

# إِحْمَائِنَةُ الْبَصْرِيَّةِ

تأليف

صَدْرُ الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي الْفَرَجِ بْنِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ

تحقيق

مختار الدين أحمد

الجزء الثاني

عالم الكتب

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## باب الأدب

١ - قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه و أرضاه و كرم وجهه  
'وتروى لحسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه'

إذا اشتملت على اليأس القلوب و ضاق لما به الصدر الرحيب  
و أوطنت المكاره و اطمأنت و أرسدت في مكانها الخطوب  
و لم ير لانكشاف الضر وجهه و لا أغنى بحيلته الأريب  
أتاك على قنوط منك غوث يجيء به القريب المستجيب  
و كل الحادثات و إن تناهت فموصول بها الفرج القريب

١ - ديوان علي رضي الله عنه ١٨ و في القالي ٢ / ٣٠٣ بغير عزو و نسب البكري إلى  
محمد بن يسير و الأبيات بمذهبه أليط ، إلا أني رأيتها في الوفيات ٢ / ٣١١ لابن  
السكيت ، و هي في الفرج للتنوخي ٢ / ٢٠٣ أنشدها ابن مقلة ، و في الشريشي  
٢٣٧ / ١ بغير عزو .

(١-١) سقط من نع و صف - م د .

٢ - وقال الأعور الشنّي [أموى الشعر- ١]

وهون عليك فإن الأمور بكف الإله مقاديرها  
فليس بأتيك منهيتها ولا قاصر عنك مأمورها

٣ - وقال آخر

لا تياسن وإن طالت مطالبة إذا استعنت بصر أن ترى فرجا

٤ - وقال أبو طالب بن عبد المطلب بن هاشم

لا تياسن إذا ما ضقت من فرج يأتي به الله في الروحات<sup>١</sup> والدلج  
فا تخرج كأس الصبر معتمم بالله إلا أتاه الله بالفرج

٥ - وقال الأضبط بن قريع أموى الشعر

لكل ضيق من الأمور سعة و الصبح و المسى لا بقاء معه

٢ - السيوطى ١٤٦ عن الحماسة البصرية، و شرح أبيات الكتاب للزنجشرى .

(١) من نع - م د .

٣ - ٤ أبيات . الحماسة ٩٨/٣ لمحمد بن بشير و فى المستطرف ٧٣/٢ لمحمد بن بشر  
الخارجى .

(١) و بهامش نع : و رأيت فى بعض كتب الأدب أنه لمحمد بن بشير و رأيت  
فى الحماسة الكوفية التمامية لمحمد بن بشير الخارجى - م د .

٤ - (١) من نع و وصف و هو الصواب . و فى الأصل : الروعات ، خطأ - م د .

٥ - الشعراء ٢٢٦ و العيني ٤/٣٣٤ و الخزانة ٤/٥٨٩ و البيان ٣/٣٤١ و السيوطى  
١٥٥ و التنوخى ٢/١٩٢ و ابن الشجرى ١٣٧ و القالى ١/١٠٧ ، بعضها فى المعمرين  
٨ . و اللآلى ٣٢٦ و النويرى ٣/٦٩ ، و ظن المصنف أنه من شعراء بنى أمية فهذا  
باطل . ففى الشعراء أنه قديم . و فى القالى عن ثعلب و نقله السيوطى أيضا أن هذه  
الآيات قيلت قبل الإسلام بدهر طويل و فى الخزانة أنه كان قبل الإسلام بحضارة =

إقنع من العيش ما أتاك به من قرّينا بعيشه نفعه  
 قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه  
 فلا تهين الكريم علك أن ترقع يوما والدهر قد رفعه  
 فصل جبال البعيد إن وصل الجبل وأقص القريب إن قطعه

## ٦ - وقال دعبل بن رزين الخزاعي

وإن أولى البرايا أن تواسيه عند المسرة من آسك في الحزن  
 إن السكرام إذا ما أسهلوا ذكروا من كان يألفهم في الموطن الخشن

## ٧ - وقال أوس بن حجر

وليس أخوك الدائم العهد بالذي يسوءك إن ولي ويرضيك مقبلا  
 ولكنه النائي إذا كنت آمنا وصاحبك الأدنى إذا الأمر أعضلا

= سنة . قال السيوطي في الحماسة البصرية : أنه من شعراء الدولة الأموية ، قال  
 البغدادي : وهذا عجيب منه ، و السيوطي لم يتعقبه بشيء .

(١) في صف والشعر والشعراء : الفقير .

٦ - الشعراء ٥٤١ ، والعيون ٣ له ، وفي الأدباء ٢٧٤ / ١ والوفيات ١ / ١٠ للصولي  
 والأبيات في ديوانه رقم ١٧٢ .

٧ - من كلمة طويلة في ديوانه رقم ٣٠ .

(١) زاد في نع وصف بعد هذه المقطوعة مقطوعتين لسليمان بن زيد العدوي وهي :

والمرء مثل هلال حين تبصره يبدو ضئيلا لطيفا ثم ينسق  
 يزداد حتى إذا ما تم أعقبه كرا الحديدين تقصا ثم ينمحق  
 كان الشباب رداء قد بهجت به فقد تطاير منه للبلبي خرق  
 وكان مشمرا يحد والمشيبي به كالليل ينهض في اعجازه الفلق

والثانية للقعن الكندي وهي :

ولا تجعل الأرض العريض محلها عليك سبيلا وعنه المتنقل  
 وإن خفت من داره وانا فوطها سواك وعن دار الأذى فتحول  
 وما المرء إلا حيث يجعل نفسه ففي صالح الأخلاق نفسك فاجعل - م - د

## ٨ - وقال المقنع الكندي

وإذا رزقت من النوافل ثروة فامنح عشيرتك الأقارب فضلها  
 واستبقها لدفاع كل ملية و ارفق بناشئها وطاوع كهلها  
 واحلم إذا جهلت عليك غواتها حتى ترد بفضل علمك جهلها  
 واعلم بأنك لا تسود عشيرة حتى ترى دمث الخلائق سهلها

## ٩ - وقال عبيد الله بن زياد الحارثي

لا يبلغ المجد أقوام وإن كرموا حتى يذلوا وإن عزوا لأقوام

٨ - (١) مثله في نع ، وفي صف عزاها إلى عبد الله العبلي غير أنه لم يوردها هنا بل أوردتها بعد عدة مقطوعات وأورد هنا مقطوعة للمقنع الكندي غير مقطوعة الأصل بعد مقطوعة سليمان بن زيد العدوي المذكورتين آنفا ولم نظفر بالمقطوعة التي تنازعها المقنع في الأصل ونع وعبد الله العبلي في صف في المراجع التي تحت أيدينا غير أن الأشبه أنها للمقنع الكندي فانك إذا عارضت بينها وبين أشعاره التي في حماسة أبي تمام بشرح التبريزي ١٠٠/٣ وبينها وبين أشعاره التي في الشعر والشعراء غلب على ظنك أنها كلها خرجت من مشكاة واحدة في مكارم الأخلاق والصفح عن الأقارب . وأما العبلي فمتجاه غير هذا المنحى وأشعاره التي في الأغاني ١١/٢٩٣ في بضع صفحات صفر عن هذا البحث - م د .

٩ - الثلاثة في القالي ٤١/٣ والجليس . . . للعاني خزانة بانكي بور والأولان في المزهر ١/٩٤ وفضل الكلاب ١٢ والمحاضرات ١/١٠٨ وعين الأدب لابن هذيل . . . سنة ١٣١٨ هـ وابن عساكر ٥/٢٩، وفي العقد ١/١٣٤ والعيون ١/١٣٤ ومعاني العسكري ١/٢٨٧ بغير عزو .

(١) في نع وصف : عبد الله ، و مثله في الأصل غير أن المصحح الأول صغره بخط جديد متأخر لخط الأصل ولم يذكر سنده وقد اعترف بأنه ليس في مراجعه عزو =

ويشتموا فترى الألوان مسفرة لا عفو ذل ولكن عفو أحلام  
وإن دعا الجار لبوا عند دعوته في النائبات ياسراج وإلجام

١٠ - وقال الزبير بن عبد المطلب

لقد ترجو فيعسر ما ترجى عليك وينجح الأمر العسير  
وما تدرى أفي الأمر المرجى أم الأمر الذي تخشى السرور  
لو أن الأمر مقبله<sup>١</sup> جلي كمدبره<sup>٢</sup> لما عمى البصير  
إذا ما العقل لم يعقد بقلب فليس يحىء بالعقل الدهور  
وليس الفقر من إقلال مال ولكن أحق القوم الفقير  
صغير القوم في التأديب يرجى ولا يرجى على الأدب الكبير  
تصيب الخير فيمن<sup>٣</sup> تزدريه ويخلف ظنك الرجل الطير  
متى تطنى كبير الشر يطنى وإن أوقدته كبر الصغير  
كأل المرء حسن الدين منه وينقصه وإن كمل الفجور  
إذا لم تدر ما الإنسان فانظر من الخدن المفاوض والوزير

= هذه المقطوعة الى قائلها غير ما في المتن ونحو مثله في ذلك وقد تأخرت هذه

المقطوعة في صف كما هنا - م د .

١٠ - العجز للبيت السادس للعباس بن مرداس السلمي وهو موجود في الحماسة ٣/٨٩ .

(١) في نع: وقال آخر، وفي صف، محله بياض، وهذه الأشعار بعضها في حماسة أبي

تمام للعباس بن مرداس السلمي وفي شرحه: قال أبو رياش هذا الشعر لمعاوية بن

مالك ولم تقف عليه في المراجع الأخرى - م د (٢) من نع، وفي الأصل: مقبلة

- م د (٣) من نع، وفي الأصل: لمدبره - م د (٤) من نع وصف، وفي الأصل:

كما - م د .

١١ - وقال أبو البلاد الطهوى<sup>١</sup>

وإنا وجدنا الناس عودين طيبا وعودا خبيثا لا يبض على العصر  
تزين الفتى أخلاقه و تشينه وتذكر أفعال الفتى وهو لا يدري

## ١٢ - وقال آخر

هي المقادير تجرى في أعتها فاصبر فليس لها صبر على حال  
يوما تريش خسيس القوم ترفعه دون السماء و يوما تخفض العالى

## ١٣ - وقال إياس بن القائف

يقيم الرجال الأغنياء بأرضهم وترى النوى بالمقترين المراميا  
فأكرم أخاك الدهر ما عشتما معا كفى بالممات فرقة و تنائيا  
إذا جئت أرضا بعد طول اجتنابها فقدت صديقي و البلاد كماها

## ١٤ - وقال معن بن أوس

و كان مزوجا بأخت صديق له فطلقها فأقسم أن لا يكلمه فقال معن  
يستعطفه :

١١ - الخالديان ٢٨٤ و البيان ٢/١٠٤ .

(١) مثله في صف ، وفي نع موضعها : وقال آخر :

ولى صاحب ما خان منذ عرفته ولا كان إلا مسعدا الى على الدهر  
نسبى ارهاقا وإن كنت فوقه ثباتا إذا ما قوبل الأمر بالأمر  
أنست به من دون أهلى ولو غدا ضجيجى فى قبرى لما هالننى قبرى  
وما خفت مذ يوم ارتديت نجاهه ظلامه وال أو مبادهة الدهر - م د

١٣ - الحماسة ٣/٨١ .

١٤ - ١٣ بيتا . الكلمة فى ديوانه رقم ٢٠ . والأبيات فى الحماسة ٣/٧٨ =

لعرك ما أدري وإني لأوجل على أينا تغدو المنية أول

١٥ - وقال العباس بن مرداس السلمى

ترى الرجل النحيف فتزدرية وفي أثوابه أسد مزير

١٦ - وقال رجل من بنى فزارة

أكنيه حين أناديه لأكرمه ولا ألقبه و السوءة اللقبا  
كذلك ادبت حتى صار من خلقي إني وجدت ملاك الشيمة الأدبا

١٧ - وقال القتال الكلابى عبد الله بن المضر حى جاهلى

لا يستطيع جميع الناس أن يجدوا مثلى وإن كان شخصى غير مشهور  
أبدى خلائق للأعداء طيبة منى وأقسر نفسى غير مقصور  
وأترك الأمر فى قلبى تلهبه حيناً وأضحك منه غير مسرور  
حتى أرى فرصة من أكاشره<sup>٢</sup> والحزم أترك<sup>٢</sup> أمراً بعد تقدير<sup>٢</sup>

= و البحرى ١٠١ .

١٥ - ٩ آيات . الحماسة ٣ / ٨٩ .

١٦ - الحماسة ٣ / ٨٧ .

١٧ - (١) كذا فى الأصول وقد سبق التنبيه على ترجمته بايجاز فى رقم ١٥٣ ،

وفى المسلسل : إسلامى أموى ، وفى التعليق على حماسة ابى تمام الطبعة الحديثة :

إسلامى ، فقط . وراجع لترجمته المرزبانى والشعر والشعراء وجمهرة أنساب العرب

والمسلسل ، والتنبيه على أوهام القالى فى أماليه وحماسة ابى تمام - م د (٢) من نع ،

وفى الأصل : اكاثره ، خطأ - م د (٣) فى نع وصف : أمرك - م د (٤) فى نع :

تقرير - م د .

١٨ - وقال مالك بن النعمان 'وتروى لمحمد بن عوف الأزدي'  
وإني لأستبق إذا العسر مسني بشاشة وجهي حين تبلى المنافع  
مخافة أن أقل إذا جئت زائرا وترجعني نحو الرجال المطامع  
فأسمع منا أو أشرف منعا وكل مصادي نعمة متواضع

١٩ - وقال حاتم بن عبد الله الطائي

وعاذلتين هبتا بعد هجمة تلومان متلافا مفيدا ملوما

٢٠ - وقال أيضا

وعاذلة هبت بليل تلومني وقد غاب عيوق الثريا فعددا

٢١ - وقال أيضا

وما أهل طود مشمخر حصونه من الموت لإمثل من حل بالصخر

٢٢ - وقال قيس بن الخطيم

وما بعض الإقامة في ديار يهان بها الفقى إلا بلاء

١٨ - الخالديان ٢٨٩ لمالك بن النعمان ، و أبيات لعلها من هذه القطعة في الحماسة

١ / ٢١١ والقالى ٢ / ٢٣٦ واللالى ٨٥٦ والبجترى ٣٥٦ .

(١-١) سقط من نع وصف ، وفي اللالى و الحماسة بشرحيها : لمحمد بن عبد الله الأزدي - م د .

١٩ - ٢٩ بيتا . خمسة دواوين العرب ١٠٨ و ديوانه ٢٥ .

٢٠ - ١٢ بيتا . ديوانه ٢٦ و بعض أبياتها تنسب إلى حطائط بن يعفر في الشعراء ١٢٩ وغيره .

٢١ - ٤ أبيات . ديوانه ٢٨ .

٢٢ - الستة غير الرابع في ديوانه رقم ١١ ، والخمسة غير الرابع في الحماسة ٣ / ١٠٤ =

وبعض خلائق الأرقام داء كيداء البطن ليس له دواء  
 وبعض الداء ملتصق شفاء وداء النوك ليس له شفاء  
 فقل للفتى غرض المنايا توتق فليس ينفك اتقاء  
 فما يعطى الحريص غنى بجرص وقد ينمى على الجود الثراء  
 ولم أركمثرى يدنو لخسف له في الأرض سير و اتواء

٢٣ - وقال الأعشى عبد الله بن المحارق الشيباني

غنى النفس ما استغنت غنى وفقر النفس ما عمرت شقاء  
 وليس بنافع ذا البخل مال ولا مزر بصاحبه السخاء  
 ومن يك سالما لم يلق بؤسا ينخ يوما بعقوته البلاء  
 وكل شديدة نزلت يقوم سيأتي بعد شدتها رخاء  
 فقل للفتى غرض المنايا توتق فليس ينفك اتقاء  
 يعمر ذو الزمانة وهو كل على الأذى وليس له غناء

= ولعل البيت الرابع من أبيات الأعشى .

(١) سقط هذا البيت من نع - م د (٢) من مقطوعة الأعشى التي بعد هذه ، وفي الأصل : عرض - م د .

٢٣ - الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، في الحماسة ٣ / ١٠٤ لقيس بن الخطيم وسأثرها توجد بأخر ديوانه رقم ١ ، وأكثر الأبيات منسوبة للربيع بن أبي الحقيق اليهودي عند ابن الأثير ١٣٠٣ هـ / ١٢٤٦ ، والبيت الخامس (فقل للفتى السخ) نسبة صاحبنا إلى قيس وإلى الأعشى أيضا . وما وجدت الأبيات في ديوان الأعشى وأعشى بن ربيعة عبد الله بن خارجة الشيباني ، لا عبدا لله بن المحارق كما وهم المصنف .

(١) هذا البيت ليس في نع - م د .

ويردى المرء وهو عميد قوم      ولو فادوه ما قبل الفداء  
فلا تجعل طعام الليل ذخرا      حذار غد لكل غد غداء  
وكل جراحة تؤسى فتراً      ولا يبرا إذا جرح الهجاء

٢٤ - وقال جميل بن المولى الفزاري

و أعرض عن مطاعم قد أراها      وأتركها و في بطني انطواء  
فلا وأيك ما في العيش خير      ولا الدنيا إذا ذهب الحياء  
يعيش المرء ما استحيا بخير      ويسقى العود ما بقى اللحاء

٢٥ - وقال عبد الله بن كرز

ليت شعرى عن أميرى ما الذى      غاله في الحب حتى ودعه  
لا تهنى بعد إكرامك لى      فشد يد عادة منتزعه  
واذكر البلوى الذى أبلتني      ومقالا قلته في المجمعه  
لا يكن برقك برقا خلبا      إن خير البرق ما الغيث معه  
كم يجود مقرف نال العلى      وكريم بخله قد وضعه

٢٦ - وقال الشنفرى الأزدي

ولولا اجتناب الذام لم يلف مشرب      يعاش به إلا لذيّ و مأكل

٢٤ - المؤلف رقم ١٨٥ .

٢٥ - (١) كذا في الأصل ونع: ولعله: عبد الله بن عامر بن كرز حذف اسم أبيه،  
الأموى أمير فتح أشهر من نار على علم ولم نجد نسبة هذه لأبيات إليه، وقد عزا صاحب  
الإصابة البيت الأول والثاني والرابع الى أنس بن زعيم الصحابي وكذا صاحب  
اللسان عزا البيت الأول والرابع إليه أيضا مادة (ودع) - م د (٢) سقط هذا  
البيت من نع - م د -

٢٦ - ١٠. أبيات. اللامية الشهيرة وهي في ٦٨ بيتا في ديوانه، وفي مختارات =

٢٧ - [وقال بمض بن نهشل -]

فرت سودة عنى أن رأت صلح الرأس وفي الجلد وضع  
قلت يا سودة هذا والذي يفرج الكربة عنى والكلمح  
هو زين لى فى الوجه كما زين الطرف تحاسين القرح

٢٨ - [قال زيد بن عمرو بن نفيل -]

تلك عرساى تنطقان بهجر و تقولان قول أشرا و عثر  
تسالان الطلاق أن رأناى قل مالى قد جئناى بنكر  
فلعل أن يكثر المال عندى ويخلى من المغارم ظهري  
و يكآن من يكن له نشب يحسب ومن يفتقر يعيش عيش ضر

٢٩ - أصله بياض

ألم تر أن المرء من ضيق عيشه يلام على معرفه وهو محسن

= ابن الشجرى ١/١٨، وقيل: لغيره، وقيل: إنها خلف الأحمر .

٢٧ - (١) من نع ومثله فى العيون ٤ / ٦٥ وموضعه فى الأصل بياض - م د .

(٢) من نع والعيون، وفى الأصل: نضح، خطأ - م د .

٢٨ - قائل هذه الأبيات زيد بن عمرو بن نفيل، والبيتان ٢، ٤ فى كتاب سيويه

١/٢٩٠ و ٢/١٧٠ والبيت الثانى فى ذيل اللآلى ١٠٣ والأبيات فى الخزانة ٣/٩٧

وفرحة الأديب رقم ٧٢ وقيل اسمه زيد بن عمرو، والأبيات عند ابن السيرا فى

لنبيه بن الحجاج السهمى .

(١) فى نع، ونسب قريش ٤٠٤ كما عند ابن السيرا فى موضعه بياض فى الأصل - م د .

(٢) كذا فى الأصل، وفى نع: أثر، وفى نسب قريش: زور وهتر - م د (٣) رواية

فرحة الأديب: سألتانى .

٢٩ - سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

وما كان من بخل ولا من ضراعة ولكن كما يرفن له الدهريزفن

٣٠ - [ قال يزيد بن الجهم - ]

تسائلني هوازن أين مالى و هل لى غير ما أنفقت مال  
فقلت لها هوازن إن مالى أضرب به الملمات<sup>٢</sup> الثقال  
أضرب به نعم ونعم قديما على ما كان من مال وبال

٣١ - أصله بياض

وإني لعف عن زيارة جارتي و إني لمشنوء إلى اغتياها  
إذا غاب منها بعلها لم أكن لها زؤورا ولم ينبع على كلابها  
وما أنا بالدارى أحاديث بيتها و لا عالم فى أى حوك ثيابها  
و إن قراب البطن يكفيك ملؤه و يكفيك سوءات<sup>١</sup> الرجال اجتنابها

٣٢ - وقال جؤية بن النضر

قالت طريقة ماتبق دراهمنا و ما بنا سرف فيها و لا خرق  
إنا إذا اجتمعت يوما دراهمنا ظلت إلى طرق المعروف تستبق

٣٠ - (١) من الحماسة ١٣٥/٤، وفي نع: يزيد بن الحكم بن ابى العاص الثقفى، وله

ترجمة فى الخزائنة ٧٩/١ الطبعة الحديثة، وفى موضعه بياض فى الأصل - م د.

(٢) من نع و الحماسة، وفى الأصل: المهمات - م د.

٣١ - سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د.

(١) فى الأصل: سوءة، خطأ - م د.

٣٢ - الحماسة ١٢٦/٤.

ما يألف الدرهم الصباح صرتنا لكن يمر عليها وهو منطلق  
حتى يصير إلى نذل يخلده يكاد من صرّه إياه ينمزق

٣٣ - وقال الفرزدق

ألم ترني عاهدت ربّي وإني لبين رتاج قائم ومقام

٣٤ - وقال تأبط شرا

'عاذلتني إن بعض اللوم معنفة وهل متاع وإن أبقته باق

٣٥ - وقال حميد بن ثور الهلالي

وإن قال غاؤ من تنوخ قصيدة بها جرب عدت على بزوبرا

وينطقها غيري وأكلف جرمها فهذا قضاء حكمه أن يغيرا

كذلك وإن غنت بأبك حمامة دعت ساق حرقبل صوت ابن أحمر

(١) من الحماسة، وفي الأصل: السباح، خطأ - م د (٢) من الحماسة، وفي

الأصل: إلا - م د .

٣٣ - ٥ أبيات . ديوانه رقم ٣٩١ (هيل) .

٣٤ - ١٣ بيتا . كلمة مفضلية رقم ١ .

(١-١) في نع : يا صاحبي - م د .

٣٥ - (١) عزا هذا البيت في اللسان (زب ر) إلى ابن أحمر وهنا إلى حميد بن ثور

وحميد بن ثور وابن أحمر كلاهما من عوران قيس الخمسة وهم تميم بن أبي والراعي

والشاهخ وابن أحمر وحميد بن ثور - وقد أدركا الإسلام - وراجع المسلسل ١٤٩

وهو ليس في ديوان حميد بن ثور ونسب البيت الأول إلى الطرماح في الفصل ص ١٠

طبعة الخانجي بمصر سنة ١٣٢٣ - م د (٢) من نع واللسان (زب ر) ، وفي الأصل:

كانت - م د .

## ٣٦ - وقال الحسين بن مطير الأسدي

وما الجود عن فقر الرجال ولا الغنى      و لكنه خيم الرجال وخيرها  
 و قد تخدع الدنيا فيمسى غنيها      فقيرا و يغنى بعد عسر فقيرها  
 و من يتبع ما يعجب النفس لم يزل      مطيعا لها في كل أمر يضيرها  
 فنفسك أكرم عن أمور كثيرة      فمالك نفس بعدها تستعيرها  
 و لا تقرب الشيء الحرام فإنما      حلاوته تقفى و يبقى مريرها  
 و لا تلهك الدنيا عن الحق واعتمل      لآخرة لا بد أن ستصيرها

## ٣٧ - وقال العديل العجلي

أفى الحق أن يعطى الفرزدق حكمه      و تخرج كفى من نوالكم صفرا  
 أمم فتثنيني أواصر بيننا      و أيد حسان لا أودى لها شكرا

## ٣٨ - وقال المثقب العبدى

لا تقولن إذا ما لم ترد      أن تتم الوعد فى شيء "نعم"

٣٦ - الأربعة فى المرتضى ٨٩/٢ والبيتان ٥،٢ فى معانى العسكري ٤١، و مجموعة المعاني ٦ والخزانة ٤٨٦/٢ والأغانى ١١٢/١٤ والبيتان ٥،٤ فى ابن عساكر ٤/٣٦٣ والأبيات ٤٢،١ فى فضل العطاء ٣٨ بغير عزو وبعضها فى الشريشى ١/١٧٦ والتنوخى ١٩٣ وابن قضيبة البان ١٢٨ .

(١) من نع ، وفى الأصل : تهلك ، خطأ - م د .

٣٧ - هو العديل بن الفرخ العجلي العباب ، الخزانة ٢/٣٦٨ والأبيات فى ابن الشجرى ٦٦ .

٣٨ - من كلمة مفضلية رقم ٧٧ .

(١) من نع والمفضليات ، وفى الأصل : إذا لم ، خطأ - م د .

حسن قول نعم من بعد لا . و قبيح قول لا بعد نعم  
 إن لا بعد نعم فاحشة . فلا فابداً إذا خفت الندم

٣٩ - وقال المتوكل الليثي واسمه عبد الله بن نهشل

لاته عن خلق وتأتى مثله . عار عليك إذا فعلت عظيم  
 وأقم لمن صافيت وجهها واحدا . و خليقة إن الكريم قووم  
 وإذا أهنت أخاك أو أفردته . عمدا فأنت الواهن المذموم  
 وإذا رأيت المرء يقفو نفسه . والمحصنات فما لذاك حريم  
 ومعيرى بالفقر قلت له اتشد . إني أمامك في الأنام قديم  
 قد يكثر النكث المقصرهمه . ويقل مال المرء وهو كريم

٤٠ - وقال عمرو بن الأهتم المنقري مخضرم

ألم تر ما بيني وبين ابن عامر . من الود قد بالت عليه الثعالب  
 وأصبح باقي الود بيني وبينه . كأن لم يكن والدهر فيه العجائب

٣٩ - عبد الله هو اسم أبيه لا اسم الشاعر كما وهم المصنف ، انظر منتهى الطلب  
 والمؤلف، والمرزباني ٤١٠ والجحى ١٤٢ . والأبيات في منتهى الطلب رقم ١٣٥ من  
 كلمة في ٧٣ بيتا والخزاعة ٣/٦١٧ و بعضها في فرحة الأديب ٧٤ والسيوطي ٢٦٤  
 والمعنى ٤/٣٩٣ والأغاني ١١/٣٧ ، وفي العيون ٢/١٩ بغير عزو والأولان في  
 البحري ١١٧ له والبيت الأول والسابع في المرزباني ٤١٠ ؛ والبيت الأول في المؤلف  
 ٦١٢ ونسبه سيويوه ١/٣٧٨ للأخطل ، والبيت في الفلقشندي ١/٥٩١ و ٢/٣٠٤  
 للأخطل والبلوي ٢/٥٢٩ . والبيت نسب إلى الطرماسح وأبي الأسود الدئلي  
 وسابق البربري وحسان بن ثابت .

٤٠ - المرزباني ٢١٢ .

فقلت تعلم إن وصلتك جاهداً وهجرك عندي شقة متقارب  
فما أنا بالباكي عليك صباية ولا بالذي تأتيك مني المثالب<sup>٢</sup>  
إذا المرء لم يجيبك إلا تسكرها بدا لك من أخلاقه ما يغالب  
فدعه وصرم الكل أهون حادث وفي الأرض للمرء الجليد مذاهب

٤١ - وقال كثير بن أبي جمعة الملحي

ومن لا يغمض عينه عن صديقه وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب  
ومن يتبع جاهداً كل عثرة يجدها ولم يسلم له الدهر صاحب

٤٢ - وقال سحيم عبد بنى الحسحاس إسلامي

وما كنت أخشى جندياً أن يديعني بشيء وإن أضحت أنامله صفرا  
أخوكم ومولى مالكم وربيبكم ومن قد ثوى فيكم وعاشركم دهرا  
أشوقاً ولما تمض لي غير ليلة فكيف إذا سار المطى بنا عشرا

٤٣ - وقال قيس بن خفاف

أجيب إن أباك كارب، يومه فإذا دعيت إلى المكارم فاجعل  
واعلم بأن الضيف مخبر أهله بميت ليلته وإن لم يسئل  
واترك محل السوء لا تنزل به وإذا بنا بك منزل فتحول  
وإذا افتقرت فلا تكن متخشعا ترجو الفواضل عند غير المفضل

(١) من نع، وفي الأصل: شفه - م د (٢) سقط هذا البيت من نع - م د .

٤١ - الشعراء ٣٢٦ والآداب ٨٧ والبيتان من كلمة في منتهى الطلب رقم ٢٠٣ في ٣١ بيتا .

٤٢ - ديوانه ٥٦ .

٤٣ - ابن الشجري ١٣٥ .

وإذا هممت بأمر شرفاتد وإذا هممت بأمر خير فافعل  
وإذا تشاجر في فؤادك مرة أمران فاعمد للأعف الأجل  
٤٤ - وقال المهلهل بن مالك الكنانى ' وتروى لمحمد بن عيسى بن

طلحة بن عبيد الله التيمى

ولا تقطع أخالك عند ذنب فان الذنب يغفره الكريم  
ولا تعجل على أحد بظلم فان الظلم مرتعه وخيم  
ولا تفحش وإن ملئت غيظا على أحد فان الفحش لوم

٤٥ - وقال يزيد بن الحكم الثقفى

ترى المرء يخشى بعض ما لا يضره و يأمل شيئا ذونه الموت واقع  
وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يوما أن تُرد الودائع  
وكل أمانى امرئ لا ينالها كأضغاث أحلام يراهنّ هاجع  
وفي اليأس عن بعض المطامع راحة و يارب خير أدركته المطامع  
أبى الشيب والإسلام أن أتبع الهوى وفي الشيب والإسلام للمرء وازع

٤٦ - وقال البخترى ابن أبى صفرة

وإنى لتنهانى خلائق أربع عن الفحش فيها للكريم روادع

٤٤ - (١-١) سقط من نع وقد بحثنا عنه فى المراجع التى تناولها أيدينا فلم نجده ،  
والمصحح الأول ترك التنبيه على هذا ، والثلاثة الآيات مع مثلها فى المرزبانى ٤١٤  
معزوة الى محمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله التيمى كما فى نع - م د .

٤٥ - ابن الشجرى ١٣٩ .

٤٦ - القالى ١٣٧/٢ .

(١) عدد أبياتها فى القالى ١٧ ، وراجع خبرها هناك - م د .

حياء وإسلام وشيب وعفة وما المرء إلا ما حبه الطباع  
فما أنا ممن تطيبه خريدة ولو أنها بدر من الأفق طالع  
وقد كنت في عصر الشباب مجانباً هواي فأنتي الآن والشيب وازع  
٤٧ - وقال محمد بن حازم ' و يروي لأبي الأسود الديلمي '

وإني ليشني عن الجهل والحنأ وعن شتم أقوام خلائق أربع  
حياء وإسلام وبقياً وأنى كريم ومثلى قد يضر وينفع  
فشتان ما بيني وبينك إننى على كل حال أستقيم وتطلع  
زيادات لطيفة

٤٨ - كتب الحكم بن عبد الرحمن المرواني من الأندلس إلى صاحب مصر يفتخر  
ألسنا بنى مروان كيف تبذلت بنا الحال أو دارت علينا الدوائر  
إذا ولد المولود منا تهللت له الأرض واهترت إليه المنابر  
وكتب إليه كتاباً يهجو فيه ويسبه فكتب له صاحب مصر: أما بعد  
فإنك قد عرفتنا فهجوتنا [ولو عرفناك لأجبنك والسلام - ]

٤٧ - (١) ترجم له الخطيب البغدادي ٢/٢٩٥ و الزركلى ٦/٣٠٣ - م د (٢) كذا  
في الأصل، وفي نغ: الدؤلى، وفي التاج (دأل) كيفية النسبة الى الدائل وذكر  
اختلافهم في اسمه، وله ترجمة في التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام  
١٣٤٤ - م د .

٤٨ - أرى أن المقطعات الثلاث من زيادة ناسخا - المصحح الأول، وقد أبقينا  
الأولين وحذفنا الثالثة مقطوعة النابغة الجعدى لأنها سبقت في رقم ٩ من باب  
الحماسة - م د .

البيتان والخبر في المستطرف ١/١٤٦ بعينه ولعل الناسخ نقل من هنا .  
(١) من المستطرف .

٤٩ - وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي

إذا كانت الأحرار أصلي و منصبى ' وأدفع ضيمي حاتم و ابن حاتم'  
'عطستُ بأنفٍ شامخ و تنازلتُ يداى الثريا قاعدا غير قائم'

٥٠ - وقال أيضا

و أمرّةٍ بالبخل قلتُ لها أقصرى فذلك شيء ما إليه سبيل  
فمن خير حالات الفتى لو علمته إذا نال شيئا أن يكون ينيل'  
فإني رأيت البخل يزرى بأهله فأكرمت نفسي أن يقال بخيل  
فعالى فعال المكثرين تكرّما و مالى كما قد تعلين قليل  
أرى الناس خلان الجواد و لا أرى بخيلا له فى العالمين خليل  
و كيف أخاف الفقر أو أحرّم الغنى و رأى أمير المؤمنين جميل

٤٩ - الأغاني ٣٢٢/٥ و المحاسن و الأضداد ١٠٣ و الحصرى ١٣/٣ و القالى

٧٢/٣ و القلقشندى ١/٣٧٦، يقول فى خزيمه بن خازم و يذكر ولاءه له، و هو ابو العباس خزيمه ولى الولايات، و أبوه أبو خزيمه خازم النهشلى من صخر بن نهشل ولى خراسان و عمان لأبى جعفر المنصور، و مات ببغداد فعزى عنه أبو جعفر، ذيل اللآلى ٣٤ و طرة الأغاني و المعارف لابن قتيبة ٢١٣ و الطبرى ٣/٦٠٢، ٦٤٨، ٦٨٣

(١-١) فى القالى و الأغاني: و دافع ضيمي خازم و ابن خازم، و فى القلقشندى: و قام بنصرى خازم... (٢-٢) فى القالى و الأغاني: عطست بأنف، و فى الأصل: بأنعم.

٥٠ - الأبيات فى الأدباء ٢/٢٠٤ و القالى ١/٣١ و ابن المعتز ١٧٢ و فضل العطاء ٢١

و الأغاني ٥/٧٣ و الوفيات ١/٦٦ و ابن عساكر ٢/٤٢٠ و الحصرى ٤/١٣٩، و العقد

١/١٢٩ و النويرى ٥/٧ و البيهقى ٢/١٠٢ و محاسن الجاحظ ١٠ و فى الف باء ١/٣١

و نسبها ابن الشجرى ١٣٨ الى حاتم و هما، و أيضا فى القالى ١/٣٢ و ابن المعتز ١٧٢

(١) سقط هذا البيت من نع - م د .

٥١ - وقال آخر

وما كان ظني أن تُرى لي زلة . ولكن قضاء الله ما عنه مذهبُ  
إذا اعتذر الجاني بحا العذر ذنبه . وكل امرئ لا يقبل العذر مذنب

٥٢ - وقال آخر

كفي حزنا أن الغنى متعذر عليّ وأنى بالمكارم مُغرم  
وما قصرْتُ بي في المكارم همة . ولكنني أسعى إليها فأحرم

٥٣ - وقال طريح بن اسماعيل الثقفي

مالي أذاذ و<sup>١</sup> أقصى حين أقصدكم<sup>٢</sup> كما تُوقى من ذى العرّة الجرب  
كأننى لم يكن بيني وبينكم<sup>٣</sup> إلّ ولا خلة تُرعى ولا نسب  
لو كان بالود يدنى منك أزلّنى بقربك الود والإشفاق والحدب  
و كنت دون<sup>٤</sup> رجال قد جعلتهم دوني إذا ما رأوني مقبلا قطبوا  
رأوا صدودك عني في اللقاء فقد ترامسوا<sup>٥</sup> أن حبلي منك منقضب

٥٢ - (١) من نع، وفي الأصل: المكاره، خطأ - م د .

٥٣ - معظم أبياتها في الأغاني ٣١١/٤، وبعضها في ابن عساكر ٥٤/٧، والبيت ٢٠ في الكامل ٤٢٧ والعيون ٢٨/٢ .

(١) في التعليق على شرح المرزوق على حماسة أبي تمام ١٧٩: نشأ في دولة بني أمية وأكثرت من مدح الوليد بن يزيد وأدرك دولة بني العباس ومات في أيام المهدي، الأغاني ٧٧/٤ والشعراء ٦٦٠ واللاي ٧٠٥ - م د (٢-٢) رواية ابن عساكر: أرمي حين أقصدكم (٣) في نع؛ فوق (٤) في نع؛ فوق (٥) في صف والأغاني: تحذثوا، وهكذا في تاريخ ابن عساكر .

فإن وصلت فأهل العرف أنت وإن      تدفع يدي فلي بقيا و منقلب  
 أين الذمامة والحق الذي نزلت      بحفظه و بتعظيم له الكتب  
 وهزّي العيس من أرض يمانية      إليك خصوصا بها التعيين و النقب  
 يقودني الود والإخلاص محترمي      من أبعد الأرض حتى منزلي كتب  
 و حوكي الشعر<sup>٦</sup> أصفيه وأنظمه      نظم القلادة فيها الدر والذهب  
 وكنت جاراً و ضيفاً منك في خفر      قد أبصرتُ منزلي في ظلك العرب  
 وكان منعك لي كالنار في علم      فرد يشب سناهاً الريح و الحطب  
 وقد<sup>٧</sup> أتاك بقول آثم كذب      قوم يغوفون فنالوا في ما طلبوا  
 و ما عهدتك فيما زل تقطع ذا      قربي ولا تقطع<sup>٨</sup> الحق الذي يجب  
 فقد تقربتُ جهدي في رضاك بما      كانت تنال به من مثلك القرب  
 فلا أراني بإخلاصي و قفقتي      لك الثناء و قربى منك أقرب  
 قد كنت أحسبني غير الغريب فقد      أصبحت اعلن أني اليوم معترب  
 أمشمت أنت أقواماً صدورهم<sup>٩</sup>      على فيك على الأذقان تلتهب  
 فاحفظ ذمامك واعلم أن صنعك بي      بسمع من عداة ضغنهم ذرب<sup>٩</sup>  
 إن يعلموا<sup>١٠</sup> الخير يخفوه وإن علموا      شراً أذاعوا<sup>١١</sup> وإن لم يعلموا<sup>١٢</sup> كذبوا

(٦-٦) رواية ابن عساكر: أحبك الشعر (٧) رواية الأغاني وابن عساكر: لكن.

(٨) نع: تدفع (٩) الأصل ونع: صعهم دريب (١٠) الكامل: يسمعوا (١١) الكامل

والهيون: اذيع (١٢) الكامل: لم يسمعوا.

٥٤ - وقال عصام بن عبيدة الزماني

أبلغ أبا مسمع عنى مغلغلة وفي العتاب حياة بين أقوام

٥٥ - وقال الأعور الشني

يا أمّ عقبة [إني - أئما] رجل إذا النفوس آدرعن الرعب و الرها  
لا أمدح المرء أبغى فضل نائله ولا أظل أداجيه إذا غضبا  
ولا ترينى على باب أراقبه أبغى الدخول إذا ما بابه حجباً

٥٦ - وقال آخر

أبيت 'و يأبى اليأس' لي أن يذلني وقوف يباب صدني عنه حاجب  
أوجب حقاً لامرئى غير موجب لحقّ لقد ضاقت على المذاهب

٥٤ - ٤ أبيات . الحماسة ٣/ ٧٧ والمرزباني ٢٧٠ ونسبها الجاحظ في كتاب البيان  
٣/ ٣٠٢ هشام الرقاشي وانظر الخزانة ٣/ ٢٤٥ وفي العيون ١/ ٩١ لأبي القمقام الأسدي  
وفي العقد ١/ ٨٠ هشام الرقاشي - المصحح الأول ، وأقول كذا في الأصل ونع ، وفي  
صف : عبيد ، ومثله في حماسة أبي تمام بشرح التبريزي ، وفيها بشرح المرزوقي ١١٢٠ :  
عبيد الله ، وفي فهرست عقد الفريد طبع الاستقامة ٨/ ٩٩ : هشام الرقاشي =  
هشام الرقاشي وقد أحال فيه على ٢/ ٤٧ ، ٤٨ ، ولم نظفر بما ذكر هناك بل وجدنا في تبنك  
الصفحتين هشام بن عبد الملك الرواني وعلى ذلك فانا قد بحثنا عنهما في المراجع  
التي بأيدينا فلم نجدهما - م د .

٥٥ - (١) من نع - م د (٢) الخالديان ٢٩٩ : سمعنا اننى (٣) الخالديان : اداريه .  
(٤) من الخالدين ، وفي الأصل ونع : ترانى .

٥٦ - (١-١) من نع وصف ، وفي الأصل : يأتى الناس ، وقال الأستاذ الكرنكو : يأتى  
البأس ، ولم أقف عليها ، الميخنى . «لعله يأتى اليأس» المصحح الأول . أقول : لعل =

٥٧ - وقال مسعود بن شيبان المري

ما بال حاجبنا يعتام بزتنا وليس للحسب الزاكي بعتام  
يدعو أمامي رجالا لا يعد لهم جدّ جدّي ولا عمّ كأعمامي  
متى رأيت الصقور الجدل يقدمها خيطان من رخم قرع ومن هام  
لو كان يدعى على الأحساب قدمي مجد تليد وجد راجح نامي

٥٨ - وقال أبو المياح العبدي

إذا خفت عن دار هو انا فولّها سواك وعن دار الأذى فتحول  
ولا تك ممن يعلق الهم بابيه عليه بمغلاق من العجز مقفل  
وما المرء إلا حيث يجعل نفسه ففي صالح الأعمال نفسك فاجعل

٥٩ - وقال كعب بن زهير بن أبي سلمى

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني سعي الفتي وهو مخبوء له القبر

= الصواب: الناس، كما في الأصل و« يأتي » تصحف عن « يأتي » .

(٢) من نع وصف، وفي الأصل: على باب - اليمين لعله: وقوفى بباب .

٥٧ - الخالديان ٢٧٤ لمسعود بن سنان بن أبي حارثة المري وكان شريفا كريما وحضر باب بعض الملوك فأخر الحاجب إذنه وأذن لغيره ممن هو دونه فقال هذه الأبيات .

٥٨ - الخالديان ٢٤٨ .

(١) وفي صف خطي ٧٩ باختلاف عما هنا معزوة الى المقنع الكندي وقد عزاها صف في ٨٦ خطي الى أبي المياح كما هنا وليس بينهما اختلاف الا في بيت واحد، ففي المعزوة الى المقنع:

ولا تجعل الأرض العريض محلها عليك سيلا وعثه المتقل

وفي المعزوة الى أبي المياح: ولا تك ممن يعلق ..... م د .

٥٩ - ديوانه ٢٢٩ .

يسعى الفتى لأمور ليس يدركها فالفنفس واحدة و الهنم منتشر  
و المرء ما عاش ممدود له أمل لا ينتهى العين حتى ينتهى الأثر

### ٦٠ - وقال الحارث بن خالد بن العاص المخزومى

على لإخوانى رقيب من الصفا تبسّد اللبالي و هو ليس يبيد  
يذكرنيهم فى مغيب و مشهد فسيان عندى غيب و شهود  
و إني لأستحي أخى أن أبره قريبا و أجفو و المزار بعيد

### ٦١ - وقال أنس بن زعيم لما طال مقامه بباب عمر بن عبد الله التيمى

لقد كنت أسعى فى هواك ؛ أتبعى رضاك 'و أعصى أسرتى و الأذانيا'  
حفاظا و إشفافا<sup>٢</sup> لما كان بيننا لتجزينى يوما فما كنت جازيا  
أرانى إذا ما شمتُ منك سخابة لتمطرنى عادت عجاجا و سافيا  
إذا قلت نالتى سماؤك يامنت شأبيها و ائعجرت عن شماليبا  
و أدليت دلوى فى دلاء كثيرة فأن ملام غير دلوى كما هيا

٦٠ - له ترجمة فى خزانة الأدب للبغدادى ١/٣٠٦ و أعلام الزركلى ٢/١٥٥ و تهذيب

ابن عساكر ٧/٤٣٨ - م د .

(١) الميمى : لعل الأصل : أخى أن أبره - و الله أعلم ، و لعل الصواب : أبره -

مجردا ، فإنه متعدد بنفسه - م د .

٦١ - ابن الشجرى فى حماسته ٧٤ : عبد الله بن معمر التيمى ، و فى أماليه : عمر بن

عبيد الله ، و كذا بهامش صف .

(١ - ١) كذا فى الأصل و نع ، و فى صف : و أرجو منك ما لست لاقيا - م د .

(٢) فى نع و صف و الحماسة الشجرية : امساكا - م د .

أقصى وُيدنى من يقصّر رأيه ومن ليس يغنى عنك مثل غنائيا  
 ٦٢ - وقال الحجاج كليب بن يوسف الثقفي وكتب بها إلى عبد الملك  
 إذا أنا لم أطلب رضاك وأتقى أذاك فيومي لا توارى كواكبها  
 أسالم من سلمت من ذى هوادة<sup>١</sup> ومن<sup>٢</sup> لم تسالمه فاني محاربه  
 إذا قارف<sup>٣</sup> الحجاج فيك خطيئة فقامت عليه في الصباح نوادبه  
 إذا أنا لم أدن الشفيق لنصحته وأقص الذي تسرى إلى عقاربه  
 وأعط المواسى في البلاء عطية يرد الذي ضاقت عليه مذاهبه  
 فمن يتقى يومى ويُرى موودتى ويخشى غدى<sup>٤</sup> و الدهر جم عجائبه  
 وإلا فذرني و الأمور فإننى شفيق رقيق أحكمته<sup>٥</sup> تجاربه  
 ٦٣ - وقال الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة المخزومي

لما أقام بباب عبد الملك ولم يصل إليه فكر راجعا

صحتك<sup>١</sup> إذ عني عليها غشاوة فلما أنجلت قطعت نفسى الومها

٦٢ - ابن عساكر ٦٨/٤ والمستطرف ٦٠/١ . الميمنى : كان الحجاج يدعى كليباً ،  
 وقال الشاعر :

أينمى كليب زمان الهزال وتعليمه سورة السكوث

(١) من نع ، وفي الأصل : قال الحجاج بن يوسف . . . واسمه كليب - م د .

(٢) من تهذيب ابن عساكر ، وفي الأصل ونع : قرابة - م د (٣) من تهذيب ابن

عساكر ، وفي الأصل ونع ، إن - م د (٤) من تهذيب ابن عساكر ونع ، وفي الأصل :

قارن ، خطأ - م د (٥-٥) كذا في الأصل ونع ، وفي تهذيب ابن عساكر : يرجو إذا

غدا - على ما يرى - م د (٦) كذا في الأصل ونع ، وبهامش نع : حنكته - م د .

٦٣ - الأبيات كلها في البلاذرى ٢٠٤ مع خبر ، وفي الأغاني ٣/٣١٧ (طبعة الدار) =

وما بي إن أقصيتني من ضراعة و لا افتقرت نفسي إلى من يضيئها  
عطفتُ عليك النفس حتى كأنما بكفيك بؤسى أو إليك نعيمها

٦٤ - بعث الوليد بن يزيد الى هشام يقول

أليس عظيماً أن أرى كل وارد حياضك يوماً صادراً بالنوافل  
و أرجع مجذوذ الرجاء مصرعاً بتحئة عن ورد تلك المناهل  
فأصبحتُ مما كنت آمل منكم وليس بلاق من رجا كل آمل  
كقبتضاً يوماً على عرض هبوة يشد عليها كفه بالأنامل

٦٥ - و قال آخر

أرى دولا هذا الزمان بأهله و بينهم فيه تكون النوائب  
فلا تمنعُ ذا حاجة جاء طالبا فانك لا تدري متى أنت طالب  
و إن قلت في شيء نعم فأتمه فان نعم حق على الحر واجب  
و إلا فقل لا تسترح و تُرح بها لكيلا يقول الناس إنك كاذب

٦٦ - و قال ثابت قطنة العتكي [من شعراء بني أمية -]

أصبحت لا المال في الدنيا يطاوعني لكنه كيف ما قلبت يعصيني

= وابن الشجري ٧. وابن عساكر ٤٣٨/٣ والأخيران في الخزانة ٢١٨/١ والطرفان  
في العقد ١٠٦/١ والأول في الكامل ١٠٦/١ وتفسير الطبري ٢٦٥/١ .  
(١) تفسير الطبري : تبعتك (٢) نع : إليها .

٦٤ - ديوان الوليد بن يزيد رقم ٦٦ .

(١) من نع ، وفي الأصل : وقال آخر و كتبها الوليد بن هشام الى عبد الملك بن  
مروان - م د .

(١) كذا في صف ، الا أن فيه ليس : يقول - م د (٢) في نع : كقبتض - م د .

٦٥ - (١) مثله في نع وصف - م د (٢) نع : راغب - م د .

٦٦ - الكلمة في رثاء المفضل بن المهلب وهي في الأغاني ٥٤/١٣ والزجاجي ١٣٠ =

وكم طمعت فما حصلت من طمعى غير العناء و قولى ليس يرضينى  
 [ لا خير فى طمع يدعو إلى طبع و بلغة من قوام العيش تكفينى-<sup>٢</sup> ]  
 وما اشتريت بمالى قط محمدا إلا تيقنت أنى غير مغبون  
 وما دعيت إلى مجد و مكرمة إلا أجت إليه من ينادينى  
 كم من عدو رمانى لو قصدت له لم يأخذ النصف منى حين يرمى  
 ٦٧ - [ مثله قول المحنون

أيا قلب قد أعذرت فى طلب الصبي فهل أنت عنه لا أبالك نازع  
 طمعت بليلى أن تريغ و إنما تقطع أعناق الرجال المطامع-<sup>١</sup> ]  
 ٦٨ - و قالت امرأة من بنى سليم

هلا سألت خير قوم عنهم و شفاء علمك حائرا أن تسألى  
 يدي لك العلم الجلى بفهمه فيلوح قبل تفكر و تأمل  
 ٦٩ - و قال آخر

استخبر الناس عما أنت جاهله من الأمور فقد يحلو العمى الخبر

= و المرتضى ٦٨/٢ و قال و هذه الأبيات يروى بعضها لعروة بن أذينة و تداخل  
 أبياتا على هذا الوزن، و البيت الخامس فى حماسة البحترى ١٣٤ .  
 (١) من نع و صف - م د (٢) من نع و صف، الأصل: طبعى - م د (٣) من نع  
 و صف، و عدد أبياتها فى المرتضى ١٣ بيتا و قد سقطت من نع و صف الأبيات  
 الآتية - م د .

٦٧ - (١) من نع و صف - م د .

٦٨ - الأغاني ٩٢/١٩ و الحيوان ٨٤/٧ .

(١) مثله فى نع و صف - م د .

٦٩ - (١) نع و صف مثله: قول الآخر - م د (٢) من نع و صف، و فى الأصل: =

فإن أقت على أن لا مسائلة<sup>١</sup> فلست تعرف ما تأتي وما تذر

٧٠ - وقال حاتم الطائي جاهلي

وإني لتهواني الضيوف إذا رأيت بعلياء ناري آخر الليل توقد  
ولا أشتري مالا بغدر علمته ألا كل مال خالط الغدر أنكد

٧١ - وقال عبد الله بن سلام العبدي

إذا غدوت فلا أغدو على حذر من خيفة الشمس أخشاها ولا زحل<sup>٢</sup>  
الله يمضي الذي يقضى<sup>٣</sup> على فلم أخش البوائق من ثور ومن حمل

٧٢ - وقال القطامي عمير بن شبيب التغلبي

أرى الناس أدنى للرشاد وإنما دنا النقي للانسان من حيث يطمع  
فدع أكثر الأطماع عنك<sup>٤</sup> فإنما تضر وإن اليأس ما زال ينفع

٧٣ - وقال كعب بن بلال [ في معناه - ]

ولما رأيت الودّ ليس بنافعي لديه ولا يرثي لحاجة موجعي

= مسائل - خطأ، والصحيح مساءلة كسائلة وراجع الأقرب - م د. وقال المصحح  
الأول، الميمنى والكرنكو كذا، ولعله: على أن لا تسائله.

٧٠ - البحرى ٢.٣، والبيت الثاني في خمسة دواوين العرب ١٢٤، وديوانه ٣٩،  
٤٨ نشر كرم البستاني (بيروت، ١٩٥٣).

٧١ - (١) من نع، وفي الأصل: الا - م د (٢) من نع وع، وفي الأصل:  
رجل - م د (٣) من نع، وفي الأصل: يمضى - م د.

٧٢ - لم أجد البيتين في ديوانه المطبوع - المصحح الأول. وأقول البيتان في ذيل  
ديوانه بتحقيق إبراهيم السامرائي ورفيقه رقم ١٧٨/٣٥ - م د (١) في نع: البأس،  
ومثله في ملحق ديوانه - م د (٢) من نع وديوانه، وفي الأصل: منك - م د.

٧٣ - (١) من نع.

زجرت الهوى إني امرؤ لا يقودني هوى ولا رأى إلى غير مطمع

٧٤ - وقال كثير عزة

أودّ لكم خيرا و تطرحونني أ كعب بن عمرو لا اختلاف الصنائع  
و كيف لكم صدرى سليم و أنتم على حسك الشحنة حنو الأضالع  
إذا قل مالى زاد عرضى كرامة على و لم أتبع دقاق المطامع

٧٥ - وقال المرار بن سعيد

إذا شئت يوما أن تسود عشيرة فبالحلم سد لا بالتسرّع و الشتم  
و للحلم خير فاعلمنّ مغبّة من الجهل إلا أن تشمس بالظلم

٧٦ - وقال الحكم بن عبدل اموى الشعر [ و أنشدها النضر بن

شميل لما سأله المأمون عن اقنع بيت للعرب - ' ]

أطلب ما يطلب الكريم من الرزق بنفسى و أجمل الطلبا

٧٧ - وقال آخر

ولا يرهب ابن العمّ ما عشت سطوتى ولا أخشنى من سطوة المهتدد

٧٤ - الأولان فى البحترى ٢٤٢ .

٧٥ - الحماسة ٣/٧٦ و هو المرار بن سعيد الفقعسى شاعر إسلامى من مخضرمى

الدولتين كان يهاجى الساور بن هند فراجع الشعر والشعراء ٦٨٠ و المرزبانى ٤٠٨ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع و صف - م د .

٧٦ - ٧ آيات . الحماسة ٣/١١٠ .

(١) من نع ، وعدد آياتها فى شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٨ و للحكم ترجمة فى

التعليق على الشرح المذكور ١٢٠٤ رقم ٤٥٠ - م د .

٧٧ - البيتان فى العيون ٣/١٤٤ بغير عزو ، و مراتب النحويين و فى =

وإني وإن أوعدته أو وعدته لمخلف إيعادي و منجز موعدي

### ٧٨ - وقال المقنع الكندي محمد بن عمير

يعاتني في الدين قومي وإيما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا  
أسدّ به ما قد أخلّوا وضيعوا ثغور حقوق ما أطاقوا لها سدا  
فما زادني الإقتار إلا تقربا وما زادني فضل الغنى منهم بعدا  
و في جفنة ما يغلق الباب دونها مكللة لحما مدفقة ثردا  
و في فرس نهد عتيق جعلته حجابا لبيتي ثم أخدمته عبدا  
وإن الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لمختلف جدا  
أراهم إلى نصرى بطاء وإن هم دعوني إلى نصر أيتهم شدا  
فان أكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجدا

= البصرية نسخة عاشر لأبي فراس ابن حمدان بن عم سيف الدولة غلطا و الثاني في  
الدميري ١/٤٢٢ - المصحح الأول. و أقول عزرا اللسان (وعد) البيت الثاني الى عامر  
ابن الطفيل - م د .

٧٨ - الحجاسة ٣/١٠٠. و في البصرية بعض زيادات ليست في حجاسة ابي تمام وهي  
الآيات ٣، ٧، ١٤، ١٥، و البيتان ١٠، ١١ في العيون منسوبان الى المقنع الكندي  
و البيت ٦ في المرزباني ٤٠٦ لمحرز بن شريك بن ذى الكلاع الحميري، و البيت ١٣  
في المرتضى ٢/١٦١ للمقنع. و اسم المقنع محمد بن ظفر بن عمير كما في الأغاني ١٠/١٥١  
الشعراء ٧١٥ المصحح الأول. و أقول: عبارة المرزباني: محرز بن شريك بن  
ذى الكلاع الحميري: ذكر الصولي بأنه هو القائل للآيات التي أولها:

فان الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لمختلف جدا

وهي للمقنع الكندي والله اعلم - م د .

وإن ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم وإن هم هُوُوا غيبي هويت لهم رشدا  
وإن زجروا طيرا بنحس تمرّني زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا  
ولا أحمل الحقد القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقد  
لهم جل مالى إن تتابع لى غنى وإن قل مالى لم أكفهم رفدا  
وإني لعبد الضيف ما دام ثاويا وما شيمة لى غيرها تشبه العبادا  
على أن قومي ما ترى عين ناظر كشيبيهم شييا ولا مردهم مردا  
بفضل وأحلام وجود و سودد وقومي ربيع فى الزمان إذا شدا

٧٩ - وقال القطامى

والعيش لا عيس إلا ما تقر به عين<sup>٢</sup> ولا حالة إلا استنتقل<sup>١</sup>

٨٠ - وقال محمد بن أمية

ومن دعا الناس إلى ذمه ذموه بالحق وبالباطل  
مقالة السوء إلى أهلها أسرع من منحدر سائل

٧٩ - ٣ أبيات . ديوانه رقم ١ .

(١) يمدح عبد الواحد بن الحارث بن الحكيم بن ابى العاصى ، وعدد أبياتها فى  
الديوان ٤٢ . وفى ديوانه ٢٣ بيتا ومطلعها :

إنا محيوك فاسلم أيها الطائل وإن بليت وإن طالت بك الطيل - م د  
(٢-٢) من ديوانه ٢٣ وبهامشه : كذا فى الجمهرة وفى ج : حال إلا سوف تنتقل ،  
ومثله فى الأصل - م د .

٨٠ - هما فى العيون ٢/ ٢٦ والمجتبى ٨٧ بغير عزو ٨ أبيات والأول فى ابن أبى

الحديد ٢/ ٢٢٥ .

٨١ - وقال عبد الأعلى القرشي إسلامي [ وأنشدها عبد الملك بن

مروان عند وفاته لبنيه - ]

انفوا الضغائن و التخاذل عنكم      عند المغيب و في الحضور الشهد  
بصلاح ذات البين طول بقاءكم      إن مد [في - ] عمرى وإن لم يمدد  
[ إن القداح إذا جمعن فرامها      بالكسر ذو حنق و بطش أيد - ]  
عزت فلم تكسر و إن هي فرقت      فالوهن و التكسير للتبدد  
فبمثل هذا الدهر ألف بيننا      بتواصل و تراحم و تودد

٨٢ - وقال آخر

كأن الغدر لم يخلق لحر      فلست تراه إلا في لثيم  
يميز بين أقوام فيبدي      صميم القوم من غير الصميم  
فهذا ليس يوجد في لثيم      وهذا ليس يوجد في كريم

٨٣ - وقال آخر

متى تر موصوفا من الناس غائبا      تراه عيانا دون ما قال واصف

٨١ - هذا من أوهام المؤلف فهو عبد الله بن عبد الأعلى بن أبي عمرة مولى نبي شيبان  
كان شاعرا و كان متهما في دينه و عاش الى خلافة الوليد بن يزيد - راجع سمط  
اللاى ٩٦٢ .

(١) من نع - م د (٢) من نع و زاد المصحح الأول بين الحاجزين « ذا » بعد لفظة  
« عمرى » فأخر جناه - م د (٣) من نع، و قد سقط من الأصل و لا بد منه لإرتباط  
ما بعده به - م د .

٨٢ - مثله في نع بلا غزو - م د .

٨٣ - في نسخة ع الأبيات تنسب إلى الأبيرد الرياحى .

(١) في نع : وقال الأبيرد الرياحى من شعراء نبي امية - م د .

وما المرء في الأخلاق إلا كإلفه وأخذانه فانظر من المرء آلف  
ويارب كره جاء من حيث لم يخف وميسور أمر في الذي أنت خائف

٨٤- وقال المرقش الأصغر ربيعة بن شعبان

متى ما يشأ ذو الودّ يصرم خليله ويعبد عليه لا محالة ظالماً  
فمن يلق خيراً يحمد الناس أمره ومن يغو لا يعدم على النغي لائماً  
ألم تر أن المرء يحذم كفه ويحشم من لوم الصديق العظاماً

٨٥- وقال النمر بن توبل العكلى

قامت لتعدلى من الليل اسمع سفها تبتبك الملامة فاجهي  
لا تعجلى لقد فأمر غدله أتعجلين الشر ما لم تمنعى  
قامت تبكى أن سبأت لفتية زقا وخاية يعود مقطع

٨٤ - من كلمة مفضلية رقم ٥٦ واسمه ربيعة بن سفيان .

(١) في أعلام الزركلى : وفي اسمه اختلاف ، و ذكر المرزبانى اختلافهم في اسمه  
وكذلك ذكره ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء فقال بعضهم عمر و بن حرمة وقال  
آخرون هو ربيعة بن سفيان .

٨٥ - الخزانة ١/١٥٣ والعينى ٢/٥٣٦ والسيوطى ١٦٢ والبخلاء ١٣٨ ( ١٦٤ )  
نشر الحاجرى ) والاختياران رقم ٣٦ والنمر هو العكلى والبيت الأول في مجاز  
القرآن لأبى عبيدة ١/١٣٣ والتفسير للطبرى ٨/٥٦٣ والبيت ٤ في الكامل ٦٢٠  
وسيبويه ١/٦٧ .

(١) في خزانة الأدب للبغدادى ٢/٥٥ الطبعة الجديدة : وقال النمر بن توبل الصحابى :

يود الفقى طول السلامة والبقا فكيف ترى طول السلامة يفعل

وله ترجمة في الإصابة ٦/٢٥٣ - م د (٢) البخلاء : تباكى .

لا تجزعى إن منفسا أهلكته وإذا هلكت فعند ذلك فاجزعى  
وإذا أتاني إخوتي فذريهم<sup>٢</sup> يتعلموا في العيش أو يلهوا معي  
لا تطرد بهم عن فراشي إنه لا بد يوما أن سينخو مضجعي

٨٦ - وقال عمير بن مقدم الأسدي

مضى ماضى من حلو عيش ومرّه كأن لم يكن إلا كأحلام راقد  
وما الدهر إلا ليلة مثل ليلة ويوم كيوم صادر مثل وارد

٨٧ - وقال آخر

إذا أنت لم تستقبل الأمر لم تجد لكفك<sup>١</sup> في إدباره متعلّقا  
فان أنت لم تترك أخاك وزلة إذا زلها أو شكتما أن تفرقا  
إذا كدرت أخلاق مولاك فاقنصر على ما صفامنه ودع ما ترنقا

٨٨ - وقال بشار بن برد العقيلي

أخوك الذى إن تدعه مللة يجبك وإن عاتبته لان جانبه

(٣) البخلاء: فدعهم .

٨٦ - القطعة ستجىء في باب الإنابة والزهد رقم ٢٩ .

٨٧ - (١) مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) في نع : بكفيك - م د .

٨٨ - يمدح مروان بن محمد بن مروان ويمدح قيس بن عيلان وفي الأغاني ١٩١/٣  
(طبعة بيروت) عند ذكر بعض أبيات هذه القصيدة أنه مدح بها ابن هبيرة قائد  
جيش قيس وقد نسب بعض اهل اللغة أبياتا كثيرة من هذه القصيدة إلى المتلمس  
الضبي والأبيات في ديوانه ٣٠٨ . وبعضها في طبقات ابن المعتز ٢٧ (نشر أحمد فراج)  
والبحتري ١٥٦ مع اختلاف الروايات . ولم يرد البيت الأخير في ديوانه .

إذا كنت في كل الأمور معاتباً      صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه  
 فعش واحداً أو صل أخاك فإنه      مقارف ذنب تارة وبجانبه  
 إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى      ظمئت وأى الناس تصفو مشاربه  
 إذا كان ذواقاً أخوك من السرى      موجهة في كل فحج ركائبه  
 نخل له وجه الطريق ولم تكن      مطية رجال كثير مذاهبه  
 وما الناس إلا حافظ ومضيّع      وما العيش إلا ما تطيب عواقبه

## ٨٩- وقال مسكين الدارمي ربيعة بن عامر

إذا ما خيلى خاننى و اتمنته      'ويكفيك من قبح الامور استماعها'  
 نبذت إليه وده و تركته      مطلقه لا يستطيع ارتجاعها'  
 وقتيان صدق لست مطلع بعضهم      على سرّ بعض غير أنى جماعها  
 يظلون شتى في البلاد و سرهم      إلى صحرة أعيان الرجال انصداعها  
 لكل امرئى شعب من القلب فارغ      و موضع نجوى لا يرام اطلاعها  
 ٩٠- وقالت امرأة كان زوجها في بئس عمر بن الخطاب رضى الله عنه  
 تطاول هذا الليل و أزورّ جانبه      و ليس إلى جنبى حبيب الأعبه

(١) هذا البيت و اللذان بعده في نع، و الباقية ساقطة منه - م د (٢) من نع، و في الأصل: مقارن، خطأ - م د .

٨٩ - الأبيات ٣، ٤، ٥، في الحجاسة ٣/ ١٧٥ و الأولان في العيون ١/ ٣٩ و البحترى ٦٤ و الحيوان ٥/ ١٨٢ .

(١-١) في الحيوان: فذاك وداعيه وذاك وداعها (٢) الحيوان: رددت (٣) الحيوان: تركتها (٤) الحيوان: رجاعها.

٩٠ - مثله في نع - م د .

فوالله لو لا الله لا شيء غيره لززع من هذا السرير جوانبه  
مخافة ربي و الحياء يصوننى و أكرم زوجى أن تنال مراكمه

٩١ - وقال الأخنع بن حابس

أصد صدود امرئى مجمل إذا حال ذو الودّ عن حاله  
ولست بمستعجب صاحبها إذا جعل الهجر من باله  
ولكننى قاطع حبله و ذلك فعلى بأمثاله  
وإنى على كل حال له من إدبار وّد وإقباله  
لراع' لأحسن ما بيننا بحفظ الإخاء و إجلاله

٩٢ - وقال معن بن أوس المزنى

و ذى رحم قلت أظفار ضغنه بحلى عنه و هو ليس له حلم

٩٣ - وقال نهشل بن حرى

و مولئ عسانى و استبدّ برأيه كما لم يُطع بالبتين قصير  
فلما رأى ما غب أمرى و أمره و ناءت بأعجاز الأمور صدور

٩١ - لا أعرفه و لعله الأقرع بن حابس ثم وجدت الأبيات فى المحاضرات ١٤/٢  
للأقرع بن حابس .

(١) المحاضرات ، لراض .

٩٢ - ٢١ بيتاً من كلمة فى ديوانه رقم ١ فى ٥٣ بيتاً .

٩٣ - البلدان (بقّة) و البيون ١ / ٣.٣ و البحرى ١٧٣ و رسالة الغفران ١٨٥

و كتاب الأوراق للصوى ٣٨ و الطبرى (أخبار الراضى و المتقى) .

(١) فى اللسان (نأش) فيما اشار و أورد البيتين الآخرين - م د .

تمنى تيشا أن يكون أطاعنى وقد حدثت بعد الأمور أمور  
يقال ما فعلت ذلك تيشا أى أخيرا و انتصابه على الظرف و التناوش  
بالهمزة التأطراً و التباعد - انتهى .

٩٤ - وقال الأحوص عبد الله بن محمد الأوسى

أرائى إذا عادت قوما ركنتم إليهم فأيسم من النصر مطمعى  
وكم نزلت بي من أمور ممضّة خذلتم عليها ثم لم أنتشع  
فأدبر عنى كربها لم أباله ولم أدعكم فى هولها المتطلع  
أوئل فيكم أن تروا غير رأيكم وشيكا وكيما تنزعوا غير منزع  
و قد أبت الحرب العوان وعضها على خذلكم منى فتى غير مقمع

٩٥ - وقال عمرو بن أمية وتروى للفظمش الضبي

وإنى لأستبقي ابن عمى وأتقى معاداته حتى يربيع ويعقلا

(٢) هذا الشرح كله ساقط من نع ، و لعل الصواب : التباطؤ - م د .

٩٤ - البحترى ٢٣٩ .

(١) الحماسة ١ / ١٣٨ من غير عزو :

وكم دهمتنى من خطوب ملمة صبرت عليها ثم لم أنتشع

(٢) فى حماسة ابى تمام بيتان فقط ، البيت الذى ذكره المصحح الأول وبيت آخر  
موضع هذا البيت وهو :

فأدركت نأرى والذى قد فعلتم قلائد فى أعناقكم لم تقطع - م د

٩٥ - هو عمرو بن أمية بن عمرو بن سعيد بن العاص الأموى ولابن عمرو بن أمية  
قطعات فى ابن عمته انظر ابن الجراح ٢٥ وعمته أم موسى بنت عمرو بن سعيد - راجع  
المرزبانى ٢٣١ ( طبعة كرينكو ) ٥٢ ( طبعة فراج ) المصحح الأول ، وأقول الذى =

و البسه من فضل حلبي خليفة      تكون لذى رأى من الجهل موثلا  
 أعد له مالى إذا اعتلّ ماله      رجوعا عليه بالندى و تفضلا  
 ليعتب يوما أو يراجع عقله      فيصبح ما فى نفسه قد تبدلا  
 و آخذ أقصى حقه من عدوه      له و أداجيه و إن كان موغلا  
 ولا طول إلا لامرئى صان عرضه      و حاول بالمعروف أن يتطولا

## ٩٦ - وقال المفيرة بن حبناء التميمي

إذا ما رفیق لم يكن خلف ناقي      له مركب فضل فلا حملت رحلي  
 ولم يك من زادي له نصف مزودي      فلا كنت ذا زاد ولا كنت ذا رحل  
 شريكين فيما نحن فيه و قد أرى      على له فضلا بما نال من فضلي

## ٩٧ - وقال حاتم الطائي

إذا كنت ربا للقلوص فلا تدع      رفيقك يمشى خلفها غير راكب

## ٩٨ - وقال عمارة بن عقيل

تجرّمت لى فى غير جرم علمته      سوى أن يكون الدهر بى قد تغيرا  
 فأقبل بالأعداء من كل جانب      على و ولى بالصديق فأدبرا

= فى المرزبانى الرقم المذكور فى المطبوع القديم و الحدث أن المقطعات انما هجا بها

عمرو بن امية اللذ كور عمته ام موسى - م د .

٩٦ - مثله فى نع - م د .

٩٧ - ٤ ابیات . ديوان حاتم الطائي ٣٩ بتحقيق كرم البستاني (بيروت ١٩٥٣) .

٩٨ - الخالديان ٣٢٨ .

(١) فى الخالدين : فأخبرا .

وقد كنت لي عوناً على الدهر ناصراً عزيزاً وغيثاً كلما شئت<sup>٢</sup> أمطراً  
وما كنت غداراً كغفورا فلا تكن بصاحبك الوافي أعق وأعدراً  
فما أنت إلا من زمانك إنه زمان جفت خلّانه وتنكرا

٩٩ - وقال الأخطل غياث بن غوث

أبني أمية إن أخذت كثيركم دون الأنام فما أخذتم أكثر  
أبني أمية لي مدائح فيكم تنسون إن طال الزمان وتذكر

١٠٠ - وقال معن بن أوس المزني

لعمرك ما أهويتُ كني لريسة ولا حملتني نحو فاحشة رجلى

١٠١ - وقال عاصم بن هلال النمرى

ألم تعلني أني لكل ملية تحيف أموال الرجال رؤوم

(٢) في الخالدين : عزما (٣) في الخالدين : شب .

٩٩ - ٢ ابيات . لا يوجدان في ديوانه وهما في الخالدين ١/١٨٦ له - المصحح الأول ،

وأقول البيتان في ملحق ديوانه ٨٠٥ . بما نصه : وقال الأخطل يعتد على بني أمية بمدحه لهم

أبني أمية إن أخذت نوالكم فلما أخذتم من مديحي أكثر

أبني أمية . . . الخ ويروى في الحماسة البصرية : أبني أمية ان . . . أكثر - م د .

١٠٠ - ٤ ابيات . ديوانه رقم ٩ .

(١) سبق في رقم ٨١ من الحماسة غفلا عن التنبيه على ترجمته فهو من المخضمين وهو

صاحب لامية العجم التي أولها :

لعمري ما ادري وإني لأوجل على أيضا تعدو المنية أول

كذا في أعلام الزركلي - م د .

١٠١ - الخالديان ٣٢١ .

(١-١) في الخالدين : تحيف بأموال الكرام . وفي نسخة أخرى للأستاذ اليميني كما هنا .

وأن الندى مولى طريفى وبالدى وأنى قريب للعفاة حميم  
أصون يذلل المال عرضا تكشفت صروف الليالى عنه وهو سليم  
١٠٢ - وقال صالح بن عبد القدوس الأزدي من شعراء

## الدولة العباسية

رأيت صغير الأمر تمنى شؤنه فيكبر حتى لا يجد<sup>٢</sup> ويعظم  
وإن عناء أن تفهم جاهلا ويحسب جهلا أنه منك أفهم  
مى يبلغ البنيان يوما تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

١٠٣ - وقال أيضا

ما يبلغ الأعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه  
والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارى في ثرى رمسه  
إذا ارعوى 'عاد إلى جهله' كذى الضنى عاد إلى نكسه  
وإن من أدبته فى الصبا كالعود يسقى الماء فى غرسه

١٠٢ - البحرى ١٣٨ و الأخران فى ابن عساكر ٣٧٥/٦ والبيان ٢٢/٤ والنويرى  
٠٨٣/٣

(١) له ترجمة فى أعلام الزركلى ٢٧٧/٣ وراجع مراجع المترجم هناك - م د .  
(٢) فى نع لا يجد - م د .

١٠٣ - ابن عساكر ٣٧١/٦ والأبيات ما عدا الأول فى البحرى ٢٣٥ ، ١٩  
وبعضها فى الدميرى ٤٠/١ وطبقات ابن المعتز ٣٥ والبيتان ٢ ، ٣ فى المرتضى  
١٠١/١ والحياوان ١٠٢/٣ والأول فى الفوات للكتنى ٢٤٥/١ ونكت الهميان ١٧١  
وانظر لبعضها البيان ٦٦/١ ومختصر العلم ٤٢ والعقد ٣٦٣/١ والشريشى ١٥٦/٢  
وطراز المجالس ٢٠٤ وابن عساكر والنويرى ٠٨٣/٣ .  
(١-١) المرتضى : عاوده جهله ، وفى اللآلى : غيه .

حتى تراه مورقا ناضرا بعد الذي أبصرت من يديه  
فالتقأ أخا الضغن بإيناسه لتدرك الفرصة في أنسه

١٠٤ - وقال أيضا

إذا ما أهنت النفس لم تلق مكرما لها بعد إذ عرضتها لهوان  
إذا ما لقيت الناس بالجهل والخنا فأيقن بذلّ من يد ولسان  
لعمرك ما أدّى امرؤ حقّ صاحب إذا كان لا يرعاه في الحدثنان  
ولا أدرك الحاجات مثل [مثابـ'] ولا عاق عنها النجح مثل توان

١٠٥ - وقال صالح بن جناح أموى الشعر

وهو من بنى نلم أحد الحكماء

ألا إنما الإنسان غمد لقلبه ولا خير في غمد إذا لم يكن نصل  
وإن تجمع الآفات فالبخل شرها وشر من البخل المواعيد والمطل  
ولا خير في وعد إذا كان كاذبا ولا خير في قول إذا لم يكن فعل

١٠٦ - وقال محلم بن بشامة

وربّ ابن عم سنّ لي حد سهمه ونكّبت عمدا عن مقاتله سهمي

(٢) من نع وتهذيب ابن عساكر، وفي الأصل: فالتقى، خطأ - م د .

١٠٤ - ابن عساكر ٣٧٣/٦ والأول في البحترى ١٥٩ .

(١) من ع، وفي الأصل بياض - المصحح الأول، ومثله في نع وابن عساكر - م د .

١٠٥ - ابن عساكر ٣٦٨/٦ والأولان في مجموعة المعاني ٣. والأخيران في

المستطرف ١/٢١٧ .

١٠٦ - مثله في نع - م د .

رعتُ الذي لم يرع بيني و بينه و عاد إلى ما دل عن حله حلمي

١٠٧ - وقال آخر

هبتُ تلوم و تلحاني على خلق عودته عادة و الخير تعويد  
قالت رأيتك متلافا لما ملكت منك اليمين فهلا منك تصريد  
قلت اتركيني أبع مالي بمكرمة يبق ثنائي بها ما أورد العود  
إنا إذا ما أتينا فعل مكرمة قالت لنا أنفس محمودة عوده ا

١٠٨ - وقال أحيحة بن الجلاح جاهلي

استبق مالك لا يفررك<sup>١</sup> ذونشب من ابن عمّ و لا عمّ و لا خال  
أفلن أزال على الزوراء<sup>٢</sup> أعمرها<sup>٣</sup> إن الحبيب على الإخوان ذو مال<sup>٤</sup>  
كل النداء إذا ناديت يخذلي إلا ندائي إذا ناديت يا مالي

١٠٧ - الحماسة ٤/١١٩ لرجل من آل حرب و في الرواية اختلاف. قال التبريزي  
ذكر المدائني أن السفاح أمر بقتل رجل من بني امية فتبعته امرأته و ابنه الصغير،  
بفعل يفرق أمواله و امرأته تقول: و لك و لك؟ فقال «...» .

(١) من نع، و في الأصل: النفس، خطأ - م د .

١٠٨ - العيون ١/ ٢٤٠ و الأولان في الأغاني ١٣/ ١١٤ و البخلاء ١٥٢  
(١٨٢ نشر الحاجري) و مجموعة المعاني ١٢٧ و البيان ٢/ ٣٦١ و البيت الثاني في  
البحرئى ٢١٦ .

(١-١) البخلاء و مجموعة المعاني: استغن أومت و لا يفررك (٢-٢) البخلاء: إنى  
أكب على الزوراء (٣-٣) البخلاء: إن الكريم على الأقوام ذو المال، و في  
مجموعة المعاني: إن الكريم على الإخوان .

١٠٩ - وقال أيضاً

وما يدرى الفقير متى غناه وما يدرى الغنى متى يعيل  
وما تدرى إذاً يمت أرضاً بأى الأرض يدركك المقيلاً<sup>٢</sup>

١١٠ - وقال ابو دؤاد الإيادى

لا يخاف القديم جهلى على الكأ س ولا يحذر الصديق عقوق  
أمنع النفس لذة الماء ظمأ ن إذا لم ينله قبل رقيق  
و أبيع الصديق جاهى و مالى إن دعانى بظهر غيب صديق  
طامح الطرف لا يدنس عرضى طمع عند ناقص مرزوق

١١١ - وقال عبد الله بن المخارق

تودّ عدوى ثم تزعم أنى صديقك إن رأى منك لعازب  
وليس أخى من ودنى بلسانه ولكن أخى من ودنى وهو غائب

١٠٩ - من قطعة فى الخالدين ١٠ بيتا والجمهرة ٢٥٥ والبحترى ١٢٤ ومجموعه  
المعاني ٦ وتزين نهاية الأرب ١٤١ والنويرى ١٨٩/٨ .  
(١) الخالديان : لما يدرى (٢-٢) فى البحترى : أزمعت أرضاً ، وفى الخالديين :  
أجمعت أمرا (٣) ومثلها قول امرئ القيس :

وما يدرى الفقير متى غناه وما يدرى الغنى متى يموت  
وما تدرى إذا يمت أرضاً بأى الأرض يدركك البيت

١١١ - القالى ١/ ٨٤ وسمط اللآلى ٢٧١ له وقد نسب هذان البيتان إلى بشار  
كما فى الشريشى ١/ ٢٠٨ ، وهما فى العيون ٣/ ٦ والعقد ١/ ٣٣٨ للعتابى وعند  
البحترى ٢٥٨ لصالح بن عبد القدوس و بغير عزوفى محاسن الجاحظ ٤٨ و البيهقى  
٢/ ٢٠٦ .

(١) سمط اللآلى : رأى عينه .

١١٢ - وقال عبد الله بن معاوية الطالبي

أنى يكون ' أخوا أو ذا محافظة من كنت<sup>٢</sup> من غيبه مستشعرا<sup>٢</sup> وجلا  
إذا تغيبت<sup>٢</sup> لم تبرح تظن به ظنا و تسأل عما قال أو فعلا

١١٣ - وقال آخر<sup>١</sup>

إذا ما كنت في أرض غريبا تصيد بها ضراغها البغاث  
فكن ذا بزة فالمرء يزرى به في الحى أثواب رثاث

١١٤ - وقال مالك بن حريم الهمداني<sup>١</sup>

وتروى لكعب بن سعد الغنوى<sup>١</sup>

وذى نذب دامى الأظل قسمته محافظة بينى وبين زميلى

١١٢ - البحترى ٥٥٩. والكامل ١٢٢ له وقال وذكر دعبل في اخبار الشعراء  
له أن هذا الشعر لعبد الله بن الزبير الأسدى ، وفي العيون ٧٧/٣ لعبد الرحمن  
ابن حسان .

(١) من نع ، وفي الأصل : أكون - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : أنت  
- م د (٣) من نع ، وفي الأصل : مستشعر - م د (٤) من نع ، وفي الأصل :  
تغيب - م د .

١١٣ - مثله في نع وصف - م د .

١١٤ - من كلمة أصمعية رقم ١٩ ص ٧٠ ( طبعة دار المعارف ١٩٥٥ ) لكعب بن  
سعد الغنوى وبعضها في ابن الشجرى ١٣٦ و البحترى ٢٤٥ ، ٢٥٠ ، والعيون  
٣٤٠/١ وانظر سمط اللآلى ٧٧٦ .

(١) من اعلام الزركلى ، ووقع في الأصل : الهمداني ، خطأ - م د (٢) في نع :  
قال كعب بن سعد الغنوى فقط - م د .

وزاد رفعت الكف عنه تجملا لأوثر في زادي على أكيلي  
وما أنا بالشيء الذي ليس نافعى ويغضب منه صاحبي بقوول  
ولن يلبث الجهال أن يتهضموا أخوا الحلم ما لم يستعن بجهول

١١٥ - وقال عدى بن الرقاع

وفراق ذى حسب وروعة فاجع داويته بتجمل وعزاء  
ليرى الرجال الكاشحون صلابتى وأكف ذاك بغنة وحياء

١١٦ وقال آخر

وذى لطف عرفت النفس عنه حذار الشامتين وقد شجاني  
قطعت قرينتى عنه فأغنى غناه فلن أراه ولن يرانى

١١٧ - وقال آخر

لعمرك ما أتلفت مالا كسبته إذا كنت معتاضا بياتلافه نبلا  
ولا قيل لى والحمد لله غادر ولا استحسنت نفسى على صاحب تبلا  
ولا نزلت بى للزمان ملة فأحدثت منها حين تنزل بى ذلا

١١٥ - البحترى ١٢٨ والأبيات لعلها من هذه المقطوعة ثابتة فى البيان ٢: ٢٦٥.

١١٦ - مثله فى نع - م د .

(١) كذا فى الأصل ونع ، وإعلاه : صاف اى اعجاب وتكبر - م د (٢) من نع ،

وفى الأصل : منه - م د .

١١٧ - الخالديان ١ / ١٣٠ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) من الخالديين ، وفى الأصل : ولا - م د (٣) الخالديان :

بجلا (٤) الخالديان : فأحذر (٥) من نع والخالديين ، وفى الأصل : عنها - م د .

صبرت لريب الدهر<sup>١</sup> يفعل ما اشتهى<sup>٢</sup> فلما رأى صبرى لأفعاله<sup>٣</sup> ملا

١١٨ - وقال آخر

إذا مت فابكيني بشيئين<sup>١</sup> لا يُقل كذبت وشر الباكيات كذوبها  
بعقّة<sup>٢</sup> نفس حين يُذكر مطمع وعزتها إن كان أمر يريها  
فان قلت سمح بالندی لم تكذبى فأما تقي نفسى فربى حسيها

١١٩ - وقال آخر

أبقى لى الدهر أقواما أجاملهم فى شتم عرضى لا يألون ما قدحوا  
تدنو مودتهم متى إذا افتقروا يوما إلى وإن نالوا الغنى نزحوا

١٢٠ - وقال زهير بن أبى سلمى

ومن يعص أطراف الزجاج فانه مطيع العوالى رُكبت كل لهضم

١٢١ - وقال طرفة بن العبد جاهلى

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا وياتيك بالأخبار من لم تزود

(٦-٦) الخالديان: يحدث دأبا (٧) الخالديان: لإحدائه .

١١٨ - الخالديان ١ / ١٣٠ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) الخالديان بشتين (٣) من نع والخالديين ، وفى الأصل: بعزة .

١١٩ - مثله فى نع - م د .

١٢٠ - ١٠ آيات . جمهرة أشعار العرب ٧٥ والعقد الثمين ٩٧ .

١٢١ - ٤ آيات . من معلقته الشهيرة راجع العقد الثمين ٦٠ .

١٢٢ - وقال الحسن بن عمرو الإباضي وتروى

لأبي محمد التيمي<sup>١</sup>

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل عليّ رقيب  
ولا تحسبن الله يغفل ساعة ولا أن ما يخفى عليه يغيب  
إذا كانت السبعون سنك لم يكن لدائك إلا أن تموت طيب  
وإن امرأ قد سار سبعين<sup>٢</sup> حجة إلى منهل من ورده لقريب  
إذا ما انقضى القرن الذي أنت منهم<sup>٣</sup> وخلفت في قرن فأنت غريب

١٢٣ - وقال آخر

إذا قلّ إنصاف الفتى لصديقه علي غير معروف فلا لوم في الهجر  
وما الناس إلا منصف في مودة وإلا معين للصديق على الدهر

١٢٤ - وقال آخر

سأبعد ضاربا في الأرض حتى أفوت الفقر أوفيني الطريق  
ولا ألقى على الأخوان كلا يملهم غدوى والطروق

١٢٢ - القالي ٣/٢ وذيل اللآلي ٣ والعيون ٢/٣٢٢، والبيتان ٤، في الأغاني ١٨/١١٩  
لأبي محمد التيمي والبيان ٣/١٩٥ لتيمي .

(١) في نع: وقال آخر، وقد سقطت منه الأبيات الثلاثة الأول - م د .  
(٢) مطابقة لرواية عيون الأخبار، وفي الحصري والأغاني وأمالى القالي:  
نحسين (٣-٣) البيان: إذا ما مضى القرن الذي كنت فيهم .

١٢٣ - مثله في نع - م د .

١٢٤ - مثله في نع - م د .

١٢٥ - وقال مسلم بن الوليد

فان الهوينا تخون الرجا ل إذ ما الشدائد لم تركب  
ولم أركبن السرى والفلا أسرا بماقبة المطلب

١٢٦ - وقال الممزق العبدى

ولن يستطيع الدهر تغير طبعه لثيم ولا يستطيعه متكرم  
كما أن ماء المزن ما ذيق سائغ زلال و ماء البحر يلفظه القسم

١٢٧ - وقال عدى بن زيد العبادى [جاهلى - ]

وعاذلة هبت بليل تلومنى فلما غلت فى اللوم قلت لها اقصدى  
أعاذل أن الجهل من لذة الفقى وأن المنايا للرجال برمصد  
أعاذل ما يدريك أن منيتى إلى ساعة فى اليوم أوفى ضحى الغدا  
ذرىنى و مالى إن مالى ما مضى أمامى من مال إذا خف عودى  
وللوارث الباقي من المال فاتركى عتابى إنى مصلح غير مفسد

١٢٥ - (١) له ترجمة فى أعلام الزركلى ١٢١/٨ مع ذكر المراجع - م د (٢) من نع، وفى الأصل: أستر - م د .

١٢٦ - مثله فى نع - م د .

١٢٧ - الكلمة فى الجمهرة ١٧٤ وتريين نهاية الأرب ١١٨ والأبيات ٣-٥ فى المعاهد ١/١٠٦ والشعراء ١١٢، والأبيات ٤، ٢، ٤، ٩، ١٠، ١٢ فى مجموعة المعانى ٤ و ١٤ والأولان فى الزهرة ٣٢٧ والأبيات ٦، ٩، ١٢ فى الحيوان ٧/١٥٠، والبيت ١١ فى معانى ابن قتيبة ١٢٦١ والبيت ١٢ فى المحترى ٢٥٤ ومعانى ابن قتيبة ١٢٦٢ والبيت ٦ فى النورى ٣/٦٥ .

(١) من نع - م د (٢) من نع، وفى الأصل: غد - م د .

كفى زاجرا للره أيام دهره      تروح له بالواعظات و تعتدى  
 بليت و أبلت الرجال و أصبحت      سنون طوال قدأت دون مولدى  
 فما أنا بدع من حوادث تعترى<sup>٢</sup>      رجالا أنت من بعد بؤس بأسعد  
 فنفسك فاحفظها من الغى و الخنا      متى تغوها يغو الذى بك يقتدى  
 و إن كانت النجم عندك لامرئى      فمثلا بها فاجز المطالب أوزد  
 إذا ما امرؤ لم يرج منك هوادة      فلا ترجها منه و لا حفظ مشهد  
 إذا أنت فاكهت الرجال فلا تمل      و قل مثل ما قالوا و لا تنزبد  
 و لا تقصرن عن سعى من قد ورثته      فما استطعت من خير لنفسك فازدد

## ١٢٨ - وقال أيضا

فلا تفشين سرا إلى غير حرزه      ولا تكثر الشكوى إلى غير عائد  
 فيارب من يشجى بسرك شامت      و مولى وإن قربته متباعد  
 و معذرة جرت إليك ملامة      و طارف مال هاج إتلاف تالد

## ١٢٩ - وقال أوس بن حجر جاهلى

و قومك لا تجهل عليهم و لا تكن      بهم هرشاً تغتابهم و تقاتل  
 فإنهض البازى بغير جناحه      و ما يحمل المشاين إلا الحوامل

(٣) من نع ، و فى الأصل : تعتدى - م د (٤) من مجموعة المعانى و نع ، و فى الأصل :  
 استطعت - م د .

١٢٨ - (١) مثله فى نع - م د .

١٢٩ - الأبيات من قطعة عدد أبياتها ٦ فى ديوانه رقم ٢٩ و راجع ديوان أوس بن  
 حجر ٩٩ بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم (بيروت ١٩٦٠) و فى الروايات اختلاف .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى نع : مولعا .

ولا قائم إلا بساق سليمة ولا باطش ما لم تغنه الأنامل  
إذا أنت لم تعرض عن الجهل والخنا أصبت حليماً أو أصابك جاهل

١٣٠ - وقال سالم بن وابصة الأسدي

أحب الفتى ينفي الفواحش سمعه كأن به عن كل فاحشة وقرا

١٣١ - وقال قتادة بن جرير وتروى لعبد الله بن أبي

ولم أر مثل الحق أنكره امرؤ ولا الضيم أعطاه امرؤ وهو طائع  
متى ما يكن مولاك خصمك جاهداً<sup>٢</sup> تذلل<sup>٢</sup> ويصرعك<sup>٢</sup> الذين تصارع  
وهل ينهض البازي بغير جناحه وإن جذئ يوماً ريشه فهو واقع

١٣٢ - وقال نصيب بن رباح

وما ضر أثوابي سوادى وأننى لكالمسك لا يسلو عن المسك ذائقه  
ولا خير في ود امرئ متكاره عليك ولا في صاحب لا توافقه  
إذا المرء لم يدرك من الود مثل ما بذلت له فاعلم بأنى مفارقه

١٣٠ - ٤ أبيات . الحماسة ٣ / ٨٥ .

(١) له ترجمة في التعليق على شرح الرزوقي على حماسة أبي تمام . ٧١ مع ذكر المراجع - م . د .

١٣١ - البيتان ٢ ، ٣ في الشعراء ٣٢ ، وسيرة ابن هشام ١٣٤ لعبد الله بن أبي بن سلول المنافق .

(١) وفي العجز: يعطاه (٢) الشعراء: لا تزل (٣-٣) الشعراء: تذلل ويعلوك .

(٤) الشعراء: وان قص .

١٣٢ - القالي ٢ / ٩٠ والأغاني ١ / ٣٥٤ له وفي الأغاني ٢ / ٢ الأبيات تنسب إلى

سحيم عبد بنى الحساس أيضاً وهي في آخرديوانه ص ٦٩ بتحقيق الميمنى طبع

دارالكتب ٨٩٥٠ .

١٣٣ - وقال سحيم عبد بن الحسحاس

أشعار [عبد] بنى الحسحاس قن له يوم الفخار مقام الأصل و الورق  
إن كنتُ عبداً ففسى حرّة كرما أو أسود اللون إني أبيض الخلق

١٣٤ - وقال الأحوص

و إني لآتي البيت ما إن أحبه و أكثر هجر البيت وهو حبيب  
و إني إذا ما جئتكم متهللاً بدا منكم وجهه على قطوب  
و أغضى على أشياء منكم ترينى و أدعى إلى ما سرّكم فأجيب

١٣٥ - وقال قراد بن أقرم الفزارى أموى الشعر

أبى الإسلام لا أب لى سواه إذا هتفوا بيسكر أو تميم  
دعى القوم ينصر مدعيه فيلحقه بذى النسب الصميم

١٣٦ - وقال آخر

و زهدنى فى الناس معرقى بهم و طول اختبارى صاحباً بعد صاحباً

١٣٣ - ديوانه ٥٥ .

١٣٤ - يشبب بها ام جعفر الأنصارية و بعض الأبيات تنسب للجنون والبيتان

٢٠١ فى الأغاني ٦ / ٢٥٦ .

(١) اسمه عبد الله بن مجد و راجع التعليق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ٢٢٢

و أعلام الزركلى ٢٥٧ تجد بينهما اختلافاً فى ترجمته - م د (٢) فى نع : رأونى - م د .

(٣) بن نع ، و فى الأصل : لم - م د .

١٣٥ - البيتان فى الكامل ٥٣٨ لنهار بن توسعه الشكرى .

(١-١) الكامل : افتخروا بقيس (٢-٢) الكامل : ليلحقه بذى الحسب .

١٣٦ - (١) مثله فى نع - م د (٢) فى نع :

و زهدنى فى كل خل و صاحب من الناس كشفى كل خل و صاحب

٢ فلم تُرني الأيام خلا<sup>٢</sup> يسرني بواديه إلا ساءني في العواقب  
ولا قلت أرجوه لدفع ملة من الدهر إلا كان إحدى النوائب

١٣٧ وقال عقيل بن علفة

وللدهر أثواب فكن في ثيابه كلبسته يوما أجدّ وأخلقا  
وكن أكيس الكيس إذا كنت فيهم وإن كنت في الحق فكن أنت أحقا

١٣٨ - وقال آخر<sup>١</sup>

إلى كم يكون الجهل منك<sup>٢</sup> وأحلم وتظلمني حتى ولا أتظلم  
وأسكت عن شكاوك والحال ناطق وتعب أفعالي وإن سكت الفم  
وما بي قصور لو علمت عن الأذى ولكن ثناني عن أذاك التكرم  
فلو قد عرفت الحق لا كنت عارفا للامك دوني من سجايك لوّم

١٣٩ - وقال آخر<sup>١</sup> [أبو حكيم المري]

يقرب بعيني وهو ينقص<sup>٢</sup> مدتي عمر الليالي<sup>٢</sup> أن يشب حكيم  
مخافة أن يغتالي الموت قبله<sup>٢</sup> فيغشي بيوت الحى وهو يميم

(٣-٣) في نع: وما كسبت كفاى شيئا - م د .

١٣٧ - الحماسة ٥١٠ (بن) ٣/ ٨٦ .

١٣٨ - (١) مثله في نع - م د (٢) من نع، وفي الأصل منكم - م د .

١٣٩ - القائل أبو حكيم المري، يقول في ابنه، والبيتان في الخالدين ٢٩٩ بغير

عزو والتبريزى ٤٨/٣ لأبى حكيم .

(١) هذه المقطوعة تأخرت في نع عن مقطوعة الكندى فلذلك قال فيه: وقال

آخر في معناه - م د (٢) التبريزى: يقصر (٣) التبريزى: مرور الليالي (٤) التبريزى: دونه .

١٤٠- وقال أبو الوليد الكندي<sup>١</sup>

أسرّ بمرّ يوم بعد يوم و بالحوالين و العام الجديد  
 و أفرح بالمحاق و بالدآدى يسقن البيض في أكناف سود  
 و في تكرارهن نفاذ عمرى و لكن كى يشبّ أبو الوليد<sup>٢</sup>  
 غلام من سراة بنى<sup>٣</sup> لوى منافى العمومة و الجدود  
 خشاش يستحيل الطرف منه بناظرى قطامى صيود  
 خلىق عن تكامل خمس عشر بإنجاز المواعد و الوعيد

١٤١- وقال ابن الحمام الأسدى<sup>١</sup>

كنا نداريها فقد مزقت و اتسع الحرق على الراقع  
 كالثوب إذ أنهج فيه البلى أعياء على ذى الحيلة الصانع

١٤٢- وقال أبو الأسود الدؤلى<sup>١</sup>

إذا قلت أنصفنى ولا تظلمنى رى كل حق ادعيه يباطل

١٤٠ - الأربعة فى الخالدين ٢٩٩، و أبو الوليد الحكم الكندى كان من النساك -

راجع البيان ١/ ٣٦٥ .

(١) فى نع: الكنانى خطأ - م د (٢) فى نع: يزيد - م د (٣) من نع، و فى الأصل:

ابى - م د .

١٤١ - القالى ٣/ ٧٤ لبعض الإشكرين البصريين، و المجتنى ٧٨، و البيت الأول

نسبه الأنبارى ١٦٤ للأسدى و هو فى جمهرة العسكرى و المؤتلف ٩٣ لابن حمام  
 الأسدى، و لعل أخذ صاحبنا من هنا .

(١) سقطت المقطوعة من نع و صف - م د .

١٤٢ - قال أبو الأسود لعويمر بن شريك الخزومى فى خصومة كانت بينهما؛ =

فماطلته حتى ارعوى وهو كاره وقد يرعوى ذو الشغب بعد التحامل  
فانك لم تعطف على الحق ظالماً بمثل خصيم عاقل متجاهل

١٤٣ - وقال عروة بن لقيط الأزدي

نخير الأيادي ما شُفَعن بمتلها وخير البوادي ما أتين عوائدا  
ولست ترى ما لاعلى الدهر خالدا وحمد القتي يبقى على الدهر خالدا

١٤٤ - وقال مويال بن جهم المذحجي وتروى لبشر بن

الهذيل الفزاري

وإني لا أخزي إذا قيل مُملق جواد وأخزي أن يقال بنخيل  
فإلا يكن جسمي طويلاً فإني له بالخصال الصالحات وصول  
إذا كنت في القوم الطوال علوتهم بعارفة حتى يقال طويل  
ولا خير في حسن الجسوم وطولها إذا لم يزن حسن الجسوم عقول

= و الأبيات في ديوانه رقم ٦٧ .

(١) مثله في نع - م د .

١٤٣ - الخالديان ٣٢١ .

(١) من نع وصف ، وفي الأصل : عن - م د .

١٤٤ - الأبيات كلها سوى البيت الأول في الحماسة ٣/١٠١ لرجل من الفزاريين

و الأبيات عند العيني ٣/٤١٢ والسيوطي ٢٩٩ وشواهد الكشاف ٤٤ لمويال

أولبشر بن هذيل ، وفي معاني العسكري ٨٩ لبشر بن هذيل ، وفي الأدباء ٧/٧٢ لأبي

العيناء وفي القالي ١/٤٠ بغير غزو .

(١) ترجم الأمدى ٦٠ لمن يسمى بشرا وعد منهم بشر بن الهذيل بن زفر الكلابي

فعله الذي عناه صاحب الحماسة والله اعلم - م د .

وكم قد رأينا من فروع كثيرة تموت إذا لم تحين<sup>٢</sup> أصول  
ولم أر كالمعروف أما مذاقه خلوا<sup>٢</sup> وأما وجهه فجميل

١٤٥ - وقال المغيرة بن حبياء التميمي<sup>١</sup>

أعوذ بالله من حال تزّين لي لوم العشيرة أو تدنى من النار  
لا أدخل البيت أحبو من مؤخره ولا أكسر في ابن العم أظفاري  
إن يحجب الله أبصارا<sup>٢</sup> أراقبها فقد يرى الله حال المدج الساري

١٤٦ - وقال عبدالله بن معاوية بن جعفر الطالبي من شعراء الدولتين<sup>١</sup>

ولست براء عيب ذى الود كلكه ولا بعض ما فيه إذا كنت راضيا  
فعين الرضا عن كل عيب كلسلة ولكن عين السخط تبدى المساويا  
أ أنت أخى ما لم تكن لي حاجة فان عرضت أيقنت أن لا أخاليا  
فلا ازدادا ما بيني وبينك بعد ما بلوتك في الحالين إلا تماديا

(٢) من نع، وفي الأصل: يجهن - م د (٢) من نع، وفي الأصل: بقاء.

١٤٥ - الكامل للبرد ٩٣ .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) في نع: انصارا - م د .

١٤٦ - يقول للحسين بن عبدالله بن عبد الله بن العباس، ويقال في صديق له يقال له قصي بن ذكوان وكان قد عتب إليه وهو الصواب .

والآيات في الكامل ١٢٢ والعيون ١١/٣ و ٧٥ والحصرى ٧٨/١ وعنهما الخفاجي في شرح الدرّة ١٤٧، والعيون ٧٦/٣ وابن الشجري ٦٦ والعقد ٣١٩/١ والسيوطي ١٨٩، والآيات ٢ - ٤ في الأغاني ١١/٦٣، والأولان في مجموعة المعاني ١٠٦ والثاني في الحيوان ٣/٤٨٨ .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) من نع، وفي الأصل ونع والعيون ٣/٧٦:

زاد - م د .

كلانا غنى عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشد تغانياً

١٤٧ - وقال والبة بن الحباب

وليس فتى الفتيان من راح أو غدا اشرب صبح أو لشرب غبوق  
ولكن فتى الفتيان من راح أو غدا لضر عدو أو لرفع صديق

١٤٨ - وقال زرافة بن سبيع الأسدي وتروى لخالد بن فضلة

الحجواني الأسدي

لعمري لرهط المرء خير بقية عليه وإن عالوا به كل مركب

١٤٩ - وقال ضابي بن الحارث بن أرطاة البرجمي إسلامي

ومن يك أمسى بالمدينة رحله فاني وقيار بها لغريب

(٣) البيت في الخالدين ١ / ٢٠٥ وبمجموعة المعاني ١٠٦ والمرضى ١ / ٣١ طبعة

أبي الفضل إبراهيم من غير عزو وفي اللسان (غنى) نسب البيت إلى المغيرة بن

حبابة وفي الطبقات لابن المعتز ١٥٦ إلى أبي الحجناء نصيب الأصغر وفي ذيل

اللائي ٣٧ إلى الأبيرد الرياحي وذكره المبرد في الكامل ١٢٢ وابن قتيبة في عيون

الأخبار ٣ / ٧٥ ضمن أبيات لعبد الله بن معاوية وهو ثبت في ديوان الأعشى ٢٦١ .

١٤٧ - الخطيب رقم ٧٣٣٧ وفي الحماسة ٧٣٠ (طبعة بن) بغير عزوم مع اختلافات

الرواية .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٤٨ - ٤ أبيات. الحماسة ١ / ١٨٦ بغير عزو وفي الحيوان ٣ / ١٠٣ والبيان ٣ / ٢٥٠

خالد بن فضلة، وفي المحاسن ٧٣ لام بعض اصحاب عمرو بن العاص، وفي الاقتضاب

٣٧٩ لزرافة بن سبيع الأسدي، وفي التبريزي لدودان بن سعد .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) في نع وصف: غالوا - م د .

١٤٩ - قالها وهو محبوس في المدينة والأبيات بتامها في المعاهد ١ / ٦٦ =

وما عاجلات الطير<sup>٢</sup> تدنى من الفتى نجاحا ولا فى ريشهن<sup>٢</sup> يخيب  
ورب أمور لا تضريك ضيرة وللقلب من مخشاتها وجيب  
ولا خير فى من لا يوطن نفسه على نائبات<sup>٢</sup> الدهر حين تنوب  
وفى الشك تفرط وفى العزم<sup>٢</sup> قوة ° ويخطى الفتى فى حدسه ويصيب<sup>٥</sup>

١٥٠ - وقال طرفة بن العبد<sup>١</sup>

قد يبعث الأمر العظيم صغيره حتى تظل له الدماء تصبب

١٥١ - وقال أبو جعفر المنصور بالله<sup>١</sup>

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأى أن تترددا<sup>٢</sup>

= والمرضى ٢/١٠٤ نشر أبى الفضل إبراهيم؛ والأبيات سوى الأول فى الحصرى  
٢/١٦٨ والخزاة ٤/٢٢٧ والبيتان ٢، ٣ فى مجموعة المعانى ١٥٣ والأولان فى فرحة  
الأديب رقم ٣٩ والبيت الأول فى سيبويه ١/٣٨ والجمعى ١٤٤ وتأويل مشكل  
القرآن لابن قتيبة ٣٨ والثالث فى المؤلف رقم ١٦٩ لشيب بن البرصاء ايضا .  
وقيار: اسم جهل قاله السيرافى وأبو زيد والجمعى، ولكن عند الأسود الأعرابى  
والخليل اسم فرسه لاجمله، وهو الفرس الذى اوطاه ضابى بعض صبيان اهل المدينة  
حين اخذه عثمان وحسه، وقال العيى: قيار اسم رجل وهذا عجيب .

(١) مثله فى نع وصف - م د (٢-٢) المرضى: يدنين للفتى رشادا ولا من، وفى  
الكامل: ولا عن ريبهن (٣) المرضى «حادثات» (٤) المرضى: الخزم .  
(٥-٥) من المرضى والشعر والشعراء، وفى الأصل: ويخطىء فى الحدس الفتى  
ويصيب - المصحح الأول، وقد سقط البيت من نع وصف - م د .

١٥٠ - ٣ أبيات . العقد الثمين ٥٣ .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

١٥١ - مجموعة المعانى ٢١ بلاغزو وفيه: «تمثل المنصور عند قتل أبى مسلم بهذين البيتين» .

(١-١) من نع، وفى الأصل: عبدالله بن المنصور - م د (٢) فى مجموعة المعانى:

يترددا - م د .

ولا تمهل الأعداء يوماً لقدرة وبادرهم أن يملكوا مثلها غدا  
 ١٥٢ - وقال بشار بن برد العقيلي وقيل هو مولى بنى سدوس  
 إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأى لبيب أو مشورة حازم  
 ولا تحسب الشورى عليك غضاضة فان الخوافي قوة للقوادم  
 واخلّ الهوينى للضعيف ولا تكن تؤوما فان الحزم ليس بنائم  
 فانك لا تستطرد الهمة بالمنى ولا تبلغ العليا بغير المكارم  
 ١٥٣ - وقال عبد الله بن [ معاوية بن ] جعفر الطالبي و منهم

من نسبها إلى صالح بن عبد القدوس

إن اللبيب الذى يرضى بعيشته لا من يظل على ما فات مكتسباً

١٥٢ - من كلمة طويلة يهجو فيها المنصور ويشير على أبي جعفر ابراهيم بن عبد الله  
 برأى يستعمله فى أمره فلما قتل ابراهيم خاف بشار فقلب الكنية وأظهر أنه قالها فى  
 ابى مسلم. والأبيات فى الأغاني ٣/١٥٧ و ٢١٤، وديوان المعاني للعسكري ١٣٧ والبيان  
 ٤/٤٩ والنويرى ٦/٧١ والخفاجى ٤٣ وفى الحصرى ٣/٢٣٩، ونكت الهميان ١٣٠  
 وشرح المختار من شعره ص ٢٥٥ والعيون ١/٣٢ والآداب ١١٠ ومجموعة المعاني ١٧  
 والثلاثة فى الشريشى ٢/٣٨٢ والمصون ١٦٤، ١٦٥، والأبيات ٢٠١، ٢٠٤ فى الحيوان  
 ٣/٦٨ والأولان فى ابن أبى الحديد ٤/٣٢١ والمحاضرات ١/١٤.

(١) فى نع وصف ومجموعة المعاني: الهوينى - م د (٢) قال ابو عبيدة: ميمية بشار  
 هذه أحب إلى من ميميتى جرير والفرزدق - المصحح الأول، وقد سقط البيت  
 من نع وصف ومجموعة المعاني - م د.

١٥٣ - البيت الرابع فى نكت الهميان ١٧١ لصالح بن عبد القدوس والآخراخ فى  
 كتاب الآداب ١١٢.

(١) من نع وصف، وفى الأصل: مكتسباً - م د.

لا تحقرن من الأقسام محتقرا كل امرئ سوف يجرى بالذي اكتسبا  
لا تنفس سرا إلى غير اللبيب ولا الخرق المشيع له<sup>١</sup> يوما إذا غضبا  
قد يحقر المرء ما يهوى فيركبه حتى يكون إلى توريطه سيبا  
شر الأخلاء من كانت مودته مع الزمان إذا ما خاف أو رغبا  
إذا وترت امرءا فاحذر عداوته من يزرع الشوك<sup>٢</sup> لا يحصد به عنبا  
إن العدو وإن أبدى مسالة إذا رأى منك يوما فرصة وثبا

١٥٤ - وقال أيضا

إذا كنت في حاجة مرسلا فأرسل حكيما ولا توصه  
وإن ناب<sup>١</sup> أمر عليك النوى فشاور لبيا ولا تعصه  
وإن ناصح منك يوما دنا فلا تنأ عنه ولا تقصه  
وذا الحق لا تنتقص حقه فان القطيعة في نقصه  
ولا تذكر الدهر في مجلس حديثا إذا أنت لم تحصه  
ونص الحديث إلى أهله فان الأمانة في نصه  
فكم من قتي عازب لثبه وقد تعجب العين من شخصه  
وآخر تحسبه أنوكا ويأتيك بالامر من فضّه

(٢-٢) في نع وصف: الصديق ولا إلى المتبع به - م د (٣) في نع: الشر - م د.  
١٥٤ - الأولات في الجمحي ٦١ للزبير بن عبد المطب والأول في البحري ١٣٢  
ورويت لصالح بن عبد القدوس والأخيران في البحري ١٣٥.  
(١) من نع وصف، وفي الأصل: باب - م د.

١٥٥ - وقال أبو المنهال بقبيلة الأ أكبر

وإنما الشعر لب المرء يعرضه  
على المجالس إن كيسا وإن حمقا  
وإن أشعر بيت أنت قائله  
بيت يقال إذا أشدته صدقا  
إلبس جديدك إني لابس خلقي  
ولا جديد لمن لا يلبس الخلقا

١٥٦ - وقال حماس بن عدى العذرى

إني لأسكت عن علم ومعرفة  
خوف الجواب وما فيه من الخطل  
أخشى جواب جهول ليس ينصفني  
ولا يهاب الذى يأتيه من زلل  
١٥٧ - وقال قيس بن عاصم المنقرى وتروى لمسكين الدارمى  
أخاك أخاك إن من لا أخاله  
كساع إلى الهيجا بغير سلاح

١٥٥ - فى نسخة عشر الأبيات لحسان بن ثابت كما فى العمدة ١/٧٣ والقلقشندى  
١٩٣/٢ ولكنها ليست فى ديوانه (ذكرى جيب سنة ١٩١٠) وبعضها فى الإصابة  
١/١٦٢ والمؤتلف رقم ١٥٥ والبلوى ١/١٧ لقبيلة الأشجعى والبيت الثالث فى الفاخر  
للفضل بن سلمة لقبيلة وفى مجموعة المعانى ١٢٧ لعدى بن زيد وشعراء النصرانية ٤٧٢  
والثلاثة فى كتاب التصحيف ١٨٤ ب من أربع أبيات لقبيلة الأشجعى .

(١) فى نع: أبو المنهال بن بقبيلة الأ أكبر، وفى صف: حسان بن ثابت الأنصارى - م د .  
(٢) من نع، وفى صف: يعرضه، الأصل: يعقله - م د .

١٥٦ - البحرى ٢٣٤ .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

١٥٧ - البيتان فى فرحة الأديب ٨ والخزانة ١/٤٦٥ لمسكين الدارمى وفى البحرى  
٢٤٥ وقيس بن عاصم وراجع كتاب سيبويه ١/١٣٩ والبيتان الدميرى ١/١٥٣  
بغير عزو .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

وأن ابن عم المرء فاعلم جناحه وهل ينهض البازي بغير جناح

١٥٨ - وقال عقيل بن هاشم القيني

يا آل عمرو أميتوا الضغن بينكم إن الضغائن كسر ليس ينجبر  
قد كان في آل مروانٍ لكم عبر إذ هم ملوك و إذ ما مثلهم بشر  
تحاسدوا بينهم بالفتش فاخترموا فما تحس لهم عين ولا أثر

١٥٩ - وقال الهيثم بن الأسود النخعي

بني عمنا إن العداوة شرها ضغائن تبقى في نفوس الأقارب  
تكون كداء البطن ليس بظاهر فيراً و داء البطن من شر صاحب  
بني عمنا أن الجناح يشله تنقص شل الرياح من كل جانب

١٦٠ - وقال يحيى بن زياد الحارثي

تهادى رجال أن مرضت سفاهة بذاك و أيّ الناس سألته الدهر  
وإن امرءاً بالموت أصبح شامتا لرهن به يوماً و إن غره العمر

١٦١ - وقال الأعشى ميمون

و من يعترب عن قومه لا يزل يرى مصارعَ مظلوم مجرّاً و مسجبا

١٥٨ - البحري ٢٤٥ .

(١) من نع و صف ، الأصل : يحس - م د .

١٥٩ - (١) في نع و صف و ع : الريش .

١٦٠ - البحري ١٠٤ .

(١) مثله في نع و صف - م د .

١٦١ - م أبيات . ديوانه رقم ١٤ ، و البيت مركب من بيتين يوجدان في ديوانه =

١٦٢ - وقال الأحوص

وإني لأستحيكمو أن يقودني إلى غيركم من سائر الناس مَطْمَع  
وأن اجتدى للثَمَع غيرك منهم وأنت إمامٌ للبرية مقنَع

١٦٣ - وقال حطائط بن يعفر اخو الأسود [بن يعفر] النهشلي

تقول ابنة العباب رُهم حربتنا حطائط لم تترك لنفسك مقعدا

١٦٤ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

أصون عرضي بمالي لا أدنسه لا بارك الله بعد العرض في المال

أحتال للمال إن أودى فأكسبه<sup>١</sup> ولستُ للعرض إن أودى بمحتال

= نمرة ١٠٠٩ و أفاد الأستاذ غائر أن البيتين أوردهما ابن زيدون من شعر عروة

ابن الورد انظر ٨٠ .

(١) في صف: لم - م د .

١٦٢ - يمدح عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه ( انظر تعليقات الأستاذ عبد العزيز

الميمنى عليهما ) وهما في القالى ١/٦٩ واللاى ٢٤١ ، والبيتان لعلهما من الكلمة التى

ذكرها ابن الشجرى ١٥١ .

(١) مثله في نع و صف - م د .

١٦٣ - ٥ ابيات . الخالديان ٤٩ والعيون ٣/١٨١ واللاى ٧١٥ والشعراء ٢٠١

والخزانة ١/١٩٥ والأبيات ثابتة في قصيدة لحاتم الطائي في ديوانه ٢٦ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع و صف إلا أن فيها هنا مقطوعة اخرى : وقال

حطائط اليربوعى :

ذريني أكن لئال ربا ولا يكن لى المال ربا تحمدى غمبه غدا

أربنى جوادا مات هزلا لعلنى ارى ماترينى او بخيلا مخلدا - م د

١٦٤ - (١) في نع : فاجمعه - م د .

١٦٥ - وقال كلثوم بن عمرو التغلبي من شعراء الدولة العباسية:

إن الكريم أخفى عنك عسرتَه      حتى تراه غنياً وهو مجهود  
والبخيل على أمواله علل      زرق العيون عليها أوجه سود  
إذا تكرمت عن بذل القليل ولم      تقدر على سعة لم يظهر الجود  
بثّ النوال ولا تمنعك قلته      فكل ما سدّ فقراً فهو محمود

١٦٦ - وقال قيس بن الخطيم:

إذا جاوز الإثنى عشر سرّاً فإنه      بنثّ وتكثير الحديث قهين  
وإن ضيّع الإخوان سراً فإننى      كتوم لأسرار العشير أمين  
أبى الذم لى الآباء تمنى جدودهم      وفعلى بفعل الصالحين معين  
سلى من جليسى فى الندى وما لنى      ومن هولى عند الصفاء خدين

١٦٥ - القالى ١٣٦/٢ للعتابي وقال البكرى هذا غلط فاحش والشعر للبشار لا للعتابي

يهجوه به العباس بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس وكان ذاماً لآل على بن عبد الله بن عباس. والأبيات فى فضل العطاء ١٦ لصاحبه أبى هلال العسكرى وفى الأغاني ٤٦/٣ لبشار وفى العقد ١١٧/١ والعيون ١٧٨/٣: لجمادى مجرد، والصواب أنها للعتابي كما فى

القالى ١٣٧/٢ والأبيات فى الخطيب ٤٩١/١٢ .

(١) فى نع وصف: قال آخر، وفى تاريخ بغداد للخطيب . . . حدثنا الأصمعى

قال: كتب كلثوم بن عمرو إلى رجل وساق الأبيات - م د .

١٦٦ - ديوانه رقم ١٢ والبيتان ٧٥، بأخر ديوانه رقم ١٦ . والأبيات تنسب

إلى جميل بن عبد الله بن معمر العذرى .

(١) مثله فى نع - م د .

وإني لأعتم الرجل بخلّتي إلى الرأي في الأحداث حين تحين  
فأبرى بهم صدرى وأصنى مودتي وسرك عندي بعد ذلك مصون  
أمرّ على الباغي ويغضّظ جانبي وذو الودّ أحلولى له وألين

١٦٧ - وقال آخر

لا يعلم المرء ليلا ما يصبّحه إلا كواذب مما يخبر الفال  
والفال والزجر والكهان كلهم يضللون ودون الغيب أقفال

١٦٨ - وقال جبلة العذرى عبد المسيح بن بقبيلة الغسانى

استقدر الله خيرا وارضين به فينما العسر إذ دارت مياسير

١٦٧ - الكامل ٢٧٨ (نشر الأستاذ أحمد محمد شاكر) دون أن يغزوهما .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٦٨ - الأبيات تنسب إلى عثر بن لبيد العذرى الأعلم ١/١٢٢ او لعثمان بن لبيد

الندرة ٣٣ وشرحه ٩٠ و السيوطى ٨٦ ، أولحريث بن جبلة كما فيهما وفي العمرين

رقم ٣٨ ، والأدباء ٥/١٢٠ . أولجبلة بن الحويرث العذرى كما صوبه أبو محمد الأسود

في فرحة الأديب ورقة ٣١ ، أولعبد المسيح بن بقبيلة كما في الحماسة البصرية وأظنه

وهما ، أولابن كثير بن عذرة كما نقل السيوطى ٨٧ عن الموفقيات ، أولأبي عيننة

المهلبى كما في البصائر للمجد (ت) وهى بغير عزو فى العيون ٢/٣٠٥ والقالى ٢/١٨٤

والآخران فى المرتضى ١/١٨٩ ومجموعة المعانى ٦٥ لعبد المسيح بن بقبيلة والبيتان

٦، ٧ فى العقد ١/١٢٣ لعبد المسيح بن نفيلة الغسانى والأبيات ١ - ٤ لجبلة بن حريث

١/٣٨١ والأربعة فى المستجد ٢١١: لعبيد بن شرية ، وفى الخفاجى ٩٠ لعبيد بن شرية ،

والصواب: شرية - كعطية ، كما فى الوفيات والأبيات ١ ، ٣ - ٥ فى المحاسن والمساوى

٣/٢٥ والأبيات ١ ، ٣ ، ٤ فى الديميرى ٢/١٤٦ (١) فى نع: وقال ، وفى صف: آخر =

تأتى

(١٦)

٦٤

تأتى أمور فما تدرى أعاجلها خير لنفسك أم ما فيه تأخير  
 وبينما المرء فى الأحياء معتبطا إذ صار فى الرمس تغفوه الأعاصير  
 يبكى الغريب عليه ليس يعرفه وذو قرابته فى الحسى مسرور  
 حتى كأن لم يكن إلا تذكره والدهر أية ما حال دهارير  
 الخيز والشر مقرونان فى قرن والخير متبوع والشر محذور  
 والناس أولاداً علات فمن علوا أن قد أقل فجعفوا ومحقورا  
 وهم بنو الأم اما إن رأوا نشبا فذاك بالغيب محفوظ ومخفورا

## ١٦٩ - وقال النمر بن تولب

أعاذل إن يصح صداى بقفرة 'بعيدا نأتى' صاحبي<sup>٢</sup> و قريبي  
 ترى أن ما<sup>٢</sup> أبيت لم أك ربه<sup>٢</sup> وأن الذى أنفقت<sup>٢</sup> كان نصيبي  
 وذى إبل يسعى ويحسبها له أخى نصب فى رعيها ودؤوب<sup>٥</sup>

= والأبيات فهىا الحمسة الأول فقط - م د (٢) فى المرتضى «أبناء» (٣) فى المرتضى  
 ومجموعة المعانى «مهجور» (٤-٤) من مجموعة المعانى، وفى المرتضى: بنون لأم إن  
 رأوا، وفى الأصل: بنو الأم ان رأوا له - م د (٥) فى مجموعة المعانى: منصور - م د.  
 ١٦٩ - الخالديان ١٤٩، والكامل ٢١٠ والبخلاء ١٣٨ والأغانى ١٩/١٦١  
 والبحترى ٣٦٣ والراغب ١/٣٢٦ والأولان فى الخزانة ١/٢٦٥/٢/١٦٤ والجمحى  
 ٣٧ و١٣٥ والبيان ١/٢٨٤ والأول فى التنبيهات ٤٦.

(١-١) من نع والكامل والأغانى، وفى الأصلين وصف: بعيدانى، والخالديين:  
 تنكب عنها، وفى الجمحى: بعيدانى بى، وهو أبلغ (١٦٣-١٦٤ نشر الحاجرى) (٢) فى  
 نع بين السطور: ناصرى، وعليه صح - م د (٣-٣) الجمحى: أنفقت لم يك ضرئى.  
 (٤) الخالديان والبخلاء: أمضيت، وفى الجمحى: أفنيت (٥) فى الأصلين: دؤوب.

غدت و غدارب سواها يسوقها و بُدّل أحجارا و جال قليب

١٧٠ - وقال أبو الأسود الدؤلى

أفنى الشباب الذى أبليت جدته<sup>٢</sup> كره الجديدين من آت و منطلق  
لم يتركالى فى طول اختلافهما شيئا أخاف عليه لذعة الحدق

١٧١ - و قال مالك بن أسماء أموى الشعر

كتمت شيبى ليخفى بعدا<sup>٢</sup> روعته فلاح منه وميض ليس ينكمتم  
راع الغوانى فما يقربن ناحية رأين فيها بروق الشيب تبتم

١٧٢ - وقال الحارث بن كلدة الثقفى وتروى لغيلان بن سامة الثقفى

ألا بلّغ معاتبتى و قولى بنى عمى فقد حسن العتاب  
وسل هل كان لى ذنب إليهم هم منه فأعتبهم غضاب  
كتمت إليهم كتبا مرارا فلم يرجع إلى لها جواب  
فأ أدرى أغيرهم تناء و طول العهد أم مال أصابوا  
فمن يك لا يدوم له وفاء و فيه حين يغترب انقلاب  
فعهدى دائم لهم و ودى على حال إذا شهدوا وغابوا

١٧٠ - البيتان فى ابن عساكر ١١٤/٧ و المرتضى ٢١٤/١ = ٢٩٣/١ والعيون ١٩/٤ .

(١) المرتضى: ولى (٢) المرتضى فى رواية: فارقت، و فى نع: افنيت (٣) المرتضى: بهجته .

١٧١ - (١) مثله فى نع و صف - م د (٢-٢) البحترى: لتخفى بعض .

١٧٢ - (١) فى نع العزو بالعكس، و فى صف: اعرابى، وبهامشه: و قد خرج الى

الشام فكتمت الى بنى عمه كتابا فلم يجيبوه - م د (٢) من نع و صف، و فى الأصل:

فأعتبهم - م د .

١٧٣ - وقال آخر<sup>١</sup>

[و] إذا صاحبت فاصحب ماجداً ذا حياءٍ وعفافٍ وكرم  
قوله للشيء لا إن قلت لا وإذا قلت نعم قال نعم

١٧٤ - وقال الخطيئة العبسي<sup>١</sup>

ولست أرى السعادة جمع مالٍ ولكن التقى هو السعيد  
و تقوى الله خير الزاد ذخراً وعند الله للاتقى مزيد  
وما لا بد أن يأتي قريب ولكن الذي يمضى بعيد

١٧٥ - وقال هدبة بن خشرم أموى الشعر<sup>١</sup>

وكن معقلاً للحلم واصفح عن الخنا فإنك راء ما حيت و سامع  
و أحبب إذا أحببت حبا مقاربا فإنك لا تدري متى أنت نازع  
و أبغض اذا أبغضت بغضا مقاربا فإنك لا تدري متى أنت راجع

١٧٣ - كتاب الآداب ٠ ٩٠ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٧٤ - ٣ ابيات . الأبيات مع الخبر في الأغاني ٢ / ١٧٥ و الأملى للقالى ٢ / ٢٠٢  
وما وجدتها في أصل ديوان الخطيئة وهي في شعر الخطيئة ١٨١ بتحقيق عيسى  
سابا (بيروت ١٩٥١) و ديوان الخطيئة بتحقيق نعيان أمين طه ص ٣٩٣ عن  
الأملى و الأغاني .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٧٥ - (١) مثله في نع وصف - م د .

١٧٦ - وقال الأعور الشنّي جهيم بن الحارث من بني عائذة من شن

لقد علمت عميرة أن جارى إذا ضن المشر من عيالى  
وإني لا أضن على ابن عمي بنصرى فى الخطوب ولا نوالى  
ولست بقائل قولاً لأحظى بقول لا يصدقه فعالى  
وما التقصير قد علمت معدة وأخلاق الدينية من خلالى  
وأكرم ما تكون على نفسى إذا ما قلّ فى اللزبات مالى  
فتحسن نصرتى وأصون عرضى ويجمل عند أهل الرأى حالى  
وإن نلت الغنى لم أغل فيه ولم أخصص بجفوتى الموالى  
وقد أصبحت لا أحتاج مما بلوت من الأمور الى سؤال  
وذلك أننى أدبت نفسى وما حلت الرجال ذوى المحال  
إذا ما المرء قصر ثم مرّت عليه الأربعون من الرجال  
ولم يلحق بصالحهم فدعه فليس بلاحق أخرى اللبالي

١٧٧ - وقال المتلمس واسمه جرير

وأعلم علم حق غير ظن . وتقوى الله من خير العتاد

١٧٦ - الصواب أن اسمه بشر بن منقذ بن عبد القيس كما فى الشعراء والمؤتلف  
واللآلى. وجهيم وجهم ابنان له والشنى نسبة إلى الشن وهم قبيلة من عبد القيس  
والآيات فى القالى ٢/٢١٠ والشعراء ٤٠٦، وأكثرها فى شرح مختار بشار ١٩١  
وبعضها فى البحرى ٢١٢ و٣٣٩ والبيتان الآخران فى المؤتلف ٣٩ ومجموعة المعانى ٣.  
وبعضها تنسب إلى ابن خذاق العبدى .

(١) من نع وصف ، وفى الأصل : اللذات - م د (٢) فى صف : يمد - م د .

١٧٧ - ٣ آيات . هو جرير بن عبد المسيح بن عبد الله من بنى ضبيعة بن ربيعة بن =

لحفظ المال أيسر من بُغاه      و ضرب في البلاد بغير زاد  
و إصلاح القليل يزيد فيه      و لا يبق الكثير على الفساد

١٧٨ - وقال الأفوه الأودي صلاءة بن عمرو بن الحارث

البيت لا يبتقى إلا له عمد      و لا عماد إذا لم تُرس أوتاد  
و إن تجتمع أوتاد و أعمدة      و ساكن بلغوا الأمر الذي كادوا  
لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم      و لا سراة إذا جهالهم سادوا  
تلقى الأمور بأهل الرأي ما صلحت      فإن تولت فبالأشرار تنقاد  
إذا تولى سراة القوم أمرهم      نما على ذاك أمر القوم فازدادوا  
أمانة الغي أن تلقى الجميع لدى الإبرام للأمر و الأذئاب؛ أكتاد  
كيف الرشاد إذا ما كنت من نفر      لهم عن الرشد أغلال و أقياد  
أعطوا غواتهم جهلا مقادتهم      فكلمهم في جبال الغي منقاد  
حان الرحيل إلى قوم و إن بعدوا      فيهم صلاح لمرتاب و إرشاد

= نزار بن معد بن عدنان، و الأبيات في الشعراء ١٣٦ (نشر أحمد مجد شاكر)

و البحرى ٢١٦ و الأغاني ١٣٦/٢١ .

(١) في نع: وقال المتلمس - م د .

١٧٨ - ديوانه ١٠ و الاختياران رقم ٢ و النويرى ٣/٦٤ و شعراء النصرانية

١/٧٠ و مجموعة المعاني ١٥ و القالي ٢/٢٢٨ و الأبيات ١-٣ بآخر ديوان أبي الأسود

الدؤلى . قال السكرى و قال أبو الأسود لولده و أهل بيته و قد زعم لى بعض

الرواة أنها للأفوه .

(١) في نع و وصف: رادو - م د (٢) الديوان: الرشد (٣) الديوان: تولوا .

(٤) من نع و وصف و ديوانه، و فى الأصل: الأذباب - م د (٥) من ديوانه، و فى =

فسوف أجعل بُعد الأرض دونكم وإن دنت رحم منكم و ميلاد

١٧٩ - وقال المغيرة بن حبياء

خذ من أخيك العفو و اغفر ذنوبه ولا تك في كل الأمور تعاتبه  
فإتاك لن تلقى أخاك مهذباً وأى امرئ ينبجو من العيب صاحبه  
أخوك الذى لا ينقض النأى عهدَه - ولا عند صرف الدهر يزورّ جانبه  
وليس الذى يلقاك بالبشر والرضى وإن غبت عنه لسعتك عقاربه

١٨٠ - وقال أيضا و يروى للجهم جاع بن زياد

إذا المرء أولاك الهوان فأوليه هوانا وإن كانت قريبا أو اصره  
فإن أنت لم تقدر على أن تهينه فدعه إلى يوم الذى أنت قادره  
وقارب إذا ما لم تجد لك حيلة وصمم إذا أيقنت أنك عاقره  
وإني لأجزى بالمودة أهلها وبالشر حتى يسأم الشر حافرَه  
وأغضب للولى فأمنع ضيمه وإن كان غشا ما تجنّ ضمائرَه  
وأحلم ما لم ألق فى الحلم ذلة وللجاهل العريض عندى زاجرَه

= الأصول الثلاثة: فهم .

١٧٩ - القالى ٢ / ٢٣٠ و الشريشى ١ / ٢٠٨ و الأخيران فى سمط اللآلى ٢٧٢ .

(١) سمط اللآلى: الدهر (٢) صف: حاجبه - م د .

١٨٠ - القالى ٢ / ٢٣٤ و الثلاثة فى اللآلى ٨٥٣ و المرزبانى ٣٦٩ للمغيرة بن حبياء

وفى الحماسة ٢ / ١٠١ لأوس بن حبياء، وفى البيان ٢ / ١٩١ و النويرى ٦ / ٦٦ من غير عزو .

(١) فى نع: وقال آخر، ومنهم من يرويهما للجهم جاع الزيادى، فى صف: وله (المغيرة ابن حبياء) أيضا - م د (٢) فى السمط: لم تكن .

## ١٨١ - وقال حاتم الطائي

أماويّ قد طال التجنّب و الهجر و قد عذرتني في طلبكم العذرا

## ١٨٢ - وقال عامر بن عمرو بن البكاء

خذى العفو مني تستديمي مودتي و لا تنطقي في سورتى حين أغضب

و لا تنقريني نقرك الدف دائما فانك لا تدرين كيف المغيب

فإني رأيت الحب في القلب والأذى إذا اجتمعا لم يلبث الحب يذهب

## ١٨٣ - وقال أعرابي من بني قريظ

متى ما يرى الناس الغنى و جارهُ فقير يقولوا عاجز و جليد

١٨١ ١١ بيتا . ديوانه ١٩ (٧١) ، و خمسة دواوين العرب ١١٨ .

(١) البيت ساقط من نع و صف ، لكن فيهما مقطوعة لحاتم فيها تسعة أبيات أولها:

أماوي إن السمال غاد و راح

و يبقى من المال الأحاديث و الذكر - م د

١٨٢ - في ع و نع "عمر و من بني النكاه" و في صف البيتان الأخيران بلا عزو .

و الثلاثة في ابن الشجري ٦٤ لعامر بن عمرو البكاري ؟ و لعله البكائي أو البكاوي .

و في المحاضرات ٢ / ٤٣ لمالك بن أسماء و في الآداب ١١٧ و الخالدين ٣٢٨ لأبي

الأسود الدؤلي يخاطب زوجته و البيتان ١ ، ٣ في العيون ٣ / ١١ و نسبهما

الدينوري إلى شريح .

(١) ابن الشجري : نقرة (٢) ابن الشجري : المعتب .

١٨٣ - ٤ أبيات . الحماسة ٣ / ٨٨ لأعرابي من بني قريظ و هو المعلوم السعدي

القريبي كما في العيون ٣ / ١٨٩ .

(١) مثله في نع و صف - م د .

## ١٨٤ - وقال عمار بن جابر الهلالي

يارب قائلة يوما لجارتها هل أنت مخبرتي ما شأن عمار  
 قالت أرى رجلا عاراً أشاجعه كأنه ناقة أو نضو أسفار  
 إماً ترينى لجسمى غير محتشد فإني حشد للضيف والجار  
 وما على الحر أن تعرى أشاجعه ويلبس الخلق المرقوع من عار

## ١٨٥ - وقال آخر

للجد ما خلق الإنسان فالتمسن بالجد حظك لا باللهو واللعب  
 لا يلبث الهزل أن يجنى لصاحبه ذماً ويذهب عنه بهجة الأدب

## ١٨٦ - وقالت ميسون الكلابية لما تزوج بها معاوية

ليت تخفق الأرواح فيه أحب إلى من قصر منيف  
 وأصوات الرياح بكل فج أحب إلى من نقر الدفوف  
 وكلب يتبع الأظعان صعب أحب إلى من هرّ ألوف

١٨٤ - الخالديان ١/١٢٥ لعمار بن ثقيف الهلالي .

(١) في نع وصف والخالدين : باد .

١٨٥ - (١) من نع وصف ، وفي الأصل : الناس - م د .

١٨٦ - لما زفت ميسون ابنة بجدل الكلابية إلى معاوية بن أبي سفيان من بادية كلب

تشوقت البادية فقالت هذه الأبيات والخبر والأبيات في الخالدين ٢٣٢ ،

وأبياتها في ابن الشجري ١٦٦ والخزانة ٣/٥٩٢ والعيني ٤/٣٩٧ والسيوطي

٢٢٤ ، وشعراء النصرانية ٦٤ ودرة الغواص ٢٤ والد ميرى ٢/٣٤١ .

(١-١) ويروى : وبكر . . . . صعب ، وهو الوجه - المصحح الأول ، أقول : في نع

وصف «الأضغان» بدل «الأظعان» وفي وصف «سقب» مكان «صعب» وفي =

ولبس عباءة و تقرّ عيني أحب إلى من لبس الشفوف  
 وخرق من بنى عمى نجيب أحب إلى من عالج عفيفاً  
 فقال معاوية ما كفاها أن جعلتني علجاً حتى جعلتني عفيفاً ثم أولدها يزيد .

١٨٧ - وقال آخر

إني سأستر ما ذو العقل ساتره من حاجة وأميت السر كتماناً  
 وحاجة دون أخرى قد سمحت بها جعلتها للتي أخفيت عنواناً  
 ١٨٨ - وقال مالك بن أسماء بن خارجة وتروى لأبي دهبيل

اللمحي والأول أكثر وتروى كذلك لحسين بن خريم

أتانى بها يحيى وقد نمت نومة وقد غابت الجوزاء وانحدر النسر  
 فقلت اصطبحها أو لغيرى فأسقمها فما أنا بعد الشيب وييك والخمر

= حماسة ابن الشجرى :

وبكر يتبع الأظمان صعب أحب الى من بغل زفوف  
 وكلب ينبج الطراق عنى أحب الى من قط ألوف - م د  
 (٢) فى نع وصف : عليف ، وما بعده ساقط منها - م د .

١٨٧ - (١) فى صف : آخر - م د (٢) فى نع : نسياناً - م د .

١٨٨ - الأبيات فى الأغاني ٤٤/١٦ و ابن عساكر ٣/١٨٩ و القالى ٧٨/١ لأمين بن  
 خريم وفى الشعراء ٣٥٤ ، ٤٤٤ الأقبشر وفى البلدان (جرجان) لها وقال ابو عبيد  
 البكرى : الصحيح أن هذا الشعر للأقبشر كذلك قال ابن قتيبة وغيره وهو ثابت  
 فى ديوانه وانظر ما كتب الاستاذ الميمنى فى سمط اللآلى ٢٦١ .

(١-١) الشعراء : غارت الشعرى وقد خفق النسر (٢) من نع وصف ، وفى  
 الأصل : اصطبحها ، وفى الشعراء : اغتبقها - م د (٣) فى نع : سقمها ، الشعراء : فاهدها .

إذا المرء وقى الأربعين ولم يكن له دون ما يأتى حياء ولا ستر  
فذرهُ ولا تنفس عليه الذى أنى ولو مد أسباب الحياة له العمر<sup>١</sup>

١٨٩ - وقال النابغة الجعدي

ويضاء مثل الريم لو شئت قد صبت<sup>٢</sup> إلى<sup>٣</sup> وفيها للخاتل<sup>٤</sup> ملعب  
تجنّبها إني امرؤ في شيبتي و تلعاتبي عن جانب الجار أجنب  
وصهبا لا تنفى<sup>٥</sup> القذى وهى دونه تصقّق في راووقها<sup>٦</sup> ثم تقطب  
تمزرتها والديك ييد<sup>٧</sup> صباحه إذا ما بنو نعش دنوا فتصوّبوا

١٩٠ - وقال أبو الأسود الدؤلي

دع الخز يشربها الغواة فاني رأيت أخاها معنيا بمكانها  
فإلا يكنها أو تكنه فإنه أخوها غذته أمه بلبانها

(٤) الأغاني: ويحك (٥) الشعراء: فدعه (٦-٧) الشعراء: إن جر أرسان (٧) كذا  
في نسخة راغب وهو مطابقة لرواية الأغاني، وفي ع وصف: الدهر، كما في الشعراء.  
١٨٩ - الثلاثة في السيوطي ٢٦٥ والأخيران في العمدة ٢/٢١٧ والعقد الثمين ١١٢  
إلى النابغة الذبياني والبيت الأخير في سمط اللآلى ١٠١ والخزانة ٣/٤٢٢ والعمدة  
منسوبا إلى الذبياني .

(١) في السيوطي: للخاضر (٢) في السيوطي: نخفي، وهكذا في العمدة (٣) في ع:  
أوراقها (٤) في ع ونع وصف: يدعو، وهكذا في العمدة .

١٩٠ - العيني ١/٣١٠ والخزانة ٢/٤٢٦ والبيتان ليسا في ديوانه .

(١) مثله في نع - م د .

١٩١ - وقال حارثة بن بدر

إذا ما شربت الراح أبدت مكارىي وجدت بما حازت يداي من الوفير  
وإن منى جهلا نديي لم أزل على أشرب هداك الله طيبة النشر  
أرى ذاك حقا واجبا لمنادى إذا قال لي غير الجميل من السكر

١٩٢ - وقال الأقبشر المغيرة بن عبد الله بن عبد عمرو

لا تشربن أبدا راحا مسارقة<sup>٢</sup> إلا مع الغرّ أبناء البطاريق  
أقنى تلادى وما جمعت من نشب قرع القواكير<sup>٢</sup> أفواه الأباريق  
كأنهن بأيدي الشرب معلية إذا تلالان في أيدي الغرائيق  
عليك كل فتى سمح خلأقه محض العروق كريم غير ممدوق

١٩٣ - وقال بكر بن النطاح بن أبي حمار الحنفي

إذا ما طوى دوني امرؤ بطن كفه طويت يميني دونه وشماليا  
يبين لنا ذو الحلم من حلأنا إذا ما تعاطينا الزجاج تعاطيا

١٩١ - الأغاني ٢١/٣٠ .

(١) مثله في نع : وفي صف بلا عزو - م د .

١٩٢ - الأبيات في العيني ٣/٥٠٨ والخزانة ٢/٢٨٢، ٣/٥٠٩ والأولان في الأغاني

١١/٢٧٦، والبيت الثاني في المؤلف ٥٦ والشعراء ٣٥٤ .

(١) كذا في الأصل، وفي نع : وقال الأقبشر فقط وفي التاج (قشر) المغيرة

عبد الله بن الأسود بن وهب وفي سمط اللآلي، والصواب . . . . ابن عبد الله بن

معرض بن عمرو بن معرض بن اسد بن خزيمة - م د (٢) في ع وصف : مشعشة .

(٣) في ع ونع وصف والمؤلف والشعراء : القواكير، وفي بعض الرواية : القوارير .

١٩٣ - هو بكر بن النطاح من بني حنيفة بن لجم كان صلوكا يصيب الطريق ثم أقصر

عن ذلك وكان شجاعا بطلا فارسا له ترجمة في الأغاني ١٧/١٥٣ الفوات ١/١٠٠ =

أرى الكأس تهدي للثيم ملامة و تترك أخلاق الكريم كما هي  
رأيت أقل الناس عقلا إذا انتشى أقلهم عقلا إذا كان صاحباً

١٩٤ -- وقال قعنب ابن ام صاحب و نسبها ثعلب إلى طيسلة الفزاري  
مهلاً أعاذل قد جربت من خلقي أنى أجود لأقوام وإن ضنونا

١٩٥ -- وقال آخر

تعلم فليس المرء يولد عالماً و ليس أخو علم كمن هو جاهل  
و إن كبير القوم لا علم عنده صغير إذا التفت عليه المحافل

١٩٦ -- وقال الربيع بن ابى الحقيق اليهودى

إنما إذا مالت دواعى الهوى و أنصت السامع للقائل

= وسمط الآلى ٥٠ هـ - المصحح الأول: اقول فى سمط الآلى هو بكر بن النطاح  
الحنفى يكنى ابا وائل الدار و فى تاريخ بغداد للخطيب ٧/٩٠ - بكر بن النطاح بن  
ابى حمار الحنفى ابو وائل شاعر جيد القول حسن الشعر هو بصرى نزل بغداد، و فى  
الأعلام للزركلى: بكر بن النطاح الحنفى ابو وائل شاعر غزل من فرسان بني حنيفة  
من اهل اليمامة - م د .

(١) من تاريخ بغداد، و فى الأصل: و قال النطاح بن ابى حمار الحنفى ابو بكر بن  
النطاح، و فى نع: و قال النطاح بن حمار الحنفى - م د .

١٩٤ - ٨ ابيات. الحماسة ٤/١٢، و المختارات لابن الشجرى ٩، و السيوطى ٣٢٦ للقعنب.  
(١) فى نع ٥ ابيات عزاها الى قعنب بن ام صاحب فقط، و فى صف ٣ ابيات بلا عزو  
و بلا هذا البيت و الثلاثة الباقية فى حماسة ابى تمام - م د .

١٩٥ - (١) مثله فى نع و صف - م د .

١٩٦ - البلاذرى ٦-٢٠ و الجمحى ٧١ و البيان ١/٢١٣ و الأبيات ٢٠١، ٤، فى الخالدين =

واعتلج القوم بألباهم نقضى بحكم عادل فاصل'  
 نكره أن نسفه<sup>٢</sup> أحلامنا فنحمل<sup>٢</sup> الدهر مع الخامل  
 لا نجعل الباطل حقا ولا نلظ دون الحق بالباطل  
 ١٩٧ - وقال آخر'

ألم تعلم جزاك الله خيرا بأن أبا المكارم لا يخون  
 وحلف الخير مؤتمن حفوظ ولكن قلّ في الناس الأمين  
 ١٩٨ - وقال آخر'

سأرعى كل ما استودعت جهدى وقد يرعى أمانته الأمين  
 وذو الخير المؤتمن ذو وفاء كريم لا يمل ولا يخون  
 ١٩٩ - وقال حنيف بن عمير الشكري و تروى لنهار ابن  
 أخت مسيامة الكذاب وهي'

اصبر النفس عند كل ملم إن في الصبر حيلة المحتال

= ٤٢ والعقد ٢/ ٣٢٣ له وفي الأغاني ١٩/ ١٠٠ لشعبة أخى السموأل أو لسعيد  
 ابن غريص وفي الخزائنة ٣/ ٥٦٧ لسعيد بن غريص اليهودى أخى السموأل،  
 وفي الروايات اختلاف شديد .

(١) من صف ، وفي الأصل : فاضل - م د (٢) في نع و صف : تسفه - م د .

(٣) في نع و صف : تحمل - م د .

١٩٧ - (١) مثله في نع و صف - م د .

١٩٨ - (١) مثله في نع و صف - م د .

١٩٩ - في نسخة ع : لعبيد بن الأبرص ، وله بآخر ديوانه رقم ١٥ وأدب  
 الدنيا لاوردى ٢٥٩ وفي البحرى ٢٢٣. لأمية بن أبي الصلت والبيت الثالث =

لا تضيغن بالأمور فقد تُكشِفْ غمًاؤها بغير احتيالي  
ربما تكره<sup>٢</sup> النفوس من الأمر له فرجة كحل العقل

٢٠٠ -- وقال مالك بن قرة اموى الشعرا

وذى حنق على يود أنى أنى دونى الصفائح والتراب  
تركت عتابه و صفحت عنه و يبقى الود ما بقى العتاب

٢٠١ -- وقال آخر

إنَّ الكريم إذا ما كان ذا كذب شان التكرم منه ذلك الكذب  
والصدق أفضل شيء أنت فاعله لا شيء كالصدق لا غر ولا حسب

٢٠٢ -- وقال الحجاج السامى

بخيل يرى فى الجود عارا وإنما على المرء عار أن يرضن ويبخلا  
إذا المرء أثرى ثم لم يرج نفعه صديق فلاقتنه المنية أولا

= فى البيان ١٠٤/٣ ليزيد بن المهلب، وفى ديوان ابراهيم الصولى رقم ١٧٣ له، وهذا البيت ليس له البتة وإنما أنشده متمثلا انظر الأدياء ١/ ٢٧١ والمرضى ٢/ ١٣١ وفى الخزانة ٢/ ٤٤٣ه لامية بن أبى الصلت، أولأبى قيس اليهودى او لابن صرمة الأنصارى او لحنيف بن عمير الشكرى ولنهارة ابن اخت مسيلة الكذاب والتحقيق للأستاذ الميمنى فى ديوان الصولى ١٧٨ ثم رأيت فى المرزبانى ٢٤٣ لعمير الحنفى .  
(١) فى نع وصف : وقال عبيد بن الأبرص الجاهلى، وقد سقط البيت الثانى منها - م د (٢) فى المرزبانى : تفرج - م د (٣) فى المرزبانى : تجزع - م د .

٢٠٠ - (١) مثله فى نع وصف - م د .

٢٠١ - (١) مثله فى نع وصف - م د .

٢٠٢ - (١) مثله فى نع وصف - م د .

٢٠٣ - وقال آخر

'لقل عارا' إذا ضيف تضيفنى ما كان عندى إذا أعطيت مجهودى  
[ جهد المقل إذا أعطاه مصطبرا ومكثر من غنى سيان فى الجود-٢ ]

٢٠٤ - وقال امرؤ القيس بن حجر الكندى

إذا ما لم تكن إبل فعزى كأن قروان جلتها العصى

٢٠٥ - وقال آخر

أجود بمالى دون عرضى ومن يرد رزية عرضى يعترض دونه البخل  
إذا المرء أترى ثم ضن بماله أبى الناس يوما أن يكون له الفضل

٢٠٦ - وقال الحكيم بن عبدل الأسدى

وإنى لأستغنى فما أبطر الغنى وأبذل ميسورى لمن يتغنى قرضى

٢٠٧ - وقال آخر

تعلمنى بالعيش عرسى كأنما تعلمنى الأمر الذى أنا جاهله

٢٠٣ - (١-١) من الحجاسة بشرح المرزوقى ، وفى الأصول الثلاثة : وما أبالى -

م د (٢) من الحجاسة بشرح المرزوقى ومثله فى نع وصف وع الا ان فيها "جود"  
مكان "جهد" - م د .

٢٠٤ - ٣ أبيات . ديوانه والأغانى ٩ / ٩٥ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

٢٠٥ - (١) مثله فى نع وصف - م د .

٢٠٦ - بيتان . الحجاسة ٣ / ٩٣ لبعض بنى أسد .

(١) قد سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

٢٠٧ - (١) من نع وصف ، وفى الأصل : العيشى - م د .

يعيش الفقى بالفقر يوماً وبالغنى و كل كأن لم يلق حين يزايله

٢٠٨ - وقال الأقيشر الأسدى

إن كنت تبغى العلم أو أهله أو شاهداً يخبر عن غائب  
فاعتبر<sup>١</sup> الأرض بأربابها<sup>٢</sup> واعتبر الصاحب بالصاحب

٢٠٩ - وقال عيينة بن هيرة

وما صاحبي عند الرخاء بصاحب إذا لم يكن عند الأمور الشدائد  
إذا ما رأى وجهي فأهلاً ومرحبا ويرى ورأى بالسهم القواصد  
إذا اتقد الناس الكرام رأيت<sup>٣</sup> يطن طنين الزيف في كف ناقد

٢١٠ - وقال عبدة بن الطبيب<sup>٤</sup>

وليس أخوك الدائم العهد بالذى يذمك إن ولى ويرضيك مقبلا  
ولكن أخوك النائي ما كنت آمنا وصاحبك الأذنى إذا الأمر أعضلا

٢١١ - وقال عروة بن أذينة القرشى أموى الشعرا<sup>٥</sup>

لقد علمت وما الإسراف<sup>٦</sup> من خلقى أن الذى هو رزقى سوف يأتينى

٢٠٨ - الخزانة ٤/ ٢٨٢ والأغاني ١١/ ٢٥٨ والآداب ١١٧ .

(١-١) من نع وصف وع ، وفى الأصل : اذا ... شاهداً يخبر الآن عن

الغائب - م د (٢) فى الخزانة : فاختر (٣) فى ع : بأسمائها .

٢٠٩ - فى ع : اسم القائل عتيبة بن هيرة ، مثله فى نع وصف ، و اعله عقية بن هيرة الأسدى .

٢١٠ - (١) مثله فى نع وصف - م د .

٢١١ - الأبيات فى الأغاني ٢١/ ١٠٥ والمستجد للتنوخى ٩٨ والفوات =

أسعى إليه<sup>٢</sup> فيعيني تطلبه ولو قعدت أتاني لا يُعيني  
لا أركب الأمر تزي<sup>٣</sup> بي عواقبه ولا يعاب به عرضي ولا ديني  
كم من فقير غنى النفس تعرفه ومن غنى فقير النفس مسكين  
إني لأنطق فيما كان من أربي وأكثر الصمت عما ليس يعينني  
لا خير في طمع يدني<sup>٥</sup> إلى طمع<sup>٥</sup> وغبر<sup>٥</sup> من كفاف العيش يكفيني

٢١٢ - وقال أبو الريبس التغلبي

أى عيش عيشي إذا كنت فيه بين حل<sup>١</sup> وبين وشك رحيل  
كل فحج من البلاد كأتى طالب بعض أهله بذحول

= للكتبي ٤٤/٢ والعقد ١٢٩/٣ والعيون ١٨٥/٣ والأولان في التبريزي ١٤٣/٣  
وثمرات الأوراق ٥ من درة الغواص والمؤتلف رقم ١٢٦ والشعراء ٣٦٧ ومحاسن  
تعلب ٥٠١ وفضل العسر ١٢٩ والمستطرف ٧٩/١ والمحاسن والمساوي ٢٢٣/١ والأبيات  
١، ٢، ٤، ٨ في منتهى الطلب رقم ١٢٦ وبعضها في المرتضى ٢/٦٩ و ٧٥٠ .  
(١) زاد في صف بيتين وهما:

إني لأنظر فيما ليس من أربي وأكثر الصمت عما ليس يعينني  
لا ابتغي وصل من يبغي مفارقتي ولا ألين لمن لا يشتهي ليني - م د  
(٢) كذا في الأصول الثلاثة، ومثله في التبريزي شرح حماسة أبي تمام، وفي اللسان  
(شرف) الإشراف بلاعزو - م د (٣) من نع وصف، وفي الأصل: له (٤) من  
الأغاني والمستجد ونع وصف، وفي الأصل: تردى (٥-٥) في الأغاني: لمنقصه.  
٢١٢ - هو أبو الريبس عباد بن طهفة التغلبي المازني، وقيل عباد بن عباس بن  
عوف بن عبد الله، شاعر إسلامي انظر ذيل اللآلي ٧٥ والخزانة ٣/٣٤٤ وله ترجمة  
في التاج (ريبس) (١) في نع وصف: هم - م د .

ما أرى الفضل والتكرم إلا تركك النفس عن طلاب الفضول  
وبلاء حمل الأيادي وأن تسمع منّا توتى به من مُنيل

٢١٣ - وقال الأعور الشني

ألم ترمفتاح الأمور لساته إذا هو أبدى ما يقول من الفم  
وكأئن ترى من صامت لك معجب زيادته أو نقصه في التكلم  
لسان الفتى نصف ونصف فواده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

٢١٤ - وقال جرير بن الحطقي

و كنت إذا علقت جبال قوم صحبتهم و شيمتى الوفاء  
[ فأحسن حين يحسن محنوم واجتنب الإساءة إن أساءوا - ٢ ]  
[ أشاء سوى مشيئتهم فأبى مشيئتهم وأترك ما أشاء - ٣ ]

٢١٥ - وقال فضالة بن زيد العدواني وكان من المعمرين

إذا جلّ خطب صلت بالمال حيث ما توجهت من أرضى فصيح وأعجم

٢١٣ - البيان والتبيين ١/٩٦ والموشى ه له ، وفي المحاسن والمساوى للبيهقي  
٩٣/٢ بغير عزو ، والآخر ان زهير في معلقته انظر العقد الثمين ١٩٢ وجمهرة  
أشعار العرب ٧٦ وهما في حماسة البحترى ١٩٩ لعبد الله بن معاوية الجعفرى ورواهما  
المبرد في كتاب الفاضل والمفضول ٦ بغير عزو .

(١) مثله في نع وصف - م د .

٢١٤ - ٣ أبيات .

(١) من نع وصف ، وفي الأصل : حبلت - م د (٢) من نع وصف - م د

(٣) من صف - م د

٢١٥ - (١) مثله في نع وصف - م د .

وهابك أقوام وإن لم تصبهم بنفع ومن يستغن يحمد ويكرم  
 وفي الفقرذل للرقاب وطالما رأيت فقيرا غير نكس مذمم  
 يلام وإن كان الصواب بكفه وتحمد آلاء البخيل المدرم  
 كذلك هذا الدهر يرفع ذا الغنى بلا كرم منه ولا بتحلّم

٢١٦ - وقال أبو جلدة

ما يسر الله من خير قنعتُ به ولا أموت على ما فاتني جزعا  
 ولا أخاتل جارًا البيت غفلته ولا أقول لشيء فات ما صنعنا

٢١٧ - وقال زهير

ومن لا يقدم رجله مطمئنة فيثبتها في مستوى الأرض تزلق

٢١٨ - وقال عبيد بن الأبرص

من يسأل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب

٢١٦ - هو أبو جلدة اليشكري مقاس العائذي أموى الشعر قتله الحجاج ، والبيتان

في الخزانة ٢ / ٣١٤ يمدح مسمع بن مالك حين ولي سجستان .

(١) مثله في نع - م د .

٢١٧ - ٣ أبيات . ديوانه . ٢٥٠ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع و صف - م د .

٢١٨ - ٤ أبيات . ديوانه رقم ١ .

(١) مثله في نع ، وفي صف زاد: جاهلي ، وفيه بيتان فقط احدهما ما في الاصل - م د .

## باب النسيب والغزل

١ - قال ابو داود عدى بن الرقاع أموى الشعر وهو عدى

ابن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاع

لولا الحياء وأن رأسى قد عسا<sup>١</sup> فيه المشيب لزرتُ أم القاسم  
فكأنها بين<sup>٢</sup> النساء أعارها عينه أحر<sup>٣</sup> من جآذر جاسم  
وسنان<sup>٤</sup> أقصده النعاس فرنقت<sup>٥</sup> في عينه سنة وليس بنائم

١ - الأربعة في اللآلى ٥٢١، والثلاثة في الكامل ٨٥ و البديع لابن منقذ ١٧٣  
و المرتضى ٥١١/١ نشر أبى الفضل والشعراء ٣٩٣ وابن الشجرى ١٩٤  
والسيوطى ١٦٨ والأغانى ٣١١/٩ والمختار من شعر بشار ٢٧. والبيتان ٣، ٢ فى  
المرقصات ٣. والمستطرف ١٨/٣ وخاص الخالص ٨٣ والخالدين ١٦٥/١ والنورى  
٥٠/٢ وكتاب المصون لأبى أحمد العسكرى ٥١ (الكويت ١٩٦) ومعانى العسكرى  
٢٣٥/٢ و المرتضى ١٥١/٢ ومجموعة المعانى ٢١٢ والأبيات لعدى بن الرقاع وكنيته  
أبو داود ويقال فى كنيته ابو دواد .

(١) كان فى الأصل : ابو داود بن عدى . . . . ، وفى صف: عدى بن الرقاع ، وفى نع :  
ابو دواد عدى بن الرقاع ، وفى المرزبانى طبع الدار ٨٦ وهو : عدى بن زيد يكنى  
ابا داود ويقال ابا دواد ، وقد سقط من صف البيتان الأخيران - م د (٢) المرتضى :  
بدا ، وفى البديع لابن منقذ : فشا ، وبهامش نع : ويروى علا (٣) الخالديان و المرتضى :  
وسط (٤) وأحسن بيت قيل فى فترة الجفون بيت ابن الرقاع ولعمري أن بيتى هذين  
فى نهاية الحسن - قاله الخالديان وقال أبو أحمد العسكرى فى المصون : وأحسن ما قيل  
فى العين قول عدى بن الرقاع وكأنها بين النساء . وكان ابو عبيدة يستحسن البيت  
جدا . ويقول ما أحد قال فى مثل هذا المعنى أحسن منه فى هذا الشعر .

يصطاد يقظان الرجال حديثها و تطير لذته بروح النائم  
ومن الضلالة بعد ما ذهب الصبا نظري إلى حور العيون نواغم

### ٢ - وقال قيس بن الخطيم أموى الشعر

تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها و ضنت بحاجب  
ولم أرها إلا ثلاثا على منى وأحسن بها عذراء ذات ذوائب  
ديار التي كادت ونحن على منى تحل بنا لو لا نجاه الركائب

### ٣ - وقال أبو حية النيمري أموى الشعر

و خبرك الواشون أن لا أجكم بلى و ستور الله ذات المحارم  
أصد و ما الصد الذى تعلينه أعزاء بنا إلا ابتلاع العلام  
حياه و بقيا أن تشيع نيمه بنا و بكم أف لأهل المنام  
وإن دما لو تعلمين جنيته على الحى جاني مثله غير سالم  
أما إنه لو كان غيرك أرقلت إليه القنا بالرافعات اللهازم

٢ - ديوانه رقم ٤ والخالديان ١٥ والجمحي ٥٦ وهو ليس بأموى كما قد ظن صاحبنا  
بل هو جاهلى أدرك الإسلام و انظر لترجمته المرزبانى ٦٩ والخزانة ١٦٨/٣ .  
(١) فى نع: التجائب - م د .

٣ - الكامل ٤٤ و ابن الشجرى ١٥٣ و المرتضى ١٠٩٨/٢ ، ٤٤٣/١ و الحصرى ١/١٤  
واللآلى ٩٢٥ و القالى ٢/٢٨٤ و بعضها فى المحاضرات ٢٦/٢ و ١٨٠ و البيتان ٦٤، فى  
مختار شعر بشار ٣٨ و البيت ٧ فى الخالدين ٢٠٣/١ .

(١) المرتضى: تعريفه (٢-٢) الكامل و المرتضى: شفاء لنا (٣) الكامل و المرتضى: اجتراع .  
(٤) البيتان بعده قد سقطا من نع - م د (٥) المرتضى: صعاد .

١ ولكن لعمر الله<sup>٦</sup> ما طلّ مسلماً<sup>٧</sup> كثر<sup>٨</sup> الثنايا واضحات الملاغم<sup>٩</sup>  
 إذا من ساقطن<sup>١٠</sup> الأحاديث للفتى<sup>١١</sup> سقاط<sup>١٢</sup> حصى المرجان من كف<sup>١٣</sup> ناظم  
 رمين<sup>١٤</sup> فأفقدن<sup>١٥</sup> القلوب ولا ترى<sup>١٦</sup> دما مائراً إلا جوى في الحيازم

٤ - وقال مالك بن أسماء

و حديث أذّه فهو مما<sup>١٧</sup> تشتهيه النفوس<sup>١٨</sup> يوزن وزنا  
 منطق صائب وتلحن أحياناً<sup>١٩</sup> نا وخير الحديث<sup>٢٠</sup> ما كان لحنا  
 [ وإذا الدر زان توجه وجوه<sup>٢١</sup> كان للدر حسن وجهك زينا<sup>٢٢</sup> ]

٥ - وقال آخر وتروى لذى الرمة

و إني ليجرى بيننا حين نلتقى<sup>٢٣</sup> حديث له وشئ<sup>٢٤</sup> كوشي المطارف  
 حديث كوقع القطر في المحل<sup>٢٥</sup> يشتقى<sup>٢٦</sup> به من جوى في داخل القلب شاغف

- (٦-٦) المرتضى : و لكنّه والله (٧) المرتضى : كبيض (٨) قال ثعلب : الملاغم  
 ما حول القوم ، وقال المبرد : واضحات الملاغم - يريد العوارض ، وقوله : ماطل  
 مسلماً - أي ابطل دمه (٩-٩) الخالديان والكمال : الحديث كأنه ، وفي المرتضى :  
 الحديث حسبته (١٠) المرتضى : سقوط (١١) المرتضى : سلك (١٢) اللآلى : رميت .  
 (١٣) المرتضى والكمال : فأفقدن ، وفي ع : فايقدن ، وفي اللآلى : فاقصدت .  
 ٤ - والبيتان في المرتضى ١٤/١ نشر أبي الفضل والأغاني ١٧/١٦٤ نشر فراج والبيان  
 والتبيين ١/٨٢٧، ١٢٧/٢ والعيون ٢/١٦٢ وتقد الشعر ١٢٤ والشعر والشعراء ٢/٧٥٦  
 نشر أحمد محمد شاكر واللاآلى ١٦ وانظر لتعليقات الأستاذ الميمني سمط اللآلى ١٧ .  
 (١-١) رواية الأغاني : ينعت الناعتون ، وفي الشعراء والعيون : يشتهى الناعتون .  
 (٢) الشعراء والعيون : أحلى (٣) من نع - م د .  
 ٥ - لم أجد البيتين في ديوان ذى الرمة .  
 (١) في نع مطموس بعد « وقال » - م د (٢) نع : بالمحل .

٦ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه

يا لقومي هل يقتل المرء مثلي واهن البطش والعظام سؤوم

٧ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي اموي الشعر

إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتلنا

٨ - وقال امرؤ القيس بن حجر الكندي جاهلي

كأن المدام و صوب الغمام و ريح الخزامى و نشر القطر

[ يعل به برد أنيابها إذا غرد الطائر المستحر - ١ ]

٦ - ٤ أبيات. ديوانه ٦ .

(١) مثله في نع - م د .

٧ - ٩ أبيات. في ع بغير عزو، والأبيات سائرة، والعجب من المصنف أنه

لم يقف عليه، انظر ديوانه ١٦٠/٢ .

(١) مثله في نع، وفي صف: جرير بن عطية اليربوعي وكان في الأصل بعد «الشعر»

واسم جرير حذيفة بن عمرو اليربوعي، وفي الأعلام للزركلي: جرير بن عطية

ابن حذيفة الخطمي بن بدر الكلابي اليربوعي...، وفي الشعر والشعراء: هو جرير

ابن عطية بن حذيفة ولقب حذيفة الخطمي - م د .

٨ - العقد الثمين ١٢٦، وفي ع: وذوب العسل، وفي البيت الثاني:

إذا طرب الطائر المستحر

و نسبه إلى ابن أبي ربيعة، والبيتان في الأغاني ٢٠٦/٦ للنميري وقال إن الأبيات

تنسب إلى خالد بن يزيد بن معاوية في زوجته رملة بنت الزبير وقيل أنها لأبي شجرة

السلمي وهما بأخر عقد الثمين ٢٠٣ لامرئ القيس، وانظر مختار شعر بشار ٢٩٣ .

(١) من نع وصف، وفي نع أربعة أبيات .

٩ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي<sup>١</sup>

لقد طال كتمانى أمانة حبّتها فهذا أوان الحب تبدو شواكله

١٠ - وقال جميل بن عبد الله بن قبيصة العذري<sup>١</sup>

إني لأحفظ<sup>٢</sup> غيكم و يسرنى لو تعلمين بصالح أن تذكرى  
ويكون يوم<sup>٣</sup> لا أرى لك مرسلا أو نلتق فيه على كأشهر  
و كأن طارقتها على علل الكرى والنجم وهنا قد دنا لتغور  
يستاف ريح مدامة معلولة برضاب مسك في ذكي العنبر  
ياليتنى ألقى المنية بغتة إن كان يوم لقائكم لم يقدر  
ما أنت والوعد الذى تعديتنى إلا كبرق سحابة لم تمطر

٩ - ٤ ابیات . ديوانه ٤٧٨ ( الصاوى ) .

(١) مثله فى نع - م د .

١٠ - هذا من أوهام صاحبنا البصرى فانه جميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث العذري صاحب بئينة كما صرح به ابن خلكان وأبو الفرج الأصفهاني وابن عساكر ، والأبيات فى الوفيات ١/٢٠٤ والأغاني ٢/٣٩٦ و ٨/١٠٢ والثلاثة فى ابن عساكر ٣/٤٠٤ .

(١) مثله فى نع ، وفى صف : جميل بن معمر العذري ، وفيه البيتان فقط الثالث والرابع ، وفى الأعلام للزركللى ٢/١٣٤ جميل بن عبد الله بن معمر العذري . . . وفى الأمدى ٧٢ جميل بن عبد الله بن قبيصة العذري ولم يكن أبوه يعرف الابن قبيصة . . . وهو الشاعر المشهور صاحب بئينة ، قال ابن الكلبي فى جمهرة الأنساب : جميل بن عبد الله بن معمر - م د (٢-٢) فى نع : لأنى أحفظ (٣) فى نع : يوما (٤) من الأغاني ، وفى الأصل : لا .

## ١١ - وقال أيضا

نصد إذا ما الناس بالقول أكثروا علينا وتجرى بالصفاء الرسائل  
فان غفل الواشون عدنا لوصلنا وعاد التصافي بيننا والتراسل  
فيا حسنها إذ يغسل الدمع كلها وإذ هي تدرى الدمع منها الأنامل  
[ عشية قالت في العتاب قتلتني وقتلي بما قالت هناك تحاول - ١ ]  
ألارب لاح لوبلا الحب لم يلم ولكنه من سورة الحب جاهل<sup>٢</sup>

١٢ - وقال قيس بن الملوح<sup>١</sup>

ولم أر ليلي بعداً موقف ساعة بخيف مني ترمي جمار المحصب  
ويبدى الحصا منها إذا قذفت به من البرد أطراف البنان المخضب  
فأصبحت<sup>٢</sup> من ليلي الغداة كناظر مع الصبح في أعقاب نجم مغرب  
ألا إنما غادرت يا أم مالك صدى أينما تذهب به الريح يذهب

١٣ - وقال الكميث بن معروف الأسدي أموى الشعر<sup>١</sup>

يمشين مشى قطا البطاح تأودا قب البطون رواجح الأكفال

١١ - لم أجدها فيما بين يدي من المراجع والبيتان ٤٠٣ في كتاب الزهرة ٣٣٠ .  
(١) من نع - م - ٢ (٣) البيتان الآخران مع الثالث والرابع من هذه الأبيات  
في فحول الشعراء طبع بيروت ١٩٣٤ ص ٥٢ - م - ٥ .

١٢ - الكامل ١٦٦ والأغاني ٢ / ٢٠، ٣٣، والآلى ١٨١ وعنوان المرقصات ٢٥  
والمصارع ٢٣٦ له، وفي ابن الشجري ١٥٥ والآلى: ل محمد بن غير الثمغني، وفي معجم  
البلدان (خيف) لنصيب بن رباح .

(١) مثله في نع و صنف - م - ٢ (٢) في نع: قبل - م - ٢ (٣) في نع: وأصبحت - م - ٥ .

١٣ - هو ليس بأبوى كما ظن صاحبنا، كان مخضرمًا، أسلم في عهد النبي صلى الله  
عليه وسلم ولم يجتمع معه، راجع ذيل الآلى ٥٤ .

(١) مثله في نع - م - ٥ .

و إذا أردن زيارة فكأبما ينقلن أرجلهن من أرحال  
 من كل آنسة الحديث حية ليست بفاحشة ولا متفال  
 وتكون ريقتها إذا نبهتها كالشهد أو كسلافة الجربال  
 أقصى مذاهبها إذا لاقيتها في الشهر بين أسنة و حجال

١٤ - وقال الأعشى ميمون بن قيس من قيس بنى ثعلبة جاهلي

غراء فراء مصقول عوارضها تمشي الهويني كما يمشي الوجي الوحل  
 كأن مشيتها من بيت جارتها مر السحابة لا ريث ولا عجل

١٥ - وقال ابن أبي بن مقبل

يمشين هيل النقا مالك جوانبه ينهال حيناً وينهاه الندى حيناً  
 يهززن للشي أعطافاً منعمة هز الجنوب ضحى عيدان يبرينا

١٤ - ٣ أبيات. ديوانه رقم ٦ .

(١) في نع: الأعشى... تغلب جاهلي، وفي المرزباني: الأعشى الكبير ابو بصير ميمون  
 ابن... قيس بن ثعلبة، وفي الأمدى ١٢: أعشى بنى قيس بن ثعلبة وهو ميمون بن  
 قيس... م - (٢-٢) من نع، وفي الأصل: الوجي الوحل - م د .

١٥ - هو تميم بن أبي بن مقبل، والأبيات في جمهرة أشعار العرب ٣٣١ من كلمة  
 طويلة (٥٠ بيتاً) والثلاثة في الشعراء ٤٢٨ والنويري ١٠٧/٢ والأولان في الخالديين  
 ١٢٢ والبيتان ٢، ٣ في المحاضرات ١٨١/٢ والبيتان ١، ٣ في كتاب العمدة  
 ١٧٠/٢ و ٢٦٨/٢ والأول في الصناعتين ٣٣٢ والتشبيهات ١٠٠ .

(١) في نع: وقال ابن أبي بن مقبل، وفي المرزباني بتحقيق عبد الستار احمد فراج ٥١٩:  
 تميم بن مقبل... «لعله تميم بن ابى بن مقبل» الإصابة ١/ ١٩٥ - م د (٢) الجمهرة  
 و الخالديان: مثل (٣) العمدة و الخالديان: الثرى (٤) الشعراء: أوصالا .  
 (٥) المحاضرات و الخالديان: أغصان .

أو كاهترزاز رديني تجاذبه<sup>٦</sup> أيدي الكفاة<sup>٧</sup> فزادت متنه لينا  
بيض يجرذن من الحافظن لنا بيضا ويغمدن ما جردنه فينا  
إذا نطقن رأيت الدر متثرا وإن صمتن رأيت الدر مكنونا

١٦ - وقال آخر<sup>١</sup>

أبت الروادف والثدى لقمصها مس البطون وأن تمس ظهورا  
وإذا الرياح تناوحت بنسيمها نبهن حاسدة وهجن غيوزا

١٧ - وقال رجل من بني أبي بكر بن كلاب<sup>١</sup>

ألا ياسنا برق عبلا قلل الحمى لهنك من برق على كريم

(-) الجمهرة والعمدة والمحاضرة للراغب والتشبيهات «تداوله» وفي الشعراء  
والحيوان: وتذوقه (٧) المحاضرات والشعراء والعمدة والتشبيهات والحيوان:  
التجار، وفي الجمهرة: الرجال.

١٦ - الحماسة ٣/ ١٣٩، والعقد ٢/ ٢٩١ والقالي ١/ ٢٤ والنويري ٣/ ٦٦  
بلا عزو، وقال القالي: لا اعلم أحدا نسب هذا الشعر، وقال صاحب السمط:  
ولا أنا وجدتها في المحاضرات ٢/ ١٨٣ لعروة بن الورد وليس في ديوانه.  
(١) مثله في نع مطموس - م د.

١٧ - الأبيات في القالي ١/ ٢٢٥ ومعاني العسكري ٢/ ١٩٢ والمرتضى ٢/ ٩٢  
والخالدين ٢٤٧، وفي الخزانة ٤/ ٣٣٩: لرجل من بني نيمر، ونسب الشعر إلى محمد  
ابن سلمة (و يسلم أن الخبر رواه محمد بن سلمة عن المبرد فقط ابن بربى وتبعه العيني  
وصاحب اللسان في نسبة الأبيات إليه وهما). الستار: جبل معروف بالحجاز.  
(١) مثله في نع - م د (٢) في نسخة ع والعسكري: البرق اليماني، وفي الخزانة:  
البرق الملائى، وملال: موضع نسب البرق إليها.

لمعت اقتداء الطير و القوم هجم فهبجت أحزاننا وأنت سليم  
فبت بحد المبرقين أشيمه كأنى لسبق بالستار حميم  
فهل من معير طرف عين جلية فانسان عين العامرى كلم  
رمى قلبه البرق الملائى رمية بذكر الحى وهنا فكاد يهيم

١٨ - وقال أعرابى من بنى طيء

خليلي بالله أعمدا قتيينا وميضا أرى الظلواء عنه تقدد  
يكشف أعراض السحاب كأنه صفيحة هندی تسل و تغمد  
فبت على الأجمال ليلا أشيمه أقوم له حتى الصباح وأقعد

١٩ - وقال آخر

صبا البرق نجديا فهاج صباتى كأنى لنسجدى البروق نسيب  
بدا كاندصاع الليل عن وجه صبحه و تطرده بين الأراك جنوب  
فظورا تراه ضاحكا فى ابتسامه و طورا تراه قد علاه قطوب  
إذا هاج برق الغور غور تهامة تهيج من شوقى على ضروب

٢٠ - وقال سحيم بن المخرم

ألا أيها البرق الذى بات يرتقى و يجلو دجى الظلواء أذكرتني نجدا

١٨ - (١) مثله فى نع، وفى صف: آخر - م د.

١٩ - (١) مثله فى نع - م د.

٢٠ - سحيم بن المخرم سكن أذرعات من أعمال دمشق وكان شاعرا بدويا نجديا  
وكان يحن إلى وطنه قله ابن عساكر والأبيات فيها ٦/٦٥ و البيتان ١، ٣ فى  
معجم البلدان (نجد) لأعرابى والثلاثة فى ابن الشجرى ١٦٩ بغير عزو.

(١) مثله فى نع، وفى صف: آخر، و البيت الأخير ساقط منه - م د (٢) فى صف:

القلب - م د.

و هيجتني من أذرعاع ولا أرى . بنجد على ذى حاجة طرب بعدا  
 ألم تر أن الليل يقصر طوله بنجد و تزداد الرياح به بردا  
 فأشهد لو لا أنت قد تعلمينه و حيك ما باليت أن لا أرى نجدا  
 ٢١ - وقال آخر

فوا كبدي مما أحس من الهوى إذا ما بدا برق من الليل يلمح  
 لئن كان هذا الدهر نأيا و غربة عن الأهل والأوطان فالمرت أروح  
 ٢٢ - وقال جامع السكلابي

أغنى على برق أربك وميضه يضىء دجنات الظلام لوامعه  
 إذا اكتحلت عينا محب بضوته تجافت به حتى الصباح مضاجعه  
 فبات وسادى ساعد قل لحمه عن العظم حتى كاديدو أشاجعه  
 ٢٣ - وقال أعرابي قدم ليضرب عنقه

تألق البرق نجديا فقلت له يا أيها البرق إني عنك مشغول  
 أليس يكفيك هذا نأثرحقن في كفه صارم كالملح مسلول

- ٢١ - (١) مثله في نع وصف - م د (٢) في صف: اربح - م د .  
 ٢٢ - المقطوعة في الخالدين لابن الدمينية ، و راجع أيضا المختار من شعر ابن الدمينية  
 بتحقيق مختار الدين احمد ص ٤٦ و في الأغاني ١ / ٣٢٧ لنصيب بن رباح .  
 (١) مثله في نع - م د .  
 ٢٣ - أدخل على عبد الملك بن مروان عشرة من الخوارج فأمر بضرب رقابهم  
 وكان يوم غيم ومطرو و رعد و برق ، فضربت رقاب تسعة منهم و قدم العاشر ليضرب  
 عنقه فبرقت برقة فأنشأ هذه الأبيات و الخبر في معجم البلدان (نجد) .  
 (١) مثله في نع - م د .

## ٢٤ - وقال جميل بن معمر

ألا إن نارا دونها رمل عاجل و هضب النقا من منظر بعيد  
تبدت كما يبدو السها غير أنها أنارت بيض عيشهن رغيد  
يمينا' وصلا بعيدا قريبه و أكثر وصل الغانيات صدود

## ٢٥ - وقال قيس بن الملوح العذري

وإني لئار دونها رمل عاجل على ما بعيني من قذى لبصير  
كأن نسيم الريح حين ينيرها كنتجم خفي في الظلام ينير  
متى تذكرى للقلب ينهض بروعة جناح الهوى حتى يكاد يطير

## ٢٦ - وقال الشماخ بن ضرار وتروى لأخيه مزرد

لللي بالعنيزة ضوء نار تلوح كأنها الشعري العبور  
إذا ما قلت قد نخدمت زهاها سواد الليل والريح الدبور

٢٤ - لم ترد الأبيات في طبقات ديوانه .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) من نع وصف ، وفي الأصل : يمينها - م د .  
٢٥ - البيت الأول في القالي ٢/٢٠٩ بغير عزو ، قال البكري أختلف في هذا البيت  
فقال أبو زيد إنه للقلاخ بن حزن المنقري ، وقال صاعد بن الحسين في كتابه الفصوص  
(ومنه نسخة بجامع القرويين فيما أذكر - قاله الميمنى) إنه لمبدول الغنوى ، انظر لترجمته  
البيان ٣/٢١٢ والقلاخ بن جناب من بنى حزن بن منقر - راجع الشعراء ٦٨٨ .  
(١) مثله في نع ، وفي صف : قيس بن الملوح اموى الشعر ، وقد سقط منه البيت  
الأخير - م د .

٢٦ - ديوان الشماخ ٣٤ .

(١) مثله في نع - م د .

٢٧ - وقال كثير بن أبي جمعة الخزاعي

نظرت<sup>١</sup> وأصحابي بأيلة موهنا وقد<sup>٢</sup> حان من نجم الثريا تصوب<sup>٣</sup>  
لعزة نارا ما تبوخ كأنها إذا مارمقناها من البعد كوكب  
إذا ما خبت من آخر الليل خبوة أعيد لها بالمندى فتشقب

٢٨ - وقال عبد الله بن الدمينة

ألا أيها الركب الذين دليلهم سهيل أما منكم على دليل  
ألموا بأهل الأبرقين - فسلوا وذاك لأهل الأبرقين قليل

٢٩ - وقال أيضا

إذا ما سهيل أبرزته غمامة على منكب من جانب الطور يلح  
دعا<sup>١</sup> بعضنا بعضا فبتنا كأننا رأينا حبيبا كان ينأى و ينزح

٢٧ - من كلمة في منتهى الطلب رقم ٢٠٤ في ٣ بيتا، والأبيات في الزهرة ٢٣٤  
والبندان (الأيلة) .

(١) مثله في نع - م د (٢) في منتهى الطلب: رأيت (٣ - ٣) في منتهى الطلب:  
وقد لاح نجم الفرقد المتصوب .

٢٨ - البيتان ليسا في ديوانه وأوردهما النفاخ بأخر ديوانه عن الحماسة البصرية  
٢٠١ وهما في البندان، والبيت الأخير في كتاب التنبهات على أغاليط الرواة  
لمحزة البصري: لأعرابي .

(١) مثله في نع و صف - م د .

٢٩ - الأبيات ليست في ديوانه وأوردهما النفاخ بأخر ديوان ابن الدمينة  
عن البصرية ٢٠٢ .

(١) مثله في نع، وفي صف: وله - م د (٢) في نع و صف: رعى - م د .

وذلك أنا واثقون بقربكم وأن النوى عما قليل تزحج

٣٠ - وقال عبد الله بن شبيب

هوى صاحبي ربح الشمال إذا جرت وأهوى لنفسي أن تهب جنوب  
يقولون لوعزيت قلبك لارعوى فقلت وهل للعاشقين قلوب

٣١ - وقال الأقرع بن معاذ العامري ويكنى أبا جوثة

إذا راح ركب مصعدون قلبه مع الرأحين المصعدين جنيب  
وإن هب علوى الرياح وجدتنى كأنى لعلسوياتهن نسيب

٣٢ - وقال قيس بن الملوح العامري

أيا جبلى نعمان بالله خليا طريق الصبا يخلص إلى نسيمها  
أجد بردها أو تشف منى صباية على كبد لم يبق إلا صميمها  
فإن الصباريح إذا ما تنسمت على نفس مهموم تجلت همومها  
الآ إن أهوائى بليل قديمة وأقتل أهواء الرجال قديمها

٣٠ - مجالس ثعلب ٥٨٣ بغير عزو.

(١) مثله في نع - م د .

٣١ - القالى ٢ / ٤٢ ، والآلى ٦٧٦ لبعض بنى عيس وفي السمط أنه وهم من

القالى تبعه فيه البكرى ، والصواب لبعض بنى فقعس وهو المرار بن سعيد الفقعسى ،  
وفي البلدان (علوى) لابن منقذ غلطا ، والبيت الثانى في الحجاسة ١٥٨/٣ وابن

الشجرى ١٦٧ بغير عزو .

(١) كذا في الأصول وقال الأستاذ الكرنكو : أبا حوثة . اقول : في صف : آخر .

(٢) كذا في الأصل ونع ، وفي صف : مصعدين - م د .

٣٢ - الآيات في السيوطى ٢٢ والخزانة ٣٧٤/١ وابن الشجرى ١٦٨ والثلاثة في =

٣٣ - وقال عبد الله بن الدمينة<sup>١</sup>

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجداعلي وجد

٣٤ - وقال القتال السكلاني

إذا هبت الأرواح كان أحبها إلى التي من نحو نجد هبوبها

وإني ليدعوني إلى طاعة الهوى كواعب أتراب مراض قلوبها

كأن شفاه الحو منهن حملت أدري بردا ينهل منها غروبها

بهز، من الداء الذي أنا عارف وما يعرف الأدوية إلا طبيها<sup>٢</sup>

٣٥ - وقال جحدر العكلى

رأيت بندي المجازة ضوء نار تلالاً وهي نازحة المكان

= المحاضرات ٢/٣٢٤ وثمرات الأوراق ٢٦ والأغاني ٢/٢٦، والأول والثالث في

الدميري ١/٣٧١ بغير عزو. و«نعمان» واد في طريق العنانف.

(١) في نع: قيس بن الملوح - م د.

٣٣ - ٦ أبيات. الحماسة ٣/١٤٥ وديوانه ٢٨، ٢٩، ٨٥، ٨٦ طبعة النفاخ.

(١) مثله في نع وصف - م د.

٣٤ - الخالديان ١، ٩، ١٤.

(١-١) في نع: ذرى مبرد (٢) الخالديان: لا (٣) البيت في الخالديين ١٩٩ ضمن

قطعة منسوبة إلى ابن الدمينة وهو ثبت بأخر ديوانه ١٨٦

٣٥ - كان لصا مبراً فأخذه الحجاج فحبسه فقال في الحبس وتمامها في القالي ١/٢٨١،

والأبيات ٦ - ١٠ في ابن عساكر ٤/٦٣ وبعضها في الخزانة ٤/٤٨٣ والسيوطي ١٣٩

والأبيات ٦، ٧، ٨ في الزهرة ٢٤٠، ٢٤٧، والبيتان ٧، ٨ في المعاني الكبير

لابن قتيبة لسوار بن المضرب، وفي الحيوان ٣/١٣٦ والعيون ١/١٤٩ للعلوط،

والبيت ٦ في الكامل ٨٤.

فشبه صاحبى بها سهيلا فقات تبينا ما تنظران  
 أنار أوقدت لتسورهاها بدت لكما أم البرق السمان  
 [وكيف ودونها هضبات سلع وأعلام الأبارق تعلان-<sup>١</sup>]  
 كأن الريح ترفع من سناها بنائق حلة من أرجوان  
 وما حاجنى فازددت شوقا بكاء حمامتين تجاوبان  
 تجاوبتا بلحن أجمى على غصنين من غرب وبان  
 فكان البان أن بان سلمي وفي الغرب اغتراب غير دان  
 أليس الليل يجمع أم عمرو وإيانا فذاك لنا تدان  
 نعم وترى الهلال كما أراه ويعلوها النهار كما علان

٣٦ - وقال آخر في معناه<sup>١</sup>

رأيت غرابا ساقطا فوق قضبة من القضب لم يثبت لها ورق نصر  
 فقات غراب لاغتراب وقضبة لقضب النوى هذى العياقة والزجر

٣٧ - وقال أبو صخر الهذلي<sup>١</sup>

بيد الذى شغف الفواد بكم تفرج ما أتى من الهم

(١) مثله في نع، وزاد في صف: اموى الشعر - م د (٢) من صف - م د .

٣٦ - (١) مثله في نع - م د .

٣٧ - ٨ آيات . الحماسة ١١٩/٣ و ديوان الهذليين ٢٢٥/٢ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

٣٨ - وقال جميل بن معمر المذرى<sup>١</sup>

وإني<sup>٢</sup> لراض من بثينة<sup>٣</sup> بالذى لو استيقن<sup>٤</sup> الواشى لقرت بلابله  
بلا وبأن لا أستطيع وبالمنى وبالأمل المرجو قد خاب آمله  
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضى وأخيره لا تلتقى<sup>٥</sup> وأوائله

٣٩ - وقال قيس بن الخطيم<sup>١</sup>

رد الخليط الجمال فانصرفوا ما ذا عليهم لو أنهم وقفوا

## ٤٠ - وقال أبو ذؤيب الهذلى

وإن حديثا منك لو تبدلينه جنى النحل فى ألبان عوذ مطافل

٤١ - وقال ذو الرمة<sup>١</sup>

وقفنا فقلنا إيه عن أم سالم وما بال تكليم الديار البلاقع

٣٨ - الوفيات ١/ ٢٠٤ و ٣١٩ ، و مجموعة المعانى ١٦٥ ، والأغاني ٨/ ٢٥٧  
و النويرى ٢/ ٢٥٩ و ديوان المعانى ١/ ٢٦٨ عن ابن الأنبارى والموشى ١٠٩ طبع  
بيروت ١٩٥٧ و روضة المحبين لابن القيم ٣٥٠ (بتحقيق احمد عبيد - القاهرة ١٣٧٥)  
وفى المختار من شعر ابن الدمينه للخالدين منسوب لابن الدمينه ، وفى الزهرة ٩٨ بغير  
عزو (١) مثله فى نع وصف - م د (٢-٢) من مجموعة المعانى ، وفى الأصل : لأرضى  
يابثينة - م د (٣) من مجموعة المعانى ، وفى الأصل : ايقنه - م (٤) فى نع وصف :  
نلتقى - م د .

٣٩ - ١٥ بيتا . ديوانه ١٦

(١) مثله فى نع - م د .

٤٠ - ٦ ابيات . ديوانه ١٨ ، رقم ١٢ نشر يوسف هل الألمانى ، ديوان الهذليين

١/ ١٤٠ . دار الكتب .

(١) مثله فى نع - م د .

٤١ - ٥ ابيات . ديوانه رقم ٤٨ .

(١) فى نع ٦ ابيات - م د .

٤٢ - وقال ايضا

وما يرجع الوجد الزمان الذى مضى وما للفقى عن دمنة الحى مرجع

٤٣ - وقال أبو صخر الهذلى

ألا أيها الركب المحبون هل لكم بساكن أجراع الحى بعدنا خبر

٤٤ - وقال قيس بن ذريح

ألا يا غراب البين ما لك كلما تذكرت لبنى طرت لى عن شماليا  
أعندك علم الغيب أم أنت مخبرى عن الحى إلا بالذى قد بدا ليا  
فلا حملت رجلاك عشا ليضفة ولا زال عظم من جناحك واهيا  
أحب من الأسماء ما وافق اسمها وأشبهه أو كان منه مدانيا  
وما ذكرت عندى لها من سمية من الناس إلا بل دمعى رداثيا  
سلى الناس هل خبرت سرى منهم أخاصة أو ظاهر القش باديا  
وأخرج من بين البيوت لعلنى أحدث عنك النفس فى السرخاليا  
وإنى لاستغشى وما بى نعسة لعل خيالا منك يلقى خياليا

٤٢ - ديوانه رقم ٤٦ وروايته : من دمنة الدار مجزع .

(١) فى نع ٦ آيات - م د (٢) فى نع : مجزع - م د .

٤٣ - ١٣ بيتا . تمام الكلمة فى أشعار هذيل ج ٢ رقم ١٣٣ ، وبعضها فى الحماسة ٣/ ١١٩ .

(١) مثله فى نع ، وفى صف : ١٢ بيتا - م د .

٤٤ - أكثر الأبيات فى الأغاني ٩/ ٢٠٧ وقال الأصمباني انها تخط بقصيدة

المجنون التى فى وزنها وقافيتها .

(١) من نع وصف ، وفى الأصل : ولا - م د .

أقول إذا نسي من الوجد أصعدت بها زفرة يعتادها وهي ما هيا<sup>١</sup>  
 أشوقا ولما يمض<sup>٢</sup> لي غير ليلة رويد الهوى حتى يغيب لياليا  
 تمر الليالي والشهور ولا أرى غرامى بكم يزداد إلا تماديا  
 قد يجمع الله الشيتين<sup>٣</sup> بعد ما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا  
 تساقط نفسى حين أفاك أنفسا يردن فما يصدرن إلا صواديا  
 فإن أحي أو أهلك فلست بزائل لكم حافظا ما بل ريق لسانيا  
 ٤٥ - وقال أيضا<sup>٤</sup>

فأقسم ما عمش العيون شوارف روائم بوّ حائمت على سقب  
 بأوجد منى يسوم وات حموها وقد طلعت أولى الركاب من النقب  
 وكل علمات الزمان وجدتها سوى فرقة الأحباب هينة الخطب  
 وقلت لقلبي حين لج بي الهوى وكلفنى ما لا يطيق من الحب  
 ألا أيها القلب الذى قاده الهوى أبق لا أقر الله عينك عن قلب

٤٦ - وقال مضر بن قرط المزنى<sup>٥</sup>

أذود سوام الطرف عنك وماله إلى أحد إلا إليك طريق

(٢) هذا البيت سقط من نع و صف - م د (٣) من نع و صف، وفي الأصل:

تمض - م د (٤) من نع و صف، وفي الأصل: الشنيتين - م د.

٤٥ - الثلاثة في الأغاني ١٨٨/٩ والسيوطى ١٨٣.

(١) مثله في نع، وفي صف: وله، وفيها ٣ آيات وقد سقط الأخيران منها - م د.

٤٦ - الكلمة في القالى ٢/٢٦١ والبيتان ٤،٢ في الأغاني ١٥/١٩ وينسب بعضها

إلى قيس بن ذريح انظر الأغاني ١٠٧/٨.

(١) من صف، وفي الأصل و نع: المرى؛ وبهامش صف: وتروى لقيس =

ولو تعلمين الغيب أيقنت أننى      ورب البرايا المشعرات صدوق  
تتوق إليك النفس ثم أردتها      حياه ومثلى بالحياه خليق  
سلى هل قلانى من عشير صحبته      وهل ذم رحلى فى الرحال رفيق  
سعى الدهر والواشون بينى وبينها      فقطع<sup>٢</sup> جبل الوصل وهو وثيق  
تكاد<sup>٣</sup> بلاد الله يا أم معمر<sup>٤</sup>      بما رحبت يوما على<sup>٥</sup> تضيق  
وهيجنى للوصل أيا من الألى<sup>٦</sup>      مررن علينا والزمان وريق  
أتجمع قلبا بالعراق فريقه      ومنه بأظلال الأراك فريق  
فكيف بها لا الدار جامعة الهوى      ولا أنت يوما عن هواك تفيق  
صباحى إذا ما ذرت الشمس ذكركم      ولى ذكركم عند المساء غبوق  
وخبرتنى يا قلب أنك صابر      على البعد<sup>٧</sup> من سعدى فسوف تذوق  
فت كمدا أو عش وحيدا فيأما      تكلفنى ما لا أراك تطيق

٤٧ - وقال ابن ميادة فى بعض الروايات<sup>١</sup>

ترى إن حججنا نلتقى أم مالك      وتجمعنا والنخلتين طريق

= ابن ذريح - م د (٢) فى نع وصف: الهدايا - م د (٣) من نع وصف، وفى الأصل:  
قطع - م د (٤) فى القالى: وكادت - م د (٥) فى صف: مالك - م د (٦) فى صف:  
الأولى - م د (٧) فى القالى: الهجر - م د .

٤٧ - الأغانى ٢ / ٢٧٥ وفى معجم البلدان (نخلتين) لألفافه بن مرمة الكلابى  
و البيتان فى الفاضل للبرد ٢٧ برواية:

لملك يوما أن ترى أم واهب      ويجمعنا من نخلتين طريقي  
وتنضم أعناق المطى وبيننا      لنى من حديث دون كل رفيق  
(١) مثله فى نع - م د .

و تصطك أعناق المطى و بينا حديث و سر لم يذعه صديق

٤٨ - وقال المضرب ' عقبه بن كعب بن زهير

و لما قضينا من منى كل حاجة و مسح بالأركان ' من هو ' ماسح

و شدت على حذب المطايا رحالنا و لا ينظر الغادى الذى هورائح

أخذنا بأطراف الأحاديث بينا و سالت بأعناق المطى الأباطح

٤٩ - وقال آخر

و لما قضينا من منى كل حاجة و لم يبق إلا أن تزم الركائب

و قفنا فسلينا سلام مودع فردت علينا أعين و حواجب

٥٠ - وقال كثير بن أبي جمعة

رمتى على بعد بثينة بعدما تولى شبلى و ارجحن شبابها

بعينين نجلاوين لورقرقتها لئوء الثريا لاستهل سحابها

٤٨ - الصواب أن اسمه عقبه المضرب بن كعب بن زهير، المضرب لقبه وذلك أنه

شبه بامرأة من بنى أسد فضربه أخوها مائة ضربة بالسيف فلم يميت و أخذ الدية

فسمى المضرب و الأبيات فى المرتضى ١١٠/٢ له، و فى الشعراء ٨ و القالى ١٦٩/٣

و البلدان ١٥٩/٨ بغير عزو، و فى الحصرى ٥٦/٢ لكثير و له فى ديوانه رقم ٩٠

(١) من المرزبانى، و فى الأصل و نع: ابو المضرب - م د (٢-٢) من نع و القالى

و البلدان، و فى الأصل: كل - م د

٤٩ - (١) مثله فى نع - م د

٥٠ - القطعة ما وجدتها فى ديوانه و قال الأستاذ سالم كرنهكو: الأشبه أن الشعر

لجميل لذكر بثينة فيه .

(١) مثله فى نع، و فى صف زاد: الخثعمى - م د

ولكنما ترمين نفسا كريمة لعزة منها صفوها ولباها

٥١ - وقال سواده بن كلاب القشيري

الأحبا الوادى الذى قابل النقا ويا حبذا من أجل ظمياء حاضره

إذا ابتسمت ظمياء والليل مسدف تجلى ظلام الليل حتى تباشره

ألت بأصحاب الركاب فنبهت بنفحة مسك أرق الركب تاجره

ولو سألت للناس يوما بوجهها سحاب الثريا لاستهلت مواطره

٥٢ - وقال الرماح بن ميادة

وما اختلجت عيناى إلا رأيتها على رغم واشيها وغيظ المكاشح

فيا ليت عيني طال منها اختلاجها فكم يوم لهولى بذلك صالح

٥٣ - وقال الأقبشر

أيا صاحبي أبشر بزورتنا الحى وأهل الحى من مبغض وودود

قد اختلجت عيني فدل<sup>٢</sup> اختلاجها على حسن وصل بعد قبح صدور

٥١ - الخالديان لابن الدمينية وراجع مختار من شعر ابن الدمينية للخالديين بتحقيق

مختار الدين احمد ٤٨ .

(١) مثله فى نع - م د .

٥٢ - الأول فى سمط اللآلى ٦٥٩ عن الحماسة البصرية .

(١) مثله فى نع ، وفى صف : ابن ميادة اموى الشعر - م د (٢) من نع ، وفى الأصل

وصف : الكواشح - م د .

٥٣ - الثانى فى سمط اللآلى ٦٦٠ عن الحماسة البصرية .

(١) مثله فى نع ، وفى صف : الأقبشر اموى الشعر - م د (٢) فى نع وصف : برويتنا

- م د (٣) من نع وصف ، وفى الأصل : فدام - م د .

## ٥٤ - وقال أيضا

وما خدرت رجلاى إلا ذكرتكم فيذهب عن رجلاى ما تجدان  
وما اختلجت عيناي إلا تبادرت دموعهما بالسح<sup>٢</sup> والهملان  
سرورا بما جربته من لقاءكم إذا اختلجت عيناي كل أوان

## ٥٥ - وقال جميل بن معمر العذرى

ألا ليت أيام الصفاء جديدا<sup>٢</sup> ودهرا تولى يا بشين يعود  
علقت الهوى منها ولدا فلم يزل إلى اليوم ينمى حبها ويزيد  
وأفنت عمرى بانتظار نواهل وأفتت بذاك الدهر وهو جديد  
فلا أنا مردود بما جئت طالبا ولا حبها فيما يبيد يبيد  
إذا قلت ما بى يا بثينة قاتلى من الحب قالت ثابت ويزيد

## ٥٤ - الأول في طرقة سمط اللآلى ٦٥٩ عن البصرية .

(١) مثله في نع، وفي صف: آخر - م د (٢) من نع وصف، وفي الأصل:  
بالسمح - م د .

٥٥ - الكلمة في منتهى الطلب ١ / ١٦٥ والأغاني ٨ / ١٠٣ وبعضها في  
الوفيات ١ / ٢٠٤ وابن الشجرى ١٥٩، وابن عساكر ٣ / ٣٩٧، ٣٩٩ والزهرة  
٤٥ / ٣٣٢ والأغاني ٢ / ٣٩٣ و تزئين الأسواق ٣٦، وشرح مقصورة حازم  
٢ / ١٣٧، والخزانة ١ / ١٩١، والشعراء ٢٦٧ وسمط اللآلى ٩٤٨ والجمحى ١٤١  
والنويرة ٢ / ١٦١ والمحاسن والمساوى ١ / ١٦٩ والأول في مجالس ثعلب ٥٩٧، وفي  
الروايات اختلاف في تقديم الأبيات وتأخيرها وفي ألقاظ بعض الأشعار .

(١) مثله في نع، وفي صف: الكهيت بن معروف الأسدى من شعراء بنى امية،  
وفيه ٧ أبيات: ٧ - ١٠ - ١٢ - ١٤ - م د (٢) في نع: تجود .

وإن قلت ردى بعض عقلى أعش به مع الناس قالت ذاك منك بعيد  
يموت الهوى منى إذا ما لقيتها ويحيى إذا فارقتها ويعود  
وما أنس<sup>٢</sup>م الأشياء<sup>٢</sup> لا أنس قولها وقد قربت نضوى أمصر تريد  
ولا قولها لولا العيون<sup>٢</sup> التي ترى لزررتك فاعذرني فدتك جدود  
خليلى ما أخفى من الوجد ظاهر ودمعى بما قلت الغداة شهيد  
لكل حديث بينهن بشاشة وكل قتيل بينهن شهيد  
ألا ليت شعرى هل أيتن ليلة بوادى القرى إني إذا لسعيد  
وهل ألقين سعدى من الدهر لقيه وما رث من حبل الوصال جديد  
فقد تلتقى الأهواء بعد تفاوت وقد تطلب الحاجات وهى بعيد

## ٥٦ - وقال آخر

ولما شكوت الوصل<sup>١</sup> قالت أما ترى مناط الثريا وهى منك بعيد  
فقلت لها إن الثريا وإن نأت يصوب مرارا نوءها فيجود

## ٥٧ - وقال عبد الله بن الدمينه

قنى يا أميم القلب نقرأ تحية ونشكو الهوى ثم افعلى ما بدا لك

(٣-٣) فى نع : مل أشياء ، وفى صف : مل الأشياء - م : (٤) فى صف :  
الوشاة - م د .

٥٦ - (١) فى نع : الحب .

٥٧ - الأبيات فى الخالدين ١٧٥ و نوادر الهجرى ٣٥٠ ومعظمها فى ديوانه ١٣-١٧  
(نشر النفاخ) سوى الأربعة وبعضها فى المعاهد ١/٥٧ و المرتضى ٢/١٣٨ والزجاجى  
١١٠ والأغانى ١٥/١٤٤ والحماسة ٣/١٣٠٧ ، والبيت ٨ فى القالى ١/٣١ لعبد الصمد =

سلى البانة<sup>١</sup> الغناء بالأجرع<sup>٢</sup> الذى به البان هل حيتت أطلال دارك<sup>٣</sup>  
 وهل قتت فى أظلالهن عشية . مقام أخی البأساء و اخترت ذلك  
 وهل هملت<sup>٤</sup> عيناى فى الدار غدوة ° بدمع كنظم<sup>٥</sup> اللؤلؤ المتهالك  
 و يا بانه الوادى أليس مصيبة<sup>٦</sup> من<sup>٧</sup> الله أن تحمى<sup>٧</sup> على ظلالك  
 أرى الناس يرجون الربيع وإنما ربيعى<sup>٨</sup> الذى أرجو جدى من نوالك  
 أرى الناس يخشون السنين وإنما سنى التى أخشى صروف احتمالك  
 تعاللت كى أشجى و ما بك علة تريدن قتلى قد ظفرت بذلك  
 و قولك للعواد كيف ترونه فقالوا قتيلا قلت أهون هالك  
<sup>٩</sup> فما ساءنى ذكر السوى<sup>٩</sup> بمساءة '١٠' ولا سرنى إلا '١١' خطرت بياالك  
 عدمتك من نفس فانت سقتينى '١٢' بكأس الهوى من<sup>١٢</sup> حب من لم يياالك  
 و منيتنى لقيان من لست لاقيا نهارى و لا ليلي و لا بين ذلك  
 ليهنك إمساكى بكفى على الحشا و رقراق دمعى<sup>١٣</sup> رهبة من زياالك  
 فلو قلت طأ فى النار أعلم أنه رضالك أو مدني لنا من وصالك

= ابن المعتدل وأنشد المبرد عن عبد الصمد لمرة ولم يذكر من هو مرة والمعروف هو صاحب ليل بن عبد الله الهلالي الذى ترجم له الأصبهاني ٦١/٢٠ و رأيت فى العقد ٥/٢ أنشد المبرد لعلية بنت المهدي ، وفى الرواية اختلافات .

- (١) الخالديان : نقض (٢-٢) الخالديان : العليا من الأبطح (٣) فى نع : ضالك - م د .
- (٤) الخالديان : سفحت (٥ - ٥) الخالديان : بدارا كسح (٦) الخالديان : بلية .
- (٧-٧) الخالديان : الأمر أن يحمى (٨) الديوان : رجائى (٩-٩) الديوان : لئن ساءنى ان نلتنى ، و الخالديان : لئن ساءنى ذكر الك لى (١٠-١٠) الديوان : لقد سرنى أنى .
- (١١) سقط هذا البيت من نع - م د (١٢-١٢) الديوان : كؤوس الردى فى .
- (١٣) فى الحماسة ١٣٠٧/٣ : عبنى - م د .

لقد سمت رجلى نحوها فوطئتها هدى منك لى أوضة من ضلالك  
فو الله ما منيتنا منك محرما ولكننا أطعمتنا فى حلالك

٥٨ - وقال أيضا

أيارب أدعوك العشية مخلصا لتعفو عن نفس كثير ذنوبها  
قضيت لها بالحب ثم ابتليتها بحب الغواني ثم أنت حسيها  
خليلى ما من حوبة تعلمانها بجسمى إلا أم عمرو طيبها  
وقد زعموا أن الرياح إذا جرت يمانية يشفى المحب ديبها  
وقد كذبوا لابل تزيد صباة إذا كان من نحو الحبيب هوبها  
أهم بجمد الجبل ثم يردنى من القصد ربا أم عمرو وطيبها

٥٩ - وقال توبة بن الحمير

وأغبط من لىلى بما لا أناله ألا كل ماقرت به العين صالح  
فلو أن لىلى الأخيلية سلت على ودونى جندل وصفائح  
لسلت تسلیم البشاشة أوزقا إليهاصدى من جانب الترب صاح

٥٨ - الخالديان ٤٧ و الأبيات لم تثبت فى ديوانه وراجع مختار شعر ابن الدمينه ٤٣.

(١) مثله فى نع وصف - م د (٢) من نع وصف، وفى الأصل: بالبخل - م د.

(٣) الخالديان: تريانها (٤ - ٤) الخالديان: تذكر.

٥٩ - الأبيات كلها فى الخالدين ٢٥٣ و الأبيات ٣٤٢، فى الحماسة ٣/١٥٠ و ٣٤٢،

٤ فى المحاسن ١٨٩ و بعضها فى منتهى الطلب رقم ٢٢ و التزيين ٩٨ و البيتان ٣٤٢

فى اشعار النساء ١٠٠ الف، و الحصرى ٤/٧٦ و الزهرة ٣٦٥ و المرتضى ١/٣٦١ نشرأبى

الفضل ابراهيم و فوات الوفيات ١/١٢٣ و الحيوان ٢/٢٩٩ و الدميرى ٢/٧٩٥.

(١) نع: القبر (٢) وقال الأستاذ كرنكو: صاحح.

ولو أن ليلى في السماء لصعدت<sup>٢</sup> بطرفى إلى ليلى العيون الطوامح  
فهل في غد إن كان في اليوم علة<sup>٥</sup> شفاء لما تلتقى النفوس الشحامح  
وهل تبكنى ليلى إذا مت قبلها وقام على قبرى النساء النوايح<sup>٦</sup>  
كما لو أصاب الموت ليلى بكيتهما وجاد لها جار من الدمع سافح

٦٠ - وقال معقل بن جناب وتروى لجمدة

ابن معاوية [العقبلى - ١]

أقول لصاحبي والعيس تهوى بنا بين المنيفة فالضمار

٦١ - وقال شيبان بن الحارث [الظفاني - ٢]

تصدت بأسباب المودة والهوى فلما حوت قلبي ثنت بصدود  
فلو شئت يا ذا العرش حين خلقتنى شقيا بمن أهواه غير سعيد  
عظفت على القلب منها برحمة ولو كان أقسى من صفا وحديد

(٣) في نع : لصاعدت (٤) من نع ، وفي الأصل : من - م د (٥) من نع ، وفي الأصل :  
غلة - م د (٦) في نع : الصوامح .

٦٠ - ٥ أبيات. الحماسة ١٢٢/٣ والقالى ٣٣/١ والمعاهد ٨٥/٢ للضممة بن عبد الله  
القشيري ، والأبيات توجد في ديوان المجنون (الحسينية) ٢٩ وفي الحصرى ١٠٣/٣  
والبلدان (الضمار) بلا عزو ، وفي المعاهد ٨٥/٢ للضممة او لجمدة بن معاوية العقبلى  
وفي اللسان (عرر) للضممة وفي الوساطة ٣٤ بغير عزو .

(١) من نع - م د .

٦١ - ابن عساكر ٢٤٦/٦ .

(١) في نع : الحدث (٢) من تهذيب ابن عساكر و عدد الأبيات فيه ٦ وذكرها  
قصة - م د .

## ٦٢ - وقال الرماح بن ميادة أموى الشعر

يمنونى منك اللقاء وإنى لأعلم ما ألقاك من دون قابل  
ولم يبق مما كان بينى وبينها من الود إلا مخفيات الرسائل  
فما أنس مل أشياء لا أنس قولها وأدمعها يذرين حشو المحاحل  
تمتع بذا اليوم القصير فإنه رهين بأيام الشهور الأطاول  
وعطلت قوس اللهو من شرعاتها وعادت<sup>٢</sup> سهامى بين رث و فاصل

## ٦٣ - وقال أيضا

وكواعب قد قلن يوم تواعد قول المجدد وهن كالمزاح  
يا ليتنا من غير أمر نائر طلعت علينا العيس بالرماح  
بيننا كذاك رأينى متعصبا بالبرد فوق جلالة سرداح  
فيهن صفراء الترائب طفلة ييضاء مثل غريضة التفاح  
ففظرن من خلل الستور بأعين مرضى يخاطبها السقام صحاح  
وارتشن حين أردن أن يرمينا نبلا مقذذة بغير قداح

٦٢ - الأبيات ماعدا الثانى فى طبقات ابن المعتز ٤٤ وتام الأبيات فى الأغاني  
٢ / ٢٨١ و ٢٩٣ و البيتان ٣ ، ٤ فى الحماسة ٣ / ١٦٧ و القالى ١ / ١٦٣ و المصون  
للعسكرى ٧٠ و المؤلف ٣٨٣ . و الأول فى ابن عساکر ٣٣٠ / ٥ و الأغاني ٢ / ٢٨١ .  
(١) مثله فى نع ، وفى التعليق على شرح الرزوق على حماسة ابى تمام : شاعر مخضرم  
من شعراء الدولتين وكان ممن مدح المنصور و مات فى صدر خلافته . الأغاني ٢ / ٨  
و ١١٦ و الخزانة ١ / ٧٦ ، ٧٧ - م د (٢) فى المصون : البلاء (٣) ابن المعتز : صارت .

٦٣ - الأبيات كلها فى الأغاني ٢ / ٣٢٢ و الخالدين ٣٤٤ و الكامل .

(١) مثله فى نع - م د .

## ٦٤- و قال أيضا

وإني لأخشى أن ألاقى من الهوى      و من زفرات الحب حين تزول  
كما كان لاقى في الزمان الذي مضى      عرية<sup>٢</sup> من شحط النوى وجميل

٦٥- تتمه على الهامش ويمكن أن يكون تبعاً لهذين البيتين

وإني لأهوى و الحياة شهية      وفأنى إذا قيل الحبيب يزول  
وتختص من دوني به غربة النوى      ويضمرة بعد الدنو رحيل  
فإن سبقت قبل البعاد منيتي      فاني وأرباب الغرام نبيل

## ٦٦- و قال أيضا

ألا ليت شعري هل إلى أم جحدر      سبيل فأما الصبر عنها فلا صبرا  
تميل بنا شحط النوى ثم نلتقى      عداد الثريا صادفت ليلة بدرا  
وإني لأستشئ<sup>٢</sup> الحديث من أجلها      لأسمع منها وهي نازحة ذكرا  
فبها لقومي إذ يبيعون مهجتي      بغانية بهرا لهم بعدها بهرا

## ٦٧- و قال عروة بن اذينة القرشي

بيض نواعم ما هممن برية      كظباء مكة صيدهن حرام

٦٤ - (١) مثله في نع - م د (٢) عرية تصغير عروة .

٦٥ - الأبيات ليست في نع - م د .

٦٦ - الأغاني ٢١/٢٧٠، وبعضها في الزهرة ٢٧٨ والأول في كتاب سيبويه ١/١٩٣

وفرحة الأديب رقم ٢٦ والحصرى ٢/١١٧، وينسب البيت الرابع إلى مصعب.

(٢) مثله في نع - م د (٢) في نع : لأستشئ - م د .

٦٧ - الظرفاء ٨٠ وتزين الأسواق ٢٤٥ والمستطرف ٢/١٨٠ بغير عزو، =

يحسبن من لين الكلام زوانيا و يصدهن عن الحنا الإسلام

٦٨ - وقال اسماعيل بن يسار من مخضرمي الدولتين

أوفى بما قلت ولا تندى إن الوفي القول لا يندم  
 آيه بما جئت على رقبة بعد الكرى والحى قد هوموا  
 حتى دخلت البيت فاستدرفت من شفق عينك لى تسجم  
 ثم انجلى الحزن وروعاه وغيب الكاشح والمبرم  
 وليس إلا الله لى صاحب إليكم والصارم اللهم  
 فبت فيما شئت من غبطة يمنحنيها نحرها والقسم  
 حتى إذا الصبح بدا ضوءه وغابت الجوزاء والمرزم  
 خرجت والوطء خفي كما ينساب من مكنه الأرقم

٦٩ - وقال وضاح اليمن

قالت لقد أعيبتنا حجة فأت إذا ما جمع السامر

= وفي البيان ٢٧٦/١: لبشار بن برد، وفي نسخة ع: بلخير، غلطا.

(١) مثله في نع - م د .

٦٨ - الأغاني ٤/١٢٤ والشريشي ١/٢٥٦ .

(١) مثله في نع، وقد ترجم له الزركلي في اعلامه فقال: لم يدرك الدولة

العباسية - م د (٢-٢) من الأغاني، وفي نع: آيه، وفي الأصل: آية ماء، خطأ - م د .

٦٩ - قال في ام البنين زوجة الوليد بن عبد الملك . والبيتان في ديوان المعاني

للعسكري ٢/٢٢٥ والأغاني ٦/٢١٦ والخزانة ١/١٩٣ وابن عساكر ٧/٢٩٧ وعنوان

المرقصات ٤ والنويري ٢/٢٦٦ والقوات للكتبي ١/٣٢٤ وفي حياة الحيوان ٢٢

لأبي نواس ولكن ما وجدت في ديوانه - المصحح الأول وأقول: البيتان من =

واسقط علينا كسقوط الندى ليلة لاناه ولا أمر

٧٠ - وقال عمر بن أبي ربيعة القرشي

حتى إذا ما الليل جن ظلامه ونظرت غفلة كاشح أن يغفلا

واستنكح النوم الذين نخافهم وسقى الكرى بوابهم فاستثقلا

خرجت تأطرف في الثياب كأنها أيم يسيب على كتيب أهيلا

٧١ - وقال أيضا

أمن آل نعم أنت غاد فبكر غداة غد أم رانح فبهجر

٧٢ - وقال عبيد بن أوس الطائي في أخت عدى بن أوس الطائي

قالت وعيش اخي وحرمة والدي لأنهن الحسى إن لم تخرج

= جملة ١٠ آيات قالها وضاح في امرأة من كندة اسمها روضة ، مطلعها :

ياروض جيرانكم الباكر فالقلب لالاه ولا صابر

وآخرها :

واسقط علينا كسقوط الندى ليلة لاناه ولا زاجر

فلما أصاب الكندية الجذام انقطع ما بينهما ثم شبب بأم البنين . . . . زوجة الوليد

ابن عبد الملك قتلته - كذا في الأغاني ٦/٣٤ و ٣٥ - م د .

٧٠ - ديوانه رقم ١٨٦ .

(١) من نع ، وفي الأصل : تخانهم - م د .

٧١ - ديوانه رقم ١ .

(١) في نع : او - م د .

٧٢ - الأبيات في نسخة ع واللسان (حشرج) والأغاني ١/١٩١ و السيوطي ١١٠

والمحسن ٣٤٥ لابن أبي ربيعة وتوجد بأخر ديوانه رقم ٣٥٧ وفي الوفيات ١/١٦١ =

فخرجت خوف يمينها فبسمت . فعلت أن يمينها لم تخرج  
فتناوت رأسي لتعرف مسه بمخضب الأطراف غير مشتج  
فلثمت فاما آخذا بقرونها شرب الزيف ببرد ماء الحشرج

٧٣ - وقال عمر بن أبي ربيعة

ألحق إن دار الرباب تباعدت . أو انبتت جبل إن قلبك طائر

٧٤ - وقال النجاشي الحارثي أموي الشعر

وكذبت طرفي فيك والطرف صادق . وأسمنت أذني عنك ما ليس تسمع  
ولم أسكن الأرض التي تسكنينها لثلا يقولوا صابر ليس يجزع  
فلا كمدى يفنى ولا لك رقة . ولا عنك إقصار<sup>٢</sup> ولا فيك مطمع

= لجميل بن معمر، وفي العميون ٩٣/٤ بغير عزو . وعند العيني ٣/٢٧٩ لعمر بن  
أبي ربيعة وقيل هو لجميل وهو الأصح وكذا قاله الجوهري، وفي الكامل ١٦٥ إلى  
عروة بن أذينة وفي الحيوان ١٨٢/٦ لعبيد بن أوس الطائي في أخت عدى بن أوس  
الطائي، ولعل صاحبنا قد أخذه من هناك. وفي الروايات اختلاف .

(١) مثله في نع إلا أن "الطائي" الثاني ساقط منه - م د .

٧٣ - ٦ آيات. ديوانه رقم ٤، وينسب بعض آياتها لجميل بن معمر وغيره .

(١) من نع، وفي الأصل: الوصل - م د .

٧٤ - (١) كذا في الأصل ونع، وقد عزا البيت الأول والثالث للعاق على شرح  
المرزوقي على حماسة أبي تمام ١٢٨٥ إلى بكر بن النطاح - باختلاف قليل عما هنا نقلنا عن  
الأغاني ٧/١٥٥ - م د (٢-٢) في الأصل: لم يسمع، ولعله: لست أسمع (٣) من نع،  
وفي الأصل: اقضاء - م د .

## ٧٥ - وقال قيس بن ذريح

فإن تكن الدنيا بلبنى تقلبت فلدهر و الدنيا بطون و أظهر  
لقد كان فيها للأمانة موضع و للكف مرتاد و للعين منظر  
و للحاتم الصديان رى بقربها و للرح الذيال طيب و مسكر

## ٧٦ - وقال قيس بن معاذ و تروى لنصيب بن رباح و الأول أكثر

كأن القلب ليلة قيل يغدى بلسلى العامرية أويراح  
[قطاة عزها شرك فبأنت تجاذبه و قد علق الجناح - ٢]

## ٧٧ - وقال عجلان النهدي

حجازى الهوى غلق بنجد ضمين لا يعيش و لا يموت  
تخال فواده كفى طريد كأنهما بشاطى البحر حوت

## ٧٥ - المرقصات ٢٥، و الزهرة ٢٧٤، و الأغاني ٩/٢٠٥.

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى الزهرة: الظمان، و فى الأغاني: العطشان، و فى سائر المصادر: بريقها، بدل "بقربها" و فى الزهرة "وللدف الشناق نمر و مسكر".

## ٧٦ - ٥ ابيات. الحماسة ٣/١٥١ و المحاضرات ٢/٤٨.

(١) فى شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٣١٣ و قال نصيب علق عليه: سبقت ترجمته ... على أن الشعر نسب الى الجنون فى الأغاني ... و الأمالى ... و الموشح و هذه النسبة أقرب الى الصواب و نسب فى ديوان المعانى ١/٢٧٠ الى قيس ذريح - م د (٢) من نع - م د.

## ٧٧ - هو عبد الله بن العجلان النهدي.

(١) ترجمه له ابن قتيبة فى الشعر و الشعراء و ذكره اشعارا و لم يذكره ذين البيتين واه ترجمه أيضا فى التمليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٢٥٩ - م د.

## ٧٨ - وقال بشار بن برد

أقول و ليلتي تزداد طولاً أما لليل بعمدم نهار  
جفت عيني عن التغميض حتى كأن جفونها عنها قصار  
كأن جفونها كحلت بشوك فليس لوسنة فيها قرار  
تخال فواده ككرة تنزى حذار البين لو تقع الحذار  
يروعه السرار بكل شيء مخافة أن يكون به السرار

## ٧٩ - وقال المؤمل بن أميل المحاربي من شعراء المنصور

شف المؤمل يوم الحيرة النظر ليت المؤمل لم يخلق له بصر

٧٨ - الأبيات في طبقات ابن المعتز، والحصرى ٣/١٦٥، والكامل ٤٥٦ والشعراء  
٤٧٩ والمختار من شعره ٧ والزهرة ٨٣، ٢٩٠، والثلاثة في القالي ٢/٦٣ وشرح  
المتنبي للواحدى ٢٨٦، والأولان في ابن الشجري ٢١٤ والبيتان ٢، ٣ في المحاضرات  
٢/٥٣ والأبيات ٢، ٤، ٥ في الحيوان ٥/٢٤١، والبيت ٤ في كتاب البديع لابن  
المعتز ٧٢ وفي اللسان (نزا) والخالدين ١/٥٢ القاهرة ١٩٥٨ البيت منسوب إلى  
النصيب، ثم رأيت الأبيات في ديوانه ١/٢٤٩ نشر الأستاذ ابن عاشور.  
(١) هذا البيت سقط من نع - م د (٢) الخالديان: كان (٣) من نع والخالدين،  
وفي الأصل: كرها - م د.

٧٩ - الأبيات ١، ٥، ١٠ في المرزباني ٣٨٤ وبعضها في الزهرة ٤٨، ١٣٤  
والبيتان ١، ٧ في الظرفة ٥٨ ونكت الهميان ٢٩٩ والأول في الأغاني ١٩/١٤٧  
والخامس في النويرى ٣/٩٢ والأبيات ١، ٧، ٩ في الخزانة ٣/٥٢٣.  
(١) من الأغاني والمرزباني، ووقع في الأصل ونع: الحارثي - م د (٢) كذا في الأصل  
ونع، وفي الأغاني: من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية وكانت شهرته في  
العباسية أكثر - م د (٣) هذه القصيدة قالها في امرأة من أهل الحيرة يقال لها هند =

صف للأحبة ما لاقت من سهر إن الأحبة لا يدرون ما السهر  
 إن كنت جاهلة بالحب فانطلقى إلى القبور ففى من حلها العبر  
 أمسيت أحسن خلق الله كلهم نخبرينا أشمس أنت أم قمر  
 لا تحسبني غنيا من محبتكم إني إليك وإن أسرت مفتقر  
 إن الحبيب يريد السير فى صفر ليت الشهور هوى من بينها صفر  
 حسب<sup>٥</sup> الخليلين فى الدنيا عذابها<sup>٦</sup> والله لا عذبتهم بعدها سقر  
 لما رمت مهجتي قالت لجارتها إني قتلت قتيلا ماله خطر  
 قتلت شاعر هذا الحى من مضر والله يعلم ما ترضى بذا مضر  
 شكوت ما بى إلى<sup>٧</sup> هند فما اكرثت ما<sup>٨</sup> قلبها أحديد أنت أم حجر  
 أحببت من أجلها قوما ذوى إحن يبنى و بينهم النيران تستعر

٨٠ - وقال عبد الله بن عمرو العرجى أموى الشعر

محبوبة سمعت صوتى فأرقها من آخر الليل لما مسها السحر<sup>١</sup>  
 ثنى على جيدها ثنى<sup>٢</sup> معصفرة والحلى منها على لباتها خصر  
 لم يحجب الصوت أجراس ولا حلق<sup>٣</sup> فدمعها لظروق الصوت منحدر

= كما فى الأغاني - م د (٤) سقط هذا البيت من نع - م د (٥) من نع، وفى الأصل:

حب - م د (٦) فى نع: عذابهم - م د (٧) من نع والمرزبانى، وفى الأصل: من - م د .

(٨) من المرزبانى، وفى الأصل ونع: يا - م د .

٨٠ - لم ترد الأبيات فى ديوانه (بغداد ١٩٥٦) وهى فى الحماسة لابن الشجرى ١٨٧ .

(١) فى الأصل ونع: السحر، والصواب: السهر - المصحح الأول. وأقول ما فى

المتن صحيح والعجز فى ابن الشجرى: من اول الليل حين بلها السحر - م د .

(٢) من نع وابن الشجرى، وفى الأصل: ثنى، خطأ - م د (٣) فى الأصل: حلق، =

في ليلة النصف لا يدري مضاجعها أوجهها عنده أبهى أم القمر  
لو خليت لمشت نحوى على قدم تكاد من رقعة للشى تنفطر

٨١- وقال آخر ومنهم من ينسبها إلى يزيد بن معاوية<sup>١</sup>

وسرب نساء من عقيل وجدنى وراء بيوت الحى مرتجزا أشدو  
وفيهن هند وهى خود غريرة ومنية قلبى دون أترابها هند  
فسددن أخصاص البيوت بأعين حكمت قضا في كل قلب لها غمد  
وقلن إلا من أين أقبل ذا الفتى ومنشأه إما تهامة أو نجد  
وفي لفظه علوية من فصاحة وقد كاد<sup>٢</sup> من أعطافه يقطر المجد

٨٢- وقال أيضا

وسرب كعين الرمل ميل إلى الصبا روادع بالجادى حور المدامع  
إذا ما تنازعن الحديث عن الصبا تبسمن إيماض البروق اللوامع  
سمعن غنائى بعد ما تمن نومة من الليل فاقولين فوق المضاجع  
قنعن<sup>٣</sup> بطيف من خيال بعثته<sup>٤</sup> وكنت بوصل منهم غير قانع  
إذا رمت من ليلي على البعد نظرة لتطفى جوى بين الحشا والأضالع  
يقول رجال الحى تطمع أن ترى محاسن ليلي مت بداء المطامع<sup>٥</sup>

= ولعله: غلق - المصحح الأول . وأقول ما فى المتن صحيح - م د .

٨١ - (١) مثله فى نع - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : كان - م د .

٨٢ - (١) فى نع : وقال ، فقط (٢) من نع ، وفى الأصل : قنعت - م د (٣) من نع ،

وفى الأصل : بعثته - م د (٤) كذا - م د (٥) البيت ينسب لآخر .

وتلتذ منها بالحديث وقد جرى حديث سواها في خروت<sup>٥</sup> المسماع  
وكيف ترى ليلى بعين ترى بها سواها وما طهرتها بالمدامع  
أجلك يا ليلى عن العين إنما أراك بقلب خاشع لك خاضع  
٨٣ - وقال جميل بن معمر العذري

إذا ما تراجعنا الذي كان بيننا جرى الدمع من عيني بثينة بالكحل  
كلانا بكى أو كاد يبكي صباة إلى إلفه واستعجلت عبرة قبلي  
فلو تركت عقلي معي ما طلبتها ولكن طلايها لما فات من عقلي  
فيا ويح نفسي حسب نفسي الذي بها ويا ويح أهلي ما أصيب به أهلي  
خليلى فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلي<sup>٢</sup>  
تداعين واستعجلن مشيا بذى الغضا ديب القطا الكدرى في الدمث<sup>٣</sup> السهل

٨٤ - وقال أيضا

ألا يا خليل النفس هل أنت قائل لبثنة سرا هل إليك سيل<sup>٤</sup>

(٥) من نع، وفي الأصل: خروق - م د .

٨٣ - الأغاني ٨/ ١٣٩ والقالى ٢/ ٧٤، ٧٦ وبعضها في الزهرة ٢٧، والحصرى

٢/ ٢٤٠، وابن عساكر ٣/ ٤٠١ والمستطرف ٢/ ١٧٤ والشعراء ٢٦٨، ٤٩٩

والمرشح ١٥٩، ١٦٠ والبيت الخامس في المحاسن والمساوى ١/ ١٦٩ .

(١) مثله في نع - م د (٢) كذا في الأصل وابن عساكر والأغاني، وفي نع: مثلى -

م د (٣) كذا في نع والأغاني، وفي الأصل: حدث - م د .

٨٤ - الخالديان ٦٤ والأغاني ٨/ ١٢٨ طبع بيروت ١٩٥٧ .

(١) مثله في نع، وفي صف: جميل بن معمر - م د (٢) رواية البيت في الأغاني:

ألا هل إلى إلمامة أن ألمها بثينة يوما في الحياة سيل

فإن هي قالت لا سبيل فقل لها عناه الفتي العذرى منك طويل

### ٨٥ - وقال آخر

وليس المعنى بالذى لا يهجه إلى الشوق إلا الهاتفات السواجع  
ولا بالذى أن بان<sup>٢</sup> يوما خليله<sup>٢</sup> يقول ويبدى الصبر إني جازع  
ولكنه سقم الهوى ومطاله وطول الجوى<sup>٤</sup> ثم الشؤون الدوامع  
رشاشا وتوكافا ووبلا وديمة فذلك يبدى ما تجن الأضالع

### ٨٦ - وقال امرؤ القيس بن حجر

أمن أجل نهائية حل أهلها بجزع الملا عينك تبقدران  
فدمعها سح وسكب وديمة ووبل وتوكاف وتنهلان

### ٨٧ - وقال أبو حية النميري

نظرت كأني من وراء زجاجة إلى الدار من ماء<sup>٢</sup> الصبابة أنظر  
فعيناي<sup>٢</sup> طورا تفرقان من البكا فأعشى وطورا تحسران فأبصر

(٣) رواية الخالدين: على .

٨٥ - (١) مثله في نع - م د (٢) من نع ، وفي الأصل: يات - م د (٣) في نع: حيبه - م د (٤) في نع والأصل: الهوى .

٨٦ - العقد الثمين ١٦٠ .

(١) مثله في نع - م د .

٨٧ - الحماسة ١٧٣/٣ والأمالى للقالى ٢٠٨/١ بغير عزو، وفي الحصرى ٨٢/٤

للجنون وعند المرتضى ١٠٣/٢ والبكرى ٢٦٥ لأبي حية النميري .

(١) مثله في نع - م د (٢) المرتضى: فرط (٣) المرتضى: بعينين .

وقال (٣٠) ١٢٠

٨٨ - وقال جميل بن معمر المذري

وما شجاني أنها يوم ودعت تولت وماء العين في الجفن حائراً  
فلما أعادت من بعيد بنظرة إلى التفاتا أسلمتني المحاجر

٨٩ - وقال آخر

وكنت متى أرسلت طرفك رائداً لقلبك يوماً أتعبتك المناظر  
رأيت الذي لا كله أنت قادر عليه ولا عن بعضه أنت صابر

٩٠ - وقال كثير بن عبد الرحمن الخزاعي أموى الشعر وفيها

أبيات تروى لجميل

إلى الله أشكو لا إلى الناس جهاً ولا بد من شكوى حبيب يودع

٨٨ - الحماسة ٣/ ١٢٣ والعقد الفريد ٦/ ١٤ من غير عزو .

(١) من نع ، وفي الأصل : جائر - م د .

٨٩ - الحماسة ٣/ ١٢٢ و٥٤٧ طبعة البن .

(١) مثله في نع والحماسة بلا عزو - م د .

٩٠ - بعضها في الخزانة ١/ ١٩١ لجميل وقال رأيت في تذكرة أبي حيان ان البيت

لكثير عزة ، البيت ٦ في الظرفاء ٤٤ لكثير والصواب ما قدمناه ، وبعض أبياتها

في العيني ١/ ٥٢٤ والسيوطي ٢٨٩ لجميل بن معمر والبيتان ١٤ ، ١٥ في المحاسن

والساوي ١/ ١٦٨ .

(١) من اعلام الزركلى والتعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٢٨٧ وفى

الاشتقاق ٤٧٦ فى سياق ذكر بطون خزاعة ما نصه : ومنهم كثير بن عبد الرحمن

الشاعر ، وفى الأصل ونع : الخثعمى ، تصحيف - م د .

إذا قلت هذا حين أسلو ذكرتها  
 فظلت لها نفسى تتوق وتنزع  
 ألا تتقين الله فى حب<sup>٢</sup> عاشق  
 له كبد حرى عليك تصدع<sup>٣</sup>  
 غريب مشوق مولع بادكاركم  
 وكل غريب الدار بالشوق مولع  
 وجدت غداة البين اذ بنت<sup>٤</sup> زفرة  
 فكادت<sup>٥</sup> لها نفسى عليك تقطع  
 وأصبحت بما أحدث الدهر خاشعا  
 وكنت لريب الدهر لا أتضعضع  
 فما فى حياة بعد موتك رغبة  
 ولا فى وصال بعد هجرك مطمع  
 وما للهوى والحب بعدك لذة  
 ومات الهوى والحب بعدك أجمع  
 فإن يك جثمانى بأرض سواكم  
 فإن فؤادى عندك الدهر أجمع  
 إذا قلت هذا حين أسلو وأجترى  
 على هجرها ظلت لها النفس تشفع  
 وإن رُمت نفسى كيف آتى لهجرها  
 ورمت صدودا ظلت العين<sup>٦</sup> تدمع  
 فيا قلب خبرنى ولست بفاعل  
 إذا لم تنل واستأثرت كيف تصنع  
 وقد قرع الواشون منها لك<sup>٧</sup> العصا  
 وإن العصا كانت لذى الحلم تفرع  
 وأعجبنى يا عز منك خلّاتق  
 كرام إذا عد الخلائق أربع  
 دنوك حتى يرفع الجاهل الصبا  
 ورفعك أسباب الهوى حين يطمع  
 فيارب جبنى إليها وأعطنى المودة منها أنت تعطى وتمنع

٩١ - وقال أيضا

حيثك عزة يوم البين وانصرفت ففى ويحك من حياك يا جمل

(٢) فى الخزانة: قتل - م د (٣) فى الخزانة: تقطع - م د (٤) من نع وهو الصواب،  
 ووقع فى الأصل: نبت، خطأ - م د (٥) من نع، وفى الأصل: فكانت - م د.  
 (٦) فى نع: النفس (٧) من نع، وفى الأصل: يد - م د.

٩١ - ديوانه ٣٩ .

لو كنت حينها ما زلت ذامقة عندى ومامسك الإدلاج والعمل  
 ليت التحية كانت لى فأشكرها مكان يا جملا حيت يا رجل  
 فخن من جزع إذ قلت ذاك له ورام تكليمها لو تنطق الإبل<sup>٢</sup>

## ٩٢ - وقال أيضا

خليلى هذا ربع عزة فاعقلا قلو صيكا ثم انظرا حيث حلت  
 وما كنت أدرى قبل عزة ما البكا ولا موجعات الين<sup>١</sup> حتى<sup>٢</sup> تولت  
 وكانت لقطع الجبل بينى وبينها كنباذرة نذرا فأوفت وحلت  
 فقلت لها يا عز كل مصيبة إذا وطنت يوما لها النفس ذلك  
 كأنى أنادى صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشى بها العصم زلت  
 فليت قلوصى عند عزة قيدت بجبل ضعيف حل<sup>٣</sup> منها فضلت  
 وغودر فى الحى المقيمين رحلها وكان لها باغ سوى فبلت  
 وكنت كذى رجلين رجل صحيحة ورجل رعى فيها الزمان فشلت  
 وكنت كذات الضلع لما<sup>٤</sup> تحاملت على ظلها بعد العثار استقلت

(١) من نع، وفى الأصل: لا - م د (٢) البيت ما وجدته فى ديوانه، وقد سقط من نع أيضا.

٩٢ - سائر الأبيات فى ديوانه ٣٦ وفى مستهى الطلب رقم ١٩٩ فى ٣٨ بيتا والقالى  
 ١٠٩/٢ والخزانة ٣٧٩/٢، ومعظمها فى الحصرى ٦٠/٢ و ١٤٦ وتزيين الأسواق  
 ٤١، ٤٢ والشعراء ٢٦٣ و ٣٢٧ والمرضى ٧٤/٢، وبعضها فى الأغاني ٣٧/٨  
 والسيوطى ٢٧٥ والخفاجى ١٨٦ والمحاسن والمساوى ١٦٧/١.

(١) فى القالى: الهوى (٢) فى القالى: الحزن، وأشهر الرواية: القلب (٣) من نع،  
 وفى الأصل: حين - م د (٤) من نع، وفى الأصل: غر - م د (٥) من نع  
 والقالى، وفى الأصل: منى - م د.

هنيئا مريثا غير<sup>٦</sup> داه مخامر  
 فوالله ما قاربت إلا تباعدت  
 فان تكن العتي فاهلا ومرحبا  
 فان تكن الأخرى فان وراةنا  
 أسيتى بنا أو أحسنى لا ملومة  
 فلا يحسب الواشون أن صباتى  
 فوالله ثم الله ما حل قبلها  
 فيا عجا للقلب كيف اصطباره<sup>٨</sup>  
 وإنى وتهيامى بعزة بعدما  
 لكالمترجى ظل الغمامة كلما  
 كأتى وإياها سحابة محل  
 لعزة من أعراضنا ما استحلت  
 بصرم ولا استكثرت إلا أقلت  
 وحق لها العتي علينا<sup>٧</sup> وقلت  
 منادح لو سارت بها العيس كلت  
 لدينا ولا مقلية إن تقلت  
 بعزة كانت غمرة فتجملت  
 ولا بعدها من خلة حيث حلت  
 وللنفس لما وطنت حيث<sup>٩</sup> ذلت  
 تخليت مما بيننا وتخلت  
 تبوأ منها للقييل اضمحلت  
 رجاها فلما جاوزته استهلت

٩٣ - وقال عمر بن [ابى - ١] ربيعة القرشى

فلما توافقنا وسلت أعرضت<sup>٢</sup> وجوه زهاها الحسن أن تقنعا

٩٤ - وقال أيضا

نظرت إليها بالمحصب من منى ولى نظر لو لا التخرج عارم

(٦) من نع، وفى الأصل: بعد - م د (٧) فى نع: لدينا (٨) فى القالى: اعترافه.

(٩) فى نع: كيف - م د.

٩٣ - ٤ ابیات . الحماسة ١٢٧/٣ وديوانه رقم ٥٤ .

(١) من نع - م د (٢) من نع، وفى الأصل: ولما تفاوضنا الحديث وأسفرت - م د.

٩٤ - ٨ ابیات . ديوانه رقم ٧٧ .

(١) مثله فى نع - م د .

٩٥ - وقال حازم بن مرداس<sup>١</sup>

إلى الله أشكو طول شوقى وإنى أهييم بقيد فى الكبول أسير  
أسير<sup>٢</sup> أبى إلا الصبابة والهوى له عبرات نحوكم وزفير  
إذا رام باب السجن ارتجح دونه وسد بأغلاق لمن صرير  
وإن رام منه مطلقا رد شأوه أمينان فى الساقين فهو حصير  
فيا ليت إن الريح عند هبوبها مسخرة لى حيث شئت تسير<sup>٣</sup>  
قبلغنى النكباء عنكم رسالة وتبلغكم منى السلام دبور

٩٦ - وقالت ربا العقيلية<sup>٤</sup> وتروى لضاحية الهلالية<sup>٥</sup>

فما وجد مغلول بتياء موثق بساقيه من ضرب القيون كبول  
قليل الموالى مسلم ببحريرة له بعد نومات العيون عويل  
يقول له البواب أنت معذب غداة غد أو مسلم فقتيل  
بأكثر منى لوعة يوم بان لى فراق حبيب ما إليه سيل  
عشية أمشى القصد ثم يردنى عن القصد روعات الهوى فأميل

٩٧ - وقال جعفر بن علبة الحارثى<sup>٦</sup>

هواى مع الركب اليمانين مصعد جنيب وجمانى بمكة موثق

٩٥ - (١) مثله فى نع - م د (٢) فى الأصل: أسير - م د .

٩٦ - ٦ آيات . بلاغات النساء ١٩٨ وفى المرتضى ٢/٢٤٢ ماعدا البيت الثالث

منسوبا إلى الضاحية الهلالية باختلاف فى الرواية .

(١-١) ساقط من نع - م د .

٩٧ - الحجاسة ١/٢٥ .

(١) مثله فى نع - م د .

٩٨ - وقال محمد بن صالح العلوي متأخر<sup>١</sup>

وبداله من بعد ما اندمل الهوى برق تألق<sup>٢</sup> موهنا لمعانه  
يسدو كحاشية الرداء ودونه صعب الذرى متمنع أركانه  
ودنا لينظر أين لاح فلم يطق نظرا إليه ورده سيجانه  
فالنار<sup>٣</sup> ما اشتملت عليه ضلوعه و الماء ما سمحت به أجفانه

٩٩ - وقال سحيم عبد بنى الحساس إسلامي

عميرة ودع إن تجهزت غاديا كنى الشيب والإسلام للره ناهيا

١٠٠ - وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلی<sup>١</sup>

حى طيفا من الأجابة زارا بعد ما صرع الكرى السمارا  
طارقا فى الظلام تحت دجى الليل بخلا بأن يزور نهارا  
قلت ما بالنالجفينا وكنا قبل ذاك الاسماع والأبصارا  
قال إنا كما عهدت ولكن شغل الحلى أهله أن يعارا

٩٨ - فى ع : وأحسن من المحدثين محمد بن صالح العلوى كان محبوبا لثلاث سنين  
فقال : والأبيات فى القالى ٣/١٨٦ و أوفيات ٢/١٤١ و المرتصات ٣٨ والأغانى  
١٥/٨٤ و ذيل الآلى ١٨٦ .

(١) مثله فى نع، وهذه الأبيات من جملة ١٣ بيتا فى الأغانى - م د (٢) فى القالى : تتابع .  
(٣) فى القالى : فالوجد .

٩٩ - ٢٦ بيتا . الكلمة طويلة توجد فى ديوانه ١٦ وكان المفضل الضبى يسميها الديباج  
الخسروانى .

١٠٠ - القطعة فى ع لعمر بن أبى ربيعة وهو الصحيح، انظر ديوانه رقم ٣٧٨ .  
والعجب من المصنف انه نسبها إلى الموصلى فى نسختى الراغب و نع .

(١) فى صف : عمر بن ابى ربيعة - م د .

١٠١ - وقال محمد بن بشير من الأنصار من بى خارجة

وتروى لأبى دهبيل الجمحى

يا أحسن الناس إلا أن نائلها      قدما لمن يتبغى معروفها عسر  
هل تذكرين كالم أنس عهدكم      وقد آتدوم وصل الخلة الذكر  
قولى وركبك<sup>٢</sup> قد مالت عمائمهم      وقد سقى القوم كأس النعسة السهر<sup>١</sup>  
ياليت إني بأثوابي وراحتي      عبد لأهلك طول الدهر مؤتجر  
جنيّة أولها جن يعلمها      رعى القلوب بقوس ما لها وتر  
وقد نظرت فما ألفت من أحد      يعتاده الشوق إلا بدؤه النظر  
تقضين في ولا أقضى عليك كما      يقضى المليك على المملوك يقتر  
إن كان ذا قدر<sup>٥</sup> يعطيك نافلة      منا ويحرمنا ما أنصف القدر

١٠٢ - وقال آخر

لعمرك إني يوم بانوا فلم أمت      خفانا على آثارهم لصبور

١٠١ - من قطعة في ديوان أبى دهبيل رقم ٢٧ والأبيات ٣، ٤، ٥، ٨ في الحماسة ١٦٦/٣ والبيت ٧ في الأغاني ١٤/١٥٠ له ورواه أبو محمد الأعرابي الغندجاني في اصلاح ما غلط فيه النمرى من ابيات الحماسة ٣٢ أن الأبيات ليست لأبى دهبيل، انما وقع في ديوانه مع ثلاثة أبيات اخر والصحيح أنها لمحمد بن بشير الخارجى.

(١) في التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٨٠٨: من شعراء الدولة الأموية، ومثله في الأغاني والخزانة - م د (٢-٢) كذا في الأصل ونع والأغاني - م د (٣-٣) في صف: اقول والركب (٤-٤) في الأغاني: وقد سقاهم بكأس السكرة السفر - م د (٥) كذا في الأصل والأغاني، وفي نع: قدرا - م د.

١٠٢ - (١) مثله في نع وصف بلاغزو - م د.

غداة المتقى إذ رميت بنظرة ونحن على متن الطريق نسير  
 ففاضت دموع العين حتى كأنها لناظرها غصن يراح مطير  
 فقلت لقلبي حين خف به الهوى وكاد من الوجد المير' يطير  
 فهذا ولما تمض لى غير ليلة فكيف إذا مرت عليه<sup>٢</sup> شهور  
 وأصبح أعلام الأحبة دونها من الأرض غول نازح ومسير  
 وأصبحت نجدى الهوى متهم النوى أزيد اشتياقا أن يحن بعير  
 عسى الله بعد النأى أن يصقب النوى ويجمع شمل بعدها و سرور

١٠٣ - وقال كثير عزة<sup>١</sup>

وقد زعمت أنى تغيرت بعدها ومن ذا الذى يا عز لا يتغير  
 تغير جسمى والخليفة كالتى عهدت ولم يخبر بسرك مخبر

١٠٤ - وقال آخر<sup>١</sup>

تعطلن إلا من محاسن أوجه فهن حوال فى الصفات عواطل  
 كواس عوار صامتات نواطق بعف الكلام باذلات بواحل<sup>٢</sup>  
 برزن عنفاقا واحتجبن تسترا وشيب بقول الحق منهن باطل

(٢) من نع وصف، وفى الأصل: المبين - م د (٣) كذا فى الأصول الثلاثة،  
 ولعله: على - م د.

١٠٣ - ديوانه ٦٢ والظرفاء ٨٧.

(١) مثله فى نع وصف - م د.

١٠٤ - (١) مثله فى نع بلا عزو - م د (٢) الضواب: بعفو.... بواحل - المصحح  
 الأول. وأقول: قوله «بعفو» خطأ، وقوله «بواحل» صواب، وفى نع: نواحل - م د.

فدو الخلم مرتاب وذو الجهل طامع وهن عن الفحشاء حيد نواكل

١٠٥ - وقال آخر

ألاهل إلى أجيال سلى بنى اللوى لوى الرمل من قبل الممات معاد  
بلاد بها كنا ونحن نجبها إذ الناس ناس و البلاد بلاد

١٠٦ - وقال كثير عزة

وأديتني حتى إذا ما ملكتني بقول يحل العصم سهل الأباطح

١٠٧ - وقال آخر

أحب بلاد الله ما بين منعج إلى وسلى أن يصوب سخابها

١٠٥ - كتاب الإسعاف نسخة بانكى بور والسيوطى ٣٢٠ عن البصرية والبلدان  
١٣١/١ بغير عزو، وفي الأغاني والمحاضرات ٢/٢٥: لرجل من عاد، وفي القلقشندى  
٤٥٩/١ والنويرى ٧/٢٦٤ وفيهما: والزمان زمان .

(١) مثله في نع - م د .

١٠٦ - بيتان . الحماسة ٣/١٤٦، وفي العيون ٣/٧٨ والأغاني ٢/٩٠ للجنون، وفي  
القالى ٢/٢٢٨ للكثير .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع، وجواب «أذا» قوله في اول شطر البيت الثانى:

تناهيت عنى حين لالى حيلة وغادرت ما غادرت بين الجوانح  
كذافى حماسة ابى تمام، وفي الأغاني: تناءيت، وسيأتى البيتان، وأول الثانى منها:  
تجافيت، وهو الصواب وكذا ما فى الأغاني وقد حذفناهما - م د .

١٠٧ - هما فى النويرى ١/٢٩٨ والمحاضرات ٢/٣٦٥ والمصون للعسكرى ٢٠٦  
والقالى ١/٨٤ بغير عزو، وفي اللآلى ٢٧٢: لامرأة من طى، وكذا فى البلاغات ١٩٩،  
وفي السكامل ٢٣٠، ٣٦٢، ٤٠٦ و ٦٧٦ والحصرى ٣/١٠٠ لأعرابى، وفي محاضرة =

بلاد بها نيطت على تئامى. و أول أرض مس جلدى ترابها

١٠٨ - وقال آخر

أحنّ إلى أرض الحجاز لأنها منازل أحبابي وأهل موذتى  
بلاد بها نيطت على تئامى و أول أرض ترابها مس جلدتى

١٠٩ - وقال آخر

ذكرت بلادى فاستهتبت مدامعى لشوقى إلى عهد الصبا المتقادم  
حننت إلى أرض بها اخضت شاربى وقطع عنى قبل عقد التئام

١١٠ - وقال منفلور بن عبيد بن مزيد وتروى لابن ميادة

الآليت شعرى هل أيتن ليلة بحرة ليلي حيث ربتنى أهلى.

= الأبرار لأبى النصير الأسدى، وفى اللسان: لرقاع، وفى التاج (تمم): لرقاع  
ابن قيس الأسدى، وفى الأزمنة ٧/١: لأسدى، وفى البلدان (منعج): لبعض  
الأعراب، وفى الحنين إلى الأوطان ٢١: لجماد بن اسحاق الموصلى.

(١) مثله فى نع - م د (٢) رواية البلدان: بلاد بها حل الشباب تيمتى، وفى النويرى:  
عق الشباب تئامى، وفى المصون: حل الشباب تئامى.

١٠٨ - الصدر من البيت الثانى فى البلدان (أروند)، لعين القضاة عبد الله بن محمد  
الميانجى.

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د.

١٠٩ - الحنين إلى الأوطان؛ بغير عزو والمحاسن والمساوى ٢٣٦/١ باختلاف.  
(١) مثله فى نع - م د.

١١٠ - الأبيات فى ابن الشجرى ١٦٦ والأغاني ٣١٠/٢ و ٣٢٤ والحصرى ١٠٣/٣  
والبلدان (حرة ليلي) والشعراء ٧٤٨ والمصون ٢٠٧ وابن المعتز ١٠٦ (نشر فراج) =

بلاد بها نيظت على تماثي و قطعن عنى حين أدركنى عقلى  
فان كنت عن تلك المواقف<sup>١</sup> حاسبى فأفش<sup>٢</sup> على الرزق واجمع إذا شملى

١١١ - وقال بلال بن حمامة<sup>١</sup>

ألا ليت شعرى هل أيتن ليلة بفتح<sup>٢</sup> و حولى إذخر و جليل  
و هل أردن<sup>٣</sup> يوما مياه مجنة<sup>٤</sup> و هل ييدون<sup>٥</sup> لى شامة و طفيل

= لابن ميادة، و فى ع: لامرأة من بنى عذرة، و الأولان فى الروض ٥٣/٢ من غير عزو، و فى اللآلى ٢٧٣ و ابن عساكر ٣٢٨/٥ لابن ميادة و البيتان ٣، ٢ فى الأزمنة لابن ميادة ١/٧، و ٢/٢٥١ و الأول فىمن نسب امه لبيادة . و تنسب الأبيات إلى تماضر بنت مسعود بن عقبة .

(١) مثله فى نع - م د (٢) الشعراء و المصون و ابن المعتز: المواطن (٣) ابن المعتز: فأسنج، و فى ابن عساكر: فأيسر .

١١١ - السيرة ٥٣/٢ و الأزمنة ١٣٨/٢ و الديميرى ١/٢٥٣ و اللآلى ٥٥٧، و الأول فى القالى ١/٢٥١ و الكتاب الماثور لأبى العميثل ٩٧ هو بلال بن رباح، صحابى جليل و حمامة أمه، له شعر فى قتل أمية بن خلف رواه ابن إسحاق فى غير رواية البكائى، و لترجمته انظر الروض الأتف ٢/ ٨٤ شرح مقصورة حازم ١٣٣/٢ و الإصابة رقم ٧٣٦ و ٩٠٥٧ و الاستيعاب رقم ١٦٤ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فيج و فنج أيضا موضع خارج مكة (٣) مجنة بفتح الميم و قد تكسر، سوق من أسواق العرب بين عكاظ و ذى الحجاز وكلها أسواق، «شامة» و «طفيل» قال ابن هشام هما جبلان بمكة، و قال الخطابى: كنت أحسبها جبلين حتى مررت بهما و وقفت عليهما فاذا هما عينان من ماء، و يقوى قول الخطابى: انهما عينان، قول كثير:

١١٢ - وقال سوار بن المضرب السعدي

سقى الله اليمامة من بلاد نواخها كأرواح الغواني  
بهاسقت الشباب إلى مشيبي ففتح عنده حسن الزمان  
وجوّ زاهر للريح فيه نسيم لا يروع التراب وأنى

١١٣ - وقال أبو عدى العيلي أموى الشعر

أحن إلى وادى الأراك صباة لعهد الصبا فيها وتذكر أول  
كان نسيم الريح فى جنباته نسيم جيب أو لقاء مؤمل  
ولله من أرض بها ذر شارق حياة لذى هلك وخصب لمحل

١١٤ - وقال آخر

أيا حبذا نجد وطيب أثرى به تصالحه أيدى الرياح الغرائب  
وعهد صبا فيه ينازعك الهوى به لك أتراب عذاب المشارب  
تعال الرضى منهن فى كل مطلب عذاب الثنايا واردات الذوائب

= وما أنس م الأشياء لا أنس موقفا لنا ولها بالحببت خبت طفيل

١١٢ - المرتضى ٢ / ١٥١ و ١٥٢ (نشر أبى الفضل إبراهيم).

(١) فى نع: وقال سوار بن المضرب - م د (٢) البيت ليس فى نع.

١١٣ - (١) فى التاج (عبل)، ومنهم أبو عدى العيلي روى عن كعب بن مالك غير الصحابي شعرا - م د.

١١٤ - (١) مثله فى نع - م د (٢-٢) كذا فى الأصل ونع، والصواب إن شاء الله: ترابه، سالم كركو.

١١٥ - وقال بشار بن برد

متى تعرف الدار التي بان أهلها بسعدى فإن العهد منك قريب  
تذكرك الأهواء إذ أنت يافع<sup>٢</sup> لديها فغناها إليك حبيب

١١٦ - وقال مرار بن هباش الطائي وتروى للصمة القشيري

سقى الله أطلالا بأكثبة الحمى وإن كن قد أبدن للناس دائيا  
منازل لو مرت بهن جنازتي لقال الصدى يا حاملي اربعا يبا

١١٧ - وقال أبو قطفيفة

ألا ليت شعري هل تغير بعدنا ببيع المصلى أم كعهدي القرائن  
وهل أدور<sup>٢</sup> حول البلاط عوامر كما كن أم هل بالمدينة ساكن  
[أحن إلى تلك الديار<sup>٢</sup> وأهلها كأنى أسير في السلاسل راهن-<sup>٤</sup>]

١١٥ - ديوانه (لجنة) ١٨٤ والمختار من شعر بشار ٣٢٢ .

(١) مثله في نع - م د (٢) في المختار والديوان : الدمع ، وسعدى هي سعدى بنت صقر بن قعقاع المالكية (٣-٣) في ع : كنت يافعا .

١١٦ - لم أر له ذكرًا فيما لدى من المراجع . وفي التبريزي ٦١٨ وفي العيني ٢٤ / ٤ : رأيت مرار بن هماس الطائي ، وفي المرزباني ٤٧٤ : مياس .  
(١) في نع : وقال الصمة القشيري ، فقط - م د .

١١٧ - القطعة في ابن الشجري ١٦٥ و المرزباني ٢٤١ والأغانى ١ / ٣٠ ، هو عمرو ابن الوليد بن عقبة قد غلب عليه لقب « ابى قطفيفة » أخرجه ابن الزبير عن المدينة ونفاه إلى الشام .

(١) مثله في نع - م د (٢) الأصول الثلاثة : آدر (٣) في ابن الشجري و المرزباني : البلاد (٤) من نع .

بلاد بها أهلى و لهوى و مولدى جرت لى طيور السعد فيها الأيام  
 إذا برقت نحو الحجاز غمامة دعا الشوق منى برقتها المتيامن  
 وما إن خرجنا رغبة عن بلادنا ولكنه ما قدر الله كائن  
 لعل قريشا أن تثوب حلومها فتعمر بالسادات<sup>٥</sup> منها المواطن

١١٨ - وقال عبد الله بن الدمينه<sup>١</sup>

رداء ماء حزوى فانشحا نضوتيكما على حين يخلى ماء حزوى رقيها  
 وسوقا الثرى حتى يحلىء عنكما غليل الصدى برد الحياض وطيها  
 فإن على الماء الذى تردانه مفلجة<sup>٢</sup> الأنياب دُرم كعوبها  
 فما مزنة بين السماكين أومضت من الغور ثم استعرضتها جنوبها  
 بأحسن منها يوم قالت و حولنا من الناس أوشاب<sup>٣</sup> يخاف شعوبها  
 تغانيت و استغيت عنا بغيرنا هنيئا لمن فى السر أنت حبيها  
 فقلت لها أنت الحبيبة فاعلى إلى يوم يلتقى كل نفس حسيها  
 وددت بلا مقت من الله أنها نصيبى من الدنيا و أنى نصيها

١١٩ - وقال ثعلبة بن أوس الكلابى<sup>١</sup>

يقر بعينى أن أرى من مكانه ذرى عقيدات الأجرع<sup>٢</sup> المتقاود

(٥) من نع، وفى الأصل: بالسوات - م د .

١١٨ - لم ترد الأبيات فى ديوانه و انظرها بأخرديوان ابن الدمينه ٢٠٧ و ٢٠٨

عن الحماسة البصرية، والأبيات ٤، ٥، ٦، ٨ فى كتاب الزهرة ١٠٠: لجميل بن معمر.

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) من ديوانه، وفى الأصل: مطلحة

- م د (٣) كذا فى نسخة دار الكتب المصرية، وفى الأصل: اوباش .

١١٩ - القالى ١/٦٣ لأعرابى، وفى الكامل ٣١ والآلى ٢٢٦ لبهان بن عكى العبشمى =

و أن أرد الماء الذي وردت به سليمانى و قد مل السرى كل واخذ  
و ألقى أحشائي ببرد ترابه وإن كان مخلوطا بسم الأسود  
١٢٠ - وقال عروة بن جاني العجلاني

أحنّ إلى أرض الحجاز و حاجتي 'بنجد بلاد' دونها الطرف يقصر  
و ما نظرى من نحو نجد بنافعي أجل لا و لكنني على<sup>٢</sup> ذلك أنظر  
أفى كل يوم نظرة ثم عبرة لعينيك<sup>٣</sup> حتى ماؤها يتحدر  
متى يستريح القلب إما مجاوره<sup>٤</sup> حزين<sup>٥</sup> و إما نازح يتفكر<sup>٦</sup>  
١٢١ - و قالت عليّة بنت المهدي

و مقرب بالمرج يسكي لشجوه و قد غاب عنه المسعدون على الحب

= و له في البصرية نسخة عاشر بأخر باب النسب ، و في الحمصى ٨١ / ٤ حليلة  
الحضرية ، و في الحنين إلى الأوطان ه و المحاضرات ٧٠ / ٢ بغير عزو .

(١) مثله في نع - م د (٢) في القالى : الأبرق .

١٢٠ - البلدان (نجد) لأعرابي و تاريخ نجد لمحمود شكرى ، و المحاسن و الأضداد

٩٢ (مصر سنة ١٩١٢) و المحاسن و المساوى ١ / ٢٣٦ و عروة بن جاني لا أعرفه ،

و في بعض النسخ : حافى ، و قال الأستاذ كرنكو : و لعله «هانى» - المصحح الأول .

و أقول في نع و صف : حافى ، و قد بحثنا عن تعرف هذا الشاعر فلم نظفر به و في

الاشتقاق ٩٠٤ في سياق ذكر قبائل جعفى . . . و منهم عروة بن جابر فعمل «جاني»

تصحف عن «جابر» و «العجلاني» تصحف عن «الجعفى» - م د .

(١) عددها في البلدان ٧ ابيات - م د (٢-٣) في صف و البلدان : خيام بنجد - م د .

(٣) في البلدان : الى - م د (٤-٤) في البلدان : مجرى دمعا - م د (٥) في المحاسن :

محاذر (٦) في البلدان : بحرب - م د (٧) في نع و البلدان : يتذكر - م د .

١٢١ - خرج الرشيد إلى الرى مع أخته عليّة ، فلما صار بالمرج قالت : =

إذا ما أتاه الركب من نحو أرضه تنشق يستشفى برائحة الركب

١٢٢ - وقالت أيضا

إذا كنت لا يسليك عن تحبه تناء ولا يشفيك طول تلاق  
فا أنت إلا مستعير حشاشة لمهجة نفس آذنت بفراق

١٢٣ - وقال يحيى بن طالب الحنفي من مخضرمي الدولتين

أحقا عباد الله أن لست ناظرا إلى قرقرى يوما وأعلامها الغبر  
كأن فؤادى كلما مر راكب جناح غراب رام نهضا إلى وكر  
إذا ارتحلت نحو الإمامة رفقة دعاك الهوى وارتاح قلبك للذكر  
فيا راكب الوجناء أبت مسلما ولازلت من ريب الحوادث في ستر  
إذا ما أتيت العرض فاهتف بجوه سقيت على شحط النوى سبل القطر  
فإنك من واد إلى مرجب<sup>٤</sup> وإن كنت لا تزدار إلا على عفر

= ومعترب الخ، والبيتان في الأغاني ١٠/١٨٢ ونزهة المجلساء في أشعار النساء

للسيوطي ٨٣ و٨٤ بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد (بيروت ١٩٥٨).  
(١) مثله في نع - م د .

١٢٢ - (١) مثله في نع، وفي صف: آخر، لأن مقطوعة عليّة السابقة ساقطة  
من صف - م د .

١٢٣ - القالى سوى الآخر ١/١١٧ والعيني ١/٣٠٥ والمصارع ٢١٤ وبعضها في  
البلدان (قرقرى) وشرح مقصورة حازم ٢/١٤٠ وفي ابن الشجرى ٢٩٢ بغير  
عزو وبعضها تنسب إلى قيس بن معاذ المجنون .

(١) عددها في البلدان ١١ بيتا وبينها وبين ما هنا اختلاف - م د (٢) في اللآلى :  
عقاب (٣) في نع : واهتاج (٤) من القالى والبلدان واللى، وفي نع : محبب، وفي  
الأصل: المرجب .

فقال لقد يشفى البكاء من الجوى ولا شيء أجدى من عزاء ومن صبر

١٢٤ - وقال آخر [طلحة بن ابى الصنفى الفقعسى]

سقى الله أياما لنا لسن رُجعا وسقيا لعصر العامرية من عصر  
ليالى أعطيت البطالة مقودى تمر الليالى والشهور ولا أدرى

١٢٥ - وقال سويد بن كراع العكلى

خليلي قوما فى عطالة فانظرا أنارا ترى من ذى ابانين أم برقا  
وحطاعلى الأطلال رحلى فانها لأول أطلال عرفت بها العشقا

١٢٦ - وقال الصمة القشيري

سقى الله أياما لنا ولياليا لهن بأكناف الشباب ملاعب  
إذ العيش غض و الزمان بغبطة وشاهد آفات المحبين غائب

١٢٤ - الحصرى ٣/١٠٤ والقالى ٢/١٤١ بغير عزو و فى اللآلى ٧٦٣: لطلحة بن أبى  
الصنفى الفقعسى و البيت الثانى فى ديوان المجنون ٢٥ .

(١) فى نع: وقال آخر ، وفى صف: آخر - م د (٢) كذا فى سائر المراجع ، وفى  
الأصل و نع: ندرى - م د .

١٢٥ - الأول فى الخالدين ٢٤١ من قطعة عدد أبياتها ٩ وهما فى الأغانى ١١/١٢١  
و الجمحى ١٤٨ نشر محمود محمد شاكر .

(١) من الجمحى و الخالدين و الأغانى ، وفى الأصل: عكاظة ، وفى نع: العكاظة

- م د (٢-٢) من الجمحى ، وفى الأغانى و الخالدين و نع: نحو يبرين - م د .

١٢٦ - (١) مثله فى نع - م د (٢) « الشريف » بدل « الشباب » المصحح الأول ،  
و قد بحثنا عن الشريف فى البلدان فلم نجده و فيه « الشباب » كما فى الأصباين  
موضع بالين - م د .

## ١٢٧ - وقال أيضا

حننت إلى ربا ونفسك باعدت مزارك من ربا وشعبا كما معا  
فما حسن أن تأتي الأمر طائعا و تجزع إن داعى الصباية أسما  
قفوا ودعا نجدوا ومن حل بالحى و قلّ لنجد عندنا أن يودعا  
ولما رأيت البشر أعرض دوننا وحالت بنات الشوق يحنن زُعا  
تلفت نحو الحى حتى وجدتنى وجمعت من الإصغاء لبيتا وأخذعا  
بكت عيني النيني فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم أسبلنا معا  
وأذكر أيام الحى ثم أنثى على كبدى من خشية أن تصدعا  
فليست عشيات الحى برواجع عليك ولكن خل عينيك تدمعا  
ولم أر مثل العامرية قبلها ولا بعدها يوم ارتحلنا مودعا  
تريك غداة البين مقلة شادن و جيد غزال فى القلائد أتلعا

١٢٧ - الأبيات غير ٩-١٢ فى الحماسة ٣/١١٢ و الأغاني ٥/١٢٧ و فيه ٢/٦٦  
الدار للمجنون و مثل صنيعه فى تزيين الأسواق ٦٣ و ٨٨ و فى المصارع ٣٦٣ لابن  
الطثرية و كذا فى الوفيات ٢/٣٠٠ عن معجم المرزبانى ثم روى عن ابن عبد البر  
أنها تنسب إلى ابن ذريح و إلى المجنون ، ثم وجدت الأبيات ٢٩ للصمة فى مجموعة  
عتيقة بالدار أدب ١٨٦٤ ، و السمت ٤٦٢ . و بعض الأبيات فى الخالدين ١٥٥ و أمالى  
اليزيدى رقم ١١٨ ، و أمالى القالى ١/١٩٣ و عيون الأخبار ٤/١٤١ و البلدان (أبشر)  
و معجم البكرى (الرقاشان) و مجموعة المعانى ١٥٩ ، و أكثرها فى الأغاني ٦/٥٠٨ -  
و تمام أبياتها فى الطرائف الأدبية ٧٦ .

(١) مثله فى نع ، و فى صف : الصمة القشيرية ، لأن مقطوعته السابقة ساقطة من  
صف - م د (٢) فى نع : ان تقطعا .

فليت جمال الحى حين ترحلوا بنى سلم أضحى مزاحيفُ طُلعا  
كأنك بدع لم تر البين قبلها<sup>٢</sup> ولم تك بالألاف قبل مفجعا<sup>١</sup>

١٢٨ - وقال قيس بن الحداية الخزاعي

بكت من حديث نمه وأشاعه ولفقه واش من القوم راضع  
وقالت وعيناها تفيضان بالبكا من الوجد خبرنى متى أنت راجع  
فقلت لها تالله يدرى مسافر إذا أضمرت الأرض ما الله صانع  
فلا يسمعن سرى وسرك ثالث فكل حديث جاوز اثنين شائع  
وكيف يشيع السير منى ودونه حجاب ومن دون الحجاب الاضالع

١٢٩ - وقال محمد بن عبد [الله] الأزدي وتروى لرجل من بني كلاب

ولما قضينا غصه من حديثنا<sup>٢</sup> وقد فاض من بعد الحديث<sup>٢</sup> المدامع  
جرى بيننا منا رسيس يزيدنا سقاما إذا ما استيقنته المسامع

(٣) من نع، وفي الأصل: قلها - م د (٤) من نع، وفي الأصل: مودعا - م د .  
١٢٨ - أمالي اليزيدي رقم ١٢٣ والأغاني ١٧١/١٢ و ١٣/١٣، والأبيات ٢ - ٤ في  
المرزباني ٣٢٥ والبيتان ١، ٤ في الظرف والظرفاء ٢٩ والآخران في الزهرة ١٨٩،  
وتنسب الأبيات إلى جميل بن معمر .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٢٩ - هو محمد بن عبد الله يكنى أبا يحيى المعروف بابن كناسمة، القالى ١٢٤/١ لرجل  
من بني كلاب والأولان في نقد الشعر لقدماء بن جعفر ١١ (نشر الدكتور  
بونيباكر) لمحمد بن عبد الله السلاماني .

(١) مثله في نع، سوى لفظ الجلالة فإنه ساقط منه - م د (٢) في نقد الشعر: عتابنا .

(٣) في نقد الشعر: العتاب .

فهل مثل أيام تسلفن بالحي عوائد أوغيث الستارين واقع  
وإن نسيم الريح من مدرج الصبا لأوراب قلب شفه الحب نافع  
١٣٠ - وقال كثير بن أبي جمعة الخثمي

إذا قيل هذا بيت عزة قادنى إليه الهوى واستعجلتنى البوادر  
عجبت لصونى الود فى مضمهر الحشى لمن هو فيما قد خلا لى واتر  
ألا ليت حظى منك يا عز أنه إذا بنت باع الصبر لى عنك تاجر  
وأنت التى حيث كل قصيرة إلى ولم تشعر بذاك القصائر  
عنيت قصيرات الحجال ولم أرد قصار الخطا شر النساء البحائر  
١٣١ - وقال آخر

يا صاحبي فدت نفسى نفوسكيا وحيثما كنتما لقيتما رشدا  
أن تحملا حاجة لى خف حملها تستوجبا نعمة منى بها ويدا  
أن تقر آن على أسماء ويحكما منى السلام وأن لا تجربا أحدا  
١٣٢ - وقال الفرزدق بن همام

هل تذكرين إذا الركاب مناخة برحالها لزواح أهل الموسم

١٣٠ - (١) سبق فى رقم ٨٩ تحقيق نسبه وأنه خزاعى لا خثمى تقلا عن أوثق المصادر - م د (٢) فى الأصول الثلاثة: البحائر، والحباتر ألصق - المصحح الأول، وأقول ما فى الأصول الثلاثة هو ألصق وما سواه فهو ألقى وراجع اللسان (قصر) نعم قال التاج (بحر) والفراء قال: البهائر، وذكره أيضا فى بهر - م د.

١٣١ - السيوطى ٣٧ بغير عزو .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى نع: قد .

١٣٢ - ٣ ابيات. ديوانه ١٢٣ (بوشر) .

(١) فى صف: عبدالله بن المدينة وساق البيت الأول وبيتين آخرين - م د .

١٣٣ - وقال عمر بن [أبي - ١] ربيعة المخزومي

أشارت بطرف العين خيفة أهلها إشارة مذعور<sup>٢</sup> ولم تتكلم

١٣٤ - وقال آخر

إذا ما اتقيننا و الوشاة بمجلس فأسننا حرب و أعيننا سلم  
و تحت مجارى الصدر منا مودة تطلع سرا حيث لا يذهب الوهم

١٣٥ - وقال ابو دهبيل الجمحي و تروى لابن أبي ربيعة

على أنها ناحت و لم تذر عبرة و نحت و أسراب الدموع سفوح  
و ناحت و فرخاها بحمى تراهما و من دون أفراخي مهامه فيسح  
عسى جود عبد الله أن يعكس النوى فتضحى عصى التسيار و هى طريح

١٣٣ - ديوانه رقم ٧٤ .

(١) من نع - م د (٢) و فى صف : وقال آخر - م د (٣) فى نع و صف : محزون .

١٣٤ - مثله فى نع و صف - م د .

١٣٥ - بآخر ديوان ابن ابى ربيعة رقم ٣٥٥ و كله غلط وإنما الأبيات فى خبر لعرف

ابن محلم الخزاعى مع عبد الله بن طاهر و قد فرغنا عن تخريجها فى السمط و زد طبقات

ابن المعتز - الميمنى ، اقول ستأتى هذه المقطوعة فى رقم ١٥٨ منسوبة الى عوف بن محلم

الشيبانى و عدد أبياتها ٦ و فى الفوات ٨ غير أن صاحب الفوات قال : الخزاعى ، كما

عند الأستاذ الميمنى ، و فى الأعلام : الخزاعى بالولاء ، و فيه : أصله من حران من موالى

بنى امية ابونى شيبان و قد سبق فى رقم ١٨٤ من المدبح نقلا عن صف و البلدان أنه

شيبانى و قد سقطت هذه المقطوعة من نع و بدلها المقطوعة الآتية رقم ١٣٩ المنسوبة

الى عبد الله بن المدينة عزها الى ابى دهبيل الجمحي او ابن ابى ربيعة كما سيأتى فى

تعليق المصحح الأول التنبيه عليه - م د .

١٢٦ - وقال عدى بن الرقاع وتروى لنصيب بن رباح

و نه شوقى بعد ما كنت نائما هتوف الضحى مشغوفة بالترتم  
بكت شجوها تحت الدجى فتساجمت إليها غروب الدمع من كل مسجم  
فلو قبل مبكاهها بكيت صباية بسعدى شفيت النفس قبل التندم<sup>٢</sup>  
و لكن بكت قبلى فهيج لى البكا بكاهها فقلت الفضل للتقدم

١٢٧ - وقال زياد الأعجم

تعنى أنت فى ذمى وعهدى و ذمة والدى أن لا تضارى  
و بيتك فأصلحيه ولا تخافى على زغب مصعرة صغار  
فإنك كلما غنيت صوتا ذكرت أحتى و ذكرت دارى  
أو إما يقتلوك طلبت ثارا له نبأ لأنك فى جوارى

١٣٦ - الأول فى المرتضى ١/٣٣٠ مع اختلاف الرواية والآخران فى الكامل ٥٠٤  
وفى الحيوان ٣/٢٠٦ لنصيب بن رباح وفى المقامات للحريرى ٦ والخالدين  
والتبريزى عن ابن برهان النحوى ٣/١٤٢ بغير عزو، وفى الشريشى ١/١٤ لعدى  
ابن الرقاع .

(١) مثله فى نع، وفى صف: عدى بن الرقاع، فقط - م د (٢) مثله فى الأصول الثلاثة  
والكامل، وفى الخالدين: إليها، وفى التبريزى: بلبنى (٣) من نع وصف والخالدين،  
وفى الأصل وع: التكلم - م د .

١٣٧ - ابن الشجرى ١٧٣ والخزانة ٤/١٩٤ والأغانى ١٤/١٠٣ والمستجد ٢٠٤  
وغرر الخصاص ١٦ (١٣١٨ هـ) .

(١-١) فى الأغانى: ان لم تطارى، وفى نع: ان لن تضارى - م د (٢-٢) فى ع:  
ضفر مرعمة، وفى المستجد: صفر مزغبة، ومثله فى الأغانى (٣-٣) فى المستجد:  
فان هم ..... ثارى \* بقتلهم .....

١٣٨ - وقال طارق بن نابی وفيها أبيات تروى لابن الدمينية

وهي: وما وجد أعرابية<sup>١</sup> وطارق كان في زمن الرشيد<sup>٢</sup>

ألا قاتل الله الحنامة غدوة على الغصن ما [ذال<sup>٣</sup>] هيجت حين غنت  
تغنت بصوت أعجمي وهيجت جواي<sup>٤</sup> الذي كانت ضلوعي<sup>٥</sup> أحت  
فيا منشر الموتى أعنى على التي بها نهلت نفسى سقاما وعلت  
لقد بخلت حتى لو أنى سألتها قذى العين من ساق<sup>٦</sup> التراب لضنت  
حلفت لها بالله ما أم واحد إذا<sup>٧</sup> ذكرته آخر الليل حنت  
وما وجد أعرابية قذفت بها صروف النوى من حيث لم تك ظنت  
تمنت أحاليب الرعاء وخيمة بنجد فلم يقدر لها ما تمت

١٣٨ - بعضها في القالي ١٣١/١ والمجتبى ٨٣ وعند الزجاجي ١٢ والبلدان (البريقان) والأغاني ٨٩/٥ و ١٦٠/٨ والأدباء ٢١٦/٢، وفي الرواية اختلاف كبير وبعضها في الزهرة ٢٤١، وكلهم نسبوها للأعرابي وقول عبد الصمد أنها المراد الطائي لا يصلح للثقة. (١) وفي صف: آخر، من غير عزو ولم نعر على طارق بن نابی في غير الأصل ونع، وفي نع: نابی (كذا) غير أن في العقد ٢٩٧/٣ قال: وطارق بن باهية الشاعر، فيمكن ان باهية تحرفت الى نابی - م د (٢) من نع وصف - م د (٣) من نع والقالي والبلدان، وفي صف: هواي، وفي الأصل: جوارى - م د (٤) من نع وصف والقالي والبلدان، وفي الأصل: احت - خطأ، وفي الزجاجي والبلدان بعد هذا البيت ما نصه:

نظرت بصحراء البريقين نظرة حجازية لوجن طرف بلخت - م د.  
(٥) من نع وصف، وفي الأصل: ساقى، خطأ - م د (٦) من نع وصف، وفي الأصل:  
بها - م د (٧) من نع وصف، وفي الأصل: الا - م د.

إذا ذكرت ماء العضاه وطيبه وبرد الحصى من بطن خبت أرنت  
 بأعظم منى لوعة غير أننى اجمجم أحشائي<sup>١</sup> على ما أجنّت  
 وكانت رياح تحمل الحاج بيننا فقد بخلت تلك الرياح وضنت  
 ١٣٩ - وقال آخر<sup>١</sup>

أحقا يا حمامة بطن وج بهذا النوح أنك تصدقينا  
 فيا مثل ما تجدين وجدى ولكنى أسر وتعلنينا  
 غلبتك بالبكاء بأن ليلي أوصله وأنك تهجعينا  
 وإني أشتكى فأقول حقا وإنك تشتكين فتكذينا  
 ١٤٠ - وقال عبدالله بن الدمينه

أليس عظيما أن نكون يلبدة كلانا بها ثاو ولا تتكلم  
 أمنا أناسا فى المودة بيننا فزادوا علينا فى الحديث وأوهموا  
 وقالوا لنا ما لم نقل ثم أكثروا علينا وباحوا بالذى كنت أكنم  
 وقد منحت عيني القذى لفراقكم وعاد لها تهتانها فهى تسجم  
 منعمة لو دب ذر بجلدها لكان ديب النمل بالجلد يكلم

(٨) من نع وصف، وفي الأصل: أعضاى - م د .

١٣٩ - البيت الثانى فى الحماسة ٥٦٨ (بن) ١٤٢/٣ بغير عزو .

(١) مثله فى نع وصف - م د (٢) فى النسختين: بأن، والصواب إن شاء الله: فان .

١٤٠ - الأبيات ليست فى ديوانه والقطعة نسبت فى نع إلى أبى دهب الجمحى وابن

أبى ربيعة أيضا وهى فى الأغاني ٧/١١٩ و ١٤٢ لأبى دهب الجمحى وهى ثابتة  
 فى ديوان ابن أبى ربيعة ٢٠٨ .

(١) فى نع: الكرى، فعليه ينبغى ان تبدل منحت بمنعت - م د .

١٤١ - وقال إبراهيم بن هرمة

تقول والعيس قد شدت بأرحلنا الحق إنك منا اليوم منطلق  
قلت نعم فاكظمي قالت وما جلدي وما أظن اجتماعا حين تفترق  
فارتقا لا فؤادي من تذكركها سالى الهموم ولا حبل لها خلق  
فاضت على إثرهم عينك دمعها كما تتابع يجرى اللؤلؤ النسق  
فاستبق عينك لا يودى البكاء بها واكفف مدامع من عينك تستبق  
ليس الشؤون وإن جادت بياقبة ولا الجفون على هذا ولا الحدق

١٤٢ - وقال آخر - يزيد

أقول لعيني حين جادت بمائها وإنسانها في لجة الدمع يفرق  
خذي بنصيب من محاسن وجهها دعى الدمع لليوم الذي تفرق

١٤٣ - وقال عمرو بن شأس

إذا نحن أدلجنا وأنت أمامنا كفى لمطايانا برياك هاديا

١٤١ - يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك والأبيات كلها في الأغاني  
١٠١/٦ والبيتان ٥، ٦ في الحماسة ٣/١٢٥ ونسبت الأبيات لطريح بن إسماعيل الثقفي  
يمدح بها الوليد بن يزيد .

(١) كذا في الأصل، وفي نع: نجري، ولعله «مجري» - م د (٢-٢) كذا في الأصل  
ونع، وفي حماسة أبي تمام بشرحها: دمعك . . . . به، وفسر ذلك - م د .

١٤٢ - (١) في نع: وقال آخر، ولم يزد عليه - م د .

١٤٣ - بعض الأبيات في الحصرى ٢/١٩٦ والمرقصات ٢٠ ومعاني العسكرى  
١/٢٢٤ والأغاني ١١/٢٠١ والبيت الثاني في اللآلى ٨٢٦ وأنشده أبو علي لنصيب  
مولي بني مروان، وقد رواه جماعة لنصيب المتأخر مولى المهدي .

(١) ترجمه نه المعلق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ٢٨٠ ونقل عن التبريزى انه  
مخضرم، وذكر مراجعه العديده - م د (٢) من نع والجحى، وفي الأصل: برؤياك، =

أليس يزيد العيس<sup>٢</sup> خفة أذرع      و إن كن حسرى أن تكونى أماميا  
ذكرتك بالديرين يوما فأشرفت<sup>٤</sup>      بنات الهوى حتى بلغن التراقيا  
أعد الليالى ليلة بعد ليلة      و قد عشت دهرًا لا أعد اللياليا  
إذا ما طواك الدهر<sup>٥</sup> يا أم مالك      فشان المنايا القاضيات و شأنيا  
فامس جلدى الأرض إلا ذكرتها      و إلا وجدت طيها في ثيابيا<sup>٦</sup>

١٤٤ - وقال الوايد بن يزيد الأموى

لا أسأل الله تغييرا لما صنعت      نامت و إن سهرت<sup>١</sup> عيناي عيناها  
فالليل أطول شيء حين أقفدها      و الليل أقصر شيء حين ألقاها

١٤٥ - وقال يزيد بن عبد الملك لما وقف على قبر حبابة

وكل خليل راءنى فهو قائل      من أجلك هذا هامة اليوم أو غد  
فإن تسل عنك النفس أو تدع الصبا      فبالأس تسلو عنك لا بالتجدد

= وساق الجمحي بعد البيت الأول ٣ آيات ساقطة من الأصل ونع - م د (٣) من الأغاني، وفي الأصل ونع: السير - م د (٤) من نع، وفي الأصل: فأشرفت . (٥-٥) من نع، وفي الأصل: طوالى الليل - م د (٦) في الأغاني ١/١٦٦ عزاهذا البيت وبعده بيتين آخرين إلى المجنون وقال: ومن الناس من يروى البيت الأول منها لقيس بن الحداذية وهو جاهلى - م د (٧) سقط هذا البيت من نع - م د . ١٤٤ - ديوانه رقم ٣٠ والآلى ٣١٢ و الحصرى ٣/١٦٧ والنويرى ١/١٣٥ . (١) في نع: أسهت .

١٤٥ - البيتان لكثير وأنشدهما عن يزيد بن عبد الملك لما وقف على قبر حبابة، والخبر والبيتان في النويرى ٥/٦٠، و القطعة ليست بموجودة في نع .

## ١٤٦ - وقال آخر

أيارب إن المالكية حاجني      و أنت على أن تجمع الشمل قادر  
 ولم أرها إلا بنعمان مرة      وقد عطرت منها الثرى<sup>١</sup> و الضفائر  
 يقولون لى زراً حاجراً واقض حقها      وإن لم تزرها قيل إنك غادر  
 وما حاجر إلا بليلى وأهلها      إذالم تكن ليلى<sup>٢</sup> فلا كان حاجر

## ١٤٧ - وقال عبد الله بن الدمينة

ألا يا حمامات اللوى عدن عودة      فيانى إلى أصواتكن حزين  
 فعدن فلما عدن كدن يمتنى      وكدت بأسرارى لهن أبين  
 وعدن بقرقار الهدير كأنما      شربن حميا أو بهن جنون  
 فلم ترعيني قبلهن جمائما      بكين ولم تدمع لهن عيون<sup>١</sup>  
 وإنى لأهوى النوم من غير نعسة      لعل لقاء فى المنام يكون  
 تحدثنى الأحلام أنى أراكم      فى ليلت أحلام المنام<sup>٢</sup> يقين

١٤٦ - (١) مثله فى نع - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : البرى ، خطأ - م د .  
 (٣) من نع ، وفى الأصل : ذر ، خطأ - م د (٤) من نع ، وفى الأصل :  
 ليلا - م د .

١٤٧ - الأبيات ١-٤ فى ديوانه ١٨ وفى الأغاني ١٢/٤٧ بغير عزو، وقال الأصفهاني:  
 وقد قيل إن الشعر لابن الدمينة والمقطوعة ثابتة فى ديوان مجنون ليل ٤٩ وبعضها  
 فى ذيل أمالى القالى ١٢١ منسوباً لجميل بن معمر .

(١) فى نع : جفون - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : فى - م د (٣) من نع ونسخة  
 الدار ، وفى الأصل : النيام - م د .

شهدت بأنى لم أحل عن مودة و أنى بكم لو تعالين ضنين  
وأن فؤادى لا يلين إلى هوى سواك وإن قالوا بلى سيلين

## ١٤٨ - وقال أيضا

وإذا عتبت علىّ بت كأنتى بالليل مختلس الفؤاد<sup>١</sup> سليم  
ولقد أردت الصبر عنك فعاقتى علق بقلبي من هواك قديم  
يبقى على حدث الزمان وريبه و على جفائك إنه لكريم

## ١٤٩ - وقالت وجهية بنت أوس الضبية

وعاذلة هبت بليل تلومنى على الشوق لم تمح الصباة من قلبي  
فما لى إن أحببت أرض عشيرتى وأحبت<sup>١</sup> طرفاء القصيدة من ذنب  
فلو أن ربحا بلغت وحي مرسل حتى<sup>٢</sup> لناجيت الجنوب على النقب  
وقلت لها أدى إليهم تحيتى ولا تخاطبها طال سعدك بالترب<sup>٢</sup>  
فإنى إذا هبت شمالا سألتها هل ازداد<sup>٣</sup> صداح النميرة من قرب

١٤٨ - ديوانه ٣٤ وفى الحماسة ١٧٨/٣ بغير عزو، و القطعة ليست فى نع .

(١) من الديوان، وفى الأصل: الرقاد - م د .

١٤٩ - الحماسة ١٨٧/٣ .

(١) كذا فى الأصل ونع وياقوت (القصيدة) وفى حماسة ابى تمام بشرح المرزوقى

١٠٤٦: وأبغضت - م د (٢) من حماسة ابى تمام ونع، وفى الأصل: حتى (٣) من نع

والحماسة و البلدان، وفى الأصل: بالزب، خطأ - م د (٤-٤) كذا فى الأصل

والحماسة و البلدان، وفى نع: صرح العامرية - م د .

١٥٠ - وقال عروة بن أذينة القرشي

إن التي زعمت فؤادك ملّها      خلقت هواك كما خلقت هوى لها  
 فيك الذي زعمت بها وكلا كما      أبدى لصاحبه الصابة كلها  
 يضاء باكرها النعيم فصاعها      بلباقة فأدقها وأجلها  
 لما عرضت مسلّما في حاجة      أرجو معوتها وأخشى ذلها  
 حجت تحيتها فقلت لصاحبي      ما كان أكثرها لنا وأقلها  
 وإذا وجدت لها وسوس سلوة      شفع الضمير إلى الفؤاد فسلها  
 ويبيت بين جوانحي حب لها      لو كان تحت فراشها لأقلها  
 ولعمرها لو كان حبك فوقها      يوما وقد ضحيت إذا لأظنها

١٥١ - وقال ابو الشيبان الخزاعي

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي      متأخر عنه ولا متقدم

١٥٠ - الأبيات كلها في الأغاني ٢١/ ١٠٦، والمرتضى ١/ ٤١٢ نشر أبي الفضل  
 والأبيات ٢٤٠، ٤٠٤، ٥ في الحماسة ٣/ ١٢١ والأبيات ٣٠١، ٦٤٠، ٦ في القالي ١/ ١٥٦  
 والأبيات ٣٠١، ٧٠، في الشعراء ٣٦٤ وفي العيون ٤/ ٢٩ أيضا ولكن فيها للمجنون  
 والأبيات نسبت في ديوان مجنون وبعضها في الحماسي ١/ ١٤٩ .

(١) مثله في نع - م د .

١٥١ - ٤ أبيات الحماسة ٣/ ١٧٤ والشعراء ٥٣٥ والمحاضرات ٢/ ٢٧ والصناعتين  
 ١٢٩ والعقد ٤/ ٢ والقوات ٢/ ٢٨١ له ، وفي الأغاني ١٩/ ١٤٢ لعلي بن عبدالله الجعفرى .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٥٢ - وقال حميد بن ثور الهلالي

وما هاج هذا الشوق لإحمامة دعت ساق حر في حمام ترنما

١٥٣ - وقال محمد بن يزيد الأموي

أشاقك برق أم شجتك حمامة لها فوق أغصان الأراك نديم  
أضاف إليها الهم فقدان آلف و ليل يسد الخافقين بهم  
أنافت على ساق بلبل فرجعت وللوجد منها مقعد و مقيم  
تميد إذا ما الغصن مادت متونه كما ماد من رى المدام نديم  
فباتت تناديه و أنى يجيبها منوط بأطراف الرماح سهم  
أتيح له رام بصفراء نبعة على عجمها ماضى الشبابة ضميم  
رماه فأصماه فطار و لم يطر فظل لها ظل عليه يحوم  
فراحت بهم لو تضمن مثله حشا آدمى راح و هو رميم  
وظلت بأجرع الغدير نهارها مولعة كل المرام تروم  
وللبرق إيماض وللدمع واكف وللريح من نحو العراق نسيم

١٥٢ - ١٥ بيتا. الأدباء ٤/ ١٥٥ و الحصرى ١/ ٢٠٢ و الخالديان ٣٦١، و العيون  
٤/ ١٠٤ و ١٤٣ و الدميرى ٢/ ١٤ و العقد ٣/ ١٨٤ و بعضها في الكامل ٥٠٣  
و الحيوان ٣/ ١٩٨ و الشريشى ١٧ و الجواليقي ١٢٧ و الأولان في رسالة  
الملائكة للعرى ٩ و الطرفان في الزهرة ٢٤٥ .  
(١) في نع ٤ ابيات و في صف ٨ ابيات - م د .  
١٥٣ - الخالديان ٣٦١ .

(١) ترجم له المرزبانى بتحقيق (فراج) ٣٩٨ بزيادة على ما هنا - م د (٢) في نع: موله .

فطورا أشيم البرق أين مصابه وطورا إلى إعوال<sup>٢</sup> تلك أهم  
فمن دون ذابشتاق من كان ذاهوى ويعزب عنه الحلم وهو حلیم

١٥٤ - وقال البخترى بن غدافر الحرشى<sup>١</sup>

أ أن هتفت يوما بواد حمامة بكيت ولم يعذرك بالجهل عاذر  
دعت ساق حرب بعد ما علت الضحى فهاجت لك الأحران أن ناح<sup>٢</sup> طائر  
تغنى الضحى والصبح فى مرجحة كناف<sup>٣</sup> الأعلى تحتها الماء غائر<sup>٤</sup>  
كأن لم يكن بالغيل أو بطن وجرة أو الجزع من أهل الأشاء حاضر  
وإنى وإن غلد التقادم حاجتى لم على أوطان ليلى فناظر

١٥٥ - وقال رزین بن علی الخزاعى أخو دعبل

فوا حسرتا لم أفض منكم لبانة ولم أمتنع بالجوار وبالقرب  
يقولون هذا آخر العهد منهم فقلت وهذا آخر العهد من قلبى  
[ ألا يا حمام الشعب شعب مرهق سقتك الغوادى من حمام ومن شعب<sup>٢</sup> ]

(٣) فى نع: أهوال ..

١٥٤ - الأغانى ٢/ ٥١ .

(١) كذا فى الأصل، وفى نع: بخترى بن غدافر الحرشى: ولم نظفر بما ذكر فى غير  
هذين الأصلين، وفى صف: قيس بن الملوح - العامرى ومثله فى الأغانى ١/ ١٨٦ - م د .  
(٢) من نع، وفى الأصلين: لاح (٣) مثله فى نع، وفى الأغانى: كشاف - م د .  
(٤) من نع. والأغانى، وفى الأصل: غائر، وامل الصواب « حائر » أى مجتمع  
وراجع الأقرب (حير) - م د .

١٥٥ - (١) مثله فى نع، ولم نجد فى الدينا من المراجع بل وجدنا فى التاج (الدعبل)  
بعد أن ذكر دعبلا الشاعر مانصه: وروى عنه أخوه على بن على - م د (٢) من نع - م د .

١٥٦ - وقال قيس بن الملوح وتروى لنصيب

[الأكبر مولى بني مروان]

لقد هتفت في جنح ليل حمامة      على فنن غض' وإني لنأتم  
فقلت اعتذارا عند ذاك وإني      لنفسى مما قد رأيت للآتم  
أأزعم أنى عاشق ذو صباة      بسعدى ولا أبكى وتبكى البهائم  
كذبت ويبت الله لو كنت عاشقا      لما سبقتى بالبكاء الحائم

١٥٧ - وقال شقيق بن السليك العامري<sup>١</sup> من بني أسد

لقد هيجت منى حمامة أيكمة      من الوجد جدا كنت أكتمه جهدي<sup>٢</sup>  
تنادى هديلا فوق أخضر ناعم      عداة ربيع باكر في ثرى جعد  
فقلت هلى نيك من ذكر ما خلا      ونظهر منه مانسر و ما نبدي  
فإن تسعديني نجر<sup>٣</sup> عبرتنا معا      وإلا فإني سوف أسفحها وحدي

١٥٦ - هو نصيب الأكبر مولى بني مروان الأغاني ٥١/٢ والبيتان ٤١، في الحماسة  
٣/١٤١ والشريشى ١٧/١ واللالى ٣٧٤ لنصيب وفي الحيوان ٣/٢٠٦ بغير عزو .  
(١) من نع، وفي الأصل: غصن - خطأ، وفي الحماسة وصف: وهنا، وفي اللالى:  
تبكى - م د .

١٥٧ - الأربعة في الزهرة ٢٣٩ .

(١-١) في صف: شقيق بن سليك - فقط، ولشقيق ذكر في التاج (سلك) ونصه:  
وشقيق بن سليك الأزدي شاعر وقد سبق الكلام على الأزدي والأسدي والعامري  
الذى في الأصل محكوك بخط جديد فلعله كان الغاضرى كما في نع و غاضرة قبيلة من  
اسد كما في التاج (غضر) - م د (٢) من صف، وفي الأصل: وجدى، وفي نع:  
وحدي - م د (٣) من نع، وفي الأصل وصف: تجر - م د .

فإن رداء الشيبُ مردُه فأقبلني  
 وإني لا أنفك في غير رية  
 وإني لا أنفك أتبع قائدي  
 وقلت لو أش جد فيك يلومني  
 ألا أيها الركب المكلون هل لكم  
 أألفت عصاها واستقرت بها النوى  
 سقاها من الوسى كل مجلجل  
 على ذاك مني يا أمانة أو صدني  
 أهيتم بكم حتى أوسد في لحدني  
 إليك فأرخي من وثاق أو صدني  
 تنكب فلا غي عليك ولا رشدي  
 بأخت بني نهد أمانة من عهد  
 بأرض بني قابوس أم ظغنت بعدني  
 سكوب العزالى صادق البرق والرعد

## ١٥٨ - وقال أبو كبير الهذلي

ألا يا حام الأيك إلفك حاضر  
 وأغصنك مياد ففيم تنوح  
 أفق لا تنح في غير شيء فياني  
 بكيت زمانا و الفؤاد صحيح  
 ولوعا فشطت غربة دار زينب  
 فها أنا أبكي و الفؤاد قريح

## ١٥٩ - وقال عوف بن محلم الشيباني

أفي كل عام غربة و نزوح  
 أما للنوى من ونية فتريح

(٤) من صف، وفي الأصل ونع: الحب - م د (٥) مثله في نع و صف وهو ظاهر  
 لا غبار عليه - م د، الأستاذ كرنكو: موه (٦) كذا في الأصل ونع، وفي صف:

اليمانون - م د (٧) من صف، وفي الأصل ونع: استقر، وكلاهما سائغ.  
 ١٥٨ - الثلاثة في الأدباء ٩٧/٦ والبلدان (رى) والمعاهد ١٣٧/١ والخطيب ٤٨٦/٩  
 والفوات ١٤٩/٢ والوافي للصفدي له و الأول لعوف بن محلم في الكامل ٥٠٣.  
 والنويري ٢٦٤/٢ وقال الأستاذ كرنكو: البيت ليس لأبي كبير.

١٥٩ - الأدباء ٩٥/٦ والسيوطي ٢٧٩ والفوات للكتبي ١٤٩/٢ والخطيب  
 ٤٨٦/٩ والبلدان (الرى) والمعاهد ١٣٧/١ وبعضها في الكامل ٥٠٣ و طبقات  
 الشعراء لابن المعتز ٨٣.

(١) مثله في نع، وفي صف هنا: السعدي، وفي رقم ١٣٤ من المديح الشيباني وقد علقنا =

لقد طلع البين المشتّ ركائبي فهل أرين البين وهو طليح  
وأرقني بالرى صوت<sup>١</sup> حمامة فنحت وذو<sup>٢</sup> الشجوا الغريب<sup>٣</sup> ينوح<sup>٤</sup>

١٦٠ - وقال عبد الله بن الدمينة

ذكرتك و النجم اليماني كأنه وقد عارض الشعري قرين هجان  
فقلت لأصحابي و لاحت غمامة بنجد ألا الله ما تريان  
قفا لا نرى برقاً تقطع دونه من الطرف أبصار لمن روان  
أفي كل يوم أنت رام بلادها بعينين إنسانا هما غرقان  
فعيني يا عينا حتام أتما بهجران أم الغمر تحتلجان  
أما أتما إلا على طليعة على قرب أعدائي و بعد مكان  
إذا اغرورقت عيناى قالت صحابتي إلى كم ترى عينك تبدران  
عذرتك يا عيني الصحيحة بالبكا<sup>١</sup> فمالك يا عوراء و الهملان<sup>٢</sup>

== على هذه المقطوعة في رقم ١٣٤ من هذا الباب فراجعه - م (٢) في نع : نوح .  
(٣ - ٣) ابن المعتز : اللب الخزين (٤) حذفنا من ههنا الأبيات الثلاثة الأخيرة لأنها  
قد ذكرت في القطعة المذكورة تحت الرقم ١٣٥ .

١٦٠ - البيت الثامن في الفصول و النهايات ٣٩٦ للمعري لبعض العور من العرب ،  
و في سمط اللآلى ٤٣٣ لاصمة القشيري و ينسب إلى يزيد بن الطثرية و طهمان الكلابي  
و في المختار من شعرا بن الدمينة ١٩ بغير عز و رواية السمط هكذا : فما أولع العوراء  
بالهملان ، و ما وجدته في ديوان طهمان الكلابي (ليدن ١٨٥٩) و أفاد شيخنا الأستاذ  
عبد العزيز الميمنى أنه لاصمة القشيري فقد قيل إنه كان أعور .

(١) مطابقة لرواية البلدان و اللآلى ، و في المختار : في البكا (٢) في المختار : في الهملان ،  
و في رواية اللآلى : فما أولع العوراء بالهملان .

ألا فاحملاني بارك الله فيكما إلى حاضر الماء الذي تردان  
 فإن على الماء الذي تردانه غريما لوانى الدين منذ زمان  
 لطيف الحشى عذب اللى طيب الثنا له علل لا تنقضى لأوان  
 ١٦١ - وقالت أم المثلم الهذلية وتروى لكريمة بنت أسد

وتروى للصمة القشيري

و حنت قلوصى بعد هده صبابة فياروعة ماراع قلبى جنينها  
 حنت فى عقاليها وشب لعينها سنا بارق يسرى فجن جنونها  
 فقلت لها صبرا فكل قرينة مفارقها لا بد يوما قرينها  
 وما برحت حتى ارعونينا لصوتها وحتى انبرى منا معين يعينها  
 فقلت لها حتى رويدا فياتى وإياك نبدى عولة سنينها

١٦٢ - وقالت سالمة الكلبيّة

ألا لا تلوماني على الشوق وانظرا إلى العجم يدين الصبابة من قبلى  
 لقد هاج لى شوقا و غال صبابة حنين قلوصى حيث حنت بذى الأثل

١٦٣ - وقال الشماخ بن ضرار

ماذا يهيجك من ذكر ابنة الراق إذ لا تزال على هول وإشفاق

(٣) من نع ، وفى الأصل : الذين ، خطأ - م د .

١٦١ - لم نظفر بأم المثلم الهذلية غير أنا نظفنا بأبى المثلم الهذلى فى ديوان الهذليين  
 ومطارحاته مع صخر النعى فى القسم الثانى من ديوان الهذليين ولعلها زوجة أبى المثلم  
 ومثلها كريمة ٢٢٣ - م د .

١٦٢ - (١) مثله فى نع ولم نجد سالمة الكلبيّة - م د .

١٦٣ - ديوانه ٦٨ .

(١) البيتان الأولان ساقطان من نع وفيها الفاظ غير واضحة فلترجع فى ديوانه - م د .

قامت تريك أبيض النبت منسدلاً مثل الأسود قد مسح بالقساق  
حرف صموت السرى ألا تلفتها في الليل في خرس منها وإطراق  
حنت على سكة السارى فجأوبها صلية من حمام ذات أطواق  
كادت تساقطنى و الرجل إن نطقت حمامة فدعت ساقا على ساق

١٦٤ - وقال إبراهيم بن العباس الصولى

ظلت تشوقنى برجع حينها وأزيدها شوقا برجع حينى  
نضوين مغترين بين مهامه طويا الضلوع على عوى مكنون  
ولوسلت عنا القلوص لأخبرت عن مستقر صباة المحزون

١٦٥ - وقال مالك بن عمرو الهذلى

فإما تعرضن أميم عنى و ينزعك الوشاة اولو النياطه

١٦٤ - ديوانه رقم ٨٥ .

(١) من نع ، وفي الأصل : مهامة ، خطأ - م د (٢) فى الأصل ونع : سوتلت - م د .  
١٦٥ - ديوانه رقم ٣ وجمهرة أشعار العرب ٢٢٩ وديوان الهذليين ٢ / ١٩ طبعة  
الدار هو المتنخل .

(١) وهذا البيت من قصيدة عدد آياتها ٣٨ بيتا ومطلعها :

عرفت بأجدث فنعاق عرق علامات كتتحبير النياط  
وآخرها

أجزت بفتية بيض خفاف كأنهم تملهم سباط

وعنوان الشاعر فى صف المتنخل مالك بن عمرو بن غنم الهذلى جاهلى والصواب  
ان اسمه مالك بن عويمر بن عثمان كما فى الديوان - م د (٢) الصواب أن اسمه مالك  
ابن عويمر (٣) فى الديوان : تعرضين (٤) فى الديوان والجمهرة : سليم (٥) من نع  
وصف ، وفى الأصل : النباط ، خطأ - م د .

## ١٦٦ - وقال آخر

أترحل عن حبيك ثم تبكى عليه فإدعاك إلى الفراق  
كأنك لم تذوق للبين طعما فقل أنه مر المذاق

## ١٦٧ - وقال عمر بن أبي ربيعة القرشي

نزلوا ثلاث فني بمنزل غبطة وهم على عجل لعمر ك ما هم  
متجاورين بغير دار إقامة لو قد أجدّ رحيلهم لم يندموا  
ولهن بالبيت العتيق لبانة والبيت يعرفهن لو يتكلم  
لو كان حيّا قبلهن ظعائنا حيّا الحطيم وجوهن وزمزم

## ١٦٨ - وقال أيضا

إذا وجدت أوار الحب في كبدى أقبلت نحو سقاء القوم أبرد

١٦٦ - (١) هذه المقطوعة جعلها صف بعد المقطوعة رقم ١٢٦ بما نصه: مثل قوله:

حننت الى ربا، قول الآخر وساق البيتين - م د .

١٦٧ - الأبيات لعروة بن أذينة كما في ع والقالى ٣/١٢٦ والكامل ١٦٧ والأغاني

١/٢٧٧ و ٢٨١ و ٢١٠/١١٠ والموشح ٢١٢ والغفران ١٨٧ والصناعتين ٨٤، وفيه

١٥٠ نسبة البيت الرابع للعرجي .

(١) مثله في نع وصف سوى أن مقطوعتيها هي:

أيها المنكح الثريا سهيلا عمرك الله كيف يلتقيان

هي شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يمانى

وبعدها فيها المقطوعة التي عزاها في الأصل الى عمر بن ابي ربيعة وهي فيها وفي ع

لعروة بن اذينة اربعة ابيات - م د (٢) في القالى: والركن .

١٦٨ - الشعراء ٣٦٨ والأغاني ١٠٨/٢١ لعروة بن أذينة كذا في ع وفي القالى =

هبنى بردت ببرد الماء ظاهره فن نار على الأحشاء تنقد

١٦٩ - وقال عمر بن أبي ربيعة

قال لي صاحبي ليعلم ما بي أتحب القتل أخت الزباب

١٧٠ - وقال عبدة بن الطيب

خليلي ما أنصفتما إذ وجدتما بذى الأثل دارا ثم لا تقفبان

ولو كنتما مثلي إذًا لوقفتما على الربيع أو وجدى الذى تجدان

فلا تقبلن الدهر من ذى خلاخل حديثا ولا تؤمن لها بأمان

١٧١ - وقال آخر

ما بال قتلاك لا تحشين طالبهم لم تضمنى دية منهم ولا قودا

إن الشفاء ولوضنت بنائله فرع البشام الذى تجلوه به البردا

هل أنت شافية قلبا يهيم بكم لم يلق عروة من عفراء ما وجدا

ما فى فؤادك من داء يخامرہ إلا التى لو رآها راهب سجدا

= ٣٢/١ لأعرابي وفي المستطرف ١٧٠/٢ لعروة بن أدية - مصحفا .

(١) فى نع وصف: لعروة بن أدية، كما نبه عليه المصحح الأول - م د .

١٦٩ - ٦ أبيات . ديوانه رقم ٢٦٢ .

(١) مثله فى نع، وفى صف ٣ أبيات ليس فيه هذا البيت - م د .

١٧٠ - الأبيات فى نع بغير عزو ومثله فى صف .

(١) كذا فى الأصلين ومثلها فى نع وصف، ولعلها « بها تجدان » المصحح الأول

وأقول: ما فى الأصلين ونع وصف صحيح - م د (٢) فى صف: له - م د .

١٧١ - مثله فى نع وصف - م د .

١٧٢ - وقال الحسين بن مطير الأسدي<sup>١</sup>

فيا ليتني أقرضت جلدا صبايتي و أقرضني صبرا على الشوق مقرض  
إذا أنا رضت النفس في حب غيركم<sup>٢</sup> أتى جبكم من دونه<sup>٣</sup> يتعرض

١٧٣ - وقال كثير عزة<sup>١</sup>

ألا إن عزة قد أقبلت تقلب نحوى طرفا غضيفا  
تقول مرضت فما عدتني فقلت لها لا أطيق النهوضا  
كلانا مريضان في بلدة وكيف يعود مريض مريضا

١٧٤ - وقال جميل بن معمر<sup>١</sup>

أتنتى والعوائد مسنداتي فقالت صح جسمك يا جميل  
فقلت لها وأنت جُزيت خيرا فأنت العائد الحسن الجميل

١٧٥ - وقال رجل من بني كلاب<sup>١</sup>

<sup>٢</sup> وما عليك إذا أخبرتني دنفا<sup>٣</sup> رهن المنية يوما أن تعوديني

١٧٢ - المرتضى ١/٢ ٩١ و ٤٣٦ والزهرة ٢٤ والعينى ٢/٨ والحصرى ٤/١٧؛  
ومعاني العسكري ١/٢٧٤ .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) في المرتضى: غيرها (٣-٢) في المرتضى: أتى حبها  
من دونها .

١٧٣ - ديوانه ١٢٣ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٧٤ - لم يرد في المظان الحاضرة .

(١) مثله في نع - م د .

١٧٥ - الأولان في اللآلى ٢٢٧ لأعرابي من بني كلاب، وهما في الحامسة ٣/١٩٥ =

وتأخذني<sup>٢</sup> نطفة في القعب باردة فتغمسى فاك فيها ثم تسقيني  
وتجعلى كفك الرّيا على كبدي فان ذاك وعهد الله يشفيـني

١٧٦ - وقال النابغة الذبياني واسمه زياد

أقول والنجم قد مالت أواخره إلى الغروب تأمل نظرة حار

١٧٧ - في معناه لأبي العميشل

ويضاء مكسال لعوب خريدة لذيذ لدى ليلي التمام شمامها  
كأن وميض<sup>٢</sup> البرق بيني وبينها إذا حان<sup>٢</sup> من بعض السور<sup>٢</sup> ابتسامها

١٧٨ - وقال آخر

من البيض حوراء المدامع طفلة يشوب يياض الكف منها خضابها  
تبدت لنا من بين أستار قبـة كشمس تبدت حين زال سحابها  
انفخت وميض<sup>١</sup> البرق عند ابتسامها وقد حال<sup>٢</sup> دون الثغر منها نقابها

= برواية « أن تعودينا » و « ثم تسقينا » .

(١) مثله في نع - م د (٢-٢) في اللآلي: ماذا عليك إذا خبرتني دنفا (٣) في اللآلي: فتجعلى .

١٧٦ - ٣ أبيات . العقد الثمين ١٧٠ .

(١) مثله في نع - م د .

١٧٧ - من كلمة في منتهى الطلب رقم ١٥٤ ، وهما عند ابن الشجري ١٩٣ للنميري

وفي اللآلي ١٧٨ وكتاب التشبيهات ١٠٦ للسمهري . و البيت الثاني سياقي منسوباً

إلى السمهري بن بشر العكلى ٢٩٧ والتخريج هناك والقطعة ليست بموجودة في نع .

(١) في ابن الشجري: التزامها - م د (٢) في الخالدين: ابتسام (٣) في الخالدين: لاح .

(٤) في الخالدين: الحديث .

١٧٨ - في نع : ومنهم من ينسبها إلى ابن الدمينة ولم ترد هذه المقطوعة في أصل =

١٧٩ - وقال سلم الخاسر وقد تسبها الجاحظ إليه و ليست في ديوانه

تبت قفلت الشمس عند طلوعها بجلد غني اللون عن أثر الورس  
فلما كررت الطرف قلت لصاحبي على مرية ما نهنا مطلع الشمس

١٨٠ - وقال طرفة بن العبد

وفي الحى أحوى بنفض المرشدان مظاهر سمطى لؤلؤ وزبرجد

١٨١ - وقال النابغة الذبياني

تجلو بقادمي حمامة أيبكة بردا أسف لثاته بالإثم

١٨٢ - وقال أبو حية النميري

وأعيد عن طول الشرى برحت به أفانين نهاض على الأين مرجم

= ديوان ابن المدينة الذي بين أيدينا، وقد عزاها في صف إلى عبد الله بن المدينة.

(١-١) من نع و صف، وفي الأصل: نفلت وميض، خطأ - م د (٢) من نع  
وصف، وفي الأصل: حان، خطأ - م د.

١٧٩ - الحيوان ٣/ ٩٠ والنويرى ٢/ ٣٧.

(١) مثله في نع - م د.

١٨٠ - ه أبيات. العقد الثمين ٥٥.

(١) مثله في نع - م د.

١٨١ - ٧ أبيات. العقد الثمين ١٠.

(١) مثله في نع - م د.

١٨٢ - الأبيات ٤-٨، ١٠، في الحماسة ٣/ ١٧٢ و ١، ٣، ٨، ٩، ١١ في المرتضى

٣/ ١٣ = ١/ ٥٤٩ و ٤-٦، ٨ في الحصرى ١/ ١٩٧ والأبيات ٤، ٧، ٨، ١٠ في الجواليقي

١٢٥ و البيت ٧ في طبقات ابن المعتز والأبيات ١-٣ ليست في نع.

(١) له ترجمة في التعليق على شرح المرزوقى على حماسة أبي تمام ١٣١٤ و قال إنه =

وإدراج ليل بعد ليل يحوبه به زول أسفار متى يمس يحرم  
 سريت<sup>١</sup> به حتى إذا ما تمزقت توالى الدجى عن واضح اللون معلم  
 رمته أناة من ربيعة<sup>٤</sup> عامر تؤوم الضحى فى ماتم أى ماتم  
 نجاه<sup>٥</sup> كحوط البان لا متتابع<sup>٦</sup> ولكن بسيما ذى وقار و ميسم  
 فقلن لها سرا فدينك لا يرح صحيجا وإن لم تقتليه فألمى  
 فألقت قناعا دونه الشمس واتقت بأحسن موصولين كف ومعصم  
 أنحنأ<sup>٧</sup> فلما أفرغت<sup>٨</sup> فى فواده<sup>٩</sup> وعينه<sup>١٠</sup> منها السحر قلن<sup>١١</sup> له قم  
 فما قام إلا بين أيد تقيمه كما عطفت ربح الصبا عود<sup>١٢</sup> سأسم  
 فودّ بجدع الأنف لو أن صحبه تنادوا وقالوا فى المناخ له نم<sup>١٣</sup>

= من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية وأتم ببعض ما جرياته وأشار إلى  
 مراجعه العديدة وقد سبق فى رقم ٣ من النسب أنه أموى الشعر فقط وسقطت  
 الثلاثة الأبيات الأولى من الحجاسة ، و من المرتضى الثانى ، ويحتاج إلى تأمل - م د .  
 (٢) من المرتضى وهو الصواب ، وفى الأصل : سريت - م د (٣) من المرتضى ،  
 وفى الأصل : الليل - م د (٤) فى نع : قبيلة - م د (٥) من الحجاسة وهو الصواب ،  
 و وقع فى الأصل : نع : نجاهت - م د (٦) من الحجاسة وهو الصواب ، وفى الأصل  
 و نع : متتابع ، خطأ - م د (٧) مثله فى نع و المرتضى ، وفى الحجاسة : وقالت ،  
 و المرتضى وصل هذا البيت بالذى أوله : سريت الخ - م د (٨) فى المرتضى : أن جرت .  
 (٩) فى المرتضى : دماغه (١٠ - ١٠) فى المرتضى : كأس النوم قلت (١١) فى المرتضى  
 و نع : حوط (١٢) مثله فى الحجاسة ، وفى المرتضى :

وودبوسطى الخمس منه لو أننا رحلنا وقلنا فى المناخ له نم - م د .

١٨٣ - وقال بشر بن عبد الرحمن الأنصاري

وقصيرة الأيام ودّ جليسيها لو باع مجلسها بفقد حميم  
من محذيات أخى الهوى غصص الجوى<sup>٢</sup> بدلال غانية ومقلّة ريم  
صفراء من بقر الجواء كأنما ترك الحياء بها رداع سقيم

١٨٤ - وقال جرّان العود النيمري

سقياً لزورك من زور أذاك به حديث نفسك عنه وهو مشغول

١٨٥ - وقال المؤمل بن أميل<sup>١</sup>

أتانى الكرى ليلاً بشخص أحبه أضاءت له الآفاق والليل مظلم  
فكلمنى بالنوم<sup>٢</sup> غير مغاضب وعهدى به غضبان لا يتكلم

١٨٣ - الحماسة ١٦٨/٣ والأمالى للقالى ٢٠٣/١ من غير عزو، وفي المرتضى ١٣٨/٢ لبشر بن عبد الرحمن الأنصاري والبيت الأول منها في اللسان (ردع)، منسوب إلى مجنون ليلى قيس بن معاذ.

(١) في الحماسة: دام (٢) في الأصل: مجزيات - م د (٣-٣) في الحماسة: جرّع الأسمى، وفي المرتضى: غصص الجوى، والجوى موضع بعان - المصحح الأول. وأقول: الجوى بالقصر هنا ليس بموضع وإنما هو الحرقة وشدة الحزن من عشق؛ وأما الجواء بالمد الذى في البيت الآتى فهو موضع غير أنه بالصمان لا بعان كما في البلدان - م د (٤) من الحماسة وأمالى القالى، وفي الأصل ونع: خفر - م د.

١٨٤ - ٤ أبيات. ديوانه ٣٤ وتروى لابن مقبل وقال ابن ميمون البغدادي في منتهى الطلب ٩٦/١ أنها تروى للقحيف العقيل والحكم الخضرى.

١٨٥ - الأغاني ١٤٩/١٩ والخزانة ٥٢٥/٣ والنويرى ٢٤٠/٢ والأدب ١٩٧/٤ والقالى ٢٣٣/١ وكتاب التشبيهات ٧٥ وكتاب الزهرة.

(١) له ترجمة في الأغاني ١٤٧/١٩ الطبعة الميرية وعزا إليه أبياتا بحرها كمثل بحر =

## ١٨٦ - وقال المباس بن الأحنف

خيالك حين أرقد نصب عيني إلى حين انتباهي لا يزول  
وليس يزورني صلة ولكن حديث النفس عنك به الوصول

## ١٨٧ - وقال أبو تمام الطائي أوس بن حبيب

زار الخيال لها لا بل أزاركه فكر إذا نام فكر الخلو لم ينم  
ظبي تقنصته لما نصبت له في آخر الليل أشراكا من الحُلم

## ١٨٨ - وقال آخر

أيام عمرو قد أرى لك والهوى يريني الذي ما كله بجميل  
خيالك أبقى منك وصلا إذا سرى إلى بلا هاد ولا بدليل

## ١٨٩ - وقال قيس بن الخطيم

أنى سریت و كنت غير سرّوب و تقرب الاحلام غير قريب

== هذين البيتين و رويها كذلك أولها:

و قد زعموا الى أنها نذرت دمي و مالى بحمد الله لحم ولا دم

فلعلهما « منها » - م د (٢) في نع : في النوم .

١٨٦ - القالى ٢٣٣/١ و التشبيهات ٧٦ و النويرى ٢/٢٤٠ ولم أجد البيتين في ديوان

شعره - م د .

١٨٧ - يمدح مالك بن طوق و البيتان في ديوانه ٢٦٨ و انظرهما في المرتضى

٥٤٢/١ نشر أبى الفضل إبراهيم .

١٨٨ - مثله في نع - م د .

١٨٩ - ٤ آيات . ديوانه ه . و القطعة ليست في نع .

١٩٠ - وقال قيس بن ثعلبة

إذا كنت ترأين الجميل إساءة إليك ولم تنفع إليك الوسائل  
فما حيلتي فيمن يصد تجنياً ويحكم فيه جائراً وهو عادل

١٩١ - وقال قيس بن الملوّح العامري

بعيشك هل ضمنت إليك ليلي قبيل الصبح أم قبّلت فاهها  
وهل رقت عليك ذؤابتها رفيف الأتحوانة في نداها

١٩٢ - جوابه وليس مكتوب عليه لمن؟

نعم عانقتها ولثمت خداه يحاكي وردة يحيي شذاها  
وملت إلى اللمي فشربت خمرا بها داويت روحى من أذاها

١٩٣ - وقال العرجي

باتا بأنعم ليلة حتى بدا صبح تلوح كالأغر الأشقر  
فتلازما عند الفراق صباة أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر

١٩٠ - في نع: وقال بعض قيس بن ثعلبة .

(١) في نع: لديك .

١٩١ - الخزانة ٢١٠/٤ والأغاني ٢٤/٢ وفي نوادر البحترى ٤٥١ لكاهل صاحب

سلمى وفيه « سلمى » موضع « ليلي » .

(١) من نع، وفي الأصل: إليك-م د (٢) في الأغاني: وهل رفت إليك قرون ليلي .

١٩٢ - القطعة ليست في نع .

١٩٣ - قالها في امرأة من بني حبيب يقال لها عاتكة وكانت زوجة طريح بن

اسماعيل الثقفي والبيتان في الأغاني ٣٩٧/١ وإيساف ديوانه .

(١) مثاه في نع - م د .

١٩٤ - وقال أبو الشغب العبسي

ألا يا حمام الأيك مالك باكيا      أفرقت إلفا أم جفاك حبيب  
دعاك الهوى والشوق لما ترنمت      هتوف الضحى بين الغصون طروب  
تجاوب وُرقا قد أذنّ لصوتها فكل      لكل مسعد ومجيب

١٩٥ - وقال لزاز الكلابي وتروى لفروة بن حميضة [الأسدي]

كأن قلوصى تحمل الأحوال الذي      بشرق سلمي يوم 'نعف قسام'  
حذار انبتات البين من أم سالم      وجدّ جبال لم تكن برمام

١٩٦ - وقال عروة بن حزام

يقول لى الأصحاب إذ يعدلوننى      أشوق عراقى وأنت يمانى

١٩٤ - سبقت ترجمته موجزة فى رقم ٨١ من المديح - م د .

١٩٥ - البيت الأول مع ثلاثة أخرى فى الأمدى رقم ٣٠٤ لفروة ولزاز لا أعرفه  
ولعله رزاز ولرداد الكلابي انظر طرة الحيوان ٨٠/٢ والفهرس لابن النديم ٤٧،  
أقول: المصحح الأول اضاف الأسدي الذى بين الحاجزين من الأمدى رقم ١٠٥ وفى  
التاج ومنتنه (لز) ولزاز رجل من بنى اسد، فقد نسبه الى بنى اسد لا الى بنى كلاب  
فخره - م د .

(١-١) فى المرزبانى : حول كشام (٢) فى نع : انتياب ، خطأ - م د .

١٩٦ - القطعة فى القالى ١٥٩/٣ والخزانة ٥٣٥/١ و ٣٢/٢ وبعضها فى الشعراء ٣٩٦  
وابن الشجرى ١٥٢ والسيوطى ١٤١ والعينى ٥٥٢/٢ والموشى ٥٧ وكتاب الزهرة  
١٢٠، ٢٨٢، ٣١١، ٣٣٣ و الظرفاء ٤٥ والقوات ٤٣/٢ ومحاضرات الراغب  
٥١/٢ ومجالس تعلق ٢٩١، ٢٩٢ .

أمامى هوى لا نوم دون لقائه و خلقى هوى قد شفى و برانى  
 فن يك لم يغرض فاني و ناقتى بحجر إلى أهل الحمى غرضان  
 نحن فتبدي ما بها من صباة وأخى الذى لولا الأسي لقضاني  
 هوى ناقتى خلقى و قدامى الهوى وإني وإياها مختلفان  
 و قد تركت عفراء قلبى كأنه جناح عقاب<sup>٢</sup> دائم الخفقان  
 ألا لعن الله الوشاة و قولهم فلانة أضحت خلة لفلان  
 فإليت كل اثنين بينهما هوى من الناس بعد اليأس مجتمعان<sup>٣</sup>  
 جعلت لعراف اليمامة حكمه و عراف نجد إن هما شفيان  
 فما تركا من رقية يعرفانها ولا سلوة إلا و قد سقياني  
 فقلا شفاك الله و الله ما لنا بما ضمنك منك الضلوع يدان  
 و إني لأهوى الحشر إذ قيل إني و عفراء يوم الحشر ملتقيان<sup>٤</sup>

١٩٧ - وقال السهمري بن بشر العسكلي

ألا ليتنا نجا جميعا بغبطة و تبلى عظامى حين تبلى عظامها

(١) من نع، وفي الأصل: الهوى - م د (٢) من نع، وفي الأصل: غراب - م د .

(٣) في نع: مجتمعان - م د (٤) من نع، وفي الأصل: نلتقيان - م د .

١٩٧ - من كلمة في مستهوى الطلب رقم ١٥٤، و الأغاني ٢١/ ٥٤ والأولان

في نسخة ع: لعبد الله بن الدمينة ولسكن ما وجدتهما في ديوانه وهما في صف

له أيضا والبيت الأخير ينسب إلى أبي العميثل أيضا كما نسبه صاحبنا البصرى آنفا

٢٩٤ وفي ابن الشجرى ١٩٣ للنميرى، وفي النويرى ٢/ ٦٢ والآلى ١٧٨

و التشبيهات ١٠٦ للسهمري وفي الخالدين ١/ ١٦٢ والمحاضرات للراغب ٢/ ١٣٦ .

نكون كما كان المحبون قبلنا إذا مات موتاها تعارف هامها  
فإن لم تكن ليلى طوتك فإنه شبيهه بليلى دلها وقوامها  
كأن وميض البرق بيني وبينها إذا حان من بين الحديث ابتسامها

## ١٩٨ - وقالت امرأة من بنى الصارد

ألا رفقة من دير بصرى تحملت تؤم الحمى لقيت من رفقة رشدا  
إذا ما بلغتكم سالمين فبلغوا تحية من قد ظن أن لا يرى نجدا  
وقولوا تركنا الصاردي مكبلا بكبل الهوى من حبكم مضمرا وجدا  
فيا ليت شعري هل أرى جانب الحمى وقد أنبت أجراءه نفلا جعدا  
وهل أردن الدهر ماء وقبعة كأن الصبا تسدى على متنه بردا

## ١٩٩ - وقال تميم بن أبي بن مقبل

خليلى إن الرأى فرقته الهوى أشيرا برأى منك اليوم ينفع  
أهجر ليلى بعد طول صباة أم أصرم جبل الوصل منها فأقطع  
أم أرضى بما قد كنت أسخط مرة أم أشرب رتق العيش أم كيف أصنع

(١) في الخالدين: ابتسام (٢-٢) في الخالدين: لاح من بعض .

١٩٨ - الأبيات في مسالك الأبصار ١/ ٣٤٨ لأمة من بنى الصارد والثلاثة في البلدان (بصرى) لأعرابي .

(١) من نع و صف وهو الصواب ، وفي الاشتقاق ٢٨٩ (و منهم) اى من غطفان

بنو الصارد ، وفي الأصل: الصادر ، وبين ما في البلدان وبين ما هنا اختلاف - م د .

(٢-٢) من نع و صف ، وفي الأصل: أجزاءه بقلا ، خطأ - م د .

١٩٩ - (١) مثله في نع و صف - م د .

٢٠٠ - وقال الحسين بن مطير الأسدي

أين أهل القباب بالدهناء أين جيراننا على الأحساء  
فارقونا و الأرض ملبسة نو ر الأفاحي تجاد بالأنواء  
كل يوم بأقحوان جديد تضحك الأرض من بكاء السماء

٢٠١ - وقال دعبل بن علي الخزامي

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي  
يا ليت شعري كيف نومكما يا صاحبي إذا دمي سفكا  
لا تأخذا بظلامتي أحدا قلبي و طرفي في دمي اشتراكا

٢٠٢ - وقال إبراهيم بن العباس الصولي

تمر الصبا صفحا بساكن ذى الغضا فيصدع قلبي أن يهب هبوبها

٢٠٠ - الحصرى ٤/١١٨ و الخزانة ٢/٤٨٧ و الأغاني ١٤/١١١ و ١٨/٣٣ .  
(١) مثله في نع - م د .

٢٠١ - الأغاني ١٨/٣٢ و المرتضى ٢/٩٢ و ابن عساكر ٥/٢٢٩٧ و الأدباء  
٤/١٩٧ و العقد ٣/١٦٥ و اللآلى ٣٣٤ و المعاهد ١/١٩٩ و الأول في الشعراء  
٤٥٠ ، و الحصرى و معاني العسكري ٢/١٥٩ و المختار من شعر بشار ٣٣٣ .

(١) عدد المقطوعة في ديوانه ٦ - م د (٢) من ابن عساكر، وفي الأصل و نع : لومكما،  
خطأ - م د (٣) وفي المرتضى : قال الأصمعي إنما أخذ (أي دعبل) قوله هذا من ابن مطير  
في قوله و أورد الثلاثة الأبيات السابقة - م د .

٢٠٢ - ٣ أبيات ابن الشجري ١٦٩ و المستطرف ٢/٢٠٨ ، و المرتضى ٢/١٣٢ ، و المختار  
من شعر بشار ١٠٤ و معاني العسكري ١/٢٧٤ و كتاب الصناعتين ٩ و ديوانه رقم ٤٢  
و الأبيات تنسب إلى مجنون ليلى كما سيأتي .

(١) اقول في نع : و قال إبراهيم بن العباس الصولي و تروى الأبيات الأخيرة لابن =

٢٠٣ - وقال قيس بن الملوّح

حلال الليلى شتمنا و انتقاصنا هنيئا ومغفور الليلى ذنوبها  
وما هجرتك النفس يا ليل عن قلى قلتك ولا أن قل منك نصيها  
ولكنهم يا أحسن الناس أولعوا بقول إذا ماجت هذا حبيها  
يقر بعينى قربها ويزيدنى بها كلفا من كان عندى يعيها  
وكم قائل قد قال تب فعصيته و تلك لعمري توبة لا أتوبها

٢٠٤ - وقال أعرابي

ألا يا شفاء النفس ليس بعالم به الناس حتى يعلموا ليلة القدر  
سوى رجهم بالظن والظن مخطيء مرارا ومنهم من يصيب ولا يدري

٢٠٥ - وقال العباس بن الأحنف

قد سحّب الناس أذيال الظنون بنا وفرّق الناس فينا قولهم فرقا  
فكاذب قدرى بالظن غيركم وصادق ليس يدري أنه صدقا

= الملوّح، وفي صف: قيس بن الملوّح العذري وساق ٨ أبيات - م د .

٢٠٣ - الأغاني ٢/ ٨٥ والأخير في تزيين الأسواق ٦٢ .

(١) هذه المقطوعة في نع وصف ملحقة بالمقطوعة السابقة كما مر - م د .

٢٠٤ - في نع وصف: وقال آخر .

٢٠٥ - البيتان في الصناعتين ٢٨٨ للعباس بن الأحنف وفي البديع ٤٥ للأسامة بن

منقذ أول الحسين بن الضحّاك الخليلع وهما في ديوان العباس بن الأحنف ١١٣ وبعدهما

بيت ثالث :

يظن هذا وذا بالدمع معترف ودمع عيني بما أخفيه قد نطقا

وانظرهما في أشعار الحسين بن الضحّاك ٨٧ بتحقيق عبدالستار أحمد فراج (بيروت ١٩٦٠).

(١) مثله في نع وصف - م د .

## ٢٠٦ - وقال عبد الله بن الدمينه

خلى هل من حيلة تعلبها تسكن وجداً أوتكفكف مدمعا  
 وهل سلوة تسلى المحب من الهوى وترك منه ساحة الصبر بلقعا  
 فقالا نعم طى الفيافي ونشرها إذا اجتذبا جبل الغرام تقطعا  
 وليس كمثل اليأس يدفع صبوته ولا كفؤاد الصب صادف مطمعا  
 إذا القلب لم يطمع سلا عن حبيبه ولو كان من ماء الصباية مترعا  
 فجريت ما قالوا فلم ألق راحة فأيقنت أن القرب ما زال أنفعا  
 وقد زعما أن الهوى يذهب الهوى وما صدقا في القول حين تنوعا  
 وليس شفاء الصب إلا حبيبه وإن لم يصل كان التجاور<sup>٢</sup> أنفعا  
 تجاريب من قاسى الهوى فى شبابه ولم يسئل عنه أشيب الرأس أنزعا

## ٢٠٧ - وقال أبو دهبى الحمقى وتروى لقبس بن معاذ

أترك ليلى ليس بينى وبينها سوى ليلة إنى إذا لصبور  
 عفا الله عن ليلى الغداة فإنها إذا وليت أمرا على تجور  
 هبوتى أمرا منكم أضل بعيرد له ذمة إن الذمام كبير  
 وللصاحب المنزول أعظم حرمة على صاحب من أن يضل بعير

٢٠٦ - وفى ع : وأجاد فى الاحتجاج . والأبيات ليست فى ديوانه .

(١) فى نع : وجدى - م د (٢) مثله فى صف ، وفى نع : القلب - م د (٣) من نع ،  
 وفى الأصل : التجاوز ، خطأ - م د .

٢٠٧ - التزيين ٥٥ .

(١) هكذا شكل فى نع . وفى الأصل : وللصاحب المتروك أعظم حرمة - هكذا =

## ٢٠٨ - وقال آخر

شكوت فقلت كل هذا تبرما بحبي أراح الله قلبك من حبي  
 فلما كتمت الحب قالت لشدما صبرت وما هذا بفعل شجي القلب  
 فأذنو فتقصيني فأبعد طالبا رضاها فتعدت التباعد من ذنبي  
 فشكواي يؤذيها و صبري يسوؤها وتجزع من بعدى و تنفر من قربى  
 فيا قوم هل من حيلة تعرفونها أشيروا بها واستوجبا الأجر من ربى  
 يقولون هذا آخر العهد منهم فقلت و هذا آخر العهد من قلبى

## ٢٠٩ - وقال كثير بن أبي جمعة

قضى كل ذى دين فوفى غريمه و عزة مطول معنى غريمها  
 إذا سميت نفسى هجرها واجتنبها رأت غمرات الموت فيما أسومها  
 إذا بنت بان العرف إلا أقله من الناس و استعلت الحياة ذميمها  
 فإن تمس قد شطت بعزة دارها ولم ينصرم بالعهد منازعيمها  
 فقد غادرت فى القلب منى زمانه و للعين عبرات سريع سجومها

= شكل - م د .

٢٠٨ - الكامل ١٦٢ و الشعراء ٨١٨ للجنون لأعرابي و الاربعة فى المحاضرات ٤٣/٢  
 و البيت الأخير ليس فى نع و لافى الشعراء و لافى الكامل .

(١) فى الأصل : أشد ما - م د .

٢٠٩ - ديوانه ١٧٧ و الأبيات ٣-هـ ليست فيه ، وتمامها فى منتهى الطلب رقم ٢٠٣  
 فى ٥٣ بيتا و بعضها فى العيني ٣/٣ و الأول بيت سائر وهو فى المستجد ١٢٤ و المعاهد  
 ١٨٣/١ و الخامس فى الزهرة ١٢ .

و من يتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه و يغلبه على النفس خيمها

٢١٠ - وقال حبيب بن أوس الطائي

أما إنه لو لا الخليط المودع و ربع خلا منه مصيف و مربع

٢١١ - وقال مروان بن أبي حفصة

ما يلعع البرق إلا حن مغرب كأنه من دواعي شوقه و صب

أهلا بطيف لأم السمط أرقنا و نحن لا صدد منا و لا كشب

و دى على ما عهدتم في تجرده لا القلب عنكم بطول النأي ينقلب

٢١٢ - وقال آخر

ولما أنى إلا جماحا فؤاده و لم يسئل عن لبلى بمال و لا أهل

تسلى بأخرى غيرها فإذا التى تسلى بها تغرى بلبلى و لا تسلى

(١) هذا البيت ساقط من صف و بداهة :

و قد علمت بالغيب ان لو أودها إذا هي لم يكرم على كرتيها

و فى الكامل طبع أوربا ١١ : و أنشدتني أم الهيثم :

و من يتخذ خيما سوى خيم نفسه يدعه و يغلبه على النفس خيمها - م د .

٢١٠ - ٧ ابیات . ديوانه ١٨٩ . يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف .

(١) فى نع : عفا .

٢١١ - سبقت ترجمته بإيجاز فى رقم ٥٠ - من المديح - م د .

(١) مثله فى نع ، و اعلمه « منها » م د (٢) من نع ، و فى الأصل : كئيب - م د .

٢١٢ - الحجاسة ٣/١٤٢ و القالى ١/٢١٣ و ٢١٦ غير منسوب و قال البكرى : و قد

رأيته منسوباً إلى الحسين بن مطير الأسدى و لا أدرى ما صحة ذلك راجع

سمط الآلى ٥٠٢ .

(١) من الحجاسة ، و فى الأصول الثلاثة : الذى - م د .

## ٢١٣ - وقال دعبل الخزاعي

خبرت الهوى حتى عرفت أموره وجرّته في السرّ منه وفي الجهر  
فلا البعد يسليني ولا القرب نافعي وفي الطمع الأدواء واليأس لا يبري

## ٢١٤ - وقال آخر

سألت المحبين الذين تحملوا تباريح هذا الحب في سالف الدهر

٢١٣ - سبقت ترجمته في غير ما موضع - م د .

(١) مثله في نع وصف ، ولم نجد هذين البيتين في ديوانه طبع امريكا - غير أن  
فيه قصيدة عددها ١٣ بيتا . بحرهما ورويها كبحر هذين البيتين ورويها غير أن  
موضوعهما بعيد المناسبة لموضوعها - م د .

٢١٤ - مثله في نع وصف - م د ، والأبيات لعوف بن محم الخزاعي كما في طبقات  
الشعراء لابن المعتز ١٩٢ وفي كتاب الزهرة ٦ ٣٤٦ الأبيات نسبت لأم الضحاك  
المحاربية .

(١) وقمت هذه المقطوعة في صف قبل مقطوعة دعبل السابقة وبعدها مقطوعة ساقطة  
من الأصل ونع وهي :

آخر

تداويت من ليلي بليلى من الهوى كما يتداوى شارب الخمر بالخمير  
يقولون عن ليلي صبوت وإنما بي اليأس من ليلي وما بي من صبر  
وزاد صف مقطوعة بعد مقطوعة دعبل وهي .

آخر

سقى الله أياما لنا لسن رجعا وسقيا لعصر العاصرية من عصر  
ليالي اعطيت البطالة حقها تمر الليلي والشهور ولا أدري - م د .  
(٢) في الطبقات لابن المعتز: تجشموا .

فقالوا شفاء الحب حب يزيله<sup>٢</sup> لآخر أو نأى طويل على هجر  
فجربت ما قالوا فكنت كمن رجا ضلالا وجهلا يخمد الجمر بالجر

٢١٥ - وقال مرة بن منقذ الخثعمي<sup>١</sup>

إذا رام قلبي هجرها حلّ دونه شفيعان من قلبي لها وجلان  
إذا قلت لا قالوا بلى ثم أصبحا جميعا على الرأى الذى يريان

٢١٦ - وقال داود بن بشر الكلّابي

أتبكي على ريا ونجد ولن ترى بعينك ريا ما حيت ولا نجدا  
ولا مشرفا ما عشت أنقاء وجرة ولا واطئا من ثربهن ترى جمعا  
ولا واجدا ريح الخزامى تسوفها رياح الصبا تملو دكادك أو وهدا  
تبدلت من ريا وجارات أهلها قرى نبطيات يسميني مردا<sup>١</sup>

٢١٧ - وقال آخر

وقالو بعد الصب يسلى من الهوى ولم تر شيئا يشرم الوجد كالقرب  
فقد سرت شرق الأرض جهدا وغربها ولججت فى ضيق الحزون وفى الرحب

(٣) فى الطبقات لابن المعتز: تفيده .

٢١٥ - (١) مثله فى نع وصف - م د .

٢١٦ - مثله فى نع وصف ، وقد عزا المقطوعة فى البلدان (وجرة) لبعض الأعراب

٧ ابيات - م د .

(١) ولآخر: يسموننى مردا وما أنا والمرد . والمرد الرجل بالفارسية .

٢١٧ - سقطت هذه المقطوعة من نع .

فما زادني التسيار إلا صباية يكاد غراما أن يذوب بها قلبي

٢١٨ - وقال جابر بن ثعلب التغلبي

وقلت لأصحابي هي الشمس ضوءها قريب ولكن في تناولها بعد  
هل الحب إلا زفرة بعد زفرة وحر على الأحشاء ليس له برد  
وفيض دموع العين يأمي كلما بدا علم من أرضكم لم يكن يبدو

٢١٩ - وقال العباس بن الأحنف

لعمرى لقد جلبت نظرتي إليك على بكاء طويل  
فيا وريح من كلفت نفسه بمن لا يطيق إليه سيلا  
هي الشمس مسكنها في السماء فمز الفؤاد عزاء جميلا  
فلن تستطيع إليها الصعود ولن تستطيع إليك النزولا

٢١٨ - الأخيران في الحماسة ١٥٨/٣ بغير عزو، وفي اللآلي ٢٠٦ لبعض بني أسد  
وفي أسواق الأشواق للبقاعي وتزيين الأسواق. ه. لقيس بن ذريح ويقال لابن  
الدمينة وما وجدت البيت الأول في مظانه الحاضرة. وفي الموشى ٥٥ لأبي وجزة  
السعدى والنويرى ١٥٠/٢ أنشدتهما الأصمعي.

(١) مثله في نع، وفي صف: جابر بن ثعلب الطائي، وفي حماسة أبي تمام بشرح  
المرزوق ٢١٥ بهامشه: هو جابر بن ثعلبة الطائي كما في الكامل ٢٩٩ وفي الحماسة  
مقطوعة ٩٥: جابر بن الثعلب وفي ص ١٢٧٠ من متن الحماسة جابر بن ثعلب الجرمي،  
وعلق عليه بما نصه: كذا في النسختين وهو المطابق لما مضى في ٣٠٤ وعند التبريزي:  
جابر بن الثعلب الجرمي من طي ويقال أيضا «ابن ثعلبة» وانظر حواشي ٢١٥ - م د.  
(٢) في نع: الود (٣) في نع: وقد.

٢١٩ - ديوانه ١٢٦ (١) مثله في نع وصف - م د.

٢٢٠ - وقال ذوالرمة

أوانس أما من أردن عناءه فعانٍ ومن أطلقن فهو طليق  
دعون الهوى ثم ارتمين قلوبنا بأسهم أعداء وهن صديق

٢٢١ - وقال توبة بن الحمير الحفاجي

أروح بتسليم عليك و أغتدي و حسبك بالتسليم منى تقاضيا  
كفى بطلاب المرء ما لا يتاله عناء وبالأس المبرح شافيا

٢٢٢ - وقال علقمة بن عبدة

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ نأتك اليوم مصروم

٢٢٣ - وقال الأحوص

إذا رمت عنها سلوة قال شافع من القلب<sup>٢</sup> معاد السلو المقابر

٢٢٠ - ما وجدتهما في ديوانه .

(١) مثله في نع وصف - م د .

٢٢١ - هو صاحب ليلي الأخيلىة وقد رثته بمرثية سبقت في رقم ٥٢ من المراتى - م د .

٢٢٢ - ٦ آيات . المفضليات . ٨١ ، وشرح السنة ٦٤ و الاختياران ١٢ و ديوانه

رقم ٢ من كلمة طويلة ٥٥ بيتا والعقد الثمين ١١١ ، وخمسة دواوين العرب ١٢٩ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

٢٢٣ - القالى ١٦٦/٢ والثانى فى الزهرة ٧٦ .

(١) مثله فى نع وصف ، و فى القالى البيت الثانى لىس للأحوص ونصه : قال جعفر

ابن سليمان ما سمعت بأشعر من الذى يقول : اذا رمت انخ ، فقال له رجل : أشعر منه

الذى يقول : سيبقى الخ - م د (٢) فى نع وصف : الحب .

سبقت لها في مضمرة القلب والحشى سريرة حب يوم تبلى السرائر

٢٢٤ - وقال النابغة الجعدي

دنت فعل ذى حب فلما تبعتها تولت وردت حاجتي في فؤاديا  
 وحلت سواد القلب لا أنا مبتغ سواها ولا عن جها متراخيا  
 وقد طال عهدي بالشباب وظله ولايت أياما تشيب النواصيا  
 ولو دام منها وصلها ما قليتها ولكن كنى بالهجر للحب شافيا  
 وما رابها من رية غير أنها رأت يمتى شابت وشاب لِداتيا

٢٢٥ - وقال قيس بن الملوّح

ذكرتك والحجيج لهم 'عجيج بمكة والقلوب لها وجيب  
 فقلت ونحن في بلد حرام به لله أخلصت القلوب  
 إليك أتوب يا رحمن مما جنيت فقد تكاثرت الذنوب  
 و أما عن 'هوى ليلي وتركي زيارتها فياني لا أتوب

٢٢٤ - يرثى بها أخاه وتما الأبيات في العيني ١٤١/٢ والأولان في الخزانة ١٢/٢

(١) زاد في صف ٣ أبيات وهي :

ولكن أخو العلياء والمجد مالك أقام على عهد الهوى والتصافيا  
 فتى كملت أوصافه غير أنه جواد فما يبقى من المال باقيا  
 فتى تم فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعاديا - م د.

٢٢٥ - القالي ٩٣/٣ نعيم بن كهيل الأسدي ونسبها أبو الطيب الوشاء لمجنون

للي الموشى ٥٨ وبلا عزوفى الغفران ١٨٧ .

(١) من القالي ، وفي الأصل ونع وصف : له - م د (٢) في نع وصف : من .

فكيف وجهها علق بقلبي أتوب إليك منها أو أنيب

٢٢٦ - وقال أبو حليمة بن راشد

[ومستوحش لم يمس في دار غربة ولكنه ممن يجب غريب  
طواه الهوى واستشعر الوصل غيره فشطت نواه والمزار قريب  
سلام على الدار التي لا أزورها وإن حلها شخص إلى حبيب  
وإن حجت عن ناظري بستورها هوى تحسن الدنيا به وتطيب  
رضيت بسعى الدهر بيني وبينه وإن لم يكن للعين فيه نصيب  
ألم ترصمتي حين يجرى حديثه وقد كنت أدعى باسمه فأجيب [   
أدارى جليسي بالتجدد في الهوى ولى حين أخلو زفرة ونجيب  
وأخبر عنكم بالذي لا أحبه ويضحك سني والفؤاد كئيب  
مخافة أن تغرى بنا ألسن العدا قيطمع فينا كاشح ومعيب

٢٢٦ - اسمه راشد بن إسحاق وكنيته أبو حكيمة. له ترجمة في معجم الأدباء ١١/١٢٢ و طبقات الشعراء لابن المعتز ٣٨٩ كان أديبا شاعرا وكان أكثر شعره في المجون والخلاعة. رأيت نسخة مجموعة شعره في خزانة برلين وهي محفوظة الآن في مكتبة جامعة تيوبينغن بالمانيا والقطعة بتامها في الحصرى ٣ / ٧٣ و ٦٧٢ طبعة محي الدين عبد الحميد الأبيات بين المعكفين ساقطة عن نسختي العاشر والراغب وأثبتناها من نع .

(١) من معجم الأدباء وفهرست تكملة شعراء المرزباني بتحقيق أحمد فراج ٥٢٢ وفوات الوفيات قديم الطبع وسرد عدة مقطوعات له أكثرها في متاعه ، وفي الأصل ونع : حكيمة ، ومال إليه المصحح الأول واسمه راشد بن إسحاق بن راشد كما في معجم الأدباء والفوات - م د (٢-٢) في الحصرى : ناظري ستورها (٣) في الحصرى : فيعيب .

كأن مجال، الدمع من كل ناظر على حركات العاشقين رقيب  
وكم قد أذل الحب من متمنع فأضحى وثوب العز منه سليب

٢٢٧ - وقال قيس بن الملوّح العامري

وأجهشت للتوباداً لما رأيته و هلل للرحمن حين رأيت  
فقلت له أين الذين عهدتهم حواليك في خفض و طيب زمان  
فقال مضوا واستبدلوا من ديارهم و من ذا الذي يبقى على الحدثان  
و إني لأبكي اليوم من حذرى غدا فراقك و الحيان مجتمعان  
سجالاً و تهتاناً و وبلاً و ديمة و سحاً و تسجاماً و تنهملان

٢٢٨ - وقال جرير بن عطية الخطمي

يا قلب هل لك في العزاء فإنه قد عيل صبرك و الكريم صبور

٢٢٩ - وقال آخر

لئن كان هذا منك حقاً فياني مداوى الذى بينى و بينك بالهجر  
و منصرف عنى انصراف ابن حرة طوى وده و الطوى أبقى من النشر

(٤-٤) في الحصرى: الطرف في .

٢٢٧ - الأغاني ٢/٥٣ .

(١) من نع و البلدان ، و في الأصل: للتوباد - م د .

٢٢٨ - ٦ ابيات . ديوانه ١/١٣٩ .

(١) مثله في نع - م د .

٢٢٩ - الحماسة ٣/١٥٧ .

(١) مثله في نع - م د .

٢٣٠- وقال بكر بن النطاح و تروى

للسمهرى بن الكميت<sup>١</sup> بن زيد

بيضاء تسحب من قيام فرعها و تغيب فيه و هو جثل أسحم  
فكانها فيه نهار ساطع و كأنه ليل عليها مظلم

٢٣١- وقال آخر<sup>٢</sup> [يزيد بن الطرية - ٢]

ألحف أبى لما أدمت لك الهوى و أصفيتك الودّ الذى هو ظاهر<sup>٣</sup>  
و جاهرت<sup>٤</sup> فيك الناس حتى أضربى<sup>٥</sup> مجاهرتى القوم الذين أجاهر<sup>٥</sup>  
و أنت<sup>٦</sup> كفى الغصن بينا يظلى و يعجبنى إذ زعزعته الأعاصر  
فصار لغيرى ظلّه و هو أوّه و دارت بجسمى بعد ذلك الهواجر<sup>٧</sup>

٢٣٠- الحماسة ١٤٠/٣ والحصرى ١٦/٣ والمرضى ٩٧/٢ = ١٤/٤ والقالى ٢٣١/١  
والمستطرف ١٤/٢ والمحاضرات ١٨٠/٢ و نهاية الأرب ٢١/٢ والتشبيهات ١٠٢  
لبكر بن النطاح و فى الزجاجى ٦٤ لأبى حية النميرى و فى الأغانى ١١٧/١٥ للمستهل  
ابن الكميت و فى كتاب البديع لأسامة بن منقذ ١٢٩ لأبى الشيص الخزاعى و فى  
العيون ٢٧/٤ بغير عزو .

(١) فى نع : وقال السمهرى بن الكميت فقط و ما قبله ساقط عنه - م د .

٢٣١- القالى ٢٩٧/٢ و نسب البكرى الى أم العلاء الغنوية .

(١) مثله فى نع - م د (٢) من ع وصف - م د (٣) رواية القالى : و أصفيت حتى  
الوجدبى لك ظاهر (٤) من صف و اقالى ، و فى الأصل : هاجرت - م د .  
(٥-هـ) فى القالى : مجاهرتى يا ويح فيمن أجاهر ، و فى الأصل : أهاجر ، و فى صف :  
أجاهر (٦) من نع و صف ، و فى الأصل : و أنت ، و فى القالى : فكنت - م د (٧) فى  
القالى « فاستدارت ظلّاه » بدل « ظلّه و هو أوّه » و المصراع الثانى : سوى =

٢٣٢ - وقال الرماح بن ميادة

يقولون حج البيت و اجنب الصبا و صل الضحى و البس طوال القلائس  
و كيف يحج البيت من في فواده حب الغواني البيض أكبر هاجس  
أحب الغواني الفاركات بعولها و إن كنّ لا يمنعن راحة لاس

٢٣٣ - وقال آخر في معناه

أحب اللواتى فى صباحن غرة و فيهن عن أزواجهن طراح  
مسرات حب مظهرات عداوة تراهن كالمرضى و هن صحاح

٢٣٤ - وقال يزيد بن الطثيرة

بأكناف الحجاز هوى دفين يورقى إذا هدت العيون  
فأبكى حين يهدأ كل خلق بكاء بين زفرته أنين  
و ما جاران مؤتلفان إلا سيفرق بين جمعها المنون

٢٣٥ - وقال ابو حكيمة بن راشد

إذا هاج شوقى مثلتك لى المنى فألقاك ما بينى و بينك آمن ستر

= و خلانى و لفح الهواجر .

٢٣٢ - (١) مثله فى نع و صف - م د .

٢٣٣ - القطعة ليست فى نع - م د .

٢٣٤ - (١) فى الأصلين : سيفرق ، ولعله : يفرق - المصحح الأول ، وأقول : مثله  
فى نع ، و فى صف : ستفرق - م د .

٢٣٥ - الصواب أن اسمه راشد بن إسحاق و القطعة مع بعض زيادات فى

الحصرى ٣ / ٧٦ .

فديتك لم أصبر ولى فيك حيلة و لكن دعاني اليأس منك<sup>٢</sup> إلى الصبر

٢٣٦ - وقال عبد الله بن الدمينه

وما أحدث النأى المفرق بيننا سلوا ولا طول اجتماع تقاليا  
 كأن لم يكن نأى إذا كان بعده تلاق ولكن لا إخال تلاقيا  
 خليلي إلا تبكيا لي<sup>١</sup> أتمس خليلا إذا أنزفت<sup>٢</sup> دمعي بكاليا  
 لقد خفت أن يلقاني الموت بغته وفي النفس حاجات إليك كما هيا  
 وددت على حي الحياة لو أنها ي زاد لها في عمرها من<sup>٣</sup> حياتيا

٢٣٧ - وقال علي بن علقمة و بعضهم يجملها من قصيدة ورد الجمدي<sup>١</sup>

إذا الريح من<sup>٢</sup> نحو الحبيب<sup>٣</sup> تنسمت<sup>٤</sup> وجدت لسراها<sup>٥</sup> على كبدي بردا

= (١) سبق التنبيه عليه رقم ٢٢٥ - م د (٢ - ٢) في الحصرى: في السر (٣) في الحصرى: فيك .

٢٣٦ - الأبيات ليست في ديوانه ، والأبيات ١ - ٣ في الحماسة ٣ / ١٦٤ بغير عزو وبعضها تنسب إلى جميل بن معمر - راجع الزهرة ٣٥٨ .

(١) في نع : تبكيا في (٢) من نع و صف ، وفي الأصلين : أنزلت (٣) في صف : في - م د .

٢٣٧ - الخالديان ٤٨ = ٨٢ / ١ تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف بغير عزو والبيت الأول في كتاب الصناعتين للعسكري ٢٠٢ منسوباً لجران العود وانظرهما في المختار من شعر ابن الدمينه بتحقيق مختار الدين احمد ٤٤ .

(١) مثله في نع ، وفي صف : آخر - م د (٢ - ٢) في الخالديين : أرض الحجاز .  
 (٣) في كتاب الصناعتين : اذا هبت الأرواح من نحو أرضكم (٤) في الصناعتين : لرياها .

على كبد قد كاد يبدى بها الهوى ندوباً وبعض القوم يحسبني جلداً

٢٣٨ - وقال ورد بن ورد الجمعدى<sup>١</sup>

خليلى عوجا بارك الله فيكما وإن لم تكن هند لأرضكأ قصدا  
وقولا لها ليس الضلال أجارنا ولكتنا جرنا<sup>٢</sup> لنلقاكم عمدا  
وإنا على العهد الذى تعهدينه وشر عباد الله من نقض العهدا  
غدا يكثر الباكون منا ومنكم وتزداد دارى من دياركم بعدا  
وقد كان لولا ما تبجن من الهوى لنا جائزا<sup>٣</sup> أن لا نراعى لكم ودا  
تخيرت من نعمان عود أراكة لهند ولكن من يبلغه هندنا  
فدت يدا فى حسن دلّ تناولا إليه وقالت ما أرى مثل ذا يهدى

٢٣٩ - وقال محرز العقيلى<sup>٤</sup>

قفا يا صاحبي على الرسوم فاعصر المنازل بالذميم<sup>٥</sup>  
كنى حزنا تفرق قاطنيتها<sup>٦</sup> وموقفنا على الطلل القديم

(٥) فى الخالدين : صدوعا .

٢٣٨ - الأولان فى الحماسة ١٦١/٣ وفى كتاب بغداد لابن طيفور ٣٢٧ للرقش الأكبر ويقال للجنون .

(١) مثله فى نع و صف ، وفى الأغاني : للرقش الأكبر - م د (٢) فى نع و صف والأغاني : جزنا - م د (٣) فى نع : جائز - م د .

٢٣٩ - (١) مثله فى نع ، وفى صف : محرز العسكى . ولم نظفر بترجمة محرز فى المراجع إلا أن فى المرزبانى ٣٣١ : محرز بن المكبر الضبي من ولد بكر بن ربيعة . . . ابن مضر . وله مقطوعة فى الحماسة - م د (٢) فى نع : بالرميم (٣) فى نع : قاطنيه - م د .

سلام الله ما هبت شمال على ريم بساحتها مقسم  
 ولو أن الدموع نزن شوقا نزن الشوق من قلب سقيم  
 وإني لا أزال طليح وجد أكفكف حائل الدمع النجوم  
 وإن البرق يبعث داء قلبي ولا سيما من أجرع الغميم  
 ٢٤٠ - وقال أبو المنهال بقيلة الأصغر جابر بن عبد الله

ابن عامر الهلالي

حلفت بزبّ مكة والمصلى ورب الواقفين غداة جمع  
 لأنك على التثاني فاعليه أحبّ إلى من بصرى وسمعى  
 لعمرك أنى لأحب سلعا لرؤيتها ومن أكناف سلع  
 ٢٤١ - وقال جرير بن عطية بن الخطابي

بقيت طولك يا أميم على البلى لا مثل ما بقيت عليه طول  
 ٢٤٢ - وقال الأعشى نعمان بن نجوان التغلبي واسمه ربيعة وتروى

لعمر بن الأيهم

حنت سلامة للفراق جمالها كيما تحب وما أحبّ زياها

٢٤٠ - الأخيران في المرزباني رقم ١٥٦ .

(١) في نع: وقال أبو المنهال فقط، وفي صف: آخر - م د .

٢٤١ - ٩ أبيات. ديوانه ٧٩ (العلبية مصر ١٣١٣ هـ) يمدح عبد الملك ويهجو الأخطل .

(١) مثله في نع - م د .

٢٤٢ - الأبيات لأعشى تغلب وهو عمرو بن الأهم انظر ديوان الأعشى في ذيل

باب أعشى تغلب رقم ١٠ و البيت الثاني ينسب للأعشى ميمون .

(١-١) سقط من نع - م د (٢) في نع: نحب - م د .

هذا النهار بدا لها من هبها ما بالها بالليل زال زوالها  
الحسن آلفها بيت ضجيعها وتظل قاصرة عليه ظلها  
ظلت تسائل بالمتيم ماله وهي التي فعلت به أفعالها

## ٢٤٣ - وقال آخر

سقى بلدا أمست سليمي تحله من المزن ما يروى به ويسيم  
وإن لم أكن من ساكنيه فإنه يحل به شخص على كريم  
ألا حبذا من ليس يعدل عنده لدى وإن شط المزار نعيم  
وإن لامنى فيه حميم وصاحب فرد بغيط صاحب وحميم

## ٢٤٤ - وقال أحيحة بن الجلاح الأوسى

يشتاق شوق<sup>٢</sup> إلى مليكة<sup>٢</sup> لو أمست قريبا لمن يطالبها

٢٤٣ - القالى ٣٨/١ ديوانه رقم ٣ من غير عزو وانظر السمط ١٥٢ وهكذا الأغاني  
٢٣٠/٢ لبعض الأعراب والأولان في الوفيات ١/٢٢٢ وبعضها في تزيين  
الأسواق ١٠٧ .

(١) من نع، وفي الأصل: تسيم - م د .

٢٤٤ - الأبيات سوى الأخير في الخزانة ٣/٣٢١ والأغاني ١٣/١١٤ والأبيات ٢-٤  
في النويرى ٥/٥٩ غير عزو والثلاثة في السيوطى ١٤٢ له ولعدى بن زيد أيضا والبيتان  
٣، ٢ في الحيوان ١/٣٦٨ له ونسب البغدادي والأصبهاني البيت الأخير إلى عدى  
ابن زيد، وقال البغدادي: قد تفحصت ديوان عدى بن زيد مرتين فلم أجده فيه .  
(١) في صف: الأحوص . و البيت الأول ساقط منه . وفي نع مثله وفي الأغاني:  
هو أحيحة بن الجلاح بن الحريرش . . . ابن الأوس ويكنى أبا عمرو والسبب الذي  
قال الشعر من أجله ملخصا من الأغاني إن تبع الأخير - أبو كرب بن حسان =

ما أحسن الجيد من مليكة واللبيبات إذ زانها ترائبها  
 ياليتنى ليلة إذ جمع الناس ونام الكلاب صاحبها  
 في ليلة لا نرى<sup>٥</sup> بها أحدا<sup>٦</sup> يسعى<sup>٧</sup> علينا إلا كواكبها  
 فما ترجى النفوس من طلب السخير وحب الحياة كاذبها

٢٤٥- وقال يوسف بن يعقوب القرشي

نظرت وعيني تستهلّ شؤونها وفي القلب من خوف الفراق شؤون  
 إلى بارق من دونه الطود مبرق لذي الشوق يخفى تارة وبين  
 وكم تحت ذاك البارق اللامخ الذي تأملت من واش على ظنين  
 ومن ذى هوى هاجرت حتى كأنى بهجرانه لحت على يمين  
 كأنى غداة البين من لاجع الهوى بأسم مسنون<sup>١</sup> الشبابة طعين  
 وما واله مفعوعة بولسدها<sup>٢</sup> لها حين تسمى بالعقال حين  
 بأوجد منى يوم بنت وقد بدا لعيني<sup>٣</sup> من بين الحبيب يقين

= الحميري - أراد قتل أحيحة فدخل خبائه فشرّب النحر وقرض هذه الأبيات وأمر  
 القينة أن تغنيه بها وجعل تبع عليه حرسا وكانت قينته تدعى مليكة - م د (٢) من  
 الأغاني والسيوطي، وفي الأصل: شاق (٣) في الأغاني والسيوطي: قلبى (٤) اسم قينة.  
 (٥) في صف: ترى، وفي الأغاني: يرى - م د (٦) في الأغاني: احد - م د .  
 (٧) من الأغاني، وفي الأصل: يحكى - م د .

٢٤٥ - الأبيات ٥ و ١٢-١٦ في المؤلفات والمختلاف ٥٠٨ .

(١) مثله في نع، وفي صف: مخلد الكناني، وفي المرزباني ٥٠٧: يوسف بن يعقوب  
 . . . . . مخلد التيمي القرشي - م د (٢) في صف: مشدود - م د (٣) في نع و صف:  
 بألفها .

غداة فراق الطاعنين وإننى بمن لم أودّع منهم لحزين  
ولما تقضى الحج وانصرفت بنا نوى غربة عن نحب شطون  
رحلنا فشرقنا وراحوا فغربوا ففاضت لروعات الفراق عيون  
فكيف نرجى إن يحمّ لقائنا وفى كل يوم رحلتان تكون  
فيا عادلاتي إن أردتني سلوتي فذلك شيء ما أراه يكون  
فأمسكن عني بالعشى حماما لمن على سوق العشاء رنين  
أو أخفين لمع البرق من نحو أرضها إذا لاح في أداني البروق هتون  
أو اشققن عن قلبي فأخرجن حبها قلبي لها مستودع وأمين  
أو اقصرن عن هذا فإن انصرافه إلى مدة لا بد أن سيكون<sup>٧</sup>

٢٤٦ - وقال أبو حية النميري<sup>١</sup>

أبدا حين سرنا قاصدين لأهلنا<sup>٢</sup> سنيح فقال القوم مرّسنيح  
وهاب رجال أن يسيروا فلجلجوا<sup>٣</sup> فقلت لهم قال لديّ ربيع  
عقاب ياعقاب من الدار بعد ما مضت نية لا تستطاع طريق

(٤) من نع، وفي الأصل: نحم، وفي صف: محم كذا بلا نقط - م د (٥) هذا البيت  
ساقط من صف، وفي المرزباني: عائداتي، والعجز: وسيان نفسي و انقطاع  
شجوني - م د (٦-٦) في المرزباني و المؤلف: داجي الرواق - م د (٧) من نع،  
وفي الأصل: ستكون - م د.

٢٤٦ - الأبيات في الحصري ١٦٧/٢ والقالي ٦٩/١ والحيوان ٤٤٥/٣ وشرح حازم  
٤٨/٢ وبعضها في اللآلي ٢٤٢ والبيت الأخير في الكامل ٥٠٩ والنوادر لأبي زيد ٢٣٨.  
(١) مثله في نع وصف - م د (٢-٢) في الحيوان: بدا إذ قصدنا عامدين لأرضنا.  
(٣) في الحيوان: جمجموا (٤-٤) في الحيوان: جار إلى.

و قالوا دم دامت مودة بيننا ° على رغم واش بالقيح ييوح °  
 وقال صحابي هدهد فوق بانه هدى و بيان فى الطريق يلوح  
 وقالوا حمامات فخم لقاؤها ° و طلع فينت و المطى طلوح  
 لعيناك يوم البين أسرع و اكفا من الفن الممطور وهو مروح

٢٤٧ - و قال جميل بن معمر

تعالى نبع فى العام يابن ديننا بدنيا فانا قابلا ستوب  
 فقالت لعنا يا جميل نيعه و آجالنا من دون ذاك قريب

٢٤٨ - و قال آخر و لعله لقيس بن الملووح العامرى

بما نلت باليلى من الحسن و البها و عزة آباء كرام ججاجح  
 تعالى نبع ديننا بدنيا لذيدة فتجر أرباب الهوى أى راجح  
 و نستغفر الرحمن من كل ما جرى و يرجع منا صالحا كل صالح

٢٤٩ - و قال آخر

تعالى نبع دينا بدنيا نصيها و نستغفر الرحمن فالبيع واجب  
 من الدهر يوما ثم نخلص توبة نصوحا فيعفو ربنا أو يعاقب

(٥-٥) فى الحيوان : و عاد لنا غرض الشباب قريح (٦) فى صف : لقاؤنا - م د .

٢٤٧ - لم يردا فى طبقات ديوانه و أوردتهما الدكتور حسين نصار جامع ديوان

جميل عن الحماسة البصرية - راجع ديوان جميل ٢٨ (القاهرة).

(١) مثله فى نع و صف - م د .

٢٤٨ - اقطعة ليست فى نع .

٢٤٩ - (١) مثله فى نع و صف - م د .

قد وعد الله التجاوز عبده<sup>٢</sup> إذا العبد لابق ربه وهو تائب

٢٥٠ - وقال قيس بن الملوّح وتروى لابن الدمينّة

ونبتت ليلي أرسلت بشفاعة إلى فهلا نفس ليلي شفيحها  
أأكرم من ليلي عليّ فتبغى به الجاه أم كنت امرأ لا أطيعها

٢٥١ - وقال خارجة

أشوقا ولما يسلك بين مسلكا فأنت إن شقت عصا بين فاعل  
هناك يحنّ القلب حنة واله ويستنّ مرفض من الدمع هاطل  
وإن عن لي بالليل ذكرك عنّة هفوت وشاقتي الرسوم المواحل  
وأقع من ليلي ياصقاب دارها وأخدع فيها بالمني وهو باطل

٢٥٢ - وقال جران العود واسمه المستورد

ذكرت الصبا فانهلت العين تذرف وراجعك الشوق الذي كنت تعرف

(٢) في نع: عنده - م د .

٢٥٠ - الحماسة ٣/١١٥ والزهرة ١٢٧ بغير عزو وهما ينسبان إلى الصمة القشيري

والمجنون، راجع العيني ٣/٤١٦ وإلى إبراهيم بن العباس، الصولي أنظر ديوانه ١٨٥ .

(١) مثله في نع، وفي صف: آخر - م د .

٢٥١ - (١) في نع: الشمل .

٢٥٢ - ٢٢ بيتا من قطعة طويلة في منتهى الطلب رقم ٥٩ في ٧٢ بيتا، والخالدين

٢٨ في ٢٨ بيتا، والأبيات في ديوانه ١٣ .

(١) مثله في نع: وفي الأعلام للزركلي عامر بن الحارث النيمري شاعر وصاف .

وفي التاج (جرن) وجران العود شاعر نمري من بني نيمر واسمه عامر بن الحارث

لا المستورد وغلط الجوهرى، قال شيخنا رحمه الله تعالى فقيل إنه لقبه وقيل هو آخر =

٢٥٢ - وقال بشار بن برد

حتى إذا بعث الصباح فراقنا ورأين من وجه الظلام صدودا  
جرت الدموع وقلن فيك جلادة عنا ونكره أن تكون جليدا

٢٥٤ - وقال آخر

ليل المحبين مطوى جوانحه مشتمر الذيل منسوب إلى القصر  
ما ذاك إلا لأن الصبح يحسدهم فأطلع الشمس من غيظ على القمر

٢٥٥ - وقال ابو العوام بن كعب بن زهير بن أبي سامي ومنهم من

ينسبها للحسين بن مطير وبعضها لكثير والأول أصح

وخبرت ليلى بالعراق مريضة فأقبلت من مصر إليها أعودها

= يوافق الأول في اللقب وهو عقيل وذلك نيمى... وقال الجاحظ هو شاعر اسلامى  
من بنى عقيل اسمه المستورد - م د .

٢٥٣ - في الخالدين ٣٣ ولم يردا في طبقات ديوانه وله أبيات لعلمها من هذه القطعة  
في مختار شعر بشار ١٠٠ .

(١) مثله في نع - م د .

٢٥٤ - ليست في نع .

٢٥٥ - البيتان الأولان في الحماسة ٣/١٩١ والأبيات ٤، ٦، ٧، ٩، ١٠، ١١، ١٢ فيها

ايضا ٣/١١٨ والبيت ١٦ فيها ٣/١٦٩، وتام الأبيات للحسين بن مطير، والأبيات

٤ - ٧، ٩، ١١ في النقالى ١/١٦٦ له . وبعض الأبيات في الأدباء ٤/١٠٠ والقوات

١/١٨٥ والزجاجى ١٢٤ والمرضى ٢/٩٠ والخزانه ٣/٤٨٣ . ومعظمها في الخالدين

١/١٩٧ - ١٩٩ وانظر تخريجها هناك .

(١) هذا من أوهام صاحب الحماسة البصرية فان القائل هو العوام لا ابو العوام كما =

فوالله ما أدري إذا أنا جئتها      أأبرئها من دائها أم أزيدها  
 ألا ليت شعري 'بعدنا هل تغيرت'²      ملاحه عيني أم عمرو؛ وجيدها  
 لقد كنت جلدا قبل أن توقد النوى      على كبدي نارا بطيئا حمودها  
 ° ولو نزلت نار الهوى لتصرمت°      ولكن شوقا كل يوم يزيدها  
 وقد كنت أرجو أن تموت صابتي      إذا قدمت أيامها³ وعهودها  
 فقد جعلت في حبة القلب والحشى      عهد الهوى، تولى بشوق يعيدها⁴  
 بسود نواصيها وحر أكفها      وصفر تراقبها ويض خدودها  
 وكنت إذا ماجئت ليلي أزورها      أرى الأرض تطوى لى ويدنوبعدها  
 من الحفرات البيض ود جلسها      إذا ما انقضت أحدىثة أن تعيدها⁵  
 محصرة الأوساط زانت عقودها      بأحسن مما زينتها عقودها

= ورد في العيني أيضا ٤/٤٥٧ .

(٢-٢) ليلي: هي امرأة من بني عبد الله بن غطفان اسمها ليلي ولقبها سوداء، كانت تنزل الغميم من بلاد غطفان، وكان عقبة بن كعب ينسب بها ثم علقها بعده ابنه العوام ابن عقبة وكلف بها فخرج إلى مصر في ميرة فبلغه أنها مريضة فترك ميرة وكرنحوها وأنشأ يقول هذه الأبيات - المصحح الأول. وأقول: وفي التعليق على شرح الحماسة للرزوقي ١٤١٤: أن صواب رواية البيت الأول «سوداء الغميم» (٣-٣) في الخالدين والمرزبانى: هل تغير بعدنا (٤) في الخالدين والمرزبانى: أم يحيى. (٥-٥) في الخالدين ونع: ولو تركت نار الهوى لتصرمت (٦) في الخالدين ونع: آياتها، وبها مش نع: أيامها (٧) في الخالدين: يزيدها (٨) في الخالدين ونع: اذا ما قضت .. لو تعيدها.

يمنيننا حتى ترف قلبوننا  
وتحت مجال الصدر حر بلايل  
حزازات شوق في الفؤاد وعبرة  
نظرت إليها نظرة ما يسنى  
إذا جثها وسط النساء منحتها  
ولى نظرة بعد الصدود من الجوى  
رفعت عن الدنيا المني غير وجهها  
ولو أن ما أبقيت منى معلق

ريف الخزامى بات ظل يجودها  
من الشوق لا يدعى لخطب وليدها  
أطل بأطراف البنان أذودها  
بها حمر أنواع البلاد وسودها  
صدودا كأن القلب ليس يريدتها  
كنظرة ثكلى قد أصيب وحيدها  
فلا أسأل الدنيا ولا أستزيدها  
بعود ثمّام ما تأوّد عودها

## ٢٥٦ - وقال عبد الله بن الدمينة

أميم بقلبي من هواك ضمانة  
وإني لتعروني لذكراك رعدة  
أحقا عباد الله أن لست خارجا  
ولا زائرا فردا ولا في جماعة  
وإن الكئيب الفرد من جانب الحمي  
ولو أن ما بي بالحصى فلق الحصى  
ولو أننى أستغفر الله كلما  
ذكرتك لم تكتب على ذنوب

وأنت لها لو تعلمين طيب  
لها بين جسمي والعظام ديب  
ولا والجا إلا على رقيب  
من الناس إلا قيل أنت مريب  
إلى وإن لم آتته لجيب  
وبالريح لم يسمع هن هبوب  
ذكرتك لم تكتب على ذنوب

(٩) من الخالدين، وفي الأصل: حرارات (١٠-١٠) في الخالدين: النفس ليس تريدتها.  
٢٥٦ - ديوانه ٧ والزجاجي ١٠٢، وبعضها في الخالدين ١٧٧ والأبيات ٣،  
٤، ١٧، ٨، ٥، ٤ في الحماسة ٣ / ١٧٠. والأخيران في الشعراء ٤٥٩ والعقد ٣ / ٢٦٦.  
والبيت الأخير في الأغاني ٦ / ٥٢ للأحوص.

أما والذي يبيلو السرائر كلها      ويعلم ما يبسود به ويغيب  
لقد كنت مما يصطفى الناس خلة      لها دون خلان الصفاء نصيب  
يقولون من هذا الغريب بأرضنا      وأبدي الهدايا إنني لغريب  
غريب دعاه الشوق فاقتاده الهوى      كما قيد عود في الزمام صليب  
فلا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر      حيبا ولم يطرب إليك حبيب  
تهيج على الشوق بعد اندماله      يمانية علوية وجنوب  
بنفسى وأهلى من إذا عرضوا له      يبعث الأذى لم يدر كيف يجيب  
ولم يعتذر عذر البريء ولم تزل      به سكتة حتى يقال مريب  
لك الله إنى واصل ما وصلتني      ومن بما أولتني ومثب

## ٢٥٧ - وقال ذوالرمة

و كنت أرى من وجه مية لمحة      فأبرق مغشيا على مكانيا  
أصلى فما أدرى إذا ما ذكرتها      أثنتين صليت العشاءم ثمانيا  
وإن سرت في الأرض الفضاء حسبتني      أدارى رحلى أن يميل خياليا  
يمينا إذا كانت يمينا وإن تكن      شمالا يجاذبنى الهوى عن شماليا

(١) في نع: واقتاده - م د (٢) من نع، وفي الأصل: يهيج - م د .

٢٥٧ - ٦ آيات. ديوانه رقم ٨٧ .

(١-١) من نع، وفي الأصل: العشاءم، وفي الديوان: الضحى ام - م د (٢-٢) من

نع والديوان، وفي الأصل: إذا رى رجل ان يميل خياليا - خطأ، وعدد القصيدة

في الديوان ٥٩ بيتا - م د .

## ٢٥٨ - وقال آخر

طرقني في خفية و اكتام من رقيب و حاسد و غيور  
فأبان الحلى و الطيب عما سترته من أمرنا المستور

## ٢٥٩ - وقال العباس بن الأحنف

قلت الزيارة قالت و هى ضاحكة الله يعلم فيها كنه إضمارى  
فكيف أصنع بالواشين لاسلبوا و العنبر الورد يأتهم بأخبارى

٢٦٠ - وقال يزيد الغوانى [ العجلي و هو ابن سويد بن حطان

من بنى بهثة - ]

سرت عرض ذى قار إلينا فصدقت أحاديث للواشى بهن ديب  
أحاديث سداها شيب و نارها و إن كان لم يسمع بهن شيب

## ٢٦١ - و قال عدى بن زيد العبادى

بكر العاذلون فى وضع الصبح يقولون لى ألا تستفيق

٢٥٨ - القائل هو ابن أبي أمية الكاتب راجع المختار من شعر بشار للخالدين ٩٩

و هما فى المختار من شعر ابن الدمينة للخالدين ٢٥ بغير عزو .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى شعر ابن الدمينة « المشهور » و فى المختار من شعر بشار :  
كتمته من سرنا المستور .

٢٥٩ - فى ع : إليه نظر أبو العباس بن الأحنف فى قوله و هما فى مختار شعر بشار ٩٩

و مختار شعر ابن الدمينة ٢٨ لم تقع عليها فى ديوانه الذى بين أيدينا الا المصراع الثانى  
(١) مثله فى نع - م د (٢) فى مختار شعر بشار : و الحلى و الطيب تأتهم بأمرارى .

٢٦٠ - (١) مثله فى نع - م د (٢) من نع (٣) من نع ، و فى الأصل : ريب - م د .

٢٦١ - الأبيات كلها فى الأغاني ٧٦/٦ و ابن عساكر ٤/٤٢٨ و ٤٢٩ و الأبيات  
غير ٩ و ٨ مع الخبر فى الخزانة ١٣٠/٤ و انظر الأبيات فى الوفيات ١/٦٤ و الأدباء =

ويلومون فيك يا ابنة' عبد الله و القلب عندكم موثوق  
 لست أدري إذ أكثر والعدل فيها أعدو يلومني أم صديق  
 زانها وجهها وفرع عميم وأثيث صلت الجبين أنيق  
 وثايا مفلجات عذاب لا قصر ترى ولا هن روق  
 فدعوا بالصبح يوما فجاءت قينة في يمينها إبريق'  
 قدمته على عقاركين الديك صني سلافها الراوق  
 مرة قبل مزجها فإذا ما مزجت لذّ طعمها من يذوق  
 وطفًا فوقها فواقع كاليل قوت حمر يزيناها التصفيق  
 ثم كان المزاج ماء غمام غير ما آجن ولا مطروق  
 ٢٦٢- وقال أبو العتاهية'

بسطت كفي نحوكم سائل ما ذا ترذون على السائل  
 إن لم تنيلوه فقولوا له قولا جميلا بدل النائل  
 أو كنتم الآن على عسرة منكم فتوه إلى قابل

٢٦٣- وقال أبو بكر بن عبد الرحمن الزهري'

ولما نزلنا منزلا طلّه الندى أنيقا وبستانا من النور حاليا

= ١٣٩/٤ والعقد ١٨٤/٣ والمرضى ٩٠/١ ولبعضها انظر الديميري ٤٨٥/١ ودرة.  
 الغواص ١١١.

(١) من نع، وفي الأصل: أينة - م د (٢) ذكر ابن خلكان لهذا البيت قصة عجيبة - م د.  
 ٢٦٢ - المقطوعة في وفيات الأعيان والأغانى ١٦٩/٣ والشعراء ٤٩٧ وطبقات ابن  
 المعتز ٢٣٠ (نشر فراج) وهي بأخر ديوانه ٣٤٩.

(١) مثله في نع - م د (٢) في ابن المعتز: العام (٣) في ابن المعتز: ويلي.

٢٦٣ - الحماسة ١٥٥/٣.

(١) في متن حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ١٣٢٢ عبد الرحمن الزهري، وعلق =

أجد لنا طيب المكان و حسنه منى قمينا فكنت الامانيا

٢٦٤ - وقال آخر

ولو قيل لى ما ذا على الله تشتهى لقلت ولم أعدل بها أحدا ربا  
أنال الرضا من لثمها و تنيلنى على ظمأ من خمرة ريقتهاريا

٢٦٥ - وقال خليلد [ مولى العباس بن محمد - ]

أما و الراقصات بذات عرق و من صلى بنعمان الأراك

٢٦٦ - وقال ماجد بن محارق الغنوى

فلما استقلت شرعهم و تحرشت بها الريح أبديت الذى كنت أكرم  
سأبكك بالعين التى قادت الهوى إلى القلب حتى يعقب الدمعة الدم

٢٦٧ - وقال الحارث بن وابصة الكنانى

لقد كدت لولا أنى أملك الأسى و تعترض الأحزان بى شم أصبر

= عليه المعلق : هذا ما فى ل ، وفى الأصل « الزيرى » و عند التبريزى : ابوبكر بن عبد الرحمن الزهرى ، و ذكر النقل فى ذلك عن الإصابة - م د .

٢٦٤ - ليست فى نع .

٢٦٥ - فى ع : خليلد مولى العباس بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس ، و كذا فى التبريزى كما فى ١٣٧٦ من التعليق على الحماسة بشرح المرزوق ، و منهم من نسبها إلى ابن الدمينية ، و الأبيات فى الحماسة ٣ / ١٧٥ .

(١) من نع .

٢٦٦ - فى طرة ع : اسلامى و كان قد غزا فى البحر ، و الأبيات فى الخالديين ٣٢١ .

٢٦٧ - الخالديان ٣٣٣ .

أحنّ حنين الواله الطرب الذي ثنى<sup>١</sup> شجوه بعد الحنين التذكر

### ٢٦٨ - وقال قيس بن الملوّح<sup>١</sup>

إلى الله أشكو نية شقت العصا هي اليوم شتى وهي أمس جميع  
 أيا حرجات الدار حيث تحملوا بذى سلم لا جادكن ربيع  
 ولو لم يهجنى الظاعنون لهاحنى حمائم ورق في الديار وقسوع  
 تداعين فاستبكين من كان ذا هوى نوايح ما تجرى لهن دموع  
 وإن انهمال الدمع ياليل كلما ذكرتك وحدى خاليا لسريع  
 مضى زمن و الناس يستشفعون بي فهل لي إلى ليل الغداة شفيح  
 ندمت على ما كان منى فقدتني<sup>٢</sup> كما يندم المغبون حين يبيع  
 عدمتك من نفس شعاع فإننى نهيتك عن هذا ونحن<sup>٣</sup> جميع  
 فقربت لي غير القريب وأشرفت<sup>٤</sup> ثنايا عذاب<sup>٥</sup> ما لهن طلوع<sup>٦</sup>

(١) من نع، وفي الأصل: شجا - م د .

٢٦٨ - ديوانه ٢ / ٣٦ ، ومعظمها في اللآلى ١٣٣ لقيس بن ذريح والأولان في الموشح ١٥٠ وكتاب الصناعتين ٩٧ للكثير .

(١) زاد في نع « العذرى » ولعله سبق قلم فإن قيسا عامرى لا عذرى - م د (٢) كذا في الأصل ونع : وفي اللآلى والأغانى : ندامة - م د (٣) من نع ، وفي الأصل والآلى : وأنت - م د (٤) كذا في الأصل ونع ، وفي اللآلى والأغانى : أشرفت - م د . (٥-٥) في نع : ثنايا عداة ، وفي اللآلى : هناك ثنايا ، وفي الأغانى : اليك ثنايا - م د . (٦) زاد نع هنا مقطوعة وهي : وقال امرؤ القيس :

خليلى مرأى على أم جندب لنقضى لبيانات الفؤاد المعذب  
 ألم ترائنى كلما جئت طارقا وجدت بها طيبا وإن لم تطيب - م د

## ٢٦٩ - وقال كثير عزة

فما روضة بالحزن طيبة الثرى      يمج الندى جنتائها وعرارها  
 بأطيب من أردان عزة موهنا      وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها  
 لها أرج بعد الهدوء كأنما      تلاقى بها عطارها وتجارها  
 منعمة لم تدر ما عيش شقوة      وفي المنصب العالى الرفيع نجارها  
 هى العيش ما لاقتك يوما بودها      وموت إذا لافاك منها ازورارها  
 وإنى وإن شطت نواها لحافظ      لها حيث حلت واستقر قرارها

## ٢٧٠ - وقال الأعشى [ميمون -]

عهدى بها فى الحى قد سربلت<sup>١</sup>      بيضاء مثل المهرة الضامر

٢٧١ - وقال ذوالرمة<sup>١</sup>

خليلىّ عدّا حاجتى من هواكما      ومَن ذا يواسى النفس إلا خليلها  
 ألما بمىّ قبل أن تطرح النوى      بنا مطرحا أو قبل بين يزيلها  
 وإن لم يكن إلا تعلق ساعة      قليلا فيانى نافع لى قليلها  
 لقد أشربت نفسى لمى مودة      تقضى الليالى وهى باق وسيلها

٢٦٩ - ديوانه ٩٣ سوى الأخيرين والأولان فى الشعراء ٣٢٣ والأغانى ١٤/٥٧

والمحاسن ٢٠٩ والمحاضرات ١٨٣/٢ والأول فى المرتضى ٢٢١/١ نشر أبى الفضل .

٢٧٠ - ٦ ابيات . ديوانه رقم ١٨ .

(١) من نع - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : جردت - م د .

٢٧١ - ديوانه رقم ٧٠ .

(١) عدد أبياتها فى الديوان ٥٩ - م د (٢) من نع والديوان ، وفى الأصل : معرج - م د .

كأني أخو جريالة بابلية من الراح دبت<sup>٢</sup> في العظام شموها

٢٧٢- وقال كثير بن أبي جمعة

وكنت امرأ بالغور منى لبانة وبالجلس أخرى ما تعيد وما تبدي  
فبين تكرر الطرف نحو تهامة وعين تكرر الطرف شوقاً إلى نجد  
فأبكي على هند إذا هي فارقت وأبكي على دعد إذا بنت عن دعد  
فلا تلحيانى إن جزعت فما أرى على زفرات الحب من أحد جلدًا

٢٧٣- وقال قيس بن ذريح السكثاني

الأيام غراب البين قد طرت بالذي أحاذر من ليلي<sup>١</sup> فما أنت صانع  
كأن بلاد الله ما لم تكن بها وإن حل فيها الخلق وحش<sup>٢</sup> بلاقع  
لقد كنت أبكى والنوى مطمئة بنا وبكم من علم ما بين صانع  
وأهجركم هجر البغيض وحبكم على كبدى منه كلوم صوادع  
أقضى نهاري بالحديث وبالمنى ويجمعنى والهمل بالليل جامع

(٣) من نع والديوان، وفي الأصل: ذبت، خطأ - م د .

٢٧٢ - سبق ذكره في غير ما موضع وقد ترجم له في رقم ١٦٨ من المديح - م د .

(١) في نع «جلدا» - م د .

٢٧٣- هي أطول كلمة لقيس سردها التالي في أماليه مشروحة ٣١٨/٢-٣٢١ والأغاني

٢١٧/٩ وتزيين الأسواق ٥٠، وقد طبعت كما هنا في ٥٢ بيتا في Escorial Studica

سنة ١٩٢٢ بألمانيا انظر سمط الآلى ٩٦١، والأبيات ٥، ٦، رويت لابن الدمينية

ايضا الأغاني ١٥/١٥٤ وما وجدت البيت الأخير في مظانه الحاضرة .

(١) في الزهرة ٢٤٨ والأغاني «لبنى» و«لبنى» في نع وهو الصحيح - لأن اسم عشيقه

«لبنى» وهى لبنى بنت الحباب الكعبية وفي الأغاني والبصرية (الف) فهل أنت

واقع (٢) من نع، وفي الأصل: وحشا، خطأ - م د .

نهارى نهار الناس حتى إذا بدا لي الليل هزنتى إليك المضاجع  
 لقد ثبتت<sup>٢</sup> في القلب منك محبة كما ثبتت<sup>٢</sup> في الراحتين الأصابع  
 فما كل ما ممتك نفسك خاليا يلاقى وما كل الهوى أنت تابع  
 وليس لأمر حاول الله جمعه مُشّت ولا ما فرق الله جامع  
 طمعت بليلى أن تريع وإنما تقطع أعناق الرجال المطامع

٢٧٤ - وقال جميل بن معمر العذرى<sup>١</sup>

ألا ليتنا نحيا جميعا وإن نمت أيواف لدى<sup>٢</sup> الموتى ضريحى ضريحها  
 فما أنا في طول الحياة براغب إذا قيل قد سُوى عليها صفيحها

٢٧٥ - وقال توبة بن الحمير الخفاجى<sup>١</sup>

حمامة بطن الواديين ترتمى سقاك من الغر الغوادى مطيرها  
 أيسنى لنا لا زال ريشك ناعما ولا زلت في خضراء غضض نضيرها  
 و كنت إذا ما جئت ليلى تبرقعت فقد رابنى<sup>٢</sup> منها الغداة سفورها

(٣) الرواية المشهورة: ثبتت . . . . كما ثبتت - م د .

٢٧٤ - ابن عساكر ٣/٣٩٦ والعقد ١/١٥٤ والزهرة ٢٨٢ والمستطرف ١/٧٢  
 والمحاسن والمساوى ١/١٦٩ .

(١) في ابن عساكر والتاج (عذر) هو جميل بن عبد الله بن معمر صاحب بئينة - م د .  
 (٢-٢) من العقد وابن عساكر، وفيها: يوافى؛ ووقع في الأصل ونع: يوافق في،  
 خطأ - م د .

٢٧٥ - البيتان ٦، ٧، في الحماسة ٣/١٦٦ وتامهما في التزيين ٩٦ والأبيات ٢٠١،  
 ٦، ٧، في محاسن الجاحظ ١٨٩ وبعضها في منتهى الطلب رقم ٢١ والأغانى ١١/٢٠٨  
 والشعراء ٢٦٩ والسيوطى ٧٠، ٢٠١ والمصارع ١٨٧ والحصرى ٤/٧٦،  
 والبيت ٣ في أشعار النساء ١٠ والأبيات ٧٠٤، ٦٤، ٧٠، ١٥ .

(١) مثله في نع - م د (٢) من نع، وفي الأصل: راعنى - م د .

وقدراني منها صدود رأيتَه  
 وأشرف في القور اليفاع لعلى  
 أرى نار ليلي أو يراني بصيرها  
 يقول أناس لا يضيرك نأيها  
 بلى كل ما شف النفوس يضيرها  
 أليس يضير العين أن تكثر البكا  
 ويمنع منها نومها و سرورها  
 يقر بعيني أن أرى العيس تعلى  
 بنا نحو ليلي وهي تجرى صفورها<sup>٢</sup>  
 أرى اليوم يأتي دون ليلي كأنما  
 أتت حجج من دونها و شهرها  
 لكل لقاء نلتقيه بشاشة  
 وإن كان حولا كل يوم أزورها  
 لقد زعمت ليلي بأني فاجر  
 لنفسي تقاها أو عليها فجورها  
 أمحترمي ريب المنون ولم أزر  
 عذارى من همدان يرض نحورها  
 يتون بأرداف ثقال و أسوق  
 خدال و أقدام لطاف خصورها

٢٧٦ - وقال جرير [ بن الخطمي - ]

مى كان الحيام بندي طلوح سُقيت الغيث أيتها الحيام

٢٧٧ - وقال الرماح بن ميادة

فوانه ما أدري أيغلبني الهوى إذا جدّ جدّ البين أم أنا غالبه

(٣) من نع، وفي الأصل: صفورها - م د .

٢٧٦ - ٧ أبيات . ديوانه ٥١٢ .

(١) من نع - م د .

٢٧٧ - الحجاسة ٣/ ١٥٩ و طبقات ابن المعتز ١٠٨ ( نشر فراج ) .

(١) مطلعها :

كان فؤادي في يد ضيبت به محاذرة ان يقضب الحبل قاضيه

كافي الحجاسة - م د .

فإن أستطع أغلب وإن يغلب الهوى فمثل الذي لا قيت يُغلب صاحبه  
وأشفق من وشك الفراق وإننى أظن لمحمول<sup>٢</sup> عليه فراكبه

٢٧٨ - وقال مضر بن قرط

فأقسم لو لا أن تقول عشيرتى صبا بسليمي وهو أشمط راجف<sup>١</sup>  
لحقت إليها من بعيد مطيتي ولو ضاع من مالي تليد وطارف  
ذكرت سليمي ذكراً فكأنما أصاب<sup>٢</sup> بها إنسان عيني طارف  
ألا إنما العينان للقلب رائد فما تألف العينان فالقلب آلف

٢٧٩ - وقال آخر

الأبهر إلى متى سليل وساعة تكلمني فيها من الدهر خاليا  
فأشفي نفسي من تباريح ما بها فإن كلامها شفاء لما يبا

٢٨٠ - وقال يحيى بن طالب الحنفي

أيا أثلاث القاع<sup>١</sup> من بطن<sup>٢</sup> وجرة حنيني إلى أطلالكن<sup>٣</sup> طويل

(٢) من نع والحماسة، وفي الأصل: لمحمول، خطأ - م د .

٢٧٨ - الأمدى رقم ٦٦. للضر بن قرط .

(١) كذا في الأصل ونع والآمدى، ولعله: زاحف - م د (٢) من نع والآمدى،

وفي الأصل: أصابت، خطأ - م د .

٢٧٩ - مثله في نع - م د .

٢٨٠ - في نع: من شعراء الدولة العباسية. الأبيات في القالي ١/٢٣ وابن الشجري

١٦٤ والأغانى ٢/١٤٩ والبلدان (قرقرى والحجلاء) .

(١) من نع وحماسة ابن الشجري، وفي الأصل: البان - م د (٢) في نع: ارض - م د .

(٣) من نع والحماسة، وفي الأصل: اطلالكن - م د .

ويا أثلاث القاع' قد ملّ رقتي مسيرى فهل في ظلمكن مقيل  
ويا أثلاث البان' قلبي موكل بكن وجدوى خيركن قليل  
ألا هل إلى نشر الخزامى ونظرة إلى قرقرى قبل الممات سبيل<sup>٥</sup>  
أحدث عنك النفس أن لست راجعا إليك فحزنى في الفؤاد دخيل  
أريد هبوطا نحوكم فيردنى إذا رمته دين على ثقيل

٢٨١ - وقال ذو الرمة<sup>١</sup>

خليلى عوجا من صدور الرواحل بجمهور حزوى فابكيا فى المنازل

٢٨٢ - وقال أيضا<sup>١</sup>

إذا غير النأى المحين لم يكند<sup>١</sup> رسيس الهوى من حب مية يبرح

٢٨٣ - وقال يزيد بن الطرية

أيا خلة النفس التى ليس دونها لنا من أخلاء الصفاء بديل<sup>١</sup>

(٤) فى نع : القاع (٥) بعده بيت فى البلدان (الحجلاء) شديد المناسبة لما قبله وهو :

فأشرب من ماء الحجلاء شربة يداوى بها قبل المات عليل - م د

٢٨١ - ٩ ابيات . ديوانه رقم ٦٦ .

(١) مثله فى نع وعدد أبياتها فى الديوان ٤١ بيتا - م د .

٢٨٢ - ١٤ بيتا . ديوانه رقم ١٠ .

(١) فى نع ١١ بيتا وفى الديوان ٦٢ - م د (٢) من الديوان ، وفى الأصل : لم يزل - م د .

٢٨٣ - الحماسة ١٦١/٣ وبعضها فى العيون ١٢٩/٦ والقالى ١٩٩/١ والحصرى ٤/٤

وقال أنشد محمد بن سلام بعض هذه الأبيات وزعم أنها لأبى كبير الهذلى .

(١) فى الحماسة : خليل - م د .

و يا من كتمنا حبه لم يطع به  
 أما من مقام أشتكى غربة النوى  
 عذول ولم يؤمن عليه دخيل  
 وخوف العدى فيه إليك سبيل  
 فديتك أعدائى كثير وشقى  
 بعيد وأنصارى إليك قليل  
 وكنت إذا ما جئت جئت بعله  
 فأفئيت علاقى فكيف أقول  
 فما كل يوم لى بأرضك حاجة  
 ولا كل يوم لى إليك رسول  
 فلا تحملى ذنبى وأنت ضعيفة  
 فحمل دى يوم الحساب يطول

٢٨٤ - وقال محمد بن عبد الله النمير [ى - ١]

تضوع مسكا بطن نعمان إذا مشت  
 به زينب فى نسوة عطرات  
 مررن بفسخ ثم رحن عشية  
 يلين للرحمن معتمرات  
 فلم تر عينى مثل سرب رأيتـه  
 خرجن من التعميم مؤتمجرات  
 جلون وجوها لم تلحها سمام  
 حرور ولم يسفنن بالسبرات  
 فقلت يعافير الظباء تناولت  
 يناع غصون المرد مهتصرات

(٢) زاد فى نع والتبريزى بعد هذا بيتا له مناسبة لما قبله ولما بعده وهو:

صحائف عندى للعتاب طويتها  
 ستنشروما والعتاب طويل - م د .

٢٨٤ - الصحيح أن اسمه محمد بن عبد الله بن نمير الثقفى أو النميرى، وكان

يشب بزئب بنت يوسف اخت الحجاج وهو القائل فيها، والأبيات فى الأغانى

٦ / ١٩٢ و السكامل ٢٨٩، ٣٦٧، ٥٣٧، وأخبار النساء ١٠، والقالى ٢ / ٢٦،

وبعض الأبيات فى المحاسن والأضداد ٢٣٧، والحصرى ١ / ١٥٧ والعقد ٣ / ١٤٥

وفى الزهرة ٧٠ بغير عزو. والأبيات ٧ - ٩ فى مجالس ثعلب ٩٩، ١٩٢ و ١٩٣ له.

(١) من نع (٢) من نع، وفى الأصل: ان - م د (٣) من الأغانى، وفى الأصل ونع:

يشفنن، خطأ - م د .

تقنصن لَبِي يوم نَعمان إننى رأيت فَوادى عادمُ النظرات  
ولما رأَت ركبَ النَميرى راعها وكن متى يلقينه حذرات  
دعت نسوة شم العرانيين بُدنا نواعم لا شعث ولا غبرات  
فأرخين حتى جاوز الركب دونها حجابا من القسى والحبرات  
فكدت اشتياقا نحوها وصبابة تقطع نفسى دونها حشرات  
فراجعت نفسى والحفيظة بعد ما بليت رداء العصب بالعبرات  
أعان الذى فوق السماوات عرشه أوانس بالبطحاء مؤتذرات  
يخمرن أطراف البنان من التقى ويخرجن شطر الليل معتجرات

٢٨٥ - وقال أبو دهبيل الحمحى وتروى لعبد الرحمن بن حسان الأنصارى

طال ليلي وبت كالمحزون وملكت الثواء فى جيرون

(٤) من نع، وفى الأصل: عارم، خطأ - م د.

٢٨٥ - ديوان أبي دهبيل ٩ والأغاني ٦/١٥٤، وقال المبرد اجماع الناس أنه لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت يقول فى رملة بنت معاوية بن أبي سفيان، الكامل ١٦٩ والأغاني ١٣/١٤٣ والخزانة ٣/٢٨٠ والعينى ١/١٤٥ وبعضها فى العقد ٣/١٤٤ - المصحح الأول. وأقول لم يجزم المبرد بالإجماع وإنما أورده على صيغة التشكيك والتشبيه بقوله: والذى كأنه اجماع الناس انه لعبد الرحمن بن حسان: ويعارضه ما فى اللسان (خصر) ونصه: قال ابن برى (وقد سبق فى رقم ٢٠٤ من الحماسة الكلام على ابن برى) هذا البيت يروى لعبد الرحمن بن حسان كما ذكره الجوهري وغيره قال والصحيح ما ذهب إليه نعلب انه لأبي دهبيل الحمحى والبيت المشار إليه هو:

ثم خاصرتها الى القبة الخضراء تمشى فى مرمر مسنون

ثم ساق خبر الأبيات بالسند ثم سرد معظم القصيدة ثم قال قال (ابن برى) =

و لتلك اغتربت في الشام حتى      ظن أهلي مرجمات الظنون  
فبكت خشية التفرق جمل      كبكاء القرين إثر القرين  
وهي زهراء مثل لؤلؤة الغوا      ص صيغت من جوهر مكنون  
و إذا ما نسبتها لم تجدها      في سناء من المكارم دوني  
و لقد قلت إذ تطاول ليلى      و تقلبت ليلتي في فنون  
ليت شعري أمن هوى طارنومي      أم براني ربي قصير الجفون  
ثم خاصرتها إلى القبة الخضراء      تمشي في مرمر مسنون  
قبة من مراجل نصبوها      عند حدّ الشتاء في قيطون<sup>١</sup>  
و قباب قد اشرجت و بيوت      نُطِقُهَا<sup>٢</sup> بالريحان و الزرجون  
تجعل الندّ و اليلنجوج و المسك      صلاء لها على الكانون  
ثم فارقتها على خير ما كا      ن قرين مفارقا لقرين

### ٢٨٦ - وقال قيس بن الملوّح<sup>١</sup>

وعلّقت ليلى وهي ذات ذؤابة      ولم يبد للأتراب من ثديها حجم

= وفي رواية أخرى ما يشهد أيضا بأنه لأبي دهب ان يزيد قال لأبيه معاوية إن  
أبا دهب ذكر رملة - الخ ، وصنع جامع الحماسة البصرية يقتضى ترجيح ما ذهب  
إليه ابن بري و من الشواهد على أنها لأبي دهب كونها في ديوانه - م د .  
(١) من اللسان وفي الأصل ونع : حل - م د (٢) من اللسان و الأغاني ونع ، وفي  
الأصل : القيطون - م د (٣) في الأصل : نطقتها ، خطأ - م د .

٢٨٦ - ديوانه ٣ و الأغاني ١١/٢ و في مجالس تملب ٦٠٠ بغير عزو .

(١) مثله في نع - م د .

صغيرين نرعى البهم ياليت أننا إلى الآن لم نكبر ولم يكبر البهم

٢٨٧ - وقال يزيد بن الطثيرة

ولا بأس بالهجر الذي ليس بالقلبي إذا اشتجرت عند الحبيب شواجره  
ولكن مثل الموت هجران ذى الهوى حذار الأعادي والحبيب يحاوره

٢٨٨ - وقال آخر

لعمرك ما الهجران أن تبعد النوى يالفتين دهرًا ثم يجتمعان  
ولكنما الهجران أن تجمع النوى ويمنع منى من أرى ويرانى

٢٨٩ - وقال قائد بن المنذر القشيري

هل الوجد إلا أن قلبي لو دنا من الجمر قيد الريح لاحترق الجمر

٢٩٠ - وقال آخر

سقى العلم الفرد الذى فى ظلاله غزالان مكحولان مؤتلفان  
أرعتها صيدا فلم أستطعها ورميًا فقاتان وقد قتلتان

٢٨٧ - الخالديان ٣٣٤ .

(١) من نع، وفى الأصل: استتجرت، خطأ - م د .

٢٨٨ - الخالديان ٣٣٤ .

(١) مثله فى نع - م د .

٢٨٩ - ٣ أبيات . الحماسة ٣/ ١٣٣ بلا عزو، والخالديان ٣٣٤ .

(١) مثله فى نع - م د .

٢٩٠ - مثله فى نع - م د .

## ٢٩١ - وقال عروة بن حزام

' وإني لتعروني<sup>١</sup> لذكراك رعدة<sup>٢</sup> لها بين جسمي<sup>٣</sup> والعظام ديب  
 وما هو إلا أن أراها فجاءة فأبته حتى لا أكاد أجيب  
 وأصدف<sup>٤</sup> عن رأيي<sup>٥</sup> الذي كنت أرتئي<sup>٦</sup> وأنسى الذي أعددت حين تغيب<sup>٧</sup>  
 ويظهر<sup>٨</sup> قلبي عذرها ويعينها عليّ فما لي في الفؤاد نصيب  
 وقد علمت نفسي مكان شفائها قريبا وهل ما لا ينال قريب  
 حلفت برب الراكعين لربهم خشوعا وفوق الراكعين رقيب  
 لئن كان برد الماء حران صاديا إلى حبيبا إنها الحبيب

## ٢٩٢ - وقال الرماح بن ميادة

أبيت أمني النفس من لاعج الهوى إذا كان برح الشوق يتلفها وجدا  
 مني إن تكن حقا تكن أحسن المنى وإلا فقد عشنا بها زمنا رغدا  
 أماني من سعدى عذابا كأنما سقتنا بها سعدى على ظمأ بردا

٢٩١ - الأبيات كلها في الخزانة ١ / ٥٣٣ و ٥٣٤ والشعراء ٣٩٥ ، والأربعة في  
 المرتضى ١١ / ٢ = ٤٥٩ / ١ وبعضها في الأغاني ١٥٦ / ٢٠ والحصرى ٨٨ / ٤ ومعاني  
 العسكري ٨٢ / ١ ومجموعة المعاني ٢١١ والخبر والبيت الأول في الفوات للكتبي ٤٣ / ٢ .  
 (١-١) في المرتضى : أراني ، تعروني (٢) في المرتضى : روعة (٣) في المرتضى : جلدى .  
 (٤) من الأغاني ، وفي الأصل ونع : وأصرف - م د (٥) في المرتضى : دارى .  
 (٦) من المرتضى ، وفي الأصل ونع : ارتأى ، وفي رواية : عارفا (٧) في المرتضى :  
 ويعزب عنى علمه ويعيب (٨) في المرتضى : يضممر .

٢٩٢ - الخالديان ٢٩٨ والبيتان ٣ ، ٢ في الحماسة ٣ / ١٩٠ لرجل من بني الحارث  
 وبعضها في اللسان .

الأحذا سعدى على فرط حبها . وإخلافها بعد المطال لنا وعدا

٢٩٣ - وقال ابن الدمينة

خليلى زورا بنى أميمة فاجلوا بها بصرى أو غمرة عن فواديا  
فقد طال هجرانى أميمة أتبغى رضا الناس لا ألقى من الناس راضيا

٢٩٤ - وقالت صاحبتة محببة له

أيا حسن العينين أنت قتلتنى ويا فارس الخيلين أنت شفائيا  
ورغبتى الظمء الطويل بشرية على ظمأ لم تشف منى فواديا

٢٩٥ - وقال بشار بن برد

يا قرّة العين إني لا أسميكِ أكنى بأخرى أسميها وأعنيك  
أخشى عليك من الجيران حاسدة أو سهم غيران يرمينى ويرميك  
يا أطيب الناس ريقا غير محتر إلا شهادة أطراف المساويك

(١) رواية الخالدين : بخلفها (٢) فى نع : عهدا .

٢٩٣ - ديوانه ٣٧ و الخالديان ٣٣٤ .

٢٩٤ - مثله فى نع - م د .

٢٩٥ - فى نع : بشار بن برد ، وقيل هى لفرج الطلحى ، وفى نع : وقال فروخ الطلحى

وتروى لبشار بن برد ، الأبيات ١ ، ٣ ، ٥ - فى طبقات ابن المعتز ٦ ، والأبيات ٣ ، ٤ ،

٥ فى القالى ١ / ٢٨٢ لبشار وبعضها فى الأغاني ١٣ / ١٢١ و الحصرى ١ / ٢٠٦ و الموشى

١٤٣ والمستطرف ٢ / ٢١١ و البيتان ٤ ، ٥ فى المحاضرات ٢ / ٧٠ . والثالث فى النورى

٢ / ٦٠ وفيه « نغرا » موضع « ريقا » و التشبيهات ١٠٧ و ديوان المعانى ١ / ٢٤١

و المعاهد ٢ / ١٢٠ .

منيتنا زورة في النوم<sup>١</sup> واحدة فائتي ولا تجعلها بيضة الديك  
 يارحمة الله<sup>٢</sup> حل في منازلنا حسبي برائحة الفردوس من فيك  
 إن الذي راح مغبوطا براحته كف تمسك أو كف تعاطيك  
 أغراك بالبخل قلب لا يلين لنا ياليتهم مرة بالجود يغريك  
 قالت ملكك ولم تملك فقلت لها ما كل مالكة تزرى بمملوك  
 إذا بخلت ولم تعطين من سعة فمن يؤمل معروف الصعاليك

### ٢٩٦ - وقال مسلم بن جندب

طرقتك زينب والركاب مناخة بين المخارم والندى يتصب  
 بنية العلين وهنا بعدما نخفق السماك وجاوزته العقرب  
 فتحية وسلامة<sup>٣</sup> لخيالها ومع التحية والسلامة مرحب  
 أني اهتديت ومن هداك ودوتنا أجا فرملة عاج فالمرقب  
 إن كان أهلك يمنعونك رغبة عنى فقومي بي أضن وأرغب  
 أو ليس لي قرناء إن أقصيتني حدبوا على وفيهم مستعقب  
 فلئن دنوت لأدنون بصفة ولئن نأيت فإ<sup>٤</sup> ورأى أرحب

(١) في الأصلين « الزور » ولعله « الدهر » كما في نع وهو ألصق، وفي المحاضرات:

قد زرتنا مرة في الدهر - المصحح الأول، وأقول: في القالي « النوم » وهو الألصق

وراجع الأقرب (زور) - م د (٢) رحمة الله: جارية كانت بالبصرة.

٢٩٦ - ابن الشجري ١٧٧.

(١) في نع: عارضته (٢) في نع: كرامة (٣) من نع، وفي الأصل والحماسة الشجرية:

لا - م د.

يأبى وجدك أن أكون مذمما عقل أعيش به وقلب قُلب

٢٩٧ - وقال جميل بن معمر

لما دنا البين بين الحى و اقتسموا      جبل النوى فهو فى أيديهم قطع  
جادت بأدمعها سلمى و أعجلنى      وشك الفراق فما أتى وما أدع<sup>٢</sup>  
يا قلب ويحك ما سلمى بذى سلم      ولا الزمان الذى قد فات مرتجع<sup>١</sup>  
أكلنا بان ركب<sup>٥</sup> لا تلامهم      ولا يبالون أن يشتاق من فجعوا  
علقنى بهوى منهم فقد جعلت<sup>٦</sup>      من الفراق حصة القلب تنصدع

٢٩٨ - وقال عروة بن الورد الكنانى

سقى سلمى و أين ديار سلمى . إذا كانت مجاورة السرير<sup>١</sup>

٢٩٧ - فى نع : وقال جميل بن معمر و منهم من ينسبها إلى نصيب ، و الأبيات فى المصون للعسكرى ١١١ و القالى ١/ ١٢٣ و البيتان ٤ و ه و ردا فى العمدة ١/ ١٨٦ بجميل و البيت الخامس فى سمط اللآلى ٣٦٣ .

(١) فى المصون : و أعجزنى (٢) فى المصون : قرب (٣-٣) فى نع : فلا أبكى ولا أدع .  
(٤) رواية القالى « عيشى » بدل « سلمى » ، و فى بعض الروايات « عيش » ، و « مر »  
بدل « فات » (ه-ه) فى القالى و العمدة : بان حى ، و المصون : مر ركب (٦) فى بعض الروايات : كربت ، قال البكرى : فى كتاب أبى على بخطه الذى قرأ فيه على أبى بكر ابن دريد : كربت (٧) حصة القلب : موضع شدته و صلابته ، و الحصة العقل ايضا .

٢٩٨ - خمسة دواوين العرب ٨٩ و ديوانه ٤٨ (٣٤ نشر البستاني) و الأغانى ٧٥/٣ و قيل هى للنمر بن تولى و هى ليست من مرويات ابن السكيت ، و البيت الأخير ليس فى نع .

(١) فى نع : السدير و السرير موضع فى بلاد بنى كنانة .

وقالوا ما تشاء فقلت أهو إلى الإصباح آثر ذى أثير  
 بأنسة الحديث رضاب فيها بعيد النوم كالغنب العصير  
 سقوني النساء<sup>١</sup> ثم تكفوني عداة الله من كذب و زور  
 فيا للناس كيف خلبت نفسى على شىء و يكرهه ضميرى<sup>٢</sup>

٢٩٩ - وقال كثير عزة<sup>١</sup>

أقول لماء العين أمعن لعله بما لا يرى من غائب الوجد يشهد  
 فلم أدر أن العين قبل فراقها غداة الشبا<sup>٢</sup> من لاجع الشوق تجمد  
 ولم أرمثل العين ضنت بمائها على ولا مثلى على الدمع يحمد<sup>٣</sup>

٣٠٠ - وقال أبو هفان المهزى<sup>١</sup>

لما ثنت جيد الغزال و أعرضت أراك الهوى فى لحظها لحظ عاتب

(٢) فى المرتضى: الحجر (٣) البيت ليس فى نع .

٢٩٩ - ديوانه ١١٨ و البيتان ١ و ٣ فى الشعراء ٣٢٦ (٤٩٢) و الثالث فى معجم البلدان ٦ / ٤١٣ .

(١) مثله فى نع - م د (ب) كذا، و لعله: السبا - م د (٣) زاد فى البلدان (فيف) قبل هذا البيت بيتين وهما:

فأجمعن هينا عاجلا و تركنى بفيفا خريم واقفا أتلدد  
 و بين التراقى و اللهاة حرارة مكان الشجى ما تطمئن فتبرد - م د.

٣٠٠ - (١) ترجم له الزركلى فى اعلامه ٤ / ١٨٨ و سماه عبد الله بن احمد بن حرب العبدى و ذكر مراجعه، و فى نع زيادة مقطوعة هنا و هى: و قال آخر:

ألا إن لى نفسين نفس تقول لى تمتع بليل ما بدالك لينها  
 و نفس تقول استبق و دك و اتند و نفسك لا تطرح [ها ما يشينها] =

فلم أدر ما العتيبي ولا كنت مذنباً. سوى أنني مستشعر ثوب تائب  
و ما لحظتك العين منى بنظرة فتقلع إلا عن دموع سواكب  
وإني لأستدعي بك الحزن والبكا إذا غاض دمعى عند بعض المصائب

### ٣٠١ - وقال آخر وتروى لذى الرمة

وقفت على ربيع لمية ناقتى فما زلت أبكى عنده وأخاطبه  
وأسقيه حتى كاد بما أبته تكلمنى أحجاره وملاعبه  
وقد حلفت بالله مية ما الذى أقول لها لا الذى أنا كاذبه  
إذاً فرماني الله من حيث لا أرى ولا زال فى دارى عدو أجنبيه  
إذا راجعتك القول مية أو بدا لك الموجه منها أوضى الدرع سالبه  
فيا لك من خد أسيل ومنطق رخييم ومن خلق تعلق جادبه

### ٣٠٢ - وقال مزاحم العقيلي

أفى كل يوم أنت من غربة النوى إلى الشم من أعلام ميلاء ناظر  
بعمشاء من طول البكاء كأنما بها خزر أو طرفها متخازر  
تمنى المنى حتى إذا نالت المنى بدا واكف من دمعها متبادر

== ما بين الحاجزين كان موضعه بياضا فكلناه بالظن والتخمين نظرا للسياق - م د.

٣٠١ - ديوان ذى الرمة رقم ٥ .

(١) فى نع: وقال ذو الرمة - فقط وعدد أبياتها فى الديوان ٦٩ - م د .

٣٠٢ - مجموع شعر مزاحم العقيلي نشر الأستاذ سالم كرنكو رقم ١٢ ، والنوادر

لأبى زيد ٢١٣ .

(١) مثله فى نع - م د .

## ٣٠٣ -- وقال الأحوص

يا بيت عاتكة التي أتعزل حذر العدى و به الفؤاد موكل  
 هل عيشنا بك في زمانك راجع فلقد تفاحش بعدك المتعلل  
 إني لأمنحك الصدود وإني قسما إليك مع الصدود لأميل  
 وأصد عنك وما الصدود لبغضة إلا مخافة كاشح لا يعقل  
 إن الشباب وعيشنا العذب الذي كنا به زهنا نسر ونجذل  
 ولت بشاشته وأصبح ذكره شجنا يعل به الفؤاد وينهل

## ٣٠٤ - وقال أبو ذؤيب الهذلي

يا بيت دهماء الذي أتجنب ذهب الزمان وجها لا يذهب

٣٠٣ - الأبيات من قصيدة له يمدح فيها عمر بن عبد العزيز وهي في الخزانة ٢٤٨/١ والأغاني ١٨/١٩٦ والأولان في اللآلئ ٢٥٩ والأول والثالث في المستطرف ٢١٧/١ والمحاسن والمساوي ١٦٦/١ والمرتضى ٩٤/١ والأول فقط في الأدباء ١٧٧/٣ ومعجم ما استعجم ١٢٠ .

(١) وعدد أبياتها في الأغاني ٤١ بيتا . وقد سبقت ترجمته موجزة ١٢٧/١ وهو جدير بأكثر من ذلك - م د (٢) وهي عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية - المصحح الأول ، وأقول في الخزانة ١/٣٤٩ و ٣٥٣ الطبعة الجديدة وعاتكة هي بنت يزيد بن معاوية زوجة عبد الملك بن مروان - م د .

٣٠٤ - ٨ أبيات . ديوانه رقم ٢٦ ولم يعرف هذه القصيدة أبو سعيد الأصبغى وقيل هي لرجل من خزاعة وقيل لابن أبي دباكل كما في شرح السكري وانظرها في ديوان الهذليين ١/٦٣ .

(١) في نع : إسلامي - م د .

٣٠٥ - وقال ذو الرمة غيلان'

ألا يا اسلمى يا دارمى على البلى ولا زال منهلا بجر عاتك القطر

٣٠٦ - وقال الشنفرى الأزدي جاهلي'

أميمة لا يخزي ثاها جلسها إذا ذكر النسوان عفت وجلت

٣٠٧ - وقال ذو الرمة غيلان'

أمنزلتى مى سلام عليكما هل الأزمى اللاتى مضين رواجع

٣٠٨ - وقال الحارث بن خالد بن العاصى المخزومى

أظلم' إن مصابكم رجلا أهدى السلام تحية ظلم

٣٠٥ - ٩ أبيات . ديوانه ٢٩ .

(١) عدد أبيات القصيدة فى ديوانه ٦٠ بيتا - م د .

٣٠٦ - ٣ أبيات . من كلمة مفضلية ٢٠٢ .

(١) مثله فى نع - م د .

٣٠٧ - ٩ أبيات . ديوانه رقم ٤٥ .

(١) عدد أبياتها فى الديوان ٤٤ بيتا - م د .

٣٠٨ - الأبيات فى الأغاني ٩/٢٢٦ والعينى ٣/٥٠٢ والخفاجى ١٠٨ والثلاثة

فى السيوطى ٣٠١ والأولان فى اللسان ١/٣٦٥ للحارث بن خالد المخزومى

وقال ابن برى هذا البيت ليس للعرجى كما ظنه الحريرى فقال فى درة القواص هو

للعرجى والأول فى الخزانة ١/٢١٨ وابن عساكر ٣/٤٣٩، وفى درة القواص

١٠٨ منسوباً للعرجى والمقطوعة لم ترد فى الديوان .

(١) فى اللسان «أسليم» و صوابه «أظلم» وظلم: ترخيم ظليمة وظليمة تصغير

ظلوم تصغير الترخيم ويروى أظلوم، وظلم: هى أم عمران، زوجة عبدالله بن مطيع =

أقصيته وأراد<sup>١</sup> وصلم<sup>٢</sup> فليهنه إذ جاءه السلم<sup>٣</sup>  
لقاءً ممكور<sup>٤</sup> مخلصها عجزاء<sup>٥</sup> ليس أعظمها حجم  
[ وكان غالية تبشرها تحت الثياب إذا صغالنجم - ]<sup>٦</sup>

٣٠٩ - وقال جرير بن عطية بن الخطفي<sup>١</sup>

دعوت إله العرش مولى محمد ليجمع شعبا أو يقرب نائيا

٣١٠ - وقال الفرزدق<sup>١</sup>

ألم تر أني يوم جؤ سويقة بكيت فنادتني هنيذة ما ليا  
٣١١ - وقال قيس بن الملوح وفيها أبيات تنسب إلى

قيس بن ذريح وإلى جميل بن معمر العذري

وخبرتماني أن تيماء منزل الليلي إذا ما الصيف ألتى المراسيا

= وكان الحارث بن خالد المخزومي ينسب بها ولما مات زوجها تزوجها (٢) في السيوطي:  
أقصده وأردت، وفي اللسان: أقصده وأراد سلمكم (٣) في الأغاني: إذ جاءك،  
وفي اللسان: إذ جاءكم فلينفع السلم (٤) مثله في السيوطي، وفي الأغاني «مملوء». .  
(٥) في السيوطي: عجزاء، والعجاء: السمينة (٦) من نع، والغالية: ضرب من الطيب،  
وصفا النجم: مال للغروب.

٣٠٩ - ديوانه ٦٠١ .

(١) مثله في نع - م د .

٣١٠ - ديوانه (صاوي) ٨٩٥ وهي أول قصيدة هجا بها جريرا .

(١) مثله في نع - م د .

٣١١ - الأبيات ٨، ٢، ١ في الأغاني ١٠/٢ و ١٢٥/٨ لجميل والأبيات ٨،

١٠، ١١، ١٢ في ديوان مجنون ٧، ٦١، ٥٩، والبيت ٩ في الزهرة ٣.٣ له والبيت ٣ =

فهذي شهور الصيف عنا قد انقضت      فما للنوى ترمى بلبلى المراميا  
أعد الليالى والشهور ولا أرى      غرامى بكم يزداد إلا تماديا  
فيا جلى نعمان إن آن بعدهم      فيانى سأكسوك الدموع الجواريا  
فلو كان واش باليامة داره      ودارى بأعلى حزموت اهتدى ليا  
فإن تمنعوا ليلى وحسن حديثها      فلن تمنعوا منى البكا والقوافيا  
فهلا منعمم إذ منعمم حديثها      خيالا يوافيني على التأى شافيا  
[ يقولون ليلى أهل بيت عداوة      بنفسى ليلى من عدو و ما ليا - ٢ ]  
و أنت التى ما من صديق ولا عدى      يرى نضو ما أبقيت إلا رثى ليا  
ألا أيها الركب اليمانون عرجوا      علينا فقد أمسى هواى يمانيا  
أسايلكم هل سال نعمان بعدنا      وحب إلينا بطن نعمان واديا  
خليلى لا والله لا أملك البكا      إذا علم من أرض ليلى بدا ليا  
كأن لم يكن بين إذا كان بعده      تلاق ولكن لا إخال التلاقيا  
لقد كنت أعلو حب ليلى فلم يزل      بنى النقض والإبرام حتى علانيا<sup>٢</sup>

= فى السيوطى والبيت ١٣ فى الزهرة ٣٥٨ بحمىل ، والبيت ه فى كتاب سيويه .  
(١) أقول ومثله فى نع ولم يشر المصحح الأول إلى صفحة سيويه كعادته وقد  
راجعنا شواهد الكتاب لعبد المنعم خلفى بديل فصيح ثعلب فلم نجد فيه فعله  
ذكره السيرافى شارح شواهد الكتاب فلم يقع عليه نظرنا وأنت خير بأنه  
لا إشكال فى البيت على حسب رواية جامع الحماسة من حيث القواعد النحوية  
وإنما يأتى الإشكال فيه إذا روى «فلوأن» كما قيل ، بدل «كان» على مقتضى القواعد  
العربية فى الاسم المنقوص - م د (٢) زيد هذا البيت من نع - م د (٣) سقط  
هذا البيت من نع - م د .

## ٣١٢ - وقال بمض بني فزارة

وعود قليل الذنب عاودت ضربه إذا هاج شوقى من معاهدها ذكر  
وقلت له ذلفاء ويحك سيبت لك الضرب فاصبر إن عادتك الصبر  
وأعرض حتى يحسب الناس أما بنى الهجر لا والله ما بنى لك الهجر  
ولكن أروض النفس أنظر هل لها إذا فارقت يوماً أحتتها صبر

## ٣١٣ - وقال زهير بن جناب

إذا ما شئت أن تسلوا حيباً فأكثر دونه عدد الليالى  
فما سلى حبيبتك مثل نأى ولا أبلى<sup>٢</sup> جديدك كابتدال

## ٣١٤ - جوابه ولكن ما عرف لمن

لقد أكثرت فى عدد الليالى وخلت بأننى أنسى الحيبا

٣١٢ - البيتان الأخيران فى سمط الآلى ٥٠٩. وأنشدهما الأصمى لعلام من بنى  
فزارة كما قال الحصرى ٤/١١٨ والمرضى ٢/٩٢ والعسكرى فى معانيه ١/٢٧٤.  
(١) كذا فى الأصل ونع، ولعله: سبت - م د.

٣١٣ - هو زهير بن جناب بن هبل أحد بنى عبد الله بن كنانة الكلبى، وترجمته فى  
المعمر بن ٢٤ والأغانى ٢١/٦٣ والشعراء ٣٣٩. وابن عساكر ٥/٣٨٧ والمؤتلف  
رقم ٤٠٥. وانظر شعراء النصرانية ١/٢٠٥ والبيتان فى ابن عساكر ٥/٣٩١  
والمرضى ١/١٧٦ والمؤتلف رقم ٤٠٥ والمحاضرات ٣/٣٩٠.

(١) فى ع والمؤتلف والمرضى وابن عساكر: تسلى، وهو الصواب إذ لا اعتراض  
عليه بخلاف ما فى الأصل ونع - م د (٢) فى ع والمؤتلف: بلى، والصواب «أبلى»  
إن شاء الله، أقول وهو كذلك فى ابن عساكر ونع - م د.

٣١٤ - القطعة ليست فى نع.

فلم تفد التوى غير اشتياق رأيت للفظه معنى عجيبا

٣١٥ - وقال إبراهيم بن العباس الصولى

لا بمننك خفض العيش فى دعة نزوع نفس إلى أهل و أوطان  
تلقى بكل بلاد إن حلت بها أهلا بأهل و جيرانا بجزان

٣١٦ - وقال أبو ذؤيب الهذلى

جمالك أيها القلب القريح ستلقى من تحب فتستريح

٣١٧ - وقال أيضا

ألا زعمت أسماء أن لا احبها فقلت بلى لولا ينازعى شغلى

٣١٨ - وقال مسلم بن الوليد

مريضة أثناء التهادى كأنما تخاف على أحشائها أن تقطعا

٣١٥ - ديوانه صنعة الصولى رقم ٨٦ وفى الحماسة ١٣٧ (بن) ١/١٤٧ بغير عزو  
وفى الوفيات ١٠/١ لمسلم بن الوليد ولم أجد البيتين فى ديوانه صنع الطيخى .  
(١) مثله فى نع - م د .

٣١٦ - ٦ ابيات . ديوان الهذليين ٦٨/١ طبعة الدار .  
(١) عدد أبياتها فى الديوان ٩ - م د .

٣١٧ - ٥ ابيات . ديوان الهذليين ٣٤/١ طبعة الدار .  
(١) عدد أبياتها فى الديوان ٣١ - م د .

٣١٨ - الخالديان ١٢٢ ، والأولان فى الحماسة ٣/١٣٩ و الحيوان ٤/٢٥٩ و مجموعة  
المعانى ٢٥٩ بغير عزو وفى المحاضرات للراغب ٢/١٣٩ لرجل من بنى سعيد وقد ورد  
البيتان ٣ و ٤ فى الحماسة ٣/١٤٠ غير منسويين .  
(١) مثله فى الحيوان ، وفى الحماسة : مريضات أوبات التهادى كأنها .

تسيب انسياب الأيم أخصره الندى فرقع من أعطافه ما ترفعا  
 تأملتها مغترة فكأنما رأيت بها من سنة البدر مطالعا  
 إذا ما ملأت العين منها ملأتها من الدمع حتى أنزف الدمع أجمعا

٣١٩ - وقال آخر

فقمين بطيئا مشيهن تأودا على قضب قد ضاق منه خلاخله  
 كما هزّت المران ريج فخرت أعلى منه وارججت أسافلله

٣٢٠ - وقال ابو نواس بن هاني الحكيم

بانوا وفيهم شمس دجن تنعل أقدامها القرون  
 تعوم أعجازهن عوما وتنشئ فوقها المتون

٣٢١ - وقال جابر بن ثعلبة الطائي وقيل الجرمي

ومستخبر عن سر ريارددته بعمياء من ريا بغير يقين

(٢) من الحماسة، وفي الأصل ونع: تنزف - م د .

٣١٩ - الخالديان ١٢٢ والبيتان لعروة بن أذينة كما في النويري ١٠١/٢ .

(١) من نع، وفي الأصل: عنها - م د .

٣٢٠ - ديوانه ٣٩٥ (مصر ١٨٩٨ م) .

(١) مثله في نع - م د .

٣٢١ - هو الجرمي ومن طيئ والبيتان في الحماسة ٣/١٣٤ .

(١-١) سقط من نع، وفي حماسة ابي تمام بشرح المرزوقي ١٢٧٠: جابر بن ثعلب

الجرمي، وعلق عليه شارحه بما نصه: كذا في النسختين وهو المطابق لما مضى في ٣٠٤

وعند التبريزي «جابر بن الثعلب الجرمي، من طيئ» ويقال أيضا «ابن ثعلبة» انظر

حواشي ٢١٥ - م د .

يقولون خبرنا فأنت أمينها . وما أنا إن خبرتهم بأمين

٣٢٢ - وقال آخر

رعاك ضمان الله يا أم مالك و آله أن يشفيك أغنى وأوسع  
يدك نيك الخير والشر والذى أخاف وأرجو والذى أتوقع

٣٢٣ - وقال امرؤ القيس

تقول وقد جردتها عن ثيابها كما رعت مكحول المدامع أتلعها

٣٢٤ - وقال الراعى بن حصين بن معاوية بن جندل

صلّى على عزة الرحمن وابتها ليلي و صلى على جاراتها الأخر  
هن الحرائر لا ربات أحمره سود المحاجر لا يقرآن بالسور

٣٢٢ - الحماسة ١٥٢/٣ هو أعرابي من هذيل كما في الحيوان ١٤٨/٧ .

(١) من نع والحماسة ، وفي الأصل : أتوسع ، خطأ - م د .

٣٢٣ - ه آيات . العقد الثمين ١٣٩ .

(١) مثله في نع - م د .

٣٢٤ - هي من قصيدة طويلة تزيد على خمسين والبيت الأول وقع في قطعتين

مختلفتين إحداهما للراعى والثانية للقتال الكلابي والآيات في الخزانة ٣٦٧/٣

والسيوطي ١١٦ والبيت الثاني في كتاب سيبويه .

(١) هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النميري أبو جندل ، وراجع أعلام

الزركلي ٤/٣٤٠ والمقطوعة في البلدان للقتال الكلابي (لخين) ه آيات وبينها

وبين ما هنا اختلاف ، ومطلعها :

عبد السلام تأمل هل ترى ظعنا إني كبرت وأنت اليوم ذا نظر - م د

(٢) من نع والبلدان ، وفي الأصل : أحمره - م د (٣) من البلدان ، وفي الأصل ونع : =

لا تعم

لا تغم أعين أصحاب أقول لهم بالأنبط الفرد لما بذم بصري  
هل تؤنسون بأعلى جاسم ظعنا وركن فخلين ، واستقبلن ذا بقر  
أتبعث آثارهم عينا معاودة سبق العيون إذا استكرهن بالنظر

٣٢٥ - وقالت ريباً العقيلية

جعلت لساني الريح إن هب حكمه غداة اللوى حين استقام هبوبها  
وللشمس إن غابت ولم يدرك أشع بأن سلمي قد أتاها حبيها

٣٢٦ - وقال بنحيس بن منيع من بني بكر

خليلي إنى اليوم شاك إليكما و هل تنفع الشكوى إلى من يزيدنا  
تفرق آلاف وجريه عبرة<sup>٢</sup> أظل بأطراف البنان أذودها

= المعاجز - م د (٤) من البلدان ، و وقع في الأصل : فخلين ، و في نع : فخلين ،  
خطأ - م د .

٣٢٥ - مثله في نع ، وقد وجدنا محل التخرج خاليا عن التنبيه على هذه الشاعرة وقد  
بحثنا عنها فلم نجدها غير أنا وجدنا ( ريبا انسلبيه ) في اعلام الزركلى ٣ / ١٥ فلعلها  
تحرقت الى ما ترى - م د .

٣٢٦ - البيتان في البيان ١ / ٣٨١ لرجل من بني يربوع ، و في الخالدين : لابن الدمينه  
١٨٤ ( نسخة الميمنى ) والمختار من شعر ابن الدهينه ٣ للخالدين بتحقيق  
مختار الدين أحمد ، و الأبيات في البلدان ( حلوان ) له و انظرهما في ديوانه . ه بتحقيق  
الأستاذ النفاخ .

(١) لم نجد بنحيس المذكور المصرح به في الأصل و نع - م د (٢) في الخالدين و البيان  
و المختار : إلى الله أشكو ثم أشكو إليكما (٣) في البيان : حرارات حب في الفؤاد  
و عبرة ، و في الخالدين و المختار : حزازات حزن في فؤاد و عبرة .

٣٢٧- وقال مطيع بن إياس اللبني و يكنى أبا سلمى  
 أسعداني يا نخلتى حلوان و اريثا لي من ريب هذا الزمان  
 و اعلمنا إن بقيتما أن نحسا سوف يأتيكما ففترقان  
 و لعمرى لو ذقتما ألم الفرسفة أباكما الذي أبكاني  
 كم رفنتي صروف هذى الليالي بفراق الأحباب و الخلان  
 فجعتني الأيام أغبط ما كنت بصدع للبين غير مدان  
 ٣٢٨- وقال حميد بن ثور الهلالي

أقول لعبد الله بيني وبينه لك الخير خبرني و أنت صديق  
 تراني إن عللت نفسي بسرحة من السرح مسدودا على طريق  
 سقى السرحة المحلال بالأجرع الذي به السرح دجن دائم و بروق  
 فياطيب رباها و يا ببرد ظلها إذا حان من شمس النهار و ديق  
 حمى ظلها شكس الخليقة خائفا عليها عرام الطارقين شفيق  
 أبي الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاء تروق  
 فلا الظل منها بالضحي تستطيعه ولا النوى منها بالعشى تذوقه

٣٢٧- الأولان في المرزبانى ٤٨٠ و الأغاني ١٢ / ٧٥ و ١٠٢ .

٣٢٨- الشعراء ٢٣٣ و البلدان ١ / ٩٣ و بعضها في الجواليقي ٣٨١ .

(١) من نع ، و في الأصل : عزام ، خطأ - م د (٢) من اللسان (سرح) ، و في  
 الأصل : لى ، خطأ ، و قد سقط هذا البيت من نع - م د (٣) من اللسان (سرح) ،  
 و وقع في الأصل : العضاء ، خطأ - م د (٤) من اللسان (فء) ، و وقع في الأصل  
 و نع : نستطيعه ، خطأ - م د (٥) من اللسان (فى) ، و وقع في الأصل و نع :  
 تذوق ، خطأ - و نص اللسان : و قال حميد بن ثور يصف سرحة و كنى بها =

٣٢٩ - وقال جميل بن معمر العذري و منهم

من نسبها إلى قيس بن الملوح

هرضت على قلبي الفراق فقال لي      من الآن فأيس لا أعرك من صبرى  
إذا بان من تهوى وأصبح نائيا      فلا شيء أجدى من حلولك في القبر  
وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى      فهيج أحزان الفؤاد ولم يدر  
دعا باسم ليلي غيرها فكأنما      أطار بليلي طائرا كان في صدرى

٣٣٠ - وقال السكيت بن معروف

هلا سألت منازلا بالأبرق      درست وكيف سؤال من لم ينطق

= عن امرأة وأورد البيت وهو :

فلا الظل من برد الضحى تستطيعه      ولا الفء من برد العشى تذوق - م د .  
٣٢٩ - الأبيات في ديوان مجنون ٤ وفي الأغاني ٢/٢٢ ورأيت هذا البيت  
في ديوان الصولى رقم ٥٩ :

و ناجيت نفسى بالفراق أروضها      فقلت رويدا لا أعرك من صبرى  
(١) مثله في نع - م د .

٣٣٠ - الأبيات ثابتة في المرتضى ( نسخة مكتبة فيض الله باستانبول كتبت في  
سنة ٥٨٦ هـ ) انظر المرتضى ١/٥٩ حاشية (٤) نشرأبى الفضل .

(١) ترجم له الزركلى فى أعلامه ٦/٣٣ وكذلك الجمحى فى الطبقة العاشرة ١٥٩ وقال  
السكيت ثلاثة أشعرهم قريحة بن معروف هذا ولم نعت على هذه المقطوعة وقد عثر  
عليها المصحح الأول كما تقدم آنفا فإليته إذ عثر عليها قابل لأصول الثلاثة بها فكفى  
القارئ العنا؛ ولكنه لم يفعل وأنت ترى الاختلاف ظاهرا فما سهل علينا منه ترجيحه  
رجحنا وما تعصى علينا تركناه - م د .

لعبت به ريحان ریح عجاجة<sup>١</sup> بالسافيات من التراب المعق  
 ١ والهيف هائجة لها ينتاها<sup>٢</sup> طفل العشى بذى ماتم يشرق  
 تصل اللقاح إلى التاج مرتبة بخفوق كوكبها وإن لم يخفق  
 قد كنت قبل تتوق من هجرانها فاليوم<sup>٥</sup> إذ شحط المزار بها تق<sup>٦</sup>  
 والحب فيه مرارة وحلاوة<sup>٧</sup> سابل بذلك من تطعم أو ذق  
 ماذاق بؤس معيشة ونعيمها فيما مضى أحد إذا لم يعشق

٣٣١ - وقال مزاحم بن الحارث بن الأعمى العقيلي إسلامي<sup>١</sup>

وقالوا تعرفها المنازل من منى وما كل من واني منى أنا عارف  
 فوجدى بها وجد المضل بعيره بمكة لم تعطف عليه العواطف  
 فما عنب جون بأعلى تبالة حصيد أمالته الأكف القواطف  
 بأطيب من فيها وما ذقت طعمه ولكنى بالطير والناس عارف  
 وما برح الواشون حتى ارتموا بنا وحتى قلوب عن قلوب صوادف  
 (٢) في نع :

والهيف رائجة لها ينتاها طفل العشى بذى حنايم يشرق  
 (٣) كذا في الأصل، وفي نع: بنتاجها، ولعله الصواب بدليل البيت الذي  
 بعده - م د (٤) لعله: مشرق، وما قبله غير ظاهر - م د (٥) من نع، وهو الصواب،  
 وفي الأصل: في اليوم - م د (٦) في نع: به تق (٧) في نع: حلاوة ومرارة، ورواية  
 المرتضى: حرارة ومرارة.

٣٣١ - مجموع شعر مزاحم العقيلي رقم ١٥، وفرحة الأديب رقم ٩٦ والأولان

في كتاب سيبويه ٣٦/١، ٧٣، ١٨٤.

(١) مثله في نع - م د.

٣٣٢ - وقال الفرزدق همام بن غالب المجاشعي

وجون عليه الجص فيه مريضة تطلع فيه النفس و الموت حاضره

٣٣٣ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي

سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كل مرام

٣٣٤ - وقال المرقش الأكبر

قل لأسماء أنجزى المعادا و انظري إن تزودي منك زادا  
أينما كنت أو حللت بأرض أو بلاد أحببت تلك البلادا  
إن تكوني تركت ربك بالشا م و جاورت حميرا أو مرادا  
فارتجبي أن أكون منك قريبا و أسأل الصادرين و الورادا  
و إذا ما رأيت ركبا محلين يقودون مقربات جيادا  
فهم صحبتي على أظهر الميس يزجون أيتقا أفرادا

٣٣٢ - ١٥ بيتا. ديوانه (بوشري) ٩٩ .

(١) مثله في نع - م د .

٣٣٣ - ٥ أبيات. ديوانه (مصر) ٢/٢٤ .

(١) عدد أبيات القصيدة في ديوانه ٣١ بيتا ٢/١٢٤ الطبعة الأولى بمصر و مطلعها  
فيه كما في الأصل ، و في نع مطلعها :

ذم المنازل بعد منزلة اللوى و العيش بعد اولئك الأيام - م د .

٣٣٤ - بأخر المفضليات ١١١ .

(١) ترجم له الزركلي في اعلامه ٥/٢٢٥ و المرزباني ٢١٠ و سمياه عوف بن سعد  
و قيل عمرو بن سعد و ستاقى تسمية جامع الحماسة له بعمر و في باب الأضياف

رقم ٣٠ - م د .

وإذا ما سمعت من نحو أرض بمحج قدمات أو قيل كادا  
فاعلم علم غير شك بأنى ذاك وأبكي لمقصد لن يقادا<sup>٢</sup>

٣٣٥ - وقال خالد بن يزيد بن معاوية<sup>١</sup>

أليس يزيد السير في كل ليلة وفي كل يوم من أحبنا قريبا  
أحن إلى بيت الزبير وقد علت بنا العيس خرقا من تهامة أو نقبا  
إذا لم تبلغني إليكم ركائبى فلا وردت ماء ولا رعت العشبا  
تجول خلاخيل النساء ولا أرى لرملة<sup>٢</sup> خلخالا يجول ولا قلبا  
أقلوا على اللوم فيها لأننى تخيرتها منهم زيرية قلبا<sup>٣</sup>  
أحب بنى العوام من أجل حبها ومن أجلها أحببت أخوالها كلبا  
فإن تسلى نسلم وإن تنصرى يشد رجال بين أعينهم صلبا

(٢) من نع، وفي الأصل: يفادا - م د .

٣٣٥ - الأدباء ٤/١٦٨ وبعضها في الأغاني ١٦/٨٤ و ٨٦ و مختار شعر بشار ١٥١،  
والكامل ١٩٠ والحصرى ٢/٩٤ وفي الأدباء ٥/١٧٨ و ٦/١١٦ لفاطمة بنت الأقرع  
وفي الغيث المسجم ١/٢٢٩ لأبى القاسم المطرز والرابع في كتاب التشبيهات ١١٤  
ومجالس ثعلب ٤٤٥ وروايته لعزة - الميمنى، والبيت الثالث مقحم هنا وإنما هو للمطرز  
الشاعر من كلمة ترى خبرها في أخبار المرتضى من معجم الأدباء ٥/١٧٨ وغيره .  
(١) ترجم له الزركلى في اعلامه ٢/٣٤٢ وأطراه كثيرا وذكر مراجعه الكثيرة  
والأغاني وساق هذه المقطوعة وأورد بدل البيت الثالث الذى عزاه الصفدى  
في الغيث المسجم ١/٢٢٩ لابن المطرزي هذا البيت وهو:

وإن نزلت ماء وإن كان قلبها مليحا وجدنا ماءه باردا عذبا - م د  
(٢) هى رملة بنت الزبير زوجة خالد بن يزيد (٣) من نع، وفي الأصل: القلباء،  
خطأ - م د .

٣٣٦ - وقال عامر بن مالك الفزاري وتروى للمرجي

تشرّب قلبي حبها ومشى به تمشى حيا الكأس في جسم شارب  
ودب هواها في عظامي فشقها كادب في الملسوع سم العقارب

٣٣٧ - وقال عمرو بن ضبيعة الرقاشي

تضيق جفون العين عن عبراتها قسفحها بعد التجلّد والصبر

٣٣٨ - وقال آخر

باتت رقودا وسار الركب مدلجا وما الأوانس في فكر لسارينا  
كأن ريقتها مسك على ضرب شيدت بأصهب من ينع الشأمينا  
يارب لا تسلبني حبها أبدا ويرحم الله عبدا قال آمينا

٣٣٦ - هما في ديوان العرجي ١٤٦ (بغداد ١٩٥٦) .

(١) مثله في نع - م د (٢) رواية الديوان : وأشرب جلدي .

(٣) في الديوان : يدب هواها في عظامي وحبها (٤) في الديوان : اللدوغ .

٣٣٧ - ٣ ابيات . الأول في المرزباني ٢٢٦ والأخيران في مجموعة المعاني ٢٠٥ ،

ثم رأيتها في الحماسة ٣/١٨٧ ، والبيت الثالث ينسب للجنون .

(١) مثله في نع - م د .

٣٣٨ - مثله في نع بلا عزو، والأبيات مشهورة خصوصا البيت الثالث والظاهر

أنها لأحد المشهورين بالعشق كجنون ليلي وجميل بن معمر العذري صاحب

بشينة - م د .

٣٣٩ - وقال جرير بن الخطمي

يا أخت ناجية السلام عليكم قبل الرحيل وقبل لوم العُدل

٣٤٠ - وقال ذو الرمة غيلان

أما والذي حج الملبون بيته شلالا و مولى كل باق و هالك

٣٤١ - وقال الشماخ معقل بن ضرار الذيباني

ألا من لقلب قد أشتّ بلبه دواعي الهوى من حرة اللون عوهج

صبا صبوة من ذى بحار فجاوزت إلى آل ليلى بطن غون فمنج

وقد ينتهى الشوق الزريع ويرعوى فؤاد الفتى بالحلم بعند التعوج

يمسج بمسواك الأراك بنانها رضاب الندى عن اقحوان مفلج

تخامص من برد الوشاح إذا مشت تخامص حافي الخيل في الأمعز الوجي

٣٣٩ - ٤ أبيات . ديوانه ٤٤٣ .

(١) مثله في نع ، والقصيدة طويلة في ديوانه ومطلعها :

لمن الديار كأنها لم تحلل بين الكناس وبين طلح الأغل - م د .

٣٤٠ - ٤ أبيات . ديوانه رقم ٥٥ .

(١) عدد أبيات القصيدة في الديوان ٦١ بيتا - م د .

٣٤١ - ديوانه ١٤ ، ما وجدتها في ديوانه .

(١) سبقت ترجمته موجزة في ١/١٢١ و ١٩٦ - م د (٢) من نع ، وفي الأصل :

جاني ، خطأ - م د (٣) من نع ، وفي الأصل : الأعر ، خطأ - م د .

٣٤٢- وقال قيس بن الملوح وفيها أبيات تروى لجميل

و بالجزع من أعلى الثنية منزل رحيب الفضا صدرى به متضايق  
و إن مروى لا أكلم أهله أمر من الموت الذى أنا ذائق  
و ماذا عسى الواشون أن يتحدثوا سوى أن يقولوا إننى لك عاشق  
أجل صدق الواشون أنت حبيبة إلىّ و إن لم تصف منك الخلائق  
يضم على الليل أطراف حبا كما ضم أطراف القميص البنائق  
كأن على أنيابها الخمر شابهها بماء الندى من آخر الليل غابق  
و ما ذقه إلا بعيني تفرّسا كما شيم في أعلى السحابة بارق

٣٤٣- وقال مرة بن عبد الله النهدي و تروى للعوام بن عقبة العجلاني  
أ إن سجمت يوما بواد حمامة دعت ساق حرّ ماء عينيك دافق

٣٤٢ - والبيتان ٦ و ٧ في مختار شعر بشار ٢٨٨ بغير عزو و في الأغاني ٢٩/٢ (بيروت - ١٩٥٥) للجنون بنى عامر و قال الأصفهاني: و من الناس من يروى هذه الأبيات لنصيب و لكن هكذا روى في الخبر و هما في الخزانة ٥٥٩/٢ للجنون عن شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة المصري و البيتان ٣ و ٤ في الصناعتين ٣١ و تزيين الأسواق ١٩٣ و في الحماسة ١٧٨/٣ لجميل بن معمر .  
(١) في نع: الكتيبة .

٣٤٣ - الأربعة في القالي ١/ ١٣١ للعوام بن عقبة بن كعب و الأبيات ١ ، ٢ ، ٤ و في ابن الشجرى ١٧٢ للصلة القشيري ، و في نوادر الزيدى بلا عزو ، و الأبيات تنسب للجنون أيضا و هي موجودة في ديوانه ٤٣ .  
(١) مثله في نع - م د (٢) في الأصل « أنت » و التصحيح من القالي و ابن الشجرى ، و روايتهما:

أ أن سجمت في بطن واد حمامة تجابوب أخرى ماء عينيك دافق  
و في القالي « غاسق » بدل « دافق » .

كأنك لم تسمع بكاء حمامة بشجو ولم يحزنك إلف مفارق  
ولم ترمفجوعا بشيء يحبه سواك ولم يعشق كعشقك عاشق  
بلى فأفق عن ذكر ليلي فإنما أخو الصبر من كف الهوى وهواتق

٣٤٤ - وقال الفرزدق همام بن غالب<sup>١</sup>

إن الملامة مثل ما بكرت به من تحت ليلتها عليك نوار  
أقالت وكيف يميل مثلك للصبا و عليك من سمته<sup>٢</sup> الحليم وقارء  
والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانيه نهار

٣٤٥ - وقال الأخطل غياث بن غوث التغلبي<sup>١</sup>

كذبتك عينك أم رأيت بواسط غلس الظلام من الزباب خيالا  
وتغولت لترونا جنية والغايات يرينك الأهوالا

٣٤٦ - وقال فائد بن الأقرم وتروى لعمر بن أبي ربيعة

أعلى ما ماء الفرات وطيبه منى على ظمأ وبرد شراب

٣٤٤ - ديوانه ١/٤٦٧ (نشر الصاوي) و البيت الثالث في الجمعي ٨٥ والأغاني  
١٦/١٩ والشعراء ٩ والآلي ٧١١ والتشبيهات ٢١٩ والأخيران في البحترى  
١٨٣ والمستطرف .

(١) مثله في نع - م د (٢-٢) في الديوان : و تقول (٣) في البحترى «عظة» و في  
المستطرف : من عظم المشيب (٤) في الديوان «عذار» (٥) في الديوان «السواد» .

٣٤٥ - ٦ آيات . ديوانه ٤١ .

(١) مثله في نع - م د .

٣٤٦ - القالي ١/٣٠ و ٢/٢٤ لابن أبي ربيعة ، وأفاد أستاذنا الميمنى بطرة سمط =

بأذ منك وإن نأيت وقلما يرعى النساء أمانة العيَاب

٣٤٧ - وقال قيس بن ذريح

تمتع بها ما ساعفتك ولا تكن عليك شجماً في الحلق حين تبين

٣٤٨ - وقال مروان بن حفصة

إن الغواني طال ما قتلنا بعيونهن ولا يدين قتيلا  
من كل آنسة كأن جالها ضمن أحور في الكناس كحيا  
أودين عروة والمرقش قبله كل أصيب وما أطاق ذهولا  
ولقد تركن أبا ذؤيب هانما ولقد تبلى كثيرا وجميلا  
وتركن لابن أبي ربيعة منطلقا فيهن أصبح سائرا محمولا  
إلا أكن ممن قتلن فاني ممن تركن فواده مخبولا

= اللآلي ١٣٤، أن الأبيات لقائد بن أصبغ (ش) البلوى، والصحيح عندى إن شاء الله

قائد بن الأقرم البلوى، يمدح محمد بن شهاب الزهرى كما في المرزبانى ٣١٦ .

(١) في الأصول: قائد، وأقول القصيدة في القالى لابن أبي ربيعة ١٠ أبيات ومطلعها:

قالت سكينه والدموع ذوارف تجرى على الخدين والجلباب

ثم قال بدل «أعلى» «أسكين ماماء الفرات - الخ» وفي المرزبانى: قال قائد بن

الأقرم - قال يمدح محمد بن شهاب الزهرى وساق بيتين وهما:

وإذا يقال من الجواد بماله قيل الجواد محمد بن شهاب

أهل المدائن يعلمون مكانه وربع بادية على الأعراب

ولا يخفى على الناظر أن بيتي الحماسة في باب النسب وبيتى المرزبانى في باب المديح

وأن النسب من المديح وحينئذ فتعليق الأستاذ باق على ظاهره - م د .

٣٤٧ - ٣ أبيات. الحماسة ٣/ ١٤٩ بغير عزو.

(١) في صف ومثله في الأغاني ٤ أبيات على منوال أبيات الحماسة الثلاثة والبصرية

والتامية عزواها إلى قيس بن ذريح فلعل أبيات الحماسة منها - م د .

٣٤٨ - سبقت ترجمته في ١/ ١٤٢ و ٢٠٨ - م د .

## باب الأضياف

١ - قال ابن عبد الأعلى العبدى

و مستنح لهفان يضربه الندى      و تسنى عليه شمال و جنوب  
 و قد أعشت الظلاء أنجم ليله      و زرت عليه للغمام جيوب  
 طوى السير عمرى ليله و نهاره      ففى أخصيه للدؤوب ندوب  
 يعاوره خوف الأعدى نهاره      و خوف المنايا الليل فهو كئيب  
 رفعت له حمراء أحرقت نورها      قيص الدجى إذ طار فيه هيب  
 إذا ألسن النيران أخرسن ضنة      فألسنها مستحضر و خطيب  
 و جاوب عنها من حكاة بصوته      و لو لم يجب كان اللهمب يجب  
 و أقبل قد ألقى الحذار وراءه<sup>١</sup>      و بشر نفسا ما تكاد تطيب  
 فحييت محبوبا و أخزيت بكرة      لها تامك على البناء قيب  
 عدا السيف فيها طوره فجرانها      زميل بما تحت الجران خضيب  
 ففخرت و ولى البزل عنها نوافرا      لهمن عليها أنة و نجيب  
 فبات له من كبدها و سنامها      طعامان كل من يديه قريب  
 و للكلب لما أن هداه إلى القرى      نصيب و للتور الدليل نصيب<sup>٢</sup>

١ - لم نجدّه فيما لدينا من المراجع إلا فى العقد ٣/ ١٨٠ و ١٦٣/ ٥ مطبعة الاستقامة  
 و ذكر له ٤ ابيات يرثى بها أيوب بن سليمان بن عبد الملك و كان من خاصته و لم يذكر  
 قصيدة الحماسة - م د .

(١) من نع ، و فى الأصل : أحرقت - م د (٢ - ٢) من نع ، و فى الأصل : الحداد  
 و رائه ، خطأ - م د (٣) من نع ، و فى الأصل : البرك ، خطأ - م د (٤) هذا البيت  
 فى المحاضرات للراغب ١/ ٤٠٥ .

تشارك فيها الضيف والكلب والصلاح و كل إلى قلب الكريم حبيب  
وهاتيك عاداتي وعادة والدي وجدى وإني بعد ذلك مصيب

٢ - وقال مرة بن محكان التيمي وقيل السعدي

أقول والضيف مخشي ذماته على الكريم وحق الضيف قد وجبا  
ياربة البيت قومي غير صاغرة ضمي إليك رحال القوم والقربا  
في ليلة من جمادى ذات أنديّة لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا  
لا ينجح الكلب فيها غير واحدة حتى يلف على خيشومه الذنبا  
ماذا ترين أنديهم لأرحلنا في جانب البيت أم نبنى لهم قيبا  
لمرمل الزاد معنى بجاجته من كان يكره ذما أوتيق حسبا  
وقت مستبطنا سيني وأعرض لي مثل المجادل كوم بركت عضبا

(هـ) من نع، وفي الأصل: عادات - م د .

٢ - الحماسة ٤ / ٦٠ ما عدا الأبيات ١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ والأربعة  
في النويري ٤ / ٢٦٤ والبيتان ٣ و ٤ في مجموعة المعاني ١٩٠ والبيتان ١٤ و ١٥ أيضا  
وفي العيون ٣ / ٢٦٣ وهو ساقط من الحماسة ونصه:

أدعى أباهم ولم أقرف بأهمم وقد هجعت ولم أعرف لهم نسبا

(١) مثله في نع، وفي اعلام الزركلي ٨ / ٩٢: مرة بن محكان الربيعي السعدي التيمي،  
(من بني سعد بن زيد مناة بن تميم) فما في الأصل ونع خطأ، وراجع المراجع هناك  
والظاهر أنه من أوهام جامع الحماسة خصوصا قوله: وقيل السعدي على وجه التمريض  
ومثله في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ٤ / ١٥٦٢ - م د (٢) زاد  
المرزباني ٣٨٣ بعد هذا البيت بيتا وهو:

أنا ابن محكان أخوالي بنو مطر أنمي إليهم وكانوا معشرانجا - م د .

فصادف السيف منها ساق متلية      جلس فصادف منه ساقها عطبا  
 زيافة بنت زياف مذكرة      لما نعوها لراعى سرحنا اتجبا  
 أمطيت جازرنا أعلى سناسنها      فصار جازرنا من فوقها قبا<sup>٢</sup>  
 ينشش اللحم عنها وهى باركة      كما تنشش كفا قاتل سلبا  
 نصبت قدرى لهم والأرض قدلبست      من الصقيع ملاء جدة قشبا  
 حتى إذا ما قضى الأضياف حاجتهم      لم يحف غاؤها عجمها ولا عربا  
 وقلت لما غدوا أوصى قعيدتنا      غدى بنيك فلن تلقهم حقا  
 لا تعذلىنى على إيتاء مكرمة      ناهبتها إذ رأيت الحد متتها  
 فى عقرباب ولا مال أجودبه      والحد خير لمن يتابه عقبا

٣ - وقال عمرو بن الأهمم المنقرى اسلامى [مخضرمى] واسم

الأهمم سنان بن سمي<sup>١</sup>

ومستنجع بعد الهدوء دعوته      وقد حان من نجم الشتاء خفوق

(٣) من نع والحماسة، وفى الأصل: قطبا، خطأ - م د (٤) فى العيون: تلقهم - م د.

٣ - الفضليات رقم ٢٣ .

(١) سقط ما بين الحاجزين من نع وقد ترجم له المرزبانى ٢١٣ والزركلى فى اعلامه  
 ٥/٢٤٧ وأحال فيه على عدة مراجع و الإصابة والاستيعاب و ذكر المرزبانى بعض  
 هذه القصيدة و مطلعها عنده :

ذرىنى فان البخل يا ام هيثم      لصالح أخلاق الرجال سروق  
 ذرىنى فانى ذو فعال تهمنى      نوابغ يغشى رزؤها وحقوق  
 ثم قال :

ومستنجع الخ - م د .

يعالج عرنينا من الليل باردا تلف رياح ثوبه و بروق  
تألق في عين من المزن وادق له هيدب جم<sup>٢</sup> السجال دقوق  
أضفت فلم أخش عليه ولم أقل لأحرمه إن المكان مضيق  
[وقلت له أهلا وسهلا ومرحبا فهذا مبيت صالح و صديق -<sup>٢</sup>]  
وضاحكته من قبل عرفاني اسمه ليأنس بي إن الكريم رفيق  
وقت<sup>٤</sup> إلى الكوم الهواجد<sup>٥</sup> فاتقت مقاحيد كوم كالمجادل روق  
بيادماء مربع التاج<sup>٦</sup> كأنها إذا اعترضت دون العشار فنيق  
وقام إليها<sup>٧</sup> الجازران فأوقدا<sup>٧</sup> يطيران عنها الجلد وهي تفوق  
بضربة ساق أو بنجلاء<sup>٨</sup> ثرة لها من أمام المنكين فتيق  
فبات لها منها وللضيف موهنا شواء سمين زاهق<sup>٨</sup> وغبوق  
وبات لنا دون الصبا وهي قرة لحاف<sup>٩</sup> ومصقول الكساء رقيق  
وكل كريم يتقى الذم بالقري وللحمد<sup>٩</sup> بين الصالحين طريق  
ذريني فإن الشح يأ أم هيثم لصالح أخلاق الرجال سروق  
لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق

(٢) في نع : داجي - م د (٣) هذا البيت من نع - م د (٤) من نع ، و وقع في الأصل : ونمت ، خطأ - م د (٥) كذا في الأصل ونع ، ولعله : الهواجر - و راجع اللسان (هجر) - م د (٦) من نع ، و وقع في الأصل : النياح ، م د (٧-٧) من نع ، وفي الأصل : الجازران فأوقدوا - م د (٨) من نع ، و وقع في الأصل : راهن ، خطأ - م د (٩) من نع ، و وقع في الأصل : لجان ، خطأ - م د (١٠) في نع : للخير - م د .

٤ - وقال حاتم الطائي وتروى لقيس بن عاصم المقرئ  
أيا ابنة عبدالله وابنة مالك وابنة ذى البردين والفرس الورد  
[ إذا ما صنعت الزاد فالتسى له أكىلا فيانى لست آكله وحدى - ]

٥ - وقال ابن حكيم الليثي

ومستنجح والجون أهدب ماطر على طمرة والليل أسود مظلم  
فلا علم في الأرض يُعلم قصده بذاك ولا يهديه في الجو أنجم  
هدته لنا وردية اللون طيّرت شرارا رداء الأفق منهن معلم  
فعاثقه كلبي وكاد مسرة يكلمه لو أنه يتكلم  
وحاذرن عاداتي القلاص فأجفلت عوارف إن السيف فيهن يلحم

٦ - وقال إسحاق بن حسان الخريمي

أضحك ضيق قبل إنزال رحله ويخصب عندي والمكان جديب

٤ - ٦ أبيات. الحماسة ٤/١٠٠. بغير عزو وفي الأغاني ١٢/١٤٣، لقيس بن عاصم والأبيات  
في العيون ٣/٢٦٣ بغير عزو، وقال التبريزي هذه الأبيات لحاتم الطائي .  
(١) زدنا هذا البيت من نع ليرتبط الكلام بعضه ببعض - م د .

٥ - وجدنا موضع التخريج خاليا عن ذكر هذا الشاعر ونحن لم نال جهدا في البحث  
عنه بهذا الشكل الذي في المتن غير أننا لم نظفر به - م د .

٦ - الخالديان ٢٠٧ بغير عزو وفي الشعراء ٤٤٤/٨٣٣ والعيون ٣/٢٣٩ والبيان  
١١/١ وبجموعة المعاني ٢٨ والمعاهد ١/٨٨ ومختار شعر بشار ١٩٣ له، وفي المرتضى  
١٢٣/٢ (= ٤٧٥/١ نشر أبي الفضل إبراهيم) لمسكين الدارمي وفي المستطرف ١/٢٠١  
والمحاضرات ١/٤٠٤ وأحسن ما سمعت. ٩ بغير عزو. والبيتان نسبا إلى حاتم في العقد  
الفريد ١/١١٨ وانظرهما في ديوانه ٤٥.

(١) في حاشية العيون ٢/١٢٨ هو إسحاق بن حسان ويكنى أبا يعقوب الخريمي (بالراء  
المهمله) كما ذكره المؤلف في الشعر والشعراء ٤٤٢ طبع مدينة ليدن سنة ١٩١٢ .

وما الخصب للأضياف أن يكثرا القري و لكننا وجه الكريم خصب

٧ - وقال آخر

لخاله من يمسي بطينا و جارد من الجوع مخي الضلوع خميص  
لعمرك ما ضيني على بيين و إني على ماسره الحريص

٨ - وقال آخر

و الضيف فأكرم ما استطعت تعلّة و تلقّاه بتودد و تهليل  
و اعلم بأن الضيف يوما مخبر بميت ليلته و إن لم يسأل

٩ - وقال مسكين الدارمي

أرى كل ريح سوف تسكن مرة و كل سماء لا محالة تُقلع  
و إني و الأضياف في بردة معا إذا مات نصف الشمس و النصف ينزع  
أحدثه إن الحديث من القري و تعرف نفسي أنه سوف يهجع

٧ - مثله في نع بلا عزو - م د .

٨ - مثله في نع بلا عزو - م د .

٩ - الخالديان ٦٨ و الخزانة ٢ / ١٨٠ و في التبريزي للسكين و البيت الثالث في المرتضى برواية أبي العباس ثعلب ١ / ٤٧٥؛ نشر أبي الفضل إبراهيم له، و هو في الخزانة ٤ / ١٢٠ لعتبة بن بجبر و الأولان في الأغاني ٥ / ٢٦٣ .

(١) في الخالديين: البيت حسن جدا، وذلك أن البرد في الشتاء أشد ما يكون طرفي النهار، فهو قوله: «إذا مات نصف الشمس» أراد آخر النهار و قد غاب نصف الشمس وهو الذي مات، والنصف الذي ينزع هو الذي بقي منها، وهذه استعارة في نهاية الجودة .

## ١٠ - وقال الأحوص

عودت قومي إذا ما الضيف نهني عقر العشار على عسرى وإيسارى  
إني إذا خفيت<sup>٢</sup> نار لمرملة ألني بأرفع تلّ رافعا نارى  
هذا وإني على جارى لذو حذب أحنو عليه بما يحنى على الجار

## ١١ - وقال آخر

وقدور على اليفاع ينادى الضيف منها نعيط<sup>١</sup> الغليان  
نُصبت للعفاة في رأس نيق شاهق الهضب شاخ الأركان

١٠ - القالى ٣ / ١٢٣ لرجل من تيم قريش وفي الخزانة ٤ / ٣٠٤ وفي الأغاني  
٤ / ٤٤ أربعة أبيات له - ولعلها من هذه القطعة والثلاثة في كتاب سيويوه ١ / ٦٣  
والأول في المستطرف ١ / ٢٠١ بغير غزو .  
(١) المقطوعة في القالى ٧ أبيات مطلعها :

إني إذا أحييت نار مرملة ألني بأرفع تل موقدا نارى

وقد علق عليه شارحه تعليقا نسبته فيه لكتاب سيويوه وفيه خلاف ذلك - م د .  
(٢) من نع وكتاب سيويوه ، ووقع في الأصل : أخفيت - م د .

١١ - ليست المقطوعة في نع .

(١) النعط القاطعو اللقم بنصفين فيأكلون نصفا ويلقون النصف الآخر في الغضارة  
يقال أنعط إذا قطع لقمه - لسان ، المصحح الأول ، وأقول : مادة اللسان لاتصلح  
لهذا السياق بل الصالح له هو أن هذا اللفظ المحرف ينبغي أن يكون نعنا للقدور  
وحينئذ لعل الصواب : تعيظ - م د .

## ما قيل في النيران الموقدة على اليفاع<sup>١</sup>

١٢ - قال بمض الأعراب<sup>٢</sup>

وشعنا غبراء الفروع منيفة بها توصف الحسنة بل<sup>٣</sup> هي أجل  
دعوت بها أبناء ليل كأنهم وقد أبصروها معطشون قد أنهلوا

١٣ - وقال ابن مطرف

إن يكن للسماء غيث سفوح فلنا هاشم بن عبد مناف  
أوقد النار بالفضا حين لم ير ض بناح الكلاب للأضياف  
سيد جاره غدا جار بيت الله بين الصفا وبين الطواف<sup>٤</sup>

١٤ - وقال آخر

الله جار بنى المهلب ما سرى سار وما طرد الدجى صباح  
أجبال أبتة غبوث مواهب أقمار أندية ليوث كفاح  
رفعوا الوقود على الجبال ترقعا أن يستدل عليهم بنباح

١٥ - وقال الفرزدق همّام بن غالب

و مستنبح طاوى المصير كأنما يخامر من شدة الجوع أولق

(١) في ع: ما قيل على اليفاع ليراها الضيف فيهتدى بها وذلك من فعل الشجعان الكرام.

١٢ - القالى ١/ ٢٨٤، وفي سمط اللالى. ٦٢ لرجل من بنى سعد، والأشنانداني ٧ وعنه  
في المزهري ١/ ٣٤١ والشريشي ٢/ ٢٦٧.

(٢) البيتان في القالى وقد فسرها تفسيراً كاملاً - م (٣) في نع، وفي السمط والقالى:  
او - م د.

١٣ - (١) البيت الأخير ليس في نع.

١٤ - مثله في نع بلاعزو - م د.

١٥ - مثله في نع - م د.

دعوت بحمراء الفروع كأنها ذرى راية في جانب الجوتخفق  
 وإني سفيه النار للبتغى القرى وإني حلیم الكلب للضيف يطرق  
 إذا مت فابكيني بما أنا أهله فكل جميل قلت في يصدق  
 وكم قائل مات الفرزدق والندی وقائلة مات الندی و الفرزدق

١٦- وقال مضر بن ربيعي بن لقيط الأسدي ومنهم من ينسبها  
 إلى شبيب بن البرصاء وقيل إنها لعوف بن الأحوص الكلابي  
 وفيها اختلاف روايات

و مستنبح يخشى القواء ودونه من الليل سجفا ظلمة و ستورها  
 رفعت له نارى فلما اهتدى لها زجرت كلابي أن يهر عقورها  
 [ فبات و إن أسرى من الليل عقبة بليلة صدق غاب عنها شرورها - ٢ ]

١٦ - الأولان في الحماسة ٤/ ١١٥ الشريح بن الأحوص والأبيات ١٦، ١٧، ٢١،  
 و ٢٢ فيها ٧٧/٣ لشبيب بن البرصاء والأبيات ١ - ٣، ١١، ١٢، ١٦، ١٧ و ١٩  
 في المفضليات رقم ٣٦ لعوف بن الأحوص والأبيات ١، ٢، ٤، ٥، ١٣، ١٦، ١٧،  
 ١٩ و ٢١ في الأغاني ١١/ ٩١ لشبيب بن البرصاء والأبيات ١ - ٣ و ١١ في الحيوان  
 ٥/ ١٣٦ لعوف والبيتان ١٦ و ١٧ في البحترى ١٣٧ لشبيب والأبيات ٧، ٨، ١٤  
 و ١٥ في الحماسة لابن الشجرى ٢٠٤ لمضر بن ربيعي والبيت ١٤ في الأزمنة  
 والأمكنة للرزوقي ٢/ ٢٣٣ و تفسير الطبرى ٢/ ٢٥٦ غير منسوب .  
 (١) في حماسة أبي تمام ١٧٠٥ بدل هذا البيت ما نصه :

و مستنبح يعنى البيت ودونه من الليل سجفا ظلمة وكسورها - م د .  
 (٢) هذا البيت من حماسة أبي تمام زدناه لارتباطه بما قبله - م د .

فلا تسألني وأسألني عن خليقتي إذا ردّ عافى القدر من يستعيرها  
 ترجى النفوس الشيء لا تستطيعه وتخشى من الأشياء ما لا يبضيرها  
 ولا خير في العيدان إلا صلابها ولا ناهضات الطير إلا صقورها  
 وقد يأنس الأعداء أن يستغزني<sup>٢</sup> قيام الأعادي وثبها وزئيرها  
 ويوم من الشعري كأن ظباءها كواعب مقصور<sup>٣</sup> عليها ستورها  
 تدلت عليه الشمس حتى كأنما<sup>٤</sup> من الحريرى بالسكينة نورها  
 سجدوا لدى الأرضي كأن رؤسها علاها صداع أو بوال يضورها  
 إذا احمر آفاق السماء وأعصفت رياح الشتاء واستهلت شهورها<sup>٥</sup>  
 ترى أن قدرى لا تزال كأنها لذى الجوع والمقرور أم يزورها  
 وكانوا قعودا حولها يرقبونها وكانت فتاة الحى بمن تديرها  
 وقد علم الأقسام أن قراهم<sup>٦</sup> شواء المتالى<sup>٧</sup> عندنا وقديرها  
 وليل يقول القوم في<sup>٨</sup> ظلماته سواء بصيرات العيون وعورها  
 تجاوزته حتى مضى مدلممه<sup>٩</sup> ولاح من الشمس المضيئة نورها  
 وإني لتراك الضغينة قد بدا تراها من المولى فلا أستثيرها

(٣) من نع ، ووقع في الأصل : يستغزني ، خطأ - م د (٤) في نع : مقصورا - م د .  
 (٥) ن نع ، وفي الأصل : كأنها - م د (٦) من نع ، وفي الأصل : شعورها ، خطأ - م د .  
 (٧) كذا في الأصل ونع ، ولعله : المتانى ، جمع مائة وهى السرة وما حولها  
 والطفظة قال في اللسان ( مان ) :

إذا ما كنت مهدي فاهدى من المانات أو شحم السنام - م د .  
 (٨) في الأزمنة والأمكنة وحجاسة ابن الشجرى : من - م د (٩) من نع ، ووقع  
 في الأصل : مدلممة ، خطأ - م د .

مخافة أن يُجنى<sup>١</sup> على وإيما يهيج كبيرات الأمور صغيرها  
 وقور إذا ما الجهل أعجب أهله ومن خير أخلاق الرجال وقورها  
 إذا قيلت العوراء ولت سمعها وسواي ولم أسأل<sup>٢</sup> بها ما دبرها  
 تناسيتها والحلم منى بيجية وأنبات نفسى أنها لا يضرها<sup>٣</sup>  
 ألم تر أنا نور قوم وإيما يبين في الظلماء للناس نورها  
 تبين أعقاب الأمور إذا مضت وتقبل أشباها عليك صدورها

١٧ - وقال إبراهيم بن هرمة

وإذا تنور طارق<sup>١</sup> مستنبح نبحت فدلته على<sup>٢</sup> كلابي  
 ونجن<sup>٣</sup> يستعجلنه ولقينه يضربنه بشراشر الأذنان  
 ورجعن عنه وقد أنسن بقربه ويكدن أن ينطقن بالترحاب

١٨ - وقال أيضا

ومستنبح تستكشط<sup>١</sup> الريح<sup>٢</sup> ثوبه ليسقط عنه وهو بالثوب معصم

(١٠) من نع، وفي الأصل: ينجى - م د (١١) في نع: ولم أسمع - م د (١٢) سقط  
 هذا البيت من نع - م د .

١٧ - الخالديان ٣٨ وابن عساكر ٢/٢٣٦ والأولان في الشريشي ٢/٢٣٧ والخزانة  
 ٤/٥٨٤ والمرتضى ٢/١١٣ و٤/٢٨ والأول في الحيوان ١/٣٨٤ .  
 (١) في الشريشي: راكبا، ورواية المرتضى: وإذا أتانا طارق متنور (٢) في  
 الشريشي: عوين، وفي المرتضى: وفرحن إذ أبصرنه فلقينه .

١٨ - ٤ أبيات. الحماسة ٤/٦٦ بغير عزو، وفي الخزانة ٤/٥٨٤ والشريشي ٢/٢٣٥  
 لابن هرمة .

١٩ - وقال زياد الأعجم

أضرت نارك في اليفاع بعرفج والكب قد ملاً الفلا بنباح  
فلذاك تبغضك العدى ويحقها إذ لم تدع لهم يسيراً سماح

٢٠ - وقال أبو التيار بن الراجز بمجر بن خلف

أوقدْ فإن الليل ليل قرء والريح يا واقد ريج صر  
عسى يرى نارك من يمر إن جلبت ضيفا فانت حر

٢١ - وقال مسكين الدارمي

إني لأغلامهم باللحم قد علموا نيا وأرخصهم لحما إذا نضجا  
لا تجعليني كأقوام علسهم لم يظلموا لبة يوما ولا ودجا  
أديم ودى لمن دامت مودته وأمزج الود أحيانا لمن مزجا  
يارب أمرين قد فرقت بينهما من بعد ما اشتبهتا في الصدر واعتلجا

١٩ - مثله في نع - وقد ترجم له الزركلي في أعلامه ٩١/٣ والمعلق على شرح  
المرزوقي على حماسة أبي تمام ١٥٣٩ والأغاني ١٠٢/١٤ وقد ذكروا أنه أموى الشعر  
- م د .

٢٠ - لا أعرفه ولم أر له ذكرا في ما لدى من المراجع ولكن البيتين لحاتم الطائي  
انظر ديوانه ٤٨ (٨٦ نشر البستاني) ونخسة دواوين العرب ١٥ والشريشى ٢٣٥/٢  
وتأهيل الغريب ٢/٢٩٠ وثمرات الأوراق ١٠٢ والنويرى ٢٠٨/٣ .

(١) من نع، وفي الأصل: إذ، خطأ - م د .

٢١ - الخالديان ٢٩، والمرضى ١٢٣/٢ و (٤٧٤/١) نشر أبي الفضل إبراهيم والبيت  
الأخير في نقد الشعر ٩٤ .

(١) عدد المقطوعة في المرضى ٧ أبيات وبينها وبين ما هنا اختلاف - م د (٢) ومثل =

وأقطع الخرق بالخرقاء لاهية إذا السكواكب كانت<sup>٢</sup> في الدجى<sup>٢</sup> سرجا

٢٢ - وقال شمير<sup>١</sup> بن الحارث الضبي

ونار قد حضأتُ بُعيد هده بدار لا أريد بها مقاما  
سوى تحليل راحلة وعين أكالها مخافة أن تناما  
أتوا نارى فقلت منون أنتم<sup>٢</sup> فقالوا<sup>٢</sup> الجن قلت عموا ظلما  
فقلت إلى الطعام فقال منهم زعيم نحسد الإنس الطعاما  
لقد فُضلتُم بالأكل فينا ولكن ذاك يُعقبكم سقاما

٢٣ - وقال غربال بن مجمع الحنفي

الأرب ضيف طارق قد قرئته وآسته قبل الضيافة بالبشر  
وجدت له فضلا على بقصده إلى يراني موضع الحمد والأجر<sup>١</sup>

= هذا قول شبيب بن البرصاء :

وإني لأغلى اللحم نيا وإني لِمَمَّن يهين اللحم وهو نضيح

(٣-٣) الخالديان : للدجى .

٢٢ - الأربعة في الحيوان ٤/٤٨٢ لهم بن الحارث ، وفي نوادر أبي زيد ١٢٣  
لشمير بن الحارث وفي الحيوان ٦/١٩٦ لشمير بن الحارث وانظر الخزانة ٣/٣  
و٦/٣ والبيتان ٣ و٤ في الحيوان ١/١٨٦ ، وبعضها في الميداني ١/٣٠٨ ، ٣٢٠ و٣٣٧  
لتأبط شرا ، واللسان (أنس وحسد) . واختلف في اسمه فقيل شُمير وشُمير كما في  
نوادر أبي زيد .

(١) في نع : شمير (٢) في النوادر : قالوا (٣) في النوادر : سرة .

٢٣ - الخالديان ٣١٦ .

(١) في نع : والشكر ، وبطرته : والأجر .

فزودته ما لا يقل بقاءه وزودني شكرا يدوم على الدهر  
وقد رجحت عندي تجارة ماجد . يحد فيعتاض انشاء من الوفير

٢٤ - وقال آخر

وإنا لمشاؤون بين رحالنا إلى الضيف منا لاحف و منيم  
فدو الحلم منا جاهل دون ضيفه و ذو الجهل منا عن أذاه حلیم

٢٥ - وقال آخر

أيت غبوقى الماء والضيف طاعم له عندنا حق من الله واجب  
إذا لم يكن بعض الذى يُقتنى به فلا بد إني ضاحك و ملاعب

٢٦ - وقال عقبة بن مسكين الدارمى

لحافى لحاف الضيف و البيت بيته و لم يُلهنى عنه غزال مقنّع  
أحادثه إن الحديث من القرى و تعلم نفسى أنه سوف يهجع

٢٤ - الحماسة ٤/ ٦٦ والشريشى ٢/ ٢٣٦ بغير عزو .

(١) مثله فى نع - م د .

٢٥ - (١) مثله فى نع بغير عزو - م د (٢) فى نع : بيت - م د .

٢٦ - البيتان . الحماسة ٤/ ١٢٠ لعتبة بن بجير وفى التبريزى قيل إنه لمسكين الدارمى  
وفى الشريشى ٢/ ٢٣٦ للغنوى وفى العيون ٣/ ٢٤٠ بغير عزو ولمسكين أيضا انظر  
٢/ ١٩٣ وفى نهاية الأرب ٣/ ٢٢٧ والمرضى ٢/ ١٣٤ نشرأبى الفضل ١/ ٤٧٤ لمسكين  
الدارمى وأنشد أبو العباس ثعلب له وبآخر ذيوان طفيل الغنوى رقم ٢٣ والبيتان  
يرويان لعروة بن الورد انظر ذيوانه رقم ١٧ وقال البغدادى: وكلهم روى هذا =

٢٧ - وقال آخر<sup>١</sup>

أورد جازرم<sup>٢</sup> حرفاً مصرمة<sup>٣</sup> في الرأس منها وفي الأعقاب تملح  
إذا الرياح غدت تلقى أجرتها ولا كريم من الولدان مصوح

## ٢٨ - وقال تأبط شرّاً الفهمي

وواد كبطن العير جاوزت بطنه به الذئب يعوى كالخلع المعيل

## ٢٩ - وقال رجل من بني عبد شمس في ضيافة ذئب

تضيّفني وهنا فقلت أسابقي إلى الزاد شلت من يدي الأصابع  
فلم تلق<sup>١</sup> للسعدى ضيفا بقفرة من الأرض إلا وهو غرثان جائع

= الشعر لمسكين إلا الجاحظ والأعلم الشنتمري فانهما نسباه إلى كعب بن سعد  
الغنوي الخزاعة ٢ / ١٨٠ .

٢٧ - مثله في نع - م د ، وفي فرحة الأديب رقم ٦٧ لرجل من الأنصار من النبيت  
ابن قاصد وسيبويه ١ / ٣٥٦ .

(١) عجز البيت الثاني جعله في الكتاب عجزاً للصدر البيت الأول وعجز البيت  
الأول من الحماسة وصدر الثاني ساقط من الكتاب - م د (٢-٢) من الكتاب ونع ،  
وفي الأصل : وردوا جرهم ، خطأ - م د (٣) من الكتاب ، وفي الأصل ونع :  
مضمرة ، خطأ - م د .

٢٨ - ه أبيات . البيت الأول في معاني ابن قتيبة ٢٠٨ والخزاعة ١ / ٦٥ قال البغدادي:  
البيت (كلانا إذا... يهزل) من أبيات أربعة رواها الرواة لتأبط شراً ، منهم  
الأصمعي ، وأبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات ، وابن قتيبة في أبيات المعاني وخالفهم  
أبو سعيد السكري ، وزعم أنها لامرئ القيس ، ورواها في معلقته المشهورة .

٢٩ - مثله في نع - م د .

(١) كذا في الأصل ، وفي نع : نبق - م د .

٣٠ - وقال المرقش الأكبر عمرو بن سعد بن مالك الضبي جاهلي  
 ودوية غبراء قد طال عهدها تهالك فيها الورد والمرء ناعس  
 قطعت إلى معروفيها منكراتها بعيممة تنسل والليل دامس  
 فلما أضاء النار عند طعامنا عرانا عليها أطلس اللون يأس<sup>٢</sup>  
 نبذت إليه فليذة من شوائنا حياء وما يخشى علي من أجالس  
 فأض به جذلان ينفض رأسه كما آب بالنهب الكمي المخالس

٣١ - وقال الفرزدق في ذئب نزل ضيفا عليه

وأطلس عسال وما كان صاحبنا رفعت لناري موهنا فأتاني  
 فلما أتى قلت ادن دونك إني وإنك في زادي لمشتركان  
 فبت أقد الزاد بيني وبينه على ضوء نار مرة ودخان  
 وقلت له لما تكشرا ضاحكا وقائم سفي من يدي بمكان  
 تعش فإن عاهدتني لا تخوتني نكن مثل من يا ذئب يصطحبان  
 وأنت امرؤ يا ذئب والغدر كنتما أخين كانا أرضعا بلبان

٣ - من كلمة مفضلية رقم ٤٧ والأبيات في منتهى الطلب ١٩٠ في ١٨ بيتا. وسعد  
 ابن مالك هو الضبي .

(١) من نع ، وفي الأصل : الضبي ، تصحيف وقد تقدم وتبناها عليه في الحاشية ، وفي  
 أعلام الزركلي : عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة - م د (٢) من نع ، وفي الأصل :  
 أضاءت - م د (٣) من نع ، وفي الأصل : ياس ، خطأ - م د .

٣١ - ديوانه (بوشر) ٥٣ .

(١) من نع ، وفي الأصل : تكثر ، خطأ - م د .

ولو غيرنا نهبت تلتمس القرى رماك بسهم أو شباة سنان  
٣٢ - وقال النجاشي الحارثي مثله

و ماء كلون الغسل قد عاد آجنا قليل به الأصوات في بلد محل  
وجدت عليه الذئب يعوى كأنه خليع خلا من كل مال ومن أهل  
فقلت له يا ذئب هل لك في فتى يواسى بلا منّ عليك ولا بخل  
فقال هداك الله للرشد إنما دعوت لما لم يأتيه سبع قبلي  
فلمست بآتيه ولا أستطيعه ولاك اسقى إن كان مأوك ذا فضل  
فقلت عليك الحوض إني تركته وفي صغوه فضل القلوص من السجل  
فطرب يستعوى ذئابا كثيرة أوعدت وكل من هواه على شغل  
ما قيل فيمن أحمده ناره و كعم كلبه مخافة أن يهتدى  
به طارق ليل

٣٣ - قال الهذيل بن مجاشع الإشكري

إذا كان حلم الكلب زينا فكلبه سفيه وفي وقت السفاه حلیم  
٣٢ - يذكر ذئبا، والقطعة بتمامها في ابن الشجري ٢٠٧ والمرضى ١٢٠/٢ و ١١٩/٤  
والمعاني الكبير لابن قتيبة ٢٠٧ والخزانة ٣٦٧/٤ والمحاضرات ٣٩٢/٢ وبعضها في  
السيوطي ٢٣٩ والأبيات ٣-٥ في فرحة الأديب رقم ١٠٣ وكتاب سيبويه ١/٠٩  
(١) اسم النجاشي قيس بن عمرو بن مالك كما في حماسة ابن الشجري وتكلمة شعراء  
معجم الشعراء للرزباني ٥٣٢-٥٣٣ م (٢-٢) من حماسة ابن الشجري وأمالى المرضى،  
وفي الأصل ونع: و عدت كل - م د .  
٣٣ - ذكره في الحماسة الشجرية وذكره مقطوعة عددها ٥ أبيات يهجو بها  
الطرماح نه على ذلك شارحه - م د .

وإن أوقدت نار فليس لناره      وإن كان مقرر العظام جحيم  
تعلم من جديه كغم كلابه      إذا لاح وجه للظلام بهم  
وما زال لا زالت عليه مصائب      يصوم بخلاً ضيفه و يصوم

## ٣٤ - وقال برد بن حابس

توعدني لتقتلني نمير      متى قتلت نمير من هجاها  
لثام لا يشب لهم ضرام      إذا ما الناب لم ترام طلاها  
كأن كلابهم و الليل داج      كهول لا يجون السفاها  
وكيف يسبهم وهم فراش      إذا ما عين النار اصطلاها  
وليس تغيظ مخلوقا بظلم      ولا تغتاظ إن ظلم عراها

## ٣٥ - وقال فقيه بن مرداس السلمي

حلماء و الحرب العوان سفيهة      سفهاء عند الضيف و هو حلیم  
نيرانهم محجوبة و نساؤهم      مبدولة و صحيحهم مكوم  
يحيي بهم لؤم الوري إن عمروا      و إذا هم ماتوا يموت اللوم

٣٤ - مثله في نع و لم تجده في غير موضع التخريج ولكن سياقي ذكره في المقطوعة

٣٨. يهجو قرواش بن هانيء - م د .

(١) كذا في الأصل ، وفي نع : بشبهم ، ولعل الصواب : بسبهم - م د .

٣٥ - لا أعرفه ، ولعله عقبه بن مرداس - المصحح الأول ، وأقول في نع : فقيه (هكذا)

و لم نظفر به بالرسم الذي في الأصل و نع وكذلك لم نجد عقبه بن مرداس الذي ظن

المصحح الأول أن « فقيه » تصحف عنه - م د .

والكلب يأكل ضيفهم رآد الضحى لكنه في ليله مكموم  
لا يظلمون وطابهم لضيوفهم و الجار في حجاتهم مظلوم  
و إذا عدمت البخل عند سواهم فالجود بين بيوتهم معدوم

٣٦ - وقال زياد الأعجم

ألا قل لكعب الأشقرى بلومكم' علمنا بأن اللوم في الأرض أشقر  
بيوتك أشباه البيوت وأهلها خنازير أنباط تُعاف و تقدر  
تواصوا بذيح الكلب إن جرّصوته لهم طارقا والريح نكباء صرصر  
فاترك الكلب النباح مخافة على زادهم لكن على النفس يحذر

٣٧ - وقال آخر

لئيم يغطي النار حتى كأنها عروس عليها الزعفران تخدر  
يهون عليه أن يكسر عرضه' إذا ما غدت رغفانه تتكسر

٣٨ - وقال قرواش بن هاني

رأيت حليف اللوم برد بن حابس على الضيف يُشلي الكلب كل صباح  
ويخنقه في الليل إن هرّخيفة من الضيف أن يهدى له بنباح

(١) من نع، وفي الأصل: عند - م د .

٣٦ - تقدمت آنفا الإشارة إليه في التعليق - م د .

(١) وقع في الأصل و نع: نلومكم، خطأ - م د .

٣٧ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) في ع: عظمه .

٣٨ - لم نجد في غير موضع التخرّيج وقد تقدمت في رقم ٤٤ الإشارة إلى هذه

المقطوعة - م د .

٣٩ - وقال القطامي عمرو بن شميم التغلبي<sup>٢</sup>

أخبرك<sup>٢</sup> الأبناء عن أم منزل تضيّفُها بين العُذيب فراسب  
ولا بد أن الضيف مخبر أهله بما قد رأوه أو مخبر صاحب<sup>٢</sup>  
تلفعت في طلّ وريح تلفني [في-<sup>٤</sup>] طرمساء غير ذات كواكب  
إلى حيزبون توقد النار عند ما<sup>٥</sup> تلفعت الظلماء من كل جانب  
فأراعها إلا بغمام مطيقتي<sup>٦</sup> تريح بمحسور من الصوت لاغب  
تقول وقد قربت كورى وناقتي إليك فلا تدع عليّ ركائبي  
وجنت جنونا من دلّات مناخه ومن رجل عارى الأشاجع شاحب  
سرى في جليد الليل حتى كأنما تخزم<sup>٧</sup> بالأطراف<sup>٨</sup> شوك العقارب  
[ فسلمت و التسلّم ليس يسرها ولكنه حق على كل جانب-<sup>٩</sup> ]

٣٩ - الصواب أن اسمه عمير ديوانه ٥١ وفي نع بدون اسم الشاعر.

(١) القصيدة في ديوانه ٢٤ بيتا ، ووقع في الأصل ونع فيها اخطاء صححناها من الديوان كما استتقف على ذلك - م د (٢) في الديوان: لمخبرك ، لأن لام التاكيد وقعت في جواب قوله :

وإني وإن كنت المسافر نازلا وإن كان ذاق على الناس واجب - م د .  
(٣) تقدم هذا البيت في الديوان قبل: لمخبرك ، وهو غير مناسب للسياق - م د .  
(٤) من نع والديوان ، وقد سقط من الأصل - م د (٥) في الديوان: كلما ، وبهامشه: بعد ما - م د (٦) من الديوان ، وفي الأصل ونع: مطية - م د (٧) من الديوان ، ووقع في الأصل ونع: تخزم ، خطأ - م د (٨) من الديوان ، وفي الأصل ونع: في الأطراف - م د (٩) هذا البيت زيد من الديوان وهو مطابق للسياق إذ الرد محتاج إلى الابتداء وقد سقط من نع أيضا - م د .

فردت سلاما كارها ثم أعرضت كما انحازت الأفقى مخافة ضارب  
 فقلت لها لا تفعللى ذا براكب أتاك مصيب ما أصاب فذاهب  
 ولما تنازعنا الحديث سألتها من الحى قالت معشر من محارب  
 من المشتوين القدّ عما تراهم جياعا وريف الناس ليس بناضب  
 فلما بدا حرمانها الضيف لم يكن على مناخ السوء ضربة لازب  
 وقتت إلى مهريّة قد تعودت يداها ورجلاها خيب المواكب  
 تحوّد تحويد النعامه بعد ما تصوبت الجوزاء قصد المغارب  
 ألا إنما نيران قيس إذا شتوا لطارق ليل مثل نار الجباحب  
 إذا مت فانعبنى بما أنا أهله لتغلب إن الموت لا بد غالبي

٤٠ - وقال بهلول بن الفطريف المزنى

بنار أبى الجباحب رُمت فخرا على قوم لنارهم استعار  
 إذا لمعت و سجف الليل ملقى أنارت مثل ما متع النهار  
 ولو لفحتك من هضبات نجد وبيتك دون 'مطلبه وبار'

(١٠) من نع والديوان، وفي الأصل: المشتين، خطأ - م د .

٤ - ونحن لم نجد لهذا الشاعر ذكرا في غير موضع التخريج ولكننا وجدنا  
 في التاج (بهل) و البهلول لقب ثعلبة بن مازن بن الأزد وفي سمط اللآلى ٧٦٩:  
 و ثعلبة بن صغير المازنى شاعر جاهلى و ذكر له أبياتا في وصف ناقته نقل ذلك الزركلى  
 في أعلامه ٨٣/٢ فان كان المذكور صاحبنا فياحبذا وإلا فقد بذلنا جهد المقل في البحث  
 عنه بمراجعة المظان التى لدينا - م د .

(١ - ١) كذا في الأصل ونع، ولم نوفق لمعرفة هذين اللفظين من حيث ارتباطهما بما  
 قبلهما - م د .

لكنت قنار جاحها و أنى لملك في ضؤولته قنار

٤١ - وقال آخر وقد نزل بقوم فلم يحمد ضيافتهم

أعوذ بربي أن أيت بليلة كليتنا بالنعف عند بشير

فلا أئيناه استثار رماده بكلب إلى جنب الصلاء عقور

يشقق أثواب الغريب بناه ويخاط نجحا فاحشا بهرير

أئيناه نستدعى القرى فأحالنا على شمال مضروبة ودبور

يدل على متن الطريق بلومه يرى طرده الأضياف غير نكير

## باب ما قيل في الهجاء

١ - قال الخطيئة جروول العبسي يهجو الزبرقان بن بدر

لما بدالى منكم عيب أنفسكم ولم يكن لجراحي منكم، آسى

٢ - وقال أيضا

يا أيها الملك الذى أمست له بصرى وغزة سهلها والأجرع

٣ - وقال الأخطل

ما زال فينا رباط الخيل معلية وفي كليب رباط اللوم والعار

النازلون بدار الهون إن نزلوا وتستريح كليب محرم الجار

قوم إذا استنح الأضياف كلبهم قالوا لأمهم يولى على النار

٤ - وقال داود بن عيينة المنقرى

قوم إذا أكلوا أخفوا كلامهم واستوثقوا من رتاج الباب والدار

١ - ٧ أبيات . يمدح بغیضا ويهجو الزبرقان ، وقد شكاه الزبرقان بها إلى عمر بن

الخطاب رضی الله عنه . ديوانه ١٣٤ .

٢ - ٦ أبيات . ديوانه ٢٢٤ .

٣ - الأبيات عددها ٢١ في ديوانه ٢٢٤ يهجو جريرا .

٤ - الحجاسة ٤٤/٤ والعيون ٣٢/٢ والكامل ٥٢٣ وفي القالى ٣/٧٣ لأبى الأنوار

المهلبى وفي التبريزى ٤٤/٤ لأبى الأنواء واسمه عبد الله بن عبد الرحمن وفي ابن عساكر

٥/٢٤٠ لدعبل غلطا والأول فى المستطرف ١/١٩٢ لجرير وهما بآخر ديوانه

٢/١٧٣ عن العقد وهما أيضا فى ديوان الأخطل ٢٢٥ انتهى - وعندى كما يليه =

لا يقبس الجار منهم فضل نارهم ولا تكف يد عن حرمة الجار

٥ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

أبلغ هوازن أعلاها وأسفلها أن لست هاجيها إلا بما فيها

٦ - وقال صفوان بن عبد ياليل

فسائل عامرا عنا جميعا بأعلى الجِزَع من وادي رباح

عشية لم يكن للريح حظ وكان الحظ فيه للصفاح

وأفلتنا أبو ليلى طفيل صحيح الجسم من أثر الجراح

٧ - وقال نير بن ماجد الغنوي وهي من أقبح الهجاء

أبلغ لديك بنى لأم مغلغلة قد كنت أعهدهم من معشر قرم

= في ديوان الأخطل هو البيت الذي تقدم آنفا آخر الأبيات الثلاثة المنسوبة إلى الأخطل رقم ٣ وأما الثاني فلا وجود له في ديوانه في القصيدة الهجائية التي هجأها جريرا أصلا - م د .

(١) من حماسة أبي تمام ، وفي الأصل ونع : أوتقوا - م د .

٥ - ٥ أبيات . ديوانه ٤٧ وفي الخالدين ٢٧٩ لأبي الوليد الأنصاري .

٦ - اسمه ربعة بن عثمان من بني سعد بن ليث وقال الجاحظ والشويرع أيضا

عبد ياليل من بني سعد بن ليث انظر لترجمته العمدة ١ / ٧٤ ومعجم البلدان ٨ / ١٤٤

والبيان ٢ / ١٠ والأبيات في الخالدين ٢٨٤ والبيتان ١ و ٣ في البيان .

(١) في البيان ومعجم البلدان :

فسائل جعفرأ وبني أيها بني البزري بطخفة والملاح .

(٢) في البيان والخالدين : صحيح الجلد من أثر السلاح .

٧ - الخالديان ٢٧٥ .

(١-١) ليس في نع .

ما بال ظلمهم مثلي و ما ظلموا      مثقال خردلة في سالف الأمم  
أصابني معشر ليست دماؤهم      توفي بأحساب أهل المجد والكرم  
تركى طلابهم عار و قتلهم      كأكلك الغث لا يشفى من القرم.  
٨ - وقال آخر

رمتني بنو عجل' بداء أيهم      وأى امرئى في الناس أحق من عجل  
أليس أبوهم عار عين جواده      فصارت به الأمثال تضرب في الجهل  
٩ - وقال قيس بن زهير العبسي

تعرفن من ذيان' من لولقيته      يوم حفاظ طار في لهواتي  
ولو أن سافى الريح يجعلكم قدى      لأعيننا ما كنتم بقذاة  
١٠ - وقال جرير بن الخطقي

أبناء نخل و حيطان و مزرعة      سيوفهم خشب فيها مساحيها  
١١ - وقال آخر

لقد جللت خزيا هلال بن عامر      بنى عامر طراً بسلحة مادد

٨ - مثله في نع - م د . والبيتان لجرثومة العزى كما في الأمثال لحزمة الأصفهاني  
٢٥ والميداني ١/١٩٩ وفي الديمري ٢/١٥٥ ومحاسن الجاحظ ١٠١ بغير عزو  
(مصر سنة ١٩١٢).

(١) وعجل: هو ابن لحيم بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل، هو من الحمقى المنجيين  
وذلك أنه قيل له ما سميت فرسك فقام ففقأ عينه و قال سميته الأعور.

٩ - البيتان في الخالدين ٢٧٦ .

(١-١) في نع: وكم في نبي (بياض).

١٠ - في نع؛ أبيات ديوانه ٣٢٨ .

١١ - مثله في نع - م د . والبيتان في الخزانة ٣/٣٦٦ والمحاسن والأضداد ٨٨ واللسان =

فأف لكم لا تذكروا الفخر بعدها بنى عامر أنتم شرار المعاشر

١٢ - وقال آخر

وجيرة لن ترى في الناس مثلهم إذا يكون لنا عيد وإفطار  
أن يوقدوا يوسعونا من دخانهم وليس يدركنا ما تُنضح النار

١٣ - وقال آخر

رأيت أبا المغيرة وهو من لا يذوق طعامه غير الذباب  
رأيت جماله فطمعت فيه وفي الطمع المذلة للسرقاب

١٤ - وقال يزيد بن عمرو بن الصعق

إذا ما مات ميت من تميم فسرك أن يعيش فجئى بزاد  
بخبز أو بسمن أو بتمر أو الشيء الملقف في الجداد  
تراه يطوف الآفاق حرساً لياً كل رأس لقمان بن عاد

= (مدر) والميداني ١٠١/١ والأمثال لحمزة الأصفهاني ٩ ب والمحاسن و المساوي  
١٩٦/١ و مادرو هو رجل من بني هلال بن عامر بن صعصعة ، يقال هو أبخل من  
مادر، هذا مثل سائر وبلغ من بخله أنه كان يسقي ابله فبقى في أسفل الحوض ماء  
قليل فسلح فيه ومدر الحوض به فسمى مادرا و اسمه مخارق .

١٢ - المحاضرات ٤٠٨/١ ومثله في نع - م د .

١٣ - مثله في نع - م د .

١٤ - الخزانة ٣ / ١٤٢ و الاقتضاب ٢٨٨ والمرزباني ٤٩٤ له وقيل لأبي المهوش  
الأسدي كما في الخزانة ٣ / ١٤٢ و الاقتضاب ٢٨٨ عن الجاحظ ولكن في البيان  
١٠٧/١ و ١٩٠ و بغير عزو ، و زيادات الكامل ٩٨ ، ١٠٢ / ٨٢ عن ابن حبيب ، وفي  
زيادات الكامل عن دعبل أنه لأبي المهوس الأسدي وكذا في الاقتضاب =

١٥ - وقال محمد بن خازم الباهلي<sup>١</sup>

إن كنت لا ترهب ذمي لما<sup>٢</sup> تعرف من صفحي عن الجاهل  
فاخش سكوتي و استماعي لما يؤثره فيك خني القائل<sup>٣</sup>

١٦ - وقال

رأيت المعلى ليس يشبه عمه ولا خاله ولا أباه المقدما  
أرلك ما زالوا عرائن خندف إذا كان يوما كاسف الشمس مظلما  
فهذا فما تلقاه إلا مصمما على مال ذى القربى وإن كان معدما  
فتى كرز الأموال تحت عجانها إذا كرز الناس الندى والتكرما  
تراه كماء البحر يلفظ ملحه لوارده عنه وإن كان مفعما

٤٨ = وهو عجيب، وأظنه وهما من دعبل والأبيات والخبر عند الميداني ١/١٢٦  
١٦٥ و ١٧١ أيضا. وفي اللآلي ٨٦٣ لأبي المهوش وفي الحيوان ٣/٦٦ ليزيد وفي  
الأمثال لحمزة الأصفهاني ١٨ والعيون ٣/٢٠٣ بغير عزو والأبيات في الجواليقي ٠٩٤  
(١) البجاد: كساء مخطط من أكسية الأعراب (٢) في نع: يطوف في الآفاق.  
(٣) لقمان: زعموا أنه كان يتغدى بجزور ويتعشى بجزور وهذا من  
أكاذيب العرب كما في الميداني.

١٥ - الخالديان ٢٩٣ والحصرى ٢/١٨٥ وفي المجتبى ٨٨ (حلب سنة ١٣٢٧ هـ)  
بغير عزو وفي الآداب ١١٢ للحكم بن قنبر.

(١) في نع: وقال ابن خازم (٢) المقطوعة في آخر المجتبى لابن دريد ٨ أبيات بغير عزو  
- م د (٣) من المجتبى ونع، وفي الأصل: لها، خطأ - م د (٤) رواية الحصرى:  
فاخش سكوتي آذانا منصتا فيك لمسموع خني القائل

١٦ - مثله في نع بغير عزو - م د.

## ١٧ - وقال آخر

سرت نحوى عقاربُه وليست بضائرة ولا هي للسهام  
ليبعثنى على عرض حلال وأبعثه على عرض حرام

## ١٨ - وقال آخر

أبو مروان خبزه عقود معلقة بأعناق السماك  
إذا أضمرت رؤيتها تراه بكى يبكى بكاء فهو باكى

١٩ - وقال علي بن الجهم ناظرا «سرت نحوى عقاربه»

## قبل هذين البيتين

بلاء ليس يشبهه بلاء عداوة غير ذى حسب ودين  
يضحك منه عرضا لم يصنه ويرتع منك فى عرض مصون

٢٠ - وقال الأخطل غياث بن غوث التغلبي

أما كليب بن يربوع فليس لهم عند التقارض<sup>٢</sup> إيراد ولا صدر

١٧ - الخالديان ٢٠٤ لأعرابي

(١) فى الخالدين ونع: بضائرة الديب ولا السام .

١٨ - القطعة ليست فى نع .

١٩ - فى نع: إليه نظر على بن الجهم فى قوله، قال لما هجاه مروان الأصغر فى مجلس

التوكل، والبيتان لم يردا فى تكملة ديوانه ١٨٧ وهما فى طبقات ابن المعتز ٣٩٢

و الوفيات ١/٤٤٤ والمحاضرات ١/١٥٩ وانظرهما فى تكملة ديوانه ١٨٧ .

٢٠ - ٧ أبيات. ديوانه ١٠٩/٢ .

(١) القصيدة فى ديوانه طويلة وقد أخذ منها جامع الحماسة ٧ أبيات متفرقة على =

٢١ - وقال جرير بن الخطقي

أرجو لتغلب إذ عيت<sup>١</sup> أمورهم أن لا يبارك في الأمر الذي اتتمروا

٢٢ - وقال آخر ولعله جرير<sup>١</sup>

وإن حراما أن أسب مقاعسا بأبائي الشم الكرام الخضارم  
ولكن سفاها لو سببت وسني<sup>٢</sup> بني<sup>٢</sup> عبد شمس من مناف وهاشم

٢٣ - وقال آخر

زعمت بأن مجدك في الثريا وقومك كالجبال أبارياش  
وأرفع من محللكم حضيض وأرزن منكم أوهي فراش

٢٤ - وقال أعشى همدان يهجو لصوصا<sup>١</sup>

يمرون بالدهنا خفافا عيابه<sup>٢</sup>م ويخرجن من دارين بحر الحقايب

= غير ترتيب ديوانه - م د (٢) في نع والديوان: التفارط .

٢١ - ٦ أبيات . ديوانه ١/١١٦ .

(١) من نع ، وفي الأصل: غبت - م د .

٢٢ - ما وجدتها في ديوانه والقطعة لم ترد في نع .

(١) المقطوعة ه أبيات في القالي ٣/١١٦ والكامل ٣٣٣ غير أن القالي عزاها إلى نافع

ابن خليفة الغنوي فعلل هذين منها - م د (٢) السياق يقتضي « بنو » - م د .

٢٣ - ليست في نع .

٢٤ - ملحق ديوان الأعشى رقم ه الأبيات ٣٩، ٤٠، وفي فرحة الأديب رقم ٤٠ لرجل

من همدان وقال العيني إن قائل هذين البيتين هو الأحوص وذكر في الجماسة البصرية

أن قائلها هو أعشى همدان ٣/٤٦ و ٥٢٣ ، والبيت الثاني في سيبويه ١/٥٩ .

(١) في نع: وقال أعرابي يهجو لصوصا، وفي شرح سيبويه للسيرافي: وصف =

على حين ألهى الناس مجلّ أمورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب

٢٥ - وقال الثابتة الحمدي

أضل الله سعى بني قريبع و ليس لما أضل الله هاد  
إذا دخلوا بيوتهم أكبوا على الركبات من قصر العماد

٢٦ - وقال الأحوص

سلام الله يا مطرًا عليها و ليس عليك يا مطر السلام  
فإن يكن النكاح أحل اثى فإن نكاحها مطرا حرام  
فطلقها فليست لها بكفو وإلا يعل مفرك الحسام  
فلا غفر الإله لمنكحها ذنوبهم وإن صلوا و صاموا

٢٧ - وقال حريث بن محفض البجلي

يدل على أن الزمان منكس صعودك أعواد المنابر خاطبا  
فسبحان من أغناك من بعدفاقة<sup>٢</sup> وأعطاك برذونا وعبدا و حاجبا

= تجارا، وقيل: لصوصا .

٢٥ - مثله في نع - م د .

٢٦ - العيني ١/١٠٩، ٣/٤٦٦ و ٤/٢١١، والسيوطي ٢٦٠ والعقد ٣/٢٦٦ والجمحي  
١٤٠ وفي الأغاني مع الخبر ١٤/٦١ .

(١) القصيدة في أمالي الزجاجي ١٣ بيتا للأحوص و ذكر قصتها - م د (٢) مطر اسم  
رجل وكان أقبح الناس وكانت امرأته من أجمل النساء وكانت تريد فراقه  
ولا يرضى مطر بذلك - قاله العيني .

٢٧ - ذكر القالي في أماليه ٣/٨١ أنه حريث بن سلمة بن مرارة بن محفض أحد بني  
خزاعي بن مازن . ومحفض بضم الميم وفتح الحاء المهملة وكسر الفاء المشددة =

٢٨ - وقال آخر

أبوك أب حر وأمك حرة وقد يلد الحران غير نجيب  
فلا يعجبن الناس منك ومنهما فما خبث من فضة بعجيب

٢٩ - وقال آخر

إن كان معن زان شيطان كلها لقد شان روح كل آل المهلب  
رفيع بجديه وضيع بنفسه لثيم مجاه كريم المركب

٣٠ - وقال ابن أبي عيثة

أطلب بعد اليوم حجة خالد جحدت إذا ما أنزل الله في السور

= وأخره ضاد معجمة - بذلك ضبطه ابن دريد وحققه فيما نقل صاحب الخزائنة عن أبي أحمد العسكري وذكر أنه تصحف على بعض العلماء وعند الجمحي هو حريث بن محفظ - راجع الشعراء ٦٢٤ وطبقات الشعراء للجمحي ١٥٩ وانظر تعليقات الأستاذين أحمد محمد شاكر ومحمود محمد شاكر .

(١) في نع : حريث بن مفضل (٢) ذكره الجمحي ١٦٣ والإصابة وفيه قال المرزباني هو مخضرم له في الجاهلية أشعار وعاش إلى أن أدرك الحجاج وله معه قصة... ومخضرم رأته في النسخة بالتشديد و ضبطه الرضى الشاطبي في الهامش بسكون المهملة وبعدها ضاد معجمة ولا يبعد أنه قال هذين البيتين في الحجاج - م د (٣) في العثمانية : حجة .

٢٨ - مثله في نع ، وفي الخالدين ١ / ٩٥ غير منسوب وفي التويرى ٣ / ٢٨٤ والعسكري ١ / ٢٩٢ لحسان بن ثابت ولم يثبت في ديوانه .

٢٩ - الخالديان ١ / ٩٤ لأعرابي يمدح معن بن زائدة ، ويهجو روح المهلب وهما في المحاضرات للراغب ١ / ١٦٣ منسوبين إلى الحارثي .

٣٠ - وجدنا موضع التخريج خاليا عن التعرض لهذا الشاعر بهذا الرسم الذي في المتن ونحن كذلك لم نظفر به - م د .

أبوك لنا غيث نعيش بسينه و أنت جراد ليس تبقى ولا تذر  
له أثر في كل وقت يسرنا و أنت تعقى دائما ذلك الأثر

٣١ - وقال سهل بن هارون

من كان يعمر ما شادت أرائله فأنت تخرب ما شادوا وما سمكوا  
ما كان في الحق أن تعرى فعالهم و أنت تحوى من الميراث ما تركوا

٣٢ - وقال أعرابي يهجو أباه

إذا كانت الآباء مثل أب لنا فلا أبقت الدنيا على ظهرها أبا  
إذا شاب رأس المرء أفلع وارعوى وإن أبانا حين شاب تشبها

٣٣ - وقال ظفر بن محارب الكلابي

فإن أحق الناس أن لا تلومه على الشر من لم يفعل الخير والده  
إذا المرء السنى والديه كليهما على اللؤم فاعذره إذا خاب رائده

٣٤ - وقال سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري

إني رأيت من المكارم حسبكم أن تلبسوا خز الثياب و تشبعوا

٣١ - ترجم له البستاني ١ / ٤٨٥ وفوات الوفيات قديم الطبع ١ / ١٨٢ و ذكر له

مقطوعة ٨ أبيات في فراق الأعبة ولم يذكر ما في المتن - م د .

٣٢ - الخالديان ٧٥ لأعرابي .

(١) في الخالدين : أنصر .

٣٣ - (١) في نع : ابن محارب ، ولم نظفر به في غير موضع التخريج - م د .

٣٤ - ذكره في الكامل ١٤٩ - فقال : وأعرق قوم كانوا في الشعر آل حسان فانهم

يعتدون ستة في نسق كلهم شاعر ، وهم سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت =

فإذا تذكرت المكارم مرة في مجلس أنتم به فتقنّوا

٣٥ - وقال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري

أبي لك كسب الحمد رأى مقصّر ونفس أضاق الله بالخير باعها  
إذا هي حثته على الخير مرة عصاها وإن همت بشرٍ أطاعها'

٣٦ - وقال الحجاج بن علاط السلمي مخضرم

بجيل يرى في الجود عارا وإنما على المرء عار أن يضن ويخلا  
إذا المرء أثرى ثم لم يرج نفعه صديق فلاقته المنية أوّلا

٣٧ - وقال ربعة الرقي مولى بني سليم ويكنى أبا أسامة'

لشتان ما بين الزيد بن الندى يزيد سليم والأغر ابن حاتم

= ابن المنذر بن حرام - م د .

٣٥ - العيون ٣ / ١٧٢ والبيان ٣ / ٩٥ والقالي ٢ / ٢٢٥ ومجموعة المعاني ٩٨ .

(١) ذكر في العيون خبر هذين البيتين وأضاف إليهما ثالثا وهو: قال ابن عائشة بلغني أن عبد الرحمن بن حسان سأل بعض الولاة حاجة فلم يقضها له فسألها آخر فقضاها له فقال:

ذمت ولم تحمد وأدركت حاجتي تولى سواكم أجرها واصطناعها

البيتين - م د .

٣٦ - ترجم له في الاستيعاب والإصابة فقال الحجاج بن علاط بكسر المهملة وتخفيف اللام وقد تحرف في الأصل ونع - م د .

٣٧ - يمدح بها يزيد بن حاتم المهلبي، ويهجو يزيد بن أسيد (أو أسلم؟) والخبر

والآيات في العقد ١ / ١٠٨، ١١٦، ١٣٦ / ٣، والخزانة ٣ / ٤٦، والأغانى ١٥ / ٣٧ وفي الكامل ٣٦٣، وابن المعتز ٧٠، والأدباء ٤ / ٢٠٨، والمستطرف ١ / ١٤٩ والنويري =

فهمّ الفتي الأزدى<sup>٢</sup> إتلاف ماله وهم الفتي القيسي جمع الدراهم  
فلا يحسب التتمام أنى هجوته ولكنى فضّلت أهل المكارم

٣٨ - وقال آخر

أرى أموالكم حلاً و بلاً كلحم الطبي في خصب و جذب  
لبخلكم ولومكم عليها وإنكم بنو حار بن كعب

٣٩ - وقال أبو الهول 'يهجو طلحة بن معمر التيمي'

لئن كانت الدنيا أنالتك ثروة فأصبحت فيها بعد عسر أخا يسر  
لقد كشف الإثراء منك خلائقا من اللوم كانت تحت ثوب من الفقر

٤٠ - وقال عبد الرحمن بن حسان الأنصارى

لم تنظرون إذا مررت عليكم نظر التيوس إلى شفار الجازر  
خزرا العيون نواكسى<sup>٢</sup> أبصاركم نظر الذليل إلى العزيز القاهر

= ١٥٣/٧ و المرزبانى ٢١٨ والأولان فى الجوالقى ٢٩٤ .

(١) ترجم له فى العقد طبع الاستقامة ١/١٩٦ و ذكر خبر هذه الثلاثة الأبيات  
وزاد عليها بيتين آخرين - م د (٢) فى نع : اليزدى .

٣٨ - مثله فى نع بلا عزو - م د .

٣٩ - كان له صديق فضرب فى البلاد فأيسر فاحتاج إليه أبو الهول فلم يجده بحيث  
يحب فكتب إليه . والأبيات فى ابن الشجرى ٧٧ .

(١-١) سقط من نع .

٤٠ - يهجو ابن الحكم ، والخبر والأبيات فى الأغانى ١٣/١٤٦ والأولان  
فى البحترى ٢٥١ .

(١) من نع و البحترى والأغانى ، وفى الأصل : خضر ، خطأ - م د (٢) فى نع  
و البحترى والأغانى : الحواجب (٣) فى الأغانى : منكسى - م د (٤) من الأصول =

أحياؤهم عار على أموالهم<sup>١</sup> والमितون مسبة للغابر<sup>٢</sup>

٤١ - وقال صخر بن حبناء اليربوعي يعاتب أخاه<sup>٣</sup>

لح الله أكباننا زنادا وشرنا وأسرنا عن عرض والده ذبا  
رأيتك لما نلت مالا وعضنا<sup>٤</sup> زمان ترى في حد أنيابه شغبا  
جعلت لنا ذبا لتمنع نائلا فأمسك ولا تجعل غناك لنا ذبا

٤٢ - وقال زياد الأعجم

نبئت أشقر تهجوننا فقلت لهم<sup>٥</sup> ما كنت أحسبهم كانوا ولا خلقوا

= وغيرها ، ولكن «أبصارهم» ألصق - المصحح الأول ، وأقول ما في  
الأصل يؤيده ما في البيت المتقدم الذي على صيغة الخطاب وما بعد هذا البيت على  
صيغة الالتفات من الخطاب إلى الغيبة - م د (٥) في نع : أخبارهم (٦) من الأغاني ،  
وفي الأصل ونع : أبوابهم ، خطأ - م د (٧) من الأغاني ، وفي الأصل ونع :  
للقابر ، خطأ - م د .

٤١ - الأبيات لصخر بن حبناء ، كتب إلى أخيه المغيرة بن حبناء حين أسر المغيرة

واختل صخر والأبيات في الشعراء ٢٤٠ و٣٦٨ والأغاني ١١/١٦٢ والكامل ١٢١  
وفي العيون ٣/١٠٨ بغير عزو وسمط اللآلى ٧١٦ ، والبيت الأول للمغيرة .

(١) أقول البيت الأول وبعده بيتان قالها المغيرة بن حبناء مجيبا بها أخاه عن البيتين  
التاليين كما في الأغاني وسمط وفيها بعض المخالفة لما هنا وفي نع : وقال آخر :  
بلا عزو - م د (٢) في نع : مسنا .

٤٢ - معاني العسكري ١٧٧ بغير عزو ، والعقد ٣/١٣٤ والأول والثالث في

ابن عساكر ٥/٤٠٣ له .

(١) في العقد : قالوا الأشاقر تهجوكم فقلت لهم - م د .

لا يكبرون

(٦٧)

٢٦٨

لا يكبرون وإن طالت حياتهم ولو يبول عليهم ثعلب غرقوا  
قوم من الحسب الأدنى بمنزلة كالققع بالقاع لا أصل ولا ورق

٤٣ - وقال الفرزدق همام بن غالب [المجاشعي - ١]

قبح الإله بنى كليب إنهم لا يغدرون ولا يفون لجار

٤٤ - وقال الحكم بن المقداد بن الصباح المحاشني

اللؤم أكبر من وبر والده واللؤم أكبر من وبر وما ولدا  
واللؤم داء لو بر يقتلون به لا يقتلون بداء غيره أبدا  
قوم إذا ما جنى جانبيهم أمنوا من لؤم أحسابهم إن يقتلوا قودا

(٢) في العقد:

وهم من الحسب الزاكي بمنزلة كطحلب الماء لأصل ولا ورق - م د.

٤٣ - ٩ أبيات. ديوانه ٥٠٤ (طبعة الصاوي).

(١) من نع - م د.

٤٤ - الحماسة ١/٣٢٢ بغير عزو وفي التبريزي للحكم ويعرف بالحكم الأصم الفزاري

وقال أبو رياش هو لعويف القوافي وفي نع: وتروى لعويف القوافي.

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ٢٤٩ ما نصه التبريزي « قال

أبو هلال: لم يذكر أبو تمام اسمه، واسمه الحكم بن زهرة، قال الجحى: زهرة أمه

وهو الحكم بن المقداد بن الصباح أحد بني مخاشن بن عصيم، ثم أحد بني زهرة بن

قيس بن عمرو بن ثملة بن مخاشن بن شميخ بن قرارة، ويعرف بالحكم الأصم

الفزاري، وقال أبو رياش: هو لعويف القوافي، ونسب في معجم المرزباني ٢٧٨

إلى عويف القوافي - م د (٢) في الحماسة: اكرم - م د.

٤٥ - وقال مليك بن المجلان التميمي ونازع رجلا من عنزة  
 أليس أحقّ الأرض أن لا أحبها وأسرع عنها السير والليل مظلم  
 بلاد نأى عنها الصديق وسبى بها عنزى ثم لا أتكم  
 ٤٦ - وقال آخر

إذا أنت حمّلت المهلب حاجة رهبت عليها أن يضل ضلالها  
 فإن قال إني فاعل ذاك عاجلا فليس بأذن من سهل منالها  
 ٤٧ - وقال آخر

وما تُنسى الأيام لا تنس جوعنا بدار بني بدر وطول التلذذ  
 ظللنا كأننا بينهم أهل ماتم على ميت مستودع بطن ملحد  
 يحدث بعض بعضنا عن مصابه ويأمر بعض بعضنا بالتجلد  
 ٤٨ - وقال زياد الأعجم

قضى الله خلق الناس ثم خلقتهم بقية خلق الله آخر آخر

٤٥ - في نع: و. قال جرير بن الخطفي .

(١) أقول ولم نجد في ديوانه المطبوع بالمطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ (٢) كذا  
 في الأصل ونع، ولعله اسم « ليس » مؤخرا وخبرها « أحق » غير أنه كتب بالضم  
 في الأصل ونع، خطأ - قال ابن مالك: وفي جميعها توسط الخبر اجز - م د .

٤٦ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) في نع: مثالها .

٤٧ - المستطرف ١ / ١٩٢ بغير عزو .

٤٨ - ٤ أبيات. الأبيات ٢-٤ في الحماسة ٤/٥٢ له وفي نع نسبت إلى جرير بن الخطفي .

(١) مثله في نع ٤ أبيات وفي حماسة أبي تمام ٣ أبيات سوى هذا البيت وبينها وبين =

٤٩ - وقال جرير

فما جاءنا من نحو أرضك جاهل ولا عالم إلا نسيك يا عمرو  
أتكمم كلب الحى من خشية القرى و نارك كالعذراء من دونها ستر

٥٠ - وقال أيضا

ألا ليت شعرى ما تقول مجاشع ولم تترك كفاك فى القوس منزعا  
وإن ذباد الليل لا يستطيعه ولا الصبح حتى يستبين فيسطعا  
تعدون عقر النيب أفضل مجدكم بنو ضوطرى لولا الكمى المقتعا

٥١ - وقال عبد الله بن همام الرياحى

زيادتنا نهمان لا تحبستها تق الله فينا و الكتاب الذى تلو  
ولا يك باب الشر تحسن فتحه علينا و باب الخير أنت له قفل  
و أنت امرؤ حلو اللسان بليغه فما باله عند الزيادة لا يحلو  
وقبك ما كانت تلىنا أمة يههم تقويمنا و هم عضل

= ما هنا تقديم وتأخير - م د .

٤٩ - (١) فى نـع : وقال أيضا - م د (٢) من نـع ، وفيه أيضا وفى الأصل :  
نسيك - م د .

٥٠ - ديوانه ١/١٥٦ و الكامل ٣٥ و ٤٠٣ .

٥١ - الأغاني ١٤/١١٥ و البيتان ١ و هـ فى اللآلى ٢٣ ، و الأول فى القالى ٢/٢٧٩

و اللسان (وقى) و النوادر ٤ و الإصلاح ١/٣٥ .

(١) ترجم له الزركلى فى أعلامه ٤/٢٨٨ وكذلك المعلق على شرح المرزوقى على

حجاسة أبى تمام ١١٣٩ - م د (٢) وقع فى الأصول : لا تحبستها - المصحح الأول ،

و أقول فى اللسان و التاج (وقى) لا تنسينها - م د .

٢ يذمّون لي<sup>٢</sup> الدنيا وهم يرضعونها أفأويق حتى ما يدرّ لها ثمل

٥٢ - وقال آخر

زعمت غدانة أن فيها سيدا ضحما يواريه جناح الجندب  
يرويه ما يروى الذباب فينتشى سكرًا ويشبعه كراع الحنطب<sup>١</sup>

٥٣ - وقال الراعي

قبيلة من قيس كسبة<sup>١</sup> ساقها إلى أهل نجد لثومها واقتارها  
كزائدة ما بالأصابع حاجة إليها ولا يخفى على الناس عارها

٥٤ - وقال حميد الأرقط<sup>١</sup>

أتانا ولم يعدله سحجان وائل بيانا وعلما بالذي هو قائل

(٣-٣) سمط اللآلى: وذموا لنا.

٥٢ - مثله في نع بغير عزو - م د.

(١) راجع اللسان (حنطب) وفي نع: العنطب، وعله: العنطب، كما في اللسان - م د.

٥٣ - وجدنا هذه الترجمة غفلا عن التنبيه على هذا الشاعر وفي اعلام الزركلى: الراعى

لقب اثنين أحدهما عبيد بن حصين وله ترجمة في الأغاني ١٠/١٦٨ الطبعة القديمة

والثاني مجد بن مجد الغرناطى ثم القاهرى متأخر فالظاهر أن صاحبنا هو الأول - م د.

(١) في التاج (كب) وقيس كبة بالضم قبيلة من بجيلة يقال ان كبة فرس له قال

الراعى بهجوههم وساق البيت - م د.

٥٤ - يذكر ضيفا، والأبيات في العيون ٣/٢٤٢ والنويرى ٣/٢٩٩ والبيتان ١ و٤

في العقد ٣/٣٢٣ و٣٨٢ والمحاضرات ١/٣٩٣ والقلقشندي ١/١٨٦ وفي البيان والتبيين

٣١١ والبيتان نسبا إلى حميد بن ثور وهما في ديوانه ١١٧ و مجموعة المعاني ١٧٩ .

(١) الأبيات في العيون ٧ مطلعها:

إذا ما أتانا وارد المصر مر ملا تاوب نارى أصفر (كذا) انعقل قافل =

يقول وقد أرسى<sup>١</sup> المراسى للقرى ابن<sup>٢</sup> لى ما الحجاج بالناس فاعل  
فقلت لعمرى ما لهذا طرقتنى فكل<sup>٣</sup> ودع الأرجاف<sup>٤</sup> ما أنت آكل  
فما زال عنه اللقم حتى حسبته<sup>٥</sup> من العى لما أن تكلم باقل<sup>٥</sup>

٥٥ - وقال حبيب بن قرفة العبسى

تبيت بنوا كعب بطانا وجارهم خميصا<sup>١</sup> و يغدو ضيفهم جد ساغب  
قبيلة لم يسمع الناس مثلهم كزائدة الإبهام فوق<sup>٢</sup> الرواجب  
ترى اللؤم فى أدبارهم حيث أدبروا و تعرفه إن أقبلوا فى الحواجب

٥٦ - وقال ذريح بن عبد الله البجلي

إذا ما تيمى أجنّ يبلدة بكى جزعا من لؤم أعظمه القبر  
تنتج أبكار المخازى بدارهم قديما و يبلى<sup>١</sup> قبل لؤمهم الدهر

= وأخرها :

فما زال منه اللقم حتى كأنه من العى لما أن تكلم باقل - م د .  
(٢) فى نع والنويرى : ألقى (٣) فى العيون : الأخبار (٤) فى العيون : كأنه (٥) وباقل :  
رجل من ربيعة يضرب به المثل فى العى .

٥٥ - المؤلف ٢٦٤ .

(١) فى نع : بنى (٢) من المؤلف ، وفى الأصل و نع : خميص - م د (٣) فى  
المؤلف : خلف - م د .

٥٦ - المؤلف ٣٧٢ .

(١) فى المؤلف : يقنى .

٥٧ -- وقال دعبل بن علي بن رزين الخزاعي

مضى خلف واللوم قدام' نعشه إلى القبر فيه ما أقام مقيم  
حمدناك إذ أوديت باللوم ميتا وفعلك أيام الحياة ذميم

٥٨ - وقال آخر

حريص على الدنيا مضيع لدينه وليس لما في بيته بمضيع  
سريع إلى ابن العم يشتم عرضه وليس إلى داعي الندى سريع

٥٩ - وقال كعب بن سعد الغنوي

وما إن في الحريش ولا عقيل ولا أولاد جعدة من كريم  
اولئك معشر كبنات نعش رواكد لا تسير مع النجوم  
ولا البرص الفقاح بنى نمير ولا العجلان زائدة الظلم

٦٠ - وقال حميد بن ثور الهلالي

قصائد تستحلى الرواة نشيدها ويلهو بها من لاعب الحى سامر  
يعض عليها الشيخ إبهام كفه وتخزي بها أحياءكم والمقابر

٥٧ - (١) في نع: قد أم - م د .

٥٨ - مثله في نع بغير عزو والبيتان سائران على الأسن - م د .

٥٩ - الحماسة ٥٢/٤ ونع بغير عزو .

٦٠ - ديوانه ٨٩ وحماسة ابن الشجرى ٧٣ .

(١) في الحماسة الشجرية ٤ أبيات .

٦١ - وقال غسان السليطي يهجو جريرا<sup>١</sup>

قبح الإله<sup>٢</sup> بنى كليب إنهم نخور القلوب أخفة الأحلام  
قوم إذا ذكر الكرام بصالح لم يذكروا في صالح الأقوام  
ويبين نجر<sup>٣</sup> اللوم حين تراهم في كل كهل منهم و غلام

٦٢ - وقال بشار بن برد العقيلي

خليلى من كعب<sup>١</sup> أعينا أحاكما على نصره إن الكريم معين  
ولا تبخلا بجل<sup>٢</sup> ابن قرعة<sup>٣</sup> إنه مخافة أن يرجى نداءه حزين  
كان عيد الله<sup>٤</sup> لم يدر ما الندى<sup>٥</sup> ولم يدر أن المكرمات تكون

٦١ - (١) لصاحب الترجمة ذكر في التاج (سلط) ونصه: وسليط اسم . . . .  
أبو قبيلة . . . . وأنشد الأبيات غيره للأعور النبهاني واسمه غياث يهجو جريرا .  
وراجع المهاجة التي بين جرير وغسان السليطي في نقائص جرير والفرزدق  
أول الجزء الأول ولم أجد فيها مقطوعة الحماسة - م د (٢) من نع ، وفي الأصل :  
الله - م د (٣) وقع في الأصل ونع : نجر - م د .

٦٢ - يذكر عبد الله بن قرعة وهو أبو المغيرة أخو الملوى المتكلم والأبيات ما عدا  
الرابع في الكامل ٢٢٤ والأبيات ٣ - ٥ في طبقات ابن المعتز والشعراء ٤٧٨  
والأبيات ٣٤١ ، و٤ في كتاب البديع ٦١ وبعضها في العيون ٨٩/١ والعقد ٢٢٦/٤  
والحصرى ١٥٢/٤ وابن أبي الحديد ١٤٥/٤ وفي العمدة ٣٢/٢ لدعبل والأصح  
لبشار والأبيات ٢٤١ ، و٤ في المستطرف ١٩٢/١ بغير عزو .

(١) في البديع « جرم » بدل « كعب » (٢-٢) في البديع والطبقات « ابن قرعة »  
و النصاب « ابن قرعة » كما في الكامل والشعراء (٣-٣) في الكامل :  
لم يلق ماجدا .

إذا جئتَه في حاجة سدّ بابَه؛ فلم تلقه إلا وأنت كمين  
فقل لأبي يحيى متى تبلغ العلى وفي كل معروف عليك يمين

٦٣ - وقال يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي

تكاشرني كرها كأنك ناصح وعينك أتبدي أن صدرك [لى-٢] دوى<sup>٤</sup>  
لسانك ماذى وعينك علقم وشرك مبسوط وخيرك ملتوى<sup>٥</sup>  
فليت كفافا كان خيرك كله وشرك عنى ما ارتوى الماء مرتوى<sup>٦</sup>

(٤-٤) في البديع: في الخلق أغلق بابَه وفي الطبقات «للعرف اغلق بابَه»، ورواية  
طبقات ابن المعتز «فلا تنتحل» بدل «فلم تلقه».

٦٣ - الكلمة في الخزانة ٤٩٦/١ يعاتب بها أخاه عبد ربه بن الحكم والعيني ٨٦/٣  
وبعضها في القالي ٦٨/١ والأغاني ١٠٠/١٢ والعيون ١١/٢ و٨٢/٣ والعيني ٢٦٢/٣  
والأربعة في السيوطي ٢٣٧ والبيت الرابع في الكامل ٦٥١ له وفي كتاب سيبويه  
٣٨٨/١ منسوباً ليزيد بن أم الحكم والأخير في اللسان (خصب) وراجع لباب  
الآداب لأسماء بن منقذ الشيزري ٣٩٦ بتصحيح الأستاذ أحمد محمد شاكر.

(١) الكلمة في الخزانة ٢٨ بيتاً وقد شرحها شرحاً مستوفى وترجمة صاحب المقطوعة  
في الخزانة ٧٩/١ في الشاهد التاسع من المطبوع الجديد وقد عزاها ابن الشجري  
في أماليه المجلس التاسع والعشرين ١٧٦/١ إلى زيد بن عبد ربه وقيل هي ليزيد  
ابن الحكم الثقفي ولم نظفر يزيد بن عبد ربه شاعراً - م د (٢) من نع و الخزانة ،  
وفي الأصل : عينك - م د (٣) من نع وقد سقط من الأصل - م د (٤) من نع  
والخزانة ، وفي الأصل : دو - م د (٥) من الخزانة ، وفي الأصل و نع : منطوى ،  
و منطوى هذا روى بيت سقط من الأصل وهو في الخزانة - م د (٦) سقط  
هذا المصراع من نع - م د .

وكم موطن لولاي طحت كما هوى بأجرامه من قلة النيق منهوى  
 جمعت<sup>٧</sup> وفحشا غيبة ونسمة خصالا ثلاثا لست عنها بمرعوى  
 تبدل خيلا بي كشكك شكله فاني خيلا صالحا بك مقتوى

٦٤ - وقال أيضا

رأيت أبا أمية وهو يلقى ذوى الشحنة بالقلب الودود  
 فتر أبى أمية للأداني وخير أبى أمية للبعيد

٦٥ - وقال إبراهيم بن هرمة القرشي

وإني وتركي ندى الأكرمين وقدحى بكفى زندا شحاحا  
 كتاركة بيضها بالعراء وملبسة بيض أخرى جناحا

٦٦ - وقال أيضا

يجب المدح أبو ثابت<sup>٨</sup> ويجزع عن صلة المادح

(٧) من الخزانة، ووقع في الأصل ونع: جمعت - بالمجهول خطأ - م. د.

٦٤ - البيتان في البحري ١١٦.

٦٥ - الخالديان ٣١٨ والبحري ١١٥ وابن الشجري ٢٦٩ والشعراء ٤٧٤ ومعاني

الكبير لابن قتيبة ٢١٣ و٣٥٩ ومجموعة المعاني ٨٣ والأغاني ٤٣/٩ والحيوان ١٩٩/١

والقلقشندي ٢/٢٦٦ والحاسن والمساوي ٢/٢٢٧ والدميري ٢/٤٨٧ والمصون

للعسكري ١١٠.

٦٦ - القالي ٣/١٢٧، وابن الشجري ٢٦/٩ وكتاب التشبيهات ٢٩ لابن هرمة وفي

الحاسن للجاحظ ٢٤ وخاص الخالص ٢٨ والمحاضرات ٣٧٣/١ بغير عزو، والبيت

الثاني في النويري ٣/٧٩ له.

(٨) في القالي «أبو مالك» بدل «أبو ثابت» وفي المحاضرات: أبو خالدو «يفرق» =

كبكر تحب لذيد السكاح و تجزع' من صولة الناكح

٦٧ - وقال الخطيئة جروول العبسي

كدحت بأظفاري وأعولت معولى فصادفت جلهودا من الصخر أملسا

٦٨ - وقال آخر

شراكب محتوم وخبزك لا يرى و لحمك بين الفرقدين معلق

نديمك عطشان و ضيفك جائع و كلبك معكوم و بابك مغلق

٦٩ - وقال الأحمر بن شجاع'

فعلنا بهم فعل الكرام فأصبحوا و ما منهم إلا عن الشكر أزور

فإن يكفرونا ما صنعنا إليهم فما كل من يؤتى له الشكر' يشكر

= بدل « يجزع » و في المحاضرات « يفزع » .

(٢) في المحاضرات : تود (٣) في المحاضرات : تمشع .

٦٧ - ٤ أبيات - قالها في هجاء البخيل والمقطوعة في نقد الشعر لقدامة ٣٢ و بأخر

ديوانه ٢٣٧ و شعر الخطيئة ١٤٦ .

٦٨ - ليس في نع - م د .

٦٩ - البحترى ١١٠ و البيت الأخير في المؤتلف ٣٦ .

(١) المقطوعة في المؤتلف اربعة أبيات أولها :

ونحن صقعنا قيس غيلان صقعة بكتها معاويل من الشكل جسر

وآخرها بيت الحماسة الثاني - م د (٢-٢) رواية البحترى : له الخير، و في المؤتلف :

الصنيعة .

٧٠ - وقال الأحمر بن مرداس الحنفي

فعلنا بأقوام جميلا فصيروا جميلي قبيحا بعد ما حاولوا قتلي  
و آثرت أقواما على حفيظة فافقرروا مالي ولاشكروا فعلي

٧١ - وقال الفرزدق

لو أن قدرا بكت من طول ما حبست<sup>١</sup> 'عن الحقوق'<sup>٢</sup> بكت قدر ابن عمار<sup>٣</sup>  
ما مسها دسم مذ فُضَّ معدنها ولا رأت بعد نار<sup>٤</sup> القين من نار

٧٢ - وقال آخر

ولاحت لنا أبيات آل محرق<sup>١</sup> بها اللؤم ثاو لا يروح ولا يغدو  
خيام قصيرات العماد كأنها كلاب على الأذنان مقعية رُبد

٧٠ - البحرى ١١١ .

٧١ - يهجو عقبة بن جبار (او جبار) مولى لبنى حدان بن قريع، والبيتان في

ديوانه ٤٠٦ (الصاوى) وابن الشجرى ١٣٣ و عيون الأخبار ٣/٢٦٥ وفي البخلاء ٢٢٨

نشر الحاجرى البيتان لبعض التميميين و يهجو ابن جبار .

(١-١) في العيون: محبسها (٢-٢) كذا في الأصول، وفي عيون الأخبار: على

الحفوف؛ وفي البخلاء: من الحفوف، ورواية ابن الشجرى: على الحفوف؛ وفي

ديوان الفرزدق: على الحفوف، والحفوف: قلة الدسم (٣) في البخلاء: جبار،

والديوان: جبار، وفي العيون: جبار (٤) في الديوان: عهد .

٧٢ - مثاه في نع بغير عزو - م د .

٧٣ - وقال كعب بن جميل يهجو المغيرة بن شعبة<sup>١</sup>

إذا راح في قوهيية متأزرا فقل جعل يستنّ في لبن محض  
و تحسبه إن قام للمشي قاعدا نقلة مقياسيه<sup>٢</sup> في الطول والعرض  
فأقسم لو خرت من إستك بيضة لما انكسرت من قرب بعضك من بعض  
فيا خلقمة الشيطان أقصر فإنما رأيتك اهلا للعداوة والبغض

٧٤ - وقال آخر

أيها الراكب المغدّد إلى الفضل ترقق فدون فضل حجاب  
و نعم هبك قد وصلت إلى الفضل فهل في يديك إلا التراب

٧٥ - وقال آخر

أخالد أعيت الهجاء وفتته فقولى وإن أبلغتُ فيك مقصّر  
لؤمت فلو كنت السماء لأمسكت حياها و أمسى جوّها وهو أغبر  
قبحت فجاوزت المدى قبح منظر ويا حسنه من منظر حين تخبر

٧٣ - القالى ٢٨١/١ لرجل كوفى ، وفى العيون ٤/٥٥ معاوية وفى معانى العسكرى

٢١١/٢ لأبى نواس ، و البيت الثالث فى الحماسة ٤/١٨٣ بغير عزو و الأول فى سمط

اللاى ١٣٠ .

(١) و قد ترجم له انزركلى فى اعلامه ٦/٨٠ ترجمة حافلة و ذكر مراجعه العديدة - م د .

(٢) القطعة ليست فى نع (٣) من نع ، وفى الأصل : مقياسه - م د .

٧٤ - من قوله فى الحجاب و عنى به الفضل [ بن الربيع ] و البيتان لأبى نواس كما

فى الشعراء ٧٨٨ و لم أجد البيتين فى ديوانه .

٧٥ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

(١) فى نع « السما » .

تحالفك السوءات حيا وميتا وتبعث مقرونا بها حين تحشر

٧٦ - وقال آخر وتنسب إلى مسلم بن الوليد

لو كان يشبه جلد كل اب له لرأيت جلده كيمنة عبقر  
قبحت مناظره فحين خبرته حسنت مناظره لقبح المنظر

٧٧ - وقال مسلم بن الوليد الأنصاري

اما الهجاء فدق عرضك دونه والمدح عنك كما علت جليل  
فاذهب فانت طليق عرضك إنه عرض عززت به وانت ذليل

٧٨ - وقال إبراهيم بن العباس الصولي

فكن كيف شئت وقل ما تشا وأبرق يمينا وأرعد شمالا  
نجا بك لؤمك منجى الذباب حتمه مقاديره ان ينالا

٧٦ - ما وجدتهما في ديوانه والبيت الثاني في أحسن ما سمعت للثعالبي ١٤٢  
وعيون الأخبار ٤/ ٣٦ ونسبه الى مسلم بهامش العيون وذكر له قصة  
والأغاني ١٣/ ١٦ .

(١) الثعالبي : مناظرهم (٢) الثعالبي : بلوتهم (٣) في الثعالبي ونع والعيون : الخبر .

٧٧ - يهجو دعبيل الخزاعي وهما في ملحقات ديوانه ٢٤٢ وفي الأغاني ١٧/ ٤٨ طبعة  
الدار وتأهيل الغريب لابن حجة ٢/ ٢٧٣ ومعاهد التنصيص ٣٦٥ والمرزباني  
٣٧٢ والنويري ٣/ ٨٥ و٢٧٦ وخاص النخلص للثعالبي ٩٠ وأحسن ما سمعت ١٤٢  
للثعالبي والبديع لابن منقذ ٢٠٣ لمسلم بن الوليد، وفي التبريزي ١/ ١٣٣ لأبي تمام  
ونسب اليتان لدعبيل .

٧٨ - ديوانه رقم ١٢٩ . المرتضى ١/ ٤٨٨ تحقيق أبي الفضل إبراهيم القاهرة ١٩٥٤ .

٧٩ -- و قال بشار بن برد العقيلي

اثني عليك ولى حال تكذّبنى فيما اقول فاستحي من الناس  
قد قلت ان ابا حفص لاكرم من يمشى 'وكذّبنى' في ذاك اِفلانى

٨٠ - وقال آخر

أ تظمع في ود امرئ وهو قاطع لأرحامه هيهات قد فاتك الرشد  
إذا لم يكن 'في المرء' خير لوالد ولا ولد لم يرجه أحد بعد

٨١ - وقال الأعشى [ ابو ] بصير

اتانى وعيد الحوص<sup>٢</sup> من آل جعفر<sup>١</sup> فيا عبد<sup>٣</sup> شمس لو نهيت<sup>٢</sup> الأحاوصا

٨٢ - وقال آخر

سواء عليك الفقر و الليلة التى بساجة عبد الله أنت مقيم  
ولو حولت صفراء قارون<sup>١</sup> عنده وبيضاء كسرى مات وهو مليم

٧٩ - المحاسن و الأضداد ٤١ و العيون ٣/١٦٢ و المحاسن و المساوى للبيهقى ١/٩٣ .

(١) فى ع : بكر (٢-٢) فى المحاسن « نفاصمى » .

٨٠ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

(١-١) فى نع : للراء .

٨١ - ٣ أبيات . ديوان أعشى ميمون رقم ١٩ .

(١) من اعلام الزركلى و خزانة البغدادى ، وفى الأصل و نع : البصير . و قد سبق

الكلام عليه فى ٣٣/ و سياتى فى رقم ١٣٣ - م د (٢-٢) من نع و ديوانه ، وفى

الأصل : مالك (٣-٣) الديوان : عبد عمرو لو تهيب .

٨٢ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

وزهدني فيك العشيّة أنفي رأيتك لا يدنو إليك كريم

٨٣- وقال زياد الأعجم

لكل قبيلة قمر ونجم و تيم اللات ليس لها نجوم  
اناس ربة النحّين منهم فعدّوها إذا عدّ القديم

٨٤- وقال آخر

إذا ذكروا أصلا كريما ومنصبا رفيعا فوتوا آل ذيان بالغم  
فللناس بدر طالع وكواكبُ وشمس تضيء الاق مع عارض يهيم  
وليس لهم بدر سماء كما لهم ولا أنجم تهدي ولا مفخر ينمي

٨٥- وقال وائلة بن حذافلة

لقد صبرت للذل أعواد منبر تقوم عليها في يدك قضيب  
بكي المنبر الشرق لما علوته وكادت مسامير الحديد تذوب

٨٣ - يهجو المغيرة بن حبياء ، و البيتان في التاج واللسان ( نحى ) لعديل بن فرخ العجلي يهجو رجلا من بني تيم الله والبيت الأخير في الميداني ٣٤٣/١ والفاخر ٧١ بغير عزو وبعض الأبيات لعلها من هذه القطعة في السيوطي ٧٤ .  
(١) يشير إلى المثل : أشغل من ذات النحّين ، انظر الميداني ٣٤٣/١ والفاخر ٧١ .

٨٤ - لم ترد القطعة في نع .

٨٥ - الصواب أنه وائلة بن خليفة السدوسي كما في العيون والبيان يهجو عبد الملك ابن المهلب والبيتان في البيان ٢٩٢/١ و ٣١٣/٢ و العيون ٢٥٩/٢ .  
(١-١) في البيان : الغربي إذ قمت فوقه .

٨٦ - وقال الممزق مسلم الحضرمي

إذا ولدت حليلة باهلي غلاما زيد في عدد اللثام  
وعرض الباهلي وإن توتى عليه مثل منديل الطعام

٨٧ - وقال المخرق ولده

أنا المخرق أعراض اللثام كما كان الممزق أعراض اللثام أبي  
لن أهجو الدهر إلا من له حسب ولست أمدح إلا ثاقب الحسب

٨٨ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

حار بن كعب ألا أحلام تزجركم عنى وأتم من الجوف الجمخير  
لا عيب في القوم من طول ومن قصر جسم البغال وأحلام العصافير

٨٩ - وقال يزيد بن خذاق العجلي وتروي لسلامة بن جندل

أبي القلب أن يأتي السدير وأهله وإن قيل عيش بالسدير غزير

٨٦ - المؤلف رقم ٦٤٠ ، والعيون ٣٢/٢ والقالي ٧٣/٣ .

(١) كذا في الأصل ونع ، وفي التاج (مزق) « وأما الممزق كحدث فهو شاعر  
حضرمي متأخر » - م د .

٨٧ - المؤلف رقم ٦٤٠ ، والأول في ذيل اللآلي ٣٦ هو عباد بن الممزق  
ويعرف بالمخرق .

٨٨ - - ديوانه : ٤٨ .

(١) الهجائية في الديوان ٨ أبيات مها بها بنى عبد المدان قبيلة النجاشي الهاجبي اولابني  
النجار من الأنصار كما في شرح ديوان حسان ، في نع : وقال آخر بلاعز وغير أنه ساقها  
بعد المقطوعة ٩٦ - م د .

٨٩ - بأخر ديوان سلامة بن جندل عن الحماسة البصرية والأولان في الشعراء =

به البق والحمى و أسد خفية وعمرو بن هند يعتدى و يحجور  
فلا أنذر الحى الذى نزلوا به وإنى لمن لم يأتته لنذير

٩٠ - وقال اسماعيل بن عمار الحارثى

بنى مسجدا بنيانه من خيانة لعمرى لقدما كنت غير موفق  
'كصاحبة الرمان' لما تصدقت جرت' مثلا للخائن المتصدق  
يقول لها أهل الصلاح نصيحة لك الويل لا تزنى ولا تتصدق

٩١ - وقال أبو نواس الحسن بن هانئ

بنيت بما خنت الإمام سقاية فلا شربوا إلا أمر من الصبر  
فما كنت إلا مثل بائعة استها تعود على المرضى به طلب الأجر

= ٢٢٨ لسويد بن خذاق .

(١) كذا فى الأصل ونع ، و وقع فى الزركلى : خذاق العبدى - م د .

٩٠ - شاعر مقل مخضرم من شعراء الدولتين الأموية والهاشمية ، انظر لترجمته  
الأغانى ؛ يهجو جارا له بنى مسجدا قرب داره فلا يقدر اسماعيل أن يشرب فى داره  
ولا يدخل إليه أحد ممن كان يألفه من مغن او مغنية او غيرهما من أهل الريبة ، فقال  
يهجوه ، و الأبيات فى الأغانى ٣٧٣/١١ و تنسب الأبيات إلى على بن أبى طالب ،  
انظر ديوانه ٤٣ بولاق ١٢٥١ هـ .

(١-١) فى ديوان على : كطعمة الأيتام (٢) من الأغانى ، وفى الأصل ونع : جرى - م د .

٩١ - يهجو اسماعيل بن صبيح كاتب السر للأمين و ولاؤه لبنى أمية ، و البيتان  
فى ديوانه ١٩٣ .

(١) المقطوعة فى ديوانه الطبعة الأولى هـ ابيات و بيتا الحماسة رابعها وخامسها - م د .

(٢) فى ديوانه : الأمين - م د (٣) من ديوانه ، وفى الأصل ونع : كابن - م د .

٩٢- وقال الفرزدق<sup>١</sup>

ألا قبسح الإله بنى كليب ذوى الحمرات و العمد القصار

٩٣- وقال أيضاً<sup>٢</sup>

لقد خنت قوماً لو لجأت إليهم طريد دم أو حاملاً ثقل مغرم

[ لللاقيت منهم مطعماً و مطاعنا و رآك شزراً بالوشيج المقوم-<sup>٣</sup> ]

٩٤- وقال جرير بن الخطمي

بنى مالك فات الفرزدق مجدنا و مات ابن ليلي وهو من ذاك بائس<sup>٤</sup>

فما زال معقولا عقال عن الندى و ما زال محبوساً عن الخير حابس

٩٥- وقال الحزبن عمرو بن وهب الكنانى<sup>٥</sup>

كأنما خلقت كفاه من حجر فليس بين يديه و الندى عمل

يرى التيمم فى برو فى بحر<sup>٦</sup> مخافة أن يرى فى كفه بلبل

٩٢ - ٣ أبيات . ديوانه (الصاوى) . ٤٤٠ ، و النقائض (مصر) .

(١) القصيدة فى النقائض طويلة اختار منها جامع الحماسة البصرية ٣ أبيات فقط و مطلعها:

أقول لصاحبي من التعزى و قد نكبت اكشبة العقار - م د .

٩٣ - ٣ أبيات . ديوانه ٢٦ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) من نع - م د .

٩٤ - يهجو الفرزدق ، و البيتان من قطعة ثابتة فى ديوان جرير ٢٥٤ (بيروت ١٩٦٠) .

(١) من نع ، و فى الأصل : يائس - م د .

٩٥ - القالى ٤٨/١ و المؤلف رقم ٢٣٥ و طراز المجالس ١٤٧ و روضة العقلاء ٢١٧ .

(١) فى الأمدى اسم الحزبن عمرو بن عبد وهيب الخ - م د (٢-٢) رواية البصرية

و المؤلف : برو فى بحر ، و الصواب ان شاه الله : بحر و فى جبل .

٩٦ - وقال أبو علي البصير الأعمى من محضرمي الدولتين<sup>١</sup>  
 لعمر أيك ما نسب المعلى إلى كرم وفي الدنيا كريم  
 ولكن البلاد إذا اقتشعت وصوح نبتها رعى الهشيم  
 ٩٧ - وقال سهل بن حنظل الغنوي<sup>٢</sup>

إذا ما لقيت<sup>٣</sup> بني عامر لقيت جفاء و نوكا كثيرا  
 نعام تمد<sup>٤</sup> بأعناقنا<sup>٥</sup> و بمنعها نوكها أن تطيرا

٩٨ - وقال النمر بن تولب

إذا كنت في سعد و أمك منهم غريبا فلا يفررك خالك من سعد

٩٦ - يهجو المعلى بن أيوب، والبيتان في القالي ٢/٢٩١، و المرتضى ٢/١٣٩ و ابن  
 الشجرى ١٣٤ و عنوان المرقصات ٣٥، و النويرى ٣/٩٣ و خاص الخاص ١٠٠  
 و العيون ٢/٣٦ .

(١) مثله في نع، و أنت ترى ما قاله في أبي علي البصير هنا و قد سبق في ١/٧١ المقطوعة  
 ١٥١ أنه أموى الشعر و قد علقنا عليه فراجعه - م د .

٩٧ - هو سهم بن حنظلة يقول في هجاء بني عامر، والبيتان في العيون ٢/٨٧  
 و الحيوان ٤/٣٣٣ .

(١) ترجم له الزركلى في اعلامه ٣/٢١١ و الاصابة و سميها سهم بن حنظلة و قال  
 في الإصابة نقلًا عن المرزبانى: شاعر شامى محضرم و أنشد له بيتا قانه من ابيات - م د .

(٢) الحيوان: رأيت (٣). الحيوان: تبحر (٤) العيون و الحيوان: بأعناقها .

٩٨ - الأولان في الشعراء ١٧٤، و العيون ٣/٨٩ و الحيوان ٣/١٣٧ و الأول  
 و الأخير في كتاب سيبويه .

(١) الحيوان: أمك .

فان ابن أخت القوم مصغى إناؤه إذا لم يزاحم خاله بأب جلد  
إذا مادعوا كيسان كانت كهولهم إلى الغدر أدنى من شبابهم المرد

٩٩ - وقال الحطيئة جرول بن أوس العبسي

هـ لا غضبت لجاريبتك إذ تنبذه حضاجر

١٠٠ - وقال جرير بن عطية الخطفي

لنا حوض الحجيج وساقياه ومن ورث النبوة والكتابا

١٠١ - وقال نصيب في رجل مطله بوعد

فجر و مناني ثلاثة أشهر بوعد وأوفت بعد ذاك معاذره  
غد علة لليوم واليوم علة لأمس مدى لا ينقضى الدهر آخره  
وإني لراج حين أرجو مغررا ندى جامد لا يخرج الماء عاصره

١٠٢ - وقال آخر

فان يكن الربيع أفاد مالا ولم يكن الربيع به خليقا  
فاضر الإله به عدوا ولا نفع الإله به صديقا

١٠٣ - وقال النعمان بن المنذر اللخمي

شرد برحلك عنى حيث شئت ولا تكثر على ودع عنك الأباطيلا

٩٩ - هـ آيات. ديوانه ٧٥ يمدح بغيضا ويهجو الزبرقان .

١٠٠ - يهجو الراعى النيرى ، والآيات فى ديوانه ٧٩ .

١٠١ - مثله فى نع - م د .

١٠٢ - مثله فى نع - م د .

١٠٣ - الخبر والآيات فى الأغاني ١٤/١٢ و ١٦/٢٣ ، والعينى ٢٦/٢ والأول =

والحق بحيث رأيت الأرض واسعة      وقلب الطرف إن عرضا وإن طولاً  
قد قيل ذلك إن حقا وإن كذبا      فما اعتذارك من شيء إذا قبلا

١٠٤ - وقال صالح بن عبد القدوس

إذا كنت لا ترجى لدفع ملة      ولم يك للعرف عندك موضع  
ولا أنت ذوجاه يعاش بجاهه      ولا أنت يوم البعث للاس تشفع  
فعيشك في الدنيا وموتك واحد      وعود خلال من حياتك أنفع

١٠٥ - وقال الأخوص<sup>١</sup>

فليس يربوع إلى العقل حاجة<sup>٢</sup>      ولا دنس يسود منه ثابها  
مشائم ليسوا مصلحين عشيرة      ولا ناعب إلا بين غرابها

= والثالث في الفاخر ١٤٣ و الثالث في المرتضى ١/١٩٣ .

(١) هذه المقطوعة لها قصة عجيبة ذكرها الأغاني ١٤/٩٥ الطبعة القديمة، والمخاطب  
بها هو الربيع بن زياد نديم النعمان بن المنذر عدو الجعفرين قبيلة لبيد الشاعر -  
قالها النعمان للربيع لما نفره لبيد عن مواكلته بتلك الأبيات القذرة - م د .

١٠٤ - البحرى ٢١٣ .

١٠٥ - البيتان للأخوص الرياحى وهو زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب بن هرمى  
ابن رياح، انظر المؤلف ٤٩ والخزانة ٢/١٤٢ و كنيته أبو خولة، والبيتان في فرحة  
الأديب رقم ٣، والحيوان ٣/٤٣١ والخفاجى ٧٦ والخزانة ٢/١٤٠ والبيان ٢/٢٦٠  
وفى انسيوطى لأبى ذؤيب الهذلى ٢٩٥ والبيت الآخر فى كتاب سيبويه ١/٨٣،  
١٥٤ و ٤١٨ .

(١) وقد سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) فى الخفاجى «فاقة» موضع «حاجة» .

## ١٠٦ - وقال آخر

لئن قلت لى بيت كريم و منصب و آباء صدق قد مضوا و جدود  
صدقت و لكن أنت خربت ما بنوا بكفك عمدا و البناء جديد

## ١٠٧ - وقال آخر

لك الشرف الذى يطاء الثريا بزعمكم و جاهكم عريض  
و قلت معاشرى قوم كرام رزان الحلم بحرهم يفيض  
و قدرك فى الحضيض كما علنا و أرزن من حلومكم البعوض

## ١٠٨ - وقال مالك بن أسماء بن خارجة

لو كنت أحمل خمرا حين زرتكم لم يتكر الكلب أنى صاحب الدار  
لكن أتيت و ريح المسك تفغمنى و عبر الهند مشبوبا على النار

## ١٠٩ - وقال آخر

أناخ اللؤم وسط بنى عدى مطيته و أقسم لا يريم  
كذلك كل ذى سفر إذا ما تناهى عند حاجته يقيم

١٠٦ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

١٠٧ - سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٠٨ - ٣ ابيات . الحماسة ٤/٤٥٠ .

(١) فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابن تمام ١٥٢٣ « قال دعبل بل قالها عينه  
ابن اسماء بن خارجة و كان زار صديقاله، فلما بلغ باب دار بيته شد عليه كلب صديقه  
فعضه » عن شرح التبريزى - م د .

١٠٩ - الحماسة ٤/٤٨ بغير عزو .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى الحماسة: رباح - م د (٣) فى الحماسة: غايته - م د .

و قال

١١٠ - وقال عميرة بن مرة الحرشي وتروى ليزيد بن

مفرغ الحميري أموى الشعر

إذا ما الرزق أحجم عن كريم وأجلاه الزمان إلى زياد  
تلقاء بوجه مكفهر كأن عليه أرزاق العباد

١١١ - وقال عمرو بن حرثان الفهمي في عبد الله بن خالد بن أسيد

أضاع أمير المؤمنين ثغورنا وأطمع فينا المشركين ابن خالد  
إذا هتف العصفور طار فواده وليث حديد الناب عند التراث

١١٢ - وقال آخر

ألا أبلغ أئيم بنى نمير بأن الريح أكرم منك جاراً  
تغدينا إذا هبت شمالاً وتملأ عين ناظركم غباراً

١١٣ - وقال آخر

لكم ما شئتم من كل شيء سوى الأحلام والفعل الجميل  
وإنكم إذا ما كان روع هربتم قبل ملتفت الخيول  
فأما من يؤمكم فيمشى على طلل من الجدوى محيل

١١٠ - في نغ القطعة نسبت إلى يزيد بن مفرغ الحميري فقط، والبيتان في الحماسة بغير عزو.

١١١ - المرزباني ٢٢٧ وابن الجراح ٣٤ والبلاذري ١٩٥ ومعاني العسكري ١/١٧٤

وفي العيون ١/١٦٦ لعبد الملك ولم يتابع. ضربه أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد  
حدا في الشراب فهجاه .

١١٢ - مثله في نغ بغير عزو - م د .

١١٣ - مثله في نغ بغير عزو - م د .

## ١١٤ - وقال الحارث بن نقيع

أف لدهر كنت فيه مسوداً وجرت سوانحه بغير الأسعد  
ما نلت ما قد نلت إلا بعد ما فسد الزمان و ساد غير السيد

## ١١٥ - وقال الضحاك بن عقيل الكلابي

لا تمتدح أبدا قوما تنابلة لو قلت أف على أحسابهم طاروا  
ضعف السواعد لا تورى زنادهم ولا تشب لهم في ظلمة نار

## ١١٦ - وقال يزيد بن مفرغ 'في زياد بن أبيه'

إن زيادا ونافعا وأبا بكرة عندي من أعجب العجب

١١٤ - مثله في نع - م د .

١١٥ - مثله في نع - م د .

١١٦ - كانت سمية ولدت زيادا وأبا بكرة ونافعا فكان زياد ينسب في قريش وأبو بكرة في العرب ونافع في الموالي . الثلاثة أولاد سمية ، أما نافع فهو من الحارث ابن كلدة ، وأما أبو بكرة فهو عن عبيد الرومي ، وأما زياد فهو عن أبي سفيان ؛ والأبيات في العقد ٣/٢٩٥ والشعراء ٣/٢١٣ والخزانة ٢/٥١٦ والوفيات ٢/٣٢٣ والأغاني ١٧ / ٦٠ وابن أبي الحديد ٤/٧١ - المصحح الأول ، وأقول لم يعز ما ذكر من التفصيل والإطلاق في أبناء سمية الثلاثة إلى كتاب ، والذي في الاستيعاب والإصابة ترجمة أبي بكرة : أنا مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فإن أبي الناس إلا أن ينسبوني فأنا نقيع بن مسروح . وفيه أيضا في نسب المذكور وأخيه نافع : أبو بكرة الثقفى ونافع بن الحارث الثقفى ، وقال فيه في ترجمة أخيهما زياد : زياد بن عبيد الثقفى وأمه جارية الحارث بن كلدة . واستلحاق معاوية له مشهور كما في ترجمته من الاستيعاب ، والحارث المذكور هو طيب العرب في عصره ، وراجع ترجمة سمية في الإصابة - م د .

(١ - ١) سقط من نع - م د .

إن رجالا ثلاثة خلقوا في رحم أمي 'وكلهم لأب'  
ذا قرشي كما يقول وذا مولى وهذا بزعمه<sup>٢</sup> عربي

١١٧ - وقال آخر

لعمرك ما الجهم بن بدر شاعر وهذا عليّ بعده<sup>١</sup> يدعى<sup>٢</sup> الشعرا  
ولكن أبي قد كان جارا لأمه فلما<sup>٢</sup> ادعى الأشعار<sup>٢</sup> أو همني أمرا

١١٨ - وقال يزيد بن مفرغ الحميري

إذا ما راية رفعت لمجد وودّع أهلها خير الوداع  
'فأبر في است أمك من أمير' كذلك يقال للحميق اليراع  
وكدت تموت إذ صاح ابن آوى ومثلك مات من خوف السباع  
ويوم فتحت سيفك من بعيد أضعت وكل أمرك<sup>١</sup> في ضياع<sup>٢</sup>

(٢-٢) في العقد: مخالفني النسب - م د (٣) في العقد: ابن امه - م د .

١١٧ - البيتان لأبي السمط مروان الأصغر بن أبي الجنوب بن مروان بن أبي

حنفة، يهجو علي بن الجهم بن بدر، وهما في الأغاني ٣/١١ وابن أبي الحديد ٢٦٤/١

والخفاجي ٩٢ والعمدة لابن رشيقي ٤٨/١ وابن المعتز ٣٩٢ (نشر فراج) .

(١) في ابن المعتز «ابنه» (٢) في العمدة «يصنع» (٣-٣) في العمدة: تعاطى الشعر،

وفي ابن المعتز: روى الأشعار - م د .

١١٨ - يهجو زياد بن أبيه، والنخبة والأبيات في الأغاني ١٧/٦٠ و٦٦ وقال إنه

يهجو عيد الله وعباد بن زيد وبعضها في ابن الشجري ١٣٠ والأدباء ٧/٢٩٨،

والبيت الأخير في ابن أبي الحديد ٤/٧١ والوفيات ٣/٣١٣ وفيه أنها في عباد،

والبيت الثالث في تقاض جرير والأخطل ٨ .

(١-١) بياض في نع (٢-٢) في نع: للضياع .

إذا أودى معاوية بن حرب فبشر شعب قعبك بانصداع

١١٩- وقال مدرك بن حصن الفقعسى يهجو الوليد

و يمرض بأمه العبسية<sup>٢</sup>

تشبه عبس هاشما أن تسربلت سرايل خز أنكرتها جلودها

١٢٠- وقال آخر

و من يك باديا و يكن أخاه أبا الضحاك يتبجح الشمالا

نغير نحن عند الناس منكم إذا الداعي المثوب قال يالا

١٢١- وقال الأبيردا

بنو عجل أذل من المطايا و من لحم الجزور على الشام

إذا عجلية ولدت غلاما لعجلى قبح من غلام

١١٩ - ٣ أبيات . الحماسة ٤/٦٤ مدرك ، و قال التبريزى و المرزبانى : مدرك ، أو مغلس بن حصن الفقعسى ، و قال أبو محمد الأعرابى : و ليس لواحد منها و إنما هو لجماد بن الحمايف ، و هو الربيع بن عبد الله أبو مليل اليربوعى بقوله لبنى زهير ابن جذيمة بن رواحة العبسى - راجع طرة شرح ديوان الحماسة للرزوق ٣/١٥٢٥ نشر الأستاذ عبد السلام هارون ( القاهرة ١٩٥١ ) .

(١) فى نع : حصين الفقعسى ، و ما بعده ساقط - م د (٢) المقطوعة فى حماسة ابى تمام ٧٠ ، ١٥٢٥ ، آيات و بعضها فى المرزبانى ١٣٩١ ، يريد ام سليمان و الوليد ابنى عبد الملك - م د .

١٢٠ - البيت الأخير فى كتاب سيبويه .

١٢١ - (١) هو الأبيرد بن المعذر اليربوعى ترجم له الزركلى فى أعلامه ١/٧٨ =

بمّصّ بشديها فرسخ لثيم سلاله أعبد ورضيع أمّ

١٢٢ - وقال الكميّ بن زيد

فقلّ لبني أمية حيث كانوا وإن خفت المهند والقطيعا

أجاج الله من أشبعموه وأشبع من بجوركم أجيعا

١٢٣ - وقال الطرمّاح بن حكيم الطائي

لو كان يخفي على الرحمن خافية من خلقه خفيت عنه بنو أسد

١٢٤ - وقال أيضا

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا ولو سلكت طرق المكارم ضلت

١٢٥ - وقال الحارث بن كلدة

إنّ اختيارك لا عن خبرة سلفت إلا الرجاء ومما يخضّقى البصر

= وقد سبق الكلام عليه في ٢٦٧/١ المقطوعة ١٥٣ (٢) زادني هناك مقطوعة ،

وهي : وقال تغلب ابن ام صاحب :

إن يسمعوا ريبة طاروا بها فرحا عني وما سمعوا من صالح دفنوا

صم إذا سمعوا خيرا ذكرت به وإن ذكرت بشر عندهم أذنوا

جهلا علينا وجينا عن عدوهم لبئست الخلتان الجهل والجهن

مثل العصفير أحلاما ومقدرة لو يوزنون بزف الريش ما وزنوا

وقد ترجم له الزركلي في أعلامه ٤٩/٦ - م د .

١٢٢ - الهاشميات ٨٢ .

١٢٣ - ٣ أبيات . بآخر ديوانه رقم ٢٠ .

١٢٤ - ٦ أبيات . البيت الأول في ديوانه رقم ٨ ، وباقي الأبيات في ذيله رقم ١١ .

١٢٥ - ابن الشجري ٧٢ والمؤتلف ٥٨٢ .

كالمستغيث يظن السيل تحسبه جزرا يسادره إذ بله المطر  
إن السعيد له في غيره عظة وفي التجارب تحكيم ومعتبر  
لاعرفتك إن أرسلت قافية تلقى المعاذير إذ لا تنفع العذر

١٢٦ - وقال جرير بن عطية الخطمي

و يقضى الأمرحين تغيب تيم ولا يستأذنون وهم شهود

١٢٧ - وقال أيضا

يا تيم تيم عدى لا أبالك لا يلقينكم في سواة عمر  
خل الطريق لمن يبنى المنار له وبرز بركة حيث اضطررك القدر

١٢٨ - وقال عوف بن الحباب يهجو جارية

من بدر لما انهزم من الأزارقة

أحار بن بدر دونك الكأس إنها بمثلك أولى من قراع الكتاب

(١) من المؤلف والحماسة، وفي الأصل ونع: لا أعرفك - م د .

١٢٦ - ديوانه ٦٧/١ (مصر ١٣١٣هـ) .

(١) سقطت هذه المتنوعة من نع و بدلها فيه :

ورجا الأخطل من سفاهة رأيه ما لم يكن وأب له لينالا

ما كنت تلقى في الحروب فوارسى ميلا إذا ركبوا ولا أكفلا

لا تطلبن خؤولة في تغلب فالزج أكرم منهم أخوالا - م د .

١٢٧ - ديوانه ٢٨٥ .

١٢٨ - في نسخة ع الأبيات لغوث بن الحباب وهو الصواب يهجو حارثة بن بدر الغداني

ويعيره بالفار وبشرب النجر ومعاقرتها، والأبيات في المرتضى ٤٦/٢ والأغاني ٢٤/٢١ .

(١-١) ساقط من نع، والأبيات في الأثافي ٧ اولها: أحار الخ - وآخرها: ودع

عنك الخ - م د .

عليك بها صهبا كالمسك ريحها يظل أخوها للعدى غير هائب  
ودع عنك أقواما وليت قتالهم فلست صبورا عند وقع النوائب  
ودع عنك أبناء الحروب وشدتم إذا حظروا مثل الجمال المصاعب

١٢٩ - وقال سالم بن دارة اليربوعي

لا تأمنن فزاريا خلوت<sup>١</sup> به على قلوبك و اكتبها بأسيار  
لا تأمنن عليها أن بيتها عارى الأجاعر<sup>٢</sup> يعلوها بتسيار  
أنا ابن دارة معروفا لكم<sup>٣</sup> نسبي وهل بدارة يا للناس من عار  
١٣٠ - وقال أمام بن أقرم<sup>٤</sup> وكان قد حبسه أبان بن مروان  
ولما أن برزت إلى<sup>٥</sup> سلاحى ودرعى قلت ما أنا بالأسير

(٢) كذا في الأصل ونع، وفي الأغاني: القواضب - م د .

١٢٩ - يهجو بنى فزارة، و الأبيات في الروض ٢/٢٨٨ والخزانة ١/٥٥٧ والتبريزي  
١/٢٠٥ والأولان في الدميري ٢/٢٢٨ والأول في الخزانة ٢/٢٩٣ والعنى ٣/١٨٦  
واللسان والشعراء ٢٣٧ والأمثال ١٠ والافتضاب ٥٠ ومعاني ابن تقيبة ٥٧٩  
والمرتضى ١/٢٠٩ .

(١) سبق في ١/٧٤ مع التعليق عليه . والقصيدة طويلة كما في التبريزي، خبر ابن دارة  
وذكر منها ١٣ بيتا فقط - م د (٢) في نع: مررت (٣) كذا في الأصل، وفي نع:  
الأشاجع، وفي التبريزي: الجواعر - م د (٤) في التبريزي: له، وفي سيبويه ٢٥٧: بها - م د .  
١٣٠ - حبسه أبان باللقاء فهرب من السجن وكان قد شفع فيه ابن ابى كثير  
فلم يطلقه فاحتال أمام حتى خرج من السجن فنجح قتال في ذلك . والخبر والأبيات  
في ابن عساكر ٣/١٠١ والأبيات فقط في البلاذري ٥/١٦٦ والكامل ٤٥٠ وفرحة  
الأديب ٧١ وبعضها في كتاب سيبويه ١/٢٥٤ .

(١) في ع: الشاعر هو أمام بن توام، وفي راغب: أمامة بن أقرم، وفي نع: أمامة =

طلق الله لم يمنن عليه أبو داود و ابن أبي كثير  
ولا الحجاج عيتى بنت ماء تقلب طرفها حذر الصقور

١٣١ - وقال بشر بن الحارث وتروى لمرة بن عمرو الخزاعي

ذهب الرجال المقتدى بفعالهم و المنكرون لكل أمر منكر  
و بقيت فى خلف يزين بعضهم بعضا ليدفع معور عن معور

١٣٢ - وقال الأعشى البصير فى الحارث بن وعله

أتيت حريثا زائرا عن جنابة فكان حريث عن عطائى جامدا  
لمعرك ما أشبهت وعله فى الندى شمائله و لا أباه المجالدا

= ابن أقوم، و الصواب: أمام بن أقرم؛ قال ابن السيرافى: أنا أشك فى «أقرم»  
هو بالراء أو الزاى، فعند أبى الأسود الصواب «أقرم» بالراء غير المعجمة، وعند  
ابن عساكر «أقوم» بالواو غلطا (٢) فى نع: على .

١٣١ - ابن عساكر ٢٣٩/٣ لبشر بن الحارث و المرزبانى ٣٨٣ لمرة بن عمرو  
و الخزاعى .

(١) ترجم له ابن عساكر ترجمة طويلة عريضة و هو بشر الحافى المعروف بالزهد  
و أحد أولياء الله الصالحين و ساق له هذين البيتين و أشعارا كثيرة، و أما مرة بن عمرو  
الخرزاعى ففى المرزبانى: اسلامى، يقول فى رواية دعبيل و ساق له هذين البيتين - م د .

١٣٢ - ديوانه رقم ٧، يمدح هوذة بن على الحنفى و يذم الحارث بن وعله، و رواية  
الديوان أيضا «زائرا عن جنابة» .

(١) كذا فى الأصل و نع، و فى أعلام الزركلى و تاج العروس: أبو بصير، و فى  
خزانة البغدادى ١/١٢١ الطبعة الجديدة: الأعشى كنيته أبو بصير و اسمه ميمون الخ؛  
و قد سبق الكلام عليه فى ١/٣٣ - م د .

إذا ما رأى ذاحجة فكأنما يرى أسدا في يته وأسودا  
وإن امرءا قد زرتة قبل هذه بجو<sup>٢</sup> لخير منك نفسا ووالدا  
قى لوي يارى الشمس ألفت قناعها أو القمر السارى لألقى المقالدا

١٣٣ - وقال آخر

زوامل للأشعار لا علم عندهم بجيدها إلا كعلم الأباغر  
لعمرك ما يدري البعير إذا غدا بأوساقه أو راح ما في الغرائر

١٣٤ - وقال الخطيئة جرول

سئلت فلم تبخل ولم تعط نائلا فسيان لا ذم عليك ولا حمد  
و أنت امرؤ لا الجود منك بحجة فتعطى وقد يعطى على النائل الوجد

١٣٥ - وقال فضالة بن شريك الباهلى يهجو عاصم بن عمر بن الخطاب  
ألا أيها الباغي القرى لست واجدا قراك إذا ما بت في دار عاصم  
إذا جتته تبغى القرى بات نائما بطينا وأسى ضيفه غير نائم<sup>٢</sup>  
ولو لا يد الفاروق قلدت عاصما مطوقة يحمدي<sup>٢</sup> بها في المواسم

(٢) من نع وهو الصواب، ووقع في الأصل: بحق، وقد ذكر التاج (الهوذة) هوذة  
ابن على المذكور وأنه صاحب اليامة - م د.

١٣٣ - البيتان لمروان بن أبي حفصة في الكامل .

١٣٤ - ديوانه ١٩٥ .

١٣٥ - يهجو عاصم بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه. الرواية أنه نزل به فلم يقره شيئا

ولم يبعث إليه بشيء فارتحل فضالة عنه، والأبيات في ابن الشجرى ١٣٢ والأغاني ١٠/١٦٣ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) من الأغاني، وفي الأصل: طاعم - م د.

(٣) في الأغاني والحماسة الشجرية (ن): يخزى (٤) كذا في الأصل، وفي التاج =

فليتك من جرم ابن ربان، أو بنى فقيم أو النوكى أبان بن دارم  
أناس إذا ما الضيف حل بيوتهم غدا جائعا عيمان ليس بغام

١٣٦ - وقال زهير بن أبي سلمى

وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء

١٣٧ - وقال السائب بن 'فروخ' يهجو عمر بن أبي ربيعة

وأنت الفتى وابن الفتى وأخو الفتى وسيدنا لو لا خلائق أربع  
نكولك فى الهيجا وتقوالك الخنا و شتمك للولى وأنك تبّع

١٣٨ - وقال فضالة بن شريك يهجو عبد الله بن الزبير

أقول لغلتي شدوا ركابي أفارق بطن مكة فى سواد

= (جرم) زبان، وكذا فى (زين) - م د .

١٣٦ - ٣ ابیات . ديوانه ٧٣ .

١٣٧ - الخبر والأبيات فى الأغانى ١٥ / ٦٠ .

(١) سبق ذكره فى ١٣٧/١ المقطوعة ٥٢ من باب المديح مع التعليق عليه - م د .

(٢-٢) ساقط من نع، وقد ترجم للسائب الزركلى فى أعلامه وقال هجاء من أنصار

بنى أمية أكثر شعره فى هجاء آل الزبير غير مصعب لأنه كان يحسن إليه - م د .

١٣٨ - والخبر والأبيات فى الأغانى ١٠ / ١٦٣ والخزانه ٢ / ١٠١ وبعضها فى نقائض

جرير والأخطل ١٤ والأغانى ١ / ١٦ وابن ابى الحديد ٤ / ٤٩٣، ٤٩٥، والأبيات ١ -

٣ وه فى البلاذرى ٥ / ١٩٧ وبعضها فى المرزبانى ٩٠٩ والبيت ه فى كتاب سيبويه ٥٩٠٣ .

قائل هذه الأبيات عبد الله بن فضالة، وفى الخزانه : قال الأصبهانى ذكر ابن حبيب

أن هذا الشعر (ارى الحاجات النخ) لأبيه فضالة وزاد فيها الأبيات ٥ - ٨ .

والأبيات تنسب لعبد الله بن الزبير الأسدى أيضا يهجو ابن الزبير وكان شديد البخل .

(١ - ١) ساقط من نع - م د (٢) فى النقائض : أجاز .

فألى حين أقطع ذات عرق إلى ابن الكاهلية<sup>٢</sup> من معاد  
 سيعد بيننا نص المطايا و تعليق الأداوى و المزاد  
 و كل معبد قد أعلته مناسمهن طلاع النجاد  
 أرى الحاجات عندأبى خبيب؛ نكدن و لا أمية فى البلاد  
 شكوت إليه إن نقتب<sup>٥</sup> قلوصى فردّ جواب مشدود الصقاد  
 لقد أسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادى<sup>٦</sup>

١٣٩ - وقال الأعشى ربيعة بن نجوان<sup>١</sup>

وَيَدَسُّ قَوْمٌ غَدُوا عَنْكُمْ لَطِيَّتَهُمْ لا يَنْكُتُونَ غَدَاةَ الْعَلِّ وَالنَّهْلِ  
 صَدَّ السَّرَائِيلُ<sup>٢</sup> لا تُوَكَّا<sup>٣</sup> مِقَانِبَهُمْ عَجَزُ الْبَطُونِ وَلا تَطْوَى عَلَى الْفَضْلِ

١٤٠ - وقال آخر

تلقاهم وهم خضر<sup>٤</sup> النعال كأن قد نشرت كنفها فيهم الضبع

(٢) الكاهلية هى زهراء بنت خرواء عمه عبد الله بن الزبير، امرأة من بنى كاهل  
 ابن أسد وهى أم خويلد بن أسد بن عبد العزى، وابن الكاهلية هو أبو خبيب عبد الله  
 ابن الزبير رضى الله عنه (٤) كان عبد الله بن الزبير يكنى أبا بكر وأبا خبيب .  
 (٥) فى نع والأغانى: تعبت (٦) البيت الأخير ساقط من نع - م د .

١٣٩ - ديوان الأعشى فى ذيل باب أعشى تغلب رقم ١٠ ص ٣٤٤ .

(١) فى المؤلف ٣٠ ومنهم الأعشى التغلبى وحشى عليه المحشى حاشية طويلة، واسمه  
 فثمان بن نجوان وقيل ربيعة بن نجوان ( كما هنا ) وساق له عدة أشعار - م د .  
 (٢) من نع، وفى الأصل: السراويل - م د (٣) من نع، وفى الأصل: تودى - م د .  
 (٤) كذا فى الأصل ونع، واعله «عجر» أى ضخام البطون - م د .

١٤٠ - مثله فى نع بلاعزو .

(١) سقط من نع ما بعد «خضر» إلى ... «فيهم الضبع» ولم نهتد إلى مغزى =

لوصاب وادبهم رسلا فآترعه! ما كان للضيف في تعميره طمع

١٤١ - وقال الفضل بن العباس بن عتبة اللهي

أفي ثلاثة رهط أنت رابعهم عيرتني واسطا جرثومة العرب  
فلا هدى الله قوما أنت سيدهم في جلدة بين أصل الثيل و الذنب

١٤٢ - وقال البردخت الضبي و [ كان ] حاجي جريرا

لقد كان في عينيك يا حفص شاغل وأنف كثيل العود عما تتبع  
تتبع لنا من كلام مرقش و خلقتك مني على اللحن أجمع  
فعينك إقواء و أنفك مكفأ و وجهك إيطاء و أنت المرقع

= هذا البيت على هذا الشكل - م د (٢) في الأصل و نع : فاترعه ، ولعله : فانزعه -  
المصحح الأول ، وأقول ما في الأصلين هو الصواب - م د .

١٤١ - سبق ذكره في ١٨٥/١ مقطوعة ١٧٩ - م د .

١٤٢ - قال ابن قتيبة : هو من بني ضبة ، جاء إلى جرير فقال له : حاجني ! فقال  
له جرير : و من أنت ؟ قال : أنا البردخت . قال : وما البردخت ؟ قال : الفارغ  
بالفارسية ، فقال له جرير : ما كنت لأشغل نفسي بفراغك ، و في المرزباني ٢٨٠  
أنه هجا الكيت ، فسأل الكيت عن اسمه ، فقيل هو الفارغ بالفارسية ، فقال : تركه  
و فراغه و لا نشغله ، و لم يجبه . و حفص هو حفص بن أبي بردة و كان أعمش أفتس  
أغضب مقبح الوجه ، و المرقش هو المرقش الأكبر . و الأبيات في الشعراء ٤٤٨  
و البيان ٢١٥ .

(١) في المرزباني بتحقيق فراخ اسمه (على) بن خالد أحد بني السيد هجا جريرا  
لما نزل على القيار الثوري بقوله :

مازلت تلحس أوضارا و تتبعها حتى نزلت على الثوري قيار

وساق بعده بيتين آخرين - م د .

## ١٤٣ - وقال الصلتان العبدى

ألتقى تميم حين هابت قضاها<sup>١</sup>      وأنى لبالفصل الميّن قاطع<sup>٢</sup>  
 وإن يك بحر الحنظليين واحدا      فما تستوى حيتانه و الضفادع  
 وما يستوى صدر القناة وزجّها      وما يستوى شمّ الذرى والأجارع  
 وليس الذنابى كالقدامى وريشه      وما تستوى فى الكف منك الأصابع  
 [ ألا إنما تحظى كليب بشعرها      و بالمجد تحظى دارم والأقارع-<sup>٤</sup> ]  
 فيا شاعرا لا شاعر اليوم مثله      جرير و لكن فى كليب تواضع

## ١٤٤ - وقال آخر

رأيت اليراع ناطقا عن فخاركم      إذا هزمت أثباجه و تعيّنا  
 ونحن أناس ينطق الصبح دوننا      ولم تر كالصبح الجلىّ ميّنا

## ١٤٥ - وقال هبيرة بن الصلت الربعى

تجنّب كليا أن تحلّ بدارها      وإن كليا شر حاف و ناعل

١٤٣ - اجتمع إليه فى الحكم بين الفرزدق و جرير فقال هذه الأبيات، وهى فى القالى ٢/ ١٤١ والشعراء ٣١٥ والخزانة ١/ ٣٠٥ وبعضها فى الجمعى ٩٥ والبيت الأخير فى كتاب سيبويه ١/ ٣٢٨.

(١) القصيدة فى القالى والخزانة ٢٣ بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ٦ ابيات فقط وقد شرح معظمها صاحب الخزانة - م د (٢-٢) فى نع: هانت، و لعله الصواب، وحينئذ يستقيم رفع « قضاها » الذى فى الأصل على أنه فاعل « هانت » وأما اذا روى « هابت » كما فى الأصل فيجب نصب « قضاها » على المفعولية لأنه متعد - م د (٣) فى الجمعى: فهل أنت للفصل الميّن سامع (٤) من نع - م د.

١٤٤ - مثله فى نع بلا غزو - م د.

١٤٥ - لم تقف على هذا الشاعر بهذا الرسم الذى فى الأصل ونع غير أن الظاهر =

أناس يُفادى الجدى فيهم كأنما يفادى به بسطام بكر بن وائل

١٤٦ - وقال الأحمر بن رميلة ورويت للعتابي

وكم نعمة أعطاكها الله جزلة مبرّاة من كل خلق يسديمها  
فسلّطت أخلاقا عليها ذميمة تعاورتها حتى تفرى أديمها  
وكنت امرأ لوشئت أن تبلغ المدى بلغت بأدنى نعمة تستديمها  
ولكن خطام النفس أثقل محملا من الصخرة الصماء حين ترومها

١٤٧ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

إذا التقى فاخركم فقولوا هلم نعدّ أمّ أبي رغال

١٤٨ - وقال جواس بن نعيم بن حرثان الضبي

كأن خروء الطير فوق رؤوسهم إذا اجتمعت قيس معا وتميم

= أن هذين البيتين في هجاء جرير لأنه من كليب كما في التاج (كلب) وفي الكامل

٣ الكلبة اليربوعي اسمه هبيرة . . . من بنى عرين بن يربوع . . . قال جرير يهجو عرين بن يربوع البيتين ، فعلل المهاجاة وقعت من الجانبين فإذا صح ما حدسناه في أمر هذا الشاعر فلا بد أن يكون « الربيعي » مصحفا عن « اليربوعي » - م د .

١٤٦ - لم نعثر على هذا الشاعر بهذا الرسم الذي في الأصل ، وفي نع مثله غير أن فيه : زميلة ، ولعله الصواب ، ففي التاج (زمل) وزميلة بكهينة بطن من تيجيب ولم ندر من المهجو أيضا ، وأما العتابي فلعله كلثوم بن عمرو . . . ابو عمرو المترجم له من أعلام الزركلي ٦/ ٨٩ - م د (١) في نع : تعاورتها .

١٤٧ - ٤ أبيات . ديوانه ٣٦ .

(١) عددها في ديوانه ٧ أبيات وهي في هجو ثقيف (٢-٢) في الديوان : فعد شأن - م د .

١٤٨ - المؤتلف رقم ١٩٢ .

(١) في المؤتلف : أحد بني حرثان - م د .

متى تسأل الضبى عن شرقومه يقل لك إن العائدى لثم

١٤٩ - وقال عتبة بن الوغل التغلى يهجو كعب بن جميل

و سميت كعبا بشرّ العظام و كان أبوك يسمى الجعل

و أنت مكانك من وائل مكان القراد من إست الجمل

١٥٠ - وقال جرير بن الخطمي

قبح الإله وجوه تغلب كلما شجّ الحجيج و كبروا إهلالا

١٥١ - وقالت أم ثواب في ابنها وهى من بنى هزان

ريثته هو مثل الفرخ أعظمه أم الطعام ترى في جلده زغبا

١٥٢ - وقال أمية بن أبى الصلت

غذوتك مولودا و علتك يافعا تُل بما أدنى إليك و تنهل

١٤٩ - هما في اللالي ٨٥٤ للأخطل وقال ويروى لعتبة بن الوغل كما في الخزانة

٤٥٨/١ و الحمقى ١٠٨ و في الأغاني ١٦٢/٧ و الاقتضاب ٤٥ و ١٢٥ و الشتمرى

٢٠٧/١ و الخزانة ٢٢٠/١ للأخطل و في العقد ٢٢٩/٢ و الشذرات ١٧٠ منسوباً لجرير،

و هما في الشعراء ٤١١ و الاشتقاق ٢٠٣ و الحيوان ٤٤١/٥ و الحاسن و المساوى ٩٩/٢

من غير عزو . و البيتان يوجدان في ديوان شعره ٤٨٦/٣٣٥ .

١٥٠ - ٩ أبيات . يهجو الأخطل ، و الأبيات في ديوانه ٤٥٠ و ٥٦/٢ .

(١) الهجائية في ديوانه طويلة جدا اختار جامع الحماسة منها ٩ أبيات فقط - م د .

(٢) امله : ثج - م د .

١٥١ - ٦ أبيات . الحماسة ١٣٤/٢ .

(١) من نع ، و في الأصل : زهران ، و في حماسة أبى تمام بشرح المرزوقى ٧٥٦ : و قالت

امرأة من بنى هزان ، يقال لها أم ثواب في ابن لها عقها ، و ساق ٦ أبيات - م د .

١٥٢ - الحماسة ١٣٣/٢ .

(١) ترجم له المعلقى على حماسة أبى تمام بشرح المرزوقى ٧٥٣ ترجمة حافلة فراجعها - م د .

إذا ليلة نابتك بالشكو لم أبت لشكواك إلا ساهرا أنملل  
 كأنى أنا المطروق دونك بالذى طرقت به دونى فيمنى تهمل  
 فلما بلغت السن والغاية التى إليها مدى ما كنت فىك أوئل  
 جعلت غذائى منك جبها وغلظة كأنك أنت المنعم المفضل  
 فليتك إذ لم ترع حق أبوتى فعلت كما الجار المجاور يفعل  
 وسميتى باسم المفتد رأيه وفى رأيك التفتيد لو كنت تعقل  
 تراه معدا للخلاف كأنه برد على أهل الصواب موكل

١٥٣ - وقال أبو ذؤيب الهذلى وكان قد بعث صديقا له

إلى امرأة كان يهواها فهو يته نخانه فيها ' أو تزوجها

فلما علم أبو ذؤيب عما وقع هجأها بقوله

تريدىن كىما تجمعىن وخالدا و هل يجمع السيفان ويحك فى عمد  
 أخالد ما راعيت من ذى قرابة فتحفظنى بالغيب أو بعض ما تبدى  
 دعاك إليها مقلتهاها وجيدها فلت كما مال المحب على عمد  
 فكنت كرقراق الشراب إذا جرى لقوم 'وقد' بات المطى بهم تخدى  
 فأليت لا أنفك أحدى قصيدة تكون؛ وإياها بها مثلا بعدى

تم باب الهجاء

١٥٣ - ديوان الهذليين ١/١٥٩ طبعة الدار .

(١ - ١) فى نع : فلما علم بأمرهما - م د (٢ - ٢) من نع ، وفى الأصل : اذا - م د .  
 (٣) من ديوان الهذليين ، وفى الأصل ونع : احدو - م د (٤) فى الديوان :  
 ادعك - م د .

## باب مذمة النساء

١ - قال الحطيئة جرول العبسي

تنحى فاقعدى منى بعيدا أراح الله منك العالمينا

٢ - وقال بلال بن جرير

إلى الله أشكو أن قلبي معلق برعناء حسناء القوام رداح  
 صيحة وجهه والصبح مآلف لكل قى للغايات مباح  
 تستخط ما يرضى وتحرق بالأذى وليس بناهيا لحاية لاح  
 فلا بد من صبر عليها لحسنها وإن زاد منها التكر كل صباح

١ - يهجو أمه الضراء لما تزوج كلب بن كنييس، والأبيات في ديوانه ١٤٩، وتوجد في الأغاني ١٦٣/٢ وفوات الوفيات ١٢٧/١ .

(١) الأبيات التي في الأغاني ٤٥/٢ بولاق هي أنه لما تزوج الكلب بن كنييس الضراء أم الحطيئة هجاه وهجا أمه وهي أربعة أبيات أولها:

ولقد رأيتك في النساء فسؤتني وأبا بئيك فساءني في المجلس - الخ  
 وفيه بعد ذلك: وقال يهجو أمه أيضا - وساق بيت الحماسة مع أبيات أخرى  
 أيضا - م د .

٢ - في نع: في امرأة يجهبها وهي تبغضه فيدعو الله أن يغضها إليه . والأبيات في الخالدين ٣٣٨ بغير غزو .

(١) بلال هو ابن جرير بن الحطفي وذكر الشاعر المشهور وسيأتي تصريح جامع الحماسة به في رواية نع رقم ١٥ وفي ذيل الأم إلى ٣/٥ لأبيه ثلاثة أبيات في مدحه - م د .

(٢) من نع، وفي ع والراغب والخالدين: لحابة .

## ٣ - وقال آخر

يهيم بها قلبي و تأبى خلائقي و يأنف طبعي أن أقر على أذى  
مليحة وجه غير أن فعالها قباح و هذا لا ينى عندنا بذا  
فان قيل لي صبرا عليها لحسنها فقلت و ما صبر العيون على القذا

٤ - وقال آخر و كان قد قدم بزوجه إلى دمشق لتموت

بالوباء ظنا منه أنها أرض وية'

دمشق خذيها و اعلمى أن ليلة تمر بعودى نعشنا ليلة الإقدر

## ٥ - وقال جران العود

من كان أصبح مسرورا بزوجه من الأنام فاني غير مسرور  
كان في البيت بعد الهدء راصدة غولا تصور في كل التصاوير  
شوهاء ورهاء مسنون أظافرها لم تلف إلا بشعر غير مضمفور

٣ - سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

٤ - ه أبيات. الأبيات لأنيف بن ققرة الكلبي، وكانت امرأته سينة الخلق وكانت لا تزال تشاره فقال لو أتيت بها دمشق فأنها أرض وبة فلعلها تموت فقدم بها دمشق وقال هذه الأبيات، والخبر مع الأبيات في الخالدين ٣٣٩، و الأبيات فقط في الحجاسة ١٧٦/٤ بغير عزو و العسكري ١٥١ و اللآلى ٦٧٢ .

(١) في القالى ٣٦٦/٢ بعد أن ذكر من المقطوعة بيتين قال و البيتان لعروة الرحال و مثله في اللآلى - م د .

٥ - الأبيات ليست في ديوانه و لكن توجد في الخالدين ٣٣٩ .

(١) في الخالدين : زرقاء .

مشومة الوجه نحس لا تفارقه كأنها دبقه في ريش عصفور  
كأننى حين ألتى وجهها بكرا أهوى إلى الليل يومى ذلك في يير

٦ - وقال أيضا

يقولون في البيت لى نعمة و في البيت لو يعلمون النمر  
أحبى لى الخير أو أبغضى كلانا بصاحبه منتظرا

٧ - وقال آخر

وما تستطيع الكحل من ضيق عينها فان عاجته صار فوق المحاجر  
وفي حاجيها 'جزة لفرارة' فان حلقا صارا ثلاث غرائر  
و ثديان أما واحد فكموزة<sup>٢</sup> ، وآخر فيه قربة للسافر

٦ - الخالديان . ٣٤ و المحاضرات ١٣١/٢ ، و البيتان ما وجدتهما في ديوانه .  
(١) في الخالدين و المحاضرات : ينتظر ، زاد في نع هنا بعد هذه المقطوعة مقطوعة  
وهى و قال أيضا وكان له امرأتان خلف بطلاتهما للفرماء :

لو يعلم الفرماء منزلتيها ما حلقونى بالطلاق العاجل  
لا حلوتان فتهاويا لحلاوة تشفى النفوس و لا لدن عاسل  
قد ملتا و مللت من وجهيها بحفاء مرضعة و (أخرى حائل)

ما بين القوسين ساقط من نع زدناه تخميننا لأن السياق يقتضيه - م د .

٧ - الخالديان . ٣٤ و كتاب التشبيهات ١٣٤ و العيون ٣٦ / ٤ و العقد ١١٤ / ٢  
من غير عزو .

(١-١) في نع و العقد و العيون : حزة كفرارة ، و لعل ما في الأصل هو الصواب ،  
ففى الأقراب : و الحزة صوف شاة في سنة البخ - م د (٢) في العتانية : كانا (٣) في  
التشبيهات : موزة ، و فى العقد : مزود ، و فى العيون : فكموزة ، و هو الصواب .

٨ - وقال دعبل بن علي الخزاعي

أعوذ بالله من ليل يقربني إلى مضاجعة كالدلك بالمسد

٩ - وقال عاصم بن خروعة النهشلي

إلى الله أشكو أنها قد تنكرت وأبدت لي البغضاء أم محمد  
فقد تركتني عندها كدله يحاذر وقعا من لسان ومن يد  
كأن عذاب القبر تحت ثيابها إذا لصقت [تحت] الخباء الممدد  
فيا رب فرج كربتي قبل ميتي بواضحة الخدين ربا المقلد  
فاني متى عاتبته كان عذرها وإعتابها إن كنت غضبان فازدد  
هي الغول والشيطان لا غول غيرها ومن يصحب الشيطان والغول يكمد  
تعوذ منها الجن حين يرونها ويطرق منها كل أفعى وأسود  
فاني لشاكيها إلى كل مسلم وداع عليها الله في كل مسجد

١٠ - وقال صحر بن الشريد السلمي جاهلي

وكان قد سمع امرأته تقول لسائل عنه « لا ميت فينعي ولا حي فيرجي »

٨ - ٣ آيات . الحماسة ٤ / ١٦٤ لأبي الخندق الأسدي ، وقيل إنه لدعبل ، وفي

كتاب التشبيهات لدعبل ، وفي العيون ٤ / ٤٤ بغير عزو .

٩ - الخالديان ٣٣٨ ، وتنسب الأبيات إلى حميد بن ثور .

(١) في نع : عصم .

١٠ - كان غزا بن أسد بن خزيمه وأصاب غنائم وسبيا وإن أبا ثور بن ربيعة طعن

صحرا و عليه الدرع فدخلت حلقة من حلقات الدرع بطن صحر فتحامل بالطعنة وفات

بني أسد فخوى منها وكان تمرض قريبا من سنة حتى مله أهله فسمع امرأة وهي =

فلم أنها برمت منه ورأى أمه تحرق عليه وكان قد طعن طعنه كان فيها حقه.  
 أرى أم صخرما 'تمل عيادتي' وملت سليمان مضجعي و مكاني  
 وما كنت أخشى أن أكون جنازة عليها' ومن يفتّر بالحدثان  
 أهم بأمر الحزم لو أستطيعه وقد حبل بين العير و الزوان  
 لعمرى لقد نهت من كان خائما و أسمعت من كانت له أذنان  
 وللوت خير من حياة كأنها محلة يسوب برأس سنان  
 فأى امرئى ساوى بأى حليلة فلا زال<sup>٢</sup> إلا فى شقا وهوان

١١ - وقال مرقال 'الأسدى

فى ابنة عم له ورهاء وكان قد دخل عليها يوما وهى متغضبة فقال: ما شأنك؟

= تسأل سلمى امرأته كيف بملك؟ قالت: لآحى فيرجى ولا ميت فينعى، فلما سمع ذلك منها قال هذه الأبيات، والخبر والأبيات فى من قتل من الشعراء لابن حبيب ق ٩٧ و المصون ١٧٧ و الأبيات فقط فى الأصمعيات ٧٣ و الديميرى ٢٢٧/٢ و ٥٦٣ و الخزانة ١/٢٠٩ و الاختيارين و المعاهد ١/١١٧ و العينى ٤/٤٥٩ و العيون ٤/١١٩ و الأغاني ١٣/١٣١ و الشريشى ٢/٢٣٥ و الكامل ٧٤٦ و الميدانى ٢/٣٨ و مجموعة المعانى ١٠٠ و ١٣٧ و المحاضرات ٢/١٢٦ و اشعراء ٣.٣.٠ و قيل إن الذى قالت ذلك بديلة الأسدية كما فى الخزانة ١/٢٠٩.

(١-١) فى المصون: تحف دموعها (٢) فى المصون: عليك (٣) فى المصون: عاش .  
 ١١ - ٣ أبيات. كان عند مرقال ابنة عم له ورهاء فدخل منزله وهى متغضبة فقال: ما شأنك؟ قالت: لأنك ما تشبب بى كما تشبب الرجال بالنساء، فقال: فانى أفضل، قالت: فهات فانشدها، وكان اسمها خبيدة. والخبر والأبيات فى الخالدين ٢٧.  
 لمرقال بن بجوة الأسدى، والأبيات فى الحماسة أيضا ٤/١٧٨ من غير عزو.

قالت: لانك لم تشب بي كما يشب الرجال بنسائهم فقال<sup>١</sup>  
تمت عيدة إلا في محاستها<sup>٢</sup> فالحسن منها بحيث<sup>٣</sup> الشمس والقمر  
ما خالف الظي منها حين تبصره إلا سوافها والجيد والنظر<sup>٤</sup>  
١٢ - وقال شقيق بن السليك بن أوس الأسدي<sup>٥</sup>  
فأما نكحت فلا بالرفاء وإما ابتيت<sup>٦</sup> فلا بالبنينا  
أوزوجت<sup>٧</sup> أشمط<sup>٨</sup> في غربة تجن<sup>٩</sup> الحليلة منه جنونا  
خليل إماء تقسمه وللحصنات ضروبا مهينا  
يريك الكواكب نصف النهار وتلقين من بغضه الأقرينا<sup>١٠</sup>  
كأنك من بغضه فاقد ترجع بعد حنين حيننا  
معدّ بلا زلة تفعلين<sup>١١</sup> لظهرك<sup>١٢</sup> بالظلم سوطا<sup>١٣</sup> متينا<sup>١٤</sup>

(١) في نع: مروان (٢) قافية البيت الأول في حماسة أبي تمام بشرح المرزوق مكسورة  
الراء والثاني مضمومتها فقط وفي حماسة أبي تمام بشرح التبريزي بكسر القافية  
لا غير وقد أول شارحاها ذلك فراجعه - م د (٣-٣) في رواية الحماسة: والملح منها  
مكان (٤) البيت ليس في نسخ حماسة أبي تمام الخطية والمطبوعة .

١٢ - من قطعة في الخالدين ٢٠٢ في ١٦ بيتا وفي العيون ٦٢/٤ لشقيق وبعضها في  
اللسان (حرم) لابن أخي زربن حيش الفقيه القاري وفي القالي ١١٦/٣ لرجل من  
أهل السكوفة يقول في امرأته وقد تزوجت غيره ، وذكر اللسان (حرم) وعن ابن  
بري أن الشعر لرجل خطب امرأة من قومه فردته .

(١) سبق رقم ١٥٧ من الجزء الثاني من باب النسب مع التعليق عليه وفي العيون  
العامري وقد علقنا عليه في الرقم المذكور سابقا - م د (٢) في العيون : آيت .  
(٣-٣) في العيون : تزوجت أصلع (٤) من نع ومعناه الدواهي ، وفي الأصل :  
الأقربينا ، خطأ - م د (٥-٥) من نع ، وفي الأصل : بالسوط ظلما - م د .  
(٦) في العيون : إذا ما نقلت إلى بيته أعد بلجنيك سوطا متينا - م د .  
فأبعدك (٧٨) ٣١٢

فأبعدك الله من جارة و أزمك الله ما تكرهينا

١٣ - وقال ذو الكبار عمار الهمداني أموى الشعر

إن عرسى لا هداها الله بنت لرباح

كل يوم تفرزع الجلاس منها بالصباح

ولها لون كداجى الليل من غير صباح

ولسان صارم كالسيف مشحوذ النواحي

عجل الله خلاصى من يديها وسراحي

١٤ - وقال أبو النطمش الحنفي

منيت بزمنردة كالعصا الصر وأخبت من كندش

١٣ - في عاشر: ذى كنانز، وهو الصواب كما في الأغاني، الأبيات مع الخبر في

الأغاني ١٧٦/٢٠ .

١٤ - ١٠ أبيات . الحماسة ١٨٤/٤ و اللسان ( كندش ) من نسخة عاشر، وفي

الأصل: النطمش، وقد صححه شارح الحماسة وهكذا في نسخة راغب باشا وجاءت

نسبة الأبيات في العيون ١٨٨/٢ و ٣٨/٤ لدعلج، وفي إصلاح النمرى لأبى أسود

الأعرابي ق ٤٢ والأغاني ٣٧١/١١ لإسماعيل بن عمار الأسدي، في جارية له كانت

تيفضه وهو يفضها، وفي كتاب التشبيهات ١٣٧ عن ابى عبيدة لأعرابي في امرأته،

والأبيات وردت بدون نسبة في مجالس ثعلب ٩٢/١. والبيت الثامن « كأن الثاليل

... السكشمش » في المحاضرات ١٨٦/٢ لابن الرومي. والبيت الرابع « وندى

يجول ... المعطش » لابن مقلس الحنفي - م د .

(١) في نع: الثقفى .

## ١٥ - وقال آخر

إن من غره النساء بشيء بعد هند لجاهل مغرور  
حلوة القول و اللسان و مر كل شيء أجن منها الضمير

## ١٦ - وقال آخر

فان ترفقي يا هند فالرفق أيمن و إن تخرقى يا هند فالخرق أشام  
فأنت طلاق و الطلاق عزيمة ثلاثا و من يخرق أعق و أظلم

## ١٧ - وقال جرّان العود

لقد كان لي في ضرتين عدمتي و عما ألقى منهما متزحزح  
هما الغول و السملاة خلقي منهما محذش ما بين التراقي مكذح

## ١٨ - و قال أبو الطروق الضبي

يقولون أصدقها 'جوادا و قينة' فقد جردت 'بيتي و بيت' عياليا

١٥ - مثله في نع بغير عزو - م د .

١٦ - مثله في نع بغير عزو ، و البيتان في السيوطي ٦١ .

(١) في ع : ثلاث .

١٧ - هما : نسوبان في البصرية ع للضرس العبدى ، و في نع بدون نسبة ، و الأبيات

في العيني ١/٩٢٢ و المعاني ٢٥٢ لجران العود ، و في ديوانه أيضا ٤ .

١٨ - الحيوان ٦/٩٢ في ذيل شعر أبي الطروق في مهر امرأة .

(١-١) في الحيوان : جرادا و ضبة - المصحح الأول ، و أقول لعل السياق يقتضى صحة

ما في الحيوان - م د (٢-٢) من الحيوان ، و في الأصول : بيني و بين (٣) و قوله :

جردت بيتي و بيت عياليا - الظاهر أن ما في الأصول هو الصواب سوى أن

« جردت » تصحف عن « جردت » بالخاء المهملة أى بغضت و حرد معناه غضب

و الغضب يستلزم البغض و هو مقلوب عنه و راجع التاج (بغض و غضب) - م د .

و أبتت

وأبقت ضباباً في الصدور كوامناً وغابت فلا آبت تسمير الليالي

### ١٩ - وقال آخر

لا تنسكن عجوزاً إن أتيت بها واخلع ثيابك منها ممعنا هرباً  
فإن أتوك فقالوا إنها نصف فإن أطيب نصفها الذي ذهباً

### ٢٠ - وقال أبو الزوائد الأعرابي

عجوز ترجى أن تكون فتية وقد غارت العينان واحدودب الظهر

(٤) كذا في الأصل، وفي نـع: صباباً، ولعله: ضغينا - جمع ضغينة كشعير  
وشعيرة، وإنما جئنا إلى ذلك ليتطابق النعت مع المنعوت وراجع التاج (ضغن) - م د.  
(٥) في ع: جواتماً، وفي الحيوان: جوامنا، والعجز في الحيوان: فيالك من دعوى  
تصم المناديا (٦-٦) في سائر الأصول: سمير اللياليا، ولعله: سميرى لياليا - قاله  
أستاذنا الميمنى ووثقه الكرنكوى - المصحح الأول، وأقول ما في الأصول  
هو الصحيح ومثله: سميس الليالى وراجع التاج واللسان (سم وسمس) - م د.

١٩ - الحماسة ٤/١٨٠ والعيون ٤/٤٣ والراغب ٢/١١٨ والحاسن والأضداد ٢١٨  
بغير عزو، ولتضمينه النفيس انظر الفوات للكتبي ٢/٣٩٣.

٢٠ - الأبيات في العقد ٢/١١٤ (١٣٠٢) لأعرابي باختلاف والأولان في العيون  
٤/٤٤ والكامل ١/١٧٦، والآخران مع أبيات أخرى في العيون ٤/٣٣ لأعرابي  
وهما في ديوان جران العود ١١ والصواب أنها لصاحبه عروة الرحال، والعجز  
لليبت الثاني في الآداب ١٥٣ بغير عزو.

(١) في نـع وع: وقال آخر - المصحح الأول، وأقول في كتاب الأنواء ١٨٢: وقال  
جران العود أبو الرحال، وبهامشه ديوان جراد العود ص ١١ رقم ٢ وفيه: وجهنا قبل  
الحاق، كل ذلك في الشعر والشعراء في أخبار جران العود ٤٥١: وجهتها قبل، وفي  
الأزمنة والأمكنة للمرزوقى ٢/٣٤٩: وقال جران العود وذكر امرأة تزوجها  
فلم يستوفقها: أتوتني بها الخ، وكونها في ديوانه يرجح أنها له، وبآخر فهرست الأنواء:  
وفي رغبة الأمل من كتاب الكامل ٢/١٨٥ نظر شيخ من الأعراب إلى امرأته تنصنع  
وهي عجوز فقال وساق الأربعة الأبيات باختلاف قليل عما هنا وذكر لها قصة عجيبة  
بالآخر - م د (٢) في ع: تعود.

تدس إلى العطار ميرة<sup>٢</sup> أهلها و هل يصلح العطار ما أفسد الدهر  
وما راقني<sup>٣</sup> إلا خضاب بكفها و كل بعينها و أثوابها الصفرة<sup>٤</sup>  
و جاءوا<sup>٥</sup> بها قبل المحاق بليلة فكان محاقا كله ذلك الشهر

٢١ - وقال آخر

إنا خرجت لحاجتها أتني من الكذب العجيب بكل لون  
تعين علي<sup>١</sup> دهرى ما استطاعت و ليست لي على دهرى بعون

٢٢ - وقال آخر

صبرت على ليلى ثلاثين حجة تعذبني ليلى مرارا و تصخب<sup>١</sup>  
إذا قلت هذا يوم ترضى تنكرت و قالت فقير سيئ الخلق أشيب  
فقلت لها قد يعسر المرء حقة و بصبر و الأيام فيها تقلب  
فلا رأيت أنها لي شاني<sup>٢</sup> تنكبتها و الحر يحمي و يفضب  
و طلقته أنى رأيت طلاقها أعف و في الأرض العريضة مذهب

٢٣ - وقال آخر

عدمت نساء المصر أن نساءه قصار هواديه<sup>١</sup> عظام بطونها

(٣) في الكامل والعيون: سلعة (٤) في العيون: غرنى (٥) البيتان ٣ و٤ ليسا في نع و ع.  
(٦) في العيون: أتوني .

٢٢ - الأبيات في الخالدين ٣٣٩ لأوس بن ثعلبة التيمي .

(١) من نع ، و في الأصل: تصحب - م د (٢) كذا في الأصل و نع ، و في الأقرب:  
هو شانيء و هي شانئة إلا أن تؤل بالشخص فيجوز ، ففي الأقرب ( شخص )  
و الشخص يطلق على الإنسان ذكرا كان أو أنثى و ربما خصت به المرأة - م د .

٢٣ - الخالديان ١٦٠ .

(١) بهامش ع: الهادى العنق .

فلا تعط في مصرية نصف دائق وإن ثقلت أردافها ومتونها

٢٤ - وقال آخر

وزوجتها رومية هرمزية بفضل الذي أعطى الأمير من الرزق  
بمهر يسير وهي غالية به إذا ذكر النسوان بالمنكح الصدق

٢٥ - وقال بشار بن برد العقيلي

على ألية 'ما دمت حيا' أمسك طائعا 'إلا بعودي'  
ولا أهدى لأرض أنت فيها سلام الله إلا من بعيد  
تغير منك من لا خير فيه وخير من زيارتك قعودي

٢٦ - وقال قتادة بن معروف الشكري

تجهزي للطلاق وانصرفي ذاك دواء الجوامح الشمس

٢٤ - مثله في نع - م د .

٢٥ - الأبيات والخبر في الأغاني ٣/٢٢٨ (طبعة بيروت ١٩٥٥) والأول والثالث في ديوانه ٣/١١١ طبعة اللجنة وقال الأصفهاني « وقد روى هذا الخبر بعينه باسناد أقوى من هذا الإسناد وأوضح عن أبي العباس الأعمى السائب بن فروخ وقد ذكرته في أخبار أبي العباس باسناده » .

(١) هذه المقطوعة ذكرها الأصفهاني ٣/٦٥ (طبع بولاق) وذكر لها قصة مضحكة - م د (٢-٢) في الديوان: وعلى نذر (٣-٣) في ع والراغب: أن لا تعودي، وفي نع: إلا بعود (٤) في الأغاني: لقوم (٥) في الأغاني: فيهم - م د .

٢٦ - تزوج أرنب الحنفيه فلم تلده ونشزت عليه فطلقها وقال هذه الأبيات، والأبيات في العيون ٤/١٢٦ والتنبية على أوهام أبي على ٢٤ (طبعة الدار) =

ما أنت بالحنة الودود ولا فيك أرى خيرة للتمس  
ليللة البين إن ظفرت بها آثر عندي من ليلة العرس

٢٧ - وقال آخر

أترجو العامرية زوج صدق وقد زادت على مائة سنوها

= واللاّلى ٩٢ له وفي العقد ٣/٢٩٢ منسوبة إلى أبي موسى ، والبيتان ١ و ٣ في بلاغات النساء ١١٤ والحيوان ١٦١/٧ والمحاضرات ١٣١/٢، والبيت ٢ في القالى ١/٢٠، والثالث في الشعراء ٢٥٧، وفي تعيين اسم الشاعر روايات فقيل قتادة بن معرب كما في التصحيف للعسكري وفي سمط اللاّلى ٩١ ابن مغرب وفي الشعراء (نشر أحمد محمد شاكر) بن مغرب، وفي الأصول: ابن معروف، وهو غلط فاحش. وفي الأبيات اختلاف الروايات والصواب: ابن مغرب، كما في إنشاد زوجته أرنب الحنفية على باب يزيد بن المهلب:

فما جيفة الخنزير عند ابن مغرب قتادة لإلاربخ مسك وغاليه

وفي نع: ميادة بن معروف، والأبيات في اختلاف الروايات ففي البيت الأول «اصطبرى» كما في اللاّلى والمحاضرات وفي البيت ٢ «اللود» بدل «الودود» قال البكري «اللود» لا «الودود» كما أنشده أبو علي لما وزد في الخبر، ذكر ذلك أبو عبيدة في كتاب النواشر من النساء، ويقوى ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم: تزوجوا الودود الودود فاني مكأثر بكم الأنبياء يوم القيامة، وفي القالى واللاّلى العجز هكذا: عندك خير يرجي للتمس، وأما البيت ٣ ففي الشعراء والمحاضرات: إذ هممت بها، بدل: إن ظفرت بها، وفي اللاّلى: ليلتي حين بنت طالقة، وفي العجز فرواية الشعراء والقالى: ألد عندي، بدل: آثر عندي، وفي المحاضرات: أطيّب عندي.

(١) المقطوعة في العقد والعيون ه أبيات - م د.

٢٧ - الخالديان ٦١ في ستة أبيات لأعرابي من نبي عامر وخطب امرأة منهم =

تطفلف

تطفطف ما يريد الزوج منها<sup>١</sup> و أنتن<sup>٢</sup> من طويل العمر فوها  
و نقل رحلها<sup>٣</sup> في كل حي و جربت الرجال و جربوها

٢٨ - وقال آخر<sup>٤</sup>

إني رأيت عجا مزا مزا  
ياكلن ما في رحلهن همسا لا ترك الله لمن ضرسا

[ و لا لقين الدهر إلا تمسا - ١ ]

تم باب مذمة النساء

= كانت قد تزوجت قبله و كان لها مال فلم تزوجه و رده فقال هذه الأبيات .  
(١) مثله في نع بغير عزو - م د (٢) وقع في الأصل و نع : أنتن - بفتح النون ،  
و المعنى هنا على إرادة التفضيل - م د (٣) من الخالدين ، و في الأصل : تنقل ، و في  
نع : ينقل - م د .

٢٨ - البيتان من رجز في نوادر أبي زيد ٥٧، سمعه من العرب و هما من أبيات  
سيبويه الحمسين التي ما عرف قائلها ٤٤/٢، و قال ابن المستوفي وجدت هذه الأبيات  
في كتاب نحو قديم للمعراج أبي رؤبة ، و هما في الخزانة ٢٢٠/٣ و العيني ٣٥٧/٤ ،  
واللسان (أمس) و الجوهري (أمس) و الديميري ٢٧/٢ و شرح الشواهد للأعلم  
الشتيمري ٤٤/٢ و بلوغ الأرب للآلوسي ٣٨٦/٢ .

(١) مثله في نع بلا عزو - م د (٢) من شرح قطر الندى لابن هشام - م د .

## باب الصفات والنعوت

١ - قال طفيل بن عوف بن كعب الغنوي في صفة خباء وخيل

ويدت تهب الريح في حجراته<sup>١</sup> بأرض فضاء بابه لم يُحجِّب

٢ - وقال أيضا

وخيل كأمثال السراح<sup>٢</sup> مصونة ذخائر ما أبقى الغراب ومُذهَّب

٣ - وقال امرؤ القيس من قصيدة أولها:

خليلي مرا بي على أمّ جندب

إلى أن قال فيها:

وقد أعتدى قبل الشروق بسابق أقبّ كيغفور الفلات محبب

١ - ٢٢ بيتا . الكلمة في ديوانه ٣ في ٧٧ بيتا والاختيارين ١١/١ .

(١) ذكر أبو عبيدة معمر بن المثنى في كتاب الخيل لطفيل قصيدة كلها في وصف

الخيول عددها ٢٦ بيتا على هذا الروي والقافية فعل بيت الحماسة منها فراجعها

غير أن صاحب الحماسة اختار منها وصف الخباء وترك وصف الخيل - م د .

(٢) من نع ، وفي الأصل بفتح الحاء والجيم - م د .

٢ - ٣١ بيتا . من كلمة في ديوانه رقم ٣ .

(١) من نع ، ولعله الصواب جمع سرحان وهو الذئب ، ففي ص ١٨٨ من كتاب

الخيول لأبي عبيدة : والسرحان من خيله صلى الله عليه وسلم . . . . منقول من اسم

الذئب ، ووقع في الأصل بكسر السين - م د .

٣ - ٢٠ بيتا . العقد الثمين ١١٦ .

٤ - و قال علقمة الفحل مجيبه

ذهبت من المهجران في كل مذهب ولم يك حقا طول هذا التجنب

٥ - و قال مزرد بن ضرار الذيباني أخو الشماخ إسلامي

لقد علمت فتیان ذيبان أننى أنا الفارس الحامى الذمار المقاتل

و عندى إذا الحرب العوان تلتفت وأبدت هوادىها الخطوب الزلازل

٤ - ٩ أبيات . من كلمة طويلة في ديوانه رقم ٣ ، و العقد الثمين ١٠٣ .

(١) نص نع : كان علقمة بن عبدة التميمي صديقا لامرئ القيس بن حجر الكندي

فأفاضا في الشعر، فقال علقمة : نعمل شعرا في روى واحد و تكون الحكم بيننا

أم جندب و كانت تحت امرئ القيس و كانت شاعرة ، فرضيا بذلك فقال :

خليلٍ مُرّاً بي على أم جندب .

(٢) هذا نص نع بعد البيت الأخير :

ثم أنشدا شعريها أم جندب فقالت لعلقمة : شعرك خير من شعر امرئ القيس ،

فقال امرؤ القيس : بأى شيء فضلت شعره على شعري ؟ فقالت : لألك قلت :

فلزجر الهوب و للساق درة و للسوط منه وقع أهوج مهذب

فذكرت أن فرسك يحتاج إلى ازجر بالصوت والحث بالساق والضرب بالسوط ،

و قال علقمة :

نأدر كهن ثانيا من عنانه يمرّ كمرّ الراح المتحلب

فلم يحتاج إلى أن يزجر و لا يحث و لا يضرب ، فطلقها امرؤ القيس فتزوجها علقمة

فسمى علقمة الفحل ، و قيل كان في قومه رجل خصى اسمه علقمة ففرق بينهما بأن

سمى الشاعر علقمة الفحل . وراجع هامش كتاب الخليل لأبي عبيدة معمر

ابن المنثري ١٣٨ طبع دائرة المعارف العثمانية .

٥ - من كلمة مفضلية رقم ١٧ في ٧٤ بيتا ، والأبيات في منتهى الطلب لابن ميمون

البغدادى رقم ١١٩ .

طوال القرى قد كاد يذهب كاهلا جواد المدى والعقب والخلق كامل  
أجش صريحي<sup>١</sup> كأن صهيله مزامير شرب جاربتها جلاجل  
متى يُرمر كوبا تفل باز قانص وفي مشيه عند القيادة تسائل<sup>٢</sup>  
تقول إذا أبصرته وهو صائم<sup>٣</sup> خباء على نثره أو السيد مائل  
مبرز غايات وإن تبل عانة يذرها كذود عاث<sup>٤</sup> فيه مخايل<sup>٥</sup>  
يرى طامع العينين يرنو كأنه موانس ذعر فهو بالإذن خاتل  
إذا الخيل من غب الوجيف رأيتها وأعيناها مثل القلات<sup>٦</sup> جواجل  
يرى الشد والتقريب نذرا إذا عدا وقد لحقت بالصلب منه الشواكل  
وسلحة جرداء باق مريسهها موثقة مثل الهراوة حائل  
من المسبترات الجياد طمرة لجوج هواها السبب المتماحل  
وإن رد من فضل العنان توردت هوى قطاة أتبعها الأجادل  
ومسفوحة فضفاضة تبعية<sup>٧</sup> وآها القتير تجتويها المعابل  
دلاصر كظهر النون لا يستطيعها سنان ولا تلك الحظاء الدواخل  
موشحة يضاء دان حبيكها لها حلق بعد الأنامل فاضل  
مشهرة<sup>٨</sup> تحي الأصابع<sup>٩</sup> نحوها إذا اجتمعت يوم الحفاظ القبائل

- (١) من المفضليات، وفي الأصل ونع: صريحي - م د (٢) من نع والمفضليات،  
وفي الأصل: تسائل - م د (٣) من نع والمفضليات، وفي الأصل: قائم - م د.  
(٤) من نع والمفضليات، وفي الأصل: نش - م د (٥) من نع والمفضليات.  
وفي الأصل: غاث - م د (٦) من نع والمفضليات، وفي الأصل: مخائل - م د.  
(٧) من نع والمفضليات، وفي الأصل: القوات - م د (٨) من نع والمفضليات،  
وفي الأصل: موشحة (٩) من المفضليات، وفي الأصل ونع: الأضالع - م د.

وتسبغة في تزكة حميرية دلامصة ترفض عنها الجنادل  
 كأن شعاع الشمس في حجراتها مصايح رهبان زهتها القنادل  
 وجوب يرى كالشمس في طخية<sup>١١</sup> الدجى وأبيض ماض في الضريبة قاصل<sup>١٢</sup>  
 وأملس هندي متى يعل حده<sup>١٣</sup> ذرى البيض لا تسلم عليه الكواهل  
 ومطرّد لدن الكعوب كأنما تغشاه منباغ<sup>١٤</sup> من الزيت سائل  
 أصم إذا ما هز مارت<sup>١٥</sup> سراته كما مار<sup>١٥</sup> ثعبان الرمال الموائل  
 له<sup>١٦</sup> فارط ماضى الغرار كأنه هلال بدا في ظلمة الليل ناحل

٦ - وأحسن أحمد بن خلف في قوله

ما تترك الأرواح أدنى جريه<sup>١</sup> حتى يفوت الريح<sup>٢</sup> وهو مقدم  
 رجعت أطراف الأسنه أشقرا<sup>٣</sup> واللون أدهم حين ضرجه الدم

٧ - وقال عبدة بن الطيب

لما نزلنا ضربنا ظل أخبية<sup>١</sup> وفار<sup>٢</sup> اللقوم باللحم<sup>٣</sup> المراجيل

(١٠) من نع والمفضليات، وفي الأصل: طحية - م د (١١) من نع والمفضليات،  
 وفي الأصل: فاضل - م د (١٢) من نع والمفضليات، وفي الأصل: جده - م د .  
 (١٣) من نع والمفضليات، وفي الأصل: ضباغ - م د (١٤) من المفضليات،  
 وفي نع والأصل: مازت - م د (١٥) من المفضليات، وفي نع: ماز، وفي الأصل:  
 صار - م د (١٦) من نع والمفضليات، وفي الأصل: لها - م د .

٦ - الخلدیان .

(١) من نع، وفي الأصل: جرية - م د (٢) كذا في الأصل ونع برفع «الريح»  
 ولعله: الريح - بالنصب، أى يسبق ذلك الفرس الريح - م د .

٧ - ٣ أبيات . المفضليات ٢٦، ٨١، بيتا، والإختياراتان ٥، ومنتهى الطلب لابن  
 ميمون ١٢٠ .

(١-١) في المفضليات: باللحم للقوم - م د .

ورداً<sup>٢</sup> وأشق لم ينهته<sup>٢</sup> طابخته ما غير الغلي منه فهو مأكول  
 تُمت قننا إلى جرد مسومة أعرافهن لا يدينا مناديل  
 ٨ -- وقال سالم بن وابصة الأسدي<sup>١</sup>

أى مبكا ومنظر ومزار واعتبار لناظر ذى اعتبار  
 بلد كان أهلا من ذوى النجدة فى النائبات والأخطار  
 من كهول جروا على العلم والحلم بنقض الأمور والإمرار  
 وشباب إذا أفادوا أفاتوا<sup>١</sup> المال لا عُزَل ولا أغمار  
 وإذا أفرغوا أجالوا على الأراض كراديس مثل سود الحرار  
 خلفها<sup>٢</sup> عارض يُمدّ على الآفاق سترين من حديد ونار<sup>٣</sup>  
 نار حرب يشبها<sup>٦</sup> الجدد<sup>٦</sup> فتعشى<sup>٧</sup> نواظر<sup>٨</sup> الأَبصار  
 بجياد كأنهن التماثيل ليوم الهياج والمضمار

(٢) من المفضليات، وفى نع والأصل: ورد - م د (٣) من نع والمفضليات، أى  
 لم ينضجه، ووقع فى الأصل: ما يونيه - م د .

٨ - الخالديان ٢٥٨ لجحيش بن وابصة الأسدي، وفى نع: لابن وابصة الأسدي .

(١) ترجم له المعلق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام. ٧١ ترجمة طويلة - م د .

(٢) كذا فى الأصل و نع، ولعل صوابه: أفادوا، فى الموضوعين فانه من الأضداد

وراجع الأقرب (ف ا د) - م د (٣) من نع، وفى الأصل: خلقها - م د (٤) كذا

فى الأصل بالبناء للجھول، والظاهر أنه بالمعلوم - م د (٥) فى نع: وقار - م د .

(٦-٦) كذا فى الأصل، وفى نع: الجدد والجدد - بكسر الجيم وفتحها - م د .

(٧) كذا فى الأصل مشكلا، وفى نع: تعشى - مشكلا فقط، ولعله: فتعشى،

من باب الإفعال (٨) أى النار نواظر - م د .

كل نهد أقب معتدل الخلق أمين القوى عتيق النجار  
 ماج منه الجران واشتد علبا واه وأحدودبا دوين العذار  
 مجفر الجنب مكرّب الرسغ داني الأجدد<sup>١</sup> مستعرضا لكرّ مغار  
 طال هاديه والذراعان والأضلاع منه<sup>٢</sup> "فتمّ في إجمار"<sup>٣</sup>  
 ثم طالت وأيدت نخذاه فهو ثقّف الوثوب ثبت الخبار<sup>٤</sup>  
 وقصير الكراع والظهر والسا ق قصير العسيب والصلب وارى  
 وحديد الفؤاد والطرف والعر قوب والسمع حدة في وقار  
 ورحيب الفروج والجلد والشد قين قدام منخر كالوجار  
 و<sup>٥</sup> العريض الوظيف<sup>٦</sup> والجنب والأو راك والجهة العريض الفقار<sup>٧</sup>  
 وهو صافي الأديم والعين والحا فر غمر المطال والإحضار  
 فبهذا نفوت من يطلب التأ رلدينا ولا نفات بشار

٩ - وقال امرؤ القيس بن حجر الكندي

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

١٠ - وقال أيضا وتروى لريعة بن جشم من بني نمر

ابن قاسط رواية عن أبي عمرو بن العلاء البصري

وأركب في الربوع خيفانة كسا وجهها سعف منتشر

(٩) في نع: الفص (١٠) كذا في الأصل ونع، ولعله: الأخذ - م د (١١-١١) في

الخالدين: أراقم في جفار (١٢) من الخالدين، وفي الأصل ونع: الخنار - م د .

(١٣-١٣) في نع: العريف ضيف (١٤) رواية الخالدين: القفار .

٩ - ٨ أبيات . العقد الثمين ١٤٨ .

١٠ - ١٦ بيتا . العقد الثمين ١٢٧ .

(١) القصيدة في كتاب الخليل لأبي عبيدة (٣٩١) ١٦ بيتا - م د .

١١ - وقل أبو دواد الإيادى وسمه حنظلة بن الحجاج

وقيل جارية [ بن العجاج ]<sup>١</sup>

وقد أغدوا بطرف هيكل ذى ميسة سكب  
طويل طامح الطرف إلى مفزعة<sup>٢</sup> الكلب  
حديد<sup>٣</sup> السمع والناس ظر<sup>٤</sup> والعرقوب والقلب

١١ - فى الأصل: حنظلة بن العجاج اختلف فى اسمه فقال بعضهم: جارية بن الحجاج كما فى اللآلى ٨٧٩ و الشجرى ١٠٠/١ والأغانى ٩١/١٥ والشعراء ١٢٠ والسيوطى ١٢٤ وفى الانتصاب: جارية بن العجاج، وقيل حنظلة بن الحجاج، وفى الشعراء عن الأصمعى: حنظلة بن الشرقى، وهذا عجيب فان فى الأصمعيات «قال أبو دواد الإيادى و اسمه جارية بن الحجاج» والثانى أن حنظلة بن الشرقى هو أبو الطمجان اقمينى كما فى سائر المصادر. وقال البكرى هذا الشعر ليس لأبى دواد ولا وقع فى ديوانه والصحيح أنه لعقبة بن سابق الهزاني كذلك قال ابن السكيت. والأبيات ٣٠٢ و ٥ فى انقالى ٢/٢٥٤ و اللآلى ٨٧٩ له و بعضها فى السيوطى ١٢٤ و الجوالقى ١٩٨ و الصناعتين ٤.٢ و الانتصاب ٣٢٥ و بعض الأبيات لعلها من هذه القطعة فى الحيوان ١/٢٧٥ و ٢/٣٣٥ و اللآلى ١٦٩. ثم رأيت القطعة (٢٧ بيتا) فى شعر أبى دواد ص ٢٨٧ نشر الأستاذ غرباوم (بيروت ١٩٥٩).

(١) وقد نسبها أبو عبيدة فى كتاب الخليل ١٥٧ طبع دائرة المعارف الى عقبة بن سابق الجرمى وبينها وبين ما هنا اختلاف - م د (٢) فى الراغب: مقرعة. و مفزعة الكلب أقصى موضع يسمع منه الكلب، و فى الحيوان ٢/١٦٨ «هوهة» و هوهة الكلب هو صوت الكلب عند جزعه (٣-٣) فى القالى: الطرف والمنكب.

عريض الصدر<sup>١</sup> والجهة والصهوة والجنب  
 له ساقا ظليم خا صب فوجي بالرعب  
 وقُصرى شنج الأنسا<sup>٢</sup> نباح من الشعب  
 ومتازن خطاتان كزحلوق<sup>٣</sup> من القضب<sup>٤</sup>  
 يهز العنق الأجر دفي مستأمن الشعب  
 مسح لا يوارى<sup>٥</sup> الصيد منه عصره<sup>٦</sup> اللهب  
 جراد<sup>٧</sup> الشد<sup>٨</sup> والتقريب والإحضار<sup>٩</sup> والعقب

١٢ - وقال أوس بن حجر جاهلي

وقد تلاقى بي الحاجات ناجية وجناء لاحقة الرجلين عيسور<sup>١</sup>  
 تساقط المشى أحيانا إذا غضبت إذا ألحت على ركبانها الكور<sup>٢</sup>  
 حرف<sup>٣</sup> أبوها أخوها<sup>٤</sup> من مهجنة وخالها عمها ركباء<sup>٥</sup> مثشير<sup>٦</sup>

(٤) في الديوان: الخلد، وهذا البيت في كتاب الحيوان ١/ ٢٧٣ منسوب لعقبة  
 ابن سابق الهزاني (٥) في نع: الانسان (٦) في نع: كزحلوب، ورواية الديوان:  
 كزحلوف، والزحلوف: المكان الزلق (٧) في الديوان: الهضب (٨-٨) في الديوان:  
 العير منه عصر (٩) في نع: جواد (١٠-١٠) في الديوان: الإحضار والتقريب .

١٢ - الأبيات ما عدا البيت الثاني في ديوان أوس رقم ١٢، والبيت الرابع في معجم

البكري ١٥٠، والبيت الأخير في الغفران ٩٩ والعقد الثمين ١٦ منسوبا للناطقة الديقاني.

(١) لم نظفر بهذه المقطوعة وهي لا تخلو عن تحريف فليتأملها القارئ الكريم .

(٢) في ديوان أوس: عبور (٣-٣) من ديوانه ٤١ طبع بيروت ١٩٦٠، وفي

الأصل: ركبانها الحود - م (٤-٤) في نع: أخوها أبوها (٥) في شرح بانة سعاد

طبع دائرة المعارف العثمانية للشيخ شهاب الدين أحمد بن شمس الدين بن عمر =

كأنها ذو وشوم بين مأفقة فالقططانة<sup>٦</sup> أو البرعوم<sup>٦</sup> مذعور  
قد عرّيت نصف حول أشهراً جدداً يسنى على رحلها بالحيرة المور

١٣ - و قل ذو الرمة غيلان

كأن راكبها يهوى بمنخرق من الجنوب إذا ما ركبها نصبوا

١٤ - و قال الشماخ

سل العموم التي باتت مؤرقة بجسرة كعلاه القين شمال

١٥ - و قال أيضا

كأن قتودي فوق جأب مطرد من الحقب جاذبه الجداد الغوارز

١٦ - و قل القطامي عمير بن شيم التغلبي

إذا بركت خوت<sup>١</sup> على ثفنائها مجافية صلبا كقنطرة الجسر

= الهندي الدولة آبادي الزوالي: حرف أبوها أخوها. وفي المصراع الثاني:  
وعمها خالها، ومثله في التاج (ح ر ف) - م د.

(٦-٦) في نع: فالبعوم.

١٣ - ه أبيات. يصف ناقته، والأبيات في ديوانه رقم ١. القصيدة في ديوانه ١٣١  
بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ه أبيات فقط مخالفة لترتيب الديوان - م د.

١٤ - ه أبيات. سقطت هذه المقطوعة من نع.

١٥ - ه أبيات. ديوانه ٤٣، والمقطوعة لم ترد في نع.

١٦ - لم نعرث عليهما في ديوان القطامي، وفي مجموعة المعاني ١٨٣: للأخطل، وهما في

الخالدين ١ / ١٩٠. منسوبان لابن أحر، وفي التشبيهات ٦٩ بغير عزو.

(١) من الخالدين وراجع الأترب (خ وى) وفي الأصل ونع ومجموعة المعاني

والتشبيهات: خرت - م د.

كأن يديها حين تجرى صفورها<sup>٢</sup> طريدان و الرجلان طالتا وتر

١٧ - وقال مخلد السكنداني يصف ناقه حجج عليها<sup>١</sup>

أعدت بالقادسية<sup>٢</sup> وهي ترنو إلى بعين شيطان رجيم  
فما وافت بنا عسفان حتى رنت بلحاظ لقمان الحكيم  
وبدّ لها السرى بالجهل حلما و قدّ أديهما قد الأديم  
بدت كالبدر وافي ليل سعد و آبت مثل عرجون قديم

١٨ - وقال امرؤ القيس بن حجر السكندى في ناقته

تخدى<sup>١</sup> على العلات سام رأسها روعاء منسما رثيم دامي

١٩ - وقال النابغة زياد بن معاوية الذيباني<sup>١</sup>

فعد عما ترى إذ لا ارتجماع له و أمم<sup>٢</sup> القتود على عيرانة أجد

(٢) من نع، ولعله الصواب، وفي الأصل: صفودها، وراجع الأقرب (ض ف ر)  
وفي مجموعة المعاني: صفورها، وفي الخالدين: جد نجاؤها - م د .

١٧ - الأولان في الخالدين ١٣١ له، والصحيح أن الأبيات لأبي تمام كما هي  
ثابتة في ديوانه ٣٧٩/٤٢٣ وفي مجموعة المعاني ١٨٤ والمرضى (١/٥٦٣).

(١) القصيدة في ديوانه ١٨ بيتا. وعنوانها: قال يصف حجة حجها - م د .

(٢-٢) في المرضى ومجموعة المعاني: أتينا القادسية (٣) في المرضى «بلغت» .

١٨ - بيتان . العقد الثمين ١٥٧ وروايته :

يأتى عليها القوم واه خفها عوجاه .....

(١) من نع و ديوانه وهو الصواب، وفي الأصل: تحدى - م د .

١٩ - العقد الثمين ٦ .

(١) القصيدة في شعراء النصرانية في القسم الرابع ٦٥٨، ٥٠٠ بيتا مطاعها :

يا دار مية بالعلاء بالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد =

مقدوفة بدخيس النحس بازها له صريف صريف القعو بالمسد

٢٠ - وقال عبد بن قيس يصف طعنة

لها بعد إسناد الحكيم وهدئه ورثة من بيكي إذا كان باكيا

هدير هدير الفحل ينفض رأسه يذب بروقيه الكلاب الضواريا

٢١ - وقال ذو الرمة غيلان

كأنتى من هوى خرقاء مطرف دامي الأظل بعيد الشاؤ مهيم

٢٢ - وقال الطرماح بن حكيم أموى الشعر فى العير والأتان

كم دون إلفك من نياط تنوفة قذف تظل بها الفرائص ترعد

= اختار منها جامع الحماسة البصرية بيتين لمناسبتها للباب - م د (٢) ومثله فى

شعراء النصرانية، وفى نع: وارم - م د (٣) من نع - م د .

٢٠ - مثله فى نع، وموضع التخريج صفر عن التعرض لهذا الشاعر ونحن أيضا

لم نجده فى غيره نعم وجدنا لقيس بن الخطيم الأوسى فى حماسة أبى تمام بشرح

المرزوقى ١٨٣ مقطوعة ٧ أبيات وعند التبريزى ٩ فى وصف طعنة أولها:

طعنت ابن عبد القيس طعنة نأثر لها نفذ لولا الشعاع أضاءها

وهى مشهورة - م د

٢١ - ١٤ بيتا . ديوانه رقم ٧٥ .

(١) القصيدة فى ديوانه ٨٤ بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ١٤ بيتا فقط .

(٢) وفى متن الديوان: السأو، وقد فسرّه شارحه - م د .

٢٢ - ٨ أبيات . بأخر ديوانه رقم ١٨ .

(١) فى الأغاني ١٠/١٥٩ طبع بولاق: كان ابو عبيدة والأصمعى يفضلان الطرماح

فى هذين البيتين ويزعمان أنه فيها أشعر الخلق، وساق بيتا لا وجود له فى الحماسة =

٢٣ - وقال ليبيد بن ربيعة العامري في معناه

يرقى ويرتقب النجاد كأنه ذو إربة كل المرام يروم  
حتى تهجر في الرواح وهاجها طلب المعقب حقه المظلوم

٢٤ - وقال مالك بن جابر الهلالي

ليث هزبر مدلّ عند خيسته بالرقتين له أجر و أعراس  
أحمى الصريمة أحيان الرجال له صيد و مستمع بالليل هجاس  
صعب البديهة مشبوب أظافره موائب أهرت الشدقين هرماس

٢٥ - قصة أبي زيد حرملة بن المنذر الطائي في صفة الأسد

قال أبو عمرو بن العلاء البصري: دخل أبو زيد الطائي و اسمه حرملة

= البصرية و ثانيا هو آخر أبياتها وهو: يبدو تضميره البلاد - الخ .

و قد سبقت له مقطوعة في ٢١٦/١ - م د .

٢٣ - ديوانه ٩٩ نشر الخالدي ( فينا ، ١٨٨٠ ) .

(١) في الديوان: بوفى ، أى يشرف (٢) من الديوان و اللسان (ع ق ب ) ،

وفي الأصل و نع : هاجها - م د .

٢٤ - في أشعار هذيل ( لندن ١٨٥٤ ) ١٥١ ، ٧٧ ، وفي ديوان الهذليين ( ٣ / ٤ )

لمالك بن خالد الخناعي ، والبيت الثاني في معاني ابن قتيبة ٢٥١ ، ٢٥٥ .

(١) القصيدة في الديوان ١٤ بيتاً اختار منها جامع الحماسة البصرية ثلاثة و هى

الأخيرة في الديوان ، و في نع : الهذلى ، ففعل ما في الأصل تصحف عنه ، و جابر

الذى في الأصل و نع لعله تصحف عن خالد - م د (٢) من نع و الديوان ، و في

الأصل : مواظب - م د .

٢٥ - الكلمة في ٣١ بيتاً في الطرائف الأدبية ٩٨ ، والبيتان ٤٥ و ٥ في المرتضى ٤/١٩٤ =

ابن المنذر على عثمان بن عفان رضى الله عنه و عنده المهاجرون و الأنصار فتذاكروا ماثر العرب و أشعارها فالتفت عثمان إلى أبي زيد فقال: يا أبا تبع [دين-١] المسيح! أسمعنا بعض قولك<sup>١</sup> فقد أنبت أنك تجيد، فأنشد:

من مبلغ قومنا النائين إذ شخطوا أن الفؤاد إليهم شيق و ريع  
يذكر فيها صفة الأسد و هو<sup>٢</sup>.

كأنما يتفادى<sup>٣</sup> أمر أهلهم<sup>٤</sup> من ذى زوائد فى أرساغه فدع

= و الخزانة ٣/٣٠. و أبوزيد هو معروف بوصف الأسد نثرا و نظما، و الخبر فى المحاسن و الأضداد ٨٦ (مصر سنة ١٩١٢) و ابن عساكر ٤/١٠٨ و المحمى ٥٠٥ نشر الأستاذ محمود محمد شاكر - المصحح الأول. و فى أعلام الزركلى ٨/٢٢٨: المنذر بن حرملة، و بهامشه: و سماه ياقوت فى إرشاد الأديب ٤/١٠٧ و ١١٥ «حرملة بن المنذر» و مثله فى طبقات ابن سلام ١٣٢ و تهذيب ابن عساكر ٤/١٠٨ - م د.

(١) من شعراء النصرانية، و قد سبقت له مقطوعة ١/١٨٢ رقمها ١٦٩ (٢) فى شعراء النصرانية: شعرك (٣) هذه القصيدة وجدنا لها أخوات فى وصف الأسد أطولها ما ذكرها البستاني فى دائرة المعارف ٢/١٥٤ و ذكر أنها التى أنشدت فى مجلس عثمان ابن عفان رضى الله عنه خلافا لما فى الحماسة البصرية فان ما فى الدائرة نونية و ساق منها خمسة أبيات فقط ثم قال و هى قصيدة طويلة و منها ما قافيتها سين و ذكر منها فى التاج (أن س) بيتين و منها ما قافيتها ميم و ذكر منها ثلاثة أبيات القالى ٣/١٨١ و ذكر أنها أنشدت فى مجلس يزيد بن معاوية و منها ما قافيتها راء و ذكر التاج منها بيتا واحدا (ح م ر) و لم نجد هذه القصيدة فى غير موضع التخرىج إلا فى مخضرمى شعراء النصرانية و الطريق على ما فيها من سقم و اضطراب فى مباني الألفاظ و قد بذلنا فى تقويم نصوصها جهد المقل فما ترجح لدينا جعلناه فى المتن و ما سواه فى الهامش مع التنبيه على الاختلاف و قد ظفرنا منها بثلاثة أبيات فى اللسان و التاج سننبه عليها فى موضعها - م د (٤-٤) من نع و شعراء النصرانية، و فى الأصل: أهل أمرهم.

ضرغامة أهرت<sup>٥</sup> الشدقين<sup>٦</sup> ذى لبد<sup>٧</sup> كأنه برنسا<sup>٧</sup> في الغاب مدرع  
 بالثنى<sup>٨</sup> أسفل من حماء<sup>٩</sup> ليس له إلا بنيه وإلا عرسه شيع<sup>١٠</sup>  
 ابن عريسه عئابها<sup>١١</sup> أشب ودون غايتها<sup>١٢</sup> مستورد شرع  
 شأس الهبوط زناه الحاميين متى تنسغ بواردة يحدث لها فرع<sup>١٣</sup>  
 أبو شتيمين من حصاء<sup>١٤</sup> قد أفلت كأن أطباءها<sup>١٥</sup> في رُفنها<sup>١٥</sup> رقع  
 أعطتها<sup>١٦</sup> جهدها حتى إذا وجمت<sup>١٧</sup> صدت وصد فلاغيل ولا جدع<sup>١٨</sup>

(٥) من نع و الطرائف و شعراء النصرانية، وفي الأصل: أهدت (٦-٦) في الطرائف: ملتفع (٧) كذا في الأصول الثلاثة، و لعله الصواب على أنه مفعول مقدم لمدرع الذي هو خبر « كأنه » وفي شعراء النصرانية: برنس - م د (٨) هكذا في الأصول الثلاثة، وفي شعراء النصرانية: بالثنى، وهما موضعان كما في معجم ياقوت - م د (٩) كذا في الأصول الثلاثة و شعراء النصرانية، ولم نجد « حماء » في معجم ياقوت وإنما وجدنا فيه « جماء » مواضع عديدة - م د (١٠) من نع، وفي ع والراغب و شعراء النصرانية: سبع (١١) كذا في الأصول الثلاثة، وفي شعراء النصرانية: غناؤها، و لعله: غاباتها، فانه مناسب لقوله: أشب - م د (١٢) من شعراء النصرانية، وفي الأصول الثلاثة: غابتها - م د (١٣) هذا البيت ذكره التاج (ن ش غ) بما نصه « قال أبو زيد يصف طريقا:

وشأس الهبوط زناه الحاميين متى ينسغ بواردة يحدث لها فرع «  
 وقد شرحه شرحا مستوفى، و وقع في شعراء النصرانية « رناء الحاقنين... بوارده»  
 - م د (١٤) وقع في شعراء النصرانية: أطباءه - م د (١٥) في شعراء النصرانية:  
 رسغها - م د (١٦) في شعراء النصرانية: اعطيتها - م د (١٧) في شعراء النصرانية:  
 وجمت - م د (١٨) في الأصول الثلاثة « قذع » وفي المتن « جدع » و عليه  
 علامة الحك ظاهرة، وفي شعراء النصرانية « فدع » فأمله - م د .

وردين قد أخذوا أخلاق شيخهما<sup>١٩</sup> فقيهما عزمه<sup>٢٠</sup> الظباء والجشع  
غذاهما بلحوم<sup>٢١</sup> القوم مذشدنا فما يزال لوصلي<sup>٢٢</sup> راكب يضع  
على جناحه من ثوبه هيب<sup>٢٣</sup> وفيه من صائك مستكره دفع  
كأنا هو في أهداب أرملة مسرول و إلى الإبطين<sup>٢٤</sup> مدرع<sup>٢٥</sup>  
أفر<sup>٢٦</sup> عنه بنى الخالات جرأته لا الصيد يمنع منه وهو ممتع  
في ما اكتسب رئيس غير منقص<sup>٢٧</sup> وليس فيما يرى<sup>٢٨</sup> من كسبه طمع  
حتى أتى على آخرها؛ فقال له عثمان رضى الله تعالى عنه: تفتأ تذكر الأسد  
ما حيت إنى لأحسبك جباناً هراباً<sup>٢٩</sup>، فقال: كلا يا أمير المؤمنين ولكنى رأيت

(١٩) من الأصول الثلاثة وشعراء النصرانية، ووقع في المتن: شحمها، وعليه  
علامة الحك ظاهرة - م د (٢٠) من نع، وفي المتن: عزمة، وعليه علامة الحك  
ظاهرة، وفي ع والراغب: عظمة - م د (٢١) من شعراء النصرانية، وفي  
الأصول الثلاثة «بلحام» وهذا البيت والذي يليه في التاج (ه ب ب) وهما:

غذاهما بدماء القوم إذ شدنا فما يزال لوصلي راكب يضع  
على جناحه من ثوبه هيب وفيه من صائك مستكره دفع

وقد شرحها شرحاً كافياً - م د (٢٢) من التاج، وفي الأصول: بوصلي - م د.  
(٢٣-٢٢) من الأصول الثلاثة وشعراء النصرانية، وفي الطرائف: ومن دم - م د.  
(٢٤) في نع: الكعبين - م د (٢٥) سقط هذا البيت من الطرائف (٢٦) من نع  
وشعراء النصرانية، وفي الأصل: أفر - م د (٢٧) في شعراء النصرانية منقصم -  
م د (٢٨) من نع وشعراء النصرانية، وفي الأصل: ترى (٢٩) من دائرة البستاني  
٢ / ١٥٤، وفي الأصل ونع: هداانا، وفي شعراء النصرانية زيادة خمسة أبيات على  
ما هنا - م د.

منه منظرا و شهدت منه مشهدا لا يبرح ذكره يتجدد في قلبي و أنا معذور غير ملوم ، فقال له عثمان رضى الله تعالى عنه : أنى كان ذلك ؟ قال ٢٠ : خرجت في صيابة أشراف من أفناء قبائل العرب ذوى هيئة و شارة حسنة ترتقى بنا المهارى بأكساتها [ القيروانات - ٢١ ] و عبدانا على فتو البغال تقود جياذ الخيل ٢٢ و نحن نزيد الحارث بن أبى شمر الغساني ملك الشام فاخروط بنا المسير في حمارة التقيظ حتى إذا عصبت الأفواه [ و ذبكت الشفاه - ٢٣ ] و شالت المياه و أذكت الجوزاء المعزاء و ذاب الصيهد ٢٤ و صرّ الجندب و أضاف العصفور الضب في وجاره قال قائل : أيها الركب غوروا بنا في ضوح هذا الوادى ، و إذا واد قد بدا لنا ٢٥ كثير الدغل دائم الغلل شجراؤه مغنة و أطياره مرتة ٢٦ فخططنا رحالنا بأصول دوحات كنهلات و نبعات منهدلات فأصننا من فضلات المزارد و أتبعناها بالماء ٢٧ البارد ؛ فانا لنصف اليوم ٢٨ و بماطلته إذ صرّ أصى الخيل أذنيه و فخص الأرض يديه ، فوالله ما لبث أن جال ثم حمحم فبال ، ثم فعل فعله الذى يليه واحدا بعد واحد ، فتضعضت الخيل

---

(٣٠) ولأبى زبيد في وصف الأسد كلام قريب من هذا جرى في مجلس يزيد ابن معاوية في ٣ / ١٨٠ من أمالى القالى و قد تقدمت الإشارة إليه آنفا - م د .

(٣١) من تهذيب ابن عساكر - م د (٣٢) في تهذيب ابن عساكر زاد بعد ذلك : تسوقها العبدان - م د (٣٣) من التهذيب و الجمحى - م د (٣٤) في دائرة المعارف للبستاني : الصيهد - م د (٣٥) من دائرة المعارف ، و في نع بياض موضعه ، و في الأصل : قد ديمتنا - م د (٣٦) من نع و الجمحى و التهذيب ، و في الأصل : مزنة - م د (٣٧) في الجمحى و التهذيب : الماء - م د (٣٨) في نع : ذلك اليوم ، و في الجمحى : حر يومنا - م د .

و تكعكت الإبلى و تقهقرت البغال . فمن نافر بشكاله و ناهض بعقاله  
 و جائل بجلاله . فعلنا أن قد آتينا و أنه السبع ففزع كل امرئ منا إلى  
 سيفه فاستله من جربانه ثم وقفنا زردقا<sup>٣٩</sup> فأقبل يتظالع<sup>٤٠</sup> من بغيه<sup>٤١</sup> كأنه مجنوب  
 أو في هجار مسحوب ، لصدره نحيط ، و لبلاعيه غطيط ، و اطرفه و مبيض  
 و لأرساغه نقيص ، كأنما يخبط هشيا ، أو يطاء صريما ، فاذا هامة  
 كالحن و خد كالمن ، و عينان سجاوان ، كأنهما سراجان يقدان ، و قصرة  
 ربله و لهزمة [ رهلة - <sup>٤٢</sup> ] ، و كتد مغبط و زور مفرط ، و ساعد مجدول  
 و عضد مفتول ، و كف شثة البرائن إلى مخالب كالحاجن ، فضرب يديه<sup>٤٣</sup>  
 فارهج<sup>٤٤</sup> و كشر فأفرج ، من أنياب كالمعاول مصقولة غير مفلولة ، و فم أهرت  
 أشدق<sup>٤٥</sup> كالغار الأخرق<sup>٤٦</sup> ثم تمطى فأشرع<sup>٤٧</sup> يديه و حفز وركيه برجليه حتى  
 صار ظله مثليه ، ثم ألقى فاقشعر ، ثم مثل<sup>٤٨</sup> فاكفهر ثم تجهم فازبأر ،  
 و الذى بيته فى السماء ما اتقينا . إلا<sup>٤٩</sup> بأول من أخ<sup>٥٠</sup> لنا من بنى فزاره كان  
 ضخم الجزيرة ، فوقصه ثم نفضه نفضة ، فققضض متنيه و بقر بطنه ثم جعل  
 يبلغ فى دمه فذمرت أصحابى فبعد لآى ما استقدموا فجهجناه فكر مقشعرا  
 بزبرة كأن بين كتفيه شيها حوليا ، فاختلج رجلا أعجر ذا حوايا فنفضه نفضة

(٣٩) من الجمحى ، و فى الأصل و نع : زردقا - م د (٤٠ - ٤١) فى المحاسن : فى مشيته .  
 (٤١) من المحاسن (٤٢) من الجمحى و ابن عساكر ، و فى الأصل و نع : بذنبه - م د .  
 (٤٣) من نع و الجمحى ، و فى الأصل : فادهج - م د (٤٤ - ٤٥) من نع و الجمحى  
 و المحاسن ، و فى الأصل : كالغاز الأخرق - م د (٤٥) فى المحاسن : فأشرع (٤٦) فى  
 الجمحى : تميل - م د (٤٧ - ٤٨) ساقط من الجمحى ، و فى البستاني : بأخ لنا - م د .

تزايلت لها مفاصله ، ثم نههم فقرقر<sup>٤٧</sup> ثم زفر فبربر ثم زأر فجر جر ثم لحظ ،  
فوالله لخلت البرق يتطير من تحت جفونه من عن شماله ويمينه فارتعشت  
الأيدي واصطكت الأرجل وأطت الأضلاع وارتجت الأسماع ، وجمجت  
العيون ولحقت البطون وانخزلت المتون وساءت الظنون . فقال عثمان  
رضي الله عنه : اسكت فوالله لقد رعبت قلوب المسلمين .

### ٢٦ - وقال جحدر بن معاوية بن جمعة العكلى

يا جمل إنك لو شهدت كرهيتي في يوم هول مسدف وعجاج  
و تقدمي لليث أرسف موثقا كما أكابره على الأحراج<sup>١</sup>  
جهم كأن جبينه طبق الرحا لما بدا متعجر الأنباج<sup>٢</sup>  
شئن برائته كأن نيوبه زرق المعاول<sup>٣</sup> أو شباة زجاج  
و كأنما خيطت عليه عباءة برقاء أو خلق<sup>٤</sup> من الديباج  
يسمو بناظرتين تحسب فيها لما أجالهما شعاع سراج  
وله إذا وطى المهاد تنقض ولثنى طفطفه نقيق دجاج  
أقبلت أرسف في الحديد مكبلا للوت نفسى عند ذاك أناجي

(٤٧) في نع و الجمحى : ففر فر - م د

٢٦ - الخبر و الأبيات في المحاسن و الأضداد ١.٢ ، و الأبيات في ابن عساكر

و الخزانة ٣/٣٤٢ و بعضها في الديميرى ٢/٤٣٨ .

(١) سبقت الإشارة إليه في هامش ١.٦/١ المقطوعة ٢٢٤ من الحماسية - م د (٢) في

نع : الإخراج (٣) من نع ، و في الأصل : الأشباح - م د (٤) في نع : المعابل - م د .

(٥) من نع ، و في الأصل : خبايق - م د .

و الناس منهم شامت و عصابة عبراتهم بي في الحلوق شواجي  
 قرنان محتضران قد محضتهما أم المنية غير ذات تتاج  
 لما نزلت بحصن أزبر مهصر للقرن أرواح<sup>٦</sup> العدى مجاج  
 نازلته إن النزال يجيتي إن لمن سلفي على منهاج  
 و علمت أني لو أبيت نزاله إن من الحجاج لست بناج  
 فقلقت هامته نخر كأنه أطم هوى متقوض الأبراج  
 ثم اثنت و في قبصي شاهد بما جرى من شاخب<sup>٧</sup> الأوداج  
 و لبأسك ابن أبي عقيل فوقه و فضله بخلائق أزواج  
 و لئن قذفت بي المنية عامدا إنى لخيرك بعد ذلك لراج  
 علم النساء بأننى ذو صولة في ساعة الإلجام والإسراج

٢٧ - وقال أيضا

ليث وليث في مجال ضنك كلاهما ذو أنف و محك  
 و بطشة و صولة و فتك إن يكشف الله قناع الشك  
 بظفر في حاجتى و درك فهو أحق منزل بترك  
 الذئب يعوى و الغراب يبكي

٢٨ - وقال حميد بن ثور الهلالي<sup>٨</sup> رضى الله عنه

إذا نال من بهم النخيلة غرة على غفلة بما يرى و هو طالع

(٦) بياض في نع (٧) من نع ، و في الأصل : شاخب - م د .

٢٧ - مثله في نع - م د .

٢٨ - الأبيات بعضها في أمالي المرتضى ١٢١/٤ و ابن الشجرى ٢٠٧ و الحصرى =

تلوم ولو كان ابنها فرحت به إذا هب أرواح الشتاء الزعازع  
و نمت كنوم الفهد عن ذى حفيظة أكلت طعاما دونه وهو جائع  
ينام بإحدى مقلتيه و يتقى بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع  
ترى طرفيه يعسلان كلاهما كما اختبأ عود الشيحة المتابع  
إذا خاف من أرض مضيقارمت به محالته<sup>٢</sup> و الجانب المتواسع  
فضل يراعى الجيش حتى تغيبت خباش و حالت دونهن الأجارع  
إذا ما غدا يوما رأيت غياية من الطير ينظرن الذى هو صانع  
خفيف المعال إلا مصيرا يبله دم الجوف أو سؤر من الحوض نافع<sup>٤</sup>

= ١٣٦/٤، والأبيات ٤، هـ و ٩ فى الجمحى ١٣٠، والبيتان ٤ وه فى مجموعة المعانى ٢٠٣،  
والبيتان ٤ و ٨ فى الخزانة ١٩٧/٢ و التيجان ٤١٨، و البيتان ٣ و ٤ فى الديميرى  
٥٠٤/١، و البيت ٤ فى العيون ٨٢/٢ و الحيوان ٤٦٧/٦، و البيت ٨ فى الحيوان  
٣٢٤/٦ و ٢١/٧.

(١) فى نع : قال - فقط، وفى المرتضى ١٢١/٤ : ولحميد بن ثور فى الذئب و ساق  
ه أبيات فقط فى المتن، وفى الحاشية: والأبيات من قصيدة أولها :

إذا نال من بهم النخيلة غرة على غفلة فيما يرى وهو طالع

وساق ١٤ بيتا، ثم قال: هكذا أورد بعض الرواة هذه القصيدة وبعضها مدرج  
فى قصيدة ابن عنقاء الفزارى و ابن عنقاء متأخر عن حميد بن ثور رضى الله عنه،  
وقصيدة ابن عنقاء أوردتها المرتضى قبل إيراد أبيات حميد بن ثور فى ٨ أبيات  
و ستأتى بعده مقطوعة حميد فى المتن فى ٩ أبيات - م د (٢) من الجمحى، وفى  
الأصل: اخبت، وفى نع: حسب، بلا نقط - م د (٣) فى هامش المرتضى:  
قصائبه - م د (٤) من المرتضى و الجمحى، وفى الأصل: نافع، وفى نع: ماصع.  
و كلاهما خطأ - م د.

وإن بات وحشاً ليلة لم يضق بها ذراعاً ولم يصبح لها وهو خاضع  
و يسرى لساعات من الليل قرة يهاب السرى فيها المخاض النوازع

٢٩ - وقال قيس بن مجرة الفزارى ويعرف بابن عنقاء

وأعوج من آل الصريح كأنه بذى الشبت سيد آخر<sup>١</sup> الليل جائع  
بغى كسبه أطراف ليل كأنه وليس به<sup>٢</sup> ظلع من الخنصر<sup>٢</sup> ظالع  
فلما أباه الرزق من كل وجهة جنوب الملا وأياسته المطامع  
طوى نفسه طى الحرير<sup>٣</sup> كأنه<sup>١</sup> حوى حية<sup>٤</sup> في ربوة وهو هاجع<sup>٥</sup>  
فلما أصابت منته الشمس حكه بأعصل في جذموره<sup>٦</sup> السم نافع  
وقام فألقى قاعدا يقسم المنى رجاء ومطى صلبه وهو قابع  
وفكك<sup>٧</sup> لحيه فلما تعاديا صأى ثم ولى<sup>٨</sup> والبلاد بلاقع  
وهم<sup>٩</sup> بأمر ثم أزمع غيره وإن ضاق رزق مرة فهو واسع

٢٩ - أمالى المرتضى ١٢١/٤ ينسب إلى تأبط شرا.

- (١) من أمالى المرتضى، وفي الأصل: آبه، وقد سقط هذا البيت من نع - م د .  
(٢) من المرتضى ونع، وفي الأصل: له - م د (٣) من نع وهو الصواب، وفي  
الأصل: الخمس - م د (٤) من نع والآمدى وهو الصواب، وفي الأصل والمرتضى:  
اتاه - م د (٥) من نع والآمدى والمرتضى، وفي الأصل: الجريز، خطأ - م د .  
(٦-٦) من نع، وفي الأصل: حوى حية - م د (٧) وفي هامش نع بدل المصراع  
الأخير « من الجهد ماء شايح الريح مائع » - م د (٨) في المرتضى: أنياه - م د .  
(٩) من المرتضى، وفي الأصل ونع: فلل - م د (١٠) في المرتضى: اتقى - م د .  
٣٤٠ (٨٥) وعارض

وعارض أطراف الصبا فكأنه حباب غدير هزه الريح راجع

٣٠ - وقال يحيى بن ثابت يصف ديكا

صوت النواقيس بالأسحار هيجنى بل الديوك التي قد هجن تشويقي

٣١ - وقال جرير بن الحكم بن المنذر بن الجارود

وقبل أبكى كل من كان ذا هوى هتوف الحمام والديار البلاقع

وهن على طول التلهف بالضحى نوائح ما تخضل منها المدامع

مدبجة الأعناق نمر ظهورها مخظمة بالدر خضر روائح

لهن خدود كالزمرد ناصعا خواضب بالحناء منها الأصابع

ترى طررا فوق الخوافي كأنها حواشي برود أحكمتها الوشائع

٣٢ - وقال أبو الشيبص الخزاعي يصف الهدهد

لا تأمن على سرى و سرم غيري و غيرك أو طي القراطيس

(١١) في المرتض : رجاء - م د .

٣٠ - ٤ أبيات . الحماسة ٢٨٥/٤ بغير عزو .

٣١ - (١) موضع التخريج خال عن التعرض لذكر هذا الشاعر وقد ظفرتنا بمن

فوقه في الإصابة فقد قال فيه بعد أن ذكر الجارود والاختلاف في صلب نسبه

وخبير إسلامه ما نصه : و ابنه المنذر بن الجارود . . . . . وحفيده الحكم بن المنذر ،

ولم نعثر على جرير صاحب المقطوعة - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : الحوافي - م د .

٣٢ - الأبيات في الحيوان ٥١٨/٣ والعيون ٤١/١ والمختار من شعر بشار ١٥٧ ،

والثلاثة في الديمري ٥١٨/٢ .

(١) سبقت له مقطوعة في ١٨٤/١ من باب المديح والتعليق عليها - م د .

أوطائراً سألحيه وأنعته<sup>١</sup> ما زال صاحب تنقيير و تأسيس<sup>٢</sup>  
سود برائته ميل ذوائبه صفر حمالقه في الحسن مغموس  
قد كان همّ سليمان ليذبحه لو لا سعائته في عرش بلقيس

## ٣٣ - وقال آخر في عقق

إذا بارك الله في طائر فلا بارك الله في العقق  
طويل الذناب قصير الجناح متى ما يجد غفلة يسرق  
يقلب عينين<sup>١</sup> في رأسه<sup>٢</sup> كأنهما قطرتا زئبق

## ٣٤ - وقال عنتر بن شداد العبسي

ظن الذين فراقهم أتوقع وجرى بينهم الغراب الأبقع

## ٣٥ - وله أيضا

و خلا الذباب بها فليس يبارح هزجا كفعل الشارب المترم

(٢) مثله في نع وكذلك في العيون - م د (٣) في المختار من شعر بشار ١٥٧ «تأسيس»  
بدل « تأسيس » وهو الصواب ، ورواية الدميري : سوف أجليه . . . و تدريس .  
(٤) مثله في العيون ، وفي نع : همّ .

٣٣ - القائل لهذه الأبيات هو إبراهيم الموصلي ، والأبيات والخبر في الأغاني ٢٠٥/٥  
والأبيات في معاني العسكري ١٤٢/٢ والنويري ١٠/٢٤٩ ، وفي كتاب التشبيهات  
٤٧ والدميري ١٩٩/٢ بغير عزو .

(١) في الدميري : عينيه (٢) في التشبيهات : وجهه .

٣٤ - ٣ أبيات . العقد الثمين ٣٩ .

٣٥ - بيتان . العقد الثمين ٤٥ .

٣٦ - وقال ذوالرمة غيلان في الحرباء<sup>١</sup>

وقد لاح للساوى الذى كمل السرى على أخريات الليل فتق مشهر

٣٧ - وقال عمرو بن شأس في حية<sup>١</sup>

إياك إياك أن تمنى بدهية رقتاء ليس لها سمع ولا بصر<sup>٢</sup>  
لا ينبت العشب في واد تكون به ولا يجاورها<sup>٣</sup> جن ولا بشر<sup>٢</sup>  
خشناء شائكة الأنياب<sup>٥</sup> ذابلة ينبو من اليبس عن يافوخها الحجر  
لو شرحت<sup>٦</sup> بالمدى ما مسها بلل ولو تكنفها الحارون<sup>٧</sup> ما قدروا  
قد جاوروها<sup>٨</sup> فما قام الرقاة لها<sup>٩</sup> وخالوها فا أبوا ولا ظفروا

٣٦ - ٨ أبيات . ديوانه رقم ٣٠ .

(١) القصيدة في ديوانه ٧٩ بيتا ، اختار منها جامع الحماسة البصرية ٨ أبيات فقط وصف الحرباء في الثلاثة الأخيرة فقط - م د .

٣٧ - الخالديان والنويرى ١٠/١٤٣ ، والأبيات ٢ - ٤ في الحيوان ٤/٣٠٩ بغير عزو ، والرابع في التشبيهات ٥٢ .

(١) سبقت له مقطوعة رقم ١٤٣ في باب النسيب والغزل ١/١٤٥ والتعليق عليها - م د (٢) أما أنها « ليس لها سمع » ففي الديميرى « تزعم العرب أن الأفاعى صم » وأما أنها « ليس لها بصر » ففيه ما يردده وهو : ومنها الناظر متى وقع نظره على إنسان مات الإنسان - م د (٣-٢) في الحيوان : وحش ولا شجر (٤) في الحيوان : ربداء . (٥) في نع : الأسنان - م د (٦) من نع وهو الصواب ، وفي الأصل : سرحت - م د (٧) مثله في نع وهو الصواب لأن الحاوى هو من يرق الحية ، وفي التشبيهات : الراقون - م د (٨) من نع وهو الصواب ، ووقع في الأصل : جاوروها - م د . (٩) من نع ، وفي الأصل : بها - م د .

٣٨ - وقال أبو صفوان الأسدي<sup>١</sup>

ومن حنش لا يجيب الرقا      ة أسمر ذى حمة كالرشا  
 أصم صموت طويل السبا      ت منهرت الشدق حارى القرا  
 له فى اليبس نفاث يطير      على جانبيه كجمر الغضا  
 وعينان حمر مآقيهما      تبسان فى هامة كالرحا  
 إذا ما تئاب أبدي له      مذرّبة عضلا كالمدا  
 ولو عرض حرنى صفاة إذا      لأنشب أنيابه فى الصفا  
 كأن حفيف الرحبا جرسه      إذا اصطكّ أثناؤه وانطوى  
 كأن مزاحفه أنسع      جُرنن<sup>٢</sup> فرادى ومنها ثنا

٣٩ - وقال أبو حكيمة بن راشد فى الكلب والفهد<sup>١</sup>

بعثت وأثواب الدجى قد تقلصت      لغرة مشهور من الصبح نائب

٣٨ - الأبيات كلها فى القالى ٢/٢٤١، وفى الخالدين ٣٥٩ توجد ٢٢ بيتا من هذه  
 الكلمة، وبعضها فى النويرى ١٠/١٣٦، والبيتان الأولان فى كتاب التشبيهات  
 ٥٢ وفى الحيوان ٤/٥٩ بغير عزو.

(١) فى القالى مقصورة أبى صفوان وشرحها وهى طويلة جدا اختار منها جامع  
 الحماسة البصرية ٨ أبيات فى وصف الحية - م د (٢) من نع والقالى وهو الصواب،  
 وفى الأصل: الدحا - م د (٣) من نع، وفى الأصل والقالى: حزنن - م د.

٣٩ - الصواب أن اسمه راشد بن إسحاق وكنيته أبو حكيمة.

(١) الصواب: أبو حليمة؛ وقد سبق فى رقم ٢٢٦ من باب النسيب والغزل  
 ١٧٩/٢ التعليق عليه مستوفيا - م د.

بهاليل لا يثبهم عن عزيمة  
لتجنّب لطف كالفراخ لطيفة  
تفوت خطاها الطرف سبقا كأنها  
تكاد من الأحرار تنسلّ كلما  
تدير عيوننا ركبت في براطل  
تكاد تفرى الأهب عنها إذا اتحت  
كواشر عن أنيابهن كوالح  
بذلك أبغى الصيد طوراً وتارة  
موثقة الأذنان نمر ظهورها  
مدرّبة زرق كأن عيونها  
إذا قلبتها في الفجاج حسبتها  
مولعة فطس الجباه عوايس  
ذوات أشاف ركبت في أكفها  
ذراب بلا ترهيف قين كأنها  
كراص<sup>٢</sup> تفوت البرق أمكث جريها  
توسد أجياد الفرائس أذرعاً

٤٠ - وقال كعب الأشقرى في قلعة

حلقة دون السماء كأنها غمامة صيف زال عنها سحابها

(٢-٢) في نع: غضف كالقداح (٣) في نع: حراس .

٤٠ - قال الخالديان في الكتاب المسمى بالأشباه والنظائر «وللشعراء في ذكر القلاع» =

فماتلحق الأروى شماريخها الأولى ولا الطير إلا نسرهما وعقابها  
ولا روعت بالذئب ولدان أهلها ولا نبحت إلا النجوم كلابها

٤١ - وأحسن الخالديان فيها 'مع تأخرهما'

وخرقاء قد تاهت على من يرومها بمرقبها العالى وجانبها الصعب  
يزرّ عليها الجوّ جيب غمامه ويلبسها عقدا بأنجمه الشهب  
إذا ما سرى برق بدت من خلاله كما لاحت العذراء من خلل الحجب  
فكم من جنود قد أماتت بغصّة وذي سطوات قد أماتت على عتب  
سموت لها بالرأى يشرق فى الدجى ويقطع فى الجلىّ ويصدع فى الهضب  
فأبرزتها مهتوكّة الجيب بالقنا وغادرتها ملزوقة الخد بالترب

= وصفاتها تكثر وتتسع ونحن نذكر منها ههنا شيئاً مما نختاره. فمن جيد ذلك قول  
كعب الأشقرى أو غيره من شعراء خراسان فى أيام الفتوح يقول فى قلعة افتتحها  
المسلمون: محلقة... سبحابها» والأبيات فى الخالديين ٢٦٤ و فى مجموعة المعانى ١٩٤  
بغير عزو و فيه: سأل عثمان رضى الله عنه بعض من وفد عليه عن حصن بناحية  
هرات فقال. وفى النورى ١/٤٠٤ له، وفى المحاضرات ٢/٣٥٢ للأشعرى مصحفاً -  
المصحح الأول. وقد سبقت له مقطوعة فى التابن والرثاء رقم ١٧٤، ١/١٣١ مع  
التعليق عليه - م د.

٤١ - «ولنا فى صفة القلعة أيضاً قصيدة أنفذناها إلى الأمير سيف الدولة رضى الله عنه  
إلى الشام» والخبر والأبيات فى الخالديين ٢٦٤، والأبيات ٢٠١، ٦ و فى مجموعة المعانى  
١٩٤ بغير عزو. والأبيات غير الرابع فى النورى ١/٤٠٤، والأولان فى المحاضرات  
٢/٣٥٢ لأحد الخالديين .

(١-١) سقط من نع - م د (٢) فى النورى: ملصوقة .

٤٢ - وقال النمر بن توبان رضى الله عنه فى سيف

أبقى الحوادث والأيام من نمر آثاراً سيف قديم أثره باد  
تظل تحفر عنه إن ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادى

٤٣ - وقال والبة بن الحباب وتروى لإسحاق بن خلف البهرانى

ألقى بجانب خصره أمضى من الأجل المتاح  
وكانما ذرّ الهبا ، عليه أنفاس الرياح

٤٢ - هما فى نقد الشعر ٢٤ والأغانى ١٩/١٦٢ ومعانى العسكرى ٥١/٢ واللآلى ٧٥٦  
والثانى فى الشعراء ١٧٤ والعمدة ٥٨/٢ والصناعتين ٣٨٣ والموشح ٧٨  
وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ١٣٢ .

(١) تقدمت له مقطوعة رقم ٨٥ فى باب الأدب ٣٣/١ والتعليق عليه - م د .  
(٢) فى اللآلى : أسباد .

٤٣ - البيئات فى الكامل ٢٣٩ والحصرى ٣/١٩٧ ومعانى العسكرى ٥٧/٢  
والمحاضرات ٢/٨٩ والنويرى ٦/٢١٣ وكتاب التشبيهات ١٤١ لإسحاق ، وفى  
المرقصات ٣٢ لوالبة .

(١) لوالبة ترجمة فى تاريخ بغداد ١٣/٤٨٧ والأغانى ١٦/١٤٨ طبع بولاق وذكر  
أنه أستاذ أبى نواس وأنه هاجى بشاراً وأبا العتاهية فلم يصنع شيئاً وفضحاه ، وقد  
سبقت له مقطوعة فى ٢/٥٦ رقمها ١٤٧ ، وأما إسحاق فقد ترجم له فى فوات الوفيات  
بما نصه « إسحاق بن خلف المعروف بابن الطيب » ولم يزد على ذلك وذكرى بى  
الحماسة ، وكذلك ترجم له الزركلى فى أعلامه بمثل ما فى الفوات ، وقول جامع  
الحماسة البصرية: البهرانى، نسبة كذلك فى الكامل ٢٣٥ وقد سبقت له مقطوعة  
١٧٤/١ رقمها ١٧١ مع التعليق عليه - م د .

٤٤ - وقال الراعي في الأسود

و كأن فروة رأسه من شعره زرعت فأثبت جانباها فلفلا

٤٥ - وقال أوس بن حجر في السحاب

يا من لبرق أبيت الليل أرقبه في عارض كضئ الصبح لماح

٤٦ - وقال رجل من بني مازن في معناه

إذا الله لم يسق إلا الكرام فأسقى بيوت بني حنبل  
ملثا أحّم مسفّ الرباب هزيم الصلاصل والأزمل  
كأن الرباب دوين السحاب نعام تعلق بالأرجل

٤٤ - (١) هو عبيد بن حصين... أبو جندل، ترجم له الزركلي في أعلامه مع ذكره  
للمراجع العديدة وقد تقدمت له مقطوعة رقم ٥٣ في باب الهجاء مع التعليق عليه - م.د.  
٤٥ - ٣ أبيات . ديوانه رقم ٤ ص ١٣ بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم (بيروت  
١٩٦٠) و انتهى الطلب لابن ميمون ٦٨، والأبيات تنسب إلى عبيد بن الأبرص -  
انظر الأغاني ١٩/٨٤ والمختارات ٢/٤٨ والخزانة (السلفية) ٢/١٨٦ والقالي ١/١٧٩،  
وقال البكري إنها ثابتة في ديوانها بخلاف يسير و ذكر ابن سلام في طبقاته أن  
يونس بن حبيب جعلها للبيد وعلى ذلك كان إجماعنا، فلما قدم المفضل صرنا إلى أوس  
ابن حجر - راجع طبقات الشعراء ٧٦ و ديوانه ٧٥ .

٤٦ - الأبيات لزهير السكب وهوزهير بن عروة بن جلهمة المازني ، والأبيات في  
اللآلي ٤٤١ والأغاني ١٩/١٥٦ و الأزمنة ٢/٢٤٦ واللسان والتاج ( ر ب ب ) له  
أو لعبد الرحمن بن حسان، والآخر في الكامل ٤٨٤ و ٧٥٨ والنقائض ١٥٩ و ٩٣٥،  
وفي الأدباء ٦/١٦٥ لعبد الرحمن .

٤٧ - وقال عدى بن الرقاع

ألقى على ذات أحفارا<sup>١</sup> كلاكه وشب نيرانه وانجباب يأتلق  
نارا يعاود منها العود جدته<sup>٢</sup> والنار تسفع<sup>٣</sup> عيدانا فتحترق

٤٨ - وقال الحسين بن مطير الأسدي

كثرت لكثرة قطره<sup>١</sup> أطباؤه فاذا تحلب<sup>٢</sup> فاضت الأطباء  
مستضحك بلوامع مستعبر<sup>٣</sup> بمدامع<sup>٤</sup> لم تمرها الأقداء<sup>٥</sup>  
فله بلا حزن ولا بمسرة ضحك يراوح بينه وبكاء  
لو أن من لجج السواحل مائه لم يسبق في لجج السواحل مائه

٤٩ - وقال ديك الحن عبد السلام في معناه

غراء جاءت<sup>١</sup> وأفواه الثرى يبس لكنها انصرفت والنور منغمس

٤٧ - التصحيف ١١١ وابن الشجري ٢٣. والأزمئة ٢/٢٤٤ وصفة جزيرة العرب  
٢٣٢ وكلهم نسبوا لعدى بن الرقاع. وفي اللآلئ ٥/٤٤ لابن ميادة ولا أصل لنسبتها  
لابن ميادة وهي في المخصص ٩/١٠٢ والحیوان ٤/١٥٥ بغير عزو. والبيت الثاني  
في القالي ١/١٨٣ من غير عزو، وفي النويرى ١/١١٤ لبعض الأعراب.  
(١) في نع: أجمار (٢) في اللآلئ: تلفع.

٤٨ - يقول في وصف السحاب والمطر، والأبيات في طبقات ابن المعتز ٤٩  
وبآخر مجالس نعلب ٨١. عن القالي والأدباء المنحولة ٤/٩٩ والشعراء ٢٦  
والأزمئة ٢/٩٨ والقالي ١/١٧٧، والأبيات ٢ - ٤ في معاني العسكري ٢/٦  
والأغاني ١٤/١١٠، والمحاضرات ٢/٣٢٦.

(١) الأبيات في الأزمنة والأمكنة ١٥ بيتا - م د (٢) في القالي: ودقه (٣) من  
أمالي القالي والأزمئة والأمكنة، وفي الأصل: تجلت، وفي نع: تحلت - م د.  
(٤) في ابن المعتز: بلوامع (٥) في ابن المعتز: الأقرام.

٤٩ - (١) ترجم له الأغاني ١٢/١٤١ ولم يذكر هذه المقطوعة وكذلك ترجم له =

تسرى وللريح في حافاتنا زجل يريك ذهنك أن الرزق ينبجس<sup>٢</sup>  
 في مآتم للحياما انهلّ عارضه إلا وفيه لأبكار الثرى عرس  
 ٥٠ - وقال الخثعمي في معناه

غيث أذاب البرق شحمة مزنه فالريح تنظم منه حب الجوهر  
 وكأنما طارت به ريح الصبا من بعد ما انعمت به في العنبر  
 ويضئ تحسب أن ماء غمامه أعقد تناثراً في إناء أخضر

٥١ - وقال رجل من بني سعد بن زيد مناة

و خيفاء ألقى الليث فيها ذراعه فسرتّ وساءت كل ماش ومصرم

= ابن خلكان ٣٦٨/١ الطبعة القديمة ولم يذكر هذه المقطوعة ، وقد سبقت له مقطوعة  
 في التابين والرتاء ٢٧٢/١ رقم ١٦٦ وكذلك قبلها مقطوعة في التابين والرتاء رقم ٨٣  
 ٢٣٧/١ - م د (٢) كذا في الأصل ونع ، و لعله : جادت - م د (٣) من نع ، وفي  
 الأصل : ينبجس - م د .

٥٠ - (١) سبقت في ١٧٥/٢ مقطوعة رقمها ٢١٥ في باب النسيب والغزل لمرة  
 ابن منقذ الخثعمي ولم نعلق عليه لأننا لم نظفر به وقد عزا صاحب سمط الآلى ص ٩٢١  
 ٣ أبيات إلى الخثعمي وحشي عليه بما نصه : لم يعرفه حق المعرفة . وهو كما قال  
 المرزباني أحمد بن محمد الخثعمي يكنى أبا عبد الله ويقال أبا العباس ويقال إنه الحسن  
 وكان يتشيع ويهاجى البحري وقد أطلق في العيون أيضا الخثعمي وعزا إليه بيتين  
 و جامع الحجاسة هنا أغفل الخثعمي ولم يسمه والذي لاح لي من رائع تشبيهات  
 هذه المقطوعة ورقة أفاظها أنها من شعر المولدين ، وفي المرزباني ٢٧٩ : عياش  
 ابن حنيفة الخثعمي من أهل اليمامة محدث رشيدى من معاصرى السمط بن مروان  
 ابن ابى حفصة وله معه خبر ، والسمط ممن شاهد حضارة الدولتين الأموية  
 والعباسية فعسى أن تكون هذه المقطوعة له ، ويؤيد رأينا فيه قول المرزباني فيه :  
 محدث رشيدى - م د (٢-٢) في نع : تمر تطلع .

٥١ - الأشنانداني ٢٣ والخزانة ٣٦٣/٤ وأفاد الأستاذ الميعنى في طرته أنها =

تمشى بها الدرماء تسحب قصبها كأن بطن حبلى ذات أونين متم

٥٢ - وقال آخر يصف سنة مجدبة

ومحجرة الأعطاف مغبرة الحشا خفاف رواياها بطاء عهودها

كفينا شذاها فانسرت غمراتها وغودر فينا وشيها وبرودها

٥٣ - وقال آخر

جب السنام أبو الشهباء وانقشعت عنا الغيوث وأضحى الخصب محتجبا

فالأرض مضروبة والشمس كاسفة والنبت منقرع لا يرتجى عشباً

٥٤ - وقال تميم بن أبي بن مقبل يصف شدة الحر

إذاضلت العيس الخوامس والقطا معاً في همدال يتبع الريح مائله

توسد الحى العيس أجنحة القطا وما فى أداى القوم خف صلاحه

== فى اللسان (اون) عن ابن برى لذى الرمة وليس فى متن ديوانه، وهما له مرتين  
فى شرح «بانت سعاد» للتبريزى فى مجلة الألمانية ومرة فى شرح ابن هشام ١٩٤  
طبعة جويدى، غير منسويين .

٥٢ - مثله فى نع بلاعزو - م د .

(١) من نع، وفى الأصل: شداها - م د (٢) من نع، وفى الأصل: فيها - م د .

٥٣ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

(١) من نع، وفى الأصل: منعقر - م د .

٥٤ - هما فى المعانى الكبير لابن قتيبة ٣٢٧/١، والبيت الآخر فى شرح المفضليات  
للأبارى ٢٧٣ .

(١) ترجم له الزركلى فى أعلامه ٧٠/٢ وقال: شاعر جاهلى أدرك الإسلام فأسلم

وذكر عدة مراجع لترجمته - م د (٢) من المعانى وهو الصواب نظر للسياق وقد

فسره فى المعانى كذلك، وفى الأصل ونع: القوم - م د .

٥٥ - و قال أبو ذؤيب الهذلي في البرد و شدته

وليلة يصطلي<sup>١</sup> بالفرث جازرها يختص بالتقري المثرين داعيها  
لا ينبغ الكلب فيها غير واحدة من العشاء و لا تسرى أفاعيها

٥٦ - و قال الشنفرى في معناه

وليلة قرّ بصطلي القوس ربّها و أقطعة اللاتي بها يتنبّل  
دعستُ على عطش و نقش و صحبتي سعار و إزير و وجر و أفكل  
فأيمت نسوانا و أيمت نسوة و عدت كما أبدأت و الليل أيل

٥٧ - و قال آخر

جداء<sup>١</sup> جدباء مرت ليس يسلكها إلا الغرير<sup>٢</sup> نحاه الحين و الطمع  
تزوى الوجوه لرائيها مقبضة فشان مبصرها التلبيع<sup>٣</sup> و القبع

٥٨ - و قال جابر بن رألان الطائي في صفة ماء<sup>١</sup>

أيا لطف نفسى كلما التحت لوحة على شربة من ماء<sup>٢</sup> أحواض مأرب

٥٥ - الصواب أن الأبيات لجنوب أخت عمرو ذى الكلب أو هي في رثاء أخيها

عمرو، في ديوان الهذليين ٣/ ١٢٦ .

(١) سقط من نع .

٥٦ - القطعة سقطت من العاشر و الراغب .

٥٧ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) لعل هذه المقطوعة في صفة فلاة لا ماء فيها ، فإن الجداء الفلاة بلا ماء كما في

الأقرب (ج د د) - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : العزيز (٣) في نع : التلبيع .

٥٨ - مجموعة المعاني ١٨٧ و ثمار القلوب ٤٤٥ .

(١) كذا في الأصل وهو الصواب ، ففي متن حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ٣٣٤ =

بقايا نطاف أودع الغيم صفوها . مصقلة الأرجاء زُرق المشارب<sup>٢</sup>  
ترقرق دمع<sup>٣</sup> المزن فيهن والتوت<sup>٥</sup> عليهن أنفاس الرياح الغرائب<sup>٦</sup>

٥٩ - و قال السماخ يصف دمنة

أمن دمتين عرج الركب فيهما بحقل الرخامى قد عفا طلاهما

٦٠ - و قال آخر يصف قرية

فجاء بها ملائى بمنّة نفسها وافي كشحها العينان والجيد أعيد  
فقليل له صنّها فمالك غيرها بعافية<sup>١</sup> إلا النجاء العمرّد

= ابن رألان السنسبى ، ومثله فى الاشتقاق و نصه « ومنهم » أى من رجال طي  
بنوسنسبى ، ومثله فى التاج ( رأل ) و فى نع و مجموعة المعانى : دالان ، خطأ - م د .  
(٢) فى مجموعة المعانى : بعض (٣) فى ثمار القلوب : الجوانب (٤) فى مجموعة المعانى : ماء .  
(٥) فى ثمار القلوب و مجموعة المعانى : التقت (٦) فى ثمار القلوب : الجنائب .

٥٩ - ٣ أبيات . ديوانه ٨٧ .

٦٠ - (١) فى ع : بعاقبة .

## باب السير و النعاس

١ - قال امرؤ القيس بن حجر الكندي

ولما رأت أن المنيّة منهل وأن يابضا من فرائصها دامي

٢ - وقال ذو الرمة غيلان

وليل كأثناء الزويزيّ جُبُّه بأربعة و الشخص بالعين واحد  
أحّ علافيّ و أبيض صارم و أعيس مهريّ و أشعث ماجد

٣ - وقال أبو نواس الحكمي

ركب تساقوا على الأكوار بينهم كأس الكرى فانتشى المسقيّ و الساق

كان أروّسهم و النوم واضعها على المناكب لم تعد بأعناق

٤ - وقال عبيد الله بن قيس الرقيات و تروى لعمر بن أبي ربيعة المخزومي

خيليّ ما بال المطايا كأننا نراها على الأدبار بالقوم تنكص

١ - ٣ أبيات . الشعراء ٤١ وجمهرة الأشعار ٢٠ و الأغاني ١٩٨/٨ طبعة الدار

و ديوانه ١٨٢ و آخر عقد الثمين ٢٠٦ .

٢ - ٧ أبيات . ديوانه رقم ١٦ .

(١) القصيدة في ديوانه ٤٢ بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ٧ أبيات التي تتعلق

بالنعاس فقط - م د (٢) من دايونه - م د .

٣ - سقطت من نع و لم نجدهما في ديوانه المطبوع بالمطبعة العمومية بمصر - م د .

٤ - الأغاني ١١٣/١ و ٩٣/٥ طبعة الدار لعبيد الله بن قيس ، و الأبيات ليست في

ديوانه ، و في القالي ١١٤/٣ و الحصري ١٩٨/٢ و الأغاني ١٦٣/٤ منسوب لابن

أبي ربيعة أيضا ، و توجد الأبيات بآخر ديوانه رقم ٣٩٤ .

(١) المقطوعة في الأغاني ٥٠/١ و ١٦٤/٤ طبع بولاق بمصر لابن أبي ربيعة قطعا =

وقد أتعب الحادي سراهن وانتحي له<sup>٢</sup> فأيألو عجول مقلص  
وقد قطعت أعناقهن صبابه فأنفسها ما تكلف شخص  
يزدن لنا<sup>٣</sup> قريبا فيزداد شوقنا إذا زاد طول العهد والبعد ينقص  
٥ - وقال آخر

وأغيد هباب على حنو رحله تشبهه من آخر الليل هدهدا  
سقاها السرى كأس الكرى فكأنما يرى في سراه واسط الرحل مسجدا  
٦ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي<sup>٤</sup>

وهاجد موماة بعثت إلى السرى وللنوم أحلى عنده من جنى النحل  
٧ - وقال آخر

سروا ما سروا من ليلهم ثم أمسكوا بأطراف خرساء الكلام زور  
قعودا على ظهر الفلا ينتجونها قوابلها شعث الرأس ذكور  
٨ - وقال آخر

وأشعث نفسه في مسك جفر يقسم طرفه بين النجوم

= ومثله في القالي فان الذي أنشدها في ترجمة عمر بن أبي ربيعة و ابن قيس الرقيات  
هو سعيد بن المسيب ويريد بصاحبنا فيها عمر بن أبي ربيعة لأنها مخزوميان قرشيان -  
م د (٢) في الأغاني : كأنما - م د (٣) في الأغاني : بهن - م د (٤) في الأغاني : بنا - م د .  
٥ - مثله في نع بلا عزو - م د .

٦ - بيتان . ديوانه ٤٦١ (الصاوي) و القطعة سقطت من نع .

(١) لم نجد البيت في ديوانه المطبوع بالمطبعة العلمية بمصر بهذا السياق - م د .

٧ - مثله في نع بغير عزو - م د .

٨ - مثله في نع بغير عزو - م د .

ملكته له سراه وقد تمطت متون الصبح في الليل البهيم

٩ - وقال جران العود

بأخفافها يدنو الفقى من جيبه وتبعده إن أذهلته الشدائد  
تكون على أكوارها سنة الكرى وأزرعها عند الصباح وسائد

١٠ - وقال أحيمر بن سعد وكان لصاً

لو تراني بـذى المجازة فردا وذراع ابنة الفلاة وسادى  
ترب بث أبا هموم كأن ال فقر والبؤس وافيلا ميلادى  
حظ عيني من الكرى خفقات بين شرحاً ومنحنى أعواد  
أوحش الناس جانبى فما آ نس إلا بوحشتى وانفرادى

١١ - وقال زهير بن أبى سلمى

وتنوفة عمياء لا يجتازها إلا المشيع ذو الفؤاد الهادى

٩ - البيتان ليسا في ديوان شعره .

١٠ - هو الأحيمر السعدى من شعراء الدولتين وكان لصاً فاتكاً مارداً . ثلاثة أبيات في المؤلفات ٣٦ وبآخر مجالس ثعلب ٨١١ للأحمر بن سمية السعدى ولعلها من هذه القطعة .

(١) مقطوعة الحماسة للأحيمر السعدى اللص ، والأبيات التي في المؤلفات والمختلف ومجالس ثعلب للأحمر بن سمية السعدى ولم يوصف بالصوصة وعلى ذلك فجرها غير بحر هذه وإن اتفقتا في الروى والقافية وستأتى للأحيمر مقطوعتان رقم ٤٢ و ٤٤ - م د (٢) كذا في الأصل ونع ، ولعله : سرح - م د .

١١ - بيتان . ديوانه . ٣٣ .

١٢ - وقال ابن حازم

أزال عظم ذراعى عن مرگبه حمل الردينى والإدلاج فى السحر  
حولين ما اغتمضت عيني بمنزلة إلا وكفى وسادلى على حجر

١٣ - وقال ذو الرمة

وداوية<sup>١</sup> جرداء جداء أجمت بها هبوات<sup>٢</sup> الصيف من كل جانب

١٤ - وقال آخر

و 'مختلفات البحر' غير قفوتها<sup>١</sup> وأماتها شتى<sup>٢</sup> من البيض و السمير  
فكن نجومًا فى السماء هدينى إلى مثل وقب العين فى مرتقى<sup>٣</sup> وعر

١٥ - وقال أبو زيد الطائى يصف الحر أيضا مع سيره<sup>١</sup>

ليت شعرى و أين منى ليت إن ليتا وإن لو<sup>١</sup> عناء

١٢ - (١) من نع ، وفى الأصل : اغتمضت - م د .

١٣ - ه أيات . ديوانه رقم ٧٠ .

(١) فى ديوانه ٥٢ بيتا اختار منها جامع الحماسة ه أيات فقط فى وصف الفلاة - م د .

(٢) فى نع : دوية - م د (٣) من ديوانه ، و وقع فى الأصل و نع : هفوات - م د .

١٤ - مثله فى نع بغير عزو ، و يظهر من سياق هذين البيتين أنهما فى وصف  
فلوات - م د .

(١ - ١) من نع ، وفى الأصل : مختلفات البحر - م د (٢) فى الأصل و نع :

قفوتها - م د (٣-٣) من نع ، وفى الأصل : ملتبها شىء - م د .

١٥ - الخزانة ٣/٢٨٣ ، و الأربعة فى الشعراء ١٦٩ و بعضها فى الأغاني ٤/١٨١ ،

و الأيات ٢ - ٤ فى الحيوان ٥/٢٣١ . و الأول فى كتاب سيبويه ٢/٣٢٠ .

(١) سبقت له قصيدة فى وصف الأسد فى باب الصفات و النعوت ٢ رقم ٢٥ - م د .

(٢-٢) سقط من نع - م د .

أى ساع سعى ليقطع شربى حين لاحت للصباح الجوزاء  
 واستظل العصفور كرها مع الضبب و أوفى فى عوده الحرباء  
 ونفى الجندب الحصى بكراعيه و أذكت نيرانها المعزاء  
 عرفت ناقتى شمائل منى فهى إلا بغامها خرساء  
 عرفت ليلها الطويل و ليلى إن ذا النوم للعيون شفاء  
 و إذا أهل بلدة انكرونى<sup>٢</sup> عرفتنى الدويّة الملساء

١٦ - وقال جحدرالمكلى<sup>١</sup>

وركب تعادوا<sup>٢</sup> بالنعاس كأنما تساقوا عُقارا خالطت كل مفصل  
 سريت بهم حتى مضى الليل كله و لاحت هوادى الصبح للتأمل  
 وقالوا وقد<sup>٣</sup> مالت طلاهم من الكرى أنخ إنها تُعمى علينا و أفضل  
 فطاوعتهم حتى أناخوا كلاكلاء<sup>٤</sup> مهارى<sup>٥</sup> لها منها<sup>٥</sup> و لما تعقل  
 وقالوا على أعطافها و توسدوا إلى الرُكب اليسرى سواعد أشمل  
 و لاثوا بأيديهم فضول أزيمة<sup>٦</sup> تصور البرى أزارها لم تحلل  
 عشاشا<sup>٧</sup> غرار العين ثم تنبها سراعاً إلى أكوار سدس و بُزل

(٣) من نع، و فى الأصل : نكرونى - م د .

١٦ - (١) مضت له مقطوعتان الأولى فى ١ / ١٠٦ المقطوعة ٢٢٤ من الحجاسية،

والثانية فى ٢ / ٢٦ فى باب الصفات والنعوت - م د (٢) من نع و هو الصواب،

وفى الأصل : تغادروا - م د (٣) من نع، و فى الأصل : لقد - م د (٤) الكلاكلى :

الجماعات، و فى الأصل و نع : كلا ولا - م د (٥-٥) من نع، و فى الأصل :

لهومنا - م د (٦) من نع، و فى الأصل : اذمة - م د (٧) هكذا فى الأصل و نع، =

١٧ - وقال آخر

ودويّة لا يهتدى لمنارها و ليس بها إلا التياح الكواكب  
أنخت بها الوجناء من غير سامة لثنتين بين اثنين جاء و ذاهب

١٨ - وقال آخر

ودويّة لا يهتدى لمنارها إذا لوّح الصبح استجار دليلها  
تراه مرمى بالضحى فاذا دجا له الليل لم تشكل عليه سيلها

١٩ - وقال الخطيم 'أحد بنى عبد شمس ثم المحرزي

أحد اللصوص

وأشعث راض في الحياة بصحبتى وإن مت آسى فعل خرق شمردل

= ولعله: غشاشا، أى على عجلة يقال لقبته غشاشا بالكسر الفتح أى على عجلة،

راجع التاج (غ ش ش) - م د .

١٧ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

١٨ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

(١) هكذا فى الأصل، وفى نع: مرما، ولعله: مربا - أى مقبا، يقال اربّ بالمكان

إربابا لزمه وأقام به - م د .

١٩ - الحماسة ٤ / ١٥٤ .

(١) مثله فى نع، وبهامش شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ١٨١٤ مانصه: كذا

فى النسختين بالحاء المهملة، وعند التبريزى: الخطيم - بالخاء المعجمة، وفى حماسة أبى تمام

ثلاثة أبيات الثالث و تاليه، و البيتان الأخيران ساقطان من نع - م د .

تبدل بالغمى يئسا وشفه مخاوف تزرى بالغربر المغقل  
 وقال وقد مالت به نشوة الكرى ناعسا ومن يعلق سرى الليل يكسل  
 أنخ تعط أنضاء النعاس دواءها قليلا ورفه عن قلائص ذبل  
 فقلت له كيف الإناخة بعدما حدا الليل عريان الطريقة منجلي  
 وليل بهيم كلما قلت غورت كواكبه عادت فما يتزبل  
 به الركب إما أومض البرق يعموا وإما يلح القوم بالسير جهل  
 ٢٠ - وقال أبو تمام ناظرا إليه وجوده

وركب كأمثال الأسته عرسوا على مثلها والليل تسطو غياهبه

٢١ - وقال ديك الحن

وكم قرّبت من دار عبلة عبلة كجندلة السور المقابل مشرفه  
 فيرعى الفلا ما قدرعته من الفلا وينحفها المرت القفار و تنحفه

٢٢ - وقال عقيل بن علفة المري

قضت وطرا من دير سعد و طالما على عرض قد ناطحت بالجمجم

(٢) وقع في الأصل: عودت - م د .

٢١ - وقد سبقت له مقطوعات ٢٣٧/١ رقم ٨٣ في التابين و الرثاء، و ١/١٧٢

رقم ١٦٦ في الباب المذكور، و رقم ٤٩ من باب الصفات و النعوت - م د .

٢٢ - الخبر و الأبيات كلها في المرتضى ٢/٤١ و الأغاني ١١/٨٣، و الأبيات

٢٠، ٢١ و ٤١ في المرتضى ١/٢٧٣ نشر أبي الفضل .

(١) مضت له مقطوعة رقم ٨٧ في باب التابين و الرثاء ١/٢٣٩ - م د (٢) في المرتضى:

ربما (٣-٣) في المرتضى: عجل ناطحته .

٣٦٠ (٩٠) و أصبجن

وأصبحن بالمومة يحملن قتيمة نشاوى من الإدلاج ميل العائم  
 إذا علم غادرته بتسوفة تذارعن بالأيدي لآخر طاسم  
 كأن الكرى سقام صرخدية عقارا تمشت في المطا والقوائم

## ٢٣ - وقال القطامي

ترى الفجاج بها الركبان معترضا أعناق بُزْها مُرَّخى لها الجُدُلُ<sup>١</sup>

## ٢٤ - وقال آخر

وركب بأبصار الكواكب أبصروا ضلال المهاري<sup>١</sup> فاهتدوا بالكواكب  
 يكونون إشراق المشارق مرة وأخرى إذا غابوا<sup>٢</sup> غروب المغارب<sup>٢</sup>

## ٢٥ - وقال ذو الرمة غيلان

و ساجرة السراب من الموامى ترقص في عساقلها الأروم

## ٢٣ - ٧ أبيات .

(١) بيت القطامي من قصيدة في أول ديوانه بتحقيق إبراهيم السامري وأحمد  
 مطلوب عدد أبياتها ٤٩ يمدح بها عبد الواحد بن الخارث بن الحكم بن  
 أبي العاصي - م د .

## ٢٤ - المصون للعسكري ١٢٩ لبعض اللصوص .

(١) المهاري : الإبل المنسوبة إلى مهرة بن حيدان (٢) في المصون للعسكري : أبوا .  
 (٣) من ههنا أخذ أبو تمام :

ألأنهم لبس الحمايل و السرى فلو عقدوا كانوا ليان المناكب

٢٥ - ٥ أبيات . ديوانه رقم ٧٦ يصف فلانا شديدة الحر و هي في ٢٤ بيتا .

## ٢٦ - وقال السكيت

وخرق تعزف الجنان فيه لأفئدة الكماة به وجيب  
قطعتُ ظلام ليلته ويوما تكاد حصى الإكام به تذوب

## ٢٧ - وقال آخر

ودوية كسرة المجن لا يحبس الريح أعلامها  
قطعت بناجية جرة تفص الليالي أيامها

## ٢٨ - وقال المرار الفقمسى

ودوية ما بها من أنيس ولا امرات فلاة قواء  
كأن قرون أدلائها معلقة بقرون الأطباء  
يظل الشجاع الشديد الجنان مخافتها معصما بالدعاء  
له نظرتان فرفوعة وأخرى تأمل ما فى السقاء

٢٦ - هذه المقطوعة فى وصف تنوفة شديدة الحر كما لا يخفى - م د .

٢٧ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

٢٨ - الأبيات بأول الوحشيات لأبي تمام والبيت الثانى فى المرتضى ١/ ٣٢٨

نشر أبى الفضل إبراهيم بغير عزو . وقال الأستاذ: البيت فى وصف فلاة مخيفة . ذكره ابن قتيبة فى تأويل مختلف الحديث ص ٤٨٨ ونسبه إلى المرار وقال فى شرحه: يريد أن القلوب تنزرو وتجب، فكأنها معلقة بقرون الأطباء لأن الأطباء لا تستقر، وما كان على قرونها فهو كذلك . ثم رأيت فى تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ١٣٠ من غير عزو . والمقطوعات الآتية لا توجد فى نع .

٢٩ - وقال جميل'

ولرب هاجرة قطعت و ليلة      سوداء حالكة كلون المنظر  
دهماء داجية كأن هلالها      بالأفق منتصبا قلامه خنصر

٣٠ - وقال آخر

ومهجورة الأقطار يمسى' دليلها      ضلالا قليل العلم أين يروم  
حياة الذي يجي بها و حمامه      سقاء على ظهر القلوص هزيم

٣١ - وقال آخر

وقد أركب الوجناء نفسى ونفسها      رهينة ميت صارف عنهم الردى  
خليلى هذا أعزل وهو منجد      وهذا برمح لم يكن قط منجدا

٢٩ - (١) ذكر صاحب المؤتلف والمختلف أربعة من اسمهم جميل، وجامع  
الحماسة لم يسم أحدا منهم، وأشهرهم صاحب بثينة، وصاحب البيتين لم نقف  
عليه فخره - م د .

٣٠ - (١) كذا، ولعله: يمشى - م د .

## [باب الملح والمجون - ١]

١ - وقال محمد بن حمزة العقيلي

باتت تشجعي عرسى فقلت لها إن الشجاعة مقرون بها العطب  
يا هند لا والذي حج الحجيج له ما يشتهي الموت عندي من له أرب  
للحرب قوم أضاع الله سعيهم إذا دعتهم إلى أهوالها وثبوا  
فلمست منهم ولا أهوى فعالهم لا الجد يعجبني منها ولا اللعب

٢ - وقال أبو دلامة

إني أعود بروح أن يقدمني إلى القتال فتخزي بي بنو أسد  
إن البراز إلى الأقران تعرفه بما يفرق بين الروح والجسد

(١) من نع، وقد سقط من ع والراغب، وزاد في نع هنا: وأكاذيب العرب وخرافاتهم، وستأتي الجملة الثانية مبوب لها في نع كما في ع والراغب إلا أن لفظ «باب» ساقط من نع - م د .

١ - الأربعة في العيون ١/١٦٤ بغير عزو مع اختلاف الروايات والأولان في مجموعة المعاني ٤٤ لمحمد بن أبي حمزة الكوفي مولى الأنصار .

٢ - خرج أبو دلامة مع روح بن حاتم المهلبى في بعث لقتال الشراة فلما نشبت الحرب أمره روح بمبارزة فارس من الشراة يدعو إلى البراز فقال أبو دلامة هذه الأبيات فضحك منه روح وأعفاه، والخبر والأبيات في الأدباء ٤/٢٢١ والأغاني ١/٢٤٥ طبعة الدار . والبيتان ١ و٣ في طبقات ابن المعتز ٥٧ (نشر فراج) والعيون ١/١٦٤، والخبر والأبيات الثلاثة الأولى في الحماسة الشجرية مع اختلاف يسير . هو روح بن حاتم وكان شاعرا أدبيا بطلا شجاعا هزبرا ليثا .

إن المهلب حب الموت أورثكم . وما ورثت اختيار الموت عن أحد  
لو أن لي مهجة أخرى سمحت بها لكنها خلقت فردا فلم أجد

٣ - وقال الأعور الشني وقيل لحبيب بن عوف

يقول لي الأمير بغير علم تقدم حين جد بنا المراس  
وما لي إن أظعتك من حياة وما لي بعد هذا الرأس راس

٤ - وقال علي بن جبلة المكوك

مالي و<sup>٢</sup> ما لك<sup>١</sup> قد كلفتني شططا<sup>٣</sup> حمل السلاح و قول الدارين قف  
أمن<sup>٤</sup> رجال المنايا خلتنى رجلا أمسى وأصبح مشتاقا إلى التلف  
أرى المنايا على غيرى فأكرهها فكيف أمشى إليها بارز الكتف<sup>٥</sup>

٣ - الكامل ٦٩١ لحبيب، وفي الحماسة ١٦٢/٤ بغير عزو، ونسبها التبريزي إلى  
الأعور الشني قالهما للمهلب بن أبي صفرة .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ١٨٣٩ : هو حبيب بن أوس  
كما في الكامل، وعند التبريزي أنه حبيب بن المهلب . . . وقال التبريزي أيضا  
. . . . وقيل البيتان الأعور الشني قالها للمهلب بن أبي صفرة - م د .

٤ - الوفيات ١/٢٤٤ لأحمد بن أبي فن صالح مولى بني هاشم، والبيتان ١ و ٣  
في النويري ٢٢٩/٤ للمكوك وقال: إن الأبيات رويت لابن أبي فن، والعجب أن  
صاحبنا قد ترك البيت الرابع وهو لطيف جدا:

حسبت أن نزال القرن من خلقي وأن قلبي في جنبي أبي دلف .

(١) سبقته له مقطوعتان في ٣١/١ و ١٤٥ مع التعليق عليهما - م د (٢-٢) من نع،  
وفي الأصول: ذلك - م د (٣) من نع، وفي الأصل: رجلا - م د (٤) في الأصل: في .  
(٥) في النويري: تمشي المنايا إلى قوم . . . عارى الكتف .

## ٥ - وقال أبو دلامة

إني استجرتك أن أقدم في الوغى      لتطاعن      و تنازل و ضراب  
 فهب السيوف رأيتها مشهورة      فتركها و مضيتُ في الهرب  
 ما حيلتي فيما يحيى و لا يبرى      من بادرات الموت في النشاب

## ٦ - وقال آخر

إني وإن كنت صغير السن      و كان في العين نُبو عني  
 فان شيطاني أمير الجن      يذهب بي في الشعر كل فن  
 حتى يردّ عني التظني      فامض على رسلك واعزب عني

## ٧ - وقال آخر

ألا فتى عنده خفان يحملني      عليهما إننى شيخ على سفر

٥ - الأغاني ١/٢٤٣، والأولان باختلاف الرواية في طبقات ابن المعتز ١٨ منسوبا  
 إلى روح بن حاتم .

(١) من نع، وفي الأصلين: فيمن (٢) من نع، وفي الأغاني: واردات، وفي الأصل:  
 بارزات - م د .

٦ - المقامات لبديع الزمان الهمذاني ١٣٧ طبعة الشيخ محمد عبده (بيروت ١٨٨٩)  
 وانظر شياطين الشعراء للدكتور عبد الرزاق حميده ٢٣٤ (القاهرة ١٩٥٦) .  
 (١) العجز ساقط من نع - م د .

٧ - ٣ أبيات . الحماسة ٤/١٧٢ بغير عزو . والأبيات لأبي الجون مولى أسماء بن  
 خارجة كما في اللآلي ٧٨٥ .

٨ - وقال الريح بن ضبع<sup>١</sup> الفزاري

من بعد ما قوة أسر بها أصبحت شيخا أعالج الكبرا  
أصبحت لا أحمل السلاح ولا أملك رأس البعير إن نفرا  
والذئب أخشاه إن مررت به وحدي وأخشى الرياح والمطرا

٩ - وقال آخر

و كان قد تزوج امرأة مات عنها خمسة رجال يعني أزواجها<sup>١</sup> ومات  
عنده أربع نسوة و كان كل واحد منهما يتوعد صاحبه [ بأنه يموت  
قبله فلم تلبث يسيرا حتى ماتت فقال لها لما دخل بها<sup>٢</sup> ]:

بوزيل<sup>٢</sup> أعوام أذاعت بخمسة و تعتدني إن لم يق الله ساديا<sup>٤</sup>  
كلانا مظل<sup>٥</sup> مشرف لغنيمة<sup>٦</sup> يراها و يقضى الله<sup>٧</sup> ما كان قاضيا

٨ - وكان من أطول من كان قبل الإسلام عمرا، عاش أربعين و ثلاثمائة  
سنة ولم يسلم، قال هذه الأبيات لما بلغ مائتي سنة و أربعين سنة، و الخبر والأبيات  
في كتاب المعمرين ٥ و البحري ٢٠١ و المرتضى ١/١٨٥ (١/٢٥٥) و الخزنة  
٣/٣٠٨ و النوادر ١٥٨. و الأستاذ عبد العزيز الميمى قد نشر الأبيات بتامها  
في مجلة « الزهراء » ( القاهرة ) ٤ / ٢٣٧ عن كتاب التيجان .  
(١) في نع: ضبيع .

٩ - المحاضرات ٢ / ١٢٩، السادى: السادس، و قال آخر:

إذا ما عد أربعة فسأل فزوجك خامس وأبوك سادى .

(١-١) في نع: أزواج - م د (٢) من ع (٣) في المحاضرات: بوازل (٤) في  
المحاضرات: شائيا (٥) في المحاضرات: مظل (٦) من المحاضرات، و في الأصول  
الثلاثة: بغنيمة - م د (٧-٧) في المحاضرات: و يقضى إله الخلق .

ومن قبلها<sup>٨</sup> غبت في الترب<sup>٩</sup> أربعا<sup>١٠</sup> وخامسة<sup>١١</sup> أعتدها في رجائيا<sup>١٢</sup>

١٠ - وقال آخر

ليس الرزية في بكر شربت به في القوم يخلفه كسبي ولياني  
بل الرزية أن تسعى مشمرة أمام نغشي وقد ألبست أكفاني  
أما القداح فاني لست تاركها والمال بيني وبين الخمر نصفان

١١ - وقال الأقبشر الأسدی

تقول يا شيخ أما تستحي من شربك الخمر على المكبر<sup>١</sup>  
فقلت لو باكرت مشمولة حمراء مثل الفرس الأشقر  
رحت وفي رجليك عقالة<sup>٢</sup> وقد بدا هنك من المنزر

١٢ - وقال عقيبة الأسدی

في هند بنت أسماء بن خارجة لما تزوج بها<sup>١</sup> الحجاج:  
جزاك الله يا أسماء خيرا كما أرضيت فيشلة الأمير

(٨-١) في المحاضرات: اهلكت بالشؤم (٩) في المحاضرات: واحدة (١٠) في  
المحاضرات: حسايا.

١٠ - مثله في نع بغير عزو، ولم يتضح لنا معنى آخر الشطر الأول - م د .

١١ - الخزانة ٢/٢٧٩ والعيني ٤/٥١٦، والبيت الثاني في مجالس ثعلب ١١٠ بغير  
عزو، والبيت الثالث في الشعراء ٣٤ والخزانة ٢/٢٧٩ واللسان ٢/٢٧٩ للفردق  
وسيويوه ٢/٢٩٧. وفي العمدة ٢/٢١١ للفردق، وأغرب ابن رشيق في نسبه  
إليه، والبيتان ٢ و٣ نسبا إلى الفردق في نع .

(١) سبقت له مقطوعتان ١/٧٥ رقم الأولى ١٩٢ والثانية ٢٠٨ مع التعليق على

الأولى - م د (٢) ما يوجد هذا البيت في نع (٣) في العمدة: ما فيها .

١٢ - كتب ابن زياد (أو الحجاج، كما في الأغاني) إلى أسماء بن خارجة ينحط =

بصدع قد يفوح المسك منه عليه<sup>٢</sup> مثل كِرْكِرَة البعير  
إذا أخذ الأمير بمنكبيها<sup>٣</sup> سمعت لها زئيرا كالصيرير  
إذا هجعت بأزواج<sup>٤</sup> تراها<sup>٥</sup> تجيد الرهز من فوق السيرير

١٣ - وقال الأشيب بن رميلة النهشلي<sup>١</sup>

وأنت روية قد تعلين فضلت النساء بضيق وحر<sup>٢</sup>  
ويعجبنى منك عند النكاح حياة الكلام وموت النظر<sup>٣</sup>

١٤ - وقال آخر وتروى لعمر بن أبي ربيعة

خبروها بأننى قد تزوجت فظلت تكاتم الغيظ سرا<sup>١</sup>

١٥ - وقال آخر

قالت وقد راعها مشيبي كنت ابن عم فصرت عما

= إليه هند بنت أسماء فزوجه ففقيه عمر وبن حارثة و ابن الأشعث و محمد بن عمير  
ققالوا: خطب إليك وليس له عليك سلطان فزوجته و قد عرفته ، فقال قد كان  
ما كان ، ففيها يقول عقبة الأسدى و كان يتعشقها مخاطبا أباه ، و الخبر و الأبيات  
في العيون ٩٧/٤ و الأغاني ١٢٨/١٨ و بلاغات النساء ١٥١ و النويرى ١٠٥/٢ .  
(١) في نع : عقبة (٢-٢) في نع : تزوجها (٣) في العيون : عظيم (٤) في نع : بمشعبها .  
(٥-٥) في نهاية الأرب : نفتحت بأرواح (٦) في العيون : لقد زوجتها حسناء بكر .  
١٣ - العقد ٣/٣ و العيون ٩٦/٤ بغير عزو .

(١) سبقت له مقطوعة في ٩٣/١ رقم ١٩٩ مع التعليق عليه - م د .

١٤ - ه أبيات . الحماسة ١٦٤/٤ لبعض الحجازيين ، و انظرها بأخر ديوان ابن  
أبي ربيعة رقم ٣٧٧ عن الحماسة البصرية و القالى .

١٥ - المحاسن و المساوى ٣٨/٢ لابن المعتز و النويرى ٢٨/٢ بغير عزو .

فقلت هذا وأنت أيضا قد كنت أختافصرت أما

١٦ - وقال جميل بن معمر

تقول بثينة لما رأت قنوا من الشعر الأحمر

جميل كبرت وأردى الشباب فقلت بثين ألافقصرى

أنسيت أيامنا باللوى وأيامنا بدوى الأجر

وأنت كلؤلؤة المرزبان بماء شيايبك لم يعصر

صغيران مَرَبَعنا واحد فكيف كبرت ولم تكبر

١٧ - وقال آخر

أبى القلب إلا أم عمرو وحبها عجوزا ومن يجب عجوزا يفند

'كبرد يمان' قد تقادم عهده ورقعته ما شئت فى العين واليد

١٨ - وقال آخر

إذا فاتك البيض الكواعب فانتقل برحلك فاخلطها برحل عجوز

عجوز لها مال تعيش بفضله وألوان وشي فاخر وخزوز

١٦ - تمام الأبيات ما عدا الرابع فى الزهرة ٣٣٩، والبيت الرابع فى المغرب للجوى البقى

٣١٨ و التبريزى ١٣/٤ .

(١) فى نع : مرتعنا .

١٧ - البيتان فى الحماسة ٣/١٦٤ لأبى الأسود الدئلى .

(١-١) مثله فى نع ، وفى الحماسة : كسحق اليماني - م د .

١٨ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

(١) فى نع : فاخبطه .

١٩- وقال آخر

ألا أريد البيض حتى يردني ويتضع الأمر الذي كان غالياً  
وحتى تقول الخود سرّاً لأهلها ألايته قد جاء إن كان جائياً

٢٠- وقال سميم عبد بنى الحساس

فان تضحكى مني فيأرب ليلة تركتك فيها كلقباء المفرج  
رفعت رجلها وصوبت رأسها وأولجت فيها كالعود المدملج

٢١- وقال بشار بن برد العقيلي

ومرت فقالت متى نلتقي فهش اشتياقاً إليها الخبيث  
وكاد يمزق سرباله فقلت إليك يساق الحديث

٢٢- من غير الراوية

أشارت إلى بسبابة مخضبة من دم الأقداه  
فقالت متى الوصل ياسيدي فقلت متى الوصل ياسيده

٢٣- وقال الأقبشر الأسدي

ولقد غدوت بمشرف يافوخه عسر المكرة ماؤه يتفصد

١٩ - الخالديان ٣٢٢، وفي ع: لخرتوص التغلبي .

(١) الخالديان: المهر (٢) في نع: عالياً - م د .

(٣) الخالديان: خاليا .

٢٠ - زيوانه ٥٩. البيت الأول فقط، وهما في ديوانه عند الأحول رقم ١٤٤ .

٢٢ - ما توجد في نع .

٢٣ - ٣ أبيات . الحماسة ١٧٦/٤ والشريشي ٢٤٤/٢ ومختار شعر بشار ٢٤٦

و ابن أبي الحديد ٤٣٥/١ (١) سبق الكلام عليه في رقم ١١ من هذا الباب - م د .

٢٤ - وقال عمر بن أبي ربيعة المخزومي

وناهدة الثديين قلت لها اتسكى على الرمل في ديمومة لم توسد

٢٥ - وقال خوات بن جبير الأنصاري

و أم عيال واثقين بكسبها خلجت لها جاراً استها خلجات

فأخرجته ريان ينطف رأسه من الرامك المدموم بالقرات

شغلت يديها إذ أردت خلاطها بنحين من سمن ذوى عجرات

فكان لها الويلات من ترك نحيها وويل لها من شدة الفتكات

فشدت على النحين كفا شحيحة على سمنها و الفتك من فعلاتي

٢٤ - ٣ أبيات. بأخر ديوانه رقم ٣٦٤، وفي المحاسن والأضداد ٢٦١ (مصر ١٩١٢)

واللسان والتاج (ن ح ي) وشرح المختار من شعر بشار ٢٣٤ .

(١) سبقت لعمرسوى هذه المقطوعة في الثاني . ١. مقطوعات كلها في النسب

الأولى والثانية ١١٣ رقم الأولى . ٧. ورقم الثانية ٧١ والثالثة ١١٤ ورقمها ٧٣

والرابعة والخامسة ٢٢٤ رقم الرابعة ٩٣ ورقم الخامسة ٩٤ والسادسة ١٤١

ورقمها ١٣٣ والسابعة والثامنة ١٥٧ رقم السابعة ١٦٧ ورقم الثامنة ١٦٨ والتاسعة

١٥٨ ورقمها ١٦٩ والعاشر ٢٢٩ ورقمها ٣٣٨ . وهذه المقطوعة بغير عزوفى

الحماسة غير أن اللسان (أم ن) عزاه إلى عمر بن أبي ربيعة - م د .

٢٥ - الخبر والأبيات في الفاخر ٧١ والميداني ٣٤٤/١ والأمثال ١٠١ ب .

(١) في الفاخر : ذات (٢) في الفاخر : بنفعها (٣) من التاج و الفاخر ، وفي الأصول

الثلاثة : باب - م د (٤) من الفاخر ، وفي ع و الراغب : اللقرات ، وفي نع :

المقرات (٥) في ع و الراغب : سمنها (٦) في التاج و الفاخر العجز هكذا :

ورجعتها صفرا بغير بتات

(٧-٧) وفي التاج و الفاخر : كفى شحيحة ، قال في التاج : وهى الرواية

الصحيحة - م د .

٢٦ - وقال عمران بن حطان

يا حمزاً إني على ما كان من خلقي مثن بخلات صدق كلها فيك  
الله يعلم أني لم أقل كذباً فيما علمت وأنى لأبكيك

٢٧ - وقال بشار بن برد العقيلي

يا أبا الفضل لا تنم وقع الذئب في الغنم  
إن حماد مجرد إن رأى غفلة هجم  
بين نخذيته حربته في غلاف من الآدم  
إن خلا البيت ساعة 'بمجم الميم' بالقلم

٢٨ - وقال أبو علي البصيري

دهتك بعلة الحمام خشفاً<sup>٢</sup> ومالت في<sup>٢</sup> الطريق إلى سعيد  
أرى أخبار بيتك عنك تخفى فكيف وليت<sup>٢</sup> ديوان<sup>٢</sup> البريد

٢٦ - (١) هذه القطعة لم ترد في ع والراغب وهي من نع؛ وقد سبقت لعمران مقطوعتان ١٧٣/١ و٧٠/١ مع التعليق عليهما - م د (٢) من الأغاني في ترجمة عمران ١٧٥/١٦ طبع بولاق وراجع خبر الأبيات فيه ، وفي نع : حم - م د .

٢٧ - الشريشي ٢٥٧/٢ .

(١ - ١) كذا في الأصول الثلاثة ، وفي الوسيلة الأدبية للرصفي : جمع النون - م د .

٢٨ - الخالديان ٣٧ له والمحاضرات للراغب ١٤١/٢ بغير عزو ، وانظرهما في ديوان البحترى ٢٥٦/٢ يهجو بهما ابن قماش .

(١) سبقت له مقطوعتان كلاهما في ٧١/١ و١٨٢ مع التعليق على الأولى - م د .

(٢) في المحاضرات : خود ، وفي ديوان البحترى : فوز (٣-٣) في الخالديين : مال بها (٤) من الخالديين ، وفي الأصول الثلاثة : وانت (٥) في الخالديين : اعمال .

## ٢٩ - وقال آخر

إذا كنت ذا عرس تَضَنّ بوصولها فلا تخرجها تبغى ليلة القدر  
ولا تدخل الحمام عرسك أننى أخاف من الحمام قاصمة الظهر

٣٠ - وقال أعرابي دخل الحمام فسقط فبشج رأسه

وقالوا تطهر إنه يوم جمعة فرحت من الحمام غير منظر  
تزودت منه شجة فوق مفرق بفلسين إني بئس ما كان متجري  
وما تحسن الأعراب في السوق مشية فكيف بيت من رخام ومرمر

## ٣١ - وقال آخر في وصف حمام

أدخلت في بيت لهم مهندس قد مرّوه بالرخام الأملس  
فقلت في نفسي بالتوسوس أدخلت في النار ولما أرمس

## ٣٢ - وقال الحسن بن هانئ الحكمي

إذا أنت أنكحت الكريمة كفؤها فأنكح حيشا راحة ابنة ساعد

٢٩ - وهما في الفالدين ٣٧ لسكين الدارمي .

(١) مثله في نع بغير عزو - م د .

٣٠ - المحاضرات ٢ / ٣٥٤ .

٣١ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) من نع ، وفي الأصل : بهندس - مع علامة الحك الظاهرة - م د .

٣٢ - يهجو حميسا مولى الحسين بن زيد بن علي ، والأبيات وهي مع خبرها

عنه في ابن الشجري ٢٧٩ ، وديوانه ١٥٣ وسمط اللآلي ٧٠ ، والبيتان في الكنايات

للجرجاني ٣٣ والصناعتين للعسكري ٣٧٠ .

(١) في ع : عميرا ، وفي بعض الروايات « عريضا » و « حسيبا » أيضا ، وفي =

و قل بالرّفا ما نلت من وصل حرة لها ساحة حفت بخمس ولائد

٣٣ - وقال آخر

لا بارك الرحمن في الأحراج فان فيها كثرة اللقاح  
لا خير في السفاح والنكاح إلا مناجاة بطون الراح

٣٤ - وقال آخر

ليس يغنى الهوى من الجوع شيئاً حين يفنى في الخان زاد الغريب  
إن للجوع صولة تذهب الوجد وتنسى المحب ذكر الحبيب

٣٥ - وقال أعشى طرود وهم حلفاء بني سليم

ترك الصلاة لأكلب يسعى لها طلب الهراش مع الغواة الرجس

الصناعتين: حسينا، ورواية الديوان و ابن الشجري: فزوج خميسا . وكذا في  
الحماسة الشجرية وهو أقرب إلى الصواب (٢) في الصناعتين: راحة .

٣٣ - سمط اللآلى ٦٧. بغير عزو ومثله في نع ، وقال الجاحظ: أنشدني ابن الحاركي  
لبعض الأعراب .

(١) رواية اللآلى: عدم .

٣٤ - مثله في نع بلا عزو - م د .

(١) في نع: يبقى .

٣٥ - انتقد شريح ابنا له فبعث في طلبه فجاءه الرسول به فقال له: أين أصبته؟ فقال:

وجده بهارش الكلاب، فقال له: أصليت؟ قال: لا، فقال: خذيده فاذهب

به إلى المؤدب قتل له، والخبر والأبيات في ابن عساكر ٦/٣١٣ والعقد ١/٢٧٧

والعيون ٢/١٦٧ والعمدة ١/١٧ والمحسن والمساوي ٢/٢١٧ والحيوان ٢/٨٤ =

فليأتينك غدوة بصحيفة<sup>٢</sup> يسعى بها كصحيفة المتلمس  
فاذا هممت بضربة فبدرّة وإذا بلغت إلى ثلاث فاحبس  
واعلم بأنك ما أتيت فنفسه مع ما يجرعني أعز الأفس

٣٦ - وقال آخر

والله للنوم بوادي ذى الغضا محتلط به النعام و القطا  
وقد جرت في دوحه ريح الصبا و انحل في قيعانه خيط السما  
أشهى إلى قلبي من وادي القرى

٣٧ - وقال آخر

يجيونا بالورد كل عشية وللشيخ أذكي بالعشى من الورد  
ولا سيما إن كان من شيح تلعة بوادي شيب جاده صيب الرد

= وكاهم رورا لشيخ ، قال الجاحظ : وهذا الشعر عندنا لأعشى بنى سليم فى ابن له . وفى ع : لشيخ القاضى ، وفى نع : نسبت الأبيات إلى الأعشى ، وزاد : أن شيخ القاضى كتبها إلى مؤدب ولده .

(١) ترجم لأعشى طرود الأمدى فى المؤلف والمختلف ١٥ والبغدادى فى الخزانة ١/٢٣٥ ، قال البغدادى نقلا عن الأمدى : لم يذكر اسمه ولا عرف نسبه إلى القبيل ، ثم قال : وقال أبو الوليد الوراقى نقلا عن نوارى الهجرى واللخمي نقلا عن أبي مروان عبد الملك بن سراج أن أعشى طرود اسمه إياس بن موسى ..... ثم قال البغدادى : وفهم من هذا أن أعشى طرود إسلامى لكن لم يعلم أهو صحابى أم تابعى والله أعلم - م د (٢-٢) فى العمدة : كتبت له .

٣٦ - زيادة من نع .

٣٧ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

## ٣٨ - وقال آخر

فليت لنا بالجوز واللوز كمأة جناها لنا من بطن نخلة جاني  
وليت لنا بالديك صوت حمامة على فئ من بطن بيثة داني

## ٣٩ - وقال صخر بن الجعد

أما راب مكحولاً سماحى ولم أكن إذا بلغ البيع المكاس أسامح  
وقولى ولم أبلغ رضاي ولا دنا رضيت وهذا من شرى الناس صالح  
سيعلم مكحول إذا ضم رقعة بها خطط أى الفريقين راجح

## ٤٠ - وقال وبر بن معاوية الأسدي

أعددت للفرماء سيفاً صارماً عندى وفضل هراوة من أرزن  
عجراً ظاهرة الحيود متينة أعددتها لتجار أهل المعدن

## ٤١ - وقال أيضاً

إني وجدك لا أفضى الغريم إذا حان القضاء ولا تأوى له كبد [ى]  
إلا عصا أرزن طارت برابتها تنوء ضربتها بالكف والعضد

٣٨ - فى الخالدين ١٥٩ .

٣٩ - القطعة فى البحترى ٢٦٤ لأبى الرئيس الكلابى وهى لا توجد فى نع .

٤٠ - فى الأصول : وبرة ، والصواب : وبر ، كان يهامل تجار المعدن ويلوئهم  
بمحقوقهم ، والأبيات فى البحترى ٢٦٢ والحيوان ٢١/٢ والعيون ٢٤٢/٣ والبيخلاء

٢٠٠ والبيان ٧٩/٣ .

٤١ - البحترى ٢٦٢ .

٤٢ - وقال الأحيمر السعدي وتروى للسهمري

وإني لأستحي من الله أني<sup>١</sup> أجزّر جبلاً<sup>٢</sup> ليس فيه بعير  
وأن أسأل النكس الدنيا<sup>٣</sup> بعيره وبعران ربي في البلاد كثير

٤٣ - وقال عقيل بن علفة

خذوا مال التجار و ماطلوهم إلى أجل فانهم لنام  
بمطل لا يكون له وفاة و وعد لا يكون له تمام  
فليس عليكم في ذلك إثم لأن جميع ما جمعوا حرام

٤٤ - وقال الأحيمر السعدي

قل للصوص بني اللخناء يحتجبوا<sup>١</sup> بزّ العراق و ينسوا طرقة اليمن

٤٢ - وجاء في الخالدين ٦٤: الأحيمر السعدي وطرده قومه لكثرة جنائياته، وفي

ع: الأبيات لسباع بن عرفة السلمي ولا أعرفه، والأبيات للأحيمر كما في

اللاّلى ١٩٥، وفي البلدان (جوف) لدورق الأبرشية، وفي عيون الأخبار ٢٣٧/١

بغير عزو، وفي الشعراء ٤٩٥ و مجموعة المعنى ٢١٧: للأحيمر العسبي، وبعضها في

التيجان ٢٤٢ تأبط شراً، والبيتان في المؤلف رقم ٧٣ للأحيمر السعدي اللص، وفي

المستطرف ٢٣٢/١: للأكتل السلمي، وفي المحاضرات ١٠٩/٢ بغير عزو.

(١) سبقت للأحيمر مقطوعة في باب السير والنعاس رقم ١٠ - م (٢) في الخالدين:

أن أرى (٣ - ٣) في العيون: اطوف بأرص (٤ - ٤) في الخالدين: الوغد البخيل،

وفي المؤلف: الجبس اللثيم، وفي رواية العيون: المرء اللثيم.

٤٣ - سبقت له مقطوعتان إحداهما في باب الثابين والرتاء ٢٣٩/١ رقم ٨٧

والثانية في باب السير والنعاس رقم ٢٢ - م د.

٤٤ - المؤلف ٧٣ والقالى ٤٩/١ و مجموعة المعانى ٢١٧، والأول في اللسان

(ط رف) وفي تاج العروس (ط رف) لبعض اللصوص.

(١) في نع: يأتجروا.

و يتركوا الخبز و الديساج يلبسه<sup>٢</sup> خرص<sup>٣</sup> الغواني ذوى السراة<sup>٤</sup> والعكن  
أشكو إلى الله صبرى عن زواملهم<sup>٥</sup> و ما ألقى إذا مرت<sup>٥</sup> من الحزن  
فرب ثوب كريم كنت آخذه من القطار<sup>٦</sup> بلا نقد ولا ثمن  
٤٥ - و قال أبو النشاش العقبلى<sup>٧</sup>

و كان قد دأبته سيار بن الحكم فغاب عنه مدة ثم وجده فطالبه بمحضر  
جماعة فقال: صيروا معى إلى شارع بنى فلان فان لى جلبا، ففعلوا فلما تمكن  
من الهرب سبقهم محضرا و فر<sup>٨</sup> فرجعوا خائبين فقال:

أهون على<sup>٩</sup> سيار و صحبته<sup>١٠</sup> إذا جعلت عرارا<sup>١١</sup> دون سيار  
التابعى ناشرا عمدا صحيفته<sup>١٢</sup> فى السوق وسط شيوخ غير أبرار  
قد ضيعوا كل شىء من تجارتهم إلا ابتغائى كأتى وسطهم شارى  
يولون بالله جهدا لا أزيلهم ما دام يطلبنى منهم بدينار  
لما أبوا سفها إلا ملازمتى أزمعت مكرامهم من غير إنكار

(٢) فى نع: حصص - بلا نقط، ولعله تصحف عن «بيض» الذى هو فى مجموعة المعانى.  
(٣) كذا فى الأصل ونع، و فى مجموعة المعانى: الشزرات - م د (٤) كذا فى  
القالى ومجموعة المعانى، و فى المؤلف: رواجلهم، وعند الأستاذ سالم الكرنكو:  
رواجلهم - انتهى. و ما فى الأصول والقالى ومجموعة المعانى صحيح - م د.  
(٥) فى المؤلف: مرّوا (٦) فى رواية المؤلف: التجار.

٤٥ - فى الأصلين: أبو الساس، و فى نع و البحرى: أبو النباش، و الصواب:  
أبو النشاش العقبلى اللص، و الخبر والأبيات فى البحرى ٢٦٣.

(١) سبقت له مقطوعة فى ١ / ١١٢ رقم ٢٣٥ فى الحماسية وقد علقنا عليه - م د.  
(٢) فى نع: ففاتهم (٣) فى نع: صعوته (٤) كذا فى الأصل و فيه علامة الحك،  
و فى نع: ضرارا، و لم يتضح لنا معناه، ولعله: فرارا - م د.

وقلت إني سيأتي غدا جلبي وإن موعدكم دار ابن هبار°  
وما أواعدكم إلا مخادعة مني ليفلتنى نقضى وإمرارى  
حتى إذا استمكنت<sup>٧</sup> رجلاى من هرب لم آل شدا بتعداء و تحضار  
لما رأونى وقد فث النجاه بهم سعيًا يقصّر عنه كل طيار  
قالوا لصاحبهم هيهات تلحقه<sup>٨</sup> فارجع بنا ودع الأعراب فى النار  
إن القضاء سياتى دونه أمد فاطو الصحيفة واحفظها من الغار

### ٤٦ - وقال الربيع بن ضبع الفزارى<sup>٩</sup>

ألا أبلغ نبيّ بنى قُريع<sup>١</sup> فأشرار<sup>٢</sup> البنين لهم<sup>٣</sup> فداء  
إذا كان<sup>٥</sup> الشتاء فادقونى فان الشيخ يهدمه اشتاء  
وأما حين يذهب كل قرّ<sup>٤</sup> فمربال خفيف أورداه

(٥) فى نع : سيار (٦) من نع . وفى الأصل : اوادعهم - م د (٧) من نع ، وفى الأصل : امتسكنت - م د (٨) فى نع : تدركه .

٤٦ - الأبيات فى المعمرين ٦ والمرضى ١ / ١٨٤ والبنى ٤ / ٤٨١ والبحرى ٢٠١ والجواليقى ٢٦٦ والخزانة ٣ / ٣٠٦ والاقتضاب ٣٦٩ والتيجان ١١٩ . وانظر مجلة الزهراء ١٣٤٦ هـ .

(١) تقدمت له مقطوعة آتفا مع التعليق عليها ، وزاد المرضى بيتين بعد الأول لها ارتباط به وهما :

بأنى قد كبرت ودق عظمى فلا تشغلكن عنيّ النساء  
فان كئنائى لنساء صدق و ما آلا بنى ولا أساؤا - م د  
(٢) فى المعمرين والمرضى والخزانة : ربيع (٣) فى الخزانة : أنذال (٤) فى المرضى : نكم .  
(٥) فى المعمرين : جاء .

إذا عاش الفتى مائتين<sup>٦</sup> عاما فقد ذهب المسرة<sup>٧</sup> و الفناء<sup>٨</sup>

٤٧ - وقالت تمأضر العبيدية بنت مكتوم

و كانت قد دخلت الحضرم فاعتلت فمادها جيرانها<sup>٩</sup>

تمأشد جيرانى<sup>١٠</sup> بجئن عوائدا قصار الخطا نجمل العيون حواليا

وجئن برمان و تين يعدنى و بقل بساتين ليشفين مايا

و لو أن ما أهدين لى كان شربة بيطن اللوى من وطب راع شفانيا

٤٨ - وقالت رامة بنت الحصين وقد وردت الحضرم فلم تستطبه

يالت شعرى وليت أصبحت غصا هل أهبطن قرية ليست بها دور

لقد تبدلت من نجد و ساكنه أرضا بها الديك يزقو و السنابير

٤٩ - وقال أعرابى احتضرم فبشره أصحابه بالجذة

قد بشرونى بالجنان و روحها و لكسريتى عند نفسى أطيّب

يالت حظى بالذى بشرته بيت بصحراء الغيظ مضتب

٥٠ - وقال أعرابى قد اشتد به البرد

أيا رب هذا البرد قد جاء كالحا و أنت بحالى عالم لا تعلم

(٦) قد وجه شارح المرتضى عدم حذف نون مائتين مع أن القياس يقتضيه - م د .

(٧) فى المرتضى : اللذاعة ، و يروى : الروءة (٨) البيت لا يوجد فى نع .

٤٧ - مثله فى نع غير أن فيه : العبدية ، و فى الأصل علامة الحك ظاهرة - م د .

(١) كذا فى الأصل و نع ، و مقتضى السياق : جارائها - م د (٢) كذا فى الأصل و نع ،

و لعله : جارأتى - م د .

٤٨ - الخالديان ٢٧٠ و فيه : رامة بنت الحصين بن منقذ بن الطامح و كانت وردت

الحضرم فلم تستطبه إلى البدو .

٤٩ - مثله فى نع - م د .

٥٠ - مثله فى نع - م د .

لئن كنتَ يوماً ما جهنم مدخلى ففى مثل هذا اليوم طابت جهنم

٥١ - وقال يزيد بن الطثيرة ' وكان أخوه قد حلق رأسه

أقول لثور وهو يخلق لمتى بعقاء مردود عليها نصابها

ترفق بها يا ثور ليس ثوابها بهذا ولكن 'غير هذا' ثوابها

ألا ربما يا ثور باتت تنوشها أنامل رخصات جديد خضابها

فراح بها ثور ترفت كأنها سلاسل برق لينها وانسكابها

ورُحّت برأس<sup>٢</sup> كالصُخيرة أشرفت عليها عقاب ثم طارت عقابها<sup>٣</sup>

٥٢ - وقال آخر

فان تمنعوا منا السيوف فعندنا سلاح لنا لا يشتري بالدرهم

٥١ - التبريزى ١٦٣/٣ والكامل ٣٣٤ والأغانى ١٧٨/٨ ومعانى العسكرى ١٦٣/٢

والقالى ٧٦/٣ ، والبيت الأخير فى نقد الشعر ٥٩ . كان يزيد غزلا غاديا

و كان يشتري الدهن من العطارين بلحمته وكانت حسنة على حساب أخيه ثور ،

فاستعدى عليه السلطان فأمره بخلق لته ، فقال يزيد : أقول . . . الخ - راجع

ذيل اللآلى ٣٨ .

(١) سبقت له ثلاث مقاطع فى باب النسيب ١٨١/٢ و ١٨٢ و ٢٠٤ مع تعليق موجز

عليها ، ومقطوعة الباب فى الكامل ٧ أبيات - م د (٢-٢) فى الكامل : عند

ربى - م د (٣-٣) فى نقد الشعر : فاصبح رأسى (٤) قال قدامة بن جعفر : قد

أحسن يزيد فى هذا البيت حيث تصرف فيه فى التشبيه وأحسن أيضا فى تشبيه رأسه

بعد الحاق بالصخرة وذلك أنه قريب منها فى الضخامة واللاسة واللون المائل

إلى الخضرة .

٥٢ - زيادة من نع .

جنادل املا الأكَفِّ كأنها رؤس رجال حلقت بالمواسم

٥٣ - وقال آخر

أتيت مهاجرين فملونى ثلاثة أسطر متابعات  
كتاب الله في رَقِّ جديد و آيات القرآن مفصلات  
و خطوا لى أباجاد و قالوا تعلم سعفصا و قریشات<sup>١</sup>  
فالى و الكتابة و التهجى و ما حظ البنين من البنات

٥٤ - وقل آخر

ألا ليت شعرى هل أيتن ليلة . وليس لبرغوث على سبيل  
يورقنى حُذب صغار أذلة . وإن الذى يؤذينه لذليل  
إذا جلت بعض الليل فيهن جولة . تعلقن بي أوجلن حيث أجول

٥٥ - وقال الأعشى ميمون بن قيس

ألم تنه نفسك عما بها . بلى عاذاها بعض أطرابها<sup>١</sup>

٥٣ - تاج العروس ، والبيتان ١ ، ٣ فى القفاقشندى ٣/٢٣ لأعرابي . والثالث فى  
أدب الكاتب للصولى ٣. بغير عزو .

(١) راجع هذه المقطوعة فى التاج (ب ج د) مع خبرها وقد عزاها لأعرابي - م د .  
(٢) فى الأصل : قریشاتى .

٥٤ - مثله فى نع بلا عزو - م د .

٥٥ - ٦ آيات . ديوانه ١٢٠ رقم ٢٢ .

(١) كذا، ولعلها آراها - م د .

٥٦- وقال شبرمة بن الطفيل ونسبها الجاحظ إلى يزيد بن الطثرية  
ويوم أكظل الرمح قصر طوله دم الرق عنا واصطفاق المزهار

٥٧- وقال جرير بن عطية الحطفي

ويوم كاهام القطاة حجب إلى هواه غالب لي باطله

٥٨- وقال إياس بن الأرت الطائي

أعادل لو شربت الراح حتى يظل لكل أملة ديب  
إذا لعدرتني وعلت أني بما أتلفت من مالي مصيب

٥٦ - ٣ أبيات . اللآلي ٩٣٨ والحيوان ١٧٩/٦ والعسكري ١٣٨، ٥١/٢ والميداني  
١/٢٩٦، ٣٨٣، ٤٠١، وهو لشبرمة بن الطفيل في المقامة للحريري ٢٧ والمستقصى  
والحماسة ١٣٣/٣ ومجموعة المعاني ٢٠٠، وفي الشعراء ١٥٦ لبعض الضبيين .

(١) في التعليق على شرح المرزوق على حماسة أبي تمام ٧٠٣: لم نعتز لشبرمة على  
ترجمة ولكن « ابن محرز » الذي ذكره من مشهورى المغنين أيام الدولة العباسية  
وهو مسلم بن محرز مولى نبي مخزوم، الأغاني ١/١٤٥ - ١٤٧ . وفي ١٢٦٩ منه:  
ولم نعتز لشبرمة على ترجمة على أن الأبيات نسبت في الحيوان ١٧٩/٦ وثمار القلوب  
٥٠٢ إلى ابن الطثرية - م د (٢-٢) في الحماسة ومجموعة المعاني: شديد الحر - م د .

٥٧ - ٣ أبيات . ديوانه ٤٧٨ (الصاوى) .

٥٨ - التالي ٤٨/٣ لأعرابي واللاي لإياس ٢٠٨ والغفران ١١٧، ولم أعرف عن  
الشاعر إلا أن الأرت اسمه خالد كما في التبريزي ٣/٣٨ والنظائر أنه حاعلي وله أشعار  
في الحماسة والبلدان ومذكور في الاشتقاق ٣٣٥ والخزانة ٣/٥٦٧ .

(١) سقط من نع - م د (٢-٢) في نع: لما انفقت .

٥٩ - وقال علقمة بن عبدة بن النعمان

ومن تعرض للغربان يزجرها على سلامته لا بد مشؤم

٦٠ - وقال أبو الهندي

سيفي أبا الهند [ي] عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد  
مفدمة قزا كأن رقابها رقاب بنات الماء تفزع للرد

٦١ - وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي

كأن أباريق المدام لديهم ظباء بأعلى الرقتين، قيام  
وقد ثملوا حتى كأن رقابهم من اللين لم يخلق لمن عظام

٥٩ - ٨ أبيات. العقد الثمين ١١٣ ونحسة دواوين العرب ١٢٩ وديوانه رقم ٢.  
(١) سبقت له مقطوعة رقم ٤ في باب الصفات - م د.

٦٠ - العيون ٢/١٩٠ والشعراء ١٥٦ و٤٣٠ والأغاني ٢١/١٧٨ واللسان ٧/١٤٧  
والاقتضاب ٣٤٨ والجواليقي ٢٣٥ والكامل ٧٥٤ (نشر أحمد محمد شاكر) والبيت  
الثاني في المحاضرات ١/٤٣٩ والتشبيهات ١٨٨ والطبقات لابن المعتز ١٣٩ (نشر  
فراج) له، والبيت يوجد في ديوان علقمة بن عبدة ٣٠ أيضا.

(١) سبقت له مقطوعة في باب المديح ١/١٦٣ رقمها ١١٥ - م د (٢-٢) في ديوان  
علقمة بن عبدة والكامل: افزعها الرعد، وفي طبقات ابن المعتز: افزعن بالرعد.  
٦١ - النويري ٤/١٣٣ وكتاب التشبيهات ١٨٨ ومجموعة المعاني ٢٠١، وفي  
الحصري ١/٢١٩ لابن المعتز.

(١) له ترجمة في الأغاني وأعلام الزركلي وفيه أنه نادم الرشيد والمأمون  
والواثق، وقد سبقت له مقطوعتان رقمهما ٤٩ و٥٠ في باب الأدب ٢/١٩-م د.  
(٢) في التشبيهات ومجموعة المعاني: شربوا.

## ٦٢ - وقال أبو الهندي

لما سمعت الديك صاح بسُحرة و توسط النسران بطن العقرب  
 و تابعت عُصَب النجوم كأنها عفر الظباء على فروع المرقب  
 و بدا سهيل في السماء كأنه ثور تعارضه هجان الربرب  
 نبهت ندماني فقلت له اصطبح يا ابن الكرام من الشراب الأصهب  
 صفراء تنزو في الإناء كأنها حدق الجرادة أو لعاب الجندب

## ٦٣ - وقال الأخطل غياث بن غوث

أناخوا فجزوا شاصيات كأنها رجال من السودان لم يتسربلوا

## ٦٤ - وقال الأخطل أيضا

و شارب مريح بالكأس نادمني لا بالحصور ولا فيها بسوار

## ٦٥ - وقال آخر

و لقد أكون من الفتاة بمنزل فأبيت لا حرج ولا محروم

٦٢ - الأبيات سوى الثاني في الأغاني ١٧٧/٢١، وتمامها في الحيوان ٥٦٩/٥ .

(١) في الحيوان : و عارضه .

٦٣ - ٨ أبيات . ديوانه ٣ .

(١) القصيدة في ديوانه طويلة جدا اختار منها جامع الحماسة ٨ أبيات فيما يتعلق

بالباب - م د .

٦٤ - ٦ أبيات . ديوانه ١١٦/٢ (الصالحاني) والقطعة لا توجد في نع - انتهى . وهي

طويلة في الديوان اختار منها جامع الحماسة ٦ أبيات في نعت النمر - م د .

٦٥ - الأبيات للأخطل - راجع ديوانه ٨٤ .

(١) القصيدة في ديوانه طويلة اختار منها جامع الحماسة ٤ أبيات مما تتعلق بالبواب - م د .

ولقد تباكرنى على لذاتها صهباء عارية القذى خرطوم  
 مما تغالاه التجار غريبة ولها بعانة والفرات كروم  
 وإذا تعاورت الألف زجاجها نفحت فنال رياحها<sup>٢</sup> المزكوم<sup>٢</sup>

٦٦ - وقال أبو محجن الثقفي<sup>١</sup> رضى الله عنه

إن كانت الخمر قد عزت وقد منعت و حال من دونها الإسلام والخرج  
 فقد أباكرها صرفا وأمرجها ريبا وأطرب أحيانا وأمتزج

٦٧ - وقال أبو الهندي

فما حرم الرحمن من تمر عجوة ولا ما سقانا من ركيته سعد  
 إذا طرحا في الدن أخرج منها شراب يروق العين منظره ورد  
 نباكر أخذ الكأس حتى كأننا نرى في الضحى<sup>١</sup> أطناب خيمتنا تعدو

٦٨ - وقال أيضا

رضيع مدام فارق الزاح روحه فظل عليها مستهل المدامع  
 أديرا على الكأس إني فقدتها كما فقد المفظوم در المراضع

(٢) من نع، وفي الأصل: رحابها (٣) في نع: الخراطوم - م د

٦٦ - ٤ أبيات. ديوانه ٦٩، و القطعة في نع بغير عزو.

(١) سبقت له مقطوعتان في الحماسية ١/٩ رقم ١٧ و ٢٠/١ رقم ٤٧ - م د.

٦٧ - تقدم التنبيه عليه آنفا - م د.

(١-١) في نع: بالضحى.

٦٨ - كان قد غلب عليه الشراب فمرض يوما فلما وجد فقد الشراب جعل يبكي

ويقول: رضيع... الخ. والأبيات في العقد ٣/٤٠١ و مجموعة المعاني ٢٠٠ والأغاني

١٧٩/٢١ والنويرى ٤/٩٥ والكامل ٧٥٥ (نشر أحمد محمد شاكر).

## ٦٩ - وقال آخر

إذا ما نديمي علّني ثم علّني ثلاث زجاجات لهن هدير  
خرجت أجرّ الذيل تيهّا كأنّي عليك أمير المؤمنين أمير

## ٧٠ - وقال أفعى بن حباب

ولقد شربت الخمر حتى خلّسني لما خرجت أجرّ فضل المئزر  
قابوس أو عمرو بن هند ماثلا يجي له مادون دارة قيصر

## ٧١ - وقال بعض أولاد الزبير بن العوام رضى الله عنه

إذا تمزّزتُ صراحية كمثل ربح المسك أو أطيب

٦٩ - البيتان في النورى ٤/ ١٠٤ ومعاني العسكرى ٢/ ٣١٤ للأخطل يخاطب  
عبد الملك، وانظر ديوانه ١٠٤.

٧٠ - المؤلف ٢٥٨ حباب بن أفعى أحد بني حباب بن ربيعة بن ضبيعة بن عجل .  
(١) مثله في نع وقد سبقت مقطوعة رقم ١٤١ من الحماسة ١/ ٦٥ للحباب بن أفعى  
العجلى عكس ما هنا، وفي الحماسة الشجرية : أفعى بن حباب، وساق البيتين مع  
ثالث وهو:

ولقد رميت الخليل لما أقبلت بأغر من ولد الشموس مشهر

إلا أن رواية الحماسة في آخر البيت الثانى « صرصر » ولم نجد دارة قيصر ولا دارة  
صرصر في المعجم - م د .

٧١ - هو عبد الله بن مصعب الزبيرى، والآيات سوى البيت الثالث في الأغاني  
١٧/ ٨٤ و ١٣/ ١١١، وتامها في النورى ٤/ ٢٧ والآلى ٩٥٩، وعبد الله سمي عائد  
الكلب لأنه قال:

مالي مرضت فلم يعدنى عائد منكم ويمرض كلبكم فأعود

فسمى عائد الكلب، وولده الآن يسمون بنى عائد الكلب - قاله ابن تقيّة في العيون ٣/ ٥٥٢.

ثم تغتني لي بأهزاجه زيد أخو الأنصار أو أشعب  
حسبتُ أني ملك جالس حقت به الأملاك والموكب  
فما أبالي وإله الورى أشرق العالم أو غرّبوا

٧٢ - وقال أبو محجن 'الثقفي رضی الله عنه

إذا مت فادفني إلى جنب كرمة تروى عظامي بعد موتي عروقها

٧٣ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري رضی الله عنه

كان سيئته من بيت رأس يكون مزاجها عسل و ماء

(١) في نع: ام .

٧٢ - ٤ أبيات . ديوانه ٦٢ والعيون ٣٨/١ .

(١) سبقت الإشارة إليه آنفا وقد ذكر في العيون خبر هذه الأبيات - م د .

٧٣ - ٣ أبيات . ديوانه ١ .

(١) سبقت لحسان في الأول ٩ مقطوعات ه في الحماسية الأولى ٤ ورقمها ٤ أيضا

و الثانية ١٨ ورقمها ٤٤ والثالثة ٢٨ ورقمها ٦٢ والرابعة ٦٧ ورقمها ١٤٥ والخامسة

٤٨ ورقمها ١٠٧ واثنان في المديح الأولى ١٣٦ ورقمها ٤٨ و الثانية ١٦٧ ورقمها

١٢٨ واثنان في التابئين الأولى ١٩٦ ورقمها ٤ و الثانية ٢٠١ وقها ١٢ ، وفي الثاني

٤ مقطوعات الأولى في الأدب ٦٢ ورقمها ٦٤ و الثانية في النسيب ٨٧ ورقمها ٦

و الثالثة و الرابعة في الهجاء ٢٥٧ رقم الثالثة ه ورقم الرابعة ٨٨ ص ٢٨٤ - م د .

٧٤ - وقال النعمان بن عدى بن نضلة بن عبد العزى القرشى

يسعى على بكأسها متمنطق فيعلنى منها وإن لم أنهل  
إن التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت فهاتها لم تقتل  
كلتاها حلب العصير فعاطى بزجاجة أرخاهاما للفصل  
بزجاجة رقصت بما في قرها رقص القلوص براكب مستعجل

٧٥ - وقال النعمان بن عدى المذكور

ألا أبلغ الصهبا أن حليلها بميسان يسقى في زجاج وحتم  
إذا شئت غنتي دهاقين قرية ورقاصة تجثو<sup>٢</sup> على كل منسم<sup>٤</sup>  
وإن كنت ندماني فبالأكبر اسقني ولا تسقني بالأصغر المتثلّم

٧٤ - الأبيات ثابتة لحسان بن ثابت رضى الله عنه في ديوانه ١٧ وهى له في نبع سوى البيت الأول .

(١) للنعمان ترجمة في الاستيعاب والإصابة وله خبر فيها - م د (٢) من الاستيعاب والإصابة ، ووقع في الأصل : العزيز ، خطأ - م د .

٧٥ - النويرى ١/٤ ، والأبيات سوى البيت الرابع في اللآلى ٥/٧٤ ، والبيت الثانى فى القالى ٢/١٢١ ، والخبر والأبيات فى السيرة ٧٨٦ ، ٢/٢٥٢ والاشتقاق ٨٦ والبلادى ٣٩٣ مصر والمعجمان ٥٦٧ (ميسان) والعقد ٤/٣٣٩ وابن أبى الحديد ٣/٩٨ .

(١) فى النويرى والإصابة : الحسناه ، وفى نبع : الهيفاء (٢) من الإصابة والاستيعاب ونع ، وفى الأصل : خليلها - م د (٣) كذا فى الأصل ، وفى نبع : تجبوا - م د . (٤) كذا فى الأصل ونع ، وفى الاستيعاب والإصابة : وصناعة تحذو على كل ميسم

- م د -

فان أمير المؤمنين يسوؤه تنادما في الجوسق المهتم

٧٦ - وقال الأقيشر المغيرة بن عبد الله الأسدي

ومُقعد قوم قد سعى من شرابنا وأعمى سقيناها ثلاثا فأبصرا  
 شرابا كريح العنبر الورد نشره ومسحوق هندي من المسك أذفرا  
 إذا ما رآها بعد إنقاء غسلها تدور علينا صائم القوم أفطرا  
 من القربات الغر من أرض بابل إذا صبها الحاني في الكأس كبرا

٧٧ - وقال يزيد بن معاوية الأموي

وداع دعاني والنجوم كأنها قلائص قد أعنقن خلف فيق  
 فقال اغتم من دهرنا غفلاته فعقد وداد الدهر غير وثيق  
 وناولني كأسا كأن بنانه مخضبة من لونها بخلوق  
 إذا ما طفا فيها المزاج حسبتها كواكب در في سماء عقيق

(هـ) في الاستيعاب والإصابة: لعل - م د .

٧٦ - الأولان في النويري ١٠١/٤ .

(١) تقدمت له مقطوعة في هذا الباب رقمها ٢٣٣ وقد علقنا عليها - م د (٢) من نع  
 وفي الأصل: شفى ، وفي ع والراغب: سقى ، خطأ ، وفي النويري: مشى ،  
 وهو صحيح أيضا - م د (٣) في الأصلين: انقاء ، وهذه الكلمة محرقة لم نهتد  
 لوجه صوابها ، وهذا البيت ساقط من نع (٤) في نع: القهوات .

٧٧ - (١) في نع: الأسدي ، خطأ . وهو ثاني ملوك بني أمية المشهور ، ترجم له

الزركلبي ٢٤٤/٩ مع الإحالة على عدة مراجع - م د .

وإني من لذات دهرى لقانع بجلو حديث أو بمر عتيق  
هما ما هما لم يبق شيء سواهما حديث صديق أو عتيق رحيق

## ٧٨ - وقال الرقاشي

نبهتُ ندماني الموفى بذمته من بعد إتعاب طاسات وأقداح  
فقلت خذ قدحا واشرب وغن لنا يا دار مشاوي بالقاعين فالساح  
فما حسا قدحا أو بعض ثانية حتى استدار ورد الراح بالراح

## ٧٩ - وقال أبو نواس الحسن بن هاني الحكيم

ومستحث إلى الصهباء باكرها مع رفقة كنجوم الليل حُذاق

## ٨٠ - وقال أيضا

قامت تريك وأمر الليل معتكر صبحا تولد بين الماء والجنب

٧٨ - (١) أغفله جامع الحماسة البصرية، وفي أعلام الزركلي ممن تلقب بهذا اللقب اثنان: أحدهما ٢٤٨/٥ عمر بن ضبيعة الرقاشي شاعر خرج مع ابن الأشعث على الحجاج - الخ، والثاني ٣٥٦/٥ الفضل بن عبد الصمد الرقاشي مدح الخلفاء وكانت بينه وبين أبي نواس مهاجاة ومباينة فلعله صاحب هذه المقطوعة؛ وقد ترجم له في فوات الوفيات ١٢٥/٢ - م د (٢) من نع، وفي ع و الراغب: ثلاثة - م د.

٧٩ - ٣ أبيات. يصف ندما، والأبيات في ديوانه ٢٧٠ باختلاف الألفاظ.

(١) هذه المقطوعة لم نجد لها في ديوانه المطبوع على نفقة سكندر آصف (مصر) في باب الخمريات فيما رويہ القاف - م د.

٨٠ - بيتان. وكذلك لم نجد هذه المقطوعة في ديوانه - م د.

٨١ - وقال أيضا

و دارندامى عطلوها و أدجوا بها أثر منهم جديد و دارس

٨٢ - و قال أعشى بكر

إن الأحامرة الثلاثة أتلفت مالى و كنت بهنّ قدما مولما  
اختر و اللحم السمين و أطلّى بالزعفران فلا أزال مردعا

٨٣ - و قال آخر

غدوت بشرية من ذات عرق أبا الدهماء من حلب العصير  
و أخرى بالعنقل ثم رحنا نرى العصفور أعظم من بعير  
كأن الديك ديك بنى نمر أمير المؤمنين على السرير  
كأن دجاجهم فى البيت رقطا وفود الروم فى قص الحرير  
فتّ أرى الكواكب دانيات ينلن أنامل الرجل القصير  
أدافعهن بالكافرين عى و أمسح جبهة القمر المنير

٨١ - ٨ أبيات . ديوانه ٢٣٢ . الأبيات فى ديوانه ٨ كما هنا - م د .

٨٢ - ٣ أبيات . الأبيات للأعشى ميمون بأخر ديوانه ٢٧٤ .

(١) سبقت مقطوعة رقم ١٠٢٠٩ / ٩٨ من الحماسة للأعشى الثنابى و هو من

بنى معاوية بن بكر فلعله صاحب هذه المقطوعة - م د .

٨٣ - هذه المقطوعة فى الحماسة الشجرية ٢٧٨ لآخر بلاعزو - م د .

(١) بدل البيت الأول فى الحماسة الشجرية :

شربنا شربة فى ذات عرق بأطراف الزجاج من العصير - م د .

٨٤ - وقال الحسن بن هانئ الحكيم

وإذ جلست إلى المدام وشربتها  
فاجعل حديثك كله في الكأس  
وإذا نزعت عن الغواية فليكن  
لله ذاك النزاع لا للناس

٨٤ - ديوانه ٣٥٦ (مبصر ١٨٩٨ م) .

(١) البيت الأول غير موجود في ديوانه المطبوع بمصر أولاً وبدله :

فالراح طيبة وإيس تمامها إلا بطيب خلأني الجلاس

غير أنه ثابت في صف كما في الأصل ونع - م د (٢) في نع : أعلمها ، ورواية الديوان :  
في الكأس مشغلة وفي لذاتها .

## باب ما جاء في أكان ييبهم وخراباتهم

١ - قال أمية بن أبي الصلت انتهى

سنة أزيمة تخيل لنا من ترى للاضاه فيها صيريرا  
 لا<sup>١</sup> على كوكب تنوء ولا ريح جنوب ولا ترى طحرورا  
 إذ يسوقون بالدقيق وكانوا قبل [لا-٢] يأكلون شيئا فطيرا  
 ويسوقون باقر الطود للسهل مهازيل خشية أن تسيرا  
 عاقدين النيران في تكن الأذ ناب منها كيا، تهيج البحورا  
 سلع ما ومثله عشر ما ° عائلا ما و عالت° البيقورا  
 فاستوت كلها فهاجت عليهم ثم هاجت إلى<sup>٦</sup> صبير صيريرا<sup>٦</sup>  
 فرآها الإله توشم بالقطر فأضحى جنبهم بمطورا  
 تزعم العرب أنه إذا أمسكت السماء قطرها وأرادوا أن يستمطروا  
 عمدوا إلى شجرتين يقال لهما السلع و العشير فعقدوها في أذنان البقر وأضرهوا

١ - ديوانه ٤٥ و الحيوان ٤/٦٦، الأبيات في ابن الحديد ٤/٣٣ و! الأمثال لمحة  
 الأصيبحاني ١٤٢ .

(١) سماه في الخزانة البغدادية عبد الله بن أبي ربيعة، و سبقت له مقطوعتان في  
 باب المديح رقم الأولى ٤٢، ١٣٤/١ ورقم الثانية ١٥٨، ١٧٧/١ - م د (٢) من نع،  
 وفي الأصل: - م د (٣) من نع - م د (٤) من نع، وفي الأصل: كما - م د (٥-٥) من  
 نع والتاج (ب ق ر) و (س ل ع)، وفي الأصل: عائلا ما غالت، خطأ، وفي  
 التاج (ع ول) معنى «عالت البيقورا» أي إن السنة الجلبة أقلت البقر بما حملت  
 من السلع - م د (٦-٦) في نع: صيريرا صيريرا - م د .

فيها النار، وأصعدوها في جبل وعر واتبعوا آثارها، يدعون الله تعالى  
و يستسقون ويفعلون ذلك تفاؤلا للبرق .

٢ - وقال الورل الطائي رادا عليه

لا در در رجال خاب سعيهم يستمطرون لدى الأزمات بالعثر  
أجعل أنت يقورا مسلعة ذريعة لك بين الله والمطر

٣ - وقال سحيم عبد بنى الحساس

وكم قد شققنا من رداء محبّر ومن برقع عن طفلة غير غانس

(٧) كذا في الأصل ونع، ولعله: فيها، راجع التاج (ب ق ر) - م د (٨) كذا في  
الأصل ونع، ولعله: أصعدوها - م د (٩) كذا في الأصل ونع، ولعله: آثارها - م د.

٢ - في الأصل: الورك انطائي، والبيتان في كتاب الحيوان ٤/٤٦٨ وابن أبي الحديد  
٤/٤٣٤ واللسان (ب ق ر) و (س ل ع) والأمثال ١٤٢، وفي النويري ١/١١٠  
للوديك الطائي، والبيت الثاني في القمشدي ١/٤٠٩ بغير عزو والحاسن والنساي  
٢/٨٤ - انتهى . وفي التاج (ب ق ر) الورل - م د .

(١) رواية ابن أبي الحديد: الأعسار .

٣ - بيتان . ديوانه ١٦ . والبيتان في ابن أبي الحديد ٤/٤٤١ وفيه: كانوا يزعمون  
أن الرجل إذا أحب امرأة وأحبته فشق برقعها وشقت رداءه صلح جبهها فان لم يفلأ  
ذلك فسد جبهها . قال سحيم: وكم قد شققنا - انج والبيت في الأمثال لحمزة الأصبهاني  
١٤١ ب والنويري ٣/١٢٦ والقمشدي ١/٤٠٧ .

(١) حقيقت له ٤٠ مقطوعات في ٢/١٦ رقم الأولى ٤٢ من باب الأدب والثانية رقمها  
١٣٣/٥ من باب الأدب أيضا والثالثة رقمها ٩٩/٢٦ في النسيب والرابعة في باب  
المجون رقمها ٢٠ - م د .

تقول العرب إذا سافر الرجل سفراً فلم يشق الرجل رداءه ولم تشق المرأة التي يهواها برقعها فسد ما بينهما .

#### ٤ - وقال آخر

لعمرك ما لام الفتي مثل نفسه إذا كانت الأحياء قلباً ثيابها  
و آذن بالتصفيق من ساء ظنه ولم يدر من أي الدين جوابها  
تزعم العرب أنه إذا ضل الرجل في الطريق فقلّب ثيابه و صفق يديه  
و أشار كأنه يومئ إلى إنسان مسترشد دُلّ على الطريق .

#### ٥ - قال أبو البلاد الطهوي واسمه بشر بن الملاء بن حنيف

لقيت الغول تسرى في ظلام بسهب كالصحيفة<sup>٢</sup> صحصحان  
فقلت له كلانا<sup>٢</sup> نضو قفراً<sup>٢</sup> أخو سفر فصدي عن مكاني  
فصدت و انتحيت لها بعض حسام غير مؤتشب يمانى

٤ - المحاسن و المساوى ٢/٨٤، و البيت الثاني في النويرى ٣/١٢٢ وفيه: إذا ضل  
الرجل قلب ثيابه... و صفق يديه ثم يحرك الناقة فيبتدى، و في القلقشندى ١/٤٠٥.  
(١) مثله في نع - م د .

٥ - و هو من قوم من نبي طهية يكنى أبا الغول لأنه فيما زعم رأى غولا تقتله .  
و الأبيات في الحيوان ٦/٢٢٤ و في ابن أبي الحديد ٤/٤٦ له و لتأبط شرا و بعضها  
في القلقشندى ١/٤٠٥ تأبط شرا .

(١) سبقت لأبي البلاد الطهوي غير ذكر اسمه مقطوعة ٢/٦ رقمها ١١ و أعياها تعق  
مفيد - م د (٢) في الحيوان: كالعباية (٣-٣) « قمر » من نع - م د، و في الحيوان  
« لقض أرض » بدل « نضو قمر » الذى كان في الأصل .

فقد سراتها والبرك<sup>٤</sup> منها نخرت للبدن وللجران  
وقالت زد فقلت<sup>٥</sup> لها رويدا مكانك إني<sup>٥</sup> ثبت الجنان  
شددت عقالها وحلت<sup>٦</sup> عنها لأنظر<sup>٧</sup> مُصباحا<sup>٧</sup> ما ذا أتاني<sup>٨</sup>  
إذا عينان في وجه قبيح كوجه الهر مسترق<sup>٩</sup> اللسان  
<sup>١٠</sup> وعينا بومة وشواة<sup>١٠</sup> كلب وجلد من فراه أو شان

ترجم العرب أن الغول إذا ضربت ضربة واحدة ماتت بها فان ضربت  
ضربة أخرى عاشت فذلك قوله «وقالت زد فقلت لها رويدا»

٦- وقال عبيد بن أيوب بن ضرار العبدي<sup>١</sup>

أراني وذئب القفر خدين بعدما بدانا كلانا يشمزّ ويذعر  
إذا ما عوى جاوبت بجمع عوائه بترنيم محزون<sup>١</sup> يموت وينشر<sup>٢</sup>

(٤) من نع والحیوان، وفي الأصل: البزل - م د (ه-ه) في الحيوان: رويدا أنى +  
على أمثالها... (٦) في الحيوان: حططت (٧) في الحيوان: غدوة (٨) في الحيوان:  
دهاني (٩) في الحيوان: مشقوق (١٠-١٠) في الحيوان: ورجلا يمدج ولسان.

٦ - كان يخبر في شعره أنه يرافق الغول والسعلاة ويأيت الذئاب والأفاعي  
ويؤاكل الظباء والوحش - أنظر تعليقات كتاب الحيوان ٤٨٢/٦ والشعراء ٤٩٣  
والآيات من كلمة طويلة في منتهى الأرب ١٤٨ في ٢٤ بيتا، والبيتان ٥ و ٦ في  
اللائي ٣٨٤ والخزانة ٢١٣/٣ والشعراء ٤٩٣ والحيوان ٤٨٣/٤ و ١٦٥/٦ وابن  
أبي الحديد ٤٤٦/٤.

(١) سبقت له ثلاث مقاطيع الأولى ٢٩/١ ورقها ٦٥ في الحماسة والثانية ٣٦/١  
ورقها ٨٠ في الحماسة أيضا والثالثة ١١٠/١ ورقها ٢٣١ في الحماسة أيضا - م د.  
(٢) في نع: مذعور (٣) في نع: يقبر.

تذلت له لما عوى وألفته و أمكنني لو أننى كنت أغدره  
ولكننى لم يأننى صاحب فيرتاب بى مادام لا يتغير  
ولله در الغول أى رفيقة لصاحب قفر خائف يتقفر  
تفتت بلحن بعد لحن و أوقدت حوالى نيرانا تبوخ و تزهـر  
أنست بها لما بدت وألفتها و حتى دنت والله بالغيب أبصر

## ٧ - وقال الأثنى ميمون

وإنى وإياكم وما قد صنعتم و يعلم ربي من أحق وأحوبا  
تزعـم العرب أنه، إذا عافت البقر الماء الذى ترده لكدورته أن الجن تركب  
ظهور الثيران فتمتتع البقر من الشرب. و تزعـم أيضا أن الجن تركب الحشرات.

## ٨ - وقال آخر

فكل المطايا قد ركبنا فلم نجد ألد و أشهى من ركوب الجنادب

(٤) من نع، و فى الأصل: أذعر - م د .

٧ - ٣ أبيات . التويرى ٣/١٢٣ و فيه: زعموا أن الجن تركب الثيران فتصد البقر

عن الشرب؛ ديوانه رقم ١٤ و فى الحيوان ١/١٩ و ٣٠١ .

(١) سبقت له . مقاطيع فى ١ الأولى ٨٥ فى الحماسة رقمها ١٨٥ و الثانية ١١٨ فى

باب المديح ورقمها ٤ و اثلثة ١٢٥ فى المديح أيضا ورقمها ٢٣ و الرابعة ١٣٦ فى

المديح أيضا ورقمها ٥ و الخامسة ١٨٦ فى المديح ورقمها ١٨٠ و - بقى ٤ أيضا مقطوعة

فى ٢/١٩٩ ورقمها ٢٧٠ فى باب انسيب - م د (٢) فى رواية الحيوان :

وإنى وما كلفتمونى و ربيكم لأعلم من أمسى أعق و أحوبا .

٨ - قال الجاحظ: أخبرنا فى صدر هذا الكتاب بقول الأعراب فى مطايا الجن من

الحشرات والنوحس...، وقال ابن الأعرابى فقلت له: أترى الجن كانت تركبها؟

فقال: أحف بالله لقد كنت أجد بالظباء التوقيع فى ظهورها والسمة فى الأذان

و أنشد الأبيات . و البيتان فى الحيوان ٦/٢٣٩ و المحاضرات ٢/٣٧١ .

(١) مثله فى نع بلا عزو - م د .

ولم أر فيها مثل قنفذ برقة يقود قطارا من عظام العناكب

٩ - وقل امرؤ التيس

إني حلفت يمينا غير كاذبة أنك أقلف إلا ما جني القمر  
تزعم الرب أن المرأة إذا لم يبق لها ولد إذا وطئت قتيلا شريفا  
بقي ولدها إذا وطئته سبع مرات .

١٠ - وقال

تظل مقاتل النساء يطأنه يقطن ألا يلقى على المرء مئزر

٩ - بيتان . العقد الثمين ١٣٢ وروايته : لقد حلفت ، وابن أبي الحديد ٤/٤٤٤  
والأمثال لجزء ١٤١ ب واقطعة في نع من غير عزو .

(١) تقدمت له ٣ مقطوعات الأولى ١/٤٧ في الحماسة ورقمها ١٠٤ والثانية  
والثالثة في المديح رقم اثنان ٦/١١٩ ورقم الثالثة ١٢٢/١٦٥ وله في ٢/٧٩  
مقطوعة في الأدب رقمها ٢٠٤ وأخرى في الثاني أيضا في النسب رقمها ٨/٨٧  
وأخرى أيضا في النسب رقمها ٨٦/١٢٠ .

١٠ - قائله بشر بن أبي خازم الأسدى كما في اللسان ٢/٣٧٧ والنويرى ٣/١٢٤  
والمقامات للحريرى مقامة ٢٧ والقلقشندى ١/٤٠٦ والمعاني الكبير ٩٣٠ وابن  
أبي الحديد ٤/٤٣٩ وكتاب الأمثال لجزء الأصفهاني ورقة ١٤١ ، ثم وجدت  
البيت في ديوانه رقم ١٦ ص ٨٠ وهو من قصيدة طويلة فالها في رجل من بني  
والبة يقال له ضياء بن الحارث . قال ابن أبي الحديد : إن العرب كانت تقول : إن  
المرأة المقلات وهى التي لا يعيش لها ولد إذا وطئت القتيل الشريف عاش ولدها .  
وقال أبو عبيدة : تتخطاه المقلات سبع مرات فذلك وطؤها له . وقال النويرى :  
إن المرأة المقلات إذا وطئت قتيلا شريفا بقي أولادها .

(١) سبقت لبشر مقطوعة ١/٨٤ رقمها ١٨٤ في الحماسة - م د .

١١ - و تزعم أنه من خرج في سفر و لثفت وراءه لم يتم سفره

إلا العاشق فإنه يلتفت وراءه تفاؤلاً يرجوعه إلى من يحب

عيل صبرى بالثعلبية لما طال ليلي وملئى قرنائى

كلبا سارت المطى بنا ميلا تنفست و النفث ورائى

١١ - ومن مذاهبهم أن المسافر إذا خرج من بلده إلى آخر فلا ينبغي له أن يلتفت

فإنه إذا التفت عاد فلذلك لا يلتفت إلا العاشق الذى يريد العود . هذان البيتان

(عيل صبرى) ذكرهما الخالغ فى هذا الباب . ابن أبى الحديد ٤ / ٤٤٢ .

(١-١) سقط من نع .

## ما جاء من ملح الترقيص

١ - قلت أم فروة<sup>١</sup>

فدتك أم فروة بنفسها و الثروة  
 من كل ذات نوره صبت عليها شبهه  
 شائلة من ربوه عشية أو غدوه<sup>٢</sup>  
 ويحك أم عروه إن كنت ذات نوه  
 فزلت ذات هبوه

٢ - قالت هند بنت أبي سفيان في ابنها عبد الله بن نوفل<sup>١</sup>

والله رب الكعبة لأنكحن ببه

١ - (١) في التاج (ف ر و) و أم فروة ثلاث صحايات و من كذلك في الإصابة :  
 إحداهن أخت أبي بكر الصديق رضي الله عنه واثانية أم فروة الأنصارية عممة  
 القاسم بن غنام و اثالثة ظئر النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، و لم نجزم بعزو هذه  
 المقطوعة إلى شيء من هذه المذكورات لعدم ما يدل على ذلك ، و لم نجد أم فروة  
 زيادة على هذه المذكورات فيما لدينا من المراجع فأمل - م ١٥٤ (٢) سقط البيت  
 من نع .

٢ - الأشتار مع بعض الاختلاف في الاشتقاق ٤٤ و العيني ١/٤٠٣ و في الجمهرة  
 ١/٢٤ و النقااض<sup>١</sup> ١١٣ و اللسان (ب ب ب) و في النقااض ٧٣ و الطبرى ٧/٢٦  
 لرجل من أصحاب مسعود بن عمرو ، و في سمط الآلى ٦٥٣ و في كتاب ايس  
 في العرب ٣ بغير عزو .

(١) ترجم لعبد الله اللسان و التاج (ب ب ه) و الاستيعاب و فيه : عبد الله بن  
 الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبدالمطلب القرشى الهاشمى أمه هند بنت أبي سفيان =

جارية خَدْبَهُ مُكرمة مَحَبَّةُ  
تمشط رأس لَعْبِهِ يدخل فيها زُبُّهُ

٣- وقالت في أيها

من يشتري مني شيخا خبا أخب من صب يداجي ' ضبا  
كأن خصيه إذا أكبا فزوجتان تلتقطان حبا  
٤- وقال آخرو قد ولد له ولد أبيض وكان هو شديد السمرة

وزوجته بحيث تسمع

لتقعدنّ مقعد القصيّ أو تحلني برّبك العليّ  
أني أبو ذيبالك الصبيّ قد رابني بمنطق رخي  
ومقلة كقلة الكركي مشوّه ليس بأحوذى

٥- وقال آخر

ألا يا ابنتي لا تتركي أباك ولا تطيعي فيه من هناك  
عن بره أو ترقي حماك واخشي من الله الذي براك

= ابن حرب ولد علي عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ... و يلقب بية  
الخ- م د (٢) في التاج: و يروى بعده:

تحب من أحبه تحب أهل الكعبة

- م د .

يدخل فيها زبه

٣- (١) من نع، وفي الأصل: يناجي- م د .

٤- جواها لامرأته في الشريشي ٢/ ٢٢٦ وفي شروح شواهد الألفية .

٥- مثله في نع بلا غزو- م د .

ثم اشكرى الله ما أعطاك فطال ما بنفسه وقاك  
[واقتم الأهوال من جرّك لو يستطيع فدية فداك-١]  
بنفسه ملّموت إن أنك

٦- وقالت امرأة من قيس كبة

إن فتى أهواه قيس كبة أجدر خاق الله بالمحبة  
مخ المقيمون بعين زربه لم نخش قط من عدو أكبه  
يأبى لنا الأراغام والمسبه أب كريم وحصان نديه

٧- وقال الأحوص

أشبه أبا عمرو أو أشبه ثعلبه خير جناب كلها في المنسبه  
يكن لك الدهر علينا الغلبه المطعم الجفنة يوم المسغبه  
أقول خيرا لا كقول الكذبه

٨- وقال آخر في ولده

وبيته حتى إذا تمعددا وآض فخلا كالحصان الأجردا  
كان جزائى بالعصى أن أجلدا

(١) من نع ، وسقط البيت من ع و الراغب .

٦ - في التاج ( ل د ب ) و قيس كبة بالضم قبيلة من بجيلة - م د .

٧ - سبقت له في الجزء الأول ٣ مقاطع كلها في المديح الأولى ١٢٧ و رقعها ٣٦  
والثانية ١٢٨ و رقعها ٢٨ والثالثة ١٧٨ و رقعها ١٥٩ وفي الثاني أيضا ٣ كلها في  
الأدب الأولى ٣٧ و رقعها ٩٤ والثانية ٥١ و رقعها ١٣٤ والثالثة ٦٢ و رقعها

١٦٢ - م د .

٨ - مثله في نع - م د .

٩ - وقالت امرأة ترقص ههنا

أجثم مطلى بزعفران تراه عند الشم والتداني  
مبرطما برطمة الغضبان أدرد لا يضحك عن أسنان  
كان فيه فلق الرمان أو لهبا كلهب النيران

٩ - كذا، ولعله: ابنها - المصحح الأول . وأقول في الأصول الثلاثة: ههنا،  
وقد ذكر المقطوعة التاج (هن و) إلا أنه عزاها إلى العباني أبي العباس محمد بن  
ذؤيب الفقيمي كما في العمدة ٣١/١ وله خبر مع الرشيد بنقص واختلاف ألفاظ  
ونصه: وهن المرأة فرجها . . . كما قال العباني:

لها هن مستهدف الأركان أقر تطليه بزعفران

- م د .

كان فيه فلق الرمان

## باب الأنابة و الزهد

١ - قال قس بن ساعدة الإيادي

في الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائرُ  
لما رأيت مواردًا للوت ليس لها مصادرُ  
ورأيت قومي نحوها يمضي الأصغر والأكابر  
لا يرجع الماضي إلى ولا من الباقين غابر  
أيقنتُ أني لا محالاً حيث صار القوم صائرُ

٢ - وقال آخر

الدهر يومان ليل لا خفاء به و ذو حُجول ترى أقرانه جُددًا  
لا يلبان و يبلى الناس بينهما قد أفنا قبلنا الأموال والولدا  
٣ - وقال تبع بن الأقرع و تروى لراهب من نجران  
منع البقاء تقلب الشمس و طلوعها من حيث لا تسمى

١ - البيان ٣٠٩/١ والبحر ٩٩ وابن عساكر ٣٥٧ والخزانة ٢٦٣/١ و ٢٥/٤،  
والشريشي ١٨٧/٢ والميداني ١٠٠/١ و تقد النثر ٨٧ وشعراء النصرانية ٢١٤/١  
والنويري ١٢٠/٢ والقلقشندي ٢١٢/١ .  
(١) سبقت له مقطوعة ٢١٤/١ رقمها ٣٨ في التابين والرائة - م د (٢-٢) في البيان:  
ولا يبقى .

٢ - مثله في نع بغير عزو - م د .  
(١) في ع: ابليا .

٣ - الأبيات ٢٠١، ٢٠٤ في القالي ٣١/٣ لروح بن زباج، وفي الأغاني ٤٠/١٤ =  
٤٠٦ و طلوعها

وطلوعها حمراء<sup>٢</sup> صافية وغروبها صفراء كالورس  
تجرى على كبد السماء كما يجرى حمام الموت بالنفس  
اليوم نعلم ما يجيء به ومضى بفصل قضائه أمس  
٤ - وقال عدى بن زيد العبادي جاهلي

و كان قد مر بمقابر مع النعمان بن المنذر في ظهر الحيرة وشجرات  
هناك تحتها نهر فقال عدى: أيها الملك! أتعلم ما تقول هذه الشجرات؟ قال:  
لا، قال: تقول: أيها الملك:

= والحويان ٢٧/٣ وقد النثر والبيان ٣/٣٤٣ والشريشي ٢/٢٥١ وشعره  
النصرانية ٢/٢٤ نفس بن ساعدة وتامها في الكامل لعدى بن زيد ٢٨٣ وفي المعارف  
٣.٧ والعيني ٤/٣٧٣ والروض ١/٢٤ والصناعتين ١٥٠ والتيجان ٩١ لتبع  
ابن الأقرن، وفي العقد ٢/١٢٢ لعابد من نجران. ولا نعرف ابن الأقرع ولعله:  
تبع بن الأقرن.

(١) وفي العقد ٣/١٢٢ طبع الاستقامة: قل أصبغ بن الفرج كان بنجران عابد  
يصبح في كل يوم صبيحتين بهذين البيتين وساق ٣ أبيات - م د (٢) من ع،  
وفي الأصل ونع: الحياة - م د (٣) في ع: بيضاء (٤) من شرح القطر لابن هشام،  
ووقع في الأصل ونع: فضل - م د.

٤ - الأغاني ٢/١٣٥ والكامل ٢٨٣، والبيتان ٣ وه في العيون ٢/٣٠٤ والبيتان  
٥٦ وفي المحاسن ٧٩ والبيت ٦ في المرتضى ١/٤١ (١/٥٦).

(١) سبقت له ٣ مقطوعات ١/٦٥ الأولى في الحماسة رقمها ١٣٩ والثانية ٢/٤٨  
في باب الأدب ورقمها ١٢٧ والثالثة ٢/١٩٥ ورقمها ٢٦١ في باب النسب، وقد  
ترجم له في الخزانة ١/٢٥٩ الطبعة الجديدة ترجمة طويلة وذكر خبره وخبر ابنه  
زيد مع كسرى والنعمان بن المنذر - م د.

من رأنا فليحدث نفسه أنه موف على قرب الزوال<sup>١</sup>  
 وصروف الدهر لا يبق لها ولما أتى به صم الجبال  
 رب ركب<sup>٢</sup> قد أناخوا حولنا يمزجون<sup>٣</sup> الخمر بالماء الزلال  
 والاباريق عليها فُدمٌ وجياد الخيل تعدو<sup>٤</sup> في الجلال  
 عمروا دهرًا بعيش نضر آمنى دهرهم غير عجال  
 ثم أضخوا عصف<sup>٥</sup> الدهر بهم وكذلك الدهر يُودى بالرجال  
 وكذلك الدهر يرمى بالفتى في طلاب العيش<sup>٦</sup> حالًا بعد حال<sup>٧</sup>

٥ - وقال أيضا

أرواح مودع أم بكور أنت فانظر لآي أمر تصير  
 أيها الشامت المعير بالدهر أنت المبرأ الموفور  
 أم لديك العهد الوثيق من الأيام بل أنت جاهل مغرور

(٢) في ع: زوال (٣) في العيون: شرب (٤) في العيون: يشربون (٥) في الأغاني:

تردى - م د (٦) في المرتضى والعيون: لعب (٧-٧) في ع: يأتي باختلال .

٥ - يعاتب فيها النعمان بن المنذر، والكلمة في الاختيارين ٢٠٨ في ٤٦ بيتا والعيون

٣/ ١١٥ في ١٤ بيتا والروض ١/ ٥٨ في ١٣ بيتا والمعاهد ١/ ١٠٥، وأكثر الأبيات

في الأغاني ٢/ ١٨٣ وابن أبي الحديد ٣/ ٥٧ والشعراء ١١١ والعقد ١/ ٣٨١ وبعضها

في تشبيهات ٢١٣ والنويري ١/ ٣٨٢ و ٣٨٧ والبحرئى ٨٦ و ١٠٤ والكامل ٥٨

والوفيات ٨٦٢ والشريشى ٢/ ٩٢ والأدباء ٤/ ١٦٣ والسيوطى ١٦٠ والسيرة

١/ ٥٦، والأبيات ٥- ١٣ في نهاية الأرب لإسكندر ٣٨. والأبيات ٩- ١١

في العيون ٢/ ٣٤٢، والثلاثة في الجمحى ٣١، والأبيات ٢- ٥، ١٢ و ١٣

في المرزبانى ٢٤٩ و ٨، والبيت الأول في كتاب سيويه ١/ ٧٠.

من رأيت المتون خلّدن أم من ذاعليه من أن يضام خفير  
 أين كسرى كسرى الملوك أنوشر وان أم أين قبله سابور  
 وبنو الأصفر الملوك ملوك الرّوم لم يبق منهم مذکور  
 وأخو الحضرة إذ بناه وإذ دجلة تجي إليه والخابور  
 شاده مرمرًا وجلله كلسا فللطير في ذراه وكور  
 وتذكر رب الخورتق إذ أشرف يوما وللهدى تفكير  
 سره ماله وكثرة ما يملك والبحر معرضا والسدير  
 فارغوى قلبه فقال وما غبطة حتى إلى الممات يصير  
 ثم بعد الفلاح والملك والإمة وارتهم هناك القبور  
 ثم أضحوا كأنهم ورق جفّ فألوت به الصبا والدبور  
 إن يصنبي بعض الهنات فلا وإن ضعيف فلا أكبّ عثور  
 غير أن الأيام يغدرن بالمرء وفيها الميسور والمعسور  
 فأصبر النفس للخطوب فان الدهر يدجو حينًا وحينًا ينير

٦ - وقال أيضا

يا بَيْسِي أوقدى النارا إن من تهوين قد حارا

(١) في المرزباني: غزلن (٢) في الشعراء: الكرام (٣) في العقد: الحصن (٤) في

العيون: تفكر (٥) بالكسر، وفي العيون: والنعمة، وهما بمعنى واحد - م د .

٦ - الأغاني ١٤٧/٢ والثلاثة في العقد ٢٣٣/٣ والآلى ٢٢١، والأولان في البيخلاء

٢٣٣، والبيتان ه و ٦ في السيوطي ٢٩٠، والبيت الثاني في القالي ٦٠/١ ومعاني

ابن تينة ٤٣٦ .

(١) من ع والأغاني، وفي الأصل: هوأك، وفي نع: بهواك .

رب نازبت أرمقها<sup>٢</sup> تقضم الهندي والغارا  
 عندها ظبي يؤججها عاقد في الجيد تقصارا  
 أبلغ الفتیان مألركة نصحة مني وأخبارا  
 أني رمت الخطوب قتي فوجدت العيش أطوارا  
 ليس يعني عيشه أحد لا يلاقي فيه أعمارا  
 من خطوب تستمر به فتريه العرف إنكارا

## ٧ - وقال أيضا

أين أهل الديار من قوم نوح ثم عاد من بعدهم و ثمود  
 بينما هم على الأسرة والأنماط أفضت إلى التراب الحدود  
 ثم لم ينقض الحديث ولكن بعد ذا الوعد كله والوعيد  
 وصحيح أضحى يعود مريضا وهو أدنى للوت بمن يعود<sup>١</sup>

(٢) في البخله: أرقبها .

٧ - الأبيات في العقد ٣٧٩/١ والعيون ٣١٧/٣ .

(١) زاد في العيون بيتا هنا وهو :

وأطباء بعدهم لحقوهم ضل عنهم سعوطهم والارود  
 وفيه: كان سفيان الثوري يستخسن هذه الأشعار - م د (٢) أخذه على  
 ابن الجهم وأحسن فيه :

كم من عليل قد تنحطاه الردي فنجا ومات طيبه والعود  
 (ديوان علي بن الجهم ٤٤) . وأخذه محمود الوراق :

وكم من مريض نماه الطيب إلى نفسه وتولى كئيبا  
 فمات الطيب وعاش المريض فأضحى إلى الناس ينعي الطيبا

(الموشح ٣٤٨)

٨ - وقال مضاض بن عمرو بن الحارث الجرهمي

كأن لم يكن بين الجحون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر  
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي والجدود العواثر  
فصرنا أحاديثا وكنا بغبطة كذلك عضتنا السنون الغواثر

٩ - وقال زياد العذري

وما الدهر والأيام إلا كما ترى رزينة مال أو فراق خبيب  
وإن امرأ قد جرب الدهر لم يخف تملب عصره لغير لبيب

١٠ - وقال أمية بن أبي الصلت

إن آيات ربنا بينات لا يمارى فيهن إلا الكفور

٨ - مضاض بضم الأول وبكسره أيضا - أنظر ترجمته السيرة ٨٠/١ والروض  
٨١/١، الأبيات في السيرة ١٨٢/١ لعمر بن الحارث بن مضاض، قال ابن هشام:  
هذا ليس بمضاض الأكبر - يعني مضاض بن عمرو بن الحارث. وفي الأغاني  
١٠٧/١٣ عن ابن إسحاق الشعر لمضاض بن عمرو الجرهمي وقال غيره بل هو للحارث  
ابن عمرو بن مضاض. والأولان في نهاية الأرب ٤٢١، وفي الجهرة ٢٦ لحارث  
ابن مضاض.

(١) في السيرة: فأزالنا.

٩ - بلاغات النساء ١٤٣ بغير عزو، وفي نسخة ع ونع البيتان من غير عزو.  
(١) سبقت لمرار بن منقذ مقطوعة ٩٤/١ رقمها ٢٠٢ وسماء في التعليق زياد بن  
منقذ، وفي التاج (م ر ر) والمرار بن منقذ التميمي، وفي أعلام الزركلي ٩٣/٣:  
المرار العدوي زياد بن منقذ من بني العدوية من تميم. فاعله صاحب هذه المقطوعة  
تحرف العدوي فيها إلى العذري وهي ساقطة من ع ونع - م د.

١٠ - ديوانه ٧٢ =

خلق الليل و النهار فكل مستنير حسابه مقدر  
ثم يجلو النهار<sup>١</sup> رب رحيم بمهارة شعاعها منشور  
كل دين يوم القيامة عند الله إلا دين الخيفة<sup>٢</sup> بور  
١١- وقال الأسود بن يعفر ويكنى أبا الجراح وكان أعمى  
ما ذا أوئل بعد آل محرق<sup>٣</sup> درست<sup>٤</sup> منازلهم وبعد إباد  
أهل الخورنق والسدير وبارق<sup>٥</sup> والقصرذى الشرفات من سنداد  
جرت الرياح على محل ديارهم فكأنما كانوا على ميعاد  
ولقد غنوا<sup>٦</sup> فيها بأطيب عيشة . في ظل ملك ثابت الأوتاد  
نزلوا بأنقرة يسيل عليهم ماء الفرات يجيء من أطواد  
فاذا النعم وكل ما يلهى به يوما يصير إلى بلى ونفاد  
إن المنية والحتوف كلاهما يوفى المخارم<sup>٧</sup> يرقبان سواد

= (١) سبق التنبيه عليه في التعليق على رقم ١ في باب ما جاء في أكاذيبهم وخرافاتهم  
- م د (٢) في التاج (م ه و) : الظلام - م د (٣) من نع والأغاني ، وفي الأصل :  
الحنيفية ، وعليه علامة الحك ظاهرة - م د .

١١ - المفضليات رقم ٤٤ و ملحق ديوان الأعشى رقم ١٧ ، والأبيات ١ - ٣ وه  
في مسالك الأبصار ص ٢٢٩ لأسود بن يعفر ، وبعضها في العقدا ٣ / ٢٨٩ و البلدان  
١٥ / ٥ و تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ٨ .

(١) وقد ترجم شارحا المفضليات ٢١٥ للأسود ترجمة كافية شافية ، و القصيدة في  
المفضليات في ٢٦ بيتا وبينها وبين ما هنا اختلاف بالتقديم والتأخير له تأثير في  
المعنى - م د (٢) في مسالك الأبصار : تركوا (٣) في مسالك الأبصار : مآرب .  
(٤) من نع والمفضليات ، وفي الأصل : عنوا - م د (٥) من المفضليات ، وفي الأصل :  
المحارم ، وهذا البيت ساقط من نع - م د .

ومن النوائب لا أبالك أننى ضربت على الأرض بالأسداد  
لا أهتدى فيها لموضع تلمعة بين العذيب<sup>١</sup> وبين أرض مراد

١٢ - وقال النابغة الجعدي

وكم من أخى عيلة مقترٍ تآنى له المال حتى انجبر  
وآخر قد كان جم الغناء رمته الحوادث حتى افتقر  
وكم غائب كان يخشى الردى قآب وأردى الذى فى الحضر  
وما البغى إلا على أهله وما الناس إلا كهذى الشجر  
ترى الغصن فى عنفوان الشبا ب يهتز فى بهجة قد نضر  
زمانا من الدهر ثم التوى فعاد إلى صفوه<sup>٢</sup> فانكسر

١٣ - وقال آخر

رب مأمول وراج أملا قد ثناه الدهر عن ذاك الأمل  
كيف يرجو المرء فوتا للردى وهو فى الأسباب رهن محتل  
كلما خلف<sup>٣</sup> يوما فضى زاده ذلك قريبا للأجل

(٦) فى المفضليات: العراق - م د .

١٢ - الأبيات ٤ - ٦ فى شرح مختار بشاره ٣٣ له .

(١) سبقت له مقطوعة واحدة فى ١ / ٢٧١ رقمها ١٦٤ فى التآين والرتاء وفى

اثنان الأولى ٧٤ ورقمها ١٨٩ باب الأدب والثانية ١٧٨ ورقمها ٢٢٤ النسب - م د

(٢) من نع ، وفى الأصل: صفوه - م د .

١٣ - فى نع: وقال - م د .

(١) من نع وع ، وفى الأصل: خلفت - م د .

فوق الدهر إلينا نبيله عللا يقصدنا بعد نهل  
فهو يرمينا ولا نبصره فعل رام رام صيدا نختل  
وكذاك الدهر مأمور بنا فهو لا يغفل إن شئ غفل

١٤ - وقال حاتم الطائي

وما هي إلا ليلة ثم يومها وحول إلى حول وشهر إلى شهر  
مطايا يُقرَّبُ الصحيح إلى بلي<sup>١</sup> ويدنين أشلاء الهمام إلى<sup>٢</sup> القبر  
ويترك أزواج الغيور لغيره ويقسمن ما يحوى الشحيح من الوفر

١٥ - وقال مهلهل بن مالك الكنانى

ولا تعجل على أحد بظلم فان الظلم مرتعه وخيم  
ولا تفحش وإن مُلئت غيظا على أحد فان الفحش لثوم  
ولا تقطع أخالك عند ذنب فان الذنب يغفره الكريم  
فما جزع بمنغ عنك شيئا ولا ما فات ترجعه الهموم

(٢) من نع وع، وفي الأصل: عن - م د .

١٤ - لم نجد الأبيات في ديوانه المطبوع .

(١) سبقت له في ١٧٠/١ مقطوعة واحدة رقمها ١٣٩ في المديح وفي ٢ أربع

مقطوعات كلها في الأدب ٨ رقم الأولى ١٩ والثانية ٢٨ ورقمها ٧٠ والثالثة ٣٨

ورقمها ٩٧ والرابعة ٧١ ورقمها ١٨١ - م د (٢) في ع: البلي (٣) في ع: من .

١٥ - سبقت له هذه المقطوعة ١٧/٢ في باب الأدب رقمها ٤٤ بنقص بيت واحد

عما هنا وعليها تعليق - م د .

## ١٦ - آخر

وكل شديدة نزلت بقوم سيأتى بعد شدتها رخاء  
 قل للتي غرض المنايا توق فليس ينفعك اتقاء  
 فما يعطى الحريص غنى بحرص وقد ينمى لذى الجود الثراء  
 يريد المرء أن يعطى مناه ويأبى الله إلا ما يشاء

## ١٧ - عبد الله بن محارق

إذا ما ليلة مرت ويوم إلى يوم وليته جديد  
 أبدا تبعا وأبدن طسما . وعادا مثل ما هلكت ثمود

## ١٨ - آخر

وكم قد رأينا من ملوك وسوقة وعيش أنيق للعيون أنيق  
 مضوا وكان لم تغن بالأمس أهلهم . وكل جديد صار لخلق

١٦ - الجماسة ٣/ ١١٨٨ بشرح المرزوق منسوب إلى قيس بن الخطيم .

(١) سبقت لقيس ست مقطوعات في الأول واحدة فقط في الجماسية ١٢ ورقمها ٢٧  
 وخمس في الثانی الأولى في الأدب ٨ ورقمها ٢٢ و الثانیة في الأدب أيضا ٦٣  
 و رقمها ١٦٦ و الثالثة في النسيب ٨٥ و رقمها ٢ و الرابعة في النسيب أيضا ٩٩  
 و رقمها ٣٩ و الخامسة في النسيب أيضا ١٦٤ و رقمها ١٨٩ - م د .

١٧ - سبقت له مقطوعة واحدة في ٣/ ٤٣ في باب الأدب و رقمها ١١١ - م د .

١٨ - سقطت من نع - م د . و البيت الأخير في اللسان ١٠/ ٨٨ .

(١) من اللسان (خ ل ق) ، وفي الأصل : مضى فكأن لم يغن بالأمس أهله - م د .

١٩ - وقال عمرو بن الأهم

يطاوعني يوم<sup>٢</sup> جديد وليلة هما أبليا جسمي وكل فتى بال  
إذا ما سلحت الشهر أهملت بعده كنى قاتلا سلخى الشهور وإهلال

٢٠ - وقال فروة بن مسيك رضى الله عنه [ بن - ] الحارث بن

سلمة مخضرم<sup>١</sup> وتروى لذى الأصبع المدوانى<sup>٢</sup> واسمه حرثان بن محرث  
إذا ما الدهر جرّ على أناس كلاكه<sup>٣</sup> أناخ بأخرينا

١٩ - المقطوعة في البحترى ٩٣ وهى لم ترد فى ع .

(١) سبقت له ٣ مقاطيع الأولى ١/٩٣ فى الحماسة ورقمها ١٩٨ والثانية ٢/١٥  
الأدب ورقمها ٤. والثالثة ٢/٢٣٦ الأضياف ورقمها ٣-م د (٢) كذا فى الأصل  
ومثله فى نع، ومعنى طاووحه راماه كما فى اللغة وهو بعيد المناسبة لسياق هذا البيت،  
فأصل الصواب: يطاردنى، أى يركض خلفى، كما روى فى الحديث « الليل والنهار  
يتراكضان تراكض البريد يهربان كل بعيد ويخلفان كل جديد » - م د .

(٣) من نع والبحترى، وفى الأصل: ليل (٤) من البحترى، وفى الأصل: أهلكت.

٢٠ - الأولان فى الشعراء ٢٩٦ والأول فى اللآلى ٣٩ للعلاء بن قرظة خال الفرزدق

وهما منسوبان فى الحماسة ٣/١١١ والعيون ٣/١١٤ للفرزدق وفى البحترى ١٥٤

لمالك بن عمرو الأسدى وفى المرتضى ١/١٨١ (وعنه فى الخزانة ٢/٤٠٩) لذى الأصبع

المدوانى وفى السيوطى ٣. من قصيدة فروة بن مسيك المرادى التى رويت لعمر و

ابن عباس أيضا وهى فى السيرة ٢/٣٤٤ والخزانة ٢/١٢٢ دون البيتين ففعل ضمهما

إليها وهم من صاحب البصرية. والأبيات ٣-٥ فى السيرة ٢/٣٤٤ والخزانة ٢/١٢٢،

والبيتان ٣ و٤ فى الخالدين ٢٣٠، والثلاثة فى اللهوف ١٠٨ له، وأبيات لعلها من

هذه القطعة فى فحة الأديب رقم ١٢٨ والخزانة ٢/١٢١ وكتاب سيبويه ١/٤٧٥-

(١) ترجم له فى الإصابة ٥/٢٠٩ الطبعة الأولى ترجمة واسعة - م د (٢) من نع - م د =

فقل للشامتين بنا أفيقوا سيليقي الشامتون كما لقينا  
وما إن طبتنا جنين ولكن منايانا ودولة آخرينا  
كذلك الدهر دولته سجال تكرر صروفه حيناً فحيناً  
ومن يغرب بربب الدهر يوماً يجد ريب الزمان له خوؤنا

٢١ - وقال الشماخ بن خليف العبدي

ذاق المنية آباءى فقد ذهبوا وقد أرى بعدهم أنى ملاقيها  
وما توخر من نفس وإن حرصت على الحياة إذا ما جاء داعيها

٢٢ - وقال لييد بن ربيعة العامري

ألا تسألان المرء ما إذا يحاول أنحب فيقضى أم ضلال وباطل

= (٣) القطعة لم ترد في نع (٤) سبقت له مقطوعة ٢٦٩/١ في التباين والرتاء رقمها ١٥٧ - م د (٥) في المرتضى: شراشره، والشراشر ههنا الثقل، يقال ألقى عليه شراشره وجراميزه أى ثقله.

٢١ - هما في المؤلف ٤٤. ولكنه دعاه تميمياً لا عبدياً - انتهى. وأقول في المؤلف ١٣٨: الشماخ بن خليف أحد بني محكان، وساق له البيتين، وقد سبق في ١٣٥/٢ المقطوعة من باب الأضياف «مرة بن محكان التيمي وقيل السعدى» هكذا في متن الحماسة البصرية وقد علقنا عليه هناك بأن التيمي مصحف عن التيمي وأن إيراد السعدى على وجه التمريض خطأ. ففي أعلام الزركلى ٩٢/٨ «مرة ابن محكان الربيعى السعدى التيمى (من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم)» فظهر من ذلك أن العبدي في هذه المقطوعة مصحف عن السعدى - م د.

٢٢ - ٩ أبيات. ديوانه (هوبر) ٢٧.

(١) سبقت له ٤ مقطوعات كلها في ١ الأولى ١٦٨ رقمها ١٣. باب المديح، والثانية ٢٠٩ رقمها ٢٧ في التباين والرتاء، والثالثة ٢٦١ رقمها ١٣٧ في الباب المذكور =

٢٢ - وله أيضا

واكذب النفس إذا حدثها إن صدق النفس يزرى بالأمل

٢٤ - وقال حضرمي بن عامر بن جمح بن همام الأسدي رضي الله عنه

ألا عجبت عميرة أمس لَمَّا رأت شيب الذؤابة قد علاني

تقول أرى أبي قد شاب بعدى وأقصر عن مطالبة الغواني

وكل قرينة قرنت بأخرى ولو ضنت بها ستفرقان

وكل أخ مفارقه أخوه لعمر أبسك إلا الفرقدان<sup>٢</sup>

٢٥ - وقال أمية بن أبي الصلت

كل شيء وإن تطاول دهر صائر مرة إلى أن يزولا

= والرابعة ٢٨١ رقمها ١٨٢ في الباب المذكور أيضا - م د (٢) لم ترد في ع .

٢٣ - ديوانه (هوبر) ١٢٠ .

(١) لم ترد في ع .

٢٤ - السيوطي ٧٨ والمؤتلف ٢٢٠ والخزانة ٢/٥٥ و فرحة الأديب رقم ١٢٦

والآخران في البحري ١٥١ والبيت الآخر في سيويه ١/٣٧١، والأبيات نسبت

إلى عمرو بن معدى كرب أيضا، وفي أشهر الروايات جمح بن هشام كما في الخزانة

والمؤتلف، وفي رواية: حمام، وما اعرف همام .

(١) ترجم له في الإصابة ٢/٢٤ الطبعة الأولى بمصر وقال في عمود نسبة ما نصه

«حضرمي بن عامر بن جمح بن موله - بفتحات - بن حمام بن ضبة . . . . الأسدي يكنى

أبا كدام - م د (٢) لم ترد في ع (٣) بهامش الكتاب للشنمري ١/٣٧١ ما نصه «وأشد

في الباب لعمرو بن معدى كرب ويروي لسوار بن مضرب» وساق البيت - م د -

٢٥ - ديوانه ٥٥ . و القطعة لم ترد في ع .

(١) وقد سبق التنبيه عليه - م د .

اجعل الموت نصب عينك واحذر صولة الدهر إن للدهر غولا

٢٦ - وقال الأخطل غياث بن غوث

و الناس همهم الحياة ولا أرى طول الحياة يزيد غير خبال  
و إذا افتقرت إلى الذخائر لم نجد ذخرا يكون كصالح الأعمال

٢٧ - وقال أمية بن أبي الصلت

اقرب الوعد و القلوب إلى اللهو و جب الحياة سائقها

٢٦ - ديوانه ١٥٨ .

(١) البيتان من قصيدة في ديوانه طويلة اختار منها جامع الحماسة ما يتعلق بالباب، وقد سبقت له عشر مقطوعات ٦ في الأول الأولى ١٥ في الحماسية ورقمها ٣٢ والثانية ١٣٩ في المديح ورقمها ٥٨ والثالثة ١٥٩ في المديح ورقمها ١٠٢ والرابعة ١٦٠ في المديح ورقمها ١٠٧ والخامسة ١٧٦ في المديح ورقمها ١٥٥ والسادسة ١٨٦ في المديح ورقمها ١٨١، وأربع في الثاني، الأولى ٣٩ في الأدب ورقمها ٩٩ والثانية ٢٣٢ في النسيب ورقمها ٣٤٥ والثالثة ٢٥٦ في الهجاء ورقمها ٣ والرابعة ٢٦١ في الهجاء ورقمها ٢٠ - م د .

٢٧ - ديوانه ٥٠ وفي الكامل ٤٣ قال أبو الحسن الأخفش الأصغر إننا لرجل من الخوارج قتله الحجاج وأحرِبَ بأن يكون هذا هو الصواب، وفي الآداب لابن شمس الخلافة ١٠٤ أن بعض أبياتها لابن هرمة انظر ذيل اللآلئ ٢٠، وفي الديمري ٥٥١/٢ لأمية . و القطعة لا توجد في ع .

(١) المقطوعة عزها جامع الحماسة البصرية هي وما بعدها إلى أمية ومثله ابن عساكر والعيون والعقد ولسان العرب (ع ب ط) وغيرهم، وراجع ذيل اللآلئ ٢٠ - م د (٢) من نع، وفي الأصل: شائقها - م د .

مارغبة النفس في الحياة فان تحي قليلا فالموت لاحتها  
 قد أنبت أنها تعود كما كان براها بالأمس خالقها  
 وإن ما جمعت وأعجبها من عيشها مرة مفارقتها  
 من لم يمت عطية يمت هرما للموت كأس والمرء ذاتها  
 يوشك من فر من مينته في بعض غراته يواقها

٢٨ - وقال أيضا

حيا وميتا لا أبالك إنما طول الحياة كزاد غاد ينفد  
 والشهر بين هلاله ومحاقه أجل لعلم الناس كيف يعزد  
 لا نقص فيه غير أن خبيته قر و ساهور يسلّ ويغمد  
 خرق يهيم كهاجع في نومه لم يقض ريب نعاسه فيهجد  
 فاذا مرتبه ليلتان وراهه فقضى سراه أو كراه يساد  
 لمواعيد تجرى النجوم أمامه ومعهم بجذاتهن مسود  
 مستخفيا وبنات نعش حوله وعن اليمين إذا يغيب الفرقد  
 حال الدراري دونه فتجنه لا أن يراه كل من يتلشد  
 والشمس تطلع كل آخر ليلة حمراء يصبح لونها يتورد  
 ليست بطالعة لهم في رسلها إلا معذبة وإلا تجلد

(٣) من نع، وفي الأصل: عيشة - م د .

٢٨ - ديوانه ٢٩، لم ترد في ع .

(١) من التاج (س ٥ ر)، وفي الأصل: خبيثة - م د .

(٢) كذا في الأصل ونع وخزانة البغدادي، وفي الأغاني: تأبى فلا تبدولنا في رسلها، =

لا تستطيع بأن تقصر ساعة و بذاك تدأب يومها و تشرّد  
 ولسوف ينسى ما أقول معاشر ولسوف يذكره الذى لا يزهد  
 فاغفر لعبد إن أول ذنبه شرب و أيسار يشاركها دد

٢٩ - وقال آخر

أرى المرء فى الدنيا حديثا لغيره إذا هو أمسى لا يجيب المناذيا  
 فكأن كالذى تهوى حديثا ولا تكن كمثل الذى يهواه فىك الأعدايا

٣٠ - وقال الأخطل

نحّ عن نفسك القبيح و صنعها و توق الدنيا ولا تأمنها  
 و سيق الحديث بعدك فانظر أىّ أحدىثة تحبّ فكفها

٣١ - وقال أحيحة بن الجلاح

لم أر مثل الأقوام فى غبن الأيام ينسون ما عواقبها

= وفى العقد: تبدو فما تبدو لهم فى وقتها - م د .

٢٩ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

٣٠ - البيتان فى الخالدين ١٦٢ بغير عزو، وورد البيتان فى ع غير منسويين .

(١) لم نجد هذين البيتين فى ديوانه فى مظانها ولا فى الملحق به - م د (٢) الخالديان:  
 تكون .

٣١ - الخزانة ٢/٢١ والأغانى ٢/١٤٧ ونسب البيت الأخير إلى عدى بن زيد  
 وقال البغدادي: قد تفحصت ديوان عدى بن زيد مرتين فلم أجده فيه، والقطة  
 لم ترد فى ع .

(١) سبقت لأحيحة مقطوعتان فى الأولى ٤٢ فى النسب ورقمها ١٠٨ والثانية =

يرون إخوانهم ومصرعهم وكيف تعاقبهم مخالفا  
فما ترجى النفوس من طلب الخير وحب الحياة كاذبا

٣٢ - وقال إسماعيل بن القاسم أبو العتاهية

أما والله إن الظلم لؤم وما زال المسيء هو الظلوم

٣٣ - وقال عمير بن مقدم الأسدي

مضى ما مضى من حلوعيش ومره كأن لم يكن إلا كأحلام راقد

وما الدهر إلا ليلة مثل ليلة ويوم كيوم صادر مثل وارد

٣٤ - وقال لييد

هذي منازل أقوام عهدتهم يوفون بالعهد مذ كانوا وبالذمم

= ١٨٦ في النسب أيضا ورقمها ٢٤٤، وفي الأغاني ١٣/١٢٠ بولاق عدة أبيات من هذا البحر والروى لأحيحة فعمل جامع الحماسة البصرية اختار من تلك المقطوعة ما يتعلق بباب الزهد والإثابة، وقد سبق بعض أبيات هذه المقطوعة في المقطوعة الثانية - م د .

٣٢ - ٧ أبيات . ديوانه ٢٤٦ .

(١) سبقت له ٥ مقطوعات ٤ في الأول الأولى ١٤٧ في المديح رقمها ٧٧ والثانية ١٦٩ في المديح أيضا ورقمها ١٣٤ والثالثة ١٧٢ في المديح أيضا ورقمها ١٤٦ والرابعة ٢٧١ في التابين ورقمها ١٦١، وفي الثاني واحدة فقط ١٩٦ النسب ورقمها ٢٦٢ - م د .

٣٣ - (١) سبقت له هذه المقطوعة ٣٤/٢ في باب الأدب رقم ٨٦ وفي التعليق عليها الإحالة على باب الزهد والإثابة رقم ٢٩، والصواب ٣٣ كما هنا، ووقع هنا في نع: عميرة - م د .

٣٤ - هما في ع غير معزوين وكذا في نع - م د .

تبكى عليهم ديار كان يُطربها ترتّم المجد بين الحلم والكرم

٣٥ - وقال أبو العتاهية

أيا عجباً كيف يعصى الإله أم كيف يجحده الجاحد  
وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد

٣٦ - وقال آخر

وأرى الليلي ما طوت من شرقي رده في عظمي وفي إفهامي  
وعلمت أن المرء من سنن الردي حيث الرمية من سهام الرامي

٣٧ - وقال سليمان بن يزيد العدوي هذه الأبيات

و المرء مثل هلال حين تبصره يبدو ضئيلاً لطيفاً ثم يتسق  
يزداد حتى إذا ما تم أعقبه كر الجديدين نقصاً ثم ينمحق  
كان الشباب رداء قد بهجت به فقد تطاير منه للبلبلى خرق  
وكان منشمرًا يحدو المشيب به كالليل ينهض في أعجازه الفلق

٣٥ - ٣ أبيات . ديوانه ٧٩ و القطعة غير منسوبة في ع .

(١) في ع : المليك .

٣٦ - مثله في نع بغير عزو - م د .

٣٧ - سبقت له هذه المقطوعة ٢ في باب الأدب بهامش ص ٣ تحت رقم المقطوعة ٧

تقلا عن نع و صف ، واسم أبيه هناك فيها « زيد » وفي القالي ٣ / ٢٨ « يزيد كما

هنا في باب الإنابة و الزهد ، و ينبغي أن يزداد في س ١٧ من الهامش بعد العدوي

« الأولى من نع و صف » وفي س ٢٢ منه بعد الثانية « من صف فقط » و قد سقطت

هذه المقطوعة من ع - م د .

## ٣٨ - وقال أبو حية النيمري

ألا حيّ من أجل الحبيب المغانيا      لبسن البلى مما لبسن الليالي<sup>١</sup>  
 فان أك ودّعت الشباب فلم أكن      عليه معاذ الله ذلك زاريا  
 حنتى الليالى بعد ما كنت مرة      قوم العصا لوكن يتقين باقيا  
 إذا ما تقاضى المرء يوم و ليلة      تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا  
 وإنى لينهانى عن الجهل أننى      أرى وضحا من لمتى قد بدا ليا  
 و طول تجارب الأمور ولا أرى      لذى نهية مثل التجارب ناهيا

## ٣٩ - وقال عبدالله بن المخارق

ولست أرى السعادة جمع مال      ولكن التقى هو السعيد  
 و تقوى الله خير الزاد ذخرا      وعند الله للاتقى مزيد

## ٤٠ - وقال أيضا

استمع يا بنى من وعظ شيخ      عجم الدهر فى السنين الخوالى  
 اتق الله ما استطعت وأحسن      إن تقوى الإله خير الخلال<sup>١</sup>

٣٨ - الأبيات ١-٤ فى الحمصرى ١/٢٠١ و البيتان ١ و ٤ فى المؤلف رقم ٢٩٧

و الأغانى ١٥/٦١ والشعراء ٤٨٦ و ابن المعتز ٦٢ والمرضى ٢/١٠٢ و ١/٤٤٨ و البيتان

١ و ٧ فى الكامل ١٢٥ و البيت الأول فى كتاب البديع ٧٦ و الأغانى ١٥/٩١ .

(١) سبقت له ٤ مقطوعات كلها فى الثانى وكلها فى النسيب الأولى ٨٥ و رقمها ٣

و الثانية ١٢٠ و رقمها ٨٧ و الثالثة ١٦١ و رقمها ١٨٢ و الرابعة ١٨٨ و رقمها ٢٤٦ - م د .

(٢) سقط البيت ١ و ٢ و ٥ و ٦ من ع .

٣٩ - البحرى ١٥٩ . و مضى البيتان ٢/٦٧ رقم ١٤٧ منسوين إلى الخطيئة و هما

فى شعر الخطيئة ١٨١ (نشر عيسى سابا) .

٤٠ - (١) من نع ، و فى الأصل : الخلال - م د .

## ٤١ - وقال ورقة بن نوفل

لقد نصحت لأقوام وقلت لهم أنا النذير فلا يفرركم أحد  
لا تعبدن<sup>١</sup> إلها غير خالقكم فان دعوكم فقولوا بيننا جدد  
سبحان ذى العرش سبحانا يعود له<sup>٢</sup> وقبلنا سبح الجودى واجمىد  
لا شئ مما ترى تبقى بشاشته يبقى الإله ويودى الأهل والولد  
ولا سليمان إذ تجرى الرياح له والإنس والجن فيما بينها ترد  
أين الملوك التى كانت لعزتها من كل أوب إليها وافد يفسد  
حوض هنالك مورود بلا كذب لا بد من ورده يوما كما وردوا  
٤٢ - وقال كلثوم بن عمرو العتابي التغلبي من ولد

عمرو بن كلثوم الشاعر

ما غناه الحذار والإشفاق وشأيب دمعك المهرق

٤١ - قالها لكفار مكة حين رأهم يعذبون بلالا على إسلامه . والأبيات فى الروض  
١/١٢٥ والأربعة فى الخزانة ٢/٣٧ وفى الأغاني : وقال السهلى ، وفيه أبيات تنسب  
إلى أمية بن أبى الصلت . وفى العمدة ١/١٣ لعمر بن الخطاب رضى الله عنه وقال  
وقد روى لورقة بن نوفل . والبيتان ١ و ٤ فى المستطرف ١/٨٧ لورقة .  
(١) ترجم لورقة الزركلى ١/١٣١ ترجمة واسعة وذكر مراجعه العديدة - م د .  
(٢) من نع ، وفى الأصل : لا تعبدون - م د (٣) كذا فى الأصول ، ولعله : فعوذبه ،  
قاله الغاضل الكرنكوى - انتهى ؛ وأقول ما فى الأصول هو الصواب كما فى التاج .  
(ج م د) معزوا لأمية بن أبى الصلت وفيه : ونسب ابن الأثير بحز هذا البيت لورقة  
ابن نوفل - م د .

٤٢ - الحصرى ٣/٤١ . البيتان ه و ٦ فى النويرى ٣/٨٦ والبيت الثالث فى المرزبانى

٠٣٥٢

(١) سبقت لأبيه عمرو بن كلثوم مقطوعة ١/١٠ فى الحماسية ورقمها ٢٠ ، وقد =

غدرات الأيام منتزعات عنقينا من أنس<sup>٢</sup> هذا العناق  
 أينا قدمت صروف الليالي فالذي أخرجت سريع اللحاق  
 كم صفيين متعا بقاء ثم صارا لغربة وافتراق  
 قلت للفرقين و الليل ملق سود أكنافه على الآفاق  
 أبقيا ما بقيتا سوف يرمى بين شخصيكا بسهم الفراق  
 بينما المره في غضارة عيش وصلاح من أمره و اتفاق  
 عطفت شدة الزمان فأدتنه إلى فاقه وضيق خناق  
 هوئي ما عليك واقنى حياء لست تبقين لى و لست بياق<sup>٢</sup>

٤٣ - وقال آخر<sup>١</sup>

أبا جعفر حانت وفاتك و انقضت سنوك و أمر الله لا شك<sup>٢</sup> واقع  
 فهل كاهن أعدده أو منجم أبا جعفر عنك المنية دافع

٤٤ - وقال أبو العتاهية<sup>١</sup>

هل أنت معتبر بمن خربت منه غداة قضى دساكره

= ترجم لكثوم هذا المرزباني ٣٥١ و ذكر له من هذه المقطوعة بيتين الثالث

و الأخير فقط - م د (٢) في ع : طيب (٣) لم يرد البيت في ع و نع .

٤٣ - في ع : كان المنصور نائما فهتف به هاتف : أبا جعفر ... ، و البيتان مع

الخبر في العيون ٣/١١١ .

(١) مثله في نع بغير عزو - م د (٢) في العيون : لا بد .

٤٤ - ب أبيات ٠ ديوانه ١٢٣ .

(١) تقدم التنبيه عليه آنفا - م د .

٤٥ - وقال أيضا

لدوا للوت و ابنوا للخراب فكلكم يصير إلى ذهاب  
 ألا ياموت لم أر منك بدا عدلت فما تجور ولا تحابي  
 كأنك قد هجمت على مشيبي كما هجم المشيب على شبابي

٤٦ - وقال آخر ومنهم من نسبها إلى علي بن الحسين رضي الله عنهما  
 خلت دورهم منهم وأقوت عراصهم وساقتهم نحو المنايا المقادر  
 وأضحوا رميما في التراب وعُطّلت مجالس منهم أقفرت ومقاصر  
 وُخّلوا عن الدنيا وما جمعوا لها وضمّتهم بعد القصور المقابر  
 وإن امرأ يسعى لديناه دائبا ويذهل عن أخراه لا شك خاسر  
 لجُد ولا تغفل فعيشك زائل وأنت إلى دار الإقامة صائر

٤٧ - وقال عبد الأعلى القرشي

نهارك يا مغرور سهو وغفلة وليلك نوم والردى لك لازم

٤٥ - ديوانه ٢٣ .

(١) من نع. وفي الأصل: الشباب - م د .

٤٦ - في ع: وقال آخر .

(١) في نع: عليها السلام. وقد ترجم له الزركلي في أعلامه ٨٦/٥ ترجمة حافلة واسعة  
 حرية بالاطلاع عليها وعلى مراجعها العديدة - م د .

٤٧ - هو عبد الله بن عبد الأعلى القرشي، والأبيات ما عدا الرابع في العيون  
 ٣٠٩/٢ والعمدة ٣٧/١، ونسبها ابن رشيق إلى عمر بن عبد العزيز ولعله تمثل بالأبيات  
 فوهم من وهم، وانظر الثانية لابن عبد الأعلى القرشي في أمالي القالي ٣١٩/٢ وسمط  
 اللآلي ٩٦٢ رواها جماعة لعمر بن عبد العزيز وصرح ابن الجوزي أن القصيدة  
 ليست لعمر .

(١) من نع وهو الصواب ومثله سبق ٣٢/٢ في باب الأدب في مقطوعة رقمها ٨١ =

٤٥ - وقال أيضا

لدوا للوت و ابنوا للخراب فكلكم يصير إلى ذهاب  
ألا يا موت لم أر منك بدا عدلت فما تجور ولا تحابي  
كأنك قد هجمت على مشيبي كما هجم المشيب على شبابي

٤٦ - وقال آخر ومنهم من نسبها إلى علي بن الحسين رضي الله عنهما  
خلت دورهم منهم وأقوت عراصهم وساقتهم نحو المنايا المقادر  
وأضخوا رميما في التراب ومُحطت مجالس منهم أقفرت ومقاصر  
وخلّوا عن الدنيا وما جمعوا لها وضمّتهم بعد القصور المقار  
وإن امرأ يسعى لدياه دأبًا ويذهل عن أخراه لا شك خاسر  
لجد ولا تغفل فعيشك زائل وأنت إلى دار الإقامة صار

٤٧ - وقال عبد الأعلى القرشي

نهارك يا مغرور سهو وغفلة و ليك نوم والردى لك لازم

٤٥ - ديوانه ٢٣ .

(١) من نع. وفي الأصل: الشباب - م د .

٤٦ - في ع: وقال آخر .

(١) في نع: عليها السلام. وقد ترجم له الزركلي في أعلامه ٨٦/٥ ترجمة حافلة واسعة  
حرية بالاطلاع عليها وعلى مراجعها العديدة - م د .

٤٧ - هو عبد الله بن عبد الأعلى القرشي، والأبيات ما عدا الرابع في العيون  
٣٠٩/٢ والعمدة ٣٧/١، ونسبها ابن رشيقي إلى عمر بن عبد العزيز ولعله تمثل بالأبيات  
فوهم من وهم، وانظر الثانية لابن عبد الأعلى القرشي في أمالي القالي ٣١٩/٢ وسمط  
اللائي ٩٦٢ رواها جماعة لعمر بن عبد العزيز وصرح ابن الجوزي أن القصيدة  
ليست لعمر .

(١) من نع وهو الصواب ومثله سبق ٣٢/٢ في باب الأدب في مقطوعة رقمها ٨١ =

تسر بما يبلى و تفرح بالمى<sup>١</sup> كما غرّ بالذات في النوم حالم  
وسعيك<sup>٢</sup> فيما سوف تكره غيبه كذلك في الدنيا تعيش البهائم  
فلا أنت في الأيقاظ يقظان حازم ولا أنت في النوم ناج فسالم

٤٨ - وقال العتابي كلثوم بن عمرو التغلبي<sup>١</sup>

يعزّ الفتى مر الليالي سليمة وهنّ به عمّا قليل عواثر  
فان أعصر ريعان الشباب فطالما أطعت إليه الجهل والحلم وافر

٤٩ - وقال أبو نواس الحسن بن هاني<sup>١</sup>

أية نار قدح القادح وأيّ جد جرّه المازح  
لله در الشيب من واعظ و ناصح لو قبل الناصح

= و عليها تعليق أنيق، و وقع في الأصل: القشيري، وعليه علامة الحك ظاهرة - م د.

(٢) من العيون، وفي نع: يعرك ما يفتى وتشغل بالمتى، وفي الأصل: يضرك، تصحيف

- م د (٣) من العيون، وفي نع والأصل: تشغل - م د.

٤٨ - البيت الأول في المحاضرات ٢/٢٢١ بغير عزو، والقطعة ليست بموجودة في ع.

(١) تقدمت الإشارة إليه آنفا في المقطوعة رقم ٤٢ - م د.

٤٩ - ٧ أبيات. ديوانه ١٣٢.

(١) سبقت له سوى هذه المقطوعة في الأول ٥ مقاطع، ٤ في المديح الأولى ١٢٢

ورقمها ١٤ والثانية ١٢٣ و رقمها ١٦ والثالثة ١٧٩ و رقمها ١٦٢ والرابعة ١٩٢

ورقمها ١٩٤ والخامسة في التابين ٢٦٦ و رقمها ١٥٠، وواحدة في الثاني ٢٢١ في

النسيب رقمها ٣٢٠، وفي الثاني أيضا ٦ في الملح والمجون ٥ رقم الأولى ٣٢ والثانية

٧٩ والثالثة ٨٠ والرابعة ٨١ والخامسة ٨٤ والسادسة في الإنابة والزهد

رقمها ٤٨ - م د.

٥٠ - وقال عمرو بن حلزة أخو الحارث بن حلزة البشكري

[وقيل بل هي مصنوعة - ]

لم يكن إلا الذي كان يكون وخطوب الدهر بالناس فنون  
ربما قرّت عيون بشجي مرمض<sup>١</sup> قد سخنت منه عيون  
هون الأمر تعش في راحة قلبا هونت إلا سهون  
لا يكون الأمر سهلا<sup>٢</sup> كله إنما الأمر سهول و حزون  
يلعب الناس على غراتهم ورحى الأيام للناس طحون  
يأمن<sup>٣</sup> الأيام معتربها ما رأينا قط يوما<sup>٤</sup> لا يخون  
والملمات فما أعجبها للملمات ظهور و بطون  
تطلب الراحة في دار العنا خاب من يطلب شيئا لا يكون  
ليس كل الظن يخلو عن هدى ربما حيرت الناس الظنون  
وتسقى المرء له واقية مثلا واقية العين الجفون

٥٠ - الأبيات ١ و ٢ و ٥ و ٧ في ديوان عمرو بن حلزة وبعضها في المرزباني ٢٠٣،  
والخفاجي ١٤٣، ٢١٥؛ والبيتان ١٠ و ١١ في كتاب سيويه ٢١٥ لعمرو بن حلزة،  
وفي نسخة ع الأبيات تنسب إلى الضبي .

(١) ما بين الحازين من نع، وقد ذكر المرزباني منها ه أبيات في رثاء أخيه الحارث  
أولها: يأمن الأيام - النخ، وثانيتها: والملمات - النخ، وثالثها: هون - النخ، ورابعها:  
ربما قرّت - النخ، وخامسها: لا تكن، النخ - م د (٢) من المرزباني قديم الطبع وحديثه  
وهو الصواب، وفي الأصل ونع: ممرض - م د (٣) من نع و ع، وفي الأصل:  
سهل (٤) في ع: آمن (٥) في المرزباني: دهرام - م د .

لا تكن شأن امرئ محترماً<sup>٦</sup> ربما كان من الشأن شؤون  
 درج الخلق فضول بينهم كل شيء فله فوق و دون  
 سائل الأيام<sup>٧</sup> عن أملاكها أي خلف قطعت عنه المنون  
 و كذلك الدهر في تصريفه ربما يصعب بالدر اللبون<sup>٨</sup>  
 يا مشيد الحصن يرجو نفعه قلما يغني من الموت الحصون  
 سيحول المرء عن صورته و سيلي منه ما كان يصون

٥١ - و قال عبيد بن أيوب العنبري و كان لصاً<sup>٩</sup>

يارب قد حلف الأقوم و اجتهدوا أيمانهم أني من ساكني النار  
 أبحلفون على عمياء<sup>١٠</sup> و يحجم ما علمهم بعظيم<sup>١١</sup> العفو غفار

٥٢ - و قال ذو الرمة غيلان<sup>١٢</sup>

يارب أسرفت في ذنبي و معصيتي و قد علمت يقينا سوء آثارى  
 فاغفر ذنوبي إلهي قد علمت بها رب العباد و زحزحني عن النار

(٦) في المرزباني: لا تكن محترماً شأن امرئ - م د (٧) في ع: الأفلاك (٨) البيت لم يرد في ع .

٥١ - منتهى الطلب رقم ١٤٩ و مجموعة المعاني ١٥٢ و البيان ٦٢/٤ و في الديمري<sup>١٣</sup>  
 ٢٣٦/١ عن الوفيات أن الحجاج كان ينشد في مرضه، و انظرهما في الوفيات ٢٤٦/١  
 حيث نسبهما ابن خلكان إلى عبيد بن سفيان العكلى، و القطعة غير موجودة في ع .  
 (١) سبقت له مقطوعة في باب ما جاء في أكاذيبهم و خرافاتهم رقم ٦ و عليها تعليق  
 فيه بيان عدة مقطوعاته السابقة - م د (٢-٢) في البيان: ويلهم + جهلا بعفو عظيم .  
 ٥٢ - ملحق ديوانه رقم ٤٧ .

(١) البيتان في ديوانه يختلفان عما هنا و قد سبقت له في الأول أربع مقطوعات =

٥٣ - وقال أبو خراش الهذلي

إن تغفر اللهم تغفر جما وأنى عبدك لا ألتما

وإني إذا ما حدث ألتما أقول يا اللهم يا اللهم

٥٤ - وقال آخر

تمتع من الدنيا بساعتك التي بها أنت مهمها لم تعقك العوائق

فلا أمسك الماضي عليك تراجع ولا غدك الآتي به أنت واثق

= كلها في المديح الأولى ١٢٣ ورقمها ١٨ والثانية ١٢٤ ورقمها ٢٠ والثالثة ١٥٢ ورقمها ٩٠ والرابعة ١٨٨ ورقمها ١٨٥، وفي الثاني ١١ مقطوعة كلها في النسيب الأولى ٨٦ ورقمها ٥ والثانية ٩٩ ورقمها ٤١ والثالثة ١٧٧ ورقمها ٢٢٠ والرابعة ١٩٤ ورقمها ٢٥٧ والخامسة ١٩٩ ورقمها ٢٧١ والسادسة والسابعة ٢٠٤ رقم الأولى ٢٨١ والثانية ٢٨٢ والثامنة ٢١٤ ورقمها ٣٠١ والتاسعة والعاشر ٢١٦ و رقم الأولى ٢٠٥ والثانية ٣٠٧ والحادية عشرة ٢٣٠ ورقمها ٣٤٠.

٥٣ - السيوطي ٢١٣ والعيني ٢١٦/٤ والشطران الأولان في ابن عساكر ١٢٦/٣ والاقضاب ٤٤٢ والخزانة ٢٢٩/٣ والمحاضرات ٢٩٢/٢ والدميري ٥٥١/٢ والأمالى لابن الشجري ٢٢٨/٢ وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ٤١٧ والبلاوي ٥١٥/١ واللسان ٣٧١/١٤ والتاج (ل م م) وفي الأغاني ١٢٨/٣ والخزانة ٣٥٨/١، ٧٦/٢ و ٢٥٦ و أجمعى ص ٢٢٤ لأمية بن أبي الصلت، وفي الأغاني ١٣٩/١ بغير عزو البيت. ليس في ديوانه المطبوع وكان أهل الجاهلية يطوفون بالبيت وهم يقولون: إن تغفر اللهم . . . . ، والقطعة لم ترد في ع .

(١) سبقت له مقطوعتان ٢١١/١ و ٢١٣ في التابين والرثاء رقم الأولى ٣٢

والثانية ٣٧ - م د .

٥٤ - المعاهد ٢٤٥/١ باختلاف الرواية (١) مثله في نع بغير عزو - م د .

خاتمة الكتاب<sup>١</sup>

يا من يرى مد البعوض جناحها في ظلمة الليل البهيم الأليل  
ويرى نياط عروقها في نحرها و المنخ في تلك العظام النحل  
اغفر لعبد تاب من خطآته<sup>٢</sup> ما كان منه في الزمان الأول

نجزت الحماسة البصرية

بعون الله وحمده و صلاته على سيدنا محمد نبيّه وآله و حزبه بقلم  
العبد العاجز المفتقر لرحمة الملك الرحيم الهادي عبد الرحمن بن المرحوم  
عبد الله البغدادي و وافق الفراغ منها في أوائل شهر رجب الحرام سنة سبع  
و ثمانين و مائتين و ألف نقلا عن نسخة محرّرة سنة ٦٥٤  
وإن تجدد عينا فسدّ الخللا فجل من لا عيب فيه و علا<sup>٣</sup>



(١) قيل إن الزمخشري أوصى أن تكتب هذه الأبيات على لوح قبره ، و الأبيات  
في الكشف للزمخشري ١ / ٢٠٦ ( بولاق ١٣١٨ هـ ) و الوفيات ٢ / ١٠٩ ( مصر  
١٢٩٩ هـ ) ثم وجدتها في المستطرف ٢ / ١١٨ و حياة الحيوان للدميري ١ / ١٧٩ و أرى  
أن الأبيات الثلاثة من زيادة ناسخا (٢) كذا في الأصل ، و في نع : خطياته - م د  
(٣) البيت للحري ، انظر ملحة الإعراب له ١٤ / ألف نسخة رامفور نحو ٢٥٩ .

## خاتمة الكتاب

[تم الكتاب و الحمد لله حمد الشاكرين و صلاته على سيدنا محمد و على  
آله الطاهرين الطيبين و سلم تسليما كثيرا . على يد كاتبه يحيى بن محمد بن  
لويس بن القاضي الزواوي ثم الجزائري غفر الله له و لجميع المسلمين . و كان  
الفرغ من كتابته عشية يوم السبت لليلتين بقيتا من ربيع الثاني سنة ١٢٨٦ هـ ،  
و كان ذلك بالآستانة العالية في حرم أشرف الملوك و السلاطين السلطان  
عبد العزيز خان بن السلطان محمود خان خلد الله خلاقته و أبد سلطنته ما دام  
الملك الدوّار و اختلف الليل و النهار ، آمين .

نقلت هذه النسخة من نسخة قديمة عليها التقاريط لنحارير ذلك

العصر و هذه أسماؤهم :

- السلطان الملك الناصر داود بن عيسى بن أبي بكر بن أيوب .
- الصاحب كمال الدين عمر بن العديم .
- كمال الدين محمد بن طلحة .
- الوزير مؤيد الدين إبراهيم بن القفطى .
- شهاب الدين يحيى بن القيسراني المنشى .
- نظام الدين محمد بن المولوى المنشى .
- فتح الدين إسحاق بن يعيش .
- مجد الدين الحنفى الإربلى .
- جمال الدين محمد بن مالك النحوى المغربى .
- جمال الدين بن عمرو النحوى الحلبى .
- نفر الدين حنين النحوى الواسطى .
- عون الدين سليمان بن عبد المجيد بن العجمى - [ ١ ] .

(١) الزيادة من ع ، و تراجم هؤلاء مفصلة ستأتى فى تقاريطهم على الحماسة البصرية - م . د .

[ هذا ما وجد بخاتمة نسخة عاشر آفندی - ]

١ - صورة خط السلطان الملك الناصر داود

ابن عيسى بن أبي بكر بن أيوب رحمه الله

أعمل الفكر وأنعم النظر في تصفح هذه الحماسة المحتوية من أحرار  
الألفاظ على درر منظومة و من أسرار المعاني على سرر محتومة فوجد جامعها  
غواص بحر، و قياض برّ، نور له توفيقه في ظلمات بجره و سهل عليه  
مستور برّه . فسلك إليها بهديهما المحجة البيضاء و أجاد الانتقاد و الالتقاء  
من لآلى مكتونة ، يستفتح النواظر بلبحات سلكها ، و نوافح مصونة  
تستروح الخواطر بنفحات مسكها ، كلها في الحسن نظائر ، و بعضها لبعض  
ضرائر ، إن زهت واحدة ببهاء و صفها تنفست الأخرى عن طيب  
عرفها ، و إن راقت هذه منظرا شامت تلك مغبرا . قد طرّزها اسم  
مولانا بيد السعادة ، و قضى لها بالجوود و هو المعدل في الشهادة . فزهت به في  
تفاصيلها و جملها ، و طلعت مطلع الغانية في حُلّيتها و حُلّلتها ، و كيف لا تزهو  
بدولة غدت يبهاتها الدول بهية ، و ملك أمست بطلعته غرر الممالك

(١) زيادة من المصحح .

(٢) الملك الناصر داود بن عيسى الأيوبي (٥٦٠٣ - ٦٥٦ هـ) كان صاحب الكرك  
و أحد الشعراء و الأدباء . و لد و نشأ بدمشق و توفي بقرية البويضاء بظاهر دمشق .  
من آثاره : ديوان شعر و الفوائد الخليلية في الفرائد الناصرية . له ترجمة في صبح  
الأعشى (٤ : ١٧٥) و فوات الوفيات (١ : ١٥٦) و الوفيات (١ : ٣٩٧) و النجوم  
الزاهرة (٧ : ٣٤) - راجع الأعلام (٣ : ١٠) و معجم المؤلفين لكحالة (٤ : ١٤١) .

مضية ، فانه سبحانه يعليها على الدول ، كما قد فعل ، ويجعلها أبدا مقصودة  
 بوجوه النيات قصد القبل ، ويبقى للمالكة وأوليائه عاطفة كرمه التي عدل  
 الدهر بها لهم عن طبعه و عدل ، ويرينا فيه ما سمعناه عن جده ، ويغنيه عن  
 تحريك سيفه جدّه بحده ، و مد منه على هذه الطائفة ظله الوارف ، و أفاض  
 عليهم سيبه الواكف ، وجعله حرما للطائف ، منهم و العاكف ، و ملاذما من  
 دهرهم المسوّف ، و صرفه المساييف ، ما تعاقبت الأضداد ، و اقتقرت الأنداد ،  
 و استغنى في وجوده وجوده الفرد الجواد ، بمنه و كرمه .

العبد الفقير إلى رحمة ربه الغني عن العالم و حزبه داود بن عيسى بن  
 أبي بكر بن أيوب حامدا لله على نعمه ، و مصليا على صفوته من خلقه محمد  
 وآله و صحبه . كتب هذه الأسطر بمدينة حلب حرسها الله في الثامن عشر من  
 شوال سنة سبع و أربعين و ستمائة .

## ٢ - صورة خط الصاحب كمال الدين عمر

### ابن العديم ' رحمه الله

طلعت هذه الحماسة البصرية مطالعة بصير منتقد ، و تأملتها تأمل خبير

(١) هو أبو القاسم كمال الدين عمر بن أحمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن أحمد  
 ابن يحيى العقيلي الحلبي الحنفي الأمير الوزير الرئيس الكبير (٥٨٦ هـ - ٦٦٠ هـ)  
 كان أديبا شاعرا مؤرخا فقيها محدثا مشاركا في علوم كثيرة . من تصانيفه : بغية  
 الطلب في تاريخ حلب في أربعين مجلدا ، وله شعر - راجع معجم الأدباء (١٦ : ٥)  
 و النجوم الزاهرة (٧ : ٢٠٨) و فوات الوفيات (٢ : ١٠١) و البداية و النهاية (١٣ :  
 ٢٣٦) و مرآة الجنان (٤ : ١٥٨) و شذرات الذهب (٥ : ٣٠٣) و معجم  
 المؤلفين (٧ : ٢٧٥) .

معتقد ، فألفت مؤلفها الشيخ الأجل الكبير ، الفاضل العالم ، الكامل ، جامع  
أشتات الفضائل ، المتميز بنعم العلوم الجلائل ، صدر الدين بهاء الإسلام  
والمسلمين ، جليس الملوك و السلاطين . لسان الأدب ، و حجة العرب ، الراقى  
فى مدارج العلوم إلى أعلى الرتب ، أبا الحسن على بن أبى الفرج بن الحسن  
البصرى ، أدام الله الإمتاع بعوائده و الانتفاع بفوائده قد كساها من حسن  
الاختيار بزة رفيعة ، و أبدع فيما أودع فيها ملح الأشعار الراقية البديعة ،  
و طرزها باسم ملك تزهو بذكره المنابر ، و تفخر بنعوته الأقلام و الدفاتر ،  
و يود كل مصنف تقدم على عصره لو أنه أخر :

الناصر الملك المأمول نائله من باسمه تزدهى الأقلام و الصحف  
كفاه فخرا بأن العلم يخدمه و العلم فيه لأرباب النهى شرف  
تخلد الله سلطانه ، و نصر جنوده و أعوانه ، و رفع بطول بقائه منار العلم  
و أعلى شأنه . فلو كان لهذه الحماسة لسان ينطق أو حاسة لمثلت فى مقام  
المفخر و تمثلت بقول عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

من يساجلنى يساجل ماجدا يملا الدلو إلى عقد الكرب

(١) البيت فى الكامل للبرد (١ : ١٠٥) تحقيق زكى مبارك القاهرة ١٩٣٦ و الأمالى  
للقالى (٢ : ٦٨) و الكنايات للجرجاني (ص ٥١) منسوباً إلى الفضل بن العباس  
ابن عتبة ابن أبى لهب ؛ و الفضل أحد شعراء بني هاشم و فصحاءهم - راجع سبط اللالى  
لليمنى (ص ٧٠٠ - ٧٠١) ثم رأيت فى مجمع الأمثال لليداني (١ : ٣٣٦) ( القاهرة  
١٩٥٥ م) منسوباً إلى الفضل . و قد سبق هذا البيت مع أبيات أخر ١٨٥/١ المقطوعة  
(١٧٩) فى باب المديح و عزاه للفضل بن العباس بن عتبة بن أبى لهب .

(٢) هذه هى الرواية الشهيرة ، و فى الأصل ( نسخة العاشر ) « يساجلنى » ، قال ابن =

فله در من كتاب سحر الألباب ، و جمع الصواب ، و اشتمل على  
مصائد الشواهد و احتوى ، و اتهل من موارد الفضل و ارتوى ، الفضل  
ملء إهابه ، و الحسن حشو ثيابه ، و كل الآداب دون آدابه ، لو قارب عصره  
ابن قريب<sup>١</sup> ، لأقر لاختياره بالنقص و العيب ، و لو عرفه المفضل<sup>٢</sup> لا عرف  
أنه على كتابه المفضل ، و لو ناظره حبيب<sup>٣</sup> لنظر إلى أنه في حماسه غير مصيب ،  
و لو شاهده أبو عبادة<sup>٤</sup> لشهد له بالتقدم و الإجادة . و من تأمله  
حق التأمل و اقربى و أوسع أخيارا<sup>٥</sup> و نظرا علم صحة هذا القول و درى

= أبي الحديد : و يروى « يساحلى » بالحاء المهملة من ساحل البحرأى لا يشابه فى بعد  
ساحله - الخ ، قال أستاذى الميمنى : و الرواية مفتعلة مردودة على راويها فليس  
ساحل مما يوصف بالبعد أو العمق و ما له و للدلاء .

(١) هو عبد الملك بن قريب الأصمعى المتوفى سنة ٢١٦ هـ . كان أتقن القوم للغة و أعلم  
بالشعر و أحضرهم حفظا . و كان الأصمعى يقول : أحفظ عشرة آلاف أرجوزة ،  
و تصانيفه كثيرة . و للتشرق الألمانى وليم أهلورد كتاب سماه « الأصمعيات » جمع فيه  
بعض القصائد التى تفرد الأصمعى بروايتها - راجع الأعلام (٤ : ٣٠٨) .

(٢) المفضل بن محمد الضبى كان علما بالشعر و اللغة و النحو و هو أوثق من روى  
الشعر من الكوفيين . قد روى عنه شعرا كثيرا توفى سنة ١٦٨ هـ و قيل : انه توفى  
سنة ١٧١ هـ .

(٣) هو أبو تمام حبيب بن أوس بن الخارث الطائى جامع « الحماسة » و ولد سنة ١٤٠ هـ  
بجاسم من أعمال دمشق و توفى بالموصل سنة ٢٣١ هـ .

(٤) هو الوليد بن عبيد البحرى شاعر كبير له ديوان شعر و كتاب « الحماسة »  
توفى فى سنة ٤٨٤ هـ .

(٥) كذا ، و لعله : اختبارا .

أن " كل الصيد في جوف الفرا " . و كتب عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة حامدا لله تعالى ، ومصليا على نبيه محمد وآله الطاهرين و مسلما .

### ٣ - صورة خط الشيخ كمال الدين محمد

#### ابن طلحة ' رحمه الله

أحضر إلى هذه الحماسة الحاسمة طمع مباريها . الجازمة حركة مجاريها ، الحاكمة بفضل منشئها و باريتها ، و عرضها على ناظم درر عقودها و راقم حبر برودها ، الصدر الكبير ، الأجل الأوحد ، العالم الفاضل ، المدره المفوه ، صدر الدين ، بهاء الإسلام ، جمال الفضلاء ، شرف العلماء ، تاج الأدباء ، جلال الكبراء ، أبو الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البصرى ، أقر الله به عيون الفضائل و نشر بفضلها محاسن الأوائل . فاستفتحت عيونها و تلمحت فنونها و تصفحت مضمونها و استبحت أبقارها و عونها فألفت جامعها قد مرى أخلاف فضائل الشعراء فتفوق صفوفها فيها ، و مخض أوطاب آدابهم فاستخرج زبدها فأودعها فيها ، فهمع اختباره و جاد ، و أبدع اختياره و أجاد ،

(١) الفرا : هو الحمار الوحشى ، و الحديث مثل تمثل به رسول الله صلى الله عليه وسلم -

راجع الحيوان (١ : ٣٣٥) ، (٢ : ٢٥٦) ، البيان و التبيين (٢ : ١٦) تحقيق عبد السلام

هارون و الميداني (٢ : ٧٤) و الكامل للبرد (١ : ٢٧٥) تحقيق زكى مبارك .

(٢) هو أبو سالم محمد بن طلحة القرشى العدوى النصيبى الشافعى (٥٨٢ - ٦٥٢هـ)

كان محدثا فقيها أصوليا عالما بعلم الحروف و الأوقاف . ولى القضاء بنصيبين ثم الخطابة

بدمشق . ترسل عن الملوك و ساد و تقدم له ترجمة فى طبقات الشافعية للسبكي (٢٦٥ : ٢٦٥)

و شذرات الذهب (٥ : ٢٥٩) و هدية العارفين (٢ : ١٢٥) راجع معجم المؤلفين (١٠ : ٤٠٤) .

وبرع فضله في الانتقاء والانتقاد، وفرغ نبهه بالقائه خاطره النقاد، فأنجبت  
 عند التهام لإصالة مادة الاهتمام، واستحليت بتيام الانتظام تلاوة مدحها  
 بالسنة الأرقام، فلو شاجرهما في الشجرى<sup>٢</sup> لالصقه لانتظامها بالرغام،  
 أو فخرها أبو تمام، لأزرى تمامها بأبي تمام، فهي فلك درارى و فلك دارى  
 من عرفها عرفها بشذا الثناء، ومن قرأها قرأها بطيب الإطراء، قد اطلعت  
 بروجها زهر الاستحسان، وأينعت مروجها زهر الفقر الحسان، بما غشها  
 من أنوار سعادة من سمت غرتها الوسيمية<sup>٣</sup> باسمه، ونظمت درتها انييمة  
 برسمه. فأجرى الله أدوار الأقدار بدوام سلطانه وإعظام شأنه، وجعل  
 من الملائكة الأبرار إمداد أنصاره وأعوانه، بمحمد وآله الطيبين الطاهرين.  
 كتبه محمد بن طلحة في الشهر الحرام الفرد أعاد الله من بركاته عام سبعة وأربعين  
 وستائة بحلب المحروسة معتمدا على الله تعالى ومصليا ومسلما.

#### ٤ - صورة خط الوزير مؤيد الدين إبراهيم

#### ابن القفطى<sup>٥</sup> رحمه الله

يقول المملوك الأصغر الناصرى إبراهيم بن يوسف الشيبانى: إذا اعتبر

(١) كذا، و لعله « استخليت » - م د .

(٢) كذا غير منقوط، و لعله: قنا - م د .

(٣) ابن الشجرى، هبة الله بن على صاحب « الحماسة » توفى سنة ٥٤٢ هـ .

(٤) كذا، و لعله: الوسيمية - م د .

(٥) هو إبراهيم بن يوسف القفطى الشيبانى المعروف بمؤيد الدين ولد بالقدس

سنة ٥١٤ هـ وسمع الحديث وحدث بحلب ودمشق ووزر بحلب بعد وفاة أخيه =

هذا الاختبار بمعيار الاختيار، و عرض على محك نقد أعلام العلوم و أفهام الأئمة القروم<sup>١</sup>، المطلاعين على خفايا الأسرار الشعرية، المضطلمين باستخراج خبايا بدائعها التي هي عن كل عيب عرية، علم أن جامعها جامع العلوم، و مداوى أدوائها من الكلوم، الشيخ الإمام العالم، الكامل الندب، الفذ الفاضل، صدر الدين شيخ الوقت حجة العرب، المبلغ من مطالب الأدب كل إرب، أبا الحسن، على بن أبي الفرج، رقا الله من المعالي أرفع درج، و أنشربه من الفضل ما غير و درج:

ذو فطرة مرآتها مضيّبه و فطنة مشكاتها نوريّه

أودع في الحماسة البصريه بدائعا زهرته<sup>٢</sup> زهريه

و أنه غاص في بحر النظم الزاخر، فاستخرج من درره الثمينه كل فاخر، و حقق المثل السائر «كم ترك لأول للآخر»، و لقد آيد بفيض من الذكاء الإياسي بما التقطه من العيون بل من الأناسي<sup>٣</sup>. فلو تأمل مجموعه أوتام لا زدادت عمه عا<sup>٤</sup> و غدا لعهد التعاطى ناكثا أو عاينه

= صاحب جمال الدين على بن يوسف بن إبراهيم القفطي (المتوفى ٦٤٦ هـ)، توفى بحلب سنة ٥٥٨ هـ. له ترجمة في الطالع السعيد (ص ٣٣) - راجع انباه الرواة للقفطي (١: ١٠) مقدمة محقق الكتاب.

(١) القرم: السيد المعظم.

(٢) كذا، و لعله: زهرتها - م د.

(٣) كذا، و لعله «النواسي» و هو صنف من اصناف العنب - راجع الأقرب (ن و س) - م د.

(٤) الألفاظ غير واضحة، و لعله: تميمته غثا - م د.

الوليد<sup>١</sup> لايقن أنه فيما ألفه عابثا أو شاهده ابن الشجرى لتوارى ببعض  
الشجر خجلا ، و كان لصاحبيه فى الإنزواء ثالثا ، فما أصنع ما حوى من  
آيات مهذبات ، و أنصع ما حاز من مقطعات مطربات ، و أبدع ما قدحته  
زناد خواطر شعرائه من موريات مرويات ، و أرفع قيمة ما<sup>٢</sup> حاكته  
ألسنتهم من حبرات مذهبات ، و زاد نجم سعده استنارة و زهر رونقه  
نضارة ، تشريفه باسم مولانا السلطان ، ملك الزمان و فرد القران ، الحاوى  
لأسباب المكارم الجامع ، المحامى عن حوزة الإيمان الممانع ، القاصم حرب  
الطغيان القامع :

الناصر الملك الذى عم الورى      بعزير إحسان و غر صنائع  
و عنت لعزته الملوك و يمموا      أبوابه من كل أوب شاسع  
و أقام للآداب سوقا طالما      كسدت و لم يآلف نفاق بضائع

ملك زها الزمان بوجوده ، و هما على البرية هامر جوده ، و انفق فى  
ذات الله جل موجوده . فكان التأييد من أتباعه و الإقبال من جنوده .  
لا زالت كلمة الملك باقية فيه و فى عقبه إلى يوم النشور ، و أعلام اقتداره  
كل منها<sup>٣</sup> بالنصر محفوف و بالظفر منشور ، و الأيام باستظهاره مستنيرة الوجوه  
باسمة الثغور ، و الإسلام بجيشه الغالب و سيفه القاضب محفوظ الجوانب محمى  
الثغور . و الحمد لله وحده و صلى الله على سيدنا محمد نبيه و آله و صحبه و هو حسبي .

(١) هو البحترى جامع الحماسة .

(٢) كذا ، و لعله « ما » - م د .

(٣) كذا فى الأصل ، و لعله : منهما .

## ه - صورة خط شهاب الدين يحيى بن القيسراني المنشئ ' رحمه الله

عرض على هذه المحاسة البصرية المشرفة باسم الخزانة العلية المولوية السلطانية الملكية الناصرية ، أعز الله سلطان مالكها الذي الأيام بفضلها شاهدة ، والأقلام في طروسها بآيات حمده ساجدة ، مد له على الأمة ظلا ظليلا ، وأخدمه السعادة التي تربه لكل يوم من أيامها وجهها جميلا ، مصنفها الشيخ الأجل الإمام ، العالم الأوحده ، الفاضل الكامل ، صدر الدين ، بهاء الإسلام والمسلمين ، حجة الأدب وصيقل حسام لسان العرب ، أبو الحسن علي بن أبي الفرج البصرى ، زاده الله براعة وبيانا ، كما جعله للدين صدرا ولل فصاحة لسانا ، فتأملتها متقدا و تصفحتها مكررا فيها نظرى مرددا ، فوجدته قد أودعها زبد نفائس الأشعار ، وقصرها على أبكار عقائل الأفكار ، واصطنى له نتيجة كل خاطر خطر ، فأنحازت لها المعاني بمخايرها ، وانقادت البلاغات بجماهيرها ، واتالت عليها الفصاحة بمشاهيرها ، فجاءت على سحر البيان محتوية ، وعلى الحكم والأداب مستولية ، ومن مياه الفضائل مرتوية ، ولكل ما شامت من الحسن والإحسان مستوفيه ، يزرى وشيها بموشى الخبر ، وتبوح مطاؤها بنفثات السحر ونفحات السحر ، وتناقل أكوام المسرة من مصفحتها القلب والسمع والبصر ،

(١) ذكره اليوناني في ذيل مرآة الزمان طبع دائرة المعارف العثمانية بجيدرآباد الدكن (الهند) ١٣٦/٢ في ضمن ترجمة يوسف بن محمد بن غازى مهنتا له بيتين لما أخذ شيزر سنة ٦٠٣ من الأمير شهاب الدين يوسف . و سماه شهاب الدين يحيى بن خالد بن

القيسراني - م د .

(٢) كذا - م د .

و يشهد للصدر الصدري و هو بحر هذه الدرر ، أنه قد تأتق في الانتخاب سنده  
 اليتيمات من الدرر ، و لقد زان عصره و جملة ، و فاق بما نظمه من هذه الجواهر  
 المعنوية و فضله ، من تقدمه من علماء العربية و فضله ، و زاد اقتحارا على مثله  
 و إن كان في الفضائل لا مثل له ، و ما ذاك إلا إشراق انوار سعادة من  
 ألفها لأجله ، و أثر انضوائه إلى زارف ظله ، و استمداد بما أفاضه على الزمن  
 و أهله من فيض فضله ، لا زالت دولته ترفع الأقدار و تشرفها ، و تستخدم  
 الأقدار و تصرفها ، و تجمع أشنات المحاسن و تؤلفها ، و تستنطق السنة المحامد  
 و تستوقفها ، و أقف بحيث وقف بعنان قلمي ضيق ميدانه ، لا بحيث شفائي  
 يلاغته و ييانه ، و الحائمة أن الحمد لله رب العالمين . كتبه يحيى بن محمد بن القيسراني  
 حامدا و مصليا على نبيه محمد و مسلما .

## ٦ - صورة خط نظام الدين محمد بن المولى المنشي ، رحمه الله

طالمت هذه الحماسة التي اطلعت شمس الآداب مشرقا و أبرزت  
 أنوار الأفكار بارقات ، و جلت عرائس المعاني في حلال من الألفاظ موشاة

(١) كذا ، و لعله : باشراق - م د .

(٢) هو محمد بن محمد بن محمد عبد المجيد نظام الدين ابو عبد الله الأنصاري الحلبي المولد  
 و المنشأ المعروف بابن المولى . ولد بحلب سنة ٥٩٥ هـ و توفي سنة ٦٥٦ هـ بدمشق  
 و دفن بجبل قسيون . كان صاحب ديوان الإنشاء للملك الناصر صلاح الدين  
 مقدما على جماعة الكتاب فاضلا رئيسا له الوجاهة العظيمة و المنزلة المكيئة عند  
 مخدومه . وله الترسل و النظم الحسن - راجع الوافي بالوفيات للصفدي (١ : ٢٨٣)  
 الطبعة الثانية ١٩٦٢ م .

وأظهرت نفائس المحاسن بأنوار من البراعة مغشاة ، فعانت فقرها واجتليت  
 دُررها واحتليت دِررها ، واستجليت عقائلها واستخلت مخائلها واستجليت  
 حوافلها واستملحت أوانسها وجوافلها ، واستبحت من مظان السعادة بها  
 أبكارا وُعونا ، واستمحت من ينابيع براعتها معيننا وعيونا ، وكان عرضها  
 على قبل مطالعتها من يد مؤلفها وجامع تفها ، الشيخ الأجل ، الأوحد الإمام ،  
 القرم المدرة ، الكامل الصدر ، صدر الدين ، بهاء الإسلام ، شيخ الأدب ، قدرة  
 ذوى الأرب ، مفيد كل من نحا النحو وطلب ، محاضر الملوك والسلطين حجة  
 العرب ، على بن أبي الفرج النحوى البصرى . امتعه الله بما خصه من العلوم  
 وبما جباهه من فضيلتى المنظوم والمثور . وقد استجاب الله فيه هذه الدعوة  
 وشاهد الإجابة بئين ، وهو ما آتاه من البلاغة التى وصفها على كل ذى فهم متعين  
 فانه فريد العصر فى فنه ، ووحيد الدهر فى الوقت بأبداع تأليفه وحسنه ، فتأملت  
 ما أودعها من الأشعار المشعرة بفضلها المسعرة . نار العجز لمجاريه فى مباراة  
 فعله ولقد أبان ببيانه فى جمعها عن معرفة بالعلم معرفة وفضيلة متمسة بالاتظام  
 مؤلفه ، لا سيما وقد وسمها باسم ملك تشرفت هى ومؤلفها والواقف عليها  
 والزمن الذى ألفت فيه باسمه ، وجمعت ملخصة مخلصه من الشوائب برسمه ،  
 مولانا السلطان الكبير الملك الناصر العالم العادل صلاح الدنيا والدين  
 سيد ملوك العالمين ملك الملوك والسلطين محي العدل و ماحى الظلم و باسط  
 الفضل و ناشر علم العلم :

ملك تألق نوره بين الورى كالشمس ما بين الكواكب تشرق  
 سلطان أرض الله و الملك الذى أنوار أنعمه الغزار تدفق

العدل منه والعطاء سجيّة و الجود عود من يديه مورك .  
تجبي إليه جبا العلوم لأنه ملك به سوق الفضائل تنفق  
فهى على الحقيقة كتاب ادب ، به يستغنى عن كثير من الكتب ،  
و مغاني معان منها يستفاد انواع الأدب ، حكمت لمن اختار أشعارها  
باختصاص شعار الاختيار ، و شهدت لمؤلفها بالتهريز على التهريزى باعتبار  
هذا الاعتبار . و قد كان أبو تمام الطائي رحمه الله أنشأ حماسته و ألف ، و لو شاهد  
هذه الحماسة لكف عن التأليف و توقف ، و لتطلع الى الاستزادة من فوائدها  
و استشرف ، و كم من متأخر استحق بمعرفته التقدمه ، و كم تلد الأيام و الليالى  
من علماء أيامهم بهم معلمه ، فأمتع الله مولانا السلطان الملك الناصر و هنأه  
بما هياه له من افتتاح الأقاليم بسيوفه و أقلامه ، و انتظام التأليف و التصانيف فى  
سلوك عقود نظامه ، و ظهور العلوم الواضحة الأعلام فى . . . . شريف أيامه ،  
و أجرى فى أقطار البسيطة ماضى حكم عزمه و قاضى عز أحكامه ، حتى تعود  
الأيام مندرجة تحت ادراج أوامره الجارية بعفوه و انتقامه . و كتب محمد بن محمد  
ابن محمد بن المولى الملكى الناصرى حامدا و مصليا على سيدنا محمد و آله و مسلما .

## ٧ - سورة خط فتح الدين إسحاق بن يعيش<sup>٢</sup> رحمه الله

وقفت على هذه الحماسة التى وقف القلم عن وصفها و هو جاهد ، و ثبت

(١) هنا بياض فى الأصل - م د .

(٢) ترجم له اليونانى فى ذيل مرآة الزمان ١٢٦/٢ ما نصه : إسحاق بن يعيش بن  
على بن يعش بن أبى السرايا بن على بن المفضل أبو إبراهيم الحلبى الكاتب ، كان  
من الفضلاء الرؤساء و مولده بحلب فى ثالث شهر رجب سنة احدى و ستائة =

حكم فضلها يمين من حسنها وشاهد ، و تأملت وشيها المسهم وذرها المنظم ،  
 فرأيتها زاوية بمطالع نجومها وشائع رقومها مشتملة على أحاسن الأشعار  
 وأخيرها ، وشدورها وجواهرها ونوادرها وزهراتها وزواهرها ، ولما  
 رمت مدحها رأيت كل لسان بذكرها لهجا ، ووجدت الاستحسان إذا  
 كثر الاستحسان سمجا ، فأمسكت ومكان القول ذو سعة ، ومعالي الوصف  
 مسرعة ، وبما زادها فضلا وشرفا أنها جمعت للخزانة العالية المولوية السلطانية  
 الأعظمية الملكية الناصرية ، خلد الله سلطان أيامها ، وأجرى دوامه في الأرض  
 مجرى دوامها ، فبنظره نفقت سوق الفضائل ، وأضحت دوحة العلم فينانة  
 الضحى والأصائل ، ولقد أسعد الله مؤلفها الشيخ الأجل الإمام الأوحى  
 الصدر العالم الفاضل صدر الدين ، جمال الإسلام والمسلمين ، جليس الملوك  
 والسلاطين ، أبا الحسن ، علي بن أبي الفرج البصرى الذى مازال للحاسن  
 مجموعا ، وللأفهام المححلة ريبا ، إذ خصه بشريف أيامه ، وجعله منتظا في  
 سلك خدامه ، فان مشاكلة الأشياء تزيد في رونق جمالها ، وما أحسن الدول  
 الكريمة إذا اختارت أكرم رجالها :

تهدى خواطرننا إمامة فضله أبدا و كل يهتدى بامامه

لا يزال ينجى النصر غضا يانعا من صدر ذابله وغرب حسامه

خلد الله سلطانه خلودا يشارك في البقاء الكواكب ، ويمضى في طلي أعدائه

= وتوفى بالقاهرة في السادس والعشرين من ربيع الآخر هذه السنة (٦٥٩) ودفن  
 من يومه بالقرافة رحمه الله ، ولم يترجم له في البغية ولكن ترجم ليعيش بن علي بن  
 يعيش فلعله أبوه ، ويعيش هو الذى صنف شرح المفصل كما في البغية - م د .

حكم قاضى سيفه القاضب ، و يشرف باسمه الشريف صحائف الكتب و صفائح  
الكتائب ، و يتمتع بسبوغ انعامه جميع الأنام ، و يجعل أيامه الشريفة غورا  
لدم الليالى و حجولا لوارد الأيام . كتبه على ' بن يعيش الناصرى حامدا لله  
و مصليا و مسلما .

## ٨ - صورة خط مجد الدين ابن الحنفى الإربلى ' أبقاه الله

طالعت هذه الحماسة ، التى هى مطلع أنوار الفصاحة ، و مجمع أمثال  
الملاحه ، المودعة من درر النظام فرائدها ، و من غرر الكلام فلائدها ، الشاهدة  
لمؤلفها أنه أضحى أوحد أئمة البلاغة و واحدها ، المستخرجة من لباب الأشعار ،  
الملبسة معانيها من ألفاظها أجمل شعار ، المقدمة رتبة و إن تأخر زمانها فى التأليف  
و الجمع ، المعدودة فى الكلام الذى تحسد العين عليه جارحتى النطق و السمع ،  
التى يود النهار أن يعوض بها عن شمس و فجره ، و الليل أنها من زهره ، و يغير  
البحر أنها ليست من درره ، و الروض انها ليست من زهره ، و يعير النحر انها  
ليست من درره ، لم تسمع الأفكار باقتضاض مثل أبقارها ، و لا تفتقت  
كجائم الرياض عن مثل أزهارها ، و لكم ارهفت سيوف ألسنة الأقلام البليغة

- (١) هذا هو جد صاحب التقريظ كما سبق ، فعلمه سبق قلم من الكتائب - م د .  
(٢) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن ابى شاكر الإربلى الحنفى مجد الدين  
المعروف بابن الظهير (٦٠٢ هـ - ٦٧٧ هـ) كان فقيها اصوليا ، اذيا نحويا لغويا شاعرا .  
و لد باربل و نشأ بها و تفقه و سمع الحديث ببغداد و قدم دمشق و تصدر بها للاقراء  
و التدريس . له ديوان شعر . له ترجمة فى البداية (١٣ : ٢٨٢) و النجوم الزاهرة (٧ : ٢٨٣)  
و الدارس للنعمى (١ : ٥٧٤) و الفوات (٢ : ١٧٥) و الوافى (٢ : ١٢٣) و شذرات  
الذهب (٥ : ٣٥٩) - راجع الأعلام (٦ : ٢١٨) و معجم المؤلفين (٨ : ٣٠٢) .

مثلها ، فعادت كلية خرسا ، و خشعت لمباريها أصوات المبارين فلا تسمع  
 الا همسا . المشرفة باسم الملك المتوج الاصيد ذى المجد الباذخ ، و الشرف الشامخ ،  
 و الحلم الراسى الراسخ ، و العزم الثاقب ، الجامع لأشتات المناقب :

الناصر السلطان ذى الهمم الذى أعبي الملوك الأولين لحاقه  
 حامى ذمار المسلمين و قد و نت أنصاره و بما شكت أرقاه  
 لم يول معوج الأمور علاجها إلا و عاد عليها أفراقه  
 حاز الكمال و حط كل متوج منه على شغف به أملاقه  
 فالشكر مقصور عليه لسانه و العز ممدود عليه رواقه  
 الذى زهت المنابر بذكر صفاته و ألقابه ، و حجت الملوك حرم كرمه  
 و أمت كعبة جنبه ، و لجأت إلى ظله الظليل و تشرفت بمثولها لدى عتبات  
 أبوابه ، لا زال اليمن و النصر مقرونين بآرائه و راياته ، و البيض و السمير  
 كالأقدار من جنود عزماته ، التى خدم بها خزائنه الشريفة عبد نعمه ، و أحد  
 بماليكه و خدمه ، الشيخ الإمام الخبر الفاضل الكبير ، و البحر الكامل الأثير ،  
 صدر الدين أبو الحسن على بن أبي الفرج البصرى :

علامة العلماء و اللج الذى لا ينتهى و لكل ليج ساحل

الذى قيد من الفضائل أو ابدها ، و آنس من المعانى نوافرها ، و ضم  
 شواردها ، و حكم بثبوت دعوى تبريزه إذ جعل جمع هذه الحماسة شاهدا  
 و لم يفرغ ذروة هذا المرتقى الصعب الذى هو مزلة الأقدام ، و يكرع من هذا  
 المشرع العذب القليل و ارده على كثرة الزحام ، مع ما خص به من أسباب  
 الحدق فى التأليف ، و المزية على أضرابه فى تصريف التصنيف ، إلا باعانة

سعادة من نسبت إلى جلاله ، و فازت بالكمال إذ عُزيت إلى كماله ، و نشأت  
 كقولها تحت ظلاله ، خلد الله دولته تخليد الكواكب و أفلاكها و أبدله في  
 الأرض خدمة ملوكها ، و في السماء دعاء أملاكها ، و أعز الإسلام و أهله  
 بمجنود عزائمهم و جنوده ، و أدام الإمتاع بوجوده و جوده ، و قضى بتأييد  
 ظفروه و تأييده و لا برحت أنوار الجلالة حافة بأفاق سُراقة ، و الدين  
 محروسا بمجر عواليه و مجرى سوابقه . و كتب محمد بن أحمد الحنفي الإبلي حامدا  
 و مصليا على نبيه محمد و آله و مسلما .

## ٩ - صورة خط جمال الدين محمد بن مالك النحوي

### المغربي ' رحمه الله

عرض على هذه الحماسة التي ما سمع بمثلتها ، و لاطمع في حصر فضلها ،  
 الشيخ الإمام العلامة الأجل ، الأفضل الأكل ، بهجة الفضلاء ، و حجة البلغاء ،  
 صدر الدين أبو الحسن ، علي بن أبي الفرج البصري نور الله بصيرته ، كما أقدر  
 على الغوامض قريحته ، فأرتنى من دلائل الإبداع ، ما يغني عن تصفح و اطلاع ،  
 ثم تأملتها فاذا هي منية المتأملين ، و بغية المؤمنين ، و عمدة المستفيدين ، و عمدة  
 المعتدين ، حتى لقد صار بها السابق مسبوقا ، و الفائت موقوفا ، و استوجب مصنفها

(١) هو أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك جمال الدين الطائي الحنفي الأندلسي الجباني  
 (٦٠٠ هـ - ٦٧٢ هـ) كان نحويا لغويا مقرنا مشاركا في الفقه و الأصول و الحديث  
 غيرها . له ترجمة في طبقات الشافعية للسبكي (٥ : ٢٨) و نفع الطيب (٧ : ٢٥٧)  
 و البداية (١٣ : ٢٦٧) و النجوم الزاهرة (٧ : ٢٤٤) و فوات الوفيات (٢ : ٢٢٧) و الوافي  
 (٣ : ٢٥٩) و شذارت الذهب (٥ : ٣٢٩) - راجع معجم المؤلفين (١٠ : ٢٣٤) .

على الأدباء حقوقاً، حين عدّهم شوارد الأوابد، وقيد لهم أوابد الفوائد،  
بانتقاء الأمائل، وارتقاء عن مشاركة مائل، وترتيب لا يرتاب في جودته  
أريب، و تقريب يؤمن به من كل ما يريب، وكيف لا يفوز بهذه المزية،  
ولا يحوز هذه الرتبة السنية، ما عين للخزاعة الناصرية، كلاً ما الله بعنايته،  
السرمدية، ويسر لملكها السير المحمدية و قرن بمقاصده السعادة الأبدية،  
وأمتع بيقائه الإسلام والمسلمين، وجعل لاستيلائه الملوك مستسلمين،  
وأيده بملائكته المقربين، حتى يأمن في دولته جميع المؤمنين، ويعدم لهيبته  
عدوان المعتدين. آمين يا رب العالمين. وكتب محمد بن عبد الله بن مالك  
الجبلي حامداً لله ومصلياً ومثنياً.

## ١٠ - صورة خط جمال الدين ابن عمرو

### النحوى الحلبي رحمه الله

وقفت على هذه الحماسة البصرية، للخزاعة الناصرية، فألفت بها كل حسن  
و مختار على اختلاف الزمن، أوزانها و معانيها شاهدة بفضل مختارها و منشئها  
كاملة في فنها، غنية عن قول لو أنها تشهد لمؤلفها الشيخ الامام العالم الفاضل  
الصدر، صدر الدين علي بن [ابن] الفرج البصري النحوى بالمعركة و الاطلاع،

(١) في الأصل بغانيه ٢ م د.

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن أبي علي بن أبي سعد بن عمرو بن جمال الدين الحلبي  
(٥٥٩٦ - ٦٤٩ هـ) كان نحويًا أخذ النحو عن الموفق بن يعيش من آثاره شرح  
المفصل للزمخشري. له ترجمة في الوافي بالوفيات للصفدي (١: ١٩٧) الطبعة الثانية  
وبغية الوعاة (٩٩).

و أنه بالأدب ذو اضطلاع، أسعد الله به الأدب، و حرس به علوم العرب،  
 فقد اجتهد فأصاب، و رمى بسهم عزمه العالى أعلى مراتب الاختيار فأصاب،  
 برز بها على أقرانه، بل على من تقدمه فى الزمن و لا أقول أهل زمانه، و أين  
 براعتهم و بيانهم من براعته و بيانه؟ و بما زاد هذا الكتاب سعادة و مؤلفه فى  
 فضله زيادة، اتساهما إلى المولى السلطان الملك الناصر صلاح الدين و الدين  
 أبى المظفر يوسف بن السلطان الملك العزيز، لا زال النصر معقودا بلوائه  
 و الظفر له على أعدائه، و التوفيق قرينه و الله معينه. كتبه محمد بن عمرو بن  
 النحوى الحلبي حامدا لله و مصليا على نبيه و آله و صحبه.

## ١١ - صورة خط نحر الدين ابن حنين النحوى

### الواسطى رحمه الله

وقفت على هذه الحماسة، الجامعة لأنواع النفاسة، التى جمعها الصدر الكبير،  
 الأئيل الأثير، العالم الكامل الفاضل الحبر الفريد المفيد، صدر الدين شمس  
 الفضائل، و قدوة الأفاضل، حجة العرب و لجة الأدب، المخصوص لمزية القرب  
 بأعلى الرتب، ابوا الحسن على بن أبى الفرج النحوى البصرى الأصل الواسطى  
 المنشأ، أطال الله فى العزبائه، و أدام فى ذروة المجد ارتقائه، بمحمد و آله  
 فوجدتها أبهى من الروض الممطور، و أزهى من الزهر المنظور، تأخذ بمجامع  
 القلوب، و تنزه عن جميع العيوب، فكلامها متفق، و نظامها متسق، فلوزعت  
 مجاميع الأشعار أنها من اشباهها، لقرأت عليها «كَبُرَتْ كَلِمَةٌ تَخْرُجُ مِنْ»  
 (١) لقد راجعنا المظان التى تحت أيدينا للعمور على ترجمته فلم نطفر به - م د (٢) زاد فى  
 الأصل «على».

أَفَوَاهِهَا، أين الأرض من السماء؟، إن وقعت الشركة في الأسماء، أشهد أنها أرق من النسيم، وأروق من التسنيم، وإن حديثها أحلى من القديم، فهي كالمبتدأ، وإن تأخر في نية التقديم، لو رآها الشجرى لأقر لها وما شاجرها، ولو أدركها أبو عبادة لشهد لها بالإجادة وما فاخرها. أخذت الأفضل من المفضل، والأحسن من كل من أحسن، حتى غيّرت أخيرة في وجوه الأوائيل، وعبرت عن جامعها بمجمع الأماثل، وجامع الفضائل، حيث استنبط من أشعار العرب عيونها، ومن أسرار الأدب مكنونها، ونظم فأحسن نظام عقدها، ونظر فأجاد حسن نقدها، فجاءت محسنة التصنيف، متقنة التأليف، يزيد بها، ويكسوها سناء نسبتها إلى خزائه مولانا السلطان الملك الناصر، رفع الله قواعد ملكه على هام السماك الأعزل، ووفر نصيبه من كل خير وأجزل:

ملك له فينا آياد كثيرة تقاصر عن تعدادها الرمل والقطر  
به حلب للعلم أضحت معالما فأمنت كبغداد ومن دونها مصر  
وأشرمت الفضل بعد ماته وفي طي هذا القول من مدحه نشر  
فلا زالت الأيام تصفيه وردها ودام له التأيد والعز والنصر  
و بعد فلو كان بناي ملكا في جنانه، ولساني فلكا في دورانه، وكانت  
النجوم لي كلاما والبحر مدادا، والشجر أقلاما، لعجزت عن أوصاف مناقبه،  
ورصف نقايبه<sup>٢</sup>، فالاعتراف إذن بالتقصير واجب، إذ كان العجز ضربة لازب.

(١) كذا في الأصل، ولعله: ودها - م د .

(٢) كذا في الأصل غير واضح، ولعله: فلكا - م د .

(٣) كذا في الأصل، ولعله: مقابله - م د .

كتبه محمد بن محمد بن حنين النحوى الواسطى حامدا لله تعالى ومصليا على  
رسوله محمد صلى الله عليه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل .

## ١٢ - صورة خط عون الدين سليمان بن

عبد المجيد بن العجمي رحمه الله

عرض علىّ هذه الحماسة الإمام العلامة صدر الدين أبو الحسن علي  
البصرى النحوى جدد الله له الزيادة في السعادة ، ما دارت في الكلام  
حروف الزيادة ، ولا زالت نعم الله لديه وافرة كاملة ، ما اعتبر العروضي  
الوتد والسبب والفاصلة ، ومن لى بوصف هذا المهذب الكامل ، وفضله  
الجامع الشامل ، وأنا إن ذكرت الملخص منه كان العلم منه كتحصيل الحاصل ،  
وإن ذكرت البسيط اسهبت والإسهاب لا يليق بالفاضل ، فوقفت عليها  
بمثل الأمر وإني بوجوبه قائل ، فألفيتها عقيلة تعقل العقول وتزرى  
بالعقائل ، وتفعل بالألباب فعل شهى الشمول وبهى الشئائل ، وتزهو على  
الزهر وتحمل زهر الخمائيل ، وتحقق إن من السحر الحلال ما يربى على سحر بابل ،  
وتجوز القول بادراك الأواخر ما فات الأوائيل ، فهي كالمثل بل أسير من  
المثل السائر ، وأدور بأفواه الرواة من الفلك الدائر ، وأحرز لقصب السبق  
من المجلى و [إن - ] جاءت في الآخر ، لها التقدمة على من تقدمها في الزمن

(١) عون الدين سليمان بن عبد المجيد بن الحسن بن عبد الله بن الحسن العجمي الحلبي  
الكاتب ولد سنة ٦٠٦ ، وتوفى سنة ٦٥٦ - الفوات للكتبي ١/١٧٦ طبعة قديمة  
و تاريخ حلب ٤٤٦ .

(٢) ما بين الحاجزين سقط من الأصل - م د .

المتقدم، وجر ذيل الفخر عليه إذ كل يميز برفعها جازم، كل شيء من محاسنها كائن في حسنها مثلاً، ليس فيها ما يقال له كملت لو أنه كلاً، ويا لها من كتاب به ختمت الكتب وكان المسك ختامه، جامع لما تفرق من المحاسن فهو أحق بالإمامة، من جاء أمامه، أجمع على أهل العقد والحل عليه، ولم يتطرق الخلاف من جهابذة النقد إليه، لأن مؤلفه أكثر الدوران لتتقيح مناطه، واستصحب الحال إلى أن حصلت المناسبة في ارتباطه، وبدا كالكلمة لمحمد القريض نظامه، بل كعقد من الجواهر في تناسقه ونظامه، بل كالجواهر الفرد فانتظامه يشبه عدم انقسامه، وأنا أقول وسأقول بين الملاء: إن العالم خال من مثله وإن أنكر المعاند وجود الخلاء، فقد بناه مؤلفه على الإعراب، وأودعه فئات الإعزاز، فله دره فلقد اختار فأجاد الاختيار، وإذا تأمله منصف خبير استصغر الخبر عند الاختبار، اكسبه اتسابه إلى من وسم باسمه وسامه، والحماسة لم تزل تنسب إلى أسامة، وشهره فصار كالعلم، أو كمنار على علم، محض اضافته إلى مولانا السلطان المتجرد لكف عدوان الزمان العادي، والمجرد عن الكدورات البشرية كتجرد البادي،<sup>٢</sup> والعارض المستحق<sup>٣</sup> نعماً ونقماً متباينة ومتماثلة، والمقفي والمغني وليا وعدوا بالجبر والمقابلة،<sup>٤</sup> والمانع الرافع عن الأمة الحد، والمتجاوز في بذله الحد، فساح المغني باطلاقه لكل المحيط والزوايا القائمة والدنيا معتدلة بعدله، كاعتدال

(١) كذا في الأصل، و«على» هنا سبق قلم من الكاتب - م د .

(٢) كذا في الأصل: ولعله «لمحتدى» - م د .

(٣-٣) كذا بالأصل غير منقوط، ولعله «الفارض للمستحق» - م د .

(٤) كذا في الأصل، ولعله «كالمحيط» وما قبله غير منقوط ولم نهتد لعله - م د .

خط الاستواء و الناس تحت محيط رعايته ، فلهذا أصبح مركز الأهواء  
اجرى الله الفلك لسعد جده و جد سعده ، و جعل ملائكة السماء من جنده ،  
و غفر له و وهب له ملكا لا ينبغي لأحد من بعده ، و صير مديد عمره كالعدد ،  
فانه لا ينتهي إلى أمد ، ليعمه بخصوص البقاء ، كما خصه بعموم النعماء ، و لا زالت  
ذاته الشريفة محروسة كاللبائط من الأجرام ، و لا برحت هام عدااته منقسمة  
بسيوف انقسام الكرة بالدوائر العظام :

ملك يروقك خلقه او خلقه كالروض يحسن منظرا او مخبرا  
أندى على الأكباد من قطر الندى و ألد في الأجنان من سينه الكرى  
قداح زند المجد لا يتفك من نار الوغى الا إلى نار السقرى  
فأوصاف محاسنه لا تحصى و استقصاء فضائله يتعذر ، فليست كالأبعاد فيقال  
متناهية ، و لا كالدوائر تفرض عظاما و متوازية ، فياله من شخص نوع أضحت  
أجناس الفضائل فضله ، فهو كسليمان آتاه الله الملك و الحكمة و علمه  
الخطاب و فصله ، فشرية سيرته نسخت سير ملوك الزمن ، فاذا تليت  
آياته المحكمة قال كل من قطن و ظعن : هذى المكارم لا قعبان من لبن  
فمن كسرى و من قيصر و من تبع و من سيف بن ذى يزن :

لا تسمعن حديث ملك غيره يروى فكل الصيد في جوف الفرا  
فبيان حديث جوده أغنى عن قديم أخبارها السائرة ، و محمول أحاديثه بره  
ألهى عن الموضوع منها و المرسل و الآحاد و المتواترة :

و عذرا فاني في الثناء مقصر و قولى بالتقصير يبسط لى عذرى

(١) هذا شطر بيت من قصيدة لأمية بن أبي الصلت تقدمت في ١٧٧/١ ، المقطوعة

١٥٨ في باب الديق - م د .

(٢) كذا ، ولعله : أخباره - م د .

وصفحا إذا لم أمدحه نظما بما هو أهله قى ما يسذود الشعر عنى أقله فلن  
يلبع البليغ وإن بالغ وصفه ، ولأمر ما جدع ' قصير أنفه ، وما أنظم  
فى بحر فيض أنعمه لا فيض ' ، وقد حال الجريض دون القريض ' ، وأنا  
لخولى كالميت ، وحرقة الأدب صرعنى كميها ، ولو لظنى الحظ لسكت  
وما جريت ، فى هذه الحلبة فقد تحققت أنى سكتيها .

كتبه الفقير إلى الله والغنى به سليمان بن العجمى حامدا لله ومصليا على نبيه ومسلما .  
وهذا آخر التقاريط .

تم بتوفيق الله تعالى والحمد لوليه .

\*\*\*\*\*

(١) وفى الأصل : جذع - م د .

(٢) كذا فى الأصل ، ولعله : الأبيض ، ومنه قولهم « أعطاه غيضا من فيض » أى  
قليلا من كثير - م د .

(٣) الجريض : القصة من الجرض وهو الريق ينص به ، يقال : جرض بريقه يجرض ،  
وهو أن يتلع ريقه على هم و حزن ، يقال مات فلان جريضا أى مغموما . والقريض :  
الشعر ، وحال : منع ؛ يضرب للأمر يقدر عليه أخيرا حين لا ينفع - راجع بمجم الأمثل  
للبيداني (١ : ١٩١) .

# فهرس القوافى

## المذكورة

فى الجزء الأول و الثانى من الحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
قرنائى	٢	٤٠١	نساء	٢	٣٠٠			
***			الأطباء	٢	٣٤٩			
جزائه	١	١٦٩	عناء	٢	٣٥٧	كالرشا	٢	٣
ب			فداء	٢	٣٨٠	***		
جانِب	١	١٢	ماء	٢	٣٨٩	عجبا	١	٤٢
لا يكذب	١	١٣	رخاء	٢	٤١٥	المجباء	١	٨٥
المشيب	١	٤٤	***			الحياة	١	١٣٤
تركب	١	٤٤	سفهاؤها	١	٨٥	شعواء	١	١٣٨
المراكب	١	٧٢	***			السماء	١	١٣٩
يتقلب	١	٧٥	أضواءها	١	١٢	جفاء	١	١٥٤
المتقلب	١	١١٥	***			الثراء	١	١٧٩
صليب	١	١١٥	بنى الصياداء	١	٧٧	سواء	١	١٨٣
مذهب	١	١٢٠	الحساء	١	١٢٣	الوراء	١	١٨٤
٣٢٠، ٢٠ : ٢			للقاء	١	١٤٣	اتقاء	١	٢٥٤
يلعب	١	١٢٠	الجوزاء	١	١٤٩		٢	٩
المرحب	١	١٣٣	الأعداء	١	٢٠٤	بلاء	٢	٨
الكواكب	١	١٤٣	عزاء	٢	٤٥	شقاء	٢	٩
	٢	٣٥٩	الأحساء	٢	١٦٩	انطواء	٢	١٠
عتب	١	١٤٩	قواء	٢	٣٦٢	الوقاه	٢	٨٢

فهرس القوائى للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
قارب	١٥٧ : ١	لغريب	٥٦ : ٢	مثيب	١٩٤ : ٢
خييب	١٦٥ : ١	وجيب	٥٧ : ٢	دييب	١٩٥ : ٢
	١٦٦ : ١		١٧٨ : ٢		٢٠٩ : ٢
الرحاب	١٧٠ : ١	تصيب	٥٧ : ٢	يتصيب	٢١١ : ٢
الحجب	١٧٢ : ١	العتاب	٦٦ : ٢	أتجب	٢١٥ : ٢
شراب	١٧٦ : ١	أغضب	٧١ : ٢	جديب	٢٣٨ : ٢
راكب	١٨٢ : ١	ملعب	٧٤ : ٢	حجاب	٢٨٠ : ٢
تخجب	١٩٢ : ١	تقطب	٧٤ : ٢	قضييب	٢٨٣ : ٢
راغب	٢١٦ : ١	التراب	٧٨ : ٢	تصخب	٣١٦ : ٢
مهيب	٢٢٧ : ١	الكذب	٧٨ : ٢	نصبوا	٣٢٨ : ٢
طيب	٢٣٢ : ١	لايخيب	٨٣ : ٢	العطب	٣٦٤ : ٢
	١٩٣ : ٢	نسيب	٩٢ : ٢	أطيب	٣٨١ : ٢
مذاهب	٢٣٧ : ١	تصوب	٩٥ : ٢		٣٨٨
تطيب	٢٥١ : ١	جنوب	٢٣٤ : ٢	***	
تذهب	٢٦٨ : ١	جنيب	٩٦ : ٢	نعاتبه	٨ : ١
القلوب	١ : ٢	الركائب	١٠٣ : ٢	أقاربه	١٤ : ١
الثعالب	١٥ : ٢	قريب	١٣٣ : ٢	راكبه	٣٩ : ١
عاتب	١٦ : ٢	ملاعب	١٣٧ : ٢	مذاهبه	١١٢ : ١
الجرب	٢٠ : ٢	وصب	١٧٣ : ٢	صاحبه	١٦١ : ١
حاجب	٢٢ : ٢	غريب	١٧٩ : ٢	كتائبه	١٧٦ : ١
النوائب	٢٦ : ٢	سنتوب	١٨٩ : ٢	يراقبه	١٩٧ : ١
لعازب	٤٣ : ٢	واجب	١٨٩ : ٢	كواكبه	٢٥ : ٢
رقيب	٤٧ : ٢		٢٤٧	جانبه	٣٤ : ٢

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
ألاعبة	٢	٣٥	أغضبا	١	١٠
تعاتبه	٢	٧٠	غضبا	١	٧٩
غالبه	٢	٢٠٢	العتابا	١	٧٩
أخاطبه	٢	٢١٤	مرتعبا	١	٨٣
غياهبه	٢	٣٦٠	ما وهبا	١	٨٧
عتابها	١	٩٩٩	متشعبا	١	١٠٠
كذوبها	٢	٤٦	غلبا	١	١٨٩
هوبها	٢	٢٩٧	أبا	١	١٨٩
		٢٢٣٤١٦٩			٢٦٥
طبيها	٢	٩٧	المصابا	١	١٩١
شبابها	٢	١٠٣	جوابا	١	٢٧٧
ذنوبها	٢	١٠٨	اللقبا	٢	٧
		١٧٠	الرهبا	٢	٢٢
سحابها	٢	١٢٩	الطلبا	٢	٢٩
		٣٤٥	مكتئبا	٢	٥٨
رقيها	٢	١٣٤	مستحبا	٢	٦١
خضابها	٢	١٦٠	الحبيبا	٢	٢١٩
يطالبها	٢	١٨٦	قربا	٢	٢٢٨
ثيابها	٢	٢٨٩	قد وجبا	٢	٢٣٥
		٣٩٧	خاطبا	٢	٢٦٣
نصابها	٢	٣٨٢	ذبا	٢	٢٦٨
عواقبها	٢	٤٢١	الكتابا	٢	٢٨٨
كاذبها	٢	٤٢٢	زغبا	٢	٣٠٥

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
جعفر بن كلاب	٢٣٠ : ١	من حبي	١٧٢ : ٢	مارب	٣٥٧ : ٢
بذنوب	٢٣١ : ١	كالقرب	١٧٥ : ٢	جانب	٣٥٧ : ٢
المهلب	٢٤٨ : ١	غائب	٢١٣ : ٢	بالكواكب	٣٦١ : ٢
	٢٦٤ : ٢	شارب	٢٢٩ : ٢	ضراب	٣٦٦ : ١
المشارب	٢٥٠ : ١	شراب	٢٣٢ : ٢	الغريب	٣٧٥ : ٢
أعضب	٢٦١ : ١	كلابي	٢٤٤ : ٢	العقرب	٣٨٦ : ٢
راكب	٣٨ : ٢	فراسب	٢٥٣ : ٢	العنب	٣٩٢ : ٢
لم تركب	٤٨ : ٢	الذباب	٢٥٩ : ٢	الجنادب	٣٩٩ : ٢
صاحب	٥١ : ٢	الحقائب	٢٦٢ : ٢	حبيب	٤١١ : ٢
مركب	٥٦ : ٢	جذب	٢٦٧ : ٢	ذهاب	٤٢٧ : ٢
الأقارب	٦١ : ٢	ساغب	٢٧٣ : ٢	أطرابها	٣٨٣ : ٢
قريب	٦٥ : ٢	أبي	٢٨٤ : ٢	ت	
اللعب	٧٢ : ٢	الجنذب	٢٧٢ : ٢	لا يموت	١١٥ : ٢
غائب	٨٠ : ٢	العجب	٢٩٢ : ٢	° ° °	
بحاجب	٨٥ : ٢	الكتائب	٢٩٦ : ٢	فاسبطرت	٤ : ١
المحصب	٨٩ : ٢	العرب	٣٠٢ : ٢	خلتى	٥٦ : ١
مقرب	١٠١ : ٢	لم يحجب	٣٢٠ : ٢	جنت	١٣٥ : ١
الغرائب	١٣٢ : ٢	أم جندب	٣٢٠ : ٢	العرصات	١٩٩ : ١
على الحب	١٣٥ : ٢	مخنب	٣٢٠ : ٢	حلت	٢٠٠ : ١
من قلبي	١٤٨ : ٢	التجنب	٣٢١ : ٢		١٢٣ : ٢
بالقرب	١٥١ : ٢	سكب	٣٢٦ : ٢	طلحة الطلحات	٢٠٧ : ١
الرباب	١٥٨ : ٢	ثائب	٣٤٤ : ٢	اقشعرت	٢١٨ : ١
قريب	١٦٤ : ٢	الصعب	٣٤٦ : ٢		

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
أهل مودتى	٢	١٣٠	مانرجى	١	١٧٨	سفوح	٠	١٤١
غنت	٢	١٤٣	الداج	٢	٢	تنوح	٢	١٥٣
عطرات	٢	٢٠٥	لم تخرج	٢	١١٤	فتریح	٢	١٥٣
جنت	٢	٢١٦	عوهج	٢	٢٣٠	طماح	٢	١٨٢
لهوائى	٢	٢٥٨	عجاج	٢	٣٣٧	سنيح	٢	١٨٨
ضلت	٢	٢٩٥	المفرج	٢	٣٧١	برح	٢	٢٠٤
خلجات	٢	٣٧٢	***			فنتسريح	٢	٢٢٠
متابعات	٢	٣٨٣	إز عاجها	١	١٨٩	تلميح	٢	٢٤٨
قریشات	٢	٣٨٣	***			مترخرج	٢	٣١٤
***			ح			أسامع	٢	٣٧٧
ث			المواخ	١	٣٧	الملازح	٢	٤٢٨
البعث	٢	٤٤	مشيح	١	٦٧	قدحوا	٢	٤٦
الحيث	٢	٣٧١	تروح	١	١٣٣	***		
***			فارح	١	١٩٠	ضريحها	٢	٢٠١
ج			قبيح	١	٢٠٤	***		
أحوج	١	١٥	مادح	١	٢٠٦	كلعا	١	١٧٩
الخرج	٢	٢٨٧	صفيج	١	٢٢٧	شحاها	٢	٢٧٧
***			رائح	١	٢٦٩	***		
فوجا	٢	٢	صوائح	١	٢٧٣	الريبيح	١	٣
نضجا	٢	٢٤٥	يلمح	٢	١٥٤٩٣	رزح	١	١١٢
***			ماسح	٢	١٠٣	امتياح	١	١٥٩
العريج	١	١٢٩	صالح	٢	١٠٨	بالقراخ	١	١٨٩
نصر بن حجاج	١	١٣٠	يراح	٢	١١٥	الرائح	١	٢٠٦

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
على الجراح	١٠	٢٢٨	توقد	١	١٠٣
الجوانح	١	٢٨١	لبعيد	٢	٢٨
سلاح	٢	٦٠	يعود	٢	١٠٥
الكاشع	٢	١٠٤	بعيد	٢	١٠٦
كالنراح	٢	١١٠	أشدو	٢	١١٨
الأباطح	٢	١٢٩	معاد	٢	١٢٩
ججاجح	٢	١٨٩	أترد	٢	١٥٧
بصباح	٢	٢٤١	بعد	٢	١٧٦
بنباح	٢	٢٤٥	يشهد	٢	٢١٣
صباح	٢	٢٥٢	لا يفدو	٢	٢٧٩
وضح	٢	١١	الرشد	٢	٢٨٢
رباح	٢	٢٥٧	جدود	٢	٢٩٠
المادح	٢	٢٧٧	شهود	٢	٢٩٦
رداح	٢	٣٠٧	حمد	٢	٢٩٩
لرباح	٢	٣١٣	ترعد	٢	٣٣٠
المناح	٢	٣٤٧	أغيد	٢	٣٥٣
لماح	٢	٣٤٨	واحد	٢	٣٥٤
اللقاح	٢	٣٧٥	الشدائد	٢	٣٥٦
الاحراح	٢	٣٧٥	يتفصد	٢	٣٧١
أقداح	٢	٣٩٢	سعد	٢	٣٨٧
			وشمود	٢	٤١٠
			جديد	٢	٤١٥
			ينفد	٢	٤٢٠
				٢	٤٢٤، ٦٧
			أوناد	٢	٦٩
			جليد	٢	٧١

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
الملاحد	٤٢٣ : ٢	حمدا	٣٠ : ٢	مزيد	٢٨ : ١
احد	٤٢٥ : ٢	عوائدا	٥٤ : ٢	المنادى	٣٥ : ١
٥ ٥ ٥		ترردا	٥٧ : ٢	لم ترد	٤٠ : ١
والده	٢٦٥ : ٢	مقعدا	٦٢ : ٢	بنى زياد	٤٨ : ١
٥ ٥ ٥		غدا	٦٢ : ٢	فى غمد	٥١ : ١
أولادها	٨٦ : ١	نجدنا	١٧٥، ١٩٢ : ٢	الوادى	٧٥ : ١
جادها	١٤٠ : ١	رشدنا	١٤٠ : ٢	عنود	٨٠ : ١
أعودها	١٩١ : ٢		١٦٨	مخلى	٨٣ : ١
يزيدها	٢٢٣ : ٢	قودا	١٥٨ : ٢	مجد	١١٨ : ١
جلودها	٢٩٤ : ٢	بردا	١٨٣ : ٢	بأقياد	١٥٧ : ١
عهودها	٣٥١ : ٢	قصدا	١٨٤ : ٢	داود	١٦٢ : ١
٥ ٥ ٥		صدودا	١٩١ : ٢	الخفيدد	١٦٣ : ١
بردا	٥٠ : ١	وجدنا	٢٠٩ : ٢	مخلد	١٧٥ : ١
العيادا	١٠٣ : ١	زادا	٢٢٧ : ٢	من ولد	١٧٧ : ١
مسهدا	١١٨ : ١	ولدا	٢٦٩ : ٢	وسعيد	١٧٨ : ١
جلبدا	١٢٧ : ١	جامدا	٢٩٨ : ٢	بالواجد	١٩٢ : ١
الجوادا	١٣٥ : ١	هدهدا	٣٥٥ : ٢	غير معرد	٢٠٣ : ١
كادا	١٤١ : ١	ألردى	٣٦٣ : ٢	والأسد	٢٠٩ : ١
	١٧١	تمعددا	٤٠٤ : ٢	شهدى	٢١٧ : ١
تجردا	١٧١ : ١	٥ ٥ ٥		صادى	٢١٩ : ١
ولاجودا	١٧٥ : ١	الأفتده	٣٧١ : ٢	شداد	٢٦١ : ١
الندى	٢١٩ : ١	٥ ٥ ٥		كل فقيد	٢٦٦ : ١
فردا	٨ : ٢	يدى	٢٨ : ١	المتبدد	٢٦٦ : ١

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
أم خالد	١	٢٦٩	هاد	٢	٢٦٣	الزبد	٢	٣٨٥
المتهدد	٢	٢٩	التلدد	٢	٢٧٠	اياد	٢	٤١٢
موعدى	٢	٣٠	الودود	٢	٢٧٧	° ° °		
الشهد	٢	٣٢	سعد	٢	٢٨٧	لتالد	١	١٥٠
راقد	٢	٤٢٢، ٣٤	زياد	٢	٢٩١	ر		
لم تزود	٢	٤٦	ابن خالد	٢	٢٩١	معار	١	٧
اقصدى	٢	٤٨	الأسعد	٢	٢٩٢	الصبر	١	١١١
غير عائد	٢	٤٩	بنو أسد	٢	٢٩٥			٢٧٠، ٢٤٢
الجديد	٢	٥٣			٣٦٤	الخضر	١	١١
العتاد	٢	٦٨	سواد	٢	٣٠٠	ازورار	١	٢١
مجهودى	٢	٧٩	عمد	٢	٣٠٦	انقدر	١	٢٢
الشدائد	٢	٨٠	بالمسد	٢	٣١٠	فاجر	١	٢٩
وجد	٢	٩٧	أم مجد	٢	٣١٠	البصر	١	٣٠
ودود	٢	١٠٤	بعودى	٢	٣١٧			٢٩٥
بصدود	٢	١٠٩	أجد	٢	٣٢٩	السمر	١	٣٧
المتقاود	٢	١٣٤	باد	٢	٣٤٧	الفجر	١	٤٦
أوغد	٢	١٤٦	وسادى	٢	٣٥٦	دوار	١	٤٩
جهدى	٢	١٥٢	الهادى	٢	٣٥٦	تقتسر	١	٥٩
وزبرجد	٢	١٦١	يفند	٢	٣٧٠	يقبر	١	٦٠
بالإثم	٢	١٦١	لم توسد	٢	٣٧٢	المهاجر	١	٦١
تبدى	٢	٢٠٠	إلى سعيد	٢	٣٧٣	كواسر	١	٦٢
الورد	٢	٢٣٨	ابنة ساعد	٢	٣٧٤	مدبر	١	٦٤
بزاد	٢	٢٥٩	كبدى	٢	٣٧٧	الأباعر	١	٧٦

فهرس القوافى للحاسة البصرة

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
لا تعار	٧٧ : ١	مجير	٢٣٠ : ١	قصير	٣٦ : ٢
تضير	٨٧ : ١	عذر	٢٣٦ : ١	أكثر	٣٩ : ٢
تفور	٩٥ : ١	شجر	٢٤١ : ١	ينجبر	٦١ : ٢
القطر	٩٨ : ١	المقابر	٢٤٨، ٢٤٣ : ١	مياسير	٦٤ : ٢
الحرأر	١٢٣ : ١	القبر	٢٤٣ : ١	العذر	٧١ : ٢
الخفر	١٢٨ : ١		٢٧١ : ٢	الذكر	٧١ : ٢
أناروا	١٧١، ١٣٢ : ١	يجور	٢٥٦ : ١	النسر	٧٣ : ٢
شجر	١٣٦ : ١	امور	٢٥٦ : ١	لبصير	٩٤ : ٢
الظفر	١٣٩ : ١	مضر	٢٥٧ : ١	الدبور	٩٤ : ٢
العمر	١٤٤ : ١	المور	٢٥٨ : ١	نضر	٩٨ : ٢
كثير	١٥٦ : ١		٣٢٧ : ٢	شجر	١٠٠ : ٢
خطار	١٥٩ : ١	جعفر	٢٦١ : ١	السامر	١١٢ : ٢
تنشر	١٦٤ : ١	ناشر	٢٦٦ : ١	فبكر	١١٣ : ٢
نظير	١٨٣ : ١	الجر	٢٦٧ : ١	طائر	١١٤ : ٢
يطحجر	١٨٨ : ١		٢٠٨ : ٢	اظهر	١١٥ : ٢
دبور	٢٠٤ : ١	الناظر	٢٦٧ : ١	نهار	١١٦ : ٢
بعر	٢١٢ : ١	يزار	٢٧٦ : ١	الحدار	١١٦ : ٢
عار	٢١٨ : ١	ساروا	٢٧٦ : ٢	بصر	١١٦ : ٢
المعير	٢٢٠ : ١	العسير	٥ : ٢	السحر	١١٧ : ٢
الشجر	٢٢٦ : ١	مزير	٧ : ٢	انظر	١٢٠ : ٢
الدهر	٢٢٩ : ١	الدوائر	١٨ : ٢	حائر	١٢١ : ٢
	٢٥٠، ٢٣٦	القدر	٢٣ : ٢	المناطر	١٢١ : ٢
	٦١ : ٢	الخبر	٢٧ : ٢	أسير	١٢٥ : ٢

فهرس القواني للحجاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
عسر	٢ : ١٢٧	سامر	٢ : ٤١١٢٢٧٤	حاضرہ	٢ : ٢٢٧٤١٠٤
لصبور	٢ : ١٢٧	أزور	٢ : ٢٧٨	شواجر	٢ : ١٠٨
لا يتغير	٢ : ١٢٨	مقصر	٢ : ٢٨٠	معاذره	٢ : ٢٨٨
يقصر	٢ : ١٣٥	غزير	٢ : ٢٨٤	* * *	
البوادر	٢ : ١٤٠	حضاجر	٢ : ٢٨٨	مقاديرها	٢ : ٢
قادر	٢ : ١٤٧	طاروا	٢ : ٢٩٢	عرارها	٢ : ١٩٩
عاذر	٢ : ١٥١	عمر	٢ : ٢٩٦	مطيرها	٢ : ٢٠١
لصبور	٢ : ١٧١	مغرور	٢ : ٣٠٩	ستورها	٢ : ٢٤٢
صبور	٢ : ١٨٠	الظهر	٢ : ٣١٥	افتقارها	٢ : ٢٧٢
ظاهر	٢ : ١٨١	عيسور	٢ : ٣٢٧	* * *	
اصبر	٢ : ١٩٧	مشهر	٢ : ٣٤٣	مظهرا	١ : ٦
ناظر	٢ : ٢١٤	زور	٢ : ٣٥٥	ذاعمارا	١ : ١٦
القطر	٢ : ٢١٦	بعير	٢ : ٣٨٧	تحدرا	١ : ٤٧
ذكر	٢ : ٢١٩	هدير	٢ : ٣٨٨	حميرا	١ : ٥٢
نوار	٢ : ٢٣٢	يذعر	٢ : ٣٩٨	الذكرا	١ : ٥٨
صر	٢ : ٢٤٥	القمر	٢ : ٤٠٠	اغبرا	١ : ٨٥٠٧٨
أشقر	٢ : ٢٥٢	مئزر	٢ : ٤٠٠	تأزرا	١ : ٩٣
تحدر	٢ : ٢٥٢	بكور	٢ : ٤٠٨	بشرا	١ : ١٠٤
استعار	٢ : ٢٥٤	الكفور	٢ : ٤١١	قصارا	١ : ١٠٧
وإنظار	٢ : ٢٥٩	المقادر	٢ : ٤٢٧	فاكثرأ	١ : ١٠٩
صدر	٢ : ٢٦١	عواثر	٢ : ٤٢٨	أصرا	١ : ١٥٢
ائتمروا	٢ : ٢٦٢	* * *		مضرا	١ : ١٥٢
يا عمرو	٢ : ٢٧١	اواصره	٢ : ٧٠	وأصبر	١ : ١٧٥

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
الوترا	٢٣٩ : ١	المغفر	٢٠ : ١	أنصارى	١٦٠ : ١
البدرا	٢٤٨ : ١	فلا تحورى	٢٢ : ١	الناظر	١٦٧ : ١
ازهرا	٢٦٣ : ١	إنذار	٣١ : ١	من الدهر	١٦٧ : ١
واعتمرا	٢٧١ : ١	الجر	٣٤ : ١	من المطر	١٧٠ : ١
بزوبرا	١٣ : ٢	والذمار	٥٧ : ١	الحضر	١٧٤ : ١
صفرا	١٦٠١٤ : ٢	مأندرى	٥٩ : ١	المشترى	١٨٤ : ١
تغيرا	٣٨ : ٢	الدوابر	٦١ : ١	الأنصار	١٩١ : ١
وقرا	٥٠ : ٢	كمرى	٦٢ : ١	عوف بن عامر	٢٢٢ : ١
ظهورا	٩١ : ٢	لا تحورى	٦٥ : ١	على صخر	٢٢٥ : ١
صبرا	١١١ : ٢	الصارف	٧٠ : ١	الجزر	٢٢٧ : ١
بهر	١١١ : ٢	لا يدرى	٨٢ : ١	عن عمرو	٢٣٢ : ١
السمارا	١٢٦ : ٢	أم عامر	٩٤ : ١	الحميرى	٢٣٨ : ١
كثيرا	٢٨٧ : ٢	جعفر	٩٦ : ١	ابى عمرو	٢٤٠ : ١
جارا	٢٩١ : ٢	معشر	١١١ : ١	اهل المقابر	٢٤٢ : ١
الشعرا	٢٩٣ : ٢	النواظر	١٢٩ : ١	السارى	٢٤٥ : ١
الكبرا	٣٦٧ : ٢	اطقارى	١٣٦ : ٢	القطر	٢٤٥ : ١
سرا	٣٦٩ : ٢	فى الذعر	١٤١ : ١	نصر بن سيار	٢٥٢ : ١
فأبصرا	٣٩١ : ٢	والتمر	١٤١ : ١	شزر	٢٦٠ : ١
صريرا	٣٩٥ : ٢	الأشعار	١٤٩ : ١	عمرى	٢٦٥ : ١
حارا	٤٠٩ : ٢	أيسار	١٥١ : ١	تجرى	٢٦٧ : ١
		التهاجر	١٥٢ : ١	الحمار	٢٧٠ : ١
		والقدر	١٥٣ : ١	تدرى	٢٧٣ : ١
		على البصر	١٥٦ : ١	والدهر	٢٧٥ : ١

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
اجر	١	٢٧٦	ستر	٢	١٨٢	الصبر	٢	٢٨٥
العصر	٢	٦	القصر	٢	١٩١	القصار	٢	٢٨٦
غير مشهور	٢	٧	وغيور	١	١٩٥	الدار	٢	٢٩٠
بالصخر	٢	٨	إضمارى	٢	١٩٥	بأسيار	٢	٢٩٧
عثر	٢	١١	الضامر	١	١٩٩	منكر	٢	٢٩٨
من النار	٢	٥٥٠	السريـر	٢	٢١٢	الأباعر	٢	٢٩٩
عمار	٢	٧٢	الأخر	٢	٢٢٢	المحاجر	٢	٣٠٩
من الوفـر	٢	٧٥	من صبرى	٢	٢٢٥	غير مسرور	٢	٣٠٨
تذكرى	٢	٨٨	والصبر	٢	٢٢٩	والقمر	٢	٣١٢
فالضمار	٢	١٠٩	وإيسارى	٢	٢٤٠	اعتبار	٢	٣٢٤
الغبـر	٢	١٣٦	بالبشر	٢	٢٤٦	الجسر	٢	٣٢٨
عصر	٢	١٣٧	بشـير	٢	٢٥٥	الجوهر	٢	٣٥٠
		١٨٤	والعار	٢	٢٥٦	فى السحر	٢	٣٥٧
لا أدرى	٢	١٣٧	والدار	٢	٢٥٦	والسمر	٢	٣٥٧
لا تضارى	٢	١٤٢	مادر	٢	٢٥٨	المنظر	٢	٣٦٢
حار	٢	١٦٠	فى السور	٢	٢٦٤	على سفر	٢	٣٦٦
الأشقر	٢	١٦٥	يسر	٢	٢٦٧	على المكبر	٢	٣٦٨
ليلة القدر	٢	١٧٠	الجازر	٢	٢٦٧	من المئزر	٢	٣٦٨
		٣٧٤، ٣٠٨	بطار	٢	٢٦٩	الأمير	٢	٣٦٨
فى الجهر	٢	١٧٤	آخر	١	٢٧٠	الأحمر	٢	٣٧٠
الدهر	٢	١٧٤	ابن عمار	٢	٢٧٩	غير مطهر	٢	٣٧٤
بالنجر	٢	١٧٤	عبقـر	٢	٢٨١	سيار	٢	٣٧٩
بالهجر	١	١٨٠	الجماخير	٢	٢٨٤	الزاهر	٢	٣٨٤

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
بسوار	٢	٣٨٦	انجبر	٢	٤١٣	نبي عيسى	١	٢٧
المئزر	٢	٣٨٨	* * *			بالنواقيس	١	٤٦
العصير	٢	٣٩٣	ز			عبوس	١	٧١
بالقتر	٢	٣٩٦	الغوارز <sup>أ</sup>	٢	٣٢٨	أنسى	١	١٣٧
إلى شهر	٢	٤١٤	* * *			من الناس	١	١٤٦
النار	٢	٤٣٠	عجزا	١	٢١٨	رمسى	١	٢١٨
آتارى	٢	٤٣٠	* * *			المجلس	١	٢٣٤
* * *			عجوز	٢	٣٧٠	الأففس	١	٢٦٣
حضره	١	١٤٥	* * *			الورس	٢	١٦١
* * *			س			القلائس	٢	١٨٢
فى دارها	١	٢٥٧	أملس <sup>أ</sup>	١	٧٦	آسى	٢	٢٥٦
* * *			عرمس	١	١١٩	من الناس	٢	٢٨٢
فاكفهر	١	٥٧	ناعس	٢	٢٤٩	الشمس	٢	٣١٧
البشر	١	٨٠	بائس	٢	٢٨٦	القراطيس	٢	٣٤١
قد كبر	١	٩٤	أعراس	٢	٣٣١	الأملس	٢	٣٧٤
من خزر	١	٩٥	منغمس	٢	٣٤٩	الرحبس	٢	٣٧٥
من حجر	١	١١٩	المراس	٢	٣٦٥	فى الكأس	٢	٣٩٤
أومضر	١	٢٨١	دارس	٢	٣٩٣	غيرعانس	٢	٣٩٦
القطر	٢	٨٧	* * *			لا تمسى	٢	٤٠٦
الفر	٢	٣٠٩	بسابسا	١	٥٤	* * *		
منتشر	٢	٣٢٥	أملسا	٢	٢٧٨	من نفسه	٢	٤٠
وحر	٢	٣٦٩	أمسا	٢	٣١٩	* * *		
بصائر	٢	٤٠٦	* * *					

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
ش			محض	٢	٢٨٠	وجيع	١	٢١١
أبا ريانر	٢	٢٦٢	*	*	*	يجزع	١	٢٢٩
كندش	٢	٢١٣	ط			أمنع	١	٢٥٥
ص			النياط	٢	١٥٦	مستمع	١	٢٨٢
القنيص	١	١٠٣	*	*	*	المنافع	٢	٨
نحيص	٢	٢٢٩	ع			واقع	٢	١١٧
تدكض	٢	٢٥٤	شرع	١	٤	روادع	٢	١٧
*	*	*	دروع	١	٧	اربع	٢	١٨
الأحاوصا	٢	٢٨٢	سابع	١	٣٠	نازع	٢	٢٧
*	*	*	المطالع	١	٣١	يطمع	٢	٢٨
لا توصه	٢	٥٩	خالع	١	٣٢	طائع	٢	٥٠
ض			الضلوع	١	٣٣	مطمع	٢	٦٢
مقرض	٢	١٥٩	ينقع	١	٧٥	سامع	٢	٦٧
عريض	٢	٢٩٠	لا تباع	١	٧٨	مرجع	٢	١٠٠
*	*	*	تجتمع	١	١٤٨	تسمع	٢	١١٤
غضيبضا	٢	١٥٩	تنصدع	١	١٦٥	السواجع	٢	١٢٠
*	*	*	تتبع	١	١٦٧	يودع	٢	١٢١
من بعض	١	٤٤٣	الزعازع	١	١٧١	راضع	٢	١٣٩
٢١٤			تنزع	١	١٧٣	المدامع	٢	١٣٩
عضاض	١	١٢٥	فاجع	١	١٩٥	ينقع	٢	١٦٨
الأرض	١	٢٦٩	يرفع	١	٢٠٠	المودع	٢	١٧٢
خفض	١	٢٧٥	مصرع	١	٢٠٢	جميع	٢	١٩٨
قرضى	٢	٧٩	الطوالع	١	٢٠٩			

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
صانع	٢	٢٠٠	وقوعا	١	٥	تقطعا	٢	٢٢٠
قطع	٢	٢١٢	أشجعا	١	٦٤	أتلعا	٢	٢٢٢
رواجع	٢	٢١٦	مضاعا	١	٦٥	منزعا	٢	٢٧١
أوسع	٢	٢٢٢	فأربعا	١	٧٤	القطيما	٢	٢٩٥
تقلع	٢	٢٣٩	تبعأ	١	٨٠	مولعا	٢	٣٩٣
مقنع	٢	٢٤٧	الجزعا	١	٨٩	مه	٢	٢
الأجزع	٢	٢٥٦	القطعا	١	١١٦	ودعه	٢	١٠
تشبعوا	٢	٢٦٥	صرعا	١	١٢٥	باعها	٢	٢٦٦
موضع	٢	٢٨٩	نفعا	١	١٤٩	المجوع	١	٧
أربع	٢	٣٠٠	نافعا	١	١٦٧	لا تراعى	١	٣٩
الضبع	٢	٣٠١	أن تنزعا	١	١٧٢	الأصابع	١	٤٢
قاطع	٢	٣٠٣	تدمعا	١	١٩٦	بجمعاج	١	٥٠
ولع	٢	٣٣٢	مربعا	١	٢٠٩	بنى العباس	١	٩١
طالع	٢	٣٣٨	فأوجعا	١	٢١٠	فانقطع	١	٩٤
جائع	٢	٣٤٠	مروعا	١	٢٣٥	منخدع	١	١٥٩
البلاقع	٢	٣٤١	بلقعا	١	٢٣٥	والأقرع	١	١٦٦
أتوقع	٢	٣٤٢	وقعا	١	٢٥٤	بيديع	١	١٧٨
الطمع	٢	٣٥٢	التخضعا	١	٢٦٥	غير مضيع	١	١٨٣
لوامعه	٢	٩٣	بأنزعا	١	٢٨١	دموع	١	٢٧٢
استاعها	٢	٣٥	جزعا	٢	٨٣	موجعى	٢	٢٨
شفيعها	٢	١٩٠	تتقعا	٢	١٢٤	الضائع	٢	٢٩
			معا	٢	١٣٨			
			مدمعا	٢	١٧١			

فهرس القوائى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
فأجمعى	٢	٣٣	مشرفة	٢	٣٦٠	الطريق	٢	٤٧
مطمعى	٢	٣٧	***			تزلق	٢	٨٣
على الراجع	٢	٥٣	أسلافى	١	٧١	إليك طريق	٢	١٠١
البلاغ	٢	٩٩	بآل عبد مناف	١	١٥٥	التخلتين طريق	٢	١٠٢
المدامع	٢	١١٨	عجاف	١	١٥٥	موتق	٢	١٢٥
		٣٨٧	من الضعاف	١	٢٧٣	منطلق	٢	١٤٥
جمع	٢	١٨٥	منيب	١	٢٢٨	يفرق	٢	١٤٥
الأصابع	٢	٢٤٨	٧٢	٢	٧٢	طليق	٢	١٧٧
الوداع	٢	٢٩٣	المطارف	٢	٨٦	تستفيق	٢	١٩٥
		***	هاشم بن			صديق	٢	٢٢٤
فانقطع	١	٩٤	عبد مناف	٢	٢٤١	متضائق	٢	٢٣١
الذراع	١	١٨٦	قف	٢	٣٦٥	دافق	٢	٢٣١
		***	ق			خفوق	٢	٢٣٦
ف			ق			أولق	٢	٢٤١
وكيف	١	١٣٩	تسبق	١	٣٣	خلقوا	٢	٢٦٨
تنصرف	١	١٨٦	فريق	١	٥٣	معلق	٢	٢٧٨
تقصف	١	٢١٣	الحدق	١	٩٧	يأتلق	٢	٣٤٩
واصف	٢	٣٢	نطقوا	١	١٣٨	أنيق	٢	٤١٥
فانصرفوا	٢	٩٩	طليق	١	١٧٣	يتسق	٢	٤٢٣، ٤٢٣
تذرف	٢	١٩٠	سملق	١	١٧٥	العوائق	٢	٤٣١
راجف	٢	٢٠٣	الأفق	١	١٩٣	ذائقه	٢	٥٠
عارف	٢	٢٢٦	موفق	١	٢١٢	ذائقه	٢	٥٠
		***	خرق	٢	١٢	***		
						لا نذوقها		
						(٤)		
						١٦		

فهرس القوائى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
لا نذوقها	١	٢٣	بأى	٢	١٣
عروقها	٢	٣٨٩	عقوى	٢	٤٣
سائقها	٢	٤١٩	عبوى	٢	٥٦
***			منطقى	٢	٦٦
خلقا	١	١٧	البطاريق	٢	٧٥
متعلقا	٢	٣٤	طريقى	٢	١٠٢
أخلاقا	٢	٥٢	تلاق	٢	١٣٦
حمقا	٢	٦٠	اشفاق	٢	١٥٥
برقا	٢	١٣٧	فراق	٢	١٥٧
فرقا	٢	١٧٠	لم ينطق	٢	٢٢٥
عن خلقى	١	٩	موفق	٢	٢٨٥
موثق	١	٢٥	الرزق	٢	٣١٧
مفرق	١	١٢٦	تشويقى	٢	٣٤١
والورق	١	١٢٩	العقق	٢	٣٤٢
	٢	٥١	الساقى	٢	٣٥٤
الباقى	١	٤٠	فنيق	٢	٣٩١
بالعواقى	١	١٧٠	حذاق	٢	٣٩٢
العنق	١	١٨٥	المهراق	٢	٤٢٥
المزق	١	١٩٦	***		
على ساق	١	١٩٨	ابن الصعق	١	١٨
ريقى	١	٢٢٨	***		
الأواقى	١	٢٤٧	ك		
اتفاقى	١	٢٦٠	ملك	١	٤٧

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
أشبل	١	١٤٢	يعمل	٢	٤٣	الذى تتلو	٢	٢٧١
باسل	١	١٤٦	تقاتل	٢	٤٩	قائل	٢	٢٧٢
هطل	١	١٤٧	بجمل	٢	٥٤	عمل	٢	٢٨٦
الفضل	١	١٦٥	القائل	٢	٦٤	تنهل	٢	٣٠٥
الفصل	١	١٧٦	جاهل	٢	٧٦	المقاتل	٢	٣٢١
دخيل	١	١٨١	البخل	٢	٧٩	المراجيل	٢	٣٢٣
الرسول	١	١٩٥	الرسائل	٢	٨٩	شمال	٢	٣٢٨
العويل	١	٢٠١	الوحد	٢	٩٠	يتنبل	٢	٣٥٢
جليل	١	٢١١	مشغول	٢	٩٣	الجدل	٢	٣٦١
	٢	١٣١	زول	٢	١١١	لم يتسربلو	٢	٣٨٦
		٢٨١	يزول	٢	١١١	باطل	٢	٤١٧
المتهلل	١	٢٢٦	جمل	٢	١٢٢	◊ ◊ ◊		
الرجل	١	٢٣٨	كبول	٢	١٢٥	جمائله	١	٣٦
الجبائل	١	٢٤١	عواطل	٢	١٢٨	يتازله	١	٩٩
قليل	١	٢٤٨	مشغول	٢	١٦٣	فاضله	١	١٣٥
المحول	١	٢٥٠	لا يزول	٢	١٦٤	نوافله	١	١٥٩
النصل	١	٢٥٤	الوسائل	٢	١٦٥	قاتله	١	٢٢١
أول	٢	٧	طلول	٢	١٨٥	غوائله	١	٢٢٢
ما كل	٢	١٠	فاعل	٢	١٩٠	رواحله	١	٢٢٣
سييل	٢	١٩	طويل	٢	٢٠٣	جاهله	٢	٧٩
		٣٨٣، ١١٩	بديل	٢	٢٠٤	شواكله	٢	٨٨
ستنقل	٢	٣١	مؤكل	٢	٢١٥	بلايله	٢	٩٩
نصل	٢	٤١	أجمل	٢	٢٤١	خلاخله	٢	٢٢١

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
مائله	٣٥١ : ٢	جبريلا	١٧٩ : ١	إهلا لا	٣٠٥ : ٢
باطله	٣٨٤ : ٢	الأوعلا	١٨٠ : ١	فغلا	٣٤٨ : ٢
	***		***	يزولا	٤١٨ : ٢
نهاها	٣٥ : ١	مر تحلا	١٨٦ : ١		***
قبولها	١٢٨ : ١	مانعلا	١٨٦ : ١	أقفاها	٢١٨ : ١
نصاها	١٤٦ : ١	فعلا	١٩٦ : ١	هوى لها	١٤٩ : ٢
حللاها	١٩٢ : ١	هدبلا	٢٠١ : ١		***
فضلها	٤ : ٢	تنالا	٢٠٨ : ١	عن حبال	١٦ : ١
زيالها	١٨٥ : ٢	السؤالا	٢٢٥ : ١	بالتنصل	١٧ : ١
زوالها	١٨٦ : ٢	اختيالا	٢٦٢ : ١	جهول	١٨ : ١
خميلها	١٩٩ : ٢	مقبلا	٣ : ٢	القتل	٢٧ : ١
ضلالها	٢٧٠ : ٢	يعقلا	٣٨ : ٢	حابل	٢٩ : ١
دليلها	٣٥٩ : ٢	وجلا	٤٤ : ٢	الباسل	٤٧ : ١
	***	نيلا	٤٥ : ٢	الخالى	٤٨ : ١
مرملا	٢٤ : ١	يبغلا	٢٦٦، ٧٨ : ٢	الرحل	٥٦ : ١
طويلا	٣٧ : ١	مقبلا	٨٠ : ٢	مثقل	٥٨ : ١
مرحلا	١١٣ : ١	يفغلا	١١٣ : ٢	عكل	٧٤ : ١
تمولا	١١٣ : ١	طويلا	١٧٦ : ٢	الهلال	٧٧ : ١
بلالا	١٢٤ : ١	خيالا	٢٣٢ : ٢	الذليل	٧٧ : ١
منزلا	١٢٥ : ١	قتيلا	٢٣٣ : ٢	النائل	٨٦ : ١
زالا	١٣٧ : ١	شمالا	٢٨١ : ٢	بجهال	٩٣ : ١
حبالا	١٤٧ : ١	الأباطيلا	٢٨٨ : ٢	الرجال	٩٨ : ١
أحوالا	١٧٧ : ١	الشمالا	٢٩٤ : ٢	من العيال	١٠٩ : ١

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
الخلائل	١ : ١١٠	زحل	٢ : ٢٨	بجميل	٢ : ١٦٤
للأراامل	١ : ١١٨	بالباطل	٢ : ٣١	ولا أهل	٢ : ١٧٣
أشغال	١ : ١٣٢	عن حاله	٢ : ٣٦	على السائل	٢ : ١٩٦
التمهل	١ : ١٣٤	رحلى	٢ : ٣٨	فى المنازل	٢ : ٢٠٤
الأول	١ : ١٣٦	رجلى	٢ : ٣٩	الليالى	٢ : ٢١٩
حال	١ : ١٦٠	خال	٢ : ٤٢	شغلى	٢ : ٢٢٠
بالذابل	١ : ١٦١	زميلى	٢ : ٤٤	العزل	٢ : ٢٣٠
المحل	١ : ١٦٣	بباطل	٢ : ٥٣	تهلى	٢ : ٢٣٩
مهلى	١ : ١٦٧	من الخطل	٢ : ٦٠	المعيل	٢ : ٢٤٨
تنجلى	١ : ٢١٧	فى المال	٢ : ٦٢	محل	٢ : ٢٥٠
من مالى	١ : ٢٣٠	من عيالى	٢ : ٦٨	من بمحل	٢ : ٢٥٨
ابن عقيل	١ : ٢٣٩	للقائل	٢ : ٧٦	عن الجاهل	٢ : ٢٦٠
ذا افضال	١ : ٢٥٠	المحتال	٢ : ٧٧	قتلى	٢ : ٢٧٩
المسبل	١ : ٢٥٥	كحل العقال	٢ : ٧٨	الجميل	٢ : ٢٩١
و ناعل	١ : ٢٦٢	رحيل	٢ : ٨١	و النهل	٢ : ٣٠١
الأنامل	١ : ٢٧١	الأكفال	٢ : ٨٨	ناعل	٢ : ٣٠٣
المتنقل	٢ : ٣	دليل	٢ : ٩٥	أبى رغال	٢ : ٣٠٤
على حال	٢ : ٦	مطافل	٢ : ٩٩	هيكلى	٢ : ٣٢٥
مالى	٢ : ١٢	قابل	٢ : ١١٠	بنى حنبل	٢ : ٣٤٨
فابمحل	٢ : ١٦	بالكحل	٢ : ١١٩	النحل	٢ : ٣٥٥
فتحول	٢ : ٢٣	أهلى	٢ : ١٣٠	مفصل	٢ : ٣٥٨
بالنوافل	٢ : ٢٦	أول	٢ : ١٣٢	شمردل	٢ : ٣٥٩
أن تسأل	٢ : ٢٧	من قبلى	٢ : ١٥٥	لم أنهل	٢ : ٣٩٠

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
بال	٤١٦ : ٢	حرام	١٢٣ : ١	وأعلم	٥٢ : ٢
غير خبال	٤١٩ : ٢		١١١ : ٢	حكيم	٥٢ : ٢
الحوال	٤٢٤ : ٢	والحرم	١٣٠ : ١	ينكتم	٦٦ : ٢
	* * *	العمم	١٣١ : ١	سؤوم	٨٧ : ٢
بُكل	١٠٠ : ١	يتسم	١٣١ : ١	كريم	٢٨٧٠٩١ : ٢
وكل	٢٣٣ : ١	مستقيم	١٤٨ : ١	لا يندم	١١٢ : ٢
سال	٢٧١ : ١	نقم	١٦٣ : ١	عارم	١٢٤ : ٢
الجن	٣٠٥ : ٢	عقم	١٦٨ : ١	لا تنكلم	١٤٤ : ٢
الزوال	٤٠٨ : ٢	نسيم	١٧٢ : ١	سليم	١٤٨ : ٢
بالأمل	٤١٨ : ٢	قدم	١٧٦ : ١	متقدم	١٤٩ : ٢
	* * *	الحرام	٢٤٤ : ١	نثيم	١٥٠ : ٢
	م	قتسلم	٢٤٥ : ١	لناثم	١٥٢ : ٢
العائم	٥ : ١	ألوم	٢٤٩ : ١	ماهم	١٥٧ : ٢
يتقدم	٢٠ : ١	لا تنام	٢٥٣ : ١	زمرم	١٥٧ : ٢
الإظلام	٣٠ : ١	مرنكم	٢٧٢ : ١	مرجم	١٦١ : ٢
يتصرم	٣٦ : ١	الإعدام	٢٧٨ : ١	مظلم	١٦٣ : ٢
لثيم	٤٨ : ١	مقام	١٣ : ٢		٢٧٠ : ٢٣٨
الزحام	٥٥ : ١	عظيم	١٥ : ٢	مكتوم	١٧٧ : ٢
لا يريم	١٠٦ : ١	الكريم	١٧ : ٢	أصح	١٨١ : ٢
ضرام	١٠٧ : ١	حلم	٣٦ : ٢	يسيم	١٨٦ : ٢
ناثم	١١١ : ١	رؤوم	٣٦ : ٢	أكرم	١٩٧ : ٢
مايم	١١٥ : ١	ويعظم	٤٠ : ٢	الخيام	٢٠٢ : ٢
هرم	١٢٠ : ١	متكرم	٤٨ : ٢	حجم	٢٠٧ : ٢

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
ظلم	٢ : ٢١٦	أسقامها	١ : ١٣٢	وإبأباهما	١ : ٢٢٦
معصم	٢ : ٢٤٤	غرامها	١ : ٢٤٦	تهدما	١ : ٢٣٦
حليم	٢ : ٢٥٠	ألومها	٢ : ٢٥	خشمها	١ : ٢٥٨
	٢٥١	نسيمها	٢ : ٩٦	ملوما	٢ : ٨
السلام	٢ : ٢٦٣	شمامها	٢ : ١٦٠	ظالما	٢ : ٣٣
مقيم	٢ : ٢٧٤	عظامها	٢ : ١٦٧	ترنما	٢ : ١٥٠
نجوم	٢ : ٢٨٣	غريمها	٢ : ١٧٢	مقاما	٢ : ٢٤٦
وتيمم	٢ : ٣٠٤	يزيمها	٢ : ٣٠٤	طلاهما	٢ : ٣٥٣
مقدم	٢ : ٣٢٣	* * *		المقدما	٢ : ٢٦٠
مهبوم	٢ : ٣٣٠	يهدما	١ : ٤	عما	٢ : ٣٦٩
يروم	٢ : ٣٣١	الخداما	١ : ١٢	* * *	
الأروم	٢ : ٣٦١	بريما	١ : ١٢	المتشتم	١ : ٩
لثام	٢ : ٣٧٨	دما	١ : ١٧	الصوارم	١ : ١١
لا تعلم	٢ : ٣٨١	فتقوما	١ : ٤١	الحزم	١ : ١٥
مشؤم	٢ : ٣٨٥	تريما	١ : ٤٦	زمام	١ : ١٨
قيام	٢ : ٣٨٥	أتقدما	١ : ٥١	لم تحرم	١ : ٢٢
محروم	٢ : ٣٨٦	الدماء	١ : ٥٢	لأقوام	١ : ٢٥
وخيم	٢ : ٤١٤	عندما	١ : ٨٠	الطارث بن هشام	١ : ٢٨
الظلوم	٢ : ٤٢٢	درهما	١ : ١٦٤	هيم	١ : ٣٤
لازم	٢ : ٤٢٧	يترحما	١ : ٢٠٧	لحمام	١ : ٣٩
	* * *	كراكا	١ : ٢١٤	محرم	١ : ٥٦
نائمة	١ : ٨		٢١٥	الحلم	١ : ٦٣
	* * *	قدما	١ : ٢١٦	التهضم	١ : ٦٧

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
مسلم	٦٩ : ١	بعتام	٢٣ : ٢	من كريم	٢٧٤ : ٢
لتقدمى	٧٣ : ١	والشتم	٢٩ : ٢	الأحلام	٢٧٥ : ٢
دمى	٧٣ : ١	سهى	٤١ : ٢	الثام	٢٨٤ : ٢
ام حكيم	٧٨ : ١	لهذم	٤٦ : ٢	مفرم	٢٨٦ : ٢
بالجزم	٨٤ : ١	تميم	٥١ : ٢	القام	٢٩٤ : ٢
ذمام	٨٤ : ١	حازم	٥٨ : ٢	عاصم	٢٩٩ : ٢
الكرام	١٠٢ : ١	من الفم	٨٢ : ٢	رجيم	٣٢٩ : ٢
على رعم	١١٦ : ١	التكلم	٨٢ : ٢	راى	٣٣٩ : ٢
القتام	١٢٢ : ١	أعجم	٨٢ : ٢		٣٥٤
خضم	١٢٩ : ١	أم القاسم	٨٤ : ٢	المترنم	٣٤٢ : ٢
وغارم	١٥٤ : ١	المحارم	٨٥ : ٢	ومصرم	٣٥٠ : ٢
بسام	١٦٠ : ١	الهم	٩٨ : ٢	بالجحام	٣٦٠ : ٢
الظلم	١٨٠ : ١	الموسم	١٤٠ : ٢	بالدراهم	٣٨٢ : ٢
	٢٧٤	لم تنكلم	١٤١ : ٢	وحنم	٣٩٠ : ٢
هجرم	١٩٤ : ١	بالترنم	١٤٢ : ٢	بالدمم	٤٢٢ : ٢
الإظلام	٢١٣ : ١	حميم	١٦٣ : ٢		° ° °
محبوم	٢٤٠ : ١	لم ينم	١٦٤ : ٢	ندم	٨٦ : ١
الأيام	٢٤٤ : ١	قسام	١٦٦ : ٢	لم ينم	١٠٣ : ١
لأقوام	٤ : ٢	بالزيم	١٨٤ : ٢	قثم	١٢٣ : ١
مقام	١٣ : ٢	مرام	٢٢٧ : ٢	نعم	١٦٨ : ١
ابن حاتم	١٩ : ٢	قرم	٢٥٧ : ٢		١٤ : ٢
	٢٦٦	للسام	٢٦١ : ٢	خضم	١٨٠ : ١
أقوام	٢٢ : ٢	الخضارم	٢٦٢ : ٢	كرم	٦٧ : ٢

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	حزء صفحة	قافية	حزء صفحة	قافية	حزء صفحة
لا تم	٢ : ٢٧٣	دفينها	١ : ٦٤	غبروان	١ : ٣٦
ن		جيينها	٢ : ١٥٥	حين	١ : ٤٠
سمين	١ : ٥	بطونها	٢ : ٣١٦	رآنى	١ : ٦٥
العيون	١ : ٦٥	° ° °		فتخزونى	١ : ٦٦
		علينا	١ : ٥٤	لسانى	١ : ٧٠
		وحينا	١ : ٨٢	تعرفونى	١ : ١٠٢
ملعون	١ : ١٠	كأينا	١ : ١٩٠	الحدان	١ : ١٠٦
عيون	١ : ١٤٧	الشامتينا	١ : ١٩٨	مستكين	١ : ١٢١
حزين	١ : ٢٤١	تنفرينا	١ : ٢٣١	باليمين	١ : ١٢٢
		تموتينا	١ : ٢٦٥	القيون	١ : ١٢٤
محسن	٢ : ١١	كبتانا	٢ : ٧٣	بنى دهان	١ : ١٣٤
قمين	٢ : ٦٣	وزنا	٢ : ٨٦	الزمن	١ : ١٤٣
ضنوا	٢ : ٧٦	قتلانا	٢ : ٨٧	دوانى	١ : ١٥١
الأمين	٢ : ٧٧	حيننا	٢ : ٩٠	لسان	١ : ١٥٣
لا يخون	٢ : ٧٧	تصدقينا	٢ : ١٤٤	بنوشيبان	١ : ١٦٢
شؤون	٢ : ١٨٧	تسارينا	٢ : ٢٢٩	الزمان	١ : ٢٦٠
القرون	٢ : ٢٢١	وتعينا	٢ : ٣٠٣	الحزن	٢ : ٣
تبين	٢ : ٢٣٣	العالمينا	٢ : ٣٠٧	يعصينى	٢ : ٢٦
معين	٢ : ٢٧٥	بالبنينا	٢ : ٣١٢	لهوان	٢ : ٤١
فنون	٢ : ٤٢٩	بآخرينا	٢ : ٤١٦	شجانى	٢ : ٤٥
	° ° °	° ° °		يأتينى	٢ : ٨٠
لمعانه	٢ : ١٢٦	دوانى	١ : ١٥	المكان	٢ : ٩٧
	° ° °	قرنى	١ : ٢٠	ماتجدان	٢ : ١٠٥

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
تبتدران	٢ : ١٢٠	من أرزن	٢ : ٣٧٧	سنوها	٢ : ٣١٨
القوائى	٢ : ١٣٢	نخلة جاني	٢ : ٣٧٧	داعبها	٢ : ٣٥٢
هبان	٢ : ١٥٤	البن	٢ : ٣٧٨	ملاقبها	٢ : ٤١٧
الهملان	٢ : ١٥٤	مصصحان	٢ : ٣٩٧	***	
حنيني	٢ : ١٥٦	زعفران	٢ : ٤٠٥	سائلبه	١ : ٢٥٩
لا تقفان	٢ : ١٥٨	علان	٢ : ٤١٨	***	
تعودبى	٢ : ١٥٩	***		س	
بمانى	٢ : ١٦٦	وشبانها	١ : ٩٧	العصبى	٢ : ٧٩
وجلان	٢ : ١٧٥	بمكائها	٢ : ٧٤	وثاقبا	١ : ٢٠
رآنى	٢ : ١٨٠	***		متنائبا	١ : ٢٦
ببىرون	٢ : ٢٠٦	واغتدبن	٢ : ٨٦	البلبا	١ : ٩٢
بببببببب	٢ : ٢٠٨	المشرفان	١ : ١٨٨	مايبا	١ : ٩٣
مؤ تلفان	٢ : ٢٠٨	***		البواكببا	١ : ١٠٨
أوطان	٢ : ٢٢٠	لا تأمنبها	٢ : ٤٢١	بببببببب	١ : ١٨٢
بببببببب	٢ : ٢٢١	و		السوارببا	١ : ١٨٨
الزبان	٢ : ٢٢٤	أم فروه	٢ : ٤٠٢	معابببا	١ : ٢١٩
الفلبان	٢ : ٢٤٠	***		مالبا	١ : ٢٥٦
فأفانى	٢ : ٢٤٩	لبببببببب	٢ : ٧٧٦	وطببا	١ : ٢٧١
وبببببببب	٢ : ٢٦١	***		النوابببا	١ : ٢٧٨
ومكائى	٢ : ٣١١	ه		المكبابببا	١ : ٢٨٠
بببببببب	٢ : ٣١٦	هابببببا	١ : ١٣٩	المربابببا	٢ : ٦
بببببببب	٢ : ٣٦٦	بببببببب	١ : ١٧٣	الأدابببا	٢ : ٢٤
ولبان	٢ : ٣٦٨	فبببا	٢ : ٢٥٧	رابببببا	٢ : ٥٥
		ماحبببا	٢ : ٢٥٨		

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
تغانيا	٥٦ : ٢	مكائيا	١٩٤ : ٢	باكيا	٣٣٠ : ٢
شماليا	٧٥ : ٢	حالبيا	١٩٦ : ٢	ساديا	٣٦٧ : ٢
عن شماليا	١٠٠ : ٢	ريا	١٩٧ : ٢	غاليا	٣٧١ : ٢
ناهما	١٢٦ : ٢	خاليا	٢٠٣ : ٢	حواليا	٣٨١ : ٢
هاديا	١٤٥ : ٢	شقائيا	٢١٠ : ٢	المناديا	٤٢١ : ٢
تقاضيا	١٧٧ : ٢	نائيا	٢١٧ : ٢	اللياليا	٤٢٤ : ٢
فؤاديا	١٧٨ : ٢	ماليا	٢١٧ : ٢	* * *	
	٢١٠	المراسيا	٢١٧ : ٢	القصى	٤٠٣ : ٢
تقاليا	١٨٣ : ٢	عياليا	٣١٤ : ٢	* * *	

تم الفهرس

## فهرس الشعراء و الرجاز

أبو أذينة ١ : ٨٧	٢ : ٣٧ ، ٥١ ، ٦٢	أبان بن عتبة ١ : ٨
ابن أذينة = عروة بن أذينة	١٧٧ ، ٢١٥ ، ٢٤٠ ، ٢٦٢	إبراهيم بن العباس الصولي
أزاعة الثقفي ١ : ٢٧٦	٢٦٣ ، ٤٠٤	٢ : ٧٧ ، ١٥٦ ، ١٩٩
أرطاة بن زفر = أرطاة	أخيحة بن الجلاح ٢ : ٤٢	١٩٠ ، ٢٢٠ ، ٢٨١
ابن سهية	٤٣ ، ١٨٦ ، ٤٢١	إبراهيم بن هرمة = ابن هرمة
أرطاة بن سهية المري	الأحيمر السعدي اللص	الأبيودن المعذر الرياحي
١ : ٩٥	٢ : ٣٥٦ ، ٣٧٨	١ : ٣٧ ، ٢٤٢ ، ٢٦٧
الأزرق بن المكبر	الأخطل النصراني	٢ : ٣٢ ، ٥٦ ، ٢٩٤
١ : ٢٣٢	١ : ١٠٩ ، ١٣٩ ، ١٥٠	الأجرد الثقفي ١ : ٦٢
أسامة بن منقذ ٢ : ١٧٠	١٦٠ ، ١٧٦ ، ١٨٦ ، ٢٦٧	أحمد بن خلف ٢ : ٣٢٢
إسحاق الموصلي ٢ : ١٩	٢ : ١٥٠ ، ٣٩٠ ، ٢٣٢ ، ٢٥٦	أحمد بن عمرو السلمي
١٢٦ ، ٣٤٢ ، ٣٨٥	٢٦١ ، ٣٠٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨	١ : ١٧٣
إسحاق بن حسان الخريمي =	الأخطل بن غالب المجاشعي	أحمد بن محمد الخثعمي
الخريمي	١ : ١٥٨	٢ : ٣٥٠
الأسدي ١ : ٢١٤	الأخنس بن شهاب	ابن أهرم الباهلي ١ : ٢٦٢
أسدي ٢ : ١٢٩	١ : ٤٠٤ ، ١٢٠ ، ١٠٣	٢٨٠ ، ٢ : ١٣
بعض بني أسد ٢ : ٧٩	الأخنع بن حابس ٢ : ٣٦	الأحمر بن رميلة ٢ : ٣٠٤
إسحاق بن خلف البهراني	الأخوص اليربوعي	أحمر بن سالم المري
١ : ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤	١ : ١٢٩ ، ٢ : ٢٨٩	١ : ١١٣
٢ : ٣٤٢	إدريس بن أبي حفصة	الأحمر بن شجاع ٢ : ٢٨٨
أسقف نجران ١ : ٢١٤	١ : ١٥٧	أحمر بن مرداس الحنفي
٢ : ٤٠٦	آدم عليه السلام ١ : ٢٠٤	٢ : ٢٧٩
إسماعيل بن عمار الحارثي	أدهم بن حازم الضبي	الأخوص بن محمد الأنصاري
٢ : ٢٨٥	١ : ٦٠	١ : ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٧٨

أعشى نجوان ١ : ٩٨؛	أعرابي من بني عامر ٢ : ٣١٨	إسماعيل بن يسار الكنانى
٢ : ١٨٥ ، ٣٠١	أعرابي من بني قريع	٢ : ١١٢ ، ١٣٣
أعشى نهشل = الأسود	٢ : ٧١	أبو الأسود الدئلى
ابن يعفر	أعرابي ١ : ١٨٩ ، ٢٢٧؛	١ : ١٣٥ ، ١٩٨؛
أعشى همدان ١ : ٣٣ ،	٢ : ٧١ ، ٩٢ ، ٩٣ ،	٢ : ١٥ ، ١٨ ، ٥٣ ،
١٧٥ ، ١٧٨ ، ١٩٠؛	١٢٩ ، ١٤٣ ، ١٧٠ ،	٦٦ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٣٧٠
٢ : ٣٦٢	٣٧٤ ، ٣٨١	الأسود بن يعفر ٢ : ٤١٢
الأعور الشنى ٢ : ٢ ،	أعراية ١ : ٢١٢	أسيد بن عنقاء = ابن
٢٢ ، ٢٢ ، ٦٨ ، ٨٢ ، ٣٦٥	أعشى باهلة ١ : ٢٤١	عنقاء الفزارى
الأغر بن عبدالله البشكرى	أعشى بكر ٢ : ٢٩٣	الأشتر النخعى ١ : ٧١
١ : ٧	أعشى أبي ربيعة = أعشى	أشجع السلمى ١ : ٣٠ ،
الأغلب العجلى ١ : ١٠٣	بني شيبان	١٧٣ ؛ ٢ : ٢٠٦ ، ٢٦٦
أفعى بن حباب ٢ : ٣٨٨	أعشى بنى تغلب = عمرو	الأشعث بن قيس الكندى
الأفوه الأودى ١ : ٤٩؛	ابن الأيهم التغلبى	١ : ٦٩
٢ : ٦٩	أعشى تغلب = أعشى نجوان	الأشهب بن رميلة ١ : ٩٣ ،
الأقرع بن حابس ٢ : ٣٦	أعشى سليم ٢ : ٣٧٥	٢٦٩ ؛ ٢ : ٣٦٩
الأقرع بن معاذ العامرى	أعشى بنى شيبان ١ : ٢٠ ؛	الأشيم بن معاذ = الأقرع
١ : ١٤٩ ؛ ٢ : ٩٦	١ : ٩	ابن معاذ
الأقيل بن شهاب القينى	أعشى طرود ٢ : ٣٧٥	الأضبط بن قريع السعدى
١ : ٦٤	أعشى ميمون ١ : ٣٣ ،	٢ : ٢
الأقيشر ٢ : ٧٣ ، ٧٥ ،	٨٥ ، ٨٦ ، ١١٨ ، ١٢٥ ،	ابن الإطنابة ١ : ٨٦ ، ٣
٨٠ ، ٤٠٤ ، ٣٦٨ ، ٣٧١ ،	١٣٦ ، ١٦٧ ، ١٧٥ ،	بعض الأعراب ٢ : ١٢٩ ،
٣٩١	٢٢٨ ؛ ٢ : ٥٦ ، ٦١ ،	١٧٥ ، ١٨٦ ، ٢٤١ ، ٣٧٥
أكتل السلمى ٢ : ٣٧٨	٩٠ ، ١٩٩ ، ٢٨٢ ، ٢٩٨ ،	أعرابي من باهلة ١ : ١١٤
أمام (٧)	٣٨٣ ، ٣٩٣ ، ٣٩٩	

فهرس الشعراء و الرجاز

ابن الأرت الطائي	أبو الأنواء - عبد الله	أمام بن أرقم ٢ : ١٠٠ ،
أمين بن خريم ٢ : ٧٣	ابن عبد الرحمن ٢ : ٢٥٦	٢٩٧
ب	أبو الأنوار المهلبى = أبو	امراة ١ : ٢٥٨ ، ٢٢٧ ،
بحر بن خلف ، أبو اليسار	الأنواء	٢ : ٢٥٩ ، ١٤٠ ، ٣٥ ،
ابن الرجاز ٢ : ٢٤٥	أنيف بن زيان النهشلى	٤٠٥ ، ٤٠٤
البخترى ١ : ١٧٥ ؛	٣٥ : ١	امرو القيس ١ : ٤٧ ،
٣٧٣ : ٢	أنيف بن قرة الكلبي	١٦٥ ، ١١٩ ، ٤٨
البخترى بن الجعد =	٣٠٨ : ٢	٢ : ١٢٠ ، ٨٧ ، ٧٩ ،
المجنون	أوس بن ثعلبة التيمى	٣٢٠ ، ٢٤٨ ، ٢٢٢
البخترى بن أبى صفرة	٣١٦ : ٢	٣٥٤ ، ٣٢٩ ، ٣٢٥
١٧ : ٢	أوس بن خبناء الخنظلى	٤٠٠
البخترى بن عذافر الحرشى	١ : ٥٨ ؛ ٢ : ٧٠	أميمة ، صاحبة ابن المدينة
١٥١ : ٢	أوس بن حجر ١ : ٢٧ ،	٢١٠ : ٢
بخيس بن منيع البكرى	٣ : ٢ ؛ ٢٥٤ ، ١٧١	ابن أبى أمية الكاتب
٢٢٣ : ٢	٣٤٨ ، ٣٢٧ ، ٤٩	١٩٥ : ٢
أبو البرج القاسم بن حنبل	أهبان بن همام بن نضلة	أميمة بن أبى الصلت
المرى ١ : ١٥٤	الأسدى ١ : ٢٥٢	١ : ١٧٧ ، ١٣٤ ؛
برد بن حابس ٢ : ٢٥١	ابن الأهتم = عمرو	٢ : ٣٩٥ ، ٣٠٥ ، ٧٧ ،
البردخت الضبى ٢ : ٣٠٢	ابن الأهتم	٤١٩ ، ٤١٨ ، ٤١١
بشار بن برد ١ : ٨ ،	اياس بن الأرت الطائي	٤٢٠
١٧ ، ١٤٣ ، ١٨٠ ؛	١ : ٦١ ؛ ٢ : ٣٨٤	أنس بن زعيم اللبى
٢ : ٤٣ ، ٣٤ ، ٥٨ ، ٦٣ ،	اياس بن القائف ٢ : ٦	٢٤١٠ : ٢
١١٣ ، ١١٦ ، ١٣٣ ؛	اياس بن مالك بن عبداقه	رجل من الأنصار
١٩١ ، ٢١٠ ، ٢٧٥ ،	الطائي = اياس	٢ : ٢٤٨

فهرس الشراء و الرجاز

تماضربنت مسعود بن عقبة	بكر بن النطاح ١: ١٦٣؛	٢٨٢، ٣١٧، ٣٧١،
١٣٠: ٢	١٨١، ١١٤، ٧٥: ٢	٣٧٣
أبو تمام ١: ٣٩، ٢٣٥،	أبو البلاد الطهري ٢: ٦،	بشامة بن الغدير ١: ٧٢
٢٣٦؛ ٢: ١٦٤، ١٧٣،	٣٩٧	بشر بن الحارث ٢: ٢٩٨
٢٨١، ٣٢٩، ٣٦٠،	بلال بن جرير بن عطية	بشر بن أبي خازم
رجل من بني تميم ١: ٧٨،	الخطفي ٢: ٣٠٧،	الأسدي ١: ٨٤،
٢٥٥	بلال بن حمارة ٢: ١٣١،	١٢٠؛ ٢: ٤٠٠،
بعض لتميميين ٢: ٢٧٩،	بلعاء بن قيس الكناني	بشر بن صفوان الكلابي
تميم بن أبي مقبل = ابن	٦٣: ١	٨١: ١
مقبل	أبو البهاء = عمير بن	بشر بن عبد الرحمن
توبة بن الحمير ٢: ١٠٨،	عامر	الأنصاري ١: ١١؛
٢٧٧، ٢٠١،	بهدل بن أم قرعة الطائي	٢: ١٦٣،
توبة بن مضر بن العذري	٨٧: ١	بشر بن أبي عوانة العبدي
٢٥١: ١	بهلول بن العطريف	١٠٤: ١
أبو التيار بن الرجاز بحر	الزني ٢: ٢٥٤،	بشر بن النكث الثقفي =
ابن خلف ٢: ٢٤٥،	بهيس بن نمير ١: ٢٢٧،	بشير بن النكث
ث	ت	بشر بن هذيل الفزاري
ثابت قطنه العتكي ١: ٢٠،	نابط شرا ١: ٢٤،	٥٤: ٢
٢٧٦؛ ٢: ٢٦،	٦٤، ٩٤؛ ٢: ١٣،	بشير بن النكث الثقفي
ابن ثروان ١: ١٦٤،	٢٤٦، ٢٤٨، ٣٤٠،	٢٧٥: ١
ثروان، مولى بني عذرة	٣٧٨، ٣٩٧،	بقيلة الأشجعي ٢: ٦٠،
١٦٤: ١	تبع بن الأقرون ٢: ٤٠٠،	١٨٥
ثعلبة بن أويس الكلابي	تماضر العبدية بنت مكتوم	أبو بكر بن عبد الرحمن
١٣٤: ٢	٣٨١: ٢	الزهري ٢: ١٩٦،
ثعلبة	٣٠	

فهرس الشعراء و الرجاز

٢٣٠ ، ٢٢٧ ، ٢١٧	جبله بن الحرث ٢ : ٦٤	ثعلبة بن عمرو بن زيد =
٢٦٢ ، ٢٥٨ ، ٢٥٦	جبله بن الحويرث العذري	ابن أم حزنه العبدى
٢٨٨ ، ٢٨٦ ، ٢٧١ ، ٢٧٠	٢ : ٦٤	ثعلبة بن يزيد ١ : ٢١
٣٨٤ ، ٣٥٥ ، ٣٠٥ ، ٢٩٦	جندر العكلى اللص	أبو ثمامة العازب بن براء
جزء بن ضرار (أخو الشباخ)	١ : ١٠٦ ؛ ٢ : ٩٧	الضبي ١ : ٥٥
١٩٦ : ١	٣٥٨ ، ٣٣٨ ، ٣٣٧	أبو ثمامة بن العازب ١ : ٥٥
جعدة بن معاوية العقلى	جحيش بن وابصة الأسدي	أبو ثمامة بن عازب
١٠٩ : ٢	٢ : ٣٢٤	الضبي ١ : ٥٥
الجدى ، النابغة ١ : ٦	جران العود ٢ : ١٦٣	أبو ثمامة بن عارم ١ : ٥٥
١١٠ ، ٢٧١ ؛ ٢ : ١٨	٣٠٩ ، ٣٠٨ ، ١٩٠ ، ١٨٣	أم ثواب الهزانية
٤١٣ ، ٢٦٣ ، ١٧٨ ، ٧٤	٣٥٦ ، ٣١٥ ، ٣١٤	٢ : ٣٠٥
جعجاج بن زياد ٢ : ٧٠	جرثومة العزى ٢ : ٢٥٨	ج
جعفر بن علبه الحارثى	جريبة بن الأشيم الفقمى	جابر بن ثعلبة الجرمى الطائى
١ : ٤٦ ؛ ٢ : ١٢٥	١ : ٨٤	١ : ١١٣ ؛ ٢ : ٢٢١
أبو جلدة بن عبيد الله	جرول بن أوس = الخطيئة	جابر بن ثعلبة التغلبى
اليشكرى = مقاس	جرير بن الحكم بن المنذر	٢ : ١٧٦
العائذى	٢ : ٣٤١	جابر بن حتى التغلبى
جميل بن العلى الفزارى	جرير الدثلى = حزين اللثى	١ : ١٠٣
١٠ : ٢	جرير ١ : ٧٥ ، ٤٦ ، ١٠	جابر بن رالان الطائى
جميل بن معمر العذرى	١٣٥ ، ١٤٨ ، ١٥٩	٢ : ٣٥٢
١ : ١٢٥ ؛ ٢ : ٦٣	١٧٠ ، ١٩٠ ، ١٩١	جابر بن عبد الله بن عامر
١٠٥ ، ٩٩ ، ٩٤ ، ٨٩ ، ٨٨	٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٧١ ، ٢٧٦	الهلالى = أبو المنهال
١١٣ ، ١١٩ ، ١٢١	٣٠٥ ؛ ٢ : ٨٢ ، ٨٧	جامع الكلابى ٢ : ٩٣
١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٧	٨٨ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ٢٠٢	جبله بن الحارث ١ : ٢١٩

فهرس الشعراء و الرجاز

رجل من بني الحارث ٢٠٩:٢	الحارث بن ضرار النهشلي ٢٦٩:١	١٥٩، ١٨٣، ١٨٩ ٢٠١، ٢١٢، ٢١٧
حارثة بن بدر الغدافي ٧٥:٢؛ ٢٥٨، ٣٢:١	الحارث بن ظالم اليربوعي ٧٩:١	٢٢٥، ٢٣١، ٣٦٣، ٣٧٠
ابن حازم ٣٥٧:٢	الحارث بن ظالم المري ١١١:١	١٢٥:١
حازم بن مرداس ١٢٥:٢	الحارث بن عباد ١٦:١	١٢٠:١
حاطب بن قيس ٢٤٥:١	الحارث بن غزوان التغلبي ١٨٢:١	جنوب بنت عمرو ذي السكب ١: ٢٢٥؛
حباب بن أفى العجلي ٦٥:١	الحارث بن كلدة الثقفي ٢٩٥، ٦٦:٢؛ ١٤:١	٣٥٢:٢
حبيب بن أوس ٣٦٥:٢	الحارث بن مضاخ ٤١١:٢	جواس بن نعيم بن حرثان الضبي ٢: ٣٤
حبيب بن أوس الطائي = أبو تمام	الحارث بن نفيح ٢٩٢:٢	أبو الحون، مولى أسماء ابن خارجة ٢: ٣٦٦
حبيب بن سهم التميمي ٧٨:١	الحارث بن وابتة الكناني ١٩٧:٢	أبو الجويرية العبدى ١٣٣:١
حبيب بن عوف ٣٦٥:٢	الحارث بن وعله الجرمي ٢٩:١	ابن الجهم ٢: ٢٦١
حبيب بن قرفة العبسي ٢٧٣:٢	الحارث بن وعله الشيباني ٦٢:١	جؤية بن النصر ٢: ١٢
حبيب بن المهلب ٣٦٥:٢	الحارث بن هشام المخزومي ٢٨:١	ح حاتم الطائي ١: ١٧٠؛
الحجاج بن علاط السدي ٢٦٦، ٧٨:٢	امرأة من بلحارث بن كعب ١: ٢٤٣	٢: ٢٨، ١٩، ٢٨، ٣٨
الحجاج بن يوسف الثقفي ٢٥:٢		٦٢، ٧١، ٢٣٨، ٢٤٥
أبو الحجناء نصيب الأصغر ٥٦:٢		٤١٤
حجين (٨)		الحارث بن الخالد المخزومي ٢١٦، ٢٥:٢

٢٢٤٨: ٢	٢٣١٤٢٠١٤١٩٦٤١٣٦	حجين بن حجر التستائي
الخطيئة العبسي (١٣٦)	٢٢٤٦٠٤١٥٤١: ٢	٢٠: ١
١٦٢٢٤١٦٠٤١٣٩	٢٢٨٤٢٦٤٢٥٧٤٨٧	حجية بن المضرب الكندي
١٨٩٤١٨٣٤١٧٠٤١٦٣	٣٩٠٤٣٨٩٤٣٠٤	١٤٤: ١
٢٧٦٤٢٤١٤١٩١	حسان بن الغدير ١: ٢٧٣	حرقوص التغلبى ٢: ٣٧١
٢٧٨٤٢٥٦٤٦٧: ٢	الحسن بن عمرو الإباضي	حريث بن جبلة ٢: ٦٤
٣٠٧٤٢٩٩٤٢٨٨	٤٧: ٢	حريث بن عناب الطائي
٤٢٤	الحسن بن هاني الحكيم =	٨: ١
حفص بن الأخيف الكناني	أبونواس	حريث بن محفض البجلي
٢٣١: ١	حسين بن خريم ٢: ٧٣	٢٦٣: ٢؛ ٢٦٩: ١
حفص بن الأحنف الكناني	أبو عبد الله حسين بن علي	الحريش بن هلال السعدي
٢٣١: ١	رضي الله عنهما	١١٤: ١
الحكم الأصم الفزاري	٢٢٧: ١	حريم بن أوس بن حارثة
٢٦٩: ٢	حسين بن الضحاك الخليع	ابن لأم الطائي ١: ١٩٣
الحكم الحضري ٢: ١٦٣	١٧٠: ٢	أبو حزابة الحنظلي
حكم بن عبد الرحمن الروائي	الحسين بن مطير الأسدي	٢٦٣: ١
١٨: ٢	١٤: ٢؛ ٢٠٩: ١	ابن أم حزنة العبدى
الحكم بن عبدل الأسدي	١٧٣٤١٦٩٤١٥٩	٢٤٩: ١
٧٩٤٢٩: ٢	٣٤٩٤١٩١	الحزين اللبثي ١: ١٦٨
الحكم بن قنبر ٢: ٢٦٠	الحصين بن الحمام المري	حسام بن ضرار الكبي
الحكم بن المقداد بن الصباح	٥٣: ٢؛ ٥١: ١	٨١: ١
الحكم الأصم = الحاشي	الحضرمي بن عامر الأسدي	حسان بن ثابت
الفزاري	٤١٨: ٢	رضي الله عنه ١: ٤٤
حكيم بن معية ١: ٢٥٥	حطان بن المعلى ١: ٢٧٥	٢٧٤٤٨٤٢٨٤٢٠٤١٨
ابن حكيم اللبثي ٢: ٢٣٨	حطاط بن يعفر اليربوعي	

فهرس الشعراء و الرجال

الخريمي ١ : ١٧١ ؛ ٢ : ٢٣٨	حيان بن الحكم = الفرار السلمي	أبو حكيم المري ٢ : ٥٢ أبو حكيمه ، راشد بن إسحاق ٢ : ١٧٩ ، ٣٤٤ ، ١٨٢
رجل من خزاعة ٢ : ٢١٥ خزربن لوزان ١ : ١٦ أبو الخطار التغلبي = بشر ابن صفوان	أبو حية النيمري ٢ : ٨٥ ، ١٢٠ ، ١٦١ ، ١٨١ ، ١٨٨ ، ٤٢٤	حليمة الخضرية ٢ : ١٣٤ حماد بن إسحاق الموصلي ٢ : ١٢٩
الخطيم ٢ : ٣٥٩ خفاف بن ندبة السلمي ١ : ١٠١	خ خارجة [ بن فليح الملقب ] ٢ : ١٩٠	حماد بن إسحاق الموصلي ٢ : ١٢٩ حماد بن محمد ٢ : ٦٣ حماد بن المحلف اليربوعي ٢ : ٢٩٤
خلف الأحمر ١ : ١١٦ ؛ ٢ : ١٠ خلف بن خليفة الباهلي ١ : ٢٤١	أبو خالد القناني ١ : ٢٧٤ خالد بن سحبل (?) ١ : ٢٢٩ خالد بن نضلة الحجواني ٢ : ٥٦ خالد بن يزيد بن معاوية ٢ : ٢٢٨ ، ٨٧	حماد بن المحلف اليربوعي ٢ : ٢٩٤ حماد بن عدى العذري ٢ : ٦٠ ابن حمام الأزدي ٢ : ٥٣ حمزة بن بيض ١ : ١٣٣ حميد الأرقط ٢ : ٢٧٢ حميد بن ثور الهلالي رضى الله عنه ١ : ١٢ ، ١٣ ؛ ٢ : ١٥٠ ، ٢٢٤
خلف بن مرزوق ١ : ١٦٠ خلف بن مروان ، مولى علي بن ربيعة ١ : ١٦٠ خليفة ، مولى العباس بن محمد بن علي ٢ : ١٩٧ ابن الخنساء = أبو شجرة السلمي	الخالديان ٢ : ٣٤٦ الخنعمي ٢ : ٣٥٠ خداش بن زهير العامري ١ : ٨٢ ابن خداق العبدى ٢ : ٦٨ أبو خراش الهذلي ١ : ٢١١ ، ٢١٤ ؛ ٢ : ٤٣١	ابن حمام الأزدي ٢ : ٥٣ حمزة بن بيض ١ : ١٣٣ حميد الأرقط ٢ : ٢٧٢ حميد بن ثور الهلالي رضى الله عنه ١ : ١٢ ، ١٣ ؛ ٢ : ١٥٠ ، ٢٢٤ ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٣١٠ ، ٣٣٨ حنظلة بن الشرق = أبو الطحان القيني حنيف بن عمير اليشكري ٢ : ٧٧
الخنساء ١ : ١٧٤ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ أبو الخندق الأسدي ٢ : ٣١٠	خرنق بنت هفان ١ : ٢٢٧ الخرنق بنت سفيان ١ : ٢٢٨ الخرنق بنت قحافة ١ : ٢٢٨	حنظلة بن الشرق = أبو الطحان القيني حنيف بن عمير اليشكري ٢ : ٧٧
خوات	٣٤	

فهرس الشعراء و الرجاز

ذ	دعجاء أخت المنتشر	خوات بن جبير الأنصاري
الذبياني = النابغة	٢٤١ : ١	٣٧٢ : ٢
ابن ذريح = قيس بن ذريح	٣٦٦، ٣٦٤ : ٢	بعض الخوارج ١ : ١٦٥
ذريح	ابن الدمينه ٢ : ٩٣،	رجل من الخوارج
ذريح بن عبد الله البجلي	١٠٦، ٩٩، ٩٧، ٩٥،	٤١٩ : ٢
٢٧٣ : ٢	١٠٨، ١٣٤، ١٤٣،	د
الذلقاء ١ : ١٣٠	١٤٤، ١٤٧، ١٤٨،	ابن دارة = سالم بن دارة
ذوالإصبع العدواني	١٥٤، ١٦٠، ١٧١،	داود بن بشر الكلابي
١ : ٢٦٩، ٦٦، ٢	١٧٦، ١٨٣، ١٩٠،	١٧٥ : ٢
٤١٦ : ٢	١٩٣، ١٩٧، ٢٠٠،	داود بن سلم ١ : ١٢٣
ذوالرمة ١ : ١٢٣،	٢١٠، ٢٢٣،	داود بن عيينة المنقري
١ : ١٨٨، ١٥٢، ١٢٤،	أبودواد الإيادي	٢٥٦ : ٢
١٠٠، ٩٩، ٨٦ : ٢،	١ : ٢٧٨، ٢ : ٤٣،	ابن أبي دباكل الخزاعي
١٧٧، ١٩٤، ١٩٩،	٣٢٦	٢١٥ : ٢
٢٠٤، ٢١٤، ٢١٦،	دودان بن سعد ٢ : ٥٦،	دراك بن ثميل = وداك
٢٣٠، ٣٢٨، ٣٣٠،	دورق الأبرشية ٢ : ٣٧٨،	ابن ثميل
٣٤٣، ٣٥٠، ٣٥٤،	أبو دهيل الجمحي	دريد بن الصمة ١ : ٤،
٣٥٧، ٣٦١،	١ : ١١٥، ١٦٨، ١٨٠،	٣٥، ٧٦، ٢١٧،
ذوالكبار ٢ : ٣١٣،	١٨٥ : ٢، ٧٣، ٢٧،	دعبل بن علي الخزاعي
ذوكتاز عمار الهمداني	١٤١، ١٤٤، ١٧٢،	١ : ١٧٦، ١٩٩، ٢٠٠،
٢ : ٣١٣،	٢٠٦	٢ : ٣، ١٧٤، ١٩٩،
ذؤيب بن حاضر التنوخي	١ : ١١٥،	٢٥٦، ٢٧٤، ٢٧٥،
١٥ : ١	٢٣٧، ٢٦٥، ٢٧٢،	٢٨١، ٣١٠، ٣١٣،
أبو ذؤيب الهذلي ١ : ٢٢٩،	٢ : ٣٤٩، ٣٦٠،	٣٦٦

فهرس الشعراء و الرجاز

رقاع بن قيس الأسدي	٢٣٢، ١٥٨، ١٥٧	٢١٥، ٩٩، ٢، ٢٣٨
١٢٩: ٢	٣٧٢، ٣٦٩، ٣٥٤	٣٥٢، ٣٠٦، ٢٨٩، ٢٢٠
الرقاشي، الفضل بن	ربيعه الرقي ٢: ٢٦٦	ابن الذئبة الثقفي ١: ٦٢
عبد الصمد ١: ٢٥٣؛	ربيعه بن أسعد بن جذيمة	ر
٣٩٢: ٢	٢٣٠: ١	الراجز ١: ٨٠
الرقاشي = عمرو بن	ربيعه بن جشم ٢: ٣٢٥	الراعي ٢: ٢٢٢، ٢٧٢
ضبيعة	ربيعه أبو ذؤاب	٣٤٨
رقاع بن قيس الأسدي	٢٣٠: ١	رامه بنت الحصين
١٢٩: ٢	ربيعه بن سفيان =	٣٨١: ٢
ابن الرقاع العاملي =	المرقش الأصغر	أبو الريس التغلبي
عدي بن الرقاع	ربيعه بن عبيد القعني =	٨١: ٢
الرماح بن مياده = ابن	ربيعه أبو ذؤاب	أبو الريس الثعلبي
مياده	ربيعه بن مقروم الضبي	٨١: ٢
الرمادي = يوسف بن	١٧٥، ٤٦: ١	أبو الريس الكلبي
هارون	رداد الكلبي	٣٧٧: ٢
أبو رمح ١: ٢٠٠	١٦٦: ٢	الربيع بن الحقيق اليهودي
أبو الرميح الخزاعي	رزاز الكلبي ٢: ١٦٦	٧٦، ٩: ٢
٢٠٠: ١	رزين بن علي الخزاعي	الربيع بن زياد العبسي
ابن رميض = رشيد	(اخو دعبل) ٢: ١٥١	٢٤٥، ٥٩: ١
ابن رميض العنزي	رشيد بن رميض	الربيع بن ضبع الفزاري
روح بن حاتم ٢: ٣٦٦	العنبري = رشيد بن	٣٨٠، ٣٦٧: ٢
روح بن زنباع ٢: ٤٠٦	رميض العنزي	ابن أبي ربيعة ٢: ٨٧،
بعض أولاد روح بن	رشيد بن رميض العنزي	١١٣، ١١٤، ١٢٤،
زنباع ١: ٢٠٤	١٠٣: ١	١٢٦، ١٤٤، ١٤١،
ابن (٩)	٣٦	

فهرس الشعراء و الرجاز

ابن زبابة ٨٦:١	زميل بن أبرد الفزاري	ابن الرومي ١١٣:١
زياد الأعجم ٧:١	٧٤:١	ربا العقيلية ١٢٥:٢
٢٤٥، ١٤٢:٢؛ ٢٠٦	زميل بن أبيه ٢٦٠، ٧٤:١	٢٢٣
٢٨٣، ٢٧٠، ٢٥٢	زميل بن أم دينار	رياح بن سنيح الزنجي
زياد بن حمل ١٦٣:١	٢٦٠، ٧٤:١	١٨٠:١
زياد العذري ٤١١:٢	أبو الزوائد الأعرابي	ريطة بنت العباس
زياد بن منقذ ١٦٣:١	٣١٥:٢	٢٥٨:١
زيد الخيل الطائي	زهراء الكلابية ٢٢٢٧:١	أبو الريف السلمي
١: ٦١، ٧٧، ٧٨	٢٥٧	٢٠٠:١
٩٧، ٨٥	زهير بن جناب الكلبي	ز
زيد بن عبد ربه ٢٧٦:٢	٢١٩:٢	ابن الزبيرى ١٠٠:١
زيد بن عمرو بن نفيل	زهير السكب المازني	١٥٥
١١:٢	٣١٠:٢	أبو زيد الطائي ١٨٢:١؛
زينب بنت الطيرة	زهير بن أبي سلمى	٣٥٧، ٣٣٢:٢
٢٢٢:١	١٢٠، ٤٧، ١٧:١	زبير بن عبد المطلب
س	١٦٧، ١٥٩، ١٤١؛	٥٩، ٥:٢
السائب بن فروخ الأعمى	١٨٣، ٨٢، ٤٦:٢	بعض أولاد زبير بن
٣١٧، ٣٠٠:٢؛ ١٣٧:١	٣٥٦، ٣٠٠	العوام ٣٨٨:٢
سابق البربري ١٥:٢	زهير بن مسعود الضبي	ابن أخى زر بن حيش
سالم بن داره ٧٤:١؛	٩٧:١	٣١٢:٢
٢٩٧:٢	زهير بن عروة المازني =	زرافة بن سبيع الأسدي
سالم بن وابصة الأسدي	زهير السكب المازني	٥٦:٢
٣٢٤، ٥٠:٢	زهير بن أبي وهب	زفر بن الحارث الكلابي
سالم الكلبية ١٥٥:٢	٢٧:١	٥٢، ٢٦:١

ابن أبي دبا كل الخزاعي	١٨٦:١	سباع بن عرفطة السلمي
سليمان بن قنة العدوي	أبو السفاح بكبر بن	٣٧٨:٢
٢٠٠، ١٢٣:١	معدان = السفاح	سبحان وائل ١٥٠:١
سليمان بن معاوية المهابي	ابن بكير	سحيم = عبد بن
١٤١:١	أبو سفيان بن الحارث	الحساس
سليمان بن يزيد العدوي	ابن عبد المطلب ١٩٥:١	سحيم بن الخرم ٩٢:٢
٤٢٣، ٣:٢	ابن السكيت ١:٢	سحيم بن وثيل الرياحي
ابن أبي السمط ١٤٣:١	سلامة بن جندل ٢٨٤:٢	١٠٢:١
أبو السمط مروان	سلم الخاسر التيمي ١:	سديف بن ميمون
ابن أبي حفصة = مروان	١٤٩، ١٩٢، ٢٤٨؛	٩٢، ٩١:١
ابن أبي حفصة الأصغر	١٦١:٢	سعد بن ناشب المازني
السموأل بن عادياء ١٤٥:١	سلم بن عمرو = سلم	٥٩:١
السمهري ٣٧٨:٢	الخاسر	سعيد بن عبد الرحمن بن
السمهري بن بشر العكلي	سلمة بن مرة الشيباني	حسان ٢٦٥:٢
١٦٧، ١٦٠:٢	٦٦:١	سعيد بن عريض اليهودي
السمهري بن السكيت	سلمة بن يزيد الجعفي	أخو سموأل ٧٦:٢
ابن زيد ١٨١:٢	رضي الله عنه ١:٣٧،	سعية بن عريض اليهودي
سمير بن الحارث ٢:٢٤٦	٢٤٢	أخو سموأل ٧٦:٢
سنيع بن رياح الزنجي =	سلمي بن ربيعة ١:٥٦	رجل من بني سعد
رياح بن سنيع	السليك بن السلركة	٣٥٠، ٢٤١:٢
سواد بن قارب	١٠٩:١	رجل من بني سعيد
رضي الله عنه ١:١١٧	امراة من بني سليم ٢:٢٧	٢٢٠:٢
سواربة بن كلاب القشيري	بعض بني سليم ١:١١٥	السفاح بن بكير
١٠٤:٢	سليمان بن أبي دبا كل =	ابن معدان البروعي

فهرس الشعراء و الرجاز

الشاخ بن خليف التيمي ٤١٧:٢	أشرف بن حنظلة = أبو الطمحان القيني	سوار بن المضرب ٤١٨، ١٣٢، ٩٨٠:٢
الشمردل بن شريك اليربوعي ١: ٢٢٣، ٢٣٠	شريح بن الأحوص ٢٤٢:٢	سويد بن خذاق العبدي ٥١:١
الشمز بن الحارث الضبي ٢٤٦:٢	شريح بن أوفى العبسي ٦٩:١	سويد بن الصامت ١٢:١
الشمير بن الحارث الضبي ٢٤٦:٢	شريح القاضي ٢: ٧١، ٣٧٥	سويد بن أبي كاهل ١: ٩٤
شمعلة بن الأخضر ١: ١٠٧	شريك بن الأعور الحارثي ٧٠:١	سويد بن كراع ١: ٥٨، ١٣٧:٢
الشفري ١: ٧٢، ٩٤، ٣٥٢، ٢١٦، ١٠٠:٢	شعبة ، أخو السموأل ٧٦:٢	سهل بن حنظلة الغنوي ٢٨٧:٢، ٨٣:١
شيبان بن الحارث العطفاني ١٠٩:٢	أبو الشعب عكرشة العبسي ١٦٦:٢، ١٤٩:١	سهم بن الحارث ٢: ٢٤٦
أبو الشيص الخزاعي ١: ١٢٥، ١٥١، ١٨٤، ٢: ١٤٩، ١٨١، ٣٤١	شقران العذري ١: ٢٤٠	سهم بن حنظلة الغنوي ٢٨٧:٢، ٨٣:١
ص	شقران مولى سلامان ١٦٤:١	سهل بن هارون ٢: ٢٦٥
صاحب الزنج = العلوي امرأة من بني الصارد ١: ٨، ٢	شقيق بن جزء الباهلي ١٠٣:١	سباع بن عرفطة السلمي ٢٧٨:٢
صالح بن جناح اللخمي ١: ١٥، ٢: ٤١	شقيق بن السليك الأسدي ٢: ١٥٢، ٣١٢	ش
صالح بن عبد القدوس ٢: ٤٠، ٤١، ٤٣، ٥٨، ٢٨٩، ٥٩	الشاخ ١: ١٢١، ١٤٠، ٢: ٩٤، ٢٣٠، ٣٢٨	شبرمة بن الطفيل ٢: ٣٨٤
	٣٥٣	شبيب بن البرصاء ٢: ٢٤٢
		شبيب بن يزيد بن نعيم الشيبياني ١: ٧٠
		أبو شجرة السلمي ٢: ٨٧
		شداد بن معاوية العبسي ٧٧:١

طرفة بن العبد ١ : ٤٣ ،	الصمة القشيري ٢ : ١٠٩ ،	صالح بن عبد الله العيشي
١٦١ ، ٥٧ ، ٤٦ : ٢ ، ٨٣	١٣٨ ، ١٣٧ ، ١٣٣	٧٨ : ١
الطرماح بن حكيم ١ : ٢٩	٢٣١ ، ١٥٥ ، ١٥٤	أبو صخر الهذلي ٢ : ٩٨ ،
١٥ ، ١٣ : ٢ ، ٢١٦	الصولي = إبراهيم بن	١٠٠
٣٣٠ ، ٢٩٥	العباس	صخر بن الجعد ٢ : ٣٧٧
أبو الطروق الضبي	ض	صخر بن حبناء اليربوعي
٣١٤ : ٢	ضابي بن الحارث البرجمي	٢٦٨ : ٢
طريح بن إسماعيل الثقفي	٥٦ : ٢ ، ٩٩ : ١	صخر بن عمرو السلمي
١٤٥ ، ٢٠ : ٢ ، ١٤٦ : ١	ضاحية الهلالية ٢ : ١٢٥	أخو الخنساء ٢ : ٣١١
طريف بن أبي وهب	الضبي ٢ : ٤٢٩	أحد بنى صدى بن مالك
العبيسي ١ : ٢٤٠	الضبي ١ : ٢٥٦ ، ٢٥٧	١٠٦ : ١
أبو الطفيل ، عامر بن	بعض الضبين ٢ : ٣٨٤	ابن صرمة الأنصاري
وائلة = عامر بن	أم الضحاك المحاربة	٧٧ : ٢
وائلة الليثي	١٧٤ : ٢	أم الصريح الكندية
طفيل بن عوف الغنوي	الضحاك بن عقيل الكلابي	٢٣٦ : ١
٢٤٧ : ٢ ، ١٣٩ ، ٩٥ : ١	٢٩٢ : ٢ ، ٢٥٠ : ١	ابن الصعق ٢ : ٢٥٩
٣٢٠	ط	صفوان بن عبد ياليل
طلحة ابن أبي الصفي	طارق بن ثابي ٢ : ١٤٣	٢٥٧ : ٢
القعقيسي ٢ : ١٣٧	أبو طالب بن عبد المطلب	أبو صفوان الأسدي
أبو الطمجان القيني	ابن عبد مناف ١ : ١١٨ ؛	٣٤٤ : ٢
١٦١ ، ١٣٢ ، ٦٤ : ١	٢ : ٢	صفية الباهلية ١ : ٢٢٦
٢٨١ ، ٢١٩	ابن الطثرية ٢ : ١٣٨	أبو الصلت ١ : ١٧٧
طهمان بن عمرو الداري	١٨٢ ، ١٨١ ، ١٥٤	الصلتان العيدي ١ : ٢٠٦ ؛
١٠٦ : ١	٣٨٤ ، ٣٨٢ ، ٢٠٨ ، ٢٠٤	٣٠٣ : ٢
طهمان (١٠)	٤٠	

١٦٦٤: ٢٤٢٧٠: ١	٢٩: ٢٤٩٦٠٧٢: ١	١٥٤: ٢ طهبان الكلابي
١٧٦٠١٧٠	عامر بن عمارة بن خريم	امراة من طي ٢: ١٢٩
العباس بن عبد المطلب	المري = أبو الهيثام	طيبة الباهلية = صفة
١٩٣٠٥٢: ١	عامر بن عمرو البكائي	الباهلة
العباس بن محمد بن علي بن	٧١: ٢	طيلسة الفزاري ٢: ٧٦
عبد الله بن العباس	عامر بن مالك الفزاري	ظ
٣٨: ١	٢٢٩: ٢	ظفر بن محارب الكلي
العباس بن مرداس السلمي	عامر بن الجنون الجرمي	٢٦٥: ٢
رضي الله عنه ١: ١٠٠٣	٦٢: ١	ع
١٦٦٦: ١١٩١٥٤: ١٣	عامر بن معشر بن أسحم	عائكة بنت زيد ١: ٢٠٢
٨٠٥: ٢	ابن عدى ١: ٥٣	٢٠٤٠٢٠٣
عبد الأعلى بن كناسة	عامر بن وائلة اللبيثي	عائكة بنت نفيل العدوية =
الملازني ١: ٢٤٣	٣٢: ١	عائكة بنت زيد
عبد نبي الحساس ١: ٢٩	أعرابي من بني عامر	عاصم بن خروعة النهشلي
٠٥١٠٥٠٠١٦: ٢	٣١٨: ٢	٣١٠: ٢
٣٩٦٠٣٧١٠١٢٦	عائد الكلب = عبد الله	عاصم بن هلال النمري
عبد الرحمن بن حسان بن	ابن مصعب الزبيري	٣٩: ٢
ثابت ١: ١٣٢: ٢: ٤٤	عباد المخرق ٢: ٢٨٤	عامر بن أسحم بن عدى
٣٧٨٠٢٦٧٠٢٦٦٠٢٠٦	عباد بن المنزق = عباد	الكندي ١: ٥٣
عبد الرحمن بن خفاف	المخرق	عامر بن جوين الطائي
البرجمي = عبد قيس	أبو العباس الأعمى =	١٣: ١
ابن خفاف البرجمي	السائب بن فروخ	عامر بن الضحاك =
عبد الرحمن بن زيد العدوي	المخزومي	أبو الهيثام
٢١٧: ١	العباس بن الأحنف	عامر بن الطفيل العامري

٧٥:٢	عبد الله بن الحجاج	عبد السلام بن زغبان =
عبد الله بن فضالة ٣٠٠:٢	٢٩:١	ديك الجن
= عبد الله بن قيس الرقيات	عبد الله بن الدمينه = ابن	عبد الشارق بن عبد العزى
ابن قيس الرقيات	الدمينة	الجهنى ٥٤:١
عبد الله بن المخارق = نابعة	عبد الله بن رواحة	رجل من بنى عبد شمس
بنى شيبان	رضى الله عنه ١:١٢٣،	٢٤٨:٢
عبد الله بن مصعب الزبيرى	٢٠١	عبد العزيز بن زرارة
٣٨٨:٢	عبد الله بن الزبعرى =	الكلابى ١١٦:١
عبد الله بن المضر حى =	ابن الزبعرى	عبد بن قيس ٣٣٠:٢
القتال الكلابى	عبد الله بن الزبير الأسدى	عبد قيس بن بحرة = قيس
عبد الله بن معاوية الجعفرى	١:١٣٩، ١٣٥، ١٠٠٠:	ابن عنقاء الفزارى
٢:٤٤، ٥٥، ٥٦، ٥٨	٢:٤٤، ٣٠٠	عبد قيس بن خفاف البرجمى
٨٢، ٥٩	عبد الله بن سبرة الحرشى	٣٧:١
عبد الله بن أبي معقل	٧:١	عبد الله بن أبي ابن سلول
الأوسى ١:١٧٨	عبد الله بن سلام العبدى	٥٠:٢
عبد الله بن همام الرياحى	٢٨:٢	عبد الله بن أراكة الثقفى
السولى ٢:٢٧١	عبد الله بن شبيب ٢:٩٦	٢٧٦:١
عبد المسيح بن ببيعة الغسانى	عبد الله بن عامر بن كرين	عبد الله بن أنيس
٦٤:٢	١٠:٢	رضى الله عنه ١:١٩٥
عبد المسيح بن ببيعة الغسانى	عبد الله بن عبد الأعلى	عبد الله بن ثعلبة اليشكرى
٦٤:٢	القرشى ٢:٣٢، ٣٤، ٣٣	الأزدى ١:٢٢٧
عبد الملك بن عبد الرحيم	٤٢٧	عبد الله بن جذل الطحان
الحارثى ١:٤٥، ٢٤٢	عبد الله العبلى ٢:٤	الكنانى ١:٦٤، ٢١٠
عبد الملك بن معاوية	عبد الله بن عجلان النهلى	عبد الله بن الحسين ١:٧٣
الحارثى	٤٢	

عدى بن ربيعة = مهلمل	٨٠:١	٢١:١
عدى بن الرقاع العاملى	عبيد الله بن زياد الحارثى	عبدة بن الطيب ١:٢٠٧،
١٠٩٠:١٤١، ١٥٩،	٤:٢	٢٨٢؛ ٢:٨٠، ١٥٨،
٢٥٥؛ ٢:٤٥، ٨٤،	العتابى ٢:٤٣، ٦٣،	٣٢٣
٣٤٩، ١٤٢	٤٢٨، ٤٢٥، ٣٠٤	عبد يغوث بن وقاص
العديل بن الفرخ العجلى	ابو العتاهية ١:١٤٧،	الحارثى ١:٩٣
٢٨٣، ١٤:٢	١٦٩، ١٧٢، ١٧٣،	بعض بنى عبس ٢:٩٦
عدى بن زيد العبادى	٢٧١؛ ٢:١٩٦، ٤٢٢،	عبيد بن الأبرص ١:٨٢؛
١٦٥:٢؛ ٤٨، ٤٩،	٤٢٧، ٤٢٦، ٤٢٣	٢:٧٧، ٨٣، ٣٤٨،
٤٠٧، ١٩٥، ١٨٦، ٦٠،	عتبان الحرورى ١:١٦٥،	عبيد بن أوس الطائى
٤٢١، ٤١٠، ٤٠٩، ٤٠٨	عتبة بن بجير ٢:٢٣٩،	٢:١١٣
امراة من بنى عذرة	٢٤٧	عبيد بن أيوب العنبرى
١٣٠:٢؛ ٢٦٠:١	٣٠٥:٢	١:٢٩، ٣٦، ١١٠،
ابن العربية اليشكرى	٣٠٥:٢	١١١؛ ٢:٣٩٨، ٤٣٠،
٢٧٣:١	٣٠٥:٢	عبيد بن حصين بن
العرجى ١:١٠٢؛	٢٦٢:١	معاوية = الراعى
٢١٦، ١٦٥، ١١٧:٢	٦٤:٢	عبيد بن سريّة ٢:٦٤
٢٢٩	عشر بن لبيد العذرى	٢:٦٤
العرنس الكلابى	٦٤:٢	عبيد بن سريّة ٢:٦٤
١٥١:١	٢١٩:٢	عبيد بن العرنس =
عروة بن أديّة ٢:١٥٧	١١٥:٢	العرنس الكلابى
عروة بن أذينة ٢:٢٦،	العجير السلولى ١:٢٢٢	عبدة بن هلال اليشكرى
١٤٩، ١١٣، ١١١، ٨٠،	أبو عدى العبلى ١:٢٦٣؛	١:٧٨
٢٢١، ١٥٧	١٣٢:٢	عبيد الله بن الحر الجعفى

٣٨٥، ٣٢١، ١٧٧: ٢	عقبة بن سابق الهزالي	عروة بن جاني العجلاني
العلوي، صاحب الزنج	٣٢٦: ٢	١٣٥: ٢
٢٠: ١	عقبة بن كعب بن زهير =	عروة بن حزام العذري
أبو علي البصير ١: ٧١،	عقبة بن المضرب	٢٠٩، ١٦٦: ٢
٣٧٣، ٢٨٧: ٢؛ ١٨٢	عقبة بن مرداس ٢: ٢٥١	عروة الرحال ٢: ٣٠٨،
علي بن بدال ١: ٤٠	عقبة بن مسكين الدارمي	٣١٥
علي بن جبلة = العكوك	٢٤٧: ٢	عروة بن لقيط الأزدي
علي بن الجهم = ابن الجهم	عقبة المضرب ٢: ١٠٣	٥٤: ٢
علي بن الحسين ٢: ٤٢٧	عقبة بن هيرة الأسدي	عروة بن الورد ١: ٤٤،
علي بن أبي طالب رضي الله عنه	٣٦٨، ٨٠: ٢	١١٢، ١٠٩، ٢: ٦١،
٢٨٥، ١: ٢؛ ٢٤٨، ١٨: ١	عقيل بن علفة المري	٢٤٧، ٢١٢، ٩١
علي بن عبد الله الجعفري	٢٣٩: ٢؛ ٥٢: ١	الغريان بن سهلة النبهاني
١٤٩: ٢	٣٧٨، ٣٦٠	٤٠: ١
علي بن علقمة ٢: ١٨٣	عقيل بن هاشم القيني	عصام بن عبيد الزماني
عليه بنت المهدي ٢: ١٣٥،	٦١: ٢	٢٢: ٢
١٣٦	عكرشة العبسي	عصام بن المقشعر العبسي
عمار بن ثقيف الهلالي	٢٥٧، ٢٤٥، ١٤٩: ١	٦٩: ١
٧٢: ٢	العكوك، علي بن جبلة	أبو عطاء السندي ١: ٧،
عمار بن جابر الهلالي	١٤٦، ١٤٥، ٣١: ١	٢٥٢
٧٢: ٢	٣٦٥: ٢؛ ١٦٥، ١٦٠	عطارد ١٠٦: ١
عمار ذي كنانة الحمداني	أم العلاء الغنوية ٢: ١٨١	عطارد بن قران الحنظلي
٣١٣: ٢	العلاء بن قرظة ٢: ٤١٦	١٠٦: ١
عمارة بن عقيل	علياء بن أرقم ١: ٥٦	العطوى أبو عبد الرحمن
٢٥٠، ١٨٢، ١٥٤: ١	٢٤٣: ١	٢١٣: ١
٣٨: ٢		
العماني (١١)	٤٤	

فهرس الشعراء و الرجال

عمرو بن كلثوم التغلبي	١١١:١	العاني ٤٠٥:٢
١٠:١	عمرو بن الحارث ١٣:١	عمران بن حطان ٧٠:١
عمرو بن كيل ١٣٥:١	عمرو بن حريثان الفهمي	٣٧٣:٢؛ ٢٧٣
عمرو بن لأى التيمي =	٢٩١:٢	عمر بن الخطاب رضى الله عنه
ابن زياية	عمرو بن حلزة اليشكري	٤٢٥:٢
عمرو بن مالك بن يثربي	٤٢٩:٢	عمر بن أبى ربيعة = ابن
النخعي ٢١٩:١	عمرو بن سالم الخزاعي	أبى ربيعة
عمرو بن معد يكرب	رضى الله عنه ١٩٦:١	عمر بن عبد العزيز
الزيدي ١٨٤:١	عمرو بن شأس ١٤٥:٢	٤٢٧:٢
٣٥٠، ٣٥٤، ٣٣٣، ٢٧	٣٤٣	عمر بن بلحا التيمي ١٤١:١
٤١٨:٢؛ ١٠٤	عمرو بن ضبيعة الرقاشي	عمرو بن أحمـر الباهلي =
عمرو بن الوليد بن عقبة	٢٢٩:٢	ابن أحمـر الباهلي
ابن أبى معيط الأموي =	بعض أصحاب عمرو بن	عمرو بن الإطـنابة = ابن
أبو قطفية	العاص ٥٦:٢	الإطـنابة
عمرو بن يربوع الغنوي	عمرو بن العاص رضى الله عنه	عمرو بن أسد الفقعسي
٩٧:١	١٧٦، ٩٥:١	٧٥:١
عمرة الخثعمية ٢٢٦:١	عمرو بن عبد الجن ٨٠:١	عمرو بن أمية الأموي
أبو العميل ٢: ١٦٠، ١٦٧	عمرو بن عنرة الطائي	٣٧:٢
عمير الحنفي ٧٧:٢	٢٩:١	عمرو بن الأهمـم المنقري
عمير بن شليم = القطامي	عمرو بن قعاس ٤١٦:٢	١٩٣:٢؛ ١٥٠، ٢٣٦
عمير بن عامر، أبو البلاء	عمرو بن القنا بن عميرة	٤١٦
٢٤٤:١	العنبري ١٥٠، ٧٨:١	عمرو بن الأيهمـم التغلبي
عميرة بن مرة الحرشي	عمرو بن قبيئة ٥٦:١	١٨٥:٢
٢٩١:٢	عمرو بن قعاس ٤١٦:٢	عمرو بن بـراقة الهمـداني

الغنوى ٢٤٧:٢	١٨٨:٢؛ ١٤١:٢	عمير بن مقدم الأسدي
غوث بن الحباب	١٧٤، ١٥٣	٤٢٢، ٣٤٠:٢
٢٩٦:٢	عوف القواقي ٢٦٩:٢	عميرة بن جميل ٢٤٨:١
غيلان بن سلمة الثقفي	عيسى بن أوس = أبو	عنزة بن الأخرس الطائي
٦٦:٢	الجوية العبدى	٨٧:١
ف	عيسى بن عائذ ٩٦:١	عنزة بن شداد العبيسي
فاخته بنت عدى الغساني	عيسى بن فاتك الحبطي	١٠٦، ١١٧، ٢٢٢، ٩٧؛
٢٧٠:١	٢٧٣:١٠	٣٤٢:٢
فارعة بنت مسعود العبيسي	أبو العيناء ٥٤:٢	عنزة بن عكبرة الطائي =
٢١٩:١	أبو عيينة المهلي ٦٤:٢	عنزة بن الأخرس
فارعة بنت شداد المرية	ابن أبي عيينة ٢٦٤:٢	ابن عنقاء الفزاري
٢١٩:١	عيينة بن أسماء بن خارجة	١٠٦:١؛ ٣٤٠:٢
فارعة بنت طريف التغلبية	٢٩٠:٢	أبو العوام بن كعب بن زهير
٢٢٨:١	عيينة بن هيرة ٨٠:٢	ابن أبي سلمى ١٩١:٢
فاطمة بنت الأحجم	غ	العوام بن عقبة العجلاني
الخرزاعية ٢٢٨:١	غربال بن مجمع الحنفي	٢٣١:٢
فاطمة بنت الأقرع	٢٤٦:٢	العوام بن عقبة بن كعب
٢٢٨:٢	غسان السليطي ٢٧٥:٢	٢٣١:٢
فاطمة بنت طريف التغلبية	أبو غطفان الصاردي	عوف بن الأحوص
٢٢٨:١	٩٥:١	الكلابي ٢٤٢:٢
فائد بن أقرم البلوي	أبو الغطمش الحنفي	عوف بن الحباب ٢٩٦:٢
٢٣٢:٢	٣١٣:٢	عوف بن سعد = المرقش
الفتح بن خاقان ٢٦٧:١	أبو الغطمش الضبي	الأكبر
الفرار السلمي ٢٨:١	٣٧٠:٢؛ ٢٦٨، ٢٥٠:١	عوف بن محلم الشيباني
فراض العائذي ٣٤:١		

قتيلة بنت النضر بن الحارث ٢١٢:١	الفضل بن العباس بن عتبة ابن أبي لهب ١:١٨٥؛	أبو فراس الحمداني ٢:٢٩
القحيف بن حمير الخفاجي ١٧٠٩:١	٣:٢٠٢ =	فرج الطلحي ٢:٢١٠
القحيف العجلي ١:٧٨	الفضل بن عبد الصمد = الرقاشي	الفرزدق ١:٤٠٤، ٤٠٦
القحيف العقيلي ٢:١٦٣	بعض بني فقمس ١:٧٥؛	١٢٢٢، ١١٦٠، ٨٥٠، ٤٦٠
قواد بن أقرم الفزاري ٢:٥١	٢:٩٦	١٣٦، ١٣٠، ١٢٨
قواد بن حنش الصاردي ١:٨٠	فقيه بن مرداس السلمي ٢:٢٥١	١٧١، ١٥٨، ١٤٩، ١٣٧
قرواش بن هاني ٢:٢٥٢	١:٥٦	٢٦٧، ٢٥٦، ٢٥٥، ١٨٦
قروية اليشكري ١:٢٧٣	ابن أبي فنن ٢:٣٦٥	٢٧١، ١٤٠، ١٣٠، ٢:٢٧١
قس بن ساعدة الإيادي ١:٢١٥، ٢١٤؛	ق قائد بن المنذر القشيري ٢:٢٠٨	١٤١، ٢٢٧، ٢١٧، ١٤١
٢:٤٠٧، ٤٠٦؛	أبو القاسم المطرز ٢:٢٢٨	٢٣٢، ٢٦٩، ٢٤٩، ٢٣٢
القطامي ١:٧٥، ٢٢؛	قاسم بن أمية بن أبي الصلت ١:١٣٤	٤١٦، ٣٦٨، ٢٨٦، ٢٧٩
٢:٢٨، ٣١، ٢٥٣؛	القاسم بن حنبل المري = أبو البرج	الفرعل الطائي ١:١٣
٣٦١، ٣٢٨	قتادة بن جرير ٢:٥٠	فروخ الطلحي ٢:٢١٠
قطري بن الفجاءة المازني ١:٢٧٣، ٧٨، ٣٩؛	قتادة بن معرب اليشكري ٢:٣١٧	أم فروة ٢:٤٠٢
أبو قطيفة ٢:١٣٣	القتال الكلابي ١:٣٤	الفروة بن حميضة الأسدي ٢:١٦٦
قنوب بن أم صاحب ٢:٧٦	٢:٧٢، ٧٧، ٩٧، ٢٢٢	فروة بن مسيك المرادي
القلاخ بن حزن المنقري ٢:٩٤		رضي الله عنه ٢:٤١٦
		فريعة بنت همام = الذلفاء
		بعض بني فزارة ٢:٢١٩
		رجل من الفزاريين ٢:٥٤
		فضالة بن زيد العدواني ٢:٨٢
		فضالة بن شريك الباهلي ٢:٢٩٩، ٣٠٠

الكروس بن سليم البشكري ١٨٢:١	قيس بن عاصم المنقري ٢٣٨،٦٠:٢	أبو القمام الأسدي ٢٢:٢
كريمة بنت أسد:٢:١٥٥	قيس بن عنقاء الفزاري =	ابن قميئة = عمرو بن قميئة
كعب بن بلال ٢:٢٨	ابن عنقاء الفزاري	قيس بن ببيعة الفزاري =
كعب بن جدر الغنوي ٦٩:١	امراة من قيس كبه	قيس بن عنقاء الفزاري
كعب بن جعيل ١:١٩،	٤:٤	قيس بن ثعلبة ٢:١٦٥
٢٨٠،٢٤٨	قيس بن الملوح = المجنون	قيس بن الحدادية الخزاعي
كعب بن زهير ١:١٧٦،	قيس بن مر بن قيس =	١٣٩:٢
٢٣:٢، ١٩١	المجنون	قيس بن الخطيم الأوسي
كعب بن سعد الغنوي	قيس بن معاد = المجنون	١٢:١، ٢:٢، ٨:٩،
٤٤:٢، ٢٣٢، ٨٣:١	أبو قيس اليهودي ٢:٧٨	١٦٤، ٩٩، ٨٥، ٦٣
٢٧٤	ك	٤٧٥
كعب بن مالك ١:٢٠١	كبشة بنت معديكرب	قيس بن خفاف ٢:١٦
كعب بن معدان الأشقري	٧٣:١	قيس بن ذريح العذري
٢٣١، ١٥٣، ٣٧:١	أبو كبير الهذلي ١:٥٨،	٢:١١٥، ١٠١، ١٠٠:٢
٣٤٥:٢	٢٠٤، ١٥٢	٢٠٠، ١٩٨، ١٧، ١٣٨
كلاب بن حمزة العقيلي =	ابن كثير بن عذرة ٢:٦٤،	٢٣٣، ٢١٧
أبو الهيثام	كثير عزة ١:١٢٨، ١٣٤،	أبو قيس بن رفاعة ١:٣١
رجل من بني كلاب	٢٦١، ١٩٤، ١٨١،	ابن قيس الرقيات
١٥٩:٢	١٠٣، ٩٥، ٢٩، ١٦:٢	١:١٤٧، ١٣٨، ١٠٧:١
كلثوم بن عمرو = العنابي	١٢٣، ١٢٢، ١٢١،	٣٥٤:٢، ١٧٢
الكيت ٢:٣٦٢	١٤٦، ١٤٠، ١٢٩، ١٢٨،	قيس بن زهير العبسي
الكيت بن ثعلبة ١:٧٤	١٩١، ١٧٢، ١٥٩،	١:١٠٦، ٤٨، ١٨، ١٧:١
الكيت (١٢)	٢١٣، ٢٠٠، ١٩٩	١٧٨

مالك بن حريم الهمداني ٤٤:٢؛ ١١١:١	لقيط بن مره الأسدي ٩٩:١	الكيت بن زيد: ١٢٠:١ ٢٩٥، ٨٩:٢؛ ١٣٢
مالك بن خالد الخناعي ٣٣١:٢	لقيط بن وداعة الحنفي ١١:١	الكيت بن معروف ابن الكيت بن ثعلبة الأسدي
مالك بن الريب: ١٥٦:١ ٢٧٨	لقيط بن يعمر بن خارجة الإيادي ٨٩:١	١٠٥٠، ٨٩:٢؛ ٤٧:١ ٢٢٥
مالك بن عمرو الأسدي ٤١٦:٢	ليلي الأخييلية ١١٢:١ ٢٢١، ٢٢٠، ١٩٨	ابن كنتاسة ٢٤٣:١ كثانة بن عبد ياليل الثقفي
مالك بن عمرو الهذلي = المتنخل	ليلي بنت طريف التغلبية ٢٢٨:١	٦٢:١ رجل من أهل الكوفة
مالك بن عوف اليربوعي ١١٨:١	ليلي بنت سلمة ٣٧:١ ليلي بنت النضر بن الحارث ٢١٢:١	٣١٢:٢ ل
مالك بن عويمر الهذلي = المتنخل	ليلي بنت وهب الباهلية ٢٤١:١	لبيد بن ربيعة العامري ٢٠٤، ١٦٨، ٢٩:١ ٢٨١، ٢٦١، ٢٠٩ ٤١٨، ٤١٧، ٣٣١:٢ ٤٢٢
مالك بن غانم = المتنخل مالك بن قرة ٧٨:٢	م ماجد بن مخارق الغنوي ١٩٧:٢؛ ١٠٨:١	ابن جلاء = عمر بن جلاء رجل من لحم ٨٧:١ لواز الكلابي ١٦٦:٢ لقيط بن حارثة الكلابي
مالك بن مخارق العبدى ٦٠:١	مارح بن مهاجر: ١٧٠:١ مازح بن مهاجر: ١٧٠:١	١٦٦:٢ ٨٩:١
مالك بن النعمان ٨:٢ مالك بن نويرة: ٢٤٩:١	رجل من بني مازن: ٣٤٨:٢ مالك بن أسماء: ٢، ٦٦، ٢٩٠، ٨٦، ٧٣، ٧١	لقيط بن زرارة: ١٦١:١
المأمون ٤٢:١ ماوية بنت الأحت ٢٣٦:١	مالك بن جابر الهلالي ٣٣١:٢	
ميدول الغنوي: ٩٤:٢		

فهرس الشعراء و الرجاز

محمد بن سعيد الكاتب	أبو محجن الثقفي ١: ٩٠	مبشر بن الهذيل الفزاري
١٣٥: ١	٢٠٠٦٧؛ ٢: ٣٨٧	٥٤: ٢
محمد بن سلمة ٢: ٩١	٣٨٩	التماس الضبي ١: ٤١
محمد بن صالح العلوي	محرز بن شريك بن ذى	٧٦؛ ٢: ٣٤٦٨
الشريف الحسني	الكلاع الجميري ٢: ٣٠	متمم بن نويرة ١: ٢١٠
١٢٦: ٢	محرز العقيلي ٢: ١٨٤	٢١١
محمد بن عبد الله الأزدي	علم بن بشامة ٢: ٤١	المتنخل الهذلي ١: ٢٣٨
١٣٩٠٨؛ ٢: ٢٧٣	أبو محمد التيمي ١: ٢٦٤	١٥٦: ٢
محمد بن عبد الله بن رزين =	محمد بن أبي أمية ٢: ٣١	التوكل اللثي ٢: ١٥
أبو الشيص الخزاعي	محمد بن بجرة ١: ٢٢٨	المثقب العبدى ١: ٢١
محمد بن عبد الله بن النير	محمد بن بحر ١: ٢٢٨	١٤٠؛ ٢: ١٤٤
الثقفي = النيرى	محمد بن بشير الخارجي	أم التلم الهذلية ٢: ١٥٥
محمد بن عبيد الله بن معاوية	١٢٧٠٢؛ ٢: ٢٤٤	الجنون ١: ١٨٤
ابن عتبة بن أبي سفيان	محمد بن حمزة العقيلي	٢: ٢٧٠١٠٨٩
١٢٩: ١	٣٦٤: ٢	١٠٩٦٠٠٩٠١٠٥١
محمد بن عيسى بن طلحة	محمد بن الحنفية ١: ٢٢٧	١٢٠٠١٢٩٠١٣٦
ابن عبيد الله التيمي	محمد بن حازم الباهلي	١٣٨٠١٤٧٠١٤٩
٤١٤٠١٧: ٢	٢٦٠٠١٨: ٢	١٥١٠١٥٢٠١٦٢
محمد بن يزيد الأموى البشري	محمد بن ذؤيب الفقيمي =	١٦٣٠١٦٩٠١٧٠
١٥٠: ٢؛ ٢٦٧: ١	العماني	١٧٢٠١٧٨٠١٨٠
محمد بن يزيد الكاتب	محمد بن رزين الخزاعي	١٨٤٠١٨٩٠١٩١٠١٩٨
٤٢٣٠٣: ٢	١٥١: ١	٢٠٧٠٢١٧٠٢٢٥٢٣١
محمد بن يسير ٢: ٢٠١	محمد بن سعد الكاتب	ابن محارب = ظفر بن
المخرق = عباد المخرق	١٣٥: ١	محارب الكلبي

فهرس الشعراء و الرجاز

مزرذ بن ضرار، أخو	٢٣١:٢	مخلد الكنانى ٣٢٩:٢
الشباخ ٣٢١:٢	مرة بن عداة الفقعسى	مدرج الرىخ = عامر
المستهل بن الكيت	٧٥:١	ابن المجنون الجرمى
١٨١:٢	مرة بن عمرو الخزاعى	مدرك بن حصن الفقعسى
مسعود بن سنان بن أبى	٢٩٨:٢	٢٩٤:٢
حارثة المرى ٢٣:٢	مرة بن مالك العذرى	مراد الطائى ١٤٣:٢
مسعود بن شيبان المرى	٢٤٦:١	المراذى ١٠٦:١
٢٣:٢	مرة بن محكان التيمى	المرار بن سعيد الفقعسى
مسكين الدارمى ١:٩٦؟	٢٣٥:٢	١٠٥:٢؟ ٢٩، ٩٢، ٩٢
٢: ٣٥، ٦٠، ٩٤	مرة بن منقذ التنوخى	٣٦٢
٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٥	١٧٥:٢؟ ٢٥٤:١	المرار بن منقذ العدوى
٢٤٧، ٢٧٤	مروان بن أبى حفصة	١: ٩٤، ١٦٣، ٢: ٤١١
مسلم بن جندب ٢: ٢١١	الأكبى ١: ١٤٢	مرار بن هباش الطائى
مسلم بن الوليد الأنصارى	١٤٣، ١٥٧، ١٦٢	٢: ١٢٣
١: ١٤١، ١٦٢، ١٦٣	١٧٢، ١٩٢، ٢٠٨، ٢٤٣؟	مرداس بن منبه المرى
١٧٩، ٢٥٤؟ ٢: ٤٨	٢: ١٧٣، ٢٣٣	١: ٢٠٧
٢٢٠، ٢٨١	أبو السمط مروان بن أبى	المرقس الأصغر (ربيعة
أبو مسلم الخراسانى	حفصة الأصغر ٢: ٢٩٣	ابن سفيان) ٢: ٣٣
١: ١٠٨	مروان بن الحكم ١: ١١٥	المرقس الأكبى (عوف
مسهر بن النعمان بن عمرو =	مروان بن صرد ١: ١٤٣	ابن سعد) ١: ٨٦
مقاس العائذى	مروان عبد بنى قضاة	١٨٤؟ ٢: ٢٢٧، ٢٤٩
المسور ١: ٢١٧	١: ١٠٤	مرقال الأسدى ٢: ٣١٢
المسيب بن علس ١: ١٤١	مزاخم العقيل ٢: ٢١٤	مرة الجعدى ١: ١٥٤
١٦٥	٢٢٦	مرة بن عبد الله النهدى

مفرغ الحميرى	٥:٢٤٧٩:١	مصعب ١١١:٢
مفضل بن معشر النكري	٩:١	مضاض بن عمرو بن
٥٣:١	ابن المعتز ٢:٣٨٥,٣٦٥	الحارث الجرهمى
مقاس المائذى ٢:٨٣	معروف بن عمرو الطائى	٤١١:٢
مقبل بن عبد العزى	٦٤:١	المضرب بن عقبة بن كعب
٨١:١	معقر بن سمار البارقى	ابن زهير = عقبة المضرب
ابن مقبل ٢:١٦٣,٢٩٠	الأزدى ٧٦:١	مضرس بن ربيع الأسدى
٣٥١,١٦٨	معقل بن حناب ٢:١٠٩	٢٤٢:٢:٣٠:١
المقرب التنوخى ١:٢٥٤	المعلوط السعدى ٢:٧١	٣١٤
المشعر بن جديع النظرى	معن بن أوس المزنى	أبو المضراب = أبو المطراد
٦٩:١	١٧٣,٣٦:٢:٧	مضرس بن قرط المزنى
المقع الكندى ٢:٤٤,٣	٩٨,٣٩,٣٦	٢٠٣,١٠١:٢
٣٠,٢٣	معود الحكاه = معاوية	أبو المطراد = عبید بن
مكرز بن حفص بن	ابن مالك بن جعفر	أيوب العنبرى
الأحنف الكنانى	مغاس بن لقيط السعدى	المطرز ٢:٢٢٨
٢٣١:١	٩٩:١	ابن مطرف ٢:٢٤١
مكرز بن حفص بن	مغاس بن حصن الفقعى	مطروذ بن كعب الخزاعى
الأخيف الكنانى	٢٩٤:٢	١٥٥:١
٢٣١:١	مغيرة بن حبناء التيمى	مطيع بن إياس اللبى
المكعب الأسدى ١:٦٩	٣٨:٢:٥٦,٥٥,٧٠	الكنانى ٢:٢٢٤
المكعب الضبى ١:٦٩	٢٦٨	معاوية ٢:٢٨٠
أبو مكنف، أبو سلمى	المغيرة بن عبد الله	معاوية بن أبى سفيان
من ولد زهير بن أبى	الأسدى = الأقيشر	١٩:١
سلمى ١:٢٣٦	ابن مفرغ = يزيد بن	معاوية بن مالك بن جعفر
ملك (١٣)	٥٢	

نبهان بن عكى العبشمى ١٣٤:٢	مويال بن جهم المذحجى ٥٤:٢	ملك بن مجلان التيمى ٢٧٠:٢
نبيه بن الحجاج السهمى ١١:٢	المهلبى = يزيد بن المهلب ابن أبى صفرة	مليل بن ذهقانة التغلبى ٢١٢:١
النجاشى الحارثى ١٥٤٩، ٢٥٠، ١١٤:٢؛ ١٠٤	مهلهل بن مالك الكنانى ٤١٤، ١٧:٢	المزق الحضرمى ٢٨٤:٢ المزق العبدى ١:١٢٦؛
عابد من نجران ٤٠٧:٢	مهلهل ٢٣٤، ٢٢:١	٤٨:٢
أبو النجم المعلى ٨٠:١، ١٤٩	أبو المهوس الأسدى ٢٥٩:٢	المنخل الشكرى ٦٥:١
نخيس بن منيع البكرى ٢٢٣:٢	أبو المهوش الأسدى ٢٥٩:٢	المنصور، أبو جعفر ٥٧:٢
أبو النشاش اللص العقبلى ٢٧٩:٢؛ ١١٢، ١٠٦:١	أبو المياح العبدى ٢٣:٢	منصور النمرى ١:١٤٨
نصر بن سيار ١٠٧:١	ابن ميادة ٩٥:١	منظور بن عبيد بن مزيد ١٣٠:٢
نصر بن غالب ٢١٤:١	١١٠، ١٠٤، ١٠٢:٢ ١١١، ١٣٠، ١٨٢، ٣٤٩، ٢٠٩، ٢٠٢	ابن منقذ ٩٦:٢
رجل من بنى نصر بن قعين ٢٣٠:١	ن	منقذ بن عبد الرحمن بن زيد = منقذ الهلالى
نصيب مولى بنى مروان ١٥٢، ١٤٥:٢	النابعة الجعدى = الجعدى	منقذ بن مرة الكنانى ١٣:١
نصيب الأصغر = أبو الحجناه	النابعة الذيبانى ٢٥:١	منقذ الهلالى ٢٢٩:١
نصيب بن رباح ١٥٧:١	٢٤١، ١٧٧، ١٢٠، ٣٠، ١٦١، ١٦٠:٢؛ ٢٤٤	أبو المنهال = بقيلة الأشجمى
١١٥، ٩٣، ٥٠:٢	٣٢٩	أبو موسى ٣١٧:٢
٢١٢، ١٤٢، ١١٦، ٢٨٨، ٢٣١	نابعة بنى شيبان ١:١٧٩؛	ابن المولى ٢٠:١
	٤٢٤، ٤١٥، ٤٣:٢	١٨٤، ١٨٣
	نافع بن خليفة الغنوى ٢٦٢:٢	المؤمل بن أميل الحاربى ١٦٣، ١١٦:٢

ورد بن الورد الجعدي ١٨٤:٢	نهار بن توسعة اليشكري ٥١:٢؛ ٢٤٨:١	فضلة السلمي ٦٧:١ أبو النضير الأسدي ١٢٩:٢
ورقة بن نوفل ٤٢٥:٢	نهار بن ربيعة ٢٤٨:١	النعمان بن بشير الأنصاري ٥:١
الورل الطائي ٣٩٦:٢	نهشل بن حري ٣٤:١؛	نعمان بن عدى بن فضلة القرشي ٣٩٠:٢
وضاح اليمن ١١٢:٢	٣٦:٢	نعمان بن المنذر اللخمي ٢٨٨:٢
وعلة الجرمي ٦٢، ٢٩:١	بعض بني نهشل ١١:٢	الغريب تولب العكلي ٢١٢، ٦٥، ٣٣:٢
وعلة بن عبد الله الجرمي ٢٨، ١٥:١	و وائلة بن حنظلة = وائلة ابن خليفة	٣٤٧، ٢٨٧
أخت الوليد بن طريف ٢٢٨:١	وائلة بن خليفة السدوسي ٢٨٣:٢	نمير بن كهيل الأسدي ١٧٨:٢
الوليد بن عقبة ١١٥:١	والبه بن الحباب ٥٦:٢	نمير بن ماجد الغنوي ٢٥٧:٢
١٩٧	٣٤٧	الخميري ٨٩، ٨٧:٢
الوليد بن هشام ٢٦:٢	وبر بن معاوية الأسدي ٣٧٧:٢	٢٠٥، ١٦٧، ١٦٠
الوليد بن يزيد المرواني ١٤٦، ٨٦، ٢٦:٢	أبو وجزة السعدي ١٧٦:٢	أبو نواس ١٢٢:١
أبو الوليد الأنصاري = حسان بن ثابت الأنصاري	وجبهة بنت أوس الضبية ١٤٨:٢	٥٦٦، ١٩٢، ١٧٩، ١٢٣
أبو الوليد، الحكم الكندي ٥٣:٢	وداك بن ثميل المازني ١٥٣:١	٢٨٠، ٢٢١، ١١٢:٢
أبو وهب العبسي = طريف بن أبي وهب العبسي	وداك بن ثميل = وداك بن ثميل	٣٥٤، ٢٨٥، ٢٨١
هيرة بن الصلت الربيعي ٣٠٣:٢	وداك بن ثميل = ابن ثميل	٣٩٣، ٣٩٢، ٣٧٤
هيرة	وديك الطائي ٣٩٦:٢	٤٢٨، ٣٩٤
	٥٤	نهار بن أخت مسيلمة الكذاب ٧٧:٢

يزيد بن الطثرية = ابن الطثرية	الهيثم بن الأسود بن قيس النخعي ١: ٤٣؛ ٢: ٦١	هيرة بن أبي وهب المخزومي ٢٧: ١
يزيد بن عبد الملك ٢: ١٤٦	أبو الهيثم ١: ٢٣٩	هدبة بن خشرم ١: ٤٤، ١١٥، ٢٨١؛ ٢: ٦٧
يزيد الغواني ٢: ١٩٥	ي	الهدلي ١: ١١١
يزيد بن معاوية الأموي ١: ١٠٠؛ ٢: ١١٨	يحيى بن ثابت ٢: ٣٤١	الهديل بن مجاشع البشكري ٢: ٢٥٠
يزيد بن معاوية بن جعفر الطالبي ١: ٨٤	يحيى بن زياد الحارثي ١: ١٥٢؛ ٢: ٦١	ابن هرمة ١: ١٤٦، ١٦١، ١٨٩؛ ٢: ١٤٥
يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي ٢: ٣٩١	يزيد ٢: ١٣٦، ٢٠٣	٢٤٤، ٢٧٧، ٤١٩
يزيد بن مفرغ الحميري ١: ١٧٣؛ ٢: ٢٩١، ٢٩٢	يزيد بن الجهم الهلالي ٢: ١٢	هشام الرقاة ٢: ٢٢
يزيد بن المهلب بن أبي صفرة ١: ١٦٥؛ ٢: ٧٧	يزيد بن أم الحكم ٢: ٢٧٦	أبو هفان المهزومي ٢: ٢١٣
يزيد بن نهار = الممزق العبدي ابن يسير = محمد بن يسير بعض اليشكريين ٢: ٥٣	يزيد بن الحكم الثقفي ٢: ١٢، ١٧، ٢٧٦، ٢٧٧	همام الرقاشي ٢: ٢٢
يعقوب بن الربيع بن حارثة ١: ٢٦٥	يزيد بن الحكم الكلابي ١: ٤٢	همام بن غالب المجاشعي = الفرزدق هند بنت أبي سفيان ٢: ٤٠٢
يوسف بن يعقوب القرشي ٢: ١٨٧	يزيد بن خذاق العبدي ١: ٥١؛ ٢: ٢٨٤	أبو الهندي ١: ١٦٣، ٢: ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧
	يزيد بن الصعق = ابن الصعق ابن يربوع الغنوي = عمرو ابن يربوع رجل من بني يربوع ٢: ٢٢٣	هني بن أحر الكناني ١: ١٣
		أبو الهول الحميري ٢: ٢٦٧
		أم الهيثم بنت الأسود النخعية ١: ١٩٨



## فهرس الكتب و المراجع

### المخطوطات

- الأصفهاني ، حمزة : الدررة الفاخرة في الأمثال التي جاءت على أفعال ( نسخة  
الأستاذ اليميني )
- الأعرابي ، أبو محمد الغندجاني : فرحة الأديب ( نسخة اليميني )
- ابن حبيب البغدادي : من قتل من الشعراء ( نسخة اليميني )
- حمزة البصري : التنبهات على أغالط الرواة ( نسخة اليميني )
- ابو تمام : الوحشيات ( نسخة اليميني )
- الحالديان : الأشباه والنظائر في أشعار المتقدمين والجاهلية المخضرمين ( نسخة اليميني )
- الصولي : أخبار أبي تمام ( نسخة اليميني )
- أبو طيب اللغوي : مراتب التحويين ( نسخة مختار الدين أحمد )
- المرزباني : أشعار النساء ( نسخة اليميني )
- الموصل ، خضر بن عطاء الله : الإسعاف في شرح شواهد القاضي والكشاف  
( نسخة مكتبة خدا بخش بانكي بور )
- ابن ميمون البغدادي : منتهى الطلب من أشعار العرب ( نسخة اليميني منقولة من  
مخطوطة دار الكتب المصرية )
- النهرواني : الجليس الصالح الكافي والأئيس الناصح الشافي ( نسخة جامعة على كژه )
- الهجري ، أبو علي : التعليقات و النوادر ( نسخة اليميني )

المطبوعات ( الف )

- الأبشيهي : المستطرف في كل فن مستظرف، طبعة ابراهيم الدسوقي، القاهرة، ١٢٩٢ هـ
- الأبشيهي : المستطرف في كل فن مستظرف، مطبعة المعاهد، القاهرة، ١٣٥٤ هـ
- ابكار يوس : تزيين نهاية الأرب في أخبار العرب، بيروت، ١٨٦٧ هـ
- ابن الأثير : أسد الغابة، المطبعة الوهية، ١٢٨٦ هـ
- ابن الأثير : الكامل في التاريخ، محقق تورنبرغ، ليدن، ١٨٥١ - ١٨٧٦ هـ
- ابن الأثير : الكامل، طبعة مجد منير، القاهرة، ١٣٤٨ هـ
- ابن الأثير : الكامل، القاهرة، ١٣٥٥ هـ
- ابن الأثير ( ضياء الدين ) : المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر، طبعة محي الدين عبد الحميد، القاهرة، ١٣٥٨ هـ
- الأخطل : ديوانه، تحقيق الأب انطون صالحاني اليسوعي، بيروت، ١٨٩١ م
- الأخطل : ذيل ديوانه، بيروت، ١٩٢٥ م
- الأخطل : تكملة شعر الأخطل، بيروت، ١٩٣٨ م
- أسامة بن منقذ الشيزري : لباب الآداب، تحقيق الأستاذ أحمد مجد شاكر
- أسامة بن منقذ الشيزري : كتاب البديع، المطبعة الرحمانية، القاهرة، ١٣٥٤ هـ
- أبو الأسود الدئلي : ديوانه
- الأشنانداني : كتاب المعاني مطبعة الرقي، دمشق، ١٣٤٠ هـ
- الأصبهاني، أبو يعقوب : أبواب مختارة، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى، المطبعة السلفية، القاهرة، ١٣٥٠ هـ
- الأصبهاني، أبو بكر مجد بن داود : كتاب الزهرة ( التسم الأول ) تحقيق نيكل و ابراهيم طوقان، بيروت، ١٩٣٢ هـ
- الأصبهاني، الراغب : راجع الراغب الأصفهاني، طهران، ١٣٠٧ هـ
- الأصبهاني، أبو الفرج : مقاتل الطالبين المطبعة الحلبية، القاهرة، ١٩٤٩ م
- الأصبهاني، أبو الفرج : مقاتل الطالبين

الأصهباني، أبو الفرج: كتاب الأغاني، طبعة الساسي بولاق في ٢١ جزءاً، ١٣٢٤ هـ  
الأصهباني، أبو الفرج: كتاب الأغاني، طبعة دار الكتب المصرية في ١١ جزءاً  
(إحاطته بين المعكفين)

الأصهباني، أبو الفرج: كتاب الأغاني، تحقيق أحمد فراج، دار الثقافة، بيروت،  
١٩٥٥ و ١٩٦٠ م

الأصمعي: الأصمعيات، ليبسك، ١٩٠٢ م

الأصمعي: الأصمعيات، تحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، القاهرة، ١٣٦٨ هـ  
الأصمعي: فحول الشعراء، بيروت، ١٩٣٤ م

ابن الأعرابي: كتاب الخليل (اسماء خيل العرب)، لندن، ١٩٢٨ م

الأعشى: ديوانه، تحقيق الأستاذ غائر، ذكرى حبيب، لندن، ١٩٢٨ م

أعلم الشتمرى، راجع الشتمرى

ابن أبي عون: كتاب التشبيهات، تحقيق الأستاذ عبد المعيد خان، ذكرى حبيب،  
لندن، ١٩٥٠ م

الأفوه الأودي: ديوانه، صنعة الأستاذ عبد العزيز الميمنى (من الطوائف الأدبية)  
لجنة التأليف، القاهرة، ١٩٣٧ م

الألوسى: بلوغ الأرب، طبعة الرحمانية، ١٢٤٣ هـ

الأمدي: الموازنة، بيروت، ١٣٣٢ هـ

الأمدي: المؤلفات و المحتلف، تحقيق الأستاذ فريتس كرانكو، القاهرة، ١٩٦٠ م  
امرؤ القيس: ديوانه (من العقد الثمين)

أمية بن أبي الصلت: ديوانه، ليبسك، ١٩١١ م

أمية بن أبي الصلت: ديوانه، المطبعة الوطنية، بيروت، ١٣٥٣ هـ

ابن الأنبارى: كتاب الأضداد، المطبعة الحسينية، القاهرة، ١٣٢٥ هـ

ابن الأنبارى: كتاب الأضداد، تحقيق أبي الفضل محمد ابراهيم، الكويت، ١٩٦٠ م

ابن الأنبارى: شرح المفضليات، تحقيق شارلس لائل، بيروت، ١٩١٢م-١٩١٥م

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

أوس بن حجر: ديوانه ، تحقيق الأستاذ غار ، ويانا ، ١٨٩٢ م  
أوس بن حجر: ديوانه ، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٦٠ م  
الورد: العقد الثمين في دواوين الشعراء الجاهليين ، لندن ، ١٨٧٩ م

( ب )

البحرئى : الحماسة ، تحقيق لوئيس شيخو ، بيروت ، ١٩١٠ م  
البحرئى : ديوانه ، المطبعة الهندية ، القاهرة ، ١٩١١ م  
البيستائى : دائرة المعارف  
بشار بن برد : ديوانه ، تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ، لجنة التأليف ، القاهرة ،  
١٩٥٠ م

بشر بن أبى خازم : ديوانه ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦٠ م  
البطلوسى ، ابن السيد : الاقتضاب في شرح ادب الكتاب ، بيروت ، ١٩٠١ م  
البغدادى ، الخطيب : تاريخ بغداد ( في ١٤ جزءا ) القاهرة ، ١٣٤٩ هـ  
البغدادى ، عبد القادر : خزانة الأرب و لب لباب لسان العرب ، بولاق ، في ٤  
أجزاء ، ١٢٩٩ م

البغدادى : خزانة الأرب ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٧ هـ  
البقاعى : أسواق العشاق  
ابن بكار : نسب قرش  
البكرى : التنبية على أغلاط أبى على القالى ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ  
البكرى : اللآئى في شرح أمالى القالى ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى ، لجنة  
التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٦ م

البكرى : معجم ما استعجم ، طبعة ودستقلد ، ١٨٧٧ م  
البكرى : معجم ما استعجم ، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا ، لجنة التأليف ، القاهرة ،

١٩٤٥ - ١٩٥١ م

البلاذرى : أنساب الأشراف ، يروشم ، ١٩٣٦ م

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- البلاذرى : فتوح البلدان ، القاهرة ، ١٣١٩ هـ  
البلوى : ألف باء ، القاهرة ، ١٣٣٢ هـ  
البلوى : ألف باء ، القاهرة ، ١٣٨٧ هـ  
البيهقى : المحاسن و المساوى ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ  
البيهقى : المحاسن و المساوى تحقيق شاولى ، ١٩٠٢ م  
البيهقى : المحاسن و المساوى ، بيروت

(ث)

التبريزى : تهذيب الألفاظ ( كنز الحفاظ فى كتب تهذيب الألفاظ ) تحقيق لوئيس  
شبخو ، بيروت ، ١٨٩٥ م

التبريزى : شرح ديوان الحماسة ، بولاق ، ١٢٩٦ هـ  
التجيبى : شرح المختار من شعر بشار ، تحقيق الأستاذ بدر الدين العلوى ، لجنة  
التأليف ، مطبعة الاعتماد ، ١٣٥٣ هـ

التفتازانى : المطول

- أبو تمام : الحماسة بتصحيح الشيخ محمد قاسم ، بولاق ، ١٢٩٦ هـ  
أبو تمام : الحماسة ، طبعة فريتاغ ، بون ، ١٨٢٨ - ١٨٤٧ م  
أبو تمام : الوحشيات ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ م  
أبو تمام : ديوانه طبعة محيى الدين الخياط ، بيروت ، ١٨٨٩ م  
أبو تمام : ديوانه ، بيروت ، ١٣٢٣ هـ  
التنوخى : الفرج بعد الشدة ، القاهرة ، ١٩٠٤ م  
التنوخى : المستجد من فعات الأجواد ، دمشق ، ١٩٤٦ م

(ث)

- الغعالى : أحسن ما سمعت  
الغعالى : الإعجاز والإيجاز ، طبعة اسكندر ، آصاف ، القاهرة ، ١٨٩٧ م  
الغعالى : ثمار القلوب فى المضاف و المنسوب ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- الشمالي : خاص النخلص ، القاهرة ، ١٨٠٩ م  
الشمالي : سر العربية ( ذيل فقه اللغة ) المطبعة الحلبيه ، القاهرة ، ١٣٥٧ هـ  
الشمالي : فقه اللغة ، المطبعة الحلبيه ، القاهرة ، ١٣٥٧ هـ  
الشمالي : الكنايات ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ  
ثعلب : مجالس ثعلب ، تحقيق الأستاذ عبد السلام مدهارون ، دار المعارف ، القاهرة  
١٩٤٨ و ١٩٤٩ م

### ( ج )

- الجاحظ : كتاب البخلء ، طبعة الساسى ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ  
الجاحظ : كتاب البخلء ، تحقيق الأستاذ الحاجرى ، القاهرة ، ١٩٤٨ م  
الجاحظ : كتاب البسوس ، بمسى ( الهند ) ١٣٠٥ هـ  
الجاحظ : البيان والتبيين ، نشر السندوبى  
الجاحظ : البيان والتبيين ، تحقيق الأستاذ عبد السلام مدهارون ، لجنة التاليف فى  
أجزاء ، ١٩٤٨ - ١٩٥٠ م  
الجاحظ : كتاب الحيوان ، طبعة الساسى فى ٧ أجزاء ، ١٣٢٣ هـ و ١٣٢٥ هـ  
الجاحظ : كتاب الحيوان ، تحقيق عبد السلام مدهارون ، القاهرة ، ١٩٣٨ م و ١٩٤٧ م  
الجاحظ : الرسائل ، طبعة الساسى ١٣٢٤ هـ  
الجاحظ : كتاب المحاسن و الأضداد ، ليدن ١٨٩٨ م  
الجاحظ : كتاب المحاسن و الأضداد ، القاهرة ، ١٩١٢ م  
ابن الجراح : رساله فيمن سمى عمرا من الشعراء ، ويانا ، ١٩٢٧ م  
جران العود : ديوانه ، روايه السكرى ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٣١ م  
الجرجاني : كنايات الأدباء ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ  
الجرجاني : الوساطة مطبعة العرفان ، صيدا ، ١٣٣١ هـ  
جرير ديوانه ( فى جزئين ) المطبعة العلميه ، القاهرة ١٣١٣ هـ  
جرير : ديوانه ، بشرح الأستاذ مدهارون ، مطبعة الصاوى ، ١٣٥٣ هـ

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- جرير : ديوانه ، نشر كرم البستاني ، بيروت ، ١٩٦٠ م  
جعفر بن شمس الخلافة : كتاب الازاب ، القاهرة ، ١٩٣١ م  
الجمحي : طبقات فحول الشعراء ، تحقيق هيل ، ليدن ، ١٩١٦ م  
الجمحي : طبقات فحول الشعراء ، تحقيق الأستاذ محمود محمد شاكر ، دار المعارف ،  
القاهرة ، ١٩٥٢ م  
جميل بن معمر : ديوانه ، المكتبة الأهلية ، القاهرة ، ١٩٣٤ م  
جميل بن معمر : ديوانه ، نشرة بطرس البستاني ، بيروت ، ١٩٥٣ م  
جميل بن معمر : ديوانه ، نشرة الدكتور حسين نصار ، القاهرة  
الجواليقي : شرح أدب الكاتب ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ  
الجواليقي : كتاب العرب ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ،

١٣٦١ هـ

- ابن الجوزي : كتاب الأذكياء ، القاهرة ، ١٣٠٤ هـ  
الجوهري : الصحاح ، بولاق ، ١٢٨٢ هـ

( ح )

- حاتم الطائي : ديوانه ، ايبسك ، ١٨٩٧ م  
حاتم الطائي : ديوانه ، المطبعة الوهية ، القاهرة ١٢٩٣ هـ  
حاتم الطائي : ديوانه ، نشر كرم البستاني ، بيروت ، ١٩٥٣ م  
الشارح بن حازة : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرانكو ، بيروت ، ١٩٢٢ م  
حبيب بن أوس الطائي = أبو تمام  
ابن حبيب البغدادي : أسماء القتالين ( في نوادر المخطوطات ) تحقيق عبد السلام  
محمد هارون ، القاهرة  
ابن حبيب البغدادي : كتاب المعجم ، تحقيق ايازه ليحجن شتيرو ، إحدى العالمات  
بأيركا ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٤٢ م  
ابن حبيب البغدادي : المتزوجات من قریش . تحقيق . عبد السلام محمد هارون

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- ابن حبيب البغدادى : من نسب إلى أمه من الشعراء ( من نوادر المخطوطات ) ،  
تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون ، القاهرة
- ابن حجة الحموى : تأهيل الغريب ( بهامش المستطرف للأبشيهى )
- ابن حجة الحموى : ثمرات الأوراق ( بهامش المستطرف ) القاهرة ، ١٣٣٩ هـ
- ابن حجة الحموى : خزانة الأدب ، المطبعة الخيرية ، القاهرة ، ١٣٠٤ هـ
- ابن حجر العسقلانى : الإصابة ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ
- ابن حجر العسقلانى : الإصابة ، القاهرة ، ١٣٢٨ هـ
- ابن حجر العسقلانى : تهذيب التهذيب ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٣٢٥ هـ
- ١٣٢٧ هـ
- ابن حجر العسقلانى : لسان الميزان ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٣٣٠ هـ
- ابن أبى الحديد : شرح نهج البلاغة ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣٢٩ هـ
- الحريرى : درة القواص فى أوهام الخواص ، الجوائب ، ١٢٩٩ هـ
- الحريرى : المقامات ، القاهرة ، ١٣١٦ هـ
- ابن حزم : جمهرة الأنساب ، تحقيق ليوى بروونسال ، المعارف ، القاهرة ، ١٩٤٨ م
- حسان بن ثابت : ديوانه ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩١٠ م
- حسان بن ثابت : ديوانه ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٣١ هـ
- حسان بن ثابت : ديوانه ، المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٣٤٧ هـ
- حسين بن الضحاك : أشعاره ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، بيروت ، ١٩٦٠ م
- الحصرى : زهر الآداب و ثمر الألباب ، فى ٤ أجزاء ، تحقيق الدكتور زكى مبارك ،  
المطبعة الرحمانية القاهرة ١٩٢٥ م
- الحصرى : زهر الآداب ، تحقيق على محمد البجاوى ، القاهرة ، ١٩٥٣ هـ
- الحصرى : ذيل زهر الآداب ، جمع الجواهر ، ١٣٥٣ هـ
- الخطيئة : ديوانه ، تحقيق المستشرق كولدزبير ، ليبسك ، ١٨٩٣ م
- الخطيئة : ديوانه ، مطبعة التقدم ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- الحطيمية: ديوانه، تحقيق نعمان أمين طه، القاهرة، ١٩٥٨ م  
الحطيمية: شعر الحطيمية، نشر عيسى سبابا، بيروت، ١٩٥١ م  
حميد بن ثور: ديوانه، تحقيق الأستاذ عبدالعزيز الميمنى، دار الكتب المصرية، ١٣٧١ هـ

### (خ)

- لخالديان: الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين و الجاهلية و المخضرمين (الجزء الأول)  
تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف، لجنة التأليف، القاهرة، ١٩٥٨ م  
لخالديان: المختار من شعر بشار للتجويى، تحقيق الأستاذ محمد بدر الدين العلوى،  
مطبعة الاعتماد، القاهرة، ١٣٥٣ هـ  
لخالديان: المختار من شعر ابن الدمينة، تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد، على كثره  
(الهند) ١٩٦٣ م  
ابن خالويه: ليس فى كلام العرب، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٧ هـ  
أبو خراش الهذلى: ديوانه (من ديوان الهذليين) دار الكتب المصرية، القاهرة  
الخرنقى: ديوانه، بيروت، ١٨٩٩ م  
الخطابى ابن سنان الحلبي: سر الفصاحة، المطبعة الرحمانية، القاهرة، ١٣٥٠ هـ  
الخطابى: شرح درة النواص، الجوائب، ١٢٩٩ هـ  
الخطابى: شفاء الغليل، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٥ هـ  
الخطابى: طراز المجالس، المطبعة العاصرية، دون سنة  
ابن خلكان: وفيات الأعيان (فى جزئين) بولاق، ١٢٧٥ هـ  
ابن خلكان: وفيات الأعيان (فى جزئين) القاهرة، ١٢٩٩ هـ  
ابن خلكان: وفيات الأعيان، المطبعة الميمنية، القاهرة، ١٣١٠ هـ  
ابن خلكان: وفيات الأعيان (فى ٦ أجزاء) نشرة محيى الدين عبد الحميد، القاهرة  
الخنساء: ديوانها (أنيس الجلساء فى شرح ديوان الخنساء) طبعة لوئيس شيخو،  
بيروت، ١٨٩٦ م

(د)

- داود الأنطاكي : تزيين الأسواق ، القاهرة ، ١٣١٩ هـ
- داود الأنطاكي : تزيين الأسواق ، المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٢٨ هـ
- ابن دريد : الاشتقاق ، تحقيق وستنفلد جوتنجن ١٨٥٣ م
- ابن دريد : الاشتقاق ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٩٥٨ م
- ابن دريد : كتاب المجتبي ، حلب ، ١٣٢٧ هـ
- ابن دريد : كتاب المجتبي ، تحقيق الأستاذ فريشس كرينكو ، دائرة المعارف العثمانية ،  
حيدرآباد ، ١٩٢٣ م
- دعبل الخزاعي : ديوانه ، طبع أمريكا
- الدميري : حياة الحيوان ، طبعة الموريني ، ١٢٧٨ هـ
- ابن الدمينية : ديوانه ، مطبعة المغار ، القاهرة ، ١٣٣٧ هـ
- ابن الدمينية : ديوانه ، تحقيق الأستاذ أحمد راتب النقاخ ، القاهرة
- ابن الدمينية : المختار من شعر ابن الدمينية ، تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد ، على كؤه ،  
( الهند ) ١٩٦٣ م
- ابودؤاد الإيادي : شعره ( في دراسات في الأدب العربي ) نشرة الأستاذ فون  
غريناوم ، بيروت ، ١٩٥٩ م
- الدولة آيادي ، شهاب الدين أحمد : شرح بانث سغاد ، طبع دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد
- أبو دهبل الجمحي : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريشس كرينكو ، لندن

(ذ)

- ذو الرمة : ديوانه ، طبعة ميكرتني ، كيمبرج ، ١٩١٩ م
- أبو ذؤيب الهذلي : ديوانه ، طبعة هيل الألماني ، ليبسك ، ١٩٢٦ م
- » » » : ديوانه ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٦٤ هـ

( ر )

- راغب الإصفهاني: محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، القاهرة، ١٣٨٧ هـ  
راغب الإصفهاني: محاضرات الأدباء، المطبعة الشرقية، القاهرة، ١٣٢٦ هـ  
ابن رشيق: كتاب العمدة، القاهرة، ١٣٢٥ هـ  
ابن رشيق: كتاب العمدة، المطبعة الهندية، القاهرة، ١٣٤٤ هـ  
ابن رشيق: كتاب العمدة، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٠ هـ  
ابن رشيق: كتاب العمدة، نشرة محي الدين عبد الحميد، القاهرة، ١٩٣٤ م

( ز )

الزبيدي: تاج العروس في شرح جواهر القاموس، القاهرة (في ١٠ أجزاء)

١٣٠٦ و ١٣٠٧

الزجاجي: كتاب الأمل، طبعة الشنقيطي، القاهرة، ١٣٢٤ هـ

الزركلي: الأعلام

زهير بن أبي سلمى: ديوانه، (رواية ثعلب) دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٤٤ م

أبو زيد: النوادر، بيروت، ١٨٩٤ م

الزنجشري: الفائق في غريب الحديث والأثر. دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد،

١٩٠٦ م

الزنجشري: الفائق في غريب الحديث والأثر. تحقيق البجاوي وأبي الفضل إبراهيم،

القاهرة، ١٩٤٥ م

الزنجشري: شرح أبيات الكتاب

الزنجشري: المستقصى، طبع دائرة المعارف العثمانية، ١٩٦٢ م

الزنجشري: المفصل، طبعة الخانجي، القاهرة، ١٣٢٣ هـ

( س )

السجستاني، أبو حاتم: كتاب المعمرين. تحقيق كولدزبير، لندن، ١٨٩٩ م

السجستاني: كتاب المعمرين، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٢٣ هـ

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- مهم عبد بنى الحسحاس : ديوانه ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى ، دار الكتب  
المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٠ م
- ابن سعيد : عنوان المرقصات و المطربات ، انقاهرة ، ١٢٨٦ هـ
- السكرى : شرح أشعار المذليين ، لندن ، ١٨٥٤ م
- ابن السكيت : كتاب الألقاظ
- ابن سلام = الجمحى
- سلامة بن جندل : ديوانه ، نشر لوئيس شيخو ، بيروت ، ١٩١٠ م
- السموأل : ديوانه ، نشر لوئيس شيخو ، بيروت ، ١٩٢٠ م
- السهيل : الروض الأتف ، المطبعة الجمالية ، القاهرة ، ١٣٣٢ هـ
- سيبويه : الكتاب ، بولاق ، ١٣١٦ هـ
- ابن سيده : المخصص ، بولاق ، ١٣١٨ هـ
- السيرافى : شرح كتاب سيبويه
- السيوطى : شرح شواهد المنى ، المطبعة البهية ، القاهرة ، ١٣٢٢ هـ
- السيوطى : المزهرة فى علوم اللغة و أنواعها ، تحقيق جاد المولى و البجاوى و أبى  
الفضل إبراهيم ، المطبعة الحليية ، القاهرة ، ١٣٦١ هـ
- السيوطى : زهرة الجلساء فى أشعار النساء ، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ،  
بيروت ، ١٩٥٨ م

( ش )

- ابن شاكرا = الكنى
- ابن الشجرى : كتاب الأمالى ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٣٠ م
- ابن الشجرى : الحماسة ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٢٦ م
- ابن الشجرى : المختارات ، نشرة محمود حسن زناقى ، القاهرة ، ١٩٢٥ م
- الشريشى : شرح مقامات الحريرى ، بولاق ، ١٣٠٠ هـ
- الشريشى : شرح مقامات الحريرى ، القاهرة ، ١٣١٤ هـ

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

الشاخ: ديوانه ، طبعة الشنقيطى ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ  
الشنتمرى ، الأعلم : شرح أبيات الكتاب ، ( بهامش كتاب سيويه ) بولاق ،

١٣١٦ هـ

الشنتمرى ، الأعلم : شرح ديوان طرفه بن عبد البكرى ، باريس ، ١٩٠١ م

الشنتمرى ، الأعلم : شرح ديوان علقمة بن عبدة ، الجزائر ، ١٩٢٥ م

الشنفرى الأزدي : ديوانه ( من الطرائف الأدبية )

شيخو ، لوئيس : الشعراء النصرانية ، بيروت ، ١٨٩٠ م

شيخو ، لوئيس : الشعراء النصرانية ، بيروت ، ١٩٢٦ م

شيخو ، لوئيس : شواعر العرب ، بيروت ، ١٨٩٧ م

الشيرازى ، أبو إسحاق : طبقات الفقهاء ، بغداد

( ص )

الصفدى : الغيث المسجم ، القاهرة ، ١٣٠٥ هـ

الصفدى : نكت المميان فى نكت العميان ، تحقيق الأستاذ أحمد ذكى باشا ، القاهرة ،

١٩١١ م

الصولى : أذب الكتاب ، المطبعة السافة ، القاهرة ، ١٣٤١ هـ

الصولى : أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم

الصولى : كتاب الأوراق ، لندن ( فى ٣ أجزاء ) ١٩٣٤ - ١٩٣٦ م

الصولى : ديوانه ( من الطرائف الأدبية )

( ض )

الضبي : المفضليات ، طبعة لائل ، بيروت ، ١٩٢١ م

الضبي : المفضليات ، تحقيق الأستاذين أحمد محمد شاكر ومجد هارون عبد السلام ،

القاهرة ، ١٩٦١ هـ

( ط )

اطبرى : تاريخ الرسل والملوك ، المطبعة الحسينية ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ

الطبرى: تاريخ الرسل و الملوك ، طبع دخويه ، ليدن ١٨٧٩ - ١٩٠١ م  
الطبرى: تفسير جامع البيان عن تأويل آى القرآن ( فى ١٥ جزءا ) تحقيق الأستاذ  
محمود محمد شاكر ، القاهرة ، ١٩٦٠ م

طرفة : ديوانه ( من العقد الثمين )

الطرماح : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩٢٧ م  
طفيل بن عوف الغنوى : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، ذكرى حبيب ،  
لندن ، ١٩٢٧ م .

طهمان الكلابى : ديوانه ( من مجموعة جزرة الحاطب ) ليدن ، ١٨٥٩ م

الطيالىسى : المكثرة عند المذاكرة ، ويانا ، ١٩٢٧ م

أبو طيب اللغوى : مراتب النحويين ، تحقيق الأستاذ أبى الفضل إبراهيم ، القاهرة ،  
١٩٥٥ م

ابن طيفور : كتاب بغداد طبع ٥ . كيلر ليبسك ، ١٩٠٨ م

ابن طيفور : بلاغات النساء ( و هو الجزء الحادى عشر من المتنور و المنظوم )  
القاهرة ، ١٣٢٦ هـ

### ( ع )

عاصر بن الطفيل : ديوانه ، تحقيق شارلس لائل ، ( ذكرى حبيب ) لندن ، ١٩١٣ م

العباس بن الأحنف : ديوانه ، الجوانب ، ١٢٩٨ هـ

ابن عبد البر : كتاب الاستيعاب ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩١٧ م

ابن عبد البر : « بهامش الإصابة لابن حجر ، ١٣٢٨ هـ »

العباسى ، عبد الرحيم : معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، المطبعة البهية ، القاهرة ،

١٣١٦ هـ

ابن عبد ربه : العقد الفريد ، بولاق ، ١٢٩٣ هـ

ابن عبد ربه : العقد الفريد ( فى ٤ أجزاء ) المطبعة الجمالية ، القاهرة ، ١٣٣١ هـ

ابن عبد ربه : العقد الفريد { تحقيق محمد سعيد المرين ، ( فى ٨ أجزاء ) القاهرة ، ١٩٤٨ م  
» » » »

ابن عبد ربه : العقد الفريد { تحقيق أحمد أمين وجماعته، لجنة التأليف، القاهرة، ١٩٤٨م  
 " " " "

ابن عبد ربه : العقد الفريد  
 " " " "  
 ابن عبد ربه : العقد الفريد  
 " " " "  
 لجنة التأليف ، طبع الإستقامة . ١٣٧ هـ

عبد الرحيم = العباسي

عبد السلام محمد هارون : نوادر المخطوطات ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٥٤ م

عبد القادر = البغدادي

عبد الرزاق حميده : شياطين الشعراء ، القاهرة ، ١٩٥٦ م

عبد العزيز الميمنى = الميمنى

عبيد بن الأبرص : ديوانه ، تحقيق شارلس لائل ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩١٣م

أبو عبيدة : كتاب الخليل ، طبع دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٣٨ م

أبو عبيدة : مجاز القرآن

أبو عبيدة : نقائض جرير والفرزدق ، تحقيق الأستاذ بيفان ، ( في ٣ أجزاء ) ١٩٠٥ -

١٩١٢ م

أبو العتاهية : ديوانه ، ( الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية ) طبعة لوئيس شيخو ،

بيروت ، ١٨٨٧ م و ١٩١٤ م

العرجي : ديوانه ، تحقيق خضر الطائي و رشيد العبيدي ، بغداد ، ١٩٥٦ م

عروة بن الورد : ديوانه ، المطبعة الوهية ، القاهرة ، ١٢٩٧ هـ

عروة بن الورد : ديوانه ، جوتنجن ، ١٨٦٣ م

عروة بن الورد : ديوانه ، تحقيق محمد بن شذب ، الجيريا - باريس ، ١٩٢٦ م

عروة بن الورد : ديوانه . نشرة كرم البستاني ، بيروت ، ١٩٥٣ م

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

عروة بن الورد: ديوانه ، ( من مجموعة خمسة دواوين العرب ) الوهية ، القاهرة ،

١٢٩٣ هـ

ابن عساكر : تاريخ دمشق ( تهذيب تاريخ دمشق ) في ٧ أجزاء ، دمشق ، ١٣٢٩ هـ

العسكري ، أبو أحمد : كتاب التصحيح ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ

العسكري ، أبو أحمد : كتاب المصون ، الكويت ، ١٩٦٠ م

العسكري ، أبو هلال : ديوان المعاني ، طبعة القدسي ، القاهرة ، ١٣٥٢ هـ

العسكري ، أبو هلال : جبهة الأمثال ، بمبئي ( الهند ) ١٣٠٦ هـ

العسكري ، أبو هلال : فضل العطاء على العسر ، القاهرة ، ١٣١٣ هـ

العسكري ، أبو هلال : كتاب الصناعتين ، الأستانة ، ١٣٢٠ هـ

العسكري ، أبو هلال : كتاب الصناعتين بتحقيق الجاوي وأبي الفضل إبراهيم ،

القاهرة ، ١٩٥٢ م

علقمة بن عبدة : ديوانه ( من مجموع خمسة دواوين )

علقمة بن عبدة : ديوانه ( من العقد الثمين ) المطبعة الوهية ، القاهرة ، ١٢٩٣ هـ

علقمة بن عبدة : ديوانه ، المطبعة المحمودية ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ

علقمة بن عبدة : شرح ديوانه ، تحقيق محمد بن شنب ، الجيريا - باريس ، ١٩٢٥ م

علي بن الجهم : ديوانه ، جمع و ترتيب الدكتور محمد داود رهبر ، لاهور

علي بن الجهم : ديوانه ، تحقيق الأستاذ خليل مردم بك ، دمشق

علي بن أبي طالب : ديوانه ، بولاق ، ١٢٥١ هـ

علي بن أبي طالب ، ديوانه ، نامي پريس ، لكهنؤ ( الهند )

علي بن موسى بن جعفر الطائوس العلوي الفاطمي : اللهوف على قتل الطفوف ، إيران

١٢٦٨ هـ

عمر بن أبي ربيعة : ديوانه ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣١١ هـ

عمر بن أبي ربيعة : ديوانه ، تحقيق شوارتس ، ليبسك ١٩٠١ - ١٩٠٩ م

عمرو بن كلثوم : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرنكو ، بيروت ، ١٩٢٢ م

- العمرى ، فضل الله : مسالك الأبصار، دار الكتب، القاهرة  
أبو العميثل الأعرابي : الكتاب المأثور  
عنقرة بن شداد : ديوانه ( من العقد الثمين )  
ابن أبى عون : كتاب التشبيهات ، تحقيق الأستاذ عبد المعيد خان ، ذكرى حبيب ،  
لندن ، كيمبرج ١٩٥٠ م  
العيني : المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية (بها مش خزانة الأدب)  
بولاق ، ١٣٩٩ هـ

( ف )

- ابن فارس : الصحاحي ، نشر محب الدين الخطيب ، القاهرة ، ١٩١٠ م  
أبو الفداء : تاريخ  
الفرزدق : ديوانه ، طبعة بوشهر ( فى ٤ مجلدات ) باريس ، ١٨٧٠ - ١٨٧٥ م  
الفرزدق : ديوانه ، طبعة هيل الألماني ، ميونخ ، ١٩٠٠ م  
الفرزدق : ديوانه ، طبعة الأستاذ محمد اسماعيل الصاوى ، مطبعة الصاوى ، القاهرة ،  
١٣٥٤ هـ

الفرزدق : ديوانه ( من مجموع دواوين الخمسة )

- ابن فضل الله العمرى : مسالك الأبصار، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٤ م  
ابن الفقيه : كتاب البلدان ، بريل ، ليدن ، ١٣٠٢ هـ  
الفيروز آبادى : القاموس المحيط ، بولاق ، ١٢٧٤ هـ  
الفيروز آبادى : القاموس المحيط ، المطبعة الحسنة ، القاهرة ، ١٣٣٠ هـ  
الفيروز آبادى : القاموس المحيط ، المطبعة الحسنة ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ

( ق )

- القالى : كتاب الأمالى ، بولاق ، ١٣٤٤ هـ  
القالى : كتاب الأمالى ، طبعة دار الكتب المصرية ، ١٣٤٤ هـ

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- ذكرى حبيب ، لندن  
المبرد: الفاضل والمفضول ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمني ، دارالكتب المصرية ،  
القاهرة
- المبرد: الكامل ، تحقيق المستشرق رايت ، ليبسك ، ١٨٧٤ - ١٨٩٢ م  
المبرد: الكامل ، مطبعة التقدم ، انقاهرة ، ١٣٢٣ هـ  
المبرد: الكامل ، تحقيق الدكتور زكى مبارك و أحمد محمد شاكر ، المطبعة الحلبيه ،  
القاهرة ، ( فى ٣ أجزاء ) ١٩٣٦ - ١٩٣٧ م  
المتلمس : ديوانه ، ليبسك ، ١٩٠٢ م  
المتلمس : ديوانه ، طبعة أوروبا  
المتنخل الهذلى : ديوانه ( من أشعار الهذليين )  
المثقب العبدى : ديوانه  
المجنون : ديوانه ، رواية الوالى ، تبريز ، ١٢٧٣ هـ  
المجنون : ديوانه ، طبعة الحسينية ، مصر  
مجهول المصنف : مجموعة المعاني ، الجوائب ، ١٣٠١ هـ  
أبو محجن الثقفى : ديوانه ، لندن ، ١٣٠٣ هـ  
محمد بن اسحاق بن يحيى = الوشاه  
محمد بن أبى الخطاب = انقرشى  
محمد بن يعقوب = الفيروز آبادى  
محمود شكرى : تاريخ نجد  
المدائنى : المتروجات من قرىش ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٩٥١ م  
المرتضى ، الشريف الموسوى : الأمالى ( المسمى بغير الفوائد و درر القلائد )  
مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ  
المرتضى : الأمالى ، تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٤ م  
المرتضى ، الزبيدى = الزبيدى

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- المرزبانى : معجم الشعراء ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ
- المرزبانى : الموشح فى مأخذ العلماء على الشعراء ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٣ هـ
- المرزوقى : الأزمنة والأمكنة ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٣٣٢ هـ
- المرزوقى : شرح ديوان الحماسة لأبى تمام ، تحقيق أحمد أمين و عبد السلام محمد هارون ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٥١ - ١٩٥٣ م
- المرصفى : الوسيلة الأدبية
- المرصفى : زغبة الأمل من كتاب الكامل
- مزامح العقيلى : مجموع شعره ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، ليدن ، ١٩٢٠ م
- مسلم بن الوليد : ديوانه ، طبعة دى خويه ، ليدن ، ١٨٧٥ م
- ابن المعتز : كتاب البديع ، تحقيق كراتشكوفسكى ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩٣٥ م
- ابن المعتز : ديوانه ، القاهرة ، ١٩٠٨ م
- ابن المعتز : طبقات الشعراء ، تحقيق عباس إقبال ، ذكرى حبيب ، لندن
- ابن المعتز : طبقات الشعراء ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة
- المعرى : رسالة الغفران ، تحقيق عائشة عبد الرحمن ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٠ م
- المعرى : الفصول و الغايات
- المعرى : رسالة الملائكة (بأخر أبى العلاء و ما إليه) تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ
- المعرى : رسالة الملائكة ، تحقيق محمد سليم الجندى ، دمشق ، ١٩٤٤ م
- معن بن أوس المزنى : ديوانه ، صنعة القالى ، ليسك ، ١٩٠٣ م
- الفضل بن سلمة : كتاب الفاخر ، نشر شارلس استورى ، ليدن ، ١٩١٥ م
- ابن مقبل : ديوانه ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦٢ م
- ابن منظور : لسان العرب ، بولاق ( فى ٢٠ جزءاً ) ١٣٠٠ - ١٣٠٨ هـ
- الميدانى : مجمع الأمثال ، القاهرة ، ١٢٨٤ هـ
- الميدانى : مجمع الأمثال ، القاهرة ، ١٣١٠ هـ

## فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- الميداني : مجمع الأمثال ، المطبعة البهية ، القاهرة ، ١٣٤٢ هـ  
الميداني : مجمع الأمثال ، نشر محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٣٧٤ هـ  
الميمنى ، عبد العزيز ابو الغلاء و ما إليه  
الميمنى ، عبد العزيز : سمط اللآلى ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٦ م  
الميمنى ، عبد الزيز : الطرائف الأدبية ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٧ م

(ن)

- النابعة الذيبانى ، ديوانه (من العقد الثمين)  
النابعة الذيبانى : ديوانه (من مجموع خمسة دواوين) ، مطبعة الوهبية ، القاهرة ،

١٢٩٣ هـ

- النابعة الشيبانى : ديوانه ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٣٢ م  
ابن نباتة المصرى : شرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون (بهامش لامية  
العجم) المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٠٥ هـ  
نصر بن مزاحم : وقعة صفيين ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار إحياء الكتب ،

القاهرة ، ١٣٦٥ هـ

- نعمان بن بشير الأنصارى : ديوانه ، تحقيق الأستاذين كرينكو و السورتى ، دهلى

(الهند) ١٣٣٧ هـ

- أبو نواس : ديوانه ، طبعة محمود كامل فريد ، القاهرة ، ١٩٤٥ م  
أبو نواس : ديوانه ، الطبعة العمومية ، القاهرة ، ١٨٩٨ م  
أبو نواس : ديوانه ، طبعة سكندر آصف ، القاهرة ، ١٨٩٨ م  
النويرى : نهاية الأرب فى فنون الأدب ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٤٢ هـ

(و)

الواحدى : شرح ديوان المتنبي

الوشاء : الظرف و الظرفاه ، القاهرة ، ١٣٢٤ هـ

الوشاء : الموشى ، ليدن ، ١٨٨٩ م

- الوطواط : غرر الحصائل الواضحة و عرر النقائص الفاضحة ، القاهرة ، ١٣١٨ هـ  
أبو الوليد الأنصاري : ديوانه ، بريل ، ١٨٧٥ م  
وليد بن يزيد ، ديوانه ، طبعة جبريالي ، دمشق ، ١٩٣٧ م  
ابن وهب ، إسحاق بن إبراهيم الكاتب : البرهان في وجوه البيان تحقيق الدكتور  
طه حسين و الدكتور عبد الحميد العبادي ، ( وكان ينسب في الماضي إلى قدامة بن  
جعفر ، وقد طبع بعنوان نقد النثر ) القاهرة ، ١٩٣٨ م

( ٥ )

- هارون ، عبد السلام محمد = عبد السلام  
ابن هذيل : عين الأدب ، ١٣١٨ هـ  
ابن هشام : التيجان في ملوك حمير ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، ١٩٢٨ م  
ابن هشام : السيرة ، جوتنجن ، ١٨٥٩ م  
ابن هشام : السيرة ، القاهرة ، ١٣٥٦ هـ  
ابن هشام : شرح قصيدة بانث سعاد ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣٢١ هـ  
ابن هشام : شرح قطر الندى  
الهمداني ، بديع الزمان : المقامات ، طبعة الشيخ محمد عبده ، بيروت ، ١٨٨٩ م  
الهمداني ، بديع الزمان : المقامات ، طبعة الجوانب ، ١٢٩٨ هـ

( ٥ )

- ياقوت الحموي : المشترك  
ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، تحقيق الأستاذ مرحباوث ، ذكرى حبيب ، لندن  
ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، تحقيق الأستاذ الرفاعي ، دار المأمون ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ  
ياقوت الحموي : معجم البلدان ، تحقيق و وستغلذ ، ليبسك ، ١٨٦٦ - ١٨٧٣ م  
ياقوت الحموي : معجم البلدان ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ  
ياقوت الحموي : معجم البلدان ، بيروت  
اليزيدي : كتاب الأمالي ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، ١٩٤٨ م

