة عن عدد حروف القرآن وأسباعه ، على الورقة الأولى ترجمة للمؤلف مأخوذة من كشف الظنون •

ق	م	س
٩٩ (١ - ٩٩)	١٢ × ١٧,٥	١٥

العنوان في القراءات ٠٠٠ - نسخة ثانية - \*

الرقم ٧٤٩٢

خاتمة المخطوط : تم الكتاب والحمد لله كثيراً كما هو أهله ومستحقه ، وصلى الله على محمد نبيه وعلى آله الطيبين وسلم تسليماً •  
هذا آخر ما وجدته بخط مصنفه رحمه الله ، والحمد لله •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط فارسي معتاد ، الفصول والأبواب وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبده محمد بن ابراهيم الحسيني •

المخطوطة بدون غلاف وهي بحالة حسنة ورقاً ومداداً .

ق	م	س
٢٢	١٤ × ٢١	٢٥

الغرة البهية في شرح الدرّة المضيّة في قراءات

الرقم ٥٨٠٨

الأئمة الثلاثة المرضية ★

المؤلف : أحمد بن عبد الجواد .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي أنزل الكتاب على عبده ، فأذهب بهديه ظلام ظلّ الشرك ، وقطع بقاطع برهان باطل جحده ، وأورثه من اصطفاه من عبده ، وجعله من أهل وداده ورفده ، والصلاة والسلام على من كان بمنه وبركته . . . . . وبعد :

فيقول فقير رحمة ربه ورهين وصمة ذنبه أحمد بن عبد الجواد . . .  
هذا شرح لطيف لمنظومة الإمام المقري محمد بن الجزري الموسومة بالدرّة المضيّة . . . . .

خاتمة المخطوط : قد تيسر الإتمام من كتابة شرح الدرّة البيضاء المسمى بغرّة الغراء ، بعون الواحد الصمد الذي لم يكن له كفواً أحد من يد المذنب المحتاج الذليل إلى رحمته الغفور الغني الجليل مصطفى ابن خليل بن مصطفى التوني . . . . . في سنة إحدى وعشرين ومايتين بعد الألف من هجرة من له العز والشرف في مدينة رها وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الثالث عشر الهجري ، وليس لها غلاف ، كتبت بخط فارسي صغير ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، على الهوامش زيادات وتصويبات مختلفة وفوائد .

في نهاية العرّة البهية ، شرح لخاتمة أبيات الدرّة المضيئة منقولة من كتاب  
آخر وعلى الورقة الأولى منظومة صغيرة في القراءات ومسألة فيها .  
النسخة بحالة حسنة ورقاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
٢٩	١٥,٥×٢١,٥	٣٢

المصادر : بروكلمان : ٢/٢٠٢ ، بروكلمان : الذيل : ٢/٢٧٥ .

### غيث النفع في القراءات السبع \* الرقم ٥٨٣٠

المؤلف : علي بن محمد سالم شطار النوري الصفاقسي المتوفى  
سنة ١١١٧ هـ .

فاتحة المخطوط : قال الشيخ الفقيه الإمام العالم العلامة المحقق  
الولي الصالح سيدي علي النوري الصفاقسي رضي الله عنه ...  
الحمد لله الذي أنزل القرآن وشرفنا بحفظه وتلاوته ، وتعبدته بتجويده  
وتحريره ، وجعل ذلك من أعظم عبادته ، فطوبى لمن أعرض عن كل  
شاغل يشغله عن تدييره ودراسته مع رعاية آدابه الظاهرة والباطنة  
وبعد ... فاستخرت الله تعالى في تأليف كتاب أبين فيه القراءات السبع  
التي ذكرها الأستاذ أبو القاسم الشاطبي غاية البيان ، وإن كان المتواتر  
والصحيح أكثر من ذلك ...

خاتمة المخطوط : وأضرع إلى الله سريع الحساب أن يسره  
لطلاب ، ويريني وإياهم بركته في دار الرضا والثواب فهو حسبي ونعم  
الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وآخر دعوانا أن الحمد  
لله رب العالمين .

انتهى الكتاب المسمى بغيث النفع في القراءات السبع تأليف سيدنا

ومولانا الشيخ الفقيه العالم العلامة الولي الصالح العارف بالله تعالى  
 الداعي إليه سيدي علي النوري نفعنا الله بعلومه وأعاد علينا بركاته ،  
 وكان الفراغ من تحرير هذه النسخة في غرة جمادى الأولى سنة ألف  
 ومائتين وخمس وستين •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت  
 بخط نسخي معتاد ، أسماء السور والآيات مكتوبة بالمداد الأحمر ،  
 النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها ممزق ، وهي تحتاج إلى ترميم ٠٠٠

ق	٢	س
٢٩٦	١٦ × ٢٢	٢٣

### فتح الأمانى في القراءات السبع « منظومة »

الرقم ٥٨١٣

المؤلف : فتح الله بن عمر الزكي بن محمد الأمين الآمدي  
 المارديني الشافعي •

فاتحة المنظومة :

هو الله حسبي لا سواه أو ملا	بأسماء ربّي أبدأ النظم أولاً
يوافى لنعماه العميمة شاملاً	له الحمد حمداً دائماً متوالياً
محمد المختار أزكى وأكمل	صلاتي وتسليمي على سيد الورى
بأي لإرغام الأعادي تكمل	وبعد فإن الله خصّ رسوله
عليك به تعلقو مقاماً مجملاً	وأعظمها القرآن ما جاء مثله

خاتمة المنظومة :

بسبق سكون الياء وكسرة جلا	ولم يرو عنه الهاء إلا بكسرة
بهاء وميم أمره قد تكمل	فأتاهم الله له الضم مطلقاً



فياربّ عاملنا بلطفك دائماً نرى كل مايرضيك يسراً مكتملاً

باب قراءة عبد الله بن عامر مع راوييه هشام وابن ذكوان •

أوصاف المخطوطة : المخطوطة ناقصة من آخرها ، فلم يذكر الناسخ سوى قراءات نافع ، وعبد الله بن كثير ، وأبي عمرو ، وتوقف عند رواية عبد الله بن عامر •

كُتبت المخطوطة بخط نسخي معتاد مشكول ، الأبواب مكتوبة بالمداد الأحمر وبخط أكبر ، على الهوامش بعض التعليقات •

أصيبت النسخة بالرطوبة ، كما أضرت بها الأرضة التي أثرت على بعض الكلمات فيها •

س	م	ق
٢٧	١٦ × ٢٢	٦

الفريدة البارزية في حل القصيدة الشاطبية ★

« وهو شرح لقصيدة حرز الأمانى ووجه التهاني

في القراءات السبع لابن فيرة الشاطبي » الرقم ٣٠٠

المؤلف : شرف الدين أبو القاسم هبة الله بن عبد الرحيم بن إبراهيم البارزي المتوفى سنة ٧٣٨ هـ •

فاتحة الكتاب : الحمد لله ذي الصفات العلية والهيات وصلواته على رسوله محمد خير البرية وعلى آله وأصحابه ذوي النفوس الزكية ، أما بعد :

فهذه الفريدة البارزية في حل القصيدة الشاطبية مضافاً إليها الأمثلة الجليّة والزيادات الرضية لتكون بنقل القراءات وفيّة وعن مراجعة غيرها غنيّة ، جعلها الله نافعة مرضيّة ووفقنا لحسن العمل والنيّة •

م - ٢٧ علوم القرآن - ٤١٧ -

خاتمة الكتاب : والاعتلال تغيير الحرف بالإبدال والتسهيل والحذف ، والقلقلة انضمام الضغط في الوقف إلى الشدة في الحرف ، والذلاقة سهولة النطق بالحرف لخروجه من ذلق اللسان ، وهو طرفه وما يليه من الشفتين ، والإصمات ضدها •

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط معتاد ، وبالمداد الأسود، أسماء السور والأبواب والقراء والرموز مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى الوجه - أ - بعض أبيات من أرجوزة ابن سينا ثم خاتم وقيد وقف باسم سليمان باشا والي الشام على مدرسته تاريخه سنة ١١٥٠ •

على الورقة الأولى الوجه - ب - والورقة الثانية أرجوزة في القراءات والقراء تليها أرجوزة ثانية في القراءات لأحمد النعال ، ثم ذكر لعدد المرات التي أثبتت فيها الياء المضافة في القرآن الكريم ، في نهاية المخطوط منظومة لضياء الدين محمد بن إبراهيم الجزري في ظاءات القرآن واختلاف الأئمة فيها ، ثم قصيدة تميز الفرق بين الضاد والطاء ثم منظومة في القراءات باللغة التركية يلي ذلك دعاء الاستخارة •

المخطوط مفروط الأوراق يحتاج إلى ترميم وتجليد •

س	م	ق
١٥	١٣ × ١٨	(٦٥ - ١) ٦٥

### فوائد في القراء وشيوخهم ورواياتهم ★ الرقم ٧٧١٥

المؤلف : مجهول - وقد يكون مصطفى بن عبد الرحمن

الإزميري سنة ١١١٥ هـ •

فاتحة المخطوط : قالون : روى عن رجلين : أبي رويم نافع بن

عبد الرحمن وابن وردان عن أبي جعفر يزيد بن القعقاع •

الجلواني : روى عن ثلاثة رجال ، قالون عن نافع وهشام عن أبي سليمان أيوب عن يحيى بن الحارث عن ابن عامر وقالون عن ابن وردان عن أبي جعفر . .

خاتمة الرسالة : وأما أبو القاسم بكر بن شاذان الذي روى عن ابن أبي عمر عن إسحاق عن خلف في اختياره فتقدم أنه روى عن تسعة رجال ، تمت الفوائد .

كتبه الفقير المحتاج إلى ربه التقدير حافظ اسماعيل الزهدي ، إمام الأول بكلنج باشا في طوبخانه في ٦ جمادى الآخرة سنة ١٣٢١ هـ .

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوي تحرير النشر من السهو للإزميري ، كتبت الرسالة بخط فارسي حسن ، أسماء القراء مكتوبة بالمداد الأحمر .

المجموع مفروط الأوراق وليس له غلاف ، أوراقه جافة وبدأت تتكسر ، تحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
١٥	١٨ × ٢٥	٤ (٣٣ - ٣٦)

الرقم ١٠٥٦٤ فيض المكارم بقراءة عاصم

المؤلف : أبوالمواهب محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر البجلي  
الدمشقي الحنبلي المعروف بابن بدر المفتي المتوفى سنة ١١٢٦ هـ  
و ١٧١٤ م .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي افتتح كتابه بالجمال والكمال ، سبحانه من إله ذي الإكرام والجلال ، أحمده وأشكره على مزيد المنّ والإفضال ، وأستغفره من جميع الذنوب والأخطال ، أما بعد :

فهذه مفردات أفردتها في قراءة عاصم بن أبي النجود ، وهو تابعي لحق الحارث بن سنان كان رحمه الله إذا تكلم يكاد يعجب لفصاحته وحسن صورته ، مات بالكوفة سنة سبع وعشرين ومائة . قال صالح ابن الإمام أحمد : قلت لأبي أي القراءة أحب إليك ؟ قال : قراءة نافع ، قلت : فإن لم تجد ، قال : فقراءة عاصم من رواية شعبة بن عباس .

خاتمة المخطوط : حفص : عمد ، بالفتح . لالاف ، بغير ياء ، حفص : ولي بالفتح . حمالة بالنصب . حفص : كفواً ، بالواو .

تمت بحمد الله على ما أردت إيرادہ . . . . على يد أضعف خلقه إليه ، راجي عفوَ ربِّه الغفار مرتضى بن ذي الفقار ، الشامي سكناً القاطن بها وطناً الحنفي مذهباً ، الراجي من سيده العفو والتواني سبط الاسطواني في ليلة يسفر عن صباحها ليلة الجمعة السابع من غرة شهر صفر الخير الذي هو من شهور سنة ثمان وسبعين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم السلام . . . .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت في حياة المؤلف ، كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور والآيات مكتوبة بالأحمر ، النسخة مفروطة الأوراق ، على أوراقها الأولى آثار رطوبة ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمود الموقع الحسيني تاريخه سنة ١٢٧٧ هـ .

س	م	ق
٢٢	١٥ × ٢٠	١٥

المصادر : فهرس الفهارس : ٣٨١/١ ، هدية العارفين : ٣١٢/٢ ،  
ايضاح المكنون : ٣٦٧/١ ، بروكلمان : ٣٢٧/٢ ، بروكلمان : الذيل :  
٤٥٥/٢ .

## فيض الودود بقراءة حفص عن عاصم بن أبي النجود \*

الرقم ٨٣١٣

المؤلف : أبو المواهب محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر البجلي  
الدمشقي الحنبلي المشهور بابن بدر المفتي المتوفى سنة ١١٢٦ هـ .  
فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي افتتح كتابه بالجمال والكمال ،  
سبحان الله ذي الإكرام والجلال ، أحمدده وأشكره على مزيد المنّ  
والإفضال . . . . . أما بعد : فهذه رسالة لحفص بمفرده ، وسميتها فيض  
الودود بقراءة حفص عن عاصم بن أبي النجود . . وأسأل الله أن ينفع  
بها من قرأها .

خاتمة الرسالة : حمالة بالنصب ، في الإخلاص : كفواً بالواو ،  
والله سبحانه وتعالى أعلم وبالعيب أحكم وافق الفراغ من جمعها لجامعها  
على يده نهار الأربعاء رابع شهر ربيع الأول سنة أربع وتسعين وألف  
بمنزلي بباطن دمشق قرب جامعها الكبير الفقير الحقير الكبير المذنب  
المسرف . . . أبو المواهب ابن المرحوم شيخ الإسلام عبد الباقي الحنبلي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، وهي  
نسخة المؤلف كتبها بخطه ، كتبها بخط نسختي معتاد فيه بعض الشكل ،  
أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، أصابتها الرطوبة في كثير من  
أوراقها ، وفي أولها ترميم قديم ، تحتاج النسخة إلى الترميم والإصلاح .

س

م

ق

١٨

١٠ × ١٦

٣٠

فيض الودود بقراءة حفص . . . - نسخة ثانية -

الرقم ١٠٢٧٣

فاتحة المخطوط : قال شيخ الإسلام عمدة الفقهاء والقراء

والمحدثين قدوتي الى الله العليّ سيدي الشيخ أبو المواهب الحنبلي ••  
 خاتمة المخطوط : وافق الفراغ من جمعها لجامعها على يده نهار  
 الأربعاء رابع شهر ربيع الأول سنة أربع وتسعين وألف بمنزلي بباطن  
 دمشق قرب جامعها الكبير الفقير الحقير الكسير المذنب المقر المعترف  
 ومن بحار فيضه وفضله معترف •• أبو المواهب الحنبلي ابن المرحوم  
 شيخ الإسلام عبد الباقي الحنبلي غفر له • حرره الفقير إلى الله تعالى  
 الراجي عفوه محمد ابن الشيخ علي دا وكان الفراغ نهار الاثنين  
 ثماني شهر رجب سنة تسع وتسعين وألف نقل من خط المؤلف ••

أوصاف المخطوط : نسخة منقولة عن نسخة المؤلف ، كتبت بخط  
 معتاد صغير ، أسماء السور كتبت بالأحمر ، على الهوامش أسماء السور  
 مرة ثانية وهي مكتوبة بالأحمر ، وضعف خطوط حمراء تحت الألفاظ ،  
 الرسالة مفروطة الأوراق ومصابة بالرطوبة وليس لها غلاف • تحتاج  
 إلى صيانة ، في آخرها فائدة للمصاب بالحمى •

س	م	ق
٢١	١٠٦٥ × ٢١	٢٠

الرقم ٣٧٥٩

قراءة نافع - ج ٢ - \*

فاتحة الرسالة : رأى كوكباً ، رأى القمر ، رأى الشمس ، رآه ،  
 رآك ، رآها ، بفتح الراء والهمزة فيهن ، أتجاجوني بتخفيف النون ،  
 تجعلونه قراطيس ، تبدونها وتخفون ، فتقرأ بالتاء فيهن •

خاتمة الرسالة : سورة لم يكن : شر البرية وخير البرية بالهمز  
 في الموضعين • سورة الكوثر : روى ورش ، إن شئت بتخفيف الهمزة ،

سورة الكافرون : روى قالون وورش ، ولي دين بفتح الياء • سورة الإخلاص : روى اسماعيل ، ولم يكن له كفواً أحد بسكون الواو والهمز •

آخر الخلاف ، كتبه لنفسه الفقير إلى غفو ربه عز وجل أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد عفا الله عنه •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري ، عليها مجموعة سماعات مختلفة آخرها سماع ليوسف بن عبد الهادي مسند إلى الحافظ ضياء الدين المقدسي •

كتبت الرسالة بخط نسخي قديم قليل الإعجام ، توجد هذه النسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل والأجزاء المختلفة في الأحاديث الشريفة وغيرها ••

المجموع من كتب المدرسة العمرية ، عليه مجموعة كبيرة من السماعات من القرنين السابع والثامن الهجريين وهو قيّم ونفيس • يحتاج المجموع إلى صيانة وترميم لجفاف أوراقه •

س	م	ق
١٥	١٣ × ١٨	(١٧٣ - ١٨٨) ١٦

## قراءات النبي صلى الله عليه وسلم الرقم ١١٣٩

رواية : أبي حفص بن عمر الدوري •

فاتحة الكتاب : أخبرتنا فخر النساء شهدة بنت أحمد بن الفرج ابن عمر الأبري قراءة عليها وأنا أسمع في يوم الأربعاء الثالث والعشرين من ذي الحجة سنة اثنتين وسبعين وخمسائة قيل لها أخبركم أبو المعالي ••••• عن سعيد بن المسيب والبراء بن عازب قالوا : قرأ النبي صلى الله عليه وسلم وأبو بكر وعمر « مالك يوم الدين » •

خاتمة الكتاب : ومن سورة قريش : حدثني أبو جعفر ، ثنا  
قيصة بن عقبة عن سفيان عن ليث عن شهر بن حوشب عن أسناء بنت  
يزيد أنها سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ ويل ٠٠٠ قريش  
انفهم رحلة الشتاء والصيف ٠٠ آخر القول والحمد لله وحده وصلواته  
على سيدنا محمد ٠

أوصاف المخطوط : الكتاب من القرن اسادس الهجري عليه  
مجموعة كبيرة من الساعات والقراءات :

على الورقة الأولى قراءة على يوسف بن الزكي سنة ٧٣٦ هـ ، ثم  
قراءة ليوسف بن عبد الهادي على ابن مفلح الحنبلي سنة ٨٦٩ ،  
على الورقة الأولى الوجه ( ب ) قراءة على عبد الرحمن بن يوسف  
البعليكي سنة ٦٧٠ بجامع دمشق ثم سماع على الشيخ ناصر الدين محمد  
ابن يوسف الشافعي تاريخه ٧٠٧ بالجامع المظفري بقاسيون ٠ ثم سماع  
على يوسف بن عبد الهادي ٨٩٧ ، على الورقة الثانية سماع على  
عبد الرحمن البعلي سنة ٧٦١ هـ بمدينة بعلبك ثم سماع على عبد الرحمن  
المقدسي سنة ٦٢١ بدمشق ثم قيد وقف باسم بهاء الدين عبد الرحمن  
على دار الحديث الضيائية بجبل قاسيون ٠

في نهاية الكتاب سماع على الشيخ ثابت بن بندار البقال سنة ٥٧٣  
ثم سماع آخر على شهدة بنت أحمد بن الفرج الأبري سنة ٥٧٣ ثم سماع  
على عبد الرحمن المقدسي بتاريخ ٦١٧ هـ بسفح قاسيون ٠ ثم سماع  
آخر على عبد الرحمن بن إبراهيم المقدسي سنة ٦١٣ في مسجد الحنابلة  
بثغر بعلبك ٠ ثم سماعات أخرى بدمشق في السنوات ٦٢٤ و ٦٥١  
و ٦٥٢ ، و ٦٩٢ ٠ وأخيراً سماع على ناصر الدين محمد بن يوسف بن  
المهتان الشافعي خارج باب الفراديس في دمشق ٠



الكتاب بخط معتاد ، وهو من مكتوبات القرن السادس الهجري .  
يوجد الكتاب في مجموع يحوي مجموعة من الأجزاء أغلبها في  
الحديث الشريف .

فيه جزء من حديث الحسن بن شاذان عن شيوخه وعليه قراءات  
وسماعات ثم كتاب الدعاء للحسين بن اسماعيل المحاملي ، وجزء من  
أحاديث رواها مسلم بن الحجاج القشيري جمع ضياء الدين المقدسي ،  
والأربعين للحسن بن سفيان الشيباني ، وجزء فيه أحاديث منتخبة من  
مشيخة ابن كليب الحراني ، والمسائل التي حلف عليها الإمام أحمد بن  
حنبل ، وجزء فيه ما قرب سنده من حديث الحافظ أبي القاسم اسماعيل  
السمرقندي ، وجزء فيه أحاديث أبي محمد عبد الله بن جعفر بن اسحاق  
الموصللي ، والأربعون المستخرجة من الصحاح تخريج عبد الرزاق بن  
محمد الطبسي ، والجزء الأول من حديث أبي عمرو عثمان بن أحمد  
الدقاق ، ورسالة أبي داود السجستاني في وصف تأليفه لكتاب السنن ،  
والجزء العاشر والجزء الحادي عشر من المنتخب لموفق الدين المقدسي ،  
والفوائد الملتقطة والفرايد الملتقطة لمحمد بن مكّي وجزء فيه من أحاديث  
عبد الوهاب بن الحسين الكلابي .

المجموع مفروط الأوراق مصاب بالرطوبة وهو قيم ونفيس يحتاج  
إلى صيانة وترميم .

س	م	ق
١٢	١٢,٥ × ١٧,٥	٢١ (١٢٨ - ١٤٨)

الرقم ٦٣٩٣ قصيدة في القراءات « مغرومة »

المؤلف : علم الدين علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي  
الشافعي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ .

أولها :

والقاف يبيّن جهرها وعلوّها      والكاف خلصها بحسن بيان  
إن لم تحقق جهر ذلك وهمس ذا      فهما لأجل القرب يختلطان  
والجيم إن ضعفت أتت ممزوجة      بالشين قبل الجيم في المرجان

آخرها :

فاظنر إليها واقعاً متدبراً      فيها فقد فاقت بحسن معان  
واعلم بأنك جائر في ظلمها      إن قستها بقصيدة الخاقان  
ستون بيتاً عدها مع أربع      نظم السخاوي العظيم الشأن

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن التاسع الهجري  
مخرومة من أولها مقدار ورقة واحدة ، كتبت بخط معتاد مشكول .  
توجد هذه النسخة في مجموع يضم الشاطبية وعقيلة أتراب القصائد  
وبعض المنظومات في علوم القرآن . المجموع مصاب بالرطوبة وبالتلف  
في معظم أوراقه وقد رمم قديماً ، عليه قيد تملك باسم حسين بن  
حسين التلّبي .

س	م	ق
١٣	١١,٥×١٥,٥	(٩٨ - ١٠٠) ٣

قصيدة في قراءة أبي عمر وبن العلاء رواية يحيى بن المبارك

الرقم ١٠٦٤

المؤلف : مجهول

أولها :

بدأت بحمد الله في السرّ والجهر      وأهديت تسليمي الى أحمد الطهر  
وهاك قصيداً قد حوت أصل ما      قرأ أبو عمرو البصري زبان ذوالنشر

رواية يحيى بن المبارك ذي الحجا طريقة حفص ثم صالح الخبر  
آخرها :

خلاف بهافي الوقف وافتح بواصاها وكالأصل يتلو كالجواب بلا زهر  
لصالح افتح يامبشر عماد قف به اتبعون خذ معاً فيه للبصري  
كالأصل الجواز في المنادي قبيل من الى الداعي يدعو الداع كذا يسر

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن السابع الهجري مخرومة من  
آخرها ، كتبت بخط معتاد قليل الإعجام ، العناوين مكتوبة بخط أكبر ،  
أصيبت بالرطوبة والتلف وقد رمت قديماً .

توجد هذه النسخة في مجموع يضم : مسند أمير المؤمنين علي بن أبي  
طالب ، ومجلسين من أمالي نظام الملك . وجزءاً فيه المسلسلات لابن  
حموية الجويني . وتذكرة المنتبه من عيون المشتبه . وشرح عقيدة  
الشيباني ، والتحفة القدسية في علم الفرائض لابن الهائم ، والألفاظ  
المهموزة لابن جني .

كتب المجموع بخطوط مختلفة وهو مفروط الأوراق ،  
وأكثره مرمم .

س

م

ق

١٣

١٣×١٧

( ٧٧ - ٨١ )

### القصيدة المالكية في القراءات السبع الرقم ٩١٤١

المؤلف : جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطائي  
المعروف بـ ابن مالك النحوي المتوفى سنة ٦٧٢ هـ و ١٢٧٤ م .  
فاتحة القصيدة :

أحمدك اللهم حمداً مؤبداً  
وأثني على خير البرية أحمداً

وعترته طراً وأصحابه الألى  
حووا شيماً كانوا بها أنجم الهدى  
وبعد فهذا نظم وجيز قد احتوى  
على ما احتوى حرز الأمانى وأزيدا  
ولا بدّ من تقديم ذكر أئمة  
بهم علم ذا الفنّ استقر مهدا  
خاتمة القصيدة :

وسميتها بالمالكية قاصداً  
إنالة أسلافي دعاء مجردا  
... يحظى بها ذا نباهة  
جزائي باستغفاره لي تعبدا  
فلا زال مبذولاً له ولي الذي  
ثومل من فضل المهتمين سرمداً  
ولا عدت أعمالنا صدق نيّة  
وشاهد إخلاص تفوز به غدا

تمت المالكية بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله رب  
العالمين • والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين  
على يد كاتبه يحيى بن محمد الزواوي عفا الله عنه ، وكان الفراغ منه  
قبل زوال يوم الخميس ٢٨ من ذي القعدة سنة ١٢٧٧ •

أوصاف المخطوطة : نسخة حديثة مكتوبة بخط مغربي معتاد ،  
العناوين مكتوبة بخط أكبر ، وبالمدادين الأسود والأحمر ، عدد أبياتها  
٨٠٠ بيتاً •

لا تزال النسخة بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً .

ق	م	س
٢١	١٦ × ٢٢	٢٣
المصادر : نصح الطيب : ٢٥٧/٧ - طبقات الشافعية : ٢٨/٥		
طبقات القراء : ١٨٠/٢ - النجوم الزاهرة : ٢٤٤/٧ بغية الوعاة : ٥٣		
- شذرات الذهب : ٣٣٩/٥		

### القطر المصري في قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري ★

الرقم ٦٠٥١

المؤلف : سراج الدين أبو حفص عمر بن زين الدين قاسم ابن شمس الدين محمد بن علي الأنصاري المقرئ الشهير بالنشار المتوفى سنة ٩٠٠ هـ .

فاتحة المخطوط : يقول العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ الإمام العالم العامل العلامة المحقق المدقق بقية السلف الحافظين عمدة الخلق منهاج المريدين حاوي المفتين . . . . . وبعد فقد سألتني جماعة من أصدقائي أن أعمل لهم مختصراً في قراءة الإمام أبي عمرو بن العلاء من رواية الدوري والسوسي عن اليزيدي عنه في غاية الاختصار ونهاية الإيجاز لينتفع به المبتدي ويتذكر به المنتهي . . . . .

خاتمة المخطوط : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عند ختم القرآن : اللهم ارحمني بالقرآن واجعله لي إماماً ونوراً وهدى ورحمة ، اللهم ذكرني منه ما نسيت ، وعلمني منه ما جهلت ، وارزقني تلاوته آناء الليل وأطراف النهار ، واجعله حجة لي يارب العالمين ، وكان الفراغ من تنميق هذه النسخة الشريفة المباركة الميمونة صبيحة نهار السبت في أول شهر شعبان من شهور سنة ثمان وسبعين بعد

الألف ، وذلك على يد أضعف العباد أفقر الطلبة وأحقر الكتبة الواثق  
بالمملك الحق الرحمن محمد بن الحاجي حسن غفر الله له ولوالديه  
ولجميع المسلمين •

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الحادي عشر الهجري ،  
كتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود ، الأبواب وأسماء السور  
ورؤوس الفقر وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالممداد الأحمر •

أصيبت النسخة بالتمزيق وقد رمت قديماً ، على النسخة قيد  
تملك باسم محمود الموقع سنة ١٢٨٠ ، وقيد تملك باسم  
عبد الغني الطبيب •

س	م	ق
٢٥	١٤ × ٢٠	٣٩

المصادر : كشف الظنون : ١٨١٢/٢ ، هدية العارفين : ١ / ٧٩٢ ،  
بروكلمان : الذيل ١٤٢/٢ •

### قواعد أبي جعفر ويعقوب وخلف العاشر \*

الرقم ٦٠٧٦

المؤلف : أبو المواهب محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر البعلي  
الدمشقي الحنبلي المعروف بابن بدر المفتي المتوفى سنة ١١٢٦ هـ •

فاتحة الرسالة : بسم الله الرحمن الرحيم •

بسم — أ — بين كل سورتين ، ووصل ضم ميم الجمع حيث  
وقع • وقرأ نحو بهم الأسباب وعليهم القتال : بكسر الهاء وسم الميم •  
خاتمة الرسالة : وأثبت هاءات السكت وصلًا من سلطانية ،  
ومالية ، وماهية ، ووقف على ما من أياما ، وفتح قل لعبادي في إبراهيم ،

وفتح الياء عند لام التعريف ، ألا يا عبادي في العنكبوت فسكنه ، وأما  
 ياءات الزوائد فهو على أصله ، لكنه حذف وتقبل دعاي في الحالين ،  
 وحذف أتمدونني بالنسل في الحالين ، انتهى والله أعلم بالصواب .

أوصاف المخطوطة : تقع الرسالة في مجموع يحوي : شرح الدرّة  
 المضية في القراءات الثلاث المرضية للزيدي ، والرسالة العدوية في  
 الياءات الاضافية للعدوي ، وقد كتبت الرسالة بخط معتاد ، الأبواب  
 والرموز وأسماء الأعلام مكتوبة بالأحمر ، كتب الرسالة حسن بن محمد  
 السنهوري سنة ١١٢٤ ، وقد ورد ذلك في الورقة ٣٦ ب ، المجموع  
 مفروط الأوراق ومصاب بالرطوبة يحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
٢١	١٦ × ٢١	٤ (٣٧ - ٤٠)

قواعد أبي جعفر ٠٠٠ - نسخة ثانية - \*

الرقم ٦٥٢١

أوصاف النسخة : توجد هذه النسخة في مجموع يحوي شرح  
 الدرّة المضية في القراءات الثلاث المرضية للزيدي . كتبت النسخة بخط  
 نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، أسماء القراء والرموز ورؤوس الفقر  
 مكتوبة بالأحمر .

كتب المجموع محمود بن محمد رشيد العطار سنة ١٣١١ هـ وقد  
 ذكر اسم الناسخ في نهاية شرح الدرّة .

المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
٢٥	١٦ × ٢٢	٣ (١٩ - ٢١)

القواعد السننية في قراءة حفص عن عاصم من  
طريق الشاطبية  
الرقم ٦٣٥٧

المؤلف : ابراهيم بن اسماعيل بن محمود العدوي الصالحي  
الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ١٠٩٩ هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي أنزل القرآن العظيم رحمة للأمة  
وتيسيرا وفهمنا طرق قراءته فهمنا في وجوه رواياته متنشقين غيرا ،  
أحمده أن من في قراءته بالاهتداء الحسن الأداء ، وأصلي وأسلم على  
سيدنا محمد عبده ورسوله المخصوص بالقرآن المين والكتاب المستين  
الجديد على تقادم الأعصار . . . . . وبعد فقد سألتني من خص بنزيد  
التوفيق والعناية وحظي بالتحقيق والولاية أن أجمع قراءة حفص عن  
عاصم من طريق ولي الله الشاطبي . . . . . وقد كنت فيما مضى جمعت  
سنة شان وسبعين وألف رسالة في قراءة حفص أدرجت فيها رسالة  
أستاذي الشيخ أبي المواهب الحنبلي المقرئ ، وقد انتفع بها الله الحمد  
والمنة إلا أن هذه قد جمعت ما في تلك من غير نقصان وزادت أشياء  
كثيرة تقرّ بها أعين الطلاب . . . . .

خاتمة المخطوط : قال مؤلفها : أحسن الله تعالى ختامه والمسلمين ،  
وكان الفراغ من جمعها يوم الجمعة سادس عشرين خلت من جمادى  
الأولى من شهور سنة سبع وثمانين وألف ووافق الفراغ من كتابتها ثاني  
عشر شوال من شهور سنة ثمان وثمانين وألف على يد جامعها ابراهيم  
العدوي عفا الله عنه والمسلمين .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة كتبها المؤلف بخط نسخي معتاد  
وبالمداد الأسود ، أسماء السور والأبواب مكتوبة بخط أكبر ، ألفاظ  
القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات المختلفة



في آخر الكتاب بعض الفوائد . تختلف هذه الرسالة عن الرسالتين  
السابقتين ذوات الأرقام ٣٠٥ و ٣٤٩ ، وقد أشار المؤلف إلى ذلك في  
مقدمته حيث ألفها بعد الأولى بحوالي عشر سنوات .

س	م	ق
١٣	١٠,٥ × ١٤,٥	١٧٣

القواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم من طريق

الشاطبية - أو - رسالة في قراءة حفص - \*

الرقم ٣٠٥

المؤلف : ابراهيم بن اسماعيل بن محمود العدوي الصالحي  
الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ١٠٩٩ هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، والصلاة  
والسلام على سيد السادات ، وبعد : فإني لما وقفت على الرسالة المجموعة  
في قراءة حفص عن عاصم رحمهما الله - تعالى - من طريق ولي الله  
الشاطبي للإمام العالم العلامة والحبر الفهامة سيدي وأستاذي الشيخ  
أبي المواهب الحنبلي ... رأيتها جامعة لمقصودها مع التحرير والإتقان  
وهي تشتمل على ...

خاتمة المخطوط : والمرجو ممن وقف على هذه الرسالة أن يذكر  
جامعها بخير ، وإن كان بها زلل أصلحه ، ليكون ممن يدرأ بالحسنة  
السيئة والحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
وأصحابه الكرام وكان الفراغ من جمعها أواخر شعبان سنة ١٠٧٨ هـ .

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع من القرن الحادي عشر  
الهجري يحوي مقدمة في التجويد لمحمد بن محمد الجزري ، ثم الرسالة

العدوية في الياءات الإضافية لإبراهيم العدوي ، ثم شرح الشيبانية للقاضي العجلوني •

كتبت الرسالة بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود ، أسماء  
انسور والأبواب والأنواع وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالمداد الأحمر .  
على الورقة الأولى للمجموع الكثير من الكتابات المختلفة منها قيد  
وقف للمجموع فقد أوقفه أحمد آغا بن يوسف آغا الشهير بجيري زاده ،  
وأقام على ذلك ناظراً الشيخ محمد النبكي الحافظ المقيم بدمشق •  
اهترأت أوراق المجموع واهترطت أوراقه فهو يحتاج إلى ترميم •

س	م	ق
٢١	١٣ × ٢٠	٣٩ (٤ - ٤٢)

المصادر : معجم المؤلفين : ١/١٤ ، فهرس الأزهرية : ١/١٠٤ ،  
بروكلمان : الذيل ٢ : ٢/٤٥٥ •

القواعد السنوية ٠٠٠ « أو رسالة في قراءة حفص »

نسخة ثانية مطابقة للنسخة ذات الرقم ٣٠٥ ★ الرقم ٣٤٩

خاتمة الرسالة : وكان الفراغ من تحريرها في اثني عشر يوماً في  
شهر شعبان نهار الاثنين المبارك من شهر سنة ثمانية وثلاثين  
ومائة وألف •

أوصاف المخطوط : كتبت الرسالة بخط نسخي معتاد ، أسماء  
انسور والأبواب والفصول ، وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالمداد  
الأحمر وبخط أكبر • على الهوامش أعيدت كتابة الأبواب والفصول  
وهناك بعض الشروح المختلفة ، على الورقة الأولى بعض الفوائد  
والتجويد ، ثم صورة وقف ، فقد أوقف الكتاب عبد الفتاح بن محمد  
الخطيب سنة ١٣١٥ وجعل مقره في الملك الظاهر •

على الورقة الأخيرة بعض الفوائد في التجويد ، وعبارة بلغ مقابلة  
على الأصل وخاتم عبد الفتاح الخطيب .

أوراق المخطوط جافة وقد رسم المخطوط قديماً .

س	م	ق
٣١	١٥,٥×٢٠,٥	٢٠

القواعد السنيّة في قراءة حفص عن عاصم من طريق

الشاطبية ★ الرقم ٨١٤٥

خاتمة المخطوط : قال جامعها : وكان الفراغ من جمعها يوم الجمعة  
سادس عشر خلت من جمادى الأولى من شهر سنة سبع وثمانين وألف  
ووافق الفراغ من كتابتها صبيحة السبت ختام ربيع الأول من شهر  
سنة ألف ومائة وأربعين وذلك على يد أفقر العباد الراجي غفو ربه  
الكريم في المعاد محمد النجار بن حسين النجار .

أوصاف المخطوط : الكتاب من مخطوطات القرن الثاني عشر  
الهجري وهو مطابق للمخطوط ذي الرقم ٦٣٧٧ ، كتب بخط نسخي  
حسن وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، ألقاظ القرآن  
الكريم مكتوبة بالمداد الأحمر على الهوامش أسماء السور . على الورقة  
الأولى ترجمة للمؤلف وفيها ذكر لوفاته سنة ١٠٩٩ وكانت جنازته حافلة  
ودفن في سفح قاسيون ، كما يوجد قيد وقف نقيب الأشراف محمد  
سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية . أصيبت أعالي أوراق المخطوط  
وفي القسم الأخير منه بالتزويق ، الكتابة محاطة بإطارات مرسومة  
بالأحمر .

س	م	ق
٢٥	١٥×٢١	٧٢

## القواعد المقررة والفوائد المحررة ★ الرقم ٤٨١٤

المؤلف : محمد بن قاسم بن اسماعيل البكري الشناوي الشافعي  
الأزهري المتوفى سنة ١١١١ هـ و١٦٩٩ م .

فاتحة الرسالة : يقول المعترف بذنوبه، الراجي من ربه ستر عيوبه،  
محمد بن قاسم بن اسماعيل البكري بلدة الشافعي مذهباً ، الأزهري  
وطناً . مستعيناً بالله متوكلاً عليه ، الحمد لله على أفضاله . . . . وبعد :  
فقد سألتني بعض الإخوان أن أجمع رسالة تشتمل على ما يتعلق بمذهب  
كل واحد من القراء باقراده سالكاً طريق الاختصار فأجبتة إلى سؤاله . . . .

خاتمة الرسالة : إن الإمامة في هذا الباب على ثلاثة أقسام : القسم  
الأول : الإمامة قولاً واحداً وذلك مجموع في قولك خمثت زينب لذوذ  
شمس ، الثاني : الإمامة على قوة والفتح على ضعف وذلك في الأحرف  
العشرة وفيما افتتح وانضم قبل حروف كهر والله تعالى أعلم .

تمت القواعد المقررة والفوائد المحررة والحمد لله وحده وصلى الله  
على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

أوصاف المخطوط : كتبت الرسالة في القرن الثاني عشر الهجري ،  
وهي مكتوبة بخط نسخي حسن وبالمسود الأسود . أسماء القراء  
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بعض أوراق النسخة بالتمزيق  
وقد رمت قديماً .

يحتوي المجموع كتاب العقود المجوهرة واللاوي المتكررة لسلطان  
الجبوري .

س	م	ق
٢٥	١٥ × ٢٠	١٠ (٤٧ - ٥٦)

المصادر : هدية العارفين : ٣٠٧/٢ ، بروكلمان : ٣٢٧/٢ ،  
بروكلمان : الذيل : ٤٥٤/٢ ، فهرس الخديوية : ١١١/١ .

### القواعد المقررة والفوائد المحررة - نسخة ثانية - \*

الرقم ٤٢١٨

أوصاف الرسالة : نسخة حديثة من القرن الرابع عشر الهجري  
كتبت بخط معتاد مستعجل ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة  
بالمداد الأحمر ، أصيبت النسخة بالرطوبة وبسادة دهنية أساءت إليها ،  
في آخرها جدول بأسماء القراء ، ثم رسالة عن إبدال الهمزة الساكنة من  
رواية السوسي عن أبي عمرو بن العلاء وأخيراً بعض الفوائد في  
التجويد ، تحتاج النسخة إلى الصيانة والترميم .

س	م	ق
٢١	١٣ × ٢٠	١٢ (١ - ١٢)

### القواعد المقررة والفوائد المحررة - نسخة ثالثة - \*

الرقم ٥٥٢٩

أوصاف الرسالة : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت  
بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود ، كتبت رؤوس الفقر بالأحمر ،  
على الهوامش الكثير من الحواشي والفوائد المختلفة ، وضعت الكتابة  
في إطار مرسوم بالأحمر . في نهاية الرسالة ( تنبيه عن ما فيه الإمالة )  
وبيتان للشيخ إبراهيم الشاطبي في مستنق الإدغام .

توجد الرسالة في مجموع كبير يحوي رسائل في الحديث  
والتجويد وعلوم القرآن والتوحيد والفقهاء . وقد كتب المجموع بخطوط  
مختلفة ، وأزمنة مختلفة .

س	م	ق
٢٥	١٤ × ١٩,٥	١٢ (٤٣-٣٢)

القواعد المقررة ٠٠٠ - نسخة رابعة - \*

الرقم ٦٥٤٠

خاتمة الرسالة : تمت البقريّة بالتمام والكمال على يد محمد ابن الشيخ أحمد خادم السجادة القادرية غفر الله له ولوالديه ولكل المسلمين حرر وجرى في شهر محرم الحرام رمضاء سنة ١٢٦٨ .

أوصاف المخطوط : الرسالة حديثة كتبت بخط معتاد مستعجل فيه الكثير من الأخطاء الإملائية ، الأبواب مكتوبة بالمداد الأحمر وعلى الهوامش ، أصيبت الخطوط بالرطوبة التي أثرت على الأوراق الأولى منه .

س	م	ق
١٣	١٦ × ٢١,٥	٢٤

القواعد المقررة ٠٠٠ - نسخة خامسة - \*

الرقم ٥٨١٠

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري فقد كتبت في جمادى الآخرة من سنة ١١٥٩ هجرية ونسخها محمد بن سيد حسن الشافعي الأشعري . كتبت بخط معتاد جيد وبالمداد الأسود .

توجد الرسالة في مجموع يحوي غنية الطالبين ومنية الراغبين في التجويد . . أصيب المجموع بالأرضة في بعض أوراقه وهو مفروط يحتاج الى تجليد وترميم .

س	م	ق
٢٢	١٥,٥×٢١,٥	١٠ (٣٣ - ٤٢)

القواعد المقررة ٠٠٠ - نسخة سادسة - ★

الرقم ٥٩٩٠

أوصاف المخطوط : نسخة من أوائل القرن الرابع عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود ، الأبواب وأسماء القراء وألفاظ القرآن الكريم كتبت بالمداد الأحمر .

توجد الرسالة في مجموع يحوي رسالة في تكبير ختم القرآن للقراء السبعة من طريق الشاطبية والدرة المضية ، ثم مجموعة من القصائد في مديح الرسول صلى الله عليه وسلم .

كتب المجموع عبد اللطيف بن إبراهيم الملقب بسلطان وذلك في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من ذي الحجة سنة ثلاثماية وألف من هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم .

أصيب المجموع بالرطوبة في أوائله ، وقد أثر ذلك على الكتابة فيه ، ولكنه لا يزال بحالة حسنة .

س	م	ق
١٩	١١×١٨	٤٤ (١ - ٤٤)

القواعد المقررة ٠٠٠ - نسخة سابعة -

الرقم ١٠٢٤٠

خاتمة النسخة : فقلت : الله ، حيّ خالق عدل ، غني ، هادي ، ويقلبان ميماً مخفية بغنة عند الهاء ويخفيان مع الغنة أيضاً عند باقي الحروف وهي خمسة عشر حرفاً جمعتها في بيت على ترتيب

## حروف الهجاء ..

أوصاف المخطوط: نسخة مخرومة الآخر مهترئة في أوراقها الأولى، فيها بعض الترميم القديم، كتبت بخط نسخي معتاد، أساء الأعلام ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر، وهي من مکتوبات القرن الثالث عشر الهجري .

س	م	ق
٢١	١٤ × ٢٠	٩

الرقم ٥٣٦٠

## كتاب في القراءات \*

المؤلف : مجهول .

فاتحة المخطوط : سورة آل عمران . وقرأ البصري التورية ، حيث وقع بالإجماع وجملتها سبعة عشر موضعاً ، وهي مشتقة من روى الزند وهو خروج النار منه ، والأصل وورية على وزن جوعلة فأبدلت الواو تاء ..

خاتمة الكتاب : قال مؤلفه بلغه الله مقصده وألهمه توفيقه ورشده ، وكان الفراغ من نسخه سنة إحدى وخمسين ومائة بعد الألف في شهر الله المبارك شعبان يوم تسعة وعشرين منه يوم الأربعاء ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله ... وكتبه الجيلاني عبد الله لنفسه ، كان الله له ولو الديه ولشيوخه ولجميع المسلمين .

أوصاف الكتاب : يقع الكتاب في مجموع يضم رسالة في علم الكلام ، ثم كنز المعاني في شرح حرز الأمانى ورسائل أخرى ، كتب الكتاب بخط مغربي ، أساء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر . أصيب المجموع بكامله بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الكتابة



في أعالي أوراقه وأواسطها ، كما أصيب بالتلف والتزريق ، وهو مفروط الأوراق يحتاج إلى تجليد وترميم .

س

م

ق

٢٩

١٧,٥ × ٢٧,٥

(٣٠ - ١) ٣٠

الرقم ٣٤٣

كتاب في القراءات

المؤلف : مجهول .

فاتحة الكتاب : وقرأت أيضاً بها القرآن من أوله إلى خاتمه على أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد بن الطبري ببغداد ، وأخبرني أنه قرأ على أبي بكر أحمد بن عبد الرحمن بن الفضل بن الحسن .

خاتمة الكتاب : قوله تعالى في سورة الكهف : خمسة سادسهم ، أزواجاً ثلاثة في سورة الواقعة ، الآخرون عنه ، يخفون التنوين عندها كأشباههما في سائر القرآن . العمري والهاشمي والحلواني عن أبي جعفر . . .

أوصاف المخطوط : قطعة من كتاب في مجموع يحوي رسائل مخرومة في التجويد وعلوم القرآن ، وقد ألف الكتاب في نهاية القرن الرابع ، كتب بخط نسخي قليل التنقيط وبممداد أسود . وهو مخروم الأول والآخر .

المجموع مفروط الأوراق ، وغلافه ممزق يحتاج إلى ترميم ، وهو من أوقاف المدرسة العمرية ، على الكتاب الأخير منه مقابلة تاريخها سنة ٧٢٨ هـ .

س

م

ق

١٢

١٢,٥ × ١٨

(٣٤ - ١٥) ٢٠

الرقم ٨٣٠٦

## كتاب في القراءات \*

المؤلف : مجهول .

فاتحة الكتاب : أذهبتهم بهمزة واحدة ، وكذلك إن كان في القلم ،  
وإنكم لتأتون الرجال ، في الأعراف ، وإن لنا لأجراً فيها ، وإنا لمغرمون ،  
في الواقعة . وقرأ أئذا ما مت بمريم . . . .

خاتمة الكتاب : التكاثر : لترون الجحيم بفتح التاء . الهمة جمع ،  
بالتخفيف . عمد : بفتح العين والميم . قرش : لإيلاف بهمزة مكسورة  
بعد ياء . الكافرون : ولي دين بالفتح . تبت يدا أبي لهب : بفتح الهاء .  
حمالة : بالنصب . الإخلاص : كفواً ، بإبدال الهمة واو .

تمت والله أعلم والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده .  
أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوي : مثلثة فطرب في  
النحو . كتاب الإشارات إلى أماكن الزيارات للهوراني . وفوائد مختلفة .

الرسالة مخرومة الأول وقد كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد  
الأسود . الأبواب وأسماء السور وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة  
بالأحمر . وقع خرم في أول النسخة ، وبعد الورقة الرابعة .

المجموع مفروط الأوراق وغلافه ممزق يحتاج إلى ترميم وتجليد .

س	م	ق
١٥	١٠ × ١٥	٣٤ (١ - ٣٤)

## كتاب في القراءات وفي علم رسم المصاحف \*

الرقم ٣٤٠

المؤلف : مجهول .

فاتحة المخطوط : « واذكر في الكتاب مريم إذ اقتبذت من أهلها

مكافئاً شرقياً ، فاتخذت من دونهم حجاباً... وكتبوا في جميع المصاحف:  
لأهب لك بلام ألف ، وقرأ نافع من رواية ورش عنه ومن رواية  
الخلواني وسالم بن هارون عن قالون وأبو عمرو بياء مفتوحة بين  
اللام والهاء ..

خاتمة المخطوط : سورة قريش مكية وهي خمس آيات : بسم الله  
الرحمن الرحيم : لإيلاف قريش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف فليعبدوا  
ربّ هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف .

أوصاف المخطوط : هذا الكتاب هو الجزء الثاني . ويبدأ بسورة  
مریم/ ١٦ وينتهي بسورة قريش ، وطريقة المؤلف المتبعة هي : أن يأتي  
بخمس آيات ، فيذكر وجوه القراءات الموجودة فيها وما يتعلق برسمها  
ثم يتبعها بخمس آيات أخرى .. وهكذا إلى آخر الجزء .

كتب المخطوط بخط مغربي مشكول بالأحمر والأسود وقد رسمت  
الشدات والهمزات بالأخضر كما رسمت بين الآيات دوائر ملونة  
بالأخضر والأحمر، على الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات المختلفة .  
الكتاب جاف الأوراق ومهترىء في بعضه وهو مفروط يحتاج الى  
صيانة وترميم .

س

م

ق

٢٣

١٩,٥×٢٧,٥

٢٢٣

الرقم ٩٦١٩

كتاب في القراءات

المؤلف : مجهول .

فاتحة المخطوط : نوحى إليهم : بالنون وكسر الهاء ، الآخرون  
بياء مرفوعة على أصولهم في الإمالة والتفخيم . الهمداني عن طلحة وابن

أبي ليلى وخلف وابن سعدان والسيرافي عن داود عن يعقوب وابن عيسى الأصفهاني • أولم يروا ما خلق الله • بالياء • الآخرون بالتاء ••

خاتمة المخطوط : باب ذكر التكبير في قراءة ابن كثير • قال أبو عمرو اعلم أيديك الله أن الذي روي عن ابن كثير بإسناده أنه كان يكبر من آخر ( والضحي ) مع فراغه من كل سورة الى آخر ( قل أعوذ برب الناس ) يصل التكبير بآخر السورة ، وإن شاء القارئ قطع عليه وابتدأ بالتسمية موصولاً بأول السورة التي بعدها ، وإن شاء وصل التكبير بالتسمية ووصل التسمية بأول السورة •

أوصاف المخطوط : مخطوط قديم من القرن السابع الهجري مخروم من أوله ومن آخره ، أوراقه مفروطة ، كتب بخط نسخي قديم ، السور وبعض الألفاظ والفواصل كتبت بالأحمر ، على الهوامش بعض الإضافات المختلفة • الكتاب مقابل على أصل آخر ، يحتاج المخطوط الى إصلاح وترميم •

س

٢

ق

١٧

١٤ × ٢٠

١٥

الرقم ١٠٠٧٥

كتاب في القراءات

المؤلف : مجهول •

أوصاف المخطوط : يتألف الكتاب من ثلاثة أقسام ، قسم كل منها إلى جداول في كل صفحة ٢٤ جدولاً تتحدث عن القراءات الواردة في كل سورة ، يتألف القسم الأول من عشرين ورقة والثاني من ست وعشرين ورقة والثالث من ٧٠ سبعين ورقة ، وقد رمز المؤلف الى القراء بالأحرف ، كما أشار الى قراءاتهم المختلفة •

الكتاب مفروط الأوراق مخروم الآخر وهو بدون غلاف كتب  
بخط نسخي معتاد ، أسماء السور ورموز القراء مكتوبة بالأحمر •  
يحتاج المخطوط إلى صيانة وترميم •

س

م

ق

٧

١١ × ١٦

١١٦

## كفاية المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر ★

الرقم ٤٤٢٥

المؤلف : أبو العزّ محمد بن الحسين بن بندار المقرئ الوسطي  
الكلانسي المتوفى سنة ٥٢١ هـ •

قال الشيخ : أبو العزّ محمد بن الحسين بن بندار المقرئ - رحمه  
الله - في كتابه المشتمل على قراءات العشر - أئمة الأمصار - الحجاز  
والشام والعراق والرواة الذين اشتهرت روايتهم وكثرت على السن  
الناس في عصرنا قراءتهم ، قراءة ابن كثير رواية البيزي عنه من طريق  
أبي ربيعة طريق النقاش عنه قرأت بها القرآن من أوله إلى خاتمته •

خاتمة الكتاب : وأخبره أنه قرأ بها على أبي بكر محمد بن وهب  
ابن يحيى الثقفي ، وأخبره أنه قرأ على أبي الحسن روح بن عبد المؤمن  
ابن قرّة بن خالد البصري ، وأخبره أنه قرأ على يعقوب رواية أبي علي  
زيد بن أحمد عنه •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري ، وهي  
مخرومة الآخر ، أصيبت أعالي أوراقها بال تلف والتمزيق وهي مكتوبة  
بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، تقع النسخة في مجموع يحوي  
العديد من الكتب والرسائل في علوم القرآن واللغة والأدب •

أكثر أوراق المجموع مصابة بال تلف مع غلافه ، لذا يحتاج إلى  
صيانة وترميم •

س

م

ق

١٦

١٣ × ١٨

(١٦٨ - ١٨٨) ٢١

المصادر : طبقات القراء : ١٢٨/٢ ، شذرات الذهب ٥/٦٤٤ ،  
هدية العارفين : ٨٥/٢ ، بروكلمان : الذيل : ١/٧٢٦ .

الرقم ٣١٦

## الكنز في القراءات العشر \*

المؤلف : نجم الدين أبو محمد عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه  
الواسطي المتوفى سنة ٧٤٠ هـ .

فاتحة الكتاب : بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله ذي العزة  
والعلاء والعظمة والبهاء والقدرة والكبرياء المتفرد بدوام البقاء ، الواحد  
الأحد ، الفرد الصمد ، المنزه عن الولد ، المتعالي عن الشركاء العلي  
الغني ، النصير القوي . . . فأول مبدوء به من علومه العظيمة بعد  
إتقان حفظ آياته الكريمة ، علم غريبه وإعراجه ومعانيه ثم نقل القراءات  
المأثورة عن السلف السابقين فيه ، وقد ألف أئمة القراءة في هذا العلم  
كتباً كثيرة عدداً غير أنها مختلفة بين مختصر مخل بالمقصود ، ومطول  
جداً ، فرأيت أن أصنف لك أيها الطالب كتاباً جامعاً بين الوضوح  
والاختصار .

خاتمة الكتاب : فرغ من كتابته على يد العبد الضعيف المحتاج  
إلى رحمة ربه الكريم نصر الله بن محمد بن عبد الحليم الكازرولي ثم  
البلياني أصلح الله أحواله ورحم أسلافه الكرام في الدارين في عشر  
أواخر ذي القعدة سنة ثمان وثمانماية والحمد لله حق حمده والصلاة  
والسلام على محمد من بعده .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة مكتوبة بخط نسخي جيد ،

وبالمداد الأسود ، الأبواب والفصول وأسماء السور مكتوبة بخط أكبر،  
على الورقة الأولى منها قيد مطالعة باسم علاء الدين الطرابلسي الدمشقي  
الحنفي إمام الجامع الأموي سنة ١٠٣١ هـ وعليه قيد تملك باسم محمد  
ابن علوان .

على الورقة الأخيرة إجازة بالقراءة والرواية لشمس الدين محمد  
ابن يوسف النجيب المعروف بابن الدباغ البغدادي ، والإجازة بخط  
ابن الجزري .

يقع الكتاب في مجموع يضم : الإرشاد في القراءات العشر  
للقلاسي ، وجمع الأصول في مشهور المنقول في القراءات العشر لعلي  
المقري الواسطي . المجموع بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٧	١٤ × ٢٣,٥	( ٢٧٠ - ٩١ ) ١٨٠

## كنز المعاني في شرح حرز الأمانى « شرح الشاطبية » ★

الرقم ٦٥٨٧

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الموصلي الحنبلي  
المعروف بـ (شعلة) والمتوفى سنة ٦٥٦ هـ .  
فاتحة الكتاب :

بدأت بيسم الله في النظم أولاً تبارك رحماً رحيماً وموثلاً

البدء . الابتداء . والاسم مشتق من الوسم وهو العلامة أو  
السمو لأن كل ما سمي فقد وسم أو نوه باسمه . والله تعالى : علم  
لذات الباري تعالى مشتق من وله لتحرير العقول فيه قلبت العين إلى الفاء ،  
والنظم : الجمع غلب على جميع الكلمات موزونة ، وتبارك : تفاعل من

البركة وهي زيادة الخير .

خاتمة الكتاب : وهذا آخر ما أردنا من إيضاح المعاني لحرز  
الأماني والحمد لله على توفر أنعمه حمداً . . . . . تواتر منحه وكرمه  
والصلاة والسلام على من يستحق الصلاة والسلام من اتبعه من الآل  
والأصحاب الهداة ، اللهم وفقنا للعمل للعمل بما أنزات والاتباع لمن  
أرسلت إنك خير مسؤول وأكرم مأمول . تمت بعون الله وحسن توفيقه  
في ٢٨ جناد أول سنة ١٣٠٩ .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة من أوائل القرن الرابع عشر  
الهجري ، كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود ، الآيات والأبواب  
ورموز القراءات مكتوبة بالأحمر . في الكتابة بعض الأخطاء الإملائية  
والنحوية ، لا تزال النسخة بحالة حسنة ورطاً وغلافاً .

س	م	ق
٢٣	١٩,٥×٢٧,٥	٢٢٣

### كنز المعاني ٠٠٠ - نسخة ثانية - \* الرقم ٥٣٦٠

خاتمة الكتاب : وكان الفراغ منه عند الزوال يوم السبت الثامن  
من شهر الله المبارك شوال عام خمسين ومائة بعد الألف عن يد العبد  
الحقير الذليل الضعيف المقر بذنبه المدعو الجيلاني بن عبد الله بن علي  
ابن أحمد السفيناني ثم الجلاي ثم الفجاعي ، اللهم يا عظيم المنة . . . .  
لكاتبه الجنة ولوالديه والأشياخه ولن علمه .

أوصاف المخطوط : الكتاب في مجموع كتب بخط مغربي وبالمداد  
الأسود ، آيات الأصل وأسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس  
الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات .



أصيب المجموع بكامله بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الكتابة فيه ، كما أنه مفروط الأوراق ومهترىء في بعضها ، يحتاج إلى صيانة عاجلة .

س	م	ق
٢٩	١٩,٥×٢٧,٥	(٢٥٢ - ١٣١) ١١٩

كنز المعاني في شرح حرز الأمانى - نسخة نالثة - \*

الرقم ٦٠٥٧

خاتمة المخطوط : وهذا آخر ما يسر لنا الله تعالى من الوصول في الكلام على الأصول فسال الله الكريم ربّ العرش أن يوفقنا لإكمال الكلام على الفرش ، وأن يدخلنا في عباده الصالحين والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين . . . تاريخ سنة خمس وستين وتسعمائة ٩٦٥ وقع في شهر جمادى الآخرة في يوم الجمعة يوم السابع .

أوصاف المخطوط : النسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط معتاد ، وبالمداد الأسود . أبيات الأصل والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الشروح والتعليقات المختلفة . أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة ثم الجفاف ، مما أثر على بعض الفوائد ثم منظومة في الدعاء ، وقيد تملك باسم محسن أفندي . تحتاج النسخة إلى ترميم ورقاً وغلافاً .

س	م	ق
٢١	١٥×٢١	٢٢٩

## كنز المعاني في حرز الأمانى ووجه التهاني \*

الرقم ٢٩٦

المؤلف : برهان الدين أبو محمد ابراهيم بن عشرين ابراهيم الجعبري

المتوفى سنة ٧٣٢ هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله مبدىء الأمم ، ومنشئ الرمم ، الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، تنزهه عن الأضداد والأنداد ، فالق الأصباح ، وخالق الأشباح ، ورازق الأرواح ، تقدس عن الأولاد والأحفاد . . . . . وبعد فإن فضيلة العلم بنية لا تتفنع ومزية جلية لا تتلفع ، وأجل العلوم وأنفعها وأشرفها علم كتاب رب العالمين المنزل على لسان الروح الأمين ، وحيث كان معجزاً بلفظه ومعناه . . . . . ولما أهلني الله للإقراء بحرم خليله إبراهيم وجعلني ممن حباه بهذا الإكرام . . . . . حبوت الطلبة من إخواني بكتاب كنز المعاني في شرح حرز الأمانى ووجه التهاني بالفاظ سديدة المباني متكفلة بإبراز المعاني . . .

خاتمة المخطوط : وهذا آخر ما يسر الله تعالى لي من الكلام في شرح الشاطبية ، وأنا أسأل الناظر فيه أن يذكرني في صالح دعواته عند خلواته وجلواته . . . . . نجز الشرح المبارك على يد الفقير المسكين الراجي فضل الله الجزيل محمد بن أحمد بن محمد المناوي الشافعي المعروف بالطويل قايلاً حسبنا الله ونعم الوكيل . . .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن التاسع الهجري ، كتبت بخط نسخي جيد ، وبالمداد الأسود ، كتبت أبيات الأصل بخط أكبر ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر ، على الورقة الأولى الوجه - أ - قيد وقف الحاج أسعد باشا على مدرسة والده

الحاج إسماعيل باشا ، ثم عنوان الكتاب يليه فهرست أبواب وفصول الكتاب ، ثم مجموعة من الأبيات في الغزل ثم قيد تملك باسم ابراهيم ابن أحمد تاريخه سنة ١٠٠٤ هـ يليه قيد تملك تاريخه ١٠٧٨ هـ ثم قيد آخر باسم أحمد بن محمد الشافعي الحلبي تاريخه سنة ٩٥٧ هـ .

الكتاب بحالة جيدة ورقاً وغلافاً ..

س	م	ق
٢٥	١٨ × ٢٧,٥	٣٢١

## اللائي الفريدة في شرح القصيدة « شرح حرز الأمانى

ووجه التهاني » ج ١ ★ الرقم ٣٠١

المؤلف : جمال الدين أبو عبد الله محمد بن الحسن بن محمد بن يوسف الفاسي المقرئ المتوفى سنة ٦٧٢ هـ .

فاتحة المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم . يقول العبد الفقير إلى رحمة ربه ، المستغفر من ذنبه ووزره محمد بن حسن بن محمد بن يوسف المقرئ الفاسي عفا الله عنه :

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ، ووعد من تلاه وعمل به جزيل الثواب أحمده حمد مؤمن موقن بيوم الحساب . . . أما بعد فإن جماعة من القراء المشتغلين بقصيدة الشيخ الإمام أبي القاسم الشاطبي سألوني أن أشرحها لهم شرحاً يعينهم على فهمها ويوقفهم على علمها . .

خاتمة المخطوط : هذا آخر الجزء السادس ويتلوه سورة آل عمران ، وهو آخر المجلد الأول ، ووافق الفراغ منه لثمان خلت من رجب المعظم سنة ثمان وتسعين وستماية ، وذلك بعون الله وكرمه ومنته وحسن توفيقه ، علقه لنفسه العبد الفقير المعترف بذنبه الراجي غفو الله

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله المقرئ الشافعي الحموي الدار  
والحمد لله رب العالمين ...

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من أواخر القرن السابع الهجري  
كتبت بخط نسخي جيد وبالمداد الأسود ، آيات الأصل والأبواب  
مكتوبة بالمداد الأحمر ، على ورقة الغلاف آيات بعضها عن رموز  
الشاطبية . على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام  
على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا ، ثم قيد تملك باسم عبد الرحمن  
سبط محمد الحنفي سنة ٨٠٨ بدمشق المحروسة ثم قيد تملك باسم  
أبي بكر محمد بن يوسف القاري ، وآخر باسم أحمد بن عبد الله  
أنصوفي البغدادي .

أصيبت الورقة الأولى بالتلف والأرضة ، كما جفت أوراق الكتاب  
وبدأت تتكسر . المخطوط مفروط الأوراق يحتاج إلى صيانة وترميم .

س	م	ق
٢٥	١٨,٥ × ٢٥	١٩٨

المصادر : كشف الظنون : ١/٦٤٧ ، بروكلمان : الذيل : ٧٢٥١ .

اللآلي الفريدة في شرح القصيدة ... «الجزء الثاني» \*

الرقم ٣٠٢

فاتحة المخطوط : سورة آل عمران :

وإِضْجَاعِكَ التُّورَةَ مَارْدًا حَسَنَهُ

وَقَلَّـلَ فِي جُودٍ وَبِالْخَلْفِ بَدَلًا

أخبر أن من أشار إليهم بالميم والراء والحاء ، في قوله ما ردّ  
حسنه ، وهم ابن ذكوان والكسائي وأبو عمرو ، قرؤوا التوراة : أعني

في جميع القرآن بالإضجاع ، وهو عبارة عن الإمالة الكبرى ، وإن من أشار إليهما بالفاء والجيم في قوله : « في جود » وهما حمزة وورش قرأا بالتقليل وهو عبارة عن الإمالة الصغرى .

خاتمة المخطوط : قال شيخنا الإمام العالم العامل الصدر الكامل مؤلف هذا الشرح ، هذا آخر ما قضى لي أن أكتبه من شرح القصيدة أنهيته على حسب الطاقة وأنا أستغفر الله من الوهم والسيان والزيادة والنقصان ، وأسأل لناظمها الرحمة وأن يجمع بيني وبينه في أعلى الجنان ..

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط نسخي معتاد وبالمداد الأسود . أبيات الأصل وأسماء السور مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر . على الورقة الأولى قيد وقف الوزير الحاج أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده اسماعيل باشا ، ثم قيد تملك باسم محمد بن علي بن أحمد الطرابلسي الشافعي تاريخه سنة ١١٠٠ هـ ثم قيد آخر باسم عمر بن عز الدين ، على الورقة قبل الأخيرة ترجمة للمؤلف منقولة من طبقات القراء ، وعلى الورقة الأخيرة مجموعة من قيود التملك تاريخ أحدها سنة ٩٨٤ هـ ثم قيد مطالعة تاريخه سنة ٨٣٤ هـ . لا يزال الكتاب بحالة حسنة رغم تعرضه للأرضة والتلف في بعض أوراقه وقد رمم قديماً .

س	م	ق
٢٥	١٧ × ٢٥	١٩٩

لطائف الاشارات لفنون العبارات في القراءات الأربع

الرقم ٣١٩

عشرة ★

المؤلف : شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر

ابن عبد الملك بن أحمد القسطلاني المتوفى سنة ٩٢٣ هـ •

فاتحة المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم • يقول الفقير أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني أحمد الله عواقبه ، وبلغه من خيري الدارين ما ربه ، الحمد لله الذي أنزل كتابه العزيز بالسبعة الأحرف تسهلاً علينا وتيسيراً وفهمنا وجوه قراءاته ••• وبعد فإن القرآن العظيم ينبوع العلم •••

خاتمة المخطوط : وقد آن أن أثني عنان القلم ، وأستغفر الله مما زلت به القدم ، وأسأله أن يسبل علينا ستره الجميل فهو حسبنا ونعم الوكيل •••

وقد انتهى هذا الكتاب على يد أفقر العباد وأحوجهم إلى رحمة رب العباد صلاح الدين الشرتي الشافعي المصري الأزهري عامله الله ومن ذكر ومن ساعده في كتابته من أولاده يوسف وقاسم وحسين بلطفه الخفي في أوائل شعبان سنة ٩٨٨ هـ بحلب المحروسة •

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة مكتوبة بخط نسخي دقيق ، وبالمداد الأسود ، الأبواب والفصول وأسماء القراء وأسماء السور مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من التعليقات والتصويبات والشروح •

على الورقة الأولى الوجه - أ - صورة وقف الملا عثمان الكردي للكتاب على أرحامه وعلى طلبة العلم من المسلمين ثم فهرست الكتاب ، وقد أصيبت هذه الورقة بالتمزيق وقد رمم بعضها • على الورقة الأخيرة قيد تملك مطموس ، في آخر المخطوط إجازة برواية مجموعة من كتب القراءات وعلوم القرآن للشيخ شمس الدين بن الدهن ، وقد كتب هذه الإجازة أحمد بن محمد القسطلاني سنة ٩١٥ هـ •

الكتاب مصاب بالتزريق في بعض أوراقه ، وقد رمم قديماً ، ولكنه بحالة جيدة على وجه العموم .

س	م	ق
٣٣	١٧ × ٢٧	١٧٩

### لطائف الاشارات لفنون العبارات « الجزء الأول » ★

#### الرقم ٣٢٠

خاتمة المخطوط : لأن اللاحق مقرون بالسابق ، وغفور رحيم ، ذكر ... قل تعالوا اتل : ربع آخر السورة حزب . وكان الفراغ من تكميله وقت أذان الظهر من يوم الاثنين ثالث ذي الحجة الحرام من سنة إحدى وعشرين وتسعمائة على يد فقير رحمة ربه أحمد محمد المدني .

أوصاف المخطوط : نسخة تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بآخر سورة الأنعام ، وهي من مکتوبات القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود ، الأبواب وأسماء السور ، وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات والتصويبات والشروح ، الصحيفة الأولى مزخرفة ومزينة بزخارف ونقوش مذهبة وملونة ، وعليها صورة وقف الحاج محمد باشا والي الشام على طلبه العلم تاريخه سنة ١١٩٠ ، ثم قيد تملك مطموس .

أصبحت بعض الأوراق بالتلف وقد رمت قديماً . الأوراق جافة تحتاج إلى ترميم .

س	م	ق
٢٥	١٥ × ٢١	٣١٤

## لطائف الاشارات لفنون العبارات

٣٢١

« قسم من الجزء الثاني » ★

فاتحة الكتاب : سورة الأعراف : مكيّة • قال مجاهد وقتادة :  
الإيم قوله تعالى « واسألهم عن القرية » وحروفها أربعة عشر ألف  
وثلاثماية وعشرة ، وكلماتها ثلاثة آلاف وثلاثماية وخمس وعشرون  
وآياتها مائتان وخمس ، بصرى وشامي • وست حرمي وكوفي ، خلافها  
خمس • المص • كوفي وتعودون : كوفي أيضاً • له الدين :  
بصرى وشامي •

خاتمة المخطوط : وقال الرازي : الوجه في حسابهم أنها جامدة ،  
إن الأجسام الكبار إذا تحركت حركة سريعة على نهج واحد في الست  
ظن الرائي إليها أنها واقفة وهي تمرّ مرّاً حثيثاً •••

أوصاف المخطوط : قسم من الجزء الثاني ، يبدأ بسورة الأعراف ،  
وينتهي بقسم من سورة النمل ، كتب بخط نسخي معتاد ، ألفاظ  
القرآن الكريم ورؤوس الفقر والاصطلاحات كتبت بالمداد الأحمر ،  
النسخة مفروطة وليس لها غلاف تحتاج إلى ترميم وإصلاح ، على الكتاب  
قيد وقف الحاج عبد الله باشا بن محمد باشا على طلبة العلم تاريخه  
سنة ١٢١٢ ، كما يوجد قيد تملك مطموس •

الجزء ذو الرقم ٣٢٢ تابع لهذا الجزء ويجب أن يجمعاً ليشكلا

كتاباً واحداً •

س

م

ق

٢٥

١٥ × ٢١,٥

١٧٣



## لطائف الاشارات ٠٠٠ « قسم من الجزء الثاني » \*

### الرقم ٣٢٢

فاتحة المخطوط : ينسها الله فتصير كالعهن ثم تكون هباء منبثاً في آخر الأمر ، واختلف في « يعقلون » فابن كثير وأبو عمرو بن عامر بخلاف عنه ، وأبو بكر من طريق العليمي وكذا يعقوب بالغيب جرياً على قوله .

خاتمة المخطوط : وقد انتهى تبيضي هذه النسخة يوم السبت ثاني شعبان المكرم سنة إحدى وتسعين وذلك بعد حذف كثير من المسودة التي كان ابتداءؤها في يوم الخميس خامس شهر شعبان سنة تسعمائة وزيادة فوائد مهمة ، ومن ثم صارت المسودة مرجوعاً عنها ، وإلى الله أتضرع أن يصلي ويسلم على رسوله وصحبه وأن يعين على تحرير هذه النسخة وتصحيحها .

بلغ مقابلة حسب الطاقة في مجالس آخرها نهار الأربعاء سادس رجب المحرم سنة ١٠٩٧ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر ، وهي متممة للمخطوط ذي الرقم ٣٢١ كتبت بخط نسخي معتاد ، وبالمداد الأسود ، أنفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر والرموز كتبت بالمداد الأحمر ، المخطوطان رقم ٣٢١ و ٣٢٢ يحتاجان الى جمع لأنهما يؤلفان كتاباً واحداً . النسخة بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

س

م

ق

٢٥

١٥ × ٢١,٥

١٩٤

## لطائف الاشارات - نسخة كاملة \* الرقم ٣٩٦٠

خاتمة المخطوط : كتبه حافظ محمد البدلوي بن خليل سنة سبع وعشرين ومايتين وألف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط رديء صعب القراءة وبالمداد الأسود ، أسماء السور ورؤوس انفقر مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض التصويبات المختلفة . الكتاب منزوع من غلافه وبعض أوراقه مصابة بالرطوبة ، الغلاف مزخرف .

س	م	ق
٢٥	١٤ × ٢٠	٤٤١

## المبسوط في القراءات العشر \*

### الرقم ٣١٥

المؤلف : أبو بكر أحمد بن الحسين بن محمد بن مهران المقرئ الأصبغاني النيسابوري المتوفى سنة ٣٨١ هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي لا تدركه الأبصار ، ولا تبلغه الأفكار ، ولا تحجبه الأستار ، ولا تخفى عليه الأسرار الذي دار بأمره الفلك الدوار ، واختلف بحكمه الليل والنهار ، والصلاة على صفيه المختار . . . سألت . . . شرح كتاب الشامل ، وسطه وتفصيله وإيضاحه من الإيجاز والاختصار بحيث لا يبلغه . . .

خاتمة المخطوط : وكذلك رواه ابن حجاز عن أبي جعفر ، كفوأ ، بضم الفاء غير مهموزة ، ورواه اسماعيل بن جعفر عنه كفوأ ، ساكنة الفاء غير مهموزة ، ورواه قالون عنه كفوأ بضم الفاء وبالهمز مثل هزؤأ ، وبهذا قرأت ، ولذلك قرأ الباقر كفوأ بالهمز وضم الفاء والله أعلم

بجميع ذلك ، تم الكتاب بحمد الله وعونه . . . . في العشر الأول من صفر  
سنة اثنتين وعشرين وثمانماية وكتب العبد الفقير الى الله تعالى علي ابن  
محمد بن أحمد الماسح .

قوبل فصح إن شاء الله تعالى بحسب الطاقة في مجالس آخرها ثاني  
عشرين صفر الخير سنة اثنتين وعشرين وثمانماية وكتبه حسين ابن  
علي مسمار .

أوصاف المخطوط : نسخة مقابلة من القرن التاسع ، كتبت بخط  
نسخي جيد مشكول في أغلب المخطوط ، وبخط كوفي أحياناً ، أسماء  
السور مكتوبة بالأحمر ، على الهامش بعض التعليقات والإضافات . . . .  
أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة التي أساءت إلى بعض أوراقها  
دون أن تتأثر الكتابة فيها . على الورقة الأخيرة قيد وقف الحاج أسعد  
باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا ثم قيود  
تملك بأسماء محمد بن أحمد المعروف بابن المرزقات ، وباسم محمد بن  
حسن الطيبي ، وباسم ابراهيم الحمصي .

ملاحظة : لقد ذكر الأستاذ عزة حسن بأن هذه النسخة هي  
الوحيدة في العالم .

س	١	ق
١٥	١٣,٥ × ١٨	١١٧

### مذهب حمزة في تحقيق الهمزة « منظومة » \*

الرقم ٥٨٩٦

الناظم : شهاب الدين أحمد بن أحمد بن بدر الدين بن إبراهيم  
الطيبي الشافعي الدمشقي المتوفى سنة ٩٧٩ هـ .

## فاتحة المنظومة :

الحمد لله وصلى ربي  
وبعد فاعلم أنّ مما لا غنى  
تحقيق رسم الهمز حيث سهله  
فالهمز إن يسكن وقبله أنى  
على النبي وآله والصحب  
عنه لمن بحرف حمزة اعتنى  
عليه فافهم ما أقول تهد له  
تحريك الحرف المجانس أثبتا

## خاتمة المنظومة :

فرسمه بألف وليس ثم  
هذا ختام رسم نظم الهمز  
فالحمد لله على الكمال  
وصحبه الصلاة والسلام  
لهمز وصل صورة بها ارسم  
مرتباً ترتيب نظم الخرز  
ثم على محمد والآل  
وهب لنا السلام يا سلام

أوصاف المخطوط : المنظومة في مجموع كبير يحوي تسعاً وأربعين  
رسالة في اللغة والحساب والفقہ والحديث والسيرة ...

كتب هذا المجموع الحافظ شمس الدين محمد بن محمد الميداني  
الشافعي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ وقد كتبه بخط نسخي حسن. ، في آخر  
المنظومة بيتان للحافظ ابن حجر ، وآخران لنجم الدين الغزي ،  
لا يزال المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
١٦	١٣,٥ × ١٨	٤ (١٨٨ - ١٩١)

## مذهب السوسي في الهمز \*

الرقم ٤٢١٨

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين ،

ولا عدوان إلا على الظالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد : فإن السوسي الراوي عن أبي عمرو بن العلاء أبدل كل همز ساكنة ، إلا مواضع ، وهي في سورة البقرة ثلاث همزات •

خاتمة الرسالة : وفي سورة العلق همزتان ، إحداهما اقرأ باسم ربك الذي خلق ، والثاني : اقرأ وربك الأكرم ، وفي سورة الهمزة ، همز واحد وهو : إنها عليهم مؤصدة في عمد ممددة والله أعلم بالصواب •  
أوصاف المخطوط : الرسالة صغيرة في صفحتين كتبت بخط معتاد ، وهي موجودة في مجموع يحوي « القواعد المقررة والفوائد المحررة » لمحمد بن قاسم البقري ، المجموع بحالة حسنة •

س	م	ق
٢٢	١٣ × ٢٠	(١٤ - ١٣) ٢

### مسألة الآن ومواضعها في القرآن الكريم ★ الرقم ٥٨١٦

المؤلف : جمال الدين محمد بن حسن بن محمد السنودي الأزهري الشافعي المعروف بالمنير والمتوفى سنة ١١٩٩ هـ •

فاتحة الرسالة : قال الشيخ محمد المنير السمانودي في مقدمة ورش انحصري عن نافع المدني من طريق الشاطبي رحمهم الله وقعنا بهم ، وأما قوله الآن موضعي يونس •

أصل الآن : أألآن • بهمزة قطع مفتوحة ، وهي من بنية الكلمة •  
خاتمة الرسالة :

وفي آية ثلاث فذي عشرة بدت على وجه إبدال لمن قد تأملا

وسهل للاستفهام واللام مده كذا آية ثم التوسط كملا  
للام وآية ثم قصر للامها وتثليث آية خذه واعلم لتعملا

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجسوع يحوي مجموعة من  
الرسائل في علوم القرآن والقراءات والتجويد ، كتبت الرسالة بخط  
نسخي جيد ، أما رؤوس الفقر فقد كتبت بالمداد الأحمر .

في آخر الرسالة منظومة صغيرة عن وضع الآن في القرآن الكريم  
عدد أبياتها ثمانية أبيات ، المصنوع مصاب بالرطوبة في أكثر أوراقه وقد  
انقرط عقده ، لذلك يحتاج إلى صيانة وترميم .

س م ق  
٢٥ ١٥,٥ × ٢١,٥ (٥٣ - ٥١) ٣

### مسائل في القراءات ★

الرقم ٥٨١٦

وهي أجوبة المسائل في القراءات سألها أبو نائلة عبد الله باشا ابن  
الصدر الشهيد وقد أجاب عنها المؤلف .

المؤلف : أبو محمد عبد الله حلمي بن محمد بن يوسف بن  
عبد المنان الرومي الحنفي المقرئ المعروف بيوسف أفندي زاده  
والمتوفى سنة ١١٦٧ هـ .

فاتحة الرسالة : حمداً لمن علّم القرآن ، ويسّر الذكر ، وأذن في  
تلاوته بالقراءات السبع والعشر وجعله تبصرة لأولي الألباب ، وتذكرة  
لمن يروم حسن المآب ، ووكل بعض عباده تيسير رواياته وتهذيبها ،  
وأمر تخيير طرقها مع نشرها وتقريبها .

خاتمة الرسالة : قرأ على الشيخ الإمام العارف بالله صفي الدين

أحمد بن محمد المدني بإجازته عن الشيخ الشمس محمد بن أحمد ابن حمزة الرملي عن شيخ الإسلام زين الدين زكريا بن محمد الأنصاري الأزهري عن شيخ الإسلام حافظ العصر أبو الفضل أحمد بن حجر الكنايني العسقلاني ثم المصري ٠٠٠ وتم في صفر الخير سنة ١٢٢٢ هـ .

أوصاف المخطوط : توجد الرسالة في مجموع يحوي العديد من الرسائل المختلفة في علوم القرآن الكريم وقد كتبت بخط فارسي معتاد وبالمداد الأسود ، رؤوس المسائل كتبت بالأحمر ، كتبها مصطفى بن خليل بن مصطفى النوتي .

أصبحت أسافل الأوراق بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الكتابة فيها ، المجموع مفروط الأوراق منزق الجلد يحتاج إلى صيانة وترميم .

س

م

ق

٢٩

١٥,٥ × ٢١,٥

(٧-١٣)

## المقدمة في القراءات

الرقم ١١٢٤٢

المؤلف : مجهول .

أولها : وإليه المصير ، وهو على كل شيء قدير ، وبدأت من هؤلاء السبعة بأبي عمرو وموافقة لما يفعله شيخنا رحمه الله تعالى متبعاً لأشياخه والسرف في ذلك شهرة قراءته بين الناس وأستعين في ذلك بالله القريب المجيب ٠٠٠

اعلم أن أبا عمرو أخذ عنه راويان بواسطة يحيى اليزيدي أحدهما الدوري والثاني السوسي .

آخرها : الثاني : الإمالة على قوة والفتح على ضعف وذلك في

حروف أكهر ، إذا كان قبلها كسرة أو ياء • الثالث : الفتح على قوة والإمالة على ضعف وذلك في الأحرف العشرة وفيما افتتح وانضم قبل حروف أكهر •• والله أعلم بالصواب •

تمت بالخير المقدمة بعون الله تعالى وحسن توفيقه على يد الفقير حسين بن طعمة الدرخباني ليلة الاثنين ثالث ليلة خلت من شهر جماد الثاني سنة ١١٣٣ هـ •

أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة الأول مقدار ورقة واحدة ذهب فيها اسم الكتاب واسم المؤلف • كتبت بخط معتاد فيه بعض الشكل ، على الهوامش الكثير من الشروح والتصويبات • أحيطت بعض الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر • أصيبت بالرطوبة في أسافلها وقد تمزقت أطرافها •

توجد هذه النسخة في مجموع كبير يضم ثلاث عشرة رسالة في موضوعات مختلفة كالفقه والتصوف والقراءات وغير ذلك •• في أول المجموع ثبت بأسماء الرسائل الموجودة في المجموع وقيد تملك باسم محمد أديب التقي •

س	م	ق
١٥	١٤ × ٢٠	١٧ (١٨٤ - ١٩٩)

المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر \*

الرقم ٦٢٧٣

المؤلف : سراج الدين أبو حفص عمر بن زين الدين القاسم بن شمس الدين محمد بن علي الأنصاري المصري الشهير بالشارح المتوفى سنة ٩٠٠ هـ •



فاتحة الكتاب : يقول العبد الفقير الشيخ الإمام العالم العلامة  
المحقق بقية السلف الحافظين عمدة الخلف اللافتين ، منهاج المريدين ،  
وحواي زبدة المتقين، روضة الطالبين... سراج الدين، أبو حفص عمر :  
وبعد فقد سألتني بعض أصدقائي وإخواني في الله وأحبائي أن أجمع له  
كتاباً في القراءات السبع المتواترة التي لا يتوجه عليها المنع ..

خاتمة الكتاب : وعيد واستفتحوا : قرأ ورش بإثبات الياء قبل  
اندال في الوصل دون الوقف. والباقون بغير ياء وقفاً ووصلاً، وخاب:  
قرأ حمزة بالإمالة والباقون بالفتح .

أوصاف المخطوط : نسخة حديثة في مجموع يحوي أربع عشرة  
رسالة مختلفة في علوم مختلفة وهي ناقصة ، وقف فيها الناسخ عند  
سورة إبراهيم ، الآية (١٩) .

كتبت النسخة بخط فارسي معتاد ، أسماء السور والقراء ،  
ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى من المجموع فهرس  
بأسماء الرسائل ، ثم قيد تملك باسم محمد عارف بن عبد الله النوري  
تاريخه سنة ١٢٧٣ هـ .

المجموع بحالة حسنة ورقاً وخطاً وغلافاً .

س	م	ق
٢٥	١٤,٥ × ٢٠,٥	(٤٨ - ٩٦) ٤٩

المصادر : كشف الظنون : ١٨١٢/٢ ، هدية العارفين : ٧٩٢/١ ،  
بروكلمان : الذيل : ١٤٢/٢ .

المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر - نسخة

الرقم ٦٨٣٥ ثانية - ★

فاتحة المخطوط : إليهم القول : قرأ أبو عمرو بكسر الهاء والميم

- ٤٦٥ - م - ٣٠ علوم القرآن

وحزمة والكسائي بضم الهاء والميم ، والباقون بكسر الهاء وضم الميم  
هذا الوصل ، وأما الوقف فالجميع بكسر الهاء إلا حمزة فإنه يضم  
الهاء على أصله .

خاتمة المخطوط وجميع ما ذكرته اختصرته من كلام الأئمة السابقين  
رحمة الله عليهم أجمعين .

وإن تجد عيباً فسدّ الخلا فجلّ من لا عيب فيه وعلا

قال ذلك فقير رحمة الله تعالى عمر بن قاسم بن محمد بن علي  
الأنصاري المصري المقرئ الإمام بجامع قاسم الأتابكي ، كان بخط  
الكبش غفر الله له . . . . وكان الفراغ من تكملة كتابته على يد أضعف  
عباد الله تعالى وأحوجهم إلى رحمة ربه القدير أحمد . . . . قلعة حلب  
المحروسة وفي القاهرة المحروسة بخط الكبش بالقرب من الجامع المذكور  
ونقله من نسخة بخط الشيخ الإمام العامل العلامة الزاهد . . . . سراج  
الدين عمر بخطه إلى سورة القصص والباقي يد أحمد المذكور آخره  
ونسأل الله حسن الخاتمة .

أوصاف المخطوط : نسخة قديمة من القرن العاشر الهجري خرمت  
من أولها وتبدأ من سورة الحجر ، وقد كتبت بخطين مختلفين ، كتب  
القسم الأول منها في القاهرة ، وكتب القسم الثاني في حلب . الخط  
نسختي معتاد ، أسماء السور والقراء ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .  
أصيبت النسخة بالرطوبة والتلف وهي بدون غلاف .

س

م

ق

١٧

١٣ × ١٨

١٣١

منجد المقرئين ومرشد الطالبين \*

الرقم ٤٩٦٣

المؤلف : شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد ابن

علي بن يوسف الجزري المقرئ المتوفى سنة ٣٨٣ هـ .

فاتحة المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة المجتهد الضابط أبو الحسن شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي المقرئ نعمده الله برحمته ورضوانه وأسكنه فسيح جنانه ، أما بعد حمد الله الذي جعلنا على السنة نعتقد العشرة والصلاة على خير الخلق محمد وآله وصحبه الكرام البررة . وبعد فهذا منجد المقرئين ومرشد الطالبين . . .

خاتمة المخطوط : فهذا كان وجه قبول الخمسة أولاً من جملة السبعة ، فصار بذلك قبول اختياراتهم على صورة الإجماع على أن الناس قد كانوا يؤلفون في القراءات فيما بعد الأئمة الخمسة فيقدمون فيها عدداً من الأئمة الخمسة وغيرهم ولم يكونوا يعرفون السبع بحال .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري خرم منها قسم من الباب السابع وقد كتبت بثلاثة خطوط مختلفة ، وكلها نسخي معتاد ، الأبواب ورؤوس الفقر كتبت بالمداد الأحمر ، في أولها بعض التلف والترميم ، وعليها قيدها تملك الأول باسم حسن بن محمد الصدقي — وهو بدون تاريخ — والثاني باسم محمد التاجي تاريخه سنة ٩١٤ هـ ، كما يوجد على النسخة بعض فوائد في التجويد .

بدأت بعض الأوراق تتفحم وتسود نتيجة جفاف الأوراق ، تحتاج النسخة إلى صيانة عاجلة .

س	م	ق
١٦	١٣ × ١٨	٥٠

## منظومة في القراءات

الرقم ١٠٥٦٣

المؤلف : مجهول •

فاتحة المخطوط : أصل ورش وأصل قالون في روايتهما، وما تفرد به ورش دون قالون عن نافع • فحافظ قصيدتي هذه يحصل على ثلاث روايات ولا يعجز عن جواب ولا يحتاج إلى درس كتاب ، فليدع الله لي بالتوبة والقضمة من الحوبة والوصول إلى الجنة ، ومن الحق الواجب أن يدعو للمنصور والحاجب فهما فرّاً هذا النهر من صدري واستخرجا هذا الدرّ من بحري بصفحهما الجميل وإحسانهما الجزيل ، جزاهما الله حسن ثوابه كما أجلساني لإقراء كتابه وأخرجاني من ظلمة الشعراء إلى نور القراء ، وها أنا ذا أبتدي ، وبالله عز وجل أهتدي •

فاتحة المنظومة :

إذا قلت أبياتاً حسناً من الشعر  
فلا قلتها في وصف وصل ولا هجر  
ولا مدح سلطان ولا ذم مسلم  
ولا وصف خلّ بالوفاء أو الغدر  
والكنني في ذم نفسي أقولها  
كما فرطت فيما تقدم من عمري  
ولا بد من نظمي قوافي تحسوي  
فوائد تغني القارئ عن المقرئ

خاتمة المنظومة :

وفي سورة الإسراء والكهف بعدها  
وطه وفي الشورى وفي النمل عن خبر

وفي قاف في الوسطى وفي اقتربت لدى  
 ثمان وفي والفجر في قوله يسري  
 وأكرمني سبحانه وأهاني  
 وما زاده ورش فإنك قد تدري  
 علامتهن الحذف في وقف قارىء  
 عليهن والإثبات في وصل ذي حدر  
 نفعته بها قبل المات وبعده  
 وحطّ بها الأوزار عن ظهيري

أوصاف المخطوط : المخطوط من القرن السابع الهجري وقد خرم  
 من أوله وآخره ، كتب بخط نسخي قديم مشكول . . عناوين الأبواب  
 والفواصل مكتوبة بالمداد الأحمر . المؤلف مجهول ، ويظن بأنه أندلسي  
 فهو يدعو للمنصور وللحاجب ويذكر بعض أشياخه كأبي بكر الأدفوي  
 المتوفى سنة ٣٨٨ ومحمد بن سفيان القيرواني المتوفى سنة ٤١٥ وعلي  
 ابن حمدون وعبد العزيز بن محمد وغيرهم . على الهوامش بعض  
 التصويبات والشروح .

أصيب المخطوط بالجفاف وبالأرضة ولكنه لا يزال بحالة حسنة ،  
 وقد وضع له غلاف ورقي .

س	م	ق
١٥	١٨ × ١٣	٨

منظومة في القراءات الثلاث ★

الرقم ٥٧٦٧

المؤلف : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن شمس الدين

أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري  
( ابن المقرئ المشهور محمد الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ ) •

فاتحة المخطوط : قال شيخنا الإمام العلامة شيخ عصره وفريد  
دهره شمس الدين أبو عبد الله محمد ابن الشيخ شمس الدين محمد  
ابن محمد الجزري المقرئ غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين •

ألا قد حدثت الله في القول أولاً  
إلهياً عليمًا قادرًا متفضلاً

و ..... حمدي ثانياً ومصلياً  
على المصطفى مع من قفا أو من تلا

وبعد فإن ناظم أحرف الثلاثة  
ألفى نظماً موجزاً ومفضلاً

خاتمة المنظومة :

وتمت بتوفيق الإله ومنه الهداية  
للقراء في الطرق العسلا

وأياتها أعداد من مائتين ثلاثة  
وخمسين بيتاً بعدها اثنان كملا

فيارب يا الله يا خير سامع  
وأكرم من عم الورى وتفضلا

سألتك غفراًً وغفواً ورحمة  
ولطفك بي في القبر والحشر والملا

أوصاف المخطوط : كتبت المنظومة بخط نسخي معتاد ، الأبواب  
وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر توجد المنظومة في مجموع يحوي

رسالتين صغيرتين في اللغة • أصيب المجموع بالرطوبة التي أثرت على  
أعالي الأوراق فيه ، يحتاج إلى ترميم •

س

م

ق

٢١

١٤ × ١٩

(١١-١)

الرقم ٧١٨٣

منظومة وفوائد في القراءات

المؤلف : مجهول •

فاتحة المنظومة :

يا من يروم رواية الطرق العلا      وهي التي عن الرواة تجتلى  
قالون عنه أبو نشيط قد روى      وأزرق عن ورشهم تقبلا  
بزيّتهم عنه أبو ربيعة      وابن مجاهد يوالي قبلا  
خاتمة الفوائد :

وأطولهم في المدّ ورش وحسرة

ودونهما فاحدد لعاصم ذي الملا

ودون أبي بكر عدّ ابن عامر

كذلك الكسائي كن كذلك محصلا

ودونهما الدوريّ وقالون مثله

كذا جاء في التيسير فاعلم لتعملا

أوصاف المخطوط : نسخة تحتوي على منظومة وفوائد مختلفة في  
التجويد والقراءات ، كتبت بخط معتاد رديء وبالمداد الأسود ، توجد  
النسخة في مجموع يحوي شرح الشاطبية لعمر الأرمنازي ، وحرز  
الأمني ، المجموع مصاب بالرطوبة وبعض التلف يحتاج إلى ترميم •

س  
١٧

م  
١٣ × ٢١

ق  
٢ (٩٣ - ٩٤)

نثر الدرر في معرفة مذاهب الأئمة السبعة بين السور ★  
الرقم ٥٩٨٧

المؤلف : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد المقرئ الشافعي  
الشهير بابن النجار المتوفى سنة ٨٧٠ هـ تقريباً .

فاتحة الرسالة : قال الشيخ الإمام العلامة المقرئ النحوي الشافعي  
الشيخ شمس الدين الراجي عفو ربّه الغفار محمد الشهير بابن النجار  
رضي الله عنه وأرضاه وجعل الجنة مأواه . . . .

مسألة في معرفة مذاهب الأئمة السبعة رضي الله عنهم ، بين آخر  
سورة البقرة وأول سورة آل عمران من لدن قوله تعالى « فانصرنا على  
القوم الكافرين » .

خاتمة الرسالة :

إذا أدرجت السوسي مع الدوري مائة وجه وتسعة عشر وجهاً ،  
فمجموع الجملتين ثلاث مائة وتسعة وتسعون وجهاً . فافهم ذلك تصب  
إن شاء الله تعالى ، ومن عدل عن هذا التركيب إلى غيره فهو شريد وعن  
طريق الصواب طريد وقد خالف النقل وأتى بما لا يقبله العقل . .

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوي الكثير من الرسائل  
في علوم القرآن ، بعضها للمؤلف نفسه . . كتبت الرسالة بخط نسخي  
معتاد ، الأعلام ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر . كتب المجموع  
بخط مختلفة وهو مفروط الأوراق يحتاج إلى صيانة وترميم .

س  
٢١

م  
١٤ × ١٧

ق  
٤ (٨٣ - ٨٦)



نشرطي الدرر اللوامع في قراءة الامام نافع « منظومة » ★

الرقم ٨٢٠٦

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن غازي  
المكناسي المتوفى سنة ٩١٩ هـ .

فاتحة المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة سيد محمد بن  
غازي رحمه الله :

الحمد لله والصلاة      على الذي اقتدى به الهداة  
محمد سيد خلق الله      وآله ذوي العلا والجاه  
دونك عشر طرق لنافع      نشرطي الدرر اللوامع  
خاتمة المنظومة :

ثم لتسع بقيت في التاسع      من القرون ذا ٠٠٠ واسع  
مستشفعاً بسيد الأنعام      عليه مني أفضل السلام

نقله كاتبه لنفسه محمد الربيع بن عبد العزيز بن محمد الربيع بن  
محمد بن عبد العزيز بن محمد العربي تاب الله عليه آمين ، في شهر  
جماد الثاني بعد أن قضيت منه ثمانية عشر يوماً في يوم الأربعاء عند  
الزوال سنة ١٢٨٤ هـ .

أوصاف المخطوط : كتبت المنظومة بخط مغربي معتاد مشكول ،  
العنوان وأبيات الأبواب مكتوبة بالأحمر . أصيبت النسخة بالرطوبة  
والجفاف وقد أثر ذلك على الكتابة فيها .

توجد المنظومة في مجموع يحوي تسع رسائل مختلفة في العقائد  
والقرارات والفقهاء والسيرة . يحتاج المجموع إلى الصيانة والترميم .

س

٢٢

م

١٥ × ٢١

- ٤٧٣ -

ق

(١٥ - ١٧) ٣

المؤلف : شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ .

فاتحة المخطوط : قال مولانا شيخ الاسلام مفتي الأعلام خاتمة مجتهدي الأنام ، افتخار الأمة ، ناصر الأمة ، أستاذ المحدثين ، شمس الأئمة والدين محمد بن محمد الجزري الشافعي ، أيد الله ظلال إفادته على المسلمين ، الحمد لله الذي أنزل القرآن كلامه ويسره ، ويسر نشره لمن رامه وقدره ، ووفق للقيام به من اختاره وبصره . . . .

وبعد : فإن الإنسان لا يشرف إلا بما يعرف ، ولا يفضل إلا بما يفعل ، ولا ينبج إلا بما يصحب ، ولما كان القرآن العظيم أعظم كتاب أنزل . . . .

خاتمة المخطوط : وقال ابن عطاء الله : للدعاء أركان وأجنحة وأسباب وأوقات ، فإن وافق أركانه قوي ، وإن وافق أجنحته طار في السماء ، وإن وافق مواعيته فاز ، وإن وافق أسبابه نجح ، فأركانه القلب والرقة والاستكانة والخشوع وتعلق القلب بالله وقطعه من الأسباب ، وأجنحته الصدق ، ومواعيته الأسحار ، وأسبابه الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم . . . . بلغ السماع والتصحيح بقراءة الشيخ أبي الحسن طاهر بن عرب في الخامس من شوال سنة ٨٢٥ بالمدرسة التي أنشأتها دار الحديث والقرآن في مدينة شيراز المحروسة . كته المؤلف عفي عنه .

أوصاف المخطوطة : نسخة قيمة ونفيسة فهي مقروءة على المؤلف مرتين : « الأولى في مدينة شيراز وقد ذكر ذلك في نهاية المخطوط ،

ومرة أخرى في دمشق بالجامع الأموي وقد ذكر ذلك في الورقة ٢٩٩ ب  
وفي الورقة ٣٠٩ أ وقد كتب ذلك ابن الجزري بخطه .

كتبت النسخة بخطوط مختلفة ، بعضها نسخي ، وبعضها فارسي  
دقيق ، أسماء السور مكتوبة بخط أكبر ، الأبواب ورؤوس الفقر  
مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات . لا تزال النسخة  
بحالة جيدة جداً ، على الورقة الأولى قيد وقف أسعد باشا والي الشام  
على مدرسة والده اسماعيل باشا ، ثم قيد تملك مطموس .

ق	٣	س
٣٤٦	١٨ × ٢٧	٢٥

### النشر في القراءات العشر « نسخة ثانية » ★

#### الرقم ٢٩١

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي أنزل القرآن ويسره وسهل نشره  
لمن رامه وقدره . . . . .

خاتمة المخطوط : وكان الفراغ من نسخه في يوم الأربعاء وقت  
الظهر عاشر رمضان المعظم قدره من شهور سنة تسع وثلاثين وثمانين  
مائة على يد أضعف عبيد الله وأحوجهم إلى رحمته وفضله وغفرانه  
محمد ابن الحاج حسن ابن المرحوم حسن من أولاد الهرش الغزي  
بلدة القادري طريقة . . غفر الله له ولوالديه قال المصنف رحمه الله ،  
وجعل الجنة مثواه بعد ختم كتابه النشر ابتدأت في تأليفه في أوائل شهر  
ربيع الأول سنة تسع وتسعين وسبعماية بمدينة برصة وفرغت منه في  
ذي الحجة من السنة المذكورة وأجزت جميع المسلمين أن يرووه عني .  
أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن التاسع الهجري وهي

مقابلة على نسخة عليها خط المصنف كما ذكر في الورقة ٩ ب والورقة

٤٩ ب •

كتبت النسخة بخط نسخي معتاد ، الأعلام والأبواب ورؤوس  
الفقر وأسماء السور مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من  
التعليقات والتصويبات •

على الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه ،  
وعليها قيود تملك الأول باسم محمد التاجي الحنفي البعلبي سنة ١٠٩١ هـ  
والثاني باسم عبد الرحمن بن عبد القادر الكيلاني سنة ١١٦٦ وقيد  
ثالث... النسخة مفروطة، ومصابة بالرطوبة دون أن تتأثر الكتابة فيها •

س	٤	ق
٢٧	١٧,٥ × ٢٧,٥	٢٩٧

### النشر في القراءات العشر - نسخة ثالثة -

#### الرقم ٩٧٣٣

خاتمة المخطوط : سورة يونس عليه السلام : تقدم السكت لأبي  
جعفر ، على كل حرف من الفواتح في بابه ، وتقدم اختلافهم في إمالة  
الراء في بابها ، وتقدم اختلافهم في الساخر في أواخر المائدة •

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن التاسع الهجري مخرومة من  
آخرها ، وقد كتبت بخط معتاد ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة  
بالأحمر • وقد أصيبت بالرطوبة والتمزق في أوراقها • على الورقة الأولى  
مجموعة من قيود التملك المختلفة وجميعها بدون تاريخ • أحدها باسم  
أحمد الشهير بتاجر زاده وآخر باسم اسماعيل شيخ القراء بمدينة قرة •

٣  
٢٧

٢  
× ٢٧

ق  
١٩٤

## النفحة القدسيّة في أحكام قراءة القرآن وكتابته بالفارسية الرقم ٥٣٤٩

المؤلف : أبو الإخلاص حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي الوفايي  
الحنفي المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م .

فاتحة المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب بلسان  
عربي مبين ، معجز لذوي الخطاب . . . . . وبعد فيقول العبد الملتجئ إلى  
عزة مولاه أبو الإخلاص حسن . . . . . قد رأيت تسطير مسألة مهمة نبه  
عليها مشايخ طلاب الإفادة ذوي العناية والسيادة إجابة للراغبين  
وتحصيلاً لمراد الأئمة الأعلام السابقين . . . . .

خاتمة المخطوط : وبعضهم قال : إذا كان لذلك السطر وجه  
صحيح في اللغة ولا يكون لغواً ولا يتغير به المعنى فينبغي ألا تقسد  
وإلا فسدت لأنه مما لا يمكن التحرز عنه فصار كالتنحج المدفوع إليه  
في الصلاة . . . . . انتهى في منتصف جماد الثاني سنة ١٠٦٠ ستين وألف ،  
وكان الفراغ من تحريره من خط المؤلف على يد العبد الفقير . . . . . علي  
ابن المرحوم أحمد حكم يوم الثلاثاء ثامن صفر الخير سنة ست وخمسين  
ومائة وألف ١١٥٦ بعد الهجرة .

قوبلت على خط المؤلف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت  
بخط معتاد وبالمداد الأسود ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي أكثر من خمسين رسالة

معظمها في الفقه الحنفي للشيخ حسن الشرنبلالي . بعض أوراق المجموع مفروطة وقسم من أوراقه الأولى ممزق ومرمم وهو مصاب بالرطوبة .

ق ١٣ (١٤٤ - ١٥٦)  
م ١٥ × ٢١  
س ٢١

المصادر : خلاصة الأثر : ٢/٣٨ هدية العارفين : ٢/٢٩٢  
الكشاف : ٧٧٠ بروكلمان الذيل : ٢/٤٣ معجم المؤلفين  
٢٦٥/٣ .

### نفيس الأثاث في القراءات الثلاث \*

الرقم ٥٧٢٩

المؤلف : أحمد بن عمر بن محمد الجملاي .  
فاتحة المخطوط : أحمد الله على ما جعلني من ناقلي كتابه ربياً  
غضاً ، وجامعي قراءته ومؤديها تلاوة وعرضاً وأصلي على محمد أكمل  
الرسول بقصد فعالة ، وأفصحهم بصرح مقاله ، وعلى جميع الأنبياء  
المبجلين وصحب كل وآله ...

يقول الفقير إلى الغفران السبحاني أحمد بن عمر بن محمد  
الجملاي ... هذا كتاب يتضمن قراءة أبي جعفر يزيد بن القعقاع  
المدني ، وقراءة يعقوب بن إسحاق الحضرمي البصري ، واختيار خلف  
ابن هشام الصلحي ..

خاتمة المخطوط : وحوار عين ، بالرفع . شرب الهيم ، بالضم  
لا يؤخذ بالياء . فسحقا بالسكون ، ولا يسأل ووُدًا بالضم . كنافع  
جمالات ، بضم الجيم . قتلت ، بالتخفيف . بضنين ، بالظاء بل  
يكذبون عنه . أنيابهم ، كالجماعة . لإيلاف : بإثبات الهمز .

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوي رسالة في التجويد

باللغة التركية ، وتعليق في القراءات الثلاث • كتبت الرسالة بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل • أسماء السور والأبواب مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض التعليقات والتصويبات •

على الورقة الأولى قيذا تملك أولهما باسم علي بن ناصر الدين والثاني باسم عيسى بن أحمد جابي السنانية •

لا يزال المجموع بحالة حسنة خطأ وورقاً وغلافاً •

س	م	ق
١٥	١٢,٥ × ١٦,٥	١٤ (١ - ١٤)

## النور برواية قالون وورش عن نافع

### الرقم ١١١٢٧

المؤلف : أحمد بن أحمد عمر النشوي ، كان حياً عام ١٣٠٥ هـ •

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي أنزل على عبده « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون » كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير بجميع الشؤون وأصلي وأسلم على سيدنا محمد وآله ••• أما بعد فيقول العبد الفقير الخائف الراجي من ربه العفو أحمد ابن الحاج أحمد عمر النشوي : هذه رسالة سهلة فائقة تنبي ما خالف فيه نافع حفصاً من طريق الشاطبية ، كما وصل إلينا بالسند عن شيخنا وحيد الزمان الشيخ محمد متولي •

خاتمة الرسالة : فلا يخاف عقباها بالفاء بدل الواو ، البرية معاً بالهمزة وبالمد قبله على أصلها • حسالة بالرفع • هذا ما يسره الله تعالى في بيان هذه القراءة الشريفة فله الشكر على ما أنعم ، وفضل القرآن الكريم لا يحصيه إلا الله تعالى ، وتستحب الدعوات عند الختم • اللهم

أصلح فساد قلوبنا وارزقنا متابعة نبينا وأزل عيوبنا واجعل بطاعتك  
اشتغالنا على يد الفقير محمد أمين ابن الشيخ عبد الرسول الكردي  
الأيوبي في الأزهر بالعجلة بعد العشاء بساعتين رجب سنة ١٣٠٥ هـ .

أوصاف المخطوط : توجد الرسالة في مجموع يحوي رسالة في  
قراءة حفص ، وقد كتبت الرسالتان بخط معتاد وعلى ورق أصفر رقيق  
وقد نسخها صاحبها في الجامع الأزهر بالقاهرة .  
المجموع بحالة حسنة خطأ وورقاً وغلافاً .

س	م	ق
١٨	١٣ × ٢٠	(٢٩ - ٩) ٢١

### الهداية الى تحقيق الرواية \*

عن إمامي التحقيق والدراية ، نافع بن عبد الرحمن المدني ،  
وأبي عمرو بن العلاء البصري رواية عيسى بن مينا قالون  
ورواية أبي عمرو وحفص بن عمرو الدوري عن الزبيدي عن  
أبي عمرو .

الرقم ٣٤٢

المؤلف : عفيف الدين عثمان بن عمرو بن أبي بكر محمد بن علي  
ابن محمد بن أبي بكر بن عبد الله بن عمر . . . الناشري الزبيدي  
المتوفى سنة ٨٤٨ هـ .

فاتحة المخطوط : الحمد لله حمداً يوافي نعمته ويكافي مزيده . . .  
وبعد فإنني تصفحت قراءة أهل الزمان فوجدتهم بحمد الله غير خارجين  
عن أسلوب تحقيق القراءة غالباً . غير أنهم قد يخرجون في مواضع  
كخط رواية برواية ، وهذا معيب عند القراء ، وكالغنة والترقيق  
والتفخيم والمد والإدغام والإظهار ، وهذا النوع يسميه القراء  
المنحن الخفي .



خاتمة المخطوط : قال الفقير إلى كرم الله وغفوه عثمان بن أبي بكر  
 الناشري - أصلح الله سيرته ونور بصيرته - أكملت تأليفها في مدينة  
 زبيد حرسها الله تعالى وسائر بلاد الإسلام في ثامن شهر المحرم أول سنة  
 ثلاثين وثمانماية وسبعة وعشرين نسخت من ربيع الثاني سنة خمس  
 وثلاثين ومائة وألف على يد العبد الفقير إلى الله تعالى غانم بن محمد  
 النقيه غفر الله له ولوالديه ...

أوصاف المخطوط : نسخة عادية كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء  
 السور والأبواب والفصول مكتوبة بالمداد الأحمر .

توجد هذه النسخة في مجموع يحوي : المقصد لتلخيص ما في  
 المرشد لزكريا الأنصاري ، ورسالة في قراءة الإمام أبي عمرو ، والدقائق  
 المحككة في شرح المقدمة لزكريا الأنصاري ، ونجاح الآمال بإيضاح  
 عرض الأعمال لأحمد بن محمد المتولي ، وقد كتب المجموع  
 بخطوط مختلفة .

على الورقة الأولى من المجموع قيد وقف محمد باشا والي الشام  
 على طلبة العلم سنة ١١٩٠ هـ .

لا يزال المجموع بحالة حسنة رغم تعرضه للجفاف في أوراقه .

س	م	ق
٢١	١٥ × ٢١	(٣٥ - ١)

وجوه القراءات « ملخص بدائع البرهان على عمدة

العرفان »  
 الرقم ١٠٧١٦

مؤلف الأصل : مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الإزميري  
 المتوفى سنة ١١٥٥ هـ والملخص مجهول ..

فاتحة المخطوط : هذه وجوه القراءات لخصتها من كتاب بدايع البرهان على عمدة العرفان للشيخ مصطفى عبد الرحمن بن محمد الإزميري قال : وقد جمعت أولاً كتابي المسمى بعمدة العرفان في وجوه القراءات ولكنه غاية في الإيجاز ، ولذلك سألني بعض الإخوان أن أجمع لهم كتاباً ثانياً يشتمل عليه وعلى غيره مع العبارة السهلة ، ومع ذكر الشواهد مفصلة مع التزام التنبيه على سهو الشيخ علي المنصوري والأستاذ رئيس القراء عبد الله بن محمد بن يوسف المعروف بيوسف أفندي زاده في رسالتيهما . . .

خاتمة المخطوط : شرح لوجوه القراءة في الآية الكريمة « فإن

يتولوا بك خير لهم » « وما لهم في الأرض من ولي ولا نصير » .

ملاحظة : بينت هذه الوجوه بجداول ورموز مختلفة .

أوصاف المخطوط : المخطوط مجموعة من القرن الرابع عشر

الهجري كتبت بخط مستعجل ، وبالمداين البنفسجي والأحمر ، ويظن

بأنها مسودة الملخص .

كتبت بخط معتاد مستعجل ، وقد وضع في أولها فهرس تمزق

بعضه . على الهوامش الكثير من الكتابات المختلفة ، تحتاج المخطوطة

إلى صيانة لجفاف أوراقها وتمزق أولها .

س

م

ق

٢٥

١٦ × ٢٥

٧٨

المصادر : هدية العارفين : ٤٤٥/٢ ، فهرس الأزهرية : ٤٥/١ ،

فهرست الخديوية : ١٠٥/١ ، إيضاح المكنون : ١٧٠/١ ، الأعلام :

١٣٨/٨ ، معجم المؤلفين : ٢٥٩/١٢ .

## الوجوه النيرة في قراءة العشرة ★

الرقم ٥٨٣٠

المؤلف : سراج الدين عمر بن زين الدين القاسم بن شمس الدين محمد بن علي الأنصاري المصري الشهير بالنشار والمتوفى سنة ٩٠٠هـ .  
فاتحة المخطوط : يقول راجي عفوره الحليم الكريم الستار ،  
عمر بن قاسم بن محمد الأنصاري المقري المصري النشار : الحمد لله  
المتفضل بالعطاء المدرار ، المتطول بالنعم التي ليست بقصار ٠٠٠ وبعد :  
فإني لما جمعت كتابي المسمى بالبدور الزاهرة في القراءات العشر  
المتواترة بادر إليه الأصحاب وكتبوا منه نسخاً كثيرة لا أستحضر الآن  
حصرها ، وسار منه نسخ إلى البلاد ، وحصل لهم به سرور ، واتفقوا  
منه ، ثم إن بعض أصحابي الفضلاء سألني أن أعمل كتاباً على نمطه  
وأسلوبه لكن أذكر عقيب ذكر القراءة توجيهاً .

خاتمة المخطوط : وإذا وصل القارئ ٠٠ مع أن تفضل : فنافع ،  
وابن كثير ، وأبو عمرو ، وأبو جعفر ، ورويس ، بتحقيق الأولى  
المكسورة ، وإبدال الثانية المفتوحة ياء خالصة ، والباقون بتحقيقهما  
ورسم أحديهما بالياء التحتية بعد الدال ، ومن قرأ برفع الراء . معناه  
انجزاء والابتداء ، وموضع تفضل جزم بالجزاء إلا أنه لا يتبين في  
إشعيف .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت  
بخط نسخي حسن وهي ناقصة تنتهي عند الآية ( ٢٨٢ ) من سورة  
البقرة ، أسماء السور والأبواب وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر  
مكتوبة بالأحمر . على الورقة الأولى قيماً تملك الأول : باسم

عبد الرحمن بن مصطفى سنة ١٢١١ هـ ، والثاني : باسم عبد الخالق  
ابن محمد الفرجي •

أصبحت الورقة الأولى بالتلف والتمزيق وهي مرممة •

س

م

ق

٢١

١٤,٥ × ٢٠,٥

٢٧٩

★ ★ ★

الفهارس

1875

## فهرس كتب التجويد

- ٥٧٢٤/١٠١ - إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام  
 ٥٧٩٧/١٠٢ - الاتقان في تلاوة القرآن  
 ٥٧٢٤/١٠٣ - أحكام الوقف على الهمزة لحمزة وهشام  
 ، ٧٥٠٦/(١٠٦ ، ١٠٥ ، ١٠٤) - الادغام الكبير  
 ٦٤١٨  
 ٥٨٤١/(١٠٨ ، ١٠٧) - أرجوزة في تجويد الفاتحة  
 ٦٣٩٣/١٠٩ - أرجوزة في مخارج الحروف  
 ٥٩٨٧/١١٠ - الافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام  
 ٨٣٩٠ ، ٨٣٨٠/(١١٢ ، ١١١) - الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء  
 ٣٤٦/١١٣ - الآلة في معرفة الامالة  
 ٨٤٧٥ ، ٣٥٦/(١١٦ ، ١١٤) - الأنوار البهية شرح المقدمة الميدانية  
 ١٠٠١١ ، ٦٥٦٩/(١١٧ ، ١١٦) - أوقاف سيدنا جبريل  
 ١٠٠١١ ، ٦٥٦٩/(١١٩ ، ١١٨) - أوقاف الغفران  
 ، ٣٢٤/(١٢٢ ، ١٢٠ ، ١١٩) - الايضاح في الوقف والابتداء  
 ٥٧٩٤ ، ٣٥٢  
 ٥٨١٦/١٢٣ - باب التجويد من كتاب النشر في القراءات  
 ٥٨١٦ ، ٥٩٨٧/(١٢٥ ، ١٢٤) - باب وقف حمزة وهشام  
 ١٧٩ ، ٥٨١٦/(١٢٧ ، ١٢٦) - باب الوقف على الهمز

ملاحظة : أثبتنا إزاء أسماء المخطوطات رقم الصفحة في الفهرس ورقم المخطوط في الظاهرية وفصلنا بينهما بخط مائل .

- بغية المستفيد في علم التجويد - ٩٨١٦/(١٣٠، ١٢٩، ١٢٨) -  
٣٠٧٠، ٤٦١٥، ١٠٤٩٧
- بيان أوقاف الكفر - ٦٥٦٩/١٣١ -
- بيان الأوقاف المنزلة - ١٠٠١١، ٦٥٦٩/(١٣٢، ١٣١) -
- بيان أوقاف النبي - ١٠٠١١، ٦٥٦٩/١٣٣ -
- بيان المشكلات على المبتدئين من جهة - ١٠٤٩١/١٣٤ -  
التجويد في القرآن المبين
- بيان الوقف اللازم - ١٠٠١١، ٥٨١٦/(١٣٦، ١٣٥) -
- التبيان في بيان القرآن - ٥٥٢٨، ٤٤٢٥/(١٣٧، ١٣٦) -
- تجويد قره ياسين - ٤٤١٢/١٣٨ -
- تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة - ٦٣٤١، ٥٩٨٧/(١٤٠، ١٣٩) -  
وهشام
- تحفة نجباء العصر - ٣٣٢، ١٩/(١٤٢، ١٤١) -  
٦٥١٦
- التمهيد في علم التجويد - (١٤٦، ١٤٥، ١٤٤، ١٤٣) -
- ٥٨٤١، ٥٧٣٨، ٥٠٢٧، ٣٠٤/  
٣٠٩ / ١٤٦ - التنبيه على اللحن الجلي والخفي في  
القرآن والألفاظ
- جهد المقل - ٥٧٣٢ / ١٤٨ -
- الجواهر الثمين في أحكام النون الساكنة - ٥٥٢٩/١٤٩ -  
والتنوين
- الحواشي الأزهرية في حلّ ألفاظ - (١٥٣، ١٥٢، ١٥١، ١٥٠) -  
١٠٥٨١، ٨٤٧٥، ٥٦٠٦، ٤٤٨٨  
المقدمة الجزريّة
- ٨٠١١



- الحواشي المفهمة في شرح المقدمة - ( ١٥٧ ، ١٥٦ ، ١٥٥ ، ١٥٤ )  
 ، ٩٥٦٩ ٥٧٤٠ ، ١٧٩ ، ٦٦/  
 ٦٤٦٢
- حواش مفيدة على شرح الجزرية - ١٠٥٧٧/١٥٨  
 الدرّ اليتيم في علم التجويد - ( ١٦١ ، ١٦٠ ، ١٥٩ ) / ٤٤٨٨  
 ٥٨١٦ ، ٦٠٤٤
- الدقائق المحكمة في شرح المقدمة - ( ١٦٥ ، ١٦٤ ، ١٦٣ ، ١٦١ )  
 ، ٣٢٩/ ( ١٦٨ ، ١٦٧ ، ١٦٦  
 ، ٣٣٢ ، ٣٣١ ، ٣٣٠ ، ٣١٧  
 ٨١٥١ ، ٦٥١٦ ، ٥٠٣٥ ، ٣٤٢  
 ١٧٢ ، ١٠٥٥٠ ، ١٠٠١٧
- ردّ الالحاد في النطق بالضاد - ٣٠٧/١٦٩  
 الردّ المستقيم على بعض الأعاجم في - ٥٩٨٧/١٧٠  
 تحريك الميم
- رسالة الازميري في إبدال الضاد بالظاء - ٥٣٥١/١٧١  
 رسالة في أحكام التجويد في القرآن - ٦٥١٨/١٧٢  
 رسالة في أوقاف القرآن - ٣٥٣/١٧٣  
 رسالة تتعلق بتجويد القرآن - ١٠٣٣٠/١٧٣  
 رسالة تتعلق بكيفية أداء الضاد المعجمة - ٦٢٧٣/١٧٤
- رسالة في التجويد - ( ١٧٩ ، ١٧٧ ، ١٧٦ ، ١٧٥ )  
 / ( ١٨٣ ، ١٨٢ ، ١٨١ ، ١٨٠  
 ، ١١٣١٠ ، ١٠٤٤٧ ، ٥٥٢٩  
 ، ٦١٧٥ ٥٧٩٧ ، ١٣٦٥ ، ٣٠٧  
 ، ١٠٣٣٠ ، ٦٥٧١

- رسالة تتعلق بتجويد القرآن - ١٠٠١١/١٨٤ -
- رسالة تتعلق بتجويد القرآن - ١٠٥٩٦/١٨٥ -
- رسالة تتعلق بتجويد القرآن - ٦٥٦٩/١٨٦ -
- رسالة في الرد على علي بن غانم المقدسي  
في رسالته المسماة : بغية المرتاد  
لتصحيح الضاد
- المسماة : بغية المرتاد لتصحيح الضاد - ٣٠٧/١٨٦ -
- رسالة في علم التجويد - ٤٩٦٦/١٨٧ -
- رسالة في الفرق بين الضاد والظاء - ٥٩٨٧/١٨٨ -
- رسالة في مخارج الحروف وصفاتها - ٦٦/١٨٩ -
- رسالة مختصرة في علم التجويد - ١٠٥٩٧/١٩٠ -
- رسالة في مخرج الضاد - ٥٧٥٢/١٩١ -
- رسالة معرفة تجويد القرآن - ٦١٧٠/١٩٢ -
- رسالة في الوقف والابتداء - ٥٧٩٤/١٩٣ -
- رسالة في الوقف على الهمز لحمزة وهشام - ٥٤٥٦/١٩٤ -
- رسالة في الياء المحذوفة من رسم المصحف - ١٠٤٥٢/١٩٥ -
- الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ - ٥٧٣١/١٩٦ -
- التلاوة
- السيف المسلول على من ينكر المنقول - ٦٤٥٠/١٩٧ -
- شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز - ٣١٨/١٩٨ -
- شرح باب وقف حمزة وهشام لابن - ٣٧١٤/١٩٩ -
- النجار
- شرح التسديد في علم التجويد - ٥٥٢٩/٢٠٠ -
- شرح الدرّة اليتيم في علم التجويد - ٤٤٨٨/٢٠١ -
- شرح الدرّة المضية - ٨٢٤٩/٢٠٣ -

- شرح شرح الرسالة الميدانية في التجويد - ( ٢٠٥ ، ٢٠٤ ) / ١٠٤٦٩ /  
٤٩٦٦/١١٣٢٤
- شرح المقدمة الجزرية - ( ٢١١ ، ٢١٠ ، ٢٠٨ ، ٢٠٦ ) -  
٩٤٩٩ ، ٥٠٣٥ ، ٣٣٤ ، ٣٠٩/  
٩٨٨٥
- شرح المقدمة الميدانية في التجويد - ٣٥٥/٢١١ -
- شرح منظومة في علم التجويد - ٤٤٢٥/٢١٢ -
- شرح الواضحة في تجويد الفاتحة - ٣٣٩/٢١٤ -
- شموس الأنوار وكنوز الأسرار - ٣٤٧/٢١٥ -
- عجالة في بيان مراتب المدّ - ٩٣٦٤/٢١٥ -
- العقد الفريد فيما يجب تعلّمه من أحكام التجويد - ٩٤٨٤/٢١٦ -
- عقود الجمال في تجويد القرآن - ( ٢١٩ ، ٢١٨ ) / ٣٤٣ ، ٨٧٢٦ -
- عمدة التحرير في الادغام الكبير - ٥٩٦٤/٢٢٠ -
- عمدة القراء - ٥٨٩٤/٢٢١ -
- عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة لفظ التجويد - ( ٢٢٣ ، ٢٢٢ ) / ٧٦٥٩ ،  
٣٨٤٧
- غنية الطالبين ومنية الراغبين - ( ٢٢٥ ، ٢٢٤ ) / ١٠٠٠٨٠٥٨١٠ -
- الفوائد الجلية على المنظومة الجزرية - ٦٥٠٦/٢٢٦ -
- الفوائد الحسان في الادغام للحروف السواكن - ١٠٥٩٦/٢٢٧ -
- فوائد في علم التجويد - ١٠٤٥٢/٢٢٨ -
- الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية - ( ٢٣١ ، ٢٣٠ ، ٢٢٨ ) / ٣٩٦٦ -  
١١٢٢٩ ، ٨٣٣٥ ، ٦٤٩٤

- فوائد من المتشابه في الحروف المبدلات - ٣٥٧/٢٣٢
- الفوائد المحررة في شرح المقدمة - ١٠٨٤٧/٢٣٣
- فيوض الاتفاق في وجوه القرآن - ٦٠٩٥/٢٣٤
- قرة العين من الفتح والامالة بين اللفظين - ( ٢٣٨ ، ٢٣٧ ، ٢٣٦ ، ٢٣٥ )
- ٥٦٤٤ ، ٦٣٩٨ ، ٦٤١ ، ٣٥٧/
- قواعد التجويد - ( ٢٤٢ ، ٢٤١ ، ٢٤٠ ، ٢٣٩ ، ٢٣٨ )
- ١٠٤٦٨ ، ١٠٠١١ ، ٩٦١٣ ، ٣١٤/
- ١١٣٦٣ ، ١٠٩٢٥ ، ١١٣٢٧ ، ١٠٥٩٦
- القول السديد والنمط الجديد في وجوب رسم الامام والتجويد - ٩٢٥٩/٢٤٢
- انقرل المفيد في أصول التجويد - ٧٤٢٣/٢٤٤
- كتاب في التجويد - ٣٥٢/٢٤٥
- كزيد في علم التجويد - ٣٣٤/٢٤٥
- كفاية المرید في علم التجويد - ١٠٠٩٤/٢٤٦
- كفاية المستفيد في علم التجويد - ٤٩٣٣/٢٤٧
- لباب التجويد للقرآن المجيد - ٩٥٥٢/٢٤٨
- مالا يجوز عليه الوقف - ١٠٠١١/٢٤٩
- مختصر الأسباب في تجويد القرآن - ١٠٥٥٨ ، ١٧٩/(٢٥١ ، ٢٥٠)
- ١٠٦٦٨
- مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين - ٨٠١١/٢٥٢
- مسائل الهمزة الساكنة بعد الحركة ٠٠٠ - ٣١٨/٢٥٣
- المفيد في التجويد - ٣٦٢٤/٢٥٤
- مقدمة في التجويد على مذهب أبي عمرو - ٦٠٤٩/٢٥٥

- ٤٤٢٥/٢٥٦ - مقدمة في علم التجويد  
 ٣٠٧/٢٥٧ - المقدمة في التجويد  
 ٣٨٧١/٢٥٨ - المقدمة في التجويد  
 ، ٢٦٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٠ ، ٢٥٩ ) - المقدمة الجزرية في علم التجويد  
 ، ٢٦٥ ، ٢٦٤ ، ٢٦٤ ، ٢٦٣  
 ٣٠٥ ، ٣٢٣ ، ١٣٠ ( ٢٦٦  
 ، ٥٨٠٧ ، ٥٦٣٩ ، ٣٩٥٨  
 ٨٢٢٢ ، ٦٨٢٢ ٦٤١١ ، ٦٤٠٤  
 ، ٦٣٨١ ، ١٠٥٢٠ ، ١٠٠١٧  
 ٨٠١١  
 ، ٢٧٠ ، ٢٦٩ ، ٢٦٨ ، ٢٦٧ ) - المقصد لتلخيص ما في المرشد  
 ٣١٤ ، ٣١٣ / ( ٢٧٢ ، ٢٧١  
 ١٠٠٠٨٠٥٨١٢ ، ٤٩٩٥ ، ٣٤٢  
 ٥١٧٩ ، ٥٧٦٤  
 ، ٢٩٣ / ( ٢٧٥ ، ٢٧٤ ، ٢٧٣ ) - المكتفى في الوقف والابتداء  
 ٥٩٩٨ ، ٥٨٠٤ ، ٢٩٤  
 ٥٨٢٠ / ٢٧٦ - منار الهدى في بيان الوقف والابتداء  
 ٦٤١١ ، ٥٨٠٧ / ( ٢٧٨ ، ٢٧٧ ) - المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية  
 ٥٨٤١ / ٢٧٩ - منظومة في تجويد الفاتحة  
 ٥٨٩٣ / ٢٨٠ - منظومة في مخارج الحروف وصفاتها  
 ٦٤٥٩ / ٢٨١ - النكات الحسان على شرح شيخ الاسلام  
 لمقدمة تجويد القرآن  
 ١٠٥٩٨ / ٢٨٢ - نونية الصبيان في أحكام تجويد القرآن  
 ٩٧٠٤ / ٢٨٣ - الوقف والابتداء

## فهرس القراءات

- الاثتلاف  
 - ٥٨١٦/٢٨٧  
 ابراز المعاني من حرز الأمانى - ( ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ) / ٧٧٣٠  
 ٤٤٢٥ ، ٢٩٨  
 اتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة - ٦١٢٩/٢٩١  
 عشر  
 الاتفاق في تلاوة القرآن - ٥٧٩٧/٢٩٢  
 إجازات القراء وأسانيدهم - ٢٩٢/٢٩٣  
 اجازة في القراءات من محمد صالح - ٥٥٦٥/٢٩٤  
 القطب  
 اجازة بالقراءات لعلي بن كزير - ٣٩٣٩/٢٩٥  
 أجوبة أربعين مسألة من المسائل المشككة - ( ٢٩٦ ، ٢٩٧ ) / ٥٤٥٥ ،  
 ٥٩٨٧  
 أحاسن الأخبار في محاسن السبعة الأخيار - ٦٦٧٣/٢٩٧  
 الاختلاف بين يعقوب الحضرمي وبين - ٣٥٠/٢٩٨  
 نافع  
 اختلاف القراء - ٤٢٧٨/٢٩٩  
 أربعون مسألة من المسائل المشككة في - ( ٣٠١ ، ٣٠٢ ) / ٥٩٨٧ ،  
 ٥٤٦٥  
 القراءات  
 إرشاد المبتدئ وتذكرة المنتهى - ٣١٦/٣٠٣

- أصول القراءة وتجويد التلاوة - ٩٩٠٩/٣٠٤ -
- أنوار التصريف لذوي التفصيل - ٨٢٠٦/٣٠٦ -
- والتعريف
- ايضاح الدرّة المضية في قراءة الثلاثة - ( ٣١٠ ، ٣٠٩ ، ٣٠٨ ، ٣٠٦ ) -
- المرضية / ٦٠٧٦ ، ٨٤٧٩ ، ٣٥٤ /
- ٠ ٨٢٤٩ ، ٥٦٢١ ، ٦٣٣٦
- ايضاح الرموز ومفتاح الكنوز - ٢٩٥/٣١١ -
- باب اختلاف القراء في السجدة - ٥٨١٦/٣١٢ -
- باب صفات الحروف - ٨٠١١/٣١٣ -
- بدائع البرهان على عمدة العرفان - ( ٣١٥ ، ٣١٣ ) / ٨٢٤٩ ،
- ١٠٠٦٧
- البدور الزاهرة في القراءات العشر - ٥٣٧٩/٣١٦ -
- المتواترة
- بلوغ الأمانى في قراءة ورش من طريق - ٥٢٧٣/٣١٧ -
- الأصبهاني
- بيان المشايخ السبعة ورواتهم وأنسابهم - ٥٥٤٣/٣١٨ -
- تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي - ٦١٧١/٣١٩ -
- تجبير التيسير - ( ٣٢٢ ، ٣٢٠ ) / ٦٠١٥ ،
- ٧٥٠٦
- تحرير الطريق والروايات في بعض - ٤٢٣١/٣٢٢ -
- الآيات
- تحرير النشر من طريق العشر - ٧٧١٥/٣٢٣ -
- تحصيل المنافع من كتاب الدرر - ٥٣٦٠/٣٢٥ -
- اللوامع ٠٠٠

- تحفة الأقران فيما قرئ بالتثنية من  
حروف القرآن  
٩١٤٦/٣٢٦ -
- التذكار في قراءة أبان بن يزيد العطار  
٥٤٦٠/٣٢٧ -
- ترتيب آيات القرآن الكريم على حروف  
المعجم  
٦٠٧٠/٣٢٨ -
- تعليق في ذكر ما رواه الزبير بن محمد  
العسري عن أبي جعفر  
٥٧٢٩/٣٢٩ -
- تعليق على حرز الأمانى ووجه التهاني  
٧١٣٨/٣٣٠ -
- تقريب النشر في القراءات العشر  
( ٣٣٢ ، ٣٣١ ) / ٥٧٤١ ،  
٨٥٠٠
- التقريب والبيان في معرفة شواذ القرآن  
٦٨٦٦/٣٣٣ -
- التيسير في القراءات السبع وشرحها  
( ٣٣٨ ، ٣٣٧ ، ٣٣٦ ، ٣٣٤ ) -  
٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ،  
٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ،  
٣٤٧ / ( ٥٧٣٧ ، ٥٧٤٤ ،  
٥٧٩٥ ، ٦٦ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ،  
٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣٤٤ ،  
٨٩٦٧ ، ٦٥٣٦ ، ٦٠٨٣ ، ٣٥١  
٤٤٥٢ ، ٧٠٨٤ ، ٧٩٦١ ، ٥٦٧١  
٩٢١٤
- الجامع في ذكر قراءات القراء العشرة  
٤٤٢٥/٣٤٨ -
- جداول في اختلاف القراء  
٦٥٧٨/٣٤٩ -
- جمع الأصول في مشهور المنقول في  
٣١٦/٣٤٩ -  
القراءات



حزب الأمانى ووجه التهاني فى القراءات - ( ٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ،  
السبع ( الشاطبية )  
٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩

٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣

٣٦٤ ، ٣٦٥ / ( ٥٢٠٠ ، ٤٤٢٩

٥٧٤٥ ، ٥٧٥٥ ، ٥٨٤٣

٦٣٨٣ ، ٦٣٩٣ ، ٦٤٠٤ ، ٤٦٨٨

٦٤١٨ ، ٦٥٠٥ ، ٦٥٤١ ، ٦٨٩٧

٨٠١٦ ، ٨٤٣٠ ، ٩٢٣٤ ، ١١١٢٧

٦٣٨١ ، ٧١٨٣ ، ١٠٧٦٦

١١١٦٥

٣٨٤٧/٣٦٦ - درة القارى للفرق بين الضاد والطاء

٤٩٣١/٣٦٧ - الدرّة المنشورة فى قراءة أبى عمرو

المشهورّة

٦٤٠٤/٣٦٨ - الدرّة المضىة فى قراءة الأئمة الثلاثة

المرضىة

٣٣٣/ ( ٣٧١ ، ٣٧٠ ، ٣٦٩ ) - الدرر اللوامع فى أصل مقراً الامام

٥٨٩٣ ، ٤٤٨٨

نافع

٦٨٤٨/٣٧١ - درّ الناظم لرواية حفص من رواية

عاصم

٥٧٥٢/٣٧٣ - ذكر أمور تتعلق بالضاد والطاء

٣١٦/٣٧٥ - ذيل حزب الأمانى ووجه التهاني

٣١٦/٣٧٤ - رسالة فى تحرير كتاب النشر من السهو

٥٩٩٠/٣٧٦ - رسالة فى تكبير ختم القرآن

٥٩٨٧/٣٧٧ - رسالة فى التكبير

- رسالة في القراءات - ١٠٧٢٩/٣٧٨ -
- الرسالة العدوية في المياعات الاضافية - ٦٠٧٦/٣٧٨ -
- رسالة في قراءة أبي عمرو - ٣٤٢/٣٧٩ -
- رسالة في قراءة حفص - ( ٣٨٣ ، ٣٨٢ ، ٣٨١ ، ٣٨٠ ) -
- ٩٥٥٤ ، ١٠٦٨٨ ، ١٠٥٢١ / -
- ٠٤٤٨٨
- رسالة في القراءات - ١١٢٤٢/٣٨٤ -
- رسالة في مراتب القراءة - ٦٥٧١/٣٨٥ -
- رسالة في مسائل من القراءات - ٣٠٧/٣٨٦ -
- رسائل في مسائل من القراءات - ٣٠٧/٣٨٧ -
- رسالة مشتملة على مسائل لحمزة وهشام - ٦٥٦٣ ، ٦٥٤٧/٣٨٨ -
- وورش
- زبدة العرفان في وجوه القرآن - ٣٦٥٦/٣٨٩ -
- زئنة القاري - ٦٨٤٨/٣٩٠ -
- سراج القاري المبتدي وتذكرة المقرئ - ٢٩٧ / ( ٣٩٤ ، ٣٩٣ ، ٣٩١ ) -
- المنتهي - ٦٠٨٠ ، ٩٨٩٤ ، ٣٠٣
- سؤال في القراءات - ٦٨٥٠/٣٩٥ -
- السيف المسلول على من ينكر المنقول - ٦٤٥٠/٣٩٥ -
- في القراءات
- شرح حرز الأمانى ووجه التهاني في - ٧١٨٧/٣٩٦ -
- القراءات السبع
- شرح الدرر في القراءات العشر - ٨٤٨٣/٣٩٨ -
- شرح الشاطبية - ٧١٨٣ ، ٢٩٩ / ( ٤٠١ ، ٣٩٩ ) -
- شرح طيبة النشر في القراءات العشر - ٦٣٥٧ ، ٥٧٨٤ / ( ٤٠٣ ، ٤٠٢ ) -
- ٦٥٥٢

- ٦٠٤٠/٤٠٤ - صرف العنان في قراءة حنص ٠٠٠
- ٧٤٢٢/٤٠٥ - الضوابط والاشارات لأجزاء علم  
القراءات
- ٥٩١٣/٤٠٦ - الطاهرة في القراءات العشر
- ٥٨٩٣/٤٠٨ - طرق مقراً نافع
- ٦٤٠٤/٤٠٩ - طيبة النشر في القراءات العشر
- ٤٨١٤ ، ٣٤١ / ( ٤١٢ ، ٤١٠ ) - العقود المجوهرة واللالتي المبتكرة
- ٥٧٤٣ / ( ٤١٣ ، ٤١٢ ) - العنوان في القراءات السبع  
٧٤٩٢
- ٥٨٠٨/٤١٤ - الغرة البهيّة في شرح الدرّة المضية
- ٥٨٣٠/٤١٥ - غيث للنفع في القراءات السبع
- ٥٨١٣/٤١٦ - فتح الأمانى في القراءات السبع
- ٣٠٠/٤١٧ - الفريدة البارزية في حلّ القصيدة  
الشاطبية
- ٧٧١٥/٤١٨ - فوائد في القراء وشيوخهم ورواياتهم
- ١٠٥٦٤/٤١٩ - فيض المكارم بقراءة عاصم
- ١٠٢٧٣ ، ٨٣١٣/٤٢١ - فيض الودود بقراءة حفص عن عاصم  
ابن أبي النجود
- ٣٧٥٩/٤٢٢ - قراءة نافع
- ١١٣٩/٤٢٣ - قراءات النبي ﷺ
- ٦٣٩٣/٤٢٥ - قصيدة في القراءات
- ١٠٦٤/٤٢٦ - قصيدة في قراءة أبي عمرو بن العلاء
- ٩١٤١/٤٢٧ - القصيدة المالكية في القراءات السبع
- ٦٠٥١/٤٢٩ - القطر المصري في قراءة أبي عمرو بن  
العلاء البصري

- قواعد أبي جعفر ويعقوب وخلف العاشر = ( ٤٣٠ ، ٤٣١ ) / ٦٥٢١ ، ٦٠٧٦ /
- القواعد السنينة في قراءة حفص عن ( ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ )
- عاصم من طريق الشاطبية  
القواعد المقررة والفوائد المحررة
- ( ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ) -  
٨١٤٥ ، ٣٤٩ ، ٣٠٥ ، ٦٣٥٧ /  
٥٥٢٩ ، ٤٢١٨ ، ٤٨١٤ /  
٥٩٩٠ ، ٥٨١٠ ، ٦٥٤٠  
١٠٢٤٠
- كتاب في القراءات ( ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ) -
- ٨٣٠٦ ، ٣٤٣ ، ٥٣٦٠ / ( ٤٤٤ )  
١٠٠٧٥ ، ٩٦١٩ ، ٣٤٠
- كفاية المبتدي وتذكرة المنتهي في ( ٤٤٥ / ٤٤٢٥ ) -  
القراءات العشر
- الكنز في القراءات العشر ٣١٦ / ٤٤٦ -
- كنز المعاني في شرح حرز الأمانى ( ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ) -
- ٢٩٦ ، ٦٠٥٧ ، ٥٣٦٠ ، ٦٥٨٧ /
- اللآلي الفريدة في شرح القصيدة ( ٤٥١ ، ٤٥٢ ) / ( ٣٠١ ، ٣٠٢ ) -
- لطائف الاشارات لفنون العبارات ( ٤٥٣ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ) -
- ( ٤٥٨ ) / ( ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣١٩ )  
٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢
- ٣٩٦٠
- المبسوط في القراءات العشر ٣١٥ / ٤٥٨ -
- مذهب حمزة في تحقيق الهمزة ٥٨٩٦ / ٤٥٩ -
- مذهب السوسي في الهمز ٤٢١٨ / ٤٦٠ -
- مسألة الآن وموضعها في القرآن ٥٨١٦ / ٤٦١ -

- مسائل في القراءات - ٥٨١٦/٤٦٢ -
- المقدمة في القراءات - ١١٢٤٢/٤٦٣ -
- المكرر فيما تواتر من القراءات السبع - (٤٦٥ ، ٤٦٤) / ٦٨٣٥.٦٢٧٣ -  
وتحرر
- منجد المقرئين ومرشد الطالبين - ٤٩٦٣/٤٦٦ -
- منظومة في القراءات الثلاث - (٤٦٩ ، ٤٦٨) / ١٠٥٦٣ -  
٥٧٦٧
- منظومة وفوائد في القراءات - ٧١٨٣/٤٨١ -
- نثر الدرر في معرفة مذاهب الأئمة - ٥٩٨٧/٤٧٢ -
- السبعة بين السور
- نشرطي الدرر اللوامع في قراءة الامام - ٨٢٠٦/٤٧٣ -  
نافع
- النشر في القراءات العشر - (٤٧٦ ، ٤٧٥ ، ٤٧٤) / ٢٩٠ -  
٩٧٣٣ ، ٢٩١
- المنحة القدسية في أحكام قراءة القرآن - ٥٣٤٩/٤٧٧ -  
وكتابته بالفارسية
- نفيص الأثاث في القراءات الثلاث - ٥٧٢٩/٤٧٨ -
- النور برواية قالون وورش عن نافع - ١١١٢٧/٤٧٩ -
- الهداية الى تحقيق الرواية - ٣٤٢/٤٨٠ -
- وجود القراءات - ١٠٧١٦/٤٨١ -
- الوجوه النيرة في قراءة العشرة - ٥٨٣٠/٤٨٣ -

## فهرس أسماء المؤلفين ومؤلفاتهم في التجويد والقراءات

إبراهيم بن إسماعيل بن محمود العدوي الصالحي الدمشقي  
الرسالة العدوية في الياءات الإضافية : ص ٣٧٨  
القواعد السنوية في قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية : أربع  
نسخ ص ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥

إبراهيم بن عمر الجعبري  
باب وقف حمزة وهشام : ص ١٢٥  
شرح الواضحة في تجويد الفاتحة : ص ٢١٤  
عقود الجمان في تجويد القرآن : ص ٢١٨ ، ٢١٩  
كنز المعاني في حرز الأمانى ووجه التهاني : ص ٤٥٠

إبراهيم بن عمر بن حسن بن علي البقاعي  
القول المفيد في أصول التجويد : ص ٢٤٤  
الضوابط والإشارات لأجزاء علم القراءات : ص ٤٠٥

إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن السوهائي المالكي الأزهري  
الدرر المنثورة في قراءة أبي عمرو المشهورة : ص ٣٦٧

إبراهيم بن محمد بن عبد الوهاب  
رسالة في قراءة حفص : ص ٣٨٣

إبراهيم بن موسى بن بلال الكركي الشافعي  
الإالة في معرفة الإمالة : ص ١١٣

أحمد بن أحمد بن بدر الدين الطيبي الشافعي  
بلوغ الأمان في قراءة ورش من طريق الأصبهاني : ص ٣١٧  
مذهب حمزة في تحقيق الهمزة : ص ٤٥٩  
المفيد في التجويد : ص ٢٥٤

أحمد بن أحمد عمر النشوي  
النور برواية قالون وورش عن نافع : ص ٤٧٩

أحمد البقري  
إجازة بالقراءات لعلي بن أحمد الشهير بابن كزبر

أحمد بن الحسن بن محمد بن مهران المقرئ الأصبهاني النيسابوري  
المبسوط في القراءات العشر : ص ٤٥٨

أحمد بن خالد بن مصطفى دهمان  
كفاية المريد في علم التجويد : ص ٢٤٦

أحمد بن سليمان بن عثمان الخالدي النقشبندي  
شرح الرسالة الميمنية : - نسختان - ص ٢٠٤ ، ٢٠٥

أحمد بن عبد الجواد  
الغرة البهية في شرح الدررة المضية في قراءات الأئمة الثلاث المرضية :  
ص ٤١٤

أحمد بن عمر بن محمد الجملاني  
تعليق في ذكر ما رواه الزبير العمري عن أبي جعفر : ص ٣٢٩  
نقيس الأثاث في القراءات الثلاث : ص ٤٧٨

أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الغني الدميطي الشهير بالبناء  
إنصاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر : ص ٢٩١

أحمد بن محمد الأقفصاري الحنفي المعروف بالرومي

شرح الدرّ اليتيم في علم التجويد : ص ٢٠١

أحمد بن محمد بن عبد الملك القسطلاني

لطائف الإشارات لفنون العبارات في القراءات الأربع عشرة : خمس

نسخ - ص ٤٥٣ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨

أحمد بن محمد بن عبد الكريم الأشموني الشافعي

منار الهدى في بيان الوقف والابتداء : ص ٢٧٦

أحمد بن محمد بن علي الحلواني

رسالة في التجويد : ص ١٧٧

أحمد بن محمد الجزري

الحواشي المفهمة في شرح المقدمة : خمس نسخ : ص ١٥٤ ، ١٥٥ ،

١٥٦ ، ١٥٧

أحمد بن مصطفى بن خليل المعروف بطاش كوبري زادة

شرح المقدمة الجزرية : ثلاث نسخ : ص ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١١

أحمد بن منصور الزاهد الحكيم المعروف بالحدادي

زاة القاري : ص ٣٩٠

اسماعيل بن خلف بن سعيد المقرئ النحوي الأندلسي

العنوان في القراءات السبع : نسختان - ص ٤٢١ ، ٤١٣

أبو بكر بن محمد بن بكر البرسوي

السيف المسلول على من ينكر المنقول : ص ١٩٧

حافظ محمود الورداري

ترتيب آيات القرآن الكريم على حروف المعجم : ص ٣٢٨



حامد بن عبد الفتاح البالوي  
زبدة العرفان في وجوه القرآن : ص ٣٨٩

الحسن بن أحمد بن سهل بن سلمة العطار الهمداني  
الوقف والابتداء : ص ٢٨٣

الحسن بن شجاع بن محمد بن الحسن التوني  
التيان في بيان القرآن : نسختان - ص ١٣٦ ، ١٣٧

حسن بن علي بن أحمد المنطاوي المدابغي  
حواش مفيدة على شرح الجزرية : ص ١٥٨

حسن بن عمار بن علي الثرنبلالي الوفايي الحنفي  
النفحة القدسية في أحكام قراءة القرآن وكتابته بالفارسية : ص ٤٧٧  
الحسن بن القاسم بن عبد الله المرادي المصري المعروف بابن أم

قاسم

شرح باب وقف حمزة وهشام : ص ٨٩١  
مسائل الهمزة الساكنة بعد الحركة والهمزة المتحركة بعد ساكن صحيح  
٢٥٣ ص ٠٠٠٠

حسين بن إسكندر الحنفي  
لباب التجويد للقرآن المجيد : ص ٢٤٨  
مختصر الأسباب في تجويد القرآن : ثلاث نسخ - ص ٢٥٠ ، ٢٥١

حسين بن رجب بن حسين الشطاري المولوي  
العقد الفريد فيما يجب تعلمه من أحكام التجويد : ص ٢١٦

حسين موسى الشافعي الأزهري  
رسالة في مخارج الضاد : ص ١٩١

خالد بن عبد الله بن محمد الجرجاوي الأزهرى الوقاد  
الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية : خمس نسخ -  
١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣

خليل بن درويش بن حسن التاجي  
الأنوار البهية شرح المقدمة الميدانية : نسختان ص ١١٤ ، ١١٦

أبو عمرو زبان بن العلاء بن عمار التميمي البصري  
الإدغام الكبير : ثلاث نسخ - ص ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦

زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري الشافعي  
تحفة نجباء العصر : ثلاث نسخ - ص ١٤١ ، ١٤٢  
الدقائق المحكمة في شرح المقدمة : اثنتا عشرة نسخة - ص ١٦١ ، ١٦٣ ،  
١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨

المقصد لتلخيص ما في المرشد : ثمانى نسخ - ص ٢٦٧ ، ٢٦٨ ،  
٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢

سلطان بن ناصر بن أحمد الجبوري الشافعي  
العقود المجوهرة واللالى المتكررة : نسختان - ص ٤١٠ ، ٤١٢  
طاهر بن عمر بن إبراهيم بن أحمد بن عربشاه الأصبهاني  
الطاهرة في القراءات العشر : ص ٤٠٦

طيفور السجاوندي الغزنوي  
بيان الوقف اللازم : نسختان - ص ١٣٥ ، ١٣٦

عبد الباقي المغربي الحنبلي  
سؤال في القراءات : ص ٣٩٥

عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي المعروف بأبي شامة  
إبراز المعاني من حرز الأمانى : ثلاث نسخ - ص ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠  
- ٥٠٦ -

عبد الرحمن بن علي التميمي البكري المعروف بابن الجوزي  
فوائد من المتشابه في الحروف المبدلات : ص ٢٣٢

عبد الرحمن بن كمال الدين السيوطي  
شرح الشاطبية : ص ٣٩٩

عبد الرحمن بن محمد النحراوي المصري الشهير بالمغربي  
النكات الحسان على شرح شيخ الاسلام لمقدمة تجويد القرآن : ص ٢٨٠

عبد الرزاق بن رزق الله بن خلف الرسعني الحنبلي  
درة القاري للفرق بين الضاد والظاء : ص ٣٦٦

عبد العزيز بن علي بن محمد بن سلمة السمانى الأندلسي المعروف  
بابن الطحان

رسالة في مخارج الحروف وصفاتها : ص ١٨٩

عبد العزيز بن منجا بن أحمد الحلبي  
الإتقان في تلاوة القرآن : ص ٢٩٢

عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي  
صرف العنان الى قراءة حفص بن سليمان : ص ٤٠٤  
كفاية المستفيد في علم التجويد : ص ٢٤٧

عبد الله بن آي دوغدي الحنفي المعروف بابن الجندي  
شرح التسديد في علم التجويد : ص ٢٠٠

عبد الله بن عبد المؤمن الواسطي  
الكنز في القراءات العشر : ص ٤٤٦

عبد الله بن عمر الأنصاري المعروف بابن النكراوي  
الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء : نسختان - ص ١١١ ، ١١٣

عبد الله حلمي بن محمد بن يوسف الرومي المعروف بيوسف  
أفندي زادة  
مسائل في القراءات : ص ٤٦٢

عبد الواحد بن محمد بن علي بن أبي السداد الأموي المالقي  
عمدة التحرير في الادغام الكبير : ص ٢٢٠

عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الحارثي الدمشقي  
أحسن الأخبار في محاسن السبعة الأخيار : ص ٢٩٧

عثمان بن سعيد الأموي الأندلسي الداني  
لتبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي : ص ٣١٩  
اليسير في القراءات وشرحها : تسع عشرة نسخة - ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ،  
٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ،  
المكتفي في الوقف والابتداء : أربع نسخ - ص ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ،  
عثمان بن عمرو بن محمد بن علي الناشري الزبيدي  
در الناظم لرواية حفص من رواية عاصم : ص ٣٧١  
إيضاح الدرّة المضية في قراءة الثلاثة المرضية : ص ٣٠٦ ، ٣٠٨ ،  
٣١٠ ، ٣٠٩

علي بن أبي محمد الديواني الواسطي  
جمع الأصول في مشهور المنقول في القراءات العشر : ص ٣٤٩

علي بن أحمد التدمري

شرح المقدمة الميدانية في علم التجويد : ص ٢١١

علي بن جعفر بن محمد الرازي السعيدي

التنبيه على اللحن الجلي والخفي في القرآن الكريم : ص ١٤٦

علي بن سعيد بن علي المقرئ المنصوري  
رسالة في مسائل من القراءات : نسختان - ص ٣٨٦ ، ٣٨٧

علي بن سلطان بن محمد الهروي المعروف بالقاري  
المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية : نسختان ص ٢٧٧ ، ٢٧٨

علي بن سليمان بن عبد الله المقرئ المنصوري  
ردّ الإلحاد في النطق بالضاد : ص ١٦٩

رسالة في التجويد : ص ١٧٩

رسالة في الردّ على علي بن غانم المقدسي : ص ١٨٦

المقدمة في التجويد : ص ٢٥٧

تحرير الطرق والروايات في بعض الآيات : ٣٢٢

علي بن عثمان بن محمد المعروف بابن القاصح العدوي  
سراج القاري المبتدي وتذكرة المقرئ المنتهي في حل قصيدة الشاطبي :  
أربع نسخ - ص ٣٩١ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤  
قرة العين من الفتح والامالة وبين اللفظين : أربع نسخ - ٢٣٥ ، ٢٣٦ ،  
٢٣٧ ، ٢٣٨

علي بن محمد سالم شطار النوري الصفاقشي  
غيث النفع في القراءات السبع : ص ٤٠٥

علي بن محمد بن عبد الصمد انهداني المصري السخاوي  
عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة لفظ التجويد : نسختان - ص ٢٢٢ ،  
٢٢٣

قصيدة في القراءات : ص ٤٢٥

علي بن محمد بن علي الرباطي المعروف بابن بري  
الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع : ثلاث نسخ - ص ٣٦٩ ،  
٣٧٠ ، ٣٧١

علي بن محمد بن ناصر الدين الطرابلسي الدمشقي

شرح المقدمة الجزرية : نسختان - ص ٢٠٨ ، ٢٠٦

الفوائد الجلية على المنظومة الجزرية : ص ٢٢٦

عمر بن إبراهيم بن علي المسعدي المقرئ

الفوائد المسعديّة في حل المقدمة الجزرية : أربع نسخ - ص ٢٢٨ ،

٢٣١ ، ٢٣٠

عمر الضرير الطيبي

أجوبة أربعين مسألة من المسائل المشكّلة في القراءات : نسختان - ص

٢٩٧ ، ٢٩٦

عمر بن عبد القادر الأرمنازي

تعلّيقة على حرز الأمانى ووجه التهاني : ص ٣٣٠

شرح الشاطبية : ص ٤٠١

عمر بن قاسم بن محمد بن علي الأنصاري المقرئ النشار

البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة : ص ٣١٦

القطر المصري في قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري : ص ٤٢٩

المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرّّر : نسختان - ص ٤٦٤ ، ٤٦٥

انوجوه النيرة في قراءة العشرة : ص ٤٨٣

فتح الله بن عمر الزكي بن محمد الأمين الآمدي

فتح الأمانى في القراءات السبع : ص ٤١٦

القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيّني الأندلسي الشاطبي

الضرير

حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع : احدى وعشرون نسخة -

ص ٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ،

٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥

محمد بن أحمد بن داود الدمشقي المقرئ الشهير بابن النجار

الإفهام في شرح باب وقف حمزة وهشام : ص ١١٠

الردّ المستقيم على بعض الأعاجم في تحريك الميم : ص ١٧٠

رسالة في الفرق بين الضاد والظاء : ص ١٨٨

رسالة في التكبير في ختم القرآن : ص ٣٧٧

شرح باب وقف حمزة وهشام : ص ١٩٩

نثر الدرر في معرفة مذاهب الأئمة بين السور : ص ٤٧٢

محمد بن أحمد الغازي الجزولي الحامدي

أنوار التصريف لذوي التفصيل والتعريف في القراءات العشر : ص ٣٠٦

محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن غازي المكناسي

طرق مقراً نافع : ص ٤٠٨

نشرطي الدرر اللوامع في قراءة الإمام نافع : ص ٤٧٣

محمد بن أحمد المتولي الشافعي الأزهري

إتحاف الأنام وأسعاف الأفهام : ص ١٠١

ذكر أمور تتعلق بالضاد والظاء : ص ٣٧٣

محمد بن أحمد بن محمد الموصلي الحنبلي المعروف بشعلة

كنز المعاني في شرح حرز الأمانى : ص ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩

محمد بن إسماعيل الإزميري

رسالة الإزميري في إبدال الضاد بالظاء : ص ١٧١

محمد بن بدر الدين بن عبد القادر البلباني الخزرجي البعلبي

الدمشقي

بغية المستفيد في علم التجويد : ص ١٢٨

محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي  
الدر اليتيم في علم التجويد : ثلاث نسخ - ص ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١

محمد بن الحسن بن محمد بن يوسف القاسي  
اللاكي الفريدة في شرح القصيدة : ص ٤٥١ ، ٤٥٢

محمد بن حسن السمنودي الأزهري المعروف بالمنير  
مسألة الآن وموضعها في القرآن الكريم : ص ٤٦١  
محمد بن الحسين بن علي بن بندار الواسطي القلانسي  
اختلاف القراء : ص ٢٩٩

ارشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر : ص ٣٠٣  
كفاية المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر : ص ٤٤٥  
محمد بن خليل بن محمد الحلبي الشهير بالقباقيبي  
إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز : ص ٣١١

محمد خيرى

جداول في اختلاف القراء : ص ٣٤٩

محمد بن رسول الحسيني البرزنجي الشهرزوري المدني  
القول السديد والنمط الجديد في وجوب رسم الامام والتجويد : ص ٢٤٢

محمد بن شريح بن أحمد الرعيني الاشعيلي الأندلسي  
الاختلاف بين يعقوب بن زيد وبين نافع : ص ٢٩٨

محمد صالح القطب

إجازة في القراءات للشيخ بكري الحلبي : ص ٢٩٤

محمد الطبلاوي الشافعي

مرشده المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين : ص ٢٥٢



محمد بن عبد الباقي البعلي الدمشقي الحنبلي المعروف بابن بدر  
المفتي

رسالة في قراءة حفص : نسختان - ص ٣٨٠ ، ٣٨١  
فيض الحكام بقراءة حفص عن عاصم بن أبي النجود : نسختان -  
ص ٤٢١

قواعد أبي جعفر ويعقوب وخلف : نسختان - ص ٤٣٠ ، ٤٣١

محمد بن عبد الحميد البغدادي

أوقاف الغفران : نسختان - ص ١١٨ ، ١١٩

محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله القبيباتي الضرير

تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام : نسختان - ص ١٣٩ ،  
١٤٠

محمد عبد الفتاح بن إبراهيم المالكي

الجواهر الثمين في أحكام النون الساكنة والتنوين : ص ١٤٩

محمد بن عبد الله الطائي المعروف بابن مالك النحوي

القصيدة المالكية في القراءات السبع : ص ٤٢٧

محمد بن قاسم بن إسماعيل البقري الشافعي

غنية الطالبين ومنية الراغبين : نسختان - ص ٢٢٤ ، ٢٢٥

القواعد المقررة والفوائد المحررة : سبع نسخ - ص ٤٣٦ ، ٤٣٧ ،

٤٣٨ ، ٤٣٩

محمد بن القاسم بن محمد الأنباري

الإيضاح في الوقف والابتداء : ثلاث نسخ - ص ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٢

محمد بن كمال الدين المدني

الفوائد المحررة في شرح المقدمة : ص ٢٣٣

- محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري  
باب التجويد من كتاب النشر في القراءات العشر: ص ١٢٣  
باب وقف حمزة وهشام ثلاث نسخ - ص ١٢٣، ١٢٤، ١٢٧  
باب الوقف على الهمز: ص ١٢٦  
التمهيد في علم التجويد: أربع نسخ - ص ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦  
باب اختلاف القراء في البسمة: ص ٣١٢  
تحجير التيسير: نسختان - ص ٣٢٠، ٣٢٢  
التذكار في قراءة أبان بن يزيد العطار: ص ٣٢٧  
تقريب النشر في القراءات العشر: نسختان ص ٣٣١، ٣٣٢  
شرح الدرّة في القراءات العشر: ص ٣٩٨  
الدرّة المضية في قراءة الأئمة الثلاثة المرضية: ص ٣٦٨  
طيبة النشر في القراءات العشر: ص ٤٠٩  
المقدمة الجزرية في علم التجويد: أربع عشرة نسخة - ص ٢٥٩، ٢٦٠،  
٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٣٦٦  
منجد المقرئين ومرشد الطالبين: ص ٤٦٦  
منظومة في القراءات الثلاث: ص ٤٦٩  
النشر في القراءات العشر: ثلاث نسخ - ص ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦  
أبو الفتح محمد بن محمد الجزري «ابن شمس الدين»  
شرح طيبة النشر في القراءات العشر: ثلاث نسخ - ص ٤٠٢، ٤٠٣  
أبو عبد الله محمد بن محمد الجزري «ابن شمس الدين»  
أربعون مسألة من المسائل المشكّلة في القراءات: نسختان - ص  
٣٠٢، ٣٠١  
رسالة في الوقف على الهمز لحمزة وهشام: ص ١٩٤  
شرح الدرّة المضية: ص ٢٠٣

محمد المرعشي المعروف بساجقلي ازدة

جهد النقل : ص ١٤٨

رسالة تتعلق بكيفية أداء الضاد المعجمة : ص ١٧٤

محمد بن نصر الدمشقي الميداني الضرير

قواعد التجويد : ثمانى نسخ - ص ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢

محمود بن محمد النقشبندى الأرموى

كزید فی علم التجويد : ص ٢٤٥

مصطفى الزركانى

نونية الصبيان في أحكام تجويد القرآن : ص ٢٨٠

مصطفى الكردي

رسالة في الياءات محذوفة من رسم المصحف على غير قياس : ص ١٩٥

مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الشهير بالإزميري

بدائع البرهان على عمدة العرفان من علم القراءات : نسختان - ص

٣١٥ ، ٣١٣

تحرير النشر من طريق العشر : ص ٣٢٣

وجوه القراءات : ٤٨١

مكي بن أبي طالب حموش بن محمد القيسي الأندلسي

الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة : ص ١٩٦

أبو منصور بن محمد الماتريدي السمرقندي

مالايجوز عليه الوقف : ص ٢٤٩

نصر بن عبد العزيز بن أحمد الفارسي الشيرازي المصري

الجامع في ذكر قراءات القراء العشر : ص ٣٤٨

هبة الله بن عبد الرحمن بن إبراهيم البارزي  
الفريدة البارزية في حل القصيدة الشاطبية : ص ٤١٧

يحيى بن سعيد السملالي الكرامي  
تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع :  
ص ٣٢٥

يوسف بن علي بن محمد الأخطاوي  
مقدمة في علم التجويد : ص ٢٥٦

## الأعلام

أحمد البديسي - ١٥٥	أبان بن يزيد العطار - ٣٢٩
أحمد البركلي الحصكفي - ٢٧٩	إبراهيم بن بن أحمد الطبري - ٤٤١
أحمد البقري - ٢٩٥	إبراهيم بن اسماعيل بن محمود المدوي
أحمد بن حجر العسقلاني - ١٦٥ ،	الصالحى ، ٣٠٩ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ،
٣١٨ ، ١٦٧	٤٣٤
أحمد بن الحسين بن محمد بن مهران	إبراهيم بن طلحة العداد - ٢٩٠
الأصبهاني النيسابوري - ٤٥٨	إبراهيم بن عمر الجعبري ١٠٦ - ١٢٤
أحمد بن حنبل - ٤٢٥	١٢٥ ، ٢١٤ ، ٢١٨ ، ٢٩٠ ،
أحمد الخايجي - ٢٥٧ ، ٣٠٧ ، ٣٨٦ ،	٤٥٠ ، ٣٤٨
٣٨٧	إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن
أحمد بن سليمان بن عثمان الخالدي	علي البقاعي - ٢٤٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ،
النقشبندي - ١٥١ ، ٢٠٤	إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن
أحمد بن عبد الرحمن بن الفضل بن	السوهاني المالكي الأزهري - ٣٦٩
الحسن - ٤٤١	إبراهيم بن محمد بن عبد الوهاب - ٣٨٣
أحمد بن عبد الجواد - ٤١٤	إبراهيم بن موسى بن بلال الكركي -
أحمد بن عمر السمرقندي - ١٤٧	١١٣
أحمد بن عمر بن محمد الجملاي =	أبي بن زيد بن سعيد الأنصاري - ٢٩٤
٣٢٩ ، ٤٧٨	أحمد بن أحمد بن بدر الدين بن
أحمد بن محمد الجزري - ١٥٤	إبراهيم الطيبي - ٢٢٣ ، ٢٣٦ ،
أحمد بن محمد بين أحمد الدمياطي	٢٥٤ ، ٣١٧
الشهير بالبناء - ٢٩١	أحمد بن بن عمر النشوي - ٤٧٩

أحمد بن محمد الاقحصاري الحنفبي	المعروف بالرومي - ٢٠١
اسماعيل بن خلف بن سعيد الأنصاري	أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد
الأندلسي - ٤١٢	الملك القسطلاني - ٤٥٤
اسماعيل السمرقندي - ٤٢٥	أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن محمد
اسماعيل مفيد - ٩٦	أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن محمد
الأشموني = أحمد بن محمد	ابن أحمد الأشموني - ٢٧٦
الأقحصاري = أحمد بن محمد	أحمد بن محمد المتبولي - ١٦٥ ، ٢٦٦
أمين الدين - ٢٩٣	٤٨١
ابن الأنباري = محمد بن القاسم	أحمد بن محمد بن علي الحلواني -
الأنصاري = زكريا بن محمد	١٧٨ ، ١٧٧
البراء بن عازب - ٤٢٣	أحمد بن مصطفى بن خليل المعروف
البرزنجي = محمد بن رسول	بطاش كوبري زادة - ١٦٥ ، ٢٠٨
البرسوي = أبو بكر بن محمد	٢١١ ، ٢١٠
البركوي = محمد بن بير علي	أحمد بن منصور الزاهد الحكيم - ٣٢٠
برهان الدين الناجي - ١٠٥	أحمد النعمال - ٤١٨
ابن بري = علي بن محمد	أحمد بن الهائم - ٤٢٧
البعلي = محمد بن بدر الدين	أحمد بن يوسف بن مالك الفرناطي -
البقاعي = ابراهيم بن عمر	٢٧٥
البقري = محمد بن قاسم	الأخلاطي = يوسف بن علي
بكر بن شاذان - ٤١٩	الأرموي = محمود بن محمد
أبو بكر بن بكر بكر البرسوي - ١٩٧	اللازميري = محمد بن إسماعيل
بكري بن حامد العطار - ١٩٢ ، ٣٧٣	اللازميري = مصطفى بن عبد الرحمن
بكري بن محمد الحلبي - ٢٩٤	الأزهري = خالد بن عبد الله
البلباني = محمد بن بدر الدين	أسماء بنت يزيد - ٤٢٤
البيضاوي = عبد الله بن عمر	
التاجي = خليل بن درويش	

الحسن بن سفيان الشيباني - ٤٢٥  
 الحسن بن شاذان - ٤٢٠  
 الحسن بن شجاع بن محمد بن الحسن  
 التوني - ١٣٦  
 حسن بن عمار بن علي الشرنبلالي  
 الوقائي - ٤٧٧ ، ٤٧٨  
 حسن بن علي بن أحمد بن عبد  
 الله المنطاوي المدايني - ١٥١  
 الحسن بن القاسم بن عبد الله بن علي  
 المرادي المعروف بابن أم قاسم - ١٩٨  
 ٢٥٣  
 الحسن بن محمد الطيبي - ١٧١  
 حسني سبوح - ٥  
 حسين بن اسكندر الحنفي - ٢٤٨ ،  
 ٢٥٠  
 الحسين بن اسماعيل المحاملي - ٤٢٥  
 حسين بن رجب بن حسين الشطاري  
 المولوي - ٢١٦ ، ٢١٧  
 حسين الجعفي ، ١١٩  
 الحسين بن عبد الله بن سينا أبو علي -  
 ٤١٨ ، ١٢٣  
 حسين مؤنس - ٣٧٣  
 أبو الحسين الواحدي - ١٥٤  
 حنص بن عمرو الدوري - ٢١٣ ، ٢٦١  
 ٤٢٣ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٨٠

التدمري = علي بن أحمد  
 التوني = الحسن بن شجاع  
 جبريل - ١١٦ ، ١١٧  
 الجرجاوي = خالد بن عبد الله  
 الجزري = أحمد بن محمد  
 الجزري = محمد بن محمد  
 الجزولي = محمد بن أحمد  
 الجعبري = إبراهيم بن عمر  
 جعفر الصادق - ٢٤ ، ٣٤  
 جعفر بن محمد السراج - ١٠٥  
 جلال الدين السيوطي = عبد الرحمن  
 ابن أبي بكر  
 ابن الجندي = عبد الله بن أي دوغدي  
 ابن الجوزي = عبد الرحمن بن علي  
 الحارث بن سنان - ٤٢٠  
 حافظ حسين الصبري - ٢٣  
 حافظ محمود الورداري - ٣٢٨  
 حامد التفي - ٢٩  
 حامد بن عبد الفتاح البالوي - ٣٨٩  
 العامدي = محمد بن أحمد  
 ابن حجر = أحمد بن حجر  
 الحسن بن أحمد بن سلمة العطار  
 الهمداني - ٢٨٣  
 الحسن بن الحباب - ٣٣٩

زبان بن العلاء - ١٠٢ ، ١٠٤ ، ٦٠٥	الخلواني = أحمد بن محمد
٢٩٩ ، ٢٩٢ ، ٢٥٥ ، ٢٣٨ ، ١٦٥	حلمي بن يوسف بن عبد المنان الرومي
٣١٨ ، ٤١٧ ، ٤٢٦ ، ٤٢٩ -	المعروف بيوسف أفندي زادة ١٢٤
٤٣٧ ، ٤٢٩ ، ٤٢٦ ، ٤١٧ ، ٣١٨	١٦٢
٤٨٠ ، ٤٦٣ ، ٤٦٥	حمزة بن حبيب بن عمارة الزيات - ١٠٥
الزبيدي = عثمان بن عمرو	١١١ ، ١٢٤ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٧١ ،
الزبير بن محمد بن عبد الله العمري -	١٩٨ ، ٢١٣ ، ٢٣٧ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨
٣٢٩	ابن حموية الجويني - ٤٢٧
زيينب الحسين - ٦٨	خالد بن عبد الله الجرجاوي الأزهري
زكريا بن شمس الدين محمد بن أحمد	الوقاد - ١١٥ ، ١٥٠ ، ٢٢٦
الأنصاري - ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٦١ ،	الخالدي = أحمد بن سليمان
٢٠٩ ، ٢٣٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧	خلاد - ٢١٣
٤٨١ ، ٢٨١ ، ٢٦٩	خاف بن هشام - ٢١٣ ، ٢٩٤ ، ٤٧٨
ساجقلي زادة = محمد المرعشي	الخليل بن أحمد - ١٢٣
السجاوندي = محمد بن طنور	خليل بن درويش بن حسن الشاجي -
السجاوندي = أبو محمد طيفور	١١٥ ، ١٥٢
السغاوي = علي بن محمد	الندانبي = عثمان بن سعيد
ابن أبي السداد = عبد الواحد بن محمد	دواود بن قيس - ٢٠٦ ، ٢٦٤
سعيد بن المسيب - ٤٢٣	دهمان = أحمد بن خالد
ابن السكيت - ١٢١	ابن ذكوان - ٢١٣
سلطان بن ناصر بن أحمد الجيوري -	رؤبة بن العجاج - ١١٩
٤١٠ ، ٤١١ ، ٤٣٦	الرسعني = عبد الرزاق بن رزق الله
سليم المنير - ٢٠٩	الرعييني = محمد بن شريح
السماني = عبد العزيز بن علي	روح بن عبد المؤمن بن قررة بن خالد
	البصري - ٤٤٥



الطبرلاوي = ناصر الدين محمد	السمرقندي = أبو منصور بن محمد
ابن الطحان = عبد العزيز بن علي	سيويه - ١٨٦ ، ١٩٦ ، ٢٠١
الطرابلسي = علي بن محمد	ابن سينا = الحسين بن عبد الله
الطيبي = أحمد بن أحمد	السيوطي = عبد الرحمن بن أبي بكر
طيفور السجاوندي ١٣٥	شاكر الفحام - ٥
عارف حكمت ٢٣٠	الشاطبي = القاسم بن خلف
عاصم الكوفي (١٨١ ، ٢١٣ ، ٢٩٤ ،	أبو شامة المقدسي = عبد الرحمن بن
٤٣٣ ، ٤٣٥	اسماعيل
العباس بن أحمد بن علي الأندلسي	الشطاري = حسين بن رجب
٣٩٧	شعبة بن عباس - ٢١٣ ، ٤٢٠
عبد الباقي المقرئ الحنبلي ٣٩٥	الشرنبلالي = حسن بن عمار
عبد الحي بن أحمد بن محمد بن العماد	ابن شريح = محمد الرعييني الأندلسي
الحنبلي ٣٩٢	شهيدة بنت أحمد بن الفرج بن عمر
عبد الدايم بن علي الأزهري ٢٢٩	الأبري - ٤٢٣
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي	شهر بن حوشب ٤٢٤
١٦٢ ، ٣٠٢ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠	الشهرزوري = محمد بن رسول
عبد الرحمن بن إسما عيل المقدسي	شيخ حرم الخليل = إبراهيم بن عمر
المعروف بأبي شامة ٢٨٨	صالح بن أحمد ٤٣٠
عبد الرحمن بن عبد المجيد بن اسماعيل	ظاهر العمر ١٢٠
الصفراوي ٣٣٣	ضياء الدين المقدسي ٤٢٣ ، ٤٢٥
عبد الرحمن بن علي بن عبيد الله	ابن أبي طالب الأندلسي = مكّي بن
البكري المعروف بابن الجوزي ٢٣٢	حموش القيسي
عبد الرحمن النحراوي ١٥٨ ، ٢٨١	طاش كوبري زادة = أحمد بن مصطفى
عبد الرحمن بن يوسف البعلبكي ٤٢٤	ظاهر بن عمر بن إبراهيم بن عربشاه
	الأصبهاني ٤٠٦

عبد الله بن رزق الله بن خلف	عبد الله بن عامر ٢١٣ ، ٤١٧
الرسفي الحنبلي ٣٦٦	عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه
عبد الرزاق بن محمد الطبسي ٤٢٥	الواسطي ٣٥٠ ، ٤٤٦
عبد العزيز بن علي بن محمد بن سلمة السمانى الأندلسي ١٨٩ ، ٣٤٥	عبد الله بن عمر الأنصاري المعروف بابن النكزاوي ١١١
عبد العزيز بن منجا بن أحمد الحلبي ١٠٢ ، ١٨١ ، ٢٥٢	عبد الله بن كثير ٤١٧
عبد الغفور الداغستاني ٢٤٢	عبد الله بن مسعود ١٣٣
عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النايلسي ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٣٦٢ ، ٤٠٤	عبد الله المنجد الزعبي ١٤٢
عبد الله أمين العجل ٣٩٤	عبد الواحد بن أحمد الأنصاري ٢٢٥
عبد الله بن آي دوغدي بن عبد الله الحنفي ٢٠٠	عبد الواحد بن محمد بن علي بن أبي السداد المالقي ٢٢٠
عبد الله باشا بن الصدر الشهيد ٤٦٢	عبد الوهاب بن الحسين الكلابي ٤٢٥
عبد الله بن جعفر بن إسماعيل الموصلبي ٤٢٥	عبد الوهاب بن وهبان الحارثي
عبد الله بن الحسن بن سليمان المعروف بابن النحاس ١٢١	الدمشقي ٢٩٧
عبد الله حلمي بن محمد بن يوسف الرومي المعروف ببيوسف أفندي زادة ٤٨٢ ، ٢٨٧	عثمان بن أبي بكر الناشري ٣٠٦ ، ٤٨١ ، ٣٧١
عبد الله الخادمي ١٧١	عثمان بن أحمد الدقاق ٤٢٥
عبد الله الشنشوري ١٣٠	عثمان بن جني ٤٢٧
	عثمان الزبيدي العدناني ٣١٤
	عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد للأموي الداني ١٨٣ ، ٢٠٧ ، ٢٧٣
	٣٦١ ، ٣٥٥ ، ٣٤٧ ، ٣٣٤
	عثمان بن سعيد المصري (ورش) ١٢٤ ، ٣٢٠ ، ٢٩٨ ، ٢٣١

علي بن غانم المقدسي ١٨٦ .	عثمان بن عفان ١٩٦ ، ٢٢٨
علي بن محمد سالم شطار التوري	ابن عربشاه = طاهر بن عمر
الصفاقسي ٤١٥ ، ٤١٦	هزة حسن ٣ ، ١٢٨ ، ١٨٧ ، ٤٥٩
علي بن محمد عبد الصمد الهمداني	ابن عطاء السكندري ٢٦٢ ، ٣٦٠
السخاوي ١٨١ ، ٢٢٢ ، ٢٩٠ ،	عطية الأجهوري ١٥٨
٤٢٥ ، ٢٩٣	علي بن أحمد التدمري ٢١١ ، ٢١٢
علي بن محمد الطرابلسي ١٤٧ ، ١٥٢	علي بن أحمد بن كزبر ٢٩٥
١٧٧ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢٢٦ ، ٣٥١	علي بن جعفر بن محمد الرازي
٤٤٧	السعيدي ١٤٦ ، ١٤٧ ، ٣٣٩
علي بن محمد بن علي الرياطي المغربي	علي جليبي ١٤٥
المعروف بابن بري ٣٢٥ ، ٣٦٩	علي بن حرب ١١٩
علوان الحموي ١٦٣	علي بن حمزة الكسائي ١٨١ ، ٢١٣ ،
ابن العماد = عبد الحي بن أحمد	٢٣١
عمر بن إبراهيم بن علي المسعدي ٢٢٨	علي الديواني الواسطي ٣٤٩ ، ٣٥١
٢٣١ ، ٢٢٩	علي بن سعيد بن علي المنصوري ٣٨٦ ،
عمر بن الخطاب ٢٤٤	٣٨٧
عمر الضرير الطيبي ٢٩٦	علي بن سلطان القاري ٢٦٢ ، ٢٦٣ ،
عمر بن الفارض ٢٢٢	٢٧٨ ، ٢٧٧
عمر بن عبد القادر الأرمنازي الحلبي	علي بن سليمان بن عبد الله المنصوري
٣٣٠ ، ٤٠١ ، ٤٧١	١٦٩ ، ١٧٩ ، ١٨٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨
عمر بن علي الأندلسي ٢٥٦	٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٤٨٢
عمر بن قاسم بن محمد بن علي	علي بن أبي طالب ٦٢ ، ١٥٥ ، ٤٢٦
الأنصاري النشار ٣١٦ ، ٤٢٩ ،	علي بن عبد الفتحي الحصري ٢٩٠
٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٨٣	علي بن عثمان بن محمد بن الحسن
أبو عمرو الطلمنكي ٢١٦	المقري المعروف بابن القاصح ١٤٠ ،
	٢٣٥ ، ٣٩١ ، ٤٠١

أبو عمرو بن العلاء = زبان بن العلاء	عيسى بن مينا ( قالون ) ١٨١ ، ٤١٨
الكسائي = علي بن حمزة	٤١٩ ، ٤٨٠
كعب زهير ٢٢٢	الغازي = محمد بن أحمد ٠
كمال بن مختار الشريف ٦٩	فارس بن أحمد بن موسى بن عمران
الماتريدي = أبو منصور بن محمد	المقري ٣٤٦
المالفي = عبد الواحد بن محمد	الفاصي = محمد بن أحمد
المالكي = محمد بن إبراهيم	فتح الله بن عمر الزكي الأندلي المارديني
المتولي = محمد بن أحمد	٤١٦
محمد بن إبراهيم الجزري ٤١٨	القاري = علي بن سلطان
محمد بن أحمد الحذاء ١٢٠	ابن أم قاسم = الحسن بن قاسم
محمد بن أحمد بن داود الدمشقي	القاسم بن أحمد اللورفي الأندلسي ٣٩٧
البشير بابن النجار ١٠٥ ، ١١٠ ،	القاسم بن خلف بن فيرة الشاطبي ١٠٧
١١١ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٨٨ ، ١٩٣	٣١٩ ، ٣٥١ ، ٣٩١ ، ٣٩٦
٤٧٢ ، ٣٧٧	القاسم بن علي الحريري ٣٩٢
محمد بن أحمد الأزهري ٣٧٣	أبو القاسم الهذلي ١٢٣
محمد أبو السعادات بن حسين الدجاني	ابن القاصح = علي بن عثمان
١١٦	ابن القباقيبي = محمد بن خليل
محمد بن أحمد الشريف الحسني ٣٢٥	القبلياتي = محمد بن عبد الرحمن
محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ٢٢٤	قبيصة بن عقبة ٤٢٤
محمد بن أحمد الغازي الجزولي	قصي ٢٨٤
الحامدي الفاسي ٣٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤٨٣	قطرب النحوي ٢٢٢
محمد بن أحمد المتولي الأزهري ١٠١ ،	القلانسي = محمد بن الحسين
١٩٠ ، ١٩٢	الكركي = إبراهيم بن موسى
محمد بن أحمد الموصلي الجنبلي	
المعروف بشعلسة ٤٤٧	

محمد بن اسماعيل البكري ٤١١ ، ٤١٢	محمد عارف المنير ٢٠٩
محمد بن بدر الدين البلباني الخزرجي	محمد بن عبد الباقي البعلبي المعروف
البعلبي ١٢٨	بابن بدر المفتي ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٤١٩
محمد بن بير علي البركوي ١٥٩	٤٢٠ ، ٤٢١
محمد بن حامد ٣٤٧	محمد بن عبد الحميد البغدادي ١١٨
محمد الحسن ٢٢٢	محمد بن عبد الفتاح المالكي ١٤٩
محمد بن حسن السمنودي المعروف	محمد بن عبد الرحمن القبيباتي ١٣٩
بالمير ٤٦١	١٧١ ، ٢٣٧
محمد بن الحسن يوسف الفاسي المقرئ	محمد بن عبد الله بن أحمد بن المحب
٤٥١ ، ٣٩٨	٢٢٤
محمد بن الحسين بن بندار الواسطي	محمد بن عبد الله الطائي المعروف بابن
٢٩٩ ، ٣٠٣ ، ٣٥٠ ، ٤٤٥	بابن مالك النحوي ٤٢٧
محمد بن خليل بن محمد الشهير بابن	محمد بن عبد الله بن قاضي عجلون ١٥٧
القباقبيبي ٣١١	محمد بن علي الطائي ( ابن عربي )
محمد الخيري ٣٤٩	١٦٥ ، ١٩٦ ، ٢٠٩
محمد الرحبي ١٦٣	محمد بن علي بن حكيم الترمذي ٣٠٠
محمد بن رسول الحسنسي البرزنجي	محمد العلمي ١٣٨
الشهرزوري ٢٤٢ ، ٢٤٣	محمد بن عمر الكفيري ١٢٨
محمد بن شريح بن أحمد الرعيني	محمد بن قاسم بن اسماعيل البكري
الأندلسي ٢٩٨	٢٢٤ ، ٢٧١ ، ٣٧٦ ، ٤٣٦ ، ٤٦١
محمد صالح القطب ٢٩٤ ، ٢٩٥	محمد بن القاسم الأنباري ١١٩ ، ١٢١
محمد بن طولون الصالحي ١١٤	محمد بن البارنبالي ٢٥٦
محمد بن طيفور الغزنوي السجاوندي	محمد بن كمال المدني ٢٣٣ ، ٢٣٤
١٢٢	محمد بن محمد الجزري ١٠٥ ، ١٠٦ ،

محمود بن محمد النقشبندي الأرموي	١١١ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣٩
٢٤٥	١٤٣ ، ١٧١ ، ١٩٤ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦
محيي الدين الحنفي ١٨٠	٢٠٨ ، ٢١٦ ، ٢٣٠ ، ٢٤١ ، ٢٥٠
محيي الدين النووي ١٦٩	٢٥٩ ، ٢٦٣ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨١
المدابفي = حسن بن علي	٢٩٦ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤
المرادي = الحسن بن القاسم	٣١٢ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٧
مريم بنت عمران ١٨٢	٣٣١ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٦٨ ، ٣٩٨
المسعودي = عمر بن إبراهيم	٤٠٢ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٤ ، ٤٣٣
مسلم بن الحجاج القشيري ٤٢٥	٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٩ ، ٤٧٤ ، ٠
مصطفى الخليجي ١٧٠ ، ٢٥٧ ، ٣٨٧	محمد بن محمد الخطيب ٣٩٢
مصطفى الزركاني ٢٨٢	محمد بن محمد الرملي ٣٩١
مصطفى بن عبد الرحمن الازميري ٢٠٤	محمد بن محمد بن علي النويري ٣٩٨
٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٧٤	محمد المرعشي المعروف بساجقلي زادة
٤١٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٢	١٤٨ ، ١٧٢ ، ١٧٤
مصطفى الكردي ١٩٥	محمد بن مكي ٤٢٥
ابن مفلح الحنبلي ٤٢٤	محمد المنير السمانودي ١٢٤
مكي بن أبي طالب القيسي ١٢٣ ، ١٩٦	محمد الميداني ١١٥
ابن منجا الحلبي = عبد العزيز	محمد ناصر الدين الطبلاوي ١٥٣ ،
منصور التونسي ٣٩٢	٢٥٢
أبو منصور بن محمد الماتريدي	محمد بن نصر الدمشقي الميداني
السمرقندي ٢٤٩	الضريير ٢٣٨ ، ٢٣٩
المنصوري = علي بن سليمان	محمد بن وهب بن يحيى الثقفي ، ٤٤٠
موسى بن عبد الوارث الأزهري ٢٦٩	محمد بن يوسف الجهني ، ١٧٠
موفق الدين بن عبد الله الرجيبي ١٦٣	محمد بن يوسف الشالي ١٥١

١٩١ ، ٢١٣ ، ٢٣٧	موفق الدين المقدسي ٣٩١ ، ٤٢٥
الهمداني = علي بن محمد السخاوي	المولوي = حسين بن رجب
النواسطي = محمد بن الحسن	الميداني = محمد بن نصر
النواسطي = عبد الله بن عبد المؤمن	النشار = عمر بن قاسم
ورش = عثمان بن سعيد المصري	الناشري = عثمان بن عمرو
الوقاد = خالد بن عبد الله الأزهري	نافع بن عبد الرحمن المدني ٢٠٢ ،
ابن وهبان = عبد الوهاب بن أحمد	٢٩٨ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ،
الحارني	٤٢٢ ، ٤٦١ ، ٤٨٠
يحيى بن أبي بكر الحنفي ١٥٧	النايلسي = عبد الغني بن اسماعيل
يحيى بن الحارث ٤١٩	ابن النجار = محمد بن أحمد
يحيى بن سعيد السملالي ٣٢٧	نجم الدين للغزي ٤٦٠
يحيى بن المبارك ٣٧٩ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧	ابن النحاس = عبد الله بن الحسن
يحيى اليزيدي ١٠٤ ، ٣٨٤ ، ٤٦٣	التحراوي = عبد الرحمن بن محمد
يزيد القعقاع المدني ٤١٨ ، ٤٧٨	نصر بن أحمد بن عبد العزيز المقرني
يعقوب بن اسحاق الحصري ٢٩٨ ، ٢٩٩	الشيرازي ١٤٧ ، ١٩٣ ، ٣٤٨
٤٨٧	النقشبندي = أحمد بن سليمان
يعقوب بن خليفة الأعشى ٢٩٤	النقشبندي = محمود بن محمد
يوسف بن الزكي ٤٢٤	النكراوي = عبد الله بن عمر
يوسف أفندي زادة = حلمي بن محمد	هبة الله بن عبد الرحيم البارزي ٤١٧
يوسف بن عبد الهادي ٢٢٤ ، ٤٢٣ ،	الهروي = علي بن سلطان
٤٢٤	هشام بن عمار بن نصير السلمي ١٠٥
يوسف بن علي الأخلالي ٢٥٦	١١١ ، ١٢٤ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٧١

## قيود التملك

بهاء الدين الرفاعي ١٨٢	إبراهيم بن أحمد ٤٥١
حسن سليم الدجاني ٣٦٥	إبراهيم الحمصي ٤٥٩
حسن بن محمد الصدقي ٤٦٧	إبراهيم بن علي الشهر بابن الطويلة
حسن بن مصطفى ٤٠٠	٢٧٤
حسين البقاعي ٣٤١	أحمد الأيوبي ١٦٧
حسين بن حسين التلي ١١٠ ، ٤٢٦	أحمد الرياط ٣٥٢
حسين المدرّس ١٥٦	أحمد الأيوبي ١٦٧
سعيد بن محمود العلي ٣٣٦	أحمد زرقا ٣٦٤ ، ٤٠٢
سليمان جاويش ١١٣	أحمد الشهر بتاجر زادة ٤٧٦
سليمان بن محمد جمال الدين ٣٤١	أحمد بن أبي طالب ٢٣٩
صالح الصلاحي ٢٦٥	أحمد بن عبد الله الصوفي البغدادي ٤٥٢
عبد الحي بن أحمد بن العماد الحنبلي	أحمد بن عمر الاسلامبولي ٢١٢
٣٩٢	أحمد كريم الدين ٣٩٨
عبد الخالق بن محمد الغرضي ٤٨٢	أحمد بن محمد الحلبي ٤٥١
عبد الرحمن الأسطواني ٣٥٢	أحمد بن يوسف الضرير ٢٧٤
عبد الرزاق بن حسن البيطار ٣٥٧	أسعد بن أحمد الحكيم ٢٥
عبد الرحمن سبط محمد الحنفي ٤٥٢	اسماعيل شيخ القراء ٤٧٦
عبد الرحمن بن عبد القادر الكيلاني	اسماعيل بن محمد العجلوني الجراح
٤٧٦	٢٧٤
عبد الرحمن بن مصطفى ٤٨٤	



عبد الغني بن خليل اللطفي الحسيني	عمر بن ابراهيم الشطي ٣٤٤
١٦٨	عمر بن عز الدين ٤٥٣
عبد الغني الطيب ٤٣٠	عيسى بن أحمد جابي السنانية ٣٣٠ ،
عبد الفتاح الخطيب القادري الحسيني	٤٧٩
٣٤٣	محسن أفندي ٤٤٩
عبد القادر بن اسماعيل بن عبد الغني	محمد بن أحمد المرزونات ٤٥٩
النايلسي ٢١١	محمد بن أحمد الناصر ١٧١
عبد القادر بن خليل الصدر النايلسي	محمد بن الأدهري الشافعي ٣٦١
٢٨٢ ، ١٢٩	محمد أسعد الفقير ٢٢٢
عبد القادر الشطي ٣٠٧	محمد بشر ٢٦٥
عبد الله بن أحمد الفساني ٢٧١	محمد التاجي ٤٦٧ ، ٤٧٦
عبد الله بن هاشم إمام العادلية ٣٠٥	محمد ابن احاج شعبان القباني ١٦٣
عبد المحسن الحسيني الشهير بالموقع ٢٣٠	محمد بن حسن الطيبي ٣١١ ، ٤٥١
٣١٦	محمد الحنفي ٤٠٠
عبد القادر الخلوتي العثماني	محمد خليل المرادي ١٣٠
٢٣٠	محمد زين العابدين ٢٢٢
عبد محمد بن إبراهيم الحسيني ٤١٣	محمد أبو السعادات الدجاني ١١٦ ،
عبد الواحد السراجي ٢٦٧	٣٠٠ ، ٢١٢
علاء الدين الحسنوي ٣٣٧	محمد سعيد زند الحديد ٢٤٠
علي الطيان ١٩٩	محمد سعيد السمان ١٥٢ ، ٢٢٦
علي بن محمد الحصني ١٦٢	محمد سعيد بن محمد الحسيني
علي بن مصطفى آغابن علي حموي	الادريسي ١١٢
زادة ١٢٠	محمد سعيد بن نصر الله بن داود ٢٣٠
علي بن ناصر الدين ٣٣٠ ، ٤٧٩	محمد ستان ١٦٧

محمد شاکر الحمزاوي ١٦٧	محمود الموقع الحسيني ٢٨١ ، ٤٢٠ ،
محمد بن صالح بن علي ٢٣٣ ، ٢٣٦	٤٣٠
محمد الطوسي ٣٥٨	محيي الدين بن أحمد التابلسي ٢١١
محمد عارف بن عبد الله النوري ٤٦٥	محيي الدين العطار ١٥٣
محمد بن عبد الله بن حميد الخيلي ١٦٩	مختار بن أحمد المؤيد العظمي ٢٣٠ ،
محمد بن علوان ٤٤٧	٣٣٥
محمد بن علي بن أحمد الطرابلسي ٤٥٣	مصطفى الخاني ٣٣٦
محمد العمري ٤١١	مصطفى صدي ١٨٢
محمد بن عيد اليماني ١٦٩	مصطفى الغرضي ٣٤٣
محمد المبارك ٢٢٢	مصطفى بن محمد البرهاني ١٦٨
محمد بن محمد العطار ٢٧٠	مصطفى الملقاب ٢٦٢
محمد بن محمود الشطي البغدادي ١٩٣	ياسين بن زياد البتليد التابلسي ٣٤١
محمد بن نور الدين الموقع ٣٦١	يوسف بن شمس العمري ٣١٦
محمد بن يوسف القاري ٤٥٢	يوسف بن محب الدين بن شجا ٢٧٠
محمود الحكيم ٢١٧	يوسف بن محمد العظمي ١٦٢

## النساخ

أحمد بن محمد الشرنوبلي ٣٤٣	إبراهيم الأركوبي ٣٥٣
أحمد بن محمد المناهلي الأزهري ١٥٥	إبراهيم الأزهري ٨٤
أحمد محمد المدني ٤٥٥	إبراهيم بن إسماعيل ٢٦١
أحمد المعرفي الحصكفي ٢٧٩	إبراهيم بن الحاج أحمد ٣٦٤
أحنف خليل بن بني ٢٠٨	إبراهيم بن عبد الرحمن عقيد ٢٤٢
أرسلان بن حامد التقي ١٧٨ ، ٢٠٥	إبراهيم العدوي ٤٣٢
أسد الله الموسوي الخوانساري القمي ٦٤	أحمد بن اسماعيل بن علي العجلوني ١٢٩
اسماعيل بن خليل ١٥٨	أحمد البقري ٢٩٥
اسماعيل الزهدي ٤١٩	أحمد بن حسن الجوبري ٢٠٦
اسماعيل الصواف الرحبياني الخليلي ١٣٠ ، ١٢١	أحمد بن الشيخ حسين ٣٦٣
اسماعيل بن محمد الشاش ٤٠٣	أحمد بن عبد الباري بن عبد الرحمن ٢٢٣
أبو بكر بن شرف الدين العيثاوي ٣٥٩	أحمد بن عبد الباسط بن علي بن شجاع ٢٢٩
تاج الدين بن حمزة بن زهرة الحسيني ٢٥٧ ، ٢١٣	أحمد بن عثمان الحميدي التنوخي ٣٤٠
العلبي الفوعي ٢١٣ ، ٢٥٧	أحمد بن علي بن كزير ٣٨١
الجيللاني بن عبد الله السفيناني الجليلي ٤٤٨ ، ٤٤٠ ، ٣٢٦	أحمد بن محمد ١٦٠ ، ٢٠٢ ، ٢٢٣
العاجي ٣٢٦ ، ٤٤٠ ، ٤٤٨	أحمد بن محمد بن أحمد ٤٢٣
العافظ عثمان ٩٥	أحمد بن محمد الخليجي ٣٠٧
حافظ محمد كوبري ٢٦٥	

سالم بن حسين الجزائري ٣١	حافظ محمد بن أحمد ١٦٧
سعيد بن شاكر الخالدي الخطيب ٢٦٤	الحبيب بن أحمد المشرقي ٣٢
سعيد بن عثمان بن يحيى ٢٧٣	حبيب بن أوليا بن مصطفى بن أمير
سلطان بن ناصر الجبوري ٤١٠	يوسف ٣٥٦
سليمان بن قاسم بن اسحاق ١٧	حسن الحسيني ٢٢
صالح بن حسين التقي الكفرسوسي	حسن بن علي الجبرودي ١٨٣ ، ٢٦٨ ،
الخطيب ١٩	٣٤٥
صدقة بن الحسين ٣٤٢	حسن بن محمد السنهوري المصري ٣٠٩
طالب درويش عبد الله ١٦٤	٤٣١
عبد الباقي المقرئ العنبري ٤٣٠	حسين الحريري ٤٠
عبد الرزاق بن محيي الدين النشواتي	حسين الزهدي المعروف بقوجاقلبي
٢٤٠ ، ١١٦	زادة ٢١
عبد العلي بن علي ٢٥٩	حسين بن طعمة الدرخباني ٣٨٥ ، ٤٦٤
عبد الفتي بن إسماعيل النابلسي ٢٥٤	حسين بن محمد ٢٩
عبد الفتي المقدسي ١٦٨	حسين موسى الحافظ المصري الأزهري
عبد القادر الخياط بن ياسين الجبلاوي	٤٠٣ ، ١٤٥
٣٥٩	خضر بن محمد بن أحمد الهكاري ١٤٧
عبد اللطيف بن إبراهيم الملقب بسليمان	خليل بن درويش بن حسن التاجي ١١٥
٤٣٩ ٣٧٧	خايل بن نبي ٢٤٦
عبد اللطيف ٣٠٠	درويش جهين بن مصطفى ٣٢١
عبد الله بن عبد الرحمن المقرئ الحموي	درويش عبد الله ١٤١
٤٥٢	رجب بن غاب ٢٥١
عبد الله بن محمد التبريزي ٦٦	رسلان بن صدقة بن الحسين ٣٤٢
عبد المؤمن ابن ملاّ رجب ٣٤٤	زكريا الأنصاري ٢١٥

عبدہ حسین موسیٰ المصري الأزهری علی المنصوری ۱۷۹ ، ۱۸۶ ، ۲۵۸ ،	۱۰۴ ، ۱۰۱
۳۸۷	
عمر بن إبراهيم الصفدي ۱۶۲	عبد الواحد بن إسماعيل بن محمد
غانم بن محمد الفقيه ۴۸۱	سراج الدين ۱۵۳ ، ۳۵۲
قدير غه لي ۲۰	عثمان بن محمد بن حامد بن عبد
محمد بن أحمد جمال الدين بن ابراهيم	الرحمن ۲۳۹
الهوش ۳۷۹	عثمان بن محمد النابلسي ۲۸۱
محمد بن أحمد خادم السجادة القادرية	علاء الدين المحسنوي ۳۳۷
۴۳۸	علاء الدين بن علي العصني ۲۶۰
محمد بن أحمد الشهير بكتخدازة ۲۶	علي بن أحمد الشهير بالمعترف الحمصي
محمد بن أحمد المناوي المعروف	۱۹ ، ۱۴
بالطويل ۴۵۰	علي بن أحمد حكيم ۴۷۷
محمد بن أحمد الناصري ۱۰۵ ، ۱۱۰	علي النجاري ۲۴۵
۱۸۹ ، ۲۹۷ ، ۳۰۲ ، ۳۷۷	علي باشا ۳۲۴
محمد أديب بن أرسلان بن حامد التقي	علي بن بكري الحلاق ۷
۲۳۱	علي حامد ۹۶
محمد الامام آجي زادة ۲۵	علي بن الصدر سليمان ۱۱
محمد أمين بن عبد الرسول الكردي	علي بن علاء الدين القشي الدمياطي
الأيوبي ۴۸۰	۳۶۵
محمد بهاء الدين بن عبد الغني البيطار	علي غلام الشيراوي ۱۶۵
۲۳۶	علي بن محمد أحمد الماسح ۴۵۹
محمد توفيق بن محمد راغب البابا	علي بن محمد بن يونس الدمياطي ۱۱۳
۳۳۲	علي بن مسعود المقرئ البغدادي ۲۸۹ ،
محمد التوني ۱۲۶	۲۹۰

الأرضرومي ٤٣	محمد بن جعفر بن محمد الحسيني
محمد ابن الشيخ اسماعيل ٣٦٣	الحلبي الفوعي ١٣٧ ، ٣٤٧
محمد صادق ٢٠	محمد بن الحاجي حسن ٤٣٠
محمد بن صادق الخورازمي ١٧١	محمد حسن الجويري ١٨٨
محمد الصالح بن أحمد السكلاوي ٢٨١	محمد حسن الهرش ٤٧٥
٣٧١	محمد بن حسين الشافعي ٢٢٥
محمد صالح القطب ٢٩٥	محمد بن حسين النجار ٤٣٥
محمد صالح ملا حيدر ١٣٢	محمد الحسيني السحيمي ١٤٦ ، ٢٨٠
محمد بن عبد الباقي الحنبلي ٤٢١ ،	محمد الحمدي ٢١
٤٢٢	محمد خليل البدلوي ٤٥٨
محمد بن عثمان المجتي القادري ٣٩٤	محمد الخيري ٣٤٩
محمد علي بن أحمد المقلورسي ٢٦٣	محمد بن درويش صافية ٢٣٤
محمد علي الحافظ السروي ٢٩	محمد الربيع بن عبد العزيز العربي
محمد علي بن عبد الحق باوزير ٣٧٢	٤٧٣
محمد علي بن عمر المغربي الأدمي ٢٤	محمد بن رسول الحسنسي البرزنجي
محمد بن علي بن أبي الفتح الناركوري	انشهزوري ٢٣٤
٣٦٥	محمد رشيد العطار ٣١٠
محمد بن علي بن محمد الأزرقمي ٣٦٠	محمد زين العابدين بن محمد الخطيب
محمد كامل كمال العطار ٣١٠	٣٩٢
محمد كامل بن محمد أديب العطار ٣١٤	محمد سعيد بن عبد المعطي الخليلي
محمد كامل بن محمد السمسمة ٢٩٨	٢٢٥
محمد كامل القصار ٢٠٣	محمد بن سيد حسن الشافعي ٤٣٨
محمد كمال بن عبد الرحيم الخطيب	محمد الشامي ٢٧١
٣٨١	محمد شريف بن عبد الفضور
محمد بن محمد الشوفي ٤٠٨	

مصطفى الدباس ١٦٣	محمد بن علي الأنصاري الخزرجي	٣٣٤ ، ٢١٨
مصطفى راقم ١٧	محمد بن محمد بن علي المغربي	المكناسي ١٥٦ ، ١٩٠
مصطفى بن عمر المغربي ٤١٢	محمد بن محمد بن علي المجدوب	البقاعي ١٦٥ ، ٢٠٩
مصطفى القبويني ١٤٢ ، ١٦٦	محمد بن محمد الميداني ٤٦١	
مصلح الدين ١٢٢	محمد بن موسى بن محمد الفيومبي	٣٥٤ ، ٣٩٣
محمد أبو مطاوع الحسيني ١٠٨	محمد هاشم بن محمد البوسندوي ٣١٥	
موسى الكناني ٧٢	محمود بن التركي الكتبي ٨١	
موسى بن موسى بن أحمد ٢٧٦	محمود بن رشيد العطار ٤٣١	
موسى الوارث بن عبد الوارث الأزهري	مردان بن دباغ حيدر الكركوكي ١٥	
٢٦٩	مرتضى بن ذي الفقار الشامي ٤٢٠	
ميكائيل بن حيدر ٢٥٠	مصطفى بن خليل التونسي ١٢٤ ، ١٢٦	
نصر بن محمد الكازروني البلباني	١٣٥ ، ٣١٢ ، ٤١٤ ، ٤٦٣	
٤٤٦ ، ٣٥٠		
يحيى المارديني ٣٣		
يحيى بن محمد الزواوي ٤٢٨		
يوسف بن أحمد الحجّاوي ٣٥٧		
يوسف الحواري ٢٨١		

## فهرس الأماكن

توقات ٣٧٩	أدرنة ٣٢١
الجامع الأموي في حلب ١٥٦	أركوب ١٤٨ ، ١٩٧
الجامع الأموي في دمشق ٥٢ ، ٥٧ ، ٥٨	الأزهر ٢٩٠ ، ٣٠٧ ، ٣٨٣ ، ٤٨٠
٨٣ ، ٨٢ ، ٨١ ، ٧٢ ، ٦٧ ، ٦٦	أستانة ١٧٣
٩٠ ، ٢٢٦ ، ٣٥١ ، ٤٤٧ ، ٤٧٥	استرأباد ٢٥٧ ، ٣٤٠ ، ٣٤٧
جامع رودس ١٢٢	أسكلة اللاذقية ٧٠
جامع السيدة زينب ٦٨	أصبهان ٣١٨
جامع سنان باشا ٣٣	الأناضول ١٤٨
جامع قمقاع ١١٥	ايران ٢٥٧
جامع الصالحية ٧٣	باب زويلة ٤٠٦
جامع قلنج علي باشا ٣٢٤ ، ٣٧٤ ،	باب الفرديس ٤٢٤
٤١٩	البدرعية ١٥٨
الجامع المظفري ٤٢٤	برصة ٤٧٥
جامع النصر بدار السلطنة ٣١٥	بعلبك ٣٣٥ ، ٤٢٤
جامع النوفرة في بيروت ٤٠٢	بغداد ٢٨٩ ، ٤٤١
جامع الوجه ٣٤٤	بيت الخطابة في الجامع الأموي ٦٦
جامع يلبغا في دمشق ١٥٣	بيروت ٤٠٢
جبل قاسيون ٢٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٣٥	تبريز ٢٩
جزير ١٥٤	تركية ١٤٨
الحجاز ٣٠٠ ، ٣٠٣ ، ٣٤٨ ، ٤٤٥	التل ٣١٤



٩٣ ، ٨٨ ، ٨٦ ، ٨٥ ، ٨١ ، ٧٦	حرم الخليل ٢١٤
طرابلس ٣٣٥	حلب ١٥٦ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٦٦
طهران ٤٦	حمام جكارا ٦٠ ، ٨١
طيبة المنورة ٢٩١	دار الحديث الضيائية ٤٢٤
العراق ٣٠٠ ، ٣٠٣ ، ٣٤٨ ، ٤٤٥	دار الكتب الظاهرية ٧ ، ١٢ ، ١٣ ،
فاس ٣٠٦	١٥ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٩ ، ٤١ ، ٤٣
القاهرة ١٤٥ ، ١٤٦ ، ٤٠٦ ، ٤٦٦	٥٤ ، ٩٢ ، ٣٠٦ ، ٣٦١ ، ٤٣٥ ،
٤٨٠	دمشق ٩ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٦٣ ، ٦٥
قرة حصاري ( تركية ) ٢٣٠	٦٦ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٦ ،
قرمان ١٥٧	٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٨ ،
قلعة حلب ٤٦٦	٩٣ ، ١٢٩ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ٢١٣ ،
قيصري ( تركية ) ٨	٣٥٧ ، ٤٠٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٤ ، ٤٣٤ ،
الكوفة ٢١٣	٤٥٢ ، ٤٧٥
كفرسوسة ١٩	ديار خربت ٢٠٨ ، ٢٤٦
الكفيرين ( دمشق ) ١٢٩	رندة ١٥٧
المدرسة البدرائية ١٤٥	رودس ١٩٤
المدرسة الخاتونية ٣٨٩	زبيد ٣٠٧ ، ٣٧٢ ، ٤٨١
مدرسة الخياطين ٢٦٨ ، ٣٤١	الشام ٥٠ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٥٩ ،
المدرسة الشامية الجوانية ٧٧	٩٠ ، ٢١٤ ، ٣٠٠ ، ٣٠٣ ، ٣١١ ،
مدرسة شيخ الشيوخ ٦٤	٣٤٨ ، ٤٠٠ ، ٤١٨ ، ٤٤٥ ، ٤٥٢ ،
المدرسة الشميصاتية ١٦٣	٤٥٣ ، ٤٧٥ ، ٤٨١
المدرسة الضيائية ٢٢٣	شيراز ٣٠٤ ، ٤٧٤
المدرسة الظاهرية ( بين القصرين في	صالحية دمشق ٩ ، ٤٧ ، ٥٤ ، ٥٧ ،
القاهرة ) ١٤٥ ، ١٤٦	٦٠ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٤ ،

مدينة قره ٤٧٦	المدرسة العادلية ٣٠٥
المدينة المنورة ٢٣٠ ، ٢٤٣ ، ٣١٨	مدرسة عبد الله باشا العظم ١٠
مرعش ١٦٠ ، ٢٠٢	المدرسة العمرية ٩ ، ٤٧ ، ٥٤ ، ٥٧
مسجد الأشاعر بزييد ٣٠٧	٦٠ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٤
مسجد الحنايلة ٤٢٤	٧٦ ، ٨١ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٣
مسجد القدم ١٩	١١٤ ، ٢٤٥ ، ٢٩٤ ، ٤٢٣ ، ٤٤١
مصر ٢٥٨	مدرسة الكلاسة (دمشق) ٨٢
مكتبة عارف حكمت ٢٣٠	المدرسة المرادية ٢٧
المكتبة العمومية ١١ ، ٣١٢	مدرسة مراد باشاني عطين ١٧٣
هراة ١٣٦	المدرسة المرجانية ٤١١ ، ٤١٢
يافا ٢١٢ ، ٣٠٠	المدرسة المؤيدية ٤٠٦
بيروود ٢٧١	المدرسة الياغوشية ١٠
اليمن ٢٨٤	مدينة رندة ١٥٧
	مدينة الرها ٤١٤

## الوقفيات والاهداءات

٤١٨ ، ٣٣٨ ، ٢١٤ ، ٩٠ ، ٦٧ ، ٥٦ ، ٥٣	إبراهيم باشا زادة ٥٣ ، ٥٦ ، ٦٧ ، ٩٠ ، ٢١٤ ، ٣٣٨ ، ٤١٨
سليمان بك ٢٨	٩٠ ، ٨٢
شمس الدين بن طولون ٢٩٤ ، ٢٩٥	إبراهيم زين الدين المصري ١٦٤
طاهر الحسني الجزائري ١٢	أحمد باشا ٥٦ ، ٥٩
عبد الفتاح بن محمد الخطيب ٤٣٤	أحمد البلكوسي ٣٩٣
٤٣٥	أحمد الشطي ٢٣٦
عبد القادر بن أحمد الطيبي ٢٣٣	أحمد بن يوسف جبيري زادة ٢٦٠ ، ٤٣٤
عبد القادر مطر ٣١	أحمد بن يوسف بن أبي لحنة ٥٥
عبد الله باشا ١٥ ، ٣٤١ ، ٤٥٦	أسعد باشا ١٠ ، ٢٧٤ ، ٢٨٩ ، ٣١١
عبد الله بن كمال الكزبري ١٧ ، ٢٠ ،	٤٥٠ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٩ ، ٤٧٥
٢٠٠ ، ٩٥ ، ٥٤	آل التقي ٢٩ ، ٤٣
عبد صالح بن أحمد الخانجي ٢٧٥ ،	إسماعيل الغزي ٤١
٢٨١	أمين بن خليل القتال ١٢٧ ، ٢٥٠
عثمان الكردي ٢٦٨ ، ٢٧٤ ، ٣٣٩ ،	بديع ظبيان الكيلاني ٢٦
٤٧٦ ، ٤٥٤ ، ٤١١ ، ٣٩٣	بكري بن حامد المطار ٢٠٩
علي بك بن عبد الله أمير الحج ٦٧	بهاء الدين عبد الرحمن ٤٢٤
علي البلان ٦٠ ، ٨١	حامد التقي ٢٩
علي بن الشهاب بن الحداد ٧٠	حسين الحريري ٤٠
عمر الطحان ٣٨	حسن بن عقيل ٥٧ ، ٨٠ ، ٨٥ ، ٩١
عمر بن علاء الدين السعدي ٥٨ ، ٧٢	حسين بن محمد الحلبي ٥٥
٨١	حمادة بن إبراهيم التونسي ٧٠
فلك الطرزي ٢١١	سليمان باشا ٥٠ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٥٩

محمد عاشور البخاري ١٥٨	الحاجة مباركة ٢٧
محمد بن عبد الله ٤٢	محمد باشا ٢٢ ، ١٢١ ، ١٦٢ ، ١٦٥
محمد بن عبد العظمي ٣٤٠	١٩٩ ، ٢١٥ ، ٢٦٩ ، ٣٥١ ، ٣٨٠
محمد قنيالي ٧	٣٩٢ ، ٤٠٠ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٨١
محمود بن سعيد بن عبد الرحمن	محمد البارزي الجهني ٧٧ ، ٨٧
الداغستاني ٣٤٣	محمد بك ٥٣ ، ٥٦ ، ٦٧ ، ٨٢ ، ٩٠
مصطفى عاصم أفندي ١٨	محمد رشيد بك أحمد بن سليمان
مصطفى النعلاوي ٣٦	الصيرفي ١٥
نائلة بنت السلطان عبد الحميد الثاني ٢١	محمد سعيد آل حمزة ١٣ ، ٨٤ ، ٦٩
نقيسة بنت محمد الفليون ٦٨	٣٠٦ ، ٣١٤ ، ٤٣٥

## قيود المطالعة والقراءات والاجازات

عبد الرحمن الخطيب ١٢٠	ابراهيم بن عباس الحافظ ٣٥٨
عبد الرحمن الكزبري ١٤٣	أحمد الجواهري ٣١٩
عبد الرحمن المقدسي ٤٢٤	أحمد بن حجر العسقلاني ٤٦٣
عبد الرحمن بن يوسف البعلبكي ٤٢٤	أحمد بن سليمان البري العجلوني ٣٣٧
عبد الفني النابلسي ٣٥٨	أحمد بن عبد الرحمن الرفاعي ٣١٩
عبد اللطيف بن ابراهيم الذهبي ١١٣	أحمد بن محمد القسطلاني ٤٥٤
عبد اللطيف بن جعفر البديسي ١٥٥	أحمد بن محمد المدني ٤٦٣
عبد الله أبو سالم يوسف	أيوب بن هلال بن موسى ١٥٨
عبد الوهاب العطار ٢٦٢	برهان الدين بن أبي بريف ١٤٤
عبد نصري الحسيني الأسنوي ٢٥٣	ثابت بن بندار البقال ٤٢٤
علاء الدين الحسنوي ٣٣٧	حسين بن عبد الله الكورجي البغدادي
علاء الدين بن محمد الشرايبي ١٤٢	٣٥٨
علم الدين السخاوي ٣٤٢	رمضان الوظيفي ١٥٨
علي الديواني الواسطي ٣٥١	زكريا بن محمد الأنصاري ٤٦٣
فخر الدين بن عبد الحمود بن كمسكين	زين الدين الواسطي ٣٧٥
٣٤٢	شمس الدين بن الدهن ٤٥٤
محمد بن أحمد بن حمزة الرملي ٤٦٣	شهدة بنت أحمد بن أنفراج الأبري ٤٢٤
محمد بن أحمد بن عبد الكريم التتوخي	صالح بن أحمد بن مصطفى ٢٧٥
٢٩٩	طاهر بن عرب ٤٧٤
محمد أحمد بن عثمان الذهبي ٢٢٤	عبد الرحمن البعلبي ٤٢٤

٤٢٤	محمد بن عبد الله بن أحمد بن المحب ٢٢٤
محمد بن يوسف النجيب ابن الدباغ البغدادي ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٤٤٧	محمد بن عبد الله سبط أبي أيوب الأنصاري ١٥٨
٢٩٢ يحيى الأتياني	محمد بن عمر بن محمد بن علوان
٤٢٤ ، ٢٢٤ يوسف بن عبد الهادي	الشافعي ٣٥١
	محمد بن يوسف بن المهتان الشافعي

## جدول الخطأ والصواب

السطر	الصفحة	الصواب	الخطأ
١١	٧١	تكرار السطر الحادي عشر	
١٥	٨٢	العنكبوت	العنكبون
٨	٨٦	الثالث	الثلث
٥	١٦٣	القباي	انقباني
١	١٦٤	٣٣١	١٣١
١	١٨٦	بتجويد	بتجديد
٧	١٨٨	الجوبري	لجوبري
٥	٢٠٦	النهار	النها
٧	٢٠٨	الأبحر	لابحر
١٥	٢٨٩	موطناً	مولعاً
٨	٢٩٦	أبو	أبي
١٤	٣٢٨	أنامل	أنافل
١١	٣٤٢	الهجري	الهججري
٢١	٣٧١	بن	ين
٤	٣٧٣	معجم	معجم
١٤	٣٧٥	غريب	عريب
١	٣٨٩	حذف السطر الأول من الصفحة	
١	٣٩٥	المقري	المغربي
١٥	٤٠٠	حذف السطر الخامس عشر من الصفحة	
٢١	٤١٠	الجبوري	الجبوري
٢١	٤٤٦	البلباني	البلياني