شرح الأشموني

أبي الحسن نور الدين علي بن محمد بن عيسى
المتوفى سنة ٩٠٠هـ

على

ألفية ابن مالك

قدّم له ووضع هوامشه وفهارسه

حسن حمد

إشراف

الدكتور إميل بديع يعقوب

الجزء الرابع

منشورات
محمد علي بيضون
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملا أو مجزأ أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطيا.

Copyright ©
All rights reserved

Exclusive rights by **DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon.** No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٤١٩هـ - ١٩٩٨م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٢٩٨ - ٣٦٦١٢٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١)٠٠

صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36,61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

al-Kotob al-Ilmiyah - Publishing House

P.o.box : 11-9424 Beirut - Lebanon

ISBN 2-7451-2259-2

EAN 9782745122599

No 02260

بسم الله الرحمٰن الرحيم

الوقـــف

[الوقف وما يلزمه من تغييرات]:

٨٨١ ـ ﴿تَنْـوِينـاً أثَـرَ فَتْـحٍ اجْعَـلْ أَلِفَـا وَقْفـاً، وَتِلْـوَ غَيْـرِ فَتْـحٍ احْـذِفَـا﴾

الوقف: قَطْعُ النطق عند آخر الكلمة، والمراد هنا الاختياريّ، وهو غير الذي يكون استثباتاً وإنكاراً وتذكّراً وترنّماً، وغالبُه يلزمه تغييرات، وترجع إلى سبعة أشياء: السكون، والرَّوْم، والإشمام، والإبدال، والزيادة، والحذف، والنقل، وهذه الأوجه مختلفة في الحسن والمحل، وستأتي مفصلة.

* * *

[الوقف على المنوَّن]:

واعلم أنّ في الوقف على المُنَوَّن ثلاثَ لغاتٍ:

الأولى ـ وهي الفصحى ـ أن يوقف عليه بإبدال تنوينه ألفاً إن كان بعد فتحة، وبحذفه إن كان بعد ضمة أو كسرة بلا بدل، تقول: «رأيت زَيْداً»، و «هذا زَيْد»، و «مررت بزَيْد».

والثانية: أن يوقف عليه بحذف التنوين وسكون الآخر مطلقاً، ونسبها المصنف إلى ربيعة.

والثالثة: أن يوقف عليه بإبدال التنوين ألفاً بعد الفتحة، وواواً بعد الضمة، وياء بعد الكسرة، ونسبها المصنف إلى الأزْد.

تنبيهات: الأول: شمل قوله «اثر فتح» فتحة الإعراب، نحو: «رأيت زيداً»، وفتحةَ البناء نحو: «أيْهَا» و «وَيْهَا»، فكلا النوعين يُبْدَل تنوينهُ ألفاً على المشهور.

الثاني: يُستثنى من المنوَّن المنصوب ما كان مؤنثاً بالتاء، نحو: قائمة؛ فإن تنوينه لا يبدل، بل يحذف، وهذا في لغة مَنْ يقف بالهاء وهي الشهيرة، وأما مَنْ يقف بالتاء فبعضُهم يُجْرِيها مُجْرَى المحذوف؛ فيبدل التنوين ألفاً؛ فيقول: «رأيت قائمتا»، وأكثر أهل هذه اللغة يسكنها لا غير.

الثالث: المقصور المُنَوَّن يوقف عليه بالألف، نحو: «رأيْتُ فَتى»، وفي هذه الألف ثلاثة مذاهب؛ الأول: أنها بدل من التنوين في الأحوال الثلاث، واستصحب حذف الألف المنقلبة وصلاً ووقفاً، وهو مذهب أبي الحسن والفراء والمازني، وهو المفهوم من كلام الناظم هنا؛ لأنه تنوين بعد فتحة، والثاني: أنها الألف المنقلبة في الأحوال الثلاث، وأن التنوين حُذِف؛ فلما حذف عادت الألف، وهو مَرْوِيّ عن أبي عمرو والكسائيّ والكوفيين، وإليه ذهب ابن كيسان والسيرافي، ونقله ابن الباذش عن سيبويه والخليل، وإليه ذهب المصنف في الكافية، قال في شرحها: ويُقَوِّي هذا المذهبَ ثبوتُ الرواية بإمالة الألف وقفاً والاعتداد بها رَوِيًّا، وبدل التنوين غير صالح لذلك، ثم قال: ولا خلاف في المقصور غير المنون أن لفظه في الوقف كلفظه في الوصل، وأن ألفه لا تحذف إلا في ضرورة، كقول الشاعر[1] [من الرمل]:

١١٩٦ ـ [وَقَبِيلٌ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٌ] رَهْطُ مَرْجُومٍ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلّ

---

(١) في طبعة محيي الدين عبد الحميد: «الراجز» وفيه «رهط ابن مرجوم»، وهذا تحريف.

١١٩٦ ـ التخريج: البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص١٩٩؛ والأشباه والنظائر ١/ ٢٧٢؛ والخصائص ٢/ ٢٩٣؛ والدرر ٦/ ٢٤٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٧؛ والكتاب ٤/ ١٨٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٤٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٦؛ والدرر ٦/ ٢٩٨؛ ورصف المباني ص ٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٢٢، ٧٢٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٥، ٣٠٣، ٣٠٨؛ والمحتسب ١/ ٣٤٢؛ والمقرب ٢/ ٣٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

اللغة: القبيل: القبيلة. لكيز: ابن أفصى بن عبد قيس. شاهد: حاضر. الرهط: القوم. مرجوم: لقب لرجل اسمه لبيد فاخر رجلاً عند النعمان، فقال له النعمان: رجمك بالشرف. ابن المعل: هو ابن المعلّى قصره للضرورة.

الإعراب: وقبيل: «الواو»: بحسب ما قبلها، «قبيل»: مبتدأ. من لكيز: جار ومجرور متعلقان

أراد ابن المعلَّى، انتهى، ومثال الاعتداد بها روياً قولُ الراجز:

١١٩٧ ـ إِنَّكَ يَا بْنَ جَعْفَرٍ نِعْمَ الْفَتَى [وَنِعْمَ مَأْوَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى]

إلى قوله:

وَرُبَّ طَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ سُرى [صَادَفَ زَاداً وَحَدِيثاً مَا اشْتَهَى][1]

= بمحذوف نعت «قبيل». **شاهد**: خبر المبتدأ. **رهط**: بد من «قبيل»، وهو مضاف. **مرجوم**: مضاف إليه مجرور. **ورهط بن المعلّ**: معطوف على «رهط ابن مرجوم» وتعرب إعرابها.

وجملة «قبيل شاهد»: ابتدائية لا محل لها.

الشاهد فيه قوله: «ابن المعلّ» حيث قصره بحذف التشديد والألف في الوقف، وأصله: «ابن المعلى». وهذا القصر للضرورة الشعريّة وهو شاذّ.

١١٩٧ ـ التخريج: الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤٦٤ ـ ٤٦٥؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٤٦.

اللغة: المأوى: الملجأ. الطارق: الزائر ليلاً. سرى: سار ليلاً.

الإعراب: **إنّك**: حرف مشبّه بالفعل، و «الكاف»: ضمير في محلّ نصب اسم «إنّ». **يا**: حرف نداء. **ابن**: منادى مضاف منصوب. **جعفر**: مضاف إليه. **نعم**: فعل ماضٍ لإنشاء المدح. **الفتى**: فاعل مرفوع. **ونعم**: «الواو»: حرف عطف، «نعم»: فعل ماضٍ لإنشاء المدح. **مأوى**: فاعل مرفوع، وهو مضاف. **طارق**: مضاف إليه. **إذا**: ظرف زمان متعلق بالفعل (نعم). **أتى**: فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو». **وربّ**: «الواو»: حرف عطف، «ربّ»: حرف جرّ شبيه بالزائد. **طيف**: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه مبتدأ. **طرق**: فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو». **الحيّ**: مفعول به منصوب. **سرى**: حال منصوبة (أي سائراً ليلاً). **صادف**: فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو». **زاداً**: مفعول به. **وحديثاً**: «الواو»: حرف عطف، «حديثاً»: معطوف على «زاداً» منصوب. **ما**: اسم موصول بدل من (زاداً)، ويمكن أن تكون زائدة. **اشتهى**: فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره «هو».

وجملة «إنّك نعم الفتى»: ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة النداء اعتراضيّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «نعم الفتى»: في محلّ رفع خبر «إنّ». وجملة «نعم مأوى»: معطوفة على سابقتها. وجملة «أتى»: في محلّ جرّ بالإضافة. وجملة «ربّ طيف..»: استئنافية لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «طرق الحيّ»: في محلّ رفع نعت المبتدأ «طيف». وجملة «صادف...»: في محلّ رفع خبر المبتدأ. وجملة «اشتهى»: في محلّ نصب صفة لـ (زاداً) أو (حديثاً)، أو صلة الموصول لا محل لها.

الشاهد فيه قوله: «سرى» حيث نوّنه، وهو مقصور، والمقصور المنوّن يوقف عليه بالألف، وقوله «ما اشتهى» حيث المراد «ما اشتهاه» فحذف «الهاء» التي هي المفعول به، مع إرادتها للضرورة الشعرية.

(١) في المقاصد النحوية ٤/٥٤٧: «الاستشهاد فيه في قوله: «سرى» فإنّه منوَّن وهو مقصور، والمقصور المنوَّن يوقَف عليه بالألف، نحو: «رأيت فتى»، وفي هذه الألف ثلاثة مذاهب: الأول أنّها بدل من التنوين في الأحوال الثلاث وهو مذهب أبي الحسن والفراء والمازني أنها الألف المنقلبة في الأحوال =

والثالث اعتباره بالصحيح؛ فالألف في النصب بدل من التنوين، وفي الرفع والجر بدل من لام الكلمة، وهذا مذهب سيبويه فيما نقله أكثرهم، قيل: وهو مذهب معظم النحويين، وإليه ذهَبَ أبو علي في غير التذكرة، وذهب في التذكرة إلى موافقة المازني.

* * *

[الوقف على هاء الضمير]:

٨٨٢ ـ (وَاحْذِفْ لِوَقْفٍ فِي سِوَى اضْطِرَارِ صِلَةَ غَيْرِ الْفَتْحِ فِي الإِضْمَارِ)

يعني إذا وقف على هاء الضمير؛ فإن كانت مضمومةً أو مكسورة حُذِفت صلتها ووقف على الهاء ساكنة، تقول: لَهْ وبِهْ، بحذف الواو والياء، وإن كانت مفتوحة نحو: رأيتُهَا وقف على الألف ولم تحذف، واحترز بقوله «في سوى اضطرار» من وقوع ذلك في الشعر، وإنما يكون ذلك آخِرَ الأبياتِ، وذكر في التسهيل أنه قد يحذفِ ألف ضمير الغائبة منقولاً فتحُه إلى ما قبله، اختياراً كقول بعض طَيِّىء: «وَالْكَرَامَة ذَاتِ أَكْرَمَكُمُ اللَّهِ بَهْ» يريد «بِهَا»، واستشكل قوله: «اختياراً» فإنه يقتضي جواز القياس عليه، وهو قليل.

* * *

[الوقف على «إذا»]:

٨٨٣ ـ (وَأَشْبَهَتْ إِذَا مُنَوَّنَاً نُصِبْ فَأَلِفاً فِي الْوَقْفِ نُونُهَا قُلِبْ)

اختلف في الوقف على «إذاً»؛ فذهب الجمهور إلى أنه يوقف عليها بالألف لشبهها بالمنون المنصوب، وذهب بعضهم إلى أنه يوقف عليها بالنون لأنها بمنزلة «أنْ»، ونقل عن المازني والمبرد، واختلف في رسمها على ثلاثة مذاهب؛ أحدها: أنها تكتب بالألف، قيل: وهو الأكثر، وكذلك رُسمت في المصحف، والثاني: أنها تكتب بالنون، قيل: وإليه ذهب

= الثلاث وأنّ التنوين حُذف، فلمّا حُذف عادت الألف وهو مذهب الكوفيين وروي عن أبي عمرو والكسائي وإليه ذهب ابن كيسان والسيرافي وابن مالك في الكافية. وقال في شرحها: ويقوّي هذا المذهب ثبوت الرواية بإمالة الألف وقفاً، والاعتداد بها رويًا...».

المبرد والأكثرون، وصحّحه ابن عصفور، وعن المبرد: أَشْتَهِي أن أُكْوِيَ يَدَ مَنْ يكتب «إذن» بالألف؛ لأنها مثل «أنْ» و «لَنْ»، ولا يدخل التنوين في الحروف، والثالث: التفصيل فإن أُلْغِيتْ كتبت بالألف لضعفها، وإن أعملت كتبت بالنون لقوتها، قاله الفراء، وينبغي أن يكون هذا الخلاف مُفَرَّعاً على قول من يقف بالألف، وأما من يقف بالنون فلا وجه لكتابتها عنده بغير النون.

* * *

[الوقف على الاسم المنقوص]:

٨٨٤ ـ (وحَذْفُ يَا المَنْقُوصِ ذِي التَّنْوِينِ ـ مَا لَمْ يُنْصَبَ ـ أَوْلَى مِنْ ثُبُوتٍ فَاعْلَمَا)

٨٨٥ ـ وغَيْرُ ذِي التَّنْوِينِ بِالْعَكْسِ، وفي نَحْوِ مُرٍ لُزُومُ رَدِّ الْيَا اقْتُفِي

أي: إذا وُقف على المنقوص المنون؛ فإن كان منصوباً أبدل من تنوينه ألف، نحو: «رأيت قَاضِياً»، وإن كان غيرَ منصوبٍ فالمختار الوقف عليه بالحذف؛ فيقال: «هذا قَاضٍ»، و «مَرَرْتُ بقَاضْ»، ويجوز الوقْفُ عليه بردِّ الياء، كقراءة ابن كثير: ﴿وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادِي﴾[1]، و ﴿مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالِي﴾[2]، و ﴿مَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقِي﴾[3]، ومحلّ ما ذكر إذا لم يكن المنقوص محذوفَ العين؛ فإن كان تعيَّنَ الرد كما سيأتي في قوله «وفي نحو مر لزوم رد اليا اقتفي».

وأما غير المنوَّن فقد أشار إليه بقوله: (وَغَيْرُ ذِي التَّنْوِينِ بِالْعَكْسِ) أي: المنقوص غير المنون بالعكس من المنون؛ فإثباتُ الياء فيه أَوْلىٰ من حذفها، وليس الحذف مخصوصاً بالضرورة، خلافاً لبعضهم، وقد دخَلَ تحت قوله: «غير ذي التنوين» أربعة أشياء:

الأول: المَقْرُون بـ «أَلْ»، وهو إن كان منصوباً فهو كالصحيح، نحو: «رأيت الْقَاضِيَ»، فيوقف عليه بإثبات الياء وجهاً واحداً، وإن كان مرفوعاً أو مجروراً فكما ذكر؛ فالمختار «جاء القاضِي»، و «مررت بالقاضِي» بالإثبات، ويجوز «القَاضْ» بالحذف.

---

(١) الرعد: ٧.

(٢) الرعد: ١١.

(٣) النحل: ٩٦.

والثاني: ما سقط تنوينه للنداء، نحو: «يا قاض» فالخليلُ يختار فيه الإثبات، ويونس يختار فيه الحذف، ورجَّح سيبويه مذهَبَ يونس؛ لأن النداء محل حَذْفٍ، ولذلك دخل فيه الترخيم، ورجَّح غيرُه مذهبَ الخليل؛ لأن الحذف مُجَاز، ولم يكثر فيرجح بالكثرة.

والثالث: ما سقط تنوينه لمنع الصرف، نحو: «رأيت جَوَارِي» نصباً؛ فيوقف عليه بإثبات الياء كما تقدم في المنصوب.

والرابع: ما سقط تنوينه للإضافة، نحو: «قاضي مكة» فإذا وقف عليه جاز فيه الوجهان الجائزان في المنون، قالوا: لأنه لما زالت الإضافة بالوقف عليه عاد إليه ما ذهب بسببها وهو التنوين، فجاز فيه ما جاز في المنوّن.

فقد بان لك أن كلام الناظم معترض من وجهين؛ أحدهما: أن عبارته شاملة لهذه الأنواع الأربعة، وليس حكمها واحداً، والآخر أنه لم يستثن المنصوب وهو متعيّن الإثبات كما ذكر ذلك في الكافية.

(وَفِي نَحْوِ مُرٍ لزُومُ رَدِّ الْيَا اقْتُفِي) يعني إذا كان المنقوصُ محذوف العين، نحو: «مُر» اسمَ فاعل من «أَرَأى»[1] يُرئي أصله مُرْئي على وزن مُفْعِل، فأُعِلَّ إعلالَ «قاضٍ» وحذفت عينه وهي الهمزة بعد نقل حركتها، فإنه إذا وُقف عليه لزمَ ردُّ الياء، وإلا لزم بقاءُ الاسمِ على أصل واحد وهو الراء، وذلك إجحاف بالكلمة، ومثله في ذلك محذوفُ الفاء كَيَفِ عَلَما فتقول: هذا مُرِي ويَفِي، ومررتُ بمُرِي ويَفِي.

* * *

[الوقف على المتحرِّك]:

٨٨٦ ـ (وغَيْرَهَا التَّأنِيثِ مِنْ مُحَرَّكِ ... سَكِّنْهُ، أَوقِفْ رَائِمَ التَّحَرُّكِ)

٨٨٧ ـ أَوْ أَشْمِمِ الضَّمَّةَ، أَوْقِفْ مُضْعِفَا ... مَا لَيْسَ هَمْزاً أَوْ عَلِيلاً، إن قَفَا

٨٨٨ ـ مُحَرَّكاً، وحَرَكَاتٍ أَنْقُلا ... لِسَاكِنٍ تَحْرِيكُهُ لَنْ يُحْظَلا

---

(١) هذا هو الأصل في هذا الفعل، وهذا الأصل غير مستعمل، والمستعمل: أَرى يُرى.

في الوقف على المتحرك خمسة أوجه: الإسكان، والرَّوْمُ، والإشمام، والتضعيف، والنَّقْلُ، ولكل منها حَدّ وعلامة.

فالإسكان: عدمُ الحركة، وعلامته «خ» فوق الحرف، وهي الخاء من «خف» أو «خفيف».

والإشمام: ضَمُّ الشفتين بعد الإسكان في المرفوع والمضموم، للإشارة للحركة من غير صوت، والغَرَض به الفرقُ بين الساكن والمسكن في الوقف، وعلامته نقطة قدَّامَ الحرف هكذا.

والرَّوْم: وهو أن تأتي بالحركة مع إضعاف صوتها، والغرضُ به هو الغرض بالإشمام، إلا أنه أتمّ في البيان من الإشمام؛ فإنه يدركه الأعمى والبصير، والإشمام لا يدركه إلا البصير؛ ولذلك جعلت علامته في الخط أتمّ، وهو خط قدام الحرف هكذا ـ.

والتضعيفُ: تشديدُ الحرفِ الذي يوقَفُ عليه، والغرض به الإعلام بأن هذا الحرفَ متحرّك في الأصل، والحرف المزيد للوقف هو الساكن الذي قبله وهو المدغم، وعلامته شين فوق الحرف، وهو الشين من «شديد».

والنقل: تحويلُ الحركة إلى الساكن قبلها، والغرض إما بيان حركة الإعراب، أو الفِرَار من التقاء الساكنين، وعلامته عدمُ العلامة، وسيأتي تفصيل ذلك.

فإن كان المتحرك هاء التأنيث لم يوقف عليها إلاّ بالإسكان، وليس لها نصيب في غيره، ولذلك قَدَّم استثناءها، وإن كان غيرَهَا جاز أن يوقَفَ عليه بالإسكان وهو الأصل، وبالرَّوْم مطلقاً، أعني في الحركات الثلاث، ويحتاج في الفتحة إلى رياضةٍ لخفة الفتحة، ولذلك لم يُجِزْه أكثر القراء في المفتوح، ووافقهم أبو حاتم. ويجوز الإشمام والتضعيف والنقل، لكن بالشروط الآتية، وقد أشار إلى الإشمام بقوله: **(أَوَ أَشْمِمِ الضَّمّةَ)** أي: إعرابيةً كانت أو بنائية، وأما غير الضمة وهو الفتحة والكسرة فلا إشمام فيهما، وأما ما ورد من الإشمام في الجر عن بعض القراء فمحمول على الروم؛ لأن بعض الكوفيين يُسمِّي الرَّوم إشماماً، ولا مُشَاحَّةَ في الاصطلاح، ثم أشار إلى التضعيف بقوله: **(أَوْقِفْ مُضْعِفًا ـ مَا لَيْسَ هَمْزاً أَوْ عَلِيلاً إِنْ قَفَا)**: أي تبع **(مُحَرَّكاً)** كقولك في «جَعْفَر»: «جَعْفَرّ»، وفي «وَعِل»: «وَعِلّ»، وفي «ضارِب»: «ضارِبّ». واحترز بالشرط الأول، من نحو: «بناء وخطاء فلا

يجوز تضعيفه؛ لأن العرب اجتنبت إدغام الهمزة ما لم تكن عيناً، وبالشرط الثاني من نحو سَرُوَ وَبَقِيَ والْقَاضِي والْفَتَى؛ فلا يجوز تضعيفه، وبالثالث من نحو بَكْر؛ فلا يجوز تضعيفه.

ثم أشار إلى النقل بقوله:

(وَحَـــرَكَـــاتٍ أَنْقُـــلاَ لِسَـاكِـنٍ تَحْـرِيكُـهُ لَـنْ يُحْظَـلاَ)

أي: يجوز نقلُ حركة الحرف الموقوف عليه إلى ما قبله بشرطين: أحدهما أن يكون ساكناً، والآخر أن يكون تحريكه لن يُحْظَل، أي لن يُمْنَع، فتقول في نحو «بكْر»: «هذا بكُرْ»، و «مررت بِبَكِرْ»، ومنه قوله [من الرجز]:

١١٩٨ ـ عَجِبْـتُ وَالـدَّهْـرُ كثِيـرٌ عَجَبُـهْ مِـنْ عَنِـزِيٍّ سَبَّنِـي لَـمْ أَضْـرِبُـهْ

أراد: لم أضْرِبْهُ، فنقل ضمة الهاء إلى الباء، فإن لم يكن المنقولُ إليه ساكناً أو كان ولكن غيرَ قابل للتحريك: إما لكون تحريكه متعذراً كما في نحو: نَاب وبَاب أو متعسّراً، كما في نحو: قِنْديل وعُصْفور وزَيْد وثَوْب لثقل الحركة على الياء والواو، أو مستلزماً لفك إدغام ممتنع الفك في غير الضرورة، كما في نحو؛ جَدّ وعَمّ، امتنع النقل.

١١٩٨ ـ التخريج: الرجز لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٥؛ والدرر ٦/ ٣٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٦١؛ والكتاب ٤/ ١٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٤ (لمم)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٨٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٢٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٧٤؛ وشرح المفصل ٩/ ٧٠؛ والمحتسب ١/ ١٩٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠٨.

اللغة: العنزي: نسبة إلى عنزة بن أسد بن ربيعة.

الإعراب: **عجبت**: فعل ماضٍ، و «التاء»: ضمير في محل رفع فاعل. **والدهر**: «الواو»: حرف اعتراض، «الدهر»: مبتدأ مرفوع. كثير: خبر المبتدأ مرفوع. **عجبه**: فاعل لـ «كثير» مرفوع، وهو مضاف، و «الهاء»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. **من عنزيّ**: جار ومجرور متعلقان بـ «عجب». **سبّني**: فعل ماضٍ، و «النون»: للوقاية، و «الياء»: ضمير متّصل في محلّ نصب مفعول به، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو». **لم**: حرف نفي وجزم وقلب. **أضربه**: فعل مضارع مجزوم، و «الهاء»: ضمير في محلّ نصب مفعول به، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: «أنا».

وجملة «عجبت»: ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «الدهر كثير عجبه»: اعتراضية لا محل لها. وجملة «سبّني»: في محلّ جرّ نعت «عنزيّ». وجملة «لم أضربه»: معطوفة بحرف عطف مقدّر على سابقتها.

الشاهد فيه قوله: «لم أضربُهْ» حيث نقل حركة الهاء إلى الحرف الذي قبلها، لتكون أبين للهاء في الوقف، والأصل: «أضربْه» (بتسكين الباء).

تنبيهان: الأول: يجوز في لغة لخم الوقفُ بنقل الحركة إلى المتحرك كقوله [من الرجز]:

١١٩٩ ـ مَنْ يَأْتَمِرْ لِلْخَيْرِ فِيمَا قَصَدُهْ تُحْمَدْ مَسَاعِيهِ وَيُعْلَمْ رَشَدُهْ

ومن لغتهم الوَقْفُ على هاء الغائبة بحذف الألف ونقل فتحة الهاء إلى المتحرك قبلها، كقوله: «كنت في لخم أَخَافَهْ»، أراد أَخَافَها، ففعل ما ذكر.

الثاني: أطلق الحركات، وهو شامل للإعرابية والبِنَائية، والذي عليه الجماعة اختصاصُه بحركة الإعراب؛ فلا يقال: من قَبْلُ، ولا من بَعْدُ، ولا مضى أمِسْ؛ لأن حِرْصَهم على معرفة حركة الإعراب ليس كحرصهم على معرفة حركة البناء، وقال بعض المتأخرين: بل الحرص على حركة البناء آكَدُ؛ لأن حركة الإعراب لها ما يدلّ عليها وهو العامل، اهـ.

وقد بقي للنقل شرط مختلف فيه أشار إليه بقوله:

* * *

١١٩٩ ـ التخريج: الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٣٠٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٥٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢٠٨.

اللغة: ائتمر للخير: باشره. قصده: عزم على القيام به. الرشد: التعقّل.

الإعراب: من: اسم شرط جازم مبنيّ في محلّ رفع مبتدأ. **يأتمر**: فعل مضارع مجزوم لأنّه فعل الشرط، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو». **للخير**: جار ومجرور متعلقان بـ «يأتمر». **فيما**: جار ومجرور متعلقان بـ «يأتمر». **قصده**: فعل ماضٍ، و «الهاء»: ضمير في محلّ نصب مفعول به، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو». **تحمد**: فعل مضارع للمجهول مجزوم لأنّه جواب الشرط. **مساعيه**: نائب فاعل مرفوع، وهو مضاف، و «الهاء»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. **ويعلم**: «الواو»: حرف عطف، «يعلم»: فعل مضارع للمجهول مجزوم. **رشده**: نائب فاعل مرفوع، وهو مضاف، و «الهاء»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة.

وجملة «من يأتمر... تحمد مساعيه»: ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «قصده»: صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «تحمد مساعيه»: جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء أو بـ «إذا» لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «يعلم رشده»: معطوفة على سابقتها. وجملة «يأتمر» جملة الشرط غير الظرفي لا محل لها. ومجموع جملتي الشرط والجواب خبر المبتدأ (من) محله الرفع.

الشاهد فيه قوله: «قصده» حيث ضمّ الدال، والأصل فتحها، ولكنّه لما وقف نقل حركة الهاء إلى الحرف الذي قبلها وهو الدال.

٨٨٩ ـ (وَنَقْلُ فَتْحٍ مِنْ سِوَى الْمَهْمُوزِ لاَ يَرَاهُ بَصْرِيٌّ، وَكُوفٍ نَقَلاَ)

يعني أن البصريين منعوا نقلَ الفتحة إذا كان المنقولُ عنه غيرَ همزة؛ فلا يجوز عندهم: رأيتُ بَكَرْ، ولا ضربْتُ الضَّرَبْ؛ لما يلزم على النقل حينئذ في المنون من حذف ألف التنوين، وحُمِل غير المنون عليه. وأجاز ذلك الكوفيون، ونقل عن الْجَرميِّ أنه أجازه، وعن الأخفش أنه أجازه في المنون على لغة من قال: «رأيْتُ بَكْرْ»، وأشار بقوله: «من سوى المهموز» إلى أن المهموز يجوز نقل حركته وإن كان فتحة، فيقال: «رأيتُ الْخَبَأْ والرِّدَأْ والْبُطَأْ»، في «رأيت الخَبْء والرِّدْء والبُطْء»، وإنما اغتفر ذلك في الهمزة لثقلها، وإذا سكن ما قبل الهمزة الساكنة كان النطق بها أصعب.

* * *

٨٩٠ ـ والنَّقْلُ إنْ يُعْدَمْ نَظِيرٌ مُمْتَنِعْ وَذَاكَ فِي الْمَهْمُوزِ لَيْسَ يَمْتَنِعْ

(وَالنَّقْلُ إنْ يُعْدَمْ نَظِيرٌ مُمْتَنِعْ) فلا تنقل ضمة إلى مسبوق بكسرة، ولا كسرة إلى مسبوق بضمة؛ فلا يجوز النقل، في نحو: «هذا بِشْر» بالاتفاق لما يلزم عليه من بناء فِعُلٍ، ولا في نحو: «انتفعت بقُفْل» خلافاً للأخفش؛ لما يلزم عليه من بناء فُعِلٍ، وهو مهمل في الأسماء أو نادر. هذا في غير المهموز، وأما المهموز فيجوز فيه ذلك كما أشار إليه بقوله: (وَذَاكَ فِي الْمَهْمُوزِ لَيْسَ يَمْتَنِعْ)؛ فتقول «هٰذَا رِدُء ومررت بكُفءٍ» لما مرّ التنبيه عليه من ثقل الهمزة، وهذه لغة كثير من العرب، منهم تميم وأسد، وبعض تميم يَفِرُّون من هذا النقل الموقع في عدم النظير إلى إتباع العينِ للفاء؛ فيقولون: هذا رِدِئْ مع كُفُؤْ، وبعضهم يتبع ويبدل الهمزة بعد الإتباع، فيقولون: هذَا رِدِي مع كُفُو.

تنبيهان: الأول: لجواز النقل شرطٌ رابع، وهو أن يكون المنقول منه صحيحاً؛ فلا ينقل من نحو ظَبْي ودَلْو.

الثاني: إذا نقلت حركة الهمزة حَذَفَها الحجازيون واقفين على حامل حركتها كما يوقف عليه مستبدلاً بها؛ فيقولون «هذا الْخَبْ» بالإسكان والرَّوْم والإشمام وغير ذلك بشروطه، وأما غير الحجازيين فلا يحذفها، بل منهم: مَنْ يُثْبتها ساكنة، نحو: «هذا البُطُؤْ، ورأيت البُطَأْ، ومررت بالبُطِئْ» ومنهم من يبدلها بمُجَانس الحركة المنقولة؛ فيقول: «هذا الْبُطُو»، و «رأيت البُطَا»، و «مررت بالبُطِي»، وقد تبدل الهمزة بمجانس حركتها بعد سكون

باقٍ، نحو: «هذا البطو»، و «مررت بالبطي»، وأما في الفتح فيلزم فتح ما قبلها، وقد يبدلونها كذلك بعد حركة غير منقولة؛ فيقولون: «هذا الكَلَوْ»، و «مررتُ بالْكَلَيْ» وأهل الحجاز يقولون: «الكَلاَ» في الأحوال كلها؛ لأنهم لا يبدلون الهمزة بعد حركة إلا بمجانسها، ولذلك يقولون في أكْمُؤ: أكْمُو، وفي مُمْتَلِيء: مُمْتَلِي.

* * *

[الوقف على ما آخره تاء تأنيث]:

٨٩١ ـ (فِي الْوَقْفِ تَا تأْنِيثِ اسْمِ هَا جُعِلْ إِنْ لَـمْ يَكُـنْ بِسَـاكِـنٍ صَـحَّ وُصِـلْ)

٨٩٢ ـ وقَـلَّ ذَا فـي جَمْـعِ تَصْحِيـحٍ، وَمَـا ضَـاهَى، وغَيْـرُ ذَيْـنِ بـالْعَكْـسِ ائْتَمَى

نحو: فاطمة، وحمزة، وقائمة.

واحترز بالتأنيث من تاء لغيره؛ فإنها لا تغير، وشذّ قولُ بعضهم: قعدنا على الفُرَاه، وبالاسم من تاء الفعل، نحو: قامَتْ فإنها لا تغير، وبعدم الاتصال بساكن صحيح من تاء بِنْتٍ وأُخْتٍ ونحوهما فإنها لا تغير.

وشمل كلامُه ما قبله متحرك كما مثل، وما قبله ساكن غير صحيح، ولا يكون إلا ألفاً ـ نحو: الْحَيَاة والْفَتَاة ـ والأعْرَفُ في هذين النوعين إبدال التاء هاء في الوقف، وإنما جعل حكم الألف حُكْمَ المتحرك؛ لأنها منقلبة عن حرف متحرك.

(وَقَلَّ ذَا جَمْعِ تَصْحِيحٍ وَمَا * ضاهىٰ) أي قلَّ جعلُ التاء هاء في جمع تصحيح المؤنث نحو: «مُسْلِمات»، وما ضاهاه ـ أي شابهه ـ وأراد بذلك «هَيْهَات»، و «أُولاَت» كما صرّح به في شرح الكافية؛ فالأعْرَفُ في هذا سلامةُ التاء، وقد سُمِع إبدالها هاء في قول بعضهم: «دَفْنُ الْبَنَاهْ مِنَ الْمَكْرُمَاهْ»، يريد: البنات من المكرمات، و «كيف بالإخْوَهِ والأخَوَاه»، وسمع «هَيْهَاه» و «أُولاَه»، ونقل بعضهم أنها لغة طيِّىء، وقال في الإفصاح: شاذّ لا يقاس عليه.

تنبيه: إذا سُمّي رجل بـ «هيهات» على لغة مَنْ أبْدَلَ فهي كطَلْحَة تُمْنع من الصرف

للعلمية والتأنيث، وإذا سُمّي به على لغة من لم يبدل فهي كعَرَفات يجري فيها وجوه جمع المؤنث السالم إذا سُمّي به.

(وَغَيْرُ ذَيْنِ بِالْعَكْسِ انْتَمَى) الإشارة إلى جمع التصحيح ومُضَاهيه. يعني أن غيرهما يقلُّ فيه سلامة التاء بعكسهما سواء كان مفرداً كمسلمة، أو جمع تكسير كغِلْمَة، ومن إقرارها تاءً قولُ بعضهم: «يا أهْلَ سورة البَقَرَتْ»، فقال مجيبٌ: «ما أحفظ منها ولا آيَتْ»، وقولُه [من الرجز]:

١٢٠٠ ـ اللَّـهُ انْجَـاكَ بِكَفَّـيْ مَسْلَمَـتْ ... مِـنْ بَعْـدِ مَـا وَبَعْـدِ مَـا وَبَعْـدِمَـتْ

كَـادَتْ نُفُـوسُ الْقَـوْمِ عِنْـدَ الْغَلْصَمَـتْ ... وَكَـادَتِ الْحُـرَّةُ أنْ تُـدْعَـى أمَـتْ

١٢٠٠ ـ التخريج: الرجز لأبي النجم الراجز في الدرر ٦/ ٢٣٠؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٤٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٢ (ما)؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣٢٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ١١٣؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣٤٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٧٧، ٧/ ٣٣٣؛ والخصائص ١/ ١٦٠، ١٦٣، ٢/ ٥٦٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٩؛ وشرح المفصل ٥/ ٨٩، ٩/ ٨١؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٥٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧، ٢٠٩.

اللغة: شرح المفردات: مسلمت: أي مسلمة. بعدمت: أي بعدما. الغلصمت: أي الغلصمة، وهي رأس الحلقوم، أو أصل اللسان. أمت: أي أمة، وهي غير الحرّة.

الإعراب: الله: مبتدأ مرفوع بالضمّة. **أنجاك**: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتحة المقدّرة على الألف للتعذّر، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره «هو»، والكاف ضمير متّصل مبنيّ في محلّ نصب مفعول به. **بكفّي**: الباء حرف جرّ، «كفّي»: اسم مجرور بالياء لأنّه مثنّى، والجار والمجرور متعلّقان بالفعل «أنجى»، وهو مضاف. مسلمت: مضاف إليه مجرور بالفتحة بدلاً من الكسرة لأنّه ممنوع من الصرف للعلميّة والتأنيث وسكّن للضرورة الشعريّة. من: حرف جرّ. بعد: ظرف مبني في محلّ جرّ بحرف الجرّ متعلّق بالفعل «أنجى». ما: المصدرية. وبعدما: الواو حرف عطف، «بعدما»: معطوفة على «بعدما» السابقة. وبعدمت: الواو حرف عطف، «بعدمت»: معطوفة على «بعدما»، وقد قلبت الألف في «ما» تاء ساكنة للوقف. كادت: فعل ماضٍ ناقص، والتاء للتأنيث. نفوس: اسم «كاد» مرفوع بالضمة، وهو مضاف. القوم: مضاف إليه مجرور بالكسرة. عند: ظرف مكان متعلّق بمحذوف خبر «كاد»، وهو مضاف. الغلصمت: مضاف إليه مجرور بالكسرة منع من ظهورها السكون مراعاة للرويّ. وكادت: الواو حرف عطف، «كادت» من أفعال المقاربة، والتاء للتأنيث وحرّكت بالكسر منعاً من التقاء الساكنين. الحرّة: اسم «كاد» مرفوع بالضمّة الظاهرة. أن: حرف نصب. تدعى: فعل مضارع للمجهول منصوب بالفتحة المقدّرة على الألف للتعذّر، ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره «هي». أمت: مفعول به ثان منصوب بالفتحة منع من ظهورها السكون مراعاة للروي.

وجملة «أنجاك» في محل رفع خبر للمبتدأ. وجملة: «ما» وما بعدها المؤوّلة بمصدر في محلّ جرّ بالإضافة تقديره: «بعد كون نفوس القوم». وجملة: «أن تدعى» المؤوّلة بمصدر في محلّ نصب خبر «كاد». =

وأكثر مَنْ وقف بالتاء يُسَكنها ولو كانت منوّنة منصوبة، وعلى هذه اللغة بها كتب في المصحف: ﴿إِنَّ شَجَرَت الزَّقُّومِ﴾[١]، و ﴿امْرَأَت نوح وامرأت لوط﴾[٢]، وأشباه ذلك، فوقف عليها بالتاء نافع وابن عامر وعاصم وحمزة، ووقف عليها بالهاء ابن كثير وأبو عمرو والكسائيّ، ووقف الكسائيّ على «لاَتَ» بالهاء، ووقف الباقون بالتاء، قال في شرح الكافية: ويجوز عندي أن يوقف بالهاء على «رُبَّتَ» و «ثُمَّتَ»، قياساً على قولهم في «لاتَ»: لاَهْ.

* * *

[زيادة هاء السكت في الوقف]:

٨٩٣ ـ (وَقِفْ بِهَا السَّكْتِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُعَلّ بِحَذْفِ آخِرٍ كَأَعْطِ مَنْ سَأَلْ)

يعني أن هاء السكت من خواصِّ الوقف، وأكثَرُ ما تزاد بعد شيئين:

أحدهما: الفعل المعتل المحذوف الآخر جَزْماً، نحو: «لم يُعْطِهْ» أو وقفاً، نحو: «أعْطِهْ».

والثاني: «ما» الاستفهامية إذا جُرَّتْ بحرفٍ، نحو: «عَلَى مَهْ، ولِمَهْ» أو باسم، نحو: «اقْتِضَاءَ مَهْ».

* * *

ولحاقُهَا لكل من هذين النوعين واجبٌ وجائز؛ أما الفعل المحذوف الآخر فقد نبَّه عليه بقوله:

٨٩٤ ـ (وَلَيْسَ حَتْماً فِي سِوَى مَا كَعِ أوْ كَيَعِ مَجْزُوماً فَرَاعِ مَا رَعَوْا

يعني أن الوقف بهاء السكت على الفعل المعَلِّ بحذف الآخر ليس واجباً في غير ما بقي

= **الشاهد** فيه قوله: «مسلمت» و «الغلصمت» و «أمت» حيث لم يبدل تاء التأنيث في الوقف هاء، بل أبقاها على حالها. أما قوله: «بعدمت» فالأصل «بعدما» فأبدل ألف «ما» هاء، ثم أبدلها تاء ليوافق بذلك قوافي بقيّة الأبيات.

(١) الدخان: ٤٣.

(٢) التحريم: ١٠.

على حرف واحد أو حرفين أحدهما زائد؛ فالأول، نحو: «عِهْ» أمر من وَعَى يَعِي، ونحو «رَهْ» أمر من رأى يَرَى، والثاني: «لم يَعِهْ، ولم يَرَهْ» لأن حرف المضارعة زائد؛ فزيادة هاء السكت في ذلك واجبة لبقائه على أصل واحد، كذا قاله الناظم، قال في التوضيح: وهذا مردود بإجماع المسلمين على وجوب الوقف على «لم أكُ، ومَنْ تَقِ» بترك الهاء.

تنبيه: مقتضى تمثيله أن ذلك إنما يجب في المحذوف الفاء، وإنما أراد بالتمثيل التنبيه على ما بقي على حرف واحد أو حرفين أحدهما زائد كما سبق؛ فمحذوفُ العينِ كذلك كما سبق في التمثيل، بنحو: «رَهْ ولم يَرَهْ»، وفهم منه أن لحاقها لما بقي منه أكثر من ذلك، نحو: «أعْطِهْ، ولم يُعْطِهْ» جائز، لا لازم.

* * *

[حذف ألف «ما» الاستفهاميّة في الوقف]:

٨٩٥ ـ ومَا في الاسْتِفْهَامِ إنْ جُرَّتْ حُذِفْ ... أَلِفُهَا، وأَوْلِهَا الْهَا إنْ تَقِفْ

٨٩٦ ـ وَلَيْسَ حَتْماً في سِوَى مَا انْخَفَضَا ... بِاسْمٍ، كَقَوْلِكَ «اقْتِضَاء مَ اقْتَضَى»

(**وَمَا فِي الاسْتِفْهَامِ إنْ جُرَّتْ حُذِفْ * أَلِفُهَا**) وجوباً، سواء جرّت بحرف أو اسم، وأما قوله [من الوافر]:

١٢٠١ ـ عَلَى مَا قَامَ يَشْتُمُنِي لَئِيمٌ ... [كَخِنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادِ]

فضرورة.

١٢٠١ ـ التخريج: البيت لحسّان بن ثابت في ديوانه ص ٣٢٤؛ والأزهية ص ٨٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٣٠، ٦/ ٩٩، ١٠١، ١٠٢، ١٠٤؛ والدرر ٦/ ٣١٤؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٤٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم)؛ والمحتسب ٢/ ٣٤٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٥٤؛ ولحسان بن منذر في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٩؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٠٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٩٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٧.

اللغة: اللئيم: من اجتمع فيه الشحّ والمهانة ووضاعة النسب.

المعنى: على أي شيء يشتمني، هذا الدنيء القبيح كخنزير تلطّخ بالطين الآسن والرماد.

الإعراب: على ما: «على»: حرف جر، «ما»: اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر والجار والمجرور متعلقان بالفعل (يشتمني). قام: فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة، و«الفاعل»: =

واحترز بالاستفهامية عن الموصولة والشرطية والمصدرية، نحو: «مَرَرْتُ بِمَا مررت به، وبما تَفْرَحْ أفرحْ، وعجبتُ مما تضرب، فلا يحذف ألف شيء من ذلك، وزعم المبرد أن حذف ألف ما الموصولة بـ «شئت» لغة، ونقله أبو زيد أيضاً، قال أبو الحسن في الأوسط: وزعم أبو زيد أن كثيراً من العرب يقولون: «سَلْ عَمَّ شِئْتَ» كأنهم حذفوا لكثرة استعمالهم إياه.

وفهم من قوله «إن جُرَّتْ» أن المرفوعة والمنصوبة لا تحذف ألفها، وهو كذلك، وأما قوله [من الطويل]:

١٢٠٢ ـ أَلاَمَ تَقُولُ النَّاعِيَاتُ أَلاَمَهْ ... أَلاَ فَانْدُبَا أَهْلَ النَّدَى وَالْكَرَامَهْ

فضرورة.

= ضمير مستتر جوازاً تقديره هو. **يشتمني**: فعل مضارع مرفوع بالضمة، و «النون»: للوقاية، و «الياء»: ضمير متصل في محل نصب مفعول به. **لئيم**: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة. **كخنزير**: جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة. **تمرغ**: فعل ماضٍ مبني على الفتحة، و «الفاعل»: ضمير مستتر جوازاً تقديره هو. **في رماد**: جار ومجرور متعلقان بالفعل تمرغ.

وجملة «قام يشتمني»: ابتدائية لا محل لها. وجملة «يشتمني لئيم»: في محل نصب حال. وجملة «تمرغ في دمان»: في محل جرّ صفة خنزير.

والشاهد فيه قوله: «على ما قام» حيث بقيت ألف (ما) على الرغم من سبقها بحرف جر، وهي ضرورة شعرية.

١٢٠٢ ـ **التخريج**: البيت بلا نسبة في الدرر ٦/٣١٨؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٥٣؛ وهمع الهوامع ٢/٢١٧.

اللغة: الناعيات: ج الناعية، وهي التي تأتي بخبر الميت. الندى: العطاء.

الإعراب: **ألام**: أصلها: الا: استفتاحية و «ما»: استفهامية حذفت ألفها وهي مبنيّة في محلّ رفع مبتدأ. وقيل: في محل نصب مفعول به لـ «تقول». **تقول**: فعل مضارع مرفوع. **الناعيات**: فاعل مرفوع. **ألامه**: لا محل لها توكيد للأولى والهاء للسكت. **ألا**: حرف استفتاح. **فاندبا**: «الفاء»: استئنافية، «اندبا»: فعل أمر، و «الألف»: ضمير في محلّ رفع فاعل. **أهل**: مفعول به منصوب، وهو مضاف. **الندى**: مضاف إليه مجرور. **والكرامة**: «الواو»: حرف عطف، «الكرامة»: معطوف على «الندى» مجرور.

وجملة «ألام تقول...»: ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «اندبا»: استئنافيّة لا محلّ لها من الإعراب.

الشاهد فيه قوله: «ألامَه» حيث حذفت ألف «ما» الاستفهاميّة للضرورة مع كونها غير مجرورة، وذلك لأنّه أراد التصريح ولم يمكنه ذلك إلاّ بإدخال «هاء» السكت على آخرها.

تنبيهات: الأول: أهمل المصنفُ من شروط حذف ألفها أن لا تركب مع «ذا»؛ فإن ركبت معه لم تحذف الألف، نحو: «على ماذا تَلُومونني» وقد أشار إليه في التسهيل، نقله المراديّ.

الثاني: سببُ هذا الحذف إرادة التفرقة بينها وبين الموصولة والشرطية، وكانت أولى بالحذف لاستقلالها، بخلاف الشرطية؛ فإنها متعلقة بما بعدها، وبخلاف الموصولة فإنها والصلة اسم واحد.

الثالث: قد ورد تسكين ميمها في الضرورة مجرورة بحرف، كقوله [من الرجز]:

١٢٠٣ ـ يَـا أَسَـدِيَّـا لِـمَ أَكَلْتَـهُ لِمَـهْ؟ [لَـوْ خـافَـكَ اللَّـهُ عَلَيْـهِ حَـرَّمَـهْ]

[فَـما قَـرِبْـتَ لَـحْمَهُ ولا دَمَـهْ]

(**وَأَوْلِهَا الْهَا إِنْ تَقِفْ**) أي جوازاً إن جُرَّتْ بحرف، نحو: «عَمَّهْ» ووجوباً إن جرت

١٢٠٣ ـ التخريج: الرجز لسالم بن دارة في الحيوان ١/٢٦٧؛ ولسان العرب ٢/٤٦١ (روح)، ١٢/٥٦٤ (لوم)؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٥٥.

المعنى: يهجو رجلاً من قبيلة أسد على أكله جرو كلب، قائلاً له: لو كان الله ـ جل وعلا ـ يخاف على الكلب منكم لحرّم أكله، فلم تقترب منه.

الإعراب: «يا»: حرف نداء. «أسدي» منادى نكرة مقصودة مبني على الضمّ في محلّ نصب. «لم»: «اللام»: حرف جر، و «م»: هي «ما»: اسم استفهام في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بـ «أكلت». «أكلته»: فعل ماضٍ مبني على السكون، و «التاء»: ضمير متصل في محلّ رفع فاعل، و «الهاء»: ضمير متصل في محلّ نصب مفعول به. «لمه»: توكيد لفظي لـ «لم» السابقة، لا محل لها من الإعراب، و «الهاء» للسكت. «لو»: حرف شرط غير جازم. «خافك»: فعل ماضٍ مبني على الفتح، و «الكاف»: ضمير متصل في محلّ نصب مفعول به. «الله»: فاعل مرفوع بالضمّة. «عليه»: جار ومجرور متعلّقان بـ «خافك». «حرّمه»: فعل ماضٍ مبني على الفتح، و «الفاعل»: ضمير مستتر تقديره (هو)، و «الهاء»: ضمير متصل في محلّ نصب مفعول به. «فما»: «الفاء»: عاطفة، «ما»: نافية لا عمل لها. «قربت»: فعل ماضٍ مبني على السكون، و «التاء»: ضمير متصل في محلّ رفع فاعل. «لحمه»: مفعول به منصوب بالفتحة، و «الهاء»: ضمير متصل في محلّ جرٍّ بالإضافة. «ولا»: «الواو»: للعطف، «لا»: نافية لا عمل لها. «دمه»: معطوف على منصوب، منصوب مثله، و «الهاء»: ضمير متصل في محلّ جرٍّ بالإضافة.

وجملة النداء: «يا أسدي» ابتدائية لا محل لها. وجملة «لم أكلته»: استئنافية لا محلّ لها. وجملة «لو خافك... حرمه»: الشرطية لا محلّ لها. وجملة «حرّمه»: جواب شرط غير جازم لا محلّ لها. وجملة «ما قربت»: معطوفة على السابقة فهي مثلها لا محلّ لها.

والشاهد فيه قوله: «لم أكلته» حيث سكّن الميم بعد حذف الألف من (لما) الأولى، ثم عوّض عن الألف المحذوفة بهاء السكت في (لما) الثانية وهذا ضرورة.

باسم، نحو: «اقْتِضَاءَ مَهْ» ولهذا قال:

(وَلَيْسَ حَتْماً فِي سِوَى مَا انْخَفَضَا بِاسْمٍ، كَقَوْلِكَ «اقْتِضَاءَ مَ اقْتَضَى»)

أي: وليس إيلاؤها الهاءَ واجباً في سوى المجرورة بالاسم، وقد مَثَّله، وعلَّةُ ذلك أن الجارّ الحرفيَّ كالجزء؛ لاتصاله بها لفظاً وخطاً، بخلاف الاسم؛ فوجب إلحاق الهاء للمجرورة بالاسم لبقائها على حرف واحد.

تنبيه: اتصالُ الهاء بالمجرورة بالحرف ـ وإن لم يكن واجباً ـ أجْوَدُ في قياس العربية، وأكثر، وإنما وقف أكثر القراء بغير هاء اتِّباعاً للرسم.

* * *

٨٩٧ ـ ووَصْلَ ذِي الْهَاءِ أَجِزْ بِكُلِّ مَا حُرِّكَ تَحْرِيكَ بِنَاءٍ لَزِمَا

٨٩٨ ـ وَوَصْلُهَا بِغَيْرِ تَحْرِيكِ بِنَا أُدِيمَ شَذَّ، فِي الْمُدَامِ اسْتُحْسِنَا

يعني أن هاء السكت لا تتصل بحركة إعراب ولا شبيهة بها؛ فلذلك لا تلحق اسم «لا» ولا المنادى المضموم، ولا ما بُني لقَطْعه عن الإضافة كقَبْلُ وَبَعْدُ، ولا العدد المركب، نحو: خَمْسَةَ عشَر؛ لأن حركات هذه الأشياء مشابهة لحركة الإعراب، وأما قوله [من الرجز]:

١٢٠٤ ـ يَا رُبَّ يَوْمٍ لِيَ لاَ أُظَلَّلُهْ أَرْمَضُ مِنْ تَحْتُ وأَضْحَى مِن عَلُهْ

١٢٠٤ ـ **التخريج**: الرجز لأبي مروان في شرح التصريح ٢/٣٤٦؛ ولأبي الهجنجل في شرح شواهد المغني ١/٤٤٨؛ ومجالس ثعلب ص ٤٨٩؛ ولأبي ثروان في المقاصد النحوية ٤/٥٤٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ وخزانة الأدب ٢/٣٩٧؛ والدرر ٣/٩٧، ٦/٣٠٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٨١؛ وشرح المفصل ٤/٨٧؛ ومغني اللبيب ١/١٥٤؛ وهمع الهوامع ١/٢٠٣، ٢/٢١٠.

شرح المفردات: أظلّله: أي أظلّل فيه. أرمض: أشعر بشدّة الحرّ. أضحى: أصاب بالشمس.

المعنى: يصوّر الشاعر يوماً شديد الحرّ فيقول: إنه لم يجد شيئاً يتظلل فيه، فكانت قدماه تحترقان من تحت، وجسمه يحترق من تعرّضه للشمس من فوق.

الإعراب: «يا»: حرف تنبيه. «ربّ»: حرف جر شبيه بالزائد. «يوم»: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه مبتدأ. «لي»: جار ومجرور متعلّقان بمحذوف نعت لـ «يوم». «لا»: حرف نفي. «أظلّله»: فعل مضارع للمجهول مرفوع، ونائب فاعله ضمير مستتر تقديره: «أنا»، والهاء ضمير متّصل في محلّ نصب مفعول به. «أرمض»: فعل مضارع مرفوع، وفاعله ضمير مستتر تقديره: «أنا». «من تحت»: جار ومجرور =

فشاذ؛ لأن حركة «عَلُ» حركة بناء عارضة لقطعه عن الإضافة؛ فهي كقَبْلُ وبَعْدُ. وإلى هذا أشار بقوله: «وَوَصْلَها بغير تحريك بنا أديم شذ» فحركة «عَلُ» غير حركة بناءِ مُدَامٍ، بل حركة بناء غير مُدَام، وأشار بقوله: «في المُدَام اسْتُحْسِنَا» إلى أن وصل هاء السكت بحركة البناء المُدَام ـ أي الملتزم ـ جائز مستحسن، وذلك كفتحة هُوَ وهِيَ وكَيْفَ وثَمَّ؛ فيقال في الوقف: «هُوَهْ، وهِيَهْ، وكَيْفَهْ، وثَمَّهْ».

تنبيهان: الأول: اقتضى قوله: «ووصْلها بغير تحريك بنا أديم شذ» أنَّ وصلها بحركة الإعراب قد شذّ أيضاً؛ لأن كلامه يشمل نوعين: أحدهما تحريك البناء غير المُدَام، والآخر تحريك الإعراب، وليس ذلك إلا في الأول.

الثاني: قوله «في المُدَام استحسنا» يقتضي جواز اتصالها بحركة الماضي؛ لأنها من التحريك المُدَام، وفي ذلك ثلاثة أقوال؛ الأول: المَنْعُ مطلقاً، والثاني: الجواز مطلقاً، والثالث: الجواز إن أُمِنَ اللبسُ، نحو: «قَعَدَهْ» والمنع إن خِيفَ اللبسُ، نحو: «ضَرَبَهْ»[1] والصحيحُ الأول، وهو مذهب سيبويه والجمهور، واختاره المصنفُ؛ لأن حركته وإن كانت لازمة فهي شبيهة بحركة الإعراب؛ لأن الماضي إنما بُني على حركة لشبهه بالمضارع المعرب في وجوه تقدمت في موضعها؛ فكان من حق المصنف أن يستثنيه كما فعل في الكافية فقال فيها:

وَوَصْلَ ذِي الْهَاءِ أجِزْ بِكُلِّ مَا حُرِّكَ تَحْرِيكَ بِنَاءٍ لَزِمَا
* مَا لَمْ يَكُنْ ذلِكَ فِعْلاً مَاضِيَا *

* * *

= متعلّقان بـ «أرمض». «وأضحى»: الواو حرف عطف، «أضحى» فعل مضارع تامّ مرفوع، وفاعله ضمير مستتر تقديره: أنا». «من عله»: جار ومجرور متعلقان بـ «أضحى»، والهاء للسكت.

وجملة: «رب يوم...» ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة: «لا أظلّله» في محلّ رفع خبر المبتدأ. وجملة: «أرمض» في محلّ رفع خبر ثانٍ. وجملة: «أضحى» معطوفة على جملة «أرمض».

الشاهد فيه قوله: «من عله» حيث ألحق هاء السكت بـ «علُ»، وهي لفظة مبنيّة بناء عارضاً، وهذا شاذّ. وإنّما تلحق ما كان مبنيّاً بناءً دائماً.

(١) اللبس في «ضربه» لأن الهاء محتملة لأن تكون هاء السكت ولأن تكون ضميراً منصوب المحل، لأن الفعل متعد، بخلاف «قعد» فإنه فعل لازم.

٨٩٩ ـ وَرُبَّمَا أُعْطِيَ لَفْظُ الْوَصْلِ مَا لِلْوَقْفِ نَثْراً، وَفَشَا مُنْتَظِمَا

أي قد يُحْكم للوصل بحكم الوقف، وذلك في النثر قليل كما أشار إليه بقوله «وربما» ومنه قراءة غير حمزة والكسائي ﴿لَمْ يَتَسَنَّهْ وَانظُرْ﴾(١)، ﴿فَبِهُدَاهُمُ اقْتَدِهْ قُلْ﴾(٢) ومنه أيضاً ﴿مَا لِيَهْ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَهْ خُذُوهُ﴾(٣)، ﴿مَاهِيَهْ نَارٌ حَامِيَهْ﴾(٤)، ومنه قول بعض طيِّىء «هذِهِ حُبْلَوْ يَا فَتى» لأنه إنما تُبْدَل هذه الألف واواً في الوقف، فأجرى الوصل مجراه، وهو في النظم كثير، من ذلك قوله [من الرجز]:

١٢٠٥ ـ [كَأَنَّهُ السَّيْلُ إذا اسْلَحَبَّا] مِثْلُ الْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصَبَّا

---

(١) البقرة: ٢٥٩.
(٢) الأنعام: ٩٠.
(٣) الحاقة: ٢٨، ٢٩، ٣٠.
(٤) القارعة: ١٠، ١١.

١٢٠٥ ـ التخريج: الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣١٨/٢، ٣٢٠؛ ولربيعة بن صبح في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٤؛ ولأحدهما في شرح التصريح ٣٤٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٤٩/٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٣٨/٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٧٣؛ وشرح المفصل ٣/ ٩٤، ١٣٩، ٦٨/٩، ٨٢.

شرح المفردات: اسلحبّ الطريق: كان ممتدّاً. وهنا بمعنى امتلأ. القصبة: نوع من النبات.

المعنى: يصف الراجز الجراد الذي يخشى أن يراه، وقد أخصبت الأرض، أن يهجم على الأرض كالسيل الجارف، وكالحريق الذي يلتهم القصب.

الإعراب: «**كأنّه**»: حرف مشبّه بالفعل، والهاء ضمير في محلّ نصب اسم «كأنّ». «**السيْل**»: خبر «كأنّ» مرفوع. «**إذا**»: ظرف زمان، متعلّق بحال محذوفة من «السيل». «**اسلحبّا**»: فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر تقديره «هو»، والألف للإطلاق. «**مثل**»: خبر لمبتدأ محذوف تقديره: «هو»، أو خبر ثانٍ لـ «كأنّ»، وهو مضاف. «**الحريق**»: مضاف إليه مجرور. «**وافق**»: فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر تقديره: «هو». «**القصبّا**»: مفعول به منصوب، والألف للإطلاق.

وجملة: «كأنّه السيل» ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة: «اسلحبّ» في محلّ جرّ بالإضافة. وجملة «هو مثل الحريق» استئنافية لا محلّ لها من الإعراب. وجملة: «وافق القصبّا» في محلّ نصب حال من «الحريق».

الشاهد فيه قوله: «القصبّا» حيث شدّد الباء كأنه وقف عليها بالتضعيف، مع أنه وقف باجتلاب ألف الوصل، وهذا ضرب من معاملة الوصل معاملة الوقف.

فشدَّد الباء مع وَصْلها بحرف الإطلاق، وقوله [من الوافر]:

أَتَـوْا نَـارِي، فَقُلْـتُ: مَنُـون أنتُـمْ؟ [فَقَالوا: الجِنُّ، قُلْتُ: عِمُوا ظَلَاما][1]

وقد تقدم في الحكاية.

* * *

[لهجات العرب في الوقف على الرويّ الموصول بمدّة]:

خاتمة: وقف قومٌ بتسكين الرَّوِيِّ الموصول بمدَّة، كقوله [من الوافر]:

أَقِلِّـي اللَّـوْمَ عَـاذِلَ وَالْعِتَـابْ [وَقُـولِي إنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابْ][2]

وأثبتها الحجازيون مطلقاً، فيقولون العتابا، وإن ترنّم التميميون فكذلك، وإلاّ عَوَّضوا منها التنوين مطلقاً، كقوله [من الوافر]:

١٢٠٦ ـ [مَتَـى كَـانَ الْخِيَـامُ بِـذِي طَلُـوحٍ] سُقِيـتِ الْغَيْـثَ أيتُهَـا الْخِيَـامُـنْ

---

(١) تقدم بالرقم ١١٥٣. (٢) تقدّم بالرقم ٤.

١٢٠٦ ـ التخريج: البيت لجرير في ديوانه ص ٢٧٨؛ والأغاني ٢/ ١٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٠؛ والجنى الداني ص ١٧٤؛ وخزانة الأدب ٠/ ١٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٤٩؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣١١، ٢/ ٧٨٥؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦١٧؛ وشرح المفصل ٩/ ٧٨؛ والكتاب ٤/ ٢٠٦؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٩٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٦٩؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٦٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٩٣، ٥٠٢، ٥٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روي)، ١٥/ ٢٠٩ (قوا)؛ والمنصف ١/ ٢٢٤.

اللغة: ذو طلوح: وادٍ في أرض بني العنبر من تميم، سمي به لكثرة شجر الطلح به، وهو شجر عظام ترعاه الإبل. الغيث: المطر.

المعنى: يتساءل الشاعر فيقول: متى كانت الخيام منصوبة في هذا المكان ومتى فارقه أهله، ثم يتوجه بالدعاء ـ وهو يتذكر أهل هذه الخيام ـ أن ينزل عليها المطر.

الإعراب: **متى**: اسم استفهام في محل نصب على الظرفية الزمانية متعلق بالفعل «كان» بعده أو بخبره. **كان**: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح. **الخيام**: اسمها مرفوع بالضمة. **بذي**: «الباء»: حرف جر، «ذي»: اسم مجرور بالباء وعلامة جرة الياء لأنه من الأسماء الخمسة، والجار والمجرور متعلقان بمحذوف في محل نصب خبر كان. **طلوح**: مضاف إليه مجرور. **سقيت**: فعل مضارع مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل و «التاء»: ضمير متصل في محل رفع نائب فاعل. **أيتها**: «أية»: منادى نكرة مقصودة، بحرف نداء محذوف مبني على الضم في محل نصب على النداء و «ها»: حرف تنبيه لا محل له. **الخيامن**: بدل من أيتها مرفوع مثله على البناء وقد أشبعت الضمة فقلبت نوناً.

=

وكقوله [من الرجز]:

١٢٠٧ ـ يَا صَاحِ مَا هَاجَ الْعُيُونَ الذُّرَّفَنْ [مِنْ طَلَلٍ أَمْسَى يُحَاكِي الْمُصْحَفَنْ]

وكقوله [من الكامل]:

* لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنْ قَدِنْ[1] *

والله أعلم.

= وجملة «كان الخيام بذي»: ابتدائية لا محل لها. وجملة «سقيت الغيث»: استئنافية لا محل لها.

والشاهد فيه قوله: «الخيامن» حيث أشبعت الضمة التي على الميم، فتولدت النون، أو الواو على رواية ثانية.

١٢٠٧ ـ **التخريج**: الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢١٩؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧؛ وخزانة الأدب ٣/٤٤٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٥٢؛ والكتاب ٤/٢٠٧؛ والمقاصد النحوية ١/٢٦.

اللغة: هاج: حرّك. الذّرّف: ج الذارفة، وهي القاطرة. الطلل: ما شخص من آثار الدار. يحاكي: يشابه. المصحف: الصحيفة.

الإعراب: يا: حرف نداء. صاح: منادى مضاف مرخّم منصوب، و «الياء»: المحذوفة في محل جرّ بالإضافة. ما: مبتدأ. هاج: فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو». العيون: مفعول به. الذرّفن: نعت «العيون» منصوب، و «النون»: للترنّم. من طلل: جار ومجرور متعلقان بحال من (ما). أمسى: فعل ماضٍ ناقص، واسمه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو». يحاكي: فعل مضارع مرفوع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو». المصحفن: مفعول به منصوب، و «النون» للترنّم.

وجملة «يا صاح»: ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «ما هاج...»: ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «هاج»: في محلّ رفع خبر المبتدأ. وجملة «أمسى...»: في محلّ جرّ نعت «طلل». وجملة «يحاكي»: في محلّ نصب خبر «أمسى».

الشاهد: قوله: «الذرّفن» و «المصحفن» حيث وصل القافية بالنون للترنّم.

(١) تقدم بالرقم ٥.

الإمَالَــة

[حقيقتها، فائدتها، حكمها]:

وتسمّى الكَسْر، والبَطْح، والاضطجاع.

وقَدَّمها في التسهيل والكافية على الوقف، وما هنا أنْسَبُ؛ لأن أحكامه أهم.

والنظرُ في حقيقتها، وفائدتها، وحكمها، ومحلها، وأصحابها، وأسبابها.

أما حقيقتها فأن يُنْحَى بالفتحة نحو الكسرة؛ فتميل الألف إن كان بعدها ألف نحوَ الياء.

وأما فائدتها فاعلم أن الغرض الأصليَّ منها هو التناسب، وقد ترد للتنبيه على أصل أو غيره كما سيأتي.

وأما حكمها فالجواز.

وأسبابها الآتية مُجَوِّزة لها، لا موجبة، وتعبير أبي علي ومَنْ تبعه عنها بالموجبات تَسَمُّح، فكل مُمَالٍ يجوز فتحه.

* * *

[محلها، أصحابها، أسبابها]:

وأما محلها فالأسماء المتمكِّنة[1] والأفعال، هذا هو الغالب، وسيأتي التنبيه على ما أمِيلَ من غير ذلك.

---

(١) أي المعرَبة.

وأما أصحابها فتميم ومَنْ جاورهم من سائر أهل نجد كأسَدٍ وقَيْس، وأما أهل الحجاز فَيُفَخِّمُون بالفتح، وهو الأصل، ولا يُمِيلُونَ إلا في مواضع قليلة.

وأما أسبابها فقسمان: لفظيّ، ومعنويّ، فاللفظيّ: الياءُ والكسرة، والمعنويّ: الدلالة على ياء أو كسرة.

وجملة أسباب إمالة الألف ـ على ما ذكره المصنّف ـ ستة؛ الأول انقلابها عن الياء، الثاني: مآلُهَا إلى الياء، الثالث: كونُها بدلَ عينِ ما يقال فيه فِلْتُ، الرابع: ياء قبلها أو بعدها، الخامس: كسرة قبلها أو بعدها، السادس: التناسب. وهذه الأسباب كلها راجعة إلى الياء والكسرة. واختلف في أيهما أقْوَى؛ فذهب الأكثرون إلى أن الكسرة أقوى من الياء وأدْعَى إلى الإمالة، وهو ظاهر كلام سيبويه؛ فإنه قال في الياء: لأنها بمنزلة الكسرة؛ فجعل الكسرة أصلاً، وذهَبَ ابن السرَّاج إلى أن الياء أقوى من الكسرة، والأول أظهر لوجهين؛ أحدهما: أن اللسان يتسفَّلُ بها أكثر من تسفُّلِهِ بالياء، والثاني أن سيبويه ذكر أن أهل الحجاز يُمِيلونَ الألف للكسرة، وذكر في الياء أن أهل الحجاز وكثيراً من العرب لا يميلون للياء، فدلَّ هذا من جهة النقل أن الكسرة أقوى.

* * *

وقد أشار المصنف إلى السبب الأول بقوله:

٩٠٠ ـ الأَلِفَ المُبْدَلَ مِنْ «يَا» فِي طَرَفْ أَمِلْ، كَذَا الْوَاقِعُ مِنْهُ الْيَا خَلَفْ

٩٠١ ـ دُونَ مَزِيدٍ، أَوْ شُذُوذٍ، وَلِمَا تَلِيهِ هَا التَّأْنِيثِ مَا الْهَا عَدِمَا

(الأَلِفَ الْمُبْدَلَ مِنْ يَا فِي طَرَفْ * أَمِلْ) أي سواء في ذلك طرفُ الاسمِ، نحو: مَرْمَى، والفعل، نحو: رَمَى. واحترز بقوله «في طرف» من الكائنة عيناً، وسيأتي حكمها.

وأشار إلى السبب الثاني بقوله: (كَذَا الْوَاقِعُ مِنْهُ الْيَا خَلَف * دُونَ مَزِيدٍ أَوْ شُذُوذٍ) أي تمَال الألف إذا كانت صائرةً إلى الياء دون زيادة ولا شذوذ، وذلك ألف نحو: «مُغْزَى ومَلْهَى» من كل ذي ألف متطرفة زائدة على الثلاثة، ونحو: «حُبْلَى وسَكْرى» من كل ما آخره ألف تأنيث مقصورة فإنها تُمَال لأنها تؤول إلى الياء في التثنية والجمع، فأشبهت الألف المنقلبة عن الياء.

واحترز بقوله: «دون مزيد» من رجوع الألف إلى الياء بسبب زيادة كقولهم في تصغير

قَفَاً قُفَيّ، وفي تكسيره قُفِيٌّ؛ فلا يمال «قفاً» لذلك.

واحترز بقوله: «أو شذوذ» من قلب الألف ياء في الإضافة إلى ياء المتكلّم في لغة هُذَيل؛ فإنهم يقولون في عَصاً وقَفاً: عَصَيَّ وقَفَيَّ، ومن قلب الألف ياء في الوقف عند بعض طيِّىء، نحو: عَصَيّ وقَفَيْ؛ فلا تسوغ الإمالة لأجل ذلك.

و «خَلَفْ» في كلامه حالٌ من الياء، ووقف عليه بالسكون لأجل النظم، ويجوز في الاختيار على لغة ربيعة.

تنبيهات: الأول: هذا السبب الثاني هو أيضاً في الألف الواقع طرفاً كالأول.

الثاني: قد علم مما تقدم أن نحو «قَفَاً» و «عَصاً» من الاسم الثلاثيّ لا يُمَال؛ لأن ألفه عن واو ولا يَؤُول إلى الياء إلا في شُذوذ أو بزيادة، وقد سمعت إمالة «الْعَشا» مصدر الأعْشى وهو الذي لا يبصر ليلاً ويبصر نهاراً، و «المَكَا» بالفتح وهو جُحْر الثعلب والأرنب، و «الكِبَا» بالكسر الكنَاسة، وهذه من ذوات الواو؛ لقولهم «ناقة عَشْوَاء» وقولهم: «المَكْو والمَكْوة» بمعنى المَكَا، وقولهم: «كَبَوْتُ البيتَ» إذا كنسته، والألفاظ الثلاثة مقصورة، وهذا شاذ.

لا يقال لعل إمالة «الكِبا» لأجل الكسرة، فلا تكون شاذة؛ لأن الكسرة لا تؤثّر في المنقلبة عن واو، وأما «الرِّبَا» فإمالتهم له ـ وهو من رَبَا يَرْبُو ـ لأجل الكسرة من الراء، وهو مسموع مشهور، وقد قرأ به الكسائيّ وحمزة.

الثالث: يجوز إمالة الألف، في نحو: «دَعَا وغَزَا» من الفعل الثلاثيّ وإن كانت عن واو؛ لأنها تؤول إلى الياء، في نحو: «دُعِيَ وغُزِيَ» من المبنيّ للمفعول، وهو عند سيبويه مُطَّرد، وبهذا ظهر الفرق بين الاسم الثلاثيّ والفعل الثلاثيّ إذا كانت ألفهما عن واو. وقال أبو العباس وجماعة من النحاة: إمالة ما كان من ذوات الواو على ثلاثة أحرف، نحو: دعا وغزا قبيحة، وقد تجوز على بعد، انتهى.

وأشار بقوله: (ولمَا * تَلِيهِ هَا التَّأنِيثِ مَا الْهَا عَدِمَا) إلى أنّ للألف التي قبل هاء التأنيث، في نحو: «مَرْمَاة وفَتَاة» ـ من الإمالة؛ لكونها منقلبةً عن الياء ـ ما للألف المتطرفة؛ لأن هاء التأنيث غير معتدٍّ بها، فالألف قبلها متطرِّفة تقديراً.

* * *

وأشار إلى السبب الثالث بقوله:

٩٠٢ ـ وَهٰكَـذا بَـدَلُ عَيْـنِ الْفِعْـلِ إنْ يَـؤُلْ إلَـى فِلْـتُ، كَمَـاضِي خَفْ وَدِنْ

(وَهَكَذَا بَدَلُ عَيْنِ الْفِعْلِ إنْ * يَـؤُلْ إلى فِلْتُ) أي تُمَال الألف أيضاً إذا كانت بدلاً من عين فعل تكسر فاؤه حين يسند إلى ياء الضمير، سَوَاء كانت تلك الألف منقلبة عن واو مكسورة (كماضِي خَف) وكَدْ وهو خَافَ وكادَ، أم عن ياء، نحو: ماضي بِعْ (وَدِنْ) وهو باع ودَانَ؛ فإنك تقول فيها: خِفْت وكِدْتُ وبِعْتُ ودِنْتُ، فيصيران في اللفظ على وزن فِلْتُ، والأصل فَعِلْتُ، فحُذفت العين وحركت الفاء بحركتها. وهذا واضح في الأولين، وأما الأخيران فقيل: يُقَدَّر تحويله إلى فَعِلَ بكسر العين، ثم تنقل الحركة، هذا مذهب كثير من النحويين، وقيل: لما حذفت العين حُرِّكت الفاء بكسرة مُجْتَلَبة للدلالة على أن العين ياء، ولبيان ذلك موضعٌ غيرُ هذا.

واحترز بقوله: «إن يـؤُلْ إلى فِلْتُ» من نحو: «طال وقال» فإنه لا يؤول إلى «فِلْتُ» بالكسر، وإنما يؤول إلى «فُلْتُ» بالضم، نحو؛ طُلْتُ وقُلْتُ.

والحاصل أن الألف التي هي عين الفعل تُمال إن كانت عن ياء مفتوحة، نحو: دَانَ، أو مكسورة، نحو: هَابَ، أو عن واو مكسورة، نحو: خَافَ، فإن كانت عن واو مضمومة، نحو: طَالَ أو مفتوحة، نحو: قَالَ: لم تُمَلْ.

تنبيهات: الأول: اختلف في سبب إمالة نحو خَافَ وطَابَ، فقال السيرافي وغيره: إنها للكسرة العارضة في فاء الكلمة، ولهذا جعل السيرافيّ من أسباب الإمالة كسرةً تعرِضُ في بعض الأحوال، وهو ظاهر كلام الفارسيّ، قال: وأمالُوا «خاف وطاب» مع المستعلى طلباً للكسر في «خِفْتُ»، وقال ابن هشام الخضراوي: الأولى أن الإمالة في «طاب» لأن الألف فيه منقلبة عن ياء، وفي «خاف» لأن العين مكسورة، أرادوا الدلالة على الياء والكسرة.

الثاني: نُقِلَ عن بعض الحجازيين إمالة نحو: «خاف»، و «طاب» وفاقاً لبني تميم، وعامتهم يفرقون بين ذوات الواو، نحو: «خاف» فلا يميلون، وبين ذوات الياء، نحو: «طاب» فيميلون.

الثالث: أفهم قولهم «بدل عين الفعل» أن بدل عين الاسم لا تمال مطلقاً، وفَصَّلَ صاحبُ المفصل بين ما هي عن ياء، نحو: «نَابٍ وعَابٍ» بمعنى العَيْب فيجوز، وبين ما هي

عن واو، نحو: «بَابٍ ودَارٍ» فلا يجوز، لكنه ذكر بعد ذلك فيما شذَّ عن القياس إمالة «عَابٍ»، وصرح بعضهم بشذوذ إمالة الألف المنقلبة عن ياء عيناً في اسم ثلاثيّ، وهو ظاهر كلام سيبويه، وصرّح ابن إياز في شرح فصول ابن مُعْطٍ بجواز إمالة المنقلبة عن الواو المكسورة، كقولهم «رَجُل مَالٌ» أي: كثير المال، و «نَالٌ» أي: عظيم العطية، والأصل مَوِلٌ ونَوِلٌ، وهما من الواويّ؛ لقولهم: أمْوَال، وتَمَوّل، والنَّوَال، وانكسار الواو لأنهما صفتان مبنيتان للمبالغة، والغالب على ذلك كَسْرُ العين.

* * *

وأشار إلى السبب الرابع بقوله:

٩٠٣ ـ كَـذَاكَ مَـا يَلِيـهِ كَسْـرٌ، أَوْ يَلِـي تَـالِـيَ كَسْـرٍ أَوْ سُكُـونٍ قَـدْ وَلِـي

٩٠٤ ـ كَـذَاكَ تَـالِـي الْيَـاء، وَالْفَصْـلُ اغتُفِـر بحَـرْفٍ أَوْ مَـعْ هَـا كَجَيْبَهَـا أدِرْ

أي: تمَال الألف التي تتلو ياء أي تَتْبَعها: متصلةً بها، نحو: «سَيَال» بفتحتين لضرب من شجر العضَاه، أو منفصلة بحرف، نحو: «شَيْبَان» أو بحرفين ثانيهما هاء، نحو: «جَيْبَهَا أدِرْ» فإن كانت منفصلة بحرفين ليس أحدهما هاء، أو بأكثر من حرفين؛ امتنعت الإمالة.

تنبيهات: الأول: إنما اغتفر الفصلُ بالهاء لخفائها فلم تُعَدَّ حاجزاً.

الثاني: قال في التسهيل «أو حرفين ثانيهما هاء» وقال هنا «أو مع ها» فلم يقيد بكون الهاء ثانية، وكذا فعل في الكافية، والظاهر جواز إمالة «هاتان شُوَيْهتَاك» لما سيأتي من أن فَصْلَ الهاء كلا فَصْل، وإذا كانت الهاء ساقطة من الاعتبار فشويهتاك مُسَاوٍ لنحو شَيْبَان.

الثالث: أطْلَقَ قوله «أو مع ها» وقيده غيره بأن لا يكون قبل الهاء ضمة، نحو: «هذا جَيْبُهَا»؛ فإنه لا يجوز فيه الإمالة.

الرابع: الإمالة للياء المشدَّدة، في نحو: «بَيَّاع» أقوَى منها في نحو: سَيَال، والإمالة للياء الساكنة، في نحو: «شَيْبَان» أقوى منها، في نحو: «حَيَوَان».

الخامس: قد سبق أن من أسباب الإمالة وقوع الياء قبل الألف أو بعدها، ولم يذكر هنا إمالة الألف لياء بعدها، وذكرها في الكافية والتسهيل، وشرطُهَا إذا وقعت بعد الألف أن

تكون متصلة، نحو: «بايَعْتُهُ، وسَايَرْتُهُ» ولم يذكر سيبويه إمالة الألف للياء بعدها، وذكرها ابن الدهَّان وغيره.

* * *

وأشار إلى السبب الخامس بقوله:

٩٠٥ ـ كَسْراً، وفَصْلُ الْهَا كَلاَ فَصْلٍ يُعَدّ ف ـ «دِرْهَمَاكَ» مَنْ يُمِلْهُ لَمْ يُصَدّ

(كَذَاكَ مَا يَلِيهِ كَسْرٌ أَوْ يَلِي * تَالِيَ كَسْرٍ أو يكون) أي أو يلي تالي سكون (قَدْ وَلِي كَسْراً، وفَصْلُ الْهَا كَلا فَصْلٍ يُعَدّ * فدِرْهماك مَنْ يُمِلْهُ لَمْ يُصَدّ) أي كذا تمال الألف إذا وليها كسرة، نحو: «عالم ومَسَاجد»، أو وقعت بعد حرف يلي كسرة نحو «كِتاب»، أو بعد حرفين وَلَيا كسرة أولهما ساكن نحو «شِمْلَال»، أو كلاهما متحرك ولكن أحدهما هاء نحو: «يُرِيدُ أنْ يَضْرِبَهَا»، أو ثلاثة أحرف أولها ساكن وثانيها هاء، نحو: «هٰذَانِ دِرْهَمَاكَ»، وهذا والذي قبله مأخوذان من قوله: «وفصل الها كلا فصل يعد» فإنه إذا سقط اعتبار الهاء من الفصل ساوى «أن يَضْربها» نحو «كتاب» و «دِرهماك» نحوَ «شِمْلَال». وفهم من كلامه أن الفصل إذا كان بغير ما ذكر لم يجز الإمالة.

تنبيه: أطلق في قوله «وفصل الها كلا فَصْلٍ»، وقيَّده غيرُه بأن لا ينضم ما قبلها، احترازاً من نحو «هُوَ يَضْرِبُها»؛ فإنه لا يمال، وقد تقدم مثله في الياء.

* * *

[موانع الإمالة]:

ولما فرغ من ذكر الغالب من أسباب الإمالة شرع في ذكر موانعها فقال:

* * *

٩٠٦ ـ وحَرْفُ الاسْتِعْلاَ يَكُفُّ مُظْهَرَا مِنْ كَسْرٍ أَوْ يَا، وكَذا تَكُفُّ رَا

(وَحَرْفُ الاسْتِعْلاَ يكُفُّ مُظْهَرَا) أي يمنع تأثيرَ سببِ الإمالة الظاهرة (مِنْ كَسْرٍ أَوْ يَا، وَكَذَا تكُفُّ رَا) يعني أن موانع الإمالة ثمانية أحرف، منها سبعة تُسَمَّى أحرف الاستعلاء،

وهي ما في أوائل هذه الكلمات: قَدْ صَاد ضِرَار غُلَامُ خالي طَلْحَةَ ظَليماً، والثامن الراء غير المكسورة؛ فهذه الثمانية تمنع إمالة الألف، وتكفّ تأثير سببها إذا كان كسرة ظاهرة على تفصيل يأتي.

وعلّة ذلك أن السبعة الأولى تستعلي إلى الحنك فلم تمل الألف معها طلباً للمجانسة، وأما الراء فشبهت بالمستعلية؛ لأنها مكررة.

وقيد بالمظهر للاحتراز من السبب المنوي فإنها لا تمنعه؛ فلا يمنع حرف الاستعلاء إمالة الألف في نحو «هذا قاضٍ» في الوقف، ولا «هذا ماصّ» أصله: ماصص، ولا إمالة باب «خَاف وطاب» كما سبق.

تنبيهات: الأول: قوله «أويا» تصريحٌ بأن حرف الاستعلاء والراء غير المكسورة تمنع الإمالة إذا كان سببها ياء ظاهرة، وقد صرّح بذلك في التسهيل والكافية، لكنه قال في التسهيل: الكسرة والياء الموجودتين، وفي شرح الكافية: الكسرة الظاهرة والياء الموجودة، ولم يمثل لذلك، وما قاله في الياء غير معروف في كلامهم، بل الظاهر جواز إمالة، نحو: طغيان وصياد وعريان وريان؛ وقد قال أبو حيان: لم نجد ذلك، يعني كفّ حرف الاستعلاء والراء في الياء، وإنما يمنع مع الكسرة فقط.

الثاني: إنما يكفّ المستعلي إمالة الاسم خاصة. قال الجُزُولي: ويمنع المستعلي إمالة الألف في الاسم، ولا يمنع في الفعل، من ذلك نحو: طابَ وبَغَى، وعلته أن الإمالة في الفعل تقوى ما لا تقوى في الاسم، ولذلك لم ينظر إلى أن ألفه من الياء أو من الواو، بل أميل مطلقاً.

الثالث: إنما لم يقيد الراء بغير المكسورة للعلم بذلك من قوله بعد «وكَفُّ مُسْتَعْلٍ وَراً يَنْكَفُّ، بِكَسْرٍ رَا».

وأشار بقوله:

* * *

٩٠٧ ـ (إنْ كَانَ مَا يَكُفُّ بَعْدُ مُتَّصِلْ أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ فُصِلْ)

إلى أنه إذا كان المانع المشار إليه ـ وهو حرف الاستعلاء أو الراء ـ متأخراً عن الألف؛ فشرطه أن يكون متصلاً، نحو: «فَاقِد، ونَاصِح، وباطِل، وبَاخِل»، ونحو: «هٰذا عِذَارُكَ،

ورأيتُ عِذَارَكَ» أو منفصلاً بحرف، نحو: «مُنَافق، ونَافِخ، ونَاشِط»، ونحو: «هذا عَاذِرُكَ، ورأيت عاذِرَكَ»، أو بحرفين، نحو: «مَوَاثِيق، ومَنَافِيخ، ومَوَاعِيظ»، ونحو: «هٰذه دَنَانِيرُكَ، ورأيت دَنَانِيرَكَ». وأما المتصل والمنفصل بحرف فقال سيبويه: لا يميلهما أحد إلاّ مَنْ لا يؤخذ بلغته. وأما المنفصل بحرفين فنقل سيبويه إمالته عن قوم من العرب لتراخيْ المانع، قال سيبويه: وهي لغة قليلة، وجزم المبرد بالمنع في ذلك، وهو محجوج بنقل سيبويه.

وقد فهم مما سبق أن حرف الاستعلاء أو الراء لو فُصِلَ بأكثر من حرفين لم يمنع الإمالة، وفي بعض نسخ التسهيل الموثوق بها «وربما غلب المتأخر رابعاً» ومثال ذلك «يريدُ أن يَضْرِ بَهَا بِسَوْطٍ» فبعضُ العرب يغلب في ذلك حرف الاستعلاء وإن بَعُدَ.

* * *

وأشار بقوله:

٩٠٨ ـ (كَـذَا إِذَا قُـدِّمَ مَـا لَـمْ يَنْكَسِـرْ أَوْ يَسْكُنِ أَثْرَ الكَسْرِ كَالمِطْوَاعَ مِرْ)

إلى أن المانع المذكورَ إذا كان متقدماً على الألف اشترط لمنعه أن لا يكون مكسوراً، ولا ساكناً بعد كسرة؛ فلا تجوز الإمالة، في نحو: «طالِب، وصالح، وغالب، وظالم، وقاتل، وراشد» بخلاف نحو: «طِلاَب، وغِلاَب، وقِتَال، ورجال»، ونحو: «إصْلاَح، ومِقْدَام، ومِطْوَاع، وإرْشَاد».

تنبيهان: الأول: من أصحاب الإمالة مَنْ يمنع الإمالة في هذا النوع، وهو الساكن إثر الكسر؛ لأجل حرف الاستعلاء، ذكره سيبويه، ومقتضى كلامه في التسهيل والكافية أن الإمالة فيه وتركها على السواء، وعبارة الكافية:

كَـذَا إِذَا قُـدِّمَ مَـا لَـمْ يَنْكَسِـرْ وَخَيِّـرِ أَنْ سُكِّـنَ بَعْـدَ مُنْكَسِـرْ

وقال في شرحها: وإن سكن بعد كسر جاز أن يمنع وأن لا يمنع، نحو: إصْلاح، وهو يخالف ما هنا.

الثاني: ظاهر قوله «كذا إذا قدم» أنه يمنع ولو فصل عن الألف، والذي ذكره سيبويه وغيره أن ذلك إذا كانت الألف تَلِيهِ، نحو: قاعد وصالح.

* * *

٩٠٩ ـ (وَكَـفّ مُسْتَعْـلٍ وَرا يَنْكَـفُّ بِكَسْـرٍ راً كغَـارِمـاً لاَ أجْفُـو)

يعني أنه إذا وقعت الراء المكسورة بعد الألف كفَّتْ مانعَ الإمالة، سواء كان حرفَ استعلاء، أو راءً غير مكسورة؛ فَيُمَال، نحو: ﴿عَلَى أَبْصَارِهِمْ﴾[1]، و «غارم، وضارب، وطارق»، ونحو: ﴿دَارَ الْقَرَارِ﴾[2]، ولا أثر فيه لحرف الاستعلاء، ولا للراء غير المكسورة؛ لأن الراء المكسورة غلبت المانع، وكفَّتْه عن المنع؛ فلم يبق له أثر.

تنبيهات: الأول: من هنا علم أنَّ شَرْطَ كونِ الراء مانعة من الإمالة أن تكون غير مكسورة؛ لأن المكسورة مانعة للمانع؛ فلا تكون مانعة.

الثاني: فُهم من كلامه جواز إمالة نحو: ﴿إلى حِمَارِك﴾[3] بطريق الأوْلىٰ؛ لأنه إذا كانت الألف تمال لأجل الراء المكسورة مع وجود المقتضى لترك الإمالة ـ وهو حرف الاستعلاء، أو الراء التي ليست مكسورة ـ فإمالتها مع عدم المقتضى لتركها أوْلىٰ.

الثالث: قال في التسهيل: وربما أثَّرَتْ ـ يعني الراء ـ منفصلةً تأثيرَهَا متصلة، وأشار بذلك إلى أن الراء إذا تباعدت عن الألف لم تؤثر إمالة في نحو: «بقَادِرٍ» أي لا تكف مانعها وهو القاف، ولا تفخيماً، في نحو: «هذا كافر» ومن العرب من لا يعتدُّ بهذا التباعد؛ فيميل الأول ويُفَخِّم الثاني، ومن إمالة الأول قولُه [من الطويل]:

١٢٠٨ ـ عَسَى اللَّهُ يُغْنِي عَنْ بِلاَدِ ٱبْنِ قَادِرٍ [بِمُنْهَمِـرٍ جَـوْنِ الـرَّبَـابِ سَكُـوبِ]

---

(١) البقرة: ٧.

(٢) غافر: ٣٩.

(٣) البقرة: ٢٥٩.

١٢٠٨ ـ التخريج: البيت لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٧٦؛ وخزانة الأدب ٩/٣٢٨؛ والكتاب ٣/١٥٩، ٤/١٣٩؛ ولسماعة النعامي في شرح أبيات سيبويه ٢/١٤١؛ وشرح التصريح ٢/٣٥١؛ ولسان العرب ١٥/٥٥ (عسا)، ولسماعة أو لرجل من باهلة في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٠؛ وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٧٨؛ وشرح المفصل ٧/١١٧؛ ٩/٦٢؛ واللمع ص ٣٣٣؛ والمقتضب ٣/٤٨، ٦٩.

شرح المفردات: جون الرباب: سود السحاب. السكوب: الكثير المطر.

الإعراب: «عسى»: فعل ماضٍ ناقص من أفعال الرجاء. «الله»: اسم الجلالة، اسم «عسى» مرفوع. «يغني»: فعل مضارع مرفوع، وفاعله ضمير مستتر تقديره: «هو». «عن بلاد»: جار ومجرور متعلّقان =

قال سيبويه: والذين يميلون «كافر» أكثر من الذين يميلون «بقادر».

* * *

٩١٠ ـ ولا تُمِلْ لِسَبَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ وَالْكَفُّ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفَصِلْ

(وَلاَ تَمِلْ لِسَبَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ) بأن يكون منفصلاً، أي من كلمة أخرى؛ فلا تمال ألف «سَابُور» للياء قبلها في قولك: «رأيْتُ يَدَيْ سَابُورٍ» ولا ألف «مال» للكسرة قبلها في قولك «لِهَذَا الرَّجُلِ مَال» وكذلك لو قلت [من البسيط]:

١٢٠٩ ـ هَا إنَّ ذِي عَذْرَة [إن لاَ تَكُنْ نَفَعَتْ فَإنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلَدِ]

لم تُمِلْ ألف «ها» لكسرة «إنَّ»؛ لأنها من كلمة أخرى.

والحاصل أن شرط تأثير سبب الإمالة أن يكون من الكلمة التي فيها الألف.

تنبيهان: الأول: يستثنى من ذلك ألف «ها» التي هي ضمير المؤنثة في نحو: «لَمْ يَضْرِبْهَا، وأدِرْ جَيْبَهَا»؛ فإنها قد أميلت، وسببها منفصل، أي من كلمة أخرى.

الثاني: ذكر غيرُ المصنفِ أن الكسرة إذا كانت منفصلة عن الألف فإنها قد تمال الألف لها، وإن كانت أضعف من الكسرة التي معها في الكلمة قال سيبويه: وسمعناهم يقولون «لزيد مال» فأمالوا للكسرة؛ فشبهوه بالكلمة الواحدة؛ فقد بَانَ لك أن كلام المصنف ليس على عمومه؛ فكان اللائق أن يقول: «وغيرها ليا انفصال لا تمل» وإنما كان ذلك دون الكسرة لما سبق من أن الكسرة أقوى من الياء.

= بـ «يغني»، وهو مضاف. «ابن»: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف. «قادر»: مضاف إليه مجرور. «بمنهمر»: جار ومجرور متعلّقان بـ «يغني». «جون»: نعت أوّل لـ «منهمر» مجرور، وهو مضاف. «الرباب»: مضاف إليه مجرور. «سكوب»: نعت ثانٍ لـ «منهمر» مجرور.

وجملة: «عسى الله...» ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة: «يغني» في محل نصب خبر «عسى».

الشاهد فيه قوله: «قادر» مُمالةً مع وجود الفصل بين الألف والراء المكسورة بحرف، وهو الدال. وفي البيت شاهد آخر للنحاة هو قوله: «عسى الله يغني» حيث جاء خبر «عسى» فعلاً مضارعاً غير مقترن بـ «أن» المصدريّة، وهذا نادر.

١٢٠٩ ـ تقدم بالرقم ٨١.

وَالْكَفُّ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفَصِلْ) من الموانع، كما في نحو: «يريد أن يضربها قبل، فلا تمال الألف لأن القاف بعدها، وهي مانعة من الإمالة، وإنما أثر المانع منفصلاً، ولم يؤثر السبب منفصلاً لأن الفتح ـ أعني ترك الإمالة ـ هو الأصل؛ فيصار إليه لأدنى سبب، ولا يخرج عنه إلا لسبب مُحقَّق.

تنبيهات: الأول: فُهم من قوله «قد يوجبه» أن ذلك ليس عند كلّ العرب؛ فإن من العرب من لا يُعتدُّ بحرف الاستعلاء إذا وَلِيَ الألف من كلمة أخرى فيميل، إلا أن الإمالة عنده في نحو: «مررت بمال ملق» أقْوَى منها في نحو: «بمالِ قاسم».

الثاني: قال في شرح الكافية: إن سبب الإمالة لا يؤثِّر إلا متصلاً، وإن سبب المنع قد يؤثِّر منفصلاً؛ فيقال «أتى أحمد» بالإمالة، و «أتى قاسم» بترك الإمالة، وتبعه الشارح في هذه العبارة، وفي التمثيل بـ «أتى قاسم» نظر؛ فإن مقتضاه أن حرف الاستعلاء يمنع إمالة الألف المنقلبة عن ياء، وليس كذلك؛ فلعلَّ التمثيل بـ «أيا» التي هي حرف نداء؛ فصحَّفَها الكتَّابُ بـ «أتى» التي هي فعل.

الثالث: في إطلاق الناظم منع السبب المنفصل مخالفة لكلام غيره من النحويين، قال ابن عصفور في مقربه: وإذا كان حرفُ الاستعلاء منفصلاً عن الكلمة لم يمنع الإمالة، إلا فيما أميل لكسرة عارضة، نحو: «بمال قاسم» أو فيما أميل من الألفات التي هي صِلاَتُ الضمائر، نحو: «أراد أن يعرفها قَبْلُ» اهـ، ولولا ما في شرح الكافية لحملت قوله في النظم «والكفُّ قد يوجبه إلخ» على هاتين الصورتين؛ لإشعار «قَدْ» بالتقليل.

* * *

[الإمالة للتناسب]:

٩١١ ـ **(وَقَدْ أَمَالُوا لِتَنَاسُبٍ بِلاَ دَاعٍ سِوَاه كَعِمَاداً وَتَلاَ)**

هذا هو السبب السادس من أسباب الإمالة، وهو التناسب، وتسمّى الإمالة للإمالة، والإمالة لمجاورة الممَال، وإنما أخَّرَه لضعفه بالنسبة إلى الأسباب المتقدمة.

ولإمالة الألف لأجل التناسب صورتان؛ إحداهما: أن تَمال لمجاورة ألف مُمَالة كإمالة

الألف الثانية في «رأيتُ عِمَادا» فإنها لمناسبة الألف الأولى؛ فإنها ممالة لأجل الكسرة، والأخرى: أن تمال لكونها آخِرَ مجاوِرِ ما أميل آخره، كإمالة ألف «تَلاَ» من قوله تعالى: ﴿وَالْقَمَرِ إِذَا تَلاَهَا﴾(١)؛ فإنها إنما أميلت لمناسبة ما بعدها مما ألفه عن ياء، أعني ﴿جَلاَها﴾(٢)، و ﴿يَغْشَاهَا﴾(٣).

تنبيهان: الأول: ليس بخافٍ أن تمثيله بـ «تلا» إنما هو على رأي غير سيبويه كالمبرد وطائفة، أما سيبويه فقد تقدم أنه يطَّرد عنده إمالة نحو: غزا ودعا من الثلاثي وإن كانت ألفه عن واو؛ لرجوعها إلى الياء عند البناء للمفعول؛ فإمالته عنده لذلك لا للتَّنَاسب. وقد مثل في شرح الكافية لذلك بإمالة ألِفَيْ ﴿والضُّحَىٰ واللَّيْلِ إذا سَجَى﴾(٤) فأما «سجى» فهو مثل «تَلاَ»؛ ففيه ما تقدّم، وأما الضحى فقد قال غيره أيضاً: إن إمالة ألفه للتناسب، وكذا ﴿وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا﴾(٥)، والأحسن أن يقال: إنما أميل من أجل أنَّ مِنَ العربِ من يثنِّي ما كان من ذوات الواو إذا كان مضموم الأول أو مكسورهُ بالياء، نحو: الضُّحَى والرِّبا؛ فيقولون: ضُحَيَانِ ورِبَيَانِ، فأميلت الألفُ لأنها قد صارت ياء في التثنية، وإنما فعلوا ذلك استثقالاً للواو مع الضمة والكسرة؛ فكان الأحسن أن يمثّل بقوله تعالى: ﴿شَدِيد الْقُوَى﴾(٦).

الثاني: ظاهر كلام سيبويه أنه يقاسُ على إمالة الألف الثانية، في نحو: «رأيت عمادا» لمناسبة الأولى؛ فإنه قال: وقالوا: «مغزانا» في قول من قال «عِمَادا» فأمالهما جميعاً، وذا قياس.

* * *

[إمالة المبنيّات]:

٩١٢ - (وَلاَ تِمِلْ مَا لَمْ يَنَلْ تَمَكُّنَا دُونَ سَمَاعٍ غَيْرَ «هَا» وغَيْرَ «نَا»)

---

(١) الشمس: ٢.
(٢) الشمس: ٣.
(٣) الشمس: ٤.
(٤) الضحى: ١، ٢.
(٥) الشمس: ١.
(٦) النجم: ٥.

أي الإمالة من خواصّ الأفعال والأسماء المتمكنة؛ فلذلك لا تَطَّرد إمالة غير المتمكن نحو «إذا» و «ما»، إلاّ «ها» و «نا»، نحو: «مَرَّ بها ونَظَر إليها، ومَرَّ بنا ونظر إلينا»، فهذان تطّرد إمالتهما؛ لكثرة استعمالهما.

وأشار بقوله «دون سماع» إلى ما سمعت إمالته من الاسم غير المتمكن، وهو «ذا» الإشاريّة و «متى» و «أنَّى»، وقد أميل من الحروف: بلى، ويا في النداء، و «لا» في قولهم: «إمَّالاَ»؛ لأن هذه الأحرف نابت عن الجمل، فصار لها بذلك مَزِيَّة على غيرها، وحكى قُطْرُب إمالة «لا» لكونها مستقلة، وعن سيبويه ومَنْ وافقه إمالة «حَتَّى»، وحكيت إمالتها عن حمزة والكسائيّ.

تنبيهات: الأول: لا تمنع الإمالة فيما عرض بناؤه نحو: «يا فَتَى»، و «يا حُبَلى» لأن الأصل فيه الإعراب.

الثاني: لاَ إشْكَالَ في جواز إمالة الفعل الماضي وإن كان مبنياً، خلاف ما أوهمه كلامه، قال المبرد: وإمالة «عَسَى» جيدة.

الثالث: إنما لم تُمَل الحروفُ لأن ألفها لا تكون عن ياء، ولا تجاور كسرة، فإن سُمِّي بها أميلت، وعلى هذا أميلت الراء من ألمر، وألر، والهاء والطاء والحاء في فواتح السور؛ لأنها أسماء ما يُلْفَظُ به من الأصوات المتقطعة في مخارج الحروف، كما أن «غَاقِ» اسمٌ لصوت الغراب، و «طيخ» اسم لصوت الضاحك، فلما كانت أسماء لهذه الأصوات، ولم تكن كـ «ما» و «لا» أَرَادُوا بالإمالةِ فيها الإشعارَ بأنها قد صارت من حيِّز الأسماء التي لا تمتنع فيها الإمالة. وقال الزجّاج والكوفيون: أميلت الفواتح لأنها مقصورة، والمقصور يغلب عليه الإمالة، وقد رُدَّ هذا بأنّ كثيراً من المقصور لا تجوز إمالته، وقال الفراء: أميلت لأنها إذا ثُنِّيت رُدَّت إلى الياء؛ فيقال: طيان وحيان. وكذلك إمالة حروف المعجم، نحو: با وتا وثا، اهـ.

* * *

[أسباب إمالة الفتحة]:

٩١٣ ـ والْفَتْحَ قَبْلَ كَسْرِ رَاءٍ فِي طَرَفْ أَمِلْ، كـ «للأَيْسَرِ مِلْ تُكْفَ الْكُلَفْ»

٩١٤ ـ كَذَا الَّذِي تَلِيه «هَا» التَّأنِيثِ في وَقْفٍ إِذَا مَا كَانَ غَيْرَ أَلِفِ

(**والفَتْحَ قَبلَ كَسْر رَاءٍ في طَرَفْ * أَمِلْ**) كما تمال الألف؛ لأن الغرض الذي لأجله تُمَال الألف ـ وهو مُشاكلة الأصوات وتقريب بعضها من بعض ـ موجودٌ في الحركة، كما أنه موجود في الحرف، ولإمالة الفتحة سببان؛ الأول: أن تكون قبل راء مكسورة متطرفة (**كلِلأيْسَرِ مِلْ تُكفَ الكلَف**). ﴿تَرْمِي بِشَرَرٍ﴾[١]، ﴿غَيْرَ أُولِي الضَّرَرِ﴾[٢]، والثاني سيأتي.

تنبيهات: الأول: فُهِمَ من قوله «والفتح» أن المُمَالَ في ذلك الفتح، لا المفتوح، وقولُ سيبويه «أمَالُوا المفتوح» فيه تجوز.

الثاني: لا فَرْقَ بين أن تكون الفتحة في حرف استعلاء، نحو: ﴿مِنَ الْبَقَرِ﴾[٣]، أو في راء، نحو: بِشَرَرٍ، أو في غيرهما، نحو: ﴿مِن الكبر﴾[٤].

الثالث: فُهم من قوله «قبل كسر راء» أن الفتحة لا تمال لكسرة راء قبلها، نحو: رِمَم، وقد نصّ غيره على ذلك.

الرابع: ظاهرُ صنيعِهِ أن الفتحة لا تُمَال إلا إذا كانت متصلة بالراء؛ فلو فصل بينهما لم تُمَلْ، وليس ذلك على إطلاقه، بل فيه تفصيل، وهو أن الفاصل بين الفتحة والراء إن كان مكسوراً أو ساكناً غير ياء فهو مغتفر، وإن كان غيرَ ذلك منع الإمالة؛ فتمالُ الفتحة في نحو: ﴿أشِر﴾[٥]، وفي نحو: «عَمْرو»، لاَ في نحو: بجيرٍ، نَصّ على ذلك سيبويه، ونبَّه عليه المصنّف في بعض نسخ التسهيل.

الخامس: اشتراطُ كون الراء في الطرف هو بالنظر إلى الغالب، وليس ذلك باللازم؛ فقد ذكر سيبويه إمالة فتح الطاء في قولهم: «رأيت خبط رياح». وذكر غيره أنه يجوز إمالة فتحة العين، في نحو: «العرد» والراء في ذلك ليست بلام.

السادس: أطلق في قوله «أمل» فعلم أن الإمالة في ذلك وصلاً ووقفاً، بخلاف إمالة الفتحة للسبب الآتي؛ فإنها خاصة بالوقف، وقد صرَّح به في شرح الكافية.

السابع: هذه الإمالة مُطّردة كما ذكره في شرح الكافية.

---

(١) المرسلات: ٣٢.
(٢) النساء: ٩٥.
(٣) الأنعام: ١٤٦، ١٤٧.
(٤) مريم: ٨.
(٥) القمر: ٢٥.

الثامن: بقي لإمالة الفتحة لكسرة الراء شرطان غير ما ذكر؛ أحدهما: أن لا تكون على ياء؛ فلا تمال فتحة الياء، في نحو: «من الغير» نصّ على ذلك سيبويه، وذكره في بعض نسخ التسهيل. والآخر: أن لا يكون بعد الراء حرف استعلاء، نحو: «من الشرق» فإنه مانع من الإمالة، نص عليه سيبويه أيضاً، فإن تقدَّمَ حرفُ الاستعلاء على الراء لم يمنع؛ لأن الراء المكسورة تغلب المستعلى إذا وقع قبلها؛ فلهذا أميل نحو: «من الضرر».

التاسع: منع سيبويه إمالةَ الألف، في نحو: «من المحاذر» إذا أميلت فتحة الذال. قال: ولا تقوى على إمالة الألف، أي: ولا تقوى إمالة الفتحة على إمالة الألف لأجل إمالتها، وزعم ابن خروف أن مَنْ أمال ألفَ «عمادا» لأجل إمالة الألف قبلها أمال هنا ألف «المحاذر» لأجل إمالة فتحة الذال، وضعف بأن الإمالة للإمالة من الأسباب الضعيفة؛ فينبغي أن لا ينقاس شيء منها إلا في المسموع، وهو إمالة الألف لأجل إمالة الألف قبلها أو بعدها.

* * *

(كَذَا) الفتح (الذي يَلِيهِ هَا التَّأنِيث في وَقْـف إذَا مَـا كَـانَ غَيْـرَ ألِـف)

هذا هو السبب الثاني من سَبَبَيْ إمالة الفتحة؛ فتمال كل فتحة تليها هاء التأنيث، إلا أن إمالتها مخصوصة بالوقف، وبذلك قرأ الكسائي في إحدى الروايتين عنه. والرواية الأخرى أنه أمال إذا كان قبل الهاء أحدُ خمسةَ عَشَرَ حرفاً، يجمعها قولك: فجَتْ زَيْنَبُ لِذَوْدِ شَمْسٍ، وفصل في أربعة يجمعها قولك: أكهر، فأمال فتحتها إذا كان قبلها كسرة أو ياء ساكنة على ما هو معروف في كتب القرآآت، وشمل قوله «ها التأنيث» هاءَ المبالغة، نحو: عَلاّمة، وإمالتها جائزة، وخرج بها التأنيث هاء السكت، نحو: ﴿كِتَابِيَهْ﴾[1]؛ فلا تمال الفتحة قبلها على الصحيح، واحترز بقوله «إذا ما كان غير ألف» عما إذا كان قبل الهاء ألف؛ فإنها لا تمال، نحو: «الصلاة، والحياة».

تنبيهات: الأول: الضميرُ في قوله «يليه» راجع إلى الفتح؛ لأنه الذي يمال لا الحرف الذي تليه هاء التأنيث، وإذا كان كذلك فلا وَجْهَ لاستثنائه الألف بقوله «إذا ما كان غير ألف»؛ إذ لـم يَنْدَرج الألف في الفتح، وهو إنما فعله لدفع توهم أن هاء التأنيث تُسَوِّغ إمالة

(١) الحاقة: ١٩.

الألف كما سوغت إمالة الفتحة؛ فكان حق العبارة أن يقول عاطفاً على ما تقدم:

وقبل ها التأنيث أيضاً إن تَقِف ولا تُمِلْ لهذه الهاء الألِف

الثاني: إنما قال «ها التأنيث» ولم يقل تا التأنيث لتخرج التاء التي لم تقلب هاء، فإن الفتحة لا تمَال قبلها.

الثالث: ذكَرَ سيبويه أن سبب إمالة الفتحة قبل هاء التأنيث شبه الهاء بالألف، فأميل ما قبلها كما يمال ما قبل الألف، ولم يبين سيبويه بأيِّ ألف شبهت، والظاهر أنها شبهت بألف التأنيث.

خاتمة: ذكَرَ بعضُهم لإمالة الألف سببين غير ما سبق؛ أحدهما: الفرق بين الاسم والحرف، وذلك في «را» وما أشبهها من فواتح السور. قال سيبويه: وقالوا را ويا وتا، يعني بالإمالة؛ لأنها أسماء ما يلفظ به، فليست كإلى وما ولا وغيرها من الحروف المبنية على السكون، وحروف التهجِّي التي في أوائل السور إن كان في آخرها ألف فمنهم مَنْ يفتح ومنهم من يميل، وإن كان في وسطها ألف، نحو: كاف وصاد فلا خلاف في الفتح، والآخر: كثرة الاستعمال، وذلك إمالتهم «الحجاج» علماً في الرفع والنصب، وكذلك «العجاج» في الرفع والنصب، ذكره بعض النحويين، وإمالة «الناس» في الرفع والنصب.

قال ابن برهان في آخر شرح اللمع: روى عبد الله بن داود عن أبي عمرو بن العَلاَء إمالة «الناس» في جميع القرآن مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً، قاله في شرح الكافية، قال: وهذه رواية أحمد بن يزيد الحلواني عن أبي عمر الدوريّ عن الكسائيّ، ورواية نصر وقتيبة عن الكسائي، انتهى.

واعلم أنّ الإمالة لهذين السببين شاذة لا يقاس عليها، بل يقتصر في ذلك على ما سمع، والله أعلم.

التصريف

[معنى التصريف في اللغة والاصطلاح]:

اعلم أنّ التصريف في اللغة التغيير، ومنه ﴿وتصريف الرياح﴾[1] أي: تغييرها، وأما في الاصطلاح فيطلق على شيئين؛ الأول: تحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة لضروب من المعاني كالتصغير والتكسير واسم الفاعل واسم المفعول، وهذا القسم جَرَتْ عادة المصنّفين بذكره قبل التصريف كما فعل الناظم، وهو في الحقيقة من التصريف، والآخر: تغيير الكلمة لغير معنًى طارٍ عليها، ولكن لغرض آخر، وينحصر في الزيادة، والحذف، والإبدال، والقلب، والنقل، والإدغام، وهذا القسم هو المقصود هنا بقولهم: التصريف، وقد أشار الشارح إلى الأمرين بقوله: تصريفُ الكلمة هو تغيير بِنْيَتِهَا بحسب ما يعرض لها من المعنى، كتغيير المفرد إلى التثنية والجمع، وتغيير المصدر إلى بناء الفعل واسمي الفاعل والمفعول، ولهذا التغيير أحكام كالصحة والإعلال، ومعرفَةُ تلك الأحكام وما يتعلق بها تُسَمَّى علم التصريف؛ فالتصريف إذن: هو العلم بأحكام بِنْيَة الكلمة بما لحروفها من أصالة وزيادة وصحة وإعلال وشبه ذلك، اهـ.

* * *

ولا يتعلق التصريف إلا بالأسماء المتمكِّنة والأفعال المتصرفة، وأما الحروف وشبهها فلا تعلق لعلم التصريف بها، كما أشار إلى ذلك بقوله:

---

(١) البقرة: ١٦٤؛ والجاثية: ٥.

٩١٥ ـ (حَـرْفٌ وَشِبْهُـهُ مِـنَ الصَّـرْفِ بَـرِي وَمَـا سِـوَاهُمَـا بِتَصْـرِيـفٍ حَـرِي)

أي: حقيق، والمراد بشبه الحرف الأسماء المبنية والأفعال الجامدة، وكذلك «عَسَى» و «ليس» ونحوهما؛ فإنها تشبه الحرف في الجمود.

وأما لحوق التصغير «ذا» و «الذي»، والحذف «سَوْفَ» و «إنَّ»، والحذف والإبدال «لعلَّ»؛ فشاذّ يوقف عند ما سمع منه.

تنبيه: التصريف وإن كان يدخل الأسماء والأفعال، إلا أنه للأفعال بطريق الأصالة؛ لكثرة تغيرها، ولظهور الاشتقاق فيها.

* * *

٩١٦ ـ (وَلَيْـسَ أَدْنَـى مِـنْ ثُـلاَثِـيٍّ يُـرَى قَـابِـل تَصْـرِيـفٍ سِـوَى مَـا غُيِّـرَا)

يعني أن ما كان على حرف واحدٍ أو حرفين فإنه لايقبل التصريف، إلا أن يكون ثلاثيًا في الأصل وقد غير بالحذف؛ فإن ذلك لا يخرجه عن قبول التصريف.

وقد فهم من ذلك أمران؛ أحدهما: أن الاسم المتمكِّن[1] والفعل لا ينقصان في أصل الوضع عن ثلاثة أحرف؛ لأنهما يقبلان التصريف، وما يقبل التصريف لا يكون في أصل الوضع على حرف واحد، ولا على حرفين، والآخر: أن الاسم والفعل قد يَنْقُصَانِ عن الثلاثة بالحذف، أما الاسم فإنه قد يرد على حرفين، بحذف لامه نحو: «يَدٍ»، أو عينه، نحو: «سَهٍ»، أو فائه، نحو: «عِدَة»، وقد يرد على حرف واحد، نحو: «مُ الله» عند مَنْ يجعله محذوفاً من «أيمن الله»، وكقول بعض العرب: «شربت ماً»، وذلك قليل، وأما الفعل فإنه قد يرد على حرفين نحو؛ «قُلْ» و «بِعْ» و «سَلْ»، وقد يرد على حرف واحد، نحو: «عِ كلامي»، و «قِ نَفْسَك» وذلك فيما أعلت فاؤه ولامه فيحذفان في الأمر.

* * *

٩١٧ ـ (ومُنْتَهَـى أَسْـمٍ خَمْـسٌ أَنْ تَجَـرَّدَا وَإِنْ يُـزَدْ فِيـهِ فَمَـا سَبْعـاً عَـدَا)

---

(١) أي: الاسم المعرَب.

أي ينقسم الاسم إلى مجرَّد وهو الأصل، وإلى مزيدٍ فيه وهو فَرْعُه؛ فغاية ما يصل إليه المجرَّدُ خمسة أحرف، نحو: «سَفَرْجَل»، وغاية ما يصل إليه المزيدُ فيه بالزيادة سبعة أحرف؛ فالثلاثيّ الأصول، نحو: «اشْهِيبَابٍ» مصدر «أشهابَّ»، والرباعيّ الأصول، نحو: احْرِ نْجَامٍ مصدر «احْرَنْجَمَتِ الإبلُ»، أي: اجتمعت، وأما الخماسيّ الأصول فإنه لا يزاد فيه غير حرف مدّ قبل الآخِرِ أو بعده مجرداً أو مشفوعاً بهاء التأنيث، نحو: «عضْرَفُوط» وهو العَظَاءة الذكر، وقَبَعْثَرَى وهو البعير الذي كثر شعره وعظم خَلقُه، والمشفوع، نحو: «قَبَعْثَرَاة»، وندر «قَرَعْبَلَانة»؛ لأنه زيد فيه حرفان وأحدهما نون، قيل: إنه لم يسمع إلا من كتاب العين؛ فلا يلتفت إليه، والقَرَعْبَلَانة: دُوَيْبة عريضة عظيمة البطن محبنطية، وقالوا في تصغيرها: قُرَيْعِبَة، وذكر بعضهم أنه زيد في الخماسي حرفا مدّ قبل الآخر، نحو: مِغْنَاطِيس، فإن صحَّ ذلك وكانِ عربيًّا جُعل نادراً، وقد حكاه ابن القَطَّاع، أعني مغناطيس.

تنبيهان: الأول: إنما لم يستثنِ هنا هاء التأنيث وزيادتي التثنية وجمع التصحيح والنسب كما فعل في التسهيل ـ فقال: والمزيد فيه إن كان اسماً لم يجاوز سبعة إلا بهاء التأنيث أو زيادتي التثنية أو جمع التصحيح ـ لما علم من أنّ هذه الزوائد غير معتدّ بها لكونها مقدرة الانفصال.

الثاني: إنما قال خمس وسبعاً، ولم يقل خمسة وسبعة؛ لأن حروف الهجاء تذكَّر وتؤنَّث؛ فباعتبار تذكيرها تثبت الهاء في عددها، وباعتبار تأنيثها تسقط التاء من عددها.

* * *

[أوزان الاسم الثلاثيّ]:

٩١٨ ـ (وَغَيْـرَ آخِـرِ الثُّـلاَثِـي افْتَـحْ وَضُـمّ وَاكْسِـرْ، وَزِدْ تَسْكِيـنَ ثَـانِيـهِ تَعُـمّ)

تقدم أن المجرد ثلاثيّ ورباعيّ وخماسيّ؛ فالثلاثيّ تقتضي القسمة العقلية أن تكون أبنيته اثْنَيْ عَشَرَ بناء؛ لأن أوله يقبل الحركات الثلاث، ولا يقبل السكون؛ إذ لا يمكن الابتداء بساكن، وثانيه يقبل الحركات الثلاث، ويقبل السكون أيضاً، والحاصل من ضرب

ثلاثة في أربعة اثنا عَشَرَ؛ فهذه جملة أوزان الثلاثي المجرد كما أشار إلى ذلك بقوله «تعم».

* * *

٩١٩ ـ وفِعُلٌ أُهْمِلَ، والْعَكْسُ يَقِلّ لِقَصْدِهِمْ تَخْصِيصَ فِعْلٍ بِفُعِلْ

(وَفِعُلٌ) بكسر الفاء وضم العين (أُهْمِلَ) من هذه الأوزان؛ لاستثقالهم الانتقالَ من كسر إلى ضم، وأما قراءة بعضهم ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحِبُكِ﴾[1] بكسر الحاء وضم الباء؛ فوجِّهَتْ على تقدير صحتها بوجهين؛ أحدهما: أن ذلك من تداخُلِ اللغتين في جزأي الكلمة؛ لأنه يقال: حُبُك بضم الحاء والباء، وحِبِك بكسرهما، فركَّبَ القارىء منهما هذه القراءة، قال ابن جنيّ: أراد أن يقرأ بكسر الحاء والباء؛ فبعد نُطْقه بالحاء مكسورة مالَ إلى القراءة المشهورة؛ فنطق بالباء مضمومة، قال في شرح الكافية: وهذا التوجيه لو اعترف به مَنْ عُزِيت هذه القراءة له لدلَّ على عدم الضبط ورداءة التلاوة، ومَنْ هذا شأنه لا يعتمد على ما سمع منه؛ لإمكان عروض ذلك له، والآخر: أن يكون كسر الجاء إتباعاً لكسر تاء «ذاتِ»، ولم يعتدَّ باللاّم الساكنة؛ لأن الساكن حاجزٌ غيرُ حصينٍ، قيل: وهذا أحسن (وَالْعَكْسُ) وهو فُعِلٌ بضم الفاء وكسر العين (يَقِلّ) في لسان العرب (لِقَصْدِهِمْ تَخْصِيصَ فِعْلٍ بِفُعِلْ) فيما لم يُسَمَّ فاعلُه، نحو: «ضُرِبَ» و «قُتِلَ»، والذي جاء منه «دُئِل» اسم دُوَيْبة سُمِّيت بها قبيلة من كِنانة، وهي التي ينسب إليها أبو الأسود الدؤلي، وأنشد الأخفش لكَعْب بن مالك الأنصاري [من المنسرح]:

١٢١٠ ـ جَاؤوا بِجَيْشٍ لَوْ قِيسَ مُعْرَسُهُ مَا كَانَ إِلاَّ كَمُعْرَسِ الدُّئِلِ

---

(١) الذاريات: ٧.

١٢١٠ ـ التخريج: البيت لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٥١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٦٢؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٨٦؛ والاشتقاق ص ١٧٠؛ وإصلاح المنطق ص ١٦٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٣٧؛ والمنصف ١/ ٢٠.

اللغة: المعرس: المكان الذي ينزل فيه. الدئل: دويبة صغيرة تشبه ابن عرس.

الإعراب: **جاؤوا**: فعل ماضٍ، و «الواو»: ضمير في محلّ رفع فاعل. **بجيش**: جار ومجرور متعلقان بـ «جاؤوا». **لو**: شرطيّة غير جازمة. **قيس**: فعل ماضٍ للمجهول. **معرسه**: نائب فاعل مرفوع، وهو مضاف، و «الهاء»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. **ما**: نافية. **كان**: فعل ماضٍ ناقص، واسمه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو». **إلاّ**: حرف حصر **كمعرَس**: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر «كان»، وهو مضاف. **الدئل**: مضاف إليه مجرور. =

والرِّئِم اسمٌ للاست، والوُعِل لغة في الوَعِلِ، حكاه الخليل؛ فثبت بهذه الألفاظ أن هذا البناء ليس بمُهْمَل، خلافاً لمن زعم ذلك، نعم هو قليل كما ذكر.

تنبيه: قد فهم من كلامه أن ما عدا هذين الوزنين مستعمل كثيراً، أي ليس بمهمل ولا نادر، وهي عشرة أوزان:

أولها: فَعْل، ويكون اسماً، نحو: «فَلْس»، وصفة، نحو: «سَهْل».

وثانيها: فَعَل، ويكون اسماً، نحو: «فَرَس»، وصفة، نحو: «بَطَل».

وثالثها: فَعِلٌ، ويكون اسماً، نحو: «كَبِد»، وصفة، نحو: «حَذِر».

ورابعها: فَعُلٌ، ويكون اسماً، نحو: «عَضُد»، وصفة، نحو: «يَقُظ».

وخامسها: فِعْلٌ، ويكون اسماً، نحو: «عِدْل»، وصفة، نحو: «نِكْس».

وسادسها: فِعَلٌ، ويكون اسماً، نحو: «عِنَبٍ»، قال سيبويه: ولا نعلمه جاء صفة إلا في حرف معتلّ يُوصَف به الجمع وهو قولهم: «عِدًى»، وقال غيره: لم يأت من الصفات على فِعَل إلا «زِيَمٌ» بمعنى متفرق، و «عِدًى» اسم جمع. وقال السيرافي: استدرك على سيبويه «قِيَماً» في قراءة من قرأ ﴿دِيناً قِيَماً﴾[1] ولعله يقول: إنه مصدر بمعنى القيام، اهـ. واستدرك بعضُ النحاة على سيبويه ألفاظاً أخَرَ، وهي «سِوًى» في قوله تعالى: ﴿مَكَاناً سِوًى﴾[2] ورجُل رِضًى، وماء رِوًى، وماء صِرًى، وسِبًى طِيَبَة ومنهم من تأولها.

وسابعها: فِعِلٌّ، ويكون اسماً، نحو: إبِل، ولم يذكر سيبويه من فعل إلا إبِلاً، وقال: لا نعلم في الأسماء والصفات غيره. وقد استدرك عليه ألفاظ؛ فمن الأسماء إطِلٌّ ـ وهي الخاصرة ـ ذكره المبرد، وروى قول امرىء القيس [من الطويل]:

١٢١١ ـ لَـهُ إطِـلاَ ظَبْـيٍ [وَسَـاقَـا نَعـامَـةٍ وَإرْخَـاءُ سِـرْحَـانٍ وتَقْـرِيـبُ تَتفُـلِ]

= وجملة «جاؤوا...»: ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «ما كان...»: جواب شرط غير جازم لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «قيس معرسه» جملة الشرط غير الظرفي لا محل لها. وجملة «لو قيس ما كان إلا كمعرس»: صفة لـ «معرس» محلها الجر.

الشاهد: قوله: «الدئل» حيث ضمّ حرف الدال، وكسرت الهمزة. وهذا الوزن مهمل في نظر الجمهور لاستثقال الانتقال من الضمّ إلى الكسر.

(١) الأنعام: ١٦١. (٢) طه: ٥٨.

١٢١١ ـ **التخريج**: البيت لامرىء القيس في ديوانه ص ٢١؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/ ١١٢ =

بالكسر. وقيل: كسر الطاء إتباع، وَوِتِد، ومِشِط، وَدِبِس، لغة في الإطل والوَتِد والْمِشْط والدِّبْس، وقالوا: بأسنانه حِبَرَة أي قَلَحَ، وقالوا للعبة الصبيان: حِلِجْ بِلِجْ. وجِلن بِلِنْ، وقالوا حِبِك لغة في الحُبُك كما تقدم، وعِيل اسم بلد، ومن الصفات قولهم: أتان إبِدٌ وأمة إبِدٌ أي وَلُود، وامرأة بِلِزٌ أي ضَخْمة، قال ثعلب: ولم يأت من الصفات على فِعِل إلا حرفان: امرأة بِلِزٌ، وأتان إبِدٌ، وأما قوله [من الرجز]:

١٢١٢ ـ عَلَّمَهَا إخْوَانُنَا بَنُو عِجِلْ شُرْبَ النَّبِيذِ وَاصْطِفَاقاً بِالرِّجِلْ

= **اللغة**: الأيطل أو الإطل: الخاصرة. الإرخاء: ضرب من العدو. السرحان: الذئب. التقريب: وضع الرجلين مكان اليدين في العدو. التتفل: ولد الثعلب.

المعنى: يشبه الشاعر خاصرتي فرسه بخاصرتي الظبي في الضمر، وساقيه بساقي النعامة في الطول والانتصاب، وعدوه بإرخاء الذئب، وسيره بتقريب ولد الثعلب.

الإعراب: **له**: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر مقدّم. **أطلا**: مبتدأ مرفوع بالألف لأنّه مثنّى، وهو مضاف. **ظبي**: مضاف إليه مجرور. **وساقا نعامة، وإرخاء سرحان، وتقريب تتفل**: تعرب إعراب «إطلا ظبي».

وجملة «له إطلا ظبي»: ابتدائية لا محل لها.

الشاهد فيه قوله: «إطل» استدراكاً لما ذكره سيبويه من أسماء على وزن (فِعِل).

١٢١٢ ـ التخريج: الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ٧٣؛ والخصائص ٢/ ٣٣٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٦١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٧ (مسك)، ١١/ ٤٣٠ (عجل)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٦٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٤٠.

اللغة: عجل: قبيلة من ربيعة، وهم بنو عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل.

المعنى: إن شرب الخمرة والغطرسة واصطفاق الأرجل لإظهار هيئة العجرفة مما علمها إياها بنو عجل.

الإعراب: «**علمها**»: فعل ماضٍ مبني على الفتح، و «ها»: ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به أول مقدم. «**إخواننا**»: فاعل مؤخر مرفوع بالضمة، و «نا»: ضمير متصل في محل جر بالإضافة. «**بنو**»: بدل مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وهو مضاف. «**عجل**»: مضاف إليه مجرور بالكسرة. «**شرب**»: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة. «**النبيذ**»: مضاف إليه مجرور بالكسرة. «**واصطفاقا**»: «الواو»: عاطفة، «اصطفاقا»: اسم معطوف منصوب بالفتحة. «**بالرجل**»: جار ومجرور متعلقان بـ (اصطفاقا).

وجملة «علمها»: ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب.

والشاهد فيه قوله: «عِجِلْ» و «بِالرِّجِلْ»: نقل حركة اللام إلى الجيم الساكنة قبلها.

فهو من النقل للوقف، أو من الإتباع؛ فليس بأصل.

وثامنها: فُعْلٌ، ويكونُ اسْماً، نَحْو: «قُفْل»، وصفة، نحو: «حُلْو».

وتاسعها: فُعَلٌ، ويكون اسماً، نحو: «صُرَدٍ»، وصفة، نحو: «حُطَمٍ».

وعاشرها: فُعُلٌ، ويكون اسماً، نحو: «عُنُق»، وصفة هو قليل، والمحفوظ منه «جُنُب» و «شُلُل»، و «ناقة سُرُحٌ»، أي: سريعة.

* * *

[أوزان الفعل الثلاثيّ]:

٩٢٠ ـ وافْتَحْ وَضُمَّ واكْسِرِ الثَّانِيَ مِنْ فِعْلٍ ثُلاثِيٍّ، وَزِدْ نَحْوَ ضُمِنْ

(**وَافْتَحْ وَضُمَّ واكْسِرِ الثَّانِي مِنْ * فِعْلٍ ثلاَثِيٍّ**) أي للفعل الثلاثيّ المجرد ثلاثة أبنية؛ لأنه لا يكون إلا مفتوحَ الأول، وثانيه يكون مفتوحاً ومكسوراً ومضموماً، ولا يكون ساكناً؛ لئلاّ يلزم التقاء الساكنين عند اتصال الضمير المرفوع.

الأول: فَعَلَ، ويكون متعدياً، نحو: «ضَرَب»، ولازماً، نحو: «ذَهَبَ»، ويرد لمعانٍ كثيرة، ويختص بباب المُغَالبة، وقد يجيء فَعَلَ مطاوعاً لفَعَلَ، بالفتح فيهما، ومنه قوله [من الرجز]:

١٢١٣ ـ قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الإلٰهُ فَجَبَرْ

والثاني: فَعِلَ، ويكون متعدياً، نحو: «شَرِبَ»، ولازماً، نحو: فَرِحَ، ولزومُه أكثرُ من تعدِّيه؛ ولذلك غلب وَضْعُه للنعوت اللازمة والأعراض والألوان وكبر الأعضاء، نحو: «شَنِبَ» و «فَلِجَ»، ونحو: «بَرِىءَ» و «مَرِض»، ونحو: «سَوِدَ» و «شَهِبَ»، ونحو: «أذِنَ» و «عَيِنَ». وقد يطاوع فَعَلَ بالفتح، نحو: «خَدَعَه فَخَدِع».

١٢١٣ ـ التخريج: الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢؛ وخزانة الأدب ١/ ١٠٣.

الإعراب: **قد**: حرف تحقيق. **جبر**: فعل ماضٍ. **الدين**: مفعول به منصوب. **الإله**: فاعل مرفوع. **فجبر**: «الفاء»: استئنافية، «جبر»: فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو».

وجملة «جبر الإله»: ابتدائية لا محل لها. وجملة «جَبَر»: استئنافية لا محلّ لها.

الشاهد فيه قوله: «جبر الدينَ فجبر» حيث جاء به متعديًا ولازماً.

والثالث: فَعُلَ، نحو: «ظَرُفَ»، ولا يكون متعدياً إلا بتضمين أو تحويل؛ فالتضمين، نحو: «رَحُبَتْكُم الدار»، وقول علي: «إن بشراً قد طَلُعَ الْيَمَنَ»، ضَمَّن الأول معنى وَسِع، والثاني معنى بَلَغ. وقيل: الأصل: رَحُبَتْ بكم، فحذف الخافض توسُّعاً. والتحويلُ نحو سُدْتُه؛ فإن أصله سَوَدْتُه بفتح العين ثم حُوِّل إلى فَعُلَ بضم العين، ونُقلت الضمة إلى فائه عند حذف العين، وفائده التحويل الإعلامُ بأنه واويُّ العين؛ إذ لو لم يحول إلى فَعُلَ وحذفت عينه لالتقاء الساكنين عند انقلابها ألفاً لالْتَبَسَ الواويّ باليائيّ. هذا مذهب قوم منهم الكسائيّ، وإليه ذهب في التسهيل، وقال ابن الحاجب: وأما باب سُدْتُه فالصحيح أن الضم لبيان بنات الواو، لا للنقل.

ولا يرد فَعُلَ إلا لمعنًى مطبوع عليه مَـنْ هو قائم به، نحو: «كَرُمَ» و «لَؤُمَ»، أو كمطبوع، نحو: «فَقُهَ» و «خَطُبَ»، أو شبهه، نحو: «جَنُبَ»، شبِّه بنَجُسَ، ولذلك كان لازماً لخصوص معناه بالفاعل.

ولا يرد يائيَّ العين إلا «هَيُؤ»، ولا متصرفاً يائي اللام إلا «نَهُوَ» لأنه من النُّهْيَة وهو العَقْل، ولا مضاعفاً إلا قليلاً مشروكاً، نحو: «لَبُبَ» و «شَرُرَ»، وقالوا: لَبِبَ وشَرِرَ بكسر العين أيضاً، ولا غير مضموم عين مضارعه إلا بتداخل لغتين كما في «كُدْتَ تَكَاد»، والماضي من لغة مضارِعِه «تَكُود» حكاه ابن خَالَوَيْه، والمضارع ماضيه كِدْتَ بالكسر فأخذ الماضي من لغة والمضارع من أخرى.

وأشار بقوله: (وَزِدْ نَحْوَ ضُمِنْ) إلى أنّ من أبنية الثلاثي لمجرد الأصلية فعلُ ما لم يُسَمَّ فاعله، نحو: «ضُمِنَ»؛ فعلى هذا تكون أبنية الثلاثي المجرد أربعة، وإلى كون صيغة ما لم يسم فاعله أصلاً ذهب المبرد وابن الطراوة والكوفيون، ونقله في شرح الكافية عن سيبويه والمازني، وذهب البصريون إلى أنها فرعٌ مُغَيَّرة عن صيغة الفاعل، ونقله غير المصنف عن سيبويه، وهو أظهر القولين، وذهب إليه المصنف في باب الفاعل من الكافية وشرحها.

تنبيهات: الأول: لَمّا لم يتعرض لبيان حركة فاء الفعل فُهِمَ أنها غير مختلفة، وأنها فتحة؛ لأن الفتح أخفّ من الضم والكسر؛ فاعتباره أقرب.

الثاني: ما جاء من الأفعال مكسورَ الأول أو ساكن الثاني فليس بأصل، بل هو مغير عن الأصل، نحو: «شَهِدَ» و «شِهِدَ» و «شَهْدَ».

الثالث: مذهب البصريين أن فعل الأمر أصلٌ برأسه، وأن قسمة الفعل ثلاثية، وذهب الكوفيون إلى أن الأمر مُقْتَطَع من المضارع؛ فالقسمة عندهم ثنائية؛ فعلى الأول الصحيح كان من حق المصنف إذ ذكر فعلَ ما لم يُسَمّ فاعله أن يذكر فعل الأمر، أو يتركهما معاً كما فعل في الكافية. قال في شرحها: جَرَتْ عادة النحويين أن لا يذكروا في أبنية الفعل المجرد فعلَ الأمر، ولا فعل ما لم يُسَمّ فاعله، مع أن فعل الأمر أصل في نفسه اشْتُقَّ من المصدر ابتداء كاشتقاق الماضي والمضارع منه. ومذهب سيبويه والمازني أن فعل ما لم يسم فاعله أصل أيضاً، فكان ينبغي على هذا إذا عُدَّتْ صيغ الفعل المجرَّد من الزيادة أن يذكر للرباعيّ ثلاث صيغ: صيغة للماضي المَصُوغِ للفاعل كدَحْرَجَ، وصيغة له مَصُوغاً للمفعول كدُحْرِج، وصيغة للأمر كدَحْرِجْ، إلا أنهم استغنوا بالماضي الرباعيّ المَصُوغ للفاعل عن الآخرين لجريانها على سَنَن مطرد، ولا يلزم من ذلك انتفاء أصالتهما كما لم يلزم من الاستدلال على المصادر المُطَّردة بأفعالها انتفاءُ أصالتها، هذا كلامه.

* * *

[أوزان الفعل الرباعيّ المجردّ والمزيد]:

٩٢١ - وَمُنْتَهَاهُ أَرْبَعٌ إِنْ جُرِّدَا وَإِنْ يُزَدْ فِيهِ فَمَا سِتًّا عَدَا

(**وَمُنْتَهَاهُ**) أيّ الفعلِ (**أَرْبَعٌ إِنْ جُرِّدَا**) وله حينئذ بناء واحد، وهو فَعْلَل، ويكون متعدياً، نحو: دَحْرَجَ، ولازماً، نحو: عَرْبَد. وقال الشارح: له ثلاثة أبنية، واحد للماضي المبنيّ للفاعل، نحو: «دَحْرَجَ»، وواحد للماضي المبنيّ للمفعول، نحو: «دُحْرِجَ»، وواحد للأمر، نحو: «دَحْرِجْ»، وفيه ما تقدم من أن عادة النحويين الاقتصار على بناء واحد وهو الماضي المبني للفاعل كما سبق.

(**وَإِنْ يُزَدْ فِيهِ فَمَا سِتًّا عَدَا**) أي جاوز؛ لأن التصرف فيه أكثر من الاسم، فلم يحتمل من عِدَّة الحروف ما احتمله الاسم؛ فالثلاثيّ يبلغ بالزيادة أربعةً، نحو: أَكْرَمَ، وخمسة، نحو اقْتَدَرَ، وستة، نحو: اسْتَخْرَجَ، والرباعيّ يبلغ بالزيادة خمسةً، نحو: تَدَحْرَجَ، وستة، نحو: احْرَنْجَمَ.

تنبيهان: الأول: قال في التسهيل: وإن كان فعلاً لم يتجاوز ستة إلا بحرف التنفيس أو

تاء التأنيث أو نون التأكيد، وسكت هنا عن هذا الاستثناء، وهو أحسن؛ لأن هذه في تقدير الانفصال.

الثاني: لم يتعرض الناظمُ لذكر أوزان المزيد من الأسماء والأفعال؛ لكثرتها، ولأنه سيذكر ما به يعرف الزائد.

أما الأسماء فقد بلغت بالزيادة ـ في قول سيبويه ـ ثلاثمئة بناء وثمانية أبنية، وزاد الزبيدي عليه نَيِّفاً على الثمانين، إلا أن منها ما يصحُّ، ومنها ما لا يصح.

وأما الأفعال فللمزيد فيه من ثلاثيها خمسة وعشرون بناء مشهورة، وفي بعضها خلاف، وهي: أفْعَلَ، نحو: أكْرَمَ، وفَعَّل، نحو: فَرَّح، وتَفَعَّل، نحو: تَعلّم، وفاعَلَ، نحو: ضَارَبَ، وتَفَاعل، نحو: تَضَارب، وافْتَعَلَ، نحو: اشْتَمَلَ، وانْفَعَل، نحو: انْكَسَرَ، واسْتَفْعَلَ، نحو: اسْتَغْفَرَ، وافْعَلَّ، نحو: احْمَرَّ، وافْعَالَّ، نحو: اشْهَابَّ الفرسُ، وافْعَوْعَلَ، نحو: اغْدَوْدَنَ الشَّعْرُ، وافْعَوَّلَ، نحو: اعْلَوَّطَ فرسَه إذا اعروراه، وافْعَوْلَلَ، نحو: اخْشَوْشَنَ، وافْعَيَلَّ، نحو: اهْبَيَخَّ، وفَوْعَلَ، نحو: حَوْقَلَ إذا أدبر عن النساء، وفَعْوَلَ، نحو: هَرْوَلَ، وفَعْلَلَ، نحو: شَمْلَل إذا أسرع، وفَيْعَلَ، نحو: بَيْطَر، وفَعْيَلَ، نحو: طَشْيَاً رأيه، ورَهْيَأ إذا غلط، وفَعْلَى، نحو: سَلْقاه إذا ألقاه على قَفَاه، وافْعَنْلَى، نحو: اسْلَنْقَى، وافْعَنْلأ، نحو: احْبَنْطَأ لغةٌ في احْبَنْطَى إذا نام على بطنه، وافْعَنْلَلَ، نحو: اخْرَنْطَمَ إذا غضب، وفَنْعَل، نحو: سَنْبَلَ الزرعُ، وتَمَفْعَلَ، نحو: تَمَنْدَلَ إذا مَسَح يده بالمنديل، والكثير تَنَدَّلَ.

ويجيء كل واحد من هذه الأوزان لمعانٍ متعدّدة لا يحتمل الحال إيرادها هنا.

وللمزيد من رباعيها ثلاثةُ أبنية: تَفَعْلَلَ، نحو: تَدَحْرَجَ، وافْعَنْلَلَ، نحو: احْرَنْجَمَ، وافْعَلَلَّ، نحو: اقْشَعَرَّ، وهي لازمة، واختلف في هذا الثالث؛ فقيل: هو بناء مُقْتَضَب، وقيل: هو ملحق باحْرَنْجَمَ، زادوا فيه الهمزة، وأدغموا الأخير فوَزْنُه الآن افْعَلَلّ، ويدل على إلحاقه باحْرَنْجَمَ مجيء مصدره كمصدره.

* * *

[أوزان الاسم الرباعي]:

٩٢٢ ـ لاسْـــمِ مُجَـــرَّدٍ رُبَـــاعٍ فَـعْلَلُ وَفِعْلِـــلٌ وَفِعْلَـــلٌ وفُعْلُـــلُ
٩٢٣ ـ ومَـــعْ فِعَـــلٍّ فُعْلَـــلٌ، وإنْ عـــلا فَمَـــعْ فَعَلَّـــلٍ حَـــوَى فَعْلَلِـــلا
٩٢٤ ـ كَـــذَا فُعَلِّـــلٌ وَفِعْلَـــلٌ، ومَـــا غَـــايَـــرَ لِلـــزَّيْـــدِ أَوِ النَّقْـــصِ انْتَمَـى

(لاسْـــمٍ مُجَـــرَّدٍ رُبَـــاعٍ فَعْلَـــلُ وَفِعْلِـــلٌ وَفِعْلَـــلٌ وَفُعْلُـــلُ)

(وَمَعْ فِعَلّ فُعْلَلٌ) أي للرباعي المجرد ستة أبنية:

الأول: فَعْلَلٌ بفتح الأول والثالث، ويكون اسماً، نحو: جَعْفَر وهو النهر الصغير، وصفة ومَثَّلوه بسَهلَب وشَجْعَم، والسَّهْلب: الطويل، والشَّجْعَم: الجريء، وقيل: إن الهاء في سهلب والميم في شجعم زائدتان، وجاء بالتاء عجوز شَهْرَبَة وشَهْبَرَة للكبيرة، وبَهْكَنَةٌ للضَّخْمة الحسنة.

الثاني: فِعْلِلٌ بكسر الأول والثالث، ويكون اسماً، نحو: زِبْرِج وهو السحاب الرقيق، وقيل: السحاب الأحمر، وهو من أسماء الذهب أيضاً، وصفة: نحو: خِرْمِل، قال الجرمي: الْخِرْمِل المرأة الحمقاء مثل الْخِذْعِل، ونحو: ناقة دِلْقِم، قال الجوهري: هي التي أكلت أسنانها من الكبر.

الثالث: فِعْلَل بكسر الأول وفتح الثالث، ويكون اسماً، نحو: دِرْهَم، وصفة، نحو: هِبْلَع للأكُول.

الرابع: فُعْلُل بضم الأول والثالث، ويكون اسماً، نحو: بُرْثُن، وهو واحد بَرَاثِنِ السباع، وهو كالمِخْلَب من الطير، وصفة، نحو: جُرْشُع للعظيم من الجمال، ويقال الطويل.

الخامس: فِعَلٌّ بكسر الأول وفتح الثاني، ويكون اسماً، نحو: قِمَطْر وهو وعاء الكتب، وفِطَحْل وهو الزمان الذي كان قبل خَلْق الناس، قال أبو عبيدة: والأعراب تقول: هو زمن كانت الحجارة فيه رَطْبة، قال العجاج [من الرجز]:

١٢١٤ ـ وَقَـــدْ أَتَـــاهُ زَمَـــنَ الْفِطَحْـــلِ وَالصَّخْـــرُ مُبْتَـــلٌّ كَطِيـــنِ الْـــوَحْـــلِ

١٢١٤ ـ **التخريج**: الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢٧ (فطحل)؛ وله أو للعجاج في الحيوان ٤/ ٢٠٢؛ وليس في ديوان العجاج؛ وبلا نسبة في الحيوان ٦/ ١١٦. =

وقال آخر [من الكامل]:

١٢١٥ ـ زَمَـــنَ الْفِطَحْـــلِ إِذِ السِّـــلاَمُ رِطَـــابُ

وصفةً، نحو: سِبَطْر وهو الطويل الممتد، وجمل قَمَطْر أي صُلب، ويوم قِمَطْر، أي شديد.

السادس: فُعْلَل بضم الأول وفتح الثالث، ويكون اسماً، نحو: جُحْدَب لذكر الجَرَاد، وصفة، نحو: جُرْشَع بمعنى جُرْشُع بالضم.

تنبيهات: الأول: مذهب البصريين غير الأخفش أن هذا البناء السادس ليس ببناء أصليّ، بل هو فَرْع على فُعْلُل بالضمّ، فتح تخفيفاً؛ لأن جميع ما سُمِع فيه الفتح سمع فيه الضمُّ، نحو: خُجْدُب وطُحْلُب وبُرْقُع في الأسماء، وجُرْشُع في الصفات، وقالوا للمخلب جُرْثُن، ولشجر البادية عُرْفُط، ولكساء مخطط بُرْجُد، ولم يسمع فيها فُعْلَل بالفتح، وذهب الكوفيون والأخفش إلى أنه بناء أصلي، واستدلوا لذلك بأمرين؛ أحدهما: أن الأخفش حكى جُؤْذَراً ولم يحكِ فيه الضم؛ فدل على أنه غير مخفَّف، وهو مردود؛ فإن الضم فيه منقول أيضاً، وزعم الفراء أن الفتح في جؤْذَر أكثر، وقال الزبيديّ: إن الضم في جميع ما ورد منه

= **اللغة**: الفطحل: السيل العظيم. وقيل: الزمن الذي كان قبل الخلق.

الإعراب: **وقد**: «الواو»: بحسب ما قبلها، «قد»: حرف تحقيق. **أتاه**: فعل ماضٍ، و «الهاء»: ضمير في محلّ نصب مفعول به، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو». **زمن**: ظرف زمان متعلق بـ «أتاه» وهو مضاف. **الفطحل**: مضاف إليه مجرور. **والصخر**: «الواو»: حالية، «الصخر»: مبتدأ مرفوع. **مبتلّ**: خبر المبتدأ مرفوع. **كطين**: جار ومجرور متعلقان بـ «مبتل»، وهو مضاف. **الوحل**: مضاف إليه مجرور.

وجملة «وقد أتاه»: بحسب الواو. وجملة «والصخر مبتلّ»: في محلّ نصب حال.

لم يأت بالبيت للاستشهاد على نحو وصرف، بل على أن معنى (فطحل) زمان كانت فيه الحجارة رطبة، وهو زمن ما قبل الخلق.

١٢١٥ ـ التخريج: الشطر بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٧ (فطحل).

اللغة: السلام: الحجارة.

الإعراب: **زمن**: ظرف زمان متعلق بما قبله غير الواضح، وهو مضاف. **الفطحل**: مضاف إليه مجرور. **إذ**: ظرف للزمن الماضي بدل من (زمن). السلام: مبتدأ مرفوع. **رطاب**: خبر المبتدأ مرفوع.

وجملة «السلام رطاب»: في محلّ جرّ مضاف إليه.

جاء بالشطر لتوكيد معنى (الفطحل) كما في الرجز السابق.

أفصح. والآخر: أنهم قد ألحقوا به؛ فقالوا: عُنْدَد، يقال: مالي عن ذلك عُنْدَد، أي بُدٌّ، وقالوا: عاطت الناقة عُوطَطا إذا اشتهت الفحل، وقالوا: سُودَد؛ فجاءوا بهذه الأمثلة مفكوكة، وليست من الأمثلة التي استُثني فيها فكّ المِثْلين لغير الإلحاق؛ فوجب أن يكون للإلحاق، وأجاب الشارح بأنا لا نسلم أن فَكّ الإدغام للإلحاق بنحو: جُخْدَب، وإنما هو لأن فُعْلَلاً من الأبنية المختصة بالأسماء فقياسه الفك كما في جُدُد وظُلَل وحُلَل، وإن سلمنا أنه للإلحاق فلا نسلم أنه لا يلحق إلا بالأصول؛ فإنه قد ألحق بالمزيد فيه فقالوا: اقْعَنْسَسَ فألحقوه باحْرَنْجَمَ؛ فكما ألحق بالفرع بالزيادة؛ فكذا يلحق بالفرع بالتخفيف.

الثاني: ظاهر كلام الناظم هنا موافقة الأخفش والكوفيين على إثبات أصالة فُعْلَل، وقال في التسهيل: وتفريع فُعْلَل على فُعْلُل أظهر من أصالته.

الثالث: زاد قوم من النحويين في أبنية الرباعيّ ثلاثة أوزان: وهي فِعْلُلٌ بكسر الأول وضمّ الثالث، حكى ابن جني أنه يقال لجوز القُطْن الفاسد: خِرْفُعٌ، ويقل أيضاً لزئبر الثوب: زِئْبُر، وللضئبل وهو من أسماء الداهية: ضِئْبُل، وفُعَلٌّ بضمّ الأول وفتح الثاني، نحو: خُبَعْث ودُلَمْز، وفَعْلِلٌ بفتح الأول وكسر الثالث، نحو: طَحْرِبة، ولم يثبت الجمهور هذه الأوزان، وما صحّ نقله منها فهو عندهم شاذّ، وقد ذكر الأول من هذه الثلاثة في الكافية فقال: وربَّما استعمل أيضاً فِعْلُلٌ، والمشهور في الزِّئبر والضِّئْبل كسر الأول والثالث.

الرابع: قد علم بالاستقراء أنّ الرباعيّ لا بدّ من إسكان ثانيه أو ثالثه، ولا يتوالى أَرْبَعُ حَرَكاتٍ في كلمة، ومن ثَمَّ لم يثبت فُعَلِل، وأمَّا عُلَبِط للضَّخْم من الرجال، وناقة عُلَبِطَةٌ أي عظيمة؛ فذلك محذوف من فُعَالِل، وكذلك دُوَدِمٌ، وهو شيء يشبه الدم يخرج من شجر السَّمُر، ويقال حينئذ: حاضت السَّمُرَةُ، وكذلك لبن عُثلطٌ وعُجَلِط وعُكَلِط: أي ثخين خاثر، ولا فَعَلُلٌ، وأما عَرَتُنٌ لنبتٍ يُدْبَغ به فأصْلُه عَرَنْتُنٌ مثل قَرَنْفُلٍ، ثم حذفت منه النون كما حذفت الألف من عُلَابِط، واستعملوا الأصل والفرعَ، وكذلك عَرَقُصَان أصله عَرَنْقُصَانٌ، حذفوا النون وبقي على حاله وهو نبت، ولا فَعَلِلٌ وأمَّا جَنَدِلٌ فإنه محذوف من جَنَادل، والجَنَدِل: الموضع فيه حجارة، وجعله الفراء وأبو علي فرعاً على فَعَلِيل، وأصله جَنَدِيل، واختاره الناظم؛ لأن جَنَدِلاً مُفْرَدٌ فَتَفْرِيعُهُ عَلَى المفرد أولى، وقد أورد بعضهم هذه الأوزان على أنها من الأبنية الأصول وليست محذوفة، وليس بصحيح لما سبق.

* * *

[أوزان الاسم الخماسيّ]:

(وَإِنْ عَلاَ) الاسمُ المجرد عن أربعة، وهو الخماسي (**فَمَعْ فَعَلَّلٍ حَوَى فَعْلَلِلاَ كَذَا فُعَلِّلٌ وَفِعْلَلٌّ**).

فالأول من هذه الأبنية: فَعَلَّلٌ، وهو بفتح الأول والثاني والرابع، ويكون اسماً، نحو: سَفَرْجَل، وصفة، نحو: شَمَرْدَل للطويل.

والثاني: وهو بفتح الأول والثالث وكسر الرابع، قالوا: لم يجيء إلا صفة، نحو: جَحْمَرِش للعظيمة من الأفاعي، وقال السيرافي: هي العجوز المسنَّة، وقَهْبَلِس للمرأة العظيمة، وقيل: لحشفة الذكر، وقيل: لعظيم الكمرة فيكون اسماً.

والثالث، وهو بضم الأول وفتح الثاني وكسر الرابع، يكون اسماً، نحو: خُزَعْبِلٌ للباطل وللأحاديث المُسْتَطْرفة، وقُذَعْمِل، يقال: ما أعطاني قُذَعْمِلاً، أي شيئاً، وصفة يقال: جمل قُذَعْمِل للضخم، والقُذَعْمِلة من النساء القصيرة، وجمل خُبَعْثِنٌ وهو الضخم أيضاً، وقيل: الشديد الخلق العظيم، وبه سمّي الأسد.

والرابع، وهو بكسر الأول وفتح الثالث، يكون اسماً، نحو: قِرْطَعْب وهو الشيء الحقير، وصفة، نحو: جِرْدَحْل، وهو الضخم من الإبل، وحُنْزَقْر وهو القصير.

تنبيه: زاد ابن السَّرَّاج في أوزان الخماسي فُعْلَلِل، نحو: هُنْدَلِع اسم بقلة، ولم يثبته سيبويه، والصحيح أن نونه زائدة، وإلاّ لزم عدم النظير، وأيضاً قد حَكَى كُرَاعٌ في الهُنْدَلع كسر الهاء؛ فلو كانت النون أصلية لزم كون الخماسي على ستة أوزان؛ فيفوت تفضيل الرباعيّ عليه، وهو مطلوب، ولأنه يلزم على قوله أصالة نون كَنَهْبَلٍ؛ لأن زيادتها لم تثبت إلا لأن الحكم بأصالتها مُوقِعٌ في عدم النظير، مع أن نون هُنْدَلِع ساكنة ثانية؛ فأشبهت نون عَنْبَر وحَنْظَل ونحوهما، ولا يكاد يوجد نظير كنهبل في زيادة نون ثانية متحركة؛ فالحكم على نون هُنْدَلع بالزيادة أولى، وزاد غيرُه للخماسي أوزانا أُخَرَ، لم يثبتها الأكثرون لندورها واحتمال بعضها للزيادة فلا نطيل بذكرها.

(**وَمَا * غَايَرَ**) من الأسماء المتمكنة ما سبق من الأمثلة (**لِلزَّيْدِ أَوِ النَّقْصِ انْتَمَى**)، نحو: يَدٍ وجَنَدِل واسْتِخْرَاج، وكان ينبغي أن يقول: أو النُّدور؛ لأن نحو: طَحْرِبة مغاير للأوزان المذكورة، ولم يَنْتَم إلى الزيادة ولا النقص، ولكنه نادر كما سبق، ولهذا قال في

التسهيل: وما خرج عن هذه المُثل فشاذ، أو مزيد فيه، أو محذوف منه، أو شبه الحرف، أو مركب، أو أعجمي.

* * *

٩٢٥ ـ والْحَرْفُ إنْ يَلْزَمْ فَأَصْلٌ، والَّذِي لاَ يَلْزَمُ الزَّائِدُ، مِثْلُ تَا احْتُذِي

(**وَالْحَرْفُ إنْ يَلْزَمْ**) الكلمةَ في جميع تصاريفها (**فأَصْلٌ وَالَّذِي * لاَ يَلْزَمُ**) بل يحذف في بعض التصاريف فهو (**الزَّائِدُ مِثْلُ تَا احْتُذِي**) لأنك تقول: حَذَا حَذْوَهُ؛ فتعلم بسقوط التاء أنها زائدة في احْتَذَى، يقال: احْتَذَى به أي اقتدى به، ويقال أيضاً «احْتَذَى» أي انْتَعَل، قال [من الرجز]:

١٢١٦ ـ كُلَّ الْحِذَاءِ يَحْتَذِي الْحَافِي الْوَقِعْ

والحذاء: النَّعْل، وأما الساقط لعلة من الأصول كواو يَعِدُ؛ فإنه مقدّر الوجود، كما أن الزائد اللازم كنون قَرَنْفُل وواو كَوْكَب في تقدير السقوط، ولذا يقال: الزائد ما هو ساقط في أصل الوضع تحقيقاً أو تقديراً.

* * *

[أسباب زيادة الحروف]:

واعلم أن الزيادة تكون لأحد سبعة أشياء: للدلالة على معنى كحَرْف المضارعة وألف المفاعلة، وللإلحاق كواو كَوْثَر وجَدْوَل، وياء صَيْرَف وعِثْيَر، وألف أرْطَى ومِعْزَى، ونون جَحَنْفَل ورَعْشَن، وللمد كألف رِسالة، وياء صَحِيفة، وواو حَلُوبة، وللعِوَض كتاء زَنَادِقة وإقامة، وسين يَسْطِيع، وميم اللَّهُمَّ، وللتكثير كميم سُتْهُمْ وزُرْقُم وأبْنُم، زيدت لتفخيم المعنى وتكثيره، ومن هذا المعنى ألف قَبَعْثَرى وكمَتْرَى، وللإمكان كألف الوصل؛ لأنه لا

١٢١٦ ـ التخريج: لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

اللغة: احتذى: اقتدى، انتعل. الوقع: المشتكي وجعَ قدميه.

الإعراب: **كلّ**: مفعول به منصوب، وهو مضاف. **الحذاء**: مضاف إليه مجرور. **يحتذي**: فعل مضارع مرفوع. ، **الحافي**: فاعل مرفوع. **الوقع**: نعت «الحافي» مرفوع.

وجملة «يحتذي»: ابتدائية لا محل لها.

الشاهد: فيه قوله: «يحتذي» بمعنى (ينتعل) لا بمعنى (يقتدي).

يمكن أن يبتدأ بساكن، وهاء السكت في نحو: عهْ وقِهْ؛ لأنه لا يمكن أن يبتدأ بحرف ويوقف عليه، وللبيان كهاء السكت في نحو: مَالِيَهْ ويا زَيْدَاه، زيدت لبيان الحركة، وبيان الألف.

تنبيهان: الأول: الزائد نوعان:

أحدهما: أن يكون تكريرَ أصلٍ لإلحاق أو لغيره؛ فلا يختص بأحرف الزيادة، وشرطه أن يكون تكريرَ عَيْنٍ إما مع الاتصال، نحو: قَتَّل، أو مع الانفصال بزائد نحو عَقَنْقَل، أو تكريرَ لامٍ كذلك، نحو: جَلْبَبَ وجِلْبَاب، أو فاء وعين مع مباينة اللام، نحو: مَرْمَرِيس وهو قليل، أو عين ولام مع مباينة الفاء، نحو: صَمَحْمَحٍ.

أما مكرر الفاء وَحْدَها كقَرْقَف وسُنْدُس، أو العين المفصولةِ بأصليّ كحَدْرد فأصليّ.

والآخر: أن لا يكون تكريرَ أصلٍ، وهذا لا يكون إلا أحد الأَحْرُفِ العشرة المجموعة في «أمان وتسهيل»، وهذا معنى تسميتها حروف الزيادة، وليس المراد أنها تكون زائدة أبداً؛ لأنها قد تكون أصولاً، وذلك واضح. وأسقط المبرد من حروف الزيادة الهاء، وسيأتي الرد عليه.

* * *

[أدلة زيادة الحرف]:

الثاني: أدلة زيادة الحرف عشرة:

أولها: سقوطُه من أصل، كسقوط ألف ضارب في أصله أعني المصدر.

ثانيها: سقوطه من فرع، كسقوط ألف كِتاب في جَمْعه على كُتب.

ثالثها: سقوطه من نظيره كسقوط ياء أيْطَل في إطلٍ، والأيْطَل: الخاصِرة.

وشرط الاستدلال بسقوط الحرف من أصل أو فرع أو نظير على زيادته أن يكون سقوطه لغير علة، فإن كان سقوطه لعلة كسقوط واو وَعَدَ في يَعِدُ أو في عِدَة لم يكن دليلاً على الزيادة.

رابعها: كون الحرف مع عدم الاشتقاق في موضع يلزم فيه زيادته مع الاشتقاق، وذلك كالنون إذا وقعت ثالثةً ساكنةً غير مدغمة وبعدها حرفان، نحو: وَرَنْتَلٍ وهو الشر، وشَرَنْبث

وهو الغليظ الكفين والرجلين، وعَصَنْصَر وهو جبل؛ فالنون في هذه ونحوها زائدة؛ لأنها في موضع لا تكون فيه مع المشتق إلا زائدة، نحو: جَحَنْفَل من الجَحْفَلة، وهي لِذِي الحافر كالشَّفَة للإنسان، والجَحَنْفَل: العظيمُ الشفة، وهو أيضاً الجيش العظيم.

خامسها: كونه مع عدم الاشتقاق في موضع يكثر فيه زيادته مع الاشتقاق، كالهمزة إذا وقعت أولاً وبعدها ثلاثة أحرف، فإنها يحكم عليها بالزيادة وإن لم يعلم الاشتقاق؛ فإنها قد كثرت زيادتها إذا وقعت كذلك فيما علم اشتقاقه، وذلك، نحو: أَرْنَب وإِفْكِل، يحكم بزيادة همزته حملاً على ما عرف اشتقاقه، نحو: أَحْمَر، والإفكل: الرِّعْدَة.

سادسها: اختصاصُه بموضع لا يقع فيه إلا حرف من حروف الزيادة كالنون من كِنَتْأَوٍ، ونحو: حِنْطَأوٍ وَسِنْدَأوٍ وقِنْدَأوٍ، فالكنتأو: الوافرُ اللحيةِ، والحنطأو: العظيم البطن، والسندأو والقندأو: الرجلُ الخفيف.

سابعها: لزوم عدم النظير بتقدير الأصالة في تلك الكلمة، نحو: تَتْفُل بفتح التاء الأولى وضم الفاء، وهو ولد الثعلب، فإن تاءه زائدة؛ لأنها لو جعلت أصلاً لكان وزنه فَعْلُل وهو مفقود.

ثامنها: لزوم عدم النظير بتقدير الأصالة في نظير الكلمة التي ذلك الحرف منها، نحو: تُتْفُل على لغة مَنْ ضم التاء والفاء، فإن تاءه أيضاً زائدة على هذه اللغة وإن لم يلزم من تقدير أصالتها عدمُ النظير؛ فإنها لو جعلت أصلاً كان وزنه فُعْلُل وهو موجود، نحو: بُرْثُن، لكن يلزم عدمُ النظير في نظيرها أعني لغةَ الفتحِ، فلما ثبتت زيادة التاء في لغة الفتح حكم بزيادتها في لغة الضم أيضاً؛ إذ الأصل اتحاد المادة.

تاسعها: دلالة الحرف على معنى كحروف المضارعة وألف اسم الفاعل.

عاشرها: الدخول في أوسع البابين عند لزوم الخروج عن النظير، وذلك في كَنَهْبُل، فإن وزنه على تقدير أصالة النون فَعَلّل كسَفَرْجُل بضم الجيم وهو مفقود، وعلى تقدير زيادتها فَعَنْلُل وهو مفقود أيضاً، ولكن أبنية المزيد فيه أكثر، ومن أصولهم المصير إلى الكثير. ذكر هذا ابن إياز وغيره، وقال المرادي: هو مندرج في السابع، اهـ.

* * *

[الميزان الصرفي]:

٩٢٦ - بِضِمْنِ فِعْلٍ قَابِلِ الأُصُولَ فِي وَزْنٍ، وَزَائِدٌ بِلَفظِهِ اكْتُفِي

(بِضِمْنِ فِعْلٍ قَابِلِ الأُصُولَ فِي * وَزْنٍ) يعني إذا أردْتَ أن تزِنَ كلمةً لتعلم الأصل منها والزائد فقابِلْ أصولها بأحْرُفِ فعل: الأول بالفاء، والثاني بالعين، والثالث باللام، مسوياً بين الميزان والموزون في الحركة والسكون؛ فتقول في فَلْس فَعْل، وفي ضَرَبَ فَعَلَ بفتح الفاء والعين، وكذلك في قام وشَدَّ لأن أصلهما قَوَمَ وشَدَدَ، وفي عَلِمَ فَعِلَ، وكذلك في هَابَ ومَلَّ، وفي ظَرُف فَعُلَ، وكذلك في طَالَ وحَبَّ (وَزائدٌ بِلَفْظِهِ اكْتُفِي) عن تضعيف أصله من الميزان؛ فتقول في أكْرَمَ وبَيْطَر وجَوْهَر وانْقَطَعَ واجْتَمَع واسْتَخْرَج وانْقِطَاع واجْتِمَاع واسْتِخْرَاج: أفْعَلَ وفَيْعَل وفَوْعَل وانْفَعَل وافْتَعَل واسْتَفْعَل وانْفِعَال وافْتِعال واسْتِفْعَال.

واستثنى من الزائد نوعان لا يعبر عنهما بلفظهما:

أحدهما: المُبْدَل من تاء الافتعال؛ فإنه يعبر عنه بالتاء التي هي أصْلُه؛ فيقال في وزن اصْطَبَر: افْتَعَل، وذلك لأن المقتضي للإبدال مفقود في الميزان.

والآخر المكَرَّر لإلحاقٍ أو غيره؛ فإنه يقابل بما يقابل به الأصل كما يأتي بيانه.

* * *

٩٢٧ - وَضَاعِفِ اللامَ إِذَا أَصْلٌ بَقِي كَرَاء جَعْفَرٍ وَقَافِ فُسْتُقِ

(وَضَاعِفِ اللامَ) من الميزان (إِذا أَصْلٌ بَقِي) من الموزون، بأن يكون رباعياً أو خماسياً (كَرَاء جَعْفَرٍ وَقَاف فُسْتُقٍ)، وجيم ولام سَفَرْجَل، وميم ولام قُذَعْمِل؛ فتقول في وزن الأول فَعْلَلٌ، وفي الثاني فَعْلَل، والثالث فَعَلَّل، والرابع: فُعَلِّلٌ.

* * *

٩٢٨ - وإِنْ يَكُ الزائِدُ ضِعْفَ أَصْلِ فاجْعَلْ لَهُ في الْوَزْنِ مَا لِلأَصْلِ

(وَإِنْ يَكُ الزَّائِدُ ضِعْفَ أَصْلِ * فاجْعَلْ لَهُ في الْوَزْنِ) من أحرف الميزان (مَا للأَصْلِ) الذي هو ضعفه منها؛ فإن كان ضعف الفاء قوبل بالفاء، وإن كان ضعف العين قوبل بالعين، وإن كان ضعف اللام قوبل باللام؛ فتقول في حِلْتِيت فِعْلِيل، وفي سُحْنُون فُعْلُول، وفي مَرْمَرِيس فَعْفَعِيل، وفي اغْدَوْدَنَ افْعَوْعَل، وفي جَلْبَبَ فَعْلَل. وأجاز بعضهم مقابلة هذا الزائد

بمثله؛ فتقول في حِلْتِيت فِعْلِيت، وفي سُحْنُون فُعْلُون، وفي مَرْمَرِيس فَعْمَرِيل، وفي اغْدَوْدَنَ افعَوْدَل، وفي جَلْبَب فَعْلَبَ. ويلزم من هذا المذهب أمران مكروهان؛ أحدهما: تكثير الأوزان مع إمكان الاستغناء بواحد، في نحو: صَبَّر وقَتّر وَكَثّر، فإن وزن هذه وما شاكلها على القول المشهور فَعَّل، ووزنها على القول المرغوب عنه فَعْبَلَ، وفَعْتَلَ، وفَعْثَل، وكذا إلى آخر الحروف وكفى بهذا الاستثقال منفراً. والآخر: التباسُ ما يشاكل مصدرهُ تفعيلاً بما يشاكل مصدره فعللة، وذلك أن الثلاثيّ المعتلّ العين قد تُضَعَّف عينُه للإلحاق ولغير الإلحاق، ويَتَّحد اللفظ به كبَيَّنَ مقصوداً به الإلحاق ومقصوداً به التعدية؛ فعلى القصد الأول مصدره تبينة مشاكل دَحْرَجَة، وعلى القصد الثاني مصدره تَبْيِين، ولا يعلم امتياز المصدرين إلا بعد العلم باختلاف وزني الفعلين، واختلاف وزني الفعلين فيما نحن بصدده ليس إلا على المذهب المشهور.

تنبيهات: الأول: إذا لم يكن الزائد من حروف «أمان وتسهيل» فهو ضعف أصل كالباء من جَلْبَبَ، وإن كان منها فقد يكون ضعفاً، نحو: سَأل، وقد يكون غير ضعف بل صورتُه صورة الضعف ولكن دلَّ الدليل على أنه لم يقصد به تضعيف؛ فيقابل في الوزن بلفظه، نحو: سَمْنَان ـ وهو ماء لبني ربيعة ـ فوزنه فَعْلَان لا فَعْلَال؛ لأن فَعْلَالاً بناء نادر لم يأتِ منه غير المكرر، نحو: الزَّلْزَال إلا خَزْعَال وهو ناقة بها ظلع، وقَهْقَار للحجر. وأما بَهْرَام وشَهْرَام فعجميان.

الثاني: المعتبر في الوزن ما استحقَّه الموزون من الشكل قبل التغيير؛ فيقال في وزن رَدَّ ومَرَدّ فَعَلَ ومَفْعَل؛ لأن أصلهما رَدَدَ ومَرْدَد.

الثالث: إذا وقع في الموزون قلبٌ ثُقْلَب الزنة؛ لأن الغرض من الوزن التنبيهُ على الأصول والزوائد على ترتيبها؛ فتقول في وزن آدُرٍ أعْفُل؛ لأن أصله أدْوُر، قدمت العين على الفاء، وتقول في نَاءَ فَلَع، لأنه من النأي، وفي الحادي عالف، لأنه من الوحدة، وكذلك إذا كان في الموزون حذفٌ وُزِنَ باعتبار ما صار إليه بعد الحذف؛ فتقول في وزن قَاضٍ فَاعٍ، وفي بِعْ فِلْ، وفي يَعِدُ يَعِلُ، وفي عِدَة عِلَة، وفي عِهْ أمر من الوَعْي عِهْ، إلا إذا أريد بيانُ الأصل في المقلوب والمحذوف؛ فيقال: أصْله كذا ثم أعِلَّ، اهـ.

* * *

٩٢٩ ـ واحكُمْ بتأصيلِ حُروفِ سِمْسِمٍ وَنَحْوِهِ، والخُلْفُ في كَلَمْلِمِ

(وَاحْكُمْ بِتَأْصِيلِ) أصول (حُرُوف) الرباعيّ التي تكررت فاؤه وعينُه، وليس أحد المكررين فيه صالحاً للسقوط، كحروف (سِمْسِمٍ * وَنَحْوِهِ) لأن أصالة أحد المكررين فيه واجبة تكميلاً لأقلِّ الأصول، وليس أصالة أحدهما أولىٰ من أصالة الآخر، فحكم بأصالتهما معاً (وَالْخُلْف في) الرباعيّ المذكور الذي أحَدُ المكررين فيه صالح للسقوط (كلَمْلِمٍ) أمر من لَمْلَمَ وكَفْكِف أمر من كفْكف؛ فاللام الثانية والكاف الثانية صالحان للسقوط، بدليل صحة كف ولُمَّ، فقيل: إنه كالنوع الأول حروفُه كلها محكوم بأصالتها، وإن مادة لملم وكفكف غير مادة «لمّ» و «كفّ»؛ فوزن هذا النوع فَعْلَل كالنوع الأول، وهذا مذهب البصريين إلا الزجاج، وقيل: إن الصالح للسقوط زائد؛ فوزن كفْكف على هذا فَعْكَلَ، وهذا مذهب الزجاج، وقيل: إن الصالح للسقوط بَدَلٌ من تضعيف العين، فأصل لملم: لمم، فاستثقل توالي ثلاثة أمثال فأبدل من أحدها حرف يماثل الفاء، وهذا مذهب الكوفيين، واختاره الشارح، ويردُّه أنهم قالوا في مصدره: فَعْلَلَة، ولو كان مضاعفاً في الأصل لجاء على التفعيل.

فإن تكرر في الكلمة حرفان وقبلهما حرف أصليّ كَصَمَحْمح وسَمَعْمع حكم فيه بزيادة الضعفين الأخيرين؛ لأن أَقَلَّ الأصول محفوظ بالأولين، والسابق، كذا قال في شرح الكافية. وقال في التسهيل: فإن كان في الكلمة أصلٌ غير الأربعة حكم بزيادة ثاني المتماثلات وثالثها، في نحو: صَمَحْمَح، وثالثها ورابعها، في نحو: مَرْمَرِيس، انتهى؛ فاتفق كلامه في نحو: مرمريس، واختلف في نحو: صمحمح؛ فوزنه في كلامه الأول على طريقة مَنْ يقابل الزائد بلفظه فَعَلْمَح، وفي كلامه الثاني فَعَحْمَل. واستدل بعضُهم على زيادة الحاء الأولى، في نحو: صَمَحْمَح والميم الثانية، في نحو: مَرْمَرِيس بحذفهما في التصغير، حيث قالوا: صُمَيْمِح، ومُرَيْرِيس، ونقل عن الكوفيين في صمحمح أن وزنه فَعَلَّل، وأصله صَمَحَّح أبدلوا الوسطى ميماً.

* * *

[ما تطرد زيادته من الحروف]:

ولما فرغ من بيان ما يعرف به الزائد من الأصل شرع في بيان ما تَطَّرِدُ زيادته من الحروف العشرة، فقال:

٩٣٠ ـ (فَـأَلِـفٌ أَكْثَـرَ مِـنْ أَصْلَيْـنِ صَـاحَـبَ زَائِـدٌ بِغَيْـرِ مَيْـنِ)

ألفٌ: مبتدأ، والجملة بعده صفة له، وزائد: خبره، والمين: الكذب.

أي إذا صحبت الألفُ أكثَر من أصلين حكم بزيادتها؛ لأن أكثر ما وقعت الألف فيه كذلك دلَّ الاشتقاقُ على زيادتها فيه، فيحمل عليه ما سواه، فإن صحبت أصلين فقط لم تكن زائدة، بل بدلاً من أصل ياء أو واوٍ، نحو: رَمَى ودَعَا ورَحَا وعَصَا وبَاعَ وقَالَ وناب وباب، وما ذكره إنما هو في الأسماء المتمكنة والأفعال، أما المبنيات والحروف فلا وَجْهَ للحكم بزيادتها فيها؛ لأن ذلك إنما يعرف بالاشتقاق، وهو مفقود، وكذلك الأسماء الأعجمية كإبراهيم وإسحاق.

واعلم أن الألف لا تزاد أولاً؛ لامتناع الابتداء بها، وتزاد في الاسم ثانية، نحو: ضَارِب، وثالثة، نحو: كِتَاب، ورابعة، نحو: حُبْلىٰ وسِرْداح، وخامسة، نحو: انْطِلَاق وحِلِبْلَاب، وسادسة، نحو: قَبَعْثَرى، وسابعة، نحو: أُرْبُعَاوَى، وتزاد في الفعل ثانية، نحو: قَاتَلَ، وثالثة، نحو: تَغَافَلَ، ورابعة، نحو: سَلْقَى، وخامسة، نحو: أَجَأْوَى، وسادسة، نحو: اغْرَنْدَى.

تنبيهان: الأول: يستثنى من كلامه نحو عَاعَى وضَوْضَى من مضاعف الرباعي، فإن الألف فيه بدل من أصل، وليست زائدة.

الثاني: إذا كانت الألف مصاحبة لأصلين ولِثالثٍ يحتمل الأصالة والزيادة، فإن قدرت أصالته فالألف زائدة، وإن قُدِّرت زيادته فالألف غير زائدة، لكن إن كان المحتمِلُ همزةً أو ميماً مصدرة أو نوناً ثالثة ساكنة في خماسي كان الأرجَحُ الحكم عليه بالزيادة وعلى الألف بأنها منقلبة عن أصل، نحو: أَفْعًى ومُوسَى وعَقَنْقَى إن وجد في كلامهم، ما لم يدلَّ دليلٌ على أصالة هذه الأحرف وزيادة الألف كما في أَرْطَى عند من يقول أديم مَأْرُوط أي مَدْبُوغ

بالأرْطَى، وكما في مِعْزَى لقولهم معْز ومعَز، وإن كان المحتمِلُ غيرَ هذه الثلاثة حكمنا بأصالته وزيادة الألف، انتهى.

* * *

٩٣١ - والْيَا كَذَا وَالْوَاوُ إنْ لَمْ يَقَعَا كَمَا هُمَا في يُؤْيُؤٍ وَوَعْوَعَا

(وَالْيَا كَذَا وَالْوَاوُ) أي مثل الألف في أن كلاً منهما إذا صحب أكثَرَ من أصلين حكم بزيادته (إنْ لَمْ يَقَعَا) مكررين (كما هُمَا في يُؤْيُؤٍ) اسم طائر ذي مخلب يشبه الباشق (وَوَعْوَعَا) إذا صَوَّت؛ فهذا النوع يحكم فيه بأصالة حروفه كلها، كما حكم بأصالة حروف سمسم.

والتقسيم السابق في الألف يأتي هنا أيضاً؛ فتقول: كل من الياء والواو له ثلاثة أحوال: فإن صحب أصلين فقط فهو أصل كَبَيْت وسَوْط، وإن صحب ثلاثةً فصاعداً مقطوعاً بأصالتها فهو زائد إلا في الثنائي المكرر كما تقدّم في المتن، وإن صحب أصلين وثالثاً محتمِلاً، فإن كان المحتمل همزة أو ميماً مصدرة حكم بزيادة المصدَّر منهما وأصالة الياء والواو، نحو: أيْدَع ومزْوَد، إلا أن يدل دليل على أصالة المصدَّر وزيادتهما كما في أوْلَق عند من يقول «أُلِقَ فهو مألوق» أي جُنَّ فهو مجنون، وكما في أيْطل لما تقدّم من قولهم فيه إطْل، أو أصالة الجميع كما في مَرْيَم ومَدْيَن؛ فإن وزنهما فَعْلَل، لا فَعْيَل؛ لأنه ليس في الكلام، ولا مَفْعَل وإلاَّ وَجَب الإعلال، وإن كان المحتمِلُ غيرَهما حكم بأصالته وزيادة الياء والواو، ما لم يدل دليل على خلاف ذلك كما في نحو: يَهْيَرّ وهو الحجر الصلب، وقال ابن السراج: اليهير اسم من أسماء الباطل، قال: وربما زادوه ألفاً فقالوا يَهْيَرَى، وقيل: هو السراب، يقال: أكذب من اليَهْيَر أي من السَّرَاب؛ فإنه قضى فيه بزيادة الياء الأولى دون الثانية؛ لأنه ليس في الكلام فَعْيَلّ، ولا خفاء في زيادتها في نحو: يَحمرّ، وكما في عِزْويت وهو اسم موضع، وقيل: هو القصير أيضاً؛ فإنه قضي فيه بأصالة الواو وزيادة الياء والتاء؛ لأنه لا يمكن أن يكون وزنه فِعْوِيلا؛ لأنه ليس في الكلام، ولا فِعْلِيلاً لأن الواو لا تكون أصلاً في بنات الأربعة، ولا فِعْوِيتا لأن الكلمة تصير بغير لام؛ فتعين أن يكون وزنه فِعْلِيتا مثل عِفْرِيت.

واعلم أن الياء تزاد في الاسم أولى، نحو: يَلْمَع، وثانية، نحو: ضَيْغَم، وثالثة،

نحو: قضِيب، ورابعة، نحو: حِذْرِيَة، وخامسة، نحو: سُلَحْفِيَة، قيل: وسادسة، نحو: مِغْنَاطِيس، وسابعة، نحو: خُنْزُوَانية، وتزاد في الفعل أولىٰ، نحو: يَضْرِب، وثانية، نحو: بَيْطَر، وثالثة عند من أثبت فَعْيَلَ في أبنية الأفعال، نحو: رَهْيَأ، ورابعة، نحو: قَلْسَيْتُ، وخامسة، نحو: تَقَلْسَيْتُ، وسادسة، نحو: اسْلَنْقَيْتُ.

والواو تزاد في الاسم ثانية، نحو: كَوْثَرٍ، وثالثة، نحو: عَجُوز، ورابعة، نحو: عَرْقُوَة، وخامسة، نحو: قَلَنْسُوة، وسادسة، نحو: أُرْبُعَاوَى، وتزاد في الفعل ثانية، نحو: حَوْقَلَ، وثالثة، نحو: جَهْوَرَ، ورابعة، نحو: اغْدَوْدَنَ.

تنبيهان: الأول: مذهبُ الجمهور أن الواو لا تزاد أولاً، قيل: لثقلها، وقيل: لأنها إن زيدت مضمومة اطَّرد همزها، أو مكسورة فكذلك، وإن كان همزُ المكسورة أقلَّ، أو مفتوحة فيتطرق إليها الهمزُ؛ لأن الاسم يضم أوله في التصغير، والفعل يضم أوله عند بنائه للمفعول؛ فلما كانت زيادتها أولاً تؤدي إلى قلبها همزة رفَضُوه؛ لأن قلبها همزة قد يوقع في اللبس، وزعم قوم أن واو وَرَنْتَل زائدة على سبيل الندور؛ لأن الواو لا تكون أصلاً في بنات الأربعة، وهو ضعيف؛ لأنه يؤدي إلى بناء وَفَنْعَل وهو مفقود، والصحيح أن الواو أصلية، وأن اللام زائدة مثلها في فَحْجَل بمعنى فحج، وهِدْمِل بمعنى هدم؛ فإن لزيادة اللاّم آخرا نظائر، بخلاف زيادة الواو أولاً.

الثاني: إذا تصدَّرت الياء وبعدها ثلاثة أصول فهي زائدة كما سبق في يَلْمَع؛ وإذا تصدَّرت وبعدها أربعة أصول في غير المضارع فهي أصل كالياء في يَسْتَعُور، وهو اسم مكان بالحجاز، وهو أيضاً اسم شجر يُسْتَاك به؛ لأن الاشتقاق لم يدلّ على الزيادة في مثله إلا في المضارع، اهـ.

* * *

٩٣٢ ـ (وَهَكَذَا هَمْزٌ وَمِيمٌ سَبَقَا ثَلاَثَةً تَأْصِيلُهَا تَحَقَّقَا)

أي الهمزة والميم متساويتان في أن كلاًّ منهما إذا تصدَّر وبعده ثلاثة أحرف مقطوع بأصالتها فهو زائد، نحو أحْمَد ومَسْجِد؛ لدلالة الاشتقاق في أكثر الصور على الزيادة؛ فحمل عليه ما سواه.

فخرج بقيد التصدُّر الواقع منهما حَشْواً أو آخراً؛ فإنه لا يقضى بزيادته إلا بدليل كما سيأتي بيانه.

وبقيد الثلاثة، نحو: أَكَلَ ومَهْد، ونحو: إصْطَبْل ومَرْزَجُوش.

وبقيد الأصالة، نحو: أمَان ومِعْزًى.

وبقيد التحقق، نحو: أرْطًى؛ فإنه سُمع في المدبوغ به مَأْرُوط، ومَرْطِيٌّ؛ فمن قال مأروط جعل الهمزة أصلية والألف زائدة، ومن قال مَرْطِيٌّ جعل الهمزة زائدة والألف بدلاً من ياء أصلية؛ فوزنه على الأول فَعْلَى وألفه زائدة للإلحاق؛ فلو سمى به لم ينصرف للعلمية وشبه التأنيث، ووزنه على الثاني أفْعَلُ؛ فلو سمي به لم ينصرف للعلمية ووزن الفعل، والقول الأول أظهر؛ لأن تصاريفه أكثر؛ فإنهم قالوا «أَرَطْتُ الأديمَ» إذا دَبَغْته بالأرْطَى، و «أرطت الإبلُ» إذا أكلته، و «آرطت الأرض» إذا أنبتته. وقيل أيضاً: «أرطت الأرض» إذا أنبتت الأرْطَى، وكذا الأوْلَقُ؛ لأنه قيل: هو من أُلِقَ فهو مألوق إذا جُنَّ، فالهمزة أصل والواو زائدة، وقيل: هو من «وَلَق» إذا أسْرَعَ؛ فالهمزة زائدة والواو أصل، ووزنة أفعل، والأول أرجح. وكذا الأوتكى لنوع من التمر رديء دائر بين أن يكون وزنه أفْعَلَى كأجْفَلَى، وفَوْعَلَى كَخَوْزَلَى. ويخرج به أيضاً نحو: مُوسَى فإنّ ميمه محتملة الأصالة والزيادة، ولكن الأرجح الزيادة كما مرَّ.

تنبيهات: الأول: محلُّ الحكم بزيادة ما استكمل القيود المذكورة من الحرفين المذكورين ما لم يعارضه دَليل على الأصالة من اشتقاق ونحوه، فإن عَارضَه دليلٌ على الأصالة عُمِل بمقتضى الدليل، كما في ميم مِرْجَل ومُغْفور ومِرْعِزَّى، حكم بأصالتها على أن بعدها ثلاثة أصول.

أما «مِرْجَل» فمذهب سيبويه وأكثر النحويين أن ميمه أصل؛ لقولهم «مَرْجَلَ الحائك الثوبَ» إذا نسجه مُوَشًّى بوَشْيٍ يقال له المراجل، قال ابن خروف: المرْجَل ثوبٌ يعمل بدارات كالمراجل وهي قدور النحاس، وقد ذهب أبو العلاء المعريّ إلى زيادة ميم «مِرْجَل» اعتماداً على الأصل المذكور، وجعل ثبوتها في التصريف كثبوت ميم تَمَسْكن من المسكنة، وتَمَنْدلَ من المنديل، وتَمَدْرَع إذا لبس المِدْرَعة، والميم فيها زائدة، ولا حجة له في ذلك؛ لأن الأكثر في هذا تَسَكَّن، وتَنَدَّل، وتَدَرَّع، قال أبو عثمان: هو الأكثر في كلام العرب.

وأما «مُغْفُور» فعن سيبويه فيه قولان: أحدهما أن الميم زائدة، والآخر أنها أصل، لقولهم «ذَهَبُوا يَتَمَغْفَرُونَ» أي يجمعون المغفور، وهو ضرب من الكَمْأة.

وأما «مِرْعِزَّى» فذهب سيبويه إلى أن ميمه زائدة، وذهب قوم منهم الناظم إلى أنها أصل؛ لقولهم كساء مُمَرْعَزٌ، دون مُرَعَّزٌ.

وكما في همزة «إمَّعة» وهو الذي يكون تَبَعاً لغيره لضعف رأيه، والذي يجعل دِينَهُ تبعاً لدِين غيره ويقلده من غير برهان، حكم بأصالة همزته على أن بعدها ثلاثة أصول؛ فوزنه فِعَّلَة لا إفْعَلة لأنه صفة، وليس في الصفات إفعلة، وإمّرة مثل إمَّعة وزناً ومعنى وحكماً، وهو الذي يأتمر لكل مَنْ يأمره لضعف رأيه، ويقال أيضاً: إمَّعٌ، وإمَّر.

الثاني: أفهم قوله «سبقا» أنهما لا يحكم بزيادتهما متوسطتين، ولا متأخرتين إلا بدليل.

ويستثنى من ذلك الهمزة المتأخرة بعد ألف وقبلها أكثر من أصلين، كما سيأتي في كلامه.

فمثال ما حكم فيه بزيادة الهمزة وهي غير مصدرة شمْأل، واحْبَنْطأ.

ومثال ما حكم في بزيادة الميم وهي غير مُصَدرة دُلاَمِص وزُرْقُم، وبابه.

أما الشمأل فالدليلُ على زيادة همزتها سقوطُها في بعض لغاتها، وفيها عشرُ لغاتٍ: شَمْأل، وشَأمل، بتقديم الهمزة على الميم، وشَمَال على وزن قَذَال، وشَمُول بفتح الشين، وشَمَل بفتح الميم، وشَمْل بإسكان الميم، وشَيْمَل على وزن صَيْقل، وشِمَال على وزن كِتاب، وشَمِيل على وزن طَوِيل، وشَمْألّ بتشديد اللام، واستدَلّ ابن عصفور وغيره على زيادة همزة شمأل بقولهم «شملت الريح» إذا هَبَّت شمالاً، واعترض بأنه يحتمل أن يكون أصله شمألت فنقل؛ فلا يصح الاستدلال به.

وأما احْبَنْطأ فالدليل على زيادة همزته سقوطُها في الحَبَط، ويقال: «حَبِطَ بطنه» إذا انتفخ.

وأما دُلاَمص ويقال فيه دُمَالِص ودُمَلِصُ ودُمَيلص، وهو البَرَّاق - فلقولهم «دِرْع دِلاَصٌ، وَدَلِيصٌ، ودلصته أنا» وذهب أبو عثمان إلى أن الميم في دُلاَمص أصل وإن وافق دِلاَصاً في المعنى؛ فهو عنده من باب سَبِط وسِبَطْر.

وأما زُرْقُم وبابه ـ نحو: سُتْهُم، ودُلْقُم، وضُرْزُم، وفُسْحُم، ودُرْدُم ـ فلأنها من الزرقة والسته والاندلاق وهو الخروج، والضرز وهو البخيل ـ يقال ناقة ضرزة أي قليلةُ اللبنِ ـ والانفساح، والدَّرَد وهو عدم الأسنان، والوصف منه أدْرَد، ودَرِد.

الثالث: أفهم قوله «تأصيلها تحققاً» أنهما إذا سَبَقَا ثلاثةً لم يتحقق تأصيل جميعها، بل كان في أحدها احتمال، أنه لا يُقْدَمُ على الحكم بزيادتهما إلا بدليل، وهو خلاف ما جزم به في التسهيل ـ وهو المعروف ـ من أن الهمزة والميم إذا سَبَقَا ثلاثة أحرف أحدها يحتمل الأصالة والزيادة؛ أنه يحكم بزيادة الهمزة والميم وأصالة ذلك المحتمل، إلا أن يقوم دليل بخلاف ذلك، ولذلك حكم بزيادة همزة أفْعَى وأيْدع، وميم مُوسَى ومِزْوَد، وجاء في ميم مِجَنّ عن سيبويه قولان أصحُّهما أنها زائدة؛ فإن دلّ الدليل على أصالة الهمزة والميم وزيادة ذلك المحتمل حكم بمقتضاه، كما حكم بأصالة همزة أرْطًى فيمن قال: أديم مَأْرُوط، وهمزة أوْلَق فيمن قال: أُلِقَ فهو مألوق كما سبق، وبأصالة ميم مَهْدَد وَمَأجَج، وزيادة أحد المثلين؛ إذ لو كانت ميمه زائدة لكان مَفْعَلا فكان يجب إدغامه، وأجاز السيرافي في مَهْدَد ومَأجَج أن تكون الميم زائدة، ويكون فكّهما شاذاً كما فكَّ الأجَلّ في قوله [من الرجز]:

١٢١٧ ـ الْحَمْـــدُ لِلَّـــهِ الْعَلِـــيِّ الأجْلَـــلِ [الْـوَاسِـعِ الْفَضْـلِ الـوَهُـوبِ الْمُجْـزِلِ]

الرابع: تزاد الهمزة في الاسم أولىٰ كأحْمَرَ، وثانية كشَأمَل، وثالثةً كشَمْأل، ورابعةً كحُطَائط وهو القصير، وخامسةً كحَمْرَاء، وسادسة كعَقْرَباء وهي بَلَد، وسابعةً كبَرْنَاسَاء، والبرناساء: الناسُ.

١٢١٧ ـ **التخريج**: الرجز لأبي النجم في الأغاني ١٠/ ١٥٧، ١٥٨، ١٦٣، ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧١؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٩٢، ٣٩٤؛ والدرر ٦/ ٢٣٨؛ وشرح التصريح ٢/ ٤٠٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٣؛ والطرائف الأدبيّة ص ٥٧؛ والكتاب ٤/ ٢١٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٩٥؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٤١٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٠٣.

شرح المفردات: الأجلل: أي الأجلّ. الواسع الفضل: الكثير الإحسان. الوهوب: الكثير الوهب، أي العطاء. المجزل: المكثر.

الإعراب: «**الحمد**»: مبتدأ مرفوع بالضمّة. «لله»: جار ومجرور متعلّقان بمحذوف خبر المبتدأ. «**العلي**»: نعت «الله» مجرور بالكسرة. «**الأجلل**»: نعت ثانٍ لـ «الله». «**الواسع**»: نعت ثالث لـ «الله»، وهو مضاف. «**الفضل**»: مضاف إليه مجرور. «**الوهوب**»: نعت رابع لـ «الله». «**المجزل**»: نعت خامس لـ «الله» مجرور.

الشاهد فيه قوله: «الأجلل» حيث فكّ الإدغام، لإقامة الوزن، والقياس «الأجلّ».

والميم تزاد أولىٰ كَمرْحَب، وثانيةً كدُمَلص، وثالثةً كدُلَمِص، ورابعةً كزُرْقُم، وخامسةً كضُبَارِم؛ لأنه من الضَّبْر وهو شدة الخلْق، وذهب ابن عصفور إلى أنها في ضُبَارم أصليةٌ، قال في الصحاح: الضُّبَارِم بالضم الشديدُ الخَلْق من الأسْد، اهـ.

* * *

٩٣٣ ـ شرح ابن عقيل

٩٣٣ ـ (كَـذَاكَ هَمْـزٌ آخِـرٌ بَعْـدَ أَلِـفْ أَكْثَـرَ مِـنْ حَـرْفَيْـنِ لَفْظُهَـا رَدِفْ)

أي يُحْكَم بزيادة الهمزة أيضاً باضطراد إذا وقعت آخراً بعد ألف، قبل تلك الألف أكثرُ من حرفين، نحو حَمْرَاء وعِلْبَاء وقُرْفُصَاء؛ فخرج بقيد الآخر الهمزة الواقعةُ في الحشو، وبقيد قبلها ألف الواقعةُ آخراً وليست بعد ألف؛ فإنه لا يُقْضَى بزيادة هاتين، إلا بدليل كما سبق في حُطَائِط واحْبَنْطأ، وبقيد أكثر من حرفين، نحوُ: ماء وشاء وكِسَاء ورِدَاء؛ فالهمزة في ذلك ونحوه، أصْلٌ أو بدلٌ من أصلٍ، لا زائدة.

تنبيه: مقتضى قوله «أكثر من حرفين» أن الهمزة يحكم بزيادتها في ذلك، سواء قطع بأصالةِ الحروف التي قبل الألف كلها أم قطع بأصالة الحرفين واحتمل الثالث، وليس كذلك؛ لأن ما آخره همزة بعد ألف بينها وبين الفاء حرف مشدد، نحو: سُلاّء وحَوَّاء، أو حرفان أحدهما لين، نحو: زِيزاء وقُوَباء؛ فإنه محتمل لأصالة الهمزة وزيادة أحد المثلين، أو اللين، وللعكس؛ فإن جعلت الهمزة أصليةً كان سُلاّء فُعَّالا وحَوَّاء فَعَّالا من الحواية، وإن جعلت زائدة كان سُلاّء فُعْلاَء وحَوَّاء فَعْلاَء من الْحُوَّة؛ فإن تأيَّدَ أحدُ الاحتمالين بدليل حكم به وألغي الآخر، ولذلك حكم على حَوَّاء بأن همزته زائدة إذا لم يصرف، وبأنها أصل إذا صُرِف، نحو: حَوَّاء للذي يُعَاني الحَيَّات، والأولى في سُلاّء أن تكون همزته أصلاً؛ لأن فُعَّالاً في النبات أكثر من فُعْلاَء؛ فلو قال الناظم «أكثر من أصلين» لكان أجود، اهـ.

* * *

٩٣٤ ـ والنُّونُ فـي الآخِـرِ كـالْهَمْـزِ، وفِـي نَحْـوِ «غَضَنْفَـرٍ» أَصَـالَـةً كُفِـي

(وَالنُّونُ في الآخِرِ كَالْهَمْزِ) أي فيقضى بزيادتها بالشرطين المذكورين في الهمزة، وهما: أن يسبقها ألف، وأن يسبق تلك الألفَ أكثرُ من أصلين، نحو: عُثْمَان وغَضْبَان، بخلاف نحو: أمَان وزَمَان ومَكَان.

ويشترط لزيادة النون ـ مع ما ذكر ـ أن تكون زيادة ما قبل الألفُ على حرفين ليست بتضعيفِ أصل؛ فالنون في نحو: جِنْحَان أصلٌ لا زائدة، وهذا الشرط مستفاد من قوله سابقاً «واحكم بتأصيل حروف سمسم» وقد اقتضى إطلاقُه أنه يُقْضَى بزيادة النون عيناً فيما يتوسط فيه بين الألف والفاء حرف مشدد، نحو: حَسَّان ورُمَّان، أو حرف لين، نحو: عِقْيَان وعُنْوان، وهذا الإطلاق على وَفْق ما ذهب إليه الجمهورُ؛ فإنهم يحكمون بزيادة النون في مثل حَسَّان وعقْيَان إلا أن يدلَّ دليلٌ على أصالتها، بدلالة منع صرف حسان على زيادة نونه في قول الشاعر [من الوافر]:

١٢١٨ ـ أَلاَ مَنْ مُبْلِغٌ حَسَّانَ عَنِّي مُغَلْغَلَةً تَدِبُّ إلىٰ عُكَاظِ

لكنه ذهب في التسهيل والكافية إلى أن النون في ذلك كالهمزة في تَسَاوِي الاحتمالين؛ فلا يُلْغَى أحدُهما إلا بدليل؛ فكان ينبغي له أن يقيد إطلاقه بذلك، وهذا مذهب لبعض المتقدمين.

وزاد بعضهم لزيادتها آخراً شرطاً آخَرَ، وهو أن لا تكون في اسم مضموم الأول مضعف الثاني اسماً لنْبات، نحو: رُمَّان؛ فجعلَها في ذلك أصلاً؛ لأن فُعَّالاً في أسماء النبات أكثر من فُعْلاَن وإلى هذا ذهب في الكافية حيث قال:

فَمِلْ عَنِ الْفُعْلاَنِ وَالْفُعْلاَءِ فِي النَّبْتِ لِلْفُعَّالِ كَالسُّلاَّء

ورُدَّ بأن زيادة الألف والنون آخراً أكثر من مجيء النبات على فُعَّال. ومذهبُ الخليل وسيبويه أن نون رُمَّان زائدة، قال سيبويه: وسألته ـ يعني الخليلَ ـ عن الرُّمَّان إذا سمي به، فقال: لا أصرفه في المعرفة، وأحمله على الأكثر، إذ لم يكن له معنى يعرف به. وقال

١٢١٨ ـ **التخريج**: البيت لأمية بن خلف الخزاعي في المقاصد النحوية ٤/ ٥٦٣.

اللغة: المغلغلة: الرسالة المحمولة من بلد إلى بلد. عكاظ: سوق جاهليّة كان القوم يجتمعون فيها للتفاخر.

الإعراب: **ألا**: حرف تنبيه واستفتاح. من: اسم استفهام في محلّ رفع مبتدأ. **مبلغ**: خبر المبتدأ مرفوع. **حسّان**: مفعول به لـ «مبلغ». **عنّي**: جار ومجرور متعلقان بـ «مبلغ». **مغلغلة**: مفعول به لـ «مبلغ» منصوب. **تدبّ**: فعل مضارع مرفوع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هي». **إلى عكاظ**: جار ومجرور متعلّقان بـ «تدبّ».

وجملة «ألا من مبلغ...»: ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «تدبّ»: في محلّ نصب نعت «مغلغلة».

الشاهد فيه قوله: «حسّان» حيث منع من الصرف لزيادة الألف والنون فيه.

الأخفش: نونه أصلية مثل قُرَّاص وحُمَّاض؛ لأن فُعَّالاً أكثر من فُعْلَان، يعني في النبات؛ والصحيح ما ذهب إليه، لا لما ذكره بل لثبوتها في الاشتقاق. قالوا: أرض مَرْمَنَة لكثيرة الرمان، ولو كانت النون زائدة لقالوا مَرَمَّة.

(وَ) النون (**فِي نَحْوِ غَضَنْفَرٍ**) وعَقَنْقَلٍ، وقَرَنْفُلٍ، وحَبَنْطَأ، ووَرَنْتَل ـ مما هو فيه متوسط، وتوسطه بين أربعة أحرف بالسوية، وهو ساكن، وغير مدغم ـ (**أَصَالَةً كُفِي**) كفى: مجهول، فيه ضمير النون هو المفعول الأول ناب عن الفاعل، وأصالةً: نصب بالمفعول الثاني، أي اطَّردت زيادة النون فيما تضمن القيودَ المذكورة لثلاثة أمور: أولها أن النون في ذلك واقعة موقع ما تيقنت زيادته كياء سَمَيْدَعٍ وواو فَدَوْكَس، وألف عُذَافِر، وجُخَادب[1]. ثانيها: أنها تعاقب حرفَ اللين غالباً، كقولهم للغليظ الكفين: شَرَنْبَث وشُرَابث، وللضخم جَرَنْفَش وجُرَافش، ولنبت عَرَنْقَصان وعُرَيْقِصان. ثالثها: أن كل ما عُرف له اشتقاق أو تصريف وجدت فيه زائدة فيحمل غيرُه عليه، وقد خرج بالقيد الأول النونُ الواقعة أولاً فإنها أصل، نحو: نَهْشَل، إلا أن يَقْضِيَ بزيادتها دليلٌ كما في نحو: نَرْجِس؛ لأنها لو كانت أصلاً لكان وزنه فَعْلِل وهو مفقود. وبالقيد الثاني، نحو: قِنْطَار وقِنْدِيل وعُنْقود وخَنْدَرِيس وعَنْدَلِيب، فإنها أصل إلا أن يقضى دليلٌ بالزيادة، كما في نحو: عَنْبَس ـ لأنه من العُبُوس ـ وحَنْظَلٍ لقولهم: حَظِلَتِ الإبلُ، وعَنْسَل لأنه من العَسَلان، وعَرْنَد لأنه من قولهم: شيء عَرْدٌ أي صُلْب، وكَنَهْبُلٌ لقولهم فيه: كَهْبَل، ولعدم النظير على تقدير الأصالة. وبالْقيد الثالث، نحوُ: عُرْنَيْق وهو السيد الرفيع، وخُرْنُوب، وكنَأبِيل، فالنون أصلية؛ إذ ليس في اللام فُعْنَيْل ولا فُعْنُول ولا فُنَعْلِيل. وبالرابع، نحوُ: عَجَنَّس فإنه تعارضت فيه زيادةُ النون مع زيادة التضعيف؛ فغلب التضعيف لأنه الأكثر، وجعل وزنه فَعَلَّل كعَدَبَّسٍ قال أبو حيان: والذي أذهبُ إليه أن النونين زائدتان ووزنه فَعَنّل. والدليلُ على ذلك أنا وجدنا النونين مزيدتين فيما عُرِف له اشتقاق، نحو: ضَفَنَّط وزَوَنّك، ألا ترى أنه من الضَّفَاطة والزَّوْك؛ فيُحْمَل ما لا يعرف له اشتقاقٌ على ذلك.

تنبيهات: الأول: بقي مما تزاد فيه النون باطراد ثلاثة مواضع: المضارع كنَضْرِب، والانْفِعَال وفروعُه كالانْطِلاق، والافْعِنْلَال كالاحْرِنْجَام، وإنما سكت عنها لوضوحها.

---

(١) السميدع: الذئب، السيف، الرجل الخفيف. الفدوكس: الأسد، الرجل الشجاع. العذافر: الشديد من الإبل. الجخادب: العظيم الخلق.

الثاني: إنما لم يذكر التنوين، ونون التثنية والجمع، وعلامة الرفع في الأمثلة الخمسة، ونون الوقاية، ونون التوكيد؛ لأن هذه زيادة متميزة، ومقصود الباب تمييزُ الزيادة المحتاجة إلى تمييز لاختلاطها بأصول الكلمة حتى صارت جزأ منها.

الثالث: اعلم أن النون تزاد أُولىٰ، نحو: نَضْرِب، وثانيةً، نحو: حَنْظَل، وثالثةً، نحو: غَضَنْفَر، ورابعةً، نحو: رَعْشَن، وخامسةً، نحو: عُثْمَان، وسادسة، نحو: زَعْفَرَان، وسابعةً، نحو: عَبَوْثَرَان.

* * *

٩٣٥ ـ والتَّـاءُ فـي التَّـأنِيـثِ والمُضَـارَعَـهْ وَنَحْـوِ الاسْتِفْعَـالِ والمُطَـاوَعَـهْ
٩٣٦ ـ وَالْهَـاءُ وَقْفـاً كَلِمَـهْ وَلَـمْ تَـرَهْ والـلاَّمُ فـي الإشـارةِ المُشْتَهِـرَهْ

(**وَالتاء**) تُزَاد في أربعة مواضع: (**في التَّأْنِيثِ**) كضَرَبَتْ، وضارِبة، وضَرْبة وأنتِ وفروعه على المشهور[1]، (**وَ**) في (**الْمُضَارَعَهْ**) كتَضْرِبُ، (**وَ**) في (**نَحْوِ الاسْتِفْعَالِ**) من المصادر، وذلك الافْتِعَال كالاستخراج والاقتدار، وفروعهما، والتَّفْعِيل والتَّفْعَال كالتَّرْدِيد والتَّرْدَاد، دون فروعهما، (**وَ**) في نحو: (**الْمُطَاوَعَهْ**) كتَعَلَّم تَعَلُّماً، وتَدَحْرَجَ تَدَحْرُجاً، وتَغَافَلَ تَغَافُلاً، ولا يقضى بزيادتها في غير ما ذكر إلا بدليل.

واعلم أنه قد زيدت التاءُ أولاً وآخراً وحَشْواً؛ فإما زيادتها أولاً فمنه مُطَّرد وقد تقدم، ومنه مقصور على السماع كزيادتها في تَنْضُب، وتَتْفُل، وتُدْرَأ، وتِحْلِيء، وأما زيادتها آخراً فكذلك منه مطرد وقد تقدم، ومنه مقصور على السماع، كالتاء في نحو: رَغَبُوت ورَحَمُوت ومَلَكُوت وجَبَرُوت، وفي تَرْتَمُوت وهو صوتُ القوسِ عند الرَّمْي؛ لأنه من الترنم، ووزنه تَفْعَلُوت، وفي عَنْكَبُوت، ومذهب سيبويه أن نون عنكبوت أصلٌ؛ لقولهم في معناه العَنْكَب؛ فهو عنده رباعي، وذهب بعضُ النحاة إلى أنه ثلاثي ونونه زائدة، وأما زيادتها حَشْواً فلا تَطَّرد إلا في الاستفعال والافتعال وفروعهما، وقد زيدت حَشْواً في ألفاظ قليلة، ولقلة زيادتها حشواً ذهب الأكثر إلى أصالتها في يَسْتَعُور، وإلى كونها بدلاً من الواو في كِلْتَا.

---

(١) المشهور أنّ الضمير من «أنت» هو «أنّ»، والتاء حرف دالّ على تأنيث المخاطب المفرد أو المثنّى أو الجمع، ويقابله قولان آخران: أوّلهما أنّ الضمير هو التاء و«أن» حرف عماد كما قيل في «إياك» ونحوه، وثانيهما أنّ الضمير هو مجموع «أن» والتاء.

(وَالْهَاء وَقْفاً كَلِمَهْ وَلَمْ تَرَه) أي الهاءُ من حروف الزيادة كما سبق، إلا أن زيادتها قليلةٌ في غير الوقف، ولم تَطَّرد إلا في الوقف على ما الاستفهامية مجرورةً، نحو: «لِمَهْ»، وعلى الفعل المحذوف اللام جزماً أو وقفاً، وعلى كل مبني على حركة لازمة إلا ما تقدّم استثناؤه في باب الوقف، وهي واجبة في بعض ذلك، وجائزة في بعضه، على ما تقدم في بابه، وأنكر المبرد زيادتها، وقال: إنها إنما تلحق في الوقف بعد تمام الكلمة للبيان، كما في نحو: ﴿مَالِيَه﴾[1]، و «يا زَيْدَاه» وللإمكان، كما في نحو: «عِهْ، وقِهْ» كما قدمته؛ فهي كالتنوين وباء الجر، والصحيحُ أنها من حروف الزيادة وإن كانت زيادتها قليلة، والدليلُ على ذلك قولهم في أمّات: أمَّهَات، ووزنه فُعْلَهَات؛ لأنه جمع أمٍّ، وقد قالوا: أمَّات، والهاء في الغالب فيمن يَعْقِل، وإسقاطها فيما لا يعقل، وقالوا في أمٍّ: أمَّهَةٌ، ووزنها فُعْلَهَة، وأجاز ابن السراج أن تكون أصلية، وتكون فُعَّلَة مثل قُبَّرَة وأبَّهَة، ويقوّي قولَه ما حكاه صاحبُ كتاب العَيْن من قولهم: تأمَّهْتُ أمًّا، بمعنى اتّخَذْت، ثم حذفت الهاء فبقي أمّ، ووزنه فُعٌّ؛ فإن ثبت هذا فأمٌّ وأمَّهَة أصلان مختلفان، كسَبِط وسِبَطْر، ودَمِث ودِمَثْر؛ فتكون أمَّهات على هذا جمع أمَّهَة، وأمَّات جمع أمٍّ، وما ذهب إليه ابن السراج ضعيف؛ لأنه خلاف الظاهر، وأما حكاية صاحب العين فلا يحتج بها؛ لما فيه من الخطأ والاضطراب، قال في الفتح: ذاكرتُ بكتاب العين يوماً شيخنا أبا علي؛ فأعرض عنه، ولم يَرْضَه؛ لما فيه من القول المردود والتصريف الفاسد.

وزيدت الهاء في قولهم: «أهرَقْتُ الماء؛ فأنا أهَرِيقُهُ إهرَاقَةً» والأصل أَرَاق يُرِيق إرَاقَةً، وألفُ أرَاقَ منقلبة عن الياء، وأصل يُرِيق يُؤَرْيِقُ، ثم أبدلوا من الهمزة هاء، وإنما قالوا: يُهَريقُه، وهم لا يقولون: أُأَرِيقُهُ؛ لاستثقالهم الهمزتين، وقالوا أيضاً: أهْرَقَ الماء يُهْرِقُه إهْراقاً، ولا جواب للمبرد عن زيادتها في أهرَاق إلا دعوى الغَلَط من قائله؛ لأنه لما أبدل الهمزة هاء توهَّم أنها فاء الكلمة؛ فأدخل الهمزة عليها وأسكنها، وادَّعَى الخليلُ زيادة الهاء في هِرْكَوْلَة وأنها هِفْعَوْلَة، وهي العظيمة الوركين؛ لأنها تَرْكُلُ في مشيها، والأكثرون على أصالتها، وأنها فِعْلَوْلَة.

وقال أبو الحسن: إنها زائدة في هَبْلَع وهو الأكُول، وهَجْرَع وهو الطويل، فهما عنده هَفْلَع؛ لأن الأول من البَلْع، والثاني من الجَرَع وهو المكان السهل، وحُجَّة الجماعة أن

(١) الحاقة: ٢٨.

العرب تقول في الهِجْرَعَيْنِ: هٰذَا أَهْجَرُ من هذا، أي أطول، وكذلك تقول في هِلْقَامة وهو الأسد والضَّخْم الطويل أيضاً، ويجوز أن تكون زائدة في سهلب وهو الطويل لأن السَّلِب أيضاً الطويلُ، يقال: قَرْنٌ سَهْلب[1] وسَلِب أي طويل، ويجوز أن يكون من باب سِبَطْرٍ وسَبِط.

تنبيه: التحقيقُ أن لا تُذكر هاء السكت مع حروف الزيادة لما تقدم.

(وَاللَّامُ في الإِشَارَةِ المُشْتَهِرَهْ) أي من حروف الزيادة اللامُ، والقياس يقتضي أن لا تزاد لبعدها من حروف المدّ؛ فلهذا كانت أقل الحروف زيادة ولم تطرد زيادتها إلا في الإشارة، نحو: ذَلِكَ وتِلْكَ وهُنَالِكَ، وأُولاَلِكَ، وما سواها فبابُه السماعُ، وقد سمع من كلامهم قولهم في عَبْد: عَبْدَل، وفي الأفْجَح ـ وهو المتباعد الفخذين ـ: فَحْجَل، وفي الهَيْقِ ـ وهو الظليم ـ: هَيْقَل، وفي الفَيْشَة ـ وهي الكمرة ـ: فَيْشَلَة، وفي الطَّيْس ـ وهو الكَثير ـ: طَيْسَل، ونقل عن أبي الحسن أن لام عَبْدَل أصلٌ، وهو مركب من عبد الله كما قالوا: عَبْشَمِيّ، ويبعده قولُهم في زيد: زَيْدَل، على أنه قال في الأوسط: اللام تزاد في عَبْدَل وحده، وجمعه عبادلة؛ فيكون له قولان، نعم البواقي يحتمل أن تكون من مادتين كسَبِطٍ وسِبَطْر.

تنبيهان: الأول: حقُّ لام الإشارة أن لا تذكر مع أحرف الزيادة؛ لما قلناه في هاء السكت من أنها كلمة برأسها.

الثاني: ذكر في النظم من أحرف الزيادة تسعة، وسكت عن السين، وهي تزاد باطِّراد مع التاء في الاستفعال وفروعه، قيل: وبعدَ كافِ المؤنثة وَقفاً، نحو: أَكْرَمْتُكِسْ وهي الكسكسة، ويلزم هذا القائلَ أن يعدَّ شين الكَشْكَشَة، نحو: أَكْرَمْتُكِشْ، والغرضُ من الإتيان بهما بيانُ كسرة الكاف؛ فحكمهما حكم هاء السكت في الاستقلال، ولا تطرد زيادتها في غير ذلك، بل تحفظ كسين قُدْمُوسٍ بمعنى قديم، وأسْطَاع يُسْطِيع بقطع الهمزة وضم أول المضارع، فإن أصله عند سيبويه أَطَاعَ يُطِيع، وزيدت السينُ عوضاً عن حركة عَيْنِ الفعل؛ لأن أصلَ أَطَاعَ أَطْوَع. والعذرُ للناظم أن السين لا تطرد زيادتها إلا في موضع واحد، وقد

---

(١) كذا في هذين الموضعين بتقديم الهاء على اللام، والذي في القاموس المحيط وغيره «سلهب» وذلك كما تقدَّم في مواضع من هذا الباب.

مثل به في زيادة التاء؛ إذ قال «ونحو الاستفعال» فكأنه اكتفى بذلك، ولهذا قال في الكافية في ذكره زيادة التاء:

وَمَعَ سِينٍ زِيدَ فِي اسْتِفْعَالِ وفَرْعِهِ كَاسْتَقْصِ ذَا اسْتِكْمَالِ

اهـ.

* * *

٩٣٧ ـ وامْنَعْ زِيادَةً بِلا قَيْدٍ ثَبَتْ إنْ لَمْ تَبَيَّنْ حُجَّةٌ كَحَظِلَتْ

(**وَامْنَعْ زِيَادَةً بِلاَ قَيْدٍ ثَبَتْ**) أي متى وقع شيء من هذه الحروف العشرة خالياً عما قيدت به زيادته فهو أصل (**إنْ لَمْ تَبَيَّنْ حُجَّةٌ**) على زيادته (**كَحَظِلَت**) الإبلُ، إذا تأذّت من أكل الحنْظَل؛ فسقوط النون في الفعل حجة على زيادتها في الحنْظَل، مع أنها خلت من قيد الزيادة وهو كونها آخراً بعد ألف مسبوق بأكثر من أصلين أو واقعة كما هي في، نحو: غَضَنْفَر كما سبق بيانُه. وقد تقدمت أمثلة كثيرة مما حكم فيه بالزيادة لحجة مع خلوه من قيد الزيادة، فليراجع.

فصـــل
في زيادة همزة الوصل

هو من تتمة الكلام على زيادة الهمزة، وإنما أفرده لاختصاصه بأحكام، وقد أشار إلى تعريف همزة الوصل بقوله:

* * *

٩٣٨ ـ لِلـوَصْـلِ هَمْـزٌ سَـابِـقٌ لاَ يَثْبُـتُ إلاَّ إذا ابْتُـدِي بِـهِ كَـاسْتَثْبِتُـوا

أي همزُ الوصل كلُّ همزٍ ثبت في الابتداء وسقط في الدَّرْج، وما يثبت فيهما فهو همز قطع، وقد اشتمل كلامه على فوائد: الأولى: أن همزة الوصل وضعت همزة لقوله «للوصل همز» وهذا هو الصحيح، وقيل: يحتمل أن يكون أصلها الألف، ألا ترى إلى ثبوتها ألفاً، في نحو: «آلرَّجُل؟» في الاستفهام لما لم يضطر إلى الحركة. الثانية: أن همزة الوصل لا تكون إلا سابقة؛ لأنه إنما جيء بها وُصْلَة إلى الابتداء بالساكن، إذ الابتداء به متعذر. الثالثة: أنها لا تختص بقبيل، بل تدخل على الاسم والفعل والحرف، أخذ ذلك من إطلاقه، والمثال لا يخصص. الرابعة: امتناع إثباتها في الدَّرْج إلا لضرورة كقوله [من الطويل]:

١٢١٩ ـ أَلاَ لاَ أَرَى إثْنَيْـنِ أَحْسَـنَ شِيمَـةً عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْ جُمْلِ

١٢١٩ ـ التخريج: البيت لجميل بثينة في ديوانه ص ١٨٢؛ وكتاب الصناعتين ص ١٥١؛ والمحتسب ١/٢٤٨؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠٤؛ ولابن دارة في الأغاني ٢١/٢٥٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٢٠٢؛ ورصف المباني ص ٤١؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/٣٤١؛ وشرح التصريح ٢/٣٦٦؛ وشرح المفصل ٩/١٩؛ ولسان العرب ١٤/١١٧ (ثنى)؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٦٩. =

واختلف في سبب تسميتها بهمزة الوصل مع أنها تسقط في الوصل، فقيل: اتِّساعاً، وقيل: لأنها تسقُطُ فيتصل ما قبلها بما بعدها، وهذا قول الكوفيين، وقيل: لوصول المتكلم بها إلى النطق بالساكن، وهذا قول البصريين. وكان الخليلُ يسميها سُلَّم اللسان.

ثم أشار إلى مواضعها مبتدئاً بالفعل لأنه الأصل في استحقاقها لما سأذكره بعدُ، فقال:

* * *

٩٣٩ ـ وَهْـوَ لِفِعْـلٍ مَـاضٍ احْتَـوَى عَلَـى أَكْثَـرَ مِـنْ أَرْبَعَـةٍ، نَحْـوُ ٱنْجَلَـى
٩٤٠ ـ والأَمْـرِ وَالْمَصْـدَرِ مِنْـهُ، وَكَـذا أَمْـرُ الثُّلاَثِـي كَـاخْشَ وَامْـضِ وَانْفُـذَا

(وَهْوَ لِفِعْلٍ مَاضٍ ٱحْتَوَى عَلَى * أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعَةٍ) إما بها (نَحْوُ انْجَلَى) وانْطَلَقَ، أو سواها، نحو: اسْتَخْرَجَ (والأَمْرُ وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ) أي من المحتوى على أكثر من أربعة، نحو: انْجَلِ انْجِلاَءً، وانْطَلِقِ انْطِلاَقاً، واسْتَخْرِجِ اسْتِخْرَاجاً. (وَكَذَا * أَمْرُ الثلاثِيّ) الذي يسكن ثاني مضارعِه لفظاً، سواء في ذلك مفتوحُ العين ومكسورُها ومضمومُها (كاخْشَ وَامْضِ وَانْفُذَا) فإن تحرك ثاني مضارعِهِ لم يحتج إلى همزة الوَصْل ولو سكن تقديراً، كقولك في الأمر من يَقُوم: قُمْ، ومن يَعِد: عِدْ، ومن يَرُدُّ: رُدَّ، ويستثنى خُذْ وكُلْ ومُرْ؛ فإنها يسكن ثاني مضارعها لفظاً، والأكثر في الأمر منها حَذْف الفاء والاستغناء عن همزة الوصل.

* * *

٩٤١ ـ وَفِـي ٱسْـمٍ ٱسْـتٍ ٱبْـنٍ ابْنِـمٍ سُمِـعْ وَاثْنَيْـنِ وامْـرِىءٍ وتَـأْنِيـثٍ تَبِـعْ
٩٤٢ ـ وأَيْمُـنُ، هَمْـزُ أَلْ كَـذَا، ويُبْـدَلُ مَـدًّا فِـي الاسْتِفْهَـامِ أَوْ يُسَهَّـلُ

(وَفِـي اسْـمٍ اسْـتٍ ابْـنٍ ابنُـمٍ سُمِـعْ وَاثنَيْنِ وامْرِىءٍ وَتأنِيث تَبِعْ، وَأَيْمُنُ)

= **شرح المفردات**: الشيمة: الطبيعة والخلق. حدثان الدهر: مصائبه.

الإعراب: «ألا»: حرف استفتاح. «لا»: حرف نفي. «أرى»: فعل مضارع مرفوع، وفاعله ضمير مستتر تقديره: «أنا». «إثنين»: مفعول به أول منصوب بالياء لأنّه ملحق بالمثنّى. «أحسن»: مفعول به ثانٍ منصوب. «شيمة»: تمييز منصوب. «على حدثان»: جار ومجرور متعلّقان بـ«أحسن»، وهو مضاف. «الدهر»: مضاف إليه مجرور. «منّي»: جار ومجرور متعلّقان بـ«أحسن». «ومن جمل»: جار ومجرور معطوفان على «مني».

الشاهد: قوله: «إثنين» حيث جعل همزة الوصل في «اثنين» همزة قطع، وذلك لإقامة الوزن.

فهذه عشرة أسماء؛ لأن قوله «وتأنيث تبع» عني به ٱبنة، وٱثنتين، وامرأة. ونبَّه بقوله «سمع» على أن افتتاح هذه الأسماء العشرة بهمز الوصل غيرُ مَقِيس، وإنما طريقُه السماع، وذلك أن الفعل لأصالته في التصريف استأثر بأمور: منها بناءُ أوائل بعض أمثلته على السكون؛ فإذا اتفق الابتداء بها صُدِّرت بهمزة الوصل للامكان، ثم حملت مصادر تلك الأفعال عليها في إسكان أوائلها واجتلاب الهمز، وهذه الأسماء العشرةُ ليست من ذلك؛ فكان مقتضى القياس أن تُبْنَى أوائلها على الحركة، ويُسْتَغْنى عن همزة الوصل، وإنما شذّت عن القياس لما سأذكره.

أما «اسمٌ» فأصله عند سيبويه سِمْوٌ كقِنْوٍ، وقيل: سُمْوٌ كقُفْلٍ، فحذفت لامه تخفيفاً، وسكن أوله. وقيل: نقل سكون الميم إلى السين، وأتى بالهمزة توصُّلاً وتعويضاً، ولهذا لم يجمعوا بينهما، بل أثبتوا أحَدَهما فقالوا في النسبة إليه: اسْمِيّ، أو سُمَوِي، كما عرف في موضعه، واشتقاقه عند البصريين من السُّمُوِّ، وعند الكوفيين من الوَسْم، ولكنه قُلِب، فأخرت فاؤه فجعلت بعد اللام، وجاءت تصاريفه على ذلك. والخلاف في هذه المسألة شهيرٌ فلا نطيل بذكره.

وأما «ٱسْتٌ» فأصله سَتَهٌ؛ لقولهم: سُتَيْهَة، وأسْتَاه، و «زيد أسْتَهُ من عمرو» حذفت اللام ـ وهي الهاء ـ تشبيهاً بحروف العلة، وسكن أوله، وجيء بالهمزة لما ذكر، وفيه لغتان أُخْرَيَانِ: سَهٌ بحذف العين فوزنه فَل، وسَتٌ بحذف اللام فوزنه فَعٌ. والدليل على كون الأصل سَتَه بفتح الفاء فَتْحُها في هاتين اللغتين. والدليلُ على التحريك والفتح في العين ما يُذْكَر في ابْنٍ.

وأما «ابْنٌ» فأصله بَنَوٌ كقَلَم، فُعِل به ما سبق في اسم واست. ودليلُ فتح فائه قولهم في جمعه بنُون، وفي النسب بَنَوِيّ بفتحها. ودليل تحريك العين قولهم في جمعه: أبْنَاء، وأفعَال إنما هو جمعُ فَعَلٍ بتحريك العين. ودليلُ كونها فتحةً كونُ أفعال في مفتوح العين أكثر منه في مضمومها كعَضُد وأعْضَاد، ومكسورها ككَبِد وأكبَاد، والحمل على الأكثر. ودليلُ كون لامه واواً لا ياء ثلاثة أمور: أحدها: أن الغالب على ما حُذِف لامُه الواو لا الياء. والثاني: أنهم قالوا في مؤنثه بِنْتٌ فأبدلوا التاء من اللام، وإبدال التاء من الواو أكثر من إبدالها من الياء كما ستعرفه في موضعه. والثالث: قولهم: البُنُوَّة، ونقل ابن الشجري في أماليه أن بعضَهم ذهب إلى أن المحذوف ياء، واشتقَّه من: «بَنَى بامرأته يَبْنِي بها»، ولا دليلَ

في البنوة؛ لأنها كالفُتُوَّة وهي من الياء، ولو بَنَيْتَ من حميت فعُولَةً لقلت: حُمُوَّة، وأجاز الزجاج الوجهين.

وأما «ابْنُم» فهو ابن زيدت فيه الميم للمبالغة، كما زيدت في زُرْقُم. قال الشاعر [من الطويل]:

١٢٢٠ - وَهَلْ لِيَ أَمٌّ غَيْرُهَا إنْ ذَكَرْتُهَا؟ أَبَى اللَّهُ إلاَّ أنْ أكُونَ لَهَا ابْنَمَا

وليست عوضاً من المحذوف، وإلاَّ لكان المحذوف في حكم الثابت ولم يحتج لهمزة الوصل.

وأما «اثْنَانِ» فأصله ثَنَيَان بفتح الفاء والعين؛ لأنه من ثَنَيْت، ولقولهم في النسبة إليه ثَنَوِيّ، فحذفت لامه، وسكن أوله، وجيء بالهمز.

وأما «امْرُؤ» فأصلُه مَرْء؛ فخفّف بنقل حركة الهمزة إلى الراء، ثم حذفت الهمزة، وعوض عنها همزةُ الوصل، ثم ثبتت عند عَوْد الهمزة لأن تخفيفها سائغ أبداً؛ فجعل المتوقع كالواقع.

وأما تأنيث ابْن واثْنَيْن وامرىء؛ فالكلامُ عليها كالكلام على مُذَكَّرَاتها، والتاء في ابنة واثنتين للتأنيث كالتاء في امرأة كما أفهمه كلامه، بخلاف التاء في بِنْت وثِنْتَين فإنها فيهما

١٢٢٠ - **التخريج**: البيت للمتلمس في ديوانه ص ٣٠؛ والأصمعيات ص ٢٤٥؛ وخزانة الأدب ١٠/٥٨، ٥٩؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٦٨؛ والمقتضب ٢/٩٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/١٨٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/١١٥؛ وشرح المفصل ٩/١٣٣؛ والمنصف ١/٥٨.

الإعراب: **وهل**: «الواو»: بحسب ما قبلها، و «هل»: حرف استفهام. **لي**: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر مقدّم. **أمّ**: مبتدأ مؤخّر مرفوع. **غيرها**: نعت «أمّ» مرفوع، وهو مضاف، و «ها»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. **إنّ**: حرف شرط جازم. **ذكرتها**: فعل ماضٍ، و «التاء»: ضمير في محلّ رفع فاعل، و «ها»: ضمير في محلّ نصب مفعول به، وهو فعل الشرط محله الجزم. **أبى**: فعل ماضٍ. **الله**: فاعل مرفوع. **إلاّ**: أداة حصر واستثناء. **أن**: حرف نصب ومصدري. **أكون**؛ فعل مضارع ناقص، واسمه ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: «أنا». **لها**: جار ومجرور متعلقان بصفة لـ «ابنما». **ابنما**: خبر «أكون» منصوب، والميم للمبالغة.

وجملة «هل لي أم...»: بحسب الفاء. وجملة «إن ذكرتها...»: حالية محلها النصب. وجملة «ذكرتها»: لا محلّ لها (فعل الشرط). وجملة «أبي الله»: استئنافية لا محلّ لها. والمصدر المؤوّل من «أن أكون» في محلّ نصب مفعول به لـ (أبى).

الشاهد: قوله: «ابنما» حيث زيدت الميم للمبالغة، فإنّ أصلها: «ابنا».

بدلٌ من لام الكلمة؛ إذ لو كانت للتأنيث لم يسكن ما قبلها، ويؤيد ذلك قولُ سيبويه: لو سميت بهما رجلاً لصرفتهما، يعني بنتاً وأختاً، وإفهامُ التأنيثِ مستفاد من أصل الصيغة، لا من التاء.

وأما «أَيْمُن» المخصوص بالقَسَم فألفُه للوصل عند البصريين، وللقطع عند الكوفيين؛ لأنه عندهم جمع يَمِين، وعند سيبويه اسم مفرد من اليُمْن وهو البركة؛ فلما حذفت نونه فقيل: «أيم الله» أعاضوه الهمزة في أوله، ولم يحذفوها لما أعادوا النون؛ لأنها بصَدَد الحذف كما قلنا في امرىء، وفيه اثنتا عشرة لغة جمعها الناظم في هذين البيتين:

هَمْزَ أَيْمُ وَايْمُن فافْتَحْ وَاكْسِرَ أَوْ إِمُ قلْ ... أَوْ قُـلْ مُ أَوْ مُـنُ بـالتثليث قَـدْ شُكـلاَ

وَأَيْمُـنُ اخْتـمْ بِـهِ، وَاللَّـه كُـلاًّ أضِـفْ ... إِلَيْـهِ فِـي قَسَـمٍ تَسْتَـوفِ مَـا نُقِـلاَ

ثم أشار إلى ما بقي مما يدخل عليه همزة الوصل بقوله: (**هَمْزُ أَلْ كَذا**) أي همز وصل، مُعَرِّفةً كانت أو موصولة أو زائدة، ومذهبُ الخليل أن همزة «أل» قطع وصلت لكثرة الاستعمال، واختاره الناظم في غير هذا الكتاب، ومثل «أل» «أمْ» في لغة أهل اليمن.

تنبيهان: الأول: علم من كلامه أن همزة الوصل لا تكون في مضارع مطلقاً، ولا في حرفٍ غيرِ «أل»، ولا في ماضٍ ثلاثيّ ولا رباعيّ، ولا في اسم إلا مصدر الخماسيّ والسداسيّ والأسماء العشرة المذكورة.

الثاني: كان ينبغي أن يزيد «أيم» لغة في «أيمن»؛ فتكون الأسماء غير المصادر اثْنَيْ عَشَر؛ فإن قيل: هي أيمن حذفت اللام، يقال: وأيمن هو ابن وزيدت الميم، انتهى.

(**وَيُبْدَلُ**) همزُ الوصل المفتوح (**مَدًّا في الاسْتِفْهَامِ**) وهو الأرجح (**أو يُسَهَّلُ**) بين الهمزة والألف مع القصر، ولا يحذف كما يحذف المضموم، من نحو قولك: اضْطُرَّ الرَّجُلُ، وكما يحذف المكسور، في نحو: ﴿اتَّخَذْنَاهُمْ سِخْرِيًّا﴾[1]، ﴿اسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ﴾[2] لئلا يلتبس الاستفهامُ بالخبر، ولا يحقق؛ لأن همز الوصل لا يثبت في الدَّرْج إلا لضرورة كما مرَّ،

---

(١) ص: ٦٣.

(٢) المنافقون: ٦.

فنقول: آلحسن عندك، وآيْمُنُ الله يمينك، بالمد راجحاً، وبالتسهيل مرجوحاً، ومنه قوله [من الطويل]:

١٢٢١ ـ أَأَلْحَقُّ ـ إنْ دَارُ الرَّبَابِ تَبَاعَدَتْ أَوِ انْبَتَّ حَبْلٌ ـ أَنَّ قَلْبَكَ طَائِرُ

وقد قرىء بالوجهين في مواضع من القرآن، نحو: ﴿آلذَّكَرَيْنِ﴾[1]، ﴿آلآن﴾[2].

خاتمة: في مسائل؛ الأولى: اعلمْ أن لهمزة الوصل بالنسبة إلى حركتها سبع حالات: وجوب الفتح، وذلك في المبدوء بها «أل». ووجوب الضم، وذلك في نحو: انْطُلِقَ واسْتُخْرِجَ مبنيَّين للمفعول، وفي أمر الثلاثيّ المضموم العين في الأصل، نحو: اقْتُلْ واكْتُبْ، بخلاف أمْشُوا وامْضُوا. ورُجْحَان الضم على الكسر، وذلك فيما عرض جعلُ ضمة عينه كسرة، نحو: اغْزِي، قاله ابن الناظم، وفي تكملة أبي علي أنه يجب إشمام ما قبل ياء المخاطبة وإخلاص ضمة الهمزة، وفي التسهيل أنّ همزة الوصل تُشَم قبل الضم المشم. ورجحان الفتح على الكسر، وذلك في «أيْمُن» و «آيمُ». ورجحان الكسر على الضم، وذلك

١٢٢١ ـ التخريج: البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٣٣؛ والأغاني ١/ ١٢٧؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٧٧؛ والكتاب ٣/ ١٣٦؛ ولجميل في ملحق ديوانه ص ٢٣٧؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٣٦٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٦٨٩. وراجع ديوان كثيِّر عزّة ص ٣٦٨.

شرح المفردات: انبتّ حبل: أي انقطع، وهنا بمعنى انقطعت سبل المودّة والألفة. قلبك طائر: كناية عن ذهاب العقل حزناً.

المعنى: يقول: إذا هجرتني الرباب وانقطع حبل المودّة بيننا سوف أجنّ حزناً عليها.

الإعراب: «**أألحقّ**»: الهمزة للاستفهام، «ألحق»: مبتدأ مرفوع. «**إن**»: حرف شرط جازم. «دار»: فاعل لفعل محذوف يفسّره ما بعده، وهو مضاف. «**الرباب**»: مضاف إليه مجرور. «**تباعدت**»: فعل ماضٍ، والتاء للتأنيث، وفاعله ضمير مستتر تقديره «هي». «**أو**»: حرف عطف. «**انبتّ**»: فعل ماضٍ. «حبل»: فاعل مرفوع بالضمّة. «**أنّ**»: حرف مشبّه بالفعل. «**قلبك**»: اسم «أنّ» منصوب وهو مضاف، والكاف ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. «**طائر**»: خبر «أنّ» مرفوع. والمصدر المؤول من «أنّ» وما بعدها في محل رفع خبر المبتدأ «الحق».

وجملة «الحقّ...» ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة: «إن دار...» الشرطية اعتراضية لا محل لها من الإعراب. وجملة «تباعدت» تفسيريّة لا محلّ لها من الإعراب.

الشاهد فيه قوله: «أألحق» حيث نطق الشاعر بهمزة «أل» بين الألف والهمزة مع القصر، وهذا هو التسهيل، وهو قليل، والأكثر إبدال همزة أل التالية لهمزة الاستفهام ألفاً.

(١) الأنعام: ١٤٣، ١٤٤.

(٢) يونس: ٩١.

في كلمة «أسم». وجواز الضم والكسر والإشمام، وذلك في نحو: «اخْتَارَ» و «انقْادَ» مبنيين للمفعول. ووجوب الكسر، وذلك فيما بقي، وهو الأصل.

الثانية: قد علم أن همزة الوصل إنما جيء بها للتوصل إلى الابتداء بالساكن؛ فإذا تحرك ذلك الساكنُ استغني عنها، نحو اسْتَتَر، إذا قصد ادغام تاء الافتعال فيما بعدها نقلت حركتها إلى الفاء فقيل: سَتَّر[1]، إلاّ لام التعريف إذا نقلت حركة الهمزة إليها في نحو: الأحْمَر فالأرجحُ إثباتُ الهمزة، فتقول: «ألَحْمَرُ قائم» ويضعف «لَحْمَرُ قائم» والفرق أن النقل للإدغام أكْثَرُ من النقل لغير الإدغام.

الثالثة: إذا اتَّصل بالمضمومة ساكنٌ صحيحٌ أو جارٍ مجراه جاز كسره وضمه، نحو: ﴿أنِ اقْتُلُوا﴾[2] ﴿أوِ انْقُصْ﴾[3].

الرابعة: مذهبُ البصريين أن أصل همزة الوصل الكسرُ، وإنما فتحت في بعض المواضع تخفيفاً، وضمَّت في بعضها اتباعاً، وذهب الكوفيون إلى أن كَسْرَها في «اضْرِب» وضمّها في «اسْكُنْ» إتباعاً للثالث، وأورد عدمُ الفتح في «اعْلَم»، وأجيب بأنها لو فتحت في مثله لالتبس الأمر بالخبر، والله أعلم.

---

(١) قال محيي الدين عبد الحميد: «يلتبس هذا الماضي بعد النقل وحذف همزة الوصل بقولك: «ستَّر» مضعَّف العين، والفرق بينهما من ثلاثة أوجه: الأول أنّ هذا الماضي المحذوف همزة وصله وزنه «افتعل»، والآخر وزنه «فَعَّل»، بتشديد العين ـ والثاني أنّ مضارع هذا الماضي يَستَر بفتح ياء المضارعة كيستتر الذي هو أصله، ومضارع الآخر يُستِّر بضمّ ياء المضارعة كيُقَتِّلُ بتشديد التاء مكسورة. والثالث أنّ مصدر هذا الماضي المحذوف همزة الوصل ستاراً ومصدر المضعَّف العين تستير مثل تقتيل، وسينصّ الشارح على هذه الفروق في مباحث الإدغام».

(٢) النساء: ٦٦.

(٣) المزمل: ٣.

الإبْدَال

[الفرق بين الإبدال والقلب والتعويض]:

الغرضُ من هذا الباب بيانُ الحروف التي تُبْدَلُ من غيرها إبدالاً شائعاً لغير إدغام؛ فإن إبدال الإدغام لا يُنْظَر إليه في هذا الباب؛ لأنه يكون في جميع حروف المعجم إلاّ الألف، كما أن الزائد للتضعيف لا ينظر إليه في حروف الزيادة لذلك، وأراد بالإبدال ما يشمل القلبَ؛ إذ كل منهما تَغْيِير في الموضع، إلا أن الإبدال إزالة، والقلب إحالة، ومن ثَمَّ اختص بحرف العلة والهمزة؛ لأنها تُقَارِبُ حروفَ العلة بكثرة التغيير، وذلك كما في «قَامَ» أصله: قَوَمَ؛ فألفه منقلبة عن واو في الأصل، ومُوسىٰ ألفه عن الياء، ورَاس ألفه عن الهمزة، وإنما لُيِّنَتْ لثبوتها؛ فاستحالت ألفاً، والبدل لا يختص كما ستراه.

ويخالفهما التعويض؛ فإن العِوَضَ يكون في غير موضع المعوَّض منه كتاء «عِدَةٍ»، وهمزة «ٱبْنٍ»، وياء «سُفَيْرِيج»، ويكون عن حرف كما ذكر، وعن حركة كسين «أسْطَاع» كما تقدم.

وقد ضَمَّن الناظم هذا البابَ أربعةَ أحكامٍ من التصريف: الإبدال، والقلب، والنقل، والحذف.

* * *

[أحرف الإبدال الشائع]:

وأشار إلى حَصْر حروف البدل الشائع في التصريف بقوله:

٩٤٣ ـ أَحْـرُفُ الإِبْـدالِ «هَـدَأْتُ مُـوطِيَـا» فَـأَبْـدِلِ الهَمْـزَةَ مِـنْ وَاوٍ وَيَـا
٩٤٤ ـ آخِـراً أَثْـرَ أَلِـفٍ زِيـدَ، وفـي فَـاعِـلِ مَـا أُعِـلَّ عَيْنـاً ذا اقْتُفِـي

(أَحْرُفُ الإِبْدَالِ هَدَأْتُ مُوطِيَا) وخرج بالشائع البدلُ الشاذ، نحو: إبدال اللام من نون «أَصَيْلَان» تصغير «أصِيل» على غير قياس كما في «مَغْرِب» و «مُغَيْرِبَان» في قوله [من البسيط]:

١٢٢٢ ـ وَقَفْـتُ فِيهَـا أُصَيْـلَالاً أُسَـائِلُهَـا أَعْيَتْ جَوَاباً، وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدِ

١٢٢٢ ـ التخريج: البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤؛ والأغاني ١١/ ٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٢٢، ١٢٤، ١٢٦، ١١/ ٣٦؛ والدرر ٣/ ١٥٩؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٥٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩١؛ وشرح المفصل ٢/ ٨٠؛ والكتاب ٢/ ٣٢١؛ ولسان العرب ١١/ ١٧ (أصل)؛ واللمع ص ١٥١؛ والمقتضب ٤/ ٤١٤؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٠؛ ورصف المباني ص ٣٢٤؛ ومجالس ثعلب ص ٥٠٤.

اللغة: الأصيلان: تصغير الأصيل وهو وقت ما قبل غروب الشمس. أعيت: عجزت عن النطق. الرّبع: الدار حيث كانت، والموضع ينزلونه في فصل الربيع.

المعنى: وقف قبيل غروب الشمس يسائل الدياز العاجزة عن جوابه، فهي خالية من الناس.

الإعراب: «**وقفت**»: فعل ماضٍ مبني على السكون، و «التاء»: ضمير متصل في محلّ رفع فاعل. «**فيها**»: جار ومجرور متعلّقان بـ (وقفت). «**أصيلالاً**»: مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة متعلق بـ «وقفت». «**أسائلها**»: فعل مضارع مرفوع بالضمّة، و «ها»: ضمير متصل في محلّ نصب مفعول به، و «الفاعل»: ضمير مستتر تقديره (أنا). «**أعيت**»: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدّر على الألف المحذوفة، و «التاء»: للتأنيث لا محلّ لها، و «الفاعل»: ضمير مستتر تقديره (هي). «**جواباً**»: تمييز منصوب بالفتحة. «**وما**»: «الواو»: حرف استئناف، «ما»: نافية تعمل عمل «ليس». «**بالربع**»: جار ومجرور متعلّقان بخبر (ليس) المقدّر (ليس أحد موجوداً بالربع). «من»: حرف جر زائد. «**أحد**»: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه اسم (ليس).

وجملة «وقفت»: ابتدائية لا محلّ لها. وجملة «أسائلها»: في محلّ نصب حال. وجملة «أعيت»: استئنافية لا محلّ لها. وجملة «وما بالربع من أحد»: استئنافية لا محلّ لها.

والشاهد فيه قوله: «أصيلالاً» حيث أبدل النون لاماً، فأصلها أصيلان، تصغيراً لوقت الأصل.

ومن ضاد اضْطَجَعَ في قوله [من الرجز]:

١٢٢٣ ـ [لَمَّا رَأَى أَنْ لاَ دَعَهْ وَلاَ شِبَعْ] مَالَ إِلَى أَرْطَاةِ حِقْفٍ فَالْطَجَعْ

والقليل، نحو: إبدال الجيم من الياء المشددة في الوقف، كقوله [من الرجز]:

١٢٢٤ ـ خَالِي عُوَيْفٌ وَأَبُو عَلِجّْ المُطْعِمَانِ اللَّحْمَ بِالْعَشِجّْ
وَبِالْغَدَاةِ كُتَلَ الْبَرْنِجّْ يُقْلَعُ بِالْوَدِّ وَبِالصَّيْصِجّْ(١)

١٢٢٣ ـ التخريج: الرجز لمنظور بن حيّة الأسديّ في شرح التصريح ٢/٣٦٧؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٨٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٣٤٠؛ وإصلاح المنطق ص ٩٥؛ والخصائص ١/٦٣، ٢٦٣، ٢/٣٥٠، ٣/١٦٣، ٣٢٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/٣٢١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٣٢٤، ٣/٢٢٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٧٤؛ وشرح المفصل ٩/٨٢، ١٠/٤٦؛ ولسان العرب ٥/٣٠٤ (أبز)، ٧/٢٥٥ (أرط)، ٨/٢١٩ (ضجع)، ١٤/٣٢٥ (رطا)؛ والمحتسب ١/١٠٧؛ والممتع في التصريف ١/٤٠٣؛ والمنصف ٢/٣٢٩.

شرح المفردات: الدعة: الاطمئنان. الأرطاة: نوع من الشجر ثمره كالعنّاب. الحقف: أصل الجبل، أو المعوج من الرمل. الطجع: مال إلى الأرض، اتّكأ.

الإعراب: «لمّا»: ظرف زمان متعلّق بـ«مال». «رأى»: فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر تقديره: «هو». «أن»: حرف مشبّه بالفعل مخفّف، واسمه ضمير الشأن المحذوف. «لا»: نافية للجنس. «دَعَة»: اسم «لا» مبنيّ في محلّ نصب. والمصدر المؤول من «أن» وما بعدها سد مسدّ مفعولي «رأى». «ولا»: الواو حرف عطف، «لا»: حرف نفي. «شبع»: معطوف على «دعة»، وسُكِّن للضرورة الشعريّة، وخبر «لا» محذوف. «مال»: فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر تقديره: «هو». «إلى أرطاة»: جار ومجرور متعلّقان بـ«مال»، وهو مضاف. «حقف»: مضاف إليه مجرور. «فالطجع»: الفاء حرف عطف. «الطجع»: فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر تقديره: «هو».

وجملة: «لما رأى.. مال» الشرطية ابتدائية لا محل لها من الإعراب. وجملة: «رأى...» في محلّ جرّ بالإضافة. وجملة: «مال...» لا محلّ لها من الإعراب لأنّها جواب شرط غير جازم. وجملة: «لا دعة» في محل رفع خبر «أن». وجملة «الطجع» معطوفة على جملة «مال».

الشاهد فيه قوله: «فالطجع»، وأصله: «فاضطجع» بعد إبدال تاء «افتعل» طاء لوقوعها بعد حرف من حروف الإطباق، وهو الضاد، ثم إبدال الضاد لاماً، وهو إبدال شاذّ.

(١) تقدم بالرقم ٨٨٨.

١٢٢٤ ـ التخريج: الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢، ٢٤٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/١٧٥؛ =

وربما أبدلت دون وَقْفٍ، كقولهم في «الأيّل»: «أجِّل»، ودون تشديد، كقوله [من الرجز]:

لاَ هُـمَّ إنْ كُنْـتَ قَبِلْـتَ حَجَّتِـجْ فَـلاَ يَـزَالُ شَـاحِـجٌ يَـأتِيـكَ بِـجْ[1]

* أقْمَـرُ نَهَّـاتٌ يُنَـزَّى وَفْـرَتِـجْ *

وتسمَّى هذه عَجْعَجَة قُضاعة.

ومعنى «هدأت» سكنت، و «موطياً» من أوطأته جَعَلْتُه وَطِيئاً؛ فالياء فيه بدل من الهمزة، وذكره الهاء زيادة على ما في التسهيل؛ إذ جمعها فيه في «طَوَيْتُ دائماً» ثم إنه لم يتكلم عليها هنا مع عَدِّه إياها، ووَجْهُه أن إبدالها من التاء إنما يطرد في الوقف، على نحو:

= وشرح التصريح ٢/٣٦٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٨٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢١٢؛ وشرح المفصل ٩/٧٤، ١٠/٥٥؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٥؛ والكتاب ٤/١٨٢؛ ولسان العرب ٢/٣٢٠ (عجج)، ٤/٣٩٥ (شجر)؛ والمحتسب ١/٧٥؛ والمقرب ٢/٢٩؛ والممتع في التصريف ١/٣٥٣؛ والمنصف ٢/١٧٨، ٣/٧٩.

شرح المفردات: علجّ: أي عليّ. العشج: أي العشيّ. البرنج: أي البرني، وهو تمر.

الإعراب: «**خالي**»: مبتدأ مرفوع، وهو مضاف، والياء ضمير متّصل في محلّ جرّ بالإضافة. «**عويف**»: خبر المبتدأ مرفوع. «**وأبو**»: الواو حرف عطف، «أبو»: معطوف على «عويف» مرفوع بالواو لأنّه من الأسماء الستّة، وهو مضاف. «**علجّ**»: مضاف إليه مجرور. «**المطعمان**»: خبر لمبتدأ محذوف تقديره: «هما». «**اللحمَ**»: مفعول به منصوب. «**بالعشجّ**»: جار ومجرور متعلّقان بـ «المطعمان». «**وبالغداة**»: الواو حرف عطف، «**بالغداة**»: معطوف على «بالعشجّ» مجرور. «**كتل**»: مفعول به، وهو مضاف. «**البرنج**»: مضاف إليه مجرور. «**يقلع**»: فعل مضارع للمجهول مرفوع، ونائب الفاعل: هو. «**بالودِّ**»: جار ومجرور متعلّقان بـ «يقلع». «**وبالصيصج**»: الواو: حرف عطف، «بالصيصج»: جار ومجرور متعلّقان بـ «يقلع».

وجملة: «خالي عويف» ابتدائية لا محل لها من الإعراب. وجملة: «هما المطعمان» استئنافية لا محل لها من الإعراب.

الشاهد فيه قوله: «أبو علجّ»، وأصله: «أبو علي». و «**بالعشجّ**» وأصله: «بالعشيّ»، فأبدل الياء جيماً على لغة بعض العرب.

(١) تقدّم بالرقم ٨٨٨.

«رَحْمَة ونِعْمَة» وذلك مذكور في باب الوقف، وأما إبدالها من غير التاء فمسموع كقولهم «هِيَّاك»، و «لهنَّكَ قَائِم»، و «هرقت الماء»، و «هَرَدْتُ الشيء»، و «هَرَحْتُ الدَّابَّة».

تنبيهات: الأول: ذكر في التسهيل أنّ حروف البدل الشائع ـ يعني في كلام العرب ـ اثنان وعشرون حرفاً، وهذه التسعة المذكورة هنا حروف الإبدال الضروريَ في التصريف؛ فقال: يجمع حروف البدل الشائع في غير إدغام قولك: «لِجَدٍّ صُرِفَ شَكِسٌ آمنٌ طَيَّ ثَوْبِ عزَّتِهِ»، والضروريّ في التصريف هِجَاء «طَوَيْتُ دائماً»، هذا كلامه. فأفهم أن باقي حروف المعجم ـ وهي الحاء والخاء والذال والظاء والضاد والغين والقاف ـ قد تبدل على وجه الشذوذ، وقد قال ابن جنّي في قراءة الأعمش ﴿فَشَرِّذْ بهم﴾[1] بالذال المعجمة: إن الذال بدل من الدال، كما قالوا: لحم خَرَاذِل وخَرَادِل. والمعنى الجامع لهما أنهما مَجْهُورَانِ ومتقاربان، وخَرَّجها الزمخشريّ على القلب بتقديم اللام على العين من قولهم: «شَذَرَ مَذَرَ». وأفهم أيضاً أن من الشائع ما تقدَّم من إبدال اللام من النون ومن الضاد، ومن إبدال الجيم من الياء، وكذا إبدال النون من اللام، كقولهم في «الرِّفَلِّ» وهو الفرس الذَّيَّال: رِفَنّ، ومن الميم كقولهم في «أمْغَرَتِ الشاة» إذا خرج لبنها أحمر كالمغرة: أنْغَرَتْ، وينبغي أن لا يسمَّى ذلك شائعاً، بل الشائع في ذلك ما اطرد أو كثر في بعض اللغات كالعَجْعَجَة في لغة قُضَاعة، والعَنْعَنَة كقولهم: «ظَنَنْتُ عَنَّكَ ذَاهِبٌ»، أي أنك، والكَشْكَشَة في لغة تميم، كقولهم في خطاب المؤنَّث «ما الذي جَاءَ بِشِ» يريدون بِكِ، وقراءة بعضهم: ﴿قَدْ جَعَلَ رَبُّشِ تَحْتَشِ سَرِيًّا﴾[2] والكَسْكَسَة في لغة بكر، كقولهم في خطاب المؤنث: «أَبُوسِ»، و «أَمُّسِ» يريدون «أبوكِ» و «أمكِ».

قال في شرح الكافية: وهذا النوع من الإبدال جديرٌ بأن يذكر في كتب اللغة، لا في كتب التصريف، وإلا لزم أن تذكر العين؛ لأن إبدالها من الهمزة المتحركة مُطَّرد في لغة بني تميم، ويسمَّى ذلك عَنْعَنَة، وكان يلزم أيضاً أن يذكر الكاف لأن إبدالها من تاء الضمير مطرد، كقول الراجز:

---

(١) الأنفال: ٥٧.

(٢) مريم: ٢٤.

١٢٢٥ - يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ طَالَمَا عَصَيْكَا وَطَالَمَا عَنَّيْتَنَا إِلَيْكَا

أراد عَصَيْتَ، وأمثالُ هذا من الحروف المبدلة من غيرها كثيرة. وإنما ينبغي أن يُعَدَّ في الإبدال التصريفيّ ما لو لم يُبدل أوْقَعَ في الخطأ أو مخالفة الأكثر؛ فالموقعُ في الخطأ كقولك في مال مَوَل، والموقع في مخالفة الأكثر كقولك في سَقَّاءَة: سَقَّايَة. هذا كلامه.

الثاني: عَدَّ كثيرٌ من أهل التصريف حروفَ الإبدال اثنَيْ عَشَرَ حرفاً، وجمعوها في تراكيب كثيرة: منها «طَالَ يَوْمُ أنْجَدْتَه»، وأسقط بعضُهم اللامَ، وعَدَّها أحَدَ عَشَرَ، وجمعها في قوله: «أجِدْ طويت منها»، وزاد بعضهم الصاد والزاي، وعدَّها أربعة عشر، وجمعها في قوله: «أنْصَتَ يَوْمَ زَلّ طَاهِ جَدٌّ»، وعدّها الزمخشريّ ثلاثة عشر، وجمعها في «اسْتَنْجَدهُ يَوْمَ طَالَ» قال ابن الحاجب: هو وَهْم؛ لأنه أسقط الصاد والزاي وهما من حروف الإبدال، كقولهم: زِرَاط، وزَقْر، في صراط وصَقْر، وزاد السين وليست من حروف الإبدال، فإن

١٢٢٥ - التخريج: الرجز لرجل من حمير في خزانة الأدب ٤/ ٤٢٨، ٤٣٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٤٥ (تا)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٩١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٣ (قفا)؛ والجنى الداني ص ٤٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٨٠؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٢؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٣؛ والمقرب ٢/ ١٨٣.

اللغة: عصَيْك: عَصَيت، وعنيتنا: أتعبتنا بالمجيء إليك.

المعنى: يا ابن الزبير لقد استمر عصيانك علينا زمناً طويلاً، كما أنك أتعبتنا بالمجيء إليك.

الإعراب: يا: حرف نداء. **ابن**: منادى مضاف منصوب. **الزبير**: مضاف إليه. **طال**: فعل ماضٍ. ما: حرف مصدري، والمصدر المؤول من (ما) والفعل (عصيت) فاعل للفعل (طال) والتقدير: (طال عصيانك. **عَصيك**: فعل ماضٍ، و«الكاف»: ضمير مبني على الفتح في محل رفع فاعل، والألف للإطلاق، و«الواو»: حرف عطف. **طالما**: مثل الأولى. **عنيتنا**: فعل ماضٍ. و«التاء»: فاعل، و«نا»: مفعول به. **إليك**: جار ومجرور متعلقان بـ«عنيتنا» لأنه بمعنى (استقدمتنا).

وجملة «يا ابن»: ابتدائية لا محل لها. وجملة «طال عصيانك»: استئنافية لا محل لها. وجملة «عصيت»: صلة الموصول الحرفي لا محل لها. وجملة «طال تعنيتك لنا»: معطوفة على (طال عصيانك). وجملة «عنَّيْتنا»: صلة الموصول الحرفي لا محل لها.

والشاهد فيه قوله: «عصيكا» حيث أبدل (الكاف) مكان (التاء) بدلاً تصريفيًا لضرورة القافية، ولم يجعلها ضميراً ناب عن ضمير.

أورد «اسّمَع» وَرد «اذّكَر» و «اظّلَم»؛ لأنه من باب الإدغام، لا من باب الإبدال المجرد، هذا كلامه، قلت: قد أجاز النحاة في «اسْتَخَذ» أن يكون أصله اتّخَذ، فأبدلوا من التاء الأولى السين، كما أبدلوا التاء من السين في «سِتٍّ» إذ أصله سِدْس، فلعله نظر إلى ذلك. والذي ذكره سيبويه أحَدَ عشر حرفاً: ثمانية من حروف الزيادة، وهي ما سوى اللام والسين، وثلاثة من غيرها، وهي الدال والطاء والجيم.

* * *

[معرفة الإبدال]:

الثالث: يُعرف الإبدال بالرجوع في بعض التصاريف إلى المبدل منه لزوماً أو غَلَبة؛ فالأول نحو: «جَدَف»، فإن فاءه بدل من ثاء «جَدَث»؛ لأنهم قالوا في الجمع: أجْدَاث، بالثاء فقط، والثاني، نحو: «أفْلَطَ» أي: أفلَتَ، فإن طاءَهُ بدل من التاء؛ لأن التاء أغلبُ فيه في الاستعمال، وكذا قولهم في لِصٍّ: لِصْت، التاء بدل من الصاد؛ لأن جمعه على «لُصُوص» أكثر من «لُصُوت».

فإن لم يثبت ذلك في ذي استعمالين فهو من أصلين، نحو: أرَّخَ ووَرَّخَ، ووكّد وأكّد؛ لأن جميع التصاريف جاءت بهما، فليس أحدهما بدلاً من الآخر.

وقال ابن الحاجب: يعرف البدل بكثرة اشتقاقه كتُرَاث؛ فإن أمثلة اشتقاقه وَرِثَ ووَارِث ومَوْرُوث، وبقلة استعماله كقولهم «الثّعَالِي» في الثعلب، و «الأراني» في الأرانب، وأنشد سيبويه [من البسيط]:

١٢٢٦ ـ لهَا أشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تُتَمِّرُهُ مِنَ الثَّعَالِي وَوَخْزٌ مِنْ أرَانِيهَا

١٢٢٦ ـ **التخريج**: البيت لأبي كاهل النمر بن تولب اليشكري في الدرر ٣/ ٤٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٣؛ ولأبي كاهل اليشكري في شرح أبيات سيبويه ١/ ٥٦٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٣؛ ولسان العرب ١/ ٤٣٣ (رنب)، ٤/ ٩٣ (تمر)، ٤٠١ (شرر)، ٥/ ٤٢٨ (وخز)؛ ولرجل من بني يشكر في الكتاب ٢/ ٢٧٣؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٥، ١٢٤٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٢٤؛ والشعر والشعراء ١/ ١٠٧؛ وكتاب الصناعتين ص ١٥١؛ ولسان العرب ١/ ٢٣٧ (ثعب)، ١١/ ٨٤ (ثعل)، ١٢/ ٦٦ (تلم)؛ والمقتضب ١/ ٢٤٧؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٦٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١، ٢/ ١٥٧.

اللغة: الأشاريز: قطع قديد من اللحم. تمّر: جفّف. الثعالي: الثعالب. الوخز: الشيء القليل. الأراني: الأرانب. =

قال ابن جنّي: ويحتمل أن يكون «الثّعَالِي» جمع «ثُعَالة» ثم قلب؛ فيكون كقولهم «شَرَاعِي» في شرائع، والذي قاله سيبويه أولىٰ؛ ليكون كأرانيها، وأيضاً فإن ثُعَالة اسمُ جنس، وجمع أسماء الأجناس ضعيف، يعني بقوله اسم جنس عَلَمَ جنس.

وبكونه فَرْعاً والحرفُ زائد كضُوَيْرِب تصغيرَ ضارب؛ لأنه لما عُلم الأصلُ عُلم أن هذه الواو مبدلة من الألف.

وبكونه فَرْعاً وهو أصل كَمُوَيْه؛ فإنه تصغير «ماء»، فلما صغر على مُوَيه علم أن الهمزة مبدلةٌ من هاء.

وبلزوم بناء مجهول، نحو: «هَرَاق» يُحْكم بأن أصله أراق؛ لأنه لو لم يكن كذلك لوجب أن يكون وزنه هَفْعَلَ وهو بناء مجهول.

* * *

[إبدال الواو والياء والألف همزة]:

(**فَأبْدِلِ الْهَمْزَةَ مِنْ وَاوٍ وَيَا آخِراً أثْرَ أَلِفٍ زِيدَ**) أي تبدل الهمزة من الواو والياء وجوباً في أربع مسائل:

الأولى: هذه، وهي: إذا تطرفت إحداهما بعد ألف زائدة، نحو: كِسَاء وسَمَاء ودُعَاء، ونحو: بِنَاء وظِبَاء وقَضَاء، بخلاف نحو: قَاوَلَ وبَايَعَ، وتعاوَنَ وتبايَنَ، لعدم التطرف، ونحو: غَزْوَ وظَبْي لعدم الألف، ونحو: «وَاوٍ، وآي» لعدم زيادة الألف؛ لأنها أصلية فيهما فلا إبدال، وإلاّ لتوالىٰ إعلالان، وهو ممنوع.

تنبيهات: الأول: تُشَاركهما في ذلك الألف، في نحو: «حَمْرَاء» فإن أصلها حَمْرَى

= **الإعراب**: **لها**: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر مقدّم. **أشارير**: مبتدأ مؤخّر مرفوع. **من لحم**: جار ومجرور متعلقان بصفة لـ «أشارير». **تتمره**: فعل مضارع مرفوع، و «الهاء»: ضمير في محلّ نصب مفعول به، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هي». **من الثعالي**: جار ومجرور متعلقان بصفة لـ «أشارير». **ووخز**: «الواو»: حرف عطف، «وخز»: معطوف على «أشارير» مرفوع. **من أرانيها**: جار ومجرور متعلقان بمحذوف صفة (وخز)، وهو مضاف، و «ها»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة.

وجملة «لها أشارير»: ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «تتمّره»: في محلّ جرّ نعت «لحم».

الشاهد فيه قوله: «الثعالي» و «أرانيها» حيث أبدل الباء بياء، وأصلهما: «الثعالب»، و «أرانب».

كَسَكْرَى، فزيدت الألف قبل الآخر للمدّ كألف كِتَاب وغُلَام، فأبدلت الثانية همزةً، فكان الأحسنُ أن يقول كما قال في الكافية:

مِنْ حَرْفِ لِينٍ آخِرٍ بَعْدَ أَلِفْ مَزِيدٍ ٱبْدِلْ هَمْزَةً وَذَا أَلِفْ

الثاني: هذا الإبدال مستصحب مع هاء التأنيث العارضة، نحو: «بَنَّاء وبَناءة» فإن كانت هاء التأنيث غيرَ عارضةٍ امتنع الإبدال، نحو: «هِدَايةٍ، وسِقَايةٍ، وإدَاوَة، وعَدَاوة»؛ لأن الكلمة بُنِيت على التاء، أي أنها لم تُبْنَ على مذكر. قال في التسهيل: وربما صحّ مع العارضة وأبدل مع اللازمة؛ فالأول كقولهم في المثل «ٱسْقِ رَقَاشِ فإنّها سَقَايَةٌ»[1]؛ لأنه لما كان مَثَلاً ـ والأمثالُ لا تغير ـ أشْبَهَ ما بني على هاء التأنيثِ، ومنهم من يقول «فإنها سَقّاءة» بالهمز كحالِهِ في غير المثل. والثاني كقولهم «صَلاَءة» في صَلاية.

وحكم زيادتي التثنية حكم هاء التأنيث في استصحاب هذا الإبدال، نحو: «كِسَاءين» و «رداءين» فإن بنيت الكلمة على التثنية امتنع الإبدال، وذلك كقولهم: «عَقَلْتُه بِثِنَايَيْنِ» وهما طَرَفَا العقال.

الثالث: قد أورد على الضابط المذكور مثل «غَاوي» في النسب[2] إذا رخَّمْته على لغة من لا يَنْوِي؛ فإنك تقول «يَا غَاوُ» بضم الواو من غير إبدال، مع اندراجه في الضابط المذكور، وإنما لم يبدل لأنه قد أعِلَّ بحذف لامه؛ فلم يجمع فيه بين إعلالين، فلو أتَى موضعَ قوله: «آخراً» بـ «لا ما» فقال: «لا ما بإثرِ ألف زيد» لاستقام.

الرابع: اختلف في كيفية هذا الإبدال؛ فقيل: أبدلت الياء والواو همزة، وهو ظاهر كلام المصنف، وقال حُذّاق أهل التصريف: أبدل من الواو والياء ألف ثم أبدلت الألف همزة، وذلك أنه لما قيل كِسَاوٌ وَرِدَايٌ تحركت الواو والياء بعد فتحة، ولا حاجز بينهما إلا

---

(١) ورد المثل في جمهرة الأمثال ١/ ٥٦؛ وزهر الأكم ٣/ ١٧١؛ والعقد الفريد ٣/ ١٠٠؛ وكتاب الأمثال ص ١٣٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٢ (سقي)؛ والمستقصى ١/ ١٧٠؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٣٣.
ورقاش: اسم امرأة. يقول: أحْسِنْ إلى رقاش فإنّها مُحْسِنة، يُضرب في الإحسان إلى المحسِن.

(٢) قال محيي الدين عبد الحميد:
«ظاهره أن قوله: «في النسب» قَيْد في الكلام، وليس الأمر على هذا الظاهر، فإنّ «غاوياً» إذا نُودي بعد صيرورته علماً ورُخِّم، قيل فيه ذلك على لغة من ينتظر، على أنّ الواو في «يا غاو» ليست متطرِّفة، بل هي حشْو، وذلك لأنّ الحذف عارض والمحذوف مُراعى.

الألف الزائدة وليست بحاجز حصين لسكونها وزيادتها، وانضم إلى ذلك أنهما في محل التغيير وهو الطَّرَف، فقلبا ألفاً ـ حَمْلاً على باب عَصاً ورَحاً ـ فالتقى ساكنان، فقلبت الألف الثانية همزة؛ لأنها من مخرج الألف، انتهى.

ثم أشار إلى الثانية بقوله (**وَفِي * فَاعِلٍ مَا أُعِلَّ عَيْناً ذَا اقْتُفِي**) أي اتبع، «ذا»: إشارة إلى إبدال الواو والياء همزة.

أي يجب إبدال كلّ من الواو والياء همزة إذا وقعت عيناً لاسم فاعل أعِلّت عينُ فعله، نحو: «قائل»، و «بائع» الأصل: قاوِل وبايع، فحملا على الفعل في الإعلال، بخلاف، نحو: عَوِرَ فهو عَاوِر وعَيِنَ فهو عَاين.

تنبيهات: الأول: هذا الإبدال جارٍ فيما كان على فاعل وفاعلة، ولم يكن اسمَ فاعل، كقولهم «جائز» وهو البستان، قال [من الرمل]:

صَعْدَةٌ نَابِتَةٌ فِي جَائِزٍ أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمَيِّلْهَا تَمِلْ[1]

وكقولهم «جائزة» وهي خشبة تجعل في وسط السقف، وكلام الناظم هنا وفي الكافية لا يشمل ذلك، وقد نبّه عليه في التسهيل.

الثاني: اختلف في هذا الإبدال أيضاً؛ فقيل: أبدلت الواو والياء همزة كما قال المصنف، وقال الأكثرون: بل قلبتا ألفاً، ثم أبدلت الألف همزة كما تقدّم في «كِسَاء» و «رِدَاء»، وكسرت الهمزة على أصل التقاء الساكنين، وقال المبرد: أدخلت ألف «فاعل» قبل الألف المنقلبة في قَالَ وبَاعَ وأشباههما، فالتقى ألفان وهما ساكنان، فحركت العين لأن أصلها الحركة، والألف إذا تحركت صارت همزة.

الثالث: يكتب نحو: «قائل»، و «بائع» بالياء على حكم التخفيف؛ لأن قياس الهمزة في ذلك أن تُسَهَّل بين الهمزة والياء، فلذلك كتبت ياء، وأما إبدال الهمزة في ذلك ياء محضة فنصُّوا على أنه لحن، وكذلك تصحيح الياء في «بائع». ولو جاز تصحيح الياء في «بائع» لجاز تصحيح الواو في «قائل»، ومن ثم امتنع نَقْطُ الياء من «قائل»، و «بائع». قال المطرزي: نَقْطُ الياء من «قائل» و «بائع» عامّيّ. قال: ومَرَّ بي في بعض تصانيف أبي الفتح

---

(١) تقدم بالرقم ١٠٧٢.

ابن جنّي أن أبا عليّ الفارسيّ دخل على واحد من المتَّسِمين بالعلم، فإذا بين يديه جزء مكتوب فيه «قائل» بنقطتين من تحتُ، فقال أبو علي لذلك الشيخ: هذا خط مَنْ؟ فقال: خطي، فالتفَتَ إلى صاحبه، وقال: قد أضَعْنَا خطواتنا في زيارة مثله، وخرج من ساعته، اهـ.

* * *

ثم أشار إلى الثالثة بقوله:

٩٤٥ ـ (والمَدّ زِيدَ ثَالِثاً في الْواحِدِ هَمْزاً يُرَى فِي مِثْلِ كالْقَلاَئِدِ)

أي يجب إبدالُ حرف المد الزائد الثالث همزةً، إذا جمع على مثال مَفَاعل، نحو: «رَعُوفة ورَعَائِف، وقِلاَدة وقَلاَئد، وصَحِيفة وصحائف، وعَجُوز وعَجَائز، وسَلِيق وسَلاَئق، وشِمَال وشَمَائل»، بخلاف نحو؛ «قَسْوَرة وقَسَاوِر» لعدم المدّ، وبخلاف نحو: «مَفَازَة ومَفَاوِزَ، ومَعِيشة ومَعَايش، وَمَثُوبة ومَثَاوب» لعدم الزيادة، وشذ «مَصَائب، ومَنَائر» والأصل مصاوب ومناور، وقد نطق فيهما بهذا الأصل، وبخلاف نحو: «صَيْرَف وعَوْسَج وحَائِط ومِفْتَاح وقِنْدِيل ومكوك» لعدم كونه ثالثاً.

* * *

ثم أشار إلى الرابعة بقوله:

٩٤٦ ـ (كَذَاكَ ثَانِي لِيِّنَيْنِ اكْتَنَفَا مَدَّ مَفَاعِلَ كَجَمْعِ نَيِّفَا)

نيفاً: نصبٌ على المفعول به بالمصدر المنوّن وهو جَمْع، وأضافه في الكافية للفاعل فقال «كجَمْعِ شَخْصٍ نَيِّفاً».

أي: يجب أيضاً إبدال كل من الواو والياء همزةً إذا وقع ثاني حرفين لينين بينهما ألف مفاعل، سواء كان اللينان ياءين كنَيَائِف جمع نَيِّف، أو واوين كأوَائِل جمع أوَّل، أو مختلفين كسَيَائد جمع سَيِّد وأصله سَيْوِد، وصَوَائد جمع صَائد، والأصل سَيَاوِد وصَوَايد.

واعلم أن ما اقتضاه إطلاقُ الناظم هو مذهب الخليل وسيبويه ومَنْ وافقهما، وذهب الأخفش إلى أن الهمزة في الواوين فقط، ولا يهمز في الياءين، ولا في الواو مع الياء،

فيقول: نَيَايِف وسَيَاوِد وصَوَايِد، على الأصل، وشُبْهَته أن الإبدال في الواوين إنما كان لثقلهما، ولأن لذلك نظيراً، وهو اجتماع الواوين أول كلمة، وأما إذا اجتمعت اليآن أو الياء والواو فلا إبدال؛ لأنه إذا التقت اليآن أو الياء والواو أولَ كلمة فلا همز، نحو: «يَيَنٍ ويَومٍ» اسم موضع[1].

واحتجّ أيضاً بقول العرب في جمع «ضَيْوَن» ـ وهو ذكر السنانير ـ ضَيَاوِنُ من غير همز، والصحيحُ ما ذهب إليه الأولان للقياس والسماع؛ أما القياس فلأن الإبدال في نحو: «أوائل» إنما هو بالحَمْل على «كساء» و «رداء»؛ لشبهه به من جهة قُرْبه من الطرف، وهو في «كساء» و «رداء» لا فرق بين الياء والواو، فكذلك هنا. وأما السماع فحكى أبو زيد في سَيِّقَة سَيَائق، بالهمزة، وهو فَعِيلَةٌ[2] من سَاقَ يَسُوق. وحكى الجوهريّ في تاج اللغة جَيّد وجَيَائِد، وهو من «جاد»، وحكى أبو عثمان عن الأصمعيّ في جمع «عَيِّلٍ»: عيائل. وأما ضَيَاون فشاذّ مع أنه لما صحَّ في واحده صح في الجمع فقالوا: ضَيَاون كما قالوا: ضَيْوَن، وكان قياسُه ضَيِّن، والصحيحُ أنه لا يقاس عليه.

تنبيهات: الأول: فُهم من قوله «مد مفاعل» اشتراط اتصال المد بالطرف، فلو فُصل بمدة شائعة ظاهرة أو مقدَّرة فلا إبدال؛ فالأولى نحو: طَوَاوِيس، والثانية نحو، قوله [من الرجز]:

١٢٢٧ ـ وَكَحَّلَ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِرِ

أراد بالعواوير؛ لأنه جمع عُوَّار، وهو الرَّمد، فحذفت الياء ضرورة؛ فهي في تقدير الموجودة. أما الفَصْلُ بمدَّة غيرِ شائعة فلا أثر له، ويجب الإبدال كقوله [من الرجز]:

---

(١) اسم الموضع هنا هو «يَيْن»، بتسكين الياء الساكنة كما في معجم البلدان ٥/ ٤٥٤؛ ومعجم ما استعجم ص ١٤٠٤، وهو اسم وادٍ بين ضاحك وضُويحك، وهما جبلان أسفل الفرش، وقيل: موضع في بلاد خزاعة، وقيل غير ذلك. (انظر: معجم البلدان ٥/ ٤٥٤) وقد ضُبطت بطبعة محيي الدين عبد الحميد «يَيَن» بفتح الياء الثانية، وأمّا «يَوم» فهو وصف من «اليوم»، يُقال: «يومٌ يَوم».

(٢) الصواب أنه على وزن «فَيْعِلَة».

١٢٢٧ ـ **التخريج**: الرجز للعجاج في الخصائص ٣/ ٣٢٦؛ وليس في ديوانه؛ ولجندل بن المثنّى الطهوي في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٦٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٧٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٧١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٨٥؛ والخصائص ١/ ١٩٥، ٣/ ١٦٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٧١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٣١؛ وشرح المفصل ٥/ ٧٠، ١٠/ ٩١، ٩٢؛ والكتاب ٤/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٥ (عور)؛ والمحتسب ١/ ١٠٧، ١٢٤؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٣٩؛ والمنصف ٢/ ٤٩، ٣/ ٥٠. =

١٢٢٨ ـ فِيهَا عَيَائِيلُ أُسُودٌ وَنُمُرْ

الأصلُ عَيَائِل، لكنه أشبع الهمزة اضطراراً فنشأت الياء، كقوله [من البسيط]:

[تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كلِّ هَاجِرَةٍ نَفيَ الدَّراهِمِ] تَنْقَادُ الصَّيَارِيفِ(١)

لأنه جمع عَيِّل واحد العِيال. قال الصغاني: واحد العِيَال عَيِّل، والجمع عيائل مثل جَيِّد وجَيَائد.

الثاني: لا يختص هذا الإبدال بتالي ألفِ الجمع، كما أوهمه كلامه، بل لو بنيت من القَوْل مثل عُوَارض قلت «قُوَائل» بالهمز، هذا مذهب سيبويه **والجمهور**، وعليه مشى في التسهيل، وخالف الأخفش والزجاج فذهبا إلى مَنْع الإبدال في المفرد لخفته.

الثالث: حكم هذه الهمزة في كتابتها ياء ومَنْع النَّقْطِ كما سبق في «قائل» و «بائع».

* * *

ثم أشار إلى تقييد ما أطلقه من الحكم في الهمز المبدل مما بعد ألف مفاعل في النوعين المذكورين ـ أعني ما استحقَّ الهمز لكونه مَدًّا مزيداً في الواحد، وما استحق الهمز لكونه ثانيَ لينين اكتنفا مدَّ «مفاعل» ـ بقوله:

٩٤٧ ـ وَافْتَحْ وَرُدَّ الْهَمْزَ يَا فِيمَا أُعِلّ لاَمـاً، وَفِي مِثْلِ هِرَاوَةٍ جُعِلْ

= **شرح المفردات**: العواور: ج عوّار، وهو ما يسقط في العين فيسبّب لها ألماً.

المعنى: يصف الراجز ما أحلّ به من قذى في العين وألم بعد أن كبرت سنّه.

الإعراب: «**وكحّل**»: الواو بحسب ما قبلها، «كحل»: فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر تقديره: «هو». «**العينين**»: مفعول به منصوب بالياء لأنّه مثنّى. «**بالعواور**»: جار ومجرور متعلّقان بـ «كحّل».

الشاهد: فيه قوله: «تصحيح واو «العواور» الثانية لأنّه ينوي الياء المحذوفة، والواو إذا وقعت في هذا الموضع تهمز لبعدها عن الطرف الذي هو أحقّ بالتغيير والاعتلال، ولو لم تكن منويّة فيه للزم همزها كما همزت «أواول» فقيل: «أوائل» في جمع «أول».

١٢٢٨ ـ **التخريج**: الرجز لحكيم بن معيّة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٧؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٤ (نمر)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٨٦.

اللغة: عيائيل: جمع العيّل، وهو واحد العيال، والمقصود هنا: أشبال الأسود.

الإعراب: **فيها**: جار ومجرور متعلّقان بخبر مقدّم. **عيائيل**: مبتدأ مؤخر. **أسود**: بدل من عيائيل. **ونمر**: الواو للعطف، «نمر» معطوف على أسود.

والشاهد فيه قوله: «**عيائيل**» حيث أبدل الياء همزةً وأشبع كسرتها ياءً.

(١) تقدم بالرقم ٦٩٠.

(وَافْتَحْ وَرُدَّ الْهَمْزَيَا فِيمَا أُعِلّ * لاَماً) فالألف واللام في الهمز للعهد، أي يجب في هذين النوعين إذا اعتلت لامُهما أن يخفّفا بإبدال كسرة الهمزة فتحة، ثم بإبدالها ياء فيما لامُه همزة أو ياء أو واو ولم تسلم في الواحد.

فالنوع الأول مثالُ ما لامُه همزة منه خَطِيئة وخَطَايا، ومثال ما لامُه ياء منه هَدِيَّة وهَدَايا، ومثالُ ما لامُه واو منه لم تَسْلم في الواحد مَطِيَّة ومَطَايا.

فأصل خطايا خَطَايِيء بياء مكسورة وهي ياء خطيئة وهمزة بعدها هي لامها، ثم أبدلت الياء همزة على حد الإبدال في صَحَائف فصار خَطَائِىء بهمزتين، ثم أبدلت الثانية ياء؛ لما سيأتي من أن الهمزة المتطرفة بعد همزة تبدل ياء وإن لم تكن بعد مكسورة، فما ظنك بها بعد المكسورة؟ ثم فتحت الأولى تخفيفاً، ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصار خَطَاءا بألفين بينهما همزة، والهمزة تشبه الألف، فاجتمع شِبْهُ ثلاث ألفات، فأبدلت الهمزة ياء فصار خَطَايا، بعد خمسة أعمال.

وأصلُ هَدَايا هَدَايِيُ بياءين الأولى ياء فعيلة والثانية لامُ هَدِيَّة، ثم أبدلت الأولى همزة كما في صحائف، ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة، ثم قلبت الياء ألفاً، ثم قلبت الهمزة ياء فصار هَدَايا، بعد أربعة أعمال.

وأصل مَطَايا مَطَايِوٌ ـ لأن أصل مفرده وهو مطية مَطِيوَة فَعيلة من المَطَا وهو الظَّهْر، أبدلت الواو ياء، وأدغمت الياء فيها على حد ما فعل بسَيِّد ومَيِّت ـ فقلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة كما في الغَازِي والدَّاعي، ثم قلبت الياء الأولى همزة كما في صحائف، ثم أبدلت الكسرة فتحة، ثم الياء ألفاً، ثم الهمزة ياء، فصار مَطَايا، بعد خمسة أعمال.

وإن كانت الهمزة أصليةً سلمت، نحو: المِرْآة والمَرَائِي؛ فإن الهمزة موجودة في المفرد؛ فإن المرآة مِفْعَلة من الرؤية، فلا تغير في الجمع، وشذ مَرَايا كهَدَايا سُلوكاً بالأصلي مَسْلَك العارض، كما شذّ عكسُه وهو السلوك بالعارض مسلك الأصليّ في قوله [من الطويل]:

فَمَا بَرِحَتْ أَقْدَامُنَا فِي مَكَانِنَا ثَلاَثَتَنَا حتَّى أُزِيرُوا الْمَنَائِيَا[1]

وقول بعض العرب: اللهمَّ اغفر لي خطائِيِ، بهمزتين.

والنوع الثاني مثاله زاوية وزَوَاها، أصله زَوَائي، بإبدال الواو همزة لكونها ثاني لينين

(١) تقدم بالرقم ٨٦٤.

اكتنفا مدَّ مفاعل، ثم خُفِّف بالفتح فصار زواءَي؛ ثم قلبت الياء ألفاً فصار زَوَاءَا، ثم قلبت الهمزة ياء، على نحو ما تقدم في هدَايا.

تنبيه: أدرج الناظمُ هنا الهمزة في حروف العلة، حسبما حمل الشارح كلامه على ذلك، ولكنه غايَرَ بينهما في التسهيل. وفي الهمزة ثلاثة أقوال: أحدها حرف صحيح، والثاني حرف علّة، وإليه ذهب الفارسيّ، والثالث أنها شبيهة بحرف العلة، انتهى.

وأشار بقوله: (**وَفِي مِثْلِ هِرَاوَةٍ جُعِلَ واواً**) إلى أن المجموع على مثال مَفَاعل إذا كانت لامُه واواً لم تُعَلَّ في الواحد، بل سلمت فيه كواوِ هِرَاوة، **جعل** موضعَ الهمزة في جمعه واو، فيقال: هَرَاوَى، والأصل هَرَائِوُ، بقلب ألف هِرَاوة همزة، ثم هَرَائي، بقلب الواو ياء لتطرفها بعد الكسرة، ثم خففت بالفتح فصار هراءَيَ، ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار هراءاً، فكرهوا ألفين بينهما همزة لما سبق، فأبدلوا الهمزة واواً؛ طلباً للتشاكل؛ لأن الواو ظهرت في واحده رابعةً بعد ألف، فقصد تشاكل الجمع لواحده فصار هَرَاوَى، بعد خمسة أعمال.

تنبيهات: الأول: إنما تردُّ الهمزة ياء فيما أعلّ لاماً من الجمع المذكور إذا كانت عارضةً كما رأيت، فإن كانت أصليةً سلمت.

الثاني: شَذَّ جَعْلُ الهمزة واواً فيما لامُه ياء، وذلك قولهم في هدايا: هَدَاوَى، وفيما لامه واو أعلت في الواحد، وذلك قولهم في مَطَايا: مَطَاوَى، وقاس الأخفش على هَدَاوَى، وهو ضعيف؛ إذ لم ينقل منه إلا هذه اللفظة.

الثالث: مذهب الكوفيين أن هذه الجموعَ كلها على وزن «فَعَالَى» صحت الواو في هَرَاوَى كما صحت في المفرد، وأعلت في مَطَايا كما أعلت في المفرد، وهَدَايا على وزن الأصل، وأما خَطَايا فجاء على خطية بالإبدال والإدغام على وزن هَدِيَّة. وذهب البصريون إلى أنها فَعَائِل، حَمْلاً للمعتل على الصحيح، ويدل على صحة مذهب البصريين قوله:

* حَتَّـــى أزِيـــرُوا المَنَـــائِيَـــا *[1]

وأما ما نقل عن الخليل من أن خَطَايَا وزنها فَعَالىٰ فليس كقول الكوفيين؛ لأن الألف عندهم للتأنيث، وعنده بدل من المدة المؤخرة، وذلك لأنه يقول: إن مدة الواحدِ لا تبدل

(١) تقدم بالرقم ٨٦٤.

في هذا همزة؛ لئلاّ يلزمَ اجتماعُ همزتين، بل تقلب بتقديم الهمزة على الياء، فيصير خطائي، ثم يعل كما تقدّم، انتهى.

* * *

٩٤٨ ـ وَاواً، وهَمْـزاً أَوَّلَ الـوَاوَيْـنِ رُدّ فِـي بَـدْءِ غَيْـرِ شِبْـهِ وُوفِـيَ الأَشُـدّ

(وَهَمْـزاً أَوَّلَ الْـوَاوَيْـنِ رُدّ فِـي بَـدْءٍ غَيْـرِ شِبْـهِ ووُفِـيَ الأَشُـدّ)

أي هذه المسألة خامسة اختصت بها الواو، يعني أن كل كلمة اجتمع في أولها واوان فإنَّ أولاهما يجب إبدالها همزة، بشرط أن لا تكون الثانية منهما مدة غير أصلية.

فخرج أربع صور:

الأولى: أن تكون الثانية مدة بدلاً من ألف فَاعَلَ، نحو: «وُوفِيَ الأشد»، و ﴿وُورِيَ عَنْهُمَا﴾[1].

والثانية: أن تكون مدة بدلاً من همزة، كالْوُولَى مخففَ الوُؤْلى بواو مضمومة فهمزة، وهي أنثى الأوْأل، أفعل تفضيل من «وَألَ» إذا لجأ.

والثالثة: أن تكون عارضة، كأن تبني من الوَعْد مثال فَوْعَل ثم ترده إلى ما لم يُسَمَّ فاعله.

والرابعة: أن تكون زائدة، كأن تبني من الوعد مثال طُومَار، فتقول: وُوعَاد؛ فهذه الصور الأربعة لا يجب فيها الإبدال، بل يجوز.

وخالف قوم في الرابعة فأوجبوا الإبدال؛ لاجتماع واوين، وكون الثانية غير مبدلة من زائد؛ فإن الضمة التي قبلها غير عارضة، وإلى هذا ذهب ابن عصفور، واختار المصنف القولَ بجواز الوجهين؛ لأن الثانية وإن كان مَدُّها غيرَ متجدد، لكنها مدة زائدة؛ فلم تَخْلُ عن الشبه بالألف المنقلبة.

ودخل صورتان يجب فيهما الإبدال:

الأولى: أن تكون الثانية غيرَ مدة، نحو، قولك في جمع الأولى أنثى الأوَّل: أُوَل، والأصل وُوَل، وقولك في جمع وَاصِلة وَوَاقية: أوَاصِل وأوَاقٍ، والأصل وَوَاصِل وواق،

(١) الأعراف: ٢٠.

بواوين: أولاهما فاء الكلمة، والثانية بدل من ألف فاعلة، كما تبدل في التصغير، نحو: أُوَيْصِل وأُوَيْقٍ، وكذا لو بنيت من الوَعْد مثال كَوْكَب قلت: أَوْعَد، والأصل وَوْعَد.

والثانية: أن تكون مدةً أصلية، نحو: الأولى أنثى الأول، أصلها وُولَى، بواوين أولاهما فاء مضمومة والثانية عين ساكنة.

وإنما وجب الإبدال حينئذ كراهَةَ ما لا يكون في أول الكلمة من التضعيف إلا نادراً كدَدَن.

وخرج بتقييده بالبدء، نحو: هَوَوِيّ ونَوَوِيّ.

تنبيهات: الأول: ظهر أنّ في كلام المصنف أموراً؛ أحدها: أنه يوهم قَصْرَ المستثنى، على نحو: «وُوفِيَ» مما مدّته زائدة بدل من ألف فاعَلَ، وأن ما سواه مما مدّته زائدة يجب فيه الإبدال، وليس كذلك كما عرفت. ثانيها: أنه يوهم أيضاً أن المستثنى ممتنعُ الإبدال، وليس كذلك؛ لما عرفت أن الصور الأربع المُخْرَجَة يجوز فيها الإبدال. ثالثها: أن كلامه ليس صريحاً في وجوب الإبدال فيما يجب فيه مما سبق، فلو قال:

وَاوَاً وَهَمْـــزاً بَـــدْءُ وَاوَيْ مَبْـــدَا حَتْماً سِوَى مَا الثَّانِ طَارٍ مَدَّا

لخلص من ذلك كله؛ لما عرفت.

الثاني: زاد في التسهيل لوجوب الإبدال شرطاً آخر، وهو أن لا يكون اتصالُ الواوين عارضاً بحذف همزة فاصلة، مثالُ ذلك أن تبني افْعَوْعَلَ من الوأي؛ فتقول: إياوْأى، والأصل أَوْأَوْأَيَ، فقلبت الواو الأولى ياء لسكونها بعد كسرة، وقلبت الياء الأخيرة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها؛ فإذا نقلت حركة الهمزة الأولى إلى الياء الساكنة قبلها حُذفت همزةُ الوصل للاستغناء عنها، ورجعت الياء إلى أصلها وهو الواو لزوال مُوجِب قلبها؛ فتصير الكلمة إلى وَوْأَى، فقد اجتمع واوان أولَ الكلمة، ولا يجب الإبدال، ولكن يجوز الوجهان، وكذلك لو نقلت حركة الهمزة الثانية إلى الواو فصارت «وَوَا» جاز الوجهان وفاقاً للفارسيّ. قيل: وذهب غيره إلى وجوب الإبدال في ذلك، سواء نقلت الثانية أم لا.

الثالث: بقي مما تُبْدَل منه الهمزة خمسة أشياء:

أحدها: الواو المضمومة ضمةً لازمة غير مُشَدَّدة، ولا موصوفة بموجب الإبدال السابق.

ثانيها: الياء المكسورة بين ألف وياء مشددة.

ثالثها: الواو المكسورة المُصَدَّرة.

رابعها وخامسها: الهاء والعين.

وقد ذكرهُنَّ في التسهيل، وإنما لم يذكر هذه الخمسة هنا لأن إبدال الهمزة منها جائز لا واجب، وإنما تعرض هنا للواجب، وإن تعرض لغيره فعلى سبيل الاستطراد.

فأما إبدالُهَا من الواو المضمومة المذكورة فحسنٌ مطَّرد، نحو: أُجُوه جمع وَجْه، وأدُؤُر جمع دار، وأنُؤُر جمع نار، الأصلُ: وُجُوه، وأدْوُر، وأنْوُر، ونحو: سُؤُوق جمع سَاقٍ، وغُؤُور مصدر غَارَ الماءُ يغور غَوْراً وغُؤُوراً، وليس القلبُ في هذا لاجتماع الواوين؛ لأن الثانية مدّة زائدة.

والاحتراز بالمضمومة عن المكسورة والمفتوحة، وسيأتي الكلامُ عليهما.

وبكون الضمة لازمة من ضمة الإعراب، نحو: هذه دَلْوٌ، وضمة التقاء الساكنين، نحو: ﴿اشْتَرَوُا الضَّلاَلَةَ﴾[1]، و ﴿لاَ تَنْسُوا الْفَضْلَ﴾[2].

والاحتراز بغير مشدّدة، من نحو: التعوُّذ والتحوُّل؛ فإنه لا يبدل فيه.

والاحتراز بالقيد الأخير، من نحو: أوَاصِل وأوَاقٍ؛ فإن ذلك واجبٌ كما مرَّ.

وأما إبدالها من الياء المذكورة فنحو؛ «رَائِيّ وغَائِيّ» في النسب إلى راية وغاية، الأصل رَايِيّ وغَايِيٌّ، بثلاث ياءات؛ فخفف بقلب الأولى همزة.

وأما إبدالها من الواو المكسورة المُصَدَّرة؛ فنحو إشَاح وإفادة وإسادة في وِشاح ووِفادة ووِسادة، وقرأ أبي وابن جبير والثقفي ﴿مِنْ إعَـاءِ أخِيهِ﴾[3]، ورأى أبو عثمان ذلك مطرداً مقيساً، وقَصَره غيرُه على السماع، والاحتراز بالمصدَّرة، عن نحو: واو «طَوِيل» فلا تقلب؛ لأن المكسورة أخف من المضمومة؛ فلم تقلب في كل موضع، والوسط أبعد من التغيير، وأما الواوُ المفتوحة فلا تقلب لخفة الفتحة، إلا ما شذَّ من قولهم: «امرأة أَنَاة» والأصل وَنَاة؛ لأنه من الوَنْيَة وهو البطء. قال ابن السراج: و «أسماء» اسم امرأة؛ لأنه في

---

(١) البقرة: ١٦، ١٧٥.

(٢) البقرة: ٢٣٧.

(٣) يوسف: ٧٦.

الأصل وَسْمَاه من الوَسَامة وهو الحسن، و «أحد» المستعمل في العَدَد أصله وَحَد من الوَحْدَة، بخلاف أحد في «ما جاءني أحد» فقيل: همزته أصلية؛ لأنه ليس بمعنى الوَحْدة.

* * *

[إبدال الهاء والعين همزة]:

وأما إبدال الهمزة من الهاء والعين فقليل؛ فمن إبدالها من الهاء قولهم: «ماء» والأصلُ ماه، وأصل ماه مَوَه، بدليل: أمْوَاه، ومُوَيْه؛ فتحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً، وإعلال حرفين متلاصقين من الشاذ، ومن ذلك أيضاً قولُهم: «أل فعلت؟ وألاً فعلت» بمعنى هَلْ فعلت وهَلاَّ فعلت، ومن إبدالها من العين قولُه [من الرجز]:

١٢٢٩ ـ وَمَـاجَ سَـاعَـاتِ مَـلاَ الـوَدِيـقِ أُبَـابُ بَحْـرٍ ضَـاحِـكٍ هَـرُوقِ

فأصل «أُباب» «عُبَاب». وقال بعضهم: ليست الهمزة فيه بدلاً من العين، وإنما هو فُعَال من «أبَّ» إذا تهيَّأ؛ لأن البحر يتهيأ للارتجاج؛ فالهمزة على هذا أصل، ومما شذّ إبدالها من الألف في قولهم «دَأَبَّة»، و «شَأَبَّة»، و «ابْيَأَضَّ» وما روي عن العجاج من همز «العألم»، و «الخأتم» وإبدالها من الياء في قولهم: قَطَعَ الله أَدْيَه، أي يَدْيَهُ، يريد يدَه؛ فردت اللاّم وأبدلت الياء همزة، وقالوا: «في أسنانه ألَل» أي يَلَل، واليَلَلُ: قصر الأسنان، وقيل: احْدِيدَابُها إلى داخل الفم، يقال: «رجل أيَلُّ، وامرأة أيلاء» وهمز بعضهم الشِّيمَة، وهي الخلقة، وكذلك رِئبَال، وهو الأسد. اهـ.

* * *

١٢٢٩ ـ **التخريج**: الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ١٠٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٢؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٥، ١٦؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٥ (أيب)؛ والمقرب ٢/ ١٦٤.

اللغة: الهروق: المستغرق في الضحك.

الإعراب: **وماج**: «الواو»: بحسب ما قبلها، «ماج»: فعل ماضٍ. **ساعات**: ظرف زمان متعلّق بـ «ماج». **ملا**: مفعول مطلق منصوب، وهو مضاف. **الوديق**: مضاف إليه مجرور. **أباب**: فاعل مرفوع بالضمّة، وهو مضاف. **بحر**: مضاف إليه مجرور. **ضاحك**: نعت «بحر» مجرور. **هروق**: نعت «بحر» مجزور.

الشاهد فيه قوله: «أباب» حيث أبدل العين بهمزة، وأصله «عباب». وقال بعضهم: ليست الهمزة فيه بدلاً من العين وإنّما هو «فُعال» من «أبّ» إذا تهيّأ.

[إبدال الهمزة ألفاً أو واواً أو ياء]:

٩٤٩ ـ وَمَـدًّا ٱبْـدِلْ ثَـانِـيَ الْهَمْـزَيْـنِ مِـنْ كِلْمَـةٍ أَنْ يَسْكُـنْ كَـآثِـرْ وَائْتُمِـنْ
٩٥٠ ـ إِنْ يُفْتَـحِ ٱثْـرَ ضَـمٍّ أَوْ فَتْـحٍ قُلِـبْ وَاواً، وَيَـاءً إِثْـرَ كَسْـرٍ يَنْقَلِـبْ
٩٥١ ـ ذُو الكَسْـرِ مُطْلَقـاً كَـذَا، وَمَـا يُضَـمّ وَاواً أَصِـرْ، مَـا لَـمْ يَكُـنْ لَفْظـاً أَتَـمّ
٩٥٢ ـ فَـذَاكَ يَـاءٌ مُطْلَقـاً جَـا، وَأَوُمّ وَنَحْـوُهُ وَجْهَيْـنِ فِـي ثَـانِيـهِ أُمّ

(وَمَـدًّا ابْـدِلْ ثَـانِـيَ الْهَمْـزَيْـنِ مِـنْ كِلْمَـةٍ أَنْ يَسْكُـنْ كَـآثِـرْ وَائْتَمِـنْ)

أي إذا اجتمع همزتان في كلمة كان لهما ثلاثة أحوال: أن تتحرك الأولى وتسكن الثانية، وعكسه، وأن يتحركا معاً، وأما الرابع ـ وهو أن يسكّنا معاً ـ فمتعذر.

فإن تحركت الأولى وسكنت الثانية وجب في غير ندورٍ إبدالُ الثانية حرفَ مَدٍّ يجانس حركَةَ ما قبلها، نحو: «آثَرْتُ أُوثِرُ إيثَاراً» والأصل أأثَرْتُ أُؤثِرِ إئْثَاراً، ومن الإبدال ألفاً بعد الفتحة قولُ عائشة رضي الله عنها «وَكَانَ يَأْمُرُنِي أَنْ آتَزِرَ» بهمزة فألف، وعَوَامُّ المحدثين يحرفونه؛ فيقرؤنه بألف وتاء مشدَّدة، وبعضهم يرويه بتحقيق الهمزتين، ولا وجه لواحد منهما، وإنما وجب الإبدال لعُسْر النطق بهما، وخُصَّ بالثانية لأن إفراط الثقل حصل بها، وشذت قراءة بعضهم ﴿إِئْلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ والصَّيْفِ﴾[1] بتحقيق الهمزتين، والاحتراز بكونهما من كلمة، عن نحو: «أَأَنْتَمْ زيد أم لا؟ وأَأَنْتَ فعلت هذا؟ وأأتمر بكر أم لا؟»، فإنه لا يجب فيه الإبدال، بل يجوز التحقيق كما رأيت والإبدال؛ فتقول: أوتمن[2] زيد أم لا؟ وآنْت فَعلْتَ، وايتَمَرَ بكر أم لا؟ لأن همزة الاستفهام كلمة، والهمزة التي بعدها أول كلمة أخرى، وأما قول القُرَّاء في همزة الاستفهام وما يليها «همزتان في كلمة» فتقريبٌ على المتعلمين.

وإن سكّنت الأولى وتحركت الثانية؛ فإن كانتَا في موضع العين أُدْغِمَت الأولى في الثانية، نحو: سأال ولآآل ورآآس، ولم يذكر هذا القسم لأنه لا إبدال فيه، وإن كانتَا في موضع اللام فسيأتي الكلامُ عليهما عند قوله: «ما لَمْ يَكُنْ لَفْظاً أَتَمّ».

---

(١) قريش: ٢.

(٢) الصواب القول: «آتمن زيد؟» لأنّ ألف الوصل تُقلب بعد همزة الاستفهام إلى مدّة، ومثل هذا في «آيتمر بكر أم لا؟».

وإن تحركتا معاً فإما أن يكون ثانيهما في موضع اللام، أوْ لا؛ فهذان ضربان، فأما الأول فسيأتي بيانُه، وأما الثاني فله تسعة أنواع؛ لأن الثانية إما مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة، وعلى كل حالٍ من هذه الثلاثة فالأولى أيضاً إما مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة؛ فثلاثة في ثلاثة بتسعة، وقد أخذ في بيان ذلك بقوله:

(**إنْ يُفْتَحْ**) أي ثاني الهمزتين (**أثْرَ ضَمّ أوْ فَتْحٍ قُلِبْ وَاواً**) فهذان اثنان من التسعة، الأولى، نحو: «أُوَيْدِم» تصغير آدم، والثاني، نحو: «أوَادم» جمعه، والأصل أؤيْدِم وأأدم، بهمزتين؛ فالواو بدل من الهمزة، وليست بدلاً من ألفِهِ، كما في ضارب وضُوَيْرب وضَوَارب؛ لأن المقتضى لإبدال همزته ألفاً زال في التصغير والجمع. وذهب المازني إلى إبدال المفتوحة إثر فتح ياء؛ فيقول في أفعل التفضيل من «أَنَّ»: زَيْدٌ أيَنُّ من عمر، ويقول: الواو في «أوادم» بدل من الألف المُبْدَلة من الهمزة؛ لأنه صار مثل خاتم، والجمهور يقولون: هُوَ أوَنُّ من عمرو.

(**وَيَاءً أثْرَ كَسْرٍ يَنْقَلِبْ**) ثاني الهمزتين المفتوح، وثانيهما (**ذُو الكَسْرِ مُطْلَقا كَذَا**) أي ينقلب ياء، سواء كان إثر فتح أو كسر أو ضم؛ فهذه أربعة أنواع، مثالُ الأول أن تبنى من «أمَّ» مثل إصْبَع ـ بكسر الهمزة وفتح الباء ـ فتقول: إئْمَمٌ ـ بهمزتين مكسورة فساكنة ـ ثم تنقل حركة الميم الأولى إلى الهمزة قبلها لتتمكن من إدغامها في الميم الثانية فيصير إئَمّ، ثم تبدل الهمزة الثانية ياءً فتصير الكلمة «إيَمّ». ومثال الثاني والثالث والرابع أن تبني من «أم» مثل أَصْبِع بفتح الهمزة أو كسرها أو ضمها والباء فيهن مكسورة، وتفعل ما سبق؛ فتصير الكلمة أَيَمّ وأِيمّ وأُيُمّ، وأما قراءة ابن عامر والكوفيين «أئِمة» بالتحقيق فمما يوقف عنده ولا يتجاوز.

(**وما يضم**) من ثاني الهمزين المذكورين (**وَاواً أصِرْ**) سواء كان الأول مفتوحاً أو مكسوراً أو مضموماً؛ فهذه ثلاثة أنواع بقية التسعة المذكورة. أمثلة ذلك: أَوُبَّ جمع «أبّ» وهو المرعى، وأن تبني من «أمَّ» مثل إصْبُع بكسر الهمزة وضم الباء، أو مثل «أُبْلُم» فتقول: «إوُمّ» بهمزة مكسورة وواو مضمومة، و «أُوُمّ» بهمزة وواو مضمومتين. وأصل الأول «أأُبُبٌ» على وزن «أفْلُس»، وأصل الثاني والثالث إئْمُم وأُؤْمُم، فنقلوا فيهن، ثم أبدلوا الهمزة واواً، وأدغموا أحد المثلين في الآخر.

تنبيه: خالف الأخفشُ في نوعين من هذه التسعة، وهما المكسورة بعد ضم فأبدلها واواً، والمضمومة بعد كسر فأبدلها ياء، والصحيح ما تقدم، اهـ.

ثم أشار إلى الضرب الأول من ضربي اجتماعِ الهمزتين المتحركتين ـ وهو أن يكون ثانيهما في موضع اللام ـ بقوله: (**مَا لَمْ يَكُنْ**) أي ثاني الهمزتين (**لَفْظاً أَتَمّ**) أَتَمَّ: فعل ماض، ولفظاً: إما مفعول به مقدّم، والجملة خبر يكن، أو خبر يكن ومفعول أتمَّ: محذوف، أي أتم الكلمة، أي كان آخرها والجملة نعت للفظا (**فَذَاكَ يَاءً مُطْلَقاً جَا**) أي سواء كان إثر فتح أو كسر أو ضم أو سكون. أمثلة ذلك أن تبني من قَرَأ مثل جَعْفَر وزِبْرِج وبُرْثُن وقِمَطْر؛ فتقول في الأول قَرْأى على وزن سَلْمىٰ، والأصل قَرْأأ، فأبدلت الهمزة الأخيرة ياء، ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. وتقول في الثاني «قِرْء» على وزن هِنْد، والأصل قِرْئِيءٌ أبدلت الهمزة الأخيرة ياء، ثم أعلَّ إعلالَ قاضٍ. وتقول في الثالث «قُرْء» على وزن جُمْل، والأصل قُرْؤُؤٌ، أبدلت الهمزة الأخيرة ياء، ثم أُعِلَّ إعلاَل أيْدٍ، أي سكَنَتِ الياء وأبدلت الضمة قبلها كسرة؛ فهذا والذي قبله منقوصان، كلٌّ منهما على هذا الوزن رَفْعاً وجراً، وتعودُ له الياء في النصب؛ فيقال: رأيت قِرْئياً وقُرْئياً. وتقول في الرابع «قِرَأْيٌ» والأصل قِرأأ بهمزتين ساكنة فمتحركة، أبدلت المتحركة ياء، وسلمت؛ لسكون ما قبلها، وإنما أبدلت الهمزة الأخيرة ياء ولم تبدل واواً، قال في شرح الكافية: لأن الواو الأخيرة لو كانت أصليةً ووليت كسرة أو ضمة لقلبت ياء ثالثة فصاعداً، وكذلك تقلب رابعة فصاعداً بعد الفتحة، فلو أبدلت الهمزة الأخيرة واواً فيما نحن بصَدَدَه لأبدلت بعد ذلك ياء فتعينت الياء.

(**وَأُمّ * وَنَحْوُهُ**) مما أولى همزتيه للمضارعة (**وَجْهَيْنِ فِي ثَانِيهِ أُمّ**) أي اقصِدْ، وهما الإبدال والتحقيق؛ فتقول في مضارع أمَّ وأنّ: أُومُّ وأينُّ بالإبدال، وأأُمُّ وأئِنُّ بالتحقيق، تشبيهاً لهمزة المتكلم بهمزة الاستفهام، نحو: ﴿أَأَنْذَرْتَهُمْ﴾[1] لمعاقبتها النون والتاء والياء.

تنبيهات: الأول: قد فهم من هذا أن الإبدال فيما أولىٰ همزتيه لغير المضارعة واجبٌ في غير ندور كما سبق.

الثاني: لو توالى أكثر من همزتين حُققت الأولى والثالثة والخامسة، وأبدلت الثانية والرابعة، مثاله لو بنيت من الهمزة مثل أُتْرُجّة قلت: أُو أُوأَة، والأصل أُأُأُأَة.

---

(١) البقرة: ٦؛ ويس: ١٠.

الثالث: لا تأثير لاجتماع همزتين بفَصْل، نحو: «ءَاء» و «ءَاءَة»[1] اهـ.

* * *

[إبدال الألف والواو ياء]:

٩٥٣ ـ وَيَـاءً اقْلِبْ أَلِفاً كَسْراً تَلا ... أَوْ يَاءَ تَصْغِيرٍ، بِوَاوٍ ذَا افْعَلا

٩٥٤ ـ في آخِرٍ، أَو قَبْلَ تَا التَّأْنِيثِ، أَوْ ... زِيَادَتَيْ فَعْلاَنَ، ذَا أَيْضاً رَأَوْا

٩٥٥ ـ فِي مَصْدَرِ المُعْتَلِّ عَيْناً، والفِعَلْ ... مِنْهُ صَحِيحٌ غالباً، نَحوُ الحِوَلْ

(وَيَاءً اقْلِبْ أَلِفاً كَسْراً تَلاَ * أَوْ يَاءَ تَصْغِيرٍ) ألفاً: مفعول أول باقلب، وياء: مفعول ثانٍ قُدِّم، وكسراً: مفعول بتلا، وياء تصغير: عطف عليه، وتلا ومعموله في موضع نصب نعت لألف، والتقدير: اقلب ألفاً تلا كسراً أو تلا ياء تصغير ياءً.

أي يجب قلب الألف ياءً في موضعين:

الأول: أن يَعْرِض كسرُ ما قبلها، كقولك في جمع مِصْبَاح ودِينَار: مَصَابيح ودَنَانير، وفي تصغيرهما: مُصَيْبِيح ودُنَيْنِير.

والثاني: أن يقع قبلها ياء التصغير، كقولك في تصغير غَزَال: غُزَيِّل.

(بِوَاوٍ ذَا) القلب (اُفْعَلاَ في آخِرٍ) أي تفعل بالواو الواقعة آخراً ما تفعل بالألف من قلبها ياء إذا عَرَض قبلها كسرة أو ياء التصغير؛ فالأول نحو: رَضِيَ وغُزِيَ وقَوِي وغَازٍ، أصلهن رَضِوَ وغُزِوَ وقَوِوَ وغَازِو؛ لأنهن من الرضوان والغَزْو والقُوَّة، فقلبت الواو ياء لكسر ما قبلها، وكونها آخراً؛ لأنها بالتأخير تتعرّضُ لسكون الوقف، وإذا سكنت تعذّرَتْ سلامتها، فعوملت بما يقتضيه السكون من وجوب إبدالها ياء توصُّلاً إلى الخفة وتناسب اللفظ، ومن ثم لم تتأثر الواوُ بالكسرةِ وهي غير متطرفة كِعَوض وعِوَج، إلا إذا كان مع الكسرة ما يعضدها كحِيَاض وسِيَاط كما سيأتي بيانه، والثاني كقولك في تصغير جَرْوٍ: جُرَيٌّ، والأصل جُرَيْوٌ، فاجتمعت الياء والواو وسبقت إحداهما بالسكون وفقد المانع من الإعلال فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء.

تنبيه: هذا الثاني ليس بمقصود من قوله «بواو ذا افعلا في آخر» إنما المقصود التنبيه

---

(١) الاء: ضرب من الشجر. والآءة: واحدة الآء.

على الأول؛ لأن قلب الواو ياء لاجتماعها مع الياء وسبق أحدهما بالسكون لا يختص بالواو المتطرفة، ولا بما سبقها ياء التصغير، على ما سيأتي بيانه في موضعه، ولذلك قال في التسهيل: تُبْدَلُ الألف ياء لوقوعها إثْرَ كسرة أو ياء تصغير، وكذلك الواو الواقعة إثرَ كسرة متطرفة، فاقتصر في الواو على ذكر الكسرة، فلو قال:

«بـإثـرِ يـا التَّصْغِيـرِ أَوْ كَسْـرٍ أَلِـفْ تُقْلَـبُ يـاً، وَالْـوَاوُ إنْ كَسْـراً رَدِفْ

في آخر» لطابق كلامَه في التسهيل، اهـ.

(**أَوْ قَبْلَ تَا التَّأنيثِ أَوْ زِيَادَتَيْ فَعْلاَن**) أي، نحو: شَجِيَة، وأكسِيَة، وغَازِيَة، وعُرَيقِيَة تصغير عَرْقُوَة، الأصل شِجَوَة وأكسِوَة وغَازِوَة وعُرَيقِوَة، ونحو: غَزِيَان وشَجِيَان من الغزو والشجو، والأصل غَزِوَان وشَجَوان، فعلّةُ القلب ياء هو تطرفُ الواو بعد كسرة؛ لأن كلا من تاء التأنيث وزيادتي فعلان كلمةٌ تامة؛ فالواقع قبلها آخرٌ في التقدير، فعومل معاملة الآخر حقيقة. وشذّ تصحيحاً من الأول مَقَاتِوَة بمعنى خُدّام، وسَوَاسِوَة جمع سوَاءٍ. ومن الثاني إعلالاً قولهم: رجل عَلِيَان مثل عَطْشان من عَلَوْتُ، وناقة لَميان وقولهم صُبْيَان بضم الصاد، وأما صِبْيَة وصِبْيَان بكسر الصاد فسهَّلَ أمرَه وجودُ الكسرة والفاصلُ بينه وبين الواو ساكنٌ وهو حاجز غير حصين.

ثم أشار إلى موضع ثانٍ تقلب فيه الواو ياء بقوله: (**وَذَا**) أي الإعلال المذكور في الواو بعد الكسرة (**أَيْضاً رَأَوْا فِي مَصْدَرٍ**) الفعل (**المُعْتَلِّ عَيْناً**) إذا كان بعدها ألف كصِيَام وقِيَام، وانقِيَاد واعْتِيَاد، بخلاف سِوَاك وسِوَار لانتقاء المصدرية. ونحو: لاَوَذَ لِوَاذًا وجَاوَرَ جِوَارًا؛ لصحة عين الفعل، وحال حِوَلاً وعاد المريضَ عِوَداً؛ لعدم الألف، والأصل صِوَام وقوَام وانْقِوَاد واعْتِوَاد، لكن لما أعلت عينُه في الفعل استثقل بقاؤها في المصدر، فأعَلوها في المصدر بعد كسرة وقبل حرف يشبه الياء، فأعلّت بقلبها ياء حَمْلاً للمصدر على فِعْله، فقلبها ياء ليصير العمل في اللفظ من وجه واحد، وشذّ تصحيحاً مع استيفاء الشروط قولُهم: «نار نِوَاراً» أي نَفَر، ولا نظير له، وكان الأحسن أن يقول «المُعَلِّ عيناً»؛ لأن لاوَذَ يطلق عليه معتل العين؛ إذ كل ما عينُه حرف علة فهو معتل وإن لم يعل.

وقد أشار إلى الشرط الأخير بقوله: (**وَالْفِعَلْ * مِنْهُ صَحِيحٌ غَالِباً نَحْوُ الحِوَلْ**) يعني أن كل ما كان على فِعَلٍ من مصدر الفعل المعلّ العينِ فالغالبُ فيه التصحيح، نحو الحِوَل

والعِوَد، قال في شرح الكافية: ونبه بتصحيح ما وزنه فِعَل على أنه إعلال المصدر المذكور مشروطٌ بوجود الألف فيه حتى يكون على فِعَالٍ، انتهى. وفي تخصيصه بفِعَال نظر؛ فإن الإعلال المذكور لا يختص به؛ لما عرفت من مجيئه في الانفعال والافتعال كما سبق. واحترز بقوله «منه» أي من المصدر عن فِعَل من الجمع؛ فإن الغالب فيه الإعلال كما سيأتي، لكن قال في التسهيل: وقد يصحح ما حقه الإعلال من فِعَل مصدراً أو جمعاً وفِعَال مصدراً، فسَوَّى بين هذه الثلاثة في أن حقها الإعلال، وهو يخالف ما هنا من أن الغالب على فِعَل مصدراً التصحيحُ.

* * *

ثم أشار إلى موضع ثالث تقلب فيه الواو ياء بقوله:

٩٥٦ ـ وجَمْــعُ ذِي عَيْــنٍ أُعِــلَّ أَوْ سَكَــنْ ... فَـاحْكُـمْ بِـذَا الإِعْـلاَلِ فِيـهِ حَيْـثُ عَـنْ

(**وَجَمْع ذِي عَيْنٍ أعِلَّ أو سَكَنْ * فَاحْكُمْ بِذَا الإعْلاَل**) أي المذكور، وهو القلبُ ياء لكسر ما قبلها (**فِيهِ حَيْثُ عَنّ**) أي إذا وقعت الواو عيناً لجمع صحيح اللام، وقبلها كسرة ـ وهي في الواحد إما مُعَلَّة، وإما شبيهة بالمعل وهي الساكنة ـ وجب قلبُها ياء؛ فالأولى، نحو: دَار ودِيار، وحِيلة وحِيَل، وقِيمَة وقِيَم، الأصل دِوَار وحِوَل وقِوَم؛ لأنه لما انكسر ما قبل الواو في الجمع، في نحو: دِيَار وكانت في الأفراد معلة بقلبها ألفاً ضَعُفَت، فسُلطت الكسرة عليها، وقَوَّى تسلطَهَا وجودُ الألفِ، وإعلال الباقي لإعلال واحده، ولوقوع الكسرة قبل الواو، وشذّ من ذلك حاجَة وحِوَج.

والثانية وشرطها أن يكون بعدها في الجمع ألف، نحو: سَوْط وسِيَاط، وحَوْض وحِيَاض، ورَوْض ورِيَاض، الأصل سِوَاط وحِوَاض ورِوَاض؛ لأنه لما انكسر ما قبلها في الجمع وكانت في الأفراد شبيهةً بالمعلّ لسكونها ضَعُفَت، فسلطت الكسرة عليها، وقَوَّى تسلطَهَا وجودُ الألف لقربها من الياء، وصحة اللام؛ لأنه إذا صحت اللامُ قَوِيَ إعلال العين.

فتلخص أن لقلب الواو ياء في هذا ونحوه خمسة شروط: أن يكون جمعاً، وأن تكون الواو في واحدِهِ مَيتة بالسكون، وأن يكون قبلها في الجمع كَسْرَة، وأن يكون بعدها فيه ألف، وأن يكون صحيح اللام؛ فالثلاثة الأوَلُ مأخوذة من البيت، والرابع يأتي في البيت بعده، والخامس لم يذكره هنا وذكره في التسهيل؛ فخرج بالأول المفرد؛ فإنه لا يُعلُّ، نحو:

خِوَان وسِوَار، إلا المصدر وقد تقدم، وشذّ قولهم في الصِّوَان والصِّوَار: صِيَان وصِيَار، وبالثاني، نحو: طَوِيل وطِوَال، وشذ قولُه [من الطويل]:

١٢٣١ ـ تَبَيَّـــنَ لِـــي أنَّ الْقَمَـــاءَةَ ذِلَّـــةٌ وَأَنَّ أعِـــزَّاءَ الـــرِّجَـــالِ طِيَـــالُهَـــا

قيل: ومنه ﴿الصافِنَات الجِيَاد﴾[1]. وقيل: إنه جمع «جَيِّد»، لا «جَوَاد»، وبالثالثة، نحو: أسْوَاط وأحْوَاض.

وبالرابع ما أشار إليه بقوله:

* * *

٩٥٧ ـ وَصَحَّحُـــوا فِعَلَـــةً، وفـــي فِعَـــلْ وَجْهَـــانِ، والإعـــلالُ أوْلَـــى كَـــالْحِيَـــلْ

(وَصَحَّحُوا فِعَلَةً) أي جمعاً؛ لعدم الألف، فقالوا: كُوز وكِوَزة، وعَوْد وعِوَدَة، وشذ الإعلال في قولهم: ثَوْر وثِيَرَة. قال المبرد: أرادوا أن يفرقوا بين الثور الذي هو الحيوان والثور الذي هو القِطْعَة من الأقِطِ، فقالوا في الحيوان: ثِيَرَة، وفي الأقط: ثِوَرَة. وذهب ابن السراج والمبرد فيما حكاه عنه الناظم أن ثِيَرَة مقصور من فِعَالة، وأصله ثِيَارَة كحِجَارة،

١٢٣١ ـ **التخريج**: البيت لأنيف بن زبان في الحماسة البصرية ١/ ٣٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٥؛ ولأثال بن عبدة بن الطبيب في خزانة الأدب ٩/ ٤٨٨؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٣٨٩؛ وشرح المفصل ٥/ ٤٥، ١٠/ ٨٨؛ وعيون الأخبار ٤/ ٥٤؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٠ (طول)؛ والمحتسب ١/ ١٨٤؛ ومجالس ثعلب ٢/ ٤١٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٩٧؛ والمنصف ١/ ٣٤٢.

شرح المفردات: القماءة: هنا قصر القامة. الذلّة: المهانة. الطيال: الطوال.

المعنى: يقول: تبيّن لي بعد التجربة والاختبار أن صغر القامة دليل على الذلّ والهوان، وأنّ الرجل العزيز هو الرجل الطويل الفارع.

الإعراب: «تبيّن»: فعل ماضٍ. «لي»: جار ومجرور متعلّقان بـ «تبيّن». «أنّ»: حرف مشبّه بالفعل. «القماءة»: اسم «أنّ» منصوب. «ذلّة»: خبر «أنّ» مرفوع بالضمّة. والمصدر المؤول من «أنّ» وما بعدها في محل رفع فاعل لـ «تبيّن». «وأنّ»: الواو: حرف عطف، «أن» حرف مشبّه بالفعل. «أعزّاء»: اسم «أنّ» منصوب، وهو مضاف. «الرجال»: مضاف إليه مجرور. «طيالها»: خبر «أنّ» مرفوع، وهو مضاف، و «ها»: ضمير متصل في محلّ جرّ بالإضافة. والمصدر المؤول من «أن» وما بعدها معطوف على المصدر المؤول السابق.

وجملة «تبيّن لي...» ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب.

الشاهد: قوله: «طيالها» في جمع «طويل»، وهذا شاذّ قياساً واستعمالاً، والقياس: «طوالها».

(١) ص: ٣١.

حذفت الألف وبقيت الفتحة دليلاً عليها. وقيل: جمعوه على فِعْلَة بسكون العين؛ فقلبت الواو ياء لسكونها، ثم حركت وبقيت الياء. وقيل: حملاً على «ثِيرَان» ليجري الجمع على سَنَن واحد. وبالخامس، نحو: رِوَاء في جمع رَيَّان، وأصله رَوْيَان؛ لأنه لما أُعِلَّتِ اللامُ في الجمع سلمتِ العينُ لئلا يجتمع إعلالان، ومثله جِوَاء جمع جَوّ بالتشديد، أصله جِوَاوٌ؛ فلما اعتلّتِ اللام سلمت العين.

(**وَفِي فِعَلْ**) جمعاً (**وَجْهَانِ**) الإعلالُ والتصحيح (**وَالإعْلاَلُ أوْلىٰ كالْحِيَلْ**) جمع حيلة، والقِيَم جمع قِيمَة، والدِّيَم جمع دِيمة، وجاء التصحيحُ أيضاً، نحو: حَاجَة وحِوَج.

تنبيهان: الأول: اقتضى تعبيرُه بأَوْلىٰ أن التصحيح مطرد، وليس كذلك، بل هو شاذ كما تقدّم؛ فكان اللائق أن يقول:

وَصَحَّحُوا فِعَلَةً، وَفِي فِعَلْ قَدْ شَذّ تَصْحِيحٌ فَحَتْمٌ أنْ يُعَلّ

وقد تقدم نقل كلامه في التسهيل.

الثاني: إنما خالف فِعَلٌ فعلَةً لأن فعلة لما عدمت الألف وخَفَّ النطقُ بالواو بعد الكسرة لقلة عمل اللسان انْضَمَّ إلى ذلك تحصينُ الواو ببعدها عن الطَّرَف بسبب هاء التأنيث فوجب تصحيحها بخلاف فِعَلٍ.

ثم أشار إلى موضع رابع تقلب فيه الواو ياءً بقوله:

٩٥٨ ـ والْـوَاوُ لاماً بَعْـدَ فَتْـحٍ يـا انْقَلَـبْ كَـالمُعطَيَـانِ يُـرْضَيَـانِ، وَوَجَـبْ
٩٥٩ ـ إِبْـدالُ وَاوٍ بَعْـدَ ضَـمٍّ مِـنْ أَلِـفْ، وَيَـا كَمُـوقِـنٍ، بِـذَا لهـا اعْتُـرِفْ

(**وَالْوَاوُ لاَماً بَعْدَ فَتْحٍ يَا انْقَلَبْ * كالْمُعْطَيانِ يُرْضيَانِ**) أي إذا وقعت الواوُ طرفاً رابعةً فصاعداً بعد فتح قلب ياءً وجوباً؛ لأن ما هي فيه حينئذٍ لا يعدم نظيراً يستحقُّ الإعلال؛ فيحمل هو عليه، وذلك نحو: «أعْطَيْتُ» أصله أعْطَوْتُ؛ لأنه من عَطَا يَعْطُو بمعنى أخذ؛ فلما دخلت همزةُ النقل صارت الواو رابعة؛ فقلبت ياء حملاً للماضي على مضارعه، وقد أفهم بالتمثيل أن هذا الحكم ثابت لها سواء كانت في اسم كقولك المعْطَيَانِ، وأصله المُعْطَوَانِ؛ فقلبت الواو ياءً حملاً لاسم المفعول على اسم الفاعل، أم في فعل كقولك

يُرْضَيَان أصله يُرْضَوَان لأنه من الرِّضْوَان؛ فقلبت الواو ياء حملاً لبناء المفعول على بناء الفاعل، وأما يَرْضَيَان المبني للفاعل من الثلاثي المجرد؛ فلقولك في ماضيه رَضِيَ.

تنبيهان: الأول: يُسْتَصْحَب هذا الإعلال مع هاء التأنيث، نحو: «المُعْطَاة» ومع تاء التفاعل، نحو: «تَغَازَيْنَا وتدَاعَيْنَا» مع أن المضارع لا كسر قبل آخره. قال سيبويه: سألت الخليل عن ذلك؛ فأجاب بأن الإعلال ثبت قبل مجيء التاء في أوله، وهو غَازَيْنَا ودَاعَيْنَا، حملاً على نُغَازِي ونُدَاعِي، ثم استصحب معها.

الثاني: شذ قولُهم في مضارع شَأَوَا بمعنى سَبَقَ يَشْأَيَانِ، والقياس يَشْأَوَان؛ لأنه من الشّأو، ولا كسرة قبل الواو فتقلب لأجلها ياء، ولم تقلب في الماضي فيحملَ مضارعُه عليه، نعم إن دخلت عليه همزة النقل قلتَ: يُشْأَيَان حملاً على المبني للفاعل.

* * *

[إبدال الألف والياء واواً]:

وأشار بقوله: (**ووَجَبْ، إبْدَالُ وَاوٍ بَعْدَ ضَمٍّ مِنْ ألف * وَيَا كَمُوقِنٍ بِذَا لَهَا اعْترفْ**) إلى إبدال الواو من أختيها الألفِ والياء.

أما إبدالها من الألف ففي مسألة واحدة، وهي أن ينضم ما قبلها، نحو: «بُويِعَ، وضُورِبَ» وفي التنزيل: ﴿مَا وُورِيَ عَنْهُمَا﴾[1].

وأما إبدالها من الياء لضم ما قبلها ففي أربع مسائل:

الأولى: أن تكون ساكنة مُفْرَدة أي غير مكررة في غير جَمْعٍ، نحو: «مُوقِن ومُوسِر» أصلهما مُيْقِن ومُيْسِر؛ لأنهما من أيْقَنَ وأيْسَرَ؛ فقلبت الياء واواً لانضمام ما قبلها.

وخرج بالساكنة المتحركة، نحو: «هُيَام»، فإنها تحصَّنت بحركتها؛ فلا تقلب إلا فيما سيأتي بيانه.

وبالمفردة المدغمة، نحو: «حُيَّض» فإنها لا تقلب لتحصنها بالإدغام.

وبغير الجمع من أن تكون في جمع؛ فإنها لا تقلب واواً، بل تبدل الضمة قبلها كسرة

---

(١) الأعراف: ٢٠.

فتصح الياء، وإلى هذا أشار بقوله:

٩٦٠ - (ويُكْسَرُ المَضْمُومُ في جَمْعٍ كَمَا يُقَال «هِيمٌ» عِنْدَ جَمْعِ «أَهْيَمَا»)

أو هَيْمَاء؛ فأصل هِيم هُيْم بضم الهاء؛ لأنه نظير حُمْر جمع أحْمَر أو حَمْرَاء، فخفف بإبدَال ضمة فائِهِ كسرةً لتصح الياء، وإنما لم تبدل ياؤه واواً كما فعل في المفرد لأن الجمع أثقل من المفرد، والواو أثقل من الياء؛ فكان يجتمع ثقلان، ومثل هِيمٍ بيضٌ جمعَ أبيض أو بيضاء.

تنبيهات: الأول: سمع في جمع عَائط عُوط، بإقرار الضمة وقلب الياء واواً، وهو شاذّ، وسمع عِيط على القياس.

الثاني: سيأتي في كلامه أن فُعْلَى وصفاً كالكُوسَى أنثى الأكْيَس يجوز فيها الوجهان عنده؛ فكان ينبغي أن يضمها إلى ما تقدم في الاستثناء من الأصل المذكور.

الثالث: حاصلُ ما ذكره أن الياء الساكنَةَ المفردة المضمومَ ما قبلها إذا كانت في اسم مفرد غير فُعْلَى الوصف تقلب واواً، وتحت ذلك نوعان؛ أحدهما: ما الياءُ فيه فاءُ الكلمة، نحو: مُوقن، وقد مرَّ. والآخر: ما الياءُ فيه عين الكلمة كما إذا بنيت من البَيَاض مثل بُرْد؛ فتقول: بُيْض، وفي هذا خلاف؛ فمذهب سيبويه والخليل إبدالُ الضمة فيه كسرةً كما فُعِل في الجمع، ومذهب الأخفش إقرار الضمة وقلبُ الياء واواً، وظاهر كلام المصنف موافقته؛ فتقول على مذهبهما: بِيض، وعلى مذهبه: بُوض، ولذلك كان «دِيك» عندهما محتملاً لأن يكون فُعْلاً وأن يكون فِعْلاً، ويتعين عنده أن يكون فِعْلاً بالكسر، وإذا بنيت مَفْعُلَة من العيش قلت على مذهبهما: مَعِيشَة، وعلى مذهبه: مَعُوشَة، ولذلك كانت مَعِيشة عندهما محتملة أن تكون مَفْعُلة وأن تكون مَفْعِلة، ويتعيّن عنده أن تكون مَفْعِلة بالكسر.

واستدلّ لهما بأوجه؛ أحدها: قولُ العرب أعْيَسُ بيِّنُ العِيسَة، ولم يقولوا العُوسَة، وهو على حد أحْمَر بيِّن الحُمْرَة. ثانيها: قولُهم مَبِيع، والأصل مَبْيُوع، نقلت الضمة إلى الباء ثم كسرت لتصح الياء، وسيأتي بيانه. ثالثها: أن العين حُكِم لها بحكم اللاّم، فأبدلت الضمة لأجلها كما أبدلت لأجل اللاّم.

واستدل الأخفش بأوجه؛ أحدها: قول العرب مَضُوفة لما يُحْذَر منه، وهي من ضَافَ

يضيف؛ إذا أشفق وحذر. قال الشاعر [من الطويل]:

١٢٣٢ ـ وَكُنْتُ إذَا جَارِي دَعَا لِمَضُوفَةٍ أَشَمَّرُ حَتَّى يَبْلُغَ السَّاقَ مِئزَرِي

ثانيها: أن المفرد لا يقاس على الجمع؛ لأنا وجدنا الجمعَ يقلب فيه ما لا يقلب في المفرد، ألا ترى أن الواوين المتطرفتين يُقْلَبان ياءين في الجمع، نحو: «عُتِيّ» جمع عاتٍ. ولا يقلبان في المفرد، نحو: عُتُوّ مصدر عَتَا. ثالثها: أن الجمع أثقل من المفرد، فهو أدعى إلىٰ التخفيف.

وصحح أكثرُهم مذهبَ الخليل وسيبويه، وأجابوا عن الأول من أدلة الأخفش بوجهين؛ أحدهما: أن مَضُوفَة شاذ فلا تُبْنَى عليه القواعد. والآخر أن أبا بكر الزبيدي ذكره في مختصر العين من ذوات الواو، وذكر أضاف إذا أشْفَقَ رباعيًّا، ومَنْ روى ضاف يضيف فهو قليل. وعن الثاني والثالث بأنهما قياسٌ معارِضٌ للنص؛ فلا يلتفت إليه، اهـ.

* * *

١٢٣٢ ـ التخريج: البيت لأبي جندب في شرح أشعار الهذليين ١/٣٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٣؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٨٨؛ ولسان العرب ٤/١٥٤ (جور)، ٩/٢١٢ (ضيق)، ٩/٣٣١ (نصف)، ١٣/٣٦٦ (كون)؛ والمعاني الكبير ص ٧٠٠، ١١١٩؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٤١؛ وخزانة الأدب ٧/٤١٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩، ٦٨٨؛ وشرح المفصل ١٠/٨١؛ والمحتسب ١/٢١٤؛ والممتع في التصريف ٢/٤٧٠؛ والمنصف ١/٣٠١.

اللغة: المضوفة: المصيبة.

المعنى: يقول: إذا أصاب جاره مكروه، ودعاه شمّر عن ساعديه، وهبّ لنصرته.

الإعراب: **وكنت**: «الواو»: بحسب ما قبلها، و«كنت»: فعل ماضٍ ناقص، و«التاء»: ضمير في محلّ رفع اسم «كان». إذا: ظرف زمان يتضمّن معنى الشرط متعلّق بجوابه. **جاري**: فاعل لفعل محذوف يفسّره ما بعده، تقديره: «إذا دعا جاري دعا». دعا: فعل ماضٍ وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو». **لمضوفة**: جار ومجرور متعلقان بـ«دعا». **أشمّر**: فعل مضارع مرفوع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: «أنا». حتى: حرف غاية وجر. **يبلغ**: فعل مضارع منصوب. **الساق**: مفعول به منصوب. **مئزري**: فاعل مرفوع، وهو مضاف، و«الياء»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة.

وجملة «كنت...»: بحسب الواو. وجملة «إذا جاري...»: اعتراضيّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «دعا جاري»: في محلّ جرّ بالإضافة. وجملة «دعا لمضوفة»: تفسيريّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «أشمّر»: جواب شرط غير جازم لا محل لها. وجملة «يبلغ الساق...»: صلة الموصول لا محل لها. وجملة «إذا دعا جاري أشمر»: خبر (كان) محلها النصب.

الشاهد فيه قوله: «لمضوفة» والقياس فيه «لمضيفة»، وهو عند سيبويه شاذّ.

ثم أشار إلى ثلاث مسائل أخرى ثانية وثالثة ورابعة، تبدل فيها الياء واواً لانضمام ما قبلها، بقوله:

٩٦١ـ (وَوَاواً أَثْـرَ الضـمِّ رُدَّ الْيَـا مَتَـى أُلْفِـيَ لاَمَ فِعْـلٍ أَوْ مِـنْ قَبْـلِ تَـا)

٩٦٢ ـ (كَتَـاءِ بَـانٍ مِـنْ رَمَـى كَمَقْـدُرَهْ كَـذا إِذَا كَسَبُعَـانَ صَيَّـرَهْ)

فالأولى من هذه الثلاثة: أن تكون الياءُ لامَ فِعْلٍ، نحو: «قَضُوَ الرجُلُ، ورَمُوَ». وهذا مختص بفعل التعجب؛ فالمعنى ما أقضَاه، وما أرْمَاه. ولم يجىء مثلُ هذا في فعل متصرف إلا ما ندر من قولهم: «نَهُوَ الرَّجُلُ فهو نهيٌّ»؛ إذا كان كامل النُّهْيَة، وهو العَقْل.

والثانية: أن تكون لامَ اسم محتوم بتاء بُنِيَتِ الكلمة عليها، كأن تبنى من الرَّمْي مثلَ مَقْدُرَة؛ فإنك تقول: مَرْمُوَةَ، بخلاف نحو: تَوَانَى تَوَانِيَةً؛ فإن أصله قبل دخول التاء توانُياً بالضم كتَكَاسَل تَكَاسُلاً، فأبدلت ضمته كسرة لتسلم الياء من القلب؛ لأنه ليس من الأسماء المتمكنة ما آخرُهُ واوٌ قبلها ضمة لازمة، ثم طرأت التاء لإفادة الوَحْدَة، وبقي الإعلال بحاله؛ لأنها عارضة لا اعتدادَ بها.

والثالثة: أن تكون لامَ اسم مختوم بالألف والنون، كأن تبني من الرمي مثل سَبُعَان اسم الموضع الذي يقول فيه ابنُ أَحْمَرَ [من الطويل]:

١٢٣٣ ـ أَلاَ يَـا دِيَـارَ الْحَـيِّ بِـالسَّبُعَـانِ أَمَـلَّ عَلَيْهَـا بِـالْبِلَـى الْمَلَـوَانِ

١٢٣٣ ـ التخريج: البيت لابن أحمر في ديوانه ص ١٨٨؛ ولابن مقبل في ديوانه ص ٣٣٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩٤؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤؛ وسمط اللآلي ص ٥٣٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٢٩، ٣٨٤؛ والكتاب ٤/ ٢٥٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٥٠ (سبع)، ١١/ ٦٢١ (ملل)، ١٥/ ٢٩١ (ملا)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧١٩؛ ولأحدهما في معجم البلدان ٣/ ١٨٥ (السبعان)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٤٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٩١ (كفزر). ويروى:

ألا يـا ديـار الحَـيِّ بـالسَّبُعـانِ عَفَـتْ حِجَجـاً بعـدِي وهُـنَّ ثمـانـي

وهو بهذه الرواية لشاعر جاهليّ من بني عقيل في خزانة الأدب ٧/ ٣٠٦؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٨٥.

شرح المفردات: السبعان: اسم واد. أملّ: طال. الملوان: الليل والنهار. =

فإنك تقول: رَمُوَان، والأصل رَمُيَان، فقلبت الياء واواً وسلمت الضمة؛ لأن الألف والنون لا يكونان أضْعَفَ حالاً من التاء اللازمة في التحصين من الطرف.

* * *

٩٦٣ ـ وإنْ تَكُنْ عَيْناً لِفُعْلَى وَصْفَا فَذَاكَ بِالْوَجْهَيْنِ عَنْهُمْ يُلْفَى

(وَإنْ يَكُن) الياء الواقعة إثر الضم (عَيْناً لِفُعْلَىٰ وَصْفَا * فَذَاكَ بِالْوَجْهَيْنِ عَنْهُمْ) أي عن العرب (يُلْفَى) أي يوجَد، كقولهم في أنثى الأكْيَس والأضْيَقِ: الكِيسَى والضِّيقَى، والكُوسَى والضُّوقى، بترديد بين حمله على مذكره تارة وبين رعاية الزنة أخرى.

واحترز بقوله: «وصفاً» عما إذا كانت عيناً لفُعْلَى اسما كطُوبىٰ مصدراً لطاب، أو اسماً لشجرة في الجنة تظلها، فإنه يتعين قَلْبها واواً. وأما قراءة ﴿طَيبَى لهم﴾[1] فشاذ..

تنبيه: فُعْلَى الواقعة صفة على ضربين؛ أحدهما: الصفة المحضة، وهذه يتعين فيها قلبُ الضمة كسرة لسلامة الياء، ولم يسمع منها إلا ﴿قِسْمَة ضِيزَى﴾[2] أي جائرة، يقال: ضازة حَقَّه يَضِيزه، إذا بَخَسَه وجار عليه، و «مِشْيَة حِيكَى» أي يتحرك فيها المنكبان، يقال: حاكَ في مَشْيه يَحِيك، إذا حرك منكبيه، والآخر غير المحضة، وهي الجارية مجرى الأسماء، وهي فُعْلَى أفعَل، كالطُّوبىٰ والكُوسىٰ والضُّوقى والخُورَى، مؤنثات الأطيب والأكيس والأضيق والأخْيَر. وهذا الضرب هو مراد المصنف، وهو فيما ذكره فيه مخالفٌ لما عليه سيبويه والنحويون؛ فإنهم ذكروا هذا الضرب في باب الأسماء فحكموا له بحكم

= **المعنى**: يخاطب الشاعر الديار الكائنة بالسبعان، والتي تعاقبت عليها الأيّام والليالي بالبلى.

الإعراب: «ألا»: حرف استفتاح. «يا»: حرف نداء. «ديار»: منادى منصوب، وهو مضاف. «الحيّ»: مضاف إليه. «بالسبعان»: جار ومجرور متعلّقان بمحذوف حال من «ديار». «أملّ»: فعل ماضٍ. «عليها»: جار ومجرور متعلّقان بـ «أملّ». «بالبلى»: جار ومجرور متعلّقان بـ «أملّ». «الملوان»: فاعل مرفوع بالألف.

الشاهد فيه قوله: «بالسبعان» فإنّه في الأصل، مثنّى «سبع»، ثم سمّي به، فصار علماً على مكان بعينه، وقد استعمله الشاعر، هنا، بالألف، وهو مجرور ـ فدلّ على أنّه عامله كما يعامل المفردات نظراً إلى معناه العارض بعد صيرورته علماً، ولو نظر إلى معناه الأصلي، وعامله معاملة المثنّى لردّه إلى المفرد، ونسب إليه على لفظه في الإفراد.

(١) الرعد: ٢٩.

(٢) النجم: ٢٢.

الأسماء، أعني من إقرار الضمة، وقلب الياء واواً، كما في «طُوبَى» مصدراً، وظاهر كلام سيبويه أنه لا يجوز فيه غيرُ ذلك، والذي يدل على أن هذا الضرب من الصفات جارٍ مجرى الأسماء، أن أفْعَلَ التفضيل يجمع على أفاعل فيقال: أفضل وأفاضل، وأكبر وأكابر، كما يقال في جمع أفكل ـ وهي الرعدة ـ: أفَاكل، والمصنفُ ذكره في باب الصفات، وأجاز فيه الوجهين، ونصّ على أنهما مسموعان من العرب؛ فكان التعبيرُ السالم من الإيهام الملاقي لغرضه أن يقول:

وَإن يَكُـــنْ عَيْنـــاً لِفُعْلَـــى أفْعَـــلاَ فَـذَاكَ بِـالْـوَجْهَيْـنِ عَنْهُـمْ يُجْتَلَـى

فصـــل

٩٦٤ ـ (مِنْ لاَمِ فَعْلَى ٱسْماً أَتَى الْوَاوُ بَدَلْ يَـاءٍ، كَتَقْـوَى، غَـالِبـاً جَـا ذَا الْبَـدَلْ)

أي إذا ٱعْتَلّت لام فَعْلَى بفتح الفاء، فتارة تكون لامُها واواً، وتارة تكون ياء فإن كانت واواً سلمت في الاسم، نحو: دَعْوَى، وفي الصفة، نحو نَشْوَى. ولم يفرقوا في ذوات الواو بين الاسم والصفة، وإن كانت ياءً سلمت في الصفة، نحو: خَزْيَا وصَدْيا مؤنثا خَزْيان وصَدْيَان، وقلبت واواً في الاسم، نحو: «تَقْوَى، وشَرْوَى، وفَتْوَى»؛ فرقاً بين الاسم والصفة، وأوثر الاسمُ بهذا الإعلال لأنه أخفُّ، فكان أحْمَل للثقل، وإنما قال «غالباً» للاحتراز في الرَّيَّا للرائحة، وطَغْيَا لولد البقرة الوَحْشية، وسَعْيَا لموضع، كما صرح بذلك في شرح الكافية، وفي الاحتراز عن هذه نظر؛ أما رَيّا فالذي ذكره سيبويه وغيره من النحويين أنها صفة غلبت عليها الاسمية، والأصْلُ: رائحة رَيّا، أي: مملوءة طيباً. وأما طَغْيا فالأكثر فيه ضم الطاء، ولعلهم استصحبوا التصحيح حين فتحوا للتخفيف. وأما سَعْيَا فعَلَم؛ فيحتمل أنه منقول من صفة كَخَزْيا وصَدْيا.

تنبيه: ما ذكره الناظم هنا وفي شرح الكافية موافق لمذهب سيبويه وأكثر النحويين، أعني في كون إبدال الياء واواً في فَعْلَى الاسم مطرداً، وإقرار الياء فيها شاذ، وعَكس في التسهيل فقال: وشذ إبدالُ الواو من الياء لفَعْلَى اسماً، وقال أيضاً في بعض تصانيفه: من شواذ الإعلال إبدالُ الواو من الياء في فَعْلَى اسماً، كالنَّشْوَى، والتّقْوى، والعَنْوَى،

والفَتْوَى. والأصل فيهن الياء. ثم قال: وأكثر النحويين يجعلون هذا مطرداً، فألحقوا بالأربعة المذكورة الشّرْوَى، والطَّغْوَى، واللّقْوَى، والدّعْوَى، زاعمين أن أصلها الياء، والأولىٰ عندي جعل هذه الأواخر من الواو، سداً لباب التكثير من الشذوذ، ثم قال: ومما يبين أن إبدال يائها واواً شاذ تصحيحُ الرَّيَّا، وهي الرائحة، والطَّغْيَا، وهي ولد البقرة الوحشية، تفتح طاؤها وتضم، وسَعْيَا اسم موضع؛ فهذه الثلاثة الجائية على الأصل، والتجنب للشذوذ أولى بالقياس عليها، هذا كلامه، وقد مر تعقب احتجاجه بهذه الثلاثة، وهذه المسألة خامسةُ مسألةٍ تبدل بها الياءُ واواً.

* * *

[إبدال الواو ياء]:

ثم أشار إلى موضع خامس تقلب فيه الواو ياء بقوله:

٩٦٥ - (بِـالْعَكْـسِ جَـاءَ لاَمُ فُعْلَـى وَصْفَـا وَكَـوْنُ قُصْـوَى نَـادِراً لاَ يَخْفَـى)

أي إذا اعتلت لامُ فُعْلَى بضم الفاء، فتارة تكون لامُهَا ياء، وتارة تكون واواً؛ فإن كانت ياءً سلمت في الاسم، نحو الفُتْيَا، وفي الصفة، نحو: القُصْيَا تأنيث الأقْصَى؛ فلم يفرقوا في فُعْلَى من ذوات الياء بين الاسم والصفة، كما لم يفرقوا في فَعْلى بالفتح من ذوات الواو كما سبق، وإن كانت واواً سلمت في الاسم، نحو: حُزْوَى اسم موضع، قال الشاعر [من الطويل]:

أدَاراً بِحُـزْوَى هِجْـتِ لِلعَيْـنِ عَبْـرَةً فَمَـاءُ الْهَـوَى يَـرْفَـضُّ أوْ يَتَـرَقْـرَقُ[1]

وقلبت ياءً في الصفة، نحو: ﴿إِنَّا زَيَّنَّا السَّمَاء الدُّنْيَا﴾[2]، ونحو: قولك: للمتقين الدرجة العُلْيَا. وأما قولُ الحجازيين «القُصْوَى» فشاذ قياساً فصيحٌ استعمالاً نُبِّه به على الأصل. وتميمٌ يقولون «القُصْيَا» على القياس، وشذّ أيضاً «الْحَلوَى» عند الجميع.

تنبيه: ما ذهب إليه الناظم مخالفٌ لما عليه أهلُ التصريف؛ فإنهم يقولون: إن فُعْلَى

(١) تقدم بالرقم ٨٧٨.

(٢) الصافات: ٦.

إذا كانت لامُهَا واواً تقلب في الاسم دون الصفة، ويجعلون حُزْوَى شاذاً. قال الناظم في بعض كتبه: النحويون يقولون: هذا مخصوصٌ بالاسم، ثم لا يمثلون إلا بصفة مَحْضة أو بالدُّنْيَا، والاسمية فيها عارضة، ويزعمون أن تصحيح حُزْوَى شاذ كتصحيح حَيْوَة، وهذا قول لا دليل على صحته، وما قُلته مؤيدٌ بالدليل، وموافق لأئمة اللغة، حكى الأزهري عن الفراء وابن السكّيت أنهما قالا: ما كان من النُّعُوت مثل الدُّنْيَا والعُلَيا فإنه بالياء، فإنهم يستثقلون الواو مع ضمة أولِهِ، وليس فيه اختلاف، إلا أن أهل الحجاز أظهروا الواوَ في القُصْوى، وبنو تميم قالوا: القُصْيَا، انتهى. وأما قولُ ابن الحاجب بخلاف الصفة كالغُزْوى يعني تأنيث الأغْزَى، فقال ابن المصنف: هو تمثيل من عنده، وليس معه نَقْل، والقياسُ أن يقال: الغُزْيَا كما يقال العُلْيَا، انتهى.

فصـــل

٩٦٦ ـ (إنْ يَسْكُـنِ السَّـابِـقُ مِـنْ وَاوٍ وَيَـا وَانْفَصَـلاَ وَمِـنْ عُـرُوضٍ عَـرِيَـا)

٩٦٧ ـ فَيَـاءً الْـوَاوَ اقْلِبَـنَّ مُـدْغِمَـا وَشَـذَّ مُعْطًـى غَيْـرَ مَـا قَـدْ رُسِمَـا

(فَيَاءً الْوَاوَ اقْلِبَنَّ مُدْغِمَا) أي هذا موضع سادس تقلب فيه الواو ياء وهو أن تلتقي هي والياءُ في كلمة أو ما هو في حكم الكلمة كمُسْلِميَّ، والسابق منهما ساكن متأصِّل ذاتاً وسكوناً، ويجب حينئذ إدغام الياء في الياء، مثالُ ذلك فيما تقدمت فيه الياء سَيِّدٌ ومَيِّتٌ، أصلهما سَيْوِد ومَيْوِت ومثالُه فيما تقدمت فيه الواوَ طَيٌّ ولَيٌّ، مصدرا طَوَيْتُ ولَوَيْتُ، وأصلهما طَوْيٌ ولَوْيٌ.

ويجب التصحيح إن لم يلتقيا كزَيْتُون، وكذا إن كانا من كلمتين، نحو: يَدْعُو يَاسِر، ويَرْمِي وَاعِد، أو كان السابق منهما متحركاً، نحو: طَوِيل وغَيُور، أو عارض الذاتِ، نحو: رُوِيَة مخفف رُؤْيَة، ودِيوَان إذ أصله دِوَّان وبُويع إذ واوُه بدلٌ من ألف بَايَعَ، أو عارضَ السكونِ، نحو: قَوْيَ فإن أصله الكسر ثم سكّن للتخفيف كما يقال في عَلِمَ: عَلْمَ.

تنبيه: لوجوب الإبدال المذكور شرطٌ آخر لم يُنَبه عليه هنا، وهو أن لا يكون في تصغير ما يكسر على مفاعل، فنحو جَدْوَل وأسْوَد للحَيَّة يجوز في مصغره الإعلالُ، نحو جُدَيِّل وأُسَيِّد وهو القياس، والتصحيحُ نحو جُدَيْول وأُسَيْوِد حملاً للتصغير على التكسير، أما

أسْوَدُ صفة فتقول فيه «أُسيِّد» لا غير؛ لأنه لم يجمع على أساود.

(وَشَذَّ مُعْطَى غَيْرَ مَا قَدْ رُسِمَا) وذلك ثلاثة أضرب: ضرب أعلَّ ولم يستوف الشروطَ، كقراءة بعضهم ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّيَا تَعْبُرُونَ﴾[1] بالإبدال، وحكى بعضهم اطِّراده على لغة، وضربٌ صحّح مع استيفائها، نحو: ضَيْوَن وهو السِّنَّوْر الذكر، ويَوْمٌ أيْوَمُ، وعَوَى الكلبُ عَوْيَة، ورجاء بن حَيْوَة، وضربٌ أبدلت فيه الياء واواً وأدغمت الواو فيها، نحو: عَوَى الكلب عَوَّةً، وهو نَهُوٌّ عن المنكر.

* * *

[إبدال الواو والياء ألفاً]:

ثمَّ أشار إلى إبدال الألف من أختيها بقوله:

٩٦٨ ـ مِنْ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ بِتَحْرِيكٍ أَصِلْ ... أَلِفاً أَبْدِلْ بَعْدَ فَتْحٍ مُتَّصِلْ

٩٦٩ ـ إِنْ حُرِّكَ التَّالِي، وإِنْ سُكِّنَ كَفّ ... إِعْلاَلَ غَيْرِ اللاَّمِ، وهْيَ لاَ يُكَفّ

٩٧٠ ـ إِعْلاَلُهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ أَلِفْ ... أَوْ يَاءِ التَّشْدِيدُ فِيهَا قَدْ أُلِفْ

(مِنْ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ بِتَحْرِيكٍ أُصِلْ ... أَلِفاً أَبْدِلْ بَعْدَ فَتْحٍ مُتَّصِلْ)

أي يجب إبدال الواو والياء ألفاً بشروط أحَدَ عَشَرَ:

الأول: أن يتحركا؛ فلذلك صَحَّتا في القَوْل والبَيْع لسكونهما.

والثاني: أن تكون حركتهما أصلية؛ ولذلك صَحَّتا في جَيَل وتَوَم مخففي جَيْئَلٍ وتَوْأَمٍ، وفي ﴿اشْتَرَوُا الضلالة﴾[2]، و﴿لَتُبْلَوُنَّ في أموالكم وأنفسكم﴾[3]، ﴿ولا تَنْسَوُا الْفَضْلَ بينكم﴾[4].

والثالث: أن ينفتح ما قبلهما؛ ولذلك صَحَّتا في العِوَضِ والحِيَلِ والسُّوَر.

والرابع: أن تكون الفتحة متصلة، أي في كلمتيهما، ولذلك صَحَّتا في «إنَّ عُمَرَ وَجَدَ يَزِيدَ».

والخامس: أن يكون اتصالهما أصلياً؛ فلو بنيت مثلَ عُلَبِطٍ من الغَزْوِ والرَّمْي قلت فيه:

---

(١) يوسف: ٤٣.
(٢) البقرة: ١٦، ١٧٥.
(٣) آل عمران: ١٨٦.
(٤) البقرة: ٢٣٧.

غُزَوٍ ورُمَيٍ، منقوصاً، ولا تقلب الواو والياء ألفاً؛ لأن اتصال الفتحة بهما عارض بسبب حذف الألف، إذ الأصل غُزَاوِيٌ ورُمَايِيٌ؛ لأن عُلَبِطاً أصله عُلابِط.

والسادس: أن يتحرك ما بعدهما إن كانتَا عينين، وأن لا يليهما ألف ولا ياء مشددة إن كانتا لامين، وإلى هذا أشار بقوله: (**إنْ حُرِّكَ التَّالِي**) أي التابعُ (**وَإنْ سَكَن كَفَّ * إعْلاَلَ غَيْرِ اللاّمِ، وَهْيَ لا يُكَفّ**) (**إعْلاَلها بِسَاكِنٍ غيرَ أَلِفْ * أَوْ ياءٍ التَّشْدِيدُ فيها قد أُلِفْ**) ولذلك صحّت العين في نحو: بَيَان وطَوِيل وغَيُور وخَوَرْنَق، واللام في نحو: رَمَيَا وغَزَوَا، وفَتَيَانِ وعَصَوَانِ، وعَلَوِيّ وَفَتَوِيّ، وأعلت العين في قامَ وباعَ وناب وبابٍ؛ لتحرك ما بعدها، واللامُ في غَزَا ودَعَا ورَمَى وتَلاَ؛ إذ ليس بعدها ألف ولا ياء مشددة، وكذلك يَخْشَوْنَ ويَمْحَوْنَ[1]، وأصلهما يَخْشَيُون ويمْحَوُون، فقلبتا ألفين لتحركهما وانفتاح ما قبلهما، ثم حذفتا للساكنين، وكذلك تقول في جمع عصا مسمى به: قام عَصَوْنَ، واوصل عَصَوُونَ، ففعل به ما ذكر، وعلى هذا لو بنيت من الرّمي والغزو مثل عَنْكَبُوت قلت: رَمْيَوْت وغَزْوَوْت، والأصل رَمْيَيُوت وغَزْوَوُوت، ثم قلبا وحذفا لملاقاة الساكن، وسَهَّل ذلك أَمْنُ اللبس؛ إذ ليس في الكلام فَعْلَوْت. وذهب بعضهم إلى تصحيح هذا؛ لكون ما هو فيه واحداً.

وإنما صححوا قبل الألف والياء المشددة لأنهم لو أعلوا قبل الألف لاجتمع ألفان ساكنان، فتحذف إحداهما، فيحصل اللبس في نحو رَمَيَا؛ لأنه يصير رَمَىٰ ولا يُدْرَى للمثّنى هو أم للمفرد، وحمل ما لا لَبْسَ فيه على ما فيه لبس؛ لأنه من بابه.

وأما نحو عَلَوِيٌّ فلأن واوه في موضع تُبْدَل فيه الألف واواً.

والسابع: أن لا تكون إحداهما عيناً لفَعِلَ الذي الوصفُ منه على أفْعَل.

---

(١) قال محيي الدين عبد الحميد: «الأشهر في هذه الكلمة محاه يمحوه محواً مثل دعاه يدعوه، وليس في هذه اللغة قلب الواو ألفاً في المضارع المسند لواو الجماعة؛ لأنّ الحاء حينئذ مضمومة، وفيه ثلاث لغات أُخَر: إحداها محاه يمحيه محياً مثل رماه يرميه رمياً، وهذه كالأولى في أنّه ليس في مضارعها المسند لواو الجماعة قلب لامها ألفاً؛ لأن ما قبل اللام مكسور، وتزيد هذه بأنّ لامها ياء فلا يتفق مع قول الشارح «أصله يمحوون» واللغة الثالثة محاه يمحاه محياً، والكلام ليس في هذه اللغة لأنه لا يتفق مع قول الشارح «يمحوون» وإن كانت اللام قد قلبت في المضارع المسند لواو ألفاً لتحرّكها وانفتاح ما قبلها، لكن أصله «يمحيون» بفتح الحاء وضمّ الياء، وإنّما الذي يتّفق مع كلام الشارح لغة رابعة هي محاه يمحاه محواً؛ فهذه لامها واو، وتقلب الواو ألفاً في مضارعه المسند لواو الجماعة».

والثامن: أن لا تكون عيناً لمصدر هذا الفِعْل.

* * *

وإلى هذين الشرطين الإشارة بقوله:

٩٧١ ـ وصَحَّ عَيْنُ فَعَلٍ وَفَعِلا ذا أَفْعَلٍ كَأغْيَدٍ وأَحْوَلا

(وَصَحَّ عَيْنُ فَعَلٍ) أي نحو: الغَيَدِ والْحَوَلِ (وَفَعِلا) أي: نحو: غَيِدَ وحَوِلَ (ذَا أَفْعَلٍ) أي صاحب وصف على أفْعَل (كأغْيَدٍ وأحْوَلاَ) وإنما التزم تصحيح الفعل في هذا الباب حملاً على أَفْعَلَّ، نحو: احْوَلَّ واعْوَرَّ لأنه بمعناه، وحمل مصدر الفعل عليه في التصحيح.

واحترز بقوله «ذا أفْعَلٍ» من نحو: خافَ فإنه فَعِلَ بكسر العين بدليل أمِنَ[1]، واعتل لأن الوصف منه على فاعل كخائف لا على أفعل.

والتاسع ـ وهو مختص بالواو ـ أن لا تكون عيناً لافْتَعَلَ الدالِّ على معنى التفاعل أي التشارك في الفاعلية والمفعولية، وإلى هذا أشار بقوله:

٩٧٢ ـ وإنْ يَبِنْ تَفَاعُلٌ مِن افْتَعَلْ وَالْعَيْنُ وَاوٌ سَلِمَتْ وَلَمْ تُعَلّ

(وَإنْ يَبِنْ) أي يظهر (تَفَاعُلٌ مِنَ افْتَعَلْ * وَالْعَيْنُ وَاوٌ سَلِمَتْ وَلَمْ تُعَلّ) أي إذا كان افْتَعَلَ واويَّ العين بمعنى تفاعَلَ صُحِّح، حملاً على تفاعَلَ؛ لكونه بمعناه، نحو: اجْتَوَرُوا وازْدَوَجُوا، بمعنى تجاوروا وتزاوجوا.

واحترز بقوله «وإنْ يَبِنْ تفاعل» من أن يكون افْتَعَل لا بمعنى تفاعَلَ؛ فإنه يجب إعلاله مطلقاً، نحو: اخْتَانَ بمعنى خَانَ، واجْتَازَ بمعنى جاز.

وبقوله «والعين واو» من أن تكون عينُه ياء؛ فإنه يجب إعلاله، ولو كان دالاً على التفاعل، نحو: امْتَازُوا وابْتَاعُوا واسْتَافُوا، أي تضاربوا بالسيوف، بمعنى تَمَايَزُوا وتَبَايَعُوا، وتَسَايَفُوا؛ لأن الياء أشبهُ بالألف من الواو، فكانت أحَق بالإعلال منها.

---

(١) قوله: «بدليل أمِنَ»، لأن من عادة العرب حَمْل الشيء على ضدّه كما يحملونه على نظيره.

والعاشر: أن لا تكون إحداهما مَتْلُوَّة بحرف يستحق هذا الاعتلال، وإلى هذا أشار بقوله:

٩٧٣ - وَإِنْ لِحَرْفَيْنِ ذَا الإِعْلاَلُ اسْتُحِقّ صُحِّحَ أَوَّلٌ، وَعَكْسٌ قَدْ يَحِقّ

(وَإِنْ لَحِرْفَيْنِ ذَا اعلال اسْتُحِقّ * صُحِّحَ أَوَّلٌ) أي إذا اجتمع في الكلمة حرفا علة: واوان أو ياآن أو واوٍ وياء، وكل منهما يستحق أن يُقْلَب ألفاً لتحركه وانفتاح ما قبله، فلا بد من تصحيح إحداهما، لئلا يجتمع إعلالان في كلمة، والآخِرُ أحقُّ بالإعلال؛ لأن الطرَفَ محلُّ التغيير، فاجتماع الواوين، نحو: الحَوَى مصدر حَوِيَ إذا أسودّ، ويدل على أن ألف الحَوَى منقلبة عن واو قولُهم في مثناهُ: حَوَوَان، وفي جمع أحْوَى: حُوّ، وفي مؤنثه: حَوَّاء، واجتماع الياءين، نحو: الْحَيَا للغيث، وأصله حَيَيٌ؛ لأن تثنيته: حَيَيَان، فأعلت الياء الثانية لما تقدم، واجتماع الواو والياء، نحو: الهَوَى، وأصله هَوَيٌ، فأعلت الياء، ولذلك صحح في نحو: حَيَوَان؛ لأن المستحق للإعلال هو الواو، وإعلاله ممتنع لأنه لام وليها ألف.

وأشار بقوله: (وعَكْسٌ قَدْ يَحِقّ) إلى أنه أعل فيما تقدم الأولُ وصحح الثاني، كما في نحو: غَاية، أصلها غَيَيَة، أعلت الياء الأولى وصحت الثانية، وسَهَّل ذلك كونُ الثانية لم تقع طرفاً. ومثلُ غايةٍ في ذلك ثَايَة، وهي حجارة صِغار يضعها الراعي عند متاعه فَيَثْوِي عندها، وطَايَة، وهي السطح والدكان أيضاً، وكذلك آية عند الخليل، أصلها أيَيَه، فأعلت العين شذوذاً؛ إذ القياس إعلال الثانية، وهذا أسهل الوجوه كما قال في التسهيل. أما مَنْ قال أصلها أيْيَة بسكون الياء الأولى فيلزمه إعلال الياء الساكنة، ومن قال أصلها آيِيَة على وزن فَاعِلة، فيلزمه حذف العين لغير موجِب، ومن قال أصلها أيِيَة كنَبِقة فيلزمه تقديم الإعلال على الإدغام، والمعروفُ العكس، بدليل إبدال همزة أئمة ياء لا ألفاً.

والحادي عشر: أن لا تكون عيناً لما آخِرُه زيادة تختص بالأسماء، وإلى هذا أشار بقوله:

٩٧٤ - (وعَيْنُ مَا آخِرُهُ قَدْ زِيدَ مَا يَخُصُّ الاسمَ وَاجِبٌ أنْ يَسْلَمَا)

يعني أنه يمنع من قلب الواو والياء ألفاً لتحركهما وانفتاح ما قبلها كونُهما عيناً لما في

آخره زيادة تخص الأسماء؛ لأنه بتلك الزيادة بَعُدَ شَبَهُه بما هو الأصل في الإعلال وهو الفعل، وذلك نحو: جَوَلاَن وسَيَلاَن، وما جاء من هذا النوع مُعَلاًّ شاذاً، نحو: دَارَان وماهَان، وقياسهما دوَرَان ومَوَهَان. وخالف المبرد، فزعم أن الإعلال هو القياسُ، والصحيحُ الأول، وهو مذهب سيبويه.

تنبيهات: الأول: زيادة تاء التأنيث غيرُ معتبرة في التصحيح؛ لأنها لا تخرجه عن صورة فعل؛ لأنها تلحق الماضي؛ فلا يثبت بلحاقها مباينة في نحو: قَالَةٍ وبَاعَةٍ، وأما تصحيحُ حَوَكة وخَوَنَة فشاذ بالاتفاق.

الثاني: اختلف في ألف التأنيث المقصورة في نحو صَوَرَى وهو اسم ماء، فذهب المازني إلى أنها مانعة من الإعلال؛ لاختصاصها بالاسم، وذهب الأخفش إلى أنها لا تمنع الإعلال؛ لأنها لا تخرجه عن شَبَه الفعل؛ لكونها في اللفظ بمنزلة فَعَلاَ، فتصحيحُ صَوَرَى عند المازني مَقِيس، وعند الأخفش شاذ لا يقاس عليه؛ فلو بنى مثلها من القول لقيل على رأي المازني: قَوَلَى، وعلى رأي الأخفش: قَالاَ. وقد اضطرب اختيارُ الناظم في هذه المسألة، فاختار في التسهيل مذهبَ الأخفش، وفي بعض كتبه مذهب المازني، وبه جزم الشارح، واعلم أن ما ذهب إليه المازني هو مذهب سيبويه.

الثالث: بقي شرطان آخران؛ أحدهما ـ وذكره في التسهيل وشرح الكافية ـ أن لا تكون العين بَدلاً من حرف لا يُعَلّ، واحترز به عن قولهم في شَجَرة: شَيَرة، فلم يعلوا لأن الياء بدل من الجيم، قال الشاعر [من الطويل]:

١٢٣٤ ـ إذَا لَـمْ يَكُـنْ فِيكُـنّ ظِـلٌّ وَلاَ جَنًى فَـأبْعَـدَكُـنّ اللَّـهُ مِـنْ شَيَـرَاتِ

١٢٣٤ ـ التخريج: البيت لجعيثنة البكائيّ في سمط اللآلي ص ٨٣٤؛ وبلا نسبة في المقاصد النحوية ٤/ ٥٨٩.

اللغة: الجنى: ما يجتنى من الشجر. شيرات: أي شجرات.

الإعراب: إذا: ظرف يتضمّن معنى الشرط متعلّق بجوابه. لم: حرف نفي وجزم وقلب. يكن: فعل مضارع ناقص. فيكن: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف. ظلّ: اسم «يكن» مرفوع. ولا: «الواو»: حرف عطف، «لا»: زائدة لتأكيد النفي. جنى: معطوف على «ظلّ» مرفوع. فأبعدكنّ: «الفاء»: رابطة جواب الشرط، و «أبعدكنّ»: فعل ماضٍ، و «كنّ»: ضمير في محلّ نصب مفعول به. الله: فاعل مرفوع. من شيرات: جار ومجرور متعلقان بحال من مفعول (أبعد). =

والآخر أن لا تكون في محل حرف لا يعل وإن لم تكن بدلاً. والاحترازُ بذلك عن نحو: أيِسَ بمعنى يَئِس، فإن ياءه تحركت وانفتح ما قبلها ولم تعل لأنها في موضع الهمزة، والهمزة لو كانت في موضعها لم تبدل، فعوملت الياء معاملتها لوقوعها موقعها، هكذا قال في شرح الكافية. قال: ويجوز أن يكون تصحيحُ ياء أيس انتفاء علتها، فإنها كانت قبل الهمزة ثم أخرت، فلو أبدلت لاجتمع فيها تغييران: تغيير النقل، وتغيير الإبدال، هذا كلامه، وذكر بعضهم أن أيِسَ إنما لم يُعَلَّ لعروض اتصال الفتحة به؛ لأن الياء فاء الكلمة فهي في نية التقديم والهمزة قبلها في نية التأخير، وعلى هذا فيستغنى عن هذا الشرط بما سبق من اشتراط أصالة اتصال الفتحة.

الرابع: ذكر ابن بابشاذ لهذا الإعلال شرطاً آخر، وهو أن لا يكون التصحيحُ للتنبيه على الأصل المرفوض. واحترز بذلك عن القَوَدِ والصَّيَدِ والْجَيَدِ وهو طول العنق وحسنه، والْحَيَدَى، يقال: حمار حَيَدَى، إذا كان يَحِيدُ عن ظله لنشاطه، والْحَوكة والخونَةَ، وهذا غير محتاج إليه؛ لأن هذا مما شذ مع استيفائه الشروط. ومثل ذلك في الشذوذ قولهم رَوَح وغَيَب جمع رائح وغائب، وعَفَوَة جمع عِفْو وهو الجَحْش، وهَيَوَة وأُوَوٌ جمع أُوَّة وهو الداهية من الرجال، وقروة جمع قُرَو وهي مِيلَغَةُ الكلب، اهـ.

* * *

[إبدال النون والواو ميماً]:

٩٧٥ ـ وقَبْـلَ بَـا أَقْلِـبْ مِيمـاً النُّـونَ، إذَا كَـانَ مُسَكَّنـاً كَمَـنْ بَـتَّ انْبِـذَا

(**وَقَبْلَ بَا اقْلِبْ مِيماً النُّونَ إذَا * كانَ مُسَكَّناً**) أي تبدل النون الساكنة قبل الباء ميماً، وذلك لما في النطق بالنون الساكنة قبل الباء من العسر؛ لاختلاف مخرجيهما مع تنافر لين النون وغُنَّتها لشدة الباء، وإنما اختصت الميم بذلك لأنها من مخرج الباء ومثل النون في الغنة، ولا فرق في ذلك بين المنفصلة والمتصلة، وقد جمعهما في قوله: (**كَمَنْ بَتَّ انْبِذَا**) أي من قطعك فألْقِهِ عن بالك واطرحه. وألف «انْبِذَا» بدل من نون التوكيد الخفيفة.

= وجملة «إذا لم يكن فأبعدكن»: ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «لم يكن...»: في محلّ جرّ بالإضافة. وجملة «أبعدكنّ...»: لا محلّ لها من الإعراب لأنّها جواب شرط غير جازم.

الشاهد فيه قوله: «من شيرات» حيث أبدلت الجيم بـ «ياء» لأن الأصل «شجرات».

تنبيهات: الأول: كثيراً ما يعبرون عن إبدال النون ميماً بالقلب كما فعل الناظم، والأولى أن يعبر بالإبدال؛ لما عرفت أول الباب.

الثاني: قد تبدل النون ميماً ساكنة ومتحركة دون باء، وذلك شاذ، فالساكنة كقولهم في حَنْظَل: حَمْظَلٍ، والمتحركة كقولهم في بنان: بَنَام، ومنه قوله [من الرجز]:

١٢٣٥ ـ يَـا هَـالَ ذَاتَ الْمَنْطِـقِ التَّمْتَـامِ وَكَفِّـكِ الْمُخَضَّـبِ الْبَنَـامِ

وجاء عكس ذلك في قولهم: أَسْوَدُ قَاتِن، وأصله قاتم.

الثالث: أبدلت الميم أيضاً من الواو في فَمٍ؛ إذ أصله فَوه، بدليل أفْوَاه، فحذفوا الهاء تخفيفاً، ثم أبدلوا الميم من الواو، فإن أضيف رُجع به إلى الأصل فقيل: فُوكَ، وربما بقي الإبدال، نحو: «لَخُلُوفُ فَمِ الصَّائِمِ».

فصـــل [الإعلال بالنقل]

٩٧٦ ـ (لِسَـاكِنٍ صَـحّ انْقُـلِ التَّحْـرَيكَ مِـنْ ذِي لِيـنِ آتٍ عَيْـنَ فِعْـلٍ كَـأَبِـنْ)

أي: إذا كان عين الفعل واواً أو ياء وقبلهما ساكن صحيح وجب نقلُ حركة العين إليه؛ لاستثقالها على حرف العلة، نحو: يَقُومُ ويَبِينُ، الأصل: يَقْوُمُ ويَبْيِنُ، بضم الواو

١٢٣٥ ـ **التخريج**: الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وجواهر الأدب ص ٩٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٤٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٩٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٥٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ٣٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٠؛ وبلا نسبة في شرح المفصّل ١٠/ ٣٥.

شرح المفردات: هال: اسم امرأة. التمتام: الذي يعجّل في كلامه فلا يفهمك. المخضّب: الذي فيه الخضاب. البنام: الأصابع.

الإعراب: «يا»: حرف نداء. «هال»: منادى مبنيّ على ضمّ الحرف المحذوف في محلّ نصب تقديره: «هالة». «ذات»: نصب «حال» مرفوع، وهو مضاف. «المنطق»: مضاف إليه مجرور. «التمتام»: نعت «المنطق» مجرور. «وكفّك»: الواو حرف عطف، «كفكّ»: معطوف على «المنطق» مجرور وهو مضاف، والكاف ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. «المخضب»: نعت «كفّك» مجرور، وهو مضاف. «البنام»: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

الشاهد فيه قوله: «البنام» يريد «البنان»، فأبدل النون ميماً للضرورة الشعريّة. وفي البيت شاهد آخر للنحاة هو قوله: «يا هال» مرخّم «يا هالة».

وكسر الياء، فنقلت حركة الواو والياء إلى الساكن قبلهما، وهو قاف يَقْوم وباء يَبِين، فسكنت الواو والياء.

ثم اعلم أنه إذا نقلت حركة العين إلى الساكن قبلها؛ فتارة تكون العينُ مجانسة للحركة المنقولة، وتارة تكون غيرَ مجانسة.

فإن كانت مجانسة لها لم تُغَير بأكثر من تسكينها بعد النقل، وذلك مثل ما تقدم.

وإن كانت غير مجانسة لها أبْدِلَتْ حرفاً يجانس الحركة، كما في نحو: أقامَ وأبَانَ، أصْلُهما أقْوَمَ وأبْيَنَ، فلما نقلت الفتحة إلى الساكن بقيت العين غير مجانسة لها، فقلبت ألفاً لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها، ونحو يُقِيمُ أصله يُقْوِمُ، فلما نقلت الكسرة إلى الساكن بقيت العينُ غيرَ مجانسة لها فقلبت ياء؛ لسكونها وانكسار ما قبلها.

ولهذا النقل شروط:

الأول: أن يكون الساكن المنقول إليه صحيحاً، فإن كان حرف علة لم ينقل إليه، نحو: قَاوَلَ وبَايَع وعَوَّقَ وبَيَّنَ، وكذا الهمزة لا ينقل إليها، نحو: يَأْيَسُ مضارع أيِسَ؛ لأنها معرضة للإعلال بقلبها ألفاً، نصّ على ذلك في التسهيل، وإنما لم يستثنها هنا لأنه قد عَدَّها من حروف العلة؛ فقد خرجت بقوله «صح».

الثاني: أن لا يكون الفعل فعلَ تعجبٍ، نحو: مَا أبْيَنَ الشيء، وأقْوَمَه، وأبْيِنْ به وأقْوِمْ به، حملوه على نظيره من الأسماء في الوزن والدلالة على المزية، وهو أفعل التفضيل.

الثالث: أن لا يكون من المضاعف اللاّم، نحو ابْيَضَّ واْسْوَدَّ. وإنما لم يُعِلوا هذا النوع لئلاّ يلتبس مثال بمثال، وذلك أن ابْيَضَّ لو أعلَّ الإعلال المذكور لقيل فيه بَاضَّ وكان يظن أنه فَاعَلَ من البَضَاضَة وهي نعومة البشرة.

الرابع: أن لا يكون من المعتل اللام، نحو: أهْوَى؛ فلا يدخله النقل لئلا يتوالى إعلالان وإلى هذه الشروط الثلاثة أشار بقوله:

٩٧٧ ـ (مَا لم يَكُنْ فِعْلَ تَعَجُّبٍ، وَلاَ كَابْيَضَّ أَوْ أَهْوَى، بِلاَمٍ عُلِّلاَ)

وزاد في التسهيل شرطاً آخر، وهو أن لا يكون موافقاً لفَعِل الذي بمعنى افْعَلَّ نحو يَعْوَرُ ويَصْيَدُ مضارعا عَوِرَ وصَيِدَ، وكذا ما تصرف منه، نحو: أعْوَرَهُ الله، وكأنه أستغنى عن ذكره هنا بذكره في الفصل السابق في قوله: «وصح عَيْنُ فَعَلٍ وفَعِلا ذا أَفْعَلٍ» فإن العلة واحدة.

* * *

٩٧٨ ـ (وَمِثْلُ فِعْلٍ فِي ذَا الاعْلاَلِ اسْمُ ضَاهَى مُضَارِعاً وَفِيهِ وَسْمُ)

أي الاسمُ المضاهي للمضارع ـ وهو الموافق له في عدد الحروف والحركات ـ يشارك الفعلَ في وجوب الإعلال بالنقل المذكور، بشرط أن يكون فيه وَسْم يمتاز به عن الفعل، فاندرج في ذلك نوعان:

أحدهما: ما وافق المضارع في وزنه دون زيادته كمقامٍ؛ فإنه موافق للفعل في وزنه فقط وفيه زيادة تنبىء على أنه ليس من قبيل الأفعال وهي الميمُ؛ فأعل، وكذلك نحو مُقيم ومُبين، وأما مَدْيَن ومَرْيم فقد تقدم أن وزنهما فَعْلَل، لا مفْعَل وإلا وجب الإعلال، ولا فَعْيَل لفقده في الكلام، ولو بنيت من البيع مَفْعَلة بالفتح قلت مَبَاعة أو مَفْعِلة بالكَسر قلت مَبِيعة أو مَفْعُلة بالضم؛ فعلى مذهب سيبويه تقول مَبِيعة أيضاً، وعلى مذهب الأخفش تقول مَبُوعة، وقد سبق ذكر مذهبهما.

والآخر: ما وافق المضارع في زيادته دون وزنه، كأن تبني من القول أو البيع اسماً على مثال تِحْلِيء ـ بكسر التاء وهمزة بعد اللام ـ فإنك تقول: تِقِيل وتِبِيع، بكسرتين بَعْدَهما ياء ساكنة؛ وإذا بنيت من البيع اسماً على مثال تُرْتُبٍ قلت على مذهب سيبويه: تُبِيع، بضم فكسر، وعلى مذهب الأخفش: تُبُوع.

فالوَسْمُ الذي امتاز به هذا النوع عن الفعل هو كونه على وزن خاص بالاسم، وهو أن تُفْعِلا بكسر التاء وضمها لا يكون في الفعل، ولذلك أعل.

أما ما شابه المضارع في وزنه وزيادته، أو بايَنَه فيهما معاً، فإنه يجب تصحيحه، فالأول، نحو: أبْيَضَ وأسْوَدَ؛ لأنه لو أعل لتوهم فِعْلاً، وأمَّا نحو يَزِيدَ عَلَماً فمنقول إلى

العلمية بعد أن أعل إذ كان فعلاً، والثاني كمِخْيَط، هذا هو الظاهر. وقال الناظم وابنه: حق نحو مِخْيَطٍ أن يعل؛ لأن زيادته خاصة بالأسماء، وهو مشبه لتِعْلَم أي بكسر حرف المضارعة في لغة قوم، لكنه حمل على مخياط لشبهه به لفظاً ومعنى، انتهى. وقد يقال: لو صح ما قالا للزم أن لا يعل مثال تِحْلِىء؛ لأنه يكون مشبهاً لتِحْسِب في وزنه وزيادته، ثم لو سُلِّم أن الإعلال كان لازماً لما ذكرا لم يلزم الجميع، بل مَنْ يكسر حرف المضارعة فقط.

وقد أشار إلى هذا الثاني بقوله:

٩٧٩ ـ ومِفْعَـلٌ صُحِّـحَ كَـالْمِفْعَـالِ وأَلِـفَ الإفْعَـالِ واسْتِفْعَـالِ

٩٨٠ ـ أَزِلْ لِذا الإعْلاَلِ، والتَّا الزَمْ عِوَضْ، وَحَـذْفُهـا بـالنَّقْـلِ رُبَّمَـا عَـرَضْ

(ومِفْعَلٌ صُحِّحُ كالمِفْعَالِ) يعني أن مِفْعَالاً لما كان مباينا للفعل، أي غير مشبه له في وزنٍ ولا زيادة، استحق التصحيح، كمِسْوَاك ومِكْيَال وحُمل عليه في التصحيح مِفْعلٌ لمشابهته له في المعنى كمِقْوَل ومِقْوَال، ومِخْيَطٍ ومِخْياط والظاهر ما قدمته، من أن علة تصحيح، نحو: مِخيَط مباينته الفعلَ في وزنه وزيادته؛ لأنه مقصور من مخياط، فهو هو، لا أنه محمول عليه، وعلى هذا كثير من أهل التصريف.

(وَأَلِفَ الإفْعَال وَاسْتِفْعَالِ * أَزِلْ لِذَا الإعلاَلِ، وَالتَّا الزَمْ عِوَضْ) أي إذا كان المصدر على إفْعَالٍ أو اسْتِفْعَالٍ، مما أعِلّتْ عينه؛ حمل على فعله في الإعلال فتنقل حركة عينه إلى فائه، ثم تقلب ألفاً لتجانس الفتحة، فيلتقي ألفان، فتحذف إحداهما لالتقاء الساكنين، ثم تعوض عنها تاء التأنيث، وذلك نحو إقامةٍ واسْتِقَامَةٍ، أصلهما إقْوَامٌ واسْتِقْوَامٌ، فنقلت فتحة الواو إلى القاف، ثم قلبت الواو ألفاً لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها، فالتقى ألِفان الأولى بَدَلُ العين والثانية ألف إفعال واستفعال، فوجَبَ حذفُ إحداهما. واختلف النحويون أيتهما المحذوفة؟ فذهب الخليل وسيبويه إلى أن المحذوفة ألف إفعال واستفعال؛ لأنها الزائدة، ولقربها من الطرف، ولأن الاستثقال بها حصل. وإلى هذا ذهب الناظم، ولذلك قال «وألف الإفعال واستفعال أزل». وذهب الأخفش والفراء إلى أن المحذوفة بدلُ عين الكلمة، والأول أظهر، ولما حذفت الألف عوض عنها تاء التأنيث فقيل: إقامة، واستقامة.

وأشار بقوله: (**وحَذْفُهَا بالنَّقْلِ**) أي بالسماع (**رُبَّمَا عَرَضْ**) إلى إن هذه التاء التي جعلت عوضاً قد تحذف؛ فيقتصر في ذلك على ما سمع، ولا يقاس عليه، من ذلك قول بعضهم: أَرَاهُ إرَاءً، وأجابَهُ إجَاباً، حكاه الأخفش، قال الشارح: ويكثر ذلك مع الإضافة كقوله تعالى: ﴿وَإِقَامِ الصَّلَاةِ﴾[1] قيل: وحَسَّن حذفَ التاء في الآية مقارنتُه لقوله بعد ﴿وَإِيتاءِ الزَّكَاةِ﴾[2].

تنبيه: قد ورد تصحيح إفعال واستفعال وفروعهما في ألفاظ: منها أَعْوَلَ إعْوَالاً، وأغْيَمَتِ السماء إغْيَاماً، واسْتَحْوَذَ اسْتِحْوَاذاً، واسْتَغْيَلَ الصبيُّ اسْتِغْيَالاً، وهذا عند النحاة شاذ يحفظ ولا يقاس عليه. وذهب أبو زيد إلى أن ذلك لغة قوم يقاس عليها، وحكى الجوهري عنه أنه حكى عن العرب تصحيح أفْعَلَ واستفعل تصحيحاً مُطَّرداً في الباب كله، وقال الجوهري في مواضع أُخر: تصحيحُ هذه الأشياء لغة فصيحة، وذهب في التسهيل إلى موضع ثالث، وهو أن التصحيح مُطَّرد فيما أُهْمِل ثُلَاثيه، وأراد بذلك نحو: اسْتَنْوَقَ الجملُ اسْتِنْوَاقاً، واسْتَتْيَسَتِ الشَّاةُ اسْتِتْيَاساً، أي صار الجملُ ناقةً، وصارت الشاةُ تَيْساً، وهذا مثل يضرب لمن يخلط في حديثه، لا فيما له ثلاثي، نحو: اسْتَقَامَ، انتهى.

* * *

٩٨١ - **وَمَا لِإِفْعَالٍ - مِنَ الْحَذْفِ، ومِنْ نَقْلٍ - فَمَفْعُولٌ بِهِ أيضاً قَمِنْ**

٩٨٢ - **نَحْوُ مَبِيعٍ وَمَصُونٍ، ونَدَرْ تَصْحِيحُ ذِي الْوَاوِ، وفي ذِي الْيَا اشْتَهَرَ**

(**وَمَا لِإِفْعَالٍ**) وَاسْتِفْعَالٍ المذكورين (**مِنَ الْحَذْفِ وَمِنْ * نَقْلٍ فَمَفْعُولٌ بِهِ أَيْضاً قَمِنْ**) أي: حَقِيقٌ (**نحو مَبِيعٍ وَمَصُونٍ**) والأصل مَبْيُوعٌ ومَصْوُونٌ، فنقلت حركة الياء والواو إلى الساكن قبلهما؛ فالتقى ساكنان الأولُ عينُ الكلمةِ، والثاني واو مفعول الزائدة؛ فوجب حذف إحداهما. واخْتُلِف في أيتهما المحذوفة على حد الخلف في إفْعَال واستفعال المتقدم.

ثم ذوات الواو - نحو مَصُونٍ ومَقُولٍ - ليس فيها عملٌ غيرُ ذلك.

---

(١) الأنبياء: ٧٣؛ والنور: ٣٧.

(٢) الأنبياء: ٧٣؛ والنور: ٣٧.

وأما ذوات الياء، نحو: مَبِيعٍ ومَكِيلٍ؛ فإنه لما حذفت واوه على رأي سيبويه بقي مَبْيِع ومَكْيِل بياء ساكنة بعد ضمة؛ فجعلت الضمة المنقولة كسرةً لتصحّ الياء. وأما على رأى الأخفش فإنه لما حذفت ياؤه كسرت الفاء وقلبت الواو ياء فَرْقاً بين ذوات الواو وذوات الياء. وقد خالف الأخفشُ أصلَه في هذا؛ فإن أصله أن الفاء إذا ضُمَّتْ وبعدها ياء أصلية باقية قَلَبها واوا لانضمام ما قبلها إلا في الجمع، نحو: بِيضٍ، وقد قلب هٰهنا الضمةَ كسرةً مراعاةً للعين التي هي ياء مع حذفها، ومراعاتُها موجودةٌ أجْدَرُ.

تنبيه: وزنُ مَصُونٍ عند سيبويه مَفُعْلٌ، وعند الأخفش مَفُول، وتظهر فائدة الخلاف في نحو: «مَسُوٌ» مخفَّفاً. قال أبو الفتح: سألني أبو علي عن تخفيف مَسُوءٍ، فقلت: أما على قول أبي الحسن فأقول: رأيت مَسُوًّا، كما تقول في مَقْرُوء: مَقْرُوٌّ؛ لأنها عنده واو مفعول، وأما على مذهب سيبويه فأقول: رأيت مَسُواً كما تقول في خَبْء: خَبٌ؛ فتحرك الواو؛ لأنها في مذهبه العين، فقال لي أبو علي: كذلك هو، اهـ.

(**وَنَدَرْ * تَصْحِيحُ ذِي الْوَاوِ**) من ذلك في قول بعض العرب: ثَوْبٌ مَصْوُونٌ، ومِسْكٌ مَدْوُوفٌ، وفَرَسٌ مَقْوُودٌ، ولا يقاس على ذلك، خلافاً للمبرد (**وَ**) التصحيح (**فِي ذي الْيَا**) ومن ذلك (**اسْتَهَرْ**) لخفة الياء، كقولهم: «خُذْهُ مَطْيُوبَةً بِهِ نَفْساً»[1]، وقوله [من الرجز]:

١٢٣٦ ـ كَـأَنَّهـا تُفَّـاحَـةٌ مَطْيُـوبَـةٌ

وقوله [من الكامل]:

١٢٣٧ ـ [قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّداً] وَإِخَـالُ أَنَّـكَ سَيِّـدٌ مَعْيُـونُ

---

(١) لعلّ الأصوب: «خذه مطيوبة به نفسك».

١٢٣٦ ـ التخريج: الشطر لشاعر تميميّ في المقاصد النحوية ٤/ ٥٧٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٦١؛ والمقتضب ١/ ١٠١؛ والمنصف ١/ ٢٨٦، ٣/ ٤٧.

شرح المفردات: مطيوبة: اسم مفعول بمعنى: طيّبة.

الإعراب: «كأنّها»: حرف مشبّه بالفعل، و «ها» ضمير في محلّ نصب اسم «كأن». «تفاحة»: خبر كأنّ مرفوع بالضمّة. «مطيوبة»: نعت «تفاحة» مرفوع بالضمّة.

الشاهد فيه قوله: «مطيونة»، وذلك على لغة بني تميم، والقياس الشائع «مطيّبة».

١٢٣٧ ـ التخريج: البيت للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٦؛ والحيوان ٢/ ١٤٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٩٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠١ =

وقوله [من البسيط]:

١٢٣٨ ـ حَتَّى تَذَكَّرَ بَيْضَاتٍ وَهَيَّجَهُ يَوْمُ الرَّذَاذِ عَلَيْهِ الدَّجْنُ مَغْيُومُ

وهذه لغة تميمية.

تنبيه: قالوا «مَشِيب» في المختلِطِ بغيره، والأصل مَشُوب، ولكنهم لما قالوا في الفعل: «شِيبَ» حملوا عليه اسم المفعول، وكما قالوا «مَشِيب» بناءً على شِيبَ قالوا: «مَهُوبٌ» بناء على «هُوبَ الأمْرُ» في لغة من يقول «بُوعَ المتاع» والأصل مَهِيبٌ.

* * *

= (عين)؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٥٧٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٢٦١؛ والمقتضب ١/ ١٠٢.

شرح المفردات: إخال: أظنّ. المعيون: المصاب بالعين.

الإعراب: «قد»: حرف تحقيق. «كان»: فعل ماضٍ ناقص. «قومك»: اسم «كان» مرفوع، وهو مضاف، والكاف ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. «يحسبونك»: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والواو ضمير في محلّ رفع فاعل، والكاف ضمير في محلّ نصب مفعول به أوّل. «سيّداً»: مفعول به ثانٍ. «وإخال»: الواو حرف عطف، «إخال»: فعل مضارع مرفوع، وفاعله ضمير مستتر تقديره: «أنا». «أنّك»: حرف مشبّه بالفعل، والكاف ضمير في محلّ نصب اسم «أنّ». «سيّد»: خبر «أن» مرفوع. «معيون»: نعت «سيّد» مرفوع. والمصدر المؤوّل من «أنّ» وما بعدها سد مسدّ مفعولي «إخال».

وجملة «كان قومك...» ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «يحسبونك» في محلّ نصب خبر «كان». وجملة «إخال» معطوفة على جملة: «كان قومك...» فهي مثلها لا محلّ لها من الإعراب.

الشاهد: قوله: «معيون» حيث صحّح اسم المفعول من الأجوف اليائي، والقياس «معين».

١٢٣٨ ـ التخريج: البيت لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٩؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٩٥؛ والخصائص ١/ ٢٦١؛ وشرح المفصل ١٠/ ٧٨، ٨٠؛ والمقتضب ١/ ١٠١؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٦٠؛ والمنصف ١/ ٢٨٦، ٣/ ٤٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٧٦.

اللغة: هيّجه: حرّكه. الرذاذ: المطر الخفيف. الدجن: المطر الغزير، أو الغيم الكثيف. المغيوم: ذو الغيم.

المعنى: يقول: لمّا تذكّر بيضاته أسرع إليها، وهيّجه على ذلك رذاذ وريح وغيم.

الإعراب: **حتى**: حرف غاية وابتداء. **تذكر**: فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو». **بيضات**: مفعول به منصوب بالكسرة لأنّه جمع مؤنث سالم. **وهيّجه**: «الواو»: حرف عطف، و«هيجه»: فعل ماضٍ، و«الهاء»: ضمير في محلّ نصب مفعول به. **يوم**: فاعل مرفوع، وهو مضاف. **الرذاذ**: مضاف إليه مجرور. **عليه**: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر مقدّم. **الدجن**: مبتدأ مرفوع. **مغيوم**: نعت «يوم» مرفوع بالضمّة. =

٩٨٣ ـ وَصَحِّـحِ الْمَفْعُـولَ مِـنْ نَحْـوِ عَـدا وَأَعْلِــلِ أنْ لَــمْ تَتَحَــرَّ الأجْــوَدا

(وَصَحِّحِ المَفْعُولَ مِنْ) كل فعلٍ واويِّ اللام مفتوح العين، كما في (نَحْوِ عَدَا) ودَعَا؛ فإنك تقول في المفعول منهما: «مَعْدُوٌّ، ومَدْعُوٌّ» حملاً على فعل الفاعل، هذا هو المختار، ويجوز الإعلالُ مرجوحاً، كما أشار إليه بقوله: (وَأَعْلِلِ أنْ لَمْ تَتَحَرَّ) أي لم تقصد (الأجْوَدَا)؛ فتقول: مَعْدِيّ، ومَدْعِيٌّ، ويروى بالوجهين قولُه [من الطويل]:

١٢٣٩ ـ [وَقَدْ عَلِمَتْ عِرْسِي مُلَيْكَةُ أَنَّنِي] أنـا الليـث مَعْـدِيًّـا علَيـهِ وَعَـاديـا

أنشده المازنيّ «مَعْدُوًّا» بالتصحيح، وأنشده غيره بالإعلال.

واختلف في علة الإعلال؛ فقيل: حملاً على فعل المفعول، وهو قولُ الفراء وتبعه

= وجملة «تذكر...»: استئنافية لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «هيّجه»: معطوفة على سابقتها. وجملة «عليه الدجن مغيوم»: في محلّ رفع نعت «يوم».

الشاهد فيه قوله: «مغيوم» حيث جاء على غير قياس، والقياس فيه «مغيم».

١٢٣٩ ـ **التخريج**: البيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثي في خزانة الأدب ٢/ ١٠١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٩١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٧٧١؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٨٢؛ والكتاب ٤/ ٣٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ٢١٩ (نظر)، ١٥/ ٣٤ (عدا)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٩؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٦٩، ٦٠٠؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٣١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ١٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٠؛ وشرح المفصل ٥/ ٣٦، ١٠/ ٢٢، ١١٠؛ ولسان العرب ٦/ ١١٥ (شمس)، ١٤/ ١٤٨ (جفا)؛ والمحتسب ٢/ ٢٠٧؛ والمقرب ٢/ ١٨٧؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٥٠؛ والمنصف ١/ ١١٨، ٢/ ١٢٢.

شرح المفردات: عرسي: زوجي. الليث: الأسد. المعدي عليه: المظلوم.

الإعراب: «وقد»: الواو بحسب ما قبلها، «قد»: حرف تحقيق. «علمت»: فعل ماضٍ، والتاء للتأنيث. «عرسي»: فاعل مرفوع، وهو مضاف، والياء ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. «مليكة»: بدل من «عرسي»، أو عطف بيان، مرفوع. «أنّني»: حرف مشبّه بالفعل، والنون للوقاية، والياء ضمير في محلّ نصب اسم «أنّ». «أنا»: ضمير منفصل في محلّ رفع مبتدأ. «الليث»: خبر المبتدأ مرفوع. والمصدر المؤول من «أنّ» وما بعدها سدت مسد مفعولي «علمت». «معديّاً»: حال منصوب. «عليه»: جار ومجرور متعلّقان بـ«معديّاً». «وعادياً»: الواو حرف عطف، «عادياً»: معطوف على «معدياً» منصوب.

وجملة: «علمت...» ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «أنا الليث..» في محلّ رفع خبر «أنّ».

الشاهد فيه قوله: «معديّاً» وأصله «معدوّاً» فقلب الواو ياء استثقالاً للضمّة والواو وتشبيهاً بما يلزم قلبه من الجمع. ويجعل بعضهم «معديّاً» جارياً على «عدي» في القلب والتغيير.

المصنف، واعترض بوجوب القلب في المصدر، نحو: عَتَا عِتِيًّا، والمصدرُ ليس مبنياً على فعل المفعول، وقيل: أعلّ تشبيهاً بباب أدْلٍ وأجْرٍ؛ لأن الواو الأولى ساكنة زائدة حقيقة بالإدغام، فلم يُعْتَدَّ بها حاجزاً؛ فصارت الواو التي هي لام الكلمة كأنها وَلِيَتِ الضمة؛ فقلبت ياء على حد قلبها في أدْلٍ وأجْرٍ.

والاحتراز بواويّ اللام من يائيها؛ فإنه يجب فيه الإعلال نحو رَمَى وقَلَى؛ فإنك تقول في المفعول منه: مَرْمِيٌّ، ومَقْلِيٌّ، والأصلُ مَرْمُويٌ ومَقْلُويٌ ـ قلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء وسَبْق إحداهما بالسكون، وأدغمت في لام الكلمة، وكسر المضموم لتصح الياء، وقد سبق الكلام عَلى هذا.

وبكونه مفتوحَ العينِ من مكسورها، وهو على قسمين: ما ليس عينه واواً، وما عينه واو؛ فأما الأولُ نحو: ﴿رَضِيَ﴾ فإن الإعلال فيه أولى من التصحيح، لأن فِعْلَه قد قلبت فيه الواو ياء في حالة بنائه للفاعل وفي حالة بنائه للمفعول؛ فكان إجراء اسم المفعول على الفعل في الإعلال أولىٰ من مخالفته له، ولهذا جاء الإعلال في القرآن دون التصحيح؛ فقال تعالى: ﴿ارْجِعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً﴾[1] ولم يقل مَرْضُوَّة مع كونه من الرضوان، وقرأ بعضهم: ﴿مَرْضُوَّةً﴾[2] وهو قليل، هذا ما ذكره المصنف ـ أعني ترجيحَ الإعلال على التصحيح في نحو مَرْضِيّ ـ وذكر غيرُه أن التصحيح في ذلك هو القياس، وأن الإعلال فيه شاذ؛ فإن كان فَعِلَ بكسر العين واويَّها نحو قَوِيَ تعين الإعلال وجهاً واحداً؛ فتقول: «مَقْوِيّ» والأصل مَقْوُووٌ؛ فاستثقل اجتماع ثلاث واوات في الطرف مع الضمة؛ فقلبت الأخيرة ياء، ثم قلبت المتوسطة ياء؛ لأنه قد اجتمع ياء وواو وسبقت إحداهما بالسكون، ثم قلبت الضمة كسرة لأجل الياء، وأدغمت الياء في الياء فقيل: مَقْوِيّ.

تنبيه: بابُ مَرْضِيٌّ ومَقْوِيٌّ سابعُ موضع تقلب فيه الواو ياء.

* * *

٩٨٤ ـ (كَـذَاكَ ذَا وَجْهَيْـنِ جَـا الفُعُـولُ مِـنْ ذِي الْـوَاوِ لامَ جَمْـعٍ أَوْ فَـرْدٍ يَعِـنّ)

---

(١) الفجر: ٢٨.

(٢) الفجر: ٢٨.

هذا موضعٌ ثامنٌ تقلب فيه الواو ياء.

أي إذا كان الفُعُولُ مما لامه واو لم يَخْلُ من أن يكون جمعاً أو مفرداً.

فإن كان جمعاً جاز فيه الإعلال والتصحيح، إلا أن الغالب الإعلال، نحو عَصا عُصِيّ وقَفا وقُفِيّ ودَلْو ودُلِيٌّ، واوصلُ عُصُوٌ وقُفُوٌ ودُلُوٌ؛ فأبدلت الواو الأخيرة ياء حَمْلاً على باب أَدْلٍ، وأعطيت الواو التي قبلها ما استقر لمثلها من إبدال وإدغام.

وقد ورد بالتصحيح ألفاظٌ، قالوا: أَبُوٌ وأَخُوٌ ونُحُوٌ جمعا لنَحْو، وهي الجهة، ونُجُوٌ بالجيم جمعاً لنَجْو وهو السحاب الذي هَرَاق ماءَه، وبُهُوٌ جمعاً لبَهْوٍ وهو الصَّدْر.

وإن كان مفرداً جاز فيه الوجهان إلا أن الغالب التصحيح، نحو ﴿وَعَتَوْا عُتُوًّا كَبِيراً﴾[1]، ﴿لاَ يُرِيدُونَ عُلُوًّا في الأَرْضِ وَلاَ فَسَاداً﴾[2]، وتقول: نَمَا المَالُ نموًّا، وسَمَا زَيْدٌ سُمُوًّا. وقد جاء الإعلال في قولهم: عَتَا الشيخُ عِتِيًّا، وعَسَا عِسِيًّا، أي ولَّى وكبر، وقَسَا قلبُه قِسِيًّا، وإنما كان الإعلال في الجمع أرجَحَ والتصحيحُ في المفرد أرجَحَ لثقل الجمع وخفة المفرد.

تنبيهان: الأول: في كلامه ثلاثة أمور؛ أحدها: أن ظاهره التسوية بين فُعُول المفرد وفُعُول الجمع في الوجهين، وليس كذلك كما عرفت؛ ثانيها: ظاهره أيضاً التسويةُ بين الإعلال والتصحيح في الكثرة، وليس كذلك كما عرفت، وقد رفع هذين الأمرين في الكافية بقوله:

وَرُجِّحَ الإعْلاَلُ فِي الْجَمْعِ، وَفِي مُفْرَدٍ التصحيح أَوْلَىٰ مَا قُفِي

ثالثها: أطلق جواز التصحيح في فُعُولٍ من الواويِّ اللام، وهو مشروط بأن لا يكون من باب قَوِيَ؛ فلو بُني من القُوَّة فُعُول وجب أن يفعل به ما فعل بمَفْعُول من القوة، وقد تقدم؛ فكان التعبير السالم من هذه الأمور المناسب لغرضه أن يقول:

كَذَا الْفُعُولُ مِنْهُ مُفْرَداً، وَإِنْ يَعِنَّ جَمْعاً فَهْوَ بِالْعَكْسِ يَعِنّ

والضمير في «منه» يرجع لنحو عَدَا في البيت قبله.

---

(١) الفرقان: ٢١.

(٢) القصص: ٨٣.

الثاني: ظاهر كلامه هنا وفي الكافية وشرحها أن كلاًّ من تصحيح الجمع وإعلال المفرد مُطَّرد يقاس عليه، أما تصحيح الجمع فذهب الجمهورُ إلى أنه لا يقاس عليه، وإليه ذهب في التسهيل، قال: ولا يقاس عليه خلافاً للفراء، هذا لفظه، وأما إعلال المفرد فظاهر التسهيل اطراده، والذي ذكره غيره أنه شاذّ.

* * *

٩٨٥ ـ وشَاعَ نَحْوُ نُيَّمٍ في نُوَّمِ وَنَحْوُ نُيَّامٍ شُذُوذُهُ نُمِي

(وَشَاعَ) أي كثر الإعلالُ بقلب الواو ياء إذا كانت عينا لفُعَّلٍ جمعاً صحيح اللام (نَحْوُ نُيَّمٍ فِي نُوَّمٍ) جمع نائم، وصُيَّمٍ في صُوَّم جمع صائم، وجُيَّعٌ في جُوَّع جمع جائع، ومنه قوله [من الكامل]:

١٢٤٠ ـ ومُعَرَّصٍ تَغْلِي الْمَرَاجِلُ تَحْتَهُ عَجَّلْتُ طَبْخَتَهُ لِقَوْمٍ جُيَّعِ

ووجهُ ذلك أن العين شُبِّهت باللام لقربها من الطرف، فأعلّت كما تعلّ اللام، فقلبت الواو الأخيرة ياء، ثم قلبت الواو الأولى ياء، وأدغمت الياء في الياء، ومع كثرتِهِ التصحيحُ أكْثَرُ منه، نحو: نُوَّم وصُوَّم. ويجب إن اعتلت اللام لئلاّ يتوالى إعلالان، وذلك كشُوًّى وغُوًّى جمع شَاوٍ وغَاوٍ، أو فصلت من العين كنُوَّام وصُوَّام؛ لبعد العين حينئذ من الطرف

١٢٤٠ ـ **التخريج**: البيت للحادرة في ديوانه ص ٥٨؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢١٩؛ ولسان العرب ٨/ ٦١ (جوع)؛ والممتع في التصريف ٢/ ٤٩٧؛ والمنصف ٢/ ٣.

اللغة: المعرّص: اللحم الموضوع في العرصة، وهي فناء الدار، ليجفّ. المراجل: جمع المرجل، وهو القدر.

المعنى: جاؤوا إليّ باكراً فأسرعت بتقديم الخمرة واللحم الذي لم ينضج جيداً ـ رغم غليه في المراجل ـ بسبب استعجالنا كي لا يجوع الضيوف.

الإعراب: **ومعرّص**: «الواو»: حرف عطف، «معرّص»: اسم معطوف على (عاتق) في بيت سابق مجرور مثله. **تغلي**: فعل مضارع مرفوع. المراجل: فاعل مرفوع بالضمّة. **تحته**: ظرف مكان، متعلق بـ «تغلي» وهو مضاف، و «الهاء»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. **عجّلت**: فعل ماضٍ، و «التاء»: ضمير في محلّ رفع فاعل. **طبخته**: مفعول به، وهو مضاف، و «الهاء»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. **لقوم**: جار ومجرور متعلقان بـ «عجّل». **جيّع**: نعت «قوم» مجرور.

وجملة «تغلي»: في محلّ جرّ صفة (معرص). وجملة «عجّلت...»: في محلّ جرّ صفة ثانية لـ (معرص).

الشاهد فيه قوله: «قوم جيع» حيث قلب الواو ياءً، فالأشهر القول (جوّع).

(وَنَحْوُ نُيَّامٍ شُذُوذُهُ نُمِي) أي رُوي في قوله [من الطويل]:

١٢٤١ ـ [أَلاَ طَـرَقَتْنَـا مَيَّـةُ ابْنَـةُ مُنْـذِرٍ] فَمَـا أَرَّقَ النُّيَّـامَ إلاَّ كَـلامُهَـا

تنبيهات: الأول: قوله «شاع» ليس نصّاً في أنه مطّرد، وقد نصّ غيره من النحويين على اطراده، وقد بان لك أن قوله «شاع نحو نُيَّمٍ» هو بالنسبة إلى نُيَّام لا إلى نُوَّم.

الثاني: يجوز في فاء فُعَّلٍ المعلّ العين الضمّ والكسر، والضمّ أولى، وكذلك فاء نحو دُلِيّ وعُصِيّ وأُلِيّ جمع أَلْوَى وهو الشديد الخصومة.

الثالث: هذا الموضع تاسعُ موضعٍ تقلب فيه الواو ياء.

وبقي عاشر لم يذكره هنا، وهو: أن تلي الواو كسرة وهي ساكنة مفردة، نحو مِيزان ومِيقَاتٍ، والأصلُ مِوْزَانٌ ومِوْقَاتٌ، فقلبوا الواو ياء استثقالاً للخروج من كسرة إلى الواو، كالخروج من كسْرَة إلى ضمة، ولذلك لم يكن في كلامهم مثلُ فِعُلٍ، وخرج بالقَيْد الأول، نحو: مُوعِد، وبالثاني، نحو: طِوَل وعِوَض وصِوَان وسِوَار، وبالثالث، نحو: اجْلِوَّاذِ وَاعْلِوَّاطٍ.

١٢٤١ ـ التخريج: البيت لذي الرمّة في ديوانه ص ١٠٠٣؛ وخزانة الأدب ٣/٤١٩، ٤٢٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨١؛ وشرح المفصل ١٠/٩٣؛ والمنصف ٢/٥٠، ٤٩؛ ولأبي النجم الكلابي في شرح التصريح ٢/٣٨٣؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٣/١٤٣، ١٧٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٠٧؛ ولسان العرب ١٢/٥٩٦ (نوم)؛ والممتع في التصريف ٢/٤٩٨. ويروى «سلامها» مكان «كلامُها».

شرح المفردات: طرقتنا: زارتنا ليلاً. أرّق: أسهر.

الإعراب: «ألا»: حرف استفتاح وتنبيه. «طرقتنا»: فعل ماضٍ، والتاء للتأنيث، و «نا»: ضمير في محلّ نصب مفعول به. «ميّة»: فاعل مرفوع بالضمّة. «ابنة»: نعت «ميّة» مرفوع، وهو مضاف. «منذر»: مضاف إليه مجرور. «فما»: الفاء حرف عطف، «ما»: حرف نفي. «أرّق»: فعل ماضٍ. «النيام»: مفعول به منصوب. «إلاّ»: أداة حصر. «كلامها»: فاعل مرفوع، وهو مضاف، و «ها»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة.

وجملة: «طرقتنا» ابتدائية لا محل لها من الإعراب. وجملة: «أرّق...» معطوفة على الجملة السابقة.

الشاهد فيه قوله: «النيّام» في جمع «نائم» والقياس «النوّام» فقلب الواو ياء.

فصل
[قلب فاء المثال تاءً في الافتعال وفروعه]

٩٨٦ ـ ذُو اللِّينِ فَا تَا فِي افْتِعَالٍ أُبْدِلا وَشَذَّ فِي ذِي الهَمْزِ نَحْوُ ائْتَكَلا

(ذُو اللِّينِ فَاتَا فِي افْتِعَالٍ أُبْدِلاَ) تا: مفعول ثانٍ لأبدل، والأول ضمير مستتر نائب عن الفاعل يعود على ذي اللين، وفا: حال منه.

أي إذا كان فاء الافتعال حرفَ لينٍ ـ يعني واواً أو ياء ـ وجب في اللغة الفُصْحَى إبدالُهَا تاءٌ فيه، وفي فروعه من الفعل واسمي الفاعل والمفعول؛ لعُسْرِ النطق بحرف اللين الساكن مع التاء لما بينهما من مقاربة المخرج ومنافاة الوصف؛ لأن حرف اللين من المجهور والتاء من المهموس، مثالُ ذلك في الواو اتِّصَالٌ، واتّصَلَ، ويَتَّصِلُ، وَاتَّصِلْ، ومُتَّصِل، ومُتَّصَل به. والأصلُ: أوْتِصَالٌ، واوْتَصَلَ، ويَوْتَصِلُ، واوْتَصِلْ، ومُوتَصِلٌ، ومُوتَصَلٌ به. ومثاله في الياء اتِّسَارٌ، واتَّسَرَ، وَيَتَّسِرُ، واتَّسِرْ، ومُتَّسِرٌ، ومُتَّسَر. والأصل: ايتِسَارٌ، وَايْتَسَرَ، ويَيْتَسِر، وَايْتَسِرْ، ومُيْتَسِرٌ، ومُيْتَسَرٌ.

وإنما أبدلوا الفاء في ذلك تاءً لأنهم لو أقَرُّوها لتلاعَبَتْ بها حركاتُ ما قبلها؛ فكانت تكون بعد الكسرة ياءً، وبعد الفتحة ألفاً، وبعد الضمة واواً؛ فلما رأوا مَصيرَها إلى تغيرها لتغير أحوال ما قبلها أبدلوا منها حرفاً يلزم وَجْهاً واحداً وهو التاء، وهو أقربُ الزوائد من الفم إلى الواو، وليوافق ما بعده فيدغم فيه. وقال بعض النحويين: البدلُ في باب اتَّصَل إنما هو من الياء؛ لأن الواو لا تثبت مع الكسرة في اتِّصَال وفي اتَّصَل، وحُمل المضارعُ واسمُ الفاعل واسم المفعول منه على المصدر والماضي.

تنبيهان: الأول: ذو اللين يشمل الواو والياء كما تقدّم، وأما الألف فلا مدخل لها في ذلك؛ لأنها لا تكون فاء ولا عيناً ولا لاماً.

الثاني: من أهل الحجاز قومٌ يتركون هذا الإبدال، ويجعلون فاء الكلمة على حَسَب الحركات قبلها، فيقولون: ايتَصَلَ يَاتَصِلُ فهو مُوتَصِلٌ، وايْتَسَرَ يَاتَسِرُ فهو مُوتَسِرٌ. وحكى الجرمي أن من العرب من يقول: ائتصل وائتسر، بالهمزة وهو غريب.

(وَشَذَّ) إبدال فاء الافتعال تاء (فِي ذِي الْهَمْزِ نَحْوُ) قولهم في (ائتَكَلاَ) وائتَزَرَ ـ افْتَعَلَ

من الأكل والإزار ـ اتّكَلَ واتّزَرَ، بإبدال الياء المبدلة من الهمزة تاء وإدغامها في التاء، وكذا قولهم في أؤتُمِنَ ـ افْتُعِلَ من الأمانة ـ اتُّمِنَ بإبدال الواو المبدلة من الهمزة تاء، واللغة الفصيحة في ذلك كله عدمُ الإبدالِ، وإلا توالىٰ إعلالان، وقولُ الجوهريّ في اتّخَذَ إنه افْتَعَلَ من الأخذ وَهَمٌ، وإنما التاء أصل وهو من تَخِذَ، كاتبَعَ من تَبِعَ. قال أبو عليّ: قال بعض العرب: تَخِذَ بمعنى اتخَذ، ونازع الزجاج في وجود مادة تَخِذَ، وزعم أن أصله اتخذَ وحُذِف، وصحح ما ذهب إليه الفارسيّ بما حكاه أبو زيد من قولهم: تَخِذَ يَتْخَذُ تَخْذًا، وذهب بعض المتأخرين إلى أن اتَّخَذَ مما أبدلت فاؤه تاء على اللغة الفُصْحَى؛ لأن فيه لغة وهي وَخَذَ بالواو، وهذه اللغة وإن كانت قليلة إلا أن بناءه عليها أحْسَنُ؛ لأنهم نَصُّوا على أن اتمن لغة رديئة.

* * *

[قلب تاء الافتعال دالاً]:

٩٨٧ ـ طَـا تَـا افْتِعَـالٍ رُدَّ إِثْـرَ مُطْبِـقِ فِـي ادَّان وَازْدَدْ وادَّكِـرْ ذالاً بَقِـي

(**طَاتَا افْتِعَالٍ رُدَّ إِثْرَ مُطْبِقِ**) طا: مفعول ثانٍ لردَّ، والمفعول الأول «تا» إن كان رُدَّ أمراً، أو ضميره إن كان رد مجهولاً.

أي إذا بني الافْتِعَال وفروعُه مما فاؤه أحد الحروف المطبقة ـ وهي الصاد والضاد والطاء والظاء ـ وجب إبدال تائه طاءً؛ فتقول في افتعل من صَبَر: اصْطَبَر، ومن ضرب: اضْطَرَب، ومن طَهُر: اطّهَرَ ومن ظلم: اظطَلم، والأصلُ: اصْتَبَر، واضتَرَب، واطْتَهَرَ، واظتَلَمَ، فاستثقل اجتماعُ التاء مع الحرف المطبق لما بينهما من تقارب المخرج وتباين الصفة، إذ التاء مهموسة مُسْتَفِلة، والمطبق مجهور مُسْتَعْلٍ، فأبدل من التاء حرف استعلاء من مخرجها وهو الطاء.

تنبيه: إذا أبدلت التاء طاء بعد الطاء اجتمع مثلان والأول منهما ساكن؛ فوجب الإدغام.

وإذا أبدلت بعد الظاء اجتمع متقاربان؛ فيجوز البيان، والإدغام مع إبدال الأول من

جنس الثاني ومع عكسه، وقد رُوي بالأوجه الثلاثة قولُه [من البسيط]:

١٢٤٢ ـ هُـوَ الْجَـوَادُ الـذِي يُعْطِيـكَ نَـائِلَـهُ عَفْـواً، وَيُظْلَـمُ أَحْيَـانـاً فَيَظْطَلِـمُ

رُوي: فيظطلِم، وفَيَظَّلم، وفَيَطّلم، وقد رُوي أيضاً فَيَنْظَلِم، بالنون، وليس مما نحن فيه.

وإذا أبدلت بعد الصاد اجتمع أيضاً متقاربان؛ فيجوز البيان، والإدغام بقلب الثاني إلى الأول دون عكسه؛ فتقول: اصطبر، واصَّبَر، ولا يجوز اطّبر؛ لما في الصاد من الصفير الذي يذهب في الإدغام.

وإذا أبدلت بعد الضاد اجتمع أيضاً متقاربان؛ فيجوز البيان، والإدغام بقلب الثاني إلى الأول دون عكسه؛ فتقول: اضْطَرَبَ، واضّرَبَ، ولا يجوز اطّرَبَ؛ لأن الضاد حرف مستطيل، فلو أدغم في الطاء لذهب ما فيه من ذلك، وقد حُكي في الشذوذ اطّجَعَ، وهو في

١٢٤٢ ـ التخريج: البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢١٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٦٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٠٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٩٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤٧، ١٤٩؛ والكتاب ٤/ ٤٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٧ (ظلم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ١٤١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ١٨٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٧٣ (ظنن).

شرح المفردات: هو: أي هرم بن سنان. الجواد: الكريم. النائل: العطاء. أظطلم: احتمل الظلم.

المعنى: يقول: إنّ هرم بن سنان رجل كريم يعطي من يسأله، وإن سئل فوق طاقته فإنّه يحتمل الظلم.

الإعراب: «هو»: ضمير منفصل في محلّ رفع مبتدأ. «الجواد»: خبر المبتدأ مرفوع. «الذي»: اسم موصول مبنيّ في محلّ رفع نعت «الجواد». «يعطيك»: فعل مضارع مرفوع، والكاف ضمير في محلّ نصب مفعول به أول، وفاعله ضمير مستتر تقديره: «هو». «نائله»: مفعول به ثانٍ، وهو مضاف، والهاء ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. «عفواً»: مفعول مطلق ناب عن صفته منصوب تقديره: «إعطاء عفواً». «ويظلم»: الواو حرف عطف، «يظلم»: فعل مضارع للمجهول، ونائب فاعله ضمير مستتر تقديره: «هو». «أحياناً»: ظرف زمان منصوب، متعلّق بـ «يظلم». «فيظطلم»: الفاء حرف عطف، «يظلم»: معطوف على «يظلم» مرفوع بالضمّة.

وجملة: «هو الجواد» ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة: «يعطيك...» صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «يظلم» معطوفة على سابقتها. وجملة «يظطلم» معطوفة أيضاً.

الشاهد فيه قوله: «فيظطلم» وقد رَوِيَ بالأوجه الثلاثة كما أوضح الشارح في المتن.

الندور والغرابة مثل الْطَجَعَ، باللام، وقد روي بالأوجه الأربعة قوله:

[لَمَّـا رَأى أنْ لاَ دَعَـهْ وَلاَ شِبَـعْ] مَـالَ إلَـى أرْطَـاةِ حِقْـفٍ فَـالْطَجَـعْ[1]

(فِي ادَّانَ وَازْدَدْ وَادَّكِرْ دَالاً بَقِي) أي إذا بُني الافتعال مما فاؤه دال، نحو: دَانَ، أو زاي، نحو: زَادَ، أو ذال، نحو: ذَكَر، وجب إبدال تائه دالاً، فيقال: ادّانَ، وازْدَادَ، وادَّكَرَ، والأصل: ادْتَانَ، وازْتَادَ، وادْتَكَرَ، فاستثقل مجيء التاء بعد هذه الأحرف؛ لأن هذه الأحرف مجهورة والتاء مهموسة، فجيء بحرف يُوَافق التاء في مخرجه، ويوافق هذه الأحرف في الْجَهرِ، وذلك الدال.

تنبيهان: الأول: إذا أبدلت تاء الافتعال دالاً بعد الدال وجب الإدغام لاجتماع المثلين.

وإذا أبدلت دالاً بعد الزاي جاز الإظهار، والإدغام بقلب الثاني إلى الأول دون عكسه؛ فيقال: ازْدَجَر، وازَّجَرَ، ولا يجوز ادَّجَرَ؛ لفوات الصفير.

وإذا أبدلت دالاً بعد الذال جاز ثلاثة أوجه: الإظهار، والإدغام بوجهيه؛ فيقال: اذْدَكَر، ومنه قولُه [من الرجز]:

١٢٤٣ ـ [تُنْحِي عَلَى الشَّوْكِ جُرَازاً مِقْضَبَا] وَالْهَـرْمُ تُـذْرِيـهِ أذْدِرَاءً عَجَبَـا

---

(١) تقدم بالرقم ١٢٢٣.

١٢٤٣ ـ التخريج: الرجز لأبي حكاك في سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٨٧؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٨؛ والمقرب ٢/ ١٦٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٢٣؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ٣٠٨ (ذكر).

اللغة: الجراز المقضب: السيف القاطع. الهرم: نوع من الحمض. تذري: تفرّق.

الإعراب: **تنحي**: فعل مضارع مرفوع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هي». **على الشوك**: جار ومجرور متعلقان بـ «تنحي». **جرازاً**: مفعول به. **مقضبا**: نعت «جرازاً» منصوب. **والهرم**: «الواو»: حرف عطف، «الهرم»: معطوف على «جرازاً» منصوب. (وبالرفع) مبتدأ مرفوع. **تذريه**: فعل مضارع مرفوع، و «الهاء»: ضمير في محلّ نصب مفعول به، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هي». **اذدراءً**: مفعول مطلق منصوب. **عجبا**: نعت «اذدراء» منصوب.

وجملة «تنحي»: ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «تذريه»: في محلّ رفع خبر للمبتدأ (الهرم)، أو في محل نصب حال. وجملة «الهرمُ تذريه»: معطوفة على (تنجي).

الشاهد فيه قوله: «اذدراء» حيث أبدلت تاء الافتعال دالاً بعد الذال، ويجوز فيه ثلاثة أوجه الإظهار والإدغام بوجهيه.

وادَّكر، واذَّكَر بذال معجمة.، وهذا الثالث قليل، وقد قرىء شاذاً ﴿فَهَلْ من مدَّكِرٍ﴾[1] بالمعجمة.

الثاني: مقتضى اقتصار الناظم على إبدال تاء الافتعال طاء بعد الأحرف الأربعة، ودالاً بعد الثلاثة أنها تُقَرُّ بعد سائر الحروف ولا تبدل، وقد ذكر في التسهيل أنها تُبْدَل ثاء بعد الثاء، فيقال: اثَّرَدَ بثاء مثلثة، وهو افتعل من ثَرَدَ، أو تدغم فيها الثاء فيقال: اتَّرَدَ، بتاء مثناة. قال سيبويه: والبيان عندي جيد، يعني الإظهار، فيقال: اثْتَرَدَ، ولم يذكر المصنف هذا الوجه. وذكر في التسهيل أيضاً أنها قد تبدل دالاً بعد الجيم كقولهم في اجْتَمَعُوا: اجْدَمَعُوا، وفي اجْتَزَّ: اجْدَزَّ، ومنه قوله [من الوافر]:

١٢٤٤ ـ فَقُلْتُ لِصَاحِبِيّ: لاَ تَحْبِسَانَا ... بِنَزْعِ أُصُولِهِ وَاجْدَزّ شِيحَا

وهذا لا يقاس عليه. وظاهر كلام المصنف في بعض كتبه أنه لغة لبعض العرب، فإن صح أنه لغة جاز القياس عليه.

---

(١) القمر: ١٥، ١٧، ٢٢، ٣٢، ٤٠، ٥١.

١٢٤٤ ـ التخريج: البيت لمضرِّس بن ربعي في شرح شواهد الشافية ص ٤٨١؛ وله أو ليزيد بن الطثريَّة في لسان العرب ٥/٣١٩، ٣٢٠ (جزز)؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٩١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨/٨٥؛ وخزانة الأدب ١١/١٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ١٨٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٢٨؛ وشرح المفصل ١٩٠/٤٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٩، ٢١٨؛ ولسان العرب ٤/١٢٥ (جرر)؛ والمقرب ٢/١٦٦؛ والممتع في التصريف ١/٣٥٧.

اللغة: تحبسانا: تمنعانا. اجدزّ: قطع. الشيح: نوع من النبت.

المعنى: يخاطب الشاعر صاحبه بقوله: لا تمنعنا عن شيّ اللحم بأن نقلع أصول الشجر، بل خذ منه ما تيسّر وأسرع لنا في الشيّ.

الإعراب: **فقلت**: «الفاء» بحسب ما قبلها، «قلت»: فعل ماضٍ، و«التاء»: ضمير في محلّ رفع فاعل. **لصاحبي**: جار ومجرور متعلقان بـ«قلت»، وهو مضاف، و«الياء»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. **لا**: ناهية. **تحبسانا**: فعل مضارع مجزوم بحذف النون، و«الألف» ضمير في محلّ رفع فاعل، و«نا»: ضمير في محلّ نصب مفعول به. **بنزع**: جار ومجرور متعلقان بـ«تحبس»، وهو مضاف. **أصوله**: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف، و«الهاء»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. **واجدزّ**: «الواو»: حرف عطف، «اجدزّ»: فعل أمر، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: «أنت». **شيحا**: مفعول به منصوب.

وجملة «قلت»: بحسب ما قبلها. وجملة «لا تحبسانا»: في محلّ نصب مقول القول. وجملة «اجدز شيحا»: معطوفة على جملة (تحبسانا).

الشاهد فيه قوله: «واجدزّ» حيث أبدلت التاء دالاً بعد الجيم.

وهذا آخر ما ذكره الناظم من باب الإبدال وما يتعلق به من أوجه الإعلال.

خاتمة: قد عُلم مما ذكره أن حروف الإبدال منقسمة إلى ما يبدل ويبدل منه كالهمزة، وحروف العلة الثلاثة، وكالهاء؛ فإنها تبدل من الهمزة أولا كَهَرَاق، وتبدل منها الهمزة آخراً كماء فإن أصله مَوَه، وإلى ما يبدل ولا يبدل منه، وهو الميم والطاء والدال، وإلى ما يبدل منه ولا يبدل وهو التاء، أما إبدال الحروف المتقاربة بعضها من بعض لأجل الإدغام فلم يَعُدُّوها في باب الإبدال لعروضها.

وعُلم أيضاً أن الهمزة تبدل من ثلاثة أحرف، وهي: الألف والواو والياء، وأن الياء تبدل من ثلاثة أحرف، وهي: الهمزة، والألف، والواو، وأن الواو تبدل من ثلاثة أحرف، وهي: الهمزة، والألف، والياء، وأن الألف تبدل من ثلاثة أحرف، وهي: الهمزة، والواو، والياء، وأن الميم تبدل من النون، وأن التاء تبدل من حرفين، وهما: الواو، والياء، وأن الطاء تبدل من التاء، وأن الدال تبدل من التاء، وأن الثاء تبدل من التاء، على ما سبق مُفَصَّلا.

وقد تقدم أولَ الباب أن ما قصد الناظم ذكره هنا هو الضروريّ في التصريف، وأن حروف الإبدال الشائع اثنان وعشرون حرفاً، وأن الإبدال قد وقع في غيرها أيضاً، ولكنه ليس بشائع.

وقد رأيتُ أن أذيِّلَ ما سبق ذكْرُه باستيفاء الكلام على إبدال جميع الحروف على سبيل الإيجاز، مرتباً للحروف على ترتيبها في المخارج؛ فأقول وبالله التوفيق:

الهمزة ـ أبدلت من سبعة أحرف، وهي: الألف، والياء، والواو، والهاء، والعين، والخاء، والغين، وقد تقدم الكلام عليها سوى الأخيرين.

فأما إبدالها من الخاء فقولهم في صَرَخ: صَرَأ، حكاه الأخفش عن الخليل.

ومن الغين قولهم في رَغْنَة: رَأْنَه، حكاه النضر بن شميل عن الخليل.

وإبدالها من هذين الحرفين غريب جدًّا.

الألف ـ أبدلت من أربعة أحرف، وهي: الياء، والواو، والهمزة، والنون الخفيفة، وقد تقدم الكلام عليها سوى الأخيرة، فأما إبدالها من النون الخفيفة فنحو: ﴿لَنَسْفَعَا﴾[1].

(١) العلق: ١٥.

الهاء ـ أبدلت من ستة أحرف، وهي: الهمزة، والألف، والواو، والياء، والتاء، والحاء، فإبدالها من الهمزة قد تقدم أول الباب.

وأما إبدالها من الألف ففي قوله [من الرجز]:

١٢٤٥ ـ قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أَمْكِنَهْ مِنْ هٰا هُنَا وَمِنْ هُنَهْ
إِنْ لَمْ أُرَوِّهَا فَمَهْ

فأبدل الهاء في «هُنَهْ» من الألف، وأما قوله «فمه» فيجوز أن يكون من ذلك: أي فَمَا أصنع، أو فما انتظاري لها، ويجوز أن يكون «فَمَهْ» بمعنى اكْفُفْ، أي أنها قد وردت من كل جانب وكثرت، فإن لم أروها فلا تَلُمْنِي واكفف عني، ومن ذلك قولهم في أنا «أَنَهْ»، ويجوز أن تكون ألحقت لبيان الحركة. وقالوا في حيهله: إن الهاء الأخيرة بدل من الألف في «حَيْهَلَا».

وأما إبدالها من الواو ففي قوله [من المتقارب]:

١٢٤٦ ـ وَقَدْ رَابَنِي قَوْلُهَا يَا هَنَاهْ وَيْحَكَ أَلْحَقْتَ شَرًّا بِشَرّ

١٢٤٥ ـ التخريج: الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٢ (ما)؛ والدرر ١/ ٢٤٢، ٢/ ٢١٤؛ ورصف المباني ص ١٦٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٦٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧٩؛ وشرح المفصل ٣/ ١٣٨، ٤/ ٦، ٩/ ٨١، ١٠/ ٤٢، ٤٣؛ والمحتسب ١/ ٢٧٧؛ والمقرب ٢/ ٣٢؛ والممتع في التصريف ١/ ٤٠٠؛ والمنصف ٢/ ١٥٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٨، ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس (ما).

الإعراب: **قد**: حرف تحقيق. **وردت**: فعل ماضٍ، و«التاء»: للتأنيث، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هي». **من أمكنة**: جار ومجرور متعلقان بـ«وردت». **من ها هنا**: «ها»: للتنبيه، وجار ومجرور بدل من (من أمكنه). **ومن هنه**: معطوف على «من ها هنا». **إن**: حرف شرط جازم. **لم**: حرف نفي وجزم وقلب. **أروّها**: فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلّة، و«ها»: ضمير في محلّ نصب مفعول به، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: «أنا». **فمه**: «الفاء»: رابطة جواب الشرط، و«ما»: اسم استفهام في محلّ نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره: «ما أفعل؟» مثلاً، ويجوز أن تكون «مه» اسم فعل أمر بمعنى: «اكفف».

وجملة «قد وردت»: ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «لم أروها»: في محل جزم فعل الشرط. وجملة «فمه»: جواب شرط جازم مقترن بالفاء في محل جزم. وجملة «إن لم أروها فمه»: استئنافية لا محل لها.

الشاهد فيه قوله: «هنه» حيث أبدلت الألف بـ«هاء»، والأصل: «هنا»، وكذلك «فمه» قد يجوز أن تكون «فما» حيث أبدلت الألف بـ«هاء»، ويجوز أن تكون «مه» اسم فعل أمر بمعنى «اكفف».

١٢٤٦ ـ التخريج: البيت لامرىء القيس في ديوانه ص ١٦٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٧٥، ٧/ ٢٧٥؛ =

وقد اختلف في ذلك؛ فذهب الجماعة إلى أنها مُبْدَلة من الواو، والأصل يا هَنَاو، وقال أبو الفتح: ولو قيل إنّ الهاء بَدَل من الألف المنقلبة من الواو الواقعة بعد الألف لكان قولاً قويّاً؛ إذ الهاء إلى الألف أقرب منها إلى الواو.

وإبدالها من الياء في قولِهِمْ «هذه» في «هٰذِي»، و «هُنَيْهَة» في «هُنَيَّة».

وإبدال الهاء من التاء، في نحو: «طلحة» في الوقف على مذهب البصريين، وقد تقدّم. وحكى قطرب عن طيِّىء أنهم يقولون: «كيف البَنُونَ والْبَنَاه»، و «كيف الإخْوَةُ والأخَوَاهْ»، وهو شاذ. ومن الشاذ أيضاً قولهم: «في التابوت»: «تَابُوه». قال ابن جنّي: وقد قرىء بها، يعني في الشواذّ. قال: وسمع بعضهم يقول: قَعَدْنَا على الفُرَاهْ، يريد على الفُرَاتِ.

وإبدالهَا من الحاء في قولهم: طَهَرَ الشيء بمعنى طَحَره، أي: أبعده، ومَتَه الدَّلْوَ بمعنى مَتَحَهَا، ومَدَهَه بمعنى مَدَحَه. وفرق بعضهم بين ذي الحاء وذي الهاء، فجعل المدح في الغيبة، والمده في الوجه، والأصحّ كونهما بمعنى واحد، إلا أن المدح هو الأصل.

العين ـ أبدلت من حرفين: الحاء، والهمزة، فالحاء في قولهم ضَبَعَ بمعنى ضبح، والهمزة في نحو: «عَنَّ زَيْداً قائم» بمعنى «أنّ زيداً قائم»، وهي عَنْعَنَة تميم، وقد تقدم.

الغين ـ أبدلت من حرفين، وهما: الخاء، والعين، فالخاء نحو قولهم: «غَطَر بيديه

= وسرّ صناعة الإعراب ١/٦٦، ٢/٥٦٠؛ وشرح المفصل ١٠/٤٣؛ ولسان العرب ١٣/٤٣٨ (هنن)، ١٥/٣٦٦، ٣٦٧ (هنا)؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٦٤؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٠٠؛ وشرح المفصل ١/٤٨؛ ولسان العرب ١٥/٣٦٩ (هنا)؛ والمنصف ٣/١٣٩.

اللغة: رابني: أوقعني في الريبة، أي الشكّ: يا هناه: يا إنسان.

الإعراب: **وقد**: «الواو»: بحسب ما قبلها، «قد»: حرف تحقيق. **رابني**: فعل ماضٍ، و «النون»: للوقاية، و «الياء»: ضمير في محلّ نصب مفعول به. **قولها**: فاعل مرفوع، وهو مضاف، و «ها»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. يا: حرف نداء. **هناه**: منادى مقصود مبني في محلّ نصب. **ويحك**: مفعول مطلق منصوب، وهو مضاف، و «الكاف»: في محلّ جرّ بالإضافة. **ألحقت**: فعل ماضٍ، و «التاء»: ضمير في محلّ رفع فاعل. **شراً**: مفعول به. **بشرّ**: جار ومجرور متعلقان بـ «ألحقت».

وجملة «قد رابني»: بحسب ما قبلها. وجملة مقول القول محلها النصب. وجملة «ألحقت»: استئنافية لا محل لها.

الشاهد فيه قوله: «يا هناه» حيث أبدلت الهاء من الواو والأصل: «يا هناو».

يغطر» بمعنى خَطَر يخطر، حكاه ابن جنيّ. والعين في قولهم لَغَنَّ في لَعَنَّ.

الحاء ـ أبدلت من العين، قالوا «ربح» بمعنى ربع، وهو قليل.

الخاء ـ أبدلت من الغين، قالوا «الأخَنّ» يريدون الأغَنّ، فقد وقع التكافؤ بينهما، وذلك في غاية القلة.

القاف ـ أبدلت من الكاف، قالوا في وُكْنَة الطائر ـ وهي مأواهُ من الجبل ـ وُقْنَة، حكاه الخليل.

الكاف ـ أبدلت من حرفين: القاف، والتاء، فالقاف في قولهم «عربي كُحّ» أي قُحّ، وفَسَّر الأصمعيّ القح فقال: هو الخالص من اللؤم، فقد وقع التكافؤ بينهما، لكن إبدال الكاف من القاف أكثر من عكسه، والتاء في قوله [من الرجز]:

يَـا ابْـنَ الـزُّبَيْـرِ طَـالَمَـا عَصَيْكَـا[1]

وقد تقدم.

الجيم ـ أبدلت من الياء، وقد تقدم.

الشين ـ أبدلت من ثلاثة أحرف: الكاف التي للمؤنث، والجيم، والسين، فالكاف في نحو: أكْرَمْتُكِ» قالوا: أكرمْتُشِ، وهي كشكشة تميم كما تقدم، والجيم كما في قوله [من الرجز]:

١٢٤٧ ـ إذْ ذَاكَ إذْ حَبْـلُ الْـوِصَـالِ مُـدْمَـشُ[2]

أي مدمج. قال ابن عصفور: ولا يحفظ غيره، وسَهَّل ذلك كونُ الجيم والشين متفقتين في المخرج. والسين قالوا: جعشوش في جعسوس، وهو القَمِيء الذليل، ويجمع بالمهملة دون المعجمة، وبذلك عُلم الإبدال.

---

(١) تقدم بالرقم ٢٥١.

١٢٤٧ ـ التخريج: لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

اللغة: مدمش: متين.

الإعراب: **إذ**: ظرف زمان في محلّ نصب. **ذاك**: اسم إشارة في محلّ رفع مبتدأ خبره محذوف. **إذ**: بدل من (إذ) الأولى. **حبل**: مبتدأ مرفوع، وهو مضاف. **الوصال**: مضاف إليه مجرور. **مدمش**: خبر المبتدأ مرفوع.

وجملة «ذاك حاصلٌ»: مضاف إليها محلها الجر، وكذلك جملة «حبل الوصال مدمش».

الشاهد فيه قوله: «مدمش» حيث أبدلت الشين من «الجيم» وأصله: «مدمج».

الياء - وهي أوسع حروف الإبدال، أبدلت من ثمانيةَ عَشَرَ حرفاً: من الألف في نحو: مصابيح، وغُلَيِّم تصغير غلام، ومن الواو في نحو: أغْزَيْتُ وما تصرف منه، ومن الهمزة في نحو: بِيرٍ في بئر، ومن الهاء قالوا «دَهْدَيْتُ الحجرَ» في دَهْدَهْته، وقالوا «صَهْصَيْتُ بالرجل» أي صَهْصَهْتُ به، إذا قلت له: صَهْ صَهْ. ومن السين في قوله [من الوافر]:

١٢٤٨ - إذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةٌ فِسَالٌ ... فَزَوْجُكِ خَامِسٌ وَأَبُوكِ سَادِي

أي سادس. ومن الباء في قولهم «الأرَانِي والثَّعَالي»، والأصل الأرانب والثعالب، وقد مرّ. ومن الراء في «قيراط، وشيراز»، والأصلُ قِرَّاط وشِرَّاز، لقولهم في الجمع: قَرَاريط، وشَرَاريز. وقال بعضهم في شيراز «شَوَاريز» فيكون البدل من الواو، والأصل شِوْراز. ومن النون في أناسِيَّ وظَرَابِيَّ، والأصل أناسين وظرابين؛ لأنهما جمعا إنسان وظَرِبان، وكذلك تظنَّيْتُ، أصله تظنَّنْتُ من الظن، وكان أبو عمرو بن العلاء يذهب إلى أن قوله تعالى: ﴿لم يَتَسَنَّهْ﴾[١] أصله يَتَسَنَّنْ، أي لم يتغير من قوله تعالى: ﴿مِنْ حَمَأٍ مَسْنُونٍ﴾[٢] وكذلك «دينار» أصله دِنَّار لقولهم دَنَانير ودُنَيْنِير، وقالوا في إنسان: إيسان، بالياء. ومن الصاد في قولهم

١٢٤٨ - **التخريج**: البيت لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٩؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٠١؛ والدرر ٦/ ٢٢٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٦؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٤؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠ (ستت)، ١١/ ٥١٩ (فسل)، ١٥/ ٤٩٢ (يا)؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٦٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

اللغة: الفسال: الحمقى.

الإعراب: إذا: ظرف زمان يتضمّن معنى الشرط متعلّق بجوابه. ما: زائدة. عدّ: فعل ماضٍ للمجهول. أربعة: نائب فاعل مرفوع. فسال: نعت «أربعة» مرفوع. فزوجك: «الفاء»: رابطة جواب الشرط، و «زوجك»: مبتدأ مرفوع، وهو مضاف، و «الكاف»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. خامس: خبر المبتدأ مرفوع. وأبوك: «الواو»: حرف عطف، «أبوك»: مبتدأ مرفوع بالواو لأنّه من الأسماء الستّة، وهو مضاف، و «الكاف»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. سادي: خبر المبتدأ مرفوع.

وجملة «إذا ما عدّ فزوجك خامس»: ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «عدّ»: في محلّ جرّ بالإضافة. وجملة «زوجك خامس»: جواب شرط غير جازم لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «أبوك سادي»: معطوفة على سابقتها.

الشاهد فيه قوله: «سادي» حيث أبدلت الياء من «السين» والأصل «سادس».

(١) البقرة: ٢٥٩.

(٢) الحجر: ٢٦، ٢٨، ٣٣.

«قَصَّيْتُ أظفاري» والأصل قصصت. وقيل: إن الياء هنا أصلها الواو، وإن المعنى تتبعْتُ أقصاها. ومن الضاد في قوله [من الرجز]:

١٢٤٩ ـ إِذَا الْكِـرَامُ ابْتَـدرُوا الْبَـاعَ بَـدَرْ تَقَضِّـيَ البَـازِي إِذَا الْبَـازِي كَسَـرْ

أي تَقَضضَ البازي، من الانقضاض. ومن اللام في أمْلَيْتُ وأصله أمْلَلتُ؛ ومن الميم في قوله [من الطويل]:

١٢٥٠ ـ تَـزُورُ امْـرَأً أمَّـا الإِلَـهَ فَيَتَّقِـي وَأَمَّـا بِفِعْـلِ الصَّـالِحِيـنَ فَيَـأْتَمِـي

١٢٤٩ ـ التخريج: الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢؛ وأدب الكاتب ص ٤٨٧؛ والأشباه والنظائر ١/ ٤٨؛ وإصلاح المنطق ص ٣٠٢؛ والدرر ٦/ ٢٠؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٩٠؛ والمقرب ٢/ ١٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

اللغة: ابتدروا: استبقوا. بدر: سبق. تقضي: انقضاض، هجوم. البازي: طير جارح. كسر البازي: ضمّ جناحيه.

المعنى: إذا تسابق الكرام لفعل الخيرات، انقض كالبازي إذا ضمّ جناحيه هاوياً لاصطياد فريسة، فيكون هو السابق المجلّي.

الإعراب: **إذا**: ظرف زمان يتضمّن معنى الشرط، متعلّق بجوابه. **الكرام**: فاعل لفعل محذوف يفسّره ما بعده، تقديره: «إذا ابتدر الكرام ابتدروا». **ابتدروا**: فعل ماضٍ، و «الواو»: ضمير في محلّ رفع فاعل. **الباع**: مفعول به منصوب. **بدر**: فعل ماضٍ مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره (هو) وسكّن لضرورة القافية. **تقضّي**: نائب مفعول مطلق. **البازي**: مضاف إليه مجرور. **إذا**: ظرف زمان متعلق بالمصدر (تقضي). **البازي**: فاعل لفعل محذوف يفسّره ما بعده. **كسر**: فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو».

وجملة «إذا الكرام... بدر»: ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «ابتدر الكرام»: في محلّ جرّ بالإضافة. وجملة «ابتدروا»: تفسيريّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «بدر»: لا محلّ لها من الإعراب لأنّها جواب شرط غير جازم. وجملة «كسر البازي»: في محلّ جرّ بالإضافة. وجملة «كسر» تفسيريّة لا محلّ لها من الإعراب.

الشاهد فيه قوله: «تقضي» حيث أبدلت الياء من «الضاد»، والأصل: «تقضّض».

١٢٥٠ ـ التخريج: البيت بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٦٠؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦ (أمم)، ١٤/ ٤٦ (أما)، ٢٥٦ (دسا)؛ والمقرب ٢/ ١٧٢؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٧٤.

الإعراب: **تزور**: فعل مضارع مرفوع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره؛ «أنت». **امرأ**: مفعول به منصوب. **أمّا**: حرف تفصيل. **الإله**: مفعول به مقدّم منصوب. **فيتقي**: «الفاء»: رابطة جواب «أمّا»، و «يتقي»: فعل مضارع مرفوع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره «هو». **وأما**: «الواو»: حرف عطف، =

قال ابن الأعرابيّ: أراد فيأتمُّ، ومن العين في قوله [من الرجز]:

١٢٥١ - وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَمِّهِ نَقَانِقُ

يريد ولضفادع. وقالوا «تلعيت» من اللّعَاعَة وهي بَقْلَة، والأصل تلععت: ومن الدال في التَّصْدِيَة وهي التصفيق والصوت، والأصل تَصْدِدَة؛ لأنها من صَدَدْتُ أصِدّ، قال تعالى: ﴿إذا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ﴾[1] ومن التاء في قوله [من الرجز]:

١٢٥٢ - قَامَ بهَا يَنْشُدُ كُلَّ مَنْشَدِ وَايْتَصَلَتْ بِمِثْلِ ضَوْءِ الْفَرْقَدِ

= «أما»: حرف تفصيل. **بفعل**: جار ومجرور متعلقان بـ «يأتمي»، وهو مضاف. **الصالحين**: مضاف إليه مجرور بالياء لأنّه جمع مذكر سالم. **فيأتمي**: «الفاء»: رابطة جواب «أمّا». **يأتمي**: فعل مضارع مرفوع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو».

وجملة «تزور...»: ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «يتقي»: جواب شرط جازم مقترن بالفاء محلها الجزم، وكذلك جملة (يأتمي).

الشاهد فيه قوله: «فيأتمي» حيث أبدلت الياء من «الميم»، والأصل: «فيأتمّ».

١٢٥١ - التخريج: الرجز لخلف الأحمر في الدرر ٦/٢٢٧؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/٤٣٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٧٦٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢١٢؛ وشرح المفصل ١٠/٢٤؛ والكتاب ٢/٢٧٣؛ والمقتضب ١/٢٤٧؛ والممتع في التصريف ١/٣٧٦.

اللغة: المنهل: المورد. الحوازق: ج الحزيقة، وهي الجماعة. الضفادي: الضفادع. الجم: معظم الماء. النقانق: صوت الضفادع.

المعنى: يقول: هو منهل قفر لا تؤمّه الجماعات، وليس فيه إلاّ الضفادع.

الإعراب: ومنهل: «الواو»: واو رب حرف جرّ، «منهل»: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ. **ليس**: فعل ماضٍ ناقص. **له**: جار ومجرور متعلّقان بخبر محذوف. **حوازق**: اسم «ليس» مرفوع. **ولضفادي**: «الواو»: حرف عطف، و «لضفادي»: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر مقدّم، وهو مضاف. **جمّه**: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف و «الهاء»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. **نقانق**: مبتدأ مؤخر مرفوع.

وجملة «ومنهل...»: ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «ليس له...»: في محلّ رفع صفة لـ (منهل) على المحل، وعطف عليها جملة (لضفادي جمه نقانق)، وخبر المبتدأ (منهل) تقدير (وَرَدته).

الشاهد فيه قوله: «الضفادي» حيث أبدلت الياء من «العين»، والأصل: «ضفادع».

(١) الزخرف: ٥٧.

١٢٥٢ - التخريج: الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/٧٦٤؛ وشرح المفصل ١٠/٢٤، ٣٦؛ ولسان العرب ١١/٧٢٦ (وصل)؛ والمقرب ٢/١٧٣؛ والممتع في التصريف ١/٣٧٨. =

أي واتَّصَلَتْ. ومن الثاء في قوله [من الرجز]:

١٢٥٣ ـ قَدْ مَرَّ يَوْمَان وهَذَا الثالي [وَأَنْتَ بالْهِجْرَانِ لاَ تُبَالِي]

أي الثالث. ومن الجيم في قوله [من الطويل]:

[إذَا لَمْ يَكُن فِيكنَّ ظلّ وَلاَ جَنَى] فأبْعَدَكُنَّ اللَّه مِنْ شَيَرَاتِ[1]

أي: من شَجَرات. وقالوا «دياجي» في جمع دَيْجُوج، والأصل دَياجيج. ومن الكاف في قولهم: مَكّوك ومَكَاكِيّ، والأصل مكاكيك، وهو مكيال.

الصاد ـ أبدلت من حرفين، من السين في قولهم ﴿صِرَاط﴾[2] من «السراط»، ومن اللام في قولهم «رجل جَصْد» أي جَلْد.

اللام ـ أبدلت من حرفين، وهما: النون في أُصَيْلاَن، والضاد في اضْطَجَعَ، كما مرّ.

= **الإعراب**: **قام**: فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو». **بها**: جار ومجرور متعلقان بـ«قام». **ينشد**: فعل مضارع مرفوع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو». **كلّ**: مفعول مطلق منصوب، وهو مضاف. **منشد**: مضاف إليه مجرور. **وايتصلت**: «الواو»: حرف عطف، «ايتصلت»: فعل ماضٍ، و «التاء»: للتأنيث، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هي». **بمثل**: جار ومجرور متعلقان بـ«ايتصلت»، وهو مضاف. **ضوء**: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف. **الفرقد**: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

وجملة «قام بها»: ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «ينشد» في محل نصب حال. وجملة «ايتصلت»: معطوفة على جملة (قام).

الشاهد فيه قوله: «ايتصلت» حيث أبدلت الياء مَن «التاء» والأصل «اتّصلت».

١٢٥٣ ـ التخريج: الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٢٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٧٦٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٨؛ وشرح المفصل ١٠/ ٢٤، ٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٢١ (ثلث)؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

الإعراب: **قد**: حرف تحقيق. **مرّ**: فعل ماضٍ. **يومان**: فاعل مرفوع بالألف لأنّه مثنى. **وهذا**: «الواو»: حالية، «هذا»: اسم إشارة في محل رفع مبتدأ. **الثالي**: خبر. **وأنت**: «الواو»: حاليّة، و «أنت»: ضمير منفصل في محلّ رفع مبتدأ. **بالهجران**: جار ومجرور متعلقان بـ«تبالي». **لا**: نافية. **تبالي**: فعل مضارع مرفوع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: «أنت».

وجملة «قد مرّ يومان»: ابتدائيّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «وهذا هو الثالث»: حالية. وجملة «أنت لا تبالي» في محلّ نصب حال. وجملة «لا تبالي»: في محلّ رفع خبر المبتدأ.

الشاهد فيه قوله: «الثالي» حيث أبدلت الياء من الثاء، والأصل «الثالث».

(١) تقدم بالرقم ١٢٣٤.

(٢) الفاتحة: ٧.

الراء ـ أبدلت من اللام في قولهم «نَثْرَه» بمعنى نَثْلَه، و «رَعَلَّ» بمعنى «لَعَلَّ».

النون ـ أبدلت من أربعة أحرف: من اللام في قولهم «لَعَنَّ» في لَعَلَّ، و «نَابَنْ فعلت كذا»، في لا بَلْ فَعلْتُ كذا، ومن الميم في قولهم للحيَّة: أَيْم، وأيْنٌ، وقالوا: أسود قَاتِمٌ، وقَاتِن. ومن الواو في صَنْعَانيّ وبَهْرَانيّ نسبة إلى صنعاء وبهراء، والأصل صنعاويّ وبهراويّ؛ لأن همزة التأنيث في النسب تقلب واواً، كما تقدم في بابه. ومن الهمزة، حكى الفراء حِنَّانٌ في حِنَّاء، وهو الذي يُخْضَب به. وأما قول الخليل وسيبويه «إن نون فَعْلَان الذي مؤنثه فَعْلَى بدلٌ من همزة فَعْلاَء كنون سَكْرَان وغَضْبَان» فليس المراد به هذا البدل، وإنما المراد أن النون عاقبت الهمزةَ في هذا الموضع كما عاقبت لامُ التعريف التنوينَ.

الطاء ـ أبدلت من حرفين: من التاء في الافتعال بعد حروف الإطباق، وقد تقدَّم، ومن الدال، حكى يعقوب عن الأصمعيّ «مَطَّ الحرف» في مَدَّه، و «الإبعاط» في الإبعاد.

الدال ـ أبدلت من ثلاثة أحرف: من التاء في الافتعال بعد الدال والذال والزاي والجيم، كما مرّ، ومن الطاء، قالوا المَرَدَى في المَرَطَى، وهو حيث يمرط الشعر حول السرة. ومن الذال في قولهم «ذِكَرٌ» في جمع ذِكْرَة.

التاء ـ أبدلت من سبعة أحرف: من الطاء في فُسْتَاط، والأصل فُسْطاط، لقولهم في الجمع: فَسَاطيط، دون فساتيط. ومن الدال في قولهم «ناقة تَرَبُوطٌ» والأصل دربوت، أي مُذَلَّلة؛ لأنه من الدُّرْبة. ومن الواو في «تُرَاث وتُجَاه» ونحوهما. ومن الياء في نحو: اتَّسَرَ، الأصل ايتسر كما مرّ، وفي قولهم «ثنتان» الأصل ثنيان؛ لأنه من ثَنَيْتُ الواحدَ ثنيا، وفي قولهم كيت وذَيْتَ، الأصلُ كَيَّة وذَيَّة، فحذفت تاء التأنيث، وأبدلت من الياء الأخيرة وهي لام الكلمة تاء؛ لقولهم: كان من الأمر كَيْتَ وكَيْتَ وذَيْتَ وذَيْتَ. ومن الصاد في قولهم في لِصٌّ: لِصْت، ومن السين في قولهم في طس: طست، وقولهم في العدد: سِتّ، والأصل سِدْسٌ، لقولهم: سُدَيْسَة، ثم أبدلت الدال تاء وأدغمت. ومن الباء في قولهم «ذَعَالِت» في ذعالب، والذعالب والذعاليب: الأخْلاَقُ من الثياب، الواحد ذُعْلُوب. قال في التسهيل: وربما أبدلت من هاء السكت، ومثاله ما تأوله بعضُهم في قوله [من الكامل]:

١٢٥٤ ـ الْعَاطِفُونَةَ حِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ [والمُطْعِمونَ زَمَانَ أَيْنَ المَطْعَمُ؟]

١٢٥٤ ـ **التخريج**: البيت لأبي وجزة السعدي في الأزهية ص ٢٦٤؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٧٥، ١٧٦، =

إنه أراد العاطفونَهْ بهاء السكت، ثم أبدلها تاء وحركها للضرورة. ومَثَّله بعضهم بنحو «جَنّتْ ونِعْمَتْ» لأنه جعل الهاء أصلاً.

الصاد ـ أبدلت من السين، نحو: صِرَاط. [وهو مكرّر قبل قليل].

الزاي ـ أبدلت من حرفين: من السين الساكنة قبل دال، نحو: يَزْدل في يَسْدل، ويَزْدر في يسدر، يقال: سَدِرَ البعيرُ يسدر سَدَراً؛ إذا تحير من شدة الحر. ومن الصاد الساكنة قبل الدار، نحو: يَزْدُق في يَصْدُق، ونحو: القَزْد في القَصْد، فإن تحركت الصاد لم تبدل، وفي كلامهم: لَمْ يُحْرَمِ الرِّفْدَ مَنْ فُزْدَلَهُ، أي من فُصِد له، فأسكن الصاد وأبدلها زاياً.

السين ـ أُبدلت من ثلاثة أحرف: من التاء في اسْتَخَذَ على أحد الوجهين، وأصله اتَّخَذَ. ومن الشين في قولهم في مَشْدود: مَسْدُود. ومن اللام في قولهم «اسْتَقَطَه» في التقطه، وهو في غاية الشذوذ.

الظاء ـ لم أر في إبدالها شيئاً.

الذال ـ أبدلت من حرفين: من الدال في قراءة من قرأ ﴿فَشَرِّذْ بِهِمْ﴾[1] بالمعجمة،

١٧٨، ١٨٠؛ والدرر ٢/ ١١٥، ١١٦؛ ولسان العرب ٢/ ٨٧ (ليت)، ٩/ ٢٥١ (عطف)، ١٣/ ٤٣ (أين)، ١٣٤ (حين)، ١٥/ ٤٧٢ (ما)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٨٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٨٣؛ والدرر ٢/ ١٢٢؛ ورصف المباني ص ١٦٣، ١٧٣؛. وسرّ صناعة الإعراب ١/ ١٦٣؛ ومجالس ثعلب ١/ ٢٧٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٧٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٦.

اللغة: العاطف: الذي يميل في الكرّ والحمل على الأعداء.

المعنى: هم الشجعان الذين يكرون على الأعداء في الوقت الذي يحجم فيه الآخرون عن الإقدام، والذين يطعمون الناس في وقت العسر.

الإعراب: «العاطفون»: خبر لمبتدأ محذوف تقديره: «هم» مرفوع بالواو لأنه جمع مذكّر سالم. «تحين»: «التاء»: زائدة، و «حين»: مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة. «ما»: حرف نفي. «من»: حرف جر زائد. «عاطف»: اسم مجرور لفظاً، مرفوع محلاً على أنه مبتدأ، والخبر محذوف تقديره: «كائن». «والمطعمون»: «الواو»: عاطفة، «المطعمون»: اسم معطوف على (العاطفون) فهو مثله في محل رفع. «زمان»: مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة، متعلق بـ «المطعمون». «أين»: اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم. **المطعم**: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة.

وجملة «هم العاطفون»: ابتدائيّة لا محلّ لها. وجملة «أين المطعم»: في محلّ جرٍّ بالإضافة.

والشاهد فيه قوله: «العاطفونة»: حيث أبدل «هاء» الوقف تاءً للضرورة، ويروى: «المطعمون تحين» كما مرّ.

(١) الأنفال: ٥٧.

ومن الثاء في قولهم «تَلَعْذَمَ الرجل» أي تَلَعْثَمَ، إذا أبطأ في الجواب.

الثاء ـ أُبدلت من حرفين: من الفاء في مُغْثُور، والأصل مُغْفُور، ومن الذال في قولهم في الجذوة من النار: جَثْوَة.

الفاء ـ أُبدلت من حرفين: من الثاء في قولهم: «قام زيد فُمَّ عمرو»، أي ثُمَّ عمرو، حكاه يعقوب، وقولهم: «فُوم» بمعنى ثُوم. ومن الباء في قولهم: «خذه بِإِفَّانِه» أي بإبانه.

الباء ـ أُبدلت من حرفين: من الميم في قولهم: «بَا اسْمُكَ؟» يريدون: مَا اسْمُكَ؟ ومن الفاء في قولهم «البُسْكُلِ» في الفُسْكُلِ(١).

الميم ـ أُبدلت من أربعة أحرف: من الواو في فَمٍ عند الأكثر، أصله فَوْه مثل فَوْج؛ فحذفت الهاء تخفيفاً؛ لأنه قد يضاف إلى الضمير فيقال: فَوْهُه؛ فيستثقل ذلك، ثم أبدلت الميم من الواو. ومن النون، في نحو: عَمْبَرٍ، والبنام في البنان. ومن الباء في قولهم: بنات مَخْر، في بنات بَخْر، للسحاب؛ لأنه من البُخَار، وقولهم «مَا زِلْتُ راتماً على هذا» أي راتباً. وعن ابن السكيت: رأيته من كَثَب ومن كَثَم، أي قُرْب؛ فالميم بَدَل من الباء؛ لأنهم قالوا «كَثَبَ الفقيه الأمر» ولم يقولوا كثم، ومنه قوله [من البسيط]:

١٢٥٥ ـ فَبَـادَرَتْ سِـرْبَهَـا عَجْلَـىٰ مُثَـابِـرَةً حَتَّى اسْتَقَتْ دُونَ مَحْيَا جِيدِهَا نَغَمَا

أراد نَغَباً، والنَّغْبَة: الجَرْعَة. ومن لام التعريف في اللغة اليمنية.

---

(١) الفسكل بضمّ الفاء أو كسرها: الفرس الذي يجيء في السباق آخر الرعيل.

١٢٥٥ ـ التخريج: البيت بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/٤٢٦؛ وشرح المفصل ١٠/٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٧٦٥ (نغب)؛ والمقرب ٢/١٧٨؛ والممتع في التصريف ١/٣٤٣.

اللغة: النعم: النغب، ومفرده النغبة، وهي الجرعة.

الإعراب: **فبادرت**: «الفاء»: بحسب ما قبلها، «بادرت»: فعل ماضٍ، و «التاء»: للتأنيث، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هي». **سربها**: مفعول به، وهو مضاف، و «ها»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. **عجلى**: حال منصوب. **مثابرة**: حال منصوب. **حتى**: حرف ابتداء وغاية. **استقت**: فعل ماضٍ، و «التاء»: للتأنيث، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هي». **دون**: ظرف مكان متعلّق بـ «استقت»، وهو مضاف. **محيا**: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف. **جيدها**: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف، و «ها»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. **نغما**: مفعول به منصوب.

وجملة «بادرت»: بحسب ما قبلها. وجملة «استقت»: استئنافية لا محلّ لها.

الشاهد فيه قوله: «نغما» حيث أبدلت الميم من الباء، والأصل «نغبا».

الواو ـ أُبدلت من ثلاثة أحرف: الألف، والياء، والهمزة، وقد تقدمت، والله أعلم.

فصل
في الإعلال بالحذف

وهو على ضربين: مَقِيس، وشاذ؛ فالمقيس هو الذي تعرض لذكره في هذا الفصل، وهو ثلاثة أنواع، وقد أشار إلى الأول منها بقوله:

٩٨٨ ـ (فـا أمْـرٍ أَوْ مُضَـارِعٍ مِـنْ كَـوَعَـدْ أَحْـذِفْ، وفـي كَعِـدَةٍ ذَاكَ اطَّـرَدْ)

٩٨٩ ـ وحَـذْفُ هَمْـزِ أَفْعَـلَ اسْتَمَـرَّ فـي مُضَـارِعٍ وَبِنْيَتَـيْ مُتَّصِـفِ

أي: إذا كان الفعلُ ثلاثياً واويَّ الفاء مفتوحَ العين؛ فإن فاءه تحذف في المضارع ذي الياء، نحو: وَعَدَ يَعِدُ، والأصل يَوْعِدُ؛ فحذفت الواو استثقالاً لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة، وحُمِل على ذي الياء أخواتُه، نحو: أعِدُ وتَعِدُ ونَعِدُ، والأمر، نحو: عِدْ، والمصدر الكائن على فِعْلٍ بكسر الفاء وسكون العين، نحو: «عِدَةٍ» فإن أصله وَعْدٌ على وزن فِعْل؛ فحذفت فاؤه حملاً على المضارع، وحركت عينه بحركة الفاء، وهي الكسرة؛ ليكون بقاء كسرة الفاء دليلاً عليها، وعَوَّضوا منها تاء التأنيث، ولذلك لا يجتمعان، وتعويضُ التاء هنا لازم، وقد أجاز بعضُهم حذفها للإضافة، تمسّكاً بقوله [من البسيط]:

[إنَّ الْخَلِيـطَ أَجَـدَّ الْبَيْـنَ فَـانْجَـرَدوا] وَأَخْلَفُـوكَ عِـدَ الأَمْـرِ الّـذِي وَعَـدُوا[1]

يعني عِدَةَ الأمر، وهو مذهب الفراء، وخَرَّجه بعضهم على أن عِدًا جمع عِدْوَة، أي ناحية، أي وأخلفوك نواحيَ الأمر الذي وَعَدُوا.

تنبيهات: الأول: فُهِمَ من قوله «من كوعد» أنَّ حذف الواو مشروط بشروط؛ أولها: أن تكون الياء مفتوحة؛ فلا تحذف من يُوعِدُ مضارع أوْعَدَ، ولا من يُوعَدُ مبنياً للمفعول، وشذَّ من ذلك قولهم «يُدَعُ، ويُذَرُ»[2] في لغة. ثانيها: أن تكون عينُ الفعلِ مكسورةً؛ فإن

---

(١) تقدم بالرقم ٥٩١.

(٢) هما فعلان مضارعان مبنيّان للمجهول، وشذوذهما من جهتين؛ لأنّ ياء المضارعة مضمومة، وما بعد الواو المحذوفة مفتوح، والواو لا تُحذف قياساً إلاّ إذا وقعت بين ياء مفتوحة وكسرة.

كانت مفتوحة، نحو: يَوْجِلُ، أو مضمومةً، نحو: يَوْضُؤ لم تحذف الواو، وشذَّ قول بعضهم في مضارع وَجَدَ يَجُدُ، ومنه قوله [من الكامل]:

١٢٥٦ ـ لَوْ شِئْتِ قَدْ نَقَعَ الْفُؤَادُ بِشَرْبَةٍ تَدَعُ الصَّوَادِي لاَ يَجُدْنَ غَلِيلاَ

وهي لغة عامرية.

وأما حذف الواو من يَقَعُ، ويَضَعُ، ويَهَبُ؛ فللكسر المُقَدّر؛ لأن الأصل فيها كسر العين؛ إذ ماضيها فَعَلَ بالفتح؛ فقياسُ مضارعها يَفْعِلُ بالكسر، ففتح لأجل حرف الحلق تخفيفاً؛ فكان الكسر فيه مُقَدّراً، ويَسَعُ كذلك؛ لأنه وإن كان ماضيه وَسِعَ بالكسر، وقياسُ مضارعه الفتحُ، إلا أنه لما حذفت منه الواو دلَّ ذلك على أنه كان مما يجيء على يَفْعِلُ بالكسر، نحو: وَمِقَ يَمِقُ، وإلى هذا أشار في التسهيل بقوله: «بين ياء مفتوحة وكسرة ظاهرة كيَعِدُ أو مقدرة كيَقَعُ ويَسَعُ». ثالثها: أن يكون ذلك في فِعْلٍ؛ فلو كان في اسم لم تحذف

١٢٥٦ ـ **التخريج**: البيت لجرير في الدرر ٥/ ١٠٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٣؛ ولسان العرب ٨/ ٣٦١ (نقع)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٩١؛ وليس في ديوانه؛ وهو للبيد بن ربيعة في شرح شافية ابن الحاجب ١/ ٣٢؛ وللبيد أو جرير في لسان العرب ٣/ ٤٤٥ (وجد)؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٩٦؛ وشرح المفصل ١٠/ ٦٠؛ والمقرب ٢/ ١٨٤؛ والممتع في التصريف ١/ ١٧٧، ٢/ ٤٢٧؛ والمنصف ١/ ١٨٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٦.

اللغة: نقع: روىٰ وشفى. الصوادي: العطاش الحائمات حول الماء. يجدن: يصبن. الغليل: حرارة العطش، وهنا شدة الشوق.

المعنى: لو شئت، شفيتني بوصلك، من ريق يشفي أمثالي من المشوقين ويبعد عنهم شدة الوجد.

الإعراب: **لو**: حرف امتناع لامتناع. **شئت**: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة و «التاء»: ضمير متصل في محل رفع فاعل. **قد نقع**: «قد»: حرف تحقيق، و «نقع»: فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة. **الفؤاد**: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة. **بشربة**: جار ومجرور متعلقان بالفعل نقع. **تدع**: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، و «الفاعل»: ضمير مستتر جوازاً تقديره هي. **الصوادي**: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة. **لا يجدن**: «لا»: نافية، و «يجدن»: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، و «النون»: ضمير متصل في محل رفع فاعل. **غليلاً**: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

وجملة «لو شئت قد نقع»: ابتدائية لا محلّ لها. وجملة «شئت»: فعل الشرط لا محل لها. وجملة «قد نقع الفؤاد»: جواب شرط غير جازم لا محل لها. وجملة «تدع الصوادي»: في محل جر صفة لـ «شربة». وجملة «لا يجدن غليلاً»: في محل نصب حال، أو مفعول ثانٍ.

والشاهد فيه قوله: «لا يَجُدْنَ» حيث جاء بمضارع وَجَد على صيغة يَجُدُ، وهو شذوذ.

الواو؛ فتقول في مثال يَقْطِين من وَعَد: يَوْعِيد؛ لأن التصحيح أولى بالأسماء من الإعلال.

الثاني: فُهِمَ من قوله: «كَعِدَةٍ» أن حذف الواو من فِعْلَة المشار إليها مشروط بشرطين:

أحدهما: أن تكون مصدراً كعِدَة، وشذ من الأسماء رِقَةٌ للفضة، وحِشَةٌ للأرض المُوحِشة، ومن الصفات لِدَةٌ بمعنى تِرْبٍ، ويقع على الذكر فيجمع بالواو والنون، وعلى الأنثى فيجمع بالألف والتاء، قال [من الوافر]:

١٢٥٧ ـ رَأَيْـــنَ لِـــدَاتِهِـــنَّ مُـــؤَزَّرَاتٍ وَشَـــرْخُ لِـــدِيَّ أَسْتَـــارُ الْهِـــرَامِ

وفيها احتمال، وهو أن تكون مصدراً وُصِفَ به، ذكره الشلوبين. وقوله في التسهيل: «وربما أُعِلَّ بذا الإعلال أسماء كرِقَةٍ، وصفاتٌ كلِدّة» فيه نظرٌ؛ لأن مقتضاه وجود أقل الجمع من النوعين؛ أما الأسماء فقد وجد رِقَةٌ، وحِشَة، وجِهَة، عند مَنْ جعلها أسماء. وأما الصفات فلا يحفظ غير لِدةٍ، وقد أنكر سيبويه مجيء صفة على حرفين.

ثانيهما: أن لا تكون لبيان الهَيْئة، نحو: الوِعْدة والوِقْفة المقصود بهما الهيئة؛ فإنه لا يحذف منهما كما اقتضاه كلام الكافية.

الثالث: قد ورد إتمام فِعْلة شاذاً، قالوا: وَتَرَه وَتْراً ووِتْرَةً بكسر الواو، حكاه أبو علي في أماليه. قال الجرميّ: ومن العرب مَنْ يخرجه على الأصل، فيقول: وِعْدَة، ووِثْبَة،

١٢٥٧ ـ التخريج: البيت للفرزدق في ديوانه ٢/ ٢٩١؛ ولسان العرب ٣/ ٤٦٩ (ولد).

اللغة: اللدات: ج اللدة، وهي الذي ولد أو تربّى معك. الشرخ: الأصل، العرق: لديّ: مفردها «لدة» وهي من كان في مثل سنّك. الهرام: ج الهرم، وهو الكبر في السنّ.

المعنى: يقول: إنّ النساء يجدن أترابهن منعّمات في مآزرهن، أمّا من كانوا في عمره فقد صاروا بلا أسنان طاعنين في السنّ.

الإعراب: رأين: فعل ماضٍ، و «النون»: ضمير في محلّ رفع فاعل. لداتهنّ: مفعول به منصوب بالكسرة لأنّه جمع مؤنث سالم، وهو مضاف، و «هن»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. مؤزراتٍ: صفة المفعول به منصوب بالكسرة لأنّه جمع مؤنث سالم. وشرخ (بالنصب) «الواو»: حرف عطف، «شرخ»: معطوف على «لدات»، وهو مضاف. لديّ: مضاف إليه مجرور بالكسرة، وهو مضاف، و «الياء»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. أستار: مفعول به ثانٍ منصوب، وهو مضاف. الهرام: مضاف إليه مجرور. وشرخ (بالرفع) مبتدأ. و «أستار»: خبر المبتدأ مرفوع، والواو على ذلك حالية.

وجملة «رأين»: ابتدائية لا محل لها.

الشاهد فيه قوله: «لداتهنّ» حيث جمعت جمع مؤنث سالم لوقوعه على الأنثى.

ووِجْهة. وذهب المازني والمبرد والفارسي إلى أنّ وِجْهَة اسمٌ للمكان المتوجَّه إليه؛ فعلى هذا لا شذوذ في إثبات واوه؛ لأنه ليس بمصدر. وذهب قوم إلى أنه مصدر، وهو ظاهر كلام سيبويه، ونُسِب إلى المازني أيضاً، وعلى هذا فإثبات الواو فيه شاذّ، قال بعضهم: والمسوغ لإثباتها فيه دون غيره من المصادر أنه مصدر غير جارٍ على فِعْلِه؛ إذ لا يحفظ وَجَه يَجِهُ؛ فلما فقد مضارعه لم يحذف منه؛ إذ لا مُوجِب لحذفها إلا حَمْلُه على مضارعه، ولا مضارع، والفعل المستعمل منه تَوَجَّه وَاتَّجَه، والمصدر الجاري عليه التَّوَجُّهُ؛ فحذفت زوائده، وقيل: وِجْهَة. ورَجَّح الشلوبين القولَ بأنه مصدر، وقال: لأن وِجْهَة وَجِهَة بمعنى واحد، ولا يمكن أن يقال في جهة إنها اسم للمكان؛ إذ لا يبقى للحذف وجه.

الرابع: ربما فُتحت عينُ هذا المصدر لفتحها في مضارعه، نحو: سَعَة وضَعَة، وقد تضم، قالوا في الصِّلَة: صُلَةٌ بالضم، وهو شاذّ.

الخامس: ربما أعلَّ بهذا الإعلال مصدرُ فَعُلَ بالضم، نحو: وَقُحَ قِحَةً.

السادس: فُهِم من تخصيص هذا الحذف بما فاؤه واو أن ما فاؤه ياء لا حَظَّ له في هذا الحذف، إلا ما شذّ من قول بعضهم في مضارع يَسَرَ يَسِرُ، والأصلُ يَيْسِرُ، وفي مضارع يَئِسَ يَئِسُ، والأصل يَيْئِسُ، اهـ.

ثم أشار إلى النوع الثاني بقوله:

(وَحَـذْفُ هَمْـزِ أَفْعَـلَ اسْتَمَـرَّ فِـي مُضَـارِعٍ وَبِنْيَتَـيْ مُتَّصِـفِ)

أي مما اطرد حَذْفُه همزةُ أَفْعَلَ من مضارعه، واسْمَيْ فاعله، ومفعوله، وهما المراد بقوله: «وبنيتي متصف» فتقول: أَكْرَمَ يُكْرِمُ؛ فهو مُكْرِمٌ ومُكْرَمٌ، والأصل يُؤَكْرِمُ ومُؤَكْرِمٌ ومُؤَكْرَمٌ، إلا أنه لما كان من حروف المضارعة همزة المتكلم حذفت همزة أَفْعَل معها؛ لئلاّ يجتمع همزتان في كلمة واحدة، وحُمِلَ على ذي الهمزة أخواتُه، واسما الفاعل والمفعول، ولا يجوز إثبات هذه الهمزة على الأصل إلا في ضرورة أو كلمة مستندَرَة؛ فمن الضرورة قوله [من الراجز]:

١٢٥٨ ـ فَـإِنَّـهُ أَهْـلٌ لأَنْ يُـؤَكْـرَمَـا

١٢٥٨ ـ **التخريج**: الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ١١؛ وخزانة الأدب ٢/٣١٦؛ والخصائص ١/١٤٤؛ والدرر ٦/٣١٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/١٣٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٨؛ ولسان

والكلمة المستندَرَة قولهم: «أرْضٌ مُؤَرْنِبَة» بكسر النون، أي كثيرة الأرانب، وقولهم «كِسَاء مُؤَرْنَبٌ» إذا خلط صوفُه بوَبَر الأرانب، هذا على القول بزيادة همزة أرنب وهو الأظهر.

تنبيه: لو أبدلت همزةُ أفْعَلَ هاء، كقولهم في أراق: هَرَاقَ، أو عيناً، كقولهم في أنْهَلَ الإبلَ: عَنْهَلَ ـ لم تحذف؛ لعدم مقتضى الحذف، فتقول: هَرَاق يُهَرِيقُ، فهو مُهَرِيقٌ ومُهَرَاقٌ، وعَنْهَلَ الإبلَ يُعَنْهِلُهَا، فهو مُعَنْهِل وهي مُعَنْهَلَة، اهـ.

* * *

ثم أشار إلى النوع الثالث بقوله:

٩٩٠ ـ ظِلْتُ وظَلْتُ في ظَلِلْتُ اسْتُعْمِلا وَقَرْنَ في اقْرِرْنَ، وقَرْنَ نُقِلا

(**ظِلْتُ وَظَلْتُ في ظَلِلْتُ اسْتُعْمِلاَ**) أي كل فعلٍ ثلاثي مكسورِ العين ماضٍ عينُه ولامُه من جنس واحد يستعمل في إسناده إلى الضمير المتحرك على ثلاثة أوجه؛ تامّاً كَظَلِلْتُ، ومحذوفَ اللام مع نَقْل حركة العين إلى الفاء كظِلْت، ودون نقلها كظَلْتُ، وكذا تفعل في ظَلِلْن، فإن زاد على الثلاثة تعيّنَ الإتمام، نحو أقْرَرْتُ، وشَذَّ أَحَسْتُ في أحْسَسْتُ، وكذا يتعين الإتمام إن كان مفتوح العين، نحو: حَلَلْتُ، وشذ هَمْت في هَمَمْتُ، حكاه ابن الأنباري.

العرب ١/ ٤٣٥ (رنب)، ١٢/ ٥١٢ (كرم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٧٨؛ والمقتضب ٢/ ٩٨؛ والمنصف ١/ ٣٧، ١٩٢، ٢/ ١٨٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٨.

شرح المفردات: أهل: يستحقّ، خليق. يؤكرم: يكرم.

الإعراب: «فإنّه»: الفاء بحسب ما قبلها، «إنه»: حرف مشبّه بالفعل، والهاء ضمير في محلّ نصب اسم «إنّ». «أهل»: خبر «إنّ» مرفوع بالضمة. «لأن»: اللام للتعليل، «أن»: حرف نصب ومصدري. «يؤكرما»: فعل مضارع للمجهول منصوب بالفتحة، والألف للإطلاق، ونائب فاعله ضمير مستتر تقديره: «هو». والمصدر المؤول من «أن» وما بعدها في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بالخبر «أهل».

وجملة: «إنه أهل» بحسب ما قبلها. وجملة: «يؤكرما» صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب.

الشاهد فيه قوله: «يؤكرما» والقياس «يكرما» فأثبت الهمزة على ما هو الأصل الأصيل فيه للضرورة.

وإن كان الفعل مضارعاً أو أمراً واتصل بنون نسوة جاز الوجهان الأولان فقط، نحو: يَقْرِرْنَ ويَقِرْنَ، واقْرِرْنَ وقِرْنَ، وإلَى ذَلِكَ الإشارةُ بقوله: (وقِرْنَ في اقْرِرْنَ) أي استعمل قِرْنَ في اقْرِرْنَ، قال تعالى: ﴿وَقِرْنَ في بيوتكن﴾[1] وهو أمْر منْ قَرَرْتُ بالمكان أَقِرُّ بالفتح في الماضي والكسرِ في المستقبل، فلما أمر منه اجتمع مثلان أولهما مكسور، فحسن الحذف كما فعل بالماضي. وقيل: هو أمر من الوَقار، يقال: وَقَر يَقِرُ، فيكون قِرْنَ محذوفَ الفاء مثل عِدْنَ، ورجح الأول لتتوافق القراءتان.

فإن كان أولُ المثلين مفتوحاً كما في لغة من قال قَرِرْت بالمكان بالكسر أَقَرُّ بالفتح فالتخفيفُ قليل، وإليه أشار بقوله: (وَقَرْنَ نُقِلاَ): أي في قراءة نافع وعاصم لأنه تخفيفٌ لمفتوح. وقد أفهم بقوله «نُقِلا» أن ذلك لا يطرد، وصرّح به في الكافية، وأما الذي قبله فصرح في الكافية باطراده، فقال:

* وقِــرْنَ فِــي اقْــرِرْنَ وقِــسْ مُعْتَضِــدَا *

وذكر غيره أنه لا يطرد، وهو ظاهر كلام التسهيل. بل ذهب ابن عصفور إلى أن الحذف في ظَلِلْتُ ونحوه غيرُ مطرد، وقد صرح سيبويه بأنه شاذ، وأنه لم يرد إلا في لفظتين من الثلاثي، وهما ظَلْتُ ومَسْتُ، وفي لفظ ثالث من الزوائد على ثلاثة، وهو أحَسْتُ في أحْسَسْتُ. وإلى الاطراد ذهب الشلوبين، وحكى في التسهيل أن الحذف لغة سُلَيْم، وبذلك يُرَدُّ على ابن عصفور.

تنبيهان: الأول: اخْتَلَف كلام الناظم في المحذوف؛ فذهب في شرح الكافية إلى أن المحذوف اللام، وذهب في التسهيل إلى أن المحذوف العين، وهو ظاهر كلام سيبويه.

الثاني: أجاز في الكافية وشرحِها إلحاقَ المضموم العين بالمكسور، فأجاز في اغْضُضْنَ أن يقال: غُضْنَ قياساً على قِرْنَ، واحْتج له بأن فك المضموم أثقل من فك المكسور، وإذا كان فك المفتوح قد فُرَّ منه إلى الحذف في قَرْنَ المفتوح القاف؛ ففعل ذلك بالمضموم أحق بالجواز، قال: ولم أره منقولاً، اهـ.

---

(١) الأحزاب: ٣٣.

فصل [في الإدغام]

يعني اللائق بالتصريف، كما قيده في الكافية.

وهو لغةً: الإدخال، واصطلاحاً: الإتيان بحرفين ساكنٍ فمتحرك من مخرج واحد بلا فَصْل. والادِّغام ـ بالتشديد ـ افْتِعَال منه، وهو لغة سيبويه. وقال ابن يعيش: الادَّغَام بالتشديد من ألفاظ البصريين، والإدْغَام بالتخفيف من ألفاظ الكوفيين.

ويكون الإدغام في المتماثلين، وفي المتقاربين، وفي كلمة، وفي كلمتين، وهو باب مُتَّسع، واقتصر الناظم في هذا الفصل على ذكر إدغام المثلين في كلمة فقال:

* * *

٩٩١ ـ أَوَّلَ مِثْلَيْنِ مُحَرَّكَيْنِ في ... كِلْمَةٍ ٱدْغِمْ لا كمِثْلِ صُفَّفِ

٩٩٢ ـ وذُلُلٍ وَكِلَلٍ وَلَلَبِ ... وَلاَ كَجُسَّسٍ وَلاَ كَاخْصُصَ ٱبِي

٩٩٣ ـ وَلاَ كَهَيْلَلَ، وَشَذَّ أَلَلْ ... وَنَحْوِهِ فَكٌّ بِنَقْلٍ فَقُبِلْ

(أَوَّلَ مِثْلَيْنِ مُحَرَّكَيْنِ فِي * كِلْمَةٍ ٱدْغِمْ) أي يجب إدغام أول المثلين المتحركين بشروط، وهي: أحد عشر:

أحدها: أن يكونا في كلمة، نحو شَدّ ومَلَّ وحَبَّ، أصلهن شَدَدَ بالفتح، ومَلِلَ بالكسر، وحَبُبَ بالضم.

فإن كانا في كلمتين مثل ﴿جَعَلَ لَكَ﴾[1] كان الإدغام جائزاً لا واجباً بشرطين؛ أن لا يكونا همزتين نحو: «قَرَأَ آية» فإن الإدغام في مثله رديء، وأن لا يكون الحرف الذي قبلهما ساكناً غير لين، نحو: ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ﴾[2] فإن هذا لا يجوز إدغامه عند جمهور البصريين، وقد روي عن أبي عمرٍو إدغامُ ذلك، وتأولوه على إخفاء الحركة، وأجازه الفراء.

الثاني: أن لا يتصدرا، نحو: «دَدَن». قال المصنف في بعض كتبه: إلا أن يكون أولهما تاء المضارعة فقد تُدْغَم بعد مَدّة أو حركة، نحو: ﴿لا تَيَمَّمُوا﴾[3] و ﴿تَكَادُ تَمَيَّزُ﴾[4] انتهى.

---

(١) الفرقان: ١٠.
(٢) البقرة: ١٨٥.
(٣) البقرة: ٢٦٧.
(٤) الملك: ٨.

ويجوز الإدغام في الفعل الماضي إذا اجتمع فيه تاآن والثانية أصلية، نحو: تَتَابَعَ، ويؤتى بهمزة الوصل فيقال: اتّابَعَ، وسيأتي الكلام عليه.

ولم يذكر هنا هذا الشرط لوضوحه، وقد ذكره في الكافية وغيرها.

الثالث والرابع والخامس والسادس: أن لا يكونا في اسم على فُعَلٍ بضم أوله وفتح ثانيه كصُفَفٍ جمع صُفَّة وجُدَد جمع جُدّة وهي الطريق في الجبل، أو فعُلٍ بضمتين نحو ذُلُلٍ جمع ذَلول بالمعجمة ضد الصعبة، وجُدُد جمع جَدِيد، أو فِعَلٍ بكسر أوله وفتح ثانيه، نحو: كِللَ جمع كِلةٍ، ولِمَمٍ جمع لِمَّةٍ، أو فَعَلٍ بفتحتين، نحو: لَبَبٍ وطَلَلٍ؛ فكل هذه يمتنع إدغامها، وإلى ذلك أشار بقوله: (**لاَ كمِثْل صُفَفٍ وذُلُلٍ وكِللَ وَلَبَبِ**) وعلة امتناع الإدغام في هذه الأمثلة الأربعة أن الثلاثة الأول منها مخالفة للأفعال في الوزن، والإدغام فرعٌ عن الإظهار، فخصّ بالفعل لفرعيته، وتبع الفعل فيه ما وازنه من الأسماء، دون ما لم يوازنه، وأما الرابع فإنه وإن كان موازناً للفعل إلا أنه لم يدغم لخفته، وليكون مُنَبِّها على فرعية الإدغام في الأسماء حيث أدغم موازنه في الأفعال، نحو: رَدَّ فيعلم بذلك ضعف سبب الإدغام فيه وقوته في الفعل.

تنبيهات: الأول: يمتنع الإدغام أيضاً فيما وازَنَ أحد هذه الأمثلة بصَدْره لا بجملته، نحو: خُشَشَاء لعَظْمٍ خلف الأذن، ونحو: رُدُدَان مثل سُلُطَان بمعنى سُلْطان من الردِّ، ونحو: حِبَبَةٍ جمع حُبٍّ، ونحو: الدَّجَجَان مصدر دَجَّ بمعنى دَبَّ.

الثاني: كان ينبغي أن يستثني مثالاً خامساً يمتنع فيه الإدغام وهو فِعِلٌ، نحو: إبلٍ لكونه مخالفاً لأوزان الأفعال؛ فلو بنيت من الرد مثل إبل قلت رِدِدٌ بالفك، ولعل عذره في عدم استثنائه أنه بناء لم يكثر في الكلام، ولم يسمع في المضاعف، وقد استثناه في بعض نسخ التسهيل.

الثالث: اعلم أن أوزان الثلاثي التي يمكن فيها اجتماع مثلين متحركين لا تزيد على تسعة، وقد سبق ذكر خمسة منها، وبقيت أربعة، منها واحد مهمل فلا كلام فيه، وهو فِعُلٌ بكسر الفاء وضم العين، وثلاثة مستعملة وهي فَعِلٌ، نحو: كَتِفٍ، وفَعُلٌ، نحو: عَضُد، وفُعِل، نحو: دُئل، فإذا بنيت من الردِّ مثل كَتِف أو عَضُد قلت رَدٌّ أو رَدٌّ، بالإدغام[1]؛

(١) كلاهما بفتح الراء وتشديد الدال، فكان ينبغي أن يكتفي بأحد اللفظين.

لأنهما موافقان لوزن الفعل، وليسا في خفة فَعَلٍ، نحو: لَبَب. هذا مذهب الجمهور. وخالف ابن كيسان فقال: رَدِدٌ ورَدُدٌ بالفك، ووافقه الناظم في التسهيل في الأول دون الثاني. وإذا بنيت من الرد مثل دُئِل قلت «رُدِد» بالفك، ومَنْ رأى أن فعِل أصل في الفعل ينبغي أن يدغم. وقياسُ مذهب ابن كيسان الفك، بل هو في هذا أولى، وعليه مشى في التسهيل، انتهى.

السابع من الشروط: أن لا يتصل بأول المثلين مُدْغم فيه، وإليه أشار بقوله: (**وَلاَ كَجُسَّسِ**) وهو جمع جاسٍّ، اسم فاعل من «جَسَّ الشيء» إذا لمسه، أو من «جَسَّ الخبر» إذا فَحَصَ عنه، وهو الجاسوس. وإنما وجب الفك لأنه لو أدغم المدغم فيه لالتقى ساكنان.

الثامن: أن لا يعرض تحريكُ ثانيهما، وإليه أشار بقوله: (**وَلاَ كَاخْصُصَنَ أبي**) لأن الأصل اُخْصُصْنْ بالإسكان، فنقلت حركة الهمزة إلى الساكن قبلها؛ فلم يعتد بها لعروضها.

التاسع: أن لا يكون ما هما فيه مُلْحقاً بغيره، وإليه أشار بقوله: (**وَلاَ كَهَيْلَلِ**) وهذا نوعانِ؛ أحدهما: ما حصل فيه الإلحاق بزائد قبل المثلين، نحو: «هَيْلَل» إذا أكْثَرَ من لا إلٰهَ إلا الله، فإن الياء فيه مَزِيدة للإلحاق بدَحْرَجَ، والآخر ما حصل فيه الإلحاق بأحد المثلين، نحو: جَلْبَبَ؛ فإن إحدى باءيه مزيدة للإلحاق بدَحْرَجَ، وإنما امتنع في هذين النوعين لاستلزامه فواتَ ما قُصِد من الإلحاق.

العاشر: أن لا يكون مما شَذَّت العربُ في فكه اختياراً، وهي ألفاظ محفوظة لا يقاس عليها، وإلى هذا أشار بقوله: (**وَشَذَّ فِي أَلِلْ * وَنَحْوِهِ فَكّ بنَقْلٍ فَقُبِلْ**) أي شذّ الفك في ألفاظ: منها قولهم «أَلِلَ السقاء» إذا تغيرت رائحته، وكذلك الأسنان إذا فسدت، والأذن إذا رقت. وقولهم «دَبِبَ الإنسان» إذا نبت الشعر في جبينه، و «صَكِكَ الفرسُ» إذا اصطكت عرقوباه، و «ضَبِبَتِ الأرضُ» إذا كثر ضِبابُها، و «قَطِطَ الشَّعَر» إذا اشتدت جعودته، و «لَحِحَتِ العين، ولَخِخَت» إذا التصقت بالرمَصِ، و «مَشِشَت الدابة» إذا شخص في وظيفها حَجْم دون صلابة العظم، و «عَزِزَت الناقة» إذا ضاق إحليلها وهو مجرى لبنها؛ فشذوذ ترك الإدغام في هذه الأفعال كشذوذ ترك الإعلال في نحو: القَوَد والحَيَد والصَّيَد، والْحَوَكَة والْخَوَنَة مما سبق في موضعه؛ فلا يجوز القياس على شيء من هذه المفكوكات، كما لا يقاس على شيء من تلك المصححات. وما ورد من ذلك في الشعر عُدَّ من

الضرورات، كقول أبي النجم [من الرجز]:

الحمـــدُ لِلَّـــهِ الْعَلِـــيِّ الأجْلَـــلِ [الْوَاسِعِ الْفَضْلِ الوَهُوبِ الْمُجْزِلِ][1]

تنبيه: قد شذ الفك أيضاً في كلمات من الأسماء: منها قولهم «رَجُل ضَفِفُ الحال»، و «مُحْبَب» وحكى أبو زيد «طعام قضض» إذا كان فيه يبس.

* * *

٩٩٤ ـ وَحَيِـيَ أَفْكُـكْ وَادَّغِـمْ دُونَ حَـذَرْ كَـذَاكَ نَحْـوُ تَتَجَلَّـى وَاسْتَتَـرْ

(وَحَيِيَ) وَعَيِيَ ونحوهما مما عينه ولامه ياآن لازم تحريكهما (افْكُكْ وَادَّغِمْ دُونَ حَذَرْ) في واحد منها؛ لوروده، فمن أدغم نَظَر إلى أنهما مثلان في كلمة وحركة ثانيهما لازمة، وحق ذلك الإدغام لاندرَاجه في الضابط المتقدم، ومَنْ فكَّ نظر إلى أن حركة الثاني كالعارضة، لوجودها في الماضي دون المضارع والأمر، والعارض لا يعتد به غالباً، ومن ثم لم يجز الإدغام في نحو: «لن يُحْيِيَ، ورأيت مُحْيِيا» وأما قولُه [من الكامل]:

١٢٥٩ ـ وَكَـأَنَّهَـا بَيْـنَ النِّسَـاءِ سَبِيكَـةٌ تَمْشِـي بِسُـدَّةِ بَيْتِهَـا فَتُعِـيُّ

فشاذ لا يقاس عليه، خلافاً للفراء.

تنبيه: الفك أجود من الإدغام، وإن كان كل منهما فصيحاً مقروءاً به في المتواتر، ولعل الناظم أومأ إلى ذلك بتقديم الفك في النظم، انتهى.

---

(١) تقدم بالرقم ١٢١٧.

١٢٥٩ ـ التخريج: البيت بلا نسبة في الدرر ١/ ١٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٢ (عيا)؛ والمحتسب ٢/ ٢٦٩؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٨٥، ٥٨٧؛ والمنصف ٢/ ٢٠٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

الإعراب: **وكأنّها**: «الواو»: بحسب ما قبلها، «كأنها»: حرف مشبّه بالفعل، و «ها»: ضمير في محل نصب اسم «كأنّ». **بين**: ظرف مكان متعلّق بحال من اسم (كأن)، وهو مضاف. **النساء**: مضاف إليه مجرور. **سبيكة**: خبر «كأنّ» مرفوع. **تمشي**: فعل مضارع مرفوع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هي». **بسدّة**: جار ومجرور متعلقان بـ «تمشي»، وهو مضاف. **بيتها**: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف، و «ها»: ضمير متّصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة. **فتعيّ**: «الفاء»: حرف عطف، «تعي»: فعل مضارع مرفوع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هي».

وجملة «كأنها سبيكة» بحسب ما قبلها. وجملة «تمشي»: في محلّ رفع نعت «سبيكة».

الشاهد فيه قوله: «فتعي» حيث أدغم عين الفعل ولامه وهما الياءان وهذا شاذ.

(كَذَاكَ) يجوز الفك والإدغام فيما اجتمع فيه تاآن إما في أوله أو وسطه (نَحْوُ تَتَجَلّى واسْتَتَرْ) أما الأول فقال في شرح الكافية: إذا أدغمت فيما اجتمع في أوله تاآن زِدْتَ همزةَ وصل تتوصل بها إلى النطق بالتاء المسكنة للإدغام، فقلت في تَتَجَلّى. اتَّجَلّى، هذا كلامه، وفيه نظر؛ لأن تَتَجَلّى فعلٌ مضارع، واجتلاب همزة الوصل لا يكون في المضارع، والذي ذكره غيرُه من النحاة أن الفعل المفتتح بتاءين إن كان ماضياً، نحو: تَتَبَّعَ وتَتَابَعَ جاز فيه الإدغام واجتلابُ همزة الوصل، فيقال: اتَّبَّعَ واتَّابَعَ، وإن كان مضارعاً، نحو: تَتَذَكَّر لم يجز فيه الإدغام إن ابتدىء به؛ لما يلزم من اجتلاب همزة الوصل وهي لا تكون في المضارع، بل يجوز تخفيفُه بحذف إحدى التاءين، وسيأتي في كلامه، وإن وُصِل بما قبله جاز إدغامُه بعد متحرك أولين، نحو: ﴿تَكَاد تميز﴾[1]، ﴿ولا تيمّموا﴾[2] لعدم الاحتياج في ذلك إلى اجتلاب همزة الوصل.

وأما الثاني ـ وهو استتر ونحوه من كل فعل على افتعل اجتمع فيه تاآن ـ فهذا تجوز فيه الفك وهو قياسه؛ لبناء ما قبل المثلين على السكون، ويجوز فيه الإدغام بعد نقل حركة أول المثلين إلى الساكن، فتقول سَتَّر بطرح همزة الوصل من أوله لتحرك الساكن بحركة النقل.

تنبيهات: الأول إذا أوثر الإدغام في اسْتَتَرَ صار اللفظ به كاللفظ بسَتّر الذي وزنُه فَعَّلَ بتضعيف العين، ولكن يمتازان بالمضارع والمصدر؛ لأنك تقول في مضارع الذي أصله افْتَعَل يَسَتِّر بفتح أوله وأصله يَسْتَتِر، فنقل وأدغم، وتقول في مضارع الذي وزنه فَعَّلَ يُسَتِّر بضم أوله، وتقول في مصدر الذي أصله افتعل: سِتَّاراً، وأصلُه اسْتِتَاراً، فلما أريد الإدغام نقلت الحركة فطرحت الهمزة، وتقول في مصدر الذي وزنه فَعَّل تَسْتِيراً على وزن تَفْعيل.

الثاني: يجوز في اسْتَتَر ونحوه إذا أدْغِمَ وجه آخر، وهو أن يقال سِتِّر بكسر فائه، وذلك أن الفاء ساكنة، وحين قصد الإدغام سكنت التاء الأولى، فالتقى ساكنان، فكسر أولهما على أصل التقاء الساكنين، ويجوز على هذه اللغة كسر التاء إتباعاً لفاء الكلمة، فتقول فِعِّلَ، والمضارعُ واسمُ الفاعل واسم المفعول مبنية على ذلك، إلا أن اسم الفاعل يشتبه بلفظ اسم المفعول على لغة من كسر التاء إتباعاً، فيصير مشتركاً كمُخْتَار، فيحتاج إلى قرينة.

---

(١) الملك: ٨.

(٢) البقرة: ٢٦٧.

الثالث: ما ذكره في هذا البيت كالمستثنى من الضابط المتقدّم، انتهى.

* * *

٩٩٥ ـ وَمَا بِتَاءَيْنِ ابْتُدِي قَدْ يُقْتَصَرْ فِيهِ عَلَى تَا كَتَبَيَّنُ الْعِبَرْ

الأصل تتبين، بتاءين: الأولى تاء المضارعة، والثانية تاء تفعل، وعلة الحذف أنه لما ثَقُلَ عليهم اجتماع المثلين، ولم يكن سبيلٌ إلى الإدغام لما يؤدي إليه من اجتلاب همزة الوصل، وهي لا تكون في المضارع، عَدَلُوا إلى التخفيف بحذف إحدى التاءين، وهذا الحذف كثير جداً، ومنه في القرآن مواضع كثيرة، نحو: ﴿تنزَّلُ الْمَلاَئِكَةُ والروح﴾(١) ﴿لاَ تَكَلّمُ نَفْسٌ﴾(٢) ﴿ناراً تَلَظّى﴾(٣).

تنبيهات: الأول: مذهبُ سيبويه والبصريين أن المحذوف هو التاء الثانية؛ لأن الاستثقال بها حَصَل، وقد صرح بذلك في شرح الكافية، وقال في التسهيل: والمحذوفةُ هي الثانية لا الأولى خلافاً لهشام، يعني أن مذهب هشام أن المحذوفة هي الأولى، ونقله غيره عن الكوفيين.

وأشار: قد أرشَدَ بالمثال إلى أن هذا إنما هو في المضارع الواقع في الابتداء؛ لأنه الذي يتعذر فيه الإدغام، وأما الماضي ـ نحو تتابع ـ فلا يتعذر فيه الإدغام، وكذا المضارع الواقع في الأصل كما سبق بيانه.

الثالث: قال في شرح الكافية: وقد يفعل ذلك ـ يعني التخفيف بالحذف ـ بما تصدر فيه نونان، ومن ذلك ما حكاه أبو الفتح من قراءة بعضهم: ﴿ونُزِّلُ الملائكةَ تَنْزِيلاً﴾(٤)، وفي هذه القراءة دليل على أن المحذوفة من تاءي «تَتَنَزّل» حين قال ﴿تنَزّل﴾(٥) إنما هي الثانية؛ لأن المحذوفة من نوني «نزل» في القراءة المذكورة إنما هي الثانية، هذا كلامه. قال الشارح: ومنه على الأظهر قوله تعالى: ﴿كذلك نُجِّي الْمُؤْمنينَ﴾(٦) في قراءة عاصم، أصله نُنْجِي؛ ولذلك سكن آخره، اهـ.

---

(١) القدر: ٤.
(٢) هود: ١٠٥.
(٣) الليل: ١٤.
(٤) الفرقان: ٢٥.
(٥) الشعراء: ٢٢١، ٢٢٢؛ والقدر: ٤.
(٦) الأنبياء: ٨٨.

الحادي عشر من شروط وجوب الإدغام: أن لا يعرض سكون ثاني المثلين، إما لاتصاله بضمير رفع، وإما لجزم وشبهه، وقد أشار إلى الأول بقوله:

* * *

٩٩٦ ـ وَفُكَّ حَيْثُ مُدْغَمٌ فِيهِ سَكَنْ لِكَوْنِهِ بِمُضْمَرِ الرَّفْعِ اقْتَرَنْ
٩٩٧ ـ نَحْوُ: حَلَلْتُ مَا حَلَلْتَهُ، وفِي جَزْمٍ وَشِبْهِهِ الجَزْمِ تَخْيِيرٌ قُفِي

لتعذر الإدغام بذلك، والمراد بمضمر الرفع تاءُ الضمير، ونا، ونون الإناث، نحو: (حَلَلْتُ مَا حَلَلْتَهُ) وحَلَلْنَا، والهندات حَلَلْنَ؛ فالإدغام في ذلك ونحوه لا يجب، بل يجوز. قال في التسهيل: والإدغام قبل الضمير لُغَيَّة. قال سيبويه: وزعم الخليل أن ناساً من بكر بن وائل يقولون رَدَّنَا ومَرَّنَا ورَدَّتَ، وهذه لغة ضعيفة. كأنهم قدروا الإدغام قبل دخول النون والتاء، وأبقَوُا اللفظَ على حاله، وأشار إلى الثاني بقوله (وَفِي جَزْمٍ وشِبْهِ الْجَزْمِ)، والمراد به الوقف (تَخْيِيرٌ) أي بين الفك والإدغام (قُفِي) أي تبع، نحو: لم يَحْلُلْ ولم يَحُلَّ، واحْلُلْ وحُلَّ، الفك لغة أهل الحجاز، والإدغام لغة تميم.

تنبيهات: الأول: المراد بالتخيير استواء الوجهين في أصل الجواز، لا استواؤهما في الفصاحة؛ لأن الفك لغة أهل الحجاز، وبها جاء القرآن غالباً، نحو: ﴿إِنْ تَمْسَسْكُمْ حَسَنَةٌ﴾(١)، ﴿ومَنْ يَحْلِلْ عَلَيْهِ غَضَبِي﴾(٢)، ﴿وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ﴾(٣)، ﴿وَلاَ تَمْنُنْ﴾(٤)، وجاء على لغة تميم ﴿مَنْ يَرْتَدَّ﴾(٥) في المائدة ﴿وَمَنْ يُشَاقِ اللَّهَ﴾(٦) في الحشر.

الثاني: إذا أدغم في الأمر على لغة تميم وجب طرح همزة الوصل؛ لعدم الاحتياج إليها، وحكى الكسائيّ أنه سمع من عبد القيس أُرُدَّ وأُغُضَّ وأُمُرَّ بهمزة الوصل، ولم يحك ذلك أحد من البصريين.

الثالث: إذا اتَّصَلَ بالمدغم فيه واو جمع، نحو رَدُّوا، أو ياء مخاطبة، نحو: رُدِّي، أو نون توكيد، نحو رُدَّنَّ، أدغم الحجازيون وغيرهم من العرب؛ لأن الفعل حينئذٍ مبنيٌّ على

---

(١) آل عمران: ١٢٠.
(٢) طه: ٨١.
(٣) لقمان: ١٩.
(٤) المدثر: ٦.
(٥) المائدة: ٥٤.
(٦) الحشر: ٤.

هذه العلامات فليس تحريكه بعارض.

الرابع: التزم المدغمون فتحَ المدغَم فيه قبل هاء الغائبة، نحو: «رُدَّها ولم يَرُدَّهَا» والتزموا ضمة قبل هاء الغائب، نحو: «رُدُّه ولم يَرُدُّهُ» لأن الهاء خفية، فلم يعتدُّوا بوجودها؛ فكأنَّ الدال قد وليها الألف والواو، وحكى الكوفيون «رُدُّها» بالضم والكسر، ورُدِّه بالفتح والكسر، وذلك في المضموم الفاء، وحكى ثعلب الأوجه الثلاثة قبل هاء الغائب، وغُلِّط في تجويزه الفتحَ، وأما الكسر فالصحيح أنه لُغَيَّة، سمع الأخفش من ناس من عقيل مُدِّهِ وعَضِّهِ، بالكسر، والتزم أكثرهم الكسر قبل ساكن، فقالوا «رُدِّ القومَ» لأنها حركة الْتِقاء السَّاكِنَيْنِ في الأصل، ومنهم من يفتح وهم بنو أسد، وحكى ابن جني الضم، وقد روي بهنَّ قولُه [من الطويل]:

١٢٦٠ - فَغُضَّ الطَّرْفَ إنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ [فَلاَ كَعْباً بَلَغْتَ وَلاَ كِلاَبَا]

١٢٦٠ - **التخريج**: البيت لجرير في ديوانه ص ٨٢١؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٦؛ وخزانة الأدب ١/ ٧٢، ٧٤، ٩/ ٥٤٢؛ والدرر ٦/ ٣٢٢؛ وشرح المفصل ٩/ ١٢٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤١١؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٣١، ٩/ ٣٠٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٢٤٤؛ والكتاب ٣/ ٥٣٣؛ والمقتضب ١/ ١٨٥.

شرح المفردات: غضّ الطرف: أي اخفض رأسك. نمير: قبيلة الراعي الذي يهجوه جرير. كعب وكلاب: قبيلتان.

المعنى: يدعو الشاعر مهجوّه بأن ينكّس رأسه، ويخفض جبينه خجلاً وعاراً، لأنّه ينتسب إلى بني نمير الأذلّاء، وليس إلى كعب وكلاب الأشراف.

الإعراب: «فغضّ»: الفاء بحسب ما قبلها، «غضّ»: فعل أمر، وفاعله ضمير مستتر تقديره: «أنت». «الطرف»: مفعول به منصوب. «إنك»: حرف مشبّه بالفعل، والكاف ضمير في محلّ نصب اسم «إنّ». «من نمير»: جار ومجرور متعلّقان بمحذوف خبر «إنّ». «فلا»: الفاء حرف عطف، «لا»: حرف نفي. «كعباً»: مفعول به مقدّم منصوب. «بلغت»: فعل ماضٍ، والتاء ضمير في محلّ رفع فاعل. «ولا»: الواو حرف عطف، «لا»: حرف نفي. «كلاباً»: معطوف على «كعباً» منصوب بالفتحة.

وجملة: «غضّ الطرف» بحسب ما قبلها. وجملة: «إنّك من نمير» استئنافيّة لا محلّ لها من الإعراب. وجملة: «بلغت» معطوفة على سابقتها.

الشاهد فيه قوله: «فغضّ» حيث يروى بضمّ الضاد وفتحها وكسرها، فأما ضمّها فعلى الإتباع لضمّة الغين قبلها، وأمّا فتحها فلقصد التخفيف، لأنّ الفتحة أخفّ الحركات الثلاث؛ وأمّا كسرها فعلى الأصل في التخلّص من التقاء الساكنين.

نعم الضم قليل، قال في التسهيل في باب التقاء الساكنين: ولا يضم قبل ساكن، بل يكسر، وقد يفتح، هذا لفظه.

فإن لم يتصل الفعل بشيء مما ذكر ففيه ثلاث لغات: الفتح مطلقاً، نحو: رُدَّ وفِرَّ وعَضّ، وهي لغة أسد وناسٍ غيرهم. والكسر مطلقاً، نحو: رُدِّ وفِرِّ وعَضِّ، وهي لغة كعب ونُمَيْر، والإتباع لحركة الفاء، نحو: رُدُّ وفِرُّ وعَضَّ، وهذا أكثر من كلامهم، اهـ.

* * *

٩٩٨ ـ وفَكُّ أَفْعِلْ فِي التَّعَجُّبِ الْتُزِمْ وَالْتُزِمَ الإدْغَامُ أَيْضاً فِي هَلُمّ

(وَفَكُّ أَفْعِلْ فِي التَّعَجُّبِ الْتُزِمْ) قال في شرح الكافية: بإجماع، وكأنه أراد إجماع العرب؛ لأن المسموع الفك، ومنه قوله [من الطويل]:

وَقَالَ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ تَقَدَّمُوا وَأَحْبِبْ إِلَيْنَا أَنْ تَكُونَ الْمُقَدَّمَا[1]

وإلا فقد حكي عن الكسائيّ إجازة إدغامه (وَالْتُزِمَ الإدْغَامُ أَيْضاً فِي هَلُمّ) بإجماع، كما قاله في شرح الكافية؛ فلم يقل فيه هَلْمُمْ.

تنبيهات: الأول: هذا البيت استدراك على ما قبله، أي يستثنى من فعل الأمر صيغتان لا تخيير فيهما؛ الأولى: أفْعِلْ في التعجب؛ فإنه ملتزم فَكُّه، والثانية: هَلُمَّ في لغة تميم؛ فإنه ملتزم إدغامه، وقد سبق في باب أسماء الأفعال أن هَلِم عند الحجازيين اسمُ فعلٍ بمعنى احْضُرْ أو أقْبِلْ، وعند بني تميم فعلُ أمرٍ، وباعتبار هذه اللغة ذكرها هنا.

الثاني: التزموا أيضاً فتح هَلمَّ، وحكى الجرْمي الفتح والكسر عن بعض تميم، وإذا اتصل بها هاء الغائب، نحو: «هَلّمهُ» لم يضم، بل يفتح، وكذا إذا اتصل بها ساكن، نحو: هَلمَّ الرجل، وقد تقدم أن لكونها عند تميم فعلاً اتصلت بها ضمائر الرفع البارزة، فيقال: هَلمّا وهَلُمُّوا وهَلمِّي، بضم الميم قبل الواو، وكسرها قبل الياء، وإذا اتصل بها نونُ الإناث فالقياس هَلْمُمْنَ. وزعم الفراء أن الصواب هَلمَّنَّ بفتح الميم وزيادة نون ساكنة بعدها وقاية لفتح الميم، ثم تدغم النون الساكنة في نون الضمير، وحكي عن أبي عمرو أنه سمع هَلِّمينَ

---

(٢) تقدم بالرقم ٧٣٨.

يا نسوة، بكسر الميم مشددة، وزيادة ياء ساكنة قبل نون الإناث، وحكى عن بعضهم هَلُمُّنْ بضم الميم وهو شاذّ.

الثالث: مذهب البصريين أن هلم مركبة من «ها» التنبيه وَمِن لُمَّ التي هي فعل أمر من قولهم «لَمّ الله شَعَثَه» أي جَمَعَه، كأنه قيل: اجْمَعْ نَفْسَكَ إلينا، فحذفت ألفها تخفيفاً. وقال الخليل: ركّبا قبل الإدغام؛ فحذفت الهمزة للدّرْج إذ كانت همزة وصل، وحذفت الألف لالتقاء الساكنين، ثم نقلت حركة الميم الأولى إلى اللام، وقال الفراء: مركبة من هَلْ التي للزجر، وأمَّ بمعنى اقْصِدْ، فخففت الهمز بإلقاء حركتها على الساكن قبلها فصار هَلمَّ، ونسب بعضهم هذا القول إلى الكوفيين، وقول البصريين أقربُ إلى الصواب. قال في البسيط: ومنهم من يقول: إنها ليست مركّبة، انتهى.

خاتمة: في النون الساكنة، ومنها التنوين.

اعلم أن للنون الساكنة أربعة أحكام:

أولها: الإدغام، وهو بلا غُنَّة في اللام والراء، وبغنَّة في حروف يَنْمُو، ما لم تكن مواصلتها في كلمة واحدة كالدنيا وصِنْوان وأنْمَار؛ فإن الفك في ذلك لازم.

والثاني: الإظهار، وهو في حروف الحلق الستة: العين والغين والحاء والخاء والهاء والهمزة؛ لبعد مخرج النون من مخرجها.

والثالث: القَلْب ميماً عند الباء، ويستوي كونها في كلمة، نحو: ﴿أَنْبِئْهُمْ﴾[1] أو كلمتين، نحو: ﴿أَنْ بُورِكَ﴾[2] وموجِبُ هذا القلب أن الباء بَعُدَتْ من النون، وشابهت أقربَ الحروف إليها وهي الميم؛ لأن النون والميم حرفا غنة، فلما بعدت عن الباء لم يمكن إدغامها فيها، ولما قربت بمشابهة القريب منها لم يحسن إظهارها، فأوجب التخفيف أمراً آخر، وهو قلبها ميماً؛ لأنها أختها في الغنة.

والرابع: الإخفاء، وذلك إذا وليها شيء من الحروف غير المذكورة، وذلك خمسة

---

(١) البقرة: ٣٣.

(٢) النمل: ٨.

عشر حرفاً يجمعها أوائل هذا البيت [من الطويل]:

١٢٦١ ـ تَرَى جَارَ دَعْدٍ قَدْ ثَوَى، زِيدَ فيّ ضَنًى! كَمَا ذَاقَ طَيْرٌ صِيدَ سُوءَ شَبا ظُفْرِ

وإنما أخفيت عند هذه الحروف لأنها قربت منها قربا متوسطاً؛ لأن حروف الحلق بعدت منها فأظهرت، وحروف «لم ير» قربت منها قرباً شديداً فأدغمت. وهذه الخمسة عشر لم تبعد بُعْد تيك، ولم تقرب قرب هذه؛ فأخفيت، والإخفاء حال بين الإظهار والإدغام. والله سبحانه وتعالى أعلم.

* * *

ولما يسر الله له إكمال ما وَعَد به في الخطبة مِنْ قوله «مَقَاصِدُ النحو بها مَحْوِية» أخبر بذلك فقال:

٩٩٩ ـ وَمَا بِجَمْعِهِ عُنِيتُ قَدْ كَمَلْ نَظْماً عَلَى جُلِّ المُهِمَّاتِ اشْتَمَلْ

يقال: «عُنِيَ بكذا» أي اهتمَّ به، ويلزم بناؤه للمفعول، وبناؤه للفاعل لُغَيَّة حكاها في

١٢٦١ ـ **التخريج**: لم أقع عليه فيما عدت إليه من مصادر.

اللغة: ثوى: أقام، هلك. الضنى: سوء الحال.

الإعراب: **ترى**: فعل مضارع مرفوع، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره: «أنت». **جار**: مفعول به منصوب. **دعد**: مضاف إليه مجرور. **قد**: حرف تحقيق. **ثوى**: فعل ماضٍ، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو». **زيد**: فعل ماضٍ للمجهول، ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو». **فيّ**: جار ومجرور متعلقان بـ (زيد). **ضنى**: نائب فاعل. **كما**: «الكاف»: اسم بمعنى (مثل) مبني على الفتح في محل نائب مفعول مطلق، وهو مضاف، والمصدر المؤول من (ما) والفعل (زيد) مضاف إليه. و «ما»: مصدرية. **ذاق**: فعل ماضٍ. **طير**: فاعل مرفوع. **صيد**: فعل ماضٍ للمجهول، ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره: «هو». **سوء**: مفعول به، وهو مضاف. **شبا**: مضاف إليه مجرور، وهو مضاف. **ظفر**: مضاف إليه مجرور.

وجملة «ترى...»: ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب. وجملة «قد ثوى»: في محلّ نصب حال، أو مفعول ثانٍ لـ «ترى». وجملة «زيد»: استئنافية لا محل لها من الإعراب. وجملة «صيد»: في محل رفع نعت «طير». وجملة «ذاق»: صلة الموصول الحرفي لا محل لها.

وجاء بالبيت جامعاً حروف الإخفاء.

اليواقيت، وأنشد عليها [من الرجز]:

١٢٦٢ ـ عَانٍ بِأُخراهَا طَويلُ الشُّغْلِ   [لَهُ جَفِيرَان وَأَيُّ نَبْلِ]

ونَظْماً: حال من الهاء في بجمعه، أو تِمييز مُحَوَّل عن الفاعل، واشتمل: نعت لنظماً، وعلى جل المهمات: متعلق باشتمل، ثم وصف نظماً بصفة أخرى فقال:

* * *

١٠٠٠ ـ أَحْصَى مِنَ الكَافِيَةِ الخُلاَصَهْ   كَمَا اقْتَضَى غِنًى بِلاَ خصَاصَهْ

(أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلاَصَهْ) أي جَمَعَ هذا النظمُ من منظومة المصنف المسماة بالكافية الخالصَ الصافي مما يكدره. (كمَا اقْتَضَى) أي أخذ (غِنًى بِلاَ خَصَاصَهْ) تَشُوبُه، والخصاصة: ضد الغنى، وهو كناية عما جمع من المحاسن الظاهرة. ثم قابل بالشكر نعمة الإتمام، وأردفه بالصلاة على سيدنا محمدٍ سيد الأنام، وعلى آله وأصحابه الكرام، لإحْراز أَجْر ذلك ويُمْنِه في البَدْء والْخِتَام، فقال رحمه الله وجمعني وإياه في دار السلام:

* * *

١٠٠١ ـ فَأَحْمَدُ اللَّهَ مُصَلِّياً عَلَى   محمدٍ خَيْرِ نَبِيٍّ أَرْسِلاَ

١٢٦٢ ـ **التخريج**: الرجز بلا نسبة في الصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٥ (عنا).

اللغة: الجفير: الجعبة، أو الكناية.

الإعراب: عان: خبر لمبتدأ محذوف تقديره: «هو». **بأخراها**: جار ومجرور متعلقان بـ «عان»، وهو مضاف، و «ها»: ضمير في محلّ جرّ بالإضافة. **طويل**: صفة (عانٍ) مرفوعة بالضمّة، وهو مضاف. **الشغل**: مضاف إليه مجرور. له: جار ومجرور متعلقان بمحذوف خبر مقدّم. **جفيران**: مبتدأ مؤخّر مرفوع بالألف لأنه مثنى. **وأي**: «الواو»: عاطفة، «أيّ»: معطوف على (جفيران) وذلك على جعل (أي) كمالية على تقدير موصوف أي (وله نبل أي نبل)، وهو مضاف. نبل: مضاف إليه مجرور.

وجملة «هو عانٍ»: ابتدائية لا محل لها. وجملة «له جفيران»: صفة لـ «عانٍ» محلها الرفع.

الشاهد: قوله: «عانٍ» بمعنى معتنٍ.

١٠٠٢ ـ وَآلِـــهِ الغُـــرِّ الْكِـــرَامِ الْبَـــرَرْ وَصَحْبِـــهِ المنتخَبِيـــنَ الْخِيَـــرَهْ

الحمدُ لله أولاً وآخراً، باطناً وظاهراً، وصَلَّى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين، وعلى آله الطيبين الطاهرين، وصحبه أجمعين، صلاة وسلاماً دائمَيْنِ متلازمَيْنِ إلى يوم الدِّين.

الفهارس العامة

١ ـ فهرس الآيات القرآنية
٢ ـ فهرس الأحاديث النبوية
٣ ـ فهرس الأمثال
٤ ـ فهرس الشواهد الشعرية
٥ ـ فهرس قوافي الأشعار
٦ ـ فهرس قوافي الأرجاز
٧ ـ فهرس أنصاف الأبيات
٨ ـ فهرس الأعلام
٩ ـ فهرس المصادر والمراجع
١٠ ـ فهرس المحتويات

١ ـ فهرس الآيات القرآنية

الفاتحة: ١

﴿إيّاك نعبد﴾	٥	١/ ٩٢
﴿إهْدِنا الصراطَ المستقيم صراط الذين﴾	٦ ـ ٧	٣/ ٣
﴿أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم﴾	٧	٢/ ١١٩
﴿صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم﴾	٧	٢/ ١٣٠
﴿غير المغضوب عليهم﴾	٧	١/ ٥١٤
﴿صراط﴾	٧	٤/ ١٤٥

البقرة: ٢

﴿ذلك الكتاب لا ريب فيه﴾	٢	٢/ ٣٢
﴿سواء عليهم أأنذرتهم﴾	٦	٢/ ٣٧٢
﴿سواء عليهم أنذرتهم﴾	٦	٢/ ٣٧٦
﴿أأنذرتهم﴾	٦	٤/ ١٠١
﴿على أبصارهم﴾	٧	٤/ ٣٢
﴿اشتروا الضلالة﴾	١٦، ١٧٥	٤/ ٩٧
﴿اشتروا الضلالة﴾	١٦	٤/ ١١٥
﴿ذهب الله بنورهم﴾	١٧	٢/ ٨٩
﴿فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون﴾	٢٢	٢/ ٣٨
﴿فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا﴾	٢٤	١/ ٤٤٥
﴿وبَشِّر الذين آمنوا﴾	٢٥	٢/ ٤٠٦
﴿ما بعوضة﴾	٢٦	١/ ١٥٤
﴿كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم﴾	٢٨	٢/ ٢٦٢

﴿خلق لكم ما في الأرض جميعاً﴾	٢٩ وغيرها	٢/ ٣٣٧
﴿سبع سموات﴾	٢٩	٣/ ٣١٩
﴿إني جاعل في الأرض خليفة﴾	٣٠	٢/ ٢٢٧
﴿أنْبئْهم﴾	٣٣	٤/ ١٦٤
﴿اُسْكُنْ أنت وزوجك الجَنَّة﴾	٣٥	١/ ٤٩٨
﴿اسكن أنت وزوجك الجنة﴾	٣٥	٢/ ٤٠٥
﴿اسكن انت وزوجُك الجنة﴾	٣٥	٢/ ٣٩٩
﴿قلنا اهبطوا منها جميعاً بعضكم لبعض عدوٌّ﴾	٣٨	٢/ ٣٦
﴿ولا تكونوا أول كافرٍ به﴾	٤١	٢/ ٣٠٥
﴿يظنّون أنهم ملاقو ربِّهم﴾	٤٦	١/ ٣٥٣
﴿اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم وإني فضلتكم على العالمين﴾	٤٧	١/ ٢٩٩
﴿واتّقوا يوماً لا تَجْزي نفسٌ عن نفسٍ شيئاً﴾	٤٨، ١٢٣	٢/ ٩٦
﴿واتّقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً﴾	٤٨	٢/ ٣٢٠
﴿اثنتي عشرة عيناً﴾	٦٠؛ والأعراف ١٦٠	٣/ ٣٢٢
﴿يأمركم﴾	٦٧ وغيرها	٣/ ٢٩٤
﴿لا فارض ولا بِكْر عَوان بين ذلك﴾	٦٨	٢/ ١٥٥
﴿إن البقر تشابه علينا﴾	٧٠	٣/ ٣١٧
﴿فذبحوها وما كادوا يفعلون﴾	٧١	١/ ٢٩٣
﴿إلاّ الله﴾	٨٣	٣/ ٢٩٧
﴿ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم﴾	٨٥	٣/ ١٩
﴿ولمّا جاءهم كتاب من عند الله مُصدِّقاً﴾	٨٩	٢/ ١٢
﴿ولمّا جاءهم كتاب من عند الله﴾	٨٩	٢/ ١٥٣
﴿بئسما اشتروا به أنفسهم﴾	٩٠	٢/ ٢٨٨
﴿مُصدِّقاً لما معهم﴾	٩١	٢/ ٧٨
﴿فتمنّوا الموت﴾	٩٤	١/ ٢٩٧
﴿ولَتَجدنَّهم أحرصَ الناسِ﴾	٩٦	٢/ ٣٠٦
﴿يودُّ أحدهم لو يعمّر﴾	٩٦	١/ ١٦٤
﴿يودّ أحدكم لو يُعَمَّر﴾	٩٦	٣/ ٢٨٠
﴿مصدِّقاً لما بين يديه﴾	٩٧	١/ ٤٤٧
﴿أو كلّما عاهدوا عهداً﴾	١٠٠	٢/ ٣٧٩
﴿ولقد علموا لمن اشتراه﴾	١٠٢	١/ ٣٦٨
﴿وما يعلّمان من أحدٍ حتى يقولا﴾	١٠٢	٣/ ٢٠٤
﴿ولو أنهم آمنوا﴾	١٠٣	٣/ ٢٨٨

﴿ولو أنهم آمنوا واتقوا لمثوبةٍ من عندِ اللَّه خير﴾	١٠٣	٣/ ٢٩٥
﴿لو يردّونكم من بعد إيمانكم كفّاراً﴾	١٠٩	١/ ٣٦٣
﴿وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربَّنا تقبَّل منّا﴾	١٢٧	٢/ ٤٤
﴿قالوا نعبد إلهك وإله آبائك﴾	١٣٣	٢/ ٢٩٤
﴿فسيكفيكهم الله﴾	١٣٧	١/ ٩٤
﴿وإنْ كانت لكبيرة﴾	١٤٣	١/ ٣١٨
﴿لئلاّ يكون للناسِ عليكم حجّة﴾	١٥٠	٣/ ١٩٧
﴿تصريف الرياح﴾	١٦٤	٤/ ٤٠
﴿لو أنّ لنا كرّة﴾	١٦٧	٣/ ٢٧٨، ٢٨٠، ٢٨٢
﴿اشتروا الضلالة﴾	١٧٥	٤/ ١١٥
﴿ليس البِرّ أن تولّوا﴾	١٧٧	١/ ٢٣٠
﴿وآتى المال على حُبِّه﴾	١٧٧	٢/ ٩١
﴿وإقَام الصلاة﴾	١٧٧	٢/ ١٢٣
﴿وإقام الصلاة﴾	١٧٧	٢/ ٢٣٦
﴿ولكم في القِصاص حياة﴾	١٧٩	٢/ ٨٤
﴿وأن تصوموا خيرٌ لكم﴾	١٨٤	١/ ١٦٤
﴿وأنْ تصوموا خيرٌ لكم﴾	١٨٤	١/ ١٧٧
﴿وأن تصوموا﴾	١٨٤	٣/ ١٨٧
﴿شهر رمضان﴾	١٨٥	٤/ ١٥٥
﴿شهر رمضان﴾	١٨٥	٢/ ١٢٧
﴿ولتُكبِّروا الله على ما هداكم﴾	١٨٥	٢/ ٩١
﴿أجيب دعوة الداعي﴾	١٨٦	١/ ٧٧
﴿ثمَّ أتِمُّوا الصيام إلى اللَّيل﴾	١٨٧	٢/ ٧٦
﴿وأنتم عاكفون في المساجد﴾	١٨٧	١/ ٧٣
﴿تلك عشرة كاملة﴾	١٩٦	٢/ ٣٨٢
﴿واذكروا كما هداكُم﴾	١٩٨	٢/ ٩٧
﴿ولا تُلْقوا بأيديكم إلى التَّهلكة﴾	١٩٥	٢/ ٩٠
﴿وزُلْزِلوا حتى يقول الرسول﴾	٢١٤	٣/ ٢٠٥
﴿حتى يقول الرسول﴾	٢١٤	٣/ ٢٠٥، ٢٠٧
﴿ولمّا يأتكم مثل الذين خَلَوا من قبلكم﴾	٢١٤	٣/ ٢٣٤
﴿وما تفعلوا من خيرٍ يعلمه الله﴾	٢١٥	٣/ ٢٤٠
﴿وعسى أن تكرهوا شيئاً﴾	٢١٦	١/ ٢٨٩
﴿وعسى أن تكرهوا شيئاً﴾	٢١٦	١/ ٢٨٩
﴿يسألونك عن الشهرِ الحرام قتال فيه﴾	٢١٧	٣/ ٤

﴿وصدٌّ عن سبيل الله وكفرٌ به والمسجد الحرام﴾	٢١٧	٢/ ٣٩٦
﴿ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو﴾	٢١٩	١/ ١٤٦
﴿ولعبد مؤمن خيرٌ مِن مشركٍ﴾	٢٢١	١/ ١٩٢
﴿ولو أعجبكم﴾	٢٢١	٣/ ٢٨٦
﴿ولو أعجبتكم﴾	٢٢١	٣/ ٢٨٦
﴿يتربّصنَ﴾	٢٢٨	١/ ٧٦
﴿ثلاثة قروءٍ﴾	٢٢٨	٣/ ٣١٩
﴿ثلاثة قروء﴾	٢٢٨	٣/ ٣٨٠
﴿لمن أراد أن يُتمَّ الرضاعة﴾	٢٣٣	٣/ ١٩٣
﴿لا تضارَّ والدةٌ بولدها ولا مولود له بولده﴾	٢٣٣	٢/ ٤٠٥
﴿ولا تعزموا عقدة النكاح﴾	٢٣٥	١/ ٤٤٩
﴿إلاّ أنْ يَعْفُونَ﴾	٢٣٧	١/ ٧٦
﴿وأن تعفو أقربُ للتَّقوى﴾	٢٣٧	١/ ٧٦
﴿ولا تَنسوا الفضل﴾	٢٣٧	٤/ ٩٧
﴿لا تنسوا الفضل بينكم﴾	٢٣٧	٤/ ١١٥
﴿فإن خفتم فرجالاً أو رُكباناً﴾	٢٣٩	٢/ ٤٣
﴿وما لنا أن لا نقاتل في سبيل الله وقد أُخرِجنا﴾	٢٤٦	٢/ ٣٩
﴿وما لنا ألاّ نقاتل﴾	٢٤٦	٣/ ١٩٢
﴿ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض﴾	٢٥١	١/ ٢٠٥ـ٢٠٦
﴿ولولا دفع الله الناسَ﴾	٢٥١	٢/ ١٩٨
﴿ولولا دفع اللَّهِ الناسَ بعضهم﴾	٢٥١	١/ ٣٨٦
﴿ولولا دفع الله الناس﴾	٢٥١	٢/ ٢٠٨
﴿فضَّلنا بعضهم على بعض﴾	٢٥٣	٢/ ١٤١
﴿لا بيع فيه ولا خُلَّة ولا شفاعة﴾	٢٥٤	١/ ٣٣٧
﴿أو كالذي مرَّ على قرية وهي خاوية على عروشها﴾	٢٥٩	٢/ ١٤
﴿لم يتسنّه وانظر﴾	٢٥٩	٤/ ٢١
﴿لم يتسَنَّهْ﴾	٢٥٩	٤/ ١٤٢
﴿إلى حمارك﴾	٢٥٩	٤/ ٣٢
﴿رَبِّ أرني كيف تحيي الموتى﴾	٢٦٠	١/ ٣٨٢
﴿فخذ أربعة من الطير﴾	٢٦٠	٣/ ٣١٨
﴿فخذ أربعة من الطير فصرّهن إليك﴾	٢٦٠	١/ ٢٣٧
﴿قول معروف ومغفرةٌ خيرٌ من صدقة يتبعها أذى﴾	٢٦٣	١/ ١٩٣
﴿لا تيمَّموا﴾	٢٦٧	٤/ ١٥٥
﴿لا تتيمّموا﴾	٢٦٧	٤/ ١٥٩
﴿وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله﴾	٢٧١	٣/ ٢٤٠

﴿وإن تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم ونكفّر﴾ ٢٧١ ٣/ ٢٦٦
﴿وما تنفقوا من خير يوفّ إليكم﴾ ٢٧٢ ١/ ١٣٥
﴿يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفّف﴾ ٢٧٣ ١/ ٣٥٣
﴿وإن كان ذو عُسْرَةٍ﴾ ٢٨٠ ١/ ٢٣٥
﴿واتّقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله﴾ ٢٨١ ٢/ ٣٢٠
﴿يُحاسبكم به الله فيغفر﴾ ٢٨٤ ٣/ ٢٦٦
﴿ولا تؤاخذنا﴾ ٢٨٦ ٣/ ٢٢٩

آل عمران: ٣

﴿نزّل عليك الكتاب بالحقّ مصدّقاً لما بين يديه
وأنزل التوراة والإنجيل﴾ ٣ ١/ ٤٤٨
﴿قائماً بالقسط﴾ ٣ ٢/ ٦
﴿مصدِّقاً لما بين يديه﴾ ٣ ١/ ٤٤٧
﴿هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آياتٌ محكماتٌ هُنَّ أُمُّ
الكتاب وأُخر متشابهات فأمّا الذين في قلوبهم زيغٌ فيتبعون
ما تشابه منه ابتغاء الفتْنة وابتغاء تأويله﴾ ٧ ٣/ ٢٩٧
﴿والراسخون في العلم يقولون آمنا به كُلٌّ من عند ربنا﴾ ٧ ٣/ ٢٩٧
﴿والذين من قبلهم﴾ ١١؛ والأنفال: ٥٢، ٥٤ ٣/ ٢٨٢
﴿شهد الله أنّه لا إله إلا هو﴾ ١٨ ١/ ٤٤٢
﴿إنّ الذين يكفرون بآياتِ الله ويقتلون النبيين بغير حقٍّ
ويقتلون الذين يأمرون بالقسط من الناس فبشّرهم بعذاب أليم﴾ ٢١ ١/ ٢١٧
﴿يوم تجد كلُّ نفس﴾ ٣٠ ٢/ ١٣٦
﴿وما عملت من سوءٍ تودّ لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً﴾ ٣٠ ٣/ ٢٨٢
﴿إن كنتم تحبّون الله فاتبعوني يُحْبِبكم الله﴾ ٣١ ٣/ ٢٦٢
﴿نذرت لك ما في بطني مُحَرَّراً﴾ ٣٥ ١/ ١٦٧
﴿وليس الذكر كالأنثى﴾ ٣٦ ١/ ١٦٧
﴿ربِّ إنّي وضعتها أنثى﴾ ٣٦ ١/ ١٦٧
﴿إذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون﴾ ٤٧ ٣/ ٢١٤
﴿إنّ هذا لهو القصص الحق﴾ ٦٢ ١/ ٣١٠
﴿مَن إن تأمنه بقنطار﴾ ٧٥ ٢/ ٨٩
﴿إنّ الذين كفروا وماتوا وهم كفارٌ فلن يقبل من
أحدهم ملءُ الأرض ذهباً﴾ ٩١ ١/ ٢١٦
﴿فلن يُقبل من أحدهم ملء الأرض ذهباً﴾ ٩١ ٢/ ٤٨
﴿حتّى تُنفِقوا مما تحبّون﴾ ٩٢ ٢/ ٧٠

﴿آيات بيّنات﴾	٩٧	٢/ ٣٥٦
﴿مقام إبرلهيم﴾	٩٧	٢/ ٣٥٦
﴿ولله على الناس حجّ البيت من استطاع إليه سبيلا﴾	٩٧	٣/ ٤
﴿فأما الذين اسودّت وجوههم أكفرتم﴾	١٠٦	٣/ ٢٩٦
﴿ليسوا سَواءً﴾	١١٣	١/ ٥٢٢
﴿وما تفعلوا من خيرٍ فلن تكفروه﴾	١١٥	٣/ ٢٦٢
﴿ها أنتم أولاء تحبُّونهم﴾	١١٩	١/ ١٢٠
﴿إن تمسسكم حسنة﴾	١٢٠	٤/ ١٦١
﴿لا يضرّكم كيدهم شيئاً﴾	١٢٠	١/ ٤٤٥
﴿ولقد نصركم الله ببدر﴾	١٢٣	٢/ ٨٨
﴿ومن يغفر الذنُوب إلاّ الله﴾	١٣٥	١/ ٥٠٤
﴿وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين﴾	١٣٩	٣/ ٢٦٨
﴿وأنتم الأعلَوْن﴾	١٣٩ومحمد: ٣٥	٣/ ٣٧١
﴿أم حسبتم أن تدخلوا الجنَّة ولما يعلم الله﴾	١٤٢	٢/ ٤١
﴿ولمّا يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين﴾	١٤٢	٣/ ٢١٥
﴿ولمّا يعلم الله الذين جاهدوا منكم﴾	١٤٢والتوبة: ١٦	٣/ ٢٣٤
﴿وما محمد إلاّ رسولٌ﴾	١٤٤	١/ ٢٠٠
﴿وما محمّد إلاّ رسول﴾	١٤٤	١/ ٢٥٥
﴿وما محمد إلاّ رسولٌ﴾	١٤٤	١/ ٥٠٩
﴿وكأيّن من نبيّ قاتل معه ربيّون كثير﴾	١٤٦	٣/ ٣٤٠
﴿وطائفة قد أهمّتهم أنفسهم﴾	١٥٤	١/ ١٩٣
﴿ولئن متّم أو قُتلتم لإلى الله تُحْشَرون﴾	١٥٨	٣/ ١١٥
﴿فبما رحمةٍ﴾	١٥٩	١/ ٥٢٥
﴿فبما رحمةٍ من الله﴾	١٥٩	٢/ ١٠٥
﴿وإن يخذلكم فمن ذا الذي ينصركم من بعده﴾	١٦٠	٣/ ٢٦٢
﴿الذين قالوا لإخوانهم وقعدوا﴾	١٦٨	٢/ ٣٩
﴿ولا يحسبنّ الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم﴾	١٨٠	١/ ٣٧٤
﴿كُلُّ نفس ذائقة الموت﴾	١٨٥	٢/ ٣٥٤ ـ ٣٥٥
﴿لتبلونّ في أموالكم وأنفسكم﴾	١٨٦	٤/ ١١٥

النساء: ٤

﴿تَساءَلُون به والأرْحام﴾	١	٢/ ٣٩٦
﴿ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم﴾	٢	٢/ ٧٣
﴿فانكحوا ما طاب لكم من النساء﴾	٣	١/ ١٣٥

﴿فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع﴾	٣	٣/ ١٤٢
﴿وليخش الذين لو تركوا﴾	٩	٣/ ٢٨٤، ٢٨٥
﴿يوصيكم الله في أولادكم﴾	١١	١/ ٥٢٢
﴿فإنْ كنَّ نساءً﴾	١١	١/ ٥٢٢
﴿واللاتي يأتين الفاحشة من نسائكم﴾	١٥	١/ ١٣١
﴿واللذان يأتيانها منكم﴾	١٦	١/ ١٢٨
﴿كتاب اللَّهِ عليكم﴾	٢٤	٣/ ١٠٢
﴿وخلق الإنسان ضعيفاً﴾	٢٨	٢/ ٥
﴿واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً﴾	٣٦	٢/ ٣٠
﴿وإن تكُ حسنة﴾	٤٠	١/ ٢٥١
﴿فإذاً لا يُؤتوا الناسَ نقيراً﴾	٥٣	٣/ ١٩٦
﴿ولو أنّا كتبنا عليهم﴾	٦٦	٣/ ٢٨٩
﴿أن اقتلوا﴾	٦٦	٤/ ٧٩
﴿ما فعلوه إلاّ قليلٌ منهم﴾	٦٦	١/ ٥٠٤
﴿ما فعلوه إلاّ قليلاً منهم﴾	٦٦	١/ ٥٠٤_٥٠٥
﴿ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به﴾	٦٦	٣/ ٢٨٩
﴿يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً﴾	٧٣	٣/ ٢١٢
﴿أينما تكونوا يدرككم الموت﴾	٧٨	٣/ ٢٤٦
﴿أينما تكونوا يدرككم الموت﴾	٧٨	٣/ ٢٦١
﴿وأرسلناك للناس رسولاً﴾	٧٩	٢/ ٢٧
﴿وكفى باللَّهِ شهيداً﴾	٧٩	١/ ٤٢١
﴿وكفى بالله شهيداً﴾	٧٩، ١٦٦	١/ ٣٨٧
﴿أذاعوا به﴾	٨٣	١/ ٤٤٦
﴿فحيّوا بأحسنَ منها﴾	٨٦	١/ ٧٣
﴿لَيَجْمَعَنَّكم إلى يوم القيامة﴾	٨٧	٢/ ٧٣
﴿أو جاؤوكم حصرت صدورهم﴾	٩٠	٢/ ٣٨
﴿غير أولي الضَّرر﴾	٩٥	٤/ ٣٧
﴿ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت﴾	١٠٠	٣/ ٢٦٨
﴿لِيَحْكُم بين الناس﴾	١٠٥	٢/ ٧٧
﴿ومن يكسب خطيئة أو إثماً﴾	١١٢	٢/ ٣٨٢
﴿من يعمل سوءاً يُجْزَ به﴾	١٢٣	٣/ ٢٤٠
﴿واتخذ الله إبراهيم خليلاً﴾	١٢٥	١/ ٣٦١
﴿وترغبون أن تنكحوهُنَّ﴾	١٢٧	١/ ٤٤٣
﴿فلا تميلوا كل المَيْل﴾	١٢٩	١/ ٤٦٩
﴿لم يكن الله ليغفر لهم﴾	١٣٧	١/ ٢٥١

﴿ما لهم به من علم إلاّ اتباع الظَّنّ﴾	١٥٧	١/ ٥٠٥
﴿فبظلم من الذين هادوا وحرّمنا عليهم طيّبات أُحلّت لهم﴾	١٦٠	٢/ ٨٩
﴿وكلّم الله موسى تكليماً﴾	١٦٤	١/ ٤٦٧
﴿لم يكن الله ليغفر لهم﴾	١٦٨	٣/ ١٩٧
﴿ولا تقولوا على الله إلا الحقّ﴾	١٧١	١/ ٥٠٩
﴿انتهوا خيراً لكم﴾	١٧١	١/ ٤٤٦
﴿يا أيها الناس قد جاءكم برهانٌ من ربّكم وأنزلنا إليكم نوراً مُبيناً، فأمّا الذين آمنوا بالله واعتصموا به فسيدخلهم في رحمةٍ منه وفضل﴾	١٧٤ـ١٧٥	٣/ ٢٩٧

المائدة: ٥

﴿اعْدلوا هو أقرب للتقوى﴾	٨	١/ ٤١١
﴿يحرّفون الكلم عن مواضعه﴾	١٣	١/ ٢٤
﴿أن تقولوا ما جاءنا من بشير ولا نذير﴾	١٩	١/ ٣٨٧
﴿إنّا هٰهنا قاعدون﴾	٢٤	١/ ١٢٣
﴿أهؤلاء الذين أقسموا بالله جهد أيمانهم إنّهم لمعكم﴾	٥٣	١/ ٣٠٣
﴿فسوف يأتي الله بقوم يحبُّهم ويحبُّونه أذلّة على المؤمنين أعزّة على الكافرين﴾	٥٤	٢/ ٣٣٣
﴿من يرتَدَّ﴾	٥٤	٤/ ١٦١
﴿وإن لم تَفْعل فما بلّغْتَ رسالته﴾	٦٧	٣/ ٢٣٤
﴿إنّ الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون﴾	٦٩	١/ ٣١٣ـ٣١٤
﴿فريقاً كذّبوا وفريقاً يقتلون﴾	٧٠	١/ ٥٠٩
﴿وحَسِبُوا أن لا تكون فتنة﴾	٧١	٣/ ١٨٨
﴿وحسبوا ألاّ تكون فتنة﴾	٧١	١/ ٣٢٢
﴿ثمَّ عموا وصمّوا كثيرٌ منهم﴾	٧١	٣/ ٤
﴿لقد كفر الذين قالوا إن الله ثالث ثلاثة﴾	٧٣	٣/ ٣٢٧
﴿وما لنا لا نؤمن بالله﴾	٨٤	٢/ ٣٣
﴿هدياً بالغ الكعبة﴾	٩٥	٢/ ١٢٥
﴿أو كفّارة طعام مساكين﴾	٩٥	٢/ ٣٥٧
﴿قل لا يستوي الخبيث والطيّب ولو أعجبك كثرة الخبيث﴾	١٠٠	٣/ ٢٨٥
﴿عليكم أنفسكم﴾	١٠٥	٣/ ٩٧
﴿فآخران يقومان مقامهما من الذين استحقَّ عليهم الأوليان﴾	١٠٧	٢/ ٢١٧
﴿ونعلم أن قد صدقتنا﴾	١١٣	١/ ٣٢١
﴿تكونُ لنا عيداً لأولنا وآخرنا﴾	١١٤	٣/ ٨

﴿ولا أعذِّبه أحداً من العالمين﴾ ١١٥ ١/ ٤٧٠
﴿إلاّ ما أمرتني به﴾ ١١٧ ٢/ ٣٥٩
﴿أن اعبدوا الله﴾ ١١٧ ٢/ ٣٥٩
﴿هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم﴾ ١١٩ ١/ ٤٣
﴿هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم﴾ ١١٩ ٢/ ١٤٩
﴿هذا يوم ينفع﴾ ١١٩ ٢/ ١٥٠

الأنعام: ٦

﴿وجعل الظلمات والنورَ﴾ ١ ١/ ٣٥٧
﴿وأجل مسمى عنده﴾ ٢ ١/ ٢٠٣
﴿وهو الله في السموات وفي الأرض﴾ ٣ ٢/ ١١٩
﴿وإن يمسَسْك بخيرٍ فهو على كُلّ شيءٍ قدير﴾ ١٧ ٣/ ٢٦٢
﴿يا ليتنا نُرَدُّ ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين﴾ ٢٧ ٣/ ٢١٩
﴿ولو ردُّوا﴾ ٢٨ ١/ ٤١٧
﴿إن هي إلاّ حياتنا الدُّنيا﴾ ٢٩ ١/ ٤١٢
﴿فإن استطعت أن تبتغي نفقاً في الأرض﴾ ٣٥ ٣/ ٢٦٨
﴿وما نرسل المُرْسلين إلاّ مبشِّرين ومنذرين﴾ ٤٨ ٢/ ١٩
﴿من عمل منكم سوءاً بجهالة فإنه غفور رحيم﴾ ٥٤ ١/ ٣٠٤
﴿مفاتح الغيب﴾ ٥٩ ٢/ ١٢٢
﴿وعنده مفاتح الغيب﴾ ٥٩ ٣/ ٤١٠
﴿وأُمِرنا لنُسلم لربّ العالمين﴾ ٧١ ٣/ ١٩٧
﴿ولا تخافون أنكم أشركتم﴾ ٨١ ١/ ٢٩٩
﴿فأيُّ الفريقين أحقُّ بالأمن﴾ ٨١ ١/ ١٥٤
﴿فبهداهم اقتدهْ قُلْ﴾ ٩٠ ٤/ ٢١
﴿ما لم تعلموا أنتم ولا آباؤكم﴾ ٩١ ٢/ ٣٩٢
﴿وهذا كتاب أنزلناه مباركٌ﴾ ٩٢ ٢/ ٣٣٣
﴿أو قال أُوحيَ إليَّ ولم يُوحَ إليه شيءٌ﴾ ٩٣ ٢/ ٤٠
﴿يخرج الحيَّ من الميِّت ومخرج الميِّت من الحيِّ﴾ ٩٥ ٢/ ٤٠٤
﴿وجاعل الليل سكناً﴾ ٩٦ ٢/ ٢٢٧
﴿وجاعل الليل سكناً والشَّمس والقمر حسباناً﴾ ٩٦ ٢/ ٢٢٨
﴿يشعركم﴾ ١٠٩ ٣/ ٢٩٤
﴿شياطين الإنس﴾ ١١٢ ٢/ ١٢٢
﴿ولو شاءَ ربّك ما فعلوه﴾ ١١٢ ٣/ ٢٩٤
﴿وكذلك جعلنا في كلِّ قريةٍ أكابر مجرميها﴾ ١٢٣ ٢/ ٣٠٦
﴿الله أعلم حيث يجعل رسالته﴾ ١٢٤ ١/ ٤٨٥

﴿الله أعلم حيث يجعل رسالاته﴾	١٢٤	٢/ ٣١٢
﴿من تكون له عاقبة الدار﴾	١٣٥	١/ ٢٥١
﴿زُيّن لكثير من المشركين قتل أولادهم وشركاؤهم﴾	١٣٧	١/ ٣٩٣
﴿قتل أولادهم شركائهم﴾	١٣٧	٢/ ١٧٩
﴿ما في بطون هذه الأنعام خالصة لذكورنا﴾	١٣٩	٢/ ٢٣
﴿آلذاكرين﴾	١٤٣، ١٤٤	٤/ ٧٨
﴿ومن البَقَر﴾	١٤٤، ١٤٦	٤/ ٣٧
﴿ما أشركنا ولا آباؤنا﴾	١٤٨	٢/ ٣٩٢
﴿قُلْ هلمَّ شهداءَكم﴾	١٥٠	٣/ ١٠١
﴿ولا تقتلوا أولادكم من إملاق﴾	١٥١	١/ ٤٨١
﴿ذلكم وصّاكم به لعلّكم تتّقون ثمَّ آتينا موسى الكتاب تماماً﴾	١٥٣ـ١٥٤	٢/ ٣٦٦
﴿تماماً على الذي أحسن﴾	١٥٤	١/ ١٥٤
﴿فله عشر أمثالها﴾	١٦٠	٣/ ٣١٧
﴿ديناً قيماً﴾	١٦١	٤/ ٤٤
﴿ومَحْيايْ﴾	١٦٢	٣/ ١٢٧

الأعراف: ٧

﴿أهلكناها فجاءها بأسنا﴾	٤	٢/ ٣٦٤
﴿فجاءها بأسنا بياتاً أو هم قائلون﴾	٤	٢/ ٣٢
﴿أسْكن أنت وزوجُك الجنَّة﴾	١٩	١/ ٤٩٨
﴿اسكن أنت وزوجك الجنَّة﴾	١٩	٢/ ٤٠٥
﴿ما وُوري عنهما﴾	٢٠	٤/ ١٠٧
﴿وُوري عنهما﴾	٢٠	٤/ ٩٥
﴿ولباس التَّقوى ذلك خيرٌ﴾	٢٦	١/ ١٨٥
﴿ولباس التقوى خيرٌ﴾	٢٦	٣/ ٣١٠
﴿لا يفتنّنكم الشيطانُ﴾	٢٧	٣/ ١١٩
﴿فريقاً هدى﴾	٣٠	١/ ٤٠٣
﴿فريقاً هدى وفريقاً حقَّ عليهم الضَّلالة﴾	٣٠	١/ ٥٠٩
﴿قال ادخلوا في أُمم﴾	٣٨	٢/ ٨٤
﴿قالت أُخراهم لأولاهم ربَّنا هؤلاء أضلُّونا﴾	٣٨	٢/ ٨٢
﴿وقالت أولاهم لأخراهم﴾	٣٩	٣/ ١٤٤
﴿ومن فوقهم غواش﴾	٤١	٣/ ٤١
﴿فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا﴾	٥٣	٣/ ٢١٠
﴿إنّ رحمة الله قريب من المحسنين﴾	٥٦	٢/ ١٤٠

﴿إن رحمة الله قريب﴾	٥٦	٣/ ٣٥٢
﴿أوَعجبتم أن جاءكم ذِكْرٌ من ربّكم﴾	٦٣، ٦٩	١/ ٤٤٢
﴿وتنحتون الجبال بيوتاً﴾	٧٤	٢/ ٧
﴿واذكروا إذ كنتم قليلاً﴾	٨٦	٢/ ١٤٦
﴿حتى عَفَوْا وقالوا﴾	٩٥	٣/ ٢٠٧
﴿وإنْ وجدنا أكثرهم لفاسقين﴾	١٠٢	١/ ٣١٨
﴿وإن وجدنا أكثرهم لفاسدين﴾	١٠٢	١/ ٣٥٢
﴿حقيق على أن لا أقول﴾	١٠٥	٢/ ٩١
﴿وقالوا مهما تأتنا به من آيةٍ لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين﴾	١٣٢	٣/ ٢٤١
﴿فتمّ ميقات ربّه أربعين ليلةً﴾	١٤٢	٢/ ٦
﴿أعجِلْتم أمر ربّكم﴾	١٥٠	١/ ٤٤٩
﴿للذين هم لِربِّهم يرهبون﴾	١٥٤	٢/ ٧٨
﴿للذين هم لربِّهم يرهبون﴾	١٥٤	١/ ٤٤٧
﴿واختار موسى قومه﴾	١٥٥	٢/ ٣٨٣
﴿وقطّعناهم اثنتي عشرة أسباطاً أُمماً﴾	١٦٠	٣/ ٣١٦
﴿وقطعناهم اثنتي عشرة أسباطاً﴾	١٦٠	٣/ ٣٣٢
﴿أن اضرب بعصاك الحجر فانفجرت﴾	١٦٠	٢/ ٣٩٧
﴿قالت أُمَّةٌ﴾	١٦٤	١/ ٣٥
﴿ولو شئنا لرفعناه بها﴾	١٧٦	٣/ ٢٨٣
﴿من يهدِ الله فهو المهتدي﴾	١٧٨	١/ ١٣٥
﴿أولم يتفكّروا ما بصاحبكم من جِنَّةٍ﴾	١٨٤	١/ ٣٧١
﴿فبأيِّ حديث﴾	١٨٥	٢/ ١٥٨
﴿من يضلل الله فلا هادي له ويذرُهم في طغيانهم﴾	١٨٦	٣/ ٢٦٦
﴿لا يُجلِّيها لوَقتها إلاّ هو﴾	١٨٧	٢/ ٨١
﴿هو الذي خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها﴾	١٨٩	٢/ ٣٦٥
﴿سواء عليكم أدعوتموهم﴾	١٩٣	٢/ ٣٧٢
﴿إنّ الذين تدعون من دون الله عباداً أمثالكم﴾	١٩٤	١/ ٢٦٨
﴿قلْ ادعو﴾	١٩٥	١/ ٤٨
﴿وإمّا ينزغنك من الشيطان نزغٌ فاستعذْ بالله﴾	٢٠٠	٣/ ٢٤٠

الأنفال: ٨

﴿كما أخرجك ربُّك من بيتك بالحقِّ وإنّ فريقاً من المؤمنين لكارهون﴾	٥	١/ ٣٠٠
﴿كأنّما يُساقون إلى الموت﴾	٦	١/ ٣١٢

﴿وإذ يعدكم الله إحدى الطائفتين أنها لكم﴾	٧	١/ ٢٩٩
﴿إذ تستغيثون ربّكم﴾	٩	٣/ ٥٠
﴿فلم تقتلوهم﴾	١٧	٣/ ٢٧١
﴿ولكن الله قتلهم﴾	١٧	١/ ٣٢٧
﴿وإن تعودوا نَعُد﴾	١٩	٣/ ٢٥٦
﴿واتقوا فتنة لا تُصيبنَّ الذين ظلموا منكم خاصة﴾	٢٥	٣/ ١١٩
﴿واذكروا إذ أنتم قليل﴾	٢٦	٢/ ١٤٦
﴿وإذ يمكر بك الذين كفروا﴾	٣٠	٢/ ١٤٦
﴿وما كان صلاتهم عند البيت إلاّ مُكاءً﴾	٣٥	١/ ٢٣١
﴿واعلموا أنّما غنمتم من شيء فأنّ للّهِ خُمُسَهُ﴾	٤١	١/ ٤١٧
﴿إذ يريكهم الله في منامك قليلاً ولو أراكهم كثيراً﴾	٤٣	١/ ٩٤
﴿فَشَرِّدْ بهم﴾	٥٧	٤/ ٨٤
﴿فشرِّدْ بهم﴾	٥٧	٤/ ١٤٧
﴿فإن حسبك الله﴾	٦٢	٢/ ١٧١
﴿تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة﴾	٦٧	٢/ ١٧٦
﴿لَمسّكم فيما أخذتم﴾	٦٨	٢/ ٨٤

التوبة: ٩

﴿وأذانٌ من الله ورسوله إلى الناس يوم الحجِّ الأكبر أن الله بريءٌ من المشركين ورسوله﴾	٣	١/ ٣١٦
﴿واقعدوا لهم كلَّ مَرْصدٍ﴾	٥	١/ ٤٤٩
﴿وإن أحد من المشركين استجارك﴾	٦	١/ ٤٣٧
﴿وإن أحد من المشركين استجارك﴾	٦	١/ ٣٨٨
﴿وإن أحد من المشركين استجارك﴾	٦	١/ ٣٩٦
﴿وإن أحد من المشركين استجارك﴾	٦	٢/ ١٥١
﴿وإن أحد من المشركين استجارك﴾	٦	٢/ ١٥٣
﴿وإن أحد من المشركين استجارك﴾	٦	٣/ ٢٧١
﴿ألا تقاتلون قوماً نكثوا أيمانكم﴾	١٣	١/ ٣٤٥
﴿ألا تقاتلون قوماً نكثوا أيمانهم﴾	١٣	٣/ ٣٠٣
﴿وينصركم﴾	١٤	٣/ ٢٩٤
﴿وإقام الصلاة﴾	١٨	٢/ ١٢٣
﴿ثُمَّ وَلّيتم مُدْبرين﴾	٢٥	٢/ ٢٧
﴿وإن خفتم عيلة فسوفَ يغنيكم الله﴾	٢٨	٣/ ٢٦٢

﴿ويأبى الله إلاّ أن يُتِمَّ نورَهُ﴾	٣٢	١/ ٥١٠
﴿ليظهره على الدين كلّه ولو كَرِه المشركون﴾	٣٣والصف: ٦١	٣/ ٢٨٥
﴿إن عدَّة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً﴾	٣٦	٢/ ٥٦
﴿اثنا عشر شهراً﴾	٣٦	٣/ ٣٢١
﴿أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة﴾	٣٨	٢/ ٧١
﴿فما متاع الحياة الدُّنيا في الآخرة إلاّ قليل﴾	٣٨	٢/ ٨٥
﴿إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين﴾	٤٠	٣/ ٣٢٧
﴿إذ هما في الغار﴾	٤٠	١/ ١٦٧
﴿لأعدُّوا له عدَّة﴾	٤٦	٢/ ١٢٣
﴿ويحلفون بالله إنَّهم لمنكم﴾	٥٦	١/ ٣٠٣
﴿وخضتم كالذي خاضوا﴾	٦٩	١/ ١٦٤
﴿لمسجدٌ أُسِّسَ على التَّقوى من أوّل يوم﴾	١٠٨	٢/ ٧٠
﴿وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلاّ عن موعدة وعدها إيّاه﴾	١١٤	٢/ ٩٥
﴿وما كان استغفار إبراهيم﴾	١١٤	٢/ ٢٠٩
﴿حتّى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رَحُبت وضاقت عليهم أنفسهم وظنوا أن لا ملجأ من الله إلاّ إليه ثمَّ تاب عليهم ليتوبوا﴾	١١٨	٢/ ٣٦٦
﴿تاب عليهم﴾	١١٨	٢/ ٣٦٧

يونس: ١٠

﴿إليه مرجعكم جميعاً﴾	٤	٢/ ٢٠
﴿وآخر دعواهم أن الحمد لله ربِّ العالمين﴾	١٠	١/ ١٨٧
﴿وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين﴾	١٠	١/ ٣٢٤
﴿قل لو شاء الله ما تلوته عليكم ولا أدراكم به﴾	١٦	١/ ٣٥٧
﴿أتاها أمرنا ليلاً أو نهاراً﴾	٢٤	٢/ ٣٧٨
﴿كأن لم تغنَ بالأمس﴾	٢٤	١/ ٣٢٦
﴿وما كان هذا القرآن أن يُفْتَرى﴾	٣٧	٣/ ١٩٩
﴿ومنهم من يؤمن به﴾	٤٠	١/ ١٣٤
﴿ومنهم من يستمعون إليك﴾	٤٢	١/ ١٣٤
﴿ويستنبئونك أحقٌّ هو﴾	٥٣	١/ ٣٧١
﴿فبذلك فليفرحوا﴾	٥٨	٣/ ٢٣١
﴿ألا إنَّ أولياء الله﴾	٦٢	١/ ٢٩٩
﴿ألا إنّ أولياء الله لا خوفٌ عليهم﴾	٦٢	١/ ٣٤٥
﴿فإن تولَّيتم فما سألتكم من أجْر﴾	٧٢	٣/ ٢٦٢

﴿وتكون لكما الكبرياء﴾	٧٨	١/ ٢٥١
﴿ربنا اطمس على أموالهم وأشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الأليم﴾	٨٨	٣/ ٢٠٩
﴿فاستقيما ولا تتّبعانِ﴾	٨٩	٢/ ٣٣ـ٣٤
﴿ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون﴾	٨٩	٣/ ١٢٧
﴿آمنت به بنو إسرائيل﴾	٩٠	١/ ٤٠١
﴿آلآن﴾	٩١	٤/ ٧٨
﴿لآمنَ من في الأرض كلُّهم جميعاً﴾	٩٩	٢/ ٢٨

هود: ١١

﴿من لدن حكيم خبير﴾	١	٣/ ٣٢٥
﴿ألا يوم يأتيهم ليسَ مصروفاً عنهم﴾	٨	١/ ٢٣٤
﴿ألا يوم يأتيهم ليس مصروفاً عنهم﴾	٨	١/ ٣٤٥
﴿فلعلّك تارك بعض ما يُوحى إليك﴾	١٢	١/ ٢٩٧
﴿كالأعمى والأصمِّ﴾	٢٤	١/ ٧٣
﴿أنلزمكموها﴾	٢٨	١/ ٩٤
﴿وقال اركبوا فيها بسم الله﴾	٤١	٢/ ٨٨
﴿بسم الله مجراها ومرساها﴾	٤١	٢/ ٢٤١
﴿وقيل يا أرض ٱبْلعي ماءك ويا سماء أقلعي وغيض الماء﴾	٤٤	١/ ٤١٥
﴿أهبط بِسَلام﴾	٤٨	٢/ ٨٩
﴿وما نحن بتاركي آلهتنا عن قولك﴾	٥٣	٢/ ٩٥
﴿ولما جاء أمرنا نجّينا هوداً﴾	٥٨	٣/ ٢٣٩
﴿ولا يلتفت منكم أحدٌ إلا امرأتك﴾	٨١	١/ ٥٠٥
﴿يقدُم قومه يوم القيامة فأوردهم النار﴾	٩٨	٢/ ٤٠٢
﴿ولا تكلّم نفس﴾	١٠٥	٤/ ١٦٠
﴿خالدين فيها ما دامت السموات والأرض﴾	١٠٧	١/ ٢٣٥
﴿فعّالٌ لما يريد﴾	١٠٧	١/ ٤٤٧
﴿فعّالٌ لما يريد﴾	١٠٧	٢/ ٧٨
﴿وإن كلاًّ لَمَا ليوفينّهم﴾	١١١	١/ ٣١٦
وإنّ كُلاًّ لمّا﴾	١١١	٣/ ٢٣٧
﴿ولا يزالون مختلفين﴾	١١٨	١/ ٢٢٠

يوسف: ١٢

﴿قرآناً عربيًّا﴾	٢	٢/ ٦

﴿أحد عشر كوكباً﴾	٤	٣/ ٣٢١
﴿أحد عشر كوكباً﴾	٤	٣/ ٣٢٢
﴿وَاحِد عشر﴾	٤	٣/ ٣٣٠
﴿وتكونوا من بعده قوماً صالحين﴾	٩	١/ ٢٥١
﴿يلتقطه بعض السَّيَّارة﴾	١٠	٢/ ١٣٧
﴿وأخاف أن يأكله الذئب﴾	١٣	١/ ١٦٧
﴿لئن أكلَه الذِّئب ونحن عصبة﴾	١٤	٢/ ٣٦
﴿وجاؤوا أباهم عِشاء يبكون قالوا﴾	١٦	٢/ ٣٨
﴿وما أنتَ بمومنٍ لنا ولو كنّا صادقين﴾	١٧	٣/ ٢٨٥
﴿واللَّهُ المستعانُ على ما تصفون﴾	١٨	١/ ١٩
﴿وكانوا فيه من الزّاهدين﴾	٢٠	١/ ١٤٧
﴿وكانوا فيه من الزاهدين﴾	٢٠	٢/ ٢١٣
﴿إن كان قميصه قُدّ من قبل فصدقت﴾	٢٦	٣/ ٢٦٤
﴿فصدقت﴾	٢٦	٣/ ٢٦٥
﴿يوسف أعرض عن هذا﴾	٢٩	٣/ ١٧
﴿وقال نسوة في المدينة﴾	٣٠	١/ ٤٠١
﴿حاشَ لِلَّه﴾	٣١	١/ ٥٢٨
﴿ما هذا بشراً﴾	٣١	١/ ٢٥٤
﴿حاشَ لِلَّهِ ما هذ بشراً﴾	٣١	١/ ٥٢٨
﴿ليسجنن وليكونا﴾	٣٢	١/ ٣٦
﴿ليسجنن وليكونًا﴾	٣٢	١/ ٤٥_٤٦
﴿ليُسْجَنَنّ وليكونًا﴾	٣٢	٣/ ١٠٨
﴿ربِّ السجن أحب إليّ﴾	٣٣	٢/ ٧٣
﴿ربُّ السِّجن أحبُّ إليَّ﴾	٣٣	٣/ ٤٠
﴿أمر ألاّ تعبدوا إلاّ إيّاه﴾	٤٠	١/ ٩٢
﴿سبع بقرات﴾	٤٣	٣/ ٣١٩
﴿إن كَنتم للرؤيا تَعْبُرُون﴾	٤٣	١/ ٤٤٧
﴿إن كنتم للرؤيا تَعْبرون﴾	٤٣	٢/ ٧٨
﴿إن كنتم للرؤيا تعبرون﴾	٤٣	٤/ ١١٥
﴿يوسف أيها الصدّيق أفتنا في سبع بقراتٍ سِمانٍ يأكلهن سبعٌ عِجاف وسبع سنبلات خضر﴾	٤٦	٣/ ٣١٩
﴿سنبلات﴾	٤٦	٣/ ٣١٩
﴿قالت امرأة العزيز﴾	٥١	١/ ٣٥

﴿هل آمَنُكم عليه إلا كما أمنتكم على أخيه من قبل﴾	٦٤	٢/ ٨٩
﴿ردت إلينا﴾	٦٥	١/ ٤١٧
﴿من وِعاء أخيه﴾	٧٦	٤/ ٩٧
﴿إن يسرقْ فقد سرق أخٌ له من قبل﴾	٧٧	٣/ ٢٦٢
﴿واسأل القرية﴾	٨٢	٢/ ١٧٢
﴿تاللَّهِ تفتؤُ تذكر يوسف﴾	٨٥	١/ ٢٢٠
﴿تاللَّهِ تفتؤ تذكر يوسف﴾	٨٥	٣/ ١١٤
﴿إنه من يتّق ويصبر فإنّ الله لا يضيع أجر المحسنين﴾	٩٠	٣/ ٢٦٧
﴿ألقاه على وجهه فارتدَّ بصيراً﴾	٩٦	١/ ٢٢٤
﴿فلمّا أن جاءَ البشير﴾	٩٦	٣/ ١٩٢
﴿وقد أحسَن بي﴾	١٠٠	٢/ ٩٠
﴿وكأني من آية في السموات والأرض يمرّون عليها﴾	١٠٥	٣/ ٣٤٠
﴿ولَدار الآخرة﴾	١٠٩	٢/ ١٤١

الرعد: ١٣

﴿كلٌّ يجري لأجلٍ مُسمًّى﴾	٢	٢/ ٧٣
﴿وإنَّ ربَّك لذو مغفرة للناس على ظلْمهم﴾	٦	٢/ ٩١
﴿ولكلِّ قوم هادٍ﴾	٧	١/ ٧٧
﴿إنَّما أنت منذرٌ﴾	٧	١/ ٢٠٠
﴿ولكلِّ قوم هادٍ﴾	٧	٤/ ٧
﴿ما لهم من دونه من والٍ﴾	١١	٤/ ٧
﴿ولله يسجد من في السموات ومن في الأرض﴾	١٥	١/ ١٣٤
﴿أم هل تستوي الظلمات والنُّور﴾	١٦	٢/ ٣٧٦
﴿جنّات عدنٍ يدخلونها﴾	٢٣ والنحل: ٣١	١/ ٣٤٥
﴿يدخلونها ومن صلح﴾	٢٣	٢/ ٣٩٢
﴿والملائكة يدخلون عليهم من كلّ باب سلام عليكم﴾	٢٣، ٢٤	٢/ ٢٤
﴿طوبَى لهم﴾	٢٩	٤/ ١١١
﴿كفى بالله شهيداً﴾	٤٣	٢/ ٩٠
﴿كفى بالله شهيداً﴾	٤٣	٢/ ١١٩

إبراهيم: ١٤

﴿إلى صراط العزيز الحميد الله﴾	١، ٢	٢/ ٣٣٣
﴿إلى صراط العزيز الحميد الله﴾	١	٣/ ٤
﴿إلى صراط العزيز الحميد اللَّهِ﴾	١	٣/ ٧

﴿فردُّوا أيديهم في أفواههم﴾	٩	٢/ ٨٥
﴿من ماء صديد﴾	١٦	٢/ ٣٥٧
﴿وما أنا بمصرخكم وما أنتم بمصرخيَّ﴾	٢٢	٢/ ١٩٧
﴿قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة﴾	٣١	٣/ ٢٣٢
﴿وسخّر لكم الشمس والقمر دائِبَيْن﴾	٣٣	٢/ ٢٦
﴿أفئدةً من الناس تَهْوَى إليهم﴾	٣٧	٢/ ٧٥
﴿ربَّنا وتقبَّل دعائي﴾	٤٠	٢/ ٢٠٩
﴿ربِّ اغفر لي ولوالديَّ﴾	٤١	١/ ٢٢
﴿ولا تحسبن الله غافلاً﴾	٤٢	٣/ ١١٠
﴿وإن كان مكرهم لتزول منه الجبال﴾	٤٦	٣/ ١٩٩
﴿فلا تحسبنَّ الله مخلف وعده رسله﴾	٤٧	٢/ ١٨١

الحجر: ١٥

﴿ربَّما يودُّ الذين كفروا﴾	٢	٢/ ١٠٧
﴿وما أهلكنا من قرية إلاّ ولها كتاب معلوم﴾	٤	٢/ ١٢
﴿يا أيها الذي نُزّل عليه الذكر﴾	٦	٣/ ٣٦
﴿لو ما تأتينا بالملائكة﴾	٧	٣/ ٣٠٣
﴿إلاّ كانوا به يستهزئون﴾	١١	٢/ ٣٢
﴿من حمأ مسنون﴾	٢٦، ٢٨، ٣٣	
﴿لأغوينَّهم أجمعين﴾	٣٩	٢/ ٣٣٨
﴿لأغوينَّهم أجمعين﴾	٣٩	٢/ ٣٤٠
﴿لموعدهم أجمعين﴾	٤٣	٢/ ٣٣٨
﴿ونزعنا ما في صدورهم من غلٍّ إخواناً﴾	٤٧	٢/ ٢٠
﴿الذين جعلوا القرآن عضين﴾	٩١	١/ ٦٢

النحل: ١٦

﴿أتى أمْرُ اللَّهِ فلا تستعجلوه﴾	١	١/ ١٨
﴿وسخّر لكم الليل والنهار والشَّمس والقمر والنجوم مسخَّرات﴾	١٢	٢/ ٢٦
﴿لا جَرَم أن الله يعلم﴾	٢٣	١/ ٣٠٥
﴿فبئس مثوى المتكبّرين﴾	٢٩	٢/ ٢٧٧
﴿ماذا أنزل ربّكم قالوا خيراً﴾	٣٠	١/ ١٤٦
﴿قالوا خيراً﴾	٣٠	١/ ٤٤٥
﴿ولنعم دار المتّقين﴾	٣٠	٢/ ٢٧٧
﴿إلٰهين اثنين﴾	٥١	٢/ ٣٢٨
﴿ظلَّ وجهه مسودًّا وهو كظيمٌ﴾	٥٨	١/ ٢٢٥

﴿مختلف ألوانُه﴾	٦٩	٢/ ٢١٨
﴿والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً﴾	٧٨	١/ ٣٧١
﴿سرابيل تقيكم الحَرَّ﴾	٨١	٢/ ٣٩٧
﴿ما عندكم ينفد﴾	٩٦	١/ ١٣٥
﴿ما عند الله باقٍ﴾	٩٦	٤/ ٧
﴿ثم أوحينا إليك أن اتّبع مِلَّة إبراهيم حنيفاً﴾	١٢٣	٢/ ٢١

الإسراء: ١٧

﴿من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى﴾	١	٢/ ٧٠
﴿وإن عُدْتم عُدنا﴾	٨	٣/ ٢٥٦
﴿فضّلنا بعضهم على بعض﴾	٢١	٢/ ٩٠
﴿خشية إملاق﴾	٣١	١/ ٤٨١
﴿كان عنه مسؤولاً﴾	٣٦	١/ ٤٢٠
﴿قل كونوا حجارةً أو حديداً﴾	٥٠	١/ ٢٢٨
﴿ربُّكم أعلم بكم﴾	٥٤	٢/ ٣٠٧
﴿أأسجد لمن خلقت طيناً﴾	٦١	٢/ ٧
﴿فإنّ جهنّم جزاؤكم جزاءً موفوراً﴾	٦٣	١/ ٤٦٧
﴿وإذاً لا يلبثوا خلفك﴾	٧٦	٣/ ١٩٦
﴿أقِمِ الصلاة لدلوك الشَّمس﴾	٧٨	١/ ٤٨٣، ٢/ ٨١
﴿عسى أن يبعثك ربُّك مقاماً محموداً﴾	٧٩	١/ ٢٨٩
﴿كفى بالله شهيداً﴾	٩٦	٢/ ١١٩
﴿لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربي﴾	١٠٠	٣/ ٢٨٨
﴿ويَخِرُّون للأذقان﴾	١٠٩	٢/ ٨١
﴿أيًّا ما تدعو فله الأسماء الحسنى﴾	١١٠	١/ ١٥٣ـ١٥٤
﴿أيًّا ما تدعوا﴾	١١٠	٢/ ١٤١
﴿أيًّا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى﴾	١١٠	٣/ ٢٤٢

الكهف: ١٨

﴿من لدنه﴾	٢	٢/ ١٦٢
﴿لينذر بأساً شديداً من لدنه﴾	٣	٢/ ١٥٩
﴿لنعلم أيُّ الحزبين أحصى﴾	١٢	١/ ٣٦٩
﴿وتحسبهم أيقاظاً وهم رقودٌ﴾	١٨	١/ ٣٥٣
﴿ونقلِّبهم﴾	١٨	٢/ ٢١٦
﴿وكلبهم باسط ذراعيه﴾	١٨	٢/ ٢١٦

﴿فلينظر أيُّها أزكى طعاماً﴾	١٩	١/ ٣٧١
﴿لبثنا يوماً أو بعض يوم﴾	١٩	٢/ ٣٧٨
﴿ثلثمائة سنين﴾	٢٥	٣/ ٣٢٠
﴿ولا تعدُ عيناك عنهم﴾	٢٨	١/ ٤٤٦
﴿بئس الشّراب﴾	٢٩	٢/ ٢٧٧
﴿وساءت مُرتفقاً﴾	٢٩	٢/ ٢٩١
﴿كلتا الجنتين آتت أكلها﴾	٣٣	١/ ٥٧
﴿كِلتا الجنَّتين﴾	٣٣	٢/ ١٥٤
﴿أنا أكثر منك مالاً وأعزُّ نفراً﴾	٣٤	٢/ ٣٠٠ ـ ٣٠١
﴿إن ترين أنا أقلّ منك مالاً وولداً فعسى ربي﴾	٣٩، ٤٠	٣/ ٢٦٢
﴿هنالك الولاية لله الحقّ﴾	٤٤	٢/ ٢٤
﴿بئس للظالمين بدلاً﴾	٥٠	٢/ ٢٨٣
﴿وما نرسل المرسَلين إلاَّ مبشِّرين ومنذرين﴾	٥٦	٢/ ١٩
﴿وتلك القرى أهلكناهم﴾	٥٩	٢/ ١٧٤
﴿وعلّمناه من لدنّا علماً﴾	٦٥	٢/ ١٥٩
﴿آتيناه رحمة من عندنا وعلّمناه من لدنّا علماً﴾	٦٥	٢/ ١٦١
﴿قد بلغت من لدني عذراً﴾	٧٦	١/ ١٠٥
﴿أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر﴾	٧٩	٣/ ٢٩٧
﴿يأخذ كلَّ سفينة غصباً﴾	٧٩	٢/ ٣٣١
﴿وأما الغلام﴾	٨٠	٣/ ٢٩٧
﴿وأما الجدار﴾	٨٢	٣/ ٢٩٧
﴿آتوني أفرغ عليه قِطْراً﴾	٩٦	١/ ٤٥٢
﴿وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض﴾	٩٩	١/ ٣٦٢
﴿ولو جئنا بمثله مدداً﴾	١٠٩	١/ ٥٣٠

مريم: ١٩

﴿واشتعل الرأس شيباً﴾	٤	٢/ ٤٧
﴿فهب لي من لدنك وَليًّا﴾	٥	٢/ ٧٧
﴿من الكبر﴾	٨	٤/ ٣٧
﴿فتمثّل لها بشراً سويًّا﴾	١٧	٢/ ٦
﴿ولم أكُ بَغِيًّا﴾	٢٠	١/ ٢٢٨
﴿قد جعل ربِّي تحتي سَرِيًّا﴾	٢٤	٤/ ٨٤
﴿فإمّا ترينَّ من البشر أحداً﴾	٢٦	٢/ ٣٨٧
﴿قال إنِّي عبد الله﴾	٣٠	١/ ٣٠٠

﴿ويوم أبعث حيًا﴾	٣٣	٢/ ٥
﴿أسمع بهم وأبصر﴾	٣٨	٢/ ٢٦٧
﴿لئن لم تنته لأرجمنّك﴾	٤٦	٣/ ٢٧٥
﴿هَلْ تعلمُ له سَمِيًّا﴾	٦٥	١/ ١٧
﴿ثمَّ لننزعنَّ من كلِّ شيعة أيُهم أشدُّ﴾	٦٩	١/ ١٥٢
﴿ثمَّ لننزعن من كلِّ شيعةٍ أيُهم أشدّ﴾	٦٩	١/ ٤٣
﴿أيّهم أشدّ﴾	٦٩	١/ ١٥٦
﴿أيُهم أشَدُّ﴾	٦٩	٢/ ١٥٨
﴿هم أحسن أثاثاً﴾	٧٤	١/ ٩٠

طـه: ٢٠

﴿إلاّ تذكرة لمن يخشى﴾	٣	١/ ٤٤٥
﴿لعلّه يتذكّر﴾	٤٤	١/ ٢٩٧
﴿مكاناً سِوًى﴾	٥٨	١/ ٥٢٢
﴿مكاناً سِوًى﴾	٥٨	٤/ ٤٤
﴿لا تفتروا على الله كذباً فيسحتكم بعذابٍ﴾	٦١	٣/ ٢٠٨
﴿إنَّ هذان لساحران﴾	٦٣	١/ ٥٨
﴿إنَّ هذان لساحران﴾	٦٣	١/ ١١٩
﴿ولتَعلمنّ أيُّنا أشدُّ عذاباً﴾	٧١	١/ ٣٦٩
﴿ولأُصلِّبنَّكم في جذوع النخل﴾	٧١	٢/ ٨٤
﴿فاقض ما أنت قاضٍ﴾	٧٢	١/ ١٥٩
﴿فغشيهم من اليمِّ ما غشيهم﴾	٧٨	١/ ١٤٨
﴿ومن يحلل عليه غضبي﴾	٨١	٤/ ١٦١
﴿أفلا يرون أن لا يرجع﴾	٨٩	٣/ ١٨٧
﴿لن نبرح عليه عاكفين﴾	٩١	١/ ٢٢٠
﴿لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا مُوسى﴾	٩١	٣/ ٢٠٣
﴿ومن يعمل الصالحات وهو مؤمن فلا يخاف ظلماً ولا هَضْماً﴾	١١٢	٣/ ٢٦٢
﴿إنّ لك ألاّ تجوع فيها ولا تعرى وأنّك لا تظمأ فيها ولا تضحى﴾	١١٨ـ١١٩	١/ ٣٠٤

الأنبياء: ٢١

﴿فما زالت تلك دعواهم﴾	١٥	١/ ٤٠٣
﴿بل نقذفُ بالحقّ على الباطل فيدمغه﴾	١٨	٣/ ٢٢٨
﴿لو كان فيهما آلهة إلاّ الله لفسدتا﴾	٢٢	١/ ٥١٤
﴿لو كان فيهما آلهة إلاّ الله لفسدتا﴾	٢٢	١/ ٥١٥ـ٥١٦

﴿هذا ذكر من معي﴾	٢٤	٢/ ١٦٤
﴿وقالوا اتّخذ الرحمن ولداً سبحانه بل عباد مكرمون﴾	٢٦	٢/ ٣٩٠
﴿فجاجاً سبلاً﴾	٣١	٣/ ٢٨٢
﴿كلٌّ في فَلَكٍ يسبحون﴾	٣٣	٢/ ١٤١
﴿ونضع الموازين القسط يوم القيامة﴾	٤٧	٢/ ٨١
﴿لقد كنتم أنتم وآباؤكم﴾	٥٤	٢/ ٣٩٢
﴿وتالله لأكيدنّ أصنامكم﴾	٥٧	٢/ ٦٥
﴿وتاللَّهِ لأكيدَنَّ أصنامكم﴾	٥٧	٣/ ١١٣
﴿يقال له إبراهيم﴾	٦٠	١/ ٣٧٩
﴿لقد علمت ما هؤلاء ينطقون﴾	٦٥	١/ ٣٦٨
﴿ويعقوب نافلة﴾	٧٢	٢/ ٣٣٨
﴿وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة﴾	٧٣	٤/ ١٢٥
﴿ونصرناه من القوم الذين كذَّبوا﴾	٧٧	٢/ ٧٢
﴿وكذلك نُنجي المؤمنين﴾	٨٨	٤/ ٨٨
﴿فإذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا﴾	٩٧	١/ ٤١٢
﴿يا وَيْلنا قد كنّا في غفلة من هذا﴾	٩٧	٢/ ٧٢
﴿قل إنما يوحى إليّ إنّما إلهكم إله واحد﴾	١٠٨	١/ ٣١٢
﴿وإنْ أدري أقريب أم بعيد ما توعدون﴾	١٠٩	١/ ٣٦٨ـ٣٦٩
﴿وإن أدري أقريب أم بعيد ما توعدون﴾	١٠٩	٢/ ٣٧٢
﴿وإن أدري لعلّه فتنة لكم﴾	١١١	١/ ٣٦٩

الحجّ: ٢٢

﴿وترى الناس سكارى وما هم بسكارى﴾	٢	٣/ ٣٩٣
﴿ثاني عطفه﴾	٩	٢/ ١٢٥
﴿فاجتنبوا الرِّجس من الأوثان﴾	٣٠	٢/ ٧٠
﴿ولولا دفع الله الناسَ بعضهم﴾	٤٠	١/ ٣٨٦
﴿ولولا دفعُ الله الناسَ﴾	٤٠	٢/ ١٩٨
﴿ولولا دفع الله الناس﴾	٤٠	٢/ ٢٠٨
﴿فإنها لا تعمى الأبصار﴾	٤٦	١/ ٤١٢

المؤمنون: ٢٣

﴿وعليها وعلى الفُلْك تُحملون﴾	٢٢	٢/ ٩٠

﴿وعليها وعلى الفلك﴾	٢٢	٢/ ٣٩٤
﴿فأوحينا إليه أن اصنع الفلك﴾	٢٧	٣/ ١٩٢
﴿ويَشْربُ ممّا تَشْربون﴾	٣٣	١/ ١٦٠
﴿أيعدكم أنكم إذا مُتُّم وكنتم تراباً وعظاماً أنكم مخرجون﴾	٣٥	٢/ ٣٤٧
﴿هيهات هيهات لما توعدون﴾	٣٦	٣/ ٩٦
﴿إلا هي إلاّ حياتنا الدنيا﴾	٣٧	١/ ٤١٢
﴿عمّا قليل﴾	٤٠	١/ ٥٢٥
﴿عمّا قليل ليصبِحُنَّ نادِمين﴾	٤٠	٢/ ٩٤
﴿عمّا قليل﴾	٤٠	٢/ ١٠٥
﴿لدينا كتاب ينطق بالحق وهم لا يُظلمون بل قلوبهم في غمرة من هذا﴾	٦٢_٦٣	٢/ ٣٩٠_٣٩١
﴿أم يقولون به جِنَّة بل جاءهم بالحق﴾	٧٠	٢/ ٣٩٠
﴿ربِّ ٱرجعونِ لعلّي أعمل صالحاً فيما تركت﴾	٩٩_١٠٠	١/ ٢٦
﴿ربِّ ٱرْجعون﴾	٩٩	١/ ٣١٥
﴿كلاّ إنها كلمة هو قائلها﴾	١٠٠	١/ ٢٦
﴿كم لبثتم في الأرض عدد سنين﴾	١١٢	١/ ٦١

النور: ٢٤

﴿الزانيةُ والزاني فاجلدوا﴾	٢	١/ ٤٣١
﴿فاجلدوهم ثمانين جلدة﴾	٤	١/ ٤٧١
﴿ولم يكن لهم شهداء إلاّ أنفسهم﴾	٦	١/ ٥٠٤
﴿والخامسة أن غضب الله عليها﴾	٩	١/ ٣٢٤
﴿لولا جاؤوا عليه بأربعة شهداء﴾	١٣	٣/ ٣٠٣
﴿ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكا منكم من أحدٍ أبداً﴾	٢١	٣/ ٣٠١
﴿ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله تواب حكيم﴾	٢١	٣/ ٣٠٢
﴿ألا تحبّون أنْ يغفر الله لكم﴾	٢٢	١/ ٣٤٥
﴿يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية﴾	٣٥	١/ ٣٤٧
﴿يسبّح له فيها بالغدوِّ والآصال رجالٌ﴾	٣٦	١/ ٣٩٣
﴿يخافون يوماً﴾	٣٧	١/ ٤٨٥
﴿إذا أخرج يده لم يكد يراها﴾	٤٠	١/ ٢٩٣
﴿فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على أربع﴾	٤٥	١/ ١٣٤
﴿وما على الرسول إلاّ البلاغ المبين﴾	٥٤ والعنكبوت: ١٨	١/ ٥٠٩
﴿ثلاث عورات لكم﴾	٥٨	٣/ ٣٧٥
﴿فليحذر الذين يخالفون عن أمره﴾	٦٣	١/ ٤٤٦

الفرقان: ٢٥

﴿وأعانه عليه قوم آخرون﴾	٤	١/ ١٩
﴿تبارك الذي إن شاء جعل لك خيراً من ذلك جنّات تجري﴾	١٠	٢/ ٤٠٢
﴿جعل لكل﴾	١٠	٤/ ١٥٥
﴿إلا إنهم ليأكلون الطعام﴾	٢٠	١/ ٣٠١
﴿إلا أنهم ليأكلون الطعام﴾	٢٠	١/ ٣٠٦
﴿لولا أنزل علينا الملائكة﴾	٢١	٣/ ٣٠٣
﴿وعَتَوا عُتُواً كبيراً﴾	٢١	٤/ ١٣٠
﴿فجعلناه هباءً منثوراً﴾	٢٣	١/ ٣٦١
﴿ونزّل الملائكة تنزيلاً﴾	٢٥	٤/ ١٦٠
﴿فدمّرناهم تدميراً﴾	٣٦	٣/ ١٢٧
﴿أهذا الذي بعث الله رسولاً﴾	٤١	١/ ١٥٦
﴿لنحيي به بلدة ميتاً ونُسقيه﴾	٤٩	٢/ ٤٠٢
﴿فاسْأل به خَبيراً﴾	٥٩	٢/ ٨٩
﴿ومن يفعل ذلك يلْقَ آثاماً يُضاعف له العذاب﴾	٦٨	٣/ ١١

الشعراء: ٢٦

﴿إن نشأ ننزّل عليهم من السماء آيةً فظلّت﴾	٤	٣/ ٢٥٦
﴿قالوا لا ضيرَ﴾	٥٠	١/ ٣٤٦
﴿وأزلفنا ثمَّ الآخرين﴾	٦٤	١/ ١٢٣
﴿والذي أطمع أن يغفر لي خطيئتي﴾	٨٢	٣/ ١٨٧
﴿أمدّكم بما تعلمون أمدّكم بأنعامٍ وبنين﴾	١٣٢_١٣٣	٣/ ١٢
﴿وإنْ نظنّك لمن الكاذبين﴾	١٨٦	١/ ٣١٨
﴿أنّهم في كلِّ وادٍ﴾	٢٢٥	١/ ٧٧
﴿وسيعلم الذين ظلموا أيَّ منقلب ينقلبون﴾	٢٢٧	١/ ٣٦٩

النمل: ٢٧

﴿من لدن حكيم عليم﴾	٦	٢/ ١٥٩
﴿أنْ بورك﴾	٨	٤/ ١٦٤
﴿ولّى مُدْبراً﴾	١٠	١/ ٤٦٦
﴿مالي لا أرى الهدهد﴾	٢٠	٢/ ٣٣
﴿ألا يا اسجدُوا﴾	٢٥	١/ ٣٣
﴿والأمر إليك﴾	٣٣	٢/ ٧٣
﴿أيّكم يأتيني بعرشها﴾	٣٨	٢/ ١٥٨

﴿فلمّا رآه مستقرًّا عنده﴾	٤٠	٢/ ٤٢
﴿أهكذا عرشك﴾	٤٢	٣/ ٣٤٣
﴿لولا تستغفرون الله﴾	٤٦	٣/ ٣٠٣
﴿وكان في المدينة تسعة رهطٍ﴾	٤٨	٣/ ٣١٨
﴿أإله مع الله﴾	٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤	١/ ١٩٢
﴿أمّا إذا كنتم تعملون﴾	٨٤	٣/ ٢٩٩
﴿ومن جاءَ بالسيئة فكُبَّتْ وجوههم في النار﴾	٩٠	٣/ ٢٦٤

القصص: ٢٨

﴿فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوًّا وحَزَناً﴾	٨	٢/ ٨٠
﴿فوكزه موسى فقضى عليه﴾	١٥	٢/ ٣٦٤
﴿فلن أكون ظهيراً للمجرمين﴾	١٧	٣/ ١٨٠
﴿إحدى ابنتيَّ هاتين﴾	٢٧	١/ ١٢٨
﴿أيَّما الأجلين﴾	٢٨	١/ ٥٣٠
﴿أيَّما الأجلين قضيت﴾	٢٨	٢/ ١٥٨
﴿ولّى مُدْبراً﴾	٣١	١/ ٤٦٦
﴿فذانِّك برهانان﴾	٣٢	١/ ١٢٨
﴿أين شركائي الذين كنتم تزعمون﴾	٦٢، ٧٤	١/ ٣٧٣
﴿ما إنَّ مفاتحه لتنوء﴾	٧٦	١/ ٣٠٠
﴿فخرج على قومه في زينته﴾	٧٩	٢/ ٤٣
﴿ويكأنَّ الله يبسط الرزق لمن يشاء﴾	٨٢	٣/ ٩٥
﴿وَي كأنه لا يفلح الكافرون﴾	٨٢	٣/ ٩٤
﴿لا يُريدون علوًّا في الأرض ولا فساداً﴾	٨٣	٤/ ١٣٠

العنكبوت: ٢٩

﴿أحسبَ الناسُ أن يتركُوا﴾	٢	٣/ ١٨٨
﴿ساء ما يحكمون﴾	٤	٢/ ٢٩١
﴿ولنحمل خطاياكم﴾	١٢	٣/ ٢٣١
﴿فأنجيناه وأصحاب السفينة﴾	١٥	٢/ ٣٦٣
﴿وما على الرسول إلاّ البلاغ المبين﴾	١٨	١/ ٥٠٩
﴿ثم الله ينشىء النشأة الآخرة﴾	٢٠	٣/ ١٤٤
﴿فكلاًّ أخذنا بذنبه﴾	٤٠	٢/ ٨٩
﴿وما كان الله ليظلمهم﴾	٤٠	٣/ ١٩٧
﴿ولا تجادلوا أهل الكتاب إلاّ بالتي هي أحسن﴾	٤٦	١/ ٥٠٩
﴿أولم يكفهم أنّا أنزلنا﴾	٥١	١/ ١٦٤

﴿أولم يكفهم أنّا أنزلنا﴾ ٥١ ١/ ٢٩٩
﴿أولم يكفهم أنّا أنزلنا﴾ ٥١ ١/ ٣٨٦
﴿يا عبادي الذين آمنوا إنّ أرضي واسعةٌ فإيّاي فاعبدونِ﴾ ٥٦ ٣/ ٢٧١

الروم: ٣٠

﴿وهم من بعد غلبهم سيغلبون﴾ ٣ ٢/ ١٢٣
﴿لله الأمر من قبل ومن بعد﴾ ٤ ١/ ٤٧ـ٤٨
﴿لله الأمر من قبل ومن بعد﴾ ٤ ٢/ ١٦٦
﴿لله الأمر من قبل ومن بعد﴾ ٤ ٢/ ١٦٨
﴿من قبل ومن بعد﴾ ٤ ٢/ ١٧٠
﴿فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون﴾ ١٧ ١/ ٢٣٥
﴿يريكم البرق خوفاً وطمعاً﴾ ٢٤ ١/ ٤٨١
﴿ومن آياتِهِ يُريكم البرق خوفاً وطمعاً﴾ ٢٤ ٣/ ٢٢٨
﴿وهو أهون عليه﴾ ٢٧ ٢/ ٣٠٧
﴿كلُّ حزب بما لديهم فرحون﴾ ٣٢ ٢/ ٣٥٥
﴿وإن تصبهم سيئة بما قدّمت أيهم إذا هم يقنطون﴾ ٣٦ ٣/ ٢٦٥
﴿وكانَ حقًّا علينا نصر المؤمنين﴾ ٤٧ ١/ ٢٣٠
﴿فإذا أصاب به من يشاء من عبادِه إذا هم يَسْتَبْشِرون﴾ ٤٨ ٣/ ٢٦٥

لقمان: ٣١

﴿ولا تُشْرِك باللَّهِ﴾ ١٣ ٣/ ٢٢٩
﴿واغْضُضْ من صوتك﴾ ١٩ ٤/ ١٦١
﴿ولئن سألتم من خلق السموات والأرض ليقولن الله﴾ ٢٥ ١/ ٣٩٣
﴿ولئن سألتهم من خلقهم ليقولنَّ الله﴾ ٢٥؛ والزمر: ٣٨ ٣/ ٢٧٥
﴿ولو أنَّ ما في الأرض من شجرة أقلامٌ﴾ ٢٧ ٣/ ٢٨٩
﴿ذلك بأن الله هو الحق﴾ ٣٠ ١/ ٢٩٩

السجدة: ٣٢

﴿لا ريب فيه من ربِّ العالمين﴾ ٢ ٢/ ٣٧٦
﴿أم يقولون افتراه﴾ ٣ ٢/ ٣٧٦

الأحزاب: ٣٣

﴿هنالك ابتُلي المؤمنون﴾ ١١ ١/ ١٢٣
﴿والقائلين لإخوانهم هلُمَّ إلينا﴾ ١٨ ٣/ ١٠١

﴿تدور أعينهم كالذي يُغشى عليه من الموت﴾	١٩	٢/ ١٧٤
﴿يسألون عن أنبائكم﴾	٢٠	٢/ ٨٩
﴿ومن يقنت منكنّ﴾	٣١	١/ ١٣٤
﴿وَقَرْنَ في بيوتكن﴾	٣٣	٤/ ١٥٤
﴿والذاكرين الله كثيراً والذاكرات﴾	٣٥	٢/ ٢٢٦
﴿إن المسلمين والمسلمات﴾	٣٥	٣/ ٣٧٩
﴿لكيلا يكون على المؤمنين حرجٌ﴾	٣٧	١/ ١٦٤
﴿ولكن رسول الله﴾	٤٠	٢/ ٣٨٨
﴿وداعياً إلى الله بإذنه﴾	٤٦	١/ ٧٧
﴿ولا يحزنَّ ويرضينَ بما آتيتهنَّ كلُّهُنَّ﴾	٥١	٢/ ٣٤٠
﴿ولو أعجبك حسنهنَّ﴾	٥٢	٣/ ٢٨٦
﴿إن الله وملائكته يصلّون﴾	٥٦	١/ ٣١٤

سبأ: ٣٤

﴿أفلم يروا إلى ما بين أيديهم﴾	٩	٢/ ٣٩٩
﴿ولقد آتينا داوُد منّا فضلاً﴾	١٠	٣/ ٣٣
﴿يا جبالُ أوّبي معه والطير﴾	١٠	٣/ ٣٣
﴿أن اعمل سابغات﴾	١١	٢/ ٣٢٨
﴿سيروا فيها ليالي﴾	١٨	٣/ ١٤٧
﴿ومزّقناهم كلَّ ممزَّق﴾	١٩	٢/ ٢٤١
﴿وإنّا أو إيّاكم لعلى هدى أو في ضلال مبين﴾	٢٤	٢/ ٣٧٨
﴿وإنَّا أو إيّاكم لإما على هدى أو في ضلال مبين﴾	٢٤	٢/ ٣٨٥
﴿وما أرسلناك إلاّ كافَّةً للناس﴾	٢٨	٢/ ١٥
﴿لولا أنتم لكنا مؤمنين﴾	٣١	٣/ ٣٠٠
﴿مَكْر اللّيل﴾	٣٣	٢/ ١٢٣
﴿ولو ترى إذ فزعوا فلا فَوْتَ﴾	٥١	١/ ٣٤٦
﴿وحِيل بينهم﴾	٥٤	١/ ٤١٨

فاطر: ٣٥

﴿أولي أجنحةٍ مثنى وثلاث ورُباع﴾	١	٣/ ١٤٢
﴿هل من خالق غير الله﴾	٣	١/ ١٧٧
﴿هل من خالق غير الله﴾	٣	٢/ ١١٩
﴿إليه يصعد الكلم الطيّب﴾	١٠	١/ ٢٤
﴿لا يُقضى عليهم فيموتوا﴾	٣٦	٣/ ٢٠٨

﴿صالحاً غير الذي كنّا نعمل﴾ ٣٧ ٢/ ١٣١
﴿صالحاً غير الذي كنَّا نعمل﴾ ٣٧ ١/ ٥١٤
﴿ماذا خلقوا من الأرض﴾ ٤٠ ٢/ ٧٢
﴿إن الله يمسك السموات والأرض أن تزولا﴾ ٤١ ١/ ٢٣٧

يس: ٣٦

﴿أأنذرتهم﴾ ١٠ ٤/ ١٠١
﴿يا ليت قومي يعلمون﴾ ٢٦ ١/ ٣٢_٣٣
﴿يا حسرةً﴾ ٣٠ ٣/ ٤٠
﴿وإن كلٌّ لمّا جميع لدينا محضرون﴾ ٣٢ ١/ ٣١٦
﴿وآية لهم الليل نسلخ منه النهار﴾ ٣٧ ٢/ ٣١٨
﴿وآية لهم أنّا حملنا﴾ ٤١ ٣/ ٢٨٩
﴿إن كانت إلاّ صيحة واحدة﴾ ٥٣ ١/ ٣٩٩
﴿ممّا عملت أيدينا﴾ ٧١ ١/ ١٥٦
﴿قال من يُحيي العظام وهي رميم﴾ ٧٨ ٣/ ٣٥٢
﴿قال من يحيي العظام وهي رميم قل يحييها الذي أنشأها أوّل مرةٍ﴾ ٧٨، ٧٩ ١/ ٣٩٤

الصافات: ٣٧

﴿إنّا زيّنا السماءَ الدنيا﴾ ٦ ٤/ ١١٣
﴿لا فيها غولٌ ولا هم عنها يُنزفون﴾ ٤٧ ١/ ٣٤٧
﴿في سواء الجحيم﴾ ٥٥ ١/ ٥٢٢
﴿إنْ كدت لَتُرْدِينِ﴾ ٥٦ ١/ ٣١٨
﴿إنِّي ذاهبٌ إلى ربِّي سيهدين﴾ ٩٩ ٢/ ٣٠
﴿سلام على آل ياسين﴾ ١٣٠ ١/ ١٩٣
﴿وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون﴾ ١٤٧ ٢/ ٣٨٢

ص: ٣٨

﴿ولات حين مناص﴾ ٣ ١/ ٢٧١
﴿ولات حين مَناص﴾ ٣ ٢/ ٦٣
﴿وانطلق الملأ منهم أن امشوا﴾ ٦ ٣/ ١٩٢
﴿بل لمّا يذوقوا عذاب﴾ ٨ ٣/ ٢٣٨
﴿تسع وتسعون نعجة﴾ ٢٣ ٣/ ٣٢٢
﴿بما نسوا يوم الحساب﴾ ٢٦ ١/ ١٦٤
﴿نعم العبد﴾ ٣٠ ٢/ ٢٧٧
﴿الصافنات الجياد﴾ ٣١ ٤/ ١٠٥

﴿فطفق مسحاً بالسّوق﴾	٣٣	١/ ٢٧٥
﴿إنّا وجدناه صابراً نعم العبد﴾	٤٤	٢/ ٢٩٠
﴿وإنّهم عِندنا لمن المصطفين﴾	٤٧	٣/ ٣٧١
﴿أتّخذناهم سِخْريًا﴾	٦٣	٤/ ٧٧

الزمر: ٣٩

﴿وَأمرتُ لأن أكون أول المسلمين﴾	١٢	٣/ ١٩٧
﴿يا عبادِ فاتّقون﴾	١٦	٣/ ٤٠
﴿أليسَ الله بكافٍ عبده﴾	٣٦	١/ ٢٥٩
﴿ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله﴾	٣٨	١/ ٣٩٣
﴿هل هنَّ كاشفات ضُرّه﴾	٣٨	٢/ ٢٢٦
﴿هل هنَّ كاشفات ضُرّه﴾	٣٨	٢/ ٢٢٧
﴿يا عبادي الذين أسرفوا﴾	٥٣	٣/ ٤٠
﴿قُل أفغير الله تأمروني أعبدُ﴾	٦٤	٣/ ٢٢٨
﴿والسموات مطويّات بيمينه﴾	٦٧	٢/ ٢٣
﴿ادخلوها خالدين﴾	٧٣	٢/ ٤٥

غافر: ٤٠

﴿وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه﴾	٢٨	٢/ ٣٣٣
﴿لعلّي أبلغ الأسباب أسباب السموات والأرض﴾	٣٦، ٣٧	٣/ ٢٢٣
﴿دار القرار﴾	٣٩	٤/ ٣٢

فصلت: ٤١

﴿في أربعة أيام سواءً للسائلين﴾	١٠	٢/ ١٢
﴿فقال لها وللأرض﴾	١١	٢/ ٣٩٤
﴿وأمّا ثمود فهديناهم﴾	١٧	١/ ٢١٦
﴿وأما ثمود فهديناهم﴾	١٧	٣/ ٢٩٨
﴿ربَّنا أرنا اللذين أضلّانا﴾	٢٩	١/ ١٢٨
﴿ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة﴾	٣٩	١/ ٢٩٩
﴿وما ربُّك بظلّام﴾	٤٦	١/ ٢٥٩
﴿وما ربُّك بظلّامٍ للعبيد﴾	٤٦	٣/ ٤٥٥
﴿لا يسأم الإنسان من دعاء الخير﴾	٤٩	٢/ ٢٠٩

الشورى: ٤٢

﴿كذلك يوحى إليك وإلى الذين من قبلك الله﴾	٣	١/ ٣٩٣

﴿كذلك يوحى إليك وإلى الذين من قبلك﴾ ٣ ٢/ ٣٦٣
﴿فالله هو الولي﴾ ٩ ٣/ ٢٧١
﴿جعل لكم من أنفسكم أزواجاً﴾ ١١ ٢/ ٧٨
﴿ليس كمثله شيءٌ﴾ ١١ ٢/ ٩٧
﴿من كان يريد حرث الآخرة نزِد له في حَرْثه﴾ ٢٠ ٣/ ٢٥٦
﴿وهو الذي يقبل التوبة عن عباده﴾ ٢٥ ٢/ ٩٦
﴿وإذا ما غضبوا هم يغفرون﴾ ٣٧ ٢/ ١٥٢
﴿والذين إذا أصابهم البغي هم ينتصرون﴾ ٣٩ ٢/ ١٥٢
﴿ولمن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور﴾ ٤٣ ١/ ١٨٤
﴿ينظرون من طَرْف خَفِيٍّ﴾ ٤٥ ٢/ ٧٢
﴿أو يرسل رسولاً﴾ ٥١ ٣/ ٢٢٦
﴿وإنّك لتهدي إلى صراطٍ مستقيم صراط الله﴾ ٥٢ ٣/ ٧

الزخرف: ٤٣

﴿أفنضرب عنكم الذِّكر صَفْحاً﴾ ٥ ٢/ ٣٩٩
﴿ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن خلقهن العزيز العليم﴾ ٩ ١/ ٣٩٤
﴿ظلّ وجهه مسودًّا وهو كظيم﴾ ١٧ ١/ ٢٢٥
﴿وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثاً﴾ ١٩ ١/ ٣٥٧
﴿أفلا تبصرون أم أنا خيرٌ﴾ ٥١_٥٢ ٢/ ٣٧٧
﴿إذا قومُك منه يصدّون﴾ ٥٧ ٤/ ١٤٤
﴿يا عبادي لا خوفٌ عليكم﴾ ٦٨ ٣/ ٤٠
﴿ليقضِ علينا ربُّك﴾ ٧٧ ٣/ ٢٢٩
﴿وهو الذي في السماء﴾ ٨٤ ١/ ١٥٤
﴿وهو الذي في السماء إله﴾ ٨٤ ١/ ١٥٦

الدخان: ٤٤

﴿حَمَ والكتاب المبين إنّا أنزلناه﴾ ١_٣ ١/ ٣٠٠
﴿أن أدّوا إلى عباد الله﴾ ١٨ ٣/ ١٨
﴿إنَّ شجرت الزقُّوم﴾ ٤٣ ٤/ ١٥

الجاثية: ٤٥

﴿وفي خلقِكم وما يبثُّ من دابَّةٍ آياتٍ لقومٍ يوقنون
واختلاف الليل والنهار﴾ ٤_٥ ٢/ ١١٣
﴿وتصريف الرياح﴾ ٥ ٤/ ٤٠

﴿ليُجزي قوماً بما كانوا يكسبون﴾	١٤	١/ ٤٢١
﴿وترى كُلَّ أُمَّةٍ جاثيةٍ كلَّ أمةٍ تدعى إلى كتابها﴾	٢٨	٣/ ١٣
﴿إنْ نظنُّ إلاّ ظنًّا﴾	٣٢	١/ ٥١٠

الأحقاف: ٤٦

﴿ماذا خلقوا من الأرض﴾	٤	٢/ ٧٢
﴿إنّ الذين قالوا ربُّنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾	١٣	١/ ٢١٦
﴿وأصلح لي في ذريّتي﴾	١٥	١/ ٤٤٦
﴿أولئك الذين يُتَقَبَّل عنهم أحسنُ ما عملوا﴾	١٦	٢/ ٩٦
﴿فأصبحوا لا يُرى إلاّ مساكنهم﴾	٢٥	١/ ٣٩٩
﴿فلولا نصرهم الذين اتخذوا من دون الله قُرباناً آلهة﴾	٢٨	٣/ ٣٠٣
﴿أجيبوا داعي الله﴾	٣١	١/ ٧٧
﴿يغفر لكم من ذنوبكم﴾	٣١	٢/ ٧١
﴿أَوَلَمْ يروا أن الله الذي خلق السموات والأرض ولم يَعْي بخلقِهنَّ بقادرٍ﴾	٣٣	١/ ٢٦٣
﴿فهل يُهلك إلا القوم الفاسقون﴾	٣٥	١/ ٥٠٩

محمد: ٤٧

﴿فضرب الرقاب﴾	٤	١/ ٤٧٣
﴿فشدّوا الوثاق فإمّا مَنًّا وإمّا فداءً﴾	٤	١/ ٤٧٥
﴿فهل عسيتم﴾	٢٢	١/ ٢٩٢
﴿وإن تؤمنوا وتتّقوا يؤتكم أجوركم ولا يَسْأَلْكُم أموالكم﴾	٣٦	٢/ ٤٠٢
﴿وإن تؤمنوا وتتقوا يُؤتكم أجوركم﴾	٣٦	٣/ ٢٧٧
﴿إن يسألكموها﴾	٣٧	١/ ٩٤
﴿فإنَّما يَبْخَلُ عن نفسه﴾	٣٨	٢/ ٩٤

الفتح: ٤٨

﴿إنّا فتحنا لك﴾	١	١/ ٢٩٩
﴿وظننتم ظَنَّ السوءِ﴾	١٢	١/ ٣٧٣
﴿لتدخلُنَّ المسجد الحرام إن شاء الله آمنين مُحلِّقين رؤوسكم ومقصِّرين﴾	٢٧	٢/ ٤٥
﴿وكفى بالله شهيداً﴾	٢٨	١/ ٣٨٧

الحجرات: ٤٩

﴿ولو أنهم صبرُوا﴾	٥	٣/ ٢٨٨

﴿أيحبُّ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميْتاً﴾	١٢	٢/ ٢٠
﴿ولمّا يدخل الإيمان في قلوبكم﴾	١٤	٣/ ٢٣٨

ق: ٥٠

﴿وعندنا كتاب حفيظٌ﴾	٤	١/ ١٩٤
﴿بل كذَّبوا بالحقِّ لما جاءهم﴾	٥	٢/ ٨١
﴿حبّ الحَصِيد﴾	٩	٢/ ١٤١
﴿حبل الوريد﴾	١٦	٢/ ١٤١

الذاريات: ٥١

﴿والذاريات ذرواً﴾	١	١/ ٤٦٧
﴿والسماء ذات الحبك﴾	٧	٤/ ٤٣
﴿يسألون أيّان يوم الدِّين﴾	١٢	١/ ٣٧١
﴿يوم هم على النار يُفْتنون﴾	١٣	٢/ ١٤٧
﴿مِثل ما أنّكم تنطقون﴾	٢٣	١/ ٢٩٩

الطور: ٥٢

﴿أم له البنات﴾	٣٩	٢/ ٣٧٦

النجم: ٥٣

﴿وما يَنْطق عن الهوى﴾	٣	٢/ ٩٦
﴿شديد القوى﴾	٥	٤/ ٣٥
﴿فأوحى إلى عبده ما أوحى﴾	١٠	١/ ١٤٨
﴿قسمة ضِيزى﴾	٢٢	٤/ ١١١
﴿أعنده علم الغيب فهو يرى﴾	٣٥	١/ ٣٧٣
﴿وأن ليس للإنسان إلاّ ما سعى﴾	٣٩	١/ ٣٢٤
﴿وأنّ عليه النشأة الأخرى﴾	٤٧	٣/ ١٤٣

القمر: ٥٤

﴿يوم يدعو الداعي﴾	٦	١/ ٧٧
﴿خشَّعاً أبصارهم يخرجون﴾	٧	٢/ ٢١
﴿وفجّرنا الأرض عيوناً﴾	١٢	٢/ ٤٧
﴿وفجّرنا الأرض عيوناً﴾	١٢	٢/ ٤٩
﴿فهل من مدَّكر﴾	١٥، ١٧، ٢٢، ٣٢، ٤٠، ٥١	٤/ ١٣٧

﴿أبشراً منا واحداً نتّبعه﴾	٢٤	١/ ٤٣٢
﴿أشِر﴾	٢٥	٤/ ٣٧
﴿من الكذّاب الأشر﴾	٢٦	٢/ ٢٩٩
نجيَّناهم بِسحَرٍ﴾	٣٤	٢/ ٨٨
﴿نجيناهم بسحرٍ نعمة من عندنا﴾	٣٤، ٣٥	٣/ ١٦٤
﴿إنّا كلَّ شيءٍ خلقناه بقدر﴾	٤٩	١/ ٤٣٤
﴿وكلُّ شيءٍ فعلوه في الزُّبُر﴾	٥٢	١/ ٤٣٤

الرحمن: ٥٥

﴿والأرض وضعها للأنام﴾	١٠	١/ ٤٨١
﴿وله الجوار المنشآت﴾	٢٤	٣/ ٣٢٦
﴿سنفرغ لكم أيّها الثقلان﴾	٣١	٣/ ١٧
﴿حورٌ مقصورات في الخيام﴾	٧٢	١/ ٧٧

الواقعة: ٥٦

﴿أأنتم تخلقونه﴾	٥٩	١/ ٣٨٨
﴿أأنتم تخلقونه﴾	٥٩	١/ ٤٣٧
﴿لو نشاء لجعلناهُ حُطاماً﴾	٦٥	٣/ ٢٩٤
﴿لو نشاءُ جعلناه أجاجاً﴾	٧٠	٣/ ٢٩٤
﴿وتجعلون رزقكم أنكم تكذّبون﴾	٨٢	٢/ ١٧٤
﴿فأما إن كان من المقربين فَرَوْح وريْحان﴾	٨٩	٣/ ٢٩٨
﴿حقّ اليقين﴾	٩٥	٢/ ١٤١

الحديد: ٥٧

﴿إن المصدّقين والمصدّقات وأقرضوا الله قرضاً حسناً﴾	١٨	١/ ١٥٠
﴿علموا أنما الحياة الدُّنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد﴾	٢٠	١/ ٢١٥
﴿لِكيلا تأسَوْا﴾	٢٣	٢/ ٦١
﴿لكيلا تَأْسوا﴾	٢٣	٣/ ١٨٢
﴿ولقد أرسلنا نوحاً وإبراهيم﴾	٢٦	٢/ ٣٦٣
﴿لئلاَّ يعلم أهل الكتاب﴾	٢٩	٣/ ١٩٧

المجادلة: ٥٨

﴿ما هنّ أمهاتهم﴾	٢	١/ ٢٥٤

﴿حسبهم جهنَّم﴾ ٨ ٢/ ١٧١
﴿كتب الله لأغلبنَّ﴾ ٢١ ١/ ٤٤٥

الحشر: ٥٩

﴿ومن يشاق الله﴾ ٤ ٤/ ١٦١
﴿والذين تبَّوؤوا الدار والإيمان﴾ ٩ ٢/ ٣٩٩

الممتحنة: ٦٠

﴿لقد كان لكم في رسول الله أسوةٌ حسنة لمن كان يرجو
الله واليوم الآخر﴾ ٦ ٣/ ٨
﴿فإن علمتموهنّ مؤمناتٍ﴾ ١٠ ١/ ٣٥٢
﴿إذا جاءك المؤمنات﴾ ١٢ ١/ ٤٠١

الصف: ٦١

﴿وقد تعلمون أنِّي رسول الله إليكم﴾ ٥ ٢/ ٣٦
﴿تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم
ذلكم خير إن كنتم تعلمون يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم﴾ ١١، ١٢ ٣/ ٢٢٢
﴿وبَشِّر المؤمنين﴾ ١٣ ٢/ ٤٠٦

الجمعة: ٦٢

﴿يسبّح لله ما في السموات وما في الأرض﴾ ١ ١/ ١٣٥
﴿بئس مثل القوم الذين كذّبوا﴾ ٥ ٢/ ٢٩١
﴿فتمنوا الموت﴾ ٦ ١/ ٢٩٧
﴿قل إنّ الموت الذي تفرّون منه فإنّه ملاقيكم﴾ ٨ ١/ ٢١٧
﴿إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة﴾ ٩ ٢/ ٧٢

المنافقون: ٦٣

﴿والله يعلم إنَّك لرسوله﴾ ١ ١/ ٣٠١
﴿استغفَرْتَ لهم﴾ ٦ ٤/ ٧٧
﴿لولا أخّرتني إلى أجل قريبٍ فأصدّق وأكون من الصالحين﴾ ١٠ ٣/ ٢١١

التغابن: ٦٤

﴿يسبّح لله ما في السموات وما في الأرض﴾ ١ ١/ ١٣٥
﴿أبشرٌ يهدوننا﴾ ٦ ١/ ٣٨٨

﴿أبشرٌ يهدوننا﴾	٦	١/ ٤٣٧
﴿زعم الذين كفروا أن لن يُبْعثوا﴾	٧	١/ ٣٥٥

الطلاق: ٦٥

﴿لعلّ الله يحدث بعد ذلك أمراً﴾	١	١/ ٢٩٧
إن الله بالغ أمره﴾	٣	٢/ ٢٢٧
﴿واللائي يئسن من المحيض﴾	٤	١/ ١٣١
﴿واللائي لم يحضن﴾	٤	١/ ٢٠٥
﴿فعدتهنَّ ثلاثة أشهر﴾	٤	١/ ٢٠٥
﴿وإن كنَّ أُولاتِ حَمْلٍ﴾	٦	١/ ٧١
﴿ليُنْفِق﴾	٧	٣/ ٢٢٩

التحريم: ٦٦

﴿قالت من أنبأك هذا قال نبّأني العليم الخبير﴾	٣	١/ ٣٩٤
﴿فقد صَغَتْ قلوبكما﴾	٤	٢/ ٣٣٥
﴿والملائكة بعد ذلك ظهيرٌ﴾	٤	١/ ١٨٢
﴿امرأت نوح وامرأت لوط﴾	١٠	٤/ ١٥

الملك: ٦٧

﴿هل ترى من فطور﴾	٣	٢/ ٧١
﴿تكاد تميز﴾	٨	٤/ ١٥٥
﴿تكاد تميز﴾	٨	٤/ ١٥٩
﴿صَافَّاتٍ ويَقْبِضْنَ﴾	١٩	٢/ ٤٠٣

القلم: ٦٨

﴿ما أنت بنعمة ربِّك بمجنون﴾	٢	٢/ ١١٩
﴿وإنّ لك لأجراً﴾	٣	١/ ٣١٠
﴿فستبصر ويبصرون بأيّكم المفتون﴾	٥ـ٦	١/ ٣٧١
﴿ودوا لو تدهن فيدهنون﴾	٩	٣/ ٢٨٠
﴿ودوا لو تدهن فيدهنون﴾	٩	٣/ ٢٨٢
﴿وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم﴾	٥١	١/ ٣١٨

الحاقة: ٦٩

﴿الحاقّة ما الحاقّةُ﴾	١	١/ ١٨٥
﴿فأهلكوا بالطاغية﴾	٥	٢/ ٢٤٠

﴿سخرها عليهم سبع ليالٍ وثمانية أيام﴾	٧	٣/ ٣١٤
﴿فهل ترى لهم من باقية﴾	٨	٢/ ٢٤٠
﴿فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة﴾	١٣	١/ ٤١٧
﴿دُكَّتا دَكَّةً واحدة﴾	١٤	١/ ٤٦٨
﴿هاؤم اقرءوا كتابيه﴾	١٩	١/ ٤٥٣
﴿كتابيه﴾	١٩	٤/ ٣٨
﴿ماليه﴾	٢٨	٤/ ٧٠
﴿مالِيَهْ هلك عنِّي سلطانيَهْ خذوه﴾	٢٨، ٢٩، ٣٠	٤/ ٢١

المعارج: ٧٠

﴿إنهم يرونه بعيداً ونراه قريباً﴾	٦ـ٧	١/ ٣٥٠
﴿عن اليمين وعن الشِّمال عِزين﴾	٣٧	١/ ٦٢

نوح: ٧١

﴿يغفر لكم من ذنوبكم﴾	٤	٢/ ٧١
﴿والله أنبتكم من الأرض نباتاً﴾	١٧	١/ ٤٧١
﴿ممّا خطاياهم أُغرقوا﴾	٢٥	٢/ ٧٢
﴿مِمَّا خطاياهم أُغْرِقوا﴾	٢٥	٢/ ١٠٥
﴿ربِّ اغفر لي ولوالديّ﴾	٢٨	١/ ٢٢

الجنّ: ٧٢

﴿قل أُوحي إليَّ أنه استمع﴾	١	١/ ٢٩٩
﴿وأنّا كنا نقعد منها مقاعد للسَّمَع﴾	٩	١/ ٤٨٨
﴿فمن يؤمن بربه فلا يخاف بَخْساً ولا رهقاً﴾	١٣	٣/ ٢٦٤
﴿وأن لو استقاموا على الطريقة﴾	١٦	١/ ٣٢٢

المزّمل: ٧٣

﴿أو انقص﴾	٣	٤/ ٧٩
﴿وتبتَّل إليه تَبْتيلاً﴾	٨	١/ ٤٧١
﴿علم أن سيكون﴾	٢٠	١/ ٣٢٢
﴿علم أن سيكون﴾	٢٠	٣/ ١٨٧

المدثّر: ٧٤

﴿ولا تمْنُنْ﴾	٦	٤/ ١٦١
﴿على الكافرين غير يسير﴾	١٠	٢/ ١٩١

القيامة: ٧٥

﴿لا أُقسم بيوم القيامة﴾	١	٣/ ١١٤
﴿بلى قادرين﴾	٤	٢/ ٤٣
﴿ولو ألقى معاذيره﴾	١٥	٣/ ٤١٠
﴿أولى لك فأولى﴾	٣٤	٢/ ٣٤٧

الإنسان: ٧٦

﴿عيناً يشرب بها عباد الله﴾	٦	٢/ ٨٩
﴿ولا تطع منهم آثماً أو كفوراً﴾	٢٤	٢/ ٣٧٩

المرسلات: ٧٧

﴿ترمي بِشَرر﴾	٣٢	٤/ ٣٧
﴿جمعناكم والأوّلين﴾	٣٨	٢/ ٣٩٦

النبأ: ٧٨

﴿كلاَّ سيعلمون﴾	٤	٢/ ٣٤٧
﴿وفتّحت السماء فكانت أبواباً وسُيِّرت الجبال فكانت سراباً﴾	١٩ـ٢٠	١/ ٢٢٥
﴿إن للمتقين مفازاً حدائق وأعناباً﴾	٣١ـ٣٢	٣/ ٧
﴿مفازاً وحدائق﴾	٣٢	٣/ ٧

النازعات: ٧٩

﴿أأنتم أشدُّ خلقاً أم السَّماء بناها﴾	٢٧	٢/ ٣٧٣
﴿وأما من خاف مقام ربِّه ونهى النَّفس عن الهوى فإنّ الجنة هي المأوى﴾	٤٠ـ٤١	١/ ١٨٥
﴿إنَّما أنت منذرُ﴾	٤٥	١/ ٢٠٠

عبس: ٨٠

﴿وما يدريك لعلّه يزّكى﴾	٣	١/ ٢٩٧
﴿لعله يزكى أو يذكر فتنفعه الذكرى﴾	٣ـ٤	٣/ ٢٢٣
﴿أماته فأقبره﴾	٢١	٢/ ٣٦٤
﴿فأقبره ثمَّ إذا شاء أنشره﴾	٢١، ٢٢	٢/ ٣٦٥

التكوير: ٨١

﴿وما هو على الغيب بظنين﴾	٢٤	١/ ٣٧١

الانفطار: ٨٢

﴿وما أدرك ما يوم الدِّين ثم ما أدراك ما يوم الدِّين﴾	١٧، ١٨	٢/ ٣٤٧

المطففين: ٨٣

﴿ويلٌ للمطففين﴾	١	١/ ١٩٣
﴿ويل للمطفِّفين﴾	١	٢/ ٧٧
﴿إذا اكتالوا على الناس يَسْتوفون﴾	٢	٢/ ٩١

الانشقاق: ٨٤

﴿إذا السماء انْشَقَّت﴾	١	٢/ ١٥١
﴿يا أيها الإنسان﴾	٦ وغيرها	٣/ ٣٤
﴿لتركبُنَّ طبقاً عن طبقٍ﴾	١٩	٢/ ٩٤

البروج: ٨٥

﴿قُتل أصحاب الأخدود النارِ﴾	٤ـ٥	٣/ ٤
﴿وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعّال لما يريد﴾	١٤ـ١٦	١/ ٢١٣
﴿فعّالٌ لما يريد﴾	١٦	١/ ٤٤٧

الطارق: ٨٦

﴿إن كُلّ نفسٍ لما عليها حافظ﴾	٤	٣/ ٢٣٩
﴿إنَّه على رجعه لقادر يوم تبلى السَّرائر﴾	٨، ٩	٢/ ٢١٣

الأعلى: ٨٧

﴿فجعله غثاء﴾	٥	٢/ ٣٦٥
﴿أحوى﴾	٥	٢/ ٣٦٥
﴿سنقرئك فلا تَنسى﴾	٦	١/ ٨٤
﴿قد أفلح من تزكّى وذكر اسم ربه فصلّى بل تؤثرون الحياة الدنيا﴾	١٤	٢/ ٣٩٠

الفجر: ٨٩

﴿والفجر وليالٍ عشْرٍ﴾	١، ٢	٣/ ١٤٧
﴿وجاء ربُّك﴾	٢٢	٢/ ١٧٢
﴿يا أيتها النفس﴾	٢٧	٣/ ٣٤

﴿ارجعي إلى ربّك راضيةً مرضيّة﴾	٢٨	٤/ ١٢٩

البلد: ٩٠

﴿أيحسب أن لن يقدر عليه أحدٌ﴾	٥	١/ ٣٢٢
﴿أيحسب أن لم يره أحدٌ﴾	٧	١/ ٣٢٢
﴿أو إطعام في يوم ذي مسغبة يتيماً﴾	١٤، ١٥	٢/ ١٩٨ـ١٩٩

الشمس: ٩١

﴿والشمس وضحاها﴾	١	٤/ ٣٥
﴿والقمر إذا تلاها﴾	٢	٤/ ٣٥
﴿جلاها﴾	٣	٤/ ٣٥
﴿يغشاها﴾	٤	٤/ ٣٥
﴿ناقة الله وسُقْياها﴾	١٣	٣/ ٨٦، ٨٩

الليل: ٩٢

﴿ناراً تلظَّى﴾	١٤	٤/ ١٦٠

الضحى: ٩٣

﴿والضحى والليل إذا سجى﴾	١، ٢	٤/ ٣٥
﴿ما ودّعك ربُّك وما قلى﴾	٣	١/ ٤٤٥
﴿ولسوف يعطيك ربك فترضى﴾	٥	٣/ ١١٥
﴿ألم يجدك يتيماً﴾	٦	٣/ ٢٤٠
﴿فأما اليتيم فلا تقهر﴾	٩	٣/ ٢٩٨

الشرح: ٩٤

﴿ألم نشرح لك صدرك﴾	١	٣/ ١٣٢
﴿ألم نشرح﴾	١	٣/ ٢٤٠
﴿ألم نشرح لك صدرك﴾	١	٣/ ٢٣٩

العلق: ٩٦

﴿لنسفعاً﴾	١٥	١/ ٣١
﴿لنسفعاً﴾	١٥	١/ ٣٦
﴿لنسفعاً﴾	١٥	٤/ ١٣٨
﴿لنسفعاً بالناصية ناصيةٍ كاذبة﴾	١٥ـ١٦	٣/ ٧

القدر: ٩٧

﴿تتنزَّل الملائكة والروح﴾	٤	٤/ ١٦٠
﴿سلامٌ هي حتى مطلع الفجر﴾	٥	٢/ ٧٣

البيّنة: ٩٨

﴿لم يكن الذين كفروا﴾	١	١/ ٢٥٢

العاديات: ١٠٠

﴿فالمغيرات صُبحاً فأثَرْن﴾	٣، ٤	٢/ ٤٠٣
﴿فالمغيرات صبحاً فأثرن به نقعاً﴾	٣ـ٤	١/ ١٥٠

القارعة: ١٠١

﴿ماهِيَهْ نارٌ حاميَهْ﴾	١٠، ١١	٤/ ٢١

العصر: ١٠٣

﴿والعصر إنّ الإنسان لفي خسر﴾	١ـ٢	١/ ٣٠٠
﴿إنّ الإنسان لفي خسر﴾	٢	١/ ١٦٨

قريش: ١٠٦

﴿إيلافهم رحلة الشتاء والصيف﴾	٢	٤/ ٩٩

الكوثر: ١٠٨

﴿إنّا أعطيناك الكوثر﴾	١	١/ ٤٤٤

النصر: ١١٠

﴿إذا جاء نصر الله﴾	١	٢/ ١٥١

المسد: ١١١

﴿تبّت يدا أبي لهب﴾	١	٢/ ١٢١
﴿وامرأته حمّالة الحطب﴾	٤	٢/ ٣٢٨

الإخلاص: ١١٢

﴿قل هو الله أحد﴾	١	١/ ٤١٢
﴿لم يلد ولم يولد﴾	٣	٣/ ٢٣٤

٢ ـ فهرس الأحاديث النبوية

ـ أ ـ

إذا أخذتُما مَضاجِعَكما تُكبِّرا أَربعاً وثلاثين ٢/ ٢٥٣
أُسامةُ أحبُّ الناسِ إليَّ ما حاشى فاطِمةَ ١/ ٥٢٨
أصدقُ كلمةٍ قالها الشاعرُ كلمةَ لبيد:
ألا كُلُّ شيءٍ ما خلا اللَّهَ باطلُ وكُلُّ نعيم لا محالةَ زائلُ ١/ ٢٦
أَلا أُخبرُكم بأحبِّكُم إليَّ وأقربِكم منِّي مَنازِلَ يومَ القيامةِ؟ أَحاسِنُكُم أَخلاقاً ٢/ ٣٠٦
أمَّا بَعْدُ ما بالُ رجالٍ ٣/ ٢٩٧
إن يَكُنْهُ فلن تُسلَّطَ عليه وإلاّ فلا خيرَ لك في قتلِهِ ١/ ٩٥
أَوَ مُخْرِجِيَّ هُمْ ٢/ ١٩٢

ـ ت ـ

تُسبِّحونَ وتُحَمِّدون وتُكَبِّرون دَبر كُلِّ صلاةٍ ثلاثاً وثلاثين ١/ ٤٥٣

ـ د ـ

دعوتُ ربِّي ألاَّ يُسلِّطَ على أمتي عَدوًّا مِن سوى أنفسهم ١/ ٥١٧

ـ غ ـ

غَيْرُ الدَّجَّالِ أَخوَفُني عليكُم ١/ ١٠٨

ـ ف ـ

فإنَّما عليكَ نَبِيٌّ أو صِدِّيقٌ أو شَهِيدٌ ٢/ ٣٨٢
فهلْ أنتم صادِقوني ١/ ١٠٧

- ق -

قد عَلِمنا إنْ كنتَ لمُؤمناً ١/ ٣١٧

- ل -

لِتَأخُذُوا مَصافَّكُم ٣/ ٢٣١
لخلوفُ فمِ الصَّائمِ أطيبُ عند اللَّهِ من ريحِ المسكِ ١/ ٥٣ ـ ٥٤
لو كانَ لي مثلُ أُحُدٍ ذَهباً ما يَسُرُّني أن لا يمرَّ عليَّ ثلاثٌ وعندي منهُ شيءٌ ٣/ ٢٩٤
ليسَ مِنَ امبرِّ امصيامُ في امسفر ١/ ٣٤

- م -

ما أنتم في سِواكم إلاَّ كالشَّعرة البيضاءِ في الثَّورِ الأسودِ ١/ ٥١٧
ما مِن أيَّامٍ أحبَّ إلى الله فيها الصَّوم من أيَّام العَشْرِ ٢/ ٣١٢
مَنْ أكلَ مِنْ هذه الشَّجرةِ فلا يقربَنَّ مَسجدنا يُؤذِنا بِريحِ الثُّومِ ٣/ ٢٢١
مَنْ يَقُمْ ليلةَ القدرِ إيماناً واحْتِساباً غُفِرَ له ٣/ ٢٥٦

- ن -

نحنُ معاشِرَ الأنبياء لا نُورَثُ ٣/ ٨٢
نِعْمَ عبدُ اللَّهِ هذا ٢/ ٢٧٩

- هـ -

هل أنتم تارِكُو لي صاحِبي ٢/ ١٨٢

- و -

واللَّهِ لأغزُونَّ قُريشاً ٢/ ٣٤٧

- ي -

يا رُبَّ كاسِيةٍ في الدُّنيا عارِيةٌ يومَ القيامةِ ٢/ ١٠٤
يا عَظيماً يُرجى لِكُلِّ عَظيمِ ٣/ ٢١
يَتَعاقَبُون فيكم مَلائكةٌ باللَّيلِ وملائكةٌ بالنهارِ ١/ ٣٩٢

٣ ـ فهرس الأمثال

ـ أ ـ

أَحَشْفاً وسوء كيلة ٣/ ٨٩
استنوق الجمل ٤/ ١٢٥
استِ رقاشِ فإنها سقاية ٤/ ٨٨
أشغل من ذات النحيين ٢/ ٣٠٠
اطرقْ كرا ٣/ ٨٠
أكذب من اليهيرّ ٤/ ٦١
ألصّ من شظاظ ٢/ ٢٩٩

ـ ت ـ

تسمع بالمعيديّ خير من أن تراه ١/ ٣٤، ١٧٧، ٣/ ٢٢٨، ٣٠٦٢

ـ ج ـ

جاؤوا الجمّاء الغفير. ٢/ ٨

ـ ح ـ

حكمك مسمطاً ١/ ٢٦٦

ـ ز ـ

زعموا مطيّة الكذب ١/ ٣٥
زوج من عود خير من قعود ٣/ ٢٧٠

- س -

سرعان ذا إهالة ٢/ ٤٧

- ش -

شتَّى تؤوب الحلبة ٢/ ٢١، ٢٢
شرٌّ أهرَّ ذا ناب ١/ ١٩٣

- ك -

الكلاب على البقر ٣/ ٨٩، ٣١٠
كلّمته فاهُ إلى فيَّ ٢/ ٨
كليهما وتمراً ٢/ ٣٥٤، ٣/ ٨٩

- ل -

لو ذات سوار لطمَتْني ٣/ ٢٨٧

- م -

ما أدري أيّ البراساء هو ٣/ ٣٥٧
ما يوم حليمة بسر ٢/ ٧٠
مكره أخاك لا بطل ١/ ٥٢
من يسمع يخَلْ ١/ ٣٧٣

- هـ -

هو أزهى من ديك ٢/ ٣٠٠

- ي -

اليوم خمر وغداً أمر ١/ ١٩١

٤ ـ فهرس الشواهد الشعرية

قافية الهمزة

٦٦ ـ أَنَا ٱبْنُ مُزَيْقِيَا عَمْرٍو وَجَدِّي أَبُوه مُنْذِرٌ مَاءُ السَّمَاءِ

١٢٣ ـ أَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ

٢٠٦ ـ مِنْ لَدُ شَوْلاً فَإِلَى إِتْلاَئِهَا

٢٢٩ ـ طَلَبُوا صُلْحَنَا وَلاَتَ أَوَانِ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ

٢٧٠ ـ وَأَعْلَمُ إِنَّ تَسْلِيماً وَتَرْكاً لِلامُتَشَابِهَانِ وَلاَ سَوَاءُ

٣٥١ ـ أَو مَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حُدِّ ثْتُمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْوَلاَءُ

٤٣٠ ـ لاَ أَقْعُدُ الْجُبْنَ عَنِ الهَيْجَاءِ وَلَوْ تَوَالَتْ زُمَرُ الأَعْدَاءِ

٤٧١ ـ إِنَّمَا الْمَيْتُ مَنْ يَعِيشُ كَئِيباً كَاسِفاً بَالُه قليلَ الرجاء

٤٧٢ ـ وَجَاءَتْ بِهِ سَبْطَ العِظَامِ كَأَنَّمَا عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لِوَاءُ

٤٨١ ـ غَافِلاً تَعْرِضُ الْمَنِيَّةُ لِلْمَرْ ءِ فَيُدْعَى وَلاَتَ حِينَ إِبَاءِ

٥٠٨ ـ مَتَى يَأْتِ هٰذَا الْمَوْتُ لَمْ يُلْفِ حَاجَةً لِنَفْسِي إِلاَّ قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا

٥٢٠ ـ نِعْمَ الْفَتَاةُ فَتَاةً هِنْدُ لَوْ بَذَلَتْ رَدَّ التَّحِيَّةِ نُطْقاً أَوْ بِإِيمَاءِ

٥٧٢ ـ رُبَّمَا ضَرْبَةٍ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ بَيْنَ بُصْرَى وَطَعْنَةٍ نَجْلاَءِ

٦٨٦ ـ بِعِشْرَتِكَ الْكِرَامَ تُعَدُّ مِنْهُمْ فَلاَ تُرِيَنْ لِغَيْرِهِمْ الْوَفَاءَ

٧٧٦ ـ [أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفْءٍ] فَشَرُّكُمَا لِخَيْرِكما الجَزَاءُ

٨١٣ ـ فَلاَ وَاللَّهِ لاَ يُلْقَى لِمَا بِي وَلاَ لِلِمَا بِهِمْ أَبَداً دَوَاءُ

٩١١ ـ فواكبدا من حبِّ من لا يُحبُّني ومن عبراتٍ ما لهُنَّ فَناءُ

١٠١٤ ـ لمّا رأيتُ أبا يزيدَ مقاتلاً أدعَ القتالَ وأشهدَ الهيجاءَ

١٠٤٤ ـ ألم أكُ جاركُمْ ويكون بيني وبينَكُمْ المودَّةُ والإخاءُ
١٠٥٨ ـ فذاك ولم إذا نحن امترينا تكن في الناسِ يدركك المراءُ
١١٢٤ ـ لولا الإصاخةُ للوشاةِ لكان لي من بعدِ سخطكَ في الرضاءِ رجاءُ
١١٣٥ ـ إذا عاش الفتى مائتين عاماً فقد ذهب اللذاذةُ والفَتاءُ
١١٦٢ ـ سيغنيني الذي أغناك عنّي فلا فقرٌ يدومُ ولا غِناءُ
١١٦٣ ـ يا لك من تمرٍ ومن شيشاءِ ينشَبُ في المسعَلِ واللَّهاءِ

قافية الباء

٤ ـ أَقِلِّي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا وَقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا
١٤ ـ عَلَى حِينِ أَلْهَى النَّاسَ جُلُّ أُمُورِهِمْ فَنَدْلاً زُرَيْقُ الْمَالَ نَدْلَ الثَّعَالِبِ
٢٠ ـ كِلاَهُمَا حِينَ جَدَّ الْجَرْيُ بَيْنَهُمَا قَدْ أَقْلَعَا وَكِلاَ أَنْفَيْهِمَا رَابِي
٢٣ ـ مِنَّا الَّذِي هُوَ مَا إِن طَرَّ شَارِبُهُ وَالْعَانِسُونَ وَمِنَّا الْمُرْدُ وَالشِّيبُ
٢٧ ـ رُبَّ حَيٍّ عَرَنْدَسٍ ذِي طَلاَلٍ لاَ يَزَالُونَ ضَارِبِينَ الْقِبَابِ
٣٠ ـ عَلَى أَحْوَذِيَّيْنِ اسْتَقَلَّتْ عَشِيَّةً فَمَا هِيَ إِلاَّ لَمْحَةٌ وَتَغِيبُ
٣٤ ـ وَمَا أَنْتَ بِالْيَقْظَانِ نَاظِرُهُ إِذَا نَسِيتَ بِمَنْ تَهْوَاهُ ذِكْرَ الْعَوَاقِبِ
٤٠ ـ [فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ وِرَاثَةٍ] أَبَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بِأُمٍّ وَلاَ أَبِ
٥٦ ـ وَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي تَطِيبُ لِضَغْمَةٍ لِضَغْمِهِمَاهَا يَقْرَعُ الْعَظْمَ نَابُهَا
٦٠ ـ [فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعِ الصَّوْتَ جَهْرَةً] لَعَلَّ أَبِي الْمِغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ
٦٧ ـ بِأَنَّ ذَا الْكَلْبِ عَمْراً خَيْرَهُمْ حَسَباً بِبَطْنِ شِرْيَانَ يَعْوِي حَوْلَهُ الذِّيبُ
١١٨ ـ وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تِلاَدِي إِذَا انْثَنَتْ يَمِينِي بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبَا
١٣٥ ـ أَمُنْجِزٌ أَنْتُمُ وَعْداً وَثِقْتُ بِهِ أَمِ اقْتَفَيْتُمْ جَمِيعاً نَهْجَ عُرْقُوبَ
١٤٠ ـ هُنَّ صَدِيقٌ لِلَّذِي لَمْ يَشِبِ
١٤١ ـ فَأَمَّا الْقِتَالُ لاَ قِتَالَ لَدَيْكُمُ وَلَكِنَّ سَيْراً فِي عِرَاضِ الْمَوَاكِبِ
١٤٦ ـ عَجَبٌ لِتِلْكَ قَضِيَّةٌ وَإِقَامَتِي فِيكُمْ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ
١٥٢ ـ مُرَسَّعَةٌ بَيْنَ أَرْسَاغِهِ بِهِ عَسَمٌ يَبْتَغِي أَرْنَبَا
١٥٦ ـ أَهَابُكِ إِجْلالاً وَمَا بِكِ قُدْرَةٌ عَلَيَّ وَلَكِنْ مِلْءُ عَيْنٍ حَبِيبُهَا
١٧٣ ـ وَبِالْمَحْضِ حَتَّى آضَ جَعْداً عَنَطْنَطاً إِذَا قَامَ سَاوَى غَارِبَ الْفَحْلِ غَارِبُه
١٩١ ـ بَاتَتْ فُؤَادِيَ ذَاتُ الْخَالِ سَالِبَةً فَالعَيْشُ إِنْ حُمَّ لي عَيْشٌ مِنَ الْعَجَبِ
١٩٩ ـ سُرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامَى عَلَى كَانَ الْمُسَوَّمَةِ الْعِرَابِ
٢٠٢ ـ أَعَاذِلَ، قُولِي مَا هَوِيتِ فَأَوِّبِي كثيراً أَرَى أَمْسَى لَدَيْكِ ذُنُوبِي
٢١٢ ـ وَمَا الدَّهْرُ إِلاَّ مَنْجَنُوناً بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلاَّ مُعَذَّبَا

٢١٦ ـ فَكُنْ لِي شَفِيعاً يَوْمَ لاَ ذُو شَفَاعَةٍ بِمُغْنٍ فَتِيلاً عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبِ
٢٢٠ ـ فَإِنْ تَنْأَ عَنْهَا حِقْبَةً لاَ تُلاَقِهَا فَإِنَّكَ مِمَّا أَحْدَثَتْ بِالْمُجَرَّبِ
٢٣٣ ـ وَقَدْ جَعَلَتْ قُلُوصُ بني زِيادٍ مِنَ الأَكْوَارِ مَرْتَعُهَا قَرِيبُ
٢٣٤ ـ عَسَى الكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ
٢٤٢ ـ كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ حِينَ قَالَ الْوُشَاةُ هِنْدٌ غَضُوبُ
٢٤٤ ـ وَأُسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبُثُّهُ تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلاَعِبُهْ
٢٤٧ ـ فَمُوشِكَةٌ أَرْضُنَا أَنْ تَعُودَ خِلاَفَ الأَنِيسِ وَحُوشاً يَبَابَا
٢٦٦ ـ أُمُّ الْحُلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَهْ تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بِعَظْمِ الرَّقَبَهْ
٢٧٣ ـ فَمَنْ يَكُ لَمْ يُنْجِبْ أَبُوهُ وَأُمُّهُ فَإِنَّ لَنَا الأُمَّ النَّجِيبَةَ وَالأَبُ
٢٧٤ ـ فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبُ
٢٩٦ ـ إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي مَجْدٌ عَوَاقِبُهُ فِيهِ نَلَذُّ وَلاَ لَذَّاتِ لِلشِّيبِ
٢٩٨ ـ هٰذَا وَجَدِّكُمُ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ [لاَ أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلاَ أَبُ]
٣١٩ ـ زَعَمَتْنِي شَيْخاً وَلَسْتُ بِشَيْخٍ إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدِبُّ دَبِيبَا
٣٣٠ ـ وَرَبَّيْتُهُ حَتَّى مَا إِذَا تَرَكْتُهُ أَخَا الْقَوْمِ وَاسْتَغْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهْ
٣٣٥ ـ كَذَاكَ أُدِّبْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي أَنِّي وَجَدْتُ مِلاَكُ الشِّيمَةِ الأَدَبُ
٣٤٠ ـ بِأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ تَرَى حُبَّهُمْ عَاراً عَلَيَّ وَتَحْسَبُ
٣٤٨ ـ وَأَنْتَ أَرَانِي اللَّهُ أَمْنَعُ عَاصِمٍ وَأَرْأَفُ مُسْتَكْفًى وَأَسْمَحُ وَاهِبِ
٣٦٨ ـ فَإِمَّا تَرَيْنِي وَلِي لِمَّةٌ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا
٣٨٢ ـ رُبَّهُ فِتْيَةٍ دَعَوْتُ إِلَى مَا يُورِثُ الْمَجْدَ دَائِباً فَأَجَابُوا
٣٨٥ ـ وَقَالَتْ مَتَى يُبْخَلْ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَلْ يَسُؤْكَ، وإِنْ يُكْشَفْ غَرَامُكَ تَدْرَبِ
٣٨٩ ـ وَإِنَّمَا يُرْضِي الْمُنِيبُ رَبَّهُ مَا دَامَ مَعْنِيًّا بِذِكْرِ قَلْبَهُ
٣٩٥ ـ أَنَعْلَبَةَ الْفَوَارِسَ أَم رِيَاحَا عَدَلْتَ بِهِمْ طُهَيَّةَ وَالخِشَابَا
٤٠٠ ـ [لَدْنٌ بِهَزِّ الْكَفِّ يَعْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ] كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّعْلَبُ
٤٠١ ـ وَمَا زُرْتُ لَيْلَى أَنْ تَكُونَ حَبِيبَةً إِلَيَّ، وَلاَ دَيْنٍ بِهَا أَنَا طَالِبُه
٤١٠ ـ طَلَبْتُ فَلَمْ أُدْرِكْ بِوَجْهِي فَلَيْتَنِي قَعَدْتُ وَلَمْ أَبْغِ النَّدَى عِنْدَ سَائِبِ
٤١٤ ـ تَعَفَّقَ بِالأَرْطَى لَهَا وَأَرَادَهَا رِجَالٌ فَبَذَّتْ نَبْلُهُمْ وَكَلِيبُ
٤١٦ ـ وَكُمْتاً مُدَمَّاةً كَأَنَّ مُتُونَهَا جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لونُ مُذْهَبِ
٤٢٤ ـ أَعَبْداً حَلَّ فِي شُعَبَى غَرِيباً أَلُؤْماً لاَ أَبَا لَكَ وَاغْتِرَابَا
٤٣٧ ـ أَكْنِيهِ حِينَ أُنَادِيهِ لأُكْرِمَهُ وَلاَ أُلَقِّبُهُ وَالسَّوْأَةَ اللَّقَبَا
٤٤٩ ـ وَمَا لِي إِلاَّ آلَ أَحْمَدَ شِيعَةٌ وَمَا لِي إِلاَّ مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ

٤٥٦ ـ وَكُلُّ مَنْ ظَنَّ أَنَّ المَوْتَ مُخْطِئُهُ ... مُعَلَّلٌ بِسَوَاءِ الْحَقِّ مَكْذُوبُ
٤٧٠ ـ فِهْ بِالْعُقُودِ وَبِالأَيْمَانِ لاَ سِيَمَا ... عَقْدٌ وَفَاءٌ بِهِ مِنْ أَعْظَمِ الْقُرَبِ
٤٨٠ ـ لَئِنْ كَانَ بَرْدُ المَاءِ هَيْمَانَ صَادِياً ... إِلَيَّ حَبِيباً إِنَّهَا لَحَبِيبُ
٤٩١ ـ أَصِخْ مُصِيخاً لِمَنْ أَبْدَى نَصِيحَتَهُ ... [وَالْزَمْ تَوَقِّيَ خَلْطِ الجِدِّ بِاللَّعِبِ]
٤٩٧ ـ وَلَوْ أَنَّ قَوْماً لارْتِفَاعِ قَبِيلَةٍ ... دَخَلُوا السَّمَاءَ دَخَلْتُهَا لاَ أُحْجَبُ
٤٩٩ ـ أَكْسَبْتُهُ الوَرَقُ الْبِيضُ أَبَا ... وَلَقَدْ كَانَ وَلاَ يُدْعَى لأَبْ
٥٠٣ ـ نَجَوْتُ وَقَدْ بَلَّ الْمَرَادِيُّ سَيْفَهُ ... [مِنَ ابْنِ أَبِي شَيْخِ الأَبَاطِحِ طَالِبِ]
٥١٢ ـ طَافَتْ أُمَامَةُ بِالرُّكْبَانِ آوِنَةً ... يَا حُسْنَهُ مِنْ قَوَامٍ مَا وَمُنْتَقَبَا
٥١٥ ـ [أَتَهْجُرُ لَيْلَى بِالْفِرَاقِ حَبِيبَهَا] ... وَمَا كَانَ نَفْساً بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ؟
٥١٧ ـ رَدَدْتُ بِمِثْلِ السِّيدِ نَهْدٍ مُقَلَّصٍ ... كَمِيشٍ إِذَا عِطْفَاهُ مَاءً تَحَلَّبَا
٥٢٧ ـ [وَاهٍ رَأَبْتُ وَشِيكاً صَدْعَ أَعْظُمِه] ... وربَّهُ عَطِباً أَنْقَذْتُ مِنْ عَطَبِهْ
٥٢٨ ـ نَحَّى الذَّنَابَاتِ شَمَالاً كَثَبَا ... وأُمَّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا
٥٣٢ ـ أَتَتْ حَتَّاكَ تقصد كلَّ فجٍّ ... تُرَجِّي مِنْكَ أَنْهَا لاَ تَخِيبُ
٥٣٣ ـ تُخُتِّرْنَ مِنْ أَزْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ ... إِلَى اليوم قَدْ جُرِّبْنَ كلّ التجارب
٥٣٣ ـ فلا تتركنّي بالوعيد كأنّني ... إِلَى النَّاسِ مَطْلِيٌّ بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ
٥٧٦ ـ بَلْ بَلَدٍ ذي صُعُدٍ وَأَصْبَابْ ... [تُخْشَى مَرَادِيهِ وَهَجْرٍ دَوَّابْ]
٥٨٦ ـ أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ صَاعِداً ... وَلاَ هَابِطاً إِلاَّ عَلَيَّ رَقِيبُ
وَلاَ سَالِكٍ وَحْدِي وَلاَ فِي جَمَاعَةٍ ... مِنَ النَّاسِ إِلاَّ قِيلَ: أَنْتَ مُرِيبُ
٥٨٧ ـ مَشَائِيمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً ... وَلاَ نَاعِبٍ إِلاَّ بِبَيْنٍ غُرَابُهَا
٥٩٥ ـ فَقُلْتُ انْجُوَا عَنْهَا نَجَا الجِلْدِ؛ إِنَّهُ ... سَيُرْضِيكُمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبُهْ
٥٩٨ ـ يَا رَبِّ إِمَّا تُخْرِجَنَّ طَالِبِي ... فِي مِقْنَبٍ مِنْ تِلْكُمُ الْمَقَانِبِ
فَلْيَكُنِ الْمَغْلُوبَ غَيْرَ الْغَالِبِ ... وَلْيَكُنِ الْمَسْلُوبَ غَيْرَ السَّالِبِ
٦٠٤ ـ [الْعَارِفُو الْحَقَّ لِلْمُدِلِّ بِهِ] ... وَالْمُسْتَقِلُّو كَثِيرَ مَا وَهَبُوا
٦٣٠ ـ فَلَئِنْ لَقِيتُكَ خَالِيَيْنِ لَتَعْلَمَنْ ... أَيِّي وَأَيُّكَ فَارِسُ الأَحْزَابِ
٦٣٤ ـ صَرِيعُ غَوَانٍ رَاقَهُنَّ وَرُقْنَهُ ... لَدُنْ شَبَّ حتى شاب سودُ الذوائبِ
٦٣٥ ـ فما زال مُهْرِي مَزْجَرَ الكلب منهم ... لَدُنْ غُدْوَةً حتى دَنَتْ لِغُرُوبِ
٦٦٨ ـ ما إِنْ وَجَدْنَا لِلْهَوَى مِنْ طُبِّ ... ولا عَدِمْنَا قَهْرَ وَجْدٌ صَبِّ
٦٨٢ ـ يُجَابِي به الجلْدُ الَّذِي هُوَ حَازِمُ ... بِضَرْبَةِ كَفَّيْهِ المَلاَ نَفْسَ رَاكِبِ
٧١٣ ـ [وَقَدْ ذُقْتُمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ] ... وَعِلْمُ بَيَانِ المَرْءِ عِنْدَ المُجَرَّبِ
٧١٤ ـ أُقَاتِلُ حَتَّى لاَ أَرَى لِي مُقَاتِلاً ... وأنْجُو إِذَا غُمَّ الجَبَانُ مِنَ الْكَرْبِ
٧٢١ ـ سَبَتْنِي الْفَتَاةُ الْبَضَّةُ المُتَجَرِّدُ الـ ... ـلَطِيفَةُ كَشْحُهُ، وَمَا خِلْتُ أَنْ أُسْبَى

٧٢٢ ـ بِبُهْمَنَةٍ مِنِيتُ شَهْمٍ قَلْبُ مُنَجَّذٍ لاَذى كَهَامٍ يَنْبُو
٧٢٨ ـ هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجْزَاءُ مُدْبِرَةً مَحْطُوطَةٌ جُدِلَتْ شَنْبَاءُ أَنْيَابَا
٧٣٠ ـ فَمَا قَوْمِي بِثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ وَلاَ بِفَزَارَةَ الشُّعْرِ الرِّقَابَا
٧٣١ ـ [فَذَاكَ وَخْمٌ لا يُبَالِي السَّبَّا] الحَزْنُ بَاباً وَالعَقُورُ كَلْبَا
٧٣٣ ـ فَرَاشَةُ الحِلمِ فِرْعَوْنُ الْعَذَابِ وَإِنْ تَطْلُبْ نَدَاهُ فَكَلْبٌ دُونَهُ كَلَبُ
٧٣٤ ـ فَلَوْلاَ اللَّهُ وَالمِهْرُ المُفَدَّى لأَبْتُ وَأَنْتَ غُرْبَالُ الإِهَابِ
٧٤٥ ـ عَمْرَكَ مَا لَيْلِي بِنَامَ صَاحِبُهْ وَلاَ مُخَالِطُ اللِّيَانِ جَانِبُهْ
٧٤٧ ـ فَنِعْمَ أَخُو الهَيْجَا وَنِعْمَ شَبَابُهَا
٧٥٥ ـ نِعْمَ امْرَأَيْنِ حَاتِمٌ وَكَعْبُ كِلاَهُمَا غَيْثٌ وَسَيْفٌ عَضْبُ
٧٦٤ ـ أَلاَ حَبَّذَا لَوْلاَ الحَيَاءُ وَرُبَّمَا مَنَحْتُ الهَوَى مَا لَيْسَ بِالمُتَقَارِبِ
٧٧٤ ـ كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَقَاقِعِهَا [حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ]
٧٧٨ ـ فَقَالَتْ لَنَا أَهْلاً وَسَهْلاً وَزَوَّدَتْ جَنَى النَّحْلِ بَلْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطْيَبُ
٧٨٦ ـ فَوَافَيْنَاهُمُ مِنَّا بِجَمْعٍ كَأُسْدِ الْغَابِ مُرْدَانٍ وَشِيبِ
٨٠٠ ـ [لَكِنَّهُ شَاقَهُ أَنْ قِيلَ ذَا رَجَبُ] يَا لَيْتَ عِدَّةَ شَهْرِ كُلِّهِ رَجَبُ
٨٠٢ ـ يمُتُّ بِقُرْبَى الزَّيْنَبَيْنِ كِلَيْهِمَا [إِلَيْكَ وَقُرْبِهَا خَالِدٍ وَحَبِيبِ]
٨٠٣ ـ فَإِيَّاكَ إِيَّاكَ المِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَّاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبُ
٨١٨ ـ أَيا أَخَوَيْنَا عَبْدَ شَمْسٍ وَنَوْفَلاً [أُعِيذُكُمَا بِاللَّهِ أَنْ تُحْدِثَا حَرْبَا]
٨١٤ ـ فَأَصْبَحْنَ لاَ يَسْأَلْنَهُ عَنْ بِمَا بِهِ [أَصَعَّدَ فِي عُلْوِ الهَوَى أَمْ تَصَوَّبَا]
٨٢٨ ـ كَهَزِّ الرُّدَيْنِيِّ تَحْتَ الْعَجَاجِ جَرَى فِي الأَنَابِيبِ ثُمَّ اضْطَرَبْ
٨٤٩ ـ [فَالْيَوْمَ قَرَّبْتُ تَهْجُونَا وَتَشْتُمُنَا] فَاذْهَبْ فَمَا بِكَ وَالأَيَّامِ مِنْ عَجَبِ
٨٥٢ ـ [دَعَانِي إِلَيْهَا القَلْبُ إِنِّي لأَمْرِهِ سَمِيعٌ] فَمَا أَدْرِي أَرُشْدٌ طِلاَبُهَا
٨٧١ ـ إِنّ السيوفَ غدوّها ورواحَها تركتْ هوازنَ مثلَ قرنِ الأعضبِ
٩٠٣ ـ فيا شوقُ ما أبقى، ويا لي من النَّوى ويا دمعُ ما أجْرَى، ويا قلب ما أصْبَى
٩٠٥ ـ يبكيكَ ناءٍ بعيدُ الدارِ مُغتربٌ يا للكُهولِ وللشُّبانِ للعَجَبِ
٩٠٩ ـ ألا يا قوم للعجبِ العجيبِ وللغفلاتِ تعرضُ للأريبِ
٩١٩ ـ كليني لهمٍّ يا أميمةَ ناصبِ وليلٍ أقاسيه بطيءِ الكواكبِ
٩٢٠ ـ يا ريحَ من نحو الشمالِ هُبِّي
٩٣٤ ـ بنا تميما يُكشَفُ الضَّبابُ
٩٤١ ـ وا بأبي أنتِ وفُوكِ الأشنبُ كأنّما ذُرَّ عليه الزَّرنَبُ
٩٦١ ـ تا اللَّهِ لا يُحمدَنَّ المرءُ مجتنباً فعلَ الكرَام ولو فاقَ الورَى حَسَبا

٩٨٦ ـ لم تتلقَّحْ بفضلِ مئزرِها ... دَعْدٌ، ولم تُسقَ دعدُ في العُلَبِ
١٠١٥ ـ إذا ما غدونا قال وِلدانُ أهلنا: ... تعالوا إلى أن يأتنا الصيدُ نحطبِ
١٠٢١ ـ إذنْ واللَّهِ نرميَهمْ بحربٍ ... يُشيب الطفلَ من قبلِ المشيبِ
١٠٣٨ ـ يا ليتَ أمّ خليدٍ واعدت فوفت ... ودامَ لي ولَها عُمْرٌ فنصطحبا
١٠٤٩ ـ لولا توقُّعُ معتَرٍّ فأرضيَهُ ... ما كنتُ أوثر إتراباً على تَرَبِ
١٠٥٦ ـ فلا تستطِلْ منّي بقائي ومدّتي ... ولكن يكن للخيرِ منكَ نصيبُ
١٠٨٥ ـ إن تصرمونا وصلناكم، وإن تصلوا ... ملأتم أنفسَ الأعداءِ إرهابا
١١١٠ ـ ولو تلتقي أصداؤنا بعد موتنا ... ومن دون رمسينا من الأرض سبسبُ
لظلّ صدى صوتي وإن كنت رمّةً ... لصوت صدى ليلى يهشُّ ويطربُ
١١١٤ ـ أخِلّايَ لو غير الحمامِ أصابكم ... عتبتُ ولكن ما على الدهرِ معتبُ
١١٤٢ ـ وكم ليلةٍ قد بتُّها غير آثمٍ ... بساجية الحجلَينِ ديّانةِ القلبِ
١١٥١ ـ وكائن بالأباطح من صديقٍ ... يراني لو أُصبتُ هو المصابا
١١٥٦ ـ في ليلة من جمادى ذات أنديةٍ ... لا يبصر الكلبُ من ظلمائها الطُّنبا
١١٧٠ ـ لكلّ دهرٍ قد لبستُ أثوبا ... دَيّاطة واليمنةَ المعصَّبا
حتى اكتَسَى الرأسُ قناعاً أشيبا

١١٨٥ ـ ولستُ بنَحْويٍّ يلوكُ لسانَهُ ... ولكن سليقيٌّ أقولُ فأعربُ
١٢٠٥ ـ مثلُ الحريقِ وافق القصبَّا
١٢٠٨ ـ عسى اللَّهُ يغني عن بلادِ ابن قادرٍ ... بمنهمرٍ جونِ الرَّبابِ سكوبِ
١٢١٥ ـ زمنَ الفِطَحْلِ إذِ السِّلامُ رِطابُ
١٢٣٦ ـ كأنّها تفاحةٌ مطيوبَهْ
١٢٤٣ ـ تُنحي على الشوكِ جرازاً مقضَبا ... والهرْمُ تُذريه اذدراءً عجبا
١٢٦٠ ـ فغضَّ الطرفَ إنّك من نُمَيرٍ ... فلا كعباً بلغتَ ولا كلابا

قافية التاء

٨٠ ـ حَنَّتْ نَوَارِ وَلاَتَ هَنَّا حَنَّتِ ... وَبَدَا الَّذي كَانَتْ نَوَارِ أَجَنَّتِ
١٠١ ـ فإنَّ المَاءَ مَاءُ أَبي وَجَدِّي ... وَبِئْرِي ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ
١٣٩ ـ خَبِيرٌ بَنُو لِهْبٍ فَلاَ تَكُ مُلْغِياً ... مَقَالَةَ لِهْبِيٍّ إِذَا الطَّيرُ مَرَّتِ
١٦٤ ـ مَنْ يَكُ ذَا بَتٍّ فَهٰذَا بَتِّي ... مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشَتِّي
٢٨٢ ـ شَهِدْتُ بِأَنْ قَدْ خُطَّ مَا هُوَ كَائِنٌ ... وَأَنَّكَ تَمْحُو مَا تَشَاءُ وَتُثْبِتُ
٣٠٦ ـ أَلاَ عَمْرَ وَلَّى مُسْتَطَاعٌ رُجُوعُهُ ... فَيَرْأَبَ مَا أَثْأَتْ يَدُ الْغَفَلاتِ

٣٠٧ ـ أَلاَ رَجُلاً جَزَاهُ اللَّهُ خَيْراً يَدُلُّ عَلَى مُحَصِّلَةٍ تَبِيتُ
٣٢٢ ـ قَدْ كُنْتُ أَحْجُو أَبَا عَمْرٍو أَخاً ثِقَةً حَتَّى أَلَمَّتْ بِنَا يَوْماً مُلِمَّاتُ
٣٣٨ ـ وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ عَزَّةَ مَا الْبُكَا وَلاَ مُوجَعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتِ
٣٤٢ ـ عَلاَمَ تَقُولُ الرُّمْحَ يُثْقِلُ عَاتِقِي إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتِ
٣٨٣ ـ لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئاً لَيْتُ لَيْتَ شَبَاباً بُوعَ فَاشْتَرَيتُ
٥٧٤ ـ رُبَّما أوفيتُ في عَلَمٍ [تَرْفَعَنْ ثوبي شَمَالاَتُ]
٦٢٨ ـ كلا أخي وخليلي واجِدِي عَضُداً في النائبات وإلمام الْمُلِمَّاتِ
٦٤٤ ـ فساغ لِيَ الشرابُ وكنتُ قبلاً أكَادُ أغَصّ بالماءِ الفراتِ
٧٢٤ ـ أنْعتُها إني مِنْ نُعَّاتها كوم الذُّرا وادَقةً سُرَّاتِها
٨٦٣ ـ وكنتُ كذي رِجْلينِ رجلٍ صحيحةٍ ورجلٍ رمَى فيها الزمانُ فشلَّتِ
٨٧٣ ـ يا أبجرُ ابن أبجرٍ يا أنتا أنت الذي طلّقتَ عام جُعتا
٩٧٣ ـ ليت شعري وأشعرَنَّ إذا ما قرَّبوها منشورةً ودُعيتُ
١٠٤٧ ـ علّ صروف الدّهر أو دولاتِها تُدِلننا اللمَّةَ من لمّاتِها
فتستريحَ النَّفْسُ من زفراتِها
١١٣٨ ـ كُلِّفَ من عَنائه وشقوتِهْ بنت ثماني عشرةٍ من حجّتِهْ
١١٨٦ ـ لا ينفعُ الشاويَّ فيها شاتُهُ ولا حمارُهُ ولا أداتُهُ
١٢٠٠ ـ اللَّهِ أنْجاكَ بكفَّيْ مَسْلَمَتْ من بعدها وبَعْدِ ما وبعدِ مَتْ
كادت نفوسُ القوم عند الغلصَمَتْ وكادتِ الحرّةُ أن تُدعى أمَتْ
١٢٣٤ ـ إذا لم يكن فيكنّ ظلٌّ ولا جَنى فأبعدكنَّ اللَّهُ من شَيَراتِ

قافية الجيم

٥٢٤ ـ شربْنَ بماءِ البحر ثم تَرَفَّعَتْ متَى لُجَجٍ خُضْرٍ لَهُنَّ نَئِيجُ
٥٥٢ ـ أنا أبو سَعْدٍ إذَا الليلُ دَجَا يُخَال في سَوَادِهِ يَرَنْدَجَا
٥٨٢ ـ أخْلِقْ بذِي الصبر أن يَحْظَى بحاجته ومُدْمِنِ الْقَرْع لِلأبواب أنْ يَلِجَا
٦٥٩ ـ [ما زال يوقنُ مَنْ يَؤُمُّكَ بالغِنَى] وسِوَاكَ مانِعُ فَضْلَهُ المحتاجِ
٧٠١ ـ عَشِيَّةَ سُعْدَى لَوْ تَرَاءَتْ لِرَاهِبٍ بِدُومَةَ تَجْرٌ دُونَهُ وَحَجِيجُ
قَلَى دِينَهُ وَاهْتَاجَ لِلشَّوقِ إخْوَانَ الْعَزَاءِ هَيُوجُ
٨٥٧ ـ [يا رُبَّ بَيْضَاءَ مِنَ الْعَوَاهِجِ] أُمِّ صَبِيٍّ قَدْ حَبَا أَوْ دَارِجِ
٨٦٧ ـ متى تأتنا تُلمِمْ بنا في ديارِنا تجد حطباً جزلاً وناراً تأجّجا
٨٨١ ـ لا هُمَّ إنْ كنتَ قبلتَ حجَّتجْ فلا يزالُ شاحجٌ يأتيك بجْ
٩٨٤ ـ يحدو ثماني مولَعاً بلقاحِها حتى هَمَمْنَ بزيفةِ الإرتاجِ

١٢٢٤ ـ خالي عُوَيْفٌ وأبو عَلِجٌ ... المطعمانِ اللحمَ بالعشجِّ
وبالغداةِ كُتَلَ البَرْزِجِّ ... يُقلع بالودِّ وبالصِّيصجِّ
١٢٢٥ ـ لا هُمَّ إن كنت قبلتَ حجَّتجْ ... فلا يزالُ شاحجٌ يأتيك بجْ
أقْمَرُ نهّاتٌ يُنَزَّى وَفْرتِجْ

قافية الحاء

٩ ـ نَهَيْتُكَ عَنْ طِلابِكَ أُمَّ عَمْرٍو ... بِعاقِبَةٍ وَأَنْتَ إذ صحيحُ
٨٧ ـ نَحْنُ الَّذُونَ صَبَّحُوا الصَّبَاحَا ... يَوْمَ النُّخَيْلِ غَارَةً مِلْحَاحَا
١٢٠ ـ لَقَدْ كُنْتَ تُخْفي حُبَّ سَمْرَاءَ حِقْبَةً ... فَبُحْ لاَنَ مِنْهَا بِالَّذِي أَنْتَ بَائِحُ
١٨٧ ـ مَهْ عَاذِلي: فَهَائماً لَنْ أَبْرَحَا ... بِمِثْلِ أَو أَحْسَنَ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى
٢٢٥ ـ مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرانِها ... فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لاَ بَرَاحُ
٢٥٣ ـ إذَا غَيَّرَ النَّأْيُ المُحِبِّينَ لَمْ يَكَدْ ... رَسِيسُ الهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرَحُ
إني زَعِيمٌ يَا نُوَيْقَةُ ... إنْ أمِنْتِ مِنَ الرَّزَاحِ
٢٨٥ ـ وَنَجَوْتِ مِنْ عَرَضِ المَنُونِ ... مِنَ الْعَشِيِّ إلَى الصَّبَاحِ
أَن تَهْبِطِنَ بِلاَدَ قَوْ ... مٍ يَرْتَعُونَ مِنَ الطِّلاَحِ
٣٠٨ ـ وَرَدَّ جَازِرُهُمْ حَرْفاً مُصَرَّمَةً ... وَلاَ كَرِيمَ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحُ
٣٦١ ـ لِيُبْكَ يزيدُ ضارعٌ لخصومةٍ ... ومُخْتَبِطٌ مما تُطِيح الطوائحُ
٥٩٧ ـ أقامَ ببَغْدادِ العراقِ وشَوْقُه ... لأهْلِ دِمَشْقِ الشَّامِ شَوْقٌ مُبَرِّحُ
٦٤٩ ـ مَرَّتْ بنا في نِسْوَةٍ خَوْلَةٌ ... والْمِسْكُ من أرْدَانِها نافِحَةْ
٧٨٠ ـ إذَا سَايَرَتْ أَسْمَاءُ يَوْماً ظَعِينَةً ... فَأَسْمَاءُ من تِلكَ الظَّعِينة أَمْلَحُ
٩٠٦ ـ يا لعطَّافنا ويا لرباحِ ... وأبي الحَشْرجِ الفَتى النَّفّاحِ
٩٣٦ ـ أخاك أخاك إنّ من لا أخا لَهُ ... كساعٍ إلى الهَيْجا بغير سلاحِ
وإن ابن عمِّ المرء فاعلمْ جناحَهُ ... وهل ينهضُ البازي بغير جناحِ
٩٣٧ ـ إنّ قوماً مهم عُميرٌ وأشبا ... هُ عُميرٍ ومنهم السَّفّاحُ
لجديرونَ بالوَفاءِ إذ قا ... لَ أخو النَّجدةِ السِّلاحُ السلاحُ
٩٥٤ ـ دامنَّ سعدُكِ إن رحمتِ متيَّما ... لولاكِ لم يكُ للصَّبابةِ جانحا
١٠٣١ ـ يا ناقُ سيري عنقاً فسيحا ... إلى سليمانَ فنستريحا
١٠٤٠ ـ سأتركُ منزلي لبني تميمٍ ... وألحقُ بالحجاز فأستريحا
١٠٤٦ ـ وقولي كلّما جشأتْ وجاشتْ ... مكانكِ تحمدي أو تستريحي
١١١٢ ـ ولو أنّ ليلى الأخيلية سلمتْ ... عليّ ودوني جندلٌ وصفائحُ

١١١٨ ـ لـو أن حيًّـا مـدركُ الفَـلاحِ أدركَـه مُـلاعـب الـرِّمـاحِ
١١٢٧ ـ لـولا زهيـرٌ جفـاني كنـت منتصـراً ولـم أكـن جـانحـاً للسِّلـم إن جنحـوا
١١٦٦ ـ أخـو بَيَضـات رائـحٌ متـأوبٌ دفيـقٌ بمسـحِ المنكبيـن سبـوحُ
١٢٤٤ ـ فقلـت لصـاحبـي: لا تحبسـانـا بنـزع أصـولِـهِ واجـذزَّ شيحـا

قافية الدال

٢ ـ وَإِنِّـي إذَا أوعَـدْتُـهُ أَو وَعَـدْتُـهُ لَمُخْلِـفُ إيعَـادِي ومُنْجِـزُ مَـوْعِـدِي
٥ ـ أَفِـدَ التَّـرَحُّـلُ غَيْـرَ أَنَّ رِكَـابَنَـا لَمَّـا تَـزُلْ بِـرِحَـالِنَـا وَكَـأَنْ قَـدِ
١٠ ـ يَـا رُبَّ سَـارٍ بَـاتَ مَـا تَـوَسَّـدَا [إلاَّ ذِرَاعَ العَنْـسِ أَوْ كَـفَّ اليَـدَا]
١٣ ـ [أَرَيْـتَ إنْ جَـاءَتْ بِـهِ أُمْلُـودَا أَقَـائِلُـنَّ أَحْضِـرُوا الشُّهُـودَا
١٨ ـ فـي كِلْـتَ رِجْلَيْهَـا سُـلاَمَـى وَاحِـدَهْ [كِلْتَـاهُمَـا قَـدْ قُـرِنَـتْ بِـزَائِـدَهْ]
٢٦ ـ دَعَـانِـي مِـنَ نَجْـدٍ فَـإِنَّ سِنِيَنَـهُ لَعِبْـنَ بِنَـا شِيبـاً وشَيَّبْنَنَـا مُـرْدَا
٤٣ ـ أَلَـمْ يَـأْتِيـكَ وَالأَنْبَـاءُ تَنْمِـي بِمَـا لاَقَـتْ لَبُـونُ بَنِـي زِيَـاد
٥٥ ـ لِـوَجْهِـكَ فِـي الإِحْسَـانِ بَسْـطٌ وَبَهْجَـةٌ أَنَـا لَهُمَـاهُ فَقْـوُ أَكْـرَمِ وَالِـدِ
٥٩ ـ فَقُلْـتُ أَعِيـرانـي القَـدُومَ لَعَلَّنِـي أَخُـطُّ بِهَـا قَبْـراً لأَبْيَـضَ مَـاجِـدِ
٦٢ ـ قَـدْنِـي مِـنْ نَصْـرِ الْخُبَيْبَيْـنِ قَـدِي [لَيْـسَ الإِمَـامُ بِـالشَّحِيـحِ المُلْحِـدِ]
٧٣ ـ نُبِّئْـتُ أَخْـوَالِـي بَنِـي يَـزِيـدُ ظُلْمـاً عَلَيْنَـا لَهُـمُ فَـدِيـدُ
٧٤ ـ أَسْلَـى سَلُـوقِيَّـةٌ بَـاتَـتْ وَبَـاتَ لَهَـا بِـوَحْـشٍ إِصْمِـتَ فِـي أَصْـلاَبِهَـا أَوَدُ
٧٦ ـ إِذَا مَـا دَعَـوْا كَيْسَـانُ كَـانَـتْ كَهُـولُهُـمْ إِلَـى الغَـدْرِ أَدْنَـى مِـنْ شَبَـابِهِـمُ المُـرْدِ
٧٨ ـ رأَيْـتُ بَنِـي غَبْـرَاءَ لا يُنْكِـرُونَنِـي وَلاَ أَهْـلُ هٰـذَاكَ الطِّـرافِ المُمَـدَّدِ
٨١ ـ هَـا إِنَّ ذِي عِـذْرَةٌ إِلاَّ تَكُـنْ نَفَعَـتْ فَـإِنَّ صَـاحِبَهَـا قَـدْ تَـاهَ فِـي البَلَـدِ
٨٢ ـ سُعَـادُ الَّتِـي أَضْنَـاكَ حُـبُّ سُعَـادَا وإِعْـرَاضُهَـا عَنْـكَ اسْتَمَـرَّ وَزَادَا
١٠٨ ـ مِـنَ القَـوْمِ الـرَّسُـولُ اللَّـهِ مِنْهُـمْ لَهُـمْ دَانَـتْ رِقَـابُ بَنِـي مَعَـدِّ
١٤٨ ـ الـذِّئْـبُ يَطْـرُقُهَـا فِـي الـدَّهْـرِ واحِـدَةً وكُـلَّ يَـوْمٍ تَـرَانِـي مُـدْيَـةٌ بِيَـدِي
١٥٣ ـ بَنُـونَـا بَنُـو أَبْنَـائِنَـا وَبَنَـاتُنَـا بَنُـوهُـنَّ أَبْنَـاءُ الـرِّجَـالِ الأَبَـاعِـدِ
١٧١ ـ وأَبْـرَحُ مَـا أَدَامَ اللَّـهُ قَـوْمِـي بِحَمْـدِ اللَّـهِ مُنْتَطِقـاً مُجِيـدَا
١٨٠ ـ أَمْسَـتْ، خَـلاَءً وَأَمْسَـى أَهْلُهَـا احْتَمَلُـوا أَخْنَـى عَلَيْهَـا الَّـذِي أَخْنَـى عَلَـى لُبَـدِ
١٨٢ ـ وَمَـا كُـلُ مَـنْ يُبْـدِي البَشَاشَـةَ كَـائِنـاً أَخَـاكَ إِذَا لَـمْ تُلْفِـهِ لَـكَ مُنْجِـدَا
١٨٦ ـ وَرَجِّ الْفَتَـى لِلْخَيْـرِ مَـا إِنْ رَأَيْتَـهُ عَلَـى السِّـنِّ خَيْـراً لاَ يَـزَالُ يَـزِيـدُ
١٨٨ ـ وَبَـاتَ وَبَـاتَـتْ لَـهُ لَيْلَـةٌ كَلَيْلَـةِ ذِي العَـائِـرِ الأَرْمَـدِ
١٨٩ ـ [وَمِـنْ فَعَـلاَتِـي أَنَّنِـي حَسَـنُ الْقِـرَى إِذَا اللَّيْلَـةُ الشَّهْبَـاءُ أَضْحَـىٰ جَلِيـدُهَـا

١٩٠ ـ قَنَافِذُ هَدَّاجُونَ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ بِمَا كَانَ إِيَّاهُمْ عَطِيَّةُ عَوَّدَا

٢١٨ ـ دَعَانِي أخي والْخَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقُعْدَدِ

٢٣٥ ـ كَادَتِ النَّفْسِ أنْ تَفِيظَ عَلَيْهِ إِذْ غَدَا حَشْوَ رَيْطَةٍ وَبُرُود

٢٤٦ ـ وَمَاذَا عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جَهْدُهُ إذا نَحْنُ جَاوَزْنَا حَفِيرَ زِيَادِ

٢٤٨ ـ فَإِنَّكَ مُوشِكٌ أَلاَّ تَرَاهَا وَتَعْدُو دُونَ غَاضِرَةَ العَوَادِي

٢٤٩ ـ أَمُوتُ أَسًى يَوْمَ الرِّجَامِ وَإِنَّنِي يَقِيناً لَرَهْنٌ بِالَّذِي أَنَا كَائِدُ

٢٥٤ ـ إِذَا اسْوَدَّ جُنْحُ اللَّيْلِ فَلْتَأْتِ وَلْتَكُنْ خُطَاكَ خِفافاً إِنَّ حُرَّاسَنَا أُسْدَا

٢٦٥ ـ وَلَكِنَّنِي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيدُ

٢٦٧ ـ مَرُّوا عَجَالَى فَقَالُوا كَيْفَ سَيِّدُكُمْ فَقَالَ مَنْ سَأَلُوا أَمْسَى لَمَجْهُودَا

٢٦٨ ـ وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهَا لَكَالهَا ثم المُقْصَى بِكُلِّ مَرَادِ

٢٧١ ـ قَالَتْ أَلا لَيْتَمَا هٰذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا أو نِصْفُهُ فَقَدِ

٢٧٢ ـ أَعِدْ نظراً يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا أضاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ المُقَيَّدَا

٢٧٧ ـ إن الْحَقُّ لاَ يَخْفَى عَلَى ذي بَصِيرَةٍ وإنْ هُوَ لَمْ يَعْدِم خِلاَفَ مُعَانِدِ

٢٧٩ ـ شَلَّتْ يَمِينُكَ إنْ قَتَلْتَ لَمُسْلِماً حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ المُتَعَمِّدِ

٢٨٩ ـ فَقَامَ يَذُودُ النَّاسَ عَنْهَا بِسَيْفِهِ وَقَالَ أَلاَ لاَ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى هِنْدِ

٢٩٢ ـ [أرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خُبَيْبٍ] نَكِدْنَ، وَلاَ أُمَيَّةَ بِالْبِلاَدِ

٣١٢ ـ رَأَيْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحَاوَلَةً وَأَكْثَرَهُمْ جُنُودَا

٣١٣ ـ إِخالُكَ إنْ لَمْ تَغْضُضِ الطَّرفَ ذَا هَوًى يَسُومُكَ مَا لا يُسْتَطَاعُ مِنَ الْوَجْدِ

٣١٧ ـ ظَنَنْتُكَ إنْ شَبَّتْ لَظَى الْحَرْبِ صَالِياً فَعَرَّدْتَ فيمَنْ كَانَ عَنْهَا مُعَرِّدَا

٣٢٣ ـ دُرِيتِ الْوَفِيَّ الْعَهْدِ يَا عُرْوَ فَاغْتَبِطْ فَإِنَّ اغْتِبَاطاً بِالْوَفَاءِ حَمِيدُ

٣٢٧ ـ تَعَلَّمْ رَسُولَ اللَّهِ أَنَّكَ مُدْرِكِي [وأَنَّ وَعِيداً مِنْكَ كَالأَخْذِ بِالْيَدِ]

٣٣١ ـ فَرَدَّ شُعُورَهُ السُّودَ بيضاً وَرَدَّ وجُوهَهُنَّ الْبِيضَ سُودَا

٣٥٣ ـ وخُبِّرْتُ سَوْدَاءَ الغَمِيمِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِي بِمِصْرٍ أَعُودُهَا

٣٥٥ ـ مَا لِلْجِمَالِ مَشْيُهَا وَئِيداً أَجَنْدَلاً يَحْمِلْنَ أَمْ حَدِيدَا

٢٦٣ ـ تَجَلَّدْتُ حَتَّى قِيلَ لَمْ يَعْرُ قَلْبَهُ مِنَ الْوَجْدِ شَيْءٌ قُلْتُ بَلْ أَعْظَمُ الْوَجْدِ

٣٦٣ ـ أَسْقَى الإِلٰهُ عَدُوَاتِ الْوَادِي وَجَوْفَهُ كُلَّ مُلِثٍّ غَادي

كُلُّ أَجَشَّ حَالِكُ السَّوَادِ

٢٧٩ ـ كَسَا حِلْمُهُ ذَا الْحِلْمِ أَثْوَابَ سُؤْدَدٍ وَرَقَّى نَدَاهُ ذَا النَّدَى في ذُرَى المَجْدِ

٣٨٨ ـ لَمْ يُعْنَ بِالْعَلْيَاءِ إلاَّ سَيِّدَا وَلاَ شَفَى ذَا الغَيِّ إلاَّ ذُو هُدَى

٤٠٣ ـ ضَمِنَتْ بِرَزْقِ عِيَالِنَا أَرْمَاحُنَا وَضُرُوعُهُنَّ لَنَا الصَّرِيحَ الأَجْرَدَا

٤١٧ ـإذَا كُنْتَ تُرضِيهِ وَيُرضِيكَ صَاحِبٌ جِهَاراً فَكُنْ في الْغَيْبِ أحْفَظَ لِلودِّ

٤٢١ ـيُعْجِبُهُ السَّخُونُ وَالْبَرُودُ والتَّمْرُ حُبَّا مَالَهُ مَزِيدُ

٤٢٢ ـأَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا وَبِتَّ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّدَا

٤٣٣ ـ[إذا كَانَتِ الهَيْجَاءُ وانْشَقَّتِ العَصَا] فَحَسْبُكَ والضَّحَّاكَ سَيْفٌ مُهَنَّدُ

٤٣٤ ـفَقَدْني وإيَّاهُمْ فَإنْ أَلْفَ بَعْضَهُمْ يَكُونوا كَتَعْجِيلِ السَّنَامِ المَسَرْهَدِ

٤٤٢ ـلَمَا حَطَطْتُ الرَّحْلَ عَنْهَا وَارِدَا عَلَفْتُهَا تِبْناً وَمَاءً بَارِدَا

٤٤٤ ـوَبِالصَّرِيمَةِ مِنْهُمْ مَنْزِلٌ خَلَقٌ عَافٍ تَغَيَّرَ إلاَّ النُّؤى وَالْوَتَدُ

٤٦٨ ـوَلاَ أَرَى فَاعِلاً في النَّاسِ يُشْبِهُهُ وَلاَ أُحَاشِي مِنَ الأَقْوَامِ مِنْ أَحَدِ

٤٧٤ ـوبالجِسْمِ مِنّي بيِّناً لو عَلِمْتِهِ شحوبٌ، وإن تستشهدي العينَ تَشْهَدِ

٤٨٩ ـتَسَلَّيْتُ طُرًّا عنكمُ بعد بينكم بِذاكركُم حَتى كأنكُم عندي

٤٨٤ ـإذا المرء أعْيَتْهُ المروءة ناشئاً فَمَطْلَبُهَا كَهْلاً عليه شَدِيدُ

٤٩٨ ـ[أقَادُوا مِنْ دَمِي وتوعَّدوني] وكنتُ ولا يُنْهِنُهُني الوَعِيدُ

٥٠٧ ـسَقَطَ النَّصِيفُ ولم تُرِدْ إسقاطَه [فَتَنَاوَلَتْهُ واتَّقَتْنَا باليدِ]

٥١٩ ـتَزوَّد مثلَ زاد أبيك فينا فنعم الزاد زاد أبيكَ زادَا

٥٣٨ ـفلا واللَّهِ لا يَلْقى أُنَاسٌ فَتًى حَتَّاكَ يابْنَ أبي زيادِ

٥٣٩ ـسقى الْحَيا الأرضَ حتى أمْكُنٍ عُزِيَتْ لهم فلا زال عنها الخير محدودا

٥٤٠ ـوملكتَ ما بين العراق ويَثْرِبٍ مُلكاً أجار لمسلمٍ ومُعَاهَدِ

٥٤٣ ـشبابٌ وشَيْبٌ وافتقار وثروة فللَّهِ هذا الدهر كيف تردَّدا

٥٥٧ ـبكلٍّ تداوينا فلَمْ يُشْفَ ما بنا على أن قربَ الدار ليس بنافع

٥٦٦ ـوما زلتُ أبغي المالَ مذ أنا يافعٌ إذا كان مَنْ تهواه ليس بذي وُدِّ

٥٩١ ـ[إن الخليط أجدُّوا البين فانجردوا] وليداً وكهلاً حين شِبْتُ وأمْرَدَا

٦٥٣ ـيا من رأى عارضاً أُسَرُّ به وأخْلَفُوك عِدَ الأمر الذي وَعَدُوا

٦٥٧ ـفَزَجَجْتُهَا بمزَجَّةٍ بَيْنَ ذَرَاعَيْ وجَبْهَةِ الأَسَدِ

٦٨٨ ـلأَنَّ ثَوَابَ اللَّهِ كُلَّ مُوَحِّدٍ زَجَّ الْقُلُوصَ أبي مَزَادَهْ

٧٠٣ ـأَتَاني أَنَّهُمْ مَزِقُونَ عِرْضِي جِناناً مِنَ الْفِرْدَوْسِ فِيهَا يُخَلَّدُ

٧٣٢ ـفَاقْصِدْ يَزِيدَ الْعَزِيزَ مَنْ قَصَدَه [جِحَاشُ الكِرْمَلَيْنِ لَهَا فَدِيدُ]

٧٤٣ ـمَا كَانَ أَسْعَدَ مَنْ أَجَابَكَ آخِذاً بِهُدَاكَ مُجْتَنِباً هَوًى وَعِنَادا

٧٥٢ ـنِعْمَ الفَتَى المُرِّيُّ أَنْتَ إذَا هُمُ [حَضَرُوا لَدَى الحُجْرَاتِ نَارَ المَوْقِدِ]

٧٩٥ ـوَرُبَّ أَسِيلَةِ الْخَدَّيْنِ بِكْرٍ مُهَفْهَفَةٍ لَهَا فَرْعٌ وَجِيدُ

٨١٥ ـلاَ لاَ أَبُوحُ بِحُبِّ بَثْنَةَ إنَّهَا أَخَذَتْ عَلَيَّ مَوَاثِقاً وَعُهُودَا

٨٢٢ ـ إنَّ مَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ ... ثُمَّ قَدْ سَادَ قَبْلَ ذَلِكَ جَدَّهْ
٨٢٦ ـ رِجَالِي حَتَّى الأَقْدَمُونَ تَمَالأَوا ... عَلَى كُلِّ أَمْرٍ يُورِثُ المَجْدَ وَالحَمَدَا
٨٣٤ ـ كَانُوا ثَمَانِينَ أَوْ زَادُوا ثَمَانِيَةً ... لَوْلاَ رَجَاؤُكَ قَدْ قَبَّلْتُ أَوْلاَدِي
٨٦٠ ـ تُنَاغِي غَزَالاً عِنْدَ دَارِ ابْنِ عَامِرٍ ... وَكَحِّلْ مَآقِيكَ الحِسَانِ بِإِثْمِدِ
٨٨٠ ـ يا حكم بن المنذرِ بن الجارودْ ... سرادقُ المجدِ عليَ ممدودْ
٨٨١ ـ فما كعبُ بن مامةَ وابن أروَى ... بأجودَ منكَ يا عُمَرَ الجوادا
٨٩٥ ـ يا ابن أمّي ويا شقيقَ نفسي ... أنتَ خلَّفتني لدهرٍ شديدِ
٩٠٤ ـ يا لَقومي ويا لأمثالِ قومي ... لأناسٍ عُتوُّهُمْ في ازديادِ
٩٣٨ ـ تباعَدَ منّي فطحَلٌ وابنُ أُمِّهِ ... أمينَ فزادَ اللَّهُ ما بينَنا بُعْدا
٩٤٧ ـ يا دارَ ميَّةَ بالعلياءِ فالسَّنَدِ ... أقوَتْ وطالَ عليها سالفُ الأمَدِ
٩٧٧ ـ فإيّاكَ والميتاتِ لا تقربنَّها ... ولا تعبدِ الشيطانَ واللَّهَ فاعبُدَا
٩٨٠ ـ مقذوفةٌ بدخيسِ اللحمِ بازلُها ... له صريفٌ صريفَ القَعْوِ بالمسَدِ
٩٩٢ ـ وذكرتُ من لبنِ المحلَّقِ شربةً ... والخيلُ تعدو في الصَّعيدِ بَدادِ
١٠٠٠ ـ وقائلةٍ: ما بالُ دوسرَ بعدنا ... صحا قلبُه عن آلِ ليلى وعن هندِ
١٠١٣ ـ ربَّيتُهُ حتى إذا تمعدَدا ... كان جزائي بالعصا أن أُجْلَدا
١٠١٨ ـ أن تقرأنِ على أسماء ويحَكُما ... منّي السلامَ وأن لا تُشْعِرا أحدا
١٠٢٢ ـ فما جمعٌ ليغلب جمعَ قومي ... مقاومةً ولا فردٌ لفردِ
١٠٣٥ ـ هل تعرفون لباناتي فأرجو أن ... تُقضَى فيرتدَّ بعض الرّوحِ للجسدِ
١٠٦٤ ـ أرى العمرَ كنزاً ناقصاً كلّ ليلةٍ ... وما تنقصُ الأيامُ والدهرُ ينفدِ
١٠٦٧ ـ متى تأتِهِ تعشو إلى ضوءِ نارِهِ ... تجدْ خيرَ نارٍ عندها خيرُ مُوقِدِ
١٠٨٠ ـ ترفعُ لي خندفٌ واللَّهُ يرفعُ لي ... ناراً إذا خمدت نيرانُهم تَقِدِ
١٠٨٤ ـ من يكدني بسَيِّىء كنت منه ... كالشجا بين حلقه والوريدِ
١٠٩٧ ـ متى تؤخذوا قسراً بظنّة عامرٍ ... ولا ينجُ إلا من الصِّفادِ يزيدُ
١١٠٣ ـ يثني عليك وأنت أهلُ ثنائِهِ ... ولديكَ إن هو يستزدكَ مزيدُ
١١٠٧ ـ سرينا إليهم في جموعٍ كأنها ... جبال شروَرى لو تعان فتنهدا
١١١٩ ـ ولو أن ما أبقيتِ منّي معلّقٌ ... بعود ثمامٍ ما تأوّد عودُها
١١٢١ ـ لو يسمعون كما سمعتُ حديثها ... خرُّوا لعزَّة ركّعاً وسجودا
١١٢٦ ـ لولا رجاءُ لقاءِ الظاعنين لما ... أبقت نواهم لنا روحاً ولا جسدا
١١٤١ ـ كم ملوكٍ باد ملكُهُم ... ونعيمٍ سوقَة بادوا
١١٤٣ ـ كم دون ميّة موماةٍ يُهال لها ... إذا تيمّمها الخرّيتُ ذو الجلدِ

١١٥٠ ـ عدِ النفسَ نُعمى بعد بؤساكَ ذاكراً كذا وكذا لطفاً به نُسِيَ الجهدُ
١١٦٤ ـ وقد أعددتُ للعذّال عندي عصاً في رأسها مَنَوا حديدِ
١١٦٧ ـ يَدَيانِ بيضاوانِ عند محلِّمٍ قد تمنعانكَ أن تُضامَ وتُضْهَدا
١١٧٣ ـ وُجِدتَ إذا أصلحوا خيرهم وزندُكَ أثقبُ أزنادِها
١١٧٧ ـ أبصارُهنَّ إلى الشُّبّانِ مائلةٌ وقد أراهُنَّ عنّي غير صُدَّادِ
١١٨٣ ـ أرى الموتَ يعتامَ الكرامَ ويصطفي عقيلةَ مالِ الفاحشِ المتشَدِّدِ
١١٨٤ ـ فكيف لنا بالشُّرب إن لم يكن لنا دراهمُ عند الحانويِّ لا نقدُ
١١٩٩ ـ من يأتمر للخير فيما قصَدُهْ تُحْمَد مساعيهِ ويعلَمْ رشَدُهْ
١٢٠١ ـ على ما قام يشتمني لئيمٌ كخنزيرٍ تمرّغَ في رمادِ
١٢٠٩ ـ ها إنّ ذي عذرةٌ إنْ لا تكنْ نَفَعَتْ فإنّ صاحبَها قد تاه في البلدِ
١٢٢٢ ـ وقفتُ فيها أُصيلالاً أسائلُها أعيتْ جواباً وما بالرَّبْعِ من أحدِ
١٢٤٨ ـ إذا ما عُدَّ أربعةٌ فِسالٌ فزوجُكِ خامسٌ وأبوك سادي
١٢٥٢ ـ قامَ بها ينشدُ كلَّ مَنْشَدِ وايْتَصَلت بمثل ضوء الفرقدِ

قافية الراء

٦ ـ أَحَارِ بْنَ عَمْرٍو كَأَنِّي خَمِرْ وَيَعْدُو عَلَى المَرْءِ مَا يَأْتَمِرْ
١١ ـ أَلاَ يَا اسْلَمِي يَا دَارَمَيَّ عَلَى الْبِلَى وَلاَ زَالَ مُنْهَلاً بِجَرْعَائِكِ الْقَطْرُ
٤٥ ـ وَمَا نُبَالِي إذا مَا كُنْتِ جَارَتَنَا أَلاَّ يُجَاوِرَنَا إلاَّكِ دَيَّارُ
٤٧ ـ بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الأَمْواتِ قَدْ ضَمِنَتْ إيَّاهُمُ الأَرْضُ في دَهْرِ الدَّهَارِيرِ
٥٢ ـ بُلِّغْتُ صُنْعَ امْرِىء بَرٍّ إخَالُكَهُ إذْ لَمْ تَزَلْ لاكْتِسَابِ الْحَمْدِ مُبْتَدِرَا
٥٣ ـ لَئِنْ كَانَ إيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا عَنِ العَهْدِ والإنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ
٦٨ ـ أقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرْ مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلاَ دَبَرْ
٦٩ ـ وَمَا اهْتَزَّ عَرْشُ اللَّهِ مِنْ أَجْلِ هَالِكٍ سَمِعْنَا بِهِ إلا لِسَعْدٍ أَبِي عَمْرِو
٧٠ ـ أَبُوكَ حُبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بُرْدَهُ وَجَدِّيَ يَا حَجَّاجُ فَارِسُ شَمَّرَا
٧١ ـ وَيَشْكُرُ اللَّهُ لاَ يَشْكُرُهُ

٧٥ ـ إنَّا اقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةَ وَاحْتَمَلْتَ فَجَارِ
٨٨ ـ فَمَا آبَاؤُنَا بِأَمَنَّ مِنْهُ عَلَيْنَا الَّلاءِ قَدْ مَهَدُوا الْحُجُورَا
٨٩ ـ أَسِرْبَ القَطَا هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إلى مَنْ قَدْ هَوِيتُ أَطِيرُ
١٠٦ ـ وَإنِّي لَرَاجٍ نَظْرَةً قِبَلَ الَّتِي لَعَلِّي وَإنْ شَطَّتْ نَوَاهَا أَزُورُهَا
١١٤ ـ مَا اللَّهُ مُولِيكَ فَضْلٌ فَاحْمَدَنْهُ بِهِ فَمَا لَدَى غَيْرِهِ نَفْعٌ وَلاَ ضَرَرُ
١١٥ ـ مَا المُسْتَفِزُّ الْهَوَى مَحْمُودَ عَاقِبَةٍ وَلَوْ أُتِيحَ لَهُ صَفْوٌ بِلاَ كَدَرِ

١١٩ ـ لاَ تَـرْكَنَـنَّ إِلَـى الأَمْـرِ الَّـذِي رَكَنَـتْ أَبْنَـاءُ يَعْصُـرُ حِيـنَ اضْطَـرَّهَـا الْقَـدَرُ

١٢٧ ـ وَلَقَـدْ جَنَيْتُـكَ أَكْمُـؤاً وَعَسَـاقِـلاً وَلَقَـدْ نَهَيتُـكَ عَـنْ بَنَـاتِ الأَوْبَـرِ

١٢٨ ـ رَأَيْتُـكَ لَمَّـا أَنْ عَـرَفْـتَ وُجُـوهَنَـا صَدَدْتَ وَطِبْتَ النَّفْسَ يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرِو

١٣١ ـ بِـاللَّـهِ يَـا ظَبْيَـاتِ الْقَـاعِ قُلْـنَ لَنَـا لَيْـلاَيَ مِنْكُـنَّ أَمْ لَيْلَـى مِـنَ الْبَشَـرِ

١٣٢ ـ مَـا زَالَ مُـذْ عَقَـدَتْ يَـدَاهُ إِزَارَهُ فَسَمَـا فَـأَدْرَكَ خَمْسَـةَ الأَشْبَـارِ

١٥١ ـ كَـمْ عَمَّـةٍ لَـكَ يَـا جَـرِيـرُ وَخَـالَـةٌ فَـدْعَـاءُ قَـدْ حَلَبَـتْ عَلَـيَّ عِشَـارِي

١٧٤ ـ وَكَـانَ مُضَلِّـي مَـنْ هُـدِيـتُ بِـرُشْـدِهِ فَلِلَّـهِ مُغْـوٍ عَـادَ بِـالـرُّشْـدِ آمِـرَا

١٧٨ ـ ثُـمَّ أَضْحَـوْا كَـأَنَّهُـمْ وَرَقٌ جَـ ـفَّ فَـأَلْـوَتْ بِـهِ الصَّبَـا وَالـدَّبُـورُ

١٧٩ ـ فَـأَصْبَحُـوا قَـدْ أَعَـادَ اللَّـهُ نِعْمَتَهُـمْ إِذْ هُـمْ قُـرَيْـشٌ وَإِذْ مَـا مِثْلَهُـمْ بَشَـرُ

١٨١ ـ بِبَـذْلٍ وَحِلْـمٍ سَـادَ فِـي قَـوْمِـهِ الْفَتَـى وَكَـوْنُـكَ إِيَّـاهُ عَلَيْـكَ يَسِيـرُ

١٩٥ ـ فِـي غُـرَفِ الْجَنَّـةِ الْعُلْيَـا الَّتِـي وَجَبَـتْ لَهُـمْ هُنَـاكَ بِسَعْـيٍ كَـانَ مَشْكُـورِ

٢١٠ ـ حَـرَاجِيـجُ مَـا تَنْفَـكُّ إِلاَّ مُنَـاخَـةٌ عَلَـى الْخَسْـفِ أَوْ نَـرْمِـي بِهَـا بَلَـدً قَفْـرَا

٢٢١ ـ وَلَكِـنَّ أَجْـراً لَـوْ فَعَلْـتِ بِهَيِّـنِ وَهَلْ يَذْهَبُ المَعْرُوفُ فِي النَّاسِ وَالأَجْرُ

٢٣٠ ـ لَهَفِـي عَلَيْـكَ لِلَهْفَـةٍ مِـنْ خَـائِـفٍ يَبْغِـي جِـوَارَكَ حِيـنَ لاَتَ مُجِيـرُ

٢٣١ ـ فَـأُبْـتُ إِلَـى فَهْـمٍ، وَمَـا كِـدْتُ آئِبـاً وَكَـمْ مِثْلِهَـا فَـارَقْتُهَـا وَهْـيَ تَصْفِـرُ

٢٤٠ ـ قُـدْ بُـرْتَ أَو كَـرَبْـتَ أَنْ تَبُـورَا لَمَّـا رَأَيْـتَ بَيْهَسـاً مَثْبُـورَا

٢٤٣ ـ أَرَاكَ عَلِقْـتَ تَظْلِـمُ مَـنْ أَجَـرْنَـا وَظُلْـمُ الْجَـارِ إِذْلاَلُ المُجِيـرِ

٢٤٥ ـ وَقَـدْ جَعَلْـتُ إِذَا مَـا قُمْـتُ يُثْقِلُنِـي ثَـوْبِـي فَـأَنْهَـضُ نَهْـضَ الشَّـارِبِ السَّكِـرِ

٢٨٣ ـ وَاعْلَـمْ فَعِلْـمُ المَـرْءِ يَنْفَعُـهُ أَنْ سَـوْفَ يَـأْتِـي كُـلُّ مَـا قُـدِرَا

٢٩٠ ـ لَـوْ لَـمْ تَكُـنْ غَطَفَـانُ لاَ ذُنُـوبَ لَهَـا إِذاً لَـلاَمَ ذَوُو أَحْسَـابِهَـا عُمَـرَا

٣٠٢ ـ فَـلاَ أَبَ وَابْنَـاً مِثْـلَ مَـرْوَانَ وَابْنِـهِ [إِذَا هُـوَ بِـالمَجْـدِ ارْتَـدَى وَتَـأَزَّرَا]

٣٠٣ ـ أَلاَ طِعَـانَ أَلاَ فُـرْسَـانَ عَـادِيَـةً إِلاَّ تَجَشُّـؤُكُـمْ حَـوْلَ التَّنَـانِيـرِ

٣١١ ـ قَهَـرْتُ الْعِـدَا لاَ مُسْتَعِينـاً بِعُصْبَـةٍ وَلَكِـنْ بِـأَنْـوَاعِ الخَـدَائِـعِ وَالمَكْـرِ

٣٢٠ ـ وَقَـدْ زَعَمَـتْ أَنِّـي تَغَيَّـرْتُ بَعْـدَهَـا وَمَـنْ ذَا الَّـذِي يَـا عَـزَّ لاَ يَتَغَيَّـرُ

٣٢٥ ـ تَعَلَّـمِ شِفَـاءَ النَّفْـسِ قَهْـرَ عَـدُوِّهَـا فَبَـالِـغْ بِلُطْـفٍ فِـي التَّحَيُّـلِ وَالمَكْـرِ

٣٣٧ ـ وَقَـدْ عَلِـمَ الأَقْـوَامُ لَـوْ أَنَّ حَـاتِمـاً أَرَادَ ثَـرَاءَ المَـالِ كَـانَ لَـهُ وَفْـرُ

٣٤٧ ـ إِذَا قُلْـتُ أَنِّـي آئِـبٌ أَهْـلَ بَلْـدَةٍ وَضَعْـتُ بِهَـا عَنْـهُ الْـوَلِيَّـةَ بِـالهَجْـرِ

٣٤٩ ـ نُبِّئْـتُ زُرْعَـةَ والسَّفَـاهَـةُ كَـاسْمِهَـا يُهْـدِي إِلَـيَّ غَـرَائِـبَ الأَشْعَـارِ

٣٦٠ ـ رَأَيْـنَ الْغَـوَانِـي الشَّيْـبَ لاَحَ بِنَـاظِـرِي فَـأَعْـرَضْـنَ عَنِّـي بِـالخُـدُودِ النَّـوَاضِـرِ

٣٦٥ ـ إِنَّ امْـرَأً غَـرَّهُ مِنْكُـنَّ وَاحِـدَةٌ بَعْـدِي وَبَعْـدَكِ فِـي الـدُّنْيَـا لَمَغْـرُورُ

٣٧٥ ـ جَاءَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدَراً ... كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَىٰ عَلَى قَدَرِ
٣٧٧ ـ وَمَا نَفَعَتْ أَعْمَالُهُ المَرْءَ رَاجِياً ... جَزَاءً عَلَيْهَا مِنْ سِوَى مَنْ لَهُ الأَمْرُ
٣٧٨ ـ جَزَى بَنُوهُ أَبَا الغِيلانِ عَنْ كِبَرٍ ... وَحُسْنِ فِعْلٍ كَمَا يُجْزَى سِنِمَّارُ
٢٩١ ـ مِثْلُ الْقَنَافِذِ هَدَّاجُونَ قَدْ بَلَغَتْ ... نَجْرَانَ أَو بَلَغَتْ سَوآتِهِمْ هَجَرُ
٤١٢ ـ كَسَاكَ وَلَمْ تَسْتَكْسِهِ فَاشْكُرَنَ لَهُ ... أَخٌ لَكَ يُعْطِيكَ الجَزِيلَ وَنَاصِرُ
٤٢٥ ـ تَرْتَعُ مَا رَتَعَتْ حَتَّى إِذَا ٱدَّكَرَتْ ... فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ
٤٢٩ ـ وَإِنِي لَتَعْرُونِي لِذِكْرَاكِ هَزَّةٌ ... [كَمَا ٱنْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَّلَهُ القَطْرُ]
٤٣٠ ـ مَنْ أَمَّكُمْ لِرَغْبَةٍ فِيكُمْ جُبِر ... [وَمَنْ تَكُونُوا نَاصِرِيه يَنْتَصِر]
٤٥٠ ـ وَمَا الدَّهْرُ إِلاَّ لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا ... وَإِلاَّ طُلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غِيَارُهَا
٤٥٢ ـ لَوْ كَانَ غَيْرِي سُلَيْمَى الدَّهْرَ غَيَّرَهُ ... وَقْعُ الْحَوَادِثِ إِلاَّ الصَّارِمُ الذَّكَرُ
٤٥٨ ـ وَإِذا تُبَاعُ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى ... فَسِوَاكَ بَائِعُهَا وَأَنْتَ المُشْتَرِي
٤٥٩ ـ أَأَتْرُكُ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ... سِوَى لَيْلَةٍ إِنِّي إِذاً لَصَبُورُ
٤٦٣ ـ أَبَحْنَا حَيَّهُمْ قَتْلاً وَأَسْراً ... عَدَا الشَّمْطَاءِ وَالْطِفْلِ الصَّغِيرِ
٤٨٦ ـ بانَتْ لتُحْزِننا عفارَه ... يا جارتا ما أنتِ جارهْ
٤٨٧ ـ رهْطُ ابنِ كوزٍ مُحْقبي أدراعِهِمْ ... فيهم ورهطُ ربيعة بن حُذارِ
٤٨٨ ـ بنا عاذَ عَوْفٌ وهْوَ بادِيَ ذِلَّةٍ ... لديكم فلم يعدَم ولاءً ولا نَصْرَا
٤٩٢ ـ أنا ابنُ دَارَةَ معروفاً بها نَسَبي ... وهل بدارَةَ يا للنَّاسِ مِنْ عَارِ
٤٩٣ ـ أطلُبْ ولا تَضْجَرَ من مطلبٍ ... [فآفَةُ الطالِب أن يَضْجَرَا]
٥٠١ ـ ثمَّ راحُوا عَبَقُ المِسكِ بهم ... [يُلْحِفُونَ الأرضَ هُدَّابَ الأُزُرْ]
٥٠٩ ـ نَصَفَ النَّهَارُ الماءُ غَامِرُهُ ... [ورَفِيقُه بالْغَيْبِ ما يَدْري]
٥١٠ ـ [أقولُ لها حين جَدَّ الرَّحيـ ... ـلُ: أَبْرَحْتِ رَبَّاً] وَأَبْرَحْتِ جَارَا
٥١٤ ـ أَنَفْساً تَطيبُ بنيل الْمُنَى ... وَدَاعِي الْمَنُونِ ينادي جهَارَا
٥٣٦ ـ تقول وقد عالَيْتُ بالكُور فَوْقَهَا: ... أَيُسْقَى فلا يَرْوَى إِلَيَّ ابنُ أَحْمَرَا
٥٦٨ ـ لِمَنِ الدِّيَارُ بقُنَّةِ الحِجْر ... أَقْوَيْنَ مذ حجج ومُذْ دَهْرِ
٥٧٠ ـ ربَّمَا الجامِلُ المؤبَّلُ فِيهِمْ ... وعَنَاجِيجُ بينهنَّ المِهَارُ
٥٩٠ ـ ما لمحِبٍّ جلدٌ أن يُهْجَرَا ... ولا حبيبٍ رأفةٌ فَيَجْبُرَا
٥٩٦ ـ إلى الحول ثم اسمُ السلام عليكما ... [ومن يَبْكِ حولاً كاملاً فقد اعتذَرْ]
٦١٨ ـ إِنارَةُ العقل مكسوفٌ بطَوْعِ هوًى ... وعَقْلُ عاصي الهوى يزدَادُ تَنْوِيرَا
٦١٣ ـ دعَوْتُ لما نابني مِسْوَراً ... فلَبَّى فَلَبَّيْ يَدَيْ مِسْوَرِ
٦٢٩ ـ كلَا الضَّيْفَنِ المشْنوءِ والضَّيْفِ نائلٌ ... لديَّ الْمُنى والأمْنَ في العُسْرِ واليُسْرِ

٦٣٢ ـ تَنْتَهِضُ الرِّعدةُ في ظُهَيْري ... من لَدُنِ الظُّهْرِ إلى العَصَيْرِ
٦٣٣ ـ وتذكُرُ نعماهُ لَدُنْ أنْتَ يافع ... [إلى أنْتَ ذو فَوْدَيْنِ أبْيَضُ كالنَّسْرِ]
٦٤٥ ـ [ونحنُ قتلْنا الأسْدَ أَسْدَ شَنُوءَةٍ] ... فما شربُوا بعداً على لذَّةٍ خَمْرَا
٦٥٩ ـ أكلَّ امرىء تَحسِبِينَ امرأً ... ونارٍ تَوَقَّدُ باللَّيْلِ نَارَا
٦٦٠ ـ همَا خُطَّتَا إمَا إسَارٍ ومَنَّةٍ ... وإمَّا دَمٍ والقَتْلُ بالحرِّ أجْدَرُ
٦٦٦ ـ وفاقُ كَعْبُ بُجَيْرٍ مُنْقِذٌ لَكَ مِنْ ... تَعْجيلِ تَهْلُكَةٍ والْخُلْدِ في سَقَرا
٦٧٠ ـ بأيِّ تَرَاهُمُ الأَرَضِينَ حَلُّوا ... [أألدَّبَرَانَ أمْ عَسَفُوا الكفَارَا]
٦٧٢ ـ إن امرأ خَصَّني عمداً مَوَدَّتَهُ ... على التنائي لَعِنْدِي غَيْرُ مَكْفُورِ
[فَمَا طَعْمُ راحٍ في الزُّجَاجِ مُدامَةٍ] ... تَرَقْرَقُ بالأيدي كُمَيْتٍ عَصِيرُهَا
ضَرُوبٌ بِنَصْلِ السَّيْفِ سوقَ سِمَانِهَا ... [إذا عَدِمُوا زاداً فإنك عاقر]
٧٠٢ ـ فَتَاتَانِ أَمَّا مِنْهُمَا فَشَبِيهَةٌ ... هِلَالاً وأُخْرَى مِنْهُمَا تُشْبِهُ البَدْرَا
٧٠٤ ـ حَذِراً أُمُوراً لا تَضِيرُ وَآمِنٌ ... مَا لَيْسَ مُنْجِيَهِ مِنَ الأَقْدَارِ
٧٠٦ ـ ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ في قَوْمِهِمْ ... غُفُرٌ ذَنبَهُمُ غَيْرُ فُخُرْ
٧١٧ حَسَنُ الْوَجْهِ طَلْقُهُ أَنْتَ فِي السِّلْمِ ... وَفي الْحَرْبِ كَالِحٌ مُكْفِهِرُّ
٧١٨ ـ أَسِيلاَتُ أَبْدانٍ دِقَاقٌ خُصُورُهَا ... وَثِيرَاتُ مَا الْتَفَّتْ عَلَيْهِ المآزرُ
٧١٩ ـ أزُورُ امْرَأً جَمَّا نَوَالٌ أَعَدَّهُ ... لِمَنْ أُمَّهُ مُسْتَكْفِياً أَزْمَةَ الدَّهْرِ
٧٢٠ ـ فَعُجْنَهَا قِبَلَ الأَخْبَارِ مَنْزِلَةً ... وَالطَّيِّبِي كُلِّ ما الْتَاثَتْ بِهِ الأَزُرُ
٧٣٦ ـ يَا مَا أُمَيْلِحَ غَزْلاناً شَدَنْ لَنَا ... مِنْ هُؤَلِيَّائِكُنَّ الضَّالِ وَالسَّمُرِ
٧٤٠ ـ فَذْلِكَ إنْ يَلْقَ المَنِيَّةَ يَلْقَهَا ... حَمِيداً وَإنْ يَسْتَغْنِ يَوْماً فَأَجْدِرِ
٧٤١ ـ خَلِيلَيَّ ما أحْرَى بِذي اللُّبِّ أَنْ يُرَى ... صَبُوراً وَلَكِنْ لاَ سَبِيلَ إِلَى الصَّبْرِ
٧٤٤ ـ صَبَّحَكَ اللَّهُ بِخَيْرٍ بَاكِرٍ ... بِنِعْمَ طَيْرٍ وَشَبَابٍ فَاخِرٍ
٧٥٠ ـ بِئْسَ قَوْمِ اللَّهِ قَوْمٌ طُرِقُوا ... فَقَرُوا جَارَهُمْ لَحْماً وَحِرْ
٧٥٣ ـ نِعْمَ امْرَءاً هَرِمٌ لَمْ تَعْرُ نَائِبَةٌ ... إلاَّ وَكَانَ لِمُرْتَاعٍ بِهَا وَزَرَا
٧٦٨ ـ بِلالُ خَيْرُ النَّاسِ وَابْنُ الأَخْيَرِ
٧٧٢ ـ وَلَفُوكِ أَطْيَبُ لَوْ بَذَلْتِ لَنَا ... مِنْ مَاءِ مَوْهِبَةٍ عَلَى خَمْرِ
٧٧٣ ـ وَلَسْتَ بِالأَكْثَرِ مِنْهُم حَصَى ... وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَاثِرِ
٧٨٨ ـ لاَ يَبْعِدَنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمُ ... سُمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الجُزْرِ
٧٩٢ ـ [لَكُمْ مَسْجِدَ اللَّهِ المَزُوران وَالحَصَى] ... لَكُمْ قِبْصُهُ مِنْ بَيْنِ أَثْرَى وَأَقْتَرَا
٧٩٣ ـ [مَا لَكَ عِنْدي غَيْرُ سَهْمٍ وَحَجَرْ ... وَغَيْرُ كَبْدَاءَ شَدِيدةِ الْوَتَرْ]
تَرْمِي بِكَفَّيْ كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرْ

٧٩٦ ـ حَمَامَةَ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرَنَّمِي سَقَاكِ مِنَ الْغُرِّ الْغَوَادِي مَطِيرُهَا

٧٩٨ ـ [كَمْ قَدْ ذَكَرْتُكِ لَوْ أُجْزَى بِذِكْرِكُمُ] يَا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلَّ النَّاسِ بِالْقَمَرِ

٨٠٧ ـ وَقُلْنَ عَلَى الْفِرْدَوْسِ أَوَّلُ مَشْرَفٍ أَجَلْ جَيْرِ إِنْ كَانَتْ أُبِيحَتْ دَعَائِرُهْ

٨٢٩ ـ سَوَاءٌ عَلَيْكَ النَّفْرُ أَمْ بِتَّ لَيْلَةً بِأَهْلِ الْقِبَابِ مِنْ عُمَيْرِ بنِ عَامِرِ

٨٣٩ ـ لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتَ دَارِيَا شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بْنُ مِنْقَرِ

٨٢٤ ـ قَهَرْنَاكُمْ حَتَّى الْكُمَاةَ فَأَنْتُمُ تَهَابُونَنَا حَتَّى بَنِينَا الأَصَاغِرَا

٨٤٠ ـ يَا لَيْتَمَا أُمُّنَا شَالَتْ نَعَامَتُهَا إِيْمَا إِلَى جَنَّةٍ إِيْمَا إِلَى نَارِ

٨٤٣ ـ إِنَّ ابْنَ وَرْقَاءَ لاَ تُخْشَى بَوَادِرُهُ لَكِنْ وَقَائِعُهُ فِي الحَرْبِ تُنْتَظَرُ

٨٥٨ ـ [بَاتَ يُعَشِّبُهَا بِعَضْبٍ بَاتِرٍ] يَقْصِدُ فِي أَسْوُقِهَا وَجَائِرِ

٨٦٦ ـ بلغنا السماءَ مَجْدُنا وسناؤنا وإنا لنرجو فوقَ ذلك مظهرا

٨٧٢ ـ حُمِّلتَ أمراً عظيماً فاصطبرتَ له وقمتَ فيه بأمر اللَّهِ يا عُمَرا

٨٨٦ ـ فيا الغُلامانِ اللذانِ فرّا إيّاكما أن تُعقِبانا شرّا

٨٩١ ـ ألا أيُّهذا الباخعُ الوجدُ نفسه لشيءٍ نَحَتْهُ عن يدَيهِ المقادرُ

٨٩٣ ـ يا تيمُ تيمَ عديٍّ لا أبالكُمُ لا يلقينَّكُمُ في سوأة عُمَرُ

٨٩٢ ـ حتى إذا كان على مطارِ يمناهُ واليُسرى على الثرثارِ

قالت له ريح الصبا قرقارِ

٩٠٠ ـ متكنِّفي جَنْبَي عكاظ كِلَيْهما يدعو وليدُهُمُ بها عَرْعارِ

٩١٣ ـ ألا يا عمرو عَمْراهُ وعَمْرو بنَ الزُّبيراهُ

٩١٤ ـ لها بَشَرٌ مثلُ الحريرِ، ومنطقٌ رخيمُ الحواشي، لا هُراءٌ ولا نَزْرُ

٩١٦ ـ جاريَ لا تستنكري عذيري سَيْري وإشفاقي على بعيري

٩٢٣ ـ خذوا حذركُم يا آلَ عكرمَ واذكروا أواصرَنا والرَّحمُ بالغيبِ تذكرُ

٩٢٧ ـ يا أسْمُ صبراً على ما كانَ من حدثٍ إن الحوادثَ ملقيٌّ ومُنتَظَرُ

٩٣٠ ـ لنعمَ الفتَى تعشو إلى ضَوءِ نارِهِ طريفُ بن مالٍ ليلةَ الجوعِ والخصَرْ

٩٣٥ ـ خَلِّ الطريقَ لمن يَبني المنارَ بهِ وابرز ببرزةَ حيثُ اضطرك القدر

٩٤٣ ـ وي كأنْ مَن يكن له نشبٌ يُحْـ ـبَبْ، ومن يفتقِرْ يعشْ عيشَ ضُرِّ

٩٦٠ ـ فمَن يكُ لم يثأرْ بأعراضِ قومِهِ فإني وربِّ الرّاقصات لأثأرا

٩٦٦ ـ إذا مات منهم ميتٌ سرقَ ابنُهُ ومن عِضَةٍ ما ينبتنّ شكيرُها

٩٧٩ ـ خلافاً لقولي من فَيالةِ رأيِهِ كما قيلَ قبلَ اليومِ خالفَ تُذكرا

٩٩١ ـ ومرَّ دهرٌ على وَبارِ فهلكتْ جهرةً وبارُ

٩٩٦ ـ وأتاها أحيمرٌ كأخي السَّهْـ ـمِ بعَضْبٍ فقالَ: كوني عقيرا

١٠٠١ ـ طلبَ الأزارقَ بالكتائب إذ هَوَتْ بشبيبَ غائلةُ النُّفوسِ غدورُ
١٠٠٣ ـ أيادي سبا يا عزَّ ما كنتُ بعدكم فلن يحلَ للعينينِ بعدكِ منظرُ
١٠٠٩ ـ وطرفَك إمّا جئتنا فاحبسنَّهُ كما يحسبوا أنّ الهوى حيث تنظرُ
١٠١١ ـ نرضى عن اللَّهِ إنَّ الناسَ قد علموا أن لا يدانينا من خلقِهِ بشَرُ
١٠٢٠ ـ لا تتركنّي فيهُمُ شطيرا إني إذن أهلكَ أو أطيرا
١٠٢٣ ـ لأستسهلنّ الصعبَ أو أدركَ المنَى فما انقادتِ الآمالُ إلا لصابرِ
١٠٢٥ ـ فقلتُ له: لا تبكِ عينُك، إنما نحاول ملكاً أو نموتَ فنُعذَرا
١٠٤٥ ـ كرُّوا إلى حرّتيكُمْ تعمرونهما كما تكرُّ إلى أوطانِها البقَرُ
١٠٥٠ ـ إنّي وقتلي سليكاً ثمّ أعقلَهُ كالثورِ يُضرَبُ لمّا عافتِ البقرُ
١٠٥١ ـ لا أعرفَنْ ربرباً حوراً مدامعُها مردفاتٍ على أعقابِ أكوارِ
١٠٥٤ ـ قلتُ لبوّابٍ لديه دارُها تِئْذَنْ فإني حمؤها وجارُها
١٠٦٠ ـ لولا فوارسُ من ذهلٍ وأسرتهم يوم الصليفاءِ لم يوفونَ بالجارِ
١٠٦٣ ـ في أيِّ يوميَّ من الموتِ أفرّ أيومَ لم يُقدَرَ أم يوم قُدِرْ
١٠٦٨ ـ متى ما تلقني فردين ترجفْ روانفُ أليتيكَ وتستطارا
١٠٦٩ ـ أيّان نؤمنكَ تأمن غيرنا، وإذا لم تدرك الأمنَ منّا لم تزل حذرا
١٠٩٠ ـ فقلتُ: تحمّل فوقَ طوقك إنها مطبّعةٌ من يأتها لا يضيرُها
١٠٩٩ ـ فأقسمُ لو أندى النديُّ سوادَهُ لما مسحت تلك المسالاتِ عامرُ
١١٠٦ ـ فلو نُبشَ المقابرُ عن كُليبٍ فيخبَرَ بالذنائبِ أيُّ زيرِ
بيوم الشعثمين لقرَّ عيناً وكيف لقاءُ مَن تحتِ القبورِ
١١١٣ ـ قوم إذا حاربوا شدّوا مآزرهم دون النساءِ ولو باتت بأطهارِ
١١١٥ ـ لو بغير الماء حلقي شرقٌ كنت كالغصّان بالماء اعتصاري
١١٢٣ ـ رأتْ رجلاً أيما إذا الشمس عارضتْ فيضحي، وأيما بالعشيِّ فيخصَرُ
١١٢٩ ـ أتيتُ بعبد اللَّه في القدِّ موثقاً فهلاّ سعيداً ذا الخيانةِ والغدرِ
١١٣١ ـ فكان مجنّي دون من كنت أتّقي ثلاثُ شخوصٍ كاعبانِ ومُعصِرُ
١١٣٢ ـ وإن كلاباً هذه عشرُ أبطنٍ وأنت بريءٌ من قبائلها العشرِ
١١٤٧ ـ تؤمُّ سناناً وكم دونَهُ من الأرضِ محدوباً غارُها
١١٤٩ ـ اطردِ اليأسَ بالرجاءِ فكائنْ آلماً حُمَّ يُسْرُهُ بعد عُسْرِ
١١٥٧ ـ لا بدَّ من صنعا وإن طال السَّفرْ ولو تحنَّى كلُّ عَوْدٍ ودَبِرْ
١١٥٩ ـ وأنتِ لو باكرتِ مشمولةً صفرا كلون الفرسِ الأشقرِ
١١٧١ ـ كأنهم أسيُفٌ بيضٌ يمانيةٌ عضبٌ مضاربُها باقٍ بها الأثرُ

١١٧٢ ـ ماذا تقول لأفراخٍ بذي مرخٍ زغبِ الحواصلِ لا ماءٌ ولا شجر
١١٨٩ ـ ويسقُطُ بينَا المرئيُّ لغواً كما ألغيتَ في الدِّيةِ الحُوارا
١١٩٠ ـ وغررتَني وزعمتَ أنَّك لابنٌ في الصيف تامرْ
١١٩٣ ـ لست بليليٍّ ولكنّي نَهْرْ لا أدلجُ الليلَ ولكن ابتكِرْ
متى أرَ الصبحَ فإني أنتشِرْ
١٢١٣ ـ قد جبرَ الدِّينَ الإلهُ فجبَرْ
١٢٢١ ـ أألحقَّ إنْ دارُ الرباب تباعدتْ أو انبتَّ حبلٌ ـ أنّ قلبكَ طائرُ
١٢٢٨ ـ غرّك أن تباعدت أباعدي وأنْ رأيت الدهرَ ذا الدوائرِ
حنى عظامي وأراه ثاغري وكحّلَ العينين بالغواورِ
١٢٢٩ ـ فيها عيائيلُ أسودٌ ونُمُرْ
١٢٣٢ ـ وكنتُ إذا جاري دعا لمضوفةٍ أشمِّر حتى يبلغَ السَّاقَ مئزري
١٢٤٦ ـ وقد رابني قولُها يا هَنا هُ ويحكَ ألحقْتَ شرًّا بشرّ
١٢٤٩ ـ إذا الكرامُ ابتدروا الباعَ بدَرْ تقضّي البازي إذا البازي كسَرْ
١٢٦١ ـ ترى جار دعدٍ قد ثَوَى، زِيدَ فيَّ ضَنًى كما ذاق طيرٌ صِيدَ سوءَ شبا ظُفُرِ

قافية الزاي

٣٥٧ ـ نُسِيا حاتمٌ وأوسٌ لدُنْ فا ضتْ عطاياكَ يا ابنَ عبدِ العزيزِ
٦٣٧ ـ وَأفْنَى رجالي فَبَادُوا مَعاً [فَغُودِرَ قَلْبي بهم مُسْتَفَزَّا]
٨٨٩ ـ يا أيّها الجاهلُ ذو التَّزَيِّ لا توعدنِّي حيَّةً بالنَّكْزِ

قافية السّين

٥٧ ـ عهدتُ قومي كقديدِ الطيسِ إذْ ذَهَبَ القومُ الكِرامُ ليسي
١٧٦ ـ وَبُدِّلْتُ قُرْحاً دَامِياً بَعْدَ صِحَةٍ فَيَالَكِ مِنْ نُعْمَى تَحَوَّلْنَ أَبْؤُسَا
٣٩٩ ـ آليتُ حَبَّ العِراقِ الدهرَ أطعمه والحبُّ يأكُلُه في القريةِ السُّوسُ
٤٠٦ ـ فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النَّجَاءُ بِبَغْلَتِي أَتَاكَ أَتَاكَ اللاَّحِقُونَ اُحْبِس اُحْبِس
٤٤٥ ـ وَبَلْدَةٍ لَيْسَ بِهَا أَنِيسُ إِلاَّ اليَعَافِيرُ وَإِلاَّ الْعِيسُ
٥٤٩ ـ لِلَّهِ يَبْقَى على الأيام ذو حيَدٍ بمُشْمَخِرٍّ به الظَّيَّانُ والآسُ
٦١٦ ـ إذا شُقَّ بردٌ شقَّ بالبرد مِثْلُه دَوَالَيْكَ حتى كلُّنا غيرُ لابسِ
٦٥٦ ـ فَدَاسَهُمْ دوسَ الحصيدَ الدائِسِ [وَحَلَقِ الماذيِّ كالْقَوَانِسِ]
٦٧١ ـ مُعَاوِدُ جُرْأَةً وَقْتِ الْهَوَادِي أشمُّ كأنه رَجُلٌ عَبُوسُ
٧١٤ ـ أُقَاتِلُ حَتَّى لاَ أَرَى لِي مُقَاتِلاً وَأَنْجُو إِذَا لَمْ يَنْجُ إِلاَّ المُكَيِّسُ

٧٦١ ـإذَا أَرْسَلُوني عِنْدَ تَعْذِيرِ حَاجَةٍ أَمَارِسُ فِيهَا كُنْتَ نِعْمَ الْمُمَارِسُ
٧٨٢ ـ[أَكَرَّ وأحمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمُ] وأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا
٨٧٧ ـهذي برزتِ لنا فهجتِ رسيسـ ـسا ثمّ انثنيتِ وما شفيتِ نسيسا
٩١٢ ـوافقعساً وأين منّي فَقْعَسُ أإبلي يأخُذها كروَّسُ
٩٢٨ ـيا مَرْوُ إنّ مطيَّتي محبوسةٌ ترجو الحباءَ وربُّها لم ييأسِ
٩٧٨ ـاضرب عنكَ الهمومَ طارقَها ضربكَ بالسوطِ قونَسَ الفرسِ
٩٨٨ ـإني رأيتُ عجباً مُذ أمسا عجائزاً مثلَ الثعالي خَمْسا
٩٨٩ ـاعتصمْ بالرجاءِ إن عنَّ بأسُ وتناسَى الذي تضمَّن أمسُ
١٠٠٨ ـ كي لتقضيني رقيَّةُ ما وَعَدَتْني غيرَ مختلَسِ
١٠٩١ ـ من يفعلِ الحسناتِ اللَّهُ يشكرُها لا يذهبُ العرفُ عند اللَّهِ والناسَ
١١٥٢ ـ وأسلمني الزمانُ كذا فلا طربٌ ولا أُنسُ
١١٩١ ـ دع المكارمَ لا ترحلْ لبغيتها واقعدْ فإنّك أنت الطاعم الكاسي

قافية الشِّين

٨٩٧ ـيا أبتي لا زالتَ فينا دائماً لنا أملٌ في العيشِ ما دمتَ عائشا
١٢٤٧ ـ إذ ذاكَ إذ حبلُ الوصالِ مدمَشُ

قافية الصاد

٩٢٤ ـيا عبدَ هل تذكرني.ساعةً في موكبٍ أو رائداً للقنيصْ

قافية الضاد

٢٤ ـ وَلَيْسَ دِينُ اللَّهِ بِالْمُعَضَّى
٩٩ ـ فَقُولاَ لِهٰذَا المَرْءِ ذُو جَاءَ سَاعِياً هَلُمَّ فَإِنَّ المَشْرَفِيَّ الفَرَائِضُ
١٧٧ ـبِتَيْهَاءَ قَفْرٍ وَالمَطِيُّ كَأَنَّهَا قَطَا الْحَزْنِ قَدْ كَانَتْ فِرَاخاً بُيُوضُهَا
١٨٣ ـقَضَى اللَّهُ يَا أَسْمَاءُ أَنْ لَسْتُ زَائِلاً أُحِبُّكِ حَتَّى يُغْمِضَ الْجَفْنَ مُغْمِضُ
٦٠٧ ـطولُ الليالي أسْرَعَتْ في نَقْضِي [طَوَيْنَ طُولي وطَوَيْنَ عَرْضِي]
٦١٥ ـضَرْباً هَذَا ذَيْكَ وطَعْناً وَخْضَا [يُمْضِي إلى عَاصِي الْعُرُوقِ النَّحْضَا]

قافية الطاء

٤٣٨ ـالمتقارب مَا أَنْتَ والسَّيْرَ في مَتْلَفِ يُبَرِّحُ بِالذَّكَرِ الضَّابِطِ
٥٧٨ ـفَحُورٍ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عينٍ نَوَاعِمَ فِي الْمُرُوطِ وَفِي الرِّيَاطِ
٧٨٦ ـ[حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلاَمُ وَاخْتَلَطْ] جَاؤوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطْ

٩٢٦ ـ أعامِ لكَ بنَ صَعْصَعةَ بنِ سعدٍ تمنّاني ليقتُلَني لقيطُ

قافية الظاء

١٦٦ ـ يَدَاكَ يَدٌ خَيْرُهَا يُرْتَجَى وَأُخْرَى لأَعْدائِهَا غَائِظَهْ

١٢١٨ ـ ألا من مُبلغٌ حسّانَ عنّي مُغَلغلةً تدبُّ إلى عكاظِ

قافية العين

٤٤ ـ هَجَوْتَ زَبَّانَ ثُمَّ جِئْتَ مُعْتَذِراً مِنْ هَجْوِ زَبَّانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدَعِ

٥٠ ـ [فَلاَ تَطْمَعْ أَبَيْتَ اللَّعْنَ فِيهَا] وَمَنْعُكَهَا بِشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ

٨٣ ـ [فَيَا رَبِّ أَنْتَ اللَّهُ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ] وَأَنْتَ الَّذِي فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أَطْمَعُ

٩٣ ـ رُبَّ مَنْ أَنْضَجْتُ غَيْظاً قَلْبَهُ قَدْ تَمَنَّى لِيَ مَوْتاً لَمْ يُطَعْ

١٠٩ ـ مَنْ لا يَزَالُ شَاكِراً عَلَى المَعَهْ فَهْوَ حَرٍ بِعَيْشَةٍ ذاتِ سَعَهْ

١٣٣ ـ وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمَ أَو يَكْشِفُ الْعَمَى ثَلاَثُ الأَثَافِي وَالدِّبَارُ الْبَلاَقِعُ

١٣٦ ـ خَلِيلَيَّ مَا وَافٍ بِعَهْدِي أَنْتُمَا إِذَا لَمْ تَكُونَا لِي عَلَى مَنْ أُقَاطِعُ

١٤٤ ـ فَإِنْ يَكُ جُثْمَانِي بِأَرْضٍ سِوَاكُمُ فَإِنَّ فُؤَادِي عِنْدَكِ الدَّهْرَ أَجْمَعُ

١٦٤ ـ يَنَامُ بِإِحْدَى مُقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى المَنَايَا فَهْوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ

١٦٧ ـ بِكُلِّ دَاهِيَةٍ أَلْقَى الْعِدَاءَ وَقَدْ يُظَنُّ أَنِّي فِي مَكْرِي بِهِمْ فَزِعُ

كَلاَّ وَلَكِنَّ مَا أُبْدِيهِ مِنْ فَرَقٍ فَكَيْ يُغَرُّوا فَيُغْرِيهِمْ بِيَ الطَّمَعُ

١٦٩ ـ لَيْسَ يَنْفَكُّ ذَا غِنًى وَاعْتِزَازٍ كُلُّ ذِي عِفَّةٍ مُقِلٌّ قَنُوعُ

١٧٥ ـ وَمَا المَرْءُ إِلاَّ كَالشِّهَابِ وَضَوْئِهِ يَعُودُ رَمَاداً بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ

١٩٤ ـ إِذَا مُتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ شَامِتٌ وَآخَرُ مُثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ

٢٠٧ ـ أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضَّبُعُ

٢٣٨ ـ وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ التُّرَابَ لأَوْشَكُوا إذا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمَلّوا وَيَمْنَعُوا

٢٤١ ـ سَقَاهَا ذَوُو الأَحْلاَمِ سَجْلاً عَلَى الظَّمَا وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقَطَّعَا

٢٥٥ ـ يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصِّبَا رَوَاجِعَا

٢٩٤ ـ تَعَزَّ فَلاَ إِلْفَيْنِ بِالْعَيْشِ مُتَّعَا وَلَكِنْ لِوُرَّادِ المَنُونِ تَتَابُعُ

٢٩٩ ـ لاَ نَسَبَ الْيَوْمَ وَلاَ خُلَّةً اتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ

٣٠٩ ـ وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنَّا خُلِقْتَ لِغَيْرِنَا حَيَاتُكَ لا نَفْعٌ وَمَوْتُكَ فَاجِعُ

٣١٠ ـ بَكَتْ جَزَعاً وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آذَنَتْ رَكَائِبُهَا أَنْ لاَ إِلَيْنَا رُجُوعُهَا

٣٦٧ ـ طَوَى النَّحْزُ وَالأَجْرَازُ مَا فِي غُرُوضِهَا فَمَا بَقِيَتْ إِلاَّ الضُّلُوعُ الْجَرَاشِعُ

٣٧٠ ـ فَبَكَى بَنَاتِي شَجْوَهُنَّ وَزَوْجَتِي وَالظَّاعِنُونَ إِلَيَّ ثُمَّ تَصَدَّعُوا

٣٩٢ ـ لاَ تَجْزَعِي إنْ مُنْفِسٌ أَهْلكتُهُ [فإذَا هَلَكْتُ فَبَعْدَ ذَلِكَ فاجْزِعِي]
٣٩٨ ـ [إذَا قِيلَ أيُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ] أَشَارَتْ كُلَيْبٍ بالأكُفِّ الأَصَابِعُ
٤٠٩ ـ [لَقَدْ عَلِمَتْ أُولَى المُغِيرَةِ أَنَّنِي] لَقِيتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعَا
٤١٩ ـ بِعُكَاظَ يُعْشِي النَّاظِرِ يِنَ إذَا هُمُ لَمَحوا شُعَاعُهْ
٤٢٣ ـ فَصَبْراً فِي مَجَالِ المَوْتِ صَبْراً فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ
٤٤٨ ـ لأَنَّهُمُ يَرْجُونَ مِنْهُ شَفَاعَةً إذَا لَمْ يَكُنْ إلاَّ النَّبِيُّونَ شَافِعُ
٤٦٤ ـ تَمَلَّ النَّدَامَى مَا عَدَانِي فَإِنَّنِي بِكُلِّ الَّذِي يَهْوَى نَدِيمِي مُولَعُ
٥٢١ ـ [إذا أنت لم تنفع فضُرَّ فإنَّما] يُرَادُ الْفَتَى كَيْمَا يضُرُّ ويَنْفَعُ
٥٢٢ ـ فقالت: أكلَّ الناس أصْبَحْتَ مانحاً لسانَكَ كيما أَنْ تغرَّ وتخدعا
٥٤٧ ـ فلمَّا تفرَّقْنَا كأنِّي ومالكا لِطُولِ اجتماعٍ لم نَبِتْ ليلةً معا
٥٦٠ ـ أتجزعُ إن نَفْس أتاها حِمامُها فهلاَّ التي عَنْ بَيْنِ جَنْبَيْكَ تَدْفَعُ
٥٦٣ ـ بِكَا لِلْقُوَةِ الشَّغْواءِ جُلْتُ فلم أكُنْ لأَولَعَ إلا بالكميِّ المُقَنَّعِ
٦١٧ ـ أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٍ طالعَا نَجْماً يُضيءُ كالشِّهَابِ سَاطِعَا
٦١٨ ـ على حينَ عاتَبْتُ المشيبَ عل الصِّبَا [وقُلْتُ ألَمَّا أصْحُ والشيبُ وازِعُ]
٦٢٣ ـ إذا باهِليٌّ تحتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا فَذَاكَ المُذَرَّعُ
٦٢٤ ـ [وَنُبِّئْتُ لَيْلَى أرسَلَتْ بشفاعَةٍ إليَّ] فَهَلاَّ نَفْسُ ليلى شفيعُهَا
٦٣٨ ـ [يذكِّرن ذا البَثِّ الحزينَ بِبَثِّه] إذا حَنَّتِ الأُولَى سَجَعْنَ لَهَا مَعَا
٦٥٠ ـ فأدرك إرقالَ الْعَرَادَةِ ظَلْعُهَا وقد جَعَلْتني من حَزِيمَةَ إصْبَعَا
٦٥٢ ـ ولم أرَ مثلَ الخير يتركُهُ الْفَتَى ولا الشَّرِّ يأتيه امرؤ وَهْوَ طائعُ
٦٥٤ ـ سقى الأرَضِينَ الغَيْثُ سَهْلَ وَحَزْنَهَا [فَنِيطَتْ عُرَى الآمال بالزرع والضَّرْع]
٦٧٣ ـ أوْدَى بَنِيَّ وأعْقَبُونِي حسرةً عِنْدَ الرُّقَادِ وعَبْرَةً لا تُقْلِعُ
٦٧٤ ـ سَبَقُوا هَوَيَّ وأعْنَقُوا لِهَوَاهُمُ فَتُخُرِّمُوا ولكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ
٦٧٥ ـ خَلِيلِ أملَكُ مِنِّي لِلَّذي كَسَبَتْ يَدِي وَمَالِيَ فيما يَقْتَنِي طَمَعُ
٦٧٦ ـ أطوِّفُ ما أطوفُ ثمَّ آوي إلى أُمًّا ويُرْوِيني النَّقِيعُ
٦٨٠ ـ فَإِنَّكَ وَالتَّأْبِينَ عُرْوَةَ بَعْدَ مَا دَعَاكَ وَأُيْدِينَا إِلَيْهِ شَوَارِعُ
٦٨٣ ـ قَدْ جَرَّبُوهُ فَمَا زَادَتْ تَجَارِبُهُمْ أَبَا قُدَامَةَ إلاَّ المَجْدَ وَالْقَنَعَا
٦٨٥ ـ أكُفْراً بَعْدَ رَدِّ المَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ المِائَةَ الرِّتَاعَا
٧٦٧ ـ [وَزَادَنِي كَلَفاً بِالْحُبِّ أَنْ مَنَعَتْ] وَحُبُّ شَيْءٍ إلى الإنْسَانِ مَا مُنِعَا
٧٨٣ ـ أَبِيتُ كَأَنِّي سَاوَرَتْنِي ضَئِيلَةٌ مِنَ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعُ
٧٩٤ ـ [وَقَدْ كُنْتُ فِي الحَرْبِ ذَا تُدْرَءٍ] فَلَمْ أُعْطَ شَيْئاً وَلَمْ أُمْنَعِ
٧٩٩ ـ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مُرْضَعَا تَحمِلُنِي الذَّلْفَاءُ حَوْلاً أكْتَعَا

إذَا بَكَيْتُ قبَّلَتْنِي أَرْبَعَا ... إذاً ظَلَلْتُ الدَّهْرَ أَبْكِي أَجْمَعَا
٨٠١ ـ قَدْ صَرَّتِ الْبَكْرَةُ يَوْماً أَجْمَعَا ... [حَتَّى الضِّيَاءُ بِالدُّجَى تَقَنَّعَا]
٨١٩ ـ أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْراً ... عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وُقُوعَا
٨٢٨ ـ وَلَسْتُ أُبَالِي بَعْدَ فَقْدِي مَالِكاً ... أَمَوْتِيَ نَاءٍ أَمْ هُوَ الآن وَاقِعُ
٨٣٥ ـ قَوْمٌ إِذَا سَمِعُوا الصَّرِيخَ رَأَيْتَهُمْ ... مَا بَيْنَ مُلْجِمِ مُهْرِهِ أَوْ سَافِعِ
٨٦٨ ـ إنّ عليَّ اللّهَ أنْ تبايعا ... تؤخذ كرْهاً أو تجيء طائعا
٨٩٦ ـ يا ابنة عمَّا لا تلومي واهجعي
٨٩٨ ـ أطوِّفُ ما أطوفُ ثمّ آوي ... إلى بيتٍ قعيدَتُهُ لكاعِ
٩١٨ ـ قفي قبلَ التفرُّقِ يا ضُباعا ... ولا يَكُ موقفٌ منكِ الوَداعا
٩٦٣ ـ لئن تكُ قد ضاقت عليكم بيوتكُمْ ... ليعلمُ ربّي أنّ بيتي واسعُ
٩٧١ ـ فمهما تشأ منه فزارةُ تعطكُمْ ... ومهما تشأ منه فزارة تمنَعا
٩٧٢ ـ ثبتُّمْ ثباتَ الخيزرانيِّ من الوغَى ... حديثاً، متى ما يأتِكَ الخيرُ ينفعا
٩٧٥ ـ لا تُتبعَن لوعةً إثري ولا هَلَعا ... ولا تقاسِنَّ بعدي الهمَّ والجَزَعا
٩٧٦ ـ لا تهينَ الفقيرَ علَّك أن ... تركعَ يوماً والدهرُ قد رَفَعَهْ
٩٩٨ ـ إنّي مقسِّمُ ما ملكتُ فجاعلٌ ... جزءاً لآخرتي ودُنيا تنفعُ
٩٩٩ ـ وما كان حصنٌ ولا حابسٌ ... يفوقانِ مرداسَ في مَجْمعِ
١٠٠٦ ـ أردتَ لكيما أن تطيرَ بقربتي ... فتتركَها شنَّا ببيداءَ بلقعِ
١٠٣٦ ـ يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصرَ ما ... قد حدَّثوك فما راءٍ كمن سَمعا
١٠٤٣ ـ أتبيتُ ريّان الجفونِ من الكرى ... وأبيتُ منك بليلةِ الملسوعِ
١٠٧٧ ـ فما تحيَ لا نسأمْ حياةً، وإن تمتْ ... فلا خير في الدنيا ولا العيشِ أجمعا
١٠٧٨ ـ وإنّك مهما تعطِ بطنكَ سؤله ... وفرجك نالا منتهى الذمِّ أجمعا
١٠٧٩ ـ نُبِّئت أنّ أبا شتيمٍ يدّعي ... مهما يعش يسمع بما لم يُسْمَعِ
١٠٨٨ ـ ولا بالذي إن بانَ عنه حبيبُهُ ... يقولُ ويخفي الصَّبر: إني لجازعُ
١٠٨٩ ـ يا أقرعُ بن حابسٍ يا أقرعُ ... إنّك إن يُصرعْ أخوك تُصرعُ
١١٠٤ ـ لئن تكُ قد ضاقت عليكم بيوتُكم ... ليعلم ربي أنّ بيتي واسعُ
١١٢٨ ـ تعدّون عقر النِّيب أفضل مجدكم ... بني ضوطَرى لولا الكميّ المقنَّعا
١١٣٩ ـ ولقد شربتُ ثمانياً وثمانياً ... وثمان عشرة واثنتين وأربَعا
١١٤٤ ـ كم بجود مقرفٍ نالَ العُلا ... وكريم بخلُهُ قد وضعَهْ
١١٤٥ ـ كم في بني بكرِ بن سعد سيّدٍ ... ضخم الدسيعةِ ماجدٍ نفّاعِ
١١٩٥ ـ أنا الصَّلتانيُّ الذي قد علمتمُ ... إذا ما تحكَّمْ فهو بالحكم صادعُ

١٢١٦ ـ كلَّ الحذاءِ يحتذي الحافي الوَقِعْ
١٢٢٣ ـ يا ربِّ أبّازٍ من العُفر صدَعْ تقبَّض الذِّئبُ إليه واجتَمَعْ
لمّا رأى أن لا دَعَهْ ولا شِبَعْ مالَ إلى أرطاةِ حقفٍ فالطجَعْ
١٢٤٠ ـ ومعرَّصٍ تغلي المراجلُ تحتَهُ عجَّلْتُ طبختَهُ لقومٍ جُيَّعِ

قافية الفاء

١٢ ـ [يا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكُمُ حَنِيفَا] أَشَاهِرُنَّ بَعْدَنَا السُّيُوفَا
١٦٢ ـ وَقَالَتْ حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هٰهُنَا أَذُو نَسَبٍ أَم أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفُ
٢١١ ـ بَنِي غُدانَةَ مَا إِنْ أَنْتُمُ ذَهَبٌ وَلاَ صَرِيفٌ وَلٰكِنْ أَنْتُمُ الْخَزَفُ
٢١٥ ـ وَقَالُوا: تَعَرَّفْهَا المَنَازِلَ مِنْ مِنًى وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مِنًى أَنَا عَارِفُ
٢٥٦ ـ كَأَنَّ أُذَنَيْهِ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَو قَلَماً مُحَرَّفَا
٦٠٥ ـ الحافِظُو عَوْرَةِ العشيرة لا يأتيهم من وَرَائِهِمْ وَكَفُ
٦٤٣ ـ ومن قبلُ نادَى كلُّ مَوْلًى قرابة [فما عطفت مَوْلًى عليه العواطِفُ]
٦٦٢ ـ تَسْقي امتياجاً نَدَى المسواكَ ريقَتَهَا [كما تَضَمَّنَ ماءَ المُزْنَةِ الرَّصَفُ]
٦٨٦ ـ بِعِشْرَتِكَ الْكِرَامَ تُعَدُّ مِنْهُمْ فَلاَ تُرَيَنْ لِغَيْرِهِمْ أَلُوفَا
٦٩٠ ـ [تَنْفي يَدَاهَا الحَصَى في كُلِّ هَاجِرَةٍ] نَفْيَ الدَّرَاهِيمِ تَنْقَادَ الصَّيَارِيفِ
٧١٥ ـ كَفَى بِالنَّأي مِنْ أَسْمَاءَ كَافِ وَلَيْسَ لِحُبِّهَا إِذْ طَالَ شَافِ
٧٧٣ ـ نَحْنُ بِغَرْسِ الْوَدِيِّ أُعْلَمُنَا مِنَّا بِرَكْضِ الْجِيَادِ في السَّدَفِ
٧٨٤ ـ كَأَنَّ حَفِيفَ النَّبْلِ مِنْ فَوْقِ عَجْسِهَا عَوَازِبُ نَحْلٍ أَخْطَأَ الْغَارَ مُطْنِفُ
٨٥٠ ـ [تُعَلِّقُ في مِثْلِ السَّوَارِي سُيُوفَنَا] فما بَيْنَهَا وَالْكَعبِ غُوطٌ نَفَانِفُ
٨٩٠ ـ نحن بما عندنا وأنت بما عندكَ راضٍ والرأيُ مختلفُ
٩٧٠ ـ من نثقفَنْ منهم فليس بآيبٍ أبداً وقَتْلُ بني قتيبة شافي
٩٨٣ ـ عليه من اللؤمِ سِروالةٌ فليسَ يرقُّ لمستعطفِ
١٠٣٩ ـ وما قامَ منا قائمٌ في نِدِّينا فينطق إلا باللَّتي هي أعرفُ
١٠٤٨ ـ لَلَبْسُ عباءةٍ وتقرَّ عيني أحبُّ إليّ من لبسِ الشفوفِ
١١٣٠ ـ أنت المباركَ والميمونُ سيرتُهُ لولا تقوِّمْ درءَ القومِ لاختلفوا
١٢٠٧ ـ يا صاحِ ما هاجَ العيونَ الذُّرَّفَنْ من طللٍ أمسى يحاكي المُصْحَفَنْ

قافية القاف

٧ ـ وَقَاتِمِ الأَعْمَاقِ خَاوي المُخْتَرَق [مُشْتَبِهُ الأَعْلاَمِ لَمَّاعُ الْخَفَقْ]
٣٦ ـ أَأَنْ شِمْتَ مِنْ نَجْدٍ بَرِيقاً تَأَلَّقَا تَبِيتُ بِلَيْلِ أَمْ أَرْمَدِ اعْتَادَ أَوْلَقَا

٦٤ ـ وَلَيْسَ بِمُعْيِيني وَفي النَّاسِ مَمْتَعٌ صَدِيقٌ إذَا أَعْيَا عَلَيَّ صَدِيقُ

١٠٢ ـ جَمَعْتُهَا مِنْ أَيْنُقٍ مَوَارِقِ ذَوَاتُ يَنْهَضْنَ بِغَيرِ سَائِقِ

١٠٤ ـ عَدَسْ مَا لِعَبَّادٍ عَلَيْكِ إِمَارَةٌ نَجَوْتِ وَهٰذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ

١٠٧ ـ وَمَاذَا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا سِوَى أَنْ يَقُولُوا إِنَّنِي لَكِ عَاشِقُ

١٤٢ ـ وَإِنْسَانُ عَيْنِي يَحْسِرُ المَاءُ تَارَةً فَيَبْدُو وَتَارَاتٍ يَجُمُّ فَيَغْرَقُ

١٤٧ ـ سَرَيْنَا وَنَجْمٌ قَدْ أَضَاءَ فَمُذْ بَدَا مُحَيَّاكَ أَخْفَى ضَوْؤُهُ كُلَّ شَارِقِ

١٤٩ ـ حَسِبْتُكَ فِي الْوَغَى مِرْدَى حُرُوبٍ إِذَا خَوَرٌ لَدَيْكَ فَقُلْتُ سُحْقَا

٣٣٩ ـ يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَّاتِهِ يُوافِقُهَا

٢٦٤ ـ أَحَقًّا أَنَّ جيرَتَنَا استقلُّوا فَنَيَّتُنَا وَنِيَّتُهُمْ فَرِيقُ

٢٨٠ ـ فَلَوْ أَنَّكِ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتِنِي طَلاَقَكِ لَمْ أَبْخَلْ وَأَنْتِ صَدِيقُ

٢٩٩ ـ لا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلاَ خُلَّةً اتَّسَعَ الخَرْقُ عَلَى الرَّاتِقِ

٤٢٧ ـ تَذَرُ الجَمَاجِمَ ضَاحِياً هَامَاتُهَا بَلْهَ الأَكُفِّ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ

٤٥٧ ـ فَإِنِّي وَالَّذِي يَحُجُّ لَهُ النَّاسُ بِجَدْوَى سِوَاكَ لَمْ أَثِقِ

٤٦١ ـ لَدَيْكَ كَفِيلٌ بِالْمُنَى لِمُؤَمِّلٍ وَإِنَّ سِوَاكَ مَنْ يُؤَمِّلُهُ يَشْقَى

٥٠٢ ـ ولولا جَنَانُ الليلِ ما آبَ عامرٌ إلى جَعْفَرٍ سِرْبَالُه لم يُمَزَّقِ

٥٥١ ـ ولا يُؤَاتيك فيما ناب مِنْ حَدَثٍ إلا أَخُو ثقةٍ فانظر بمَنْ تَثِقُ

٥٥٦ ـ أبى اللَّهُ إلا أنَّ سَرْحَةَ مَالِكٍ على كلّ أفنَان العِضَاه تَرُوقُ

٥٦١ ـ [قُبٌّ مِنَ التَّعْدَاءِ حُقْبٌ فِي سَوَقْ] لَوَاحِقُ الأَقْرَابِ فيها كَالْمَقَقْ

٦٨٧ ـ [أفْنَى تِلادي وَمَا جَمَّعْتُ مِنْ نَشَبٍ] قَرْعُ الْقَواقِيزِ أفواهَ الأَبَارِيقِ

٧٠٩ ـ هَلْ أَنْتَ بَاعِثُ دِينارٍ لِحَاجَتِنَا أَوْ عَبْدَ رَبٍّ أَخَا عَوْنِ بْنِ مِخْرَاق

٧٥٧ ـ وَالتَّغْلِبِيُّون بِئْسَ الفَحْلُ فَحْلُهُمُ فَحْلاً وَأُمُّهُمُ زَلاءُ مِنْطِيقُ

٨٧٨ ـ إداراً بحُزْوى هجتِ للعين عبرةً فماءُ الهوَى يرفضُّ أو يترقرقُ

٨٨٤ ـ ضربَتْ صدرَها إليَّ وقالَتْ: يا عديًّا لقد وَقَتْكَ الأواقي

٩٢١ ـ أحارُ بنَ بدرٍ قد وليتَ ولايةً فكن جُرَذاً فيها تخونُ وتسرقُ

٩٢٢ ـ يا أرطُ إنكَ فاعلٌ ما قُلتَهُ والمرءُ يستحيي إذا لم يصدُقِ

٩٤٩ ـ قد أقبلَتْ عزَّةُ من عراقِها مُلصقةَ السَّرجِ بخاقِ باقِها

٩٥٠ ـ ولو تَرَى إذا جُبَّتي من طاقِ ولمّتي مثلُ جناحِ غاقِ

١٠٠٤ ـ لن يخِبِ الآن مِن رجائكَ مَن حرَّكَ مِن دون بابكَ الحلقَهْ

١٠١٢ ـ ولا تدفنّني في الفلاةِ فإنّني أخاف إذا ما متُّ أن لا أذوقُها

١٠٥٧ ـ فإنْ كنتُ مأكولاً فكن خيرَ آكلٍ وإلا فادّركني ولمّا أُمزَّقِ

١٠٧١ ـ أيـن تصـرف بنـا العـداة تجـدنـا نصـرفُ العيـسَ نحـوَهـا للتـلاقـي
١١٠٨ ـ مـا كـان ضـرّك لـو مننـت وربّمـا مـنَّ الفتـى وهـو المغيـظ المحنـقُ
١١٧٦ ـ إنـي امـرؤٌ مـن عُصبـةٍ سعـديَّـةٍ ذَرْبـي الأسنّـةِ كـلَّ يـومِ تَـلاقِ
١١٨٢ ـ حمَّـى لا يحـلُّ الـدهـرَ إلاّ بـإذننـا ولا نسـألُ الأقـوامَ عقـد الميـاثـقِ
١١٨٨ ـ تـزوّجتُهـا راميَّـةً هُـرْمـزيَّـةً بفضلـةِ مـا أعطـى الأميـرُ مـن الـرِّزقِ
١٢٣٠ ـ ومـاج سـاعـاتِ مـلا الـوديـقِ أُبـابُ بحـرٍ ضـاحـكٍ هـروقِ
١٢٥١ ـ ومنهـلٍ ليـسَ لـه حـوازقُ ولضفـادي جَمِّـهِ نقـانِـقُ

قافية الكاف

١ ـ وانْصُـرْ علـى آلِ الصَّليـ ـب وَعَـابِـدِيـهِ اليَـوْمَ آلَـكْ
١١٧ ـ أَخٌ مُخْلِـصٌ وَافٍ صَبُـورٌ مُحَـافِـظٌ عَلَـى الْـوُدِّ وَالعَهْـدِ الَّـذِي كَـانَ مَـالِـكُ
١٦١ ـ وَرَأْىُ عَيْنَـيَّ الْفَتَـى أَبَـاكَـا يُعْطِـي الْجَـزِيـلَ فَعَلَيْـكَ ذَاكَـا
٢٥١ ـ يَـا ابْـنَ الـزُّبَيْـرِ طَـالَمَـا عَصَيْكَـا وَطَـالَمَـا عَنَّيْتَنَـا إلَيْكَـا
٢٥٢ ـ [تَقُـولُ بِنْتِـي قَـدْ أَنَـى أَنَـاكَـا] يَـا أَبَتَـا عَلَّـكَ أَو عَسَـاكَـا
٣٢٤ ـ فَقُلْـتُ أَجِـرْنِـي أَبَـا خَـالِـدٍ وَإِلاَّ فَهَبْنِـي امْـرَأً هَـالِكَـا
٣٨٤ ـ حُـوكَـتْ عَلَـى نِيـرَيْـنِ إذْ تُحَـاكُ تَخْتَبِـطُ الشَّـوْكَ وَلاَ تُشَـاكُ
٤٦٢ ـ خَـلاَ اللَّـهِ لاَ أَرْجُـو سِـوَاكَ وَإِنَّمَـا أَعُـدُّ عِيَـالِـي شُعْبَـةً مِـنْ عِيَـالِكَـا
٤٩٤ ـ فلمَّـا خَشِيـتُ أظـافِيـرهُـمْ نَجَـوْتُ وأرْهَنُهُـمْ مَـالِكَـا
٩٤٥ ـ يـا أيّهـا المـائـحُ دلـوي دونكـا إنـي رأيـتُ النـاسَ يحمـدونكـا
١٢٢٦ ـ يـا ابـن الـزبيـرِ طـالمـا عَصَيْكـا وطـالمـا عَنَّيْتَنَـا إليكـا

قافية اللام

٣ ـ أَلاَ كُـلُّ شَـيْءٍ مَـا خَـلاَ اللَّـهَ بَـاطِـلُ [وكُـل نَعِيـمٍ لاَ مَحَـالَـةَ زَائِـلُ]
٣٣ ـ تَنَـوَّرْتُهَـا مِـنْ أَذْرِعَـاتٍ وَأَهْلُهَـا بيثـربَ أدنـى دَارِهَـا نَظَـرٌ عَـالـي
٣٥ ـ رَأَيْـتُ الْـوَلِيـدَ بْـنَ الْيَـزِيـدِ مُبَـارِكـاً [شَـدِيـداً بِـأَعْبَـاءِ الْخِـلاَفَـةِ كَـاهِلُـهْ]
٣٧ ـ فَيَـوْمـاً يُـوَافِيـنَ الْهَـوَى غَيْـرَ مَـاضٍ [وَيَـوْمـاً تَـرَى مِنْهُـنَّ غَـولاً تَغَـوَّلُ]
٣٨ ـ لَعَمْـرُك مَـا تَـدْرِي مَتَـى أَنْـتَ جَـائِـيٌ وَلَكِـنَّ أَقْصَـى مُـدَّةِ الـدَّهْـرِ عَـاجِـلُ
٤١ ـ مَـا أَقْـدَرَ اللَّـهَ أَنْ يُـذْنِـي عَلَـى شَحَـطٍ مَـنْ دَارُهُ الْحَـزْنُ مِمَّـنْ دَارُهُ صُـولُ
٤٨ ـ أَنَـا الـذَّائِـدُ الْحَـامِـي الـذِّمَـارَ وَإِنَّمَـا يُـدافِـعُ عَـنْ أَحْسَـابِهِـمْ أَنَـا أَوْ مِثْـلِـي
٥٨ ـ كَمُنْيَـةِ جَـابِـرٍ إذْ قَـالَ لَيْتِـي [أُصَـادِفُـهُ وَأَفْقِـدُ جُـلَّ مَـالِـي]
٦٥ ـ وَلَيْـسَ المُـوَافِينِـي لِيُـرْفَـدَ خَـائِبـاً فَـإِنَّ لَـهُ أَضْعَـافَ مَـا كَـان أَمَّـلاَ

٨٤ ـ وَتُبْلِي الأُلَى يَسْتَلْئِمُونَ عَلى الأُلَى ... تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرَّوْعِ كَالْحِدإِ الْقُبْلِ
٨٥ ـ أَبَى ٱللَّهُ لِلشُّمِّ الأُلاَءِ كَأَنَّهُمْ ... سُيُوفٌ أَجَادَ الْقَيْنُ يَوْماً صِقَالَهَا
٨٦ ـ مَحَا حُبُّهَا حُبَّ الأُلَى كُنَّ قَبْلَهَا ... [وَحَلَّتْ مَكَاناً لَمْ يَكُنْ حُلَّ مِنْ قَبْلُ]
٩٠ ـ أَلاَ عِمْ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي ... وَهَلْ يَعِمَنْ مَنْ كَانَ فِي الْعُصُرِ الْخَالِي
٩٥ ـ رُبَّمَا تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنَ الأَمْـ ... ـرِ لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ
٩٧ ـ مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ التُّرْضَى حُكُومَتُهُ ... [وَلاَ الأَصِيلِ وَلاَ ذِي الرَّأْيِ وَالْجَدَلِ]
١٠٣ ـ أَلاَ تَسْأَلاَنِ المَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ ... أَنَحْبٌ فَيُقْضَى أَم ضَلاَلٌ وَبَاطِلُ
١١١ ـ إِذَا مَا لَقِيتَ بَنِي مَالِكٍ ... فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهِمْ أَفْضَلُ
يَا خَلِيلَيَّ ارْبَعَا وَاسْتَخْبِرَا الْـ ... ـمَنْزِلَ الدَّارِسَ عَنْ حَيِّ حِلاَلِ
١٢٤ ـ مِثْلَ سَحْقِ الْبُرْدِ عَفَّى بَعْدَكَ الْـ ... ـقَطْرُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيبُ الشَّمَالِ
١٢٥ ـ دَعْ ذَا، وَعَجِّلْ ذَا، وَأَلْحِقْنَا بِذَا الْـ ... بِالشَّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلِلْنَاهُ بَجَلْ
١٥٤ ـ فَيَا رَبِّ هَلْ إِلاَّ بِكَ النَّصْرُ يُرْتَجَى ... عَلَيْهِمْ وَهَلْ إِلاَّ عَلَيْكَ الْمُعَوَّلُ
١٥٥ ـ خَالِي لأَنْتَ، وَمَنْ جَرِيرٌ خَالُهُ ... يَنَالِ الْعَلاَءَ وَيَكْرُمِ الأَخْوَالاَ
١٥٨ ـ يُذِيبُ الرُّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ ... فَلَوْلاَ الْغِمْدُ يُمْسِكُهُ لَسَالاَ
١٧٠ ـ فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِداً ... وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكِ وَأَوْصَالِي
١٨٤ ـ سَلِي إِنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمُ ... فَلَيْسَ سَوَاءً عَالِمٌ وَجَهُولُ
١٩٨ ـ وَلَبِسْتُ سِرْبَالَ الشَّبَابِ أَزُورُهَا ... وَلَنِعْمَ كَانَ شَبِيبَةُ الْمُحْتَالِ
٢٠٠ ـ أَنْتَ تَكُونُ مَاجِدٌ نَبِيلُ ... إِذَا تَهُبُّ شَمْأَلٌ بَلِيلُ
٢٠١ ـ عَدُوُّ عَيْنَيْكَ وَشَانِيهِمَا ... أَصْبَحَ مَشْغُولٌ بِمَشْغُولِ
٢٠٣ ـ قَدْ قِيلَ مَا قِيلَ إِنْ صِدْقاً وَإِنْ كَذِباً ... فَمَا اعْتِذَارُكَ مِنْ قَوْلٍ إِذَا قِيلاَ
٢٠٥ ـ لاَ يَأْمَنِ الدَّهْرَ ذُو بَغْيٍ وَلَوْ مَلِكاً ... جُنُودُهُ ضَاقَ عَنْهَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ
٢٠٨ ـ أَمْ رَعَتِ الأَرْضُ لَوَ أَنَّ مَالاَ ... لَوْ أَنَّ نُوقاً لَكِ أَو جِمَالا
أَو ثَلَّةً مِنْ غَنَمٍ إِمَّا لاَ

٢١٧ ـ وَإِنْ مُدَّتِ الأَيدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ ... بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ
٢٢٧ ـ إِنِ المَرءُ مَيْتاً بِانْقِضَاءِ حَيَاتِهِ ... وَلَكِنْ بِأَنْ يُبْغَى عَلَيْهِ فَيُخْذَلاَ
٢٣٦ ـ أَبَيْتُمْ قَبُولَ السَّلْمِ مِنَّا فَكِدْتُمُ ... لَدَى الْحَرْبِ أَنْ تُغْنُوا السُّيُوفَ عَنِ السَّلِّ
٢٣٧ ـ فَلَمْ أَرَ مِثْلَهَا خُبَاسَةَ وَاحِدٍ ... فَنَهْنَهْتُ نَفْسِي بَعْدَ مَا كِدْتَ أَفْعَلَه
٢٤٥ ـ وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقِلُنِي ... ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ الثَّمِلِ
٢٥٠ ـ أَبُنَيَّ إِن أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ ... فَإِذا دُعِيتَ إِلَى المَكَارِمِ فَارْحَلِ
٢٥٧ ـ وَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلاَ أَسْتَطِيعُهُ ... وَلاَكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلِ

٢٥٨ ـ فَـلاَ تَلْحَنِـي فِيهَـا فـإنَّ بِحُبِّهَـا أَخَـاكَ مُصَـابُ الْقَلْـبِ جَـمٌّ بَـلاَ بِلُـهْ
٢٦٨ ـ وَمَـا زِلْـتُ مِـنْ لَيْلَـى لَـدُنْ أَنْ عَـرَفْتُهَـا لَكَـالْهَـائِمِ الْمُقْصَـى بِكُـلِّ سَبِيـلِ
٢٧٦ ـ وَمَـا قَصَّـرَتْ بِـي فِـي التَّسَـامِي خُـؤُولَـةٌ ولٰكِـنَّ عَمِّـي الطَّيِّـبُ الأَصْـلِ وَالْخَـالُ
٢٨١ ـ بِـأَنَّـكَ رَبِيـعٌ وَغَيْـثٌ مُـرِيـعٌ وَأَنَّـكَ هُنَـاكَ تَكُـونُ الثِّمَـالاَ
٢٨٤ ـ عَلِمُـوا أَنْ يُـؤَمَّلُـونَ فَحَـادُوا قَبْـلَ أَنْ يُسْـأَلُـوا بِـأَعْظَـمِ سُـؤْلِ
٢٩٧ ـ لاَ سَـابِغَـاتٍ وَلاَ جَـأْوَاءَ بَـاسِلَـةً تَقِـي الْمَنُـونَ لَـدَى أَسْتِيفَـاءِ آجَـالِ
٣٠٠ ـ فَمَـا هَجَـرْتُـكِ حَتَّـى قُلْـتِ مُعْلِنَـةً لاَ نَـاقَـةٌ لِـيَ فِـي هٰـذَا وَلاَ جَمَـلُ
٣٠٥ ـ أَلا اصْطِبَـارَ لِسَلْمَـى أَمْ لَهَـا جَلَـدٌ إِذَا أُلاَقِـي الَّـذِي لاَقَـاهُ أَمْثَـالِـي
٣١٤ ـ دَعَـانِـي الْغَـوَانِـي عَمَّهُـنَّ، وَخِلْتُنِـي لِـيَ اسْـمٌ فَـلاَ أُدْعَـى بِـهِ وَهُـوَ أَوَّلُ
٣١٥ ـ عَلِمْتُـكَ الْبَـاذِلَ الْمَعْـرُوفَ فَـانْبَعَثْـتَ إِلَيْـكَ بِـي وَاجِفَـاتُ الشَّـوْقِ وَالأَمَـلِ
٣١٨ ـ حَسِبْـتُ التُّقَـى وَالْجُـودَ خَيْـرَ تِجَـارَةٍ رَبَـاحـاً إِذَا مَـا الْمَـرْءُ أَصْبَـحَ ثَـاقِـلاَ
٣٢٦ ـ فَقُلْـتُ تَعَلَّـمْ أَنَّ لِلصَّيْـدِ غِـرَّةً وَإِلاَّ تُضَيِّعْهَـا فَـإِنَّـكَ قَـاتِلُـهْ
٣٢٨ ـ [وَلَعِبَـتْ طَيْـرٌ بِهِـمْ أَبَـابِيـلْ] فَصُيِّـرُوا مِثْـلَ كَعَصْـفٍ مَـأْكُـولْ
٣٣٤ ـ أَرْجُـو وَآمُـلُ أَنْ تَـدْنُـو مَـوَدَّتُهَـا وَمَـا إِخَـالُ لَـدَيْنَـا مِنْـكِ تَنْـوِيـلُ
٣٣٩ ـ أَبُـو حَنَـشٍ يُـؤَرِّقُنِـي وَطَلْـقٌ وَعَمَّـارٌ وَآوِنَـةً أُثَـالاَ
أَرَاهُـمْ رِفْقَتِـي حَتَّـى إِذَا مَـا تَجَـافَـى اللَّيْـلُ وَانْخَـزَلَ انْخِـزَالاَ
إِذَا أَنَـا كَـالَّـذِي يَجْـرِي لِـوِرْدٍ إِلَـى آلٍ فَسَلَّـمْ يُـدْرِكْ بِـلاَلاَ
٣٥٨ ـ نَصَـرُوكَ قَـوْمِـي فَـاعْتَـزَزْتَ بِنَصْـرِهِـمْ وَلَـو أَنَّهُـمْ خَـذَلُـوكَ كُنْـتَ ذَلِيـلاَ
٣٥٩ ـ يَلُـومُـونَنِـي فِـي اشْتِـرَاءِ النَّخِيـ ـلِ أَهْلِـي فَكُلُّهُـمُ يَعْـذِلُ
٣٦٩ ـ فَـلاَ مُـزْنَـةٌ وَدَقَـتْ وَدْقَهَـا وَلاَ أَرْضَ أَبْقَـلَ إِبْقَـالَهَـا
٣٧٢ ـ مَـا عَـابَ إِلاَّ لَئِيـمٌ فِعْـلَ ذِي كَـرَمٍ وَلاَ جَفَـا قَـطُّ إِلاَّ جُبَّـأَ بَطَّـلاَ
٣٧٤ ـ وَلَمَّـا أَبَـى إِلاَّ جِمَـاحـاً فُـؤَادُهُ وَلَـمْ يَسْـلُ عَـنْ لَيْلَـى بِمَـالٍ وَلاَ أَهْـلِ
٣٨٠ ـ جَـزَى رَبُّـهُ عَنِّـي عَـدِيَّ بْـنَ حَـاتِـمٍ جَـزَاءَ الْكِـلاَبِ الْعَـاوِيَـاتِ وَقَـدْ فَعَـلْ
٣٨١ ـ جَفَـوْنِـي وَلَـمْ أَجْـفُ الأَخِـلاَّءَ إِنَّنِـي لِغَيْـرِ جَمِيـلٍ مِـنْ خَلِيلِـيَ مُهْمِـلُ
٣٨٦ ـ فَيَـا لَـكَ مِـنْ ذِي حَاجَـةٍ حِيلَ دُونَهَـا وَمَـا كُـلُّ مَـا يَهْـوَى امْـرُؤٌ وَهُـوَ نَـائِلُـهْ
٣٩٣ ـ فَـإِنْ أَنْـتَ لَـمْ يَنْفَعْـكَ عِلْمُـكَ فَانْتَسِبْ لَعَلَّـكَ تَهْـدِيـكَ الْقُـرُونُ الأَوَائِـلُ
٣٩٦ ـ فَـارِسـاً مَـا غَـادَرُوهُ مُلْحَمـاً غَيْـرَ زُمَّيْـلٍ وَلاَ نِكْـسٍ وَكِـلْ
٤٠٥ ـ أَسْتَغْفِـرُ اللَّـهُ ذَنْبـاً لَسْـتُ مُحْصِيَـهُ رَبَّ الْعِبَـادِ إِلَيْـهِ الْـوَجْـهُ وَالْعَمَـلُ
٤٠٧ ـ وَلَـوْ أَنَّ مَـا أَسْعَـى لأَدْنَـى مَعِيشَـةٍ كَفَـانِـي وَلَـمْ أَطْلُـبْ قَلِيـلٌ مِـنَ الْمَـالِ
٤٠٨ ـ عُهِـدْتَ مُغِيثـاً مُغْنِيـاً مَـنْ أَجَـرْتَـهُ فَلَـمْ أَتَخِـذْ إِلاَّ فِنَـاءَكَ مَـوْئِـلاَ

٤١٥ ـ هَـوِينَـنـي وَهَـوِيـتُ الْغَـانِيَـاتِ إِلَـى أَنْ شِبْتُ فَـانْصَـرَفَـتْ عَنْهُـنَّ آمَـالـي
٣١٨ ـ إِذَا هِـيَ لَـمْ تَسْتَـكْ بِعُـودٍ أَرَاكَـةٍ تُنَخِّـلُ فَـاسْتَـاكَـتْ بِـهِ عُـودُ إِسْحِـلِ
٣٢٥ ـ مَـا إِنْ يَمَـسّ الأَرْضَ إِلاَّ مَنْكِـب مِنْـهُ وَحَـرْفُ السَّـاقِ طَـيَّ المَحْمَـلِ
٤٢٨ ـ فَجِئْـتُ وَقَـدْ نَضَّـتْ لِنَـوْمٍ ثِيَـابَهَـا لَـدَى السِّتْـرِ إِلاَّ لِبْسَـةَ المُتَفَضِّـلِ
٤٣٢ ـ فَمَـا لَـكَ وَالتَّلَـدُّدَ حَـوْلَ نَجْـدٍ [وَقَـدْ غَصَّـتْ تِهَـامَـةُ بِـالـرِّجَـالِ]
٤٣٤ ـ لاَ تَحْبِسَنَّـكَ أَثْـوَابِـي فَقَـدْ جُمِعَـتْ هٰـذَا رِدَائِـي مَطْـوِيًّـا وَسِـرْبَـالاَ
٤٣٩ ـ أَزْمَـانَ قَـوْمِـي وَالْجَمَـاعَـةَ كَـالَّـذِي لَـزِمَ الـرَّحَـالَـةَ أَنْ تَمِيـلَ مَمِيـلاَ
٤٤١ ـ فَكُـونُـوا أَنْتُـمُ وَبَنِـي أَبِيكُـمْ مَكَـانَ الْكُلْيَتَيْـنِ مِـنَ الطِّحَـالِ
٤٤٧ ـ وَبِنْـت كِـرَامٍ قَـدْ نَكَحْنَـا وَلَـمْ يَكُـنْ لَنَـا خَـاطِـبٌ إِلاَّ السَّنَـانُ وَعَـامِلُـهْ

٤٥١ ـ مَـا لَـكَ مِـنْ شَيْخِـكَ إِلاَّ عَمَلُـهْ إِلاَّ رَسِيمُـهُ وَإِلاَّ رَمَلُـهْ
٤٦٧ ـ رَأَيْـتُ النَّـاسَ مَـا حَـاشَـا قُـرَيْشـاً فَـإِنَّـا نَحْـنُ أَفْضَلُهُـمْ فِعَـالاَ
٤٦٩ ـ [أَلاَ رُبَّ يَـوْمٍ صَـالِـحٍ لَـكَ مِنْهُمَـا] وَلاَ سِيَّمَـا يَـوْمٌ بِـدَارَةِ جُلْجُـلِ
٤٧٣ ـ لميَّـةَ مُـوحِشـاً طلـلُ [يَلُـوحُ كَـأَنَّـهُ خِلَـلُ]
٤٧٨ ـ يا صاح هل حُمَّ عيشٌ باقياً فترى لنَفْسِكَ العُذْر في إبعادها الأَمَلاَ
٤٨٢ ـ فـإن تَـكُ أذوادٌ أصِبْـنَ ونسـوَةٌ فلَـنْ يـذهَبُـوا فَـرْغـاً بِقَتْـلِ حِبَـالِ
٤٨٣ ـ مشغـوفَـةً بِـكِ قـد شُغِفْـتُ وإنَّمَـا حُـمَّ الفـراقُ فمـا إليـكِ سبيـلُ
٤٩٦ ـ كُـنْ للخليـلِ نصيـراً جـار أو عَـدَلاَ ولا تَشِـحَّ عليـه جـادَ أوْ بَخِـلاَ
٥٠٤ ـ وَقَفْـتُ بِـرَبْـعِ الـدَّارِ قَـدْ غَيَّـرَ البِلَـى مَعَـارِفَهَـا والسـارِيـاتُ الْهَـوَاطِـلُ
٥١٣ ـ ونَـارُنَـا لَـم يُـرَ نَـاراً مِثْلُهَـا [قَـدْ عَلِمَـتْ ذَاكَ مَعَـدٌّ كُلُّهَـا]
٥١٦ ـ ضَيَّعْـتُ حـزمـيَ فـي إبعـاديَ الأَمَـلاَ وما ارعَـوَيْـتُ وشَيْبـاً رأسـيَ اشْتَعَـلاَ
٥٢٩ ـ ولا تَـرَى بَعْـلاً ولا حـلائـلاَ كَـهُ ولا كَهُـنَّ إلا حـاظِـلا
٥٣٠ ـ وإذا الحـرب شمَّـرَتْ لـم تكـن كـي حيـن تَـدْعُـو الكُمَـاةُ فيهـا نـزالِ
٥٣٤ ـ أخـذوا المخـاض مـن الفصيـل غُلُبَّـةً ظلمـاً ويكتـب لـلأميـر أَفِيـلاَ
٥٣٧ ـ أم لا سبيـلَ إلـى الشبـاب وذكْـرُهُ أَشْهَـى إلـيّ مـن الـرحيـق السَّلْسَـلِ
٥٤٢ ـ فَيَـا لَـكَ مـن ليـل كـأنَّ نجـومَـه بكـلّ مُغَـار الْفَتْـل شُـدَّت بيـذبُـلِ
٥٤٥ ـ لنـا الفضـلُ فـي الـدنيـا وأنفـك راغـم ونحـن لكـم يـوم القيـامـة أفضـلُ
٥٤٩ ـ ألا عِـمْ صباحـاً أيهـا الطلـل البـالـي وهل يَعِمَنْ مَنْ كان في العُصُرِ الخالي
وهـل يعمـن مـن كـان أحـدث عهـده ثـلاثيـن شهـراً فـي ثـلاثـة أحـوال
٥٥٥ ـ إن الكـريـم وأبيـكَ يَعْتَمِـلْ إنْ لـم يَجِـدْ يـومـاً علـى مَـنْ يَتَّكِـلْ
٥٦٥ ـ غَـدَت مِـنْ عليـه بَعْـدَ مـا تـمَّ ظِمْـؤُهـا تصِـلُّ وعـن قَيْـضٍ بِـزِيـزَاءَ مَجْهَـلِ

٥٧٧ ـ فمثلِكِ حُبْلَى قد طرقْتُ ومُرْضِعٍ [فألهيتها عن ذي تمائم مُحْوِلِ]
٥٧٩ ـ وليلٍ كَمَوْجِ البحر أَرْخَى سُدُولَه [عليَّ بأنواع الهموم ليبتلي]
٥٨٠ ـ رَسْمِ دارٍ وقَفْتُ في طَلَلِهْ كِدْتُ أَقضي الحياةَ مِنْ جَلَلِهْ
٥٨٩ ـ وليس إلى منها النزولِ سبيلُ
٥٩٠ ـ [كأَنَّ خُصْيَيْه من التَّدَلْدُلِ ظَرْفُ عجوزٍ] فيهِ ثِنْتَا حَنْظَلِ
٥٩٣ ـ فأَتَتْ بِهِ حُوشَ الفؤادِ مُبَطَّناً سُهُداً إذا ما نام ليلُ الْهَوْجَلِ
٥٩٤ ـ إِنَّ وَجْدي بِكَ الشَّديدَ أراني عاذراً فيكَ مَنْ عَهِدْتُ عَذُولا
٦٠٠ ـ لقد ظَفِر الزُّوَّارُ أقفيةَ الْعِدَى [بما جَاوَزَ الآمالَ مِلأسْرِ والْقَتْلِ]
٦٠١ ـ الْوُدُّ أَنْتِ المستحقَّةُ صَفْوِهِ [منّي، وإن لم أرْجُ منكِ نَوَالاَ]
٦٠٩ ـ أَتْيُ الفواحِشِ عندهم مَعْرُوفَةٌ ولديْهِمُ تَرْكُ الجميلِ جميلُ
٦٢١ ـ أَلَمْ تعلمي يا عَمْرَكِ اللَّهَ أنني كريمٌ على حينِ الكرامُ قَليلُ
٦٢٧ ـ إنَّ للخير وللشَّرِّ مَدًى وكلا ذلكَ وَجْهٌ وَقَبَلْ
٦٣٩ ـ جواباً به تَنْجُو اعْتَمِدْ فوربِّنا لَعَنْ عملٍ أسلَفْتَ لا غَيْرُ تُسْأَلُ
٦٤٠ ـ [لعمرُك ما أدري وإني لأوْجَلُ] على أيِّنَا تَعْدُو المنية أولُ
٦٤٢ ـ أَقَبَّ من تَحْتُ عَريضٌ من عَلِ [مُعَاوَدٍ كَرَّةَ أدْبِرْ أقْبِلِ]
٦٤٦ ـ مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَاً كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السيلُ مِنْ عَلِ
٦٤٧ ـ يا ربَّ يومٍ لي لا أُظَلَّلُهْ أَرْمَضُ مِنْ تَحْتُ وأَضْحَى مِنْ عَلُهْ
٦٤٨ ـ يَسْقُونَ من وَرَدَ البريصَ عليهمُ بَرَدَى يُصَفَّقُ بالرحِيقِ السَّلْسَلِ
٦٥٥ ـ [عَتَوْا إذْ أجبناهم إلى السلم رأفَةً] فسُقْنَاهُمُ سَوْقَ البغاثَ الاجَادِلِ
٦٥٩ ـ فِرشْني بخيْرٍ لا أكونَنْ ومِدْحتي كناحِتِ يوماً صخرةٍ بعَسِيلِ
٦٦١ ـ أنْجَبَ أَيَّامَ وَالِدَاهُ بِهِ إذْ نَجَلاَهُ فنِعْمَ مَا نَجَلاَ
٦٦٣ ـ كما خُطَّ الكتابُ بكفٍّ يوماً يَهُودِيٍّ يُقَارِبُ أو يُزِيلُ
٦٧٨ ـ يضَرْبٍ بالسُّيُوفِ رُؤوسَ قَوْمٍ [أزَلْنا هَامَهُنَّ عَنِ المَقِيلِ]
٦٧٩ ـ ضَعِيفُ النِّكَايَةِ أَعْدَاءَهُ [يخَالُ الْفِرَارَ يُرَاخي الأجَلْ]
٦٨١ ـ يَا قَابِلَ التَّوْبِ غُفْرَاناً مَآثِمَ قَدْ أَسْلَفْتُهَا أَنَا خَائِفٌ وَجِلُ
٦٩٢ ـ السَّائِلُكُ الثَّغْرَةَ الْيَقْظَانِ سَالِكُهَا مَشْى الهَلُوكِ عَلَيْهَا الخَيْعَلُ الْفُضُلُ
٦٩٥ ـ المَنُّ للذَّمِّ دَاعٍ بالْعَطَاءِ فَلاَ تَمْنُنْ فَتُلفى بِلاَ حَمْدٍ وَلاَ مَالِ
٦٩٧ ـ إذا فَاقِدٌ خَطْبَاءُ فَرْخَيْنِ رَجَّعَتْ ذَكَرْتُ سُلَيْمَى في الْخَلِيطِ المُزَايِلِ
٦٩٨ ـ كَنَاطِحِ صَخْرَةً يَوْماً لِيُوهِنَهَا [فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهى قَرْنَهُ الْوَعِلُ]
٦٩٩ ـ [وَلَيْسَ بِوَلاَّجِ الخَوَالِفِ أَعْقَلاَ] أَخَا الْحَرْبِ لَبَّاساً إِلَيْهَا جِلاَلُهَا

٧٠٨ ـ مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهُنَّ عَوَاقِدٌ حُبُكَ النِّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبَّلِ
٧١٢ ـ لَمْ يَتْرُكُوا لِعِظَامِهِ لَحْماً وَلاَ بِفُؤَادِهِ مَعْقُولاَ
٧٢٧ ـ وَلاَ سَيِّئِي زِيّ إِذَا مَا تَلَبَّسُوا إِلَى حَاجَةٍ يَوْماً مُخَيِّسَةٍ بُزْلاَ
٧٢٩ ـ تُعَيِّرُنَا أَنَّا قَلِيلٌ عِدَادُنَا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الكِرَامَ قَلِيلُ
٧٤٢ ـ أُقِيمُ بِدَارِ الحَزْمِ مَا دَامَ حَزْمُهَا وَأَحْرِ إِذَا حَالَتْ بِأَنْ أَتَحَوَّلاَ
٧٤٦ ـ فَنِعْمَ ابنُ أُخْتِ القَوْمِ غَيْرَ مُكَذَّبِ [زُهَيْرٌ حُسَاماً مُفْرَداً مِنْ حَمَائِلِ]
٧٦٥ ـ [فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمُ بِمِزَاجِهَا] وَحَبَّ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ
٧٦٩ ـ دَنَوْتِ وَقَدْ خِلْنَاكِ كَالْبَدْرِ أَجْمَلاَ [فَظَلَّ فُؤَادِي فِي هَوَاكِ مُضَلَّلاَ]
٧٧٠ ـ تَرَوَّحِي أَجْدَرَ أَن تَقِيلِي غَداً بِجَنْبَيْ بَارِدٍ ظَلِيلِ
٧٧٥ ـ إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
٧٧٩ ـ وَلاَ عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ أَنَّ سَرِيعَهَا قَطُوفٌ وَأَنَّ لاَ شَيْءَ مِنْهُنَّ أَكْسَلُ
٧٨٩ ـ وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عُطَّلٍ وَشُعْثاً مَرَاضِيعَ مِثْلَ السَّعَالِي
٨٠٤ ـ [فَتِلْكَ وُلاَةُ السُّوءِ قَدْ طَالَ مُكْثُهُمْ] فَحَتَّامَ حَتَّامِ الْعَنَاءُ المطَوَّلُ
٨١٦ ـ يَمِيدُ إِذَا وَالَتْ عَلَيْهِ دِلاؤُهُمْ فَيَصْدُرُ عَنْهُ كُلُّهَا وَهُوَ نَاهِلُ
٨٢٠ ـ [قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ ومَنْزِلِ] بِسِقْطِ اللِّوَى بين الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
٨٣٦ ـ فَظَلَّ طُهَاةُ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مُنْضِجٍ صَفِيفَ شِوَاءٍ أَو قَدِيرٍ مُعَجَّلِ
٨٣٨ ـ وَقَالُوا لَنَا ثِنْتَانِ لاَ بُدَّ مِنْهُمَا صُدُورُ رِمَاحٍ أُشْرِعَتْ فِي سَلاَسِلِ
٨٣٩ ـ وقالُوا نَأَتْ فاخْتَرْ لَهَا الصَّبْرَ وَالْبُكَا فَقُلْتُ الْبُكَا أَشْفَى إِذاً لِغَلِيلِي
٨٤٢ ـ تُلِمُّ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَإِنَّا بِأَمْوَاتٍ أَلَمَّ خَيَالُهَا
٨٤٤ ـ كَأَنَّ دِثَاراً حَلَّقَتْ بِلَبُونِهِ عُقَابُ تُنُوفَى لاَ عُقَابُ الْقَوَاعِلِ
٨٤٥ ـ وَجْهُكَ الْبَدْرُ لاَ بَلِ الشَّمْسُ لَوْ لَمْ يُفْضَ للشَّمْسِ كَسْفَةٌ أَو أُفُولُ
٨٤٦ ـ وَمَا هَجَرْتُكِ لاَ بَلْ زَادَنِي شَغَفاً هَجْرٌ وَبُعْدٌ تَرَاخَى لاَ إِلَى أَجَلِ
٨٤٧ ـ وَرَجَا الأَخَيْطِلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبٌ لَهُ لِيَنَالا
٨٤٨ ـ قُلْتُ إِذْ أَقْبَلَتْ وَزُهْرٌ تَهَادَى كَنِعَاجِ الْفَلاَ تَعَسَّفْنَ رَمْلاَ
٨٥١ ـ فَمَا كَانَ بَيْنَ الخَيْرِ لَوْ جاءَ سَالِماً أَبُو حُجُرٍ إِلاَّ لَيَالٍ قَلاَئِلُ
٨٥٤ ـ فَهَلْ لَكَ أَوْ مِنْ وَالِدٍ لَكَ قَبْلَنَا [يُوشِّجُ أَوْلاَدَ الْعِشَارِ وَيُفْضِلُ]
٨٥٩ ـ وَإِنَّ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهَرَاقَةٌ وَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَرِسٍ مِنْ مُعَوَّلِ
٨٦١ ـ كَأَنِّي غَداةَ البَيْنِ يومَ تحمّلوا لدى سَمُرات الحيِّ ناقفُ حنظلِ
٨٧٥ ـ إِنَّ الأُولَى وُصِفُوا قَومِي لهم فبِهِمْ هذا اعتصِمْ تَلْقَ من عاداكَ مخذولا
٨٧٦ ـ ذا ارعواءً فليسَ بعد اشتعال الـ ـرأسِ شيباً إلى الصِّبا من سبيلِ

٨٨٣ ـ ليت التحيّةَ كانت لي فأشكرَها ... مكانَ يا جَمَلٌ حُيِّيتَ يا رجلُ

٨٩٢ ـ أيُّهَذانِ كُلا زادَكُما ... ودعاني واغلاً فيمَن وَغَلْ

٨٩٤ ـ يا زيدُ زيدَ اليَعْمُلاتِ الذبَّلِ ... تطاولَ الليلُ عليكَ فانزلِ

٩٠١ ـ تدافُعَ الشَّيبِ ولم تقتلِ ... في لُجَّةٍ أمْسِكْ فلاناً عن فُلِ

٩١٥ ـ أفاطمُ مهلاً بعضَ هذا التدلُّلِ ... وإن كُنتِ قد أزمعتِ صَرْمي فأجملي

٩٢٥ ـ كلّما نادى مُنادٍ منهمُ ... يا لتيمِ اللّهِ قُلنا يا لَمالِ

٩٢٩ ـ ليس حيٌّ على المَنونِ بخالِ ... ننعي ابنَ عفّان بأطرافِ الأسَلْ

٩٣٣ ـ نحن بني ضبَّةَ أصحابُ الجمَلْ ... يا ناقتي ما جُلْتِ من مجالِ

٩٤٠ ـ أقول إذا خرَّت على الكلكالِ ... وأيُّ جوادٍ لا يُقال له: هَلا

٩٤٦ ـ أعيَّرْتَني داءً بأمِّك مثلُهُ ... بصبحٍ وما الإصباحُ منكَ بأمثلِ

٩٤٨ ـ ألا أيّها الليلُ الطويلُ ألا انجلي ... أفبعدَ كندة تمدحنَّ قبيلا

٩٥٨ ـ قالت فُطَيمة: حلِّ شعركَ مدحَهُ ... مساعيَنا حتى ترَى كيف نفعلا

٩٥٩ ـ فأقبِلْ على رهطي ورهطكَ نبتحثْ ... يزخرفُ قولاً ولا يفعَلُ

٩٦٢ ـ يميناً لأبغِضُ كلَّ امرىءٍ ... على رقَّةٍ أحْفَى ولا أتنعَّلُ

٩٦٥ ـ فإمّا تريْني كابنة الرمل ضاحياً ... ولا الضَّيفُ فيها إن أناخَ مُحَوَّلُ

٩٦٨ ـ فلا الجارةُ الدُّنيا لها تلحيَنَّها ... فما طائري يوماً عليكِ بأخيلا

٩٨٢ ـ ذريني وعلمي بالأمور وشيمتي ... فقالت: لكَ الويلاتُ إنك مُرْجلي

٩٩٥ ـ ويومَ دخلتُ الخدرَ خدرَ عُنيزةٍ ... تُ لكمْ خالداً خلودَ الجبالِ

١٠٠٢ ـ لن تزالوا كذلكم ثمّ لا زلـ ... وأخرجتُ كلبي وهو في البيت داخلُهْ

١٠٠٧ ـ فأوقدتُ ناري كي يبصرَ ضوؤها ... وأمكنني منها إذاً لا أقيلُهَا

١٠١٩ ـ لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها ... حتى تجود وما لديك قليلُ

١٠٢٧ ـ ليس العطاء من الفضول سماحةً ... حتى أُبيرَ مالكاً وكاهلا

١٠٢٨ ـ واللّهِ لا يذهبُ شيخي باطلا ... بدجلةَ حتى ماءُ دجلةَ أشكلُ

١٠٢٩ ـ فما زالتِ القتلى تمجُّ دماءَها ... لا يسألون عن السواد المقبلِ

١٠٣٠ ـ يُغشَوْن حتى ما تهرُّ كلابهم ... فيدفأَ مقرورٌ ويشبعَ مُرملُ

١٠٣٤ ـ فيا ربِّ عجِّل ما أؤمّل منهمُ ... إذا ما خفتَ من أمرٍ تَبالا

١٠٥٥ ـ محمَّد تفدِ نفسَك كلُّ نفسٍ ... كأن لم سوى أهلٍ من الوحشِ تُؤهَلِ

١٠٥٩ ـ فأضحتْ مغانيها قفاراً رسومُها ... في أيِّ نحوٍ يميلوا دينه يمِلِ

١٠٦٦ ـ لمّا تمكّن دنياهم أطاعَهُمُ ... فأيّان ما تعدلْ به الريحُ تنزلِ

١٠٧٠ ـ إذا النعجةُ الأدماءُ كانت بقفرةٍ

١٠٧٢ ـ صعدة نابتة في حائرٍ ... أينما الريح تميّلها تَمِلْ
١٠٧٥ ـ خليلي أنّى تأتياني تأتيا ... أخاً غير ما يرضيكما لا يحاولُ
١٠٧٦ ـ وما تحيَ لا أرهبْ وإن كنتُ جارماً ... ولو عدّ أعدائي عليّ لهم ذَحْلا
١٠٨١ ـ استغنِ ما أغناكَ ربُّكَ بالغِنى ... وإذا تُصِبك خصاصةٌ فتحمَّلِ
١٠٨٢ ـ لو يشأ طارَ بها ذو ميعةٍ ... لاحقُ الآطالِ نهدٌ ذو حَصَلْ
١١٠١ ـ لئن منيتَ بنا عن غبِّ معركةٍ ... لا تلفنا عن دماءِ القومِ ننتفلُ
١١٠٩ ـ وربّما فاتَ قوماً جُلّ أمرهمُ ... من التأنّي وكان الحزمُ لو عجلوا
١١٢٢ ـ ولو نُعطى الخيار لما افترقنا ... ولكن لا خيار مع الليالي
١١٣٣ ـ ثلاثة أنفسٍ وثلاث ذودٍ ... لقد جار الزمانُ على عيالي
١١٣٧ ـ على أنّني بعد ما قد مَضَى ... ثلاثون للهجرِ حولاً كميلا
١١٤٦ ـ كم نالني منهمُ فضلاً على عدمٍ ... إذا لا أكاد من الإقتارِ أحتملُ
١١٥٤ ـ سمعتُ الناسُ ينتجعون غيثاً ... فقلتُ لصيدحَ: انتجعي بلالا
١١٥٥ ـ إذا قلتُ مهلاً غارت العين بالبكا ... غِراءً ومدَّتْها مدامعَ نُهَّلُ
١١٦٠ ـ والقارحُ العدّا وكلُّ طمرَّةٍ ... ما إنْ ينالُ يدا الطويلِ قذالَها
١١٦١ ـ والمرءُ يبليه بلاءَ السِّربالْ ... تعاقبُ الإهلالِ بعد الإهلالْ
١١٧٤ ـ طوَى الجديدانِ ما قد كنتُ أنشرُهُ ... وأنكرتْني ذواتُ الأعينِ النُّجُلِ
١١٧٥ ـ أغرُّ الثّنايا أحمُّ اللِّثاثِ ... يحسِّنُها سوكُ الإسحِلِ
١١٧٩ ـ عليها أسودٌ ضارياتٌ لبوسُهُم ... سوابيغ بيضٌ لا يخرِّقُها النَّبلُ
١١٨٠ ـ وكلُّ أناسٍ سوف تدخل بينهم ... دُويهيَةٌ تصفَرُّ منها الأناملُ
١١٨١ ـ فويقَ جُبيلٍ شامخِ الرأسِ لم يكن ... لتبلغَهُ حتى تكلَّ وتعملا
١١٩٢ ـ وليس بذي رُمحٍ فيطعَنَني به ... وليس بذي سيفٍ وليس بنبّالِ
١١٩٦ ـ وقبيلٌ من لكيزٍ شاهدٌ ... رهطُ مرجومٍ ورهطُ ابن المعلّ
١٢٠٤ ـ يا ربَّ يومٍ لي لا أظلِّلُهْ ... أرمضُ من تحتُ وأضحَى من عَلُهْ
١٢١٠ ـ جاؤوا بجيشٍ لو قيسَ معرسُهُ ... ما كانَ إلا كمعرَسِ الدُّئِلِ
١٢١١ ـ له إطلا ظبيٍ وساقا نعامةٍ ... وإرخاءُ سرحان وتقريبُ تنفُلِ
١٢١٢ ـ علّمها إخوانُنا بنو عِجلْ ... شُرْبَ النَّبيذ واصطفاقاً بالرِّجلْ
١٢١٤ ـ وقد أتاهُ زمَنَ الفِطَحْلِ ... والصَّخر مبتلٌّ كطين الوَحْلِ
١٢١٧ ـ الحمدُ للَّهِ العليِّ الأجلَلِ ... الواسعِ الفضلِ الوهوبِ المُجْزِلِ
١٢١٩ ـ ألا لا أرى إثنينِ أحسنَ شيمةً ... على حدثان الدَّهرِ منّي ومن جُمْلِ
١٢٣١ ـ تبيّن لي أنّ القماءةَ ذِلّةٌ ... وأنّ أعزاء الرجالِ طيالُها

١٢٥٣ ـ قد مرّ يومان وهذا الثالي وأنت بالهجران لا تبالي
١٢٥٦ ـ لو شئتِ قد نَقَعَ الفؤادُ بشربةٍ تدعُ الصَّوادي لا يجدنَ غليلا
١٢٦٢ ـ عانٍ بأخراها طويلُ الشُّغلِ له جفيرانِ وأيُّ نَبْلِ

قافية الميم

١٥ ـ بِأَبِهِ اقتَدَى عَدِيٌّ في الْكَرَم وَمَنْ يُشابِهِ أَبَهُ فَمَا ظَلَمْ
١٧ ـ كَالْحُوتِ لاَ يُروِيهِ شَيْءٌ يَلْهَمُهْ [يُصْبِحُ ظَمْآنَ وَفِي الْبَحْرِ فَمُهْ]
٢١ ـ فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَو رَأَى مَسَاغاً لِنَابَاهُ الشُّجَاعُ لَصَمَّما
٤٦ ـ وَمَا أُصَاحِبُ مِنْ قَوْمٍ فَأَذْكُرَهُمْ إِلاَّ يَزِيدُهُمُ حُبًّا إِلَيَّ هُمُ
٧٧ ـ ذُمَّ المَنَازِلَ بَعْدَ مَنْزِلَةِ اللِّوَى وَالْعَيْشَ بَعْدَ أُولَئِكَ الأَيَّامَ
٧٩ ـ هَنَّا وَهِنَّا وَمِنْ هُنَّا لَهُنَّ بِهَا ذَاتَ الشَّمَائِلِ والأَيَمَانِ هَيْثُومُ
٩٨ ـ ذَاكَ خَلِيلِيَ وَذُو يُوَاصِلُنِي يَرْمِي وَرَائِي بِامْسَهْمٍ وَامْسَلِمَهْ
١١٣ ـ مَنْ يُعْنَ بِالْحَمْدِ لاَ يَنْطِقْ بِمَاسَفَهٌ وَلاَ يَجِدْ عَنْ سَبِيلِ المَجْدِ وَالكَرَم
١١٦ ـ فِي المُعْقِبِ الْبَغْيِ أَهْلَ الْبَغْيِ مَا يَنْهَى امْرَأً حَازِماً أَنْ يَسْأَمَا
١٢٢ ـ وَإِنَّ لِسَانِي شُهْدَةٌ يُشْتَفَى بِهَا وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهُ اللَّهُ عَلْقَمُ
١٣٧ ـ غَيْرُ لاَهٍ عِدَاكَ فَاطَّرِحِ اللَّهْـ ـوَ وَلاَ تَغْتَرِرْ بِعَارِضِ سَلْمَ
١٦٥ ـ يَنَامُ بِإِحْدَى مُقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الأَعَادِي فَهُوَ يَقْظَانُ نَائِمُ
١٨٥ ـ لاَ طِيبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنَغَّصَةً لَذَّاتُهُ بِادِّكَارِ المَوْتِ وَالهَرَمِ
١٩٢ ـ لَئِنْ كَانَ سَلْمَي الشَّيْبُ بِالصَّدِّ مُغْرِياً لَقَدْ هَوَّنَ السُّلْوَانَ عَنْهَا التَحَلُّمُ
١٩٦ ـ فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتُ بِدَارِ قَوْمٍ وجِيرانٍ لَنَا كَانُوا كِرَام
١٩٧ ـ فِي لُجَّةٍ غَمَرَتْ أَبَاكَ بُحُورُهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ وَالإِسْلاَم
٢٠٤ ـ حَدِبَتْ عَلَيَّ بُطُونُ ضَنَّةَ كُلُّهَا إِنْ ظَالِماً فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومَا
٢٠٩ ـ إِذَا لَمْ تَكُ المِرآةُ أَبْدَتْ وَسَامَةً فَقَدْ أَبْدَتِ المِرآةُ جَبْهَةَ ضَيْغَم
٢١٣ ـ وَمَا خُذَّلٌ قَوْمِي فَأَخْضَعَ لِلْعِدَا وَلَكِنْ إِذَا أَدْعُوهُمُ فَهُمُ هُمُ
٢١٩ ـ يَقُولُ إِذَا اقْلَوْلَى عَلَيْهَا وَأَقْرَدَتْ أَلاَ هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَذِيذٍ بِدَائِمِ
٢٢٨ ـ نَدِمَ الْبُغَاةُ وَلاَتَ سَاعَةَ مَنْدَمِ وَالْبَغْيُ مَرْتَعُ مُبْتَغِيهِ وَخِيمُ
٢٣٢ ـ أَكْثَرْتَ فِي العَذْلِ مُلِحًّا دَائِما لا تُكْثِرَنْ إِنِّي عَسِيتُ صَائِمَا
٢٥٩ ـ أَتَقُولُ إِنَّكَ بِالْحَيَاةِ مُمَتَّعٌ وَقَدِ اسْتَبَحْتَ دَمَ امْرِىءٍ مُسْتَسْلِمِ
٢٦٠ ـ مَا أَعْطَيَانِي وَلاَ سَأَلْتُهُمَا إِلاَّ وَإِنِّي لَحَاجِزِي كَرَمِي
٢٦١ ـ أَلَمْ تَرَ إِنِّي وَابْنَ أَسْوَدَ لَيْلَةً لَنَسْرِي إِلَى نَارَيْنِ يَعْلُو سَنَاهُمَا

٢٦٢ ـ وَكُنْتُ أُرَى زَيْداً كَمَا قِيلَ سَيِّداً إِذَا أَنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِمِ
٢٨٧ ـ وَيَوْماً تُوَافِينَا بِوَجْهٍ مُقَسَّمٍ كَأَنَّ ظَبْيَةٍ تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمْ
٢٨٨ ـ لاَ يَهُولَنَّكَ اصْطِلاَءُ لَظَى الْحَرْ بِ فَمَحْذُورُهَا كَأَنْ قَدْ أَلَمَّا
٣٠١ ـ فَلاَ لَغْوٌ وَلاَ تَأْثِيمَ فِيهَا وَمَا فَاهُوا بِهِ أَبَداً مُقِيمُ
٣٠٤ ـ أَلاَ ارْعِوَاءَ لِمَنْ وَلَّتْ شَبِيبَتُهُ وَآذَنَتْ بِمَشِيبٍ بَعْدَهُ هَرَمُ
٣٢١ ـ فَلاَ تَعْدُدِ الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الْغِلَى وَلَكِنَّمَا الْمَوْلَى شَرِيكُكَ فِي الْعُدْمِ
٣٣٣ ـ آتٍ الْمَوْتُ تَعْلَمُونَ فَلاَ يُرْ هِبْكُمُ مِنْ لَظَى الْحُرُوبِ اضْطِرَامُ
٣٣٦ ـ وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ مَنِيَّتِي إِنَّ الْمَنَايَا لاَ تَطِيشُ سِهَامُهَا
٣٤١ ـ وَلَقَدْ نَزَلْتِ فَلاَ تَظُنِّي غَيْرَهُ مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمُكْرَمِ
٣٤٣ ـ مَتَى تَقُولُ الْقُلُصَ الرَّوَاسِمَا يُدْنِينَ أَمَّ قَاسِمٍ وَقَاسِمَا
٣٤٤ ـ أَبَعْدَ بُعْدٍ تَقُولُ الدَّارَ جَامِعَةً شَمْلِي بِهِمْ أَمْ تَقُولُ الْبُعْدَ مَحْتُومَا
٣٥٦ ـ تَوَلَّى قِتَالَ الْمَارِقِينَ بِنَفْسِهِ وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبْعَدٌ وَحَمِيمُ

٤٦٤ ـ لَقَدْ وَلَدَ الأَخْيَطِلَ أُمُّ سَوْءٍ عَلَى بَابِ اسْتِهَا صُلُبٌ وَشَامُ
٣٦٦ ـ مَا بَرِئَتْ مِنْ رِيبَةٍ وَذَمِّ فِي حَرْبِنَا إِلاَّ بَنَاتُ الْعَمِّ
٣٧١ ـ فَلَمْ يَدْرِ إِلاَّ اللَّهُ مَا هَيَّجَتْ لَنَا عَشِيَّةُ أَنْآءِ الدِّيَارِ وَشَامُهَا
٣٧٣ ـ تَزَوَّدْتُ مِنْ لَيْلَى بِتَكْلِيمِ سَاعَةٍ فَمَا زَادَ إِلاَّ ضِعْفَ مَا بِي كَلاَمُهَا
٣٧٦ ـ وَلَوْ أَنَّ مَجْداً أَخْلَدَ الدَّهْرَ وَاحِداً مِنَ النَّاسِ أَبْقَى مَجْدُهُ الدَّهْرَ مُطْعِمَا
٣٨٧ ـ يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلَّمُ إِلاَّ حِينَ يَبْتَسِمُ
٢٩٠ ـ نُبِّئْتُ عَبْدَ اللَّهِ بِالْجَوِّ أَصْبَحَتْ كِرَاماً مَوَالِيهَا لَئِيماً صَمِيمُهَا
٤٠٤ ـ تَبَلَتْ فُؤَادَكَ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةٌ تَسْقِي الضَّجِيعَ بِبَارِدٍ بَسَّامِ
٤١١ ـ قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوَفَّى غَرِيمَهُ وَعَزَّةُ مَمْطُولٌ مُعَنًّى غَرِيمُهَا
٤٥٦ ـ عَشِيَّةَ لاَ تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلاَ النَّبْلُ إِلاَّ الْمَشْرَفِيُّ الْمُصَمِّمُ
٤٥٣ ـ أُنِيخَتْ فَأَلْقَتْ بَلْدَةً فَوْقَ بَلْدَةٍ قَلِيلٌ بِهَا الأَصْوَاتُ إِلاَّ بُغَامُهَا
٤٦٦ ـ حَاشَا أَبَا ثَوْبَانَ إِنَّ أَبَا ثَوْبَانَ لَيْسَ بِبُكْمَةٍ فَدْمِ
٤٧٧ ـ لا يَرْكَنَنْ أَحَدٌ إِلَى الإِحْجَامِ يَوْمَ الْوَغَى متخوِّفاً لحمام
٤٩٠ ـ لَقِيَ ابْنَي أَخَوَيْهِ خَائِفاً مُنْجَدَيْهِ فَأَصَابُوا مَغْنَمَا
٤٩٥ ـ عُلِّقْتُهَا عَرَضاً وأَقْتُلُ قَوْمَهَا [زَعْماً لَعَمْرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمِ]
٥٠٠ ـ عَهِدْتُكَ مَا تَصْبُو وفيكَ شبيبةٌ فما لَكَ بعد الشيب صَبًّا مُتَيَّمَا
٥٠٥ ـ وَلَقَدْ خَشِيتُ بِأَن أموت ولم يَكُنْ للحرب دائرَةٌ عَلَى ابْنَيْ ضَمْضَمِ
٥٠٦ ـ كَأَنَّ فُتَاتَ العِهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَا لَم يُحَطَّمِ

٥١١ ـ[تَخَيَّرَهُ فَلَمْ يَعْدِلْ سِوَاهُ] فَنِعْمَ الْمَرءُ من رَجُلٍ تَهَامِي
٥١٨ ـإذا المرءِ عَيْناً قرَّ بالْعَيْشِ مُثْرياً ولم يُعْنَ بالإحسان كان مُذَمَّمَا
٥٢٣ ـلعلَّ اللَّهِ فَضَّلكم عَلَيْنَا بشيءٍ إنَّ أمكُمُ شريمُ
٥٤٤ ـ[تَناوَلَهُ بالرمح ثُمَّ انَّنى له] فخرَّ صريعاً لليَدَيْنِ وللْفَمِ
٥٤٦ ـكضرائر الحسناء قُلْنَ لِوَجْهِها حسداً وبُغْضاً: إنه لَدَميمٌ
٥٤٨ ـبطلٌ كأنَّ ثيابَهُ في سَرْحَةٍ يُحْذَى نِعَالَ السِّبْتِ ليس بتَوْءَمِ
٥٦٢ ـ[بيضٌ ثلاثٌ كنعاج جُمٍّ يَضْحَكْنَ عن كالْبَرَدِ المنْهَمِّ]
٥٦٤ ـ[ولقد أراني للرِّماح دَريئَةً مِنْ عَنْ يميني تارةً وأمَامي
٥٧١ ـ[فإن الحُمْرَ من شرِّ المطايا] كما الْحَبِطاتُ شَرُّ بني تميم
٥٧٣ ـونَنْصُر مولانا ونعلم أنه كما الناسِ مجرومٌ عليه وجارمُ
٥٧٥ ـبل بَلَدٍ ملءُ الفِجاج قتَمُهْ لا يُشْتَرى كَتّانُه وجَهْرَمُهْ
٥٨١ ـ[وكريمةٍ مِنْ آل قَيْسَ أَلْفْتُه] حتَّى تَبَذَّخ فارْتَقَى الأَعْلَامِ
٥٩٩ ـ[أبأنَا بهم قتْلَى، وما في دمائِهِمْ شِفاءٌ] وهُنَّ الشَّافِياتُ الحوائِمِ
٦٠٣ ـالشاتِمَيْ عِرْضِي ولم أشْتُمْهُمَا [والناذِرَيْنِ إذَا لَمَ الْقَهُمَا دَمِي]
٦٠٦ ـجادَتْ عليه كلُّ عينٍ ثَرَّةٍ [فتركْنَ كلَّ حديقةٍ كالدِّرْهَمِ]
٦٠٨ ـ[وتَشْرَقُ بالقول الذي قد أذعْتَهُ] كما شرقتْ صَدْرُ الْقَناةِ مِنَ الدَّمِ
٦١٠ ـمَشَيْنَ كما اهتَزَّت رِماحٌ تسفَّهَتْ أعالِيهَا مرُّ الرياح النواسِمِ
٦١٨ ـ[ونطعنهم حَيْثُ الْكُلَى بعد ضربهم بِبِيض الْمَواضِي] حيثُ لِيِّ العمائِمِ
٦٢٠ ـ[لأَجْتَذِبَنْ مِنْهُنَّ قلبي تحلُّمَا] على حينَ يَسْتَصْبِينَ كُلَّ حَلِيمِ
٦٢٥ ـأقولُ لعبد اللَّهِ لمّا سقاؤُنَا ونَحْنُ بوادِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمِ
٦٣١ ـألا تسألُونَ الناسَ أيّي وأيّكُمْ غَدَاةَ الْتَقَيْنَا كان خيراً وأكْرَمَا
٦٣٦ ـفريشي منكُمُ وهَوَايَ مَعْكم وإن كانت زيارتكم لِمَامَا
٦٤١ ـلَعَنَ الإلهُ تَعِلّةَ بْنَ مُسافر لَعْناً يُشَنُّ عليه مِنْ قُدَّامُ
٦٤٤ ـفساغ لي الشرابُ وكنتُ قبلاً أكادُ أغَصُّ بالماء الحميم
٦٦٤ ـولئن حلَفْتُ على يَدَيْكَ لأحْلِفَنْ بيمينِ أصْدَقَ مِنْ يَمِينِكَ مُقْسِمِ
٦٦٥ ـكأنَّ بِرذَوْنَ أبا عِصَامٍ زَيْدٍ حِمَارٌ دُقَّ بِاللِّجَامِ
٦٦٧ ـنرَى أسْهُماً للموت تُصْمي ولا تُنْمِي ولا نَرْعَوي عن نَقْضِ أهْوَاؤُنَا الْعَزْمِ
٦٦٩ ـ[فإنْ يكن النكاحُ أَحَلَّ شَيْءٍ] فإنَّ نكاحَهَا مَطَرٌ حَرَامُ
٦٨٤ ـأَظَلُومُ إنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلاً أَهْدَى السَّلاَمَ تَحِيَّةً ظُلْمُ
٦٩١ ـحَتَّى تَهَجَّرَ في الرَّوَاحِ وَهَاجَهَا طَلَبَ المُعَقِّبِ حَقَّهُ المَظْلُومُ

٧٠٥ ـأوْ مِسْحَلٌ شَنِجٌ عِضَادَةَ سَمْحَجٍ بِسَرَاتِهِ نَدَبٌ لَهَا وَكُلُومُ
٧٠٧ ـ[والْقَاطِنَاتِ الْبَيْتَ غَيْرِ الرُّيَّمِ] أَوالِفاً مَكَّةَ مِنْ وُرْقِ الْحِمِي
٧١٠ ـمَا الرَّاحِمُ الْقَلْبَ ظَلاَّماً وَإِنْ ظُلِمَا وَلاَ الْكَرِيمُ بِمَنَّاعٍ وَإِنْ حُرِمَا
٧٢٣ ـوَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذِنَابِ عَيْشٍ أُجَبَّ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ
٧٢٥ ـأَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفاً كُمَيْتَا الأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلاَهُمَا
٧٣٨ ـ[وَقَالَ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ تَقَدَّمُوا] وَأَحْبِبْ إِلَيْنَا أَنْ تَكُونَ الْمُقَدَّمُا
٧٣٩ ـجَزَى اللَّهُ عَنَّا وَالْجَزَاءُ بِفَضْلِهِ رَبِيعَةَ خَيْراً مَا أَعَفَّ وَأَكْرَمَا
٧٤٩ ـ[نِيَافُ الْقُرْطِ غَرَّاءُ الثَّنَايَا وَرِيدٌ لِلنِّسَاءِ] ونِعْمَ نِيمُ
٧٥١ ـلَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيِّنٍ لَبِئْسَ الْفَتَى الْمَدْعُوُّ بِاللَّيْلِ حَاتِمُ
٧٥٩ ـوَقَائِلَةٍ نِعْمَ الْفَتَى أَنْتَ مِنْ فَتًى إِذَا الْمُرْضِعُ الْعَوْجَاءُ جَالَ بَرِيمَهَا
٧٦٢ ـحُبَّ بِالزَّوْرِ الَّذِي لاَ يُرَى مِنْهُ إِلاَّ صَفْحَةٌ أَوْ لِمَامُ
٧٧٧ ـإِذَا غَابَ عَنْكُمْ أَسْوَدُ الْعَيْنِ كُنْتُمْ كِرَاماً وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ أَلاَئِمُ
٧٨٧ ـقَدْ سَالَمَ الحيَّاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا الأَفْعَوَانِ والشُّجَاعُ الشَّجْعَمَا
٧٨٨ ـلَوْ قُلْتَ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تِيثَمِ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمَيْسَمِ
٨٠٨ ـ[فَرَّتْ يَهُودُ وَأَسْلَمَتْ جِيرَانَهَا] صَمِّي لِمَا فَعَلَتْ يَهُودُ صَمَامِ
٨٠٩ ـإِنْ إِنَّ الكَرِيمَ يَحْلُمُ مَا لَمْ يَرَيَنْ مِنْ أَجَارَهُ قَدْ أُضِيمَا
٨١٢ ـلا يُنْسِكَ الأَسَى تَأَسِّياً فَمَا مَا مِنْ حِمَامٍ أَحَدٌ مُعْتَصِمَا
٨١٩ ـلَيْتَ شِعْرِي هَلْ ثُمَّ هَلْ آتِيَنَّهُمْ [أَمْ يَحُولَنَّ دُونَ ذَاكَ الْحِمَامِ]
٨٣٠ ـ[وَقُمْتُ للطَّيْفِ مُرْتَاعاً فَأَرَّقَنِي] فَقُلْتُ أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلُمُ
٨٣٢ ـفَلَيْتَ سُلَيْمَى فِي الْمَنَامِ ضَجِيعَتِي هْنَالِكَ أَمْ فِي جَنَّةٍ أَمْ جَهَنَّمِ
٨٣٣ ـيَا لَيْتَ شِعْرِي وَلاَ مَنْجَى مِنَ الْهَرَمِ أَمْ هَلِ الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمِ
٨٣٧ ـإِن بِهَا أكتَلَ أو رزاقا خُوَيْرِبِينَ يَقُفَانِ الهَامَا
٨٥٠ ـ[سَقَتْهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا]
٨٥٣ ـكَيْفَ أَصْبَحْتَ كَيْفَ أَمْسَيْتَ مِمَّا يَغْرِسُ الْوُدَّ فِي فُؤَادِ الْكَرِيمِ
٨٥٥ ـكَأَنَّا عَلَى أولادِ أَحْقَبَ لاَحَهَا وَرَمْيُ السَّهَا أَنْفَاسَهَا بِسِهَامِ
جُنُوبٌ دَوَتْ عَنْهَا التَّنَاهِي وَأَنْزَلَتْ بِهَا يَوْمَ رَبَّابِ السَّفِيرِ خِيَامُ
٨٦٥ ـأوعدني بالسجنِ والأداهمِ رِجْلِي فِرِجْلِي شثنةُ المناسمِ
٨٦٩ ـأقول له ارحلْ لا تقيمنَّ عندنا وإلا فكن في السرِّ والجهرِ مُسلما
٨٧٤ ـإذا هملتْ عيني لها قال صاحبي بمثلكَ، هذا لوعةٌ وغرامُ
٨٨٢ ـسلامُ اللَّهِ يا مطرٌ عَلَيْها وليسَ عليكَ يا مطرُ السَّلامُ

٨٨٧ ـ إنّي إذا ما حدثٌ ألَمّا ... أقولُ يا اللهُمَّ يا اللهُمَّا
٩٣١ ـ ألا أضحت حيالكمُ رِماما ... وأضحت منكِ شاعةً أُماما
٩٣٢ ـ إنْ ابن حارثَ إنْ أشْتَقْ لرؤيتِهِ ... أو أمتدحْهُ فإنّ الناسَ قد علموا
٩٤٢ ـ ولقد شفَى نفسي وأبرأ سُقَمَها ... قِيلُ الفوارسِ: ويكَ عنتوَ أقدمِ
٩٥١ ـ تداعينَ باسمِ الشِّيبِ في متثلّمٍ ... جوانبُهُ من بصرةٍ وسلامِ
٩٥٢ ـ لا يُنعشُ الطَّنرفَ إلا ما يخوِّنُهُ ... داعٍ يناديه باسم الماءِ مَبغومُ
٩٥٥ ـ هلاّ تمنِّنْ بوعدٍ غيرَ مخلفةٍ ... كما عهدتُكِ في أيّام ذي سَلَمِ
٩٥٦ ـ فليتَكِ يومَ الملتقى ترينّني ... لكي تعلمي أنّي امرؤٌ بكِ هائمُ
٩٦٤ ـ يا صاح إمّا تجدني غيرَ ذي جدةٍ ... فما التخلّي عن الخلاّنِ من شيمي
٩٦٧ ـ قليلاً به ما يحمدنّكَ وارثٌ ... إذا نالَ ممّا كنتَ تجمعُ مغنما
٩٨٥ ـ ما هاجَ حسّانَ رسومُ المدامْ ... ومظعَنُ الحيّ ومبنَى الخيامْ
٩٩٠ ـ إذا قالت حَذامِ فصدِّقوها ... فإنّ القولَ ما قالتْ حَذامِ
٩٩٧ ـ تبصَّر خليلي هل تَرى من ظعائنٍ ... تحمَّلْنَ بالعلياءِ من فوقِ جُرْثُمِ
١٠٠٥ ـ كي تجنحونَ إلى سلمٍ وما ثئرتْ ... قتلاكمُ ولظَى الهيجاءِ تضطرمُ
١٠١٠ ـ لا تشتمِ الناسَ كما لا تشتَمُ

١٠١٧ ـ فأقسمُ أن لو الْتقينا وأنتمُ ... لكان لكم يومٌ من الشرِّ مظلمُ
١٠٢٤ ـ وكنت إذا غمزتُ قناة قومٍ ... كسرتُ كعوبها أو تستقيما
١٠٢٦ ـ ولولا رجالٌ من رزامٍ أعزّةٌ ... وآلُ سبيعٍ أو أسوءَك علقما
١٠٣٢ ـ لا يخدعنّك مأثورٌ وإن قدُمَتْ ... تِراتُهُ فيحقَّ الحزنُ والنَّدَمُ
١٠٤٢ ـ لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثلَهُ ... عارُ عليك إذا فعلتَ عظيمُ
١٠٥٢ ـ إذا ما خرجنا من دمشقَ فلا نَعُدْ ... لها أبداً ما دامَ فيها الجراضم
١٠٥٣ ـ وقالوا أخانا لا تخشعْ لظالمٍ ... عزيزٍ، ولا ذا حقَّ قومِك تظلمِ
١٠٦٢ ـ احفظْ وديعتَكَ التي استودعتَها ... يومَ الأعازبِ إن وصلتَ وإن لَمِ
١٠٦٥ ـ ومهما يكن عند امرىء من خليقةٍ ... وإن خالها تخفَى على الناسِ تُعلمِ
١٠٨٧ ـ وإن أتاهُ خليلٌ يومَ مسغَبةٍ ... يقولُ: لا غائبٌ مالي ولا حرمُ
١٠٩٢ ـ ومن لا يزل ينقادُ للغيّ والصِّبا ... سيُلفَى على طول السلامةِ نادما
١٠٩٣ ـ بني ثُعَلَ لا تنكعوا العنز شربَها ... بني ثعلٍ من ينكعِ العنزَ ظالمُ
١٠٩٤ ـ فإن يهلك أبو قابوسَ يهلكْ ... ربيعُ الناسِ والبلدُ الحرامُ
ويأخذ بعدَه بذناب عيشٍ ... أجبُّ الظّهر ليس لهُ سنامُ
١٠٩٥ ـ ومن يقترب منا ويخضع نُؤوِهِ ... ولا يخشَ ظلماً ما أقام ولا هضما

١٠٩٦ ـ فطلّقها فلستَ لها بكُفْءٍ وإلاّ يعلُ مفرقَك الحسامُ
١١٠٥ ـ إن تستغيثوا بنا، إن تذعروا تجدوا منّا معاقل عزٍّ زانَها كرمُ
١١١١ ـ لا يلفك الرّاجوكَ إلا مُظهراً خلقَ الكرامِ ولو تكونُ عديما
١١١٦ ـ ما أطيب العيشَ لو أنّ الفتى حجرٌ تنبو الحوادثُ عنه وهو ملمومُ
١١١٧ ـ ولو أنها عصفورة لحسبتَها مسوّمةٌ تدعو عُبيداً وأزْنما
١١٣٤ ـ ثلاث مئين للملوك وفَى بها ردائي وجلَّت عن وجوه الأهاتمِ
١١٣٦ ـ فيها اثنتانِ وأربعونَ حلوبةً سوداً كخافية الغرابِ الأسحمِ
١١٤٨ ـ وكائن لنا فضلاً عليكم ومنّةً قديماً ولا تدرون ما منَّ منعمُ
١١٥٣ ـ أتوا ناري فقلت: منون أنتمْ؟ فقالوا: الجنُّ قلتُ: عِموا ظلاما
١١٥٨ ـ فهم مثلُ الناسِ الذي يعرفونَهُ وأهل الوفا من حادث وقديمِ
١١٦٩ ـ لنا الجفنات الغرُّ يلمعن في الضُّحى وأسيافنا يقطرنَ من نجدةٍ دَما
١٢٠٢ ـ ألامَ تقولُ النّاعياتُ ألامَهُ ألا فاندُبا أهل النَّدى والكرامَهْ
١٢٠٣ ـ يا أسديَّا لم أكلتَهُ لِمَهْ؟ لو خافكَ اللَّهُ عليه حرَّمَهْ
١٢٠٦ ـ متى كان الخيام بذي طَلوحٍ سُقيتِ الغيثَ أيّتها الخيامُنْ
١٢٢٠ ـ وهل لي أمٌّ غيرُها إن ذكرتها أبَى اللَّهُ إلا أن أكون لها ابنما
١٢٣٥ ـ يا هالَ ذات المنطقِ التمتامِ وكفِّكِ المخضَّبِ البَنامِ
١٢٣٨ ـ حتّى تذكَّرَ بيضاتٍ وهيّجَهُ يومُ الرَّذاذِ عليه الدَّجْنِ مغيومُ
١٢٤١ ـ ألا طرقَتْنا ميَّة ابن منذرٍ فما أرّقَ النُّيّامَ إلا كلامُها
١٢٤٢ ـ هو الجواد الذي يعطيك نائلهُ عفواً ويظلمُ أحياناً فيظْطَلمُ
١٢٥٠ ـ تزورُ امرأً أما الإلَه فيتّقي وأمّا بفعلِ الصالحين فيأتمي
١٢٥٤ ـ العاطفونَة حين ما من عاطفٍ نعم الذَّرا في النائباتِ لنا هُمُ
١٢٥٥ ـ فبادرَتْ سربَها عَجْلى مثابرةً حتّى استقَتْ دون محيا جيدِها نَغَما
١٢٥٧ ـ رأين لداتهنَّ موزّراتٍ وشرخُ لِدِيَّ أستارُ الهرامِ
١٢٥٨ ـ فإنّه أهلٌ لأن يُؤكرَما

قافية النون

٨ ـ قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلْمى وَإِنْ كَانَ فَقِيراً مُعْدِماً قَالَتْ وإِنْ
١٩ ـ نعْمَ الْفَتى عَمَدَتْ إِلَيْهِ مَطِيَّتي في حِينِ جَدَّ بِنَا المَسِيرُ كِلاَنَا
٢٢ ـ فَمَا وَجَدَتَ نِسَاءُ بَنِي تَمِيمٍ حَلاَئِلَ أَسْوَدِينَ وَأَحْمَرِيَنَا
٢٨ ـ [وَمَاذَا تَدَّري الشُّعَراءُ مِنِّي] وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الأَرْبَعِينِ

٢٩ ـ عَـرَفْنَـا جَعْفَـراً وَبَنـي أَبِيـهِ وَأَنْكَـرْنَـا زَعَـانِـفَ آخَـرِيـنِ
٣١ ـ أَعْـرِفُ مِنْهَـا الْجِيـدَ وَالْعَيْنَـانَـا وَمَنْحِـرَيْـنِ أَشْبَهَـا ظَبْيَـانَـا
٣٢ ـ يَـا أَبَتَـا أَرَّقَنـي الْقِـذَانُ فَـالنَّـوْمُ لاَ تَـأْلَفُـهُ الْعَيْنَـانُ
٤٩ ـ لَئِـنْ كَـانَ حُبُّـكِ لـي كَـاذِبـاً لَقَـدْ كَـانَ حُبِّـكِ حَقًّـا يَقِينَـا
٥١ ـ فَـإِنْ لاَ يَكُنْهَـا أَوْ تَكُنْـهُ فَـإِنَّـهُ أَخُـوهَـا غَـذَتْـهُ أُمُّـهُ بِلِبَـانِهَـا
٥٤ ـ أَخـي حَسِبْتُـكَ إِيَّـاهُ وَقَـدْ مِلِئَـتْ أَرْجَـاءُ صَـدْرِكَ بـالأَضْغَـانِ وَالإِحَـنِ
٦١ ـ أَيُّهَـا السَّـائِـلُ عَنْهُـمْ وَعَنـي لَسْـتُ مِـنْ قَيْـسَ وَلاَ قَيْـسُ مِنـي
٦٣ ـ امْتَـلأَ الْحَـوْضُ وَقَـالَ قَطْنـي نَهْـلاً رُوَيْـداً قَـدْ مَـلأْتَ بَطْنـي
٩١ ـ تَعَشَّ فَـإِنْ عَـاهَـدْتَنـي لاَ تَخُـونُنـي نَكُـنْ مِثْـلَ مَـنْ يَـا ذِئْـبُ يَصْطَحِبَـانِ
٩٢ ـ أَلاَ رُبَّ مَـنْ تَغْتَشُّـهُ لَـكَ نَـاصِـحٌ وَمُـؤْتَمَـنٌ بِـالْغَيْـبِ غَيْـرُ أَمِيـنِ
٩٦ ـ [وَنِعْـمَ مَـزْكَـأُ مَـنْ ضَـاقَـتْ مَـذَاهِبُـهُ] وَنِعْـمَ مَـنْ هُـوَ فـي سِـرٍّ وَإِعْـلاَنِ
١٠٥ ـ نَحْـنُ الأُلَـى فَـاجْمَـعْ جُمُـو عَـكَ ثُـمَّ وَجِّهْهُـمْ إِلَيْنَـا
١١٢ ـ لا تَنْـوِ إِلاَّ الَّـذِي خَيْـرٌ فَمَـا شَقِيَـتْ إِلاَّ نُفُـوسُ الأُلَـى للشَّـرِّ نَـاوُونَـا
١٢١ ـ وَمِـنْ حَسَـدٍ يَجُـورُ عَلَـيَّ قَـوْمِـي وَأَيُّ الـدَّهْـرِ ذُو لَـمْ يَحْسُـدُونـي
١٢٦ ـ وَلَقَـدْ أَمُـرُّ عَلَـى اللَّئِيـمِ يَسُبُّنِـي فَمَضَيْـتُ ثُمَّـتَ قُلْـتُ لاَ يَعْنِينـي
١٢٩ ـ أَلاَ أَبْلِـغْ بَنـي خَلَـفٍ رَسُـولاً أَحَقًّـا أَنَّ أَخْطَلَكُـمْ هَجَـانِـي
١٣٤ ـ أَقَـاطِـنٌ قَـوْمُ سَلْمَـى أَم نِـوَوْا ظَعَنـاً إِنْ يَظْعَنُـوا فَعَجِيـبٌ عَيْـشُ مَـنْ قَطَنَـا
١٣٨ ـ غَيْـرُ مَـأْسُـوفٍ عَلَـى زَمَـنٍ يَنْقَضـي بِـالْهَـمِّ وَالْحَـزَنِ
١٤٣ ـ قَـوْمي ذُرَا المَجْـدِ بَانُـوهَـا وَقَـدْ عَلِمَـتْ بِكُنْـهِ ذٰلِـكَ عَـدْنَـانٌ وَقَحْطَـانِ
١٤٥ ـ أَكُـلَّ عـامٍ نَعَـمٌ تَحْـوُونَـهُ يُلْقِحُـهُ قَـوْمٌ وتَنْتِجُـونَـهُ
١٥٠ ـ لَـوْلاَ اصْطِبَـارٌ لأَوْدَى كُـلُّ ذِي مِقَـةٍ لَمَّـا اسْتَقَلَّـتْ مَطَـايَـاهُـنَّ لِلظَّعَـنِ
١٥٧ ـ عِنْـدِي اصْطِبَـارٌ وَأَمَّـا أَنَّنـي جَـزِعٌ يَـوْمَ النَّـوَى فَلَـوَجْـدٍ كَـادَ يَبْـرِينـي
١٥٩ ـ تَمَنَّـوا لـيَ المَـوْتَ الَّـذِي يَشْعَـبُ الْفَتَـى وَكُـلُّ امْـرِىءٍ وَالمَـوْتُ يَلْتَقِيَـانِ
١٦٠ ـ خَيْـرُ اقْتِـرَابـي مِـنَ المَـوْلَـى حَلِيـفَ رِضاً وَشَـرُّ بُعْـدِي عَنْـهُ وَهْـوَ غَضْبَـانُ
١٦٨ ـ فَـوَاللَّـهِ مَـا فَـارَقْتُكُـم قَـالِيـاً لَكُـمْ وَلٰكِـنَّ مَـا يُقْضَـى فَسَـوْفَ يَكُـونَ
١٧٢ ـ صَـاحِ شَمِّـرْ وَلاَ تَـزَلْ ذَاكِـرَ المَـوْ تِ فَنِسْيَـانُـهُ ضَـلاَلٌ مُبِيـنُ
١٩٣ ـ فَـأَصْبَحُـوا وَالنَّـوَى عَـالـي مُعَـرَّسِهِـمْ وَلَيْـسَ كُـلَّ النَّـوَى تُلْقـي المَسَـاكِيـنُ
٢٢٦ ـ إِنْ هُـوَ مُسْتَـوْلِيـاً عَلَـى أَحَـدٍ إِلاَّ عَلَـى أَضْعَـفِ المَجَـانِيـنِ
٢٦٩ ـ أَمْسَـى أَبَـانُ ذَلِيـلاً بَعْـدَ عِـزَّتِـهِ وَمَـا أَبَـانُ لِمَـنْ أَعْـلاَجِ سُـودَانِ
٢٧٥ ـ خَلِيلَـيَّ هَـلْ طِـبٌّ فَـإِنِّـي وَأَنْتُمَـا وَإِنْ لَـمْ تَبُـوحَـا بِـالهَـوَى دَنِفَـانِ

٢٧٨ ـ أَنَا ابْنُ أُبَاةِ الضَّيْمِ مِنْ آلِ مَالِكٍ وَإِنْ مَالِكٌ كَانَتْ كِرَامَ المَعَادِنِ
٢٨٦ ـ وَصَدْرٍ مُشْرِقِ اللَّوْنِ كَأَنْ ثَدْيَاهُ حُقَّان
٢٩٣ ـ أَشَاءُ مَا شِئْتِ حَتَّى لاَ أَزَالُ لِمَا لاَ أَنْتِ شَائِيَةٌ مِنْ شَأْنِنَا شَانِي
٢٩٥ ـ يُحْشَرُ النَّاسُ لاَ يَنِينَ وَلاَ آ بَاءَ إلاَّ وَقَدْ عَتَتْهُمْ شُؤُونُ
٣٢٩ ـ تخِذْتُ غُرَازَ إِثْرَهُمُ دَلِيلاً [وَفَرُّوا بِالْحِجَازِ لِيُعْجِزُونِي]
٣٣٢ ـ شَجَاكَ أَظُنُّ رَبْعُ الظَّاعِنِينَا [فَلَمْ تَعْبَأْ بِعَذْلِ الْعَاذِلِينَا]
٣٤٥ ـ أَجُهَّالاً تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ لَعَمْرُ أَبِيكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَا
٣٤٦ ـ قَالَتْ وَكُنْتُ رَجُلاً فَطِينا هٰذَا لَعَمْرُ اللَّهِ إِسْرَائِينَا
٣٥٠ ـ وَمَا عَلَيْكِ إِذَا أُخْبِرْتِنِي دَنِفاً وَغَابَ بَعْلُكِ يَوْماً أَنْ تَعُودِينِي
٣٥٢ ـ وَأُنْبِئْتُ قَيْساً وَلَمْ أَبْلُهُ كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنْ
٣٩٧ ـ قَدْ جَعَلَ النُّعَاسُ يَسْرَنْدِينِي أَدْفَعُهُ عَنِّي وَيَغْرَنْدِينِي
٤٠٢ ـ كَيْفَ تَرَانِي قَالِباً مِجَنِّي قَدْ قَتَلَ اللَّهُ زِيَاداً عَنِّي
٤١٣ ـ جِيءُ ثُمَّ حَالِفَ وَقِفْ بِالْقَوْمِ إِنَّهُم لَمِنْ أَجَارُوا ذَوُو عِزٍّ بِلاَ هُونِ
٤٤١ ـ إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْماً وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا
٤٥٢ ـ وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلاَّ الْفَرْقَدَانِ
٤٥٥ ـ وَلاَ يَنْطِقُ الْفَحْشَاءَ مَنْ كَانَ مِنْهُمُ إِذَا جَلَسُوا مِنَّا وَلاَ مِنْ سِوَائِنَا
٤٦٠ ـ وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدْوَا نِ دِنَّاهُمْ كما دَانُوا
٤٦٥ ـ حَاشَى قُرَيْشاً فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُمْ عَلَى الْبَرِيَّةِ بِالإِسْلاَمِ وَالدِّينِ
٤٧٥ ـ نجّيْتَ يا ربِّ نوحاً واستجبْتَ له في فلكٍ ماخرٍ في اليمّ مَشْحُونَا
٥٢٥ ـ أَتَطْمِعُ فينا مَنْ أَراق دِماءَنَا ولولاك لم يَعْرِض لأحْسَابنا حَسَنْ
٥٥٣ ـ فليت لي بهمُ قَوْماً إذَا ركبوا شَنُّوا الإغارة فرساناً ورُكْبَانَا
٥٥٨ ـ لاهِ ابنُ عمك لا أفْضَلْتَ في حَسَبٍ عني ولا أنت دَيَّاني فَتَخْزُوني
٥٦٧ ـ [قفا نَبْكِ مِن ذكرى حبيبٍ وعِرْفَان] وربْعٍ عَفَتْ آياتُه مُنْذُ أزْمَانِ
٥٦٩ ـ ألاَ رُبَّ مولودٍ وليس له أبٌ وَذي وَلَدٍ لَمْ يَلْدَهُ أَبَوَانِ
٥٨٤ ـ متى عُذْتُمُ بنا ولو فئةٍ منَّا كفِيْتُمْ ولم تَخْشَوْا هَوَاناً ولا وَهْنَا
٥٨٨ ـ إن عمراً لا خَيْرَ في اليوم عمرِو [إنَّ عمراً مكثِّرُ الأحزانِ]
٥٩٢ ـ يا ربَّ غابِطِنَا لو كان يطلبكم لاقى مُبَاعَدَةً منكم وحِرْمَانَا
٦٠٢ ـ إن يَغْنَيَا عَنِّي المستوطِنا عَدَنٍ فإنني لستُ يوماً عنهمُ بِغَنِي
٦١٢ ـ رؤيةُ الفكرِ ما يَؤول له الأمْـ ـرُ مُعينٌ على اجتناب التواني
٦١٤ ـ [إنَّك لو دَعَوْتني ودوني زوراءُ ذَاتُ مُنْزَعٍ بَيُونِ] لَقُلْتُ لَبَّيْه لَمِنْ يَدْعُونِي

٦٢٢ ـ تـذكَّـرَ مـا تـذكَّـر مـنْ سُلَيْمى ... على حين التواصلُ غيرُ دَانِ
٦٧٧ ـ ولستُ بمُدْرِكٍ ما فات منِّي ... بلَهْفَ ولا بليْتَ وَلاَ لَوَ أنِّي
٦٨٧ ـ قالوا كلامُك هِنْداً وَهْيَ مُصْغيَة ... يَشْفِيك قُلْتُ صحيحٌ ذَاكَ لَوْ كَانا
٦٩٣ ـ قَدْ كُنْتُ دَايَنْتُ بِهَا حَسَّانَا ... مَخَافَةَ الإفْلاَسِ واللَّيَّانَا
٦٩٤ ـ وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهْـ ... ـلِ لِلذِّلَّةِ إذْعَانُ

٧١٦ ـ الحَمْدُ لِلَّهِ مُمْسَانَا وَمُصْبَحَنَا ... بِالخَيْرِ صَبَّحَنا ربِّي وَمَسَّانَا
٧٢٦ ـ لاحَقُ بَطْنٍ بِقَراً سَمِينُ ... لاَ خَطِلُ الرَّجْعِ وَلاَ قَرُونُ
٧٤٨ ـ فَنِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لاَ سِلاَحَ لَهُمْ ... وَصاحِبُ الرَّكْبِ عُثْمَانُ بْنُ عَفّانا
٧٥٤ ـ لِنِعْمَ مَوْئِلاً المَوْلَى إذا حُذِرَتْ ... بَأْسَاءُ ذي البَغْي واسْتِيلاءُ ذي الإحَنِ
٧٥٨ ـ وَلَقَدْ عَلِمْتُ بأنَّ دِينَ مُحمَّدٍ ... مِنْ خَيْرِ أدْيانه الْبَرِيَّةِ دِينا
٧٦٦ ـ [بِاسْمِ الإلَهِ وَبِهِ هُدِينا ... وَلَوْ عَبَدْنَا غَيْرَهُ شَقِينَا]
فَحَبَّذَا رَبَّنا وَحَبَّ دِينَا

٧٩٣ ـ كَأَنَّكَ مِنْ جِمَالِ بَني أُقَيْشٍ ... يُقَعْقَعُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ بِشَنِّ
٧٩٧ ـ وَمَهْمَهَيْنِ قَذَفَيْنِ مَرْتَيْن ... ظَهْرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ
٨٠٦ ـ أنْتَ بِالْخيرِ حَقِيقٌ قَمِنْ
٨١٠ ـ حَتَّى تَرَاهَا وَكَأَنَّ وَكَأَنْ ... أعْنَاقَهَا مُشَدَّدَاتٌ بِقَرَنْ
٨٢٥ ـ سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَّ مَطِيُّهُمْ ... وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدْنَ بِأَرْسَانِ
٨٢٧ ـ جُودُ يُمْنَاكَ فَاضَ في الخَلْقِ حَتَّى ... بَائِسٌ دَانَ بالإسَاءَةِ دِينَا
٨٤١ ـ فَإمَّا أنْ تكُونَ أخي بِصِدْقٍ ... فَأَعْرِفَ مِنْك غَثِّي مِنْ سميني
وإلاَّ فَاطَّرَحْني واتَّخِذْني ... عَدُوًّا أتَّقِيكَ وَتَتَّقِيني
٨٧٠ ـ إلى اللَّهِ أشكو بالمدينةِ حاجةً ... وبالشام أخرى كيف يلتقيانِ
٨٨٥ ـ عباسُ يا الملكُ المتوَّجُ والذي ... عرفتْ له بيتَ العُلا عدنانُ
٩٠٢ ـ درسَ المَنا بمتالعٍ فأبانِ ... فتقادَمَتْ بالحبسِ والسُّوبانِ
٩٠٧ ـ يا للرِّجالِ ذوي الألبابِ من نفرٍ ... لا يبرَحُ السَّفَهُ المُردي لهم دينا
٩٠٨ ـ يا يزيدا لآملٍ نَيْلَ عِزٍّ ... وغنًى بعد فاقةٍ وهَوانِ
٩١٠ ـ يا لأناسٍ أبَوْا إلا مثابرةً ... على التوغُّلِ في بغيٍ وعُدوانِ
٩١٧ ـ يا علقمَ الخير قد طالَتْ إقامتُنا
٩٣٩ ـ يا ربِّ لا تسلبنِّي حبَّها أبداً ... ويرحمُ اللَّهُ عبداً قال: آمينا
٩٤٤ ـ رويدَ عليًّا جُدَّ ما ثُديُ أمّهمْ ... إلينا، ولكنْ وُدُّهمْ متمايِنُ
٩٥٣ ـ فثبِّتِ الأقدامَ إن لاقَيْنَا ... وأنزلن سكينةً عَلَينا

٩٥٧ ـ وهل يمنعنّي ارتيادي البلا دَ من حَذرِ الموتِ أن يأتيَنْ
٩٨٧ ـ أنا ابن جلا وطلّاعُ الثنايا متى أضعِ العمامةَ تعرفوني
١٠٣٣ ـ ربِّ وفقني فلا أعدلَ عن سنن الساعينَ في خير سَنَنْ
١٠٤١ ـ فقلتُ: ادْعي وأدعوَ إنّ أندى لصوتٍ أن يناديَ داعيانِ
١٠٦١ ـ فجئتُ قبورَهم بدءاً ولمّا فناديتُ القبورَ فلمْ يُجبنَهْ
١٠٧٤ ـ حيثما تستقمْ يقدِّرُ لكَ اللّه نجاحاً في غابرِ الأزمانِ
١٠٨٣ ـ نامت فؤادَك لو يحزنك ما صنعَتْ إحدى نساءِ بني ذهل بن شيبانا
١٠٨٦ ـ إن يسمعوا سُبةً طاروا بها فرحاً مني وما يسمعوا من صالحٍ دفنوا
١٠٩٨ ـ قالت بنات العمِّ يا سلمى وإنْ كان فقيراً معدماً قالتْ وإنْ
١١٠٠ ـ واللّهِ لولا اللّهُ ما اهتدينا ولا تصدّقنا ولا صلّينا
١١٢٠ ـ ولو أنّ حيًّا فائتُ الموتِ فاتَهُ أخو الحربِ فوقَ القارحِ العَدَوانِ
١١٤٠ ـ لها ثنايا أربعٌ حسانُ وأربعٌ فثغرُها ثمانُ
١١٦٥ ـ وحمّلْتُ زفرات الضُّحَى فأطقتُها وما لي بزفرات العشيِّ يَدانِ
١١٦٨ ـ فلو أنا على حجرٍ ذُبحنا جرى الدَّمَيانِ بالخبرِ اليقينِ
١١٧٨ ـ خَلتْ إلا أياصرَ أو نُئِيًّا محافرُها كأشربة الأضينِ (الإضينا)
١١٨٧ ـ فأصبحتُ كُنْتيًّا وأصبحتُ عاجناً وشرُّ خصالِ المرء كُنْتُ وعاجنُ
١٢٣٣ ـ ألا يا ديارَ الحيِّ بالسَّبُعانِ أملَّ عليها بالبلَى المَلَوانِ
١٢٣٧ ـ قد كان قومكَ يحسبونَك سيّداً وإخالُ أنّك سيّدٌ معيونُ
١٢٤٥ ـ قد وردت من أمكنَهْ من ها هنا ومن هُنَهْ
إن لم أروِّها فَمَهْ

قافية الهاء

١٦ ـ إنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَغَا فِي المَجْدِ غَايَتَاهَا
٢٥ ـ أعُوذُ بربِّي من النَّافِثا تِ في عُقَدِ العَاضِهِ المُعْضِهِ
٢٢٢ ـ لَعَمْرُكَ مَا إنْ أَبُو مَالِكٍ بِوَاهٍ وَلاَ بِضَعِيفٍ قُوَاهْ
٤٤٢ ـ عَلَفْتُهَا تِبْناً وَمَاءً بَارِداً حَتَّى شَتَتْ هَمَّالَةً عَيْنَاهَا
٥٣٨ ـ أُلْقَى الصحيفة كي يخفِّفَ رَحْلَهُ والزادَ، حتى نَعْلُهُ ألقاها
٥٥٤ ـ إذا رضيَتْ عليَّ بنُو قُشَيرٍ [لعمرُ اللّهِ أعْجَبَني رِضَاهَا]
٧٣٥ ـ وَاهاً لِسَلْمَى ثُمَّ وَاهاً وَاهَا يَا لَيْتَ عَيْنَاهَا لَنَا وَفَاهَا
٧٥٦ ـ نَقُولُ عِرْسِي وَهِيَ لي في عَوْمَرَهْ بِئْسَ امْرَأ وَإِنَّني بِئْسَ المَرَهْ
٧٦٠ ـ إنَّ ابْنَ عبْدِ اللّهِ نِعْـ ـمَ أَخُو النَّدَى وَابْنُ الْعَشِيرَهْ

٨٠٥ ـ[لَكَ اللَّهُ عَلَى ذَاكَ] لَكَ اللَّهُ لَكَ اللَّهُ
١٠٣٧ ـ لولا تعوجين يا سلمَى على دَنِفٍ فتخمدي نارَ وجدٍ كاد يفنيهِ
١٢٢٧ ـ لها أشاريرُ من لحمٍ تُتَمِّرُهُ من الثعالِي ووخزٌ من أرانيها

قافية الواو

٤٣٦ ـجَمَعْتَ وَفُحْشاً غِيبَةً وَنَمِيمَةً ثَلاثَ خِلالٍ لَسْتَ عَنْهَا بِمُرْعَوِي
٥٢٦ ـوكم مَوْطِنٍ لولاي طِحْتَ كما هَوَى بأجرامِهِ مِنْ قُنَّةِ النِّيقِ مُنْهَوِي

قافية الألف

١١١ ـفَأَوْمَيْتُ إيماءً خَفِيًّا لِحَبْتَرٍ فَلِلَّهِ عَيْنَا حَبْتَرٍ أَيُّمَا فَتَى
١٦٣ ـشَكَا إلَيَّ جَمَلي طُولَ السُّرَى صَبْرٌ جَمِيلٌ فَكِلانَا مُبْتَلَى
٥٥٠ ـويركبُ يوم الرَّوْعِ منا فوارسٌ بَصيرُونَ في طَعْنِ الأباهرِ والْكُلَا
٨١٧ ـفَلَمَّا تَبَيَّنَّا الْهُدَى كَانَ كُلُّنَا عَلَى طَاعةِ الرَّحْمَنِ وَالحَقِّ والتُّقَى
١٩٩٧ ـ إنّك يابنُ جعفرٍ نعم الفَتَى ونعم مأوى طارقٍ إذا أتى
وربَّ طيفٍ طرقَ الحيَّ سُرًى صادف زاداً وحديثاً ما اشتهى

قافية الياء

٣٩ ـ وَلَوْ أَنَّ وَاشٍ بِالْيَمَامَةِ دَارُهُ وَدَارِي بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ اهْتَدَى لِيَا
٤٢ ـ وَتَضحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ كَأَنْ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيراً يمانِيَا
٧٢ ـ عَلَى أَطْرِقَا بَالِيَاتِ الْخِيَا م [إلاَّ الثُّمَامُ وَإلاَّ الْعِصِيّ]
٩٤ ـ لِمَا نَافِعٍ يَسْعَى اللَّبِيبُ فَلاَ تَكُنْ لِشَيْءٍ بَعِيدٍ نَفْعُهُ الدَّهْرَ سَاعِيَا
١٠٠ ـفَإِمَّا كِرَامٌ مُوسِرُونَ لَقِيتُهُمْ فَحَسْبِي مِنْ ذُو عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا
٢١٤ ـبِأُهْبَةِ حَزْمٍ لُذْ وإنْ كُنْتَ آمِناً فَمَا كُلَّ حِينٍ مَنْ تُوالِي مُوَالِيَا
٢٢٣ ـتَعَزَّ فَلاَ شَيْءٌ عَلَى الأَرْضِ بَاقِيا وَلاَ وَزَرٌ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَا
٢٢٤ ـوَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لاَ أَنَا بَاغِيَا سِوَاهَا وَلاَ عَنْ حُبِّهَا مُتَرَاخِيَا
٢٦٣ ـأَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكِ العَلِيِّ أَنِّي أَبُو ذَيَّالِكِ الصَّبِيِّ
٢٩١ ـلاَ هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ [وَلاَ فَتًى مِثْلُ ابْنِ خَيْبَرِيِّ]
٣١٦ ـعَلِمْتُكَ مَنَّاناً فَلَسْتُ بِآمِلٍ نَداكَ وَلَوْ ظَمْآنَ غَرْثَانَ عَارِيَا
٣٥٤ ـفَإِنْ كَانَ لاَ يُرْضِيكَ حَتَّى تَرُدَّنِي إلَى قَطَرِيٍّ لاَ إخَالُكَ رَاضِيَا
٣٩٤ ـوَقَائِلَةٌ خَوْلاَنُ فَانْكِحْ فَتَاتَهُمْ وَأُكْرُومَةُ الحَيَّيْنِ خِلْوٌ كَمَا هِيَا
٤٢٠ ـ[وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّتِيتَيْنِ بَعْدَمَا] يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لاَ تَلاَقِيَا

٤٥٠ ـإذَا أَعْجَبَتْكَ الدَّهْرَ حَالٌ مِنَ امْرِىء فَدَعْهُ وَوَاكِلْ أَمْرَهُ وَاللَّيَالِيَا

٤٧٦ ـما حُمَّ من موتٍ حمًى واقياً [ولاَ تَرَى من أحدٍ باقيا]

٤٨٥ ـتقولُ ابنتي إن انطلاقَكَ واحداً إلى الرَّوْع يَوْماً تاركي لا أَبَالِيَا

٤٨٩ ـعليَّ إذا ما جئتُ ليلى بخفيَةٍ زيارةُ بيتِ اللهِ رَجْلاَنَ حَافِيَا

٥٥٩ ـوآسٍ سَرَاةَ الحيِّ حيث لَقِيتهم ولا تَكُ عن حَمْل الرِّباعة وَانِيَا

٥٨٥ ـبدالِيَ أنّي لبستُ مُدْرِكَ ما مضى ولا سابقٍ شيئاً إذا كان جائيا

٦٢٦ ـكلانا غنيٌّ عن أخِيه حياتَهُ [ونَحْنُ إذا متنا أشَدُّ تَغَانِيَا]

٧١٢ ـباتتْ تُنَزِّي دَلْوَهَا تَنْزِيَا كما تُنَزِّي شَهْلَةٌ صَبِيّا

٧٣٧ ـ[عُمَيْرَةَ وَدِّعْ إن تجهَّزْتَ غَادِيَا] كَفَى الشَّيْبُ وَالإسْلامُ لِلْمَرءِ نَاهِيَا

٧٦٣ ـألاَ حَبَّذَا أهْلَ المَلاَ غَيْرَ أنَّهُ إذَا ذُكِرَتْ مَيٌّ فَلاَ حَبَّذَا هِيَا

٧٨٢ ـوَلَسْتُ مُقِرًّا لِلرِّجَالِ ظُلاَمَةً أبَى ذَاكَ عَمِّي الأَكْرَمَانِ وَخَالِيَا

٨٢٣ ـأَرَاني إذَا أصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ ذَا هَوًى فثَمَّ إذَا أمْسَيْتُ أمْسَيْتُ غَادِيَا

٨٥٦ ـوَأنْتِ غَرِيمٌ لاَ أظُنُّ قَضَاءَهُ وَلاَ الْعَنزِيَّ الْقَارِظَ الدَّهْرِ جَائِيَا

٨٦٤ ـفما برحتْ أقدامُنا في مكاننا ثلاثتنا حتى أزيروا المنائيا

٨٧٩ ـأيا راكباً إمّا عرضتَ فبلِّغَنْ ندامايَ من نجرانَ أن لا تلاقيا

٩٧٤ ـومستبدلٍ من بعد غَضْبَى صُرَيْمَةً فأحرِ بهِ من طولِ فقرٍ وأحْرِيا

٩٨١ ـكأنّ العُقيليينَ يومَ لقيتُهُم فراخُ القطا لاقينَ أجدلَ بازِيا

٩٩٣ ـقد عجبْت مني ومن يُعَيْلِيَا لما رأتني خَلَقاً مُقَلَّوْليا

٩٩٤ ـفلو كان عبدُ اللَّهِ مولَى هجوته ولكنّ عبد اللَّهِ مولى مواليا

١٠١٦ ـ أحاذرُ أن تعلمْ بها فتَرُدَّها فتتْرُكَها ثقلاً عليَّ كما هيا

١٠٧٣ ـ وإنّك إذْ ما تأتِ ما أنت آمرٌ بهِ تلفِ مَن إياهُ تأمُرُ آتِيا

١١٠٢ ـ لئن كان ما حُدِّثتِهِ اليومَ صادقاً أصُمْ في نهار القيظِ للشمس باديا

١١٩٤ ـ أطرباً وأنت قِنَّسْرِيُّ والدهرُ بالإنسانِ دوّاريُّ

١٢٣٩ ـ وقد علمتْ عرسي مُلَيْكَةُ أنّني أنا الليثُ معديًّا عليه وعاديا

١٢٥٩ ـ وكأنها بين النِّساءِ سبيكةٌ تمشي بسُدَّةِ بيتِها فَتُعِيُّ

٥ ـ فهرس قوافي الأشعار

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
		قافية الهمزة	
قضاءَها	الطويل	قيس بن الخطيم	٢/ ٤١
الوفاءَ	الوافر	ــ	٢/ ٢٠٦
الهيجاءَ	الكامل	ــ	٣/ ١٨٩
		* * *	
لواءُ	الطويل	رجل من بني العنبر أو من بني الجناب	٢/ ٥
فَناءُ	الطويل	المجنون	٣/ ٥٧
والإخاءُ	الطويل	الحطيئة	٣/ ٢١٨
سواءُ	الوافر	حسان بن ثابت	١/ ١٦٣
الخفاءُ	الوافر	حسان بن ثابت	١/ ٢٣٧
هواءُ	الوافر	حسان بن ثابت	١/ ٢٣٧
سواءُ	الوافر	أبو حزام العكلي	١/ ٣٠٩
الفداءُ	الوافر	حسّان بن ثابت	٢/ ٣٠٧
المراءُ	الوافر	ــ	٣/ ٢٣٥
والفتاءُ	الوافر	الربيع بن ضبع	٣/ ٣٢٠
دواءُ	الوافر	مسلم بن معبد الوالبي	٢/ ٣٥٠
غِناءُ	الوافر	ــ	٣/ ٣٦٥
رجاءُ	الكامل	ــ	٣/ ٣٠٠

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الولاءُ	الخفيف	الحارث بن حلِّزة	١/ ٣٨٣
		* * *	
بإيماءِ	البسيط	—	٢/ ٥٧، ٢٨٦
السَّماءِ	الوافر	أوس بن الصامت	١/ ١١٠
بقاءِ	الخفيف	أبو زبيد الطائي	١/ ٢٧٠
الرجاءِ	الخفيف	عدي بن الرعلاء	٢/ ٤
إباءِ	الخفيف	—	٢/ ١٦
نجلاءِ	الخفيف	عدي بن الرعلاء	٢/ ١٠٦
		قافية الباء	
لأبْ	الرمل	مسكين الدارمي	٢/ ٣٥
اضطربْ	المتقارب	أبو دؤاد الإيادي	٢/ ٣٦٥
		* * *	
طالبا	الطويل	سعد بن ناشب	١/ ١٥٩
معذَّبا	الطويل	أحد بني سعد	١/ ٢٥٥
تحلَّبا	الطويل	ربيعة بن مقروم	٢/ ٥٤
أُسبى	الطويل	—	٢/ ٢٥٠، ٢٥٥، ٢٥٨
تصوَّبا	الطويل	الأسود بن يعفر	٢/ ٣٥١
حربا	الطويل	طالب بن أبي طالب	٢/ ٣٥٧
أَصبى	الطويل	المتنبي	٣/ ٥١
الطُّنبا	الطويل	مرّة بن محكان	٣/ ٣٦١
كلابا	الطويل	جرير	٤/ ١٦٢
اللَّقبا	البسيط	أحد الفزاريين	١/ ٤٩٥
ومُنتقبا	البسيط	الحطيئة	٢/ ٥١
أنيابا	البسيط	أبو زبيد الطائي	٢/ ٢٥٧
حَسبا	البسيط	—	٣/ ١١٤
حَسبا	البسيط	—	٣/ ١٢٠
فنَصطَحبا	البسيط	—	٣/ ٢١٢
إرهابا	البسيط	—	٣/ ٢٥٧
أصابا	الوافر	جرير	١/ ٢٧، ٤/ ٤٢
والخشابا	الوافر	جرير	١/ ٤٣٢

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
واغترابا	الوافر	جرير	١/ ٤٧٤، ٣/ ٢٨
الرقابا	الوافر	حارث بن ظالم	٢/ ٢٥٨
المصابا	الوافر	جرير	٣/ ٣٤٢
دبيبا	الخفيف	أبو أميّة أوس الحنفي	١/ ٣٥٤
أرنبا	المتقارب	امرؤ القيس	١/ ١٩٨
يبابا	المتقارب	أبو سهم الهذلي أو أسامة بن الحارث	١/ ٢٨٦

* * *

وتغيبُ	الطويل	حميد بن ثور	١/ ٦٨
قريبُ	الطويل	كعب بن سعد الغنوي	١/ ١٠٤، ٢/ ٦٢
والأبُ	الطويل	ــ	١/ ٣١٣
لغريبُ	الطويل	ضابىء بن الحارث البرجمي	١/ ٣١٤ـ٣١٥
وتحسبُ	الطويل	الكميت	١/ ٣٧٣
وكليبُ	الطويل	علقمة الفحل	١/ ٤٥٧
مذهبُ	الطويل	الكميت	١/ ٥٠٨
لحبيبُ	الطويل	مجنون ليلى أو غيره	٢/ ١٦
أُحجبُ	الطويل	ــ	٢/ ٣٣
أجربُ	الطويل	النابغة الذبياني	٢/ ٧٣
مريبُ	الطويل	ابن الدمينة	٢/ ١١٦
رقيبُ	الطويل	ابن الدُّمينة	٢/ ١١٦
أطيبُ	الطويل	الفرزدق	٢/ ٣٠٩
جالبُ	الطويل	الفضل بن عبد الرحمن	٢/ ٣٤٤، ٣/ ٨٥
نَصيبُ	الطويل	ــ	٣/ ٢٣٣
معتبُ	الطويل	الغطمّش الضّبيّ	٣/ ٢٨٧
فأُعربُ	الطويل	ــ	٣/ ٤٤١
نابُها	الطويل	مغلس بن لقيط	١/ ١٠٠
حبيبُها	الطويل	مجنون ليلى أو نصيب بن رباح	١/ ٢٠٣
غاربُهْ	الطويل	فرعان التميمي	١/ ٢٢٢
وملاعبُهْ	الطويل	ذو الرمة	١/ ٢٨٣
وأخاطبُهْ	الطويل	ذو الرمة	١/ ٢٨٣
شاربُهْ	الطويل	فرعان بن الأعرف	١/ ٣٦٢
طالِبُه	الطويل	الفرزدق	١/ ٤٤٣، ٢/ ١١٨

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
غرابُها	الطويل	الأخوص (أو الأحوص) الرياحي أو الفرزدق	٢/ ١١٧
وغاربُهْ	الطويل	عبد الرحمن بن حسان بن ثابت أو غيره	٢/ ١٢٨
طلابُها	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٢/ ٣٩٧
الشِّيبُ	البسيط	أبو قيس بن رفاعة أو أبو قيس بن الأسلت	١/ ٦٠
الذِّيبُ	البسيط	جنوب أخت عمرو ذي الكلب أو ريطة بنت عاصم	١/ ١١٠
الأدبُ	البسيط	أحد الفزاريين	١/ ٣٦٧
مكذوبُ	البسيط	أبو دؤاد الإيادي	١/ ٥١٨
كلبُ	البسيط	الضحاك بن سعد أو سعيد بن العاص	٢/ ٢٦٠
رجبُ	البسيط	عبد الله بن مسلم الهذلي	٢/ ٣٤١
شنبُ	البسيط	ذو الرمة	٣/ ٦
ويطربُ	البسيط	أبو ذؤيب الهذلي أو مجنون ليلى	٣/ ٢٨٣
سبسبُ	البسيط	أبو صخر الهذلي أو مجنون ليلى	٣/ ٢٨٣
عطبهْ	البسيط	—	٢/ ٦٦
قريبُ	الوافر	—	١/ ٢٧٥
قريبُ	الوافر	هدبة بن خشرم	١/ ٢٧٦، ٢٨٥
تخيبُ	الوافر	—	٢/ ٦٩
أعجبُ	الكامل	ضمرة بن جابر أو غيره	١/ ١٩٤
أبُ	الكامل	ضمرة بن جابر أو غيره	١/ ٣٣٦
الثعلبُ	الكامل	ساعدة بن جؤية الهذلي	١/ ٤٤٢، ٤٤٩
غضوبُ	الخفيف	الكلحبة اليربوعي أو رجل من طيىء	١/ ٢٨١
فأجابوا	الخفيف	—	١/ ٤١٢، ٢/ ٦٦
وهبُوا	المنسرح	—	٢/ ١٣٤، ١٣٥
تطيبُ	المتقارب	المخبل السعدي أو غيره	٢/ ٥٣

* * *

الثعالبِ	الطويل	أعشى همدان أو غيره	١/ ٣٩، ١/ ٤٧٣، ٢/ ٢٠٠
العواقبِ	الطويل	—	١/ ٧٣
أبِ	الطويل	عامر بن الطفيل	١/ ٨٠
المواكبِ	الطويل	الحارث بن خالد المخزومي	١/ ١٨٥، ٢١٦، ٣/ ٢٩٦
ذنوبي	الطويل	—	١/ ٢٤٥

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
قاربِ	الطويل	سواد بن قارب	١/ ٢٥٩، ٢/ ١٤٧
بالمجرَّبِ	الطويل	امرؤ القيس	١/ ٢٦٢
واهبِ	الطويل	—	١/ ٣٨٠
تدربِ	الطويل	امرؤ القيس	١/ ٤١٨
سائبِ	الطويل	الحماسي	١/ ٤٥٣
مذهبِ	الطويل	طفيل الغنوي	١/ ٤٥٨
طالبِ	الطويل	معاوية بن أبي سفيان	٢/ ٣٨، ١٨٥
التجاربِ	الطويل	النابغة الذبياني	٢/ ٧٠
الذوائبِ	الطويل	القطامي	٢/ ١٦٠
لغروبِ	الطويل	أبو سفيان بن حرب	٢/ ١٦١
راكبِ	الطويل	—	٢/ ٢٠٢
المجرَّبِ	الطويل	—	٢/ ٢٣٨
الكربِ	الطويل	كعب بن مالك أو مالك بن أبي كعب	٢/ ٢٣٨
بالمتقاربِ	الطويل	مرار (أو مرداس) بن هماس	٢/ ٢٩٥
وحبيبِ	الطويل	هشام بن معاوية	٢/ ٣٤٢
الكواكبِ	الطويل	النابغة الذبياني	٣/ ٦٦، ٤٥٤
شعبعبِ	الطويل	امرؤ القيس	٣/ ١٧٣
نحطبِ	الطويل	امرؤ القيس	٣/ ١٩٠
القلبِ	الطويل	—	٣/ ٣٣٤
سكوبِ	الطويل	هدبة بن الخشرم	٤/ ٣٢
رابي	البسيط	الفرزدق أو جرير	١/ ٥٦
عرقوبِ	البسيط	—	١/ ١٧٨، ٢/ ٢١٦
العجبِ	البسيط	—	١/ ٢٣٨
للشِّيبِ	البسيط	سلامة بن جندل	١/ ٣٣٤
القربِ	البسيط	—	١/ ٥٣٠
باللَّعبِ	البسيط	—	٢/ ٢٧
الذهبِ	البسيط	أبو نواس	٢/ ٣٠٥، ٣٠٩
عجبِ	البسيط	—	٢/ ٣٩٤
للعجبِ	البسيط	—	٣/ ٥٢
تربِ	البسيط	—	٣/ ٢٢٦
العرابِ	الوافر	—	١/ ٢٤٤
وشيبِ	الوافر	حسان بن ثابت	٢/ ٣٢٣

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الإهابِ	الوافر	منذر بن حسّان	٢/ ٢٦١
للأريبِ	الوافر	ــ	٣/ ٥٥
المشيبِ	الوافر	حسّان بن ثابت	٣/ ١٩٥
الأعضبِ	الكامل	الأخطل	١/ ١٣
الأحزابِ	الكامل	ــ	٢/ ١٥٧
القِبابِ	الخفيف	ــ	١/ ٦٤
بها	المتقارب	الأعشى	١/ ٣٩٩، ٣/ ١١٦
العُلبِ	المنسرح	جرير أو عبيد الله بن قيس الرقيّات	٣/ ١٥٥

قافية التاء

وتثبتُ	الطويل	ــ	١/ ٣٢١
ملمّاتُ	البسيط	تميم بن مقبل أو أبو شبل الأعرابي	١/ ٣٥٦
طويتُ	الوافر	سنان بن الفحل	١/ ١٤٣
تبيتُ	الوافر	عمرو بن قعاس (أو قعناس) المرادي	١/ ٣٤٥
ودُعيتُ	الخفيف	السموأل بن عادياء	٣/ ١٢٣
شمالاتُ	المديد	جذيمة الأبرش	٢/ ١٠٧، ٣/ ١١٨

* * *

مرَّتِ	الطويل	رجل من الطائيين	١/ ١٨١
الغفلاتِ	الطويل	ــ	١/ ٣٤٤
تولَّتِ	الطويل	كثيّر عزّة	١/ ٣٧٠
كرَّتِ	الطويل	عمرو بن معديكرب	١/ ٣٧٥، ٢/ ٩١
فشلّتِ	الطويل	كثيّر عزة	٣/ ٧
شَيَراتِ	الطويل	جعيثنة البكائي	٤/ ١١٩، ١٤٥
الملمّاتِ	البسيط	ــ	٢/ ١٥٥
الفراتِ	الوافر	يزيد بن الصعق أو لعبد الله بن يعرب	٢/ ١٦٩
أجنَّتِ	الكامل	شبيب بن جعيل أو حجل بن نضلة	١/ ١٢٤، ٢٧١

قافية الجيم

تأجَّجا	الطويل	عبيد الله بن الحرّ	٣/ ١٠

* * *

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
يلجا	البسيط	محمد بن يسير	٢/ ١١٣
		* * *	
نئيجُ	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٢/ ٦٢، ٨٩
وحيجُ	الطويل	الراعي النميري أو أبو ذؤيب	٢/ ٢٢١
هيوجُ	الطويل	الراعي النُميري أو أبو ذؤيب	٢/ ٢٢٢
		* * *	
المحتاجِ	الكامل	—	٢/ ١٨١
الإرتاجِ	الكامل	ابن ميّادة	٣/ ١٥٠
		* * *	
		قافية الحاء	
فأستريحا	الوافر	المغيرة بن حبناء	٣/ ٢١٤
شيحا	الوافر	مضرِّس بن ربعي أو يزيد بن الطثرية	٤/ ١٣٧
جانِحا	الكامل	—	٣/ ١٠٩
نافحَهْ	السريع	—	٢/ ١٧٣
		* * *	
بائحُ	الطويل	عنترة	١/ ١٦١
يبرحُ	الطويل	ذو الرمة	١/ ٢٩٢
الطوائحُ	الطويل	الحارث بن نهيك أو غيره	١/ ٣٩٣
مبرِّحُ	الطويل	رجل من الطائيين	٢/ ١٢٩
أملحُ	الطويل	جرير	٢/ ٣١٠
صائحُ	الطويل	توبة بن الحُمير أو رؤبة	٣/ ٢٨٤
وصفائحُ	الطويل	توبة بن الحميّر أو رؤبة	٣/ ٢٨٤، ٢٨٥
سبوحُ	الطويل	أحد بني هذيل	٣/ ٣٧٥
مصبوحُ	البسيط	حاتم الطائي أو أبو ذؤيب الهذلي	١/ ٣٤٦
جنحوا	البسيط	—	٣/ ٣٠٢
صحيحُ	الوافر	أبو ذؤيب الهذلي	١/ ٣٢
براحُ	مجزوء الكامل	سعد بن مالك	١/ ٢٦٧
أرماحُنا	الكامل	—	١/ ٤٤٧
السَّفاحُ	الخفيف	—	٣/ ٨٨
السلاحُ	الخفيف	—	٣/ ٨٨
		* * *	

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
سلاحِ	الطويل	مسكين الدارمي أو غيره	٣/ ٨٨
جناحِ	الطويل	مسكين الدارمي أو غيره	٣/ ٨٨
الربيحِ	الوافر	عمرو بن الإطنابة	٣/ ٢٢٢
تستريحي	الوافر	عمرو بن الإطنابة	٣/ ٢٢٢، ٢٢٣
المشيحِ	الوافر	عمرو بن الإطنابة	٣/ ٢٢٢
الصباحِ	مجزوء الكامل	القاسم بن معن	١/ ٣٢٣
الرزاحِ	مجزوء الكامل	القاسم بن معن	١/ ٣٢٣
الطلاحِ	مجزوء الكامل	القاسم بن معن	١/ ٣٢٣
النفَّاحِ	الخفيف	—	٣/ ٥٣

* * *

قافية الدال

مردا	الطويل	الصمّة بن عبد الله القشيري	١/ ٦٣
وزادا	الطويل	—	١/ ١٢٦
سعادا	الطويل	—	١/ ١٤٨
منجدا	الطويل	—	١/ ٢٢٨
عوَّدا	الطويل	الفرزدق	١/ ٢٣٨، ٢٤٠
أسدا	الطويل	عمرو بن أبي ربيعة	١/ ٢٩٤
المقيَّدا	الطويل	الفرزدق	١/ ٣١٢
معرِّدا	الطويل	—	١/ ٣٥٢
مسهّدا	الطويل	الأعشى	١/ ٤٧٠
تردَّدا	الطويل	الأعشى	٢/ ٨٠
وأمردا	الطويل	الأعشى	٢/ ١٠١
والحمدا	الطويل	—	٢/ ٣٧٠
بُعدا	الطويل	جبير بن الأضبط	٣/ ٩٢
فاعبدا	الطويل	الأعشى	٣/ ١٣٠
لتفصدا	الطويل	الأعشى	٣/ ١٣٠
فتَنهدا	الطويل	—	٣/ ٢٧٩
لمجهودا	البسيط	—	١/ ٣٠٧
جَسدا	البسيط	—	٣/ ٣٠١
محدودا	البسيط	—	٢/ ٧٦
أحدا	البسيط	—	٣/ ١٩٣

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
مجيدا	الوافر	خداش بن زهير	١/ ٢٢١
جنودا	الوافر	خداش بن زهير	١/ ٣٤٩
سودا	الوافر	عبد الله بن الزبير	١/ ٣٦٣
سمودا	الوافر	عبد الله بن الزبير أو غيره	١/ ٣٦٣
زادا	الوافر	جرير	٢/ ٥٧، ٢٨٦
الجَوادا	الوافر	جرير	٣/ ٢٥
وعنادا	الكامل	عبد الله بن رواحة	٢/ ٢٧٣
وعهودا	الكامل	جميل بثينة	٢/ ٣٥٢
وسُجودا	الكامل	كثيّر عزّة	٣/ ٢٩٢
قُعودا	الكامل	كثيّر عزّة	٣/ ٢٩٢
وتُضهدا	الكامل	—	٣/ ٣٧٥
مزادَهْ	الكامل	—	٢/ ١٨٠
		* * *	
يزيدُ	الطويل	المعلوط القريعي	١/ ٢٣٢
كائدُ	الطويل	كثيّر عزة	١/ ٢٨٧
لعميدُ	الطويل	—	١/ ٣٠٦
مهندُ	الطويل	جرير	١/ ٤٩٣
شديدُ	الطويل	المخبل السعدي أو رجل من بني قريع	٢/ ١٨
يخلَّدُ	الطويل	حسان بن ثابت	٢/ ٢٠٧
الجهدُ	الطويل	—	٣/ ٣٤١
يزيدُ	الطويل	—	٣/ ٢٦٩
نَقدُ	الطويل	تميم بن مقبل	٣/ ٤٣٧
جليدُها	الطويل	عبد الواسع بن أسامة	١/ ٢٣٦
أعودُها	الطويل	العوّام بن عقبة (أو عتبة)	١/ ٣٨٤
عودُها	الطويل	ابن الدمينة أو الراعي النميري	٣/ ٢٩١
أَوَدُ	البسيط	الراعي النميري	١/ ١١٥
لبدُ	البسيط	النابغة الذبياني	١/ ٢٢٧
حميدُ	البسيط	—	١/ ٣٥٧
والوتدُ	البسيط	الأخطل	١/ ٥٠٣
وعدوا	البسيط	الفضل بن عباس	٢/ ١٢٢، ٤/ ١٤٩
تعودُ	الوافر	—	١/ ١٨٤
الوعيدُ	الوافر	مالك بن رقية	٢/ ٣٤

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فديدُ	الوافر	زيد الخيل	٢/ ٢٢٢
وجيدُ	الوافر	المرقش الأكبر	٢/ ٣٣٢
مزيدُ	الكامل	عبد الله بن عتمة	٣/ ٢٧٥
جدُّهُ	الخفيف	أبو نواس	٢/ ٣٦٦
بادوا	المديد	ــ	٣/ ٣٣٣
		* * *	
موعِدي	الطويل	عامر بن الطفيل	١/ ٢٠
والدِ	الطويل	ــ	١/ ٩٩
ماجِدِ	الطويل	ــ	١/ ١٠٣
المردِ	الطويل	النمر بن تولب أو ضمرة بن ضمرة	١/ ١١٨
الممدَّدِ	الطويل	طرفة بن العبد	١/ ١٢٢
معدِّ	الطويل	ــ	١/ ١٥١
الأباعدِ	الطويل	الفرزدق	١/ ١٩٩
بقعددِ	الطويل	دريد بن الصمة	١/ ٢٦٠
زيادِ	الطويل	الفرزدق أو مالك بن الريب	١/ ٢٨٤
مرادِ	الطويل	كثيّر عزة	١/ ٣٠٧
معاندِ	الطويل	ــ	١/ ٣١٧
هندِ	الطويل	ــ	١/ ٣٢٨
الوجدِ	الطويل	ــ	١/ ٣٥٠
باليدِ	الطويل	أسيد بن أبي إياس الهذلي	١/ ٣٦٠
الوجدِ	الطويل	ــ	١/ ٣٩٤
المجدِ	الطويل	ــ	١/ ٤٠٩
للودِّ	الطويل	ــ	١/ ٤٦٠
المسرهدِ	الطويل	أسيد بن أبي إياس الهذلي	١/ ٤٩٣
تِشهدِ	الطويل	ــ	٢/ ١١
عندي	الطويل	ــ	٢/ ١٥
البعدِ	الطويل	يزيد بن الطثرية أو غيره	٢/ ٩٣
وُدِّ	الطويل	يزيد بن الطثرية أو غيره	٢/ ٩٣
بإثمدِ	الطويل	حسان بن ثابت	٢/ ٤٠٧
هندِ	الطويل	دوس بن دهبل أو رجل من بني يربوع	٣/ ١٧٥
يَنفدِ	الطويل	طرفة بن العبد	٣/ ٢٤٠

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
موقدِ	الطويل	الحطيئة	٣/ ٢٤٣
المتشدِّدِ	الطويل	طرفة بن العبد	٣/ ٤٣٥
البلدِ	البسيط	النابغة الذبياني	١/ ١٢٤
بيدي	البسيط	الحماسي	١/ ١٩٥
فقدِ	البسيط	النابغة الذبياني	١/ ٣١١
أحدِ	البسيط	النابغة الذبياني	١/ ٥٢٨
بعدَّادِ	البسيط	جرير	٢/ ٣٧٨
أولادي	البسيط	جرير	٢/ ٣٧٨
الأمدِ	البسيط	النابغة الذبياني	٣/ ١٠٤
بالمسدِ	البسيط	النابغة الذبياني	٣/ ١٣٤
للجسدِ	البسيط	ــ	٣/ ٢١٠
تقدِ	البسيط	الفرزدق	٣/ ٢٥٢
الجَلدِ	البسيط	ذو الرمّة أو معاوية بن الأصغر	٣/ ٣٣٥
صدَّادِ	البسيط	القطامي	٣/ ٣٩٤
البلدِ	البسيط	تقدّم سابقاً	٤/ ٣٣
أحَدِ	البسيط	النابغة الذبياني	٤/ ٨١
زيادِ	الوافر	قيس بن زهير	١/ ٢٨٣، ٣٨٧
العوادي	الوافر	كثيّر عزّة	١/ ٢٨٦
البلادِ	الوافر	عبد الله بن الزبير أو فضالة بن شريك	١/ ٣٣١
زيادِ	الوافر	ــ	٢/ ٦٩
لِفردِ	الوافر	عمرو بن معديكرب	٣/ ١٩٨
حديدِ	الوافر	ــ	٣/ ٣٦٨
رمادِ	الوافر	حسان بن ثابت أو حسان بن منذر	٤/ ١٦
سادي	الوافر	امرؤ القيس	٤/ ١٤٢
قدِي	الكامل	النابغة الذبياني	١/ ٢٨
المتعمَّدِ	الكامل	عاتكة بنت زيد أو أسماء بنت أبي بكر	١/ ٣١٨
باليدِ	الكامل	النابغة الذبياني	٢/ ٤٠
ومعاهدِ	الكامل	ابن ميّادة	٢/ ٧٧
الموقدِ	الكامل	زهير	٢/ ٢٨١
بِدادِ	الكامل	النابغة الجعدي أو عون ابن عطية بن الخرع	٣/ ١٦٨

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
قَدِنْ	الكامل	العجاج	٤/ ٢٣
وبرودِ	الخفيف	محمد بن مناذر اليربوعي	١/ ٢٧٦
شديدِ	الخفيف	أبو زبيد	٣/ ٤١
ازديادِ	الخفيف	—	٣/ ٥٢
والوريدِ	الخفيف	أبو زبيد الطائي	٣/ ٢٥٦
الأسودِ	المتقارب	امرؤ القيس	١/ ٢٣٥
الأرمدِ	المتقارب	امرؤ القيس	١/ ٢٣٥
يرقدِ	المتقارب	امرؤ القيس	١/ ٢٣٥
أزنادِها	المتقارب	الأعشى	٣/ ٣٨٤
الأسدِ	المنسرح	الفرزدق	٢/ ١٧٧

قافية الراء

اعتذرْ	الطويل	لبيد بن ربيعة	٢/ ١٢٨
والخصرْ	الطويل	امرؤ القيس	٣/ ٧٨
تامرْ	مجزوء الكامل	الحطيئة	٣/ ٤٥٣
يأتَمِرْ	المتقارب	امرؤ القيس أو النمر بن تولب	١/ ٢٩
فخرْ	الرمل	طرفة بن العبد	٢/ ٢٢٥
وحرْ	الرمل	—	٢/ ٢٧٩
وتدرّ	الرمل	امرؤ القيس	٣/ ٣٥٦

* * *

شمَّرا	الطويل	جميل بثينة	١/ ١١٣
آمرا	الطويل	سواد بن قارب	١/ ٢٢٣
قفرا	الطويل	ذو الرمة	١/ ٢٥٢
وتأزَّرا	الطويل	الفرزدق أو رجل من عبد مناة	١/ ٣٤٠
نَصْرا	الطويل	—	٢/ ٢٤
أحمرا	الطويل	ابن أحمر	٢/ ٧٤
خمرا	الطويل	—	٢/ ١٦٩
البدرا	الطويل	عبيد الله بن قيس الرقيات	٢/ ٢٢٢
وأقترا	الطويل	الكميت بن زيد	٢/ ٣٢٩
الأصاغرا	الطويل	—	٢/ ٣٦٩
مَظهرا	الطويل	النابغة الجعدي	٣/ ٩
لأثأرا	الطويل	النابغة الجعدي	٣/ ١١٣، ١٣٠

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
تُذكرا	الطويل	—	٣/ ١٣١
فنُعذرا	الطويل	امرؤ القيس	٣/ ٢٠١
مبتدرا	البسيط	—	١/ ٩٦
عمرا	البسيط	الفرزدق	١/ ٣٢٩
تنويرا	البسيط	—	٢/ ١٣٩
سقرا	البسيط	بجير بن زهير	٢/ ١٨٦
وزرا	البسيط	زهير بن أبي سُلمى	٢/ ٢٨٢
عُمرا	البسيط	جرير	٣/ ١٦، ٥٧، ٥٩
حَذرا	البسيط	—	٣/ ٢٤٤
الحجورا	الوافر	رجل من بني سليم	١/ ١٣٢
الكفارا	الوافر	—	٢/ ١٨٩
وتستطارا	الوافر	عنترة	٣/ ٢٤٣
الحُوارا	الوافر	ذو الرمّة	٣/ ٤٤٧
إزارَهْ	الكامل	الفرزدق	١/ ١٧٤، ٢/ ١٠١
جارَهْ	مجزوء الكامل	الأعشى	٢/ ٢٢، ٤٩، ٢٦٢
العشيرَهْ	مجزوء الكامل	أبو دهبل الجمحي	٢/ ٢٩٠
قدرا	السريع	—	١/ ٣٢٢
يضجرا	السريع	—	٢/ ٢٩
عُقيرا	الخفيف	أميّة بن أبي الصلت	٣/ ١٧٣
جارا	المتقارب	الأعشى	٢/ ٥٠
جهارا	المتقارب	رجل من طيّئ	٢/ ٥٣
نارا	المتقارب	أبو دؤاد أو عدي بن زيد	٢/ ١٧٥
الزبيراه	الهزج	—	٣/ ٦١
		* * *	
القطرُ	الطويل	ذو الرمة	١/ ٣٣، ٢٢٢
يتغيَّرُ	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	١/ ٩٧
أطيرُ	الطويل	مجنون ليلى أو العباس بن الأحنف	١/ ١٣٣
يسيرُ	الطويل	—	١/ ٢٢٨
والأجرُ	الطويل	—	١/ ٢٦٣
تصفرُ	الطويل	تأبّط شرًّا	١/ ٢٧٣
يتغيَّرُ	الطويل	كثيّر عزة	١/ ٣٥٥

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
عمرُو	الطويل	الأخطل	١/ ٣٥٧
وفرُ	الطويل	حاتم الطائي	١/ ٣٦٩
الأمرُ	الطويل	—	١/ ٤٠٨
وناصرُ	الطويل	أبو الأسود الدؤلي	١/ ٤٥٥
القطرُ	الطويل	أبو صخر الهذلي	١/ ٤٨٢، ٢/ ٧٧
لصبورُ	الطويل	مجنون ليلى أو أبو دهبل الجمحي	١/ ٥١٩
أجدرُ	الطويل	تأبّط شرًا	٢/ ١٨٢
عامَرُ	الطويل	أبو طالب بن عبد المطلب	٢/ ٢٢٠
المآزرُ	الطويل	عمرو بن أبي ربيعة	٢/ ٢٤٨
المقادرُ	الطويل	ذو الرمّة	٣/ ٣٦
نزرُ	الطويل	ذو الرمّة	٣/ ٦٢
تُذكرُ	الطويل	زهير بن أبي سُلمى	٣/ ٦٩
منظرُ	الطويل	كثيّر عزة	٣/ ١٨٠
تنظرُ	الطويل	عمر بن أبي ربيعة أو غيره	٣/ ١٨٥
عامرُ	الطويل	—	٣/ ٢٧١
فيخصرُ	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	٣/ ٢٩٩
ومعصرُ	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	٣/ ٣١٥
طائرُ	الطويل	عمر بن أبي ربيعة أو غيره	٤/ ٧٨
دعائرُه	الطويل	مضرس بن ربعي	٢/ ٣٤٦
أزورُها	الطويل	توبة بن الحميّر	١/ ١٤٩
غيارُها	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	١/ ٥١٠
عصيرُها	الطويل	مضرس بن ربعي	٢/ ٢١٧
شكيرُها	الطويل	—	٣/ ١١٧
يضيرُها	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٣/ ٢٦٠
مطيرُها	الطويل	الشّماخ أو غيره	٢/ ٣٣٥
ديّارُ	البسيط	—	١/ ٨٧
ضررُ	البسيط	—	١/ ١٥٦
القدرُ	البسيط	كعب بن زهير	١/ ١٦٠، ١٦٣
بشرُ	البسيط	الفرزدق	١/ ٢٢٦، ٢٥٦
لمغرورُ	البسيط	—	١/ ٣٩٧
سنمّارُ	البسيط	سليط بن سعد	١/ ٤٠٩
هجرُ	البسيط	الأخطل	١/ ٤٢٥

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
وإدبارُ	البسيط	الخنساء	١/ ٤٧٦
الذكرُ	البسيط	لبيد	١/ ٥١٤
الأزرُ	البسيط	الفرزدق	٢/ ٢٤٩
تنتظرُ	البسيط	زهير بن أبي سُلمى	٢/ ٣٨٧
عمرُ	البسيط	جرير	٢/ ٣٨
ومنتظرُ	البسيط	لبيد أو أبو زبيد الطائي	٣/ ٧٢
القدرُ	البسيط	جرير	٣/ ٨٦
بشرُ	البسيط	جرير	٣/ ١٨٧
البقرُ	البسيط	الأخطل	٣/ ٢٢٠
البقرُ	البسيط	أنس بن مدركة	٣/ ٢٢٦
الأثرُ	البسيط	—	٣/ ٣٨٢
شجرُ	البسيط	الحطيئة	٣/ ٣٨٤
يشكرُهْ	مجزوء البسيط	—	١/ ١١٣
وبارُ	مخلّع البسيط	الأعشى	٣/ ١٦٧
والنهارُ	مخلّع البسيط	الأعشى	٣/ ١٦٧
المجيرُ	الوافر	—	١/ ٢٨٢
مجيرُ	الكامل	الشمردل بن عبد الله اللّيثي أو غيره	١/ ٢٧٠
غدورُ	الكامل	الأخطل	٣/ ١٧٦
والدبورُ	الخفيف	عدي بن زيد	١/ ٢٢٥
المهارُ	الخفيف	أبو دؤاد الإيادي	٢/ ١٠٥، ١٠٧
مُكفهرُّ	الخفيف	—	٢/ ٢٤٨
غارُها	المتقارب	زهير بن أبي سُلمى أو غيره	٣/ ٣٣٧
		* * *	
عمرِو	الطويل	حسّان بن ثابت	١/ ١١١
عمرِو	الطويل	رشيد بن شهاب	١/ ١٧٠
والمكرِ	الطويل	—	١/ ٣٤٨
يدري	الطويل	الأخطل	١/ ٣٥٧
والمكرِ	الطويل	زياد بن سيّار	١/ ٣٥٩
بالهجرِ	الطويل	الحطيئة	١/ ٣٧٨
النواضرِ	الطويل	محمد بن عبد الله العتبي أو محمد بن أميّة	١/ ٣٩٢

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
واليسرِ	الطويل	—	٢/ ١٥٦
كالنّسرِ	الطويل	—	٢/ ١٥٩
الدهرِ	الطويل	—	٢/ ٢٤٩، ٢٥٨
فأجدرِ	الطويل	عروة بن الورد أو حاتم الطائي	٢/ ٢٦٧
الصبرِ	الطويل	—	٢/ ٢٧١
عامرِ	الطويل	—	٢/ ٣٧٣
منقرِ	الطويل	الأسود بن يعفر أو غيره	٢/ ٣٧٤، ٣٧٦
لِصابرِ	الطويل	—	٣/ ٢٠٠
والغدرِ	الطويل	—	٣/ ٣٠٤
العشرِ	الطويل	النواح الكلابي	٣/ ٣١٦
مئزري	الطويل	أبو جندب الهذلي	٤/ ١٠٩
الدهاريرِ	البسيط	الفرزدق أو أمية بن أبي الصلت	١/ ٩٢
كدرِ	البسيط	—	١/ ١٥٧، ٣/ ٣١٢
البشرِ	البسيط	مجنون ليلى أو غيره	١/ ١٧٣
مكشورِ	البسيط	—	١/ ٢٤١
التنانيرِ	البسيط	حسان بن ثابت أو خداش بن زهير	١/ ٣٤٢
والخيرِ	البسيط	الفرزدق	١/ ٥٢٦
عارِ	البسيط	سالم بن دارة	٢/ ٢٨
مكفورِ	البسيط	أبو زبيد الطائي	٢/ ١٩٠
السمرِ	البسيط	المجنون أو غيره	٢/ ٢٦٣، ٢٧٤
بالقمرِ	البسيط	عمر بن أبي ربيعة أو كثير عزة	٢/ ٣٣٧
نارِ	البسيط	الأحوص أو سعد بن قرط	٢/ ٣٨٤
أكوارِ	البسيط	النابغة الذبياني	٣/ ٢٢٩
بالجارِ	البسيط	—	٣/ ٢٣٦
بأطهارِ	البسيط	الأخطل	٣/ ٢٨٦
النُّسورِ	الوافر	الأعشى	١/ ٥٢٣
الصغيرِ	الوافر	—	١/ ٥٢٣
القبورِ	الوافر	المهلهل بن ربيعة	٣/ ٢٧٨

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
زيرِ	الوافر	المهلهل بن ربيعة	٣/ ٢٧٨
مديرِ	الوافر	المهلهل	٣/ ٣٦٩
فجارِ	الكامل	النابغة الذبياني	١/ ١١٧
الأوبرِ	الكامل	—	١/ ١٦٩
الأشبارِ	الكامل	الفرزدق	١/ ١٧٤
عشاري	الكامل	الفرزدق	١/ ١٩٧، ٢٠٢، ٣/ ٣٣٢، ٣٣٤
الأشعارِ	الكامل	النابغة الذبياني	١/ ٣٨٢
المشتري	الكامل	ابن المولى محمد بن عبد الله	١/ ٥١٩
حُذارِ	الكامل	النابغة الذبياني	٢/ ٢٣
يدري	الكامل	المسيب بن علس أو الأعشى	٢/ ٤٢
دهرِ	الكامل	زهير بن أبي سُلمى	٢/ ١٠٣
الأقدارِ	الكامل	أبان اللاحقي أو أبو يحيى اللاحقي	٢/ ٢٢٣
خمرِ	الكامل	—	٢/ ٣٠٢
الجزرِ	الكامل	الخرنق بنت هفّان	٢/ ٣٢٦، ٣/ ١١٢
الأزرِ	الكامل	الخرنق بنت هفّان	٢/ ٣٢٧، ٣/ ١١٣
عرعارِ	الكامل	النابغة الذبياني	٣/ ٤٧
للكاثرِ	السريع	الأعشى	٢/ ٣٠٤
الأشقرِ	السريع	الأقيشر الأسدي	٣/ ٣٦٣
ضُرِّ	الخفيف	يزيد بن عمرو بن نفيل أو نبيه بن الحجاج	٣/ ٩٦
عسرِ	الخفيف	—	٣/ ٣٣٩
مسورِ	المتقارب	رجل من بني أسد	٢/ ١٤٢، ١٤٥
بشَرِّ	المتقارب	امرؤ القيس	٤/ ١٣٩
اعتصاري	الرمل	عديّ بن زيد	٣/ ٢٨٨

* * *

قافية الزاي

الأرُزّ	الرمل	طرفة بن العبد	٢/ ٣٦

* * *

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
مستفزًّا	المتقارب	الخنساء	٢/ ١٦٣
العزيزِ	الخفيف	ــ	١/ ٣٩٠

* * *

قافية السِّين

أبؤُسا	الطويل	امرؤ القيس	١/ ٢٢٤
القوانسا	الطويل	عباس بن مرداس	٢/ ٣١٣
نَسِيسا	الكامل	المتنبي	٣/ ٢٠

* * *

الممارسُ	الطويل	يزيد بن الطثرية	٢/ ٢٩٠
السوسُ	البسيط	المتلمّس	١/ ٤٤١
والآسُ	البسيط	أبو ذؤيب الهذلي أو غيره	٢/ ٧٨
عبوسُ	الوافر	أبو زبيد الطائي	٢/ ١٨٩
أنسُ	مجزوء الوافر	ــ	٣/ ٣٤٣
أمسُ	الخفيف	ــ	٣/ ١٦٥

* * *

احبسِ	الطويل	ــ	١/ ٤٥٠
لابسِ	الطويل	سحيم عبد بني الحسحاس	٢/ ١٤٤
عانسِ	الطويل	سحيم عبد بني الحسحاس	٢/ ١٤٥
لابسِ	الطويل	سحيم عبد بني الحسحاس	٢/ ١٤٥
والناسِ	الطويل	الحطيئة	٣/ ٢٦٢
الكاسي	البسيط	الحطيئة	٣/ ٤٥٣
ييأسِ	الكامل	الفرزدق	٣/ ٧٢
الفرسِ	المنسرح	طرفة بن العبد	٣/ ١٣٠
مُختلَسِ	المديد	عبيد الله بن قيس الرقيات	٣/ ١٨٤

قافية الشين

عائِشا	الطويل	ــ	٣/ ٤٣

* * *

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
		قافية الصاد	
للقنيصْ	السريع	عدي بن زيد	٣/ ٦٩
		* * *	
		قافية الضاد	
الفرائضُ	الطويل	قوّال الطائي	١/ ١٤١
مغمضُ	الطويل	حسين بن مطير	١/ ٢٢٩
بيوضُها	الطويل	عمرو بن أحمر	
		أو ابن كنزة	١/ ٢٢٥
		* * *	
		قافية الطاء	
لقيطُ	الوافر	الأحوص بن شريح الكلابي	٣/ ٧١
		* * *	
الرِّياطِ	الوافر	المتنخل الهذلي	٢/ ١١٠
الضابطِ	المتقارب	أسامة بن حبيب الهذلي	١/ ٤٩٦
		* * *	
		قافية الظاء	
غائظَهْ	المتقارب	طرفة بن العبد	١/ ٢١٤، ٢١٥
		* * *	
عكاظِ	الوافر	أمية بن خلف الخزاعي	٤/ ٦٧
		* * *	
		قافية العين	
يطعْ	الرمل	سويد بن أبي كاهل	١/ ١٣٦
		* * *	
تقطّعا	الطويل	أبو زيد الأسلمي	١/ ٢٨١

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
مطعما	الطويل	حسان بن ثابت	١/ ٤٠٧
مسمعا	الطويل	المرّار الأسدي أو غيره	١/ ٤٥٣، ٢/ ٢٠٠
وتخدعا	الطويل	جميل بثينة أو	
		حسان بن ثابت	٢/ ٦٠، ٣/ ١٨٢
معا	الطويل	مُتمِّم بن نويرة	٢/ ٨٣
معا	الطويل	متمّم بن نويرة	٢/ ١٦٤
إصبعا	الطويل	الكلحبة اليربوعي أو	
		الأسود بن يعفر	٢/ ١٧٤
تمنعا	الطويل	الكميت بن معروف أو غيره	٣/ ١٢٢
ينفعا	الطويل	النجاشي الحارثي	٣/ ١٢٢
أجمعا	الطويل	الزبير	٣/ ٢٤٩
أجمعا	الطويل	حاتم الطائي	٣/ ٢٥٠
المقنّعا	الطويل	جرير أو غيره	٣/ ٣٠٣
والفنعا	البسيط	الأعشى	٢/ ٢٠٣
منعا	البسيط	الأحوص أو مجنون ليلى	٢/ ٢٩٨
والجزعا	البسيط	محمد بن يسير	
		أو محمد بن بشير	٣/ ١٢٤
سَمعا	البسيط	—	٣/ ٢١١
الرِّتاعا	الوافر	القطامي	٢/ ٢٠٥
وقوعا	الوافر	المرار الأسدي	٢/ ٣٥٨
الوداعا	الوافر	القطامي	٣/ ٦٥
وأربعا	الكامل	الأعشى	٣/ ٣٢٥
رفعَهْ	الخفيف	الأضبط بن قريع	٣/ ١٢٨
وضعَهْ	الرمل	أنس بن زنيم	
		أو عبد الله بن كريز	٣/ ٣٣٥

* * *

أطمعُ	الطويل	مجنون ليلى	١/ ١٢٧، ١٤٨
البلاقعُ	الطويل	ذو الرمة	١/ ١٧٥
أقاطعُ	الطويل	—	١/ ١٧٩
أجمعُ	الطويل	جميل بثينة أو كثير عزة	١/ ١٨٩
ساطعُ	الطويل	لبيد	١/ ٢٢٣
أصنعُ	الطويل	العجير السلولي	١/ ٢٤١

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
ويمنعوا	الطويل	—	١/ ٢٧٨
تتابعُ	الطويل	—	١/ ٣٣٣
فاجعُ	الطويل	الضحّاك بن هنّام أو غيره	١/ ٣٤٧
الجراشعُ	الطويل	ذو الرمة	١/ ٣٩٩
الأصابعُ	الطويل	الفرزدق	١/ ٤٤٠، ٢/ ١١٢
شافعُ	الطويل	حسان بن ثابت	١/ ٥٠٧
مولعُ	الطويل	—	١/ ٥٢٤
وينفعُ	الطويل	النابغة الجعدي أو غيره	٢/ ٥٩، ٣/ ١٨٢
تدفعُ	الطويل	يزيد بن رزين أو رجل من محارب	٢/ ٩٦
وازعُ	الطويل	النابغة الذبياني	٢/ ١٤٨، ٣/ ١٦٤، ١٤٠
المذرَّعُ	الطويل	الفرزدق	٢/ ١٥١
طائعُ	الطويل	بشر القشيري	٢/ ١٧٦
شوارعُ	الطويل	—	٢/ ٢٠٠
ناقعُ	الطويل	النابغة الذبياني	٢/ ٣١٨
واقعُ	الطويل	مُتمم بن نويرة	٢/ ٣٧٢
واسعُ	الطويل	ذو الرمة	٣/ ١١٥
لجازعُ	الطويل	—	٣/ ٢٥٩
واسعُ	الطويل	الكميت بن معروف	٣/ ٢٧٦
صادعُ	الطويل	الصلتان العبدي	٣/ ٤٥٧
رجوعُها	الطويل	—	١/ ٣٤٧
شفيعُها	الطويل	المجنون أو غيره	٢/ ١٥٢، ٣/ ٣٠٥
الطمعُ	البسيط	—	١/ ٢١٧
فزعُ	البسيط	—	١/ ٢١٧
الضبعُ	البسيط	عباس بن مرداس	١/ ٢٤٩، ٣/ ٢٩٩
طمعُ	البسيط	—	٢/ ١٩٥
يُستطاعُ	الوافر	عبيدة بن ربيعة أو غيره	١/ ٩٤، ٩٩
النقيعُ	الوافر	نقيع أو نفيع بن جرموز	٢/ ١٩٥
تقلعُ	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	٢/ ١٩٣
مصرعُ	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	٢/ ١٩٣
تنفعُ	الكامل	المسلم بن رياح	٣/ ١٧٤
تصدَّعوا	الكامل	عبدة بن الطبيب أو أبو ذؤيب	١/ ٤٠١

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
شناعَهْ	مجزوء الكامل	عاتكة بنت عبد المطلب	١/ ٤٦٢
سماعُهْ	مجزوء الكامل	عاتكة بنت عبد المطلب	١/ ٤٦٢
المقنَّعِ	الطويل	—	٢/ ٩٨
والضرعِ	الطويل	—	٢/ ١٧٨
بلقعِ	الطويل	—	٣/ ١٨٢
تدعِ	البسيط	زبّان بن العلاء	١/ ٨٣
بمستطاعِ	الوافر	قطري بن الفجاءة	١/ ٤٧٤
لكاعِ	الوافر	الحطيئة أو أبو الغريب النصري	٣/ ٤٦
فاجزعي	الكامل	النمر بن تولب	١/ ٤٢٨
سافعِ	الكامل	عمرو بن معديكرب أو حميد بن ثور	٢/ ٣٧٩
المسلوعِ	الكامل	الشريف الرضي	٣/ ٢١٨
نقّاعِ	الكامل	الفرزدق	٣/ ٣٣٦
جُيَّعِ	الكامل	الحادرة	٤/ ١٣١
شعاعُهْ	مجزوء الكامل	عاتكة بنت عبد المطلب	١/ ٤٦٢
قنوعُ	الخفيف	—	١/ ٢٢٠
		* * *	
الراقعِ	السريع	أنس بن العباس بن مرداس أو غيره	١/ ٣٣٧
قنوعِ	الخفيف	—	١/ ٢٢٠
أُمنعِ	المتقارب	العباس بن مرداس	٢/ ٣٣٢
مجمعِ	المتقارب	عباس بن مرداس	٣/ ١٧٥
		قافية الفاء	
عارفُ	الطويل	منذر بن درهم الكلبي	١/ ٢١١
عارفُ	الطويل	مزاحم بن الحارث العقيلي	١/ ٢٥٨
العواطفُ	الطويل	—	٢/ ١٦٨، ١٧٨
مطنفُ	الطويل	الشنفرى	٢/ ٣٢١
نفانفُ	الطويل	مسكين الدارمي	٢/ ٣٩٥
أعرفُ	الطويل	الفرزدق	٣/ ٢١٣، ٢١٤
الخزفُ	البسيط	—	١/ ٢٥٤
الرَّصفُ	البسيط	جرير	٢/ ١٨٤

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
لاختلفوا	البسيط	—	٣/ ٣٠٥
وكفُ	المنسرح	عمرو بن امرؤ القيس أو غيره	٢/ ١٣٥
مختلفُ	الخفيف	قيس بن الخطيم أو عمرو بن امرىء القيس الخزرجي	٣/ ٣٥
		* * *	
الغطارفِ	الطويل	—	٣/ ٣٨
الصياريفِ	البسيط	الفرزدق	٢/ ٢٠٩؛ ٤/ ٩٢
شافِ	الوافر	بشر بن أبي خازم أو أبو حيّة النميري	٢/ ٢٣٩
الشّفوفِ	الوافر	مَيْسون بنت بحدل	٣/ ٢٢٥
شافي	الكامل	بنت مرّة بن عاهان أو بنت أبي الحصين	٣/ ١٢١
لمستعطِفِ	المتقارب	—	٣/ ١٤٩
السَّدفِ	المنسرح	قيس بن الخطيم أو سعد القرقرة	٢/ ٣٠٣
		* * *	
		قافية القاف	
أولقا	الطويل	—	١/ ٧٤
سحقا	الوافر	—	١/ ١٩٦
الحلقَهْ	المنسرح	أعرابي	٣/ ١٨١
		* * *	
صديقُ	الطويل	—	١/ ١٠٧
طليقُ	الطويل	يزيد بن مفرّغ	١/ ١٤٦، ٢/ ٢١
عاشقُ	الطويل	جميل بثينة أو مجنون ليلى	١/ ١٤٩
فيغرقُ	الطويل	ذو الرّمة أو كثير	١/ ١٨٦، ٢/ ٣٦٨
صديقُ	الطويل	—	١/ ٣١٩
تروقُ	الطويل	حميد بن ثور	٢/ ٩٢
يترقرقُ	الطويل	الأحوص أو كثيّر عزة	٣/ ٢١، ٤/ ١١٣
وتسرقُ	الطويل	أنس بن زنيم أو غيره	٣/ ٦٧
طليقُ	الطويل	—	٣/ ١٠٤
أذوقُها	الطويل	أبو محجن الثقفي	٣/ ١٨٩

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
تثقُ	البسيط	سالم بن وابصة	٢/ ٨٦
منطيقُ	البسيط	جرير	٢/ ٢٨٦
فريقُ	الوافر	المفضل النكري أو غيره	١/ ٣٠٤
المحنَقُ	الكامل	قتيلة بنت النضر (أو أخته)	٣/ ٢٨٠
يوافقُها	المنسرح	أميّة بن أبي الصلت أو عمران بن حطّان	١/ ٢٧٩

* * *

شارقِ	الطويل	—	١/ ١٩٤
يُمزَّقِ	الطويل	سلامة بن جندل	٢/ ٣٧
أُمزَّقِ	الطويل	الممزّق العبدي	٣/ ٢٣٤
المياثقِ	الطويل	عياض بن درّة الطائي	٣/ ٤٢٤
الرزقِ	الطويل	—	٣/ ٤٤٥
الأباريقِ	البسيط	الأقيشر الأسدي	٢/ ٢٠٨
مخراقِ	البسيط	جابر بن رألان أو غيره	٢/ ٢٢٨
يصدقِ	الكامل	زميل بن الحارث الفزاري	٣/ ٦٨
تلاقِ	الكامل	—	٣/ ٣٩٣
تخلقِ	الكامل	كعب بن مالك	١/ ٤٧٨؛ ٣/ ٩٩
الأواقي	الخفيف	المهلهل بن ربيعة	٣/ ٢٨
للتلاقي	الخفيف	ابن همام السلولي	٣/ ٢٤٥
أثقِ	المنسرح	—	١/ ٥١٨

* * *

قافية الكاف

آلَكْ	مجزوء الكامل	عبد المطلب بن هاشم	١/ ١٨

* * *

عيالكا	الطويل	الأعشى	١/ ٥٢٣
هالكا	المتقارب	عبد الله بن همام السلولي	١/ ٣٥٨
مالِكا	المتقارب	عبد الله بن همام السلولي	٢/ ٣١

* * *

مالكُ	الطويل	—	١/ ١٥٨

* * *

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
		قافية اللام	
فعلْ	الطويل	النابغة الذبياني أو غيره	١/ ٤١٠
الأجلْ	المتقارب	—	٢/ ١٩٩
وكلْ	الرمل	علقمة الفحل أو امرأة من بني الحارث	١/ ٤٣٥
وقبلْ	الرمل	عبد الله بن الزِّبعري	٢/ ١٥٤
وَغَلْ	الرمل	—	٣/ ٣٧
تملْ	الرمل	كعب بن جعيل أو الحسام بن ضرار	٣/ ٢٤٦، ٤/ ٨٩
خُصلْ	الرمل	علقمة الفحل أو امرأة من بني الحارث	٣/ ٢٥٤، ٢٩٣
المُعَلّ	الرمل	لبيد بن ربيعة	٤/ ٤
		* * *	
أمَّلا	الطويل	—	١/ ١٠٧
فخيذلا	الطويل	—	١/ ٢٦٨
ثاقلا	الطويل	لبيد	١/ ٣٥٣
موئلا	الطويل	—	١/ ٤٥٢
اشتعلا	الطويل	—	٢/ ٥٤
والكُلا	الطويل	زيد الخيل	٢/ ٨٦
أعقلا	الطويل	القلاخ بن حزن	٢/ ٢٢٠
بُزلا	الطويل	عمرو بن شأس	٢/ ٢٥٦
أتحوَّلا	الطويل	أوس بن حجر	٢/ ٢٧٢
مضلَّلا	الطويل	—	٢/ ٣٠١
هلا	الطويل	ليلى الأخيلية	٣/ ١٠٣
نفعلا	الطويل	النابغة الجعدي	٣/ ١١٢
بأخيلا	الطويل	حسّان بن ثابت	٣/ ١٤١
ذَخلا	الطويل	الفرزدق	٣/ ٢٤٩
وتَعملا	الطويل	أوس بن حجر	٣/ ٤١٦
صقالَها	الطويل	كثيّر عزة	١/ ١٢٩
نائلَهْ	الطويل	طرفة بن العبد	١/ ٤١٨
أفعلَهْ	الطويل	امرؤ القيس أو غيره	١/ ٢٧٧، ٢/ ٢٢٨

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
قيلا	البسيط	النعمان بن المنذر	١/ ٢٤٦
بطلا	البسيط	—	١/ ٤٠٤
وسربالا	البسيط	—	١/ ٢٩٤
الأملا	البسيط	رجل من طيِّىء	٢/ ١٣
نَجِلا	البسيط	—	٢/ ٣٢
مخذولا	البسيط	—	٣/ ١٩
لسالا	الوافر	أبو العلاء المعري	١/ ٢٠٦
أثالا	الوافر	ابن أحمر	١/ ٣٧٢
انخزالا	الوافر	ابن أحمر	١/ ٣٧٢
بلالا	الوافر	ابن أحمر	١/ ٣٧٢
فعالا	الوافر	الأخطل	١/ ٥٢٧
تَبالا	الوافر	أبو طالب أو غيره	٣/ ٢٣٢
بِلالا	الوافر	ذو الرمّة	٣/ ٣٤٨
الأخوالا	الكامل	—	١/ ٢٠١
ذليلا	الكامل	—	١/ ٣٩٠
مميلا	الكامل	الراعي النميري	١/ ٤٩٧
أفيلا	الكامل	الراعي النميري	٢/ ٧١
نوالا	الكامل	—	٢/ ١٣٢
معقولا	الكامل	الراعي النميري	٢/ ٢٣٧
قبيلا	الكامل	مقنّع	٣/ ١١١
قذالها	الكامل	—	٣/ ٣٦٤
لينالا	الكامل	جرير	٢/ ٣٩٣
غليلا	الكامل	جرير أو لبيد بن ربيعة	٤/ ١٥٠
عذولا	الخفيف	—	٢/ ١٢٦
رملا	الخفيف	عمر بن أبي ربيعة	٢/ ٣٩٣
الثمالا	المتقارب	كعب بن زهير أو غيره	١/ ٣٢٠
كميلا	المتقارب	العباس بن مرداس	٣/ ٣٢٤
إبقالُها	المتقارب	عامر بن جوين	١/ ٤٠٠
نجلا	المنسرح	الأعشى	٢/ ١٨٣، ١٨٨
		* * *	
زائلُ	الطويل	لبيد بن ربيعة	١/ ٢٦
تغوّلُ	الطويل	جرير	١/ ٧٧

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
عاجلُ	الطويل	—	١/ ٧٨
قبلُ	الطويل	مجنون ليلى	١/ ١٣٠
وباطلُ	الطويل	لبيد بن ربيعة	١/ ١٤٥، ٥٢٤
المعوَّلُ	الطويل	الكميت	١/ ٢٠١
وجهولُ	الطويل	السموأل أو الجلاح الحارثي	١/ ٢٣٠
أعجلُ	الطويل	الشنفرى	١/ ٢٦٠، ٢/ ٣٠٧
والخالُ	الطويل	—	١/ ٣١٥
أوَّلُ	الطويل	النمر بن تولب	١/ ٣٥١
مهملُ	الطويل	—	١/ ٤١١، ٤٥٨
الأوائلُ	الطويل	لبيد	١/ ٤٢٩
الهواطِلُ	الطويل	النابغة الجعدي	٢/ ٣٨
أفضلُ	الطويل	جرير	٢/ ٨٢
سبيلُ	الطويل	—	٢/ ١١٨
قليلُ	الطويل	مبشر بن هذيل أو موبال بن جهم	٢/ ١٤٩
تسألُ	الطويل	—	٢/ ١٦٥
أولُ	الطويل	معن بن أوس	٢/ ١٦٦
قليلُ	الطويل	السموأل	٢/ ٢٥٧
تقتلُ	الطويل	الأخطل	٢/ ٢٩٦
وأطولُ	الطويل	الفرزدق	٢/ ٣٠٧
أكسلُ	الطويل	ذو الرمّة	٢/ ٣١٠
المطوّلُ	الطويل	الكميت	٢/ ٣٤٤
ناهلُ	الطويل	كثيّر عزة	٢/ ٣٥٣
سلاسلُ	الطويل	جعفر بن علبة الحارثي	٢/ ٣٨١
قلائلُ	الطويل	النابغة الذبياني	٢/ ٣٩٧
ويفضلُ	الطويل	أمية بن أبي عائذ الهذلي	٢/ ٤٠٠
يفعلُ	المتقارب	—	٣/ ١١٤
أتنعَّلُ	الطويل	—	٣/ ١١٦
محوَّلُ	الطويل	النمر بن تولب	٣/ ١١٩
أشكلُ	الطويل	جرير أو الأخطل	٣/ ٢٠٦
يحاولُ	الطويل	—	٣/ ٢٤٨
نهَّلُ	الطويل	كثيّر عزة	٣/ ٣٥٩

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
النَّبلُ	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٣/ ٤١٠
الأناملُ	الطويل	لبيد	٣/ ٤١٥
بلابلُهْ	الطويل	—	١/ ٢٩٨
كاهلُهْ	الطويل	ابن ميّادة أو جرير	١/ ٧٣، ١٧١
قاتلُهْ	الطّويل	زهير بن أبيْ سُلمى	١/ ٣٥٩
وعاملُه	الطويل	الفرزدق	١/ ٥٠٦
داخلُه	الطويل	حاتم الطائي	٣/ ١٨٤
خيالُها	الطويل	ذو الرمّة أو الفرزدق	٢/ ٣٨٦
طيالُها	الطويل	أنيف بن زبان أو أثيل بن عبدة بن الطبيب	٤/ ١٠٥
أُقيلُها	الطويل	كثيّر عزة	٣/ ١٩٤
رجلُ	البسيط	كثير عزة	٢/ ٢٧
وجلُ	البسيط	—	٢/ ٢٠٠
الفضلُ	البسيط	المتنخل الهذلي	٢/ ٢١١
الوعلُ	البسيط	الأعشى	٢/ ٢١٨
صولُ	البسيط	حندج بن حندج المرّي	١/ ٨١
والجبلُ	البسيط	العين المنقري	١/ ٢٤٧
جملُ	البسيط	الراعي النميري	١/ ٣٣٨
تنويلُ	البسيط	كعب بن زهير	١/ ٣٦٦
والعملُ	البسيط	—	١/ ٤٤٨، ٢/ ٤٦
عجلُوا	البسيط	القطامي أو الأعشى	٣/ ٢٨١
أحتملُ	البسيط	القطامي	٣/ ٣٣٧
ننتفلُ	البسيط	الأعشى	٣/ ٢٧٣
خِللُ	مجزوء الوافر	كثير عزّة	٢/ ١٠
يزيلُ	الوافر	أبو حية النميري	٢/ ١٨٤
سبيلُ	الكامل	—	٢/ ١٧
جميلُ	الكامل	الفرزدق	٢/ ١٣٨
قليلُ	الكامل	المقنّع الكندي	٣/ ٢٠٣
أفولُ	الخفيف	—	٢/ ٣٩١
أفضلُ	المتقارب	غسان بن وعلة أو غيره	١/ ١٥٣
بعذلُ	المتقارب	أميّة بن أبي الصلت	١/ ٣٩١

* * *

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
عالي	الطويل	امرؤ القيس	١/ ٧١
مثلي	الطويل	الفرزدق أو أمية بن أبي الصلت	١/ ٩٣
القبلِ	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	١/ ١٢٩
الخالي	الطويل	امرؤ القيس	١/ ١٣٣
وأوصالي	الطويل	امرؤ القيس	١/ ٢٢٠
السلِّ	الطويل	—	١/ ٢٧٧
فضلِ	الطويل	النجاشي الحارثي	١/ ٢٩٦
أهلِ	الطويل	دعبل الخزاعي أو غيره	١/ ٤٠٦
المالِ	الطويل	امرؤ القيس	١/ ٤٥١؛ ٣/ ٢٨٩
إسحلِ	الطويل	عمر بن أبي ربيعة أو غيره	١/ ٤٦١
المتفضِّلِ	الطويل	امرؤ القيس	١/ ٤٨١
جلجلِ	الطويل	امرؤ القيس	١/ ٥٢٩
حبالِ	الطويل	طليحة بن خويلد	٢/ ١٧
بيذبلِ	الطويل	امرؤ القيس	٢/ ٧٩؛ ٣/ ٥٣
الخالي	الطويل	امرؤ القيس	٢/ ٨٥
أحوالِ	الطويل	امرؤ القيس	٢/ ٨٦
مجهلِ	الطويل	مزاحم العقيلي	٢/ ١٠٠
محولِ	الطويل	امرؤ القيس	٢/ ١٠٩
ليبتلي	الطويل	امرؤ القيس	٢/ ١١٠
والقتلِ	الطويل	—	٢/ ١٣٢
علِ	الطويل	امرؤ القيس	٢/ ١٧٠
الأجادلِ	الطويل	رجل من الطائيين	٢/ ١٧٩
بعسيل	الطويل	—	٢/ ١٨٢
المزايلِ	الطويل	بشر بن أبي خازم	٢/ ٢١٧
حمائلِ	الطويل	أبو طالب بن عبد المطلب	٢/ ٢٧٧
فحوملِ	الطويل	امرؤ القيس	٢/ ٣٦٣
معجَّلِ	الطويل	امرؤ القيس	٢/ ٣٨٠
لغيلي	الطويل	كثيّر عزة	٢/ ٣٨٣
القواعلِ	الطويل	امرؤ القيس	٢/ ٣٨٨
معوَّلِ	الطويل	امرؤ القيس	٢/ ٤٠٦
حنظلِ	الطويل	امرؤ القيس	٣/ ٥

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فأجملي	الطويل	امرؤ القيس	٣/ ٦٣
بأمثلِ	الطويل	امرؤ القيس	٣/ ١٠٥
مُرجلي	الطويل	امرؤ القيس	٣/ ١٧٢
مرملُ	الطويل	—	٣/ ٢١٠
فحوملِ	الطويل	تقدم	٣/ ٢٢٠
تُوْهلِ	الطويل	ذو الرمّة	٣/ ٢٣٥
تنزلِ	الطويل	أميّة بن أبي عائذ	٣/ ٢٤٥
القواعلِ	الطويل	امرؤ القيس	٣/ ٣٥٧
بنبّالِ	الطويل	امرؤ القيس	٣/ ٤٥٤
تتفُلِ	الطويل	امرؤ القيس	٤/ ٤٤
جُمْلِ	الطويل	جميل بثينة أو ابن دارة	٤/ ٧٣
والجدلِ	البسيط	الفرزدق	١/ ١٣٩، ١٥١
الثملِ	البسيط	عمرو بن أحمر أو غيره	١/ ٢٨٤
آجالِ	البسيط	—	١/ ٣٣٥
أمثالي	البسيط	قيس بن الملوّح	١/ ٣٤٣
والأملِ	البسيط	—	١/ ٣٥١
آمالي	البسيط	—	١/ ٤٥٨
مالِ	البسيط	—	٢/ ٢١٣
أجلِ	البسيط	—	٢/ ٣٩٢
يملِ	البسيط	عبد الله بن همام	٣/ ٢٤٢
النُّجلِ	البسيط	أبو سعد المخزومي	٣/ ٣٨٧
مالي	الوافر	زيد الخيل	١/ ١٠٢
بالرجالِ	الوافر	مسكين الدارمي	١/ ٤٩٢
الطحالِ	الوافر	شعبة بن قمير أو الأقرع بن معاذ	١/ ٤٩٨
المقيلِ	الوافر	المرار بن منقذ التميمي	٢/ ١٩٩
الليالي	الوافر	—	٣/ ٢٩٤
عيالِي	الوافر	الحطيئة أو أعرابي من البادية	٣/ ٣١٦، ٣١٨
المحتالِ	الكامل	—	١/ ٢٤٣
فاعجلِ	الكامل	عبد قيس بن خفاف أو عبد الله بن خفاف	١/ ٢٨٧
المحمل	الكامل	أبو كبير الهذلي	١/ ٤٧٨
السلسلِ	الكامل	أبو كبير الهذلي	٢/ ٧٤

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الهوجلِ	الكامل	أبو الكبير الهذلي	٢/ ١٢٥
السلسلِ	الكامل	حسان بن ثابت	٢/ ١٧٣
مهبَّلِ	الكامل	أبو كبير الهذلي	٢/ ٢٢٦
المقبلِ	الكامل	حسان بن ثابت	٣/ ٢٠٦
فتجمَّلِ	الكامل	عبد قيس بن خفاف أو حارثة بن بدر الغداني	٣/ ٢٥٣
بمشغولِ	السريع	—	١/ ٢٤٥
العقالِ	الخفيف	أمية بن أبي الصلت أو غيره	١/ ١٣٧
سؤلِ	الخفيف	—	١/ ٣٢٣
نزالِ	الخفيف	—	٢/ ٦٨
جللهْ	الخفيف	جميل بثينة	٢/ ١١١
الكريمِ	الخفيف	—	٢/ ٣٩٨
سبيلِ	الخفيف	—	٣/ ١٩
أُثالِ	الخفيف	عبيد بن الأبرص	٣/ ٧٨
الجبالِ	الخفيف	الأعشى	٣/ ١٧٩
السَّعالي	المتقارب	أميّة بن أبي عائذ الهذلي أو لأبي أمية	٢/ ٣٢٧
الأسحلِ	المتقارب	عبد الرحمن بن حسان	٣/ ٣٨٩
الدُّئِلِ	المنسرح	كعب بن مالك الأنصاري	٤/ ٤٣
حلالِ	الرمل	عبيد بن الأبرص	١/ ١٦٥
الشَّمالِ	الرمل	عبيد بن الأبرص	١/ ١٦٥
كمالِ	الرمل	مرّة بن الرواغ	٣/ ٧٠

قافية الميم

السلمْ	الطويل	علباء بن أرقم أو غيره	١/ ٣٢٥، ٣/ ١٩٢
الخيامُ	السريع	حسان بن ثابت	٣/ ١٥٣
لِمامْ	المديد	الطرماح بن حكيم	٢/ ٢٩٢
لصمَّما	الطويل	المتلمِّس	١/ ٥٨
سناهما	الطويل	الشمردل بن شريك اليربوعي	١/ ٣٠١
متيّما	الطويل	—	٢/ ٣٥
مذمَّما	الطويل	—	٢/ ٥٥
وأكرما	الطويل	—	٢/ ١٥٧
المقدَّما	الطويل	سحيم عبد بني الحسحاس	٢/ ١٦٥، ٤/ ١٦٣

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
مصطلاهما	الطويل	الشّماخ	٢/ ٢٥٤
المتقدَّما	الطويل	العباس بن مرداس	٢/ ٢٦٥
وأكرما	الطويل	الإمام علي	٢/ ٢٦٦
مسلِما	الطويل	—	٣/ ١٢
مغنما	الطويل	حاتم الطائي	٣/ ١١٧
تستقيما	الطويل	زياد الأعجم	٣/ ٢٠٠
علقما	الطويل	الحصين بن الحمام	٣/ ٢٠٢
نادِما	الطويل	—	٣/ ٢٦٢
هضْما	الطويل	—	٣/ ٢٦٧
وأزنما	الطويل	جرير أو غيره	٣/ ٢٩٠
دَما	الطويل	حسان بن ثابت	٣/ ٣٨٠
ابنَما	الطويل	المتلمس	٤/ ٧٦
والكرامَهْ	الطويل	—	٤/ ١٧
محتوما	البسيط	—	١/ ٣٧٦
حُرِما	البسيط	—	٢/ ٢٣٠
نغَما	البسيط	—	٤/ ١٤٨
لِماما	الوافر	جرير أو الراعي النميري	٢/ ١٦٢
أُماما	الوافر	جرير	٣/ ٧٩
ظلاما	الوافر	شمّر بن الحارث أو غيره	٣/ ٣٤٦، ٣٤٧/ ٤/ ٢٢
مظلوما	الكامل	النابغة الذبياني	١/ ٢٤٧
عديما	الكامل	—	٣/ ٢٨٤
ألمَّا	الخفيف	—	١/ ٣٢٦
ضيما	الخفيف	—	٢/ ٣٤٨
جرمَهْ	المنسرح	بجير بن غنمة	١/ ١٤١
وامْسَلمَه	المنسرح	بجير بن غنمة	١/ ١٤١
مغنما	الرمل	—	٢/ ٢٧

* * *

علقمُ	الطويل	—	١/ ١٦٢
نائمُ	الطويل	حميد بن ثور	١/ ٢١٤
التحلُّمُ	الطويل	—	١/ ٢٣٩
همُ	الطويل	—	١/ ٢٥٦
وحميمُ	الطويل	عبيد الله بن قيس الرقيّات	١/ ٣٨٩

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
المصمِّمُ	الطويل	ضرار بن الأزور أو الحصين بن الحمام	١/ ٥٠٦
وجازمُ	الطويل	عمرو بن براقة	٢/ ١٠٦، ٣٨٢
حليمُ	الطويل	—	٢/ ١٤٩
المظلومُ	الطويل	لبيد	٢/ ٢١٠
حاتمُ	الطويل	يزيد بن قناقة	٢/ ٢٨٠
ألائمُ	الطويل	الفرزدق	٢/ ٣٠٨
وغرامُ	الطويل	ذو الرمة	٣/ ١٨
السَّلامُ	الطويل	الأحوص	٣/ ٢٧
هائمُ	الطويل	—	٣/ ١١٠
مُظلمُ	الطويل	المسيّب بن علس	٣/ ١٩٢
الجُراضمُ	الطويل	الفرزدق أو الوليد بن عقبة	٣/ ٢٣٠
ظالمُ	الطويل	الأسدي (؟)	٣/ ٢٦٣
منعمُ	الطويل	—	٣/ ٣٣٩
وشامُها	الطويل	ذو الرمّة	١/ ٤٠٤
كلامُها	الطويل	مجنون ليلى	١/ ٤٠٥
صميمُها	الطويل	الفرزدق	١/ ٤٢٣
غريمُها	الطويل	كثيّر عزة	١/ ٤٥٤
بغامُها	الطويل	ذو الرمة	١/ ٥١٥
بريمُها	الطويل	كروس بن حصين	٢/ ٢٨٧
كلامُها	الطويل	ذو الرمة أو النجم الكلابي	٤/ ١٣٢
همُ	البسيط	زياد بن منقذ أو غيره	١/ ٩١
هينومُ	البسيط	ذو الرمة	١/ ١٢٣
هرمُ	البسيط	—	١/ ٣٤٢
يبتسمُ	البسيط	الحزين الكناني (عمرو بن عبد وهيب) أو الفرزدق	١/ ٤١٩، ٢/ ٧٢
حلمُ	البسيط	زياد بن منقذ	٢/ ٣٧٣
علموا	البسيط	أوس بن حبناء أو المغيرة بن حبناء	٣/ ٨٠
مبغومُ	البسيط	ذو الرمّة	٣/ ١٠٧
تضطرمُ	البسيط	—	٣/ ١٨١
والنَّدمُ	البسيط	—	٣/ ٢٠٨
حرمُ	البسيط	زهير بن أبي سُلمى	٣/ ٢٥٨

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
كرمُ	البسيط	—	٣/ ٢٧٦
ملمومُ	البسيط	ابن مقبل	٣/ ٢٨٩
مغيومُ	البسيط	علقمة بن عبدة	٤/ ١٢٧
فيظْطلِمُ	البسيط	زهير بن أبي سلمى	٤/ ١٣٥
مقيمُ	الوافر	أميّة بن أبي الصلت	١/ ٣٣٩
وشامُ	الوافر	جرير	١/ ٣٩٧
حرامُ	الوافر	جرير	١/ ٤٢٠
شريمُ	الوافر	—	٢/ ٦١
حرامُ	الوافر	الأحوص	٢/ ١٨٨
الحرامُ	الوافر	النابغة الذبياني	٢/ ٢٥٣
سنامُ	الوافر	النابغة الذبياني	٢/ ٢٥٣، ٢٥٧
نيمُ	الوافر	تأبَّط شرًّا	٢/ ٢٧٨
الحرامُ	الوافر	النابغة الذبياني	٣/ ٢٦٦
سنامُ	الوافر	النابغة الذبياني	٣/ ٢٦٦
الحسامُ	الوافر	الأحوص	٣/ ٢٦٨
الخيامُنْ	الوافر	جرير	٤/ ٢٢
لدميمُ	الكامل	أبو الأسود الدؤلي	٢/ ٨٢
قدَّامُ	الكامل	رجل من بني تميم	٢/ ١٦٧
ظلمُ	الكامل	الحارث بن خالد المخزومي أو غيره	٢/ ٢٠٤، ٢٣٩
وكلومُ	الكامل	لبيد أو عمرو بن أحمر	٢/ ٢٢٤
وخيمُ	الكامل	محمد بن عيسى بن طلحة أو غيره	١/ ٢٦٩
التعليمُ	الكامل	أبو الأسود الدؤلي أو غيره	٣/ ٢١٦
حكيمُ	الكامل	أبو الأسود الدؤلي أو غيره	٣/ ٢١٦
عظيمُ	الكامل	أبو الأسود الدؤلي أو غيره	٣/ ٢١٧
التعليمُ	الكامل	أبو الأسود الدؤلي أو غيره	٤/ ٢١٧
المطعمُ	الكامل	أبو وجزة السعدي	٤/ ١٤٦
سهامُها	الكامل	لبيد	١/ ٣٦٨
اضطرامُ	الخفيف	—	١/ ٣٦٥
الحمامُ	الخفيف	الكميت بن معروف	٢/ ٣٤٩

* * *

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
ضيغمِ	الطويل	الخنجر بن صخر الأسدي	١/ ٢٥١
بدائمِ	الطويل	الفرزدق	١/ ٢٦١، ٢٦٣
واللَّهازمِ	الطويل	—	١/ ٣٠٢
يُحطَّمِ	الطويل	زهير بن أبي سُلمى	٢/ ٤٠
وللفمِ	الطويل	جابر بن حُني أو غيره	٢/ ٨١
وجارمِ	الطويل	عمرو بن براقة	٢/ ١٠٦
الحوائمِ	الطويل	الفرزدق	٢/ ١٣١
الدمِ	الطويل	الأعشى	٢/ ١٣٧
النَّواسمِ	الطويل	ذو الرمة	٢/ ١٣٩
العمائمِ	الطويل	الفرزدق	٢/ ١٤٧
وهاشمِ	الطويل	تميم بن رافع المخزومي	٢/ ١٥٣، ٢٣٩
العزمِ	الطويل	—	٢/ ١٨٧
جهنَّمِ	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	٢/ ٣٧٦
صيامِ	الطويل	ذو الرمة	٢/ ٤٠١
بسهامِ	الطويل	ذو الرمة	٢/ ٤٠١
تظلمِ	الطويل	—	٣/ ٢٣١
تُعلمِ	الطويل	زهير بن أبي سُلمى	٣/ ٢٤١
الأهاتمِ	الطويل	الفرزدق	٣/ ٣١٨
وقديمِ	الطويل	—	٣/ ٣٦٣
فيأتمي	الطويل	—	٤/ ١٤٣
والكرمِ	البسيط	—	١/ ١٥٥
والهرمِ	البسيط	—	١/ ٢٣١
العدمِ	الطويل	النعمان بن بشير	١/ ٣٥٥
ندمِ	البسيط	ساعدة بن جؤية	٢/ ٣٧٧
سلَمِ	البسيط	—	٣/ ١١٠
شيَمي	البسيط	—	٣/ ١١٥
كرامِ	الوافر	الفرزدق	١/ ٢٤٢
تهامي	الوافر	أبو بكر بن الأسود (ابن شعوب الليثي)	٢/ ٥٠. ٢٨٧
تميمِ	الوافر	زياد الأعجم	٢/ ١٠٥
حذامِ	الوافر	لُجيم بن صعب أو وشيم بن طارق	٣/ ١٦٦

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الهرامِ	الوافر	الفرزدق	٤/ ١٥١
الأيّامِ	الكامل	جرير	١/ ١٢٠
والإسلامِ	الكامل	الفرزدق	١/ ٢٤٣
مستسلمِ	الكامل	الفرزدق	١/ ٣٠٠
المكرمِ	الكامل	عنترة	١/ ٣٧٤
بسَّامِ	الكامل	حسان بن ثابت	١/ ٤٤٧
فدمِ	الكامل	الجميح الأسدي	١/ ٥٢٦
لحمامِ	الكامل	قطري بن الفجاءة	٢/ ١٣
بمزعمِ	الكامل	عنترة	٢/ ٣١
ضمضمِ	الكامل	عنترة	٢/ ٣٩
بتوءمِ	الكامل	عنترة	٢/ ٨٤
وأمامي	الكامل	قطري بن الفجاءة	٢/ ٩٩
الأعلامِ	الكامل	—	٢/ ١١٢
دمي	الكامل	عنترة	٢/ ١٣٣
كالدِّرهمِ	الكامل	عنترة	٢/ ١٣٦
مقسمِ	الكامل	الفرزدق	٢/ ١٨٥
دمي	الكامل		٢/ ٢٢٥
صمامِ	الكامل	الأسود بن يعفر	٢/ ٣٤٦
أقدمِ	الكامل	عنترة	٣/ ٩٥
وسلامِ	الكامل	ذو الرمة	٣/ ١٠٦
وإنْ لَمِ	الكامل	إبراهيم بن هرمة	٣/ ٢٣٧
الأسحمِ	الكامل	عنترة	٣/ ٣٢٣
سلمِ	الخفيف	—	١/ ١٨٠
كرمي	المنسرح	كثيّر عزة	١/ ٣٠٠

قافية النون

حسنْ	الطويل	—	٢/ ٦٣
اليمنْ	المتقارب	الأعشى	١/ ٣٨٤
يأتينْ	المتقارب	الأعشى	٣/ ١١١
سننْ	الرمل	—	٣/ ٢٠٩

* * *

والعينانا	الرجز	رؤبة أو غيره	١/ ٦٨

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
ظبيانا	الرجز	رؤبة أو غيره	١/ ٦٨
فطينا	الرجز	أعرابي	١/ ٣٧٨
إسرائينا	الرجز	أعرابيٌّ	١/ ٣٧٨
حسّانا	الرجز	رؤبة أو زياد العنبري	٢/ ٢١١
اللَّيانا	الرجز	رؤبة أو زياد العنبري	٢/ ٢١١
دينا	الرجز	عبد الله بن رواحة	٢/ ٢٩٦
والقيانا	الرجز	رؤبة أو زياد العنبري	٢/ ٢١١
لاقينا	الرجز	عبد الله بن رواحة أو عامر بن الأكوع	٣/ ١٠٨
علينا	الرجز	عبد الله بن رواحة أو عامر بن الأكوع	٣/ ١٠٨
صلّينا	الرجز	عبد الله بن رواحة أو عامر بن الأكوع	٣/ ٢٧٢، ٣٠١
اهتدينا	الرجز	عبد الله بن رواحة أو عامر بن الأكوع	٣/ ٢٧٢، ٣٠١
تحوونهُ	الرجز	قيس بن حصين أو غيره	١/ ١٩١
تنتجونهُ	الرجز	قيس بن حصين أو غيره	١/ ١٩١
أمكنَه	الرجز	—	٤/ ١٣٩
هُنَهْ	الرجز	—	٤/ ١٣٩
		* * *	
ناوونا	الطويل	—	١/ ١٥٤
سوائِنا	الطويل	المرّار بن سلامة العجلي	١/ ٥١٧
وَهْنا	الطويل	—	٢/ ١١٤
قطنا	البسيط	—	١/ ١٧٨
وركبانا	البسيط	قريط بن أنيف	٢/ ٨٨
وحرمانا	البسيط	جرير	٢/ ١٢٤
كانا	البسيط	—	٢/ ٢٠٦
مسّانا	البسيط	أمية بن أبي الصلت	٢/ ٢٤١
عفّانا	البسيط	كثير بن عبد الله النهشلي أو غيره	٢/ ٢٧٨
دِينا	البسيط	—	٣/ ٥٤
آمينا	البسيط	مجنون ليلى أو	

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
		عمر بن أبي ربيعة	٣/ ٩٣
شيبانا	البسيط	لقيط بن زرارة	٣/ ٢٥٤
شيبانا	البسيط	ــ	٣/ ٢٩٣
أحمرينا	الوافر	الكميت أو الحكيم الأعور بن عياش الكلبي	١/ ٥٩
العاذلينا	الوافر	ــ	١/ ٣٦٥
متجاهلينا	الوافر	الكميت بن زيد	١/ ٣٧٧
والعيونا	الوافر	الراعي النميري	١/ ٥٠٠
دينا	الكامل	أبو طالب	٢/ ٢٨٧
الإضينا	الوافر	الطرماح	٣/ ٣٩٨
يُجبنَهْ	الوافر	ــ	٣/ ٢٣٧
كلانا	الكامل	ــ	١/ ٥٦
إلينا	مجزوء الكامل	عبيد بن الأبرص	١/ ١٤٧، ١٦٤
دينا	الخفيف	ــ	٢/ ٣٧١
يقينا	المتقارب	ــ	١/ ٩٤

* * *

يكونُ	الطويل	الأفوه الأودي	١/ ٢١٨، ٣١٢
متماينُ	الطويل	مالك بن خالد الهذلي أو المعطل الهذلي	٣/ ٩٨
وقحطانُ	البسيط	ــ	١/ ١٨٨
غضبانُ	البسيط	ــ	١/ ٢٠٩
المساكينُ	البسيط	حميدة بن ثور	١/ ٢٤٠
دَفنوا	البسيط	قعنب بن أمّ صاحب	٣/ ٢٥٧
عدنانُ	الكامل	ــ	٣/ ٢٩
معيونُ	الكامل	العباس بن مرداس	٤/ ١٢٦
شؤونُ	الخفيف	ــ	١/ ٣٣٣
مبينُ	المنسرح	ــ	١/ ٢٢١
دانوا	الهزج	الفند الزماني (شهل بن شيبان)	١/ ٥٢٠
إذعانُ	الهزج	الفند الزماني (شهل بن شيبان)	٢/ ٢١٢

* * *

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
يصطحبانِ	الطويل	الفرزدق	١/ ١٣٤
أمينِ	الطويل	عبد الله بن همام	١/ ١٣٥
يمانِ	الطويل	رجل من طيِّىء	١/ ١٧٣، ٢/ ١٢٧
يلتقيانِ	الطويل	الفرزدق	١/ ٢٠٨
ذنفانِ	الطويل	—	١/ ٣١٤
المعادنِ	الطويل	الطرماح	١/ ٣١٧
أزمانِ	الطويل	امرؤ القيس	٢/ ١٠٢
أبوانِ	الطويل	عمرو الجنبي أو رجل من أزد السراة	٢/ ١٠٤
بأرسانِ	الطويل	امرؤ القيس	٢/ ٣٦٩
يلتقيانِ	الطويل	الفرزدق	٣/ ١٣
العدوانِ	الطويل	صخر بن عمرو السلمي	٣/ ٢٩٢
يدانِ	الطويل	عروة بن حزام أو أعرابيٌّ من بني عذرة	٣/ ٣٧٤
ثماني	الطويل	جاهلي من عقيل	٤/ ١١٠
المَلَوانِ	الطويل	ابن أحمر أو ابن مقبل	٤/ ١١٠
بلبانِها	الطويل	أبو الأسود الدؤلي	١/ ٩٥
الإحَنِ	البسيط	—	١/ ٩٧
وإعلان	البسيط	—	١/ ١٣٨
للظعنِ	البسيط	—	١/ ١٩٧
يبريني	البسيط	—	١/ ٢٠٤، ٣/ ٢٨٩
سودانِ	البسيط	—	١/ ٣٠٨
شاني	البسيط	—	١/ ٣٣١
تعوديني	البسيط	رجل من بني كلاب	١/ ٣٨٢
هونِ	البسيط	—	١/ ٤٥٦
والدِّين	البسيط	الفرزدق	١/ ٥٢٦
فتخزوني	البسيط	ذو الإصبع العدواني أو كعب الغنوي	٢/ ٩٤
بغني	البسيط	—	٢/ ١٣٣
الإحنِ	البسيط	—	٢/ ٢٨٢
وعدوانِ	البسيط	—	٣/ ٥٦
الأربعين	الوافر	سحيم بن وثيل	١/ ٦٥، ٦٧

آخرينِ	الوافر	جرير	١/ ٦٧
يحسدوني	الوافر	حاتم الطائي	١/ ١٦٢
هجاني	الوافر	النابغة الجعدي	١/ ١٧٢
ليعجزوني	الوافر	أبو جندب الهذلي	١/ ٣٦١
الفرقدانِ	الوافر	عمرو بن معديكرب أو حضرمي بن عامر	١/ ٥١٦
دانِ	الوافر	—	٢/ ١٥٠
أنِّي	الوافر	—	٢/ ١٩٦، ٣/ ٤٠
بشنِّ	الوافر	النابغة الذبياني	٢/ ٣٣١
وتتقيني	الوافر	المثقّب العبدي أو سحيم بن وثيل	٢/ ٣٨٥
سميني	الوافر	المثقّب العبدي أو سحيم بن وثيل	٢/ ٣٨٥
تعرفوني	الوافر	سحيم بن وثيل	٣/ ١٥٩
داعِيانِ	الوافر	الأعشى أو غيره	٣/ ٢١٥
اليقينِ	الوافر	المثقّب العبدي أو علي بن بدال	٣/ ٣٧٦
يعنيني	الكامل	شمر بن عمرو الحنفي أو غيره	١/ ١٦٨؛ ٢/ ٣١٨، ٣٢٠
والسُّوبانِ	الكامل	لبيد	٣/ ٤٩
الأحزانِ	الخفيف	—	٢/ ١١٨
التواني	الخفيف	—	٢/ ١٤٠
وهوانِ	الخفيف	—	٣/ ٥٤
الأزمانِ	الخفيف	—	٣/ ٢٤٧
المجانينِ	المنسرح	—	١/ ٢٦٨
الحزنِ	المديد	أبو نواس	١/ ١٨٠
مِني	الرمل	—	١/ ١٠٤
حقّانِ	الهزج	—	١/ ٣٢٤

قافية الهاء

قواهْ	المتقارب	المتنخل الهذلي أو ذو الإصبع العدواني	١/ ٢٦٤

* * *

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
ألقاها	الكامل	مروان بن سعيد أو غيره	٢/ ٧٥، ٣٦٨، ٣٧٢
رضاها	الوافر	القحيف العقيلي	٢/ ٩٠
		* * *	
اللَّهُ	الهزج	—	٢/ ٣٤٥
المعضهِ	المتقارب	—	١/ ٦٢
		قافية الواو	
بمرعوي	الطويل	يزيد بن الحكم	١/ ٤٩٥
مُنهوي	الطويل	يزيد بن الحكم	٢/ ٦٤، ٣/ ٣٠٢
		قافية الألف	
فتى	الطويل	الراعي النميري	١/ ١٥٤، ٢/ ١٥٨
يشقى	الطويل	—	١/ ٥٢٠
والتُّقى	الطويل	الإمام علي	٢/ ٣٥٤
		قافية الياء	
يُغنيهِ	البسيط	—	٣/ ٢١١
أرانيها	البسيط	أبو كاهل النمر بن تولب اليشكري	٤/ ٨٦
		* * *	
لِيا	الطويل	مجنون ليلى	١/ ٧٩
يمانيا	الطويل	عبد يغوث بن وقّاص الحارثي	١/ ٨٢
ساعيا	الطويل	—	١/ ١٣٧
كفانيا	الطويل	منظور بن سحيم	١/ ١٤٢، ١٤٤
مواليا	الطويل	—	١/ ٢٥٧
واقيا	الطويل	—	١/ ٢٦٤
فؤاديا	الطويل	النابغة الجعدي	١/ ٢٦٥
متراخيا	الطويل	النابغة الجعدي	١/ ٢٦٥
عاريا	الطويل	—	١/ ٣٥٢
راضيا	الطويل	سوار بن المضرب	١/ ٣٨٧
هِيا	الطويل	—	١/ ٤٣١
تلاقِيا	الطويل	مجنون ليلى	١/ ٤٦٩

كلمة القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
واللَّياليا	الطويل	أفنون التغلبي أو مويلك العبدي	١/ ٤٩٨، ٢/ ٣
ليا	الطويل	مالك بن الرَّيب أو سلامة بن جندل	٢/ ٢٠
حافِيا	الطويل	مجنون ليلى	٢/ ٢٦
وانيا	الطويل	الأعشى	٢/ ٩٥
جائيا	الطويل	زهير بن أبي سُلمى أو لصرمة الأنصاري	٢/ ١١٥
تغانيا	الطويل	الأبيرد الرياحي أو غيره	٢/ ١٥٤
هيا	الطويل	ذو الرمّة أو كنزة أم شملة	٢/ ٢٩٣
وخاليا	الطويل	—	٢/ ٣١٥
غاديا	الطويل	زهير بن أبي سُلمى	٢/ ٣٦٧
جائيا	الطويل	ذو الرمة	٢/ ٤٠٢
المنائيا	الطويل	عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب	٣/ ٨، ٤/ ٩٣، ٩٤
تلاقيا	الطويل	عبد يغوث بن وقّاص	٣/ ٢٢
وأحرِيا	الطويل	—	٣/ ١٢٣
بازِيا	الطويل	القطامي أو جعفر بن علبة الحارثي	٣/ ١٤٠
مَواليا	الطويل	الفرزدق	٣/ ١٧١
هِيا	الطويل	جميل بثينة	٣/ ١٩١
اَتِيا	الطويل	—	٣/ ٢٤٦
بادِيا	الطويل	امرأة من عقيل	٣/ ٢٧٤
وعاديا	الطويل	عبد يغوث بن وقاص الحارثي	٤/ ١٢٣
ناهيا	البسيط	سحيم عبد بني الحسحاس	٢/ ٢٦٥
باقيا	السريع	—	٢/ ١٢
فنعيُّ	الكامل	—	٤/ ١٥٨
العصيُّ	المتقارب	أبو ذؤيب الهذلي	١/ ١١٤

* * *

* * *

٦ ـ فهرس قوافي الأرجاز

قافية الهمزة

إتلائِها	ـــ	١/ ٢٤٨
الأعداءِ	ـــ	١/ ٤٨٤
الهيجاءِ	ـــ	١/ ٤٨٤
شيشاءِ	أبو مقدام أو أعرابيٌّ من البادية	٣/ ٣٦٥
واللَّهاءِ	أبو مقدام أو أعرابيٌّ من أهل البادية	٣/ ٣٦٥

قافية الباء

وأصبابْ	رؤبة	٢/ ١٠٩

* * *

كثبا	العجّاج	٢/ ٦٦
أقربا	العجّاج	٢/ ٦٦
السَّبَّا	رؤبة	٢/ ٢٥٩
كلبا	رؤبة	٢/ ٢٥٩
المعصّبا	معروف بن عبد الرحمن أو حميد بن ثور	٣/ ٣٨١
أثوُبا	معروف بن عبد الرحمن أو حميد بن ثور	٣/ ٣٨١
أشيبا	معروف بن عبد الرحمن أو حميد بن ثور	٣/ ٣٨١
اسلحبَّا	رؤبة أو ربيعة بن صبح	٤/ ٢١
القصَبَّا	رؤبة أو ربيعة بن صبح	٤/ ٢١

مقضبا	أبو حكاك	٤/ ١٣٦
عجَبا	أبو حكاك	٤/ ١٣٦
شهربَهْ	رؤبة أو عنترة بن عروس	١/ ٣٠٦
الرقبهْ	رؤبة أو عنترة بن عروس	١/ ٣٠٦
ربَّهُ	—	١/ ٤٢٢

* * *

قلبَهُ	—	١/ ٤٢٢
مطيوبَهْ	شاعر تميميّ	٤/ ١٢٦

* * *

قلبُ	—	٢/ ٢٥٢، ٢٥٧
ينبو	—	٢/ ٢٥٢، ٢٥٧
وكعبُ	—	٢/ ٢٨٣
عضبُ	—	٢/ ٢٨٣
الضبابُ	—	٣/ ٨٣
الزرنبُ	أحد بني تميم	٣/ ٩٤
الأشنبُ	أحد بني تميم	٣/ ٩٤
جانبُهْ	القناني (أبو خالد)	٢/ ٢٧٦
صاحبُهْ	القناني (أبو خالد)	٢/ ٢٧٦
أضربُهْ	زياد الأعجم	٤/ ١٠
عجبُهْ	زياد الأعجم	٤/ ١٠

* * *

يشبِ	—	١/ ١٨٢
السّالبِ	أبو طالب	٢/ ١٣٠
الغالبِ	أبو طالب	٢/ ١٣٠
طالبي	أبو طالب	٢/ ١٣٠
المقانبِ	أبو طالب	٢/ ١٣٠
صبِّ	—	٢/ ١٨٧
طبِّ	—	٢/ ١٨٧
هُبِّي	—	٣/ ٦٧

* * *

قافية التاء

أمَتْ	أبو النجم الراجز	٤/ ١٤

الغلصمَتْ	أبو النجم الراجز	٤/ ١٤
بعدمَتْ	أبو النجم الراجز	٤/ ١٤
مسلمَتْ	أبو النجم الراجز	٤/ ١٤

* * *

جُعْتا	الأحوص أو سالم بن دارة	٣/ ١٧
أَنْتا	الأحواص أو سالم بن دارة	٣/ ١٧
أتى	الشماخ	٤/ ٥
الفتى	الشماخ	٤/ ٥

* * *

فاشتريتُ	رؤبة	١/ ٤١٥
ليتُ	رؤبة	١/ ٤١٥
أداتُهُ	—	٣/ ٤٤٤
شاتُهُ	—	٣/ ٤٤٤

* * *

بتِّي	رؤبة	١/ ٢١٣
مشتِّي	رؤبة	١/ ٢١٣
سرَّابها	عمر بن لجأ التيمي	٢/ ٢٥٣
نُعَّاتها	عمر بن لجأ التيمي	٢/ ٢٥٣
زفراتِها	—	٣/ ٢٢٤، ٣٧٤
دولاتِها	—	٣/ ٢٢٤
لمّاتِها	—	٣/ ٢٢٤
حجّتِهْ	نفيع بن طارق	٣/ ٣٢٥
وشقوتِهْ	نفيع بن طارق	٣/ ٣٢٥

* * *

قافية الجيم

بِجْ	رجل من اليمانيين	٣/ ٣١؛ ٤/ ٨٣
حَجَّتجْ	رجل من اليمانيين	٣/ ٣١؛ ٤/ ٨٣
وفرَتجْ	رجل من اليمانيين	٣/ ٣١، ٤/ ٨٣

* * *

حجا	العجّاج	١/ ٣٥٧
الفنزجا	العجّاج	١/ ٣٥٧
دجا	سويد بن أبي كاهل اليشكري	٢/ ٨٧

يرندجا	سويد بن أبي كاهل	٢/ ٨٧

* * *

العواهجِ	جندب بن عمرو	٢/ ٤٠٣
دارجِ	جندب بن عمرو	٢/ ٤٠٣
العشجِّ	—	٤/ ٨٢
علجِّ	—	٤/ ٨٢
بالصِّيصجِّ	—	٤/ ٨٢
البرنجِّ	—	٤/ ٨٢

* * *

قافية الحاء

ملحاحا	رؤبة أو غيره	١/ ١٣١
الصباحا	رؤبة أو غيره	١/ ١٣١
أبرحا	—	١/ ٢٣٣
الضحى	—	١/ ٢٣٣
فنستريحا	أبو النجم	٣/ ٢٠٨
فَسيحا	أبو النجم	٣/ ٢٠٨

* * *

الفلاحِ	لبيد أو بنت عامر بن مالك	٣/ ٢٩١
الرماحِ	لبيد أو بنت عامر بن مالك	٣/ ٢٩١

* * *

قافية الدال

ممدودْ	رؤبة أو الكذاب الحرمازي	٣/ ٢٤
الجارودْ	رؤبة أو الكذاب الحرمازي	٣/ ٢٤

* * *

توسّدا	—	١/ ٣٣
اليدا	—	١/ ٣٣
الشهودا	رؤبة أو غيره	١/ ٣٦، ٣/ ١٠٨، ١٢٤
حديدا	الزبّاء أو الخنساء	١/ ٣٨٨
وئيدا	الزبّاء أو الخنساء	١/ ٣٨٨
سيِّدا	رؤبة	١/ ٤٢١
هدى	رؤبة	١/ ٤٢١

تمعددا	العجّاج	٣/ ١٨٩
أُجلدا	العجّاج	٣/ ١٨٩
بزائدَهْ	—	١/ ٥٥
واحدَهْ	—	١/ ٥٥

* * *

فديدُ	رؤبة	١/ ١١٤، ٣/ ١٦٠
يزيدُ	رؤبة	١/ ١١٤
والبرودُ	رؤبة	١/ ٤٦٩
مزيدُ	رؤبة	١/ ٤٦٩
رشَدُهْ	—	٤/ ١١
قصدُه	—	٤/ ١١

* * *

الملحدِ	حميد بن مالك الأرقط أو غيره	١/ ١٠٥
قدِي	حميد بن مالك الأرقط أو غيره	١/ ١٠٥
غادي	رؤبة	١/ ٣٩٥
الوادي	رؤبة	١/ ٣٩٥
السوادِ	رؤبة	١/ ٣٩٥
الفرقَدِ	—	٤/ ١٤٤
منشَدِ	—	٤/ ١٤٤

قافية الراء

عمرْ	رؤبة أو غيره	١/ ١١١
دبرْ	رؤبة أو غيره	١/ ١١١
ينتصرْ	—	١/ ٤٨٣
جبرْ	—	١/ ٤٨٣
الوترْ	—	٢/ ٣٣٠
وحجرْ	—	٢/ ٣٣٠
البشرْ	—	٢/ ٣٣٠
قدرْ	الإمام علي بن أبي طالب أو الحارث بن منذر الجرمي	٣/ ٢٣٩
أفرْ	الإمام علي بن أبي طالب أو الحارث بن منذر الجرمي	٣/ ٢٣٩
ودَبرْ	—	٣/ ٣٦٢

السّفرْ	—	٣/ ٣٦٢
أنتشرْ	—	٣/ ٤٥٥
أبتكرْ	—	٣/ ٤٥٥
نهرْ	—	٣/ ٤٥٥
فجبَرْ	العجّاج	٤/ ٤٦
ونمرْ	حكيم بن معية	٤/ ٩٢
بدَرْ	العجاج	٤/ ١٤٣

* * *

كسَرْ	العجاج	٤/ ١٤٣

* * *

مثبورا	العجّاج	١/ ٢٨٠
تبورا	العجّاج	١/ ٢٨٠
فيجبرا	—	٢/ ١١٤
يهجُرا	—	٢/ ١١٤
فرًّا	—	٣/ ٢٩
شَرًّا	—	٣/ ٢٩
أطيرا	—	٣/ ١٩٤
شَطيرا	—	٣/ ١٩٤
عومرَهْ	—	٢/ ٢٨٣
المرُهْ	—	٢/ ٢٨٣

* * *

دارُها	منظور بن مرثد	٣/ ٢٣٢
وجارُها	منظور بن مرثد	٣/ ٢٣٢

* * *

شعري	أبو النجم	١/ ١٣٩
العصيرِ	رجل من طيّىء	٢/ ١٥٩
ظهيري	رجل من طيّىء	٢/ ١٥٩
فاخرِ	—	٢/ ٢٧٥
باكرِ	—	٢/ ٢٧٥
الأخيرِ	—	٢/ ٢٩٩
وجائرِ	—	٢/ ٤٠٣
باترِ	—	٢/ ٤٠٣

الثرثارِ	أبو النجم	٣/ ٤٧
مُطارِ	أبو النجم	٣/ ٤٧
قرقارِ	أبو النجم	٣/ ٤٧
بعيري	العجّاج	٣/ ٦٤
عذيري	العجّاج	٣/ ٦٤
بالعواورِ	العجّاج أو جندل بن المثنى الطُّهوي	٤/ ٩١

* * *

قافية الزاي

بالنكزِ	رؤبة	٣/ ٣٥
التنزِّي	رؤبة	٣/ ٣٥

* * *

قافية السِّين

ضرْسا	—	٣/ ١٦٤
أَمْسا	—	٣/ ١٦٤
خَمْسا	—	٣/ ١٦٤
هَمْسا	—	٣/ ١٦٤

* * *

العيسُ	جردان العود	١/ ٥٠٥
أنيسُ	جردان العود	١/ ٥٠٥
كَروَّسُ	رجل من بني أسد	٣/ ٥٨
فقعسُ	رجل من بني أسد	٣/ ٥٨

* * *

ليسي	رؤبة	١/ ١٠١
الدائسِ	عمرو بن كلثوم	٢/ ١٨٠

قافية الشين

مدمَشُ	—	٤/ ١٤١

* * *

قافية الضاد

بالمعضَّى	رؤبة	١/ ٦٢

وخضا	العجّاج	٢/ ١٤٤
النحضا	العجّاج	٢/ ١٤٤

* * *

نقضي	الأغلب العجلي أو العجاج	٢/ ١٣٧
عرضي	الأغلب العجلي أو العجّاج	٢/ ١٣٧

* * *

قافية الطاء

واختلطْ	العجّاج	٢/ ٣٢٢
قطْ	العجّاج	٢/ ٣٢٢، ٣/ ١٢٠

* * *

قافية العين

الوقعْ	—	٤/ ٥٤
فالطَجَعْ	منظور بن حيّة الأسدي	٤/ ٨٢، ١٣٦
شِبَعْ	منظور بن حيّة الأسدي	٤/ ٨٢، ١٣٦

* * *

رواجعا	رؤبة أو العجّاج	١/ ٢٩٥
طالعا	—	٢/ ١٤٦
ساطعا	—	٢/ ١٤٦
مرضعا	—	٢/ ٣٣٩
أكتعا	—	٢/ ٣٣٩، ٣٤١
أربعا	—	٢/ ٣٣٩
أجمعا	—	٢/ ٣٣٩، ٣٤١
تُبايعا	—	٣/ ١١
طائِعا	—	٣/ ١١
سعَهْ	—	١/ ١٥١
المعَهْ	—	١/ ١٥١

* * *

تُصرعُ	جرير بن عبد الله البجلي أو غيره	٣/ ٢٦٠
أقرعُ	جرير بن عبد الله البجلي أو غيره	٣/ ٢٦٠

* * *

أصنعِ	أبو النجم	١/ ١٨٤
تدُعي	أبو النجم	١/ ١٨٤
واهجعي	أبو النجم	٣/ ٤٢
يسمعِ	طفيل الغنوي	٣/ ٢٥٠
يدّعي	طفيل الغنوي	٣/ ٢٥٠

قافية الفاء

السيوفا	رؤبة	١/ ٣٦
محرَّفا	محمد بن ذؤيب أو العماني	١/ ٢٩٥
تشوَّفا	محمد بن ذؤيب أو العماني	١/ ٢٩٥
الذرَفَنْ	العجاج	٤/ ٢٣
المصحفَنْ	العجاج	٤/ ٢٣

* * *

قافية القاف

المخترقْنْ	رؤبة	١/ ٢٩
الخفقْنْ	رؤبة	١/ ٢٩
كالمققْ	رؤبة	٢/ ٩٧

* * *

حوازقُ	خلف الأحمر	٤/ ١٤٤
نقانقُ	خلف الأحمر	٤/ ١٤٤

* * *

سائقِ	رؤبة	١/ ١٤٤
موارقِ	رؤبة	١/ ١٤٤
طاقِ	رؤبة	٣/ ١٠٦
غاقِ	رؤبة	٣/ ١٠٦
هَروقِ	—	٤/ ٩٨
الوديقِ	—	٤/ ٩٨

* * *

عراقِها	—	٣/ ١٠٦
باقِها	—	٣/ ١٠٦

قافية الكاف

ذاكا	رؤبة	١/ ٢١٠
أباكا	رؤبة	١/ ٢١٠
إليكا	رجل من حِمْيَر	١/ ٢٩٠، ٤/ ٨٥
عصيكا	رجل من حِمْيَر	١/ ٢٩٠، ٤/ ٨٥، ١٤١
عساكا	رؤبة	١/ ٢٩١، ٣/ ٤٣
أتاكا	رؤبة	١/ ٢٩١، ٣/ ٤٣
يحمدونكا	جارية من بني مازن	٣/ ١٠١
دونكا	جارية من بني مازن	٣/ ١٠١
تُشاكُ	—	١/ ٤١٦
تُحاكُ	—	١/ ٤١٦

* * *

قافية اللام

بجلْ	غيلان بن حريث أو حكيم بن مغيّة	١/ ١٦٦
مأكولْ	رؤبة أو حميد الأرقط	١/ ٣٦١
أبابيلْ	رؤبة أو حميد الأرقط	١/ ٣٦١
يتكلْ	—	٢/ ٩١
يعتملْ	—	٢/ ٩١
الأسلْ	الحارث الضبيّ أو الأعرج المعني	٣/ ٨٢
الجملْ	الحارث الضّبّي أو الأعرج المعني	٣/ ٨٢
السِّربالْ	العجّاج	٣/ ٣٦٥
الإهلالْ	العجّاج	٣/ ٣٦٥
بالرِّجلْ	—	٤/ ٤٥
عجلْ	—	٤/ ٤٥

* * *

مالا	—	١/ ٢٥٠
إمَّالا	—	١/ ٢٥٠
جمالا	—	١/ ٢٥٠
حائلا	رؤبة أو العجاج	٢/ ٦٧
حاظلا	رؤبة أو العجاج	٢/ ٦٧
باطِلا	امرؤ القيس	٣/ ٢٠٤
وكاهِلا	امرؤ القيس	٣/ ٢٠٤

* * *

نبيلُ	أم عقيل	١/ ٢٤٤
بليلُ	أم عقيل	١/ ٢٤٤
رملُهْ	—	١/ ٥١١
عملُهْ	—	١/ ٥١١
أظلَّلُهْ	أبو مروان أو أبو ثروان	٢/ ١٧١
من عَلُهْ	لأبي مروان وغيره	٤/ ١٩
أظلّلُهْ	لأبي مروان وغيره	٤/ ١٩
علُهْ	أبو مروان أو أبو ثروان	٢/ ١٧١
كُلُّها	—	٢/ ٥٢
مثلُها	—	٢/ ٥٢

* * *

التدلدلِ	—	١/ ٥٧
حنظلِ	—	١/ ٥٧
التدلدلِ	خطام المجاشعي أو غيره	٢/ ١٢١
حنظلِ	خطام المجاشعي أو غيره	٢/ ١٢١
علِ	أبو النجم	٢/ ١٦٧
ظليلِ	أحيحة بن الجلاح	٢/ ٣٠٢
تقيلي	أحيحة بن الجلاح	٢/ ٣٠٢
الذبَّلِ	عبد الله بن رواحة أو أحد بني جرير	٣/ ٣٨
فانزلِ	عبد الله بن رواحة أو أحد بني جرير	٣/ ٣٨
فُلِ	أبو النجم	٣/ ٤٨
مجالِ	—	٣/ ٩٣
الكلكالِ	—	٣/ ٩٣
الوحْلِ	رؤبة أو العجاج	٤/ ٥٠
الفطحْلِ	رؤبة أو العجاج	٤/ ٥٠
المُجزلِ	أبو النجم	٤/ ٦٥
الأجللِ	أبو النجم	٤/ ٦٥
تبالي	—	٤/ ١٤٥
الثالي	—	٤/ ١٤٥
نَبْلِ	—	٤/ ١٦٦
الشغْلِ	—	٤/ ١٦٦

* * *

قافية الميم

الكرمْ	رؤبة	١/ ٥٠
ظلمْ	رؤبة	١/ ٥٠

* * *

يسأما	—	١/ ١٥٨
دائما	رؤبة	١/ ٢٧٤
صائما	رؤبة	١/ ٢٧٤
وقاسما	هدبة بن خشرم	١/ ٣٧٦
الرواسما	هدبة بن خشرم	١/ ٣٧٦
القدما	العجاج أو غيره	٢/ ٣٢٥
الشجعما	العجاج أو غيره	٢/ ٣٢٥
معتصما	—	٢/ ٣٥٠
فما	—	٢/ ٣٥٠
الهاما	الأسدي	٢/ ٣٨١
رزاما	الأسدي	٢/ ٣٨١
اللَّهمَّا	أبو خراش أو أميّة بن أبي الصلت	٣/ ٣٠
ألمَّا	أبو خراش أو أميّة بن أبي الصلت	٣/ ٣٠
معمَّما	العجّاج أو غيره	٣/ ١١٨
يعلما	العجّاج أو غيره	٣/ ١١٨
يؤكرَما	—	٤/ ١٥٢
لِمَهْ	سالم بن دارة	٤/ ١٨
دَمَهْ	سالم بن دارة	٤/ ١٨
حزَّمَهْ	سالم بن دارة	٤/ ١٨
فَمَهْ	—	٤/ ١٣٩

* * *

تُشتمُ	رؤبة	٣/ ١٨٦
فمُهْ	رؤبة	١/ ٥٣
وجهرمُهْ	رؤبة	٢/ ١٠٨
فتمُهْ	رؤبة	٢/ ١٠٨

* * *

وذمّ	—	١/ ٣٩٨
العمّ	—	١/ ٣٩٨
المنهمّ	العجاج	٢/ ٩٨

جمّ	العجّاج	٢/ ٩٨
عِصامِ	—	٢/ ١٨٦
باللجامِ	—	٢/ ١٨٦
الرُّيَّمِ	العجّاج	٢/ ٢٢٥
الحمي	العجّاج	٢/ ٢٢٥، ٣/ ٧٧
وميسمِ	حكيم بن معيّة أو غيره	٢/ ٣٢٨
تيثمِ	حكيم بن معيّة أو غيره	٢/ ٣٢٨
المناسمِ	عديل بن الفرخ	٣/ ٨
والأداهمِ	عديل بن الفرخ	٣/ ٨
التمتامِ	رؤبة	٤/ ١٢١
البنامِ	رؤبة	٤/ ١٢١

قافية النون

وإنْ	رؤبة	١/ ٣٠، ٣/ ٧٠
الترسينْ	خطام المجاشعي أو هيمان بن قحافة	٢/ ٣٣٦
مرتينْ	خطام المجاشعي أو هيمان بن قحافة	٢/ ٣٣٦
وكأنْ	خطام المجاشعي أو الأغلب العجلي	٢/ ٣٤٨
بقرنْ	خطام المجاشعي أو الأغلب العجلي	٢/ ٣٤٨

* * *

القذّانُ	رؤبة	١/ ٦٩
العينانُ	رؤبة	١/ ٦٩
ثمانُ	—	٣/ ٣٢٦
حسانُ	—	٣/ ٣٢٦

* * *

قطني	—	١/ ١٠٦
بطني	—	١/ ١٠٦
ويغرنديني	—	١/ ٤٣٩
يسرنديني	—	١/ ٤٣٩
عنّي	الفرزدق	١/ ٤٤٦

مجنِّي	الفرزدق	١/ ٤٤٦
سمينِ	حميد الأرقط	٢/ ٢٥٦
قرونِ	حميد الأرقط	٢/ ٢٥٦
يدعوني	—	٢/ ١٤٣
بيونِ	—	٢/ ١٤٣
ودوني	—	٢/ ١٤٣

قافية الهاء

غايتاها	رؤبة	١/ ٥١
أباها	أبو النجم	١/ ٥١
عيناها	—	١/ ٤٩٩
واها	رؤبة أو أبو النجم	٢/ ٢٦٢، ٣/ ٩٥

قافية الألف

مبتلى	الملبد بن حرملة	١/ ٢١٢
السُّرى	الملبد بن حرملة	١/ ٢١٢
سُرى	الشماخ	٤/ ٥
اشتهى	الشماخ	٤/ ٥

قافية الياء

تنزيًا	—	٢/ ٢٣٥
صبيًّا	—	٢/ ٢٣٥
يُعيْليا	الفرزدق	٣/ ١٧١
مُقلوليا	الفرزدق	٣/ ١٧١

* * *

قنّسريُّ	العجّاج	٣/ ٤٥٦
دوّاريُّ	العجّاج	٣/ ٤٥٦

* * *

العليِّ	رؤبة	١/ ٣٠٣
الصبيِّ	رؤبة	١/ ٣٠٣
المطيِّ	أحد بني دبير	١/ ٣٣٠
خيبريِّ	أحد بني دبير	١/ ٣٣٠

٧ ـ فهرس أنصاف الأبيات

ـ أنتَ بالخيرِ حَقيقٌ قَمِنُ.	الرمل	٢/ ٣٤٥
ـ زَمَنَ الفِطَحْلِ إذِ السَّلامُ رِطابُ.	الكامل	٤/ ٥١
ـ فَاقصِدْ يَزِيدَ العَزيزَ مَنْ قَصَدَهْ.	المنسرح	٢/ ٢٥٩
ـ فَنِعْمَ أخو الهَيْجا ونِعْمَ شَبابُها.	الطويل	٢/ ٢٧٧
ـ لَولا ابنُ أُوْسٍ نَأَى ما ضِيمَ صاحِبُهُ.	البسيط	٣/ ٣٠١
ـ ليسَ حَيٌّ على المَنُونِ بخالِ.	الخفيف	٣/ ٧٨
ـ يا عَلقَمَ الخيرِ قد طالَتْ إقامَتُنا.	البسيط	٣/ ٦٤

٨ ـ فهرس الأعلام[1]

باب الهمزة

أبان اللاحقي

أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عفير (. . . ـ ٢٠٠ هـ/ ٨١٥ م) شاعر مكثر من أهل البصرة. انتقل إلى بغداد، واتصل بالبرامكة، فأكثر من مدحهم. نظم «كليلة ودمنة»، وغيرها. هجاه أبو نواس. (الأغاني ٢٣/ ١٦٤ ـ ١٧٨؛ وطبقات الشعراء ص ٢٤٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٧٣ ـ ١٧٦؛ والأعلام ١/ ٢٧).
٢/ ٢٢٣

الأبّذيّ

أحمد بن محمد بن محمد البجائي، شهاب الدين (. . . ـ ٨٦٠ هـ/١٤٥٦ م)، نحويّ من أهل أبّذة في الأندلس. انتقل إلى القاهرة، ودرّس بالأزهر. له «الحدود النحوية»، و «بيان كشف الألفاظ التي لا بد للفقيه من معرفتها». (الأعلام ١/ ٢٢٩).
١/ ٤٢٣

إبراهيم بن العباس الصولي

إبراهيم بن العباس بن محمد بن صولي، أبو إسحاق (١٧٦ هـ/ ٧٩٢ م ـ ٢٤٣ هـ/ ٨٥٧ م) كاتب وشاعر. كتب للمعتصم والواثق والمتوكل، وتنقل في الأعمال والدواوين إلى أن مات. له ديوان رسائل، وديوان شعر، وكتاب الدولة، وكتاب العطر. (الأغاني ١٠/ ٥٢ ـ ٨٤؛ ومعجم الأدباء ١/ ٧٠ ـ ٨٦)؛ ووفيات الأعيان ١/ ٤٤ ـ ٤٧؛ والأعلام ١/ ٤٥).
٢/ ١٥٢

إبراهيم بن هرمة

= ابن هرمة.

---

(١) اكتفينا بأعلام الأشخاص، ولمزيد من الفائدة أثبتنا ترجمة موجزة لكلّ علم ورد في الكتاب، لكنّنا لم نترجم للأعلام المعاصرين، كذلك لم نُثبت صفحات الأعلام التي كثر ورودها في الكتاب كالأشموني، وابن مالك، وأبي زيد، والمرزوقي، والأخفش، وسيبويه، وابن جني.

الأبلق

زوج ابنة جرير وابن أخي امرأته، وكان منقوص العضدُ. وكان يُلقَّب بـ «الأبلق الأسيديّ». (خزانة الأدب ٣/٩٦).
١/٥٧

أبيّ بن كعب

أبي بن كعب بن قيس بن عبيد، من بني النجار، من الخزرج، أبو المنذر (... - ٢١ هـ/ ٦٤٢ م) صحابي أنصاري، كان من أحبار اليهود. كان من كتّاب الوحي. شهد بدراً وأحداً والخندق وغيرها. أمره عثمان بجمع القرآن، فشارك في جمعه. له ١٦٤ حديثاً، مات بالمدينة. (غاية النهاية ١/ ٣١؛ والأعلام ١/ ٨٢).
٢/ ٩١، ٣٨٥؛ ٣/ ٣٤، ٢٣١، ٢٦٣؛ ٤/ ٩٧

الأبيرد الرياحيّ

الأبيرد بن المعذر بن عبد القيس الرياحي اليربوعي (... - ٦٩ هـ/ ٦٨٨ م) شاعر هجّاء، جيّد الرثاء. (الأغاني ١٣/ ١٤٠ - ١٥٦؛ والمؤتلف والمختلف ص ٢٤؛ وسمط اللآلي ص ٤٩٤؛ والأعلام ١/ ٨٢).
٢/ ١٥٤

الأجهوري المالكي

علي بن محمد بن عبد الرحمن بن علي (٩٦٧ هـ / ١٥٦٠ م - ١٠٦٦ هـ/ ١٦٥٦ م). فقيه مالكي من العلماء بالحديث. مولده ووفاته بمصر. له «شرح الدرر السنيّة في نظم السيرة النبوية»، و «النور الوهاج في الكلام على الإسراء والمعراج»، و «الأجوبة المحررة لأسئلة البررة». (الأعلام ٥/ ١٣ - ١٤؛ وهدية العارفين ص ٧٥٨).
١/ ١٠

أثال بن عبدة

أثال بن عبدة بن الطبيب، شاعر أعرابيّ من بني سعد. (خزانة الأدب ٩/ ٤٨٨؛ والكامل في اللغة والأدب ص ١٢٥ الحاشية).
٤/ ١٠٥

أحمد بن حنبل

أحمد بن محمد بن حنبل، الشيباني الوائلي، أبو عبد الله (١٦٤ هـ/ ٧٨٠ م - ٢٤١ هـ/ ٨٥٥ م)، إمام المذهب الحنبلي، وأحد الأئمة الأربعة. أصله من مرو، وولد ببغداد، وسافر كثيراً في طلب العلم. صنّف «المسند» الذي يحتوي على ثلاثين ألف حديث، وله غيره كثير، منها: «فضائل الصحابة»، و «الناسخ والمنسوخ»، و «الزهد». (وفيات الأعيان ١/ ٦٣؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٤٩١؛ والأعلام ١/ ٢٠٣).
٢/ ٢٧٥

أحمد بن يحيى

= ثعلب.

ابن أحمر

= عمرو بن أحمر.

الأحوص

عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري (... - ١٠٥ هـ/ ٧٢٣ م). شاعر هجّاء. لقّب بالأحوص لضيق في مؤخّر عينيه. كان من سكان المدينة، وفد على الوليد بن عبد الملك في الشام، فأكرمه الوليد، ثمّ بلغه عنه ما ساءه من سيرته، فردّه إلى المدينة، وأمر بجلده، ثمّ نُفي إلى دهلك، وهي جزيرة بين اليمن والحبشة، فبقي فيها إلى أن أطلقه يزيد بن

عبد الملك، فقدم دمشق وتوفي فيها. له ديوان. (الأغاني ٤/ ٢٢٤؛ والشعر والشعراء ص ٥٢٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٤٨؛ والأعلام ٤/ ١١٦).

١/ ٣٩؛ ٢/ ١٨٨، ٢٩٨، ٣٨٤؛ ٣/ ١٧، ٢١، ٢٧، ٢٦٨

الأحوص بن شريح الكلابي

شاعر مقلّ. (المقاصد النحوية ٤/ ٣٠٠).

٣/ ٧١

أحيحة بن الجُلاح

أحيحة بن الجّلاح بن الحريش الأوسي، أبو عمرو (... ـ نحو ١٣٠ ق هـ/ نحو ٤٩٧ م)، شاعر جاهلي من الفرسان. كان سيّد الأوس في الجاهلية، مرابياً كثير المال. (الأغاني ١٥/ ٣٦ ـ ٥٣؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٥٧ ـ ٣٥٩؛ والأعلام ١/ ٢٧٧).

٢/ ٣٠٢

الأخطل

غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة من بني تغلب (١٩ هـ/ ٦٤٠ م ـ ٩٠ هـ/ ٧٠٨ م). كان أحد الثلاثة المتّفق على أنهم أشهر أهل عصرهم: جرير، والفرزدق، والأخطل. نشأ على المسيحية، واتّصل بالأمويين فكان شاعرهم. تهاجى مع جرير والفرزدق. تنقّل بين دمشق، مقرّ الخلافة الأموية، والجزيرة حيث يقيم بنو تغلب قومه. له ديوان شعر. (الأغاني ٨/ ٢٩٠؛ والشعر والشعراء ص ٤٩٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٩٨؛ والأعلام ٥/ ١٢٣).

١/ ١٤٠، ١٧٢، ٣٥٧، ٤٢٦، ٥٠٣، ٥٢٧؛ ٢/ ٢٩٦، ٣٩٣؛ ٣/ ١٣، ١٧٦، ٢٠٦، ٢٨٦

الأخفش (الأوسط)

أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعيّ بالولاء البلخيّ (... ـ ٢١٥ هـ/ ٨٣٠ م)، نحويّ وعالم باللغة والأدب. سكن البصرة وأخذ العربية عن سيبويه. له مؤلفات عديدة، منها: «معاني القرآن»، و «المقاييس في النحو»، و «الاشتقاق»، و «العروض». (معجم الأدباء ١١/ ٢٢٤ ـ ٢٣٠؛ وإنباه الرواة ٢/ ٣٦ ـ ٤٣؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٩٠ ـ ٥٩١).

الأخفش الصغير

علي بن سليمان بن الفضل، أبو الحسن، (... ـ ٣١٥ هـ/ ٩٢٧ م). نحويّ أخذ عن المبرّد وثعلب. من تصانيفه «الأنواء» و «التثنية والجمع»، و «تفسير كتاب سيبويه». (شذرات الذهب ٢/ ٢٧٠؛ وبغية الوعاة ٢/ ١٦٧ ـ ١٦٨؛ والوافي بالوفيات ٢١/ ١٤١ ـ ١٤٤؛ والأعلام ٤/ ٢٩١).

٣/ ١٢٠، ١٧٩

الأخْوص (أو الأحوص) اليربوعي

زيد بن عمرو بن قيس بن عتّاب بن هرميّ بن رياح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (... ـ نحو ٥٠ هـ/ نحو ٦٧٠ م). شاعر فارس. (المؤتلف والمختلف ص ٤٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٦٤؛ والأعلام ٣/ ٦٠).

٢/ ١١٧

أرقم بن علباء

انظر: علباء بن أرقم.

أسامة بن الحارث الهذلي

كذا ورد اسمه في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٧، وقيل: هو أسامة بن حبيب

الهذلي. وقيل: هو أسامة بن الحارث بن حبيب الهذلي. شاعر مخضرم. (شرح أشعار الهذليين ص ١٢٨٧ ـ ١٣٠١؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٩٣).
١/ ٢٨٦، ٤٩٦

أسامة بن زيد

أسامة بن زيد بن حارثة، أبو محمد (٧ ق هـ/ ٦١٥ م ـ ٥٤ هـ / ٦٧٤ م)، صحابيّ جليل. ولد بمكة، وكان النبي ﷺ يحبه حبًّا جمًّا. هاجر مع النبي ﷺ، وأمَّره الرسول، قبل أن يبلغ العشرين، فكان مصغّراً موَّفقاً. له في كتب الحديث ١٢٨ حديثاً. (الإصابة ١/ ٢٩؛ وطبقات ابن سعد (انظر: فهرس الأعلام)؛ والأعلام ١/ ٢٩١).
١/ ٥٢٨

أبو إسحاق الزجاج

= الزجاج.

أسماء بنت أبي بكر

أسماء بنت أبي بكر الصديق عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عامر (. . . ـ ٧٣ هـ/ ٦٩٢ م) صاحبيّة من الفضليات. هي أخت عائشة لأبيها، وأم عبد الله بن الزبير. سمِّيت ذات النطاقين لأنها صنعت للنبي ﷺ طعاماً حين هاجر إلى لمدينة، فلم تجد ما تشده به. فشقت نطاقها وشدت به الطعام. لها ٥٦ حديثاً. (الإصابة ٨/ ٧ ـ ٨؛ والأعلام ١/ ٣٠٥؛ وأعلام النساء ١/ ٤٧ ـ ٥٣).
١/ ٣١٨

الإسنويّ

عبد الرحيم بن الحسن بن علي الإسنوي (٧٠٤ هـ/ ١٣٠٥ م ـ ٧٧٢ هـ/ ١٣٧٠ م)، فقيه أصوليّ من علماء العربية. ولد بإسنا، وقدم القاهرة، فانتهت إليه رئاسة الشافعية. من مصنفاته «الكلمات المهمّة في مباشرة أهل الذمة»، و «نهاية الراغب»، و «طبقات الفقهاء الشافعية». (الأعلام ٣/ ٣٤٤؛ وبغية الوعاة ٢/ ٩٢).
١/ ٨

أبو الأسود الحمانيّ

شاعر راجز مقلّ من بني حمان بن عبد العزّى بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. (خزانة الأدب ٥/ ٦٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٧١؛ وشرح المفصل ٣/ ٥٩، ٦١).
٢/ ٣٢٨، ٣٢٩

أبو الأسود الدؤلي

ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكناني، أبو الأسود (١ ق هـ/ ٦٠٥ م ـ ٦٩ هـ/ ٦٨٨ م)، واضع علم النحو بطلب من علي بن أبي طالب. سكن البصرة في خلافة عمر، وولي إمارتها في أيام علي، ثم قصد دمشق فأكرمه معاوية. هو أوّل من نقط المصحف، ووضع الحركات والتنوين. له شعر جيد. (الزركلي: الأعلام ٣/ ٢٣٦ ـ ٢٣٧). (الشعر والشعراء ص ٧٣٣؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٥٣٥؛ ومعجم الشعراء ص ٢٤٠؛ والأعلام ٣/ ٢٣٦).
١/ ٢٠، ٩٥، ٤١٠، ٤٥٥؛ ٢/ ٨٢؛ ٣/ ٦٧، ٢٨٦؛ ٤/ ٤٣

الأسود بن يعفر

الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي، أبو نهشل (. . . ـ نحو ٢٢ ق هـ/ نحو ٦٠٠ م)، شاعر جاهليّ من سادات تميم، من أهل العراق. نادم النعمان بن المنذر. يقال له «أعشى بني نهشل». (الأغاني ١٣/ ١٧ ؛ ٣١؛ والشعر والشعراء ص ٢٦١

ـ ٢٦٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٤٧ ـ ١٤٩؛ والأعلام ١/ ٣٣٠).
٢/ ١٧٤، ٣٤٦، ٣٥١، ٣٧٤

أسيد بن أبي إياس الهذليّ

أسيد بن أبي إياس بن زنيم بن محمية بن عبد بن عديّ بن الديل، شاعر هذليّ كان النبي ﷺ أهدر دمه زمان الفتح، فخرج من أهله، فتحصّن مع ثقيف في طائفتهم، وقال أبيات شعر يعتذر فيها ممّا بلغه. (شرح أشعار الهذليين ص ٦٢٧؛ والمؤتلف والمختلف ص ٥٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧٣).

١/ ٣٦٠، ٤٩٣

الأشعث الكندي

الأشعث بن قيس بن معدي كرب (٢٣ ق هـ / ٦٠٠ م ـ ٤٠ هـ/ ٦٦١ م). أمير كندة في الجاهلية والإسلام. وفد على النبي ﷺ وأسلم. ارتدّ في خلافة أبي بكر الصديق، فحاربه أبو بكر، فعاد إلى الإسلام، وتزوج أم فروة أخت أبي بكر. (خزانة الأدب ٣/ ٢٠١ ـ ٢٠٣؛ والمؤتلف والمختلف ص ٤٥؛ والأعلام ١/ ٣٣٢).

٢/ ٨١

الأُشموني

علي بن محمد بن عيسى، أبو الحسن، نور الدين الأشموني (٨٣٨ هـ / ١٤٣٥ م ـ نحو ٩٠٠ هـ/ ١٤٩٥ م). نحوي من فقهاء الشافعية.. أصله من أشمون (بمصر)، ومولده بالقاهرة. ولي القضاء بدمياط. له مؤلّفات عديدة منها: «شرح ألفية ابن مالك» في النحو، و «نظم المنهاج» في الفقه، و «نظم جمع الجوامع» في المنطق. (كشف الظنون ١/ ١٥٣؛ والأعلام ٥/ ١٠).

الأشهب بن رُميلة

الأشهب بن ثور بن أبي حارثة الدارمي التميمي (... ـ بعد ٨٦ هـ/ بعد ٧٠٥ م)، شاعر نجديّ. ولد في الجاهلية، وأسلم دون أن يجتمع بالنبي ﷺ. نسبته إلى أمّه رميلة، وكانت أمّه اشتراها أبوه في الجاهلية. (الأغاني ٩/ ٣٠٨ ـ ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٠ ـ ٣٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٨٥؛ والأعلام ١/ ٣٣٣).

٣/ ٣٠٣

ابن أصرم اليشكري

لم أقع على ترجمة له.

١/ ٣٢٥

الأصمعي

عبد الملك بن قريب (اسمه عاصم، غلب عليه لقبه) بن علي بن أصمع الباهلي، أبو سعد (١٢٢ هـ / ٧٤٠ م ـ ٢١٦ هـ/ ٨٣١ م)، أحد أئمة العلم بالشعر واللغة والنحو والأخبار، أخذ العلم في البصرة عن الخليل، وابن العلاء، وأخذ عنه الرياشي، والسجستاني. له مؤلفات وتصانيف كثيرة منها: «خلق الإنسان»، و «المقصور والممدود»، و «الفرق»، و «الأضداد» وغيرها. (إنباه الرواة ٢/ ١٩٧؛ وبغية الوعاة ٢/ ١١٢؛ وشذرات الذهب ٢/ ٣٦؛ والأعلام ٤/ ١٦٢).

١/ ٥٠١؛ ٣/ ١٧٥، ٤٠٦، ٤٢٧؛ ٤/ ٩١، ١٤١، ١٤٦

الأضبط بن قريع

الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب السعديّ التميمي. شاعر جاهلي، أساء قومه إليه، فانتقل عنهم إلى آخرين، ففعلوا كالأولين، فقال «بكل وادٍ بنو سعد»، فذهب قوله مثلاً. (الأغاني

١٨/ ١٣٣ ـ ١٣٥؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤٥٥ ـ ٤٥٦؛ والشعر والشعراء ص ٣٨٩؛ والأعلام ١/ ٣٣٤).
٣/ ١٢٨

ابن الأعرابي

محمد بن زياد، أبو عبد الله (١٥٠ هـ/ ٧٦٧ م ـ ٢٣١ هـ/ ٨٤٥ م). عالم باللغة. نحويّ، راوية للأشعار. من مؤلفاته «النوادر»، و «الخيل»، و «الأواء»، و «تاريخ القبائل»، و «معاني الشعر». (الوافي بالوفيات ٣/ ٧٩ ـ ٨٠؛ وفوات الوفيات ٤/ ٣٣٦؛ ووفيات الأعيان ٤/ ٣٠٦ ـ ٣٠٩؛ وبغية الوعاة ١/ ١٠٥ ـ ١٠٦؛ والأعلام ٦/ ١٣١).
١/ ٣٨، ٣٦٢؛ ٣/ ٤٤٧؛ ٤/ ١٤٤

الأعرج المعْنيّ

عديّ بن عمرو بن سويد بن ريان الأعرج الطائيّ المعنيّ، وقيل: اسمه سويد بن عديّ، شاعر مخضرم.
٣/ ٣٣، ٨٢

الأعشى

ميمون بن قيس بن جندل، من بني قيس بن ثعلبة الوائلي، أبو بصير (... ـ ٧ هـ/ ٦٢٩ م)، يقال له: أعشى قيس، وأعشى بكر بن وائل، والأعشى الكبير. يعدّ في الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية، وأحد أصحاب المعلقات، سمّي صنّاجة العرب، أدرك الإسلام ولم يسلم. مولده ووفاته في قرية «منفوحة» باليمامة، قرب مدينة «الرياض»، أخباره كثيرة، ومدائحه لملوك العرب وفارس مشهورة. له ديوان. (الشعر والشعراء ص ٢٦٣؛ والأغاني ١٢/ ٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٥؛ والأعلام ٧/ ٣٤١).
١/ ٣٨٤، ٣٩٩، ٤٧٠، ٥٢٣؛ ٢/ ٢٢، ٤٢، ٥٠، ٨٠، ٩٥، ١٠١، ١٣٧، ١٨٣، ٢٠٣، ٢١٨، ٣٠٤؛ ٣/ ١١١، ١٣٠، ١٦٧، ١٧٩، ٢١٥، ٢٣٢، ٢٧٣، ٢٨١، ٣٢٥، ٣٣٧، ٣٨٤، ٤٤٤

أعشى تغلب

ربيعة بن يحيى بن معاوية (... ـ ٩٢ هـ/ ٧١٠ م). شاعر أمويّ. ولد بنواحي الموصل، وزار الشام، ومدح الوليد بن عبد الملك. كان نصرانيًا. (الأغاني ١١/ ٢٨٢ ـ ٢٨٥؛ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ص ١٢٢؛ والأعلام ٣/ ١٧).
١/ ١٧٢

أعشى همدان

عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث (... ـ ٨٣ هـ/ ٧٠٢ م). شاعر اليمانيين بالكوفة، وفارسهم في عصره. كان أحد الفقهاء القراء. قاتل رجال الحجاج، فهُزم، فأمر به الحجاج فضُربت عنقه. (الأغاني ٦/ ٤١ ـ ٧١؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧٢، ٩/ ٥٧٦؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٤؛ والأعلام ٣/ ٣١٢).
١/ ٣٩؛ ٢/ ٥٣

الأعلم الشنتمري

يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري (٤١٠ هـ/ ١٠١٩ م ـ ٤٧٦ هـ/ ١٠٨٤ م)، عالم باللغة والأدب. ولد في شنتمرية في الأندلس. مات بإشبيلية. من مؤلفاته: «شرح الشعراء الستة»، و «شرح ديوان زهير بن أبي سلمى»، و «شرح ديوان الحماسة». (وفيات الأعيان ٧/ ٨١؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٢/ ٣٢١؛ ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ص ٤٥٩؛ والأعلام ٨/ ٢٣٣).
١/ ٤١، ٣٧٣؛ ٢/ ١٤٥، ٤٠٨؛ ٣/ ٢٨

الأعمش

سليمان بن مهران الأسدي بالولاء، أبو محمد (٦١ هـ/ ٦٨١ م ـ ١٤٨ هـ/ ٧٦٥ م). تابعيّ مشهور. أصله من بلاد الريّ، ومنشأه ووفاته في الكوفة. كان رأساً في العلم النافع والعمل الصالح. (وفيات الأعيان ٢/ ٤٠٠ ـ ٤٠٣؛ وغاية النهاية ١/ ٣١٥؛ وطبقات ابن سعد ٦/ ٣٤٢ ـ ٣٤٤؛ والأعلام ٣/ ١٣٥).
٣/ ١٧٤، ٣٤٣؛ ٤/ ٨٤

الأغلب العجليّ

الأغلب بن عمرو بن عبيدة بن حارثة من ربيعة (. . . ـ ٢١ هـ/ ٦٤٢ م). شاعر راجز معمر. توجه مع سعد بن أبي وقاص غازياً، فنزل الكوفة، واستشهد في واقعة نهاوند. (الأغاني ٢١/ ٣٣ ـ ٤١؛ والشعر والشعراء ص ٦١٧ ـ ٦٢١؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٧٣٧؛ والأعلام ١/ ٣٣٥).
٢/ ١٣٧، ٣٤٨

أفنون التغلبي

هو صريم بن معشر بن ذهل بن تميم، من بني تغلب (. . . ـ نحو ٦٠ ق هـ/ نحو ٥٦٤ م). شاعر جاهلي يمانيّ الأصل. مات في بادية الشام. لقب بـ «أفنون» لقوله في أبيات: «إنّ للشبان أفنوناً». (الشعر والشعراء ص ٤٢٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ١٤٢ ـ ١٤٤؛ والأعلام ٣/ ٢٠٤).
١/ ٤٩٨

الأفوه الأودي

صلاءة بن عمرو بن مالك، شاعر يماني جاهليّ (. . . ـ نحو ٥٠ ق هـ/ نحو ٥٧٠ م). لقّب بالأفوه لأنه كان غليظ الشفتين، ظاهر الأسنان. كان سيد قومه حكيماً قائداً. (الشعر والشعراء ص ٢٢٩؛ والأغاني ١٢/ ١٩٨؛ والأعلام ٣/ ٢٠٦).
١/ ٢١٨

الأقرع بن حابس

الأقرع بن حابس بن عقال المجاشعيّ (. . . ـ ٣١ هـ/ ٦٥١ م). صحابي من سادات العرب في الجاهلية. قدم على الرسول ﷺ مع وفد بني دارم، فأسلموا. شهد حنيناً وفتح مكة والطائف. قيل: اسمه «فراس»، و «الأقرع» لقب له. (خزانة الأدب ٨/ ٢٣؛ والأعلام ٢/ ٥).
٣/ ١٧٥

الأقرع بن معاذ

هو الأشيم بن معاذ بن سنان بن حزم القيشيري. لقّب بالأقرع لقوله [من الطويل]:

معاوِي من يرقيكم إن أصابكم
شبا حيَّةٍ ممّا غذا القفرُ أقرعا

(سمط اللآلي ص ٩١٤).
١/ ٤٩٨

الأقيشر الأسديّ

اسمه المغيرة، وفي نسبه اختلاف، فقيل: هو المغيرة بن عبد الله بن معرض بن عمرو بن أسد بن خزيمة، وقيل: هو المغيرة بن أسود بن وهب. (. . . ـ نحو ٨٠ هـ/ نحو ٧٠٠ م). شاعر ماجن هجاء من بادية الكوفة. لُقّب بالأقيشر لأنه كان أحمر الوجه أقشر. (خزانة الأدب ٤/ ٤٨٧ ـ ٤٩٢؛ وسمط اللآلي ١/ ٢٦١؛ والشعر والشعراء ص ٥٦٣؛ والأعلام ٧/ ٢٧٧).
٢/ ٢٠٨؛ ٣/ ٣٦٣

امرؤ القيس

امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي،

من بني آكل المُرار (نحو ١٣٠ ق هـ/ ٤٩٧ م - ٨٠ ق هـ/ ٥٤٥ م). أشهر شعراء العرب، مولده بنجد. اشتهر بلقبه (امرىء القيس)، وقيل إن اسمه حندج، أو مليكة، أو عدي. أخذ الشعر عن خاله المهلهل، وقاله وهو صغير، تنقّل في أحياء العرب، شارباً طرباً، لاهياً. إلى أن ثار بنو أسد على أبيه وقتلوه، فقال جملته الشهيرة: اليوم خمر وغداً أمر. أجاره السموأل، ثم قصد قيصر الروم، فمطله، ومات في طريق عودته إلى أنقرة. تعدّدت طبقات ديوانه وشروحاتها. (الشعر والشعراء ص ١١١؛ والأغاني ٩/ ٩٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥١؛ والأعلام ٢/ ١١).
١/ ٢٩، ٧١، ١٣٣، ١٩٨، ٢٢٠، ٢٢٤، ٢٣٥، ٢٦٢، ٢٧٧، ٤١٨، ٤٥١، ٤٨١، ٥٢٩؛ ٢/ ٧٩، ٨٥، ١٠٢، ١٠٩، ١١٠، ١٧٠، ٣٦٣، ٣٦٩، ٣٨٠، ٣٨٨، ٤٠٦؛ ٣/ ٥، ٦٣، ٧٨، ١٠٥، ١١١، ١٧٢، ١٧٣، ١٩٠، ٢٠١، ٢٠٤، ٣٥٦، ٣٥٧، ٤٤٧، ٤٥٤؛ ٤/ ٤٤، ١٣٩، ١٤٢

أمية بن خلف الخزاعيّ

شاعر مخضرم هجا حسّان بن ثابت. (المقاصد النحوية ٤/ ٥٦٣).
٤/ ٦٧

أمية بن أبي الصلت

أميّة بن عبد الله بن أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي (... - ٥ هـ/ ٦٢٦ م). شاعر جاهلي حكيم، من أهل الطائف. قدم دمشق قبل الإسلام، وكان ممّن حرم الخمر وعبادة الأوثان على نفسه. أقام في البحرين ثماني سنين، وعاد إلى الطائف ومكّة، وسمع من الرسول ﷺ، وغادره إلى الشام، دون أن يسلم، ثم مات في الطائف. شعره من الطبقة الأولى، وعلماء اللغة لا يحتجون به لورود ألفاظ فيه لا تعرفها العرب. له ديوان مطبوع. (الشعر والشعراء ص ٤٦٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٦٢؛ والأغاني ٤/ ١٢٧؛ والأعلام ٢/ ٢٣).
١/ ٩٢، ٩٣، ١٣٧، ٢٧٩، ٣٣٩، ٣٩١؛ ٢/ ٢٤١؛ ٣/ ٣٠، ١٧٣

أبو أميّة الطُرسوسي

محمد بن إبراهيم بن مسلم البغدادي الطرسوسي (... - ٢٧٣ هـ/ ٨٨٦ م) من حفّاظ الحديث. له «مسند». توفي في طرسوس. (تاريخ بغداد ١/ ٣٩٤؛ والأعلام ٥/ ٢٩٤).
٢/ ٣٢٧

أميّة بن أبي عائذ

أميّة بن أبي عائذ العمري، من بني عمرو بن الحارث من هذيل (... - نحو ٧٥ هـ / نحو ٦٩٥ م). شاعر أدرك الجاهلية وعاش في الإسلام. مدح بني أمية وخاصة عبد الملك بن مروان، رحل إلى مصر فأكرمه عبد العزيز بن مروان. (الشعر والشعراء ص ٦٧١؛ والأغاني ٢٤/ ١٠؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٤٨٧؛ والأعلام ٢/ ٢٢).
٢/ ٧٨، ٣٢٧، ٤٠٠؛ ٣/ ٢٤٥

إميل يعقوب

باحث معاصر.
١/ ١١

ابن الأنباري

عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، كمال الدين، أبو البركات الأنباري (٥١٣ هـ/ ١١١٩ م - ٥٧٧ هـ/ ١١٨١ م) من علماء اللغة والأدب وتاريخ الرجال. زاهد،

عفيف، خشن العيش والملبس، لا يقبل من أحد شيئاً. سكن بغداد وتوفي فيها. له: «نزهة الألباء في طبقات الأدباء»، و «أسرار العربية»، و «الإنصاف في مسائل الخلاف». (بغية الوعاة ٢/ ٨٦؛ ووفيات الأعيان ٣/ ١٣٩؛ وفوات الوفيات ٢/ ٢٩٢؛ والأعلام ٣/ ٣٢٧).

١/ ٣٥٤، ٤٠٦؛ ٢/ ١٨، ١٥٥، ١٩٠؛ ٣/ ٣٢، ١٥٤، ١٧٠، ١٨٧، ٢٦١، ٤٢٩؛ ٤/ ١٥٣

الأندلسي

القاسم بن أحمد بن الموفق، أبو القاسم (٥٧٥ هـ/ ١١٧٩ م ـ ٦٦١ هـ/ ١٢٦٣ م). إمام في العربية، وله نصيب وافر من القراءات والحديث والفقه والنحو. له «شرح المفصل»، و «شرح الجزولية»، و «شرح الشاطبية». (بغية الوعاة ٢/ ٢٥٠؛ وغاية النهاية ٢/ ١٥؛ والوافي بالوفيات ٢٤/ ١١٢؛ والأعلام ٢/ ١٩).

١/ ١١٧

أنس بن أبي أنيس

= أنس بن زنيم.

٣/ ٦٧

أنس بن زنيم

شاعر أنس بن زنيم بن عمرو بن عبد الله الكناني (... ـ نحو ٦٠ هـ/ نحو ٦٨٠ م). شاعر من الصحابة. نشأ في الجاهلية، ولمّا ظهر الإسلام هجا النبي ﷺ، فأهدر دمه، فأسلم يوم الفتح، ومدح الرسول بقصيدة، فعفا عنه. (الإصابة ١/ ٦٩؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧٣ ـ ٤٧٦؛ والأعلام ٢/ ٢٤).

٣/ ٦٧، ٣٣٥

أنس بن عباس

أنس بن عباس بن مرداس السلميّ. شاعر جاهلي. كان والده فارساً شاعراً من سادات قومه. وجدّته لأبيه الخنساء الشاعرة. (المقاصد النحوية ٢/ ٣٥١؛ والدرر ٦/ ١٧٦؛ ومعجم الشعراء ص ٢٦٢؛ والأعلام ٣/ ٢٦٧).

١/ ٣٣٧

أنس بن مالك

أنس بن مالك بن النضر بن ضمضم النجاري الخزرجي الأنصاري، أبو ثمامة، أو أبو حمزة (١٠ ق هـ/ ٦١٢ م ـ ٩٣ هـ/ ٧١٢ م). صاحب رسول الله ﷺ وخادمه. مولده بالمدينة. أسلم صغيراً وخدم النبي إلى أن قبض، ثم رحل إلى دمشق، ومنها إلى البصرة، فمات فيها. (الإصابة ١/ ٧١ ـ ٧٣؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٣/ ٤٧ ـ ٤٨؛ والأعلام ٢/ ٢٤ ـ ٢٥).

٣/ ٢٣١

أنس بن مدركة

أنس بن مدرك (أو مدركة) بن كعب الأكلبي الخثعمي، أبو سفيان (... ـ ٣٥ هـ/ ٦٥٥ م). شاعر فارس من المعمّرين. كان سيد خثعم في الجاهلية وفارسها. أدرك الإسلام وأسلم. ثم أقام بالكوفة وانحاز إلى علي بن أبي طالب، فقتل في إحدى المعارك. (الإصابة ١/ ٧٣؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٢٤؛ والأعلام ٢/ ٢٥).

٣/ ٢٢٦

أنستاس ماري الكرمليّ

انستاس ماري الكرملي، واسمه عند الولادة بطرس بن جبرائيل يوسف عوّاد (١٢٦٣ هـ/ ١٨٤٦ م ـ ١٣٦٦ هـ/ ١٩٤٧ م)، عالم بالأدب

ومفردات العربية وفلسفتها وتاريخها. أصله من بحرصاف في بكفيّا بلبنان. انتقل وأبوه إلى بغداد. ثم ترهّب في بلجيكا وفرنسا، ثم عاد إلى بغداد، فأدار مدرسة الكرمليين. أصدر مجلة «لغة العرب»، وتولى تحرير مجلة «دار السلام». له عدة كتب منها: «نشوء اللغة العربية ونموها واكتمالها»، و «أديان العرب». (الأعلام ٢/ ٢٥).

٣/ ٣٨٤، ٣٨٥

أنيف بن زبان

أُنيف بن زبان النبهاني، وقيل: أنيف بن حكم النبهاني، أحد بني نبهان بن ثعل بن عمرو ابن الغوث بن طيّىء. شاعر إسلامي مقلّ. (شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٩ ـ ١٧٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٧؛ والحماسة البصرية ١/ ٣٥).

٤/ ١٠٥

أوس بن حارثة الطائيّ

أوس بن حارثة بن ثعلبة من بني مزيقياء من الأزد من كهلان. جدّ قبيلة الأوس. (الأعلام ٢/ ٣١).

٣/ ٢٥

أوس بن حبناء

= المغيرة بن حبناء.

٣/ ٨٠

أوس بن حجر

أوس بن حجر بن مالك التميمي، أبو شريح (٩٨ ق هـ/ ٥٣٠ م ـ نحو ٢ ق هـ/ ٦٢٠ م). شاعر تميم في الجاهلية، في نسبة اختلاف بعد أبيه حجر. وهو زوج أمّ زهير بن أبي سلمى. كان كثير الأسفار، وأقام في الحيرة عند ملكها عمرو بن هند زمناً، وعمّر طويلاً. في شعره رقّة وحكمة، وكان مغرماً بالنساء غزلاً. له ديوان شعر مطبوع. (الشعر والشعراء ص ٢٠٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٩٧؛ والأغاني ١١/ ٧٣؛ والأعلام ٢/ ٣١).

٢/ ٢٧٢، ٣٧٤؛ ٣/ ٤١٦

أوس الحنفي (أبو أميّة)

شاعر، لم أقع على ترجمة له.

١/ ٣٥٤

أوس بن الصامت

أوس بن الصامت بن قيس بن أصرم بن فهر ابن ثعلبة بن غنم، وهو قوقل بن عوف بن عمرو ابن عوف بن الخزرج بن حارثة بن ثعلبة. شاعر مقلّ. (المقاصد النحوية ١/ ٣٩١؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٢).

١/ ١١٠

أوس بن مغراء

أوس بن مغراء من بني أنف الناقة من تميم (... ـ نحو ٥٥ هـ/ نحو ٦٩٥ م). شاعر مخضرم. هاجاه النابغة الجعديّ. (الشعر والشعراء ص ٦٩١؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٧١؛ وسمط اللآلي ص ٧٩٥؛ والأعلام ٢/ ٣١).

٢/ ٢٧٨

أويس القرني

أويس بن عامر بن جزء بن مالك القرني (... ـ ٣٧ هـ/ ٦٥٧ م). أحد النسّاك المتعبّدين، ومن سادات التابعين. وفد على عمر ابن الخطاب، ثم سكن الكوفة. شهد وقعة

صفّين مع عليّ. (تاج العروس ١٥/ ٤٢٥ (أوس)؛ والأعلام ٢/ ٣٢).
١/ ١٠٩

ابن إياز

الحسين بن بدر بن إياز بن عبد الله (. . . ـ ٦٨١ هـ / ١٢٨٣ م). عالم بالنحو من أهل بغداد. من كتبه «قواعد المطارحة»، و «المحصول»، و «الإسعاف في الخلاف»، و «شرح فصول ابن معط». (بغية الوعاة ١/ ٥٣٢؛ والوافي بالوفيات ١٢/ ٣٤٢؛ والأعلام ٢/ ٢٣٤).
١/ ٥٤، ١٥٣، ٤٢٠؛ ٢/ ٣٣٥؛ ٣/ ٩٤؛ ٤/ ٢٨، ٥٦

ابن أبي إياس الديلي

شاعر نسب إلى شعر في أمالي المرتضى ١/ ٣٨٤؛ وقيل: الشعر لأنس بن أبي أنيس.
٣/ ٦٧

أيمن بن خريم

أيمن بن خريم بن فاتك الأسدي (. . . ـ نحو ٨٠ هـ / نحو ٧٠٠ م). كان من ذوي المكانة عند عبد العزيز بن مروان بمصر وأخيه بشر بن مروان بالعراق. (الشعر والشعراء ص ٥٤٨؛ والأغاني ٢٠/ ٣٢١ ـ ٣٢٩؛ والأعلام ٢/ ٣٥).
١/ ٣٦٣

باب الباء

ابن بابشاذ

طاهر بن أحمد بن باب شاذ (معناه الفرح والسرور، أبو الحسن النحوي (. . . ـ ٤٦٩ هـ/ ١٠٧٦ م). أحد الأئمة في النحو وفنون العربية. قدم إلى العراق تاجراً باللؤلؤ، وأخذ عن علمائها، ثمّ رجع إلى مصر، واستُخدم في ديوان الرسائل. له «شرح الجمل» للزجاجي، و «التعليق» في النحو، و «المحتسب» في النحو أيضاً. (بغية الوعاة ٢/ ١٧؛ والوافي بالوفيات ١٦/ ٣٩٠ ـ ٣٩١؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٥١٥ ـ ٥١٧؛ وإنباه الرواة ٢/ ٩٥ ـ ٩٧).
١/ ٤٣٢؛ ٣/ ١٦٨، ١٩٥؛ ٤/ ١٢٠

ابن الباذش

علي بن أحمد بن خلف الأنصاري، أبو الحسن (٤٤٤ هـ / ١٠٥٢ م ـ ٥٢٨ هـ/ ١١٣٣ م)، نحوي أندلسي وعالم بالعربية وبأسماء رجال عصره، وشارك في الحديث. ولد وتوفي بغرناطة. له «شرح كتاب سيبويه»، و «المقتضب»، و «شرح أصول ابن السراج»، و «شرح الإيضاح». (طبقات القراء ١/ ٥١٨ ـ ٥١٩؛ وإنباه الرواة ٢/ ٢٢٧ ـ ٢٢٨؛ وبغية الوعاة ٢/ ١٤٢ ـ ١٤٣).
١/ ٤٣٣، ٥١٦؛ ٢/ ٢٨٩؛ ٤/ ٤

باغت بن صريم اليشكري

باغت، أو باعث بن صريم اليشكريّ فارس جاهليّ شاعر، قتل بنو أسَيِّد بن عمرو بن تميم أخاه وائلاً. فانتقم باغت (أبو باعث) لأخيه فقتل ثمانين منهم. (خزانة الأدب ٦/ ٢٠٤ ـ ٢٠٥).
١/ ٣٢٥

بجير بن زهير

بجير بن زهير بن أبي سلمى (ربيعة) بن رياح بن قرط المزني، وهو أخو كعب بن زهير، وهما شاعران مجيدان. (المقاصد النحوية ٣/ ٤٨٩ ـ ٤٩٠؛ والدرر ٥/ ٤٨).
٢/ ١٨٦

بجير بن غنمة

شاعر جاهلي مقلّ، أحد بني بولان الطائيّ. (شرح شواهد المغني ص ١٦٠).
١٤١/١

البحتريّ

الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عبادة البحتري (٢٠٦ هـ/ ٨٢١ م ـ ٢٨٤ هـ/ ٨٩٨ م). شاعر كبير، كان مع المتنبي وأبي تمام أشعر زمانهم. ولد بمنبج (بين حلب والفرات)، ورحل إلى العراق واتصل بالمتوكّل العباسي وغيره، ثم عاد إلى الشام، وتوفي بمنبج. له ديوان شعر، و «ديوان الحماسة» مختارات من أشعار استحسنها. (الأغاني ٢١/ ٤٢؛ وطبقات الشعراء ص ٣٩٣؛ ومعجم الشعراء ص ٤٦١؛ والأعلام ٨/ ١٢١).
٣/ ٢٨٠، ٢٨٦؛ ٣/ ٢٩٠

أبو بحدلة

وقيل: أبو بجلة، وأبو مجدلة، شاعر مقلّ. (شرح المفصل ٣/ ١٢٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٩٦ (الهامش).
١٠٥/١

البخاري

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري، أبو عبد الله (١٩٤ هـ/ ٨١٠ م ـ ٢٥٦ هـ/ ٨٧٠ م)، حافظ أحاديث رسول الله ﷺ. ولد في بخارى، ونشأ يتيماً. قام برحلة طويلة سنة ٢١٠ هـ لطلب الحديث، فجمع نحو ستّمائة ألف حديث، اختار منها ما وثق برواته. مات في فرتنك (من قرى سمرقند). من كتبه: «الجامع الصحيح» المعروف بصحيح البخاري، و «التاريخ»، و «الأدب المفرد»، و «خلق أفعال العباد». (وفيات الأعيان ٤/ ١٨٨؛ وتهذيب التهذيب ٩/ ٤٧؛ والأعلام ٦/ ٣٤).
٢/ ١٧٩؛ ٣/ ٢٥٦، ٢٦٣، ٢٩٤، ٢٩٧

بدر بن سعيد

بدر بن سعيد بن حبيب بن خالد بن نضلة بن الأشيم بن حجوان بن فقعس... بن إلياس بن مضر بن نزار. شاعر وأخو الشاعر المرار بن سعيد. (الأغاني ١٠/ ٣٦٦ ـ ٣٧٣ (طبعة دار الكتب العلمية).
٩١/١

بدر الدين بن جماعة

= ابن جماعة.

بدر الدين محمد

= ابن الناظم.

أبو برزة الأسلمي

نضلة بن عبيد بن الحارث الأسلمي (... ـ ٦٥ هـ/ ٦٨٥ م). صحابي غلبت عليه كنيته واختلف في اسمه. شهد مع علي قتال أهل النهروان. مات بخراسان. (الإصابة ٦/ ٢٣٧؛ والأعلام ٨/ ٣٣).
١٧٩/٢

ابن برّهان

عبد الواحد بن علي بن برهان، أبو القاسم العكبريّ (نحو ٣٧٦ هـ/ ٩٨٦ م ـ ٤٥٦ هـ/ ١٠٦٤ م) إمام في النحو واللغة ومعرفة النسب والحفظ لأيام العرب وأخبار المتقدمين، زاهد يأنس شديد الأنس بعلم الحديث، ولكنه لم يروِ شيئاً منه. (بغية الوعاة ٢/ ١٢٠ ـ ١٢١؛ وإنباه الرواة ٢/ ٢١٣ ـ ٢١٥؛ والأعلام ٤/ ١٧٦).

١/ ٥٢١؛ ٢/ ١٥؛ ٢/ ٢٤، ١٢٦، ١٦٠، ٣٧٨، ٣٨٤؛ ٣/ ١٦، ١٤٥، ١٥٧، ١٦٩؛ ٤/ ٣٩

البزّار

أحمد بن عمرو بن عبد الخالق، أبو بكر (... ـ ٢٩٢ هـ/ ٩٠٥ م). حافظ من العلماء بالحديث من أهل البصرة. له مسندان أحدهما كبير سمّاه «البحر الزاخر». (الأعلام ١/ ١٨٩؛ وشذرات الذهب ٢/ ٢٠٩).

١/ ٣٩٢

بشر بن أبي خازم

بشر بن (أبي خازم) عمرو بن عوف الأسدي، أبو نوفل (... ـ نحو ٢٢ ق هـ/ نحو ٥٩٨ م) شاعر جاهليّ فحل من الشجعان، من أهل نجد. توفي قتيلاً في غزوة أغار بها على بني صعصعة بن معاوية. له ديوان. (خزانة الأدب ٤/ ٤٤١ ـ ٤٤٥؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٦ ـ ٢٧٩؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٩٧؛ والأعلام ٢/ ٥٤).

٢/ ٢١٧، ٢٣٩

بشر بن عمرو بن مرثد

شاعر من بني قيس بن ثعلبة، وقيل من بني بكر بن وائل. قتله رجل من بني أسد، فانتقم له المرار بن سعيد الفقعسي، فقتل القاتل. (المؤتلف والمختلف ص ٦٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٨٦ ـ ٢٨٧).

٢/ ٣٥٨

بشر القشيري

شاعر مقلّ. (شرح عمدة الحافظ ص ٥٠٦).

٢/ ١٧٦

بشر بن مروان الأمويّ

بشر بن مروان بن الحكم بن أبي العاص الأمويّ (... ـ ٧٥ هـ/ ٦٩٤ م). أمير ولي البصرة والكوفة لأخيه عبد الملك. (خزانة الأدب ٩/ ٤١٥؛ والأعلام ٢/ ٥٥).

١/ ١٣٨

أبو البقاء العكبريّ

عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبريّ (٥٣٨ هـ/ ١١٤٣ م ـ ٦١٦ هـ/ ١٢١٩ م). عالم بالأدب واللغة والفرائض والحساب. أصله من عكبرا، وهي بليدة على دجلة، ومولده ووفاته ببغداد. له «شرح ديوان المتنبي»، و «اللباب في علل البناء والإعراب»، و «شرح اللمع لابن جني»، و «الترصيف في التصريف». (إنباه الرواة ٢/ ١١٦ ـ ١١٨؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣٨ ـ ٤٠؛ ووفيات الأعيان ٣/ ١٠٠ ـ ١٠٢؛ والأعلام ٤/ ٨٠).

٣/ ٦٨، ٢٠٤، ٢٨٢

أبو بكر بن الأسود

= ابن شعوب الليثي.

أبو بكر الزبيدي

محمد بن الحسن بن عبيد الله، وقيل: عبد الله الأندلسيّ (٣١٦ هـ/ ٣٢٨ م ـ ٣٧٩ هـ/ ٩٨٩ م). كان شيخ العربية، واللغة، والإعراب، والمعاني، والنوادر، وعلم السير، والأخبار بالأندلس. سكن قرطبة. من مصنفاته «الواضح»، و «ما يلحن فيه عوام الأندلس»، و «طبقات النحويين». (وفيات الأعيان ٤/ ٣٧٢ ـ ٣٧٤؛ وبغية الوعاة ١/ ٨٤ ـ ٨٥؛ وشذرات الذهب ٣/ ٩٤؛ والأعلام ٦/ ٨٢).

١/ ١٨؛ ٤/ ١٠٩

أبو بكر الصديق

عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عامر بن كعب التيميّ القرشيّ (٥١ ق هـ/ ٥٧٣ م ـ ١٣ هـ/ ٦٣٤ م). أول الخلفاء الراشدين، وأوّل من آمن برسول الله ﷺ من الرجال، وأحد أعاظم العرب. نشأ سيداً من سادات قريش، وغنيًّا من كبار موسريهم، وعالماً بأنساب القبائل وأخبارها وسياستها. بويع بالخلافة يوم وفاة النبي ﷺ سنة ١١ هـ، فحارب المرتدين والممتنعين من دفع الزكاة، وافتتحت في أيامه بلاد الشام وقسم كبير من العراق. (الطبقات الكبرى ٣/ ١٦٩؛ والإصابة في تمييز الصحابة ٤/ ١٠١؛ والأعلام ٤/ ١٠٢).
١/ ٢٦٦

بكر بن وائل

بكر بن وائل بن قاسط من بني ربيعة من عدنان، جدّ جاهليّ. من نسله بنو يشكر، وحنيفة، ومرّة، وبنو عجل. (الأعلام ٢/ ٧١؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٤/ ٤١ ـ ٤٧).
٢/ ٣٥٨

بهاء الدين بن النحاس

= ابن النحاس.

باب التاء

تأبّط شرًّا

ثابت بن جابر بن سفيان من مضر، أبو زهير (. . . ـ نحو ٨٠ ق هـ/ نحو ٥٤٠ م) شاعر عدّاء من فتاك العرب في الجاهلية. كان من أهل تهامة. له ديوان. (الأغاني ٢١/ ١٣٨ ـ ١٨١؛ والشعر والشعراء ص ٣١٨ ـ ٣٢٠؛ وخزانة الأدب ١/ ١٣٧ ـ ١٣٩؛ والأعلام ٢/ ٩٧).
١/ ٢٧٣؛ ٢/ ١٢٥، ٢٢٨، ٢٧٨؛ ٣/ ٣٤٦

التبريزي

علي بن عبد الله بن الحسين بن أبي بكر الأردبيلي التبريزي، أبو الحسن، تاج الدين (٦٧٧ هـ/ ١٢٧٨ م ـ ٧٤٦ هـ/ ١٣٤٥ م) باحث. ولد في أردبيل (بأذربيجان) وسكن تبريز، ورحل إلى بغداد، فمكّة، فمصر، وأفتى وهو ابن ثلاثين سنة، ومات بالقاهرة. له: «مبسوط الأحكام»، و «الأصول»، و «الحساب»، و «القسطاس المستقيم في الحديث الصحيح القويم». (الزركلي: الأعلام ٤/ ٣٠٦). (الدرر الكامنة ٣/ ٧٢؛ والأعلام ٤/ ٣٠٦).
٣/ ٢٨٢، ٣٧٩

الترمذي

محمد بن عيسى بن سورة، أبو عيسى (٢٠٩ هـ/ ٨٢٤ م ـ ٢٧٩ هـ/ ٨٩٢ م) من أئمة علماء الحديث وحفاظه، من أهل ترمذ (على نهر جيحون)، ومات فيها، يضرب به المثل في الحفظ له: الجامع الكبير المعروف بـ «صحيح الترمذي» و «العلل» وكلاهما في الحديث، و «الشمائل النبوية». (الفهرست ص ٢٨٩؛ وتهذيب التهذيب ٩/ ٣٨٧؛ والأعلام ٦/ ٣٢٢؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٥/ ٢٢٨).
٢/ ٢٧٥

ابن تغري بردي

= يوسف بن تغري بردي.

تميم بن رافع المخزومي

شاعر مقلّ لم أقع على ترجمة له.
٢/ ١٥٣

توبة بن الحمير

توبة بن الحمير بن حزم بن كعب العقيلي العامري (. . . ـ ٨٥ هـ/ ٧٠٤ م). شاعر من عشّاق العرب المشهورين. كان يهوى ليلى الأخيلية وخطبها، فردّه أبوها، وزوّجها غيره، فانطلق يقول الشعر مشبّبا بها. قتله بنو عوف. له ديوان. (الشعر والشعراء ص ٤٥٢؛ وفوات الوفيات ١/ ٢٥٩ ـ ٢٦٠؛ والمؤتلف والمختلف ص ٦٨؛ والأعلام ٢/ ٨٩ ـ ٩٠).
١/ ١٤٩؛ ٢/ ٣٣٥؛ ٣/ ٢٨٤

التَّيمي

عبد الله بن أيوب، أبو محمد، شاعر من أهل اليمامة. (شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٨).
١/ ٢٧٠

باب الثاء

ثابت بن جابر

= تأبط شرًا.

أبو ثروان

أحد الأعراب الذين أُخذت عنهم اللغة.
٢/ ١٧١؛ ٤/ ١٩

ثعلب

أحمد بن يحيى يسار (أو سيّار) الشيباني، أبو العباس (٢٠٠ هـ/ ٨١٥ م ـ ٢٩١ هـ/ ٩٠٤ م). نحوي، لغوي، وهو إمام الكوفيين في النحو واللغة والفقه، أصيب بالصمم في آخر حياته، ودفن في مقابر باب الشام في حجرة اشتريت له. نذكر من مؤلفاته الكثيرة: «معاني القرآن»، و «اختلاف النحويين»، و «ما ينصرف وما لا ينصرف»، و «قواعد الشعر». (إنباه الرواة ١/ ١٧٣ ـ ١٨٦؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٩٦؛ وشذرات الذهب ٢/ ٢٠٦).
١/ ١٥٢؛ ٣/ ١٧٦

باب الجيم

جابر بن حني

جابر بن حنيّ بن حارثة التغلبيّ (. . . ـ نحو ٦٠ ق هـ/ نحو ٥٦٠ م). شاعر جاهليّ من اليمن. طاف أنحاء نجد وبادية العراق، وصحب امرأ القيس حين خرج إلى القسطنطينية مستنجداً بقيصر. (سمط اللآلي ص ٨٤٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٤٠؛ ومعجم الشعراء ص ٢٠٧؛ والأعلام ٢/ ١٠٣).
٢/ ٨١

جابر بن رألان

جابر بن رألان السّنبسي السنبسيّ، وسنبس: أبو حيّ من طيِّء. شاعر جاهليّ. (خزانة الأدب ٨/ ٢١٩، ٤٤٥).
٢/ ٢٢٨

ابن جبير

= سعيد بن جبير.

جبير بن الأضبط

لم أقع على ترجمة له، وفي تهذيب إصلاح المنطق ص ٤٣٩ أنه سأل الأسديّ في حمالة فحرمه، فقال:

تباعد عنّي فطحل إذْ دعوتُهُ
أمين، فزادَ اللَّه ما بيننا بُعد

٣/ ٩٢

الجحدري

عاصم بن أبي الصباح العجاج، وقيل:

ميمون أبو المجشّر الجحدريّ البصريّ. أخذ القراءة عَرَضاً عن سليمان بن قتة عن ابن عباس وقرأ أيضاً على نصر بن عاصم والحسن ويحيى ابن يعمر. توفي سنة ١٢٨ هـ. (غاية النهاية ١/ ٣٤٩).
٢/ ٨١

جذع بن سنان

جذع بن سنان الغسّاني. شاعر جاهليّ قديم. وقال عبد القادر البغدادي: «في «العباب» للصغاني أنّ جذعاً هو جذع بن عمرو، وهو غلط». وقيل: هو خديج بن سنان. (خزانة الأدب ٦/ ١٨٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٩٨).
٣/ ٣٤٦، ٣٤٧

جذيمة الأبرش

جذيمة بن مالك بن فهم بن غنم التفوخي القضاعي (... ـ نحو ٣٦٦ ق. هـ/ نحو ٢٦٨ م) ثالث ملوك الدولة التنوخية في العراق. وهو أول من غزا بالجيوش المنظمة، وأول من عملت له المجانيق للحرب من ملوك العرب. قتل والد الزباء، فقتلته ثأراً لأبيها. (خزانة الأدب ١/ ٤٠٨ ـ ٤٠٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٩؛ ومجمع الأمثال ١/ ٢٣٣ ـ ٢٣٦؛ والأعلام ٢/ ١١٤).
٢/ ١٠٧

أبو الجراح

أحد الأعراب الذين أُخذت عنهم اللغة.
٢/ ١٢٨

جران العود

عامر بن الحارث النميري (... ـ ...) شاعر وصّاف، أدرك الإسلام، واقتبس من القرآن الكريم كلمات أوردها في شعره. وجران العود تعني مقدّم عنق البعير المسنّ، كان يلقب نفسه به، ويذكره في شعره. له ديوان شعر، رواه وشرحه أبو سعيد السكّري. (الشعر والشعراء ص ٧٢٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٩٢؛ والأعلام ٣/ ٤٥٠).
١/ ٥٠٥

الجرجاني

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، أبو بكر (... ـ ٤٧١ هـ/ ١٠٧٨ م) إمام في اللغة والنحو. أخذ النحو عن أبي الحسن محمد بن الحسين الفارسي (ابن أخت أبي علي الفارسي). عاش في جرجان ولم يخرج منها. له شعر رقيق، وله تصانيف ومؤلفات كثيرة، نذكر غيضاً من فيضها: «دلائل الإعجاز»، و «أسرار البلاغة»، و «الجمل» و «المغني» في شرح الإيضاح، و «إعجاز القرآن». (إنباه الرواة ٢/ ١٨٨ ـ ١٩٠؛ وبغية الوعاة ٢/ ١٠٦؛ وشذرات الذهب ٣/ ٣٤٠).
١/ ٢٣٤، ٣٥٤، ٤٩٢، ٥٠٣؛ ٢/ ٣٣، ١٩٧، ٣٥٧؛ ٣/ ٢٦، ١٥٧

الجَرْمي

صالح بن إسحق، أبو عمر الجرمي (... ـ ٢٢٥ هـ/ ٨٣٩ م) فقيه ونحوي ولغوي، أخذ اللغة عن أبي زيد وطبقته، وعن الأصمعي، كان ورعاً صحيح الاعتقاد، هو من أهل البصرة، وسكن بغداد، كان مع أبي عثمان المازني سبباً في إظهار كتاب سيبويه، له كتب وتصانيف كثيرة منها: «التنبيه»، و «تفسير أبيات سيبويه»، و «الأبنية والتصريف». (إنباه الرواة ٢/ ٨٠ ـ ٨٣؛ وشذرات الذهب ٢/ ٥٧؛ ومعجم الأدباء ص ١٤٤٢).
١/ ٤٨٤، ٥٠١، ٥٢٥؛ ٢/ ٥٤، ٢٧٢، ٢٧٣، ٣١٩، ٣٨٢، ٣٩٦؛ ٣/ ٢٨، ٣٣، ٣٤، ٧٣،

١٥٤، ٤٣٦، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٥٠؛ ٤/ ١٢،
٥٠، ١٣٣، ١٥١، ١٦٣

جرير

جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي (٢٨ هـ/ ٦٤٠ م - ١١٠ هـ/ ٧٢٨ م). الشاعر المشهور من تميم. ولد ومات في اليمامة، وعاش يساجل شعراء زمنه، وكان هجاؤه مرًّا، وهو من أغزل الناس شعراً. نقائضه مع الفرزدق هي الأكثر شهرة، لذا جمعت في ثلاثة أجزاء. كان يكنّى بأبي حزرة، وأخباره مع الشعراء وغيرهم كثيرة جدًّا. له ديوان. (الشعر والشعراء ص ٤٧١؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٩٧، ٣٧٤؛ والأغاني ٨/ ٥؛ والأعلام ٢/ ١١٩).

١/ ٢٧، ٣٩، ٥٦، ٦٧، ٧٤، ٧٧، ١٢٠،
١٤٠، ٢٠١، ٢٢٨، ٢٣٨، ٢٤٣، ٢٦١،
٣٩٧، ٤٠٧، ٤٢٠، ٤٣٢، ٤٤١، ٤٧٤،
٤٩٣؛ ٢/ ٥٧، ٨٢، ١٢٤، ١٦٢، ١٨٤،
٢٢٨، ٢٨٦، ٣١٠، ٣٧٨، ٣٩٣؛ ٣/ ١٦،
٢٥، ٣٨، ٧٩، ٨٦، ١٥٥، ١٨٧، ٢٠٦،
٢٩٠، ٣٠٣، ٣٣٢، ٣٣٤، ٣٤٢؛ ٤/ ٢٢،
١٥٠، ١٦٢

جرير بن عبد الله البجلي

جرير بن عبد الله بن جابر بن مالك البجليّ الصحابيّ، يكنّى أبا عمرو، وقيل: أبا عبد الله. كان جميلاً. قال عمر بن الخطاب: هو يوسف هذه الأمة، وقدّمه في حروب العراق على جميع بجيلة، وكان لهم أثر عظيم في فتح القادسيّة. أرسله عليّ بن أبي طالب رسولاً إلى معاوية، ثم اعتزل الفريقين، وسكن قرقيساء حتى مات سنة (٥ هـ، وقيل: سنة ٥٤ هـ). (الإصابة ١/ ٢٤٢؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٢ - ٢٣).

٣/ ٢٦٠

ابن الجزريّ

محمد بن محمد بن محمد بن يوسف (٧٥١ هـ/ ١٣٥٠ م - ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩ م). شيخ الإقراء في زمانه. من حفّاظ الحديث. ولد ونشأ في دمشق. توفي في شيراز. من مؤلفاته «النشر في القراءات العشر»، و «غاية النهاية في طبقات ألقراء»، و «التمهيد في علم التجويد». (النشر في القراءات العشر ١/ د - ح؛ وغاية النهاية ٢/ ٢٤٧ - ٢٥١؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ١١٨؛ والأعلام ٧/ ٤٥ - ٤٦).

١/ ٨

الجُزُوليّ

عيسى بن عبد العزيز بن يَلَلْبَخْت، أبو موسى (... - ٦٠٦ هـ/ ١٢٠٩ م). كان إماماً في النحو، كثير الاطلاع على دقائقه وغريبه وشواذه. صنّف فيه المقدمة التي سماها «القانون»، فاعتنى بها كثير من العلماء، فشرحوها. (وفيات الأعيان ٣/ ٤٨٨ - ٤٩١؛ وإنباه الرواة ٢/ ٣٧٨ - ٣٨٠؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٣٦ - ٢٣٧؛ والأعلام ٥/ ١٠٤).

١/ ٤٠٦، ٤٨٣؛ ٢/ ٣١٦؛ ٣/ ٨٦، ٣٦٩؛
٤/ ٣٠

جساس بن مرّة

جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان من بني بكر بن وائل (... - نحو ٨٥ ق هـ/ نحو ٥٣٥ م). شاعر شجاع من فرسان العرب في الجاهلية. قتل كليب بن وائل، فنشبت حرب طاحنة بين بكر وتغلب دامت أربعين سنة. (الأغاني ٥/ ٣٨، ٤٠ - ٤٥، ٥٧، ٦٥ - ٦٨؛ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ص ٢٤٧ - ٢٥١؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٩٧؛ والأعلام ٢/ ١١٩).

١/ ٣٣٦

جعفر بن علبة

جعفر بن علبة بن ربيعة الحارثي، أبو عارم (... ـ ١٤٥ هـ/ ٧٦٢ م) شاعر غزل مقلّ، عايش دولتي الأمويين والعباسيين، وكان فارساً مذكوراً من شعراء حماسة أبي تمام. أقام بنجران، ثم حبس فيها، ثم قتله عقيل السري ابن عبد الله الهاشمي (عامل المنصور على مكّة)، وقيل قتله رجل من بني عقيل اسمه رحمة بن طواف. (الأغاني ١٣/ ٥٠؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٩؛ والأعلام ٢/ ١٢٥).
٢/ ٣٨١؛ ٣/ ١٤٠

أبو جعفر القارىء

يزيد بن القعقاع المخزومي بالولاء، المدني، أبو جعفر (... ـ ١٣٢ هـ/ ٧٥٠ م)، أحد القرّاء العشرة. من التابعين. كان امام أهل المدينة في القراءة. وعرف بالقارىء، وكان من المفتين المجتهدين. (وفيات الأعيان ٦/ ٢٧٤؛ وغاية النهاية ٢/ ٣٨٢؛ والأعلام ٨/ ١٨٦).
١/ ٤٢١؛ ٣/ ٣٢١

جعفر بن يربوع

جعفر بن ثعلبة بن يربوع، أخو عرين بن ثعلبة، رجل هجاه جرير، الشاعر الأموي.
١/ ٦٧

جعيثنة البكائي

شاعر مقل. (سمط اللآلي ص ٨٣٨).
٤/ ١١٩

ابن جماز

سليمان بن مسلم (وقيل: بن سالم) بن جماز، أبو الربيع الزهري (... ـ بعد ١٧٠ هـ/ ٧٨٦ م). مقرىء جليل ضابط. (غاية النهاية ٢/ ٣١٥).
٢/ ١٧٦

ابن جماعة

محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكناني الحموي الشافعي، بدر الدين، أبو عبد الله (٦٣٩ هـ/ ١٢٤١ م ـ ٧٣٣ هـ/ ١٣٣٣ م) قاضٍ، من العلماء بالحديث وسائر علوم الدين. ولد في حماة، وولي الحكم والخطابة بالقدس، ثم القضاء بمصر، فالشام، فمصر حتى شاخ وعمي ومات. من مؤلفاته الكثيرة: «المنهل الرويّ في الحديث النبويّ»، و«كشف المعاني في المتشابه من المثاني»، و«مسند الأجناد في آلات الجهاد». (فوات الوفيات ٣/ ٢٩٧؛ والدرر الكامنة ٣/ ٢٨٠؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ١٢١؛ والأعلام ٥/ ٢٩٧).
١/ ٦

الجميح الأسديّ

منقذ بن الطمّاح بن قيس بن طريف، من عدنان (... ـ ٥٣ ق. هـ/ ٥٧١ م). فارس جاهلي شاعر. قُتل يوم جبلة، عام مولد النبي ﷺ. اختُلف في اسمه، فقيل: منقذ، وقيل: جميح. (معجم الشعراء ص ٤٠٣؛ وسمط اللآلي ص ٨٩٥؛ والأعلام ٧/ ٣٠٨).
١/ ٥٢٦

جميل بثينة

جميل بن عبد الله بن معمر العذري القضاعي، أبو عمرو (... ـ ٨٢ هـ/ ٧٠١ م) شاعر من عشاق العرب. أحب بثينة فقرنت باسمه، وتناقل الناس أخبارهما. أكثر شعره في النسيب والغزل والفخر، وأقلّ ما فيه المدح.

وفد على عبد العزيز بن مروان (والي مصر) فأكرمه، وأمر له بمنزل، ما لبث أن مات فيه. له ديوان شعر مطبوع. (الشعر والشعراء ص ٤٤١؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٤٧؛ والأغاني ٨/ ٩٥؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧٢؛ والأعلام ٢/ ١٣٨).
١/ ١١٣، ١٤٩، ١٨٩، ٣٣٠؛ ٢/ ٦٠، ١١١، ٣٥٢؛ ٣/ ١٨٥، ١٩١؛ ٤/ ٧٣، ٧٨

أبو جندب الهذلي

أبو جندب بن مرة القردي الهذلي، شاعر جاهلي عُرف عنه الإباء الشديد والوفاء. (شرح أشعار الهذليين ص ٣٤٣ ـ ٣٧٠، ١٣١٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٩١ ـ ٢٩٢؛ والأغاني ٧/ ١٥٣).
١/ ٣٦١؛ ٤/ ١٠٩

جندب بن عمرو

شاعر راجز عرَّض بامرأة الشماخ، وكان الشمّاخ وأصحابه يبغضونه. (خزانة الأدب ٤/ ٢٣٨).
٢/ ٤٠٣

جندل بن المثنى

جندل بن المثنى الطُّهوي، من تميم (. . . ـ نحو ٩٠ هـ/ ٧٠٩ م). شاعر راجز. كان معاصراً للراعي النميري، وكان يهاجيه. نُسب إلى جدَّته طُهيّة. (سمط اللآلي ص ٦٤٤؛ والأعلام ٢/ ١٤٠).
٢/ ١٢١؛ ٤/ ٩١

جنوب بنت عجلان (أخت عمرو ذي الكلب)

شاعرة جاهلية أخت عمرو بن العجلان بن عامر بن برد بن منبه، أحد بني كاهل بن لحيان ابن هذيل. ولها أخت شاعرة اسمها ريطة. رثاها أخوها عمرو. (خزانة الأدب ١٠/ ٣٩٠؛ وأعلام النساء ١/ ٢١٨).
١/ ١١٠، ٣٢٠

ابن جنيّ

عثمان بن جني، أبو الفتح الموصلي (قبل ٣٣٠ هـ/ ٩٤١ م ـ ٣٩٢ هـ/ ١٠٠١ م) من أحذق أهل الأدب، وأعلمهم بالنحو والتصريف، أخذ عن أبي علي الفارسي، ثم حلّ محله، ولد في الموصل، وتوفي في بغداد، كان يناظر المتنبي في النحو، وكان المتنبي يقول: ابن جني أعلم بشعري مني، له أشعار حسنة، ويقال إنه كان أعور. من مؤلفاته الكثيرة نذكر «الخصائص»، و «سرّ صناعة الإعراب»، و «اللمع» و «شرح ديوان المتنبي». (البداية والنهاية ١١/ ٣٥٣؛ والأعلام ٤/ ٢٠٤).

الجوهري

اسماعيل بن حمّاد الفارابي، أبو نصر (. . . ـ ٣٩٣ هـ/ ١٠٠٣ م) إمام في اللغة والأدب، درس على أبي عليّ الفارسي، وأبي سعيد السيرافي. سافر إلى الحجاز وأخذ اللغة مشافهةً عن العرب العاربة. عاد إلى نيسابور، ولم يزل مقيماً بها، عاكفاً على التدريس والتأليف وتعليم الخط حتى توفي. من مؤلفاته: «الصحاح»، و «المقدمة في النحو»، و «عروض الوَرْقة» في العروض. (بغية الوعاة ١/ ٤٤٦؛ والأعلام ١/ ٣١٣؛ ومعجم الأدباء ص ٦٥٦).
١/ ٢٠، ٢٨٨؛ ٢/ ١٧١؛ ٣/ ٣٨١؛ ٤/ ٥٠، ٩١، ١٢٦، ١٣٤

باب الحاء

أبو حاتم

سهل بن محمد بن عثمان الجشمي

السِّجِسْتاني، أبو حاتم (٢٤٨ هـ/ ٨٦٢ م) من كبار العلماء باللغة والشعر. من أهل البصرة، كان المبرِّد يلازم القراءة عليه. له نيّف وثلاثون كتاباً، منها: «ما تلحن فيه العامّة»، و «الأضداد»، و «المعمرين»، و «الوحوش». (وفيات الأعيان ٢/ ٤٣٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٦٠٦؛ وإنباه الرواة ٢/ ٥٨؛ والأعلام ٣/ ١٤٣).
٣/ ١٤٥، ٣٤٧، ٣٧٤؛ ٣/ ٤٤٥؛ ٤/ ٩

حاتم الطائي

حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي القحطاني، أبو عدي (... - ٤٦ ق. هـ/ ٥٧٨ م) فارس، شاعر، جواد، جاهلي، يضرب المثل بجوده. كان من أهل نجد، ومات في عوارض (جبل في بلاد طيىء). تزوّج ماوية بنت حجر الغسانية. شعره كثير، ضاع معظمه، وطبع الباقي في ديوان صغير. (الشعر والشعراء ص ٢٤٧؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧٠؛ والأعلام ٢/ ١٥١).
١/ ٥١، ١٦٢، ٣٤٦، ٤٦٩؛ ٢/ ٢٦٧؛ ٣/ ١١٧، ١٨٤، ٢٥٠

ابن الحاجّ

أحمد بن محمد بن أحمد الأزديّ، أبو العباس (... - ٦٤٧ هـ/ ١٢٤٩ م) من أهل إشبيلية. كان متحققاً بالعربية، حافظاً للغات، مقدّماً في علم العروض. له إملاء على كتاب سيبويه، و «مختصر المستصْفى»، وحواشٍ على سرّ صناعة الإعراب. (بغية الوعاة ١/ ٣٥٩ - ٣٦٠).
١/ ٤٠٣؛ ٣/ ٢٨٥

ابن الحاجب

عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو، جمال الدين، ابن الحاجب (بعد ٥٧٠ هـ/ ١١٧٤ م - ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩ م) فقيه، ومن أئمة النحويين. ولد في أسنا من صعيد مصر، وعلّم بالجامع الأموي بدمشق في زاوية المالكية، وتوفي بالاسكندرية. من تصانيفه وكتبه الكثيرة نذكر: «الكافية»، و «الوافية»، و «الشافية»، و «المنتهى». (بغية الوعاة ٢/ ١٣٤ - ١٣٥؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٢٤٨ - ٢٥٠؛ والأعلام ٤/ ٢١١).
٣/ ١٤٦، ١٤٧، ١٥٧؛ ٤/ ٤٧، ٨٥، ٨٦

الحادرة

قطبة بن أوس بن محصن بن جرول المازني. شاعر جاهليّ مُقلّ. له ديوان. (الأغاني ٣/ ٢٦٨ - ٢٧٢؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٧/ ٢٤٠؛ ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ص ٧٣٤؛ والأعلام ٥/ ٢٠٠).
٤/ ١٣١

الحارث بن حلزة

الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد اليشكريّ الوائلي (... - نحو ٥٠ ق هـ/ نحو ٥٧٠ م). شاعر جاهليّ من بادية العراق، وأحد أصحاب المعلّقات. كان أبرص فخوراً. له ديوان. (الشعر والشعراء ص ٢٠٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٥١؛ والأغاني ١١/ ٤٤ - ٥٣؛ والأعلام ٢/ ١٥٤).
١/ ٣٨٣

الحارث بن خالد المخزومي

الحارث بن خالد بن العاص بن هشام المخزومي (... - نحو ٨٠ هـ/ ٧٠٠ م) شاعر غزل، من أهل مكة. كان على مذهب عمر بن أبي ربيعة، يتغزّل فلا يمدح ولا يهجو. كان يهوى عائشة بنت طلحة ويشبّب بها. ولاه يزيد إمارة مكة. رحل إلى دمشق، فلم يجد عند عبد

الملك بن مروان ما يحب فعاد إلى مكة ومات فيها. له ديوان. (الأغاني ٣/ ٣٠٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٥٣؛ والأعلام ٢/ ١٥٤).
١/ ١٨٥؛ ٢/ ٢٠٤

الحارث الضَّبي

رجل من بني ضبّة نُسب إليه رجز قاله في وقعة الجمل. (الدرر ٣/ ١٣).
٣/ ٨٢

الحارث بن ضرار

شاعر مقلّ من بني نهشل. (شرح أبيات سيبويه ١/ ١١٠).
١/ ٣٩٣

الحارث بن ظالم

شاعر جاهليّ من الفرسان، يكنّى أبا ليلى، ويضرب به المثل في الفتك. قتله مالك بن الخمس التغلبي بأبيه، وكان الحارث قتله. (الأغاني ١١/ ١١٩؛ وخزانة الأدب ٧/ ٨١؛ والمستقصى ١/ ٢٢٦؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٨٩).
٢/ ٢٥١

الحارث بن عباد

هو الحارث بن عباد بن ضبيعة من بكر بن وائل (... ـ نحو ٥٠ ق هـ/ نحو ٥٧٠ م) كان من حكّام ربيعة وفرسانها المعدودين. في أيامه كانت حرب البسوس، فاعتزل القتال. عمّر طويلاً. (الأصمعيات ص ٧٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٤٦٩ ـ ٤٧٣؛ وشعراء النصرانية ص ٢٧١؛ والأعلام ٢/ ١٥٦).
١/ ٢٦٧

الحارث بن عمرو

رجل خاطبه امرؤ القيس في شعره. (ديوان امرىء القيس ص ١٥٤).
١/ ٢٩

الحارث بن كعب

الحارث بن كعب بن عمرو بن عُلة من مذحج من كهلان. جدّ جاهليّ من نسله بنو الديان. (الأعلام ٢/ ١٥٧).
٢/ ١٠٥

الحارث بن مازن

الحارث بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم.
٢/ ١٠٥

الحارث بن منذر الجرمي

شاعر مقلّ. (شرح شواهد المغني ص ٦٧٤).
٣/ ٢٣٩

الحارث بن نهيك

شاعر مقلّ من بني نهشل. (خزانة الأدب ١/ ٣١٣؛ وكتاب سيبويه ١/ ٢٨٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٤).
١/ ٣٩٣

حارثة بن بدر الغداني

حارثة بن بدر بن حصين التميمي الغداني (... ـ ٦٤ هـ/ ٦٨٤ م) من أهل البصرة. له أخبار مع عمر، وعلي، أُمِّر على قتال الخوارج في العراق، فهزموه. له شعر. (الأغاني ٨/ ٣٩٤ ـ ٤٣٣؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٧٤ ـ ٤٧٥؛ والأعلام ٢/ ١٥٨).
٣/ ٢٥٣

الحافظ النَّسويّ

الحسن بن سفيان بن عامر الشيباني، أبو

العباس (٢١٣ هـ/ ٨٢٨ م ـ ٣٠٣ هـ/ ٩١٦ م). مصنف «المسند» في الحديث. كان محدِّث خراسان في عصره. نسبته إلى نسا من مدن خراسان، ووفاته بالقرب منها. (الأعلام ٢/ ١٩٢).
٢/ ١٧٩

الحجاج بن يوسف

الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي، أبو محمد (٤٠ هـ/ ٦٦٠ م ـ ٩٥ هـ/ ٧١٤ م)، سفّاك، داهية، خطيب، ولد ونشأ في الطائف، وانتقل إلى الشام، وتقلّد عسكر عبد الملك بن مروان، مقاتلاً عبد الله بن الزبير. وصار والياً لمكة والمدينة والطائف والعراق. بنى مدينة واسط (بين الكوفة والبصرة)، وهو أول من ضرب درهما عليه «لا إله إلا الله محمد رسول الله». (وفيات الأعيان ٢/ ٥٩؛ وتهذيب التهذيب ٢/ ٢١٠؛ والأعلام ٢/ ١٦٨).
١/ ٢٨٤، ٣٨٥

حجل بن نضلة

حجل بن نضلة الباهليّ. شاعر جاهليّ أسر النوار بنت عمرو بن كلثوم يوم طلح، وفرّ بها في الفلاة. وله في ذلك شعر. (خزانة الأدب ٤/ ٢٠٠ ـ ٢٠١؛ والأصمعيات ص ١٣٨؛ والأعلام ٢/ ١٧٠).
١/ ١٢٤

أبو حرب الأعلم

شاعر جاهلي من بني عُقيل. (النوادر في اللغة ص ٤٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٣؛ والدرر ١/ ١٨٧).
١/ ١٣١

الحريريّ

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد الحَريري البصري (٤٤٦ هـ/ ١٠٥٤ م ـ ٥١٦ هـ/ ١١٢٢ م) أديب كبير. كان غزير العلم، دميم الصورة، مولده بالمشان (بلدة صغيرة فوق البصرة)، ووفاته بالبصرة. ونسب إلى عمل الحرير أو بيعه، ترجمت مقاماته إلى اللاتينية في القرن الثامن عشر، وبعدهما نقلت إلى الكثير من اللغات. من أشهر كتبه: «مقامات أبي زيد السروجي» المشهورة باسم «المقامات الحريرية»، و «درّة الغواص في أوهام الخواص»، و «توشيح البيان»، وديوان شعر. (وفيات الأعيان ٤/ ٦٣؛ ومعاهد التنصيص ٣/ ٢٧٢؛ ودائرة المعارف الإسلامية ٧/ ٣٦٥؛ والأعلام ٥/ ١٧٧).
٢/ ٩٦، ١٦٢

أبو حزام العكلي

غالب بن الحارث، شاعر من قبيلة عكل. (سر صناعة الإعراب ص ٣٧٧؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٤٤؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣١).
١/ ٣٠٩

الحزين الكنانيّ

عمرو بن عبيد بن وهيب بن مالك بن حريث. شاعر أمويّ عاش بالحجاز. عُرف واشتهر بمنظوماته في الردّ على الزبيريين، وكانت له مهاجاة مع الشعراء: عمرو بن أبي ربيعة، وكثيّر عزة، والفضل بن العباس اللهبيّ. توفي في الربع الأخير من القرن الأول. (الأغاني ١٥/ ٣١٣ ـ ٣٣٦؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٢٣؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٨؛ والأعلام ٢/ ١٧٥).
١/ ٤١٩

حُسام بن ضرار

حسام بن ضرار الكلبي. شاعر مقلّ.

(المقاصد النحوية ٤/ ٤٢٤).
٣/ ٢٤٦

حسان بن ثابت

حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري، أبو الوليد (. . . ـ ٥٤ هـ/ ٦٧٤ م) شاعر الرسول ﷺ. عاش ستين سنة في الجاهلية، ومثلها في الإسلام. اشتهرت مدائحه في الغسانيين، وملوك الحيرة. كان شديد الهجاء. توفي بالمدينة. له ديوان شعر. وكتب عنه الكثير. (الشعر والشعراء ص ٣١١؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢١٥؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٩؛ والأغاني ٤/ ١٤١؛ والأعلام ٢/ ١٧٥).
١/ ١١١، ١٦٣، ٣٤٢، ٤٠٧، ٤٤٧، ٥٠٧؛ ٢/ ٦٠، ١٧٣، ٢٠٧، ٢٧٨، ٣٠٧، ٣٢٣، ٤٠٧، ٣/ ١٤١، ١٥٣، ١٩٥، ٢٠٦، ٢٣٢، ٣٨٠؛ ٤/ ١٦

أبو الحسن الأخفش

= الأخفش (الأوسط).

حسان بن مرّة

أخو همام بن مرة الشاعر. وقال محقق شرح شواهد المغني: لعله جساس بن مرّة. (شرح شواهد المغني ص ٩٢١).

الحسن بن أبي الحسن

الحسن بن يسار (أبي الحسن) البصري، أبو سعيد (٢١ هـ / ٦٤٢ م ـ ١١٠ هـ/ ٧٢٨ م). قارىء تابعي كان إمام أهل البصرة، وحبر الأمة في زمنه. من العلماء الفقهاء الفصحاء النساك الشجعان. ولد بالمدينة وشبَّ في كنف الإمام علي بن أبي طالب. له كلمات سائرة. (وفيات الأعيان ٢/ ٦٩؛ وغاية النهاية ١/ ٢٣٥؛ والأعلام ٢/ ٢٢٦).
٢/ ٦٨، ١٩٤، ١٩٧، ٣٩٦؛ ٣/ ٢٦٨

حسين بن الحسن

الحسين بن الحسن بن محمد بن حليم البخاري الجرجاني (٣٣٨ هـ/ ٩٥٠ م ـ ٤٠٣ هـ/ ١٠١٢ م). فقيه شافعيّ قاضي. كان رئيس أهل الحديث فيما وراء النهر. مولده بجرجان ووفاته في بخارى. له «المنهاج» في شعب الإيمان. (الأعلام ٢/ ٢٣٥).
١/ ٩

الحسين بن عبد الله

الحسين بن عبد الله الغزي. شاعر مقلّ. (معاهد التنصيص ٣/ ١٦٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٩٧).
١/ ١٧٣؛ ٢/ ٢٦٣

الحسين بن مطير

الحسين بن مطير بن مكمل الأسدي (. . . ـ ١٦٩ هـ/ ٧٨٥ م) مولى بني أسد. شاعر متقدم في القصيد والرجز. وفد على معن بن زائدة لما ولي اليمن، فمدحه ولما مات معن رثاه. له ديوان. (خزانة الأدب ٥/ ٤٧٥ ـ ٤٨٢؛ والأغاني ١٦/ ٢١ ـ ٣٤؛ وفوات الوفيات ١/ ٣٨٨ ـ ٣٨٩؛ والأعلام ٢/ ٢٦٠).
١/ ٢٢٩، ٤٠٦

بنت أبي الحصين

= بنت مرة بن عاهان. شاعرة مقلّة.
٣/ ١٢١

الحصين بن الحُمام

الحصين بن الحمام بن ربيعة بن مساب من غطفان (. . . ـ نحو ١٠ ق هـ/ نحو ٦١٢ م). شاعر جاهليّ مشهور وفارس مقدَّام. كان سيّد بني سهم بن مرّة. لقّب بـ«مانع الضيم». له

ديوان شعريّ. (الشعر والشعراء ص ٣٢٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٥٥؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٢٦ ـ ٣٢٧؛ والأعلام ٢/ ٢٦٢).
١/ ٥٠٦؛ ٣/ ٢٠٢

حصين بن ضمضم

الحصين بن ضمضم بن ضباب المرّي، ابن عمّ النابغة الذبيانيّ، رجل جاهلي، أبى أن يدخل في الصلح الذي عقد بين قبيلتي ذبيان وعبس، فقتل رجلاً عبسيًا. (خزانة الأدب ٣/ ٥، ١٤ ـ ١٨؛ ٧/ ١٣ ـ ١٦).
٢/ ٣٩

حضرميّ بن عامر

حضرميّ بن عامر بن مجمّع الأسديّ، أبو كدّام (... ـ نحو ١٧ هـ/ نحو ٦٣٨ م). صحابيّ من الشعراء الفصحاء الفرسان. حضر حرب الأعاجم في أيام عمر. تعلم سورة ﴿سبح اسم ربك الأعلى﴾ بعد إسلامه، فزاد فيها: «والذي أنعم على الحبلى، فأخرج منها نسمةً تسعى»، فنهاه الرسول ﷺ عن ذلك. (الإصابة ٢/ ٢٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٢٦ ـ ٤٣٠؛ والأعلام ٢/ ٢٦٣).
١/ ٥١٦

الحطيئة

جرول بن أوس بن مالك العبسي، أبو مليكة (... ـ نحو ٤٥ هـ/ ٦٦٥ م) شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. كان هجاء عنيفاً، لم يسلم من لسانه أحد، حتى أمّه وأبيه ونفسه. هجا الزبرقان بن بدر، فشكاه إلى عمر بن الخطاب فسجنه، ثم أخرجه بشرط ألا يهجو أحداً. (الشعر والشعراء ص ٣٢٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٩٧، ١٠٤؛ والأغاني ٢/ ١٤٩؛ ومعجم الشعراء ص ٣٣٨؛ والأعلام ٢/ ١١٨).
١/ ٣٧٨؛ ٢/ ٥١؛ ٣/ ٤٦، ٢١٦، ٢١٨، ٢٤٣، ٢٦٢، ٣١٦، ٣٨٤، ٤٥٣

حفْص بن عمر القارىء

حفص بن عمر بن عبد العزيز الأزدي الدوري، أبو عمر (... ـ ٢٤٦ هـ/ ٨٦٠ م) إمام القراءة في عصره. كان ثقة ضابطاً. نزل سامراء. وتوفي في (رنبويه) من قرى الريّ. كان ضريراً، وهو أوّل من جمع القراءات. له كتاب «ما اتفقت ألفاظه ومعانيه من القرآن»، و «قراءات النبي ﷺ»، و «أجزاء القرآن». (غاية النهاية ١/ ٢٥٥؛ ومعجم الأدباء ص ١١٨٠؛ والأعلام ٢/ ٢٦٤).
٣/ ٢١٩، ٢٢٣، ٣٢١

أبو حكاك

شاعر راجز مقلّ. (سرّ صناعة الإعراب ١/ ١٨٧؛ وشرح المفصل ١٠/ ٤٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٥٨).
٤/ ١٣٦

الحكم بن عبدل

الحكم بن عبدل بن جبلة بن عمرو الأسدي (... ـ نحو ١٠٠ هـ/ نحو ٧١٨ م). شاعر مقدّم هجّاء من شعراء بني أمية. كان أعرج أحدب. مولده ونشأته بالكوفة. كان يكتب على عصاه ويبعث بها مع رسله فلا يؤخّر له رسول ولا تُحبس عنه حاجة. (الأغاني ٢/ ٣٩٦؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٦١؛ وفوات الوفيات ١/ ٣٩٠؛ والأعلام ٢/ ٢٦٧).
١/ ٢٨٤

الحكم بن المنذر

الحكم بن المنذر بن الجارود العبديّ. ساد هو وأبوه وجدّه، فكان أحد ولاة البصرة لهشام

ابن عبد الملك. (الإصابة ١/ ٢٢٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧٣).
٣/ ٢٤

الحكيم الأعور بن عياش الكلبيّ

شاعر مجيد كان منقطعاً إلى بني أميّة بدمشق، وسكن المزّة، ثم انتقل إلى الكوفة. وكان بينه وبين الكميت بن زيد مفاخرة. (معجم الأدباء ١٠/ ٢٤٧ ـ ٢٤٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٧٩).
١/ ٥٩، ٦٠

حكيم بن معيّة

حكيم بن معيّة الربعي، من بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم. راجز إسلامي كان في زمن العجّاج وحُميد الأرقط. (خزانة الأدب ٥/ ٦٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٦ ـ ٣٩٧؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٦).
١/ ١٦٦؛ ٢/ ٣٢٨، ٤/ ٩٢

حمزة بن حبيب

حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل، التيمي، الزيات (٨٠ هـ/ ٧٠٠ م ـ ١٥٦ هـ/ ٧٧٣ م) أحد القراء السبعة. كان يجلب الزيت من الكوفة إلى حلوان (في العراق)، ويجلب الجبن والجوز إلى الكوفة. ومات بحلوان. كان عالماً بالقراءات. (وفيات الأعيان ٢/ ٢١٦؛ وغاية النهاية ١/ ٢٦١؛ والأعلام ٢/ ٢٧٧).
٢/ ١٩٧؛ ٣/ ١٨٨، ٢١٩، ٣٢٠، ٣٩٣؛ ٤/ ١٥، ٢١، ٢٦، ٣٦

حمزة بن عبد المطلب

حمزة بن عبد المطلب بن هاشم، أبو عمارة (٥٤ ق هـ/ ٥٥٦ م ـ ٣ هـ/ ٦٢٥ م). عمّ النبي ﷺ، وأحد سادات قريش في الجاهلية والإسلام. قُتل يوم أحد. (الإصابة ٢/ ٣٧؛ والأعلام ٢/ ٢٧٨).
٣/ ٨

حُمَيد بن ثور

حُميد بن ثور بن حزن الهلاليّ العامريّ، أبو المثنى (... ـ نحو ٣٠ هـ/ نحو ٦٥٠ م) شاعر مخضرم. شهد حنيناً مع المشركين، وأسلم ووفد على النبي ﷺ. مات في خلافة عثمان بن عفان، وقيل: أدرك زمن عبد الملك بن مروان. له ديوان. (الشعر والشعراء ص ٣٩٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٨٣ ـ ٥٨٤؛ ومقدمة ديوانه؛ والأعلام ٢/ ٢٨٣).
١/ ٦٨، ١٠٥، ٢١٤، ٢٤٠؛ ٢/ ٩٢، ٣٧٩؛ ٣/ ٣٨١

حميد بن مالك الأرقط

حميد بن مالك بن ربعي بن مخاشن، من بني كعب بن ربيعة من تميم سمِّي الأرقط لآثار كانت بوجهه. كان معروفاً بأراجيزه، ونظم بعض القصائد. عاصر الحجاج، ومدحه بقصيدة. عدّه أبو عبيدة من أشهر البخلاء. (الأغاني ٢/ ١٥٥؛ وسمط اللآلي ص ٦٤٩ ـ ٦٥٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٩٥ ـ ٣٩٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٨٣٢ ـ ١٨٣٥).
١/ ١٠٥، ٣٦١؛ ٢/ ٢٥٦، ٣٢٨

حنا الفاخوري

باحث معاصر.
١/ ٢٧٦

حندج بن حندج المريّ

من شعراء الحماسة، وله فيها قصيدة لامية. (شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٢٨؛

والمقاصد النحوية ١/ ٢٣٨).
٨١/١

حنيف بن عمير

حنيف بن عمير اليشكري. شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام. (الإصابة ٢/ ٦٧؛ وخزانة الأدب ٦/ ١١٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٧).
١٣٧/١

أبو حيان التوحيدي

محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيّان الغرناطيّ الأندلسيّ، أبو حيّان، أثير الدين (٦٥٤ هـ/ ١٢٥٦ م/ ٧٤٥ هـ/ ١٣٤٤ م) من كبار العلماء بالعربية والتفسير والحديث والتراجم واللغات. ولد في غرناطة، ورحل إلى مالقة، وأقام بالقاهرة حتى توفي فيها. له من الكتب الكثير، أشهرها: «البحر المحيط»، و «تحفة الأريب»، و «مجاني العصر»، و «طبقات نحاة الأندلس». (الزركلي: الأعلام ٧/ ١٥٢). (الدرر الكامنة ٤/ ٣٠٢؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٨٠؛ وفوات الوفيات ٤/ ٧١).
٤٢٢/١؛ ٣٢٥/٢؛ ٤٠٥/٢، ٤٠٦؛ ٦٦/٣، ١٢٨، ١٤٤، ١٦٢، ١٩٨، ٢٦٥؛ ٣٠/٤، ٦٨

أبو حيان الفقعسيّ

شاعر راجز لم أقع على ترجمة له. (خزانة الأدب ١١/ ٤١٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٧٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٨٠).
١١٩/٣

أبو حيّة النميري

الهيثم بن الربيع بن زرارة من بني نمير بن عامر (... ـ نحو ١٨٣ هـ/ نحو ٨٠٠ م) شاعر محيد راجز من أهل البصرة. له ديوان شعريّ صغير جمعه أحد الباحثين المعاصرين ونشره في مجلة المورد. (الأغاني ١٦/ ٣٣١؛ والشعر والشعراء ص ٧٧٨؛ وطبقات ابن المعتز ص ١٤٣؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٠٣؛ والأعلام ٨/ ١٠٣).
٢٨٤/١؛ ١٨٤/٢، ٢٣٩

باب الخاء

ابن خالويه

الحسين بن أحمد بن خالويه (... ـ ٣٧٠ هـ/ ٩٨٠ م) لغويّ من كبار النحاة. أصله من همذان. استوطن حلب، فعظمت بها شهرته، فأحلّه بنو حمدان منزلة رفيعة. من مؤلفاته «ليس في كلام العرب»، و «إعراب ثلاثين سورة من القرآن العزيز»، و «شرح مقصورة ابن دريد». (الوافي بالوفيات ١٢/ ٣٢٣؛ وإنباه الرواة ١/ ٣٥٩؛ وبغية الوعاة ١/ ٥٢٩؛ والأعلام ٢/ ٢٣١).
٤٧/٤

ابن الخَبّاز

أحمد بن الحسين بن أحمد الإربليّ الموصليّ (... ـ ٦٣٩ هـ/ ١٢٤١ م) نحويّ ضرير. من مؤلفاته «الغرّة المخفيّة في شرح الدرّة الألفيّة»، وهو شرح لألفية ابن معطي، و «توجيه اللمع»، وهو شرح لكتاب اللمع لابن جني. (بغية الوعاة ١/ ٣٠٤؛ والأعلام ١/ ١١٧).
٣٧٠/١، ٣٧١

خبيب بن عبد الله بن الزبير

والده عبد الله بن الزبير (١ هـ/ ٦٢٢ م ـ ٧٣ هـ/ ٦٩٢ م). (انظر: عبد الله بن الزبير).
١٠٥/١

خداش بن زهير

خداش بن زهير العامريّ، شاعر جاهلي من أشراف بني عامر وشجعانهم. لقب بـ «فارس الصحياء». غلب على شعره الفخر والحماسة. هجا قريشاً لأنها قتلت أباه في حرب الفجار. (المؤتلف والمختلف ص ٥٦؛ والشعر والشعراء ص ٦٤٩ وطبقات فحول الشعراء ص ١٤٣؛ والأعلام ٢/ ٣٠٢).

١/ ٢٢١، ٣٤٢، ٣٤٩

خديج بن سنان

راجع: جذع بن سنان.

الخرنق بنت هفان

الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك (. . . ـ نحو ٥٠ ق هـ/ نحو ٥٧٤ م). شاعرة. وهي أخت طرفة بن العبد لأمه، ومن المؤرخين من يسمّيها الخرنق بنت هفان بن مالك. أكثر شعرها في رثاء زوجها بشر بن عمرو بن مرثد وأخيها طرفة بن العبد. لها ديوان. (خزانة الأدب ٥/ ٥١ ـ ٥٥؛ وسمط اللآلي ص ٧٨٠؛ وأعلام النساء ١/ ٣٤٢ ـ ٣٥٠؛ والأعلام ٢/ ٣٠٣).

١/ ١٠٩؛ ٢/ ٣٢٦

ابن خروف

علي بن محمد بن علي بن محمد الحضرمي (٥٢٤ هـ/ ١١٣٠ م ـ ٦٠٩ هـ/ ١٢١٢ م) عالم بالعربية، أندلسيّ من أهل إشبيلية. من مؤلفاته «شرح الجمل للزجاجي»، و «شرح كتاب سيبويه»، و «الممتع في التصريف». (وفيات الأعيان ٧/ ١٠٠؛ وفوات الوفيات ٣/ ٨٤؛ والأعلام ٤/ ٣٣٠).

١/ ١٥٠، ٣٧٩، ٤٣٣، ٤٨١، ٥٢٥، ٥٢٦؛ ٢/ ١٦٥، ٢١٦، ٢٦٦، ٢٨٨، ٢٩٣؛ ٣/ ٢٣، ٣٠، ٥١، ٧١، ٨٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٦٠، ١٩٧، ٢٢١، ٢٣٩، ٢٨٨، ٣٣٨، ٣٦٦؛ ٤/ ٣٨، ٦٣

ابن الخشاب

عبد الله بن أحمد، ابن الخشاب، أبو محمد (٤٩٢ هـ/ ١٠٩٩ م ـ ٥٦٧ هـ/ ١١٧٢ م) أعلم معاصريه بالعربية، من أهل بغداد مولداً ووفاة، كان ملمًّا بالفلسفة والحساب والهندسة وعلوم الدين. كان كثير المزاح، وقف كتبه على أهل العلم قبيل وفاته. من تصانيفه: «شرح مقدّمة الوزير ابن هبيرة»، و «المرتجل في شرح الجمل للزجاجي»، و «نقد المقامات الحريرية». (بغية الوعاة ١/ ٥٥١؛ ووفيات الأعيان ٣/ ١٣٧؛ وإنباه الرواة ٢/ ٩٩؛ والأعلام ٤/ ٦٧).

١/ ٣٧١؛ ٢/ ١٩٧؛ ٣/ ٦٨

الخضري

محمد بن مصطفى بن حسن الخضري (١٢١٣ هـ/ ١٧٩٨ م ـ ١٢٨٧ هـ/ ١٨٧٠ م). فقيه شافعي عالم بالعربية. مولده ووفاته في دمياط (مصر). له «حاشية على شرح ابن عقيل»، و «أصول الفقه»، و «شرح زاد المسافر». (الأعلام ٧/ ١٠٠ ـ ١٠١).

١/ ٨

خطام المجاشعي

خطام بن نصر بن رياح بن عياض بن يربوع من بني يربوع من بني الأبيض بن مجاشع بن دارم. وذكر الصاغاني في العباب أنّ اسمه بِشر. (المؤتلف والمختلف ص ١١٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣١٨).

٢/ ١٢١، ٣٣٦، ٣٤٨

خفاف بن ندبة

خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد

السلمي، من مضر، أبو خراشة (... - نحو ٢٠ هـ/ ٦٤٠ م). شاعر فارس، عاش زمناً في الجاهلية، وأدرك الإسلام فأسلم، وشهد حنيناً والطائف، وبقي إلى أيام عمر. أكثر شعره مناقضاته مع ابن مرداس. قال الأصمعي: خفاف، ودريد بن الصمّة أشعر الفرسان. له ديوان شعر مطبوع. (الشعر والشعراء ص ٣٤٨؛ والأغاني ١٨/ ٨١؛ والأعلام ٢/ ٣٠٩).
١/ ٢٤٩

ابن خلّكان

أحمد بن محمد بن ابراهيم، أبو العبّاس الإربلي (٦٠٨ هـ/ ١٢١١م - ٦٨١ هـ/ ١٢٨٢ م). مؤرّخ حجّة، وأديب. ولد في إربل بالقرب من الموصل، وتوفي بدمشق. له كتاب «وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان» الذي يُعدّ أشهر كتب التراجم، ومن أحسنها ضبطاً وإحكاماً. (فوات الوفيات ١/ ١١٠ - ١١٨؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ١٥٧ - ١٥٨؛ والأعلام ١/ ٢٢٠).
١/ ٦

الخليل بن أحمد الفراهيديّ

الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي (١٠٠ هـ/ ٧١٨ م - ١٧٠ هـ/ ٧٨٦ م) من أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض، وأول معجم لغويّ عربي وهو كتاب العين. كان أستاذ سيبويه من مؤلفاته «تفسير حروف اللغة»، و «العروض» و «النقم». (بغية الوعاة ١/ ٥٥٧؛ وإنباه الرواة ١/ ٣٧٦؛ وشذرات الذهب ١/ ٢٧٥؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٢٤٤؛ وطبقات الشعراء ص ٩٥؛ والأعلام ٢/ ٣١٤).
١/ ٥٢، ٩١، ١٠٦، ١٥٢، ١٦٥، ١٧١، ٣٤٤، ٤٤٣، ٤٧٢، ٥٢١؛ ٢/ ١١٥، ٣٥٣؛ ٣/ ٢٨، ٣٣، ٤٤، ٩٦، ١٠٨، ١٥٣، ١٦٦، ١٧١، ١٧٩، ٢٢١، ٣٣٣، ٤٢٧، ٤٣٨، ٤٤٩؛ ٤/ ٤، ٨، ٤٤، ٦٧، ٧٠، ٧٤، ٧٧، ٩٠، ٩٤، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩؛ ٤/ ١١٨، ١٢٤، ١٤١، ١٤٦، ١٦١، ١٦٤

الخنجر بن صخر الأسديّ

شاعر مقل. لم أقع على ترجمة له. (المقاصد النحوية ٢/ ٦٣؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٤٢؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٠٤).
١/ ٢٥١

الخنساء

تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد الرياحية السُّلمية (... - ٢٤ هـ/ ٦٤٥ م). أشهر شواهر العرب من أهل نجد. أدركت الإسلام فأسلمت. كان الرسول ﷺ يستنشدها ويعجبه شعرها. أكثر شعرها وأجوده رثاؤها لأخويها صخر ومعاوية. لها ديوان شعر. (الشعر والشعراء ص ٣٥٠؛ وطبقات الشعراء ص ٤٢٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٠٣، ٢٠٤؛ والأغاني ١٥/ ٧٢؛ والأعلام ٢/ ٨٦).
١/ ٣٨٨، ٤٧٦؛ ٢/ ١٦٣

خوات بن جبير

رجل جاهلي شاعر ساوم امرأة جاهلية كانت تبيع السمن، وشغل يديها، ونكحها دون أن تقدر على دفعه. يضرب به المثل في النكاح. (مجمع الأمثال ١/ ٣٧٦؛ والمستقصى ١/ ١٩٦؛ وثمار القلوب ص ٢٣٥، ٢٩٣).
٢/ ٣٠٠

الخوانساري

محمد باقر بن زين العابدين بن جعفر الموسوي الهزار جريبي الخوانساري الأصفهاني

(١٢٢٦ هـ/ ١٨١١ م - ١٣١٣ هـ/ ١٨٩٥ م). مؤرخ، أديب. ولد ونشأ في قصبة خونسار (بإيران)، وانتقل إلى أصفهان فعاش ومات فيها. أشهر مؤلفاته: «روضات الجنات في أصول العلماء والسادات»، و «أدب اللسان»، و «أصول الفقه»، و «أحسن العطيّة في شرح الألفيّة». (الأعلام ٦/ ٤٩).
٨/١

خويلد بن نفيل الكلابي

فارس من فرسان العرب، سُمّي بـ «الصَّعِق» لأنّ صاعقةً أصابته. وقيل: سُمّي بذلك لأن بني تميم ضربوه على رأسه فأمّوه، فكان إذا سمع الصوت الشديد صعِق، فذهب عقله. (لسان العرب (صعق).
١٧٢/١

خير الدين الزركلي

باحث معاصر.
٨/١

باب الدال

أبو دؤاد الإياديّ

جارية بن الحجاج الإيادي. شاعر جاهلي. كان من وُصّاف الخيل المجيدين. له ديوان شعر. (الأغاني ١٦/ ٤٠٢ - ٤١٣؛ وسمط اللآلي ص ٨٧٩؛ والشعر والشعراء ص ٢٤٣؛ والأعلام ٢/ ١٠٦).
٥١٨/١؛ ١٠٥/٢، ١٧٥، ٣٦٥

ابن دارة

= سالم بن دارة.

أبو داود

سليمان بن الأشعث بن اسحاق بن بشير الأزدي السجستاني، أبو داود (٢٠٢ هـ/ ٨١٧ م - ٢٧٥ هـ/ ٨٨٩ م). إمام أهل الحديث في زمانه. أصله من سجستان، وتوفي في البصرة. أشهر كتبه: «السنن» وهو أحد الكتب الستة في الحديث النبوي، و «المراسيل»، و «كتاب الزهد». (وفيات الأعيان ٢/ ٤٠٤؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣٣٨؛ والأعلام ٣/ ١٢٢).
٢٢/١؛ ٢٧٥/٢

الدبيريّ

معروف الدبيريّ. شاعر لم تذكر المصادر والمراجع التي بين يدي من ترجمته شيئاً. (معجم الشعراء ص ٤٨١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠١، ٢/ ٢٦٦؛ والحيوان ٦/ ٩٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤١٨).
١١٩/٣

دثار بن شيبان النمريّ

شاعر إسلاميّ من بني النمر بن قاسط حمله الزبرقان بن بدر على هجاء بني بغيض، فهجاهم مفضلاً الزبرقان. (خزانة الأدب ٣/ ٢٩٢؛ وسمط اللآلي ص ٧٢٦).
٢١٦/٣

أبو الدرداء

عويمر بن مالك بن قيس بن أمية الأنصاري الخزرجي (... - ٣٢ هـ/ ٦٥٢ م) صحابي من الحكماء الفرسان القضاة. كان قبل البعثة النبوية تاجراً في المدينة، ثم انقطع للعبادة. وفي الحديث «عويمر حكيم أمتي». مات بالشام. (الإصابة ٥/ ٤٦؛ وغاية النهاية ١/ ٦٠٦؛ والأعلام ٥/ ٩٨).
١١٩/٣

ابن درستويه

عبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه (٢٥٨ هـ/ ٨٧١ م ـ ٣٤٧ هـ/ ٩٥٨ م) من علماء اللغة، فارسيّ الأصل، اشتهر وتوفي ببغداد. من مؤلفاته «الكتّاب»، و «معاني الشعر» و «أخبار النحويين»، و «نقض كتاب العين». (بغية الوعاة ٢/ ٣٦؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٤٤ ـ ٤٥؛ والأعلام ٤/ ٧٦).

١/ ٣٨، ٤٦، ٤٢٠؛ ٢/ ٢٦٣، ٣٩١؛ ٣/ ٢٩٨

درنبورج

مستشرق معاصر.

ابن دريد

محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (من أزد عمان من قحطان)، أبو بكر (٢٢٣ هـ/ ٨٣٨ م ـ ٣٢١ هـ/ ٩٣٣ م) هو أشعر العلماء وأعلم الشعراء. ولد في البصرة، وعاش في عمان مدة، وتقلّد ديوان فارس، فمدح آل ميكال بقصيدته المشهورة «المقصورة الدريدية». ثم عاد إلى بغداد وفيها توفي. من كتبه الكثيرة: «المجتبى» و «الاشتقاق»، و «المقصور والممدود»، و «الجمهرة». (وفيات الأعيان ٤/ ٣٢٣؛ وخزانة الأدب ١/ ١١٩؛ والأعلام ٦/ ٨٠).

٣/ ٣٤٧، ٣٥٦

دريد بن الصمّة

دريد بن الصمة الجشمي البكري (. . . ـ ٥٨ هـ/ ٦٣٠ م) شاعر شجاع من المعمرين. غزا نحو مئة غزوة لم يهزم في واحدة منها، وأدرك الإسلام، ولم يُسلم، فقُتل على دين الجاهلية يوم حنين. والصمة لقب أبيه معاوية بن الحارث. (الأغاني ١٠/ ٥ ـ ٤٧؛ والمعمرون ص ٢١ ـ ٢٢؛ والشعر والشعراء ص ٧٥٣؛ والأعلام ٤/ ٣٣٩).

١/ ٢٦٠؛ ٣/ ٣٣٥

دعبل بن علي الخزاعي

دعبل بن علي بن رزين الخزاعي، أبو علي (١٤٨ هـ/ ٧٦٥ م ـ ٢٤٦ هـ/ ٨٦٠ م). شاعر هجّاء أصله من الكوفة، وأقام ببغداد. كان بذيء اللسان، وهجا الخلفاء: الرشيد والمأمون والمعتصم والواثق. له ديوان. (الأغاني ٢٠/ ١٣١ ـ ٢٠١؛ والشعر والشعراء ص ٨٥٣ ـ ٨٥٦؛ وطبقات الشعراء ص ٢٦٤ ـ ٢٦٨؛ والأعلام ٢/ ٣٣٩).

١/ ٤٠٦

الدماميني

محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد، المخزومي القرشي، بدر الدين المعروف بابن الدماميني (٧٦٣ هـ/ ١٣٦٢ م ـ ٨٢٧ هـ/ ١٤٢٤ م) عالم بالشريعة والأدب. ولد بالاسكندرية، ولازم ابن خلدون في القاهرة. وولي قضاء المالكية فيها، ثم رحل إلى اليمن فالهند حيث مات. من أشهر كتبه: «تحفة الغريب»، و «العيون الغامزة»، و «مصابيح الجامع»، و «شرح تسهيل الفوائد». الزركلي: الأعلام ٦/ ٥٧. (بغية الوعاة ١/ ٦٦؛ وشذرات الذهب ٧/ ١٨١؛ والأعلام ٦/ ٥٧).

٣/ ٣٨٥

ابن الدُّمَيْنَة

عبد الله بن عبيد الله بن أحمد (. . . ـ نحو ١٣٠ هـ/ نحو ٧٤٧ م). والدمينة أمه: شاعر بدوي. أكثر شعر الغزل والنسيب والفخر. اغتاله مصعب بن عمرو السلولي. له ديوان. (الأغاني ١٧/ ٩٨ ـ ١١٢؛ والشعر والشعراء

ص ٧٣٥ ـ ٧٣٦؛ وسمط اللآلي ص ١٣٦ و ٢٦٤؛ والأعلام ٤/ ١٠٢).
١/ ٤٠٦؛ ٢/ ٩٣، ١١٦، ١٥٢؛ ٣/ ٢٩١

ابن الدهّان

سعيد بن المبارك بن علي الأنصاري (٤٩٤ هـ/ ١١٠٠ م ـ ٥٦٩ هـ/ ١١٧٤ م). عالم باللغة والأدب. مولده ومنشأه ببغداد. له «تفسير القرآن»، و «شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي»، و «الأضداد». (بغية الوعاة ١/ ٥٨٧؛ وإنباه الرواة ٢/ ٤٧ ـ ٥٢؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٣٨٢ ـ ٣٨٥؛ والأعلام ٣/ ١٠٠).
٣/ ٣٧٩؛ ٤/ ٢٩

أبو دهبل الجمحي

وهب بن زمعة بن أسيد (... ـ ٦٣ هـ/ ٦٨٢ م) من أشراف بني جمح بن لؤي ابن غالب، أحد الشعراء العشّاق المشهورين. له مدائح في معاوية بن أبي سفيان وعبد الله بن الزبير. له ديوان شعر من رواية الزبير بن بكار. (المؤتلف والمختلف ص ١١٧؛ ومعجم الشعراء ص ٣٤٢؛ والشعر والشعراء ص ٦١٨؛ والأغاني ٧/ ١٢٩؛ والأعلام ٨/ ١٢٥).
١/ ٥١٩؛ ٢/ ٢٠٤، ٢٩٠

دوسر بن ذُهبل

هو دوسر بن ذُهبل (أو: دهبل) القريعي. شاعر جاهلي. أورد له الأصمعي قصيدة دالية في كتابه «الأصمعيات». (الأصمعيات ص ١٥٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٦٦).
٣/ ١٧٥

باب الذال

أبو ذؤيب الهذلي

خويلد بن خالد بن محرّث (... ـ نحو ٢٧ هـ/ نحو ٦٤٨ م) شاعر مخضرم فحل. سكن المدينة، واشترك في الغزو والفتوح. مات بمصر، وقيل بإفريقية. أشهر شعراء هذيل. (الشعر والشعراء ص ٦٥٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٢٣؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ١٦٥؛ والأعلام ٢/ ٣٢٥).
١/ ٣٢، ١١٤، ١٢٩، ٣٤٦، ٤٠١، ٥١٠؛ ٢/ ٦٢، ٧٨، ١٩٣، ٢٢١، ٣٩٧؛ ٣/ ٢٦٠

ابن ذكوان

عبد الرحمن بن أحمد، أبو عمر (١٧٣ هـ/ ٧٨٩ م ـ ٢٠٢ هـ/ ٨١٨ م). عالم بالقراءات. كان شيخ الإقراء في الشام. وقيل: لم يكن بالمشرق والمغرب في زمانه أعلم بالقراءة منه. (الأعلام ٣/ ٢٩٣؛ والنشر في القراءات العشر ١/ ١٤٥).
٢/ ٣٣؛ ٣/ ١٢٧

الذهبي

محمد بن أحمد بن عثمان، أبو عبد الله (٦٧٣ هـ/ ١٢٧٤ م ـ ٧٤٨ هـ/ ١٣٤٨ م). حافظ مؤرّخ. علاّمة محقّق. مولده ووفاته بدمشق. له تصانيف كثيرة منها «دول الإسلام»، و «تاريخ الإسلام»، و «الكنى والألقاب» و «الكبائر». (شذرات الذهب ٦/ ١٥٣؛ وغاية النهاية ٢/ ٧١؛ وفوات الوفيات ٣/ ٣١٥ ـ ٣١٧؛ والأعلام ٥/ ٣٢٦).
١/ ٨

ذهل بن شيبان

ذهل بن شيبان من بكر بن وائل جدّ جاهليّ، بنوه بطن من بكر بن وائل. (جمهرة الأنساب ص ٣٠٢ ـ ٣٠٨؛ والأعلام ٣/ ٨).
٣/ ٢٩٣

ذو الإصبع العدواني

حرثان بن الحارث بن محرث بن ثعلبة (. . . ـ نحو ٢٢ ق. هـ/ نحو ٦٠٠ م). شاعر جاهليّ حكيم شجاع. لُقّب بـ «ذي الإصبع» لأن حيّة نهشت إصبع رجله فقطعها، وقيل: كانت له إصبع زائدة. غلب على شعره الحكمة والفخر. له ديوان. (الأغاني ٣/ ٨٦ ـ ١٠٤؛ والشعر والشعراء ص ٧١٢ ـ ٧١٣؛ وسمط اللآلي ص ٢٨٩؛ والأعلام ٢/ ١٧٣).
١/ ٢٦٤؛ ٢/ ٩٤

ذو الرمة

غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدويّ (٧٧ هـ/ ٦٩٦ م ـ ١١٧ هـ/ ٧٣٥ م). شاعر من فحول الطبقة الثانية في عصره. كان شديد القصر يضرب لونه إلى السواد. أكثر شعره تشبيب وبكاء على الأطلال يذهب فيه مذهب الجاهليين. عشق ميّة المنقرية واشتهر بها. له ديوان شعر ضخم. (وفيات الأعيان ٤/ ١١؛ والشعر والشعراء ص ٥٣١؛ وخزانة الأدب ١/ ١٠٦؛ والأعلام ٥/ ١٢٤).
١/ ٣٣، ٦٢، ١٢٣، ١٧٣، ١٧٥، ١٨٦، ٢٥٢، ٢٨٣، ٢٩٢، ٣٩٩، ٤٠٤، ٥١٥؛ ٣/ ٦، ١٨، ٣٦، ١٣٩، ٢٣٥، ٢٦٣، ٢٩٣، ٣١٠، ٣٤٨، ٣٨٦، ٤٠١، ٤٠٢؛ ٣/ ٦٢، ١٠٧، ١٠٨، ١١٥، ٣٣٥، ٤٣٧، ٤٤٧؛ ٤/ ١٣٢

باب الراء

رؤبة

رؤبة بن عبد الله العجاج بن رؤبة التميميّ السعدي (. . . ـ ١٤٥ هـ/ ٧٦٢ م). راجز من الفصحاء المشهورين. كان أكثر إقامته في البصرة. أخذ عنه أعيان أهل اللغة، وكانوا يحتجّون بشعره ويقولون بأمته في اللغة. له ديوان. (وفيات الأعيان ٢/ ٣٠٣؛ والشعر والشعراء ص ٥٩٨؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٢١؛ والأعلام ٣/ ٣٤).
١/ ٢٩، ٣٠، ٣٦، ٥٠، ٥١، ٥٣، ٦٢، ٦٨، ٦٩، ١٠١، ١١١، ١١٤، ١٣١، ١٤٤، ١٩٤، ٢١٠، ٢١٣، ٢٧٤، ٢٩١، ٢٩٥، ٣٠٣، ٣٠٦، ٣٦١، ٣٩٥، ٤١٥، ٤٢١، ٤٦٩؛ ٢/ ٦٧، ٩٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٢، ٢١١، ٢٥٩، ٢٦٢؛ ٣/ ٢٤، ٣٥، ١٠٦، ١٨٦، ٢٧٠، ٢٨٥؛ ٤/ ٢١، ٥٠، ١٢١

راشد بن شهاب اليشكريّ

راشد بن شهاب بن عبدة بن عصم بن ربيعة ابن عامر، شاعر جاهليّ من أسياد قومه. مدحه نصر بن عاصم اليشكري لحمله ديات قومه في عهد عمرو بن هند. (شرح اختيارات المفضل ص ١٣١٨؛ وتاج العروس (سهب)؛ والأعلام ٣/ ١٢).
١/ ٣٢٥

الراعي النميريّ

عبيد بن حُصين بن معاوية بن جندل النميري (. . . ـ ٩٠ هـ/ ٧٠٩ م). لقّب بالراعي لكثرة وصفه الإبل. وقيل: كان راعي إبل، من أهل بادية البصرة. كان يفضّل الفرزدق على جرير، فهجاه جرير هجاءً مرًّا. له ديوان. (الأغاني ٢٤/ ١٦٨؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٠٢؛ والأعلام ٤/ ١٨٨).
١/ ١١٥، ١٥٤، ٣٣٨، ٤٩٧، ٥٠٠؛ ٢/ ٧١، ١٦٢، ٢٢١، ٢٣٧؛ ٣/ ٢٩١

الرَّبعيّ

صاعد بن الحسن بن عيسى الربعي

البغـــدادي، أبـــو العـــلاء (. . . - ٤١٧ هـ/ ١٠٢٦ م) عالم بالأدب واللغة، وله معرفة بالموسيقى والغناء. من الكتاب الشعراء. ولد بالموصل، ونشأ ببغداد. وانتقل إلى الأندلس، وعاش في كنف واليها محمد بن أبي عامر. وله كتب عدداً من الكتب والقصص منها: «الفصوص»، و «الجوّاس بن قعطل المذحجي مع بنت عمه عفراء»، و «الهجفجف ابن عدقان مع الخنوت بنت محرمة». الزركلي: الأعلام ٣/ ١٨٦، ١٨٧. (وفيات الأعيان ٢/ ٤٨٨؛ وبغية الوعاة ٢/ ٧؛ والأعلام ٣/ ١٨٦).
١/ ٣٢، ٥٢٥؛ ٢/ ٣٦٣؛ ٣/ ١٦٦

ابن أبي الربيع

عبيد الله بن أحمد بن عبيد الله، أبو الحسين القرشي الأموي الإشبيليّ (٥٩٩ هـ/ ١٢٠٣ م - ٦٨٨ هـ/ ١٢٨٩ م). إمام النحو في زمانه. انتقل من إشبيلية لما استولى عليها الفرنج إلى سبتة. من مصنفاته «شرح كتاب سيبويه»، و «شرح الجمل»، و «الإفصاح في شرح الإيضاح». (بغية الوعاة ٢/ ١٢٥؛ وغاية النهاية ١/ ٤٨٤؛ والأعلام ٤/ ١٩١).
١/ ٤٢٣؛ ٢/ ١٧٦، ٢٣٠، ٢٨٤، ٣٢٧؛ ٣/ ١٦٤

رُبيع بن ضبع

ربيع بن ضبع بن وهب بن بغيض الفزاري الذبيانيّ. شاعر جاهليّ معمّر من الفرسان. قيل: كان أحكم العرب في زمانه ومن أشعرهم وأخطبهم. أدرك الإسلام وقد كبر وخرف، فقيل: أسلم، وقيل: منعه قومه أن يسلم. (خزانة الأدب ٧/ ٣٨٤؛ وسمط اللآلي ص ٨٠٢؛ والأعلام ٣/ ١٥).
٣/ ٣٢٠

ربيعة بن جشم

شاعر من أولاد النمر بن قاسط. (خزانة الأدب ١/ ٣٧٤؛ والحيوان ١/ ٢٧٤).
٣/ ٢١٦

ربيعة بن صبح

شاعر مقلّ لم أقع على ترجمة له. (شرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٤؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٩٤).
٤/ ٢١

ربيعة بن مكدم

ربيعة بن مكدم بن عامر بن حرثان (نحو ٨٥ ق هـ/ نحو ٥٣٤ م - نحو ٦٢ ق هـ/ نحو ٥٥٨ م) أحد فرسان مضر المعدودين. له أخبار أشهرها حماية الظعن بعد مقتله. (سمط اللآلي ص ٩١٠؛ وخزانة الأدب ٦/ ٥٧؛ والأعلام ٣/ ١٧).
٢/ ٨١

رشيد بن شهاب

راشد بن شهاب (وقيل: سهاب) بن عبدة بن عصم بن ربيعة بن عامر. شاعر يشكري جاهلي، وسيِّد شريف. مدحه نصر بن عاصم اليشكري لحمله ديات قومه في عهد عمرو بن هند. (شرح اختيارات المفضل ص ١٣١٨؛ وسمط اللآلي ص ٨٢٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٠٢، ٣/ ٢٢٥).
١/ ١٧٠

الرمّانيّ

علي بن عيسى بن علي بن عبد الله، أبو الحسن الرمّاني (٢٩٦ هـ/ ٩٠٨ م - ٣٨٤ هـ/ ٩٩٤ م) باحث معتزلي مفسر، من كبار

النحويين. أخذ عن ابن السرّاج وابن دريد، وكان أبو حيان التوحيدي من تلاميذه. له نحو من مئة مؤلَّف، منها: «المعلوم والمجهول»، و «الجامع في علم القرآن»، و «شرح أصول ابن السراج». (إنباه الرواة ٢/ ٢٩٤ ـ ٢٩٦؛ وطبقات النحويين واللغويين ص ٨٦؛ ونزهة الألباء ص ٣٨٩؛ والأعلام ٤/ ٣١٧).
١/ ٩٨، ٢٠٧، ٥٢١؛ ٢/ ٦٣، ١٢٠، ١٣٤، ٢٠٢؛ ٣/ ٤٣٨

رمزي البعلبكي

باحث معاصر.

الرندي

عمر بن عبد المجيد بن حسن الأزدي الرندي المهدوي الأندلسي النحويّ المقرىء (... ـ ٥٧٩ هـ). كان تلميذاً للسهيلي. له الفاخر في شرح جمل عبد القادر في النحو. (هدية العارفين ص ٧٨٤؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٢٠).
١/ ٤٢٠

الرياشي

العباس بن الفرج بن علي بن عبد الله (١٧٧ هـ/ ٧٩٣ م ـ ٢٥٧ هـ/ ٨٧١ م) لغويّ راوية. من أهل البصرة. من مصنفاته «الخيل»، و «الإبل» و «ما اختلفت أسماؤه من كلام العرب». (إنباه الرواة ٢/ ٣٦٧ ـ ٣٧٣؛ والوافي بالوفيات ١٦/ ٦٥٢ ـ ٦٥٤؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٧؛ والأعلام ٣/ ٢٦٤).
١/ ٤٨٤؛ ٣/ ٥٨

ريطة بنت عاصم

امرأة نُسب إليها شعر هو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب. (المقاصد النحوية ١/ ٣٩٥).
١/ ١١٠

باب الزاي

الزباء

الزباء بنت عمرو بن الظرب بن حسان بن أذينة بن السميدع (... ـ ٣٥٨ ق. هـ/ ٢٨٥ م). صاحبة تدمر، وملكة الشام والجزيرة. وذهب المؤرخون العرب إلى أنها قتلت جذيمة الأبرش، ملك العراق، فاحتالت ابن أخت له اسمه عمرو بن عديّ حتى دخل قصرها، وهمّ بقتلها، فامتصّت سمًّا قاتلاً، وقالت: «بيدي لا بيد عمرو». ويقول مؤرخو الإفرنج: إنّ الرومان أسروها، وماتت في الأسر. (مجمع الأمثال ١/ ٢٣٣ ـ ٢٣٦؛ والأعلام ٣/ ٤١).
١/ ٣٨٨

زبان بن العلاء

زبان بن عمار التميمي المازني البصري (٧٠ هـ/ ٦٩٠ م ـ ١٥٤ هـ/ ٧٧١ م)، والعلاء لقب أبيه. هو إمام في اللغة والأدب، وأحد القراء السبعة، ولد بمكّة، ونشأ بالبصرة، ومات بالكوفة. قال عنه أبو عبيدة: كان أعلم الناس بالأدب والعربية والقرآن والشعر. له أخبار وكلمات مأثورة. وللصولي كتاب «أخبار أبي عمرو بن العلاء». (غاية النهاية ١/ ٢٨٨؛ وفوات الوفيات ٢/ ٢٨؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٤٦٦؛ والأعلام ٣/ ٤١) ٢/ ٨٢.
١/ ٨٣

أبو زبيد الطائيّ

حرملة بن المنذر، وقيل: المنذر بن حرملة الطائيّ القحطاني، أبو زبيد (... ـ ٦٢ هـ/ ٦٨٢ م) شاعر نديم معمّر، من نصارى طيّىء، عاش جاهلياً، وأدرك الإسلام ولم يسلم. واستعمله عمر بن الخطاب على صدقات قومه. كان نديماً للوليد بن عقبة. مات بالكوفة

في زمن معاوية. جمع ما بقي من شعره في ديوان. (الأغاني ١٢/ ١٥٠؛ والشعر والشعراء ص ٣٠٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٩٣؛ والأعلام ٧/ ٢٩٣).
١/ ٢٧٠، ٣٤٧؛ ٢/ ٧٩، ١٨٩، ١٩٠، ٢٥٧؛ ٣/ ٤١، ٧٢، ٢٦٥

الزَّبيدي

محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني الزبيدي (١١٤٥ هـ/ ١٧٣٢ م - ١٢٠٥ هـ/ ١٧٩٠ م). علاّمة باللغة والحديث والرجال والأنساب، من كبار المصنفين. ولد بالهند، ونشأ في زبيد باليمن، وأقام بمصر. اشتهر فضله في الناس. له مؤلفات كثيرة، منها: «تاج العروس في شرح القاموس»، و «إتحاف السادة المتقين» في شرح إحياء علوم الدين للغزالي، و «أسانيد الكتب الستة». (الأعلام ٧/ ٧٠؛ ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٢/ ٥٦، ١٠٦).
٣/ ٣٥٤؛ ٤/ ٤٩، ٥١

الزبير بن العوّام

الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي، أبو عبد الله (٢٨ ق.هـ/ ٥٩٤ م - ٣٦ هـ/ ٦٥٦ م) الصحابي الشجاع. أحد العشرة المبشَّرين بالجنة، وأوّل من سلّ سيفه في الإسلام. شهد بدراً وأحداً وغيرهما. قتله ابن جرموز غيلةً في يوم الجمل. (تهذيب ابن عساكر ٥/ ٣٥٥؛ والأعلام ٣/ ٤٣).
١/ ٣١٩

الزّجّاج

ابراهيم بن السريّ بن سهل، أبو إسحاق الزجاج (٢٤١ هـ/ ٨٥٥ م - ٣١١ هـ/ ٩٢٣ م) نحوي ولغوي، ولد ومات في بغداد. كان في فتوته يخرط الزجاج، تعلّم النحو من المبرّد، وصار من كتّاب القاسم بن عبيد الله بن سليمان (وزير المعتضد العباسي)، كانت له مناقشات كثيرة مع ثعلب وغيره. من كتبه: «الأمالي»، و «الاشتقاق»، و «إعراب القرآن»، و «معاني القرآن». (معجم الأدباء ص٥١؛ وإنباه الرواة ١/ ٤١١؛ ووفيات الأعيان ١/ ٤٩؛ والأعلام ١/ ٤٠).
١/ ٦٦، ١٦٩، ١٩٦، ٢٣٤، ٣١٢، ٤٠٣، ٥٢٦؛ ٢/ ٦٣، ١١٣، ١٢٣، ٢٣٤، ٢٦٦، ٣٢٣، ٤٠٨؛ ٣/ ٣٤، ٤١، ٤٤، ٧٥، ٩٦، ١١٧، ١٢٠، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٧، ١٥٥، ١٦٤، ٢٨٩، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٧٤، ٤٢٣؛ ٤/ ٣٦، ٥٩، ٧٦، ٩٢، ١٣٤

الزّجاجي

عبد الرحمن بن إسحاق، أبو القاسم النهاوندي (... - ٣٣٧ هـ/ ٩٤٨ م) شيخ العربيّة في عصره، لزم الزجّاج ليتعلّم، فنسب إليه، أقام في حلب، ودمشق، ثم مات في طبريّة. قيل إن كتابه «الجمل الكبرى» كان كتاب المصريين وأهل المغرب والحجاز واليمن والشام إلى أن اشتغل الناس بـ «اللمع» لابن جني و «الإيضاح» لأبي علي الفارسي. أشهر كتبه بعده: «الإيضاح في النحو»، و «شرح خطبة أدب الكاتب»، و «الكافي في النحو». (إنباه الرواة ٢/ ١٦٠؛ والبداية والنهاية ١١/ ٢٣٩؛ والوافي بالوفيات ١٨/ ١١٢؛ والأعلام ٣/ ٢٩٩).
١/ ٥٤، ٦٦، ٣٦٩؛ ٢/ ١٨٨، ٢٨٨، ٣١٥، ٣١٦، ٣٤٧، ٣٧٦، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣/ ١٦٤

زرافة الباهليّ

شاعر لم أقع على ترجمة له.
١/ ٣٣٦

أمّ زرع

لم أقع على ترجمة لها.
٢/ ٢٥٤

زرعة بن عمرو

زرعة بن عمرو بن خويلد، لقي النابغة الذبياني، فأشار عليه أن يدفع قومه إلى قتال بني أسد، فأبى النابغة الغدر، فتوعّده زرعة، فهجاه النابغة. (ديوان النابغة ص ٥٤).
١/ ١١٧

الزعفراني

الحسين بن محمد بن علي الزعفراني، أبو سعيد (... ـ ٣٦٩ هـ/ ٩٨٠ م). عالم بالحديث والأصول. له «الشيوخ»، و «المسند»، و «التفسير». (الأعلام ٢/ ٢٥٤؛ وتهذيب التهذيب ٢/ ٣١٨).
١/ ١٩٠

زغبة بن مالك الباهليّ

وقيل: هو مالك بن زغبة. شاعر جاهليّ مقلّ. وانظر: مالك بن زغبة. (شرح شواهد الإيضاح ص ١٣٦).
١/ ٤٥٣

الزمخشريّ

محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، أبو القاسم، جار الله (٤٦٧ هـ/ ١٠٧٥ م ـ ٥٣٨ هـ/ ١١٤٤ م) إمام عالم بالدين والتفسير واللغة والأداب، تنقّل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية (من قرى خوارزم)، ومات فيها. من كتبه وتصانيفه: «الكشّاف»، و «أساس البلاغة»، و «المفصّل»، و «نوابغ الكلم». (وفيات الأعيان ٥/ ١٦٨؛ ومعجم الأدباء ص ٢٦٨٧؛ والأعلام ٧/ ١٧٨).
١/ ٧، ١٣٩، ١٧٥، ١٩٦، ٢٢٧، ٢٦٣، ٣٧٩؛ ٢/ ٣٨، ٤٣، ٤٤، ٢١٣، ٢٦٦، ٢٨٨، ٣١٦، ٣٣٧، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٩، ٣٧٠، ٣٨٢، ٤٠٤؛ ٣/ ١٣، ١٤٧، ١٧٩، ٢٣٨، ٢٧٩، ٢٨٩، ٢٩٧؛ ٤/ ٨٤، ٨٥

زميل بن الحارث الفزاريّ

هو الشاعر زميل بن الحارث الفزاريّ، وقيل: زميل بن وبير أو أبير من بني مازن بن فزارة، أحد بني عبد مناف. شاعر قتل سالم بن دارة. (المؤتلف والمختلف ص ١٢٩؛ والأغاني ١٣/ ٤١ ـ ٤٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٤٨ ـ ١٥٠).
٣/ ٦٨

زهير بن أبي سلمى

زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني، من مضر (... ـ ١٣ ق.هـ/ ٦٠٩ م) حكيم الشعراء في الجاهلية. كان أبوه شاعراً، وخاله وأخته سلمى، وابناه كعب وبجير، وأخته الخنساء، جميعهم شعراء. قيل كان ينظم القصيدة في شهر وينقّحها ويهذّبها في سنة. لذا سمّيت بالحوليات. له ديوان. (الشعر والشعراء ص ١٤٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص٦٣؛ والأغاني ١٠/ ٣٣٦؛ والأعلام ٣/ ٥٢).
١/ ٣٥٩؛ ٢/ ٤٠، ١٠٣، ١١٥، ١٨١، ٢٨٢، ٣٦٧، ٣٨٧؛ ٣/ ٦٩، ٢٤١، ٢٥٨، ٣٣٧، ٣٦٥، ٤١٠؛ ٤/ ١٣٥

زياد الأعجم

زياد بن سليمان ـ أو سُليم ـ الأعجم، مولى بني عبد القيس، أبو أمامة العبدي (... ـ نحو ١٠٠ هـ/ ٧١٨ م). شاعر أموي، كان في لسانه عجمة فلقّب بالأعجم. ولد ونشأ في أصفهان. عاصر المهلب بن أبي صفرة ومدحه. أكثر شعره

في مديح أمراء عصره وهجاء بخلائهم. وفد على هشام بن عبد الملك. الزركلي: الأعلام ٣/ ٥٤. (الشعر والشعراء ص ٤٣٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٩٣؛ والأغاني ١٥/ ٣٧٠؛ والأعلام ٣/ ٥٤).
١/ ١١٣؛ ٢/ ١٠٥؛ ٣/ ٢٠٠؛ ٤/ ١٠

زياد بن سيار

زياد بن سيار بن عمرو بن جابر، من شعراء الجاهلية. (خزانة الأدب ٩/ ١٢٩).
١/ ٣٥٩

زياد العنبريّ

شاعر مقلّ راجز. (المقاصد النحوية ٣/ ٥٢٠؛ وشرح المفصل ٦/ ٦٥؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٩).
٢/ ٢١١

زياد بن منقذ

زياد بن منقذ بن عمرو بن عبد الله بن عامر التميمي (. . . ـ نحو ١٠٠ هـ/ نحو ٧١٨ م). شاعر أمويّ من معاصري الفرزدق وجرير. كانت إقامته في بطن الرمة (من أودية نجد) وزار اليمن. (خزانة الأدب ٥/ ٢٥٣ ـ ٢٥٤؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧٦؛ ومعجم الشعراء ص ٤٠٩؛ والأعلام ٣/ ٥٥).
١/ ٩١؛ ٢/ ١٩٩، ٣٧٣

الزياديّ

عبد الله بن أبي إسحاق (زيد) الحضرميّ (٢٩ هـ/ ٦٥٠ م ـ ١١٧ هـ/ ٧٣٥ م). عالم بالنحو والقراءات، بصريّ يعدّ في أول الطبقة الرابعة من النحاة. (بغية الوعاة ٢/ ٤٢؛ وإنباه الرواة ٢/ ١٠٤ ـ ١٠٨؛ وخزانة الأدب ١/ ١١٤ ـ ١١٦؛ والأعلام ٤/ ٧١).
١/ ٥٤؛ ٢/ ٣٢٣، ٣٩٦

زيد بن أرقم

زيد بن أرقم الخزرجي الأنصاري (. . . ـ ٦٨ هـ/ ٦٨٧ م) صحابي، غزا مع النبي ﷺ سبع عشرة غزوة، وشهد صفين مع علي بن أبي طالب، ومات بالكوفة. له في كتب الحديث سبعون حديثاً. (تهذيب التهذيب ٣/ ٣٩٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٠٥؛ والأعلام ٣/ ٥٦).
١/ ٣٢٥

أبو زيد الأسلميّ

شاعر إسلامي مدح إبراهيم بن هشام بن إسماعيل بن هشام بن المغيرة والي المدينة، فلم يُحسِن مدحه، فأمر به هشام، فضُرب بالسياط. (الكامل في اللغة والأدب ص ٢٤٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٩٤).
١/ ٢٨١

زيد الخيل

زيد بن مهلهل بن منهب بن عبد رضا، من طيّىء، أبو مكنف (. . . ـ ٩ هـ/ ٦٣٠ م) لقّب بـ «زيد الخيل» لكثرة خيله، أو لكثرة طراده بها. كان من أجمل الناس، وكان شاعراً حسناً، وخطيباً لسناً. أدرك الإسلام، وأسلم فسمّاه الرسول: زيد الخير. ومات على ماء بنجد، يقال له «فردة». له ديوان. (الشعر والشعراء ص ٢٩٢؛ والأغاني ١٧/ ٢٤٧؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٧٩؛ والأعلام ٣/ ٦١).
١/ ١٠٢؛ ٢/ ٨٦، ٢٢٢

زيد بن رزين

هو زيد بن رزين بن الملوح المحاربي. شاعر مقلّ. (المؤتلف والمختلف ص ١٣١؛ وجواهر

الأدب ص ٣٢٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٣٦).
٢/ ٩٦

زيد بن عليّ

زيد بن علي بن أحمد بن محمد بن عمران بن أبي بلال. إمام قارىء حاذق ثقة. قرأ على كثيرين، وقرأ عليه كثيرون. توفي ببغداد سنة ٣٥٨ هـ. (غاية النهاية ١/ ٢٩٨ ـ ٢٩٩).
٣/ ٢٨٢

زيد بن عمرو بن نفيل

زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزّى (... ـ ١٧ ق. هـ/ ٦٠٦ م). شاعر جاهليّ. كان نصير المرأة في الجاهلية، وأحد الحكماء. كان يكره عبادة الأوثان ولا يأكل مما ذبح عليها. (الأغاني ٣/ ١١٧ ـ ١٢٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٩٣، ٣٩٤، ٦/ ٤٠٤، ٤٠٥، ٤١٥، ٤١٩؛ والأعلام ٣/ ٦٠).
٣/ ٩٦

باب السين

السابق البربريّ

سابق بن عبد الله البربري، أبو سعيد (... ـ نحو ١٠٠ هـ/ ٧١٨ م) شاعر من الزهّاد، من موالي بني أميّة. لقّب بالبربري، ولم يكن من البربر. سكن الرقّة، وكان يفد على عمر بن عبد العزيز، فينشده من مواعظه. (خزانة الأدب ٩/ ٥٣٢؛ والأعلام ٣/ ٦٩).
٣/ ٢٨٦

ساعدة بن جؤية الهذليّ

ساعدة بن جؤية الهذلي، من سعد هذيل. شاعر من مخضرَمي الجاهلية والإسلام. أسلم، وليست له صحبة. له ديوان. (خزانة الأدب ٣/ ٨٦ ـ ٨٧؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٣؛ وسمط اللآلي ص ١١٥؛ والأعلام ٣/ ٧٠).
١/ ٤٤٢؛ ٢/ ٣٧٧

سالم بن دارة

سالم بن مسافع بن عقبة الجشمي الغطفاني، المعروف بـ «ابن دارة» (... ـ نحو ٣٠ هـ/ ٦٥٠ م). شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. نسبته إلى أمّه «دارة» وهي من بني أسد. كان هجّاءً، مات من جرح أصابه به زميل بن أمّ دينار الفزاري، بسبب هجائه له. له ديوان. (خزانة الأدب ٢/ ١٤٨؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٢٠٣؛ والأعلام ٣/ ٧٣).
٢/ ٢٨؛ ٣/ ١٧؛ ٤/ ١٨، ٧٣

سالم بن وابصة

سالم بن وابصة بن معبد الأسدي (... ـ نحو ١٢٥ هـ/ نحو ٧٤٣ م). شاعر من أهل الحديث من التابعين. دمشقيّ سكن الكوفة، وولي إمرة الرقة لمحمد بن مروان، واستمر بها نحو ثلاثين عاماً. (الإصابة ٣/ ٥٥ ـ ٥٦؛ وسمط اللآلي ص ٨٤٤؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٩٧؛ والأعلام ٣/ ٧٣).
٢/ ٨٦

السبكيّ

عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي، أبو نصر (٧٢٩ هـ/ ١٣٢٩ م ـ ٧٧١ هـ/ ١٣٧٠ م) قاضي القضاة، مؤرّخ، باحث. ولد في القاهرة، وقدم إلى دمشق فأقام فيها إلى وفاته. جرى عليه من المحن والشدائد لما لم يجر على قاض مثله. من تصانيفه: «طبقات الشافعية الكبرى»، و «جمع الجوامع»، و «الأشباه والنظائر»، و «معيد النعم ومبيد

النقم». (الدرر الكامنة ٢/ ٤٢٥؛ وحسن المحاضرة ١/ ٣٢٨؛ والأعلام ٤/ ١٨٤).
٨/١

سحيم عبد بني الحسحاس

شاعر رقيق الشعر (. . . ـ نحو ٤٠ هـ/ نحو ٦٦٠ م). كان عبداً نوبيًّا أعجميّ الأصل. اشتراه بنو الحسحاس وهم بطن من بني أسد، فنشأ فيهم. رآه النبي ﷺ، وكان يعجبه شعره. قتله بنو الحسحاس لتشبيبه بنسائهم. (الشعر والشعراء ص ٤١٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٧١؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٠٢ ـ ١٠٦؛ وسمط اللآلي ص ٧٢١؛ والأعلام ٣/ ٧٩).
٢/ ١٤٤، ٢٦٥

سحيم بن وثيل

سحيم بن وثيل بن عمرو الرياحي اليربوعي الحنظلي التميمي (. . . ـ نحو ٦٠ هـ/ نحو ٦٨٠ م) شاعر مخضرم، عاش في الجاهلية والإسلام، وناهز عمره المئة. كان شريفاً في قومه. (الشعر والشعراء ص ٦٤٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٧١؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٦٥ ـ ٢٦٦؛ ٣/ ٥٨ ـ ٦٠؛ والأعلام ٣/ ٧٩).
١/ ٦٥؛ ٢/ ٣٨٥؛ ٣/ ١٥٩

السخاوي

علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني المصري (٥٥٨ هـ/ ١١٦٣ م ـ ٦٤٣ هـ/ ١٢٤٥ م). عالم بالقراءات والأصول واللغة والتفسير، وله نظم. أصله من سخا بمصر. سكن دمشق وتوفي فيها. له «هداية المرتاب»، و «جمال القرّاء وكمال الإقراء»، و «المفضل شرح المفصل للزمخشري». (بغية الوعاة ٢/ ١٩٢ ـ ١٩٤؛ وإنباه الرواة ٢/ ٣١١ ـ ٣١٢؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٣٤٠ ـ ٣٤١؛ والأعلام ٤/ ٣٣٢ ـ ٣٣٣).
٥/١

ابن السّرّاج

محمد بن السريّ بن سهل، أبو بكر (. . . ـ ٣١٦ هـ/ ٩٢٩ م) أديب لغوي من أهل بغداد، أخذ عن المبرّد، وأخذ عنه الزجّاجي، والسيرافي، وأبو علي الفارسي، ويقال: ما زال النحو مجنوناً حتى عقله ابن السرّاج بأصوله، وكان عارفاً بالموسيقى، ومات شاباً، من كتبه: «الأصول» و «شرح كتاب سيبويه»، و «الموجز في النحو»، و «العروض». (بغية الوعاة ١/ ١٠٩؛ ووفيات الأعيان ٤/ ٣٣٩؛ والأعلام ٦/ ١٣٦).
١/ ٧٥، ١٤٥، ١٥٦، ١٥٩، ٢٣٤، ٢٣٧، ٣١٢، ٤٠٣، ٤٢٤؛ ٢/ ١٢٣، ١٢٧، ١٣١، ٢٧٨، ٢٨١، ٢٨٦، ٢٨٩، ٢٩٣، ٢٩٩، ٣٠٦، ٣١٦، ٤٠٨؛ ٣/ ١٥٦، ١٧٩، ٢١٥، ٢١٩، ٢٣٩، ٢٤٨، ٢٧٦، ٣٧٩، ٣٨٨، ٤٠٦، ٤٣٨؛ ٤/ ٢٥، ٥٣، ٦١، ٧٠، ٩٧، ١٠٥

سعد بن عبادة

سعد بن عبادة بن دليم بن حارثة الخزرجي، أبو ثابت (. . . ـ ١٤ هـ/ ٦٣٥ م). صحابي من أهل المدينة. كان سيِّد الخزرج، وأحد الأمراء الأشراف في الجاهلية والإسلام. شهد العقبة وأحداً والخندق. (الإصابة ٣/ ٨٠؛ والأعلام ٣/ ٨٥ ـ ٨٦).
٣/ ٣٨

سعد بن قرط

سعد بن قرط، أحد بني جذيمة، شاعر تزوّج امرأة نهته أمه (أم النحيف) عنها، فوبّخته بقصيدة، فردّ عليها هاجياً إياها. (خزانة الأدب

١١/ ٨٧ ـ ٨٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٦٢؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٥٣).
٢/ ٣٨٤

سعد القرقرة

شاعر جاهلي ماجن من أهل هجر. كان مضحك النعمان بن المنذر ملك الحيرة. (ثمار القلوب ص ١٠٩؛ وتاج العروس (قرقر)؛ والأعلام ٣/ ٨٦).
٢/ ٣٠٣

سعد بن مالك

سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة البكري الوائلي. شاعر جاهلي من سراة بني بكر وفرسانها. قتل في حرب البسوس. (خزانة الأدب ١/ ٤٧٤؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٢٩؛ والأعلام ٣/ ٨٧).
١/ ٢٦٧

أبو سعد المخزومي

عيسى بن خالد بن الوليد المخزومي (. . . ـ نحو ٢٣٠ هـ/ نحو ٨٤٥ م). شاعر من أهل بغداد. كان يهاجي دعبل بن علي الخزاعي. مدح المأمون. له ديوان شعريّ. (طبقات الشعراء ص ٢٩٤؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٨؛ ومعجم الشعراء ص ٢٦٠؛ والأعلام ٥/ ١٠٢).
٣/ ٣٨٧

سعد بن معاذ

سعد بن معاذ بن النعمان بن امرىء القيس الأوسي الأنصاري (. . . ـ ٥٥ هـ/ ٦٢٦ م). صحابيّ من الأبطال من أهل المدينة. كان سيّد الأوس، وحمل لواءهم يوم بدر. (الإصابة ٣/ ٨٧؛ والأعلام ٣/ ٨٨).
٣/ ٣٨

سعد بن ناشب

سعد بن ناشب بن معاذ بن جعدة المازنيّ (. . . ـ نحو ١١٠ هـ/ نحو ٧٢٨ م). شاعر من الفتّاك المردة من أهل البصرة. (خزانة الأدب ٨/ ١٤٥؛ والشعر والشعراء ص ٧٠٠؛ والأعلام ٣/ ٨٨).
١/ ١٥٩

ابن سعدان

محمد بن سعدان الكوفي، أبو جعفر الضرير (١٦١ هـ/ ٧٧٨ م ـ ٢٣١ هـ/ ٨٤٦ م). كان عالماً بالنحو، بارعاً باللغة والقراءات. روى عن عبد الله بن إدريس وأبي معاوية الضرير. له كتب في النحو والقراءات، منها «الجامع» و «المجرد» وغيرهما. (الوافي بالوفيات ٣/ ٩٢؛ وبغية الوعاة ١/ ١١١؛ وغاية النهاية ٢/ ١٤٣؛ والأعلام ٦/ ١٣٧).
٢/ ٣٢٥، ٣٨٨؛ ٣/ ٣٠

سعيد بن جبير

سعيد بن جبير الأسدي بالولاء، أبو عبد الله (٤٥ هـ/ ٦٦٥ م ـ ٩٥ هـ/ ٧١٤ م) تابعيّ، حبشيّ الأصل. أخذ العلم عن عبد الله بن عباس وابن عمر. ثم كان ابن عباس إذا أتاه أهل الكوفة يستفتونه قال: أتسألونني وفيكم ابن أمّ دهماء؟ يعني سعيداً. قتله الحجاج بواسط. (وفيات الأعيان ٢/ ٣٧١ ـ ٣٧٤؛ وتهذيب التهذيب ٤/ ١١؛ وغاية النهاية ١/ ٣٠٥ ـ ٣٠٦؛ والأعلام ٣/ ٩٣).
١/ ٢٦٧، ٢٦٨؛ ٤/ ٩٧

أبو سعيد السيرافيّ

= السيرافي.

سعيد بن العاصي

شاعر مقلّ. (ديوان المعاني ٢/ ١٩٦).
٢/ ٢٦٠

أبو سفيان بن الحارث

أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب. هجا الرسول، فردّ عليه حسّان بن ثابت. (ديوان حسان ص ٧٦).
٢/ ٣٠٨

أبو سفيان بن حرب

صخر بن حرب بن أميّة بن عبد شمس بن عبد مناف، أبو سفيان (٥٧ ق هـ / ٥٦٧ م - ٣١ هـ/ ٦٥٢ م) من سادات قريش. قاد قريشاً وكنانة يوم أحد، ويوم الخندق. وأسلم بعد فتح مكّة. فقئت عينه يوم الطائف، وفقئت الأخرى يوم اليرموك. (الإصابة ٣/ ٢٣٧؛ والأعلام ٣/ ٢٠١).
٢/ ١٦١

ابن السِّكِّيت

يعقوب بن إسحاق، أبو يوسف (١٨٦ هـ/ ٨٠٢ م - ٢٤٤ هـ/ ٨٥٨ م). إمام في اللغة والأدب. أصله من خوزستان، تعلم ببغداد، جعله المتوكل العباسيّ من ندمائه، ثم قتله. من مؤلفاته «الألفاظ»، و «الأضداد»، و «القلب والإبدال»، و «غريب القرآن». (وفيات الأعيان ٦/ ٣٩٥ - ٤٠١؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣٤٩؛ وإنباه الرواة ٤/ ٥٦ - ٦٣؛ والأعلام ٨/ ١٩٥).
١/ ٢٥٥، ٢٨٨؛ ٣/ ١٤٥، ٣٢٩؛ ٤/ ١١٤، ١٤٨

سلامة بن جندل

سلامة بن جندل بن عبد عمرو، من بني كعب بن سعد التميمي، أبو مالك (... - نحو ٢٣ ق.هـ/ ٦٠٠ م). شاعر جاهلي من الفرسان. من أهل الحجاز. في شعره حكمة، وهو من وصّاف الخيل، وفي طبقة المتلمّس. له ديوان شعر برواية الأصمعي. (الشعر والشعراء ص ٢٧٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٥٥؛ والأعلام ٣/ ١٠٦).
١/ ٣٣٤؛ ٢/ ٢٠، ٣٧

سلمى الهذليّة

شاعرة راجزة دعت على زوجها برجز، ونُسب هذا الرجز إلى غيرها أيضاً. وقيل هي الشماء الهذليّة. (خزانة الأدب ٤/ ٤٠٠ - ٤٠٧).
٢/ ١٢١

سليط بن سعد

شاعر مقلّ. (خزانة الأدب ١/ ٢٩٤؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٩٥؛ والأغاني ٢/ ١٣٨).
١/ ٤٠٩

السليك بن السلكة

السليك بن عمير بن يثربي بن سنان السعدي التميمي، (... - نحو ١٧ ق.هـ/ ٦٠٥ م). والسلكة أمّه. شاعر، فاتك، أسود، عدّاء. كان يلقّب بالرِّئبال، وكان أدلّ الناس بالأرض وأعلمهم بمسالكها. وكان يغير على اليمن، ولا يغير على مضر. قتله أسد بن مدرك الخثعمي. له ديوان شعر. (الشعر والشعراء ص ٣٧٢؛ والأغاني ٢٠/ ٣٨٩؛ والأعلام ٣/ ١١٥).
٣/ ٢٢٦

سليمان بن عبد الملك

سليمان بن عبد الملك بن مروان، أبو أيوب (٥٤ هـ/ ٦٧٤ م - ٩٩ هـ/ ٧١٧ م). ولد في دمشق، وولي الخلافة يوم وفاة أخيه الوليد (سنة

٩٦ هـ). أحسن إلى الناس، وكان عاقلاً فصيحاً، طموحاً إلى الفتح. ففتحت في عهده جرجان وطبرستان، وتوفي في دابق (بين حلب ومعرّة النعمان). (فوات الوفيات ٢/ ٦٨؛ والأعلام ٣/ ١٣٠).
٣/ ٢٠٨

سمعان

اسم رجل.

سماعة النعامي

سماعة بن أشول النعامي الأسدي، أحد بني نعام، وهم بطن من أسد. شاعر أمويّ. (رغبة الآمل ٢/ ٢٤٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٩١؛ ولسان العرب ١٥/ ٥٥ (عسا)).
٤/ ٣٢

أبو السمال

قعنب بن أبي قعنب العدوي البصريّ. له اختيار في القراءة شاذّ عن العامة رواه عنه أبو زيد سعيد بن أوس. (غاية النهاية ٢/ ٢٧).
١/ ١٥٤، ٥٢٨؛ ٢/ ٣٧٩

السموأل

السموأل بن غريض بن عادياء الأزدي (. . . ـ نحو ٦٥ ق هـ/ نحو ٥٦٠ م). شاعر جاهليّ حكيم. ضرب به المثل في الوفاء. أشهر شعره لاميته التي مطلعها [من الطويل]:

إذا المرءُ لم يدنَسْ من اللؤمِ عِرْضُهُ
فكلُّ رداءٍ يرتديه جميلُ

وهي من أجود الشعر، وتنسب لغيره. (طبقات فحول الشعراء ص ٢٧٩؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٣٨٨؛ وسمط اللآلي ص ٥٩٥؛ والأغاني ٢٢/ ١٢٢؛ والأعلام ٣/ ١٤٠).
١/ ٢٣٠؛ ٢/ ٢٥٧؛ ٣/ ١٢٣

سمير الضبي

شاعر لم أقع على ترجمة له.
٣/ ٣٤٦

سنان بن الفحل

سنان بن الفحل أخو بني أم الكهف من طيِّىء. شاعر إسلامي في الدولة المروانية. (خزانة الأدب ٦/ ٤٠؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٣٦ ـ ٤٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٩٠).
١/ ١٤٣

ابن السنجيّ

الحسين بن شعيب بن محمد السنجي، أبو علي (. . . ـ ٤٢٧ هـ/ ١٠٣٦ م). نسبته إلى سنج من قرى مرو. كان شافعياً وفقيه مرو في عصره. من مؤلفاته «شرح الفروع لابن الحداد»، و «شرح التلخيص لابن القاص»، وكتاب «المجموع». (وفيات الأعيان ٢/ ١٣٥ ـ ١٣٦؛ والأعلام ٢/ ٢٣٩).
١/ ٩

أبو سهم الهذليّ

لعله أسامة بن الحارث الهذليّ المتقدّم.
١/ ٢٨٦

السهيلي

عبد الرحمن بن عبد الله (وقيل عبيد الله) بن أحمد الخثعمي السهيلي، أبو زيد الأندلسيّ المالقيّ (٥٠٨ هـ/ ١١١٤ م ـ ٥٨١ هـ/ ١١٨٥ م) عالم بالنحو واللغة والتفسير، حافظ للأنساب والسِّيَر. عمي في السابعة عشرة من عمره. أقام في مراكش، وأكرمه صاحبها إلى أن مات. أهم مؤلفاته: «الروض الأنف»، و «الإيضاح والتبيين لما أبهم من تفسير الكتاب

المبين»، و«شرح الجمل» لم يتم. (الأعلام ٣/ ٣١٣؛ وإنباه الرواة ٢/ ١٦٢ ـ ١٦٤؛ وبغية الوعاة ٢/ ٨١).
١/ ٤٦، ٣٧٧، ٤٢٠؛ ٢/ ٣٦٣، ٣٨٨؛ ٣/ ٦، ١٦٤

سواد بن قارب

سواد بن قارب الأزدي الدوسي أو السدوسي (... ـ نحو ١٥ هـ/ نحو ٦٣٦ م). شاعر جاهلي، كاهن، وصحابي في الإسلام. عاش إلى خلافة عمر بن الخطاب، ومات بالبصرة. (الإصابة ٣/ ١٤٨ ـ ١٤٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١١٤؛ والأعلام ٣/ ١٤٤).
١/ ٢٢٣، ٢٥٩؛ ٢/ ١٤٧

سوار بن المضرب

هو سوار (وفي المقاصد النحوية «سواد» بالدال، ولعله تصحيف) شاعر أمويّ هرب من الحجاج بن يوسف الثقفي، وقال شعراً في ذلك. (المقاصد النحوية ٢/ ٤٥١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٥).
١/ ٣٨٧

سويد بن أبي كاهل

سويد بن أبي كاهل (غطيف، أو شبيب) بن حارثة بن حسل، الذبياني الكناني اليشكري، أبو سعد (... ـ بعد ٦٠ هـ/ ٦٨٠ م) شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام. عدّه ابن سلاّم في طبقة عنترة. سجن بالكوفة لهجائه أحد بني يشكر. وجمع ما وجد من شعره في ديوان. (الشعر والشعراء ص ٤٢٨؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٥٢؛ والأغاني ١٣/ ١١٤؛ والأعلام ٣/ ١٤٦).
١/ ١٣٦؛ ٢/ ٨٧

سيبويه

عمرو بن عثمان بن قنبر، أبو بشر الحارثي بالولاء (١٤٨ هـ/ ٧٦٥ م ـ ١٨٠ هـ/ ٧٩٦ م)، اشتهر بلقبه سيبويه الذي يعني رائحة التفّاح. إمام البصريين في النحو، تعلّم على الخليل بن أحمد الفراهيدي فبرع في النحو. كتب «الكتاب» الذي قيل إنه قرآن النحو، وعارض الكسائي فخطّأه، فخرج إلى فارس، وأقام فيها إلى وفاته. (فوات الوفيات ٢/ ١٠٣؛ ومعجم الأدباء ص ٢١٢٢؛ والنجوم الزاهرة ٢/ ٩٩؛ والأعلام ٥/ ٨١).

ابن السيِّد البطليوسيّ

عبد الله بن محمد بن السيد، أبو محمد (٤٤٤ هـ/ ١٠٥٢ م ـ / ٥٢١ هـ/ ١١٢٧ م). من العلماء باللغة والأدب. ولد ونشأ في بطليوس بالأندلس، وسكن بلنسية، وتوفي بها. من مؤلفاته «الاقتضاب في شرح أدب الكاتب»، و«الحلل في شرح أبيات الجمل»، و«الحلل في أغاليط الجمل». (وفيات الأعيان ٣/ ٩٦ ـ ٩٨؛ وإنباه الرواة ٢/ ١٤١ ـ ١٤٣؛ وشذرات الذهب ٤/ ٦٤ ـ ٦٥؛ والأعلام ٤/ ١٢٣).
١/ ٤٣٢؛ ٢/ ٣٦٩؛ ٣/ ٦، ٣٤، ٤٥، ١٦٣، ٣٤٢
فهارس ـ فهرس الأعلام من حرف السين

ابن سيده

علي بن إسماعيل، المعروف بابن سيده، أبو الحسن (٣٩٨ هـ/ ١٠٠٧ م ـ ٤٥٨ هـ/ ١٠٦٦ م). إمام في اللغة وآدابها. ولد بمرسية (في شرق الأندلس) وانتقل إلى دانية فتوفي فيها. اشتغل بنظم الشعر، ثم انقطع للأمير أبي الجيش مجاهد العامري. من مصنّفاته:

«المخصّص»، و «المحكم والمحيط الأعظم»، و «الأنيق» في شرح حماسة أبي تمام. الزركلي: الأعلام ٤/ ٢٦٣، ٢٦٤. (وفيات الأعيان ٣/ ٣٣٠؛ ونفح الطيب ٣/ ٣٨٠؛ والأعلام ٤/ ٢٦٣).
١/ ٢٨٨، ٢٩٤؛ ٣/ ٣٨٩، ٣٩١

السيرافي

الحسن بن عبد الله بن المرزبان (٢٨٤ هـ/ ٨٩٧ م ـ ٣٦٨ هـ/ ٩٧٩ م) نحوي عالم بالأدب. أصله من سيراف (من بلاد فارس)، سكن بغداد، وتولّى نيابة القضاء فيها، وتوفي فيها. من مؤلفاته «الإقناع» في النحو، و «أخبار النحويين البصريين»، و «شرح كتاب سيبويه». (وفيات الأعيان ٢/ ٧٨؛ وإنباه الرواة ١/ ٣١٣؛ والأعلام ٢/ ١٩٦).
١/ ٣٣، ٤٨، ٦٨، ٧٢، ٧٥، ١٨٩، ٢٣٤، ٢٨٩، ٣٥٤، ٤٣٤، ٤٣٦، ٥٠٤، ٥٢٥؛ ٢/ ٢٥، ٤٤، ١٣١، ١٦٦، ٢٢٧، ٢٨٧، ٢٨٩، ٣٦٣؛ ٣/ ٣٦، ٣٩، ٤٤، ٧٥، ٧٧، ٨٣، ٨٥، ١٥٧، ١٦٢، ٢٢١، ٣٣٢، ٣٤٢، ٣٦٩، ٤٣٧، ٤٤٠، ٤٤٢؛ ٤/ ٦، ٢٧، ٥٣، ٦٥

السّيوطي

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري، جلال الدين السيوطي (٨٤٩ هـ/ ١١٤٥ م ـ ٩١١ هـ/ ١٥٠٥ م). إمام حافظ، ومؤرّخ أديب، نشأ يتيماً في القاهرة، واعتزل الناس في الأربعين، فألّف أكثر كتبه، أرسل السلطان والأغنياء هدايا للسيوطي فردّها. له نحو ستمائة مصنف ما بين الكتاب الكبير والرسالة الصغيرة. من مؤلفاته: «الأشباه والنظائر»، و «الإتقان في علوم القرآن»، و «بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة». (شذرات الذهب ٨/ ٥١؛ وحسن المحاضرة ١/ ٣٣٥ (ترجمته بقلمه)؛ والأعلام ٣/ ٣٠١).
١/ ٨، ٩، ١٠، ٥٠٤

باب الشين

الشاطبي

القاسم بن فيرّه بن خلف بن أحمد الرعيني (٥٣٨ هـ/ ١١٤٤ م ـ ٥٩٠ هـ/ ١١٩٤ م). إمام القراء. كان ضريراً. ولد بشاطبة في الأندلس، وتوفي بمصر. كان عالماً بالحديث والتفسير واللغة. له قصيدة مشهورة في القراءات تعرف بالشاطبية. (غاية النهاية ٢/ ٢٠؛ وشذرات الذهب ٤/ ٣٠١؛ والأعلام ٥/ ١٨٠).
١/ ٤٢

الشافعي

محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان، أبو عبد الله (١٥٠ هـ/ ٧٦٧ م ـ ٢٠٤ هـ/ ٨٢٠ م). أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة، وإليه نسبة الشافعية كلها. ولد في غزة بفلسطين، وحمل منها إلى مكة، وهو ابن سنتين، وزار بغداد مرتين، وقصد مصر سنة ١٩٩ هـ، فتوفي بها. قيل: كان أشعر الناس وآدبهم وأعرفهم بالفقه والقراءات. من مؤلفاته «الأم»، و «المسند»، و «أحكام القرآن» و «السنن». (وفيات الأعيان ٤/ ١٦٣ ـ ١٦٩؛ والوافي بالوفيات ٢/ ١٧١ ـ ١٨١؛ وشذرات الذهب ٢/ ٩ ـ ١١؛ والأعلام ٦/ ٢٦ ـ ٢٧).
١/ ٢١

ابن شاكر الكتبي

أبو شبل الأعرابيّ

وقيل أبو شنبل الأعرابي، شاعر نُسب إليه

شاهد نحويّ نُسب أيضاً لتميم بن مقبل. (انظر المقاصد النحوية ٢/ ٣٧٦).
١/ ٣٥٦

شبيب بن جعيل

شاعر جاهليّ أسره بنو قتيبة الباهليون في حرب كانت بينهم وبين تغلب، وله شعر يخاطب به أمّه في أسره. (المؤتلف والمختلف ص ٨٤؛ والدرر ١/ ٢٤٤، ٢/ ١١٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٩١٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤١٨).
١/ ١٢٤

شبيب بن يزيد

رجل من بني مرّة، كان أحد الثائرين على بني أمية. شبيب بن يزيد بن نعيم الشيباني (٢٦ هـ/ ٦٤٧ م ـ ٧٧ هـ/ ٦٩٦ م)، فارس سجاع، أحد كبار الثائرين على بني أميّة. كان داهية طمّاحاً إلى السيادة. (وفيات الأعيان ٢/ ٤٥٤ ـ ٤٥٨؛ والأعلام ٣/ ١٥٧).
٣/ ١٧٦

ابن الشجري

هبة الله بن علي بن محمد، أبو السعادات (٤٥٠ هـ/ ١٠٥٨ م ـ ٥٤٢ هـ/ ١١٤٨ م) من أئمة العلم باللغة والأدب وأحوال العرب. مولده ووفاته ببغداد. من مصنفاته «الأمالي»، و «الحماسة»، و «ما اتفق لفظه واختلف معناه»، و «ديوان شعر». (بغية الوعاة ٢/ ٣٢٤؛ وإنباه الرواة ٣/ ٣٥٦ ـ ٣٥٧؛ ووفيات الأعيان ٦/ ٤٥ ـ ٥٠؛ والأعلام ٨/ ٧٤).
١/ ٢٠٧، ٥٦٥، ٤٣٥؛ ٢/ ٢١، ١٦٢، ٣/ ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٩٣؛ ٤/ ٧٥

شريح بن عمران

شاعر مقلّ من بني قريظة. (شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٨٣).
٢/ ١٣٥

الشريف الرضيّ

محمد بن الحسين بن موسى (٣٥٩ هـ/ ٩٧٠ م ـ ٤٠٦ هـ/ ١٠١٥ م). أشعر الطالبيين على كثرة المجيدين فيهم. مولده ووفاته في بغداد. انتهت إليه نقابة الأشراف في حياة والده. له ديوان. (وفيات الأعيان ٤/ ٤١٤ ـ ٤٢٠؛ والأعلام ٦/ ٩٩).
٣/ ٢١٨

شعبة

شعبة بن عياش بن سالم الأزدي الكوفي، أبو بكر (٩٥ هـ/ ٧١٤ م ـ ١٩٣ هـ/ ٨٠٩ م). من مشاهير القراء. كان عالماً فقيهاً في الدين. توفي في الكوفة. (النشر في القراءات العشر ١/ ١٥٦؛ والأعلام ٣/ ١٦٥).
١/ ٣٩٣

شعبة بن قمير

شعبة بن قمير الطهويّ، شاعر جاهليّ أدرك الإسلام. (نوادر أبي زيد ص ١٤١ ـ ١٤٣، ١١٨ ـ ١١٩؛ وحماسة البحتري ص ٢٥١؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٤٢).
١/ ٤٩٨

شعثم بن معاوية

رجل جاهليّ قتله المهلهل بن ربيعة.
٣/ ٢٧٩

ابن شعوب الليثي

هو أبو بكر بن الأسود، المعروف بابن شعواب الليثي، وشعوب أم الأسود هذا. شاعر مقلّ. (المقاصد النحوية ٣/ ٢٢٧، ٤/ ١٤؛ والدرر

٥/ ٢١٢؛ وشرح المفصل ٧/ ١٣٣).
٢/ ٥٠

شعيث بن سهم

شعيث بن سهم بن محرز بن حزن بن الحارث، أحد بلعنبر بن عمرو بن تميم. (خزانة الأدب ١١/ ١٣٠ ـ ١٣١).
٢/ ٣٧٤، ٣٧٥

شقران

شاعر أمويّ، كان حيًّا زمن الوليد بن يزيد، وقال شعراً في مقتل الوليد سنة ١٢٦ هـ. كان مولى سلامان بن قضاعة. (شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٥٨٧ (الحاشية).
١/ ٣٣٧

الشَّلَوْبين

عمر بن محمد بن عمر بن عبد الله الأزدي، أبو علي الشلوبين أو الشلوبينيّ (٥٦٢ هـ/ ١١٦٦ م ـ ٦٤٥ هـ/ ١٢٤٧ م). من كبار العلماء بالنحو واللغة. مولده ووفاته بإشبيلية. من مؤلفاته «القوانين»، و«شرح المقدمة الجزولية»، و«حواشٍ على كتاب المفصل للزمخشري». (وفيات الأعيان ٣/ ٤٥١ ـ ٤٥٢؛ وإنباه الرواة ٢/ ٢٣٢ ـ ٢٣٥؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٢٤ ـ ٢٢٥؛ والأعلام ٥/ ٦٢).
١/ ١٤٠، ٢٠٧، ٢٨٩، ٣٣٢، ٣٤٣، ٤٠٦، ٤٧٢، ٤٨٦، ٤٨٨، ٥١٧؛ ٢/ ٥١، ٢١٦، ٣١٩، ٣٥٧؛ ٣/ ٤٥، ٧٥، ١٥٧، ١٦٤، ١٩٦، ٤٢٠؛ ٤/ ١٥١، ١٥٢، ١٥٤

شماء الهذليّة

انظر سلمى الهذليّة.

الشماخ بن ضرار

الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني الغطفاني (... ـ ٢٢ هـ/ ٦٤٣ م)، قيل إن اسمه معقل ولقبه الشمّاخ. شاعر من طبقة لبيد والنابغة. وكان أرجز الناس على البديهة. توفي في غزوة موقان. جمع بعض شعره في ديوان مطبوع. (طبقات فحول الشعراء ص ١٢٣؛ والأغاني ٩/ ١٨٤؛ وخزانة الأدب ٣/ ١٩٦، ٤/ ٢٣٧؛ والأعلام ٣/ ١٧٥).
١/ ٣٣٥؛ ٢/ ٢٥٤، ٣٣٥؛ ٤/ ٥

شمر بن الحارث

شمر (أو: شُمير، وقيل: سهم) بن الحارث الضبيّ. شاعر مقلّ. (الحيوان ٤/ ٤٨٣؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٧٩؛ ٦/ ١٧٠، ١٧٦، ١٧٧؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٣).
٣/ ٣٤٦

شمر بن عمرو الحنفي

أحد شعراء بني حنيفة باليمامة. قتل المنذر ابن ماء السماء غيلة. وتفصيل ذلك أن الحارث ابن جبلة الغساني قد بعث إلى المنذر بمائة غلام تحت لواء شمر هذا يسأله الأمان، على أن يخرج له عن ملكه ويكون من قِبله. فركن المنذر إلى ذلك وأقام الغلمان معه، فاغتاله شمر. (الأغاني ١١/ ٤٨؛ والأصمعيات ص ١٢٦).
١/ ١٦٨؛ ٣/ ٣٤٧

الشمردل بن شريك اليربوعي

الشمردل بن شريك بن عبد الملك اليربوعي (.../ ... ـ نحو ٨٠ هـ/ نحو ٧٠٠ م). شاعر هجّاء. يقال له «ابن الخريطة». (الشعر والشعراء ص ٧٠٨؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٣٩؛ والأغاني ١٣/ ٣٧٧ ـ ٣٨٩؛ والأعلام ٣/ ١٧٦).
١/ ٣٠١

الشمردل بن عبد الله الليثي

الشمردل بن عبد الله بن رؤبة بن سلمة الليثي (. . . ـ نحو ١٠٧ هـ/ نحو ٧٢٥ م). من شعراء الدولة الأموية، جيِّد المراثي. كان معاصراً لجرير والفرزدق. سكن خراسان. (شرح شواهد المغني ص ٩٣٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٠٣؛ والأعلام ٣/ ١٧٦).
١/ ٢٧٠

الشنفرى

عمرو بن مالك الأزدي (. . . ـ نحو ٧٠ ق. هـ/ نحو ٥٢٥ م) شاعر جاهلي يماني، ومن فتاك العرب وعدّائيهم. يضرب به المثل في سرعة العدو. وهو صاحب «لامية العرب». له ديوان. (الأغاني ٢١/ ٢٠١ ـ ٢١٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١١٧؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣٤٣ ـ ٣٤٥؛ ومقدمة ديوانه؛ والأعلام ٥/ ٨٥).
١/ ٢٦٠؛ ٢/ ٣٢١

باب الصاد

ابن الصائغ

محمد بن حسن بن سباع بن أبي بكر الجذامي (٦٤٥ هـ/ ١٢٤٧ م ـ ٧٢٠ هـ/ ١٣٢٠ م) أديب نحويّ وعالم بالعربية. دمشقيّ المولد والوفاة. من مؤلفاته «شرح ملحة الإعراب»، و «شرح مقصورة ابن دريد»، و «مختصر صحاح الجوهري». (الوافي بالوفيات ٢/ ٣٦١ ـ ٣٦٣؛ والدرر الكامنة ٣/ ٤١٩ ـ ٤٢٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٨٤؛ وفوات الوفيات ٢/ ٣٢٦ ـ ٣٣٠؛ والأعلام ٦/ ٨٧).
٣/ ٢٧٨

الصبّان

محمد بن علي الصبّان، أبو العرفان (. . . ـ ١٢٠٦ هـ/ ١٧٩٢ م) عالم بالعربية والأدب، ولد ومات في القاهرة، من مؤلفاته: «الكافية الشافية في علمي العروض والقافية»، و «حاشية على شرح الأشموني على الألفيّة»، و «أرجوزة في العروض» مع شرحها، وكتاب في «علم الهيئة». (الأعلام ٦/ ٢٩٧).
١/ ١٠، ١١، ٢٠٨، ٤٦٥، ٤٧٢

صخر بن عمرو السلميّ

صخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد. (. . . ـ نحو ١٠ ق هـ/ نحو ٦١٣ م). من بني سليم، أخو الخنساء الشاعرة، كان فارساً شاعراً. جُرح في غزوة له ثم مات. ولأخته شعر كثير في رثائه. (خزانة الأدب ١/ ٤٣٥ ـ ٤٣٨؛ والأصمعيات ص ١٤٦؛ والشعر والشعراء ١/ ٣٥٢؛ والأعلام ٣/ ٢٠١).
٣/ ٢٩٢

أبو صخر الهذليّ

عبد الله بن سلمة السهمي، من بني هذيل بن مدركة (. . . ـ نحو ٨٠ هـ/ ٧٠٠ م). شاعر من الفصحاء، كان في العصر الأموي موالياً لبني مروان، متعصّباً لهم. حبسه عبد الله بن الزبير عاماً، ثم أطلقه بشفاعة رجال من قريش. (الأغاني ٢٤/ ٩٨؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٦١؛ وسمط اللآلي ص ٣٩٩؛ والأعلام ٤/ ٩٠).
١/ ٤٨٢؛ ٣/ ٢٨٣

صرمة الأنصاري

صرمة بن قيس بن مالك النجاري الأوسي، أبو قيس (. . . ـ نحو ٥ هـ/ نحو ٦٢٧ م). شاعر جاهليّ، عمّر طويلاً، وترهّب، وفارق

الأوثان في الجاهلية. وقيل: أسلم في شيخوخته عام الهجرة. (الإصابة ٣/ ٢٤٢ ـ ٢٤٣؛ والأعلام ٣/ ٢٠٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٧١).
١/ ١٣٧؛ ٢/ ١١٦

الصفّار

قاسم بن علي بن محمد بن سليمان الأنصاري البطليوسي. كان عالماً بالنحو. صحب الشلوبين وابن عصفور. شرح كتاب سيبويه شرحاً قيل إنه أحسن شروحه ردّ فيه على الشلوبين. (بغية الوعاة ٢/ ٢٥٦؛ والأعلام ٥/ ١٧٨).
٢/ ٤٠٦

الصفدي

خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (٦٩٦ هـ/ ١٢٩٦ م ـ ٧٦٤ هـ/ ١٣٦٣ م). أديب مؤرّخ كثير التصانيف الممتعة. ولد في صفد بفلسطين، وإليه نسبته، توفي بدمشق. له زهاء مائتي مصنّف، منها «الوافي بالوفيات»، و «نكت الهيمان»، و «التذكرة»، و «الغيث المسجم في شرح لامية العجم». (الدرر الكامنة ٢/ ٨٧؛ والأعلام ٢/ ٢١٥ ـ ٢١٦).
١/ ٨

الصغانيّ

حسن بن محمد بن الحسن، أبو الفضائل (٥٧٧ هـ/ ١١٨١ م ـ ٦٥٠ هـ/ ١٢٠٨ م). ولد بمدينة لاهور، وزار بغداد، واليمن وغيرهما. من مؤلفاته «العباب الزاخر»، و «الشوارد في اللغات»، و «الأضداد». (فوات الوفيات ١/ ٣٥٨ ـ ٣٦٠؛ والوافي بالوفيات ١٢/ ٢٤٠ ـ ٢٤٣؛ وبغية الوعاة ١/ ٥١٩ ـ ٥٢١؛ والأعلام ٢/ ٢١٤).
٣/ ٩٧؛ ٤/ ٩٢

الصلتان العبديّ

قُثم بن خبيَّة العبدي (. . . ـ نحو ٨٠ هـ/ ٧٠٠ م) شاعر حكيم من بني محارب بن عمرو، من عبد القيس. قال فيه الآمدي: مشهور خبيث، وله قصيدة يفاضل فيها بين جرير والفرزدق، ففضّل شعر جرير، وفضّل قوم الفرزدق. (الشعر والشعراء ص ٥٠٧؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٤٥؛ وسمط اللآلي ص ٥٣١، ٧٦٦؛ والأعلام ٥/ ١٩٠).
٣/ ٤٥٧

الصمة بن عبد الله القشيري

الصمة بن عبد الله بن الطفيل بن قرة القشيري (. . . ـ نحو ٩٥ هـ/ نحو ٧١٤ م). شاعر بدوي غزل. كان يسكن بادية العراق، وانتقل إلى الشام، ثم خرج غازياً يريد بلاد الديلم، فمات في طبرستان. (الأغاني ٦/ ٥ ـ ١٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ٦٢، ٨/ ٦٥؛ وسمط اللآلي ص ٤٦١؛ والأعلام ٣/ ٢٠٩).
١/ ٦٣؛ ٢/ ١٥٢

الصيمريّ

عبد الله بن علي بن إسحاق، أبو محمد الصيمري. كان عالماً بالنحو. قدم مصر، وأُخذ عنه شيء من اللغة. له «التبصرة» في النحو، أحسن فيه الأخذ على مذهب البصريين. (إنباه الرواة ٢/ ١٢٣؛ وبغية الوعاة ٢/ ٤٩).
١/ ٤٩١؛ ٢/ ٢٠٧، ٢٩٠

باب الضاد

ابن الضائع

علي بن محمد بن علي بن يوسف (. . . ـ

٦٨٠ هـ/ ١٢٨١ م). من أهل إشبيلية في الأندلس. عالم بالعربية. له «شرح كتاب سيبويه»، و «شرح الجمل للزجاجي»، و «الرد على ابن عصفور». (بغية الوعاة ٢/ ٢٠٤؛ والأعلام ٤/ ٣٣٣ ـ ٣٣٤).
١/ ٥٠٤

ضابىء البرجميّ

ضابىء بن الحارث بن أرطأة التميميّ (. . . ـ نحو ٣٠ هـ/ نحو ٦٥٠ م). شاعر خبيث اللسان، كثير الشرّ. كان مولعاً بالصيد، وله خيل. كان ضعيف البصر. سجنه عثمان بن عفان لقتله صبيًّا بدابته، ولم ينفعه الاعتذار بضعف بصره. ولما خرج من السجن هجا قوماً من بني نهشل، فأُعيد إلى السجن. وعُرض السجناء يوماً فإذا هو قد أعدّ سكِّيناً في نعله يريد أن يغتال بها عثمان، فبقي في السجن إلى أن مات. (طبقات فحول الشعراء ص ١٧١؛ والشعر والشعراء ص ٣٥٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٢٣؛ والأعلام ٣/ ٢١٢).
١/ ٣١٤

ضبّة بن أدّ

ضبّة بن أدّ بن طابخة بن الياس بن مضر. جدّ جاهلي. قيل: هو أوّل من قال: «الحديث ذو شجون»، و «سبق السيف العذل». (مجمع الأمثال ١/ ١٩٧؛ والأعلام ٣/ ٢١٣).
٣/ ٨٢

الضحّاك بن سعد

شاعر مقلّ من بني همدان. (الحيوان ١/ ٢٥٦).
٢/ ٢٦٠

الضحاك بن هنّام

هو الضحّاك بن هنّام الرقاشيّ من شعراء القرن الأول الهجري. (خزانة الأدب ٤/ ٣٧ ـ ٣٨؛ وشرح أبيات سيبويه ص ٥٢٠؛ وزهر الآداب ص ٦٥٢).
١/ ٣٤٧

ضرار بن الأزور

ضرار بن مالك (الأزور) بن أوس بن خزيمة الأسدي (. . . ـ ١١ هـ/ ٦٣٣ م) أحد الأبطال في الجاهلية والإسلام. قاتل يوم اليمامة أشدّ قتال حتى قطعت ساقاه، فجعل يحبو على ركبتيه ويقاتل. (خزانة الأدب ٣/ ٣٢٥؛ والإصابة ٣/ ٢٦٩؛ والأعلام ٣/ ٢١٥).
١/ ٥٠٦

ضرار بن نهشل

ضرار بن نهشل، شاعر له قصيدة في رثاء أخيه يزيد. (معاهد التنصيص ١/ ٢٠٢؛ والدرر ٢/ ٢٨٦).
١/ ٣٩٣

ضمرة بن جابر

= ضمرة بن ضمرة.

ضمرة بن ضمرة

ضمرة بن ضمرة بن جابر النهشليّ، شاعر جاهلي من بني دارم، من الشجعان الرؤساء. كان اسمه «شقة بن ضمرة»، فسمّاه النعمان «ضمرة». هو صاحب يوم «ذات الشقوق» من أيام العرب في الجاهلية أغار فيه على بني أسد وانتصر عليهم. (سمط اللآلي ٤٣٥، ٥٠٣، ٩٢٢؛ والأعلام ٣/ ٢١٦).
١/ ١١٨، ١٩٤، ٣٣٦

باب الطاء

طالب بن أبي طالب

أكبر أولاد عبد مناف، وشقيق الإمام علي بن أبي طالب. أخرجه المشركون وسائر بني هاشم إلى بدر كرْهاً، فخرج طالب وهو يقول [من الرجز]:

اللهـــمَّ إمّـــا يغْـــزُونَّ طـــالِـــبْ
فـــي مقنَـــبٍ مـــن هـــذه المقـــانِـــبْ
فليكـــنِ المغلـــوبَ غيـــر الغـــالـــبْ
وليكـــنِ المسلـــوبَ غيـــر الســـالِـــبْ

ولما انهزم المشركون لم يوجد في الأسرى، ولا في القتلى، ولا رجع إلى مكة، ولا يدري ما حاله، وليس له عقب. (الطبقات الكبرى ١/ ١٢١؛ والأغاني ٤/ ١٨٦).

٢/ ٣٥٧

أبو طالب بن عبد المطلب

عبد مناف بنْ عبد المطلب بن هاشم من قريش (٨٥ ق هـ/ ٥٤٠ م - ٣ ق هـ/ ٦٢٠ م) والد علي رضي الله عنه، وعم النبي ﷺ وكافله ومربِّيه ومناصره. كان من أبطال بني هاشم ورؤسائهم، ومن الخطباء العقلاء الأباة. له ديوان شعر. (خزانة الأدب ٢/ ٧٥؛ والأعلام ٤/ ١٦٦).

٢/ ١٣٠، ٢٢٠، ٢٧٧، ٢٨٧؛ ٣/ ٢٣٢

ابن طاهر

محمد بن أحمد بن طاهر الأنصاري الإشبيلي. (... - ٥٨٠ هـ/ ١١٨٤ م). عُرف بالخدَبّ. والخدبّ: الرجل الطويل. كان نحويًّا مشهوراً، له تعليق على كتاب «الإيضاح»، وتعليقة على كتاب سيبويه سمّاها «الضرر». (الوافي بالوفيات ٢/ ١١٣؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٨).

٢/ ١٢٠، ٢١٦؛ ٣/ ٨٥، ٣٣٨

الطبراني

سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، أبو القاسم (٢٦٠ هـ/ ٨٧٣ م - ٣٦٠ هـ/ ٩٧١ م) من كبار المحدثين. أصله من طبرية الشام، وإليها نسبته. ولد بعكا، ورحل إلى الحجاز واليمن ومصر والعراق وفارس والجزيرة. له ثلاثة معاجم في الحديث، وكتب في التفسير، ودلائل النبوة، وغير ذلك. (وفيات الأعيان ٢/ ٤٠٧؛ وهدية العارفين ٣٩٦؛ والأعلام ٣/ ١٢١).

١/ ٥٢٨

ابن الطراوة

سليمان بن محمد بن عبد الله السبائي المالقي، أبو الحسين بن الطراوة (... - ٥٢٨ هـ/ ١١٣٤ م) أديب، من كتّاب الرسائل، له شعر. وله آراء في النحو تفرّد بها. تجوّل كثيراً في بلاد الأندلس. وألّف «الترشيح» في النحو، و «المقدمات على كتاب سيبويه»، و «مقالة في الاسم والمسمّى». (بغية الوعاة ١/ ٦٠٢؛ والوافي بالوفيات ١٥/ ٤٢٢؛ وفوات الوفيات ٢/ ٧٩؛ والأعلام ٣/ ١٣٢).

١/ ٤٣، ٩٨، ٤٣٢، ٤٤٩؛ ٢/ ١٢٦، ١٤١، ٣١٨، ٣٤٠؛ ٤/ ٤٧

طرفة بن العبد

طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد، البكريّ الوائليّ، أبو عمرو (نحو ٨٦ هـ/ ٥٣٨ م - ٦٠ ق.هـ/ ٥٦٤ م). شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. ولد في بادية البحرين. ثم تنقّل في بقاع نجد. نادم الملك عمرو بن هند، الذي أرسله إلى المكعبر (عامله على البحرين وعمان) فقتله في العشرين من عمره. له ديوان شعر. ترجم إلى الفرنسية. (الشعر والشعراء ص ١٩١؛

وطبقات فحول الشعراء ص ١٣٧؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٤٦؛ والأعلام ٣/ ٢٢٥).
١/ ١٢٢، ٢١٤، ٤١٨؛ ٢/ ٣٦، ٧٥؛ ١٣/ ٢٤٠، ٤٣٥

الطرمّاح

الطرمّاح بن حكيم بن الحكم، من طيّىء (... ـ نحو ١٢٥ هـ/ ٧٤٣ م). شاعر إسلامي فحل. ولد ونشأ في الشام، وانتقل إلى الكوفة، فكان معلّماً فيها. كان هجّاءاً، معاصراً للكميت صديقاً له، لا يكادان يفترقان. له ديوان شعر. (الشعر والشعراء ص ٥٨٩؛ والأغاني ١٢/ ٤٣؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٤٨؛ والأعلام ٣/ ٢٢٥).
١/ ٣١٧؛ ٢/ ٢٩٢؛ ٣/ ٢٨٦، ٣٩٨

طريف بن مالك

رجل جاهليّ. قال الأصمعي: أظنّه من مراد. (ديوان امرىء القيس ص ١٤٢).
٣/ ٧٨

طفيل الغنوي

طفيل بن عوف بن كعب، من بني غنيّ، من قيس عيلان (... ـ نحو ١٣ ق هـ/ نحو ٦١٠ م). شاعر جاهليّ فحل من الشجعان، وهو أوصف العرب للخيل، وربّما سُمي «طفيل الخيل» لكثرة وصفه لها. كان معاوية يقول: خلّوا لي طفيلاً، وقولوا ما شئتم في غيره من الشعراء. له ديوان شعر. (الأغاني ١٥/ ٣٣٧ ـ ٣٤٣؛ والشعر والشعراء ص ٤٦٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤٦ ـ ٤٧؛ والأعلام ٣/ ٢٢٨).
١/ ٤٥٨، ٤٦١؛ ٣/ ٢٥٠

ابن طلحة

محمد بن طلحة بن محمد، أبو بكر (٥٤٥ هـ/ ١١٥٠ م ـ ٦١٨ هـ/ ١٢٢١ م). عالم بالعربية والمعاني والبيان، عارف بعلم الكلام، بارع في الأدب. ولد ببابرة، ومات بإشبيلية. كان يميل في النحو إلى مذهب ابن الطراوة، ويُثني عليه، وكان مقبولاً عند الحكام والقضاة، موصوفاً بالاتزان والعقل والحكمة. (بغية الوعاة ١/ ١٢١).
١/ ٤٦، ٤٢٣، ٤٦٨؛ ٢/ ٨

طلحة بن سليمان

طلحة بن سليمان السمان مقرىء مصدّر. أخذ القراءة عَرَضاً عن فياض بن غزوان عن طلحة بن مصرف، وله شواذ تُروى عنه. روى عنه القراءة إسحاق بن سليمان أخوه، وعبد الصمد بن عبد العزيز الرازي. (غاية النهاية ١/ ٣٤١).
٣/ ٢٥٢، ٢٦١

طليحة بن خويلد

طليحة بن خويلد الأسدي، شاعر جاهليّ مقلّ من أشراف قومه. وفد على كسرى من ملوك الفرس.
٢/ ١٧

الطُّوال

أبو عبد الله الطُّوال، نحويّ من أهل الكوفة. كان من أصحاب محمد بن زياد الفرّاء النحوي، حاذقاً بإلقاء المسائل العربية. لم يشتهر للطوال مصنّف. (إنباه الرواة ٢/ ٩٢؛ والفهرست ص ١٠١).
١/ ٤١٠

باب العين

عائشة

عائشة بنت عبد الله (أبي بكر الصدّيق) بن

عثمان، أمّ عبد الله (٩ ق هـ/ ٦١٣ - ٥٨ هـ/ ٦٧٨ م) أفقه نساء المسلمين، وأعلمهن بالدين والأدب. تزوّجها النبي ﷺ في السنة الثانية بعد الهجرة. توفيت في المدينة، وروي عنها ٢٢١٠ أحاديث. (الإصابة ٨/ ١٣٩؛ وأعلام النساء ٣/ ٩؛ والأعلام ٣/ ٢٤٠).
١/ ٣٢٩، ٤٤٥؛ ٢/ ٢٠٧؛ ٣/ ٨٢، ٢٥٦، ٢٩٧؛ ٤/ ٩٩

عاتكة بنت زيد

عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل القرشية العدوية (... - نحو ٤٠ هـ/ نحو ٦٦٠ م). شاعرة صحابية حسناء، من المهاجرات إلى المدينة. تزوّجها عبد الله بن أبي بكر الصديق، ومات، فرثته، وتزوّجها عمر بن الخطاب، فاستشهد فرثته، وتزوجها الزبير بن العوام، وقتل، فرثته. (الإصابة ٨/ ١٣٦ - ١٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٧٠، ٧٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٧٨ - ٣٨١)؛ والأعلام ٣/ ٢٤٢).
١/ ٣١٨

عاتكة بنت عبد المطلب

عاتكة بنت عبد المطلب بن هاشم (... - ...) شاعرة. اختار صاحب «الحماسة» أبياتاً لها. وهي من عمّات النبي ﷺ اختلف في إسلامها. الزركلي: الأعلام ٣/ ٢٤٢. (الإصابة ٨/ ١٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٣٠؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١١؛ والأعلام ٣/ ٢٤٢).
١/ ٤٦٢

عاصم

عاصم بن أبي النجود بهدلة الكوفي، أبو بكر (... - ١٢٧ هـ/ ٧٤٥ م). أخذ القراء السبعة. تابعي، ثقة في القراءات. قيل: اسم أبيه عبيد، وبهدلة اسم أمه. (تهذيب التهذيب ٥/ ٣٨؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٩؛ وغاية النهاية ١/ ٣٤٦؛ والأعلام ٣/ ٢٤٨).
٣/ ٢٢٣، ٢٦٦؛ ٤/ ١٥، ١٥٤، ١٦٠

ابن عامر

عبد الله بن عامر بن يزيد، أبو عمران اليحصبي الشامي (٨ هـ/ ٦٣٠ م - ١١٨ هـ/ ٧٣٦ م). أحد القراء السبعة. ولد في البلقاء، وانتقل إلى دمشق بعد فتحها، وتوفي بها. كان صدوقاً في رواية الحديث. (غاية النهاية ١/ ٤٢٣؛ وتهذيب التهذيب ٥/ ٢٧٤؛ والأعلام ٤/ ٩٥).
١/ ٣٩٣؛ ٢/ ١٧٩؛ ٣/ ٤٣، ٢٦٦؛ ٤/ ١٥، ١٠٠

أبو عامر

جدّ العبّاس بن مرداس. انظر: العباس بن مرداس.
١/ ٣٣٧

عامر بن أسحم بن عدي

عامر بن أسحم بن عديّ الكندي. شاعر جاهليّ مقلّ. (الدرر ٥/ ١٢٠؛ وشرح شواهد المغني ص ١٧٠).
١/ ٣٠٥

عامر بن الأكوع

شاعر راجز مقلّ. رجزَ بإصحاب النبي ﷺ لمّا خرج إلى خيبر. استشهد في خيبر. (الدرر ٥/ ١٤٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٨٦).
٣/ ١٠٨، ٢٧٢

عامر بن جوين الطائي

عامر بن جوين بن عبد رضاء بن قمران الطائي (... - ...). شاعر فارس، من

أشراف طيّىء، في الجاهلية. من المعمّرين. كان فاتكاً، مستهتراً. له حكاية مع امرىء القيس. قتله بعض بني كلب في خبر أورده البغدادي. (خزانة الأدب ١/ ٥٣؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٧٠؛ والأعلام ٣/ ٢٥٠).
١/ ٢٧٧، ٣٣٦، ٤٠٠

عامر بن الطفيل

عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر العامريّ، من بني عامر بن صعصعة (٧٠ ق هـ/ ٥٥٤ م - ١١ هـ/ ٦٣٢ م). شاعر فارس، وأحد فتّاك العرب وساداتهم في الجاهلية. ولد ونشأ بنجد. وفد على النبي ﷺ ولم يُسلمْ. له ديوان شعر، وهو ابن عمّ لبيد الشاعر. (خزانة الأدب ٣/ ٨٠؛ والشعر والشعراء ص ٣٤١؛ والإصابة ٥/ ١٢٧؛ والأعلام ٣/ ٢٥٢).
١/ ٢٠، ٨٠

عامر بن مالك

عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري (... - نحو ١٠ هـ/ نحو ٦٣١ م). فارس قيس وأحد أبطال العرب في الجاهلية. لقب بـ «ملاعب الأسنّة». أدرك الإسلام، وقدم على الرسول ﷺ ولم يثبت إسلامه. (خزانة الأدب ٩/ ٥٤٩ - ٥٥٥؛ والإصابة ٤/ ١٦ - ١٧؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٨٧؛ والأعلام ٣/ ٢٥٥).
٣/ ٢٩١

عباد بن زياد

عباد بن زياد بن أبيه، أبو حرب (... - ١٠٠ هـ/ ٧١٨ م) أمير. كانت إقامته بالبصرة، وولاّه معاوية سجستان، فغزا بلاد الهند. وكان في الشام أيام عبد الملك بن مروان. الزركلي: الأعلام ٣/ ٢٥٧. (تهذيب التهذيب ٥/ ٩٣؛ والأعلام ٣/ ٢٥٧).
١/ ١٤٦

ابن عبّاس

عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي، أبو العباس (٣ ق هـ/ ٦١٩ م - ٦٨ هـ/ ٦٨٧ م) صحابي جليل، ولد بمكّة، ولازم رسول الله، وروى عنه الأحاديث الصحيحة. توفي بالطائف. وقال عطاء: كان ناس يأتون ابن عباس في الشعر والأنساب، وناس يأتونه لأيام العرب ووقائعهم، وناس يأتونه للفقه والعلم. ينسب إليه كتاب «تفسير القرآن». (الإصابة ٤/ ٩٠؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٦٢؛ والأعلام ٤/ ٩٥).
١/ ١٧١، ١٧٢؛ ٢/ ٣٩٦؛ ٣/ ٢٦٦

أبو العباس

= المبرد.

العباس بن الأحنف

العباس بن الأحنف بن الأسود الحنفيّ اليمامي، أبو الفضل (... - ١٩٢ هـ/ ٨٠٨ م). شاعر رقيق غزل. نشأ وتوفي ببغداد، وقيل: بالبصرة. خالف الشعراء في طريقتهم، فلم يمدح ولم يهجُ، بل كان شعره كله غزلاً وتشبيباً. له ديوان. (وفيات الأعيان ٣/ ٢٠ - ٢٧؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٥٤؛ والأغاني ٨/ ٣٦٦ - ٣٨٩؛ والأعلام ٣/ ٢٥٩).
١/ ١٣٣

أبو العباس ثعلب

= ثعلب.

أبو العباس المبرد

= المبرد

العباس بن مرداس

العباس بن مرداس بن أبي عامر السلميّ، من

مضر، أبو الهيثم (. . . ـ نحو ١٨ هـ/ ٦٣٩ م) شاعر فارس، من سادات قومه. أمّه الخنساء الشاعرة. ويدعى فارس العُبيد (اسم فرسه)، كان بدوياً لم يسكن مكّة ولا المدينة. وكان ممّن ذمّ الخمرة وحرّمها في الجاهلية. مات في خلافة عمر. له ديوان. (الشعر والشعراء ص ٧٥٠؛ ومعجم الشعراء ص ٢٦٢؛ والأغاني ١٤/ ٢٩٤؛ والأعلام ٣/ ٢٦٧).
١/ ٢٤٩؛ ٢/ ٢٦٥، ٣١٣، ٣٣٢؛ ٣/ ١٧٥، ٣٢٤؛ ٢/ ١٢٦

عبد الله بن أبيّ

عبد الله بن أبي بن مالك بن الحارث (. . . ـ ٩ هـ/ ٦٣٠ م) اشتهر بـ «ابن سلول». وسلول جدته لأبيه. كان رأس المنافقين في الإسلام. أظهر الإسلام تقيّة. (جمهرة الأنساب ص ٣٣٥؛ والأعلام ٤/ ٦٥).
٣/ ٤٥٦

عبد الله بن خفاف

شاعر لم أقع على ترجمة له. (تخليص الشواهد ص ٣٤٢).
١/ ٢٨٨

عبد الله بن دارم

عبد الله بن دارم بن مالك بن حنظلة من تميم من عدنان. جدّ جاهليّ. (الأعلام ٤/ ٨٥).
١/ ٤٢٤

عبد الله بن داود

لم أقع على ترجمة له.
٤/ ٣٩

عبد الله بن رواحة

عبد الله بن رواحة بن ثعلبة الأنصاري الخزرجي أبو محمد (. . . ـ ٨ هـ/ ٦٢٩ م) صحابيّ، وشاعر، وأمير. كان أحد النقباء الاثني عشر. شهد بدراً وأحداً والخندق والحديبية. استخلفه النبيّ ﷺ على المدينة في إحدى غزواته. له ديوان. (طبقات فحول الشعراء ص ٢٢٣؛ والإصابة ٤/ ٦٦ ـ ٦٧؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٢٦؛ والأعلام ٤/ ٨٦).
٢/ ٢٧٣، ٢٩٦؛ ٣/ ٣٨، ١٠٨، ٢٧٢

عبد الله بن الزبعري

عبد الله بن الزبعري بن قيس السهمي القرشي، أبو سعد (. . . ـ نحو ١٥ هـ/ نحو ٦٣٦ م) شاعر قريش في الجاهلية. حارب المسلمين إلى أن فتحت مكة، فهرب إلى نجران، فقال فيه حسان بن ثابت أبياتاً، فلما بلغته عاد إلى مكة، فأسلم واعتذر، ومدح النبي ﷺ، فأمر له بحلة. (المؤتلف والمختلف ص ١٣٢؛ وسمط اللآلي ص ٣٨٧، ٨٣٣؛ والأغاني ٤/ ٨٧؛ والأعلام ٤/ ٨٧).
٢/ ١٥٤

عبد الله بن الزبير

عبد الله بن الزبير بن العوام القرشي الأسدي، أبو بكر (١ هـ/ ٦٢٢ م ـ ٧٣ هـ/ ٦٩٢ م) فارس قريش في زمنه وشاعر. شهد فتح إفريقية زمن عثمان، وبويع له بالخلافة سنة ٦٤ هـ، فحكم مصر والحجاز واليمن والعراق وخراسان، وكانت له وقائع هائلة مع الأمويين، حتى حاصره الحجاج وقتله في مكة. أوّل من ضرب الدراهم المستديرة. له ديوان. (فوات الوفيات ٢/ ١٧١؛ والأغاني ١٤/ ٢١٥؛ والأعلام ٤/ ٨٧).
١/ ١٠٥، ١٧٢، ٢٩٠، ٣٣١، ٣٦٣؛ ٣/ ٢٤٩؛ ٤/ ٨٥، ١٤١

عبد الله بن عنمة

عبد الله بن عنمة بن حرثان الضبي (. . . ـ

بعد ١٥ هـ/ بعد ٦٣٦ م). شاعر مخضرم من شعراء المفضليات. شهد القادسية. (خزانة الأدب ٩/ ٤٧١ ـ ٤٧٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٤٠ ـ ١٥٤١؛ والأعلام ٤/ ١١١).
٣/ ٢٧٥

عبد الله بن كريز

عبد الله بن كريز بن ربيعة الأمويّ (٤ هـ/ ٦٢٥ م ـ ٥٩ هـ/ ٦٧٩ م) أمير فاتح. ولد بمكة، وولي البصرة في أيام عثمان، فوجّه جيشاً إلى سجستان فافتتحها صلحاً، وهاجم مرو وافتتحها، كما افتتح بلداناً أُخر. شهد وقعة الجمل مع عائشة، ولم يحضر وقعة صفّين. ولاّه معاوية البصرة ثلاث سنين بعد اجتماع الناس على خلافته، ثم صرفه عنها، فأقام بالمدينة ومات بمكة. (الإصابة ٥/ ٦١؛ والأعلام ٤/ ٩٤ ـ ٩٥؛ والحماسة البصرية ٢/ ١٠).

عبد الله بن كيسبة

وقيل: اسمه عمرو. وكيسبة أمّه من بني نهد. نُسب إليه رجز قاله لعمر بن الخطاب. (خزانة الأدب ٥/ ١٥٦).
١/ ١١١

عبد الله بن مسعود

= ابن مسعود.

عبد الله بن مسلم الهذليّ

عبد الله (وقيل: عبيد الله) بن مسلم بن جندب بن حُذيفة بن عمرو بن زهير بن خداش... بن زهير، شاعر إسلاميّ. (شرح أشعار الهذليين ص ٩٠٩؛ وخزانة الأدب ١/ ٢١).
٢٠/ ٣٤١

عبد الله بن معاوية

عبد الله بن معاوية بن جعفر بن أبي طالب (... ـ ١٢٩ هـ/ ٧٤٦ م). من شجعان الطالبيين وأجدادهم وشعرائهم. طلب الخلافة في أواخر دولة بني أمية، قتله عامل هراة بأمر من أبي مسلم الخراساني. (شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٠٢؛ والأعلام ٤/ ١٣٩).
٢/ ١٥٤

عبد الله بن همارق

شاعر، أحد بني عبد الله بن غطفان. (خزانة الأدب ١/ ٢٨٨؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٨٧).
١/ ٤١٠

عبد الله بن همام السلوليّ

عبد الله بن همام بن نبيشة بن رياح السلولي، من بني مرّة بن صعصعة (... ـ نحو ١٠٠ هـ/ ٧١٨ م). شاعر إسلامي، أدرك معاوية، وبقي إلى أيام سليمان بن عبد الملك، أو بعده. يقال له «العطّار» لحسن شعره. (الشعر والشعراء ص ٦٥٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٢٥؛ وسمط اللآلي ص ٦٨٣؛ والأعلام ٤/ ١٤٣).
١/ ١٣٥، ٣٥٨، ٥٢٠؛ ٢/ ٣١؛ ٣/ ٢٤٢

عبد بني الحسحاس

= سحيم عبد بني الحسحاس.

عبد الله بن يعرب

عبد الله بن يعرب بن معاوية بن عُبادة بن البكاء بن عامر، شاعر كان له ثأر، فأدركه، فأنشد بعض الأبيات مفتخراً. (خزانة الأدب ١/ ٤٢٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٣٥).
٢/ ١٦٩

عبد الرحمن بن حسان

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري الخزرجي (٦ هـ/ ٦٢٧ م - ١٠٤ هـ/ ٧٢٢ م). شاعر ابن شاعر. أقام بالمدينة وتوفي فيها. له ديوان. (تهذيب التهذيب ٦/ ١٦٢؛ والإصابة ٥/ ٦٧ - ٦٨؛ والأعلام ٣/ ٣٠٣ - ٣٠٤).
٢/ ١٢٨؛ ٣/ ٣٨٩

عبد الرحمن بن أبي ربيعة المخزومي

شاعر مقلّ. (شرح شواهد الإيضاح ص ٨٩).
١/ ٤٦١

عبد الرحمن بن ملجم

عبد الرحمن بن ملجم المرادي الحميري (... - ٤٠ هـ/ ٦٦٠ م)، فاتك ثائر، من أشدّاء الفرسان، ومن القرّاء وأهل الفقه. كان من شيعة الإمام علي، ثم خرج عليه، وقتله غيلةً. (النجوم الزاهرة ١/ ١٢٠؛ والأعلام ٣/ ٣٣٩).
٢/ ٣٨

عبد شمس بن معاوية

رجل جاهليّ قتله المهلهل بن ربيعة.
٣/ ٢٧٩

عبد العزيز بن مروان بن الحكم

عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أميّة، أبو الأصبغ (... - ٨٥ هـ/ ٧٠٤ م) أمير مصر. ولد في المدينة، وسكن حلوان. وبنى فيها الدور والمساجد، وتوفي فيها. كان شجاعاً جواداً. وهو والد الخليفة عمر بن عبد العزيز. (خزانة الأدب ٨/ ٤٧٩؛ والأعلام ٤/ ٢٨).
٣/ ١٩٤

عبد الفتاح السيد سليم

باحث معاصر.
١/ ١٢

عبد قيس بن خفاف

عبد قيس بن خُفاف، أبو جبيل البرجمي، من بني عمرو بن حنظلة. من شعراء المفضّليات. شاعر جاهلي - وذكر السيوطي أنه إسلامي - وسيّد شريف. استعان بحاتم الطائي في دماء حملها عن قومه وامتدحه، ووفد على النعمان، ودسّ له على لسان النابغة هجاء، فكان ذلك سبب غضب النعمان على النابغة. (سمط اللآلي ص ٩٣٧؛ والأعلام ٤/ ٤٩؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٥٥؛ وسمط اللآلي ص ٩٣٧).
١/ ٢٨٧؛ ٣/ ٢٥٣

عبد المطلب بن هاشم

عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، أبو الحارث (نحو ١٢٧ ق هـ/ نحو ٥٠٠ م - نحو ٤٥ هـ / نحو ٥٧٩ م) وقيل: اسمه شيبة الحمد. زعيم قريش في الجاهلية، وأحد سادات العرب ومقدّميهم. ولد في المدينة، ونشأ بمكة. وهو جدّ الرسول ﷺ. مات بمكة عن نحو ثمانين عاماً أو أكبر. (الكامل في التاريخ ٢/ ١٠ - ١٢؛ والأعلام ٤/ ١٥٤ - ١٥٥).
١/ ١٨

عبد الملك بن مروان

عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي القرشي، أبو الوليد (٢٦ هـ/ ٦٤٦ م - ٨٦ هـ/ ٧٠٥ م). من أعاظم الخلفاء ودهاتهم. انتقلت إليه الخلافة بعد موت أبيه سنة ٦٥ هـ، فضبط أمورها، وعرّب الدواوين. كان واسع

العلم متعبّداً. (فوات الوفيات ٢/ ٤٠٢؛ والأعلام ٤/ ١٦٥).
١/ ١٤٠، ٣٤١؛ ٢/ ٣٠٦

عبد مناف بن ربع الهذليّ

عبد مناف بن ربع الجزيّ الهذلي. شاعر جاهليّ. نسبته إلى جريب، وهو بطن من هذيل. أورد له البغدادي قصيدة له، ذكر فيها يوم أنف من أيام الجاهلية بين هذيل وبني ظفر من سُليم. (خزانة الأدب ٧/ ٤٩ ـ ٥٠؛ والأعلام ٤/ ١٦٦؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٦٦٩ ـ ٦٨٩).
٢/ ٧٨

عبد هند اللخميّ

عبد هند بن لخم بن عمر بن كعب بن زيد اللخمي. (ديوان عدي بن زيد ص ٦٨).
٣/ ٧٠

عبد الوارث

عبد الوارث بن سعيد، ابن ذكوان، الإمام الحافظ المقرىء (١٠٢ هـ/ ١٨٠ هـ) حدَّث عن يزيد الرشك، وأيوب السختياني، وأيوب بن موسى، وغيرهم. وحدَّث عنه ولده عبد الصمد، وأبو معمر عبد الله بن عمرو المقعد، وهو راوية كتبه، ومسدّد بن مسرهد، وغيرهم. كان عالماً مجوِّداً من فصحاء زمانه، ومن أهل الدين والورع، إلاّ أنّه قَدري مبتدع. (سير أعلام النبلاء ٨/ ٣٠٠ ـ ٣٠٤).
٢/ ٣٩٠

عبد الواسع بن أسامة

شاعر مقلّ. (شرح المفصل ٧/ ١٠٣).
١/ ٢٣٦

عبد يغوث بن وقاص

وقيل: عبد يغوث بن صُلاءة بن ربيعة، وقيل: عبد يغوث بن الحارث بن وقّاص، وقيل: عبد يغوث بن معاوية بن صلاءة، (... ـ نحو ٤٠ ق هـ/ نحو ٥٨٤ م). شاعر جاهليّ يمانيّ وفارس معدود. كان سيِّد قومه من بني الحارث، وهو الذي كان قائدهم يوم الكُلاب الثاني، فأسرته تيم وقتلته. (خزانة الأدب ٢/ ٢٠٢؛ وذيل سمط اللآلي ص ٦٣؛ والأغاني ١٦/ ٣٥٤؛ والأعلام ٤/ ١٨٧).
١/ ٨٢؛ ٣/ ٢٢؛ ٤/ ١٢٨

عبدة بن الطبيب

عبدة بن يزيد (الطبيب) بن عمرو بن علي (... ـ نحو ٢٥ هـ/ نحو ٦٤٥ م) شاعر فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام. كان أسود شجاعاً. شهد الفتوح، وكانت له في ذلك آثار مشهورة. له ديوان. (الشعر والشعراء ص ٧٣١ ـ ٧٣٢؛ والأغاني ٢١/ ٣٠ ـ ٣١؛ وسمط اللآلي ص ٦٩؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٠٢؛ والأعلام ٤/ ١٧٢).
١/ ٤٠١

عبيد بن الأبرص

عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم الأسديّ، من مضر، أبو زياد (... ـ نحو ٢٥ ق هـ/ ٦٠٠ م). من دهاة الجاهلية وحكمائها. وهو أحد أصحاب (المجمهرات) المعدودة طبقة ثانية عن المعلّقات. عاصر امرؤ القيس وله معه مناظرات. عمّر طويلاً حتى قتله النعمان بن المنذر. له ديوان شعر. (الشعر والشعراء ص ٢٧٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٣٧؛ والأغاني ٢٢/ ٨٥؛ والأعلام ٤/ ١٨٨).
١/ ١٣٧، ١٤٧، ١٦٥؛ ٣/ ٧٨

عبيد الله بن الحر

عبيد الله بن الحر بن عمرو الجعفي، من بني

سعد العشيرة (. . . ـ ٦٨ هـ/ ٦٨٧ م). قائد من الشجعان، وشاعر فحل. كان من أصحاب عثمان بن عفان، فلما قتل انحاز إلى معاوية. مات غريقاً في الفرات. (خزانة الأدب ٢/ ١٥٦؛ والأعلام ٤/ ١٩٢).
٣/ ١٠

عبيد الله بن قيس الرقيّات

عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك، من بني عامر بن لؤي (. . . ـ نحو ٨٥ هـ/ ٧٠٤ م). شاعر قريش في العصر الأموي. خرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك بن مروان، ثم انصرف إلى الكوفة، ثم إلى الشام لاجئاً إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، وأقام عنده إلى أن مات. لقّب بابن قيس الرقيات لأنه كان يتغزّل بثلاث نسوة، كلّ منها رقية. له ديوان شعر. (الشعر والشعراء ص ٥٤٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٤٧؛ والأغاني ٥/ ٨٠؛ والأعلام ٤/ ١٩٦).
١/ ٣٨٩؛ ٢/ ٢٢٢؛ ٣/ ١٥٥، ١٨٤

أبو عبيد

القاسم بن سلاّم، أبو عبيد الهروي الأزدي (١٥٧ هـ/ ٧٧٤ م ـ ٢٢٤ هـ/ ٨٣٨ م). إمام في اللغة والنحو والأدب. من مصنفاته «الغريب المصنّف»، و «الأمثال»، و «المقصور والممدود». (الوافي بالوفيات ٢٤/ ١٢٣ ـ ١٢٥؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٥٣ ـ ٢٥٤؛ وإنباه الرواة ٣/ ١٢ ـ ٢٣؛ والأعلام ٥/ ١٧٦).
٣/ ٣٧٠

أبو عبيدة

معمر بن المثنّى التيمي بالولاء، البصري، أبو عبيدة النحوي (١١٠ هـ/ ٧٢٨ م ـ ٢٠٩ هـ/ ٨٢٤ م) من أئمة العلم بالأدب واللغة. مولده ووفاته في البصرة. قال الجاحظ عنه: لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم منه. ويبدو أنه كان شعوبياً يبغض العرب. له نحو مئتا مؤلَّف منها: «نقائض جرير والفرزدق»، و «مجاز القرآن» و «أيام العرب»، و «الخيل». (وفيات الأعيان ٥/ ٢٣٥؛ وإنباه الرواة ٣/ ٢٧٦؛ وبغية الوعاة ٢/ ٢٩٤؛ والأعلام ٧/ ٢٧٢).
١/ ٥٠١؛ ٢/ ٢٨٧، ٣٠٨، ٣٦٢؛ ٣/ ٤١، ٣٦٠، ٣٧٠؛ ٤/ ٥٠

عبيدة بن الحارث

عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب بن عبد مناف (٦٢ ق هـ/ ٥٦٢ م ـ ٢ هـ/ ٦٢٤ م) من أبطال قريش في الجاهلية والإسلام. ولد بمكة وأسلم قبل دخول النبي ﷺ دار الأرقم. قتل ببدر. (الإصابة ٤/ ٢٠٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١٨٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٦٤؛ والأعلام ٤/ ١٩٨).
٣/ ٨

عبيدة بن ربيعة

عبيدة بن ربيعة بن قحفان بن ناشرة من تميم. شاعر جاهليّ فارس. (خزانة الأدب ٥/ ٣٠١؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١١).
١/ ٩٤

عثمان بن عفان

عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أميّة، من قريش (٤٧ ق هـ/ ٥٧٧ م ـ ٣٥ هـ/ ٦٥٦ م) ثالث الخلفاء الراشدين. ولد بمكّة وأسلم بعد البعثة بقليل. أتمّ جمع القرآن، وكان أول من اتخذ الشرطة، واتخذ داراً للقضاء بين الناس، قتل في داره صبيحة عيد الأضحى. لقّب بذي النورين لزواجه من رقيّة وأمّ كلثوم ابنتي رسول الله ﷺ. الزركلي: الأعلام ٤/ ٢١٠. (غاية

النهاية ١/ ٥٠٧؛ والإصابة ٤/ ٢٢٣؛ والأعلام ٤/ ٢١٠).
٢/ ٢٧٨؛ ٣/ ٨٢

أبو عثمان المازني

= المازني.

العجّاج

عبد الله بن رؤبة بن لبيد بن صخر السعدي التميمي، العجّاج، أبو الشعثاء (... ـ نحو ٩٠ هـ/ ٧٠٨ م) راجز مجيد، ولد في الجاهلية، ثم أسلم، وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك. هو أوّل من رفع الرجز وشبّهه بالقصيد، وهو والد رؤبة الراجز المشهور أيضاً. له ديوان شعر كبير. الزركلي: الأعلام ٤/ ٨٦، ٨٧. (الشعر والشعراء ص ٥٩٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٧٣٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٩؛ والأعلام ٤/ ٨٦).
١/ ٢٨٠، ٢٩٥، ٣٥٧؛ ٢/ ٦٦، ٦٧، ٩٨، ١٣٧، ١٤٤، ٢٢٥، ٣٢٢؛ ٣/ ٦٤، ١١٩، ١٨٩، ٣٦٥، ٤٥٦؛ ٤/ ٢٣، ٤٦، ٥٠، ٩١، ٩٨، ١٤٣

عجل بن لجيم

عجل بن لجيم بن صعب من بكر بن وائل، من عدنان. جدّ جاهلي كانت منازل بنيه من اليمامة إلى البصرة. (الأعلام ٤/ ٢١٦).
٤/ ٤٥

العجير السلولي

العُجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب، من بني سلول (... ـ نحو ٩٠ هـ/ نحو ٧٠٨ م). من شعراء الدولة الأموية. كان جواداً كريماً. عدّه ابن سلام في شعراء الطبقة الخامسة من الإسلاميين. وأورد له أبو تمام مختارات في الحماسة. (الأغاني ١٣/ ٦٤ ـ ٨٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ٣٥ ـ ٣٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٩٣؛ والأعلام ٤/ ٢١٧).
١/ ٢٤١

عديّ بن حاتم

عدي بن حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي، أبو وهب، وأبو طريف (... ـ ٦٨ هـ/ ٦٨٧ م) صحابي، أمير، من الأجواد. كان رئيس طيّىء في الجاهلية والإسلام. شهد فتح العراق، وشهد معركة الجمل وصفين والنهروان مع علي. مات بالكوفة، وروي عنه ٦٦ حديثاً. الزركلي: الأعلام ٤/ ٢٢٠. (الإصابة ٤/ ٢٢٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٨٦؛ والأعلام ٤/ ٢٢٠).
١/ ٤١٠

عدي بن الرعلاء

عدي بن الرعلاء الغسّاني. اشتهر بنسبته إلى أمه. وضاع اسم أبيه، وهو صاحب القصيدة التي منها البيت الشائع:

ليس من مات فاستراح بميِّتٍ
إنما الميّت ميّت الأحياءِ

(خزانة الأدب ٩/ ٥٨٦؛ والأصمعيات ص ١٧٠؛ ومعجم الشعراء ٢٥٢).
٢/ ٤، ١٠٦

عديّ بن زيد

عدي بن زيد بن حمّاد بن زيد العبادي التميمي (... ـ نحو ٣٥ ق هـ/ ٥٩٠ م). شاعر، من دهاة الجاهليين، فصيحاً، يحسن العربية والفارسية والرمي بالنشاب. وهو أوّل من كتب بالعربية في ديوان كسرى. سكن المدائن، وتزوّج هنداً بنت النعمان بن المنذر، الذي سجنه وقتله في سجنه بالحيرة بسبب وشاية. له

ديوان شعر. الزركلي: الأعلام ٤/ ٢٢٠. (الشعر والشعراء ص ٦٢٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٨١؛ والأغاني ٢/ ٨٩؛ والأعلام ٤/ ٢٢٠).
١/ ٢٢٥؛ ٢/ ١٧٥؛ ٣/ ٦٩، ٢٦٨

العُديل بن الفُرْخ

العديل بن الفرخ العجلي، من رهط أبي النجم (. . . ـ نحو ١٠٠ هـ/ ٧١٨ م) شاعر فحل. اشتهر في العصر المرواني. وهجا الحجاج بن يوسف، وهب منه إلى بلاد الروم، فأرسل الحجاج يطلبه من قيصر، فبعثه إليه، فأنشد العديلُ الحجاج قصيدة يمدحه فيها، فعفا عنه وأطلقه. كان يلقّب بالعَبّاب. (الشعر والشعراء ص ٤٢٠؛ والأغاني ٢٢/ ٣٢٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٩٠؛ والأعلام ٤/ ٢٢٢).
٨/٣

العَرْجيّ

عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفّان الأموي القرشي، أبو عمر (. . . ـ نحو ١٢٠ هـ/ ٧٣٨ م). شاعر غزل مطبوع، ينحو منحى عمر بن أبي ربيعة، وكان من الأدباء الظرفاء الأسخياء، ومن الفرسان المعدودين. لقّب بالعرجي لسكناه قرية (العرج) قرب الطائف. مات في سجنه. له ديوان شعر. (الشعر والشعراء ص ٥٧٨؛ وخزانة الأدب ١/ ٩٨؛ والأغاني ١/ ٣٦٩؛ والأعلام ٤/ ١٠٩).
١/ ١٧٣؛ ٢/ ٢٠٤، ٢٦٣

عروة بن حزام

عروة بن حزام بن مهاجر، من بني عذرة (. . . ـ نحو ٣٠ هـ/ نحو ٦٥٠ م). شاعر من متيّميّ العرب. كان يحب ابنة عم له تدعى عفراء، وتزوّجت برجل من الشام، فمات من حزنه عليها. له ديوان شعري صغير. (الشعر والشعراء ص ٦٢٦ ـ ٦٣١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢١٥ ـ ٢١٨؛ والأغاني ٢٤/ ١٢٣ ـ ١٣٨؛ والأعلام ٤/ ٢٢٦).
٢/ ١٦؛ ٣/ ٣٧٤

عروة بن الورد

عروة بن الورد بن زيد العبسيّ من غطفان (. . . ـ نحو ٣٠ ق هـ/ نحو ٥٩٤ م) من شعراء الجاهلية وفرسانها وأجوادها. كان يُلقّب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم، وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم. له ديوان. (الشعر والشعراء ص ٦٧٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣ ـ ٣٩؛ وخزانة الأدب ٢٤/ ١٢٣ ـ ١٣٨؛ والأعلام ٤/ ٢٢٧).
٢/ ٢٦٧

عصام بن المقشر

عصام بن المقشر البصري. شاعر إسلامي قتل محمد بن طلحة بن عبيد الله يوم الجمل. وقيل: قتله غيره. (معجم الشعراء ص ٢٦٩).
٢/ ٨١

ابن عصفور

علي بن مؤمن بن محمد بن علي الحضرميّ الإشبيلي، أبو الحسن (٥٩٧ هـ/ ١٢٠٠ م ـ ٦٦٩ هـ/ ١٢٧١ م) علّامة نحوي، لازم الشلوبين والدبّاج وأخذ عنهما، ودرّس في إشبيلية وشريش ومالقة ومرسيه وغيرها. لم يكن ورعاً، فقيل إنه بقي يرجم بالتاريخ في مجلس شراب حتى مات. من مؤلفاته المشهورة: «الممتع في التصريف»، و «المقرب»، و «شرح الجمل»، و «إنارة الدياجي». (شذرات الذهب ٥/ ٣٣٠؛ ونفح الطيب ٥/ ٢٨١؛ والوافي بالوفيات ٢٢/ ٢٦٥؛ والأعلام ٥/ ٢٧).
١/ ١٢٤، ١٤٤، ١٤٥، ١٥٣، ١٥٩، ١٩٦، ٢٣٧، ٢٥٧، ٣٢٩، ٣٣٤، ٤٠٣، ٤١٣،

٤٢٠، ٣٤٣، ٤٥٦، ٤٦٠، ٤٧٤، ٤٨٩، ٥١٦، ٥٢٣؛ ٢/ ٢٦، ٣٣، ٣٤، ٤٧، ١١١، ١٥٨، ٢١٦، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٤، ٢٧٠، ٢٨٥، ٢٨٨، ٢٩٠، ٢٩٢، ٢٩٣، ٣٤٣، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٧، ٣٦٢، ٣٦٦، ٣٧١، ٣٧٩، ٣٨٥، ٤٠٦؛ ٣/ ٣٧، ٤٥، ٤٨، ٥١، ٦٠، ٦٥، ٦٦، ٦٨، ٧٥، ٨٥، ١٥٧، ١٦٢، ١٦٣، ١٧٩، ١٩٥، ٢٢١، ٢٢٣، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٨٧، ٢٨٩، ٣٢٥، ٣٤٠، ٣٤٢، ٣٦٠، ٣٦٨، ٣٧٣؛ ٤/ ٧، ٣٤، ٦٤، ٦٦، ٩٥، ١٤١، ١٥٤

ابن عقيل

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد القرشي الهاشميّ، بهاء الدين، أبو محمد (٦٩٤ هـ١٢٩٤ م ـ ٧٦٩ هـ/ ١٣٦٧ م)، ينتهي نسبه إلى عقيل بن أبي طالب، كان عالماً بالنحو والعربية من أئمة النحاة، ولد وتوفي بالقاهرة، وقيل: ما تحت أديم السماء أنحى من ابن عقيل، كان كريماً، كثير العطاء لتلاميذه، من مؤلفاته: «مختصر الشرح الكبير»، و«الجامع النفيس»، و«التفسير» وصل إلى شرح آخر سورة آل عمران. (بغية الوعاة ٢/ ٤٧؛ وشذرات الذهب ٦/ ٢١٤؛ والنجوم الزاهرة ١١/ ١٠٠؛ والأعلام ٤/ ٩٦).

أم عقيل

هي أم علي بن أبي طالب رضي الله عنهما، واسمها فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف. نشأت في الجاهلية بمكة، وتزوّجت بأبي طالب (عبد مناف بن عبد المطلب)، وأسلمت بعد وفاته، فكان النبي ﷺ يزورها، ويقيل في بيتها، ثم هاجرت مع أبنائها إلى المدينة، وماتت بها، فكفنها النبي ﷺ بقميصه. (خزانة الأدب ٩/ ٢٢٦؛ والإصابة ٨/ ١٦٠؛ والأعلام ٥/ ١٣٠).

١/ ٢٤٤

العكبريّ

= ابن برهان.

العلاء بن العطار

علي بن محمود بن علي، علاء الدين بن العطار الحراني (بعد ٧٦٠ هـ/ ١٣٥٨ م ـ ٧٩٥ هـ/ ١٣٩٣ م) كان بارعاً بالنحو ذكيًّا. (بغية الوعاة ٢/ ٢٠٥).

١/ ٦

أبو العلاء المعرّي

أحمد بن عبد الله بن سليمان (٣٦٣ هـ/ ٩٧٣ م ـ ٤٤٩ هـ/ ١٠٥٧ م) شاعر فيلسوف. ولد ومات في معرّة النعمان (سوريا). عمي منذ صغره. له عدّة مؤلفات، منها «عبث الوليد»، و«رسالة الملائكة»، و«شرح ديوان المتنبي»؛ أما شعره وهو ديوان حكمته وفلسفته فثلاثة أقسام: «لزوم ما لا يلزم»، و«سقط الزند»، و«ضوء السقط». (وفيات الأعيان ١/ ١١٣؛ ومعجم الأدباء ص ٢٩٥؛ والأعلام ١/ ١٥٧).

١/ ٢٠٦، ٢٠٧؛ ٢/ ١٦٢؛ ٣/ ٦٣

علباء بن أرقم

علباء بن أرقم بن سعد بن عجل بن عتيك بن كعب بن يشكر بن بكر وائل. شاعر جاهلي كان معاصراً للنعمان بن المنذر. (معجم الشعراء ص ٣٠٤؛ والأصمعيات ص ١٥٧).

١/ ٣٢٥

علقمة بن علاثة

علقمة بن علاثة بن عوف الكلابي العامري (. . . ـ نحو ٢٠ هـ/ نحو ٦٤٠ م). صحابي. كان في الجاهلية من أشراف قومه. وفد على قيصر، ونافر عامر بن الطفيل، ثم أسلم. (الإصابة ٤/ ٢٦٤ ـ ٢٦٦؛ وخزانة الأدب ١/ ١٨٣ ـ ١٨٥؛ والأعلام ٤/ ٢٤٧ ـ ٢٤٨).
٢/ ٣٠٤

علقمة الفحل

علقمة بن عَبَدة بن ناشرة بن قيس (. . . ـ نحو ٢٠ ق هـ/ نحو ٦٠٣ م) شاعر جاهليّ من الطبقة الأولى. له مساجلات مع امرىء القيس. له ديوان شرحه الأعلم الشنتمري. (الشعر والشعراء ص ٢٢٤؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٣٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٨٢؛ ومعاهد التنصيص ١/ ١٧٥؛ والأغاني ٢١/ ٢٠٥؛ والأعلام ٤/ ٢٤٧).
١/ ٤١٨، ٤٣٥، ٤٥٧؛ ٣/ ٢٥٤؛ ٤/ ١٢٧

علقمة بن قيس

علقمة بن قيس بن عبد الله بن مالك النخعي الهمداني (. . . ـ ٦٢ هـ/ ٦٨١ م). تابعيّ مقرىء. كان فقيه العراق. ولد في حياة النبي ﷺ، وروى الحديث عن الصحابة، ورواه عنه كثيرون، وشهد صفّين. سكن الكوفة، وتوفي فيها. (تهذيب التهذيب ٧/ ٢٧٦؛ وغاية النهاية ١/ ٥١٦؛ والأعلام ٤/ ٢٤٨).
١/ ٤١٧

علي بن أحمد الطائيّ

من ممدوحي المتنبي. (ديوان المتنبي ١/ ٣٤٤).

علي بن أحمد العريني

انظر: علي بن محمد العريني.

علي بن بدال

عليّ بن بدّال، من بني سليم. شاعر مقلّ. (خزانة الأدب ١/ ٢٦٧؛ ٧/ ٤٨٩؛ وأمالي الزجاجي ص ٢٠).
٣/ ٣٧٦

علي بن أبي طالب

علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، أبو الحسن (٢٣ ق. هـ/ ٦٠٠ م ـ ٤٠ هـ/ ٦٦١ م) رابع الخلفاء الراشدين، وابن عمّ النبي ﷺ وصهره، وأوّل الناس إسلاماً بعد خديجة. أقام بالكوفة (دار خلافته) إلى أن قتله عبد الرحمن بن ملجم المرادي غيلة في ١٧ رمضان. جمعت خطبه وأقواله ورسائله في كتاب مطبوع سمي «نهج البلاغة»، وله «ديوان شعر» مشكوك بنسبة معظمه إليه. (الإصابة ٤/ ٢٦٩؛ ومعجم الأدباء ص ١٨٠٩؛ ومعجم الشعراء ص ٢٧٩؛ والأعلام ٤/ ٢٩٥).
١/ ٢٠، ٢٠٨، ٣٣٠؛ ٢/ ٣٨، ٢٦٦، ٢٧٣، ٣٥٤؛ ٣/ ٨، ٨٢، ٢٣٩، ٢٥٣؛ ٤/ ٤٧

علي بن عبد الله التبريزي

= التبريزي.

أبو علي الفارسيّ

الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي الأصل، أبو علي (٢٨٨ هـ/ ٩٠٠ م ـ ٣٧٧ هـ/ ٩٨٧ م) أحد أئمة العربية، ولد في فسا (من أعمال فارس)، وانتقل إلى بغداد، ثم حلب، فأقام عند سيف الدولة الحمداني، ثم عاد إلى فارس، فبغداد حتى توفي. من كتبه

الكثيرة نذكر: «التذكرة»، و «العوامل»، و «المسائل الشيرازيات»، و «الإيضاح». الزركلي: الأعلام ٢/ ١٧٩، ١٨٠. (شذرات الذهب ٣/ ٨٨؛ ومعجم الأدباء ص ٨١١؛ ووفيات الأعيان ٢/ ٨٠؛ والأعلام ٢/ ١٧٩).
١/ ٣٥، ٥٣، ٥٤، ٩١، ١٣٨، ٢١١، ٢١٤، ٢٣٤، ٢٣٧، ٢٤٥، ٢٦٣، ٢٧١، ٢٨٩، ٢٩٠، ٣١٧، ٣٦٩، ٤٠١، ٤٣٤، ٤٤٩، ٤٨١، ٤٨٦، ٤٨٨، ٤٩١، ٥٠١، ٥١٦، ٥٢٥، ٥٣١، ٢/ ٧، ١٥، ٢١، ٢٦، ٨٧، ٩٩، ١٠٧، ١٢٣، ١٢٧، ١٥٠، ١٦٦، ١٦٨، ١٧٠، ٢٣٠، ٢٥١، ٢٦٨، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٦، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٣١٦، ٣٥٧، ٣٦٢، ٣٧٨، ٣٨٣، ٣٨٤، ٤٠٨؛ ٣/ ٤٠، ٩٢، ٩٧، ٩٩، ١١٥، ١٢٧، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٨، ١٥٥، ١٦١، ١٦٩، ١٧٠، ١٧٤، ١٨٥، ١٩٦، ٢١٥، ٢٢١، ٢٣٩، ٢٤٨، ٢٨٢، ٢٨٨؛ ٤/ ٦، ٢٤، ٢٧، ٥٢، ٧٠، ٧٨، ٩٠، ٩٤، ٩٦، ١٢٦، ١٣٤، ١٥١، ١٥٢

علي بن محمد العريني

علي بن محمد العريني (وفي اللسان ١٣/ ٢٣٥ (شدن): علي بن أحمد)، وقيل: المغربيّ. شاعر متأخّر. كان يروم التشبّه بطريقة العرب في الشعر، وله مدح في علي بن عيسى وزير المقتدر. وقتل المقتدر في شوال سنة ٣٢٠ هـ. (خزانة الأدب ١/ ٩٨؛ ٩/ ٣٦٣).
٢/ ٢٦٣

عليّ بن محمد النحوي المقرىء

= السخاوي.

ابن العماد الحنبليّ

عبد الحي بن أحمد بن محمد بن العماد العكري الحنبلي، أبو الفلاح (١٠٣٢ هـ/ ١٦٢٣ م - ١٠٨٩ هـ/ ١٦٧٩ م) مؤرخ، فقيه، عالم بالأدب. ولد في صالحية دمشق، وأقام في القاهرة، ومات بمكة حاجًّا. له: «شذرات الذهب في أخبار من ذهب»، و «شرح متن المنتهى»، و «شرح بديعية ابن حجّة». (الأعلام ٣/ ٢٩٠).
١/ ٨

عمارة

عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية الكلبي اليربوعي التميميّ (١٨٢ هـ/ ٧٩٨ م - ٢٣٩ هـ/ ٨٥٣ م). شاعر مقدّم من أهل اليمامة. كان يسكن بادية البصرة، ويزور الخلفاء من بني العباس، فيجزلون صلته. وهو من أحفاد جرير الشاعر. وكان النحويون في البصرة يأخذون اللغة عنه. (الأغاني ٢٤/ ٢٠٣ - ٢١٥؛ وطبقات الشعراء ص ٣١٦؛ ومعجم الشعراء ص ٢٤٧؛ والأعلام ٥/ ٣٧).
٣/ ٤٣٧

العماني

محمد بن ذؤيب بن محمد بن قدامة الدارمي (... - نحو ٢٢٨ هـ/ نحو ٨٤٣ م). راجز من بني تميم من أهل الجزيرة. خرج إلى عُمان وأقام فيها طويلاً، فنُسب إليها. له أخبار مع المهديّ والرشيد. (الشعر والشعراء ص ٧٥٩؛ وطبقات الشعراء ص ١٠٩؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٤٠؛ والأعلام ٦/ ١٢٣).
١/ ٢٩٥

ابن عمر

عبد الله بن عمر بن الخطاب العدوي، أبو عبد الرحمن (١٠ ق هـ/ ٦١٣ م -

٧٣ هـ/ ٦٩٢ م). صحابيّ من أعزّ بيوتات قريش في الجاهلية. نشأ في الإسلام، وهاجر إلى المدينة مع أبيه، وشهد فتح مكة. أفتى الناس في الإسلام ستين سنة. ولمّا قُتل عثمان عرض عليه نفر أن يبايعوه بالخلافة فأبى. (الإصابة ٤/ ١٠٧؛ والأعلام ٤/ ١٠٨).
١/ ١٧١ ـ ١٧٢

عمر بن الخطاب

عمر بن الخطاب بن نفيل القرشي العدوي، أبو حفص (٤٠ ق.هـ/ ٥٨٤ م ـ ٢٣ هـ/ ٦٤٤ م) ثاني الخلفاء الراشدين، وأوّل من لقب بأمير المؤمنين. يضرب بعدله المثل. أسلم قبل الهجرة بخمس سنين، في أيامه فتح الشام والعراق والقدس والمدائن ومصر والجزيرة. وهو أوّل من وضع للعرب التاريخ الهجري. وأمر ببناء الكوفة والبصرة. له في كتب الحديث ٥٣٧ حديثاً. لقب بالفاروق. وقتله فيروز (أبو لؤلؤة) الفارسي. (الإصابة ٤/ ٢٧٩؛ والأعلام ٥/ ٤٥).
١/ ١١١؛ ٣/ ٥٠، ٥٧، ٨٣، ٨٧، ٢٨٧، ٤١٥

عمر بن أبي ربيعة

عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي، أبو الخطاب (٢٣ هـ/ ٦٤٤ م ـ ٩٣ هـ/ ٧١٢ م) أرقّ شعراء عصره، من طبقة جرير والفرزدق، وفد على عبد الملك بن مروان، ثم نفاه عمر بن عبد العزيز إلى «دهلك»، ثم غزا في البحر، فمات غرقاً. كتب عنه الكثيرون، وله ديوان شعر. (الشعر والشعراء ص ٧٥٩؛ والأغاني ١/ ٧٠؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٤٣٦؛ والأعلام ٥/ ٥٢).
١/ ٩٧، ٢٩٤، ٤٦١؛ ٢/ ٢٤٨، ٣٣٧، ٣٧٦، ٣٩٣؛ ٣/ ٩٣، ١٨٥، ٢٩٩، ٣١٥؛ ٤/ ٧٨

عمر رضا كحالة

باحث معاصر.
١/ ٨

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأمويّ القرشي (٦١ هـ/ ٦٨١ م ـ ١٠١ هـ/ ٧٢٠ م) الخليفة الصالح، والملك العادل، وربما لقّب بخامس الخلفاء الراشدين تشبيهاً له بهم. منع سبّ الإمام علي. توفي مسموماً. (تهذيب التهذيب ٧/ ٤٧٥؛ وفوات الوفيات ٣/ ١٣٣؛ والأعلام ٥/ ٥٠).
١/ ٢٨٦، ٣٩٠؛ ٢/ ٣٠٦؛ ٣/ ١٦، ٢٥

عمر بن لجأ

عمر بن لجأ بن حدير التيمي (... ـ نحو ١٠٥ هـ/ نحو ٧٢٤ م). شاعر أمويّ. اشتهر بما كان بينه وبين جرير من مفاخرات ومعارضات. (الشعر والشعراء ص ٦٨٤؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٨٨؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٩٩ ـ ٣٠٢؛ والأعلام ٥/ ٥٩).
٢/ ٢٥٣؛ ٣/ ٣٨، ٨٦

عمر بن هبيرة

عمر بن هبيرة بن سعد بن عديّ الفزاريّ، أبو المثنى (... ـ نحو ١١٠ هـ/ نحو ٧٢٨ م). أمير من الدهاة الشجعان. غزا الروم فهزمهم وأسر منهم خلقاً كثيراً. (الأعلام ٥/ ٦٨).
١/ ٣٢٩

عمران بن حطان

عمران بن حطان بن ظبيان السدوسي الشيباني الوائلي، أبو سماك (... ـ ٨٤ هـ/ ٧٠٣ م) خطيب وشاعر ومن رجال العلم

والحديث. من أهل البصرة. لحق بالشراة، فطلبه الحجاج، فهرب إلى الشام، فطلبه عبد الملك بن مروان، فرحل إلى عُمان ومات هناك. (الأغاني ١١٤/١٨؛ والمؤتلف والمختلف ص ٩١؛ وخزانة الأدب ٣٥٠/٥؛ والأعلام ٧٠/٥).
٢٧٩/١

عمرة بنت عجلان

عمرة بنت العجلان، أخت ذي الكَلب بن العجلان الكاهليّ. شاعرة جاهلية رثت أخاها عَمْراً. من قبيلة هذيل. وقيل: اسمها جنوب. (خزانة الأدب ٣٨٤/١٠؛ والمقاصد النحوية ٢٨٢/٢؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٥٨٣؛ وشرح شواهد المغني ص ١٠٦).
٣٢٠/١

أبو عمرو

= أبو عمرو الشيباني.

عمرو بن الأحمر

عمرو بن أحمر بن العمرَّد بن عامر الباهلي، أبو الخطاب (... ـ نحو ٦٥ هـ/ ٦٨٥ م) شاعر مخضرم، عاش نحواً من تسعين عاماً. أسلم وغزا مغازي في الروم، ونزل بالشام مع خالد بن الوليد. ثم سكن الجزيرة، وأدرك أيام عبد الملك بن مروان. هجا يزيد بن معاوية، وفرّ منه. له ديوان شعر، ومختارات في «حماسة» أبي تمام. له ديوان. الزركلي: الأعلام ٧٢/٥، ٧٣. (طبقات فحول الشعراء ص ٥٧١؛ وخزانة الأدب ٢٥٧/٦؛ والشعر والشعراء ص ٣٦٣؛ والأعلام ٧٢/٥).
٢٢٥/١، ٢٨٤، ٣٧٢؛ ٧٤/٢، ٢٢٤؛ ١١٠/٤

عمرو بن الإطنابة

عمرو بن عامر بن زيد مناة الكعبي الخزرجي. اشتهر بنسبته إلى أمّه الإطنابة بنت شهاب. شاعر فارس جاهلي. كان على رأس الخزرج في المدينة، ومن الرواة من يعدّه من ملوك العرب في الجاهلية. (معجم الشعراء ص ٢٠٣؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٥؛ والأعلام ٨٠/٥).
٢٢٢/٣

عمرو بن امرىء القيس

عمرو بن امرىء القيس الأنصاري الخزرجي. شاعر جاهلي، وهو جدّ عبد الله بن رواحة. (خزانة الأدب ٢٧٩/٤ ـ ٢٨٣؛ ومعجم الشعراء ص ٢٣٣ ـ ٢٣٤).
١٣٥/٢

عمرو بن براقة

عمرو بن الحارث بن عمرو بن منبه النَّهميّ الهمداني (... ـ بعد ١١ هـ/ بعد ٦٣٢ م). يعرف بعمرو بن براقة، وهي أمه. شاعر همدان قبل الإسلام. وفد على عمر بن الخطاب وكان شيخاً كبيراً يعرج. (سمط اللآلي ص ٧٤٨ ـ ٧٤٩؛ والأغاني ١٨٢/٢١ ـ ١٨٤؛ وخزانة الأدب ٣٤٤/٣، ٣٤٥؛ والأعلام ٧٦/٥).
١٠٦/٢

عمرو بن جرموز

قاتل الزبير بن العوام، زوج عاتكة بنت زيد. (الأغاني ٦١/١٨، ٦٣، ٦٨).
٣١٩/١

عمرو الجنبيّ

شاعر جاهلي مقلّ من قبيلة جنب التي كانت

في اليمن. (خزانة الأدب ٢/ ٣٨١؛ والدرر ١/ ٣٧٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٥٤).
٢/ ١٠٤

عمرو بن جوين

= عامر بن جوين.

عمرو بن خثارم العجلي

شاعر جاهليّ مقلّ. (خزانة الأدب ٨/ ٢٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٩٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٣٠).
٣/ ٢٦٠

عمرو بن الزبير

عمرو بن الزبير بن العوام الأسدي القرشي، أخو عبد الله بن الزبير (... ـ ٦٠ هـ/ ٦٨٠ م) شاعر، وأخو عبد الله بن الزبير. كان مع بني أمية على أخيه. وجهه يزيد بن معاوية لقتال أخيه عبد الله، فقاتله مصعب بن عبد الرحمن، وأسرّه، وأخذه إلى أخيه عبد الله، فأمر بضربه، فقيل: مات تحت السياط. (معجم الشعراء ص ٢٤٢؛ والأعلام ٥/ ٧٧ ـ ٧٨).
٣/ ٦١

عمرو بن شأس

عمرو بن شأس بن عبيد بن ثعلبة الأسدي (... ـ نحو ٢٠ هـ/ نحو ٦٤٠ م). شاعر جاهليّ مخضرم. أدرك الإسلام وهو شيخ كبير فأسلم. كان ذا قدر وشرف في قومه. (الأغاني ١١/ ٢٠٢ ـ ٢٠٩؛ سمط اللآلي ص ٧٥٠؛ ومعجم الشعراء ص ٢١٢؛ والأعلام ٥/ ٧٩).
٢/ ٢٥٦

أبو عمرو الشيباني

إسحاق بن مرار الشيباني بالولاء، أبو عمرو (٩٤ هـ/ ٧١٣ م ـ ٢٠٦ هـ/ ٨٢١ م). لغويّ أديب، من رمادة الكوفة. سكن بغداد، ومات بها. أصله من الموالي. جاور بني شيبان، وأدّب بعض أولادهم، فنسب إليهم. من مؤلفاته «الخيل»، وكتاب «اللغات»، وكتاب «الإبل»، وكتاب «خلق الإنسان». (وفيات الأعيان ١/ ٢٠١ ـ ٢٠٢؛ وإنباه الرواة ١/ ٢٥٦؛ وشذرات الذهب ٢/ ٣١؛ والأعلام ١/ ٢٩٦).
١/ ١٤٦، ٣٣٧، ٥٢٦؛ ٢/ ٢١٢؛ ٣/ ٢٨، ٣٣، ٣٨، ١٤٥، ١٨٨، ٢٩٤، ٣٧٠، ٤٢٦، ٤٢٩؛ ٤/ ٤، ٦، ١٥، ١٥٥، ١٦٣

عمرو بن عامر

عمرو بن عامر ماء السماء، ملك من ملوك اليمن، وجدّ الأنصار. لُقّب بـ «مزيقيا» لأنه كان يمزّق كلّ يوم حلّة، فيخلعها على أصحابه. (خزانة الأدب ٢/ ٣٢٤، ٣٢٥؛ ٤/ ٣٦٥؛ والأغاني ٤/ ١٤١؛ ٩/ ٥؛ ١١/ ١٤٢ ـ ١٤٣؛ ١٤/ ١٤٢ ـ ١٤٣؛ ١٥/ ١٤، ١٦/ ٥٠، ٥١، ٥٣، ٦٥، ٥٨؛ ٢٢/ ١٢٢).
١/ ١١٠؛ ٣/ ٣٥٨

أبو عمرو بن العلاء

زبان بن عمار التميمي المازني البصري (٧٠ هـ/ ٦٩٠ م ـ ١٥٤ هـ/ ٧٧١ م)، والعلاء لقب أبيه. هو إمام في اللغة والأدب، وأحد القرّاء السبعة، ولد بمكة، ونشأ بالبصرة، ومات بالكوفة. قال عنه أبو عبيدة: كان أعلم الناس بالأدب والعربية والقرآن والشعر. له أخبار وكلمات مأثورة. وللصولي كتاب «أخبار أبي عمرو بن العلاء». (غاية النهاية ١/ ٢٨٨؛ وفوات الوفيات ٢/ ٢٨؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٤٦٦؛ والأعلام ٣/ ٤١).
٢/ ١٩٧؛ ٣/ ٩٥، ٤٤٧؛ ٤/ ٣٩، ١٤٢

عمرو بن قعاس (أو قعناس) المراديّ

عمرو بن قعاس بن عبد يغوث بن محرّس بن مالك المذحجي. شاعر جاهليّ مقلّ. (معجم الشعراء ص ٢٣٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٥٥؛ ومن اسمه عمرو ص ٨٧).
١/ ٣٤٥

عمرو بن كلثوم

عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتّاب، من بني تغلب، أبو الأسود (... ـ نحو ٤٠ ق هـ/ ٥٨٤ م) شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. ولد في شمالي جزيرة العرب في بلاد ربيعة، وتجوّل فيها وفي الشام والعراق ونجد. كان من أعزّ الناس نفساً، قتل الملك عمرو بن هند، ثم مات في الجزيرة الفراتية. له ديوان شعر فيه ما وصلنا من شعره. (الشعر والشعراء ص ٢٤٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٥١؛ والأغاني ١١/ ٥٤؛ والأعلام ٥/ ٨٤).
٢/ ١٨٠

عمرو بن معديكرب

عمرو بن معدي كرب بن ربيعة بن عبد الله الزبيدي، أبو ثور (... ـ ٢١ هـ/ ٦٤٢ م) فارس اليمن. وفد على النبي ﷺ فأسلم، ثم ارتدّ في اليمن، ثم رجع إلى الإسلام فبعثه أبو بكر إلى الشام، وبعثه عمر إلى العراق، أخبار شجاعته كثيرة، له شعر جيد جمع بعضه في ديوان. (الشعر والشعراء ص ٣٧٩؛ والأغاني ١٥/ ٢٠٠؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢٤٠؛ والأعلام ٥/ ٨٦).
١/ ٣٥٧، ٥١٦؛ ٢/ ٣٧٩؛ ٣/ ١٩٨

عمرو بن هند

عمرو بن المنذر اللخميّ (... ـ نحو ٤٥ ق هـ ـ نحو ٥٧٨ م) عرف بنسبته إلى أمه هند، عمة امرىء القيس الشاعر. لقّب بالمحرّق الثاني لإحراقه بعض بني تميم في جناية واحد منهم اسمه سويد الدارمي قتل ابناً أو أخاً صغيراً لعمرو. كان شديد البأس، كثير الفتك، هابه العرب وأطاعته القبائل. (الشعر والشعراء ص ١٢١، ١٨٥، ١٨٧، ١٨٨، ١٩٢، ١٩٤، ١٩٥، ٢٠٧، ٢٣٤، ٢٤٠، ٢٤٢، ٢٤٦، ٢٩٤؛ والأعلام ٥/ ٨٦).
٢/ ٧٥

ابن عمرون

محمد بن محمد بن أبي علي الحلبي (٥٩٦ هـ/ ١١٩٩ م ـ ٦٤٩ هـ/ ١٢٥١ م) نحوي. له «شرح المفصل للزمخشري». (هدية العارفين ٢/ ١٢٤).
١/ ٥

عميرة بن جابر الحنفيّ

من شعراء الحماسة. (حماسة أبي تمام ص ١٧١).
١/ ١٦٨

عنترة بن شداد

عنترة بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد العبسي (... ـ نحو ٢٢ ق هـ/ ٦٠٠ م) أشهر فرسان العرب في الجاهلية، ومن الطبقة الأولى من شعرائهم. غرامه بابنة عمّه «عبلة» معروفة، وقلّما تخلو قصيدة له من ذكرها. شهد حرب داحس والغبراء. اختلف في سبب موته بعد عمره الطويل. له ديوان. (الشعر والشعراء ص ٢٥٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٥٢؛ والأغاني ٨/ ٢٤٤؛ والأعلام ٥/ ٩١).
١/ ١٦١، ٣٧٤؛ ٢/ ٣١، ٣٩، ٨٤، ١٣٣، ١٣٦؛ ٣/ ٩٥، ٢٤٣، ٣٢٣

عنترة بن عروس

عنترة بن عروس مولى ثقيف، وكان عروس مولداً ولد في بلاد أزد شنوءة شاعراً. وكان يزيد ابن ضبّة الثقفي هجاه، فرد عليه عنترة بهجاء بذيء. (المؤتلف والمختلف ص ١٥٢؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٦؛ والمقاصد النحوية ١/ ٥٣٥؛ ٢/ ٢٥١).
١/ ٣٠٦

العوّام بن شوذب الشيباني

شاعر جاهلي مقلّ من بني الحارث بن همّام. له شعر يخاطب فيه بسطام بن قيس الشيباني معيّراً إياه بالأسر. (معجم الشعراء ص ٣٠٠؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٦٧؛ والعقد الفريد ٥/ ١٩٥؛ والمعاني الكبير ص ٩٢٧).
٣/ ٢٩٠

العوّام بن عقبة

العوام بن عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سلمى. شاعر مجيد من أهل الحجاز. نبغ في العصر الأمويّ. (معجم الشعراء ص ٣٠١؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٤٢؛ وسمط اللآلي ص ٣٧٣؛ والأعلام ٥/ ٩٣).
١/ ٣٨٤

عوف بن عطيّة

عوف بن عطية بن عمرو (الخرع) من مضر. شاعر جاهلي. أدرك الإسلام، وعدّه ابن سلام في الطبقة الثامنة من الإسلاميين. (خزانة الأدب ٦/ ٣٧٠؛ وسمط اللآلي ص ٣٧٧، ٧٢٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٥٩؛ والأعلام ٥/ ٩٦).
٣/ ١٢٢، ١٦٨

عياض بن درّة

عياض بن درّة (أو: ابن أم درّة) الطائي. شاعر جاهليّ مقل. (المقاصد النحوية ٤/ ٥٣٧؛ ونوادر أبي زيد ص ٦٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧١).
٣/ ٤٢٤

عيسى بن عمر الثقفي

عيسى بن عمر الثقفي بالولاء البصريّ، أبو عمرو (... ـ ١٤٩ هـ/ ٧٦٦ م). من أئمة اللغة. وهو شيخ الخليل وسيبويه وابن العلاء، وأوّل من هذّب النحو ورتّبه. من مؤلفاته: «الجامع» و «الإكمال». (بغية الوعاة ٢/ ٢٣٧ ـ ٢٣٨؛ وإنباه الرواة ٢/ ٣٧٤ ـ ٣٧٧؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٤٨٦ ـ ٤٨٨؛ والأعلام ٥/ ١٠٦).
٢/ ١٩٤؛ ٣/ ٢٨، ٣٣، ١٥٤، ١٥٧، ١٥٩، ١٦٠، ١٧١، ١٩٧

عيسى ابن مريم

التسمية العربية ليسوع المسيح. ولد في بيت لحم على أيام أوغسطس قيصر سنة ٤ ق.م. وعاش في الناصرة إلى سنّ الثلاثين. ثم أخذ بالتبشير بالديانة المسيحية. (المنجد في الأعلام ص ٧٥٠).
٣/ ٢٦

العينيّ

محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد، أبو محمد بدر الدين العيني (٧٦٢ هـ/ ١٣٦١ م ـ ٨٥٥ هـ/ ١٤٥١ م) مؤرّخ، علاّمة، من كبار المحدّثين. أصله من حلب. أقام في حلب ومصر ودمشق والقدس. من مؤلفاته «المقاصد النحوية»، و «البناية في شرح الهداية»، و «رمز الحقائق»، و «تاريخ البدر في أوصاف أهل العصر». (شذرات الذهب ٧/ ٢٨٦؛ ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ص ١٤٠٢؛ والأعلام ٧/ ١٦٣).
١/ ٣٤٦؛ ٣/ ٢٠٩

أبو عيينة بن حصن الفزاري

هو مرداس والد عباس بن مرداس الشاعر (ديوان عباس بن مرداس ص ٨٤).
٣/ ١٧٥

باب الغين

أبو الغريب النصريّ

أعرابيّ له شعر قليل أدرك الدولة الهاشمية. (خزانة الأدب ٥/ ٩٣).
٣/ ٤٦

غسان بن وعلة

غسان بن وعلة بن مرة بن عباد. شاعر مقل. (المقاصد النحوية ١/ ٤٣٦؛ والدرر ١/ ٢٧٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٥).
١/ ١٥٣

الغطمَّش الضَّبيّ

الغطمَّش بن عمرو بن عطية، من بني شقرة ابن كعب من ضبّة: شاعر كان مقيماً في الريّ. من شعراء الحماسة الشجرية. في شعره رقة. (الأعلام ٥/ ١٢٠؛ والحماسة الشجرية ص ٧١١؛ وتاج العروس (غطمش)).
٣/ ٢٨٧

أبو الغمر الكِلابيّ

شاعر مقلّ. (خزانة الأدب ٤/ ٣٦٠).
٢/ ١٢٨

غيلان بن حريث

غيلان بن حريث الربعي. راجز. (المقاصد النحوية ١/ ٥١٠؛ والدرر ١/ ٢٤٥؛ والكتاب ٤/ ١٤٧؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢١٤).
١/ ١٦٦

باب الفاء

الفارسي

= أبو علي الفارسي.

الفاسيّ

محمد بن حسن بن محمد بن يوسف، أبو عبد الله (٥٨٩ هـ/ ١١٩٣ م ـ ٦٥٦ هـ/ ١٢٥٨ م). عالم بالقراءات. ولد بفاس، وانتقل إلى مصر، ثم أقام وتوفي بحلب. له «اللآلي الفريدة» في شرح الشاطبية. (غاية النهاية ٢/ ١٢٢؛ والأعلام ٦/ ٨٦).
١/ ٥٢١

فاطمة بنت الخرشب

فاطمة بنت الخرشب الأنمارية، من غطفان، يُضرب بها المثل في الإنجاب، فيقال: «أنجب من بنت الخرشُب». كانت امرأة زياد بن سفيان العبسيّ، فولدت له أربعة أبناء يوصفون بالكملة، وهم ربيع الكامل، وعمارة الوهاب، وقيس الحفّاظ، وأنس الفوارس. (مجمع الأمثال ٢/ ٣٤٩؛ والمستقصى ١/ ٣٨٣؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٢؛ والأعلام ٥/ ١٣٠ ـ ١٣١).
١/ ٢٤٣

فاطمة الزهراء

فاطمة بنت محمد ﷺ بن عبد الله بن عبد

المطلب (١٨ ق هـ/ ٦٠٥ م ـ ١١ هـ/ ٦٣٢ م). من نابهات قريش. تزوّجها الإمام عليّ، وهي في الثامنة عشرة من عمرها، فولدت له الحسن والحسين وأم كلثوم وزينب. هي أوّل من جُعل لها النعش في الإسلام. (الإصابة ٤/ ١٥٧؛ والأعلام ٥/ ١٣٢).
١/ ٥٢٨؛ ٣/ ٢٥٣

أبو الفتح

= ابن جني.

أبو الفداء

إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد (٦٧٢ هـ/ ١٢٧٣ م ـ ٧٣٢ هـ / ١٣٣١ م). الملك المؤيد، صاحب حماه. مؤرخ وجغرافيّ. من مؤلفاته: «المختصر في أخبار البشر»، و «تقويم البلدان». (فوات الوفيات ١/ ١٨٣؛ والأعلام ١/ ٣١٩).
٨/١

الفرّاء

يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي، أبو زكريا (نحو ١٤٠ هـ/ ٧٥٧ م ـ ٢٠٧ هـ/ ٨٢٢ م) أبرع الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب. أخذ النحو عن أبي الحسن الكسائي، وكان مؤدّب ابني الخليفة المأمون. ولد بالكوفة وعاش في بغداد، وقوله: «أموت وفي نفسي شيء من» «حتّى» لأنها تخفض وترفع وتنصب» مشهور. أشهر كتبه: «الحدود»، و «المعاني»، و «الجمع والتثنية في القرآن»، و «المفاخر». (إنباه الرواة ٤/ ٥؛ ومعجم الأدباء ص ٢٨١٢؛ ووفيات الأعيان ٦/ ١٧٦؛ والأعلام ٨/ ١٤٥).
١/ ٣٣، ٣٦، ٣٨، ٥٠، ٥٢، ٦٤، ٦٨، ١٠٣، ١٤٤، ١٥٦، ١٨٤، ٢١٠، ٢١١، ٢٣٣، ٢٤٥، ٢٦٦، ٢٩٦، ٣٠٥، ٣١٠، ٣١٥، ٣١٦، ٤٠٦، ٤٤٤، ٤٥٧، ٥٠١، ٥٢٠، ٥٢٧؛ ٢/ ٢٣، ٤٣، ٥٢، ٦٣، ٧٥، ١٢٣، ١٢٨، ١٣٤، ١٤١، ١٧٩، ٢١٧، ٢٣٧، ٢٦٣، ٢٦٦، ٢٧٨، ٢٨٥، ٢٨٨، ٢٨٩، ٣١٩، ٣٢٥، ٣٣٧، ٣٤٠، ٣٥٣، ٣٥٩، ٣٨٦، ٣٨٩، ٣٩٦، ٤٠٨؛ ٣/ ٢١، ٣٢، ٣٤، ٤١، ٤٤، ٦٠، ٦١، ٦٨، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٨٩، ٩٧، ١٢٠، ١٢٧، ١٤٥، ١٥٣، ١٥٥، ١٥٦، ١٦٠، ١٧٠، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٧، ١٨٩، ١٩٧، ٢٠٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٥١، ٢٥٣، ٢٥٦، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٦، ٢٨٢، ٢٩٨، ٣١٥، ٣٢٥، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٥، ٣٥٥، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٧٣، ٣٧٩، ٣٨٣، ٣٩١، ٤٠٦، ٤٢٧؛ ٤/ ٤، ٥، ٧، ٣٦، ٥١، ٥٢، ١١٤، ١٢٤، ١٢٨، ١٣١، ١٤٦، ١٤٩، ١٥٥، ١٥٨، ١٦٣، ١٦٤.

الفرزدق

همّام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس الشهير بالفرزدق (... ـ ١١٠ هـ/ ٧٢٨ م) الشاعر المعروف، وكان يقال: لولا شعره لذهب ثلث لغة العرب، ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس. من الطبقة الأولى. كان لا ينشد بين يدي الخلفاء والأمراء إلا قاعداً. شعره ونقائضه مع جرير معروفة. (الشعر والشعراء ص ٤٧٨؛ والأغاني ٩/ ٣٦٧؛ ووفيات الأعيان ٦/ ٨٦؛ والأعلام ٨/ ٩٣).
١/ ٥٦، ٩٢، ٩٣، ١٣٤، ١٣٩، ١٧٤، ١٩٧، ١٩٩، ٢٠٨، ٢٢٦، ٢٣٨، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٦١، ٢٨٤، ٣٠٠، ٣١٢، ٣٢٩، ٣٤٠، ٤١٩، ٤٢٣، ٤٣٢، ٤٤٠، ٤٤٣، ٤٤٦، ٥٠٦، ٥٢٦؛ ٢/ ١١٧، ١٣١، ١٣٨،

١٥١، ١٧١، ١٧٧، ١٨٥، ٢٠٩، ٢٤٩، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣٨٦؛ ٣/ ١٣، ٧٢، ١٧١، ٢١٣، ٢١٦، ٢٣٠، ٢٤٩، ٢٥٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣١٨، ٣٣٦، ٣٤٧، ٤٣٧؛ ٤/ ١٥١، ٦٦٨، ٦٧٥، ٦٨٢؛ ٢/ ١٤، ١٥، ٢٥، ٤٣، ٥٢، ٥٤، ٦٤، ٦٧، ١٢٦، ١٧٤، ٢٢٨، ٢٤٣، ٣٥٦، ٣٦٨، ٣٩٤

فرعان بن الأعرف

هو أبو منازل فرعان بن الأعرف، أحد بني مرّة بن عبيد بن الحارث بن عمرو التميمي. شاعر لصّ مخضرم. له مع عمر بن الخطاب حديث في عقوق ابنه منازل. (المؤتلف والمختلف ص ٥١؛ ومعجم الشعراء ص ٣١٦؛ والإصابة ٥/ ٢١٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٤٥).

١/ ٢٢٢، ٣٦٢

فزارة بن ذبيان

فزارة بن ذبيان بن بغيض من غطفان، من العدنانية. جدّ جاهليّ. (الأعلام ٥/ ١٤٥).

٢/ ٢٥٨

فضالة بن شريك

فضالة بن شريك بن سلمان بن خويلد الأسدي (... ـ بعد ٦٤ هـ / ٦٨٤ م) شاعر. من أهل الكوفة. أدرك الجاهلية. واشتهر في الإسلام، وشعره حجّة عند اللغويين. هجا عبد الله بن الزبير. وله أبيات في رثاء يزيد بن معاوية، فإن صحّ أنها له، كانت وفاته بعد ٦٤ هـ. (خزانة الأدب ٤/ ٦٧؛ ومعجم الشعراء ص ٣٠٨؛ والأعلام ٥/ ١٤٦).

١/ ٣٣١، ٣٦٣

الفضل بن عبّاس

الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب (... ـ نحو ٩٥ هـ / نحو ٧١٤ م) شاعر من بني هاشم. كان معاصراً للفرزدق والأحوص، وله معهما أخبار. وهو أول هاشمي مدح أمويًّا بعدما كان بينهما، فأكرمه. (سمط اللآلي ص ٧٠١؛ والمؤتلف والمختلف ص ٣٥؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٢٠؛ والأغاني ١٦/ ١٨٥ ـ ٢٠٣؛ والأعلام ٥/ ١٥٠).

٢/ ٧٩، ٢٢٢

الفضل بن عبد الرحمن

الفضل بن عبد الرحمن بن العباس بن ربيعة ابن الحارث بن عبد المطلب (... ـ ١٨٢ هـ/ ٧٩٩ م) شيخ بني هاشم في وقته وشاعرهم وعالمهم. وهو أوّل من لبس السواد على زيد بن علي بن الحسين، ورثاه بقصيدة طويلة. (معجم الشعراء ص ٣١٠؛ والأعلام ٥/ ١٥٠).

٢/ ٣٤٤

أبو فقعس الأسدي

أحد الأعراب الذين أُخذت عنهم اللغة.

٣/ ٣٢٥

الفند الزماني

شهل بن شيبان بن ربيعة بن زمّان الحنفي، من بني بكر بن وائل (... ـ نحو ٧٠ ق هـ/ نحو ٥٥٥ م). شاعر جاهلي، كان سيّد بكر في زمانه، وفارسها وقائدها. وهو من أهل اليمامة. شهد حرب بكر وتغلب، وقد ناهز عمره المائة. (سمط اللآلي ص ٥٧٩؛ وخزانة الأدب ٣/ ٤٣٤ ـ ٤٣٥؛ والأغاني ٢٤/ ٨٥ ـ ٨٨؛ والأعلام ٣/ ١٧٩).

١/ ٥٢٠؛ ٢/ ٢١٢

الفيروزآبادي

محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر، مجد الدين الشيرازي الفيروزآبادي، أبو طاهر (٧٢٩ هـ/ ١٣٢٩ م - ٨١٧ هـ/ ١٤١٥ م) من أئمة اللغة والأدب. ولد بكارزين (بلدة في شيراز)، وانتقل إلى العراق، ثم مصر والشام وبلاد الروم والهند، وإلى زبيد حيث ولي قضاءها، وتوفي فيها. أشهر كتبه: «القاموس المحيط»، و «المغانم المطابة في معالم طابة»، و «سفر السعادة». (بغية الوعاة ١/ ٢٣٧؛ والبدر الطالع ٢/ ٢٨٠؛ والأعلام ٧/ ١٤٦).
١/ ٨؛ ٢/ ١٦٦

باب القاف

أبو قابوس

= النعمان بن المنذر.

ابن قاسم

محمد بن قاسم بن محمد، أبو عبد الله (٨٥٩ هـ/ ١٤٥٥ م - ٩١٨ هـ/ ١٥١٢ م) فقيه شافعيّ. ولد ونشأ بغزّة، وتعلّم بها وبالقاهرة. من مصنفاته «فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب»، و «حاشية على شرح التصريف». (معجم المطبوعات العربية والمعربة ص ١٤١٦؛ والأعلام ٧/ ٦).
١/ ٢٠٨

أبو القاسم

= الزجاجيّ.

القاسم بن معن

هو القاسم بن معن بن عبد الرحمن، أبو عبد الله (. . . - ١٧٥ هـ/ ٧٩١ م). من حفّاظ الحديث. كان عالماً بالعربية والأخبار والأنساب والأدب. من مؤلفاته «النوادر» في اللغة، و «غريب المصنف». (بغية الوعاة ٢/ ٢٦٣؛ وإنباه الرواة ٣/ ٣٠؛ والوافي بالوفيات ٢٤/ ١٦٩؛ والأعلام ٥/ ١٨٦).
١/ ٣٢٣

ابن قاضي شهبة

أبو بكر بن أحمد بن محمد بن عمر الدمشقي (٧٧٩ هـ/ ١٣٧٧ م - ٨٥١ هـ/ ١٤٤٨ م) فقهي الشام في عصره ومؤرّخها وعالمها. اشتهر بابن قاضي شهبة لأنّ أبا جدّه أقام قاضياً بشهبة أربعين سنة. له «مناقب الإمام الشافعي»، و «طبقات الحنفية». (شذرات الذهب ٧/ ٢٦٩؛ والأعلام ٢/ ٦١).
١/ ٨

القالي

اسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون (٢٨٨ هـ/ ٩٠١ م - ٣٥٦ هـ/ ٩٦٧ م). أحفظ أهل زمانه للغة والشعر والأدب. ولد ونشأ في منازجرد على الفرات الشرقي، ورحل إلى العراق، وتعلم في بغداد، وأقام فيها ٢٥ سنة، ثم استوطن قرطبة، وتوفي فيها. من مؤلفاته: «البارع» في اللغة، و «أمالي القالي»، و «المقصور والممدود». (وفيات الأعيان ١/ ٢٢٦؛ وإنباه الرواة ١/ ٢٣٦؛ والأعلام ١/ ٣٢٢).
٣/ ١٢٤، ٣٨٧، ٣٩٤، ٤٥٧

قتيبة بن مسلم الباهليّ

قتيبة بن مسلم بن عمرو بن الحصين الباهليّ (٤٩ هـ/ ٦٦٩ م - ٩٦ هـ/ ٧١٥ م). أمير فاتح من مفاخر العرب. افتتح خوارزم وسجستان وسمرقند وأطراف الصين. كان راوية للشعر

عالماً به. (وفيات الأعيان ٤/ ٨٦ ـ ٩١؛ ومعجم الشعراء ص ٣٣١؛ وخزانة الأدب ٩/ ٨٣؛ والأعلام ٥/ ١٨٩ ـ ١٩٠).
٤/ ٣٩

ابن قتيبة

عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، أبو محمد (٢١٣ هـ/ ٨٢٨ م ـ ٢٧٦ هـ/ ٨٨٩ م) من أئمة الأدب، ومن المصنّفين المكثرين. ولد ببغداد، وتوفي بها، وسكن الكوفة. من مؤلفاته: «أدب الكاتب»، و «المعاني»، و «عيون الأخبار». (وفيات الأعيان ٣/ ٤٢؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٦٠؛ والأعلام ١/ ٤٥٨).
٣/ ١٥٧، ٣٤٠، ٣٥٣

قتيلة بنت النضر

قتيلة بنت النضر بن الحارث بن علقمة بن كلدة بن عبد مناف القرشيّة. كانت زوج عبد الله ابن الحارث بن أمية الأصغر. قالت أبيات قافية في رسول الله ﷺ لما قتل أباها، ولمّا بلغ الرسول شعرها بكى حتى اخضلّت لحيته، وقال: لو بلغني شعرها قبل أن أقتله ما قتلته. (الإصابة ٨/ ١٦٩ ـ ١٧٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٦٣؛ والأغاني ١/ ٣٠؛ والأعلام ٥/ ١٩٠).
٣/ ٢٨٠

القحيف العقيليّ

القحيف بن خمير بن سليم العقيليّ (... ـ نحو ١٣٠ هـ/ نحو ٧٤٧ م). شاعر كان معاصراً لذي الرمة. عاش إلى ما بعد يوم الفلج الذي قتل فيه يزيد بن الطثرية، ورثاه. له ديوان. (طبقات فحول الشعراء ص ٧٧٠؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٣٩؛ والأعلام ٥/ ١٩١).
١/ ٩٤؛ ٢/ ٩٠

القرافي

أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن (... ـ ٦٨٤ هـ/ ١٢٨٥ م). نسبته إلى «القرافة»، وهي محلّة بالقاهرة. مصريّ المولد والمنشأ والوفاة. له «أنوار البروق في أنواء الفروق»، و «الإحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام وتصرف القاضي والإمام»، و «الذخيرة» في فقه المالكية. (الأعلام ١/ ٩٤ ـ ٩٥).
٢/ ٧٦

قريط بن أنيف

قريط بن أنيف العنبري التميمي، شاعر جاهليّ (وقال عبد القادر البغدادي في الخزانة: إنه إسلاميّ) من شعراء الحماسة. (شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٢٢ ـ ٣١؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٥ ـ ١١؛ والأعلام ٥/ ١٩٥).
٢/ ٨٨

قشير بن كعب

قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة من هوازن من العدنانية. جدّ جاهلي كان بعض سلالته ولاة في خراسان ونيسابور، ودخل جماعات منهم الأندلس في أيام الفتح. (جمهرة الأنساب ص ٢٧٣، ٤٥٩؛ والأعلام ٥/ ١٩٨).
٢/ ٩١

ابن القطاع

علي بن جعفر بن علي السعدي (٤٣٣ هـ/ ١٠٤١ م ـ ٥١٥ هـ/ ١١٢١ م) عالم بالأدب واللغة. ولد في صقلية، وانتقل إلى مصر. من مصنفاته «كتاب الأفعال»، و «أبنية الأسماء»، و «لمح الملح». (إنباه الرواة ٢/ ٢٣٦ ـ ٢٣٩؛ وبغية الوعاة ٢/ ١٥٣ ـ ١٥٤؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٣٢٢ ـ ٣٢٤).

٢٦٩/٢، ٢٩٩؛ ٣/ ٣٣٥، ٣٥٦، ٣٥٧؛ ٤٢/٤

القطاميّ

عمير بن شييم بن عمرو بن عبّاد، من بني جشم بن بكر، أبو سعيد التغلبي (. . . ـ نحو ١٣٠ هـ/ ٧٤٧ م). شاعر غزل فحل، كان من نصارى تغلب في العراق قبل إسلامه. عدّه ابن سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين. لقّب بالقطامي، وبصريع الغواني. له ديوان شعر. (الشعر والشعراء ص ٧٢٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٣٤؛ والأغاني ٢٤/ ٢١؛ والأعلام ٥/ ٨٨).

٢/ ١٦٠، ٢٠٥؛ ٣/ ٦٥، ١٤٠، ٢٨١، ٣٣٧، ٣٩٤

قطرب

محمد بن المستنير بن أحمد، أبو علي (. . . ـ ٢٠٦ هـ/ ٨٢١ م) نحوي، عالم بالأدب واللغة، من أهل البصرة. لقّبه سيبويه (أستاذه) بـ «قطرب» فلزمه. وكان يؤدب أولاد أبي دلف العجلي. من كتبه: «معاني القرآن»، و «النوادر»، و «الأزمنة»، و «الأضداد». (وفيات الأعيان ٤/ ٣١٢؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٤٢؛ وشذرات الذهب ٢/ ١٥؛ والأعلام ٧/ ٩٥).

١/ ٣٤، ٥٤، ٦٦، ٩١؛ ٢/ ١٩٧، ٣٦٣، ٣٩٦؛ ٣/ ٨، ٩٦، ٩٩، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٧٤؛ ٤/ ٣٦، ١٤٠

قطري بن الفجاءة

قطري بن الفجاءة (واسمه جعونة) بن مازن ابن يزيد الكناني المازني التميمي، أبو نعامة (. . . ـ ٧٨ هـ/ ٦٩٧ م) من رؤساء الأزارقة (الخوارج) وأبطالهم. خطيب شاعر فارس، من أهل قطر. بقي يقاتل مصعب بن الزبير ثلاث عشرة سنة، شعره في الحماسة كثير. وله ديوان شعر. (وفيات الأعيان ٤/ ٩٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ١٦٣؛ وسمط اللآلي ص ٥٩٠؛ والأعلام ٥/ ٢٠٠).

١/ ٤٧٤؛ ٢/ ١٣، ٩٩

القلاخ بن حزن

القلاخ بن حزن جناب من بني حزن بن منقر ابن عبيد بن الحارث، راجز، وقال ابن قتيبة في الشعر والشعراء: القلاخ بن جناب من بني حزن. . . (الشعر والشعراء ص ٧١١؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٦٨؛ وسمط اللآلي ص ٦٤٧).

٢/ ٢٢٠

القنانيّ

أبو خالد القنانيّ من قَعَد الخوارج، وهو الذي قال فيه قطريّ بن الفجاءة [من الطويل]:

أبا خالدٍ يا انفِرْ فلسْتَ بخالدٍ
وما جعلَ الرحمنُ عمراً لقاعدِ
أتزعَمُ أن الخارجيَّ على الهُدى
وأنتَ مقيمٌ بين لِصٍّ وجاحِدِ

والقناني نسبة إلى قنان، وهو جبل لبني أسد. (ديوان الخوارج ص ١٢؛ والكامل في اللغة والأدب ص ١٠٨١ ـ ١٠٨٢؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤١٦، الهامش).

٢/ ٢٧٦

قوال الطائي

شاعر إسلامي في آخر الدولة الأمويّة، وقد أدرك الدول العباسية. له أبيات قالها في مصدِّق جاء يطلب منهم إبل الصدقة. (خزانة الأدب ٥/ ٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٠).

١/ ١٤١

أبو قيس

= صرمة الأنصاري.

أبو قيس بن الأسلت الأنصاريّ

صيفي بن عامر الأسلت بن جشم الأوسي (... ـ ١ هـ/ ٦٢٢ م). شاعر جاهليّ من الحكماء. كان رأس الأوس، وشاعرها وخطيبها، وقائدها في حروبها. وكان يكره الأوثان، ويبحث عن دين يطمئن إليه، اجتمع بالرسول ﷺ، وتريَّث في قبول الدعوة. ومات في المدينة. (الإصابة ٧/ ١٥٨؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٢٥؛ والأعلام ٣/ ٢١١).

١/ ٦٠

قيس بن ثعلبة

قيس بن ثعلبة بن عكابة من بني بكر بن وائل. جدّ جاهلي. بنوه بطون كثيرة. (جمهرة الأنساب ص ٣٠٠ ـ ٣٠٢؛ والأعلام ٥/ ٢٠٥).

١/ ٢٦٧

قيس بن حصين

قيس بن حصين بن يزيد الحارثي. شاعر جاهلي راجز. (خزانة الأدب ١/ ٤١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١١٩).

١/ ١٩١

قيس بن الخطيم

قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي، أبو يزيد (... ـ نحو ٢ ق هـ/ نحو ٦٢٠ م) شاعر الأوس، وأحد أبطالها في الجاهلية. أدرك الإسلام، وتريَّث في قبوله، وقتل قبل أن يدخل فيه. شعره جيّد، وله ديوان. (الأغاني ٣/ ٣ ـ ٢٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٢٨ ـ ٢٣١؛ وخزانة الأدب ٧/ ٣٤ ـ ٣٧؛ والأعلام ٥/ ٢٠٥).

٢/ ٤١، ٥٩، ٦٠، ١٣٥، ٣٠٣؛ ٣/ ٣٥

قيس بن ذريح

قيس بن ذريح بن سنة بن حذافة الكنانيّ (... ـ ٦٨ هـ/ ٦٨٨ م). شاعر من العشاق المتيّمين. كان رضيعاً للحسين بن علي بن أبي طالب، أرضعتهما أم قيس. له ديوان. (الشعر والشعراء ص ٦٣٢؛ والأغاني ٩/ ٢١٠ ـ ٢٥٢؛ وسمط اللآلي ص ٧١٠؛ والأعلام ٥/ ٢٠٥ ـ ٢٠٦).

٢/ ١٦

أبو قيس بن رفاعة

= أبو قيس بن الأسلت.

ابن قيس الرقيات

= عبيد الله بن قيس الرقيات.

قيس بن زهير

قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسيّ (... ـ ١٠ هـ/ ٦٣١ م). أمير عبس وداهيتها في زمنه، وهو معدود في الأمراء والشجعان والخطباء والشعراء. يضرب المثل بدهائه. اشتهرت وقائعه في حروبه مع بني فزارة وذبيان. (سمط اللآلي ص ٥٨٢ و ٨٢٣؛ ومعجم الشعراء ص ٣٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٠٦، ٢٢١؛ ٢/ ١١؛ والأعلام ٥/ ٢٠٦).

١/ ٨٣

قيس بن عاصم

قيس بن عاصم بن سنان المنقري السعدي التميمي، أبو علي (... ـ نحو ٢٠ هـ/ ٦٤٠ م). أحد أمراء العرب وعقلائهم. شجاع، حليم، شاعر، كان سيّداً في الجاهلية،

أسلم، واستعمله النبي ﷺ على صدقات قومه، مات في البصرة. (الإصابة ٥/٢٥٨؛ وخزانة الأدب ٨/١٠٢؛ وسمط اللآلي ص ٤٨٧؛ والأعلام ٥/٢٠٦).
٣/٨٨

قيس عيلان بن مضر بن نزار

قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد من عدنان. جد جاهلي. بنوه قبائل كثيرة. (الأعلام ٥/٢٠٧).
١/١٠٤

قيس بن غالب البدري

١/٢٤٣

قيس بن مسعود

قيس بن مسعود بن قيس بن خالد، من بني شيبان، وال جاهليّ، وله شعر، كان عاملاً لكسرى هرمز بن ابرويز على «طفّ العراقيين» و «الأبلة». وهو أبو الفارس الشاعر بسطام الشيباني. (معجم الشعراء ص ٣٢٤؛ والأعلام ٥/٢٠٨).
١/١٧٠

قيس بن معاذ (أو: الملوّح)

= مجنون ليلى.

باب الكاف

كارل بروكلمان

كارل بروكلمان Carl Brockelmann (١٢٨٥ هـ/١٨٦٨ م - ١٣٧٥ هـ/١٩٥٦ م). مستشرق ألماني، وعالم بتاريخ الأدب العربي. درّس العربية في معهد اللغات الشرقية ببرلين، وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي وكثير من المجامع والجمعيات العلمية في ألمانيا وغيرها. من مؤلفاته «تاريخ الأدب العربي»، و «تارخ الشعوب الإسلامية». (الأعلام ٥/٢١١ - ٢١٢).
١/٨

الكامل الثقفي

بدويّ شاعر ينسب إليه وإلى غيره قصيدة رائية. (خزانة الأدب ١/٩٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩٦٢؛ ومعاهد التنصيص ٣/١٦٧).
١/١٧٣؛ ٢/٢٦٣

أبو كاهل

= النمر بن تولب.

أبو كبير الهذليّ

عامر بن الحليس الهذلي، شاعر فحل من شعراء الحماسة. قيل: أدرك الإسلام وأسلم، وله خبر مع النبي ﷺ، له ديوان. (الشعر والشعراء ص ٦٧٤ - ٦٧٨؛ وسمط اللآلي ص ٣٨٧؛ وخزانة الأدب ٨/٢٠٩؛ والأعلام ٣/٢٥٠).
١/٤٧٨؛ ٢/٧٤، ١٢٥، ٢٢٦

ابن كثير

عبد الله بن كثير الداري المكّي، أبو معبد (٤٥ هـ/٦٦٥ م - ١٢٠ هـ/٧٣٨ م) أحد القرّاء السبعة. كان قاضي الجماعة بمكّة. وكانت حرفته العطارة. هو فارسي الأصل. مولده ووفاته بمكة. (وفيات الأعيان ٣/٤١؛ وشذرات الذهب ١/١٥٧؛ وغاية النهاية ١/٤٤٣؛ والأعلام ٤/١١٥).
١/٨، ٣٣٧، ٣٩٣؛ ٣/١١٤، ١١٧، ٢٦٢، ٣٤٢؛ ٤/٧، ١٥

كثيّر بن عبد الله النهشليّ

كثير بن عبد الله بن مالك بن هبيرة بن صخر، يُعرف بابن العزيرة النهشلي. شاعر مخضرم بقي إلى إمرة الحجاج. (الدرر ٥/ ٢١٤؛ وخزانة الأدب ٩/ ٤١٨ ـ ٤١٩؛ ومعجم الشعراء ص ٣٤٩).
٢/ ٢٧٨

كُثَيِّر عَزَّة

كثيِّر بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي (. . . ـ ١٠٥ هـ/ ٧٢٣ م). شاعر متيَّم مشهور من أهل المدينة. أكثر إقامته في مصر. نُسب إلى حبيبته «عزّة». له ديوان. (الأغاني ٥/ ٩؛ وشذرات الذهب ١/ ١٣١؛ ووفيات الأعيان ١/ ١٠٦؛ والأعلام ٥/ ٢١٩).
١/ ١٢٩، ١٨٦، ١٨٩، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٣٠٠، ٣٠٧، ٣٥٥، ٣٧٠، ٤٥٤؛ ٢/ ١٠، ١٦؛ ٣/ ٧، ٢١، ٢٧، ١٨٠، ١٩٤، ٢٩٢، ٣٣٧، ٣٥٣، ٣٥٩، ٣٨٣؛ ٤/ ٧٨

الكذّاب الحرمازي

عبد الله بن الأعور من بني الحرماز التميمي. لقّب بالكذاب لكذبه. شاعر أمويّ كان يهجو قومه. كان في عصر الحجاج، ومدح حكم بن المنذر بن الجارود. (الشعر والشعراء ص ٦٨٨ ـ ٦٨٩؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٧٢).
٣/ ٢٤

كراع النمل

عليّ بن الحسن الهُنائي الأزدي، أبو الحسن (. . . ـ بعد ٣٠٩ هـ/ بعد ٩٢١ م). عالم بالعربية. مصري. لُقب بـ «كراع النمل» لقصره أو لدمامته. من مؤلفاته: «المنضد»، و «المنتخب المجرد»، و «المنجد». (إنباه الرواة ٢/ ٢٤٠؛ والأعلام ٤/ ٢٧٢).
٤/ ٥٣

كروس بن حصين

الكروّس بن زيد بن حصن بن مصاد الطائي (. . . ـ نحو ٧٠ هـ/ نحو ٦٩٠ م). شاعر إسلامي من أهل الكوفة، من شعراء الحماسة. (معجم الشعراء ص٣٥٦؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٩٥، ٤/ ٣٠؛ والأعلام ٥/ ٢٢٤).
٢/ ٢٨٧

الكسائي

علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي بالولاء، أبو الحسن (. . . ـ ١٨٩ هـ/ ٩٠٥ م) أحد أئمة القراءة والنحو واللغة، وهو أحد القراء السبعة، ولد بالكوفة، واستوطن بغداد، أخذ عن الرؤاسي في الكوفة، وعن الخليل في البصرة. وكان مؤدب الأمين والمأمون ولدي الرشيد. للكسائي الكثير من المصنفات والتآليف منها: «معاني القرآن»، و «الحروف»، و «المصادر»، و «ما يلحن فيه العوام». (معجم الأدباء ص ١٧٣٧؛ والوافي بالوفيات ٢١/ ٦٥؛ ووفيات الأعيان ٣/ ٢٩٥؛ والأعلام ٤/ ٢٨٣).
١/ ١٨، ٣٣، ٦٨، ٩٩، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٣، ١٥٩، ١٦٣، ٢١١، ٢٦٧، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١٣، ٣١٥، ٣٨٧، ٤٠٤، ٤٠٦، ٤٢٤، ٤٣٦، ٤٤٣، ٤٥٧، ٥٠٨، ٥٢٥؛ ٢/ ٥٣، ٥٤، ١١٥، ١٤٧، ١٤٨، ١٨٢، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢٢٧، ٢٣٧، ٢٦٣، ٢٧٥، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٨، ٢٨٩، ٣٣٣، ٤٠٨؛ ٣/ ٣٢، ٤١، ٩٧، ١٠١، ١٠٢، ١٧١، ١٧٤، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٥، ١٨٨، ١٩٦، ١٩٩، ٢٠٢، ٢٢١، ٢٢٣، ٣١٤، ٣٢٠،

٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٥٥، ٣٧٠، ٣٩٣؛ ٤/ ٤، ٦، ١٥، ٢١، ٢٦، ٣٦، ٣٨، ٣٩، ٤٧، ١٦١، ١٦٣

كعب بن أرقم

لم أقع على ترجمة له.
١/ ٣٢٥

كعب بن جعيل

كعب بن جعيل بن قمير بن عجرة التغلبي (... ـ نحو ٥٥ هـ/ نحو ٦٧٥ م). شاعر تغلب في عصره. شهد مع معاوية وقعة صفين، وكان شاعره، مدح الأمويين، ودافع عنهم. (الشعر والشعراء ص ٦٥٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٧١؛ وسمط اللآلي ص ٨٥٤؛ والأعلام ٥/ ٢٢٥ ـ ٢٢٦).
٣/ ٢٤٦

كعب بن زهير

كعب بن زهير بن أبي سلمى المازنيّ، أبو المضرّب (... ـ ٢٦ هـ/ ٦٤٥ م) شاعر عالي الطبقة، من أهل نجد. له شهرة في الجاهلية والإسلام. هجا النبي ﷺ، ثم جاءه مستأمناً، وقد أسلم، فعفا النبي عنه. وخلع عليه بردته، كان أبوه وأخوه بجير، وابنه عقبة، وحفيده العوّام شعراء له ديوان بشرح الإمام أبي سعيد السكري. (الشعر والشعراء ص ١٦٠؛ والأغاني ١٧/ ٨٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٩٩؛ والأعلام ٥/ ٢٢٦).
١/ ١٦٠، ٣٢٠، ٣٦٦؛ ٣/ ٣٣٧

كعب بن سعد الغنويّ

كعب بن سعد بن عمر بن عقبة (أو: علقمة) ابن عوف بن رفاعة الغنويّ. شاعر إسلامي. (سمط اللآلي ص ٧٧١؛ ومعجم الشعراء ص ٣٤١؛ والأصمعيات ص ٧٣ ـ ٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٧٤).
١/ ١٠٤؛ ٢/ ٩٤

كعب بن مالك

كعب بن مالك بن عمرو بن القين الأنصاري السلمي الخزرجي (... ـ ٥٠ هـ/ ٦٧٠ م) صحابي من أكابر الشعراء من أهل المدينة. كان من شعراء النبي ﷺ، وشهد أكثر الوقائع. له ديوان. (الأغاني ١٦/ ٢٤٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٢٠؛ والإصابة ٥/ ٣٠٨؛ والأعلام ٥/ ٢٢٨ ـ ٢٢٩).
١/ ٤٧٨؛ ٢/ ٢٣٨؛ ٤/ ٤٣

كعب بن مامة

كعب بن مامة بن عمرو بن ثعلبة الإيادي، أبو دؤاد، يُضرب به المثل في الجُود وحُسن الجوار، فيقال: «أجود من كعب بن مامة»، و «جار كجار أبي دؤاد». (مجمع الأمثال ١/ ١٨٣؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٢١؛ والأعلام ٥/ ٢٢٩).
٣/ ٢٥

الكلحبة اليربوعيّ

هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف بن عرين التميمي اليربوعي العريني (... ـ ...). شاعر جاهلي، من فرسان تميم وساداتها. عرف بالكلحبة (صوت النار ولهيبها)، والنسّابون مختلفون في اسم أبيه: عبد مناف، أم عبد الله ابن عبد مناف. (المؤتلف والمختلف ص ١٧٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٤١؛ والأعلام ٨/ ٧٦).
١/ ٢٨١؛ ٢/ ١٧٤

كليب وائل

كليب بن ربيعة بن الحارث بن مرّة التغلبيّ (نحو ١٨٥ هـ/ نحو ٤٤٣ م ـ نحو ١٣٥ ق هـ/ نحو ٤٩٢ م). سيّد بكر وتغلب في الجاهلية، ومن الشجعان الأبطال الذين تشبَّهوا بالملوك في امتداد السلطة. قتله جسّاس بن مرّة، فثارت حرب البسوس بين بكر وتغلب، ودامت أربعين سنة. (معجم الشعراء ص ٣٥٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٦٥ ـ ١٧٣؛ والأغاني (انظر الفهارس)؛ والأعلام ٥/ ٢٣٢).
٣/ ٢٧٩

الكُميت بن زيد

الكميت بن زيد بن خنيس الأسدي (٦٠ هـ/ ٦٨٠ م ـ ١٢٦ هـ/ ٧٤٤ م). شاعر الهاشميين من أهل الكوفة. اشتهر في العصر الأمويّ، وكان عالماً بالأدب والأخبار والأنساب. له ديوان، وأشهر شعره «الهاشميات»، وهي عدّة قصائد في مدح الهاشميين. (الشعر والشعراء ص ٥٨٥؛ ومعجم الشعراء ص ٣٤٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٣١٥؛ والأعلام ٥/ ٢٣٣).
١/ ٥٩، ٢٠١، ٣٧٣، ٣٧٧، ٥٠٨؛ ٢/ ٣٢٩، ٣٤٤؛ ٣/ ١٢٢

الكميت بن معروف

الكميت بن معروف بن الكميت بن ثعلبة بن نوفل الأسدي (... ـ نحو ٦٠ هـ/ نحو ٦٨٠ م) شاعر مخضرم عاش أكثر حياته في الإسلام. (المؤتلف والمختلف ص ١٧٠؛ ومعجم الشعراء ص ٣٤٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٨٩ ـ ١٩٠؛ والأعلام ٥/ ٢٣٣ ـ ٢٣٤).
١/ ٣٦٣؛ ٢/ ٣٤٩؛ ٣/ ١٢٢، ٥٩٥

ابن كنزة

شاعر مقلّ. (شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٥؛ وشرح المفصل ٧/ ١٠٢).
١/ ٢٢٥

كنزة أمّ شملة

كنزة أم شملة بن برد المنقري، من ولد قيس بن عاصم الصحابي المخضرم. كانت أمة لبني منقر اشتراها برو. شاعرة من شعراء الحماسة. (شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٠١ ـ ٧٠٢؛ وص ١٥٤٢ ـ ١٥٤٤؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١١٨، ٤/ ٥٣؛ والأعلام ٥/ ٢٣٥).
٢/ ٢٩٣

ابن كيسان

محمد بن أحمد بن إبراهيم، أبو الحسن (... ـ ٢٩٩ هـ/ ٩١٢ م). عالم بالعربية نحواً ولغة. من أهل بغداد. من مؤلفاته «تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها»، و «المهذب»، و «غلط أدب الكاتب»، و «معاني القرآن». (شذرات الذهب ٢/ ٢٣٢؛ ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ص ٢٩٩؛ وكشف الظنون ص ١٧٠٣؛ والأعلام ٥/ ٣٠٨).
١/ ٥٢، ٨٥، ٨٦، ١٥٢، ٢٣٢، ٢٥٨، ٤١٣؛ ٢/ ١٥، ٢٦٦، ٢٧٤، ٢٩٠، ٢٩٤، ٣٦٢، ٣٨٤؛ ٣/ ٣، ٣٤، ٣٦، ٧٤، ٢١٥، ٣٢٠، ٣٢٩، ٣٤١، ٣٤٢؛ ٤/ ٤، ٦، ١٥٧

باب اللام

لبيد بن ربيعة

لبيد بن ربيعة بن مالك العامريّ (... ـ ٤١ هـ/ ٦٦١ م) أحد الشعراء الفرسان الأشراف

في الجاهلية. من أهل عالية نجد. وفد على النبي ﷺ، ويُعدّ من الصحابة. له ديوان شعر. (الشعر والشعراء ص ٢٨٠؛ والأغاني ١٥/ ٣٥٠؛ وسمط اللآلي ص ١٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٤٦؛ والأعلام ٥/ ٢٤٠).
١/ ٢٦، ١٤٥، ٢٢٣، ٣٥٣، ٣٦٨، ٣٩٣، ٤٢٩، ٥١٤؛ ٢/ ١٢٨، ٢١٠، ٢٢٤؛ ٣/ ٤٩، ٧٢، ١٨٥، ٢٩١، ٤١٥؛ ٤/ ٤، ١٥٠

اللجلاج الحارثي

طفيل بن زيد بن عبد يغوث بن الحارث. شاعر جاهليّ يماني. (خزانة الأدب ٢/ ٢٠٢؛ والأعلام ٣/ ٢٢٧).
١/ ٢٣٠

لُجَيْم بن صعب

لجيم بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل من ربيعة بن نزار من عدنان جدّ جاهلي. (النقائض ١٤٨؛ والأعلام ٥/ ٢٤١).
٣/ ١٦٦

اللحياني

علي بن الحسين، وقيل: ابن المبارك، أبو الحسن البغدادي (... ـ نحو ٢١٠ هـ/) من بني لحيان. غلام الكسائي. له كتاب «النوادر». (هدية العارفين ص ٦٦٨).
٣/ ١٩٠، ٢٣٩، ٢٤٠، ٤٠١

اللعين المنقريّ

منازل بن زمعة التميمي المنقري، أبو أكيدر (... ـ نحو ٧٥ هـ/ نحو ٦٩٥ م). شاعر هجاء. قيل: سمعه عمر بن الخطاب ينشد شعراً والناس يصلّون، فقال: من هذا اللعين؟ فعلق به لقباً. (خزانة الأدب ٣/ ٢٠٧ ـ ٢٠٩؛ والشعر والشعراء ص ٥٠٦؛ والأعلام ٧/ ٢٨٩).
١/ ٢٤٧؛ ٢/ ٣٧٤

لقيط بن زُرارة

لقيط بن زرارة بن عدس الدارمي (... ـ ٥٣ ق هـ/ ٥٧١ م). شاعر جاهليّ فارس من أشراف قومه. كنيته «أبو دختنوس» وهي بنته، ولا عقب له غيرها. (الشعر والشعراء ص ٢٠٥؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧٥؛ والأعلام ٥/ ٢٤٤).
٣/ ٢٥٤

ليلى الأخيليّة

ليلى بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب (... ـ نحو ٨٠ هـ/ نحو ٧٠٠ م). شاعرة فصيحة ذكية وجميلة. اشتهرت بأخبارها مع الشاعر توبة بن الحمير. لها ديوان. (الأغاني ١١/ ٢١٠ ـ ٢٥١؛ والشعر والشعراء ص ٤٥٥؛ وسمط اللآلي ص ١١٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٧؛ والأعلام ٥/ ٢٤٩).
١(١٣١؛ ٣/ ١٠٣

باب الميم

المازني

بكر بن محمد بن بقيّة (وقيل: ابن عديّ)، أبو عثمان المازني (... ـ ٢٤٩ هـ/ ٨٦٣ م) إمام عصره في النحو والآداب، درس على الأخفش الأوسط، ودرس عليه المبرّد والفضل اليزيدي وغيرهما، وقال المبرّد: لم يكن بعد سيبويه أعلم من أبي عثمان بالنحو. له من التصانيف والمؤلفات الكثير، منها: «التصريف»، و «الديباج»، و «الألف واللام»، و «علل النحو». (إنباه الرواة ١/ ٢٨١؛ ومعجم الأدباء ص ٧٥٧؛ ووفيات الأعيان ١/ ٢٨٣ ـ ٢٨٦؛ والأعلام ٤/ ٦٩).
٤٨، ١٣٩، ١٤٩، ٣٤٤، ٤٦٣، ٥٠١، ٥٠٩، ٥٢٦؛ ٢/ ٤٧، ٥٤، ٢١٩؛ ٢/ ٣٩٩؛

٣/ ٢٣، ٣٣، ٣٤، ٤٠، ٤٨، ٧٧، ٩١، ١٦٠، ١٦١، ١٩٧، ٢٩٨، ٤٢٦؛ ٤/ ٤، ٥، ٦، ٤٧، ٦٣، ٦٤، ٥٩١، ٩٧، ١٠٠، ١١٩، ١٢٨، ١٥٢

المالقي

أحمد بن عبد النور بن أحمد المالقي (. . . / . . . ـ ٧٠٢ هـ/ ١٣٠٢ م) نسبته إلى مالقة، وهي مرفأ على البحر المتوسط قرب جبل طارق. عالم بالنحو. له «شرح الجزولية»، و «شرح مقرب ابن هشام الفهري»، و «رصف المباني في حروف المعاني». (بغية الوعاة ١/ ٣٣١ ـ ٣٣٢؛ والمعجم المفصل في اللغويين العرب ١/ ٥٠ ـ ٥١؛ وهدية العارفين ١/ ١٠٣).

٢/ ١٠٣

ابن مالك

محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجيّاني، أبو عبد الله، جمال الدين (٦٠٠ هـ/ ١٢٠٣ م ـ ٦٧٢ هـ/ ١٢٧٤ م) إمام في علوم اللغة العربية، تتلمذ على السخاوي، وعلى ابن يعيش، علّم في دمشق، وكاد ينازع سيبويه شهرته. من أشهر مؤلفاته: «الألفية» في النحو، و «تسهيل الفوائد»، و «الكافية الشافية»، و «شواهد التوضيح». (بغية الوعاة ١/ ١٣٠؛ وغاية النهاية ٢/ ١٨٠؛ وفوات الوفيات ٣/ ٤٠٧؛ والأعلام ٦/ ٢٣٣).

مالك بن أنس

مالك بن أنس بن مالك الأصمعي الحميري، أبو عبد الله (٩٣ هـ/ ٧١٢ م ـ ١٧٩ هـ/ ٧٩٥ م) أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنّة وإليه تنسب المالكية. مولده ووفاته بالمدينة. كان بعيداً عن الأمراء والملوك. صنّف كتاب «الموطأ»، و «النجوم» و «تفسير غريب القرآن»، و «رسائل في الوعظ والرد على القدرية». (وفيات الأعيان ٤/ ١٣٥؛ وتهذيب التهذيب ١٠/ ٥؛ والأعلام ٥/ ٢٥٧).

١/ ٣٨٦، ٣٩٢

مالك بن خالد الهذلي

مالك بن خالد الخُناعي، بطن من هُذيل وهو خُناعة بن سعد بن هُذيل بن مدركة بن الياس بن مضر. شاعر جاهليّ. (شرح أشعار الهذليين ١/ ٤٤٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٧٨؛ وسمط اللآلي ص ١٥٥، ٣٦٩، ٨٥٠، ٩٧١).

٢/ ٧٨؛ ٣/ ٩٨

مالك بن دينار

مالك بن دينار البصري، أبو يحيى (. . . ـ ١٣١ هـ/ ٧٤٨ م) من رواة الحديث، كان ورعاً، يأكل من كسبه، ويكتب المصاحف بالأجرة. توفي بالبصرة. (وفيات الأعيان ٤/ ١٣٩؛ وتهذيب التهذيب ١٠/ ١٤؛ والأعلام ٥/ ٢٦٠).

١/ ١٥٤

مالك بن رقية

شاعر مقلّ. (شرح التصريح ١/ ٣٩٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٩٢).

٢/ ٣٤

مالك بن الريب

مالك بن الريب بن حوط بن قرط المازني التميمي (. . . ـ نحو ٦٠ هـ/ ٦٨٠ م). شاعر، من الظرفاء الأدباء الفتاك. اشتهر في أول العهد الأموي. صحبه سعيد بن عثمان بن عفان معه إلى خراسان، فتنسّك، وبقي في مرو حتى مات. ذكر البغدادي قصيدته الأخيرة وعدد

أبياتها ٥٨ بيتاً. (الشعر والشعراء ص ٣٦٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢١٠؛ وسمط اللآلي ص ٤١٨؛ والأعلام ٥/ ٢٦١).
١/ ٢٨٤؛ ٢/ ٢٠

مالك بن زغبة

شاعر جاهلي من بني باهلة. (خزانة الأدب ٨/ ١٣٢ ـ ١٣٤؛ وشرح المفصل ٦/ ٦٤؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٠).
٤٥٣/١

مالك بن العجلان

شاعر فارس مقدام، كان سيِّد الحيَّين في زمانه: الأوس والخزرج. (شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٧٥ ـ ٢٧٦).
١٣٥/٢

مالك بن أبي كعب

والد الشاعر كعب بن مالك الأنصاري.
٢٣٨/٢

المبرّد

محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس (٢١٠ هـ/ ٨٢٦ م - ٢٨٦ هـ/ ٨٩٩ م) إمام العربية ببغداد في زمنه، وكان إماماً في الأدب والأخبار. ولد في البصرة، وتوفي ببغداد، وأخذ عن السجستاني والمازني. كان الرأس للغويي البصرة، في مقابل ثعلب ممثل لغويي الكوفة. من أشهر مؤلفاته: «الكامل»، و «المقتضب»، و «شرح لاميّة العرب»، و «إعراب القرآن». (وفيات الأعيان ٣/ ٣١٣؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٦٩؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٠؛ والأعلام ٧/ ١٤٤).
١/ ٥٨، ٧٥، ٧٩، ١٨٣، ١٩٦، ٢٣٤، ٢٦٧، ٢٨٩، ٢٩٠، ٣٠٦، ٣٣٤، ٣٤٤، ٤٣٢، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٥٣، ٤٨٤، ٥٠١، ٥٠٣، ٥٠٩، ٥٢٦، ٥٢٨، ٥٢٩؛ ٢/ ٨، ٩، ٤٧، ٥٣، ٥٤، ٥٦، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ١١١، ١٣٤، ١٦٥، ١٧٨، ٢٥١، ٢٥٤، ٢٨٠، ٢٨٥، ٢٨٩، ٢٩٣، ٣٠١، ٣٠٨، ٣٢٣، ٣٣٨، ٣٩٠، ٤٠٨؛ ٣/ ٦، ١٦، ٢٣، ٢٤، ٢٨، ٣٠، ٣٣، ٣٩، ٤٨، ٦١، ٦٥، ٧٧، ٧٩، ٨٠، ٩٦، ٩٩، ١١٧، ١٢٠، ١٣٨، ١٤٧، ١٤٨، ١٥١، ١٥٤، ١٦١، ١٦٦، ١٦٧، ١٧٠، ١٩٧، ٢٤٨، ٢٥٩، ٢٦١، ٢٦٣، ٢٨٩، ٢٩٨، ٣٧٤، ٣٩١، ٤٠٧، ٤٠٩، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٧، ٤٣٦، ٤٣٨، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٥٦؛ ٤/ ٦، ٧، ١٧، ٢٦، ٣١، ٣٥، ٣٦، ٤٤، ٤٧، ٥٥، ٧٠، ٨٩، ١٠٥، ١١٩، ١٢٩، ١٥٢، ٣٤١

مبشر بن هذيل

مبشر بن هذيل بن زافر الفزاري. لعلّه جاهلي. له أبيات يعتذر بها من قصر قامته، ومنها البيت المشهور:

ولا خير في حسن الجسوم وطولها
إذا لم يرن حسنَ الجسوم عقولُ

(ديوان المعاني ١/ ٨٩؛ ومعجم الشعراء ص ٤٧٤؛ ومجالس ثعلب ص ٤٥٢؛ والأعلام ٥/ ٢٧٣).
١٤٩/٢، ١٥٠

المتلمس

جرير بن عبد العزّى، أو عبد المسيح، من بني ضُبيعة من ربيعة (... ـ نحو ٥٠ق هـ/ نحو ٥٦٩ م) شاعر جاهلي، من أهل البحرين، شاعر جاهليّ، وخال طرفة بن العبد. كان ينادم ملك العراق عمرو بن هند، ثمّ هجاه، فأراد عمرو قتله، ففرّ إلى الشام، ومات ببصرى في حوران. (خزانة الأدب ٦/ ٣٤٥؛ ومعاهد التنصيص

٣١٢/٢؛ وسمط اللآلي ص ٢٥٠؛ والشعر والشعراء ص ١٨٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٥٥؛ والأعلام ٢/ ١١٩).
٥٨/١، ٤٤١؛ ٢/ ٧٥، ٧٦؛ ٧٦/٤

متمم بن نويرة

متمم بن نويرة بن جمرة بن شداد اليربوعي التميمي، أبو نهشل (... ـ نحو ٣٠ هـ/ نحو ٦٥٠ م). شاعر صحابي من أشراف قومه. أشهر شعره رثاؤه لأخيه. سكن المدينة في أيام عمر ابن الخطاب، وتزوّج بها امرأة لم ترضَ أخلاقه لشدّة حزنه على أخيه. (الإصابة ٦/ ٤٠ ـ ٤١؛ والأغاني ١٥/ ٢٨٩ ـ ٣٠٤؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٤ ـ ٢٨؛ والأعلام ٥/ ٢٧٤).
٨٣/٢، ١٦٤، ٣٧٢

المتنبيّ

أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي، أبو الطيب المتنبي (٣٠٣ هـ/ ٩١٥ م ـ ٣٥٤ هـ/ ٩٦٥ م) شاعر حكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي. وفي علماء الأدب من يعدّه أشعر الإسلاميين. ولد بالكوفة في محلّة اسمها «كندة»، ونشأ بالشام، وتنقّل في البادية، وقال الشعر وهو صبي. تنبّأ في بادية السماوة فتبعه كثيرون، ثم تاب ووفد على سيف الدولة، وعلى كافور الإخشيدي في مصر. قتل بالقرب من دير العاقول مع ابنه، ديوانه كبير مطبوع. (وفيات الأعيان ١/ ١٢٠؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٢٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٤٧؛ والأعلام ١/ ١١٥).
٢٠/٣، ٥١

المتنخل الهذلي

مالك بن عويمر بن عثمان بن حبيش الهذليّ، أبو أثيلة، شاعر من نوابغ هذيل. قال الأصمعيّ: هو صاحب أجود قصيدة طائيّة قالتها العرب. (الشعر والشعراء ص ٦٦٣؛ وسمط اللآلي ص ٧٢٤؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٧٨؛ والأعلام ٥/ ٢٦٤).
٢٦٤/١؛ ١١٠/٢، ٢١١

المُتوكل الكنانيّ (أو الليثيّ)

المتوكل بن عبد الله بن نهشل الليثي، من شعراء الحماسة، أبو جهمة، كان على عهد معاوية بن أبي سفيان، ونزل الكوفة. (المؤتلف والمختلف ص ١٧٩؛ ومعجم الشعراء ص ٤٠٩؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٦٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٨١).
٢٨٦/٣

المثقب العبدي

عائذ بن محصن، وقيل: شأس بن عائذ بن محصن بن ثعلبة، من بني عبد القيس، من ربيعة (... ـ نحو ٣٥ ق هـ/ نحو ٥٨٨ م). شاعر جاهلي من أهل البحرين. اتصل بالملك عمرو ابن هند، وله فيه مدائح. له ديوان. (معجم الشعراء ص ٣٠٣؛ والشعر والشعراء ص ٤٠٢؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٧١؛ والأعلام ٣/ ٢٣٩).
٣٨٥/٢؛ ٣٧٦/٣

المثلم بن رياح

المثلم بن رياح المري. شاعر جاهلي. (معجم الشعراء ص ٣٨٦؛ والأعلام ٥/ ٣٧٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٧٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٢٩٧).
١٧٤/٣

مجنون ليلى

قيس بن الملوح بن مزاحم العامري (... ـ

٦٨ هـ/ ٦٨٨ م). شاعر غزل، من أهل نجد. لقّب بالمجنون لهيامه بـ «ليلى بنت سعد»، يقال إنه مات في البادية هائماً من شدّة العشق. كتب عنه الكثير. وله ديوان شعر، قيل إنّ قصّته وحبه كلها موضوعة. (الشعر والشعراء ص ٥٦٧؛ وسمط اللآلي ص ٣٥٠؛ وفوات الوفيات ١/ ٢٠٨؛ والأعلام ٥/ ٢٠٨).

١/ ٧٩، ١٢٧، ١٣٠، ١٣٣، ١٤٩، ١٧٣، ٢٠٣، ٣٤٣، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٦٩، ٥١٩؛ ٢/ ١٦، ٢٦، ٥٣، ٩٣، ١٥٢، ٢٢٨، ٢٦٣، ٣٣٥؛ ٣/ ٥٧، ٩٣، ٣٨٣

أبو محجن الثقفي

عمرو بن حبيب بن عمرو بن عمير (.../ ... - ٣٠ هـ/ ٦٥٠ م). أحد الأبطال الشعراء الكرماء في الجاهلية والإسلام. أسلم سنة ٩ هـ. كان منهمكاً في شرب النبيذ، فحدّه عمر مراراً، ثم نفاه إلى جزيرة بالبحر. له ديوان. (خزانة الأدب ٨/ ٤٠٥ - ٤١٣؛ والمؤتلف والمختلف ص ٩٥، ٩٦؛ والإصابة ٧/ ١٧٠؛ والأعلام ٥/ ٧٦).

٣/ ١٨٨

محمد بن أميّة

محمد بن علي بن أمية بن أبي أمية (... - نحو ٢٥٠ هـ/ نحو ٨٦٥ م). شاعر موسيقي دمشقيّ وكاتب. كان يقول الشعر ويلحنه ويغني به. كان ينادم إبراهيم بن المهديّ، وربما كتب بين يديه، وكان حسن الخطّ والبيان. (معجم الشعراء ص ٤١٨، ٤٢٧؛ والأغاني ١٢/ ١٧١؛ والأعلام ٦/ ٢٧٢).

١/ ٣٩٢

محمد بن بشير

محمد بن بشير بن عبد الله بن عقيل بن سعد ابن حبيب، مولود في العقد الرابع للهجرة، وتوفي في الثلث الأول من القرن الثاني للهجرة، شاعر أموي، كان منقطعاً إلى أبي عبيدة بن عبد الله بن ربيعة القرشي. (الأغاني ١٦/ ١١٢؛ ووفيات الأعيان ٦/ ٣٤٠؛ وخزانة الأدب ٩/ ٢١٦؛ ومعجم الشعراء ص ٢٤٥، ٤٢٥؛ ومقدمة ديوانه).

٣/ ١٢٤

محمد بهجت

باحث معاصر.

محمد بن ذؤيب

= العمانيّ.

محمد بن سعيد

محمد بن علي بن سعيد التونسيّ (... - ١١٩٩ هـ/ ١٧٨٥ م) أديب نحوي. من مؤلفاته «زواهر الكواكب»، و «اللوامع» و «الفلك المشحون». (الأعلام ٦/ ٢٩٦).

١/ ١٠، ١١

محمد بن عبد الله العتبي

أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتبي، من ولد عتبة بن أبي سفيان. (... - ٢٢٨ هـ/ ٨٤٢ م). شاعر من أفصح الناس. من مؤلفاته «كتاب الخيل»، و «أشعار الأعاريب»، و «الأخلاق». (المقاصد النحوية ٢/ ٤٧٣؛ وخزانة الأدب (الفهارس)؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٤؛ والفهرست ص ١٣٥).

١/ ٣٩٢

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم، من قريش، من عدنان من أبناء اسماعيل بن

إبراهيم الخليل (٥٣ ق.هـ/ ٥٧١ م ـ ١١ هـ/ ٦٣٣ م) النبي العربي، جامع شمل العرب. ولد بمكّة، وأوحي إليه وهو ابن ثلاث وأربعين سنة، ثم دخل المدينة وفيها عزّ، وفيها توفي بعد أن أرسى دعائم الدين الحنيف. (سيرة ابن هشام؛ والأعلام ٦/ ٢١٨).
١/ ٢٢، ٢٦، ٣٤، ٥٣، ٧١، ٩٥، ١٠٧، ١٠٨، ١٦٣، ٣١٧، ٣٢٩، ٣٦٠، ٣٩٢، ٤٥٣، ٥٠٨، ٥١٧، ٥٢٨؛ ٢/ ١٠٤، ١٧٩، ١٨٢؛ ٢/ ١٩٢، ٢٥٥، ٢٧٣، ٢٧٩، ٣٠٦، ٣٠٨، ٣١٢، ٣٤٧، ٣٥٨، ٣٨٢؛ ٣/ ٢١، ٨٢، ٢٠٥، ٢٢١، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٥٣، ٢٥٦، ٢٩٤، ٢٩٧، ٣٤٩؛ ٤/ ١٦٦، ١٦٧

محمد بن عبد الله العتبي

= العتبي.

محمد بن عيسى

ابن طلحة بن عبيد الله التيمي القرشيّ. شاعر. (المقاصد النحوية ٢/ ١٤٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٧٥؛ ومعجم الشعراء ص ٤١٤).
١/ ٢٦٩

محمد بن مناذر اليربوعي

= ابن مناذر.

محمد محيي الدين عبد الحميد

باحث معاصر.
١/ ١١، ١٨٤، ١٩٦، ٢٠٧، ٤١٢، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٧٣، ٥٠٨؛ ٢/ ٣، ٧، ١٨، ٤٤، ٤٥؛ ٣/ ١٤٢، ٣٧١؛ ٤/ ٤، ١١٦، ٢٧٦

محمد بن يسير

محمد بن يسير البصري (... ـ نحو ٢١٠ هـ/ نحو ٨٢٥ م). شاعر من أهل البصرة. كان مولى لبني أسد، أو بني رياش. (سمط اللآلي ص ١٠٤؛ والشعر والشعراء ص ٨٨٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٧٩؛ والأعلام ٧/ ١٤٤).
٢/ ١١٣؛ ٣/ ١٢٤

ابن محيصن

محمد بن عبد الرحمن بن محيصن السهمي بالولاء، أبو حفص (... ـ ١٢٣ هـ/ ٧٤١ م). مقرىء أهل مكة بعد ابن كثير، وأعلم قرائها بالعربية. انفرد بحروف خالف فيها المصحف، فترك الناس قراءته، ولم يلحقوها بالقراءات المشهورة. (غاية النهاية ٢/ ١٦٧؛ وتهذيب التهذيب ٧/ ٤٧٤؛ والأعلام ٦/ ١٨٩).
٢/ ٣٧٥؛ ٣٧٦؛ ٣/ ١٩٣، ٣٤٣

المخبّل السعدي

ربيع بن مالك بن ربيعة بن عوف السعدي، أبو يزيد، شاعر فحل، من مخضرمي الجاهلية والإسلام. هاجر إلى البصرة، وعمّر طويلاً. (الشعر والشعراء ص ٤٢٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٤٩؛ والأغاني ١٣/ ٢١٠ ـ ٢٢١؛ والأعلام ٣/ ١٥).
٢/ ١٨، ٥٣

المرادي

الحسن بن قاسم بن عبد الله المرادي، أبو محمد المعروف بـ «ابن أم قاسم» (... ـ ٧٤٩ هـ/ ١٣٤٨ م). مفسِّر نحوي أديب. مولده بمصر، وشهرته وإقامته بالمغرب. من مؤلفاته «الجنى الداني في حروف المعاني»، و «إعراب القرآن»، و «شرح الشاطبية». (غاية النهاية ١/ ٢٢٧؛ وبغية الوعاة ١/ ٥١٧؛ والأعلام ٢/ ٢١١).

١/ ٤٦٣؛ ٢/ ٣٠١؛ ٣/ ١٣٧، ١٥١، ١٧٠، ٢١٤، ٢٢١، ٣٣٠؛ ٤/ ١٨، ٥٦

المرّار الأسدي

المرّار بن سعيد بن حبيب الفقعسي، أبو حسان، شاعر إسلامي، من شعراء الدولة الأمويّة، وكان مفرط القِصر، ضئيلاً. كان يهاجي المساور بن هند (الشاعر العبسي المعمّر، يقال إنه عاش منذ حرب داحس والغبراء وحتى أيّام الحجاج). كان كثير الشعر، وكتب عنه الكثير. (معجم الشعراء ص ٤٠٨؛ والشعر والشعراء ص ٧٠٣؛ والأغاني ١٠/ ٣٦٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٥٢؛ والأعلام ٧/ ١٩٩).
١/ ٤٥٣؛ ٢/ ٣٥٨

المرار بن سلامة العجلي

شاعر جاهلي، أدرك الإسلام، ولم يُعرف فيمن أسلموا. له أبيات في يوم «ذي قار». (المؤتلف والمختلف ص ١٧٦؛ ومعجم الشعراء ص ٤٠٩؛ والإصابة ٦/ ١٦٨؛ والأعلام ٧/ ٢٠٠).
١/ ٥١٧

مرار بن هماس

مرار (أو مرداس) بن هماس، وقيل: مرار بن ميّاس. شاعر مقلّ من بني طيّىء. (معجم الشعراء ص ٤٧٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٩٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٤).
٢/ ٢٩٥

مرّة بن الرواغ

مرّة بن الرواغ. شاعر من بني أسد. (المقاصد النحوية ٤/ ٣٠١).
٣/ ٧٠

بنت مرّة بن عاهان

هي ابنة مرة بن عاهان الحارثي. أبو الحصين، قالت شعراً بعد أن قتلت باهلة والدَها. (خزانة الأدب ١١/ ٣٩٩).
٣/ ١٢١

مرّة بن محكان

مرّة بن محكان الربيعي، أبو الأضياف (... ـ ٧٠ هـ/ ٦٩٠ م). شاعر مقلّ. كان سيّد بني ربيع. بينه وبين الفرزدق مهاجاة. (ذيل سمط اللآلي ص ٨٣؛ ومعجم الشعراء ص ٣٨٣؛ والأعلام ٧/ ٢٠٦).
٣/ ٣٦١

مرداس بن هماس

انظر: مرار بن هماس.
٢/ ٢٩٥

المرزوقيّ

أحمد بن محمد بن الحسن، أبو علي المرزوقي (... ـ ٤٢١ هـ/ ١٠٣٠ م) عالم بالأدب، من أهل أصبهان، وكان معلم أبناء بني بويه فيها. من كتبه وتصانيفه: «شرح ديوان الحماسة لأبي تمام»، و«الأزمنة والأمكنة»، و«شرح المفضليات» و«الأمالي». (معجم الأدباء ص ٥٠٦؛ وإنباه الرواة ١/ ١٤١؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٦٥؛ والأعلام ١/ ٢١٢).

المرقش الأكبر

عوف (أو: عمرو) بن سعد بن مالك بن ضبيعة من بني بكر بن وائل (... ـ نحو ٧٥ ق هـ/ نحو ٥٥٠ م). شاعر جاهليّ من المتيّمين الشجعان. عشق ابنة عمّ له اسمها «أسماء»، وقال فيها شعراً كثيراً، ومات في حبها. (الأغاني ٦/ ١٣٦ ـ ١٤٤؛ والشعر والشعراء ص ٢١٦ ـ ٢١٩؛ ومعاهد التنصيص ٢/ ٨٤؛ والأعلام ٥/ ٩٥).
٢/ ٣٣٢

أبو مروان

شاعر. لم أقع على ترجمة له.
٢/ ١٧١؛ ٤/ ١٩

مروان بن الحكم

مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف (٢ هـ/ ٦٢٣ م - ٦٥ هـ/ ٦٨٥ م). خليفة أمويّ، وأول من ملك من بني الحكم بن أبي العاص. ولد بمكة، ونشأ بالطائف، وسكن المدينة، وتوفي بدمشق. شهد صفين مع معاوية، ثم أمنه علي، فأتاه فبايعه. وانصرف إلى المدينة، فأقام إلى أن ولي معاوية الخلافة، فولاّه المدينة سنة ٤٢ هـ - ٤٩ هـ. هو أول من ضرب الدنانير الشامية، وكتب عليها «قل هو الله أحد». (الإصابة ٦/ ١٥٦؛ وأسد الغابة ٤/ ٣٤٨؛ والأعلام ٧/ ٣٠٧).
١/ ٣٤١

مروان بن سعيد

مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة (... - نحو ١٩٠ هـ/ نحو ٨٠٥ م) أحد أصحاب الخليل بن أحمد الفراهيدي المتقدِّمين في النحو. (بغية الوعاة ٢/ ٢٨٤؛ ومعجم الأدباء ١٩/ ١٤٦؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٥؛ والأعلام ٧/ ٢٠٨).
٢/ ٧٥

أبو (أو ابن) مروان النحوي

انظر: مروان بن سعيد المتقدِّم، وانظر خزانة الأدب ٣/ ٢١ - ٢٥.
٢/ ٧٥

مزاحم بن الحارث العقيليّ

مزاحم بن الحارث، أو مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث، من بني عقيل بن كعب، ملن

عامر بن صعصعة (... - نحو ١٢٠ هـ/ ٧٣٨ م) شاعر غزل بدوي، من الشجعان. كان في زمن جرير والفرزدق، ووصفاه بالجيّد، وقيل إنّ ذا الرمّة قال عنه: يقول وحشيًّا من الشعر لا يقدر أحد أن يقول مثله. (الأغاني ١٩/ ١٠٤؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٧٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٧٧٠؛ والأعلام ٧/ ٢١١).
١/ ٢٥٨؛ ٢/ ١٠٠

مزرد بن ضرار

مزرد بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني الغطفاني (... - نحو ١٠ هـ/ نحو ٦٣١ م). فارس جاهليّ شاعر. أدرك الإسلام وأسلم. وهو الأخ الأكبر للشماخ الشاعر. له ديوان. (المؤتلف والمختلف ص ١٩٠؛ والشعر والشعراء ص ٣٢١؛ والإصابة ٦/ ٨٥؛ والأعلام ٧/ ٢١١ - ٢١٢).
١/ ٣٩٣

مساور العبسيّ

مساور بن هند بن قيس بن زهير العبسيّ (... - نحو ٧٥ هـ/ نحو ٦٩٥ م). شاعر معمّر، قيل: ولد في حرب داحس والغبراء قبل الإسلام بنحو خمسين عاماً. وعاش إلى أيام الحجاج. وكان أعور. (معاهد التنصيص ١/ ٢٨٣؛ وخزانة الأدب ١١/ ٤١٩ - ٤٢٠؛ والشعر والشعراء ص ٣٥٥ - ٣٥٦؛ والأعلام ٧/ ٢١٤).
٣/ ١١٩

ابن مسعود

عبد الله بن مسعود بن غافل بن حبيب الهذلي، أبو عبد الرحمن (... - ٣٢ هـ/ ٦٥٣ م) من أكابر الصحابة عقلاً، وفضلاً، وقرباً من رسول الله ﷺ، من أهل مكّة. ولي بعد وفاة الرسول بيت مال الكوفة، ثم مات في المدينة.

له ٨٤٨ حديثاً. (الإصابة ٤/ ١٢٩؛ وغاية النهاية ١/ ٤٥٨؛ والأعلام ٤/ ١٣٧).
١/ ١٧٢، ٣٨٦، ٥٢٨؛ ٣/ ١٢٠، ٣٤٠، ٤١٥

مسكين الدّارميّ

ربيعة بن عامر بن أُنيف بن شريح الدارميّ التميميّ (. . . ـ ٨٩ هـ/ ٧٠٨ م). شاعر عراقي شجاع، من أشراف تميم، لقب مسكيناً لقوله:

أنا مسكين لمن أنكرني

له أخبار مع معاوية، وزياد بن أبيه. (الشعر والشعراء ص ٥٥١؛ وخزانة الأدب ٣/ ٦٩؛ والأغاني ٢٠/ ٢٢٠؛ وسمط اللآلي ص ١٨٦؛ والأعلام ٣/ ١٦).

١/ ٤٩٢؛ ٢/ ٣٢٥، ٣٩٥؛ ٣/ ٨٨

مسلم بن معبد الوالبي

مسلم بن معبد بن طوّاف بن وحْوَح بن عُويمر الوالبيّ نسبةً إلى والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان. شاعر إسلامي في الدولة الأموية. أورد له البغدادي قصيدة همزيّة في خبر إبل له. (خزانة الأدب ٢/ ٣٠٩ ـ ٣١٢؛ والأعلام ٧/ ٢٢٣).

٢/ ٣٥٠

المسيّب بن علس

المسيّب بن علس بن مالك بن عمرو بن قمامة، بن ربيعة بن نزار: شاعر جاهلي. كان أحد المقلّين المفضَّلين في الجاهلية، وهو خال الأعشى ميمون، وكان الأعشى راويته. (الشعر والشعراء ص ١٨٠ ـ ١٨٤؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٥٦ ـ ١٥٧؛ والأعلام ٧/ ٢٢٥).

٢/ ٤٢؛ ٣/ ١٩٢

مصعب بن الزبير

مصعب بن الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي القرشي (٢٦ هـ/ ٦٤٧ م ـ ٧١ هـ/ ٦٩٠ م). أحد الولاة الأبطال في صدر الإسلام. ولاّه أخوه عبد الله البصرة، فضبط أمورها، وقتل المختار الثقفي. انتصر عليه عبد الملك بن مروان، وقتل في المعركة. (فوات الوفيات ٤/ ١٤٢ ـ ١٤٤؛ والأعلام ٧/ ٢٤٧؛ ٢٤٨).

١/ ١٠٥، ٣٩٠

المطرزي

ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي (٥٣٨ هـ/ ١١٤٤ م ـ ٦١٠ هـ/ ١٢١٣ م). أديب عالم باللغة، من فقهاء الحنفية. ولد وتوفي في خوارزم. من مؤلفاته «الإيضاح»، و «المصباح»، و «المعرب». (إنباه الرواة ٣/ ٣٣٩؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣١١؛ ووفيات الأعيان ٥/ ٣٦٩ ـ ٣٧١؛ والأعلام ٧/ ٣٤٨).

٣/ ١٦٣؛ ٤/ ٨٩

معاوية بن أبي سفيان

معاوية بن صخر (أبي سفيان) بن حرب بن أميّة بن عبد شمس بن عبد مناف، القرشي الأموي (٢٠ ق. هـ/ ٦٠٣ م ـ ٦٠ هـ/ ٦٨٠ م) مؤسس الدولة الأموية في الشام، ولد بمكة، وأسلم مع أبيه يوم فتحها. ولاه عمر على الأردن ودمشق، وجمع له عثمان ولاية الديار الشامية كلها. مات في دمشق، له ١٣٠ حديثاً، اتفق البخاري ومسلم على أربعة منها. (مجلة المشرق ١١/ ٧٩٦؛ ومعجم الشعراء ص ٣٩٣؛ والأعلام ٧/ ٢٦١).

١/ ١٤٦؛ ٢/ ٣٢؛ ٣/ ٢٣٠

معروف بن عبد الرحمن

شاعر راجز مقلّ. (شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٢).

٣/ ٣٨١

ابن مُعْط

يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي (٥٦٤ هـ/ ١١٦٩ م ـ ٦٢٨ هـ/ ١٢٣١ م). عالم بالعربية والأدب، واسع الشهرة. نسبته إلى قبيلة زواوة بظاهر بجاية في إفريقيا. سكن دمشق، ثم انتقل إلى مصر حيث درس وتوفي فيها. من مؤلفاته «الدرّة الألفية في علم العربية»، و «العقود والقوانين» في النحو، و «المثلث» في اللغة. (معجم الأدباء ٢٠/ ٣٥ ـ ٣٦؛ ووفيات الأعيان ٦/ ١٩٧؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣٤٤؛ والأعلام ٨/ ١٥٥).

١/ ٩، ١٠، ٢١، ٢٤، ٢٣١، ٤٦٤؛ ٤/ ٢٨

المعطل الهذلي

شاعر مقلّ من بني هذيل. (شرح أشعار الهذليين ص ٦٣١ ـ ٦٣٨).

٣/ ٩٨

المعلوط القريعيّ

المعلوط بن بدل قريع بن عوف بن كعب بن زيد مناة بن تميم. وقال ابن جني في إعراب الحماسة: هو المعلوط بن بدل القريعي. (المقاصد النحوية ٢/ ٢٢؛ وخزانة الأدب ٣/ ٢٢٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٥).

١/ ٢٣٢

معن بن أوس

معن بن أوس بن نصر بن زياد المزني (... ـ ٦٤ هـ/ ٦٨٣ م) شاعر من فحول المخضرمين (الذين عاشوا في الجاهلية والإسلام)، كان يتردّد إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وعبد الله بن عباس فيبالغان في إكرامه. وكان معاوية يفضله ويقول: (أشعر أهل الجاهلية زهير بن أبي سلمى، وأشعر أهل الإسلام ابنه كعب ومعن بن أوس). له ديوان شعر مطبوع. (خزانة الأدب ٧/ ٢٦٠؛ والأغاني ١٢/ ٦٩؛ وسمط اللآلي ص ٧٣٣؛ والأعلام ٧/ ٢٧٣).

٢/ ١٦٦

مغلس بن لقيط

مغلس بن لقيط بن حبيب بن خالد بن نضلة الأسدي، أبو السعدي. شاعر جاهليّ كان كريماً حليماً شريفاً. (خزانة الأدب ٥/ ٣١١ ـ ٣١٢؛ ومعجم الشعراء ص ٣٩١؛ والأعلام ٧/ ٢٧٥).

١/ ١٠٠

المغيرة بن حبناء

المغيرة بن عمرو بن ربيعة الحنظلي التميمي، أبو عيسى (... ـ ٩١ هـ/ ٧١٠ م) شاعر، إسلامي، كان من رجال المهلّب بن أبي صفرة. قيل إن حبناء هي أمّه وإليها نسب، وقيل: حبناء لقب أبيه لجبنه. جلّ شعره في مديح المهلّب وبنيه، وذكر حروبهم مع الأزارقة. وكان مع أخويه صخر ويزيد شعراء وفرساناً. كان أبرص. واستشهد قرب بخارى. (معجم الشعراء ص ٣٦٩؛ وسمط اللآلي ص ٧١٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ٦٨؛ والأعلام ٧/ ٢٧٨).

٢/ ١٥٤؛ ٣/ ٨٠، ٢١٤

المفضّل النكريّ

المفضل بن معشر بن أسحم بن عدي من بني نكرة. شاعر جاهليّ. (الأصمعيات ص ١٩٩؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٧٤؛ وسمط اللآلي ص ١٢٥؛ والاشتقاق ص ٣٣٠).

١/ ٣٠٤، ٣٠٥

ابن مقبل

تميم بن أبيّ بن مقبل من بني العجلان من عامر بن صعصعة (... ـ بعد ٣٧ هـ/ بعد

٦٥٧ م). شاعر جاهليّ أدرك الإسلام فأسلم. عاش أكثر من مائة سنة. كان يبكي أهل الجاهلية، ويهاجي النجاشي الشاعر. له ديوان. (طبقات فحول الشعراء ص ١٤٣، ١٥٠؛ وخزانة الأدب ١/ ٢٣١؛ والإصابة ١/ ١٩٥؛ والأعلام ٢/ ٨٧).
١/ ٣٥٦؛ ٣/ ٢٨٩، ٤٣٧؛ ٤/ ١١٠

أبو مقدام

بيهس بن صهيب. فارس شاعر عاش في العصر الأموي. (سمط اللآلي ص ٨٧٤؛ ومعجم البلدان (دهلك)).
٣/ ٣٦٥

المقنّع الكندي

محمد بن عميرة بن أبي شمر الكندي (... ـ نحو ٧٠ هـ/ نحو ٦٩٠ م). شاعر من أهالي حضرموت. اشتهر في العصر الأموي. كان مقنعاً طول حياته. (الأغاني ١٠/ ١١٣ ـ ١١٥؛ وسمط اللآلي ص ٦١٥؛ ومعجم الشعراء ص ٤٠٦؛ والشعر والشعراء ص ٧٤٣).
١/ ٤٦١؛ ٣/ ١١١، ٢٠٣

مكرم بن محمد

أبو الفضل مكرم بن محمد بن أبي الصقر، مقرىء، قرأ عليه ابن مالك.
١/ ٥

المكوديّ

عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي (... ـ ٨٠٧ هـ/ ١٤٠٥ م). عالم بالعربية. نسبته إلى بني مكود، وهي قبيلة كانت تسكن بالقرب من فاس. مولده ووفاته بفاس. من مؤلفاته «شرح مقدمة ابن آجروم»، و «شرح ألفية ابن مالك»، و «البسط والتعريف في علم التصريف». (الأعلام ٣/ ٣١٨).
١/ ٢٥، ٢/ ١٣٥؛ ٣/ ٦٣، ١٠٢

الملبد بن حرملة

ملبد بن حرملة الشيباني (... ـ ١٣٨ هـ/ ٧٥٥ م) شاعر شجاع من كبار الثوار في صدر أيام العباسيين. خرج في أيام المنصور ومعه نحو ألف فارس، وهزم جيوش المنصور مرات عدة قبل أن يهزموه ويقتلوه. (شرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٧؛ والأعلام ٧/ ٢٨٧).
١/ ٢٦١

ابن مُلكون

إبراهيم بن محمد بن منذر، أبو إسحاق الحضرميّ (... ـ ٥٨١ هـ/ ١١٨٦ م). نحويّ من أهل إشبيلية مولداً ووفاةً. من مؤلفاته «شرح الجمل» للزجاجي، و «إيضاح المنهج»، و «النكت على التبصرة» للصيمريّ. (بغية الوعاة ١/ ٤٣١؛ والوافي بالوفيات ٦/ ١٣٠؛ وإنباه الرواة ٤/ ١٩٦؛ والأعلام ١/ ٦٢).
١/ ٣٧٤؛ ٢/ ١٠٣

الممزّق العبديّ

شأس بن نهار بن أسود من بني عبد القيس. شاعر جاهلي من أهل البحرين. لقب بالممزق لقوله:

فإن كنتُ مأكولاً فكنْ خيرَ آكلٍ
وإلاّ فأدركني ولمّا أُمزَّقِ

(المؤتلف والمختلف ص ١٨٥؛ والشعر والشعراء ص ٤٠٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢٧٤؛ والأعلام ٣/ ١٥٢).
٣/ ٢٣٤

منذر بن درهم

أخو النعمان بن المنذر لأمه رومانس. شاعر

مخضرم رثى ملوك الحيرة بعد فتحها. توفي بعد السنة الثانية عشرة للهجرة. (المؤتلف والمختلف ص ١٨٦؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٣٥؛ ومعجم البلدان ٣/ ٩٤ (روضة المثريّ)).
٢١١/١

منذر بن حسان

شاعر مقلّ. (المقاصد النحوية ٣/ ١٤٠).
٢٦١/٢

ابن منظور

محمد بن مكرّم بن علي، جمال الدين، ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي، أبو الفضل (٦٣٠ هـ/ ١٢٣٢ م ـ ٧١١ هـ/ ١٣١١ م) الإمام اللغوي، ولد بمصر (وقيل في طرابلس الغرب)، وخدم في ديوان الإنشاء بالقاهرة. أشهر كتبه: «لسان العرب»، و «مختار الأغاني»، و «مختصر مفردات ابن البيطار». (بغية الوعاة ١/ ٢٤٨؛ والدرر الكامنة ٤/ ٢٦٢؛ والأعلام ٧/ ١٠٨).
٢٣٨/٢

منظور بن حيّة الأسدي

منظور بن مرثد بن فروة بن نوفل بن نضلة بن الأشتر الأسديّ. شاعر مقلّ. (خزانة الأدب ٦/ ١٣٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٤).
٨٢/٤

منظور بن سحيم

منظور بن سحيم بن نوفل بن نضلة الأسدي الفقعسيّ من شعراء الحماسة، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، وسكن الكوفة. (الإصابة ٦/ ١٨٣ (وفيه «منصور» بالصاد، وهذا تحريف)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥٨؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٩١؛ ومعجم الشعراء ص ٣٧٤ ـ ٣٧٥؛ والأعلام ٧/ ٣٠٨).
١٤٢/١

منظور بن مرثد

منظور بن مرثد بن فروة بن نوفل بن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن طريف بن عمرو بن قُعين. ويقال له: منظور بن حَبّة، وحبّة أمه.
٢٣٢/٣

منقذ بن مرّة الكنانيّ

لم أقع على ترجمة له.
٣٣٦/١

المهدويّ

محمد بن إبراهيم المهدوي، أبو عبد الله (... ـ ٥٩٥ هـ/ ١١٩٩ م) فقيه من أهل المهدية (بالمغرب) نزل بفاس، وتوفي بها. له «الهداية» وشرحها. (الأعلام ٥/ ٢٩٦).
٤٠٨/٢

المهلهل

عدي بن ربيعة بن مرّة بن هبيرة، من بني جشم، من تغلب، أبو ليلى، المهلهل (... ـ نحو ١٠٠ ق.هـ/ ٥٢٥ م) شاعر من فرسان العرب في الجاهلية، وهو خال امرىء القيس الشاعر، كان لاهياً في صباه فسمّاه أخوه كليب (زير نساء)، ولما قتل جسّاس أخاه كليباً، مضى يثأر لأخيه فكانت حرب البسوس بين بكر وتغلب. أخباره كثيرة. (الشعر والشعراء ص ٣٠٣؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٦٤؛ والأعلام ٤/ ٢٢٠).
١/ ٣٩٣؛ ٣/ ٢٨، ٢٧٨، ٢٧٩، ٣٦٩

المهلهل بن مالك الكناني

لم أقع على ترجمة له.
١/ ٢٦٩

مويال بن جهم المذحجي

شاعر مقلّ. (شرح شواهد المغني ص ٨٨٤).
٢/ ١٤٩؛ ١٥٠

ابن المولى

محمد بن عبد الله بن مسلم مولى بني عوف من الأنصار (. . . ـ نحو ١٧٠ هـ/ نحو ٧٨٦ م). شاعر ظريف، ولد ونشأ في المدينة، ومدح عبد الملك بن مروان. (معجم الشعراء ص ٤١١؛ والأغاني ٣/ ٢٨٣ ـ ٢٩٩؛ والأعلام ٦/ ٢٢١).
١/ ٥١٩

أبو موسى

محمد بن سليمان، أبو موسى الحامض البغدادي، صاحب أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب. كان بارعاً في اللغة والنحو على مذهب الكوفيين، وكان سيِّىء الخلق. (إنباه الرواة ٣/ ١٤١ ـ ١٤٢؛ والفهرست ص ١١٧).
١/ ١٥٢؛ ٣/ ٢٢٤، ٤٢٠

مويلك العبديّ

مويلك بن قابس العبديّ. شاعر مقلّ. (حماسة البحتري ص ٢١٥).
١/ ٤٩٨

ابن ميادة

الرماح بن أبرد بن ثوبان الذبياني (. . . ـ ١٤٩ هـ/ ٧٦٦ م) شاعر رقيق من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. اشتهر بنسبه إلى أمّه ميادة. كان يقيم بنجد، ويفد على الخلفاء والأمراء ويعود. له ديوان. (الشعر والشعراء ص ٧٧٥؛ وطبقات الشعراء ص ١٠٥؛ والأغاني ٢/ ٢٥٦ ـ ٣٣٣؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٢٤؛ والأعلام ٣/ ٣١).
١/ ٧٣؛ ٢/ ٧٧؛ ٣/ ١٥٠

ميسون بنت بحدل

ميسون بنت بحدل بن أنيف، من بني حارثة ابن جناب الكلبي (. . . ـ نحو ٨٠ هـ/ ٧٠٠ م) أمّ يزيد بن معاوية. شاعرة بدوية طلّقها معاوية ويزيد رضيع معها. يقال إن معاوية قال لها لما طلّقها: كنتِ فبنتِ. فأجابته: ما سررنا إذ كنّا، ولا أسفنا إذ بِنّا. (خزانة الأدب ٨/ ٥٠٥؛ والحيوان ١/ ١٧٧؛ والأعلام ٧/ ٣٣٩).
٣/ ٢٢٥

باب النون

النابغة الجعدي

قيس بن عبد الله بن عُدس بن ربيعة الجعدي العامري أبو ليلى (. . . نحو ٥٠ هـ/ نحو ٦٧٠ م). شاعر صحابي من المعمرين، كان ممن هجر الأوثان، ونهى عن الخمر، قبل ظهور الإسلام. ، له ديوان. (الأغاني ٥/ ٥ ـ ٣٨ وخزانة الأدب ٣/ ١٦٧ ـ ١٧٣؛ والشعر والشعراء ص ٢٩٥ ـ ٣٠٢؛ والأعلام ٥/ ٢٠٧).
١/ ١٧٢، ٢٦٥، ٢/ ٣٨، ٥٩، ٣/ ٩، ١١٢، ١١٣، ١٦٨

النابغة الذبياني

زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني المضري، أبو أمامة (. . . ـ نحو ١٨ ق.هـ/ ٦٠٤ م) شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. من

أهل الحجاز. كان الشعراء يقصدون قبّته في سوق عكاظ، يعرضون أشعارهم عليه. عاش عمراً طويلاً. ونادم النعمان بن المنذر. له ديوان شعر مطبوع. (الشعر والشعراء ص ١٦٣؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٢/ ١٣٥؛ والأعلام ٣/ ٥٤).

١/ ٢٨، ١١٧، ١٢٤، ١٧٢، ٢٢٧، ٢٤٧، ٣١١، ٣٨٢، ٤١٠، ٥٢٨؛ ٢/ ٢٣، ٤٠، ٥٩، ٦٠، ٧٠، ٧٣، ١٤٨، ٢٥٣، ٣١٨، ٣٣١، ٣٩٧؛ ٣/ ٤٧، ٦٦، ١٠٤، ١٣٤، ٢٢٩، ٢٦٦؛ ٤/ ٨١

ابن الناظم

محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي، أبو عبد الله، بدر الدين (... ـ ٦٨٦ هـ/ ١٢٨٧ م) نحويّ قدير، ولد ومات في دمشق، وسكن في بعلبك مدّة زمنية، وسمّي بابن الناظم لأن أباه نظم «الألفيّة». له عدّة مؤلفات منها: «شرح الألفية» المعروف بشرح ابن الناظم، و«المصباح»، وهو كتاب في المعاني والبيان، و «شرح لاميّة الأفعال»، و «روض الأذهان». (شذرات الذهب ٥/ ٣٩٨؛ وبغية الوعاة ١/ ٢٢٥؛ والأعلام ٧/ ٣١).

١/ ٦، ٧، ٤٧٢

نافع بن الأزرق

نافع بن الأزرق بن قيس الحنفي الحروري (... ـ ٦٥ هـ/ ٦٨٥ م). رأس الأزارقة. وإليه نسبتهم. كان أمير قومه وفقيههم. من أهل البصرة، كان جبّاراً فتّاكاً. قاتله المهلب بن أبي صفرة ولقي الأهوال في حربه. (الأعلام ٧/ ٣٥١).

٣/ ١٧٦

نافع بن عبد الرحمن

نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي بالولاء، المدني (... ـ نحو ١٦٩ هـ/ ٧٨٥ م) أحد القرّاء السبعة المشهورين. كان أسود، صبيح الوجه، حسن الخلق. أصله من أصبهان، اشتهر في المدينة، وإليه انتهت رياسة القراءة فيها، وتوفي بها. (وفيات الأعيان ٥/ ٣٦٨؛ وغاية النهاية ٢/ ٣٣٠؛ والأعلام ٨/ ٥).

١/ ١٠٥، ٣٠٤؛ ٢/ ١٥٠؛ ٣/ ٢٧، ١٧٤، ٢٠٥، ٢٢٦؛ ٤/ ١٥، ١٥٤

نبيه بن الحجاج

نُبيه بن الحجاج بن عامر بن حذيفة بن سهم. شاعر من وجوه قريش وذوي النباهة. قُتل مع أخيه منبّه يوم بدر كافرين. (خزانة الأدب ٦/ ٤١٩ ـ ٤٢١؛ والبيان والتبيين ٢/ ٢٦٣؛ والاشتقاق ص ١٢٤؛ والأغاني ١٧/ ٢٠٥).

٣/ ٩٦

النجاشي الحارثي

قيس بن عمرو بن مالك، من بني الحارث بن كعب، من كهلان (... ـ نحو ٤٠ هـ/ نحو ٦٦٠ م) من كهلان، شاعر هجاء مخضرم. أصله من نجران باليمن، وانتقل إلى الحجاز، واستقر في الكوفة، وهجا أهلها، وهدّده عمر بقطع لسانه. وضربه عليّ على السكر في رمضان. (خزانة الأدب ١٠/ ٤٢٠ ـ ٤٢٢؛ والشعر والشعراء ص ٣٣٦ ـ ٣٤٠؛ وسمط اللآلي ص ٨٩٠؛ والأعلام ٥/ ٢٠٧).

١/ ٢٩٦؛ ٣/ ١٢٢

أبو النجم العجليّ

الفضل بن قدامة العجليّ (... ـ ١٣٠ هـ/ ٧٤٧ م) من بني بكر بن وائل. من الرجّاز

المشهورين في العصر الأمويّ. كان يحضر مجالس عبد الملك بن مروان وولده هشام. له ديوان. (الأغاني ١٠/ ١٨٣؛ وخزانة الأدب ١/ ١٠٣؛ والشعر والشعراء ص ٦٠٧؛ والأعلام ٥/ ١٥١).
١/ ٥١، ١٣٩، ١٨٤؛ ٢/ ١٦٧، ٢٦٢؛ ٣/ ٤٢، ٤٧، ٤٨، ٦٥، ٢٠٨؛ ٤/ ١٤، ١٥٨

أبو النجم الكلابي

لم أقع على ترجمة له.
٤/ ١٣٢

النحّاس

أحمد بن محمد بن إسماعيل، أبو جعفر (.../ ... ـ ٣٣٨ هـ/ ٩٤٩ م). نحويّ مصريّ. من مؤلفاته «المُقنع» في الاختلاف بين الكوفيين والبصريين، و «الناسخ والمنسوخ»، و «الكافي»، و «إعراب القرآن». (شذرات الذهب ٢/ ٣٤٦؛ وإنباه الرواة ١/ ١٣٦ ـ ١٣٩؛ ووفيات الأعيان ١/ ٩٩ ـ ١٠٠؛ وبغية الوعاة ١/ ٣٦٢).
١/ ١٨؛ ٢/ ٨١، ١٦٣، ٣٦٢؛ ٣/ ٤٤، ١٩٧، ٣٧٠

ابن النحاس

محمد بن إبراهيم بن محمد، بهاء الدين (٦٢٧ هـ/ ١٢٣٠ م ـ ٦٩٨ هـ/ ١٢٩٩ م) شيخ العربية بالديار المصرية في عصره. ولد في حلب، وسكن القاهرة وتوفّي فيها. من مؤلّفاته «إملاء على كتاب المقرب»، و «هدي أمهات المؤمنين»، و «التعليقة» في شرح ديوان امرىء القيس. (بغية الوعاة ١/ ١٣ ـ ١٤؛ وغاية النهاية ٢/ ٤٦؛ وفوات الوفيات ٣/ ٢٩٤ ـ ٢٩٧؛ وشذرات الذهب ٥/ ٤٤٢؛ والأعلام ٥/ ٢٩٧).
١/ ٦

النسائي

أحمد بن علي بن شعيب بن علي بن سنان بن بحر بن دينار، أبو عبد الرحمن النسائي (٢١٥ هـ/ ٨٣٠ م ـ ٣٠٣ هـ/ ٩١٥ م). صاحب السنن، القاضي الحافظ، أصله من نسا (بخراسان)، جال في البلاد، واستوطن مصر، ثم خرج إلى الرملة (بفلسطين)، دفن ببيت المقدس. له: «السنن الكبرى» في الحديث، و «المجتبى» وهو السنن الصغرى، من الكتب الستة في الحديث، و «خصائص علي»، و «مسند مالك». (وفيات الأعيان ١/ ٧٧؛ وشذرات الذهب ٢/ ٢٣٩؛ والأعلام ١/ ١٧١).
٢/ ٢٧٥

نصر

نصر بن عبد العزيز بن أحمد، أبو الحسين الفارسي (... ـ ٤٦١ هـ/ ١٠٦٩ م). عالم بالقراءات. من أهل شيراز. انتقل إلى مصر، فكان مقرئها ومسندها. صنّف «الجامع» في القراءات العشر، وأملى «مجالس». (غاية النهاية ٢/ ٣٣٦؛ والأعلام ٨/ ٢٤).
٤/ ٣٩

نُصيب بن رباح

نصيب بن رباح، أبو محجن (... ـ ١٠٨ هـ/ ٧٢٦ م) مولى عبد العزيز بن مروان. شاعر فحل، مقدّم في النسيب والمدائح. تغزّل بأمّ بكر (زينب بنت صفوان)، وله أخبار مع عبد العزيز بن مروان، ومع سليمان بن عبد الملك، والفرزدق وغيرهم. قال عنه جرير: أشعر أهل جلدته. له ديوان شعر. (وطبقات فحول الشعراء ص ٦٧٥؛ والأغاني ١/ ٣٢١؛ والأعلام ٨/ ٣١).
١/ ٢٠٣

النضر بن شميل

النضر بن شميل بن خرشة بن يزيد المازني التميمي، أبو الحسن (١٢٢ هـ/ ٧٤٠ م - ٢٠٣ هـ / ٨١٩ م) أحد الأعلام بمعرفة أيّام العرب ورواية الحديث وفقه اللغة. ولد بمرو (في خراسان)، وانتقل إلى البصرة، فأقام زمناً، وعاد إلى مرو، وولي قضاءها، وتوفي فيها. من كتبه: «الصفات»، و«كتاب السلاح»، و«المعاني»، و«غريب الحديث». (إنباه الرواة ٣/٣٤٨؛ وبغية الوعاة ٢/٣١٦؛ ووفيات الأعيان ٥/٣٩٧؛ والأعلام ٨/ ٣٣).
٤/ ١٣٨

نظيف محرم خواجة

باحث معاصر.

النعمان بن امرىء القيس

النعمان بن امرىء القيس بن عمرو اللخمي (... - نحو ١٩٨ ق هـ/ نحو ٤٣١ م). كان ملك الحيرة من قبل الفرس في الجاهلية. وهو باني القصرين الشهيرين «الخورنق» و «السدير». (الأغاني ٢/ ١٣٧؛ والأعلام ٨/ ٣٥).
١/ ٤٠٩

النعمان بن بشير

النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة الخزرجي الأنصاريّ، أبو عبد الله (٢ هـ/ ٦٢٣ م - ٦٢٣ هـ / ٦٨٤ م). أمير، خطيب، شاعر، من أجلّ الصحابة، من أهل المدينة. مات له ولد، فدفنه في المعرّة، فعُرفت بـ «معرة النعمان». شهد صفين مع معاوية. (الإصابة ٦/ ٢٤٠؛ والتهذيب ١٠/ ٤٤٧؛ والأغاني ١٦/ ٣٥ - ٦٣؛ والأعلام ٨/ ٣٦).
١/ ٣٥٥

النعمان بن الحارث

النعمان بن الحارث بن جبلة بن الحارث الغساني (... - نحو ٤٣ ق هـ/ نحو ٥٨١ م). من ملوك الغسانيين في أطراف الشام. ملك بعد أبيه، نحو سنة ٥٧٠ م. رثاه النابغة. (معجم ما استعجم ص ٤٣ - ٤٤؛ والأعلام ٨/ ٣٧).
٢/ ٣٩٧

النعمان بن المنذر

النعمان (الثالث) ابن المنذر (الرابع) ابن المنذر بن امرىء القيس اللخمي، أبو قابوس (... - نحو ١٥ ق.هـ/ ٦٠٨ م) من أشهر ملوك الحيرة في الجاهلية. كان داهيةً مقداماً. مدحه النابغة الذبياني، وحسان بن ثابت، وحاتم الطائي، وهو قاتل الشاعرين عبيد بن الأبرص، وعدي بن زيد. قتله كسرى. (الأعلام ٨/ ٤٣).
١/ ٣٤، ٢٤٦، ٥٢٨، ٥٢٩؛ ٢/ ٢٥٣، ٣/ ٢٦٦

نُفيع بن جرموز

نُفيع (أو نُفيع) بن جرموز بن عبد شمس. شاعر جاهليّ مقلّ. (المؤتلف والمختلف ص ١٩٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨).
٢/ ١٩٥

نفيع بن طارق

شاعر لم أقع له على ترجمة له. (الحيوان ٦/ ٤٦٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٨٨؛ وخزانة الأدب ٦/ ٤٣٢).
٣/ ٣٢٥

النقيب

لم أقع على ترجمة له.
١/ ١٥٣

النمر بن تولب

النمر بن تولب بن زهير بن أقيش العكلي (. . . ـ نحو ١٤ هـ/ نحو ٦٣٥ م). شاعر مخضرم، عاش عمراً طويلاً في الجاهلية، وكان من ذوي النعمة والوجاهة جواداً وهّابه لماله. له ديوان. (الشعر والشعراء ص ٣١٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٥٩؛ والأغاني ٢٢/ ٢٧٤ ـ ٢٨٧؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٢١؛ والإصابة ٦/ ٢٥٣؛ والأعلام ٨/ ٤٨).
١/ ٢٩، ١١٨، ٣٥١، ٤٢٨؛ ٣/ ١٢٠؛ ٤/ ٨٦

نهشل بن حري

نهشل بن حري بن ضمرة الدارمي (. . . ـ نحو ٤٥ هـ/ ٦٦٥ م) شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية، وعاش في الإسلام. صحب عليًا في حروبه. قُتل أخوه في «صفّين» فرثاه بمراثٍ كثيرة. هو من عائلة يكثر فيها الشعراء. فأبوه حري، وجده ضمرة بن ضمرة، وأبوه ضمرة بن جابر، وأبوه جابر بن قطن، وأبوه قطن. كلهم شعراء سادة. الزركلي: الأعلام ٨/ ٤٩ ـ ٥٠. (الشعر والشعراء ص ٦٤١؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٥٨٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٣١٢؛ والأعلام ٨/ ٤٩).
١/ ٣٩٣

النواح الكلابي

شاعر من بني كلاب، لم أقع على ترجمة له. (المقاصد النحوية ٤/ ٤٨٤؛ والدرر ٦/ ١٩٦).
٣/ ٣١٦

أبو نواس

الحسن بن هانىء بن عبد الأول بن صباح الحكميّ بالولاء (١٤٦ هـ/ ٧٦٣ م ـ ١٩٨ هـ/ ٨١٤ م). شاعر العراق في عصره. ولد في الأهواز، ونشأ بالبصرة، ورحل إلى بغداد، فاتصل فيها بالخلفاء من بني العباس، ثم ذهب إلى دمشق فمصر، ثم عاد إلى بغداد فأقام فيها إلى أن توفّي فيها. نظم في جميع أنواع الشعر، وأشهر شعره في الخمريات. له ديوان. (وفيات الأعيان ٢/ ٩٥ ـ ١٠٤؛ ومعاهد التنصيص ١/ ٨٣؛ وخزانة الأدب ١/ ٣٤٧؛ والأغاني ٢٥/ ٩ ـ ٣١٥؛ والشعر والشعراء ص ٨٠٠؛ وطبقات الشعراء ص ١٩٣؛ والأعلام ٢/ ٢٢٥).
١/ ١٨٠؛ ٢/ ٣٠٥، ٣٦٦

النوويّ

يحيى بن شرف بن مري بن حسن الحزامي الحوراني، النووي، الشافعي، أبو زكريا، محيي الدين (٦٣١ هـ/ ١٢٣٣ م ـ ٦٧٦ هـ/ ١٢٧٧ م) علاّمة بالفقه والحديث. مولده ووفاته في نوى (من قرى حوران، بسورية). تعلّم في دمشق وأقام بها زمناً. نذكر من كتبه العديدة ما يلي: «تهذيب الأسماء واللغات»، و«منهاج الطالبين»، و«التقريب والتيسير». الزركلي: الأعلام ٨/ ١٤٩. (النجوم الزاهرة ٧/ ٢٧٨؛ والأعلام ٨/ ١٤٩).
١/ ٦، ١٧

باب الهاء

ابن هانىء

= أبو نواس.

هُبيرة

هبيرة بن محمد التمار أبو عمر الأبرش البغدادي. أخذ القراءة عرضاً عن حفص بن سليمان عن عاصم. قرأ عليه حسنون بن الهيثم وغيره. (غاية النهاية ٢/ ٣٥٣).
٣/ ٣٢١

أبو الهجنجل

كنية شاعر راجز مقلّ. (مجالس ثعلب ص ٤٩٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٨).
١٩/٤

هدبة بن الخشرم

هدبة بن خشرم بن كرز، من بني عامر بن ثعلبة، من سعد هذيم، من قضاعة (. . . ـ نحو ٥٠ هـ/ ٦٧٠ م) شاعر، راوية، من أهل بادية الحجاز. كان راوية الحطيئة، وكان جميل راويته، هاجى زيادة بن زيد وقتله، فسجن، ثم قتله أهل زيادة وهو موثق بالحديد في المدينة، إمام واليها وجمهور منها. (الشعر والشعراء ص ٦٩٥؛ والأغاني ٢١/ ٢٥٧؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٣٤؛ ومعجم الشعراء ص ٤٨٣؛ والأعلام ٨/ ٧٨).
١/ ٢٧٦، ٣٧٦؛ ٤/ ٣٢

هرم بن ضمضم

أخو حصين بن ضمضم. انظر: حصين بن ضمضم.
٢/ ٣٩

هرم بن سنان

هرم بن أبي سنان بن أبي حارثة المري (. . . ـ نحو ١٥ ق هـ/ نحو ٦٠٨ م). من أجواد العرب في الجاهلية. مدحه زهير بن أبي سلمى لدخوله في الإصلاح بين عبس وذبيان مع ابن عمه الحارث بن عوف بن أبي حارثة. (الأعلام ٨/ ٨٢).
٤/ ١٣٥

ابن هرمة

إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة الكناني القرشي، أبو إسحاق (٩٠ هـ/ ٧٠٩ م ـ ١٥٢ هـ/ ٧٦٩ م) شاعر غزل من سكان المدينة، ومن مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. رحل إلى دمشق ومدح الوليد بن يزيد الأموي، وهو آخر الشعراء الذين يحتجّ بشعرهم. كان مولعاً بالشراب. (الشعر والشعراء ص ٧٥٧؛ وطبقات الشعراء ص ٢٠؛ والأغاني ٥/ ٢٧٠؛ والأعلام ١/ ٥٠).
٣/ ٨٨، ٢٣٧

الهرويّ

جنادة بن محمد الهروي الأزدي (. . . ـ ٣٩٩ هـ/ ١٠٠٩ م) عالم باللغة من أهل هراة. قتله الحاكم صاحب مصر. (وفيات الأعيان ١/ ٣٧٢؛ والأعلام ٢/ ١٤٠).
١/ ١٤٥

ابن هشام

عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله الأنصاري الخزرجي (٧٠٨ هـ/ ١٣٠٩ م ـ ٧٦١ هـ/ ١٣٦٠ م) من أئمة العربية. مولده ووفاته بمصر. له مصنفات عديدة في النحو وغيره، منها «مغني اللبيب»، و«شرح شذور الذهب»، و«أوضح المسالك» و«شرح قطر الندى». (بغية الوعاة ٢/ ٦٨ ـ ٧٠؛ وشذرات الذهب ٦/ ١٩١ ـ ١٩٢؛ والبدر الطالع ١/ ٤٠٠ ـ ٤٠١؛ والأعلام ٤/ ١٤٧).
١/ ١٢٤، ٢٠٤، ٤١٨، ٤٢٣؛ ٢/ ١٠، ٤٥، ١٥٢، ١٦٦، ٤٠٧؛ ٣/ ١٠٤، ١٥٥، ٢٢٣

ابن هشام الخضراوي

محمد بن يحيى بن هشام (٥٧٥ هـ/ ١١٨٠ م ـ ٦٤٦ هـ/ ١٢٤٨ م). يُعرف بـ«ابن البرذعي». كان إماماً في العربية. توفي بتونس. من مؤلّفاته «فصل المقال في أبنية الأفعال»،

و «الإفصاح بفوائد الإيضاح»، و «النقض على الممتع». (بغية الوعاة ١/ ٢٦٧ ـ ٢٦٨؛ والوافي بالوفيات ٥/ ٢٠ ـ ٢٠٢)؛ والأعلام ٧/ ١٣٨).
١/ ٤٢٣؛ ٢/ ٣٦٩؛ ٣/ ٦٨، ٢٠٤، ٢٧٨؛ ٤/ ٢٧

ابن هشام (اللخميّ)

محمد بن أحمد بن هشام بن خلف اللخمي (... ـ ٥٧٧ هـ/ ١١٨١ م) عالم بالأدب. أندلسيّ سكن سبتة. من مؤلّفاته «شرح مقصورة ابن دريد»، و «شرح الفصيح لثعلب»، و «الردّ على الزبيدي في لحن العوام». (بغية الوعاة ١/ ٤٨؛ والأعلام ٥/ ٣١٨).
٣/ ٢٧٨

هشام بن عبد الملك

هشام بن عبد الملك بن مروان (٧١ هـ/ ٦٩٠ م ـ ١٢٥ هـ/ ٧٤٣ م). من ملوك الدولة الأموية في الشام. ولد في دمشق، وبويع فيها بعد وفاة أخيه يزيد سنة ١٠٥ هـ. وخرج عليه زيد بن علي بن الحسين سنة ١٢٠ هـ بأربعة عشر ألفاً من أهل الكوفة، فانتصر عليه وقتله. بنى الرصافة، واجتمع في خزائنه من المال ما لم يجتمع في خزانة أحد من ملوك بني أمية في الشام. (فوات الوفيات ٤/ ٢٣٨ ـ ٢٣٩؛ والبداية والنهاية ٩/ ٣٦٥ ـ ٣٦٩؛ والأعلام ٨/ ٨٦).
١/ ٧٤؛ ٣/ ٢٤

هشام بن معاوية

هشام بن معاوية، أبو عبد الله (... ـ ٢٠٩ هـ/ ٨٢٤ م). نحويّ كوفيّ، لازم الكسائي حتى برع في النحو. من مصنفاته «الحدود»، و «المختصر»، و «القياس». (بغية الوعاة ٢/ ٣٢٨؛ ووفيات الأعيان ٦/ ٨٥؛ والأعلام ٨/ ٨٨).
١/ ٥٤، ٧٠، ١٥٩، ١٨٦، ٣٠٩، ٣١٠، ٤٣٤؛ ٢/ ١٣٤، ٢٢٧، ٢٧٢، ٣٤٢، ٤٠٨؛ ٣/ ١٩٦؛ ٤/ ١٦٠

هشام بن المغيرة المخزومي

هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر المخزومي، من سادات العرب في الجاهلية من أهل مكة. كان ممّن شهد حرب الفجار رئيساً على بني مخزوم. (خزانة الأدب ٦/ ١٦، ٨/ ٣٦٧؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٧٠؛ والأغاني ١/ ٧١؛ ٧٦؛ والأعلام ٨/ ٨٨).
٢/ ٥٠

أبو هلال العسكري

الحسن بن عبد الله بن سهل (... ـ بعد ٣٩٥ هـ/ بعد ١٠٠٥ م) عالم بالأدب. له شعر. له «التلخيص»، و «كتاب الصناعتين النظم والنثر»، و «جمهرة الأمثال»، و «ما تلحن فيه الخاصة». (خزانة الأدب (انظر الفهارس)؛ والأعلام ٢/ ١٩٦).
٢/ ١٦٢

ابن همّام السلوليّ

شاعر مقلّ. (الكتاب ٣/ ٥٨).
٣/ ٢٤٥

همام بن مرّة

همام بن مرّة بن ذهل بن شيبان (... ـ ...) أخو جساس الذي قتل كليب وائل، كان صديق المهلهل، قتله ناشرة بن أغواث ختلاً. (سمط اللآلي ص ٧٣٥؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٦٢؛ والأعلام ٨/ ٩٤).
١/ ١٩٤، ٣٣٦

همیان بن قحافة

همیان بن قحافة السعديّ. راجز مقلّ من بني

عُوافة بن سعد بن تميم. كان في العصر الأموي. (المؤتلف والمختلف ص ١٩٧؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٢؛ والأعلام ٨/ ٩٥).
٢/ ٣٣٦

هنيّ بن أحمر

هنيّ بن أحمر، من بني الحارث، من كنانة (. . . ـ . . .) شاعر جاهليه، تنسب إليه الأبيات التي اشتهر منها:

وإذا تكون كريهة أُدعى لها
وإذا يحاس الحيس يدعى جندبُ

(المؤتلف والمختلف ص ٣٨؛ ومعجم الشعراء ص ٤٨٩؛ والأعلام ٨/ ١٠٠).
١/ ١٩٤، ٣٣٦

هوذة بن علي الحنفيّ

من أسياد العرب في العصر الجاهليّ. مدحه الأعشى. (ديوان الأعشى ص ١٥٩).
٢/ ٢٠٣

أبو الهيثم العقيليّ

أحد الأعراب الذين أُخذت عنهم اللغة.
٣/ ٣٢٥

باب الواو

أبو وجزة السعدي

يزيد بن عبيد السلمي السعدي (. . . ـ ١٣٠ هـ/ ٧٤٧ م). شاعر محدّث مقرىء من التابعين. نشأ في بني سعد بن بكر بن هوازن فنسب إليهم. وسكن المدينة، فانقطع إلى آل الزبير، ومات بها. (الشعر والشعراء ص ٧٠٦؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٨٢؛ والأغاني ١٢/ ٢٧٩ ـ ٢٩٥؛ والأعلام ٨/ ١٨٥).
٤/ ١٤٦

وشيم بن طارق

شاعر لم أقع على ترجمة له.
٣/ ١٦٦

ابن ولاّد

محمد بن ولاّد، أبو الحسين التميميّ (٢٤٨ هـ/ ٢٩٨ م ـ ٨٦٢ هـ/ ٩١٠ م). نحويّ مشهور. له كتاب «المنمّق» في النحو. (بغية الوعاة ١/ ٢٥٩؛ وإنباه الرواة ٣/ ٢٢٤؛ والوافي بالوفيات ٥/ ١٧٥؛ والأعلام ٧/ ١٣٣).
٣/ ٣٦٦

الوليد بن عبد الملك

الوليد بن عبد الملك بن مروان، أبو العباس (٤٨ هـ/ ٦٦٨ م ـ ٩٦ هـ/ ٧١٥ م). من ملوك الدولة الأموية في الشام. ولي الخلافة بعد وفاة والده سنة ٨٦ هـ، وامتدّت في زمنه حدود الدولة العربية إلى بلاد الهند، فتركستان فأطراف الصين. وهو أول من أحدث المستشفيات في الإسلام، ورتّب للفقراء أموالاً وأرزاقاً. دفن بدمشق. (الكامل في التاريخ ٥/ ٨ ـ ٩؛ وفوات الوفيات ٤/ ٢٥٤ ـ ٢٥٥؛ والأعلام ٨/ ١٢١).
١/ ٢٨٦

الوليد بن عقبة

الوليد بن عقبة بن أبي معيط، أبو وهب (. . . ـ ٦١ هـ/ ٦٨٠ م). وال من فتيان قريش وشعرائهم وأجوادهم، فيه ظرف ومجون ولهو. وهو أخو عثمان بن عفان لأمه. أسلم يوم فتح مكة، وبعثه الرسول ﷺ على صدقات بني المصطلق، ثم ولاه عمر صدقات بني تغلب، وولاّه عثمان الكوفة. اعتزل الفتنة بين علي ومعاوية، ولكنه رثى عثمان وحرّض معاوية على الأخذ بثأره. مات بالرقة. (الإصابة ٦/ ٣٢١ ـ

٣٢٢؛ والأعلام ٨/ ١٢٢).
٣/ ٢٣٠

الوليد بن يزيد

الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان، أبو العباس (٨٨ هـ/ ٧٠٧ م ـ ١٢٦ هـ/ ٧٤٤ م) من ملوك الدولة المروانية بالشام. له شعر رقيق وعلْم بالموسيقى. انهمك في اللهو وسماع الغناء. ولي الخلافة سنة ١٢٥ هـ بعد وفاة عمه هشام بن عبد الملك، فمكث في الخلافة سنة وثلاثة أشهر. قتله رجال يزيد بن الوليد بن عبد الملك قرب عمان. (الأغاني ٧/ ٥ ـ ٩٧؛ وخزانة الأدب ٢/ ٢٢٨؛ وفوات الوفيات ٤/ ٢٥٦ ـ ٢٥٩؛ والأعلام ٨/ ١٢٣).
١/ ٧٣، ٧٤

باب الياء

ياسين بن زين الدين العليمي

ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن عليم الحمصي (. . . ـ ١٠٦١ هـ/ ١٦٥١ م). شيخ عصره في علوم العربية. ولد بحمص، ونشأ واشتهر وتوفي بمصر. له حواشٍ كثيرة، منها «حاشية على ألفية ابن مالك»، و«حاشية على متن القطر وشرحه للفاكهي»، و«حاشية على التصريح شرح التوضيح». (معجم المطبوعات العربية والمعربة ص ١٩٤٠، ١٩٤٦؛ والأعلام ٨/ ١٣٠).
١/ ٣٦، ٤٥٣، ٥٠٠، ٥٢٣؛ ٢/ ٣٥٠؛ ٣/ ٢١٨

اليافعي

عبد الله بن أسعد بن علي اليافعي (٦٩٨ هـ/ ١٢٩٨ م ـ ٧٦٨ هـ/ ١٣٦٧ م). مؤرّخ باحث متصوّف. مولده ومنشأه في عدن. توفي بمكة. من مؤلفاته «مرآة الجنان، وعبرة اليقظان في معرفة حوادث الزمان»، و«نشر المحاسن الغالية في فضل مشايخ الصوفية أصحاب المقامات العالية». (الدرر الكامنة ٢/ ٢٤٧؛ والأعلام ٤/ ٧٢).
١/ ٨

يحيى بن يعمر

يحيى بن يعمر الوشقيّ العدواني (. . . ـ ٢١٩ هـ/ ٧٤٦ م) أوّل من نقّط المصاحف. ولد بالأهواز، وسكن البصرة. كان من علماء التابعين عارفاً بالحديث والفقه ولغات العرب. (بغية الوعاة ٢/ ٣٤٥؛ وغاية النهاية ٢/ ٣٨١؛ ووفيات الأعيان ٦/ ١٧٣ ـ ١٧٦؛ والأعلام ٨/ ١٧٧).
١/ ١٥٤

يزيد بن الحكم

يزيد بن الحكم بن أبي العاص (. . . ـ نحو ١٠٥ هـ/ نحو ٧٢٣ م) شاعر من أعيان العصر الأموي من أهل الطائف. سكن البصرة. ولاّه الحجاج كورة فارس، ثم عزله قبل أن يذهب إليها. (الأغاني ١٢/ ٣٣٣ ـ ٣٤٥؛ وخزانة الأدب ١/ ١١٣ ـ ١١٧؛ وسمط اللآلي ص ٢٣٨؛ والأعلام ٨/ ١٨١).
١/ ٤٩٥؛ ٢/ ٦٤

يزيد بن الصعق

يزيد بن عمرو بن خويلد (الصعق) بن نفيل ابن عمرو الكلابي، فارس جاهليّ من الشعراء. (خزانة الأدب ١/ ٤٣٠؛ والمعاني الكبير ص ٥٢٢؛ والأعلام ٨/ ١٨٥).
٢/ ١٦٩

يزيد بن الطثريّة

يزيد بن سلمة بن سمرة، من بني قشير بن كعب، من عامر بن صعصعة (... ـ ١٢٦ هـ/ ٧٤٤ م). شاعر أمويّ كان له شرف وقدر في قومه بني قشير. نسبته إلى أمه من بني طثر من عنز بن وائل. قتله بنو حنيفة في موقعة له معهم يوم الفلج. له ديوان. (الأغاني ٨/ ١٦٥ ـ ١٩٤؛ والشعر والشعراء ص ٤٣٤ ـ ٤٣٥؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٦١؛ والأعلام ٨/ ١٨٣).

٢/ ٩٣، ٢٩٠؛ ٤/ ١٣٧

يزيد بن قنافة

يزيد بن قنافة بن عبد شمس العدوي. شاعر جاهليّ كان معاصراً لحاتم الطائي، وله أبيات في هجائه. (شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٦٤؛ والأعلام ٨/ ١٦٨).

٢/ ٢٨٠

يزيد بن المفرّغ

يزيد بن زياد بن ربيعة الملقب بمفرغ (... ـ ٦٩ هـ/ ٦٨٨ م). أصله من الحجاز. واستقرّ بالبصرة. كان هجاءً مقذعاً، ونظمه سائر. وهو الذي وضع «سيرة تبّع وأشعاره». له ديوان (وفيات الأعيان ٦/ ٣٤٢؛ والشعر والشعراء ص ٣٦٧؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٨٦؛ والأعلام ٨/ ١٨٣).

١/ ١٤٦

يزيد بن نهشل

رجل من السادة رثاه نهشل بن حريّ الشاعر المخضرم. (خزانة الأدب ١/ ٣٠٩ ـ ٣١٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١١٠).

١/ ٣٩٤

اليزيديّ

إبراهيم بن يحيى بن المبارك (... ـ ٢٢٥ هـ/ ٨٤٠ م) أديب شاعر من ندماء المأمون العباسي. من مؤلفاته «بناء الكعبة وأخبارها»، و«النقط والشكل»، و«مصادر القرآن». (إنباه الرواة ١/ ٢٢٤؛ ومعجم الأدباء ص ١٦٠؛ والأعلام ١/ ٧٩).

١/ ٥٠١

يعقوب (القارىء)

يعقوب بن إسحاق بن زيد الحضرميّ البصري (١١٧ هـ/ ٧٣٥ م ـ ٢٠٥ هـ/ ٨٢١ م) أحد القرّاء العشرة، مولده ووفاته بالبصرة. كان إمامها ومقرئها. من مؤلفاته «وجوه القراءات»، و «الجامع». (غاية النهاية ٢/ ٣٨٦؛ ومعجم الأدباء ص ٢٨٤٢؛ والأعلام ٨/ ١٩٥).

١/ ٣٨؛ ٣/ ١٣؛ ٤/ ١٤٦

ابن يعيش

يعيش بن علي بن يعيش بن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء (٥٥٣ هـ/ ١١٦١ م ـ ٦٤٣ هـ/ ١٢٤٥ م)، معروف بـ «ابن يعيش» وبـ «ابن الصانع»، من كبار علماء العربية، أصله من الموصل، لكنه ولد ومات في حلب. رحل إلى دمشق وبغداد، كان محاضراً ظريفاً، كثير المجون، مع سكينة ووقار، من كتبه ومؤلّفاته: «شرح المفصل»، و «شرح التصريف الملوكي» لابن جنيّ. (وفيات الأعيان ٧/ ٤٦؛ وبغية الوعاة ٢/ ٣٥١؛ وإنباه الرواة ٤/ ٤٥؛ والأعلام ٨/ ٢٠٦).

١/ ٥، ٩٠؛ ٣/ ٤١٦؛ ٤/ ١٥٥

يوسف اليان سركيس

باحث معاصر.

١/ ٨

يوسف بن إبراهيم الشافعيّ

يوسف بن إبراهيم الأردبيلي الشافعيّ، جمال الدين (. . . ـ ٧٩٩ هـ / ١٣٩٧ م). من أهل أردبيل من بلاد أذربيجان. له «الأنوار لعمل الأبرار» في الفقه. (كشف الظنون ص ١٩٥؛ والأعلام ٨/ ٢١٢).
٩/١

يوسف بن تغري بردي

يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي (٨١٣ هـ/ ١٤١٠ م ـ ٨٧٤ هـ/ ١٤٧٠ م) مؤرِّخ بحّاثة، من أهل القاهرة مولداً ووفاةً. من مؤلفاته «النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة»، و«حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور»، و «البحر الزاخر في علم الأوائل والأواخر». (شذرات الذهب ٧/ ٣١٧؛ والنجوم الزاهرة ١/ ٩؛ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٣٩٦؛ والأعلام ٨/ ٢٢٣).
٨/١

يونس بن حبيب

يونس بن حبيب الضّبِّي بالولاء (٩٤ هـ/ ٧١٣ م ـ ١٨٢ هـ/ ٧٩٨ م) كان إمام نحاة البصرة علّامة بالأدب. أعجميّ الأصل. من مؤلّفاته «معاني القرآن»، و «اللغات»، و «النوادر». (وفيات الأعيان ٧/ ٢٤٤؛ ومعجم الأدباء ص ٢٨٥٠؛ والفهرست ص ٤٧؛ والأعلام ٨/ ٢٦١).

١/ ١٥٢، ١٥٣، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٧، ٣٢٧، ٤٨١، ٥٠٧؛ ٢/ ٨، ١١٥، ١٤٥، ٣٦٢، ٣٩٤؛ ٣/ ٢٨، ٣٣، ٤٠، ٥٩، ١٢٧، ١٢٩، ١٣٢، ١٤٨، ١٥٤، ١٧١، ٢٣٦، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٨٣، ٤٢٦، ٤٢٩، ٤٣٦، ٤٤٩؛ ٤/ ٨

اليونينيّ (أبو الحسين)

لم أقع على ترجمة له.
٦/١

٩ ـ فهرس المصادر والمراجع

ـ أ ـ

ـ **أدب الكاتب**: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). حقّقه وعلّق حواشيه ووضع فهارسه محمد الدالي. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م.

ـ **الأزمنة والأمكنة**: المرزوقي (أبو علي أحمد بن محمد). مطبعة مجلس دائرة المعارف. حيدر آباد الدكن (الهند)، ١٣٢٢ هـ.

ـ **الأزهيّة في علم الحروف**: الهرويّ (علي بن محمد) بتحقيق عبد المعين الملّوحيّ. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق. [ط ١]، ١٩٨١ م.

ـ **أساس البلاغة**: الزمخشري (جار الله محمود بن عمر) بتحقيق عبد الرحيم محمود. دار المعرفة، بيروت، لاط، ١٩٨٢ م.

ـ **أسد الغابة في معرفة الصحابة**: ابن الأثير (علي بن محمد). طبع بمصر، ١٢٨٠ هـ.

ـ **أسرار العربيّة**: عبد الرحمن بن محمد الأنباري. تحقيق محمد بهجت البيطار. مطبوعات المجمع العلمي العربيّ بدمشق، [ط ١]، ١٩٥٧ م.

ـ **الأشباه والنظائر**: السيوطيّ (جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال). تحقيق عبد العال سالم مكرّم. مؤسَّسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٥ م.

ـ **الاشتقاق**: ابن دريد (محمد بن الحسن). تحقيق وشرح عبد السلام هارون. دار المسيرة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩ م.

ـ **الإصابة في تمييز الصحابة**: ابن حجر العسقلانيّ (أحمد بن علي). دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، لات.

ـ **إصلاح المنطق**: ابن السكيت (يعقوب بن إسحاق). شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٨٧ م.

ـ **الأصمعيّات**: الأصمعيّ (عبد الملك بن قريب). تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ٥، لات.

ـ **الأضداد**= ثلاثة كتب في الأضداد.

ـ **الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين**: خير الدين الزركلي. دار العلم للملايين، بيروت، ط ٦، ١٩٨٤ م.

ـ **أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام**: عمر رضا كحالة، مؤسسة الرسالة، ط ٥، ١٩٨٤ م.

ـ **الأغاني**: أبو الفرج الأصفهاني (علي بن الحسين). تحقيق وإشراف لجنة من الأدباء. الدار التونسيّة للنشر، ودار الثقافة، بيروت، ط ٦، ١٩٨٣ م. وطبعة دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ٢، ١٩٩٢ م.

ـ **الألفاظ الكتابيّة**: الهمذاني (عبد الرحمن بن عيسى). صنعة إميل يعقوب. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩١.

ـ **أمالي ابن الحاجب**: عمرو بن عثمان بن الحاجب. دراسة وتحقيق فخر سليمان قدارة. دار الجيل، بيروت، دار عمّار، عمّان، [ط ١]، ١٩٨٩ م.

ـ **أمالي الزجّاجي**: (عبد الرحمن بن إسحاق). تحقيق وشرح عبد السلام هارون، المؤسّسة العربيّة الحديثة، القاهرة، ط ١، ١٣٨٢ هـ.

ـ **الأمالي**: إسماعيل بن القاسم القالي. دار الكتاب العربي، بيروت، لاط، لات.

ـ **أمالي المرتضى، غرر الفوائد ودرر القلائد**: الشريف المرتضى (عليّ بن الحسين). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الكتاب العربيّ، ط ٢، ١٩٦٧ م.

ـ **الأمثال**: السدوسي. (مؤرخ بن عمر). تحقيق رمضان عبد التواب. دار النهضة العربية، بيروت، لاط، ١٩٨٢ م.

ـ **الأمثال**: ابن سلام (الحافظ أبو عبيد القاسم). تحقيق عبد المجيد قطامش. دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، ط ١، ١٩٨٠ م.

ـ **أمثال العرب**: المفضّل بن محمد الضّبّي. قدّم له وعلّق عليه إحسان عباس. دار الرائد العربي، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣ م.

ـ **إنباه الرّواة على أنباه النحاة**: القفطيّ (علي بن يوسف). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الفكر العربيّ، القاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافيّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.

ـ **الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويّين البصريّين والكوفيّين**: عبد الرحمن بن محمد الأنباريّ. ومعه كتاب الانتصاف من الإنصاف. تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الفكر، لاب، لاط، لات.

ـ **أوضح المسالك إلى ألفيّة ابن مالك**: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). ومعه كتاب عدّة

السالك إلى تحقيق أوضح المسالك. تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الجيل، بيروت، ط ٥، ١٩٧٩ م.

- ب -

- **بغية الوعاة في طبقات اللغويِّين والنحاة**: السيوطيّ (عبد الرحمن بن أبي بكر)، دار الفكر، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩ م.

- **البيان والتبيين**: الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. دار الجيل، بيروت، لاط، لات.

- ت -

- **تاج العروس من جواهر القاموس**: الزبيديّ (محمد مرتضى). تحقيق عبد الستار أحمد فرّاج. مطبعة حكومة الكويت، الكويت، ١٩٦٥ م.

- **تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد**: ابن هشام (عبد الله بن يوسف). تحقيق وتعليق عبّاس مصطفى الصالحي. المكتبة العربيّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.

- **تذكرة النحاة**: أبو حيّان محمد بن يوسف الغرناطي. تحقيق عفيف عبد الرحمن. مؤسَّسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.

- **تزيين الأسواق في أخبار العشاق**: داود الأنطاكي. تحقيق محمد التونجي. عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٩٩٣ م.

- **تمثال الأمثال**: الشيبيّ (أبو المحاسن محمد بن علي العبدريّ). تحقيق أسعد ذبيان. دار المسيرة ودار بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م.

- **التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح**: عبد الله بن بري. تحقيق مصطفى حجازي وغيره. نشر مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ط ٢، ١٩٨٠ - ١٩٨١ م.

- **تهذيب إصلاح المنطق**: الخطيب التبريزي. تحقيق فخر الدين قباوة. منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ١، ١٩٨٣ م.

- **تهذيب اللغة**: محمد بن أحمد الأزهري. تحقيق عبد السلام محمد هارون. مراجعة محمد علي النجار. المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر، [ط ١]، ١٩٦٤ م.

- **تهذيب تاريخ ابن عساكر**: عبد القادر بدران. طبعة دمشق ١٣٤٩ - ١٣٥١ هـ.

- **تهذيب التهذيب**: ابن حجر العسقلاني (أحمد بن علي). طبعة حيدر آباد الدكن ١٣٢٥ هـ - ١٣٢٧ هـ.

- ث -

- **ثلاثة كتب في الأضداد للأصمعيّ وللسجستانيّ ولابن السكِّيت**: نشر أوغست هفنر. المطبعة الكاثوليكيّة، بيروت، ١٩١٣ م.

- **ثمار القلوب في المضاف والمنسوب**: الثعالبي (محمد بن إسماعيل). تحقيق أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف، لاط، لات.

- ج -

- **جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام**: محمد بن أبي الخطاب القرشي. حققه وعلق عليه وزاد في شرحه محمد علي الهاشمي، دار القلم، دمشق، ط ٢، ١٩٨٦ م.
- **جمهرة الأمثال**: أبو هلال العسكريّ (الحسن بن عبد الله). دار الجيل، بيروت، ط ٢، ١٩٨٨ م.
- **جمهرة أنساب العرب**: ابن حزم. مصر، ١٩٤٨ م.
- **جمهرة اللغة**: ابن دريد (محمد بن الحسن). حقّقه وقدّم له رمزي منير بعلبكي. دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.
- **الجنى الداني في حروف المعاني**: الحسن بن قاسم المراديّ. تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نبيل فاضل. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣ م.
- **جواهر الأدب في معرفة كلام العرب**: الإمام علاء الدين بن علي الإربليّ. صنعة إميل بديع يعقوب. دار النفائس، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.

- ح -

- **حاشية يس على التصريح**: مطبوع مع شرح التصريح على التوضيح.
- **حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة**: السيوطي (عبد الرحمن بن أبي بكر). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. البابي الحلبي بمصر، ١٩٦٧ ـ ١٩٦٨ م.
- **حماسة البحتريّ**: (الوليد بن عبيد). اعتنى بضبطه لويس شيخو. بيروت، لاط، لات.
- **الحماسة البصريّة**: علي بن الحسن البصريّ. تجقيق مختار الدين أحمد. عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.
- **الحماسة الشّجريّة**: ابن الشّجريّ (هبة الله بن علي). تحقيق عبد المعين الملوحيّ وأسماء الحمصيّ. منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربيّة السوريّة، دمشق، [ط ١]، ١٩٧٠ م.
- **الحيوان**: الجاحظ (عمرو بن بحر). تحقيق وشرح عبد السلام هارون. دار الجيل ودار الفكر، بيروت، [ط ١]، ١٩٨٨ م.

- خ -

- **خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب**: عبد القادر بن عمر البغدادي. تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٩ م.
- **الخصائص**: أبو الفتح عثمان بن جنّي. تحقيق محمد علي النجار. دار الكتاب العربيّ، بيروت، لاط، لات.

- د -

- دائرة المعارف، قاموس عامّ لكل فنّ ومطلب: إدارة فؤاد أفرام البستاني ونشره. بيروت، ١٩٥٦ ـ . . .

- دائرة المعارف الإسلامية: أحمد الشنتناوي وغيره، دار المعرفة، بيروت، لاط، لات.

- درّة الغوّاص في أوهام الخواصّ: الحريريّ (القاسم بن عليّ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، لاط، لات.

- الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة: أبو عبد الله حمزة بن الحسن الأصفهاني. تحقيق عبد المجيد قطامش. دار المعارف بمصر، ط ٢، ١٩٧٦ م.

- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: ابن حجر العسقلاني (أحمد بن علي). دار الجيل، بيروت، لاط، لات.

- الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع في العلوم العربيّة: الشنقيطيّ (أحمد بن الأمين). تحقيق وشرح عبد العال سالم مكرم. دار البحوث العلميّة، الكويت، ط ١، ١٩٨١ م.

- ديوان إبراهيم بن العباس الصولي: ضمن الطرائف الأدبية.

- ديوان ابن أحمر= شعر عمرو بن أحمر.

- ديوان الأحوص= شعر الأحوص الأنصاريّ.

- ديوان الأخطل: (غوث بن غياث). شرحه راجي الأسمر. دار الكتاب العربيّ، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.

- ديوان أبي الأسود الدؤليّ: صنعة أبي سعيد الحسن السكريّ. تحقيق محمد حسن آل ياسين، مؤسسة إيف للطباعة، بيروت، ط ١، ١٤٠٢ هـ، ١٩٨٢ م.

- ديوان الأسود بن يعفر: صنعة نوري حمودي القيسي. وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، [ط ١]، لات.

- ديوان الأعشى: (ميمون بن قيس). شرح وتعليق محمد محمد حسين. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٧، ١٩٨٣ م.

- ديوان الأفوه الأودي: ضمن الطرائف الأدبية.

- ديوان الأقيشر الأسديّ: جمعه وحققه وشرحه خليل الدويهي. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.

- ديوان امرىء القيس: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، [ط ١]، ١٩٥٨ م.

- ديوان أميّة بن أبي الصلت: جمعه بشير يموت، بيروت، ط ١، ١٩٣٤ م.

- ديوان أوس بن حجر: تحقيق محمد يوسف نجم. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لاط، ١٩٨٦ م.

- **ديوان أيمن بن خريم**: جمع الطيب العيّاش. مجلة حوليات الجامعة التونسيّة، العدد التاسع، تونس، ١٩٧٢ م.

- **ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي**: تحقيق عزة حسن. منشورات دار الثقافة، دمشق، ط ٢، ١٩٧٢ م.

- **ديوان تأبط شرا** (ثابت بن جابر). جمع وتحقيق وشرح علي ذو الفقار شاكر. دار الغرب الإسلامي، ط ١، ١٩٨٤ م.

- **ديوان تميم بن مقبل**= ديوان ابن مقبل.

- **ديوان جران العود النميريّ**: (عامر بن الحارث). صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب. رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكريّ. تحقيق وتذييل نوري حمودي القيسي. منشورات وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، [ط ١]، ١٩٨٢ م.

- **ديوان جرير بن عطية**: تحقيق نعمان أمين طه. دار المعارف بمصر، ط ٣، لات، وطبعة دار صادر.

- **ديوان جميل بثينة**: تحقيق إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.

- **ديوان حاتم الطائي**: (حاتم بن عبد الله). صنعة يحيى بن مدرك الطائي. رواية هشام بن محمد الكلبي. دراسة وتحقيق عادل سليمان جمال. مكتبة الخانجي القاهرة، ط ٢، ١٩٩٠ م.

- **ديوان الحادرة** (قطبة بن أوس). تحقيق ناصر الدين الأسد. دار صادر، بيروت، لاط، ١٩٧٣ م.

- **ديوان الحارث بن حلزة**: تحقيق اميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.

- **ديوان الحارث بن خالد المخزومي**= شعر الحارث بن خالد المخزومي.

- **ديوان حسان بن ثابت**: تحقيق سيد حنفي حسنين. دار المعارف بمصر، ١٩٧٧ م.

- **ديوان حسين بن مطير الأسدي**: جمعه وشرحه وقدم له حسين عطوان. دار الجيل، بيروت، لاط، لات.

- **ديوان الحطيئة**: (جرول بن أوس). رواية وشرح ابن السكّيت. تحقيق نعمان محمد أمين طه. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ١، ١٩٨٧ م.

- **ديوان حميد بن ثور الهلالي**: وفيه بائية أبي دؤاد الإياديّ. صنعة عبد العزيز الميمني. دار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، لاط، لات [تاريخ المقدمة ١٩٥٠ م].

- **ديوان أبي حيّة النميريّ**= شعر أبي حية النميري.

- **ديوان الخنساء** (تماضر بنت عمر). رواية ثعلب (أحمد بن يحيى). تحقيق أنوار أبو سويلم. دار عمار، ط ١، ١٩٨٨ م.

- **ديوان الخوارج شعرهم خطبهم رسائلهم**: جمعه وحقّقه نايف معروف. دار المسيرة، بيروت، ط ١، ١٩٨٣ م.

- ديوان أبي دؤاد الإياديّ (جارية أو حارثة بن الحجاج). نشر جوستاف جرونيام. ضمن دراسات في الأدب العربي. ترجمة إحسان عباس. منشورات مكتبة الحياة، بيروت، ط ١، ١٩٥٩ م.
- ديوان دريد بن الصمة: جمع وتحقيق محمد خير البقاعي. قدم له شاكر الفحّام. دار قتيبة، [دمشق]، [ط ١]، ١٩٨١ م.
- ديوان دعبل بن علي الخزاعي: جمع وتحقيق محمد يوسف نجم، دار الثقافة، بيروت، لاط، لات.
- ديوان ابن الدمينة (عبد الله بن عبيد الله). صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب. تحقيق أحمد راتب التفاخ. مكتبة دار العروبة، القاهرة، [ط ١]، ١٩٥٩ م.
- ديوان أبي دهبل الجمحي (وهب بن زمعة): تحقيق عبد العظيم عبد المحسن، مطبعة النجف الأشرف، ط ١، ١٩٧٢ م.
- ديوان ذي الرمة (غيلان بن عقبة): شرح أحمد بن حاتم الباهليّ. رواية أبي العباس ثعلب. تحقيق عبد القدوس أبو صالح. مؤسسة الإيمان، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م/ ١٤٠٢ هـ.
- ديوان رؤبة بن العجاج: تحقيق وليم بن الورد. دار الآفاق الجديدة. بيروت، ط ٢، ١٩٨٠ م.
- ديوان الراعي النميريّ (عبيد بن حصين). جمعه وحقّقه راينهرت ڤايپرت. نشر فراتس شتاينر بڤيسبادن. بيروت، [ط ١]، ١٩٨٠ م.
- ديوان ابن الرومي (علي بن العباس): شرح وتحقيق عبد الأمير علي مهنا. دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- ديوان أبي زبيد الطائي (المنذر بن حرملة). تحقيق نوري حمودي القيسيّ. ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره. مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٧ م.
- ديوان زهير بن أبي سلمى= شرح ديوان زهير بن أبي سلمى.
- ديوان زياد الأعجم= شعر زياد الأعجم.
- ديوان زيد الخيل الطائي= شعر زيد الخيل الطائي.
- ديوان سحيم عبد بني الحسحاس: تحقيق عبد العزيز الميمني. القاهرة، ١٩٥٠ م.
- ديوان أبو سعد المخزومي = شعر أبي سعد المخزومي.
- ديوان سلامة بن جندل: تحقيق فخر الدين قباوة. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٨٧ م.
- ديوان السموأل بن عادياء: مطبوع مع ديوان عروة بن الورد.
- ديوان الشريف الرضي: محمد بن أبي أحمد الحسين. دار صادر، بيروت، لاط، لات.
- ديوان الشماخ بن ضرار: تحقيق صلاح الدين الهادي. دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٦٨ م.
- ديوان الشنفري (عمرو بن مالك). جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، ط ١، ١٩٩١ م.

- **ديوان طرفة بن العبد**: دار صادر، بيروت، لاط، لات.

- **ديوان الطرماح بن حكيم**: ضمن شعراء أمويون.

- **ديوان طفيل الغنوي**: (طفيل بن عوف). تحقيق عبد القادر أحمد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ١، ١٩٦٨ م.

- **ديوان عامر بن الطفيل**: رواية أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لاط، ١٩٨٦ م.

- **ديوان العباس بن الأحنف**: دار صادر، بيورت، لاط، ١٩٧٨ م.

- **ديوان العباس بن مرداس**: جمع وتحقيق يحيى الجبوري. نشر مديرية الثقافة العامة في وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، بغداد، ط ١، ١٩٦٨ م.

- **ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري الخزرجي**: دراسة وجمع وتحقيق حسن محمد باجودة، مكتبة التراث، القاهرة، [ط ١]، ١٩٧٢ م.

- **ديوان عبد الله بن الزبير الأسدي**= شعر عبد الله بن الزبير.

- **ديوان عبد الله بن الزبعري** = شعر عبد الله بن الزبعري.

- **ديوان عبد الرحمن بن حسان**= شعر عبد الرحمن بن حسان.

- **ديوان عبيد بن الأبرص**: تحقيق وشرح حسين نصار. البابي الحلبي، مصر، ط ١، ١٩٥٧ م.

- **ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات**: تحقيق وشرح محمد يوسف نجم. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، لاط، ١٩٨٦ م.

- **ديوان عبدة بن الطبيب**= شعر عبدة بن الطبيب.

- **ديوان العجاج** (عبد الله بن رؤبة). رواية عبد الملك بن قريب وشرحه، تحقيق عبد الحفيظ السطلي. توزيع مكتبة أطلس، دمشق، لاط، لات.

- **ديوان عدي بن زيد العبادي**: تحقيق محمد جبار المعيبد. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد في الجمهورية العراقية، بغداد، لاط، لات.

- **ديوان عروة بن الورد**: شرح ابن السكيت. تحقيق عبد المعين الملوحي. طبع وزارة الثقافة والإرشاد القومي. سوريا، ط ١، ١٩٦٦ م.

- **ديوان علقمة بن عبدة الفحل**: تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب. راجعه فخر الدين قباوة. دار الكتاب العربي، بحلب، ط ١، ١٩٦٩ م.

- **ديوان علي بن أبي طالب**: جمع نعيم زرزور. دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، لات.

- **ديوان عمر بن أبي ربيعة** = شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة.

- **ديوان عمران بن حطان**: ضمن «ديوان الخوارج».

- **ديوان عمرو بن أحمر** = ديوان ابن أحمر.

ـ **ديوان عمرو بن كلثوم**: جمع وتحقيق إميل يعقوب. دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.

ـ **ديوان عمرو بن معديكرب**: شعر عمرو بن معدي كرب.

ـ **ديوان عنترة بن شداد**: تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي. المكتب الإسلاميّ، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣ م.

ـ **ديوان الفرزدق** (همام بن غالب). دار صادر، بيروت، لاط، لات وطبعة الصاوي.

ـ **ديوان القطامي** (عمير بن شييم). تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب. دار الثقافة، بيروت، ط ١، ١٩٦٠ م.

ـ **ديوان القتال الكلابيّ**: (عبد أو عبيد الله بن محبّب أو مجيب). حقّقه وقدّم له إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، لاط، ١٩٨٩ م.

ـ **ديوان قطري بن الفجاءة**: ضمن ديوان الخوارج.

ـ **ديوان قيس بن الخطيم**: تحقيق ناصر الدين الأسد. دار صادر، بيروت، ط ٢، ١٩٦٧ م.

ـ **قيس لبنى** (قيس بن ذريح): تحقيق اميل يعقوب، دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩٣.

ـ **ديوان كثير عزّة**: تحقيق إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، [ط ١]، ١٩٧١ م.

ـ **ديوان كعب بن زهير**: تحقيق وشرح علي فاعور. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.

ـ **ديوان كعب بن مالك الأنصاريّ**: دراسة وتحقيق سامي مكي العاني. منشورات مكتبة النهضة، بغداد، ط ١، ١٩٦٦ م.

ـ **ديوان الكميت بن زيد** = شعر الكميت بن زيد.

ـ **ديوان لبيد بن ربيعة العامريّ** = شرح ديوان لبيد بن ربيعة.

ـ **ديوان ليلى الأخيلية**: جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وجليل العطية. دار الجمهورية، بغداد، لاط، ١٩٦٧ م.

ـ **ديوان مالك بن الريب**: ضمن «شعراء أمويّون».

ـ **ديوان المتلمس الضبعيّ** (جرير بن عبد المسيح). رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي. تحقيق حسن كامل الصيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٤، القاهرة، ١٩٦٨ م.

ـ **ديوان متمم بن نويرة**: مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي. تأليف ابتسام الصفار. مطبعة الإرشاد، بغداد، لاط، ١٩٦٨ م.

ـ **ديوان المتنبي** = شرح ديوان المتنبي.

ـ **ديوان المثقّب العبديّ** (عابد بن محصن). تحقيق حسن كامل الصّيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٦، القاهرة، ١٩٧٠ م.

- **ديوان مجنون ليلى** (قيس بن الملوح). جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج. مكتبة مصر، القاهرة، لاط، لات.

- **ديوان أبي محجن الثقفيّ**: (عمرو بن عمرو؟) صنعة الحسن بن عبد الله العسكريّ. نشره وقدَّم له صلاح الدين المنجد. دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ١، ١٩٧٠ م.

- **ديوان المرار بن سعيد الفقعسيّ**: ضمن «شعراء أمويّون».

- **ديوان مسكين الدارمي** (ربيعة بن عامر). جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وعبد الله الجبوري. مطبعة دار البصري، [ط ١]، ١٩٧٠ م.

- **ديوان المعاني**: العسكري (أبو هلال الحسن بن عبد الله)، القاهرة، ١٣٥٣ م.

- **ديوان معن بن أوس**: تحقيق شوارتز، ليبزج، ١٩٠٣ م.

- **ديوان ابن مقبل** (تميم بن مقبل). تحقيق عزة حسن. مطبوعات مديريّة إحياء التراث القديم في وزارة الثقافة والإرشاد القوميّ. دمشق، ١٩٦٢ م.

- **ديوان المهلهل** (عدي بن ربيعة): شرح وتحقيق انطوان محسن القوال، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩٥ م.

- **ديوان ابن ميادة**= شعر ابن ميادة.

- **ديوان النابغة الجعدي**= شعر النابغة الجعدي.

- **ديوان النابغة الذبياني** (زياد بن معاوية). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف بمصر، ١٩٧٧ م.

- **ديوان النجاشي الحارثي** (قيس بن عمرو). جمعه سليم النعيمي. مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ١٣، بغداد، ١٩٦٦ م.

- **ديوان نصيب بن رباح** = شعر نصيب بن رباح.

- **ديوان النعمان بن بشير**= شعر النعمان بن بشير الأنصاري.

- **ديوان النمر بن تولب**: ضمن شعراء إسلاميون.

- **ديوان أبي نواس** = شرح ديوان أبي نواس.

- **ديوان هدبة بن الخشرم** = شعر هدبة بن الخشرم.

- **ديوان ابن هرمة** = شعر إبراهيم بن هرمة.

- **ديوان يزيد بن الطثرية**= شعر يزيد بن الطثرية.

- **ديوان يزيد بن مفرغ الحميري**: جمع وتنسيق عبد القدوس صالح. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٢ م.

- ذ -

- **ذيل الأمالي**: مطبوع مع أمالي القالي.

ـ **ذيل السمط**: مطبوع مع سمط اللآلي.

- ر -

ـ **الرد على النحاة**: ابن مضاء القرطبيّ (أحمد بن عبد الرحمن). تحقيق شوقي ضيف. دار المعارف بمصر، لاط، ١٩٨٢ م.

ـ **رصف المباني في شرح حروف المعاني**: المالقي (أحمد بن عبد النور). تحقيق أحمد محمد الخرّاط. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق. [ط ١]، ١٩٧٥ م.

- ز -

ـ **زهر الأكم في الأمثال والحكم**: الحسن اليوسيّ. تحقيق حميد آدم تويني وكامل سعيد عواد. مطبعة العاني، بغداد، ط ١، ١٩٨٤ م.

ـ **الزهرة**: أبو بكر محمد بن داود الأصبهاني. حقّقه وقدّم له وعلّق عليه إبراهيم السامرائي. مكتبة المنار، الزرقاء (الأردن)، ط ٢، ١٩٨٥ م.

- س -

ـ **سرّ صناعة الإعراب**: أبو الفتح عثمان بن جنّي. دراسة وتحقيق حسن هنداوي. دار القلم، دمشق، ط ١، ١٩٨٥ م.

ـ **سمط اللآلي في شرح أمالي القالي**: أبو عبيد البكري (عبد الله بن عبد العزيز). تحقيق عبد العزيز الميمني. لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٦ م.

ـ **سنن الترمذي**: الترمذي (محمد بن عيسى). تحقيق الشيخ أحمد شاكر. دار الحديث، القاهرة، ١٤٠٨ هـ.

ـ **سنن أبي داود**: أبو داود (سليمان بن الأشعث). ضبط محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الفكر، المكتبة التجارية، القاهرة، ١٣٥٤ هـ.

ـ **سنن النسائي**: النسائي (أحمد بن علي). تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي. المكتبة التجارية، القاهرة، ١٣٤٨ هـ.

- ش -

ـ **شذرات الذهب في أخبار من ذهب**: عبد الحيّ بن العماد الحنبليّ. دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، لات.

ـ **شرح أبيات سيبويه**: السيرافي (يوسف بن أبي سعيد). دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، لاط، ١٩٧٩ م.

- **شرح اختيارات المفضّل**: الخطيب التبريزيّ (يحيى بن عليّ). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٧ م.

- **شرح أشعار الهذليّين**: صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكّريّ. حقّقه عبد الستار أحمد فرّاج وراجعه محمود محمد شاكر. مكتبة دار العروبة، القاهرة، لاط، لات.

- **شرح الأشموني على ألفية ابن مالك المُسَمَّى «منهج السالك إلى ألفية ابن مالك»**: الأشموني (علي بن محمد). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط ١، ١٩٥٥ م.

- **شرح التصريح على التوضيح**: خالد بن عبد الله الأزهريّ، وبهامشه حاشية يس بن زين الدين. دار إحياء الكتب العربيّة (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، [القاهرة]، لاط، لات.

- **شرح ديوان الحماسة**: (المرزوقي أحمد بن محمد). نشر أحمد أمين وبعد السلام هارون، القاهرة، ١٩٥١ ـ ١٩٥٣ م.

- **شرح ديوان زهير بن أبي سلمى**: صنعة أبي العباس ثعلب. نسخة مصوّرة عن طبعة دار الكتب، ١٩٤٤ م، نشر الدار القوميّة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٤ م.

- **شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة**: تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الأندلس، ط ٤، ١٩٨٨ م.

- **شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامريّ**: تحقيق إحسان عباس. نشر وزارة الإعلام في الكويت، ط ٢، ١٩٨٤ م.

- **شرح ديوان المتنبي**: (أحمد بن الحسين). وضعه عبد الرحمن البرقوقي. دار الكتاب العربي، بيروت، لاط، ١٩٨٠ م.

- **شرح ديوان أبي نواس** (الحسن بن هانىء). ضبط معانيه وشروحه وأكملها إيليا الحاوي. منشورات الشركة العالمية للكتاب، ١٩٨٧ م.

- **شرح شافية ابن الحاجب الاستراباذيّ** (محمد بن الحسن)، مع شرح شواهده لعبد القادر البغدادي. حقّقهما وضبط غريبهما، وشرح مبهمهما محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد. دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، ١٩٨٢ م.

- **شرح شذور الذهب**: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). رتّبه وعلّق عليه وشرح شواهده عبد الغني الدقر. دار الكتب العربيّة، ودار الكتاب، لاب، لاط، لات.

- **شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي**: تأليف عبد الله بن برّيّ. تقديم وتحقيق عبيد مصطفى درويش. مراجعة محمد مهدي علاّم. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بالقاهرة، لاط، ١٩٨٥ م.

- **شرح شواهد الشافية**: مطبوع مع شرح شافية ابن الحاجب.

- **شرح شواهد المغني**: السّيوطي (عبد الرحمن بن أبي بكر)، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لاط، لات.

- **شرح ابن عقيل على ألفيّة ابن مالك**: قدَّم له وضبطه وعلّق حواشيه وأعرب شواهده وفهرسه أحمد سليم الحمصيّ ومحمد أحمد القاسم. دار جروس، طرابلس (لبنان)، ط ١، ١٩٩٠ م.
- **شرح عمدة الحافظ وعدّة اللافظ**: جمال الدين محمد بن مالك. تحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدي. نشر لجنة إحياء التراث في وزارة الأوقاف في الجمهورية العراقيّة، [ط ١]، ١٩٧٧ م.
- **شرح القصائد السبع الطوال الجاهليّات**: أبو بكر الأنباريّ (محمد بن القاسم). تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ٤، ١٩٨٠ م.
- **شرح القصائد العشر**: الخطيب التبريزي (يحيى بن عليّ). تحقيق فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٣، ١٩٧٩ م.
- **شرح قطر الندى وبل الصدى**: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). ومعه كتاب «سبيل الهدى بتحقيق شرح قطر الندى» تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة التجارية الكبرى، ط ١١، ١٩٦٣ م.
- **شرح المعلقات السبع**: الزوزنيّ (الحسين بن أحمد). منشورات التجارية المتحدة دار الآفاق، بيروت، لاط، لات.
- **شرح المعلّقات العشر وأخبار شعرائها**: الشنقيطي (أحمد بن الأمين). قدَّم له فائز ترحيني. دار الكتاب العربيّ. طبعة مزيدة ومنقَّحة، ١٩٨٨ م.
- **شرح المفصل**: ابن يعيش (يعيش بن علي). عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المتنبي، القاهرة، لاط، لات.
- **شرح هاشميّات الكميت**: ابن زيد الأسدي. تحقيق داود سلوم ونوري حمودي القيسي، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية، ط ٢، ١٩٨٦ م.
- **شعر إبراهيم بن هرمة القرشيّ**: تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق، لاط، لات، [تاريخ المقدمة ١٩٦٩ م].
- **شعر الأحوص الأنصاريّ**: جمع وتحقيق عادل سليمان جمال. الهيئة المصريّة العامّة للتأليف والنشر. القاهرة، لاط، ١٩٧٠ م.
- **شعر الحارث بن خالد المخزومي**: تحقيق يحيى الجبوري، بغداد، ١٩٧٢ م.
- **شعر أبي حيّة النميري**: جمعه وحققه يحيى الجبوري. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، لاط، ١٩٧٥ م.
- **شعر زياد الأعجم**: (زياد بن سليمان أو سليم). جمع وتحقيق يوسف حسين بكّار. دار المسيرة، ط ١، ١٩٨٣ م.
- **شعر زيد الخيل الطائي (زيد بن مهلهل)**. صنعة أحمد مختار البرزة. دار المأمون للتراث، دمشق، لاط، لات.

ـ **شعر أبو سعد المخزومي**: (عيسى بن الوليد). جمع وتحقيق رزوق فرج رزوق. ساعدت جامعة بغداد على نشره، بغداد، ط ١، ١٩٧١ م.
للتراث، دمشق، لاط، لات.

ـ **شعر عمرو بن أحمر الباهليّ**: جمعه وحققه حسين عطوان. مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق، لاط، لات.

ـ **شعر عبد الرحمن بن حسان**: جمعه وحقّقه مكّي العاني. بغداد، ط ١، ١٩٧١ م.

ـ **شعر عبد الله بن الزبير الأسدي**: جمع وتحقيق يحيى الجبوري. نشر مديرية الثقافة والإعلام في وزارة الإعلام الجمهورية العراقية، ط ١، ١٩٧٤ م.

ـ **شعر عبد الله بن الزبعري**: تحقيق يحيى الجبوري. مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨١ م.

ـ **شعر عبدة بن الطبيب**: تحقيق يحيى الجبوري. ساعدت جامعة بغداد على نشره. دار التربية، بغداد، ط ١، ١٩٧١ م.

ـ **شعر عمرو بن معديكرب**: جمعه مطاع الطرابيشي. مطبوعات مجلّة اللغة العربيّة بدمشق، ط ٢، ١٩٨٥ م.

ـ **شعر ابن ميادة** (الرماح بن أبرد). جمعه وحقّقه حنا جميل حداد. راجعه وأشرف على طباعته قدري الحكيم. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، [ط ١]، ١٩٨٢ م.

ـ **شعر النابغة الجعدي**: (قيس بن عبد الله). تحقيق عبد العزيز رباح. المكتب الإسلاميّ، بيروت، ط ١، ١٩٦٤ م.

ـ **شعر النعمان بن بشير الأنصاري**: ويليه شعر بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف العجلي. عني بنشره وتصحيحه أبو عبد الله محمد بن يوسف السورتي. المطبع الرحماني، مصر، ١٣٣٢ هـ.

ـ **شعر الكميت بن زيد الأسديّ**: جمع وتقديم داود سلوم. مكتبة الأندلس، بغداد، لاط، ١٩٦٩ م.

ـ **شعر نصيب بن رباح**: جمع وتقديم داود سلّوم. مكتبة الأندلس، بغداد، [ط ١]، ١٩٦٨ م.

ـ **شعر هدبة بن الخشرم**: جمع وتحقيق يحيى الجبّوري. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القوميّ بدمشق، لاط، ١٩٨٦ م.

ـ **شعر يزيد بن الطثرية**: تحقيق ناصر الرشيد. دار الوثبة، دمشق، لاط، لات.

ـ **الشعر والشعراء**: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر. لا ناشر، لا بلدة، ط ٣، ١٩٧٧ م.

ـ **شعراء إسلاميون**: تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط ٢، ١٩٨٤ م.

ـ **شعراء أمويّون**: تحقيق نوري حمودي القيسي. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية بغداد، ط ١، ١٩٨٥.

ـ **شعراء مقلن**: تحقيق حاتم الضامن. عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط ١، ١٩٨٧ م.

ـ ص ـ

ـ **الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها**: أحمد بن فارس. حقّقه وقدم له مصطفى الشّويميّ. منشورات مؤسسة بدران، [ط ١]، ١٩٦٣ م.

ـ ط ـ

ـ **طبقات الشعراء**: ابن المعتز (عبد الله بن المعتز). تحقيق عبد الستّار أحمد فرّاج. دار المعارف بمصر، لاط، ١٩٧٦ م.

ـ **طبقات فحول الشعراء**: محمد بن سلام الجمحي. قرأه وشرحه محمود محمد شاكر. مطبعة المدني، القاهرة، لاط، لات.

ـ **طبقات القراء** = غاية النهاية.

ـ **الطرائف الأدبية**: صحّحه وخرّجه وعارضه على النسخ المختلفة وذيّله عبد العزيز الميمني. دار الكتب العلمية، بيروت، لاط، لات.

ـ ع ـ

ـ **العقد الفريد**: ابن عبد ربّه (أحمد بن محمد). شرحه وضبطه وصحّحه وعنون موضوعاته ورتّب فهارسه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري. دار الكتاب العربيّ، بيروت، لاط، ١٩٨٣ م.

ـ **عيون الأخبار**: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). شرحه وضبطه وعلّق عليه وقدّم له ورتّب فهارسه يوسف علي طويل. دار الكتب العلميّة، بيروت، لاط، لات.

ـ غ ـ

ـ **غاية النهاية في طبقات القراء**: ابن الجزري (محمد بن علي). بعناية ج. برجستراسر. دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٣، ١٩٨٢ م.

ـ ف ـ

ـ **الفاخر**: المفضّل بن سلمة بن عاصم. تحقيق عبد العليم الطحاوي، مراجعة محمد علي النجار. دار إحياء الكتب العربيّة (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، [القاهرة]، ط ١، لات.

ـ **فصل المقال في شرح كتاب الأمثال**: أبو عبيد البكريّ (عبد الله بن عبد العزيز). حقّقه وقدّم له إحسان عبّاس وعبد المجيد عابدين. دار الأمانة ومؤسسة الرّسالة، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.

ـ **فوات الوفيات**: محمد بن شاكر الكتبي. تحقيق إحسان عباس. دار صادر، بيروت، لاط، لات.

ـ ك ـ

ـ **الكتاب**: سيبويه (عمرو بن عثمان). تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٨ م.

ـ **كتاب الأمثال** = الأمثال.

ـ **كتاب الصناعتين الكتابة والشعر**: أبو هلال العسكريّ (الحسن بن عبد الله). تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم. المكتبة العصريّة، صيدا، لاط، ١٩٨٦ م.

ـ **كتاب العين**: الفراهيدي (الخليل بن أحمد). تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي. مؤسسة دار الهجرة، إيران، ١٤٠٩ هـ.

ـ **كتاب اللامات**: الزجّاجي (عبد الرحمن بن إسحاق). تحقيق مازن المبارك. دار الفكر، دمشق، ط ٢، ١٩٨٥ م.

ـ **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون**: حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله. منشورات مكتبة المثنّى، بغداد، لاط، لات.

ـ ل ـ

ـ **لسان العرب**: ابن منظور (محمد بن مكرم). دار صادر، بيروت، لاط، لات.

ـ **اللمع في العربيّة**: صنعة أبي الفتح عثمان بن جنّي. تحقيق حسين محمد محمد شرف. عالم الكتب، القاهرة، ط ١، ١٩٧٩ م.

ـ م ـ

ـ **ما ينصرف وما لا ينصرف**: أبو إسحاق الزجاج (إبراهيم بن السريّ). تحقيق هدى محمود قراعة. نشر لجنة إحياء التراث الإسلاميّ في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في الجمهورية العربية المتحدة، [ط ١]، ١٩٧١ م.

ـ **المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم**: الآمدي (الحسن بن بشر)، مطبوع مع معجم الشعراء للمرزبانيّ (محمد بن عمران). مكتبة القدسيّ، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٢ م.

ـ **مجالس ثعلب**: أحمد بن يحيى ثعلب. شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر، ط ٥، ١٩٨٧ م.

ـ **مجلة مجمع اللغة العربية**: جزء ٢٦، ربيع الأول ١٣٩٠، هـ/ مايو ١٩٧٠ م.

ـ **مجمع الأمثال**: الميداني (أبو الفضل أحمد بن محمد). دار القلم، بيروت، لاط، لات.

ـ **المحتسب في تبيين وجوه شواذّ القراءات والإيضاح عنها**: أبو الفتح، عثمان بن جني. تحقيق علي النجدي ناصف وعبد الحليم النّجار وعبد الفتاح إسماعيل شلبي. نشر لجنة إحياء التراث

الإسلاميّ في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في الجمهورية العربيّة المتحدة. القاهرة، لاط، ١٣٨٦ هـ.

- **مراتب النحويِّين**: أبو الطيِّب اللغويّ (عبد الواحد بن عليّ). تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار نهضة مصر، القاهرة، لاط، لات.

- **المرصع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات والأذواء والذوات**: ابن الأثير الجزري (المبارك بن محمد). دراسة وتحقيق فهمي سعد. عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.

- **المستقصى في أمثال العرب**: الزمخشري (أبو القاسم جار الله محمود بن عمر). دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٤ م.

- **مصارع العشاق**: جعفر بن أحمد بن الحسين السرّاج. دار بيروت للطباعة والنشر. بيروت، لاط، لات.

- **المسند**: أحمد بن حنبل. تحقيق أحمد شاكر. دار المعارف بمصر، ١٣٦٥ هـ - ١٩٧٥ م.

- **المعاني الكبير في أبيات المعاني**: ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم). دار الكتب العلمية. بيروت، لاط، لات.

- **معاهد التنصيص على شواهد التلخيص**: عبد الرحيم بن أحمد العبّاسي. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. عالم الكتب، بيروت، لاط، ١٩٤٧ م.

- **معجم الأدباء**: (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب). ياقوت الحموي الرومي. تحقيق إحسان عباس. دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ١، ١٩٩٣. وطبعة دار إحياء التراث القديم في بيروت

- **معجم البلدان**: (ياقوت بن عبد الله الحموي). دار صادر، بيروت، لاط، لات.

- **معجم الخطأ والصواب في اللغة**: إعداد إميل يعقوب. دار العلم للملايين، بيروت، ط ٢، ١٩٨٦ م.

- **معجم الشعراء**: انظر: المؤتلف والمختلف.

- **معجم المؤلفين**: عمر رضا كحالة. دار إحياء التراث العربي، بيروت، لاط، لات.

- **معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع**: عبد الله بن عبد العزيز البكريّ. حقّقه وضبطه مصطفى السّقّا. عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.

- **معجم المطبوعات العربية والمعربة**: يوسف اليان سركيس، طبع في مصر، ١٩٢٨ م.

- **المعجم المفصل في شواهد العربية**: إميل يعقوب. دار الكتب العلمية. بيروت، ط ١، ١٩٩٦ م.

- **المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية**: إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.

- **مغني اللبيب عن كتب الأعاريب**: ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف). تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. المكتبة العصريّة، صيدا (لبنان)، لاط، ١٩٨٧ م، ودار الجيل بيروت.

تحقيق حنا الفاخوري، وطبعة دار الفكر، دمشق تحقيق مازن المبارك ومحمد حمد الله.

ـ **المقاصد النحويّة في شرح شواهد شروح الألفيّة**: محمود بن أحمد العيني. مطبوع مع خزانة الأدب. دار صادر. لاط، لات.

ـ **مقاييس اللغة**: أحمد بن فارس. تحقيق عبد السلام محمد هارون. دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.

ـ **المقتضب**: المبرد (محمد بن يزيد). تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة. عالم الكتب، بيروت، لاط، لات.

ـ **المقرب**: ابن عصفور (علي بن مؤمن). تحقيق عبد الستار الجواري وعبد الله الجبوري. مطبعة العاني، بغداد، ١٣٩١ هـ.

ـ **الممتع في التصريف**: ابن عصفور الإشبيليّ (علي بن مؤمن). تحقيق فخر الدين قباوة. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٤، ١٩٧٩ م.

ـ **المنصف شرح الإمام أبي الفتح عثمان بن جنّيّ النحويّ لكتاب التصريف للإمام أبي عثمان المازنيّ النحويّ البصريّ**: تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين. شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط ١، ١٩٥٤ م.

ـ **المنقوص والممدود**: الفرّاء (يحيى بن زياد). تحقيق عبد العزيز الميمني. دار المعارف بمصر، ١٩٦٧ م.

ـ **موسوعة أمثال العرب**: إميل بديع يعقوب، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩٥ م.

ـ ن ـ

ـ **النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة**: يوسف بن تغري بردي. طبعة دار الكتب المصرية، لاط، لات.

ـ **النوادر في اللغة**: أبو زيد سعيد بن أوس. دار الكتاب العربي، ط ٢، ١٩٦٧ م.

ـ هـ ـ

ـ **هدية العارفين**: إسماعيل باشا البغدادي. طبع وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهيّة، استانبول، وأعادت طباعته بالأوفست مكتبة المثنى، بغداد.

ـ **همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربيّة**: (السيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر). نشر مكتبة الكلّيّات الأزهرية، القاهرة، ط ١، ١٣٢٧ هـ.

ـ و ـ

ـ **الوافي بالوفيات**: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي. باعتناء شكري فيصل. نشر فرانز شتاينر بڤيسبادن، ط ١، ١٩٨١ م.

- **وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان**: ابن خلكان (أحمد بن محمد). تحقيق إحسان عباس. دار صادر، بيروت، لاط، لات.
- **الوسيط في الأمثال**: علي بن أحمد الواحدي. تحقيق عفيف محمد عبد الرحمن. مؤسسة دار الكتب الثقافية، الكويت، لاط، لات.

فهرس محتويات
شرح الأشموني

١٠ ـ فهرس المحتويات

القسم الأول: ترجمة ابن مالك وترجمة الأشموني

ـ ترجمة ابن مالك ١/٥
ـ مصادر ترجمة ابن مالك ومراجعها ١/٨
ـ ترجمة الأشموني ١/٨
ـ مصادر ترجمة الأشموني ومراجعها ١/٩
ـ ألفية ابن مالك ١/٩
ـ منهج المسالك إلى ألفية ابن مالك ١/١٠
ـ طبعات الكتاب ١/١٠

القسم الثاني: شرح الأشموني على ألفية ابن مالك المسمى «منهج المسالك إلى ألفية ابن مالك» ١/١٣

ـ شرح مقدمة الألفية ١٧
ـ لفظة «آل» ١/١٨
ـ تعريف علم النحو ١/١٩
ـ الفرق بين «وعد» و «أوعد» ١/٢٠

الكلام وما يتألف منه ١/٢٣

ـ علامات الاسم ١/٢٧
ـ أنواع التنوين ١/٣١
ـ من علامات الاسم: «النداء» ١/٣٢
ـ من علامات الاسم: دخول «أل» عليه ١/٣٤

- علامات الفعل ١/ ٣٥
- الحرف وأنواعه ١/ ٣٧
- علامات الأفعال التي تميّز كلّ نوع عن أخويه ١/ ٣٨

المعرب والمبني

- تعريفهما ١/ ٤١
- المعرب والمبني من الأسماء ١/ ٤٢
- المعرب والمبني من الأفعال ١/ ٤٤
- بناء الحروف وسبب بنائها ١/ ٤٦
- إعراب الأسماء الستّة ١/ ٤٩
- إعراب المثنّى ١/ ٥٥
- «كِلا» و «كلتا» ١/ ٥٦
- إعراب جمع المذكّر السالم ١/ ٥٩
- حركة نون جمع المذكّر السالم واللُّغات فيها ١/ ٦٧
- إعراب جمع المؤنث السالم ١/ ٧٠
- إعراب الاسم الممنوع من الصرف ١/ ٧٢
- إعراب الأفعال الخمسة ١/ ٧٥
- إعراب المقصور والمنقوص من الأسماء ولغات العرب فيهما ١/ ٧٦
- إعراب المعتلّ من الأفعال ١/ ٧٩

النكرة والمعرفة

- تعريف النكرة ١/ ٨٥
- تعريف المعرفة ١/ ٨٦
- أقسام الضمير ١/ ٨٧
- أسباب بناء الضمير ١/ ٨٨
- نون الوقاية ومواضعها ١/ ١٠١

العلَم

- تعرف العلَم ١/ ١٠٩
- أقسام العلَم ١/ ١١٠
- علَم الجنس ١/ ١١٦

اسم الإشارة

- تعريف اسم الإشارة ١/ ١١٩
- مراتب المُشار إليه ١/ ١٢٠

الموصول

- تعريف الاسم الموصول ١/ ١٢٦
- نوعا الاسم الموصول ١/ ١٢٧
- «مَنْ» ١/ ١٣٣
- «ما» ١/ ١٣٥
- «أَلْ» ١/ ١٣٩
- «ذُو» ١/ ١٤١
- «ذات» ١/ ١٤٤
- «ذا» ١/ ١٤٥
- «أَيُّ» الموصولية ١/ ١٥٢
- حذف الموصول وإبقاء صلته ١/ ١٦٣
- الموصول الحرفي ١/ ١٦٤

المُعرّف بأداة التعريف

- الخلاف بين سيبويه والخليل في حرف التعريف، وأدلّة المذهبين ١/ ١٦٥
- أنواع «أَلْ» التعريف ١/ ١٦٧
- «أَلْ» الزائدة ١/ ١٦٩
- تعريف العدد ١/ ١٧٤

الابتداء

- تعريف المبتدأ ١/ ١٧٧
- العامل في المبتدأ والخبر ١/ ١٨٣
- تعريف الخبر وأنواعه ١/ ١٨٣
- الابتداء بالنكرة ١/ ١٩٢
- مواضع تأخُّر الخبر وجوباً ١/ ١٩٩
- مواضع تقدُّم الخبر وجوباً ١/ ٢٠٢
- مواضع حذف المبتدأ والخبر جوازاً ١/ ٢٠٥
- مواضع حذف الخبر وجوباً ١/ ٢٠٥

ـ مواضع حذف المبتدأ وجوباً ١/ ٢١١
ـ تعدّد الخبر وأنواعه ١/ ٢١٣
ـ اقتران الخبر بالفاء ١/ ٢١٦

كان وأخواتها

ـ أقسام هذه الأفعال ومعانيها وشروطها ١/ ٢١٩
ـ توسُّط أخبار الأفعال الناقصة ١/ ٢٣٠
ـ تقدُّم أخبار الأفعال الناقصة ١/ ٢٣١
ـ ما يجيء تامًّا من هذه الأفعال ومعنى تمامه ١/ ٢٣٤
ـ زيادة «كان» وشروطها ومواضعها ١/ ٢٤١
ـ حذف «كان» وأنواعه وشروطه ١/ ٢٤٦
ـ حذف نون المضارع من «كان» ١/ ٢٥١
ـ اقتران «إلاّ» بخبر الأفعال الناقصة ١/ ٢٥٢

فصل في «ما» و «لا» و «لات» و «إنْ» المشبَّهات بـ «ليس»

ـ «ما» وشروط إعمالها ١/ ٢٥٤
ـ «لا» وشروط إعمالها ١/ ٢٦٤
ـ «لات» و «إنْ» وشروط إعمالهما ١/ ٢٦٧

أفعال المقاربة

ـ أقسام أفعال المقاربة ١/ ٢٧٣
ـ اقتران خبر أفعال المقاربة بـ «أنْ» ١/ ٢٧٥
ـ ما يتصرّف من أفعال المقاربة ١/ ٢٨٥
ـ ما يجيء من أفعال المقاربة تامًّا ١/ ٢٨٩
ـ «كاد» نفيها نفي وإثباتها إثبات ١/ ٢٩٢

«إنَّ» وأخواتها

ـ عمل «إنَّ» وأخواتها ١/ ٢٩٤
ـ معاني «إنَّ» وأخواتها ١/ ٢٩٦
ـ مواضع فتح همزة «إنَّ» وكسرها ١/ ٢٩٩
ـ اقتران خبر «إنَّ» باللام ١/ ٣٠٦
ـ اتصال «ما» بهذه الحروف ١/ ٣١١
ـ العطف على أسماء هذه الحروف ١/ ٣١٣

ـ تخفيف «إنَّ» وعملها ١/ ٣١٦
ـ تخفيف «أنَّ» وعملها ١/ ٣١٩
ـ تخفيف «كأنَّ» وعملها ١/ ٣٢٤
ـ تخفيف «لعلَّ» و «لكنَّ» ١/ ٣٢٧

«لا» التي لنفي الجنس

ـ «لا» التي لنفي الجنس ١/ ٣٢٨
ـ شروط إعمال «لا» النافية للجنس ١/ ٣٢٩
ـ أنواع اسم «لا» ١/ ٣٣٢
ـ حكم اسم «لا» المفرد ١/ ٣٣٢
ـ حكم المعطوف على اسم «لا» مع تكرار «لا» ١/ ٣٣٥
ـ حكم نعت اسم «لا» ١/ ٣٤٠
ـ حكم البدل من اسم «لا» ١/ ٣٤١
ـ أوجه استخدام «أَلا» ١/ ٣٤٤
ـ كثرة حذف خبر «لا» ١/ ٣٤٦
ـ وجوب تكرار «لا» ١/ ٣٤٧

«ظنَّ» وأخواتها

ـ عملها وأنواعها وألفاظها ١/ ٣٤٩
ـ حذف معمولي هذه الأفعال أو أحدهما لدليل أو لغيره ١/ ٣٧٣

«أَعْلَم» و «أَرَى» وأخواتهما

ـ «أَعْلَم» و «أَرى» وأخواتهما ١/ ٣٨٠

الفاعل

ـ تعريفه وأحكامه ١/ ٣٨٦
ـ حذف الفعل ١/ ٣٩٣
ـ حكم الفعل مع الفاعل المؤنَّث من حيث التذكير والتأنيث ١/ ٣٩٦
ـ الفعل والفاعل والمفعول به من حيث التقديم والتأخير ١/ ٤٠٢
ـ اشتباه الفاعل بالمفعول وطريق التمييز بينهما ١/ ٤١٣

النائب عن الفاعل

ـ الأغراض التي يُحذف الفاعل من أجلها ١/ ٤١٤
ـ التغيُّرات التي تصيب الفعل عند إسناده لنائب الفاعل ١/ ٤١٤

ـ أنواع النائب عن الفاعل وشروط نيابة كل واحد منها ١/٤١٧
ـ رفع المفعول به ونصب الفاعل عند أمن اللبس ١/٤٢٥

اشتغال العامل عن المعمول

ـ اشتغال العامل عن المعمول ١/٤٢٧
ـ أحوال الاسم المتقدم ١/٤٢٧
ـ المواضع التي يجب فيها نصب الاسم المتقدّم ١/٤٢٨
ـ المواضع التي يجب فيها رفع الاسم المتقدّم ١/٤٣٠
ـ المواضع التي يترجّح فيها نصب الاسم المتقدّم ١/٤٣٠
ـ المواضع التي يجوز فيها نصب الاسم المتقدّم أو رفعه ١/٤٣٤

تعدّي الفعل ولزومه

ـ علامة الفعل المتعدّي ١/٤٣٨
ـ علامة الفعل اللازم ١/٤٣٩
ـ حذف حرف الجر ١/٤٤١
ـ ترتيب المفعولات ١/٤٤٤
ـ تصيير الفعل المتعدّي لازماً ١/٤٤٦
ـ تصيير الفعل اللازم متعدّياً ١/٤٤٨

التنازع في العمل

ـ التنازع في العمل ١/٤٥٠

المفعول المطلق

ـ أنواع المفاعيل ١/٤٦٦
ـ تعريف المفعول المطلق ١/٤٦٦
ـ ما ينوب عن المصدر في المفعولية المطلقة ١/٤٦٨

المفعول به

ـ تعريفه ١/٤٨٠
ـ شروطه ١/٤٨١

المفعول فيه وهو المسمّى ظرفاً

ـ تعريف الظرف ١/٤٨٥
ـ الناصب للظرف ١/٤٨٦

ـ الظرف المتصرّف وغير المتصرّف ١/ ٤٨٩
ـ نيابة المصدر عن الظرف ١/ ٤٩٠

المفعول معه

ـ المفعول معه ١/ ٤٩١

الاستثناء

تعريف الاستثناء ١/ ٥٠٢
ـ الاستثناء المفرَّغ وحكمه ١/ ٥٠٩
ـ حكم تكرار «إلاّ» لغير التوكيد ١/ ٥١١
ـ حكم المستثنيات المتكرِّرة من حيث المعنى ١/ ٥١٢
ـ «سوى» وخروجها عن الظرفية ١/ ٥١٧
ـ الفرق بين «سوى» و «غير» في الاستثناء ١/ ٥٢٢
ـ الاستثناء بـ «ليس» و «خلا» و «عدا» ١/ ٥٢٢
ـ أوجه «حاشا» ١/ ٥٢٧
ـ حكم الاسم الواقع بعد «لا سيَّما» ١/ ٥٢٩

الحال

ـ تعريف الحال ٢/ ٣
ـ الحال الجامد ٢/ ٦
ـ الحال المعرفة لفظاً ٢/ ٧
ـ صاحب الحال المعرفة والنكرة ٢/ ١٠
ـ تقدّم الحال على صاحبها ٢/ ١٤
ـ الحال المؤسسة والحال المؤكِّدة ٢/ ٢٧
ـ الحال الجملة ورابطها بصاحبها ٢/ ٢٩
ـ حذف عامل الحال ٢/ ٤٣
ـ حذف الحال ٢/ ٤٤
ـ أنواع الحال ٢/ ٤٤

التمييز

ـ تعريفه ونوعاه ٢/ ٤٦
ـ تأخّر التمييز عن عامله ٢/ ٥٢

- أوجه اتفاق الحال والتمييز واختلافهما ٢/ ٥٦

حروف الجرّ

- تعدادها ٢/ ٥٩
- «كي» ٢/ ٥٩
- «لعلَّ» ٢/ ٦١
- «متى» ٢/ ٦٢
- اختصاص «مُذْ» و «مُنْذ» بأسماء الزمان ٢/ ٦٥
- اختصاص «رُبَّ» بجرّ النكرات ٢/ ٦٥
- «مِنْ» ومعانيها ٢/ ٦٥
- «إلى» ومعانيها ٢/ ٧٠
- اللاّم الجارّة ومعانيها ٢/ ٧٧
- «في» ومعانيها ٢/ ٨٤
- الباء ومعانيها ٢/ ٨٨
- «على» ومعانيها ٢/ ٩٠
- «عَنْ» ومعانيها ٢/ ٩٤
- الكاف ومعانيها ٢/ ٩٧
- استعمالات «مُذْ» و «مُنْذ» وحكم ما بعدهما ٢/ ١٠٠
- «رُبَّ» واستخدامها ٢/ ١٠٤
- زيادة «ما» بعد بعض أحرف الجرّ وحكمها ٢/ ١٠٤
- حذف «رُبَّ» وإبقاء عملها ٢/ ١٠٨
- الفصل بين حرف الجرّ ومجروره للضرورة ٢/ ١١٨
- تعلُّق الجار والظرف ٢/ ١١٩

الإضافة

- حذف التنوين والنون التالية للإعراب في الإضافة ٢/ ١٢١
- اكتساب المضاف التذكير والتأنيث من المضاف إليه ٢/ ١٣٦
- إقامة المضاف إليه مكان المضاف ٢/ ١٧٢
- حذف المضاف إليه مع نيّة ثبوت لفظه ٢/ ١٧٧
- الفصل بين المضاف والمضاف إليه ٢/ ١٧٩

المضاف إلى ياء المتكلم

ـ المضاف إلى ياء المتكلم ٢/ ١٩٢

إعمال المصدر

ـ إعمال المصدر عمل فعله ٢/ ١٩٨
ـ الفرق بين المصدر والفعل ٢/ ١٩٨
ـ شروط إعمال المصدر ٢/ ٢٠٢
ـ إعمال اسم المصدر ٢/ ٢٠٤
ـ أنواع اسم المصدر ٢/ ٢٠٤
ـ أحوال المصدر المضاف ٢/ ٢٠٨

إعمال اسم الفاعل

ـ تعريف اسم الفاعل ٢/ ٢١٥
ـ شروط عمل اسم الفاعل ٢/ ٢١٥
ـ اسم الفاعل الواقع صلة لـ «أَلْ» ٢/ ٢١٩
ـ اسم الفاعل المثنى والمجموع ٢/ ٢٢٤

إعمال اسم المفعول

ـ إعمال اسم المفعول ٢/ ٢٢٩
ـ إضافة اسم المفعول ٢/ ٢٢٩
ـ الفرق بين اسم الفاعل واسم المفعول ٢/ ٢٣٠
ـ إلحاق اسم الفاعل بالصفة المشبَّهة ٢/ ٢٣١

أبنية المصادر

ـ أبنية المصادر ٢/ ٢٣٢

أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المُشبَّهة بها

ـ صيغ الثلاثي اللازم ٢/ ٢٤٢
ـ صيغ غير الثلاثي ٢/ ٢٤٣
ـ نيابة «فعيل» عن «مَفْعول» ٢/ ٢٤٢
ـ مجيء «فَعيل» بمعنى «مَفْعول» ٢/ ٢٤٥

الصفة المشبَّهة باسم الفاعل

ـ الصفة المشبَّهة باسم الفاعل ٢/ ٢٤٦

التعَجُّب

- التعجُّب ٢/ ٢٦٢
- صيغة «ما أَفْعَلَهُ» ٢/ ٢٦٣
- صيغة «أَفْعِلْ به» ٢/ ٢٦٤
- زيادة «كان» بين «ما» وفعل التعجُّب ٢/ ٢٧٣

«نِعْم» و «بِئْس» وما جرى مجراهما

- «نِعْم» و «بِئْس» وما جرى مجراهما ٢/ ٢٧٥

أفعل التفضيل

- أفعل التفضيل ٢/ ٢٩٨
- شروط صوغه ٢/ ٢٩٩
- وصل أفعل التفضيل بـ «مِنْ» ٢/ ٣٠٠
- ورود أفعل التفضيل عارياً من معنى التفضيل ٢/ ٣٠٧
- مسألة «الكحل» ٢/ ٣١١
- خاتمة في تعدية أفعل التفضيل بحرف الجرّ ٢/ ٣١٣

النعت

- النعت ٢/ ٣١٥
- تعريف النعت ٢/ ٣١٦
- تعدّد النعوت وتتاليها ٢/ ٣٢٦
- حذف النعت أو المنعوت للعلم به ٢/ ٣٢٨

التوكيد

- نوعا التوكيد ٢/ ٣٣٤
- التوكيد بالنفس أو بالعين ٢/ ٣٣٤
- التوكيد بكُلّ وجَميع وكِلا وكِلتا ٢/ ٣٣٦
- التوكيد بعامّة ٢/ ٣٣٧
- التوكيد بأجمع وأخواته ٢/ ٣٣٨
- التوكيد بأكتع وأخواته ٢/ ٣٣٨
- التوكيد بكِلا وكِلتا ٢/ ٣٤٢
- التوكيد بغير النفس والعين ٢/ ٣٤٣
- التوكيد اللفظي ٢/ ٣٤٣

العطف

ـ تعريف عطف البيان ٢/ ٣٥٦
ـ الفرق بين عطف البيان والبدل ٢/ ٣٥٩

عطف النسق

ـ حروف العطف ٢/ ٣٦١
ـ العطف بالواو ٢/ ٣٦٣
ـ العطف بالفاء ٢/ ٣٦٤
ـ العطف بـ «ثُمَّ» ٢/ ٣٦٥
ـ شرْط العطف بـ «حتّى» ٢/ ٣٦٨
ـ «أَمْ» المتصلة ٢/ ٣٧٥
ـ «أَمْ» المنقطعة ٢/ ٣٧٦
ـ «أَمْ» الزائدة ٢/ ٣٧٧
ـ معاني «أو» ٢/ ٣٧٨
ـ معاقبة «أو» للواو ٢/ ٣٧٩
ـ معاني «إمَّا» ٢/ ٣٨٣
ـ العطف بـ «لكِنْ» وشروطه ٢/ ٣٨٧
ـ العطف بـ «لا» وشروطه ٢/ ٣٨٨
ـ العطف بـ «بَلْ» ٢/ ٣٩٠
ـ العطف بـ «بَلْ» بعد الاستفهام وزيادة «لا» قبل «بَلْ» لتوكيد الإضراب ٢/ ٣٩١
ـ العطف على ضمير الرفع المتَّصل ٢/ ٣٩٢
ـ عود الخافض في العطف على الضمير المخفوض ٢/ ٣٩٤
ـ حذف الفاء والواو مع المعطوف ٢/ ٣٩٦
ـ عطف الفعل على الفعل ٢/ ٤٠٢
ـ عطف الفعل على شبهه والعكس ٢/ ٤٠٣
ـ خاتمة في مسائل متفرقة ٢/ ٤٠٥
ـ عطف الخبر على الإنشاء وعكسه ٢/ ٤٠٦
ـ عطف الجملة الاسمية على الفعلية ٢/ ٤٠٧
البدل ٣/ ٣
ـ تعريفه ٣/ ٣
ـ أنواع البدل ٣/ ٣

النداء

- لغات لفظ النداء ٣/ ١٥
- حروف النداء وموضعها ٣/ ١٥
- أحوال نصب المنادى ٣/ ٢٢
- فصل: تابع المنادى وأحواله ٣/ ٣٢
- حكم المنادى المكرّر المضاف ثاني لفظيه ٣/ ٣٨

المنادى المضاف إلى ياء المتكلّم

- المنادى المضاف إلى ياء المتكلّم ٣/ ٤٠
- لغات نداء «أب» و «أم» مضافين للياء ٣/ ٤٣

أسماء لازمت النداء

- أسماء لازمت النداء ٣/ ٤٥
- يا فَعالِ ٣/ ٤٦
- يا فُعَلُ ٣/ ٤٨

الاستغاثة

- الاستغاثة ٣/ ٥٠

الندبة

- حقيقة المندوب وحكمه ٣/ ٥٧
- ما يجوز ندبته وما لا يجوز ٣/ ٥٨
- ألف الندبة ٣/ ٥٩
- زيادة هاء السَّكت في آخر المندوب ٣/ ٦٠
- ندبة المضافة لياء المتكلّم ٣/ ٦١

الترخيم

- حقيقة الترخيم وأنواعه ٣/ ٦٢
- ترخيم الاسم المركَّب ٣/ ٧٣
- لغة مَنْ ينتظر ٣/ ٧٤

الاختصاص

- حقيقته والفرق بينه وبين النداء ٣/ ٨١
- أنواع الاسم المخصوص ٣/ ٨٢

التحذير والإغراء

ـ التحذير والإغراء ٣/ ٨٤

أسماء الأفعال والأصوات

ـ حقيقة اسم الفعل ٣/ ٩١
ـ اسم الفعل المنقول وغير المنقول ٣/ ٩٧
ـ عمل اسم الفعل ٣/ ١٠٠

نونا التوكيد

ـ نونا التوكيد ٣/ ١٠٨

ما لا ينصرف

ـ حقيقة الصرف واختلاف العلماء فيه ٣/ ١٣٣
ـ علل منع الصرف ٣/ ١٣٥
ـ الألف والنون الزائدتان ٣/ ١٣٦
ـ الوصفية ووزن الفعل ٣/ ١٣٨
ـ الوصفية والعدل ٣/ ١٤٢
ـ صيغة منتهى الجموع ١٤٥
ـ حكم ما سُمِّي به من صيغ منتهى الجموع ٣/ ١٥٠
ـ العلمية والتركيب المزجي ٣/ ١٥١
ـ أنواع المركبات وحكم كل نوع منها ٣/ ١٥٢
ـ العلمية وزيادة الألف والنون ٣/ ١٥٢
ـ العلمية والتأنيث ٣/ ١٥٤
ـ العلمية والعجمة ٣/ ١٥٦
ـ العلمية ووزن الفعل ٣/ ١٥٨
ـ العلمية وألف الإلحاق المقصورة ٣/ ١٦١
ـ العلمية والعدل ٣/ ١٦٢
ـ الاسم المنقوص الممنوع من الصرف ٣/ ١٧٠
ـ حرف الممنوع من الصرف ٣/ ١٧٢
ـ الممنوع من الصرف بالنسبة إلى التكبير والتصغير ٣/ ١٧٦

إعراب الفعل

ـ إعراب الفعل ٣/ ١٧٨

عوامل الجزم

ـ عوامل الجزم ٣/ ٢٢٩

فصل «لو»

ـ **فصل «لو»** ٣/ ٢٧٨

أما، ولولا، ولوما

ـ أمّا، ولولا، ولوما ٣/ ٢٩٦

الإخبار بـ «الذي» والألف واللام

ـ الإخبار بـ «الذي» والألف واللام ٣/ ٣٠٧

العدد

ـ العدد ٣/ ٣١٤

كم، وكأين، وكذا

ـ كم، وكأيّن، وكذا ٣/ ٣٣٢

الحكاية

ـ الحكاية ٣/ ٣٤٤

التأنيث

ـ التأنيث ٣/ ٣٥٠

المقصور والممدود

ـ المقصور والممدود ٣/ ٣٥٩

كيفية تثنية الممدود والمقصور وجمعهما تصحيحاً

ـ كيفية تثنية الممدود والمقصور وجمعهما تصحيحاً ٣/ ٣٦٧

جمع التكسير

ـ جمع التكسير ٣/ ٣٧٨

التصغير

ـ التصغير ٣/ ٤١٤

النسب

ـ التغيرات في النسب .....

ـ النسبة إلى ما آخره ياء مشدَّدة ٣/٤٣٨
ـ النسبة إلى ما أُلحق به علامة تثنية أو جمع ٣/٤٣٩
ـ النسبة إلى فَعِيلة وفُعَيلة وفَعِيل وفُعَيل ٣/٤٤٠
ـ النسبة إلى ما خُتم بألف ممدودة ٣/٤٤٣
ـ النسبة إلى المركَّب ٣/٤٤٤
ـ النسبة إلى الثلاثيّ المحذوف اللاّم ٣/٤٤٨
ـ النسبة إلى الثنائي ٣/٤٥٠
ـ النسبة إلى الجمع ٣/٤٥١

الوقف

ـ الوقف وما يلزمه من تغييرات ٤/٣
ـ الوقف على المنوّن ٤/٣
ـ الوقف عى هاء الضمير ٤/٦
ـ الوقف على «إذا» ٤/٦
ـ الوقف على الاسم المنقوص ..... /٤
ـ الوقف على المتحرّك ٤/٨
ـ الوقف على ما آخره تاء تأنيث ٤/١٣
ـ زيادة هاء السكت في الوقف ٤/١٥
ـ حذف ألف «ما» الاستفهامية في الوقف ٤/١٦
ـ لهجات العرب في الوقف على الرويّ الموصول بمدّة ٤/٢٢

الإمالة

ـ حقيقتها، فائدتها، حكمها ٤/٢٤
ـ محلّها، أصحابها، أسبابها ٤/٢٤
ـ موانع الإمالة ٤/٢٩
ـ الإمالة للتناسب ٤/٣٤
ـ أسباب إمالة الفتحة ٤/٣٦

التصريف

ـ معنى التصريف في اللغة والاصطلاح ٤/٤٠
ـ أوزان الاسم الثلاثي ٤/٤٢
ـ أوزان الفعل الثلاثي ٤/٤٦

ـ أوزان الفعل الرباعي المجرّد والمزيد ٤/ ٤٨
ـ أوزان الاسم الرباعي ٤/ ٥٠
ـ أوزان الاسم الخماسي ٤/ ٥٣
ـ أسباب زيادة الحروف ٤/ ٥٤
ـ أدلّة زيادة الحروف ٤/ ٥٥
ـ الميزان الصرفي ٤/ ٥٧
ـ ما تطّرد زيادته من الحروف ٤/ ٦٠

في زيادة همزة الوصل

ـ في زيادة همزة الوصل ٤/ ٧٣

الإبدال

ـ الفرق بين الإبدال والقلب والتعويض ٤/ ٨٠
ـ أحرف الإبْدال السائع ٤/ ٨٠
ـ معرفة الإبدال ٤/ ٨٦
ـ ابدال الواو والياء والألف همزة ٤/ ٨٧
ـ ابدال الهاء والعين همزة ٤/ ٩٨
ـ إبدال الهمزة ألفاً أو واواً أو ياءً ٤/ ٩٩
ـ إبدال الألف والواو ياءً ٤/ ١٠٢
ـ إبدال الألف والياء واواً ٤/ ١٠٧
ـ فصل في اعتلال لام «فَعْلَى» ٤/ ١١٢
ـ إبدالُ الواو ياءً ٤/ ١١٣
ـ إبدال الواو والياء ألفاً ٤/ ١١٥
ـ إبدال النون والواو ميماً ٤/ ١٢٠
ـ فصل الإعلال بالنقل ٤/ ١٢١

قلب فاء المثال تاءً في الافتعال وفروعه

ـ قلب فاء المثال ياءً في الافتعال وفروعه ٤/ ١٣٣
ـ قلب تاء الافتعال دالاً ٤/ ١٣٤
ـ فصل في الإعلال بالحذف ٤/ ١٤٩

فصل في الإدغام

ـ فصل في الإدغام ٤/ ١٥٥

الفهارس

ـ الفهارس ٤/ ١٦٩