

البلاغة العربية

أسسها، وعلومها، وفنونها

وصورها من تطبيقاتها، بصيغ جديدة من طريف وتليد

تأليف وتأمل

عبد الرحمن محمد بن محمد المنذاري

الجزء الأول

الدار الشامية
بيروت

دار القلم
دمشق

الطبعة الأولى

١٤١٦هـ - ١٩٩٦م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

دار القلم

دمشق - حلبوني - ص.ب. ٤٥٢٣ - هاتف: ٢٢٢٩١٧٧

دار الشامية

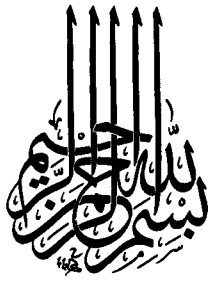
بيروت - ص.ب. ١١٢/٦٥٠ - هاتف : ٣١٦.٩٢

تطلب جميع منشوراتنا في المملكة العربية السعودية

من دار البشير بجدة

جدة: ٣١٤٦٣ - ص.ب. ٢٨٩٥ - هاتف: ٦٦٠٨٩٠٤ - ٢٦٥٧٦٣١

البلاغَةُ العِربِيَّةُ
أَسْسُهَا، وَعُلُومُهَا، وَفُنُونُهَا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَقْدَمَةُ الْكِتَابِ

الحمد لله رب العالمين الذي أتقن كلَّ شيءٍ صنعاً، وفطر النفوس على حبِّ الجمال، وزين ما خلقَ بزِيناتٍ روائعٍ تميلُ إليها النفوس، وتأنسُ بها وترتاح إليها، وهي تدلُّ على إبداع خالقها وإرادته الحكيمة، في كلِّ ما خلق من ظواهر وبواطن.

هو الذي أنزل كتابه القرآن معجزاً، وآيةً عظيمةً تدلُّ عليه، ومن إعجازه ما فيه من جمالٍ بيانيٍّ وبلاغةٍ رائعةٍ لا ترقى إلى مثلها بلاغةٌ جميع البلغاء، ولا فصاحةٌ جميع الفصحاء.

والصلاة والسلام على رسولنا محمدٍ خاتم النبيين والمرسلين، وإمامهم، مَنْ خَصَّه الله بالدِّينِ الخاتم، والكتاب الخاتم المعجز، فأَنْزَلَهُ عليه مُتَكَفِّلاً بحفظه مِنْ التَّغْيِيرِ والتَّبْدِيلِ والزِّيَادَةِ والنَّقْصَانِ، بِقَصْدٍ أو نَسْيَانٍ، فَهَيَأَ لَهُ مِنْ وَسَائِلِ الْحِفْظِ مَا جَعَلَهُ بَاقِيًا كَمَا أَنْزَلَهُ فِي السُّطُورِ وَالصُّدُورِ وَأَدْوَاتِ التَّسْجِيلِ الصَّوْتِيِّ.

وبعد:

فخدمةٌ للقرآن كتاب الله المجيد، وحرصاً على إبراز بعض جوانب إعجازه البيانيِّ، اجتهد علماء المسلمين بحثاً، وتَنْقِيياً واستخراجاً، حتَّى وَضَعُوا علوم البلاغة الثلاثة: «المعاني - والبيان - والبديع» وما يزال الباحثون يَبْحَثُونَ

ويستخرجون ويكتشفون من عناصر إعجاز القرآن البياني ما لم يكتشفه السابقون .

على أن كتاب الله عزّ وجلّ أوسع من أن يُحصي كلّ عناصر إعجازه البياني الباحثون والمستخرجون والمكتشفون، مهما اجتهدوا ونقّبوا، لأنّ كثيراً من عناصر الجمال تُدرّك بالحسّ الجماليّ ولا يُستطاع تحديدها والتعبير عنها ولا اكتشاف عناصرها .

وسيظهر في كلّ عصرٍ من جوانب إعجاز القرآن البياني روائع ما توصّل السابقون إلى اكتشافها واستخراجها، فهو كتاب لا تفتني عجائبه، ولا يخلق على كثرة الردّ، كما جاء وصفه في كلام الرسول ﷺ .

وقد فتح الله عليّ بجملة طرائف ولطائف هي من عناصر إعجاز القرآن البياني، أردتُ أن أضيفها إلى علوم البلاغة التي استقرت منذ قرون على هيكلي لم يدخله من الإضافات والتعديلات إلاّ القليل، وبعض التطبيقات من الأمثلة .

وفتح الله على غيري من الباحثين متناثرات تتصل بموضوع إعجاز القرآن البياني، ويحسُن أن تُضاف إلى علوم البلاغة، كظاهرة التصوير الفني التي اهتدى إليها المرحوم «سيد قطب» وكالبحوث الطيبة حول القصة القرآنية التي نجدها لدى عدد من الباحثين المعاصرين .

فعرزمتُ مستعيناً بالله العزيز الحميد الوهاب أن أجمع ما انتهى إليه السابقون من علوم البلاغة، محاولاً التذليل والانتقاء واستيعاب الأمهات والمهمّات، متجاوزاً التفاصيل التي لا تُكسب ملكة تدوّق الجمال البياني، والتي دخلت في علوم البلاغة بتأثير الدراسات المنطقية والرياضية العقلية الصّرف، ومتجاوزاً الإجراءات التي تُشبه التحليل الكيميائي في معامل الكيمياء، والتي تفقد النصّ روعته الجمالية، كأنواع الاستعارات في الفعل والحرف وإجراءاتها، وأشباه ذلك .

وأرجو أن أوفّق لتحقيق ما عرزمتُ عليه من تقريب علوم البلاغة وفنونها

للأجيال المعاصرة من ناطقي اللّغة العربيّة، بالأُسلوب الذي يُسهّلُ عليهم فهمها،
ويُيسّرُ لهم تطّيق قواعدها على الأمثلة من القرآن، وأقوال الرسول، وغيرهما من
نثرٍ وشِعْرِ البُلغاء، ويُسجّعُهم على أن يقتدوا في بيانهم بالنماذج الرفيعة من
النُّصوصِ البليغة، وأن يبتكروا أشياءً بديعةً تهديهم إليها الفطرة الرّبّانية، بما أودع
الله فيما خلَقَ وفيما أنزل من جمال، وبما أودع فيهم من حِسِّ جماليّ.

وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين وصَلَّى اللهُ وسلَّم على سيّد البُلغاء
من الناس مُحَمَّدِ بن عبد الله وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسانٍ إلى يوم الدين.

عبد الرحمن حَسَنَةُ المِيزَانِي

مكة المكرمة في ٩/٤/١٤١٤ هـ
١٩٩٣/٩/٢٥ م

مُقَدِّمَاتُ عَامَّة

في العناصر التالية:

- (١) الغرض من دراسة علوم البلاغة والأدب .
- (٢) نظرات تحليلية حول الغرض من الكلام .
- (٣) أسس البلاغة العالية والأدب الرفيع ،
ويأتي شرحها في ثلاثة فصول :
الفصل الأول : الجمال في الكلام .
الفصل الثاني : الفصاحة .
الفصل الثالث : البلاغة .

(١)

الغرض من دراسة علوم البلاغة والأدب

البلاغة بفنونها الثلاثة «المعاني - البيان - البديع» وسائر الفنون الأدبية التي نبه عليها أدياء العرب، وكذلك سائر المذاهب الأدبية المستوردة من الشعوب غير العربية ليست إلا بحوثاً وتتبعات لاكتشاف عناصر الجمال الأدبي في الكلام، ومحاولات لتحديد معالمها، ووضع بعض قواعدها، دون أن تستطيع كل هذه البحوث والدراسات جمع كل عناصر الجمال الأدبي في الكلام، أو استقصاءها، واكتشاف كل وجوها.

فالجمال كثيراً ما يتذوقه الحسّ الظاهر والشعور الباطن، دون أن يستطيع الفكر تحديد كل العناصر التي امتلكت استحسانه وإعجابه، وإن عرف منها الشيء الكثير، واستطاع أن يفرزه ويحدّد معالمه.

إن آفاق الجمال أوسع من أن تُحدّد أو تُحصّر بأطرٍ ومقاييس، ولكن يمكن اكتشاف بعض عناصر الجمال، وكلياته العامة، وطائفة من ملامحه.

والغرض من عرض الباحثين لفنون البلاغة وعلومها، وللمذاهب الأدبية المختلفة، وللأمثلة الأدبية الراقية المقرونة بالتحليل الأدبي والبلاغي، تربية القدرة على الإحساس بعناصر الجمال الأدبي في الكلام الأدبي الرفيع، وتربية القدرة على فهم النصوص الجميلة الراقية، والقدرة على محاكاة بعضها في إنشاء الكلام، والقدرة على الإبداع والابتكار لدى الذين يملكون في فطرتهم الاستعداد لشيء من ذلك.

وليس الغرض من دراسة هذه الفنون والعلوم والمذاهب والنصوص، الجمود في قوالب ما استُخْرِجَ من العناصر الجمالية، وما وُضِعَ من قواعد، دون اكتساب الإحساس المرهف بمواطن الجمال، لتقديم الأفكار، وصياغة الكلام صياغةً أدبيةً بليغة.

فَمَعَ ضرورة التَّسَلُّحِ بهذه الدراسة، والاطلاع الواسع على النصوص الأدبية الجميلة الراقية، ودراستها دراسةً تَحْلِيلِيَّةً تكشفُ من جوانب الجمال والإبداع فيها على مقدار اسْتِطَاعَةِ الْمُحَلِّلِ، لا يَصِحُّ بحالٍ من الأحوال الجمود عندها دون محاولات الابتكار والإبداع والتجديد، بشرط أن يكون ذلك الابتكار قادراً على انتزاع إعجاب ذوي الإحساس المرهف والذُّوق الرَّفِيعِ في إدراك الكلام الأدبيِّ الجميل البليغ.

هذه الحقيقة لا بُدَّ من ملاحظتها دوماً لدى أيّة دراسةٍ بلاغيّةٍ وأدبيّةٍ، ولدى إنشاء أي نصٍّ أدبيٍّ جديد.

ومن الخير دوماً لكلِّ كاتبٍ أو مُنْشِئٍ أو شاعرٍ أن يَحْذَرَ من أن يَضَعَ الصورة الأدبيّة التي دَرَسَهَا بلاغيّاً أو أدبيّاً، وينشِئَ كلامه على قَالِبِهَا، فإذا فَعَلَ ذلكَ أَفْسَدَ كلامه، وشوّه روح القاعدة البلاغيّة أو الأدبيّة، وإن التزم بصورتها.

إنّ تربية الذوق والملكة البيانيّة، مع تلقائيّة الأداء التعبيريّ لدى إنشاء الكلام كتابةً أو ارتجالاً، عند من يَمْلِكُ الاستعداد لأن يكون أدبياً بليغاً، هي الكفيلة بتفجير الإبداع المطلوب في الأدب، بشرط عدم الخروج عن ضوابط قواعد اللّغة وأصول البيان.

ومن جيّد ما قرأت في التعريف بخير الكلام، قول «خالد بن صَفْوَانَ» وهو من فصحاء العرب المشهورين، كان يجالس عُمر بن عبد العزيز، وهشام بن عبد الملك، توفي نحو (١٣٣ هجرية):

«خَيْرُ الْكَلَامِ مَا طُرِفَتْ مَعَانِيهِ، وَشُرِفَتْ مَبَانِيهِ، وَالتَّدَهُ آذَانِ سَامِعِيهِ». عن
لسان العرب في مادة «طرف».

* * *

(٢)

نظرات تحليلية حول الغرض من الكلام

الغرض من الكلام التعبير عما في الفكر ومشاعر النفس وأحاسيسها بألفاظٍ
دالة على ما يريد المتكلم التعبير عنه.

والكلمات رموز اصطلاحية في الأوضاع اللغوية الأولى، وفي الاستعمالات
اللاحقة للأوضاع اللغوية والناجمة عن استخدام الناس لمختلف الأساليب والحيل
الكلامية القائمة على التوسع في دلالات الألفاظ، والانتقال بها من الحسيات إلى
ما وراءها، حتى العقليات المجردة.

● فمن أمثلة ذلك في الحسيات:

التَضَرُّعُ: كان بمعنى خَفَضَ رَأْسَ الرَضِيعِ من صغار البهائم كَحَمَلٍ أو عَجَلٍ
أو سَخْلَةٍ، ونحو ذلك، لِيَرَضَعَ مِنْ ضَرَعِ أُمِّهِ، فصار في التوسع اللغوي بمعنى الدَّلِّ
والانكسار، ونزلت التعاليم الربانية المبيِّنة للصور المثلى من درجات العبادة لله
تبارك وتعالى، فَعَلَّمْتَنَا أَنَّ أُمَّثَلَّ الْعِبَادَةِ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مَا كَانَ بِتَضَرُّعٍ لَهُ، أي: بذلِّ
وانكسار استجداء لرحمته وحنانه، ويُعبَّرُ عن حالة الدَّلِّ والانكسار في النفس
بالركوع والسجود لله جلَّ وعلا.

● ومن الأمثلة في العقليات:

الحدّ - والحدود: فأصل الحدّ في اللغة الحاجز بين شيئين ماديين مُدْرَكَيْنِ
بالحس الظاهر، كالإعلام والفواصل التي توضع في نحو آخر الأرض التي يملكها
إنسان ما، لثبوت انتهاءها وانفصالها عن غيرها من ممتلكات الآخرين.

ثُمَّ صَارَ تَوْشُّعٌ فِي كَلِمَةِ «الْحَدِّ» وَجَمَعَهَا «الْحُدُودُ» فَصَارَتْ تَدُلُّ عَلَى مَا يَفْصَلُ الْمَعَانِيَ الْفِكْرِيَّةَ بَعْضَهَا عَنْ بَعْضٍ، مِنْ بَيَانِ جَامِعٍ لِكُلِّ عَنَاصِرِ الْمَحْدُودِ، مَانِعٍ مِنْ دُخُولِ غَيْرِهِ فِيهِ.

وَبِالْحُدُودِ الْبَيَانِيَّةِ تُحْمَى الْمَعَانِيَ مِنْ أَنْ يَتَدَاخَلَ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ، أَوْ يَخْتَلَطَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ.

وَتُسْتَحْدَمُ فِي الْكَلَامِ الْأَشْبَاهُ وَالنَّظَائِرُ، وَدَلَالَاتُ اللَّوْازِمِ الْفِكْرِيَّةِ، لِإِفْهَامِ الْآخِرِينَ مَا يُرِيدُ ذُو الْكَلَامِ التَّعْبِيرَ عَنْهُ، كَمَا هُوَ فِي ذَهْنِهِ، أَوْ فِي مَشَاعِرِ نَفْسِهِ، أَوْ فِي إِحْسَاسَاتِهِ الْجَسَدِيَّةِ، أَوْ الْوَجْدَانِيَّةِ الْبَاطِنَةِ.

فَلَدِينَا إِذَنْ كَلِمَاتٌ مُفْرَدَةٌ، وَجُمْلٌ مُرَكَّبَةٌ مِنْ كَلِمَاتٍ، وَجَمِيعُهَا ذَوَاتُ أَلْفَظٍ وَذَوَاتُ دَلَالَاتٍ، وَأَلْفَظُهَا ذَوَاتُ حُرُوفٍ مَجْتَمِعَةٌ تَنْطِقُ بِهَا الْأَدْوَاتُ النَّاطِقَةُ، وَهِيَ تَصْدُرُ بِأَصْوَاتٍ فَتَفْرَعُ آذَانَ السَّامِعِينَ بِمَخْتَلِفِ أَشْكَالِهَا وَصُورِهَا.

وَأَصْوَاتُ الْحُرُوفِ الَّتِي تُرَكَّبُ مِنْهَا الْكَلِمَاتُ لَهَا نَعَمَاتٌ وَحُدُودٌ مُخْتَلِفَاتٌ، فَمِنْهَا مَا يَقْرَعُ السَّمْعَ بِرِقَّةٍ وَلِينٍ فَيَسْتَحْلِيهِ، وَمِنْهَا مَا يَقْرَعُ السَّمْعَ بِغِلْظَةٍ وَخُشُونَةٍ فَيَمُجُّهُ كَارِهًا لَهُ، وَمِنْهَا مَا يَنْفِرُ مِنْهُ السَّمْعُ وَتَقَرُّزُ مِنْهُ النَّفْسُ، سِوَاءِ أَكَانَ ذَلِكَ مِنَ الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ مُفْرَدَةً، أَمْ مِنْ اجْتِمَاعِ عِدَّةِ كَلِمَاتٍ أَحْدَثَ اجْتِمَاعُهَا مَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَ انْفِرَادِ كُلِّ مِنْهَا.

وَكَأَنَّ أُمَّةً تَضَعُ مَا تَلَقَّتْ مِنْ كَلِمَاتِ أَجْدَادِهَا، وَمَا تُضَيِّفُ مِنْ كَلِمَاتٍ تَضَعُهَا لِعُبْرٍ بِهَا عَنْ أَفْكَارٍ وَمَشَاعِرٍ وَأَحَاسِيْسٍ قَامَتْ فِي أَنْفُسِهَا، مَوْضِعَ التَّجْرِبَةِ، لِاخْتِبَارِ مَدَى لِينِهَا وَسُهُولَةِ النُّطْقِ بِهَا، أَوْ مَدَى التَّأَثِيرِ النَّفْسِيِّ لَدَى النُّطْقِ بِهَا فِي أَنْفُسِ السَّامِعِينَ، وَلاَخْتِبَارِ مَدَى اسْتِحْسَانِ الْأَسْمَاعِ لَهَا، أَوْ اسْتِقْبَاحِهَا، وَاسْتِغْلَظِهَا، وَالثُّقَرَةِ مِنْهَا، وَتَقَرُّزِ النَّفْسِ لَدَى سَمَاعِهَا.

وَخِلَالَ التَّجَارِبِ الطَّوِيلَةِ تَشِيْعُ غَالِبًا الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَوَاضَعُ مُعْظَمُ النَّاسِ عَلَى

قبولها واستحسانها، لأداء المعاني التي يُعبّرُ بها عنها، مع ملاحظة الشعور بالتلاؤم بين اللفظ والمعنى في كثير من الكلمات، في المجتمع البشري الذي درجت على السنة أفراده.

وتُعزّلُ في الغالب الكلمات القاسية الصعبة، والكلمات المستقبحة المستغلظة، والتي تتفرّزُ منها النفوس، إلا ما كان منها مقصوداً لبيان قبح المعنى، أو ما كان منها مقصوداً للشنائم، ونحو ذلك.

ويتّقي أصحاب الأذواق الرفيعة من الكلمات التيها في التُّطق، وأحلاها في الأسماع، أو أوفقها وأكثرها ملاءمة للمعاني التي تدلُّ عليها، ويخصّون بها أقوالهم ذوات الشأن، من خطب، ورسائل، ومقالات، وشعر، وقصة، وغير ذلك من موضوعات الكلام المحرّر المنتقى، الذي صار يُسمّى فيما بعد «أدباً» لأنه في الكلام يُشبه أدب السلوك في الأعمال.

وتظلُّ كلمات مستقبحات شائعات، لدى من لهم هوى في أن يستخدموا ألفاظاً قاسية خشنّة، تنفرُّ منها الأسماع، إذ يرونها نافعة لهم في إزعاج الآخرين بها، أو في لفت أنظار الناس إليهم عن طريقها، كما يفعلون مثل ذلك في ألبستهم، وما يحملون من أسلحة مستهجنة، وما يمارسون من حرّكات وأعمال، إلى غير ذلك من أمورٍ يتعدّد عنها المتأدّبون من الناس بالآداب الحسنة، وذوو الأذواق الرفيعة، والسلوك الجميل الفاضل بين الناس.

وقد تتدخّل عوامل أخرى في بقاء كلمات صعبة ثقيلة في التُّطق ضمن الكلام الدارج المستعمل في اللغة، وهذه العوامل يصعبُ تحديدها، وتبقى هذه الكلمات حيّة في الاستعمال بحكم الإلف والتقليد والمحافظة على الموارث اللغوية.

ومن هذه العوامل تفاخرُ الأمة بقدرتها ألسنتها على الانفراد بالنطق ببعض الحروف أو الكلمات، ومنها المحافظة على إحدى الصفات القومية للأمة.

وَتَظَلُّ كَلِمَاتٌ يَسْهُلُ نَظْفُهَا عَلَى النَّاسِ بِالتَّداوُلِ فِي تَعَامُلَاتِهِمُ اليَوْمِيَّةِ، وَلَوْ لَمْ تَكُنْ رَاقِيَةَ النِّغْمَاتِ فِي تَرْكِيبِ حُرُوفِهَا، وَلَا عَذْبَةً فِي الْأَسْمَاعِ، وَلَكِنْ بَقِيَتْ فِي التَّداوُلِ بِتَأْثِيرِ الْعَادَةِ، وَالْحَاجَةِ إِلَى تَدَاوُلِهَا اليَوْمِيَّ فِي تَعَامُلَاتِ النَّاسِ.

وهذه الكلماتُ يبتعدُ عنها أدباءُ القومِ وشُعراؤهم وخُطباؤهم وكُتَّابُهم لدى إنْشاءِ كلامهم المَجُودِ المُحَسَّنِ الذي يحرصونَ على أن يكونَ له شأنٌ بينهم.

فظهر بسبب ذلك صنف من الكلماتِ ضَمَنَ اللُّغَةَ الواحدة، يوصفُ بأنه فصيحٌ، وصنّفُ آخَرُ يوصفُ بأنه غيرُ فصيحٍ.

ثمُ لدى تركيبِ الكلماتِ في الجُمَلِ التي تدلُّ على المعاني التي يرادُ تعريفُ المخاطبين بها، قد ينشأُ من التركيبِ قساوةٌ أو صعوبةٌ في التُّطْقِ، أو استقباح واستغلاظٌ ونُفْرَةٌ منه في الأسماعِ، فلا يكونُ الكلامُ في هيئته التركيبيةِ فصيحاً، على الرغم من فصاحةِ مفرداته قبل اجتماعها في هذه الهيئَةِ التركيبيةِ الخاصَّةِ.

فظهر بسبب ذلك ما يُسمَّى به الكلامُ المركَّبُ فصيحاً أو غيرَ فصيحٍ.

لذلك نلاحظُ أنَّ من يختارُ لكلامه مفرداتٍ فصيحةً، وينظمها في كلامه نظاماً ملائماً فصيحاً، مع التزامه بضوابط قواعد اللُّغَةِ وأحكام أهل اللِّسانِ النحويَّةِ والصرفيةِ، فإنَّه يصحُّ أن يُسمَى ناطقاً فصيحاً.

فصارت الفصاحة بهذا التحليل وصفاً للكلمة، وللکلامِ، وللمتكلمِ.

● فيقال: كلمة فصيحة، ويُقابِلها: كلمة غير فصيحة.

● ويقال: كلامٌ فصيحٌ، ويُقابِله: كلامٌ غيرُ فصيحٍ.

● ويقال: متكلمٌ فصيحٌ، ويُقابِله: متكلمٌ غير فصيحٍ.

وتختلف الأمم في أوضاعها اللغوية، وفي أساليب كلامها، وتعبيراتها، وفي أذواقها، وما يلين من الكلمات والحروف في ألسنتها، وما يصعبُ ولا يلين عليها،

وما هو مستنكر مستهجن في أسماعها، وما هو مألوف محبب أو مقبول لديها، وهذه من ظواهر فطرة الله للناس، كما قال الله عز وجل في سورة (الروم/ ٣٠ مصحف/ ٨٤ نزول):

﴿ وَمِن آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْلَفَ لِسَانَكُمْ وَأَلْوَانَكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ ﴾

* * *

أما دلالات الألفاظ على المعاني المرادة، فتعرض لأحوال:

(١) إمّا أن تكون قاصرة الدلالة غير وافية بتأدية المعنى المراد.

(٢) وإمّا أن تكون وافية الدلالة بشرط وجود مُساعدٍ لها من عبقرية المتلقي أو ذكائه المتفوق، فإن لم يكن المتلقي كذلك كانت الدلالة قاصرة بالنسبة إليه.

(٣) وإمّا أن تكون وافية الدلالة لدى الإنسان المتوسط الذكاء. فإن كان المتلقي دون ذلك كانت الدلالة قاصرة بالنسبة إليه، وإن كان المتلقي فوق ذلك رأى فيه زيادة مُملّة.

(٤) وإمّا أن تكون وافية الدلالة لدى الإنسان الذي هو دون متوسط الذكاء. فإن كان المتلقي فوق ذلك كان الكلام بالنسبة إليه مُملّاً مطوّلاً، ولا سيما بالنسبة إلى متفوق الذكاء.

(٥) وتعرض أيضاً دلالات الألفاظ على المعاني المرادة لأحوال أخرى، في الموضوعات التي يُراد توصيل مضمونها إلى المتلقي، أو إقناعه بها، إلى ما يقتضي البسط، أو التوسط بين البسط والإيجاز، أو الإيجاز.

أو يقتضي الابتعاد عن التوجيه المباشر، بدرجة أو أكثر بحسب ذكاء المخاطب أو المتلقي، فيبلغ إليه المعاني التي يريد تعريفه بها إبلاغاً حسناً.

فما يطابق حالَ المخاطب أو المتلقي من الكلام مع فصاحة مفرداته،
وفصاحة جُمَلِهِ المركَّبَةِ هو الكلام البليغ .

والمتكلم الذي يكون كلامه من هذا القبيل يقال له : متكلمٌ بليغ .

ويرتقي الكلام البليغ بأساليبه في سُلَّمٍ ذي درجات متفاوتات فيكونُ بعضُهُ
أبلغ من بعض، ضمنَ الطبقة التي هو منها، والملائمة للمُتَلَقِّي الذي يُراد إبلاغ
المعاني المراد توصيلها إليه، مزيّنةً بزِيناتِها التي تُعجِبُهُ وتُمتِعُهُ، وتَهْزُ مَشَاعِرَهُ،
وتَسْتَأْثِرُ بجوانِبِ فِكْرِهِ ونفسه من الداخِلِ والخارجِ .

فيختلف الإعجابُ بالكلام من كلامٍ بليغٍ إلى كلامٍ بليغٍ آخرَ، بحَسَبِ نِسْبَةِ ما
فيه من مرضياتٍ للفكر والمشاعرِ والأحاسيس .

وهنا تبرز بلاغةُ الكلام، ومستوياتُ درجات هذه البلاغةِ صعوداً ونزولاً .

ولا يكون الكلامُ بليغاً في اللِّسانِ العربيِّ لدى علماء البلاغة، ما لم يكن مع
تأثيره في المخاطب به تأثيراً بالغاً، كلاماً فصيحاً في مفرداته وجمله .

* * *

(٣)

أسس البلاغة العالية والأدب الرفيع

باستطاعة الباحث المتفكر اكتشاف أن مقادير الارتقاء في درجات سُلَّمِ
البلاغة العالية والأدب الرفيع في اللِّسانِ العربيِّ تعتمد على نصيب الكلام من
عناصر الأسس الثلاثة التالية :

الأساس الأول: الجمالُ المؤثر في النفس الإنسانية، المفطورة على الميل
إلى الأشياء الجميلة، وحُبِّها، والارتياح لها، والتأثر بها، والانفعال السَّارِ
بمؤثراتها .

الأساس الثاني: كون الكلام في مفرداته وجمليه فصيحاً وفق ضوابط وقواعد
ومنهج اللسان العربي، ولا يخلو هذا الأساس من مؤثرات جمالية أيضاً.

الأساس الثالث: كون الكلام بليغاً، أي: مطابقاً لمقتضى حال المخاطب به
فرداً كان أو جماعة، وبالغاً التأثير المرجو في نفسه، ولا يخلو هذا أيضاً من
مؤثرات جمالية.

ولشرح هذه الأسس الثلاثة يتطلّب البحث المتأنيّ عقد ثلاثة فصول:

الفصل الأول: الجمال في الكلام.

الفصل الثاني: الفصاحة.

الفصل الثالث: البلاغة.



الفصل الأول

الجمال في الكلام^(١)

(١)

حبّ الجمال

حبّ الجمال فطرةٌ في النفس الإنسانيّة، فهي بقوة فطرية قاسرة تميل إليه، وتنجذب نحوه، وليس بمستطاع النفوس أن تغيّر فطرها التي فطرها البارئ المصورّ عليها.

والجمال شيء يصعب تحديده، ولكن باستطاعة النفوس أن تحسّ به وتتذوّقه متى أدركته، وعندئذ تميل إليه وتتجذب نحوه، وتأنس به، وترتاح إليه، وتسعّد بالاستمتاع بلذّة إحساس المشاعر به ولو تخيلاً، ويتفاوت الناس في قدراتهم على تذوّق الجمال والإحساس بدقائقه كشأن تفاوتهم في سائر قدراتهم المادّية والمعنوية: مثل القوى الجسمية، وقدرات الذكاء، وقوى الإبصار والسمع والشمّ والتذوق واللمس.

والجمال يكون في كل المجالات التي تدركها الحواس الظاهرة والباطنة،

(١) هذا الفصل هو من البحث الذي كتبه للندوة العالمية للأدب الإسلامي، التي انعقدت في أواسط شهر جمادى الثانية من سنة «١٤٠١ هجرية» والتي نظمتها دار العلوم لندوة العلماء في مدينة لكهنؤ بالهند، ونشرته في كتابي: «مبادئ في الأدب والدعوة» واقتضى تكامل بحوث كتاب «البلاغة العربية» أن أضيفه إليه.

حتى مجالات الأفكار، والتخييلات، والوجدانيات، والطباع، والأخلاق، وأنواع السلوك الإرادي النفسي والظاهر.

ففي ساحة المرئيات تشاهد الأبصار مرئيات جميلة تتفاوت فيما تحظى به من نسب الجمال تفاوتاً كبيراً، وتشاهد مرئيات قبيحة تتفاوت فيما لديها من نسب القبح تفاوتاً كبيراً، وتشاهد وسطاً فاتراً لا يجذب بجمال، ولا ينفر بقبح. وفي ساحة الأصوات يسمع السامعون أصواتاً جميلة تتفاوت فيما تحظى به من نسب الجمال تفاوتاً كبيراً، ويسمعون أصواتاً قبيحة تتفاوت فيما لديها من نسب القبح تفاوتاً كبيراً، وتسمع أصواتاً فاترة لا تجذب بجمال ولا تُنفر بقبح.

ونظير ذلك في ساحة الروائح، وفي ساحة الطعوم، وفي ساحة الملموسات التي فيها ناعم وخشن، وصلب ولين، وقاسٍ ولَدَن، وحارٌّ وبارد.

وفي المشاعر الوجدانية ندرك أنّ لدينا مشاعر وجدانية جميلة لذيدة، كمشاعر الحب، ومشاعر الإحساس بفعل الخير، ومشاعر الأبوّة والأمومة، والشعور بطمأنينة القلب، وبالأمن. وندرك أنّ لدينا مشاعر وجدانية قبيحة تتألم بها، كالشعور بالذلة والصغار، وكالحقد والحسد، وكالشعور بالخوف والقلق. وندرك أنّ لدينا مشاعر وجدانية فاترة لا تُحدث لذة نفسية ولا تُحدث ألماً، كمشاعر الانتماء إلى أسرة مغمورة ليس لها مجد يُحدث في النفس لذة الافتخار، وليس لها فضائح وقبائح تُحدث في النفس ألم الصغار.

وفي الساحة الفكرية ندرك أفكاراً جميلة حلوة، وأفكاراً قبيحة مرّة، وأفكاراً فاترة لا تُحدث انفعال استحسان ولا انفعال استقباح. إنّ الفكرة الذكيّة المبتكرة فكرة جميلة، وإنّ الفكرة الغبيّة المستنكرة فكرة قبيحة، وإنّ الفكرة العادية المكررة دون غرض فنّي أدبي فكرة فاترة تمرّ دون أن تثير أي انفعال، وكذلك الفكرة الغامضة التي لا يستطيع من تُعرض عليه أن يدركها. ويمرّ في أذهاننا شريط أفكار

طويل فلا يُحدث فينا أيّ انفعال من لذة أو ألم، إنها أفكار فاترة، ورب فكرة تمرّ فتثير إعجاباً وانفعالاً عظيماً نحوها، وقد تمرّ فكرة فتتقرّز النفس منها وتصرفها بسرعة وتتجاوزها.

وفي ساحة التخيل تمرّ أخيلة جميلة حلوة لذيدة، وتمرّ أخيلة قبيحة كريهة، وتمرّ أخيلة في شريط طويل، فلا تُحدث أيّ انفعال.

وفي ساحة التعبير البياني عن الأفكار والمطالب والتخيّلات والمشاعر النفسية والوجدانية تُوجد تعبيرات بديعة جميلة جذّابة، تتملّك المشاعر، وتؤثّر في القلوب، وتتفاوت فيما بينها بما تحظى به من نسب الجمال تفاوتاً كبيراً. وتوجد تعبيرات قبيحة منقرّة، وهذه تتفاوت فيما بينها بما فيها من نسب القبح تفاوتاً كبيراً، وتُوجد تعبيرات فاترة تمرّ دون أن تُحدث في النفوس أيّ انفعال محبوب أو مكروه.

* * *

(٢)

مجالات الجمال

من المعلوم لدى ذواقي الجمال أنّ الزينة من الجمال، وأنّ كثيراً من المقاصد والمطالب إذا قُدّمت إلينا مغلفة بزيناها أو مقرونة بزيناها كنا أكثر قبولاً لها، وانسجاماً معها، لأنّ جمال الزينة قد جذبنا إليها، وأقنع عواطفنا وانفعالاتنا بقبولها، لنحظى بلذة الاستمتاع بالجمال، فتتحقّق من وراء ذلك المقاصد الأساسية والمطالب.

وهذه الحقيقة تشمل الأفكار، فإذا قُدّمت بعض الأفكار المقصودة وما اشتملت عليه من مطالب اعتقاد أو عمل ممتزجة أو مقرونة بزينات جميلة فكرية أو لفظية كانت النفوس أكثر انجذاباً إليها، وقبولاً لها، ثمّ تمسكاً بها أو عملاً بما طلب فيها.

إنَّ شأنَ الأفكارِ كشأنَ المآكلِ والمشاربِ والأدويةِ، وسائرِ المطالبِ والحاجاتِ، فمنها ما هو حلو بطبعه، ومنها ما هو حامض، ومنها ما هو مرّ، ومنها ما هو لين، ومنها ما هو قاس، ومنها ما هو ناعم، ومنها ما هو خشن، ومنها ما هو مُهَوَّعٌ مثيرٌ للغثيان، ومنها ما هو محرّكٌ للشهوةِ مثيرٌ للعبابِ.

حتى الطيباتِ من المآكلِ والمشاربِ وغيرها يزيدُها حسناً وجمالاً وتطريةً وتحريكاً لشهواتِ النفوسِ نحوها إذا قُدِّمت في أطباقِ جميلة نفيسة، وعلى مائدةِ جميلة أنيقة، وفي أيدٍ نظيفة رشيقة حلوة لِخَدَمٍ مكتملي الأناقةِ حَسَنان، وفي مكانٍ منظمٍ مليءٍ بالأشياءِ الحسنةِ الجميلة، من منظورٍ ومسموعٍ ومشمومٍ وملموسٍ ونحو ذلك.

فالفكرةُ المرّةُ قد تحتاجُ غلافاً حلواً جميلاً يزيئُها حتى يبتلعها مَنْ توجّه له. والفكرةُ الشديدةُ الحموضةُ قد تحتاجُ مخالطاً يعدّلُ حموضتها حتى يستسيغها من توجّه له.

والفكرةُ القاسيةُ بطبعها قد تحتاجُ أسلوباً يليئُها ويعدّلُ قساوتها. والفكرةُ الخشنةُ بطبعها قد تحتاجُ أسلوباً ناعماً يغلّفُها ويهوّنُ ابتلاعها. وكما أنَّ الحسّياتِ الجسديةَ يحتاجُ كثيرٌ منها إلى ما يجمّله ويحسّنه ويزيئُها للنفوسِ حتى تستسيغها، كذلك الأفكارُ التي نريدُ تقديمها إلى الآخرين قد يحتاجُ كثيرٌ منها إلى ما يجمّله ويحسّنه ويزيئُها للنفوسِ حتى تستسيغها، وهذا التجميلُ والتزيينُ والتحسينُ هو من عناصرِ الأدبِ الرفيعِ لا محالة.

ولكنْ ليس من الضروري لكلِّ فكرةٍ مقصودةٍ بالذاتِ أن تُصنَعَ لها مزيّباتٌ جماليةٌ لا يكون الكلامُ ذا أدبٍ رفيعٍ إلّا بها. فكثيرٌ من الأفكارِ جمالها ذاتي، وإذا قُدِّمت مجردةً من كلِّ الزيناتِ والأصباغِ والألوانِ في أحوالٍ ملائمةٍ لهذا التقديمِ كانت أرفعَ أدباً، وكانت النفوسُ أكثرَ تقبُّلاً واستساغةً لها، فهي تزدردها أو ترتشفها بشهوةٍ بالغة.

وهذا نظير تقديم سيّد المائدة العظيم لضيفه العزيز قطعة مقشّرة من الفاكهة، أو قطعة منتقاة من أطيب اللحم، مجردة من أيّة زينات مرافقة أو مغلفة لها.

وقد يكون من رفيع الأدب تقديم الفكرة المرّة من غير تغليف ولا تحلية لتقديمها لمن يحسن مذاقته مرارتها، كأن يكون عدوّاً مجاهرّاً بعدواته مواجهّاً بثتائمه، وفي بعض الحالات التربويّة نلاحظ أنّه كما يحسن الضرب يحسن ما هو نظيره من الكلام.

* * *

(٣)

حول تعريف الجمال

والجمال في الوجود مع إدراك الناس له وإحساسهم بكثير من صورته، دقيق العناصر متشابكها فهو شيء يصعب جداً تحديده، ويصعب قياسه، ولا تنحصر ألوانه.

وبما أنّ الأدب لون من الجمال، فهو إذن تنطبق عليه قواعد الجمال العامّة. إنّ من الجمال أحياناً أن تتصنّع الحسناء، ومن الجمال أحياناً أن لا تتصنّع، بل أن تظهر على طبيعتها. ومن الجمال أحياناً أن تلبس الثياب الجميلة الساترة لكثير من مفاتن جسمها بطرائق خاصّة، ومن الجمال أحياناً أن تلمح بعض مفاتن جسمها إلماحاً ثمّ تسترها، ومن الجمال أحياناً أن تتعري على طبيعتها من غير ابتذال ثمّ تعود إلى سواترها.

ومن أبداع صور الجمال التنوع فيه والتنقل من لون إلى لون آخر منه، أمّا الثبات والتكرار للصورة الواحدة في كل الأوقات فهو مُملٌّ للنفوس مهما كانت هذه الصورة جميلة.

باستثناء تكرار المقاطع في بعض ألوان صُور الجمال، كشجرة الورد على رأس كل زاوية عند منعطف الطريق، أو على رأس كل مسافة، لتكون بمثابة الدلالة.

وكذلك حال الأفكار وأساليب عرضها الأدبي، ومثل شجرة الورد المتكررة على رأس كل مسافة أو على الزوايا، آية: ﴿فَيَأْتِيءَ آءَآءَ رِيكُمَا تَكْذِبَانِ﴾ في سورة الرحمن عروس القرآن. لكنّها صورة قدّمت لونا من ألوان الجمال الأدبي ومثالا من أمثله، قلّما يوجد في سائر القرآن نظير مطابق لها، بل فيه ألوان أخرى.

ومع وجود قسم من الجمال لا يختلف اثنان في استحسانه، وقدر من القبح لا يختلف اثنان في استهجانه، فكم توجد أوساط مشتهات تختلف فيها أذواق الناس، وتختلف وجهات أنظارهم إليها.

فما يستحسنه بعض الناس منها قد لا يراه غيرهم حسناً، وما يستقبحه بعض الناس منها قد لا يراه غيرهم قبيحاً، وتتدخل النظرات الذاتية الشخصية في قسم المشتهات بشكل واسع، ويصعب فيها تحديد النظرة الموضوعية.

ويخضع الأدب لهذا القانون العام.

فقد يُرْضِي كلام ممدوحاً مغروراً بنفسه بحبّ المديح، فيراه أدباً رفيعاً مستحسناً، لكنّه في الوقت نفسه يُسْخِط حاسداً له، فيراه تزلفاً تافهاً، وأسلوباً في المدح سخيفاً مستهجنأ، ويسمعه فريق ثالث فلا يرى فيه ما يحرك النفس بإعجاب ولا ما يحرك النَّفْس بتقرّز واستهجان.

وقد تُرْضِي تعبيرات حبّ معشوقة، فتراها أدباً رفيعاً مستحسناً، فتحفظها وترويه بإعجاب، لكن هذه التعبيرات قد أسخّطت في الوقت نفسه أترابها، فأينها تعبيرات سخيفةً مبتذلة. ثمّ يسمعها حياديوّن فلا يرون فيها رأي المعشوقة المعجبة، ولا رأي أترابها الساخطات، بل يرون فيها أدباً عادياً.

وهكذا تختلف وجهات أنظار الناس إلى هذه الأوساط المشتبهات، التي لم يتمخض فيها الجمال، ولم يتمخض فيها القبح، وتدخل عوامل نفسية في الاستحسان، أو في عدم الاستحسان، وربما تدخل عوامل أخرى تتصل بمدى القدرة على الإحساس بالجمال، أو بمدى الخبرة بفنونه وألوانه وأشكاله ونسبته، أو بمدى دقة الملاحظة التي قد تقع على النقص فتقف عنده، وتجسمه حتى يملأ الساحة، أو تقع على لمحة جمالية فتقف عندها مُعجبةً وتعظمها، وتدخل الوهم في مدها حتى تملأ كل الساحة. وهكذا.

* * *

(٤)

عوامل اختلاف نظرات الناس إلى الجمال

لدى تحليل العوامل التي تجعل الناس يختلفون في نظراتهم الجمالية إلى الأشياء اختلافاً كبيراً، حتى إنَّ الشيء الواحد قد يستحسنه فريق، وقد يستقبحه فريق آخر، ويجعله فاتراً واقفاً على الحياد فريق ثالث، والمستحسنون له قد يتفاوتون في درجة استحسانه، والمستقبحون له قد يتفاوتون في درجة استقباحه. لدى هذا التحليل نلاحظ العوامل التالية:

العامل الأول: التلاؤم أو عدم التلاؤم بين أجهزة الإحساس في الإنسان والأشياء التي يُدركها ويحس بها.

والأمزجة والأذواق البشرية تختلف في هذا اختلافاً فطرياً لا يُنكر، وبسبب هذا العامل قد تختلف أحكامهم في هذا المجال.

العامل الثاني: تدخل أهواء أو مصالح شخصية مرافقة.

وبسبب هذه الأهواء أو المصالح تختلف وجهة نظر أصحابها عن وجهات أنظار الآخرين الذين ليس لهم أمثال هذه الأهواء أو المصالح.

العامل الثالث: حكم العادة والإلف، فكثير من الناس إذا اعتادوا لونا من ألوان الجمال آثروه تلقائياً على غيره، وحكّموا بأنه أحسن وأجمل، وربما لم يكن كذلك في حقيقة الأمر.

العامل الرابع: مؤثرات البيئة، فقد تتواضع بيئة ما على استحسان لون جمالي، وربما كان عادياً جداً وابتدائياً في سلّم الارتقاء الجمالي، إلا أن تأثير البيئة يجعل الناشئين فيها يقتبسون منها الأذواق الجمالية، فيتأثرون بأحكامها الناقصة، أو أحكامها التي لا تنم عن ذوق رفيع، وكذلك البيئات الراقية تمنح الناشئين فيها أذواقاً رفيعة، والبيئات تتفاوت تفاوتاً كبيراً في هذا المجال.

العامل الخامس: مدى القدرة على تصيّد نقاط الجمال والإغضاء عمّا سواها، وجعله أرضية لا تثير الانتباه. وقد يكون العكس، فتكون القدرة النقدية ذات إحساس مفرط تجاه تصيّد نقاط النقص أو القبح فقط، أمّا سواها فتغضي عنه، وتجعله أرضية غير مثيرة للانتباه.

وبسبب هذا العامل بشطريه وتفاوت نسبة كل منهما في الناس تظهر أحكام متباينة أو متخالفة.

العامل السادس: سعة التجارب وضيقتها في اكتساب ذوق الإحساس بالجمال، وتفاوت نسبه.

فدو الخبرات الطويلة الباحثة والناقدة يكون أفدر على تذوق الجمال، وإدراك درجاته المتفاوتات، من الإنسان العادي غير ذي الخبرة، أو السائر في طريق البحث والنقد، ولم تكتمل بعد لديه القدرة على تذوق الفروق الجمالية.

* * *

(٥)

عناصر الكمال والجمال الأدبي

لا بُدَّ أولاً من توافر الأركان الأساسية للكلام البليغ، وهي:

(١) مطابقته لمقتضى حال المخاطب به.

(٢) التزامه بقواعد اللّغة وضوابطها في مفرداتها وتراكيب جملها.

(٣) خلوّه من التعقيد اللفظي، والتعقيد المعنوي.

وبعد توافر هذه الأركان الأساسية توجد عناصر كثيرة تُكسِبُ الكلام ارتقاءً أدبيّاً، وتُعْطيه جمالاً وإبداعاً، ورونقاً وحياءً، وقدرةً على التأثير والهيمنة على النفوس والأفكار والقلوب.

وبمقدار ما يُمكنُ أن يجتمع في الكلام من هذه العناصر، متلائمةً غير متنافرة، متوائمة غير متشاكسة، مُتْحَابَّة غير متباغضة، مطابقةً لمقتضى حال المخاطب، يكون تسامي الكلام في سلّم الكمال الأدبيّ الرفيع، الَّذِي يحتلُّ قمّته لدى التحليل المُجْهَرِيّ الدقيق كلام الله المعجز، ثم يأتي من دونه كلامُ الناس، مع المسافات الشاسعات بينه وبين قمّة كلام الناس.

وكما نقتبس عناصر الجمال والكمال من لوحات الطبيعة التي خلقها الله، فنعمل الأعمال الفنيّة الرفيعة بمحاكاة الفنون المختلفة فيها ضمن قدراتنا البشريّة، ونتلمذ على الأمثلة الجمالية الكمالية التي تقدّمها لنا، فنكتسب منها الذوق، وفنون الصنعة الرائعة، بأشكالها وألوانها وأنغامها وملامسها وأنظمتها وحركتها وحياتها وعواطفها ولذاتها وآلامها وذكرياتنا وتحسّراتنا وآمالها ومخاوفها، إلى سائر الظواهر الطبيعيّة في كل جامد ومتحرّك ونام وحي.

كذلك يقتبس أهل البصيرة عناصر الجمال والكمال الأدبي من اللّوحات

البيانية البديعة المنزلة من لدن حكيم عليم، والتي نتدبر ما نتدبر منها في كتاب الله المجيد على مقدار قدراتنا البشرية.

وهذا التدبر الواعي يحتاج إلى بصيرة نفاذة لِمَاحَة، وصبر طويل، ومعالجات متكررات، ومعرفة بما توصل إليه المتدبرون السابقون، ويحث مستمر لاستنباطات جديدة، ثم تكون أنصبة الباحثين بعد كل ذلك على مقدار مواهبهم، لا على مقدار البحر المحيط الذي يغترفون منه، ويغوصون في أعماقه، ليستخرجوا من روائعه وبدائعه.

الكلام لفظ ومعنى :

ومن البَدَهِيَّاتِ الأساسية أن الكلام ذا الدلالة اللغوية إنما هو لفظ ومعنى.

● أما اللفظ، فينحل إلى قسمين :

١ - مفرد.

٢ - مركب.

أما المفرد في المنظار الأدبي، فيمكن أن نقسّمه إلى أربعة أقسام :

القسم الأول: اللين السهل، وتفاوت في ذوق الأديب درجات هذا القسم، فمن هلامي رجراج، مثل الكلمات الخفيفة التي يستطيع الأطفال الصغار المبتدئون بالنطق أن ينطقوا بها صحيحة سليمة، وهي غالباً تتألف من الحروف الشفوية والصوتية، ثم الحروف اللثوية والصوتية، مثل: «بابا - ماما - دادا - لولو» وتدرج النسبة ارتقاءً، مع المحافظة على صفة اللين والسهولة، ولكن بالنسبة إلى نطق الكبار العاديين، مثل: «نَسْمَة - بَسْمَة - رَنَّا - دَنَّا - وَهَى - وَشَى» ومن السهل اللين في القرآن قول الله تعالى في سورة (الرحمن ٥٥):

﴿الرَّحْمَنُ ۝١ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝٢ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ۝٣ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۝٤ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ۝٥ بِحُسْبَانٍ ۝٦ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ۝٧﴾.

القسم الثاني: القويّ الجزل، وتتفاوت في ذوق الفصيح ذي الحسّ المرهف درجات هذا القسم.

ومن أمثلة القويّ الجزل المفردات التالية من سورة (الشمس ٩١):

«ضُحَاها - جَلَّاهَا - يَغْشَاهَا - طَحَّاهَا - بَطَغَوْهَا - إِذَا انْبَعَثَ أَشْقَاهَا - فَعَقَّرَوْهَا - فَدَمَدَمَ عَلَيْهِم - عُقْبَاهَا».

القسم الثالث: الحُوشِيّ الغريب، وتتفاوت درجات هذا القسم. والحوشيّ الغريب ما قلّ في العرب استعماله، لثقله على الألسنة، حتى يكاد بعضه يُهمل في الاستعمال عند معظم العرب، مثل المفردات التالية:

الْحَنْطَبَةُ: بمعنى الشجاعة.

وَالْحَيْزْبُونُ، وَالشَّهْرَبَةُ: بمعنى المرأة العجوز.

طَخَا اللَّيْلُ: بمعنى أظلم.

تَطَشَّى الْمَرِيضُ: بمعنى برىء.

التُّقَاخُ: وهو الضرب على الرأس بشيء صلب.

الْهَيْبِيخَةُ: وهي الجارية باللّغة الحِميرية.

الْهَيْبِيخُ: وهو الرجل الأحمق، والوادي العظيم، والنهر العظيم.

الْقُدْمُوسُ وَالْقُدْمُوسَةُ: وهي الصخرة العظيمة.

الْعَقَنْقَسُ وَالْعَقَنْقَسَةُ: هو السيّء الخلق.

القسم الرابع: الصعب الجموح، وتتفاوت درجات هذا القسم. ومن الصعب

الجموح ما هو حوشيّ غريب، ولكن ليس كل صعب جموح كذلك، فقد لانت في السنة العرب كلمات صعاب، وبقيت مستعملة دارجة بين أدبائهم إلاّ أنّها صعبة على الألسنة لها جموح ونفور، مثل الكلمات التالية:

عَضَنْفَرُ: من أسماء الأسد.

مُسْتَشْرِر: أي مفتول.

عَقَقَ: اسم لطير.

والأديب رفيع الأدب، مرهف الحسّ في ذوق الكلمات، يختار في كلامه من

القسمين الأولين:

● اللين السهل.

● والقوي الجزل.

ويضع ما يختار في موضعه مراعيًا حال المخاطب وما يسرّه من المفردات،

وما يلائم ذوقه، ولغة قومه.

ويحسن به أن يختار لبعض الموضوعات مفردات ذات جرس موسيقي وإيقاع

رشيق.

ويختار أيضاً من الكلمات ما يلائم المعنى من لين وسهولة أو قوّة وجزالة.

ويختار أيضاً من الكلمات ما هو أليق بالمناسبة، وبالموضوع العام للكلام،

وأكثر ملاءمة لهما.

ويبتعد عن الحوشي الغريب، إلّا في مجال التعليم، أو لنكتة أدبية خاصّة.

ويجعل الصعب الجموح مقصوراً على مواطن خاصّة تستدعي النكتة الأدبية

اختيار بعض منها، مثل كلمة: (ضيزي) في وصف القسمة الجائرة غير العادلة، لما

لهذه الكلمة بحروفها وصيغتها من إيحاءات تلائم التشنيع على القسمة الجائرة.

والدّعاة إلى اللّهِ مطالبون بالتزام هذا المنهج الأدبي في دعوتهم.

* * *

وأما المركب في المنظار الأدبي: فله تقسيمات من ثلاث جهات:

١ - جهة السبك.

٢ - جهة الكثافة .

٣ - جهة تواصل الجمل بأدوات الربط أو تفصلها .

أولاً - فمن جهة السبك :

ينقسم اللفظ المركب إلى أربعة أقسام :

القسم الأول : المتلائم المتناسق ، المتوائم السهل حسنُ السبك .

القسم الثاني : المتنافر الصعب العسر النطق .

القسم الثالث : سيئ السبك ضعيف الإنشاء .

القسم الرابع : معقد الترابط صعب الفهم .

والأديب البليغ رفيع الذوق ، ذو الحس المرهف ، المتمرس بصناعة القول الرفيع ، يحاول أن يكون كلامه سليماً من أن يكون سيئ السبك ، ضعيف الإنشاء ، ومن أن يكون معقد الترابط صعب الفهم .

ويتحرى أن يكون كلامه من القسم الأول (المتلائم المتناسق المتوائم السهل حسنُ السبك) .

ويبتعد جهداً مستطاعه عما هو متنافرٌ صعب عسر النطق ، ويولي عناية للعناصر الجمالية التالية :

(١) صياغة الجملة صياغة فنية سهلة الفهم ، لا توقع فكر المخاطب بارتباك في ربط مفردات الجملة ، ولا تكلفه مشقة ، حتى يفهم المراد منها .

(٢) رصف الجمل رصفاً يثير الاستحسان والإعجاب لدى المخاطب . وقد يحتاج هذا إلى التفنن في الجمل ، ما بين متوازنات طولاً وقصراً أحياناً ، وبين طويلة ومثل نصفها أو ثلثها أو ثلثيها أحياناً أخرى ، وبين ترك التوازن ليذهب الكلام مناسباً . وقد يحسن التكرير في بعض هذه العمليات .

ولا ضابط لمواطن الجمال فيها إلا الحسن المرهف الذواق للجمال الأدبي .
(٣) وقد يَجْمُلُ بعض السجع غير المتكَلَّف ولا المتصنَّع، بشرط عدم
الالتزام به في كل الكلام .

(٤) المحسِّنات البديعية اللفظية التي تأتي مناسبة محببة غير متكلفة ولا
متصنعة .

(٥) فنون الشعر الذي له تأثير في أساليبه وموسيقاه على مشاعر كثير من
الناس .

ورجال الدعوة إلى الله مطالبون بالعناية بهذه العناصر الجمالية الأدبية في
دعوتهم، إذا خطبوا، أو حضروا، أو تحدّثوا، أو كتبوا، أو نظّموا شعراً، أو ألفوا
مؤلفات علمية، أو توجيهية، أو أدبية . وأن يُسَخَّرُوا أدبهم في خدمة الدعوة إلى
الله .

ثانياً — ومن جهة الكثافة :

ينقسم الكلام إلى ثلاث مراتب، تُعرف عند علماء البلاغة بالإيجاز،
والمساواة، والإطناب، كما سيأتي بيانها إن شاء الله في علم المعاني .
ولكلّ من هذه المراتب درجات متفاوتات .

وأشرح الكثافة في بناء الكلام وأشرح مستوياتها في تحليل أدبي فكري،
فأقول :

تخضع التعبيرات الكلامية عن المراد لنسب متفاوتة من الكثافة .

فمن الكلام ما هو شديد الكثافة، وقد تشدّد فيه حتّى يكون بمثابة قطعة من
الصخر، لا تُعرف عناصرها حتّى تُكسر وتُطحن، وتُفرَّق الأجزاء عن بعضها،
وتحلّل بوسائط .

وبعض متون العلم المكثفة المختصرة هي من هذا القبيل، وقلّما يسلم التكثيف الشديد في الكلام من الإخلال في الدلالة على المراد.

وفهم المكثّف من الكلام يحتاج إلى ملكات ذهنيّة عالية، أو إلى تدريب وممارسة طويلة، وتعلّم على أيدي أهل العلم.

وتخفّ الكثافة ببسط الكلام وتمديده، ويتدرّج ذلك في سلّم كثير الدرجات، ولكنّ ليس لدينا ميزان نزن به كثافة الكلام، شبيه بميزان الكثافة الذي توزن به السوائل، فالمرجع في تحديد الكثافة أذواق العلماء والأدباء، وملاحظة سهولة استساغة الكلام من قبل العامة أو عدم ذلك.

وباستطاعتنا أن نقسّم مستويات الكثافة في الكلام إلى ثلاث مراتب، ولكلّ من هذه المراتب الثلاث درجات متفاوتات:

المرتبة الأولى:

هي مرتبة الكلام الموجز المختصر. ولهذه المرتبة عدّة درجات ما بين شديد الكثافة، أي شديد الإيجاز والاختصار حتى مستوى الرمزيّة، وما بين كثافة يتحمّل الإنسان العادي فهمها ولكن بشيء من الممارسة والتدرّب والتأمّل.

وعنوان هذه المرتبة عند علماء البلاغة: (الإيجاز). وتستخدم هذه المرتبة لدى اختبارات الذكاء، ولدى مخاطبة الأذكىاء وكبار القوم وأمرائهم، بشرط أن يكون المخاطب بها قادراً على فهم المراد ولو بتأمّل يسير، وبالنسبة إلى أحوال هؤلاء تداول الأدباء قديماً عبارة (البلاغة الإيجاز).

وتستخدم هذه المرتبة في الخلاصات العلمية التي يعدها طلاب العلم للحفظ، وتذكّر المسائل العلمية بها.

المرتبة الثانية:

هي مرتبة الكلام الذي هو متوسط البسط، وضابطه فيما أرى أن يكون لكلّ

فكرة يراد الدلالة عليها لفظ يدل عليها، أو صيغة تدلُّ عليها، أو تركيب خاصٌّ يدل عليها، بشرط أن يكون المخاطب عارفاً بذلك ويفهمه دون كدٍّ ذهنيٍّ، ودون حاجة إلى تأملٍ طويلٍ.

وقد يبدو أنّ هذه المرتبة ليس فيها درجات متفاوتات، إلاّ أنّني أرى خلاف ذلك، فلها فيما أرى درجات، وتختلف هذه الدرجات وتتفاوت، باختلاف أحوال المخاطبين وتفاوتهم في قدراتهم على الفهم، واستيعاب دلالات الكلام، وفي معرفة دلالات الصّيغ والتراكيب، وفي التمرّس بمتابعة فهم المعاني من الكلام.

فمتوسّط البسط من الكلام بالنسبة إلى المبتدئ ليس هو كذلك بالنسبة إلى الذي تقدّم أشواطاً في معرفة دلالات الكلام وفهمها. وكبار القراء لهم متوسط يناسبهم، والأذكىاء لهم متوسط يناسبهم، والأطفال لهم متوسط يناسبهم.

فيدخل في تحديد نسبة التوسّط اعتبار حال المخاطب.

وعنوان هذه المرتبة عند علماء البلاغة (المساواة) ولكن ربّما كان تحديدي لها يختلف مع تحديد علماء البلاغة.

ويحسن استخدام هذه المرتبة في معظم الأحوال، ولا سيّما لدى كتابة صكوك العقود والمعاهدات، وكتابة المواد القانونية، وكتابة متون العلوم، والتعريف بالمبادئ في نصوص معدّة للحفظ والتداول بين الناس، ومن ذلك كثير من أحاديث الرسول ﷺ، مثل قوله:

«اجتنبوا السبع الموبقات».

قالوا: يا رسول الله وما هنّ؟.

قال: «الشرك بالله، والسحر، وقتل النفس التي حرّم الله إلاّ بالحق، وأكل الربا، وأكل مال اليتيم، والتولّي يوم الزحف، وقذف المُحصنات المؤمنات الغافلات».

رواه البخاري ومسلم عن أبي هريرة

المرتبة الثالثة:

هي مرتبة الكلام المبسوط، والكلام المبسوط هو ما لو حذف منه شيءٌ بالنسبة إلى حال المخاطب به لفهم المراد من الكلام فهماً تاماً، دون كدٍّ ذهني، ولا تأملٍ طويل، ولَمَّا حدث لديه أيُّ ارتباكٍ فكريٍّ أو غموض، ولَمَّا نقص لديه من الفهم شيءٌ.

والكلام المبسوط له حدود دنيا، يمثلها ما زاد على نسبة التوسط ولو قليلاً، ثم تزداد درجات البسط كلما زاد بسط الكلام، ولا حدَّ لأكثرها، وبإستطاعة الثرثار أن يُمَدَّ كلاماً تكفي صفحة واحدة لفهم المراد منه فهماً كاملاً تاماً، دون إرباك ولا كدٍّ للذهن ولا تأملٍ طويل، فيؤلَّفَ كتاباً من مئات الصفحات ثم لا يخرج قارئها بأكثر ممَّا فهمه قارئ الصفحة الواحدة، ونلاحظ أمثلة كثيرة لهذه الثرثرات في كُتب الشيوعيين، وكُتب الَّذِينَ نَسَجُوا على منوالهم، والغرض من الثرثرة تغطية عيوب المضامين الفكرية، والإيهام والتعمية على الغوغائيين من المراهقين والمراهقات في أعمارهم أو في أفكارهم، ولا سيَّما إذا اقترنت هذه الثرثرات بعبارات غامضات ومصطلحات تُوهِمُ أن وراءها فلسفة وعلماً عظيماً.

وعنوان هذه المرتبة عند علماء البلاغة: (الإطناب). إذا كانت الزيادة في الألفاظ ذات فائدة، وإلَّا كانت الزيادة من قبيل الإسهاب والتطويل.

وقد يحسن استخدام ما يدخل في هذه المرتبة من الكلام في دروس التعليم، وفي مجالس الوعظ العامة، وفي الخطب التي تُلقى على الجماهير، وفي بعض مجالس المؤانسة والمحادثة، وفي إلقاء القصص أو كتابتها، ولكن يشترط في ذلك أن لا يصل المتكلم بالمخاطبين أو بالقراء إلى مستوى السأم والمَلَل، فبعد السأم والملل يكون الضجر، ثم النفور، وعندئذٍ يثمر الكلام عكس المقصود منه، ويشترط أيضاً أن لا يكون بسط الكلام عن طريق الاستطرادات الخارجة عن أصل موضوع الكلام، ومعلوم أن الاستطرادات تجرُّها أدنى مناسبة.

ثالثاً — ومن جهة تواصل الجُمْل بأدوات الربط وتفصلها :

فقد حرّر علماء البلاغة ضوابط ذلك في مبحث «الفصل والوصل» كما سيأتي بيانه في علم المعاني إن شاء الله تحريراً كاملاً فيما أرى الآن، إلا أن ضوابطهم تحتاج إلى تطبيقات واسعات على الأمثلة، لتدريب المهتمين بفنون الأدب وصناعة الكلام.

فعلى رجال الدعوة إلى الله أن يكونوا على بصيرة بمحاسن الفصل والوصل بين الجمل في الكلام، حتى يكون كلامهم أرفع أدباً، وأعظم تأثيراً. وأعظم معلّم لمحاسن الفصل والوصل بين الجمل كتاب الله ثم أقوال الرسول ﷺ.

* * *

● وأما المعنى فالنظر إليه يكون من جهات ثلاث:

الجهة الأولى: جهة كَوْن المعنى له لفظ لغوي موضوع أو مستعمل في عُرْف النَّاس أو في مصطلحاتهم للدلالة عليه، أو ليس له لفظ يدلّ عليه.

الجهة الثانية: جهة الدّلالة على المعنى عن طريق الأسلوب الكلامي المباشر، أو عن طريق الأسلوب الكلامي غير المباشر.

الجهة الثالثة: جهة المعاني أنفسها وقيمها الفكرية والجمالية.

والبحث العلمي الشامل المتمعن يأخذ بأيدينا إلى النظر الثاقب في المعاني من هذه الجهات الثلاث.

* * *

وبنظرة عَجَلِيّ ويبحث أولي متواضع أعقد لكل جهة من هذه الجهات الثلاث مقولة خاصّة بها.

أولاً — مقولة الجهة الأولى حول المعنى :

وهي كون المعنى له لفظ يدلّ عليه أو ليس له لفظ يدلّ عليه .

إنّ المعاني التي يمكن أن يحيط بها علم الإنسان، أو يصل إليها إدراكه الذهني، أو تخيّلاته، تنقسم إلى قسمين :

القسم الأول: هي المعاني التي لها ألفاظ لغوية تدلّ عليها .

القسم الثاني: هي المعاني التي ليس لها ألفاظ لغوية تدلّ عليها .

● مثل بعض الوجدانيات والمشاعر النفسية التي لا يجد الشاعر بها ألفاظاً تدلّ عليها .

● ومثل بعض المركبات التخيلية التي ليس لها أمثلة في الواقع .

● ومثل الغيبيات التي لم يصل إلى حسّ الناس أية صفة من صفاتها، ولكن أدركوا بعض آثارها، كالجاذبية قبل أن يتنبّه العلماء إليها ويضعوا لها اسماً .

● ومثل كثير من عناصر الأرض ونباتاتها وحشراتنا وأجزاء الأجسام المركبة التي لم يحدّد الناس بعد أسماء لها .

● ومثل كثير من الطعوم والروائح التي لا تُحصّر فروعها، وإنّ عرفت أصولها، وكذلك الأصوات وما بينها من فروق وما لأصول أنغامها من فروع .

● ومثل كثير من الأعمال ذات الحركات المركبة المتداخلة التي صار الناس يشاهدونها بعد اختراع الآلات واكتشاف الطاقات .

وكلّنا نلاحظ أنّه كلّما وضع في أذهان الناس معنى من هذه المعاني، وصاروا بحاجة إلى تداوله والتعبير عنه بدأوا يضعون له لفظاً منقولاً أو مرتجلاً يدلّ عليه، ومع تداول هذا اللفظ مشيراً إلى المعنى الذي وُضِع له يغدو رمزاً معروفاً،

فكُلِّمًا ذُكِرَ هذا اللَّفْظَ رِبطَ به الذَّهْنُ معناه، مستخرِجاً له من خزائن المعاني عنده، ووضعه في ساحة التَّصوُّرِ الحاضر.

وتعجُّ كتب العلوم بالألفاظ المستحدثة التي هي من هذا القبيل، وتُعَرَّفُ بالمصطلحات العلميَّة.

وتتزايد في تداول النَّاسِ ضمن لغاتهم الدَّارِجات أَلْفَاظٌ تدلُّ على معانٍ لم يكن لها من قبل أَلْفَاظٌ تدلُّ عليها، لأنَّ هذه المعاني لم تكن موضوعة من قبل موضع التداول العام، إذ لم تكن الحاجة ماسَّة إلى تداولها بين النَّاسِ.

وفي المقابل تموت أَلْفَاظٌ دالَّة على معانٍ لأنَّ هذه المعاني لم تعد الحاجة ماسَّة إلى تداولها، كأسماء بعض الأدوات التي أهمل النَّاسُ استعمالها.

ومن الملاحظ أنَّ اللِّغَاتِ يسرق بعضها من بعض مَعَانِي وأَلْفَاظاً فتغدو متداولة في غير مواطنها الأصليَّة بعد أن لم تكن كذلك.

وكثيراً ما يحتال الإنسان ليدلَّ الآخرين على معنى لا يجد له في اللِّغَةِ لفظاً يدلُّ عليه دلالة واضحة، إذ يُلحِظُ شَبهاً قوياً أو ضعيفاً بينه وبين شيء ممَّا له في اللِّغَةِ لفظ يدلُّ عليه، فيستخدم اللَّفْظَ الدالَّ على هذا الشبيه فيضرب مثلاً منه، وإذا كان هذا المعنى الشبيه قابلاً للتعميم، ثم التجريد من الحدود الحسيَّة إذا كان من الحسيَّات، فإنَّ الإنسان يلجأ عادة إلى التعميم بملكة التعبير اللِّغويَّة الموجودة في فطرته والمكتسبة من مجتمعه، وعندئذ ينقل اللَّفْظَ الموضوع أساساً في عرف النَّاسِ للمعنى الحسيِّ، ويعمِّمه ثمَّ يجرِّده من الحدود الحسيَّة.

لقد كان الباب لفظاً دالاً في الحسيَّات على المدخل المخصَّص وسط حاجز أو سور، والذي يمكن فتحه وإغلاقه عند الحاجة، فيدخل منه الإنسان هو وأشياؤه إلى دار أو بستان أو مدينة أو مغارة أو نحو ذلك، أو يخرج منه...

ثم لاحظ النَّاسُ أنَّ هذا المعنى إذا عمِّم وجرِّد من الحدود التي عرفوها عند

الإطلاق الأول كان لفظ الباب قابلاً لأن يدلّ على المنفذ الذي يدخل منه الطائر إلى عشّه ويخرج منه، والذي يدخل منه الحيوان إلى جُحرِهِ ويخرج منه، وعلى الثقب الذي تدخل منه النحلة إلى خليّتها وتخرج منه.

ثم اتسع التعميم فصار قابلاً لأن يدلّ على حَوَاجِزِ في السحاب تحجز الأمطار عن الهطول، وربما تكون هذه الحواجز طاقات ذات أنظمة خاصّة، فإذا حُرّكت هذه الحواجز تحريكاً يسمح بهطول الأمطار هطلت الأمطار. ومنه التعبير القرآني في سورة (القمر ٥٤):

﴿ فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ مُّثَمَّرٍ ﴾ (١١)

ثم انتقل الذهن من التعميم إلى التجريد، فصار للرزق أبواب وهي أبواب معنويّة، وصار للعلم أبواب وهي أبواب معنويّة، ومن ذلك التعبير القرآني في سورة (الأنعام ٦):

﴿ فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ فَتَحْنَا عَلَيْهِمَ أَبْوَابَ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى إِذَا فُوحُوا بِمَاءٍ أُتُونَا أَخَذْتَهُمْ بَغْتَةً فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ ﴾ (٤٤)

مُبلِسون: أي يائسون مبهوتون متحيرون ساكتون قد انقطعت حجّتهم وهيمن عليهم الخزي والندم.

ونظير الباب المفتاح والمفاتيح، ومن التعميم والتجريد مفاتيح الرزق، ومفاتيح العلم، ومقاليد السماوات والأرض، قال الله تعالى في سورة (الشورى/ ٤٢ مصحف/ ٦٢ نزول):

﴿ لَهُمْ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ (١٢)

أي له مفاتيح السماوات والأرض.

ومن احتيال الإنسان للدلالة على مشاعر شوقه العنيف إلى محبوبه تشبيهه هذه المشاعر بالنار التي تلذع بحرارته وتؤلم، وتجفف رطوبة الجوانح، وتداول العشاق والشعراء هذا التعبير حتى قال الشاعر:

بِنْتُمْ وَبِنَا فَمَا ابْتَلَتْ جَوَانِحُنَا شَوْقاً إِلَيْكُمْ وَلَا جَفَّتْ مَاقِينَا

ثانياً — مقولة الجهة الثانية حول المعنى:

وهي جهة الدلالة على المعنى بالأسلوب المباشر أو غير المباشر.

المعنى:

(أ) إما أن ندلّ عليه في الكلام بالأسلوب المباشر السافر.

(ب) وإما أن ندلّ عليه في الكلام بالأسلوب الملامس بساثر.

(ج) وإما أن ندلّ عليه في الكلام بالأسلوب غير المباشر.

فالأسلوب المباشر السافر:

هو الأسلوب الذي تكون الدلالة فيه على المعنى المراد:

● باللفظ الموضوع له لغة، وهو ما يسمّى (حقيقة لغوية).

● أو باللفظ الدالّ عليه في الاستعمال العام الدارج وهو ما يسمّى (حقيقة في

العرف العام).

● أو باللفظ الدالّ عليه عند أهل علم من العلوم، أو فنّ من الفنون، أو في

الاصطلاح الشرعي، وهو ما يسمّى (حقيقة في الاصطلاح الخاص).

والأسلوب المباشر السافر في الكلام قد يكون في كثير من الأحوال هو

الأسلوب الأوقع والأكثر تأثيراً، أو الأنفع والأجدي، أو الأكثر ضبطاً.

والأصل في الكلام هو الأسلوب المباشر السافر، وله النسبة الأكبر من كلّ

الكلام.

ومن الأحوال التي يكون فيها الأسلوب المباشر السافر أوقع وأكثر تأثيراً، أو أنفع وأجدي، أو أكثر ضبطاً، الأحوال التالية:

(١) خطاب الذين يصعب عليهم الفهم بأسلوب غيره، كالصغار وضعفاء التفكير.

(٢) حينما يكون المخاطب في حالة انفعالية أفقدته الهدوء والصفاء الفكري، فالإنسان في مثل هذه الحالة لا يروق له إلا الكلام الذي يدل على المقصود بطريقة مباشرة.

(٣) لدى بيان الحقائق الكبرى العقديّة، كالكلام الذي يحدّد قضايا الإيمان، فهذه يجب فيها التصريح المباشر السافر، مثل: لا إله إلا الله محمد رسول الله. آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر.

(٤) لدى بيان المبادئ التي تعلنها الشعارات، فهذه ينبغي فيها التصريح الذي يدل على المعاني دلالة مباشرة سافرة.

(٥) لدى كتابة نصوص التشريع أو التقنين، فالأدب الرفيع فيها هو التعبير بالأسلوب المباشر السافر، لئلا يكون في الأفكار احتمالات تسمح بصرف الكلام عن دلالاته المقصودة.

(٦) لدى التعبير عن الأحكام القضائيّة، فالنصوص ذات الدلالة المباشرة السافرة فيها هي أكمل الأدب وأحكمه، عملاً بما توجه مقتضيات هذه الأحكام.

(٧) في معظم مواقف الدعاء لله تعالى، فالتعبير المباشر السافر الموجز فيها كثيراً ما يكون هو الأدب الأرفع، مثل: رب اغفر لي، وارحمني، واهدني، وسدّدني، وعافني، وارزقني حلالاً طيباً مباركاً فيه.

(٨) في كثير من صور التعليم المنهجي.

(٩) في ذروات التعبيرات العاطفية، فالتعبير المباشر السافر فيها عند التصافي وانعدام الرقبا هو من أرقى الأدب وأرفعه. إنه قد يكون أوقع عند وصول الحبيين إلى التكاشف الصريح أن يقول كلُّ منهما لحبيبه: إنِّي أحبُّك، أو يا حبيبي.

والأسلوب الملامس بساثر:

هو الأسلوب الذي يُستخدم فيه للدلالة على المعنى المراد طريق التشبيه والتمثيل، أو الاستعارة، أو المجاز المرسل، أو المجاز العقلي إذا قلنا به.

فحين نقول: «وجهه كالقمر» فإنَّ السامع أو القارئ يلمس أن المراد وصفه بأنه جميل، ولكنَّ حسَّ اللَّمس يقع على ساثر التشبيه بالقمر، ولا يباشر الملموس المراد، وإنما يباشر الساثر، فبين اللَّمس والملموس فاصل الساثر، وهو هنا التشبيه.

ويتكاثف الساثر في التشبيه البليغ.

ويزداد الساثر كثافة في الاستعارة التصريحية.

ويزداد الساثر كثافة أخرى في الاستعارة المكنية.

مثلاً: حين نقول للولد: كنْ مع والديك كفرخ الطير الذي يخفض جناحيه تذلاً تحت صدر أمه أو جناحها. فإنَّ الولد يلمس أن المراد مطالبته بأن يتواضع لوالديه كتواضع الذليل ذي الحاجة إلى الأمن والدفء والرزق، ولكن يلمس هذه المعاني مع فاصل ساثر التشبيه.

فإذا حذفنا أداة التشبيه، وجعلناه تشبيهاً بليغاً، لَمَس المراد نفسه، إلاَّ أنه شعر قليلاً بزيادة كثافة الفاصل.

ثم إذا قلنا له كما جاء في القرآن في سورة (الإسراء/ ١٧ مصحف/

٥٠ نزول):

﴿ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ ﴾ على طريقة الاستعارة المكنية، فإنه يلتمس المراد نفسه أيضاً، لكنه يشعر بأن كثافة الفاصل قد زادت من جهة، وازدادت بحلاوة ملامس خاصة بها، مع جس المراد من ورائها.

ونلاحظ نظير ذلك في المجاز المرسل، وفي المجاز العقلي إذا قلنا به.

فقول الله تعالى في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿ يَجْعَلُونَ أَصْبَعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوْتِ حَذَرَ الْمَوْتِ... ﴾ [الآية ١٩].

هو من المجاز المرسل بإطلاق الكل وإرادة البعض، ونحن حين نسمع هذا القول، ويسرع إلى تصوّرنا أنّ الإصبع كلّها لا تدخل عادة في الأذن، إنّما الذي يدخل منها رأس الأنملة فقط، نعلم أنّ المراد أنّهم يجعلون رؤوس أناملهم في آذانهم، ولكنّ لمسننا ذلك من وراء فاصل، وهو هنا ساتر المجاز المرسل.

ومع لمس المراد من وراء الساتر أحسننا بزينة خاصة في هذا الساتر نفسه، وبفكرة مضافة، وهي أنّهم يبالبغون بضغط أصابعهم على آذانهم، فلو كان الواقع يسمح بدخولها كلّها في آذانهم لفعّلوا من شدّة ذعرهم وحذرهم، وهذا معنى بديع يضيف على الكلام زينة حلوة.

وقول الله تعالى في سورة (الرعد/ ١٣ مصحف/ ٩٦ نزول):

﴿ فَسَأَلَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا... ﴾ [الآية ١٧].

أسند فيه السيلان إلى الأودية، مع أنّ السيلان للماء فيها، ولكننا حين نقرأ أو نسمع هذا الكلام نلمس المقصود به من وراء فاصل وهو ساتر المجاز، إذ أسند السيلان للمحلّ، وهو هنا الأودية، ومع لّمس المراد من وراء الساتر نحسّ بزينة خاصة في هذا الساتر، وبفكرة مضافة، وهي أنّ الناظر إلى تدفق الماء في الأودية، وتدفّاع أمواجه، يتوهّم في لحظات الانبهار أنّ الأودية تجري أيضاً مع

الماء، وهذا معنى بديع يضيفي على الكلام زينة حلوة، ويصوّر حالة التخيل التي تعترى الناظرين المندهمشين.

إنّ هذا الأسلوب الذي هو وسط بين الأسلوب المباشر السافر، والأسلوب غير المباشر، أسلوب يتّسع لإضافة زينات أدبيّة كثيرة، تضيفي على الكلام جمالاً، ورؤنفاً وبهاءً، مع ما في هذه الزينات من أفكار ودلالات يمكن إضافتها، ومن تصوير فنّي بديع يمكن أن يقدمه الأديب البارِع عن طريقها.

الأسلوب غير المباشر:

والأسلوب غير المباشر يكون بالتعبير عن فكرة لتفهم معها فكرة أخرى، عن طريق اللّوازم العقلية القرية، أو متوسّطة القرب، أو البعيدة، أو شديدة البعد. وهذه الفكرة الأخرى إنّما يريد المتكلّم الإشارة إليها من طرف خفي، ولا يريد التعبير عنها بأسلوب مباشر، لغرض بياني أو غرض تربوي، أو أي غرض آخر يقصده البلغاء.

فمع ما في هذا الأسلوب من دلالة على ذكاء من يستعمله، ومع ما فيه من مجال واسع لتفنن أدبي لا حصر له من قبّل نوابغ الأدباء، وعباقرة البلغاء والشعراء، فهو مجال لتحقيق أغراض كثيرة، منها الأغراض التالية:

(١) عدم مواجهة المخاطبين بما يراد إعلامهم به لدواع تربوية، أو لدواع نفسية، كعدم المواجهة بالتكليف، وعدم المواجهة بالتقّد، وعدم المواجهة بالعتاب، وعدم المواجهة بالتلويح، وغير ذلك.

(٢) إرضاء نفس من يخاطب به، إذ يشعر بأنّه محترم مقدّر من قبّل من يخاطبه، فهو في نظره من مستوى الأذكاء وكبراء القوم الذين يخاطبون بإشارات الكلام وكناياته، ولا يحتاجون إلى صريح القول.

(٣) إخفاء المراد على جمهور المستمعين، وإشعار المخاطب وحده بالرمز، لأغراض سياسيّة، أو عسكريّة أو تربويّة، أو نحوها.

كما وقع في غزوة الخندق، إذ بلغ الرسول ﷺ أن بني قريظة نقضوا عهدهم، فأرسل وفداً من الأنصار فيه سيّدا الأوس والخزرج إلى كعب بن أسد القرظي سيّد يهود بني قريظة ليستطلعوا الخبر، وقال لهم: انطلقوا حتّى تنظروا، أحقّ ما بلغنا عن هؤلاء القوم أم لا؟ فإن كان حقاً فالحنّوا لي لحنأ أعرفه، ولا تفنّوا في أعضاء القوم (أي: تكلموا بالرمز ولا تتكلموا بصريح القول).

وكذلك فعلوا لما علموا أنّ بني قريظة قد نقضوا عهدهم حقاً. إنهم لما عادوا إلى رسول الله ﷺ، سلّموا عليه، ثم قالوا له: عَضَلُ والقارة. ففهم الرسول المراد، وعلم أنّ القوم قد غدروا كما غدرت عَضَلُ والقارة بأصحاب الرجيع.

(٤) التوصل عن طريق اللوازم العقلية إلى معان قد لا يكون لها ألفاظ تدلّ عليها دلالة مباشرة.

(٥) تزيين الكلام ليكون أكثر تأثيراً في نفوس المخاطبين.

(٦) وقد يكون الأسلوب غير المباشر مقرّباً للفكرة الغامضة، أو مقدّماً لها مقترنة بحجّتها المُقنعة بها.

(٧) إمكان التهرّب من إرادة المعنى عند الإحراج، وذلك إذا كانت إرادته تسوء المخاطب به، أو تسوء غيره من أنداده أو حسّاده أو غيرهم.

ومن أمثلة ذلك مَنْ يُشير بطرفٍ خفيّ إلى حبه، أو يلمّح إلماحاً خفياً، لأنّ أمامه رُقباء من الأنداد أو الحُساد، أو مَنْ لا يرضى بهذه العلاقة غيراً أو نخوة أو مخافة العار، والمتكلّم لا يريد إثارة هؤلاء نحوه لئلاّ يكيّدوه.

وفي كثير من الأحوال يكون خطاب النَّاس بالأساليب غير المباشرة هو الأجدى، لأنّه أوقع في نفوسهم، وأكثر إرضاءً لغرورهم، أو أوفق لظروف أحوالهم.

ولكن لا يصح أن يكون كلّ الكلام جارياً وفق الأسلوب غير المباشر، فالأصل في الكلام هو الأسلوب المباشر، وهو بمثابة الخبز الذي تؤكل معه ألوان الأطعمة، إنّ الأسلوب غير المباشر ينبغي أن لا يزيد في الكلام كثيراً حتى لا يفقد الكلام قواعده وأركانه الأساسيّة.

إنّ الأسلوب غير المباشر ينبغي أن يكون في غضون الكلام الجاري على الأسلوب المباشر، وبمقدار الأغراض البلاغيّة، وبمقدار الحليّات التي تترنّن بها الحسان عادة.

وينبغي أيضاً أن يكون الكلام متنوعاً، لا ملازماً لوناً واحداً من ألوان الأساليب غير المباشرة.

إنّ أبداع الكلام وأحلاه ما كان متنوعاً كثير الألوان، غير مقتصر على نمط واحد. ومع ذلك فليس هذا في كل مائدة كلاميّة. إنّه قد تجمل في بعض الأحيان وفي بعض المناسبات مائدة كلاميّة من لون واحد من الكلام فقط.

إنّ طبائع النفوس عجيبة، وينبغي أن يكون ميزان الأديب تُجاهها شديد الحساسية، يتتبعها بالمؤثرات الآنية عليها.

ويُعرف الأسلوب غير المباشر عند علماء البلاغة باسم (الكناية) ويدخل فيه ما يعرف عند علماء أصول الفقه باسم (المفهوم) أو باسم (الفحوى) فيقولون: «منطوق اللفظ ومفهومه» سواء أكان المفهوم موافقاً أم مخالفاً. ويقولون: «فحوى الكلام» وهو عندهم كالمفهوم المقابل للمنطوق.

والمعنى المدلول عليه بهذا الأسلوب غير المباشر:

(أ) إمّا أن يكون معنى قريب التناول لا يحتاج إلى متابعة لوازم عقليّة متعدّدة مثل قولنا للدلالة على طول إنسان: «لا يدخل الأبواب إلّا وهو يخفض رأسه أو يتقاصر بجسمه».

ويمكن أن نمثّل له بقول الله تعالى: ﴿وأحسنوا إنّ الله يحبّ المحسنين﴾ أي: ويشيهم ويدخلهم جنّات النعيم. لأنّ من أحبّه الله أكرمه وأدخله في رحمته، فهذه من لوازم المحبّة. ونظيره في القرآن كثير.

ويدخل فيه مثل قول الله تعالى في سورة (الإسراء/ ١٧ مصحف/ ٥٠ نزول) في بيان واجبات برّ الوالدين:

﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آيٌ وَلَا نَهْرُهُمَا...﴾ [الآية ٢٣].

أي: ولا تفعل أيضاً ما هو أشدّ، وهذا يفهم بداهة لأنّ من نُهي عن القبيح الأخفّ فهو منهى عن القبيح الشديد والأشدّ لزوماً عقلياً.

(ب) وإمّا أن يكون معنى متوسّط البعد، يدركه الذهن دون تأمل عميق، وينتقل مع لوازم منطوق اللفظ إليه بغير مشقّة فكرية.

مثل الكناية عن كثرة إطعام الضيفان عند البدو، أن يقول قائلهم فلان: «كثير الرّماد» أي: مضياف جواد. لأنّ كثرة الرّماد عندهم من كثرة إيقاد النّار، وكثرة إيقاد النّار من كثرة الطبخ عليها، وكثرة الطبخ تدلّ على كثرة الضيوف بحسب العادة.

(ج) وإمّا أن يكون معنى بعيداً، بسبب كثرة لوازمه العقلية، أو بسبب أنّ هذه اللّوازم تحتاج إلى تعمّق في التفكير حتّى يدركها الذهن، وغالباً لا يدركها إلاّ الأذكياء والعلماء.

ونُمثّل لهذا بقول إبراهيم عليه السلام حين رفض عبادة الأصنام وكلّ ما في الأرض، وبدأ يبيح عن ربّه في السماء. كما جاء في سورة (الأنعام/ ٦ مصحف/ ٥٥ نزول):

﴿فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِبُّ الْآفِلِينَ﴾

أي: إنَّ غياب الكوكب ظاهرة حدوث، وصفة الحدوث لا تكون من صفات الرَّبِّ الخالق، فالكوكب لا يصلح لأن يكون ربًّا، فأنا لا أحب عبادة الآفلين الذين ليس أحد منهم يصلح لأن يكون ربًّا خالقاً، إنَّما أحبَّ عبادة ربِّي الحقّ.

فجملة ﴿لَا أُحِبُّ الْآفِلِينَ﴾ في معرض البحث عن الربِّ الخالق، تستدعي لدى أهل الفكر والنظر وأذكياء التأمل كل هذه اللوازم.

(د) وإمّا أن يكون معنى يُلمح لمحا، أو يشم شمًّا، ويتطلّب إدراكه حسًّا مُرَهَفًا، وممارسة لإدراك مشاعر النفوس من وراء تعبيرات اللسان.

وقد لا تظهر لوازم فكرية تدلُّ عليه، بل قد تكون الإشارة إليه من قرائن الأحوال، أو من التصريح بشيء وعدم التصريح بقرينه أو مُقَابِلِه، مع وجود الدواعي لهذا التصريح.

ويعمل الذكاء وقوة الحدس في هذا المجال لاكتشاف ما يختلج في النفوس من معانٍ لم يُفصِح عنها اللسان، لسببٍ من الأسباب، كالاستحياء، أو الكبر، أو العفة، أو الخوف، أو غير ذلك.

ونستطيع أن نمثّل لهذا القسم بالأمثلة التالية:

(١) قول موسى عليه السلام بعد أن سقى لابنتي الشيخ الصالح عند ماء مدين ثم تولى إلى الظل، كما جاء في سورة (القصص / ٢٨ مصحف / ٤٩ نزول):
﴿رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾.

فهو في هذا يشير باستحياء إلى حاجته إلى الزوجة إشارة خفية لا تُعرف إلا من قرينة الحال.

(٢) قول أيّوب عليه السلام بعد أن طال به المرض ثمانية عشر عاماً: يا ربّ إنّي مسني الشيطانُ بنُصْبٍ وعذاب. قال تعالى مبيّناً دعاءه في سورة (ص / ٣٨ مصحف / ٣٨ نزول):

﴿وَأَذَكَّرَ عَبْدَنَا أَيُّوبَ إِذْ نَادَى رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ الشَّيْطَانُ بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ ﴿٤١﴾﴾ .

بُنُصْبٍ وعذاب: أي بتعب وبلاء ومؤلمات جسدية ونفسية، فهو في دعائه هذا يشير باستحياء إشارة خفية إلى طلب الشفاء، معللاً ذلك بأثر وساوس الشيطان في نفسه من جراء طول المرض، فهذه الوسواس قد زادت متاعب جسده وآلامه وعذبت نفسه.

(٣) قول امرأة عمران حين وضعت جنينها الذي كانت قد نذرته محرراً لبيت المقدس، وكانت تنتظر أن يكون ذكراً، فجاء أنثى وأسمتها مريم، قالت كما جاء في سورة (آل عمران/ ٣ مصحف/ ٨٩ نزول):

﴿رَبِّ إِنِّي وَصَّعْتُهَا أَنْثَى﴾ . وقالت: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى...﴾ [الآية ٣٦].

فهي تشير بقرينة الحال إلى مشاعر التحسر التي تشغل قلبها ساعتئذ.

(٤) قول ذي النون عليه السلام وهو في بطن الحوت لربه، كما جاء في سورة (الأنبياء/ ٢١ مصحف/ ٧٣ نزول):

﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ ﴿٨٧﴾﴾ .

فالقول توحيد وتسييح واعتراف بالذنب، إلا أنه يشير باستحياء شديد من طرف خفي إلى طلب النجاة.

* * *

الخلاصة:

فالمعاني:

(١) إمّا أن تُسْتَفَادَ مِنْ دلالة الكلام المباشرة السافرة.

(٢) وإمّا أن تُسْتَفَادَ مِنْ دلالة الكلام الملامسة بساتر.

(٣) وإِذَا أَنْ تُسْتَفَادَ مِنْ دَلَالَةِ الْكَلَامِ غَيْرِ الْمُبَاشِرَةِ، وَيَكُونُ ذَلِكَ فِي حُدُودِ ظِلَالِ الْكَلَامِ.

ولهذه الحالة ثلاث مراتب: قريبة، ومتوسطة، وبعيدة. ولكل من هذه المراتب الثلاث درجات متفاوتات.

ويلحق بالأسلوب غير المباشر أن تُسْتَفَادَ الْمَعْنَى مِنْ قِرَائِنِ الْأَحْوَالِ، وَمِنْ الْإِشَارَاتِ الْخَفِيَّةِ الضَّمْنِيَّةِ.

وهذه المعاني يُتَوَصَّلُ إِلَى إدراكها بالذكاء والتفرّس والحَدَس، ومعرفة القرائن والملابسات.

فهي تُصَيِّدُ مِمَّا وِجَاءِ ظِلَالِ الْكَلَامِ، وَالْإِلْمَاحِ إِلَى هَذِهِ الْمَعْنَى ذَوْنِ سَبَبٍ مُتَفَاوِتَةٍ فِي الظُّهُورِ وَالْخَفَاءِ.

وعلى الدُّعَاةِ إِلَى اللَّهِ أَنْ يَكُونُوا عَلَى بَصِيرَةٍ بِفَنُونِ دَلَالَاتِ الْكَلَامِ عَلَى الْمَعْنَى، وَأَنْ يَتَمَرَّسُوا بِالْوَانِ التَّعْبِيرِ الْبَلِيغِ وَيُدْرَبُوا أَنْفُسَهُمْ عَلَى تَذَوُّقِ آدَابِ الْقَوْلِ، وَعَلَى مَعْرِفَةِ أَحْوَالِ التَّلَاوُمِ بَيْنِ أَسْلُوبِ الْكَلَامِ وَمُقْتَضَى حَالِ الْمَخَاطَبِ بِهِ، حَتَّى يَكُونَ كَلَامُهُمْ أَكْثَرَ تَأْثِيرًا، وَتَكُونَ مَتَأَسِّبَةً بِمَنْهَجِ الْقُرْآنِ فِي الدُّعَاةِ، وَمَنْهَجِ أَنْبِيَاءِ اللَّهِ وَرُسُلِهِ فِي دَعْوَاتِهِمْ إِلَى سَبِيلِ رَبِّهِمْ.

ثالثاً — مقولة الجهة الثالثة حول المعنى:

وهي جهة المعاني أنفُسِهَا وَقِيمِهَا الْفِكْرِيَّةِ وَالْجَمَالِيَّةِ.

(أ) إِنَّ الْمَعْنَى أَنْفُسَهَا فِي أَذْهَانِ النَّاسِ وَمَقُولَاتِهِمْ تَنْقَسِمُ إِلَى أَقْسَامِ

خمس:

(١) فَمِنْهَا مَا هُوَ حَقٌّ بِلَا رَيْبٍ.

(٢) وَمِنْهَا مَا هُوَ بَاطِلٌ بِلَا رَيْبٍ.

(٣) ومنها ما يترجّح في الظن أنه حق، وتختلف نسبة الرّجحان.

(٤) ومنها ما يترجّح في الظن أنه باطل وتختلف نسبة الرّجحان.

(٥) ومنها ما هو واقف في المنطقة المتوسطة تماماً، وهي الأمور التي

تكافأت قوتا النفي والإثبات بالنسبة إليها، فلا هي راجحة إلى جانب الحق، ولا هي راجحة إلى جانب الباطل، وهذه الحالة الذهنيّة بالنسبة إلى الأمور التي هي من هذا القبيل، يُطلَق عليها علماؤنا كلمة (الشك) في اصطلاحهم، لكنّ كلمة الشك في التعبير القرآني تعني غير هذا: ﴿أَفِي اللَّهِ شَكٌّ﴾ أي: أفي إثبات وجود الله أي احتمال مهما كان ضعيفاً يُفترَضُ معه أن لا يكون للكون ربٌّ خالق فاطر؟ إن هذا مرفوض بدهاءة.

(ب) وإن المعاني أنفُسها تختلف بالنسبة إلى أفهام الناس بُعداً وقرباً.

● فمنها ما هو قريب من مدارك الناس، سهّل المأخذ، سهّل الفهم.

● ومنها ما هو بعيد نسبياً لا تتوصل إليه أفهام الناس ومداركهم إلا بالتأمل

ودقّة الملاحظة، أو بقسط من البحث.

● ومنها ما هو عميق بعيد الغور لا يصل إليه إلا الأذكياء والثّباء والعباقرة،

أو الباحثون المنقّبون.

● ومنها ما لا تستطيع مدارك الناس الوصول إليه أو الإحاطة به، وقد

أصبحت الآلات الإلكترونية تقدّم للعقول نتائج لا تستطيع العقول بأنفسها التوصل إليها. وهنالك في الغيب علوم لم يُؤتِ الناس وسائل الوصول إليها، نبتت على

بعضها الوسائل الحديثة، ودلّ على بحورها العميقة. قول الله عزّ وجلّ في سورة

(الإسراء/ ١٧ مصحف/ ٥٠ نزول):

﴿وَمَا أُوْتِيْتُمْ مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلاً﴾

ودلّ عليها قول الله عزّ وجلّ في سورة (لقمان/ ٣١ مصحف/ ٥٧ نزول):

﴿ وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَمٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾ .

إنَّ المعاني كبحور عظيمة لها سطوح وشواطىء، وتحت السطوح أعماق،
وتحت الأعماق أعماق أخرى، وتحت الأعماق أغوار، وتحت الأغوار أغوار
سحيقة .

ومنَّ النَّاسَ مَنْ يأخذ من المعاني ما يصل إلى الشواطىء، ومنَّ النَّاسَ مَنْ
يركب بحار المعاني ويجري على سطوحها، ويتناول من السطوح أو من العمق
القريب . ومنَّ النَّاسَ مَنْ يغوص إلى بعض الأعماق، ومنَّ النَّاسَ مَنْ يغوصُ إلى
بعض الأغوار، ويتفاوت النَّاسَ في نِسَبِ غوصهم، وكل منهم يستخرج من بحار
المعاني على مقدار غوصه، وعلى مقدار استيعابه .

عناصر الجمال في المعاني :

أما عناصر الجمال في المعاني فمتنوعة، منها العناصر التالية :

العنصر الأول: تناسق الأفكار وتربطها بوشائجها المنطقية دون إعنات
للفكر، ثم تكاملها ولو مع طي بعض العناصر التي يمكن أن تفهم ذهنياً، ولا يشترط
التعبير عن وشائج الترابط، بل ربّما يكون طي ذلك أحلى وأكثر جمالاً أدبيّاً .

العنصر الثاني: الانتقال من الجذور والأصول في الأفكار إلى الفروع الكبرى
فالصغرى فالأوراق والثمار . أو من الفروع إلى الأصول . أما الخلط من غير ترابط
منطقي فهو قبيح تنفر منه الأذهان، لأنّها لا تستطيع أن تُجرّبه في جداولها المنطقية
الفطرية، ولأنّه يتنافى مع أسلوب الطبيعة المنظمة بأبداع نظام .

العنصر الثالث: محاكاة الواقع بتصوير فنيّ يُبرِزُ الحركة والحياة والمشاعر،
ويعبّر عن مختلف أبعاد الواقع، ولا يقتصر على التصوير الجامد للأشكال والرسوم
الظاهرة .

العنصر الرابع: الصدق في التعبير عن الحقيقة، أو عن المشاعر والأحاسيس، أو عن الآمال والرغائب، أو عما يسبح فيه الخيال متأثراً بمطالب النفوس، وشهواتها، ومطامحها.

العنصر الخامس: ما تشتمل عليه المعاني مما يحرك في الناس المشاعر الوجدانية أو النفسية الحلوة، والعواطف الوجدانية أو النفسية الحلوة، أو يرضي شهوات النفوس.

العنصر السادس: ما يُعجب الأذهان من إشراقات ذكاء، وأفكار جديدة مبتكرة، بشرط أن لا تكون قبيحة بطبيعتها.

العنصر السابع: ما يسرُّ الخيال ويعجبه ويُمْتَعُه مما يرضي الرغبات النفسية التي يتمناها الإنسان ويعجز عن الوصول إليها وتحقيقها:

(أ) فمن الحق والصدق ما هو جميل جداً:

إنَّ التصوير الفني الذي يُبرز في الكلام صورة الواقع المتحدّث عنه، حتّى كأنه مُشَاهِدٌ ملموس بحركته وحياته ورونقه وجماله هو من أرفع الأدب وأجمله، وكم من واقع هو أجمل وأكمل من الخيال.

وإنَّ الكلام الذي يعبّر عن الحقائق الفكرية المجرّدة بطريقة مفهومه سهلة ليّنة طيّعة في الفكر وفي اللسان، هو من أرفع الأدب وأجمله.

وإنَّ الكلام الذي يحدّد الأحكام الشرعية أو الأحكام القانونية أو مسائل العلوم بوضوح، ودقّة تامّة، ورشاقة وعدوبة لفظ، هو من أرفع الأدب وأجمله.

وإنَّ الكلام الذي يعبّر تعبيراً صادقاً عن مشاعر النفس الوجدانية أو التخيّلية لدى مُشَاهِدَةٍ طبيعية أو حادثة إنسانية هو من أرفع الأدب وأجمله.

وإنَّ الكلام الحلو الذي يُرضي الآمال والمطامع النفسية، بإقناعات صادقات، أو بإقناعات توهم بأنّها صادقات، فتستر بها عورات التلفيق والكذب، هو من أرفع الأدب وأجمله.

أما الكلام الذي تنكشف فيه عورات التلفيق والكذب فهو كلام قد تمجُّه النفوس، ولو سيق لإرضاء الآمال والمطامع النفسية.

وإنَّ الكلام الذي يَصْنَعُ قصصاً مقبسة ممَّا يجري في الواقع نظائرها، هو من أرفع الكلام القصصي وأجمله.

دعوى «أعذب الشعر أكذبه»:

أما دعوى: «أعذب الشعر أكذبه» فهي دعوى لا أساس لها من الصحة، لدى التحليل والبحث عن العناصر الجمالية في الأدب.

إنَّ الحقَّ إذا لبس ثوباً أدبياً جميلاً كان أجمل من الباطل لا محالة، مهما لبس من أثواب جميلة مزخرفة.

إنَّ الحُلَّةَ والحِلَّةَ الأدبيَّة اللَّتَيْنِ يرفل بهما قول الله تعالى في سورة (الرعد/ ١٣ مصحف/ ٩٦ نزول):

﴿ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَهُۥ بِقَدَرِهَا فَاحْتَمَلَ السَّبِيلُ زَبَدًا رَابِيًا وَمِمَّا يُوقِدُونَ عَلَيْهِ فِي النَّارِ ابْتِغَاءَ حِلْيَةٍ أَوْ مَتَاعٍ زَبَدٌ مِثْلُهٗ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَبْتَغِي النَّاسُ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ ﴿١٧﴾ .

للفكرة الحقُّ التي تبيِّن واقع انتصار الحقِّ والمحقِّين بعد أحداث الصِّراع بين الفريقين، أجمل من كل أدب يُزيِّن فكرة باطلة لتكون مقبولة محببة.

ربما يكون تضخيم الحقِّ وتجسيمه في الصورة الأدبيَّة عملاً أدبياً جميلاً، لأنَّ التضخيم والتجسيم في مفاهيم النَّاس لون من ألوان البيان والشرح للحقيقة، وبعد الشرح ترجع الحقيقة في تصوُّر النَّاس إلى حجمها الطبيعي.

إنَّ الفكرة المشتملة على كذب سخيف ممجوج قد يستعذبها الذهن لطرافتها، ولكن يمجِّها الذُّوق والحسُّ المرهف العارف بألوان الجمال لسخافتها ومجافاتها للحقيقة مجافاةً واسعة المسافة.

في قول المتنبي:

كفى بجسمي نحولاً أنني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني

وفي قول الآخر:

ولو أن ما بي من جوى وصباية على جملي لم يدخل النار كافر

قد نلاحظ فكرة غريبة لا يتصيدها إلا شاعر ذكي، فنُعجَبُ بطرافتها، ولكننا مع ذلك نمجُّها، لأنها تشتمل على دعوى كاذبة سخيفة.

أما حين تكون الفكرة مبتكرة حلوة، وتكون الدعوى صادقة في أصلها، مضخمة مجسمة مبالغاً بها في صورتها الأدبية، فإن الكلام يكون حينئذٍ أرفع أدباً، وأعلى كعباً، وأوقع في النفس.

هَلُمَّ فَلْنُلْحِظْ اجتماع الصدق والأدب الرفيع في قول الله تعالى في سورة (ق) / ٥٠ مصحف / ٣٤ نزول):

﴿يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأَتْ وَنَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ﴾

إن في هذه الآية حلاوة فكرة السؤال والجواب. وحلاوة الجواب الذكي الذي لم يكن مباشرة بصيغة: (لم امتلأ) أو بصيغة (لا) مع كثرة الذين ألقوا فيها. وإنما جاء على صيغة سؤال النهم الشره طالب المزيد: ﴿هَلْ مِنْ مَزِيدٍ﴾!!؟.

وما دام باستطاعة الإنسان أن ينتقي من الحق والصدق عناصر جمالية لأدبه فما أوفر الحق والصدق في بيانات الإسلام أمام الدعاة إلى الله، وما عليهم إلا أن يغترفوا.

(ب) ومن الأفكار الجديدة المبتكرة ما هو جميل جداً:

وكلنا نلاحظ أن الناس تُعجِبُهُم وتحلو لديهم المعاني الجديدة المبتكرة، ويقولون في عباراتهم الدارجة: لكل جديد لذة.

فاشتمال الكلام على المعاني الجديدة المبتكرة - دون أن تكون قبيحة في ذاتها - هو من عناصر الجمال الأدبي، والزينة الجوهرية في الكلام.

على أن كل فكرة جديدة مبتكرة يستعذبها الناس ويُعجبون بها، قد تسمي مبتذلة مزهوداً فيها، متى تداولها الناس واستعملوها كثيراً، باستثناء الأفكار التي هي بمثابة الخبز في الأكل، أو الملح في الطعام، أو الماء والهواء.

وما أوفر المعاني الجديدة التي يمكن استنباطها من كتاب الله عز وجل، ويمكن إرضاء عقول الناس بها، وما على الدعاة إلى الله إلا أن يحسنوا الاستفادة منها.

ومن المبتكرات في المعاني ما تكون جدته في الجمع والتركيب.

مثلاً:

إن التعبير الساذج عن عدم العذل في مجال الحب الذي يعاتب به الإنسان العادي أميراً ذا مكانة، أن يقول له: يا سيدي إنني أحبك حباً عظيماً مع المحبين ولكنتك لا تعامل حبي بالعدل كما تعامل الآخرين.

إن مشاعر هذا الإنسان وقفت عند هذا الحد فأعطى هذا التعبير.

لكن المتنبي بذكائه تجاوز هذه المشاعر الساذجة، فأدرك أن سيف الدولة أعدل الناس، وأدرك أنه هو الحكم لو شاء أن يشكوه إلى حكم، ثم رجع فأدرك أنه هو الخصم، ثم استدرك ليكشف أن الخصومة على حبه وما يقتضيه هذا الحب.

كل هذه الأفكار والمشاعر قد اجتمعت وتراكبت! وتدخل الذكاء فأحاط بها معاً، وتدخلت القدرة البيانية على التعبير عنها مجتمعة بطريقة تفهم بلا تعقيد ولا كد للذهن، فقال المتنبي لسيف الدولة:

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ

(ج) وإشراقات الذكاء في الأدب تأثير عظيم جداً في ارتفاع المستوى

الأدبي:

إنّ التعبيرات غير المباشرة أو المباشرة بسائر عن الأفكار المقصودة بالذات لا تكاد تُحصَر.

ويتفاوت النَّاس فيها بمقدار تفاوتهم في القدرة على تصيّد المعاني التي لها بالأفكار المقصودة صلة يمكن عن طريقها الإشارة إليها، أو الدلالة عليها، ولو إلماحاً، أو من جانب خفي.

ومن الأسباب الجوهرية في ارتقاء المستوى الأدبي للكلام ما يكون لدى المتكلم أو الكاتب من قدرة في هذا المجال.

كالقدرة على تصيّد الأشباه والنظائر، واستخدام بعضها لبعض، في الأمثال والتشبيهات، والاستعارات، وأنواع المجاز التي يكتفي بها الأديب عن مراده، وكالقدرة على معرفة الروابط بين الأفكار، والانتقال فيها بين اللوازم والملزومات، والأجزاء والكل الذي يجمعها، والخاصّ والعام، والمتناقضات والأضداد، وغير ذلك من المعاني ذات الترابط فيما بينها في الواقع أو في الفكر، فهي تتخاطر معاً ولو كانت متناقضاتٍ وأضداداً، ويستدعي بعضها بعضاً.

ولا بدّ مع ذلك من توافر الذوق الفني، والحسّ الجمالي الرفيع، لوضع هذه الأشياء في مواضعها، بحسب مقتضى حال المخاطب، فرداً كان أو جماعة.

مثلاً:

اعتاد الأديباء والشعراء أن يُشَبِّهوا الجواد بالبحر، لأنّ البحر ماؤه كثير، وعطاؤه وفير، فهو لا يمنع أخذاً منه، لكن إشراقات الذكاء مكّنت الشاعر من أن يعطي هذا التشبيه المتداول زينةً جديدةً مُحَبَّبةً بتقسيم البحر إلى لُجَّةٍ وساحل، فقال في ممدوحه:

هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيِّ النَّوَاحِي أُتِيَتْهُ فَلَجَّتْهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ

(د) ولتحريك المشاعر الوجدانية والنفسية الحلوة تأثير عظيم في ارتفاع

المستوى الأدبي:

ولا ريب في أن الناس تُعجبهم وترضيهم وتحلو لديهم المعاني التي تحرك لديهم المشاعر الوجدانية والنفسية الحلوة، والعواطف الوجدانية والنفسية الحلوة، أو تذكّرهم بها.

مثل: مشاعر الحب، ولقاءات الأحبة، وعواطف الحنان والشفقة، ومشاعر الشوق لدى العشاق، ومشاعر الإيمان وأحاسيسه العميقة لدى المؤمنين، ومشاعر العبادة الحلوة لدى العباد الصالحين، ومشاعر الفخر والاعتزاز بالأمجاد، ومشاعر الإحسان وفعل الخير، ومشاعر الأخوة والصدق والوفاء، ومشاعر الأبوة والأمومة وسائر القربان، ومشاعر العطف على الأيتام، ومشاعر التوبة والندم والرجعة إلى الله، ومشاعر الزهد في الدنيا والتطلع إلى النعيم المقيم في الآخرة، ومشاعر التضحية والبطولة والفداء، ومشاعر الإيثار، ومشاعر البر والتقوى، ومشاعر التحدي والصمود وآمال النصر على الطغاة والبغاة وعُباد الشيطان.

وما أوفر المعاني التي تحرك هذه المشاعر الحلوة لدى الدعاة إلى سبيل الله، وما عليهم إلا أن يُحسنوا الاستفادة منها.

ثم إن المشاعر النفسية والوجدانية منها ما هو ساذج بسيط، ومنها ما هو مركب متفاضل، ومنها ما هو مركب متداخل معقد.

ويرتقي مستوى الكلام الأدبي لدى علية الأدباء، ولدى العامة أيضاً، بقدر ارتقاء المشاعر التي يأتي التعبير عنها ولو بطريقة مباشرة.

ويصلح مثلاً لهذا سمو المشاعر في قول المتنبي لسيف الدولة:

إِنْ كَانَ سَرَكْمُو مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لِيُجْرَحَ إِذَا أَرْضَاكُمُ أَلَمُ

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ عَدَمٌ
ومركب المشاعر في قوله له :

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ

المشاعر الوجدانية والنفسية في الدعوة إلى الله :

وإذا كان للمشاعر الوجدانية والنفسية هذا الأثر في ارتقاء مستوى الكلام الأدبي، وفي تأثيره القوي على النفوس، فإن لدى الدعاة إلى الله كنزاً عظيماً من المشاعر التي يتيسر لهم الانتفاع منها في تحقيق أهداف الدعوة، وفي رفع مستوى كلامهم الأدبي.

ولكن لا بد من أن ننبه على عنصر مهم جداً، ألا وهو أن يكون المتكلم منفعلاً حقاً في عمق وجدانه ونفسه، بالمشاعر التي يريد التعبير عنها، ويحرص على تحريكها في أعماق سامعيه أو قارئيه.

إنه كلما كانت مشاعر الداعي حول ما يدعو إليه من دين الله أعمق، وكان إحساسه بها أعنف وأوضح، كان تأثيره في سامعيه أكثر وأعمق، ولذلك نجد تأثير المخلصين عظيماً.

وحين تقترن بهذه المشاعر الصادقة العميقة قدرات أديبة على البيان، وتجارب مختلفات في ميادين التعبير الأدبي عن الأفكار وعن الأحاسيس والمشاعر النفسية أو الوجدانية، فإن القدرة على التعبير عن هذه المشاعر تكون أكمل وأوفى، ثم يكون الكلام أكثر نفاذاً إلى أعماق سامعيه أو قارئيه، وأكثر تحريكاً لمشاعرهم.

ويرتقي الداعي إلى سبيل الله في تعبيراته الأديبة البليغة ضمن دعوته بمقدار ارتقاء تجاربه الإيمانية، وتجاربه الوجدانية، ومشاعره النفسية الحلوة، في مجالات

الصَّلَة بالله، والطاعة له، والتوبة والتَّوْب، وعطاءات الخير، والتطبيقات الإسلامية
المسعدة للنفوس، والمريحة للضمائر، والمُمدِّة للقلوب بالطمأنينة...

* * *

منثورات في عناصر الجمال الأدبي

أولاً - الأسلوب البياني :

من عناصر الجمال الأدبي في الكلام ملاءمة أسلوبه البياني للأمر التالفة :

(أ) للهدف العام من الكلام.

(ب) للمضمون الفكري في الموضوع العام الذي يجري فيه الكلام، وفي
الفكرة الخاصة التي يتحدّث عنها.

(ج) لوضع المخاطب وحالته الفكرية والتفسيّة والاجتماعية.

(د) للمُنَاح النفسي العام الذي يُلقى فيه، أو يوجّه له، فالمناخات النفسية
كثيرة، ولكلّ منها أسلوب بياني يلائمه.

وللتوصل إلى الملاءمة المطلوبة التي هي عنصر مهمّ جداً من عناصر الجمال
الأدبي لا بدّ من ملاحظة الأمور التالفة بعناية ودقّة :

(١) ملاحظة حال المخاطبين أو الذين يُوجّه لهم الكلام وذلك بصفة عامة.

ويدخل في هذا ملاحظة بيئتهم العامة، ومفاهيمهم السائدة بينهم.

(٢) ملاحظة الحالة التفسيّة والفكرية والاجتماعية التي يكون عليها

المخاطبون بصفة عامة.

ويدخل في هذا ملاحظة حالات السلم والحرب والأمن والخوف، وسعة
الرزق والجوع، والنصر والهزيمة، والإيمان والكفر والتفّاق، والطمع واليأس،

والمسرة والحزن، والصفاء والكدر، ونحو ذلك من الأحوال النفسية الخاصة، التي يستدعي كلُّ منها ما يلائمه من أساليب البيان.

ويدخل في هذا أيضاً ملاحظة حالات الذكاء والغباء، وطمأنينة الفكر واضطرابه، والعلم والجهل، ونحو ذلك من الأحوال الفكرية التي يستدعي كلُّ منها ما يلائمه من أساليب البيان.

ويدخل في هذا أخيراً ملاحظة الحالات الاجتماعية، كالبداءة والتحضر، والرفعة والضعفة، والقوة والضعف، والقيادة والانقياد، ونحو ذلك من الأحوال الاجتماعية التي يستدعي كلُّ منها ما يلائمه من أساليب البيان.

(٣) ملاحظة الطرفين الزماني والمكاني اللذين يُقالُ فيهما أو يُعدُّ لهما الكلام.

فمن الأساليب البيانية ما يلائم ظرفاً من الظروف الزمانية أو المكانية، في حين أنه قد لا يلائم ظرفاً آخر.

إنَّ ما يلائم في مواسم الأعياد، قد لا يلائم في أوقات التحريض على الجهاد، وما يلائم في مكان الفرح، لا يلائم في مكان الترح، وما يلائم في مواطن تأدية الشُّك، قد لا يلائم في أسواق البيع والشراء، وكذلك العكس، وقس على هذه المتخالفات.

(٤) ملاحظة المُناخ النفسي العام، فالمناخات النفسية كثيرة، ولكلِّ منها أسلوب بياني يلائمه.

ومن أمثلة المُناخات النفسية: المناخ الخطابية، المُناخ الحربي، المناخ العاطفي، مناخ السفر، مُناخ الحضر، مُناخ الخوف، مناخ الطمع، مناخ القلق، مناخ الهدوء والسكينة، مناخ الغضب، مناخ الرضا، مناخ التربية والتعليم، مناخ الموعظة والإرشاد، مناخ الخصومة والجدل، مناخ الطلب والاستجداء، مناخ الدُّعاء، وهكذا إلى مُناخات كثيرة أخرى.

الشرح:

منّ المعلوم أنّ المتكلّم الحكيم لا بدّ أن يكون ذا هدف من كلامه، وللوصول إلى الهدف المقصود من القول أساليب بيانية كثيرة، ولكل هدف أساليب تناسبه.

وملاءمة الأسلوب البياني للهدف من الكلام هي فيما أرى ركن أساسي وجوهري لارتفاع مستوى الكلام الأدبي البليغ.

● فحين يكون غرض الكلام مثلاً أن يُحدّث تأثيراً إقناعياً، يكون الأسلوب البياني الأكثر إقناعاً وتأثيراً في هذا المجال هو الأكثر أدباً، والأرفع منزلة في هذه الحالة.

● وحين يكون غرض الكلام أن يُحدّث انفعالاً حماسياً، ويستثير خلق الشجاعة والبرسالة والإقدام، يكون الأسلوب البياني الأكثر إثارة للحماسة واستشارة للبرسالة والشجاعة والإقدام هو الأكثر أدباً، والأرفع منزلة في هذه الحالة.

● وحين يكون غرض الكلام أن يُثير الغضب أو يُحدّث الغيظ، يكون الأسلوب البياني الأكثر إثارة للغضب أو إحداثاً للغيظ، هو الأكثر أدباً، والأرفع منزلة في هذه الحالة.

فمن أرفع الأدب في هذا المجال قول الله تعالى في سورة (آل عمران/ ٣ مصحف/ ٨٩ نزول) بشأن المنافقين الذين إذا خلّوا عضواً أناملهم غيظاً من المؤمنين:

﴿ قُلْ مَوْتُوا بِغَيْظِكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴿١١٦﴾ ﴾

وقول الله تعالى بشأن المشركين الذين يكرهون ظهور الإسلام وانتصاره في سورة (الصف/ ٦١ مصحف/ ١٠٩ نزول):

﴿ هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ ﴿١﴾ ﴾

ولكنّ الإسلام قد عزل السباب والشتائم عن أدبه، وأوصى المسلمين بذلك، فقال الله تعالى في سورة (الأنعام/ ٦ / مصحف/ ٥٥ / نزول):

﴿ وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ عَدْوًا بِغَيْرِ عِلْمٍ... ﴾ [الآية ١٠٨].

كما عزل عن أدبه ما يسمّى بالأدب المكشوف أو أدب الفراش، وسرّ القرآن عورات هذا المجال بالكنايات والعمومات، مثل:

﴿ أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ ﴾ ﴿ زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ ﴾ ﴿ وَقَدْ أَفْضَنَ بِعَضُكُمُ إِلَيَّ بَعْضٌ ﴾ ﴿ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَمْسُوهُنَّ ﴾ ﴿ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَمَاسَّأَ ﴾ ﴿ مَا لَمْ تَمْسُوهُنَّ ﴾ ﴿ فَلَمَّا تَمَشَّطْنَا ﴾ ﴿ هُنَّ لِيَاسٍ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِيَاسٍ لَهُنَّ ﴾ .

● وحين يكون غرض الكلام تحقير من يوجّه الكلام ضده، أو السخرية منه، يكون الأسلوب البياني الأكثر تحقيقاً لهذه الغاية هو الأكثر أدباً، والأرفع منزلة في هذه الحالة، بشرط أن لا يعكس الأثر على موجّه الكلام.

● وحين يكون غرض الكلام أن يستعطف من يوجّه له، فيحرّك لديه عاطفة الشفقة، أو الرحمة أو يحرك لديه خُلُق الجود، أو نحو ذلك، يكون الأسلوب البياني الأكثر تحقيقاً لهذه الغاية هو الأكثر أدباً، والأرفع منزلة في هذه الحالة.

● وحين يكون غرض الكلام التودّد والتحبّب لمن يوجّه له الكلام، يكون الأسلوب البياني الأكثر تحقيقاً لهذه الغاية هو الأكثر أدباً والأرفع منزلة في هذه الحالة.

● وحين يكون غرض الكلام استرضاء من يوجّه له الكلام صراحة أو ضمناً، في دافع من دوافع نفسه، كالكبّر، أو العُجْب بالنفس، في جمال، أو علم أو حَسَب، أو نَسَب، أو مكانة اجتماعية، أو قُدرة إدارية، أو حِكْمَة أو حُنْكَة، أو غير ذلك، يكون الأسلوب البياني الأكثر تحقيقاً لهذه الغاية هو الأكثر أدباً والأرفع منزلة في هذه الحالة.

وهكذا في سائر أغراض الكلام.

ولكلّ غرض من أغراض الكلام أساليبٌ تُناسبه، فما يصلح في مجال الحماسة لا يصلح في مجال الإقناع، وما يحلو في الخطابة لا يحسن في مقام التعزية، وما يحسن في الجدل لا يحسن في مقام الاعتذار، وما يلائم بثّ الوجد، قد لا يلائم استجداء الرّفد، وما يُناسِبُ المدح قد لا يناسب الهجاء.

وذوق الأديب البليغ يُحسُّ بوجوه الملاءمة أو عدمها بين أساليب الكلام وبين الأهداف منه، فيتحرّى أفضل الأساليب مُلاءمةً للهدف الذي يقصده من كلامه.

ولا غرّو أنّ بعض الأساليب الملائمة للهدف أكثر ملاءمة وأعظم تأثيراً من بعض.

ثمّ لكل صنف من أصناف المخاطبين، ولكلّ حالٍ من أحوالهم الفكرية والنفسية والاجتماعية أساليبٌ ملائمة، وأساليبٌ غير ملائمة، وعلى المتكلّم البليغ أن ينظر في صنف من يريد توجيه كلامه له، وأن ينظر في حالته الفكرية والنفسية والاجتماعية، ويحسن اختيار الأسلوب الكلامي الذي يلائمه ويؤثر فيه فرداً كان أو جماعة.

فمن أصناف النَّاسِ: عامّة وخاصّة، وجاهلون وعلماء، وأغبياء وأذكياء ودَهْمَاءُ وأمراء، وبُدَاةٌ جفَاءٌ ومتحضّرون، وأهلُ حِلْمٍ وعقل، وأهلُ خِفّةٍ وطَيْشٍ، ومنهم من يُملِكُ من طريق عاطفته، ومنهم من يُملِكُ من طريق عقله.

وهكذا تختلف أصناف النَّاسِ اختلافاً كثيراً، ولكل صنف منهم أساليب من القول تلائمه، وتكون أكثر تأثيراً فيه من أساليب أخرى.

ونظير اختلاف النَّاسِ اختلاف أحوالهم الفكرية والنفسية والاجتماعية، فما يلائم الإنسان وهو هادئ الفكر قد لا يلائمه وهو مشوّش الفكر مضطربه، وما يلائمه وهو في حالة الرضا قد لا يلائمه وهو في حالة الغضب، وما يلائمه وهو

فقير ذليل قد لا يلائمه وهو في سعة من المال وعزّ، وما يصلح له من الخطاب وهو وحده قد لا يصلح له وهو بين الناس .

وهكذا إلى سائر اختلاف الأحوال، ولكل حال أساليب من القول مناسبة، وبعضها أكثر مناسبة وملاءمة وتأثيراً من بعض .

وفي هذا المجال الذي تختلف فيه أهداف الكلام، وتختلف فيه أصناف المخاطبين، وتختلف فيه أحوالهم، تتفاوت مراتب البلغاء والبيانيين .

ما هو المراد من الأسلوب البياني؟

قد لا نستطيع حصر الأساليب البيانية وإن حاولنا ذلك، ولكننا نستطيع توضيح المراد من الأسلوب البياني بذكر طائفة من الأساليب الكلامية التي إذا كانت ملائمة للغرض العام من الكلام، والوضع العام للمخاطب، والحال الخاص له، والمناخ النفسي العام، كانت أسلوباً بيانياً مُرتقياً في معارج البلاغة الراقية، والأدب الرفيع .

فمن الأساليب الكلامية ما يلي :

(١) أسلوب العَرَضِ المباشر الصريح للفكرة المراد الإعلام بها، أو العرض الملامس بساتر .

(٢) أسلوب العرض غير المباشر الذي يُعْتَمَدُ فيه على مقدار ذكاء المخاطب، ويدخل في أسلوب العَرَضِ غير المباشر التعريض والتلميح، ومعارض الأقوال، والإشارة الخفية، وفحوى الكلام، ولهذا الأسلوب صور كثيرة جداً .

(٣) أسلوب الإطناب وعرض الفكرة مبسطة موضحة من كل جوانبها، ولهذا الأسلوب مراتب وصور كثيرة، وهذا الأسلوب يناسب أصنافاً من الناس، وأغراضاً معينة من الكلام، وأحوالاً خاصة للمخاطبين .

(٤) أسلوب الإيجاز والاختصار، ولهذا الأسلوب أيضاً مراتب وصور كثيرة، وأسلوب الإيجاز والاختصار يناسب أصنافاً من الناس، كالأذكياء، والأمراء، وأهدافاً معينة من الكلام، وأحوالاً خاصة للمخاطبين.

(٥) أسلوب الترغيب، وله مراتب وصور كثيرة، وهو في الغالب يلائم معظم النفوس الإنسانية، لما أودع الله فيها من مطامع.

(٦) أسلوب التهيب، وله أيضاً مراتب وصور، وهو كأسلوب الترغيب يلائم في الغالب معظم النفوس الإنسانية، لما أودع الله فيها من حذر وخوف.

(٧) أسلوب العنف والقسوة، وهو يلائم بعض الناس وفي بعض الأحوال.

(٨) أسلوب الرقة واللين.

(٩) أسلوب الإثارة للعواطف والانفعالات، وكثيراً ما يكون هذا الأسلوب نافعاً ومجدياً في الحماسة والخطابة.

(١٠) أسلوب الإقناع الفكري الهادئ.

(١١) أسلوب الجدل.

(١٢) أسلوب الكتابة التثنيية، والكتابة العلمية المحررة، والمحددة للمقاصد بنصوص بعيدة عن الاحتمالات الأخرى.

وهكذا تختلف أساليب الكلام، وكلُّ منها يناسب أهدافاً معينة، وأصنافاً معينة من الناس، وأحوالاً خاصة للمخاطبين، ومناخات نفسية عامة، وقد يجتمع عدد من أساليب الكلام في كلام واحد حينما لا تكون متنافية، أو حينما يلائم بعضها بعضاً.

مثال:

ولتقريب فكرة اختلاف الأساليب البيانية التي يُتوخى منها تحقيق الغرض من

الكلام، ويُزاعَى فيها أوضاع المخاطبين وأحوالهم، نضرب المثال التالي:

نضع في هذا المثال مطلباً من المطالب التي قد يراد الإعلام بها، بغية تحقيقها، ثم ننظر إلى طائفة من الأساليب الكلامية التي يمكن أن يُتوصَّل بها إلى الإعلام بالمطلوب.

وهنا لا بدّ أن نرى من الأساليب ما هو ساذج صريح، يتناول الطلب مباشرة، ثم نرى من الأساليب ما يدلّ على المطلوب دلالة غير مباشرة، ويُعتمدُ فيها على ذكاء المخاطب وقدرته على إدراك المطلوب من خلال إشارات القول ومعاريضه.

ومن المسلّم به أنّه كلما كان المخاطب أكثر ذكاء ورغبةً في تلبية الطلب، كان إخفاء الإشارة إلى الطلب في أسلوب القول الدالّ عليه لدى مخاطبته أعلى منزلة من الناحية البيانية، وأكثر بلاغة، هذا في غير التصوص التي يُقصد منها تثبيت أحكام بعيدة عن الاحتمال الذي قد يُفهم منه غير المراد.

وهنا تتكاثر الأساليب التي تشير في خفاء إلى المطلوب، وبعضها أرقى من بعض، أو أعذب وأحلى، أو أبداع أو أكثر نفعاً وتأثيراً.

ولنفرض أنّ عدداً من الناس كلُّ واحد منهم يُريدُ الحصول على كأس ماء يروي ظمأه، وهم متفاوتون في قدراتهم البيانية، وحاول كل واحد منهم الإعلام بما يريده.

أمّا الساذج منهم فيأمر أمراً بإحضار كأس الماء الذي يريد بطريقة لا لينَ فيها ولا حليّة، وقد يكون هذا الأسلوب هو الأبلغ في مخاطبة بعض الناس، وفي بعض الأحوال والأوضاع، لا سيما في طلب الأكبر من الأصغر، فالأسلوب البياني الأبلغ حينئذٍ هو الطلب بالأمر المباشر، والأوامر العسكرية من القادة إلى الجنود قد لا ينفع فيها إلّا مثلُ هذا الأسلوب المباشر الجاف، لمقتضيات التدريب على الانضباط العسكري، وكذلك شأن القرارات والمراسيم والأوامر التي توجهها

سلطات الحكم، ومن هذا الباب التكاليف الشرعية التي فيها أوامرٌ ونواهٍ، مثل: «أقيموا الصلاة، وآتوا الزكاة، وافعلوا الخير، ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلاّ بالحق، ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل، ولا تسرقوا، ولا تزنوا» ومع ذلك فإننا نلاحظ معظم التكاليف الشرعية تقترن بتطرية الترغيب والترهيب، وبيان الحكمة، والتمهيد بالمقدّمات، والتلطّف بالنداء التكريمي، مثل: ﴿يا أيّها الذين آمنوا﴾ ومثل: ﴿يا عبادي﴾.

وترتقي من فوق الأمر المباشر الجاف أساليب الإعلام بالطلب، فيأتي أسلوب الطلب المقترن بما يشعر بتكريم المخاطب، ومن أمثلة ذلك في موضوع طلب كأس الماء «من فضلك أعطني ماء».

ثمّ يأتي فوقه أسلوب الشكر على تحقيق المطلوب قبل تحقيقه، ومن أمثلة ذلك: «أشكرك على كأس الماء الذي ستقدّمه لي».

ثمّ يأتي من فوق ذلك أسلوب التلميح والتعريض، ولهذا الأسلوب صور كثيرة، ودرجات بعضها أرقى وأعذب من بعض ومن أمثلة هذا الأسلوب:

(١) ماؤكم عذب لا يشبّع منه الشاربون.

(٢) الحرّ شديد يورث الظمأ.

(٣) طعامكم طيبٌ ولذيذٌ أكثرنّا منه فألهب الأكباد.

وهكذا من أمثلة المعارض التي لا تحصر.

ألنّنا نلاحظ أنّ الهدف المطلوب تحقيقه واحد في كلّ الأساليب السابقة، إلّا أنّ الأساليب البيانية للإعلام بالهدف قد تفاوتت تفاوتاً كبيراً.

ومع تفاوت الأساليب البيانية وارتقاء بعضها فوق بعض، نوّكد أنّه ربّما كان الأدنى منها أصلح وأجدى من الأساليب التي هي أرقى، مع بعض المخاطبين، أو في أوضاع وأحوال خاصّة، أو في موضوعات معيّنة أو بالنسبة إلى أهداف

خاصّة من الكلام. وعندئذ يكون الأدنى في أسلوبه البياني هو الأبلغ لتحقيق الهدف، كشأن أساليب التريية.

ومن أجل ذلك لا بدّ من النظر إلى الأسلوب البياني ومرتبته من جهة، وإلى ما يقتضيه الهدف وإلى وضع المخاطب وحاله من جهة أخرى.

ومن هذا تبيّن لنا أنّ الأساليب البيانية تختلف أنواعها اختلافاً كثيراً، وأنّ الأهداف من الكلام، وأوضاع المخاطبين وأحوالهم، والموضوعات العامة التي يجري فيها الكلام، والمضامين الفكرية التي يراد الدلالة عليها، والمُنَاخات النفسية والاجتماعية التي يوجّه فيها الكلام، تختلف اختلافاً كثيراً أيضاً.

والبليغ حقاً هو الذي يُحسّنُ الملاءمة بين أسلوبه البياني وبين الهدف الذي يقصده، والموضوع الذي يتحدّث فيه، ووضع المخاطب الذي يوجّه له كلامه، وحاله التي هو عليها، وسائر الأمور التي يمكن أن يلائمها أسلوب من الكلام ولا يلائمها أسلوب آخر.

ولا بد من الإشارة هنا إلى أنّ هذه الملاءمة في الأسلوب البياني، ليست هي كلّ شيء في تحديد الجمال الأدبي، بل توجد عناصر جمالية أخرى كثيرة، قد يشتمل عليها الكلام أو لا يشتمل عليها مع مراعاة الملاءمة في الأسلوب البياني.

ونظرةً في مختلف الأساليب البيانية تجعلنا نمرّ على أسلوب العرض المباشر الجاف، فأسلوب العرض المباشر المغلّف بما يلطّفه ويخفّف جفافه، ونمرّ على الأسلوب الساذج البسيط، فما هو قريب منه. وقد يلطّف العرض المباشر التشبيه والتّمثيل فيجعلهُ ملموساً بساثر، والمحسّنات اللفظية، وأنواع من الزينة المعنوية، ودعّم الخبر بالمؤكدات والشواهد، ودعّم الطّلب بالمبررات والترغيب والترهيب.

ثمّ نمرّ على أساليب العرض غير المباشر التي يدخل فيها التعريض،

والتلميح، والكناية، والقصة، وضرب الأمثال، وتَرْكُ صِيغِ الطلب إلى صيغِ الخَبَرِ الذي يراد منه الطلب، إلى غير ذلك من الأساليب البيانية الكثيرة التي لا يُعرض فيها المطلوب بشكل مباشر، وقد يقترن أسلوب العرض غير المباشر بما يؤكد الخبر الذي تضمّنه الكلام، أو بما يحرّض على تحقيق المطلوب في الكلام، كالترغيب والرهيب.

وأصحابُ الذوق البياني الرفيع يُحسنون استخدام الفنون البلاغية التي يذكرها علماء البلاغة، وفنوناً أخرى يبتكرونها، فالفنون البيانية لا تُحصَر، والفكر الإنساني مؤهل لأن يبتكر فيها بدائع وروائع جديدة، تهديه إلى خصائص الإبداع الفني التي وهبها الله للإنسان.

والدعاة إلى الله مطالبون بتدريب أنفسهم لاكتساب هذا الذوق البياني، ولاكتساب المهارة في صناعة الكلام الرفيع، ثم هم مطالبون بتسخير أدبهم في دعوتهم إلى سبيل ربّهم، اقتداءً بنبيّهم ورسولهم محمد ﷺ، واقتباساً من المنهج القرآني في بلاغته العظيمة.

ثانياً — التنويع والتنقل والتلوين :

ومن عناصر الجمال الأدبيّ الذي يزيد الجمال جمالاً، والحسن حسناً وبهاءً، التنويع والتنقل والتلوين بين الصور والأشكال الجمالية في الكلام.

إنّ التزام الأديب لطريقة واحدة من الجمال الأدبيّ يكرّرها باستمرار في كل كلامه أو في معظم كلامه، ممّا يجعل مشاعر سامعيه أو قارئيه تتبدّل تجاه هذا اللون من الجمال، فتفقد ما كانت تحسّ به من استعذاب وحلاوة وطلاوة، ويدبّ السأم إليها، ولو أنّ أدبه كان كالمنّ والسلوى، لأمست مشاعرهم أمام التزامه الوتيرة الواحدة كنفوس بني إسرائيل.

لَمَّا أَكثَر طَه حَسِين مِن اسْتِخْدَامِهِ لِلْوَنِ جَمِيلٍ فِي الْكَلَامِ هُوَ اسْتِغْفَادُهُ مِن

عكس الكلام للدلالة على فكرة أخرى، غدا هذا اللون بعد حين مادة لتندّر بعض المقلّدين الساخرين .

وهذا العكس في الكلام هو ما كان على وزن العبارة المشهورة: «كلام الأمير أمير الكلام» ونقول في نظائرها:

«الجمال الأدبيّ وأدب الجمال» – «الطَّبْعُ الْحَسَنُ وَالْحُسْنُ الْمَطْبُوعُ» .

«شعراء العلماء وَعُلَمَاءُ الشعراء» – «روائع النَّثْرِ وَنَثْرُ الرَّوَائِعِ» .

ومن التزام الوتيرة الواحدة المملّة ما نجده في مقامات الحريري على الرّغم من حلاوة بعضه لأول مرة، لكنّ التثقل في الألوان الأدبية، والتنوع في استخدام العناصر الجمالية في الكلام، من الأسباب التي تجدد إثارة الانتباه للإحساس بالجمال، وتجدد الاستمتاع بلذّة الأدب الجميل، وترفعه إلى مستوى الروائع، وتَمْنَعُ تسلّل السّام والمَلَلِ إلى نفوس المستمعين أو القراء .

إنّ التثقل مثلاً في النَّثْرِ من المتوازنات القصيرة، إلى المتوازنات الطويلة، إلى المتفاوتات الرشيقة ضمن نسق معجب جميل، أحبُّ إلى النفوس الحضارية الذواقّة للجمال من الثبات على وتيرة واحدة منها .

ثم إذا استطاع الأديب أن يُلائِمَ بين المضامين الفكرية وبين الأسلوب الذي اختاره كان ذلك أكثر إعجاباً وإبداعاً .

وكذلك التثقل من الخبر، إلى التساؤل، إلى الجواب، إلى التمنيّ فإلى الخبر، فإلى الحوار والمناقشة، فإلى الجدل، فإلى الحماسة، فالمنطقية العقلية، فالعاطفة، فالحديث الهادئ، إلى غير ذلك من ألوان وفنون بيانية، مع شرط الملاءمة، وعدم التنافر الجمالي .

ومع التثقل ينبغي للأديب أن يكون قادراً على الإحساس بالتحوّلات النفسية لدى من يُوجّه له كلامه، ليختار من أساليب القول ما يلائم الحالة النفسية التي

وصل إليها. إنَّ هذه القدرة على هذا الإحساس، مع القدرة على التكيّف السريع والانتقال إلى الأسلوب الأدبيّ الجديد الملائم، هي الوسيلة البارعة الموصلة إلى امتلاك الألباب والقلوب والنفوس بأدب رفيع.

ومهما كان الأديب أقدر على هذا التكيّف، مع اختيار اللّون الأدبيّ الملائم، وأقدر على استخدام مختلف الأساليب في كلامه، والتَّنقُّل البارع بينها من غير تكلف ولا قفزات منفّرات، كان أكثر أدباً، وأرفع أسلوباً، وأقدر على امتلاك من يُوجّه له كلامه.

ولنا في هذا بكتاب الله العظيم أسوةً رائعة، فمن خصائص الإعجاز القرآنيّ التنوع البديع الرائع في الأساليب، مع ملاءمة كلّ نوع من أنواع الأساليب للمضمون الفكريّ الذي يُرادُ بيانه في النّظم القرآنيّ المنزّل.

* * *

ثالثاً — تزيين الأفكار المقصودة بالذات بأفكار أخرى:

ومن عناصر الجمال الأدبيّ تزيين الفكرة المقصودة بالذات بأفكار أخرى عن طريق التمهيد أو المقارنة أو التذييل.

(١) فالتمهيد يكون بعرض أفكار تمهّد للأفكار المقصودة بالذات، وتزيينها وتجعلها مقبولة.

كالتمهيد بمقولة إقناعيّة تتضمّن ضرورة العناية بالصحة، والمحافظة عليها، قبل التحذير من شرب الخمر، أو من شرب الدخان، أو نحو ذلك من الأمور الضارة بالصحة.

وكاستشارة عناصر الإيمان قبل توجيه التكليف.

وكالتمهيد بعبارات تشعر بتكريم المخاطب والتلطف معه، بحسب مكانته

الاجتماعية بين قومه، ومن ذلك الديباجات التي يُقدّم بها الناس خطاباتهم للملوك والعظماء والرؤساء.

وأمثلة هذا التمهيد كثيرة في القرآن العظيم ومنها:

(أ) قول الله لرسوله في سورة (آل عمران/ ٣ مصحف/ ٨٩ نزول):

﴿فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَئِن لَّمْ يَكُنْ لَكَ آيَاتٌ فَذَرْهُمْ لِيُقَادُوا فِي الْعَذَابِ الْأَلِيمِ﴾
﴿وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ﴾.

فقول الله لرسوله: ﴿فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَئِن لَّمْ يَكُنْ لَكَ آيَاتٌ فَذَرْهُمْ لِيُقَادُوا فِي الْعَذَابِ الْأَلِيمِ﴾ تمهيد حلو في ثناء وتكريم، لتحذير ضمني من شيء غير واقع حتماً، ألا وهو الفظاظة وغلظ القلب الذي جاء بصيغة: ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظًا لَّانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ﴾.

ثم نلاحظ أنّ الجملتين معاً كانتا تمهيدين رائعين لتوجيه التكليف بقوله تعالى لرسوله: ﴿فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ﴾.

(ب) قول الله تعالى في سورة (آل عمران/ ٣ مصحف/ ٨٩ نزول):

﴿لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَزَكَّىٰهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾.

إنّ هذه الآية بمضامينها قد كانت تمهيداً يهيئ نفوس المؤمنين لتقبل تلويحهم على ما بدر منهم من تذمّر واستنكار لبعض المصائب التي أصابتهم في أعمالهم الجهادية، بأسباب من عند أنفسهم، وهو ما جاء في الآية التالية للآية السابقة:

﴿أَوْ لَمَّا أَصَابَتْكُمْ مُصِيبَةٌ قَدْ أَصَبْتُمْ مِثْلَهَا قُلْتُمْ إِنَّ هَذَا قُلٌ هُوَ مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾.

(ج) وقد علم الله موسى أن يُمهّد لفرعون بمقدّمات العرض الرفيق جداً،

قبل أن يوجّه له الدّعوة المقصودة، وهي أن يتزكّى أي يتطهّر من الكفر والطغيان والظلم والعدوان.

فقال له كما جاء في سورة (النازعات / ٧٩ مصحف / ٨١ نزول):

﴿ أَذْهَبَ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ﴿١٧﴾ فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَهٌ إِلَّا أَنْ تَزَكَّى ﴿١٨﴾ وَأَهْدِيكَ إِلَى رَبِّكَ فَنَخَسْ ﴿١٩﴾ ﴾ .

فأدب الدعوة لعظيم بلغ به الأمر إلى ادّعاء الربوبية، قد اقتضى اتّخاذ الحكمة في دعوته، بتقديم مقدمات العرض الرفيق المهذب جدّاً، دلّ عليها في النص: ﴿هل لك إلى أن﴾ .

لقد كان يكفي أن يقول له: أدعوك أن تزكّى . أو يكرمه قليلاً بصيغة العرض الاستفهامي: هل تزكّى، أو يكرمه أكثر فيقول له: هل ترى أن تزكّى، أو نحو ذلك.

لكنّ الله علّم موسى أن يفرش لفرعون مقدمات تكريم أكثر تناسب مكانة فرعون في قومه، وقد جاء التعبير عن هذه المقدمات الطويلة نسيباً بقوله: ﴿هل لك إلى أن تزكّى﴾ .

فأطال المقدمات بحسب عادات القوم، واختصر المطلوب الأساسي، فقال ﴿تزكّى﴾ بدل ﴿تتزكّى﴾ .

(٢) والمقارنة تكون بإلباس الفكرة المقصودة ثوباً من فكرة أخرى يتقبّلها المخاطب أكثر من تقبّله الفكرة المقصودة عارية مجردة.

وتطبيق ذلك يكون باستخدام الأساليب غير المباشرة التي سبق شرحها بتفصيل.

(٣) والتذليل يكون بعرض الأفكار المقصودة بالذات أوّلاً، وإتباعها بما يُزيّنُها ويجعلها مقبولة.

كالإتيان بالفكرة ثم بإتباعها بالاستدلال عليها استدلالاً برهانياً أو دون ذلك .
 أو بإتباعها بالوعد المحبوب ترغيباً بها، أو بالوعيد المكروه ترهيباً منها وتحذيراً .
 أو بإتباعها ببيان دواعيها المنطقية، أو دواعيها الالتزامية، ومن الدواعي الالتزامية
 التذكير بعهد الإيمان والإسلام، أو بسوابق الوعود والعهود، ونحو ذلك .
 والأمثلة القرآنية على هذا النوع كثيرة جداً .

فمنها قول الله تعالى في سورة (النور / ٢٤ مصحف / ١٠٢ نزول):

﴿ وَلَا يَأْتِلْ أَوْلُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى وَالْمَسْكِينِ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ
 اللَّهِ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ (١٧) .

فأمَرَ الله عزّ وجلّ بالعفو والصفح، ثمّ أتبعه بعرض فيه الوعد بالمغفرة لمن
 يعفو ويصفح . ونجد في القرآن آيات كثيرة مختومة بنحو قوله تعالى :

﴿ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ ﴾ . ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾ . ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ
 الْمُقْسِطِينَ ﴾ . ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْخَائِنِينَ ﴾ . ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمَفْسِدِينَ ﴾ . ﴿ إِنَّ
 اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْكَافِرِينَ ﴾ ممّا يشير إلى الوعد أو الوعيد بعد بيان المطلوب من فعل
 أو ترك .

* * *

رابعاً — ضرب الأمثال :

ومن عناصر الجمال الأدبي الرفيع في الكلام ضرب الأمثال، بشرط أن
 تتوافر فيها الشروط الفنيّة للأمثال، وتستجمع الشروط الأساسية العامة للكلام
 البليغ .

ويشترط في ضرب المثل أن يكون له غرض بيانيّ، لا أن يكون مجرد عبث
 في القول .

ولدى تتبُّعي للأمثال القرآنيَّة وجدتُ أنَّ أهمَّ الأغراض التي يحسن أن يقصدها البلغاء هي الأغراض الأخلاقية والتربوية التي هدفتُ إليها الأمثال القرآنيَّة، وتتلخَّص بالأغراض الست التالية^(١):

الغرض الأوَّل: تقريب صورة الممثل له إلى ذهن المخاطب عن طريق الممثل.

الغرض الثاني: الإقناع بفكرة من الأفكار، وهذا الإقناع قد يصل إلى مستوى إقامة الحجَّة البرهانيَّة، وقد يقتصر على مجرد لفت النظر إلى الحقيقة عن طريق صورة مشابهة.

الغرض الثالث: الترغيب بالتزيين والتحسين، أو التنفيرُ بكشف جوانب القبح، فالترغيب يكون بتزيين الممثل له وإبراز جوانب حسنة، عن طريق تمثيله بما هو محبوب للنفوس مرغوب لديها. والتنفير يكون بإبراز جوانب قبحه، عن طريق تمثيله بما هو مكروه للنفوس أو تنفر منه.

الغرض الرابع: إثارة محور الطمع، أو محور الخوف لدى المخاطب، ففي إثارة محور الطمع يتجه الإنسان بمحرَّض ذاتي إلى ما يراودُ توجيهه له، وفي إثارة محور الخوف يبتعد الإنسان بمحرَّض ذاتي عما يراودُ إبعاده عنه.

الغرض الخامس: المدح أو الذم والتعظيم أو التحقير.

الغرض السادس: شحذُ ذهن المخاطب، وتحريك طاقاته الفكرية، أو استرضاء ذكائه، لتوجيه عنايته حتى يتأمل ويتفكَّر ويصل إلى إدراك المراد عن طريق التفكُّر.

والأمثال التي يدفَع إليها هذا الغرض إنما يُخاطب بها الأذكياء، وأهل التأمل والنظر والبحث العلمي، وكبراء القوم.

(١) انظر كتاب «أمثال القرآن وصور من أدبه الرفيع» للمؤلف.

أما الأغراض غير الأخلاقية فقد تجافت الأمثال القرآنية عنها، كالسخرية في مثل ابن الرومي إذ قال:

قَصْرَتْ أَخَادِعُهُ وَطَالَ قَدَالُهُ فَكَأَنَّهُ مُتَرَبِّصٌ أَنْ يُضْفَعَا

ومن شاء أن يتعلّم فن ضرب الأمثال، فليهدت بهدي خصائص الأمثال القرآنية.

ولدى تنبّعي للأمثال القرآنية اكتشفت من خصائصها الخصائص الست التالية:

الأولى: دقة التصوير مع إبراز العناصر المهمة من الصورة التمثيلية.

الثانية: التصوير المتحرّك الحيّ الناطق، ذو الأبعاد المكانية والزمانية، والذي تبرز فيه المشاعر النفسية والوجدانية، والحركات الفكرية، للعناصر الحية في الصورة.

الثالثة: صدق المماثلة بين الممثل به والممثل له.

الرابعة: التنويع في عرض الأمثال، مرّة بالتشبيه، ومرّة بالعرض المفاجيء وبالتمثيل البسيط، وأخرى بالتمثيل المركّب الذي يطابق كل جزء منه جزءاً من الممثل له، وأخرى بالتمثيل المركّب الذي يُنتزَع منه وَجْهُ الشبه بنظرة كلية عامة.

الخامسة: البناء على المثل والحكم عليه كأنه عين الممثل له، على اعتبار أنّ المثل قد كان وسيلة لإحضار صورة الممثل له في ذهن المخاطب ونفسه، وإذ حضرت صورة الممثل له ولو تقديراً، فالبيان البليغ يستدعي تجاوز المثل، ومتابعة الكلام عن الممثل له، وتسقط صورة المثل لتبرز القضايا المقصودة.

السادسة: قد يحذف من المثل القرآني مقاطع اعتماداً على ذكاء أهل

الاستنباط، وقد تُحذف من الممثل له مقاطع أيضاً، ويبقى في دلالات الألفاظ أو لوازم المعاني ما يدلّ على المحذوف.

واجب الدّعاة:

وعلى الدّعاة إلى سبيل الله بالحكمة والموعظة الحسنة أن ينتفعوا من هذا العنصر من عناصر الجمال الأدبي، ويهتدوا بهدي كتاب الله وهدي سنة رسول الله ﷺ في ذلك، فكم فيهما من أمثال رائعات. وللقرّاء أن يرجع إلى كتابي: «أمثال القرآن وصور من أدبه الرفيع».

* * *

خامساً — السطح والعمق:

ومن عناصر الجمال والكمال الأدبي الرفيع في الكلام أن يكون له سطح تفهمه العامة دون غموض ولا ارتباك ذهني، وأن يكون له مع ذلك عمق تفهمه الخاصة بالتأمل والتعمق وإعمال الذكاء.

ولا يستطيع تقديم بيان رفيع مثل هذا البيان الذي له سطح وعمق إلا نوابغ البلغاء الأذكياء.

والقدوة الهادية لهؤلاء النوابغ بلاغة القرآن المعجز. إن المتدبّر لكلام الله عز وجلّ في القرآن يلاحظ عجباً، إنه ينظر إلى آية فيفهمها، ويأخذ منها دلالة صحيحة ينتفع منها انتفاعاً عظيماً.

ثم تأتي نفحات في تدبّر آخر، فيفهم من الآية معاني جديدة لم ينتبه إليها في التدبّر الأول، وهذه المعاني لا تتعارض مع ما فهمه في التدبّر الأول إذا كان تدبّراً صحيحاً. بل تعطيه إضافات متممة لما كان قد تدبّره من قبل.

ثم كلما تعمق في التدبّر تواردت عليه مفاهيم جديدة تتكامل بها لديه المعرفة المتعلقة بدلالة الآية.

والعمق في الكلام يتكوّن من أسباب، منها ما يلي:
الأوّل: عدم الإشارة باللفظ إلى الترابط المنطقي بين المعاني، أو إلى الترتيب الزمني أو المكاني بين الأحداث، أو غير ذلك من أمور مع إبقاء كل جملة في محلّها الطبيعي.

ولو أنّه جاءت الإشارة الصريحة إلى هذا الترابط، أو هذا الترتيب بلفظ دالّ، لخرج المعنى من العمق إلى السطح.

ولكن يفقد النصّ بذلك عاملاً من عوامل جدّته في نفس القارئ عند كل تدبّر.

الثاني: الكنايات البعيدة ذوات الدلالات المتتابعات.

الثالث: المحاذيف التي تُحذف للإيجاز، ويقتضيها معنى النصّ، أو يستدعيها التوازن والتناظر والتكامل فيه، أو غير ذلك، ويبقى المعنى بعد حذفها صحيحاً، إلّا أنّه جزء من المعرفة التي يدلّ عليها السطح والعمق معاً.
والعمق القرآني عمقٌ معجز، لهذا سيظلّ في القرآن جديد يفهمه المتدبّرون المتعمّقون.

والسطحُ والعمقُ في القرآن شيءٌ غير الظاهر والباطن الذي تدعيه الباطنية كذباً وبهتاناً وافتراءً على الله ورسوله، إنّ الذي يقولون به خرافةٌ يُقصدُ بها تحريف نصوص كتاب الله وسنة رسوله ﷺ.

ومن ميزة السطح والعمق في القرآن أن العمق يُكمّل السطح، ولا ينقضه، ولا يتنافى معه.

وشأن المتدبّر في القرآن كشأن الباحث في سطح البحر وعمقه.
ومن بلغاء البيان من يكون لبعض كلامهم سطح وعمق، إلّا أنّ العمق لديهم سهل الاستخراج وقد يتنافى مع السطح.

إنّ قول المتنبي لكافور الإخشيدي:
«لقد كنت أرجو أن أراك فاطرباً».
له سطح يمدح به كافوراً، لكنّ له عمقاً يسخر به منه.

* * *

سادساً — أوجه النّص :

ومن عناصر الجمال والكمال الأدبي الرفيع في الكلام أن يكون له عدّة أهداف، وهذه الأهداف كلّها مقصودة به، ويظهر هذا بجلاء حينما يكون المخاطب بالكلام جماعة ذات فئات مختلفة، وعناصر متباينة.

فمن أمثلة النّص ذي الهدف المزدوج أن يوجّه ذو سلطان عام تهديده الشديد للذّين يخالفون أوامر مبعوث من قبله للقيام بمهمّة من المهمّات السلطانية، إنّنا نلاحظ في هذا النّص التهديدي هدفين معاً:

أحدهما: تهديد الذّين يخالفون.

وثانيهما: رفع معنويّة المبعوث، وشدُّ أزره وشحذُ همّته للقيام بما بُعث به على أفضل وجه.

وقد يكون الكلام مثلث الهدف، أو أكثر من ذلك، وكل صاحب علاقة يأخذ من النّص ما يناسب حاله، ويكثر هذا في النّصوص القرآنيّة، فقد يكون الكلام تهديداً وتوعّداً للكافرين، ووعداً للمؤمنين، وتربيّةً وتأديباً وتسليّةً للرسول صلوات الله وسلامه عليه.

ومن الأمثلة القرآنيّة على تعدّد الهدف من النّص قول الله عزّ وجلّ في سورة (الأنفال / ٨ مصحف / ٨٨ نزول):

﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَبَقُوا إِنَّهُمْ لَا يُعْجِزُونَ﴾

ففي هذا النصّ هدف إلقاء الوهن في قلوب الكافرين، ولو عظمت قوّاتهم. وهدف رفع مستوى القوى المعنوية في قلوب المؤمنين، وشحذ همّتهم لإعداد القوى المادية التي يسبقون بها الذين كفروا تمهيداً للتكليف بإعداد المستطاع من القوة الذي جاء في الآية التالية لهذا النص.

* * *

سابعاً — الشعر وفنونه :

ومن عناصر الجمال في الكلام أن يُرضي الحسّ الموسيقي في الإنسان، ويدغدغه بإمتاع.

إنّ للموسيقى وموازينها تأثيراً مستعذباً في النفوس، فإذا جاء الكلام موزوناً على بعض موازينها الحلوة المستعذبة اكتسب حلاوة مُحبّبة.

ثم إذا توافرت في الكلام مع ذلك عناصر متلائمة من عناصر الجمال والكمال الأدبي ازداد الكلام حسناً وقوة تأثير في النَّاس.

إنّ الأشياء الجميلة التي تلامس مشاعر الإنسان بمؤثراتها الحلوة من جانبيين، هي أكثر تأثيراً فيه من التي تلامس مشاعره من جانب واحد. وكلّما ازدادت الجوانب ازدادت قوّة التأثير، حتّى تصل إلى محاصرة الإنسان من كل مشاعره الجسديّة والنفسية والفكرية والوجدانية، فيفقد عندئذٍ كل مقاومته، ويستسلم استسلاماً تاماً، مستغرقاً في لذات المشاعر الحُلوة.

إنّه إذا اجتمع المنظر الجميل، والصوت الحَسَن، والرائحة الزكيّة، والطعم اللذيذ، والملبس الحلو الممتع، والرّاحة النفسيّة، وكان الحديث أدباً جميلاً ربيعاً، موضوعاً بقالب موسيقي شعري، فقد حاصر الجمال معظم مشاعر الإنسان، وأخذ يهيمن عليها بمؤثراته الحُلوة، حتى يسلبها كل مقوماتها، فتستسلم استسلاماً تاماً.

ولمّا كانت النَّفسُ الإنسانيّة تَطَرَّبُ للموسيقى، وترتاح لموازينها الحُلوة، وكان الشُّعرُ كلاماً يجري في بعض جداولها، وعلى بعض موازينها، كان للشُّعر تأثير حلو على النفوس الإنسانيّة، ويظهر هذا حتى على الأطفال الصغار، الذين يظهر شعراً طفليّاً على بعض جملهم التي يردّدونها أو يغنّون بها.

ويتفاوت النَّاسُ في مدى إحساسهم بهذا النَّوع من أنواع الجمال في الوجود، وفي تذوّقهم له، لذلك نلاحظ أنّ بعض النَّاس يتأثرون بالشُّعر أكثر من بعض، مع وجود أصل التّأثير عند كل النَّاس إلّا نادراً.

وبعض النَّاس لديه بالتكوين الفطري فِطْرَةٌ نَظْمُ الكلام على ميزانٍ شعري.

وكلّنا يعلم أنّ الكلام الموضوع في قالب ميزانٍ شعري أسرع إلى الحفظ، وأثبت في الذاكرة، وأسهل استدعاءً عند الحاجة.

فلا غَرَوَ إذن أن يكون الشُّعر عنصراً من عناصر الجمال في الكلام.

وهنا نقول: إنّ على أصحاب الأهداف التّبيّلة والدّعوات الخيريّة أن يُحسِنوا استخدام هذا اللّون الجمالي من ألوان المؤثرات على النَّفس الإنسانيّة، وأن لا يدعوا ساحته للشُّعراء الذين يتبعهم الغاؤون، الذين هم في كل وادٍ من أودية أهواء النَّفس وشهواتها، وأودية الضلال والفساد في الأرض يهيمنون، والذين هم يقولون ما لا يفعلون.

إنّ الشُّعر سلاح من أسلحة الأدب، وهو وسيلة حياديّة بذاتها، إنّ استُخدمت في الخير كانت خيراً، وإنّ استُخدمت في الشرّ كانت شرّاً.

وبوسع المصلحين ودعاة الخير ممّن لديهم القدرة على كتابة الشُّعر الرفيع أن يلبسوا درع قول الله تعالى في سورة (الشُّعراء/ ٢٦ مصحف/ ٤٧ نزول):

﴿إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسِعَعُوا لِلَّذِينَ ظَلَمُوا أَيُّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴿٢٧﴾﴾.

بعد أن وصف الله واقع حال معظم الشعراء بقوله تعالى فيها:

﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ﴿٧٦﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴿٧٧﴾ وَأَتَّهَمُ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴿٧٨﴾ ۝﴾

فالشعراء الذين يهيمون في كلِّ وادٍ من أودية الضلال والهوى، والكذب والظعن في الناس ظلماً، والمدح لبعض الناس استجداء، والانتصار بغير حق، ويتبجحون بشعرهم كذباً وزوراً، فيصفون أنفسهم بالشجاعة وهم الجبناء، وبالكرم وهم البخلاء، وبالعقل وهم السفهاء، وبالعفة وهم الفساق، ويتحدثون عن مغامرات غرامية لم تحدث، فيفضحون بأكاذيبهم محصنات عفيفات، ويفتخرون بالحسب والنسب وهم صعاليك لا حسب لهم ولا نسب، ويعدون ولا يقون، ويُعاهدون ويعُدُّون، ويظهرُونَ صدق الحبِّ وهم الطامعون، فهم يقولون ما لا يفعلون.

هؤلاء بزخرف الشعر الذين يملكون القدرة على صناعته والتأثير بفنونه إنما يتبعهم من الناس الذين سفهوا نفوسهم، فخدعتهم الكلمة المزخرفة ولو كانت باطلاً وزوراً، ودعوة إلى الشرِّ والفساد في الأرض.

ومن هؤلاء شعراء الحانات، والمواخير، والليالي الحمراء، وشعراء الإباحية، وشعراء المذاهب الضالة الهدامة.

أما الشعراء الذين يلبسون درع الاستثناء القرآني فقد برز منهم في عصر الرسول ﷺ «حسان بن ثابت - وعبد الله بن رواحة - وكعب بن مالك».

واتخذهم الرسول ﷺ أسلحة بيانية أدبية ضدَّ شعراء أهل الكفر والشرك بالله، وكان يستحثُّهم أحياناً لمجاهدة الكافرين والمشركين بشعرهم.

وظهر في العصور الإسلامية التالية شعر إسلامي كثير، ولكن ظلت نسبة المبدعين من فحول الشعراء في جانب الذين يتبعهم الغاؤون هي النسبة الأكبر، أما

الذين لبسوا دُرْعَ الاستثناء القرآني فقد كان فيهم موهوبون ذوو قدرات عالية تؤهّلهم لأن يكونوا من فحول الشعراء، إلا أنّهم فيما أرى آثروا الإبداع في العلوم الإسلاميّة والاشتغال بها عن توجيه كل اهتمامهم للشعر، فلم يُبرّزوا به كما برّز الآخرون.

وفي ظنّي لو أراد الإمام الشافعي أن يكون شاعراً لبزّ أبانواس في الشعر. ولكنّه أثر أن يكون عالماً فقيهاً.

وقد تكون شدّة الحذر من الانزلاق بالشعر إلى فئة الذين يتّبِعهم الغاؤون قد كفّت كثيراً من الذين يملكون في فطرتهم القدرة الشعريّة العالية عن أن يخوضوا بحور فنونه، ويستخدموه للدّعوة ويبلغوا فيه إلى مستوى فحول الشعراء.

ثامناً — الغرض الفكري البياني من الصورة البلاغيّة المختارة:

ليس يكفي إيراد الكلام وفق صورة من الصُور البلاغيّة التي يذكرها علماء البلاغة، بل لا بدّ من ملاحظة غرض فكريّ بياني تؤدّيه هذه الصورة المختارة. إنّ نسبة الجمال في الكلام ترتقي جداً حينما ندرك أن الأديب قد اختار الصورة البلاغيّة التي أوردّها في كلامه لغرض فكريّ زائد على مجرد اختيار صورة جماليّة بلاغيّة يذكرها علماء البلاغة.

إنّ الصورة البلاغيّة مهما كانت جميلة في ذاتها تغدو كجسد بلا روح إذا كانت خالية من غرض فكريّ بياني تهدف إليه في البيان، باستثناء عناصر الجمال اللفظي أو الموسيقي، والزّيّنات التي لا تحتمل أداء غرض فكريّ بيانيّ.

ولدى بحث أيّ جانب بلاغي في كلام رفيع من كلام البلغاء ينبغي البحث لاستجلاء الغرض الفكري من الصورة البلاغيّة، فليس المهم مجرد الإشارة إلى الصورة البلاغيّة، إنّما المهم بعد ذلك هو استجلاء الغرض الفكري البياني من ورائها.

ومن أمثلة ذلك قوله تعالى: ﴿فَسَأَلَتْ أَوْدِيَةَ بِقَدْرِهَا﴾ إِنَّ الصورة البلاغية في هذا النَّصّ تتلخَّص بإسناد السيلان إلى الوادي، مع أنّ المراد سيلان الماء فيه. فهل انتهينا من البحث؟.

إنّ الذي يملك الحسّ الأدبي الرفيع يقول: لا. لأنّه يتساءل: ولماذا أسند السيلان إلى الوادي بدل إسناده إلى الماء؟ وما الدّاعي إلى ذلك وما هو الغرض منه؟.

وبالتأمّل يجد الجواب على تساؤله، إذ يرى أنّ الغرض الفكري البياني من هذا الإسناد هو إعطاء السامع أو القارئ صورة تُشعِرُ على سبيل التخيّل بأنّ الوادي يسيل فعلاً لكثرة تدفقّ الماء وارتفاع نسبته في جانبي الوادي.

وهذه الصورة قد تحدث في وهم الإنسان أو في تخيّلاته حينما يشاهد هدير الماء الكثير الذي يغمر قدراً كبيراً من الوادي.

فالتعبير إذن تصوير صادق لما يَجْرِي في التخيّل لدى مشاهدة الحدث المادي.

إذن ينبغي للأديب أن يراعي ذلك في كلامه، وعليه أن يلاحظ باستمرار أنّ كبار البلغاء حينما يعطفون في كلامهم عن مجراه إلى صُور بلاغية يختارونها إنّما يفعلون ذلك لأغراض فكريةً بيانيةً يهدفون إليها، ولا يكتفون باختيار الصُور البلاغية لمجرد أنّها صور بلاغية، وهذا ما يعطي كلامهم ارتقاءً أدبياً عظيماً، وجمالاً مكثفاً مضاعفاً.

* * *

تاسعاً — الجمع بين الأشياء المتضادة:

وقد يكون من عناصر الجمال الأدبي في الكلام الجمع بين الأشياء المتضادة في صورة كلامية متناسقة.

وذلك لأنَّ الأضداد سريعة التخاطر في الأذهان، فأيرادها قد يُحدِّث ارتياحاً جماليّاً في النَّفس .

وفي الصُّور الحِسيّة مَشَاهِدٌ للتضاد أمثال ذلك، فمن المشاهد الحِسيّة الجميلة مشهد جبل أجرد إلى جانب وادٍ أخضر فيه جنّات ألفاف . ومشهد قصر راسخ ثابت البنيان ضمن عاصفة هوجاء تقتلع ما على الأرض من أشجار وأكواخ وأشياء كثيرة . ومشهد سفينة ثابتة كالطُّود في خِصَمِّ بحرٍ هائج وعاصفة بحريّة ثائرة . ومشهد وجه منير كالبدر ضمن شعر منساب كالليل .

والحسّ الذوّاق للجمال يتحكّم بإدراك التناسق أو التنافر في الصورة التي تجمع بين المتضادات، إذ ليس كلّ جمع بين المتضادات يُحدِّث هذا الارتياح النَّفسي .

فمثلاً: لا ترتاح الثُّفوس لدى ذكر ما يثير تقزّزها ونفورها، وإن كان ذلك في مقابل ذكر ضده أو نقيضه، إنَّ ذكر المُخزّنات لدى ذكر المُفْرِحات أمرٌ مستنكر تنفر منه الطباع، ما لم يكن عَرَضاً لمبادئ عامّة لها طابع التأمل الفلسفي، وإنَّ ذكر المستقدرات في مقابل ذكر الطّيّبات أمرٌ مستهجن تنفر منه الثُّفوس ولا ترتاح له . وهكذا .

فمن أمثلة الكلام المزدان بعنصر الجمع بين الأضداد الذي يُحدث إعجاباً وارتياحاً في الثُّفوس، ولا يُحدث نفوراً ولا انزعاجاً ولا تقزّزاً، ما يلي :

(١) قول الله تعالى في سورة (النجم/ ٥٣ مصحف/ ٢٣ نزل):

﴿ وَأَنْتُمْ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْتَكُمُ ﴿١٣﴾ وَأَنْتُمْ هُوَ أَمَاتٌ وَأَعْيَا ﴿١٤﴾ وَأَنْتُمْ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى ﴿١٥﴾ مِنْ نُطْفَةٍ إِذَا تُمْنَى ﴿١٦﴾ ﴾ .

(٢) وقول الله تعالى في سورة (الحج/ ٢٢ مصحف/ ١٠٣ نزل):

﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَبِتَوَجُّعٍ كُلِّ شَيْطَانٍ مَرِيدٍ ﴿٣﴾ كُذِّبَ عَلَيْهِ أَنْهُ مِنْ قَوْلِهِ فَآنَهُ يُضِلُّهُ وَيَهْدِيهِ إِلَىٰ عَذَابِ السَّعِيرِ ﴿٤﴾ ﴾ .

(٣) وقول الله تعالى في سورة (الروم / ٣٠ مصحف / ٨٤ نزول):

﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٦﴾ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَفْلُونَ ﴿٧﴾﴾ .

(٤) وقول الله تعالى في سورة (الأعلى / ٨٧ مصحف / ٨ نزول):

﴿ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ ﴿١٣﴾﴾ .

* * *

عاشراً — مسايرة المخاطب في تداعي أفكاره:

وقد يكون من عناصر الجمال الأدبي في الكلام مسايرة المخاطب في تداعي أفكاره، بالمقدار الذي يُحدِث الارتياح ولا يُورث الملل.

إنَّ ممَّا يُحدِثُ المسرَّةَ والارتياحَ في الكلام أن يُتَّابِعَ الأنفُسَ فيما تسترسل به من أفكار تداعي، وَيَجْلُبُ بعضها بعضاً، وَيُتَّسِكُ بعضها بأعناق بعضها، بشرط عدم الاسترسال الممل. إنَّ المملَّ متى بدأ يدبَّ إلى النَّفْسِ بالاسترسال مع أفكارها المتعانقة، كان قطع هذا الاسترسال والانتقال إلى عنصر المفاجأة هو الأرفع أدباً والأكثر تأثيراً، لأنَّه يقدِّم صورة جمالية جديدة، بشرط أن تكون المفاجأة حلوةً، لطرافتها أو غرابتها أو بُعدَ خطورها في الأذهان، أو غير ذلك.

وكثيراً ما يكون قطع الاسترسال وترك النَّفْسِ لتستكمل بذاتها بقية العناصر هو الأجل لديها، والأحب لمشاعرها.

والأديب ذو الحسِّ المرفه يستطيع أن يُذرك متى يحسن الاسترسال مع تداعي أفكار المخاطب أو القارئ، ومتى يحسن قطع الاسترسال، ومتى يحسن الانتقال لأمر مثير بالمفاجأة الحلوة المعجبة.

فمن أمثلة المسائرة الحلوة لتداعي الأفكار قول الله تعالى في سورة (فاطر/ ٣٥ مصحف/ ٤٣ نزول):

﴿الْقُرْآنَ اللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ ﴿٢٧﴾ وَمِنَ النَّاسِ وَالْدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّكَ اللَّهُ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴿٢٨﴾﴾ .

إن الحديث عن اختلاف الألوان في الثمرات يستدعي في الأفكار تصوّر اختلاف الألوان في الجبال، لأنها هي التي تبرز في اللوحة الفنية أولاً بعد النظر إلى الثمار في أشجارها، فيخطر اللون الأبيض منها على اختلاف درجاته، فالأحمر على اختلاف درجاته، ثمّ الأسود، ثمّ ينتقل الذهن بالتداعي الفكري إلى الألوان في الدوابّ والأنعام. هذا هو الأمر الغالب بالنسبة إلى واقع أحوال الناس.

ولا يخفى أنّ متابعة الأفكار في تداعيتها الذاتي كثيراً ما يكون مريحاً للنفوس، ومُعجِباً لها، فهو إذن من عناصر الجمال الأدبي، إذا استوفى شروطه، وخلا من المنفّرات أو المزعجات، ولم يُطلّ حتى يُحدِث المَلَلِ والسَّامِ.

ومن الأمثلة أيضاً قول الله تعالى في سورة (الغاشية/ ٨٨ مصحف/ ٦٨ نزول):

﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴿١١﴾ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ﴿١٢﴾ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿١٣﴾ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ﴿٢١﴾﴾ .

ففي هذه الآيات تصوير للوحة فنية متحرّكة، تبدو بالتتابع كما هي في النَّصِّ، بالنسبة إلى الناظر الجالس في الصحراء، إذا مرّت بعيداً عنه قافلة من الإبل.

إنّ أوّل ما يلفت نظره لدى مشاهدة هذه اللوحة من مشاهد الطبيعة، أنّ يتركز انتباهه في مشاهدة قافلة الإبل، وتكون القافلة بالنسبة إليه هي بؤرة المشهد، لأنها

هي المتحرك الأسر الجالب للانتباه، وتلقائياً ينتقل نظره بعد ذلك إلى الأفق، من مستوى نظره إلى أسنمة الجمال إلى الأفق، حتى إذا ملأ نظره من الأفق نزل ليرى الجبال من بعيد، ثم بعد ذلك ينخفض نظره ليركز انتباهه في مشاهدة الأرض المنسطة.

وعلى وفق هذا المشهد الذي يتكرر لدى كثير من سكان الصحراء في خيامهم ولدى عابريها جرى تصوير الصورة الكلامية، وقد وافق التسلسل فيها التسلسل الذي يحدث غالباً عند الناس، لدى مشاهداتهم لمثل هذه اللوحة في الصحراء. وهذا من عناصر الجمال الفني لا محالة.

* * *

حادي عشر — نقل الأسماء أو الصفات من مواضعها الطبيعية وإضافتها على غيرها:

● قد يكون من عناصر الجمال الأدبي في الكلام نقل الأسماء أو الصفات من مواضعها الاصطلاحية أو الطبيعية وإضافتها على غيرها، لوجود ما يستدعي في التخيل هذا النقل، وإن لم يكن في الواقع كذلك.

فمن ذلك نقل صفة الحال في الشيء وإضافتها على ذلك الشيء كقولنا: «جرى النهر» مع أن الجريان هو للماء في النهر، ولكن التخيل ربما أحسن لدى مشاهدة جريان الماء في النهر أن النهر يجري أيضاً مع الماء.

ومن بديع هذا النقل قول الشاعر:

وَسَأَلْتُ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ

فقد أضفت صفة السيلان على الأباطح، وهي لما يمرّ فيها، بعد أن أضفها على أعناق المطي وهي للماء، لأن التخيل يلحظ صفة سيلان الماء حينما يشاهد أعناق الإبل تتموج وهي تسير على الأباطح.

ومن بديع هذا التَّقل أيضاً قول الله تعالى: ﴿فَسَأَلَتْ أَوْدِيَةَ بِقَدَرِهَا﴾ فيه إضفاء السيلان على الأودية، وهي لماء السيول فيها، لأنَّ الأودية حينما تسيل فيها السيول العارمة تُوقِعُ في خيال المُشَاهِدِ المندهِش أنَّ الأودية والجبال أنفُسُهَا تسيل مع حركة المياه الجارفة فيها.

ومن بديع هذا التَّقل أيضاً قول الرسول ﷺ:

«وَمَنْ بَطَّأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسَبُهُ».

فيه إضفاء صفة التبطيء على العمل، وهي في الأصل صفة للكسل أو التقصير في العمل، ولكنَّ التخيُّل إذا رأى العامل المقصِّر الكسول تصوّر أنَّ عمله هو الذي بَطَّأَ بِهِ، إذ العمل هو الحركة المشهودة، أمَّا الكسل أو التقصير فهما لا يُشَاهِدَانِ نظراً، وإنَّمَا يُدْرِكَانِ فكراً. وفيه إضفاء صفة الإسراع أو عدمه على النَّسَبِ! لأنَّ النَّاسَ يتخيَّلون أنَّ من لم يتلَّ سبق بعمله ربَّما ناله بنسبه، فيُعْطَى ذو النَّسَبِ الكريم مَنزِلَ السبق لمجرد نسبه.

ويدخل في هذا العنصر نقل صفة الحيِّ وإضفاؤها على الذي لا حياة له، ونقل صفة الذي لا حياة له وإضفاؤها على الحيِّ، لأنَّ التخيُّل يلاحظ في المنقول إليه لمحات من صفة المنقول منه، ومن هذا استنطاق الجماد الذي لا ينطق، ومخاطبته كأنَّه ناطق يتكلَّم.

والأمثلة على ذلك كثيرة في أبلغ الكلام، ومنها الأمثلة القرآنية التالية:

(١) قول الله تعالى في سورة (ق/ ٥٠ مصحف/ ٣٤ نزول):

﴿يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأَتْ وَنَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ ﴿٣٠﴾﴾

(٢) وقول الله تعالى في سورة (فضَّلَتْ/ ٤١ مصحف/ ٦١ نزول):

﴿ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا

طَائِعِينَ ﴿١١﴾﴾.

ففي هاتين الآيتين استنطاق الجماد ومخاطبته، وهذا من نقل صفة الحي وإضافتها على الذي لا حياة له .

(٣) وقول الله تعالى في سورة (الكهف/ ١٨ مصحف/ ٦٩ نزول) في سياق قصة موسى والخضر عليهما السلام:

﴿فَانطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا أُنِيَٰ أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَفْعَمَا أَهْلَهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّقُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ فَأَقَامَهُ قَالَ لَوْ شِئْتَ لَتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا ﴿٦٧﴾﴾ .

ففي هذا نقل صفة الإرادة التي هي للحي المرید، وإضافتها على الجدار الذي لا حياة له ولا إرادة، لأن صورة الجدار هذا تُحدث في تخيل الناظر إليه أنه كعجوز من الناس هَرِمَ، وهو يريد أن يستريح من قيامه ويسقط إلى الأرض انقضاضاً كانهضاض الطائر راکعاً أو ساجداً أو مستلقياً، فأعطاه صفة الإرادة وصفة انقضاض الطائر .

(٤) وقول الله تعالى بشأن المنافقين في سورة (المنافقون/ ٦٣ مصحف/ ١٠٤ نزول):

﴿وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ كَأَنْهُمْ خُشْبٌ مِّنْ سِنْدَةٍ يُحْسَبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ هُمُ الْعَدُوُّ فَاحْذَرْهُمْ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴿٤١﴾﴾ .

ففي هذا النص نقل صفة الجامد الذي لا حياة له عن طريق التشبيه الصريح، وإضافتها على المنافقين الأحياء الجالسين المستندين إلى جدار مجلس الرسول بأجسامهم المهيبة، لأن حالتهم النفسية المنصرفه كلياً عما يجري حولهم تُوقِعُ في التخيل أنهم بمثابة الخشب المستندة .

● وقد يكون نقل الصفة لغرض الإيجاز، أو الإيجاز مع التعميم، كنقل الصفة من أهل المكان إلى المكان، ومن أهل الزمان إلى الزمان، ومن أمثلة ذلك ما يلي:

(١) قول الله تعالى في سورة (الأنعام/ ٦ مصحف/ ٥٥ نزول):

﴿وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مَبَارَكٌ مُصَدِّقٌ لِّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَلِتُنذِرَ أُمَّ الْقُرَىٰ وَمَنْ حَوْلَهَا...﴾

[الآية ٩٢].

أي: لتنذر أهل هذا البلد ومن حولهم من أهل الأرض.

(٢) وقول الله تعالى في سورة (ق/ ٥٠ مصحف/ ٣٤ نزول):

﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ هُمْ أَشَدُّ مِنْهُمْ بَطْشًا﴾ [الآية ٣٦].

أي: وكم أهلكتنا قبلهم من أقوام في قرون مضت هم أشد منهم بطشاً.

(٣) وقول الله تعالى في سورة (يوسف/ ١٢ مصحف/ ٥٣ نزول) حكاية

لقول إخوة يوسف لأبيهم:

﴿وَسَأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَدِيقُونَ﴾

أي: واسأل أهل القرية التي كنا فيها، وأصحاب العير التي أقبلنا فيها.

● من استعراض أمثلة هذا العنصر، والصُّور التي يمكن أن تدخل فيه، لا بد أن يظهر لنا أن ألواناً بلاغية كثيرة تدخل فيه، كأنواع التشبيه، والاستعارات، والمجاز العقلي، والمجاز المرسل، لأنها قائمة على نقل الأسماء أو الصفات من مواضعها، وإضافتها على غيرها، استناداً إلى أن خيال الأديب يَسْمَحُ له بهذا النقل، إما للشبه بين المنقول منه والمنقول إليه، أو للتجاور، أو للارتباط السببي، أو لغير ذلك.

ولا بد أن نعلم بأنه ليس كل نقل من هذا القبيل يقدم صورة جمالية تُزِين الكلام، وترفع قيمته الأدبية، بل لا بد مع ذلك من أن تكون الصورة نَفْسُهَا برئية مما يُشَوِّه جمال النقل، وأن يتضمّن النقل فكرة تثير الإعجاب والارتياح النَّفْسِي،

وأن يكون ذا هَدَفٍ بلاغي، فالأعمال اللفظية الشكلية الخالية من الأهداف البلاغية بمثابة رسوم ساكنة لا حياة فيها ولا حرارة.

* * *

ثاني عشر — البراعة في إبراز وتصوير الأحاسيس والمشاعر النفسية :
ومن عناصر الجمال الأدبي في الكلام البراعة في إبراز وتصوير الأحاسيس والمشاعر النفسية والأفكار. وقد تكون هذه البراعة بتقديم الفكرة من خلال نظير حسي، أو بالمبالغة في تصويرها، أو تصوير آثارها، أو غير ذلك.

أمثلة:

(١) قول الله تعالى بشأن المنافقين في سورة (المنافقون/ ٦٣ مصحف/
١٠٤ نزول):

﴿يَحْسَبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ...﴾ [الآية ٤].

ففي هذا إبراز بارع جداً، وتصويرٌ بديع لحالة الدُّعر الشديد الذي يعانون منه في داخل أنفسهم، وقد دلّ على هذه الحقيقة المبالغة، لأن الخائف المدعور جداً قد يسمع صياح المُنجد له فيتصوره صياحاً ضده.

(٢) وقول الله تعالى في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول) يصف حال
أناس داهمهم مطر شديد فيه ظلمات ورعد وبرق:

﴿أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ﴾.

ففي المبالغة بأنهم يجعلون أصابعهم في آذانهم إبرازٌ لصورة حالتهم النفسية، التي تدفعهم إلى سدّ مسامعهم بكلّ أصابعهم، فلو أنهم استطاعوا إدخال كلّ أصابعهم في آذانهم لفعلوا.

(٣) وقول الله تعالى في سورة (مريم/ ١٩ / مصحف/ ٤٤ / نزول) حكاية لقول زكريّا عليه السلام إذ نادى ربه نداءً خفياً:

﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا ﴿٤١﴾ ﴾

ففي تصوير تسارع انتشار الشيب في رأسه حتى عمّ الرأس بحالة الاشتعال الذي يسارع انتشاره في الهشيم، براءة تدلّ على الحالة التفسّية التي أخذ يعاني منها، والتي بدأت تكويه بنار اليأس التي أخذ لهبها ينتشر شيئاً في شعر رأسه.

(٤) وقول الله تعالى في سورة (القمر/ ٥٤ / مصحف/ ٣٧ / نزول):

﴿ فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ مُّثَمَرٍ ﴿١١﴾ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا فَالْتَقَى الْمَاءُ عَلَىٰ أَمْرٍ قَدٍ ﴿١٢﴾ ﴾

ففي هذا النصّ تصويرٌ بارع يُبرِزُ مشهدَ انصباب الماء من السماء، حتى كأنّ أبواباً فيها هي بمثابة سُدودٍ قد فتحت فانصبّ الماء المنحصر وراءها. ويُبرِزُ مشهدَ تفجّر الماء من مواضع لا تحصى من الأرض، حتّى لكانّ الناظر إلى الأرض يرى أنّها كلّها قد صارت عيوناً يتفجّر الماء منها تفجّراً، ليلتقي في بحرٍ طامٍ خِصَمٌ لا يُبقي ولا يذر.

ومن البراعة في إبراز وتصوير الأحاسيس والمشاعر التفسّية، والأفكار، تجسيدها في أمثلة حسيّة ماديّة، كتمثيل العلم بالنور، والجهل بالظلمات. وكتمثيل الكفر بالعمى، والإيمان بالبصر. وكتمثيل القرآن بقلب المؤمن في هدايته بمشكاة فيها مصباح، المصباح في زجاجة، الزجاجة كأنّها كوكب دري.

قال الله تعالى في سورة (النور/ ٢٤ / مصحف/ ١٠٢ / نزول):

﴿ اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِ كَمِشْكُورٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُّبْرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ

تَمَسَّهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَلَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٣٥﴾ .

ففي هذه الآية ضرب الله مثلاً لنور القرآن المعنوي بمصباح أرضي من صنع الناس، ذي نور صافٍ من آيةٍ شائبة، وهذا النور يتلألاً كالكوكب الدرّي، والقرآن بالنسبة إلى سائر كلام الله كقطرة من بحر، وكذلك نور المصباح بالنسبة إلى سائر ما خلق الله من نور في الكون الكبير.

ومن تجسيد المعاني والمشاعر والأحاسيس في أمثلة حسيّة مادّيّة ما في الاستعارات التالية: إعصار الهوى. عبير الوجدان. برّد اليقين. نار الحب. رياح العاطفة الشجيّة. حلاوة الإيمان... إلى غير ذلك من تعبيرات.

* * *

ثالث عشر — احترام فكر المخاطب وتقديره بترك استخدام الأسلوب المباشر:

وقد يكون من عناصر الجمال الأدبي في الكلام احترامُ فكر المخاطب وتقديره بترك استخدام الأسلوب المباشر، اعتماداً على أنه لَمَّا حُ تكفيه الإشارة الخفيفة والخفيّة، أو بترك الإطناب والشرح، واللّجوء إلى الإيجاز والرمزية. ويدخل في هذا الكنايات، ورموز الأقوال، والتلميحات، والمعارض، ونحو ذلك.

ولا ريب أن من احترام فكر المخاطب وتقديره الإيجاز له في الأشياء التي يمكن أن يفهمها بنفسه، إذا كان أهلاً لذلك، ويحسُنُ هذا الإيجاز جدّاً إلى حدّ الرمز في مواقف خاصّة، منها أن يتطلب الموقف إعلام المخاطب وحده، مع إخفاء الأمر عن حاضري مجلسه.

ومن روائع التلويح إلى المعاني بالإشارات التي لا تفهم إلاّ بذكاء لَمَّا حُ،

استعمال لفظة الكفار المرادفة للفظة الزراع في قول الله تعالى في سورة (الحديد/ ٥٧ مصحف/ ٩٤ نزول):

﴿اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَهَوٌّ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهْبِجُ فَتَرِبُهُ مُمْصِغًا ثُمَّ يُكُونُ حُطَمًا وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعٌ الْعُرُورِ ﴿٢٦﴾﴾.

فقد استعملت هذه اللفظة «الكفار» المرادفة في معناها هنا للفظة «الزراع» بدل استعمال لفظة «الزراع» تلويحاً بأنّ مقابل الزراع في المثل هم الكفار في الممثل له، فالمعجبون بزينة الحياة الدنيا المغرورون بها هم الكفار، ويقابلهم في المثل الزراع الذين يعجبهم النبات إذا نزل عليه الغيث فاخضر وأنبت.

ولما كانت تطلق في اللغة لفظة «الكفار» على «الزراع» لأنهم بزراعهم يذفنون الحب في الأرض فيسترونه، والكفر في اللغة هو الستر، اختيرت لفظة «الكفار» هذه بالذات، لتدلّ على الزراع في مكانها التي استعملت فيه، ولتلوِّح بأنّ مقابلهم في الممثل له هم الكفار بيوم الدين.

ويزيدنا ثقة بأنّ اختيار هذه اللفظة هنا كان مقصوداً، لتحمّل هذا التلويح الذي لا يتنبّه له إلاّ بذكاء لِمَاح اختيار كلمة «الزراع» في موقع آخر من القرآن، لأنّ ذلك الموقع لا حاجة فيه إلى مثل هذا التلويح، وهو ما جاء في وصف أصحاب محمد ﷺ في الإنجيل، كما روت لنا سورة (الفتح/ ٤٨ مصحف/ ١١١ نزول) إذ قال الله تعالى فيها:

﴿وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنجِيلِ كَرَبْعٍ أَخْرَجَ شَطْرَهُمْ فَتَأَزَّرُوا فَأَسْتَلْقَطَ فَاسْتَوَىٰ عَلَىٰ سُوقِهِمْ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ لِيَغِيظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ﴾ [الآية ٢٩].

فقد استعملت هنا لفظة «الزراع» لأنّ مقابلها في الممثل له ليسوا بكافرين، بخلاف «أعجب الكفار نباته».

* * *

رابع عشر — تقريب الصورة الغائبة بوضعها في صورة مشهودة النظير أو متخيّلة :

ومن عناصر الجمال الأدبي في الكلام تقريب الصورة الغائبة، وذلك بوضعها في صورة مشهودة النظير، أو في صورة متخيّلة في أذهان المخاطبين.

فمن تقريب الغائب بوضعه في صورة مشهودة النظير ما جاء في القرآن والسنة من تمثيل أو تسمية لما في الدار الآخرة من أحوال وأحداث ومكونات.

ففي الصحيح عن ابن عباس أن النبي ﷺ قال:

«لَيْسَ فِي الْجَنَّةِ مِمَّا فِي الدُّنْيَا إِلَّا الْأَسْمَاءُ».

ومن تقريب الغائب بوضعه في صورة متخيّلة في أذهان المخاطبين، وصف طلع شجرة الزقوم بأنه يُشبهُ رؤوس الشياطين، وهو ما جاء في سورة (الصفافات/ ٣٧ مصحف/ ٥٦ نزول) بقول الله عزَّ وجلَّ فيها:

﴿ إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ ﴿١١﴾ طَلْعُهَا كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ ﴿١٢﴾ ﴾.

طلّعها: أي ثمرها.

ففي أخيلة الناس صورةٌ بشعةٌ مرعبة لرؤوس الشياطين، فجاء تقريب صورة طلع هذه الشجرة الخبيثة، بأنه يشبه أشبع وأقبح صورة تتخيلونها، وهي رؤوس الشياطين.

* * *

خامس عشر — الإلتقان في إبراز دقائق الصورة:

ومن عناصر الجمال الأدبي في الكلام الإلتقان في إبراز دقائق الصورة، مادياً كانت أو غير مادياً، وذلك لدى رسمها في الصورة الكلامية، مع استيفاء العناصر اللازمة لإبراز الحقيقة بشكل جميل وواضح.

ويزيد الصورة جمالاً ترك جوانب فيها يتابعها الفكر وحده، ويستكملها الخيال بنفسه، مع إيجاد المنافذ أو الإشارات التي يُمكنُ الانطلاق منها إلى هذه الجوانب المتروكة، كالرمز، والإشارة الخفية، وما يستتبعه الكلام باللزوم الذهني، وغير ذلك.

ونلاحظ هذا العنصر الجمالي في قول الله تعالى في سورة (النور/ ٢٤ مصحف/

١٠٢ نزول):

﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَلُوهُمْ كَسْرَابٍ بِقَيْعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْثَانُ مَاءً حَاقًّا إِذَا جَاءَهُمْ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُمْ فَوْقَهُ حِسَابًا وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴿٣٩﴾ أَوْ كظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكِدْ يَرُهَا وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ ﴿٤٠﴾ .

القيعة: كالقاع وهو ما استوى من الأرض.

لُجِّيٍّ: أي عظيم عميق.

وفي قوله تعالى عقب النص السابق بايتين:

﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَرْجِي سَعَابًا ثُمَّ يُؤَلِّفُ بَيْنَهُمْ يَجْعَلُهُمُ رُكَّامًا فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ فَيُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَنِ مَنْ يَشَاءُ يَكَادُ سَنَا بَرْقُهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَرِ ﴿٤١﴾ .

يُرْجِي: يسوق برفق.

رُكَّامًا: أي: بعضه فوق بعض.

الوَدْقُ: المطر.

سَنَا: ضوء.

ألسنا نلاحظ في هذه الأمثلة الثلاثة إتقاناً عجبياً في إبراز دقائق الصورة، مع استيفاء العناصر اللازمة لإبراز الحقيقة بشكل واضح وجميل، ومع ترك جوانب في الصورة يتابعها الفكر وحده، ويستكملها الخيال بنفسه.

فالصورة في المثال الأوّل قدّمت أعمال الكافرين على شكل سراب، يراه الظمآن السائر في الصحراء وهو بعيد عنه ماءً، فيسعى إليه ليشرب من مائه، ويُظفَى ظمأه، حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً، لأنّه كان انعكاس أشعةٍ تُخيّل للناظر إليه من بعيد أنّه ماء .

وكذلك حال الكافر الذي يقَدِّم أعمالاً يَظُنُّ أنّها تُسعدُه في دنياه، أو تنفعه في آخرته، وما هي في الحقيقة إلاّ بمثابة سراب، وهو إذا وصل إلى موطن المحاسبة والجزاء على الأعمال، لم يجد أعماله شيئاً، لأنّها لم تكن ثمرة إيمان بالله واليوم الآخر، بل وجد الله عنده هو الذي له الحكم والأمر، وبيده الحساب والجزاء، فوفاه حسابَه بعدله وحكمته، فحاسبه على كفره، فسقط بالمحاسبة على الكفر كلّ عمل صالح كان قد عمله، لأنّه لم يكن قائماً على أساس مقبول عند الله .

والصورة في المثال الثاني صوّرت الحالة النفسية والفكرية والقلبية للذين كفروا، بعد أن تركوا نور الهداية الربّانية، بحالة من هو في ظلماتٍ قاعٍ بحرٍ عميق، فوقه أمواج في العمق تزيد الظلمة، فوقها أمواج في السطح تضاعف الظلمة، فوقها سحب يزيد الظلام ظلاماً، ظلمات بعضها فوق بعض، إذا أخرج يده لم يقارب رؤيتها لشدة الظلمة .

ومن كان كذلك فلا بدّ أن يسلك مسالك المهالك .

وكذلك حال الذين كفروا في أعمالهم، وفي تحديد الغاية من أعمالهم، وفيما يقرّرون من أسباب لذلك . إنّهم يطلبون سعادتهم في الظلمات، فقلوبهم مظلمة بالكفر، ونفوسهم تائهة في بحرٍ لُجِّيٍّ من ظلمات الأهواء والشهوات، وأفكارهم تسبح في ظلمات أسباب لذات الحياة الدنيا، وإراداتهم تتخبّط تحت كلّ هذه الظلمات .

والصورة في المثال الثالث رسمت حركة السُّحب الخفيفة الموزَّعة، وكيفية سوقها الرفيق، ثم رسمت التآليف بينها وتجميعها، حتَّى تُغَطِّي ما فوقها من سماء، ثم رسمت تكديس بعضها على بعض حتى تتراكم وتكون كالجبال القائمة بين السماء والأرض.

ثم انتقلت الصورة إلى رسم خروج حَبَّات المطر من خلال السحاب المتراكم، وتركت للخيال سائر الظواهر التي تحدث، لِيتمَّها بنفسه من رعد وبرق ورياح.

ثم انتقلت إلى ظاهرة نزول البَرَد بدل المطر، وألمحت إلى أن السحاب المتراكم يكون في هذه الحالة بمثابة جبالٍ من بَرَد اجتمع بعضه إلى بعض، إذ قد جمَّدت البرودة وحدات مائيَّة فيها فكانت بَرَدًا.

ولمَّا كان المطر أقرب إلى أن يكون ظاهرة رحمة، والبَرَد أقرب إلى أن يكون ظاهرة عذاب مع احتمال خلاف ذلك في كل منهما، ربَّبت الآية على كُلِّ منهما قوله تعالى:

﴿فِيصِيبُ بِهِم مِّن سَيْئَةٍ وَيَصْرِفُهُم مِّن سَيْئَةٍ﴾ . أي: رحمةً كان أو عذاباً.

ثم رسمت الصورة لمحة من ظاهرة البرق، فقال تعالى:

﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾ .

فكم في هذه الأمثلة من إتقان في إبراز دقائق الصورة، مع استيفاء العناصر اللازمة لإبراز الحقيقة بشكل واضح وجميل، ومع ترك جوانب منها يستطيع الخيال أن يستكملها بنفسه دون عناء.

● ومن ترك ما يستكمله الفكر بنفسه في الكلام، ما نلاحظه في الأمثلة

القرآنيَّة التالية:

١ - قول الله تعالى في سورة (الرعد/ ١٣ مصحف/ ٩٦ نزول):

﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمَةٌ بِهِ الْمَوْتُ بَلِ اللَّهُ الْأَمْرُ جَمِيعًا﴾ [الآية ٣١].

أي: لكان هذا القرآن. فقد ترك في هذه الآية جواب «لو» لأن المخاطب أو القارئ المتدبر سيستكمله بنفسه، إذ يعلم أن هذا القرآن العظيم هو أعظم كتاب أنزل، وقد اشتمل على كل فضائل الكتب السابقة.

٢ - وقول الله تعالى في سورة (الأنبياء/ ٢١ مصحف/ ٧٣ نزول):

﴿لَوْ يَعْلَمُ الَّذِينَ كَفَرُوا حِينَ لَا يَكْفُرُونَ عَنْ وُجُوهِهِمُ النَّارَ وَلَا عَنْ ظُهُورِهِمْ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ﴾ [٣٩].

أي: لو يعلمون ذلك ما كفروا. فقد ترك في الكلام جواب «لو» وبقي مكانه فارغاً، ليستكمله المخاطب أو القارئ المتدبر بنفسه.

ووصفهم بالكفر مع تلويهم عليه في السياق وترتيب صور العقاب عليه يومئ إلى ما يملأ هذا الفراغ في الكلام بالجواب المناسب.

٣ - وقول الله تعالى في سورة (الرعد/ ١٣ مصحف/ ٩٦ نزول):

﴿أَفَمَنْ هُوَ قَائِمٌ عَلَى كُلِّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ...﴾ [الآية ٣٣].

أي: أفمن هو قائم على كل نفس بما كسبت كشركا لهم الذين لا يستطيعون أن يدفعوا عن أنفسهم ضرراً، أو يجلبوا لأنفسهم نفعاً!

فقد ترك التصريح بهذا، وأبقي مكانه في النص فارغاً لأمرين:

الأول: ليستكمله المخاطب أو القارئ المتدبر بنفسه.

الثاني: لعدم استحقاق شركائهم الذكر والمقارنة بالله الخالق الحكيم، الذي هو قائم على كل نفس بما كسبت.

* * *

سادس عشر — لفت النظر إلى معانٍ دقيقة لا يتنبه لها الذهن العادي من أول وهلة:

ومن عناصر الجمال الأدبي في الكلام لفت النظر إلى معانٍ دقيقة لا يتنبه لها الذهن العادي من أول وهلة، لكنه إذا لفت نظره إليها، أو انتبه لها بنفسه أُعجب بها، وربما أحس أنه امتلك أمراً طريفاً لم يكن يخطر على باله.

ومن أمثلة هذا قول الرسول ﷺ في الحديث الصحيح:

«ومن بطأ به عمله لم يسرع به نسبه».

وقوله ﷺ في الحديث الصحيح:

«لَيْسَ الشَّدِيدُ بِالصُّرَعَةِ، إِنَّمَا الشَّدِيدُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ».

وقوله ﷺ في الحديث الصحيح:

«أَنْصُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا» قيل: كيف أنصره ظالماً؟ قال: «تَحْجُزُهُ عَنِ

الظُّلْمِ فَإِنَّ ذَلِكَ نَصْرُهُ».

فنبه الرسول ﷺ في هذه الأقوال على أفكار طريفة قلما يتنبه لها الذهن العادي، وقلما تخطر على البال، لا سيما ما جاء في بيان نصر الظالم، فمن المشير للاستغراب دعوة الرسول ﷺ إلى نصرة إخواننا الظالمين، لكن من المريح والمشير للإعجاب تفسير ذلك بحجزهم عن الظلم، وكفهم عن ممارسته والقيام به، لئلا يوقعهم في المهالك.

ومن الأمثلة أيضاً قول المتنبي:

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ عَدَمٌ

إن صدر هذا البيت يشتمل على معنى مبدول، يتداوله الناس، وتستعمله
الخاصة والعامّة.

لكن لما جاء عجز البيت: «وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ عَدَمٌ». ارتقى الكلام
ارتقاءً عالياً، إذ جعل حيازته لكل شيء بعد مفارقة ممدوحه عدماً أو بمثابة العدم،
وهذا معنى دقيق قلماً يخطر على البال، فَنُدْرَةُ خُطُورِهِ على البال لدى معظم الناس
أغلى قيمته الأدبية.

ونظير ذلك قوله في القصيدة نفسها:

إِنْ كَانَ سَرَكُمُو مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لِيُجْرِحَ إِذَا أَرْضَاكُمُو أَلَمٌ

فالفكرة التي تتبادر إلى كل الأذهان، أن يقول المحبّ للمحبوبه: إنني أصبر
على ألم الجرح الذي يسرُّك، لأنها هي التي تعبر عن واقع حال معظم المحبين
الصادقين في حبهم، لكن فكرة انعدام وجود الألم كلياً، بتأثير سرور المحبّ بما
يسرُّ به محبوبه فكرة تَقَلُّ خطوراً على البال، لأنها نادرة الوجود في الواقع،
فاكتسب النصّ بذلك إضافة جمالية أغلى قيمته الأدبية.

* * *

سابع عشر — تصوير الواقع بالصورة المتخيّلة منه لدى مشاهدته:
ومن عناصر الجمال الأدبي في الكلام تصوّر الواقع بالصورة المتخيّلة منه
لدى مشاهدته، ولو في بعض الأحيان، أو في بعض اللّمحات.
ففي هذا التصوير عنصر المبالغة الخيالية في الدلالة على الحقيقة.

وفيه أيضاً التأثير النفسي على السامع أو القارئ، إذ يُرْسَمُ له في التعبير
الكلامي مثل ما أحسّ هو به، دون أن يُعبّر عنه، أو دون أن يستطيع التعبير عنه،
أو جاء أمر طريف حلواً كان غافلاً عنه، فلما تَبَّه عليه أعجبه فتمثّل له في الخيال،
ورأى أنّه كان ينبغي له أن يتخيّله.

وأستطيع أن أمثل لهذا العنصر بما يلي:

(١) بقول الله تعالى في سورة (الرعد/ ١٣ مصحف/ ٩٦ نزول):

﴿... فَسَأَلَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا...﴾

(٢) ويقول الشاعر:

«وَسَأَلَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ».

(٣) ويقول الله لنوح عليه السلام في شأن ولده الذي أبى أن يركب معه في

السفينة، كما قصَّ تعالى علينا في سورة (هود/ ١١ مصحف/ ٥٢ نزول):

﴿... إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ...﴾ [الآية ٤٦].

فالصورة التي قد تتركز في الخيال لدى مشاهدة إنسان ليس له عمل صالح،

أنه كتلة من عمل غير صالح، وتنعدم الذات وسائر أعمالها، ولا يبقى في التخيُّل إلا صورة العمل غير الصالح ومن كان كذلك فهو لا يستحقَّ الشفقة عليه.

(٤) ويقول الله تعالى في سورة (الحج/ ٢٢ مصحف/ ١٠٣ نزول):

﴿... وَرَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ وَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ

نَوْعٍ بَهِيمٍ ﴿٦٠﴾

هامدة: أي ميّنة يابسة.

رَبَّتْ: أي نمت وانتفخت.

بَهِيمٍ: أي حسن يسرّ الناظرين.

ففي هذا النص أسند الاهتزاز إلى الأرض مع أنه للنبات، لأن الناظر إلى

الأرض المنبته إذا مرّت عليها الرياح فهزّت نباتها، قد يتخيّل أن الأرض هي التي تهتزّ، مع أن المهتزّ هو ما نبت فيها، وربّما فوقها.

وكذلك «رَبَّتْ» أي ربا النبات فيها.

* * *

ثامن عشر — حُسْنُ تركيب الجمل وانتقاء المفردات ذوات الدلالات الأدق:

ومن عناصر الجمال الأدبي في الكلام حُسْنُ تركيب الجمل، بتنظيم مفرداتها على وفق نَسَقٍ متلائم لا تنافر فيه ولا تشاكس، كتنظيم حَبَاتِ عقد اللؤلؤ من قبل منظم ماهر، وكتنظيم الجواهر على حلية نفيسة، من قبل صائغ بارع، مع العناية بالتزام أصول دلالات التراكيب التي نبّه عليها علماء المعاني.

وكذلك انتقاء المفردات الجميلة التي تحمل أقوى وأحلى وأدق دلالة على المعنى المراد، مع توافر عنصر الملاءمة بينها وبين مضمون الكلام بوجه عام، وحال المخاطبين به.

والقرآن الكريم كله هو النموذج الأعلى لذلك، ثم روائع أقوال الرسول ﷺ، ثم من بعد ذلك كلام كبار البلغاء والفصحاء.

* * *

تاسع عشر — احترام المخاطب بالتأدب معه ورعاية مشاعره:

ومن عناصر الجمال الأدبي في الكلام احترامُ المخاطب بالتأدب معه، ورعاية مشاعره، وذلك بالابتعاد عما يشمئز منه، وبعدم مواجهته بالألفاظ الصريحة الدالة على المستقذرات، أو المعاني التي يَجْمَلُ التستر بها مع أنها معلومة.

والأديب ذو الحس المرهف يُلقِي على المعاني التي لا يجمل التصريح بها سِتْرًا كلاميًا، إذ يدلُّ عليها بالكنائيات والإشارات والتلميحات ومعاريض الألفاظ.

ومن أمثلة ذلك ما يلي:

(١) قول الله تعالى في سورة (النساء/ ٤ مصحف/ ٩٢ نزول):

﴿وَأَن كُنْتُمْ مَّرْضَىٰ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنكُم مِّنَ الْغَائِطِ أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ فَلَمْ يَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا فَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُورًا عَفُورًا ﴿٤٣﴾﴾ .

من الغائط: أي من المكان المنخفض الذي يذهب إليه عادة من يريد قضاء حاجة الإنسان، والتعبير بقوله تعالى:

﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنكُم مِّنَ الْغَائِطِ﴾ . فيه كناية عن قضاء الحاجة الناقضة للوضوء .

أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ: فيه كناية عن الجماع وهو عمل يجب ستره وإن كان مباحاً، فَحَسُنَ في الكلام ستره بالكناية .

(٢) ما حُكي عن أم المؤمنين عائشة عن حالها مع الرسول في عدم النَّظَر إلى العورات: «ما رأيت منه ولا رأى مِنِّي» تعني العورة المغلظة^(١) .

* * *

عشرون — تخصيص بعض المترادفات بما فيه خَيْرٌ وبعضها بما فيه شرّ:

ومن عناصر الجمال الأدبيّ في الكلام تخصيص بعض المترادفات ذات الدلالة اللغوية العامة بما فيه خير ورحمة، وتخصيص بعضها الآخر بما فيه شرّ وعذاب .

وهذا من الأدب القرآني الرفيع، ومنه ما يلي:

(١) قول الله تعالى في سورة (النساء/ ٤ مصحف/ ٩٢ نزول):

(١) ما أعلم أنّ المحكيّ ثابت برواية صحيحة .

﴿مَنْ يَشْفَعْ شَفْعَةً حَسَنَةً يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِّنْهَا وَمَنْ يَشْفَعْ شَفْعَةً سَيِّئَةً يَكُنْ لَهُ كِفْلٌ مِّنْهَا وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِبًا﴾ .

ففي جانب الشفاعة الحسنة استعملت كلمة «نصيب» وفي جانب الشفاعة السيئة استعملت كلمة «كفل» مع أن الكفل والنصيب مترادفان في اللغة، ويستعملان في الخير والشر، والرحمة والعذاب، ولكن تباين النصيبين في الحقيقة اقتضى في أدب اللفظ التغاير في الكلمات الدالات على المراد ضمن النص الواحد.

فالتغيير هنا جاء بتغيير اللفظة كلها مادة وصيغة.

(٢) وقول الله تعالى في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ . . .﴾ [الآية

. [٢٨٦].

فاختار النص كلمة «كَسَبَتْ» لجانب العمل الصالح، واختار كلمة «اكتسبت» لجانب العمل السيئ، مع أن كلا من اللفظين يستعمل في كل من المعنيين، ولكن لما اجتمع المعنيان في نص واحد مفرقين في موضعين منه، دعا الجمال الأدبي أن يوجد تفریق في اللفظين، ولو في الصيغة فقط مع اتحاد المادة الكلمة. يضاف إلى ذلك ما في كلمة (اكتسب) من معنى التكلف الذي يناسب حمل الوزر.

وفي آيات أخرى اجتمع المعنيان، ولكن غير مفرقين في موضعين من النص، أو انفرد كل منهما في النص بنفسه، فجاء التعبير تارة بكسب في العمل الصالح والعمل السيئ، أو في أحدهما، وتارة بـ «اكتسب» فيهما أيضاً أو في أحدهما.

والمتدبر للقرآن عندئذ لا يلاحظ في صيغة «اكتسبت» أكثر من زيادة معنى التكلف، وأن العمل قد كان فيه عطاءً يزيد على العطاء في العمل العادي.

(٣) ومن ذلك ما جاء في القرآن من تخصيص لفظة «الريح» غالباً في التي تأتي بعذاب وهلاك. وتخصيص لفظة «الرياح» في التي تأتي بنعمة ورزق وخير. فالتفريق هنا جاء بتغيير اللفظة بين الإفراد والجمع، ومنه قول الله تعالى في سورة (الأعراف/ ٧ مصحف/ ٣٩ نزول):

﴿ وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ ﴾ [الآية ٥٧].

وقوله تعالى في سورة (الأحقاف/ ٤٦ مصحف/ ٦٦ نزول):

﴿ ... بَلْ هُوَ مَا اسْتَعْجَلْتُمْ بِهِ رِيحٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾.

وقد يكون للريح الواحدة أثر في التدمير والعذاب، بحسب تواترها وشدتها، أما التي تأتي بُشْرًا بين يدي رحمة الله، فإنها قد تكون أنواعاً من الرياح تحمل الخير ويدفع الله شرَّ بعضها ببعض. أو نقول: اختار الله عزَّ وجلَّ لفظ الجمع «الرياح» للتي تأتي بنعمة ورزق وخير لأنها هي الأعظم والأكثر في واقع الحال، إذ رحمته سبحانه سبقت غضبه، واختار لفظ المفرد «الريح» للتي تأتي بعذاب، لأنها هي الأقل في واقع الحال، فدلَّ على الكثرة بالجمع وعلى القلة بالإفراد. والله أعلم.



الفصل الثاني

الفصاحة

الفصاحة في اللغة :

الفصاحة عند أهل اللغة: البيان، والإفصاح: الإبانة. يقال لغة: فَصَحَ الرَّجُلُ فَصَاحَةً فَهُوَ فَصِيحٌ، إذا كَانَ فِي كَلَامِهِ قَادِرًا عَلَى أَنْ يُبَيِّنَ مُرَادَهُ بِوَضُوحٍ دُونَ عَجْزٍ، وَلَا تَلَكُّوْ، أَوْ تَعَثُّرٍ، فِي نُطْقِ الْأَلْفَاظِ، أَوْ فِي اخْتِيَارِ الْكَلِمَاتِ الدَّلَالِيَةِ عَلَى مَا يُرِيدُ إِضَاحَهُ مِنَ الْمَعَانِي لِلْمُتَلَقِّينَ .

وَيُجْمَعُ «فَصِيحٌ» عَلَى فَصَحَاءَ، وَفِصَاحٍ وَفُصْحٍ. وَالْأُنْثَى فَصِيحَةٌ، وَهُنَّ فَصَائِحٌ.

ويقال: كَلَامٌ فَصِيحٌ، إِذَا كَانَ الْمُرَادُ مِنْهُ بَيِّنًا وَاضِحًا.

ويقال: لِسَانٌ فَصِيحٌ، إِذَا كَانَ طَلْقًا فِي نُطْقِ الْكَلَامِ مُبَيِّنًا لَا يَتَعَثَّرُ.

والرَّجُلُ الْفَصِيحُ هُوَ الْمُنْتَطِقُ اللَّسَانَ فِي الْقَوْلِ، الَّذِي يَعْرِفُ جَيِّدَ الْكَلَامِ مِنْ رَدِيئِهِ.

ويقال: أَفْصَحَ الصُّبْحُ إِذَا بَدَأَ ضَوْؤُهُ وَاسْتَبَانَ. وَأَفْصَحَ الْمَتَحَدِّثُ عَنْ مُرَادِهِ إِذَا بَيَّنَّهُ وَلَمْ يُجْمَعِمْ.

وَكُلُّ مَا وَضَحَ فَقَدْ أَفْصَحَ، وَكُلُّ وَاضِحٍ هُوَ مُفْصِحٌ.

وَفْصَحَ اللَّبَنُ إِذَا أُزِيلَتِ الرَّغْوَةُ مِنْ سَطْحِهِ فَبَانَ وَظَهَرَ.

الفصاحة في اصطلاح علماء البلاغة :

ذكر علماء البلاغة أن الفصاحة تأتي وصفاً للكلمة الواحدة، ووصفاً للكلام، ووصفاً للمتكلم، فيقال: كلمةٌ فصيحة، وكلامٌ فصيحٌ، ومتكلمٌ فصيحٌ.

* * *

فصاحة الكلمة

أما الكلمة الفصيحة: فهي الكلمة العربية التي تَخْلُو من أربعة عيوب وهي: التنافر، والغرابة، ومُخَالَفة القياس، وكراهة السَّمْع لها.

أولاً:

شرح العيب الأول: وهو تنافر حروف الكلمة. التنافر في الكلمة صفةٌ فيها تجعلها ثقيلة على اللسان، يصعبُ التُّطْقُ بها.

وهذا التنافرُ مِنْهُ ما هو شديدٌ غايةً في الثقل، ومنهُ ما هو دون ذلك، ويَحِسُّ به الذوق السليم، ومن علامات التنافر في حروف الكلمة أن يصعبُ على معظم ألسنة الناطقين بالعربية التُّطْقُ بها.

ومن أمثلة ما هو شديد التنافر ما يلي:

● كلمة «صَهْصَلِق» يقال لغة: رَجُلٌ صَهْصَلِقُ الصَّوْتِ، إذا كان ذا صوتٍ شديد، ويقال: امرأةٌ صَهْصَلِقُ وصَهْصَلِقِ، أي: شديدة الصوتِ صَخَّابة.

● كلمة «طَسَاسِيج» جمع «طَسُوج» اسم للناحية، واسمٌ لمقدار من الوزن يعدلُ رُبْعَ دَانِقٍ، فالدَانِقُ أربعة طَسَاسِيج، وهو سُدُسُ الدَّرْهَمِ.

● كلمة «اطْرَغَشَّ» يقال: اطْرَغَشَّ المريضُ، إذا برىء من مرضه، وإذا قام وتحرك ومشى.

ومن أمثلة ما هو غير شديد التنافر ما يلي:

● كلمة «الثَّقَاح» يقال لغة: ماءٌ نُقَاحٌ، إذا كان ماءً عذباً.

● كلمة «مُسْتَشْرِزَات» بمعنى منفلات، وقد جاءت في شعر امرئ القيس،

إذ قال:

وَفَرَعَ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَيِثِ كَفَنُوا النَّخْلَةَ الْمُتَعَنِكِلِ
عَدَائِرُهُ مُسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْعَلَا تَضِلُّ الْمَدَارِي فِي مِثْنَى وَمُرْسَلِ

الْفَرْعُ: الشَّعْرُ التَّامُّ الَّذِي لَا نَقْصَ فِيهِ. الْمَتْنُ: الظَّهْرُ. الْفَاحِمُ: الشَّدِيدُ السَّوَادُ. الْأَيِثُ: الْكَثِيرُ. كَفَنُوا النَّخْلَةَ: عَدَّقُهَا بِمَا فِيهِ مِنَ الرُّطْبِ. الْمُتَعَنِكِلُ: الْكَثِيرُ الشَّمَارِيخِ، وَهِيَ الْعِيدَانُ الْحَامِلَةُ لِلثَّمْرِ. عَدَائِرُهُ: أَي: ذُؤَابَاتُهُ الْمَضْفُورَةُ، مُفْرَدُهَا غَدِيرَةٌ. مُسْتَشْرِزَاتٌ: أَي: مُنْفَتِلَاتٌ، يُقَالُ: اسْتَشْرَزَ الْجَبَلُ، إِذَا انْفَتَلَ. تَضِلُّ الْمَدَارِي: أَي: تَضِيغُ الْمَدَارِي، وَهِيَ جَمْعُ مِدْرَاةٍ، وَالْمِدْرَاةُ مَا يُعْمَلُ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ خَشَبٍ عَلَى شَكْلِ سِنِّ مِنْ أَسْنَانِ الْمُشْطِ، وَأَطْوَلُ مِنْهُ، يُسْرَّحُ بِهَا الشَّعْرُ الْمُتَلَبِّدُ. وَالْمِثْنَى: الْمُنْعَطِفُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. وَالْمُرْسَلُ: الْمَتْرُوكُ عَلَى طَبِيعَتِهِ دُونَ ضَنْفَرٍ وَلَا تَنْبِيَةٍ وَلَا تَجْعِيدٍ.

● كلمة «الْعَشَنْزَر» وهي بمعنى الشَّدِيدِ الْخَلْقِ الْعَظِيمِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَيُقَالُ:

ضَبِعُ عَشَنْزَرَةً، أَي: سَيِّئَةُ الْخَلْقِ.

● كلمة «الابْرَغَشَاشِ» بمعنى الْبُرِّءِ مِنَ الْمَرَضِ.

● كلمة «الْخَنْشَلِيلِ» بمعنى الْمُسِنَّةِ مِنَ النَّاسِ وَالْإِبِلِ، وَبِمَعْنَى الْجَيْدِ الضَّرْبِ

بِالسِّيفِ.

* * *

ثانياً:

شرح العيب الثاني: «الغرابة» الغرابة في الكلمة كونها غير ظاهرة المعنى ولا

مألوفة الاستعمال عند فصحاء العرب، وبلغائهم، في شعرهم ونثرهم، لا عند

المولدين ومن بعدهم، فأكثر الكلام العربي الفصيح غريب عند غير فصحاء العرب وبلغائهم.

والغربة إما أن تكون بسبب نُدرة استعمال الكلمة عند العرب، وإما أن تكون بسبب أن التوصل إلى المراد منها في الكلام يحتاج إلى تخريج مُتكلّف بعيد.

ومثّلوا للغريب النادر بما يلي:

- كلمة «مُسْحَنَفَرَة» بمعنى «متسعة».
- وكلمة «بُعَاق» بمعنى «مطر».
- وكلمة «جَرَدْحُل» بمعنى «الوادي».
- وفُلانٌ جَحِيشٌ وَحِدِه، أي: عَيْيُ الرَّأْيِ يَسْتَبِدُّ بِهِ، وهذا ذَمٌّ.
- وكلمة «مُشَمَخِرَة» إذا استعملت في الثَّوْر، وهي بمعنى «العالي».

ومثّلوا للغريب الذي يحتاج إلى تخريج مُتكلّف بعيد لمعرفة المقصود به، بقول رؤية بن العجاج يصفُ الأنفَ بكلمة «مُسْرَج» فقال ابنُ دُرَيْد: هو من قولهم للشيوف سُرَيْجِيَّة، أي: منسوبة إلى حدادٍ يُسَمَّى سُرَيْجاً، فهو يريد تشبيه الأنفِ في دَقَّتِه واستوائِه بالسَّيْفِ السُّرَيْجِي، وقال ابنُ سِيده، صاحبُ المحكم: هو من السُّرَاج، فهو يريد تشبيه الأنفِ في بريقه ولمعانه بالسُّرَاج.

أقول: ويكثر هذا التكلّف الممجوج عند كثير من الشعراء والكتاب المبتدئين، فلا يُعرَفُ المُراد من مفرداتهم، إلّا بسؤالهم عن مقاصدهم منها.

* * *

ثالثاً:

شرح العيب الثالث: «مخالفة الكلمة للقياس» أي: سوقُ الكلمة مخالفةً للقياسِ النحويِّ أو الصّرفيِّ، ومن أمثلة ما هو مخالف للقياس في الكلمة فكُّ

الحرف المضعف في الكلمة التي يقتضي القياس فيها إدغامهما بحرفٍ مُشَدِّدٍ،
نحو:

● كلمة «الأجلل» والقياس أن يُقالَ فيها الأجلّ.

ومنه قول أبي النجم بن قدامة:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ أَنْتَ مَلِكُ النَّاسِ رَبًّا فَاقْبَلِ

ومما هو مخالف للقياس جمع «فاعل» وصفاً لمذكر عاقل على «فواعل»
قالوا: ومنه استعمال الفرزدق نواكس جمعاً لناكس وصفاً لمذكر عاقل في قوله:

وَإِذَا الرَّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ خُضَعَ الرَّقَابِ نَوَاكِسَ الْأَبْصَارِ

أقول: ما في شعر الفرزدق ليس مخالفاً للقياس، لأنه يريد أن يصف الأبصار
بالنواكس، أي: هي منكسرة ذليلة، لا أن يصف الذكور العقلاء، على أن جمع
ناكس على نواكس، مما استعمل شاذاً عن القياس عند العرب، كما قالوا في فارس
فوارس، وفي هالك هوالك.

ومما هو مخالف للقياس استعمال همزة القطع بدل همزة الوصل، واستعمال
همزة الوصل بدل همزة القطع، ويكثر مثل هذا في الشعر لِمُرَاعَاةِ الْوِزْنِ.

ومنه قول جميل:

أَلَا لَا أَرَى «إِثْنَيْنِ» أَحْسَنَ شِيمَةً عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْ جُمْلٍ

فقطع همزة «اثنين» مع أنها همزة وصل، وحدثان الدهر نوابه، وأراد بكلمة
«جُمْلٍ» فَرَسَهُ أَوْ جَمَلَهُ.

* * *

رابعاً: شرح العيب الرابع: «كون الكلمة مكروهة في السمع» أي: كونها
مموجة في الأسماع، تأنف منها الطباع، خشنة وحشية.

ومثلوا لهذا العيب، بنفور السمع عن كلمة «الجِرشى» بمَعْنَى «النفس» فعابوا على أبي الطيب المتنبّي استعمالها في قَوْلِهِ يمدحُ سيف الدولة:

مُبَارِكُ الاسْمِ أَعْرُ اللَّقَبِ كَرِيمُ الْجِرْشَى شَرِيفُ النَّسَبِ
كَرِيمُ الْجِرْشَى: أي: كريمُ النفس.

أقوال مأثورة اشتملت على مفرداتٍ غير فصيحةٍ لِعَيْبٍ ما فيها:

(١) كتب بعضُ أمراءِ بغداد رُفْعَةً طرحتها في المسجد الجامع حين مَرَضَتْ أُمُّهُ، جاءَ فيها:

«صَيْنَ امْرُؤٌ وَرُعي، دَعَا لِامْرَأَةٍ انْقَحَلَةَ مُقْسِنَتَهُ، فَقَدْ مُنِيَتْ بِأَكْلِ الطَّرْمُوخِ، فَأَصَابَهَا مِنْ أَجْلِهِ الاسْتِمْصَالُ، أَنْ يَمُنَّ اللَّهُ عَلَيْهَا بِالاطْرَغْشَاشِ وَالابْرَغْشَاشِ».

انْقَحَلَةَ: أي: مُسِنَةٌ هَرِمَةٌ يَبِسَ جِلْدُهَا وَسَاءَ حَالُهَا.

مُقْسِنَتَهُ: أي: كبيرة السن، ليس لها قدرة على الحركة.

الطَّرْمُوخُ: الخَفَّاشُ.

الاسْتِمْصَالُ: إسهالُ الطبيعة.

الاطْرَغْشَاشِ وَالابْرَغْشَاشِ: كلاهما بمعنى البرء من المرض.

(٢) جاء في خُطْبَةٍ لابنِ نُباتَةَ، يذْكَرُ فيها أهْوَالَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، قَوْلُهُ:

«اقْمَطَرٌ وَبِالْهَاءِ، وَاشْمَخَرٌ نَكَالُهَا، فَمَا سَاعَتْ وَلَا طَابَتْ».

اقْمَطَرٌ وَبِالْهَاءِ: أي: اشْتَدَّ وَعَظُمَ ثِقَلُهَا.

وَاشْمَخَرٌ نَكَالُهَا: أي: اشْتَدَّ وَارْتَفَعَ وَعَظُمَ عِقَابُهَا.

فَمَا سَاعَتْ وَلَا طَابَتْ: أي: فَمَا سَهَّلَتْ وَلَا كَانَتْ طَيِّبَةً.

(٣) قال امرؤ القيس حين أدركته المنية، وكان قد ذهب إلى ملك الروم

يَسْتَنْجِدُهُ عَلَى قَتْلَةِ أَبِيهِ:

«رُبَّ جَفْنَةٍ مُتَعَنِّجِرَةٍ، وَطَعْنَةٍ مُسْحَنَفِرَةٍ، وَخُطْبَةٍ مُسْتَحْضِرَةٍ، وَقَصِيدَةٍ مُحْبِرَةٍ،
تَبْقَى غَدًا بِأَنْقِرَةٍ».

رُبَّ جَفْنَةٍ مُتَعَنِّجِرَةٍ: أي: رُبَّ قِصْعَةٍ طَعَامٍ مَلَأَى.

وَطَعْنَةٍ مُسْحَنَفِرَةٍ: أي: وَرُبَّ طَعْنَةٍ بِرُمُحٍ فِي الْقِتَالِ وَاسِعَةٍ.

(٤) رُوي أَنَّ أُمَّ الْهَيْثَمِ الْأَعْرَابِيَّةَ قَالَتْ لِأَبِي عُبَيْدَةَ الرَّأْوِيَّةِ، حِينَ عَادَهَا فِي

عَلَّةٍ أَصَابَتْهَا:

«كُنْتُ وَخَمِي سَدِكَةً، وَشَهَدْتُ مَادُبَةً، فَأَكَلْتُ جُجْبَةً مِنْ صَفِيفٍ هِلَعَةٍ،

فَاعْتَرَتْنِي زُلْخَةٌ».

فَقِيلَ لَهَا: أَيُّ شَيْءٍ تُقُولِينَ؟

قَالَتْ: أَوْ لِلنَّاسِ كَلَامَانِ، وَاللَّهِ مَا كَلَّمْتُكُمْ إِلَّا بِالْعَرَبِيِّ الْفَصِيحِ.

كُنْتُ وَخَمِي سَدِكَةً: وَحَمَتِ الْحُبْلَى، إِذَا اشْتَهَتْ شَيْئًا عَلَى حَبْلِهَا، فَهِيَ

وَخَمِي. سَدِكَةً: أَي: مُوَلَعَةً بِنَوْعِ طَعَامٍ لَوْحِمِهَا. وَشَهَدْتُ مَادُبَةً: الْمَادِبَةُ: الطَّعَامُ

الَّذِي يُصْنَعُ لِذَعْوَةٍ. جُجْبَةٌ: الْجُجْبَةُ: الْكَرْشُ يُجْعَلُ فِيهَا اللَّحْمُ الْمُقَطَّعُ، وَيُعْلَى

ثُمَّ يُقَدَّدُ. مِنْ صَفِيفٍ هِلَعَةٍ: الصَّفِيفُ: رِقَاتُ اللَّحْمِ تُشَوَّى. وَالهِلَعَةُ: الْأَثْنُ مِنْ

أَوْلَادِ الْمُعْزِ وَالْغَنَمِ. فَاعْتَرَتْنِي زُلْخَةٌ: الزُّلْخَةُ: دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الظَّهْرِ وَالْجَنْبِ.

* * *

فصاحة الكلام

وَأَمَّا الْكَلَامُ الْفَصِيحُ: فَهُوَ عِنْدَ عُلَمَاءِ الْبَلَاغَةِ مَا كَانَ سَهْلَ اللَّفْظِ، وَاضِحَ

الْمَعْنَى، جَيِّدَ السَّبْكِ، مُتَلَئِمَ الْكَلِمَاتِ، فَصِيحَ الْمَفْرَدَاتِ، غَيْرَ مُسْتَكْرَهٍ وَلَا

مَنْجُوجٍ وَلَا مُتْكَلِّفٍ، وَلَا مُخَالَفٍ لِقَوَاعِدِ الْعَرَبِ فِي نَحْوِهَا وَصَرَفِهَا، وَغَيْرِ خَارِجٍ

عَنِ الْوَضْعِ الْعَرَبِيِّ فِي مَفْرَدَاتِهِ وَتَرَائِكِيهِ، وَليْسَ فِي كَلِمَاتِهِ تَنَافُرٌ، وَليْسَ فِيهِ تَعْقِيدٌ

لَفْظِيٌّ، وَلَا تَعْقِيدٌ مَعْنَوِيٌّ.

قالوا: ولا بُدُّ لكون الكلام فصيحاً من أن يكون خالياً من أربعة عيوب، مع شرط فصاحة مفرداته، وهي:

العيبُ الأول: تنافر الكلمات عند اجتماعها، ولو كانت مفرداتها فصيحة.

العيبُ الثاني: ضعف التأليف.

العيبُ الثالث: التعقيد اللفظي.

العيبُ الرابع: التعقيد المعنوي.

أولاً:

شرح العيب الأول: «تنافر الكلمات عند اجتماعها» وهو وصفٌ يعرض للكلام من جزاء اجتماع كلماتٍ فيه تجعل التُّنْقُ بها ثقيلاً ممجوجاً حال اجتماعها، مع كون كلِّ كلمةٍ منها ليّنة سهلة النطق بها.

ويُحسُّ بهذا الثقل الممجوج أصحابُ الذوق السليم في نطق الكلام العربي، ومن علامات التنافر في الكلام أن يَصْعُبَ على معظم ألسنة الناطقين بالعربية التُّنْقُ به.

الأمثلة:

(١) من الأمثلة التي ذكروا أنّ فيها هذا العيب بشدّة، ما أورده عمرو بن بحر الجاحظ من شعر بشأن قَبْرِ حَرْبِ بن أميّة بن عبد شمس:

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرُ وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ

رُفِعَ لفظ «قفر» مع أنه نعتٌ للفظ «مكان» لضرورة الشعر، وخرّجوه على أنه من قبيل الصفة المقطوعة عن موصوفها.

وقد جاء الثقل من تكرار الراء والباء في البيت.

(٢) ومن الأمثلة التي ذكروا أنّ فيها هذا العيب دون شدّة، قولُ أبي تمام:

كَرِيمٌ مَتَى أَمَدَحَهُ أَمَدَحُهُ وَالْوَرَى مَعِيَ وَإِذَا مَا لُمْتُهُ لُمْتُهُ وَحَدِي

وقد جاء ثِقَلُهُ من تكرير لفظ «أَمَدَحُهُ» بما فيه من حاء وهاء .

وكذلك قول أبي الطيب المتنبّي:

أَتْرَاهَا لِكثْرَةِ الْعُشَّاقِ تَحَسَّبُ الدَّمْعَ خِلْقَةً فِي الْمَاقِي
كَيْفَ تَرْتِي الَّتِي تَرَى كُلَّ جَفْنٍ رَاءَهَا غَيْرَ جَفْنِهَا غَيْرَ رَاقِي

«راءها» أي: رآها، قَدَّمَ وأخَّرَ لضرورة الشعر .

«راقِي»: اسم فاعل من رَقَا الدَّمْعُ إذا انقطع .

ومعنى البيت الثاني: كيف تَرَحَّمْ هَذِهِ الْمَعْشُوقَةُ عَاشِقَهَا وَهِيَ تَرَى كُلَّ الْأَجْفَانِ بَاكِئَةٍ غَيْرِ جَفْنِهَا، فتحسبُ أَنَّ العيون تدرِف الدمع بِالْخِلْقَةِ لَا من العشق، لذلك فلا تُسْتَثَارُ فِيهَا الرَّحْمَةُ عَلَى الْعِشَّاقِ .

وفي هذا البيت مع عيب الضرورة عيب تكرير الجيم والراء في كثير من كلماته، الأمر الذي أكسبه بعض الثقل .

(٣) ومن الأمثلة التي ذكروا فيها عيب التنافر في الكلام، أو ثِقَلِ التُّطْقِي بِهِ،

أَوْ مَجَّ الدَّوْقِ لَهُ، قول عبد السّلامِ بْنِ رُغْبَانَ المعروفِ بِدِيكِ الْجَنِّ:

أُحِلُّ وَأَمْرُزُ وَضُرٌّ وَانْفَعٌ وَلِنٌ وَآخِشَنٌ وَأَبْرُزُ ثُمَّ انْتَدَبَ لِلْمَعَالِي .

وعِلَّتْهُ تَكَرُّرُ أَفْعَالِ الْأَمْرِ فِيهِ .

وأشدّ من هذا قول أبي الطيب المتنبّي إذ جَمَعَ أَفْعَالَ أَمْرٍ دُونَ عَاطِفٍ بَيْنَهَا،

من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة:

أَقْلُ أَنْبُلٍ أَقْطَعِ أَحْمِلَ عَلِّ سَلِّ أَعْدُ زِدْ هِشَّ بِشَّ تَفَضَّلْ أَدْنِ سُرِّ صِلِ

دفعه إلى هذا ولَعُهُ بِالْإِغْرَابِ وَالْإِبْدَاعِ .

أَقْلُ: فعل أمرٍ من الإِقَالَةِ. أَنْلُ: من الإِنَالَةِ وهي العطاء. أَقْطَعُ: من الإِقْطَاعِ
بِمَنْحِ الأَرْضِ. أَحْمِلُ: من قولهم: حملته على فرس. عَلُّ: من التَّعْلِيَةِ والرَّفْعِ.
سَلُّ: من التَّسْلِيَةِ والترويح عن النفس. أَعِدُّ: من الإِعَادَةِ، أي: في العطاء. زِدُّ:
من الزيادة في العطاء الثاني. هَشَّ: من قولهم: هَشَشْتُ إلى كذا أهشُّ. بِشَّ: من
البشاشة وهي طلاقة الوجه. تَفَضَّلَ: من الإِفْضَالِ وهو عطاء الفضل. أَدْنِ: من
الإِدْنَاءِ وهو التقريب. سُرَّ: أي: افعل ما يُسُرُّ. صِلِ: من الصَّلَةِ، وهي العطيَّة.

وهذا أشبهُ بمنظوماتِ مُتَوْنِ العِلْمِ، وعلته تَكَرَّرُ أفعالٍ فيه دون حرف عطف
بينها، فزاده ثقلاً.

(٤) ومن الأمثلة أيضاً، قول أبي الطيب المتنبي، في قصيدة يمدح فيها
عبيد الله بن خراسان الطرابلسي:

دَانٍ بَعِيدٍ مُحِبِّ مُبْغِضٍ بِهَجِّ أَغْرَ حُلُوِّ مُمِرِّ لَيْنِ شَرِسِ
شَرِسٍ: الشَرِسُ في اللُّغَةِ العَسِرُ السَّيِّئُ الخُلُقِ، ويريد أنه عَسِرٌ غير لِينٍ
بالنسبة إلى الأعداء في الحرب.

بعض هذه الصفات يُعامل بها أولياءه، وأضدادها يعامل بها أعداءه.

وعلته إيراد صفاتٍ متعدّدة على نَسَقٍ واحدٍ.

(٥) ومن الأمثلة أيضاً، قول أبي تمام يصفُ ممدوحه:

كَأَنَّهُ فِي اجْتِمَاعِ الرُّوحِ فِيهِ لَهُ فِي كُلِّ جَارِحَةٍ فِي جِسْمِهِ رُوحٌ
أي: هو يقظ دوماً بكلِّ جوارحه.

وعلته تَعَاقُبُ الأَدْوَاتِ فيه.

ونظيره قول أبي الطيب المتنبي يصفُ فرساً:

وَتُسْعِدُنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ سَبُوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ

في غَمْرَة: أي: في سِدَّة. سَبُوح: أي: فرسٌ شديد الجري. لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ: أي: لَهَا عَلَى كَرَمِهَا شَوَاهِدٌ مِنْ صِفَاتِهَا. على أن تعاقب الأدوات قد لا يكون ثقیلاً مستكرهاً، والحكم ذوق الفصحاء.

(٦) ومن الأمثلة أيضاً قولُ ابنِ بابك:

حَمَامَةٌ جَرَعَى حَوْمَةَ الْجَنْدَلِ اسْجَعِي فَأَنْتَ بِمَرَأَى مِنْ سَعَادَ وَمَسْمَعِ
يَخَاطِبُ الشَّاعِرُ حَمَامَةَ جَرَعَى حَوْمَةَ الْجَنْدَلِ، فَيَطَالِبُهَا بِأَنْ تَسْجَعَ لِتَسْمَعَهَا
مَعْشُوقَتُهُ سَعَادَ، وَالسَّجْعُ هَدِيلُ الْحَمَامِ.

جَرَعَى: مُؤَنَّثٌ أَجْرَعٌ، وَهِيَ رَمْلَةٌ لَا تُنْبِتُ. حَوْمَةٌ: مُعْظَمُ الْجَنْدَلِ:
الحجارة.

وَعِلَّتُهُ تَوَالِي الْإِضَافَاتِ، إِذْ أَضَافَ أَوَّلًا حَمَامَةَ إِلَى جَرَعَى وَأَضَافَ أَيْضاً
جَرَعَى إِلَى حَوْمَةَ الَّتِي أَضَافَهَا إِلَى الْجَنْدَلِ، فَتَوَالَتِ الْإِضَافَاتُ، وَمِنْ هُنَا كَانَتْ عَلَّةُ
الاستكراه، على أن توالي الإضافات قد لا يكون مستكرهاً.

* * *

ثانياً:

شرح العيب الثاني: «ضعفُ التأليف» وهو أن يكون تأليف الكلمات في
الجملة أو إجراؤها الإغرابي على خلاف المشهور المتبع من قواعد النحو، أو فيه
لحنٌ نحويٌّ أو صرفيٌّ، واللحنُ في اللُّغَةِ لَيْسَ مِنْ فَصِيحِهَا، بَلْ هُوَ مِنْ عَامِيَّهَا،
أَوْ مِنْ نَطْقِ الدِّخْلَاءِ عَلَى أَهْلِهَا مِمَّنْ لَيْسُوا مِنْهَا، أَوْ مِنْ نَطْقِ أَطْفَالِ الْأُمَّةِ الَّذِينَ لَمْ
يَتَمَرَّسُوا بِقَوَاعِدِ لُغَتِهِمْ، وَمِنْ أَمْثَلِ مَا فِيهِ ضَعْفُ التَّأْلِيفِ:

● عَوْدُ الضَّمِيرِ عَلَى مُتَأَخَّرٍ لَفْظاً وَرُتْبَةً، بَيْنَمَا الْأَصْلُ أَنْ يَعُودَ الضَّمِيرُ عَلَى
مُتَقَدِّمٍ فِي اللَّفْظِ أَوْ الرُّتْبَةِ.

● استعمال الضمير المنفصل مع إمكان استعمال الضمير المتصل،
واستعمال الضمير المتصل في حال وجوب استعمال الضمير المنفصل.

● نصبُ الفعل المضارع أو جزؤه بدون ناصبٍ أو جازم.
تقديم غير الأعراف في الجملة الاسمية على الأعراف.

● تقديم المعمول على عامله مع عدم جواز ذلك، أو مع عدم وجود مقتض
لَهُ بلاغياً.

● مجيء الضمير المتصل بعد أداة الاستثناء «إلا».

الأمثلة:

(١) قول حسان بن ثابتٍ يرثي مُطعمَ بنِ عديٍّ أحدِ رؤساءِ المشركينَ، وكان
يُدافع عن الرسول ﷺ:

وَلَوْ أَنَّ مَجْدًا أَخْلَدَ الدَّهْرَ وَاحِدًا مِنْ النَّاسِ أَبْقَى مَجْدُهُ الدَّهْرَ مُطْعِمًا

فأعاد الضمير في «مَجْدُهُ» على متأخرٍ لفظاً ورتبة وهو «مُطْعِمًا» على خلاف
قانون التاليف المتبع المشهور في العربية، وهذا من العيوب المخلة بالفصاحة.
والمعنى: ولو أن مجداً مهما كان عظيماً جعل من يتصف به يخلد طوال
الدَّهر، لكان مَجْدُ مُطْعِمِ بنِ عديٍّ جعله خالداً.

(٢) قول زياد بن حمَل التميمي:

وَمَا أَصَاحِبُ مِنْ قَوْمٍ فَأَذْكُرُهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَيَّ هُمْ

أي: وما أصحابٌ من قومٍ بعدَ قومي فأذكرُ لهم قومي، إلا بالغو في الشناء
عليهم حتى يزيدوهم حُبًّا إِلَيَّ.

فلم يأتِ بالضمير المتصل الذي هو «واو» الجماعة في: «يَزِيدُونَهُمْ» بل

فصله، وجاء به ضميراً منفصلاً في آخر البيت، لضرورة الشعر، وهو لفظ «هُم» وهذا من العيوب المخلة بالفصاحة.

(٣) قول الفرزدق:

بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْأَمْوَاتِ قَدْ ضَمِنْتُ إِيَاهُمْ الْأَرْضُ فِي دَهْرِ الدَّهَارِ
فجاء بالضمير المنفصل «إيَاهُمْ» مع إمكان مجيء الضمير المتصل، لضرورة الشعر، وهذا من العيوب المخلة بالفصاحة.

والمعنى: أحلف بالله الباعث الوارث الأموات قد ضمنتهم، أي: احتوتهم الأرض في دهر الدهارير.

في دهر الدهارير: أي: في سالف الأزمان، كلمة «الدهارير» تأتي بمعنى أول الدهر في الزمان الماضي «لا واحد لها من لفظها».

(٤) قول أبي الطيب المتنبي، يمدح بدر بن عمار:

خَلَّتِ الْبِلَادُ مِنَ الْغَزَالَةِ لَيْلَهَا فَأَعَاضَهَاكَ اللَّهُ كَيْ لَا تَحْزَنَا
الغزالة: الشمس.

يقول المتنبي لمدوحه: خلت البلاد من الشمس في وقت ليلها، فجعلك الله لها عوضاً عن الشمس، لكيلا تحزن البلاد على فراق ضوء الشمس.

قال النحاة: إذا اجتمع ضمير المخاطب والغائب فالواجب تقديم ضمير المخاطب على ضمير الغائب، وهذا ما نصّ عليه سيويه.

وكان على المتنبي أن يقول: «فأعاضكها» بدل «أعاضهاك» ولكن ضرورة الشعر ألجأته إلى ما قال.

بيد أن العباس محمد بن يزيد المبرد يجهز ما فعل المتنبي.

(٥) قول الشاعر:

أَنْظَرَا قَبْلَ تَلُومَانِي إِلَيَّ طَلَّلَ بَيْنَ النَّقَا وَالْمُنْحَى
فَحَذَفَ «أَنْ» النَّاصِبَةَ لِفِعْلِ «تَلُومَانِي» وَأَبْقَى التَّضْبِ فِي الْفِعْلِ، إِذْ حَذَفَ
النون.

الطَّلَلُ: ما بقي من آثار الديار.

النَّقَا - وَالْمُنْحَى: اسمان لموضعين.

(٦) قول الشاعر:

وَمَا نُبَالِي إِذَا مَا كُنْتُ جَارَتَنَا أَلَّا يُجَاوِرَنَا إِلَّا كِ دِيَارُ
فجاء بالضمير المتصل بعد «إلَّا» والأصل أن يقول: إلَّا إِيَّاكَ، ولكن خالف
القاعدة لضرورة الشعر.

* * *

ثالثاً:

شرح العيب الثالث: «التعقيد اللفظي» ويكون بجعل الكلمات في جملة
الكلام مرتبة على غير الترتيب الذي يقتضيه نظام الكلام وتأليفه في اللسان العربي.
كتقديم الصفة على الموصوف، والصلة على الموصول، وكالتشتيت في
الروابط بين عناصر الجملة الواحدة، أو بين عناصر الجمل في الكلام الواحد.

وهذا العيب أشد نكارةً وبعداً عن فصيح الكلام من عيب «ضعف التأليف»
ولا يُعني عن ذكره وبيانه ذكرُ عيبِ «ضعف التأليف» وإن كان الصنفان يلتقيان في
كون كل منهما يخالف نظام الكلام في اللسان العربي، لأن ضعف التأليف قلماً
يؤدي إلى ما يُسيء في الدلالة، بل هو مُجرّد خروج عن المشهور من فصيح كلام
العرب.

أما التعقيد اللفظي ففي الغالب يؤدي إلى الإلغاز، أو الغموض، أو التشويش، أو الدلالة على معانٍ غير مرادة.

والكلام المُعَيَّبُ بِعَيْبِ «التعقيد اللفظي» مرفوضٌ غيرٌ مقبولٍ عند أهل البيان، لأنه يُفْضِي إلى اختلال المعنى المراد واضطرابه، وذلك مُبَايِنٌ للفصاحة التي تقوم على الإبانة وتوضيح المعاني المرادة.

قال العتابي^(١): «الألفاظُ أجسادٌ، والمعاني أرواح، وإنما نراها بعين القلوب، فإذا قدّمت منها مؤخرًا، أو أخرت منها مقدّمًا، أفسدت الصورة، وغيّرت المعنى، كما لو حوّل رأسٌ إلى موضع يد، أو يدٌ إلى موضع رجل، فإن الخلقَةَ تتحوّل، والحليّة تتغيّر».

قالوا: والفرزدق أكثر من استعمل التعقيد اللفظي في شعره، وكأنه كان يقصدُ إلى ذلك، لأنه لا يجري على لسانٍ عربي إلا متكلّفًا مَصْنُوعًا، والفرزدقُ عربيٌّ أصيلٌ لا يشكو من عجمة حتى تؤثر عليه.

الأمثلة:

(١) من أمثلة التعقيد اللفظي قول الفرزدق، يمدح إبراهيم بن هشام بن إسماعيل المخزومي خال هشام بن عبد الملك:

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمْلَكًا أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ

أي: وما مثل إبراهيم في الناس حيٌّ يشبهه في فضائله غير ملكٍ أبو أمّه أبوه.

أصلُ ترتيب الكلام: وما مثله في الناس حيٌّ يقاربه إلا مملكا أبو أمّه أبوه، فقَدَّمَ وأخَرَ في الكلمات، فألغزَ إلغازاً سيئاً.

(١) هو كلثوم بن عمرو بن أيوب التغلبي متوفى (٢٢٠هـ) له عدة مصنفات، منها: «فنون الحكم» و«الآداب» و«الألفاظ».

(٢) وقولُ الفَرَزْدَقِ أيضاً يمدحُ الوليد بن عبد الملك :

إِلَى مَلِكٍ مَا أُمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ أَبُوهُ وَلَا كَانَتْ كُليْبٌ تُصَاهِرُهُ

يريد: إلى مَلِكِ أبوه ليست أمُّه من مُحَارِبٍ، فقدّم وأخّر فأبهم المعنى والغزّ وأفسد.

(٣) ومن أقيح أمثلة هذا التعقيد اللفظي، قول أحدهم يصفُ دياراً درست

وعفت آثارها:

فَأَصْبَحَتْ بَعْدَ خَطِّ بَهْجَتِهَا كَأَنَّ قَفْرًا رُسُومَهَا قَلَمًا

أي: فأصبحت بعد بهجتها قفراً، كأنَّ قَلَمًا خطَّ رُسُومَهَا.

ويبدو أنّ هذا البيت مصنوعٌ لإبراز قباحة التعقيد اللفظي، إذ ليس من

المعقول أن يقوله ناطق عربي له فكرٌ ما.

* * *

رابعاً:

شرح العيب الرابع: «التعقيد المعنوي» ويكون باستخدام لوازم فكرية بعيدة،

أو خفية العلاقة، أو استخدام كنايات من العسير إدراك المراد منها، لعدم اقترانها

بما يشير إلى دلالاتها المرادة، فيَنجُم عنه خفاء دلالة الكلام، وصعوبة التوصل إلى

معرفة المراد منه من قِبَلِ أَهْلِ الفِكرِ والاستنباط، أو من قِبَلِ المخاطبين به إذا كان

المخاطبون به دون مستوى أَهْلِ الفِكرِ والاستنباط.

الأمثلة:

(١) ذكروا من الأمثلة على التعقيد المعنوي قولَ العباس بن الأحنف:

سَأَطْلُبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِتَقْرُبُوا وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ لِتَجْمُدَا

أي: سأطلبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ وأتحملُ آلامَ الفراقِ وأصبرُ عليه، لأن عاقبة

الألم والصبر الفرَجُ، وحين يأتي الفرَجُ يكون قُرْبُ دائم، ووصلٌ مستمرٌ مصحوبٌ بسرور لا ينقطع، وقد أبعِد في هذه الكناية لكثرة لوازمها الذهنية التي لا تُدْرِكُ إِلَّا بِإِجْهَادِ ذَهْنِيٍّ، على أَنَّ هذا المعنى حَسَنٌ طَرَفُهُ الشعراء والأدباء وأهل الفكر، ومنه ما أجاب به الربيع بن خيثم، وقد صَلَّى لَيْلَةً حَتَّى أَصْبَحَ، إِذْ قِيلَ لَهُ: أَتَعَبْتَ نَفْسَكَ. فقال: رَاحَتَهَا أَطْلُبُ. أي: أَطْلُبُ رَاحَتَهَا الدائمة يوم الدين بِإِتْعَابِهَا في العبادة في الدنيا.

ونظيره في المعنى، قول أبي تمام:

أَلْفَةَ النَّحِيبِ كَمِ افْتِرَاقِ أَلَمٍ فَكَانَ دَاعِيَةَ اجْتِمَاعِ

وقولُ عُرْوَةَ بن الورد:

تَقُولُ سُلَيْمِي: لَوْ أَقَمْتَ بِأَرْضِنَا وَلَمْ تَدْرِ أَنِّي لِلْمُقَامِ أَطْوَفِ

لكنَّ العباس بن أحنف عبّر بعد ذلك بجمود العين كنايةً عن حالة السُرور التي سَيَأْتِيهَا حينما يأتي الفرَجُ بالوصل بعد كثرة البكاء، في حين أَنَّ جُمُودَ العين يُعَبِّرُ بِهِ كنايةً عن شُحِّهَا بالدموع عند حاجة النفس إلى البكاء، ليكون في البكاء تخفيفٌ مِنَ الآمِ النفس بالفراق، أو مِنَ الحزن والكمَد والتَّعَبِ والتَّصَبُّبِ، فالشُّحُّ بالدمع يزيد في آلام النَّفْسِ، وليس من العلامات الدالّات على سرورها حَتَّى يُكَيِّئَ به عنه، ومن هُنَا رَأَوْا أَنَّ في كلامه تعقيداً معنوياً.

(٢) وَيُمْكِنُ أَنْ نُمَثِّلَ لِلتَّعْقِيدِ المَعْنَوِيِّ بِأَنَّ نَقُولَ: فَتَحَ السُّلْطَانُ أَبْوَابَ

السُّجُونِ.

ونحن نقصد بهذه العبارة أَنَّهُ نَشَّرَ جُنْدَهُ لِمَلاحقة خصومه حتى يُودِعَهُمْ في السجون، مع أَنَّ المتبادر المتعارف في مثل هذه العبارة، أَنَّ تُقَالُ لِتَكُونُ كنايةً عن أَنَّهُ أَخْرَجَ المَسَاجِينَ مِنْهَا بِإِصْدارِ عَفْوٍ عَامٍّ عَنْهُمْ، فَاعتبارُهَا كنايةً عن المعنى المِضَادِّ لِهَذَا المعنى تعقيدٌ معنوي.

وقس على هذا.

* * *

فصاحة المتكلم

المتكلم الفصيح هو من كان كلامه فصيحاً، وكان ذا ملكة يقتدر بها على التعبير عن مقصوده بكلام فصيح، دون تلعثم، ولا تلتكؤ، فما شاء من معنى استطاع التعبير عنه بيسر وسهولة، وبكلام فصيح المفردات، وفصيح الجمل والتراكيب.

ومع الهبة الفطرية لا يكون المتكلم فصيحاً في اللسان العربي، حتى يكون مُلمّاً باللّغة العربيّة، عالماً بقواعد نحوها وصرفها، واسع الاطلاع على مفرداتها ومعانيها الدقيقة، كثير النظر في كتب الأدب، مطلعاً على أقوال كبار الفصحاء، له دراية بأساليب العرب في شعرهم ونثرهم وأمثالهم وكنياتهم ومجازاتهم، حافظاً لطائفة جمّة من عيون كلام فصائحهم وبلغائهم من أهل النثر وأهل الشعر، وأن يمارس موهبته بالتطبيقات العملية، حتى يكتسب مهارة التعبير عن مقاصده وما يجول في نفسه من معانٍ بكلام فصيح.

• • •

الفصل الثالث

البلاغة

البلاغة في اللغة:

البلاغة عند أهل اللغة هي حُسْنُ الكلام مع فصاحته وأدائه لغاية المعنى المراد.

والرجل البليغ هو من كان فصيحاً حَسَنَ الكلام يَبْلُغُ بعبارة لسانه غاية المعاني التي في نفسه، ممَّا يُرِيدُ التعبير عنه وتوصيله لمن يُرِيدُ إبلاغه ما في نفسه. وأصل مادة الكلمة في اللغة تدور حول وُصُولِ الشيء إلى غايته ونهايته، أو إيصال الشيء إلى غايته ونهايته.

تقول لغة: بلغ الشيءُ بُلُوغاً وبلاغاً، إذا وصل وانتهى إلى غايته.

وتقول: أبلغتُ الشيءَ إبلاغاً وبلاغاً، وبلغتُهُ تَبْلِيغاً، إذا أوصلته إلى غايته ونهايته.

وبلغَ الغلامُ وبلغت الجارية، إذا وصلا إلى انتهاء مرحلة ما دون التكليف، ودخلا في مرحلة التكليف، ويكون ذلك باحتلام الغلام وحيض الجارية، ويُقال: ذكَّرُ بالغ، وأنثى بالغٌ وبالغة.

والأمر البالغ، هو الأمر الذي وصل إلى غايته فكان نافذاً.

والبلاغة تكون وصفاً للكلام، ووصفاً للمتكلِّم.

بلاغة الكلام في الاصطلاح :

هي مطابقة الكلام لمقتضى حال من يُخاطبُ به مع فصاحة مفرداته وجُمَله .

فيشترط في الكلام البليغ شرطان :

الشرط الأول : أن يكون فصيح المفردات والجمل .

الشرط الثاني : أن يكون مطابقاً لمقتضى حال من يُخاطبُ به .

ولمّا كانت أحوال المخاطبين مختلفة، وكانت كلُّ حالةٍ منها تحتاج طريقةً من الكلام تلائمها، كانت البلاغة في الكلام تستدعي انتقاء الطريقة الأكثر ملاءمة لحالة المخاطب به، لبلوغ الكلام من نفسه مبلغ التأثير الأمثل المرجوّ .

الأحوال التي تستدعي اختلافاً في طرائق الكلام وأساليبه :

أما الأحوال التي تستدعي اختلافاً في طرائق الكلام وأساليبه، فتكاد لا تُحصَرُ .

- فمنها ما يستدعي من الكلام إيجازاً .
- ومنها ما يستدعي من الكلام بسطاً متوسطاً .
- ومنها ما يستدعي من الكلام بسطاً مطوّلاً .
- ومنها ما يستدعي خطاباً بصورة مباشرة .
- ومنها ما يستدعي خطاباً بصورة غير مباشرة .
- ومنها ما يستدعي تنكيراً، أو يستدعي تعريفاً .
- ومنها ما يستدعي إطلاقاً، أو يستدعي تقييداً .
- ومنها ما يستدعي ذكراً، أو يستدعي حذفاً .
- ومنها ما يستدعي وصلاً بحرف العطف، أو يستدعي فصلاً .

● وخطاب الذكي يُخالف خطاب الغبيّ.

● وحال الوعظ يستدعي خطاباً غير حال البيان العلمي.

● وحال الدعاء والتماس مطلوب، يستدعي خطاباً غير حال التكليف من ذي سلطان.

● وخطاب أهل العلم والمعرفة يخالف خطاب الذين لا علم لديهم.

● وخطاب الملوك والأمراء والرؤساء يخالف خطاب العامة.

● وخطاب أهل الحضر يُخالف خطاب أهل البداوة وأهل المدر.

● ولكل أهل صنعة خطابٌ يلائم صناعتهم.

● والصغارُ وأحداثُ الأسنان لهم ألوان من الخطاب تلائم حدائهم، وصغرَ

أعمارهم.

● إلى غير ذلك من أصناف المخاطبين، وأحوالهم النفسيّة والاجتماعية،

وأحوال المتكلم وظروف الكلام.

واختيار الأسلوب من الكلام الملائم للمخاطب، أو الأكثر ملاءمة له يحتاج

فطنة عالية، وذكاءً حاداً، وخبرات كثيرات بخطاب الناس.

ويُلحَقُ بمطابقة الكلام لمقتضى حال المخاطب وجوهٌ أخرى كثيرةٌ تورثُ

الكلامَ حُسناً.

وكُلُّما كان الكلام مع فصاحة مفرداته وجمله أكثر مطابقة لحال المخاطب

وتأثيراً في نفسه، كان أعلى حُسناً، وأرفع منزلةً في مراتب البلاغة ودرجاتها.

وتتنازلُ الدرجات وتنحطُّ بمقدار بُعْدِ الكلام عن مطابقتها مقتضى حال

المخاطب، وضعف تأثيره في نفسه.

وللكلام البليغ حدٌّ أعلى رفيعٌ، وهو حدُّ الإعجاز، وما يقربُ منه. وله حدٌّ أسفلٌ مُنحطٌ إذا نزلَ عنه درجةٌ واحدةٌ التحقَّ عند البلغاء بأصواتِ الحيوانات.

وبين الحدَّ الأعلى والحدَّ الأسفل مراتب ودرجاتٌ كثيراتٌ يتعدَّدُ على الناس إحصاؤها.

بلاغة المتكلم في الاصطلاح:

هي ملكةٌ «أي: صفةٌ ثابتةٌ مستقرّةٌ في ذاتِ المتكلم» يستطيع بها تأليفِ كلامٍ بليغٍ.

ولمّا كان كلُّ كلامٍ بليغٍ لا بدّ أن يكون فصيحاً المفردات والجُمَل كان كلُّ كلامٍ بليغٍ كلاماً فصيحاً، وكان كلُّ متكلمٍ بليغٍ متكلماً فصيحاً.

لكن قد يكون الكلام فصيحاً ولا يكون بليغاً، لأنّ الفصاحة أعمُّ، والبلاغةُ أخصُّ دائماً، فكلُّ بليغٍ فصيحٌ، كلاماً أو متكلماً، وليس كلُّ فصيحٍ بليغاً^(١)، فالكلام الفصيح لا يكون كلاماً بليغاً حتّى يكون مطابقاً لمقتضى حالِ المخاطب به.

عناصر البلاغة في الاصطلاح:

مما سبق يتبيّن لنا أنّ البلاغة ترجع في أصولها العامة إلى تحقّق العناصر السّتّة التالية:

العنصر الأول: الالتزام بما ثبت في متن اللّغة وقواعد النحو والصرف، واختيار الفصيح من المفردات والجُمَل والقواعد.

العنصر الثاني: الاحتراز عن الخطأ في تأدية المعنى المراد.

العنصر الثالث: الاحتراز عن التعقيد في أداء المعاني المرادة، سواء من جهة اللفظ أو من جهة المعنى.

(١) بين الفصاحة والبلاغة عمومٌ وخصوصٌ مُطلقٌ، بحسب اصطلاح علماء المنطق.

العنصر الرابع: انتقاء الكلمات والعبارات الجميلة، التي يُدركُ جمالها الحسُّ المرهف، والدُّوقُ الرفيع لدى البلغاء.

العنصر الخامس: تصيُّد المعاني الجميلة، وتقديمها في قوالب لفظية ذات جمالٍ.

العنصر السادس: تزيين الكلام بالمحسنات التي تَسْتَشِيرُ إعجاب المخاطبين. والمحسنات التي تُزَيِّنُ الكلامَ وتَزِيدُهُ جمالاً لا تُحَصِّرُ، وباستطاعة الموهوبين أن يبتكروا فيها دوماً أشياء جديدة لم يتوصَّلْ إليها البلغاء السابقون من الناس.



علم المعاني

وفيه خمسة أبواب:

- الباب الأول : مدخل إلى علم المعاني .
الباب الثاني : أحوال عناصر الجملة من الذكر والحذف ،
والتقييد وعدمه ، والتعريف والتنكير ،
والتقديم والتأخير ، ومخالفة مقتضى الظاهر
في التعبير .
الباب الثالث : القَصْر .
الباب الرابع : الفَضْلُ والوَصْلُ .
الباب الخامس : الإيجاز والإطناب والمساواة .

البَابُ الْأَوَّلُ

مدخل إلى علم المعاني

وفيه أربعة فصول:

- الفصل الأول : مقدمات حول الكلمة والجملة العربية،
ونشأة علم المعاني .
- الفصل الثاني : بناء الجملة في اللسان العربي وتقسيمها .
- الفصل الثالث : الجملة الخبرية وأحوالها .
- الفصل الرابع : الجملة الإنشائية وأقسامها .

الفصل الأول

مقدمات حول الكلمة والجملّة العربيّة

ونشأة علم المعاني

(١)

مقدمة

● النحويّ يبحث في الكلام العربي من جهة إعراب مفرداته وجملته، وما يجب في تراكيب الجمل البسيطة والمركّبة كجمل الشرط، وما يجوز فيها من تقديم أو تأخير، وما يجوز في الكلام من ذكر أو حذف أو نيابة، مع تحديد أصول المعاني التي تدلُّ عليها صيغُ الأسماء والأفعال ومشتقاتها، ومتعلقات الفعل، وأصول المعاني التي تدلُّ عليها حروف المعاني.

● والصّرْفِيّ يبحث في الكلمة العربيّة من جهة بنائها وضوابطه في اللسان العربي، وفي المعاني الأصول التي وُضعت صيغُ الكلمات للدلالة عليها.

● ويشارك النحويّ الصرْفِيّ في بعض ما هو مختصُّ به، وقد يشارك الصّرْفِيّ النحويّ في بعض مسائله الخاصة به.

● أمّا عالم البلاغة فيوجه اهتمامه حَوْلَ الكلمة والجملّة العربيّة للمعاني التي تدلُّ عليها صيغُ الكلمات، وأصول التراكيب وفروعها، وللمعاني التي يدلُّ عليها التقديم والتأخير في مواضع الكلمات عمّا هو الأصل في التراكيب، وللمعاني التي

يَدُلُّ عليها الذِّكْرُ والحذف، والاختصارُ، وَوَضَعُ نوعٍ من الكلامِ بَدَلَ نوعٍ آخَرَ، كظاهرِ بدلِ مضمَرٍ، ومُضْمَرٍ بَدَلَ ظاهِرٍ، واسمِ موصولٍ بدلِ اسمِ جنسٍ، أو اسمِ عَلمٍ، وغير ذلك ممَّا فيه دَلَالَةٌ على معنىٍ يمكن بحسبِ الاستعمالِ العربيِّ أَنْ يُدَلَّ به عليه، ممَّا قَصَدَ به بُلْغَاءُ أهلِ اللِّسانِ الدِّلالَةَ به عليه.

وقد وَجَّه علماءُ البلاغةِ اهتمامهم لهذه الأمورِ ضِمْنَ أمورٍ أُخْرَى احتفلوا بها، بغيةِ التنبيهِ على معالمِ المنهجِ الأمثلِ للناطقِ العربيِّ، كَيْمًا يُحَسِّنَ تَدْبِيرَ النصوصِ الرفيعةِ، وفَهْمَ صُورِ الآدابِ الراقيةِ ونَقْدَها، وكَيْمًا يتدرَّبَ المؤهَّلُ للارتقاءِ في إنشاءِ وارتجالِ الكلامِ الفصيحِ البليغِ الراقِي بعناصره الأدبيَّةِ، حتى يكون أديباً فصيحاً بليغاً منضبطاً مع أساليبِ اللِّسانِ العربيِّ، في الذكرِ والحذفِ، والتقديمِ والتأخيرِ، والإظهارِ والإضمارِ، واختيارِ نوعٍ دون غيره من أنواعِ الكلامِ، وانتقاءِ المفرداتِ بعنايةٍ، وتجويدِ التراكيبِ وتَحْسِينِها، وتصنيفِ الكلماتِ والجُمَلِ بدقَّةٍ، لتَبْلُغَ الْمَبْلُغَ المطلوبَ من التأثيرِ في الَّذِينَ يَتَلَقَّوْنَ كلامه، مع دلالته على ما يريد من معانٍ بحسبِ قواعدِ دلالاتها الصريحةِ أو الضمنيةِ أو اللُّزوميةِ، حتَّى مُسْتَوَى الإِشَارَةِ والرَّمْزِيَّةِ.

ومن هذا نشأ عند البلاغيين ما يسمَّى بعلم المعاني.

* * *

(٢)

تعريف علم المعاني

هو علمٌ يعرف به أحوال الكلام العربيِّ التي تهدي العالمَ بها إلى اختيار ما يُطابِقُ منها مقتضى أحوال المخاطبين، رجاء أن يكون ما يُنْشِئُ من كلامٍ أدبيٍّ بليغاً.

ويدور هذا العلم حول تحليل الجملة المفيدة إلى عناصرها، والبحث في أحوال كلّ عنصر منها في اللّسان العربيّ، ومواقع ذكره وحذفه، وتقديمه وتأخيرها، ومواقع التعريف والتنكير، والإطلاق والتقييد، والتأكيد وعدمه، ومواقع القصر وعدمه، وحول اقتران الجمل المفيدة ببعضها، بعطف أو بغير عطف، ومواقع كلّ منهما ومقتضياته، وحول كون الجملة مساوية في ألفاظها لمعناها، أو أقلّ منه، أو زائدًا عليه، ونحو ذلك.



الفصل الثاني

بناء الجملة في اللسان العربي وتقسيمها

(١)

تعريف الجملة

الجملة المفيدة كلامٌ تامٌّ يدلُّ على معنى أقله نسبةً شيءٍ إلى شيءٍ إثباتاً أو نفيًا، أو إنشاءً ربطٍ بين شيءٍ وشيءٍ آخرٍ يكفي لإنشائه القول، مثل أمر التكوين، أو الأمر بفعلٍ ما.

والجملة المفيدة تسمى عند علماء المنطق «قضية» وأقلُّ ما تتألف منه الجملة عنصران يُعبرُ عنهما باللفظ، وهما:

(١) مُسندٌ إليه، ويُسمى محكوماً عليه، ويُسمى عند علماء المنطق موضوعاً.

(٢) ومُسندٌ، ويُسمى محكوماً به، ويُسمى عند علماء المنطق محمولاً.

ويلاحظ بين المسند إليه والمُسند شيءٌ ثالثٌ هو الإسناد، وهو الرابط المعنويُّ بينهما، وقد يوجد في اللفظ ما يدلُّ عليه، كحركة الإعراب، وكضمير الفصل بين المبتدأ والخبر.

(٣) ويُلاحقُ بالجملة المفيدة توابعُ المسند إليه والمُسند إن وجدت، فمنها المفاعيل، والأدوات، وما يدلُّ على القيود لأركان الجملة، كالصفات والأحوال والقيود الزمانية والمكانية.

ولا تتم جملة مفيدة بأقلّ من مُسْنَدٍ، ومُسْنَدٍ إليه، وإِسْنَادٍ يُلاحَظُ ذهنًا بينهما.

* * *

(٢)

تحليل بناء الجملة على اختلاف وجوها

الجملة الكلامية بناءً من كلمتين فأكثر من أصول الكلمات الثلاث: «الاسم والفعل والحرف ذي المعنى».

ودلالة الكلمة في بناء الجملة تكون بواحد من الأمور التالية:

الأول: الوضع اللغوي الأوّل، أو الوضع الاصطلاحي كمصطلحات العلوم.

الثاني: ما تطوّر إليه الوضع باستعمال أهل اللغة، أو في العرف العام.

الثالث: ما يجري في الكلمات من استعارات ومجازات جرى بها أو بنظائرها لسان أهل اللغة.

الرابع: ما تحمّله الكلمات من دلالات لزومية ذهنية، تُدرِكُ بالذهن من معانيها، كالأمر بالعلم الذي يستلزم ذهنًا اتّخاذ وسائله.

الخامس: ما في الكلام المذكور من إشارات تدلُّ على محذوفٍ يقتضيه الكلام، كحرف عطف ليس في الكلام المذكور ما يُعْطَفُ به عليه.

السادس: نيابة مذكور عن محذوف، بدلالة قرينة ذهنية أو لفظية، كنائب الفاعل مع قرينة بناء الفعل على الصيغة الخاصة بما لم يُذكَرْ فاعله.

السابع: اقتران كلمة بكلمة مع حركة إعرابٍ ظاهرة أو مقدّرة، كحال المبنيّات من الأسماء، أو دون حركة إعراب كحال الحروف التي لا محلّ لها من الإعراب، عاملةٌ بغيرها أو غير عاملة.

* * *

أصول المعاني التي يُدَلُّ عليها بالألفاظ في الجملة الكلامية

بعد ملاحظة إرادة التعبير في الجملة الكلامية عن ربط شيء بشيء لعلاقة ما قامت بينهما، كالأكل والآكل، والنوم والنائم، والجمال والجميل، والفدَم والقَدِيم، والحدوث والحادث، والوجود والموجود، والعدم والمعدوم، وأية صفة والموصوف بها، وأي حدث ومَنْ فعله أو قام به، وزمان الحدث، ومكانه، وآلته، وسببه، والباعث إليه، والغاية منه، وحدود كل شيء يُشار إليه بالعبارة الكلامية من كل ذلك، وقيوده الوصفية الثابتة والمتحوّله، تظهر لنا من أصول المعاني التي يرادُ الدلالة عليها بالألفاظ طائفة يسهلُ تمييزها وإحصاؤها، وتبقى طائفة أخرى يصعبُ وضعها في مواضعها من الشجرة الفكرية لأصول المعاني.

وأكتفي هنا بتوجيه نظرات تحليلية لبعض أصول هذه المعاني، ونفرعها من شجرتها الفكرية.

وأرى أنها تبدأ من تلاقي زَوْجَيْن: الشيء الذي يُتَصَوَّرُ أَنَّهُ يقوم بنفسه، وهو ما يطلق عليه في اصطلاح الفلاسفة «الجوهر» والوصف الذي يُتَصَوَّرُ أَنَّهُ لا يقوم بنفسه، وهو ما يُطلق عليه في اصطلاح الفلاسفة «العرض».

وتدعو الحاجة في الكلام إلى أن يُعبَّرَ به عن الشيء والوصف الذي قام به، أو عن الوصف والموصوف به، وهنا تظهر لنا أدنى النَّسَبِ التي يُعبَّرُ عنها بالكلام، فذكر شيء ما يستدعي ذكر الصفة التي دعت إلى ذكره، وذكر وصفٍ ما يستدعي ذكر الموصوف به.

فظهر لنا بهذا عنصران أساسان هما من أصول المعاني التي يُعبَّرُ عنها بالكلام.

● الشيء. « = الجوهر » وهو يشمل الفاعل والمفعول به من حيث المعنى.

● ووصفه. « = العرض ».

ويتم ربط العلاقة بينهما بإسناد أحدهما إلى الآخر في الجملة الكلامية، وهذه هي أدنى التَّسْبِ التي يُعَبَّرُ عنها بالكلام.

ثم قد تدعو الحاجة البيانية إلى تحديد الشيء « = الجوهر » بالقيود التي تميِّزه عن غيره قَبْلَ أو مع إسناد الوصف إليه، لتُعْرَفَ حقيقة الموصوف، وكذلك قد تدعو الحاجة البيانية إلى تحديد الوصف « = العرض » بالقيود التي تميِّزه عن غيره.

فظهر بهذا ما يُعْرَفُ بقيود المسند إليه، كالوصف، والحال، والتمييز ونحو ذلك.

وظهر أيضاً ما يُعْرَفُ بقيود المُسْنَدِ، فعلاً كان، أو خبراً أو نحوهما، كالحال، وقيود الزمان والمكان.

ثم نلاحظ أن الوصف « = العرض » قد يكون ملازماً للموصوف « = الجوهر » وقد يكون حَدَثًا طارئاً، كالحركة والسكون، والحرارة والبرودة، والحدث لا بدَّ له من ظرف زمانٍ حَدَثَ فيه، أو يَحْدُثُ فيه، ومفاصل الزَّمن الكبرى التي يُعَبَّرُ عنها بصيغِ الأفعال هي: «الماضي والحاضر والمستقبل» وهنا ظهرت الحاجة في الكلام إلى بيان الظرف الزمني بصيغة الكلمة، كالفعل الماضي والمضارع.

وظهرت الحاجة أيضاً للتعبير عن الزمان بمادة الكلمة، كالزمان، والحين، والدهر، والساعة، واليوم، والشهر، ونحو ذلك.

ثم نلاحظ أن كل شيء من الأشياء المخلوقة ومعها أوصافها القائمة بها، والأحداث الجارية فيها أو الصادرة عنها، لا بدَّ أن تكون في ظرفٍ مكاني. وهنا ظهرت الحاجة في الكلام إلى بيان الظرف المكاني.

وبالظرف الزماني والظرف المكاني وُجد في الكلام ما يُسمّى المفعول فيه زماناً أو مكاناً.

ثم نلاحظ أنّ إحداث الحدث قد يكون بسبب أو بآلة، وبهذا ظهرت الحاجة في الكلام أحياناً إلى بيان السبب أو الآلة، ومن ثمّ جاء في الكلام ما يدلّ على السبب والآلة.

ونلاحظ أيضاً أنّ الحدث المقصود إنّما يكون بباعثٍ ولغايةٍ، ومن هذا ظهرت الحاجة في الكلام أحياناً إلى بيان الباعث للحدث، والغاية منه، فجاء في الكلام ما يدلّ على ذلك، ومنه ظهرَ في الكلام ما يُسمّى «المفعول لأجله».

ونلاحظ أنه قد يقترن الحدث بحدث آخر، وقد تدعو الحاجة أحياناً في الكلام إلى بيان الحدث المقارن للحدث المراد بيانه أصلاً، ومن هذا ظهر في الكلام ما يُسمّى «المفعول معه».

وتنفعل النفس الإنسانية بأحاسيس مختلفة يُريدُ الإنسان التعبير عنها بالكلام، فظهر في الكلام ما يدلّ على بعض هذه الأحاسيس الأصول، مثل: التَّوَجُّع، التَّفَجُّع، التَّعَجُّب، المَدْح، الدَّم، التَّحْذِير، الإِغْرَاء، الاستِفْهَام، الإِثْبَات، النْفِي، التَّأْكِيد.

إلى غير ذلك من أحاسيسٍ ومعانٍ أصولٍ يراهُ التعبير عنها بصيغٍ خاصّة، أو كلماتٍ خاصّة، كعبارات التوجع والتفجع، وفعلّي التعجب، وأفعال المدح والدّم، وصيغ التحذير والإغراء، وأدوات الاستفهام، وأدوات النفي، والمؤكدات.

* * *

(٤)

ترتيب الجملة في اللسان العربي

- إذا أردنا أن نصوغ جملة نبين فيها طلوع القمر أو عدمه، وجدنا أنفسنا أمام عددٍ من الاحتمالات، مثبتين أو نافرين:
- (١) طَلَعَ القمر، ما طلع القمر.
 - (٢) القَمَرُ طَلَعَ، القَمَرُ ما طلع.
 - (٣) القَمَرُ طَالَعُ. القمر غير طالع، ليس القمر طالعا.
 - (٤) ما طالعُ القمر.

ولكن هل هذه الصيغ تقع في درجةٍ واحدةٍ من البيان، أم هي مختلفة، مع جوازها جميعاً في اللسان العربي؟

يقول النحوي هذه كلها جائزة، ولكلٌ منها عندي تخريجٌ إعرابي.

لكنّ البلاغيّ يقول: إن صِيغَ «طَلَعَ القمر - ما طَلَعَ القمر - ما طالعُ القمر» تقال في مقام الإخبار الابتدائي الذي لا حاجة فيه إلى تأكيد، أما صِيغَ «القَمَرُ طَلَعَ - القمرُ ما طَلَعَ - ليس القمرُ طالعا» فتقال في مقامٍ يحتاج فيه الخبر إلى نوع تأكيد، فإذا لم تكن حال المخاطب تقتضي تأكيداً فلا داعي لاستخدام هذه الصيغ، إذ جاء فيها إسناد الطلوع إلى القمر مرتين، فالقمر فيها مبتدأ أو أصله مبتدأ، وفعل طَلَعَ مُسْنَدٌ إلى ضمير يعود على المبتدأ، والجملة هي خبر المبتدأ، واسم الفاعل «طالعا» كالفعل يحمل ضميراً يعود على القمر.

فتغيير الترتيب في أركان الجملة نَجَمَ عَنْهُ إضافةٌ دلالة، فَعَلَى الْبَلَاغِيِّ أَنْ يُلاحظها لدى إنشاء الكلام، ولدى فهم النصوص البليغة الرقيقة.

ولركني الإسناد الرئيسين في الجملة الكلامية توابع، منها المفعول به،

وموضعه الأصلي في الجملة العربية بحسب ترتيب الكلام المعتاد يأتي بعد الفاعل،
على الوجه التالي:

(٣)	(٢)	(١)
مفعول به	فاعل	فعل
الْحَمَلُ	الذئبُ	مثل: أكل

قال النحاة: ويجوز تقديم المفعول به على الفاعل، ويجوز تقديمه أيضاً على
الفعل، إلا عند اللبس.

فيقال: أَكَلَ الْحَمَلُ الذَّئْبُ.

ويقال: الْحَمَلُ أَكَلَ الذَّئْبُ.

ويقال: رَفَعَ سَعِيدٌ طناً من الحديد.

ويقال: طناً من الحديد رفع سعيد.

لكنّ البلاغيين قالوا: إنّ مخالفة الأصل في ترتيب بناء الجملة، واستخدام ما
يجوز فيها بحسب استعمال العرب، هو في الغالب لغرض تأدية معنى من المعاني،
لا لمجرد استخدام احتمالات جائزة، باستثناء حالة الضرورة الشعرية، أو حاجة
توازن الجمل وتناسقها، ومراعاة السجع أو القوافي، ضمن أغراض جمالية في
الكلام.

فتقديم المفعول به عن رتبته، ولا سيما تقديمه على الفعل الذي هو صدرُ
الجملة الفعلية ينبغي أن يكون لغرض، وهو الدلالة على معنى ما، كال تخصيص،
أو الحصر، أو بالغ الاهتمام، أو نحو ذلك.

ورُتِبَ عناصر الجملة تشبه رُتَبَ جلساء رئيس القوم، فإذا قدّم الرئيس إلى
جواره من هو في العادة يجلس بعيداً عنه بحسب رتبته، فإنما يُقدّمه لغاية يفهمها
الظنّاء، فإذا وضعه في موضع وزيره الأول، أدرك أهل الفطنة أنّه مُهتَمٌّ به
وبتكريمه، أو أنّه سوف يستوزره.

معالم الترتيب في عناصر الجملة عند النحاة

قال النحويون:

الأصل في الفاعل أن يتصل بفعله لأنه كالجزء منه، ثم يأتي بعده المفعول به، وقد يُعكس الأمر، وقد يتقدم المفعول به على الفاعل والفعل معاً، وكل ذلك: إما جائزٌ، وإما واجب، وإما ممتنع.

● فيجوز تقديم المفعول به على الفاعل وتأخيره عنه في نحو: «كتب زهيرٌ الدرسَ - كتبَ الدرسَ زهيرٌ».

● ويجب تقديم أحدهما على الآخر في خمسة أحوال:

(١) إذا خشي الالتباسُ والوقوعُ في الشكِّ، بسبب خفاء الإعراب، مع عدم قرينة، فلا يُعلمُ الفاعل من المفعول به، فيجب تقديم الفاعل، مثل: «علمَ موسى عيسى - أكرمَ ابني أخي - غلبَ هذا ذاك».

فإذا أمِنَ اللبسُ لقرينة دالة جاز تقديم المفعول به، مثل: «أكرمتَ موسى سلمى - أضنتَ سعدى الحمى».

(٢) أن يتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به، فيجب تأخير الفاعل وتقديم المفعول به، مثل: «أكرمَ سعيداً غلامه - وإذ ابتلى إبراهيمَ ربُّه بكلماتٍ فاتمهنَّ - يومَ لا ينفعُ الظالمينَ معذرتهم».

وما ورد على خلاف ذلك فضرورة شعرية.

(٣) أن يكون الفاعل والمفعول به ضميرين، ولا حصر في أحدهما، فيجب تقديم الفاعل وتأخير المفعول به، مثل «أطعمته وسقيته».

(٤) أن يكون أحدهما ضميراً متصلاً والآخر اسماً ظاهراً، فيجب تقديم الضمير منهما.

● فيَقَدَّمُ الفاعلُ وجوباً في نحو «أكرمت عليّاً».

● ويَقَدَّمُ المفعولُ به وجوباً في نحو «أكرمني عليٌّ».

(٥) أن يكون أحدهما محصوراً فيه الفعل بحرف «إلاً» أو بحرف «إنما» فيجب تقديم ما حُصِرَ فيه الفعل، سواءً أكان مفعولاً به، أم فاعلاً، مثل: «ما أكرم سعيدٌ إلاَّ خالداً» — «ما أكرم خالدٌ إلاَّ سعيدٌ» — «إنما أكرم سعيدٌ خالداً» — «إنما أكرم خالدٌ سعيدٌ».

* * *

وقال النحويون:

يجوز تقديم المفعول به على الفعل والفاعل معاً، في نحو: «عَلِيّاً أَكْرَمْتُ»
ومنه قول الله تعالى: ﴿فَفَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ﴾ (٤٧).

ويجب تقديمه عليهما في أربعة أحوال:

(١) أن يكون المفعول به اسم شرط، مثل: أَيَّهْمُ تَكْرِمِ أَكْرَمٍ — ﴿وَمَنْ يُضِلِلْ
اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ﴾ (٣٣) [الرعد: ١٣].

أو مضافاً إلى اسم شرط، مثل: هَدْيِي مَنْ تَتَّبِعْ يَتَّبِعْكَ بَنُوكَ. والسبب أن اسم
الشرط له الصدارة في الجملة.

(٢) أن يكون المفعول به اسم استفهام مثل: مَنْ أَكْرَمْتُ؟ — مَا فَعَلْتُ؟ —
كَمْ كِتَابًا اشْتَرَيْتَ؟ — ﴿فَأَيُّ آيَاتِ اللَّهِ تُنْكِرُونَ﴾ (٨١) [غافر: ٤٠].

أو مضافاً لاسم استفهام مثل: كِتَابَ مَنْ أَحَدْتَ؟

والسبب أن اسم الاستفهام له الصدارة في الجملة.

(٣) أن يكون المفعول به لفظ «كم» أو «كأين» الخبريّين، مثل: «كم كتاب ملكتُ - كم علمٍ حَوَيْتُ - وكم عُلَمَاءَ تخرُجُوا في مَدْرَسَتِي - وكأين من قَصِيدَةٍ شعري كَتَبْتُ».

أو مضافاً إلى «كم» الخبرية، مثل: «ذَنبَ كَمِ مُذْنِبٍ غَفَرْتُ».

(٤) أن ينصب المفعول به جوابُ «أما» وليسَ لجوابها منصوبٌ مُقَدَّمٌ غيره، مثل: «فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ - وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ».

وإنما وجب تقديمه في هذه الحالة ليكون فاصلاً بين «أما» وجوابها، فإذا وُجد فاصلٌ غيره فلا يجب تقديمه، مثل:

لَقَدْ كُنَّا نَخَافُ عَصَاكَ يَوْمَآ
فَأَمَّا الْيَوْمَ فَاَفْعَلُ مَا بَدَأَ لَكَ

* * *

وقال النحويون:

إذا تعددت المفاعيل في الكلام فَلَبَّغُضِهَا الْأَصَالَةَ فِي التَّقَدُّمِ عَلَى بَعْضِ.

● إما بسبب كونه مبتدأ في الأصل، كما في باب «ظن».

● وإما بسبب كونه فاعلاً في المعنى، كما في باب «أعطى».

فمفعولا «ظن» وأخواتها، أصلهما مبتدأ وخبر، فإذا قلت مثلاً: «عَلِمْتُ اللَّهُ رَحِيمًا» فالأصل: «اللَّهُ رَحِيمٌ».

ومفعولا «أعطى» وأخواتها ليس أصلهما مبتدأ وخبراً، غير أن المفعول به الأول هو فاعل في المعنى، فإذا قلت مثلاً: «الْبَسْتُ الْفَقِيرَ ثَوْبًا» فالفقير فاعلٌ في المعنى، لأنه هو الذي لبسَ الثوبَ، والثوبُ ملبوسٌ.

بناءً على هذا فالأصلُ تقديم ما أصله المبتدأ في باب «ظن» وما أصله الفاعل

في باب «أعطى» مثل: «ظننتُ البذرَ طالعاً - أعطيتُ سعيداً الكتابَ - كسوتُ الفقيهَ جبّةً».

قالوا: ويجوز العكسُ إنْ أُمِنَ اللَّبْسُ.

ويجب تقديم أحد المفعولين على الآخر في أربعة أحوال:

(١) أن لا يُؤْمَنَ اللَّبْسُ، فيجب تقديم ما حقُّه التقديم، وهو ما كان مبتدأً أو فاعلاً في المعنى، مثل:

● «ظننتُ سعيداً خالداً» إذا كان سعيدٌ هو المظنون أنه خالد، وإلاً وجب تقديم خالد. «وهو من باب ظن».

● قول ذي السلطان: وهبتُ الأبَّ ابنته، إذا كان الابن هو مستحقُّ العقاب فعفا عنه من أجل أبيه، وإذا كان الأب هو مستحقُّ العقاب، قال: وهبتُ الابنَ أباه. «وهو من باب أعطى».

(٢) أن يكون أحد المفعولين ضميراً والآخر اسماً ظاهراً، فيجبُ تقديم ما هو ضميرٌ وتأخير ما هو ظاهر مثل: «أعطيتُك فرساً - فرساً أعطيتُهُ سعيداً».

(٣) أن يكون أحد المفعولين محصوراً فيه الفعل، فيجب تأخير المحصور سواءً أكان المفعولُ الأوَّل أم الثاني، مثل: «ما أعطيت سعيداً إلا دِرهماً - ما أعطيتُ الدرهمَ إلا سعيداً».

(٤) أن يكون المفعول الأوَّل مشتملاً على ضميرٍ يعودُ على المفعول الثاني، فيجب تأخير الأوَّل وتقديم الثاني، مثل: «أعطِ القوسَ باريتها».

إذ لو قدّم المفعول الأوَّل في هذه الحالة لعاد الضمير على متأخر لفظاً ورتبةً، باعتبار أن المفعول الثاني رتبته التأخير عن المفعول الأول.

ولا يصحُّ في اللسان العربي عوْدُ الضمير على متأخر لفظاً ورتبةً معاً، إلا في نحو ضمير الشأن والقصة.

هذه مقرّرات علماء النحو بالنسبة إلى ترتيب عناصر الجملة فيما يتعلّق بالفعل والفاعل والمفاعيل.

* * *

وقال النحويّون:

يجب تقديم المبتدأ في ستة أحوال:

(١) أن يكون المبتدأ من الأسماء التي لها صدرُ الكلام، مثل:

● أسماء الشرط.

● أسماء الاستفهام.

● «ما» التعجبية.

● «كَمْ» الخبرية.

(٢) أن يكون المبتدأ مُشَبَّهًا باسم الشرط، مثل: «الذي يجتهد فله جائزة» -

كلُّ تلميذٍ يَجْتَهِدُ فَهُوَ مؤهَّلٌ للنجاح».

(٣) أن يضاف المبتدأ إلى اسم له صدرُ الكلام، مثل «غلامٌ من هو؟ - زمامٌ

كَمْ مَدْرَسَةٍ في يَدِ وزير التربية؟».

(٤) أن يكون المبتدأ مقترناً بلام التأكيد، وهي لام الابتداء، مثل: «وَلَمَبَدُّ

مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ وَلَوْ أَعْجَبَكُمْ» [البقرة: ٢/٢٢١].

(٥) أن يكون كلُّ من المبتدأ والخبر معرفةً أو نكرةً، ولا تُوجدُ قرينةٌ تُعَيِّنُ

أحدهما، فيجب تقديم المبتدأ خشية التباس المُسَنَدِ بِالْمُسَنَدِ إِلَيْهِ، لأنَّ الأصل في

ترتيب المبتدأ أن يكون قبل الخبر، مثل:

● «أخوك عليٌّ» إذا أردت الإخبار عن الأخ.

● «عليّ أخوك» إذا أردت الإخبار عن عليّ .

(٦) أن يكون المبتدأ محصوراً في الخبر، مثل :

● ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ . . . ﴾ [آل عمران : ١٤٤/٣] .

● ﴿ إِنَّمَا أَنْتَ نَذِيرٌ ﴾ [هود ١٢/١١] ، أي : ما أنت إلا نذيرٌ .

فالمبتدأ في المثالين محصورٌ في الخبر .

* * *

وقال النحويون :

يجب تقديم الخبر على المبتدأ في أربعة أحوال :

(١) إذا كان المبتدأ نكرةً غير مفيدةٍ ومُخْبِراً عنها بظرفٍ أو جارٍ ومَجْرُورٍ، مثل : «في الدار رجلٌ - عندك ضيفٌ - لَدَيْنَا مَرِيدٌ - على أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ» .

(٢) إذا كان الخبرُ اسْمَ استفهام، مثل : «كَيْفَ حَالُكَ؟» أو مضافاً إلى اسم استفهام، مثل : «ابنُ مَنْ أَنْتَ؟ - صبيحةُ أَيِّ يَوْمٍ سَفَرُكَ؟» .

(٣) إذا اتَّصَلَ بالمبتدأ ضميرٌ يَعُودُ على شيءٍ من الخبر، مثل : «في الدار صاحبها - ملءُ عَيْنٍ حَبِيبِهَا - أمٌ عَلَى قُلُوبِ أَقْفَالِهَا» .

(٤) أن يكون الخبر محصوراً في المبتدأ، مثل :

● «ما خالقٌ إلا الله» .

● «إنما محمودٌ مَنْ يَجْتَهِدُ» أي : ما محمودٌ إلا مَنْ يَجْتَهِدُ .

● «إنما الخالقُ اللهُ» أي : ما الخالقُ إلا اللهُ .

هذه مقررات النحويين بالنسبة إلى ترتيب عنصري الجملة الاسمية .

* * *

وقال النحويون:

الأسماء التي لها الصدارة في الجملة، فلا يتقدّمها إلا جازاً لها، أو مضاف إليها، أو حُرُوفُ العطف؛ هي:

(١) أسماء الاستفهام.

(٢) أسماء الشرط.

(٣) «ما» التعجيبة.

(٤) «كم» الخبرية.

* * *

وقال النحويون:

إذا اجتمعت التوابع في جملة واحدة قُدِّمَ منها:

(١) النعت.

(٢) فعطف البيان.

(٣) فالتوكيد.

(٤) فالبديل.

(٥) فعطف النَّسَقِ، وهو ما كان بحرف عطف.

مثل: «بعثَ اللهُ الرَّسُولَ العربيَّ محمّداً نَفْسَهُ أَخَا بَنِي إِسْحَاقَ والرَّسُلَ والنَّبِيِّينَ مِنْ قَبْلِهِ».

* * *

(٦)

نظر الأديب البليغ حول مراعاة ترتيب عناصر الجملة

إذا كان نظر علماء النحو إلى ترتيب عناصر الجملة هو على النحو الذي سبق بيانه، فإن نظر الأديب البليغ لا يكتفي بالتقيّد بما يجوز في التراكيب العربية،

فيستخدمها كيفما اتفق، بل يُنظر إلى دلالاتها، وإلى المعاني التي تُؤدّيها مُخْتَلَفَاتُ التراتيب، والتركيبات، فيستخدِمُ منها ما يدلُّ على ما يُريدُ التعبير عنه في كلامه بأخَصَرِ عبارة، ويُحاوِلُ دوماً أن يطابقَ بين اختياره منها وما يُريدُ التعبير عنه.

* * *

(٧)

دوائر عطاء الجملة الكلامية

الدائرة الصغرى:

أصغر دائرة عطاءٍ بيانيّ تقدّمه الجملة الكلامية يظهر بنسبة شيء إلى شيء.

● كنسبة الوجود إلى الأرض، فنقول: الأرض موجودة، أي: لها صفة الوجود، ففي هذه الجملة نَسَبْنَا الوجود إلى الأرض.

● وكنسبة العدم إلى شريك الباري، فنقول: شريك الباري معدوم، ففي هذه الجملة نسبنا العدم إلى شريك الباري.

● وكنسبة الطلوع أو الأفول إلى القمر، فنقول: طَلَعَ القمر — أفل القمر.

● وكنسبة الموت إلى إنسان كان حياً فمات، فنقول: مات فيصل.

من هذه الأمثلة نلاحظ أنّ ركناً من رُكْنَيْ كُلِّ جَمَلَةٍ فيها يتضمّن معنىً هو شيءٌ منسوبٌ، وأنّ الرُكْنَ الآخر من ركنيها يتضمّن معنىً هو شيءٌ منسوبٌ إليه معنى الركن الأول، وأنّ الألفاظ دوائاً على المعاني.

فبالتحليل يظهر لنا ثلاثة عناصر:

العنصر الأول: منسوبٌ.

العنصر الثاني: منسوبٌ إليه.

العنصر الثالث: نسبةً بينهما ذهنية، وقد يُدُلُّ عليها بلفظ، أو بحركة، وهذه النسبة هي الرابطة بين رُكْنِي الجملة الكلامية.

والنسبة في الجملة قد تكون بالإثبات كالأمثلة السابقة، وقد تكون بالنفي، وذلك حين تدخل على الجملة أداةً من أدوات النفي، فنقول مثلاً: ما طلع القمر، وما مات إبليس، وصوت الحمار ليس جميلاً، ولا يَمْشِي الجماد.

وللتفريق بين رُكْنِي الْجُمْلَةِ الرَّئِيسِيْنِ والنسبة الرابطةِ بينهما ظَهَرَتْ عِدَّةُ مصطلحات عند العلماء على اختلاف تخصصاتهم.

فقالوا:

(١) المسند: وهو الخبر أو ما يَسُدُّ مَسَدَّهُ في الجمل الاسمية، والفعل في الجمل الفعلية، أو ما يَعْمَلُ عَمَلَهُ.

(٢) المسند إليه: وهو المبتدأ في الجمل الاسمية، أو ما أصله المبتدأ، والفاعل أو ما ينوب عنه في الجمل الفعلية.

(٣) الإسناد: وهو الرابطة الذهنية بين المسند والمسند إليه، وقد يُدُلُّ على الرابطة بنحو ضمير الفصل وحركة الإعراب.

ويوجد هذا الاصطلاح لدى علماء اللغة العربية.

* * *

وقالوا:

(١) محكوم به «أي: مسند».

(٢) محكوم عليه «أي: مسند إليه».

(٣) والنسبة الحكمية «أي: الإسناد» وثمرة الجملة «الحكم» ويوجد هذا الاصطلاح لدى علماء أصول الفقه.

* * *

وقالوا:

(١) موضوع «أي: مسند إليه».

(٢) محمول «أي: مسند».

(٣) النسبة بينهما «أي: الإسناد».

والجميع «قضية» وثمره القضية «الحكم» إيجاباً أو سلباً. ويوجد هذا الاصطلاح لدى علماء المنطق.

هذه مصطلحات متعدّدة ومُؤدّاهما لدى الجميع واحد.

ومن الجُمَل في حدود هذه الدائرة الصغرى ما يكون المسند فيها باعتبار مادته لا يتحقق إلاّ باجتماع مُسندٍ إليه متعدّد، مثل:

«اشْتَرَكْ زَيْدٌ وَعَمْرُو - اجتمع خالد وسعيد - جُمِعَ الشَّمْسُ والقمر - تقاتل المسلمون والمشركون».

وهكذا كلُّ ما يقتضي بمادّته المشاركة بين فريقين من أفعالٍ وغيرها.

الدائرة الثانية:

وهي الجملة التي تشتمل على دائرة عطاءٍ بياني يظهر بنسبة شيءٍ إلى شيءين، أَحَدُهُمَا هو الذي اتَّصَفَ بالشيء من جهة كونه مؤثراً به «أي: فاعلاً». والآخر هو الذي اتَّصَفَ بالشيء من جهة كونه متأثراً به (أي: مفعولاً به)، مثل: «ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا».

دلّت هذه الجملة على نسبة الضرب إلى زيدٍ ووصفه به من جهة كونه مؤثراً بالضرب (أي: ضارباً) ونسبة الضرب نفسه إلى عمروٍ ووصفه به من جهة كونه متأثراً بالضرب (أي: مضروباً).

فبالتحليل الفكريّ يظهر لنا أن الضربَ ذو نسبتين:

(١) نسبته إلى فاعله المؤثّر به فهو ضارب. «لذلك سمّوه فاعلاً».

(٢) نسبته إلى الواقع عليه المتأثر به فهو مضروب «لذلك سَمَّوهُ مفعولاً به».

ومثل: «خلق الله عزَّ وجلَّ الكون» فالخلق ذو نسبتين:

(١) أمَّا فاعله والمؤثرُ به فهو الله عزَّ وجلَّ. «وهو الخالق».

(٢) وأمَّا الواقعُ عليه والمتأثرُ به فهو الكون. «وهو المخلوق».

هذا تحليل قول علماء العربية: الفعل قد يتعدى إلى المفعول به. وأضيف أنه لا فرق من جهة المعنى بمقتضى هذا التحليل أن يكون تعدّي الفعل بدون وساطة، أو بوساطة حرف جرٍّ، مثل: عَلِمَ فلانُ المسألة، وَعَلِمَ بها.

الدائرة الثالثة:

وهي الجملة التي تشتمل على دائرة عطاءٍ بيانيٍّ يظهر بنسبة شيءٍ إلى ثلاثة أشياء.

الأول: هو الذي اتّصف بالشيء من جهة كونه مؤثراً به (أي: فاعلاً).

الثاني والثالث: هما اللذان اتّصفاً بالشيء من جهة كون كلٍّ منهما متأثراً به (أي: مفعولاً به) مع اختلاف صفة التأثير.

مثل: «كَسَى الأبُ ولَدَهُ ثوباً» فالكَسُوْ ذُو ثَلَاثِ نِسَبٍ:

(١) نسبته إلى فاعله المؤثر به فهو كاسٍ.

(٢) نسبته إلى الواقع عليه المتأثر به فهو مَكْسُوٌّ، وهذا المكسو له جهتان

مختلفتان:

الجهة الأولى: كون المكسو آخذاً للكسوة، لا بساً لها.

الجهة الثانية: كون المكسو مأخوذاً، ملبوساً، وهو نفسه الكسوة.

فصار بهذا للكسو في الجملة ثلاث نِسَبٍ مَقْصُودَةٍ بالبيان.

وقس على هذا المثال أشباهه، مثل «عَلَّمَ الأُسْتَاذُ تَلْمِيذَهُ عِلْمَ النُّحُو - أعطى المُحْسِنُ الفَقِيرَ صَدَقَةً - وَهَبَ اللهُ أَيُّوبَ أَهْلَهُ وَمِثْلَهُمْ مَعَهُمْ».

الدائرة الرابعة :

وهي الجملة التي تشتمل على دائرة عطاءٍ بيانيٍ يظهر بنسبة شيءٍ إلى أربعَةِ أشياء .

الأول: هو الذي اتَّصَفَ بالشيءِ مِنْ جهة كونه مؤثراً به (أي: فاعلاً).

الثاني والثالث والرابع: هي الأشياء التي اتَّصَفَتْ بالشيءِ مِنْ جهة كون كلِّ منها متأثراً به «أي: مفعولاً به» مع اختلاف صفة التأثر في كلِّ منها.

مثل: «أَعْلَمَ اللهُ النَّاسَ مُحَمَّدًا رَسُولًا» فالإعلام في هذه الجملة ذو أَرْبَعِ نِسَبٍ:

(١) نِسْبَتُهُ إِلَى فاعله المؤثر به، فهو مُعْلِمٌ بِكَسْرِ اللام.

(٢) نِسْبَتُهُ إِلَى الواقعِ عليه المتأثر به فهو مُعْلَمٌ بفتح اللام، وهذا المعْلَمُ لَهُ ثلاث جهاتٍ مختلفات:

الجهة الأولى: كَوْنُ المُعْلَمِ مُسْتَفِيداً كاسباً لِلْعِلْمِ.

الجهة الثانية: كَوْنُ المُعْلَمِ أَحَدَ رُكْنِي القضيّة التي جرى الإعلام بها، وهو فيها مُسَنَّدٌ إليه، وهو: «مُحَمَّدًا».

الجهة الثالثة: كون المُعْلَمِ أَحَدَ رُكْنِي القضيّة التي جرى الإعلام بها، وهو فيها مُسَنَّدٌ، وهو: «رَسُولًا».

وأصلُ القضيّة التي جرى الإعلام بها هي: «مُحَمَّدٌ رَسُولٌ».

فظهر بهذا التحليل أن الإعلام ذو أربع نِسَبٍ.

* * *

الاقتصار على بيان بعض النسب :

بعد بيان هذه الدوائر الأربع لعطاء الجملة الكلامية، نلاحظ أنه قد لا يستدعي موضوع الجملة أكثر من الدائرة الأولى، وقد يستدعي موضوعها الدائرة الثانية، أو الدائرة الثالثة، أو الدائرة الرابعة.

ومع استدعاء موضوع الجملة أكثر من الدائرة الأولى، فقد يتعلّق غرض المتحدث بالاقتصار على بعض النسب وإغفال بيان ما يتعلّق بالنسب الأخرى، وله ذلك متى أفاد بحديثه ما يريد إبلاغه من الإسناد، وأدناه الدائرة الأولى، ويكون فيها إسناد شيء إلى شيء بجملة تُقدّم فائدة ما. ودون ذلك يكون الكلام ناقصاً ولغوياً.

ولا بُدّ من ملاحظة أن المحذوف المقدر الذي يُمكن إدراكه وتصوّره ذهنياً لوجود قرينة تدلّ عليه لفظية أو غير لفظية، هو كالمذكور، ولدى علماء العربية والبلاغيين ضوابط لذلك.

* * *

(٨)

نظرة حول ما يُسمّى فضلة في الجملة عند النحويين

لعلّ ما يصفه النحويون في الجملة الكلامية بأنه فضلة يقصدون به أنه عطاء فكريّ زائد على أصغر دوائر الجملة الكلامية المفيدة.

فالذي أراه أنه لا توجد في الجملة الكلامية كلمة تؤدي معنى مقصوداً بالبيان، لا تؤديه كلمة أخرى غيرها تأديّة مباشرة، يصحّ أن تسمّى لدى التحقيق فضلة في علم المعاني، لأنّ الفضلة يتّبعني أن تُطلق على ما في الكلام من ألفاظ تدلّ على معنى هو زائد على المطلوب بيانه والتعريف به.

فإذا قال النحويون أو البلاغيون تبعاً للنحويين: إن ما زاد على ركني

الإسناد «المسند والمسند إليه» في الجملة الكلامية هو فضلة، كالمفاعيل وسائر متعلقات الفعل، فَقَصْدُهُمْ من ذلك فيما أَرَى أَنَّ الجملة المفيدة لا بُدَّ فيها حَتْمًا مِنْ رُكْنِي الإسناد، وإلَّا كان الكلام غير مفيد، فما زاد على ذلك يَعْتَبَرُ زائداً على أذنى ما يَجِبُ أَنْ تُبْنَى بِهِ جملةٌ كلاميةٌ مفيدة، لا أنه زائد على ما يَقْصِدُ المتكلمُ بيانه.

إذ كُلُّ فِكْرَةٍ دَلَّ عليها لفظٌ في الكلام — مهما دَقَّتْ هذه الفكرة — إذا كانت مقصودة بالبيان، فَإِنَّهُ يُمَكِّنُ أَنْ تُصَاغَ لِأَجْلِهَا جُمْلَةٌ مفيدة من «مُسْنَدٍ وَمُسْنَدٍ إِلَيْهِ» وأن تكون هذه الجملة منفصلة مستقلة، إِلَّا أَنْ الْاِقْتِصَادَ فِي التَّعْبِيرِ جَعَلَ الْجُمْلَةَ تَسْتَوْعِبُ بِتَعْلِقَاتِ الإسنادِ فِي المفاعيلِ، وبقيود الإسناد، وبقيود المُسْنَدِ، وبقيود المُسْنَدِ إِلَيْهِ عِدَّةَ جُمَلٍ، وهي لَوْ حُلِّتْ وَفُصِّلَتْ لكانت في بعضها جملتين، ولكانت في بعضها ثلاث جُمَلٍ، وفي بعضها أَرْبَعِ جُمَلٍ، وخَمْسَةَ وَسِتَّةَ وأكثر من ذلك، بَعْدَ المتعلقاتِ والقيود.

بهذا البيان التحليلي لا يَصِحُّ أَنْ نَعْتَبِرَ فِي مثل عبارة: «ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا» أَنَّ «عَمْرًا» فضلة، لأنَّ فِكْرَةَ وَقُوعِ ضَرْبِ زَيْدٍ عَلَى عَمْرٍو فِكْرَةٌ مقصودةٌ بالبيان، تُصَاغُ لَهَا جُمْلَةٌ خَاصَّةٌ مفيدة، نَقُولُ فِيهَا: «ضَرَبَ عَمْرٍو» أو «عَمْرٍو مَضْرُوبٌ»، وهكذا سائرُ متعلقاتِ الجملة الكلامية وقيودها.

أما الفضلة الحقيقية فهي الكلمة التي لا تُضَيَّفُ إِلَى معنى الجملة معنى مقصوداً بالبيان، كالمترادفات المتتابعات في الجملة، وكزوائد التأكيد في الجملة التي لا يُرْفَعُ بِذِكْرِهَا تَوْهْمُ المَجَازِ أَوْ العَلَطِ وَسَبْقِ اللِّسَانِ، كَأَنَّ تَقُولَ: «جاء القومُ أجمعون أكتعون أَبْصَعُونَ» فالمترادفاتُ الإطنابية، والمؤكداتُ الإطنابية زوائد لم تُضَيَّفَ جَدِيداً، وَلَمْ تَرْفَعْ تَوْهْمًا.

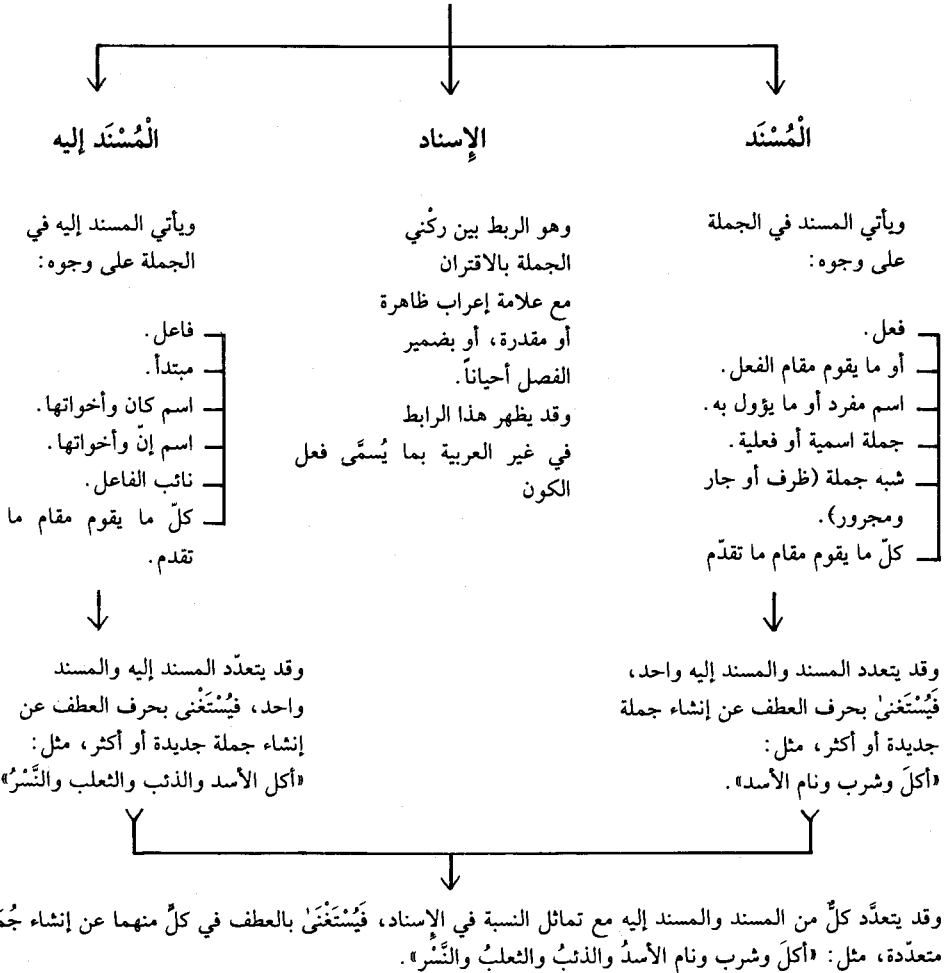
* * *

(٩)

مشجرات تحليلية للجملة الكلامية

(١)

الجملة الكلامية



(ب)

تابع تقسيمات المُسند

المسند بحسب إطلاقه وتقييده

ما ينوب مناب المسند

المسند بحسب نَسْبِهِ

← مطلق:

مثل: «مرض الحصان».

← مقيد بالوصف:

مثل:

● «مرض الحصان مرضاً

شديداً».

● «نام الأرنب نوماً

عميقاً».

← مقيد بحرف الجر:

مثل:

● «مرض الفاسق بمرض

الزهري».

● «قتل القاتل بالسيف».

● «أكل الرسول بيده».

● «انطلق المسافرون من محطة

القطار».

● «تجاوز الله للعاصي عن

سيئاته الصغرى».

← مقيد بقيد الغرض في المفعول

لأجله:

مثل: «حضرتُ إكراماً لك».

أي: حضوري مقيد بأنه لأجل

إكرامك.

← مقيد بقيد الظرف الزمني

أو المكاني:

مثل:

«وُجِدَ في داره يومَ السبت

صباحاً».

← ما يعمل عمل الفعل:

● كالمصدر، مثل:

«ضربي العبد مسيئاً»

● واسم الفعل، مثل:

«هيئات لما تُوعدون».

← الظرف:

مثل:

«الجزاء الأمثل يومَ الدين».

← الجار والمجرور:

مثل:

● «زيد في الدار».

● «إبليس من الجن».

● «متأ الصالحون ومتأ

دون ذلك».

← لازم:

وهو ذو نسبة واحدة.

فليس له إلا فاعل أو

ما يقوم مقامه.

← متعدّد ذو نسبتين:

فله فاعل ومفعول به

أو ما يقوم مقامهما.

← متعدّد ذو ثلاثِ نَسَب:

فله فاعل، ومفعول به

أول، ومفعول به ثان،

أو ما يقوم مقامها.

← متعدّد ذو أربعِ نَسَب:

فله فاعل، ومفعول به

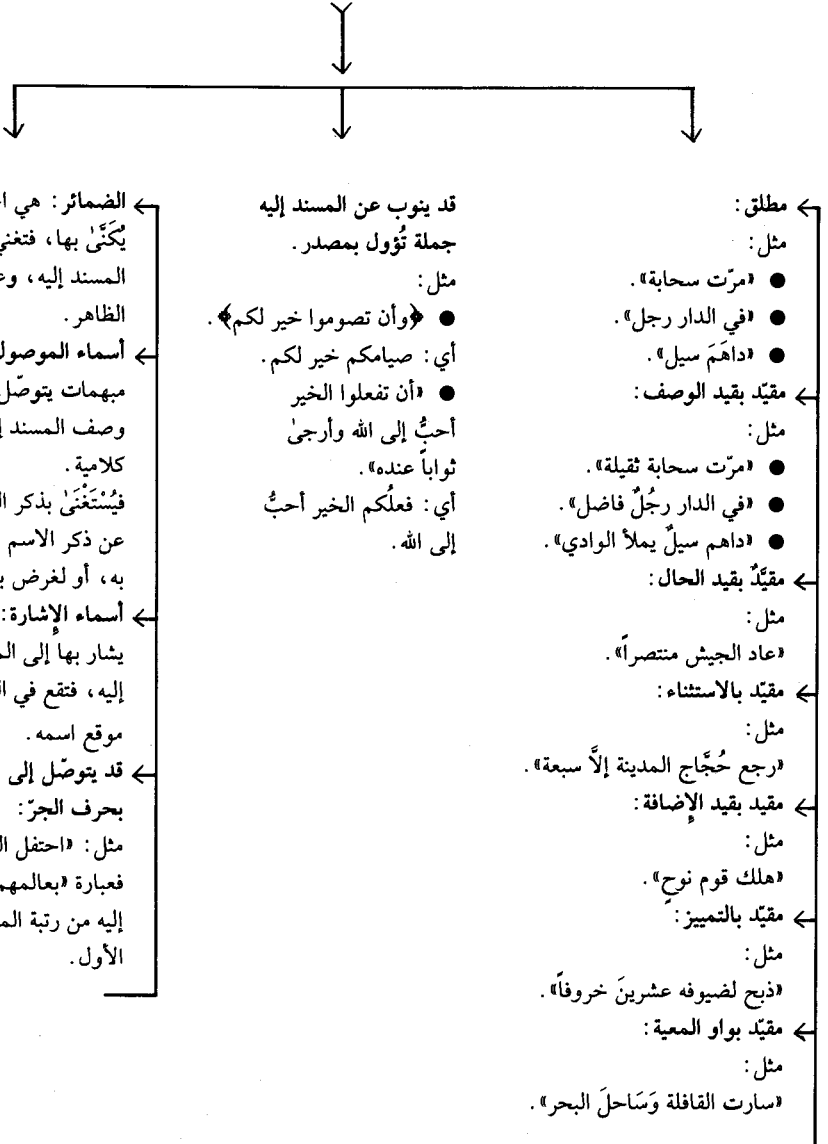
أول، ومفعول به ثان،

ومفعول به ثالث، أو ما

يقوم مقامها.

(ج)

تابع تقسيمات المسند إليه



(د)

تابع تقسيمات الإسناد

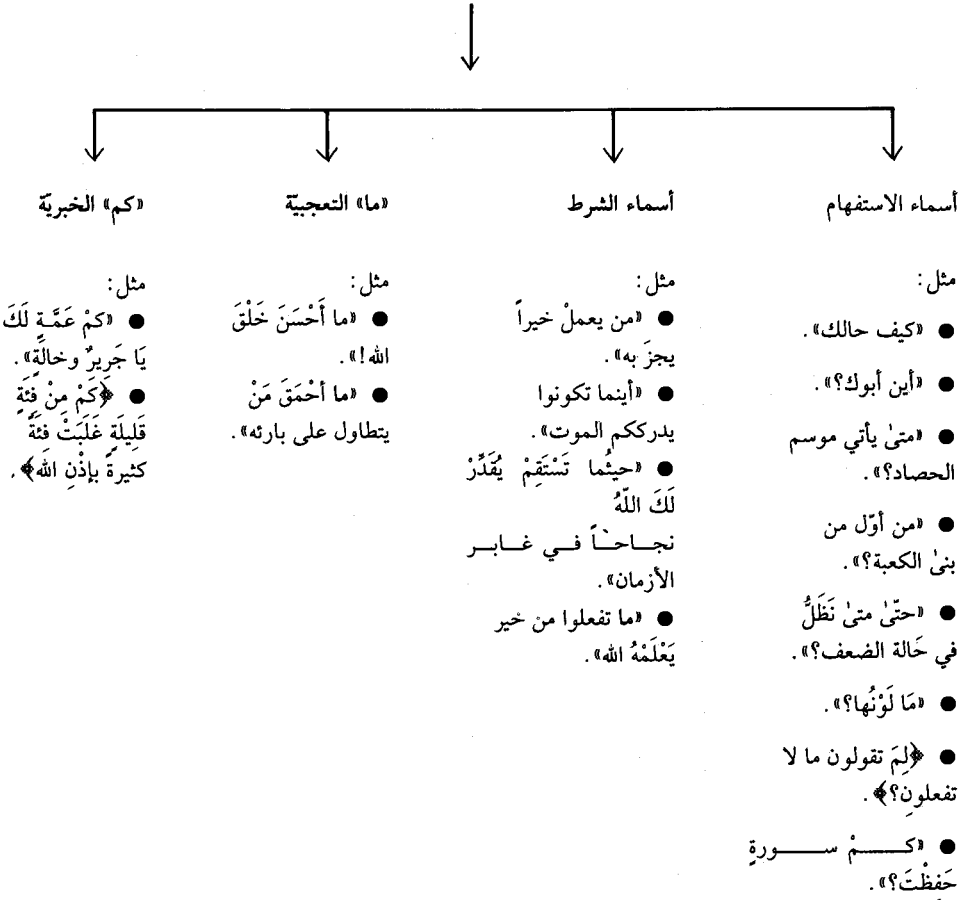
النسبة بين المسند والمسند إليه
مطلقة ومقيدة



(هـ)

الأسماء التي لها الصدارة في الجملة

توجد في اللسان العربيّ أسماء لها الصدارة في الجملة العربية، فلا يصحّ أن يتقدّم عليها إلاّ جارٌّ لها، أو مضاف إليها، أو حروف العطف، وهي:



تقسيم الجملة إلى خبرية وإنشائية

استقر رأي الحدّاق من النحويّين وعلماء أصول الفقه وغيرهم، وعلماء البلاغة، على أنّ الكلام ينحصر في قسمين: «الخبر، والإنشاء» وأنّه ليس له قسمٌ ثالث.

وقبل استقرار الرأي على هذا التقسيم كان للباحثين في هذا الموضوع أقوال، فقيل: أقسامُ الكلام عشرة، وقيل: تسعة، وقيل: ستة، وقيل: خمسة، وقيل: أربعة، وقيل ثلاثة، على اختلاف وجهات أنظار أصحاب هذه الأقوال.

والدليل على انحصار الكلام المفيد في الخبر والإنشاء، أنّ الكلام:

- إمّا أن يحتلّ لذات الكلام لا لمقتضياتٍ أخرى — أن يُقال فيه هو مطابق للواقع أو غير مطابق للواقع، فهو الخبر.

- وإمّا أن لا يحتلّ أن يقال فيه ذلك باعتبار منطوقه، لا باعتبار دلالاته اللزومية، فهو إنشاء.

فالجملة المفيدة تنقسم إلى قسمين:

القسم الأوّل: الجملة الخبرية، وهي الجملة التي اشتملت على خبرٍ ما، فمضمونها إخبارٌ عن أمرٍ ما، إيجاباً أو سلباً.

والقصدُ منها الإعلامُ بأنّ الحكمَ الذي اشتملت عليه له واقعٌ خارج العبارة الكلامية مطابقٌ له.

القسم الثاني: الجملة الإنشائية، وهي الجملة التي لم تشتمل على خبرٍ، وإنما أنشأ التُّطْقُ بِهَا حَدَثًا ما، كإنشاءِ طَلَبِ الفعل، إِذَا قُلْتَ لَابْنِكَ: اسْقِنِي، أَوْ قُلْتَ لَهُ: اجْتَهِدْ، أَوْ لَا تَكْسَلْ، وكإنشاءِ طَلَبِ الفَهِم، إِذَا قُلْتَ لِلْفَقِيهِ: هَلْ يَجُوزُ أَنْ أَفْعَلَ كَذَا؟ أَوْ مَا حَكَمُ كَذَا شَرَعًا؟ ونحو ذلك.

فليس القصد من الجملة الإنشائية الإعلام بنسبةٍ حكميةٍ تحققت أو لم تتحقق في الواقع، وإن كان يلزم عقلاً من إيراد الجملة الإنشائية فهِمُ قضايا وجُمَلٍ خبريةٍ أُخْرَى لا تَدُلُّ عَلَيْهَا الجملة الإنشائية بمنطوقها دلالةً مُبَاشِرَةً، بل تَدُلُّ عَلَيْهَا بِاللُّزُومِ الذهني.

كدلالة الجملة الاستفهامية على أَنَّ الْمَسْتَفْهِمَ جَاهِلٌ يَطْلُبُ الْفَهْمَ، وكدلالة جملة التَّمَنِّي على أَنَّ مَنْ أَنشأَهَا يَتَمَنَّى فِي نَفْسِهِ مَا دَلَّتْ عَلَيْهِ عِبَارَتُهُ، وكدلالة جملة المدح على أَنَّ الْمَادِحَ بِهَا يُعَبِّرُ بِصِدْقٍ عَمَّا فِي نَفْسِهِ.

إلى غير ذلك من دلالات خبرية تُستفاد بِاللُّزُومِ الذهني من الْجُمَلِ الْإِنْشَائِيَّةِ.

تعريف الخبر:

الخبر: هو الكلام الذي يحتمل الصِّدْقَ وَالْكَذِبَ، باعتبار كونه مجرد كلام، دون النظر إلى قائله، ودون النظر إلى كونه مقترناً بما يَدُلُّ عَلَى إِثْبَاتِهِ حَتْمًا، أَوْ نَفْيِهِ حَتْمًا، وَمَذْلُولُهُ لَا يَتَوَقَّفُ عَلَى التُّطْقِ بِهِ، وَيَدْخُلُ فِيهِ الْوَعْدُ وَالْوَعِيدُ، لِأَنَّهُمَا خَبْرَانِ عَمَّا سَيَفْعَلُهُ صَاحِبُ الْوَعْدِ وَالْوَعِيدِ.

مثل: طَلَعَتِ الشَّمْسُ - نَزَلَ الْغَيْثُ - بَعَثَ اللَّهُ مُحَمَّدًا رَسُولًا - سَيَأْتِي الدَّجَالُ فِي آخِرِ الزَّمَانِ - سَيَنْزِلُ عِيسَى وَيَقْتُلُ الدَّجَالَ - سَنُلْقِي فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرِّعْبَ - وَعَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ - وَالْكَافِرُونَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ.

تعريف الإنشاء:

هو الكلام الذي لا ينطبق عليه تعريف الخبر، ولدى تحليل حقيقته أقول: هو الكلام الذي يَتَوَقَّفُ تحقُّقُ مدلوله على التُّطُقِ به، كالأمرِ والنهي، والدعاء، والاستفهام، والمدح والذم، وإنشاء العقود التي يتم تحقُّقُها بالتُّطُقِ بالجُمَلِ التي تدلُّ عليها، مثل: بِعْتُكَ - اشتريتُ منك - زَوَّجْتُكَ - أَنْتِ طالق - أعتقتُكَ.

* * *

(١١)

هل التعجب من الخبر أو من الإنشاء؟

اختلف العلماء في التعجب هل هو من أقسام الخبر أو من أقسام الإنشاء، ورجح الكثيرون أنه من أقسام الخبر، لأنه إخبارٌ عن حالة التَّعَجُّبِ القائم في النفس.

والقائلون بأنه من أقسام الإنشاء لاحظوا أنه صيغةٌ كلاميةٌ يُطَلَبُ بها تعظيم الأمر في نفس السَّامِعِ.

وللعلماء في تعريف التعجب أقوال:

قال ابنُ فارس: هو تفضيلُ شيءٍ على أضرابه.

وقال ابن الصائغ: هو استعظام صفةٍ خرج بها المتعجبُ منه عن نظائره.

وقال الزمخشري: معنى التعجب تعظيم الأمر في قلوب السامعين، لأنَّ التعجبَ لا يكونُ إلَّا من شيءٍ خارجٍ عن نظائره وأشكاله.

وقال الرَّمَانِي: المطلوبُ في التعجبِ الإنباه، لأنَّ من شأن الناس أن يَتَعَجَّبُوا ممَّا لا يُعْرَفُ سَبَبُهُ، فكلَّمَا اسْتَبْهَمَ السَّبَبُ كان التَّعَجُّبُ أَحْسَنَ... وأصلُّ التعجبِ إنَّما هو للمعنى الذي خَفِيَ سَبَبُهُ، والصيغة الدالة عليه تُسَمَّى تَعَجُّبًا

مجازاً... ومن أجل الإبهام لم تعمل «نعم» إلا في الجنس، من أجل التّفخيم،
ليقع التّفسير على نحو التّفخيم بالإضمار قبل الذكر.

والتعجب يكون بصيغ تدلّ عليه من لفظ المتعجب منه، وبصيغ أخرى من
غير لفظه:

فالصيغ التي يتعجب بها من لفظ المتعجب منه تأتي على وزان: «ما أفعله»
مثل: ما أكرمه - ما أحسنه - ما أشجعه. وعلى وزان: «أفعل به» مثل أكرم به -
أحسن به - أشجع به.

ومنها:

● قول الله عز وجل في سورة (مريم / ١٩ مصحف / ٤٤ نزول):

﴿قَوْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ مَّشْهَدٍ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٣٧﴾ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا...﴾

أي: ما أشدّ سمعهم وما أشدّ بصرهم يومئذ.

● قول الشاعر:

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

● قولنا: ما أجمل الصدق - أكرم بالعفيف الشريف.

استخدام الاستفهام للتعجب:

وقد يُستخدَم الاستفهام للتعجب، مثل قول الله عز وجل في سورة (البقرة /

٢ مصحف / ٨٧ نزول):

﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمَيِّتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ

تَرْجَعُونَ ﴿٢٨﴾!؟

أي: كُفْرُكُمْ مع هذه الأدلة الداعية إلى الإيمان أمرٌ مستغربٌ يُشِيءُ التعجبُ

منه.

استخدام عبارات مختلفات في التعجب:

وتُستخدَم عباراتٌ أخرى في التعجب، مثل:

«سُبْحَانَ اللَّهِ — اللَّهُ دَرُّ فُلَانٍ — مَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ» .

لفظة «كَبْرٌ» مثل :

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (الكهف/ ١٨ مصحف/ ٦٩ نزول):

﴿ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا ﴾ .

● وقول الله عزّ وجلّ في سورة (الصف/ ٦١ مصحف/ ١٠٩ نزول):

﴿ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾ .

وَتُسْتَعْمَلُ فِي التَّعَجُّبِ كَلِمَةٌ: «وَيْ» وهي كناية عن جُمْلَةٍ تَعَجُّبِيَّةٍ .

وَتُسْتَعْمَلُ أَيْضًا كَلِمَةٌ: «وَاهَا» فِي التَّعَجُّبِ مِنْ طِيبِ الشَّيْءِ، فَهِيَ بِمَعْنَى: «مَا

أَطْيَبَهُ» .

وَتُسْتَعْمَلُ أَيْضًا كَلِمَةٌ: «هَيْتَ» فِي التَّعَجُّبِ، تَقُولُ الْعَرَبُ: «هَيْتَ لِلْحَلْمِ»

و «هَيْتَ لَكَ» .

عبارات التعجب الواردة في كلام الله :

قال المحققون: إذا ورد التعجب في كلام الله صُرفَ إلى المخاطبين، ولهذا

يُعَبَّرُ بِبَعْضِ الْعُلَمَاءِ بِالتَّعَجُّبِ بَدَلِ التَّعَجُّبِ، أَي: هُوَ تَعَجُّبٌ مِنَ اللَّهِ لِلْمَخَاطَبِينَ .

● قول الله عزّ وجلّ بشأن أهل النار في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/

٨٧ نزول):

﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى وَالْعَذَابَ بِالْمَغْفِرَةِ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى

النَّارِ ﴿١٧٥﴾ .

أي: هؤلاء ينبغي أن تتعجبوا من شدة صبرهم على عذاب النار .

● وقول الله عزّ وجلّ السابق آنفاً: ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ﴾ .

أي: تعجبوا من شدة سمعهم ومن شدة بصرهم .

● ● ●

الفصل الثالث

الجملة الخبرية وأحوالها

(١)

الصّادق والكاذب من الخبر والمُخبر به

لا بد من التفريق بين الخبر والمُخبر به، من جهة الصدق والكذب، لتنحل إشكالات قد تُوجّه للتعريف وبعض النصوص.

أولاً: الخبرُ الصّادقُ، أو الخبرُ الصّدقُ، هو ما كان من الكلام مطابقاً للواقع في حقيقة الأمر.

ثانياً: والخبرُ الكاذبُ، أو الخبرُ الكذبُ، هو ما كان من الكلام غير مطابق للواقع في حقيقة الأمر.

ثالثاً: أمّا المُخبرُ الصّادقُ فهو المُخبرُ بخبرٍ يدّعي أنّه صادقٌ فيه، وهو يعتقد أنّه حقٌّ وصدقٌ، ولو كان ما أخبر به كذباً غير مطابق للواقع في حقيقة الأمر. وحين ينفي الحقّ وهو يعتقد صحّة ما يقول فإنه يُسمّى نافياً، ولا يُسمّى جاحداً للحق، إذ هو يقول ما يعتقد.

رابعاً: وأمّا المُخبرُ الكاذبُ فهو المُخبرُ بخبرٍ يدّعي أنّه صادقٌ فيه، وهو يعتقد أنّه باطلٌ وكذبٌ، ولو كان ما أخبر به صدقاً مطابقاً للواقع في حقيقة الأمر، ونفيه للحقّ يُسمّى جحداً وجحوداً، فالذي ينفي أمراً وهو يرى أنّه أمرٌ ثابت هو جاحد، ويقال له نافي بمقتضى الإطلاق العام.

فالمناق الذي يقول بلسانه: «مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ» هو كاذبٌ في قوله، لأنّه يقولُ خلافَ ما يَعْتَدِ، وكلامُهُ حَقٌّ وصدَقٌ، لأنّه مطابقٌ للواقع، وقد دلّنا الله عزَّ وجلَّ على هذا التفريق في قوله في سورة (المنافقون) / ٦٣ مصحف / ١٠٤ (نزل):

﴿ إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ ﴿١﴾ ﴾ .

وبهذا التفريق بين الحَبْرِ والمخْبِرِ به تنحلُّ إشكالاتٌ واعتراضاتٌ موجهةٌ على التعاريف التي ذُكرت للصدِّقِ والكذب (١).

وفي بيان أنّ النافيّ المستيقن من الأمر جاحِدٌ قال الله عزَّ وجلَّ في سورة (النمل) / ٢٧ مصحف / ٤٨ (نزل):

﴿ فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ آيَاتُنَا مُبْصِرَةً قَالُوا هَذَا سِحْرٌ مُّبِينٌ ﴿١٣﴾ وَحَمَدُوا بِهَا وَأَسْتَيْقَنَتَهَا أَنفُسُهُمْ ظُلْمًا وَعُلُوًّا فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ ﴿١٤﴾ ﴾ .

ووصف الله بالجحود الذين يُذركون آيات الله ثم ينكرون دلائلها الدامغات، ومن ذلك قوله تعالى في سورة (الأنعام) / ٦ مصحف / ٥٥ (نزل) خطاباً لرسوله:

﴿ قَدْ نَعَلِمَ إِنَّهُ لَيَحْزُنُكَ الَّذِي يَقُولُونَ فَإِنَّهُمْ لَا يَكْذِبُونَكَ وَلَكِنَّ الظَّالِمِينَ بَيَّاتٍ اللَّهُ يَجْحَدُونَ ﴿٣٣﴾ ﴾ .

* * *

(١) انظر بحث «الصدِّق» في كتاب «الأخلاق الإسلامية وأسسها» للمؤلف . الجزء (١) ص ٥٢٦ الطبعة الثانية .

(٢)

أغراض توجيه الخبر

(١) الأصل في توجيه الكلام الذي يتضمّن خبراً ما أن يكون الغرض منه الإعلام بالخبر الذي دلّ عليه الكلام، أي: إفادة المخاطب الحكم الذي تضمّنته الجملة أو الجمل الخبرية.

ويُسمّى هذا عند علماء البلاغة «فائدة الخبر».

(٢) وقد يراد من توجيه الكلام الذي يتضمّن خبراً ما، إعلام المخاطب بأن المتكلّم عالم بالحكم الذي تضمّنته الجملة الخبرية، ولا بُدّ عندئذٍ من أن يكون المخاطب عالماً به.

ويُسمّى هذا عند علماء البلاغة «لازم الفائدة».

(٣) وقد يُنزّل العالم بالخبر منزلة الجاهل به لأنه لا يعمل بمقتضى علمه.

(٤) وقد يراد من توجيه الخبر إعلان الفخر بما تضمّنته الخبر، كقول

الشاعر:

أنا أفتأئذ الحامي الدّمار وإنما يُدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي

الدّمار: ما تجب حمايته، كالأهل والعرض.

الأحساب: ما يعده المرء من مناقب وشرف الآباء.

(٥) وقد يراد منه المدح والثناء، مثل أن نقول: اللّهم أنت خالق السماوات

والأرض العليم القدير الحكيم الرحيم الغفار، ناصيتي بيدك، أنت قيوم السماوات والأرض الذي لا تأخذه سنة ولا نوم.

(٦) وقد يراد منه التحسّر والتأسّف، كقول الشاعر:

ذهب الذين يعاش في أكتافهم وبقيت في خلف كجلد الأجرَب

(٧) وقد يُرادُ منه الاسترحامُ والاستعطافُ، كقول الشاعر:

رَبِّ إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ اصْطِبَارًا فَأَعْفُ عَنِّي يَا مَنْ يُقِيلُ الْعِثَارَا

(٨) وقد يرادُ منه إظهارُ الضَّعْفِ، كقول الشاعر:

قَدْ كُنْتُ عُدَّتِي الَّتِي أَسْطُو بِهَا وَيَدِي إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ وَسَاعِدِي

(٩) وقد يُرادُ مِنْهُ التوبيخُ، كجواب المؤمنين للمنافقين في موقفِ الحشر

بعدَ أن يُضْرَبَ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ بِسُورٍ لَهُ بَابٌ، بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ، فِي الْحَوَارِ بَيْنَهُمَا الَّذِي عَرْضُهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِي سُورَةِ (الْحَدِيدِ/ ٥٧ مصحف/ ٩٤ نزول):

﴿يَأْتِدُونَهُمْ أَلَمْ نَكُنْ مَعَكُمْ قَالُوا بَلَىٰ وَلَكِنَّكُمْ فَتَنْتُمْ أَنْفُسَكُمْ وَتَرَبَّصْتُمْ وَارْتَبْتُمْ وَغَرَّتْكُمُ الْأَمَانَةُ حَتَّىٰ جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ وَغَرَّتْكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ ﴿١١﴾﴾

وكالمقالة التي تُوجَّه للذين يكتزون الذَّهَبَ والفِضَّةَ حين يُعَدَّبُونَ بِصِفَائِهَا الْمَحْمِيَّةِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ، إِذْ يُقَالُ لَهُمْ كَمَا جَاءَ فِي سُورَةِ (التوبة/ ٩ مصحف/ ١١٣ نزول):

﴿... هَكَذَا مَا كَفَرْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ فَذُوقُوا مَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿٣٥﴾﴾

(١٠) وقد يُرادُ منه إظهارُ الفرحِ، كقولِ أَهْلِ الْجَنَّةِ مَظْهَرِينَ الْفَرَحِ مِنْ خِلَالِ ثَنَائِهِمْ عَلَى اللَّهِ بِمَا آتَاهُمْ مِنْ فَضْلِهِ، كَمَا جَاءَ فِي سُورَةِ (الزمر/ ٣٩ مصحف/ ٥٩ نزول):

﴿وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقْنَا وَعَدُّهُ وَأَوْثَقْنَا الْأَرْضَ نَتَّبِعُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ﴿٧١﴾﴾

(١١) وقد يرادُ منه الوعظُ، بتحريكِ النَّفْسِ مِنْ مَحَاوِرِ مَطَامِعِهَا وَمَخَافِهَا، كاستعراضِ نعيمِ الْجَنَّةِ لاستثارةِ مَطَامِعِ النَّفْسِ، واستعراضِ عَذَابِ النَّارِ لاستثارةِ مَخَافِ النَّفْسِ، حَتَّى تَلْتَزِمَ صِرَاطَ التَّقْوَى.

(١٢) وقد يُراد منه الشتيمة، كأن يُقال لِلْقَيْطِ: أَنْتَ وَكَدُّ زَنَا.

(١٣) وقد يُرادُ منه التذكير، كأن يُقالَ عِنْدَ الْمُحْتَضِرِ: أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ.

(١٤) وقد يراد منه إعلامُ غيرِ المخاطب، على طريقة: إِيَّاكَ أَخاطَبُ وَاسْمَعِي يَا جَارَةَ.

إلى غير ذلك من أغراض.

* * *

(٣)

خروج الخبر عن أصل معناه للدلالة على الأمر والنهي والدعاء
قد يَخْرُجُ الخبر عن أصل المعنى الذي وُضِعَتْ له صِيغُهُ، فَيَدُلُّ به على الأمر
والنهي والدعاء.

(١) فقد يُرادُ من الخبر في الجملة الخبرية الأمر، ومِنْهُ:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُنَمِّمَ الرِّضَاعَةَ... ﴾ [الآية

. [٢٣٣]

أي: ولْيُرْضِعِ الوالِدَاتُ أَوْلَادَهُنَّ.

● وقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (التوبة/ ٩ مصحف/ ١١٣ نزول):

﴿ وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ
وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيَطِيعُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ
حَكِيمٌ ﴾

أي: ليكن المؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض... إلى آخر الآية.

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ...﴾ [الآية ٢٢٨]. أي: ليتربصن.

أقول: والسبب في دلالة الجملة الخبرية على الأمر أحياناً بمساعدة القرائن، ليس من استخدام الصيغة الخبرية في معنى الأمر، ولكن هذه الدلالة آتية من دلالة اللزوم الفكري.

فوصف الله المؤمنين بأن بعضهم أولياء بعض، وبأنهم يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر، إلى آخر ما جاء في الآية، يدلُّ باللزوم الفكري على أنهم لا يتحلَّون بهذه الصفات إلا بدافع من إيمانهم وخوفهم من ربهم، وحرصهم على طاعته فيما أمرهم به، ولو لم تكن هذه الصفات مما أمر الله به لما كانت أثراً من آثار إيمانهم الصادق.

ثم إن مثل هذه الصيغة الخبرية الواردة في الآية والمحفوظة بالقرائن، تدلُّ على أن الأمر بما جاء فيها من صفات للمؤمنين، قد كان أمراً بالغ الشدة والجزم، فلم يكن في وسع المؤمنين الصادقين إلا الالتزام بطاعة الله فيه.

(٢) وقد يراد من الخبر في الجملة الخبرية النهي، ومنه:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَّعْلُومَةٌ فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ...﴾ [الآية ١٩٧].

أي: فمن فرض فيهنَّ الحجَّ فلا يرْفُثُ ولا يفسُقُ ولا يجادل في الحج.

وأقول هنا نظير الذي قلته في دلالة الخبر على الأمر إذا حُفَّ بما يُخرجه عن الخبرية من قرائن.

ورأى ابنُ العربي أن ما ذُكِرَ من خروج الخبر إلى التَّهْيِ غَيْرُ مقبول، لاحتمال حَمَلِ الكلام على معنى آخر غير ما ذكروا.

فقال في قوله تعالى: ﴿فَلَا رَفْثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ...﴾ * ليس نفيًا لوجود الرَفْثِ، بل هو نفيٌ لمشروعِيته، فإن الرَفْثَ يوجدُ من بعض الناس، وأخبارُ الله تعالى لا يجوزُ أن تقع بخلاف الواقع، وإنما يَرْجِعُ النفيُّ إلى وجوده مشروعاً، لا إلى وجوده مَحْسُوساً، قال: وهذه هي الدفينة التي فاتت العلماء فقالوا: إن الخبر يكون بمعنى النهي، وما وجد ذلك قطُّ، ولا يصحُّ أن يوجد، فإنهما مختلفان حقيقةً، ويتباينان وصفاً.

أقول: ما ذكر ابنُ العربي وجهٌ يُمكن أن يُقصد، لكن استعمال التَّهْيِ بمعنى التَّهْيِ أمرٌ متداولٌ بين الناس، ويدعو إليه عدّة دواعٍ بلاغيّة، منها التلطفُ بالمخاطب^(١).

(٣) وقد يراد من الخبر في الجملة الخبرية الدعاء، وهذا كثير، منه:

● قولنا: يَرْحَمُ اللَّهُ موتانا وَيَغْفِرْ لَهُمْ.

أي: اللهم ارحمهم واغفر لهم.

وفي استخدام الخبر في الدّعاء معنى التفاوضِ باستجابة الله الدعاء، وتحققه في الواقع حتّى يكون خبراً.

● قولُ يوسف عليه السلام لأخوته فيما حكى الله في سورة (يوسف)

١٢ مصحف/ ٥٣ نزول):

(١) كأن يقول صاحبُ الدار لضيوفه: لا نَوْمَ على الأرائك (= الكَنَب) ولا طعام إلا في غرفة الطعام، ولا دخول بالأحذية إلى الغرف المفروشة، إنه ينهَى ولكن بأسلوب الخبر ترفُّقاً وتلطُّفاً بضيوفه. ويقول حاجبُ الأمير: لا دُخُولَ على الأمير اليوم، أي: لا تدخلوا عليه فقد منع من الدخول عليه.

﴿ قَالَ لَا تَثْرِبَ عَلَيْكُمْ أَيُّومٌ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴾ ﴿١٧﴾ .
 يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ: جملة خبرية أُريدَ منها الدَّعاءُ لهم بأن يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ .

● وكان من دعاء الرُّسُولِ ﷺ لبعضِ أصحابه: «غَفَرَ اللَّهُ له» بأسلوبِ الخيرِ، والمعنى: اللَّهُم اغفِرْ له، وكان هذا الدَّعاءُ مشعراً بقربِ وفاةٍ من دعا الرُّسُولَ له .
 به .

* * *

(٤)

التأكيد وعدمه في الجملة الخبرية

الإخبار الابتدائي:

الأصل في الجملة الخبرية مثبتة كانت أو منفية أن يؤتى بها خالية من المؤكدات، حين لا يكون حال المخاطب يستدعي تأكيد الخبر له، وذلك إذا كان خالي الذهن، ليس في نفسه ضدُّ مُقدِّم الخبرِ عواملُ شكٍّ أو إحجامٍ عن قبُولِ أخباره .

ويحسُنُ في ابتداءِ الإخبارِ بالخبرِ إيرادُه غيرَ مُقتَرِنٍ بأيةٍ مؤكِّداتٍ، ومن الأمثلة قولُ اللَّهِ عزَّ وجلَّ لرَسُولِهِ في أوَّلِ ما أنزلَ عليه من تنزيلٍ في سورة (العلق) / ٩٦ مصحف / ١ نزول):

﴿ أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾ ﴾ .

فالجملةُ الخبريةُ في هذا النَّصِّ خاليةٌ مِنَ المؤكِّداتِ، لعدم وجودِ الدَّاعيِ إلى اقترانها بما يقتضي تأكيدها .

الإخبار الطلبي:

وحين يكون لدى المخاطب شك في الخبر، أو عوامل شك أو إحجام عن قبول الخبر، فإن حاله تكون حال طالب يسأل عن صحة الخبر، فيحسُن أن يُؤتَى له بالجملة الخبرية مُقْتَرَنَةً بما يُؤكِّدُ صحَّةَ مضمونِ الخبر، ويؤتَى فيها بمقدارٍ من المؤكِّداتِ يُلائِمُ نِسْبَةَ الشَّكِّ لديه وعواملِ الإحجامِ عن قبوله الخبر.

فإذا كانت عوامل الشك والإحجام غير قوية حسن في الكلام إيراده مقترناً ببعض المؤكِّداتِ من درجةٍ دُنْيَا.

● وكلما زاد الشك وقويت عوامل رفض قبول الخبر، كان من بلاغة الكلام الخبري زيادةً المؤكِّداتِ فيه، بمقدار حالة نفس المُخاطَبِ.

وقد يُنزلُ غيرُ الشَّاكِّ منزلةَ الشَّاكِّ إذا بدت عليه أماراتُ الشكِّ منذ بداية التلويح له بالخبر.

الإخبار الإنكاري:

● وحين يصلُ المخاطب إلى حالة الإنكار ورفض قبول الخبر، يكون من بلاغة الكلام الخبري وجوبُ اقترانه بالمؤكِّداتِ التي تُلائِمُ حالة الإنكار والرفض في نفس المُخاطَبِ به ضعفاً وشدةً.

وقد يُنزلُ غيرُ المُنكِرِ منزلةَ المُنكِرِ إذا بدت عليه أماراتُ الإنكار.

أمثلة:

المثال الأول:

حذر الله عزَّ وجلَّ الذين كفروا من أن يُنزلَ بهم الإهلاكَ الشَّامِلَ الَّذِي أنزلَهُ بِكُفَّارِ أَهْلِ الْقُرُونِ الْأُولَى، مَبِينًا لَهُمْ أَنَّهُ إِنَّمَا أَهْلَكَهُمْ ضَمْنِ مَجْرَى سَنَّتِهِ الثَّابِتَةِ فِي مَعَامَلَةِ عِبَادِهِ.

● فكان البيان الإخباري في أول الأمر بأسلوب التساؤل عن إهلاك المكذبين الأولين، لانتزاع الاعتراف بحصول المستفهم عنه، فقال الله عز وجل في سورة (المرسلات / ٧٧ مصحف / ٣٣ نزول):

﴿الْمُتَكِبِينَ الْأُولِينَ﴾ .

فإهلاك المكذبين الأولين لرسل ربهم قضية معروفة لدى الناس الموجه لهم هذا السؤال، لذلك اكتفى النص في بدء الأمر بتوجيه السؤال لهم عن إهلاك الأولين.

● ثم جاء البيان الإخباري مقترناً بمؤكد واحد ابتدائي، فقال الله عز وجل في سورة (ق / ٥٠ مصحف / ٣٤ نزول):

﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ هُمْ أَشَدُّ مِنْهُمْ بَطْشًا...﴾ .

أي: هم أشد بطشاً من كفار أهل مكة، وكان هذا في الربع الأول من العهد المكي من نشأة الدعوة المحمدية.

فجاء في هذه الآية جرّ تمييز «كم» الخبرية بحرف الجرّ «من» للتأكيد، مع أنه يجوز مجيء هذا التمييز غير مجرور بمن.

● ثم جاء البيان الإخباري حول الموضوع نفسه مقترناً بمؤكدين اثنيين، فقال الله عز وجل في سورة (ص / ٣٨ مصحف / ٣٨ نزول):

﴿كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوا وَلا تِلْكَ حِينِ مَنَاصِرِ﴾ .

فأضيفت في الجملة كلمة «من» داخلية على لفظ «قبلهم» مع جرّ تمييز «كم» بحرف الجرّ «من» فهذه الزيادة في اللفظ قد جاءت لزيادة التأكيد على ما جاء في سورة (ق).

● ثم جاء البيان الإخباري حول الموضوع نفسه مقترناً بتأكيد زائد على

النَّصِيْنِ السَّابِقِيْنَ، فَقَالَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ فِي سُورَةِ (يُونُسَ / ١٠ / مَصْحَفٍ / ٥١ نَزُولٍ):
 ﴿وَلَقَدْ أَهَلَكْنَا الْقُرُونَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَمَّا ظَلَمُوا...﴾ [الآية ١٣].

فجاء الخبر في هذه الجملة مؤكداً بثلاثة مؤكّدات:

(١) لام الابتداء في «لقد».

(٢) حرف «قد» الذي من معانيه التحقيق، ويؤتى به للتأكيد.

(٣) إدخال حرف «من» على لفظ «قبلهم» مع أن الكلام يتم بدونها^(١).

المثال الثاني:

في سورة (يس / ٣٦ / مَصْحَفٍ / ٤١ نَزُولٍ) قَصَّ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ قِصَّةَ الرُّسُلِ الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ أَرْسَلَهُمْ إِلَى أَهْلِ قَرْيَةٍ يُقَالُ: إِنَّهَا إِنطَاكِيَّةٌ، وَيُقَالُ: إِنَّ الرُّسُلَ الثَّلَاثَةَ هُمْ مِنَ الرُّسُلِ السَّبْعِيْنَ الَّذِينَ أَرْسَلَهُمْ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى الْأَقَالِيمِ، لِئِنْشُرَ دِينَ اللهِ فِي الْأَرْضِ.

فقال الله عز وجل فيها:

﴿وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا مِّنْ أَصْحَابِ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ ﴿١٧﴾ إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ ﴿١٨﴾ قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِن شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ ﴿١٩﴾ قَالُوا رَبَّنَا عَلَّمْنَا إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا الْكُفْرَ الْمُرْسَلُونَ ﴿٢٠﴾ وَمَا عَلَّمْنَا إِلَّا الْبَلْغُ الْمُبِينُ ﴿٢١﴾﴾.

● ففي ابتداء الأمر عرّض الرسولان على أصحاب هذه القرية أنهما رسولان يُبَلِّغانِ تعاليم الدين، فكان بيانهما من قبيل الإخبار الابتدائي غير المقرون بمؤكّدات لفظية.

(١) يرى الكوفيون والأخفش من البصريين أن حرف «من» يُزاد للتأكيد دون تحقيق الشروط التي ذكرها البصريون لزيادته، وهي أن يكون مسبوقةً بنفي أو نهي أو استفهام بحرف «هل» وأن يكون مجرورها نكرة، وفاعلاً أو مفعولاً به أو مبتدأً. ويرى ابن مالك أن «من» الداخلة على «قبل» و«بعد» زائدة. والنظر في النصوص القرآنية يرجح رأي الكوفيين في هذه القضية.

● فلما كذَّبهما القومُ عزَّزهما اللهُ برسولِ ثالثٍ، وقالوا لهم: ﴿إِنَّا إِلَيْكُمْ مُرْسَلُونَ﴾ فجاء الإخبارُ مؤكِّداً تأكيداً متوسطاً، لأنَّ إنكارِ القومِ كانَ في بدايته.

والتأكيدُ في هذهِ الجملةِ الخبريةِ قد جاء بحرفِ التأكيدِ «إنَّ» ويمكنُ أن نفهم من تقديمِ [إليكم] على عامله [مُرْسَلُونَ] تأكيداً آخر، لأنَّ فيه معنى القصر، أو زيادةَ الاهتمام، وكلاهما يفيد تأكيداً، والمؤكد الثالث كون الجملة جُملةً اسميةً.

● ولما أصرَّ القومُ على تكذيبِ الرُّسلِ الثلاثة، زاد الرُّسلُ جملتهم الخبرية تأكيداً، فقالوا: ﴿رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ﴾.

والمؤكدات في هذه الجملة هي:

(١) ﴿رَبُّنَا يَعْلَمُ﴾ فهذه العبارة بمثابة القسم.

(٢) «إنَّ» وهو حرف تأكيد.

(٣) اللام المرحلقة للخبر في عبارة ﴿لَمُرْسَلُونَ﴾.

(٤) كون الجملة جُملةً اسميةً.

مخالفة مقتضى الظاهر:

إذا أوردنا الخبر لخالي الذهن مجرداً من المؤكدات، وللمتردد الشاك مقروناً ببعض المؤكدات استحساناً، وللمنكر مقروناً بالمؤكدات بحسب درجة إنكاره وجوباً بلاغياً، كان إيرادنا الخبر جارياً على مقتضى الظاهر، وهذا يُسمَّى «إخراج الكلام على مقتضى الظاهر».

وقد تقتضي حالة المخاطب الخفية غير الظاهرة تأكيد الخبر له، مع أنَّ توجيه الخبر له كان بصورة ابتدائية لا تستدعي بحسب الظاهر تأكيد الخبر له، فحين نُؤكِّدُ له الخبر ملاحظين حالته الخفية، فإنَّا نُوجِّه له الخبر مؤكِّداً على

خلاف مقتضى الظاهر، وهذا يُسَمَّى: «إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر».

ولإخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر عدّة صور:

الصورة الأولى: أن يُنزل خالي الذهن منزلة المتردّد السائل الذي يَطْلُبُ تأكيد الخبر له، وذلك إذا شَعَرَ من مقدّمات الكلام بما يُشير إلى مضمون الخبر، فاستشرفت نفسه وتطلّعت تطلّع المستغرب المتردّد في قبول الخبر، أو الطالب لما يُؤكّده له.

● فمن أمثلة هذه الصورة قول الله عزّ وجلّ بشأن نوح عليه السلام، في سورة (هود/ ١١ مصحف/ ٥٢ نزول):

﴿وَأَوْحَىٰ إِلَيْكَ نُوحٌ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ ءَامَنَ فَلَا بَتَّيسَٰرَ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ (٣٦) وَأَصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا وَلَا تَخْطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّغْرَقُونَ ﴿٣٧﴾.

من الظاهر أنّ مقدّمات الكلام تُشعرُ بأنّ الله عزّ وجلّ قضى أن يُغرِق مَنْ لَمْ يُؤْمِنْ مع نوح مِنْ قومه، إذ الإخبارُ بأنّه لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِهِ إِلَّا مَنْ قَدْ ءَامَنَ، والأمرُ بصناعةِ الْفُلْكَ الَّتِي لَا تَسْعُ إِلَّا لِلْمُؤْمِنِينَ ولما يحتاجون في رحلتهم البحريّة، يدلُّ على أنّ سائر القوم مُغْرَقُونَ، فاستشرفت نفس نوح عليه السّلام لطلب تأخير إهلاكهم إمهالاً، أو صرفِ النظر عن إهلاكهم إهلاكاً عامّاً شاملاً، فبادره الله عزّ وجلّ بقوله: ﴿وَلَا تَخْطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾. وَآكَدَ لَهُ مَا قَضَاهُ سُبْحَانَهُ مِنْ إِهْلَاكِهِمْ بِالْغَرَقِ، فقال له: ﴿إِنَّهُمْ مُّغْرَقُونَ﴾ (٣٧). فاشتملت هذه الجملة على مؤكّدين: «إنّ» و«الجملة الاسميّة».

● ومن الأمثلة قول الله عزّ وجلّ لرسوله في سورة (التوبة/ ٩ مصحف/ ١١٣ نزول) بشأن الذين اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً:

﴿خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ (١١٣).

وَصَلَّ عَلَيْهِمْ: أي: واذن لهم بالرحمة، مُسَمِعاً دُعَاءَكَ لَهُمْ.

بعد هذا الأمر للرسول بأن يُصَلِّيَ عليهم، استشرفت نفس الرسول ﷺ للسؤال عن فائدة هذه الصلاة الَّتِي يُسَمِعُهُمْ بِهَا، فقال الله له مؤكداً: ﴿إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ﴾. فاشتَمَلَتْ هذه الجملة على مؤكدين: «إِنَّ» و«الجملة الاسمية».

● ومن الأمثلة قول بشار بن بُرْد:

بَكْرًا صَاحِبِي قَبْلَ الْهَجِيرِ إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّبْكِيرِ

الْهَجِيرُ: نصف النهار في القَيْظِ عند شِدَّةِ الْحَرِّ.

لَمَّا قَدَّمَ الْأَمْرَ بِالتَّبْكِيرِ كَانَتْ نَفْسُ الْمُخَاطَبِ مُسْتَشْرِفَةً لِلسُّؤَالِ عَنِ السَّبَبِ، طَالِبَةً تَأْكِيدَ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ التَّعْلِيلِيَّةِ الَّتِي تَجِيبُ عَلَى سؤَالٍ يُلَاحِظُ ذَهْنًا، فَقَالَ: «إِنَّ ذَاكَ النَّجَاحَ فِي التَّبْكِيرِ». فَأَكَّدَ بِمُؤَكَّدَيْنِ: «إِنَّ» و«الجملة الاسمية».

ونظيره قول بعض العرب يستحث على حُدَاءِ إِبِلِهِ لِتُسْرَعِ فِي السَّيْرِ:

فَغَنَّهَا وَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ إِنَّ غَنَاءَ الْإِبِلِ الْحُدَاءُ

الصورة الثانية: أَنْ يُنْزَلَ مَنْ لَا يُنْكَرُ مَا سَيَقْدَمُ لَهُ مِنْ خَيْرٍ مَثْرَلَةً مَنْ يُنْكَرُهُ، إِذَا ظَهَرَتْ عَلَيْهِ بَعْضُ أَمَارَاتِ الْإِنْكَارِ فِي دَاخِلِ نَفْسِهِ.

● فَمِنْ الْأَمْثَلَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْبَلَاغِيُونَ لِهَذِهِ الصُّورَةِ، قَوْلُ «حَجَلِ بْنِ نَضَلَةَ

الْقَيْسِيِّ» بِشَأْنِ ابْنِ عَمِّهِ «شَقِيقٍ»:

جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضًا رُمَحَهُ إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحُ

مَجِيءُ «شَقِيقٍ» وَاضِعًا رُمَحَهُ عَرِضًا يُشْعِرُ بِأَنَّهُ يُنَافِسُ بِشَجَاعَتِهِ وَسِلَاحِهِ، فَكَأَنَّهُ يُنْكَرُ أَنَّ أَبْنَاءَ عَمِّهِ لَدَيْهِمْ أَسْلِحَةٌ وَأَنَّهُمْ شَجْعَانٌ، فَاقْتَضَى حَالُهُ تَأْكِيدَ الْخَبَرِ الْمُوَجَّهَ لَهُ، فَقَالَ لَهُ ابْنُ عَمِّهِ مُؤَكِّدًا: «إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحُ».

فيهم رماح: أي: في حوزتهم وفي ملكهم رماح كثيرة.

الصورة الثالثة: أَنْ يُنْزَلَ الْمُنْكَرُ مِنْزَلَةً غَيْرَ الْمُنْكَرِ، فَلَا يُعْتَدَّ بِإِنْكَارِهِ وَلَا يُلْتَمَسَ إِلَيْهِ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ لَدَيْهِ مِنَ الْأَدَلَّةِ الْوَاضِحَةِ وَالْبَرَاهِينِ الْقَاطِعَةِ، مَا يَكْفِي لِإِقْنَاعِ أَهْلِ الْفِكْرِ الْمُنْصَفِينَ الَّذِينَ يَنْشُدُونَ الْحَقَّ.

● فَمِنَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ، أَنْ يَأْتِيَ وَاحِدٌ مِنْ صِغَارِ الْمَلَائِكِينَ فَيَتَطَاوَلَ عَلَى شَخْصٍ لَا يَعْرِفُهُ بِذَاتِهِ، وَلَكِنْ يَعْرِفُ اسْمَ الْبَطْلِ الْعَالَمِيِّ لِلْمَلَائِكَةِ، فَيَتَحَدَّثُ هَذَا الْمَلَائِكُ الصَّغِيرُ هَذَا الشَّخْصَ، فَيَقُولُ لَهُ: «أَنَا فُلَانٌ» دُونَ أَنْ يُؤَكِّدَ كَلَامَهُ بِأَيَّةِ مُؤَكَّدَاتٍ، عِنْدئذٍ يَنْخَلَعُ قَلْبُ الْمَلَائِكِ الْمُتَحَدِّثِ وَيَنْهَزِمُ.

الصورة الرابعة: أَنْ يُنْزَلَ الْعَالِمُ بِفَائِدَةِ الْخَبَرِ وَبِلَازِمِ فَائِدَتِهِ مِنْزَلَةً الْجَاهِلِ بِالْخَبَرِ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ غَيْرُ عَامِلٍ بِمَقْتَضَى عِلْمِهِ، فَيُقَدِّمُ لَهُ الْخَبَرَ كَمَا يُقَدِّمُ لِلْجَاهِلِينَ بِهِ.

● فَمِنَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ الْمَوَاعِظُ الَّتِي تُقَدَّمُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْوَعَاظِ لِلْعَالَمِينَ بِهَا، تَنْزِيلًا لَهُمْ مِنْزَلَةً الْجَاهِلِينَ بِهَا، لِأَنَّهُمْ لَا يَعْمَلُونَ بِمَقْتَضَى مَا يَعْلَمُونَ.

وُيَسَمَّى هَذَا تَذْكَيرًا، أَوْ تَنْبِيهًا لِلْمَخَاطِبِينَ مِنْ غَفَلَاتِهِمْ.

* * *

(٥)

مؤكّدات الجملة الخبرية

التوكيد:

التوكيد في اللغة: أضله شدُّ السَّرجِ على ظهر الدابةِ بالسُّيُورِ حتّى لا يسقط، وتسمّى هذه السُّيُورُ توكيد وتأكيد.

ثم استعمل التوكيد في توثيق العهود.

ومن هذا المعنى اللُّغوي أَخَذَ لِتَقْوِيَةِ صِدْقِ الْكَلَامِ الْخَبْرِيِّ بِمَا يُوَكِّدُهُ مِنْ أَلْفَاظِ اسْمٍ «التوكيد».

والغرض من توكيد المتكلم كلامه، إِعْلَامُ الْمُخَاطَبِ بِأَنَّهُ يَقُولُ كَلَامَهُ جَازِماً، قَاصِداً لَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ كَلَامُهُ، مُتَّبِعاً مِنْهُ، لَا يَقُولُهُ عَنْ تَوَهُّمٍ أَوْ تَزْوِيرَةٍ أَوْ تَضْلِيلٍ أَوْ اخْتِرَاعٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ، كَمَا يَفْعَلُ صَانِعُو الْقِصَصِ بِاسْتِعْمَالِ قُدْرَاتِهِمُ التَّخِيلِيَّةِ فِي تَأْلِيفِ قِصَصِهِمُ الْمُخْتَرَعَةَ.

والتوكيد في الجمل إنما يكون للإسناد «أي: الحكم» فيها، موجبة كانت أو سالبة.

مؤكدات الإسناد الخبري:

لكل من الجملة الفعلية والجملة الاسمية موجبة كانت أو سالبة مؤكداً تُؤكِّدُ إِرَادَةَ صِحَّةِ وَصِدْقِ الْإِسْنَادِ فِيهَا، أَوْ تُؤكِّدُ تَحَقُّقَ صِدْقِ الْإِسْنَادِ فِيهَا مُوجِباً كَانَ أَوْ سَالِباً.

والأصل في بناء الجملة في اللسان العربي الجملة الفعلية، خالية مما يدل على إرادة تأكيد النسبة فيها، مثل:

«اقتربت الساعة — وانشق القمر — وأهلك الله المكذبين الأولين — ولا تخفى على الله خافية — وما انتصر أولياء الشيطان على أولياء الرحمن».

ويؤكد الإسناد في الجملة الخبرية بمؤكدات، قد ينفرد بعضها، وقد يجتمع مع غيره بشروط، ويختص بعضها بالجملة الفعلية، وبعضها يختص بالجملة الاسمية، وبعضها يؤكد به الجملتان الفعلية والاسمية.

وفيما يلي بيان لما تم إحصاؤه منها:

المؤكد الأول: تقديم ما هو فاعل في المعنى على فعله، مثل: ﴿وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ — وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ﴾.

وسبب إفادة هذا التقديم التأكيد، أَنَّ المُسْنَدَ إليه وهو الفاعلُ قد أُسْنِدَ إليه الفعلُ مرَّتين .

الأولى: تظهر حينما نقول في نحو: «خالدٌ جاهدَ في اللهِ حقَّ جهاده» خالدٌ: مبتدأ، وخبرُهُ جملة: «جَاهَدَ...» .

والثانية: تظهر حينما نقول: «جاهدًا» فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر يعود على «خالد» .

فالجهاذُ أُسْنِدَ إلى لفظ «خالدٍ» أوْلاً، وأُسْنِدَ إلى ضميره ثانياً، واجتماع هَذَيْنِ الإِسْنَادَيْنِ في الجملة هو بمثابة تكرير الجملة .

وتقديم ما هو فاعل في المعنى على فعله يجعل الجملة جملةً اسمية .

المؤكّد الثاني: اختيار الجملة الاسمية بدل الجملة الفعلية ابتداءً، والسببُ في كون الجملة الاسمية تحمل تأكيداً لا تحمله الجملة الفعلية، أَنَّ خبر الجملة الاسمية يحمل في التقدير الذي يُلاحَظُ في ذهن العربيّ ضميراً يعودُ على المبتدأ، أو ما أصلُهُ المبتدأ، فيكون حالُ الجملة الاسمية دوماً مثل حال تقديم ما هو فاعل في المعنى على فعله، قد جرى فيها الإِسْنَادُ إلى المُسْنَدِ إليه مرَّتين :

الأولى: إسنادهُ إلى الاسم الظاهر .

الثانية: إسنادهُ إلى ضميره .

المؤكّد الثالث: كلمة «قَدْ» الحرفية، وتختصُّ بالدخول على الفعل المتصرف الخبريّ المثبتِ المجردِ من ناصِبٍ وجازم، ومِنْ حرف تنفيس، وتكونُ معه كالجزء منه، فلا تُفصلُ عنه إلاّ بالقَسَمِ أحياناً .

ولكلمة «قد» الحرفية خمسةُ معانٍ، هي: التوقُّعُ، وتقريبُ الماضي من الحال، والتقليل، والتكثير، والتحقيق .

هذا المعنى الأخير وهو التحقيق هو المقصود هنا، مثل:

● ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّهَا﴾ [٩/ الشمس/ ٩١] أي: نُؤكِّدُ إثباتَ فلاحِ مَنْ زَكَّى

نفسه.

● ﴿قَدْ عَلِمْنَا مَا تَنْقُصُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ﴾ [٤/ ق/ ٥٠] أي: نُؤكِّدُ تحقُّقَ هذا العِلْمِ.

● ﴿قَدْ نَعْلَمُ إِنَّهُ لَيَحْزَنُكَ الَّذِي يَقُولُونَ﴾ [٣٣/ الأنعام/ ٦] أي: نُؤكِّدُ تحقُّقَ حصولِ

عِلْمِنَا بِكُلِّ مَا يَحْزَنُكَ حِينًا بَعْدَ حِينٍ مِمَّا يَقُولُ الْكَافِرُونَ.

● ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا﴾ [٦٣/ النور/ ٢٤] أي: نُؤكِّدُ

تحقُّقَ حصولِ هذا العِلْمِ.

المؤكِّد الرابع: القَسَمُ، مثل:

● وَاللَّهِ لَفَعَلْتُ - والضحي والليل إذا سَجَى ما وَدَّعَكَ رَبُّكَ وما قَلَى -

أَقْسِمُ لِأَفْعَلَنَّ، بالنون الخفيفة أو الثقيلة - أَحْلَفُ بِاللَّهِ لَفَعَلْتُ أَوْ لِأَفْعَلَنَّ بِالنون الخفيفة أو الثقيلة.

وقد يجتمع القَسَمُ وحرف «قد» مثل:

﴿وَالَّذِينَ وَالَّذِينَ وَالَّذِينَ﴾ [١] وَطُورِ سِينِينَ [٢] وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ [٣] لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ

تَقْوِيرٍ [٤] [التين ٩٥].

المؤكِّد الخامس: نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة، ويؤكدان الفعل المضارع،

ويؤكدان فعل الأمر، مثل:

● ﴿وَلَيْسَ صُرْتُكَ اللَّهُ مِنْ يَبْصُرُهُ﴾ [٤٠/ الحج/ ٢٢].

● ﴿وَلَيْنَ لَمْ يَفْعَلْ مَا أَمَرُهُ لَيْسَجَنَّ وَلَيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ﴾ [٣٦] [يوسف/ ١٢]

النون في «لَيْسَجَنَّ» هي نون التوكيد الثقيلة، وفي «لَيَكُونَا» هي نون التوكيد الخفيفة.

المؤكِّد السادس: لأم الابتداء، وهي التي تقع في صدر الجملة، وتفيد توكيد

مضمون الجملة، وتخليص المضارع للحال، ولا تدخل إلا على:

- (١) الاسم، مثل: ﴿لَأَنْتَ أَشَدُّ رَهَبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ﴾ [١٣/الحشر/٥٩].
 (٢) الفعل المضارع، مثل: ﴿لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَدَاوَةً لِلَّذِينَ ءَامَنُوا الْيَهُودَ
 وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا﴾ [٨٢/المائدة/٥].

(٣) الفعل الذي لا يتصرف، مثل:

- ﴿لَيْسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [٦٢/المائدة/٥].
- ﴿لَيْسَ مَا قَدَّمَتْ لَهُمْ أَنفُسُهُمْ أَنْ سَخِطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ﴾ [٨٠/المائدة/٥].
- ﴿وَلَيْعَمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾ [٣٠/النحل/١٦].
- ﴿فَلْيَعْمَ الْمُجِيبُونَ﴾ [٧٥/الصافات/٣٧].

المؤكد السابع: اللام المزحلقة، وهي لام الابتداء حينما تُزحَلَقُ عن صدر الجملة.

وهي تُزحَلَقُ بَعْدَ «إِنَّ» المكسورة عن صدر الجملة، فتدخُلُ على الخبر، مثل: ﴿إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ﴾ [٣٩/إبراهيم/١٤]. وتدخُلُ على معمول الخبر إذا كان صالحاً لدخول اللام عليه، مثل: إِنَّ اللَّهَ لَكُلِّ شَيْءٍ يَعْلَمُ. وتدخُلُ على اسم «إِنَّ» إذا كان متأخراً عن خبرها، مثل: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً﴾ [٤٤/النور/٢٤]. وتدخُلُ على ضمير الفصل، مثل: ﴿إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ﴾ [٦٢/آل عمران/٣].

المؤكد الثامن: «إِنَّ» و«أَنَّ» بكسر الهمزة وفتحها، وهما من الأحرف المشبهة بالفعل، لأنها تَعْمَلُ فيما بَعْدَهَا شبيهة عَمَلِ الفِعْلِ فيما بَعْدَهُ، وتدخُلان على الجُمَلِ الاسميّة.

وكلُّ منهما يَنْصِبُ المبتدأ الذي لا يَلْزَمُ الصدارة دائماً، وَيُسَمِّي اسمها، وَيَرْفَعُ الخَبَرَ غَيْرَ الطَّلَبِيِّ والإنشائي، وَيُسَمِّي خَبَرَهَا. وتفيدان تأكيد النسبة بين اسمها وخبرها، مثل:

- ﴿إِنَّ اللَّهَ يَدْفَعُ عَنِ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ [٣٨/الحج/٢٢].

● ﴿إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا﴾ [١٥ / طه / ٢٠].

● ﴿وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ﴾ [الشعراء / ٢٦].

● ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّهُ يُحْيِي الْمَوْتَى وَأَنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [الحج / ٢٢].

المؤكد التاسع: «إن» المخففة من الثقلية، وتدخل على الجملتين الفعلية والاسمية، مثل:

● ﴿وَإِن كُنتُمْ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾ [يس / ٣٦].

● ﴿وَإِن كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ﴾ [البقرة / ٢].

● ﴿وَإِن كَادُوا لَيَفْتَحُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ﴾ [الإسراء / ١٧].

المؤكد العاشر: ضمير الفصل، وهو الضمير الذي لا محل له من الإعراب، ويقع فصلاً بين المبتدأ والخبر، أو بين ما أصله مبتدأ وخبر، مثل:

● ﴿إِن كَانَتْ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِن عِنْدِكَ﴾ [الأنفال / ٨].

● ﴿فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتَ أَنتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ﴾ [المائدة / ٥].

● ﴿وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ﴾ [القصاص / ٢٨].

● ﴿إِن تَرَنِ أَنَا أَوْلَىٰ مِنكَ مَا لَأَوْلِدًا﴾ [الكهف / ١٨].

وضمائر الفصل تُفيد التأكيد وتفيد الاختصاص أيضاً.

المؤكد الحادي عشر: «إنما» و «أصلهما «إن» و «أن» ضُمَّت إليهما الزائدة للتأكيد، فكفَّتهما عن العمل، وهيأتُهُما للدخول على الجمل الفعلية، فهما يدخلان على الجملتين الاسمية والفعلية، وبِضْمٍ «ما» إليهما اجتمع في لفظيهما مؤكداً، إذ أصلُهُما يُفيد التأكيد، وزاد التأكيد بضم «ما» إليهما، مثل:

● ﴿قَالَ إِنَّمَا أَعْلَمُ عِنْدَ اللَّهِ﴾ [الأحقاف / ٤٦].

● ﴿ إِنَّمَا تُوْعَدُونَ لَصَادِقٌ ﴾ [الذاريات/ ٥١].

● ﴿ قُلْ إِنَّمَا أَنَا مُنذِرٌ ﴾ [ص/ ٦٥/ ٣٨].

● ﴿ إِنْ يُوحَىٰ إِلَىٰ إِلَّا أَنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴾ [ص/ ٣٨].

المؤكد الثاني عشر: كلمة «أَمَّا» الشرطية، وهي حرف شرطٍ وتفصيلٍ وتوكيد.

أما كونها شرطية فيدلُّ عليه لزومُ الفاء بعدها. وأما كونها تفصيلية فهو الغالبُ من أحوالها. وأما كونها مؤكدة، فقد قال الزمخشري بشأنها كما ذكر ابن هشام: فائدة «أَمَّا» في الكلام أن تُعْطِيَهُ فضل توكيد، تقول: زيد ذاهب، فإذا قصدت توكيد ذلك وأنه لا محالة ذاهبٌ، وأنه بصددِ الذهاب، وأنه عزيزة، قُلْتَ: أما زيدٌ فذاهبٌ.

ويأتي بعدها المبتدأ، أو الخبر، أو جملة شرط، أو اسم منصوبٌ بالجواب.

ومن الأمثلة قول الله تعالى في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا... ﴾ [الآية ٢٦].

المؤكد الثالث عشر: أدوات التنبيه، ومنها «ألا» التي تردُّ للتنبيه في فاتحة

الكلام، وتدخلُ على الجملتين الاسمية والفعلية، مثل:

● ﴿ أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ [يونس/ ١٠].

● ﴿ أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسٌ مَصْرُوعًا عَنْهُمْ ﴾ [هود/ ٨].

وقول لبيد:

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ

ومنها «أما» الاستفتاحية، والتي تأتي بمعنى «حقاً» كقول أبي صخر
الهُذلي:

أَمَا وَالَّذِي أَبْكِي وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرُهُ الْأَمْرُ

المؤكد الرابع عشر: تكرير النفي، مثل قول الشاعر:

لَا. لَا أَبُوحُ بِحُبِّ بَنْتَةِ إِنَّهَا أَخَذَتْ عَلَيَّ مَوَائِقًا وَعُهُودًا

المؤكد الخامس عشر: الأحرف التي تُضاف في الكلام، وتُسَمَّى «زائدة»
ويدخل فيها كلُّ حرفٍ إذا حُذِفَ لم ينقص شيءٌ من المعنى المراد، فإيجاده في
الكلام يكون لغرض التوكيد، ومنها:

● «مَا» بعد «إذا»، مثل:

﴿ وَإِذَا مَا أَنْزَلْتَ سُورَةً نَظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ ﴾ [التوبة/ ٩].

● «مِنْ» الجارة، مثل:

﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا فِي قَرِيْبٍ مِّنْ نَّبِيٍّ إِلَّا أَخَذْنَا أَهْلَهَا بِالْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ لَعَلَّهُمْ يَضَّرَّعُونَ ﴾
[الأعراف/ ٧]. و ﴿ مَا مِنْ شَفِيعٍ إِلَّا مِنْ بَعْدِ إِذْنِهِ ﴾ [يونس/ ١٠].

● «الْبَاءُ» الجارة، مثل:

﴿ وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ﴾ [النساء/ ٤].

و ﴿ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ ﴾ [البقرة/ ٢].

و ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ ﴾ [الزمر/ ٣٦].

المؤكد السادس عشر: السينُ وسوف الداخلتان على فعلٍ دالٌّ على وَعْدٍ

أو وَعِيدٍ، مثل:

- ﴿سَتَفْرُغُ لَكُمْ آيَةُ الْفَلَاحِ﴾ [الرحمن / ٥٥].
- ﴿وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ﴾ [آل عمران / ٣].
- ﴿سَنُلْقِي فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ﴾ [آل عمران / ٣].
- ﴿وَسَوْفَ يُؤْتِي اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ [النساء / ٤].
- ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا سَوْفَ نُصَلِّبُهُمْ نَارًا﴾ [النساء / ٤].

المؤكد السابع عشر: «لَكِنَّ» وهي حرف ينصب الاسم ويرفع الخبر، قال ابن عصفور هي للتوكيد، ويصحَبُ التوكيد معنى الاستدراك. وقيل: للاستدراك فقط، وقيل تَرِدُ تارةً للاستدراك وتارةً للتوكيد، مثل:

- ﴿وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْمَكْمَلِينَ﴾ [البقرة / ٢].
- ﴿وَلَكِنَّ الظَّالِمِينَ بِآيَاتِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ﴾ [الأنعام / ٦].

وقول الشاعر الحماسي:

لَكِنَّ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا

المؤكد الثامن عشر: «لَنْ» قال علماؤنا: وَلَا تَفِيدُ توكيدَ النَّفْيِ وَلَا تَأْيِيدُهُ خلافاً للزمخشرى.

أقول: أما التأييد فلا تُفِيدُهُ حَتْمًا، وأما التوكيد فالظاهر أَنَّهَا تُفِيدُهُ، لِأَنَّ لَفْظَ «لَنْ» زَائِدٌ عَلَى لَفْظِ «لَا» النَّافِيَةِ، وَالزِّيَادَةُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ إِنَّمَا تَكُونُ غَالِبًا لِزِيَادَةِ الْمَعْنَى، وَظَاهِرٌ أَنَّ لَفْظَ «لَنْ» مُشَابِهٌ لِلْفِظِ «لَا» بِزِيَادَةِ نُونِ سَاكِنٍ فِي آخِرِهِ لَزِمَ مِنْ وَجُودِهِ حَذْفُ الْأَلْفِ، لِأَنَّهُ سَاكِنٌ مَدِّيٌّ لَيْنٌ، وَالنَّافِيُ ابْتِدَاءً يَقُولُ: لَا أَفْعَلُ، فِإِذَا أَلْحَقَ عَلَيْهِ طَالِبُ الْفِعْلِ قَالَ: لَنْ أَفْعَلُ.

* * *

تقسيم الإسناد في الجملة إلى حقيقي ومجازي (وهو المجاز العقلي)

الإسناد الحقيقي:

إذا جعل المتكلم الإسناد في جملته مبنياً على ما يعتقد أنه هو له في الواقع
فإسناده إسناد حقيقي لا مجاز فيه.

أمثلة:

● كقول المؤمن المسلم: الله خالق كل شيء - وهو الذي يُنبِت الزرع -
وَيُدِرُّ الضَّرْعَ - وَيُخَيِّبُ وَيُمِيتُ.

● وكقول النصراني: أحيأ عيسى الأموات - وخلق الطيور.

فإنه يعتقد أن عيسى هو فاعل هذا الإحياء والخلق باعتباره كما يعتقد أنه أحد
الأقانيم الثلاثة التي يتكوّن منها الله «الأقانيم»: هي في اعتقاد النصارى أشخاص
متفصلة مع أنها إله واحد.

● وكقول المشرك الوثني الذي لا يُلاحظ أفعال الله فيما يجري في الكون من
أحداث ذوات أسباب، بل يرى الأسباب ذوات فعل حقيقي في مسبباتها:
أُنبتَ مطرُ السماء الزرعَ في الأرض - أنزلَ نوءُ كذا المطرَ - أشعلتِ الرياحُ
السّمومُ النارَ في الغابة فأحرقتها.

● وكقولك لفلان رأيتُه قد قام بأعماله بيديه: حَفَرَ بئرَهُ - وحرثَ أرضَهُ -
وغرسَ شجرَهُ.

الإسناد المجازي:

وإذا جعل المتكلم الإسناد في جملة مبنياً على غير ما يعتقد أنه هو له في

الواقع، مُلَاحِظاً عِلَاقَةً مَا أَوْ مُلَابَسَةً مَا تَسْمَحُ لَهُ بِأَنْ يُسْنِدَ هَذَا الْإِسْنَادَ، دُونَ أَنْ يَتَّهَمَهُ أَحَدٌ بِالْكَذِبِ، فَهُوَ إِسْنَادٌ مُجَازِيٌّ، وَيُسَمَّى هَذَا «مُجَازاً عَقْلِيّاً» لِأَنَّهُ وَقَعَ فِي الْإِسْنَادِ، لَا فِي الْمُسْنَدِ، وَلَا فِي الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ.

وَيُلْحَقُ بِهِ كُلُّ وَصْفٍ «صِفَةٌ أَوْ حَالٌ» إِذَا بَنِيَتْ مِنْهُ وَمِنَ الْمَوْصُوفِ جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ كَانَ الْإِسْنَادُ فِيهَا إِسْنَاداً مُجَازِيّاً، كَمَا سَيَأْتِي فِي الْأَمْثَلَةِ.

الأمثلة:

● كقولنا: «رَبِحَتْ تِجَارَةٌ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ» فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ أَسْنَدُ الرَّبْحِ إِلَى التِّجَارَةِ، مَعَ أَنَّ الرَّابِحَ هُوَ صَاحِبُهَا: «عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ».

وَحِينَ أَسْنَدْنَا الرَّبْحَ إِلَى التِّجَارَةِ لَمْ نَكُنْ نَعْتَقِدُ أَنَّ التِّجَارَةَ هِيَ الَّتِي رَبِحَتْ، وَإِنَّمَا الَّذِي رَبِحَ هُوَ صَاحِبُهَا، وَلَكِنْ أَرَدْنَا أَنْ نُعَبِّرَ تَعْبِيراً مُجَازِيّاً قَائِماً عَلَى مِلَاحِظَةِ أَثَرِ الْحَرَكَةِ التِّجَارِيَّةِ الْحَكِيمَةِ الذَّكِيَّةِ الَّتِي قَامَ بِهَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ وَالَّتِي حَقَّقَ بِهَا الرَّبْحَ، فَصَحَّ فِي تَصَوُّرِنَا أَنْ نُسْنِدَ الرَّبْحَ إِلَى التِّجَارَةِ نَفْسِهَا، لِلإِشْعَارِ بِقِيَمَةِ الْمَهَارَةِ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَيْهَا تِجَارَتُهُ.

وَبِمَا أَنَّ التِّجَارَةَ هِيَ عَمَلُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ فِيهَا وَبَيْنَهُ مُلَابَسَةٌ قَوِيَّةٌ، وَعِلَاقَةٌ وَاضِحَةٌ، هِيَ عِلَاقَةُ الْعَامِلِ بِعَمَلِهِ، أَوْ نَقُولُ: هِيَ عِلَاقَةُ الْفَاعِلِ «هُوَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ» بِالْمَفْعُولِ بِهِ «وَهِيَ التِّجَارَةُ» إِذْ كَانَ الْمَفْعُولُ بِهِ سَبَباً فِي تَحْقِيقِ الرَّبْحِ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ «الْفَاعِلِ».

● وَكَقَوْلِنَا: «قَتَلَتِ الْمُتَهَوَّرَ حَمَاقَتُهُ» مَعَ أَنَّهُ قَدْ قُتِلَ بِيَدِ خَصْمِهِ الَّذِينَ نَازَلَهُمْ فِي تَهَوُّرِهِ بَدُونَ أَنْ يَحْسَبَ حَسَاباً لِلتَّنَاجِ.

فَفِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ قَدْ أَسْنَدْنَا الْقَتْلَ إِلَى الْحَمَاقَةِ، فَجَعَلْنَاهَا هِيَ الْقَاتِلَةُ، مَعَ أَنَّ الْقَاتِلَ هُوَ الْبَطْلُ الْخَصْمُ الَّذِي نَازَلَهُ، وَهُوَ غَيْرُ كَفٍّ لِمَنَازِلَتِهِ.

ولكن أردنا أن نُعبّر تعبيراً مجازياً قائماً على ملاحظة أثر الحماقّة التي دفعت المتهور، فجعلته قتيلاً بيد قاتله البطل، فصحّ في تصوّرنا أن نُسنِد القتل إلى الحماقّة، للإشعار بكونها سبباً في قتله، مع الاختصار في العبارة، وأصل الكلام: قتل البطل مُنازلةً الذي تهوّر بسبب حماقته التي دفعته إلى منازلة البطل، وهو غير كُفءٍ لمنازلته.

ونظير هذا أن نقول: قطعتِ السرقة يد السارق، إذ تُسنِد القطع إلى السرقة، مع أن الذي قطع يد السارق مُنفذُ حكم حد السرقة.

أحوال المسند في الجملة المشتملة على مجازٍ عقلي:

المُسنَدُ في الجملة المشتملة على مجازٍ عقليّ قد يكون واحداً مما يلي:

● قد يكون فعلاً ماضياً، أو فعلاً مضارعاً، أو فعل أمر، مثل: «بني الأمير المدينة - بني الأمير المدينة - يا هامانُ ابنِ لي صرحاً».

● وقد يكون غير فعلٍ، لكنّه في معنى الفعل، وهو ستة أنواع، هي:

«١ - المصدر ٢ - اسم الفاعل ٣ - اسم المفعول ٤ - الصفة المشبهة

٥ - اسم التفضيل ٦ - الظرف والجار والمجرور».

الأمثلة:

أولاً - من المصدر:

● قولنا: «دوامُ الدولةِ عدلُها» ففي هذا المثال أسندنا العدل وهو مصدر

«عدل» إلى غير ما هو له، وهو دوام الدولة، فالعدل ليس هو دوام الدولة، لكنّه سببٌ في دوامها.

● قول الخنساء من قصيدة ترثي بها أخاها صخرأ:

فَمَا عَجُولٌ لَدَى بَوِّ تُطِيفُ بِهِ لَهَا حَيْنَانٍ إِعْلَانٌ وَإِسْرَارُ

أُودِي بِهِ الدَّهْرُ يَوْمًا فَهِيَ مُرْزِمَةٌ قَدْ سَاعَدَتْهَا عَلَى التَّحْنَانِ أَظَارُ
تَرْتَعُ مَا غَفَلْتَ حَتَّى إِذَا اذْكَرْتَ فَإِنَّهَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ
يَوْمًا بِأَوْجَعِ مِنِّي يَوْمَ فَارَقَنِي صَخْرٌ وَلِلْعَيْشِ إِحْلَاءٌ وَإِمْرَارُ

عَجُول: أي: تُكَلِّي، ومُرَادُهَا: تُكَلِّي من النوق.

بَوّ: جِلْدٌ وَلَدِ النَّاقَةِ يُحْسَى تَبْنًا وَيُقَرَّبُ مِنْ أَمَةِ الثَّكَلِيِّ لِتَدْر عَلَيْهِ.

تُطِيفُ بِهِ: أي: تَدُور حَوْلَهُ.

أُودِي بِهِ الدَّهْرُ: أي: أَهْلَكَهُ.

مُرْزِمَةٌ: يُقَالُ: أَرْزَمَتِ النَّاقَةَ، إِذَا صَوَّتَتْ حَنِينًا عَلَى وَلَدِهَا.

أَظَارُ: أي: نُوقٌ تُرْضِعُ غَيْرَ أَوْلَادِهَا مِنْ حَنِينِهَا عَلَى أَوْلَادِهَا.

وَاللِّعِيشُ إِحْلَاءٌ وَإِمْرَارُ: أي: وَاللِّعِيشُ أَحْوَالٌ يُقَدَّمُ بِهَا حِلَاوَةٌ، وَأُخْرَى يُقَدَّمُ

بِهَا مَرَارَةٌ.

وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهَا:

تَرْتَعُ مَا غَفَلْتَ حَتَّى إِذَا اذْكَرْتَ فَإِنَّهَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ

أي: هَذِهِ الثَّكَلِيُّ مِنَ النُّوقِ تَرْتَعُ (أي: تَرَعَى) فِي أَوْقَاتِ غَفَلَتِهَا وَسُئِلَتْهَا عَنْ
وَلَدِهَا، حَتَّى إِذَا تَذَكَّرْتَ وَلَدَهَا ثَارَ بِهَا الْحَنِينُ فَصَارَتْ تُقْبِلُ وَتُدْبِرُ عَلَى غَيْرِ هُدًى،
لَكِنَّ الْخِنْسَاءَ لَمْ تَقُلْ هَكَذَا، وَإِنَّمَا جَعَلَتِ النَّاقَةَ كُلَّهَا هِيَ الْإِقْبَالُ وَالْإِدْبَارُ، فَقَالَتْ:
«فَإِنَّهَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ».

الْإِقْبَالُ مَصْدَرُ «أَقْبِلُ» وَالْإِدْبَارُ مَصْدَرُ «أُدْبِرُ» وَمَرَادُهَا الْإِشْعَارُ بِأَنَّهَا صَارَتْ
فِي التَّصَوُّرِ إِقْبَالًا وَإِدْبَارًا، لَطْفِيَانِ هَذَيْنِ الْوَصْفَيْنِ عَلَى الذَّاتِ وَسَائِرِ الصِّفَاتِ.

● قَوْلِي صَانِعًا مِثْلًا:

يَرَى السُّخْفَاءُ الْمُلْكَ عَرَشًا وَتَاجَهُ وَمَا الْمُلْكَ إِلَّا الْعَدْلُ وَالْجُودُ وَالْحَزْمُ

أي: سبب ظفر المَلِكِ بسلطانِه على شعبه واكتسابه المُلْكِ الحقيقي أن يقيم العدل، ويتخلق بالجدود وبالحزم.

● قول الشاعر:

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وفي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ
فَسَبَّ فعل «جَدَّ» إلى المصدر المضاف إلى ضمير قومه، أي: إذا جَدُّوا،
والمرادُ الإشعارُ بأنَّ أمرهم الجدَّ إذا انضَمَّ إليه جدُّ آخرُ فوق المعتاد فأقلَقَهُمْ
وأحوجَهُمْ إلى معين، فَإِنَّهُمْ سَيَذْكُرُونِي حينئذٍ.

ثانياً — من اسم الفاعل:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الحاقة/ ٦٩ مصحف/ ٧٨ نزول) بشأن مَنْ
أوتي كتابه بيمينه:

﴿ فَهَوَّ فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ ﴿٢١﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿٢٢﴾ ﴾.

راضية: اسم فاعل، وقد جاء في هذا التعبير القرآني إسناد الرضا في كلمة
«راضية» إلى العيشة، مع أن الراضي هو صاحب العيشة، إذ يَرْضَى عن عيشته
الحسنة، فالعيشة في الحقيقة مرضية.

والعلاقة التي صحَّحت استخدام هذا المجاز العقلي كون العيشة محيطة بحياة
صاحبها، ورضاهُ بها يُشيع الرضا في كلِّ ما يحيط به.

والتحليل النفسي لهذا يكشفُ أنَّ من كان سعيداً فإنه يرى الدنيا كلها من
حوله سعيدة، ومن كان حزيناً فإنه يرى الدنيا كلها من حوله حزينة، وهكذا.

● قولهم: «طريق سائر» مع أنه مسيرٌ فيه، و«نَهْرٌ جارٍ» مع أنه مجريٌّ فيه،
للإشعار بأنَّ التَّصَوُّرَ يَرَى الطريق يسير لامتلائه بمن يمشي فيه، وبأنَّ حُفْرَةَ النَّهْرِ
تجري لامتلائها بالماء الجاري.

● قولهم: «نهاره صائم» و «ليله قائم» فإسنادُ الصَّيَامِ إلى النهار، والقيام إلى الليل، مع أنّ فاعل الصيام والقيام هو الرجل المتعبّد بداهة، يَعْتَمِدُ عَلَى مَدِّ فِي التَّصَوُّرِ لِلإشعار بأنَّ النهارَ والليْلَ يَصُومَانِ وَيَقُومَانِ معه بمشاعره ووجدانه.

● ما جاء في دعاء الرسول ﷺ: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَحْمَدُكَ عَلَى الْعِرْقِ السَّاكِنِ وَاللَّيْلِ النَّائِمِ».

أي: على العافية والنوم في الليل، فجاء وصف الليل بالنوم مع أنه وصف لمن ينام فيه، والوصف اختصار لنسبة بين رُكْنَيْ إسنَادٍ في جملة مفيدة.

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (العلق/ ٩٦ مصحف/ ١ نزول) بشأن الذي ينهى عبداً إذا صلى:

﴿كَلَّا لَئِن لَّرَبَّنَا لَسَفَعْنَا بِالنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾ نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴿١٦﴾﴾.

جاء في هذا النَّصِّ وصف الناصية باسم الفاعل: «كاذبة وخاطئة» مع أنّ الكاذب والخاطيء هو صاحب الناصية، لكنّ الناصية جزءٌ منه، فَجَذِبُهُ من ناصيته لإذلاله وتعذيبه يكون بسبب كونه كاذباً وخاطئاً، والملابسة والعلاقة بين الناصية وصاحبها من الأمور الظاهرة.

والوصف كما سبق هو اختصار لنسبة بين ركني إسنَادٍ في جملة تامّة، إذ يُقَالُ في هذه الجملة: «ناصية كاذبة» و «ناصية خاطئة».

لَسَفَعَنَّ: أي: لَنَقْبِضَنَّ وَنَجْذِبَنَّ.

ثالثاً - من اسم المفعول:

● قولي ضارباً مثلاً:

دَارُهُ مَهْجُورَةٌ مِنْ جِبِّهِ وَنَعِيمُ الْوَصْلِ لِلْكَوْخِ الْبَعِيدِ

ففي هذا إسنَادُ اسم المفعول وهو «مهجورة» إلى الدار، مع أنّ المهجور

صاحبها، ولكنّ المشاعرَ النفسيةَ مدّتْ أبعادَ الهجرِ، فجعلتْ الدارَ كلّها مهجورةً، مع أنّ المتكلّمَ يَعْلَمُ أنّ الهجرَ هو لصاحب الدار، لا للدار، فتجوّزَ في التعبيرِ لِيُشعِرَ الآخرينَ بما شعَرَ هو به.

● وقولهم: سَيْلٌ مُفْعَمٌ، ففي هذا إسناد اسم المفعول «مُفْعَمٌ» إلى السيل، مع أنّ المفعَمَ (أي: المملوء) هو الوادي الذي جرى فيه السيل، أمّا السيل فهو «مُفْعِمٌ» بكسر العين اسم فاعل.

● وقول الله عزّ وجلّ في سورة (هود/ ١١ مصحف/ ٥٢ نزول):

﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّمَن خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ

مَشْهُودٌ ﴿١١٢﴾

الشهود: هو الحضور المصحوب بإدراك الحواس.

فجاء في هذا النصّ إسنادُ المشهوديّةِ لليومِ، مع أنّ اليومَ اسمٌ لزمانٍ، وهو لا يُدْرِكُ بالحواسِ، لكنّ الذي يُشْهَدُ ويُدْرِكُ بالحواسِ هو ما يَحْصُلُ في اليومِ من أشياء وأحداثٍ تُرى أو تُسْمَعُ أو تُلْمَسُ. ولَمّا كان كلُّ شيءٍ في ذلك اليومِ سيكونُ مشهوداً محضوراً غير غائب، كان إطلاقُ المشهوديّةِ على اليومِ دالّاً على هذه المشهوديّةِ الشاملةِ لكلِّ ما فيه بأخصرِ عبارةٍ، فهو من المجازِ العقليّ.

رابعاً — من الصفةِ المُشَبَّهَةِ:

● قولنا: فلانٌ رداؤه شريف، وإزاره عفيف، ففي هذا القول إسناد الشرف إلى الرداء، والمراد أنه شريف الحسب والنسب، وإسناد العفة إلى الإزار، والمراد أنه ذو عفةٍ في فرجه الواقع تحت الإزار، والملابسة واضحة.

كلمتا «شريف وعفيف» هما صفتان مشبهتان، والصفة المشبّهة، هي لفظ مصوغٌ من مصدر اللزوم للدلالة على الثبوت، مثل: أحمر وحمراء، وعطشان وعطشى، وحسن، وشجاع، وجبان، وفرح، ونجس، وطاهر، وبخيل، وكريم.

● وقولنا: فلان سَيْفُهُ جبان، وصندوق ماله بخيل.

ففي هاتين العبارتين إسناد الجُبْنِ إلى السيف وإسناد البخل إلى صندوق المال، والمراد صاحبهما، والملابسةُ أو العلاقة كَوْنُ المذموم مالِكُهُما أو المتصرفَ بهما.

● وكالوصف في: «الكتاب الحكيم» و«الأسلوب الحكيم» إذا قلنا: إن الحكمة صفة صاحب الكتاب والأسلوب.

خامساً – من أفعال التفصيل:

● قولنا: إزار فلانٍ أَعَفٌّ من إزار فلان، وسيفُهُ أشجع من سيفه، وصندوقه أكرم من صندوقه، ودارُهُ أكثر ترحيباً بالضيُوفِ من دارِهِ.

سادساً – من الظرف والجار والمجرور:

● قولنا: الشُّجَاعُ حينَ المبارزة، وعند اللِّقاء، وفي ساحةِ الوغَى.

أي: تُعْرَفُ وتُظْهَرُ شَجَاعَةُ الشُّجَاعِ في وقت المبارزة، ومكان اللِّقاء، وفي ساحةِ الحرب.

علاقات المجاز العقلي:

أما علاقات المجاز العقلي فهي كلُّ مُلابسةٍ أو علاقة تُصَحِّحُ التجوز في مفاهيم البلغاء والأدباء، في المجاز العقلي وفي المجاز المرسل الآتي بيانه في موضعه إن شاء الله.

وقد أحصى منها علماء البلاغة وعلماء أصول الفقه زائداً على عشرين علاقة، منها: «السببية – المسببية – إطلاق الكلّ على البعض – إطلاق البعض على الكلّ – إطلاق اللازم وإرادة الملزوم – إطلاق الملزوم وإرادة اللازم – إطلاق المطلق وإرادة المقيد – إطلاق المقيد وإرادة المطلق – إطلاق العام وإرادة الخاص – إطلاق الخاص وإرادة العام – إطلاق الحالّ وإرادة المحل – إطلاق

المحلّ وإرادة الحالّ - إقامة المضاف إليه مقام المضاف - إقامة المضاف مقام المضاف إليه - علاقة الجوار - اعتبار ما كان عليه الشيء - اعتبار ما يؤول إليه الشيء - علاقة الآليّة - علاقة البدليّة والعوض - إطلاق المعرّف باللام وإرادة واحدٍ منكر - إطلاق النكرة في الإثبات وإرادة العموم - علاقة التضادّ إلى غير ذلك من علاقات .

ومن هذه العلاقات ما يصلح في المجاز العقلي، ومنها ما لا يصلح، وذوق البليغ هو الذي يُحسِّنُ تصيّد العلاقة لما يصوغ من كلام يتجوّزُ فيه عن ذكر الحقيقة إلى مُلابِسٍ من مُلابِسَاتِهَا .

* * *

(٧)

الجملة المفيدة بين الإثبات والنفي

تنقسم الجملة المفيدة من جهة الإثبات والنفي إلى قسمين :

القسم الأول: الجملة المثبتة، وهي الجملة التي خلت من أداة من أدوات النفي، فالإسنادُ فيها بين المُسندِ والمُسندِ إِلَيْهِ (بين المحكومِ به والمحكومِ عليه) إسنادٌ مُثَبِّتٌ، ولو كان مضمون الجملة يمكن أن تُصاغَ له جملة منفيّة .
مثل: «العنقاء طائرٌ معدومٌ» .

هذه جُمْلَةٌ مُثَبِّتَةٌ، ويُمكن أن يُصاغَ لمضمونها جملةٌ أخرى منفيّة نقولُ فيها:
«لا وُجودَ لطائر العنقاء» .

القسم الثاني: الجملة المنفيّة، وهي الجملة التي دخلت عليها أداة من أدوات النفي دلّت على نفي نسبة المُسندِ إلى المُسندِ إِلَيْهِ فيها، ولو كان مضمون الجملة يُمكنُ أن تُصاغَ له جملة مثبتة .

مثل: «لا وُجودَ لطائر العنقاء» و «لا يعلم الكفار أنهم إلى النار صائرون» .

هاتان جملتان منفيتان، وَيُمْكِنُ أَنْ يُصَاغَ لِمُضْمُونِهِمَا جَمَلَتَانِ أُخْرَيَانِ مَثْبِتَانِ
نقول فيهما:

«العنقاء طائر معدوم»، و «الكفارُ يجهلون أنهم إلى النار صائرون».

أدوات النفي التي تنفي الجمل:

أدوات النفي التي تنفي الجمل في اللسان العربي ثمان، هي: «لَا – لَات –
لَيْسَ – مَا – إِنْ – لَمْ – لَمَّا – لَنْ».

وفيما يلي بيانٌ حولَ هذه الأدوات:

شرح الأداة الأولى: كلمة «لَا» وتأتي حرفَ نفيٍ على خمسة أوجه:

الوجه الأول: أن تكونَ عاملةً عملَ «إِنَّ» تنصبُ الاسمَ وترفعُ الخبرَ، وذلك
إذا أُريدَ بها نفيُ الجنسِ على سبيلِ التنصيصِ، ومن أمثلة هذا الوجه قولُ
أبي الطيبِ المتنبيِّ يمدحُ عليَّ بنَ أحمدِ الخراساني:

وَلَا تُؤَبِّ مَجْدٍ غَيْرُ ثُؤَبِ ابْنِ أَحْمَدٍ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا بِلُؤْمٍ مُرَقَّعٍ

الوجه الثاني: قد تكونُ بِقَلَّةٍ عاملةً عملَ «لَيْسَ» ترفعُ الاسمَ وتنصبُ الخبرَ،
ومن أمثلة هذا الوجه قولُ الشاعر:

تَعَزَّ فَلَآ شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَا

وقولُ أبي الطيبِ المتنبيِّ:

إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَدَى فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيَا

الوجه الثالث: أن تكونَ عاطفةً بشروطِ ميِّنة عندِ النحويين، مثل: «جَاءَنِي
رَجُلٌ لَا امْرَأَةَ».

ومن أمثلة هذا الوجه قولُ امرئِ القيس:

كَأَنَّ دِئَارًا حَلَقَتْ بِلُبُونِهِ عَقَابُ تَنُوفِي لَا عَقَابُ الْقَوَاعِلِ

دِثَار: اسْمُ رَاعٍ كَانَ يِرْعَى الْإِبِلَ .

حَلَّقَتْ: أَي: ذَهَبَتْ .

بَلْبُونَه: أَي: بَنُوْقَه ذَوَاتِ اللَّبَنِ .

العُقَاب: طَائِرٌ مِنْ كَوَاسِرِ الطَّيْرِ قَوِيٍّ الْمَخْلَبِ، وَلَفْظُهُ مَوْثٌ، وَيُجْمَعُ عَلَى «أَعْقَبٍ» وَ «عِقْبَانٍ» .

تَوَفَى: اسْمُ جَبَلٍ عَالٍ تَأْوِي إِلَيْهِ الْعِقْبَانُ الشَّدِيدَةُ الْقُوَّةُ .

الْقَوَاعِلُ: صِغَارُ الْجِبَالِ الَّتِي تَأْوِي إِلَيْهَا الْعِقْبَانُ الصَّغَارُ وَالضَّعَافُ .

الْوَجْهَ الرَّابِعَ: أَنْ تَكُونَ جَوَاباً مُنَاقِضاً لِلجَوَابِ بِلَفْظِ «نَعَمْ» وَهَذِهِ تُخَذَفُ الْجُمْلُ بَعْدَهَا بِكَثْرَةٍ .

الْوَجْهَ الْخَامِسَ: أَنْ تَكُونَ عَلَى خِلَافِ مَا سَبَقَ:

فَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَهَا جُمْلَةً اسْمِيَّةً صَدْرُهَا مَعْرِفَةٌ أَوْ نَكْرَةٌ وَلَمْ تَعْمَلْ فِيهَا، أَوْ كَانَ مَا بَعْدَهَا فِعْلاً مَاضِياً لَفْظاً أَوْ تَقْدِيرًا وَجِبَ تَكَرَّرَهَا، إِلَّا فِي الدَّعَاءِ، وَإِرَادَةِ الْمُسْتَقْبَلِ فِي الْفِعْلِ الْمَاضِي .

وَمِنْ أَمْثَلِ هَذَا الْوَجْهِ:

● قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي سُورَةِ (يَس/ ٣٦) مِصْحَفٍ / ٤١ نَزُولٍ:

﴿ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا أَيْلٌ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾ (٤١)

● وَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي سُورَةِ (الصَّافَاتِ / ٣٧) مِصْحَفٍ / ٥٦ نَزُولٍ:

﴿ يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ ﴾ (٤٥) بِيَضَاءٍ لَذِيٍّ لِلشَّرْبِيِّينَ (٤٦) لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ ﴾ (٤٧)

وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزِفُونَ: أي: ولا هم عن شربهم لها يسكرون حتى تذهب عقولهم، يقال لغة: شرب خمرأ فأنزف، أي: سكر أو ذهب عقله.

● وقول الله عز وجل في سورة (القيامة/ ٧٥ مصحف/ ٣١ نزول) بشأن

الكافر:

﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا سَلَٰٓءًا ۖ وَلَٰكِنَّ كَذَبًا وَّتَوَلَّىٰ ۖ﴾

* * *

شرح الأداة الثانية: كلمة «لآت» وهي حرف نفي، قال جمهور النحويين: هي مؤلفة من كلمتين: هما «لآ» النافية، و«التاء» التي لتأنيث اللفظة، كما في «ثمّت» و«رُبّت» وإنما وجب تحريك التاء في «لآت» لالتقاء الساكنين. وقال جمهور النحويين: إنها تعمل عمل «ليس» وهي خاصة بنفي الحين، ولا يُذكر بعدها إلا أحد معموليها.

ومن الأمثلة قول الله عز وجل في سورة (ص/ ٣٨ مصحف/ ٣٨ نزول):

﴿كُرْهُلِكَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوا وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ۖ﴾

* * *

شرح الأداة الثالثة: كلمة «ليس» وهي فعل لا يتصرف، ويدل على نفي الحال، وينفي غيره بقرينة، وهو يرفع الاسم وينصب الخبر، ومن الأمثلة:

● قول الله عز وجل خطاباً لرسوله بشأن الكافرين في سورة (البقرة/

٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿لَيْسَ عَلَيْكَ هُدَاهُمْ وَلَا كُنَّ اللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ...﴾ [الآية ٢٧٢].

● قول المتنبّي في مدح طاهر بن الحسين:

فَشَرَّقَ حَتَّىٰ لَيْسَ لِلشَّرْقِ مَشْرِقٌ وَغَرَّبَ حَتَّىٰ لَيْسَ لِلْغَرْبِ مَغْرِبٌ

* * *

شرح الأداة الرابعة: كلمة «ما» الحرفية، وتأتي حرف نفي، وتدخل على
الجملتين الاسمية والفعلية.

● فإذا دخلت على الجملة الاسمية أعملها الحجازيون والتهاميون
والتجديون عملاً «ليس» بشروط.

● وإذا دخلت على الجملة الفعلية لم تعمل.

● وهي تخلص الفعل المضارع إذا دخلت عليه للحال عند جمهور
النحويين، ما لم توجد قرينة تدل على الاستقبال.

* * *

شرح الأداة الخامسة: كلمة «إن» وهي حرف.

فمن وجوه هذه الكلمة أن تأتي نافية، وتدخل على الجملتين الاسمية
والفعلية، ولا يشترط أن يأتي بعدها في الجملة «إلا» أو «لما» حتى تكون نافية،
وبعضهم اشترط ذلك.

ومن أمثلة استعمال «إن» حرف نفي ما يلي:

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (الملك / ٦٧ مصحف / ٧٧ نزول):

﴿... إِنَّ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي غُرُورٍ﴾

أي: ما الكافرون إلا في غرور.

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (الطارق / ٨٦ مصحف / ٣٦ نزول):

﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾

أي: ما كل نفس إلا عليها حافظ.

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (يونس / ١٠ مصحف / ٥١ نزول):

﴿ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا سُبْحٰنَهُ هُوَ الْغَنِيُّ لَهُ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ۗ إِنَّ عِنْدَكُمْ مِّنْ سُلْطٰنٍ بِهٰذَا أَنْتُمْ لَوٰقِنُونَ عَلَىٰ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿١٨﴾ ﴾ .

أي: ما عندكم من حُجَّةٍ ذاتِ سُلْطٰنٍ بهذا الذي تقولونه.

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (الأنبياء/ ٢١ مصحف/ ٧٣ نزول) خطاباً

لرسوله:

﴿ فَإِن تَوَلَّوْا فَقُلْ ءَاذَنُكُمْ عَلَىٰ سَوَآءٍ وَإِن أَدْرِيٓ أَمۡ أَدْرِيٓ أَمۡ بَعِيدٌ مَّا تُوعَدُونَ ﴿١١٩﴾ ﴾ .

أي: وما أدري أقریب أم بعيد ما تُوعَدُونَ.

* * *

شرح الأداة السادسة: كلمة «لم» وهي حرف نفي وجزمٍ يجزم الفعل المضارع، ويقلب زمنه فيجعلُه ماضياً.

الأمثلة:

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿ وَإِن كُنْتُمْ عَلَىٰ سَفَرٍ وَلَمْ تَجِدُوا كَاتِبًا فَرِهْنَ مَقْبُوضَةً... ﴾ [الآية ٢٨٣].

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (البينة/ ٩٨ مصحف/ ١٠٠ نزول):

﴿ لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُنْفِكِينَ حَتَّىٰ تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ ﴾ ﴿١﴾ .

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (الأعراف/ ٧ مصحف/ ٣٩ نزول):

﴿ أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِّنْ جِنَّةٍ إِنْ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿١٨٥﴾ ﴾ .

● قول المتنبي يمدح أبا عبادة بن يحيى البحري:

لَمْ أُجِرْ غَايَةَ فِكْرِي مِنْكَ فِي صِفَةٍ إِلَّا وَجَدْتُ مَدَاهَا غَايَةَ الْأَبَدِ

* * *

شرح الأداة السابعة: كلمة «لَمَّا» وَهِيَ حَرْفُ نَفْيٍ وَجَزْمٍ، يَجْزِمُ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ، وَيَقْلِبُ زَمَنَهُ فَيَجْعَلُهُ مَاضِيًا مِثْلَ «لَمْ»، لَكِنَّ «لَمَّا» تُفَارِقُ «لَمْ» فِي خَمْسَةِ أُمُورٍ:

الأمر الأول: أنها لا تقترن بأداة شرط، بخلاف «لم».

الأمر الثاني: أن منفيها مُسْتَمِرُّ النفي إلى زمان التكلم، بخلاف «لم» فقد ينقطع نفيها في بعض أزمان الماضي، مثل قول الله عز وجل في سورة (الإنسان/ ٧٦ مصحف / ٩٨ نزول):

﴿ هَذَا أَقْرَبُ عَلَى الْإِنْسَانِ حِينَ فِي الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا ﴾ (١)

أي: ثمَّ كان شيئاً مذكوراً في الزمان الماضي.

الأمر الثالث: أن الغالب في منفي «لَمَّا» أن يكون قريباً من الحال.

الأمر الرابع: قالوا: إن منفي «لَمَّا» متوقَّعُ ثبوتهُ بخلاف منفي «لم».

أقول: هذا مُعْتَرَضٌ عَلَيْهِ بقول الله عز وجل في سورة (عبس/ ٨٠ مصحف/

٢٤ نزول):

﴿ كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرُوا ﴾ (٢٣)

إِذِ الْآيَةُ فِيهَا زَجْرٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ لِلْعَاصِي الَّذِي لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ اللهُ بِهِ، وَقَدْ صَارَ أَمْرًا غَيْرَ مُمْكِنٍ الْحَصُولِ، وَغَيْرِ مُتَوَقَّعٍ، بَعْدَ انْتِهَاءِ زَمَنِ الْإِبْتِلَاءِ.

الأمر الخامس: أن منفي «لَمَّا» جائز الحذف، فتقول: أنا قاصدُ الحجِّ إلى

بيت الله الحرام ولَمَّا، أي: ولَمَّا أَصِلْ. بخلاف «لم».

* * *

شرح الأداة الثامنة: كلمة «لَنْ» وَهِيَ حَرْفُ نَفْيٍ وَنَصْبٍ لِلْفِعْلِ الْمَضَارِعِ،

وَاسْتِقْبَالٍ.

قالوا: ولا تفيد توكيد النفي ولا تأييده خلافاً للزمخشري.

أقول: أما أنّها لا تفيد التأييد فهو حقٌّ، لأنّ في كثير من النصوص التي توجد فيها «لن» ما يدلُّ على أنّ التأييد غير مدلولٍ عليه فيها.

وأما التأكيد فأرى أنّها تُفِيدُه، لأنّ مَبْنَى حرف «لن» فيه زيادة لفظية على مبنى حرف «لا» فهي أكَّدُ منها.

* * *

رأيي للحَوْفي حول أدوات النفي

قال الحَوْفي^(١): أصل أدوات النفي «لا» و «ما» لأنّ النفي إمّا في الماضي، وإمّا في المستقبل، والاستقبال أكثر من الماضي أبداً. قال: و «لا» أخفّ من «ما» فوضعوا الأَخْفَّ للأكثر، ثُمَّ إنّ النفي في الماضي إمّا أن يكون نفيّاً واحداً مستمراً، أو نفيّاً فيه أحكامٌ متعدّدة، وكذلك النفيُّ في المستقبل، فصار النفي على أربعة أقسام، واختاروا له أَرْبَعَ كلمات: «ما» و «لم» و «لن» و «لا».

وأما «إن» و «لَمَّا» فليسا بأَصْلَيْنِ.

ف «ما» و «لا» في الماضي والمستقبل متقابلان، و «لم» كأنّه مأخوذٌ من «لا» و «ما» لأنّ «لم» نفي للاستقبال لفظاً، وللمضى معنى، فأخَذَ اللَّامُ مِنْ «لا» التي هي لنفي المستقبل، والميم من «ما» التي هي لنفي الماضي، وجمع بينهما إشارة إلى المستقبل والماضي، وقُدِّم اللَّامُ على الميم إشارة إلى أنّ «لا» هي أصل النفي، ولهذا يُنْفَى بها في أثناء الكلام، فيقال: لم يفعل زيدٌ ولا عمرو.

وأما «لَمَّا» فتركيبٌ بعد تَرْكيب، كأنّه قال: «لَمْ» و «ما» لتوكيد معنى النفي في الماضي، وتفيد الاستقبال أيضاً، ولهذا تُفِيدُ «لَمَّا» الاستمرار.

(١) الحَوْفي: علي بن إبراهيم بن سعيد أبو الحسن الحَوْفي، نحويٌّ، من العلماء باللغة والتفسير.

أقول: كلامُ الحَوْفِي رَأْيِي في تحليل الوضع اللّغوي، إلاّ أنّ اللّغات يَصْعُبُ
الجزم بتعليل أوضاعها، إلاّ ما كان منها متبادراً لِلْفَهْم، أو خاضعاً لمقاييس
تجريبية.

* * *

قضايا حول النفي في الجملة

القضية الأولى: نفي الذاتِ الموصوفة قد يكون نفيّاً للصفة دون الذات، وقد
يكون نفيّاً للذاتِ والصفة معاً.

(١) فمن أمثلة نفي الصفة دونَ الذات، قول الله عزّ وجلّ في سورة
(الأنبياء/ ٢١ مصحف/ ٧٣ نزول) بشأن الرُّسُلِ من البشر:
﴿ وَمَا جَعَلْنَاهُمْ جَسَداً لَّا يَأْكُلُونَ الطَّعَامَ وَمَا كَانُوا خَالِدِينَ ﴾ [٨]

فالنفي في هذه الآية مُسَلِّطٌ على عدم أكلهم للطعام لا على كونهم جَسَداً،
فهم جَسَدٌ وَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ.

(٢) ومن أمثلة نفي الذاتِ والصفة معاً:

● قول الله عزّ وجلّ بشأن الفقراء المتعفين عن المسألة في سورة (البقرة/
٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿ تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ لَّا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافاً... ﴾ [الآية ٢٧٣].

أي: لا يسألون الناس مطلقاً فلا يحصلُ منهم إلحافٌ في المسألة.

أقول: لا مانع من أن يسألوا برفق دون إلحافٍ.

الإلحاف: الإلحاح في المسألة مع عدم الحاجة.

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (غافر/ ٤٠ مصحف/ ٦٠ نزول) بشأن
الظالمين يوم القيامة:

﴿ مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حِمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ ﴾ [الآية ٢٧٣].

أي: لَا يَكُونُ لَهُمْ شَفِيعٌ مُطْلَقًا وبذلك ينتفي الشفيعُ ووضفُهُ، وفائدة ذكر الوصفِ قَطْعُ طَمَعِهِمْ أَنَّ الَّذِينَ يَعْبُدُونَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنَ الْمَلَائِكَةِ أَوْ الصَّالِحِينَ سَيُشْفَعُونَ لَهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ، فَلَوْ شَفَعُوا لَهُمْ لَمْ يَسْتَجِبِ اللَّهُ لشفاعتهم.

* * *

القضية الثانية: قد يُنْفَى الشَّيْءُ كُلُّهُ لِعَدَمِ كَمَالِ وَضْفِهِ، أَوْ لانتفاء ثمرته، فمن أَكَلَ طَعَامًا لَمْ يَنْتَفِعْ مِنْهُ يَقُولُ: مَا أَكَلْتُ، وَمَنْ شَرِبَ شَرَابًا لَمْ يَسْتَمْتِعْ بِهِ يَقُولُ: مَا شَرِبْتُ.

ومن الأمثلة على هذه القضية من القرآن، قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الأعلى / ٨٧ مصحف / ٨ نزول):

﴿ وَبِئْسَ مَا أَشْفَى ﴿١١﴾ الَّذِي يَصِلُ النَّارَ الْكُبْرَى ﴿١٢﴾ ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى ﴿١٣﴾ ﴾.

فنفي عنه الموت، لأنَّ ما هو فيه لَيْسَ بِمَوْتٍ، ونفي عنه الحياة لأنَّ ما هو فيه لَيْسَ حَيَاةً طَيِّبَةً ذاتَ رَاحَةٍ مِنَ الْعَذَابِ.

* * *

القضية الثالثة: نفي الأعمَّ يَدُلُّ عَلَى نفي الأخصَّ، وإثبات الأعمَّ لَا يَدُلُّ عَلَى إثبات الأخصَّ. وإثبات الأخصَّ يَدُلُّ عَلَى إثبات الأعمَّ، ونفي الأخصَّ لَا يَدُلُّ عَلَى نفي الأعمَّ.

ونفي المبالغة في الفعل لَا يَسْتَلْزِمُ نفي أصلِ الفعل.

الأمثلة:

● إذا قلنا: «لا يوجد في الدار إنسان» فهو يَدُلُّ عَلَى أنه لَا يوجد فيها امرأة، لأنَّ لفظ «إنسان» أعمَّ، يَشْمَلُ الرَّجُلَ وَالْمَرْأَةَ وَالطِّفْلَ وَالطِّفْلَةَ.

● وإذا قلنا: «يوجد في الدار إنسان» فهو لا يدُّ على وجود رجلٍ حتماً، أو وجود امرأة حتماً، بل يمكن أن يكون الموجود واحداً غير مُعيَّن ممَّا ينطبق عليه لفظ «إنسان» الذي هو أعم من لفظ «رجل» ومن لفظ «امرأة».

● وإذا قلنا: «يوجد في الدار إنسان» فهو يدُّ على وجود حيوان فيها، لأن لفظ «إنسان» أحصُّ من لفظ حيوان، فالإنسان هو حيوان ناطق.

● وإذا قلنا: «لا يوجد في الدار إنسان» فهو لا يدُّ على عدم وجود حيوان مطلقاً، لأن لفظ «حيوان» أعمُّ من لفظ «إنسان» فقد يوجد فيها حيوان غير إنسان.

● وإذا قلنا: «ليس فلانٌ ظلاماً» لم يدُّ هذا القول على أنه ليس ظالماً مطلقاً.

وأما قول الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ﴾ [١٨٢/ آل عمران/ ٣].
﴿وَمَارَبُّكَ بِظَلَمٍ لِلْعَبِيدِ﴾ [٤٦/ فصلت/ ٤١]. ﴿وَمَا أَنَا بِظَلَمٍ لِلْعَبِيدِ﴾ [٢٩/ ق/ ٥٠].

فهو من دقة الأداء البياني لإجراء التقابل بين أفراد الظلم، وأفراد العبيد، فلو أنه تعالى ظلَّم كلَّ واحدٍ من عباده أقلَّ ظلَّم لكان بالنسبة إليهم جميعاً ظلاماً، لكنَّهُ لا يفعلُ ذلك فهو ليسَ بظلام.

فإذا قيل: فهل يظلم الله عزَّ وجلَّ بعضَ عبيده أقلَّ ظلَّم ولو شخصاً واحداً؟
فالجواب: أن الله عزَّ وجلَّ نفى ذلك عن نفسه في نصوصٍ أخرى، منها ما يلي:

● قول الله تعالى في سورة (النساء/ ٤ مصحف/ ٩٢ نزول):

﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ وَإِن تَكُ حَسَنَةً يَضْعَفْهَا وَيُؤْتِ مِنْ لَدُنْهُ أَجْرًا

عَظِيمًا﴾.

● وقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (يونس/ ١٠ مصحف/ ٥١ نزول):

﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا وَلَكِنَّ النَّاسَ أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ (٤٤)

● وقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الكهف/ ١٨ مصحف/ ٦٩ نزول):

﴿ ... وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا ﴾ (٤٩)

وبهذا تكاملت التُّصُوصُ في بيان كُلِّ عناصر الموضوع، من كلِّ جوانبه، وهذا من وجوه إعجاز القرآن، فمن أسلوب القرآن تجزئته مَوْضُوعَاتِهِ إلى عناصر جزئية، وتناول كلِّ عنصر منها بيان خاصَّ يحيط به، ولدى جمع كلِّ البيانات حول الموضوع الواحد يكون الموضوع قد أُحِيطَ بِهِ من كلِّ جوانبه، وأَوْضَحَ البيان كلَّ عناصره.

* * *

(٨)

دَلَالَاتُ الْجُمْلَةِ الْخَبَرِيَّةِ بِحَسَبِ أَحْوَالِهَا

لدى تقسيم الجملة إلى خبرية وإنشائية عرفنا أن الخبر هو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب، باعتبار كونه مجرد كلام، دون النظر إلى قائله، ودون النظر إلى كونه مقترناً بما يدلُّ على إثباته حتماً، أو نفيه حتماً، ومدلوله لا يتوقف على النطق به، وللجملة الخبرية أحوال ودلالات مختلفات:

أولاً

دلالات الجملة الخبرية الاسمية

التي لا يكون خبرها جملة فعلية

الجملة الخبرية الاسمية التي لا يكون خبرها جملة فعلية، تُفِيدُ بأصل وضعها الحكمَ بإثبات أو نفي نسبة المسند (= المحكوم به) إلى المُسْنَدِ إليه (= المحكوم عليه) فقط، دون إفادة حدوثٍ ولا استمرارٍ ولا تجددٍ، والأصل فيها التحدث بها عن الواقع عند إنشاء الجملة.

فإذا أَرَدْنَا الإِخْبَارَ عَنْ هَذِهِ النِّسْبَةِ فِي المَاضِي أَضْفَنَّا إِلَيْهَا مَا يَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ المَاضِي، أَوْ جَعَلْنَا مَعَ الكَلَامِ قَرِينَةً تَدُلُّ عَلَيْهِ.

وإذا أَرَدْنَا الإِخْبَارَ عَنْ هَذِهِ النِّسْبَةِ فِي المَسْتَقْبَلِ أَضْفَنَّا إِلَيْهَا مَا يَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ المَسْتَقْبَلِ، أَوْ جَعَلْنَا مَعَ الكَلَامِ قَرِينَةً تَدُلُّ عَلَيْهِ.

وإذا أَرَدْنَا إِفَادَةَ الاستِمْرَارِ وَالدَّوَامِ أَضْفَنَّا إِلَيْهَا مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ، أَوْ اكَتَفَيْنَا بِالقَرَائِنِ اللَّفْظِيَّةِ أَوِ الفِكْرِيَّةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهِ.

فَقَوْلُنَا: «سَعِيدٌ قَائِمٌ - سَعَادُ نَائِمَةٌ - اللَّهُ رَبُّ العَالَمِينَ - نُوحٌ رَسولُ اللَّهِ - الجَنَّةُ دَارُ نَعِيمِ المَتَّقِينَ - النَّارُ دَارُ عَذَابِ المَجْرَمِينَ - الشَّمْسُ طَالِعَةٌ - الشَّمْسُ غَيْرُ طَالِعَةٍ - العِنْقَاءُ لَا وَجودَ لَهَا - النَّارُ مَحْرَقَةٌ».

كُلُّ هَذِهِ العُجْمَلِ لَا تَدُلُّ بِأَصْلِ وَضْعِهَا عَلَى أَكْثَرِ مِنْ إِثْبَاتِ النِّسْبَةِ أَوْ نَفْيِهَا بَيْنَ رُكْنِي الإِسْنَادِ.

وَالأَصْلُ فِيهَا إِرَادَةُ الحَالِ عِنْدَ إِنْشَاءِ هَذِهِ العُجْمَلِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يُرَادَ بِهَا الدَّوَامُ بِقَرِينَةٍ عَقْلِيَّةٍ، فِي مِثْلِ: «اللَّهُ رَبُّ العَالَمِينَ» لِلْعَلْمِ بِأَنَّهُ لَيْسَ لِلْعَالَمِينَ رَبٌّ غَيْرُهُ، وَلَا بُدَّ لِلْعَالَمِينَ مِنْ رَبٍّ دَوَاماً أَوْ بِدَلَالَةِ لَفْظِيَّةِ صَرِيحَةٍ فِي مِثْلِ: اللَّهُ رَبُّ العَالَمِينَ دَوَاماً، أَوْ بِقَرِينَةٍ لَفْظِيَّةٍ غَيْرِ صَرِيحَةٍ.

وَيَصْرِفُ عَنِ إِرَادَةِ الحَالِ عِنْدَ إِنْشَاءِ العُجْمَلِ قَرِينَةٌ عَقْلِيَّةٌ فِي مِثْلِ: «نُوحٌ رَسولُ اللَّهِ» أَي: كَانَ رَسولُ اللَّهِ لِقَوْمِهِ فِي زَمَانِهِ، لِلْعَلْمِ بِأَنَّ نُوحاً عَلَيْهِ السَّلَامُ قَدِمَاتِ مِنْ آفَافِ السَّنِينَ. وَفِي مِثْلِ: «الجَنَّةُ دَارُ نَعِيمِ المَتَّقِينَ» أَي: سَتَكُونُ دَارُ نَعِيمِ المَتَّقِينَ بَعْدَ دُخُولِهِمْ فِيهَا يَوْمَ الدِّينِ، لِلْعَلْمِ بِأَنَّهُمُ الآنَ لَمْ يَدْخُلُوهَا مَعَ أَنَّهَا مَعْدَةٌ لَهُمْ. أَوْ دَلَالَةٌ لَفْظِيَّةٌ كَأَنَّ نَقولَ: «نُوحٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ رَسولُ اللَّهِ فِي زَمَنِ الَّذِي مَضَى» وَ«الجَنَّةُ دَارُ المَتَّقِينَ بَعْدَ الحِسَابِ وَفُضِّلِ القَضَاءُ يَوْمَ الدِّينِ»، أَوْ قَرِينَةٌ لَفْظِيَّةٌ غَيْرِ صَرِيحَةٍ.

ومن القرائن التي تدلُّ على الدوام المدح أو الذمُّ أو تقديم الجملة على أنّها حِكْمَةٌ يُسْتَرَشَدُ بِهَا.

● ومن الأمثلة التي تدلُّ قرينة المدح فيها على الدوام والاستمرار قول الله عزَّ وجلَّ لرسوله في سورة (القلم / ٦٨ / مصحف / ٢ نزول):

﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴿٦٨﴾ ﴾

● ومن الأمثلة التي تدلُّ قرينة الذمِّ فيها على الدوام والاستمرار، قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (فاطر / ٣٥ / مصحف / ٤٣ نزول):

﴿ إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُفْرٌ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا... ﴾ [الآية ٦].

فقد جاء هذا النص في معرض التحذير من الشيطان وذمه.

● وَسَوْفَ الْجُمْلَةُ مَسَاقَ حِكْمَةٍ يَحْسُنُ الاسْتِرْشَادُ بِهَا لِيَكُونَ قَرِينَةً عَلَى الدَّوَامِ والاستمرار، نَجِدُ لَهُ أَمْثِلَةً كَثِيرَةً، مِنْهَا:

«رَأْسُ الْحِكْمَةِ مَخَافَةُ اللَّهِ - الصَّحَّةُ تَأْجُ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصِحَّاءِ - فِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةُ وَفِي التَّأَنِّي السَّلَامَةُ - الْبُرْكَاةُ فِي الْبُكُورِ».

* * *

ثانياً

دلالات الجملة الخبرية المشتملة على فعل ماضٍ

ولا تفيد الجملة الخبرية الإثباتية المشتملة على فعل ماضٍ أكثر من إثبات حدوث النسبة الحكيمية في الزمن الماضي، فلا تدلُّ على الاستمرار إلا بمساعدة من القرائن اللفظية أو العقلية.

فإذا قلنا: «خطبَ صالحُ ابنةَ الشيخِ عثمان - نام الخطيب عبد الرحمن على المنبر - صعد أبي إلى غار حراء» فإن هذه الجُمَل لا تفيد بحسب أصل الوضع

أكثر من حدوث النَّسَبِ الحَكْمِيَّةِ الَّتِي دَلَّتْ عَلَيْهَا فِي زَمَنِ مَضِيٍّ، وَيَكْفِي لِتَحْقِيقِ صَدَقِهَا أَقْلٌ مَا يُطَلَّقُ عَلَيْهِ لَفْظُ الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ مِنْ مَعْنَى يَدُلُّ عَلَيْهِ .

● لَكِنَّ الْقَرَائِنَ الْعَقْلِيَّةَ قَدْ تَجْعَلُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَّ دَالًّا عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ وَالِدَوَامِ، وَقَدْ يَكُونُ ذَلِكَ مِنَ الْأَزْلِ إِلَى الْأَبَدِ، كَفِعْلِ «كَانَ» فِي الْجُمْلَةِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْ ذَاتِ اللَّهِ وَصِفَاتِهِ مِثْلُ:

«وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا — إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا — وَكَانَ اللَّهُ غَنِيًّا حَمِيدًا»
أَي: هُوَ دَوَامًا عَلِيمٌ حَكِيمٌ سَمِيعٌ بَصِيرٌ غَنِيٌّ حَمِيدٌ .

● وَمِنَ الْقَرَائِنِ اللَّفْظِيَّةِ أَنْ نَقُولَ: «نُرْوَةُ بِلَادِنَا تَعْتَمِدُ عَلَى إِنتَاجِ الْحُبُوبِ وَقَدْ كَانَتْ بِلَادِنَا تُنتِجُ الْحُبُوبَ مِنْ قَدِيمِ الزَّمَانِ» أَي: فِيهِ مَا زَالَتْ تَنْتِجُهَا .

□ أَمَّا الْجُمْلَةُ الْخَبَرِيَّةُ السَّالِبَةُ الْمَشْتَمَلَةُ عَلَى فِعْلِ مَاضٍ أَوْ مَضَارِعِ مَنْفِيِّ بِحَرْفِ «لَمْ» أَوْ حَرْفِ «لَمَّا» فَهِيَ تَدُلُّ ذَهْنًا عَلَى اسْتِعَابِ الزَّمَنِ الْمَاضِيِّ بِمَقْتَضَى النَّفْيِ، لِأَنَّهُ لَوْ حَدَثَ الْمَنْفِيُّ فِيهَا وَلَوْ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي الزَّمَانِ الْمَاضِيِّ لَمَا صَحَّ النَّفْيُ، لَكِنْ إِذَا وُجِدَ قَيْدٌ يُحَدِّدُ قَدْرًا مِنَ الزَّمَنِ الْمَاضِيِّ أَوْ قَرِينَةٌ تَدُلُّ عَلَيْهِ، فِي غَيْرِ نَفْيِ الْمَضَارِعِ بِحَرْفِ «لَمَّا» فَالنَّفْيُ عِنْدُنَا لَا يَسْتَوْعِبُ كُلَّ الزَّمَنِ الْمَاضِيِّ .

أَمَّا نَفْيُ الْمَضَارِعِ بِحَرْفِ «لَمَّا» فَقَدْ سَبَقَ أَنَّ الْمَنْفِيَّ بِهَا مُسْتَمِرٌّ النَّفْيُ إِلَى زَمَانِ التَّكَلُّمِ .

* * *

ثَالثًا

الجملة الخبرية المشتملة على فعل مضارع

يقول النحويون: الفعل المضارع يُسْتَعْمَلُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى وَقْتَيْنِ: الْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ، أَي: لِأَحَدِهِمَا أَوْ لِكِلَيْهِمَا مَعًا، إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ «لَمْ» أَوْ «لَمَّا» انْقَلَبَ زَمَنُهُ إِلَى الْمَاضِيِّ، وَإِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ «لَامُ التَّوَكِيدِ» أَوْ «مَا» النَّافِيَّةُ تَعَيَّنَ لِلْحَالِ، وَإِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ «السِّينُ أَوْ سَوْفَ» تَعَيَّنَ لِلْإِسْتِقْبَالِ .

أما علماء البلاغة فيرون أنّ الجملة الخبرية المشتملة على فعل مضارع غير مقلوب الزمن إلى الماضي، وغير مُتَعَيِّن بالأدوات للحال أو للاستقبال، تفيد تجدد حدث النسبة الحكيمية فيها، بمقتضى دلالة الفعل المضارع، مع إفادة تتابع تجدد الحدوث، سواء أكانت الجملة مُثَبَّتة، أم منفية، ما لم يَصْرِف عن هذه الدلالة صارف.

فإذا قال قائل: «تَعْمَلُ أُسْرَتُنَا، أو أُسْرَتُنَا تَعْمَلُ: أنا أَعْمَلُ في التجارة، وابني يعمل في العمران، وبنتي تَعْمَلُ في الخياطة، وزوجتي تعمل في أعمال البيت». فظاهر هذا الكلام يدلُّ على أنّهم جميعاً يعملون في حركة متجددة تَمَلُّ بِحَسَبِ المعتاد في عُرْفِ الناس أوقات العمل التي يعمل فيها الناس لكسب أرزاقهم وتأدية وظائفهم، والقيام بمطالب حياتهم.

وكذلك إذا قال: «لا يَعْمَلُ أَحَدٌ من أُسْرَتِنَا» فإنه ينفي وجود العمل ذي الحركة المتجددة بتتابع، ولا ينفي وجود أي عمل ما.

وإذا قال قائل يَصِفُ وَاذِيًا فيه رياضٌ غَنَاءُ: «النهرُ يَجْرِي، والزمانُ يَسِيرُ دُونَ مَزْعَجَاتِ، والرياحُ تَعْبَثُ بِالْغُصُونِ، والطُيُورُ تَتَنَقَّلُ بين أغصانِ الشجرِ وتَعْرُدُ، ونحن نَسْتَمْتَعُ بأنواعِ الطيبات» فإنه يدلُّ بصيغِ الفعل المضارع التي استعملها في الجُمَلِ التي قالها على أنّ الأحداث التي أُخْبِرَ بها أحداثٌ متجددة متكررة في المكان والزمان اللذين تَحَدَّثَ عنهما.

وحين نقول: «الأرض تدور - والشمس تجري - واللَّيْلُ والنهار يتعاقبان - ولا يُوجَدُ شركاءُ الله في ربوبيته ولا في إلهيته».

فإن هذه الجمل تدلُّ على دوام التجدد دون ملاحظة نهاية، ما لم تدلَّ قرينة عقلية أو لفظية أو نصٌّ صريح عليها.

هذا هو الذي يتبادر من الاستعمال في كل جملة خبرية تشتمل على فعل مضارع، سواء أكانت الجملة اسمية أم فعلية.

وعلى متدبر كتاب الله أن يلاحظ هذه الدلالة، حتى يكون على بصيرة في تدبره.

أقول: يلاحظ في النصوص القرآنية كثرة استعمال اسم الفاعل واسم المفعول دالين على ما يدل عليه الفعل المضارع من تجدد الحدوث وتكراره، ومنه قول الله عز وجل في سورة (الأعراف/ ٧ / مصحف/ ٣٩ / نزول) بشأن «عاد» قوم الرسول «هود» عليه السلام، إذ أنفذ الله قضاؤه بإهلاكهم ونجاة هود والذين آمنوا معه:

﴿ فَأَجْبَتَهُ الَّذِينَ مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِنَّا وَقَطَعْنَا دَابِرَ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا وَمَا كَانُوا

مُؤْمِنِينَ ﴿٧٦﴾ .

أي: كذبوا فيما مضى من عمرهم قبل لحظة إهلاكهم بآياتنا، وما كانوا مؤمنين بها مستقبلاً لو أمهلناهم، فحالتهم النفسية حالة ميئوس منها، إذ وصلوا إلى دركة التعتت والعدا والإصرار على الكفر، رغم وضوح الأدلة والبراهين التي دمغتهم، واستيقنتها قلوبهم.

* * *

رابعاً

الجملة الخبرية المشتملة على شرط

قد تُولفُ جملةٌ خبريةٌ مُركَّبةٌ من جملتين فأكثر، إذ يعقد الشرطُ بينهما أو بينها رابطاً لإثبات حكم أو نفيه، وللشرط أدوات تدلُّ عليه، فتصير كلُّ جملةٍ من عناصر الجملة المركبة بمثابة مفرد في جملة بسيطة.

والجملة الخبرية الشرطية تنقسم إلى قسمين:

- الجملة الشرطية المتصلة.
- الجملة الشرطية المنفصلة.

الجملة الشرطية المتصلة:

هي التي يكون الحكم في جملة جواب الشرط فيها مرتبطاً ارتباطاً شرطياً بالحكم في الجملة التي جُعِلَ حُكْمُهَا شرطاً، مثل:

١ - مَنْ مَاتَ عَلَى الْإِيمَانِ الْحَقُّ دَخَلَ الْجَنَّةَ.

هذه الجملة الشرطية المركبة من جملتين بسيطتين انعقد بينهما ارتباط شرطية، دلّت على قضية شرطية واحدة، هي الحكم بدخول الجنة بشرط تحقق الموت على الإيمان الحق.

٢ - إذا كانت الرّوح حالة في الجسد، كان الجسد حياً.

وهذه الجملة الشرطية كسابقتهما، وقد دلّت أيضاً على قضية شرطية واحدة، هي الحكم بحياة الجسد بشرط تحقق وجود الروح فيه.

الجملة الشرطية المنفصلة:

هي الجملة التي يكون الحكم فيها متردداً بين احتمالين فأكثر، وحين يلاحظ المتكلم الذي يريد إصدار الحكم انحصار التردد بين عدد من الوجوه أو الاحتمالات، فإنه يُعبّر عن ذلك بمثل قوله: إمّا أن يكون الأمر كذا، وإمّا أن يكون الأمر كذا، أي: لا يخلو عن واحدٍ منهما، أو لا يخلو عنهما، مثل:

(١) إمّا أن يكون العدد زوجاً وإمّا أن يكون فرداً.

(٢) جليس السوء إمّا أن يُغويك وإمّا أن يوقعك في التهمة.

(٣) إمّا أن تكون الشمس طالعة وإمّا أن تكون غاربة.

وإذا حللنا الجمل الشرطية التي من هذا القبيل فإننا نجدها ترجع من جهة المعنى إلى جملتين شرطيتين فأكثر.

فقولنا مثلاً: «إمّا أن يكون العدد زوجاً وإمّا أن يكون فرداً» ينحلّ من جهة المعنى إلى ما يلي:

إذا كان العدد زوجاً فهو غير فرد. وإذا كان العدد فرداً فهو غير زوج.

وإذا لم يكن العدد زوجاً فهو فرد. وإذا لم يكن العدد فرداً فهو زوج.

إذن: فهذه الجملة الشرطية المنفصلة بقوة أربع جمل شرطية متصلة من جهة

المعنى.

وقولنا مثلاً: «جليس السوء إما أن يُغويك وإما أن يُوقِعَكَ في التُّهْمَةِ» ينحلّ

من جهة المعنى إلى ما يلي:

إذا لم يُغَوِّك جليسُ السوء أوقِعَكَ في التُّهْمَةِ. وإذا لم يوقِعَكَ في التُّهْمَةِ

أغواك. أي: لا يخلو الأمر عن واحد منهما وربما يجتمع الأمران.

بهذا التحليل يتّضح لنا أنّ الجملة غير الشرطية تشتمل على حكم بين شيئين

دون ارتباط بحكم آخر، فهي بسيطة، وأنّ الجملة الشرطية المتصلة تشتمل على

حكم بين شيئين مرتبط بحكم آخر، فهي مركبة تركيباً متوسطاً، وأنّ الجملة

الشرطية المنفصلة تشتمل على حكم متردّد بين شيئين فأكثر، فهي تنحلّ من جهة

المعنى إلى جملتين شرطيتين متصلتين فأكثر، فهي مركبة تركيباً أعلى.

وفي الجمل الشرطية إيجازٌ لا يوجد في غيرها لو أُريد التعبير عن مضمونها

بجمل غير شرطية.



الفصل الرابع

الجملة الإنشائية وأقسامها

وفيه ما يلي :

(١) مقدمة .

(٢) ومقولتان :

المقولة الأولى : شرح الإنشاء غير الطلبي ، وهو خمسة أنواع :

النوع الأول : أمر التكوين .

النوع الثاني : إنشاء العقود وحلّها .

النوع الثالث : إنشاء المدح والذمّ .

النوع الرابع : إنشاء القسم .

النوع الخامس : إنشاء التوجع أو التفجّع ونحوهما .

المقولة الثانية : شرح الإنشاء الطلبي ، وفيه ستة أنواع :

النوع الأول : الأمر والنهي .

النوع الثاني : التحذير والإغراء .

النوع الثالث : النداء .

النوع الرابع : التمني والترجي .

النوع الخامس : الدعاء .

النوع السادس : الاستفهام .

* * *

المقَدِّمة

لدى تقسيم الجملة إلى خبرية وإنشائية عرفنا أن الإنشاء هو ما لا ينطبق عليه تعريف الخبر، ولدى تحليل حقيقته أقول:

هو الكلام الذي يتوقف تحقُّق مدلوله على النطق به، كالأمر والنهي والدعاء والاستفهام، وإنشاء العقود، وإنشاء المدح والذم، وأمر التكوين، والقَسَم، ونحو ذلك.

وأضيف هنا أن الإنشاء في اللِّغة هو الإبداع والابتداء، وكلُّ من ابتدأ شيئاً فقد أنشأه.

والإنشاء في الجملة الإنشائية ينقسم إلى قسمين:

القسم الأول: الإنشاء غير الطلبي.

القسم الثاني: الإنشاء الطلبي.



شرح الإنشاء غير الطلبي

تعريفه:

الإنشاء غير الطلبي: هو ما لا يستدعي مطلوباً، إلا أنه يُنشئُ أمراً مرغوباً في إنشائه، وله أنواع وصيغٌ تدلُّ عليه، ومنها الأنواع التالية:

النوع الأول: وهو أعلاها، وهو ما يمكن أن نسميه «أمر التكوين» وجملته أمر التكوين هي لفظ «كُنْ» كما قال الله عزَّ وجلَّ في سورة (يس) / ٣٦ مصحف / ٤١ (نزل):

﴿ إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾

* * *

النوع الثاني: إنشاء العقود، وحلُّ المعقود منها، مثل عقود البيع، وعقود الزواج، وأوامر ضربِ الرِّق، وقرارات تعيين الموظفين، وقرارات الإقالة من الوظائف ممن يملك ذلك، وكعبارات الطلاق والعتق، ومبايعة رئيس الدولة، وخلع البيعة عنه، ونحو ذلك.

وتأتي صيغُ العقود وصيغُ حلِّها بعباراتٍ مختلفاتٍ من الجمل الفعلية والاسمية، وما يقوم مقامهما اختصاراً، مثل:

(١) إنشاء عقود البيع والشراء بما يدلُّ عليها اصطلاحاً من عبارات:

«كَبَيْتُكَ، اشْتَرَيْتُ مِنْكَ - أَبَيْعُكَ، أَشْتَرِي مِنْكَ - بَعْنِي، بَعْتُكَ - اشْتَرِ مِنِّي، اشْتَرَيْتُ مِنْكَ» ونحوها.

(٢) إنشاء عقود الزواج بما يدلُّ عليها اصطلاحاً من عبارات: «كَرَّوَجْتُكَ بَتِي، قَبَلْتُ زَوَاجَهَا - أَرْوَجُكَ ابْتِي، تَزَوَّجْتُهَا - زَوَّجْنِي ابْنَتَكَ، زَوَّجْتُكَهَا» ونحوها.

(٣) إنشاء عقد مبايعة أمير المؤمنين بما يدلُّ عليها من عبارات: «أَبَايَعُكَ عَلَى السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ - بَايَعْتُكَ عَلَى السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ» ونحوها.

إلى غير ذلك من عباراتٍ تتضمَّن في عرف الناس إنشاء العقود، وهي جُمَلٌ، أو مختصراتٌ تتضمَّن معنى جُمَلٍ إنشائية.

(٤) إنشاء الدخول في الإسلام بإعلان الشهادتين، فهو عَقْدٌ مع اللّهِ بالإسلام له، مع عقد النية على هذا الدخول.

(٥) إنشاء الدخول في نحو عبادة الصلاة، أو عبادة الحج والعمرة، فالدخول في الصلاة يكون بعقد النية مع تكبيرة الإحرام، إذ تكبيرة الإحرام تنوب مناب: عقدت الدخول في الصلاة وأنشأته، مع استحضار النية في النفس.

والدخول في عبادة الحج أو العمرة يكون بعقد النية مع التلبية، إذ عبارة «لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ» تنوب مناب: عقدت الدخول في الحج أو العمرة وأنشأته، مع استحضار النية في النفس.

(٦) حلُّ العقود بعبارات تدلُّ عليه، مثل:

«فَسَخْتُ الْبَيْعَ - خَلَعْتُ الْبَيْعَةَ - قَوْلَ الرَّجُلِ لَزَوْجَتِهِ: طَلَّقْتُكَ أَوْ أَنْتِ طَالِقٌ، أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ - قَوْلَ مَالِكِ الرَّقِيقِ لِمَمْلُوكِهِ: أَعْتَقْتُكَ، أَوْ أَنْتَ عَتِيقٌ، أَوْ قَوْلَهُ لَهُ: كَاتَبْتُكَ عَلَى كَذَا» ونحو ذلك.

النوع الثالث: إنشاء المدح أو الذم، ويأتي في أفعالٍ وصيغ:

● فيأتي المدح بفعل: «نعم» مثل: «نعم العبدُ إنه أوَّاب - ولنعم دار المتقين - فنعماً هي».

● ويأتي الذمُّ بفعل: «بئس» مثل: «بئس الشرابُ - فلبئس مشوي المتكبرين».

● ويحوّل الفعل الماضي الثلاثي عن وزنه فيصاغُ على وزنِ «فعل»، لازماً بضمّ العين، ويُسْتَعْمَلُ عندئذٍ قريباً من استعمال «نعم وبئس» للدلالة على المدح أو الذم، مثل: «وحسن أولئك رفيقاً - حسنت مستقراً ومقاماً - إنها ساءت مستقراً ومقاماً - وساءت مصيراً - وساءت مرتفقاً - محمدٌ عظم رسولاً، وكرم أصلاً، وجمل خلقاً، وجاد عطاءً، وفاق بيانا».

أفعالُ «ساءَ وجادَ وفاقَ» في هذه الأمثلة هي على تقدير تحويلها إلى وزنِ «فعل» وإن شابهَ لفظها الذي حوِّلت إليه لفظها الذي حوِّلت منه، لأن لفظها الذي حوِّلت إليه هو «سوءَ - جودَ - وفوقَ» ولكن تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً، فعادت إلى مثل ما حوِّلت عنه في اللفظ.

ونلاحظُ أنّ عبارات إنشاء المدح والذم من بدائع الصيغ والتركيبات في اللسان العربي.

ويمكن أن نُلحِقَ الشتائم بإنشاء الذم.

* * *

النوع الرابع: إنشاء القسم، وله صيغٌ كثيرة، منها: «أقسمُ بالله لَفَعَلْتُ أو لَأَفَعَلَنَّ - أحلفُ بالله لَأَفَعَلُ أو لَتَفَعَلَنَّ - أشهدُ لَأَفَعَلَنَّ - أشهدُ الله لَأَفَعَلَنَّ - عِلِمَ الله أو يَعْلَمُ الله لَأَفَعَلَنَّ».

ويختصر العرب عباراتِ الْقَسَمِ فَيَحْذِفُونَ مِنْهَا فِعْلَ الْقَسَمِ، ويشيرون إليه بأداةٍ كحرفِ الْقَسَمِ، مثل: وَاللَّهِ - بِاللَّهِ - تَاللَّهِ أو بحركةٍ إعرابٍ مثل: «اللَّهُ لِأَفْعَلَنَّ» على تقدير وجود حرف القسم الجارِّ، أو «اللَّهُ لِأَفْعَلَنَّ» أي: أَخْلَفُ اللَّهَ بالنصب، والنصب جاء على طريقة الحذف والإيصال، وهو حذف الجار ونصبُ المجرور به على أنه مفعولٌ به.

والغرض من إنشاء الْقَسَمِ تأكيد الجملة الخبرية كما سبق بيانه في مؤكداً الخبر.

* * *

النوع الخامس: إنشاء التوجع أو التفعج، أو الترحم، أو التثريب، أو تقيح الحال.

وتدُلُّ على هذه المعاني عبارات هي في الحقيقة اختصارٌ لجمل أو رمزٌ لها من جهة المعنى.

● ففي التوجع نلاحظ عبارات مثل: «يا عمراه - وأعمراه - وأمحمداه - وأحزناه - وأفجيعته».

ومثل: «آه - أوه».

● وفي الترحم أو التخوف من وقوع مكروه، مثل «ويحاه - ويسه».

● وفي التقيح والتثريب، مثل: «ويئله - ويئيه» قالوا: وهما كلمتا عذاب، أي هما كلمتان لإنشاء التقيح والتثريب بسبب استحقاق العذاب.

● ● ●

شرح الإنشاء الطلبي

تعريفه:

الإنشاء الطلبي: هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل في اعتقاد المتكلم وقت الطلب، ويكون الإنشاء الطلبي بأنواع من الكلام: «الأمر والنهي – التحذير والإغراء – النداء – التمني والترجي – الدعاء – الاستفهام».

* * *

(١)

النوع الأول: الأمر والنهي

تعريف الأمر: هو طلبٌ تحقيق شيء ما، مادّي أو معنوي، وتدُلُّ عليه صيغة كلامية أربع، هي:

«فعل الأمر – المضارع الذي دخلت عليه لام الأمر – اسم فعل الأمر – المصدر النائب عن فعل الأمر».

تعريف النهي: هو طلبٌ الكفّ عن شيء ما، مادّي أو معنوي، وتدُلُّ عليه صيغة كلامية واحدة هي: «الفعل المضارع الذي دخلت عليه (لَا) الناهية».

أمثلة من الأمر:

(١) من صيغة «فعل الأمر»:

● ﴿ قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا ... ﴾ [آية ١٥٨]

(الأعراف / ٧ مصحف / ٣٩ نزول):

● ﴿ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾ (البقرة / ٢ مصحف / ٨٧ نزول).

● وقول أبي الطيب المتنبّي:

عِشْ عَزِيزًا أَوْ مُتًا وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ^(١)

● وقول الشاعر:

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاضِنَعِ مَا تَشَاءُ

(٢) مِنْ صِيغَةِ «المضارع الذي دخلت عليه لَامُ الأَمْرِ».

● ﴿ وَلَتَكُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ

الْمُقْلِحُونَ ﴾ (آل عمران / ٣ مصحف / ٨٩ نزول).

● وقول البحترّي:

فَمَنْ شَاءَ فَلْيُبْخَلْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَجِدْ كَفَانِي نَدَاكُمُ عَنْ جَمِيعِ الْمَطَالِبِ

● وقول المتنبّي في مدح سيف الدولة:

كَذَا فَلْيَسْرِ مَنْ طَلَبَ الْأَعَادِي وَمِثْلَ سُرَاكٍ فَلْيَكُنِ الطَّلَابُ

● وقول الشاعر:

لِيَكُنْ بِرَبِّكَ كُلُّ عِزِّكَ يَسْتَقِرُّ وَيَثْبُتُ فَإِذَا اعْتَزَّزْتَ بِمَنْ يَمُوتُ فَإِنَّ عِزَّكَ مَيِّتٌ

(٣) مِنْ صِيغَةِ «اسم فِعْلِ الأَمْرِ»:

(١) الْقَنَا: الرَّمَاحُ الْجَوْفَاءُ، وَاحِدَتُهَا الْقَنَاةُ، وَهِيَ الرَّمْحُ الْأَجُوفُ.

وَالْبُنُودُ: هِيَ الرِّيَاةُ وَالْأَعْلَامُ، وَخَفَقَهَا تَحَرُّكُهَا بِالرِّيَاحِ وَاضْطِرَابُهَا.

● ﴿ فَهَلِ الْكَافِرِينَ أَهْلَهُمْ رَوَيْدًا ﴾ (الطارق / ٨٦ مصحف / ٣٦ نزول).

رَوَيْدًا: اسم فعل بمعنى «أمهل».

● ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَوْفَىٰ كِتَابًا بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَٰؤُلَاءِ أَمْوَالُهُمْ وَأَكْنِئَةٌ ﴾ (الحاقة / ٦٩ مصحف /

٧٨ نزول).

ها: اسم فعل أمر بمعنى «خذ».

● وقول المعري:

أَبْنَاتِ الْهَدِيلِ أَسْعَدْنَ أَوْعَدَ نَ قَلِيلَ الْعَزَاءِ بِالْإِسْعَادِ
إِيهِ لِلَّهِ دَرُكُنَّ فَأَتْنَنَّ اللَّوَاتِي تَحْسِنَنَّ حِفْظَ الْوِدَادِ

إِيهِ: اسمُ فعل أمر، معناه طلب الزيادة.

الْهَدِيلِ: صوتُ الحمام – أو ذكر الحمام الوحشي.

فالمعري يطالبُ بناتِ الهديل، وهي أنعام صوت الحمام، بأن تُسَعِّدَهُ بما لديها من ترجيع وترديد ألحان، وبأن تزيده من غنائها.

(٤) من صيغة «المصدر النائب عن فعل الأمر»:

● ﴿ فَسُحْقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴾ (الملك / ٦٧ مصحف / ٧٧ نزول).

فَسُحْقًا: أي فَبُعْدًا شديدًا، وهو مُصْدَر «سَحَقَ» بمعنى: بَعُدَ أَشَدَّ الْبُعْدِ، وقد ناب عن فعل الأمر، والمعنى: «اسْحُقُوا» أي: ابْتَعِدُوا ابتعاداً شديداً.

● قول قَطْرِي بن الْفُجَاءَةِ:

فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ
فَصَبْرًا: أي: فاصْبِرْ.

أَمْثَلَةٌ مِنَ النَّهْيِ:

● ﴿يَتَأْتِيَنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بِطَانَةً مِّن دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا...﴾ [الآية ١١٨] (آل عمران / ٣ مصحف / ٨٩ نزول).

بِطَانَةٌ: أي: أصحاباً يُخالطونكم ويطلعون على أسراركم وبواطن أموركم.
لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا: أي: لا يَقْصُرُونَ فِي إِفْسَادِ شُؤْنِكُمْ وَخَطَطِكُمْ وَأَفْكَارِكُمْ وَأَعْمَالِكُمْ.

● ﴿وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَمًا...﴾ [الآية ٥] (النساء / ٤ مصحف / ٩٢ نزول).

● وقول المعري:

وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعْدِي
● وقول المتنبي في مدح سيف الدولة:

فَلَا تُبْلِغَاهُ مَا أَقُولُ فَإِنَّهُ شُجَاعٌ مَتَّى يُذَكَّرَ لَهُ الطَّعْنُ يَشْتَقِ
● وقول أبي الأسود الدؤلي:

لَا تَنْهَ عَن خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
دلالات صِيغِ الأَمْرِ والنَهْيِ:

(١) يُسْتَفَادُ مِنْ صِيغِ الأَمْرِ التَّكْلِيفُ الإِلْزَامِيُّ بِالْفِعْلِ.

(٢) وَيُسْتَفَادُ مِنْ صِيغَةِ النَهْيِ التَّكْلِيفُ الإِلْزَامِيُّ بِالتَّرْكِ وَعَدَمِ الفِعْلِ.

وكلُّ من صِيغِ الأَمْرِ وَصِيغَةِ النَهْيِ قد تخرج عن دلالتيهما بقرائنٍ حالِيةٍ أو قولِيةٍ إلى معانٍ كثيرةٍ، منها ما يلي:

«الدعاء - الالتماس - الإرشاد - التمني - الترجي - التئيس - التخير - التسوية - التعجيز - التهكم والإهانة - الإباحة - التوبيخ والتأنيب والتفريع -

الندب - التهديد - الامتتان - الاحتقار والتقليل من أمر الشيء - الإنذار - الإكرام - التكوين - التكذيب - المشورة - الاعتبار - التعجب أو التعجيب إلى غير ذلك من معان.

أمثلة:

(١) من الدعاء ويكون عادةً من العبد لربه:

• ﴿... فَأَعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الْغَافِرِينَ﴾ ﴿١٤٦﴾ وَأَكْتُبْ لَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ...﴾ (الأعراف/ ٧ مصحف/ ٣٩ نزول):

• ﴿رَبَّنَا لَا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ، وَاعْفُ عَنَّا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾ ﴿١٨٨﴾ (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول).

(٢) ومن الالتماس، ويكون عادةً من الإنسان لمن هو أعلى منه،

أو لمساويه:

• قول هارون لموسى عليهما السلام: ﴿ابْنَ أُمَّ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعُّوْنِي وَكَادُوا يَقْتُلُونَنِي فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ وَلَا تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ ﴿١٥٠﴾ (الأعراف/ ٧ مصحف/ ٣٩ نزول).

• وكقول الصديق لصديقه: أعزني كتابك ولا تُخرجني أن أعيده قبل أسبوع.

• وقول الشاعر:

لَا تَطْوِيَا السَّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ ذَنْبٌ غَيْرُ مُعْتَمَرٍ

(٣) ومن الإرشاد، ويكون عادةً في مجال النصيحة وإبداء المشورة:

• ﴿وَأَسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ...﴾ [الآية ٢٨٢] (البقرة/

٢ مصحف/ ٨٧ نزول).

● وَقَوْلُ الْمَسْتَشَارِ فِي نَصِيحَتِهِ: تَزَوَّجْ بِكَرٍّ وَلَا تَتَزَوَّجْ مَنْ تَعَدَّدَ عَلَيْهَا الْأَزْوَاجَ.

● وقول المعري:

لَا تَحْلِفَنَّ عَلَيَّ صِدْقٍ وَلَا كَذِبٍ فَلَا يُفِيدُكَ إِلَّا الْمَائِمَ الْحَلِيفُ

(٤) ومن التَّمَنِّي، ويكون عادة في الميثوس من الحصول عليه، أو فيما هو

بعيد المنال:

● تَمَنِّي أَهْلَ النَّارِ أَنْ يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ بِالْمَوْتِ وَهُمْ يَأْسُونَ مِنْ ذَلِكَ:

﴿وَنَادُوا يَمٰنِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ قَالَ إِنَّكُمْ مَنكُوتٌ﴾ (الزخرف / ٤٣ مصحف /

٦٣ نزول).

● وَطَلَّبَهُمْ مِنْ أَصْحَابِ الْجَنَّةِ أَنْ يَفِضُوا عَلَيْهِمْ مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا رَزَقَهُمُ

الله .

﴿وَنَادَىٰ أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ أَنْ أَفِضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ...﴾

[الآية ٥٠] (الأعراف / ٧ مصحف / ٣٩ نزول).

● وقولي واضعاً مثلاً:

أَمْطِرِي يَا سَمَاءُ كُلَّ صَبَاحٍ فَوْقَ بَيْتِي مِنَ الدَّنَائِرِ أَلْفًا

لَا تَكْفِي مِنِّي مِنْ فَيْضِ جُودِكَ عَنِّي عَادَتِي لَا أَسُوءُ بِالْقَبْضِ كَفًّا

(٥) ومن التَّرَجِّي، ويكون في المَطْمُوعِ فِيهِ، والمُتَرَقِّبِ الْحَصُولِ عَلَيْهِ:

● قول امرئ القيس:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بَصْبِحُ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

فَالصَّبْحُ مَرْجُوٌّ قَدُومُهُ بَعْدَ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ.

(٦) ومن التيسيس:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (التوبة/ ٩ مصحف/ ١١٣ نزل) بشأن

المنافقين:

﴿ لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ... ﴾ [الآية ٦٦].

(٧) وَمِنَ التَّخْيِيرِ:

● قولنا للطالب في الامتحان: أجبْ على أَحَدِ السُّؤَالَيْنِ التَّالِيَيْنِ:

● وقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الملك/ ٦٧ مصحف/ ٧٧ نزل):

﴿ وَأَسِرُّوا قَوْلَكُمْ أَوِ اجْهَرُوا بِهِ إِنَّكُمْ عَلِيمُ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴾.

● وقول المتنبي:

عِشْ عَزِيزاً أَوْ مُتاً وَأَنْتَ كَرِيمٌ يَبْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُودِ

القنا: الرماح. البود: الأعلام.

(٨) ومن التسوية:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الطور/ ٥٢ مصحف/ ٧٦ نزل) حكاية لما

يقال لأهل النار يوم الدين:

﴿ هَذِهِ النَّارُ الَّتِي كُنْتُمْ بِهَا تُكَذِّبُونَ ﴾ ١٥ أفسحْ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تُبْصِرُونَ ﴿ ١٥ ﴾ أَصْلُهَا

فَأَصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ إِنَّمَا تُحْزَنُونَ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿ ١٦ ﴾.

● وقول الشاعر:

أَسِئْتِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةٌ لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِبَةٌ إِنْ تَقَلَّتِ

تَقَلَّتْ: تَبَغَّضَتْ - أَوْ تَمَلَّمَتْ.

(٩) ومن التعجيز:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الرحمن/ ٥٥ مصحف/ ٩٧ نزول):

﴿يَمَعَشَرِ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنْ أَسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ ﴿٣٣﴾﴾ .

● وقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول): ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٢﴾﴾ .

● وقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (النمل/ ٢٧ مصحف/ ٤٨ نزول):

﴿أَوَلَمْ يَكُنْ مَعَ اللَّهِ قُلُوبٌ هَاكِنًا تَبْهَتَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٦٤﴾﴾ .

(١٠) وَمِنَ التَّهَكُّمِ وَالْإِهَانَةِ:

● ما يقال للمعذَّب في النار يوم الدين، كما جاء في سورة (الدخان/

٤٤ مصحف/ ٦٤ نزول):

﴿خُدُّوهُ فَاعْتَلُوهُ إِلَىٰ سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴿٤٧﴾ ثُمَّ صُبُّوا فَوْقَ رَأْسِهِ مِنْ عَذَابِ الْحَبِيمِ ﴿٤٨﴾ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴿٤٩﴾﴾ .

ففي الأمر بفعل [ذُق] تهكُّم به .

● وما يُقال جواباً لِمَنْ قُضِيَ عليهم بالخلود في النار حين يقولون:

رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ، كما جاء في سورة (المؤمنون/

٢٣ مصحف/ ٧٤ نزول):

﴿قَالَ اخْسَرُوا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُونِ ﴿٦٧﴾﴾ .

(١١) ومن الإباحة:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ كُلُّوا مِنَّمَا فِي الْأَرْضِ حَلْكَاً طَيْباً...﴾ [الآية ١٦٨].

- وقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (المائدة/ ٥ مصحف/ ١١٢ نزول):
﴿... وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا...﴾ [الآية ٢].

(١٢) ومن التوبيخ والتأنيب والتقريع:

- قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول) خطاباً لأهل الكتاب:

﴿وَلَا تَلْسُوا الْحَقَّ بِالْبُطْلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْمُونَ﴾.

(١٣) ومن الندب ويقابله في النهي الكراهة:

- قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الأعراف/ ٧ مصحف/ ٣٩ نزول):
﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾.

دل على أن الأمر للندب قوله: ﴿لعلكم تُرْحَمُونَ﴾ ففي هذا ترغيب لا ترهيب.

- وقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الإسراء/ ١٧ مصحف/ ٥٠ نزول):
﴿وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحاً إِنَّكَ لَنْ تُخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولاً﴾.

(١٤) وَمِنَ التَّهْدِيدِ:

- قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (فُصِّلَتْ/ ٤١ مصحف/ ٦١ نزول):
﴿إِنَّ الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي آيَاتِنَا لَا يَخْفَوْنَ عَلَيْنَا أَفَنْ يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمْ مَنْ يَأْتِي بَعْدَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ أَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾.

أي: فَسْتَلْقَوْنَ عِقَابَ أَعْمَالِكُمْ فِي النَّارِ.

(١٥) ومن الامتنان:

- قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الأنعام/ ٦ مصحف/ ٥٥ نزول):

﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ جَنَّاتٍ مَّعْرُوشَاتٍ وَغَيْرَ مَعْرُوشَاتٍ وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أَكْلُهُ
وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُتَشَكِّبًا وَغَيْرَ مُتَشَكِّبٍ كُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَءَاتُوا حَقَّهُ يَوْمَ
حَصَادِهِ وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ﴿١٤١﴾ .

ففي الأمر بعبارة (كلوا) امتنان من الله على عباده .

(١٦) ومن الاحتقار والتقليل من أمر الشيء :

● قول موسى عليه السلام للسحرة: ﴿ أَلْقُوا مَا أَنْتُمْ مُلْقُونَ ﴾ كما جاء في
سورة (يونس/ ١٠ مصحف/ ٥١ نزول):

﴿ فَلَمَّا جَاءَ السَّحَرَةُ قَالَ لَهُمُ مُوسَى أَلْقُوا مَا أَنْتُمْ مُلْقُونَ ﴾ .

لقد احتقر موسى عليه السلام وسائلهم واستهان بسحرهم ، فقال لهم: ألقوا .
أي: قبلي .

(١٧) ومن الإنذار :

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الزمر/ ٣٩ مصحف/ ٥٩ نزول):

﴿ ... قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ ﴾ .

● وقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (المرسلات/ ٧٧ مصحف/ ٣٣ نزول):

﴿ وَيَلْ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ ﴿٤٥﴾ كَلُوا وَتَمَتَّعُوا قَلِيلًا إِنَّكُمْ تُجْرِمُونَ ﴾ .

(١٨) ومن الإكرام والتكريم :

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الحجر/ ١٥ مصحف/ ٥٤ نزول):

﴿ إِنَّ الْمُنْفِقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ﴿٤٥﴾ أَذْخَلُوهَا وَسَلِّمْ ءَامِينَ ﴾ .

(١٩) ومن التكوين :

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (يس/ ٣٦ مصحف/ ٤١ نزول):

﴿ إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾ .

(كُنْ): من الله أمرُ تكوين.

(٢٠) ومن التكذيب:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الأنعام/ ٦ مصحف/ ٥٥ نزول):

﴿ قُلْ هَلُمُّوا شُهَدَاءَكُمْ الَّذِينَ يَشْهَدُونَ أَنَّ اللَّهَ حَرَّمَ هَذَا... ﴾ [الآية ١٥٠].

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (آل عمران/ ٣ مصحف/ ٨٩ نزول):

﴿ كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حِلالًا لِنَبِيِّ إِسْرَائِيلَ إِلَّا مَا حَرَّمَ إِسْرَائِيلُ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ

تُنزَلَ التَّوْرَةُ قُلْ فَأَتُوا بِالتَّوْرَةِ فَاتْلُوهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿١٦﴾

(٢١) ومن المشورة:

● قول سيدنا إبراهيم لولده إسماعيل عليهما السلام كما حكى الله في سورة

(الصافات/ ٣٧ مصحف/ ٥٦ نزول):

﴿ فَمَا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ قَالَ يَبْنَؤُا إِيَّيْ أَرَأَيْ فِي الْمَتَارِ أَيْ أَدْبِحَكَ فَأَنْظُرْ مَاذَا تَرَى قَالَ يَتَأَبَّتْ

أَفْعَلُ مَا تَأْمُرُ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّادِقِينَ ﴿١٠٠﴾

فقول إبراهيم لإسماعيل عليهما السلام: ﴿فانظرْ مَاذَا تَرَى﴾ قول طالب

مشورة في أمرِ الرؤيا.

(٢٢) ومن الاعتبار:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الأنعام/ ٦ مصحف/ ٥٥ نزول):

﴿ ... أَنْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنْ فِي ذَلِكُمْ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٩١﴾

(٢٣) ومن التعجب والتعجيب:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الفرقان/ ٢٥ مصحف/ ٤٢ نزول) خطاباً

لرسوله:

﴿ أَنْظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَلَ فَضَلُّوا فَلَا يَسْتَطِيعُونَ سَبِيلاً ﴿١﴾

● وقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (مريم/ ١٩ مصحف/ ٤٤ نزول):

﴿... فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ مَّشْهَدِ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٣٧﴾ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا لَكِنِ الظَّالِمُونَ
الْيَوْمَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴿٣٨﴾﴾ .

ذَكَرَهُ السَّكَاكِينِي فِي اسْتِعْمَالِ الْإِنْشَاءِ بِمَعْنَى الْخَبَرِ، وَالْمَعْنَى: مَا أَشَدَّ سَمْعَهُمْ
وَبَصَرَهُمْ يَوْمَئِذٍ .

إلى غير ذلك من معانٍ أخرى، وعلى متدبر النصوص القرآنيَّة، ودارس
النصوص الأخرى أن يكون باحثاً ذاكاً للمراد من صِيغِ الأَمْرِ والنَهْيِ، مستفيداً من
قرائن الأحوال وسباقِ الكلامِ وسياقه .

* * *

(٢)

النوع الثاني: التَّحذِيرُ وَالْإِغْرَاءُ

التحذير والإغراء هما في المعنى من فروع الأمر والنهي، وينطبق عليهما ما
ينطبق عليهما .

● فعبارات التحذير هي في معنى: (احذر - أو تجنّب - أو توقّ -
أو تباعد - أو لا تقرب - أو لا تدنّ) .
أو نحو ذلك مما يلائم حال المُحذَرِ منه .

● وعبارات الإغراء هي في معنى: (افعل - أو الزم - أو اطلب -
أو أقبل - أو تقدّم - أو خذ -) أو نحو ذلك مما يلائم حال المُغْرَى به .

أمثلة:

(١) من التحذير:

قول الشاعر:

وَإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبِنَّهَا وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاغْبُدَا

وقولي صانعاً مثلاً:

إِيَّاكَ وَالصَّبْوَةَ إِنْ أَفْبَلْتُ مُنْذِرَةَ الشَّيْبِ تَهَادَى إِلَيْكَ
زَلَّتْكَ الْيَوْمَ وَأَنْتَ الَّذِي قَدْ شَبْتُ تُرْدِيكَ وَتَقْضِي عَلَيْكَ

● وقول الشاعر:

فَلَا تَصْحَبْ أَخَا الْجَهْلِ وَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُ

(٢) ومن الإغراء:

● قول الشاعر:

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ
● وقول الداعي إلى الصلاة: الصَّلَاةُ جَامِعَةٌ.

* * *

(٣)

النوع الثالث: النداء

تعريف النداء: هو طلبُ الإجابة لأمرٍ ما بحرف من حروف النداء يُنوبُ منابَ «أدعو».

وأدوات النداء ثمان: «أ - أي - يا - آ - آي - أيا - هيا - وا».

● أمّا «أ - أي» فلنداء القريب.

● وأمّا «أيا - هيا - آ» فلنداء البعيد.

● وأمّا «يا» فالراجع أنّها موضوعةٌ لنداء البعيد حقيقةً أو حكماً، وقيل مشتركة.

● وتُسْتَعْمَلُ «وا» للندبة، وهي التي يُنَادَى بها المندوبُ الْمُتَفَجِّعُ عليه،

وتُسْتَعْمَلُ في التُّدْبَةِ أيضاً «يا» عند أَمْنِ الالتباسِ بالنداءِ الحقيقي.

تصرف البليغ في استعمال أدوات النداء :

(١) قد يستعملُ البليغُ أدوات النداء التي للقريب فينادي بها البعيد، لمعنى يُريدُ الإشارة إليه، كأن يُريدَ الإشارةَ إلى أن هذا البعيد في جسده هو قريب إلى قلبه ونفسه حاضر في تصوّره المستمر، وكأن يريد الإشارة إلى أنه لشدة سمعه وانتباهه وسرعة استجابته، كأنه قريب، فهو لا يحتاج أن ينادى بأدوات نداء البعيد.

(٢) وقد يستعملُ البليغُ أدوات النداء التي للبعيد فينادي بها القريب، لمعنى يُريدُ الإشارة إليه، كأن يُريدَ أنه رفيع المنزلة عالي المقام، فهو لارتفاع منزلته وبعد مقامه بمثابة البعيد إلى الأعلى في جسده، فاللائق به أن يُنادى بأدوات النداء التي للبعيد. وكأن يريد أنه مُنحط المنزلة جداً، فهو لانحطاط منزلته بمثابة البعيد إلى الأسفل في جسده، فاللائق به أن يُنادى بأدوات النداء التي للبعيد. وكأن يُريد التعبير عن حالة تلهّفه وشدة طلبه، فهو بمثابة المستغيث الذي يمدُّ صوته في النداء، فيستعمل أدوات النداء التي للبعيد لما فيها من مدِّ الصوت وطول النفس معه. وكأن يريد أن المناذى غافل شارد الذهن أو غير مستعد للاستجابة فهو بمثابة البعيد.

(٣) وقد يخرج النداء عن المعنى الأصلي الموضوع له، فيستعملُ لدى البلغاء وغيرهم في أغراضٍ أخرى غير النداء، وهذه الأغراض تُفهم من قرائن الحال أو قرائن المقال، فكلُّ حركةٍ نفسية ذات مشاعر تدفع الإنسان إلى التعبير عنها بنداء ما بطريقة تلقائية، ولو لم يشعر بأن هذا النداء يحقق له مرجواً أو مؤمولاً أو يدفع عنه مكروهاً.

كأن يستعمل النداء في الزجر واللوم، أو التحسّر والتأسّف والتفجع والندم أو التذبة، أو الإغراء، أو الاستغاثة، أو اليأس وانقطاع الرجاء، أو التمني، أو التذکر وبث الأحزان، أو التضجر، أو الاختصاص، أو التعجب، إلى غير ذلك.

(٤) وكثيراً ما تُحذف أداة النداء ولا سيما في نداء الرَّبِّ ودُعائه، فتكون مقدرّة ذهناً، مثل: «رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمناً - رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِأَخِي - رَبِّ زِدْنِي عِلْماً - رَبِّ انصُرْنِي بِمَا كَدَّبُونِ».

والأداة التي تُقدَّرُ عند الحذف هي: «يا» فيما ذكر النحاة.

أقول: إنّ حذف أداة النداء له دلالة في نفس البليغ، وهي أنّ المنادى هو في أقرب منازل القرب من المنادي، حتّى لم يحتج إلى ذكر أداة نداء له لشدة قربه، وهذا يليق بمقام دعاء الرَّبِّ جلّ وعلا، فإذا قال الداعي «يأرب» فهو يعبر بذكر أداة النداء عن شدة حاجة نفسه لما يدعو به، أو يعبر عن ألمه أو استغاثته أو ضيق صدره، أو نحو ذلك من المعاني.

لذلك وجدتُ في القرآن أنّ كلّ نداء فيه دعاءً للرَّبِّ قد حُذفتُ منه أداة النداء، باستثناء نداءين ناداهما الرسولُ محمدٌ ﷺ، فقد ذكر فيهما أداة النداء «يا» تعبيراً عن حالة نفسه الحزينة من أجل قومه الذين اتَّخذوا القرآنَ مهجوراً بعد أن بلغهم ما أنزل عليه منه، وأسمَعَهُمْ آيَاتِهِ، وأعادها عليهم مرّاتٍ ليفهموا دلالاتها، فأصرُّوا على كفرهم وعنادهم حتّى رأى أنّهم لا يؤمنون مهّمًا ذكرهم وأقنعهم وحذّرهم وأنذَرَهُمْ.

فالأول: ما جاء في سورة (الفرقان/ ٢٥ مصحف/ ٤٢ نزول) بقول الله عزَّ وجلَّ فيها:

﴿ وَقَالَ الرَّسُولُ يَرْبِّ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا ﴾

فذكر الرسول حرف النداء «يا» مع أنه يُنادي ربّه الذي هو أقرب إليه من حبل الوريد، ليعبر بمدّ صوته بأداة النداء عن حزنه من أجل قومه، وتلهّفه لاستجابتهم، وحرصه على نجاتهم من عذاب ربّهم في جهنم دار عذاب الكافرين يوم الدين.

والثاني: ما جاء في سورة (الزخرف/ ٤٣ مصحف/ ٦٣ نزول):

﴿ وَقِيلَ يَرْبِّ إِنَّ هَؤُلَاءِ قَوْمٌ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾

أي: تَصَلُّبُوا عَلَى العناد والكفر، فَهُمْ لَا يَتَحَرَّكُونَ حركةً جديدةً يُشْعِرُونَ فِيهَا باقترابهم من الإيمان، فعَبَّرَ بِأداةِ النداءِ عَن تَلَهُّفِهِ لِإِيْمَانِهِمْ وَنَجَاتِهِمْ، وَتَوَجُّعِ قَلْبِهِ مِنْ أَجْلِهِمْ.

فائدة:

قال الزمخشري: «كثُرَ فِي الْقُرْآنِ النِّدَاءُ بِـ [يَا أَيُّهَا] دُونَ غَيْرِهَا لِأَنَّ فِيهَا أَوْجَهًا مِنَ التَّأْكِيدِ، وَأَسْبَابًا مِنَ الْمُبَالَغَةِ، مِنْهَا:

(١) مَا فِي «يَا» مِنَ التَّأْكِيدِ وَالتَّنْبِيهِ.

(٢) وَمَا فِي «هَا» مِنَ التَّنْبِيهِ.

(٣) وَمَا فِي التَّدْرِجِ مِنَ الْإِبْهَامِ فِي «أَيُّ» إِلَى التَّوْضِيحِ.

والمقام يناسب المبالغة والتأكيد، لأنَّ كُلَّ مَا نَادَى اللهُ لَهُ عِبَادَهُ مِنْ أَمْرِهِ، وَنَوَاهِيهِ، وَعَطَائِهِ، وَزَوَاجِرِهِ، وَوَعْدِهِ، وَوَعِيدِهِ، وَمِنْ اقْتِصَاصِ أَخْبَارِ الْأُمَمِ الْمَاضِيَةِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا أَنْطَقَ اللهُ بِهِ كِتَابَهُ، أَمُورٌ عِظَامٌ، وَخُطُوبٌ جِسَامٌ، وَمَعَانٍ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ أَنْ يَتَّقِظُوا لَهَا، وَيَمِيلُوا بِقُلُوبِهِمْ وَبِصَائِرِهِمْ إِلَيْهَا، وَهُمْ غَافِلُونَ، فَاقْتَضَى الْحَالُ أَنْ يُنَادُوا بِالْأَكْثَرِ «يَا أَيُّهَا».

* * *

أمثلة من استعمال أدوات النداء

على وفق أو على خلاف مقتضى الأصل من القرب والبعد

● نادى نوح عليه السلام ولده الذي كان في معزل عنه مستخدماً أداة النداء التي للبعيد، دلَّ على ذلك قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (هود/ ١١ مصحف/ ٥٢ نزول):

﴿ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعزِلٍ يَا بُنَيَّ أَرَأَيْتَ إِنْ كُنَّا لَمَعْنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ ﴿٥٢﴾ ﴾

فاستعمل أداة النداء التي تُسْتَعْمَلُ للبعيد وفق مقتضى الأصل، إذ كان بعيداً في معزلٍ عن أبيه.

● ونلاحظُ أن هارونَ عليه السلام كانَ لَهُ مَوْفِقَانِ مَعَ أَخِيهِ مُوسَى عَلَيْهِ السلام، تُجَاهَ مَا كَانَ مِنْ مُوسَى إِذْ أَخَذَ بِرَأْسِهِ يَجْرُهُ إِلَيْهِ:

أَمَّا فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى فَحَذَفَ مِنْ عِبَارَتِهِ أَدَاةَ النَّدَاءِ لِإِسْعَارِهِ بِأَنَّهُ أَكْثَرُ مِنْ قَرِيبٍ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ، دَلٌّ عَلَى هَذِهِ الْمَرَّةِ مَا جَاءَ فِي سُورَةِ (الْأَعْرَافِ / ٧ مَصْحَفٍ / ٣٩ نَزُولٍ):

﴿ قَالَ ابْنَ أُمَّ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعْفُونِي وَكَادُوا يَقْتُلُونَنِي فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ وَلَا تَجْعَلَنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿١١٥﴾ ﴾

فحذف أداة النداء مُسْتَعْطِفاً، لِأَنَّهُ كَانَ قَرِيباً مِنْهُ جَسَدِيًّا، وَأَشْعَرُهُ بِزِيَادَةِ الْقُرْبِ مِنْهُ نَفْسِيًّا، إِذْ هُوَ ابْنُ أُمَّهِ.

وَأَمَّا فِي الْمَرَّةِ الْأُخْرَى حِينَ أَخَذَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ بِرَأْسِ هَارُونَ وَلِحِيَّتِهِ مُحَاسِبًا، فَقَدْ نَادَاهُ بِحَرْفِ النَّدَاءِ «يَا» قَائِلًا لَهُ كَمَا جَاءَ فِي سُورَةِ (طه/ ٢٠ مَصْحَفٍ / ٤٥ نَزُولٍ):

﴿ قَالَ يَبْنَؤُمْ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي ﴿١١٦﴾ ﴾

أي: وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي السَّابِقَ لَكَ: إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعْفُونِي وَكَادُوا يَقْتُلُونَنِي «هَذَا فِيمَا أَرَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ».

فأنزل هارون أخاه موسى في هذا النداء الثاني منزلة البعيد، لأنه لم يرقب قوله السابق له، أي: لم يضعه موضع المراقبة ليعمل بمقتضاه.

● ونلاحظ في خطاب الله لعباده في القرآن أنه يُنَزِّلُهُمْ مَنزِلَةَ البعيدين عنه،

فيناديهم بحرف النداء «يا» مع أنه أقرب إليهم من جبل الوريد، مراعاة لمقام الربوبية الرفيع، في الأمر والنهي والتوجيه، إذ هو سبحانه العليُّ الأعلى.

فجاء في النصوص القرآنية: يا عبادي - يا معشر الجن والإنس - يا يحيى - يا عيسى - يا داود - يا زكريا - يا أيها الناس - يا أيها النبي - يا أيها المزمّل - يا أيها المدثر.

● وأنزل أبو العتاهية مخاطبته الذي يعظه منزلة البعيد، فناداه بأداة النداء التي للبعيد «أيا» ليشير إلى أنه غافلٌ لاهٍ في دنياه، فهو بمثابة البعيد الذي يحتاج إلى أداة النداء التي يُنادى بها البعيد، فقال:

أَيَا مَنْ عَاشَ فِي الدُّنْيَا طَوِيلًا وَأَفْتَى العُمَرَ فِي قِيلٍ وَقَالَ
وَأَتَعَبَ نَفْسَهُ فِي مَا سَيَفْنَى وَجَمَعَ مِنْ حَرَامٍ أَوْ حَلَالٍ
هَبِ الدُّنْيَا تُقَادُ إِلَيْكَ عَفْوًا أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَلِكَ لِلزَّوَالِ؟

● وخاطب سوار بن المضرب قلبه الذي هو منه، فناداه كما يُنادي البعيد، ليشير بذلك إلى غفلته فكأنه بعيد، فقال:

يَا أَيُّهَا القَلْبُ هَلْ تَنَهَاكَ مَوْعِظَةٌ؟ أَوْ يُحَدِثُنْ لَكَ طُولُ الدَّهْرِ نَسِيَانًا
● وكتب والد لولده البعيد عنه في سفر رسالة قال له فيها ناصحاً:

أَحْسِنُ إِنِّي وَاعْظُ وَمُؤَدِّبٌ فَافْهَمْ فَإِنَّ العَاقِلَ المُتَادِّبُ
فاستعمل أداة النداء «أ» التي هي للقريب على خلاف الأصل، ليشير بذلك إلى أنه حاضر في ذهنه لا يغيب عن باله.

● ونزل المتنبي سيف الدولة منزلة البعيد مُشيراً إلى ارتفاع منزلته مع الإشارة إلى أنه ابتعد عن معاملته بالعدل فناداه بحرف النداء «يا» في مخاطبته، فقال له مُعَاتِباً:

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ
أُعِيدُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّخْمَ فَيَمَنْ شَخْمُهُ وَرَمُّ

* * *

أمثلة من خروج النداء عن معناه الأصلي إلى معاني أخرى

الذي أراه أن النداء بمعنى رفع الصوت بحرف «أ» أو «يا» أو «وا» أو نحوها، عند تحرك النفس بأي شعورٍ داخليٍّ هو من مظاهر الفطرة التلقائية الموجودة لدى الأطفال عند مطالبهم وأوجاعهم وأحزانهم وفرحهم وسرورهم وتعجبهم وغير ذلك من مشاعر على اختلاف هذه المشاعر التي تتحرك في نفوسهم، وعلى تناقضها، فهم بالدافع الفطريّ يريدون التعبير عنها بأصواتهم، وقد يُستدلُّ على اختلاف المعاني باختلاف نغمات الأصوات، وما يقترن بها من بكاء أو ضحك أو مظاهر دهشة، أو تلهُّفٍ لمطلوبٍ يريدونه، أو انزعاجٍ من أمرٍ يكرهونه، أو حركةٍ تدلُّ على ألمٍ يعانون منه.

وبقي لهذا المظهر من مظاهر التعبيرات الفطرية التلقائية أثرٌ في اللّغة، وبدأ المفكّر المعبرّ بالكلمة يتصرّف باستخدام أدوات النداء في غير طلب الإجابة لأمرٍ ما، كحالِ الطفلِ، إلاّ أنّه خصّصَ بعض الأدوات لبعض المعاني، وجعلَ القرائن القولية والحالية تدلُّ على مشاعره النفسية التي يريد التعبير عنها.

ونظر علماء اللّغة العربيّة، ثمَّ علماء البلاغة إلى خروج أدوات النداء عن غرض طلب الإجابة لأمرٍ ما، إلى معانٍ أخرى، فرأوا أنّه من الأساليب البلاغية التي يحسّن التّنبية عليها في علم المعاني، وعرض طائفة من أمثلتها.

وهي فيما أرى بمثابة الرُّجاج الشفاف الذي يتلوّن بلون الأشعة المسلّطة عليه أو المقارنة له، لا أنّ أدوات النداء تستعمل للدلالة على هذه المعاني التي نفهمها من القرائن، ولستُ أقول: إنّها مُطلَقُ أصواتٍ لا معنى لها، بل هي أصواتٌ تظهِرُ لها معانٍ بدلالات القرائن القولية والحالية.

وتمشياً مع مُدَوّناتِ البلاغيين أعرض طائفة من الأمثلة التي جاءت فيها أدوات النداء مستعملة في غير طلبِ الإجابة لأمر ما، الذي هو معناها الأصلي.

(١) ففي التحسّر يُستعمل النداء بمدّ الصوت تعبيراً عن تأوّه داخلي في النفس، فيقول المتحسّر مثلاً: «يا حَسْرَتِي - يا حَسْرَتَا - يا حَسْرَتَاه» ويرافق التحسّر الندم والتمني غالباً إذا كان المتحسّر يتحسّر من أجل نفسه.

وجاء هذا الاستعمال في القرآن تعبيراً عن حالة المتحسرين، جرياً على طريقة أهل اللسان العربي في ذلك.

● في سورة (يس / ٣٦ / مصحف / ٤١ نزول) عبّر الله عزّ وجلّ عما يشعّر به الذين يتحسّرون من أجل أهل الكفر الذين يعرضون أنفسهم بكفرهم لعذاب الله الشديد، فقال تعالى:

﴿يَحْسِرَةٌ عَلَى الْعِبَادِ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ ﴿٣٦﴾ أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ أَنَّهُمْ إِلَيْهِمْ لَا يَرْجِعُونَ ﴿٣٧﴾﴾!؟

● وفي سورة (الزمر / ٣٩ / مصحف / ٥٩ نزول) وصف الله عزّ وجلّ حالة نفس المُسْرِفِ بالمعاصي، إذ تُنادي بالحسرة على ما فرطت في جنب الله، حين ينزل بها العذاب الربّاني، فقال تعالى خطاباً للذين أسرفوا على أنفسهم:

﴿وَأَتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمْ الْعَذَابُ بِغَتَّةٍ وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ﴿٥٥﴾ أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ بِحَسْرَتِي عَلَى مَا فَرَطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّخِرِينَ ﴿٥٦﴾﴾.

● وفي سورة (الفرقان / ٢٥ / مصحف / ٤٢ نزول) وصف الله عزّ وجلّ حالة الكافر يوم الدين إذ يُنادي بالحسرة مُتمنياً نادماً، فقال تعالى:

﴿وَيَوْمَ يَعْزُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً ﴿٢٧﴾ يَا لَيْتَنِي لَمَّ اتَّخَذْتُ فُلَانًا خَلِيلاً ﴿٢٨﴾﴾.

● وفي سورة (الأنعام/ ٦ / مصحف/ ٥٥ / نزول) وصف الله عزَّ وجلَّ حالة المكذِّبين بلقاء الله حينما تأتيهم الساعة بغتة، إذ يُنادُونَ بالحسرة على أنفسهم، بسبب تفريطهم بما يجب عليهم تجاه لقاء الله وحسابه يوم الدين، فقال تعالى:

﴿ قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ كَذَبُوا بِلِقَاءِ اللَّهِ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَتْهُمْ السَّاعَةُ بَغْتَةً قَالُوا يَا حَسْرَتَنَا عَلَىٰ مَا فَرَطْنَا فِيهَا وَهُمْ يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ عَلَىٰ ظُهُورِهِمْ ۗ أَلَا سَاءَ مَا يَزُرُونَ ﴿٦١﴾ ﴾ .

(٢) وفي التَّمَنِّي يُسْتَعْمَلُ التَّدَاؤُ بِمَدِّ الصَّوْتِ تَعْبِيرًا عَنْ مَشَاعِرِ النَّفْسِ الْمَتَمَنِّيَةِ أَمْرًا عَسِيرَ الْمَنَالِ أَوْ مُتَعَدِّرَةً.

أمثلة:

● نظر الذين يريدون الحياة الدنيا من بني إسرائيل في عهد موسى عليه السلام، إلى ما أتى الله قارونَ من مالٍ وزينةٍ في الحياة الدنيا، فتمنَّوا أَن يكونَ لَهُمْ مثلُ ماله من ذلك، فقالوا كما ذكر الله عزَّ وجلَّ في سورة (القصص/ ٢٨ / مصحف/ ٤٩ / نزول):

﴿ يَلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴿٧٦﴾ ﴾ .

فنادوا مُتَمَنِّينَ قائلين: يَا لَيْتَ لَنَا، كأنهم يُنادُونَ بِالْأَمْنِيَةِ.

● وتمنَّى الرَّجُلُ الْمُؤْمِنُ الَّذِي اسْتُشْهِدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ مِنْ أَصْحَابِ الْقُرْيَةِ الَّتِي جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ الثَّلَاثَةَ، وَهُوَ يَتَقَلَّبُ فِي نَعِيمٍ مِنْ نَعِيمِ الْجَنَّةِ الْمُرْتَبِّ لِلشَّهَدَاءِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، أَن يَعْلَمَ قَوْمُهُ بِمَا غَفَرَ لَهُ رَبُّهُ وَبِمَا جَعَلَهُ مِنَ الْمَكْرَمِينَ، فنادَى مُتَمَنِّيًا، كما جاء في سورة (يس/ ٣٦ / مصحف/ ٤١ / نزول):

﴿ يَلَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ ﴿٣٦﴾ بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُكْرَمِينَ ﴿٣٧﴾ ﴾ .

● وَبَثَّ عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادِ الْعَبْسِيِّ أَحْزَانَهُ مَعَ الذِّكْرِيَّاتِ فَنَادَى دَارَ مَحْبُوبَتِهِ «عَبْلَةَ» فَقَالَ:

يَا دَارَ عِبْلَةَ فِي الْجَوَاءِ تَكَلِّمِي وَعَمِي صَبَاحاً دَارَ عِبْلَةَ وَسَلِّمِي

● وبثَّ أحدهم أحزانه على راحلٍ أخلى الديار فناداه قائلاً:

يَا رَاحِلًا أَخْلَى الدِّيَارَ - وَفَضْلُهُ - لَمْ يَرْحَلِ

(٣) وفي التعجب وفي التأسف يُسْتَعْمَلُ النداءُ برفع الصوتِ تعبيراً عمّا في النفس من حالةِ التّعجبِ المثيرة أو حالة التأسف.

● ففي التعجب من البشارة بالحمل لعقيم في سنِّ اليأس قالت «سارة» زوجة سيدنا إبراهيم عليه السّلام حين بشرتها الملائكة بإسحاق ومن وراء إسحاق يعقوب، كما جاء في سورة (هود/ ١١ مصحف/ ٥٢ نزول):

﴿قَالَتْ يَوٰئِلَيْهِ اَلدُّوۡاۤنَاۤ اَعۡجُوزٌ وَّهٰذَا بَعۡلِيۡ شَيْخًاۢ اِنۡ هٰذَا لَشَئۡءٌ عَجِيبٌ ﴿٧٢﴾﴾

● وفي التّعجب والتأسف من أحوال بعض الناس قال أبو العلاء المعري:

فَوَا عَجِبًا كَمْ يَدْعِي الْفَضْلَ نَاقِصٌ وَوَا أَسْفًا كَمْ يُظْهِرُ النَّقْصَ فَاضِلٌ

وفي التّعجب من طولِ بقاء أبي الهولِ أحدِ الآثارِ الفرعونية عصوراً كثيرة، ناداه الشاعرُ مع حذف أداة النداء بقوله:

أَبَا الْهَوْلِ طَالَ عَلَيْكَ الْعُمْرُ وَبُلُغْتَ فِي الْأَرْضِ أَقْصَى الْعُمُرِ

(٤) وفي الرثاء وبثَّ الحزن يُسْتَعْمَلُ النداءُ برفع الصوتِ تعبيراً عمّا في النَّفْسِ من مشاعرٍ تَنَدَفَعُ إِلَى بَثِّ صَوْتِي.

● ففي رثاء مَعْنِ بْنِ زَائِدَةَ أَحَدِ أَجْوَادِ الْعَرَبِ الشَّجْعَانَ الْفَصْحَاءِ، قال الشاعر مُنَادِيًا قَبْرَهُ، تعبيراً عن مشاعر الحزن عليه:

فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مُشْرَعًا

وَارَيْتَ: سَتَرْتَ وَاخْفَيْتَ.

مُتْرَعًا: مُمْتَلِنًا، يُقَالُ لَعَةً: أُنْرَعُ الْإِنَاءَ إِذَا مَلَّاهُ.

● وَرَأَى «حافظ إبراهيم» ابنة عزيزٍ عليه، فوصفها بأنَّها دُرَّةٌ، وناداهَا، تعبيراً عن حُزْنِهِ من أَجْلِ أَبِيهَا، فقال:

يَا دُرَّةَ نُزِعَتْ مِنْ تَاجِ وَالِدِهَا فَأَصْبَحَتْ حَلِيَّةً فِي تَاجِ رِضْوَانِ
رضوان: خازن الجنة.

● وَرَأَى أَحَدَهُمْ أَخَاهُ، فَنَادَاهُ تَعْبِيرًا عَنِ حُزْنِهِ عَلَيْهِ، قَائِلًا:

يَا ابْنَ أُمِّي وَيَا حُبِيبَ نَفْسِي أَنْتَ خَلَفْتَنِي لِذَهْرِ شَدِيدِ
● وَبَثَّ الشَّاعِرُ أَحْزَانَهُ مَعَ الذِّكْرِيَّاتِ فَنَادَى مَنَازِلَ سَلْمَاهُ تَعْبِيرًا عَنِ مَشَاعِرِهِ
تجاه محبوبته، فقال:

أَيَا مَنَازِلَ سَلْمَى أَيْنَ سَلْمَاكِ مِنْ أَجْلِ هَذَا بَكَيْتَاهَا بِكَيْتَاكِ
(٥) وفي التَضَجُّرِ يُسْتَعْمَلُ النِّدَاءُ تَعْبِيرًا عَنِ مَشَاعِرِ النَّفْسِ الَّتِي تُعَانِي مِنَ
الضَجْرِ.

● فَقَالَ امْرَأُ الْقَيْسِ مَتَضَجِّرًا مِنْ طَوْلِ لَيْلِهِ:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ
أي: وليس الإصباح بأفضل حالاً منك ما دام لا يأتي بالمحبوب، وأداة النداء
محذوفة مقدرة، أي: أَلَا يَا أَيُّهَا اللَّيْلُ.

(٦) وفي الزجر والتلويم يُسْتَعْمَلُ النِّدَاءُ لِلإِشْعَارِ بِأَنَّ الْمَخَاطَبَ يُنَاسِبُهُ
النِّدَاءُ، وَلَا يَكْفِيهِ مَجْرَدُ الْخِطَابِ.

● فَقَالَ الشَّاعِرُ يِنَادِي فَوَادَ نَفْسِهِ:

أَفْوَادِي مَتَى الْمَتَابُ الْمَا تَصْحُ وَالشَّيْبُ فَوْقَ رَأْسِي الْمَا

(٧) وفي اليأس وانقطاع الرجاء يُسْتَعْمَلُ النداءُ تعبيراً عن مشاعر النفس

اليائسة .

● فقال الشاعر :

فِيَا صَاحِبِي رَحْلِي دَنَا الْمَوْتُ فَانْزِلَا بِرَايَةِ إَنِّي مُقِيمٌ لِيَالِيَا

(٨) وفي الاختصاص يُسْتَعْمَلُ النداءُ من أجل التنبية على تخصيص

المتحدّث عنه .

ومنه قولي :

إِنَّا بَنِي الْعُرْبِ عَلَى طُولِ الْمَدَى لَمْ نَكْتَسِبْ فِي أَيِّ عَصْرِ سُودَدَا
إِلَّا بِإِسْلَامِ حَمَانَا وَهَدَى تَارِيخُنَا وَمَجْدُنَا لَقَدْ بَدَا
مُذَا أَرْسَلَ اللَّهُ لَنَا مُحَمَّدًا

صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ

* * *

(٤)

النوع الرابع : التَّمَنِّي والتَّرَجِّي

ومن أنواع الإنشاء الطلبي التَّمَنِّي والتَّرَجِّي :

أما التَّمَنِّي : فهو طلب أمرٍ محبوبٍ أو مرغوبٍ فيه، ولكن لا يُرْجَى حصولُهُ في اعتقاد التَّمَنِّي، لاستحالته في تصوّره، أو هو لا يطمعُ في الحصول عليه، إذ يراه بالنسبة إليه متعذراً بعيد المنال .

والأداة التي يَتَمَنَّى بها هي كلمة : «لَيْتَ» .

وأما التَّرَجِّي : فهو طلبُ أمرٍ محبوبٍ أو مرغوبٍ فيه، ممّا يَرَى طالبُهُ أنّه مطموئعٌ فيه، وهو يترقّبُ الظفر به، أو الحصول عليه، وقد ترد صيغته لمجرّد

التوقع، ولو كان توقُّع أمرٍ محذورٍ منه، ويسمَّى حينئذٍ إشفاقاً، مثل [لَعَلَّ السَّاعَةَ قريب].

ويستعمل في الترجي كلمتان هما: «لَعَلَّ» و«عَسَى». وقد يُترجى بأداة الاستفهام «هَلْ» وبحرف «لو» فيما هو عزيز المنال مع إمكانه.

وعلى خلاف الأصل قد يُستعمل في التمني: «هل» و«لَعَلَّ» و«عَسَى» لغرض بلاغي، وهو إبراز التمني في صورة الممكن المطموع فيه، بغية الإشعار بكمال العناية به، والتلهُف على الحصول عليه، أو تحقيقه.

وقد يُستعمل في التمني حرف «لو» لإبراز التمني في صورة الممكن إلا أنه عزيز المنال يصعب تحقيقه، إذ حرف «لو» يُشعر بعزّة الأمر المرجو المطموع فيه.

وقد يُستعمل في الترجي لفظ «ليت» الذي للتمي، لغرض بلاغي، هو إبراز المرجو في صورة المستحيل أو المتعذر البعيد المنال، للمبالغة في بيان بُعد الحصول عليه أو تحقيقه.

ويلاحظ أنّ مجيء عبارات الترجي أو الدعاء في كلام الله عزّ وجلّ هو على معنى أنّ مقتضى الحال يلائمه من البشر الترجي أو الدعاء، فقول الله تعالى لموسى وهارون بشأن فرعون في سورة (طه/ ٢٠ مصحف/ ٤٥ نزول):

﴿ اذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ ﴿١٧﴾ فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لَّنَا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَىٰ ﴿١٨﴾ ۝ ﴾

ينبغي أن نفهم الترجي فيه على معنى: اذهبَا إلى فرعون راجيين وطامعين في أن يتذكر أو يخشى، إذ لو ذهبَا إليه وهما يائسان من استجابته، لم تندفع أنفسهما للقيام بمهمة رسالتيهما على الوجه الأمثل المطلوب منهما.

أمثلة وتطبيقات:

● سبق في بحث النداء عرض طائفة من الأمثلة القرآنية التي فيها التمني بأداة التمني «ليت» مسبوقاً بأداة النداء «يا».

● الذين اتخذوا دينهم في الحياة الدنيا لهواً ولعباً، ونسوا كتاب الله تاركين له إذ جحدوا به، وغرَّتْهُمُ الحياة الدنيا وزيناتُها، يَتَمَتَّنُونَ يوم القيامة أن يكون لهم شفعاء فيشفعوا لهم، أو أن يُردّوا إلى الحياة الدنيا، ليعملوا غير الذي كانوا يعملون ممّا يُرضي ربّهم عليهم.

دلّ على تمنّيهم هذا قول الله عزّ وجلّ في سورة (الأعراف/ ٧ مصحف/ ٣٩ نزول) حكاية لمقاتلتهم يوم الدين:

﴿يَقُولُ الَّذِينَ نَسُوهُ مِنْ قَبْلُ قَدْ جَاءَتْ رُسُلًا بِالْحَقِّ فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا أَوْ نُرَدُّ فَنَعْمَلْ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ قَدْ خَسِرُوا أَنفُسَهُمْ وَضَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ ﴿٥٧﴾﴾.

جملة «هل لنا من شفعاء» وجملة «أو نردّ فنعمل غير الذي كنّا نعمل» هما من قبيل الإنشاء الطلبي، والمطلوب فيهما من نوع تمنّي أمرٍ محبوبٍ مرغوبٍ فيه لا يطمعون في الحصول عليه.

والأداة المستعملة هي «هل» الاستفهامية، إذ الاستفهام هنا مستعمل في التمني، لأنهم يعلمون أنه لا يشفع أحدٌ يومئذٍ إلّا بإذن الله، ويعلمون أنّهم لا يُردّون إلى الحياة الدنيا، فقد طلبوا قبل ذلك الرجعة ساعة موتهم فزجروا ورُفِضَ طَلِبُهُمْ.

● ويتمنّى الضالون الأتباع الذين أضلّهم المجرمون وهم يُعَدِّبُونَ في الجحيم، أن يرجعوا إلى الحياة الدنيا ليؤمنوا، لكنهم يعلمون أنّ هذا المطلب ميؤوسٌ من تحقيقه.

دلّ على هذا التمني ما جاء في سورة (الشعراء/ ٢٦ مصحف/ ٤٧ نزول) حكاية لقولهم:

﴿وَمَا أَضَلَّنَا إِلَّا الْمُجْرِمُونَ ﴿٩٩﴾ فَمَا لَنَا مِنْ شَافِعِينَ ﴿١٠٠﴾ وَلَا صِدِّيقٍ حَمِيمٍ ﴿١٠١﴾ فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٠٢﴾﴾.

والأداة المستعملة في هذا التَّمَنِّي حرف «لو»؛ إذ لدى هؤلاء بعض أملٍ ضعيفٍ باستجابة طلبهم، أو أرادوا إظهاره في صورة الممكن عزيز المنال.

● وتمنّى ابن الرُّومي أن يكون ليلُ رمضان شهراً، وأن يمرَّ نهاره مرَّ السحاب، فقال:

فَلَيْتَ اللَّيْلَ فِيهِ كَانَ شَهْرًا وَمَرَّ نَهَارُهُ مَرَّ السَّحَابِ
والأداة المستعملة في هذا التمني لفظ «ليت».

● وتمنّى جرير أن يُشترى الشباب بالمال ليشتريه، أو أن يرجع كَرَّةً أُخرى، فقال:

وَلَيْ الشَّبَابُ حَمِيدَةً أَيَّامُهُ لَوْ كَانَ ذَلِكَ يُشْتَرَى أَوْ يَرْجَعُ
والأداة المستعملة في هذا التمني حرف «لو» وغرض جرير أن يُظهر أن عودة الشباب أمرٌ ممكن إلا أنه عزيز المنال، لئلا يعيش في اليأس الكامل.

● وعرض أحدهم بأسلوبه التخيلي على طير القطا أن يُعيره جناحه، مُتمنياً أن يطير به إلى محبوبه، فقال مخاطباً سِرْبَ القطا:

أَسِرْبَ الْقَطَا هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ؟ لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أُطِيرُ
القطا: واحده «قطاة» وهو نوع من اليمام يؤثر الحياة في الصحراء، ويتخذ أفحوصه في الأرض، ويطير جماعات، ويقطع مسافات شاسعات، وبيضه مرقط.

والأداة المستعملة في هذا التمني لفظ «هل» في الجملة الأولى، ولفظ «لعل» في الجملة الثانية، وهاتان الأداتان تستعملان أصلاً في الترجي، إلا أن الشاعر استعملهما فيما هو متعذر، ليُظهر مطلوبه بأنه أمر ممكن مرجو في مشاعر نفسه.

● وتمنّى الآخر أن تدنو له الكواكب، لينظم منها عقود مدح لممدوحه فقال:

لَيْتَ الْكَوَاكِبَ تَدْنُو لِي فَأَنْظِمَهَا عُقُودَ مَدْحٍ فَمَا أَرْضَى لَكُمْ كَلِمِي
والأداة المستعملة في هذا التمني لفظ «ليت» والتمني في كلامه ظاهر.

● وترجى الشاعر أن يُفَرِّجَ اللهُ عنه الكرب الضاغط عليه، فقال:
عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ
هذا الكلام من قسم الإنشاء الطلبي، وهو من نوع الترجي، لأن الفرج أمرٌ
مترقبٌ مطموح فيه.

وأداة الترجي فيه كلمة «عسى».

● وترجى الشاعر الآخر أن تكون عاقبة العتب محمودة، فقال للذي عتبَ
عليه:

لَعَلَّ عَتْبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ وَرُبَّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ
وأداة الترجي في هذا القول كلمة «لعل» وفق الأصل.

● وترجى البوصيري أن ينال من رحمة ربه على مقدار معاصيه، فقال:
لَعَلَّ رَحْمَةَ رَبِّي حِينَ يَقْسِمُهَا تَأْتِي عَلَيَّ حَسْبِ الْعِصْيَانِ فِي الْقِسْمِ
وأداة الترجي التي استعملها كلمة «لعل» وفق الأصل.

* * *

(٥)

النوع الخامس: الدعاء

الدعاء: هو في الأصل من النداء، يقال لغة: دَعَا فلاناً إذا صاح به وناداه،
فهو طلبٌ إقبال المدعو إلى الداعي. ويقال: دعا بالشيء، إذا طلب إحضاره،
ودعا الميت إذا ندبته، فقال مثلاً: وَأَوْلَدَاهُ، وَاحْبِيبَتَاهُ. ودعا فلاناً، إذا استعان به،
ورغب إليه.

ودعا المؤمن ربّه، إذا ناداه وطلبَ منه تحقيق نفع أو دفع ضرر، من أمور الدنيا، أو أمور الآخرة.

ودعا الوثنيّ مَعْبُودَه، إِذَا نَادَاه، وَطَلَبَ أَمْرًا مِنْ أُمُور الدُّنْيَا.

واشتهر الدُّعَاءُ بِأَحَدِ مَعَانِيهِ اللَّغَوِيَّةِ، وَهُوَ الْمَعْنَى الدِّينِيَّةُ لَهُ، مَعَ تَوْشُّعِ شَمَلِ كُلِّ ذِكْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَثَنَاءِ عَلَيْهِ بِصِفَاتِهِ وَأَسْمَائِهِ الْحَسَنِيَّةِ، لِأَنَّ ذِكْرَ اللَّهِ يُرْجَى مِنْهُ رِضْوَانُ اللَّهِ وَثَوَابُهُ، فَهُوَ ذُو دَلَالَةٍ طَلِبِيَّةٍ، وَيَتَضَمَّنُ غَالِبًا نِدَاءَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ بِحَمْدِهِ وَالثَّنَاءِ عَلَيْهِ.

روى الترمذي عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جدّه، أن النبي ﷺ قال:

«خَيْرُ الدُّعَاءِ دُعَاءُ يَوْمِ عَرَفَةَ، وَخَيْرُ مَا قُلْتُ أَنَا وَالنَّبِيُّونَ مِنْ قَبْلِي: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ».

فمن دعاء الله ما هو مُطْلَقُ ذِكْرِ لَهُ، وَمِنْ دُعَاءِ اللَّهِ مَا هُوَ نِدَاءٌ لَهُ بِطَلَبِ يَتَضَمَّنُ اسْتِجْدَاءَ تَحْقِيقِ مَرْغُوبٍ فِيهِ مِنْ خَيْرَاتِ الدُّنْيَا، أَوْ خَيْرَاتِ الْآخِرَةِ، أَوْ دَفْعِ مَكْرُوهٍ مِنْ أُمُورِ الدُّنْيَا أَوْ أُمُورِ الْآخِرَةِ.

ويكون الدُّعَاءُ بِصِيغٍ كَثِيرَةٍ تَشْمَلُ صِيغَةَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ، وَصِيغَةَ الْجَمَلِ الْخَبَرِيَّةِ، وَالْأَصْلُ فِيهِ النِّدَاءُ مَعَ طَلَبِ بِصِيغَةِ الْأَمْرِ أَوْ النَّهْيِ، وَكَثِيرًا مَا يُحْدَفُ حَرْفُ النِّدَاءِ، مِثْلُ: رَبِّ اغْفِرْ لِي وَارْحَمْنِي. وَكَثِيرًا مَا يُدْعَى بِصِيغَةِ الْخَبَرِيَّةِ، مِثْلُ: رَحِمَ اللَّهُ فَلَانًا وَغَفَرَ لَهُ، أَوْ يَرْحَمُ اللَّهُ فَلَانًا وَيَغْفِرُ لَهُ.

والدُّعَاءُ الْمَوْجَّهَ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مِنْ أَجْلِ الْعِبَادَاتِ، وَالدُّعَاءُ وَفَوْقَ الْمَعْنَى الدِّينِيَّةِ الْمَوْجَّهَ لِغَيْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ شِرْكٌ بِاللَّهِ، وَاللَّهُ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ.

وقد يتأدّب الداعي مع ربّه، في طلب بعض حاجاته الدنيوية، كما فعل موسى عليه السلام، وهو عند ماء مَدِينِ، إِذْ قَالَ كَمَا جَاءَ فِي سُورَةِ (الْقَصَصِ/ ٢٨ مَصْحَفٍ / ٤٩ نَزُولٍ):

﴿ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴾ (٢٤)

فاستجاب الله طلبه الذي ألمح إليه دون تصريح، فدعاه الشيخ والد المرأتين اللتين سقا لهما إلى منزله، وبعد أن قصّ عليه قصة خروجه من مصر، عرض عليه أن يُنكِحَهُ إحدى ابنتيه، فتمّ ذلك .

وتأدّب رسول الله محمد ﷺ مع ربّه، وفي نفسه أن يُحوّل الله القبلة إلى الكعبة المشرفة، فجعل يقلّب وجهه في السماء، فقال الله عزّ وجلّ له كما جاء في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿ قَدْ تَرَى نُقْلَبَ وَجْهَكَ فِي السَّمَاءِ فَلْتَوَلَّيْنَاكَ قِبَلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ وَإِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَمَا اللَّهُ بِظَلِيمٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ ﴾ (١٤٤)

وتأدّب أيضاً صلواتُ الله ه مع ربّه في دعائه الصريح، فلم يشك ما يتعلّق بشخصه من عداء قومه له، وتُدبّرهم وسائل محاربتة وقمعه، واقتصر على ما يتعلّق بأمر تبليغ القرآن، ومُتّابعة تذكير قومه به، فقال كما جاء في سورة (الفرقان/ ٢٥ مصحف/ ٤٢ نزول):

﴿ وَقَالَ الرَّسُولُ يَا رَبِّ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا ﴾ (٣٠)

فجاء الجواب الربّاني متعلّقاً بما كتّمه الرسول ولم يُصرّح به، فقال الله عزّ وجلّ:

﴿ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا مِنَ الْمُجْرِمِينَ وَكَفَى بِرَبِّكَ هَادِيًا وَنَصِيرًا ﴾ (٣١)

فبدأ العلاج القرآني بما كتّمه الرسول ﷺ في دعائه ولم يُصرّح به^(١).

* * *

(١) انظر تدبّر هذا النصّ في كتاب «تدبّر سورة الفرقان» للمؤلف.

(٦)

النوع السادس : الاستفهام

تعريفه :

الاستفهام: هو من أنواع الإنشاء الطلبي، والأصل فيه طلبُ الإِفْهَامِ والإِعْلَامِ لِتَحْصِيلِ فَائِدَةٍ عِلْمِيَّةٍ مَجْهُولَةٍ لِدَى الْمُسْتَفْهَمِ.

وقد يُراد بالاستفهام غيرُ هذا المعنى الأصلي له، ويُستدلُّ على المعنى المراد بالقرائن القوليَّة أو الحالية، كما سيأتي بيانه إن شاء الله.

* * *

أقسام أدوات الاستفهام

للاستفهام طائفة من الأدوات، وهي تقع في ثلاثة أقسام:

القسم الأول: ما يُسْتَفْهَمُ به عن التَّصَوُّرِ والتَّصْدِيقِ، وهو «همزة الاستفهام» فقط، وهو حرفٌ لا يكون له محلٌّ من الإعراب في الجملة.

القسم الثاني: ما يُسْتَفْهَمُ به عن التَّصْدِيقِ فقط وهو لفظ «هَلْ» وهو حرفٌ أيضاً، لا يكون له محلٌّ من الإعراب في الجملة.

القسم الثالث: ما يُسْتَفْهَمُ به عن التَّصَوُّرِ فقط، وهي سائر أدوات الاستفهام، وهذه جميعها أسماء، وهي: «مَا - مَنْ - أَيُّ - كَمْ - كَيْفَ - أَيْنَ - أَنَّى - مَتَى - أَيَّانَ».

التَّصَوُّرُ: هو إدراكُ المفرد، ويُطلبُ بالاستفهام عن التَّصَوُّرِ إدراكُ المسند إليه، أو إدراكُ المسند، لتعيينه، ويكونُ الجوابُ بتعيينِ المسؤول عنه، مُسْنَدًا كان أو مُسْنَدًا إليه. مثل:

● أَضْرَبَ خَالِدٌ أَمْ أَكَلَ؟ والجواب: ضرب - أو - أكل.

● أَضْرِبَ زَيْدٌ أُمَّ عَمْرٍو؟ والجواب: عَمْرٍو — أو — زَيْدٌ.

● متى يُفْطِرُ الصَّائِمُ؟ والجواب: إذا غربتِ الشمس.

التصديق: هو إدراك النسبة الحكمية بين المسند والمُسند إليه، موجبةً كانت أو سالبة.

مثل:

● هل بُعِثَ خَاتَمُ المرسلين؟ والجواب: نعم، بُعِثَ.

● هل ظهر المسيح الدجال؟ والجواب: لا، لم يظهر بَعْدُ.

ولكلِّ أداة من أدوات الاستفهام صفاتٌ وخصائص، وفيما يلي بيان ذلك إن شاء الله.

* * *

شرح أدوات الاستفهام وبيان ما يتعلق بكلِّ منها

الأداة الأولى: همزة الاستفهام «أ» ويُستفهم بها كما سبق بيانه عن التصوّر والتصديق، وهي أصل أدوات الاستفهام كلها.

ويرى «سيبويه» أن العرب تركوا النطق بهمزة الاستفهام مع سائر أدوات الاستفهام لأنهم أمّنوا الالتباس، فاكسبت هذه الأدوات معنى الاستفهام بالتداول.

قال ابن مالك في «المصباح»^(١):

«ما عدا الهمزة نائب عنها، ولكونه «أي: الاستفهام» طلب ارتسام صورة ما في الخارج في الذهن، لزم أن لا يكون حقيقة إلا إذا صدر من شاكٍّ مُصدّقٍ بإمكان الإعلام، فإن غير الشاكِّ إذا استفهم يلزم منه تحصيل الحاصل، وإذا لم يُصدّق بإمكان الإعلام انتفت عنه فائدة الاستفهام».

(١) نقلًا عن السيوطي في «الإتقان في علوم القرآن».

● وتختص همزة الاستفهام عن سائر الأدوات بعدة خصائص، هي الخصائص التالية:

(١) جواز حذفها وتقديرها ذهنياً، مثل ما جاء في قول الله عز وجل في سورة (الأعراف/ ٧ مصحف/ ٣٩ نزول) في حكاية قول فرعون لسحرتة بعد أن غلبوا وأعلنوا إيمانهم:

﴿ قَالَ فِرْعَوْنُ مَا مَنَّمُ بِهِ قَبْلَ أَنْ آذَنَ لَكَ ^ط... ﴾ [الآية ١٢٣]. أي: أأمتمم به؟

(٢) أنها أداة يُطلبُ بها التصوّر، ويُطلبُ بها التصديق، كما سبق بيانه.

ويكثرُ في طلب التصوّر بها أن يُذكر للمستفهم عنه معادلٌ بعد «أم» وتسمّى عندئذٍ همزة التسوية، مثل:

● أخالد بن الوليد فتح دمشق أم أبو عبيدة بن الجراح؟

● ﴿ قُلْ مَا أَعْلَمُ أَمْرَ اللَّهِ ﴾؟ [البقرة/ ٢].

● ﴿ وَاللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾ [النمل/ ٢٧].

● ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ [البقرة: ٢]. أي: سواءٌ

عليهم إنذارك وعدمه.

● أَلحَمَ عَجَلٍ أَطَعَمْتَنَا؟

فإذا طُلبَ بها التصديق (وهو إدراك النسبة الحكيمية في الجملة) امتنع ذكرُ

معادلٍ للمستفهم عنه بها، مثل:

● ﴿ ءَأَمِنْتُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يَخْسِفَ بِكُمْ الْأَرْضَ فَإِذَا هِيَ تَمُورُ ﴾ [الملك/ ٦٧].

● ﴿ أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى ﴿٩٦﴾ عَبْدًا إِذَا صَلَّى ﴿٩٧﴾ ﴾ [العلق/ ٩٦].

● ﴿ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى ﴿٩٣﴾ ﴾ [الضحى/ ٩٣].

● ﴿أَشْفَقْتُمْ أَنْ تَقْدُمُوا بَيْنَ يَدَيَّ بِمَجُونِكُمْ صَدَقْتُمْ﴾ [١٣/المجادلة/٥٨].

(٣) أَنَّهَا تَدْخُلُ عَلَى الْإِثْبَاتِ، وَتَدْخُلُ عَلَى النَّفْيِ، مِثْلُ:

● أَدْرَسْتَ مَادَّةَ التَّفْسِيرِ؟

● أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ؟

● أَبَعَدَ بَنِي عَمْرٍو أُسْرُؤُ بِمُقْبِلٍ مِّنَ الْعَيْشِ أَوْ آسَىٰ عَلَىٰ إِثْرٍ مُّذِيرٍ

(٤) أَنَّهَا لَا يَلِيهَا إِلَّا الْمَسْئُولُ عَنْهُ، سِوَاءِ أَكَانَ مُسْنَدًا، أَمْ مُسْنَدًا إِلَيْهِ، أَمْ

مَفْعُولًا بِهِ، أَمْ حَالًا أَمْ ظَرْفًا أَمْ غَيْرَ ذَلِكَ مِنْ مَتَعَلِّقَاتِ الْفِعْلِ.

(٥) أَنَّ لَهَا تَمَامَ الصَّدَارَةِ، فَتَقَدَّمَ فِي الْجُمْلَةِ حَتَّىٰ عَلَى حُرُوفِ الْعَطْفِ،

مِثْلُ:

● ﴿أَوْلَعَيْنِظُرُوا...﴾ [١٨٥/النحل/٧].

● ﴿أَوْلَعِيَسِيرُوا﴾؟ [٩/الروم/٣٠].

● ﴿أَفْرَأَ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ...﴾ [٥١/يونس/١٠].

أَمَّا سَائِرُ أَدَوَاتِ الِاسْتِفْهَامِ فَتَتَأَخَّرُ عَنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ، وَتَتَأَخَّرُ عَنْ «أَمْ» الَّتِي

لِلْإِضْرَابِ، مِثْلُ:

﴿وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ؟ - فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ؟ - فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ؟ - فَهَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ

الْفَاسِقُونَ؟ - فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ؟ - فَمَا لَكُمْ فِي الْمُنَافِقِينَ فِتْنَةً؟ - أَمْ مَنْ

يُجِيبُ الْمَضْطَّرَّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ السُّوءَ؟﴾.

إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ خِصَائِصِ ذِكْرِهَا النَّحَاةَ.

الأداة الثانية: كلمة «هل» وهي أداة يستفهم بها عن التصديق فقط، فلا يُذكر

مع المُسْتَفْهَمِ عَنْهَا بِمَعَادِلٍ، بِخِلَافِ هَمْزَةِ الِاسْتِفْهَامِ، وَهِيَ «حَرْفٌ» كَالْهَمْزَةِ.

□ والأصل في كلمة «هل» أن تدخلَ على جملة فعلية، فيليها فعلٌ لفظاً أو تقديراً مثل:

● قول الله عز وجل في سورة (النحل/ ١٦ / مصحف / ٧٠ نزول):

﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ أَوْ يَأْتِيَ أَمْرٌ رَبِّكَ؟ ... ﴾ [الآية ٣٣].

● وقول الله عز وجل في سورة (الرعد/ ١٣ / مصحف / ٩٦ نزول):

﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ؟ ... ﴾ [الآية ١٦].

● وقول الله عز وجل في سورة (النازعات/ ٧٩ / مصحف / ٨١ نزول):

﴿ هَلْ أُنذِرَكَ حَدِيثُ مُوسَى ﴿١٥﴾؟ ﴾ .

□ فإذا عدل عن الجملة الفعلية فأدخلت «هل» على الجملة الاسمية، فذلك

لنكتة يلاحظها البلغاء، وهي جعل ما سيحصل كأنه حاصل موجوداً فعلاً، اهتماماً بشأنه، أو تأكيداً للرغبة بتحقيق وقوعه، مثل:

● قول الله عز وجل في معرض الحديث عن داود عليه السلام في سورة

(الأنبياء/ ٢١ / مصحف / ٧٣ نزول):

﴿ وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لِيُحْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ فَهَلْ أَنْتُمْ شَاكِرُونَ ﴿٨١﴾؟ ﴾ .

أي: فهل ستكوثون حقاً شاكرين، أو هو استفهام تضمن معنى الحض على

الشكر.

● قول الله عز وجل في سورة (المائدة/ ٥ / مصحف / ١١٢ نزول) بشأن

الخمير والميسر، خطاباً للذين آمنوا:

﴿ إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ

وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْهَوُونَ ﴿٩١﴾؟! ﴾

أي: فَهَلْ سَتَتَهُونَ، أو هو استفهامٌ تَضَمَّنَ معنى الحِصِّ على الطاعة.

□ ولا تدخل أداة «هل» على: [النفي – والمضارع الذي للحال – والشرط – وحرف «إن» الذي ينصب الاسم ويرفع الخبر – وحرف العطف].
بخلاف الهمزة في كل ذلك.

* * *

الأداة الثالثة: كلمة «ما» وتأتي اسماً من أسماء الاستفهام، ومعناها «أَيُّ شيء؟» وهي للاستفهام عن غير العقلاء، والمطلوب بها أحد أمور ثلاثة:

الأمر الأول: إيضاح الاسم وشرحه، مثل:

● ما التُّضَار؟ وجوابه: الذهب. أو الخالص من كل شيء.

● ما اللُّجَيْن؟ وجوابه: الفضة.

● ﴿ قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴿٢٣﴾ قَالَ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ ﴿٢٤﴾ قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُ أَلَا تَسْمَعُونَ ﴿٢٥﴾ قَالَ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأُولِينَ ﴿٢٦﴾ قَالَ إِنْ رَسُولُكُمْ أَلَّذِي أَرْسَلَ إِلَيْكُم لِمَجْنُونٍ ﴿٢٧﴾ قَالَ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢٨﴾ ﴾ (الشعراء/ ٢٦ مصحف/ ٤٧ نزول).

في هذا النص نلاحظ أن سؤال فرعون عن رب العالمين هو سؤال عن شرح الاسم، أي: ما معنى «رَبِّ الْعَالَمِينَ».

إنه لا يجهل معنى كلمة «رَبِّ» ولا معنى كلمة «العالمين» لكنه سأل عن الاسم المؤلف من «رَبِّ الْعَالَمِينَ».

فشرح له موسى عليه السلام بقوله: «رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا». فاتَّهَمَهُ فِرْعَوْنُ بِالْجَنُونِ، لأنَّه ذَكَرَ أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا خَاضِعَةٌ لِسُلْطَانِ رَبِّ وَاحِدٍ، وَهُوَ يَتَصَوَّرُ أَنَّ الْكَائِنَاتِ يَتَحَكَّمُ بِهَا أَرْبَابٌ مُتَعَدِّدُونَ، وَهُوَ رَبُّ إِقْلِيمِ مِصْرَ.

فتنزل موسى عليه السلام إلى مستوى إدراك فرعون، فقال له وَلِمَلَكِهِ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ.

أي: هو المتصرفُ بعمليات الخلق والتدبير في هذه الأرض من مشرقها إلى مغربها، ومن ذلك حدود سلطانتك في مصر يا فرعون.

عندئذ استكبر فرعون حين فهم مراد موسى عليه السلام، فقال له: ﴿لَيْنَ اتَّخَذتَ إِلَهًا غَيْرِي لِأَجْعَلَنَّكَ مِنَ الْمَسْجُونِينَ﴾ (٢١).

أي: لئن اتخذت معبوداً غيري.

الأمر الثاني: بيان حقيقة المُسمَى، مثل:

● ما الحسد؟. وجوابه مثلاً: تَمَنِّي زَوَالِ النعمة عن المحسود.

● ما الكبر؟. وجوابه: «بَطَرُ الْحَقِّ وَغَمَطُ النَّاسِ»^(١).

الأمر الثالث: بيان صفات المسؤول عنه وأحواله الخاصة أو العامة، مثل:

● ﴿وَمَا تَلَكَ بِبَيْمِينِكَ يَمُوسَى﴾ (١٧) قَالَ هِيَ عَصَايَ أَنْوَكَّوْا عَلَيْهَا وَأَهْشُ بِهَا عَلَيَّ

غَنِي وَلِي فِيهَا مَارِبٌ أُخْرَى﴾ (١٨) (طه/ ٢٠ مصحف/ ٤٥ نزول).

● أَنْ تَقُولَ لِقَادِمٍ عَلَيْكَ وَأَنْتَ لَا تَعْرِفُ صِفَاتِهِ: مَا أَنْتَ؟

● قول المتبني في مدح سيف الدولة:

لَيْتَ الْمَدَائِحَ تَسْتَوْفِي مَنَاقِبَهُ فَمَا كَلَيْبٌ وَأَهْلُ الْأَعْصِرِ الْأَوَّلِ؟

أي: فَمَا صفاتُ كَلَيْبٍ بجانبِ صفاتِهِ، وكان العربُ يقولون: أعزُّ من كليب بن وائل. ومَا صفاتُ الملوكِ الأولين بجانبِ صفاتِهِ ومناقبِهِ، ومرادُهُ التعظيم من مناقبِهِ وصفاتِهِ، والتقليل من صفاتِ السابقين من سادة العرب.

(١) هكذا عرفه الرسول ﷺ فيما روى مسلم عن عبد الله بن مسعود.

الأداة الرابعة: كلمة «مَنْ» وتأتي اسماً من أسماء الاستفهام، قالوا: وَيُطَلَّبُ بها تعيينُ أحدِ العقلاء، أو العلماء، مثل:

● ﴿قَالُوا يَتَوَلَّوْنَا مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْفِدِنَا؟...﴾ [الآية ٥٢] (يس/ ٣٦ مصحف/ ٤١ نزول).

● ﴿... وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ...﴾ [الآية ١٣٥]. (آل عمران/ ٣ مصحف/ ٨٩ نزول).

● قول الشاعر:

وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرَضَى سَجَايَاهُ كُلِّهَا؟
كَفَى الْمَرْءَ نُبْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ

* * *

الأداة الخامسة: كلمة «متى» وتأتي اسماً من أسماء الاستفهام، ويُسْتَفْهَمُ بها عن الزمان ماضياً كان أو مستقبلاً، فلها محلٌّ في الإعراب في الجملة، كسائر الأسماء، مثل:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ مَسْتَكْمِلِينَ الْبِأَسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَرَلُّوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرَ اللَّهُ أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ﴾

● متى قَامَتِ الْحَرْبُ الْعَالَمِيَّةُ الثَّانِيَّةُ؟

● متى يُفِيضُ الْحَاجُّ مِنْ عَرَفَاتٍ يَوْمَ عَرَفَةَ؟

● وقولي صانعاً مثلاً:

وَقَالُوا: متى شَمْسُ الْهِدَايَةِ أَشْرَقَتْ؟ فَقُلْتُ: بِعَامِ الْفِيلِ فِي الْحَرَمِ الْمَكِّيِّ

* * *

الأداة السادسة: كلمة «أَيَّانَ» وتأتي اسماً استفهام، ويُسْتَفْهَمُ بها عن الزمان،

مثل «متى» ومعناها «أيُّ حين» وتختصُّ بالاستفهام عن الزمان المستقبل، وتُستخدَم في الموضوع الذي يَحْسُنُ فِيهِ التَّهْوِيلُ والتَّعْظِيمُ، وتضخيمُ أمره، مثل:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الأعراف/ ٧ مصحف/ ٣٩ نزول):

﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَلُهَا؟...﴾ [الآية ١٨٧].

● وقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (القيامة/ ٧٥ مصحف/ ٣١ نزول):

﴿كَلَّ يَرْبُدُ الْإِنْسَانُ لِيَفْجُرَ أَمَامَهُ ﴿٦﴾ يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَمَةِ ﴿٦﴾؟﴾

● وقولي صانعاً مثلاً:

أَيَّانَ يَأْتِي الْحَدِيثُ الْعَجِيبُ وَيَرْتَضِي زُورَتَنَا الْحَيِّبُ؟

* * *

الأداة السابعة: كلمة «كَيْفَ» وتأتي اسم استفهام، ويُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الْحَالِ، وَيُطَلَّبُ بِهَا تَعْيِينُ الْحَالِ مِثْلَ:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿... وَأَنْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِئُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا لَحْمًا...﴾؟

[الآية ٢٥٩].

● وقول الشاعر:

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو بِالْمَدِينَةِ حَاجَةً وَبِالشَّامِ أُخْرَى كَيْفَ يُلْتَقِيَانِ؟

* * *

الأداة الثامنة: كلمة «أَيْنَ» وتأتي اسم استفهام، ويُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الْمَكَانِ، وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْفَتْحِ فِي كُلِّ حَالِهَا، مِثْلَ:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (القيامة/ ٧٥ مصحف/ ٣١ نزول):

﴿إِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ ﴿٧﴾ وَخَسَفَ الْقَمَرُ ﴿٨﴾ وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ﴿٩﴾ يَقُولُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْمَفْرُ...﴾

● وقول الله عزّ وجلّ في سورة (الأنعام/ ٦ مصحف/ ٥٥ نزول):

﴿ وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا أَيْنَ شُرَكَاءُكُمْ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ ﴿٢٢﴾ ﴾

● قول الشاعر:

فَأَيْنَ إِلَىٰ أَيْنَ النَّجَاةُ بِنِعْلَتِي أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُونَ . أَحْبِسِ أَحْبِسِ
يخاطب نفسه بقوله: «أتاك أتاك» .

* * *

الأداة التاسعة: كلمة «أَيُّ» وتأتي اسماً من أسماء الاستفهام بمعنى «مِنْ أَيْنَ؟» وبمعنى: «كَيْفَ؟» وبمعنى «متى؟» وبمعنى «أَيْنَ؟» فلها أربعة معانٍ .

أمثلة:

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (آل عمران/ ٣ مصحف/ ٨٩ نزول) بشأن مريم عليها السلام:

﴿ ... كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَمْرِئُmann أَنَّى لَكَ هَذَا ﴾ [الآية

٣٧]. ؟

أَيُّ لَكَ هَذَا؟ : أي: من أَيْنَ لَكَ هَذَا؟ .

● وقول الله عزّ وجلّ في سورة (آل عمران/ ٣ مصحف/ ٨٩ نزول) بشأن زكريّا عليه السلام:

﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرَ وَأَمْرَاتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا

يَشَاءُ ﴿٤١﴾ ﴾ .

أَيُّ يَكُونُ لِي غُلَامٌ؟ : أي: كَيْفَ يَكُونُ لِي غُلَامٌ؟

● وقول الله عزّ وجلّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿ نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ... ﴾ [الآية ٢٢٣].

فأتوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ؟ : أي : متى شِئْتُمْ؟ ، وكيف شِئْتُمْ؟ ولكن من مكان الحَرْثِ الَّذِي يُنْبِت الزَّرْعَ .

● وقول الله عزّ وجلّ في سورة (المنافقون/ ٦٣ مصحف/ ١٠٤ نزول) بشأن المنافقين :

﴿ هُمُ الْمَدُونُ فَأَحْذَرَهُمْ فَنَلَّهْمُ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ ﴾ ؟

أَنَّى يُؤْفَكُونَ : أي : أين يُصْرَفُونَ وَيَذْهَبُونَ؟

* * *

الأداة العاشرة : كلمة «كم» وتأتي اسماً من أسماء الاستفهام ، ويستفهم بها عن العدد ، ويطلب بها تعيين العدد ، ومعناها : أيّ عَدَدٍ ، مثل :

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول) :

﴿ سَلِّ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَمَا آتَيْنَاهُمْ مِنْ آيَاتِنَا بَيِّنَاتٍ ﴾ ؟ .

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (الكهف/ ١٨ مصحف/ ٦٩ نزول) في عرض قصة أهل الكهف :

﴿ وَكَذَلِكَ بَعَثْنَاهُمْ لِنَتَسَاءَلُوا بَيْنَهُمْ قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ كَمْ لَبِئْتُمْ قَالُوا لَبِئْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالُوا رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِئْتُمْ... ﴾ [الآية ١٩].

● وقول الله عزّ وجلّ في سورة (المؤمنون/ ٢٣ مصحف/ ٧٤ نزول) بشأن سؤال المبعوثين يَوْمَ الْبَعْثِ عَنْ مُدَّةِ إِقَامَتِهِمْ فِي الْأَرْضِ مَوْتِي :

﴿ قُلْ كَمْ لَبِئْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ ﴾ قَالُوا لَبِئْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ فَسَلِّ الْعَادِينَ ﴿١١٧﴾
﴿ قُلْ إِنْ لَبِئْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا لَوْ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ ﴿١١٨﴾ .

● وقولي صانعاً مثلاً :

قُلْتُ لِإِنِّي: كَمْ زُرْتَنِي عَبْرَ عَشْرِ مُنْذُ فَارَقْتَنِي مَنْزِلِي؟ قَالَ: عَشْرًا
 قُلْتُ: يَكْفِيكَ أَنْ يَزُورَكَ أَبْنَا وَكَ فِي الْعَامِ مَرَّةً؟ قَالَ: عُدْرًا

* * *

الأداة الحادية عشرة: كلمة «أيّ» وتأتي اسماً من أسماء الاستفهام، ويُسْتَفْهَمُ بها لتعيين أحد المتشاركين في أمرٍ يَعْمُهُمَا، سواءً أكانا شخصين مِمَّنْ يَعْقِلُ، أم مِمَّا لَا يَعْقِلُ، أو زمانين، أو مكانين، أو حالين، أو عدددين، أو غير ذلك، وتكون بِحَسَبِ ما تُضَافُ إليه، نحو: «أيّ الرجلين؟» - أي المرأتين؟ - أيّ الزمانين؟ - أيّ المكانين؟ - أيّ الحالين؟ - أيّ العددَيْن؟».

أمثلة:

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (الأنعام/ ٦ مصحف/ ٥٥ نزول):

﴿قُلْ أَيُّ شَيْءٍ أَكْبَرُ شَهَادَةً قُلْ اللَّهُ شَهِيدٌ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ...﴾ [الآية ١٩].

● وقول الله عزّ وجلّ في سورة (الأنعام/ ٦ مصحف/ ٥٥ نزول) في حكاية محاكاة إبراهيم عليه السلام لمشركي قومه:

﴿وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُم بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ (١١)؟.

● وقول الله عزّ وجلّ في سورة (الرحمن/ ٥٥ مصحف/ ٩٧ نزول) خطاباً

للجن والإنس:

﴿فَيَا أَيُّهَا آلَاءُ رَبِّكُمَا تَكْذِبَانِ﴾ (١٣)؟ وهي مكررة فيها.

* * *

خروج الاستفهام عن أصل دلالته إلى معاني أخرى

كثيراً ما يخرج الاستفهام عن إرادة طلب الإفهام والإعلام إلى معاني أخرى

يُشار إليها به، ويُستدلُّ عَلَيْهَا مِنْ قرائِنِ الحالِ أو قرائِنِ المقالِ، إذْ يَسْتَعْنِي البُلْغَاءُ بعباراتِ الاستفهامِ عن ذكرِ الألفاظِ الدالَّةِ دلالةً صريحةً على ما يُريدون التَّعبيرَ عَنْهُ مِنَ المعاني، وبلاغةِ الدلالةِ على هذه المعاني بأسلوبِ الاستفهامِ آتيةً من التعبيرِ عنها بصورةٍ غيرِ مباشرةٍ وهي دلالاتٌ تُتصَيَّدُ بالذكاءِ.

قال شمس الدين ابن الصائغ في كتابه «روض الألفهام في أقسام الاستفهام»^(١):

«وقد توسعت العرب، فأخرجت الاستفهام عن حقيقته لمعانٍ، أو أشربته تلك المعاني».

وقد أحصى البلاغيون معاني كثيرة خرج إليها الاستفهام عن حقيقته، إذ تَنَبَّهُوا إليها لدى دراسةٍ مُخْتَلَفِ النصوصِ، وهي ما يلي:

- ١- الإنكار ٢- التوبيخ ٣- التقرير ٤- التعجب أو التعجيب
- ٥- العتاب ٦- التذكير ٧- الافتخار ٨- التفخيم والتعظيم ٩- التهويل والتخويف ١٠- التسهيل والتخفيف ١١- التهديد والوعيد ١٢- التكثير
- ١٣- التسوية ١٤- الأمر ١٥- التنبيه ١٦- الترغيب ١٧- النهي ١٨- الدعاء
- ١٩- الاسترشاد ٢٠- التَّمَنِّي والترجِّي ٢١- الاستبطاء ٢٢- العرض
- ٢٣- التحضيض ٢٤- التجاهل ٢٥- التحقير والاستهانة ٢٦- المدح والذم
- ٢٧- الاكتفاء ٢٨- الاستبعاد ٢٩- الإيناس ٣٠- التهكم والسخرية
- ٣١- الإخبار ٣٢- التأكيد إلى غير ذلك من معانٍ.

أقول:

من طبيعة الإنسان إذا لم يُرد التصريح بالمعنى الذي يقصده، فإنه يتخذ للإشعار به أسلوباً غير مباشر.

(١) نقلاً عن السيوطي في (الإتقان).

ومن الأساليب الذكيّة غير المباشرة أن يحاول جعل المخاطب هو الذي يعبر
بنفسه عن المعنى، أو يُدركه بنفسه ولو لم يُعبر عنه بكلامه.

والطريق السهل للوصول إلى هذه الغاية، أن يطرح على المخاطب جملةً
استفهاميّةً موجّهةً توجيهاً خاصاً، إذ يحيطها بقرائن تجعله يدرك المعنى بنفسه،
سواء عبر عنه بالجواب أو لم يُعبر.

ولمّا كانت المعاني التي يمكن الإشارة إليها من طرفٍ خفيّ كثيرة جداً،
ويمكنُ استدعاؤها إلى الذهن عن طريق طرح السؤال الذي لا يُصرّح فيه بالمراد،
كان من الأمر الطبيعيّ في الكلام أن يُصاغ فيه جُمْلٌ استفهاميّةٌ محفوفةٌ بقرائن الحال
أو المقال، بغيةً استدراج المخاطب لإدراكها، وقد يُصرّح في جوابه بما أدرك من
معنى، أو يكتفي بإدراك المراد، ويعلم أن السؤال قد طُرِحَ لمجرد إفهامه الغرض
من السؤال.

والمحققون من علماء البلاغة يروون أنّ معنى الاستفهام يبقى ولكن ينضم إليه
ما يُستفاد منه من المعاني التي يُدلُّ به عليها.

* * *

شرح المعاني التي يُدلُّ عليها بالاستفهام مع الأمثلة

(١) شرح الاستفهام المستعمل في الإنكار:

ويُسمّى استفهاماً إنكارياً، ويراد منه النفي، مع الإنكار على المثبت كيف
أثبت ما هو ظاهر النفي، وكان الواجب عليه أن ينفي، أو مع الإنكار على
المخاطب قضيته، وهي باطلة في تصوّر موجه الاستفهام.

وقد يأتي بعده الاستثناء كما يأتي بعد المنفي بأداة من أدوات النفي، وقد
يعطفُ عليه المنفي.

وكثيراً ما يصحبه التكذيب، وهو في الماضي بمعنى «ما كان» وفي المستقبل بمعنى «لا يكون» وقد يُشْرَبُ الإنكار معنى التوبيخ والتفريع.

أمثلة:

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (الأحقاف/ ٤٦ مصحف/ ٦٦ نزول):

﴿... بَلِّغْ فَهَلْ يَهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ ﴿٢٥﴾﴾.

أي: لا يَهْلِكُ إهلاكاً عاماً شاملاً بعقوبةٍ دُنْيَوِيَّةٍ معجّلةٍ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ، من مستوى فسق الظلم الكبير فلا يكونون فاسقين إِلَّا وَهُمْ ظَالِمُونَ، وكذلك العكس، ولذلك جاء في (الأنعام/ ٦ مصحف/ ٥٥ نزول):

﴿قُلْ أَرَأَيْتَكُمْ إِنْ أَنْتُمْ عَدَابُ اللَّهِ بِفِتْنَةٍ أَوْ جَهْرَةً هَلْ يَهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمُ الظَّالِمُونَ ﴿٤٧﴾﴾؟.

● وقول الله عزّ وجلّ في سورة (الشعراء/ ٢٦ مصحف/ ٤٦ نزول) حكاية لمقالة قوم نوح عليه السلام له:

﴿قَالُوا أَتُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ ﴿١١٦﴾﴾؟.

أي: لا يكونُ متاً إيماناً بك وإسلاماً لك والحالُ أَنَّهُ اتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ.

● وقول الله عزّ وجلّ في سورة (القمر/ ٥٤ مصحف/ ٣٧ نزول) حكاية لمقالة ثمود بشأن الرسول صالح عليه السلام:

﴿كَذَبَتْ ثَمُودُ بِالنُّذُرِ ﴿٢٣﴾ فَقَالُوا أَبَشَرًا مِثَّا وَاحِدًا نَتَّبِعُهُ إِنَّا إِذًا لَفِي ضَلَالٍ وَسُعْرٍ ﴿٢٤﴾﴾.

أي: لا نَتَّبِعُ بَشَرًا مِثَّا وَاحِدًا لمجرد ادّعاءه أَنَّهُ رَسُولٌ مِنْ رَبِّهِ، إِنَّا إِذًا اتَّبَعْنَاهُ كُنَّا إِذَا فِي ضَلَالٍ فِي مَسِيرَتِنَا وَجَنُونَ فِي عَقُولِنَا.

● وقول الله عزّ وجلّ في سورة (الروم/ ٣٠ مصحف/ ٨٤ نزول):

﴿فَمَنْ يَهْدِي مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ﴾ ﴿٢٩﴾

أي: لا أحد يحكم بالهداية لمن حَكَمَ اللهُ عليهم بالضلال، وما لهم من ناصرين ينصرونهم فيدفعون عنهم عذاب الله.

فجاء في هذه الآية عطف الجملة المنفية على الاستفهام الإنكاري، إذ معناه النفى.

● وقول الله عز وجل في سورة (الإسراء/ ١٧ مصحف/ ٥٠ نزول):

﴿أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُم بِالْبَنِينَ وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنْتَابًا إِنَّكُمْ لَنَقُولُونَ قَوْلًا عَظِيمًا﴾ ﴿٤٤﴾

أي: أفأثركم ربكم بالبنيين على نفسه...؟ والمعنى: ما فعل ذلك ولم يتخذ من الملائكة إناثاً لنفسه.

● وقول الله عز وجل في سورة (هود/ ١١ مصحف/ ٥٢ نزول) حكاية لمقالة هود عليه السلام لقومه:

﴿قَالَ يَقَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَىٰ بَيْتِهِ مِنْ رَبِّي وَهَ الْبَيْتِ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِي فَعِمَيْتَ عَلَيْكُمْ أَنْزِلْكُمْ مَوْجًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتَكُونُ كَالذَّرَىٰ الْمَكْحُولِ﴾ ﴿٧٨﴾

أي: لا نجبركم بالإكراه على اتباع ما جئكم به، فاتباع الدين لا يكون إلا بإرادة اختيارية، إذ لا إكراه في الدين.

● وقول امرئ القيس:

أَيْقُنْ لِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةٌ زُرُقٌ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ (١) ؟

* * *

(١) المشرفي: سيف يجلب من مشارف اليمن، وهي بلاد كانت تُصنع فيها السيوف. وَمَسْنُونَةٌ زُرُقٌ: أي: سهام مسنونة حادة النصال، صافية مجلوة فهي زرق من شدة صفائها.

(٢) شرح الاستفهام المستعمل في التوبيخ والتقريع:
ويسمى استفهاماً توبيخياً، أو تقريعياً.

التقريع: توجيه اللوم والعتاب الشديد الموجه، وأصلُ الْقَرْعِ الضَّرْبُ.
والاستفهام التوبيخي قد يُوجَّهُ للتوبيخ على فعل شيءٍ غير حَسَنٍ في نظر
موجِّه الاستفهام، أو تركِ فعلٍ كان ينبغي القيامُ به في نظر موجِّه الاستفهام.
أمثلة:

● قول موسى لأخيه هارون بشأن اتِّخاذ قومه العجل، فيما حكاه الله عزَّ
وجلَّ في سورة (طه/ ٢٠ مصحف/ ٤٥ نزول):

﴿ قَالَ يَهْتَرُونَ مَا مَعَكَ إِذْ دَلَيْتَهُمْ ضَلُّوا ﴿١٦﴾ أَلَا تَتَّبِعَنِ أَفَعَصَيْتَ أَمْرِي ﴿١٧﴾ ۚ ﴾ .

فموسى عليه السلام يلوم أخاه بشدة على أمرٍ ظنَّ أنَّه ارتكبه، وهو معصيةُ
أمره، لكنَّ هارونَ عليه السلام اجتهد ولم يعص، والمعنى: ما منعك عن اتِّباعي
وحملك على ألا تتبعني.

● وقول إبراهيم عليه السلام لقومه بشأن أصنامهم التي يعبدونها، فيما حكاه
الله عزَّ وجلَّ في سورة (الصفافات/ ٣٧ مصحف/ ٥٦ نزول):

﴿ قَالَ اتَّعْبُدُونَ مَا تَحْتُونَ ﴿٥٥﴾ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ ﴿٥٦﴾ ۚ ﴾ .

فإبراهيم عليه السلام يوبخهم على أنهم يعبدون أوثاناً ينحتونها بأيديهم،
والله خلقهم وخلق أوثانهم التي يعبدونها، وهو الذي يجب أن تكون العبادة له
وحده.

● وقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول) خطاباً لبني
إسرائيل:

﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ نَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿٤٤﴾ ۚ ﴾ .

الشاهد في الآية قوله تعالى: [أفلا تعقلون؟] وفي ﴿﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ... ﴾﴾؟ معنى التعجيب من فعلهم كما سيأتي إن شاء الله.

● قول الله عز وجل في سورة (النساء/ ٤ مصحف/ ٩٢ نزول):

﴿إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّيْتَهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضَ اللَّهِ وَسِعَةً فَهَاجِرُوا فِيهَا فَأُولَئِكَ مَا لَهُمْ جَهَنَّمُ وَسَاءَتْ مَصِيرًا﴾ ﴿٧١﴾.

فالملائكة توبَّخُهُمْ وتُقرِّعُهُمْ لأنهم لم يُهاجروا من الأرض التي كانوا مستضعفين فيها، ورضوا بأن يكونوا ظالمي أنفسهم طاعةً للجبَّارين، مع أن أرض الله واسعة، وكان بإمكانهم أن يهاجروا إلى أماكن لا يُكرهون فيها على معصية الله.

● قول العجاج:

أَطْرَبًا وَأَنْتَ قَيْسِرِيٌّ وَالذَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَارِيٌّ؟

القَيْسِرِيٌّ: الشيخ الكبير، أي: أنطرب وأنت شيخ كبير؟ ويروى «قَيْسِرِيٌّ» كما في اللسان. وهو الشيخ الكبير أيضاً.

* * *

(٣) شرح الاستفهام المستعمل في التقرير:

ويُسمَّى استفهاماً تقريرياً، والمراد منه حَمْلُ المخاطب على الإقرار والاعتراف بأمرٍ قد استقرَّ عنده العلمُ به، أو هو أمرٌ باستطاعته معرفته حِسِّيًّا أو فِكْرِيًّا، موجِباً كان أو سالباً.

فمن ادَّعَى أَنَّكَ جِنَّتَهُ وَأَنْتَ لَمْ تَأْتِهِ، قد توجَّه له استفهاماً تقريرياً قائلاً: هَلْ أَنَا جِنَّتِكَ؟ ومتى جِنَّتِكَ؟ وَمَاذَا كَانَ حِينِ التَّقْيِينِكَ، لتتزعَّ منه الإقرار والاعتراف بأنَّكَ لَمْ تَأْتِهِ.

ومن بدا عليه أماراتُ إنكارٍ أمرٍ وقع، قد توجَّه له استفهاماً تقريرياً، قائلاً:

أَلَمْ يَحْدُثْ كَذَا؟ أَلَمْ أَفْعَلْ كَذَا؟ أَلَمْ يَكُنْ مِنْكَ كَذَا وَكَذَا؟ لِيَتَنَبَّهَ مِنْهُ الْإِقْرَارُ
والاعتراف بالأمر الذي قد حدث ووقع فعلاً.

أمثلة:

● قول الله عزّ وجلّ لرسوله في سورة (الشرح / ٩٤ مصحف / ١٢ نزول):

﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ۖ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ۖ ﴿٢﴾ الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ۖ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ۖ ﴿٤﴾ .

● وقول الله له في سورة (الضحى / ٩٣ مصحف / ١١ نزول):

﴿ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ ۖ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ ۖ ﴿٧﴾ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَىٰ ۖ ﴿٨﴾ ؟

● وقول الله للمكذّبين بيوم الدين في سورة (المرسلات / ٧٧ مصحف /

٣٣ نزول):

﴿ أَلَمْ تَخْلُقْنَا مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ ۖ ﴿٢٠﴾ فَجَعَلْتَهُ فِي قَرَارٍ مَّكِينٍ ﴿٢١﴾ إِكٍ قَدَرٍ مَّعْلُومٍ ﴿٢٢﴾ فَقَدَرْنَا فَنِعْمَ الْقَادِرُونَ ﴿٢٣﴾ وَيَلَّ يَوْمَئِذٍ الْمُكَذِّبِينَ ﴿٢٤﴾ .

● وقول إبراهيم عليه السلام لمشركي قومه بشأن أوثانهم لانتزاع إقرارهم،

فيما حكاه الله عزّ وجلّ في سورة (الشعراء / ٢٦ مصحف / ٤٧ نزول):

﴿ قَالَ هَلْ يَسْمَعُونَكَ إِذْ تَدْعُونَ ﴿٧٦﴾ أَوْ يَنْفَعُونَكَ أَوْ يُضُرُّونَ ﴿٧٧﴾ ؟

فإذا لم يُقَرِّوا بالسنتهم بأن أوثانهم لا تسمعهم، فإنهم لا بدّ أن يُقَرِّوا بذلك في قلوبهم.

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (الفجر / ٨٩ مصحف / ١٠ نزول):

﴿ وَالْفَجْرِ ﴿١﴾ وَلَيْلٍ عَشْرٍ ﴿٢﴾ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ ﴿٣﴾ وَالْإِيلِ إِذَا يَسَّرَ ﴿٤﴾ هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّدِي حَجْرٍ ﴿٥﴾ ؟

الظاهر من الاستفهام في هذا النصّ أنّ الغرض منه انتزاع إقرار ذوي الفكر

والعلم والعقل بأن القسم بهذه الأشياء قسمٌ عظيمٌ يثبت صدق وعيد الله، وأنه بالمرصاد للمجرمين المفسدين في الأرض.

● وقول الله عزّ وجلّ في سورة (الزمر/ ٣٩ / مصحف / ٥٩ نزول):

﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ... ﴾ [الآية ٣٦].

● وقول الله عزّ وجلّ في سورة (الأعراف/ ٧ / مصحف / ٣٩ نزول):

﴿ وَإِذْ أَخَذْنَا مِنْ بُنَىٰ آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ شَهِدْنَا... ﴾ [الآية ١٧٢].

فَمِنَ الظَّاهِرِ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ أَنَّ الاسْتِفْهَامَ فِيهَا مُسْتَعْمَلٌ لِاسْتِدْعَاءِ الْمُخَاطَبِ إِلَى الْإِقْرَارِ بِقَضِيَّةٍ مُوجِبَةٍ أَوْ سَالِبَةٍ جَرَى حَوْلَهَا الاسْتِفْهَامُ.

فالجواب المستدعى في أمثلة: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ؟﴾ - أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى؟ - أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ؟ - أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ؟ - أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ؟ هو: «بلى» وكلمة الجواب هذه تدلُّ على نقيض المستفهم عنه، أي: شَرَحْتَ صَدْرِي - وَجَدَنِي يَتِيمًا فَآوَى - خَلَقْتَنَا مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ - اللَّهُ كَافٍ عَبْدَهُ - أَنْتَ رَبُّنَا. والجوابُ المستدعى في مثال: ﴿هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ﴾ هو: «لا» إذ الأوثانُ المعنويةُ في الاستفهام لا تَسْمَعُ وَلَا تَنْفَعُ وَلَا تَضُرُّ.

والجوابُ المستدعى في مثال: ﴿هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ﴾ هو: «نعم» أي: من تفكّر بعقلٍ حصيفٍ في هذه الأشياء التي أقسمَ الله بها وَجَدَهَا مُؤَكَّدَةً حَقًّا لِمُضْمُونِ الْمُقْسَمِ عَلَيْهِ، وذلك لأنَّ الأزمانَ التي أقسمَ الله بها هي أزمانٌ إهلاكِ الله الأُمَّمَ السَّابِقَةَ، وظاهرٌ أنَّ القَسَمَ بِأَزْمَانٍ خَاصَةٍ هُوَ قَسَمٌ بِالْأَحْدَاثِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي جَرَتْ فِيهَا، وهذه الأحداثُ أدلّةٌ تجريبيةٌ ماضيةٌ تؤكد صدق الخبر بحدوث أشباهها مستقبلاً عند وجود المقترضات المماثلات للمقترضات التي حدثت بسببها الأحداث الماضية، لأنَّ سنة الله القائمة على حكمته سنة دائمة، لا تتغيّر ولا تتبدّل.

* * *

(٤) شرح الاستفهام المستعمل في التعجب أو التعجيب:

وَيُسَمَّى اسْتِفْهَامًا تَعْجِيبِيًّا حِينَ يَكُونُ صَادِرًا مِنْ مَتَعَجِّبٍ فِعْلًا، وَيُسَمَّى اسْتِفْهَامًا تَعْجِيبِيًّا حِينَ يَكُونُ الْغَرَضُ مِنْ إِيرَادِهِ إِثَارَةَ الْعَجَبِ عِنْدَ مَنْ يَخَاطَبُ بِهِ أَوْ يَتَلَقَّاهُ، وَمِنْهُ مَا يَكُونُ صَادِرًا عَنِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، إِذْ لَيْسَ مِنْ صِفَاتِهِ سُبْحَانَهُ أَنْ يَتَعَجَّبَ تَعَجُّبَ اسْتِغْرَابٍ وَاسْتِبْعَادٍ، نَظْرًا إِلَى سَابِقِ عِلْمِهِ تَعَالَى بِكُلِّ مَا يَحْدُثُ مِنْ عِبَادِهِ قَبْلَ حَدُوثِهِ، وَعِلْمِهِ بِخَلْقِهِ وَصِفَاتِهِمْ وَخِصَائِهِمْ النَّفْسِيَّةِ وَالسَّلْوَكِيَّةِ.

وما ورد في بعض الأحاديث النبوية من نسبة العجب إلى الله عز وجل فهو بمعنى الاستحسان المقتضي للرضى والمثوبة.

أمثلة:

● قول الله عز وجل في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ لُمَيْتُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ (٢٨) !؟.

الاستفهام في هذه الآية استفهام تعجيبية فيه معنى التوبيخ والتلويح والتأنيب والتفريع، فالمعنى أن كُفْرَكُمْ بِاللَّهِ مَعَ كَوْنِكُمْ كُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ وَلَمْ تُحْيُوا أَنْفُسَكُمْ، أَمْرٌ يَنْبَغِي أَنْ تَعْجُبُوا مِنْهُ قَبْلَ غَيْرِكُمْ، وَأَمْرٌ يَتَعَجَّبُ مِنْهُ كُلُّ الْعُقَلَاءِ مِنْ أَهْلِ الرَّشْدِ. فَحَالِكُمْ يَشِيرُ التَّعَجُّبُ وَالِاسْتِغْرَابُ، كَيْفَ يَصْدُرُ مِنْ ذَوِي عَقُولٍ وَأَفْكَارٍ!؟

● قول الله عز وجل في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول) خطاباً لعلماء

بني إسرائيل:

﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ لَتَكُنَّ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴾ (١١) !؟.

فلا استفهام في ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ ﴾ الذي يخاطب الله به علماء بني إسرائيل استفهام فيه معنى التعجيب من حالهم مع التوبيخ والتلويح والتفريع، إذ

يَأْمُرُونَ النَّاسَ مِنْ عَامَّةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ بِالْبَرِّ (أي: بالتَّوَسُّعِ فِي أَعْمَالِ الْخَيْرِ فَوْقَ الْوَاجِبَاتِ) وَأَنْ يَتْرَكُوا مَعَ ذَلِكَ أَنْفُسَهُمْ فَلَا يُؤَدُّوهُمَا مَا فَرَضَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَأَخَذَ عَلَيْهِمْ بِهِ الْعَهْدَ مِنَ الْإِيمَانِ بِالرَّسُولِ الْخَاتِمِ وَاتِّبَاعِهِ، وَهُمْ يَتْلُونَ كِتَابَ التَّوْرَةِ، وَفِيهِ تَكْلِيفُهُمْ أَنْ يُؤْمِنُوا بِالرَّسُولِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ، وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ، وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ.

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (التَّمَلُّ / ٢٧ / مصحف / ٤٨ / نزول) في حكاية تَفَقُّدِ سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامِ الطَّيْرَ وَاسْتِفْهَامَهُ عَنِ الْهُدْهُدِ إِذْ لَمْ يَرَهُ بَيْنَهَا:

﴿وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ ﴿٢٧﴾﴾

فَالِاسْتِفْهَامُ فِي ﴿مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ﴾؟ اسْتِفْهَامٌ تَعَجُّبِيٌّ، إِذْ تَعَجَّبَ سُلَيْمَانٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ عَدَمِ رُؤْيَيْهِ الْهُدْهُدَ مَعَ أَنْوَاعِ الطَّيْرِ وَلَيْسَ مِنْ عَادَتِهِ أَنْ يَتَخَلَّفَ.

● قول الشاعر:

مَالِي أَرَاكُمْ تُنْكِرُونَ مَكَانَتِي؟! الشَّمْسُ لَا تَخْفَى مَعَ الْإِشْرَاقِ

● قول أبي تمام:

مَا لِلْخُطُوبِ طَغَتْ عَلَيَّ كَأَنَّهَا جَهَلَتْ بِأَنَّ نَدَاكَ بِالْمِرْصَادِ؟!

الْخُطُوبُ: مُفْرَدُهَا «خَطْبٌ» وَهُوَ الْأَمْرُ الشَّدِيدُ الَّذِي يَكْثُرُ فِيهِ التَّخَاطُبُ.

فَأَبُو تَمَّامٍ يُبَدِّي عَجَبَهُ مِنْ طُغْيَانِ الشَّدَائِدِ عَلَيْهِ مَعَ أَنَّ مَدْوَحَهُ قَائِمٌ بِالْمِرْصَادِ لَهَا يَدْفَعُهَا عَنْهُ بِنَدَاهُ، أَي: بَعْطَايَاهُ.

● قول المتنبي في سيف الدولة وهو يعودُه مِنْ دُمَلٍ كَانَ فِيهِ:

وَكَيْفَ تُعَلِّكَ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ وَأَنْتَ لِعِلَّةِ الدُّنْيَا طَيْبٌ؟!

وَكَيْفَ تَتُوبُكَ الشُّكُورَى بِدَاءٍ وَأَنْتَ الْمُسْتَعَاثُ لِمَا يَتُوبُ؟!

أي: إن هذا لأمرٌ يستحقُّ أن يُتَعَجَّبَ مِنْهُ.

● قولُ إحدى نساءِ العربِ تشكوُ ابنها وتُظهرُ التعجُّبَ مِنْ عَمَلِهِ:

أَنْشَا يُمَرِّقُ أَثْوَابِي يُؤَدِّبُنِي أَبْعَدَ شَيْبِي يَبْغِي عِنْدِي الْأَدْبَا؟!

أي: إنَّ تَأْدِيبَ مَنْ شَابَ مِنَ الْعَجَبِ الْعُجَابُ.

* * *

(٥) شرح الاستفهام المستعمل في العتاب:

العتاب: أخف أنواع إظهار عدم الارتياح لسلوك ما، فعلاً كان أو تركاً، وقد يُسْتَخْدَمُ للدلالة عليه أسلوبُ الاستفهام للتخفيف من توجيهه، والتَّلَطُّفِ بنفسِ الموجه له.

أمثلة:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الحديد/ ٥٧ مصحف/ ٩٤ نزول):

﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ وَلَا يَكُونُوا كَالَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلُ فَطَالَ عَلَيْهِمُ الْأَمَدُ فَقَسَتْ قُلُوبُهُمْ وَكَبِيرٌ مِنْهُمْ فَسُفُوتٌ ﴿١٦﴾ ﴾؟

أَلَمْ يَأْنِ؟: أي: أَلَمْ يَحِنِّ الْوَقْتُ؟ يُقَالُ لُغَةً: أَنِي يَأْنِي أَنِيًا وَإِنِّي وَأَنَاةً، إِذَا حَانَ وَقَرُبَ.

الاستفهام في هذا النصِّ يتضمَّن عتاباً لطائفةٍ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ مَرَّتْ عَلَيْهِمْ بَعْدَ إِيمَانِهِمْ مُدَّةٌ كَافِيَةٌ، كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَرْتَقُوا فِيهَا مِنْ دَرَجَةِ إِيمَانِ الْوَجَلِ إِلَى دَرَجَةِ إِيمَانِ الْخَاشِعِ.

الوجلُّ: هو الخوف، والخوف يرافقه قلقٌ واضطرابٌ في القلب.

الخشوع: هو الخضوع مع سُكُونِ القلب، وهو درجةٌ في الإيمانِ أَعْلَى مِنْ دَرَجَةِ الْوَجَلِ.

وفوقهما درجة الطمأنينة .

أخرج الحاكم بسنده عن ابن مسعود قال : ما كان بين إسلام هؤلاء وبين أن عوثتوا بهذه الآية إلا أربع سنين .

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (التوبة/ ٩ مصحف/ ١١٣ نزول) خطاباً لرسوله محمّد ﷺ بشأنِ إذنه لطائفةٍ من المنافقين عن الخروج معه إلى غزوة تبوك :

﴿عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذِنَتْ لَهْمَ أَنْ يَكُنَّ لَكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَتَعْلَمَ الْكٰذِبِينَ﴾ ٤٢ ؟ .

فقول الله له : ﴿لِمَ أَذِنَتْ لَهْمَ﴾ ؟ من ألطفِ صُورِ العتاب .

● قول الحطيئة معاتباً :

أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِحَاءُ؟

● ويُفهم العتابُ من قول الشريف المرتضى لِمَنْ يَهْجُرُهُ :

أَتَبَيْتُ رِيَانَ الْجُفُونَ مِنَ الْكَرَى وَأَبَيْتَ مِنْكَ بَلِيلَةَ الْمَلْسُوعِ

* * *

(٦) شرح الاستفهام المستعمل في التذكير :

قد يستخدم الاستفهام للتذكير بقولٍ أو فعلٍ أو حادثةٍ جرت ، وقد يُقتصر فيه على بعض ما يُستدعى بالاستفهام تذكُّره ، فتحصل به فائدة الإيجاز في القول .

أمثلة :

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (يوسف/ ١٢ مصحف/ ٥٣ نزول) في حكاية قصة يوسف عليه السلام وإخوته :

﴿قَالَ هَلْ عَلِمْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ بِيُوسُفَ وَأَخِيهِ إِذْ أَنْتُمْ جَاهِلُونَ﴾ ٨٩ ؟ .

فيوسف عليه السلام يُذَكِّرُ إخوته بما سَبَقَ أَنْ فَعَلُوا بِهِ وبأخيه «بنيامين» بأسلوب الاستفهام، وَتُفْهِمُ مع هذا التذكير معانٍ أخرى كالعتاب أو التلويح.

وقول اللّهِ عَزَّ وَجَلَّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول) خطاباً للملائكة بعد أن أثبت لهم تفوق آدم عليهم بمعرفة الأسماء الَّتِي عَلَّمَهُ إِيَّاهَا، وبعد أن أعلنوا جهلهم بها:

﴿ قَالَ يَكَادُمُ الَّذِينَ هُمْ بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ غَيْبَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ ﴿٣١﴾ ﴾ .؟

* * *

(٧) شرح الاستفهام المستعمل في الافتخار:

ذكروا أَنَّ الاستفهام قد يُسْتَعْمَلُ في الافتخار، ومثّلوا له بقول اللّهِ عَزَّ وَجَلَّ في سورة (الزخرف/ ٤٣ مصحف/ ٦١ نزول) حكاية لنداء فرعون في قومه:

﴿ وَنَادَى فِرْعَوْنُ فِي قَوْمِهِ قَالَ يَا قَوْمِ أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِن تَحْتِي أَفَلَا تَبْصُرُونَ ﴿٥١﴾ ﴾ .؟

قالوا: إِنَّ الاستفهام في قوله: ﴿ أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ ﴾؟ خرج عن معناه إلى معنى الافتخار بما يملك في مصر.

أقول: إِنَّ فرعون خاف على قومه أن يتأثروا بدعوة موسى ويتبعوه، بعد أن جاءهم بآيات ذوات عدد، ويعد أن دعا رَبَّهُ فَكشَفَ عنهم ما أَرْسَلَ عليهم من رجز، فأراد فرعون أن يُقْنِعَ قومه بتفوقه على مُوسَى بأنَّ لَهُ مُلْكَ مصر، وبأنَّ موسى لا مُلْكَ له ولا سلطان، وبأنه إذا أراد أن يتكلّم فإنه لا يكاد يُبين عن مراده، وعلى هذا فالاستفهام في كلامه مستعمل لانتزاع إقرار قومه في جماهيرية غوغائية بتفوقه على مُوسَى، وَلِلْفَتِ أنظارهم إلى عناصر التفوق التي يُريد أن يخدعهم بها عن الحقيقة، وَلَيْسَ لمطلق الافتخار، وقد يكون فيه رائحة افتخار.

وقد يُفهم الافتخار من بعض أمثلة الاستفهام كمقصدٍ أول، وقد يكون أحد لوازم المقصد الأول منه، كقولي مفتخراً بأمجاد أمتنا الإسلامية:

أَمَا نَحْنُ الَّذِينَ غَدَوْنَا شُمُوسًا عَلَى الدُّنْيَا وَعَمَّ بِنَا الرَّخَاءُ؟

* * *

(٨) شرح الاستفهام المستعمل في التفضيم والتعظيم:

تندفع نفس المتكلم حين يرى شيئاً عظيماً فخماً للتعبير عن عظمته وفخامته، بأسلوب التعجب أحياناً، وبأسلوب الاستفهام أحياناً أخرى، فإذا رأى قصرأ عظيماً فخماً قال: ما هذا القصر؟. كيف بُني هذا القصر؟. من بنى هذا القصر؟. وإذا سمع شاعراً مُبدعاً قال: ما هذا الشاعر؟. من أين له بهذا الشعر البديع؟ وهو لا يريد الإجابة على استفهاماته، إنما يريد التعبير عن عظمة ما رأى، أو سمع.

أمثلة:

قول الله عز وجل في سورة (الكهف/ ١٨ مصحف/ ٦٩ نزول) بشأن استعظام المجرمين يوم الدين كتاب أعمالهم، الذي لم يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها:

﴿ وَوَضِعَ الْكِتَابَ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ مِمَّا فِيهِ وَيَقُولُونَ يَا وَيْلَتَنَا مَا لَ هَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظُنُّ رَبُّكَ أَحَدًا ﴿٤٩﴾ .

مال هذا الكتاب؟: استفهامٌ يرادُ به تعظيمٌ وتفضيمٌ شأنه، وليس استفهاماً يطلب له الجواب.

● قول الشاعر:

وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا كَفَى الْمَرْءَ نُبْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِيهِ؟

أي: إن الذي تُرضى سجاياه كلها رجلٌ عظيم.

● قول المتنبي يمدح كافوراً:

وَمَنْ مِثْلُ كَافُورٍ إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ؟ وَكَانَ قَلِيلًا مَنْ يَقُولُ لَهَا أَقْدُمِي
 أي: هو عظيم قليل النظير في الحث على وُرُودِ المِعارِكِ، فأورد الاستفهام
 والغرض منه التعظيم، والقرينة المدح.

● قول الشاعر:

أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا؟ لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسَدَادِ تُغْرٍ
 وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا؟: أي أضاعوا فتى عظيماً، فالشاعر يعظم من أمر شجاعته.
 الكريهة: الشدة المكروهة في الحرب.

وسَدَادِ تُغْرٍ: أي: وَسَدَّ ثَغْرَةَ مِنْ تُغُورِ الْبِلَادِ لِحِمَايَتِهَا مِنَ الْعَدُوِّ.

● قول ابن هانئ الأندلسي:

مَنْ مِنْكُمْ الْمَلِكُ الْمُطَاعُ كَأَنَّهُ تَحْتَ السَّوَابِغِ تُبَعُّ فِي حَمِيرٍ؟

* * *

(٩) شرح الاستفهام المستعمل في التهويل والتخويف:

وإذا كان المعظم شيئاً مُخِيفاً مَهُولاً، كان تعظيمه بالاستفهام فيه مَعْنَى
 التَّهْوِيلِ والتَّخْوِيفِ.

أمثلة:

● قول الله عزّ وجلّ في سُورَةِ (الْحَاقَّةِ / ٦٩ مصحف / ٧٨ نزول) يخوِّف من
 يوم القيامة وأهوالها:

﴿ الْحَاقَّةُ ١ مَا الْحَاقَّةُ ٢ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ ٣ ﴾ .؟

فلاستفهام هنا للتخويف والتهويل.

ونظيره قول الله عزّ وجلّ في سورة (القارعة / ١٠١ مصحف / ٣٠ نزول):

﴿ الْقَارِعَةُ ١ ﴾ مَا الْقَارِعَةُ ٢ ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ ٣ ﴾ ؟ .

* * *

(١٠) شرح الاستفهام المستعمل في التسهيل والتخفيف :

وقد يُعبّر المتكلم عما يراه أمراً سهلاً هيئاً خفيفاً بأسلوب الاستفهام، وتدلُّ قرينة الحال أو قرينة المقال على ما أراد التعبير عنه .

كأن يقول قائل لشابٍ رياضيٍّ معتادٍ صعودِ الجبال : أتستطيع أن تصعد هذا الجبل؟

فيقول له : وماذا في صعوده؟

ويقول قائلٌ لخطيبٍ مفوهٍ معتادٍ أن يقف بين الجماهير خطيباً مرتجلاً، ويأسرهم بكلامه : أتستطيع أن تخطب لنا خطبةً في هذا الحفل؟ فيجيبه بالمثل : أو للبطّ تُهدِّدينَ بالشطّ .

أمثلة :

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (النساء / ٤ مصحف / ٩٢ نزول) :

﴿ وَمَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ ءَامَنُوا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقَهُمُ اللَّهُ وَكَانَ اللَّهُ بِهِمْ عَلِيمًا ٢١ ﴾ .

أي : إن الإيمان أمرٌ سهلٌ يسيرٌ هيئنٌ لا ثقلَ فيه علىّ النفوس .

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (التوبة / ٩ مصحف / ١١٣ نزول) :

﴿ قُلْ هَلْ تَرْتَضُونَ بِنَا إِلَّا إِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ... ﴾ ؟ [الآية ٥٢] .

أي : هل تترضون أن ينالنا إلاّ إحدى الحسينين : الشهادة وهي سهلةٌ علينا، أو التصر وهو حيبٌ إلينا .

* * *

(١١) شرح الاستفهام المستعمل في التهديد والوعيد:
وقد يُهدّد المتكلّم باستخدام أسلوب الاستفهام، وقد يتوعّد به.

كأن يقول السُّلطان لطائفةٍ من المجرمين الذين لم تُثبِتْ بعدُ إداثتهم بجرائمهم: أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّا قَطَعْنَا أَيْدِي الَّذِينَ ثَبِتَتْ عَلَيْهِمْ جَرِيْمَةُ السَّرْقَةِ؟. أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّا قَتَلْنَا مَنْ ثَبِتَتْ عَلَيْهِمْ جَرِيْمَةُ الْقَتْلِ عَمْدًا وَعُدْوَانًا؟ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّا عَاقَبْنَا مَنْ ثَبِتَتْ عَلَيْهِمْ جَرِيْمَةُ الْحِرَابَةِ بِتَقْطِيعِ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلِهِمْ مِنْ خِلَافٍ، وَبِقَتْلِ الْقَتْلَةِ مِنْهُمْ؟.

أمثلة:

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (المرسلات/ ٧٧ مصحف/ ٣٣ نزول):

﴿ أَلَمْ نُنْهِكِ الْأَوَّلِينَ ﴿١٦﴾ ؟ ۞ .

أي: كما فعلنا بالمجرمين الأولين من مكذّبي القرون الأولى سنفعل بأمثالهم من الأمم اللاحقة.

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول) يتوعّد

الكافرين بما في يوم الدين:

﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلُلٍ مِّنَ الْغَمَامِ وَالْمَلَائِكَةُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ إِلَى اللَّهِ

تَرْجِعُ الْأُمُورُ ﴿٦١﴾ ؟ ۞ .

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (يونس/ ١٠ مصحف/ ٥١ نزول) يُهدّدُ

المشركين:

﴿ فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا مِثْلَ أَيَّامِ الَّذِينَ خَلَوْا مِن قَبْلِهِمْ... ۞ ؟ [الآية ١٠٢].

* * *

(١٢) شرح الاستفهام المستعمل في التكثير:

وقد يعبر المتكلم عن الكثرة بأسلوب الاستفهام، والأداة المستعملة في هذا غالباً كلمة «كم» وتخرج حينئذٍ عن الاستفهام وتسمى «كم» الخبرية التي يعبر بها عن الكثرة.

ويمكن أن يستعمل غيرها من الأدوات للدلالة على التكثير، كأن تقول الأم لابنها الذي يريد أن تحمله مع أن كبدها تذوب من توالي حمله:

أَيْلَلَةٌ وَاحِدَةٌ أَرَقَّتَنِي يَا وَلَدِي؟
تُرِيدُ حَمَلًا وَأَنَا تَذُوبٌ مِنْهُ كَبِدِي
أمثلة:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الأعراف/ ٧ مصحف/ ٣٩ نزول):

﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا بَيِّنًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ ﴿٦١﴾﴾؟.

أي: كثيرٌ من القرى أهلكناها.

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿سَلِّ بَنِي إِسْرَائِيلَ كَمَا آتَيْنَاهُمْ مِنْ آيَاتِنَا بَيِّنَاتٍ... ﴿٢١١﴾﴾ [الآية ٢١١]؟.

أي: آتيناهم آياتٍ بيِّناتٍ كثيراتٍ.

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الشعراء/ ٢٦ مصحف/ ٤٧ نزول):

﴿أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الْأَرْضِ كَمَا أَنْبَأْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ ﴿٧﴾﴾؟.

أي: أنبتنا فيها أصنافاً كثيرة.

● قول أبي العلاء المعري:

صَاحِ هَذِي قُبُورُنَا تَمَلُّ الرَّحْمَ سَبَّ فَايْنَ الْقُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادٍ؟

أي: فقبورٌ كثيرةٌ من عهدِ عاد.

* * *

(١٣) شرح الاستفهام المستعمل في التسوية:

ويكون في الاستفهام الداخِل على جملة يصحُّ حلول المصدر محلّها، ويأتي بعدها معادلٌ.

أمثلة:

قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾؟.

أي: استوى إنذارهم وعدمه.

● قول المتنبّي:

وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِذْرَاكِي الْعَلَا
أَكَانَ تُرَائَا مَا تَنَاوَلْتُ أَمْ كَسَبَا

* * *

(١٤) شرح الاستفهام المستعمل في الأمر:

كثيراً ما يتلطف المتكلم بالمخاطب فيوجه له الأمر بأسلوب الاستفهام، والأمرُ يَشْمَلُ كُلَّ مَا تُسْتَعْمَلُ له صيغة الأمر من تكليف، أو نصيحة، أو موعظة، أو إرشاد، أو دعاء، أو التماس، أو غير ذلك.

فإذا قدّم له طعاماً مثلاً قال له: أأأكل؟ ألا تأكل؟. وإذا أراد أن يأمره بالصلاة وقد حان وقتها قال له: أتصلي؟ ألا تصلي؟. وهكذا.

أمثلة:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (آل عمران/ ٣ مصحف/ ٨٩ نزول) خطاباً

لرسوله محمد ﷺ:

﴿ فَإِنْ حَاجُّوكَ فَقُلْ أَسَلْتُ وَجْهَ اللَّهِ وَمَنْ اتَّبَعَنِي فَقُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيِّينَ أَاسَلَّمْتُمْ
فَإِنْ أَسَلِمُوا فَقَدْ أَهْتَكُوا وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلْغُ وَاللَّهُ بِصِيرِ الْوَالِعِبَادِ ﴿١٦﴾ ۞ .

أَسَلَّمْتُمْ؟ : أي : أسلِمُوا .

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (المائدة/ ٥ مصحف / ١١٢ نزول):

﴿ إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْمَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْغَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيُصَدِّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ
وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ ﴿١١﴾ ۞ ؟ .

فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ؟ : أي : انتهوا .

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الفرقان/ ٢٥ مصحف / ٤٢ نزول):

﴿ وَجَعَلْنَا بَعْضَكُمْ لِبَعْضٍ فِتْنَةً أَنْتَصِرُونَ... ۞ [الآية ٢٠] ؟ .

أَنْتَصِرُونَ؟ : أي : اضبروا .

● قول الشاعر:

أَلَا ازِعَوَاءَ لِمَنْ وَلَّتْ شَيْبُهُ وَأَذَنْتَ بِمَشِيبٍ بَعْدَهُ هَرَمٌ؟

أي : فليزعو عن المعاصي والقبائح وفعل السيئات .

* * *

(١٥) شرح الاستفهام المستعمل في التنبية:

التنبية في الحقيقة هو من أقسام الأمر، ومن المعاني التي تُستعمل فيها صيغة
الأمر .

أمثلة:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الفرقان/ ٢٥ مصحف / ٤٢ نزول):

﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسَ عَلَيْهِ دَلِيلًا ﴿١٥﴾ ثُمَّ
قَبَضْنَاهُ إِلَيْنَا قَبْضًا يَسِيرًا ﴿١٦﴾ ۞ .

أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ؟ : أي : انظر وتفكر وتنبه إلى هذه الآية من آيات الله .
 ● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (التكوير/ ٨١ مصحف/ ٧ نزول) بشأن القرآن

المجيد:

﴿ وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ ﴿٢٥﴾ فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ ﴿٢٦﴾ إِنَّ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ﴿٢٧﴾ ﴾ .

فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ؟ : أي : انتبهوا، ولا تذهبوا بعيداً منصرفين عن إدراك الحقيقة .

● قول الشاعر:

أَلَمْ تَسْمِعِي أَيَّ عَبْدٍ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى بُكَاءَ حَمَامَاتٍ لَهْنٍ هَدِيرُ؟
 أي : انتبهي لبكائهنّ، فإنك عندئذٍ تذكرين بكاء عاشقك .

* * *

(١٦) شرح الاستفهام المستعمل في الترغيب:

الترغيب في الحقيقة من المعاني التي تُستعمل للدلالة عليها صيغة الأمر،
 فكما يستعمل الاستفهام في الأمر يمكن أن يُستعمل في الترغيب .

أمثلة:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يقرضُ اللهَ قرضًا حسنًا فيضلعفه له؛ أضعافًا كثيرةً وَاللهُ يَقْبِضُ وَيَبْضِطُ
 وَإِلَيْهِ تُرجعون ﴾ . ﴿٢٤٥﴾

أي : ارغبوا في هذا الثواب العظيم فأقرضوا الله قرضاً حسناً .

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الصف/ ٦١ مصحف/ ١٠٩ نزول):

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تَحَرُّقٍ تُنَجِّكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴿٦١﴾ ﴾ .

أي : ارغبوا في هذه التجارة العظيمة الرابعة .

* * *

(١٧) شرح الاستفهام المستعمل في النهي:

استعمال الاستفهام في النهي نظير استعماله في الأمر، لأنَّ الأمر بالشيءِ نهْيٌ عن ضده، وبالعكس.

أمثلة:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (التوبة/ ٩ مصحف/ ١١٣ نزول) بشأنِ الحثِّ على قتال أئمة الكُفر:

﴿اتَّخِذُوهُمْ أَعْتَابًا لِّأَن تَحْشَوْهُمْ إِنَّ كَثَرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ ١٣؟.

أي: لا تخشوهم، لأنَّ الله ناصركم عليهم.

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الانفطار/ ٨٢ مصحف/ ٨٢ نزول):

﴿يَأْتِيهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ ٦ الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ ٧﴾.

أي: لا تغترَّ برَبِّكَ.

● قول الشاعر:

أَكَلَّ امْرِئٍ تَحْسِينِ امْرَأً وَتَارِ تَوْقَدُ فِي اللَّيْلِ نَاراً؟

أي: لا تحسبي ذلك.

* * *

(١٨) شرح الاستفهام المستعمل في الدعاء:

استعمال الاستفهام في الدعاء نظير استعماله في الأمر والنهي، فالدعاء تستعمل للدلالة عليه صيغتا الأمر والنهي، والدعاء يكون عادة من الأدنى إلى الأعلى، والحقُّ أنَّ لا يكون إلا من العبد لربه عزَّ وجلَّ.

أمثلة:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الأعراف/ ٧ مصحف/ ٣٩ نزول):

﴿وَإِخَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا لِّمِيقَاتِنَا فَلَمَّا أَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ قَالَ رَبِّ لَوْ شِئْتَ أَهْلَكْتَهُم مِّن قَبْلُ وَإِنِّي أَتُهْلِكُهُمْ بِمَا فَعَلَ السَّفَهَاءُ مِنَّا...﴾ [الآية ١٥٥].

أَتُهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ السَّفَهَاءُ مِنَّا؟ أي: لَأَتُهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ السَّفَهَاءُ مِنَّا.

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الشعراء/ ٢٦ مصحف/ ٤٧ نزول) بشأن المشركين وتكذيبهم بالقرآن:

﴿كَذَلِكَ سَلَكَنَا فِي قُلُوبِ الْمُجْرِمِينَ ﴿٢٠﴾ لَا يُؤْمِنُونَ بِهِ حَتَّىٰ يَرَوُا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ ﴿٢١﴾ فَيَأْتِيَهُمْ بَغْتَةً وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٢٢﴾ فَيَقُولُوا هَلْ نَحْنُ مُنظَرُونَ ﴿٢٣﴾﴾ .؟

هَلْ نَحْنُ مُنظَرُونَ: أي: أَنْظَرْنَا رَبَّنَا، يدعون بأسلوب الاستفهام لأنهم يَعْلَمُونَ أَنَّهُمْ مُدْبِرُونَ لا يستجاب لهم، فقد انتهت مدة ابتلائهم.

* * *

(١٩) شرح الاستفهام المستعمل في الاسترشاد:

قد يطرح المتكلم سؤالاً استفهامياً ظاهره يُشعر بالاستشكال أو الاعتراض، وغرضه الاسترشاد، ويمكن أن نعتبر من الأمثلة على هذا أسئلة موسى للخضر في اعتراضاته على تصرفاته، كما أبان الله لنا في سورة (الكهف/ ١٨ مصحف/ ٦٩ نزول):

﴿فَانطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا قَالَ أَخَرَقَهَا لِنُفُوسِ أَهْلِهَا لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا ﴿٧١﴾﴾ .؟

﴿فَانطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا لَبَيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقْتَلْتَنِي بِغَيْرِ ذِكْوَةٍ يَغْيِرُ نَفْسِي لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا ﴿٧٢﴾﴾ .؟

إمراً: أي: عجبياً مُنْكَرًا لَا يَتَّفِقُ مع أحكام الشريعة فيما أعلم.

نُكْرًا: أي: مُنْكَرًا لَا يَتَّفِقُ مع أحكام الشريعة فيما أعلم.

لَقَدْ تَعَجَّلَ موسى عليه السَّلَامُ سؤال الاسترشاد، مع أن موافقة الخضر على مصاحبته له كانت مشروطةً بِأَنْ يَصْبِرَ حَتَّى يُبَيِّنَ لَهُ أسبابَ تصرُّفاته التي لم تكن في الحقيقة مخالفةً لمقتضيات شرع الله، إذ عَلِمَ الخضر من الحقيقة ما لم يَعْلَمَهُ موسى عليهما السلام.

ومثّلوا لسؤال الاسترشاد الذي من هذا القبيل بسؤال الملائكة إذ قالوا لربهم كما جاء في سورة (البقرة/ ٢ مص حف/ ٨٧ نزول):

﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٣٥﴾﴾؟.

* * *

(٢٠) شرح الاستفهام المستعمل في التمني والترجي:

يَتَمَنَّى الْمُتَمَنِّيُ أمراً يرى أنه متعذر الحصول أو بعيد المنال، وقد يعبر عن تَمَنِّيهِ بأسلوب الاستفهام، كأن يتمنى بعض أصحاب الأوهام أن ينام ليلة فيصحو وقد حفظ القرآن عن ظهر قلب، أو صار عالماً من كبار العلماء، أو ألقى إليه من السماء كنز من الذهب أو نحو ذلك، فيقول: هل يَحْصُلُ لي كذا وكذا؟ وكذلك الترجي.

أمثلة:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الأعراف/ ٧ مصحف/ ٣٩ نزول) بشأن تمني الكافرين يوم الدين أن يكون لهم شفعاء يشفعون لهم:

﴿وَلَقَدْ جِئْتَهُمْ بِكِتَابٍ فَصَّلْنَاهُ عَلَىٰ عَلَيْهِمْ هُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٥٧﴾ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُ

يَوْمَ يَأْتِي تَأْوِيلُهُ يَقُولُ الَّذِينَ ذَسُّوهُ مِنْ قَبْلُ قَدْ جَاءَتْ رُسُلًا بِآلْحَقِّ فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا
لَنَا أَوْ نُرَدُّ فَنَعْمَلْ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ قَدْ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ وَضَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ ﴿٥٧﴾ .

أي: نتمنى أن يكون لنا شفعاء، أو نُردَّ إلى حياة الابتلاء لنعمل غير الذي كنا
نعمل، لكن أمانيتهم ضائعة ومطالبهم بها مرفوضة.

● قول الشاعر:

هَلْ بِالطُّلُوبِ لِسَائِلٍ رَدُّ؟ أَمْ هَلْ لَهَا بِتَكْلِيمٍ عَهْدُ؟

● قول أبي العتاهية يمدح الأمين:

تَذَكَّرَ أَمِينَ اللَّهِ حَقِّي وَحُرْمَتِي وَمَا كُنْتُ تُوَلِّينِي لَعَلَّكَ تَذَكَّرُ
فَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتُ مَرَّةً إِلَيَّ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ تَنْظُرُ؟

أي: أتمنى أن تعود لي تلك العين التي كنت تنظر إليَّ بها، أو أرجو.

● قول الشاعر:

مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يَسْتَشْفِعُونَ بِي فَهَلْ لِي إِلَى لَيْلَى الْغَدَاةِ شَفِيعُ؟

فهو يتمنى أو يرجو.

* * *

(٢١) شرح الاستفهام المستعمل في الاستبطاء:

يستبطئ الموعود بوعدٍ حدوث الموعود به، وقد يعبر عن استبطائه له
بأسلوب الاستفهام، فيقول لمن وعده بزيارته له: متى تأتينا؟ متى تزورنا؟ حتى
متى تعدنا ولا تفي بوعدك؟

أمثلة:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول) خطاباً

للمؤمنين:

﴿ أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ مَسَّتْهُمُ الْبَأْسَاءُ وَالضَّرَّاءُ وَزُلْزَلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرُ اللَّهُ أَلَا نَنْصُرُ اللَّهَ قَرِيبٌ ﴾ (١١٩).

متى نصرُ الله؟: أي: تأخر النَّصرُ الموعود به، وهكذا حالُ البشر يستعجلون، وحكمةُ الله لا تسأيرُ مطالب المستعجلين.

● قول أبي العلاء المعري:

إِلَامٌ وَفِيهِمْ تَنْقُلُنَا رِكَابٌ وَتَأْمُلُ أَنْ يَكُونَ لَنَا أَوَانٌ؟

أي: إلى متى تسير مطايانا وترجو أن يكون لنا وقتٌ نجزيها فيه على إحسانها بنا.

* * *

(٢٢) شرح الاستفهام المستعمل في العرض:

ويتلطف الأمر، أو الناصح، أو الداعي، أو طالب أي مطلب، فيعرض ما يطلبه أو يدعو إليه عرضاً بأسلوب الاستفهام، والصيغة الأصلية التي تستعمل في ذلك صيغة الأمر، أو صيغة النهي.

أمثلة:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (النور/ ٢٤ مصحف/ ١٠٢ نزول):

﴿... وَلِيَعْفُوا وَيَصِفُّهُمْ أَلَّا يُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ عَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ (١٧).

أي: إن عفوتم وصفحتم غفر الله لكم.

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (النازعات/ ٧٩ مصحف/ ٨١ نزول) يعلم

موسى عليه السلام كيف يعرض دعوته على فرعون:

﴿ أَذْهَبَ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ﴿١٧﴾ فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَهٌ إِلَّا أَنْ تَرَكَّ ﴿١٨﴾ وَأَهْدِيكَ إِلَى رَبِّكَ فَانْحَسِبْ ﴿١٩﴾ ﴾.

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الذاريات/ ٥١ مصحف/ ٦٧ نزول) بشأن دعوة إبراهيم عليه السلام ضيوفه ليأكلوا ما أعدَّ لهم من طعام، وكان عَجْلاً مَشُوباً:

﴿فَرَأَى إِلَهَ آهْلِيهِ فَجَاءَ يُعَاجِلُ سَمِينٍ ﴿٦١﴾ فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ قَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ ﴿٦٢﴾﴾؟

* * *

(٢٣) شرح الاستفهام المستعمل في التحضيض:

ويريد المتكلم حَضًّا مَنْ يخاطبه على فعل أمرٍ أو ترك أمرٍ، وقد يجد استعمال أسلوب الاستفهام أوقع في نفسه، وأكثر تأثيراً، إذا كانت القرينة القولية أو الحالية تشعر بالتلويح على عدم الاستجابة.

أمثلة:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (التوبة/ ٩ مصحف/ ١١٣ نزول) يحضُّ على

قتال المشركين:

﴿أَلَا تَقْتُلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ وَهَمُّوا بِإِخْرَاجِ الرَّسُولِ وَهُمْ بَدَءُوكُمْ أُولَئِكَ مَرَّةً كَانُوا فِيهَا يَخْتَوْنَ ﴿١٣﴾﴾ [الآية ١٣]؟

● قولي صانعاً مثلاً:

أَلَا قُتِمْتُمْ يَا رِجَالَ الْهُدَى لِنُصْرَةِ دِينَ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ؟

* * *

(٢٤) شرح الاستفهام المستعمل في التجاهل:

قد يتجاهل العارف بالأمر أو بالشخص أو بصفاته لأغراض بلاغية، منها استزادة المعرفة، ومنها انتزاع الاعتراف، ومنها تحقيره والتقليل من شأنه حتى كأنه غير معروف، ومنها الإثارة لإفاضة البيان حوله من بعض حاضري المجلس للتعريف به مدحاً أو ذمّاً، إلى غير ذلك من أغراض بلاغية، ويستعمل في التجاهل أسلوب الاستفهام.

ويمكن أن نعتبر من أمثلة الاستفهام المستعمل في التجاهل ما جاء في سورة (الأنبياء/ ٢١ مصحف/ ٧٣ نزول) ضمن عرض قصة إبراهيم عليه السلام لما حطم أصنام قومه إذ تخلف عنهم يوم خرجوا ليلها في عيد لهم، قال الله عز وجل فيها:

﴿ قَالُوا مَنْ فَعَلَ هَذَا بِآلِهَتِنَا إِنَّهُمْ لَمِنَ الظَّالِمِينَ ﴿٥٩﴾ قَالُوا سَمِعْنَا فَتَىٰ يَذُكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبرَاهِيمُ ﴿٦٠﴾ قَالُوا فَأَتُوا بِهِ عَلَىٰ عَيْنِ النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَشْهَدُونَ ﴿٦١﴾ قَالُوا ءَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا إِبرَاهِيمُ ﴿٦٢﴾ ۚ ۚ ۚ .؟ ﴾

(٢٥) شرح الاستفهام المستعمل في التحقير والاستهانة والاستهزاء:

وقد يستعمل الاستفهام أسلوباً من أساليب تحقير المستفهم عنه والاستهانة به، لأن الاستفهام يشعر بأن المستفهم غير مهتم بما يستفهم عنه، ولا مكرث له لحقارته في نفسه، واستهانت به، ثم صار الاستفهام يدلاً على التحقير والاستهانة بمساعدة قرائن الحال أو المقال:

أمثلة:

● قول الله عز وجل في سورة (الأنبياء/ ٢١ مصحف/ ٧٣ نزول) في بيان بعض مواقف الذين كفروا من الرسول ﷺ:

﴿ وَإِذَا رَأَوْكَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِذَا يَتَّخِذُونَكَ إِلاَّ هُزُوًا أَهَذَا الَّذِي يَذُكُرُ ءَالِهَتَكُمْ وَهُمْ يذُكُرِ الرَّحْمٰنِ هُمْ كَافِرُونَ ﴿٦١﴾ ۚ ۚ ۚ .؟ ﴾

● وقول الله عز وجل في سورة (الفرقان/ ٢٥ مصحف/ ٤٢ نزول) في ذلك أيضاً:

﴿ وَإِذَا رَأَوْكَ إِذَا يَتَّخِذُونَكَ إِلاَّ هُزُوًا أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللهُ رَسُوْلًا ﴿٤١﴾ ۚ ۚ ۚ .؟ ﴾

لقد احتقروه واستهزؤوا به أولاً إذ بعثه الله رسولاً، فسورة الفرقان قد نزلت قبل سورة الأنبياء، ثم احتقروه واستهزؤوا به دفاعاً عن أوثانهم بعد أن أبان أنها حجارة لا تضر ولا تنفع.

● قول الشاعر:

فَدَعَ الْوَعِيدَ فَمَا وَعَيْدُكَ ضَائِرِي أَطْنِينُ أَجْنَحَةِ الدُّبَابِ يَضِيرُ؟

* * *

(٢٦) شرح الاستفهام المستعمل في المدح أو الذم:

وقد يُسَاقُ الاستفهام للدلالة على مدح المتحدث عنه والثناء عليه، أو للدلالة على ذمه وكشف مثالبه، والقرائن القولية أو الحالية كواشف.

أمثلة:

● قول جرير في مدح عبد الملك:

الَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحِ؟

● قول المتنبي حينما صرَّعَ بَدْرُ بْنُ عَمَّارٍ أَسَدًا بِسَوِّطِهِ يمدحه:

أَمُعَفَّرَ اللَّيْثَ الْهَزْبِرِ بِسَوِّطِهِ لِمَنْ ادَّخَرْتَ الصَّارِمَ الْمَصْقُولَا؟

● قول الشاعر:

أَرَأَيْتَ أَيَّ سَوَالِفٍ وَخُدُودِ بَرَزْتَ لَنَا بَيْنَ اللُّوَى فَرَزُودِ؟

● قول ابن الرومي في المدح:

أَلَسْتَ الْمَرْءَ يَجْبِي كُلَّ حَمْدٍ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَمْدِ جَابِ؟

جَابِ: أي: مَنْ يَجْبِي بمعنى يجمع.

● قول الشاعر في الاستفهام المعبر عن الذم:

فَقَالَتْ: أَكُلَّ النَّاسِ أَصْبَحْتَ مَانِحًا لِسَانَكَ كَيْمَا أَنْ تَغَرَّ وَتَخْدَعَا؟

* * *

(٢٧) شرح الاستفهام المستعمل في الاكتفاء:

وذكروا أنّ الاستفهام قد يستعملُ لبيان الاكتفاء، ومثلوا له بقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (العنكبوت/ ٢٩ مصحف/ ٨٥ نزول):

﴿ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكَافِرِينَ ﴾ (٦٨) ؟ .

● ويقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الزمر/ ٣٩ مصحف/ ٥٩ نزول):

﴿ فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَذَبَ عَلَى اللَّهِ وَكَذَّبَ بِالصِّدْقِ إِذْ جَاءَهُ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْكَافِرِينَ ﴾ (٢٢) ؟ .

﴿ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ ﴾ (١٠) ؟ .

أي: يكفيهم عقاباً لهم متواهم في جهنم يوم الدين.

أقول: الأقرب اعتبار هذه الأمثلة من الاستفهام المستعمل في التهديد والوعيد والترهيب.

* * *

(٢٨) شرح الاستفهام المستعمل في الاستبعاد:

وكثيراً ما يُستَخدمُ الاستفهام للدلالة على استبعاد المستفهم عنه، والتشكُّك في حدوثه.

أمثلة:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الدخان/ ٤٤ مصحف/ ٦٤ نزول) بشأن الدخان الذي هو أحد أشرار الساعة:

﴿ فَارْتَقِبْ يَوْمَ تَأْتِي السَّمَاءُ بِدُحَانٍ مُّبِينٍ ﴿١١﴾ يَعْشَى النَّاسَ هَذَا عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١٢﴾ رَبَّنَا
 أَكْشِفْ عَنَّا الْعَذَابَ إِنَّا مُؤْمِنُونَ ﴿١٣﴾ أَلَيْسَ لَكُمْ الذِّكْرَىٰ وَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ ﴿١٤﴾ ثُمَّ تَوَلَّوْا عَنْهُ وَقَالُوا مُعَلَّمٌ
 مَّجْنُونٌ ﴿١٥﴾ ﴾ .

أَتَىٰ لَهُمُ الذِّكْرَىٰ؟ : أي : تَذَكَّرُهُمْ وَاتَّعَظَهُمْ أَمْرٌ مُّسْتَبْعَدٌ .

● قول الشاعر :

أَتَقْرَحُ أَكْبَادُ الْمُحِيْنِ كَالَّذِي أَرَىٰ كَبِدِي مِنْ حُبِّ مَيَّةَ تُقْرَحُ؟
 أي : أَسْتَبْعَدُ ذَلِكَ .

* * *

(٢٩) شرح الاستفهام المستعمل في الإيناس :

ويريد المتكلم أن يؤانس من يخاطبه، فيطرح عليه أسئلة يجره بها إلى المحادثة، مع أن المتكلم عالم بجواب أسئلته .

أمثلة :

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (طه/ ٢٠ مصحف/ ٤٥ نزول) مبيناً ما كلم الله به موسى في رحلة التكليم :

﴿ وَمَا تَلَكَ بِيَمِينِكَ يَمْوَسَىٰ ﴿١٧﴾ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّؤُا عَلَيْهَا وَاهْتَسِبُ بِهَا عَلَيَّ غَنِيًّا
 وَلِي فِيهَا مَنَارِبٌ أُخْرَىٰ ﴿١٨﴾ ﴾ .

● قول الزوج في ليلة عرسه لعروسه : مَنْ أَهْدَاكَ هَذَا الْعَقْدَ الْفَيْسُ؟ مِنْ أَيْنِ
 جِئْتَ بِهَذَا الشَّعْرَ الذَّهْبِيَّ الْجَمِيلِ؟ مَاذَا تُحَبِّبِينَ أَنْ يَكُونَ بِكَرْكٍ؟ أَذَكَرَا أَمْ أَنْثَى؟

* * *

(٣٠) شرح الاستفهام المستعمل في التهكم والسخرية :

ويستعملُ الاستفهام عند إرادة التهكم أو السخرية، ومن الأمثلة مقالة قوم

شعيب عليه السلام له، كما حكى الله عزَّ وجلَّ في سورة (هود/ ١١ مصحف/ ٥٢ نزل):

﴿ قَالُوا يَشْعِيبُ أَسْلَوْنَاكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرَكَ مَا يُعْبُدُ آبَاؤُنَا أَوْ أَنْ نَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ ﴾ ﴿٥٧﴾؟

ومقالة إبراهيم عليه السلام لآلهة قومه من الأوثان كما حكى الله عزَّ وجلَّ في سورة (الصفات/ ٣٧ مصحف/ ٥٦ نزل):

﴿ فَرَأَى إِلَى آلهِهِمْ فَقَالَ أَلَا تَتَكَلَّمُونَ ﴿١١﴾ مَا لَكُمْ لَا تَنْطِقُونَ ﴾ ﴿١٢﴾؟

أَلَا تَتَكَلَّمُونَ؟: استفهام تهكمي ساخر. وكذلك: مَا لَكُمْ لَا تَنْطِقُونَ؟

* * *

(٣١) شرح الاستفهام المستعمل في الإخبار:

وقد يستعمل الاستفهام أسلوباً من أساليب الإخبار، وهو يدخل في طريقة الإعلام غير المباشر.

أمثلة:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (النور/ ٢٤ مصحف/ ١٠٢ نزل) بشأن طائفة من المنافقين:

﴿ وَإِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ إِذَا فَرِيقٌ مِنْهُمْ مُعْرِضُونَ ﴿٤٨﴾ وَإِنْ يَكُنْ لَهُمُ الْحَقُّ يَأْتُوا إِلَيْهِ مُذْعِبِينَ ﴿٤٩﴾ أَفِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ أَمْ ارْتَابُوا أَمْ يَخَافُونَ أَنْ يَحِيفَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَرَسُولَهُ بَلْ أُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾ ﴿٥٠﴾.

أَفِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ أَمْ ارْتَابُوا: أي: هم فريقان، فريق في قلوبهم مرض النفاق، وفريق دخل إلى قلوبهم الريب.

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الإنسان/ ٧٦ مصحف/ ٩٨ نزل):

﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَّذْكُورًا ﴾ ﴿١﴾

أي: قد أتى عليه هذا الحين.

* * *

(٣٢) شرح الاستفهام المستعمل في التأكيد:

وقد يأتي الاستفهام تأكيداً لاستفهام قبله، حين تدعو الحاجة البيانية الرفيعة لذلك، ومن الأمثلة على هذا قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الزمر/ ٣٩ مصحف/ ٥٩ نزول):

﴿ أَفَمَن حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ أَفَأَنْتَ تُنقِذُ مَن فِي النَّارِ ﴾ ﴿١١﴾ .؟

قال الموفق عبد اللطيف البغدادي: «أي: مَنْ حَقَّ عَلَيْهِ الْعَذَابُ فَإِنَّكَ لَا تُنقِذُهُ، فـ «مَنْ» للشرط، و «الفاء» جواب الشرط، و «الهمزة» في: ﴿أَفَأَنْتَ؟﴾ دخلت مُعَادَةً لطول الكلام، وهذا نوعٌ من أنواعها».

قال الزمخشري: «الهمزة الثانية هي الأولى كُرِّرَتْ لتوكيد معنى الإنكار والاستبعاد».

* * *

خاتمة:

قد نلاحظ معاني أخرى في بعض أمثلة الاستفهام غير التي ذكرها مُخْصِو المعاني السابقة، كالاستعطاف والاسترحام، والتئيس وقطع الرجاء، والشكوى، والتشوق، والغيرة، والتفجع والهلع.

● فمن الاستعطاف قول الشاعر:

أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ؟

ومن التئيس وقطع الرجاء قول الشاعر:

قَدْ قِيلَ مَا قِيلَ إِنْ صِدْقًا وَإِنْ كَذِبًا فَمَا اغْتِذَارُكَ مَنْ قَوْلٍ إِذَا قِيلَ؟
وَمِنْ الشُّكُوى قَوْلُ الشَّاعِرِ:

أَلَا تَسْأَلَانِ الدَّهْرَ مَاذَا يُحَاوِلُ؟ أَنْحَبُ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَيَبَاطِلُ؟
وَمِنَ التَّشْوِيقِ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

فَقُمْتُ لِلطَّيْفِ مُرْتَاعًا فَأَرَقَنِي فَقُلْتُ: أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلْمُ؟
وَمِنَ الْغَيْرَةِ قَوْلُ مَجْنُونٍ لَيْلَى:

بِرَبِّكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلَى قُبِيلَ الصُّبْحِ أَوْ قَبَّلْتَ فَاهَا؟

● وأرى من الهلع والجزع قول موسى عليه السلام في ميقات المناجاة الثاني لربه، كما جاء في سورة (الأعراف / ٧ مصحف / ٣٩ نزول):

﴿... أَتَهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ السُّفَهَاءُ مِنَّا...﴾؟ [الآية ١٥٥].



الباب الثاني

أحوال عناصر الجملة

وفيه ستة فصول:

- الفصل الأول : مقدمات عامّة .
- الفصل الثاني : الذكر والحذف .
- الفصل الثالث : التقديم والتأخير .
- الفصل الرابع : التنكير والتعريف .
- الفصل الخامس : التقييد وعدمه .
- الفصل السادس : الخروج عن مقتضى الظاهر .

الفصل الأول

مُقدِّمات عامّة

المقدمة الأولى:

الأصل في الكلام ذكر ما يدلُّ على العنصر المراد بيانه من عناصر الجملة، إلا أن أهل اللسان اعتادوا أن يحذفوا من الجملة عناصر يفهمون معانيها دون ذكر ألفاظها، لكثرة الاستعمال، أو لورود الجملة على طريقة الأمثال، أو لوجود قرينة تدلُّ عليها من قرائن الحال أو قرائن المقال.

فما اعتاد أهل اللسان أو اعتاد البلغاء منهم على حذفه، أو هو ممّا يمكن إدراكه بسهولة إذا حُذِف، فإن ذكره يُعتبر إسرافاً في التعبير يتحاشاه البلغاء، وحين يعمدُ البليغ الذّواق للأدب الرفيع إلى ذكره فإنما يفعلُ ذلك لغرضٍ بلاغيٍّ يقصده.

* * *

المقدمة الثانية:

ويتعرّض كلُّ عنصرٍ من العناصر الأساسيّة التي تُبنى منها الجملة المؤدّية لما يقصده المتكلّم بيانه، لاحتتمال تقييده بالوصف أو غيره من القيود، كالحال، والبدل، وعطف البيان، والتأكيد، والظرف الزماني أو المكاني، والجارّ والمجرور به، وغير ذلك، ويتعرّض أيضاً لاحتتمال إطلاقه وعدم تقييده.

والبليغ الذّواق للأدب الرفيع يختار من احتمالي التقييد وعدمه، ما يراه مُحققاً لغرضٍ بلاغيٍّ يقصده، أو يراه أوفى بتحقيقه ممّا يطابق به مقتضى حال من يوجّه له بيانه، فرداً كان أو جماعة.

* * *

المقدمة الثالثة :

وكلُّ ما يُمكن في الجملة الكلامية إيراده من الأسماء معرفةً أو نكرةً، فإنَّ على البليغ الذَّواق للأدب الرفيع أن يختار من الاحتمالات الممكنة ما يُحقِّق به غرضاً بلاغياً يقصدهُ، أو يراه أوفى بتحقيقه، ممَّا يطابق به مقتضى حال من يوجّه له بيانه، فرداً كان أو جماعةً.

ويُحقِّقُ باختيار الاسم النكرة أغراضُ بلاغيةً متعدّدة، تقتضيها أحوال المخاطبين، ويُسْتَدَلُّ على المراد من هذه الأغراض بقرائن الحال، أو قرائن المقال.

ويتحقَّقُ باختيار الاسم المعرفة أغراضُ بلاغيةً مُتَّعِدَّةٌ أيضاً تقتضيها أحوال المخاطبين، ويُسْتَدَلُّ على المراد من هذه الأغراض بقرائن الحال، أو قرائن المقال، وذلك بحسب نوع المعرفة، إذ الاسم المعرفة ينقسم إلى ستة أنواع، وهي الأنواع التالية:

النوع الأول: ما يكون تعريفه بسبب كونه ضميراً.

النوع الثاني: ما يكون تعريفه بسبب كونه علماً.

النوع الثالث: ما يكون تعريفه بسبب كونه اسم إشارة.

النوع الرابع: ما يكون تعريفه بسبب كونه اسم موصول.

النوع الخامس: ما يكون تعريفه بسبب كونه محلّي بالألف واللام.

النوع السادس: ما يكون تعريفه بسبب كونه مضافاً إلى واحدٍ ممَّا سبق.

قالوا: وأعرَفُ هذه الأنواع الضمير، يليه في الرتبة العَلَمُ والمضاف إلى الضمير، فرتبة اسم الإشارة، فرتبة اسم الموصول، فرتبة المحلّي بالألف واللام، فرتبة المضاف إلى أحد المعارف غير الضمير.

ولمّا كان مُنْشِئُ البَيانِ الكَلَامِيِّ أَمَامَ اِحْتِمالاتِ وُصُورٍ مُتَعَدِّدةٍ مِنْ كُلِّ ما سَبَقَ، وَكانَ عَلَيْهِ أَنْ يَخْتارَ لِبَيانِهِ واحِداً مِنْها.

ولمّا كانَ كُلُّ اِحْتِمالٍ يُمكنُ أَنْ يَقْصِدَ بِهِ البَلِغُ مَعْنىً بَلاغِيّاً يَطابِقُ مَقْتَضىَ الحالِ، وَهذا المَعْنى لا يَتَحَقَّقُ بِغَيرِهِ مِنَ الاحْتِمالاتِ.

ولمّا كانَتِ مَقْتَضياتُ أحوالِ المَخاطِبينِ مُخْتلِفاتٍ، فَمّا يَطابِقُ مَقْتَضىَ حالِ بَعْضِهِمْ قَدْ لا يَطابِقُ مَقْتَضىَ حالِ غَيرِهِ.

لَمّا كانَتِ كُلُّ هذِهِ الأُمورِ مُجْتَمِعَةً في وَقتٍ واحِدٍ، كانَ عَلى البَلِغِ أَنْ يَخْتارَ بَلاغِيّاً لِبَيانِهِ ما هُوَ الأَبْلَغُ والأَجْمَلُ المَطابِقُ لِمَقْتَضىِ الحالِ، وَكانَ مَسْؤُولاً عَن هَذا الاختيارِ.

لِكنَّ مَراتبَ أذواقِ البُلْغاءِ مُتفاوِةٌ مُتفاضِلةٌ، وَمراتبِ الاختياراتِ الجَماليّةِ مُتفاوِةٌ مُتفاضِلةٌ أيضاً، لِذلكَ كانَ لا بُدَّ أَنْ تَتفاوَتِ بَلاغَةُ الكَلامِ، وَتتفاضَلَ نِسَبُ الجَمالِ فِيهِ، بِحَسَبِ تَفاوُتِ الاختياراتِ، وَتفاضَلَ مَسْتوياتِها.

* * *

المقدمة الرابعة:

وللجملة في اللسان العربي نظامٌ أصليٌّ ينبغي ملاحظته لدى ترتيب عناصرها، واحتمالاتٌ فرعيةٌ جائزة يتمُّ بها تقديم ما حقُّه الأصليُّ التأخير، لأغراضٍ بلاغيةٍ أو جماليةٍ.

لذلك كان على البليغ الذواق للأدب الرفيع أن يتقيد بنظام ترتيب عناصر الجملة، ولا يلجأ إلى الاحتمالات الفرعية الجائزة إلا لأسباب بلاغيةٍ أو جماليةٍ دعتُهُ إلى ذلك.

والباحث البلاغيُّ يُنبئُ على طائفةٍ من الأغراض البلاغيةِ أو الجماليةِ الداعيةِ إلى مخالفةِ النظامِ الأصليِّ في ترتيب عناصر الجملة الكلاميةِ، حتّى يهتدي بها

مشىء البيان الكلامي، ويتحرى فيما ينشء من قول ما هو الأبلغ والأجمل دواماً،
قدر استطاعته وتذوقه لدقائق المعاني ومستويات الجمال.

* * *

المقدمة الخامسة:

ولدى إنشاء الكلام ومتابعة بناء بعضه على بعض، ورضف بعضه إلى جانب
بعض، يلاحظ كلُّ ذي فكرٍ متذوقٍ لأساليب الكلام، أنه توجد طرائق وأساليب
يقتضيها ظاهر النسق، فالمتكلم يتابعها بتلقائية، كتتابع الماء في مجرى متمائل
الأجزاء، ليس فيها انحراف ولا دوران ولا التواء، وليس فيها صواعد ولا نوازل.

ولكن قد تدعو دواعي بلاغية أو جمالية إلى مخالفة مقتضى الظاهر في
الكلام، كما تدعو دواعي نفعية لعطف مجرى الماء عن نسقه المتمائل، أو تدعو
دواعي جمالية لإيجاد دوائر ومنعطفات، وصواعد ونوازل في مجرى الماء،
لإحداث مشاهد جمالية بديعة لا تتحقق بمتابعة النسق المتمائل.

والباحث البلاغي يُنبه على طائفة من الأغراض البلاغية أو الجمالية الداعية
إلى مخالفة مقتضى ظاهر النسق الكلامي، ليهتدي بهديها منشىء البيان، ويتحرى
فيما ينشء من قول ما هو الأبلغ والأجمل دواماً قدر استطاعته، وتذوقه لدقائق
المعاني، ومستويات الجمال.

* * *

خاتمة:

هذه الأحوال التي تقدّم الحديث عنها مجملاً في المقولات الخمس
السابقت، تتطلب دراسة تفصيلية مدعمة بالأمثلة والشواهد المقرونة بالتحليل،
ليستفيد منها دارس علوم البلاغة وفنونها في تحقيق أربع غايات، وهي ما يلي:

الغاية الأولى: حُسنُ تفهّم وتدبّر النصوص البليغة الرفيعة من القرآن المجيد،

وأقوال الرسول ﷺ، وكلام أساطين البلغاء والشعراء.

الغاية الثانية: اكتساب القدرة على نقد النصوص المشتملة على ما هو سمين
وغثٌ من الكلام، وبيان ما في النصوص التي يَنْقُذُها من محاسن وعيوب بلاغية
وأدبية.

الغاية الثالثة: اكتسابُ الذوق الرفيع الذي يُحسُّ بمواطن البلاغة والجمال
الأدبي.

الغاية الرابعة: الاهتداءُ بهدي ما أعطتهُ الدراسة، لدى إنشاء الكلام، وكتابة
المقالات والخطب والرسائل والمؤلفات، واكتسابُ الدافع الذاتي لِتَحَرِّي ما يراه
الأبْلَغ والأجْمَل فيما يُنشِئُ من بيان، ولا سيما حينما يقوم بوظيفة الدعوة إلى
سبيل الله بالحكمة والموعظة الحسنة، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

ولا يَقُوتُنَا أخيراً ملاحظةٌ أنَّ حظوظ الناس فيما يستفيدونه من دراساتهم
متفاوتة متفاضلة، وهي تكون بحسب هِباتِهِم الفطرية، من الاستعداد لتَدْوُق البيان
الرفيع، وصناعة الكلام البليغ وصياغته.



الفصل الثالث

الذكر والحذف

(١)

مقدمة

● كل ما يُرادُ الإعلامُ به من عناصر الجملة في اللسان العربيّ، فالأصل الساذجُ بالنسبة إليه أن يُذكر ولا يُحذف، لأنَّ ذكْره دليلٌ على إرادة الإعلامِ به، أمّا حذْفه فهو دليلٌ على عدم إرادة الإعلامِ به.

● هذا هو الأصلُ في الآليّة الماديّة لبناء الكلام الدالّ على المعاني التي يرادُ الإعلامُ بها، إذا عَزَلْنَا قُوَى الإِدْرَاكِ اللَّمَحِيّ والإِشَارِيّ، وقُوَى الاستدلالِ بقرائنِ الأحوالِ وقرائنِ الأقوالِ، لَدَى مُتَلَقِّي الخُطَابِ، ولا سيما أهلُ الفطنة والذكاءِ وأهلُ الخبرة في حِيلِ المعبّرِين عَمَّا في نفوسهم بأساليبِ وطرائقِ الكلامِ المختلفةِ، فهؤلاءُ يكفِيهم الرّمزُ وتُقْنِعُهُم الإِشَارَةُ عن صريحِ العبارة.

وقديماً قال العرب في أمثالهم: «تُقْرَعُ العصا لذي الحِلْمِ» أي: يُدْرِك ذو العقلِ الراجحِ والفطنة اللَّمّاحة المُرادُ من قرع العصا على الأرض، فيستخرج منها رُمُوزاً ودلالات يقصدها قارعها، كما ورد في قصة مَضْرِبِ هذا المثل.

وَرَمَزَ وفَدَّ الرسول ﷺ إلى بني قريظة في غزوة الخندق، بقولهم له: «عَضَلُ والقارة» أي: غَدَرَ بَنُو قريظة كما غدرت من قبلُ «عَضَلُ والقارة».

وحين دخل داهية العرب أميرُ جيش المسلمين عمرو بن العاص، على

الداهية العجمي «أرطبون» حاكم القدس، مُدَّعياً أنه رسول أمير جيش المسلمين إليه .

وَفَطِنَ «أرطبون» أَنَّ مِثْلَ هَذَا الرَّسُولِ لَا بَدَّ أَنْ يَكُونَ هُوَ أَمِيرَ جَيْشِ الْمُسْلِمِينَ، فَأَمَرَ خَاصَّتَهُ بِأَنْ يَقْتُلُوهُ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ مِنَ الْمَدِينَةِ، وَوَصَلَ الْخَبْرَ إِلَى عَرَبِيِّ فِي الْقُدْسِ يَعْرِفُ عَمْرُو بْنَ الْعَاصِ، فَقَالَ لَهُ بَعْدَ أَنْ خَرَجَ مِنْ قَصْرِ «أرطبون»: يَا عَمْرُو أَحْسَنْتَ الدُّخُولَ فَأَحْسِنِ الْخُرُوجَ .

فَطَنَ عَمْرُو بْنَ الْعَاصِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَنَّ أَرْطَبُونَ شَكَّ فِي أَمْرِهِ فَأَمَرَ سِرّاً بِقَتْلِهِ، فَعَادَ إِلَى «أرطبون» وَزَعَمَ لَهُ أَنَّهُ وَاحِدٌ مِنْ عَشْرَةِ هُمْ أَهْلُ مَشُورَةِ أَمِيرِ جَيْشِ الْمُسْلِمِينَ، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنَّ آتِيكَ بِهِمْ لِيَسْمَعُوا مِنْكَ الَّذِي سَمِعْتَهُ أَنَا مِنْكَ، فَتَكُونَ مُوَافِقْتَهُمْ أَوْثَقَ لِلْأَمْرِ الَّذِي تَفَاوَضْنَا فِيهِ، فَطَمَعَ «أرطبون» بِقَتْلِ الْعَشْرَةِ فَأَمَرَ سِرّاً بِعَدَمِ قَتْلِهِ، حَتَّى يَأْتِيَهُ بِبَقِيَّةِ أَهْلِ مَشُورَةِ الْأَمِيرِ كُلِّهِمْ فَيَقْتُلُهُمْ، وَنَجَا عَمْرُو بْنَ الْعَاصِ بِهَذِهِ الْحِيلَةِ الذَّكِيَّةِ .

● وَنَلَاظِحٌ أَنَّ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْجُمْلِ الْعَرَبِيَّةِ مُحَاذِفَ وَاجِبَةَ الْحَذْفِ أَوْ جَائِزَتَهُ، قَدْ لَوْحِظَ فِيهَا أَنَّ الْمَحْذُوفَ هُوَ مِنَ الْأَكْوَانِ الْعَامَّةِ الَّتِي تُفْهَمُ بِالْفِطْنَةِ دُونَ أَنْ تُذَكَّرَ، أَوْ مِنَ الضَّمَائِرِ الَّتِي يُوجَدُ فِي الْحَلْفُوظِ مِنَ الْكَلَامِ مَا يَدُلُّ عَلَيْهَا، أَوْ مِمَّا يَسْهُلُ إِدْرَاكُهُ وَلَوْ لَمْ يُوجَدْ فِي الْكَلَامِ لَفِظٌ خَاصٌّ يَدُلُّ عَلَيْهِ .

وقد اعتاد أهل اللسان العربي على حذفها دواماً، أو أحياناً، لأن اللسان العربي مَبْنِيٌّ فِي مُعْظَمِ تَعْبِيرَاتِهِ عَلَى الْإِيْجَازِ، وَحَذْفِ مَا يُعْلَمُ وَلَوْ لَمْ يُذَكَّرْ، وَهَذَا مِنْ مَزَايَا اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .

● وَحِينَمَا يَكُونُ الْمُتَكَلِّمُ الْعَرَبِيُّ الْبَلِيغُ أَمَامَ اِحْتِمَالَيْنِ جَائِزَيْنِ فِي اللَّسَانِ الْعَرَبِيِّ كَالذُّكْرِ وَالْحَذْفِ، وَيَرَى أَنَّ كِلَا مِنْهُمَا يُحَقِّقُ تَوْصِيلَ مَا يُرِيدُهُ مِنَ الْمَعْنَى، إِلَّا أَنَّ أَحَدَهُمَا أَكْثَرُ تَأْثِيرًا فِي الْمَخَاطَبِ بِحَسَبِ حَالِهِ، أَوْ أَكْثَرَ جَمَالاً لَدَى ذَوَاقِي

الجمال في الكلام، أو يراه يُحَقِّقُ له غرضاً بلاغيّاً لا يحقِّقه له الاحتمال الآخر، فإنّ عليه أن يكون دقيق الملاحظة في خصائص الاحتمالات وفروق دالاتها، ويحدّد منها ما يدعوه إلى ما يختار من ذكر العنصر من عناصر الجملة التي يُنشئها أو حذفه.

فإذا ذكّر العنصرَ وكان بالإمكان إدراك المخاطب معناه لو لم يذكره، فينبغي أن يكون ذكره له مستنداً إلى داعٍ بلاغيٍّ رجحَ لَدَيْهِ ذكره.

وإذا حذفَ العنصرَ الذي يُمكن إدراك المخاطب معناه لو لم يذكره، فينبغي أن يكون حذفه له مستنداً إلى داعٍ بلاغيٍّ رجحَ لَدَيْهِ حذفه، وأدنى ذلك الرغبة في الإيجاز والاقتصاد في القول، والبُعد عن الإسراف فيه، وإيثار جِسمٍ للعبارة مُكْتَنَزٍ مُضْمَرٍ، على جِسمٍ مُتْرَهِّلٍ مُتَّفَخٍ لا رصانة فيه ولا قُوّة ولا جزالة.

فلكلّ من الذكر والحذف مقامٌ يناسبه، وحالٌ تقتضيه.

● وقد نبّه البلاغيون على طائفةٍ من دواعي الذكر، وطائفةٍ أخرى من دواعي الحذف، وأشاروا إلى أنّ ما ذكروه من ذلك لا يُمثّل إحصاءً شاملاً لكلّ الدواعي، وإنّما يُقدّم صوراً ونماذج يمكن أن يهتدي بهديها الباحثون، ويحذوا حذوها، وأن تكون لديهم منطلقاتٍ للبحث الذكيّ الفطن اللّماح في هذا المجال.

* * *

(٢)

دواعي ذكر العنصر

مع إمكان إدراك معناه لدى حذفه

ذكر البلاغيون طائفةً من دواعي ذكر العنصر الذي يُراد الإعلام به من عناصر بناء الجملة، مع إمكان فهم معناه العامّ لدى حذفه، وهذه الدواعي تُحقّق أغراضاً بلاغيّةً يهدَفُ إليها المتكلّم البليغ.

وقد ظهرت لي بعض دواعي أخرى لم يُصَرِّحوا بها، وهي تحقّق أغراضاً بلاغية، وهذه الدواعي التي ظهرت لي تُقاس على ما ذكروا وهي ممّا يقع في نفوس المتكلمين البلغاء، وله تأثيرٌ ما في المخاطبين.

وأُكِّدُ أنّه يَعْسُرُ إحصاءُ كلّ الدواعي التي تقوم في نفوس المتكلمين البلغاء لذكر ما يمكن حذفه، لذلك رأيتُ أن أعرض للدارسين ما ذكره البلاغيون، وأضيفَ إليه ما ظهر لي، وهي بمجموعها الدواعي الستّة عشر التالية:

الداعي الأول: الاحتياط بذكر العنصر، لضعف التعويل على القرينة فيما لو حُذِفَ، إذ تكون القرينة غير كافية للدلالة عليه، وينخشى المتكلم أن يَلْتَبَسَ المرادُ على المتلقّي إذا حذفه تعويلاً على القرينة التي يمكن أن تدلَّ عليه.

الداعي الثاني: الإشعار بغباوة المخاطب، وأنّه ليس من الذين يُدْرِكُونَ المراد بالقرائن، بل لا بدّ من إعلامه باللفظ الخاصّ الصريح الدالّ على العنصر.

الداعي الثالث: إرادة زيادة الإيضاح والتقرير، وذلك حين يكون الموضوع يقتضي ذلك، كأمر العقائد، وأحكام الحلال والحرام، والصّيغ القانونية التي قد يتلاعب بمعانيها أصحاب الأهواء، ولا تكفي القرائن لإلزامهم بالمعاني المرادة.

ويَحْسُنُ هذا الإيضاح والتقرير في مجال تعليم مسائل العلوم، وفي الوعظ والإرشاد، وفي مقام إثارة الحماسة وسائر العواطف، وفي البيانات والبلاغات العامّة للجماهير.

الداعي الرابع: إرادة التعظيم والتفخيم، ويظهر هذا في نحو الأسماء والألقاب التي يُشْعِرُ ذكْرُهَا بعظمة أصحابها وفخامتهم، وفيما يُبَيِّرُ ذكْرُهُ في النفوس المهابة أو الإجلال.

الداعي الخامس: إرادة الإهانة والتحقير، ويظهر هذا في نحو الأسماء

والألقاب، التي يُشعرُ ذكرها بمهانة أصحابها وحقارتهم، وفيما يُثيرُ ذكره في النفوس الاحتقار والاستهانة.

الداعي السادس: إرادة التهويل، ويظهر هذا فيما يُثيرُ ذكره في النفوس مشاعر الخوف والرهبة.

الداعي السابع: إرادة استثارة ما في نفوس المتلقين من كوامن المشاعر، كإثارة شوق المخاطب بذكر اسم محبوبه، وإثارة الشوق إلى الوطن، بذكر اسمه لدى المسافر البعيد عنه، المشوق إلى العودة إليه.

الداعي الثامن: إرادة التلذذ، ويظهر هذا الداعي في الألفاظ التي يُحبُّ المتكلم أن يُردِّدها على لسانه، لأنه يحبُّ مسمياتها، كاسم المعشوقة عند العاشق، واسم الذهب عند عشاقه.

ويقول الناس: من أحب شيئاً أكثر من ذكره.

الداعي التاسع: إرادة التبرُّك، أو العبادة، ويظهر هذا في الأدعية، والأوراد، والأذكار.

الداعي العاشر: إرادة ترسيخ ما يدُلُّ عليه اللفظ في نفوس المتلقين، كألفاظ الأذان التي تعاد وتكرَّر.

وكما يفعل مُردِّدو الشعارات، بغية ترسيخها في نفوس الجماهير، حتى تكون معانيها جزءاً من مفاهيمهم الثابتة، ففي خطبة واحدة يُردِّدُ زعيم اشتراكي مثلاً لفظ «الاشتراكية» مئة مرّة، ولا يكتفي بأن يدُلَّ عليها بالضمائر.

الداعي الحادي عشر: إرادة بسط الكلام في المقام الذي يحسُنُ فيه بسط الكلام، كمقام الافتخار، أو المدح، أو الذم والتشنيع والتوبيخ، ومقام التعليم، أو الترويج لفكرة ما، أو الترغيب فيها، أو الترهيب منها.

وَيُرَادُ بَسْطُ الْكَلَامِ لِإِطَالَةِ وَقْتِ الْمَحَادَثَةِ وَالْمُحَاوَرَةِ، بَغِيَّةَ التَّشْرِيفِ، أَوْ التَّبَرُّكِ، أَوْ الْاسْتِنْسَانِ، أَوْ الْاسْتِمْتَاعِ وَالتَّلَذُّذِ.

وَقَدْ يُرَادُ بَسْطُ الْكَلَامِ بَغِيَّةَ اسْتِدْرَاجِ الْمَخَاطَبِ لِلِإِفَاضَةِ عَمَّا فِي نَفْسِهِ، إِذْ يُفْصِحُ فِي حَالَةِ الْإِفَاضَةِ عَنْ أَشْيَاءٍ يَحْرِصُ فِي الْعَادَةِ عَلَى كِتْمَانِهَا وَعَدَمِ الْإِعْلَامِ بِهَا.

الداعي الثاني عشر: إرادة التسجيل على المخاطب حتى لا يتأتى له الإنكار.

الداعي الثالث عشر: إرادة تأكيد الردّ على المخاطب إذا كان يُنكرُ صحة ما يقال له، مثل قوله الله عزّ وجلّ في سورة (يس/ ٣٦ مصحف/ ٤١ نزول):

﴿ وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُعِي الْعِظَمَ وَهِيَ رَمِيمٌ ﴿٧٨﴾ قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ ﴿٧٩﴾ ﴾.

لقد كان يمكن فهم المراد دون ذكر [يُحييها] لكن اقتضى الردّ على سؤال منكر البعث بإحياء العظام وهي رميم، بأن يُقال له: يحييها الذي أنشأها أول مرّة.

الداعي الرابع عشر: كونُ المختار للذكر نوعاً من الكلام يُفيدُ معنى خاصاً مراداً لا يُستفاد هذا المعنى عند حذفه، ولو كان أصل المعنى قد يُفهم، ولكن بوجه عام، أو على وجه الإجمال، فيُقصدُ التعيين بالذكر.

ويظهر هذا في نحو دلالة الفعل المضارع على التجدد، ودلالة الاسم على مطلق الثبوت، والدلالات الخاصة لأسماء الموصول، وأسماء الإشارة، وغير ذلك.

الداعي الخامس عشر: إرادة تكوين جُمليّ مستقلة في الكلام، حتى يتهيأ إمكان سؤقي كلّ منها منفردة في المقام الملائم لها عند الحاجة.

ويكثرُ هذا في الجُمليّ القرآنيّة التي يصلح الاستشهاد بها في المواضع الملائمة

لها، فإذا حُذِفَ منها ما يمكن فهمه مع حذفه ضمن جُمَلِ الآية وهي مجتمعة، لم يتيسَّر الاستشهاد بالواحدة منها بصورة منفردة عند المناسبة الداعية إلى الاستشهاد بها، مثل قول الله عزَّ وجل في سورة (النساء/ ٤ مصحف/ ٩٢ نزول):

﴿وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطًا ﴿١٢٦﴾﴾

فلو حذف لفظ الجلالة الذي بعد [وكان] لما نقص من المعنى شيء، ولكن لا يَحْسُنُ عندئذٍ اقتطاعُ جملة: «وكان بكلِّ شيءٍ محيطاً» والاستشهاد بها منفصلةً عن الجملة السابقة لها.

الداعي السادس عشر: إرادة إظهار التعجب والاستغراب، كأن يقول قائل بشأن شخص حداء اسمه «مسرور» لم يُعرَف عنه أنه خطب بين الناس خُطبةً ما: لقد خطب اليوم مسرورُ الحداء خُطبةً عصماءَ أسرَّت الجماهير، وأثَّرت في عواطفهم تأثيراً عظيماً، فيقول المخاطبُ مُتَعَجِّباً: مسرورُ الحداء هو الذي خطب هذه الخُطبة العصماء؟!

وقد كان يكفي أن يقول: أحقاً خطب هذه الخُطبة، ولكنه أعاد ذكر اسمه متعجباً، ومستعيداً تذكَّر صفاته التي لم يَكُنْ يَتَخَيَّلُ معها أن يكونَ خطيباً، فضلاً عن أن يخطب خُطبةً عصماءً.

* * *

أمثلة وتطبيقات

المثال الأول:

قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول) بشأن المتقين:

﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٦٢﴾﴾

في تكرير المسند إليه وهو اسم الإشارة في الجملة الثانية مع فهم المراد دون

ذكره غرض بلاغيّ، وهو زيادة الكشف والإيضاح بالتنبيه على أنّهم كما تحقّق منهم أنّهم متمكّنون من تحقيق الهدى الذي جاءهم من عند ربّهم بأعمالهم الصالحة، فقد ثبت لهم أنّهم هم المفلحون عند ربهم يوم الدين، أي: هم الظافرون بما يريدون والفائزون بجنّات النعيم.

وفي هذه الإعادة أيضاً فائدة جعل كلّ جملة من الجملتين وحدةً مستقلة، ولو انفردت كلّ جملة منها لكانت كافية للدلالة على الأخرى منهما عن طريق اللزوم الفكري، لأنّ من كان على هدى من ربّه لا بُدّ أن يكون مُفْلِحاً، ومن كان من المفلحين فلا بدّ أنه قد كان على هدى من ربّه، ففي استقلالية كلّ من هاتين الجملتين تأكيد لمعنى كلّ منهما عن طريق دلالة ما في الأخرى من اللزوم الفكري.

ونظيره قول الله عزّ وجلّ بشأن الذين كفروا في سورة (الرعد/ ١٣ مصحف/

٩٦ نزول):

﴿ أَوْلِيكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ وَأَوْلِيكَ الْآغْلَالُ فِي آَعْنَاقِهِمْ وَأَوْلِيكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ

فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٥٠﴾

ويكثر في القرآن ذكر المسند إليه أو المسند مع إمكان حذفه أو حذفهما لتكون الجملة مستقلة، قابلة لأن يُستشهد بها منفردة في المناسبات الداعيات إلى الاستشهاد بها، ومن ذلك قول الله عزّ وجلّ في سورة (آل عمران/ ٣ مصحف/

٨٩ نزول):

﴿ الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَد جَمَعُوا لَكُمْ فَآخِشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ

وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ﴿١٧٣﴾ فَأَنقَلَبُوا بِنِعْمَةِ رَبِّهِمْ فَفَضِّلَهُمُ اللَّهُ وَقَضَّلَهُمْ لِمَ يَمَسُّهُمْ سُوءٌ وَأَتَّبَعُوا رِضْوَانَ اللَّهِ وَاللَّهُ ذُو

فَضْلِ عَظِيمٍ ﴿١٧٤﴾

لقد كان من الممكن الاستغناء بالضمير في «من الله - رضوان الله - والله ذو» لكن إعادة ذكر اسم الجلالة في هذه الجملة يجعل كلاً منها جملةً مستقلة، مع

ما في ذكر لفظ الجلالة من تربية الإجلال والإعظام في القلوب، وإمكان الاستشهاد ببعضها منفردة عن سائرهما.

ومن ذكر المسند والمسند إليه مع إمكان حذفهما قول الله عز وجل في سورة (لقمان / ٣١ مصحف / ٥٧ نزول):

﴿ وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ ﴾ [الآية ٣٤].

فقد كان من الممكن أن يقال: ولا بأي أرض تموت.

المثال الثاني:

ما جاء في سورة (طه / ٢٠ مصحف / ٤٥ نزول) بشأن تكليم الله موسى عليه

السلام:

﴿ وَمَا تِلْكَ بِسَمِينِكَ يَمْوَسَىٰ ﴿١٧﴾ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَىٰ ﴿١٨﴾ قَالَ أَلْقِهَا يَمْوَسَىٰ ﴿١٩﴾ ﴾.

في هذا النص نلاحظ ذكر كلمات كان من الممكن حذفها دون أن يؤثر على المعنى شيئاً.

لقد كان يكفي أن يقول موسى عليه السلام في جواب سؤال ربه: «عَصَايَ» دون أن يقول: ﴿ هِيَ عَصَايَ ﴾.

وكان من الممكن أن يقتصر على بيان أنها عصاه، دون أن يشرح أعماله فيها بقوله: ﴿ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَىٰ ﴾.

وكان من الممكن أن يقول الله عز وجل له: ﴿ أَلْقِهَا ﴾ دون أن يناديه ﴿ يَا مُوسَىٰ ﴾.

لكن دعا إلى بسط الكلام وإطالة الحديث رغبة الإيناس من الرب عز وجل، ورغبة التشرف والاستئناس والتلذذ بطول المحادثة من موسى عليه السلام.

* * *

المثال الثالث:

في قصة إبراهيم عليه السلام وتحطيمه أصنام القوم التي كانت على أشكال الناس، إلا كبيراً لهم، وذلك حين خرج القوم من بلدتهم لعيد لهم ولم يخرج معهم إبراهيم عليه السلام، جاء فيها بيان سؤال قومه له عمّن حطم أصنامهم، فأجابهم عليه السلام جواباً فيه تعريض بغباوتهم، إذ ذكّر في كلامه ما يُمكن فهمه لو حذفه، فقال الله عزّ وجلّ في سورة (الأنبياء/ ٢١ مصحف/ ٧٣ نزول):

﴿ قَالُوا مَنْ فَعَلَ هَذَا بِآلِهَتِنَا إِنَّهُمْ لَمِنَ الظَّالِمِينَ ﴿٥١﴾ قَالُوا سَمِعْنَا فَتَى يَدُكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ: إِبْرَاهِيمُ ﴿٥٢﴾ قَالُوا فَاتُوا بِهِ عَلَى عَيْنِ النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَشْهَدُونَ ﴿٥٣﴾ قَالُوا أَأنتَ فَعَلْتَ هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ ﴿٥٤﴾ قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَاسْتَلَوْهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ ﴿٥٥﴾ ﴾

لقد كان يكفي أن يقول لهم: «بل فعله كبيرهم» أو يقول لهم: «بل فعله هذا» لكنه شعر أنهم أغبياء إذ يُدافعون عن آلهتهم من الأصنام التي حطمت ولم تستطع أن تدافع عن أنفسها، ولم يقنعهم تحطيمها بأنها لو كانت تملك لأنفسها أو لغيرها نفعاً أو ضرراً لحمت أنفسها من التحطيم، ولمنع مَحَطَّهَا من أن يجعلها جُذاذاً.

ومن كان بمثل هذا الغباء فإنه يُناسبه أن لا يُحذف له من الكلام ما يُمكن أن يفهمه أقلُّ الناس ذكاءً وإدراكاً للدلالات القول.

* * *

المثال الرابع:

جاء في المأثور من الأقوال، ويروى عن عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه: «اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً».

نلاحظ في هذا القول تكرير عبارة «اعمل» في الجملة الثانية، مع إمكان فهمها لو حذفت، والغرض إرادة زيادة التقرير والإيضاح، مع جعل كلّ جملة وحدةً مستقلةً.

* * *

المثال الخامس:

قول الشاعر الجاهلي «عمرو بن كلثوم» في معلقته يفاخر بقومه فيكرر المسند إليه فيقول «وأنا» مع كل منقبة يصف بها قومه:

وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدِّ إِذَا قُبِّبَ بِأَبْطَحِهَا بُيُنَا
بِأَنَا الْمُطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْتُلِينَا
وَأَنَا الْمَانِعُونَ إِذَا أَرَدْنَا وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا
وَأَنَا التَّارِكُونَ إِذَا سَخِطْنَا وَأَنَا الْعَازِمُونَ إِذَا رَضِينَا
وَنَشْرَبُ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوًا وَأَنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أُطِعْنَا
وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدِرًا وَطِينَا

قُبِّبَ: جمع قُبَّة، وهي بناء معروف، وقد تكون من بيوت العرب الرُّحْل من الأقمشة والجلود.

بِأَبْطَحِهَا: الأبطح: الأرض الخلاء الواسعة.

إِذَا ابْتُلِينَا: أي: إذا امتحنتنا بالقتال.

ويصف قومه بأنهم أعزاء يمتنعون ما يريدون منعه فلا أحد من الناس يكرههم على بذل شيء لا يريدون بذله، ولا أحد من العرب يستطيع منعهم من أن ينزلوا بأي أرض يريدون النزول فيها.

ويصف قومه بأنهم إذا سخطوا على إنسان مهما علت مكانته فإنهم يرفضون عطايه ويتركونها، وإذا رضوا عنه فإنهم يقبلون هداياه.

ويصف قومه بأنهم يعصمون بالحماية والحفظ من يطيعهم، وأنهم أهل عزم وجد وقوة في تأديب من يعصيهم.

ألا تلاحظ أنه كرر عبارة «وأنا» مع كل منقبة ذكرها لقومه مفاخرًا، وغرضه

إلصاق المنقبة في قومه بذكرهم عند ذكرها، وإبرازها في جملة مستقلة، وكان بإمكانه أن يعطف المناقب دون تكرير المسند إليه.

ومن هذا القبيل قول الرسول ﷺ مفاخرأ في إحدى الغزوات: أنا النبيُّ لا كذب، أنا ابنُ عبدِ المطلب.

* * *

المثال السادس:

ما جاء في شعر الشاعرة الخنساء، تُماضرت عمرو بن الحارث بن الشريد، من بني سليم، مُضَرِّيَّة من أهل نجد، أشعر شواعر العرب، أدركت الجاهلية والإسلام، ووفدت مسلمة على رسول الله ﷺ مع قومها بني سليم، ومن شعرها قولها في رثاء أخيها صخر:

أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى
أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَوَادَ الْجَمِيلَ أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا

قالت هذا وهي في موقف الحزن، فَحَسُنَ في حِسِّهَا الملتهب بالمشاعر، وهي من أشعر الشواعر، أن تكرر قولها تخاطب عينيها: «ألا تبكيان» مع أن العبارة الأولى كانت كافيةً للدلالة على المقصود، حتى العبارة الأولى كان بالإمكان فهم أصل المراد منها من قولها في الشطر الأول: «أعيني جودا ولا تجمدا» لكن في عبارة الاستفهام من أغراض بلاغية ما ليس في عبارتي الأمر والنهي، وفي فعل «تبكيان» من دلالة على تجديد البكاء المتتابع ما ليس في «جودا ولا تجمدا» فقصدت إلى تعيين نوع البكاء، وأنه ينبغي أن يكون بكاءً متجددًا، فاستعملت الفعل المضارع الدالّ على هذا المعنى.

وبكت أباها صخرأ في شعرها، فجعلتها شاعريتها تكرر في مقام رثائها لأخيها وفجيعتها به عبارة «وابكي أخاك» تخاطب نفسها على طريقة التجريد:

وَابِكِي أَخَاكَ وَلَا تَنْسِي شَمَائِلَهُ وَابِكِي أَخَاكَ شُجَاعاً غَيْرَ خَوَّارِ
وَابِكِي أَخَاكَ لِإِيْتَامٍ وَأَرْمَلَةٍ وَابِكِي أَخَاكَ لِحَقِّ الضَّيْفِ وَالْجَارِ

لقد كان من الممكن أن تُعَدَّ ما تُرِيدُ من شمائل أخيها، دون أن تكرر عبارة «وابكي أخاك» لكنها في مقام التوجع والتفجع والرثاء والنحيب، وفي هذا المقام الملتهب بمشاعر الحزن الحارّ، يحلو في أنفُسِ ذواتِ الحزن التكرار، كما يشفي تكرار تدفُّق الدموع.

المثال السابع:

هجا جرير قبيلة «سدوس» وذمّها، فكرر في هجائه ذكر اسمها مع كلّ صفة ذمّ ذكرها لها، إمعاناً منه بالصاق المثالب التي ذكرها بها إصاقاً يُصاحِبُهُ التشهير، والإذاعة بالتكرير، مع أنّه كان يكفي العطفُ في ذكر الصفات، دون إعادة ذكر اسم القبيلة التي يذمُّها، فقال في هجائه:

أَخِلَّائِي الْكِرَامُ سِوَى سَدُوسٍ وَمَالِي فِي سَدُوسٍ مِنْ خَلِيلِ
إِذَا أَنْزَلْتَ رَحْلَكَ فِي سَدُوسٍ فَقَدْ أَنْزَلْتَ مَنْزِلَةَ الدَّلِيلِ
وَقَدْ عَلِمْتَ سَدُوسٌ أَنَّ فِيهَا مَنَارَ اللُّؤْمِ وَاضِحَةَ السَّيْلِ
فَمَا أَعْطَتْ سَدُوسٌ مِنْ كَثِيرٍ وَلَا حَامَتْ سَدُوسٌ عَنْ قَلِيلِ

ففي البيت الأول يذكر جرير أنّه اتخذ أخلاءه الكرام من غير سدوس، وأنّه لم يتخذ منها خليلاً واحداً، مشيراً إلى انعدام الكرام فيها.

وفي البيت الثاني يخاطب نفسه وكلّ مسافر بأنّه إذا أنزل رحله في أرض سدوس لم يجد لديهم مقاماً كريماً، بل يجد نفسه قد أنزل منزلة الدليل، لأنّ سدوساً أذلاء لا عزّة لهم ولا منعة عندهم.

وفي البيت الثالث يذكر أنّ سدوساً تعلّم من أنفسها أنّها منار اللؤم بين القبائل.

وفي البيت الرابع يصفُ سدوساً بأنها غاية في البخل، وغاية في الضعف والجبن، فهي لا تعطي شيئاً حينما يكون لديها الكثير لبُخلِها، وهي لا تحمي الشيء القليل الذي لديها، لضعفها وجُبْنِهَا إذا لم يكن عندها إلا القليل، وهي مضطرة إليه.

* * *

المثال الثامن:

يحرّك الله عزّ وجلّ في أهل القرى «وهي كلُّ مجمعٍ سكني ولو كان من المدن الكبرى» الذين كذبوا رُسل ربّهم المخاوف من مفاجأة نعمة الله وعذابه ليلاً أو نهاراً، فيقدّم لهم التنبهات المتتابعات، مع تكرير ما يمكن أن يفهم لو حذف، لأنّ تكرار الذكر يساعد على عدم شرود الذهن عن إدراك ما جاء في عبارات التهيب، بخلاف الحذف فإنّه يساعد على شرود المقصودين بالخطاب، نظراً إلى أنّهم كافرون قد انصرفت أذهانهم عن سماع عبارات الإنذار والتهيب، بسبب كفرهم، فهي تحتاج إلى دقاتٍ متواليات كدقات الناقوس، أو أصوات البوق المتواليات المنذرات بالخطر.

فقال الله عزّ وجلّ في سورة (الأعراف/ ٧ مصحف/ ٣٩ نزول):

﴿وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَىٰ ءَامَنُوا وَاتَّقَوْا لَفَنَحْنَاهُمْ بَرَكَاتٍ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَلَٰكِن كَذَّبُوا فَأَخَذْنَاهُم بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴿١٧﴾ أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَىٰ أَن يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيِّنًا وَهُمْ نَائِمُونَ ﴿١٨﴾ أَوْ مِنَ أَهْلِ الْقُرَىٰ أَن يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يُلْعَبُونَ ﴿١٩﴾ أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ ﴿٢٠﴾﴾

المقام مقام تهديد ووعيد واستثارة لمخاوف أهل القرى، فاقترضى هذا المقام إعادة ألفاظٍ كان يمكن فهم معناها بدون إعادتها، لأنّ هذه الإعادة هي بمثابة الدقات المتواليات التي تثير الانتباه بسبب مخالفتها لما يقتضيه المألوف في الأسماع.

* * *

المثال التاسع:

رثت ابنة النعمان بن بشير الأنصاري الصحابي زوجها مالكا، فعبرت في رثائها عن فاجعتها بزوجها، فكررت عبارة من الممكن فهمها بداهة ولو لم تكررهما، لكن التفجع في الحزن الحار يحسن معه التكرار، فقالت:

وَحَدَّثَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكاً أَقَامَ وَنَادَى صَاحِبُهُ بِرَجِيْلِ
وَحَدَّثَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكاً ضَرُوبٌ بِنَضْلِ السَّيْفِ غَيْرُ نَكْوِلِ
وَحَدَّثَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكاً صَرُومٌ كَمَا ضِي الشَّفْرَتَيْنِ صَقِيلِ
ضَرُوبٌ: أي: كثير الضرب.

غَيْرُ نَكْوِلِ: أي: غير ضعيف ولا جبان.

صَرُومٌ: حادٌ شديد المضاء قاطع.

كَمَا ضِي الشَّفْرَتَيْنِ: أي: كسيف ذي حدّين وهو فيهما ماضٍ حادٌ قاطع.

صَقِيلِ: أي: مجلّو يتلامع من شدّة جلّائه.

المثال العاشر:

مدحت الشاعرة «ليلى الأخيلية» من بني عامر بن صعصعة، الحجّاج، فقد وفدت عليه مرّات، فكان يُكرّمها ويُقرّبها، فكررت بعض العبارات في مدحها له بفتية جمالية بارعة، لتبني على ما تكررّه تفصيلات يحسن لدى ذكرها تكرير العبارة التي تريد أن تبني عليها تفصيلاتها، فقالت:

إِذَا هَبَطَ الْحَجَّاجُ أَرْضاً مَرِيضَةً تَتَّبِعَ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاهَا
شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ الَّذِي بِهَا غُلَامٌ إِذَا هَزَّ الْفَنَاءَ سَقَاهَا
سَقَاهَا فَرَوَاهَا بِشَرْبِ سِجَالِهِ دِمَاءُ رِجَالٍ حَيْثُ مَالٌ حَشَاهَا
إِذَا سَمِعَ الْحَجَّاجُ رَزًّا كَتِييَةً أَعَدَّ لَهَا قَبْلَ التُّزُولِ قِرَاهَا
أَعَدَّ لَهَا مَسْمُومَةً فَارِسِيَّةً بِأَيْدِي رِجَالٍ يَحْلُبُونَ صَرَاهَا

أَرْضاً مَرِيضَةً: تريد أرضاً فيها خارجون على مُلْك بني أمية، فبخروجهم
صارت أرضاً مَرِيضَةً «على سبيل الاستعارة».

الدَّاءُ العُضَالُ: هو الداء الشديد الذي لا طِبَّ له.

سِجَالُهُ: السجال جمع «السَّجَل» وهي الدلو العظيمة.

حشاها: ما في بطونها من أحشاء.

رَزَّ كَتِيبة: أي: صوت كتيبة مقاتلة.

صَرَها: أي: ما جمعت في ضرعها.

يلاحظ أن معظم عباراتها اعتمدت على الاستعارة، فقد استعارت الشفاء
لقتال الخارجين على سُلْطة بني أمية واستئصالهم، واستعارت «السقيا» لاصطبغ
الرماح بدماء الخارجين، إذ شَبَّهتْها بالظامىء، لكنها ظامئة لدماء أهل الحِرابة،
وشَبَّهتْ عمل جنود الحِجَّاج بمن يحلب الضروع المصْرَاة حين يمسحون الدماء عن
نصالها.

المثال الحادي عشر:

وقف الجاهليّ امرؤ القيس على أطلال صاحبه «سَلْمَى» وحيّاهُ تحيةَ
الجاهليّة، ثم توارَدَتْ عليه الذكريات، وأيَّاسُهُ ما رأى من واقع عفاء الديار،
وخلوّها من ساكنيها فقال مكرراً عبارة: «وتحسبُ سَلْمَى لا تزال» استثناساً بإعادة
الاسم، عند فقد المسمّى:

وتَحَسَّبُ: سَلْمَى لا تَزَالُ تَرَى طَلًا من الوَحْشِ أو بيضاً بِمِثْيَاءِ مِخْلَالِ
وتَحَسَّبُ: سَلْمَى لا تَزَالُ كَعَهْدِنَا بوادي الخُزَامَى أو على رَأْسِ أو عَالِ

تَرَى طَلًا: الطَّلَا: الصغير من كلّ شيء، وولد الطيبيّة، والصغير من الوحش
منذ ولادته حتى يشتدّ.

أو بِيضاً: البيض جَمْعُ أبيضَ، ولعلهُ يقصِدُ ولداناً بيضاً، لأنَّ الذكريات عن العهود الغواير يبرزُ منها ما فيها من صُورٍ جماليّة، وأجملُ ما يثبتُ في الذكريات الصغارُ من النَّعمِ والوحشِ، والولدانِ البيضِ في ملاعبهم.

بَمَيْثَاءَ: الميثاءُ الرَّمْلَةُ السهلة، والرابية الطيّبة، والتَّلْعَةُ العظيمة.

مِخْلَالٌ: يقال لغةً: مكانٌ مِخْلَالٌ إذا كانَ كثيرَ الرُّوَادِ، ولا يكونُ كذلك إلاّ لما فيه من صفاتٍ تُرغِبُ فيه.

بِوَادِي الخُزَامِيّ: أي بالوادي الذي يكثر فيه نبات «الخُزَامِيّ» في ديارِ سَلْمَى التي صارت أطلالاً خالية من ساكنيها الغابرين.

أو على رأسِ أَوْ عَالٍ: أي: أو على رأسِ صُخُورٍ مُشْرِفَةٍ فوق القِمَمِ، شُبّهت هذه الصُّخُورُ بالأوعال جمع «وعل» وهو تيسُ الجبل، لأنَّ الأوعال تَصْعَدُ رؤوس التلال والجبال، وتُشْرِفُ برؤوسها، وتوجد في المرتفعات صخور تُشَبِّهُها، يَصْعَدُ إليها المتنزّهون، ويجلسون عليها، مستمتعين بالارتفاع والمشهد والحديث، وكان لامرئ القيس مجالس هنا لك مع صاحبتة سَلْمَى.

هذه طائفة من الأمثلة اكتشفنا فيها بعض أغراض ذكر العنصر الذي يمكن فهمه بوجه عامّ فيما لو حُذِفَ من الكلام، لكنَّ الداعي البلاغيّ رجّح في ذوق الأديب البليغ ذكره على حذفه، لإفادة المعنى البلاغيّ الذي قصده.

والدواعي التي لم أورد أمثلة لها من أقوال البلغاء والفصحاء، ليس من الصَّعْبِ وضعُ أمثلة لها، أو اكتشاف أمثلة لها لدى الاطلاع على النصوص البليغة من النثر والشعر.

فعلى مُحلّل النصوص الأدبيّة البليغة أن يكون على بصيرة بمختلف الأغراض البلاغيّة، حتى يكون شرحه الأدبيّ البلاغيّ للنصوص كاشفاً بِدِقَّةٍ أغراضَ البلغاء.

* * *

دواعي الحذف في الكلام

مقدمة:

قد يرى المتكلم البليغ الذواق للأدب الرفيع أن يحذف من كلامه الذي يُريدُ توصيلَ معناه لمن يتلقَى كلامه، ما يمكنُ أن يفهمه المتلقّي بقرائن الحال، أو قرائن المقال، أو باللوازم الفكرية الجلية، أو باللوازم الفكرية الخفية وبالإشارات التي تُدرِكُ بالذكاء اللَّمَّاح، ومن المعلوم أنَّ الأذكياء يكفّهم الإلماح، لأنهم يدركون المقاصد باللمح.

وقد اهتمَّ علماء البلاغة، والباحثون في إعجاز القرآن بدراسة ما في كتاب الله من محذوفات، وبدراسة أقوال كبار البلغاء والفصحاء، وما فيها من عناصر محذوفة مع إرادة توصيل معانيها للمخاطبين بها، فاكتشفوا أنَّ الحذف من صريح البيان، والاكتفاء بدلائل قرائن الأحوال أو قرائن الأقوال، أو دلائل اللوازم الفكرية، وما في الأقوال المذكورة من إشارات، قد يكون أبلغ وأبدع وأكثر جمالاً، إذا كان المتلقّي ممن تقتضي حاله أن يُخاطبَ بمثل ذلك، اعتماداً على ذكائه وفطنته، أو كان في المتلقين من هم كذلك، وهؤلاء يكشفون لسائر المخاطبين ما فهموه من الكلام الموجه للناس بوجه عام، فيُعني إفهام أهل البحث والعلم والفطنة بكلام يُلائم مقتضى حالهم، إذ هم مُكَلَّفون إفهام الآخرين وتعليمهم، ولا حاجة في كلِّ الكلام أن يلائم أحوال متوسطي الذكاء فمن دونهم، إذا كان الكلام موجّهاً للناس بوجه عام.

ولذلك نجدُ في كتاب الله الموجه للناس أجمعين ما يمكنُ أن يفهمه بسهولة كلُّ المخاطبين، ونجد فيه ما يحتاج فهمه إلى ذكاء متوسطٍ أو فوق المتوسط، ونجد فيه ما يحتاج فهمه إلى ذكاء فائقٍ وفطنة رفيعة عالية، ليشرح هؤلاء ما فهموه من كتاب الله، ويقدموه لسائر الناس بما يفهمون من بيان.

وإذ أحسن أستاذ علوم البلاغة «عبد القاهر الجرحاني» أن حذف ما يُمكن أن يُدرَكُه أهل الذكاء والفظنة بالقرائن أو الإشارات، ممّا يرفع مستوى الكلام إلى مراتب عالية في البلاغة والإبداع والجمال البياني، قال كما جاء في كتابه «دلائل الإعجاز» بشأن الحذف:

«هذا بابٌ دقيقُ الْمَسَلِكِ، لطيفُ الْمَأْخِذِ، عجيبُ الْأَمْرِ، شبيهٌ بِالسَّحْرِ، فإنَّكَ ترى به تركَ الذِّكْرِ أَفْصَحَ من الذِّكْرِ، وَالصَّمْتَ عن الإِفاذَةِ أَزِيدَ للإِفاذَةِ، وَتَجِدُكَ أَنْطَقَ ما تَكُونُ إِذَا لَمْ تَنْطِقْ، وَأَتَمَّ ما تَكُونُ بَياناً إِذَا لَمْ تُبَيِّنْ، وَهذِهِ جُمْلَةٌ قَدْ تُنَكِّرُها حَتَّى تُخَيِّرَ، وَتَدْفَعُها حَتَّى تُنْظِرَ».

وممّا سبق ندرك أنّ من شرط حَذْفِ ما يُرادُ الدلالة على معناه، أن يمكن إدراكه بقرائن الحال أو قرائن المقال، أو اللوازم الفكرية، أو إشارات المذكور من القول، وإلا كان تَعَمِيَةً لا تليق بذي بيان بليغ.

ومن علامات الحذف البليغ الذي يرفع قيمة الكلام، أنّه إذا أُظْهِرَ المحذوف زال ما في الكلام من بهجة وطلاوة وجمالٍ فني وإبداع.

* * *

أقسام الحذف:

لدى استقرار صور الحذف في الكلام العربي البليغ يظهر لنا أنّه يدور حول حذف جُزءٍ من الكلمة أو ما يُنَزَّلُ مِنْزِلَةً جزئها، كأداة النداء وياء المتكلم. وحذف جُزءٍ من الجملة كحذف المسند أو حذف المسند إليه أو حذفهما، أو حذف شيءٍ من متعلقات الفعل أو ما يَعْمَلُ عمله. وحذف جملة كاملة. وحذف أكثر من جملة.

فالحذف إذن يقع في أربعة أقسام:

القسم الأول: حذف جُزءٍ من الكلمة أو ما يُنَزَّلُ مِنْزِلَةً جُزءٍ الكلمة، ولم

يوجه البلاغيون عناية لهذا القسم، لكن تنبّه إلى بَعْضِهِ «الأخفش» من علماء العربية، وحاول تعليله وفق مناهج النحاة والصرفيين، لا وفق مفاهيم البلاغيين والأدباء، وذلك في قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الفجر/ ٨٩ مصحف/ ١٠ نزول):

﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَسَّرَ ﴿٤﴾﴾ .

يحذف «الياء» من «يسري» مراعاة لرؤوس الآيات، دون أن يُوجدَ مقتضٍ نحويٌّ لهذا الحذف.

وتنبّه إلى هذا القسم وأضافه اقتراحاً إلى أقسام الحذف البلاغي من المعاصرين «د. محمد أبو موسى» في كتابه «خصائص التراكيب» وقد أحسن صنْعاً.

وأقول في شرح هذا القسم: إنَّ العربيَّ قد اعتاد أن يختصر من الكلمة إيجازاً في نُطْقِهِ وتَخْفُفًا، وذلك في بعض كلامه ممَّا يكثر تداوله، فيحذف بعض حروف الكلمة، وأن يختصر أيضاً فيحذف بعض ما يُنزلُ مَنزِلَةً جُزءَ الكَلِمة، كالجزء الثاني من المركب تركيباً مَزْجِيًّا، وكالمضاد إليه، وكياء المتكلم، وأداة النداء.

ويظهر لنا هذا في بعض أنواعٍ من الكلام العربي، ومنه ما نجده في الأبواب التالية:

فمنه ما يُسمَّى الترخيم في باب النداء، فقد يحذف العربيُّ في النداء آخر حرف في الكلمة، أو الحرفين الأخيرين منها، وَقَدْ يَحذفُ الجزءَ الثاني من جزئي الكلمة المركبة تركيباً مزجياً، وقد يحذف في الترخيم المضاد إليه.

ومن دواعيه إلى ذلك الإيجاز، والتحبُّبُ لِلْمُنَادِي أحياناً، ومراعاة جمال فنيٍّ في نَسَقِ الكلام، وإيثار اللفظ الأخر على اللسان، إلى غير ذلك.

الأمثلة:

(١) قول امرىء القيس:

أَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتِ صَرْمِي فَأَجْمِلِي

أي: أفاطمة، وفي هذا الترخيم يظهر معنى التخبُّب مع إرادة سلامة الوزن الشعري.

(٢) قول العجاج يخاطبُ امرأته «جارية» وهو يُعِدُّ رحل ناقته للسفر، فقالت

له: «ما هذا الذي تَرُمُّ» أي: تُعِدُّه من أمرٍ رغبةً في الارتحال: فقال لها:

جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَزِيرِي سَعِيي وَإِشْفَاقِي عَلَيَّ بَعِيرِي

فحذف حرف النداء وَرَخِّمْ، وأصل الكلام: «يَا جَارِيَّة» ومعنى «عَزِيرِي»:

حالي، وما أحاول من سفر، فعزيرُ الرَّجُل ما يرومُ وما يُحَاوِلُ مما يُعَدِّرُ عليه إذا فعله.

(٣) قول الفرزدق، يخاطب مروان بن عبد الملك:

يَا مَرُوَ إِنَّ مَطِيَّيَ مَخْبُوسَةٌ تَرْجُو الْجِبَاءَ وَرَبُّهَا لَمْ يَيْأَسِ

أي: يا مروان، فحذف الحرفين الأخيرين من «مروان».

(٤) قول لبيد:

يَا أَسْمَ صَبْرًا عَلَيَّ مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ إِنَّ الْحَوَادِثَ مَلَقِيَّ وَمُنْتَظَرُ

أي: يا أسماء، فحذف بالتخيم الحرفين الأخيرين من «أسماء».

(٥) وقالوا مُرَّخِمِينَ فِي نَدَاءٍ نَحْوِ «حَضْرَ مَوْتٍ» وَفِي نَدَاءٍ نَحْوِ «مَعْدِ

يَكْرَبُ»: يَا حَضْرَ - يَا مَعْدِ.

(٦) وكثيراً ما يحذف العرب أداة النداء، وياء المتكلم التي يضاف إليها

المنادى، مثل: «يَا رَبِّ - يَا أَبَتِ - يَا ابْنَ أُمَّ - يَا عِبَادِ - يَا غلام».

● ومنه حذف ياء المتكلم .

الأمثلة:

(١) قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (سبأ/ ٣٤ مصحف/ ٥٨ نزول):

﴿وَكَذَّبَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَمَا بَلَّغُوا مِعْشَارَ مَا آتَيْنَاهُمْ فَكَذَّبُوا رُسُلًا فَكَيْفَ كَانَ

نَكِيرٍ ﴿٤٥﴾؟.

أي: فَكَيْفَ كَانَ إِنْكَارِي، فحذف من «نكير»، ياء المتكلم، والداعي النَّسْقُ الجمالي في رؤوس الآيات في السورة.

ونظيره في سورة (غافر/ ٤٠ مصحف/ ٦٠ نزول):

﴿فَأَخَذْتَهُمْ فَكَيْفَ كَانَ عِقَابِ ﴿٥٠﴾﴾.

أي: فكيف كان عقابي .

وكذلك في سورة (القمر/ ٥٤ مصحف/ ٣٧ نزول) في عدة مواضع منها:

﴿فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذْرِي ﴿١٦﴾﴾.

أي: فكيف كان عذابي ونُذْرِي، والداعي في كل ذلك مراعاة النسق الجمالي في رؤوس الآيات .

● ونظير حذف ياء المتكلم حذف حرف العلة في آخر الفعل دون مقتضى إعرابي، رعاية للنسق الجمالي، ومنه قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الفجر/ ٨٩ مصحف/ ١٠ نزول):

﴿وَالْفَجْرِ ﴿١﴾
وَلِيَالٍ عَشْرٍ ﴿٧﴾
وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ ﴿٣﴾
وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ ﴿٤﴾﴾.

الأصل: «وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِي» فحذفت الياء من «يسري» رعاية للنسق الجمالي في رؤوس الآيات ولو لم يُوجد جازم يقتضي حذفها إعرابياً.

* * *

القسم الثاني: حذف جزء من الجملة، ويكونُ بحذف المسند إليه، أو حذف المسند، أو حذفهما والاكتفاء بمتعلقاتِ الفعل أو ما في معنى الفعل كالمصدر واسم الفاعل، أو حذف غير ذلك من عناصر الجملة، استغناء بما يدلُّ على المحذوف.

وقد ذكر ابن هشام في كتابه «مغني اللبيب عن كتب الأعراب» زيادةً على ثلاثين نوعاً من أنواع الحذف في اللسان العربي، واستشهد على كثير منها بأمثلة قرآنية، ومعظم هذه الأنواع يرجع إلى حذف جزء من الجملة، وتجد تفصيلاً لأنواع الحذف مع أمثلتها في القاعدة (١٤) من كتابي «قواعد التدبر الأمثل لكتاب الله عزَّ وجلَّ»^(١).

ومن أنواع حذف جزء الجملة ما يلي:

- (١) حذف الاسم المضاف.
- (٢) حذف المضاف إليه.
- (٣) حذف اسمين مضافين.
- (٤) حذف الموصول الاسمي.
- (٥) حذف الموصوف.
- (٦) حذف الصفة.
- (٧) حذف المعطوف.
- (٨) حذف المعطوف عليه.
- (٩) حذف المبتدل منه.
- (١٠) حذف المبتدأ.
- (١١) حذف الخبر.

(١) انظر المقولة الثانية منها ففيها أمثلة لكلِّ أنواع الحذف.

- (١٢) حذف الفعل .
 (١٣) حذف المفعول .
 (١٤) حذف الحال .
 (١٥) حذف التمييز .
 (١٦) حذف «لا» النافية وغيرها .
 (١٧) حذف لام التوطئة .
 (١٨) حذف الجار، ويطرُدُ مع «أَنَّ» و «أَنَّ» .
 (١٩) حذف لام الطلب .

* * *

القسم الثالث: حذف جملة كاملة استغناءً بما يدلُّ عليها، أو اعتماداً على إمكان فهمها ولو لم تُذكر .

● فمنه حذف جملة القسم، مثل قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (النمل) / ٢٧ مصحف / ٤٨ نزول) في حكاية قصة سليمان:

﴿وَتَقَعَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهَدْيَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَايِبِينَ ﴿٢٧﴾ لِأَعَذَّبْتَهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لِأَذْبَحْتَهُ أَوْ لِيَأْتِيَنَّ بِسُلْطٰنٍ مُّبِينٍ ﴿٢٨﴾﴾ .
 أي: أقسم بالله لأذبحته .

● ومنه حذف جواب القسم، مثل قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (النازعات) / ٧٩ مصحف / ٨١ نزول):

﴿وَالنَّارِ عَاتِرَةً ﴿١﴾ وَالنَّشِيطَاتِ نَشْطًا ﴿٢﴾ وَالسَّيْحَاتِ سَبْحًا ﴿٣﴾ فَالسَّيِّدَاتِ سَبْحًا ﴿٤﴾ فَالْمُدْبِرَاتِ أَمْرًا ﴿٥﴾﴾ .

أي: لنبعثنهم ولنحاسبهم .

● ومنه حذف جملة جواب الشرط، مثل قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الأنعام) / ٦ مصحف / ٥٥ نزول):

﴿ وَإِنْ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ فَتَأْتِيهِمْ بِنَائِهِ... ﴾ [الآية ٣٥].

أي: فإن استطعت ذلك فافعل.

وقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الرعد/ ١٣ مصحف/ ٩٦ نزول):

﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْءَانَا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُفِّرَتْ بِهِ السَّمَوَاتُ... ﴾ [الآية

. [٣١]

أي: لكان هذا القرآن المنزَّل على محمد.

● ومنه حذف جملة الشرط، مثل قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (العنكبوت/

٢٩ مصحف/ ٨٥ نزول):

﴿ يَنْعِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ أَرْضِي وَسِعَةً فَإِنِّي فَأَعْبُدُونَ ﴾.

أي: فإن لم يتأتَّ لكم إخلاصُ العبادة لي في هذه الأرضِ فإياي فاعبُدوني

في غيرها.

* * *

القسم الرابع: حذف أكثر من جملة استغناء بما يدلُّ على المحذوف، ومن

أمثلته الكثيرة قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿ فَقُلْنَا أَضْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا كَذَلِكَ يُخَيِّئُ اللَّهُ الْمَوْتَى وَرُيُوكُمْ ءَايَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾.

أي: فقلنا اضربوا القتيل ببعض البقرة المذبوحة، فضربوه ببعضها، فصار

القتيل حيًّا فأخبرَ عن قاتله...

* * *

دواعي الحذف البلاغية:

ذكر البلاغيون طائفة من دواعي الحذف مُوزَّعةً في بحوث حذف المسند

إليه، وحذف المسند، وحذف بعض متعلقات الفعل، وقد انتقيت منها وأضفت إليها، فاجتمعت لديّ الدواعي التالية، وأؤكد أنه يَعْسُرُ إحصاءُ كلِّ الدواعي التي تقوم في نفوس البلغاء للحذف، وما ذكرته منها يرشد إلى ما فاتني أن أذكره.

الداعي الأول: الاحتراز عن العَبَثِ بناءً على الظاهر، إذا كان ما يُحذفُ يُمكنُ أن يُذكرَ ويفهمه المتلقي، دون أن يُذكرَ في اللفظ، لدلالة قرينة الحال، أو قرينة المقال، أو اللّوازم الفكرية المنطقية، والمخاطب من الذين تكفيهم دلالات القرائن واللّوازم الفكرية.

الداعي الثاني: تَخْيِيلُ العُدُولِ إلى أقوى الدليلين من العقل أو اللفظ، باعتبار أن التوصلَ إلى فكرة ما عن طريق الاستدلال العقلي أقوى لدى الإنسان من أن تُبينَ له عن طريق دلالة اللفظ، يُضافُ إلى ذلك أن فَهْمَ الإنسانِ للأمرِ باستنباطه الفكريّ أنسُ له وأسرّ، وأكثرُ إشعاراً له بذاتيته المستقلة، من أن يَشْعُرَ بأنه عالةٌ في الفهم على من يُعرِّفه به بصريح اللفظ. لما يتضمَّنُ البيان بصريح اللفظ من إلماح ضمنيّ إلى أن المخاطبَ ليسَ من أهل فهم المعاني بقرائن الأحوال، أو قرائن الأقوال، أو لوازم الأفكار، ففي الحذف إثارةٌ للفكر وترضية لدوافع النفس التي يُسعدُها الاستقلال والاعتماد على الذات.

الداعي الثالث: اختبارُ تَبَنُّهِ المتلقي أو مقدارِ تَبَنُّهِه، عند إمكان الاستغناء عن دلالة صريح اللفظ على المراد.

الداعي الرابع: الإشعار بتمجيد المسمّى عن طريق الإيهام بصون اسمه عن أن يُبتَدَلَ بالذكر لجلالة قدره، على معنى قول الشاعر يخاطبُ ممدوحه:

لَسْنَا نُسَمِّيكَ إِجْلَالاً وَتَكْرِمَةً فَوَصَّفَكَ الْمُجْتَلِي عَن ذَاكَ يُغْنِينَا

الداعي الخامس: الإشعار باحتقار المسمّى وازدراؤه وتنزیه اللسان عن ذكر اسمه، عن طريق الإيهام بأنه يُبَغِي صَوْنُ اللسانِ عنه، كما يُصانُ عن ذكرِ ألفاظِ الفحش، وأسماء العورات.

الداعي السادس: صَوْنُ اللِّسَانِ حَقِيقَةً عَنْ ذِكْرِ المَحذُوفِ والاكْتِفَاءِ بِدَلَالَةِ القرائن، لِأَنَّهُ مِمَّا يَنْبَغِي سَتْرُ مَا يَدُلُّ اللَّفْظُ الصَّرِيحُ عَلَيْهِ، وَيَسْتَهْجِنُ ذَوَاقُوا الأَدَبِ الرَفِيعِ ذَكَرَهُ.

الداعي السابع: التَّمَكُّنُ مِنْ إنْكَارِ المَحذُوفِ، عِنْدَ الحَاجَةِ إِلَى هَذَا الإنْكَارِ، وَادِّعَاءُ قَصْدِ غَيْرِهِ.

الداعي الثامن: كَوْنُ مَا يُحذَفُ مُتَعَيِّنًا حَقِيقَةً أَوْ ادِّعَاءً، فَلَا دَاعِي إِلَى ذَكَرِهِ، إِذْ يَكُونُ ذِكْرُهُ عِنْدَئِذٍ مِنَ الإسْرَافِ فِي القَوْلِ، وَهُوَ أَمْرٌ لَا يَسْتَسِيغُهُ البُلْغَاءُ.

الداعي التاسع: اتِّبَاعُ الاسْتِعْمَالِ الوَارِدِ عَلَى تَرْكِ ذَكَرِهِ، كَالأمْثَالِ وَمَا يَجْرِي مَجْرَاهَا، نَحْوُ: «رَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ» أَي: رَمِيَّةٌ مُصِيبَةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ مَاهِرٍ يُحْسِنُ الرَّمَايَةَ. وَنَحْوُ «سِنْسِنَةٌ أَعْرَفُهَا مِنْ أَخْزَمٍ»^(١) وَنَحْوُ: «قَضِيَّةٌ وَلَا أبا حَسَنِ لَهَا».

الداعي العاشر: تَرْكُ نَظَائِرِهِ فِي اسْتِعْمَالَاتِ العَرَبِ، كَمَا فِي الرِّفْعِ عَلَى المَدْحِ، أَوْ الذَّمِّ، أَوْ التَّرْحُمِ، فَإِنَّهُمْ لَا يَكادُونَ يذْكَرُونَ فِيهِ المَبْتَدَأَ. وَكَقَطْعِ الصِّفَةِ وَنَصْبِهَا عَلَى تَقْدِيرِ فِعْلِ أَمْدَحَ، أَوْ أَذْمُ، أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ، وَكَمَا فِي «أَهْلًا وَسَهْلًا».

أَي: لَقِيتُ أَهْلًا، وَوَطِئْتُ سَهْلًا، وَكَمَا فِي المَفْعُولِ المَطْلُوقِ لِفِعْلِ مَحذُوفٍ، مِثْلُ: «سَقِيًا وَرَعِيًا» أَصْلُهُ: سَقَاكَ اللهُ سَقِيًا، وَرَعَاكَ اللهُ رَعِيًا، وَمِثْلُ: «حَمْدًا وَشُكْرًا» أَصْلُهُ: أَحْمَدُ اللهُ حَمْدًا، وَأَشْكُرُ اللهُ شُكْرًا.

الداعي الحادي عشر: ضَيْقُ المَقَامِ عَنِ إطَالَةِ الكَلَامِ بِسَبَبِ التَّوَجُّعِ أَوْ التَّضَجُّرِ، كَأَنَّ تَقْوَلَ لِمَرِيضٍ: كَيْفَ حَالُكَ؟ فيقول: مَرِيضٌ.

(١) هَذَا القَوْلُ جَرَى مِثْلًا، وَهُوَ لِأَبِي أَخْزَمِ الطَّائِي، وَكَانَ لَهُ ابْنٌ عَاقٌ يُقَالُ لَهُ: «أَخْزَمٌ» فَمَاتَ

وَتَرَكَ بَنِينَ، فَوَثِبُوا يَوْمًا عَلَى جَدِّهِمْ «أَبِي أَخْزَمٍ» فَأَذَمُوهُ، فَقَالَ:

إِنَّ بَنِيَّ ضَرَجُونِي بِالدَّمِّ سِنْسِنَةً أَعْرَفُهَا مَنْ أَخْزَمِ

يَعْنِي أَنَّ هؤُلاءِ أَشْبَهُوا أَبَاهُمْ فِي العُقُوقِ، وَالسِّنْسِنَةُ: الطَّبِيعِيَّةُ وَالعَادَةُ.

وكان تقول لفاقد عزيز عليه : كيف حالك؟ فيقول : حزين .

الداعي الثاني عشر: إرادة إخفاء الأمر عن غير المخاطب الذي يسألك عن أمرٍ بحضور آخرين لا تريد إعلامهم به، فتكتفي بذكر بعض الجملة، أو بنحو حرف نفي، أو حرف إيجاب .

الداعي الثالث عشر: خوف فوات فرصة سانحة، كأن تقول للصياد المترقب الراصِدِ «وَعِلْ - غزال - أرنب - هذا - ذاك -» .

الداعي الرابع عشر: رعاية السَّجْعِ، أو القافية، أو أواخر الآيات، محافظةً على الجمال الفني في اللفظ ونسقِ الجُمَلِ .

الداعي الخامس عشر: تربية الفائدة بتكثير المعاني، إذ يتأتى من احتمالات المعاني بالحذف، ما لا يتأتى بالذكر .

الداعي السادس عشر: قَصْدُ التعميم مع الاختصار في اللفظ، وهذا كثير في النصوص البليغة الرفيعة، كقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (يونس) / ١٠ مصحف / ٥١ (نزل):

﴿وَاللَّهُ يَدْعُوا إِلَىٰ دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٥١﴾﴾

أي: يدعو كلَّ ممتحنٍ مُكَلَّفٍ إلى دار السلام عن طريق الإيمان والإسلام، ودار السَّلام هي الجنة .

الداعي السابع عشر: قَصْدُ الإيجاز فقط، ولو لم ينضم إليه داعٍ آخر، فالإيجاز دون إخلالٍ بالمعنى المراد من الدواعي التي يَهْتَمُّ البُلْغَاءُ بمراعاتها، لأنه يصون الجملة في ذوق الناطق العربي من الثقل والترهّل .

الداعي الثامن عشر: المبادرة إلى دفع ما يمكن أن يتوهمه المُتَلَقِّي ممَّا هو غير مراد، لو لم يحصل الحذف، كأن يقول المخبر بغزو الأعداء المدينة: دخل الغزاة إلى القَصْرِ السلطاني .

فَحَذَفَ من عبارته لفظ «المدينة» لأنه بادر إلى دفع توهم أَنَّهُمْ لم يصلوا بَعْدُ إلى القصر السلطاني، وأنهم ما زالوا في الطريق إليه.

الداعي التاسع عشر: قصد التشويق بالإبهام، ليأتي البيان بعده شافياً حركة الشوق إلى المعرفة.

إلى غير ذلك من دواعي تتفتق عنها قرائح البلغاء الفطناء.

* * *

أمثلة وتطبيقات

أُقَدِّمُ أمثلةً وتطبيقات غير شاملة لكلِّ أقسام الحذف وأنواعه، رجاء أن تكون هاديةً للدارس الباحث البلاغي، فيقيس عليها، ويستخرج ما يراه من دواعي بلاغية في مختلف النصوص التي يدرسها، من كتاب الله، وأقوال الرسول ﷺ، وأقوال البلغاء من نثرين وشعراء ذوّاقِي الأدب الرفيع وعناصره الإبداعية والجمالية:

المثال الأول:

ذكر البلاغيون أن من المألوف في أساليب بلغاء العرب أَنَّهُمْ يحذفون المُسند إليه عند ذكر الديار، ومنه قول امرئ القيس:

لَمَنْ طَلَلُ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي كَخَطِّ زُبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانِ
دِيَارُ لِهْنِدٍ وَالرَّبَابِ وَفَرْتَنِي لِيَالَيْنَا بِالنَّعْفِ مِنْ بَدَلَانِ
لِيَالِي يَدْعُونِي الْهُوَى فَأَجِيهُهُ وَأَعْيُنُ مَنْ أَهْوَى إِلَيَّ رَوَانِ

الطَّلُّ: مَا بَقِيَ شَاخِصاً مِنْ آثَارِ الدِّيَارِ ونحوها.

فَشَجَانِي: أَي: فَهَيْجَ حَزَنِي وَأَثَارِهِ.

كَخَطِّ زُبُورٍ: شَبَّهَ بِخَطِّ لِكِتَابٍ مَكْتُوبٍ.

فِي عَسِيبِ يَمَانٍ: الْعَسِيبُ: سَعْفُ النَّخْلِ. يَمَانٍ: نِسْبَةٌ إِلَى الْيَمَنِ، أَوْ جِهَةٌ

اليمن، ويظهر أن اليمانيين كانوا في عصره يكتبون كتبهم في سَعَفِ النخل.

دِيَارٌ لِهِنْدٍ: أي: هي ديار لهند، فحذف المسند إليه، وهو مبتدأ هنا، و«هند» و«الرباب» و«فَرْتَنِي» أسماء صواحبَ له، كان يستمتع بلقائهنَّ في هذه الديار التي هُدِمَت ولم يَبْقَ منها إلا الأطلال.

لِيَالِيْنَا: أي: أتذكّر لِيَالِيْنَا، فحذف المسند. وأبقى النصب دليلاً على المحذوف، وهذا شاهد على حذف المسند، وكذلك: لِيَالِي.

بِالتَّعْفُ: التَّعْفُ: هو ما انحدر من الجبلِ وارتفع عن الوادي.

مِنْ بَدَلَانٍ: بَدَلَانٍ: بَلَدٌ فِي الْيَمَنِ.

رواني: أي: ينظرون إلي نظراً طويلاً مع سكون طرف، يقال: رَنَّا إِلَيْهِ، إذا أدام النظر مع سكون الطرف.

ذكر امرؤ القيس أنه أبصر طَلَلِ دِيَارِ صَوَاحِبِهِ «هند والرباب وفَرْتَنِي» فأحزنه هذا المشهد، لأنه ذكّره ما فاته من أَيَّامِ خَوَالِي، كان فيها مستمتعاً بهنَّ، ووصف في عرضه المكان وليالي اللّقاء بهنَّ.

* * *

المثال الثاني:

قول الشاعر المخزومي القرشي «عَمَرَ بن عبد الله بن أبي ربيعة» من شعراء القرن الهجري الأول (٢٣ - ٩٣هـ) شاعر الغزل:

هَلْ تَعْرِفُ الْيَوْمَ رَسْمَ الدَّارِ وَالطَّلَلَا كَمَا عَرَفْتَ بِيَجْفِنِ الصَّيْقَلِ الْخِلَلَا؟
دَارٌ لِمَرْوَةَ إِذْ أَهْلِي وَأَهْلُهُمْ بِالْكَانِسِيَّةِ نَرَعَى اللَّهْوَ وَالْغَزَلَا

رَسْمَ الدَّارِ: أي الأثر الباقي منها.

وَالطَّلَلَا: أي: ما بقي شاخصاً من آثار الديار.

بِجَفْنِ الصَّيْقَلِ: الْجَفْنُ: غِمْدُ السَّيْفِ. الصَّيْقَلُ: الذي يَشْحَذُ السَّيْفَ
وَيَجْلُوهَا، وأراد هنا السَّيْفَ المجلو، والشاعر مَمَّنٌ يستشهد بكلامه في العربيَّة.

الْخِلَلَا: بكسر الخاء وفتح اللام جمع «خِلَّة» وهي بطانة جَفْنِ السيف.
أي: لم يبقَ من الدار إلا كما لو لم يَبْقَ من جَفْنِ السيف إلى بطانته الداخلية.
دارٌ لِمَرْوَةَ: أي: هي دارٌ لمروة، فحذف المسند إليه وهو المبتدأ هنا، كعادة
العرب من حذف المسند إليه في هذا المقام، و«مَرْوَةَ» اسم المرأة التي كان يلهو
معها لهُو غزل.

بِالْكَانِسِيَّةِ: اسم مكان.

* * *

المثال الثالث:

سأل الأقيشرُ ابنَ عمِّ له موسراً، فمنعه ولم يُعْطه، فشكاه إلى قومه وذمَّه،
فوثبَ إليه ابنُ عمِّه ولطمه، فقال فيه الأقيشرُ:

سَرِيْعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطِمُ وَجْهَهُ وَلَيْسَ إِلَى دَاعِيِ التَّدْيِ بِسَرِيْعِ
حَرِيصٌ عَلَى الدُّنْيَا مُضِيعٌ لِدِينِهِ وَلَيْسَ لِمَا فِي بَيْتِهِ بِمُضِيعِ

أي: ابن عمِّي فلان سَرِيْعٌ إلى... حَرِيصٌ على، فحذف المسند إليه.

* * *

المثال الرابع:

قول الشاعر في ذكر رُبْعِه ومنازله الدوارس:

اعْتَادَ قَلْبِكَ مِنْ لَيْلَى عَوَائِدُهُ وَهَاجَ أَهْوَاءُكَ الْمَكْنُونَةَ الطَّلَلُ
رَبْعٌ قَوَاءٌ أَذَاعَ الْمُعْصِرَاتُ بِهِ وَكُلُّ حَيْرَانَ سَارِ مَأْوُهُ خَضَلُ

أي: هو رَبْعٌ قَوَاءٌ، القواء: القفر من الأرض، ومنزل قواء: لا أنيس فيه.

أذَاعَهُ وَأَذَاعَ بِهِ: إذا نشره. أذاع المعصراثُ به: أي: نَشَرَتِ السُّحْبُ المعصراثُ ماءَها فيه بكثرة فغَيَّرَتِ معالمه.

وكلُّ حَيْرَانٍ سَارٍ: الحيران الساري: المَزْنُ تَجْرِي لَيْلًا.

مَأْوُهُ خَضِلٌ: أي: نَدِيٌّ، يُرِيدُ أَنَّهُ يُنَدِّي وَيُئَلِّلُ الأَرْضَ والجوَّ من تحته.

المثال الخامس:

قول بكر بن النَّطَّاح:

العَيْنُ تُبْدِي الحُبَّ والبُعْضَا وتُظهِرُ الإِبْرَامَ والنَّقْضَا
دُرَّةٌ مَا أَنْصَفْتَنِي فِي الهَوَى وَلَا رَحِمَتِ الجَسَدَ المُنْضَى
غَضَبِي. وَلَا وَاللَّهِ يَا أَهْلَهَا لَا أَطْعَمُ البَارِدَ أَوْ تَرْضَى

فحذف أداة النداء من «يا دُرَّةُ». دُرَّةُ: اسم صاحبه.

وحذف المُسْنَدَ إليه في البيت الثالث، والأصل: هي غضبي.

وحذف فيما أرى في قوله: «وَلَا وَاللَّهِ يَا أَهْلَهَا» العطفَ عليه، إذ يريد أن

يقول: هي غضبي وأنا حزينٌ ولهانُ ولا وَاللَّهِ يَا أَهْلَهَا لَا أَطْعَمُ البَارِدَ أَوْ تَرْضَى.

الإبرام: هو في الأصل لفُ الخيوط بعضها على بعض، ويكنى به عن الوعد

والعهد، وعكسه النقض.

المُنْضَى: المهزول من الجهد، يقال لغة: أَنْضَاهُ إِذَا أَتَعَبَهُ حَتَّى جَعَلَهُ هَزِيلاً

نحيفاً.

* * *

المثال السادس:

قول الشاعر لمن يَسْتَجْدِيهِ:

بَرْدٌ حَشَايَ إِنْ اسْتَطَعْتَ بِلَفْظَةٍ فَلَقَدْ تَضَرُّ إِذَا تَشَاءُ وَتَنْفَعُ

فحذف المفعول، وأصلُ الكلام: فلقد تضرُّني إذا تشاء وتنفَعُني، وقد يكون الداعي إرادة التعميم، أي تضرُّني وتضرُّ غيري، وتنفَعُني وتنفع غيري.

* * *

المثال السابع:

قول الله عزَّ وجلَّ لرسوله محمد ﷺ في سورة (الضحى) / ٩٣ مصحف / ١١ نزول):

﴿ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ ۖ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ ۖ ﴾

أي: فأواك، وفهداك، فحذف المفعول رعاية للجمال الفني بتجانس أواخر الآيات.

* * *

المثال الثامن:

قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الكهف) / ١٨ مصحف / ٦٩ نزول):

﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَمْ عِوَجًا ۗ ﴿١﴾ قِيمًا لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا ۗ ﴾

أي: لِيُنذِرَ الْكَافِرِينَ بَأْسًا شَدِيدًا، فحذف المفعول الأول لأنه مُتَعَيِّن، ولدلالة مقابلة جملة «لِيُنذِرَ» بجملة «يُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ».

ويظهر لنا أن الداعي هنا الإيجاز، وإمتاع أهل الفكر بالاستنباط، وأهل الذكاء بالاعتماد على ذكائهم.

* * *

المثال التاسع: قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة) / ٢ مصحف / ٨٧ نزول):

﴿ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَرِهِمْ... ﴾ [الآية ٢٠].

وقول الله عز وجل في سورة (يونس / ١٠ مصحف / ٥١ نزول):

﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنْتَ تُكْرَهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ ﴾ (١٩)

أي: ولو شاء الله أن يذهبَ بسمعهم وأبصارهم لذهبَ . . .

ولو شاء ربك أن يؤمنَ من في الأرضِ كلُّهم جميعاً لجعلهم مَجْبُورِينَ لا خيارَ لهم ولأمنَ مَنْ في الأرضِ كلُّهم جميعاً عندئذٍ.

فَحَذَفَ المفعول لفعل المشيئة، وهذا الحذف هو الغالب في فعل المشيئة في النصوص القرآنية، وكذلك فعل الإرادة، إلا إذا كان المفعول أمراً مستغرباً أو مستنكراً أو مستحيلاً، فالداعي البلاغي لذكره أقوى من الداعي البلاغي لحذفه.

والداعي البلاغي للحذف هنا: الإيجاز والتشويق بالإبهام ليأتي البيان بعده شافياً، مع داعي إمتاع أهل الفكر بالاستنباط والاستخراج الفكري، اعتماداً على دلالات القرائن.

* * *

المثال العاشر:

قول الله عز وجل في سورة (النجم / ٥٣ مصحف / ٢٣ نزول):

﴿ وَأَنْتَ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَا ﴿٤٣﴾ وَأَنْتَ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا ﴿٤٤﴾ ﴾

وقوله فيها:

﴿ وَأَنْتَ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى ﴿٤٥﴾ ﴾

جاء في أفعال هذه الآيات الثلاث حذف المفعول به تنزيلاً للفعل المتعدي منزلة الفعل اللازم، إذ الغرض بيان أن الله عز وجل هو الذي تكون بخلقه هذه الأفعال التي تحدث في الناس، فذكرُ المفعول به إطناب لا لزوم له، إذ هو خارج عن المقصود بالبيان.

ونظيره قول إبراهيم عليه السلام لنمرود في محاجته له، كما جاء في سورة
(البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي
يُخَيِّئُ وَيُمَيِّتُ . . . ﴾ [الآية ٢٥٨].

أي: هو الذي يكون بخلقه الإحياء والإماتة.

* * *

المثال الحادي عشر:

قول عمرو بن معديكرب يصف تخاذل قومه، ويبيّن أن رماحهم المتخاذلة
قَطَعَتْ لسانه عن الافتخار بهم والثناء عليهم.
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحُهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجْرَتِ
أَجْرَتِ: يقال: أجز فلان لسانه إذ منعه الكلام.

فحذف مفعول «أجرت» ومراده منعت لساني عن الثناء على قومي والافتخار
بهم، وغرضه الإيجاز للعلم بالمحذوف، وللإشارة إلى أنّ تخاذل القوم يُسكت
لسان المفتخر مهما كان شأنه، مع مراعاة قافية قصيدته التي جاءت على التاء.

* * *

المثال الثاني عشر:

قول البحترى يمدح يوسف بن سعيد:
لَوْ شِئْتَ لَمْ تُفْسِدْ سَمَاحَةَ حَاتِمٍ كَرَمًا وَلَمْ تَهْدِمِ مَآثِرَ خَالِدِ
أي: لو شئت أن لا تُفسد سَمَاحَةَ حَاتِمٍ بجودك لأمسكت عن العطاء فلم
تُفسد سَمَاحَةَ حَاتِمٍ كَرَمًا.

ولو شئت أن لا تَهْدِمَ مآثر خالدٍ بشجاعتك وإقدامك وحُسنِ تدبيرك في
الحرب لتهاونت فلم تَهْدِمِ مآثر خالد.

والداعي البلاغي الإيجاز، وإمتاع الفكر بالاستنباط والإدراك الذاتي السريع.

* * *

المثال الثالث عشر:

قول الشاعر للممدوحه:

قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ نَجِدْ لَكَ فِي السُّؤِّ دَدٍ وَالْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ مِثْلًا

أي: قد طلبنا مثلك في السؤدد والمجد فلم نجد لك... إلخ.

والداعي البلاغي الإيجاز، وإمتاع الفكر بالإدراك الذاتي السريع.

* * *

المثال الرابع عشر:

قول الله عز وجل في سورة (آل عمران / ٣ مصحف / ٨٩ نزول):

﴿ قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِتْنَتِي الثَّقَاتِ فَمَثَلُوا بِسَبِيلِ اللَّهِ وَخَرَتِ كَافِرَةٌ يَرَوْنَهُمْ مِثْلَيْهِمْ رَأَى الْعَيْنُ وَاللَّهُ يُؤَيِّدُ بِنَصَرِهِ مَن يَشَاءُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ ﴾ (١٣)

أي: «قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِتْنَتِي الثَّقَاتِ فَمَثَلُوا بِسَبِيلِ اللَّهِ وَخَرَتِ كَافِرَةٌ» وهي جملة «تقاتل في سبيل الطاغوت» يرَوْنَهُمْ مِثْلَيْهِمْ رَأَى الْعَيْنُ.

فحذف الوصف وهو لفظ «مؤمنة» في الأوائل لدلالة مقابله في الأواخر لفظ «كافرة» وحذف من الأواخر جملة «تقاتل في سبيل الطاغوت» لدلالة مقابله في الأوائل، وهي جملة «تقاتل في سبيل الله».

وهذا الحذف من الأوائل لدلالة الأواخر، ومن الأواخر لدلالة الأوائل يُسَمَّى «الاحتباك» إذا اجتمع الحذفان معاً، وله في القرآن نظائر، وهو من إبداعات القرآن وعناصر إعجازه.

* * *

المثال الخامس عشر:

قول البحترى يمدح أبا الصقر:

وَكَمْ ذُذَّتْ عَنِّي مِنْ تَحَامُلِ حَادِثٍ وَسُورَةِ أَيَّامِ حَزْرَنْ إِلَى الْعَظْمِ
فَحَذَفَ الْمَفْعُولَ بِهِ لِفِعْلِ حَزْرَنْ وَهُوَ «اللَّحْمَ» لِدْفَعِ تَوَهُمِ إِرَادَةِ غَيْرِ الْمُرَادِ
إِبْتِدَاءً، إِذْ لَوْ قَالَ: «حَزْرَنْ اللَّحْمَ» لَجَازَ أَنْ يَسْبِقَ إِلَى وَهْمِ السَّمْعِ قَبْلَ ذِكْرِهِ مَا بَعْدَهُ
أَنَّ الْحَزْرَ قَدْ كَانَ فِي بَعْضِ اللَّحْمِ وَلَمْ يَصِلْ إِلَى الْعَظْمِ، مَعَ مَا فِي الْحَذْفِ مِنْ
إِيْجَازٍ.

ذُذَّتْ عَنِّي: دَفَعَتْ وَطَرَدَتْ.

تَحَامُلُ حَادِثٍ: شِدَّةُ حَادِثٍ وَمَشَقَّتُهُ عَلَى نَفْسِي.

سُورَةُ أَيَّامٍ: هِيَ شِدَّتُهَا وَعُسْرُهَا.

حَزْرَنْ: قَطَعْنَ، كَفِعْلِ السَّكِينِ فِي اللَّحْمِ دُونَ الْوَصُولِ إِلَى نَهَايَةِ الطَّرْفِ
الْآخِرِ الَّذِي يَتَمُّ بِهِ الْفَصْلُ.

* * *

المثال السادس عشر:

قول البحترى أيضاً يمدح المعتز بالله:

شَجُوْ حُسَّادِهِ وَغَيْظَ عِدَائِهِ أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ وَيَسْمَعُ وَاعٍ
فَحَذَفَ الْمَفْعُولَ بِهِ لِفِعْلِي: «يَرَى» وَ«يَسْمَعُ» لِأَنَّهُ أَرَادَ تَنْزِيلَ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي
مَنْزِلَةَ الْفِعْلِ اللَّازِمِ، فَالْمَعْنَى: إِنَّ مَا يَحْزُنُ أَعْدَاءَهُ وَيَغِيظُهُمْ أَنْ يُوجَدَ رَأْيٌ مَا يَرَى
بِبَصْرِهِ، وَسَامِعٌ مَا يَسْمَعُ، لِثَلَا يَرَى مُحَاسِنَهُ وَفَضَائِلَهُ وَيَسْمَعُ كَلَامَهُ، وَمَنْ يَثْنِي
عَلَيْهِ، وَيُضَافُ إِلَى هَذَا اِحْتِمَالُ إِرَادَةِ التَّعْمِيمِ، أَي: أَنْ يَوْجَدَ سَامِعٌ يَسْمَعُ أَيُّ
شَيْءٍ، وَرَأْيٌ يَرَى أَيُّ شَيْءٍ، إِذْ مَتَى وَجَدَ فَلَإِ بُدَّ أَنْ يَعْرِفَ مُحَاسِنَهُ وَفَضَائِلَهُ فَيُقَدِّمَهُ.

* * *

خاتمة:

أكتفي بهذه الأمثلة وأقول: مع كثرة ما أودر البلاغيون من شواهد الحذف في شعر شعراء العرب، فإنه ينحصر في بعض أبواب الحذف، وبَعْضِ دواعيه وأغراضه، لكنّ روائع الحذف في مختلف الأبواب إنّما نجدُها في نصوص القرآن المجيد، وهي جديرة بأن تُفردَ بدراسةٍ خاصّةٍ، وتجمع في كتاب مستقلّ.

ومن شاء مزيداً من الشواهد القرآنية على الحذف فليرجع إلى ما سَطَّرْتُهُ في القاعدة (١٤) من كتابي «قواعد التدبّر الأمثَل لكتاب اللّهِ عزّ وجلّ» وإلى كتاب «الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز» للعلامة الشيخ «العزّ بن عبد السلام = وهو عبد العزيز بن عبد السلام ٥٧٧ - ٦٦٠هـ» لُقّب بسلطان العلماء، لمواقفه الشجاعة ضدّ أعمال السلاطين المخالفة للدين.

* * *

ملاحظة:

لم أتعرض لعدم ذكر ما يجهله المتكلّم من عناصر الجملة، كالفعل الذي يُبْنَى على ما لم يُسَمَّ فاعله لجهل المتكلّم بالفاعل، ولا لعدم ذكر ما ليس للمتكلّم غرض بذكره، إذ لا يُوجَدُ ما يَدُلُّ عليه من قرينة الحال، أو قرينة المقال أو اللّوازم الفكرية، لأنّ الدواعي لعدم الذكر مطلقاً هي الدواعي التي تدعو القادر على البيان أن يَصْمُتَ ولا يتكلّم، وهذه الدواعي لا تدخُلُ في الفنون البلاغيّة فيما أرى، إذ يستوي فيها البليغ وغير البليغ والقادر على الكلام والعاجز عنه.

وأرى أنّ ذكر البلاغيين لما يدخل في هذين البابين ضمن دواعي الحذف فيه

نظر.

• • •

الفصل الثالث

التقديم والتأخير

(١)

مقدمات

المقدمة الأولى:

لكل عنصر من عناصر الجملة في اللسان العربيّ موقع في ترتيب بناء الجملة، وفق الذي سبق بيانه في الفصل الثاني «بناء الجملة في اللسان العربي وتقسيمها» من الباب الأول «مدخل إلى علم المعاني».

وقد عرفنا أنّ الجملة في اللسان العربي تنقسم إلى قسمين:

القسم الأول: الجملة الفعلية.

القسم الثاني: الجملة الاسمية.

وهنا نضيف: أنّ الأصل في الجملة الفعلية تقديم المسند « = المحكوم به » وهو الفعل، ويُلاحقُ به ما يعمل عمل الفعل، وتأخير المسند إليه « = المحكوم عليه » وهو الفاعل أو ما ينوب منابه، ثم تأتي متعلقات الفعل أو ما يعمل عمله.

وأنّ الأصل في الجملة الاسمية تقديم المسند إليه « = المحكوم عليه » وهو المبتدأ وما يتصل به، وتأخير المسند « = المحكوم به » وهو الخبر وما يتصل به، وبعد ذلك تأتي متعلقات الخبر المماثلة لمتعلقات الفعل، إذا كان الخبر ممّا يعمل عمل الفعل، أو جملة مصدرية بفعل.

وباستطاعتنا أن نحدّد معالم المراتب الطبيعيّة لعناصر الجملتين: الجملة الفعلية، والجملة الاسمية في اللّسان العربي، اتّباعاً لما نصّ عليه علماء العربيّة في بعضها، واستناداً إلى أهميّة كلّ عنصرٍ من عناصر الجملة في البيان، وأولويته في ترتيب المعاني، مع ملاحظة أذواق فصحاء وبلغاء الناطقين العرب في ترتيب عناصر جملهم التي يصوغونها في كلامهم.

وأبدأ بالجملة الفعلية، لأنّها هي الدرجة الدنيا في سلّم البيان، وأُنّني بالجملة الاسمية، لأنّها الدرجة العليا في سلّم البيان، إذ هي آكد وأقوى، إذا كان الخبر يتحمّل ضمير المبتدأ، أو كان في توابعه أو ما يتّصل به ما يتحمّل ضمير المبتدأ.

وقد صرّح جمهور البلاغيين بهذا الترتيب، وعلّوه بأنّ الجملة الاسميّة تشتمل على الحكم بمضمون الجملة مرّتين:

● فالمرّة الأولى تكون بإسناد الخبر إلى لفظ المبتدأ.

● والمرّة الأخرى تكون بإسناد الخبر وتوابعه وما يتصل به إلى ضمير المبتدأ المستتر في الخبر أو فيما يتصل به أو في توابعه.

فإذا قلنا: «زيدٌ قائمٌ» أو «زيدٌ قام» ففي لفظ «قائمٌ» وفي لفظ «قام» ضميرٌ يعود على «زيد» فيحصل بذلك إسناد القيام إلى لفظ «زيد» وإسناده إلى ضميره، قالوا: وإسنادان أقوى من إسناد واحد، إذ هو بمثابة إعادة الجملة مرّتين على سبيل التأكيد.

أمّا الخبر الذي لا يتحمّل هو ولا ما يتصل به ولا بعض توابعه ضمير المبتدأ، مثل: «القمح البرّ - القمح البرّ الذي نضع منه خبزاً نأكله»، فالجملة الاسمية معه بقوّة الجملة الفعلية البسيطة، وهما جميعاً في المرتبة الدنيا.

وفيما يلي جدولان فيهما بيان مراتب عناصر الجملة الفعلية، ومراتب عناصر الجملة الاسمية على ما ظهر لي، مع التمثيل لكل منهما:

الجدول الأول: الجملة الفعلية، ومراتب عناصرها في اللسان العربي إذا اجتمعت، هذا باعتبار الأصل، مع جواز تبادل المراتب عند الحاجة. وما لا يذكر من هذه العناصر في الجملة يحلُّ تاليه محلّه إذا وُجد.

٥	٤	٣	٢	١
المفعول المطلق	المفعول به الثاني	المفعول به الأول	الفاعل	الفاعل
وما يتصل به.	وما هو بمثابة وما يتصل به كما جاء فيما سبق. فالمفعول به الثالث إذا وجد.	وما هو بمثابة من جار ومجرور وما يتصل به كما جاء فيما سبق. وقد يحتل هذه المرتبة المفعول معه، مثل: سرت والقمر.	وما يتصل به كالمضاف إليه وصلة الموصول والنعته والتوكيد والبدل والتمييز والعطف.	وما يقترن به من أدوات.
	٨	٧	٦	
	المفعول لأجله	الحال	المفعول فيه	
	وما يتصل به.	وما يتصل به.	وهو ظرفا الزمان والمكان وما يتصل بهما.	

المثال الأول:

ضرب - فتى الحيّ الشجاع - اللصّ المحترف الذي أتعب أهل الحيّ -
ضرباً موجعاً بلغ تسعين ضربةً - ليلة الخميس في ساحة الحيّ - والقمر بازغ -
جزاءً وتأديباً.

المثال الثاني:

كسبى - سيد العشيرة السخيّ - زوجته الشابة الحسنة - إحدى عشرة حلة -
كسوة رائعة - ليلة الجمعة في قصر الأفراح - وهي على منصّة العروس - إكراماً
لها ولأهلها.

هذان المثالان قد جرى ترتيب عناصر الجملة الطويلة فيهما على وفق
الترتيب الذي جاء في الجدول الأول.

الجدول الثاني: الجملة الاسمية ومراتب عناصرها في اللسان العربي إذا اجتمعت، هذا باعتبار الأصل، مع جواز تبادل المراتب عند الحاجة. وما لا يذكر من هذه العناصر في الجملة يحلُّ تاليه محلّه إذا وُجد.

٤	٣	٢	١
متعلقات الخبر الأخرى	المفعول فيه	الخبر	المبتدأ
وما يتصل بكلِّ منها.	أي ظرفا الزمان والمكان وما يتصل بهما.	وما يتصل به كما جاء في المبتدأ	وما يتصل به كالمضاف إليه والنعت والبدل والتوكيد والعطف
<div style="border: 1px solid black; width: 20%; margin: 0 auto; height: 20px;"></div> <p>قد يتساوى في هاتين المرتبتين كلُّ من الظرف ومتعلقات الخبر الأخرى.</p>			
	٦	٥	
	المفعول لأجله	الحال	
	وما يتصل به	وما يتصل به	

المثال الأول:

الخليفة الصالح السلطان عبد الحميد - خليفة مظلوم إذ خلعه ظُلماً
وعُدواناً - من ولايته مجلسُ المبعوثان التركي - في تركيا سنة (١٩٠٨م) - بتأثير
المكايد اليهودية والغربية - وهو يقاوم أعداء الإسلام - تحقيقاً للمصالح الغربية
ومصالح اليهودية العالمية السّاعية يومئذٍ لإقامة الدولة اليهودية في فلسطين .

المثال الثاني:

محمدٌ - رسول الله النبيّ العربي المبعوث - في مكة سنة (٦١٠م) -
برسالة عامة للناس أجمعين - والناسُ في جهالة جهلاء وضلالة عمياء - ليخرج
الناس من الظلمات إلى النور .

هذان المثالان قد جرى ترتيب عناصر الجملة الطويلة فيهما على وفق
الترتيب الذي جاء في الجدول الثاني .

التقديم والتأخير في الجملة الاسمية

التي ركانها معرفتان

إذا صلح في الجملة الاسمية كلٌّ من ركنيها لأن يكون مبتدأً فيها ولأن يكون خبراً، نظراً إلى أن كلاً منهما معرفة يجوز الابتداء به بمقتضى قواعد النحو، فأيهما ينبغي أن نجعله المبتدأ والآخر الخبر؟.

لم يتعرّض النحويّون للتّحديد، بل أجازوا أن يكون كلٌّ منهما هو المبتدأ وأن يكون الخبر، ويُعربون المقدم مبتدأً، والمؤخر خبراً.

لكن البلاغيّين بحثوا الأمر بحثاً فكريّاً منطقيّاً دقيقاً، ناظرين إلى حال المخاطب، وما هو الأعرّف لديه من ركني الإسناد اللّذين هما من المعارف.

فأيّ المعرفتين هو الأعرّف بالنسبة إليه، وحالته تتطلّب مزيداً من العلم عنه يُجعلُ هو المبتدأ، والركن الآخر يُجعلُ هو الخبر، وتُرتّب له الجملة بتقديم المبتدأ وتأخير الخبر.

● فمن عرف مثلاً الإمام الشافعيّ وجَهَلَ أنّه هو الشاعر الأول بين الفقهاء يُقالُ له :

«الإمامُ الشافعيُّ الشاعرُ الأولُ بين الفقهاء».

● ومن عرف وجود شاعر هو الشاعر الأول بين الفقهاء، واستقر ذلك في ذهنه وسمع شعره أو قرأه، وهو لا يعرف أنه هو الإمام الشافعيّ يُقالُ له :

«الشاعرُ الأولُ بين الفقهاء الإمامُ الشافعيّ».

● ومن كان مسافراً وعلم أنه قد وُلد له ولد، ولم يره، وسماه في رسالة بعثها سعيداً، ثم عاد من السفر وأخذ ينظر في الصغار ليعرف من هو ولده سعيد منهم، يقال له: «ولذلك سعيد هذا الذي في يده كُرة».

● ومن قدم من سفر، ورأى صبية يلعبون، فهفا قلبه إلى واحد منهم، ولم يكن يعلم أن زوجته كانت حاملاً منه، فحمل الصبيّ وقبله، يقال له:

«هذا الصبيّ ولدك».

● جاء في الآية الثالثة من سورة (الأعراف / ٧ مصحف / ٣٩ نزول) خطابُ الله للناس بقوله:

﴿ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا مِن دُونِهِ أَوْلِيَاءَ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴿٣٩﴾ .

فقرّر في أذهانهم أنّ الرّبَّ الممدّد بعطاءات الرّبوبيّة هو الذي يجب أن يتبعوا ما أنزل إليهم منه.

ثم جاء في الآية (٥٤) منها قوله:

﴿ إِنْ رَبِّكُمْ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى الْعَرْشِ يُعْشَىٰ أَيْتَلُ النَّهَارَ يَطْلُبُهُ حَثِيثًا... ﴾ [٥٤].

فبنى في هذه الآية على ما سبق أنّ قرّره في أذهانهم حول ربهم، بيّان أنّه هو الله الذي خلق السماوات والأرض... إلخ لئلا تنصرف أذهانهم في تحديده إلى أرباب يعبدونها من دون الله.

● وجاء في سورة (الشورى / ٤٢ مصحف / ٦٢ نزول) قول الله عزّ وجلّ لرسوله محمد ﷺ يعلمه كيف يخاطب الذين كفروا:

﴿ وَقُلْ ءَامَنْتُ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِن كِتَابٍ وَأُمِرْتُ لِأَعْدِلَ بَيْنَكُمُ اللَّهُ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ لَنَا أَعْمَلْنَا وَلَكُمْ أَعْمَلُكُمْ لَا حِجَّةَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمُ اللَّهُ يَجْمَعُ بَيْنَنَا وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ ﴿١٩﴾ .

في الفقرة الأولى من هذا التعليم قال الله له: ﴿وَقُلْ ءَامَنْتُ بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ مِن كِتَابٍ﴾.

فإذا قال لهم هذا القول قرّر في أذهانهم اسم الله منزّل الكتاب، فكان هذا الاسم حاضراً في أذهانهم وهو الأعراف.

وهذا يستدعي أن يُبتدأ في الفقرات اللاحقات باسم الله، وأن يُخبر عنه بما يُرادُ بيانه من صفاته.

فجاء في الفقرة الثالثة: ﴿اللَّهُ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ﴾.

وجاء في الفقرة السادسة: ﴿اللَّهُ يَجْمَعُ بَيْنَنَا﴾.

* * *

المقدمة الثالثة:

ترتيب التوابع إذا اجتمعت

ذكر النحاة أنّ التوابع إذا اجتمعت في جملة واحدة فترتيبها كما يلي:

(١) النعت.

(٢) عطف البيان.

(٣) التوكيد.

(٤) البديل.

(٥) عطف النسق، أي: العطف بحرف عطف.

* * *

المقدمة الرابعة:

الحالات التي قرّر النحاة

وجوب التقديم والتأخير فيها

قرّر النحاة بمقتضى القواعد النحويّة وجوب التقديم في أربع

حالات:

الحالة الأولى: يجب تقديم ما له الصدارة في الكلام العربي، أو ما هو

مضاف إلى ما له الصدارة.

والأسماء التي لها الصدارة في اللسان العربي هي ما يلي:

(١) أسماء الاستفهام.

(٢) أسماء الشرط.

(٣) «ما» التعجّبية.

(٤) «كم» الخبرية.

الحالة الثانية: يجب تقديم المحصور من المبتدأ أو الخبر.

الحالة الثالثة: يجب تقديم الخبر إذا كان المبتدأ نكرة لا يصح الابتداء بها،

وقد فصل النحاة الأحوال التي يجوز فيها الابتداء بالنكرة.

الحالة الرابعة: يجب تقديم ما حقّه التأخير إذا كان فيما حقّه التقديم ضمير

يعود عليه أو على شيء مما يتصل به، وذلك لئلا يعود الضمير على متأخر لفظاً

ورتبة.

* * *

خاتمة:

ما سبق بيانه من ترتيب عناصر الجملة في اللسان العربي هو الأصل، وقد يخالف هذا الأصل للحاجة الشعرية أو لمراعاة السجع، وقد يخالف هذا الأصل لدواعي بلاغية فكرية أو جمالية سيأتي إن شاء الله الحديث عنها، وهذا ما يعتني به علماء البلاغة في بياناتهم التفصيلية.

وقد اعتنى علماء البلاغة ببيان الدواعي البلاغية لتقديم المسند إليه في الجملة الفعلية، إذ رتبته فيها التأخير عن المسند، مع عرض بعض الأمثلة. وبيان الدواعي البلاغية لتقديم المسند إليه في الجملة الاسمية التي يكون خبرها أو ما يتصل به مما يتحمل ضمير المبتدأ، كاسمي الفاعل والمفعول المذكورين أو مقدرين، مع عرض بعض الأمثلة وبيان الدواعي البلاغية لتقديم المسند في الجملة الاسمية، إذ رتبته فيها التأخير عن المسند إليه. وبيان الدواعي البلاغية لتقديم المفعول به عن رتبته، مع عرض بعض الأمثلة.

وذكر علماء البلاغة أنّ من عرف هذه الدواعي أمكنه أن يقيس عليها دواعي التقديم والتأخير في سائر عناصر الجملة في اللسان العربي.

* * *

(٢)

نظرة تحليلية عامّة إلى دواعي التقديم

لمّا كانت الجملة الفعلية هي الدرجة الأولى الدنيا في سلّم البيان عمّا يُراد التعبير عنه في اللسان العربي، وكان الأصل فيها بمقتضى النظام المتبع فيه أن يصدر فيها المسند وما يقترن به من أدوات «وهو الفعل» وأن يأتي بعده المسند إليه «وهو الفاعل أو ما ينوب منابه» كما ذكرت في المقدمة السابقة، كان تغيير هذا

النظام بتقديم المسند إليه على المسند غير مستحسن إلا إذا اقتضته ضرورة أو حاجة كالوزن الشعري، ومقتضيات السجع، أو دعا إليه داعٍ بلاغيٍّ معنوي أو جمالي في اللفظ.

وقد درج ذوق الناطق العربيّ الفصيح على أن يكتفي عمّا سبق له أن ذكره بضمير ظاهر أو مستتر، مع العلم بأنّ الضمير المستتر ملاحظٌ ذهنياً، لذا فله حكم الضمير الظاهر، ولو كان ستره وعدم ذكره أمراً واجباً في أسلوب التعبير العربيّ الفصيح.

فإذا أراد الناطق العربيّ القُحُّ الفصيح أن يخبر مثلاً بنزول المطر في موسم نزوله، ولم يجد أنّ من يخاطبه منكر، ولم يجد أنّ عليه شيئاً من علامات الإنكار، وليس له غرض يقتضي منه أن يغيّر النظام الأوليَّ للكلام، فإنّه يقول عمّا حدث في الماضي: «نَزَلَ المطر» ويقول عمّا يجري حدوثه مع كلامه: «يُنْزَلُ المطر» ولا يجد داعياً لأنّ يقدم المسند إليه فيقول: «المطر نزل» أو «المطر ينزل».

لكن إذا وجّه كلامه لمن سبق أن أخبرَ بناءً على دلائل الأرصاد الجوية بأنّ المطر لا ينزل خلال أربع وعشرين ساعة، فجاء الواقع على خلاف ما أخبر، أو أراد بشارة أهله أو قومه بنزول المطر الذي يترقبونه لحاجتهم إليه، أو أراد أن يُعبّر عن اهتمامه بحصول هذا الحدث، أو كان الموسم موسماً يُستغرب فيه نزول الأمطار، أو كان يُريدُ التعبيرَ عن فرحته، أو الثناء على نوع المطر النازل، أو التوطئة للثناء على الله الذي أنزله، أو التوطئة للحثّ على شكر الله على نعمته، أو نحو ذلك من مقتضيات التقوية والتأكيد، أو مقتضيات البدء في الجملة بذكر ما هو الأهمُّ في نفسه أو نفس المخاطب، كان من المستحسن أن يُعبّر بأسلوب يُشعرُ بتقوية الخبر، أو بما يلائم مقتضى الحال، ومن الأساليب المؤدّية للأغراض السابقة تقديم المسند إليه على المسند، فيقول بمقتضى سليقته في تذوق أساليب

الكلام العربي: «المطر نَزَلَ» أو «المطر يَنْزِلُ» شاعراً بأن المخاطَبَ العربيَّ الْقَحَّ يفهم من هذه الصيغة قوَّةً وتأكيداً، أو غرضاً ما تساعد على فهمه القرينة، وهذا الغرض دعاه إلى تقديم المسند إليه على المسند.

ويظهر للباحث من تحليل عبارة «المطر نزل» أو عبارة «المطر ينزل» أنَّهما تشتملان على عاملين غير موجودين في: «نزل المطر» وفي «يَنْزِلُ المطر» وهما:

العامل الأول: تقديم لفظ المسند إليه «المطر» المشعر بأنَّه محل اهتمام المتكلِّم أو المخاطب، إذ الأصل فيه التأخير، ومعلومٌ أنَّ النفس تتجه دوماً للبدء بما هو محلُّ اهتمامها.

العامل الثاني: شعور الناطق العربيَّ الْقَحَّ بأن في فعل «نزل» المتأخر عن «المطر» وفي فعل «ينزل» أيضاً ضميراً مستتراً يعودُ على المطر، فهو في عبارتيه يلاحظ أنَّه يُسندُ النزول إلى المطر مرتين، ففي الأولى يُسندُه إلى لفظ «المطر» وفي الأخرى يسنده إلى ضميره المستتر.

وقد يُحوَّلُ الناطق العربيَّ الْقَحَّ تعبيره إلى جملة مبتدؤها وخبرها اسمان وفيها تحقيق ما يريد من قوَّة، وما يريد من إشعارٍ بالبدء بما هو محلُّ اهتمامه، أو محلُّ اهتمام المخاطب، فيقول: «المطرُ نازِلٌ من السماء» أو «المَطَرُ مُنَزَّلٌ من السماء» إذ يدركُ أنَّ في الخبر «نازل - مُنزل» ضميراً مستتراً يعود على المبتدأ، فالأول «اسم فاعل» والثاني «اسم مفعول» وهما يحملان الضمير كالفعل، ويعملان عمله.

وقد نلاحظ في استعمالات العرب الفصحاء البلغاء لتقديم المسند إليه وفق البيان السابق، أنَّ التقوية المستفادة من هذا التقديم قد ترقى إلى مستوى التخصيص والحصص، ولا سيما المسند إليه المسبوق بنفي، مثل أن يقول المتهم بسرقة مَنزِلٍ

حصلت فيه سرقةً فعلاً: «ما أنا سرقتُ المنزل» أو «ما أنا سارقُ المنزل» أي: بل غيري هو الذي سرقه، فقَصَرَ نَفِي السَّرقة على نفسه، ولم يَنْفِ حصول السرقة نفيًا كليًا.

يضاف إلى ما سبق أن ما يعتني الإنسان بتفخيمه وتعظيمه في كلامه يحاول تقديمه على غيره في الذكر، كما يقدّم العظماء في المجالس والمواقف.

وكذلك ما يريد توجيه العناية له في أمرٍ من الأمور، نظير تقديم العروسين في ليلة عرسهما، وتقديم المتخرجين لتسليمهم شهاداتهم، وتقديم المتفوقين لتسليمهم جوائز تفوقهم.

وعلى نظير ذلك نلاحظ البدء بطرق المسامح بالمسند إليه في مجال الافتخار، ولدى إرادة تعجيل المسرة بالبشرى والوعد ونحوهما، أو تعجيل المساءة بالإنذار والوعيد ونحوهما، ولدى الرغبة في تعجيل التلذذ بذكره، ولدى الإشعار بأنه حاضر في التصور لا يغيب عنه، فهو يسبقُ غيره إلى التُّطق به، ولدى الإشعار بالاهتمام بمدحه أو ذمّه، إلى غير ذلك ممّا قد يلاحظه فطناء البلغاء.

وفي كلّ الأحوال ترجع مزايا التقديم إلى أمرين رئيسين:

الأمر الأول: ما يفيد زيادةً في المعنى وزيادةً في جمال اللفظ، وهذا غاية ما يعتني به البلغاء في هذا المجال.

الأمر الثاني: ما يفيد زيادةً في أحدهما فقط، ويدخل هذا أيضاً ضمن مقاصد البلغاء.

أمّا ما يتكافأ فيه التقديم والتأخير فلا يهتم له البلغاء، وأمّا ما يختلُّ به المعنى أو يفقد عنصراً من عناصر جمال اللفظ فيتجافون عنه وينفرون منه.

* * *

دواعي تقديم المسند إليه

من البيان السابق نستطيع استخلاص طائفةٍ من دواعي تقديم المسند إليه على المسند حينما يكون المُسندُ فعلاً، أو اسماً ممّا يتحمّل الضمير كالفعل، إذ يعمل مثل عمله، ولو كان محذوفاً من اللفظ إلاّ أنّه مقدّر ذهنياً كمتعلّق الظرف والجار والمجرور أحياناً.

والطائفة التي نستخلصها هي ما يلي:

الداعي الأول: تقوية الحكم الذي دلّت عليه الجملة وتوكيده على ما سبق به البيان.

الداعي الثاني: إرادة إفادة اختصاص المسند بالمسند إليه، إذا كان في السّباق أو السياق أو القرائن الأخرى ما يساعد على ذلك، كالردّ على مدّعي خلافه، فإذا كان يدّعي انفراد غيره به، أو مُشاركته له فيه قال له: «أنا فعلته» أي: فعلته وحدي.

الداعي الثالث: الرغبة في تعجيل المسرّة، أو تعجيل المساءة، وذلك في مواطن البشري والوعد، ومواطن الإنذار والوعيد.

الداعي الرابع: الإشعارُ بأنه حاضرٌ في التصرّو لا يغيب، لذلك فهو يسبق غيره في التعبير، فيبدأ اللسان بالنطق به.

الداعي الخامس: الرغبة في تعجيل ذكره، لما يحصل في النفس من مشاعر لذّة، إذ هو محبوبٌ لديها، ومعلومٌ أنّ المحبّ يتلذّد بذكر اسم محبوبه.

الداعي السادس: مراعاة حال المخاطب الذي يسرّه البدء بالمسند إليه، لتشوّقه إلى معرفة أخباره، أو استئناسه أو تلذّذه بسماع اسمه.

الداعي السابع: الرغبة في البدء بالمسند إليه تفاعراً، في المواطن التي يكون ذكر المسند إليه فيها يُشعر بالفخر، كأن يقول من يريد الفخر من الطائيين: «حاتم الطائي جدي» وكان يقول الشريف: «محمد رسول الله جدي» ومنه قول سيدنا «علي بن أبي طالب» رضي الله عنه في غزوة خيبر:

أَنَا الَّذِي سَمَّنِي أُمِّي الْحَيْدَرَةَ كَلَيْثٍ غَابَاتٍ غَلِيظِ الْقَصْرَةِ
أَضْرِبُ بِالسَّيْفِ رِقَابَ الْكَفَرَةِ أَكَيْلُكُمْ بِالسَّيْفِ كَيْلَ السُّنْدَرَةِ
حَيْدَرَةٌ: من أسماء الأسد، قال ابن الأعرابي: الحيدرة في الأسد مثل الملك في الناس.

القَصْرَةُ: العنق وأصل الرقبة.

السُّنْدَرَةُ: مكيالٌ كبير.

فقدم المسند إليه «أنا» مفاخراً في مقام يحسُن فيه الفخر، لأنه يقاتل الكفرة أعداء الله.

الداعي الثامن: كون المسند إليه أمراً مستغرباً أو مفاجئاً أو نادراً أو مخيفاً، مثل: «الحيثانُ العظمى أقبلت إلى الشاطيء - الجنُّ لها مساكن في أم القرى - جيش العدو دخل المدينة - بقرةٌ تكلمت - الكنزُ ظهرت معالِمُه».

الداعي التاسع: الرغبة في الإسراع بالتبرك، ويظهر هذا في أسماء الله الحسنى.

الداعي العاشر: الاهتمام بالممدوح بتقديم اسمه في الجملة، كقولي من قصيدة:

مُحَمَّدُ أَنْتَ مَا أَحْلَاكَ تَسْمِيَةً اللَّهُ سَمَّاكَهَا وَالْحَمْدُ مُنْتَظَرُ

لقد حَسُنَ في مدح الرسول البدءُ بذكر اسمه.

وفي تقديم لفظ الجلالة «الله» ما يشعر بالتفخيم والتعظيم، وهذا من الدواعي أيضاً كما يأتي.

الداعي الحادي عشر: إرادة التفخيم والتعظيم، كأن يسأل سائل: ما بال أهل مدينتنا ينصبون الزينات في الشوارع وعلى الأبنية وعلى الحافلات وكلّ السيّارات، وبالتلقائية يأتيه الجواب: مَلِكُ البلاد سيزورنا قريباً.

الداعي الثاني عشر: إرادة تمكين المسند، لأنّ في المسند إليه تشويقاً إليه.

إلى غير ذلك من دواعي تفتّق عنها قرائح البلغاء.

* * *

ملاحظتان

الملاحظة الأولى: حول كلمتي «مثل - غير».

ذكر علماء البلاغة أنّ كلمتي «مثل» و«غير» تلازمان التقديم في التراكيب البليغة، إذا أُريدَ بهما الكناية عن الشخص الذي يجري الحديث عنه. كأن تقول له:

● «مَثَلُكَ لَا يَبْخَلُ - مَثَلُكَ لَا يَقْصِرُ فِي فِعْلِ الْخَيْرِ - مَثَلُكَ لَا يَتْرُكُ الصَّلَاةَ الْمَفْرُوضَةَ عَامِداً».

أي: أنت لا تفعل ذلك، دون أن تريد التعريض بغيره، مُؤمِناً إلى أن من تُعَرِّضُ به يتصف بالبخل، أو بالتقصير في فعل الخير، أو بترك الصلاة المفروضة عمداً.

● «غَيْرُكَ يُسِيءُ إِلَى أَصْدِقَائِهِ - غَيْرُكَ لَا يُعَاشِرُ أَهْلَهُ بِالْمَعْرُوفِ - غَيْرُكَ يَمْنَعُ الزَّكَاةَ».

أي: أنت لا تسيءُ إلى أصدقائك – وأنت تُحسِنُ معاشرَةَ أهلك بالمعروف –
وأنت لا تمنع الزكاة، دون أن تريد التعريض بغيره، مُؤمناً إلى أن من تعرّض به
يسيءُ إلى أصدقائه، أو لا يعاشر أهله بالمعروف، أو يمنع الزكاة.

● ومنه قول المتنبي من قصيدة يُعزِّي بها أبا شجاع عضد الدولة وقد ماتت
عمّته:

مِثْلَكَ يَنْشِي الْحُزْنَ عَنْ صَوْبِهِ وَيَسْتَرِدُّ الدَّمْعَ عَنْ غَرْبِهِ
وَلَمْ أَقْلُ «مِثْلَكَ» أَغْنِي بِهِ سِوَاكَ يَا فَرْدًا بِلَا مُشْبِهِهِ
يَنْشِي: أي: يَعْطِفُ وَيَصْرِفُ.

عَنْ صَوْبِهِ: أي: عن قَصْدِهِ.

عَنْ غَرْبِهِ: أي: عن مجراه. الْغَرْبُ: مجرَى الدَّمْعِ وَجَمَعَهُ «غُرُوبٌ».

والمعنى: أنت تقدر أن تَعْطِفَ وتَصْرِفَ الحُزْنَ عن قِصْدِهِ حين يتوجه لنفسك
وقلبك، بالحكمة والصَّبْرِ.

وأنت تستطيع أن تسترجع بقوة احتمالك وبالغ عزمك الدمع عن مجراه،
وتمنعه من متابعة الجري.

* * *

الملاحظة الثانية: على خلاف ما ذكر البلاغيون فإنني لست أرى أن يُلْحَق
بباب التقديم والتأخير البلاغي تقديم أداة النفي على اللفظ الدالّ على العموم، ولا
تقديم اللفظ الدالّ على العموم على أداة النفي، فهذه قضية فكرية تتصل بأصل بناء
الكلام في أدائه للمعاني، وهي ترجع إلى قاعدة «سَلْبِ العموم أو عُموم السلب»
فإذا سُلِّطَ النفي على العموم لم يلزم منه نفي جميع الأفراد، لأنّ المنفِي حينئذٍ هو

العموم لا جميع أفرادهِ، وإذا سُلِّطَ العموم على المنفي بأداة النفي فإنه يَدُلُّ حينئذٍ على نفي جميع الأفراد.

فإذا قلنا: «ليس كل إنسان كاتباً» بتسليط السُّلب على العموم فمعنى هذه الجملة أن بعض الناس غير كاتب، وهذا حكم صادق.

وإذا قلنا: «كُلُّ إنسان ليس كاتباً» بتسليط اللفظ الدال على العموم على الجملة المنفية «المسلوبة» فمعنى هذه الجملة أنه لا أحد في الناس هو كاتب، وهذا حكم كاذب غير صحيح.

فمعنى كلِّ من الجملتين قد أُخِذَ عقلياً من تسليط النفي على العموم، ومن تسليط العموم على النفي، ولم يُؤخَذَ من دواعي بلاغية، وهذا الموضوع هو من اهتمامات علماء المنطق وعلماء أصول الفقه، وقد شرحته في مقولة خاصة في كتابي: «ضوابط المعرفة وأصول الاستدلال والمناظرة»^(١).

انظر إلى قول القائل: «كُلُّ كِبائِرِ الإِثْمِ لَمْ أَرْتَكِبْهَا» فإنك تجد أن هذا الكلام يفيد أنه لم يرتكب شيئاً من كِبائِرِ الإِثْمِ، ولذلك قد يعترض عليه بمثل قول القائل: «بل ارتكبت بعضها».

ثم انظر إلى قول القائل: «لَمْ أَرْتَكِبْ كُلَّ كِبَائِرِ الإِثْمِ» فإنك تجد أن صاحب هذا الكلام لا ينفي عن نفسه أنه ربما ارتكب بعض كِبائِرِ الإِثْمِ، من أجل هذا لم يصح أن يُعْتَرَضَ عليه بمثل قول القائل: «بل ارتكبت بعضها» لأن هذا أمر لم ينفيه عن نفسه، وإنما قد يُعْتَرَضَ عليه بمثل قول القائل: «بل ارتكبت جميع كِبَائِرِ الإِثْمِ» إذا كان قد ارتكبها فعلاً.

(١) انظر فيه بحث «القضايا وأقسامها» مقولة «التحقيق في عموم السلب وسلب العموم».

فقول أبي النجم:

قَدْ أَصْبَحَتْ أُمُّ الْخِيَارِ تَدَّعِي عَلَيَّ ذَنْبًا كُلُّهُ لَمْ أَصْنَع

يفيد أنه لم يصنع شيئاً منه، لأنه قدّم أداة العموم على أداة السلب.

أمثلة وتطبيقات

أقدّم أمثلة وتطبيقاتٍ قد لا تكون شاملة لكل دواعي تقديم المسند إليه على المسند الفعلي، والمسند الذي يتحمّل الضمير كالفعل، رجاءً أن تكون هاديةً للدارس الباحث البلاغي، فيقيس عليها، ويستخرج ما يراه من دواعي بلاغيةٍ في مختلف النصوص التي يدرسها من كتاب الله عزّ وجلّ، وأقوال الرسول ﷺ، وأقوال البلغاء من ناثرين وشعراء ذواقي الأدب الرفيع، وعناصره الإبداعية والجمالية:

المثال الأول: قول الله عزّ وجلّ في سورة (آل عمران/ ٣ مصحف/

٨٩ نزول) بشأن فريق من اليهود:

﴿وَأَنَّ مِنْهُمْ لَفِرِيقًا يُلوْنُ أَلْسِنَتَهُم بِالْكَذِبِ لِتَحْسَبُوهُ مِنْ أَلْكِتَابٍ وَمَا هُوَ مِنْ أَلْكِتَابٍ وَيَقُولُونَ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَمَا هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ الْكُذِبُ وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾

جملة: ﴿وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾ جملةٌ حاليةٌ قدّم فيها المسند إليه على المسند الفعلي لتقوية الإسناد فيها وتأكيد، لأن مقتضى الحال يستدعي التقوية والتأكيد.

والسبب في ذلك أن هؤلاء كانوا يكتبون مكتوبات يزعمون أنّها ممّا أنزل الله في الكتب على رسلهم، ويتخذون مع ذلك حيلةً لترويج ما كتبوه وافتروه على الله

بغية أن يقبله عوامهم، وهي أن يَلُؤُوا أَلْسِنَتَهُمْ به لدى تلاوته، كما يفعلون لدى تلاوة ما أنزل الله من كتاب، فيخلطون المدسوس الذي هو من افترائهم بالأصل الصَّحِيح، للإيهام بأنه من كتاب الله، وهم بذلك يقولون على اللّهِ الكذب، ويعلمون ذلك من أنفسهم.

لكنهم لا يعترفون بأنهم يكذبون، فاقضى واقع حالهم سوق الكلام لهم بطريقة فيها تقوية وتأکید، فجاء في الجملة تقديم المسند إليه على المسند الفعلي، لما في هذا التقديم من تقوية وتأکید، كما سبق بيانه في المقدمة.

مع ما في تأخير المسند من دواعٍ جمالي في اللفظ، وهو مراعاة التناظر في رؤوس الآيات قبل الآية وبعدها.

* * *

المثال الثاني:

قول أبي العلاء «أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري» من أبيات يرثي بها أحد الفقهاء:

بَانَ أَمْرُ الْإِلَهِ وَاخْتَلَفَ النَّاسُ سُنُّ فِدَاعٍ إِلَى ضَلَالٍ وَهَادِي
وَالَّذِي حَارَاتِ الْبَرِيَّةِ فِيهِ حَيَوَانٌ مُسْتَحَدَثٌ مِنْ جَمَادٍ
لقد صاغ جملة اسمية في تابع خبرها ما يحمل ضميراً يعود على مبتدئها المسند إليه، فتم له تقديم المسند إليه في جملته الاسمية التي فيها تقوية وتوكيد.

والداعي إلى هذا التقديم تمكين المسند في ذهن المتلقي، لأن في المسند إليه «المبتدأ» هنا تشويقاً للتعرف على خبره، إذ جاء فيما يتصل به أنه شيء حارث البرية بأمره، فالنفس تتساءل بشوق: ما هذا الذي حارث البرية فيه؟

ويأتي الجواب في الخبر: «حيوانٌ مستحدثٌ من جماد» والمراد الإنسان وسائر ما خلق الله من ترابٍ فنفخ فيه نسمة الحياة.

* * *

المثال الثالث :

قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الحجرات / ٤٩ / مصحف / ١٠٦ نزول):

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾ ۝ .

فإنَّ في المسند إليه «أكرمكم» الذي هو اسم «إنَّ» تشويقاً للتعرف على الخبر وهو «أتقانكم» فإذا جاء الخبر بعد ذلك تمكن من النفس لأنه جاء بعد تساؤلِ نَفْسِيَّ عنه .

* * *

المثال الرابع :

قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (النمل / ٢٧ / مصحف / ٤٨ نزول):

﴿ وَحِشْرَ لِسِيَّاتِنَ جُنُودِهِمِ مِنَ الْجِنِّ وَالإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ ﴿١٧﴾ ۝ .

فَهُمْ يُوزَعُونَ: أي فهم يُجمعون في مكان جامع، وَيُرْتَبُونَ صفوفاً وَيُسَوَّوْنَ بانتظام، للقيام بما يكلفون من أعمال، أو للاستعراض.

أصل الوزع: الكفُّ والحبسُّ، والمراد كُفُّهم — بترتيبهم صفوفاً منتظمة — عن التفرق والانتشار، ومعلوم أنَّ الجنود حينما يُجمعون صفوفاً مُسَوَّاةً منتظمة يسهُل توجيه الأوامر والنواهي لهم للتحرك والتوقف، من قِبَلِ وليِّ أمرهم القائد.

وقد جاء تقديم المسند إليه في هذه الجملة لتأكيد الخبر باعتباره أمراً غريباً، إذ من المستغرب أن يُجمعَ جيشٌ واحدٌ في مكان جامع، وَيُنظَمَ صفوفاً مُسَوَّاةً، وأن يكون جُنُودُ هذا الجيش من الجنِّ والإِنْسِ والطير.

مع ما في تأخير المسندِ من داعِ جماليِّ في اللَّفظ، وهو مراعاة التناظر في رؤوس الآيات .

* * *

المثال الخامس :

قول الله عز وجل في سورة (الحجر/ ١٥ مصحف/ ٥٤ نزول) بشأن القرآن:

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾

يُلاحظُ في هذه الآية تقديم المسند إليه، باختيار كون الجملتين فيهما اسميتين خبرهما يتحمل ضميراً يعود على المسند إليه فيهما.

ويظهر لنا من هذا التقديم عدة دواعي بلاغية:

(١) ابتداءً طَرَقِ الأسماع بضمير المتكلم العظيم، لإلقاء المهابة والإجلال ومشاعر التعظيم والتفخيم.

(٢) تمكين الإسناد الخبري فيهما وتوكيده، بالعدول عن اختيار الجملة الفعلية، إلى اختيار الجملة الاسمية التي يتحمل خبرها ضمير المبتدأ.

(٣) التوطئة لإيراد مؤكّداتٍ ثلاثٍ منها الجملة الاسمية، وهي: (حرف التوكيد «إن» وضمير الفصل «نحن» في الجملة الأولى) و (حرف التوكيد «إن» واللام المزحلقة، وتقديم معمول الخبر «له» المفيد للتخصيص في الجملة الثانية).

* * *

المثال السادس :

قول الله عز وجل في سورة (هود/ ١١ مصحف/ ٥٢ نزول):

﴿ وَلَقَدْ جَاءَتْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبُشْرَى قَالُوا سَلَمًا قَالَ سَلَّمَ فَمَا لَبِثَ أَنْ جَاءَ بِعِجْلٍ

حَنِيدٍ ﴾

حَنِيدٍ: أي: مشوي، يقال لغة: حَنَدَ العِجْلَ وَنَحَوَهُ يَحْنِدُهُ حَنْدًا وَتَحْنَادًا إِذَا شَوَاهُ، بَأَن دَسَّهُ فِي النَّارِ أَوْ فِي حِجَارَةٍ مُخَمَّاةٍ بِالنَّارِ.

نلاحظ في هذه الآية أن الرسل من الملائكة لما جاءوا سيدنا إبراهيم عليه

السلام ليبيشروه بغلام من زوجته «سارة» العجوز العقيم، على صور بشر، لم يعرفهم في أول الأمر، وظنهم ضيوفاً من الناس، فسلموا عليه سلاماً ابتدائياً بجملة فعلية حذِف فعلها، وأبقي منها المفعول المطلق منصوباً بالفعل المحذوف، فقالوا: «سلاماً» أي: نُسِّم عليك سلاماً.

فرد إبراهيم عليه السلام تحيتهم بأحسن منها، فجاء بجملة اسمية هي أقوى وأكد من الجملة الفعلية، فقال: «سَلَامٌ» بالرفع، أي: سلامٌ عليكم، سواءً اعتبرنا «سلامٌ» مبتدأ، وهذا ممَّا يجوز فيه الابتداء بالنكرة، لأنه من المصادر، فعبارة «عليكم» المحذوفة إيجازاً، هي جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف هو اسم فاعل من الكون العام، وهو يتحمل الضمير كالفعل، وتقديره: سلامٌ كائنٌ عليكم، وقد سبق أن عرفنا أنَّ الجملة الاسمية التي يتحمل خبرها أو ما يتعلَّق به ضمير المبتدأ أقوى وأكد من الجملة الفعلية، أو اعتبرنا «سلامٌ» خبر مبتدأ محذوف تقديره: تحيتي سلام عليكم، فلفظ «سلام» مصدر يعمل عمل الفعل، فهو بقوة الجملة الفعلية.

* * *

المثال السابع:

لأم عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بني أمية على قبولهم استخلاف عمِّ بن عبد العزيز، لما أخذ هذا الخليفة الصالح التقي يرد المظالم إلى أهلها، ويحاسب الأمويين بالعدل وهم أهله الأقربون، وقد غلظ عليهم ما نالهم منه، فقال عبد الرحمن:

فَقُلْ لِهَشَامٍ وَالَّذِينَ تَجَمَّعُوا بِدَابِقٍ: مُوتُوا لَا سَلِمْتُمْ مَدَى الدَّهْرِ
فَأَنْتُمْ أَخَذْتُمْ حَتْفَكُمْ بِأَكْفُكُمْ كَبَاحِثَةٍ عَنِ مُذِيَةٍ وَهِيَ لَا تَدْرِي
عَشِيَّةَ بَايَعْتُمْ إِمَاماً مُخَالِفاً لَهُ شَجَنٌ بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالْحِجْرِ

دابق: هو المكان الذي اجتمع كبار بني أمية فيه، وبايعوا عمر بن عبد العزيز خليفة.

حَتَفَكُم: أي: هلاككم.

كَبَّاحِثَةً: أي: كامرأة خرفاء تحفر التراب بكفيها على غير هدى فقد تقع يداها على ما يقطعهما، كالمُدية.

عَنْ مُدِيَةٍ: المُدِيَةُ الشَّفْرَةُ العظيمة.

لَهُ شَجَنٌ: أي: له حاجة دينية شاغلة له في مكة والمدينة، صارفة له عن مطالب الدنيا.

نلاحظ أنه قدّم المسند إليه على الخبر الفعلي بقوله لبني أمية أهله: «فَأَنْتُمْ أَخَذْتُمْ حَتَفَكُمْ بِأَكْفُكُمْ» ليقوي خبره ويؤكدده، وهو أنهم قد وقعوا في خطأ جسيم حين بايعوا عمر بن عبد العزيز، وهو تقي ورع، علائق قلبه ونفسه موصولة بمهابط الوحي، وليس هو على طريقة أسرته من بني أمية مُغرماً بالسلطان وزينة الحياة الدنيا، وظاهر أن مقتضى الحال يتطلب منه التقوية والتأكيد.

وقد ردّ عليه أحد ولد مروان معارضاً ومؤنباً بأبيات على مثل أبياته وزناً وقافية، وخاطبه بمثل طريقته من التقوية والتوكيد.

* * *

المثال الثامن:

قول أبي الطيب المتنبي من قصيدة يعتذر فيها لسيف الدولة عن تأخره عليه في نظم قصيدة جديدة يمدحه بها، ذاكراً فيها أن عذره ما نزل به من هم أسقمه، وأضرم ناراً في قلبه، دون أن يكون هو الذي جلب هذا الهم إلى نفسه، ودون أن يكون قادراً على دفعه:

وَمَا أَنَا أَسْقَمْتُ جِسْمِي بِهِ وَمَا أَنَا أَضْرَمْتُ فِي الْقَلْبِ نَارًا

نلاحظ أنه قدّم المسند إليه المسبوق بالنفي في الشطرين لإفادة التخصيص مع التقوية والتوكيد، فلخبر فعليّ.

والمعنى: إنَّ السَّقَمَ الذي نزل بجسمي من الهَمِّ، والنَّارَ التي أُضْرِمَتْ في قلبي منه، لم يكونا مني حتى أَلَامَ على تأخري عنك، بل وفدَا عليّ من قوّة قاهرة لإرادتي، فلم أجلبهُما ولم أستطع رَدَّهُما، ولذلك قال بعده في القصيدة:

فَلَا تُلْزِمْنِي ذُنُوبَ الزَّمَا نِ إِلَيَّ أَسَاءَ وَإِيَّايَ ضَارَا
ضَارًا: مثل «ضَرَ» يقال: ضَارَهُ يَضِيرُهُ ضَيْرًا، وضرَهُ يَضُرُّهُ ضُرًا وضرًا.

ونظيره قول المتنبيّ أيضاً يمدح علي بن عامر الأنطاكي:

وَمَا أَنَا وَحْدِي قُلْتُ ذَا الشُّعْرِ كُلَّهُ وَلَكِنْ لِشِعْرِي فِيكَ مِنْ نَفْسِهِ شِعْرُ

فقدّم المسند إليه المنفيّ الذي خبره فعليّ، لإفادة التقوية والتخصيص، أي: ما أنا المنفرد وحدي بقول هذا الشعر، ولكن أعانني عليه شعري نفسه، لأن شعري أراد مدحك كما أردته.

قال العُكْبَرِيُّ: وهو معنى قول الطائي:

تَغَايِرَ الشُّعْرِ فِيهِ إِذْ أَرِقْتُ لَهُ حَتَّى ظَنَنْتُ قَوَائِمَهُ سَتَقْتَتِلُ

تَغَايِرَ: أي: غار بعضه من بعض، أو تخالَفَ بعضه مع بعض.

* * *

المثال التاسع:

قول الرسول ﷺ يوم حنين وهو على بغلته كما جاء عند البخاري ومسلم:

أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

فقدّم المسند إليه في جملة اسمية خبرها يحمل ضمير المبتدأ، مفتخراً بشبائه

وقد فرَّ الناس، ومفتخراً بنبوته وينسبه الشريف، لأنَّ المقامَ يحسُنُ فيه الفخر، وقد علمنا أن من دواعي تقديم المسند إليه إرادة الافتخار.

* * *

المثال العاشر:

قول أبي تمام:

وَعَيْرِي يَأْكُلُ الْمَعْرُوفَ سُحْتًا وَتَشْحَبُ عِنْدَهُ بِيضُ الْأَيْدِي

سُحْتًا: السُّحْتُ: المال الحرام، وكلُّ ما خَبُثَ وَقَبِحَ من المكاسب، كالرشوة والغُلُول والربا.

تَشْحَبُ: يتغير لونها. يريد أن بِيضَ الأيدي تظلَّ عنده بيضاء فهو لا يجحدها ولا يكفرها.

قدّم كلمة «غير» إذ أراد بها الكناية عن نفسه، وقد عرفنا أن كلمتي «غير» و«مِثْلَ» تلازمان التقديم إذا أريد بهما الكناية عن الشخص المتحدّث عنه في الأساليب العربيّة البليغة.

* * *

(٤)

دواعي تقديم المسند إذا كان الأصل فيه التأخير

ذكر علماء البلاغة من الدواعي البلاغية لتقديم المسند إذا كان الأصل فيه التأخير أربعة أمور، ويمكن أن نضيف إليها كثيراً من الدواعي التي سبق بيانها لتقديم المسند إليه إذا كان الأصل فيه التأخير، وكذلك غيرها من الدواعي مما تتفق عنه قرائح البلغاء الأذكياء.

الداعي الأوّل: تخصيص المسند بالمسند إليه، أي: قَصْرُ المسند على

المسند إليه، فلا يكون لغيره، وسيأتي إن شاء الله في بحث القصر بيان القصر الحقيقي والقصر الإضافي.

أمثلة:

(١) قول الله عزّ وجلّ في سورة (القصص / ٢٨ مصحف / ٤٩ نزول):

﴿ وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْكَرَمُ الْأَوَّلُ وَالْآخِرَةُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾.

في هذه الآية جملتان قدّم فيهما المسند على المسند إليه، هما:

● ﴿ لَهُ الْكَرَمُ الْأَوَّلُ وَالْآخِرَةُ ﴾.

● ﴿ وَهُوَ الْحُكْمُ ﴾.

والجملتان اسميتان، والأصل فيهما تقديم المسند إليه، وقدّم فيهما المسند لإفادة التخصيص بمعنى القصر، وإليك التحليل:

المسند إليه	المسند
الحمد في الأولى والآخرة	له
الحكم	له

اللام بمعنى الاختصاص، أي: اختص الله بكلّ الحمد وبكلّ الحكم، بمعنى أنّ كلّ الحمد وكلّ الحكم مقصوران عليه، لا يتعديان إلى غيره سبحانه.

(٢) قول الله عزّ وجلّ في سورة (الروم / ٣٠ مصحف / ٨٤ نزول):

﴿ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ... ﴾ [الآية ٤].

هذه جملة اسمية، والأصل فيها تقديم المسند إليه، وقدّم فيها المسند لإفادة

التخصيص، أي: الحصر، وإليك التحليل:

المسند إليه	المسند
الأمر	لِلَّهِ

اللام بمعنى الملك، والجار والمجرور متعلقان بخبر مقدم مقدر، والمعنى اختص ملك الأمر بالله، أي: كل الأمر مقصور ملكه على الله سبحانه، لا يتعداه إلى غيره.

ونظير ذلك قول الله عز وجل في سورة (الكافرون/ ١٠٩ مصحف/ ١٨ نزول):

﴿لَكَرِهْتُمُو دِينِي﴾

(٣) قول الله عز وجل في سورة (الأنبياء/ ٢١ مصحف/ ٧٣ نزول):

﴿وَاقْتَرَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَرُ الَّذِينَ كَفَرُوا يُنْوِلْنَآ قَدْ كُنَّا فِي غَفْلَةٍ مِّنْ هَذَا بَلْ كُنَّا ظَالِمِينَ﴾

الشاهد: جملة ﴿فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَرُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾، ﴿إِذَا﴾ فجائية ﴿هي﴾ ضمير القصة، وهو مبهم جاء تفسيره في الجملة بعده، ويؤتى في البيان العربي بضمير القصة لتعظيم الأمر المبهم الذي سيأتي تفسيره.

﴿شَاخِصَةٌ أَبْصَارُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ جملة قُدم فيها الخبر وهو ﴿شَاخِصَةٌ﴾ على المبتدأ وهو ﴿أَبْصَارُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ لإرادة التخصيص، على معنى تخصيص الشخوص بأبصار الذين كفروا يوم القيامة، دون غيرهم وهم أهل الإيمان.

(٤) قول الله عز وجل في سورة (الصفات/ ٣٧ مصحف/ ٥٦ نزول):

بشأن عباد الله المخلصين في جنات النعيم:

﴿يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِّنْ مَّعِينٍ ﴿٤٥﴾ بِيَضَّةٍ لَّدَى الشَّرَابِ ﴿٤٦﴾ لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ ﴿٤٧﴾﴾

غَوْل: الغَوْل ما يحدثه شرب الخمر من صداع وسكر، والغول الإهلاك، يقال: غاله غَوْلًا إذا أهلكه.

يُنزَفُونَ: يَسْكُرُونَ - تذهبُ عقولهم، يقال لغة: شرب خمرًا فأنزف، أي: سكر، أو ذهب عقله.

الشاهد: ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ﴾ قَدَّمَ المسندُ هو ﴿فِيهَا﴾ المتعلق بخبر محذوف مقدر، وآخر المسند إليه وهو ﴿غَوْلٌ﴾ لإفادة التخصيص، أي: خمر الجنة مخصوصة بنفي الغول عنها بخلاف خمر الدنيا، فنفي الغَوْلِ مقصورٌ على خمر الجنة لَا يَتَعَدَّهَا إلى غيرها من الخمر، وهي خمور الدنيا. والنصوص القرآنية الشواهد على هذا الداعي كثيرة.

* * *

الداعي الثاني: قالوا: التَّيْبَةُ من أول الأمر على أنه خبرٌ لا نعت، إذا كان تأخيره قد يوهم ابتداءً أنه نعتٌ للمسند إليه.

ويمكن أن نصوغ هذا الداعي بأن نقول: دفع سَبَقِ التوهم إلى أنه نعت، بالتَّيْبَةِ على أنه خبر مع بدء الجملة.

أمثلة:

(١) قول أبي بكر بن التَّطَّاحِ في وصف أبي ذُلف العجلي:

لَهُ هِمَمٌ لَا مُتَّهَى لِكِبَارِهَا وَهَمَّتُهُ الصُّغْرَى أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ

أصل الكلام: «هِمَمٌ لَهُ لَا مُتَّهَى لِكِبَارِهَا» لكن هذه الصيغة توهم أن «لَهُ» صفة لهمم، لأن النكرة تستدعي النعت أكثر مما تستدعي الخبر، وهو يريد أن يُثبت لممدوحه همماً لا متتهى لكبارها، ودفعاً للتوهم الذي كان يمكن أن يحدث قَدَّمَ المسند وهو «له» على المسند إليه وهو «هِمَمٌ لَا مُتَّهَى لِكِبَارِهَا».

وجاء في شعره فيه بعد هذا البيت قوله:

لَهُ رَاحَةٌ لَوْ أَنَّ مِعْشَارَ جُودِهَا عَلَى الْبِرِّ كَانَ الْبِرُّ أُنْدَى مِنَ الْبَحْرِ

فقدّم المسند وهو «له» على المسند إليه وهو «راحة» لأن «راحة» نكرة غير موصوفة، فلا يجوز نحويّاً الابتداء بها، فوجب تقديم المسند على المسند إليه وفق القواعد النحويّة، لا بمقتضى داعٍ بلاغيّ.

(٢) قول الله عزّ وجلّ في سورة (المائدة/ ٥ مصحف/ ١١٢ نزول): بشأن عذاب الذين كفروا يوم القيامة.

﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾

﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ مُّقِيمٌ﴾

﴿وَلَهُمْ فِي الآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾

جاء في هذه النصوص تقديم المسند وهو ﴿لَهُمْ﴾ على المسند إليه وهو ﴿عَذَابٌ أَلِيمٌ - عَذَابٌ مُّقِيمٌ - عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ لئلا يسبق إلى التوهّم أن المسند قد سبق على سبيل النعت للمسند إليه، وأن الخبر لم يأتِ بَعْدُ، مع ما في هذا التقديم من مراعاة داعٍ جمالي في اللفظ، اقتضته رؤوس الآيات.

* * *

الداعي الثالث: أن يكون في المسند ما يدعو إلى التفاؤل بالخير أو التشاؤم من الشرّ، ويريد موجّه القول المبادرة بما يحدث في نفس المتلقّي من التفاؤل أو التشاؤم.

كأن تقول لمن تريد أن يحسّ بالتفاؤل: مع أذان الفجر أو عند شروق الشمس ولادة ابنك.

وكأن تقول لمن تريد إثارة تشاؤمه وقد سأل متى يكون زواجه: حين تصيح البومة زواجك.

ومن إرادة الإشعار بالتفاؤل، قول الشاعر:

سَعِدَتْ بَغْرَةً وَجْهَكَ الْأَيَّامُ وَتَزَيَّنَتْ بِلِقَائِكَ الْأَعْوَامُ

* * *

الداعي الرابع: إرادة التشويق إلى ذكر المسند إليه، ويكثر هذا الداعي في المدح والوعظ.

● فمن أمثله في المدح قول محمد بن وهب يمدح المعتصم:

ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ

● ومن أمثله في الوعظ، قول أبي العلاء المعري:

وَكَالنَّارِ الحَيَاةُ فَمِنْ رَمَادٍ وَأَوَّحِرُهَا وَأَوْلَهَا دُخَانُ

● ومن أمثله قول الشاعر:

ثَلَاثَةٌ لَيْسَ لَهَا إِيَابُ الْوَقْتُ وَالْجَمَالُ وَالشَّبَابُ

* * *

(٥)

دواعي تقديم متعلقات الفعل عن مراتبها

ذكر علماء البلاغة طائفةً من الدواعي البلاغية لتقديم ما هو من متعلقات الفعل عن مرتبته، ويمكن أن تضاف إليه طائفةٌ أخرى مما سبق عرضه في تقديم المسند إليه، وتقديم المسند، وطائفةٌ أخرى مما تتفق عنه قرائح البلغاء الفطناء.

يُقَصَّدُ من متعلقات الفعل المفعولُ به، والجارُ والمجرور، والظرف، والمفعولُ المطلق، والمفعولُ معه، والمفعولُ لأجله، والحالُ، والتمييزُ في أحوال قليلة ونادرة.

الداعي الأول: إرادة التخصيص، وهو قَصْرُ الحكم (الناتج عن إسناد المسند

إلى المسند إليه) على المقدم من متعلقات الفعل على الفعل أو ما في معناه، مما يعمل عمله، وتساعد القرائن على اكتشاف إرادة التخصيص.

أمثلة:

(١) قول الله عزّ وجلّ في سورة (الفاتحة/ ١ مصحف/ ٥ نزول):

﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾.

إِيَّاكَ: في الجملة الأولى مفعول به مقدم على فعله وهو ﴿نَعْبُدُ﴾.

وَإِيَّاكَ: في الجملة الثانية مفعول به مقدم على فعله وهو ﴿نَسْتَعِينُ﴾.

وقد أفاد هذا التقديم تخصيص وحصر عبادة العابد الذي يتلو هذه الآية باللّه عزّ وجلّ، المخاطب بضمير الخطاب ﴿إِيَّاكَ﴾ وتخصيص وحصر استعانته به إذا استعان.

(٢) قول الله عزّ وجلّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿يَنبِيئِ إِسْرَائِيلَ أَذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَوْفُوا بِعَهْدِي أَوْفٍ بِمَهْدِكُمْ وَإِنِّي فَأَرْهَبُونَ﴾^(٤١)
وَمَا آمَنُوا بِمَا أَنْزَلْتُ مُصَدِّقًا لِمَا مَعَكُمْ وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ وَلَا تَشْرَوْا بِأَبْنِي ثَمَنًا قَلِيلًا وَإِنِّي
فَأَنْتَقُونَ﴾^(٤٢).

الشاهد في جُمْلَتِي ﴿وَإِنِّي فَأَرْهَبُونَ﴾^(٤١) و ﴿وَإِنِّي فَأَنْتَقُونَ﴾^(٤٢) ففيهما تقديم المفعول به على فعله، وقد أفادَ هذا التقديم التخصيص والحصر، والمعنى: لا ترهبوا غيري من الشركاء، ولا تتقوا غيري من الشركاء.

(٣) قولي في مدح الرسول محمد ﷺ:

إِلَيْهِ مَدِيحًا سَقْتُ غُرَّ قَصَائِدِي
فَعَنْهُ عَرَفْتُ الثُّورَ فِي ظُلْمَاتِي
وَفِي حُبِّهِ السَّامِي أَجُودُ بِمُهْجَتِي
فَذَلِكَ فَرَضٌ مِثْلُ فَرَضِ صَلَاتِي
إِذَا كَانَ ذُو الْعَرْشِ اضْطَفَاهُ عَلَى الْوَرَى
فَحُبِّي لَهُ مِنْ مُسْعِدَاتِ حَيَاتِي

إليه مَدِيحاً: معمول لفعل ﴿سُقَّتْ﴾ مقدّم عليه لإرادة التخصيص.

فَعَنَهُ: معمول لفعل ﴿عَرَفْتُ﴾ مقدّم عليه لإرادة التخصيص.

وفي حَبِّهِ السَّامِي: معمول لفعل ﴿أَجُودُ﴾ مقدّم عليه لإرادة التخصيص من دون سائر عباد الله.

(٤) قول الله عزّ وجلّ في سورة (التوبة/ ٩ مصحف/ ١١٣ نزول): خطاباً لرسوله محمد ﷺ:

﴿فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ﴾ (١٢٥).

عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ: أي: أَخْضَعُهُ وَخَدَهُ بِتَوَكُّلِي، وَقَدْ فَهِمَ هَذَا مِنْ تَقْدِيمِ الْمَعْمُولِ عَلَى عَامِلِهِ.

ونظير هذا كثير في القرآن مثل: ﴿وَالْيَكْ أَنْبَأْنَا - إِنَّا إِلَى رَبِّنَا رَاغِبُونَ - فَإِنَّا يُرْجَعُونَ - ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ - إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ - وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ -﴾.

(٥) قول الله عزّ وجلّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول): خطاباً للمؤمنين أتباع الرسول محمد ﷺ:

﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا...﴾ [الآية ١٤٣].

لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ: جاء في هذه العبارة تأخير المعمول ﴿على الناس﴾ على عامله «شهداء» وفق أصل الترتيب، إذ لا يُوجَدُ دَاعٍ لِلتَّقْدِيمِ، إذ أتباع محمد ﷺ مكلفون أن يُبَلِّغُوا رسالة الله للناس، ليكونوا يوم القيامة شهداء عليهم بهذا التبليغ، وليست شهادتهم بعد تبليغهم خاصة بناس دون ناس، لأنّ الخطاب

لعموم المؤمنين، والمطلوب تبليغهم عموم غير المؤمنين، لا خصوص فريق منهم.

وَيَكُونُ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا: وجاء في هذه العبارة تقديم المعمول ﴿عليكم﴾ على عامله ﴿شهِيداً﴾ على خلاف أصل الترتيب، لوجود داع بلاغي لهذا التقديم، وهو أن بلاغ الرسول ﷺ بلاغٌ مخصوص بالقرنِ الأوَّلِ الَّذِينَ بَلَّغَهُمْ مُشَافَهةً مِنْ أُمَّتِهِ، أمَّا الَّذِينَ جَاءُوا مِنْ بَعْدِهِمْ فَقَدْ بَلَّغَهُمِ الْمُبَلِّغُونَ مِنْ أَهْلِ الْقَرْنِ الأوَّلِ، وهكذا تسلسلاً قرناً بعدَ قرن.

لقد تنبه إلى الفرق بين العبارتين في هذه الآية وإلى الداعي البلاغي الذي ذكرته «الزمخشري» في كشفه، وقد أحسن.

(٦) قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (مريم/ ١٩ مصحف/ ٤٤ نزول) في بيان ما خاطب به المبشر من الملائكة زكرياً عليه السلام بسلام اسمه يحيى، بعد أن أظهر له تعجبه من أن يأتيه غلام في حالة كون امرأته عاقراً وكونه قد بلغ من الكبر عتياً:

﴿ قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَيَّ هَيِّنٌ وَقَدْ خَلَقْتُكَ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ تَكُ شَيْئًا ۗ ﴾

هُوَ عَلَيَّ هَيِّنٌ: في هذه الجملة تقديم المعمول ﴿عَلَيَّ﴾ على عامله ﴿هَيِّنٌ﴾ لإفادة أن ما يراه أمراً صعباً في مقاييس القدرات البشرية، هو بالنسبة إلى الله على وجه الخصوص هَيِّنٌ، فاقترض حال زكرياً عليه السلام وتعجبه وتساؤله أن يُنَبِّهَ على أن ما تعجَّبَ منه هو ممَّا اختصَّ اللهُ بِأَنَّهُ هَيِّنٌ عَلَيْهِ.

ملاحظة:

إذا كان العامل منفيًا وقدم عليه المعمول كانت دلالة التقديم على التخصيص والحصر أمراً لازماً، فلا يجوز أن يُتَّبَعَ الْكَلَامُ بما يَنْقُضُ هذا الحصر، فلا يُقَالُ نحو: «ما زِيداً ضَرَبْتُ وَلَا غَيْرَهُ» لأنَّ عبارة «ما زِيداً ضَرَبْتُ» تدلُّ على تخصيص

زيد بعدم ضربه، لكنها تُفيد أنه قد ضرب غيره، فتأتي عبارة «وَلَا غَيْرَهُ» ناقصةً للدلالة التي أفادها التخصيص.

* * *

الداعي الثاني: الاهتمام بشأن المقدم، أو الإشعار بالاهتمام به، كأن تُوصي مَنْ طَلَبَ مِنْكَ أَنْ تَنْصَحَهُ فْتَقُولَ لَهُ:

«بِوَالِدَيْكَ كُنْ بَرًّا، ثُمَّ كُنْ بَرًّا بِالْأَقْرَبِينَ وَالْأَرْحَامِ».

وَالْفِقْهَ أَحْرَضَ عَلَى تَعَلُّمِهِ أَوْلًا ثُمَّ تَعَلَّمَ سَائِرَ عُلُومِ الدِّينِ وَمَا يَخْدُمُهَا مِنَ الْعُلُومِ الَّتِي بِهَا تُفْهَمُ التُّصَوُّصُ وَتُسْتَنْبَطُ الْأَحْكَامُ.

وَتَقْوَى اللَّهِ الزَّمَّ فِي أَمْرِكَ كُلِّهِ، ثُمَّ تَزَوَّدَ فَوْقَ ذَلِكَ مِنَ الصَّالِحَاتِ.

وَالشَّرْكَ أَحْذَرُ أَنْ يُخَالِطَ نَيْتَكَ فِي أَعْمَالِكَ.

في هذه الوصايا قُدِّمَ المعمولُ على عامله لتوجيه الاهتمام وبالغ العناية، ولم يُقَدِّمَ لإفادة التخصيص والحصص.

● ومن الأمثلة قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (السجدة) / ٣٢ مصحف/

(٧٥ نزول):

﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ فَلَا تَكُنْ فِي مِرْيَةٍ مِنْ لِقَائِهِ وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِبَنِي إِسْرَائِيلَ ﴿٢٣﴾ وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ آيَمَةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا لَمَّا صَبَرُوا وَكَانُوا بِآيَاتِنَا يُوقِنُونَ ﴿٢٤﴾﴾.

قوله تعالى: ﴿بِآيَاتِنَا﴾ معمولٌ مقدَّمٌ على عامله وهو ﴿يُوقِنُونَ﴾ وقُدِّمَ للإشعارِ بأهمِّيةِ آياتِ اللهِ في حياةِ البشرِ، وبقيمتِها العظيمةِ في رحلة امتحانهم، فالإيقانُ بها هو الذي يُصَحِّحُ مسيرتهم ويَقْوِمُ سُلُوكَهُمْ، وليس الغرضُ حصرُ الإيقانِ بها، فأركان الإيمان التي يجب الإيقانُ بها لا تقتصر على آياتِ الله.

مع ما في تأخير ﴿يُوقِنُونَ﴾ من مراعاة عنصر جماليٍّ تستدعيه رؤوس

الآيات.

* * *

الداعي الثالث: إرادة ردّ الخطأ في التعيين أو الاشتراك، جواباً أو بياناً لمن ذكّر أو ادّعى أو اعتقد خلاف ذلك .

فمن أمثلة ردّ الخطأ في التعيين:

دخل «خالد بن سعيد» سوق بيع الأنعام، فاشترى جملاً ليحجّ عليه، وأخذ خطامه، وجرّه وراءه، فعدا عليه اللصوص ضمن الزحام وهو لا يشعر، فقطعوا خطام الجميل، ووصلوه برأس حمار، ومشى الشاري غافلاً، ثم التفت فرأى أنه يجرُّ وراءه حماراً، فصاح أين جملي، فقال له من في السوق وهم يعلمون حيل اللصوص في سوقهم: أما اشتريت حماراً؟ فردّ عليهم بقوله: جملاً اشتريت، جملاً اشتريت، وأبدله اللصوص بحمار.

أي: لم أشر حماراً وإنما اشتريت جملاً، فردّ قولهم في تعيين ما اشترى إلى الصواب، بأسلوب تقديم المعمول على عامله.

ومن أمثلة ردّ ادّعاء الاشتراك:

● اشترى «عبد الرحمن» حصاناً وبقرة وثوراً لمزرعته، من سوق البقر والخيل، وسلّمه البائع البقرة وتشاغل، ثم ادّعى أنه سلّمه الحصان والثور.

فقال «عبد الرحمن»: بقرّة استلمت منك، أي: لم أستلم بعد الحصان والثور وإنما استلمت البقرة فقط.

● وقال الزوج لزوجته في خصومة بينهما: قدّمت لك ليلة العرس عقداً وسوارين بيديّ هاتين.

فردّت عليه بقولها: «عقداً بيدك قدّمت لي» أي: لم تقدّم لي سوارين، ولم تستعمل يديك الاثنتين، بل استعملت يداً واحدة.

وقال لها: نسلمتُك يوم العرس من أمك وأبيك.

فردت عليه بقولها: «من أُمِّي تَسَلَّمْتَنِي» أي: لَمْ يُشَارِكْ أَبِي فِي هَذَا الْأَمْرِ.

● وقال المتفاخر بقمع الجناة من قُطَاعِ الطَّرِيقِ: قَطَعْتُ رُؤُوسَ عَصَابَةِ الْجِنَاةِ.

فردّ عليه أحد حاضري المعركة: «رَأْسَ جَانٍ قَطَعْتَ» أي: لَمْ تَقْطَعْ غَيْرَهُ.

● وقال الرفيق لرفيقه: صحبتك في زيارتي لمكة وفي زيارتي لمسجد

الرسول ﷺ.

فردّ عليه بقوله: «في زيارتي لمكة صحبتني» أي: لَمْ نَتَصَاحَبْ فِي الزِّيَارَةِ

لمسجد الرسول ﷺ.

* * *

الداعي الرابع: التنبيه على أن المقدم هو مناط الإنكار أو الاستغراب

أو الاستعظام أو لفت النظر أو نحو ذلك.

أمثلة:

● أراد المربّي أن ينكر سلوكاً عابَهُ على تلميذه، وأن يبادِرَهُ بتنبيهه عليه،

فقال له:

«رِجْلَكَ تَمُدُّ إِلَى وَجْهِ دُونَ احْتِرَامٍ، وَصَوْتُكَ تَرْفَعُ فِي مَجْلِسِي بَعْدَ طُولِ

تَأْدِيبِي لَكَ، وَتَعْلِمِي إِيَّاكَ.

فقدم المعمول على عامله في الجملتين لتنبيهه على مناط الإنكار.

● وقال أبو العلاء المعري منكرًا على من زعم أنه يُصَدِّقُ الوَاشِي، وَيُخَيِّبُ

السائل:

أَعْنِدِي وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ خَفِيَّةٍ يُصَدِّقُ وَاشٍ أَوْ يُخَيِّبُ سَائِلٌ

فقدم الظرف «عندي» على عامله «يُصَدِّقُ» وما عطف عليه، ليدلّ على مناط

إنكاره.

● وعبر المتفرج في مجمع غرائب الألعاب الرياضية «السيرك» عن استغرابه فقال مقدماً المعمول على عامله:

«عَشْرَةَ أَشْخَاصَ حَمَلَ اللَّاعِبُ عَلَى خَشْبَةٍ فَوْقَ رَأْسِهِ».

● وعبر مُعْظَمُ خَلْقِ اللَّهِ عَنْ ظَوَاهِرِ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ فِي كَوْنِهِ فَقَالَ:
«السَّمَاءَ رَفَعَ بِغَيْرِ عَمَدٍ، وَالرِّيحَ سَخَّرَ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ عَظِيمَةٍ لَا تُحَدِّدُ، وَنَسَمَةَ
الْحَيَاةِ نَفَخَ فِي مُصَوِّرَاتٍ مِنَ الطِّينِ، فَكَانَتْ كَاتِنَاتٍ حَيَّةٍ عَجَبًا».

فقدم المعمولات «السماء – والريح – ونسمة الحياة» للإشعار بمناط التعظيم.

● وأراد المحادث أن يلفت نظر محدثه إلى مكان نظارة عينيه التي يبحث عنها، فقال له:

«إِلَى رَأْسِكَ مَدَّ يَدَكَ تَجِدُهَا».

فقدم المعمول على عامله للمسارعة بلفت النظر.

● واستعظم العالم الباحث المطلع على المؤلفات كتاباً ألفه أحد العلماء المعاصرين له، فأراد التنبيه على ما استعظم فقال:

«مَوْسُوعَةٌ شَامِلَةٌ أَلْفَ فِلَانٍ فِي عِلْمِ كَذَا».

فقدم المعمول على عامله.

وهكذا إلى أمثله كثيرة مناظرة.

الداعي الخامس: إرادة المبادرة إلى التلذذ بذكر اسم المحبوب في الجملة، مثل أن يقول العاشق بشأن معشوقته هند:

هِنْدًا عَشِقتُ وَإِنْسَانًا بِمُقَلَّتِهَا قَلْبِي يُدَاعِبُهُ بِالضَّمِّ وَالْقُبْلِ

* * *

الداعي السادس: إرادة المبادرة إلى التبرك بذكر اسم الرب في الدعاء، مثل
أن يقول الداعي:

رَبِّي دَعَوْتُ وَأَرْجُو فَيْضَ رَحْمَتِهِ وَأَنْ أَنْالَ لَدَيْهِ مُنْتَهَى أَمَلِي

الداعي السابع: إرادة التهويل، أو التخويف وإلقاء الرعب، إذا كان المقدم
فيه ما يخيف ويُرعب، مثل:

«بِالْحَدِيدِ الْمُحْمِي قَيْدُوهُ، وَإِلَى بئِرِ التَّعْذِيبِ خُذُوهُ»

الداعي الثامن: مراعاة النسق الجمالي اللفظي، في قوافي الشعر، وسجع
النثر، وفواصل رؤوس الآيات في القرآن.

والأمثلة على هذا الداعي كثيرة، منها:

قول الله عز وجل في سورة (الحاقة/ ٦٩ مصحف/ ٧٨ نزل): بشأن الكافر
الذي يؤتى كتابه بشماله يوم القيامة:

﴿ خُذُوهُ فَعَلُوهُ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ لَنَحْمِ صَلْوُهُ ﴿٣١﴾ ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ ﴿٣٢﴾ إِنَّهُ كَانَ لَا
يُؤْمِنُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ ﴿٣٣﴾ ﴾

جاء في هذا النص تقديم المعمول مرتين، لمراعاة الجمال في رؤوس الآيات
في السورة، مع ما في المواطنين من البدء بإلقاء الرعب في قلوب الكافرين المجرمين.

(٦)

دواعي تقديم بعض معمولات الفعل

على بعض في الجملة ولو تكافأت مراتبها

من شأن البليغ دائماً أن يتصرف في رصف وترتيب عناصر جملته التي يُنشئها

تصرفاً حكيماً وفتياً، يراعي فيه جوانب بلاغية معنوية، أو جوانب جمالية معنوية أو لفظية.

وعمله في هذا كمنظم العقود حينما يرصف حبات عقده ويرتبها ترتيباً يحقق فيه جوانب ذوقية جمالية، وجوانب جوهرية في عناصر الحبات واختلاف أصولها وقيمها وألوانها.

إذا كان لدى البليغ معنى يريد الدلالة عليه ولو على سبيل الإشارة، وهذا المعنى يمكن استفادته من تقديم عنصر من عناصر جملة على عنصر آخر من عناصرها فَعَلْ ذلك، ما لم يكن ممتنعاً في قواعد اللّغة العربيّة وضوابطها، حتّى العناصر المتكافئة في المرتبة كالنوعت فيما بينها، وكالمعطوفات المتعدّات التي تعطف بالواو التي هي لمطلق الجمع، ولا تقتضي ترتيباً ولا تعقيماً، وكألفاظ التوكيد المعنوي، فإنّه يهتمُّ بأن يقدّم ويؤخّر برؤى بلاغية أدبية وفكريّة متى انقدحت لديه فكرة مناسبة، يمكن الدلالة عليها بأسلوب التقديم والتأخير.

وفي مجال ترتيب عناصر الجُمَل في الكلام تظهر براعة كبار البلغاء والأدباء، وتتفاوت مراتبهم، وفوق كلّ القمم ترتقي جوانب الإعجاز القرآني في رصف عناصر الجملة، وترتيبها، ورصف عناصر الجمل وترتيبها، كما ترتقي في كلّ مجال فكريّ وبلاغي.

ومع احتمال أن تتوارد هنا دواعي كثيرة من الدواعي التي سبق بيانها في دواعي تقديم المسند إليه، ودواعي تقديم المسند، ودواعي تقديم متعلقات الفعل، وأن يُقاس على أمثلتها، فيحسن أن نورد هنا بعض الدواعي، مع بعض الأمثلة.

وعلى دارس النصّ البليغ أن يبحث ليكتشف ما دَعَا منشئ الكلام إلى أن يقدّم وأن يؤخّر. ولا سيما حينما يأتي الترتيب على خلاف الأصل، أمّا إذا جاء الترتيب على وفق الأصل فيحسن أن لا يتعب نفسه بالبحث عن العلة، إلاّ أن

يكشف عَرَضاً داعياً مناسباً، فعندئذٍ يمكن أن يجعله عاملاً مرجحاً لإبقاء الشيء على أصله.

فمن الدواعي هنا ما يلي:

الداعي الأول: أن يكون ذكر المقدم أهمّ في نظر منشيء الكلام لغاية ما يرمى إليها.

* * *

الداعي الثاني: مراعاة الترتيب الطبيعي في المعاني، كأن يقدم في المتعاطفات بالواو اللفظ الدال على الإيمان على اللفظ الدال على الإسلام، لأنّ الإيمان هو الأساس فلا يصح إسلام ما لم يكن قائماً عليه، وكأنّ يقدم اللفظ الدال على التقوى على اللفظ الدال على البرّ، لأنّ الارتقاء إلى مرتبة البرّ لا يكون إلّا بعد استكمال حقوق مرتبة التقوى، وقد يعكس الأمر لغرض الإشعار بأفضلية المقدم وأنّ مرتبته أعلى، وبغية التشجيع على العمل به، كتقديم اللفظ الدال على البرّ على اللفظ الدال على التقوى.

* * *

الداعي الثالث: إرادة الترقّي من الأدنى إلى الأعلى، أو العكس، أو إرادة البدء بالظاهر، فما يتصل به من الأسباب، وهكذا تسلسلاً إلى الأسباب الباطنة الخفية، حتى السبب الأول، أو البدء بما هو بمنزلة الأساس فما يتصل به. وهكذا تدرجاً إلى الأعلى فالأعلى حتى القمة.

ومن أمثلة التدرج من الأدنى إلى الأعلى قول الله عزّ وجلّ في سورة (فاطر/ ٣٥ مصحف/ ٤٣ نزول) مبيناً مراتب ودرجات المؤمنين:

﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ إِذْنِ اللَّهِ ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ ﴾

والأغراض الداعية إلى ذلك كثيرة لا تحصر، فمنها ما هو بيان لفكرة ومنها ما هو الأفضل في التعليم، ومنها ما يُحَقِّقُ فوائد تربوية ومنها جماليّ فنيّ، إلى غير ذلك.

ومن أساليب العرب أن يَدَّوُوا في المدح بالصفة الدّنيا، ثم يرتقوا إلى الأعلى فالأعلى، وأن يبدؤوا في الذم بالصفة الأَخْسَ، ثم يذكروا الأَخْفَ فالأخف.

وجاء في تعبيرات القرآن المجيد تقديم الأشياء الصغيرة على الكبيرة، للدلالة على تأكيد الشمول، من خلال الإشعار بالاهتمام بالصغير، وأنه ليس مما يُهْمَلُ ويُتَسَامَحُ بعدم العناية به، كما يقول البائع هذا بخمسةِ وألف، فيقول الراغب في الشراء، ألا تبيع بألف، فيقول له: الخمسة قبل الألف.

ومنه قول الله عزّ وجلّ في سورة (القمر/ ٥٤ مصحف/ ٣٧ نزول):

﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ ﴿٥٤﴾ وَكُلُّ صَغِيرٍ وَكَبِيرٍ مُسْتَطَرٌ ﴿٥٥﴾ ﴾

فدلّ تقديم «صغير» على أنّ الشُّمُولُ في كتابة كلِّ الأفعال متحقق دون استثناء ما يراه الناس صغيراً ومن المحترقات.

وجاء في تعبيرات القرآن البدء بما يقع في مُذْرَكَاتِ الناس من الأشياء الصغيرة، والعطف عليها بما هو أصغر منها، فما هو أكبر منها، فقال الله عزّ وجلّ في سورة (يونس/ ١٠ مصحف/ ٥١ نزول):

﴿ وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ﴿٦١﴾ ﴾

إنّ المخاطبين من جماهير الناس لا يعرفون أصغر من الدّرة، فبدأ القرآن بها، وأبان لهم بالعطف عليها أنه يوجد ما هو أصغر منها، وهنا ينطلق الذهن في المصغرات إلى مقدار يستحيل تقسيمه ذهنياً، وعطف عليه بعد ذلك ما هو أكبر،

وينطلق الذهن إلى الأشياء الكبيرة العظيمة التي لا يستطيع التصور الإحاطة بها،
فشمل النصّ كلّ شيءٍ.

وجاء في القرآن البدء بمنّ يحتل الدرجة العليا، فمن يحتل الدرجة التي
دونها، فمن يحتل الدرجة التالية، ومنه قول الله عزّ وجلّ في سورة (التوبة)/
٩ مصحف/ ١١٣ نزول):

﴿لَقَدْ تَابَ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ وَالْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ فِي سَاعَةِ
الْعُسْرَةِ...﴾ [الآية ١١٧].

فبدأ بالنبيّ، وعطفَ عليه المهاجرين، وعطفَ عليهم الأنصار الذين اتبعوا
الرسول في ساعة العُسرة، مراعاةً لأفضليات المراتب والدرجات.

ونلاحظ في سورة (التوبة) أيضاً ترتيباً روعي فيه الترتيب الواقعيّ في
الأحداث، وهو قول الله عزّ وجلّ فيها بشأن الذين خرجوا مع الرسول لغزوة تبوك:

﴿ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ لَا يُصِيبُهُمْ ظَمَأٌ وَلَا نَصَبٌ وَلَا مَخْمَصَةٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَطَّؤُونَ
مَوْطِئًا يَغِيظُ الْكُفَّارَ وَلَا يَنَالُونَ مِنْ عَدُوِّ نَيْلًا إِلَّا كُتِبَ لَهُمْ بِهِ عَمَلٌ صَالِحٌ إِنَّ اللَّهَ
لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾.

إنّ الذين خرجوا إلى غزوة تبوك وهذا صالح للتعميم في معظم الغزوات،
أول ما أصابهم الظمأ بسبب نفاذ الماء، وانعدام مصادر الماء في طريقهم، وبعد
ذلك أصابهم النّصب، وهو التعب، فالرحلة في أرض صحراء، وفي حرّ شديد،
وبعد ذلك انتهت أزوادهم فنزلت بهم المخمصة، أي: المجاعة، وبعد اقترابهم من
تبوك وطئوا موطئاً يغيب الكفار، وبعد ذلك نالوا من عدوهم عند تبوك نيلاً فرح به
الغزاة الخارجون مع الرسول من أهل الإيمان والصدق.

فجاء الترتيب في الآية على وفق الترتيب في الأحداث، وهذا من دقة الأداء
البياني.

وقد يلاحظ في الترتيب تدرّج أحوال النفس، وهذا من مراعاة الترتيب في الواقع، ومنه ما جاء في سورة (عبس/ ٨٠ / مصحف/ ٢٤ نزول) في وصف حالة الإنسان يوم القيامة:

﴿يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ ﴿٢٤﴾ وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ ﴿٢٥﴾ وَصَجِيئِهِ وَبَنِيهِ ﴿٢٦﴾ لِكُلِّ امْرِئٍ مِّنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ ﴿٢٧﴾﴾ .

فجاء الترتيب وفق ترتيب أحوال النفس، إذ يتخلّى الإنسان عند الضرورة عن الحبيب، فعن الأحبّ فعن الأشدّ حبّاً له، وأحبّ الناس إلى قلب الإنسان بنوه، ودون ذلك صاحبه الحبيبة، ودونها أبواه، ودونها أخوه.

فعلى دارس النصوص البليغة أن يُمعن النظر، ويطيل التأمل والتفكير، حتّى يكتشف ما فيها من دواعي بلاغية وفكرية دعته إلى ترتيب عناصر كلّ جملة، وترتيب الجمل فيها، ما استطاع إلى ذلك سبيلاً، وانظر في موضوع ترتيب الجمل ما جاء في «الصورة السادسة» من قسم «صور من أدب القرآن الرفيع» في كتابي «أمثال القرآن وصور من أدبه الرفيع» .

* * *

الداعي الرابع: التخلّص مما يُوهم معنى غير مرادٍ في دلالات الكلام، ومن أمثلة ذلك قول الله عزّ وجلّ في سورة (غافر/ ٤٠ / مصحف/ ٦٠ نزول):

﴿ وَقَالَ رَجُلٌ مُّؤْمِنٌ مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ وَقَدْ جَاءَكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ مِنْ رَبِّكُمْ . . . ﴾ [الآية ٢٨] .

عبارة ﴿مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ﴾ نعت لـ ﴿رَجُلٌ مُّؤْمِنٌ﴾ .

وعبارة ﴿يَكْتُمُ إِيمَانَهُ﴾ نعت أيضاً لـ ﴿رَجُلٌ مُّؤْمِنٌ﴾ .

وهذان النعتان متكافئتان في الرتبة، فليس أحدهما أولى بالتقديم من

الآخر، لكن تقديم عبارة ﴿يَكْتُمُ إِيمَانَهُ﴾ على عبارة ﴿مَنْ آلَ فِرْعَوْنَ﴾ يوهم أنّ الجار والمجرور في هذه العبارة متعلقان بفعل «يكتُم» مع أنهما متعلقان بمحذوف هو صفة لـ ﴿رَجُلٌ مُؤْمِنٌ﴾ فرفع تقديمها هذا الإيهام، وجاء البيان سليماً واضحاً.

إلى غير ذلك من دواعي لا تخفى على الدارس المتبّع اللبيب.



الفصل الرابع

التنكير والتعريف

(١)

مقدمة

نعلم من مقرّرات النحويين أنّ الكلمة تنقسم إلى: «اسم، وفعل، وحرف» وأنّ الجملة العربيّة تتألف من كلمتين فأكثر: من فعلٍ واسم فأكثر، أو من اسمين فأكثر، وقد يدخل في الجملة الحرف للرّبط، أو لأداء معنى وُضِعَ له، وهذا المعنى يظهر عند تركيب الحرف مع غيره في الجملة.

وإذا أخذنا قسم «الاسم» الذي يدخل عنصراً أو أكثر ضمن عناصر الجملة فإنّنا نلاحظ أنّه قد يكون نكرةً، وقد يكون معرفة.

● أمّا النكرة: فاسم يطلق على القليل والكثير، أو على مفرد، أو على أكثر، ومعناه شائع في جنس، أو نوع، أو صنف، أو نحو ذلك، وهذا يصدق بالمشئى والجمع.

وما يطلق على القليل والكثير صالح لأن يراد به أقل مقدار وأكثر مقدار، وما يطلق على مفرد صالح لأن يراد به أيّ فرد دون تعيين، وما يطلق على أكثر من مفرد صالح لأن يراد به أيّ جمع دون تعيين إذا كان جمعاً، وأيّ اثنين إذا كان مشئى.

فالشائع في أفراد دون تعيين مثل: «رجل — امرأة — إنسان».

والشائع في مثاني أو جموع دون تعيين مثل: «رجلين - رجال - امرأتين - نساء».

وما يطلق على القليل والكثير من الجنس أو النوع أو الصنف مثل: «ماء - تراب - ريح».

● وأما المعرفة فاسم يَدُلُّ على مُعَيَّنٍ مُمَيَّزٍ عن سائر الأفراد أو الجموع المشاركة له في الصفات العامة المشتركة، مثل «زيد» علماً لشخص معين، و«هؤلاء» اسماً يُشار به إلى جماعة معينة، وذكر النحويون أنّ المعارف سبعة أقسام، قالوا: وترتيبها بحسب الأعرافية كما يلي:

الأول: الضمير، مثل: «أنا - أنت - أنتما - هو - هي - هما...».

الثاني: العلم، مثل: «زيد - أبي بكر - بدر الدين» وما يضاف إلى ضمير مثل: «يدي - رأسه - قلمك».

الثالث: اسم الإشارة، مثل: «هذا - هذه - أولئك».

الرابع: اسم الموصول، مثل: «الذي جاءني - التي تزوجتها...».

الخامس: المحلّيّ بأل، مثل: «الرجل - المرأة - المؤمن - الرجال - النساء - المؤمنين».

السادس: المضاف إلى غير الضمير من المعارف السابقة، مثل: «زوجة سعيد - غلام هذا - قلم الذي زارني صباحاً - كتاب الرجل».

السابع: النكرة المقصودة في النداء، مثل: «يا رَجُلُ» تخاطب رجلاً بعينه.

ولمّا كانت الأسماء التي تدخل في بناء الجملة ذوات أقسام: النكرة بأقسامها الثلاثة، والمعرفة بأقسامها السبعة، فإنّ أمام منشاء الكلام بدائل من هذه الأسماء يمكن أن يختار منها.

لكنّ هذه البدائل ليست سواءً في دلالاتها، حتّى يأخذَ منها ما يشاء لما يشاء، دون اختيار وانتقاء لما يراه أكثر ملاءمة وأداءً لما يريد توصيله من المعاني، أو التعبير عنه.

لذلك كان لا بدّ من رسم معالم هذه البدائل، وتوضيح فروق دلالاتها، حتّى ينتقي منها منسّى الكلام لكلامه ما هو الأحكم بياناً، والأفضل لتحقيق ما يريد توصيله من معاني، رجاء أن يكون كلامه أكثر بلاغة، وأتقن اختياراً، وأوفى دلالة على المعاني التي يريد التعبير عنها.

* * *

(٢)

دواعي اختيار النكرة

عرفنا أنّ النكرة ثلاثة أقسام:

القسم الأول: ما يطلق على القليل والكثير، ومعناه شائع في جنسٍ أو نوع، أو صنف، أو نحو ذلك، مثل: «ماء - تراب - ريح».

وهذا القسم يراد منه غالباً المعنى الشائع قلّت وحداته أو كثرت، وعند إرادة تحديد الكميّة أو وصفها بالقلة أو الكثرة أو نحوهما يُضاف في البيان ما يُراد بيانه.

ولا معنى لجمع هذا القسم ما دام يطلق على القليل والكثير، إلّا إذا أُريد بالجمع الأنواع أو الأصناف أو نحو ذلك.

القسم الثاني: ما يطلق على مفرد شائع دون تعيين، وهذا القسم صالح لأن يراد به معنى الجنس أو النوع أو الصنف أو نحو ذلك، وأن يراد به معنى الأفراد على وجه الخصوص، وفي هذه الحالة يحسن تأكيد معنى الأفراد بالوصف بأنه واحد، ومنه قول المشركين في تعجّبهم من فكرة التوحيد التي جاء بها الرسول ﷺ: ﴿أَجْعَلِ الْآلِهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا؟﴾.

قال الله عزَّ وجلَّ في سورة (ص / ٣٨ مصحف / ٣٨ نزول):

﴿أَجْعَلِ الْأَلْهَةَ إِلَهًا وَجِدًا إِنْ هَذَا لَشَيْءٌ عُجَابٌ ﴿٥١﴾﴾ .

القسم الثالث: ما يُطلق على أكثر من مفرد، ومعناه شائعٌ في مثنانٍ أو جُموع، وهذا القسم صالحٌ لأن يُرادَ به معنى الجنس أو النوع أو الصنف أو نحوهما، وأن يراد به معنى التثنية أو الجمع على وجه الخصوص، وفي هذه الحالة يحسُن تأكيد معنى التثنية بالوصف بنحو «اثنين» ومنه قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (النحل / ١٦ مصحف / ٧٠ نزول):

﴿وَقَالَ اللَّهُ لَا نَتَّخِذُوا الْإِنْسَانَ إِثْمَانًا هُوَ إِلَهُ الْوَاحِدِ فَاتَىٰ فَآرَهُمْ يُونِ ﴿٥١﴾﴾ .

في هذا المثال نلاحظ تأكيد التثنية في المُثَنَّى النكرة بوصفه بلفظ «اثنين»، ونلاحظ تأكيد الإفراد في المفرد النكرة بوصفه بلفظ «واحد»، لأن المراد التنبية على أن التثنية والإفراد هما المرادان على وجه الخصوص، أمَّا في النكرة التي هي جمع فقد يحسن تخصيصها بنحو قليل أو كثير، مثل قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الفرقان / ٢٥ مصحف / ٤٢ نزول):

﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا ﴿٤٨﴾ لِنُحْيِيَ بِهِ بَلْدَةً مَيِّتًا وَنُسْقِيَهُ مِمَّا خَلَقْنَا أَنْعَامًا وَأَنْسَابًا كَثِيرًا ﴿٤٩﴾﴾ .

فخصَّص «أنعاماً وأناسي» وكلُّ منهما نكرةٌ جمعٌ، فوصفهما بلفظ «كثيراً». وإذا كان المراد تحديد عدد معين وُصِفَتِ النكرة الجمع بما يُبيِّن العدد، ومنه قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الواقعة / ٥٦ مصحف / ٤٦ نزول):

﴿وَكُنْتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً ﴿٧﴾﴾ .

أي: وكنتم أيها الناس يوم القيامة أصنافاً ثلاثة: هم أصحاب الميمنة، وأصحاب المشأمة، والسابقون المقربون.

بعد تحديد معالم النكرات يَحْسُنُ بيانُ دواعي اختيار النكرة في الجملة الكلامية.

* * *

تفصيل دواعي اختيار النكرة:

أذكر هنا طائفة من الدواعي أخذاً ممّا ذكره علماء البلاغة، منبهاً على أنّ الدواعي قد لا تنحصر فيها، فترك المعرفة واختيار النكرة في الكلام ممّا تشعب فيه أغراض البلغاء، وقد تفتّق قرائح اللاحقين منهم عن أشياء لم يتنبّه إليها السابقون، إذ الأمر ليس اصطلاحاً لغوياً حتّى ينحصر فيما اصطلح عليه الأولون، بل هي أغراض تُقصدُ بلاغياً من خلال استعمال لغويّ قابل لدلالات كثيرة، ولا سيما حينما نلاحظ أنّ ذكر النكرة غير موصوفة قد يوحي بطيّ الصفة في اللفظ مع ملاحظة معناها ذهنياً، والنكرة قابلة لأن توصف بأشياء كثيرة جداً، فقد توصف بالشيء، وقد توصف بضده، وعند حذف الصفة يبقى لفظها محتملاً، لكنّ قرائن الحال أو قرائن المقال قد تشعر بطيّ صفة مع إرادة معناها، وقد تُشعر أحياناً أخرى بطيّ نقيضها مع إرادة معناه، ومن هنا تتنوع الدواعي والأغراض.

وفيما يلي أعرض ما أحصيته من دواعي اختيار النكرة:

الداعي الأول: الجهل بما يُعرّف المذكور بقسم من أقسام المعرفة، فيلجأ المتكلم إلى التنكير، بإطلاق اسم غير مُعيّن من أسماء النكرة، وهذا الاسم النكرة ينطبق على المتحدث عنه وينطبق على غيره، ممّا يشاركه في الصفات العامة، ويحصل بإيراد النكرة تخصيصاً ما، وهذه فائدة تُقصدُ في الكلام، فمن قال لأبيه مثلاً: جاءنا رجلٌ وسأل عنك، فقد أفاده أنّ سائلاً ما سأل عنه، وأنّ هذا السائل هو من صنف الرجال، لا من صنف النساء.

* * *

الداعي الثاني: أن يقصد المتكلم عدم تعيين من يتحدث عنه، وتظهر هنا
عدّة أغراض:

● منها أن يكون تعيينه زائداً على ما يقصد المتكلم بيانه، مثل تعيين اسم
الرجل الذي جاء من أقصى المدينة يسعى ليقول لموسى عليه السلام: إنَّ المَلَأَ
يأتَمرون بك ليقتلوك، لذلك لم يذكر الله اسمه، فقال تعالى في سورة (القصص/
٢٨ مصحف / ٤٩ نزول):

﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَا مُوسَىٰ إِنَّكَ الْمَلَأُ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي
لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢١﴾﴾ .

ومثل تعيين اسم الرجل الذي جاء لينصر المرسلين الثلاثة في أنطالية، ويدعو
قومه لاتباعهم، ويُعْلِنُ أمام قومه إيمانه، فانتقموا منه فقتلوه، لذلك لم يذكر الله
اسمه، واكتفى بذكر أنه رَجُلٌ، فقال تعالى في سورة (يس/ ٣٦ مصحف/
٤١ نزول):

﴿وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَىٰ قَالَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ ﴿٢١﴾ اتَّبِعُوا مِنْ لَّا
يَسْتَأْذِنُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ يَهْتَدُونَ ﴿٢٢﴾﴾ .

● ومنها إرادة إخفاء شخص المتحدث عنه، لمصلحة يراها مُنْشِئُ الكلام،
والمصالح من الإخفاء كثيرة يَضَعُ حَضْرُهَا، كالخوف عليه، وكالتشويق إليه،
وكانتظار المناسبة الملائمة للمفاجأة به.

ومن أمثلة إرادة الإخفاء أولاً ما كان من أخت موسى عليه السلام، بعد أن
وضعت أمه وهو رضيع في صندوق وألقته في اليمِّ، إذ تَبَعَتْهُ حتى التقطه
آل فرعون، وتعلّق قلب امرأة فرعون به، ورفض أن يرضع من المراضع اللائي
جُلِينِ له، وكانت تتابع أمره فعرضت على الذين يبحثون له عن مرضعة ترضعه
وتكفله، فقالت لهم كما جاء في سورة (القصص/ ٢٨ مصحف / ٤٩ نزول):

﴿ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ يَبْتٍ يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ وَهُمْ لَهُ نَصِيبٌ ﴾ ﴿١٦﴾ .

فقد جاءت بلفظ «يَبْتٍ» نكرة، وقالت «أَهْلِي يَبْتٍ» ولم تَقُلْ مُرْضِعَةً، لتلاحظ مدى استجابتهم للعرض، ولتُبْعِدَ الشبهة عن أن تكونَ أُمُّهُ في هذا البيت، خوفاً على أخيها وأُمِّها، فلَمَّا استوثقت من تلهفهم، وصدق رغبتهم، وَأَنَّهُمْ لَمْ يَشْعُرُوا بِأَنَّهَا ذات علاقةٍ ما بالطفل، دَلَّتْهُمْ وَأَخَذَتْ بِهِمْ إِلَى أُمِّهَا، فَالْتَقَمَ ثَدْيَهَا وَشَرَعَ يَرْضَعُ بِرَغْبَةٍ تَامَةٍ .

* * *

الداعي الثالث: أن يكون مراد المتكلم ذكر واحد غير معين من الجنس أو النوع أو الصنف، كأن يقول الراغب في الزواج: «أريد زوجة» فهو يبحث عن زوجة ما تناسبه، وهذه غير معينة في ذهنه. وكان يقول طالب دابة لسفره: «أريد فرساً» فهو يبحث عن فرس ما مناسبة دون تعيين.

ومنه قول إخوة يوسف حينما تأمروا للتخلص منه: ﴿أَوْ أَطْرَحُوهُ أَرْضًا﴾ أي: أرضاً ما بعيدة دون تعيين، حَتَّى يَضِلَّ أَوْ تَأْكُلَهُ الْوَحُوشُ .

قال الله عزَّ وجلَّ في سورة (يوسف/ ١٢ / مصحف/ ٥٣ / نزول):

﴿ إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا نَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ ﴿٨﴾ أَقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ أَطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهَ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ ﴿٩﴾ .

وهذا الشاهد يصلح أيضاً لإرادة نوع من الأرض غير معينة بذاتها، لكتها نوع ذات وصف خاص، فهي أرض بعيدة نائية مجهولة مَنْ طُرِحَ فِيهَا ضَلُّ وَتَعَرَّضَ لِلْهَلَاكِ .

* * *

الداعي الرابع: قد يختار المتكلم التكرة قاصداً بالتنكير التكثير، وتدُلُّ القرائن على قصد التكثير، وإذ دَلَّتِ القرائن عليه حَسُنَ فِي الْكَلَامِ حَذْفُ الْوَصْفِ

الدالّ على الكثرة، والاكتفاء بدلالة التنكير مع دلالة قرينة الحال أو قرينة المقال.

أمثلة

● قول الله عزّ وجلّ لرسوله محمد ﷺ في سورة (آل عمران / ٣ مصحف /

٨٩ نزول):

﴿فَإِنْ كَذَّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَ رَسُولٌ مِّنْ قَبْلِكَ جَاءُوا بِالْبَيِّنَاتِ وَالزُّبُرِ وَالْكِتَابِ

الْمُنِيرِ ﴿١٨٨﴾.

لفظ: [رَسُول] نكرة، وقرينة تسليّة الرّسول ﷺ تدلّ على أنّهم رسلٌ كثيرون قد كذّبوا من قبل أقوامهم.

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (الأعراف / ٧ مصحف / ٣٩ نزول)، بشأن

تقطيع بني إسرائيل في بلدان كثيرة من الأرض:

﴿وَقَطَعْنَاهُمْ فِي الْأَرْضِ أُمَّمًا...﴾ [الآية ١٦٨].

أي: أمما كثيرة في بلدان من الأرض كثيرة.

● ومنه «إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ — أَمَدَكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ وِجَنَاتٍ وَعُيُونٍ

— كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ —».

* * *

الداعي الخامس: وقد يختار المتكلم النكرة قاصداً بالتنكير التقليل، وتدلّ

القرائن على قصد التقليل، وإذ دلّت القرائن عليه حسن في الكلام حذف الوصف

الدالّ على القلّة، والاكتفاء بدلالة التنكير مع دلالة قرينة الحال أو قرينة المقال.

أمثلة

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (التوبة / ٩ مصحف / ١١٣ نزول):

﴿وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَمَسْكَنٍ

طَيْبَةً فِي جَنَّتِ عَدْنٍ وَرِضْوَانٌ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿٧٦﴾ .

جاءَ لفظ «رِضْوَانٌ» مُنْكَرًا، وقرينة كونه من الله مع كونه أكبر من كل ما في جَنَاتِ عَدْنٍ مِنْ نعيمٍ دليلٌ على أنّ المراد: ورضوانٌ قليلٌ من اللّهِ يُفْرِغُهُ على أهلِ جَنَاتِ عَدْنٍ هو أكبر عندهم وأعظم من كل ما فيها من نعيم.

وقد تنبّه علماء البلاغة إلى أنه لم يرد في القرآن سلامٌ من جهة اللّهِ إِلَّا مُنْكَرًا، لأنَّ سلامًا قليلًا من جهته عزَّ وجلَّ كافٍ لتحقيق كل ما يطلبُهُ العبادُ مِنْ أَمْنٍ أو تحيَّة، مثل: «سلامٌ عليكم بما صَبِرْتُمْ - سلامٌ قولاً من ربِّ رَحِيمٍ - سلامٌ على نوح - سلام على إبراهيم - سلامٌ على موسى وهارون - وسلام على المرسلين - فَسَلامٌ لَكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ» .

قالوا: وأما قول عيسى عليه السلام: ﴿وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا﴾ ﴿٣٣﴾ كما جاء في سورة (مريم / ١٩ مصحف / ٤٤ نزول) فقد جاء مُعْرَفًا لأنَّه ورد على لسان عيسىَ الطفل في دعائه لنفسه، بخلاف الذي ورد بشأن يحيى عليه السلام في السورة نفسها بياناً صادراً عن الله عزَّ وجلَّ، إذ جاء فيه قوله تعالى:

﴿وَسَلِّمْ عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا﴾ ﴿١٥﴾ .

● قول المتنبّي يمدح سيف الدولة:

فَيَوْمًا بِخَيْلٍ تَطْرُدُ الرُّومَ عَنْهُمْ وَيَوْمًا بِجُودٍ يَطْرُدُ الْفَقْرَ وَالْجَدْبَا

نَكَرَ لفظ «خَيْلٍ» ونَكَرَ لفظ «جودٍ» وهو يريد: بعدد قليل من الخيل، وبمقدارٍ قليل من الجود، وقد دلَّ التنكير فيهما على التقليل ما في السباق والسباق من المدح والإطراء البَالِغَيْنِ من المتنبّي لسيف الدولة، وهذا يقتضي أن يطرد الروم بقليل من خيله، وأن يطرد جودٌ قليلٌ منه الفقر والجذبَا.

* * *

الداعي السادس: وقد يختار المتكلم البليغ النكرة قاصداً بالتنكير التعظيم،

وتدلُّ القرائن على قصد التعظيم، وإذ دلت القرائن عليه حسنَ في الكلام حذف الوصف الدالّ على التعظيم، والاكتفاء بدلالة التنكير مع دلالة قرينة الحال أو قرينة المقال.

أمثلة:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿الَّذِينَ هَدَىٰ اللَّهُ لِرَبِّهِمْ هُدًىٰ لِّلْمُتَّقِينَ﴾

جاء في هذا النصّ تنكير لفظ «هُدًى» للتعظيم والتفخيم، أي: هُدًى عظيم فخمٌ جليل للمتقين، ودلّ على إرادة التفخيم قرينة تمجيد القرآن، إذ جاءت الإشارة إليه بإشارة البعيد للدلالة على منزلته الرفيعة جدًّا، وجاء وصفه بأنه لا ريب فيه.

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ﴾ فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَإِن تُبْتُمْ فَلَكُمْ رُءُوسُ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ﴾

جاء في هذا النصّ تنكير لفظ «حَرْبٍ» للتعظيم والتهويل، أي: بحربٍ شديدة هائلة مخيفة، ودلّ على كونها شديدةً مخيفةً كونها من الله ورسوله، وكونها عقوبة على معصيةٍ هي من الكبائر.

* * *

الداعي السابع: إرادة التحقير والتصغير، وتدلُّ القرائن على ذلك.

أمثلة:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (غافر/ ٤٠ مصحف/ ٦٠ نزول) في حكاية

قول مؤمن آل فرعون:

﴿ وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَنْقُورُ أَتَيْتُمُونِي هُدًى سَبِيلَ الرَّشَادِ ﴿٣٨﴾ يَنْقُورُ إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ ﴿٣٩﴾ ﴾ .

جاء في هذا النص تنكير «متاع» للتحقير والتصغير، أي: متاعٌ حقير صغير سريع الزوال، وفيه معنى التقليل أيضاً.

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الأنبياء/ ٢١ مصحف/ ٧٣ نزول) بشأن مشركي مكة:

﴿ وَلَئِن مَّسَّتْهُمُ نَفْحَةٌ مِّنْ عَذَابِ رَبِّكَ لَيَقُولُنَّ إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ ﴿٤١﴾ ﴾ .

جاء في هذه الآية تنكير «نفحة» للتصغير، أي: نفحةٌ صغيرة من عذاب ربِّكَ كافيةٌ لأن تجعلهم يُنادون: يَا وَيْلَنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ، والقريضة عقليةٌ، فالعذاب الكبير يهلكهم بطرفة عين، فلا يدعهم يُنادون على أنفسهم بالويل، إذ المرادُ نفحة من عذاب الله في الحياة الدنيا لا في الآخرة، ويكفي في هذه النفحة أن تمسَّهم مَسًّا، دون أن تُصيبهم إصابة بالغة، فالنفحة الصغيرة القليلة من عذاب الله تؤلم ألماً شديداً.

● وجمع أبو السَّمط بين إرادة التعظيم وإرادة التحقير والتصغير في بيت واحد فقال بشأن ممدوحه:

لَهُ حَاجِبٌ عَن كُلِّ شَيْءٍ يَشِينُهُ وَلَيْسَ لَهُ عَن طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبٌ

أي: له حاجب عظيم يخجبه عن كلِّ أمرٍ يَشِينُهُ، وليس له حاجبٌ ما ولو كان حقيراً يَحجب عنه طالب المعروف، بسبب أنه جواد لا يردُّ طالب معروف.

* * *

الداعي الثامن: إرادة نوع من الأنواع، أو صنف من الأصناف.

أمثلة:

قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (آل عمران/ ٣ مصحف/ ٨٩ نزول) خطاباً للذين

آمنوا بشأن اليهود:

﴿ لَنْ يَضُرُّكُمْ إِلَّا أذىٌ وَإِنْ يَقْتُلُوكُمْ يُولُوكُمْ أَلِدَابَارُكُمْ لَا يُضَرُّوكُمْ ﴾ .

جاء في هذه الآية تنكير لفظ «أذى» لإرادة أنه نوع خفيف من أنواع الضرر، فالمعنى: لن يضرّوكم إلا ضرراً هو نوعٌ من أنواع الأذى.

● قول الشاعر:

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطَبُّ بِهِ إِلَّا الْحَمَاقَةَ أَعَيْتُ مَنْ يُدَاوِيهَا
نكر الشاعر لفظ «داء» ولفظ «دواء» قاصداً: لكلّ نوعٍ أو صنفٍ داءٌ نوعٌ
أو صنفٌ دواءٍ يلائمه.

● ومنه قول الله عزّ وجلّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول) يصف
الذين بلغوا في الكفر مبلغ من لا يتأثر بالإنذار بأنّ على أبصارهم غشاوة، أي:
غشاوة من نوع خاصّ تحجب عنهم رؤية آيات الله في كونه.

﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٦﴾ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى
قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿٧﴾ ﴾ .

فجاء تنكير «غشاوة» لإفادة أنّها نوعٌ خاصّ يحجب فقط رؤية آيات الله، وقد دلّ
على هذا أنّهم يرون بأبصارهم أشياء كثيرة إلا أنّهم محجوبون عن إدراك آيات الله.

● وقول الله عزّ وجلّ في سورة (النور/ ٢٤ مصحف/ ١٠٢ نزول):

﴿ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَّاءٍ... ﴾ [الآية ٤٥].

جاء في هذه الآية تنكير لفظ «ماء» لإفادة أنّه نوع خاصّ من أنواع المياه،
وهو الماء الذي تتعقّد منه الأجنّة.

* * *

الداعي التاسع: إرادة تحاشي المتكلم التعريف، لما في التعريف من تصريح
يحسّن في العبارة طيبه، والاكتفاء بدلالة القرائن عليه، أو الإشارة إليه.

أمثلة:

● قول الشاعر في ممدوحه:

إِذَا سَمَّيْتُ مُهَيَّئَهُ يَمِينٌ لَطُولِ الْحَمْلِ بَدَلَهُ شِمَالاً
مهَيَّئَهُ: أي: سيفه المطبوع من حديد الهند، وكان حديد الهند أجود الحديد.

نكر لفظ «يمين» ولم يقل: يمينه، تحاشي أن ينسب السامة بصريح اللفظ إلى يمينه، واكتفى بدلالة الحديث عنه.

● قولي صانعاً مثلاً:

مَحَاسِنُ أَشْرَافِ الرِّجَالِ إِذَا التَّقَّتْ نِظَائِرَهَا فِيهِ التَّقِينِ مَسَاوِيَا
جاء تنكير «مساوياً» تحاشي إضافة لفظ «مساوي» إلى الممدوح، مع أنها في معايير الناس تُعتبرُ مَحَاسِنَ أَشْرَافِ الرِّجَالِ، فإذا كانت هذه المحاسن تعتبر بالنسبة إلى سائر صفاته الفضليات تشبه مساويه، فكيف تكون إذن منازلُ محاسنه الرفيعة.

* * *

الداعي العاشر: إرادة الإطلاق وعدم الحصر بالتنكير، إذ التعريف فيه تقييدٌ وحصر.

أمثلة:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سُورَةِ (الفرقان/ ٢٥ مصحف/ ٤٢ نزول):

﴿فَسْتَلِّ بِهِ، خَيْرًا﴾.

أي: فاسأل عن الرحمن خبيراً، أي خبير كان لجاً إليه ودعاه فرحمه، واستجاب له دعاءه، فجاء اللفظ نكرة لإرادة الإطلاق الذي يصدق بخبير فأكثر من المجربين الخبراء عن تجربة.

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (فاطر / ٣٥ مصحف / ٤٣ نزول):

﴿ذَٰلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ ۗ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ مِن دُونِهِ مَا يَمْلِكُونَ مِن قِطْمِيرٍ ﴿١٣﴾ إِن تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دَعَاءَكُمْ ۖ وَلَوْ سَمِعُوا مَا اسْتَجَابُوا لَكُمْ ۗ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يَكْفُرُونَ بِشِرْكِكُمْ ۗ وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَيْرٍ ﴿١٤﴾﴾

الْقُطْمِيرُ: القِشْرَةُ الرَّقِيقَةُ عَلَى النِّوَاءِ، كَاللَّفَافَةِ لَهَا.

جاء تنكير لفظ «خير» لإرادة الإطلاق، أي: لا ينبئك بحقيقة أمرٍ ما مثلُ من مارسه وخبرَ دقائقَهُ، وعرفه عن تجربةٍ وممارسةٍ عمليَّة، ويدخل في هذا الإطلاق من خَبرِ الشركاء فدعاهما من دون الله فلم تستجب له، وخاب في عبادته لها.

* * *

الداعي الحادي عشر: إرادة التعميم بالتنكير، وتساعد على إرادة التعميم القرائن الفكرية أو اللفظية ويظهر هذا فيما يعمل عمل الفعل من الأسماء، لأنه بمثابة الفعل الذي حذف معموله لإرادة التعميم.

ومن أمثلة إرادة التعميم بالتنكير مع مساعدة القرائن:

● [إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَيْرٌ] أي: عليم بكلِّ شيء، خير بكلِّ ما يصلح بطبيعته للاختبار والتجربة.

● [إِنَّهُ بِعِبَادِهِ خَيْرٌ بَصِيرٌ] أي: هو خير بكلِّ شيء من أمور عبادته وأحوالهم، بصيرٌ بكلِّ ما يُدْرِكُ بالبَصْرِ من ظواهرهم وبواطنهم.

والقرائن الفكرية دلت على التعميم إذ وردت صفاتِ الله عزَّ وجلَّ الذي دلَّ العقل، ودلت نصوصُ الشرع على أن صفاته ذات عموم وشمول تامَّ فيما هي له.

* * *

دواعي اختيار المعرفة

عرفنا أن المعرفة في الكلام سبعة أقسام عند النحاة، وترتيبها عندهم بحسب الأعرافية كما يلي: «الضمير - العلم بأنواعه وفي رتبته ما يضاف إلى الضمير - اسم الإشارة - اسم الموصول - المحلّي بأل - المضاف إلى غير الضمير من المعارف السابقة - النكرة المقصودة في النداء» هذا ما يقرّره النحويون.

ولمّا كان المتكلم البليغ لا يُلقِي كلامه جزافاً، بل يتقي ويختار بحسب أغراضه التي يهدف إليها، فإنّ عليه أن يعرف بدقّة فروق دلالات ما يختار لكلامه من كلمات.

ولمّا كانت دلالات المعارف من الأسماء ليست سواءً كان لا بُدّ من بيان فروق دلالاتها، ودواعي اختيار كلّ قسم منها، وهذا أمرٌ اهتمّ به البلاغيون، لتبصير دارسي النصوص البليغة كي يُدرِكُوا مراميها، وتبصير منشئي الكلام الحريصين على الارتقاء في درجات سلّم البلغاء كي يُجَوِّدُوا ما ينشؤون من كلام، حتى يكون كلامهم بليغاً.

وفي دواعي اختيار المعرفة من الأسماء ممّا لا يشترط فيه التنكير في الجملة الكلامية، لم أفصّل العناصر التي يمكن أن تكون بدائل في «المسند إليه، والمسند، ومتعلقات الفعل، والتوابع» لأنّي رأيت أن معظم الدواعي قد تُوجَدُ لاختيار المعرفة في كلّ منها، لذلك آثرتُ دَمَجَها ببعضها تسهيلاً على الدارسين، فكل عنصر من عناصر الكلام ممّا يصلح لأن يُؤتَى به معرفة ونكرة دون إلزام نحويّ بأحدهما تَشَمَّلُهُ دواعي الاختيار الملائم لأغراض المتكلم من كلامه، وَيَسْتَبَعِدُ الباحث المتفكّر ما لا يُلائم منها في كلامه.

وبما أن المعارف سبعة أقسامٍ مختلفات الدلالات، فلا بُدّ من بحث دواعي اختيار كلّ منها.

أولاً - دواعي اختيار الضمير :

أنواع ضمائر التكلم والخطاب والغيبة المفصلة عند النحويين، قد يُختار للكلام منها، لأنّ المقام يدعو إلى ذلك، وهي ألفاظ مختصرة موجزة يُستغنى بها ظاهرة أو مضمرة عن ألفاظ تحتاج عند النطق أزماناً وجهداً أطول وأكثر.

● فإذا كان المقام مقام حديث المرء عن نفسه أو معه غيره جيء بضمير التكلم، مثل قول الله عزّ وجلّ في سورة (طه/ ٢٠ مصحف/ ٤٥ نزول) في حكاية خطابه لموسى عليه السلام بجانب الطور:

﴿ إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى ﴿١٧﴾ وَأَنَا أَخَذْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَى ﴿١٣﴾
 إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي ﴿١٤﴾ .

وقول الله عزّ وجلّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَيَمْحُضُ تُسْبِحُ بِحَمْدِكَ وَتُقَدِّسُ لَكَ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٣٠﴾ .

ويلاحظ الضمير المستتر في «نُسَبِحُ» و «نُقَدِّسُ»، وهو «نحن».

وقول المتنبي:

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

● وإذا كان المقام مقام مخاطبٍ واحدٍ أو أكثر جيء بالضمير المناسب للمخاطب، فرداً أو مثني أو جمعاً، مثل قول الله عزّ وجلّ في سورة (طه/ ٢٠ مصحف/ ٤٥ نزول) في حكاية خطابه لموسى عليه السلام:

﴿ أَذْهَبَ أَنْتَ وَأَخُوكَ بِمَا نَبِيِّي وَلَا تَنبِيَا فِي ذِكْرِي ﴿٤٦﴾ أَذْهَبَا إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ﴿٤٦﴾ فَقُولَا لَهُ قَوْلَا لِنَا أَلَمْ يَتَذَكَّرْ أَوْ يَخْشَى ﴿٤٥﴾ .

وقول الله عزّ وجلّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿ وَوَصَّىٰ بِهَا إِبْرَاهِيمَ بَنِيهِ وَيَعْقُوبَ يَلْيَسْ إِنَّا اللَّهُ أَصْطَفَىٰ لَكُمْ الَّذِينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾ (١٣٧).

● وإذا كان المقام مقام حديث عن غائب أو أكثر جيء بالضمير المناسب للمتحدث عنه فرداً أو مُتَنَّى أو جمعاً، مثل قول الله تعالى في سورة (آل عمران/ ٣ مصحف/ ٨٩ نزول):

﴿ إِنَّا لِلَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ فَلَن يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا وَلَوْ أُفْتَدِيَ بِهِمْ أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَّاصِرِينَ ﴾ (١١).

ولا يُتْرَكُ الضمير إلى استخدام معرفة أخرى في مقام التكلم أو الخطاب أو الحديث عن الغائب الذي يُلائمه الكناية عنه بالضمير للإيجاز والربط بين الكلام إلا للدواعي من الدواعي البلاغية التي تستدعي ذلك، وسيأتي إن شاء الله بيان هذا في بحث: «الخروج عن مقتضى الظاهر» الشامل لأمر كثيرة غير العدول عن الضمير الملائم إلى غيره.

قالوا: وأصل الخطاب أن يكون لمعين، وقد يُتْرَكُ هذا فيكون الكلام مُوجَّهًا لكلٍّ من يَصْلُحُ بصفاته لأن يخاطب به، ويَحْمَلُ على هذا كثير ممَّا جاء في القرآن المجيد من خطاب مفردٍ أو جَمْعٍ إلا ما كان خاصاً بمعين كالرَّسُولِ، أو خاصاً بجماعة معينة مقصودة بالذات، ومن الأمثلة قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (السجدة/ ٣٢ مصحف/ ٧٥ نزول):

﴿ وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا فَارْجِعْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا إِنَّا مُوقِنُونَ ﴾ (١٢).

أي: ولو تَرَىٰ أَنْتَ يَا أَيُّهَا الصالح لمثل هذا الخطاب أيًّا كُنْتَ.

● وقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (لقمان/ ٣١ مصحف/ ٥٧ نزول):

﴿أَلَمْ تَرَوْا أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُمْ مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعْمَهُ ظَهْرَهُ وَيَاطِنَةُ...﴾ [الآية ٢٠].

أي: أَلَمْ تَرَوْا أَنْتُمْ يَا أَيُّهَا الصَّالِحُونَ لِمَثَلِ هَذَا الْخِطَابِ.

● وقول الرسول ﷺ فيما رواه الترمذي وأبو داود عن بُرَيْدَةَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ

اللَّهِ ﷺ:

«بَشِّرِ الْمَشَائِينَ فِي الظُّلَمِ إِلَى الْمَسَاجِدِ بِالنُّورِ النَّامِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ».

أي: يَا مَنْ يَصْلُحُ لِلخِطَابِ بِشَّرٍّ، والمعنى بَلَّغْ عَنِّي هذه البشارة.

ونظائر هذا كثير، ومنه:

● قول أبي فراس الحمداني:

لَا تَطْلُبَنَّ دُنُوًّا دَارِكٌ مِنْ خَلِيلٍ أَوْ مُعَاشِرُ
أَبْقَى لِأَسْبَابِ الْمَوَدِّ ةِ أَنْ تَزُورَ وَلَا تُجَاوِزَ

● وقول المتنبي:

لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرٍ مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ
فَمَا يَدُومُ سُرُورٌ مَا سُرِرْتَ بِهِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ
مَا كُلُّ مَا يَتَمَتَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ

فالخطاب فيهما لكلّ من يصلح للخطاب، حتّى المتكلّم نفسه على طريقة تجريد شخص من نفسه يخاطبه.

* * *

ثانياً — دواعي اختيار العَلَمِ:

العَلَمُ ينقسم كما ذكر النحويون إلى «اسم — وكُنْيَة — ولَقَبٍ».

فالكنية: كُلُّ مَرْكَبٍ إِضَافِيٌّ صُدِّرَ بِأَبٍ أَوْ أُمٍّ، ومنه: «أبو بكر - أمُّ كلثوم».

واللقب: كُلُّ عِلْمٍ أَشْعَرَ بِرَفْعَةِ الْمَسْمَى أَوْ أَشْعَرَ بِضَعْتِهِ، ومنه: «زين العابدين - الرشيد» و«الجاحظ - الأعرج».

والاسم: ما عدا القسَمَيْنِ السَّابِقَيْنِ، وهو الغالب، ومنه: «خالد - سعيد - زينب - عائشة - ذو الفقار - يعفور».

قالوا: وإذا اجتمع الاسم واللقب أُخِرَ اللَّقْبُ عَلَى الْإِسْمِ، مثل: «علي زين العابدين» ولا ترتيب بين الكنية وغيرها، فيجوز تقديم الكنية على الاسم واللقب، ويجوز تأخيرها عنهما.

وقد ظهرت للبلاغيين عدّة دواعٍ لاختيار الاسم «العلم» دون غيره من المعارف السبع:

الداعي الأول: إرادة إحضار المتحدث عنه في ذهن المتلقي باسمه الخاص به، ليمتاز عما عداه، ويرتجح هذا الداعي حينما يكون المتحدث عنه معروفاً لدى المُتَلَقِّي بِاسْمِهِ الْخَاصِّ بِهِ.

أمثلة:

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ (١٢٧)

● قول «الغزي» يذكر «أبا الطيب المتنبي» بكنيته ليميزه ويحضره في

الأذهان:

مَنْ أَغْفَلَ الشُّعْرَ لَمْ تُعْرِفْ مَنَاقِبُهُ لَا يُجْتَنَى ثَمْرٌ مِنْ غَيْرِ أَغْصَانِ

لَوْلَا أَبُو الطَّيِّبِ الْكِنْدِيُّ مَا امْتَلَأَتْ مَسَامِعُ النَّاسِ مِنْ مَدْحِ ابْنِ حَمْدَانَ

* * *

الداعي الثاني: إرادة الإشعار بتعظيم المتحدث عنه، ويكون هذا في الأعلام التي تشعر بمدح، ومنها الألقاب التالية: «ذو الثورين - صلاح الدين - سيف الله» ويكون في الأسماء التي اشتهرت بصفات العظيمة، ومنها: «محمد بن عبد الله - خالد بن الوليد - عمر بن الخطاب» وفي الكنى، مثل: قضيّة ولا أبو حسن لها» وهو عليّ بن أبي طالب.

* * *

الداعي الثالث: إرادة الإشعار بإهانة المتحدث عنه، ويكون هذا في الأعلام التي تشعر بدم، أو اشتهرت بصفات الذميمة، ومنها «حمار (علماً) - صخر - أبو مرّة - إبليس - أبو لهب - أم الخبائث (كنية الخمر) - أبو جهل».

* * *

الداعي الرابع: إرادة استخدام لفظ العلم للكناية به عن معناه اللغويّ قبل نقله إلى العلمية، مثل أن تقول:

● جاءنا «محمود» بالبشائر، وأنت تريد الإشعار بأنه في صفاته محمود، فله من اسمه نصيب.

● المدير «راشد» وأنت تريد مدحه بالرّشد الذي هو معنى اسمه قبل العلمية.

● خَصْمُنَا «صخر» وأنت تريد الإشعار من خلال ذكر اسمه بأنه قاسٍ لا يندى كالصخر.

* * *

الداعي الخامس: إرادة التلذذ بذكر اسم المتحدث عنه لأنه محبوب،

فالمحبّون والعشاق يأنسون ويستمتعون بذكر أسماء من يحبون، ومن ذلك:

● قول مجنون ليلى:

بِاللَّهِ يَا ظِيَّاتِ الْفَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنْ الْبَشَرِ

● وأبان المتنبي رغبة التلذذ بذكر أسماء الممدوح في قصيدة مدح فيها

عضد الدولة، أبا شجاع، فَنَاحُشُرُو، الفارسي، فقال:

«أَبَا شُجَاعٍ» بِفَارِسٍ «عَضْدَ الدَّوَلَةِ» - «فَنَّا حُشُرُو» - «شَهْنِشَاهَا»
أَسَامِيًّا لَمْ تَزِدْهُ مَعْرِفَةً وَإِنَّمَا لَدَّةٌ ذَكَرْنَاهَا

* * *

الداعي السادس: إرادة التنفير، واستثارة الخوف، أو استثارة التقزز من ذكر اسمه، وهذا يظهر حينما يكون المتحدث عنه مُخِيفاً أو مكروه الاسم يُنْفِرُ منه المتلقّي، كاسم «جهنّم» علماً على دار العذاب يوم الدين، وكاسم «الحجاج» عند خصومه، واسم الضرة على مسمع ضرّتها، إذا كانت أثيرة عند زوجها ومالكة قلبه، فسماع اسم ضرّتها يثيرها ويغضبها ويهيج غيرتها.

ومن النفرة من الأسماء في غير باب العَلَمِ ما حدّثنيه بعض من مضى إلى رحمة الله من الأصدقاء، أَنَّ عَلَمًا ذَا شَهْرَةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ وَالْقَلَمِ وَاللِّسَانِ يَكْرَهُ الْجُبْنَ مِنْذُ طِفْلُوته، وَلَهُ طَبْعٌ مَزَاجِيٌّ أَذِيٌّ، إِذَا ذَكَرَ اسْمَ الْجُبْنِ عَلَى مَسْمَعٍ مِنْهُ تَقَرَّرَتْ نَفْسُهُ، وَثَارَ غَضَبًا عَلَى مَنْ قَصَدَ إِسْمَاعَهُ إِيَّاهُ.

وكان له صديق شاعر أديب يصاحبه في بعض نزواته، ويجالسه في مجالس أنسِهِ، وكانا يسيران معاً في إحدى الضواحي، فلقيهما من حدّثني القصة، وهو من أهل هذه الضاحية، فقال له الشاعر: هل عندكم في بلدكم جُبْنٌ حَسَنٌ الصنعة خالٍ من الغش؟

وقبل أن يجيبه ثار عليه صديقه الذي يكره العجبن ثورة عظيمة، وشمته، وانطلق مفارقاً له.

* * *

الداعي السابع: إرادة إثارة الفأل الحسن، وهذا حينما يكون الاسم العلم فيه ما يُشعر بالتفاؤل مثل: «سعد - سعيد - رضا - هناء - الشفاء» أعلاماً.

* * *

الداعي الثامن: إرادة إثارة التشاؤم لدى المتلقي، إذا كان من الذين يتشاءمون، وهذا حينما يكون الاسم العلم فيه ما يثير التشاؤم، مثل: «السفاح - الجارود - أبو لهب - قحطان» أعلاماً.

* * *

الداعي التاسع: إرادة التسجيل والتثبيت حتى لا يتأتى الإنكار، ويُجأ إلى تحقيق هذا الداعي كثيراً في تثبيت العقود، وتدوين الشهادات، وفصل الخصومات في القضاء، فذكر الأعلام فيها بالتفصيل مما يتحقق به التسجيل المميز الذي تُحررُ فيه القضايا، وتُضبطُ بكل ما يتطلبه التسجيل من ضوابط.

* * *

ثالثاً - دواعي اختيار اسم الإشارة:

اسم الإشارة: هو ما وُضع لمشارٍ إليه مذكراً أو مؤنثاً، مفرداً أو مشنّى أو جمعاً، وقد تلحق به كاف الخطاب، ولام البعد، وقد تقترن به «ها» التي للتنبيه.

وأسماء الإشارة هي:

(١) الإشارة إلى المفرد المذكر تكون بكلمة «ذا».

(٢) والإشارة إلى المفردة، تكون بما يلي: ذي - تي - ذه - ته [وتنطقان بثلاثة

وجوه: بإسكان الهاء وبكسرها دون إشباع وبكسرها مع إشباع [إشباع] ذات - تا.

(٣) والإشارة إلى المثنى المذكر تكون بـ: «ذَانِ» في حالة الرفع، و «ذَيْنِ» في حالتي النصب والجر.

(٤) والإشارة إلى المثنى المؤنث تكون بـ: «تَانِ» في حالة الرفع و «تَيْنِ» في حالتي النصب والجر.

(٥) والإشارة إلى جمع العقلاء من الذكور والإناث تكون بـ: «أولَاءِ» وقد يُشار به قليلاً إلى جمع غير العقلاء.

(٦) والإشارة إلى الأمكنة تكون بـ «هُنَا» [للمكان القريب] وقد يقترن بها «ها» التي للتنبيه، فتصير «هُنَا».

ويُشار إلى البعيد من الأمكنة بإحدى الصيغ التالية: «هُنَاكَ - هُنَاكَ - هُنَالِكَ - هُنَا - هِنَا» وبكلمة «نَمَّ» بفتح الناء.

وتلحقُ كافُ الخطاب اسمَ الإشارة الموضوع للمشار إليه البعيد، وكافُ الخطاب حرفٌ لا محلَّ له من الإعراب، فتفتح للمخاطب المذكر، وتُكسَرُ للمخاطبة، وتتصل بها علامة التثنية في المثنى، وعلامة الجمع في الجمع.

وقد تُزادُ لامُ البُعْدِ قبل كاف الخطاب للدلالة على البُعْدِ الكثير، باستثناء: [المثنى] - وأولئك - وما سبقته «ها» التي للتنبيه] فلا تزداد لام البعد فيها.

فتقول: «ذَاكَ وَذَلِكَ - ذَاكَ وَذَلِكَ - ذَاكُمَا وَذَلِكَمَا - ذَاكُمُ وَذَلِكَمُ - ذَاكُنَّ وَذَلِكَنَّ».

وقس على هذا سائر أسماء الإشارة مراعيًا ما يجوز وما لا يجوز.

ولاستخدام اسم الإشارة مزايا أساسية منها الإيجاز وتفادي التكرار اكتفاءً بدلالة اسم الإشارة.

وقد ظهرت للبلاغيين عدّة دواعٍ لاختيار اسم الإشارة، دون غيره من المعارف، وفيما يلي بيانها مع التنبية على أن الدواعي لا تنحصر فيها:

الداعي الأول: أن يتعيّن اسم الإشارة طريقاً للتعريف بالمشار إليه، كأن يكون المتكلّم والمتلقّي أو أحدهما لا يعرف من المعارف التي تُميّز المتحدث عنه غير كونه حاضراً مُحَسَّساً يشارُ إليه، فيكون استعمال اسم الإشارة لتعيين المتحدث عنه هو الأمر الذي ينبغي المصير إليه.

أمثلة:

● لما كان الملائكة يجهلون أسماء ما عَرَضَ الله عليهم من خلقه قال لهم: «أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ» فأشارَ إِلَيْهِمْ بِاسْمِ الإشارة لتعيينهم، قال الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾

● قول الشاعر يُثني علي ممدوحه بأنه يَقْرِي ضيفه الطارق عليه بليل وهو لا يعرفه، فينحر له الناقة، ذَاتِ السَّنَامِ العظيم:

وَإِذَا تَأَمَّلَ شَخْصَ ضَيْفِ مُقْبِلٍ مُتَسَرِّبِ سِرْبَالِ لَيْلٍ أَغْبَرِ
أَوْ مَا إِلَى الْكَوْمَاءِ هَذَا طَارِقٌ نَحْرَتِنِي الْأَعْدَاءُ إِنْ لَمْ تُنْحَرِي
أَوْ مَا: أي أَوْ مَا بِمَعْنَى أَسَارِ.

الْكَوْمَاءُ: النَّاقَةُ ذَاتُ السَّنَامِ العظيم، وعظم سنامها يدلُّ على سِمَنِهَا.

هَذَا طَارِقٌ: أي: هذا ضيف طارق، والطَّارِقُ هو الذي يأتي ليلاً.

والشاعر يدعو على نفسه بأن تَنْحَرَهُ الْأَعْدَاءُ إِنْ لَمْ يَنْحَرْ نَاقَتَهُ إِكْرَاماً للضيف الطارق عليه الذي لا يعرفه، وقد مَيَّزَهُ بِاسْمِ الإشارة «هذا».

● ومنه قول سيدنا إبراهيم عليه السلام: ﴿رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا﴾.

* * *

الداعي الثاني: إرادة تمييز المتحدث عنه أكمل تمييز يُخَصِّرُهُ في ذهن المتلقِّي، مبالغة في تعيينه، وقد يحسُنُ هذا في الإطراء، أو في الهجاء، ومعلوم أن من طبيعة دلالة اسم الإشارة تحديد المشار إليه تحديداً ظاهراً متميزاً عن غيره وهذا قد يكون من مقاصد المتكلم.

أمثلة:

● قول ابن الرومي مادحاً أبا الصقر الشيباني:

هَذَا أَبُو الصَّقْرِ فَرْدًا فِي مَحَاسِنِهِ مِنْ نَسْلِ شَيْبَانَ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّلْمِ
الضَّالُّ: شجر السدر، وهو من شجر البوادي.

السَّلْمُ: شجر ذو شوك، وهو من شجر البوادي أيضاً.

لَمَّا أَرَادَ ابْنُ الرَّؤْمِيِّ وَصَفَ أَبِي الصَّقْرِ بِأَنَّهُ فَرْدٌ فِي مَحَاسِنِهِ ذَكَرَهُ بِاسْمِ
الإشارة ليميزه أكمل تمييز.

● سأل رجلٌ من أهل الشام هشام بن عبد الملك عن علي بن الحسين: مَنْ
هو؟ وكان ذا هيئة ونضارة، فتجاهله هشام، خشية أن يفتتن به أهل الشام، فقال
الفرزدق مستخدماً اسم الإشارة في شعره، يمدح علي بن الحسين:

هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ	هَذَا التَّقِيُّ التَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَاتَهُ	وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ
إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا	إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْكِرَمُ
يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانُ رَاحَتِهِ	رُكُنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ	فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَنْتَسِمُ

لقد حَسُنَ في ذوق الفرزدق أن يُكْرِر استعمال اسم الإشارة للدلالة على ممدوحه وتمييزه أكمل تمييز، وفي هذا التمييز ردٌّ ضمنيٌّ على تجاهل هشام بن عبد الملك له.

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (النور/ ٢٤ / مصحف/ ١٠٢ نزول):

﴿إِنَّ الَّذِينَ جَاءُوا بِالْإِفْكِ عُصْبَةٌ مِّنْكُمْ لَا تَحْسَبُوهُ شَرًّا لَّكُم بَلْ هُوَ خَيْرٌ لِّكُم لِكُلِّ امْرِئٍ مِّنْهُمْ مَا أَكْتَسَبَ مِنَ الْإِثْمِ وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١١﴾ أُولَٰئِكَ إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ظَنَّ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بِأَنفُسِهِمْ خَيْرًا وَقَالُوا هَذَا إِفْكٌ مُّبِينٌ ﴿١٢﴾﴾.

وقوله تعالى:

﴿وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ مَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِهَذَا سُبْحَانَكَ هَذَا بُهْتَانٌ عَظِيمٌ ﴿١٦﴾﴾.

فجاء ذكرُ حديث الإفكِ باسم الإشارة «هذا» في ثلاثة مواضع: [هذا إفكٌ] و [ما يكون لنا أن نتكلم بهذا] و [هذا بهتانٌ عظيمٌ] لتمييزه أبلغ تمييز، وإبرازه بما فيه من قُبْحٍ وشناعةٍ وظُلْمٍ لا يليقُ بالمؤمنين.

● وتظهر إرادة تمييز المشار إليه في قول الله تعالى في سورة (آل عمران/

٣ / مصحف/ ٨٩ نزول) خطاباً لأهل الكتاب:

﴿يَتَأْهِلَ آلُ كِتَابٍ لِمَ تُحَاجُّونَ فِي إِبْرَاهِيمَ وَمَا أُنزِلَتِ التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ إِلَّا مِنْ بَعْدِهِ ؕ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿١٥﴾ هَتَأْتُمْ هَؤُلَاءَ حُجَجَتَكُمْ فِيمَا لَكُمْ بِهِ ؕ عَلِمَ فَلِمَ تُحَاجُّونَ فِيمَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ ؕ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴿١٦﴾﴾.

﴿إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ لَلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وَهَذَا النَّبِيُّ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَاللَّهُ وَكِيُّ

الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٧﴾﴾.

لَمَّا كان خطابُ أهل الكتاب بعبارة ﴿ها أنتم﴾ محتملةً لمخاطبة جميع أهل الكتاب إبان التنزيل، سواءً من كان منهم قد واجه الرسول محمداً ﷺ ومن لم

يواجهه، اقتضى تمييز المجادلين من عموم أهل الكتاب بعبارة ﴿هُؤُلَاءِ﴾ أي: يَا هُؤُلَاءِ، لا غيركم من سائر أهل الكتاب.

وفي الآية (٦٨) اقتضى تمييز محمد ﷺ باسم الإشارة مع وصفه بالنبوة، فقال تعالى: ﴿وَهَذَا النَّبِيُّ﴾.

* * *

الداعي الثالث: إرادة التعريض بغباوة المتلقي، إذ يُشعر أحياناً استخدام اسم الإشارة بأن المخاطب يحتاج لتمييز المتحدث عنه إلى إشارة حسيّة، وأنه لا تكفيه الدلالات الفكرية.

وقد مثلوا لهذا الداعي بقول الفرزدق من قصيدة يفتخر فيها على جرير:

أولئك آبائي فجنني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجمع
وأرى أنه من قبيل الداعي الرابع الآتي بيانه إن شاء الله.

● ويمكن أن نفهم التعريض بغباوة المخاطبين في قول الله عز وجل في سورة (الأنعام/ ٦ مصحف/ ٥٥ نزول):

﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وَقَفُوا عَلَىٰ رَبِّهِمْ قَالَ أَلَيْسَ هَذَا بِالْحَقِّ قَالُوا بَلَىٰ وَرَبِّنَا قَالَ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنتُمْ تَكْفُرُونَ﴾.

أي: أليس هذا الذي أنتم فيه تحسونه وتعيشون فيه بعد بعثكم إلى الحياة الأخرى بالواقع الحق، وهو الأمر الذي كنتم تنكرونه وتجحدونه في الحياة الدنيا؟

● ويكثر في مخاطبات الناس أنهم كلما شعروا بغباء المخاطب عن إدراك المتحدث عنه استخدموا له اسماً من أسماء الإشارة، على معنى: هذا أو ذاك أو ذلك فانظره إذا كنت من الذين لا تكفيهم الدلالة الفكرية.

* * *

الداعي الرابع: إرادة تكريم المتحدث عنه والتعبير عن ارتفاع منزلته، باستعمال اسم الإشارة الذي يُشار به إلى البعيد، والأمثلة على هذا كثيرة في القرآن المجيد.

الأمثلة:

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿الَّذِينَ هَدَىٰ رَبُّكَ أَتَمَّتْ لَدَيْهِمْ جَمِيعُ سُؤْمُرِهِمْ فِي إِسْرَارٍ ۚ وَذَكَرَ اللَّهُ عِندَ رَبِّهِمْ أَجْرَهُمْ ۗ ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴿٦﴾﴾

جاء في هذا النص استخدام اسم الإشارة الموضوع للمشار إليه البعيد، مع أنّ المشار إليه متلوّ على المتلقين قريب منهم، للإشعار بأنّه جليل رفيع المنزلة، جديرٌ لارتفاع منزلته أن يشار إليه باسم الإشارة الموضوع للبعيد.

● وقول الله عزّ وجلّ في سورة (البقرة) أيضاً بعد أن فصلّ صفات المتقين:

﴿أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٦﴾﴾

فأشار إليهم باسم الإشارة الموضوع للمشار إليه البعيد إشعاراً بارتفاع منزلتهم فوقّ الناس، إذ منزلتهم الرفيعة جديرة بأن يُشار إليهم فيها بهذه الصيغة من أسماء الإشارة.

ونظائر هذا الاستعمال في القرآن كثيرة.

● قول الشاعر «الحطيئة» مادحاً:

أُولَٰئِكَ قَوْمٌ إِن بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبَنَىٰ
وَإِن عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِن عَقَدُوا شَدُّوا

البنى: جمع «البنية» وهي تُطلق على كلّ ما بُني.

وَإِن عَقَدُوا شَدُّوا: يقال لُغَةً شَدَّ الْعَقْدَ إِذَا وَثَّقَهُ.

* * *

الداعي الخامس: إرادة إهانة المتحدث عنه، والتعبير عن انحطاط منزلته،

وبعدها كثيراً إلى جهة الأسفل، باستعمال اسم الإشارة الذي يشار به إلى البعيد، والأمثلة على هذا كثيرة في القرآن المجيد.

الأمثلة:

● قول الله عز وجل في سورة (آل عمران/ ٣ مصحف/ ٨٩ نزول):

﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ نُغْنِي عَنْهُمْ أَمْوَالَهُمْ وَلَا أَوْلَادَهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا وَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿١١٦﴾﴾ .

أي: وأولئك المنحطون السافلون البعداء جداً عن رحمة الله أصحاب النار هم فيها خالدون.

● وقول الله عز وجل في سورة (الأعراف/ ٧ مصحف/ ٣٩ نزول):

﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ طَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَهُمْ آذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ ﴿١١٧﴾﴾ .

أي: أولئك الذين ردوا أنفسهم بكفرهم إلى أسفل سافلين حتى صاروا أضل من الأنعام، فابتعدوا جداً عن مهابط رحمة الله فصاروا أصحاب جهنم يوم الدين، فناسب حالهم أن يشار إليهم باسم الإشارة الذي يشار به إلى البعيد.

ذَرَأْنَا: أي: خلقنا وفق نظام التناسل الذي تكون المواليد به ذرية آبائهم وأمهاتهم.

● وقول الله عز وجل في سورة (محمد/ ٤٧ مصحف/ ٩٥ نزول) بشأن

المنافقين:

﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتُقَطِّعُوا أَرْحَامَكُمْ ﴿١٢١﴾ أُولَئِكَ الَّذِينَ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فَأَصَمَّهُمْ وَأَعَمَّى أَبْصَرَهُمْ ﴿١٢٢﴾﴾ .

أي: أولئك المنافقون البعداء عن مهابط الرحمة إلى جهة الدرك الأسفل من النار الذين لعنهم الله بسبب نفاقهم فأصمَّهُم وأعمى أبصارهم.

* * *

الداعي السادس: إرادة تحقير المتحدث عنه بتعريفه باسم الإشارة.

الأمثلة:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الأنبياء/ ٢١ مصحف/ ٧٣ نزول) حول مقالة الذين كفروا بشأن رسول الله محمد ﷺ:

﴿وَإِذَا رَأَىكَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَتَّخِذُونَكَ إِلَّا هُزُوًا أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ وَهُمْ يَذْكُرِ الرَّحْمَنَ هُمْ كَافِرُونَ ﴿٣٦﴾﴾.

من الظاهر في عبارة الذين كفروا: [أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ] أنهم يريدون التحقير باستعمال اسم الإشارة «هذا» مع الاستفهام الذي يراد منه الاستصغار والتحقير أيضاً.

● وقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الشعراء/ ٢٦ مصحف/ ٤٧ نزول) في حكاية قول فرعون يحرض جيشه الذي جمعه لملاحقة موسى عليه السلام ومعه بنو إسرائيل خارجين من مصر في اتجاه سيناء:

﴿فَأَرْسَلَ فِرْعَوْنُ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ ﴿٥٦﴾ إِنَّ هَؤُلَاءِ لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ ﴿٥٥﴾ وَإِنَّهُمْ لَنَا لَغَائِظُونَ ﴿٥٥﴾ وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حَادِرُونَ ﴿٥٦﴾﴾.

فحَقَّرَ فِرْعَوْنُ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَقَلَّلَ مِنْ شَأْنِهِمْ بِقَوْلِهِ «إِنَّ هَؤُلَاءِ» وَفَصَّلَ كَلَامَهُ بِقَوْلِهِ: «لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ».

الشِّرْذِمَةُ: الجماعة القليلة، وجمعُ «شِرْذِمَةٍ» شَرَادِمٌ.

* * *

الداعي السابع: إرادة بيان أن المتحدث عنه واضح جليّ حاضرٌ قريب التناول لا يحتاج إلى بحثٍ وجهدٍ للوصول إليه.

الأمثلة:



قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (/ الأنعام ٦ مصحف / ٥٥ نزول):

﴿وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَن سَبِيلِهِ ذَٰلِكُمْ وَصَّيْنَاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٥٣﴾﴾.

أي: هذا القريب منكم جدًّا، والظاهر بما أنزلت عليكم من بيان حوله، والذي يتلاءم مع فطرة عقولكم ونفوسكم، وهو دين الإسلام هو صراطي حالة كونه مستقيماً لا اعوجاج فيه.

● وقول الله عزَّ وجلَّ بشأن القرآن في سورة (الإسراء / ١٧ مصحف / ٥٠ نزول):

﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّذِي هُوَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا ﴿١﴾ وَأَنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ أَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴿٢﴾﴾.

أي: إن هذا القرآن القريب منكم الذي يُثَلَى عَلَيْكُمْ.



الداعي الثامن: تنزيل المعنويات الفكرية منزلة الأشياء التي تُدرك بالحواس الظاهرة، فهي تَسْتَحِقُّ أَنْ يُدَلَّ عَلَيْهَا بِاسْمِ الْإِشَارَةِ، بحسب ما يرى المتكلم من حالها قريباً أو بعداً.

فإذا كان يرى أنها قريبة أشار إليها باسم الإشارة الذي للقريب.

وإذا كان يرى أنها بعيدة أشار إليها باسم الإشارة الذي للبعيد.

ومنه قول الشاعر ابن الدميثة يخاطب معشوقته :

تَعَالَلْتِ كَيْ أَشْجَى وَمَا بِكَ عَلَّةٌ تُرِيدِينَ قَتْلِي قَدْ ظَفِرْتِ بِذَلِكَ
فَنَزَلَ فِكْرَةَ قَتْلِهِ مَنزَلَةَ الْأَمْرِ الْمَدْرَكِ بِالْحَسَنِ الظَّاهِرِ، فَأَشَارَ إِلَيْهَا بِاسْمِ
الإِشَارَةِ، وَلَكِنْ أَلْمَحَ إِلَى أَنَّ لَدَيْهِ قَدْرَةَ احْتِمَالٍ قَدْ تَوَخَّرُ مَوْتَهُ فَتَجَعَّلَهُ بَعِيداً يَشَارُ
إِلَيْهِ بِاسْمِ الإِشَارَةِ الْمَوْضُوعِ لِلْبَعِيدِ.

* * *

الداعي التاسع: استخدام اسم الإشارة الذي يُشار به إلى ذي أوصاف متعددة
سبقت في الكلام، للإشعار بأنّ هذه الأوصاف السابقة هي التي جعلته مستحقاً لأن
يُحكَمَ عليه بما جاء في جملة الخاصة.

الأمثلة

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول) في وصف

المتقين:

﴿ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ﴿٣﴾ وَالَّذِينَ
يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ﴿٤﴾ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ
رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٥﴾ ﴾

أي: إن الحكم لهم بالفلاح وظفرهم به يوم الدين قد كان بسبب اتصافهم
بالأوصاف التي ذُكرت لهم فيما سبق من النص في عدّة جُمَلٍ.

● وقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة) أيضاً في وصف الفاسقين:

﴿ الَّذِينَ يَنْفُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ وَيَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ
وَيُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ أُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴿٧٧﴾ ﴾

أي: إن الحكم عليهم بأنهم هم الخاسرون قد كان بسبب اتصافهم
بالأوصاف التي ذُكرت لهم فيما سبق من النص.

ونظائر هذَيْنِ المثالين في القرآن المجيد كثيرة.

* * *

الداعي العاشر: إرادة التهكم بالمخاطب، ومن أمثلته أن يكون المخاطب أُمِّيًّا لا يقرأ وَلَا يكتُبُ، وَيُجَادِلُ في مسائل علمية، ويدّعي أَنَّ القرآنَ يشهدُ لِمَا يقول، وذكرَ آيةً من حفظه على خلاف تلاوتها الصحيحة، ومُحَدِّثُهُ يَعْلَمُ أَنَّهُ أُمِّيٌّ، فيقول له: هذا المصحف فأتلُ علينا الآيةَ الَّتِي ذَكَرْتَ مِنْهُ.

إلى غير ذلك من دواعٍ تتفتقُ عنها قرائح البلغاء ومُتَدَبِّرِي النصوص البليغة الرفيعة.

* * *

رابعاً — دواعي اختيار اسم الموصول:

اسم الموصول: هو اسم معرفة يفتقر في بيان المراد منه إلى أمرين:

الأمر الأول: الصلة، وهي:

(١) جملةٌ خبرية، مثل: الذي خلق كلَّ شيءٍ.

(٢) أو شبه جملة (وشبه الجملة الظرف والجار والمجرور المتعلقان بعامل

محذوف وجوباً) مثل: الذي في الدار، والذي عندك.

(٣) أو وصف صريح (وهذا خاصٌّ بأن الموصولية) مثل: هذا المغلوبُ

على أمره، أي: الذي غلبَ على أمره.

الأمر الثاني: العائد، وهو ضمير مذكور أو محذوف يربط الصلة به.

وأسماء الموصول، منها ما هو نصٌّ في معناه، وهي ثمانية: «الذي — الَّتِي —

اللَّذَانِ — اللَّتَانِ — الأُلَى — اللَّذِينَ — اللّاتِي — اللّائِي».

ومنها ما هو مشترك، وهي ستة: «مَنْ — ما — أَيُّ — أَلْ — ذُو — ذَا».

فاسم الموصول هو اسم مُبْهَمٌ الدلالة لولا صلته الكاشفة للمراد به،
والمعرفة حقاً بما يراؤُ الدلالة به عليه .

وهذا الإبهامُ الأوَّلِيُّ في اسم الموصول يُحْدِثُ في نَفْسِ المتلقِّي تشوُّفاً
وتَشوُّفاً لمعرفة المراد به عن طريق صلته .

فهو بسبب استثارته للداعي النفسي إلى المعرفة يُعْتَبَرُ من أدوات البيان التي
تنفتح لها أبواب النفس انفتاحاً تلقائياً فتتلقَّفُهَا بالدافع الذاتي إلى المعرفة .

ومن هنا تَبْدُو لنا ميزةٌ خاصةٌ لاسم الموصول لا تُوجَدُ في غيره، ويُضَافُ إلى
هذه الميزة أن صلة الموصول قد تتضمَّنُ مع التعريف بالمدلول عليه به بياناً لمعانٍ
مُهَمَّةٍ تُؤَدِّيُ بكلام تامٍ يَقْصِدُ المتكلم بيانها، مع صياغتها في إطار مفردٍ هو جزء
جملة، وَيَقْصِدُ توصيلها إلى من يُوجَّه له الكلام .

أما الدواعي البلاغية الخاصة التي تدعو المتكلم البليغ إلى استخدام اسم
الموصول في كلامه، للتعريف بالعنصر الاسمي من عناصر أركان جملته، فهي التي
اهتمَّ البلاغيون بالتنبيه على ما اكتشفوه منها .

وقد ذكر البلاغيون طائفةً من الدواعي البلاغية لاختار اسم الموصول من
ضِمْنِ البدائل التي تصلح لأن تستخدم في موقعه من الجملة، دون أن يكون ما
ذكروه منها حاصراً لكلِّ الدواعي التي تتفقُّ عنها قرائح أذكياء البلغاء .

ومع تجاوز التقيّد بحدود المسند والمسند إليه تظهر لنا الدواعي التالية :

الداعي الأول: أن لا يكون لدى من يتلقَّى الكلامَ عِلْمٌ بشيءٍ من المعرفات
التي تعرّف العنصر الاسمي، أو تميّزه في الجملة عن غيره، إلاّ اتّصافه بما دلّت
عليه صلة الموصول، فيكون اختيار الاسم الموصول في هذه الحالة أمراً لازماً
لتحقيق البيان الذي يستدعيه الكلام .

كأن لا يعرف عنه المخاطب غير أنّه اشترى منه خروفاً يوم الجمعة، فيقول له

ابنه مثلاً: يا أبي جاء الذي اشتريت منه الخروف يوم الجمعة يُطالبُ بياقي ثمن الخروف.

ومنه قول الله عزَّ وجلَّ في عرض قصة موسى عليه السلام في سورة (القصص / ٢٨ مصحف / ٤٩ نزول) بشأن الإسرائيلي الذي استنصره في مصر فنصره على القبطي:

﴿ فَاصْبِرْ فِي الْمَدِينَةِ خَائِفاً يَتَرَقَّبُ فَإِذَا الَّذِي اَسْتَنْصَرُ بِالْأَمْسِ يَسْتَصْرِخُهُ قَالَ لَهُ مُوسَى إِنَّكَ لَمَوِيٌّ مُّيْنٌ ﴿١٨﴾ ﴾ .

فمُتَلَقُّوا هذه القصة وتالوها لا يَعْرِفُونَ عن هذا الرجل غير ما جاء في سِباقِ القصة من أنه استنصر موسى بالأمس فنصره، فوَكَّرَ مُوسَى الرَّجُلَ الْقِبْطِيَّ فَقَضَى عَلَيْهِ.

* * *

الداعي الثاني: إرادة الوصف بما تَضَمَّنَتْه صلة الموصول، وهذا شائع كثير، ومنه قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة / ٢ مصحف / ٨٧ نزول):

﴿ شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ... ﴾ [الآية ١٨٥].

* * *

الداعي الثالث: تحاشي التصريح باسمه لكونه مُسْتَهْجَناً، أو يُؤثر المتكلم عدم التصريح به تأدباً أو تعفُفاً أو استحياءً أو غير ذلك، فيكون تمييزه بالوصف عن طريق الموصول وصلته محققاً لمطلوب البيان، دون التعرض للتلفُّظ بما هو مستهجنٌ ممحوجٌ مُسْتَكْرَهٌ في آذانِ المتلقين، أو ما يؤثر المتكلم عدم التصريح به لسبب من الأسباب.

ومنه ما رواه الضحاك بن سفيان أن النبي ﷺ قال:

«إِنَّ اللَّهَ جَعَلَ مَا يَخْرُجُ مِنْ ابْنِ آدَمَ مَثَلًا لِلدُّنْيَا».

أخرجه الإمام أحمد والطبراني والبيهقي في شعب الإيمان^(١).

يلاحظ أن ذكر ما يخرج من ابن آدم باللفظ الصريح مستهجن، فأشار الرسول إليه بأنه الذي يخرج من ابن آدم، فاستخدم اسم الموصول وصلته.

ومنه ما رواه البخاري عن سهل بن سعد أن النبي ﷺ قال: «مَنْ يَضْمَنْ لِي مَا بَيْنَ لَحْيَيْهِ وَمَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ أَضْمَنْ لَهُ الْجَنَّةَ».

* * *

الداعي الرابع: إرادة زيادة تقرير الغرض المسوق له الكلام، لما في صلة الموصول من ظلال دلالاتٍ توحى بوقوع الحدث، إذا قيس بأشباهه في مثل ظروفه، كأن تقول: سرق خزينة القصر الذي يعرف خباياه، ومدخله ومخارجه، وباستطاعته أن يتوصل إلى مفاتيح أبوابه بسهولة، وأنت تقصد شخصاً معيناً تعرف اسمه، وتنطبق عليه هذه الأوصاف، فذكرك له باسم الموصول وصلته مما يزيد في تقرير وقوع السرقة منه، وذلك لأنّ من كان مثله في صفاته كان عرضةً لأن يسرق الخزينة.

ومن شواهد هذا الداعي قول الله عزّ وجلّ في سورة (يوسف) ١٢ مصحف/ ٥٣ نزول) بشأن مراودة امرأة العزيز ليوسف عليه السلام واستعصامه بالعفة وبالخوف من الله، وتمنّعه عن الوقوع في الفاحشة:

﴿وَرَوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَعَلَقَتْ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ﴾.

فاختيار ذكر: [الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا] دون ذكر اسمها «زليخة» أو ذكر «امرأة

(١) أشار السيوطي إليه بالصحة في الجامع الصغير.

العزیز» كما جاء في موضع آخر من السورة، لزيادة تقرير وقوع الحدث، إذ كون يوسف عليه السلام في بيتها، وهي سيده المطاعة فيه، لا بد أن يلاحظ معه أنها لا تراوده إلا إذا وصلت إلى ذروة الإعجاب بشخصه والافتتان بصفاته، بعد مخالطة طويلة رأت فيها من جماله وبهائه وذكائه وشبابه ورجولته وحسن أدبه، وكمال خلقه ما جعلها شغوفة بحبه حب النساء للرجال، وهي ترى أن لها عليه سلطان الأمر الناهي، وأن عليه أن يحقق لها مطالبها منه.

ومع زيادة التقرير هذه نلاحظ مضمون الثناء على عفة يوسف عليه السلام، واستعصامه وطاعته لربه، إذ استطاع مع وجود كل الدواعي الدافعة بقوة إلى الخطيئة، أن يصد أمام كل مثيرات الإغراء، وأن يتحدى سلطة سيده القصر التي تريد تحقيق رغبتها ولو بالقوة.

وتفهم زيادة التقرير هذه من قول أبي العلاء المعري:

أَعْبَادَ الْمَسِيحِ يَخَافُ صَحْبِي وَنَحْنُ عَيْدُ مَنْ خَلَقَ الْمَسِيحًا؟!

أي: من المستبعد جدًا في أصحابي المسلمين الذين يعبدون من خلق المسيح، ويستعينون به، ويرجون منه النصر أن يخافوا من يعبدون المسيح الذي هو عبد الله، وخلق من خلقه، وإن استنصرتموه لم ينصركم.

* * *

الداعي الخامس: إرادة التفخيم والتعظيم أو التهويل، وذلك لأن الإبهام الذي قد يوحي به اسم الموصول مع صلته أحياناً يوميء إلى ذلك.

● ومنه قول الله عز وجل في سورة (طه/ ٢٠ مصحف/ ٤٥ نزول):

﴿وَلَقَدْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَسْرِ بِعِبَادِي فَاصْرَبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَفُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى ۚ فَاتَّبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ بِجُنُودِهِ ۚ فَغَشِيَهُمْ مِنَ اللَّيْلِ مَا عَاشَهُمْ ۖ﴾

أي: فَغَشِيَ فرعونَ وَجُنُودَهُ من اليمِّ مَا غَشِيَهُمْ من أمرٍ مهولٍ جداً، فدلَّ الإبهام في الموصول وصلته على عِظَم الأمر المهول الذي غشيَهُمْ.

● ونظيره قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (النجم/ ٥٣ مصحف/ ٢٣ نزول):

﴿وَالْمُؤَنَّفَكَةَ أَهْوَى ﴿٥٣﴾ فَغَشَّيْنَاهَا مَا عَشَى ﴿٥٤﴾﴾.

المؤنفكة: أي: المنقلبة، وهي قرى قوم لوط.

فَغَشَّيْنَاهَا مَا عَشَى: أي: فنزل عليها من فوقها شيءٌ مهولٌ عظيم سترها كلها فدمرها تدميراً شاملاً، فدلَّ الإبهام في الموصول وصلته على عِظَم الأمر المهول الذي غشى قرى قوم لوط المنقلبة عاليها سافلها.

● وقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (النجم) أيضاً بشأن نفيخم وتَعْظِيم ما يَغشى سِدْرَةَ المنتهى، فوق السماوات السبع:

﴿وَلَقَدْ رَءَاهُ نَزَلَ آخِرَى ﴿١٣﴾ عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى ﴿١٤﴾ عِنْدَهَا جَنَّةُ الْأَوْثَى ﴿١٥﴾ إِذْ يَغشى السِّدْرَةَ مَا

يَغشى ﴿١٦﴾﴾.

أي: إِذْ يَغشى السِّدْرَةَ شيءٌ عظيم لا تستطيع الأوهام أن تتخيَّله.

* * *

الداعي السادس: الإشارة إلى أن الوصف الذي دلَّت عليه صلة الموصول هو علة بناء الحكم في الجملة، وهذا نظير قول علماء أصول الفقه: بناء الحكم على المشتقَّ يُؤذن بعليَّة ما منه الاشتقاق.

والإشارة أيضاً إلى أن الوصف الذي دلَّت عليه صلة الموصول يقتضي الالتزام بالتكليف الذي يأتي بعده.

والأمثلة على هذا الداعي بفرعيه كثيرة في القرآن المجيد، فمنها ما يلي:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَءَاتَوْا الزَّكَاةَ لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ (١٧٧)

أي: هذا الجزاء الكريم لهم إنما هو بسبب اتصافهم بالإيمان والعمل الصالح وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة.

● وقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (النساء/ ٤ مصحف/ ٩٢ نزول):

﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا سَوْفَ نُصَلِّبُهُمْ نَارًا كَمَا نُصَلِّبُ نَارًا كَمَا نَصَبَتْ جُلُودُهُمْ بَدَلْنَاهُمْ جُلُودًا أُخْرَى لِيَذُقُوا الْعَذَابَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَزِيزًا حَكِيمًا ﴾ (٥٦)

أي: هذا العذاب الأليم لهم إنما يكون بسبب كفرهم بآيات الله.

● وقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الحشر/ ٥٩ مصحف/ ١٠١ نزول):

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَلْتَنْظُرْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴾ (١٨)

أي: إن إيمانكم بالله واليوم الآخر يقتضى منكم الالتزام بطاعة الله، لتتقوا عذابه يوم الدين.

* * *

الداعي السابع: قد يُتَّخَذُ اسم الموصول مع صلته ذريعة لتعظيم الموصوف به، إذ اتصافه بما تضمنته صلة الموصول من وصفٍ عظيم أمرٌ يدلُّ على أنه عظيم، كأن تقول: الذي خَلَقَ السماوات والأرض وأنقن كلَّ شيءٍ صنْعاً هو إلهنا. فوصفه هو الخالق المتقن لكلِّ شيءٍ يدلُّ على عظمته وجلاله واستحقاقه أن يُعْبَد ويُفْرَد بالعبادة.

وقد يُتَّخَذُ ذريعةً للتعريض بالمنزلة الرفيعة للمتكلِّم، أو فخامة شيءٍ يتعلَّق به، أو نحو ذلك، كأن تقول: الذي بنى قصر الملك هو الذي بنى قصرِي، تشير إلى فخامة بناء قصرك، وأنك ذو مكانة رفيعة.

ومنه قول الفرزدق من قصيدة يفتخر بها على جرير:

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا يَتَّأ دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

وقد يُتَّخَذُ ذريعةً للتخويف من عقاب الموصوف به، والتحذير الشديد من مخالفته، ومنه قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الشعراء/ ٢٦ / مصحف/ ٤٧ / نزول) في حكاية ما قال شعيب عليه السلام لقومه:

﴿وَاتَّقُوا الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالْجِلَّةَ الْأُولِينَ﴾ (١٨٩)

وَالْجِلَّةَ الْأُولِينَ: أي: الأُمَّةَ الْأُولِينَ من الناس.

والمعنى أَنَّ خالق الناس جميعاً يجب أن يُتَّقَى عقابُه، إذ هو على كلِّ شيءٍ

قدير.

* * *

الداعي الثامن: إرادة تنبيه المخاطب على خطأ واقع فيه، بما تضمَّنته صلة الموصول مما يخالف معتقده، ومنه قول عبدة بن الطبيب من قصيدة يعِظُ فيها بنيه: إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا غَلِيلَ صُدُورِهِمْ: أي: غيظ صدورهم منكم.

أَنْ تُصْرَعُوا: أي: أَنْ تَهْلِكُوا وَتَمُوتُوا.

* * *

الداعي التاسع: قصد الدلالة على معانٍ تتضمنها صلة الموصول، وهذه المعاني لا تدلُّ عليها المعارف الأخرى، ولا حصر لهذه المعاني.

وبعض هذه المعاني يُشعر بتعظيم من دلَّ عليه اسم الموصول، وما يجب

تجاهه، مثل: ﴿الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ﴾ (٧) [الانفطار/ ٨٢].

وبعضها يشعر بالتهكُّم، مثل قول المشركين للرسول ﷺ كما جاء في سورة

(الحجر/ ١٥ / مصحف/ ٥٤ / نزول):

﴿ وَقَالُوا يَا أَيُّهَا الَّذِي نُزِّلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ إِنَّكَ لَمَجْنُونٌ ﴾

وبعضها يُشعر بالحثّ على الرحمة والمعونة والإحسان، مثل: أسعفو الَّذِينَ يتعرّضون للتقتيل والتشريد والجوع والظماً والمرض من مسلمي البوسنة والهرسك على أيدي الصّرب الهمج.

* * *

خامساً — دواعي اختيار المعرّف باللّام:

(١)

مقدمة

الاسم المعرّف باللّام [وقد يستعمل النحاة عبارة المعرّف أو المحلّي بـ «ال»] تدخل عليه أداة التعريف هذه فتدُلُّ على معانٍ متعدّدة، تختلف باختلاف المراد منها الذي تكشفه القرائن اللفظية أو غير اللفظية.

وقد أحصى النحاة وتبعهم البلاغيون المعاني التي يُمكن أن تستفاد من هذه الأداة من أدوات التعريف.

ونبّه البلاغيون على أن المتكلّم البليغ قد يختار في كلامه الاسم المعرّف باللّام دون المعارف الأخرى التي تصلح بدائل له، للدلالة على معنى يقصده من المعاني التي يمكن أن تستفاد من أداة التعريف هذه، مع قصد الإيجاز في التعبير. ونلاحظ أنه كلما كان المتكلّم أكثر إحساساً بفروق المعاني، وأكثر تدوّقاً لفروق العناصر الجمالية في الكلام، وأكثر إدراكاً لمطابقة الكلام لمقتضى الحال، كان أحسن اختياراً من البدائل التي يصلح كلُّ منها لأداء أصل المعنى المقصود بوجه عام، وبسبب ذلك تتفاوت مراتب الكلام البليغ ودرجات كلّ مرتبة منها، وتتفاضل مراتب البلغاء ودرجاتهم في إنشاء الكلام البليغ والإبداع فيه.

* * *

(٢)

تقسيم لام التعريف

قسّم النحويّون اللّام التي تدخل على الاسم فتفيده تعريفاً إلى قسمين: اللّام الجنسية، واللّام العهدية.

أمّا اللّام الجنسيّة^(١): (وقد تُسمّى عند البلاغيين لام الحقيقة) فهي ثلاثة أنواع:

النوع الأول: اللّام التي لبيان الحقيقة والماهية، وهي التي لا يصحّ أن يستعمل بدلها كلمة «كلّ» فيشارُ بها إلى الحقيقة الشائعة في الأفراد، دون النظر إلى الدلالة على عمومٍ أو خصوص.

ومن الأمثلة على هذا النوع ما يلي:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الأنبياء/ ٢١ مصحف/ ٧٣ نزول):

﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلِّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾

أي: وجعلنا من ماهية جنس الماء كلّ شيء حيّ، بإرادة حقيقة الماء وماهيته تستبعد إرادة كلّ الماء على سبيل الاستغراق، والقرينة على إرادة الحقيقة والماهية دون الاستغراق الواقع المشاهد، فالأحياء يدخل في تركيب أجسادها عنصر الماء، مع وجود مياه منفصلة عن الأحياء، ومياه لم تخلق منها أحياء بعد.

(١) يطلق لفظ «الجنس» عند النحويين واللّغويين والبلاغيين والفقهاء على كلّ لفظٍ كُليّ مقول على أفراد متعدّدة كثيرة تشترك في معنى جامع، بحيث يصدّق الكليّ على كل واحد منها لوجود حقيقة الجنس فيه، فهو يشمل في إطلاقهم أقسام الكليات الخمس المعروفة في اصطلاح علماء المنطق (الجنس، والنوع، والفصل، والخاصّة، والعرض العام) ويشمل أيضاً الصنف من الأصناف ضمن النوع الواحد، والفصيلة من الفصائل ضمن الصنف الواحد.

● والقول المشهور: «أهلك النَّاسَ الدِّينَارُ والدَّرْهَمُ» أي: أهلك جنس الناس لا كلَّ أفرادهم جنسُ الدينار وجنسُ الدرهم، لا كلُّ دينار وكلِّ درهم.

● ويمثلون بعبارة: «الرَّجُلُ خَيْرٌ مِنَ الْمَرْأَةِ» أي: جنسُ الرجلِ وماهيته خيرٌ من جنس المرأة وماهيتهَا، لا كلُّ فردٍ من أفراد الرجال خير من كلِّ امرأة، إذ بعض النساء أفضل من مئات الألوْف من الرجال.

● ومنه قول أبي العلاء المعري:

وَالخِئْلُ كَالْمَاءِ يُبْدِي لِي ضَمَائِرَهُ مَعَ الصَّفَاءِ وَيُخْفِيهَا مَعَ الكَدْرِ

أي: جنسُ الخِئْلِ يَفْعَلُ هذا، دون ملاحظة استغراق جميع الأَحْلَاءِ، إذ قد يوجدُ منهم من هو على خلاف ذلك.

النوع الثاني: اللّام التي لاستغراق أفراد الجنس كلهم حقيقةً أو عرفاً، وهي التي تدلُّ على ما تدلُّ عليه لفظة «كُلٌّ» لو كانت بدلها.

فمن أمثلة الاستغراق الحقيقي ما يلي:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (النساء/ ٤ مصحف/ ٩٢ نزول):

﴿يُرِيدُ اللهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ وِخْلِقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا﴾ ﴿٢٨﴾

أي: وخلق كلَّ فرد من أفراد جنس الإنسان ضعيفاً، والواقع يشهد لإرادة هذا الاستغراق.

● وقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (السجدة/ ٣٢ مصحف/ ٧٥ نزول):

﴿ذَلِكَ عَلِيمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ﴾ ﴿٦﴾

أي: عالم كلِّ غيب وكلِّ شهادة، والدليل العقلي يقرّر هذا الاستغراق.

ومن أمثلة الاستغراق العرفي ما يلي:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الأعراف/ ٧ مصحف/ ٣٩ نزول):

﴿ وَجَاءَ السَّحَرَةُ فِرْعَوْنَ... ﴾ [الآية ١١٣].

أي: سحرة مملكته، لا كلَّ سَحَرَة العالم.

ومنه أن تقول: جمع وزير الصحة الأطباء والصيادلة، أي أطباء الدولة وصيدلتها.

ويلاحظ في الاستغراق أن استغراق المفرد أشمل من استغراق المشئ والجمع، بدليل صحة قولنا: لا رجلان في الدار، إذا كان فيها رجل واحد، وصحة قولنا: لا رجال في الدار، إذا كان فيها رجل أو رجلان.

ويلاحظ أيضاً أنه لا تنافي بين الاستغراق وإفراد الاسم، لأنَّ حرف اللام يدخل عليه مجرداً عن معنى الوحدة، فيكون لفظ المفرد المعرّف باللام بمعنى: كلُّ فرد، لا بمعنى: مجموع الأفراد، ولهذا امتنع وصفه بلفظ الجمع، فلا يقال: الرَّجُلُ المؤمنون أفضل من الرجل غير المؤمنين، بل يقال: الرجل المؤمن أفضل من الرجل غير المؤمن.

النوع الثالث: اللّام التي لاستغراق صفات الجنس مجازاً على سبيل المبالغة، كأن تقول لمن تريد الثناء عليه باستجماعه صفات الرجولة الكاملة: «أنت الرَّجُلُ» أي: أنت المستغرق في صفاتك صفات جنس الرجال.

وكان تقول مثلاً عن المتنبي: «هو الشاعر» أي: هو الذي اجتمعت فيه كلُّ صفات الشاعر، فكأنه استغرق الجنس كله.

ومنه قول الشاعر: «أنتُم النَّاسُ أَيُّهَا الشُّعْرَاءُ».

* * *

وأما اللّام العهدية: فهي ثلاثة أنواع أيضاً:

النوع الأول: اللام التي للعهد الذكري، وهي التي يتقدم المعرف بها ذكر في الكلام، وضابطها أن يسد الضمير مسده.
 والمعهود في الذكر قد يكون مذكوراً صراحةً باللفظ، وقد يكون مذكوراً على سبيل الكناية.

● فمن أمثلة المذكور صراحةً بلفظه ما يلي:

قول الله عز وجل في سورة (المزمل / ٧٣ مصحف / ٣ نزول):

﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكَ رَسُولًا شَهِدًا عَلَيْكَ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا ﴿٥٥﴾ فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ فَأَخَذْنَاهُ أَخْذًا وَبِيلًا ﴿٥٦﴾ ﴾ .

وبيلًا: أي: شديداً.

فاللام التي في (الرسول) عهدية، ونلاحظ أنه يمكن أن يقع الضمير موقع لفظ الرسول فيقال: فعصاه فرعون، ويلاحظ أن في اختيار المعرف باللام العهدية هنا إرادة ذكر لفظ الرسول لبيان شناعة معصية فرعون لرسول ربه.

● قول الله عز وجل في سورة (النور / ٢٤ مصحف / ١٠٢ نزول):

﴿ اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ ﴾ [الآية ٣٥].

فاللام في «المِصْبَاح» وفي «الزجاجة» عهدية، ونلاحظ أنه يمكن أن يقع الضمير موقعهما، فيقال: فيها مصباح هو في زجاجة هي كأنها كوكب دري. ولكن تَصَغُفُ فنيّة الأداء البياني لو استخدم الضمير بدل المُعْرَف باللام، فالداعي هنا جمالي.

ومن أمثلة المذكور على سبيل الكناية ما يلي:

● ما جاء في قول الله عز وجل في سورة (آل عمران / ٣ مصحف /

٨٩ نزول):

﴿ إِذْ قَالَتْ أُمُّرَاتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٢٥﴾ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٢٦﴾ ﴾ .

إنه لم يسبق ذكر لفظ الذَّكَرِ صراحةً، لكنه سبق ذكره على سبيل الكناية، لأنها قالت: ﴿ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾ وعتق الوليد لخدمة بيت المقدس لم يكن إلا للذكور، فلفظ «ما» في كلامها قد كُنَّتْ به عن وليد ذكر، فلما جاء الوليد أنثى قالت: ﴿ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ ﴾ .

النوع الثاني: اللام التي للعهد الذهني، ويُسمَّى أيضاً «العهد العِلْمِيّ» وهي التي سبق العِلْمُ بالمعرّف بها .

وهو قسمان: معهود ذهنياً بشخصه المعين . ومعهود ذهنياً بحقيقته ضمن فرد مُبْهَمٍ غير معيّن بشخصه، والمعرّف بهذه اللام للدلالة على حقيقته ضمن فرد مبهم لفظاً يعامل معاملة المعرفة، لكن معناه يُعَامَلُ معاملة النكرة، لأن المعهود بها غير معيّن بشخصه .

ومن أمثلة المعهود ذهنياً بشخصه المعين ما يلي:

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (طه) / ٢٠ مصحف / ٤٥ نزول):

﴿ فَلَمَّا آتَاهَا نُورًا بَدَّ عُيُنُهَا وَرَءَىٰ رِبُّكَ فَخَلَعَتْ نَعْلَيْكَ ﴿١١﴾ إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِي الْمَقْدِسِ طُورِ ﴿١٢﴾ ﴾ .

إنه لم يسبق ذِكْرُ لفظ «الوادي» لكن سبق العلم به، فهو معهود ذهنياً، فاللام المعرفة له هي للعهد الذهني « = العهد العلمي » .

● وقول الله عزّ وجلّ في سورة (التوبة) / ٩ مصحف / ١١٣ نزول) خطاباً للمؤمنين تحريضاً لهم على نصره الرسول:

﴿ إِلَّا نَصْرُهُ فَكَدَّ نَصْرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ... ﴾ [الآية ٤٠].

إنه لم يسبق ذكر للفظ «الغار» لكن سبق العلم به، فهو معهودٌ ذهنياً، فالآم المعرفة هنا هي للعهد الذهني « = العهد العلمي ».

● وقول الله عزّ وجلّ في سورة (الفتح / ٤٨ / مصحف / ١١١ نزول):

﴿ لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ فَعَلِمَ مَا فِي قُلُوبِهِمْ فَأَنْزَلَ السَّكِينَةَ عَلَيْهِمْ وَأَنْبَهُمْ فَتَحًا قَرِيبًا ﴾ ﴿١٨﴾ .

فالشجرة معهودَةٌ ذهنياً، دون أن يسبق في النصّ لها ذكر.

ومن أمثلة المعهود ذهنياً بحقيقته ضمن فرد مبهم غير معين بشخصه ما يلي:

● ما جاء في قول الله عزّ وجلّ في سورة (يوسف / ١٢ / مصحف / ٥٣ نزول) حكاية لمقالة يعقوب لبنيه بشأن يوسف عليهما السلام:

﴿ قَالَ إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ ﴾ ﴿١٣﴾ .

لفظ «الذئب» يطلق على أيّ ذئب فمعناه كمعنى النكرة، فماذا فعلت اللام المعرفة فيه؟ قالوا: عرّفت الحقيقة الملاحظة في الذهن، ولم تُعرّف ذئباً معيناً بشخصه، وهذه الحقيقة الذهنية الواحدة تنطبق على ذئبٍ ما أيّ ذئب.

● ومنه قول عميرة بن جابر الحنفي:

وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبُنِي فَمَضَيْتُ ثُمَّتَ قُلْتُ: لَا يَغْنِينِي

فتعريف لفظ «اللييم» تعريف للحقيقة الملاحظة في الذهن كما قالوا.

● ومنه أن تقول لمن تخاطبه: اذهب إلى السوق واشتر منه حاجتك.

النوع الثالث: اللام التي للعهد الحضورى، وهي التي يكون المعرفُ بها حاضراً عند التكلم، ومن أمثلة هذا النوع ما يلي:

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (المائدة/ ٥ مصحف/ ١١٢ نزل):

﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَاتَّمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا...﴾
[الآية ٣].

فاللام التي في لفظ «اليوم» المعرّفة له تُشير إلى اليوم الحاضر الذي نزلت فيه الآية، وكان يوم عرفة في حجّة الرسول ﷺ.

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (الأعراف/ ٧ مصحف/ ٣٩ نزل) في عرض لقطاتٍ من قصة موسى عليه السلام وفرعون:

﴿وَقَالَ مُوسَىٰ يُنْفِرُونَ إِنِّي رَسُولٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٠٥﴾ حَقِيقٌ عَلَيَّ أَن لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ قَدْ جِئْتُكُمْ بَيْنَتٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَأَرْسِلْ مَعِيَ بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴿١٠٦﴾ قَالَ إِن كُنْتَ جِئْتَ بِتَايَةٍ فَأْتِ بِهَا إِن كُنْتَ مِنَ الصّٰدِقِينَ ﴿١٠٧﴾ فَأَلْفَىٰ عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُّبِينٌ ﴿١٠٨﴾ وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بِيضَاءٌ لِلنَّظِيرِينَ ﴿١٠٩﴾ قَالَ الْمَلَأُ مِن قَوْمِ فِرْعَوْنَ إِنَّ هَذَا لَسِحْرٌ عَلِيمٌ ﴿١١٠﴾ يُرِيدُ أَن يُخْرِجَكُم مِّنْ أَرْضِكُمْ فَأَمَّا مَا تَأْمُرُونَ ﴿١١١﴾﴾

فالظاهر أن اللام في لفظ «الملائ» المعرّفة تُشيرُ إل الملائ الحاضرين في مجلس فرعون حين قدّم موسى عليه السلام آتيه لفرعون، إذ يحتمل أن يوجد في مصر ملاًّ آخرون غيرهم لم يكونوا حاضرين في مجلسه حينئذ.

● وتصل إلى دارٍ لتقابل صاحبها فتناديه: افتح الباب، فاللام في لفظ «الباب» عهدية تشير إلى الباب الموجود في مكان الحضور، فهي من التي للعهد الحضورى.

وتريد أن تشرب ماءً، فتقول لمن تخاطبه: ناولني الكأس، أي: الكأس
الحاضرة في مجلس المخاطبة.

إلى غير ذلك من أمثلة.

وبيان قسَمي اللام المعرفة وأنواعهما ودلالات كل نوع منها، يتضح لنا أن
على المتكلم البليغ أن يختار لكلامه ما يلائم المعنى الذي يريد أن يعبر عنه، وما
يراه أكثر بلاغة مما يطابق مقتضى الحال.

وأن على متفهم النصوص البليغة أن يكتشف أسرار الاختيارات الحكيمة في
الكلام البليغ، وأن يكون قادراً على النقد الكاشف للمحاسن والعيوب في الكلام.

ملاحظة:

لم أتعرض هنا لما يسمّى «اللام الزائدة» مثل «ال» في نحو «اللآت والعزى»
وفي نحو «الآن» وفي نحو «اليزيد» والداخلة على الأعلام، مثل: «الحسن
والحسين».

ولم أتعرض لما يُسمّى «اللام الموصولية» التي تأتي بمعنى «الذي» وهي التي
قد تدخل على اسم الفاعل، أو اسم المفعول، على معنى الذي، فهي حينئذ اسم
موصول في صورة حرف، وصلتها الوصف الذي دخلت عليه، مثل: جاء الضاربُ
أحاك، أي: الذي ضرب أحاك.

لم أتعرض لهما لأنهما بطبيعتيهما خارجتان عن اللام التي تدخل على الاسم
فتعرفه، وإن كانتا مُشابهتين لها في دخولهما على بعض الأسماء مثل دخولها.

فدواعي اختيار المعرف باللام ترجع إلى قصد الدلالة على معنى من معانيها
مع الاختصار والإيجاز، ومع دواعي أخرى يقصد إليها البليغ، كالتأكيد، والإشارة
إلى عظمة المعرف بها، أو حقارته، أو إرادة التذكير به، أو بسالف عهد معه، إلى
غير ذلك من أغراض يصعب إحصاؤها.

* * *

سادساً — دواعي اختيار المعرّف بالإضافة :

(١)

مقدمة

ذكر النحويّون أنّ الإضافة قسمان : لفظية، ومعنوية .

فالإضافة اللفظية : وتسمّى أيضاً «الإضافة المجازية — والإضافة غير المحضّة» هي التي لا تفيد المضاف تعريفاً ولا تخصيصاً، والغرض منها التخفيف في اللفظ فقط بحذف التنوين من المضاف، أو حذف نوني التثنية والجمع ويُجرُّ المضاف إليه فيها، والمضاف إليه فيها هو فاعل في المعنى للمضاف أو مفعول به، إذ المضاف فيها ينبغي أن يكون ممّا يعملُ عمَل الفعل، والجرُّ على تقدير حرف تعدية فقط، مثل : سعيد طالبٌ علم، أي : يطلبُ علماً . والحُسَيْنُ مَهْضُومٌ الحقُّ، أي : هُضِمَ حَقُّهُ . ومُضْعَبٌ حَسَنُ الخُلُقِ والخُلُقِ، أي : حَسُنَ خَلْقُهُ وخُلُقُهُ .

وهذه الإضافة اللفظية، لا تدخلُ في دواعي اختيار المعرّف بالإضافة عند البلاغيين، بل هي من مُلَحَقَاتِ متعلقاتِ الفعل .

أما الإضافة المعنوية : وتسمّى أيضاً «الإضافة الحقيقية — والإضافة المحضّة» فهي نسبةٌ تكون بين اسمين مقترنين على تقدير حرف جرّ ذي معنى بينهما، ويُزَلُّ الثاني منهما منزلة التنوين من الأوّل، وهي توجب جرّ الثاني دواماً، مثل : كتابُ اللهِ المعجزُ دليلٌ على نُبُوَّةِ مُبَلِّغِهِ وَأَنَّهُ رَسُولُ اللهِ لِجَمِيعِ النَّاسِ .

ويسمّى الأوّل منهما مضافاً، ويسمّى الثاني مضافاً إليه، والجارُّ للمضاف إليه هو المضاف .

وحرف الجرّ المقدّر بينهما واحدٌ من حروف الجرّ الأربعة التالية :

الأول : «اللام» التي تفيد الملك مثل : «هذا كتابي» أي كتابٌ ملكي، أو تفيد الاختصاص، مثل : «هنا مربطُ الفرس» أي : مربطٌ متخصّصٌ بالفرس .

الثاني: «من» البيانية، ويكون المضاف إليه فيها جنساً للمضاف، مثل: «سوار ذهبٍ - خاتم فضةٍ - ثوب قطنٍ». أي: سوارٌ من ذهب، وخاتم من فضة، وثوب من قطن.

الثالث: «في» الظرفية، ويكون المضاف إليه فيها ظرفاً للمضاف مثل: «سَهْرٌ اللَّيْلِ مُضِنٌ - عَمَلُ الصَّبَاحِ مَبَارِكٌ فِيهِ - قُعودُ الدارِ يَجلب الأَكَدارِ» أي: سَهْرٌ فِي اللَّيْلِ، وَعَمَلٌ فِي الصَّبَاحِ، وَقُعودُ فِي الدارِ.

الرابع: «كاف التشبيه» ويكون فيها المضاف مشبهاً به، والمضاف إليه مشبهاً، مثل: «تساقط لؤلؤُ الدَّمعِ على ورد الخدود» أي: تساقط الدَّمعُ الَّذِي كَاللُّؤلؤِ، على الخُدودِ الَّتِي كَالوَرْدِ، هذه الإضافة هي من إضافة المشبه به إلى المشبه، وملاحظة كاف التشبيه فيها تكون بعد عكس ركني الإضافة.

وهذه الإضافة المعنوية تفيد واحداً من أمرين:

الأول منهما: تعريف المضاف بالمضاف إليه، إذا كان المضاف إليه فيها واحداً من المعارف، مثل: «مَسجِدُ الرَسُولِ مُحَمَّدٍ ﷺ» و«تَلَوْتُ صَفحَةً من كِتَابِ اللَّهِ» إلا أن يكون المضاف متوغلاً في الإبهام والتنكير مثل: «غير» أو يكون المضاف إليه ضميراً يعود على نكرة.

الثاني منهما: تخصيص المضاف بالمضاف إليه، إذا كان المضاف إليه فيها نكرة من النكرات، مثل: سيف فولاذ أقوى وأصلب من سيف فضة، أو ضميراً يعود على نكرة، مثل: طرق بابي متسوِّلاً وزوجته. واشترت ناقةً وفَصِيلَهَا.

* * *

ملاحظة: الإضافة التي هي تقدير كاف التشبيه يمكن إدخالها في الإضافة على تقدير «من» على اعتبار أن لفظ المضاف أُخِذَ على سبيل الاستعارة وأُطلق على معنى المضاف إليه، والعلاقة هي التشبيه.

ولهذا اقتصر معظم النحاة على تقدير «اللام ومن وفي» بين المضاف والمضاف

إليه.

بيان الدواعي

أما دواعي التعريف بالإضافة الحقيقية فقد ذكر البلاغيون طائفة منها، وفيما يلي بيان لها:

الداعي الأول: كون الإضافة أخصر طريق وأوجزه، والمقام يقتضي الاختصار والإيجاز.

ومن الأمثلة:

● قول جعفر بن علبّة الحارثي:

هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ أَلِيمَانِينَ مُضِعِدُ
عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنْتَى تَخَلَّصْتُ
أَلَمْتُ فَحَيْثُ نُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعْتُ
فَلَا تَحْسَبِي أَنْتَى تَخَشَّعْتُ بَعْدَكُمْ
وَلَا أَنَّ قَلْبِي يَزْدَهِيهِ وَعَيْدُهُمْ
وَلَكِنْ عَرَنْتِي مِنْ هَوَاكِ ضَمَانَةٌ

مُضِعِدٌ: من «أضعد» إذا ارتقى في أرضٍ آخذةٍ في العلوِّ والارتفاع، وقد كان سجيناً في مكة، فزارته التي يهواها، ثم سافرت مع الركب المتجهين مُضِعِدِينَ إلى جهة اليمن.

الْجَنِيبُ: ما يقادُ إلى الجنب من الخيل وغيرها، شبه هواه الصاعد مع الركب بالدابة التي تُقاد إلى جنبٍ من مقودها، فتكون مرافقة للركب، وقصده مَنْ يهوى، فهي هواه، قالوا: وحسّن هذا الاختصار أن الشاعر ضائق وسجين.

كَادَتِ النَّفْسُ تَزْهَقُ: أي: تخرج من جسده.

تَخَشَّعْتُ: تدللت وتضرعت.

أَفَرَقُ: أخاف .

أَخْرَقُ: أي: مذعور فَرِعَ مندهش .

ضمانةٌ: أي: عِلَّةٌ لَزِمْتَنِي .

والشاهد الذي استشهد به البلاغيون قوله «هَوَايَ» أي: التي أهواها، فأطلق عليها أتها هي الهوى، وأضاف الهوى إلى ياء المتكلم، فقال: هَوَايَ مع الركب اليمانيين مُصْعِد .

* * *

الداعي الثاني: كون الإضافة تُغني عن تفصيلٍ متعذّر، أو متعسر، ومن الأمثلة أن تقول: أجمَعَ علماء المسلمين على رجم الزاني المحصن .

فتفصيل علماء المسلمين أمرٌ متعذّر .

ومن الأمثلة:

قول حسان بن ثابتٍ يمدح أولاد جفنة من الغَسَّاسِنة، ويبدو أن هذا من شعره قبل الإسلام:

أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

المُفْضِلِ: المُحْسِنِ بالعطاء، والزائد على غيره في الحسبِ والشرف .

وقول الشاعر يمدح قومه بني مطر:

بُنُو مَطَرٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ كَأَنَّهُمْ أُسُودٌ لَهَا فِي غَيْلٍ خَفَّانَ أَشْبِلُ

في غَيْلٍ: الغَيْلُ مَوْضِعُ الأَسُودِ، والمجتمع من الشجر .

خَفَّانَ: مأسدةٌ قُرْبَ الكوفة .

أَشْبِلُ: جمع شِبْلٍ وهو وَلَدُ الأَسَدِ .

وقول الحارث الجرمي .

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمِّيَّمَ أَحِي فَإِذَا رَمَيْتُ يُصَيِّنِي سَهْمِي
ومع الاختصار ففي هذه الإضافة معنى التحسر لأن من قتل أخاه هم قومه
الذين يعزُّ عليه أن يتنقم منهم ، لأنه لو فعل لأصاب بسهمه نفسه .

* * *

الداعي الثالث: أن يشار بالإضافة إلى تعظيم المضاف أو تعظيم المضاف إليه ، ومن أمثله ما يلي :

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الإسراء/ ١٧ مصحف/ ٥٠ نزول):

﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا الَّذِي بَارَكْنَا
حَوْلَهُ...﴾ [الآية ١].

● وقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الجن/ ٧٢ مصحف/ ٤٠ نزول):

﴿وَأَنْتُمْ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدًا ﴿١٩﴾﴾ .

لبدًا: لبَد جَمْعُ لِبْدَةٍ ، وهي لبْدَةُ الْأَسَدِ ، أي: كاد مشركو مكة من كثرة تألبهم
ضدَّه لمقاومة دعوته يكونون مثل لبْدِ أُسُودِ حوله^(١) .

فالإضافة إلى الله في الآيتين تَشْرِيفٌ للمضاف عظيم .

● ومن تعظيم المضاف أن يقول ذو مكانة اجتماعية ومال كثير: هؤلاء
أنصاري ، وهذا السوق ملكي ، وقصور هذا الحي قصوري ، فهو يُعْظَمُ نفسه
بانصاره ، وبما يملك .

* * *

(١) هذا ما ترجَّح عندي لدى تفسيري لسورة «الجن» .

الداعي الرابع: أن يُشار بالإضافة إلى تحقير المضاف أو تحقير المضاف إليه، أو تحقير غيرهما.

فمن تحقير المضاف أن تقول عن عِدِّ تفتاخر به صاحبتَه: هذا عِدُّ كَلْبِكَ.

ومن تحقير المضاف إليه أن ترى كوخاً حقيراً فتقول لمن تريد إهانتَه: هذا قصرِكَ.

ومن تحقير غيرهما أن تقول لمن تريد إهانتَه وهو جالسٌ على كرسيٍّ مستكبراً: هذا كرسيُّ الإسكاف.

* * *

الداعي الخامس: أن تتضمن الإضافة معنىً يُقصد ويُشار إليه بها، كالتحريض على الإكرام، أو التحريض على الإهانة والإذلال، أو التحريض على البرِّ، أو إرادة الاستهزاء والتَّهكُّم، أو غير ذلك.

● فمن أمثلة التحريض على الإكرام: هذا صديقُكَ يزورك.

● ومن أمثلة التحريض على الإهانة والإذلال: هذا عدُوُّكَ مقبلٌ إليك.

● ومن أمثلة التحريض على البرِّ: هذا أبوك الذي ربَّكَ.

● ومن أمثلة إرادة الاستهزاء والتَّهكُّم: أن تقول لمن تسخر منه: هذا رَئِيسُنَا وزعيمُنَا، مع أنَّه لا يصلحُ إلَّا أن يكون تابعاً خادماً.

إلى غير ذلك من معانٍ لطيفةٍ يمكن أن يُشارَ إليها بالإضافة.

● ● ●

الفصل الخامس

التقييد وعدمه

(١)

مقدمة

أصلُ الإسناد في الجملة يتحقق بأقلِّ ما يُطلقُ عليه أنه حُكْمٌ بشيءٍ على شيءٍ، كقولنا: «هذه شجرة - سعيد رجل - القمر بازغ - الشمس غائبة».

وكلّ زيادةٍ على ذلك ذاتِ دلالةٍ في الجملة تُعتبرُ زيادةً في إفادة معنى أو أكثر، ويقصدُ البلغاء إلى الإتيان بها لتنمية الفائدة وتربيتها لدى مُتلقّي الكلام.

وبعضُ هذه الزيادات في المعاني قد تدلُّ عليها البدائل المختارة للمُسند أو المُسند إليه، كزيادة معنى الحدوث في الزمان الماضي لدى اختيار صيغة الفعل الماضي في المُسند، وكزيادة معنى الحدوث في الحال أو الاستقبال أو التجدد لدى اختيار صيغة الفعل المضارع في المُسند أيضاً، وكزيادة معنى الوصف لدى اختيار اسم الفاعل أو اسم المفعول أو الصفة المشبهة في المُسند، أو في المُسند إليه، أو ما هو في حكم المُسند إليه كالمفعول به.

وقد سبق في فصل التنكير والتعريف بيان طائفةٍ من أغراض الاختيار من البدائل في الكلام ضمن عناصر الجملة.

وهنا في فصل التقييد وعدمه لاحظ البلاغيون أن المتكلم قد يقصد زيادة

إفادة المتلقي معاني لا يكفي المسند والمسند إليه للدلالة عليها، وهي تتعلق بالمسند أو بالمسند إليه أو بالإسناد في الجملة.

● فمما يتعلق بالمسند بيان زمن حدوثه أو مكان حدوثه بظرفي الزمان والمكان، مثل: «جرى السيل يوم الأربعاء في مكة ووصل إلى باب الكعبة».

فبيان الزمن قيد للمسند، وبيان المكان قيد آخر له.

● ومما يتعلق بالمسند إليه وصفه، أو بيان حاله، أو تأكيده، أو غير ذلك، مثل: «سبق الحصان الأدهم - حضر علي ركباً - خرج طلاب المدرسة كلهم».

ف«الأدهم» نعت للحصان، و«راكباً» حال لعلي، و«كلهم» تأكيد معنوي لطلاب المدرسة، وكلها قيود للمسند إليه، والحال منها قيد للمسند أيضاً.

● ومما يتعلق بالإسناد تقييده بنحو الشرط، مثل: «إذا أدى المخلوق المبتلى المكلف كل الواجبات، وترك كل المحرمات، دخل الجنة ولم يدخل النار».

فالحكم بدخوله الجنة وعدم دخوله النار مشروط بأن يفعل كل الواجبات ويترك كل المحرمات، ومن الظاهر أن هذا الشرط هو من قيود النسبة الحكيمية بين المسند والمسند إليه.

وبالإضافة إلى غرض زيادة الفائدة بما يؤتى به في الجملة من قيود للمسند أو المسند إليه أو الإسناد، فقد نبه البلاغيون على أغراض بلاغية تستفاد من التقييد بالمقيّدات التي تستكمل بها الجملة الكلامية، وهي المقيّدات التالية:

(١) المفاعيل، وهي: «المفعول به - المفعول فيه - المفعول لأجله - المفعول المطلق ونائبه - المفعول معه».

(٢) التوابع وهي: «النعته - عطف البيان - التوكيد - البدل - عطف النسق» وهكذا يكون ترتيبها إذا اجتمعت كما ذكر النحويون.

(٣) ضمير الفصل .

(٤) الشرط .

وفيما يلي شرحُ هذه القيود مع بيان بعضِ الأغراضِ البلاغيةِ التي قد يَقْصِدُهَا
البلغاءُ منها .

* * *

(٢)

التقييد بالمفاعيل

أولاً - المفعول به :

المفعول به هو في الحقيقة مُسْنَدٌ إليه على مَعْنَى أَنَّهُ هو الذي وقع عليه فعلُ
الفاعل، فهو من القيود التي تبيِّن حُدُودَ المسند .

إنَّ مثال «ركب خالدٌ جواداً» يَدُلُّنا على أنَّ العلاقةَ بين الرُّكوبِ وخالد، أي
النسبةَ الرَّابِطَةَ بينهما هي أنَّ الرُّكوبَ وَقَعَ من خالد، باعتباره فاعل الرُّكوب، وأنَّ
العلاقةَ بين الرُّكوبِ والجواد، أي النسبةَ الرَّابِطَةَ بينهما هي أنَّ الرُّكوبَ وَقَعَ على
الجواد باعتباره مفعولاً به واقعاً عليه الرُّكوب، فذِكْرُ كلمة «جواداً» في الجملة قد
أضاف إليها قيداً، إذ كانت جملة «رَكِبَ خالدٌ» جملةً مطلقةً، ذات احتمالات
كثيرة، فقد يكون خالدٌ ركبَ أيَّ مركوبٍ آخر غير الجواد من حيوانٍ أو آلة، كسفينةٍ
أو عربةٍ أو نحو ذلك .

من هذا يتبيَّن لنا أنَّ ذكر المفعول به ممَّا يفيد الجملة بياناً تقيدياً، سواءً أكان
مفعولاً به لفعلٍ ينصبُّ مفعولاً واحداً، كالمثال السابق، أم مفعولاً به ثانياً لفعلٍ
يُنصِبُ مفعولين، مثل: «ألْبَسَ رباحٌ زوجته حُلَّةً» أم مفعولاً به ثالثاً لفعلٍ يُنصِبُ
ثلاثةً مفاعيل، مثل: «أَعْلَمْتُ سَعِيداً القَمَرَ بازغاً» .

فالمفعول به الأوّل في: «أَلْبَسَ رَبَاحُ زَوْجَتَهُ حُلَّةً» أضاف إلى الجملة قيداً، هو أنّ الإلباسَ من رباحٍ قد كان لزوجته، فهي اللابسة له. والمفعول به الثاني أضاف قيداً آخر، هو أنّ الملبوسَ كان «حُلَّةً»، أي: لانعلاً أو حليّةً أو غطاءً رأسٍ أو غير ذلك.

وفي مثال: «أَعْلَمْتُ سَعِيداً الْقَمَرَ بَازِغاً» نقول: إنّ المفعول به الأوّل وهو «سعيد» أضاف قيداً إلى الجملة، هو أنّ الإعلامَ كان منّي لسعيد، وإنّ المفعول به الثاني والمفعول به الثالث قد أضافا قَيْدَيْنِ آخرين في الجملة، أحدهما أنّه حصل بُزُوغٌ، وثانيهما أنّ هذا البزوغ هو بزوغ القمر.

وظاهرٌ أنّ التقييدَ بهذه القيود في الكلام ممّا يفيد تربيةً الفائدة بزيادة عناصرها لدى المتلقّي.

وتتوارد بعد ذلك أغراضٌ بلاغيّة فوق تربية الفائدة، فقد يكتفى بدلالة القرائن عن ذكر المفعول به، إلّا أنّ دواعي بلاغيّة قد تدعو إلى ذكره.

● كأن يكون المفعول به أمراً غريباً نادراً، ويقصد البليغ أنّ يقرع به سمع المتلقّي أو نفسه مع أوّل مرحلة مناسبة من مراحل كلامه، ومن الأمثلة على هذا قول الخزيمي يرثي أبا الهيثم:

وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي دَمًا لَبَكَيْتُهُ عَلَيْهِ وَلَكِنْ سَاحَةُ الصَّبْرِ أَوْسَعُ
 لقد كان يكفي الشاعر أن يقول: وَلَوْ شِئْتُ لَبَكَيْتُ عَلَيْهِ دَمًا، بحذف مفعول: «شِئْتُ» وكان يكفيه أن يقول: وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي لَبَكَيْتُ عَلَيْهِ دَمًا، بحذف مفعول: «أَبْكِي» إلّا أنّ المسارعة إلى تعريف المتلقّي بأنّ حُزْنَه على فقده أبا الهيثم قد بلغ منه مبلغٌ أن يبكي عليه دماً جعلته يُصرّح بما في نفسه، ويُسارع إلى ذكر الدّم عند أوّل مناسبة سائحة في كلامه.

● وكأن يريد المتكلّم دفع توهم إرادة غير المراد، ومن الأمثلة ما صنعته

مثلاً، أن يقول مظلوم حَكَمَ عليه طاعٍ بالقتل ليتخلص من منافسته له :

سَتَكْسُونِي بِقَتْلِكَ لِي فَخَاراً وَمَجْداً مِنْ دِمَائِ زَاكِيَاتِ
وَتَلْبَسُ خِزْيَ عُدْوَانٍ وَظَلَمٍ بِلُبْسِكَ بَاغِيَاءَ ثَوْبِ الطُّغَاةِ

وهنا نلاحظ المبادرة إلى إعلان أن ما يُلبسه إياه إذا قتله هو الفخار والمجد، لا ما يُتَوَهَّمُ من أنه سَيُلبسه ذلاً ومهانة.

● وقد يأتي التقييد بالمفعول به لكثير من الأغراض البلاغية التي سبق بيانها في دواعي ذكر العنصر الذي يُراد الإعلام به من عناصر الجملة.

* * *

ثانياً — المفعول فيه :

وهو الظرف، ويؤتى به لتقييد وقوع الحدث الذي اشتملت عليه الجملة بزمنٍ مُعَيَّن، أو مكانٍ مُعَيَّن، مثل : «سافرت لَيْلاً — ومَشَيْتُ مَيْلاً».

ومع تربية الفائدة بقيدي الزمان والمكان فقد يَقْصِدُ البليغ بهما أغراضاً بلاغيةً تدعو إليها مقتضيات الأحوال، كالتعريض، والمدح، والذم، والتلذذ بالذكريات، وغير ذلك ممَّا يَعْسُرُ حصره، وتُلاحَظ هنا أيضاً دواعي ذكر العنصر الذي يُراد الإعلام به من عناصر الجملة على ما سبق به البيان.

* * *

ثالثاً — المفعول لأجله :

وهو المفعول الذي يُبيِّن علّة الحدث الذي اشتملت عليه الجملة، أو سببهُ، أو الحكمة منه، أو الغرض منه، أو نحو ذلك.

ويؤتى به لتقييد الحدثِ ببيان علته أو سببه أو الحكمة أو الغرض منه، مثل : «زُرْتُكَ إِكْرَاماً لَكَ» أي : لأجل إكرامك.

ويدخل في هذا المفعول ما فيه معنى المفعول لأجله ولو لم يكن منصوباً، وهو المجرور منه بحرف جرّ مفيدٍ للتعليل، ويسمى المفعول لأجله غير الصريح، مثل قول الله عزّ وجلّ في سورة (البقرة/ ٢):

﴿يَجْعَلُونَ أَصْنَعَهُمْ فِيءِآذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حُدْرَ الْمَوْتِ...﴾ [الآية ١٩].

«من الصَّوَاعِقِ» مفعول لأجله غير صريح.

«حُدْرَ» مفعول لأجله صريح.

ومع تربية الفائدة بقيد المفعول لأجله نقول هنا أيضاً ما سبق أن قلناه في المفعول به، والمفعول فيه، حَوْلَ الأغراض البلاغية.

* * *

رابعاً — المفعول المطلق ونائبه:

المفعول المطلق: هو مصدرٌ يُذَكَّرُ بعدَ فِعْلِ من لفظه، لتأكيد معناه، أو لبيان عدده، أو لبيان نوعه، أو يؤتى به بدلاً من التلقظِ بفعله.

(١) فالمؤكدَ لمعنى فعله، مثل: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾.

(٢) والمبين لعدده، مثل: «شَرِبَ شَرِبَتَيْنِ».

(٣) والمبين لنوعه، مثل: ﴿فَأَصْبَرَ صَبْرًا جَمِيلًا﴾ و «بَكَى بَكَاءَ الثُّكْلَى».

(٤) وما يُؤْتَى به بدلاً من التلقظِ بفعله، مثل: «رِفْقاً بالقوارير».

والنائبُ عن المفعول المطلق هو ما يُعْطَى مثل حكمه ولو لم يكن مصدرًا من لفظ فعله، وينوب عنه «اسم المصدر — صفة المصدر — ضميره العائد عليه — مرادفه — مصدر يتلاقى معه في الاشتقاق — ما يدُلُّ على نوعه — ما يدُلُّ على عدده — ما يدُلُّ على آله التي يكون بها — كلمتا «ما» و «أَيُّ» — الاستفهاميتين — «ما ومهما وأَيُّ» الشرطيات — كلمات «كلّ» و «بعض» و «أَيُّ الكمالية» مضافات

إلى المصدر — اسم الإشارة إذا كان مشاراً به إلى «المصدر» ويرجع إلى أمثلتها في كُتِبَ النحو.

ومع تربية الفائدة بالمفعول المطلق ونائبه نقول هنا أيضاً نظير ما سبق أن قلناه في المفاعيل السابقة حول الأغراض البلاغية.

* * *

خامساً — المفعول معه :

هو اسم يؤتى به منصوباً بعد واو المعية، لإفادة تقييد المُسندِ في الجملة بقيد مصاحبة الاسم المنصوب بعد واو المعية للاسم الذي جاء قبلها، فهو يفيد فائدة شبيهة بفائدة الحال في الجملة، ولا يُقصدُ إشراك ما بَعْدَ واو المعية في حُكْمِ مَا قَبْلَهَا، مثل: سِرْتُ وَالْجَبَلَ، أي: سِرْتُ مُصَاحِباً الْجَبَلَ، مع أَنَّ الْجَبَلَ لَمْ يَشْمَلْهُ حُكْمُ السَّيْرِ الَّذِي سِرْتُهُ.

ومع تربية الفائدة بالمفعول معه نقول هنا أيضاً نظير ما سبق أن قلناه في المفاعيل السابقة حول الأغراض البلاغية.

* * *

(٣)

التقييد بالنواسخ

النواسخُ هي التي تدخل على الجملة الاسمية فتسوخ حُكْمِي المبتدأ والخبر، وتعملُ فيهما عملاً خاصاً بها وهي أربعة أقسام:

القسم الأول: أفعالٌ ترفعُ المبتدأ على أَنَّهُ اسْمُهَا، وتَنْصِبُ الخبرَ على أَنَّهُ خَبَرُهَا، وهي الأخوات: «كان — أمسى — أصبح — أضحى — ظل — بات — صار — ليس — ما زال — ما برح — ما فتىء — ما انفك — ما دام».

و «كَادَ وَأَخَوَاتُهَا» وهي ثلاثة أقسام:

(١) أفعال المقاربة: وهي: «كاد - كرب - أوشك».

(٢) أفعال الرجاء: وهي: «عَسَى - حَرَى - اخلَوْلَقَ».

(٣) أفعال الشروع: وهي كثيرة، منها: «أَنشَأَ - طَفِقَ - عَلِقَ - أَخَذَ -

هَبَّ - بَدَأَ - ابْتَدَأَ - جَعَلَ - قَامَ - انْبَرَى» ومثلها كُلُّ فعل يدلُّ على الابتداء بالعمل ولا يكتفي بمرفوعه.

ولكلِّ فعلٍ من الأفعال السابقة «كان وأخواتها» و «كَادَ وَأَخَوَاتُهَا» أفعال المقاربة وأفعال الرجاء، وأفعال الشروع، معنى يُقصد التعبير عنه في الكلام، فالبلغ يختاره في كلامه لِيَدُلَّ به على المعنى الذي يُستفادُ منه.

ويُرْجَع إلى كتب النحو واللغة لمعرفة معاني هذه الأفعال، وطرائق استعمالها وأعمالها.

القسم الثاني: أفعال تنصب المبتدأ والخبر على أنهما مفعولان لها، وهي:

قسمان: «أفعال القلوب» و «أفعال التحويل والتصيير»:

● أما أفعال القلوب:

فمنها ما يُقيد اليقين وتسمَّى أفعال اليقين، أي الاعتقاد الجازم، وهي:

«رَأَى - عَلِمَ - دَرَى - تَعَلَّمَ، فِعْلٌ أَمْرٌ بِمَعْنَى اعْلَمَ وَاَعْتَقَدَ - وَجَدَ، بِمَعْنَى عَلِمَ وَاَعْتَقَدَ».

ومنها أفعال الظنِّ، وهي: «ظَنَّ - خَالَ - حَسِبَ - جَعَلَ، التي بِمَعْنَى ظَنَّ

أو اعتقد - حَجَا - عَدَّ الَّتِي بِمَعْنَى ظَنَّ - زَعَمَ - هَبَّ، فِعْلٌ أَمْرٌ بِمَعْنَى ظَنَّ».

● وأما أفعال التحويل والتصيير فهي: «صَيَّرَ - رَدَّ - تَرَكَ - تَخَذَ - اتَّخَذَ -

جَعَلَ - وَهَبَ، إِذَا اسْتَعْمِلَتْ هَذِهِ الْأَعْيَالُ الَّتِي بَعْدَ صَيَّرَ بِمَعْنَى صَيَّرَ».

وَيُرْجَعُ إِلَى كُتُبِ اللُّغَةِ والنحو لمعرفة معاني هذه الأفعال، وكيفية استعمالها وعملها في نصب المبتدأ والخبر.

القسم الثالث: حروف مشبهة بالفعل وهي تنصبُ المبتدأ على أَنَّهُ اسْمُهَا، وترفع الخبر على أَنَّهُ خَبْرُهَا، وهي: «إِنَّ - أَنْ - كَأَنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ - لَكِنَّ - لا النافية للجنس».

وَيُرْجَعُ إِلَى كِتَابِ النُّحُوِّ لمعرفة معاني هذه الحروف، وكيفية استعمالها وعملها، فقد أوفاهما النحويون بحثاً، ونخص بالبيان هنا «إِنَّ - وَأَنَّ» للتذكير بأنهما يُفِيدَانِ التَّأْكِيدَ فِي الجُمْلَةِ، إِذِ إِفَادَةُ التَّأْكِيدِ مِمَّا يُهَيِّمُ البَلَاغِيْنَ التَّنْبِيْهُ عَلَيْهِ.

القسم الرابع: حروف نفي تَعْمَلُ عَمَلَ «لَيْسَ» بِشُرُوطِ ذِكْرِهَا النُّحَوِيَّوْنَ، وَتُوَدِّي الْمَعْنَى الَّذِي تُوَدِّيهِ «لَيْسَ»، وَهِيَ «مَا - لَا - لَاتَ - إِنَّ».

هذه هي النواسخ التي تدخل على الجملة الاسمية فتُنسَخُ حُكْمِي المبتدأ والخبر من جهة الإعراب، وتعمل فيهما عملاً خاصاً بها كما سبق.

وهنا نلاحظ أَنَّ إِدْخَالَ النُّوَاسِخِ عَلَى الجُمْلَةِ الاسْمِيَةِ يُرَادُ مِنْهُ إِضَافَةُ مَعَانٍ تَدُلُّ عَلَيْهَا الأَفْعَالُ والحروف الناسخة بحسبِ أوضاعها ودلالاتها اللغوية، وقد اهتم اللغويون ثُمَّ النحويون ببيان معاني هذه النواسخ، فعَلِيَ متدبر النصوص أن يرجع إلى ما دونوه من ذلك.

أما علماء البلاغة فقد وَجَّهُوا اِهْتِمَامَاتِهِمْ لِلذَّلَاتِ الأُخْرَى، الَّتِي لَا تَدُلُّ عَلَيْهَا الأَوْضَاعُ اللُّغَوِيَّةُ، مِمَّا يُفْهَمُ مَجَازاً، أَوْ مِنْ إِشَارَاتِ الكَلَامِ وَقِرَائِنِ الأَلْفَاظِ والأحوال.

ولا يخفى على الأديب ذي الحس المرهف تَصَيُّدُ الأَغْرَاضِ البَلَاغِيَّةِ والأدبية الَّتِي يَرْمِي إِلَيْهَا البَلْغَاءُ، مِمَّا يَخْتَارُونَ فِي اسْتِعْمَالَاتِهِمْ مِنْ هَذِهِ النُّوَاسِخِ، فَمَعَ تَرْبِيَةِ الفَائِدَةِ بِمَا تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ مِنْ دَلَالَاتٍ تُفْهَمُ مِنْ أَوْضَاعِهَا اللُّغَوِيَّةِ نَلَاظُ أَنَّهُ قَدْ يُشَارُ

بها إلى معانٍ بلاغيةٍ سبق بيان طائفةٍ منها في دواعي ذكر العنصر الذي يُرادُ الإعلام به من عناصر الجملة، ويُمكن القياسُ عليها.

فكلمة «لَيْتَ» التي تُستعمل للتَّمَنِّي قد تستعمل بلاغيّاً في الأمر غير البعيد ولا المتعذّر، للإشعار مثلاً برفعة منزلة الشخص الذي يُوجّه له المطلوب بها، كأن يقول التلميذ الذي يُحبُّ شيخه ويُعظمه: «لَيْتَكَ تَزُورُنِي فِي دَارِي» مع أنّ الشيخ من عادته أن يزور أصغر تلاميذه.

وقد يؤكّد بـ «إِنَّ» أو «أَنَّ» لتزليل المخاطب منزلة المنكر أو الشاك.

وقد يُستعمل مثلاً فعلُ «أَصْبَحَ» الذي يدلُّ على الدُخُول في الصباح، أو فعل «أَضْحَى» الذي يدلُّ على الدخول في وقت الضُحَى، مع أنّ ما حصل قد حصل بالليل، للإشعار بأنّ السُرُورَ قد قلبَ اللَّيْلَ في مشاعر النفس نهاراً.

وقد يُستعملُ فعلُ «أَمْسَى» الذي يدلُّ على الدخول في المساء، وفعل «بَاتَ» الذي يدلُّ على الدُخُولِ في الليل، مع أنّ ما حصل قد حصل بالنهار، للإشعار بأنّ الحُزْنَ أو الكَرْبَ قد قلبَ النهار في مشاعر النفس ليلاً.

إلى غير ذلك من أغراض بلاغية كثيرة.

* * *

(٤)

التقييد بالحال

قال النحويّون: الحال وصفٌ لصاحبها قيّدُ لعاملها الذي هو الفعل أو ما في معناه، فمثل: «جاء زيد ركباً» نلاحظ أنّ الرُكُوبَ وَصَفَ لزيدِ حَالَةَ مجيئه، فمجيءُ زيدٍ المفهومُ من «جاءَ زيد» مُقيّدٌ بقيدِ رُكُوبه، وظاهر أنّ في هذا القيد مزيدَ فائدةٍ يستفيدها متلقّي الكلام.

وقد يُوتَى بالحال لتوكيد عاملها، مثل «وَلَىٰ مُدْبِرًا». أو لتوكيد صاحبها، مثل: «جاء التلاميذ كلُّهم جميعاً». أو لتوكيد مضمون جملة مؤلفة من اسمين معرفتين جامدتين، مثل: «هو الحقُّ بيّناً».

والتوكيد يعطي مزيد فائدة في الكلام، ومع تربية الفائدة بالحال يمكن الإشارة بها إلى أغراض بلاغية يقصدها البلغاء، فمثل قول القائل: «جاء عليّة القوم راكبين» قد يتضمن الإشارة إلى أنّ الذين لم يأتوا راكبين ليسوا من عليّة القوم.

ولا يخفى على ذواق البلاغة والأدب تصيّد النكت والأغراض البلاغية من الحال.

* * *

(٥)

التقييد بالتوابع

سبق في مقدّمة هذا الفصل أن عرفنا أن التوابع هي:

(١) النعت « = الصفة».

(٢) عطف البيان.

(٣) التوكيد.

(٤) البدل

(٥) عطف النسق، وهو العطف بحرف من حروف العطف.

وأنها إذا اجتمعت في جملة واحدة كان ترتيبها وفق هذا الترتيب الذي ذُكرت فيه، كما ذكر علماء النحو.

وفيما يلي شرحٌ لهذه التوابع:

أولاً — النَّعْتُ « = الصِّفَةُ » :

النعت: هو تابع يكمل متبوعه بدلالة على معنى فيه، أو فيما له تعلق به،
مثل: «جاءني رجلٌ كريم» و «رَضِيَ بِالذِّيَةِ الْأَبْنَاءُ الْمَقْتُولُ أَبُوهُمْ».

ما يستفاد من النعت:

(١) يؤتى بالنعت لإيضاح الموصوف به إذا كان معرفة، ويسمى الوصف الكاشف، مثل: «فَتَحَ الْبَارِيُّ هُوَ تَأْلِيْفُ ابْنِ حَجْرٍ أَحْمَدَ الْعَسْقَلَانِيَّ» و «تُحْفَةُ الْمُحْتَاجِ لشرح المنهاج هو تأليف ابن حجر أحمد الهيثمي» فالعسقلاني وصف كاشف مميّز لابن حجر أحمد مؤلف كتاب «فتح الباري في شرح صحيح البخاري» والهيثمي وصف كاشف مميّز لابن حجر أحمد مؤلف كتاب «تحفة المحتاج لشرح المنهاج» في الفقه الشافعي.

(٢) ويؤتى بالنعت أيضاً لتخصيص الموصوف به إذا كان نكرة، أو شبيهاً بالنكرة في شيوعه، كالمعروف بـ «أل» التي للجنس، مثل: «يرافق المرأة في السفر كُلُّ رَجُلٍ مَحْرَمٍ مِنْ مَحَارِمِهَا» فعبارة «مَحْرَمٍ مِنْ مَحَارِمِهَا» وصفٌ مُخَصَّصٌ لعموم لفظ «رجل» وجيء بهذا الوصف المخصص لإخراج كل رجل لا يكون محرماً لها.
هذا ما ذكره النحويون، وقد ذكر علماء البلاغة هاتين الفائدتين للنعت، وأضافوا إليهما فوائد أخرى استنبطوها بأذواقهم البلاغية الأدبية، وتابعهم في ذلك فريق من النحويين، وهي ما يلي:

(٣) تفصيل المنعوت، مثل: «زارني رجلان: فقيه، وطبيب».

(٤) مدح المنعوت، مثل: «الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ».

(٥) ذم المنعوت، مثل: «أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ».

(٦) الترحم، مثل: «لَطَفَ اللَّهُ بِعِبَادِهِ الضُّعَفَاءِ».

(٧) الإبهام، مثل: «تَصَدَّقْ بِصَدَقَةٍ قَلِيلَةٍ أَوْ كَثِيرَةٍ».

(٨) التوكيد، مثل: «فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْحَةٌ وَاحِدَةٌ»، ومثل: «أَمْسِ الدَّابِرُ لَنْ يَعُودَ» فلفظ «واحدة» ولفظ «الدَّابِر» كلٌّ منهما نَعَتْ توكيدي،

ومنه توكيد إرادة الحقيقة أو إرادة عموم الأفراد، مثل قول الله تعالى في سورة (الأنعام/٦):

﴿ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمٌّ أَمْثَالِكُمْ... ﴾ [الآية ١٨].

فَوَصَفُ الطائر بأنه يطير بجناحيه قد أفاد إرادة الحيوانات التي تطير بأجنحتها دون إرادة ما يرتفع في الجو من غير ذلك كالسُّحُب والأشياء المعنوية غير المرئية، مع إفادة التعميم.

* * *

ثانياً — عطف البيان:

عطف البيان تابع شبيه بالصفة في إيضاحه لمتبوعه إذا كان معرفة، وتخصيصه إذا كان نكرة، وهو يفارق النعت بأن النعت مشتقٌّ أو مُؤَوَّلٌ بمشتق، أما عطف البيان فجامدٌ دواماً إذا كان غير جملة، وقد يكون جملة.

ومن عطف البيان ما يقع بعد «أَيُّ» أو «أَنَّ» التَّفْسِيرِيَّتَيْنِ، أو «إِذَا» حينما تكون تفسيرية.

أمثلة:

(١) «أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ» فلفظ «عُمَرُ» عطف بيان جيء به لتوضيح الكنية «أبو حفص» وهو ثاني الخلفاء الراشدين رضي الله عنه، والغرض من هذا التوضيح تمييز هذه الكنية عن مشاركي عُمر بن الخطاب بمثلها.

(٢) قول الله تعالى: ﴿أَوْ كَفَّارَةٌ طَعَامُ مَسَاكِينَ﴾ فعبارة «طعام» مضافة إلى مساكين عطف بيان جيء به لتخصيص النكرة الَّتِي هي لفظ «كفَّارة» إذ الكفارة

تحتمل أن تكون إطعام مساكين أو غير ذلك، فجاءت عبارة «طعام مساكين» مُخَصَّصة أو مبيّنة للفظ «كفّارة» المطلق.

(٣) «رَأَيْتُ غَضَنْفَرًا، أَي: أَسَدًا» فلفظ «أسدًا» عطف بيان جاء تفسيراً لكلمة «غَضَنْفَرًا» بعد «أي» التفسيرية.

(٤) قول الله تعالى في سورة (الأعراف/٧):

﴿وَنَادَى أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابَ النَّارِ أَنْ قَدَّوَجِدْنَا مَا وَعَدَنَا رَبُّنَا حَقًّا...﴾ [الآية ٤٤].

فجملة «قَدَّوَجِدْنَا مَا وَعَدَنَا رَبُّنَا حَقًّا» معطوفة عطف بيان جاء تفسيراً للنداء الذي ناداه أصحاب الجنة، بعد «أن» التفسيرية.

(٥) قول الله عزّ وجلّ في سورة (طه/٢٠) في معرض حكاية قصة آدم:

﴿فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى﴾

فجملة: «قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى» معطوفة عطف بيان جاء تفسيراً للوسوسة التي وسوس بها الشيطان، دُونَ أن تُسَبَّحَ بكلمة «أن» التفسيرية.

(٦) يأتي في كُتُب اللّغة مثل عبارة: «تَقُولُ: أَمْتَطَيْتُ الْفَرَسَ، إِذَا رَكَبْتَهُ»

لفظ «إذا» في مثل هذه العبارة تفسيرية، وما بعدها عطف بيان جاء تفسيراً لجملة «أَمْتَطَيْتُ الْفَرَسَ».

ويمكن أن يُؤْتَى بعطف بيان لبعض الأغراض البلاغية التي سَبَقَ بيانها في

النَّعْتِ، كالمُدْحِ، ومنه قوله تعالى:

﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكُفْبَةَ الْآبِيَّتَ الْكِرَامَ قِيَمًا لِلنَّاسِ﴾^(١).

وكالايضاح والتفسير.

ملاحظة حول عطف البيان:

(١) المائة: الآية (٩٧).

يُلاحَظُ أَنَّ عَطْفَ الْبَيَانِ يَكُونُ فِي اللَّقَبِ بَعْدَ الْاسْمِ الْعِلْمِ، مِثْلَ «جَاءَ عَلِيٌّ زَيْنُ الْعَابِدِينَ». وَفِي الْاسْمِ الْعِلْمِ بَعْدَ الْكِنْيَةِ، مِثْلَ: «أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ». وَفِي الْمَحَلِّ بِـ «ال» بَعْدَ اسْمِ الْإِشَارَةِ، مِثْلَ: [ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ]. وَفِي الْمَوْصُوفِ بَعْدَ الصِّفَةِ، مِثْلَ: «بَعَثَ اللَّهُ الْكَلِيمَ مُوسَىٰ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ» وَفِي التَّفْسِيرِ بَعْدَ الْمُفَسَّرِ، مِثْلَ: «الْعَسْجَدُ الذَّهَبُ تَجِبُ فِيهِ الزَّكَاةُ».

* * *

ثالثاً — التوكيد:

التوكيد: تابعٌ يُذَكِّرُ تَقْرِيراً لِمَتَّبِعِهِ، بَغْيَةٌ رَفَعِ احْتِمَالِ إِرَادَةِ الْمَجَازِ، أَوْ رَفَعِ احْتِمَالِ السَّهْوِ وَالغَلَطِ، وَهُوَ قِسْمَانِ:

القسم الأول: التوكيد اللفظي، ويكون بإعادة اللفظ، أو إعادة مرادفه، سواء أكان اسماً، أم فعلاً، أم حرفاً، أم جملةً، أم شبه جملةً.

القسم الثاني: التوكيد المعنوي، ويكون بسبعة ألفاظ، وهي ما يلي:

(١) لفظتا «النفس — العين» ويؤكد بهما لرفع المجاز عن الذات.

● ففي المفرد نقول مثلاً: «جاء الأمير نفسه، أو عينه» أي: لا نائبه، ولا رسولٌ من قبله يمثله.

● وفي المثني نقول مثلاً: «حضر الملكان أنفسهما، أو أعينهما» بالجمع، وهو الأفصح، ويجوز نفساهما، أو عيناها بالمثني.

● وفي الجمع نقول مثلاً: «حضر الرؤساء أنفسهم، أو أعينهم».

(٢) لفظة «كلاً» ويؤكد بها المثني من المذكر، لرفع احتمال إرادة المجاز بأن الحاضر أحدهما وقد أغنى حضوره عن الآخر، فنقول مثلاً: «حضر الصديقان كلاهما» و «رَكِبْتُ الْحِصَانَيْنِ السَّابِقَيْنِ كِلَيْهِمَا».

(٣) لفظه «كِلْتَا» ويؤكد بها المثنى من المؤنثات، مثل: «امرأة نوح وامرأة لوطِ كَافِرَتَانِ كِلْتَاهُمَا» و«دَخَلْتُ الحديقةَ فوجدت فيها شجرتي تُوتِ فَأَكَلْتُ مِنْهُمَا كِلْتَيْهِمَا».

(٤) ألفاظ «كُلٌّ - جميع - عامّة» ويؤكدُ بها الجمع من المذكر والمؤنث، فنقول مثلاً: الصَّالِحُونَ كُلُّهُمْ، أو جميعهم، أو عامَّتْهُمْ، يدخلون الجنة يوم الدين» و«الصالحات كُلُّهُنَّ، أو جميعُهُنَّ، أو عامَّتْهُنَّ، يدخلن الجنة يوم الدين».

ويؤكدُ بهذه الألفاظ لرفع احتمال إرادة الأغلب أو البعض، لأنّ لفظي الصَّالِحِينَ والصَّالِحَاتِ يمكن إرادة عدم العموم فيهما، باعتبار احتمال أن تكون «أل» جنسية أو عهدية وليست استغرافية.

وقد يُرادُ تَقْوِيَةُ التوكيد فيؤتى بكلمة «أَجْمَعُ» بعد كلمة «كُلٌّ» في المذكر، وبكلمة «جَمَعَاءُ» بعد كلمة «كُلٌّ» في المؤنث، فنقول مثلاً: «جاء الجيشُ كُلُّهُ أَجْمَعُ» و«جاءت القبيلة كُلُّهَا جَمَعَاءُ» و«حضر الرؤساءُ كُلُّهُمُ أَجْمَعُونَ».

ويؤتى بكلمة «جُمِعَ» بعد كلمة «كُلُّهُنَّ» فتقول: «حَضَرَ النِّسَاءُ كُلُّهُنَّ جُمِعَ».

وقد يُؤكدُ بالألفاظ «أَجْمَعُ، وَجَمَعَاءُ، وَأَجْمَعِينَ، وَجُمِعَ» وإن لم يتقدّمها التوكيد بلفظة «كُلٌّ» ولا يجوز تثنية «أجمع» ولا «جمعاء».

قال أبو الهيثم الرازي: «العربُ توكّدُ الكلمة بأربعة توكايد، فتقول: مرّرتُ بالقومِ أَجْمَعِينَ أَكْتَعِينَ أَبْصَعِينَ أَبْتَعِينَ».

وتقول في جمع النسوة: «رَأَيْتُ النِّسْوَةَ جُمِعَ بْصَعًا».

الأغراض البلاغية:

قد يُؤتى بالتوكيد لأغراض بلاغية غير ما سبق بيانه، كالردّ على اعتقاد غير صحيح، وادعاء باطل، والتعريض بغباوة المخاطب، وتنزيل المخاطب منزلة منكر

ما دَلَّ عليه التوكيد، والافتخار، والمدح، والدِّم، والترخُّم، والتشنيع، والإشعار بهوَل الحدث وفضاعته، إلى غير ذلك من أغراض يُلْمِحُ إليها البليغ إلماحاً بأسلوب التوكيد.

* * *

رابعاً - البدل :

البدل: تابعٌ هو المقصود بالحكم في الكلام، ويؤتى به بعد المبدل منه بدون وساطة عاطفٍ بينهما.

أما المبدلُ منه: فإما أن يكون قد ذكر توطئة وتمهيداً للبدل، فيأتي البدل بمثابة التفسير بعد الإبهام، أو التخصيص، أو التوضيح للمراد. وإما أن يكون قد ذكر على سبيل الخطأ فيأتي البدل على سبيل التدرّك لتصحيح ما يُرادُ بيانه.

والبدلُ أربعة أقسام:

القسم الأول: بدلُ الكلِّ من الكلِّ، ويُسمَّى البدلَ المطابق، وهو بدل الشيء ممّا يطابق معناه، مثل قوله تعالى في سورة (الفاتحة): ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝٦ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾.

القسم الثاني: بدلُ البعضِ من الكلِّ، أو بدلُ الجزء من كُله، وهو بمثابة التصريح بالباقي بعد الاستثناء، مثل: «أكلتُ الرغيفَ ثلثينه، أو نصفه، أو ثلثه».

القسم الثالث: بدلُ الاشتمال، وهو بدلُ الشيءِ ممّا يشتمل عليه بوجه عام دون أن يكون جزءاً منه، مثل: «أذهبني مالكُ بن أنس وقارُهُ وسمته، وأبو حنيفة رأيه وعمقُ تفكيره، والشافعي عبقرية في الاستنباط من النصوص، والإمام أحمدُ حفظُهُ وورعُهُ».

القسم الرابع: البدلُ المباين، وهو ثلاثة أقسام.

(١) بدل الغلط، ويأتي تداركاً لشيءٍ غير صحيح ولا مراد، لكن سبق إليه الفكر أو اللسان على سبيل الغلط.

(٢) بدل النسيان، ويأتي تصحيحاً لأمر قُصِدَ أولاً، ثمَّ ظهر للمتكلِّم أنه قد كان ناسياً.

(٣) وبدلُ الإضراب عن المُبدلِ منه، ويأتي تداركاً لما يرادُ التعبير عنه، مع صحّة إرادة المُبدلِ منه، لكن المتكلِّم أضرب عنه صارفاً النظر عن الاهتمام به، أو موجّهاً النظر بعنايةٍ إلى البَدَل.

أما كَوْنُ البَدَل من القيود في الجملة فيظهُرُ في بعض أقسامه بلا إشكال، أمّا قسم البَدَل المَبَايِن فإدخاله في عموم القيود هو على سبيل التسمُّح، وعلى معنى أن البَدَل صحَّح ما سَبَق في البيان بقيدٍ لفظيٍّ مُلغٍ لَهُ على سبيل الإبدال.

الفوائد البلاغية:

وتظهر فوائد بلاغية في الأقسام الثلاثة الأولى للبَدَل:

● منها التفسير والتوضيح بعد الإجمال، أو الإبهام أو التعميم، لتثبيت المعنى في نفس المتلقّي، وهذا يظهر في بدل الكلّ من الكلّ.

● ومنها الإشعار بأنّ البعض قد تَبَلَّغَ أهميَّته حتى يكون هو بمثابة الكلّ، فجاء التعبير بالكلّ أولاً، ثمَّ أُبدلَ منه بعضه، وهذا يظهر في بدل البعض من الكلّ.

● ومنها تثبيت الأصل أولاً اهتماماً به، ثمَّ التوجيه للمقصود بالبيان، فتتحقّق بذلك فائدتان، وهذا يظهر في بدل الاشتمال.

● ومنها زيادة التقرير بالتفسير والتوضيح، أو بالتكرير المؤكّد.

● وقد تظهر فوائد بلاغية في بدل الغلط، وذلك حينما يكون التوجيه غير الصحيح أولاً مقصوداً، ثمَّ يأتي بعده التصحيح التداركيّ للإيهام بأنّ الفكر

أو اللسان لم يُخْطِءَ إلا وفي النَّفسِ عوامل تدعو إلى هذا الغلط، إذ من المعروف أن فلتات اللسان قد تدلُّ على ما في الجنان.

● وقد يُقصدُ بالبدل التركيزُ على مواطن المدح أو الذمِّ، أو ماله الأهميَّةُ سواءً عند المتكلِّم أو المخاطب.

إلى غير ذلك من فوائد.

* * *

خامساً — عطفُ النسق :

عطفُ النَّسق: تابعٌ يتوسَّطُ بينه وبين متبوعه واحدٌ من حروف العطف، وهي: «الواو — الفاء — ثمَّ — حتَّى — أم — لكن — بل — لا — لا يَكُونُ — ليس».

ولكلِّ واحد من حروف العطف هذه دلالة تُستفادُ في الكلام، بسطها علماء النحو، والمتكلِّم البليغ يتحرَّى أن يختار منها في كلامه حين يريد العطف ما يلائم منها المعنى الذي يريد إعلام المتلقِّي به.

ومن الظاهر أنه يتحقَّقُ بالعطف مزيد فائدة يستفيدها متلقِّي الكلام.

الفوائد البلاغية :

للبلاغيين نظراتٌ فوق الأوضاع اللغويَّة للدلالة التي تُستفادُ بالعطف وحروفه، ومنها ما يلي :

(١) التفصيل مع الاختصار. فقولنا: «جاء مُحَمَّدٌ وعلي — جاء محمد فعلي — جاء مُحَمَّدٌ ثمَّ علي» أخصر من أن نقول: جاء محمد جاء علي، وهكذا، وهذا من أصل فوائد العطف، والبليغ يهتم بالإيجاز.

(٢) إيراد التشكيك بحرف العطف «أو».

(٣) تجاهل العارف بحرف العطف «أو».

(٤) بعض الأغراض التي تستفاد ببدل الإضراب، باستخدام «بل».

(٥) إراد الترتيب في الرتبة أو في الذكر على سبيل المجاز، باستخدام «الفاء» التي تفيد الترتيب مع التعقيب، أو باستخدام «ثُمَّ» التي تفيد الترتيب مع التراخي.

إلى غير ذلك من فوائد بلاغية يمكن استنباطها من النصوص، أو تصيّدُها عند الأحوال المقتضية لها.

* * *

(٦)

التقييد بضمير الفصل

ضمير الفصل هو ضمير منفصل من ضمائر الرفع، يُؤْتَى به لغرض الفصل بين ما هو خبر وما هو تابع.

ويقع فصلاً بين المبتدأ والخبر، مثل: «المتنبي هو شاعر العربية المبدع».

ويقع فصلاً بين ما أصله مبتدأ وخبر ممّا دخل عليه أحد النواسخ، مثل: «إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ - وَكُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ - وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ - تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ».

الفوائد البلاغية:

يستفاد من ضمير الفصل فوائد بلاغية متعدّدة، منها ما يلي:

(١) التخصيص، بقصر المسند على المسند إليه، مثل قول الله عزّ وجلّ في سورة (التوبة/٩):

﴿ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَأْخُذُ الصَّدَقَاتِ وَأَنَّ اللَّهَ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴾

(٢) تأكيد التخصيص، إذا كان في الجملة مُخَصَّصٌ آخَرَ، كما في المثال الثاني من الآية السابقة، وكما في قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الذاريات/٥١):

﴿إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ﴾.

فالتخصيص مستفاد من تعريف طرفي الإسناد، وجاء ضمير الفصل مؤكداً

له.

(٣) تمييز الخبر عن الصفة، مثل قولنا: «الْفَصِيحُ هُوَ مُوَضِّحُ الْبَيَانِ طَلُوقُ

اللِّسَانِ».

إلى غير ذلك من أغراض بلاغية يمكن استنباطها أو تصيُّدها.

* * *

(٧)

التقييد بالشرط

يدخل الشرط على الجملة لربط الحكم فيها بحكم آخَرَ في جملة أخرى ربطاً شرطياً، فتكون الجملتان بمثابة جملة واحدة، وتُسمَّى عندئذٍ جملة شرطية.

ويلاحظ في الجملة الشرطية أنَّ الشرطَ فيها قَيْدٌ للحكم في الجملة التي هي جواب الشرط، ففي قولنا: «من آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحاً دَخَلَ الْجَنَّةَ» نلاحظ أنَّ تحقُّق الإيمان والعمل الصالح المبيِّن في الجملة الأولى قَدْ جُعِلَ في الكلام شرطاً لتحقُّق دخول الجنة في الجملة الثانية، والأداة الرابطة بين الجملتين هنا كلمة «مَنْ» الشرطية.

وأدوات الشرط قسمان: أدوات عاملة فيما بعدها، وأدوات غير عاملة.

● أما الأدوات العاملة: فهي التي تجزم فعلين أولهما فعل الشرط والثاني

جوابه وجزاؤه، وهي:

(١) «إِنْ - إِذْمًا» وهما حرفان .

(٢) «مَنْ - مَا - مَتَى - أَيْنَ - أَيْنَمَا - أَيَّانَ - أَنَّى - حَيْثُمَا - كَيْفَمَا - مَهْمَا - أَيٌّ» وهي أسماء .

● وأما الأدوات غير العاملة، فهي: «لَوْ - لَوْلَا - لَوْمًا - أَمَّا - لَمَّا» وهي حروف، و «إِذَا» هي اسم ظرف لما يستقبل من الزمن .

وقد فصل اللّغويون والنحاة معاني أدوات الشرط العاملة وغير العاملة، والفصيح البليغ يتحرّى استعمالها فيما وُضِعَتْ له، وضمن المعاني التي استعملها العربُ الفصحاء فيها .

ونبّه علماء البلاغة على مواقع استعمال بعض أدوات الشرط السابق ذكرها، إذ لاحظوا أنّ بعضَ شارحي النصوص البليغة ومفسّريها لم يكشفوا فروق دلالات هذه الأدوات، مكتفين بدلالاتها الشرطيّة العامّة، كما أنّ بعض الكتاب والشعراء يغلطون فيضعون بعض هذه الأدوات في المواقع التي لا يحسن وضعها فيها .

وقد أبان البلاغيون الفرق بين أداة الشرط «إِنْ» وأداة الشرط «إِذَا» فأوا من تتبّع النصوص الرّفيعة أنّ حرف الشرط «إِنْ» يُستعمل غالباً فيما يرى المتكلم أنّ ما جعل شرطاً وهو ما دلّت عليه جملة الشرط أمرٌ مشكوكٌ في وقوعه مستقبلاً، أو هو نادر الوقوع . وأنّ اسم الشرط «إِذَا» يُستعمل غالباً فيما يرى المتكلم أنّ ما جعل شرطاً وهو ما دلّت عليه جملة الشرط أمرٌ متحقّق الوقوع، أو هو مرجو الوقوع .

فالبليغ مطلوبٌ منه، أن يستعمل كلّاً من «إِنْ» و «إِذَا» فيما هو الغالب من استعماله، ليشير في كلامه بكلمة «إِنْ» الشرطيّة إلى الشكّ في وقوع الشرط أو ندرته، وليشير في كلامه بكلمة «إِذَا» إلى تحقّق الشرط مستقبلاً، أو إلى رجاء تحقّقه .

على أنّ كلمة الشرط «إِنْ» باعتبارها أم أدوات الشرط قد يقتضي الكلام

استعمالها في غير المشكوك فيه أو النادر، ولا سيما حينما يترددُ الشرط بين احتمالين أو احتمالات متعدّات، مثل أن نقول: «إن استوفى المصلي المطلوب منه وجوباً صحّت صَلَاتُهُ، وإن لم يستوفِ المطلوب منه وجوباً لم تَصِحَّ صَلَاتُهُ» فلفظ «إن» في هذا المثال وأشباهه لا يشير إلى أن الشرط مشكوكٌ في تحقُّقه أو نادر.

وللبلاء ذوقٌ دَرَكَ للمواطن التي يَحْسُنُ فيها استعمال «إن» الشرطية، وللمواطن التي يَحْسُنُ فيها استعمال «إذا».

ومن الأمثلة التي جاء فيها استعمال كلٍّ من «إذا» و «إن» الشرطيتين في مكانه المناسب تماماً، قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الأعراف/ ٧): يَقْضُ قِصَّةَ مُوسَىٰ عَلَيْهِ السَّلَامِ وَأَلِ فِرْعَوْنَ:

﴿وَلَقَدْ أَخَذْنَا آلَ فِرْعَوْنَ بِالسِّنِينَ وَنَقَصْنَا مِنَ الشَّجَرِ لَعَلَّهُمْ يَدْكُرُونَ ﴿١٣٦﴾ فَإِذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَا هَذِهِ وَإِنْ تُصِيبِهِمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَىٰ وَمَنْ مَعَهُ ۗ أَلَا إِنَّمَا طَّيَّرَهُمْ عِنْدَ اللَّهِ وَلَكِنَّ آكَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٣٧﴾﴾.

إنَّ مَجْرَى إِمْدَادِ اللَّهِ النَّاسَ بِالْحَسَنَاتِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا أَمْرٌ مُتَحَقِّقٌ وَهُوَ الْقَاعِدَةُ الْأَغْلَبِيَّةُ، وَلَوْ كَانُوا كَقَارَأَ مُجْرِمِينَ، لِذَلِكَ جَاءَ اسْتِعْمَالُ كَلِمَةِ «إِذَا» دَاخِلَةً عَلَى شَرْطِ مَجِيءِ الْحَسَنَةِ لِآلِ فِرْعَوْنَ، أَمَّا الْإِصَابَةُ بِالسَّيِّئَةِ فَأَمْرٌ نَادِرٌ وَقَلِيلٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى تَوَاتُرِ الْحَسَنَاتِ، وَتَأْتِي لِلتَّذْكِيرِ، وَالتَّنْبِيهِ عَلَى عَقُوبَاتِ اللَّهِ الْكَبِيرَى الَّتِي جَاءَ بِهَا الْوَعِيدُ الرَّبَّانِي، لِذَلِكَ جَاءَ اسْتِعْمَالُ كَلِمَةِ «إِنْ» دَاخِلَةً عَلَى شَرْطِ الْإِصَابَةِ بِالسَّيِّئَةِ.

قال الزمخشري في الكشاف: «وَلِلْجَهْلِ بِمَوَاقِعِ (إِنْ) وَ (إِذَا) يَزِيحُ كَثِيرٌ مِنَ الْخَاصَّةِ عَنِ الصَّوَابِ فَيَعْلُطُونَ، أَلَّا تَرَى إِلَى (عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانٍ) كَيْفَ أَخْطَأَ بِهِمَا الْمَوْقِعَ فِي قَوْلِهِ يَخَاطِبُ بَعْضَ الْوَلَاةِ وَقَدْ سَأَلَهُ حَاجَةً فَلَمْ يَقْضِهَا، ثُمَّ شَفَعَ لَهُ فِيهَا فَقَضَاهَا:

أَبَى لَكَ كَسْبَ الْحَمْدِ رَأْيِي مُقَصَّرٌ وَنَفْسٌ أَضَاقَ اللَّهُ بِالْخَيْرِ بَاعَهَا
إِذَا هِيَ حَثَّتْهُ عَلَى الْخَيْرِ مَرَّةً عَصَاهَا وَإِنْ هَمَّتْ بِشَرٍّ أَطَاعَهَا

ولو عكس في استعمال الأدوات لأصاب الغرض.

أي: لو قال: فإن هي حثته... وإذا همت بشرًا...

● وذكر البلاغيون أنّ كلاً من حَرْفِي «إِنْ» و «إِذَا» الشرطيّين قد يستعمل في موضع الآخر لأغراض بلاغية، منها:

(١) تجاهل العارف، كأن يقول المعتذر عن أمرٍ لا يليق به: «إِنْ كُنْتُ فَعَلْتُ هذا الأمرَ فأرجو العفو والمسامحة» وهو يعلم من نفسه أنّه فعله، وكأن يقول المغاضب لصاحبه: «إِنْ طَرَقْتُ بِأَبْكَ بَعْدَ الْيَوْمِ فَلَا تَفْتَحْ لِي» وهو يعلم من نفسه أنّه لا يضبر على هجره. وكأن يقول مُدَّعِي ما لَيْسَ له: «إِذَا كَانَ هَذَا حَقِّي فَلَا بُدَّ أَنْ أَصِلَ إِلَيْهِ» وهو يعلم أنّه لا حقّ له به.

(٢) تنزيل المخاطب منزلة مُنْكَر الحقيقة، كأن يقول الأب لابنه الخارج عن واجب البرّ: «إِنْ كُنْتُ ابْنِي حَقًّا فَلَا تَعْصِنِي».

(٣) تنزيلُ الشَّاكِّ منزلةَ غير الشَّاكِّ، للإشعار بأنّ وضوح الأدلة يقتضي عدم وجود الشك أصلاً، كأن يقول المؤمن الذي يناظرُ غير المؤمن حول قضايا الإيمان الكبرى: «إِذَا كُنْتُ تُسَلِّمُ بِالْبِرَاهِينِ الْعَقْلِيَّةِ الدَّامِغَةِ فَلَا بُدَّ أَنْ تُؤْمِنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْقُرْآنِ وَخَاتَمِ الْمُرْسَلِينَ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَمَا جَاءَ بِهِ عَنْ رَبِّهِ».

(٤) تغليب واقع حال العدد الأكثر من المخاطبين على العدد الأقل، وقد يُحْمَلُ على هذا قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة/٢) خطاباً للجاحدين من المشركين بأن القرآن مُنْزَلٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ عزَّ وجلَّ:

﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ...﴾ [الآية ٢٣].

أَفْهَمَ اسْتِعْمَالُ «إِنْ» فِي هَذَا النَّصِّ أَنَّ الْعَدَدَ الْأَكْثَرَ مِنَ الْمَشْرِكِينَ لَمْ يَكُونُوا شَاكِينَ فِي أَنَّ الْقُرْآنَ كَلَامٌ مُنَزَّلٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ، إِنَّمَا كَانُوا جَاهِدِينَ مُعَانِدِينَ، وَالْمَعْنَى أَنَّ احْتِمَالَ وُجُودِ الشَّكِّ فِي الْقُرْآنِ عِنْدَكُمْ أَمْرٌ قَلِيلٌ وَنَادِرٌ، فَأَكْثَرُكُمْ مُعَانِدُونَ.

وَالأَصْلُ أَنَّ يَكُونُ فِعْلُ الشَّرْطِ مَعَ أَدَاتِي «إِنْ» وَ «إِذَا» فِعْلاً مُضَارِعاً، وَقَدْ يَأْتِي فِعْلاً مَاضِياً لَفْظاً، إِلاَّ أَنَّ مَعْنَاهُ بِأَدَاةِ الشَّرْطِ انْقِلَابٌ إِلَى الْاسْتِقْبَالِ، وَالبَلِيغُ حِينَ يَسْتَعْمَلُ فِعْلَ الشَّرْطِ مَاضِياً مَعَ «إِنْ» أَوْ «إِذَا» يُلَاحِظُ غَرَضاً بِلَاغِيّاً، وَمِنْ هَذِهِ الْأَغْرَاضِ:

(١) الْإِشْعَارُ بِتَحَقُّقِ الْوُقُوعِ فَكَأَنَّهُ أَمْرٌ تَمَّ وَقُوعُهُ، مِثْلُ: ﴿إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةَ﴾، ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾، ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾.

(٢) التَّفَاوُلُ بِتَحَقُّقِ الْوُقُوعِ، مِثْلُ قَوْلِ الْفَقِيرِ الْمَعْدَمِ: «إِذَا رَزَقَنِي اللَّهُ مَالاً وَفِيْرًا اشْتَرَيْتُ دَاراً وَاسْعَةً جَمِيلَةً وَأَدَيْتُ فَرِيضَةَ الْحَجِّ».

(٣) إِظْهَارُ الرِّغْبَةِ فِي تَحَقُّقِ الْوُقُوعِ، مِثْلُ قَوْلِ التَّاجِرِ الطَّامِعِ بِشِرَاءِ صَفْقَةٍ تِجَارِيَّةٍ رَابِحَةٍ: «إِذَا تَمَّتْ هَذِهِ الصَّفْقَةُ التِّجَارِيَّةُ حَصَلَ لَنَا مِنْهَا رِبْحٌ وَفِيْرٌ».

(٤) التَّعْرِيضُ، مِثْلُ أَنَّ يَقُولُ الْبَاحِثُ عَنِ زَوْجَةٍ مُنَاسِبَةٍ أَمَامَ مَنْ يَرِغِبُ أَنْ يَتَزَوَّجَهَا، إِذَا وَجَدْتُ الْجَمِيلَةَ الذَّكِيَّةَ الْعَاقِلَةَ ذَاتَ الْخُلُقِ وَالذِّينَ فَإِنِّي أَحِبُّ الزَّوْاجَ مِنْهَا إِذَا وَافَقَتْ هِيَ وَأَهْلُهَا.

إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَغْرَاضِ.

عَلَى أَنَّ حَرْفَ الشَّرْطِ «إِنْ» قَدْ يُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ الْاسْتِقْبَالِ لَفْظاً وَمَعْنَى، قِيَاساً مُطْرَداً فِي مَوْضِعِينَ:

المَوْضِعُ الْأَوَّلُ: أَنَّ يَأْتِي فِعْلُ الشَّرْطِ لَفْظَ «كَانَ».

المَوْضِعُ الثَّانِي: أَنَّ يَأْتِي حَرْفَ «إِنْ» فِي مَقَامِ التَّأْكِيدِ بَعْدَ وَאו الْحَالِ لِمَجْرَدِ

الربط دون إرادة الشرط منه، مثل أن يقول المحبّ لحيبه: «سأزورك وإن هجرتني، وأكرمك وإن أهنتني، وأحببتك وإن جفوتني، وذكرتك وإن نسيتني».

● أما «لو» الشرطيّة فهي على قسمين:

الأول: أن تكون للتعليق في المستقبل، وعندئذ تكون مرادفة «إن» الشرطيّة، وإذا وليها فعل «ماضي» كان معناه على الاستقبال، وقد يدعو إلى ذلك غرض بلاغي، وهو جعل الأمر المستقبل بمثابة الأمر الماضي، ومن فوائد ذلك التحذير والتخويف، كما في قول الله عزّ وجلّ في سورة (النساء/ ٤):

﴿وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَفًا خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا﴾.

أي: إن من المتوقع أن يترك الذين لا يتقون الله في ذريّات غيرهم ذريّات لهم يخافون عليهم من ظلم من يتولّى أمورهم بعدهم.

الثاني: أن تكون «لو» للتعليق في الماضي، وهو أكثر استعمالها، وتقتضي عندئذ لزوم امتناع جوابها لامتناع شرطها إن لم يكن لجوابها سبب آخر غير الشرط، مثل قول الله عزّ وجلّ في سورة (الفرقان/ ٢٥):

﴿وَلَوْ شِئْنَا لَبَعَثْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ نَذِيرًا﴾.

أي: لم نشأ ذلك فلم نبعث، لأن الحكمة اقتضت أن نبعث رسولا واحداً في آخر الزمان خاتماً للمرسلين، ورسولاً لجميع العالمين.

وحين تكون «لو» للتعليق في الماضي فالأصل أن يكون كلٌّ من فعلي الشرط وجوابه فعلاً ماضياً، وقد يستعملُ البليغ الفعل المضارع لغرض بلاغي، ومن الأغراض البلاغيّة في هذا الاستعمال ما يلي:

الغرض الأول: قصد الاستمرار في الماضي حيناً فحيناً، مثل قول الله عزّ

وجلّ في سورة (الحجرات/ ٤٩) خطاباً للمؤمنين في عصر الرسول ﷺ:

﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ...﴾ [الآية ٧].

العنت: المشقة، والتعب، وشدة الضرر، والفساد.

أي: لو تابع طاعتكم في كثير من الأمور التي تقدّمون فيها آراءً خاصّةً لوقعتم في العنت، وهذا المعنى يُفهم من الفعل المضارع الذي يدلُّ على التجدّد في المستقبل، فقلّب معنى زمانه إلى الماضي بحرف «لو» وبقي فيه معنى التجدّد.

الغرض الثاني: تصوير ما سيحدث بصورة الأمر الذي وقع وحدث، فيؤتّى بالفعل المضارع للإشعار بأنّه أمرٌ من أمورِ المستقبل المتحقّقة الوقوع، ولما كانت «لو» هذه للتعليق في الماضي كان اجتماع الأمرين بمثابة الإعلام بأنّ ما نقوله من أمرِ المستقبل هو بقوة ما وقع وتحقّق فعلاً، ولهذا أمثلة كثيرة في القرآن، منها قول الله عزّ وجلّ في سورة (السجدة/ ٣٢):

﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمَجْرُمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا فَارْجِعْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا إِنَّا مُوقِنُونَ﴾.

وُضِعَ الفعل المضارع «تَرَىٰ» والأصل – دُونَ ملاحظة الغرض البلاغي – أن يُقال: وَلَوْ رَأَيْتَ. لكن الفعل المضارع أدّى معنى دقيقاً لا يؤدّيه الفعل الماضي هنا.



الفصل السادس

الخروج عن مقتضى الظاهر

مقدمة:

درس علماء البلاغة ضمن تتبّعهم لموضوعات علم المعاني ظاهرة الخروج عن مقتضى الظاهر في الكلام البليغ، لداع من الدواعي البلاغية ذات التأثير في النفوس والأفكار، لما فيها من عناصر فنيّة إبداعية تتضمّن دلالات فكرية، أو تعبيرات جمالية، أو إلماحات ذكية.

وظهر لهم من التتبّع الأنواع التسعة التالية:

النوع الأوّل: الالتفات.

النوع الثاني: أسلوب الحكيم.

النوع الثالث: الإضمار في مقام الإظهار، والإظهار في مقام الإضمار.

النوع الرابع: التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي.

النوع الخامس: التغليب.

النوع السادس: وضع الخبر موضع الإنشاء ووضع الإنشاء موضع الخبر.

النوع السابع: الانتقال من الماضي إلى المضارع وبالعكس.

النوع الثامن: تجاهل العارف.

النوع التاسع: القلبُ بإجراء التبادل بين جزئَيْنِ يُمكن إجراء التبادل بينهما من أجزاء الجملة.

وفيما يلي شرح لهذه الأنواع التي يلاحظ فيها خروجُ في الكلام البليغ عن مقتضى الظاهر لداعٍ بلاغيٍّ حَسُنَ بسببه هذا الخروج بلاغياً وأدبياً.

* * *

(١)

النوع الأول

الالتفات

تعريف الالتفات:

الالتفات: هو في اللّغة تحويل الوجه عن أصل وضعه الطبيعي إلى وضعٍ آخر.

وفي اصطلاح البلاغيين هو التحويل في التعبير الكلامي من اتجاه إلى آخر من جهات أو طرق الكلام الثلاث: «التكلم – والخطاب – والغيبة» مع أنّ الظاهر في متابعة الكلام يقتضي الاستمرار على ملازمة التعبير وفق الطريقة المختارة أولاً دون التحوّل عنها.

وأضاف السّكاكي إلى ما اشتمل عليه هذا التعريف التعبيرَ ابتداءً بوحدة من هذه الطُّرُق إذا كان على خلاف مقتضى الظاهر، كأن يتحدّث المتكلم عن نفسه بأسلوب الخطاب الذي يخاطب به غيره، أو يتحدّث مع من يخاطبه بأسلوب التكلم عن الغائب، أو يتحدّث عن نفسه بأسلوب الحديث عن الغائب، أو يتحدّث عن الغائب بأسلوب الخطاب، وهكذا.

ومنه وفق رأي السّكاكي قول البوصيري في برده يخاطب نفسه:

أَمِنْ تَذْكَرِ جِيرَانَ بِيَدِي سَلَمٍ مَزَجْتَ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ
ومنه حديث الله عز وجل عن نفسه بأسلوب الحديث عن الغائب في القرآن
المجيد، مثل قول الله عز وجل في سورة (البقرة/ ٢):

﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلٰٓئِكَةِ اِنِّيْ جَاعِلٌ فِى الْاَرْضِ خَلِيْفَةً قَالُوْۤا اَنْجَعِلْ فِيْهَا مَنْ يُّفْسِدُ فِيْهَا
وَيَسْفِكُ الدِّمَآءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ اِنِّيْۤ اَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُوْنَ ﴿٢﴾ ۞ .

ومنه خطاب الله رسوله بقوله: ﴿ عَبَسَ وَتَوَلَّى ﴿١﴾ اَنْ جَاءَهُ الْاَعْمَى ﴿٢﴾ ۞ .

وكان مقتضى الظاهر أن يقول: «وإذ قلت للملائكة...» وأن يقول لرسوله:
«عَبَسْتَ وَتَوَلَّيْتَ أَنْ جَاءَكَ الْأَعْمَى».

ويُلَقَّبُ الالْتِفَاتُ بشجاعة العربية، على معنى أَنَّ الْبُلْغَاءَ مِنْ نَاطِقِي الْعَرَبِيَّةِ
كانت لديهم شجاعة أدبية بيانية استطاعوا بها أن يفاجئوا المتلقي بالتثقل بين طُرُقِ
الكلام الثلاثة «التكلم – الخطاب – والغيبة» مشيرين بذلك إلى أغراض بلاغية
يريدون التنبيه عليها بذلك.

والالْتِفَاتُ مِنَ الْأَسَالِبِ الْبَلَاغِيَّةِ ذَاتِ اللَّطَائِفِ الْنَفِيْسَةِ، وَقَدْ تَكَرَّرَ فِي الْقُرْآنِ
المجيد استخدامه جداً، وله فيه أمثلة كثيرة.

وهو فنٌ بديعٌ من فنون القول يُشْبِهُهُ تحريكُ آلاتِ التصوير السينمائي بنقلها
من مشهد إلى مشهد آخر في المختلفات والمتباعدات التي يُرَادُ عَرْضُ صُورِ مِنْهَا،
ومفاجأة المُشَاهِدِ بِلَقَطَاتٍ مِنْهَا متباعدات، لكنَّهَا تدخُلُ فِي الْإِطَارِ الْكُلِّيِّ الَّذِي يُرَادُ
عرض طائفةٍ من مشاهدته تدلُّ على ما يُقْصَدُ الْإِعْلَامُ بِهِ.

وَيَهْدِي الذوقُ الْأَدْبِيَّ السَّلِيمَ إِلَى اسْتِخْدَامِ الْالْتِفَاتِ اسْتِخْدَاماً بَارِعاً يُحَقِّقُ
به البليغ فوائده في نفس المتلقي أو فكره، مع ما يُحَقِّقُ بِهِ مِنَ الْاِقْتِصَادِ وَالْإِيْجَازِ فِي
العبارة.

فلننظر إلى الالتفات البديع الموجود في النص القرآني التالي:

بينما يتحدث النص عن بني إسرائيل الأولين وما فعلوا من كباير بأسلوب الحديث عن الغائب، يلتفت النص فيخاطب بني إسرائيل المعاصرين لنزول القرآن فمن يأتي بعدهم كأنهم الأولون أنفسهم، للإشعار بأن هؤلاء الحلوفا ما زالوا يتصفون بأوصاف الأولين، لم يغيروا منها شيئاً، فهم معنيون بعموم الخطاب، فقال الله عز وجل في سورة (الأعراف / ٧ مصحف / ٣٩ نزول):

﴿ فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ وَرِثُوا الْكِتَابَ يَأْخُذُونَ عَرَضَ هَذَا الْأَدْنَىٰ وَيَقُولُونَ سَيُغْفَرُ لَنَا وَإِنْ يَأْتِهِمْ عَرَضٌ مِثْلُ الَّذِي أَخَذُوهُ لَيُؤَخِّدْنَهُمْ عَلَيْهِمْ مِيثَاقُ الْكِتَابِ أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ وَدَرَسُوا مَا فِيهِ وَالذَّارُ الْآخِرَةُ خَيْرٌ لِّذِينَ يُقْنُونَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿١٦٦﴾ .

فالالتفات في: ﴿ أَفَلَا تَعْقِلُونَ؟ ﴾ خطاباً لبني إسرائيل المعاصرين لنزول النص فمن بعدهم فيه فائدتان:

الأولى: فتية التنوع في العبارة المثيرة لانتباه المتلقي، والباعثة لنشاطه في استقبال ما يوجه له، والإصغاء إليه.

الثانية: الاقتصاد والإيجاز في التعبير، فبدل أن يقول النص لمعاصري التنزيل الكافرين من بني إسرائيل فمن بعدهم: وأنتم يا بني إسرائيل ما زلتم على طريقة أسلافكم، أفلا تعقلون؟. اقتصر النص على: ﴿ أَفَلَا تَعْقِلُونَ؟ ﴾ مستغنياً بأسلوب الالتفات، للدلالة على ما يمكن فهمه ذهنياً، إذ اعتبرهم النص داخلين في عموم خطاب الغائبين السالفين، إذ هم موافقون على ما كانوا يفعلون، أو يفعلون مثلهم.

ونظيره الالتفات البديع في قول الله عز وجل في سورة (آل عمران / ٣ مصحف / ٨٩ نزول):

﴿ مَا كَانَ اللَّهُ لِيُدْرِكَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَىٰ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ حَتَّىٰ يَمِيزَ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ . . . ﴾ [الآية

. [١٧٩]

ففي هذه الآية تحققت الفائدتان أيضاً:
الأولى: فنية التنويع في أسلوب الكلام.

الثانية: الإيجاز في العبارة.

وبسط الكلام يكون كما يلي: ما كان الله ليذر المؤمنين على ما هم عليه من
الدعة والأمن والرخاء، وأنتم من المؤمنين، فما كان الله ليذركم على ما أنتم عليه،
حتى يميز بالامتحان الشديد على النفوس الخبيث من الطيب في الأعمال والأقوال
والنيات وحركات النفوس الإرادية.

ومن فوائد الالتفات من الخطاب إلى الغيبة الإشعار بالعتاب أو الإعراض
عمن يليق به أن يكرم بالخطاب بحسب مقتضى الظاهر، ولكن جاء الكلام على
خلاف ذلك لأنه أعرض أو تولى في مقام كان ينبغي له فيه أن لا يعرض أو أن
لا يتولى، ومن أمثله على رأي السكاكي - وهو رأي حسن - المثال الذي سبق
الاستشهاد به لما ذهب إليه، وهو قول الله عز وجل في سورة (عبس/
٨٠ مصحف/ ٢٤ نزل):

﴿ عَبَسَ وَتَوَلَّى ۖ (١) أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى (٢) ۚ .

إذ التفت عنه ابتداءً، فتحدثت عنه بأسلوب الحديث عن الغائب، مع أن
مقتضى الظاهر بحسب منزلته أن يكلمه بأسلوب الخطاب، لكن لم يطل الالتفات
عنه بل أسرع إلى الالتفات إليه، فخاطبه بقوله معاتباً:

﴿ وَمَا يَذْرِبُكَ لَعَلْمُ يَرْيَكُ (٣) ۚ .

* * *

فوائد الالتفات:

مما سبق استطعنا أن نكتشف من فوائد الالتفات ما يلي:

الفائدة الأولى: فنية التّويع في العبارة، المثير لانتباه المتلقّي، والباعث لنشاطه في استقبال ما يوجّه له من كلام، والإصغاء إليه، والتفكير فيه.

الفائدة الثانية: الاقتصاد والإيجاز في التعبير.

الفائدة الثالثة: الإعراض عن المخاطبين، لأنهم عن البيانات معرضون أو مُدبرون وغير مكترئين.

الفائدة الرابعة: إفادة معنى تتضمّنه العبارة التي حصل الالتفات إليها، وهذا المعنى لا يستفاد إذا جرى القول وفق مقتضى الظاهر.

الفائدة الخامسة: ما يُستفاد من معنى بالالتفات إنّما يستفاد إلماحاً بطريق غير مباشر، ومعلوم أنّ الطُّرُق غير المباشرة تكون أكثر تأثيراً من الطرق المباشرة حينما تقتضي أحوال المتلقين ذلك.

الفائدة السادسة: إشعارٌ مختلف زمر المقصودين بالكلام بأنهم محلُّ اهتمام المتكلّم، ولو لم يكونوا من الزُّمرة المتحدّث عنها أولاً، ويظهر هذا في النصوص الدينية الموجّهة لجميع الناس، وفي حُطَب الملوك والرؤساء والوعاظ وأشباههم.

* * *

ملاحظات حول شروط الالتفات وما يقرب منه:

الملاحظة الأولى: قالوا: يشترط في الالتفات أن يكون الضمير المنتقل إليه عائداً في نفس الأمر إلى المنتقل عنه.

ولكنّي لست أرى هذا شرطاً لازماً، لأنّ مطلق التنقل بين التكلّم والخطاب والغيبة له التأثير نفسه، وله خصائصه الفنية البيانية البليغة، إذا استوفى عناصره الجماليّة المؤثرة، وأدّى بعض فوائده وأغراضه البلاغية.

الملاحظة الثانية: وقالوا: يقرب من الالتفات نقل الكلام من خطاب الواحد

أو الاثنين أو الجمع إلى الآخر. أقول: هذا صحيح، ولا مانع من إلحاقه به.

الملاحظة الثالثة: وقالوا: يقربُ من الالتفات التنقُّل بين الماضي والمضارع والأمر. أقول: وهذا صحيح أيضاً، وهو من الخروج عن مقتضى الظاهر، ويُلاحقُ به التنقُّل بين الفعل واسم الفاعل واسم المفعول، مثل: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾ [الأنعام/٩٥].

ويُلحقُ به أيضاً كُلُّ تنويع من هذا القبيل يُلاحَظُ فيه خروج الكلام عن مقتضى الظاهر، مثل قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الفاتحة).

﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾﴾.

إذ كان الظاهر أن يقال: «غير الذين غَضِبْتَ عليهم» فُخولفَ هذا الظاهر.

* * *

صُورُ الالْتِفات:

يأتي الالْتِفات في سِتِّ صُور:

الصورة الأولى: الانتقال من التكلُّم إلى الخطاب، وكذا الابتداء بالخطاب، مع أن مقتضى الظاهر يستدعي التكلُّم أو الغيبة.

الصورة الثانية: الانتقال من التكلُّم إلى الغيبة، وكذا الابتداء بالغيبة مع أن مقتضى الظاهر يستدعي التكلُّم أو الخطاب.

الصورة الثالثة: الانتقال من الخطاب إلى التكلُّم، وكذا الابتداء بالتكلُّم مع أن مقتضى الظاهر يستدعي الخطاب أو الغيبة.

الصورة الرابعة: الانتقال من الخطاب إلى الغيبة.

الصورة الخامسة: الانتقال من الغيبة إلى التكلُّم.

الصورة السادسة: الانتقال من العيبة إلى الخطاب.

* * *

الأمثلة:

أولاً: فمن أمثلة الانتقال من التكلم إلى الخطاب ما يلي:

● ما جاء في قول الله عز وجل في سورة (يس / ٣٦ / مصحف / ٤١ نزول) في حكاية ما كان من الرجل المؤمن الذي جاء من أقصى المدينة (قيل: هي أنطاكية) لُنْصَرَةَ الرُّسُلِ الثلاثة:

﴿ وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ ﴿٢٠﴾ اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْتَلْكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ ﴿٢١﴾ وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٢٢﴾ أَأَتَّخِذُ مِنْ دُونِهِ إِلَهًا إِنْ يُرِيدِنِ الرَّحْمَنُ بَضْرًا لَّا تَفْنَى وَلَا تَفْنَى وَلَا يُنْقِذُونَ ﴿٢٣﴾ .

قوله: ﴿ وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي ﴾ معطوفٌ على محذوفٍ دلَّ عليه حرف العطف «الواو» والمطويُّ المحذوف يُمكنُ تقديره بأن نقول.

قالوا له: أتؤمن بما جاء به هؤلاء المرسلون وتعبُدُ الرَّبَّ الَّذِي يدْعُونَ لعبادته؟

قال: نعم أو منُ بما جاءوا به، وأعبُدُ رَبِّي، وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي؟! .

ثم انتقل من التكلم إلى الخطاب فقال لهم: ﴿ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ ﴿٢٢﴾ فخاطبهم مع أن مقتضى الظاهر أن يقول: وإليه أُرْجَعُ يوم الدين ليحاسبني ويجازيني، كما يُرْجَعُ إليه سائر الناس وأنتم منهم.

فأوجز في العبارة، وأشعرهم بأسلوب غير مباشر أنهم قد كان عليهم أن يؤمنوا كما آمنَ هو، لأنهم سيُرْجَعُونَ إليه يوم الدين، وسيُحَاسَبُهُمْ ويجازيهم على أعمالهم.

* * *

ثانياً: ومن أمثلة الانتقال من التكلم إلى الغيبة ما يلي:

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (الكوثر/ ١٠٨ / مصحف/ ١٥ نزول):

﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴿١﴾ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ ﴿٢﴾ .

فقد جاء الكلام أولاً على طريقة التكلم: ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ ﴾ ثُمَّ انتقل إلى أسلوب الحديث عن الغائب: ﴿ فَصَلِّ لِرَبِّكَ ﴾ ولم يقل: فصل لنا.

والحكمة من هذا الالتفات التذكير بحقّ الرّبّ المُنعمِ بعباءات الربوبية في أن يعبده عباده ويصلّوا له، مع الاقتصاد في التعبير، والإيجاز في القول.

● وقول الله عزّ وجلّ في سورة (الزمر/ ٣٩ / مصحف/ ٥٩ نزول):

﴿ قُلْ يَعْبادِي الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴿٥٧﴾ .

كان مقتضى الظاهر أن يأتي التعبير: لا تقنطوا من رحمتي إني أغفر الذنوب جميعاً.

ولكن حصل العدول عنه إلى ﴿ من رحمة الله... ﴾ للإشعار بأن من صفات الله الجليل العظيم أن يغفر ذنوب من يُسيئون إلى ربهم ويسلمون له، كما جاء في الآية التالية من السورة، مع الإيجاز والاقتصاد في العبارة.

● وقول الله عزّ وجلّ في سورة (الدخان/ ٤٤ / مصحف/ ٦٤ نزول):

﴿ حَمَّ ﴿١﴾ وَالْكَتَبِ الْمُمِينِ ﴿٢﴾ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مُبْرَكَةٍ ﴿٣﴾ إِنَّا كُنَّا مُنذِرِينَ ﴿٤﴾ فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ ﴿٥﴾ أَمْرًا مِّنْ عِنْدِنَا إِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ ﴿٦﴾ رَحْمَةً مِّنْ رَبِّكَ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٧﴾ .

بدأ الأسلوب في هذا النصّ على طريقة حديث المتكلم عن نفسه: ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ - إِنَّا كُنَّا مُنذِرِينَ - أَمْرًا مِّنْ عِنْدِنَا - إِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ ﴾ .

وبعد ذلك انتقل إلى أسلوب الحديث عن الغائب خلافاً لمقتضى الظاهر ﴿رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾.

وفائدة هذا الالتفات التذكير بربوبية الله عز وجلّ والتوطئة لذكر بعض صفاته التي هي من مقتضيات ولوازم كونه ربّاً، مع الإيجاز والاقتصاد في العبارة.

● وقول الحُصَيْنِ بْنِ الْحَمَامِ فِي مُفْضَلِيَّتِهِ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْخَيْلِ فِي مَوْقِعَةِ يَوْمِ «دَارَةِ مَوْضُوعٍ» بَيْنَ بَنِي سَعْدِ بْنِ ذِيانٍ، وَبَيْنَ بَنِي سَهْمِ بْنِ مُرَّةَ، وَكَانَ الْحُصَيْنُ قَائِدَ بَنِي سَهْمٍ، وَكَتَبَ اللَّهُ لَهُ فِيهَا النِّصْرَ، فَجَاءَ فِي قَصِيدَتِهِ:

وَأَنْجَيْنَ مَنْ أَبْقَيْنَ مِنَّا بِخُطَّةٍ مِنْ الْعُدْرِ لَمْ يَدَنْسْ وَإِنْ كَانَ مُؤَلِّمًا
أَبَى لِابْنِ سَلْمَى أَنَّهُ غَيْرُ خَالِدٍ مُلَاقِي الْمَنَايَا أَيَّ صَرْفٍ تَيَمَّمَا
فَلَسْتُ بِمُبْتَاعِ الْحَيَاةِ بِسَبَبَةٍ وَلَا مُبْتِغٍ مِنْ رَهْبَةِ الْمَوْتِ سُلْمَا

يَصِفُ الْحُصَيْنُ بْنُ الْحَمَامِ خَيْلَ قَوْمِهِ وَقَدْ نَجَّتْ مِنْ بَقِي مِنْهُمْ فِي مَعْرِكَتِهِمُ الظَّافِرَةَ، وَأَبَانَ أَنَّ مَنْ بَقِيَ حَيًّا فَقَدْ بَقِيَ بِخُطَّةٍ يُعْذَرُ بِهَا، إِذْ لَمْ يَجِبْنَ، بَلْ أَبْلَى بِلَاءَ حَسَنًا، فَلَمْ يَدَنْسْ بِفِرَارٍ مِنَ الْمَعْرَكَةِ.

وتحدّث عن نفسه بأسلوب الحديث عن الغائب فقال: «أَبَى لِابْنِ سَلْمَى» بعد أن تحدّث عن نفسه بأسلوب التكلم مع قومه في قوله: «مَنْ أَبْقَيْنَ مِنَّا» وكان هو ممّن بقي.

ونقل الحديث إلى الحديث عن الغائب ليوطيء للحديث عن نفسه، كأنه يُحَدِّثُ عَنِ فَارِسِ شِجَاعٍ لَا يَخْشَى الْمَنَايَا، لِأَنَّهُ يَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ خَالِدٍ لَوْفَرَ مِنْ مَوَاقِعِهَا، وَقَصَدَ أَيَّ صَرْفٍ مِنْ صُرُوفِ الْمَهَارِبِ.

وبعد ذلك التفت أيضاً إلى التكلم، فَتَحَدَّثَ عَنِ نَفْسِهِ فَقَالَ:

فَلَسْتُ بِمُبْتَاعِ الْحَيَاةِ بِسَبَبَةٍ وَلَا مُبْتِغٍ مِنْ رَهْبَةِ الْمَوْتِ سُلْمَا

بمبتاع الحياة: أي بِشَارِ لها.

* * *

ثالثاً: ومن أمثلة الانتقال من الخطاب إلى التكلّم ما يلي:

● قول «عَلَقْمَةَ بِنِ عَبْدِةَ»:

طَحَابِكَ قَلْبُ فِي الْحِسَانِ طَرُوبُ بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَسِيبُ
يُكَلِّفُنِي لَيْلِي وَقَدْ شَطَّ وَلِيهَا وَعَادَتْ عَوَادِ بَيْنَنَا وَخُطُوبُ

بدأ يتحدث عن نفسه بأسلوب الخطاب في البيت الأول مُجَرِّداً من نفسه مخاطباً قائلاً: «طَحَابِكَ قَلْبُ» أي: ذهب بك وأتلفك.

وانتقل إلى أسلوب التكلّم في الحديث عن نفسه فقال في البيت الثاني «يُكَلِّفُنِي لَيْلِي وَقَدْ شَطَّ وَلِيهَا» أي: يُكَلِّفُنِي حُبَّ لَيْلِي وَقَدْ بَعُدَ قُرْبَهَا.

قال المرصفي: مدح «أي: علقمة بهذه القصيدة» ملك غَسَّانَ واستعطاه، وسأله مع طلب الجائزة أن يَمُنَّ على أخيه شاس بن عبدّة، وكان أسيراً عند الملك، ولم يكتب بهذا بل طلب الجائزة لأخيه.

* * *

رابعاً: ومن أمثلة الانتقال من الخطاب إلى الغيبة ما يلي:

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (يونس/ ١٠ مصحف/ ٥١ نزول):

﴿ هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرِينِ بِهِم بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرِحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ أُحِيطَ بِهِمْ دَعَوُا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ لَئِنْ أَجَبْنَا مِنْ هَدِيْمِهِ لَنَكُوْنَنَّ مِنَ الشَّاكِرِيْنَ ﴿١٧﴾ فَلَمَّا أَجَبْنَاهُمْ إِذَا هُمْ يَبْعُوْنَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ... ﴾ [الآية ٢٣].

كان الكلام في صدر الآية جارياً على أسلوب الخطاب: ﴿ هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي

الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ ، وَبَعَدَ ذَلِكَ انْتَقَلَ الْكَلَامُ إِلَىٰ اسْلُوبِ الْحَدِيثِ عَنِ الْغَائِبِ : ﴿ وَجَرَيْنَ بِهِم بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرِحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ ﴾ .

وفائدة هذا الالتفات بيان أن الذين تكون منهم هذه الظاهرة التي تحدث عنها النصّ ليسوا جميع المخاطبين، بل هم فريق منهم، فمن الحكمة الحديث عنهم بأسلوب الحديث عن الغائب، مع ما في الحديث عن الغائب من الإعراض المشعر بالتأنيب على ما يكون منهم، وقد جاء في النصّ بعد ذلك تأنيبهم صراحةً فقال تعالى:

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا بَغَيْتُمْ عَلَيَّ أَنْفُسِكُمْ مَتَاعَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ وَلَوْ تَتَابَعِ الْكَلَامُ وَفَقَّ اسْلُوبُ الْخِطَابِ دُونَ مَا حَصَلَ فِي النَّصِّ مِنَ الْاِلْتِفَاتِ لَكَانَ التَّأْنِيبُ مُوجَّهًا لِكُلِّ النَّاسِ، مَعَ أَنَّ فِيهِمْ صَالِحِينَ لَا تَظْهَرُ مِنْهُمْ هَذِهِ الظَّاهِرَةُ الْقَبِيحَةُ مِنَ الظُّوَاهِرِ الْمَنَافِيَةِ لِلسُّلُوكِ الدِّينِيِّ الْمَطْلُوبِ مِنَ الْعِبَادِ .

● وقول الله عزّ وجلّ في سورة (الأنبياء/ ٢١ مصحف/ ٧٣ نزول) في معرض بيان خطابه لجمع كبير من الأنبياء المرسلين الذين جاء ذكرهم في السورة:

﴿ إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ ﴿١٧﴾ وَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ كَلَّ الْيَتَارِجِجُونَ ﴿١٨﴾ ﴾ .

يظهر لنا في هذا النصّ نظير ما ظهر لنا في النصّ السابق، فالذين تقطّعوا أمرهم بينهم ليسوا كلّ أتباع الرُّسُلِ، إذ فيهم من حافظوا على وحدة الأمة الربّانيّة، ولم يتنكبوا صراط الله، وحينما بعث الله الرُّسُولَ الخاتم أتبعوه مؤمنين بأنّ أُمَّتَهُ هُمْ أُمَّةُ الرُّسُلِ الَّذِينَ جَاءُوا قَبْلَهُ، تلاحقت مواكبهم، إذ هُمْ رُسُلٌ مُرْسَلٌ وَاحِدٍ، يَقُودُونَ أُمَّةً وَاحِدَةً عَلَى صِرَاطِ اللَّهِ الْمُسْتَقِيمِ .

● وقول الشاعر:

أَذْكَرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَّانِي حَيَاؤُكَ إِنَّ شِمَتَكَ الْحَيَاءُ

كَرِيمٌ لَا يُعَيِّرُهُ صَبَاحٌ عَنِ الْخُلُقِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءٌ

في البيت الأول واجه ممدوحه بالخطاب، وفي البيت الثاني انتقل من الخطاب إلى الغيبة على طريقة الالتفات.

وموضع الحسن في هذا الالتفات أنّ الشاعر أراد أن يواجه الناس بمدحه، ويُعلن على الملأ أنه كريم ذو خُلُقٍ جميل، ولو تابع طريقة الخطاب لأوهم أنه يتزلف إليه بينه وبينه، وهو لا يريد إعلان مدحه بين الناس.

خامساً: ومن أمثلة الانتقال من الغيبة إلى التكلم ما يلي:

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (فاطر/ ٣٥ مصحف/ ٤٣ نزول):

﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُبْرِحُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَاهُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ

النُّشُورُ ﴿١﴾

الكلامُ في صدرِ الآيةِ جارٍ وفقِ أسلوبِ الحديثِ عن الغائب:

﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُبْرِحُ سَحَابًا﴾.

وبعد ذلك انتقل إلى أسلوبِ التكلمِ فقال تعالى:

﴿فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَاهُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾.

وفائدة هذا الالتفاتِ إيقاظُ الأذهانِ للتفكّرِ في مِتَّةِ اللَّهِ على عباده الذي يُقدّر أسبابَ رِزْقِهِم وَيَسُوِّقُهَا لَهُم، وللتفكّرِ في مظهر من مظاهر قدرته التي يُحْيِي بها الأرضَ الميتة، الذي يُسَبِّهُهُ إحياءَ الموتى يومَ القيامة، إذ جاء فيه تحدّثُ الرَّبِّ الجليل عن نفسه بضمير المتكلمِ العظيم: ﴿فَسُقْنَاهُ - فَأَحْيَيْنَاهُ﴾.

● وقول الله عزّ وجلّ في سورة (فُصِّلَتْ/ ٤١ مصحف/ ٦١ نزول):

﴿ثُمَّ أَسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَنبِئَا طَائِعِينَ ﴿١١﴾

فَقَضْنَهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ وَأَوْحَىٰ فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا وَرَبَّتْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ وَحِفْظًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴿١٧﴾ .

الكلام في صدر النص جارٍ وفق أسلوب الحديث عن الغائب كما هو ظاهر، وبعد ذلك انتقل إلى أسلوب التكلم، فقال تعالى:

﴿ وَرَبَّتْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ وَحِفْظًا ﴾ .

وفائدة هذا الالتفات هو ما سبق بيانه في النص السابق .

وبعد ذلك انتقل النص أيضاً إلى أسلوب الحديث عن الغائب:

﴿ ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴾ ﴿١٧﴾ .

توطئة لذكر اسمين من أسماء الله الحسنی الملائمة لدقة التقدير العظيم وإحكامه .

● وقول المخبل السعدي في مطلع مفضلتيه:

ذَكَرَ الرَّبَّابَ وَذَكَرَهَا سُقْمٌ فَصَبَا وَلَيْسَ لِمَنْ صَبَا حِلْمٌ
وَإِذَا أَلَمَّ خِيَالُهَا طَرَفَتْ عَيْنِي فَمَاءٌ شُؤُونُهَا سَجْمٌ
كَاللُّؤْلُؤِ الْمَسْجُورِ أُغْفِلَ فِي سِلْكِ النَّظَامِ فَخَانَهُ النَّظْمُ

الرَّبَّابُ: اسم محبوبته .

فَصَبَا: أي: فَحَنَّ وَمَالَ .

طَرَفَتْ عَيْنِي: تَحَرَّكَ جَفْنَاهَا .

فَمَاءٌ شُؤُونُهَا: شُؤُونُ الْعَيْنِ مَجَارِي دَمْعِهَا .

سَجْمٌ: أي: سَائِلٌ يَتَصَبَّبُ .

كَاللُّؤْلُؤِ الْمَسْجُورِ: أي: كَاللُّؤْلُؤِ الْمَحْمِيِّ .

أَغْفَلَ فِي سِلْكِ النَّظَامِ: أَي تَرَكَ مُهْمَلًا فِي الْخَيْطِ الَّذِي نُظِمَ فِيهِ فَلَمْ يُعْقَد.
فَخَانَهُ النَّظْمُ: أَي: فَتَنَّاثَرَ لِأَنَّ النَّظْمَ الَّذِي كَانَ لَهُ فِي سِلْكِهِ خَانَهُ لَمْ يُمَسِّكْهُ
عَنِ التَّسَاقُطِ.

فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ اتَّبَعَ فِي الْحَدِيثِ عَنِ نَفْسِهِ أُسْلُوبَ الْحَدِيثِ عَنِ الْغَائِبِ.
وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي التَّفَتُّ مِنَ الْغَيْبَةِ فَتَحَدَّثَ عَنِ نَفْسِهِ بِأُسْلُوبِ التَّكَلُّمِ، لِيَدُلُّ
عَلَى أَنَّهُ هُوَ الْمَقْصُودُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

* * *

سادساً: وَمِنْ أَمْثَلَةِ الْإِنْتِقَالِ مِنَ الْغَيْبَةِ إِلَى الْخُطَابِ مَا يَلِي:

● قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي سُورَةِ (الْفَاتِحَةِ/ ١ مِصْحَفٍ/ ٥ نَزُولٍ):

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾ الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ ﴿٣﴾ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٤﴾ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾ اهْدِنَا الصِّرَاطَ
الْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾﴾.

النص في مطلع السورة جارٍ وفق أسلوب الحديث عن الغائب، وبعده ذلك
انتقل إلى أسلوب الخطاب:

﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ...﴾.

وفائدة هذا الالتفات التحوُّل من موضوع الثناء على الله عزَّ وجلَّ إلى موضوع
التوجُّه له بالعبادة والدُّعاء، فالثناء يحسُن فيه الإعلانُ العام، وهذا يلائمه أسلوبُ
الحديث عن الغائب، والعبادة والدُّعاء يحسُن فيهما مواجهة المعبود المدعوِّ
بالخطاب.

● وقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (مريم/ ١٩ مِصْحَفٍ/ ٤٤ نَزُولٍ):

﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا ۗ لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا ﴿٨٨﴾ ﴾

الإدّ: المنكر الفظيع الشنيع.

بدأ الحديث عمّن افترى على الله بأنّه اتخذ ولداً بأسلوب الحديث عن الغائب خطاباً للمؤمنين.

وعقب ذلك وجه الخطاب للمفترين فقال الله لهم:

﴿ لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا ﴾

وفائدة هذا الالتفات تحقيق غرضين:

الأول: تثبيت المؤمنين على عقيدة تنزيه الله عمّا لا يليق به سبحانه.

الثاني: تأنيب المفترين على الله بأنهم ارتكبوا أمراً بالغ النكارة والفضاعة والشناعة.

مع الاقتصاد والإيجاز في العبارة.

* * *

تطبيقات تحليلية لأمثلة قرآنية

المثال الأول: قول الله عزّ وجلّ في سورة (يس / ٣٦ مصحف / ٤١ نزول) ضمن عرض قصّة أصحاب القرية التي جاءها المرسلون فكذبوهم:

﴿ وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ ﴿٢٥﴾ اتَّبِعُوا مِنْ لَّا يَسْئَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ ﴿٢٦﴾ وَمَالِيَ لَأَ عْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾

دلّت عبارة ﴿ وَمَالِيَ لَأَ عْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي ﴾ على أنّ قومه توجّهوا له يحاكمونه على انتصاره للرّسل، فأخذوا يسألونه ويُجيبهم بحكمة وعقلٍ وسداد، وباستطاعتنا أن نتخيّل مجلس المحاكمة:

قالوا: هل صدقت هؤلاء الذين يزعمون أنهم مُرسلون؟ وهل آمنت بهم؟

قال: نعم.

قالوا: وهل تركت ما يعبد قومك من آلهة؟.

قال: نعم.

قالوا: وهل صرتَ تعبد الإله الذي يدعو هؤلاء إلى عبادته وحده لا شريك

له؟.

قال: نعم، إنه هو الذي فطرني، ومالي لا أعبد الذي فطرني وإليه

تُرْجَعُونَ؟!.

فالتفت من الحديث عن نفسه، إذ كانت متابعة الأسلوب تستدعي أن يقول:

«وإليه أرجع» أي: للحساب والجزاء، فخطبهم فقال: ﴿وإليه تُرْجَعُونَ﴾.

ونلمح في هذا الالتفات البديع أنه بدأ كلامه أولاً بأسلوب اتخاذ طريق الخير

لنفسه، وهو يريد ضمناً مناصحة قومه تلطفاً بهم، وليشعرهم بأنه يريد لهم ما يريد

لنفسه، وبعد ذلك التفت إليهم إذ أراد تخويفهم من عذاب الله، ودعوتهم إلى

الإيمان واتباع المرسلين.

ولدى تحليل النصّ بوجه عام نلاحظ أنّ الرّجل المؤمن يريد أن يقدم لهم

الدليل الذي اقتنع هو به، وأنّ عليهم لمصلحة أنفسهم أن يتبصّروا بهذا الدليل ليؤكّد

لديهم الاقتناع بما اقتنع هو به، فقال لهم: ﴿وَمَالِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي﴾ وطوى

ضمن كلامه: وإليه أرجع ليحاسبني ويجازيني، وأنتم كذلك مثلي، فلم لا تعبدون

الذي فطركم؟! واكتفى عن ذكر هذا المطوي بعبارة: ﴿وإليه تُرْجَعُونَ﴾.

فدلّت عبارة: ﴿وَمَالِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي﴾ من شطر الكلام الأول على

عبارة: «ومالكم لا تعبدون الذي فطركم» من شطر الكلام الثاني.

ودلت عبارة: ﴿وَالِيهِ تُرْجَعُونَ﴾ من شطر الكلام الثاني على عبارة: «وإليه أرجع» من شطر الكلام الأول.

وبهذا الحذف الإيجازي ظهر التعبير على صورة الالتفات من أسلوب حديث المتكلم عن نفسه مريداً به المخاطبين، إلى أسلوب الخطاب، ومثل هذا الالتفات البديع يشد الانتباه إلى التأمل وحسن التدبر.

المثال الثاني:

قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الأنعام/ ٦ مصحف/ ٥٥ نزول) خطاباً للرسول ﷺ، فكلَّ داعٍ إلى سبيل ربِّه وأمرٍ بالمعروف ونهٍ عن المنكر من بعده: ﴿قُلْ إِن كُنتَ هُدًى لِّلْأُمَّةِ هُوَ اللَّهُ هُوَ الْهَادِي وَآمَرْنَا لِنُسَلِّمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٧١﴾ وَأَن أَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتَوْهُ وَهُوَ الَّذِي إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ ﴿٧٢﴾﴾.

عبارة ﴿وَأَمْرُنَا لِنُسَلِّمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ جاءت بأسلوب حديث المتكلم عن نفسه ومعه كلُّ المكلفين من الناس، أي: وأمْرُنَا جميعاً بالأوامر الربانية المختلفة لِنُسَلِّمَ مُتْقَادِينَ طَائِعِينَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ.

وبعد هذه العبارة تحوّل الأسلوب إلى التكليف بالخطاب، فجاء في النص: ﴿وَأَن أَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتَوْهُ وَهُوَ الَّذِي إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ﴾.

والغرض من هذا الالتفات نلاحظه حينما ندرك أنَّ الأمر بإقامة الصلاة وبتقوى الله مع كونه داخلاً في عموم ﴿وَأَمْرُنَا لِنُسَلِّمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ إلا أنَّ على الرسول وعلى كلِّ أمرٍ بالمعروف ناهٍ عن المنكر من بعده أن يقوم بهذه الوظيفة الاجتماعية تذكيراً وتحذيراً، فهو أمرٌ ونهٍ بتوجيه منه، وليس مجرد مقدم على سبيل الحكاية ما أمر الله به ونهى عنه، ضمن الأمور به في عبارة: ﴿وَأَمْرُنَا لِنُسَلِّمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ﴾.

المثال الثالث:

قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الفتح/ ٤٨ مصحف/ ١١١ نزول) خطاباً لرسوله

محمد ﷺ:

﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ﴿١﴾ لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا ﴿٢﴾ وَيُضْرِكَ اللَّهُ نُصْرًا عَزِيمًا ﴿٣﴾ ﴾ .

بدأت الآيات بِحَدِيثِ المتكلم العظيم عَنْ نفسه، وهذا الأسلوب يناسبه بحسب الظاهر أن يكون الكلام بعده: «لنغفر لك ما تقدم... وتُتِمَّ نِعْمَتَنَا... ونَهْدِيكَ...» .

إلا أن الكلام جاء على خلاف ذلك، فحصل الالتفات من التكلم إلى الغيبة، فقال تعالى ﴿ لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ ﴾ إذ الاسم الظاهر بقوة ضمير الغائب .

والفائدة الخاصة التي يدُلُّ عَلَيْهَا هذا الالتفاتُ الإشعارُ بأنَّ قائل ﴿ إِنَّا فَتَحْنَا ﴾ هو الله نَفْسُهُ، والتنبيه على مقام لفظ الجلالة «الله» الدال على الذات وكل الصفات والذي بيده الغفران، وإتمام النعمة، والهداية إلى الصراط المستقيم، والنَّصْرُ العزيز، مع الفوائد العامة الَّتِي تُسْتَفَاد من الالتفات .

المثال الرابع :

قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الكوثر/ ١٠٨ / مصحف / ١٠ نزول):

﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَكَ الْكَوْثَرَ ﴿١﴾ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ ﴿٢﴾ إِنَّكَ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ﴿٣﴾ ﴾ .

بدأت السورة بِحَدِيثِ المتكلم العظيم عن نفسه، وهذا الأسلوب يناسبه بحسب الظاهر أن يكون الكلام بعده: «فَصَلِّ لَنَا وَأَنْحَرْ» .

إلا أن الكلام جاء على خلاف مقتضى الظاهر هذا، إذ حصل الالتفات من التكلم إلى الغيبة، فقال تعالى: ﴿ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ ﴾ .

والفائدة الخاصة التي يدُلُّ عَلَيْهَا هذا الالتفاتُ الإشعارُ بأنَّ المتكلم هو ربُّ يُمَدُّ بعطاءات الرُّبُوبِيَّةِ دواماً، فمن حَقَّهُ على مَرْبُوبِيَّةِ أَنْ يَعْبُدُوهُ بمختلف أنواع العبادات، ومنها الصلاة له، ونَحْرُ الهُدْيِ ابتغاء مرضاته .

المثال الخامس:

قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الدخان/ ٤٤ مصحف/ ٦٤ نزول):

﴿حَمِّ ١﴾ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ ٢﴾ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ مُبَرَّكَةٍ ٣﴾ إِنَّا كُنَّا مُنذِرِينَ ٤﴾ فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ ٥﴾ أَمْرًا مِّنْ عِنْدِنَا إِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ ٦﴾ رَحْمَةً مِّنْ رَبِّكَ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ٧﴾ .

كما جاء في المثالين السابقين الثالث والرابع بدأت السورة بحديث المتكلم العظيم عن نفسه، وبعد ذلك حصل الالتفات من التكلم إلى الغيبة، فقال تعالى: ﴿رَحْمَةً مِّنْ رَبِّكَ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ وكان الأسلوب التَمْطِيَّ يستدعي أن يكون النَّص: ﴿رَحْمَةً مِّنَّا﴾ .

والفائدة الخاصة في هذا الالتفات التنبيه على أَنَّ كَلَّ أمرٍ حكيم يُفْرَقُ بأمر الله هو رحمةٌ من أثر صفةِ رُبُوبِيَّةِ الرَّبِّ عزَّ وجلَّ .

المثال السادس:

قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الروم/ ٣٠ مصحف/ ٨٤ نزول):

﴿وَمَا آتَيْتُم مِّن رَّبًّا لِّرَبِّوًّا فِي أَمْوَالِ النَّاسِ فَلَا يَرْبُوا عِنْدَ اللَّهِ وَمَا آتَيْتُم مِّن زَكَاةٍ تُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُضْعِفُونَ ٣١﴾ .

إنَّ أسلوب عبارة ﴿وَمَا آتَيْتُم مِّن زَكَاةٍ تُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ﴾ هو من المواجهة بالخطاب، ويلائمه بحسب الظاهر أن يقال: ﴿فَأَنْتُمْ الْمُضْعِفُونَ﴾ .

إِلَّا أَنَّ الْكَلَامَ جَاءَ عَلَى خِلافِ مُقْتَضَى الظَّاهِرِ هَذَا، إِذْ حَصَلَ الْاَلْتِفَاتُ مِنَ الْخِطَابِ إِلَى الْغَيْبَةِ، فَقَالَ تَعَالَى: ﴿فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُضْعِفُونَ﴾ .

والغرض البلاغيَّ الخاصَّ في النَّصِّ التنبيه باسم الإشارة الذي هو في قُوَّةِ صَمِيرِ الْغَائِبِ عَلَى ارْتِفَاعِ مَنْزِلَتِهِمْ عِنْدَ اللَّهِ، إِذْ أُشِيرَ إِلَيْهِمْ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ الْخَاصِّ بِالْمِشَارِ إِلَيْهِ الْبَعِيدِ .

والأمثلة على الالتفات في النصوص القرآنية كثيرة جداً، وفيما سبق استعراضه وتحليله منها كفاية لمن شاء أن يتدبر ويحلل سائر النصوص، إذا كانت لديه ملكة التدبر والتحليل.

* * *

(٢)

النوع الثاني أسلوب الحكيم

أسلوب الحكيم: هو عند علماء البلاغة صرْفُ كلام المتكلم أو سؤال السائل عن المراد منه، وحمله على ما هو الأولى بالقصد، أو إجابته على ما هو الأولى بالقصد، وسمّاه الشيخ «عبد القاهر الجرجاني»: «المغالطة».

وهو قسمان:

القسم الأول: حمل كلام المتكلم على غير ما يريد به، تنبيهاً على أنه الأولى بالقصد، ومنه ما يلي:

● قول ابن حجاج البغدادي «هو أبو عبد الله بن أحمد البغدادي» شاعر فكة:

قَالَ: ثَقَّلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مِرَاراً قُلْتُ ثَقَّلْتَ كَاهِلِي بِالْأَيْدِي
قَالَ: طَوَّلْتُ. قُلْتُ: أَوْلَيْتَ طَوَّلاً قَالَ: أَبْرَمْتُ قُلْتُ: حَبَلٌ وَدَادِي

الكاهل: من الإنسان هو ما بين كتفيه، فَوْقَ الْعُنُقِ.

بالأيادي: أي: بالنعم.

في البيت الأول أخذ المخاطب ظاهر كلام صاحبه وحمله على غير مراده به، إذ أراد بالتثقيل ما يحمله المضيف من أعباء الضيافة، لكن المضيف حمله على معنى أن صاحبه ثقل كاهله بأيديه في تكرير زيارته له.

وفي البيت الثاني حَمَلَ كلمة «أَبْرَمْتُ» على معنى إبرام حبلِ الوداد، وقَصَدُ المتكلم من «أَبْرَمْتُ» معنى أَضَجَرْتُ وَأَنْزَلْتُ الْمَلَلَ، وَحَمَلَ كلمة «طَوَلْتُ» على معنى أَفْضَلْتُ، أي: أعطيتَ فضلاً، وقَصَدُ المتكلم أنه أطلال الإقامة.

● ومن العبارات الدارجات أن يقول المحتفي بضيفه معذراً. «أرجو العفو عن قصوري».

فيقول الضيف: «قُصُورُكَ عاليةٌ شامخة» أي: ما قدّمته من إكرام عظيم كالقُصُورِ الشامخة إلى جانب الأبنية الأخرى، فيحمل كلمة «قصور» على غير ما أراد بها المضيف.

● ما روي من قصة «القَبْعَرِيُّ» و «الحَجَّاجِ بنِ يُوْسُفِ الثَّقَفِيِّ» والي بني أُمَيَّةِ على العراق.

قالوا: اجتمع نُدْماء من أهل الشَّعْر والأدب في مَجْلِسِ شَرَابٍ، إلى جانب شجرة من أشجار العنب ذاتِ عناقيد مُدَلّاة، وكان «القَبْعَرِيُّ» واحداً منهم، يعبث بعنقودِ عِنَبٍ مُدَلَّى من غُصْنِهِ، فذكر أحد النَّدماء «الحَجَّاجِ بنِ يُوْسُفِ» فقال «القَبْعَرِيُّ» وبيده عنقودُ العِنَبِ المدلَّى من غُصْنِهِ: قَطَعَ اللهُ عُنُقَهُ وسقاني من دمه.

فأبلغ أحدُ الوشاة كلمته إلى الحَجَّاجِ، فاستدعاه وقال له: أنت الذي قُلْتَ: قطع اللهُ عُنُقَهُ وسقاني من دمه؟

قال: نعم، وقد قَصَدْتُ عُنُقُودَ العِنَبِ الَّذِي كان بيدي.

قال له الحَجَّاجِ: لَأَحْمِلَنَّكَ على الأدهم (أي: لأُقِيدَنَّكَ بالحديد).

قال القَبْعَرِيُّ: مثلُ الأميرِ يَحْمِلُ على الأدهم والأشهب (قاصداً من الخيل). قال الحَجَّاجِ: قَصَدْتُ الحديد.

قال القَبْعَرِيُّ: لأن يكون حديداً خيراً من أن يكون بليداً.

● قول الشاعر:

وَقَالُوا: قَدْ صَفَتْ مِنَّا قُلُوبٌ نَعَمْ صَدَقُوا وَلَكِن مِّنْ وِدَادِي

● قول القاضي الأرجاني:

غَالَطْتَنِي إِذْ كَسَتْ جِسْمِي الضَّنَا كِسْوَةَ عَرَّتْ مِنَ اللَّحْمِ الْعِظَامَا
ثُمَّ قَالَتْ: أَنْتَ عِنْدِي فِي الْهُوَى مِثْلُ عَيْنِي. صَدَقْتَ لَكِن سَقَامَا

فقبل ظاهر كلامها: «أنت مثل عيني» لكن حملة على غير ما قصدت إذ ذكر أنه مثل عينيها في سقامها، ومعلوم أن السقام في العين يزيدا حسناً.

● وقول أحدهم:

وَلَقَدْ أَتَيْتُ لِصَاحِبِي وَسَأَلْتُهُ فِي قَرْضِ دِينَارٍ لِأَمْرٍ كَانَا
فَأَجَابَنِي - وَاللَّهِ - دَارِي مَا حَوَتْ عَيْنَا فَقُلْتُ لَهُ: وَلَا إِنْسَانَا

أراد بقوله: «ما حوت عينا» أي: ذهباً، لكن المخاطب حمل كلمة «عينا» على العين المبصرة، وعطف عليها قوله: «ولا إنساناً» ومراده إنسان العين.

● وقول أحدهم:

طَلَبْتُ مِنْهُ دِرْهَمًا يَوْمًا فَأَظْهَرَ الْعَجَبَ
وَقَالَ: ذَا مِنْ فَضَّةٍ يُصْنَعُ لَا مِنَ الذَّهَبِ

تجاهل غرض طالب الدرهم وحمل كلامه على غير مراده مؤهماً بأنه يريد على زعمه بأن الدرهم من الذهب وبيّن له أن الدرهم يُصنع من الفضة.

ولدينا أمثلة قرآنية من هذا القسم:

المثال الأول: قول الله عزّ وجلّ في سورة (المنافقون/ ٦٣ مصحف/ ١٠٤ نزول) بشأن قول المنافقين في غزوة بني المصطلق، وما بنى الله عزّ وجلّ عليه:

﴿ يَقُولُونَ لَيْنَ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لِيُخْرِجَنَا الْأَعْزُ مِنْهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَلَكِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾.

المنافقون قالوا: لِيُخْرِجَنَّ الْأَعْزُ مِنَ الْمَدِينَةِ الْأَذَلَّ إِنْ رَجَعْنَا مِنَ الْغَزْوَةِ الَّتِي نَحْنُ فِيهَا إِلَى الْمَدِينَةِ.

فجا البيان القرآني تعليقا على مقالهم بحمله على ظاهره لكن على غير ما قصدوا، وذلك بإثبات أن الأعز الرسول والمؤمنون معه بإمداد الله لهم بالعزة، لأن العزة أي: القوة الغالبة هي له سبحانه ولمن يُمدِّهم بالعزة.

المثال الثاني: قول الله عز وجل في سورة (الأنفال/ ٨ مصحف/ ٨٨ نزول) خطاباً للكافرين:

﴿ إِنْ تَسْتَفِينُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ وَإِنْ تَنْهَوْا فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ... ﴾ [الآية ١٩].

أي: إِنْ تَدْعُوا اللَّهَ بِأَنْ يَنْصُرَكُمْ عَلَى الرَّسُولِ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ، فَقَدْ جَاءَكُمْ النَّصْرُ وَلَكِنْ عَلَى غَيْرِ مَا تَطْلُبُونَ، لَقَدْ جَاءَكُمْ نَصْرُ اللَّهِ لِرَسُولِهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ عَلَيْكُمْ.

فجاء قبول ظاهر دُعائهم بالنصر ولكن بعد حمله على غير ما طلبوا فيه، لقد طلبوا مجيء النصر فجاءهم النصر للمؤمنين عليهم.

المثال الثالث: قول الله عز وجل في سورة (التوبة/ ٩ مصحف/ ١١٣ نزول) بشأن المنافقين الذين تخلفوا عن الرسول والمؤمنين فلم يخرجوا إلى غزوة تبوك:

﴿ سَيَخْلِفُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ إِذَا انْقَلَبْتُمْ إِلَيْهِمْ لِتُعْرِضُوا عَنْهُمْ فَأَعْرِضُوا عَنْهُمْ إِنَّهُمْ رَجَسٌ وَمَا وَهُمْ جِهَنَّمُ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾.

إِنَّهُمْ يَطْلُبُونَ الْإِعْرَاضَ عَنِ مَوَازِنِهِمْ عَلَى تَخْلُفِهِمْ، فَإِذَا حَمَلْنَا قَوْلَ اللَّهِ عَزَّ

وجلَّ ﴿فَأَعْرِضُوا عَنْهُمْ﴾ على معنى الإعراض الدالّ على المجافاة والقطيعة وعزّ لهم عن دائرة المؤمنين الصادقين، كان من الأسلوب الحكيم، إذ جاء فيه حمْلُ طلبهم على غير ما يَقْصِدُونَ به.

* * *

القسم الثاني: إجابة السائل بغير ما يطلبُ في سؤاله، (لتنبيهه على أنّه الأمر الأهمُّ الذي كان ينبغي أن يسأل عنه.

ومن أمثله في القرآن ما يلي:

المثال الأول: قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّهِ وَالَّذِينَ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ ﴿١١٠﴾﴾

لَقَدْ سَأَلُوا عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي يُنْفِقُونَهُ، فَعَلَّمَ اللَّهُ رَسُولَهُ أَنْ يَجِيبَهُمْ عَنِ الَّذِينَ يَنْبَغِي أَنْ تُوجَّهَ لَهُمُ النِّفْقَةُ، إِشَارَةً إِلَىٰ أَنَّهُ كَانَ يَنْبَغِي لَهُمْ أَنْ يَسْأَلُوا عَمَّنْ يَنْبَغِي أَنْ تُوجَّهَ لَهُمُ النِّفْقَةُ، أَمَّا الشَّيْءُ الَّذِي يُنْفِقُونَ مِنْهُ وَمَقْدَارُ مَا يُنْفِقُونَ فَيَعْمُ كُلُّ مَا يَصْلُحُ لِلإِنْفَاقِ مِنْهُ، وَمَا وَرَاءَ حُدِّ الزَّكَاةِ الْمَفْرُوضَةِ هُوَ مِنَ التَّطَوُّعِ الْمَفْتُوحِ الَّذِي لَا يُسْأَلُ عَنْ حُدِّ لَهُ، وَيُظْهِرُ أَنَّ حُدِّ الزَّكَاةِ الْمَفْرُوضَةِ لَمْ يَكُنْ قَدْ نَزَلَ بِهِ حُكْمٌ، فَأَعْرَضَ النَّصُّ عَنِ الإِجَابَةِ عَلَيْهِ، وَقَدْ أَجَابَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَنْ هَذَا حِينَمَا كَرَّرُوا سَوَالَهُمْ بِقَوْلِهِ فِي السُّورَةِ:

﴿وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ...﴾ [الآية ٢١٩].

الْعَفْوَ فِي النِّفْقَةِ: مَا زَادَ عَلَىٰ حَاجَةِ الْإِنْسَانِ لِنَفْسِهِ وَلِمَنْ يَعُولُهُمْ.

المثال الثاني: قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْآهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ النَّاسِ وَالْحَجَّ...﴾ [الآية ١٨٩].

سأل السائلون عَنْ سَبَبِ الظاهرة الكونيةِ في الأهلة، لماذا يَبْدَأُ الهلالُ كالحاجب في أول الشهر، ويتزايدُ يوماً فَيَوْمًا، حتَّى يكون القمرُ بدرًا، وبعد ذلك يتناقض حتَّى يكون في آخر الشهر مثلما بدأ في أوله؟

ولمَّا كانت هذه الظاهرة إحدى أنظمة الكون التي يمكن بالبحث العلمي أن يكتشفها الناس مستقبلاً، وليس بيانها من الأغراضِ الدينيةِ الأساسيةِ التي بعث اللهُ الرُّسُلَ لبيانها، جاءَ الجوابُ مبيناً وظيفه الأهلة المرتبطة ببعض قضايا الدين، وهي تحديد مواقيتِ الشهور التي يحتاجها الناس لعباداتهم، ومعاملاتهم، وتواريخهم، وتكاليفهم، المرتبطة بالأشهر القمرية، كالصيام، وأشهر العِدَّة، ومُرورِ الحول لأداء الزكاة، وغير ذلك، وخصَّ اللهُ منها الحجَّ اهتماماً بتحديد وقته، إذ دخل فيه التحريف الجاهليُّ بالنِّسبة الذي كانوا يصنعونه.

أما الظواهر الكونية القائمة على أسباب غير منظورة فكثيرة جداً، والناس لا يستطيعون إحصاءها، وفتح أبواب السؤال عنها والإجابة عليها. يُحوِّلُ مهمَّةَ الرسول من رسالة دينية إلى رسالة عالمٍ من علماء أنظمة الله في كونه.

* * *

(٣)

النوع الثالث

الإظهار في مقام الإضمار، والإضمار في مقام الإظهار

ومن الخروج عن مقتضى الظاهر: الإظهارُ في مقام الإضمار، وبالعكس،

فهو قسمان:

القسم الأول: الإظهارُ في مقام الإضمار.

قد يكون استخدام الضمير في الكلام هو المتبادر الذي يقتضيه ظاهر

الأسلوب المعتاد، لكن قد يوجد داعٍ بلاغي يستدعي استخدام الاسم الظاهر بدل

استخدام الضمير، ومن الأغراض البلاغية لهذا ما يلي:

الغرض الأول: الإشعار بكمال العناية بما استُخدمَ للدلالة عليه الاسم الظاهر بدل الضمير، من أجل اختصاصه بحكم غريبٍ مثلاً، ومنه:

قول أحمد بن يحيى الراوندي:

كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ أَعَيْتَ مَذَاهِبُهُ وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلَقَّاهُ مَرْزُوقاً
هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْأَوْهَامَ حَائِرَةً وَصَيَّرَ الْعَالِمَ النَّحْرِيرَ زَنْدِيقاً

فجاء اسم الإشارة «هذا» في مقام الضمير «هو» لتوجيه العناية تفكيراً في حكمة الله بتقدير أزراق العباد، وإدراك أن الأزراق قد تقتضي حكمة الله بأن تأتي وافية للجاهل، وتأتي غير وافية للعالم العاقل.

الغرض الثاني: التهكم باستخدام اسم الإشارة، ويمكن أن أمثل له بقولي:

قَالَ لِلْأَعْمَى وَقَدْ أزعَجَهُ مِنْهُ انْكَارُ بُزُوعِ الْقَمَرِ
أَيُّهَا الْجَاحِدُ هَذَا نُورُهُ سَاطِعٌ عَبْرَ غُصُونِ الشَّجَرِ
كان مُقْتَضَى الظاهر أن يقول له:

نُورُهُ يَخْتَرِقُ الْأُفُقَ لَنَا فَنَرَاهُ مِنْ خِلَالِ الشَّجَرِ

لكنه أراد التهكم به لبحوده ما يراه المبصرون وهو أعمى، فاستخدم اسم الإشارة، لإشعاره بأنه لو كان يُبصر لراه.

ومنه فيما أرى باستخدام الاسم المظهر، قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الأنفال/ ٨ مصحف/ ٨٨ نزول) خطاباً للكافرين:

﴿إِنْ تَسْتَفِيحُوا فَقَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ...﴾ [الآية ١٩].

أي: إن تطلبوا الفتح فقد جاءكم الفتح، وكان مقتضى الظاهر أن يُكتفى بالضمير فيقال: «إن تستفتحوا فقد جاءكم» ولكن جيء بالاسم المظهر للتهكم بهم، لأن الفتح وهو النصر الذي جاءهم كان عليهم ولصالح المسلمين..

الغرض الثالث: إظهار بلاهة المقصود بالخطاب، وأنه لا يفهم إلا بالإشارة الحسية، فلا يكفيه الضمير لمعرفة المراد، كأن تقول لمن تُريد وصفه بالبلادة، وهو يتحدث عن كتاب بيده اشتراه وهو مبتهج بشرائه له: أرني هذا الكتاب الذي اشتريته.

لقد كان مقتضى الظاهر أن تقول له: أرنيه، إلا أنك أردت إشعاره بالبلادة، وأنه ليس أهلاً لاقتناء الكتب.

الغرض الرابع: إظهار فطانة المتكلم أو المخاطب، حتى كأن الأمر الفكري غير المحسوس هو بالنسبة إليه يشبه الأمور الحسية، ومنه قول الشاعر:

تَعَالَلْتِ كَيْيَ أَشَجَى وَمَا بِكَ عِلَّةٌ تُرِيدِينَ قَتْلِي قَدْ ظَفَرْتَ بِذَلِكَ
أي: ادعيتِ العلة كئي أحزن من أجلك وأنتِ سليمة، أتريدين قتلي بما
تفعلين؟

إن كنت تريدين قتلي فقد ظفرتِ بذلك، وكان مقتضى الظاهر أن يقول لها: قد ظفرتِ به.

الغرض الخامس: زيادة تمكين ما استُخدم للدلالة عليه الاسم الظاهر بدل الضمير، ومنه قول الله عز وجل في سورة (الصمد/ ١١٢ مصحف/ ٢٢ نزل):

﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴿٢﴾﴾

كان مقتضى الظاهر أن يكون التعبير: «هو الصمد» لكن بلاغة القرآن جاء فيها استعمال الاسم العلم الظاهر بدل الضمير، لتوكيد وتمكين إسناد الصفات في السورة إلى الله عز وجل.

الغرض السادس: الاستعطاف بإعلان الخضوع، بغية استدرار الرحمة والشفقة، ومنه قول العبد الذي يستدر رحمة ربه:

إِلَهِي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ مُقِرًّا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ

كان مقتضى الظاهر أن يقول: «أنا العاصي أتيتك» لكنه أراد أن يستعطف ربه ويظهر كمال خضوعه له، فذكر الاسم الظاهر بدل ذكر الضمير.

الغرض السابع: إدخال الروعة والمهابة في نفس المخاطب، ومنه قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (آل عمران/ ٣ مصحف/ ٨٩ نزول) خطاباً للرسول ﷺ:

﴿فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَئِن لَّمْ يَكُنْ لَّهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ ﴿١٥٩﴾﴾.

إن مقتضى الظاهر يستدعي أن يقال: «فتوكلَّ عليه إنه يحبُّ المتوكلين».

لكن وُضع الاسم المظهر وهو لفظة الجلالة «الله» موضع الضمير لإدخال الروعة والمهابة، نظراً إلى أن لفظ الجلالة يجمع كلَّ صفات كمال الله عزَّ وجلَّ، باعتباره اسماً علماً للذات العلية، وما هو اسم علم للذات يكون جامعاً لكل صفات الكمال.

الغرض الثامن: التعجيب واستثارة الإنكار، ومنه قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (ص/ ٣٨ مصحف/ ٣٨ نزول):

﴿صَّ وَالْقُرْآنَ ذِي الذِّكْرِ ﴿١﴾ بِلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي عِزِّهِ وَشِقَاقِ ﴿٢﴾ كَرَّ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرِينٍ فَنادُوا وَلَاتَ حِينَ مَنَاصِرِ ﴿٣﴾ وَعَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنذِرٌ مِنْهُمْ وَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا سِحْرٌ كَذَّابٌ ﴿٤﴾﴾.

جاء في هذا النص: «وَقَالَ الْكَافِرُونَ» مع أن مقتضى الظاهر أن يقال: «وقالوا» باستخدام الضمير، ولكن وُضع الاسم المظهر «الكافرون» مقام الضمير للتعجيب من فظاعة مقالتهم، واستثارة النكير عليهم، والإشعار بأنهم أهل تمرّد وعناد، كافرون بالحق، ساترون لأدلته وبراهينه الواضحة.

* * *

القسم الثاني: الإضممار في مقام الإظهار.

ويلاحظ هذا القسم في موضعين:

الموضع الأول: ضمير الشأن أو القصة، وهو ضمير الغائب الذي يقع قبل الجملة، ويسمى ضمير الشأن إذا كان مذكراً، وضمير القصة إذا كان مؤنثاً، ويعود كلٌّ منهما إلى ما في الذهن من شأنٍ أو قصة، وذلك هو مضمون الجملة التي بعده.

وضمير الشأن أو القصة لا يحتاج إلى ظاهر يعود عليه، ولا يفسرُ إلاً بجملة.

ويُستعمل ضمير الشأن أو القصة في مقام الاسم الظاهر في الأمر الذي يُراد فيه التعظيم والتفخيم، أو التهويل، أو الاستهجان، أو نحو ذلك.

ولهذا الضمير أربعة أحوال:

(١) أن يكون بارزاً متصلاً، في باب «إن» مثل قول الله عزّ وجلّ في سورة (يوسف/ ١٢ مصحف/ ٥٣ نزول) حكاية لمقالة يوسف عليه السلام لإخوته:

﴿إِنَّكُمْ مِنْ يَتَّقِي وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾

أي: إن الشأن العظيم الذي يعظمُ لدى أولي الألباب هو «مَنْ يَتَّقِي وَيَصْبِرِ...».

(٢) أن يكون بارزاً منفصلاً، إذا كان عامله معنوياً، أي: إذا كان مبتدأً، مثل قول الله عزّ وجلّ:

﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾

أي: قل: الشأن العظيم الجليل الذي يجب أن يهتمَّ به كلُّ ذي فكر الله أحدٌ... .

(٣) أن يكون مستتراً، ويكون مستتراً في باب «كاد»، مثل قول الله عز وجل في سورة (التوبة/ ٩ مصحف/ ١١٣ نزول):

﴿لَقَدْ تَابَ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ وَالْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ فِي سَاعَةِ الْعُسْرَةِ مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ يَزِيغُ قُلُوبَ فَرِيقٍ مِّنْهُمْ...﴾ [الآية ١١٧].

أي: من بعد ما كاد شأنهم المستنكر يزيغ قلوب فريق منهم، فضمير الشأن هنا مستتر، ولكن بقيت دلالة.

(٤) أن يكون واجب الحذف، ويجب حذفه مع «أن» المفتوحة المخففة من الثقيلة، مثل قول الله عز وجل في سورة (يونس/ ١٠ مصحف/ ٥١ نزول):

﴿وَمَا جِئْتُمْ بِهِمْ إِلَّا أَن يُرْسِلُوا إِلَيْكَ الْمَلَائِكَةَ وَالْقَارُونَ أَن يُنقِضُوا إِلَيْكَ أَوَّلَ مَوْئِدٍ لَّهُمْ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيهِمْ فِيمَا هُمْ يَفْعَلُونَ﴾

أي: وآخر دعاء أهل الجنة في الجنة أن شأنهم المحمود أن يحمدا ربهم قائلين: الحمد لله رب العالمين.

فضمير الشأن هنا محذوف وجوباً، ولا يجوز في العربية إظهاره.

والغرض من وضع ضمير الشأن موضع الاسم الظاهر التعظيم والتفخيم، أو التهويل، أو الاستهجان، أو نحو ذلك كما سبق، وهذا من خصائصه في أصل الوضع اللغوي واستعمالات العرب له.

الموضع الثاني: الضمير في باب «نعم وبئس وما جرى مجراهما» وهي أفعال لإنشاء المدح أو الذم على سبيل المبالغة، وفاعل هذه الأفعال قد يكون اسماً ظاهراً، وقد يكون ضميراً مستتراً وجوباً مُمَيِّزاً بكلمة «ما» بمعنى شيء أو كلمة «من» بمعنى شخص، أو بنكرة عامة.

والغرض من الضمير المستتر في هذا الباب الإبهام به أولاً للتشويق واستثارة النفس، ويأتي التمييز فيزيل بعض الإبهام ويزيد تشويقاً لمعرفة المخصوص بالمدح

أو الذّم، وهذا من خصائص هذا الضمير في أصل الوضع اللغوي واستعمالات العرب له، ومن الأمثلة ما يلي:

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿ إِن تَبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ... ﴾ [الآية ٢٧١].

أصلها: فَنِعَمَ مَا، أي: فنعمة هو شيئاً.

● وقولُ الله عزّ وجلّ في سورة (المائدة/ ٥ مصحف/ ١١٢ نزول) بشأن

كثير من اليهود:

﴿ وَرَبِّي كَثِيرًا مِّنْهُمْ يُسْرِعُونَ فِي الْأَثَرِ وَالْمُدُونِ وَأَكْلِهِمُ الشَّحْتِ لَيْسَ مَا كَانُوا

يَعْمَلُونَ ﴾.

أي: لَيْسَ هو شيئاً قبيحاً كانوا يعملونه.

* * *

(٤)

النوع الرابع

التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي

من الخروج عن مقتضى الظاهر التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي، والغرض من هذا التعبير الدلالة على تحقق الوقوع، وهو كثير في القرآن المجيد.

ومن روائعه ما كان على سبيل اقتطاع أحداث المستقبل التي سيتحقق وقوعها حتماً، وتقديمها في صورة أحداثٍ تمّ وقوعها.

ومن الأمثلة قول الله عزّ وجلّ في سورة (الأعراف/ ٧ مصحف/ ٣٩ نزول):

﴿ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَا نَكْفُفُ نَفْسًا إِلَّا أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ

هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ (١٧) وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِّنْ غَلٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

هَدَنَّا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ لَقَدْ جَاءَتْ رَسُولَنَا بِالْحَقِّ وَتُودُوا أَنْ تُلَكُمُ الْجَنَّةَ
 أَوْرَثْتُمُوهَا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٤٣﴾ وَادْعَى أَحْسَبُ الْجَنَّةِ أَحْسَبَ النَّارِ أَنْ قَدْ وَجَدْنَا مَا وَعَدَنَا رَبُّنَا حَقًّا فَهَلْ
 وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا نَعَمْ فَأَذَّنَ مُؤَذِّنٌ بَيْنَهُمْ أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ ﴿٤٤﴾ .

فجاء في هذه الآيات وطائفة من الآيات بعدها في السورة تقديم صور من
 أحداث المستقبل التي ستكون بصيغ أفعال من أفعال الماضي، كأنها أمور قد
 وقعت فعلاً ومضت للدلالة على تحقق وقوعها في المستقبل، ولإعطاء الأحداث
 المستقبلية صوراً قصصاً تم حدوثها، فهي تقدم بتصوير فني مطابق للواقع.
 ومعلوم لدى كل ذواق للتصوير الفني في القصص أن ما كان منها أكثر مطابقة
 للواقع كان أكثر تأثيراً في النفوس، واستثارة للمشاعر.

* * *

(٥)

النوع الخامس

التغليب

التغليب: إعطاء أحد المتصاحبين في اللفظ، أو المتشاكلين المتشابهين في
 بعض الصفات، أو المتجاورين أو نحو ذلك حكم الآخر.

ومن فوائده الإيجاز في العبارة، مع فوائد بلاغية تلاحظ في مختلف الأمثلة.
 ويكون التغليب في أمور كثيرة، منها: تغليب المذكر على المؤنث، وتغليب
 الكثير على القليل، وتغليب المعنى على اللفظ، وتغليب المخاطب على الغائب،
 وتغليب أحد المتناسبين أو المتشابهين أو المتجاورين على الآخر، وتغليب العقلاء
 على غيرهم، إلى غير ذلك من أمور.

الأمثلة:

● ذكر الله عز وجل في القرآن الذين آمنوا والذين كفروا في نصوص كثيرة،

ويدخل المؤمنات في الذين آمنوا، والكافرات في الذين كفروا، لأن الإقتصار في اللفظ على المذكرين قد كان على سبيل التغليب.

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (صّ/ ٣٨ / مصحف / ٣٨ نزول):

﴿ إِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلٰٓئِكَةِ اِنِّىْ خَلَقْتُ بَشَرًا مِّنْ طِيْنٍ ﴿٧١﴾ فَاِذَا سُوۡسَتُهُۥ وَنَفَخْتُ فِيْهِ مِنْ رُّوْحِىْ فَقَعُوۡا لَهٗۥ سٰجِدِيۡنَ ﴿٧٢﴾ فَسَجَدَ الْمَلٰٓئِكَةُ كُلُّهُۥمْ اَجْمَعُوۡنَ ﴿٧٣﴾ اِلَّا اِبْلِيسَ اَسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكٰفِرِيۡنَ ﴿٧٤﴾ ﴾ .

جاء في هذا النصّ وأشباهه ذكّر الملائكة دون ذكر من كان معهم من الجنّ على سبيل تغليب الكثير على القليل، فالذين كانوا مع الملائكة من الجنّ داخلون في عموم الأمر بالسجود لآدم، دلّ على هذا استثناء إبليس، فقد كان من الجنّ ففسق عن أمر ربه، ولو لم يكن الجنّ الذين كانوا مع الملائكة مأمورين بالسجود لما استثناه الله من عموم المأمورين به إذ لم يسجد.

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (الأحقاف / ٤٦ / مصحف / ٦٦ نزول) حكاية

لمقالة هود عليه السلام لقومه:

﴿ وَلَيْكِنِّيۡ اَرٰٓىكُمْ قَوْمًا يَّجْهَلُوۡنَ ﴿٢٣﴾ ﴾ .

كان مقتضى الظاهر أن يكون النص: قَوْمًا يَّجْهَلُوۡنَ، بياء الغائب مراعاة للفظ ﴿قَوْمًا﴾ لكن جاء في النصّ تغليب المعنى، فَهُوَ يُخٰطِبُهُمْ بِقَوْلِهِ: ﴿ اَرٰٓىكُمْ ﴾ فَنَاسَبَ هذا المعنى أن يقول لهم ﴿ تَجْهَلُوۡنَ ﴾ .

والغرض البلاغيّ من هذا التغليب مواجعتهم بوصفهم بالجهالة، إذ وصلوا إلى طُورِ العناد الشديد والتحدّي بأن يأتيهم بالإهلاك الذي كان يُنذِرُهُمْ به .

● ما جاء في قول الله عزّ وجلّ في سورة (طه / ٢٠ / مصحف / ٤٥ نزول)

خطاباً لموسى عليه السلام، وهو في المناجاة بجانب الطور، ولم يكن معه أخوه:

﴿ اَذْهَبْ اَنْتَ وَاخُوكَ يٰٓاَيُّهَا الَّذِيۡنَ لَا نُبَيِّنُ فِيۡ ذِكْرِىۡ ﴿٤١﴾ اَذْهَبَاۤ اِلَى فِرْعَوۡنَ اِنَّهُ طَغٰٓى ﴿٤٢﴾ فَقَوْلًا لَّهُ قَوْلًا لِّنَّاسَلَمٰٓةٍ يَتَذَكَّرُ اَوْ يَخْشٰٓى ﴿٤٣﴾ ﴾ .

ففي هذا النصّ تغليب المخاطب وهو موسى عليه السلام بأسلوب الخطاب على الغائب وهو هارون عليه السلام، والغرض البلاغيّ اعتبار الغائب كأنه حاضرٌ يتلقّى الخطاب.

● إطلاق لفظ ﴿العالمين﴾ في القرآن في سورة (الفاتحة) وفي بعض النصوص الأخرى على كلّ ما سوى الله، تغليباً للعقلاء على غيرهم.

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (الأعراف/ ٧ مصحف/ ٣٩ نزول):

﴿يَبْنِيْءَ آدَمَ لَا يَفْنَىٰ كَمَا لَا يَفْنَىٰ كُفْرُكَ كَمَا أَخْرَجَ أَبَوَيْكَ مِّنَ الْجَنَّةِ...﴾ [الآية ٢٧].

أي: كما أخرج أباكم وأمكم، فقد جاء ذكرهما بعبارة ﴿أَبَوَيْكُمْ﴾ على سبيل التغليب، لما بينهما من علاقة، وغُلِبَ الذكر على الأنثى.

ومنه ما هو معروف في استعمال الناس من إطلاق لفظ القمرين على الشمس والقمر.

* * *

(٦)

النوع السادس

وضع الخبر موضع الإنشاء ووضع الإنشاء موضع الخبر

ومن الخروج عن مقتضى الظاهر وضع الخبر موضع الإنشاء، ووضع الإنشاء موضع الخبر، لأغراض بلاغية متعدّدة.

أولاً: فمن أغراض وضع الخبر موضع الإنشاء ما يلي:

الغرض الأول: التفاؤل بتحقّق المطلوب، كالدُّعاء بصيغة الخبر، تفاؤلاً

بالاستجابة، ومنه ما يلي:

● قول الرسول ﷺ: «غَفَارٌ غَفَرَ اللَّهُ لَهَا».

غَفَرَ: فعل ماضٍ، فالصيغةُ خير، وقد وُضِعَ موضع الإنشاء، إذ المعنى: اللَّهُمَّ اغْفِرْ، والغرض التفاؤل باستجابة الدعاء.

ومنه قول الشاعر:

كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَتُهُ لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَاضِحَةً
كُلَّهُمْ أَرْوَعٌ مِنْ نَعْلَيْ مَآ أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةَ

الواضحة: الأسنان التي تبدو عند الضحك.

ما أشبه الليلة بالبارحة: مثل يُضْرَبُ لِتَشَابُهِ الْأُمُورِ.

لقد كان مقتضى الظاهر أن يدعو عليه بمثل: «اللَّهُمَّ كَسِّرْ أَسْنَانَهُ» بصيغة الإنشاء، لكن جاء بصيغة الخير تفاؤلاً بأن يُسْتَجَابَ دُعَاؤُهُ.

الغرض الثاني: التأدب بالابتعاد عن صيغة الأمر، احتراماً لِمَنْ يُوجَّهُ له الطَّلَبُ، كأن يقول رافعٌ خطابٍ طلبٍ للأمير أو الرئيس: «يَتَكَرَّمُ الْأَمِيرُ بِأَنْ يَطَّلَعَ عَلَى خَطَابِي، وَيَنْظُرَ فِي طَلْبِي».

الغرض الثالث: التنبيه على أن المطلوب يسير سهل، قد توافرت أسبابه، كأن يقول القائد لجنده في بدء المعركة: «أَنْتُمْ تَحْسُونَهُمْ حَسًّا، تَقْتُلُونَ ذَوِي الْبَاسِ مِنْهُمْ، وَتَطَارِدُونَ الْفَارِّينَ، وَتَأْسِرُونَ سَائِرَهُمْ».

أي: افعلوا كذا وكذا.

الغرض الرابع: إظهار الرغبة في حصول المطلوب، كأن تكتب رسالةً لقريب أو صديق غائب، تقول فيها: «جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَنَا، وَوَصَلَ مَا انْقَطَعَ مِنْ حَبَالِنَا، وَأَمْتَعَنَا بِأَيَّامٍ أُنْسٍ وَصَفَاءَ، كَمَا كُنَّا قَبْلَ زَمَانِ الْبُعْدِ وَالْغُرْبَةِ».

الغرض الخامس: التنبيه على لزوم سُرْعَةِ امْتِثَالِ الْأَمْرِ التَّكْلِيفِيِّ، وأنه ينبغي

أَلَا يَمُرُّ زَمَنٌ إِلَّا وَالْمَطْلُوبُ مَتَحَقِّقُ الْوُقُوعِ، ومنه قول الله عزّ وجلّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول) خطاباً لبني إسرائيل:

﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ وَلَا تُخْرِجُونَ أَنْفُسَكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ ثُمَّ أَقْرَرْتُمْ وَأَنْتُمْ فَشَاهِدُونَ﴾.

أي: لا تَسْفِكُوا دِمَاءَكُمْ، ولا تخرجوا أنفسكم من دياركم، فجاء التكليف بصيغة الخبر وبعبارة الفعل المضارع للإشعار بلزوم فورية الامتثال.

الغرض السادس: حمل المخاطب على الفعل باللفظ أسلوب، كأن تقول لتلميذك الحريص على أن لا يكذبك فيما تخبر عنه من أحداث المستقبل.

«تلميذي حسين يخطبُ غداً يوم الجمعة عتي في المسجد الجامع بموضوع كذا...».

إلى غير ذلك من أغراض قد تتفتق عنها أذهان البلغاء الأذكياء.

ثانياً: ومن أغراض وضع الإنشاء موضع الخبر ما يلي:

الغرض الأول: إظهار العناية والاهتمام بالشيء، ومنه قول الله عزّ وجلّ في سورة (الأعراف/ ٧ مصحف/ ٣٩ نزول):

﴿قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ﴾.

كان مقتضى الظاهر أن يُقال: وإقامة وُجُوهكم عند كلِّ مسجدٍ وبدعائكم مُخْلِصِينَ له الدِّينَ، عطفاً على لفظ ﴿بِالْقِسْطِ﴾ وبأسلوب الخبر، لكن خولف هذا الظاهر فجاء التعبير بأسلوب الإنشاء، في صيغة الأمر التكليفي، إشعاراً بالاهتمام بالمطلوب في أمر التكليف.

الغرض الثاني: التفريق في أسلوب الكلام بين المتقارنين في العبارة للإشعار

بالفرق بينهما، وبأنهما لا يحسن الحديث عنهما بتعبيرين متماثلين، ولو في الصيغة الكلامية، ومن الأمثلة قول الله عز وجل في سورة (هود/ ١١ مصحف/ ٥٢ نزول) في حكاية قول هود عليه السلام لقومه:

﴿ قَالَ إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُوكُمْ أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ ﴾ (٥٤)

كان مقتضى الظاهر أن يقول لهم: إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُكُمْ أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ.

لكن جاء التعبير على خلاف مقتضى الظاهر هذا، لئلا يكون التحدث عنهم وهم كفرة مشركون بعبارة مشابهة للعبارة التي جاء فيها إشهد الله عز وجل.

الغرض الثالث: الإشعار بأن ما هو مُقَرَّرٌ حصوله هو أمرٌ مرغوبٌ فيه للمتحدث، فكأنه مطلوبٌ له، ومن أمثله قول الرسول ﷺ في الحديث الصحيح: «مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ».

كان مقتضى الظاهر استدعي أن يقول: فَإِنَّهُ سَيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ، بأسلوب الخبر، لكن عدل الرسول عن ذلك وجاء بأسلوب الإنشاء «فَلْيَتَّبِعُوا» للإشعار بأن هذا التَّبَوُّءَ أمرٌ يَطْلُبُهُ الرسول ﷺ ويدعو ربه به.

إلى غير ذلك من أغراض بلاغية قد تتفق عنها أذهان البلغاء الأذكياء.

* * *

(٧)

النوع السابع

الانتقال من الفعل الماضي إلى الفعل المضارع وبالعكس

ومن الخروج عن مقتضى الظاهر الانتقال في تتابع الجمل من الفعل الماضي إلى الفعل المضارع وبالعكس.

ولهذا الانتقال أغراض بلاغية يقصدها البلغاء، ويكتشف متدبر النصوص الرفيعة أغراضاً نفيسة تُقصد بهذا الانتقال.

● فمن الانتقال من الماضي إلى المضارع فالماضي قول الله عز وجل في سورة (فاطر/ ٣٥ مصحف/ ٤٣ نزول):

﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَىٰ بَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ ﴿٩﴾﴾

كان مقتضى الظاهر بعد فعل ﴿أَرْسَلَ﴾ الماضي أن يُعطفَ عليه بفعل ماضٍ فيقال: «فأثارت» لكن عدل عن هذا الظاهر إلى: ﴿فُثِّرُ﴾ بالمضارع بُغية تقديم صورة السحاب المثار كأنه حدثٌ يجري مع تلاوة النَّصِّ، وهذا أسلوب فني بديع، فيه إحضارٌ للمشاهد الماضية في صور المشاهد الحاضرة الجارية، ذات الأحداث المتجددة، إذ الفعل المضارع يفيد مع الحدوث الحاضر ظاهرة التجدد والتتابع.

يضاف إلى هذا الغرض التنويع في أسلوب التعبير الذي يستثير الانتباه ويستدعيه بقوة.

ونلاحظ في هذه الآية العود إلى الفعل الماضي بقوله تعالى: ﴿فَسُقْنَاهُ — فَأَحْيَيْنَا﴾ للتأكيد على أن الغرض من التعبير بعبارة: ﴿فُثِّرُ﴾ تصوير حدث ماضٍ بصورة حدثٍ يجري في الحاضر.

● ومن الانتقال من المضارع إلى الماضي قول الله عز وجل في سورة (النمل/ ٢٧ مصحف/ ٤٨ نزول) في وصق بعض أحداث يوم القيامة:

﴿وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَفَزِعَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ وَكُلُّ أَتَوُهُ دَاخِرِينَ ﴿٤٧﴾﴾

داخِرِينَ: أي: أذلاء صاغرين خاضعين.

كان مقتضى الظاهر يستدعي أن يُقال: ﴿فَيَنْزَعُ﴾ بالفعل المضارع عطفاً على فعل ﴿يُنْفَخُ﴾ لكن عدل عن هذا الظاهر لتقديم الأحداث التي ستأتي في المستقبل في صورة أحداثٍ قد وقعت ومضت.

ومع ما في هذا الأسلوب من تنويع يستثير الانتباه، فهو يتضمن تأكيد أن هذا الأمر الذي سيحدث مستقبلاً هو بقوة الأمر الذي وقع في الماضي، إذ مجيئه في المستقبل حتمي، وحتمية وقوعه في المستقبل تسمح بالتحدث عنه بصيغة الفعل الماضي، كما يقول الماهر بالرّمي إذا أطلق قذيفةً مُسدّدةً إلى الهدف بدقة تامّة: «لَقَدْ أَصَابَتِ الْهَدَفَ» مع أنّها ما زالت تسيّر في الجو لم تصل بعد إلى الهدف.

وهذا فنٌ بديع من فنون الإبداع البيانيّ البليغ، ولكن استخدامه يحتاج قدرة بيانيّة رفيعة، تمكن المتكلّم من اختيار المواضع الملائمة لاستخدامه.

* * *

(٨)

النوع الثامن

تجاهل العارف

ومن الخروج عن مقتضى الظاهر «تجاهل العارف» إذ من الأمور التي تجري على طبيعتها بالتلقائية أن يتكلّم العارف بالأمر على وفق معرفته له، ولكن قد تدعوه دواعي بلاغية إلى التظاهر بالشك أو الجهل.

ومن الدواعي البلاغية لهذا: «المدح - الذم - التعجب - التوبيخ».

أمثلة:

● قول الشاعر:

أَلْمَعُ بَرَقَ جَرَى أَمْ ضَوْءُ مِصْبَاحٍ أَمْ ابْتِسَامَتُهَا بِالْمَنْظَرِ الضَّاحِي

المنظر الضاحي: هو المنظر البارز الواضح.

يريد الشاعر أن يصف ابتسامه مالكة هواه بأنها ابتسامه مضيئة، فأراد تأكيد هذه الفكرة بطرح تشكيك حول ثلاثة أمورٍ باعِثاتِ ضوء، وهي: «لَمَعُ البرق - ضوء مصباح - بَرِيقُ ثَغْرِهَا» وهو عارفٌ غير جاهل، فبريق ثغرها هو الذي أثار مشاعره، فأراد أن يُثَبِّتَ عليه بطرح اختلاطه في تصوّره بالأشباه والنظائر، مع تأكيد أن ابتسامتها ذات بريق.

● قول البوصيري:

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِرَانٍ بَنِي سَلَمٍ مَزَجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاظِمَةٍ وَأَوْمَصَ الْبَرْقُ فِي الظُّلْمَاءِ مِنْ إِضْمٍ
يريد تأكيد بُكائه المختلط بالدم، بطرح تشكيكه في الأسباب الداعية إلى ذلك، أهي التذكر، أم الريح التي هبّت من أرض محبوبة، أم البرق الذي أومض من جهتها، وهو عارف بأن السبب هو التذكُّر.

● قول المتنبي:

مَالِي أَكْتَمَ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعَى حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمِّ
بَرَى جَسَدِي: أي: أنحلّه وَأَضْنَاهُ.

قال العكبري في شرح هذا البيت: يقول: لَأَيِّ شَيْءٍ أَخْفِي حُبَّهُ؟ وغيري يُظهِرُ أَنَّهُ يُحِبُّهُ، وَهُوَ بِخِلَافِ مَا يُضْمِرُ، وَأَنَا مُضْمِرٌ مِنْ حُبِّهِ مَا يَزِيدُ مُضْمَرُهُ عَلَى ظَاهِرِهِ، وَمَكْتُومُهُ عَلَى شَاهِدِهِ، وَالْأَمُّ تَشْرِكُنِي فِي ادِّعَاءِ ذَلِكَ، بِقُلُوبٍ غَيْرِ خَالِصَةٍ، وَنِيَّاتٍ غَيْرِ صَادِقَةٍ، فَيَنْحَلُّ جِسْمِي بِقَدَمِي فِي صِدْقِ وُدِّهِ، وَتَأْخِرِي فِيمَا يَخْصُنِي مِنْ فَضْلِهِ.

إنه على طريقة تجاهل العارف قال: «مَالِي أَكْتَمَ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي» لتأكيد حُبِّه له بتساؤله عن سبب تكتّمه بهذا الحب.

* * *

(٩)

النوع التاسع

القلب

ومن الخروج عن مقتضى الظاهر «الْقَلْبُ» ويكون القلب بإجراء التبادل بين جزئين من أجزاء الجملة لغرض بلاغي يستحسنه الفطناء، وَيُلْحَقُ به القلب في التشبيه.

وأمثل للقلب في التشبيه بقولي صانعاً مثلاً:

تَدَاوَلَ الْإِلْمَاحَ بَدْرُ الدُّجَى كَوَجْهِ هِنْدٍ مِنْ وَرَاءِ الشَّبَكِ
وَالْوَرْدَةُ الْحَسَنَاءُ فِي غُضْنِهَا وَجُتَّتْهَا مَدَّتْ إِلَيْنَا الشَّرْكَ

واستعمال القلب في التشبيه يتضمّن ادعاء أنّ الصفات في المشبه أفضل منها في المشبه به، فيأتي القلب أبلغ إذا كان التشبيه دقيقاً متقناً مختاراً ببراعة.

● ومن القلب قول الشاعر: «يَكُونُ مِرْآجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ».

وكان مقتضى الظاهر أن يقول: تَكُونُ مِرْآجَ الْعَسَلِ وَالْمَاءِ، إِلَّا أَنَّ الشَّاعَرَ أَجْرَى الْقَلْبَ بَيْنَ جَزْئَيْنِ مِنْ أَجْزَاءِ جَمَلْتِهِ.

● ومن القلب قول الشاعر يصف ناقته:

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمْنٌ عَلَيْهَا كَمَا طَيَّنَتْ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا
الْفَدَنُ: الْقَصْرُ.

السِّيَاعُ: الطين المخلوط بالتبن يُطَيَّنُ به البناء.

وحسّن هذا القلب إذ كان الغرض منه الإشعار بأنّ الطين كان أكثر من القصر، حتّى كأنّ القصر هو الذي كان طيناً للطين.

ملاحظات:

الأولى: حين لا يتضمّن القلب غرضاً بلاغيّاً مقبولاً لدى البلغاء والأدباء يكون سَمِجاً مرفوضاً، كقول عُرْوَةَ بن الوُرْد.

«فَدَيْتُ بِنَفْسِهِ نَفْسِي وَمَالِي».

إنّ ما يتبادر إلى الذهن هو أنه يؤثر نفسه، ولا يفدي محبوبه بنفسه وماله.

الثانية: أرى أنّ من القلب أن يُوجّه الأب مثلاً لابنه تكليفاً بعمل بصورة مقلوبة، فيقول له مثلاً: «أعطني نقوداً لأذهب إلى السوق وأشتري لك فاكهة»، أي: خذ مني النقود وأحضر الفاكهة من السوق.

الثالثة: وأرى أنّ من القلب أن يلاحظ البليغ أنّ عند غيره كلاماً يتلجّج في صدره، ويريد أن يقوله له، إلاّ أنّه يكتمه خجلاً، أو خوفاً، أو تأدّباً، أو غير ذلك، فيقوله عنه، لكنّه يخاطبه به، كأن يقول لزائره الذي يُكثر من زيارته، وفي نفسه أن يوجّه له عتاباً على أنّه لا يقابله بالمثّل، في شعر صنّعه مثلاً لهذا:

مَالِي أُرُورُكَ فِي شَوْقِي وَفِي حَدْبِ وَأَنْتَ تَهْجُرُنِي فِي الْفِكْرِ وَالنُّزْلِ
مَا هَكَذَا يَصْنَعُ الْأَحْبَابُ مَا صَدَقْتُ جِبَالٌ وَدَّهَمَ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ

أي: من حقّك أن تقول لي هذا الكلام.



البَابُ الثَّالِثُ

القَصْرُ

(١)

تعريف القصر

القصر: يأتي في اللغة بمعنى التخصيص، يقال لغة: قَصَرَ الشَّيْءَ عَلَى كَذَا، إِذَا خَصَّصَهُ بِهِ، وَلَمْ يَجَاوِزْ بِهِ إِلَى غَيْرِهِ. وَيُقَالُ: قَصَرَ غَلَّةَ بَسْتَانِهِ عَلَى عِيَالِهِ، إِذَا جَعَلَهَا خَاصَّةً لَهُمْ، وَقَصَرَ الشَّيْءَ عَلَى نَفْسِهِ، إِذَا خَصَّ نَفْسَهُ بِهِ، فَلَمْ يَجْعَلْ لغيره منه شيئاً.

ويأتي القَصْرُ أيضاً بمعنى الحَبْسِ، يُقَالُ لغة: قَصَرَ نَفْسَهُ عَلَى عِبَادَةِ رَبِّهِ، إِذَا حَبَسَهَا عَلَى الْقِيَامِ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ، وَقَصَرَ جُنْدَهُ عَلَى مِمَارَسَةِ التَّدْرِيْبِ الْعَسْكَرِيِّ فِي الْقَلْعَةِ، إِذَا حَبَسَهُمْ وَأَلْزَمَهُمْ بِذَلِكَ فِيهَا.

والقصر في اصطلاح علماء البلاغة: تخصيص شيء بشيء بعبارة كلامية تدلُّ عليه.

ويقال في تعريفه أيضاً: جعلُ شيءٍ مقصوراً على شيءٍ آخر بواحدٍ من طُرُقِ مخصوصة من طُرُقِ القول المفيد للقصر.

والمقصور عنه على وجهين:

الوجه الأول: أن يكون جميع ما سوى المقصور عليه، ويسمى عند البلاغيين «قَصراً حَقِيقِيّاً» مثل: «لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ» أي: لَا يُوجَدُ فِي الْوُجُودِ كُلِّهِ مَعْبُودٌ بِحَقِّ سِوَى اللهِ عَزَّ وَجَلَّ.

وهذا «القَصْرُ الحَقِيقِيّ» إِذَا كَانَ مِضمونهُ مِطَابِقاً لِلوَاقِعِ سَمُوهُ «حَقِيقِيّاً تَحْقِيقِيّاً» أَي: صَادِقاً مِطَابِقاً لِلوَاقِعِ.

وإذا كان غير مطابق للواقع، وإنما ذكر على سبيل المبالغة والادعاء المجازي، سموه «حقيقياً ادعائياً أو مجازياً» مثل قولهم: لا سيف إلا ذو الفقار، ولا فتى إلا علي «ذو الفقار اسم سيفه».

الوجه الثاني: أن يكون المقصور عنه شيئاً خاصاً يُراد بالقصر بيان عدم صحة ما تصوّره بشأنه أو ادعاه المقصود بالكلام، أو إزالة شكّه وتردده، إذا الكلام كله مُنحصِرٌ في دائرة خاصّة، ويسمى «قصرأ إضافياً» أي: ليس قصرأ حقيقياً عامّاً، وإنما هو قصرٌ بالإضافة إلى موضوع خاصّ يدور حول احتمالين أو أكثر من احتمالاتٍ محصورةٍ بعددٍ خاصّ، ويُستدلُّ عليها بالقرائن.

مثل: [وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ] لقد جاء هذا البيان لتصحيح تصوّر الذين يتوهّمون أنّ محمداً رسولٌ لا يموتُ كما يموت سائر الناس.

فالموضوع الخاصّ الذي يدور الكلام حوله هو كون محمّد رسولاً مبرّأً من أن يكون عرضةً للموت، فجاء النصّ مبيناً قصره على كونه رسولاً فقط، والمقصود عنه أمرٌ خاصّ هو كونه لا يموت، لا سائر الصفات غير صفة كونه رسولاً، إذ له صفات كثيرة لا حصر لها، وهي لا تدخل في المقصور عنه.

إذن: فالقصر في هذا المثال هو من قبيل «القصر الإضافي».

* * *

(٢)

أقسام القصر

بحسب أحوال المقصور والمقصور عليه صفة أو موصوفاً

كلُّ من القصر الحقيقي والقصر الإضافي ينقسم إلى قسمين:

القسم الأول: قصر موصوف على صفةٍ دون غيرها.

ويكون قصرأ حقيقياً، وقصرأ إضافياً.

القسم الثاني: قصر صفةٍ على موصوفٍ دون غيره.
ويكون قصرًا حقيقيًا، وقصرًا إضافيًا.

وليس المقصود بالوصف في باب القصر النعتَ النحويَّ الذي يتَّبَعُ منعوته، بل هو كلُّ معنَى من المعاني يتَّصف به موصوف ما، كالفعل يتَّصف به الفاعل باعتبار كونه فاعلاً، ويتَّصف به المفعول به باعتبار كونه مفعولاً به، وكالخبر يتَّصف به المبتدأ، وكالحال يتَّصف به صاحبُ الحال، وكفعلٍ ما يتَّصفُ بكونه قد وقع في مكانٍ ما أو زمانٍ ما، وهكذا.

فقد يريد المتكلِّم أن يقصُرَ مثلاً الفعلَ على الفاعل، أو على المفعول به، أو يقصر الخبر مثلاً على المبتدأ، أو الحال مثلاً على صاحب الحال، وهكذا.

وقد يريد المتكلِّم أن يقصر مثلاً الفاعل أو المفعول به على الفعل، أو المبتدأ مثلاً على الخبر، أو صاحب الحال على الحال، وهكذا.

الأمثلة:

● حينما نقول: «لا إله إلا الله» فإننا نقصر وصف الإلهية الحق على موصوف هو الله وحده «هذا من قصر الصفة على الموصوف - وهو قصر حقيقي».

● وحينما نقول: «ما لإبليس من عمل في الناس إلا الوسوسة والإغواء» فإننا نقصر عمل إبليس في الناس على صفتي الوسوسة والإغواء.

عمل إبليس في النَّاس موصوف، والوسوسة والإغواء صفة «هذا من قصر الموصوف على الصفة».

فإذا كان لا صفة لعمله في الناس بحسب الواقع إلا الوسوسة والإغواء كان قصرًا حقيقيًا، وإذا كان لعمله صفات أخرى غير الوسوسة والإغواء كان قصرًا إضافيًا.

● وحينما نقول: «ليس في كلام الله باطلٌ بل كُلُّهُ حقٌّ» فإننا نقصر كلام الله في موضوع الحق والباطل على صفة كونه حقاً «هذا من قصر الموصوف على الصفة - وهو قصر إضافي».

● وحينما نقول: «علم قيام الساعة عند الله لا عند غيره» فإننا نقصر علم قيام الساعة على الله وننفيه عن غيره «هذا من قصر الصفة على الموصوف - وهو قصر حقيقي».

● وحينما نقول: «طاف الرسول ﷺ حول الكعبة راكباً ناقته لا ماشياً» فإننا نقصر طواف الرسول على حالة الركوب، دون المشي، «هذا من قصر الموصوف وهو الطواف على الصفة وهي كونه ركوباً - وهو من القصر الإضافي».

● وحينما نقول: «إنما تُشرق الشمسُ في النهار» فإننا نقصر شروق الشمس على كونه في النهار دون الليل «هذا من قصر الموصوف وهو شروق الشمس على الصفة وهي كونه في زمن النهار - وهو من القصر الإضافي لأن الشروق له صفات أخرى كثيرة غير كونه في النهار، لكنّ الموضوع المتحدّث عنه خاص بزمن الشروق».

* * *

(٣)

أركان القصر

مما سبق يتضح لدينا أنّ للقصر أربعة أركان:

الركن الأول: المقصور، صفة كان أو موصوفاً.

الركن الثاني: المقصورُ عليه، صفة كان أو موصوفاً.

الركن الثالث: المقصورُ عنه، وهو المنفيُّ المستبعدُ بالقصر.

الركن الرابع: القولُ المَقْصُورُ به .

(١) ففي كلمة التوحيد: «لا إِلَهَ إِلَّا اللهُ» وهي من القصر الحقيقي بقصر صفةٍ

على موصوف:

● المقصور: صفة الإلهية للمعبود بحق.

● المقصور عليه قصرًا حقيقيًا: الله عزَّ وجلَّ الموصوف بأنه الإله بحق.

● المقصورُ عنه: كلُّ ما سوى الله عزَّ وجلَّ.

● القول المقصور به: النفي والاستثناء في العبارة: «لا... إلّا...».

(٢) وفي عبارة: [وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ] وهي من القصر الإضافي بقصر

موصوف على صفة:

● المقصور: «محمد» الموصوف بأنه رسول.

● المقصور عليه قصرًا إضافيًا: صفة رسالته، المفهومة من «رسول».

● المقصور عنه قصرًا إضافيًا: صفة تبرُّئه من أن يكون عرضةً للموت،

لتصحيح تصوُّر متوهمي ذلك فيه، ظانين ظنًّا توهميًّا أنه لا يموت.

● القول المقصور به: النفي والاستثناء في العبارة: «ما... إلّا...».

* * *

(٤)

أقسام القصر بحسب أحوال من يُوجَّه له الكلام

من المعلوم أنَّ الكلام يوجَّه لمن يراد إعلامه بمضمونه وهو خالي الذهن،

أو يراد تصحيح تصوُّره الذي هو مخطيء فيه بحسب اعتقاد مُوجَّه القول، أو يُرادُ

رَفْعُ شَكِّهِ وتردده، ويستخلص من هذا أربعة أقسام في القصر:

القسم الأول: أن يكون الكلام المشتمل على القصر موجّهاً لخالي الذهن، أو إعلاناً عن اعتقاد المتكلم، أو اعترافه بمضمون ما يقول، أو تعبيره عما في نفسه لمجرد الاعلام به، وأسمّيه: «قصرأً إعلامياً ابتدائياً».

وأشير إلى أنّ البلاغيين لم يذكروا هذا القسم اكتفاءً بالمفاهيم العامة المعروفة من توجيه الكلام.

القسم الثاني: أن يكون الكلام المشتمل على القصر موجّهاً لمن يُرادُ إعلامه بخطأ تصوّره مُشاركةً غير المقصور عليه في المقصور.

ويُسَمِّي البلاغيّون هذا «قَصْرَ إفراد».

مثاله: يعتقد المشرك أنّ الأربابَ التي يُؤمّنُ بها تَخْلُقُ، كما أنّ اللهَ يَخْلُقُ، فنقول له: «لَا خَالِقَ إِلَّا اللهُ».

هذا قصر حقيقيّ، من قصر الصفة على الموصوف، ويُرادُ منه إفراد الله عزَّ وجلَّ بالخلق، ونفْيُ صفةِ الخلقِ عن كلّ ما سواه ومن سواه من الشركاء، لتعريف المخالفِ بأنه مخطيء في تصوّره مشاركةً غَيْرِ اللهِ لِلَّهِ في الخلق، فهو «قَصْرُ إفراد».

القسم الثالث: أن يكون الكلام المشتمل على القصر موجّهاً لمن يُرادُ إعلامه بخطأ تصوّره نسبةً المقصور إلى غير المقصور عليه.

ويُسَمِّي البلاغيون هذا «قَصْرَ قَلْب».

مثاله: يعتقد الملحد الذي يَجْحَدُ وجودَ الله عزَّ وجلَّ، وينسُبُ أحداثَ الكون المتقنة العجيبة إلى التطوّر الذاتي، وإلى المصادفات، فنقول له: «لا مُحَدِّثَ لأحداث الكون إِلَّا اللهُ».

هذا قصر حقيقيّ، من قصر الصفة التي هي إحدائُ أحداثِ الكون، على موصوف واحدٍ هو الله عزَّ وجلَّ، ويُرادُ منه قلبُ تصوّر من يُوجَّهُ له الخطاب،

وتعريفه بأنَّ ما يَنْسُبُهُ إلى التطوُّر الذاتي وإلى المصادفات هو لله وحده، فهو «قَصْرُ قَلْبٍ».

القسم الرابع: أن يكون الكلام المشتمل على القصر موجَّهاً لمن يُرادُ إزالةُ تردِّده وشكِّه، هل المقصورُ منسوبٌ إلى المقصور عليه أو إلى غيره.

ويُسَمَّى البلاغيُّون هذا «قَصْرَ تَعْيِينٍ».

مثاله: يسأل متردِّد شكُّ: هل لفظ الكسوف يُسْتَعْمَلُ لاختفاء ونقصان ضوء الشمس أو نور القمر، فنقول له: «لا يُسْتَعْمَلُ لفظ الكسوف إلا للشمس، أمَّا ما يحدث للقمر فيُسَمَّى الخُسُوف».

هذا قصرٌ إضافي، لأنَّ كلمة «الكسوف» تُسْتَعْمَلُ لمعانٍ أخرى غير ما يحدث للشمس، ومنها تنكيس الطَّرف، وهو من قصر الصفة على الموصوف. ويُرادُ منه إزالة شكِّ وتردِّد من يوجِّه له القول، بتعيين المقصور عليه، فهو «قَصْرُ تَعْيِينٍ».

ملاحظة:

يرى البلاغيُّون أنَّ «قَصْرَ الإفراد، وقَصْرَ القَلْبِ، وقَصْرَ التَّعْيِينِ» أقسامٌ للقصر الإضافي فقط، إلاَّ أنَّني لست أرى هذا، ففي الأمثلة التي أوردتها للأقسام، منها ما هو قصرٌ حقيقيٌّ، ومنها ما هو قصرٌ إضافيٌّ.

فالأقسام الأربعة السابقة نستطيع أن نعتبرها أقساماً للقصر بوجهٍ عامٍّ، وحالُ المقصود بتوجيه الكلام له هي التي تحدِّد كون القصر قصرَ إعلامٍ ابتدائيٍّ، أو قصرَ إفراد، أو قصر قلب، أو قصر تعيين.

* * *

(٥)

طُرُقُ القصر

يُستفادُ القصر بعدة طرق:

الطريق الأول: أن يكون بعبارة تدلُّ عليه بمادّتها اللّغويّة صراحةً، مثل: «دخولُ مكةَ مقصودٌ على المسلمين - غرفة القصر العليا خاصّةٌ بسيد القصر - سبق الفارس خالدٌ جميعَ المُتسابقين - دخل الزوج إلى مخدع العروس وحده - سدُّ الصينِ أعظمُ سدًّا في الأرض وأطولُه - أبو حنيفةٌ مُنفردٌ من بين المجتهدين في باب الاعتماد على الرأي الثاقب».

* * *

الطريق الثاني: أن يكون بدليلٍ خارجٍ عن النصّ، كدليلٍ عقليّ، أو دليلٍ حسّيّ، أو دليلٍ تجريبيّ، أو دليلٍ من القرائن الدّهنيّة أو الحالّيّة، مثل: «فلانٌ رئيسُ الجمهوريّة - الله ربُّ السّماوات والأرض وهو على كلّ شيءٍ قدير - تبتُّ الشّمسُ ضياءها على الأرض فتَمِدُّها بالحرارة -

لَا يَسْلَمُ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُّ
أُرُونِي أُمَّةً بَلَغَتْ مُنَاهَا بَعْيَرِ الْعِلْمِ أَوْ حَدِّ الْيَمَانِي

لكنّ القصرَ بواحدٍ من هذين الطريقتين لا يدخل في اهتمامات علماء البلاغة تفصيلاً وتقسيماً وشرحاً، إلّا أنّ القصر المستفاد بواحد منهما - فيما أرى - مشمولٌ بكلّ أحكام القصر وتفصيلاته من جهة المعنى، والسبب في أنّ البلاغيين لم يوجّهوا لهما اهتماماتهم، أنّهما طريقتان يتعدّان حصر عناصرهما أو يعسّر.

واهتم البلاغيون بتحديد وشرح وتقسيم وتفصيل الطريقتين الآتين «الثالث والرابع» فهو القصر الاصطلاحي المدوّن عند علماء البلاغة، والذي وجّهوا له عنايتهم وفيما يلي شرحهما:

* * *

الطريق الثالث: أن يكون القصر ببعض الأدوات التي تدلُّ عليه بالوضع اللغوي، وهي: النفي والاستثناء – وكلمتا «إنَّما» و «أَنَّما» – والعطف بالحروف التالية: «لا – بل – لكن» .

وفيما يلي الشرح:

أولاً: النفي والاستثناء، مثل: «لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ – مَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ – وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تَمُوتَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ – وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ – فَتِلْكَ مَسَاكِينُهُمْ لَمْ تَسْكُنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا – وَقَالُوا لَنْ تَمَسَّنَا النَّارُ إِلَّا أَيَّامًا مَعْدُودَةً – قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا» ومثل إلَّا في الاستثناء كلمة «غَيْر» ونحوها. ومثل النفي ما يدلُّ على معناه، كالاستفهام.

ويكون المقصور بالنفي والاستثناء هو ما قبل الاستثناء صفةً كان أو موصوفاً، أمَّا المقصور عليه فهو ما بعد أداة الاستثناء .

النفي المقصُورُ عليه	أداة الاستثناء	المقصور عليه
ما مُحَمَّدٌ (موصوف)	إِلَّا	رسول «صفة»
لا صاحب للرسول في الغار (صفة)	إِلَّا	أبو بكر الصديق «موصوف»
لن يُصِيبَنَا «أي: مُصِيب ما»	إِلَّا	مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا «صفة»
وهو «موصوف»		أي: صِفَةٌ مَا يُصِيبُنَا أَنَّهُ
		مكتوبٌ لنا لا علينا

ثانياً: كَلِمَتَا «إِنَّمَا» بِكَسْرِ الهمزة، و «أَنَّما» بفتح الهمزة، والمقصور بواحد منهما هو ما يلي الأداة، والمقصور عليه هو الذي يجيء بعده .

أمثلة:

قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (النساء/ ٤ مصحف/ ٩٢ نزول):

﴿ وَمَنْ يَكْسِبْ إِثْمًا فَإِنَّمَا يَكْسِبُهُ عَلَى نَفْسِهِ... ﴾ [الآية ١١١].

أي: لا يكسبه إلَّا على نفسه، والمعنى أن المكسوب من الإثم «وهو هنا موصوف» مقصور على صفة واحدة هي كونه على نفس الكاسب .

فهو من قصر موصوف على صفة، أي: لا يضرّ به إلا نفسه، وظاهر أنّه من قسم القصر الإضافي، إذ الكلام يدور في دائرة الجزاء عند الله، أمّا في غير دائرة الجزاء الربّاني فقد يضرّ كاسب الإثم به غيره من عباد الله ضرراً دنيوياً.

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (الأنبياء/ ٢١ مصحف/ ٧٣ نزول) خطاباً لرسوله:

﴿قُلْ إِنَّمَا يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَحْدَهُ فَبَلِّغْهُمْ نِعْمَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لَكُمْ مِنْهُ وَلَسْتَ لَئِيمٌ كَاذِبٌ ﴿١٠٧﴾﴾

في هذا النصّ قصران: أحدهما بأداة «إنّما» بكسر الهمزة والآخر بأداة «أنّما» بفتح الهمزة.

وهذان القصران مساويان لقولنا: ما يُوحَىٰ إليّ إلاّ أنّه ما إلَهُكُمْ إلاّ إلهٌ واحد.

فالمَقْصُورُ بالأداة الأولى «إنّما» هو الموحى به، وهو هنا «موصوف» والمقصورُ عليه مضمونُ جُمْلَةٍ «أَنَّما إِلَهُكُمْ إلهٌ واحدٌ» أي: وحدانية إلَهُكُمْ، وهو هنا «صفة» أي: صفة الموحى به كونُ مضمونه هذه الحقيقة.

والمقصور بالأداة الثانية «أنّما» هو «إِلَهُكُمْ» وهو هنا «موصوف».

والمقصورُ عليه هو كونه إلهاً واحداً، وكونه إلهاً واحداً صِفَةً.

فالمثالان من قصر مَوْصُوفٍ على صِفَةٍ، وظاهر أنّهما من قبيل القصر الإضافي، إذ الكلام مع المشركين يدور في دائرة التوحيد والشرك، ومن المعلوم أنّ الله عزّ وجلّ كان إيّان نزول النصّ يُوحى إلى رسوله ببيانات ومعلومات أُخرى غير كون إلههم إلهاً واحداً.

● قول الله عزّ وجلّ في سورة (المائدة/ ٥ مصحف/ ١١٢ نزول) خطاباً للذين آمنوا:

﴿ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأَحْذَرُوا فَيُنزِلَ عَلَيْكُمْ مِنْ سَمَوَاتِهِ آيَاتٍ كَالسَّمَكِ الْمَلْحِ وَالسَّمَكِ الْمَلْحِ ﴾

أي: لَا يَجِبُ عَلَى رَسُولِنَا إِلَّا الْبَلَاغُ الْمَبِينُ.

المقصورُ بأداة «أَنَّمَا» هو الوجوبُ على الرسول، وهو هنا «صِفَةٌ» والمقصورُ عليه هو البلاغُ المبين، وهو هنا «موصوف» فهو من قصر صفة على موصوف أي: صفةُ تكليف الرسول مقصورةٌ على موصوف هو تبليغُهُ ما أَمَرَهُ اللهُ بتبليغه بِلَاغاً مَبِيناً.

وهذا القصر هو من قبيل القصر الإضافي، إذ الكلام حول مسؤولية الرسول ﷺ تجاه قومه في موضوع رسالته، ولا يدخل في هذه الدائرة الخاصة ما يجب على الرسول من واجبات أخرى تجاه ربِّه وتجاه أصحاب الحقوق، وواجبات أخرى غير ذلك.

● ونقول في قصر الموصوف على الصفة: «إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ» وهو قصر إضافي.

ونقول في قصر الصفة على الموصوف: «إِنَّمَا إِلَهُ اللَّهِ» وهو قصر حقيقي.

ثالثاً: العطف بالحروف التالية: «لا - بل - لكن».

(١) أمَّا كلمة «لا» العاطفة فَيُعْطَفُ بِهَا لِإِخْرَاجِ الْمَعْطُوفِ مِمَّا دَخَلَ فِيهِ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ، مثل: أَكَلْتُ بَصَلًا لَا عَسَلًا، وَلَبِسْتُ خَزًّا لَا بَزًّا، وللعطف بها ثلاثة شروط:

الأول: أن يكون المعطوف بها مفرداً، أي: غير جملة.

الثاني: أن تكون مسبوقه بإيجاب أو أمرٍ أو نداء.

الثالث: أن لا يَصْدُقَ أَحَدٌ مَعْطُوفِيهَا عَلَى الْآخَرِ، وهذا الشرط بدهي.

والعطف بكلمة «لا» يفيد القصر، وكلٌّ من المقصور والمقصور عليه يأتيان

قبل أداة العطف، وكلُّ منهما قد يكون هو المعطوف عليه، أمّا المعطوف بها فهو مقصور عنه، ففي قولنا: حامل راية المسلمين في فتح خيبر عليّ لا غَيْرُهُ.

عليّ: هو المقصور عليه، وهو موصوف هنا.

حَمَلُ الرّاية في فتح خيبر: هو المقصور، وهو صفة هنا.

غَيْرُ علي: هو المقصور عنه.

والقصر في هذا المثال حقيقي، من قصر الصفة على الموصوف.

وفي قولنا: مالك بن أنس فقيه مجتهد لا شاعر.

مالك بن أنس: هو المقصور، وهو موصوف هنا.

فقيه مجتهد: هو المقصور عليه، وهو صفة هنا.

شاعر: هو المقصور عنه.

والقصر في هذا المثال قصر إضافي، وهو من قصر الموصوف على الصفة.

(٢) وأمّا كلمة «بل» العاطفة، ومعناها الإضرابُ عن الأول، والإثبات

للثاني، وللعطف بها شرطان:

الأول: أن يكون المعطوف بها مفرداً، أي: غير جملة.

الثاني: أن تكون مسبوقه بإيجابٍ أو أمرٍ أو نهْيٍ أو نَهْيٍ.

● فإن وقعت بعد كلام مثبت خيراً كان أو أمراً، كانت للإضراب والعدول

عن شيءٍ إلى آخر.

● وإن وقعت بعد نَهْيٍ أو نَهْيٍ كانت للاستدراك بمنزلة «لكن».

والعطف بكلمة «بل» يفيد القصر، والمقصور عليه بها هو ما بعدها،

المعطوف بها، ففي قولنا: «لا تأكل دهنًا حيوانيًا بل دهنًا نباتيًا».

دهناً نباتياً: هو المقصور عليه، وهو المعطوف بكلمة «بل».

دُهْنًا حَيَوَانِيًّا: هو المقصور عنه. وهو المعطوف عليه.

الأكل المفهوم من «لا تأكل»: هو المقصور.

أي: ليكن أَكَلُكَ بالنسبة إلى الأدهان مقصوراً على الدهن النباتي، ومبتعداً عن الدهن الحيواني.

وهذا قصر إضافي من قصر الصفة على الموصوف، إذ الموصوف هنا مطلق «الدَّهْن» والصفة كونه دهنًا نباتيًا، والوصية توجّه أن يكون المأكول من الأدهان الدَّهْن النباتي.

وفي قولنا: «المرجان حيوانٌ بحريٌّ بل نبات بحري».

نبات بحري: هو المقصور عليه، وهو «صفة».

المرجان: هو المقصور، وهو «موصوف».

حيوان بحري: هو المقصور عنه، وهو «صفة».

القصر في هذا المثال قصر إضافي، من قصر الموصوف على الصفة، إذ لا تقتصر صفات المرجان على كونه نباتاً بحرياً.

(٣) وأما كلمة «لِكنْ» العاطفة، فهي للاستدراك بعد النفي، وللعطف بها

ثلاثة شروط:

الأول: أن يكون المعطوف بها مفرداً، أي: غير جملة.

الثاني: أن تكون مسبوقه بنفي أو نهي.

الثالث: أن لا تقترن بالواو.

والعطف بكلمة «لكن» يفيد القصر، وحالها كحال «بل» فالمقصود عليه بها

هو ما بعدها المعطوف بها، ويصلح هنا مثال: «لا تأكلُ دُهناً حيوانياً لكن دُهناً نباتياً» بوضع كلمة «لكن» بدل كلمة «بل» ويكون الشرح هناك هو الشرح هنا.

وفي قولنا: «مَا طَلَعَ الْفَجْرُ الصَّادِقُ لَكِنَّ الْفَجْرَ الْكَاذِبَ».

الفجر الكاذب: هو المقصودُ عليه، وهو «موصوف».

الفجر الصادق: هو المقصودُ عنه.

الطلوع الخاص: هو المقصور، وهو «صفة».

القصر في هذا المثال قصر إضافي من قصر الصفة على الموصوف، إذ لا يقتصر الطلوع على الفجر.

* * *

الطريق الرابع: أن يكون القصر بدلالات في الكلام تفهم من:

(١) تقديم ما حقُّه التأخير في الجملة.

(٢) إضافة ضمير الفصل.

(٣) تعريف طرفي الإسناد في الجملة.

والشرح فيما يلي:

أولاً: تقديم ما حقُّه التأخير في الجملة.

سبق في مبحث «التقديم والتأخير» بيان مراتب عناصر الجملة في اللسان العربي، وأنَّ تقديم ما حقُّه التأخير يكون لأغراضٍ ودواعي بلاغيةٍ معنوية، أو جماليةٍ لفظيةٍ، وبلغت الدواعي البلاغية لتقديم المسند إليه على المسند «اثنى عشر داعياً» وبلغت دواعي تقديم المسند إذا كان الأصل فيه التأخير في الجملة «أربعة دواعي خاصة» مع دواعي أخرى يمكن أن تستفاد من تقديم المسند إليه، وبلغت دواعي تقديم متعلقات الفعل عن مراتبها. «ثمانية دواعي» وقد سبق شرحها وعرض أمثلتها.

وهنا في باب القصر نَبَّهَ البلاغيون على أن تقديم ما حَقَّه التأخير في الجملة قد يُفِيدُ القصر في بعض صُورِهِ، ومن ذلك ما يلي:

- (١) تقديم المعمول على عامله.
- (٢) تقديم المسند إليه إذا كان حَقُّه في الجملة التأخير.
- (٣) تقديم المسند إذا كان حَقُّه في الجملة التأخير.

● أما تقديم المعمول على عامله فجمهور البلاغيين على أنه يفيد القصر، سواءً أكان مفعولاً، أم ظرفاً، أم مجروراً بحرف جرّ، والمقصود عليه هو المقدم.

أمثلة:

المثال الأول:

قول الله عزّ وجلّ في سورة (الفاتحة/ ١ مصحف/ ٥ نزول):

﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾.

إِيَّاكَ: الأولى مفعول به لفعل ﴿نَعْبُدُ﴾.

وَإِيَّاكَ: الثانية مفعول به لفعل ﴿نَسْتَعِينُ﴾، والأصل في المفعول به أن يكون

متأخراً عن عامله.

قالوا: دلّ هذا التقديم على تخصيص الله عزّ وجلّ بالعبادة والاستعانة،

فالمعنى: لا نَعْبُدُ إِلَّا إِيَّاكَ، ولا نَسْتَعِينُ إِلَّا بِكَ.

والقصر هنا من قصر الصفة على الموصوف، وهو قصر حقيقي.

المثال الثاني:

قول الله عزّ وجلّ في سورة (آل عمران/ ٣ مصحف/ ٨٩ نزول) خطاباً للذين

آمنوا:

﴿وَلَيْنِ مُتُّم أَوْ قُتِلْتُمْ لَإِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ﴾ (١٤٨).

إلى الله: معمول لفعل ﴿تُحْشَرُونَ﴾ لأنه متعلق به، والأصل فيه أن يكون متأخراً عن عامله.

قيل: معناه لِإِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ لا إلى غيره، أي: ليحاسبكم ويجازيكم، ومعلوم أن الحشر يوم القيامة يكون لله وحده، فهو وحده الذي يحاسب عباده ويجازيهم يوم الدين.

مع ما في هذا التقديم من داع جمالي روعي فيه تناسق رؤوس الآيات.
ولا مانع من اجتماع عدّة دواعي بلاغية لظاهرة واحدة.

المثال الثالث:

قول الله عزّ وجلّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا...﴾ [آية ١٤٣].

يلاحظ في هذا النصّ أنّ الصلّة في العبارة الأولى: ﴿شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ﴾ أُخْرَتْ عن عاملها، لأنّ المراد مجرد إثبات شهادة المسلمين على الناس دون تخصيصهم بهذه الشهادة، إذ قد يشهد عليهم عيسى عليه السلام الذي بشرهم بخاتم المرسلين، وسيشهد عليهم عند نزوله.

أمّا في العبارة الثانية: ﴿وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا﴾ فقد قدّمت الصلّة ﴿عليكم﴾ على عاملها ﴿شهِيداً﴾ لأنّ المراد تخصيص الرسول بشهادته عليهم، إذ هو المبلغ عن الله دين الله لمن بلغهم بعد بعثته، ولا أحد غيره بلغ هذا الدين عن الله.

المثال الرابع :

قول المتنبي يمدح بدر بن عمار :

بِرَجَاءِ جُودِكَ يُطْرَدُ الْفَقْرُ وَيَأْنُ تَعَادَى يَنْفَدُ الْعُمُرُ

قدّم الصلة (برجاء جودك) على عاملها (يُطْرَدُ) والصلة (بأن تُعَادَى) على عاملها (يَنْفَدُ) لأنه أراد على سبيل المبالغة والادعاء أن يُخَصَّ بِرَجَاءِ جُودِهِ طَرَدَ الْفَقْرَ، دون رجاء جود غيره، وأن يُخَصَّ بِمُعَادَاتِهِ نَفَادَ عَمْرٍ مِّنْ يِعَادِيهِ مِنَ النَّاسِ، دون معاداة غيره من الناس .

فالقصر هنا ادعائي مجازي، وإضافي غير حقيقي .

المقصور (وهو صفة)	المقصور عليه (وهو موصوف)	المقصور عنه
طرد الفقر	رجاء جوده	رجاء جود غيره من الناس
نفاد العمر	معاداته	معاداة غيره من الناس

المثال الخامس : قول الله عزّ وجلّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول)

في معرض الحديث عن كفّار اليهود :

﴿ أَفَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ فَمَا جَزَاءُ مَن يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ إِلَّا خِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يُرَدُّونَ إِلَىٰ أَشَدِّ الْعَذَابِ . . . ﴾ [الآية ٨٥] .

في هذا النصّ قدّم الظرف ﴿ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ على عامله ﴿ يُرَدُّونَ إِلَىٰ أَشَدِّ الْعَذَابِ ﴾ لإفادّة قصر الرّدّ إلى أشدّ العذاب على كونه يقع يوم القيام، وهو قصر حقيقي .

● وأمّا تقديم المسند إليه إذا كان حقه في الجملة التأخير، فقد يفيد القصر في بعض أحواله، وقد يفيد مجرد التقوية والتأكيد، ودلالة القصر يساعد عليها سباق الكلام وسياقه، وقرائن الحال، والمقصور عليه هو المقدم .

فمن إفادة تقديم المسند إليه القصر — على ما أبان الشيخ عبد القاهر الجرجاني الإمام في البلاغيات — ما يلي :

الأول: أن يكون المسند إليه معرفةً والمسندُ فعلاً مثبتاً، كأن تقول: «أنا قمت - أنا سعت في حاجتك».

فإذا كان القصر قصر «إفراد» جاء التأكيد بنحو: «أنا قمتُ وحدي - أنا سعتُ في حاجتِكَ وحدي».

وإذا كان قصر «قلب» جاء التأكيد بنحو: «أنا قُمتُ دون غيري - أنا سعتُ في حاجتِكَ لا غيري» وكذلك إذا كان القصر قَصْرَ تعين.

ومنه ما جاء في قول الله عزّ وجلّ في سورة (النمل / ٢٧ / مصحف / ٤٨ نزول) في عرض قصة هديّة ملكة سبأ لسليمان عليه السّلام، قالت:

﴿وَأِنِّي مُرْسَلَةٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ فَنَاظِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ ﴿٣٥﴾ فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَانَ قَالَ أَتُمِدُّونَنِ بِمَالٍ فَمَا آتَيْنِيَ اللَّهُ خَيْرٌ مِّمَّا آتَاكُمْ بَلْ أَنْتُمْ بِهَدِيَّتِكُمْ تَفْرَحُونَ ﴿٣٦﴾﴾.

جاء في هذا النصّ تقديم المسند إليه: ﴿أنتم﴾ على المُسند: ﴿تفرحون﴾ مع تقديم المعمول ﴿بهديتكم﴾ على عامله ﴿تفرحون﴾.

والشاهد هنا تقديم المسند إليه المفيد مع القرائن التي اشتمل عليها النصّ القصر الإضافي، والمعنى أنّ الفرح بالهدية مقصورٌ عليكم، لا يتعدى إليّ، فأنا لست بها فرحاً، فما آتاني الله خيرٌ ممّا آتاكم.

ومنه ما جاء في قول الله عزّ وجلّ في سورة (التوبة / ٩ / مصحف / ١١٣ نزول) لرسوله بشأن المنافقين:

﴿وَمِمَّنْ حَوْلَكُم مِّنَ الْأَعْرَابِ مُنَافِقُونَ وَمِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُوا عَلَى النِّفَاقِ لَا يَعْلَمُهُمْ نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ...﴾ [آية ١٠١].

قدّم في هذا النصّ المسند إليه ﴿نحن﴾ على المُسندِ ﴿نعلمهم﴾ لإفادة قصر العِلْمِ بهم على الله، وظاهر أنّ القصر هنا هو من قبيل القصر الإضافي، إذ قد

تَعَلَّمُهُمُ الْمَلَائِكَةُ أَيْضًا، ولكن جاء القصر في مقابلة نفي العلم بهم عن الرسول، ولعل ذلك قد كان قبل أن يُعَلِّمَهُ اللهُ بهم، أو أن بعض المنافقين لم يُعَلِّمِ اللهُ رسوله بهم.

الثاني: أن يكون المُسَنَّدُ مُنْفِيًّا، كأن تقول لمن تخاطبه: «أَنْتَ لَا تَكْذِبُ» فهذه العبارة أبلغ من أن تقول له: «لا تكذب أنت» وهذا التقديم قد يفيد القصر بمساعدة القرائن.

ومنه قول الله عزّ وجلّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿ كَتَبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالَ وَهُوَ كُرْهٌ لَّكُمْ وَعَسَوَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَوَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴾.

ففي قوله ﴿وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ يُلَاحِظُ قَصْرُ عَدَمِ الْعِلْمِ عَلَى الْمُخَاطَبِينَ فِي النَّصِّ، وساعد على هذه الدلالة قوله تعالى قبله ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ﴾.

الثالث: أن يكون المسند إليه نكرة مثبتاً، كأن تقول: «رجلٌ جاءني».

فقد يفيد تقديم المسند إليه في هذه الحالة القصر بمساعدة القرائن من الحال أو من المقال.

فإذا كنت في معرض تساؤل متساؤل هل الذي جاءك من الرجال أو من النساء؟ كان قولك: «رجلٌ جاءني» مفيداً أنه ليس امرأة.

وإذا كنت في معرض تساؤل متساءل هل جاءك رجلٌ واحد أو أكثر؟ كان قولك: «رجلٌ جاءني» مفيداً أنه رجل واحد لا أكثر.

الرابع: أن يأتي قبل المسند إليه حَرْفٌ نفي، كأن تقول: «ما أنا قلتُ هذا القول» أي: أنا لم أقله مع أن غيري قاله فتدلُّ بعبارتك على قَصْرِ النفي على نَفْسِكَ، مع إثبات القول لغيرك.

أقول: وفي كل ذلك لا بُدَّ من مساعدة القرائن، إذ ليس القول نصّاً في الدلالة.

● وأما تقديم المسند إذا كان حقّه في الجملة التأخير، فقد يفيد القصر بمساعدة قرائن الحال أو المقال، والمقصود عليه هو المقدم. ويمكن أن أمثل له بقولي صانعاً مثلاً، خطاباً للكفار:

لَنْ تَهْزِمُوا إِيْمَانَنَا بِسِلَاحِكُمْ جُبْنَاءُ أَنْتُمْ أَيُّهَا الْكُفَّارُ

فجاء في هذا الكلام تقديم «جُبْنَاء» وهو مسندٌ حقّه في الجملة الاسميّة التأخير، وتأخير «أنتم» وهو مسند إليه وحقّه هنا التقديم لإفادة القصر بمساعدة قرينة المقال السابق، وقرينه حال الاستبسال، والمعنى أنتم وحدكم الجبناء بكفركم، أما نحن فشجعان بإيماننا وتوكلنا على ربنا.

* * *

ثانياً — إضافة ضمير الفصل إلى الجملة:

ضمير الفصل: هو ضمير منفصل مرفوعٌ يُؤْتَى به فاصلاً بين المبتدأ والخبر، أو ما أصله مبتدأ وخبر، ويفيدُ تقوية الإسناد وتوكيده، وقد يفيد القصر بمساعدة قرائن الحال أو المقال، والمقصود عليه هو ما دل عليه ضمير الفصل.

والأصل أنّه لا محلّ له من الإعراب، وقد يُؤْتَى به على أنّه مبتدأ وما بعده خبرٌ له، وتكون الجملة منه ومن خبره هي الخبر لما قبلهما.

أمثلة:

المثال الأول:

قول الله عزّ وجلّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول) بشأن المنافقين:

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴿١١﴾ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ

الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١٦﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا ءَامَنَ السُّفَهَاءُ
 أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٧﴾ .

لقد جيء بضمير الفصل مرتين في هذا النص: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ -
 أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ﴾ .

ونلاحظ أنه مع تقوية الإسناد وتوكيده في الجملتين فقد أفاد ضمير الفصل
 بمساعدة القرائن القصرة، والمعنى: هُمُ المفسدون وهُمُ السُّفَهَاءُ، لا المؤمنون
 الذين يَتَّهَمُهُمُ المنافقون بإفسادِ وخذةِ جماعة قومهم بدينهم الجديد، وبالسفاهة في
 عقولهم، أي: بِالطِيشِ ونقصان العقل .

المثال الثاني:

قول الله عزّ وجلّ في سورة (المائدة/ ٥ مصحف/ ١١٢ نزول) في عرض
 سؤال الله عزّ وجلّ عيسى عليه السلام: ﴿أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِهَيْنِ
 مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ وفي أجوبته عليه السلام قال لربه:

﴿ مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ أَعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مَا دُمْتُ فِيهِمْ فَلَمَّا
 تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ ﴿١٧﴾ .

جاء في هذا النص ضمير الفصل في حكاية قول عيسى عليه السلام:
 ﴿كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ﴾ أي: كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عليهم وحدك دوني، إذ
 تَوَفَّيْتَنِي أَجَلِي بينهم، ورفعتني بعيداً عنهم، فليس لي رقابة عليهم .

المثال الثالث:

قول الله عزّ وجلّ في سورة (القصص/ ٢٨ مصحف/ ٤٩ نزول):

﴿ وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا فَمِنْهَا مَسْكِنُهُمْ لَمْ تُسْكَنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا
 قَلِيلًا وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ ﴿٥٨﴾ .

أي: وكنا نحنُ لا غَيْرُنَا الوَارِثِينَ، فقد أفاد ضمير الفصل هنا القصر بقرينة سوابق الجملة.

ومنه ﴿فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ - وَأَوْلَيْكَ هُمُ الْمَفْلُحُونَ - إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ - إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ - وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾.
والأمثلة على هذا كثيرة.

* * *

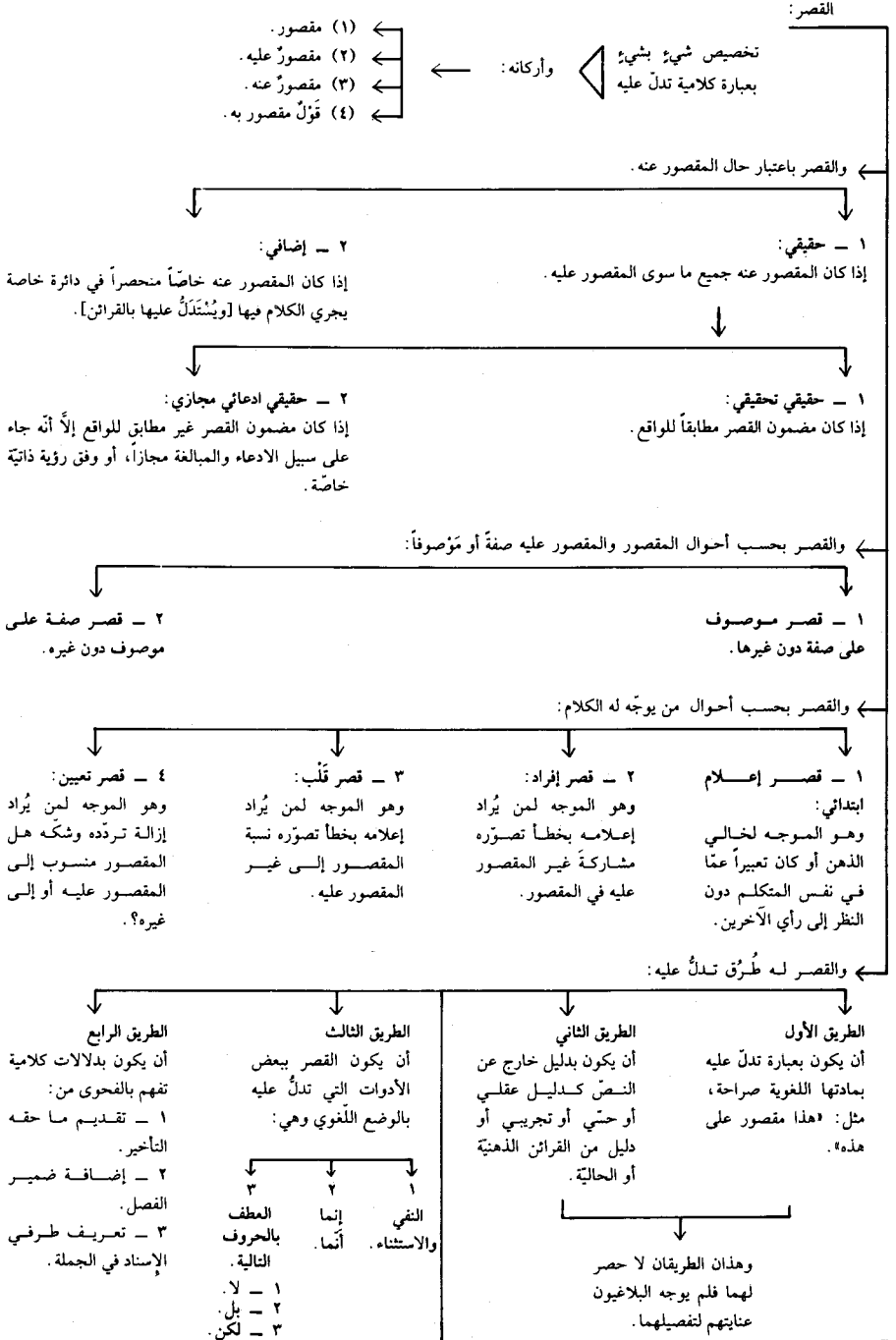
ثالثاً: تعريف طَرْفِي الإسناد، المسند والمسند إليه، ويكون هذا في الجُمَلِ الاسميّة، أمّا الجُمَلُ الفعلية فالفعل فيها بقوة النكرة، فلا يكون فيها المسند معرفاً، وليس بعيداً أن نجد جملة فعلية هي بقوة جملة اسمية معرفة الطرفين، لكن لم يتّبع البلاغيون هذا بالبحث، كأن يَدُلَّ دليل العقل على أنّ الفعل لا يَصْدُرُ إلّا من الفاعل.

فقد يُفِيد تعريف طرفي الإسناد القصر بمساعدة قرائن الحال أو المقال مع إفادته تقوية الإسناد وتوكيده، والمقصور هو المبتدأ الذي يجب في هذه الحالة تقديمه، والمقصور عليه الخبر الذي يجب في هذه الحالة تأخيره.

ونمثل لما قد يُفِيد القصر من تعريف طرفي الإسناد: بأن يجري حديث حول مشغَلَيْنِ بنظم الشعر، أيُّهُمَا الناظم وأيُّهُمَا الشاعر: «العمريطي» أو «أحمد شوقي» فيقول الخبير الناقد: «الشاعرُ أحمد شوقي» أي: أمّا «العمريطي» فناظم لا شاعر.

● ● ●

شجرة تقسيمات القصر



البَابُ الرَّابِعُ

نظام التلاؤم في الكلام والفصل والوصل

وفيه ثلاثة فصول:

- الفصل الأول : نظام التلاؤم في الكلام.
الفصل الثاني : الفصل والوصل بين عناصر الجملة
الواحدة. والجمل التي لها محل من
الإعراب.
الفصل الثالث : الفصل والوصل بين الجُمَل التي لا
محل لها من الإعراب.

الفصل الأول

نظام التلاؤم في الكلام

(١)

بيان التلاؤم

نظم الكلام عملٌ فكريٌّ يُشبه في الحسيّات نظمَ العقود من اللآلئ أو غيرها من الجواهر، ويُشبه رصفَ حجارةِ الألماس والياقوت والمرجان والزمرّد وغيرها من الحجارة الكريمة على ما يُصاغ من حليّات للرؤوس والصُدُورِ والأيدي وغيرها.

إنّ دخيلاً نايباً أو نظماً غير متلائم الألوان والطيوف والحجوم في عقود اللآلئ، أو رصفاً محروماً من التناسق الجماليّ في الحليّات يُفسدها، ويُقلّل من قيمتها.

وربّ عقديّين أو حليّتين جواهرُ كلّ منهما متساويتان في القيمة وهما غيرُ منظومتين أو غير مصوغتين.

فيُنظّم العقد أو يصوغ الحليّة ماهر خبير مُتقنٌ بتلاؤمٍ جميلٍ بديع، يُراعي فيه حُسنَ التجاور، وخطوط التلاؤم وطُيوفه وظلاله، ويُراعي فيه تناسبَ الألوان، وجمالَ تلاقيها وتدرّجها وتكاملها، فإذا هو يُعادلُ أضعافَ قيمة جواهره وهي غير منظومه أو غير مصوغة.

ويعمل نظير ذلك من لا خبرة له، ولا مهارة عنده، فلا تزيد قيمة ما نظم

أو صاغَ على قيمة جواهره منثورة، وربما تَنقُصُ قيمَتُها في نظر ذِوَاقِي الجمال.

كُنْتُ أَجْلِسُ أحياناً إلى من كان يُسَمَّى «مَلِكَ اللُّؤلُؤِ» الشيخ «محمد علي زينل علي رضا» - تَعَمَّدَهُ اللهُ بِرحمته وضاعف حسناته - في دارة عمله التجاري في مدينة «بومبي» إحدى كُبْرَى مُدُنِ الهند، إذ أقمت عنده أربعة أشهر وعشراً^(١) سنة (١٣٧٢ هجرية) فأشاهدُهُ يجمع أكوام حَبَاتِ اللُّؤلُؤِ، ويختار منها بإتقان وإحكامٍ وتلاؤم، وينظم نيفسات عقود اللُّؤلُؤِ.

وأخبرني يومئذٍ وأنا أتابع اختياراته ونَظْمَهُ لعقوده: أنَّ العقد الذي يَنْظُمُهُ هو يَبَاعُ بقيمة عِقْدَيْنِ أو ثلاثة عُقُودٍ، من العقود التي ينظمها من لا خبرة له، وليس لديه حِسٌّ مرهف يُدْرِكُ به التلاؤم بين الحبات التي ينظمها، سواء تجاوزت أو تباعدت، مع أنَّ وزن حبات عِقْدِهِ يساوي وزن حبات العقد الآخر، وقيمتها منثورةٌ تساوي قيمة الأخرى منثورة، والفرقُ بَيْنَهُمَا إِتْقَانُ الانتقاء، ودَقَّةُ التلاؤم والتناسُقِ الجمالي فيما أنظُم، وأنْعِدَامُ ذلك فيما ينظم الآخرون.

أقول: ولَدَى التحليل نلاحظ أنَّ التلاؤم في حَبَاتِ العقود، وجواهر الحِلْيَاتِ يكون في الألوان، والطُيُوفِ، وبريقِ الأشعة، والحجوم، والتدرج، وحُسنِ التآخي والمزاوجة، ونِسْبِ الأبعاد، وبدائع التشكيلات ضمن أشكالٍ هندسيّة، أو أشكالٍ مُتَنَائِرَةٍ العناصر ذاتِ جمالٍ يأسِرُ المشاعر، ونحو ذلك.

وأقول أيضاً: كذلك الكلمات والجمال حين تُجْمَعُ في نظامٍ كلاميٍّ من الشر، أو من الشعر.

والتلاؤم الجماليُّ في الكلام تتدخل فيه عوامل مختلفة فكريّةٌ ولفظية.

● أمّا العوامل اللفظية فقد سبق بيانها في بحث الفصاحة، وأنَّ شروط الكلمة

(١) لتعليم كريماته علوم الدين واللغة العربية.

الفصيحة أن تكون خالية من أربعة عيوب، وهي: «التنافر - الغرابة - مخالفة القياس - كراهة السَّمع لها».

وأن شروط الكلام الفصيح أن يكون خالياً من أربعة عيوب أيضاً، وهي: «تنافر الكلمات عند اجتماعها - ضعف التأليف - التعقيد اللفظي - التعقيد المعنوي».

● وأما العوامل الفكرية فمن المتعذر إحصاؤها، إذ الأفكار ومعاني الألفاظ لا حصر لها، وضمُّ فكرةٍ إلى فكرةٍ أخرى، ولفظ ذي معنى إلى لفظ آخر ذي معنى موافق أو مخالف، يتطلب إدراكاً عالياً جداً، قادراً على تمييز درجات حُسن التلاؤم، ودركات قبح عدم التلاؤم الذي يُؤلِّد في النفوس الصَّدَّ أو النفرة أو الاستقباح، أو الحكم على الكلام بالركاكة، وسوء التركيب، وخروجه عن أُطر الجمال الفني.

وقد تعرّض أئمة علوم البلاغة وشيوخ الأدب للإشارة إلى هذا الموضوع ضمن بحوث الفصل والوصل، أو ضمن بحوثٍ أخرى، دون أن يُفرِّزه بعنوان خاص، مع كونه جديراً بأن يُفرز ببحثٍ مستقلٍّ، وكانت لهم حوله عبارات، ونظرات عامات لم تُحدِّد فيها أقسامٌ ولا عناصر متفصلة، بسبب أنّ التلاؤم وعدم التلاؤم بين المعاني قضيةٌ جمالية فكرية، والبحث فيها مائجٌ رجراجٌ لا حصر لصوره، والبحث فيه كالبحث في صورِ أمواج البحر، وكالبحث في صورِ حركات السُّحب وتشيكالاتها المتنوعات الناتجات عن تقاربها وتباعدها، واجتماعها وافتراقها، مع اختلاف ألوانها وكثافتها في الأبعاد الثلاثة: «الطول والعرض والعُمق».

* * *

(٢)

من أقوال شيوخ البلاغة والأدب حول التلاؤم في الكلام

(١) لقد وصف شيوخ البلاغة والأدب الكلمة الموضوعية في المكان الملائم لها من الجملة بأنها «مُتَمَكِّنَةٌ».

أي: هي ثابتة في المكان الذي وُضِعَتْ فيه، فهي ذات جذور وروابط فكرية تربطها بما جاورها من عناصر الجملة.

(٢) ووصفوا الكلمة الموضوعية في المكان غير الملائم لها من الجملة بأنها «قَلِقَةٌ» و «نَابِيَةٌ» و «غَيْرُ مُتَمَكِّنَةٌ».

(٣) وقالوا عن الشعر الذي لا تأخي بين كلماته، ولا تواصل بين مُفْرَداته: «لَا قِرَانَ لَهُ».

أي: ليس له جامع فَنِّي راقٍ يجمع بين كلماته وَيَشُدُّ بعضها إلى بعض، كما يَجْمَعُ أَسْرُ^(١) الكائن الحي بين أعضاء جسده ومختلف أجزائه، وهو جملة العصبية.

القِران: هو الجمع بين شيئين وشدَّ كلُّ منهما إلى الآخر بِحَبْلِ رابط، كأسيرين يُقْرَنانِ بحبلٍ مَشْدُودٍ عليهما.

ويطلق القِرانُ أيضاً على الحبل الجامع بينهما.

فهو مصدر للشدِّ بالحبل، واسم للحبل الذي يُشَدُّ به.

(١) الأَسْرُ: العصب في الكائن الحي الذي يشدُّ بعضه إلى بعض، وبه يشتد خَلْقُهُ، قال تعالى في سورة (الإنسان/٧٦) يَمَنْ عَلَى النَّاسِ: ﴿نَحْنُ خَلَقْنَاهُمْ وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ...﴾ [الآية ٢٨]. وأصل الأَسْرِ: القِدُّ من الجلد يُشَدُّ به الأَسِيرُ، وكلُّ رِبَاطٍ.

ومن أقوالهم في ذم الشعر الذي لا قرآن له، ما أنشده ابن الأعرابي .

وَبَاتٍ يُنْشِدُ شِعْرًا لَا قِرَانَ لَهُ قَدْ كَانَ ثَقْفَهُ حَوْلًا فَمَاذَا

لَا قِرَانَ لَهُ : أي : لا روابط بين مفرداته وجُملته .

قد كان ثَقْفَهُ : أي : قد كان قومه وعدله، وعمل على إزالة الزوائد النابية منه .

فَمَاذَا : أي : فما استطاع أن يذود عنه ويُبْعِدَ العوج، ويُخَلِّصَهُ من الزوائد النابية، لضعف ملكته الشعرية .

(٤) ووصفوا الشعر الرّاقِي بالتماسكِ والإحكام، والتلاؤم، والسلاسة والتحدّر، نظراً إلى ما يشتمل عليه من حُسنِ بناء، وسبكِ، وصياغة، ولينٍ وسهولة في النطق، وعُدوية في مجاري السَّمْع، وذلك بسبب ما في معاني كلماته وجمله من ترابط وتعاونٍ وتلاحُمٍ موافق لما في فِطْرِ أنظمة الفكر وحركات مشاعر النفوس من تشعُّباتٍ شجريةٍ بديعةِ التواصل والتلاقي، من بزورها وجذورها حتى أقاصي فروعها، ما يتلاقى منها وما يتباعدُ. وبسبب ما في الألفاظ من سهولة وتلاؤم في النطق وعُدوية طرقاتٍ موسيقاها على السَّمْع، مع التلاؤم بين مخارج حروف الكلمات المُتتقيات، والمعاني التي يُراد أداؤها بها .

(٥) وذكر الجاحظ قول «خلف الأحمر» :

وَبَعْضُ قَرِيضِ الْقَوْمِ أُنْبَاءُ عَلَّةٍ يَكْدُ لِسَانَ النَّاطِقِ الْمُتَحَفِّظِ

أُنْبَاءُ عَلَّةٍ : أي : أُنْبَاءُ ضَرَّةٍ، العَلَّةُ الضَّرَّةُ، يقال : هم أُنْبَاءُ عَلَاتٍ أي : أُنْبَاءُ ضرائر، أبوهم واحد وأمّهاتهم شتى . ومعلوم أن أُنْبَاءَ العَلَاتِ يحدث بينهم جفوات وتنافر في أكثر الأحيان .

يَكْدُ لِسَانَ النَّاطِقِ : أي : يُجْهِدُ لِسَانَ الرَّجُلِ النَّاطِقِ الذي يُطاوعه لسانه في النطق .

المتحفظ: هو المحترز الذي يحاول الضبط وعدم الانزلاق إلى ما لا يُحسِن، أو الذي بذلَ جَهْدًا حَتَّى حَفِظ النَصَّ وأتقنه أجزاءً، ومع ذلك فهو يَكِدُّ لِسَانَهُ: أي يُتَعَبُهُ وَيُجْهِدُهُ.

قال الجاحظ في كتابه: «البيان والتبيين»:

(أما قول خَلَفٍ: «وَبَعْضُ قَرِيضِ الْقَوْمِ أَبْنَاءُ عَلَّةٍ» فإنه يقول: إذا كان الشَّعْرُ مستَكْرَهًا، وكانت ألفاظ البيت من الشعر لا يَقَعُ بعضها مُمَاثِلًا لبعضٍ كان بينهما من التنافر ما بين أبناء العَلَّاتِ، وإذا كانت الكلمة ليس موقعها إلى جنب أختها مُرْضِيًا موافقًا، كان على اللسان عند إنشاد ذلك الشعر مؤونة).

وقال أيضاً: وأنشدني أبو البيداء الرِّياحي:

وَشِعْرٌ كَبَعْرِ الْكَبْشِ فَرَقَ بَيْنَهُ لِسَانَ دَعِيٍّ فِي الْقَرِيضِ دَخِيلٌ^(١)

وعلق الجاحظ بقوله:

«وأما قوله: «كَبَعْرِ الْكَبْشِ» فإنَّما ذهب إلى أن بَعَرَ الْكَبْشِ يقع متفرقًا، غَيْرَ مؤتلف، ولا متجاور، وكذلك حروف الكلام، وأجزاء البيت من الشعر، تراها متفقة ملساء، وليئة المعاطف سهلة، وتراها مختلفة متباينة، ومتنافرة مستكرهة، تَشُقُّ على اللِّسَانِ وَتَكِيدُهُ، والأخرى تراها سهلة لينة، ورطبة مواتية، سلسلة النظام، خفيفة على اللسان، حَتَّى كَأَنَّ البيت بأسره كلمة واحدة، وحَتَّى كَأَنَّ الكلمة بأسرها حرفٌ واحد».

(٦) وقال عبد القاهر الجرجاني في كتابه: «دلائل الإعجاز»:

«وهل نجد أحداً يقول: هذه اللَّفْظَةُ فصيحة إلا وهو يعتبر مكانها من النظم، ومن ملاءمة معناها لمعاني جاراتها، وَفَضَلَ مَوَاسَّتِهَا لأخواتها؟!»

(١) الدَّعِيّ: المنسوب إلى غير أبيه، والدَّعِيّ في القريض: يريد به المتسبب إلى قَرِضِ الشعر وفتنة قارضي الشعر كذباً وزوراً.

وهل قالوا: لفظة متمكنة ومقبولة، وفي خلافه: قَلِقَةٌ ونابيةٌ مستكرهة، إلا
وغرضهم أن يُعَبِّروا بالتمكّن عن حُسنِ الاتفاق بين هذه وتلك من جهة معناها.
وبالقلقِ والثبوتِ عن سوء التلاؤم، وأنّ الأولى لم تَلْتَقِ بالثانية في معناها، وأنّ
السَّابِقَةَ لم تَصْلُحْ أن تكون لِفَقاً للتالية في مؤداها؟!». .

لِفَقاً: يقصد أن تكون الكلمة ملائمةً ومُلْتَحِمَةً مع جارتها كَتَلَاؤْمِ الشَّقِ
المخيط بالشَّقِ الآخر من الحُلَّةِ.

يقال لغة: حُلَّةٌ ذاتُ لِفَقَيْنِ، أي: ذاتُ شِقَيْنِ مُنْضَمِّينِ معاً بالخياطة، ولا
يُقال للشَّقِ «لِفَقٌ» إذا فُتِقَتِ الخياطة الضامَّةُ لهما.

(٧) وذكر السَّكَاكِيّ مثلاً للكلام الذي ليس بين مفرداته ترابط فكري،
فالجمع بينها في حكم واحد غير مقبول في الذوق الأدبيّ، وإن كان مطابقاً
للواقع، أن يقول القائل: «الشمس، ومرارة الأرنب، وألف باذنجانة، مُحَدَّثَةٌ».

أقول: والسبب في عدم قبول مثل هذا الجمع أنّ الذهن إمّا أن يقرن بين
الأشباه والنظائر، أو يبيّن المتجاورات في الواقع، أو بين الأضداد، لأنّ استدعاء
الذهن للأضداد، أسرع من استدعائه للنظائر، وينفر من جمع مفردات متباعدات
لا يجمعها تشابه أو تجاور، أو تضادّ، لأنّ شريط السلاسل الفكرية ذو نظامٍ فطريّ
مُحَكَّمٍ الترابط، أمّا الالتقاط العشوائي دون ملاحظة أنظمة الترابط الفكرية الفطرية
فهو لا ينسجم معها، والنفس الإنسانية تنفر منه بسبب ذلك.

(٨) وجاء في مُدَوِّنَاتِ الأدب أنّه: اجتمع «نصيبُ بن رباح» وهو من فحول
شعراء القرن الأول الهجري، و «الكُمَيْت» وهو أيضاً من فحول الشعراء في عصره،
و «ذو الرّمة» وهو من فحول شعراء الطبقة الثانية في عصره، فأنشَدَ الكُمَيْتُ صاحبه
قصيدته التي في مطلعها: «هل أنتَ عن طلبِ الأيفاعِ مُنْقَلِبٌ» حتّى إذا بلغ إلى
قوله:

أَمْ هَلْ ظَعَائِنُ بِالْعُلْيَاءِ نَافِعَةٌ وَإِنْ تَكَامَلَ فِيهَا الْأُنْسُ وَالشَّنْبُ
عَقَدَ «نَصِيبٌ» واحدة.

فقال الكَمَيْتُ: ماذا تُحصي؟

قال نَصِيبٌ: خطأك، بَاعَدْتَ في القول، مَا الْأُنْسُ من الشنب (أي: ما الرابط
الفكري بين الأنس والشنْب) أَلَّا قُلْتَ كما قال ذو الرِّمَّة:

لَمِيَاءُ فِي شَفْتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسَ وَفِي اللَّثَاتِ وَفِي أُنْيَابِهَا شَنْبُ
فانكسرَ الكَمَيْتُ، (أي: طأطأ رأسه معترفاً بأنه لم يُحسِّنِ الجمع بين الأنسِ
والشنْب).

الشَّنْبُ: جمال الثَّغر، وصفاء الأسنان ورقتها.

لَمِيَاءُ: أي: ذاتُ شفاه حُمُرُتها ضاربة إلى سواد، وهذا نوع من الجمال
يستحسنه العرب.

حُوَّةٌ: الحوة لونٌ مُستحسنٌ في الشفاه، وهو حمرةٌ إلى سواد.

لَعَسَ: اللعسُ سواد في باطن الشفة.

أقول لقد كان يكفي ذا الرِّمَّة أن يقول: «لمياء» دون أن يؤكد ذلك بقوله:
«في شفيتها حوةٌ لعس» إلا أنه فيما يبدو قد حَلَ لَهُ أن يتلذذ بتتويع العبارة حول هذا
الجمال، الذي هو شغوفٌ به في شفاهِ لَمِيَائِهِ.



الفصل الثاني

الفصل والوصل بين عناصر الجملة الواحدة

والجمل التي لها محل من الإعراب

(١)

مقدمة عامّة

يُراد بالوصل الربط بين أجزاء الكلام بحرف عطف، ويراد بالفصل عدم الربط بين أجزاء الكلام بحرف عطف.

وأجزاء الكلام قسمان:

القسم الأول: «المفرد» ويراد به هنا ما يُقَابِل الجملة، وهو الذي لا تتحقّق به وحدّه الفائدة من عناصر الجملة.

القسم الثاني: «الجملة» وهي القول المفيد معنى تامّاً مُكْتَفِياً بنفسه.

* * *

(٢)

عناصر الجملة

سبق في فصل «بناء الجملة في اللسان العربي وتقسيمها» أنّ الجملة تتألف

من العناصر التالية:

(١) المسند إليه.

(٢) المسند.

(٣) الإسناد الذي لا يُصَرِّحُ به في اللفظ .

(٤) ما يتعلّق بواحد ممّا سبق من توابع وأدواتٍ إن وُجِدَتْ .

والعنصر من عناصر الجملة :

● إمّا أن يكون عنصراً بسيطاً غير مُركَّب .

● وإمّا أن يكون عنصراً مُركَّباً (وما تركَّب منه هذا العنصر من أجزاء قد صار

بالتركيب جزءاً واحداً فلا تُوصَلُ بحرف عطف) .

وينقسم العنصر المركب إلى سبعة أقسام :

القسم الأول : «المركَّب الإضافي» مثل : «كُتِبَ اللّٰهُ - صَلَاةُ الْجُمُعَةِ - رَأْسُ

الحكمة - بَابُ الْعِلْمِ» .

ومعلوم أنّه لا عطف بين المضاف والمضاف إليه ، لأنّهما صاراً بالتركيب

الإضافي بمثابة الكلمة الواحدة ، ذات الأجزاء الملتحمة ، والإضافة على تقدير

حرف جرّ بين المضاف والمضاف إليه .

القسم الثاني : «المركَّب الوصفيّ» مثل : «الرَّجُلُ الْعَالِمُ زَارَنِي - أَكَلْتُ طَعَاماً

طَيِّباً - وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَاباً طَهُوراً» .

ومعلوم أنّه لا عطف في الأصل بين التّعْتِ والمنعوتِ به ، لأنّ الصفة جزءٌ من

الموصوف فهما متشابهان ، فلا معنى لعطف الصفة على الموصوف بها ، إذ العطفُ

في أصل معناه يقتضي التغيّر ، ويكفي للدلالة على كونها صفة إتباعها للموصوف

بها في الإعراب ضمن الشروط المبيّنة عند النحويين .

القسم الثالث : «المركَّب التوكيديّ» مثل : «حَضَرَ الضِّيُوفُ كُلُّهُمْ - فَسَجَدَ

الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ» .

ومعلوم أنّه لا عطف بين المؤكّد والمؤكّد به ، لأنّ المؤكّد به محقّق للمراد

من المؤكّد، فهما بمثابة شيءٍ واحدٍ، فلا معنى للعطف بينهما، والتوكيد تابع من التوابع.

القسم الرابع: «المركبُ البَدَلِيّ» سواء أكان بدلاً مطابقاً، أو بدلاً بعضٍ من كلّ، أو بدلاً اشتمال، أو بدلاً مُبَيّنًا، مثل:

«اهدنا الصراطَ المستقيمَ صراطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ (في البديل المطابق) – فَمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا نِصْفُهُ أَوْ انْقُصَ مِنْهُ قَلِيلًا أَوْ زِدْ عَلَيْهِ (في بدل البعض من الكل) – أفادني الشيخ علمه (في بدل الاشتمال) ناولني كتابَ النحو كتابَ اللُّغَةِ (في البديل المباين) وهكذا...».

ومعلوم أنه لا عطف بين البديل والمبدل منه إذ المراد أن يحلَّ البديل مكان المُبدَل منه، والعطف يقتضي اجتماعهما.

القسم الخامس: «المركبُ البيانيّ» وهو ما يكون الجزء الثاني منه معطوفاً على الأوّل عطف بيان، مثل: «أقسم بالله أبو حفصٍ عمراً».

ومعلوم أنه لا تتوسط أداة عطف بين البيان والمبيّن، إذ هُما: إما بمثابة المركب الوصفيّ، أو بمثابة المركب البَدَلِيّ.

القسم السادس: «المركب المزجيّ» مثل: «بعلبك – حضرموت – معديكرب» ونحو ذلك.

ومعلوم أنّ المركب المزجي هو في الحقيقة كلمة واحدة يُلاحَظُ في لفظها أصلها قبل أن تمتزج عناصرها في كلمة واحدة.

القسم السابع: «الأسماء المركبة من أكثر من كلمة» مثل: «عبد الله – شاب قرناها – ذونواس – ذو الخويصرة» ونحو ذلك.

ومعلوم أنّ الأعلام المركبة من كلمتين فأكثر صارت بالنقل إلى العلمية كلمة واحدة جديدة، تُقال كما كانت قبل النقل إلى العلمية، وكذلك الألفاظ المتعدّدة

التي تُطلَقُ بهيئتها التركيبية على أشياء إطلاق النكرات على أجناسها وأنواعها .
القسم الثامن: «المركب العددي» مثل: «أحد عشر - ثلاثة عشر». والمركب
العددي هو بمثابة كلمة واحدة كانت كلمتين، وكان ينبغي عطف الثانية منهما على
الأولى بحرف العطف، إلا أنه استُغْنِيَ عن حرف العطف بينهما باعتبارهما قد
صارتا مُركَّبَتَيْنِ تركيبَ كَلِمَةٍ واحدة.

* * *

(٣)

الاحتمالات التي يتعرّض لها «المفرد»

وكذلك «الجملة التي لها محل من الإعراب»

«المفرد» المقابل للجملة (ومثله الجملة التي لها محلّ من الإعراب إذ هي
مؤولة بالمفرد) لا يخلو عن أن يكون واحداً من الاحتمالات التالية:

الاحتمال الأول: أن يكون حرفاً من حروف المعاني أو من الحروف التي تُزاد
للتأكيد، في أي موقع من مواقع الجملة.

ومن الملاحظ أن الحرف يدخل في الجملة كالجاء من العنصر الذي دخل
قبله، كحرف النفي، وحرف الجرّ، وحرف التوكيد، والجزاء من العنصر الذي
التحق به، كنون التوكيد، ونون الوقاية.

فالحرف بطبيعته ملتحم أو شبه ملتحم بالعنصر الذي دخل عليه أو التحق به
من عناصر الجملة، ولهذا كان بطبيعته لا يحتاج وصلاً بحرف عطفٍ بداهةً.

الاحتمال الثاني: أن يأتي العنصر في صدر الكلام، وهذا بطبيعة حاله
لا يلاحظُ وصله بشيء قبله حتى يدخل عليه حرف عطف، إلا أن يُسبَقَ بكلامٍ مُقَدَّرٍ
ذهناً، فقد يكون للمقدّرات الذهنية اعتبارات تُلاحظُ في المنطوق من الكلام،
مثل:

قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلْمَى وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا مُعْدِمًا قَالَتْ: وَإِنْ

الاحتمال الثالث: أن يكون خبراً لمبتدأ أو لما كان مبتدأ، كاسم «كان» واسم

«إن».

ومعلوم أن الرابط بين المبتدأ والخبر رابط معنوي هو الإسناد الذي يجعل المُسْنَدَ وصفاً من جهة المعنى للمسند إليه في الإيجاب، أو نفي ذلك في السلب، ودليل الإسناد مع المعنى علامة الإعراب.

الاحتمال الرابع: أن يكون فاعلاً، والرابط بين الفعل أو ما يعمل عمله وبين الفاعل رابط معنوي، وهو الإسناد الذي يجعل المسند وصفاً من جهة المعنى للمسند إليه في الإيجاب، أو نفي ذلك في السلب، ودليله مع المعنى علامة الإعراب.

الاحتمال الخامس: أن يكون مفعولاً به (واحدًا أو أكثر إذا تعددت المفاعيل). والرابط بين الفعل أو ما يعمل عمله وبين المفعول به رابط معنوي أيضاً مُسْتَقٌّ من الإسناد، ودليله مع المعنى في الجملة علامة الإعراب، ويُلْحَقُ بالمفعول به المجرور بحرف جرٍّ، لأنَّ تعدية الفعل إلى المفعول به إمَّا أن تكون بغير أداة، أو بأداة حرف الجرِّ سواء أكان لمجرد التعدية أو لإضافة معنى يدلُّ عليه حرف الجرِّ.

الاحتمال السادس: أن يكون مفعولاً فيه (ظرفَ زمانٍ أو ظرفَ مكان) والرابط بين الفعل أو ما يعمل عمله وبين المفعول فيه رابط معنوي أيضاً مُسْتَقٌّ من الإسناد، وهو رابط يدخل في عموم رابط المفعول به، ودليله مع المعنى علامة الإعراب، وهو على تقدير حرف الجرِّ «في» فلَمَّا حُذِفَ نُصِبَ الاسم الذي كان مجروراً به، وألْحَقَ بالمفاعيل.

الاحتمال السابع: أن يكون مفعولاً مطلقاً، وهو في الحقيقة كالجاء من

عامله، فهو لا يحتاج ربطاً بحرف عطف، لأنّ الربط بحرف العطف يقتضي في الأصل التغير، وهذا جزء مكملّ للعامل به، لا مغاير له، وحركته الإعرابية النصب لأنه يدخل في عموم المفاعيل.

الاحتمال الثامن: أن يكون مفعولاً لأجله، وهو في الحقيقة على تقدير حرف علة، ولو كان مصرحاً به في اللفظ لكان جاراً لأنه من حروف الجرّ، فلمّا حذف نُصِبَ الاسم الذي كان مجروراً به وألحق بالمفاعيل.

الاحتمال التاسع: أن يكون مفعولاً معه، مثل: «سِرْتُ والجبل» إنّ مثل هذا التعبير الذي يُفِيدُ المعية والمصاحبة أصله: سِرْتُ مع الجبل، أي: مصاحباً لأجزاء الجبل في مسيري، فلمّا وُضِعَتِ الواو التي من معانيها المعية بدل «مع» والواو ليست اسماً حتّى تُعْتَبَر مضافةً إلى ما بعدها، نُصِبَ ما بعدها إلحاقاً له بالمفاعيل، ولأنّ واو المعية هذه يُمكنُ أن يُعَبَّر عنها بالحال، فيقال: سِرْتُ مصاحباً للجبل، فألقيت حركة النصب على المفعول معه.

فالواو في المفعول معه ليست في الحقيقة حرف عطف، والكلام لا وصل فيه.

الاحتمال العاشر: أن يكون تمييزاً، ومعلوم أنّ التمييز هو والمميّز شيء واحد، فلا يُعْطَفُ عليه بحرف عطف، لأنه في الحقيقة بيان له، والتمييز:

- إمّا منصوبٌ على تقدير حذف حرف «مِن» الجارة، مثل: «اشتريتُ عشرين كتاباً» إذ المعنى اشتريت عشرين من الكتب، وتعليل النصب هنا كتعليل النصب في المفعول فيه والمفعول لأجله.

- وإمّا مجرورٌ بالإضافة، مثل: «ثلاثة رجالٍ وعَشْرُ نِسْوَةٍ» وهذا يدخل في عموم المضاف إليه.

وطبيعيّ أن لا يحتاج التمييز إلى الوصل بحرف العطف.

الاحتمال الحادي عشر: أن يكون منادى، وهو في الحقيقة بمثابة المفعول به، لأن أداة النداء نائبة مناب أدعو أو أنادي.

الاحتمال الثاني عشر: أن يكون مستثنى، وهو في الحقيقة على وجهين:
● إما أن يكون بمثابة المفعول به، لأن أداة الاستثناء «إلا» نائبة مناب «استثنى».

● وإما أن يكون ما بعد أداة الاستثناء معمولاً لما قبلها، ويكون هذا في الاستثناء المفرغ.

وفي كل من الوجهين لا يحتاج المستثنى إلى الوصل بحرف عطف.

الاحتمال الثالث عشر: أن يكون حالاً مفرداً غير جملة، والحال في الحقيقة صفة لصاحبها، وهي مع صاحبها كالصفة مع الموصوف، فهي كالجاء منه، فلا تُعطفُ عليه بحرف عطف.

الاحتمال الرابع عشر: أن يُراد إدخال عُنصرٍ في الجملة شريكاً لأحد العناصر السابقة في الحكم، استغناءً بذلك عن تكرار الجمل.

والوسيلة لذلك في معظم الأحوال الوصل بالعطف بحرف من حروف العطف حسب اقتضاء المعنى.

وينبغي أن تُلاحظ هنا معاني حروف العطف، وشروط العطف بها، على ما فصله النحويون واللغويون.

وإجمال معاني حروف العطف فيما يلي:

(١) «الواو» لمطلق الجمع فلا تقتضي بأصل الوضع ترتيباً ولا تعقيماً.

(٢) «الفاء» للترتيب مع التعقيب حقيقةً أو مجازاً.

(٣) «ثم» للترتيب مع التراخي حقيقةً أو مجازاً.

(٤) «حتّى» لانتهاء الغاية .

(٥) «بل» وتأتي على وجهين .

الوجه الأول: للإضراب والعدول عن شيء إلى آخر بعد كلام مثبت خبراً كان أو أمراً .

الوجه الثاني: للاستدراك بمنزلة «لكن» إذا وقعت بعد نفي أو نهي .

(٦) «لكن» للاستدراك .

(٧) «لا» بعد المثبت، وهي تفيد تأكيد إثبات الحكم لما قبلها، ونفيها عما بعدها .

(٨) «أم» وتأتي على وجهين :

الوجه الأول: «أم» المتصلة، وهي التي يكون ما بعدها متصلاً بما قبلها، ومشاركاً له في الحكم، وتقع بعد همزة الاستفهام مثل: «أعليّ في الدار أم خالد؟» أو بعد همزة التسوية، مثل: «سواءً عليهم أن نذرتهم أم لم نذرتهم لا يؤمنون» .

وسميت متصلة لأن ما قبلها وما بعدها لا يستغنى أحدهما عن الآخر .

الوجه الثاني: «أم» المنقطعة، وهي التي تكون لقطع الكلام الأول واستئناف ما بعده، ومعناها الإضراب، مثل قول الله عزّ وجلّ في سورة (الرعد/ ١٣ مصحف/ ٩٦ نزول):

﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ نَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ خَلَقُوا كَخَلْقِهِ فَتَشَبَّهُ الْخَلْقُ عَلَيْهِمْ قُلْ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهْرُ ﴿١٦﴾ ﴾ .

هذه هي القاعدة العامة فيما يراد جعله شريكاً لعنصر من عناصر الجملة التي سبق بيانها، باستثناء تعدّد الأخبار، وتعدّد الصفات أو تعدّد الأحوال .

* * *

أما القاعدة بالنسبة إلى تعدّد الأخبار:

فإذا جاء في الجملة أخبارٌ متعدّدة لمبتدأ أو لما أصله مبتدأ فإذا كان الخبران متكاملين فيما بينهما ومفردّين، وهما بقوة الخبر الواحد، لم يَجْزُ عطفُ الثاني على الأول، مثل: «هذا الرُّمّانُ حُلُوٌّ حامضٌ» لأنهما بمعنى خبرٍ واحدٍ تقديره: «مزّ». والأصل عند تعدّد الأخبار إذا كان اللّاحق مفرداً لا جملة، أن لا يُعْطَفَ اللّاحِقُ منها على السّابق، مثل قول الله عزّ وجلّ في سورة (البروج) / ٨٥ مصحف/ ٢٧ نزول):

﴿ وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ﴿١٤﴾ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ ﴿١٥﴾ فَعَالَ لِمَا يُرِيدُ ﴿١٦﴾ ۞

ويجوز عطف بعضها على بعضٍ لدى ملاحظة غرضٍ بلاغيٍّ خاصٍّ يدلُّ عليه العطف، فتقول مثلاً: «عليّ بنُ أبي طالبٍ شجاعٌ ذو بأسٍ لا تليّنُ له قنّاةً، وعالمٌ وبلّيعٌ، وذو بصيرٍ في الأفضية، حتّى قيلَ: قضيةٌ ولا أبا حسنٍ لها».

أمّا إذا كان اللّاحقُ جملةً فيأتي موصولاً بحرف العطف، مثل قول الله عزّ وجلّ في سورة (البروج) أيضاً:

﴿ إِنَّهُ هُوَ بَدِيٌّ وَبُعِيدٌ ﴿١٣﴾ ۞

* * *

وأما القاعدة بالنسبة إلى تعدّد الصفات:

فإذا كان الموصوف لا يتعيّن إلّا بعدد من الصفات فيجب إتباعها وعدم عطف بعضها على بعض.

وإذا كان الموصوف لا يحتاج إلى تعيين أو كان يتعيّن ببعضها فقط، فما يتحقّق به تعيينُ الموصوف منها فإنّه يُذكَرُ دون توسط حرف عطف، وأمّا سائر الصفات فيجوز فيها وجهان:

الأول: أن تذكّرَ توابع بلا عطف، وهو الأصل، مثل:

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ -﴾

الثاني: أن تُذكَرَ معطوفة، وينبغي أن يُلاحظ في العطف غرض بلاغي، لأن الأصل في النعوت أن تأتي توابع دون أن تُوصَلَ بحرف عطف.

● ومما جاء من ذلك معطوفاً لغرض بلاغي قول الله عز وجل حكاية لمقالة إبراهيم لقومه في سورة (الشعراء/ ٢٦ / مصحف/ ٤٧ / نزول):

﴿قَالَ أَفَرَأَيْتُمْ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ ﴿٧٥﴾ أَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ الْأَقْدَمُونَ ﴿٧٦﴾ فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ ﴿٧٧﴾ الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ ﴿٧٨﴾ وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ ﴿٧٩﴾ وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ﴿٨٠﴾ وَالَّذِي يُمِيتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِ ﴿٨١﴾ وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ ﴿٨٢﴾﴾

فعطف الصفات للتأكيد على أن كل واحدة منها كافية لعبادة الرب وحده.

● ومنه أيضاً قول الشاعر:

إِلَى الْمَلِكِ الْقَرْمِ وَابْنِ الْهَمَامِ وَلَيْثِ الْكَتِيبَةِ فِي الْمُرْدَحِمِ
الْقَرْمُ: السيد المعظم.

الْهَمَامُ: السيد الشجاع السخي من الرجال، والأسد.

فعطف الصفات مع أن الأصل عدم عطفها، ليُلَفِتَ النظر إلى أنه مع كونه ملكاً قرماً هو ابنُ سيّدٍ شجاعٍ سخي، وهو أيضاً شجاعٌ كالأسد.

● ومن الصفات المتعددة التي اجتمع فيها الفصل والوصل قول الله عز وجل في سورة (غافر/ ٤٠ / مصحف/ ٦٠ / نزول):

﴿حَمْدٌ ﴿١﴾ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴿٢﴾ غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ ذِي الطَّوْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِلَهُ الْمَصِيرِ ﴿٣﴾﴾

إن صفات ﴿العزیز العليم غافر الذنب﴾ جاءت منفصلة دون حرف عطف كما هو الأصل في الصفات.

وبعدها جاءت: ﴿وَقَابِلِ التَّوْبِ﴾ صفة معطوفة بالواو على خلاف الأصل لغرض بلاغي، وهو فيما أرى دفع توهم المطابقة بين غُفْرَانِ الذَّنْبِ وقبول التوبة، فغفرانُ الذَّنْبِ قد يكون دون أن يتوبَ المذنبُ من ذنبه، بل يسألُ اللهَ الغفرانَ فقط، أما قبولُ التوبةِ، بمعنى رجوعِ اللهِ إلى التائب من عباده بفيوضاتِ عطائه التي يُعْطِيهَا المتقين إذا كان منهم، أو الأبرار أو المحسنين إذا كان منهم، فهو شيءٌ آخر غير غفران الذنب.

وعاد النص بعد هذا إلى ذكر سائر الصفات دون عطف، وهذا من بدائع القرآن.

* * *

(٤)

الجملة التي لها محلٌّ من الإعراب

كلُّ جملةٍ صحَّ تأويلها بمفرد فلها محلٌّ من الإعراب: «الرفع أو النصب أو الجر» كالمفرد الذي تُؤوَّلُ به، ويكون إعرابها كإعرابه، إذ تكون واقعة موقعه.

وكلُّ جملةٍ لا يصحُّ تأويلها بمفرد، لأنها غير واقعة موقع مفرد فليس لها محلٌّ من الإعراب.

والجملة التي لها محلٌّ من الإعراب سبعٌ:

الجملة الأولى: هي الواقعة خبراً، ومحلُّها من الإعراب الرفع أو النصب بحسب الخبر المفرد الذي وقعت موقعه، مثل: «العلمُ يَرْفَعُ مَنْزِلَةَ صاحبه - كان رسولُ الله يُواظِبُ على قيام الليل».

الجملة الثانية: هي الواقعة مفعولاً به، ومحلُّها من الإعراب النصب، مثل: ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾ فجملة «إني عبد الله» في محلِّ نصب مفعول به لفعل «قال».

الجملة الثالثة: هي الواقعة موقع المضاف إليه، ومحلها من الإعراب الجرّ، مثل: ﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّالِحِينَ صِدْقُهُمْ﴾ فجملة ﴿يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾ في محل جرّ لأنها في تأويل مفرد هو مضاف إليه، والتقدير: يَوْمٌ نَفَعِ الصِّدْقِ لِلصَّادِقِينَ.

الجملة الرابعة: هي الواقعة جواباً لشرطٍ جازمٍ، وشرطها أن تقترن بالفاء أو بإذا الفجائية، ومحلها من الإعراب الجزم، مثل: ﴿وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهَ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ﴾، ﴿وَإِنْ تَصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ يَمَاقَدْتُمْ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾.

فكل جملة من هاتين الجملتين: ﴿فماله من هاد - إذا هم يقنطون﴾ واقعة موقع فعل مجزوم هو جواب الشرط.

الجملة الخامسة: هي الواقعة موقع الصفة، ومحلها من الإعراب بحسب الموصوف بها، مرفوعاً كان أو منصوباً أو مجروراً، مثل: «وجاء رجلٌ من أفضى المدينة يسعى - الزم عالماً يعلم علوم الدين الإسلامي - اعتصم بحبل يصلك بالله».

فكل جملة من هذه الجمل الثلاث «يسعى - يعلم علوم الدين الإسلامي - يصلك بالله» واقعة موقع صفة للاسم النكرة الذي قبلها.

الجملة السادسة: هي الجملة التابعة لجملة لها محلٌّ من الإعراب، ومحلها من الإعراب يكون بحسب الجملة التي هي تابعة لها، رفعاً أو نصباً أو جرّاً، مثل: «كلُّ حيوانٍ يأكلُ ويشربُ - كان رسولُ الله يَحْمِلُ الكَلَّ وَيَقْرِي الضَّيْفَ وَيُعِينُ عَلَى نَوَائِبِ الدَّهْرِ - مررتُ برجلٍ يأكلُ بشره، يأكلُ بشره».

الجملة السابعة: هي الجملة الواقعة موقع الحال، ومحلها من الإعراب النصب، كالحال التي جاء لفظها «مفرداً غير جملة» ومؤولة بمفرد، فقول القائل: «وُلِدَ الطِّفْلُ يَبْكِي» هو بمثابة قوله: «وُلِدَ الطِّفْلُ بَاكِيًا».

وكان الأصل في الجملة الحالية أن تكون خالية من الواو، لأنها كالنعت مع المنعوت به، وأن يكون الربط بين الجملة الحالية وصاحبها ضميراً فيها يعود عليه.

ولكن قد تكون الجملة الحالية خالية من هذا الضمير الرباط، مثل: «صَلَّى المتهجّد - النَّاسُ نَائِمُونَ» إذا أُريد أن تكون جملة «النَّاسُ نَائِمُونَ» جملةً حاليّةً. أو يكون هذا الضمير الرباط صدر الجملة الحالية، مثل: «سافر خالد - هو صائم» إذا أُريد أن تكون جملة «هو صائم» حاليّةً. إلّا أنّ مثل هذين التعبيرين لا دليل فيهما على أنّ جملة كلّ منهما جملة حاليّة، فجاء في اللّغة العربية اختيار حرف «الواو» التي تستعمل في العطف رابطاً يدلُّ على أنّ الجملة حالية، سواء قلنا بتجريد هذه الواو من معنى العطف، أو قلنا بأنّ معنى العطف ما زال باقياً يجمع الصفة التي دلّت عليها الحال مع الصفة المسندة إلى صاحب الحال التي دلّت عليها المُسندُ فعلاً كان أو غيره، وقد أُضيف إلى معنى الجمع بين الوصفين معنى الحاليّة.

ودعت دَوْقِيَّةً جماليَّةً وفكريَّةً في الجمل الحاليّة أن تجب واو الحال في بعضها، وأن تَمْتَنَعَ في بَعْضِهَا، وأن يجوز ذكرها وتركها في بعضها.

- فتجب واو الحال في ثلاث صور.
- وتمتنع في سبع صور.
- ويجوز ذكرها وتركها فيما سوى ذلك.

على ما فصله النحويّون في باب الحال، وذكره البلاغيّون في باب «الفصل والوصل» استكمالاً لذكر أحوال «الواو» في الجُمَل وجوداً وعدمًا، على اعتبار أنّ «واو» الحال تدخل في عموم الواو العاطفة، إلّا أنّني رأيت إحالة أمر هذه الواو على ما قرّره النحاة بشأنها.

ومما سبق ظهر لنا أنّ الجمل التي لها محلٌّ من الإعراب هي بمثابة المفرد،

لأنَّها تُؤَوَّلُ بمفرد، وتَشْمَلُها أحكام المفرد في الوصل والفصل، حتَّى الجملة الحالية التي تدخل عليها واو الحال رابطة، إذا لاحظنا أنَّ هذه الواو قد استدعاها حاجة الجملة الحالية إلى رابط، والأصل فيه أن يكون ضميراً يعود على صاحب الحال، وحين تُسْتَخْدَمُ واو الحال للربط فليس ذلك من وصل الجمل بالعطف، وإنما هو للدلالة على معنى الحالية بحرف رابط.



الفصل الثالث

الفصل والوصل بين الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب

(١)

مقدمة

(١) اهتم البلاغيون بالبحث لاستخراج الأسس الفكرية العامة للفصل والوصل بين الجمل التي لها محلّ من الإعراب، بعد أن نظروا نظرات عاماتٍ إلى المفرد، وإلى الجملة التي لا محلّ لها من الإعراب باعتبارها بمنزلة المفرد، وتووّّل بمفرد، وتحكّمهما الأسس التي سبق بيانها في الفصل الثاني من هذا الباب، أخذاً ممّا بحثه النحويّون، وبحث بعضه البلاغيون متناثراً.

(٢) وقد أبان البلاغيون أهميّة معرفة مواطن الفصل والوصل بين الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب، واعتبروا إدراك ذلك من الأمور التي تحتاج بصيرةً نفّاذةً قادرةً على إدراك مدى التلاقي والافتراق، والتقارب والتباعد بين المضامين الفكرية للجمل التي يتلو بعضها بعضاً في الكلام، وأنّ هذا ممّا يصعبُ على الكثيرين إدراكه، فلا يستطيعون دواماً تحديداً ما يجبُ أو يحسنُ فصله، وما يجبُ أو يحسنُ وصله، وما يستوي فيه الأمران، فلا يرتقي ما يُنشؤون من كلام مؤلف من جملٍ كثيرةٍ في مراقي البلاغية الرفيعة، وفي حُسنٍ وضعٍ كلُّ من الفصل والوصل في موضعه.

ولا تُكْتَسَبُ ملكةٌ وضع كلٌّ من الفصل والوصل في موضعه الملائم بال تلقائيةً
إلاً بممارسةٍ طويلة، مع حسٍّ فطريٍّ مُرْهَف، وموهبة بلاغيةٍ ممتازة.

ويتفاوت الكلام بالفصل والوصل تفاوتاً كبيراً ارتقاءً أو نزولاً في المراتب
البلاغية، ويتفاضل في هذا المجال أيضاً الكتاب والشعراء والخطباء والمُحدِّثون.
وبالغ بعضهم فقال: البلاغة معرفة مواطن الفصل والوصل في الكلام (أي:
العطف بالواو وترك العطف بها).

* * *

(٢)

الجملة التي لا محلّ لها من الإعراب

لمّا كان الكلام هنا يتناول الفَصْلَ والوصل في الجملة التي لا محلّ لها من
الإعراب، فمن المناسب أن نأخذ من النحويين ما ذكروه من تفصيل لها، ليكون
ذلك تمهيداً لكلام البلاغيين حولها.

ذكر الثُّحَاةُ أنّ الجُمْلَةَ التي لا محلّ لها من الإعراب تَسْعُ جملاً، وهي ما
يلي:

الأولى: «الجملة الابتدائية» وهي التي تكون في بدء الكلام، مثل: ﴿اللهُ نُورٌ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ فهي جملة لا محلّ لها من الإعراب.

وهذه الجملة بطبيعتها لا توصل بشيء قبلها، إلا أن تُسَبِّقَ بكلامٍ مُقَدَّرَ ذهنياً،
فقد يكون للمقدّرات الذهنية اعتباراتٌ تُلاحظُ في المنطوق من الكلام، كأن يسأل
رجلٌ صديقه: هل تَعَشَّيْتَ عند فلان؟، فيقول له: وَبِتَّ عنده حتى الصباح.

الثانية: «الجملة الاستئنافية» وهي التي تقع في أثناء الكلام منقطعةً عمّا قبلها
لاستئناف كلام جديد، وهي جملة لا محلّ لها من الإعراب.

والأصل فيها أن تكون منفصلة غير مقترنة بحرف عطف، مثل قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (النحل/ ١٦ / مصحف / ٧٠ نزول):

﴿ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ تَعَالَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾.

فجملته: «تعالى الله عما يشركون» جملة استئنافية.

وقد تقترن بالفاء الاستئنافية، مثل قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الأعراف/ ٧ مصحف / ٣٩ نزول):

﴿ فَلَمَّا أَتَاهَا صَلِحًا جَعَلًا لَهُ شُرَكَاءَ فِيمَا آتَاهُمَا فَتَعَالَىٰ اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾.

وقد تقترن بالواو الاستئنافية، مثل قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (آل عمران/ ٣ مصحف / ٨٩ نزول) في عرض قصة امرأة عمران:

﴿ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِلَكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾.

فجملته: «والله أعلم بما وضعت» جملة استئنافية اقترنت بالواو الاستئنافية.

الثالثة: «الجملة التعليلية» وهي التي تقع في أثناء الكلام تعليلًا لما قبلها، وهي جملة لا محل لها من الإعراب.

والأصل في هذه الجملة أن تكون منفصلة غير مقترنة بحرف عطف، مثل قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (التوبة/ ٩ مصحف / ١١٣ نزول) خطاباً لرسوله:

﴿ خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾.

فجملته: «إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ» جملة تعليلية.

وقد تقترن بفاء التعليل، مثل أن نقول: «الزَّمَّ سَبِيلَ الْهُدَىٰ فَإِنَّهُ سَبَبُ السَّعَادَةِ».

الرابعة: «الجملة الاعتراضية» وهي التي تعترض بين شيئين متلازمين: كالمبتدأ والخبر، والفعل ومرفوعه، والفعل ومنصوبه، والشرط وجوابه، والحال وصاحبها، والصفة والموصوف بها، وحرف الجرّ ومتعلّقه، والقسم وجوابه» وهي جملة لا محلّ لها من الإعراب.

قالوا: ويؤتى بالجملة الاعتراضية لإفادة الكلام تقويةً وتسديداً وتحسيناً.

أقول: أغراض الجملة الاعتراضية عند البلغاء كثيرةٌ يصعبُ تحديدها أطرها العامة، فضلاً عما هو أكثر من ذلك تحديداً أو تفصيلاً، إذ داوعي ذكرها، فكريةً، تُشتقُّ من الموضوعات التي تُذكرُ ضمنها. ومن أمثلة الجمل الاعتراضية:

● قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿وَأَن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ ۚ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُم مِّن دُونِ اللَّهِ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٣﴾ فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَن تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ﴿٢٤﴾﴾.

فجملة ﴿وَلَن تَفْعَلُوا﴾ جملةٌ اعتراضيةٌ جاءت بين متلازمين هما: «الشرط وجوابه» والواو فيها استثنائية.

● وقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الواقعة/ ٥٦ مصحف/ ٤٦ نزول):

﴿فَلَا أَقْسِمُ بِمَوْجِعِ الْجُبُونِ ﴿٧٥﴾ وَإِنَّ لِقَوْمٍ لَّا يَعْلَمُونَ عَظِيمًا ﴿٧٦﴾﴾.

فجملة: ﴿لَوْ تَعْلَمُونَ﴾ جملةٌ اعتراضيةٌ جاءت بين متلازمين هما: الصفة والموصوف بها.

الخامسة: «الجملة الواقعة صلةً للموصول» سواءً أكان الموصول موصولاً اسماً، أم موصولاً حرفياً.

● فالموصول الاسمي: «كَالَّذِي - وَالَّتِي - وَمَنْ -» مثل قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (البقرة/ ٢ مصحف/ ٨٧ نزول):

﴿الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا فِي بُطُونِهِمْ لِيَنظُرُوا بِيَدَيْهِمْ وَكَلِمَاتٍ مِّنَ الْكِتَابِ يُحِبُّونَ الْحَدِيثَ الَّذِي نَزَّلَ مِنَّا وَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾
﴿الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا فِي بُطُونِهِمْ لِيَنظُرُوا بِيَدَيْهِمْ وَكَلِمَاتٍ مِّنَ الْكِتَابِ يُحِبُّونَ الْحَدِيثَ الَّذِي نَزَّلَ مِنَّا وَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾

فجمله: «يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ» صلة لموصول اسمي، لا محلّ لها من الإعراب.

● والموصول الحرفي هو الحرف المصدرى الذي يؤوّل مع ما بعده بمصدر، والحروف المصدرية هي «أَنْ النَّاصِبَةُ لِلْفِعْلِ الْمُضَارِعِ - أَنْ - كَيْ - ما المصدرية - لو - همزة التسوية».

ومن الأمثلة قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (المائدة/ ٥ مصحف/ ١١٢ نزول):
﴿فَتَرَى الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ يُسْرِعُونَ فِيهِمْ يَقُولُونَ نَخْشَى أَن تُصِيبَنَا دَائِرَةٌ...﴾
[الآية ٥٢].

فجمله «تُصِيبَنَا دَائِرَةٌ» لا محلّ لها من الإعراب لأنها صلة موصول حرفي، وهي مع الموصول الحرفي في تأويل مصدر مفعول به لفعل «نَخْشَى». السادسة: «الجملة التفسيرية» وهي التي تأتي مفسّرةً لجملة أو مفرد قبلها، وتأتي خبريةً أو إنشائية.

والجملة المفسّرة لما قبلها، قد تأتي مقرونة بكلمة «أَيُّ» أو بكلمة «أَنْ» أو مجردةً منهما، وهي لا محلّ لها من الإعراب.

● فمن أمثلة المقرونة بكلمة «أَيُّ» قول الشاعر:
«وَتَرَمِينِي بِالطَّرْفِ أَيُّ: أَنْتَ مُذْنِبٌ».

● ومن أمثلة المقرونة بكلمة «أَنْ» قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (المؤمنون/ ٢٣ مصحف/ ٧٤ نزول) في عرض قصة نوح عليه السلام:

﴿ فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْقُلُوبَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا . . . ﴾ [الآية ٢٧].

ومن أمثلة المجردة من «أي» و «أن» قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الصف/ ٦١ مصحف/ ١٠٩ نزول):

﴿ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا هَلْ أَذُكُرْ عَلَىٰ يَحْزَرُونَ نُنَجِّكَ مِنْ عَذَابِ آلِيمٍ ﴿١٠﴾ تَوَمَّنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَنُجَاهُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿١١﴾ ﴾ .

فجملته ﴿تَوَمَّنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ وما عطفَ عليها مفسرةٌ للتجارة المنجية .

السابعة: «الجملة الواقعة جواباً لقسم» مثل قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (يس/ ٣٦ مصحف/ ٤١ نزول):

﴿ يَسَّ ﴿١﴾ وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ ﴿٢﴾ إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿٣﴾ ﴾ .

فجملته: ﴿إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ جواب القسم الوارد في: ﴿والقرآن الحكيم﴾ وهي لا محلَّ لها من الإعراب .

● وقول الله عزَّ وجلَّ في سورة (الأنبياء/ ٢١ مصحف/ ٧٣ نزول) في عرض قصة إبراهيم عليه السلام:

﴿ وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُولُوا مُدْرِينَ ﴿٥٧﴾ ﴾ .

فجملته: ﴿لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ . . .﴾ جواب القسم في ﴿تالله﴾ وهي لا محلَّ لها من الإعراب .

الثامنة: «الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم» وهي جملة لا محلَّ لها من الإعراب .

وأدوات الشرط غير الجازم هي: «لو – لولا – لوماً – أمّا – لماً – إذا» .

أمثلة:

(١) ﴿ لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ﴾ .

(٢) ﴿لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أَجَاجًا﴾ .

(٣) ﴿وَلَوْلَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾ .

(٤) ﴿لَوْ مَا الْكِتَابُ لَضَاعَ أَكْثَرُ الْعِلْمِ﴾ .

(٥) ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ﴾ .

(٦) ﴿فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾ .

(٧) ﴿وَإِذَالْقَوْمَ الَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَامَنَّا﴾ .

فجوابُ الشرط الواردُ في هذه الأمثلة جُمَلٌ لا محلّ لها من الإعراب .

التاسعة: «الجملة التابعة لجملة لا محلّ لها من الإعراب» فلها حكم الجملة التابعة لها، مثل: ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ . . . فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ﴾ فجملة ﴿واسْتَغْفِرْهُ﴾ معطوفة على جملة ﴿فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ﴾ وهي لا محلّ لها من الإعراب لأنها جواب شرط غير جازم .

* * *

(٣)

الأسس العامة للفصل والوصل

بين الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب

سبق أن عرفنا أسس الفصل والوصل بين المفردات في الجملة الواحدة، وبين الجمل التي لها محلّ من الإعراب .

وعلينا هنا أن نستبصر الأسس العامة للفصل والوصل بين الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب، وهو البحث الذي اعتبره البلاغيون عمادَ هذا الباب من أبواب البلاغة، كما سبق به البيان .

وقبل أن نبدأ ببيان هذه الأسس لا بدّ من التنبيه على أنّ المَعْنَى إذا كان

يقتضي العطف بحرف من حروف العطف غير الواو، وهي: «الفاء - ثم - حتى - بل - لكن - لا - أم» فالأصل العطف بالحرف الذي يقتضيه المعنى من هذه الحروف، ولا يُتْرَكُ هذا الأصل إلا لغرضٍ من الأغراض التي يَقْصِدُهَا البلغاء، ومنها أن لا يريد صاحب الكلام بيانَ المعنى الذي يدُّ عليه حرف العطف ذو المعنى الخاص، وإن كَانَ واقع الحال مطابقاً لدلالته لو عطف به، إذ له غرضٌ في إغفال المعنى وَعَدَمِ التعبير عنه، وهذا موضوع لا يحتاج بحثاً ولا تأصيلاً.

ولا بُدُّ من التَّنْبِيهِ أيضاً على أن عطف الجملة التالية على الجملة السابقة بالواو، إذا كان يُفِيدُ إشراكها في حكمها، والمتكلم لا يُريد أن يدُلَّ على هذا الاشتراكِ لأمرٍ ما، فإنه لا يربطُ الجملة التالية بحرف العطف، بل يأتي بها منفصلة، لثلا يدُلُّ كلامه على ما لا يريدُ بيانه والدلالة عليه، وهذا أيضاً موضوع لا يحتاج بحثاً ولا تأصيلاً.

إذن: ينحصر الكلام هنا في العطف «بالواو» أو عدم العطف بها، ضمن المقاصد التي يريد المتكلم التعبير عنها والدلالة عليها.

و «الواو» العاطفة التي يدور البحث هنا حول استخدامها عاطفةً أو عدم استخدامها، بين الجمل التي لا محلَّ لها من الإعراب، لها أَرْبَعُ صفات:

الصفة الأولى: أنها لمطلق الجمع، فلا تقتضي ترتيباً ولا تعقيماً ولا غير ذلك من معاني حروف العطف، سواءً أعطفت المفردات أم عطفت الجمل.

الصفة الثانية: أنها تُفِيدُ الإشراك في الحكم في عطف المفردات وفي عطف الجمل التي لها محلٌّ من الإعراب، لأنها مؤولة بالمفردات التي حَلَّت محلَّها.

الصفة الثالثة: أنها تقتضي التغاير بين المعطوف بها والمعطوف عليه، فلا يُعْطَفُ بها المتَّحِدَانِ في المعنى.

الصفة الرابعة: أن الربط بها يَتَطَلَّبُ مُنَاسَبَةً فِكْرِيَّةً بَيْنَ المَعْطُوفِ والمَعْطُوفِ عليه بها تُسَوِّغُ عند البُلغَاءِ هذا العطف.

فلا بُدَّ من ملاحظة هذه الصفات لدى العطف بالواو حتى يكون العَطْفُ مستقيماً نَحْوِيّاً وَبَلَاغِيّاً، وما قد يَرَاهُ النَحْوِيُّ جَائِزاً بحسب القواعد النحويّة، قد لا يراه البلاغيُّ جَائِزاً إذا نظر إلى المعاني.

وبالنظر إلى الصِّفَاتِ الأربَعِ للواو العاطفة تظهر لنا الاحتمالات التالية للعطف بها أو عدم العطف بين الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب، والتي يُرَادُ رَضْفُ بعضها وَرَاءَ بَعْضٍ.

الاحتمال الأول: أن يكون المعنيان في الجملتين السابقة واللاحقة لا يتلاءم معهما مفهوم التغيُّر بينهما، لشدّة اتّحادهما أو لشدّة تقاربهما، أو كانت التالية منهما جواب سؤال مطويّ تستدعيه السابقة منهما.

وفي هذه الحالة لا يَصِحُّ بلاغيّاً العطف «بالواو» لأنّ الواو تقتضي التغيُّر بين المعطوف بها والمعطوف عليه، وهذا العطف يُفْسِدُ المعنى المقصود بالبيان.

لكن إذا كان ترك الواو يوهم خلاف المقصود، كان إدخال «الواو» بين الجملتين أمراً لازماً كأن يسألَكَ سائل: هل سُفِي معلّمُكُمْ؟ فتقول له: لا. وشفاه الله، إذ لو حذف الواو لأوهم أنّك تدعو عليه بعدَم الشفاء، والمعنى: لم يُشَفَّ وشفاه الله.

الاحتمال الثاني: أن يكون بين الجملتين السابقة واللاحقة تغيُّرٌ في المعنى، ولكن ليس بينهما تناسبٌ أو تلاؤمٌ فكريٌّ يسمح بأن يُجْمَعَ بينهما برباطٍ تشير «الواو» الرابطة إليه حين العطف بها.

فإذا وُجِدَتْ هذه الواو الرابطة وكان واقع حال الجملتين خالياً من التناسب والتلاؤم، إذ لَيْسَ بينهما خيوطٌ فكريّةٌ متلائمة، كان وجود الواو الرابطة بمثابة مُدْعٍ

كذّاب، يدّعي وُجُودَ التَّنَاسُبِ والتلاؤم، وهو في الواقع غير موجود، وهذا أمرٌ تنفر منه النفوس وتأباه، ولا يَسْمَحُ البلغاء وأهل الفكر باستخدامه.

ويستثنى من هذا أن يَحْدُثَ من ترك الواو بين الجملتين إيهام خلاف المقصود، فتُذَكَّرُ الواو للدلالة على استئناف الكلام الذي بعدها، كأن يسألك سائل: هل أنت مذنب؟ فتقول: لا. وغفر الله لك.

الاحتمال الثالث: أن يتوافر في الجملتين السابقة واللاحقة شرطا التغيّر في المعنى من جهة، والتناسب بين معنييهما المتغايرين من جهة أخرى:

فإذا كان غرض المتكلّم أن يجمع بينهما برباط «واو» العطف الدّالة على مطلق الجمع مع التغيّر والتناسب بين معنييهما، ليدلّ بها على ذلك، كان استخدامه هذا الرابطة عملاً بليغاً، ويدلّ على حسّ مُرْهَفٍ، وذوقٍ رفيع، باستثناء بعض الصور التي يوجد فيها سبب في نظم الكلام يقتضي عدم العطف، كإيهام خلاف المقصود، مثل قول الشاعر:

وَتَظُنُّ سَلْمَى أَنِّي أَبْغِي بِهَا بَدَلًا أَرَاهَا فِي الضَّلَالِ تَهِيمُ
إنّ جملة «وَتَظُنُّ سَلْمَى» يناسبها أن تُعْطَفَ عليها بالواو جملة «أَرَاهَا فِي الضَّلَالِ تَهِيمُ» أي: هي تَظُنُّ بي شيئاً مخالفاً لواقع حالي، وأنا أرى جازماً أنّها في هذا الظنّ تهيم في الضلال.

لكنّه لو عطفها «بالواو» لأوهم أنّ هذه الجملة معطوفة على جملة «أَنِّي أَبْغِي بِهَا بَدَلًا» أي: وتَظُنُّ أيضاً أنني أراها في الضلال تهيم، وهذا خلاف مقصود الشاعر.

ملاحظة:

هذا التقسيم هو التقسيم الذي رأيتُه الأسهل والحاصر لمختلف الاحتمالات، دون إرباك الذهن، بمصطلحاتٍ متشعبات، وتفريعات قلّما يستفيد منها من يريد

التعرّف على أُسُسِ رَبِطِ الْجُمَلِ التي لا محلّ لها من الإعراب بواو العطف أو عَدَمِ رَبِطِهَا بها.

* * *

ما يخرج عن دائرة هذا التقسيم السابق:

(١) يخرج عن دائرة هذا التقسيم عطف كلامٍ كُلِّيٍّ عَلَى كَلامٍ كُلِّيٍّ، كعطف قِصَّةٍ عَلَى قِصَّةٍ، وعطف موضوعٍ كُلِّيٍّ عَلَى موضوعٍ آخَرَ كُلِّيٍّ، إِذْ يَكْفِي لِتَسْوِيقِ العطف «بالواو» فِي ذَلِكَ مَلاحِظَةُ عطف كَلامٍ ما، عَلَى كَلامٍ ما، وَعطف قِصَّةٍ ما، عَلَى قِصَّةٍ ما.

أما التغاير الذي تقتضيه «الواو» العاطفة فقائم في ذلك، ما لم تكن القِصَّةُ التالِية تَفْصِيلاً لِمُلَخَّصِ القِصَّةِ السابِقة، أو المَوضوعِ التالِية تَفْصِيلاً لِمُلَخَّصِ الموضوعِ السابِقة، أو العكس فيهما، فإذا كان التالِية تَفْصِيلاً أو تَلْخِيصاً لِلسابِقة فَهُما بِمِثابَةِ البِيانِ مِنَ المِبيِّنِ، مِتَّحِدَانِ أو شِبهُ مِتَّحِدَيْنِ، وَتَرُكُّ العطفِ بِالواوِ هُوَ الأَصْلُ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يُتَّبَعَ، إِلاَّ لَغَرَضِ بَلاغِي يَقومُ فِي نَفْسِ البَليغِ يَرِجِحُ عِنْدَهُ العطف.

ومن أمثلة عرض القِصَّةِ المَفصَّلة بعد ذَكرِها مُلَخَّصَةً قِصَّةُ أَهْلِ الكَهْفِ الَّتِي قِصَّها اللهُ فِي سورَةِ (الكَهْفِ/ ١٨ مَصحف/ ٦٩ نَزول) فَقد جاء التَلْخِيسُ فِي الآياتِ مِنْ (٩ - ١٢) وَبعَدها جاء التَفْصِيلُ فِي الآياتِ مِنْ (١٣ - ٢٦) وَعِنْدَ بَدْءِ التَفْصِيلِ جاء الكَلامُ غَيرَ مَقْتَرِنِ بواو العطف.

وأما التَناسُبُ فَيَمكِنُ أَنْ يَتَنَزَّعَ مِنَ المَوضوعِ العامِّ، إِذِ الباحِثُ مِثْلاً فِي النَحْوِ قَدْ يَعطِفُ بابَ المَفعولِ بِهِ عَلَى بابِ الفاعِلِ، وَقَدْ يَعطِفُ أَبْوابَ المَنصُوباتِ عَلَى أَبْوابِ المَرفُوعاتِ أو المَجرُوراتِ، فَالناظِمُ العامُّ لأَبْوابِ عِلْمِ النَحْوِ بِحِثِّ أَحْوالِ الكَلِمَةِ مِنْ جِهةِ إِعرابِها.

والباحث في علم الفقه قد يعطف أبواب المعاملات على أبواب العبادات، وقد يعطف فصلاً على فصل في الباب الواحد. وفرعاً على فرع في الفصل الواحد. وباستطاعته أن ينتزع مناسبة عامة كافية للعطف، وكلما كانت هذه المناسبة ألصق بالمقسّم القريب للمقسّم الذي يذكره كان العطف مقبولاً غير مستهجن، وقد تكون مُنتزعةً من المقسّم البعيد بحسب اقتضاءات المعاني.

وَالْقِصَاصُ قد يعطف قصّةً على قصة، إذ باستطاعته أن ينتزع مناسبة عامة كافية للعطف، كأن يكون حديثه حول قصص الأنبياء وأقوامهم، أو قصص المتقين، أو قصص المجاهدين، أو يكون حديثه حول قصص اللصوص، أو قصص القتلة، أو قصص غرائب السلوك عند الحيوانات، إلى غير ذلك.

(٢) ويخرج عن دائرة هذا التقسيم أيضاً استخدام «الواو» للدلالة على استئناف كلام جديد، غير مرتبط بالكلام السابق، وتكون عندئذٍ بمعنى: التوقف عن متابعة ما يتعلّق بما سبق من موضوع واستئناف الكلام في موضوع آخر.

ومن أمثلة «واو» الاستئناف قول الله عزّ وجلّ في سورة (الحج/ ٢٢ مصحف/ ١٠٣ نزول):

﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ مِنْ مُضْغَةٍ مُخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لِنَبِّئَنَّ لَكُمْ وَنُقَرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلاً...﴾ [الآية ٥].

فجملة: ﴿ونُقَرُّ في الأرحام ما نشاء﴾ جملةٌ مُستأنفةٌ، مُصدّرةٌ بواو الاستئناف، وليست هذه الواو عاطفةً على ما ذكر النحويون إذ لو كانت عاطفةً على ﴿لِنَبِّئَنَّ لَكُمْ﴾ لكان ينبغي أن يكون فعل ﴿نُقَرُّ﴾ منصوباً. ولنا أن نقول: إنّ جملة ﴿ونُقَرُّ في الأرحام...﴾ معطوفة على جملة ﴿فإنّا خلّقناكم من تراب﴾ ولواحقها.

ومن الأمثلة التي ذكرها النحويون قول أبي اللّحّام التغلبي:

عَلَى الْحَكَمِ الْمَأْتِي يَوْمًا إِذَا قَضَى قَضِيَّتَهُ أَنْ لَا يَجُورَ وَيَقْصِدُ
 وَيَقْصِدُ: بِالرَّفْعِ أَي: وَهُوَ يَعْدِلُ، فَحَمَلَ الْكَلَامَ هُنَا عَلَى الْاسْتِثْنَاءِ مُتَعَيِّنًا،
 إِذْ كَيْفَ يَجِبُ عَلَى الْحَكَمِ إِذَا قَضَى قَضِيَّتَهُ أَنْ لَا يَجُورَ وَلَا يَعْدِلُ، هَذَا تَنَاقُضٌ.
 وَأَرَى أَنَّ الْوَاوَ الَّتِي تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِعْتْرَاضِيَّةِ هِيَ وَآوُ اسْتِثْنَاءٍ وَليست
 وَآوُ عَطْفٍ.

* * *

(٤)

مع علماء البلاغة في تقسيماتهم

تَأَمَّلْتُ فيما ذكر البلاغيون من تقسيم لأحوال الجمل التي لا محل لها من
 الإعراب حول الفصل والوصل بينها في الكلام، فرأيت أنهم بالبحث التحليلي قد
 ذكروا لها سبعة أقسام متفرعة من تقسيمين رئيسين، وأنهم فصلوا بعض هذه
 الأقسام إلى فروع بحسب أحوالها.

وفيما يلي بيان ذلك مع بعض تعديل في شجرة التقسيم التي ذكروها.

القسم الأول: ما يجب فيه الفصل (أي: عدم عطف الجملة التالية على
 الجملة السابقة بالواو).

وهذا يكون في أربع صور:

الصورة الأولى: أن يكون بين الجملتين «كَمَالُ اتِّصَالٍ» إذ لا تغاير بين
 الجملتين حتى تُعْطَفَ التَّالِيَةُ عَلَى السَّابِقَةِ.

وهذه الصورة تظهر في ثلاثة وجوه:

الوجه الأول: أن تكون الجملة التالية توكيداً للجملة السابقة، لزيادة التقرير،

أو لدفع توهم المجاز، أو لدفع توهم العَلَطِ، وهذه الجملة التوكيدية:

● قد تكون من قبيل التوكيد اللفظي مثل قول الله عز وجل: ﴿فَمَهَّلِ الْكَافِرِينَ أَمَهُلُهُمْ رُيْدًا﴾.

● وقد تكون من قبيل التوكيد المعنوي، مثل ما حكى الله عز وجل في سورة (يوسف/ ١٢ / مصحف/ ٥٣ نزول) عما قال النسوة حين رأين يوسف عليه السلام في بيت العزيز:

﴿ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ﴿٢١﴾ ﴾.

فجملة ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾ توكيدٌ معنويٌ لجملة ﴿ما هذا بشراً﴾ لأن إثبات كونه ملكاً كريماً تأكيدٌ وتحقيقٌ لنفي كونه بشراً.

ومثل قول المتنبي:

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُؤَاةٍ قَصَائِدِي إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا
الوجه الثاني: أن تكون الجملة التالية بدلاً من الجملة السابقة، وجملة البدل:

● قد تكون بدل كلٍّ من كلٍّ، ويسمى «البَدَلُ المطابق» مثل قول الله عز وجل في سورة (المؤمنون/ ٢٣ / مصحف/ ٧٤ نزول):

﴿ بَلْ قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ الْأَوَّلُونَ ﴿٨١﴾ قَالُوا أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَأَنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴿٨٢﴾ ﴾.

● وقد تكون بدلَ بعضٍ من كلٍّ، مثل قول الله عز وجل في سورة (الشعراء/ ٢٦ / مصحف/ ٤٧ نزول) حكاية لمقالة هود عليه السلام لقومه:

﴿ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا ﴿١٣١﴾ وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ ﴿١٣٢﴾ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ ﴿١٣٣﴾ وَجَنَّتِ وَعُيُونٌ ﴿١٣٤﴾ ﴾.

فالأنعام والبنون والجنات والعيون هي بعض ما أمدهم به مما يعلمون،

وفائدة هذا البديل ذكر بعض العناصر مفصلة لأهميتها عند المخاطبين، بعد ذكرها بشكل مجمل.

● وقد تكون بدَلْ اشتمال، مثل قول الله عزّ وجلّ في سورة (يس/ ٣٦ مصحف/ ٤١ نزول) حكايةً لمقالة الرجل المؤمن الذي جاء يسْعَى من أهل أنطاكية، يعظ قومه أن يتَّبِعُوا المرسلين الثلاثة الذين أُرْسِلُوا إليهم:

﴿ وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ ﴿٢١﴾ اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْتَلْكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ ﴿٢٢﴾ ﴾ .

فجملة ﴿اتَّبِعُوا مَعَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا...﴾ بديل من جملة ﴿اتَّبِعُوا المرسلين﴾ التي تشتمل بمفهومها العام على معنى الجملة التي جاءت بدلاً منها. والغرض التنبيه على قضية مهمة فيهم، وهي إخلاصهم وعدم سعيهم لغرض دنيوي من دعوتهم.

الوجه الثالث: أن تكون الجملة التالية معطوفة على الجملة السابقة عطف بيان، مثل قول الله عزّ وجلّ في سورة (طه/ ٢٠ مصحف/ ٤٥ نزول):

﴿ فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى ﴿٢٠﴾ ﴾ .

فجملة: «قال يا آدم...» عطف بيان على جملة ﴿فوسوس...﴾ وهي لبيان مضمون الوسوسة التي وسوس بها الشيطان.

وقول الله عزّ وجلّ في سورة (الأعراف/ ٧ مصحف/ ٣٩ نزول) خطاباً لبني إسرائيل:

﴿ وَإِذْ أَخْبَرْنَاكُمْ مِّنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ يُقْتُلُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ وَفِي ذَلِكُمْ بَلَاءٌ مِّنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٌ ﴿١٤١﴾ ﴾ .

فجملة: «يقتلون أبناءكم» والتي بعدها عطف بيان لجملة: «يسومونكم سوء العذاب».

الصُّورَة الثانية: أَنْ يكون بين الجملتين «شِبْهُ كمال الاتصال». وهذا يكون حينما تكون الجملة السابقة ممّا يثير في نفس المتلقّي سؤالاً يتردّد في نفسه ولو لم يُصرِّح به، فتأتي الجملة التالية لتجيب على هذا السؤال، وتأتي دون أن تعطف بالواو، وعلى أسلوب الاستئناف، فالجملة الواقعة جواباً لسؤالٍ مقدّر ذهنياً غير مصرِّح به في اللفظ، لكن من شأنه أن تثيره في النفوس الجملة السابقة هي جملة استئنافية.

قالوا: والسؤال الذي تثيره الجملة السابقة على وجوه:

● فإمّا أن يكون سؤالاً عن سبب الحكم الذي تضمّنته الجملة السابقة بوجه عام، مثل قول الشاعر:

قَالَ لِي: كَيْفَ أَنْتَ؟ قُلْتُ: عَلِيلٌ سَهْرٌ دَائِمٌ وَحُزْنٌ طَوِيلٌ

فجملة «سَهْرٌ دَائِمٌ...» جملة استئنافية جاءت بدون عطف بالواو، إذ وقعت جواب سؤالٍ تثيره جملة «أنا عَلِيلٌ» لأنّ من طبيعة المتلقّي أن تتحرّك نفسه بسؤالٍ مضمونه: ما سببُ كَوْنِكَ عَلِيلاً؟ وأسرع المتكلم فأجاب على السؤال دون أن يُطرح عليه، أي: أنا عاشقٌ بعيد عن محبوبه.

فالسؤال عن سبب حدوث العلة المرضية هو سؤال عن السبب بوجه عام، إذ عادة الناس أنّهم إذا قيل لهم: فلانٌ مريضٌ، قالوا: ما سبب مرضه؟.

● وإمّا أن يكون سؤالاً عن سبب خاص، مثل قول الله عزّ وجلّ في سورة (يوسف/ ١٢ مصحف/ ٥٣ نزول) حكاية لمقالة يوسف عليه السلام:

﴿ وَمَا أَبْرَأُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾

فجملة: ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ جملة مستأنفة وقعت جواب سؤالٍ تثيره جملة ﴿وَمَا أَبْرَأُ نَفْسِي﴾.

لقد سبق هذه الآية بيان أن يوسف عليه السلام قال:

﴿ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي كَيْدَ الْخَائِنِينَ ﴿٥٦﴾﴾.

فَبَعْدَ أَنْ أُعْلِنَ بَرَاءَتَهُ مِنَ الْخِيَانَةِ، واعترفت امرأة العزيز بأنها هي التي راودته عن نفسه، تتساءل النفس قائلة: ما الذي جعل يوسف عليه السلام يقول: ﴿وَمَا أُبْرِيءُ نَفْسِي﴾ بعد أن ثبتت براءته وثبتت طهارته وعِفَّتُهُ، فما هو السبب الخاص الذي جعله يقول هذا القول؟ وقد أسرع عليه السلام فأجاب على السؤال بقوله: ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ والسوء الذي حدثته نفسه به ولم يَعْمَلْهُ، هو هَمُّهُ بِضَرْبِهَا بَعْدَ أَنْ هَمَّتْ بِضَرْبِهِ لَمَّا اسْتَعْصَمَ بِاللَّهِ، متعففاً عن الفاحشة.

● وإمّا أن تُبَيِّرَ الجملة السابقة سؤالاً ما، لا عن السبب العام للحكم فيها، ولا عن السبب الخاص، مثل ما جاء في قول الله عزّ وجلّ يَقُصُّ قِصَّةَ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي سُورَةِ (هُود/ ١١ مصحف/ ٥٢ نزول):

﴿وَلَقَدْ جَاءَتْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبَشْرَى قَالُوا سَلَمًا قَالَ سَلَمٌ فَمَا لَبِثَ أَنْ جَاءَ بِعِجْلٍ

حَنِيدٍ ﴿١٦﴾﴾.

حَنِيدٌ: أي: مَشْوِيٌّ.

إِنَّ مِنْ طَبِيعَةِ أَيِّ مَتَلَقٍّ لِلْقِصَّةِ، أَنْ يَتَسَاءَلَ بَعْدَ أَنْ يَسْمَعَ أَنَّ الرُّسُلَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ الَّذِينَ جَاءُوهُ وَقَالُوا لَهُ سَلَاماً، فيقول في نفسه، فبماذا أجابهم إبراهيم عليه السلام؟ فجاءت جملة: ﴿قَالَ سَلَامٌ﴾ جواباً على هذا السؤال.

ومنه قول الشاعر:

زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنِّي فِي غَمْرَةٍ صَدَقُوا وَلَكِنْ غَمَّرْتِي لَا تَنْجَلِي

إِنَّ الشَّطْرَ الْأَوَّلَ يَثِيرُ فِي النَّفْسِ سُؤَالاً وَهُوَ: إِذَا كَانَ الْعَوَازِلُ قَدْ زَعَمُوا أَنَّكَ فِي غَمْرَةٍ فَمَاذَا تَقُولُ أَنْتَ؟ فَأَجَابَ عَلَى هَذَا التَّسْأُولِ بِقَوْلِهِ: «صَدَقُوا» وَزَادَ عَلَى

قولهم تأكيداً بقوله: «ولكن غمرتي لا تنجلي» وهذا من تأكيد الشيء بما يوهم في بدايته خلافه.

الغمرة: الشدة.

ملحوظتان:

(١) قد يُحذف صدرُ جواب السؤال المقدر الذي أثارته الجملة السابقة، ويُستغنى عنه بما جاء بعده مما يدلُّ عليه، ومنه قول الله عزَّ وجلَّ في سورة (النور/ ٢٤ مصحف/ ١٠٢ نزل) كما جاء في قراءة ابن عامر الشامي وشعبة ﴿يُسَبِّحُ﴾ بالبناء للمجهول:

﴿ فِي بُيُوتٍ أذنَ اللهُ أن تُرْفَعَ وَيُذَكَرَ فِيهَا أَسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ﴿٣٦﴾ رِجَالٌ لَا لَّهُمْ فِيهَا كِبَرٌ وَلَا يَبِيعُ عَنْ ذِكْرِ اللهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ ﴿٣٧﴾ .

قراءة جمهور القراء العشرة ﴿يُسَبِّحُ﴾ وليس فيها شاهد لما نحن فيه، أما قراءة ابن عامر وشعبة ﴿يُسَبِّحُ﴾ بالبناء لما لم يُسمَّ فاعلهُ فهي التي تتضمن الشاهد المطلوب.

إن جملة ﴿يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ﴾ جملة تامَّة تثير سؤالاً وهو: من الذي يُسَبِّحُ لله فيها؟

والجواب: يُسَبِّحُ فيها رجالٌ... فحذف صدر الجواب وهو فعلٌ واستغني عنه بذكر فاعله «رجال».

(٢) وقد تُحذف جملة الجواب كلها، ويكتفى بذكر ما يدلُّ عليها، ومنه قول الشاعر «مساور بن هند» يهجو «بني أسد»:

زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ لَهُمْ إِلفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلفٌ

إن الشطر الأول جملة تامّة تُشير سؤالاً: أَلَسْنَا صادقين؟

وجوابه: «كذبتُم فإنَّ قَرِيشاً لَيْسُوا إِخْوَتَكُم» وهذا الجواب محذوف لكن دَلَّ عليه ما جاء في الشطر الثاني، أي: لو كنتم إِخْوَةَ قَرِيشٍ لكان لكم إِلفٌ كما لهم.

الإلف والإلاف: العهد والأمان الذي يؤخذ لتأمين خروج التجّار من أرض إلى أرض، وقد كانت قريشٌ لها هذا الإلاف الذي يمكّنها من رحلتَي الشتاء والصيف، إلى الشام واليمن ومصر.

الصورة الثالثة: أن يكونَ بَيْنَ الجملتين «كَمالُ الانقطاع».

وهذا يكون حينما يكون بين الجملتين تبايُنٌ تامّ، فيجب فصل الجملة التالية عن الجملة السابقة، وعدم وصلها بالواو العاطفة، بشرط أن لا يؤدي ذلك إلى إيهام غير المقصود.

وهذه الصورة تظهر في ثلاثة وجوه:

الوجه الأول:

أن تختلف الجملتان السابقة والتالية خبراً وإنشاءً في لفظيهما وفي دلاليتهما مثل قول الله عزّ وجلّ في سورة (الحجرات/ ٤٩ مصحف/ ١٠٦ نزول):

﴿وَأَقْسَطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسَطِينَ﴾

فالجملة السابقة ﴿وَأَقْسَطُوا﴾ إنشائية، مصدرّة بفعل أمر.

والجملة التالية ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسَطِينَ﴾ خبريّة في لفظها وفي معناها.

وظاهر أن بين هاتين الجملتين «كَمالَ انقطاع» فوجب فصلهما.

الوجه الثاني:

أن تختلف الجملتان السابقة والتالية خبراً وإنشاءً في دلاليتهما، ولو لم تختلفا في لفظيهما، كأن تكون الأولى خبراً في لفظها ومعناها، والثانية خبراً في

لفظها إنشاءً في معناها، كأن تقول: نَجَحَ ابني في امتحاناته كلها، وَفَّقَهُ اللهُ. فالأولى خبريةٌ لفظاً ومعنى، والثالية خبريةٌ لفظاً إنشائيةٌ دعائيةٌ معنى.

الوجه الثالث:

أن لا يكون بين الجملتين مناسبة ما في المعنى، ولا يوجد ارتباط ما بين المسند إليه فيهما، ولا بين المُسند، ومنه قول الشاعر:

إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ كُلُّ امْرِئٍ رَهْنٌ بِمَا لَدَيْهِ

ومثل أن تُعَدِّدَ حِكْمًا فِي مَوْضُوعَاتٍ مُخْتَلِفَاتٍ لَا تَرَابُطَ بَيْنَهَا، كأن تقول:

«رَأْسُ الْحِكْمَةِ مَخَافَةُ اللَّهِ - لَا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ - اِرْضَ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لَكَ تَكُنْ أَغْنَى النَّاسِ - كَفَى بِالْمَوْتِ وَاِعْظَا».

أما الوصل مع وجود كمال الانقطاع لأن الفصل يوهم خلاف المقصود، فمن أمثله ما رُوي أن «هارون الرشيد» سأل وزيره عن شيء فقال:

«لَا وَآيَدَ اللَّهِ الْخَلِيفَةَ» فبلغ هذا القول «الصَّاحِبَ بْنَ عَبَّادٍ» فقال: هذه الواو أَحْسَنُ مِنَ الْوَاوَاتِ فِي خُدُودِ الْمَلَاخِ (أي: أحسن من الشعر الذي يتدلَّى من الصدغ ويكون مثل الواو على الخدود).

الصورة الرابعة: أن يكون بين الجملتين «شبه كمال الانقطاع».

وهذا يكون حينما تكون الجملة التالية مسبوقهً بجملتين يَصِحُّ عطفها على إحداهما، ولا يَصِحُّ عطفها على الأخرى، لأنه يُفْسِدُ المعنى المقصود للمتكلم، فَيَثْرُكُ العطف، ويجب حينئذٍ الفصل دفعاً لما قد يحدث من إيهام بالوصل بالواو.

وذكروا من أمثلة هذا القسم قول الشاعر:

وَتَطَّنُ سَلْمَى أَنْبِي أَبْغِي بِهَا بَدَلًا أَرَاهَا فِي الضَّلَالِ تَهِيمِ

وقد سبق شرح هذا الشاهد.

* * *

القسم الثاني :

ما ينبغي فيه الوصل أو يحسُن (أي: أن تُعطفَ الجملة التالية على الجملة السابقة بالواو).

ويظهر هذا حينما تكون العلاقة بين الجملتين متوسطة تماماً بين حالتَي «كمال الانقطاع» و «كمال الاتصال».

ويُلاحظ هذا التوسط حينما تتفق الجملتان التالية والسابقة خبراً أو إنشَاءً، لفظاً ومعنى، أو معنى فقط، مع جامع يجمع بينهما، فتُعطفُ التالية على السَّابِقة إلا إذا أوهم العطفُ خلاف المقصود.

أمثلة:

(١) قول الله عزّ وجلّ في سورة (الانفطار / ٨٢ مصحف / ٨٢ نزول):

﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿١٦﴾ وَإِنَّ الْفَجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴿١٧﴾ ۝ ﴾

يُلاحظ في هاتين الجملتين المعطوفة بالواو والمعطوف عليها توسُّطاً بين كمال الاتّصال وكمال الانقطاع، وجامعاً يجمع بينهما، فالعلاقة بينهما قانون الجزاء الربّاني، ذي الصورتين المتضادتين، لفريقيين متضادّين، هما الأبرار والفجّار، إنّ عنوان الجزاء عنوانٌ جامع دون اتّحاد ولا شبه اتّحاد، وإنّ التضادّ لا يصلُ إلى مستوى التباين التامّ في الفكر، لأنّ الضدّ أقربُ خطُوراً بالبال عند ذكرِ الضدّ من النظير إلى النظير، فحصلَ بذلك التوسُّط بين الكمالين، والجملتان هما أيضاً خبريتان لفظاً ومعنى، فحسُنَ عطفُ التالية على السابقة بالواو.

(٢) وقول الله عزّ وجلّ في سورة (الروم / ٣٠ مصحف / ٨٤ نزول):

﴿ فَسَبَّحَنَّا اللَّهَ حِينَ نُمْسِكُ وَحِينَ تُمْسِكُونَ ﴿١٧﴾ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ ﴿١٨﴾ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ يُخْرِجُونَ ﴿١٩﴾ ۝ ﴾

إِنَّ الْجَمَلَ الْمَعْطُوفَةَ عَلَى سَوَابِقِهَا فِي هَذَا النَّصِّ لَيْسَ فِيهَا كَمَالِ اتِّصَالٍ وَلَا شِبْهَهُ، وَلَا كَمَالِ انْقِطَاعٍ وَلَا شِبْهَهُ، مَعَ وَجُودِ جَامِعِ يُحَسِّنُ الْعَطْفَ بِالْوَاوِ، إِنَّ التَّسْبِيحَ مَغَايِرٌ لِلْحَمْدِ، لِأَنَّ مَعْنَى «سَبَّحَانَ اللَّهَ» أَنْزَهُ اللَّهُ عَمَّا لَا يَلِيْقُ بِهِ مِنْ صِفَاتٍ، وَمَعْنَى: «الْحَمْدُ لِلَّهِ» أُثْبِتَ لِلَّهِ كُلَّ صِفَاتِ الْكَمَالِ الَّتِي تَقْتَضِي الثَّنَاءَ عَلَيْهِ بِهَا، وَمَعَ هَذَا التَّغَايِرِ فَإِنَّ بَيْنَهُمَا تَلَاوُماً فِكْرِيّاً لِأَنَّهُمَا مِتْكَامِلَتَانِ حَوْلَ صِفَاتِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَالْجَمَلَتَانِ هُمَا أَيْضاً خَبْرِيَّتَانِ لِفِظاً وَمَعْنَى، فَحَسَّنَ عَطْفَ التَّالِيَةِ مِنْهُمَا بِالْوَاوِ عَلَى السَّابِقَةِ.

وكذلك نقول في الجمل الواردة في الآية (١٩) إذ عَطِفَتِ الثَّلَاثَةُ الْآخِرَةَ مِنْهَا عَلَى الْأُولَى: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ﴾ لوجود التغاير بينها مع التلاؤم الفكري. إِنَّ إِخْرَاجَ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ مَغَايِرٌ لِإِخْرَاجِ الْحَيِّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمِلَاتِمَ لَهُ، إِذْ هُمَا مَظْهَرَانِ مِنْ مَظَاهِرِ قُدْرَةِ الرَّبِّ الْخَالِقِ جَلَّ وَعَلَا، وَكَذَلِكَ إِحْيَاءُ الْأَرْضِ بَعْدَ مَوْتِهَا، وَكَذَلِكَ الْبَعْثُ يَوْمَ الدِّينِ.

فاقتضى التوسط بين الكمالين مع التلاؤم وكونها جملاً خبرية لفظاً ومعنى عَطَفَهَا بِالْوَاوِ الْعَاطِفَةَ.

(٣) وقول الله عز وجل في سورة (الأعراف / ٧ مصحف / ٣٩ نزول):

﴿يَبْقَىٰ ءَادَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ

الْمُسْرِفِينَ ﴿٣٩﴾

إِنَّ جَمَلَ ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا﴾ مَعْطُوفَةٌ عَلَى: ﴿خُذُوا زِينَتَكُمْ﴾ لِمَا بَيْنَهُمَا مِنَ التَّغَايِرِ الَّذِي يَجْعَلُهَا مَتَوَسِّطَةً بَيْنَ الْكَمَالَيْنِ، مَعَ التَّلاوُومِ الْفِكْرِيِّ بَيْنَهُمَا، وَالْجَمَلَ كُلُّهَا مَتَّفِقَةٌ فِي كَوْنِهَا جَمَلًا إِنْشَائِيَّةً وَارِدَةٌ إِمَّا بِصِيغَةِ الْأَمْرِ وَإِمَّا بِصِيغَةِ النَّهْيِ، وَمَعْنَاهَا جَمِيعًا عَلَى الْإِنْشَاءِ.

والأمثلة على هذا كثيرة من القرآن ومن السنة ومن أقوال البلغاء.

* * *

الجامع المسوّغ للعطف بالواو

بين الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب

العلاقة الجامعة بين الجملتين فكرة تسوّغ الربط بالواو، وهذه الفكرة تُتَزَعُّ من أركان الإسناد بين الجملتين وتوابع هذه الأركان، وأرى أنّه ليس باستطاعة الباحث أن يملك ضوابط محدّدة للصّور التي يُلاحَظُ فيها الجامع المسوّغ للعطف، ويميّزها عن الصور الأخرى التي يكون الجامع فيها ضعيفاً لا يحسُنُ معه العطف بالواو لدى أذكياء البلغاء.

وقد حاول السّكّائي مستفيداً من دراساته المنطقية والفلسفية الواسعة، أن يقدم تصنيفاً للكليات التي يمكن أن يندرج تحتها الجامع، فرأى أنّ الجامع، إمّا أن يكون عقلياً، أو وهمياً، أو خيالياً.

● فالجامع العقلي: له عدة صُور:

(١) أن يتحد في الجملتين واحدٌ فأكثر من المسند إليه، والمسند، وقيودهما.

(٢) أن يتماثل في الجملتين واحدٌ فأكثر من المسند إليه، والمسند، وقيودهما، والتماثل هو التشابه، وهو غير الاتحاد.

(٣) أن تربط بين الجملتين العلاقة التي تُسمّى في الفلسفة مقولة «الإضافة» وهي التي يرتبط فيها فهم الشيء بفهم شيء آخر، مثل العلاقة بين الأبوة والبنوة، والعلاقة بين العلة والمعلول، والسبب والمسبّب، والأسفل والأعلى، والأقل والأكثر، والبيع والشراء، والشريك مع شريكه، إلى غير ذلك.

● والجامع الوهمي: هو أن تتواصل الجملتان ببعض عناصرهما عن طريق القوة الواهمة في الذهن.

(١) فمنه أن يكون بينهما شبه تماثل، إذ الوهم من شأنه أن يرفع شبهه المتماثلين إلى مرتبة المتماثلين ويجمع بينهما لتقاربهما.

كأن يجمع بين الأبيض والأصفر لأنهما يشبهان المتماثلين، وكأن يجمع بين شديد الخضرة والسواد.

(٢) ومنه أن يكون بينهما تضاداً، كالسواد والبياض، والإيمان والكفر، والضحك والبكاء، والقيام والقعود، إذ من شأن القوة الواهمة أن تجمع بين الأضداد.

(٣) ومنه أن يكون بينهما شبه تضاد، كالسما والارض، والسهل والجبل.

● الجامع الخيالي: هو أن تتواصل الجملتان ببعض عناصرهما عن طريق «المخيّلة» في الذهن، إذ الذهن يؤلف بين المتقارنين في الخيال لأسباب مختلفة، كالقلم والقرطاس، والعقد والجيد، والمعصم والسوار، والخاتم والإصبع، والغراب والسواد، إلى غير ذلك.

* * *

محسنات الوصل بالعطف بالواو

إضافة إلى الجامع المسوّغ للعطف بالواو بين الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب توجد مُحَسِّنَات تُحَسِّنُ هذا الوصل، ومن هذه المحسنات ما يلي:

(١) أن تكون الجملتان اسميتين.

(٢) أن تكون الجملتان فعليتين، ويزيد في الحسن أن يكون الفعل في كلّ منهما ماضياً، أو مضارعاً.

هذا إذا لم يوجد داع فكري يقتضي خلاف ما سبق من محسنات، فالداعي الفكري هو الأحقّ بالمراعاة دواماً، إذا كانت قواعد العربية تَسْمَحُ بذلك.

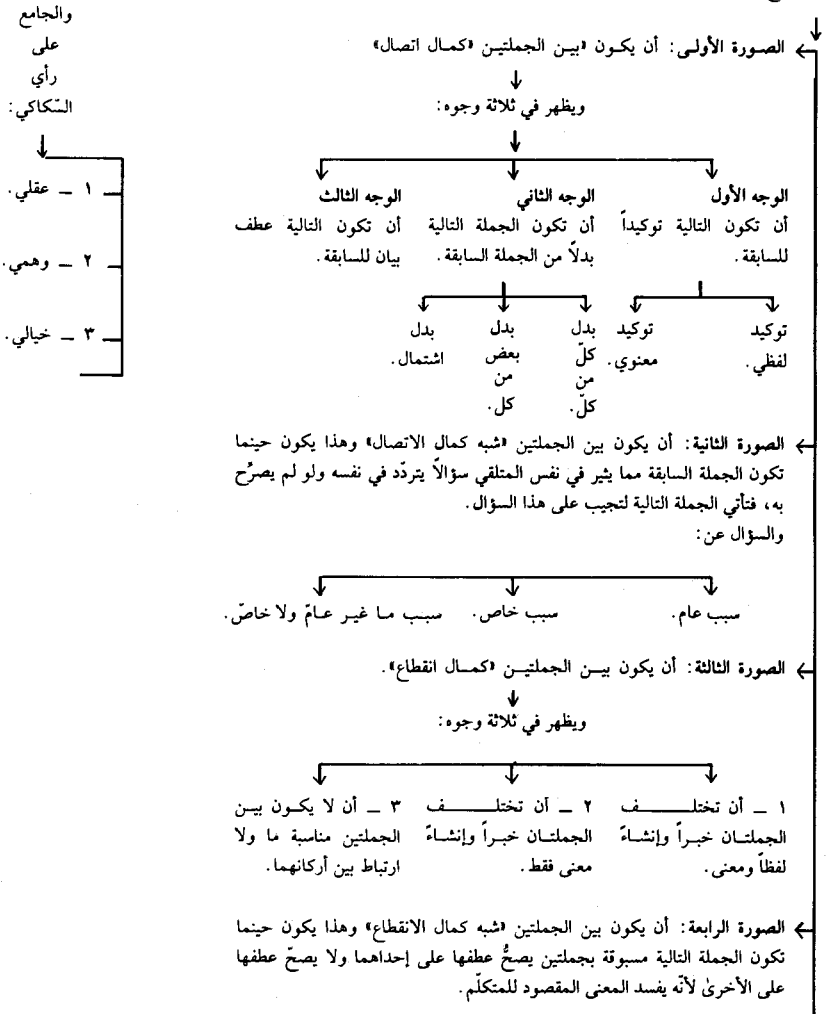
● ● ●

شجرة أقسام الفصل والوصل في الجمل التي لا محل لها من الإعراب وفق تقسيمات البلاغيين

ما ينبغي فيه الوصل أو يحسن ويظهر هذا حينما تكون العلاقة بين الجملتين متوسطة تماماً بين حالتي «كمال الانقطاع وكمال الاتصال» مع جامع يسوّغ العطف بالواو.

ما يجب فيه الفصل (أي: عدم عطف الجملة التالية على الجملة السابقة بالواو)

وله أربع صور:



فهرست الجزء الأول

الموضوع	الصفحة
● مقدمة الكتاب	٥
● مقدمات عامة	٩
(١) الغرض من دراسة علوم البلاغة والأدب	١١
(٢) نظرات تحليلية حول الغرض من الكلام	١٣
(٣) أسس البلاغة العالية والأدب الرفيع وشرحها في ثلاثة فصول:	١٨
● الفصل الأول: الجمال في الكلام	٢٠
(١) حبُّ الجمال	٢٠
(٢) مجالات الجمال	٢٢
(٣) حول تعريف الجمال	٢٤
(٤) عوامل اختلاف نظرات الناس إلى الجمال	٢٦
(٥) عناصر الكمال والجمال الأدبي	٢٨
الكلام لفظ ومعنى، واللفظ مفرد ومركب	٢٩
المفرد في المنظار الأدبي وتقسيماته	٢٩
المركب في المنظار الأدبي وتقسيماته	٣١
أولاً: من جهة السبك	٣٢
ثانياً: من جهة الكثافة	٣٣

- ٣٧ من جهة تواصل الجُمَل بأدوات الربط وتفاصيلها
- ٣٧ الكلام حول المعنى
- أولاً: مقولة الجهة الأولى حول المعنى: هل المعنى له لفظ
- ٣٨ يدلُّ عليه أو لا
- ثانياً: مقولة الجهة الثانية حول المعنى: وهو الدلالة عليه
- ٤١ بأسلوب مباشر أو غير مباشر
- ثالثاً: مقولة الجهة الثالثة حول المعنى: وهي (جهة المعاني
- ٥١ أنفسها وقيمها الفكرية والجمالية)
- ٥٥ دعوى «أعذب الشعر أكذبه»
- ٦١ منشورات في عناصر الجمال الأدبي
- ٦١ أولاً: الأسلوب البياني
- ٧١ ثانياً: التنويع والتنقل والتلوين
- ٧٣ ثالثاً: تزيين الأفكار المقصودة بالذات بأفكار أخرى
- ٧٦ رابعاً: ضرب الأمثال
- ٧٩ خامساً: السطح والعُمق
- ٨١ سادساً: أوجه النص
- ٨٢ سابعاً: الشعر وفنونه
- ٨٥ ثامناً: الغرض الفكريُّ البياني من الصورة البلاغية المختارة
- ٨٦ تاسعاً: الجمع بين الأشياء المتضادة
- ٨٨ عاشراً: مسايرة المخاطب في تداعي أفكاره
- حادي عشر: نقل الأسماء أو الصفات من مواضعها
- ٩٠ الطبيعية وإضفاؤها على غيرها
- ثاني عشر: البراعة في إبراز وتصوير الأحاسيس
- ٩٤ والمشاعر النفسية

- ثالث عشر: احترام فكر المخاطب وتقديره بترك استخدام الأسلوب
المباشر ٩٦
- رابع عشر: تقريب الصورة الغائبة بوضعها في صورة مشهودة النظير
أو متخيلة ٩٨
- خامس عشر: الإلتقان في إبراز دقائق الصورة ٩٨
- سادس عشر: لفت النظر إلى معانٍ دقيقة ١٠٣
- سابع عشر: تصوير الواقع بالصورة المتخيلة منه لدى مشاهدته ١٠٤
- ثامن عشر: حُسن تركيب الجمل وانتقاء المفردات ١٠٦
- تاسع عشر: احترام المخاطب بالتأدب معه ورعاية مشاعره ١٠٦
- عشرون: تخصيص بعض المفردات بما فيه خير وبعضها
بما فيه شرّ ١٠٧
- الفصل الثاني: الفصاحة – الفصاحة في اللّغة ١١٠
- الفصاحة في الاصطلاح ١١١
- فصاحة الكلمة ١١١
- فصاحة الكلام ١١٦
- فصاحة المتكلم ١٢٧
- الفصل الثالث: البلاغة – البلاغة في اللّغة ١٢٨
- البلاغة في الاصطلاح ١٢٩
- بلاغة المتكلم ١٣١
- عناصر البلاغة في الاصطلاح ١٣١

«علم المعاني»

الباب الأول: مدخل إلى علم المعاني

- الفصل الأول: مقدمات حول الكلمة والجمله ١٣٧
- العربية ونشأة علم المعاني ١٣٧
- (١) مقدمة ١٣٧

- ١٣٨ (٢) تعريف علم المعاني
- الفصل الثاني : بناء الجملة في اللسان العربي وتقسيمها
- ١٤٠ (١) تعريف الجملة
- ١٤١ (٢) تحليل بناء الجملة على اختلاف وجوها
- ١٤٢ (٣) أصول المعاني التي يُدَلَّ عليها بالألفاظ
- ١٤٥ (٤) ترتيب الجملة في اللسان العربي
- ١٤٧ (٥) معالم الترتيب في عناصر الجملة عند النحاة
- ١٥٣ (٦) نظر الأديب البليغ حول مراعاة ترتيب عناصر الجملة
- ١٥٤ (٧) دوائر عطاء الجملة الكلامية
- ١٥٩ (٨) نظرة حول ما يُسمَّى 'فضلة' في الجملة عند النحويين
- ١٦١ (٩) مشجرات تحليلية للجملة الكلامية
- ١٦٦ (١٠) تقسيم الجملة إلى خبرية وإنشائية
- ١٦٨ (١١) هل التعجب من الخبر أو من الإنشاء؟
- الفصل الثالث : الجملة الخبرية وأحوالها
- ١٧١ (١) الصادق والكاذب من الخبر والمُخْبِر به
- ١٧٣ (٢) أغراض توجيه الخبر
- (٣) خروج الخبر عن أصل معناه للدلالة على الأمر والنهي والدعاء
- ١٧٥ (٤) التأكيد وعدمه في الجملة الخبرية
- مخالفة مقتضى الظاهر
- ١٨٢ (٥) مؤكّدات الجملة الخبرية
- ١٨٥ (٦) تقسيم الإسناد في الجملة إلى حقيقي ومجازي (وهو المجاز العقلي)
- ١٩٤ ● أحوال المُسند في الجملة المشتملة على مجاز عقلي
- ١٩٦ ● علاقات المجاز العقلي
- ٢٠١ (٧) الجملة المفيدة بين الإثبات والنفي
- ٢٠٢

- أدوات النفي التي تنفي الجمل ٢٠٣
- رأيي للحوفي حول أدوات النفي ٢٠٩
- قضايا حول النفي في الجملة - نفي الذات الموصوفة ٢١٠
- (٨) دلالات الجملة الخبرية بحسب أحوالها ٢١٣
- أولاً: الجملة الخبرية الاسمية التي لا يكون خبرها جملة فعلية ٢١٣
- ثانياً: دلالات الجملة الخبرية المشتملة على فعل ماضٍ ٢١٥
- ثالثاً: الجملة الخبرية المشتملة على فعل مضارع ٢١٦
- رابعاً: الجملة الخبرية المشتملة على شرط ٢١٨
- الفصل الرابع: الجملة الإنشائية وأقسامها ٢٢١
- المقدمة ٢٢٣
- المقولة الأولى: شرح الإنشاء غير الطلبي ٢٢٤
- النوع الأول: أمر التكوين ٢٢٤
- النوع الثاني: إنشاء العقود وحلّها ٢٢٤
- النوع الثالث: إنشاء المدح والذمّ ٢٢٦
- النوع الرابع: إنشاء القسم ٢٢٦
- النوع الخامس: إنشاء التوجع أو التفجع ونحوهما ٢٢٧
- المقولة الثانية: شرح الإنشاء الطلبي ٢٢٨
- النوع الأول: الأمر والنهي ٢٢٨
- دلالات صيغ الأمر والنهي ٢٣١
- النوع الثاني: التحذير والإغراء ٢٣٩
- النوع الثالث: النداء ٢٤٠
- أمثلة من خروج النداء عن معناه الأصلي إلى معاني أخرى ٢٤٦
- النوع الرابع: التمني والترجي ٢٥١
- النوع الخامس: الدعاء ٢٥٥
- النوع السادس: الاستفهام ٢٥٨

- ٢٥٨ أقسام أدوات الاستفهام
- ٢٥٩ شرح أدوات الاستفهام وبيان ما يتعلّق بكلّ منها
- ٢٦٩ خروج الاستفهام عن أصل دلالاته إلى معاني أخرى
- ٢٧١ شرح المعاني التي يُدلُّ عليها بالاستفهام
- ٢٧١ (١) الاستفهام المستعمل في الإنكار
- ٢٧٤ (٢) الاستفهام المستعمل في التوبيخ والتقرير
- ٢٧٥ (٣) الاستفهام المستعمل في التقرير
- ٢٧٨ (٤) الاستفهام المستعمل في التعجب أو التعجب
- ٢٨٠ (٥) الاستفهام المستعمل في العتاب
- ٢٨١ (٦) الاستفهام المستعمل في التذكير
- ٢٨٢ (٧) الاستفهام المستعمل في الافتخار
- ٢٨٣ (٨) الاستفهام المستعمل في التفخيم والتعظيم
- ٢٨٤ (٩) الاستفهام المستعمل في التهويل والتخويف
- ٢٨٥ (١٠) الاستفهام المستعمل في التسهيل والتخفيف
- ٢٨٦ (١١) الاستفهام المستعمل في التهديد والوعيد
- ٢٨٧ (١٢) الاستفهام المستعمل في التكثر
- ٢٨٨ (١٣) الاستفهام المستعمل في التسوية
- ٢٨٨ (١٤) الاستفهام المستعمل في الأمر
- ٢٨٩ (١٥) الاستفهام المستعمل في التنبيه
- ٢٩٠ (١٦) الاستفهام المستعمل في الترغيب
- ٢٩١ (١٧) الاستفهام المستعمل في النهي
- ٢٩١ (١٨) الاستفهام المستعمل في الدعاء
- ٢٩٢ (١٩) الاستفهام المستعمل في الاسترشاد
- ٢٩٣ (٢٠) الاستفهام المستعمل في التمني والترجي
- ٢٩٤ (٢١) الاستفهام المستعمل في الاستبطاء

٢٩٥ الاستفهام المستعمل في العرض
٢٩٦ الاستفهام المستعمل في التحضيض
٢٩٦ الاستفهام المستعمل في التجاهل
٢٩٧ الاستفهام المستعمل في التحقير والاستهانة والاستهزاء
٢٩٨ الاستفهام المستعمل في المدح أو الذم
٢٩٩ الاستفهام المستعمل في الاكتفاء
٢٩٩ الاستفهام المستعمل في الاستبعاد
٣٠٠ الاستفهام المستعمل في الإيناس
٣٠٠ الاستفهام المستعمل في التهكم والسخرية
٣٠١ الاستفهام المستعمل في الإخبار
٣٠٢ الاستفهام المستعمل في التأكيد

الباب الثاني : أحوال عناصر الجملة

٣٠٧ الفصل الأول: مقدمات عامة: وفيه خمس مقدمات وخاتمة
٣١٢ الفصل الثاني: الذكر والحذف
٣١٢ (١) مقدمة
٣١٤ (٢) دواعي ذكر العنصر مع إمكان إدراك معناه لدى حذفه
٣١٨ أمثلة وتطبيقات
٣٢٩ (٣) دواعي الحذف في الكلام
٣٢٩ - مقدمة
٣٣٠ - أقسام الحذف
٣٣٦ - دواعي الحذف البلاغية
٣٤٠ - أمثلة وتطبيقات
٣٥٠ الفصل الثالث: التقديم والتأخير
٣٥٠ (١) مقدمات

- ٣٥٠ المقدمة الأولى: الجملة الفعلية والجملة الاسمية
- ٣٥٢ جدول الجملة الفعلية
- ٣٥٤ جدول الجملة الاسمية
- المقدمة الثانية: التقديم والتأخير في الجملة
- ٣٥٦ الاسمية التي ركانها معرفتان
- ٣٥٨ المقدمة الثالثة: ترتيب التوابع إذا اجتمعت
- المقدمة الرابعة: الحالات التي قرّر النحاة وجوب
- ٣٥٩ التقديم والتأخير فيها
- ٣٦٠ خاتمة
- ٣٦٠ (٢) نظرة تحليلية عامة إلى دواعي التقديم
- ٣٦٤ (٣) دواعي تقديم المسند إليه
- ٣٦٩ • أمثلة وتطبيقات
- ٣٧٦ (٤) دواعي تقديم المُسند إذا كان الأصل فيه التأخير
- ٣٨١ (٥) دواعي تقديم متعلقات الفعل عن مراتبها
- (٦) دواعي تقديم بعض معمولات الفعل على بعض في الجملة
- ٣٨٩ ولو تكافأت مراتبها
- ٣٩٦ • الفصل الرابع: التنكير والتعريف
- ٣٩٦ (١) مقدمة
- ٣٩٨ (٢) دواعي اختيار النكرة
- ٤٠٠ • تفصيل دواعي اختيار النكرة
- ٤١٠ (٣) دواعي اختيار المعرفة
- ٤١١ أولاً: دواعي اختيار الضمير
- ٤١٣ ثانياً: دواعي اختيار العَلَم
- ٤١٧ ثالثاً: دواعي اختيار اسم الإشارة
- ٤٢٨ رابعاً: دواعي اختيار اسم الموصول

- ٤٣٦ خامساً: دواعي اختيار المعرف باللام
- ٤٣٦ (١) مقدمة
- ٤٣٧ (٢) اللام الجنسية وأنواعها، واللام العهدية وأنواعها
- ٤٤٥ سادساً: دواعي اختيار المعرف بالإضافة
- ٤٤٥ (١) الإضافة لفظية ومعنوية
- ٤٤٧ (٢) بيان الدواعي
- الفصل الخامس: التقييد وعدمه ٤٥١
- ٤٥١ (١) مقدمة
- ٤٥٣ (٢) التقييد بالمفاعيل
- ٤٥٣ أولاً: المفعول به
- ٤٥٥ ثانياً: المفعول فيه
- ٤٥٥ ثالثاً: المفعول لأجله
- ٤٥٦ رابعاً: المفعول المطلق ونائبه
- ٤٥٧ خامساً: المفعول معه
- ٤٥٧ (٣) التقييد بالنواسخ
- ٤٦٠ (٤) التقييد بالحال
- ٤٦١ (٥) التقييد بالتوابع
- ٤٦٢ أولاً: النعت
- ٤٦٣ ثانياً: عطف البيان
- ٤٦٥ ثالثاً: التوكيد
- ٤٦٧ رابعاً: البدل
- ٤٦٩ خامساً: عطف النسق
- ٤٧٠ (٦) التقييد بضمير الفصل
- ٤٧١ (٧) التقييد بالشرط
- الفصل السادس: الخروج عن مقتضى الظاهر ٤٧٨

- (١) النوع الأول: الالتفات: ٤٧٨
- فوائد الالتفات ٤٨٢
- ملاحظات حول شروط الالتفات وما يقرب منه ٤٨٣
- صور الالتفات... الأمثلة ٤٨٥
- تطبيقات تحليلية لأمثلة قرآنية ٤٩٣
- (٢) النوع الثاني: أسلوب الحكيم ٤٩٨
- (٣) النوع الثالث: الإظهار في مقام الإضمار والعكس ٥٠٣
- (٤) النوع الرابع: التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي ٥٠٩
- (٥) النوع الخامس: التغليب ٥١٠
- (٦) النوع السادس: وضع الخبر موضع الإنشاء والعكس ٥١٢
- (٧) النوع السابع: الانتقال من الفعل الماضي إلى
الفعل المضارع وبالعكس ٥١٥
- (٨) النوع الثامن: تجاهل العارف ٥١٧
- (٩) النوع التاسع: القلب ٥١٩

الباب الثالث: القصر

- (١) تعريف القصر ٥٢٣
- (٢) أقسام القصر بحسب أحوال المقصور والمقصور عليه صفة أو موصوفاً ٥٢٤
- (٣) أركان القصر ٥٢٦
- (٤) أقسام القصر بحسب أحوال من يوجه له الكلام ٥٢٧
- (٥) طرق القصر ٥٣٠
- الطريق الأول: أن تدل عليه العبارة بمادتها اللغوية ٥٣٠
- الطريق الثاني: أن يكون بدليل خارج عن النص ٥٣٠
- الطريق الثالث: أن يكون ببعض الأدوات التي تدل
عليه بالوضع اللغوي ٥٣١
- أولاً: النفي والاستثناء ٥٣١

- ٥٣١ ثانياً: كلمتا «إنّما» و «أمّا»
- ٥٣٣ ثالثاً: العطف - «لا - بل - لكن»
- ٥٣٦ ● الطريق الرابع: أن يكون القصر بدلالات في الكلام
- ٥٣٦ أولاً: تقديم ما حَقُّهُ التأخير
- ٥٤٢ ثانياً: إضافة ضمير الفصل إلى الجملة
- ٥٤٤ ثالثاً: تعريف طرفي الإسناد
- ٥٤٥ ● شجرة تقسيمات القصر

الباب الرابع: نظام التلاؤم في الكلام والفصل والوصل

- ٥٤٩ ● الفصل الأول: نظام التلاؤم في الكلام
- ٥٤٩ (١) بيان التلاؤم
- ٥٥٢ (٢) من أقوال شيوخ البلاغة والأدب حول التلاؤم في الكلام
- ● الفصل الثاني: الفصل والوصل بين عناصر الجملة الواحدة
- ٥٥٧ والجملة التي لها محلٌّ من الإعراب
- ٥٥٧ (١) مقدمة عامة
- ٥٥٧ (٢) عناصر الجملة
- (٣) الاحتمالات التي يتعرض لها المفرد
- ٥٦٠ وكذلك الجملة التي لها محلٌّ من الإعراب
- ٥٦٥ ● القاعدة بالنسبة إلى تعدّد الأخبار
- ٥٦٥ ● القاعدة بالنسبة إلى تعدد الصفات
- ٥٦٧ (٤) الجمل التي لها محلٌّ من الإعراب
- ٥٧١ ● الفصل الثاني: الفصل والوصل بين الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب
- ٥٧١ (١) مقدّمة
- ٥٧٢ (٢) الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب

	(٣) الأسس العامة للفصل والوصل بين الجمل التي لا محل لها
٥٧٧ من الإعراب
٥٨٣ (٤) مع علماء البلاغة في تقسيماتهم
٥٨٣ ● القسم الأول: ما يجب فيه الفصل
٥٩١ ● القسم الثاني: ما ينبغي فيه الوصل أو يَحْسُنْ
 ● شجرة أقسام الفصل والوصل في الجمل التي لا محلّ
٥٩٥ لها من الإعراب وفق تقسيمات البلاغيين
٥٩٧ فهرس الجزء الأول

انتهى الجزء الأول ويليه الجزء الثاني وأوله:
الباب الخامس في الإيجاز والإطناب والمساواة