

سلسلة أسفار العبيّة  
٣

# إِتْقَانُ الْقُلُوبِ الْمُبَانِي وَأَفْرَاقِ الْمَجَانِي

لسليمان بن بنين الدقيقي النحوي  
المتوفى سنة ٦١٤هـ

تحقيق الدكتور  
يحيى عبد الرؤوف جبر

دار عمارة للنشر والتوزيع  
عمّان

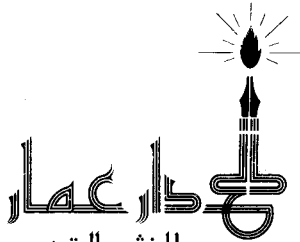
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اتفاق المباني وافتراق المعاني

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م



للنشر والتوزيع

عمان - قرب الجامع الحسيني

ص.ب ٩٢١٦٩١

هاتف ٧٨٣٢٤٧

## بسم الله الرحمن الرحيم تقديم

تحقيق المخطوطات ودراستها أمران يكشفان لدارس العربية كثيراً من الجوانب التي ينبغي له أن يلم بها ليقف من خلالها على الفترات المشرقة في تاريخ اللغة، وعلى المناهج المختلفة التي تقفها المصنفون المتقدمون في جمع مفردات اللغة وتبويبها.. ولست أراني بحاجة إلى أن أفصل القول في ذلك، فأعرض لما لإحياء التراث من أهمية بالغة، وبخاصة في مجال إبراز المكانة الحضارية لأمتنا، ذلك أن هذا مما أجمع عليه القوم مع اختلاف أهوائهم. وبدافع من هذا الغرض، فقد اخترت كتاب اتفاق المباني وافتراق المعاني لدراسته وتحقيقه، ذلك لما جمع فيه واضعه من صنوف التأليف المختلفة.

ويتألف هذا المجلد من شقين أساسيين هما: كتاب اتفاق المباني وافتراق المعاني لسليمان بن بنين الدقيقي النحوي، محققاً ومعلقاً عليه. والشق الآخر هو الدراسة التي قمت بها حوله بما فيها الفهارس المختلفة.

وجعلت الدراسة قسمين، هما:

وجعلت الدراسة في أربعة فصول هي:

الفصل الأول: ويدور حول المؤلف ومصنفاته وعصره وشيوخه وتلاميذه.

الفصل الثاني: وقد عرضت فيه إلى نشأة التدوين اللغوي وتطوره، والموضوعات التي تناولها المؤلف. ثم عقدت مقارنة بين هذا الكتاب من ناحية وبين كتابي شجر الدر لأبي الطيب اللغوي، والعشرات لأبي عبدالله التميمي من ناحية أخرى، وألحقت ذلك ثبناً مجرداً بموضوعات الكتاب.

الفصل الثالث: وهو يدور حول منهج المؤلف.

الفصل الرابع: ويشتمل توطئة عرضت فيها إلى أهمية تحقيق التراث بصفة عامة، والمخطوطات اللغوية بصفة خاصة، ثم تحدثت عن النسخ التي توفرت لي من المخطوط وبعد ذلك بينت المنهج الذي تقفيتها أثناء التحقيق.

وقد ذيلت الكتاب بفهرس لغوي وآخر خاص بالآيات والأحاديث وفهرساً بالأشعار والأرجاز، وآخر بالأعلام التي وردت في المتن، وأتبعته ذلك ثبناً بالمراجع التي رجعت إليها أثناء الدراسة والبحث، وقد جعلت هذا القسم في آخر الكتاب بعد المتن.

وأخيراً فإنني آمل أن أكون قد وفقت فيما فعلت لما رجوت، فأكون بذلك قد أسديت للعربية خدمة أعتز بها وإن كانت أدنى من أن تفيها حقها.  
والله من وراء القصد.

### رموز واصطلاحات

ل	: اللسان	اللغوي	: أضداد اللغوي
م . م	: معجم مقاييس	أصم	: أضداد الأصمعي
ج	: جمع	أنب	: أضداد ابن الأنباري
البيان	: البيان والتبيين	سج	: السجستاني
الشجر	: شجر الدر	سك	: أضداد ابن السكيت
/	: نهاية صفحة الأصل	الرقم المغربي	: خاص بصفحات المخطوط

الشق الأول

# الدراسة





## « الفصل الأول » المؤلف

ترجمة حياته: (١)

هو الشيخ الأجل الأديب أبو الربيع (٢) سليمان بن بنين بن خلف بن عوض، تقي الدين، المصري الدقيقي النحوي الفرضي العروضي العلامة (الشافعي الطحان، توفي في السابع عشر من شهر رمضان) (٣) عام أربعة عشر وستائه (٤) وكان ذلك في القاهرة، ودفن من الغد بسفح المقطم.

قال المنذري: (٥) لازم ابن بري (٦) مدة طويلة في النحو وأخذ عنه أشياء كثيرة وحدثت وسمعت منه. وقال الذهبي: (٧) لازم ابن بري وسمع منه وصنف في العروض والنحو والرقائق.

وقد اجتمع به ياقوت الحموي (٨) في عدة مجالس بمحضرة القاضي الأكرم (٩) وقال إنه قد أجازته برواية مصنفاته.

- (١) انظر التكملة في وفيات النقلة ٢٩٠/٤، ٣٩١، ومعجم الأدباء ٢٥٠/٤ وبغية الوعاة ٥٩٧/١ والوفاء بالوفيات ج ٥ حرف السين وعن التكملة إشارة التعيين الورقة ٣٩، ٤٠، وتاريخ الإسلام الورقة ٢١٠ (باريس ١٥٨٢) وطبقات النحاة الورقة ١٤٩ وانظر أيضاً هدية العارفين ٣٩٨، ٣٩٩، والمجلد الأول من إيضاح المكنون ص ٢٢، وبروكلمان ٣٦٦/١ والملحق الأول ٥٣٠، وروضات الجنات ٢٢٣، ومعجم المؤلفين ٢٥٦/٤، ٢٥٧ والأعلام ١٨٣/٣ وعرضاً مع ابنه عبد الغني في حسن المحاضرة ١٦٠/١ والتاج ١٤٦/٩.
- (٢) قاله المنذري فقط، وقال غيره أبو عبد الغني، وأثبت رواية المنذري لأنه تتلمذ عليه.
- (٣) ما بين القوسين عن المنذري دون غيره.
- (٤) ياقوت سنة ٦١٣ هـ.
- (٥) انظر ترجمته في التعريف بتلاميذ المؤلف.
- (٦) انظر ترجمته في التعريف بشيوخ المؤلف.
- (٧) هو شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، العلامة المحقق، صاحب التصانيف الكثيرة تقارب المائة، والكثير منها يعد المرجع والحجة وله من الكتب، تاريخ الإسلام وأعلام النبلاء وطبقات القراء. توفي ٧٤٨ هـ «طبقات الحفاظ ٥١٧، ذيل تذكرة الحفاظ ٣٤ - ٣٩ وذيل طبقات الحفاظ ٣٤٧ وفوات الوفيات ١٨٣/٢.
- (٨) هو ياقوت بن عبدالله الرومي الحموي، أبو عبدالله، أحد أئمة الجغرافيا والتاريخ وصاحب معجمي الأدباء والبلدان. توفي سنة ٦٢٦ هـ. اشتغل بادیء الأمر بالتجارة ثم تفرغ للأدب. وكان تنقله بين الشام والجزيرة وخراسان. انظر النجوم الزاهرة ١٨٧/٨ وشذرات الذهب القسم الأول من الجزء الخامس ص ١٢١ - ١٢٢ ومعجم المؤلفين ١٧٨/١٣ - ١٨٠.
- (٩) هو قاضي دمشق آنذاك وقد اجتمع به ياقوت وترجم له، وجعل معجم البلدان برسم خزانته. انظر مقدمة معجم البلدان - الجزء الأول.

قال اليعموري<sup>(١)</sup>: وقد أجاز رواية جميع كتبه في ربيع الأول سنة اثنتي عشرة وستائة للقاضي ضياء الدين أبي الحسين محمد بن اسماعيل بن أبي الحجاج المقدسي<sup>(٢)</sup>. وقد ذكر صاحب التاج<sup>(٣)</sup> فيما استدركه على صاحب القاموس، ذكر ابنه الأكبر<sup>(٤)</sup> أبا القاسم عبد الغني حيث قال: «وأبو القاسم عبد الغني بن سليمان بن بنين المصري - كأمير - حدث بالقاهرة عن غير واحد، وعنه أبو العديم. وقال الحافظ: حدثونا عن أصحابه.

وبالرجوع إلى ترجمة ياقوت الحموي نتبين أن تنقله كان بين الشام والجزيرة وخراسان، ولما كان اجتماعه بالمصنف قد تم في حضرة قاضي دمشق، وأن ياقوتاً لم يشتهر ككاتب وأديب - حسبما تقول ترجمة حياته - إلا بعد أن ارتحل إلى دمشق عام ثلاثة عشر وستائة تاركاً التجارة مشغلاً بالأدب وصناعة الكتابة، ولا أظنه كان مؤهلاً للجلوس مع ابن بنين وفي حضرة القاضي الأكرم، ولا لأن يميزه ابن بنين برواية كتبه إلا بعد أن اشتهر في ميدان الأدب. وعليه، فإنني أرجح أن اجتماعه بابن بنين كان في الشام سنة ثلاث عشرة وستائة وأن تكون وفاة ابن بنين سنة أربع عشرة وستائة، وفي رواية المنذري الذي يبدو أنه كان ألصق به من غيره.

### « مصنفاته »

ذكر ياقوت الحموي في معجم الأدباء، وكذلك السيوطي في بغية الوعاة أربعة وثلاثين كتاباً لابن بنين، وكان قد أجاز روايتها جميعاً لياقوت الحموي وللقاضي ضياء الدين أبي الحسين محمد المقدسي وهذه الكتب هي:

#### ١ - الأحكام الشوافي في أحكام القوافي<sup>(٥)</sup>.

- (١) هو الجبال يوسف بن أحمد بن محمود بن أحمد بن محمد الاسدي الدمشقي.
- (٢) ولد في رمضان سنة ٥٦٨ وتوفي بالقاهرة في صفر عام ٦٤٩ هـ (حسن المحاضرة ١٠/٢١٨).
- (٣) تاج العروس (بنين) ١٤٦/٩.
- (٤) حسب رواية ياقوت والسيوطي.
- (٥) وردت هذه الكتب جميعاً في هدية العارفين ٣٩٨، ٣٩٩ وانظر الذيل ٣٥/١.

- ٢ - أخلاق الكرام وأخلاق اللثام<sup>(١)</sup>.
- ٣ - إغراب العمل في إعراب أبيات الجمل<sup>(٢)</sup>.
- ٤ - الأفلاك السوائر في انفكك الدوائر<sup>(٣)</sup>.
- ٥ - الأقوال العربية في الأمثال النبوية<sup>(٤)</sup>.
- ٦ - آلات الجهاد وأدوات الصافنات الجياد<sup>(٥)</sup>.
- ٧ - تحبير الأفكار في تحرير الأشعار<sup>(٦)</sup>.
- ٨ - الإعجاز والإيعاز في المعاني والألغاز<sup>(٧)</sup>.
- ٩ - البسط في أحكام الخط<sup>(٨)</sup>.
- ١٠- بذل الاستطاعة في الكرم والشجاعة.
- ١١- أنوار الأزهار في معاني الأشعار<sup>(٩)</sup>.
- ١٢- استنجاز المحامد في انجاز المواعد<sup>(١٠)</sup>.
- ١٣- اتفاق المباني وافتراق المعاني<sup>(١١)</sup>.
- ١٤- التنبيه على الفرق والتشبيه<sup>(١٢)</sup>.
- ١٥- الحل الكافي في خلل القوافي<sup>(١٣)</sup>.
- ١٦- الدررة الأدبية في نصرة العربية.
- ١٧- الديم الوابلية في الشم العادلة<sup>(١٤)</sup>.
- ١٨- الدرر الفردية في الغرر الطردية.
- ١٩- دلائل الأفكار في فضائل الأشعار<sup>(١٥)</sup>.
- ٢٠- الروض الأريض في أوزان القريض.

(١) الذيل ٥٠/١ أخلاف.

(٢) ذكرته مراجع الترجمة باسم «إغراب العمل في شرح أبيات الجمل، غير أنه ذكره في كتاب اتفاق المباني بهذا الاسم. انظر المتن ص ٣ وانظر الذيل ٩٩/١.

(٣) الذيل ١٠٩/١.

(٤) نفس المرجع ١١٤/١.

(٥) الذيل ٦٩/١ استباء. (٦) نفس المرجع ٢٢٩/١.

(٧) البغية ٥٩٧/١. (٨) الذيل ١٣٧/١.

(٩) نفس المرجع ١٣٧/١. (١٠) المرجع السابق ١٥٠/١. إيجاز.

(١١) نفس المرجع ٢٢/١.

(١٢) الذيل ٣٢٦/١. (١٣) في البغية: المَجْمَل الكافي، والذيل ٣٦٨/١ المَجْمَل.

(١٤) الذيل ٤٨٢/١ في البغية دلائل الأذكار. (١٥) في البغية دلائل الأذكار

- ٢١- سلوان الجلد عند فقدان الولد<sup>(١)</sup> .  
 ٢٢- الشامل في فضائل الكامل<sup>(٢)</sup> .  
 ٢٣- فرائد الآداب وقواعد الاعراب .  
 ٢٤- فضائل البذل على العسر (ورذائل البخل مع اليسر)<sup>(٣)</sup> .  
 ٢٥- عنوان السلوان<sup>(٤)</sup> .  
 ٢٦- كمال المزية في احتمال الرزية<sup>(٥)</sup> .  
 ٢٧- الكواكب الدرية في المناقب الصدرية .  
 ٢٨- لباب الألباب في شرح أبيات الكتاب<sup>(٦)</sup> .  
 ٢٩- منتهى الأرب في منتهى كلام العرب<sup>(٧)</sup> .  
 ٣٠- محض النصائح ومخض القرائح<sup>(٨)</sup> .  
 ٣١- معادن التبر في محاسن الشعر .  
 ٣٢- مكارم الأخلاق وطيب الأعراق<sup>(٩)</sup> .  
 ٣٣- الوافي في علم القوافي .  
 ٣٤- الوضاح في شرح أبيات الإيضاح<sup>(١٠)</sup> .

أما المنذري فقد قال إن له تصانيف في النحو والعروض والرقائق وغير ذلك ،  
 مختصرة وطويلة ولم يذكر أسماءها .

وقد ذكر ابن بنين ثلاثة من كتبه هذه في كتابه الذي نحن بصددده وهي :

١ - إغراب العمل في إعراب أبيات الجمل<sup>(١١)</sup> .

٢ - الوضاح في شرح أبيات الإيضاح<sup>(١١)</sup> .

(١) الذيل ٢٤/٢ . (٢) نفس المرجع ٣٩/٢ .

(٣) ما بين القوسين عن البغية والذيل ١٩٦/٢ .

(٤) الذيل ١٢٨/٢ . (٥) نفس المرجع ٣٨٢/٢ .

(٦) المرجع السابق ٣٩٨/٢ .

(٧) البغية والذيل ٥٧٠/٢ في مبتدأ .

(٨) الذيل ٤٤٤/٢ . (٩) في البغية والذيل ٥٤٩/٢ لطيب .

(١٠) الذيل ٧١٢/٢ .

(١١) انظر ص ١١ من الكتاب وكتابتها الجمل والايضاح لعبد الرحمن بن اسحق ، أبي القاسم الزجاجي ، نسبة إلى شيخه  
 إبراهيم الزجاج ، وقد صنف الأول بمكة ، وتوفي بطبرية سنة ٣٣٩ هـ (البغية ٧٧/٢) .

٣ - منتهى الأرب في منتهى كلام العرب<sup>(١)</sup>.

كما ذكر كارل بروكلمان في كتابه تاريخ الأدب العربي<sup>(٢)</sup> اثنين من هذه الكتب هما: اتفاق المباني وافتراق المعاني، وآلات الجهاد وأدوات الصافنات الجياد.

وقال اليعموري<sup>(٣)</sup> في تذكرته بعد سرد كتبه: « هذا آخر ما وجد من تصانيفه بخط وجيه الدين الصبان<sup>(٤)</sup>، وما نقله من خطه الشريف الادريسي، أبو عبدالله محمد ابن عبد العزيز<sup>(٥)</sup>، وقد أجاز رواية جميع هذه الكتب في ربيع الأول سنة اثنتي عشرة وستائة للقاضي ضياء الدين أبي الحسين محمد بن اسماعيل بن أبي الحجاج المقدسي». ولا شك في أن سليمان بن بنين يسمو إلى مرتبة المؤلفين الكبار، يشهد له بذلك هذه القائمة الطويلة من الكتب، ونظرة سريعة إليها تقفنا على أنه ألف في النحو واللغة والحديث والأدب والعروض وفن الحرب والخط إلى غير ذلك من صنوف التأليف.

ولا شك في أن هذا يقوم دليلاً واضحاً على سعة إدراكه وتلون معارفه غير أنه لما يؤسف له أن يكون اثنان وثلاثون كتاباً من هذه الكتب لا يعرف شيء عنها، حيث لم تذكر فهراس المخطوطات سوى اثنين منها، وهما اللذان سبق أن ذكرت إشارة بروكلمان إليهما. وقد عثرت على أحدهما وهو هذا الكتاب، أما الثاني: آلات الجهاد وأدوات الصافنات الجياد، فقد نقت عنه واستعنت بموظفي دار الكتب المصرية، والمكتبة الظاهرية وفتشت في مختلف فهراس المخطوطات، فلم أتمكن من معرفة المكان الذي يوجد فيه.

(١) انظر الكتاب ص ٦٧.

(٢) الطبعة الألمانية ٣٦٦/١ والمحق ٥٣٠/٢.

(٣) بغية الوعاة ٥٩٧/١.

(٤) لم أجد له ذكراً في المراجع التي وقفت عليها.

(٥) هو محمد بن عبد العزيز الشريف الادريسي أبو عبدالله الملقب بالغاوي كان من فضلاء المحدثين وأعيانهم، سمع الكثير وألف المفيد في أخبار الصعيد ولد في رمضان سنة ثمان وستين وخمسة. وتوفي بالقاهرة في صفر عام تسعة وأربعين وستائة (حسن المحاضرة ٢٣٨/١).

## « عصره »

عاش ابن بنين حياته الأدبية في النصف الأخير من المائة السادسة للهجرة حتى عام أربعة عشر وستائة، وقد شهدت تلك الفترة نهاية الدولة الفاطمية عام ثمانية وستين وخمسمائة وقيام الدولة الأيوبية بعد ذلك.

وقد اشتهر سلاطين الدولتين بتشجيع العلم والعلماء، فازدهرت الحياة الأدبية والعلمية في زمنها ازدهاراً فائقاً.

فإنه « بجانب الدراسات الفلسفية بمصر الفاطمية، كانت هناك دراسات عربية في علوم اللغة والنحو، ورواية الأدب القديم وشرحه ونقده، وكانت هذه العلوم تسير جنباً إلى جنب مع غيرها من الدراسات التي أقبل عليها العلماء والمتعلمون في مصر. وكان هؤلاء العلماء كعبة يفد إليها طلاب العلم من البلدان الإسلامية الأخرى للاستفادة من علماء مصر والرواية عنهم»<sup>(١)</sup>.

وقد شهدت تلك الفترة أعلاماً اشتهروا في المشرق والمغرب، وكانت التآليف اللغوية والأدبية قد بلغت مرحلة النضج، فأفاد ابن بنين مما انتهى إليه من آثار من تقدمه، وزاد من عنده ما مكنته ثقافة العصر منه.

كما شهدت تلك الفترة نشاطاً علمياً وأدبياً كبيراً، وانتشرت المدارس في عواصم الأقطار الإسلامية وزاد اهتمام الولاة والوزراء بالأدب حتى إنهم كانوا يستعينون بهم في نشر مذاهبهم ومعتقداتهم والدعوة إليها، كما كانت الحال في الدولة الفاطمية. ولم يختلف الأمر في ظل الدولة الأيوبية عما كان عليه في زمن الفاطميين بل تابعوا المسيرة وتقفوا خطاهم.

وكان القاضي الفاضل<sup>(٢)</sup> نجم ذلك العصر في مجال الأدب والمعرفة - فكان مركز الدائرة الأدبية في القاهرة، وكيف لا يكون كذلك وهو الوزير والقاضي وال كاتب

(١) أدب مصر الفاطمية ص ١١٥.

(٢) هو مجير الدين عبد الرحيم بن القاضي الأشرف بهاء الدين أبي المجد علي بن القاضي السعيد أبي محمد العسقلاني المولد، ذو العلم والبيان والقرينة والقيادة والبصيرة النفاذة والبديهة المعجزة. توفي سنة ٥٩٦ هـ (ابن الوردي ١٧٣/٢، وأبو الفداء أحداث سنة ٥٩٦، والروضتين ٢٤١/٢، والسلوك ١٥٣، وابن خلكان ١٦٨/٣، ونهاية الأرب ١/٨، ٢، والنجوم الزاهرة أحداث ٥٩٧ هـ.

والشاعر: فالتفت من حوله هو وبنيه من بعده الشعراء والكتاب. ومنهم أذكر على سبيل المثال ابن سناء الملك<sup>(١)</sup>، وأبا المكارم أسعد بن الخطير<sup>(٢)</sup>، ومن علماء اللغة والأدب أذكر صاحبنا الذي أهدى كتابه هذا لبهاء الدين أبي العباس أحمد<sup>(٣)</sup> بن القاضي الفاضل.

وكان علماء العربية وأدباؤها لا يملون التنقل والارتحال بين المشرق والمغرب، ولقد كانت القاهرة القلعة التي تؤدي إليها كل الطرق، الأمر الذي سهل انتشار المعارف، ووجد بينها وجعلها تقرأ في الخافقين.

ولا عجب فالرحلة إلى القاهرة دائبة، ولا يجدها زمان أو مكان، وستبقى هكذا ما بقيت القاهرة بإذن الله.

وأذكر من أعيان تلك الفترة رجالاً اشتهروا في المشرق والمغرب كانوا غرراً في أمصارهم ومنهم: ابن بري أستاذ صاحبنا، والعماد الكاتب الأصبهاني<sup>(٤)</sup> وابن خروف النحوي الأندلسي<sup>(٥)</sup> وعبد الرحمن بن الجوزي<sup>(٦)</sup>. وإن توقفي عن ذكر

(١) هو القاضي أبو القاسم هبة الله بن جعفر بن سناء الملك الشاعر المصري المشهور توفي بمصر سنة ٦٠٨ النجوم ٥٩/٦، ٢٠٤.

(٢) هو القاضي الأسعد أبو المكارم أسعد بن الخطير أبي سعيد مهذب بن مينا الشاعر، كان ناظر الدواوين بمصر (ابن خلكان ٢١٠/١ - ٢١٣).

(٣) كان كبير المتزلة عند الملوك، وكان مثابراً على سماع الحديث وتحصيل الكتب وكان مولده في المرج سنة ثلاث وسبعين وخمسة في القاهرة، وتوفي بها ليلة الاثنين سابع جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وستة ودفن بسفح المقطم الى جانب قبر أبيه. وكان الملك الكامل ابن الملك العادل بن أيوب قد سيره من مصر في رسالة إلى بغداد فأشاد الوزير من نظمه: (كامل)

يا أيها المولى الوزير ومن له  
من شاكرك عندي نذاك فإني  
منن تخف على يديك وإنما  
منن حللن من الزمان وثاقي  
من عظم ما أوليت ضاق نطاقي  
نقلت مؤونتها على الأعناق

وكان جده قاضياً بعسقلان، فأرسل أباه - القاضي الفاضل - إلى الديار المصرية حيث بلغ من المجد ما بلغ في عهد الملك العادل والكامل. شذرات الذهب ٢١٨/٥ وابن خلكان ١٦٣/٣ والوافي بالوفيات رقم ٢٩٨٩.

(٤) هو أبو عبدالله محمد بن صفى الدين أبي الفرج محمد بن نفيس الدين أبي الرجا. يلقب بعماد الدين الكاتب الأصبهاني، كان فقيهاً شافعي المذهب، تفقه بالمدرسة النظامية زماناً، وله من الشعر والرسائل ما يغني عن الإطالة في شرحه، وله خزينة القصر وجريدة العصر. توفي سنة ٥٩٧ هـ. عن وفيات الأعيان ١٤٧/٥ - ١٥٣.

(٥) هو علي بن محمد بن نظام الدين أبو الحسن الأندلسي النحوي، كان إماماً في العربية. أقام مدة مجلب بعد أن حضر من إشبيلية. صنف شرح سيبويه وشرح الجمل وكتاباً في الفرائض. توفي سنة ٦١٠ هـ (البنية ٢٠٣/٢، ٢٠٤).

(٦) هو عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي أبو الفرج، علامة عصره في التاريخ والحديث وكثرة التصانيف، مولده

مزيد منهم لا يعني أن هؤلاء هم كل من عرفهم ذلك الزمان، فإنهم أكثر من أن يتسع المجال لحصرهم.

### شيوخه

ذكر صاحبنا ثلاثة من أجلاء الشيوخ أخذ عنهم أخذاً مباشراً بالقراءة والسماع،

وهم:

١ - ابن بري<sup>(١)</sup>:

وهو الشيخ الإمام جمال العلماء وتاج الأدباء، أبو محمد عبدالله بن بري أبي الوحش بن عبد الجبار المقدسي المصري، النحوي اللغوي ولد ونشأ بمصر. ولقد شاع ذكره واشتهر، ولم يكن في الديار المصرية مثله، قرأ كتاب سيبويه على محمد بن عبد الملك الشنتريني<sup>(٢)</sup> وتصدر للإقراء بجامع عمرو، وكان مع علمه وغازاة فهمه ذا غفلة. يحكى عنه حكايات عجيبة منها، أنه جعل في كفه عنباً، فجعل يعبث به، ويحدث شخصاً معه حتى ينقط على رجله فقال لرفيقه: تحس المطر، قال: لا، قال: فما هذا الذي ينقط علي؟ قال هذا من العنب. فحجل ومضى.

وكان قتيماً بالنحو واللغة والشواهد، ثقة، قرأ على الجزولي<sup>(٣)</sup>، وأجاز لأهل عصره، وكان له تصفح في ديوان الإنشاء، وقد ولي رئاسة الديوان المصري في الدولة الأيوبية وصنف اللباب في الرد على ابن الخشاب في رده على الحريري في درة الغواص، والرد على الحريري في درة الغواص، وحواشي على الصحاح<sup>(٤)</sup>، وله حواشٍ على درة الغواص. قال الصفيدي: لم يكمل حواشيه

= ووفاته ببغداد، توفي سنة ٥٩٧ هـ. ابن الوردى ١٧٧/٢ ووفيات الأعيان ١٤٠/٣.

(١) بغية الوعاة ٣٤/٢ وأنظر وفيات الأعيان ١٠٨/٣ والبداية والنهاية ٣١٩/٢ وحسن المحاضرة ٢٢٨/١، ٢٢٩ والاعلام ٣٠٠/٤.

(٢) ترجم السيوطي في البغية ٥٧/٢ لوالده أبي محمد عبدالله بن محمد بن سارة الشنتريني. وانظر طبقات الحفاظ ٤٦١.

(٣) هو عيسى بن عبد العزيز بن يلبخت بن عيسى بن يوما ريلي البربري المراكشي البزركني العلامة أبو موسى، لزم ابن بري بمصر لما حج، وأخذ عنه الشلوبين وابن معط، له مصنفات في النحو والمنطق. توفي سنة ٦٠٧ (البغية ٢٣٦/٢ ووفيات الأعيان ٤٨٨/٣).

(٤) وقد ذكر صاحبنا هذا الكتاب في مطلع «أم خنور» ص ١٥٩.



على الصحاح بل وصل إلى «وقش» وهو ربع الكتاب.

مات ليلة السبت السابع والعشرين من شوال سنة ٥٨٢ هـ بالقاهرة وكانت ولادته في الخامس من شهر رجب سنة ٤٩٩ هـ.

٢ - أبو عبدالله الأرتاحي الحنبلي<sup>(١)</sup>:

وهو محمد بن حمد بن حامد بن مفرح بن غياث، أبو عبدالله الأرتاحي الحنبلي. توفي بمصر سنة إحدى وستائة للهجرة، وله بضع وتسعون سنة. والأرتاحي، نسبة إلى أرتاح<sup>(٢)</sup>، حصن منيع كان من العواصم من أعمال حلب.

وقد ضبطه في النجوم «ابن أحمد» وليس صحيحاً، فهو حمد بدون همزه، هكذا قال صاحبنا والمنذري.

٣ - زين الدين أبو الحسن المقدسي<sup>(٣)</sup>:

وهو الشيخ الامام العالم علي بن ابراهيم بن نجا المقدسي وزاد ابن تغري بردى «الدمشقي الحنبلي الواعظ»، توفي بمصر عام ستائة للهجرة عن عمر يناهز واحداً وتسعين عاماً.

وقال السيوطي في حسن المحاضرة أنه ولد عام ٥٨٠ هـ وهو خطأ فلعلها ٥٠٨ هـ - وتفقه ببغداد، وعاد إلى دمشق ثم قدم إلى مصر وصحب صلاح الدين بن أيوب وحظي عنده، وكانت له مكانة بمصر، وقال: مات في رمضان سنة ٥٩٩ هـ، وكان ذلك بمصر.

وذكر المنذري في التكملة عدداً من العلماء الذين سمع منهم صاحبنا وهم:

٤ - أبو الطاهر إسماعيل بن قاسم الزيات.

٥ - أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن حسين السبي.

(١) عن النجوم الزاهرة ١٨٨/٦.

(٢) انظر معجم البلدان (أرتاح).

(٣) النجوم الزاهرة ١٨٣/٦ وحسن المحاضرة ١٣٧/١.

- ٦ - أبو القاسم عبد الغني بن يحيى بن رجاء التنيسي.
  - ٧ - أبو القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل بن جعفر المعروف بابن صولة.
  - ٨ - أبو القاسم هبة الله بن علي الأنصاري.
  - ٩ - أبو عبدالله محمد بن عبد الرحمن المسعودي.
  - ١٠ - أبو القبائل عشير بن أحمد المزارع.
  - ١١ - أبو ابراهيم القاسم بن ابراهيم بن عبدالله المقدسي.
  - ١٢ - أبو الخير سلامة بن عبد الباقي الأنصاري.
  - ١٣ - أبو الطاهر إسماعيل بن صالح بن ياسين.
  - ١٤ - أبو عبدالله محمد بن أبي الحسين بن صالح الهمداني.
- وزاد فقال: وجماعة كثيرة من أهل البلد والقادمين عليها.

كما استقى سليمان بن بنين كثيراً من معلوماته من كتب المتقدمين عليه وكان يذكر اسم مَنْ يأخذ عنه لدى ذكره ذلك ومن هؤلاء:

- ١ - الأصمعي<sup>(١)</sup>: وهو أبو عبد الملك بن قريب، روى عنه مالك بن أنس وكان من أروى الناس للرجز، وكان موثقاً في اللغة والحديث سريع الجواب، حاضر الذهن. ألف عدة رسائل، وفي الأضداد، وله المختارات الشعرية التي تعرف بالأصمعيات. توفي سنة ٢١٦ هـ.
- ٢ - المبرد<sup>(٢)</sup>: وهو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عمير بن حسان، ينتهي نسبه إلى الأزدي، كان من العلم وغزارة الأدب وكثرة الحفظ وحسن الإشارة وفصاحة اللسان ما ليس عليه أحدٌ ممن تقدمه أو تأخر عنه. وكان شاعراً وله من التصانيف كثير، وأهمها الكامل والمقتضب توفي سنة ٢٨٦ هـ.
- ٣ ثعلب<sup>(٣)</sup>: هو أحمد بن يحيى، مولى بني شيبان، كوفي متقدم، وقد ناظر

(١) انظر طبقات النحويين واللغويين ١٨٣ - ١٩٢ ووفيات الاعيان ١٧٠/٣ والفهرست ٥٥ وبقية الوعاة ١١٢/١ - ١١٣.

(٢) معجم الشعراء للمرزباني ٤٠٥، والفهرست ٥٩ ووفيات الأعيان ٣١٣/٤ والبقية ٢١٩/١ - ٢٧١ وطبقات المفسرين ٢٦٧/٢ والاعلام ١٥/٨.

(٣) طبقات النحويين واللغويين ١٥٤ - ١٦٧ والبقية ٣٩٦/١ - ٣٩٨ ووفيات الأعيان ١٠٢/١ وطبقات المفسرين ٩٤/١ والحفاظ ٢٩٠.

أصحاب الفراء وساواهم. وقد تعلم النحو ابن ثمانى عشرة سنة، وألف فيه ابن ثلاث وعشرين وكان ثقة صدوقاً، حافظاً للغة. عالماً بالمعاني. توفي سنة ٥٢٩١هـ.

٤ غلام ثعلب<sup>(١)</sup>: وهو محمد بن عبد الواحد، أبو عمر الزاهد، روى عنه أبو الطيب اللغوي، وتوفي ببغداد سنة ٣٤٥

٥ - أبو الطيب اللغوي<sup>(٢)</sup> وهو عبد الواحد بن علي الحلبي صاحب مراتب النحويين، والإتباع، وشجر الدر، وكن بينه وبين ابن خالويه منافسة. توفي سنة ٥٣٥١هـ.

٦ ابن فارس<sup>(٣)</sup>: وهو أحمد بن فارس بن زكريا بن محب بن حبيب اللغوي القزويني، كوفي المذهب تتلمذ على الصاحب بن عباد<sup>(٤)</sup> وصنف من الكتب: المجمل والصاحبي والإتباع والمزاوجة، ومعجم مقاييس اللغة. ويقال إن الحريري<sup>(٥)</sup> صاحب المقامات قد اقتبس أسلوبها من كتاب ابن فارس المسمى بالمسائل الفقهية في المقامة الحربية، وهي مائة مسألة. توفي سنة ٥٣٩٥هـ.

٧ - الحاتمي<sup>(٦)</sup>: هو محمد بن الحسين المظفر الحاتمي، أبو علي البغدادي، روى عن أبي عمر الزاهد، وله الرسائل الحاتمية شرح فيها ما دار بينه وبين المتني، وأظهر فيها سرقاته. وتوفي سنة ٥٣٨٨هـ.

٨ - ابن قتيبة<sup>(٧)</sup>: أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة المروزي، كان رأساً في اللغة

(١) طبقات النحويين واللغويين ٢٢٩ ووفيات الأعيان ٣٢٩/٤ والبغية ١٦٤/١ - ١٦٦ والاعلام ١٣٢/٧.

(٢) البغية ١٢٠/٢.

(٣) البغية ٣٥٢/١، ٣٥٣ ووفيات الأعيان ١١٨/١ وطبقات المفسرين ٥٩/١.

(٤) هو اسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقاني أبو القاسم الوزير الملقب بالصاحب أخذ عن ابن فارس وابن العميد. توفي سنة ٣٨٥ هـ (الفهرست ١٣٥ والبغية ٢٤٩/١ - ٢٥٩).

(٥) هو القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري، كان غاية في الذكاء والفطنة، وكفاه شاهداً مقاماته. توفي سنة ٥١٦ هـ «البغية ٢٥٧/١ - ٢٥٩».

(٦) وفيات الأعيان ٣٦٢/٤ - ٣٦٨ واليئمة ٨١/٢ والبغية ٨٧/١ - ٨٩.

(٧) وفيات الأعيان ٤٢/٣ وطبقات النحويين ص ٢٠٠ والشذرات ١٦٩/٢ وطبقات المفسرين ٢٤٥/١ والبغية ٦٣/٢ و ٦٤ والفهرست ٧٧.

والأخبار وأيام الناس ثقة ديناََ فاضلاً صدوقاً، ولي قضاءَ الدينور فنسب إليه .  
توفي سنة ٢٧٦هـ .

### تلاميذه

١ - المنذري: قال المنذري في ترجمته لابن بنين أنه حدّث وسمع منه، والمنذري هو عبد العظيم بن عبد القوي بن عبدالله أبو محمد زكي الدين المنذري، المؤرخ، المحدث. له من المصنفات، كتاب في الترغيب والترهيب، وكتاب في تاريخ من دخل مصر، يسمى « التكملة في وفيات النقلة » والكتابان مطبوعان. توفي عام ستمائة وستة وخسين للهجرة<sup>(١)</sup>.

٢ - أبو القاسم عبد الغني<sup>(٢)</sup> وهو ابن سليمان بن بنين المؤلف. وقد ذكره صاحب التاج فيما استدركه على صاحب القاموس، حيث قال: وأبو القاسم عبد الغني ابن سليمان بن بنين المصري - كأمر - حدّث بالقاهرة عن غير واحد وعنه أبو العديم وقال الحافظ: حدّثونا عن أصحابه.

وقال السيوطي في حُسن المحاضرة: ابن بنين أثير الدين عبد الغني بن سليمان بن بنين المصري ولد سنة ٥٧٥ هـ وسمع من عشر الحنبلي فكان آخر أصحابه وأجاز له ابن برّي<sup>(٣)</sup> وانتهى إليه علوُ الإسناد بمصر. مات في الثالث من ربيع الأول سنة ٦٦٢ هـ وقد عدّه السيوطي فيمن كان بمصر من المحدثين الذين لم يبلغوا درجة الحفظ والمنفردين بعلو الإسناد.

ولا شك في أنه قد أفاد من علم أبيه الجم، فأبوه نحوي في النحاة، فرضي إذا عدّ الفرضيون، عروضي بين علماء العروض، وعلامة جمع بين صنوف العلم المختلفة. ولا يشترط في الأخذ أن يكون قراءة على المؤلف أو سماعاً، فقد يكون ذلك بعد وفاة المؤلف بدراسة كتبه والاستفادة منها.

(١) حسن المحاضرة ١٤٩/١.

(٢) تاج العروس (بنين) ١٦٤/٦ وحسن المحاضرة ١٦٠/١.

(٣) هذا غير معقول. فلقد توفي ابن برّي سنة ٥٨٢ هـ، أي أن عبد الغني كان ابن سبع سنين آنذاك، ولعل هذه الإجازة كانت لأبيه سليمان الذي كان تلميذاً لابن برّي. كما أن المعروف أن عشيراً من طبقة أخذ عنها أبوه، وهذان دليلان يقومان على خلط السيوطي - رحمه الله - (راجع شيوخ المؤلف فيما مضى).

ومن الذين استفادوا من كتابه الذي بين يديك، بتصريح، منهم:  
الشاطبي: فقد ورد على صفحة غلاف المخطوط الأولى قوله: ملكه محمد بن علي بن  
يوسف الأنصاري ثم الشاطبي.

والشاطبي<sup>(١)</sup> هو محمد بن علي بن يوسف العلامة رضي الدين أبو عبدالله  
الأنصاري الشاطبي اللغوي، قال الذهبي: ولد ببلنسية سنة إحدى وستائة، وروى  
عن أبي الحسن المقيّر، والبهاء الجُمَيّزي، وكان عالي الإسناد في القرآن، وكان إمام  
عصره في اللغة، تصدر بالقاهرة، وأخذ عنه الناس، وروى عنه أبو حيان، والمزي  
والقطب الحلبي وآخرون. وتوفي بالقاهرة يوم الجمعة الثاني والعشرين من جمادى  
الأولى سنة أربع وثمانين وستائة، وله حواشٍ على الصحاح، وكان معظماً مقبول  
الشفاعة عند القضاة وفيه لطافة وله خط جيد.

كما تبين ترجمة حياة ابن بنين أن ياقوتاً الحموي كان قد اجتمع به مراراً في  
مجلس القاضي الأكرم، وأنه أجازة برواية جميع كتبه.

كما أجاز رواية هذه الكتب القاضي ضياء الدين أبي الحسين محمد بن اسماعيل بن  
أبي الحجاج المقدسي. ولا شك في أن هؤلاء قد أفادوا منها، وتأثروا بها تأثراً لم  
أستطع الوقوف على مداها، حيث أن المراجع التي توفرت لي لم تقف عند هذا  
الموضوع.

هذا، وأستطيع أن أضيف بهاء الدين أبا العباس، أحد ابن القاضي الفاضل  
الذي كان حريصاً على تحصيل الكتب، والذي أهدي إليه هذا الكتاب لينضم إلى  
خزائنه المعمورة.

كما تبين التمليكات والتعليقات الواردة على صفحة الغلاف الأولى أن هناك  
عددًا من المشتغلين باللغة وآدابها قد درسوا الكتاب واستفادوا مما فيه. وهم: محمد  
ابن يحيى بن عبد العزيز بن يوسف<sup>(٢)</sup> ومحمود أبو دفية وسليمان المكي. هذا ولم  
أتمكن من الوقوف على أخبار هؤلاء في المراجع المختلفة.

(١) راجع بغية الوعاة ١/١٩٤، ١٩٥ وحسن المحاضرة ١/٢٢٩.

(٢) ضبطت الاسم على أدق ما يمكن أن يقرأ عليه، ولم أجد له ترجمة في المراجع المختلفة.



## الفصل الثاني التصنيف اللغوي عند العرب

عرفت اللغة العربية أشكالاً مختلفة من التأليف والمصنفات اللغوية عبر تاريخها الطويل. وتختلف هذه الأشكال تبعاً لاختلاف الأساليب والأنماط التي لجأ إليها المؤلفون في تأليفهم.

وكانت الرسائل أول ما عرف في هذا المجال. وكان ذلك عندما فكر المتقدمون في تدوين العربية لحفظها أو تحفيظها. وتدور الرسائل عادة حول موضوع واحد يستقصي فيها المؤلف ما أحاط به من معلومات تدور حول هذا الموضوع، فقد ألف أبو زيد الانصاري<sup>(١)</sup> رسائل في الإبل والمطر والمياه واللبن والوحوش، كما ألف الأصمعي رسائل في اللبأ واللبن والخيل والنبات وخلق الانسان، وألف ابن الأعرابي<sup>(٢)</sup> رسائل في الأنواء والنخل والزرع، كما ألف ابن دريد<sup>(٣)</sup> رسائل في المطر والسحاب.

ولا يعني التوقف عن سرد من ألفوا رسائل من هذا القبيل أن هؤلاء هم كل من ألفوا رسائل، أو أن ما ذكرته هو كل ما ألف من رسائل.

ولقد كانت العربية لسان قوم يستخدمونها سليقة وسجية، فكانت تجري طوع ما يبتغون، ولا تعوز أحدهم كلمة يُعبرُ بها عما يجول في خلدته من أفكار.

ولما جاء الاسلام. ذلك الحدث العظيم الذي رد كل جارٍ إلى مجراه، وتعاقبت الفتوحات الاسلامية شرقاً وغرباً حيث أسلمت لله الأقاليم المختلفة، فسارعت تتعلم العربية لغة الدين والدولة، الأمر الذي لم يتسنَّ إتقانه للجميع. فشاع اللحن

(١) هو سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري، كان يتسع في اللغات وكان أنقى من أبي عبيدة والأصمعي ونوادره مشهورة. توفي سنة ٢١٥ هـ (طبقات المفسرين ١/١٧٩ وطبقات النحويين ١٨٢، ١٨٣ والفهرست ٥٤، ٥٥ والبغية ٥٨٢/١، ٥٨٣).

(٢) هو أبو عبدالله محمد بن زياد الأعرابي وكان ناسباً نحويّاً راوية لأشعار القبائل. توفي سنة ٢٣١ هـ (طبقات النحويين ٢١٥-٢١٣ والفهرست ٦٩ والبغية ١/١٠٥، ١٠٦).

(٣) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد كان أعلم الناس في زمانه باللغة والشعر وأيام العرب وأنسابها (طبقات النحويين ٢١٠ والفهرست ٦١، والبغية ١/٧٦-٨١ وطبقات المفسرين ١١٨/٢ ووفيات الأعيان ٤/٣٢٣).

وتفشّت آثار العجمة. وقصرت همة المتأدبين عن بلوغ المستوى الأدبي واللغوي الرفيع. الأمر الذي نبه الغيورين على اللغة إلى هذا الخطر الذي لحق ذامه ببعض كتّاب الدواوين. فهبوا يؤلفون ما يهيبه لهؤلاء الكتاب وغيرهم ما يمكنهم من الإجابة في كتاباتهم إذا كتبوا وإحكام أحاديثهم إذا تكلموا فوضعوا قواعد اللغة والشعر، وتفننوا في ذلك أيما تفنن.

واندفع الذين أعقبوهم يحوكون على منوالهم، ويدأبون دأبهم ولم يكتفوا بذلك، بل زادوا على ما سبقوا إليه. ولقد ابتدعوا من فنون التأليف ما لو عرفه من سبقهم لأعطوه حظاً من اهتمامهم ولجعلوا له نصيباً من جهدهم.

فهذا ابن قتيبة يقول في مقدمة كتابه «أدب الكاتب»: «فلما أن رأيت هذا الشأن كل يوم إلى نقصان، وخشيت أن يذهب رسمه جعلت له حظاً من عنايتي وجزءاً من تأليفي، فعملت لمغفل التأديب كتباً خفياً في المعرفة وفي تقويم اللسان، يشتمل كل كتاب منها على فن، وأعفيت من التطويل والتثقيب<sup>(١)</sup>.

ومن هذا القبيل صنيع عبد الرحمن بن عيسى<sup>(٢)</sup> في الألفاظ الكتابية. فقد جعل مصنفه هذا على نحو ذلك، حيث جمع فيه أشتاتاً من شذور العربية الجزلة. يقول في مقدمة كتابه «... فجمعت في كتابي هذا لجميع الطبقات أجناساً من ألفاظ كتاب الرسائل والدواوين البعيدة من الاشتباه والالتباس، السليمة من التعكير، المحمولة على الاستعارة والتلويح على مذهب الكتاب وأهل الخطابة دون مذهب المتشدين والمتفاسحين من المؤدبين والمتأدبين المتكلفين - البعيدة المرام على قربها من الأفهام في كل فن من فنون المخاطبات. ملتقطة من كتب الرسائل وأفواه الرجال وعرصات الدواوين<sup>(٣)</sup>».

ومما ينسب إلى الصاحب بن عباد قوله: «لو أدركت عبد الرحمن بن عيسى مصنف كتاب الألفاظ لأمرت بقطع يده، فسئل عن السبب فقال: جمع شذور

(١) انظر مقدمة ادب الكاتب ص ١٠، ١١

(٢) هو عبد الرحمن بن عيسى بن حاد الهمداني، كاتب بكر بن عبد العزيز العجلي كان شيخاً صالحاً توفي سنة ٥٣٢ هـ (مقدمة الألفاظ الكتابية)

(٣) مقدمة الألفاظ الكتابية ص ٧.



العربية الجزلة فأضاعها في أفواه صبيان المكاتب ورفع عن المتأدبين تعب الدرس والحفظ والمطالعة الدائمة الكثيرة<sup>(١)</sup> .

ولما كنت أرمي من وراء هذا التمهيد إلى بيان حقيقة المؤلف الذي بين يديك من خلال التعرف على بعض الكتب التي تناولت موضوعاً من موضوعاته أو أكثر - فإنني سأقدم مقتطفات منها توضيحاً لذلك .

جاء في باب الإرشاد قول عبد الرحمن بن عيسى « يقال: أرشدت الرجل إلى الرأي وغيره إرشاداً، وهديته هداية، ودلته دلالة وأدلت عليه إدلالاً، وهديت الرجل في الدين هدى، وفي الرأي والطريق هداية، وسددته تسديداً، ووقفته توقيفاً، وعرفته تعريفاً، وعلمته تعليماً، وبصرته تبصيراً، وثقفته ثقيفاً..... الخ<sup>(٢)</sup> وتشبه ألفاظ هذا النص فيما يتعلق بارتباط المفردات بعضها ببعض ودلالاتها المعنوية المتشابهة - تشبه ما ورد في الباب الثالث من كتابنا هذا .

\* \* \*

وقد عرفت العربية من صنوف التأليف ألواناً مختلفة، فمن ذلك ما يعرف بمعاجم الألفاظ، وهذا النوع سماه ابن سيدة بالكتب المجنسة<sup>(٣)</sup> . ويقوم هذا النوع على أساس من ترتيب الألفاظ استناداً إلى حروفها ترتيباً هجائياً معيناً .

وأول من صنع كتاباً من هذا النوع هو الخليل بن أحمد الفراهيدي<sup>(٤)</sup> حيث وضع كتاب العين على هذا الأساس . ثم تقفى خطاه بعض من خلفه، ومن أشهر المؤلفات في هذا المجال لسان العرب لابن منظور<sup>(٥)</sup> والقاموس المحيط للفيروزآبادي<sup>(٦)</sup> والصحاح للجوهري<sup>(٧)</sup> وتاج العروس للزبيدي<sup>(٨)</sup> .

(١) انظر ذلك في ترجمة عبد الرحمن بن عيسى في مقدمة كتابه الألفاظ الكتابية ص ٤

(٢) الألفاظ الكتابية ص ١٣٩ ، ١٤٠

(٣) المخصص ١٠/١-١٢ وابن سيدة هو علي بن أحمد بن سيده اللغوي النحوي الأندلسي، أبو الحسن الضرير توفي ٤٥٨ (البغية ٢/١٤٣ ووفيات الأعيان ٣/٢٣٠) .

(٤) كان ذكياً فطناً شاعراً، واستنبط من علم العروض ومن علل النحو ما لم يستنبط أحد، وكان يبطل القياس توفي ١٧٠ أو ١٧٥ (طبقات النحويين ٤٣-٤٧ والفهرست ٤٣ والبغية ١/٥٥٧-٥٦٠) .

(٥) هو محمد بن مكرم بن علي الأنصاري، الإفريقي المصري، خدم في ديوان الإنشاء، وولي قضاء طرابلس يروي عنه السبكي والذهبي توفي ٧١١هـ (البغية ١/٢٤٨ وحسن المحاضرة ١/٢٢٩) .

(٦) هو محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم الشيرازي العلامة مجد الدين أبو الطاهر توفي ٨١٦هـ (الضوء اللامع ١٠/٨٦ والبغية ١/٢٧٣-٣٧٥)

ويتسع هذا النوع من أنواع التصنيف اللغوي ليشمل كافة كتب المشترك اللفظي ككتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه للمبرد، وما اتفق لفظه واختلف معناه لأبي العميثل<sup>(١)</sup>.

ما أورده صاحبنا في الباب الثاني من كتابه لا يعدو أن يكون من قبيل هذا النوع من التأليف كما عرفت العربية نوعاً آخر من التصانيف، وهو ما أطلق عليه ابن سيده في المخصص اسم الكتب المبوبة<sup>(٢)</sup>، أو ما عرفه المتأخرون باسم معاجم المعاني. وذلك بأن ترتب المفردات على أساس من معانيها لا حروفها، كأن تكون كليات، أو أوصافاً للمرأة أو الرجل، ما يستقبح منها أو يُستحسن، أو تكون أوصافاً للسحاب، أو مما يدور حول خصلة معينة كالشجاعة أو حسن الذكر.

وخير مثال لهذا الضرب من التصانيف هو المخصص نفسه، وكتاب فقه اللغة وسر العربية لأبي منصور الثعالبي<sup>(٣)</sup> وكفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة العربية لابن الأجدادي<sup>(٤)</sup>، ونظام الغريب للربيعي<sup>(٥)</sup>.

ويتسع هذا النوع ليشمل كل المصنفات في المشترك المعنوي. أو ما يعرف منها بما اختلف لفظه واتفق معناه. ولقد غالى المؤلفون في هذا المجال فيما اختاروه من الألفاظ التي ظاهرها الترادف، بينما هي في الحقيقة ظلال متدرجة لمعنى واحد، أو أن تكون دلالاتها على المعنى الواحد ناتجة عن اعتبارات مختلفة.

---

<sup>١</sup> اسماعيل بن حاد، ابو نصر الفارابي، كان إماماً في اللغة والأدب، وخطه يضرب به المثل توفي ٣٩٣ هـ (البنية ٤٤٦-٤٤٨).

(١) هو محمد بن محمد بن مرتضى الزبيدي صاحب تاج العروس توفي ١٢٠٥ هـ (الأعلام ٣١٤/٧).

(٢) عبدالله بن خليلد مولى جعفر بن سليمان، عدّه ابن النديم بين فصحاء الأعراب (الفهرست ٤٨ ووفيات الأعيان ٨٩/٣).

المخصص ١٠/١-١٢

(٣) هو عبد الملك بن محمد بن اسماعيل، من أئمة اللغة والأدب في نيسابور، وأشهر كتبه تيمية الدهر وفقه اللغة وسر العربية توفي ٤٢٩ هـ (وفيات الأعيان ١٧٨/٣).

(٤) هو ابراهيم بن اسماعيل بن أحمد بن عبدالله الطرابلسي. قال ياقوت: له أدب وحفظ وتصانيف، ومن مشهورها كفاية المتحفظ والأنواء (معجم الأدباء ٤٧/١ والبنية ٤٠٨/١) والأجدادي نسبة إلى أجدابيا في الجانب الشرقي من خليج سرت بليبيا.

(٥) هو علي بن عيسى بن الفرج بن صالح الربيعي، أحد أئمة اللغة أخذ عن السرياني كان مبتلى بقتل الكلاب «البنية ١٨٢-١٨٨/١ ووفيات الأعيان ٣٣٦/٣».

وما أكثر التصانيف في هذا الموضوع، وما أشبه مادة أحدها بمادة سواه، بل إن أحد المصنفين ليبدو وكأنه ينقل عن مصنف سبقه، ففي تهذيب الألفاظ لابن السكيت<sup>(١)</sup> ورد قوله: ويقال إنه لكريم النجار والجذم: الأصل، والسَّخ والأروم والأرومة والبُنك والعُنصر والعِرْق والعَيْص والأس، والمُرْكَب والمنْتَبت..<sup>(٢)</sup> ويقول في مكان آخر «يقال: إنه لكريم النَّحِيَّة والطبيعة والسليقة والخليقة والضريبة والغريزة والسَّوس والتَّوس.. والسليقة والسَّجِيَّة»<sup>(٣)</sup>

ويقول عبد الرحمن بن محمد الأنباري<sup>(٤)</sup> في كتابه ألفاظ الأشباه والنظائر - وهو كتاب ما اختلف لفظه واتفق معناه - في باب الأصول يقال: هو كريم المحتد، شريف المنصب، صريح النصاب، نجيب العنصر، محض الأرومة والضَّضِيء والحال، كريم المُرْكَب والأبوَّة والجُرثومة والعَيْص<sup>(٥)</sup>.

ولو اطلعنا على باب الأصول في المخصص<sup>(٦)</sup> لوجدنا أن محتواه لا يختلف عما أسلفت، وقُلْ مثل ذلك فيما يتعلق بمفردات الباب الثالث من هذا الكتاب مع ملاحظة أن جميع هذه الألفاظ تتفق في الدلالة على المعنى لاعتبارات مختلفة.

وإذا تناولنا جانباً آخر من المواد التي نجدها في بطون هذه الكتب لوجدنا أنها تتفق إلى حد كبير في التفصيلات التي توردها حول بعض الأسماء، فمن ذلك: ما فصلوا عليه بعض الأعضاء، يقول أبو منصور الثعالبي في فقه اللغة... في باطن الذراع الرواهش، وفي ظاهره النواشر، وفي ظاهر الكف الأشاجع وفي الفخذ النَّسَا<sup>(٧)</sup>.

وهذا التقسيم يكاد لا يخلو منه كتاب من الكتب آفة الذكر، فيقول ابن

(١) هو يعقوب بن اسحق أبو يوسف، كان عالماً بالنحو كوفي المذهب، كما كان عالماً بعلم القرآن الكريم واللغة والشعر، توفي ٢٤٤ هـ (البيغة ٣٤٩/٢ ومعجم الأدباء ٣٠٠/٥-٣٠٢).

(٢) تهذيب الألفاظ ص ١٥٨.

(٣) نفس المرجع ص ١٦١.

(٤) هو أبو البركات كمال الدين الأنباري النحوي، قرأ على ابن سعيد الرزاز ولازم ابن الشجري وسمع في الأنبار من أبيه وله مصنفات كثيرة توفي ٥٩٧ هـ (البيغة ٨٦/٢-٨٨).

(٥) ألفاظ الأشباه والنظائر ص ٧٤.

(٦) المخصص ١٥٠/٢.

(٧) ص ١٢٧ من فقه اللغة.

الأجدابي، « والنواشرُ عروقٌ في ظاهر الذراع والرواهش عروق باطنها، والمعصم: موضع السَّوار، والزَّنْدُ: طرف الذراع الذي انحسر عنه اللحم فرأسه الذي يلي الخنصر هو الكُرسوع، ورأسه الذي يلي الإبهام هو الكُوع... (١) ».

وجاء في نظام الغريب قوله: « والذراع والساعد من المرفق إلى المعصم، والزندان عظم الذراع، والمعصم، موضع السَّوار، وعَقْدُ الزند مما يلي الإبهام يقال له الكُوع... (٢) ».

ومن هذا ما أورده صاحبنا في آخر الباب الثالث من هذا الكتاب، حيث تلاحظ أن كتاباً في هذا المجال يغني عما سواه، إذ أن سواه ما هو إلا تكراراً لما فيه مع شيء من تقديم وتأخير.

\* \* \*

ولم يتوقف المتقدمون عند هذا الحد، ولم يَقْتُمْه أن هناك أساليب أخرى يمكنهم أن يبنوا عليها ضرباً مختلفة من ضروب التصنيف. فمنهم من راح يجمع غرائب اللغة ونوادرها، ويأتي عليها من الشواهد ما وسعت مداركها ولعل أشهر ما صُنِفَ في هذا المضمار نواذرُ أبي زيد الأنصاري ونواذر أبي مسحل الأعرابي (٣).

ولم يقتصر الأمر على هذه الأصناف من التأليف، بل تنوعت وسائل جمع اللغة تنوعاً مطلقاً، وتفنن المشتغلون بهذه الصناعة في أساليبهم فمنهم من شغل نفسه بجمع نوع من الألفاظ لا يشد انتباهه إليها سوى ما يبين معنيين من معانيها المختلفة من تضاد وتناقض كالجون للأسود والأبيض، والجلل للعظيم والحقير من الأمور.

وأول من ألف في هذا الموضوع الأصمعي، كما أَلَّفَ من بعده كثيرون أذكر منهم قطرباً (٤). وأبا حاتم السجستاني (٥) وأبا الطيب اللغوي وابن الأنباري (٦).

(١) كفاية التحفظ ص ١٠

(٢) نظام الغريب ص ١٧.

(٣) هو عبد الوهاب بن حريش وكتابه طبع بدمشق في جزأين عام ١٩٦١ وقد عني بتحقيقه الدكتور عزة حسن.

(٤) هو محمد بن المستنير، مولى مسلم بن زياد، لازم سيويه، وكان يدلج إليه فإذا خرج رآه على بابه فقال له: ما أنت إلا قطرب ليل، فلقب به، والقطرب دويبة صغيرة توفي ٢٠٦ هـ (الفهرست ٥٢، ٥٣ ووفيات الأعيان ٣١٢/٤ طبقات المفسرين ٢٥٤/٢ والبنية ٢٤٢/١، ٢٤٣).

(٥) هو سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجشمي روى علم سيويه عن الأخفش، توفي بالبصرة سنة ٢٥٥ هـ (طبقات النحويين ١٠١-١٠٣ والفهرست ٥٨-٥٩ والبنية ٦٠٦/١، ٦٠٧).

ويكاد كثير من الألفاظ الأضداد وشواهدا يكون متشابهاً في معظم الكتب إلى درجة ذهب معها بعض المتأخرين إلى إنكار ما وضعه ابن السكيت في هذا المجال، بحجة أنه صورة أخرى من أضداد الأصمعي. ويضمن صاحبنا كتابه هذا كثيراً من ألفاظ الأضداد ضمن الباب الثاني - ما اتفق لفظه واختلف معناه.

\* \* \*

ومن أنواع التصانيف التي عرفتها اللغة العربية عبر تاريخها المديد ما يعرف بالمقامات، فقد أدرك اللغويون مدى السأم الذي يلحق بقراء الكتب اللغوية، لما فيها من جفاف، ولما تتطلبه من إعمال للذهن، فمالوا إلى أسلوب جديد يدفع السأم والملال، واحتالوا لذلك احتيالاً، وذلك بأن نظموا المفردات اللغوية في سلك قصصي فبرعوا في ذلك إلى حد كبير.

والذي عليه الجمهور أن أول من ابتدع هذا النوع من التصنيف هو بديع الزمان الهمداني<sup>(١)</sup> فأعقبه الحريري<sup>(٢)</sup> فتقفى خطاه غير أن البحث الحديث رجح أن بديع الزمان الهمداني كان قد نقل الفكرة عن ابن دريد اللغوي<sup>(٣)</sup>.

غير أن السيوطي عبدالرحمن بن جلال الدين (٩١١هـ) قال في ترجمته لابن فارس أنه كان قد وضع كتاب المسائل الفقهية في المقامة الحربية وقال ان الحريري قد اقتبس منه أسلوب المقامات<sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

- 
- (١) أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن الأنباري، وكان ثقة ديناً صدوقاً توفي ٣٢٧ أو ٣٢٨هـ (طبقات النحويين ١٧٠-١٧٢ والفهرست ٧٥ ووفيات الأعيان ٣٤١/٤ والبنية ٢١٢-٢١٤).
  - (٢) هو أحد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني، أبو الفضل الخافظ المعروف ببديع الزمان، صاحب الرسائل الرائعة والمقامات الفائقة وعلى منواله نسج الحريري مقاماته توفي ٣٩٨هـ مسموماً بهراة (ابن خلكان ١٢٧/١).
  - (٣) هو القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري الإمام، أبو محمد الحريري ولد سنة ٤٤٦هـ وكان غاية في الذكاء والفتنة والفصاحة والبلاغة، وكفاه شاهداً المقامات التي أبر بها على الأوائل وأعجز الأواخر وتوفي ٥١٦هـ (وفيات الأعيان ٦٣/٤ والبنية ٢٥٧-٢٥٩).
  - (٤) انظر باب المقامات من كتاب النثر الفني لزمكي مبارك الجزء الأول ص ١٩٧-٢٢٦ ومدخل التذكرة ص ٧٧، ٧٨.
  - (٥) انظر ترجمة أحد بن فارس في البنية ٣٥٢-٣٥٣ ووفيات الأعيان ١١٨/١.

ولم يكتف المتقدمون بألوان التصنيف سالفه الذكر، وبلغ بهم الترف العلمي حداً جعلهم يميلون إلى استغلال تمكنهم من اللغة وحسن تصرفهم بها فراحوا ينظمون من مفرداتها سلاسل وسوطاً تفضي كل خدمة منها إلى التي تليها حتى يكتمل لأحدهم عقد يخضع أمر طوله أو قصره لرغبة المصنف نفسه. وهذا النوع هو ما يعرف باسم المداخل أو المسلسل.

ويقوم هذا النوع من التأليف على أساس أن للمفردة الواحدة معنيين مختلفين على الأقل وأنها تشترك مع اثنتين غيرها بهذين المعنيين، فيضع أحدهم كلمة ما ثم يفسرها بأخرى غيرها، ويفسر هذه الأخرى بكلمة جديدة وهكذا.

وكثيراً ما احتالوا لذلك باستعمال بعض المفردات استعمالاً مجازياً، كأن يفسر أحدهم كلمة الصدر بالرئيس، أو الأرض بقوائم الدابة.

وأول من صنع كتاباً في المداخل هو أبو عمر الزاهد في كتابه المسمى بالمداخل في غريب اللغة، وإليك هذا المثال:

### « باب القَطَّاج »

أخبرنا ثعلب، عن عمرو، عن أبيه، قال: القَطَّاج: قَلَسَ السفينة، والقَلَس: ما يخرج من حلقِ الصائم من الطعام والشراب، والشراب: الخمر. والخمر: الخير، قال: والعرب تقول: ما عند فلان خلٌّ ولا خمر، أي لا شرٌّ ولا خير.

والخيل: الظن، والظن: القَسَم قال: وأخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء قال: من العرب من يقول: أظن أن زيداً للخارج، بمعنى والله إنَّ زيداً للخارج. قال: وأنشدنا ثعلب عن الفراء.

أظن لا تنقضي عنا زيارتكم حتى تكون بوادينا البساتين

وأنت ترى أنه فسر القلس بجملة طويلة، فاختر منها كلمة واحدة ليوالي بها أحكام السلسلة وحبكها، فترك الصائم والحلق والطعام، واختار الشراب لأنها أطوع في يده من سواها، وهذا من باب التحايل والتعسف حيث أن المفروض في ذلك أن تفسر الكلمة المفردة بأخرى مفردة وهكذا.

أما قوله فيما تقوله العرب: ما عند فلان خل ولا خمر، فإن ظاهره أن يكون الخل للخير والخمر للشر، ويقر هذا التفسير طبيعة كل منهما وما ورد في أمهات الكتب، ففي الأماي<sup>(١)</sup> ان الخل والخمر: الخير والشر، وانظر كذلك فصل الخل<sup>(٢)</sup> من الباب الثاني من كتابنا هذا.

ومن قبيل ذلك ما صنعه أبو طاهر الأشركوني<sup>(٣)</sup> في كتابه المسلسل غير أن سلسله أطول وشواهد أكثر، وليبان ذلك أورد هذا المثال، وهو الباب السابع والثلاثون.

أنشد ثعلب عن أبي الاعرابي:

وبيضاء لم تُطَبِّعْ ولم تدرِ ما الخنا ترى أعينَ الفتیان من دونها خُزرا  
البيضاء هنا: الشمس، والبيضاء في غيره، البيضة، قال ذو الرمة:  
وبيضاء لا تنحاشُ منا وأمَّها إذا ما رأتنا زال منا زويلها  
والبيضة: الجماعة، والجماعة: الثُّكْنَةُ<sup>(٤)</sup>، والثكنة: الحفرة، والحفرة: الجفرة<sup>(٥)</sup>،  
والجفرة: الأنثى من السَّخْل، والسَّخْل: الختل، والختل: الخدع، والخدع: الخَلْبُ....  
الخ.

\* \* \*

أما المشجر فهو لا يعدو أن يكون من هذا القبيل، غير أن إمامه وهو أبو الطيب اللغوي صاحب كتاب شجر الدر - عمد إلى أسلوب مختلف قليلاً، ويتمثل ذلك في أنه اختار كلمات فسرها بكلماتٍ غيرها، ثم أخذ هذه الكلمات المفسرة وجعلها فروعاً للكلمة المفسرة، وراح يبني على هذه الفروع سلاسل لغوية، فزاه - على سبيل المثال - يفسر الرؤبة بأربعة معانٍ هي:

(١) الأماي ١٩٤/٦.

(٢) انظر ص ٢٢٣ من هذا الكتاب.

(٣) هو محمد بن يوسف بن عبدالله بن يوسف بن عبدالله بن ابراهيم التميمي المازني السرقسطي، كان لغوياً شاعراً توفي ٥٣٨ هـ (البنية ٢٧٩/١).

(٤) مركز الأجناد وجمتمعهم على لواء صاحبهم.

(٥) البئر لم تطو أوطوي بعضها

١ - جناة شجر يسمى الزعرور

٢ - الجُمام من الفحل

٣ - قطعة من اللبن الحامض

٤ - قطعة من الليل

فالرؤية هي الشجرة، ومعانيها الأربعة هي الفروع التي تبدأ بها السلاسل اللفظية.

وقد نقل ابن بنين<sup>(١)</sup> أربع شجرات من شجر الدر، وهي، شجرة العين، وشجرة الثور، وشجرة الهلال، وشجرة الرؤية، وهي ذوات الفروع وترك اثنتين هما شجرتا الصحن والنعل، وهما بدون فروع.

وعرفت العربية نوعاً آخر من أنواع التصنيف المحشوة بالألفاظ، شدّ انتباه المتقدمين لها ما لاحظوه من تطابق في مباني المفردات وأوزانها، ولم يتسع نطاق ما جمعه ليستوعب كافة الألفاظ التي تتوفر فيها هذه الصفة، بل قصرُوا الدائرة على ما اشترك من هذه المفردات ببعض الحروف، أو ما كان ثلاثياً أو رباعياً، أو خاسياً. وهذا ما يعرف باسم العشرات.

وأبو عمر الزاهد هو أول من وضع كتاباً في العشرات حسبما هو معروف وكتابه ما زال مخطوطاً، ومنه نسخة مصورة بمعهد المخطوطات تحت رقم ١٧٣ لغة، وقد نص على ذلك ابن بنين، وأخذ منه، غير أنني لم أجد ما أخذه منه في المخطوط سالف الذكر.

وألف في ذلك أبو عبدالله محمد بن جعفر التميمي<sup>(٢)</sup>، فاستعرض في كتابه معارفه، وتناول على أبي عمر الزاهد بما يقلل فضله ويبين تقصيره، وقد ذكر صاحبنا ذلك فيما أخذه عنه حيث يقول: «فرايت أبا عمر الزاهد قد أخذ في باب من العلم متسع، وسلك طريقاً من التأليف غير ممتنع، يجد المؤلف فيه من المثات بما وجده أبو عمر من العشرات<sup>(٣)</sup>».

(١) وقد ضمنها الباب الثاني من كتابه هذا - باب ما اتفق لفظه واختلف معناه.

(٢) هو محمد بن جعفر القزاز القرواني، أبو عبدالله التميمي النحوي توفي بالقروان سنة ٤٩٢ هـ (البيغية ٧١/١ وانباه الرواة ٨٤-٨٧/٣) وكل ما فيه كتابه من العشرات هو ما أورده ابن بنين فقط، أما بقية الكتاب فهو من قبيل ما اتفق لفظه واختلف معناه وهو في ٤٣ ورقة، ثلاث منها في العشرات فقط.

(٣) انظر ص ٨٩ من الكتاب وعشرات التميمي الورقة ١/ب.



وحيث يقول: «وخشينا أن يتوهم علينا تقصير فيما ضمنناه مما أتى به أبو عمر من العشرات، فقدمنا أمام ما قصدناه باباً ندل به على القدرة على ما ضمننا، وجعلناه مبوباً على باب من كتاب أبي عمر موجود ليُعلم قدر الزيادة عليه<sup>(١)</sup>. واليك هذا المثال من عشرات أبي عمر:

«المتنع: مشية قبيحة، والرّدع: المقبرة، والمنع: السرطان، والسّفح الأخذ، والكعب: النَّقد، والقليع: الكنف، والمتنع: الطول، والسلع: الشق، والقنع: أن يُطأطىء الرجل رأسه، والرّقع: الطريق في الجبل<sup>(٢)</sup>.

ولعلك تلاحظ أن هذه المفردات تشترك في أنها على وزن فَعَلٍ بفاء مفتوحة وعين ساكنة، كما أنها ثلاثية، أضف إلى ذلك أنها تشترك في حرف العين الوارد في آخر كل كلمة. بل حتى لو جمعت لما تغير الأمر حيث تصبح مثنوياً وردوياً ومنوعاً.. إلخ. على وزن فُعُول بضم الفاء والعين.

وهذه المفردات متفقة فيما أسلفت ومختلفة حيث أن كلاً منها تنتمي إلى جذر مختلف، وتحمل معنى مختلفاً.

ولا نعرف أحداً ألف في هذا النوع غير أبي عمر الزاهد، وأبي عبد الله محمد بن جعفر التميمي، وقد حصلت على نسخة مصورة منها وشرعت في تحقيقها.

\* \* \*

ومال المتقدمون إلى ضرب آخر من ضروب التصانيف اللغوية، ضرب يقوم على أساس من ملاحظة الفروق بين المفردات التي يوهم ظاهرها بأنها متطابقة أو متشابهة، فرصدوا تلك الفروق ووضحوا أثرها على المعاني وكيف أنها تتسبب في تغيير المعنى. فالكلمات: بُر، وير، وبر تبدو وكأنها كلمة واحدة لولا الحركات الثلاث التي تتناوب حرف الباء، فانصرفت الأولى للحنطة، والثانية للإحسان، والثالثة لفجاج الأرض وخلائها.

ومن قبيل ذلك ما صنعه قطرب في مثلثاته، وأبو الفوائد محمد بن علي

(١) انظر ص ٨٩ من الكتاب والعشرات ٢/أ.

(٢) انظر الكتاب ص ٩٢ حيث هذه العشرة: ولم أجدها في المخطوط المنسوب لأبي عمر الزاهد باسم العشرات.

الغزنوي<sup>(١)</sup> في كتابه غرائب اللغة، حيث جمع هذا الأخير ألفاظاً يوهم ظاهرها بأن أحدها مذكر والآخر مؤنث، وألفاظاً أخرى توهم بأن أحدها لغة في الآخر، وغير ذلك، بينما حقيقة الأمر هي أن كلاً منها تحمل معنى خاصاً ولا يربطها بغيرها سوى ما يبدو من تشابه بين جملة من الحروف المشتركة، كالرَمِي والرَمِيَة للسحاب، وما يُرمى من صيد أو غيره على الترتيب، والمعلّي والمعلّى لمن يأتي الحلوبة من قبل يمينها ولسابع سهام الميسر.

\* \* \*

ولقد تمادى بعض المتقدمين في الصنعة، فراحوا ينظمون القصائد اللغوية فيتناولون لفظاً بعينه يخصون كل معنى من معانيه المختلفة بيت من القصيدة يظهر من خلاله المعنى المقصود من ذلك اللفظ.

ومن ذلك ما صنعه ثعلب في قصيدة الخال<sup>(٢)</sup> والأقليشي<sup>(٣)</sup> في قصيدة الحال<sup>(٤)</sup>.

\* \* \*

بينت فيما مضى أهم صنوف التأليف التي خاض فيها المشتغلون باللغة من المتقدمين، وليس ما ذكرته هو كل أنواع التأليف، فلقد عرفوا غيرها أنواعاً. ولما كان هذا الكتاب بما فيه من ضروب التأليف المختلفة، قد أُلّف في أواخر القرن السادس الهجري - بعد ٥٨٥ هـ - أو أوائل القرن السابع الهجري - قبل ٦١٢ هـ - هذه الفترة التي تنتصف المرحلة التي نضجت فيها العلوم اللغوية واتخذت أشكالاً متميزة وقواعد ثابتة، وعبرت مسالك محددة - فإنه يقفنا على ثمرة التأليف التي سبقته، بما يتقضى منهاجها ويأخذ عن مصنفها.

فالكتاب روضة لغوية جمعت من كل ما تقدم أقساطاً، بل فيه ما ليس هذا

(١) انظر الكتاب ص ٢٩ وما بعدها ولم أجد لأبي الفوائد ترجمة في مراجعي.

(٢) انظر ص ١٢٣ من هذا الكتاب. وهي في مخطوط يوجد بمكتبة برلين تحت رقم (٧٠٦٦).

(٣) هو أحمد بن معروف (وقيل معد) بن عيسى بن وكيل التجيبي، أخذ عن ابن محمد البطليوسي، وكان عالماً بالحديث والعربية، عاقلاً متضلماً، مات بقوص بعد عام ٥٥٠ وقيل بمكة سنة ٥٤٩ هـ. معجم البلدان (أقليش ٣٣٩/١) والبلغة ٣٩٢/١ والتاج ٣٤٠/٣ والأنباء ١٣٧/١-١٣٦/١.

(٤) انظر ص ١٢١ من الكتاب.

مجال ذكره، وسأفصله في الجزء التالي من الدراسة.

والكتاب، بهذا، يسمو إلى مرتبة عالية، ليأخذ مكانه بين الكتب اللغوية، كما أنه يهب مؤلفه المكانة اللائقة به، فقد كان مغموراً منسياً غير أني أرجو أن أكون بما فعلت قد وفيت ابن بنين وكتابه بعض حقها، وأن أكون قد وفقت إلى ما يجب، كما أرجو أن تتاح لي الفرصة فأنشر ما يمكن العثور عليه من مؤلفاته لتقديم صورة أوضح وأكثر جلاء لذلك الحبر الجليل.

## موضوعات الكتاب

لقد تنوعت موضوعات الكتاب تنوعاً كبيراً، ولقد أخذ ابن بنين فيه من كل فن بطرف، فضمنه صنوفاً شتى، واقتطف من كتب لغوية كثيرة ومختلفة من حيث الأساليب التي بنيت عليها.

واستهل ابن بنين كتابه بخطبة طويلة، فحمد الله وصلى وسلم على رسوله الكريم، ثم بين الدوافع التي حفزته إلى تأليف كتابه، فقال: فإنني لما أعنت على تصنيف كتابي المسمى أحدهما بإغراب العمل في إعراب أبيات الجمل، والآخر المسمى الوضاح في شرح أبيات الإيضاح، أردت أن أعززها بثالث يجري في مسارهما، ويحسن في تتبع آثارهما<sup>(١)</sup>.

ثم انتقل إلى تمجيد بهاء الدين أبي العباس أحمد بن القاضي الفاضل الذي أهدى إليه هذا الكتاب وجعله برسم خزائنه، لأنه سوق العلم لمن كسدت عليه بضاعة العلم، ولأنه كان يطمع في انضمام كتابه إلى خزائنه المعمورة.

وأردف بعد ذلك باعتذار لطيف عن أي تقصير قد يشين كتابه، أو أي زلل قد يقع فيه. وانتقل بعد ذلك يفصل القول في مادة الكتاب، فقسم الألفاظ تبعاً لعلاقتها بالمعاني تفصيلاً دقيقاً شاملاً جمع فيه شاردها، وبين حدودها ورسومها، مستعيناً بما وصل إليه المتقدمون عليه من أئمة اللغة في هذا المجال فقد جعل كتابه يدور حول ثلاث موضوعات رئيسية هي:

أولاً: اختلاف الألفاظ واختلاف معانيها

يقع هذا الباب في أكثر من ثلاثين صفحة استوعبت كثيراً من أوجه الاختلاف المتباينة، وكان ابن بنين يستعمل أحياناً كلمة افتراق أو تباين بمعنى اختلاف، كما كان يستعمل كلمة تكافؤ بمعنى اتفاق.

(١) انظر خطبة الكتاب ص ٨٣.

ثم عمد صاحبنا إلى أوجه الاختلاف المتنوعة، وأفرد لكل منها جانباً خاصاً، فجعلتها فصولاً متميزة لزيادة التوضيح والتحديد.

ويتنوع الاختلاف، فتجدده اختلافاً كبيراً أحياناً، وقد يتضاءل أحياناً أخرى فيكون اختلافاً نحويّاً يتمثل في حركة الإعراب، تكون ضمّة مرة، وتنوين ضمّ مرة أخرى، كما هي الحال في قولك، هذا قاتلُ أخي بالإضافة، وهذا قاتلُ أخي بإعمال اسم الفاعل وتنوينه.

وأقدم فيما يلي أوجه الاختلاف التي استنبطتها مما أورده ابن بنين في هذا الكتاب، وهي:

أ - اختلاف لفظي ومعنوي مطلق:

وهو الأصل الذي تقوم عليه اللغة، إذ يختص كل لفظ بدلالة معينة لا يشاركه في ذلك لفظ آخر، وذلك نحو: يشرب، حجر، كوكب، فيل. فأنت تلاحظ أنه ليس ثمة وجه شبه بين هذه الألفاظ من ناحية ولا بين ما تحمله من مدلولات من ناحية أخرى.

ب - اختلاف لفظي مقيد، ومعنوي مطلق:

وهو مقيد بتشابه في المبنى والوزن وبعض الحروف، ويتمثل هذا النوع في العشرات التي ذكر منها صاحبنا عشرة لأبي عمر الزاهد وزيادة أبي عبدالله التميمي عليها، تلك الزيادة التي بلغت مائة وسبعة وستين كلمة<sup>(١)</sup>.

وإذا تفحصنا ألفاظ العشرات المختلفة لوجدنا أن مفردات العشرة الواحدة متفقة في أمور، ومختلفة في أمور أخرى. فهي جميعاً ذات مبنى واحد ومشاركة في الحرف الأخير. ومتساوية في عدد الحروف بالإضافة إلى أنها تتفق في الوزن، فالمفردات.. المتع، المتع، المنع، والقَلع تنتهي جميعاً بحرف واحد وهو حرف العين. غير أن هذا الاتفاق الشكلي لا يتعدى ظاهر الكلمة ليكون صفة لجوهرها أو مدلولها، وعليه فإن الاختلاف بين معانيها مطلق لجوهرها أو مدلولها، وعليه فإن الاختلاف بين معانيها مطلق وعلة ذلك أنه

(١) انظر ص ٩٦ من الكتاب.

ليس ثمة ما يبرر الاتفاق ويجعل التطابق المعنوي أو حتى التقارب - أمراً وارداً لزوماً لا احتمالاً.

ومن هذا النوع أيضاً، حروف تبدو وكأنها مشتقة من جذر واحد لما يلحظ بينها من تشابه لفظي، غير أن المعنى يختلف من لفظ لآخر اختلافاً كبيراً جداً، ومثال ذلك ما أورده صاحبنا نقلاً<sup>(١)</sup> عن كتاب غرائب اللغة لأبي الفوائد الغزنوي حيث سرد ألفاظاً يوهم ظاهرها أن أحدهما فاعل والآخر مفعول، نحو: المذَرَّع<sup>(٢)</sup> والمذَرَّع<sup>(٣)</sup> بتشديد الراء وفتحها ثم كسرهما، والمعلى<sup>(٤)</sup> والمعلى<sup>(٥)</sup> مع أن الأمر في الحقيقة غير ذلك.

كما أورد ألفاظاً يحمل ظاهرها على الاعتقاد بأن أحدها مذكر والآخر مؤنث كالبلي<sup>(٦)</sup> والبليّة<sup>(٧)</sup> والرّمي<sup>(٨)</sup> والرّميّة<sup>(٩)</sup>. نتبين من استقراء هذه الأمثلة، أن هناك تشابهاً كبيراً بين كل اثنين منها، تشابهاً يكاد يكون تطابقاً، غير أن الاختلاف المعنوي كبير جداً.

ج - اختلاف لفظي ومعنوي مقيد بأثر إعرابي:

والقيد هنا خارج نطاق الكلمة، فالحديث النبوي الشريف لا يقتل قرشي صبراً بعد اليوم، ولا يقتصر<sup>(١٠)</sup> منه - بلا النافية - إذا قرىء بالجزم على جهة النهي لأوجب ظاهر الكلام للقرشي ألا يقتل وإن ارتد، ولا يقتصر منه وإن قتل.

- 
- (١) انظر الصفحة ١٠١ من الكتاب.
  - (٢) هو مَنْ كانت أمه أشرف من أبيه.
  - (٣) المطر يرسخ في الأرض قدر ذراع.
  - (٤) السابح سهام الميسر.
  - (٥) من يأتي الحلوبة من قبل يمينها.
  - (٦) قبيلة ينتهي نسبها إلى قضاة، وتسكن الآن في المنطقة الواقعة شمال وادي القرى حتى الحدود الأردنية في شمال الجزيرة العربية. وأنظر معجم القبائل (بيل).
  - (٧) الناقة كانت تعقل في الجاهلية عند قبر صاحبها فلا تملف ولا تسقى حتى تموت عملاً بخرافة تقول إن صاحبها يحشر عليها يوم البعث.
  - (٨) السحابة العظيمة القطر.
  - (٩) الصيد يرمى أو غيره.
  - (١٠) أنظر ص ٩٨ من الكتاب.

غير أن المقصود هو أن قریشاً لن يرتد منها أحد بعد اليوم فيستحق القتل، وهذا المعنى يستلزم لا النافية لا الناهية. والفرق بين لا يقتل مرفوعاً ولا يقتل مجزوماً يتمثل من الناحية اللفظية في أنّ الأول مضموم والثاني مجزوم، غير أن الفرق إنما نتج عن أثر «لا» بنوعها فنتج عنه بالتالي اختلاف المعنيين.

د - اختلاف لفظي ومعنوي مقيد بحركة البناء :

ومثال ذلك ما تراه من اختلاف بين قولك : فلان سبّ، أو سبّ للرجل تسبه الناس، وللرجل يسب هو الناس على الترتيب، وقولك : سُخَّرَ إذا كانت تفعل الناس به ذلك، وسُخَّرَ إذا كان هو يفعل ذلك بالناس<sup>(١)</sup>.

فأنت تلاحظ أن كل لفظين من جذر واحد «سَبَّ أو سَخِرَ» وكذلك المعاني فهي من السب والسخرية، ولم يفرق بين كل اثنين منها سوى الفارق في حركة البناء الداخلي في كل مفردة.

هـ - اختلاف لفظي بسيط ينتج عنه اختلاف معنوي في مقداره - وذلك حيث تجد تقارباً ملموساً بين كلا اللفظين، وقد ضرب ابن بنين أمثلة كثيرة لهذا النوع مما اختلف لفظه واختلف معناه، ومن ذلك ما يبدو لك بين قولهم لما ارْقَصَّ على الثوب من البول إذا كان مثل رؤوس الإبر: نَضَحَ، وقولهم لما زاد عن ذلك نَضَخَ. فأنت تلاحظ ما بين اللفظين من تقارب، وكذلك ما بين المعنيين، ومن قبيل ذلك قولهم في الأكل بأطراف الأسنان قضم، وبالفم كله خضم<sup>(٢)</sup>، وكلاهما ضرب من الأكل، والضاد والميم مشتركان بين اللفظين والقاف أخت الحاء. فهذا التقارب أو الاختلاف بين اللفظين إنما هو ناتج عن مدى التقارب بين المعنيين.

و - اختلاف لفظي ومعنوي مقيد بعلاقة اللفظ باسم اشتق منه هذا اللفظ: ومن ذلك اشتقاقهم من البطن: مَبْطَنًا للخميص، وبَطْنًا للعظيم البطن خِلقة،

(١) نفس المرجع ص ٩٨.  
(٢) أنظر ص ٩٩ من الكتاب.

ومبطاناً لمن كان كبير البطن من كثرة الأكل، وبطناً للنهم، ومبطوناً للعليل البطن.

فهذه صفات كلها في البطن، وتشارك في ثلاث حروف، غير أن تفاوتها في دلالاتها ناتج عن الصيغة التي اشتقت عليها كل واحدة منها، ففعل غير مُفَعَّل وغير مِفْعَال. ومن ذلك أيضاً، اشتقاقهم للإنسان صفات من فيه، كفيّه للرجل، إذا كان كثير الأكل، وأفوه إذا كان كبير الفم، ومُفَوّه، إذا كان منطيقاً<sup>(١)</sup>.

يتضح لنا من هذه الأمثلة أن المتحكم في نسبة الاختلاف بين المعاني هو الكيفية التي اشتق بها كل لفظ والمبنى الذي صيغ فيه.

★ ★ ★

ومهما تقاربت الألفاظ في هذا الباب فهي مختلفة اختلافاً يتفاوت حدة، الأمر الذي ينعكس بالتالي على معانيها التي قد تتقارب، لكنها لا تنفق.

## ثانياً: اتفاق الألفاظ واختلاف المعاني

يقع هذا الباب فيما يزيد عن مائة وخمسين صفحة بما في ذلك ما تضمنه من كتاب شجر الدر لأبي الطيب اللغوي.

ونحن نعلم أن شجر الدر مبني على أساس من تداخل الألفاظ بالمعاني المختلفة، كما هو الحال في مداخل أبي عمر الزاهد، وعليه فإنه يدخل تحت هذا الباب من طريقتين:

أولهما: معاني المفردة الأساسية التي تقوم عليها الشجرة كالعين والثور والهلل، تلك المعاني التي تتشكل منها بدايات الفروع، كارتفاع العبرة، وظهور الحصبة وانتشارها، وهيجان الجراد، والرجل الرقيق من معاني الثور<sup>(٢)</sup>.

(١) أنظر فصل الثور فيما يلي من الكتاب ص ١٤٧ وما بعدها.

(٢) الكتاب ص ١٥٤.



وثانيهما: معاني مفردات المداخل نفسه، حيث أن كل كلمة منه تُفسر بمعنيين مختلفين أحدهما مطابق لمعنى الكلمة التي قبلها، والآخر الذي تُفسر به.

فالثور: الرقيق من الرجال، والرقيق: السماء، والسماء: السقيفة، والسقيفة: المرأة السقفاء، وهي التي في صدرها جنأ<sup>(١)</sup>، والسقفاء: النعامة... الخ. فأنت تلاحظ أن السماء قد جاءت لمعنيين مختلفين هما الرقيق الذي فُسرّ بالسماء، والسقيفة التي فسرت بها. وجاءت السقيفة بمعنى السماء والمرأة السقفاء، وهكذا.

وبهذين الاعتبارين تدخل مفردات المشجر كافة ضمن ما اتفق لفظه واختلف معناه.

غير أنه لمن الجدير بالذكر أن أبا الطيب كان يَحْتال لتداخل المعاني بأساليب مختلفة، وذلك لحبك السلسلة وتطويلها ما وسعه الجهد، فالاشتراك اللفظي كثيراً ما يكون غير واضح، وكثيراً ما كان يلجأ في التفسير إلى التغيير التماساً للفظٍ جديد يمكنه من مواصلة الحبك. ومثال ذلك قوله: «والمُتَخَوِّفُ: الذي يقطع مال غيره فينتقصه، ومنه قوله تعالى ﴿أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوِّفٍ﴾<sup>(٢)</sup>، أي على تنقص، والمال: الرجل ذو العز والثراء، والثراء: كثرة الأهل<sup>(٣)</sup>.

فراه قد فسر المتخوف بالذي يقطع مال غيره، واختار من جملة الصلة كلمة المال، وليس المال مفرداً. وفسر المال بالرجل ذي العز والثراء، فاختار كلمة الثراء لتفسيرها ومواصلة التسلسل، وهي لا تعني المال بالدقة.

ومن ذلك ما جاء في شجرة الرُّوبة، حيث قال: وحجر اسم رجل، وبه سمي أبو أوس بن حجر، والأوس: العطاء<sup>(٤)</sup>. فنلاحظ أنه قد فسر الحجر باسم أبي أوس ثم راح يفسر الأوس بأنه العطاء.

ومن ذلك ما جاء في شجرة الصحن، حيث قال: والبَغْيُ: ترامي القرح للفساد،

(١) هذه رواية شجر الدر ص ١٥١ والذي عندي «في صدرها بزأ» أنظر الكتاب ص ١٥٥. والجنأ من جنأت المرأة على الولد: أكبت. جنأً يجنأ، مال عليه وعطف ولم أجد تفسيراً للبرأ في المعاجم.

(٢) النمل ٤٧.

(٣) انظر الكتاب ص ١١٠.

(٤) نفس المرجع ص ١٨٧.

والقُرح: جمع أقرح، والأقرح من الخيل: هو الذي ترى في جبهته بياضاً لا يبلغ لون الغرة، والغرة: الوجه<sup>(١)</sup>. حيث اختار من جملة تفسير الأقرح كلمة الغرة ليفسرها بالوجه، لكن أين الوجه من الأقرح.

وكثيراً ما لجأ أبو الطيب اللغوي إلى استعمال المفردات استعمالاً مجازياً كتفسير الأصابع بالفواضل من الله تعالى<sup>(٢)</sup> والأرض بقوائم الدابة<sup>(٣)</sup>. فهذا الضرب من المفردات لا يدخل ضمن ما اتفق لفظه واختلف معناه إلا من باب الاتساع والتجوز، شأنه في ذلك شأن سابقه، اكتفاءً ببقية الألفاظ التي يبدو التداخل بين معانيها واضحاً وضوحاً كافياً.

ولقد أورد ابن بنين سبعاً وخمسين من مفردات المشترك اللفظي عدا الشجرات الأربع التي نقلها من شجر الدر وهي: العين، والثور، والهلل والرؤبة، بالإضافة إلى فروعها التي بلغت أربعة وثلاثين فرعاً.

وأنبه هنا إلى ابن بنين قد نقل من كتاب العشرات للتميحي إحدى وعشرين كلمة مع ما كتب عنها وهي: الآل، الثور، الحبل، الحج، الحرف، الخال، الخَل، الدارات، الدين الربيع، الرف الرقيب، الرَّم، الرَّهْو، السبت، الصريم، الضرب، الطَّبَق العين، المشق والنجد. غير أنه لم يوردها متتابعة بل فصل بينها بمواد من عنده شأنها في ذلك شأن ما نقله من شجر الدر.

وقد تناول ابن بنين هذه المفردات فبين كثيراً من معانيها المختلفة غير أنه لم يَسْتَقْصِ معاني أيّ من تلك المفردات استقصاءً شاملاً، وكثيراً ما كان يركز على ذكر المعاني المتضادة للألفاظ التي تعتبر في عداد الأضداد.

فهذا الباب، يتسع ليشمل الأضداد في اللغة حيث أن التضاد يمثل الحد الأقصى للاختلاف بين معاني المفردة الواحدة، وعليه فإن مفردات الأضداد تدخل ضمن ما اتفق لفظه واختلف معناه.

(١) شجر الدر ص ٧٣.

(٢) أنظر الكتاب ص ١٥٢.

(٣) نفس المرجع ص ٤٩.

ولم يشأ ابن بنين أن يميز ألفاظ الأضداد فيفرد لها فصلاً خاصاً إلى جانب ما اتفق لفظه واختلف معناه بل جعلها جزءاً منه حيث أن كل تضادٍ اختلاف، فالجون يستعمل للدلالة على الأبيض والأسود والأحمر والأخضر. وكل من هذه المعاني يختلف عن الآخر اختلافاً متفاوتاً، فالاختلاف بين الأبيض والأحمر والأخضر، والأسود والأحمر ليس بمقدار الاختلاف بين الأبيض والأسود الذي بلغ حد التناقض<sup>(١)</sup>.

ومن ألفاظ الأضداد التي أوردتها صاحبنا في هذا الباب:  
 الصَّريم<sup>(٢)</sup>: لليل والنهار، والجلل<sup>(٣)</sup>: للعظيم والسيط. والخل<sup>(٤)</sup>: للبدن والنحيف،  
 والمولى<sup>(٥)</sup>: للمعتق والمعتق، والرهو<sup>(٦)</sup>: لما ارتفع من الأرض أو انخفض منها.  
 وكان صاحبنا يغفل أحياناً أن ينه إلى ظاهرة التضاد بين معاني الكلمة الواحدة  
 ومن ذلك: القرء<sup>(٧)</sup> للطهر والحيض، وأم خنور<sup>(٨)</sup> للنعيم والداهية.

وأنبه إلى نقطة هامة هي ان ابن بنين قال في أول فصل «اللحن» ومن الأضداد اللحن...<sup>(٩)</sup> ولا أدري ما إذا كان يقصد أن كل ما يليه من مفردات المشترك اللفظي هي من الأضداد، غير أنني تبصَّرت في ذلك فوجدت كثيراً مما أورده من المفردات لا يمكن أن تدرج في باب الأضداد ومن ذلك: الرَّف، والمَشْق، والنَّجد، البكر، الجد، الحور، الحَيْر، والحسن، والحرة<sup>(١٠)</sup> وغيرها.

وكيف يكون هذا مقصده وقد داخل بين مفردات المشترك اللفظي التي أتى بها وبين الأشجار التي أخذها من شجر الدر.

★ ★ ★

- (١) راجع باب الأضداد في الجزء الثاني من نصوص في فقه اللغة العربية. للدكتور السيد يعقوب بكر.
- (٢) أنظر الكتاب ص ٢٢١.
- (٣) نفس المرجع ص ١٧٩.
- (٤) أنظر الكتاب ص ٢٢٣.
- (٥) نفس المرجع ص ١٣٨.
- (٦) نفس المرجع ص ١٩٤.
- (٧) أنظر الكتاب ص ١٩٩.
- (٨) نفس المرجع ص ١٥٩.
- (٩) نفس المرجع ص ١٢٥.
- (١٠) نفس المرجع ص ٢٢٦ - ٢٤١ حيث نجد كل هذه المفردات.

ويشترك هذا الباب مع سابقه في أن المعاني في كليهما مختلفة، على النقيض من الباب الثالث الذي يشترك مع الباب الأول في اختلاف الألفاظ.

وإذا تذكرنا آراء اللغويين في تعليل هذا الاختلاف في معاني المفردة الواحدة، لوجدنا أن الأصل هو أن يكون لكل معنى لفظاً يدل عليه ويختص به. وهذا - أي أن تُستعمل الكلمة فيما وُضعت له - هو ما يعرف بالحقيقة اللغوية، وهناك الحقيقة العرفية، وهي استعمال الكلمة لغير ما وضعت له لعلاقة ما، وهو ما يُعرف بالمجاز، كاستعمال الأرض للدلالة على قوائم الدابة.

ولما كانت المعاني مما لا يمكن حصره أو تحديده، وكانت الألفاظ محدودة بحروف الهجاء العربية، فإن الاشتراك اللفظي أمر لا بد منه لتغطية المعاني المختلفة أصلاً، بالإضافة إلى المعاني الجديدة التي يقتضيها تقدم المجتمع وتعمُّد الحياة البشرية وتشعب مسالكها.

ومن جانب آخر، نجد أن اللسان العربي لم يكن لغة قبيلة بعينها - ولا يزال - فهو مزيج من لغات قبائل شتى، الأمر الذي يجعل الاشتراك اللفظي ممكناً بل منطقياً، ولنفترض أن قبيلة ما قد وضعت الحرف (س) للدلالة على المعنى (ح) وان قبيلة ثانية قد وضعت نفس الحرف (س) للدلالة على المعنى (+ ص) وأن تكون قبيلة أخرى قد وضعت للدلالة على المعنى (- ص) ثم اجتمعت القبائل الثلاث لتعيش في مجتمع واحد وتتكلم بلسان واحد، فحافظت كل منها على استعمال الحرف (س) للدلالة على المعنى الذي تواضعت عليه، ثم جئنا ندرس أو نجمع لغة ذلك المجتمع، فماذا نجد؟ سنجد ان للحرف (س) ثلاثة معانٍ مختلفة اثنان منها متناقضان، وهكذا كان الاختلاف والتضاد.

وهذا أمر يسهل الوقوف عليه باستطلاع ما ورد منه في المعاجم اللغوية والشعر العربي. فالجون في لغة قضاة يستعمل بمعنى الأسود، ويدل في لغة من يليها من القبائل على الأبيض، وهو الأخضر عند قوم آخرين.

كما يسهل الوقوف عليه باستقراء اللهجات العربية المختلفة في هذا العصر،

وخاصة لهجات القبائل التي تقوَّعت في الصحارى كأطراف الربع الخالي، والنفوذ، تلك القبائل التي ما تزال تنتمي إلى الفصاحة بسبب. وأريد أن أثبت هذه الظاهرة بحقيقة ملموسة تجلو جوانبها استناداً إلى ملاحظات جمعتها أثناء إقامتي في بعض الصحاري العربية، فالأكل تستعمل في جنوب ليبيا للدلالة على الأسود تخرجاً من التلطف بكلمة أسود التي تقترن عندهم بقوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ﴾ وقل مثل ذلك في استعمال كلمة بياض للدلالة على الفحم في كل من مصر وليبيا. وهم في شمال اليمن يطلقون على الجحش اسم «الصعب» بينما يطلق الحجازيون هذا اللفظ على التبيع من البقر، والشَّعر في تهامة هي فرج الرجل، والحَب في الأحقاف فرج المرأة، والفرعة في عسير الجبل، وعند الليبيين السروال القصير.

وأنتهي مما أسلفت إلى تأكيد حقيقة ناصعة تتمثل في أن العربية لسان واسع عريض، غني، ساهمت في خصوبتها روافد مختلفة أهمها ما كان مرجعه إلى أثر اللهجات وتعددتها، والإستعمال المجازي لكثير من الألفاظ، الأمر الذي يدل على حيوية اللغة وإتساعها ويجعل الاشتراك اللفظي من أهم خصائصها.

★ ★ ★

### ثالثاً: اختلاف الألفاظ واتفاق المعاني

يختلف البحث في هذا الموضوع عما سبق، حيث إنه يدور حول المعنى يُعبَّر عنه بألفاظ مختلفة، قد تكون متساوية في الدلالة عليه، كالأسد والليث، والظل والفيء، أو متقاربة تقارباً ملموساً كقولهم: زجر الأسد وبربر، وقرقر، وهمهم، وغمغم، كما أن هذه الألفاظ قد تكون متقاربة تقارباً تتحكم فيه القرائن من فعل مسند أو مضاف أو غير ذلك، كقولهم: لَمَّ الشعث، وأصلح الفاسد، ورتق الصدع، وسد الخلل، أو كقولهم: فلان تَبَعَهُ أرومته، وألَمَّقُ كتيبته، ومِدْرَه عشيرته في المدح. فالأرومة والكتيبة والعشيرة مفردات متباينة في دلالاتها المعنوية، وكذلك النبعة، والألق، والمِدْرَه، ولا تحمل إحدى هذه الكلمات الست معنى المدح، لكنها أصبحت تفيد ذلك بعد أن أضيف كل منها إلى قرينتها.

ويقع هذا الباب في سبع وثلاثين صفحة لجأ صاحبنا في تفصيله إلى أسلوبين: أولهما: ويتمثل في أنه قدم لكل مجموعة من الألفاظ المختلفة التي تتفق معانيها بقوله: ويقال كذا وكذا، ومن ذلك قوله: ويقال للرجل إذا أرخى إزاره، قد أغدقَه، ورَقَلَه، وأسبَلَه. ويقال: أسبغ فلان قناعه، وأغدقَه، إذا أرخاه على وجهه<sup>(١)</sup>.

ثانيهما: ويتمثل في أنه جعل من بعض المفردات ما يشبه الفصول وذلك بأن جعل وسط السطر كلمات جامعة، ثم راح يفصل ما يقال فيها، ومثال ذلك:

### المدح

وتقول في المدح: ما زال يذكر محاسنَه، ومناقِبَه، ومحامِدَه، وفضائله ومكارمَه، ومساعيِه، ومفاخرَه، ومآثرَه، ومعاليِه، ويقال منه: مدحه، وقرَّطَه، وأطرَه، ومجَّدَه...<sup>(٢)</sup>.

ولقد وجدت أن تَرَكَ هذا الباب على حاله أولى من جعله في فصول قد يقتصر كثير منها على سطرين أو ثلاثة.

وقد رد ابن بنين ما أورده في هذا الباب من أقوال لأصحابها، ومن هؤلاء الأصمعي، حيث يستهل حديثه بقوله وأما ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه، فقال الأصمعي: يقال: طمع فلان في السوم إذا استام بسبعته أكثر مما تساوي...<sup>(٣)</sup>.

وهذه الجملة هي أول كتاب المترادف<sup>(٤)</sup> المنسوب للأصمعي ومنهم: عبدالرحمن ابن عيسى صاحب الألفاظ الكتابية. والحاتمي، محمد بن الحسن.

ومفردات هذا الباب لا تعدو أن تكون أحد نوعين:

أولهما: ألفاظ مترادفه، كالخمر والقهوة، والعقار والصهباء، بغض النظر عن العلة

(١) انظر الكتاب ص ٢٤٥.

(٢) انظر الكتاب ص ٢٥٢.

(٣) نفس المرجع ص ٢٤٥.

(٤) مخطوط بدار الكتب والوثائق القومية تحت رقم ٢٤٨ خ (التبويرية) والظاهرية تحت رقم ١٢٨، ١٢٩.

في ذلك، أو الوجه الذي حل عليه اللفظ، وسواء كانت الدلالة على المعنى باعتبار الذات أو الصفة.

والثاني: ألفاظ متواردة، وهي التي يقام لفظ مقام لفظ لمعان متقاربة يجمعها معنى واحد، كقولهم: لَمْ الشَّعَثَ، وأصلحَ الفاسدَ ورَتَّقَ الفَتَّقَ، وشَعَبَ الصدع<sup>(١)</sup>. ولا شك في أن كلا هذين النوعين: المترادف والمتوارد، يزيدان العربية خصوبة، ويضعان أمام أبنائها ألواناً من الألفاظ تمكنهم من اختيار أدقها دلالة على المعنى الذي يقتضيه الحال.

ولا تختلف الأسباب التي أدت إلى شيوع ظاهرة الترادف عن الأسباب التي أدت إلى بروز ظاهرة الاشتراك اللفظي، ويكاد يكون اختلاف اللهجات العربية السبب الرئيسي في ذلك كله، بالإضافة إلى التجوز في استعمال بعض الألفاظ للدلالة على المعاني لعلاقات مختلفة.

فاستعمال البسرة بمعنى الجارية الرطبة البدن<sup>(٢)</sup>، والابل بمعنى الغيم<sup>(٣)</sup> إنما هو استعمال مجازي صرفت به البسرة عن كونها ثمرة النخل غير الناضجة، كما صرفت به الإبل عن كونها اسم جمع لذلك النوع من الحيوان. وبذلك تعددت معاني الكلمة الواحدة وشاركت غيرها من المفردات في معانيها.

ولبيان أثر اللهجات العربية في ذلك أقدم مثلاً من اللهجات العربية المعاصرة. فالتين في العربية يعرف في بلاد زهران بالقِهْدَة، وفي ليبيا بالكرموس، وفي تهامة بالبَلَس، وفي الحجاز بالحَمَاط، وفي مصر بالتين البرشومي تمييزاً له عن التين الشوكي. ويُكَنَّى بالتين في ليبيا عن فرج المرأة، كما أنه البلح باللهجة الطارقية.

والجحش في العربية هو الصَّعْب في شمال اليمن، والكُعَيّ في جنوب الحجاز، والْقُعَيّ عند أعراب فلسطين، والكر في بلاد الشام وشمال غرب ليبيا.

والنافذة في العربية، أو الشباك، تعرف في بلاد بني شهر بالبداية، وفي ليبيا

(١) انظر خطبة التاج ٩/١.

(٢) شجر الدر ص ٢٣٦.

(٣) نفس المصدر ص ٨٥.

بالرَّوْشَنِ ، كما تعرف في نجد بالدَّرِيْشَةِ ، وفي تهامة بالقُتْرَةِ .

ولا يكاد قوم يفقهون ما يعنيه غيرهم بهذه الكلمات ، بل قد يفهمونها بعكس ما تعنيه ، أو بمعنى مختلف اختلافاً كبيراً .

ويورد صاحبنا في آخر هذا الباب حديثاً عن الأنف والذراع ويضمنه تفصيلات من نوع ما تتضمنه الكتب المبوبة كفقه اللغة ، وسر العربية ، والمخصص ، ونظام الغريب . ولا يختلف ما أورده عن الأنف والذراع عما ورد في كتاب خلق الإنسان للأصمعي ، بل هو مختصر منه وشواهدة هي نفس الشواهد التي ذكرها الأصمعي .

### « الخاتمة »

يختتم سليمان بن بنين كتابه بخاتمة قرَّظ فيها كتابه وما ضمنه إياه مما يخف تدبره على الأفكار ، وتسهل مطالعته على القلوب والأبصار ويعدل به من الإملال والإضجار ، ويسلك به حجة التسهيل واليسار<sup>(١)</sup> .

ثم يقول إنه لولا مخافة الخروج عن الغرض المقصود لاستوفى غايات فصوله وحدوده وأصوله ، الأمر الذي يبين لنا تمدح المؤلف بمعارفه الواسعة .

ثم يبين ما سبق أن بينه في المقدمة من طمع في جباء بهاء الدين أبي العباس أحد ابن القاضي الفاضل ، ذلك الطمع الذي يبدو من قوله فيه أنه « لا زال محلاً لسوانح الآمال ، ومآلاً لقبول صالح الأعمال ، ونظره أجلى ورأيه أعلى ، إن شاء الله تعالى<sup>(١)</sup> .

ومهما كانت المنحة التي جازاه بها بهاء الدين ، ومهما كانت الحوافز التي دفعته لتأليف هذا الكتاب ، فإنه قد أسدى - رحمه الله - خدمة جلييلة للعربية ، من حيث كان يحتسب أولاً يحتسب .

رحمه الله ، ورحم أمثاله ، وجزاهم عنا وعن العربية كل خير .

هذا ، وفي آخر صفحة من الكتاب وردت عبارة بخط أحد المستفيدين<sup>(٢)</sup> من

(١) ما بين القوسين مقتطف من الخاتمة ص ٢٦٢ .

(٢) وهو الشاطبي رحمه الله ، استناداً إلى تشابه الخط بينها وبين عبارة التملك الواردة على الصفحة الأولى بخط يده .



الكتاب تقول «لعلي بن أبي طالب، كرم الله وجهه:

« إذا حار أمرك في معنيين ولم تدر أين الخطأ والصواب، فخالف هواك، فإن الهوى يقود النفس إلى ما يعاب».

وعلى غير عادة المتقدمين، فإنه لم يرد في الصفحة الأخيرة بيان تاريخ الفراغ من نسخ الكتاب، ولا اسم الناسخ، وكل اعتقادي أن ابن بنين قد نسخه بنفسه لأن عبارة خدمة المملوك الولي سليمان بن بنين النحوي الواردة على الصفحة الأولى تحمل قصد التأليف والنسخ معاً.

## هذا الكتاب وشجر الدر

أورد ابن بنين في كتابه هذا أربع شجرات تشكل أكثر من ثلثي مادة كتاب شجر الدر لأبي الطيب اللغوي المؤلف من ست شجرات هي:

- ١ - شجرة النعل، أو الصنبر وهي ليست بذات فروع.
- ٢ - شجرة الصحن وفروعها خمسة.
- ٣ - شجرة العين وفروعها ثمانية.
- ٤ - شجرة الثور وفروعها عشرة.
- ٥ - شجرة الهلال وفروعها اثنا عشر فرعاً.
- ٦ - شجرة الرؤبة وفروعها أربعة.

وقد أورد ابن بنين الشجرات الأربع الأخيرة، وقد نص على ذلك لدى ذكره شجرة العين بقوله: وقال أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي في كتاب شجر الدر: هذا كتاب مداخلة الكلام بالمعاني المختلفة سميناه كتاب شجر الدر، لأننا ترجمنا كل باب فيه بشجرة، وجعلنا لها فروعاً، وكل شجرة مائة كلمة، أصلها كلمة واحدة<sup>(١)</sup>.

ولم يورد ابن بنين ما أخذه من شجر الدر في جزء واحد متلاصقاً بعضه وراء بعض، ولكنه داخل بينه وبين مفردات المشترك اللفظي الأخرى، الأمر الذي يوهم بأن الأشجار الثلاثة (الهلال والثور والرؤبة) ليست من وضع أبي الطيب، حيث أنه ليس هناك ما يؤكد عكس ذلك غير كتابه شجر الدر الذي يعود تاريخ أقدم نسخة اعتمدها محققه - الأستاذ محمد عبد الجواد - إلى سنة ٨٦٧ هـ وهي النسخة السيوطية، أي أنها تتأخر عن هذا الكتاب بحوالي ٢٦٧ عاماً من الزمن، الأمر الذي يجعله أولى بأن يكون أصلاً من تلك النسخة فيما يتعلق بما ورد فيه من شجر الدر.

(١) انظر ص ١٠٨ فيما يلي، وشجر الدر ص ٦١ مع زيادة، وراجع بخصوص ذلك باب الشجر من كتاب المزهري للسيوطي (النوع الحادي والثلاثين)

ثم إن الإرتباك والتقديم والتأخير التي تعاني منها سائر النسخ التي توفرت لمحقق شجر الدر أمور لا تبعث الاطمئنان في النفس، بل تثير شكاً ما إلى قطعه من سبيل، وتعرض الباحث بعلامة استفهام ضخمة لا يهونها ما برر الأستاذ محمد عبد الجواد به تلك الظاهرة حيث عزاها إلى احتمال أن يكون كتابه قد جُمع من أجزاء متفرقة.

ونظرة مقارنة إلى ما ورد في الكتابين من المواد المشتركة، تقفنا على أنه ليس بينها أي اختلاف موضوعي. ويمكن حصر الاختلاف في النواحي الشكلية والهفوات البسيطة التي قد يتسبب فيها سهو ناسخ أو غفلة.

فالأشجار مرتبة في اتفاق المباني على نحو يختلف عما هو عليه في شجر الدر، بل إن الأمر كذلك بالنسبة لنسخ شجر الدر المختلفة.

وقد نبهت للفروق المختلفة بين الكتابين في مواضعها أثناء الشرح والتحقيق، وأورد هنا أمثلة لذلك، وهي:

- ١ - ما ورد في آخر شجرة الهلال<sup>(١)</sup>، حيث نقل ابن بنين: والضعة: من أحرار البقل، بينما جاء في قوله في شجر الدر<sup>(٢)</sup>: والضعة: من أحرار الشجر.
- ٢ - ما جاء في آخر شجرة الهلال<sup>(٣)</sup> أيضاً، حيث نقل ابن بنين قوله: العاتق: التي لم تصلح للوطء. بينما جاء في شجر الدر<sup>(٤)</sup> أنها التي لم تعرف للوطء.
- ٣ - وفي نفس الصفحة أورد صاحب الشجر قوله: والنشاء: في التربة. غير أن ابن بنين قد أورد ذلك مفسراً النشاء بالتربة نفسها لا يتعلق به الجار والمجرور محذوف.
- ٤ - ومن أمثلة ذلك أيضاً الخلاف في رواية بعض أبيات الشواهد فقد أورد أبو الطيب قول الشاعر:

(١) انظر شجر الدر ص ٥٩ هـ ٣.

(٢) الكتاب ص ١٦٨ وهذا الذي أورد ابن بنين أدق وأصبط.

(٣) شجر الدر ص ١٠٦.

(٤) انظر الكتاب ص ١٦٥.

(٥) شجر الدر ص ٩٩.

فتركهم جزر الجوارح شرعاً ، برواية عجزه على النحو التالي :  
نهى لنسر أو عقاب كاسر ، نهى<sup>(١)</sup> ، على وزن فعلى كقصوى وحبل

بينما أورده ابن بنين بـ « نهياً »<sup>(٢)</sup> وهي أدق وأضبط . وفي نفس الصفحة  
أورد أبو الطيب اللغوي قول الشاعر :

« ضرباً بماضي الشفرتين مهند »

بينما أورده ابن بنين برواية: ضرباً بماضي الشفرتين مهبل<sup>(٣)</sup>

٥ - ونقل ابن بنين قوله « والقروف: الحمرة، والحمرة، جمع حمار على تخفيف  
الضم<sup>(٤)</sup>... » وأورده أبو الطيب على نحو آخر حيث قال: « والقروف: الحمر،  
والحمر: جمع حمار على تخفيف الضمة »<sup>(٥)</sup>.

٦ - ونقل ابن بنين أن « الصدع: المجاهرة بالحق<sup>(٦)</sup> ونجد ذلك في شجر الدر برواية  
« في الحق »<sup>(٧)</sup>.

٧ - ومن ذلك إيراد الكلام بصيغ مختلفة تكون إحداها أوضح دلالة على المعنى  
المقصود من غيرها، فقد ذكر ابن بنين أن « القاطع من الطير: الذي يقطع  
في الصيف والشتاء إلى البلدان الحارة والباردة<sup>(٨)</sup> بينما ورد ذلك في شجر الدر  
بعبارة أدق حيث قال: والقاطع من الطير: الذي يقطع في الصيف إلى البلدان  
الباردة، أو في الشتاء إلى البلدان الحارة<sup>(٩)</sup>.

٨ - ومما جاء صحيحاً في اتفاق المباني، ما أورده من أن « الوهم: الجمل الكبير،  
قال الشاعر:

(ويأوي إلى أوطانه الجمل الوهم)

- 
- (١) شجر الدر ص ١٥٨
  - (٢) انظر الكتاب ص ١٥٩ هـ ٢
  - (٣) الكتاب ص ١٠١ هـ ٣
  - (٤) انظر الكتاب ص ١٦٧ هـ ١
  - (٥) شجر الدر ١٠٣
  - (٦) الكتاب ص ١٨٣ هـ ٧
  - (٧) شجر الدر ١٨٣
  - (٨) الكتاب ص ١٣٦ هـ ١٠
  - (٩) شجر الدر ١٩٤

والجمل: دابة من دواب البحر..<sup>(١)</sup>.

وقد جاء في البيت في شجر الدر بعد قوله «والجمل: دابة من دواب البحر» وبذلك يكون الشاهد قد وقع على هذا المعنى من معاني الجمل، وليس على أنه الجمل الكبير<sup>(٢)</sup>.

٩ - وقد سقط من اتفاق المباني قول الشاعر:

وكانت لهم ربعية يعرفونها إذا خَضَّخَصَّتْ ماء السماء القبائلُ  
الذي جيء به في شجر الدر<sup>(٣)</sup> شاهداً على القبائل بمعنى دون الأحياء.  
هذا، وهذه هي المرة الوحيدة التي يقع فيها شيء من هذا القبيل في اتفاق المباني.

١٠ - ومن الاختلاف في رواية بيت الشاهد، قول الراجز في اتفاق المباني<sup>(٤)</sup>:  
ومنجنون كالأتان الفارق من أتن بين العرض والتضايق  
حيث أورده أبو الطيب برواية<sup>(٥)</sup> من أثل (والمفارق) مكان «أتن»  
«والتضايق».

وأنبه هنا إلى أن رواية الاتفاق صحيحة، بل قد تكون أصح من رواية الشجر، بالرغم من أن كثيراً من المراجع قد أوردت الرجز برواية «أثل»<sup>(٦)</sup> بدل «أتن». فالعرب - كما تشهد بذلك أشعارهم - يميلون إلى إضافة الحمر الوحشية والإبل وغيرها من الأنعام إلى المراعي التي تسرح فيها، ومن ذلك قول امرئ القيس:  
أَقْبُّ رِبَاعٍ مِنْ حَيْرِ عَمَايَةَ يَمِجُّ لِعَاعِ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ<sup>(٧)</sup>

(١) انظر الكتاب ص ١١٤.

(٢) شجر الدر ص ١٧٢.

(٣) شجر الدر ص ١٧٩، وهذا الكتاب ١١٦ والبيت للناطقة الذبياني، زياد بن معاوية بن ضباب، بن جابر ابن أمامة من قصيدة يرثي النعمان بن الحارث. (الشعر والشعراء ١٥٧/١-١٧٣ والخزانة ٥/٢ والمؤلف ٢٩٣، وابن سلام ص ٤٣ والأغاني ١١/٤٠-٤١) وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٦٤٠-٧٢٣ وقبلة:

فلا يهنى الأعداء مصرع ملكهم وما عتقت منه تميم ووائل

(٤) وانظر اللسان (٣/٩، ٤٦٢، ٤٠) انظر الكتاب ص ١١٧ ١١٥.

(٥) شجر الدر ص ١٨٢.

(٦) انظر الأبل للأصمعي ٧٠ واللسان. والتاج ٤٤/٧، ٤٤١/٩، ٥٠١/٢، والصحاح ٤ (فرق) وجهرة اللغة ٣٩٩/٢ والسمط ٧٣٧.

(٧) انظر ديوان امرئ القيس ص ٤٥، وبعده.

بحنية قد أزر الضال نبتها مجرّ جيوش غائمين وخيب

وقول أبي ذؤيب:

والدهرُ لا يبقى على حدثانه جَوْنُ السراةِ له جدائدُ أربع<sup>(١)</sup>  
والشواهد على ذلك أكثر من أن يحاط بها.

والتضايق، أو المضائق والمفارق، أخصب من غيرها حيث أنها كثيراً ما يحير فيها الماء، الأمر الذي ينجم عنه توفر المرعى. والماء والمرعى أساسيان لجعل حياة أي بهيمة أو إنسان أمراً ممكناً. ومما يعرف عن الأثل أنه يحتاج إلى ماء، وأهم من ذلك أن اعتبار «من أثل» متعلقاً بمحذوف صفة للأتان أولى من اعتبار من «أثل» متعلقاً بمحذوف صفة المنجنون وذلك بسبب الفصل.

فرواية الرجز بالأتن صحيحة لا يقلل من صحتها إجماع كثير من المراجع على روايته بالأثل:

★ ★ ★

غير أن هذه الفروق، وكثيراً غيرها لما يقع بين نسخ الكتاب الواحد بسبب من سهو ناسخ، أو جهله، أو بسبب من لبس أو غير ذلك. وقد أشرت إليها أثناء التحقيق في أماكن ورودها.

وفي الوقت الذي يتفق فيه الكتابان في ترتيب الفروع بعد الأشجار نجدتها يختلفان في ترتيب الأشجار اختلافاً كبيراً، فهي في اتفاق المباني مرتبة كما يلي:  
شجرة العين، فشجرة الثور، تتبعها شجرة الهلال ومن بعدها شجرة الرؤبة. بينما هي في شجر الدر على النحو التالي: شجرة الصحن فشجرة الهلال ثم شجرة الثور تعقبها شجرة العين ومن بعدها شجرة الرؤبة تليها شجرة النعل أو الصنبر آخرها.  
وإني لأستغرب من عدم إيراد ابن بنين شجرتي الصحن والنعل فهما شجرتان قصيرتان نسبياً، ثم إن ما قدم به أبو الطيب للكتابة حسبما أورده ابن بنين<sup>(٢)</sup>، لا ينطبق على شجرة النعل التي تبدو مخالفة طبيعة الأشجار، بل لا ينطبق عليها هذا الاسم لأنها ليست بذات فروع.

(١) انظر ص ٢٠١ فيما يلي

(٢) انظر ص ١٠٨ فيما يلي من الكتاب

ويدفعني هذا الاستغراب الذي بنيت دوافعه إلى الشك في نسبة هاتين الشجرتين لأبي الطيب. وأعتقد أن ما ورد في شجر الدر من استثناء<sup>(١)</sup>، لشجرة النعل إنما هو حشو وتلفيق من بعض المتأخرين.

وقد عوّل الأستاذ محمد عبد الجواد في تحقيقه شجر الدر على نسخة « طلعت » بعد أن صححها على نسخة « أباطة » وأضاف إليها ما كان ساقطاً من الجمل والكلمات، ورتب التهويش والتقديم والتأخير مستعيناً بنسخة السيوطي<sup>(٢)</sup>.

والنسخة السيوطية أقدم النسخ التي توفرت له، فقد كتبها السيوطي سنة ٨٦٧<sup>(٣)</sup> هـ، أما سائر النسخ فهي كتيبة القرن الثالث عشر. والذي أرمي إليه من وراء ما ذكرته آنفاً يتمثل فيما يلي:

١ - أن ما أورده سليمان بن بنين من شجر الدر، أدق مما يقابله في شجر الدر بصفة عامة، كما أنه أولى بأن يكون أصلاً فيما يتعلق بمادته، وذلك لاعتبارين:

أولهما: أن هذا الكتاب يتقدم نسخة السيوطي - أقدم نسخ شجر الدر - بما يقارب ثلاثة قرون من الزمن، فهو أقرب إلى عصر أبي الطيب، ولا يتأخر عنه بأكثر من مائتين وخمسين عاماً.

ثانيهما: أن ابن بنين لم تكن معرفته باللغة ومؤلفاتها معرفة قاصرة، أو ضحلة، يشهد له بذلك العديد من الكتب التي ذكرها الذين تعرضوا لترجمة حياته.

٢ - أن ما أورده ابن بنين من شجر الدر يتفق إلى حد كبير جداً مع النسخة السيوطية، ويظهر ذلك في كثرة ما تتفقان فيه عند اختلاف السيوطية مع نسخ شجر الدر الأخرى، وقد تبينت هذا الاتفاق وذلك الاختلاف من خلال تعليقات الأستاذ محمد عبد الجواد أثناء مقابله بين النسخ، وفي هوامش التحقيق.

(١) شجر الدر ص (٦١) السطر الأخير من المتن، ص ٦٢ حتى كلمة الشعر من السطر الثالث

(٢) انظر شجر الدر ص ٣٤

(٣) نفس المرجع ص ٢٥

٣ - أن النسخ التي اعتمدها محقق شجر الدر لم تكن متفقة في شيء خطير جداً وهو ترتيب الأشجار، والفروع بعد أشجارها<sup>(١)</sup>، حتى النسخ التي تبدو كأنها تأخذ عن أصل واحد، نظراً لاتفاقها في إثبات تعليقات معينة في أماكن معينة دون السيوطية التي هي أولها بالاعتبار نظراً لتقدمها زمنياً، ولاتساع معرفة كاتبها وتدقيقه.

ففي الوقت الذي نجد فيه نسخة طلعت التي عوّل المحقق عليها دون غيرها - تنتهي بشجرة العين<sup>(٢)</sup>، فإننا نجد المحقق قد أوردتها في وسط الكتاب استناداً إلى ترتيب السيوطية.

ومن ذلك أن كلاً من النسخة الأزهرية والزكية والتميمورية تقدم فروع شجرة الرؤبة على شجر العين، وتؤخر فروع هذه الأخيرة إلى ما بعد شجرة النعل<sup>(٣)</sup>.  
كلمة أخيرة:

لقد فات الأستاذ محمد عبد الجواد أن يطلع على هذا الكتاب. الأمر الذي لو تحقق له لمكّنه من إخراج شجر الدر على نحو أدق وأصبط.

وأذكر بما جاء في الباب الحادي والثلاثين من المزهري للسيوطي حيث قال « ألف في هذا النوع - يعني المشجر - جماعة من أئمة اللغة كتباً سموها (بشجر الدر) الأمر الذي يؤكد أن هناك أعلاماً غير أبي الطيب قد ألفوا كتباً تحمل نفس الاسم، وبهذا أذفع ما أخذه الأستاذ محمد عبد الجواد على السيوطي في تعميمه، فلا يجوز أن يعتمد شهادة السيوطي في نسبة الكتاب لأبي الطيب ثم يرفض شهادة أخرى له تنص على أن آخرين قد ألفوا كتباً بهذا الاسم.

كما أرى أن ما برر به الأستاذ محمد عبد الجواد التقديم والتأخير الشائعين في النسخ التي توفرت له من شجر الدر قد يعتبر من وجهة نظر أخرى مأخذاً عليه في مأخذه على السيوطي حين عمم. فقد كان الأولى به أن يشك - على الأقل - في

(١) راجع شجر الدر ص ٢٦، ٢٢، ٢٤

(٢) انظر شجر الدر وجه رقم ٩

(٣) انظر شجر الدر ص ٣٢



نسبة بعض الأشجار لأبي الطيب.

### هذا الكتاب وعشرات التميمي

أود قبل أن أمضي في المقارنة بين هذين الكتابين أن أنبه إلى أن تسمية كتاب التميمي بالعشرات لا تتفق ومحتواه، حيث أن ما فيه من العشرات اللغوية لا يتجاوز ثلاث وورقات بنى مادتها على عشرة منسوبة لأبي عمر الزاهد فزاد عليها مائة وسبعاً وستين كلمة. والجدير بالذكر أن عشرة أبي عمر تلك غير موجودة في المخطوط المنسوب إليه والمسمى «بالعشرات في اللغة».

وأورد التميمي بعد ذلك أكثر من ستين من مفردات المشترك اللفظي جاءت مادتها في أكثر من أربعين ورقة، ومن هنا أرى أن الكتاب أدخل في باب الاشتراك اللفظي منه في باب العشرات.

وقد عمد ابن بنين إلى تلك المفردات فاختر منها أكثر من عشرين مفردة ضمنها كتابه وهي الفصول التالية: الآل، الثور، الحبل، الحَج، الحرف، الخال، الخل، الدارات، الدّين، الربيع، الرّف، الرقيب، الرّقم، الرّهو، السّبّت، الصريم، الضرب، الطّبّق، العين، المشق، التّجدد، بالاضافة إلى ما أورده التميمي في كتابه من العشرات.

ولم يكن ورود هذه الفصول في كتاب التميمي بشكل متتابع تتابعاً مباشراً لأن ابن بنين اختارها من حيث يقتضي وجودها التسلسل الهجائي الذي اعتمده التميمي في ترتيبها خلافاً لابن بنين الذي لم يراع ذلك.

والجدير بالذكر أن ما نقله ابن بنين جاء مطابقاً لما يقابله في كتاب التميمي مطابقة تامة، الأمر الذي لم يتوفر بين الاتفاق والشجر.

ولم يورد ابن بنين ما نقله من كتاب أبي عبدالله التميمي متصلاً بعضه وراء بعض، بل شئت تلك المفردات وداخل بينها بغيرها وبما أخذه عن شجر الدر، شأنه في ذلك شأن ما أخذه من الأشجار، الأمر الذي يؤكد ما ذهبت إليه من قبل وهو أنه قد يكون أراد الإيهام بأنه مؤلف كل ما لم يقدم له باسم مؤلفه تقديماً مباشراً.



## الفصل الثالث

### منهج المؤلف

ذكرت فيما مضى أن صاحبنا قد ضمن كتابه نبذاً من مؤلفات من تقدمه من أئمة العربية، وزاد من عنده ما أراد على ذلك، فجاء كتابه الذي بين يديك شاملاً ضرورياً شتى من أنواع التصنيف اللغوي.

والنقل من كتب الآخرين، وإيراد ما ذكره علماء اللغة في كتاب ما أمران يقتضيان الدقة والأمانة من جانب الناقل. ولقد كان سليمان بن بنين أميناً فيما نقل، وتتجلى أمانته في إيراد كل قول اسم قائله، وسند روايته حتى يرد إليه ولو طالبت سلسلة الإسناد<sup>(١)</sup>.

وأسوق هنا مثلاً على ذلك، حيث يروي ابن بنين قول ابن قتيبة حول أثر الإعراب والبناء في التفريق بين الكلامين المتكافئين، والمعنيين المختلفين، يقول ابن بنين:

« وقد يفرقون بين الكلامين المتكافئين، والمعنيين المختلفين، بالإعراب وبحركة البناء، وبتغيير حرف في الكلمة، كما أخبرني به الشيخ الإمام جمال العلماء وتاج الأدباء، أبو محمد عبدالله بن بري النحوي، رحمه الله، بقراءتي عليه في التاسع عشر من شعبان سنة اثنتين وثمانين وخمسائة<sup>(٢)</sup> قال: أخبرني الشريف القاضي أبو محمد عبدالله بن عبد الرحمن العثماني الديباجي<sup>(٣)</sup>، عن أبي الحسن علي بن المشرف<sup>(٤)</sup>، وأخبرني أيضاً الشيخ الصالح أبو عبدالله محمد بن حمد بن حامد بقراءتي عليه يوم

(١) انظر ص ٨٥، ٩٣، ١٠٧ فيما يلي.

(٢) أعتقد أنه بإيراده سنة خمسائة يعني أن الكتاب قد ألف بعد ستائة للهجرة، وقراءته على ابن بري كانت قبل وفاة ابن بري رحمه الله بثمانية وستين يوماً.

(٣) هو أبو محمد عبدالله بن عبد الرحمن بن يحيى العثماني الديباجي، محدث الاسكندرية بعد السلفي في الرتبة. مات في شوال سنة ٥٧٢ عن ٩٨ سنة (طبقات القراء ٤٢٨/٢، وحسن المحاضرة ١٥٨/١).

(٤) هو الحسن علي بن المشرف، من علماء الاسكندرية، أخذ عنه أبو محمد المنصفي المخزومي، من علماء القرن السادس الهجري (نفتح الطيب ٢٦٨/٣).

الخميس، الرابع عشر من شهر ربيع الآخر من سنة خمس وثمانين وخمسمائة، قال أنبأني الشيخ أبو الحسن علي بن الحسين بن عمر الفراء الموصلي<sup>(١)</sup> قالاً: أخبرنا الشيخ أبو الحسن عبد الباقي بن فارس بن أحمد المقرئ<sup>(٢)</sup>، عن أبي حفص عمر بن محمد ابن عراق<sup>(٣)</sup>، عن أبي بكر أحمد بن مروان المالكي<sup>(٤)</sup>، عن الشيخ أبي محمد عبدالله ابن مسلم بن قتيبة الدينوري، رضي الله عنهم، قال: وللعرب الأعراب...<sup>(٥)</sup>.

إن هذا المثال - وأمثلة غيره كثيرة - ليؤكد دقة ابن بنين وأمانته بل لقد ذهب في ذلك مدى بعيداً، حيث لم يكتف بإيراد سند واحد للرواية بل رواها من طريقين ينتهيان إلى أبي الحسن المقرئ ثم إلى ابن قتيبة الدينوري، وذهب إلى أبعد من ذلك فذكر اليوم والتاريخ الذي سمع فيه ذلك.

ويبدو أن ابن بنين كان يدون ما يسمعه، فلقد كان ما أخبره به ابن بري في التاسع عشر من شعبان سنة ٥٨٢ هـ، وما أخبره به أبو عبدالله الأرتاحي في الرابع عشر من ربيع الآخر سنة ٥٨٥ هـ، وبين هذين التاريخين ما يقارب الثلاثة أعوام، الأمر الذي يحملنا على الاعتقاد بأنه كان يدون ما يسمعه من العلماء.

وتذكرنا طريقة ابن بنين بأسلوب المحدثين في رواية الأحاديث حيث يذكرون سلسلة السند، ويفرقون بين قولهم: أخبرنا وحدثنا وأنبأنا، الأمور التي نلاحظها في

(١) هو القاضي أبو الحسن علي بن الحسين الموصلي الخلمي، نسبة إلى بيع الخلع، لأنه كان يبيعها لملك مصر، ولد بمصر سنة ٤٠٥ هـ، وكان فقيهاً صالحاً له كرامات وتصانيف، وروايات متسعة، وكان أعلى أهل مصر إسناداً، وولي قضاء الديار المصرية يوماً واحداً ثم استعفى. توفي بمصر سنة ٤٩٢ هـ. (حسن المحاضرة ١/١٦٩، ابن ميسر ٣٩، أدب مصر الفاطمية ١٢٧).

(٢) هو عبد الباقي بن فارس بن أحمد أبو الحسن الحمصي ثم المصري، مقرئ، مصدر مجود، روى القراءات عرضاً عن والده، وقرأ لورش على ابن عراق وقسم الظهراوي، وعمر دهرأ ومات في حدود سنة ٤٥٠ هـ. (طبقات القراء ٣٥٧/١، ٦٠٥/٢ وحسن المحاضرة ١/٢١٠).

(٣) هو عمر بن محمد بن عراق بن محمد أبو حفص الحضرمي ثم المصري الإمام، أستاذ في قراءة ورش، سمع الحروف من أحمد بن محمد بن زكريا الصدي وابن أبي الحسن العسكري، وقرأ عليه كثيرون، وكان إمام جامع عمرو. توفي بمصر سنة ٣٨٨ هـ (طبقات القراء ١٥٧/٢ وحسن المحاضرة ١/٢٠٩).

(٤) هو أبو بكر أحمد بن مروان الدينوري المالكي. قاض من رجال الحديث. كان على قضاء القلزم، ثم ولي قضاء أسوان بمصر عدة سنين، وتوفي بالقاهرة سنة ٢٩٣ هـ وفي العلماء من يهتمه بوضع الحديث، وقد أخذ عن القاضي اسماعيل ويحيى بن معين وابن أبي الدنيا (حسن المحاضرة) ١٥٥/٥.

(٥) انظر الصفحات ١٦، ١٧ فيما يلي، وانظر قول ابن قتيبة ص ١٦ - ٢٠ وما يليها وهو في كتابه تأويل مشكل القرآن ص ١١، ١٢، ١٣، برواية ولها الأعراب... الخ يقصد العرب.

منهج ابن بنين. وليس هذا بمستغرب منه، فهو العلامة الفرضي المحدث بالإضافة إلى كونه لغوياً ونحوياً. ولقد كان ابنه من بعده محدثاً، كما أن كثيراً من الذين ينقل عنهم هم في الحقيقة مقرئون أو محدثون. فلا عجب إذا جاء أسلوب ابن بنين متأثراً بطريقة أهل الحديث في رواياتهم وأسانيدهم.

غير أن هذه الأمانة لم تتجلى بهذه الدرجة من الوضوح، وذلك عندما نراه يضمن كتابه أربع شجرات تزيد عن ثلثي كتاب شجر الدر المنسوب لأبي الطيب اللغوي، فيقدم قبل شجرة العين بما يفيد أنها من وضع أبي الطيب، ثم يقطع اتصال الأشجار مداخلها بينها لمواضيع أخرى من وضعه هو، فلقد فصل القول بعد شجرة العين في معاني الحال والخال وصالح... الخ. ثم جاء بشجرة الثور، فأم خنور، ثم الدرات ثم بشجرة الهلال<sup>(١)</sup>... الخ، دون أن يقدم للشجرات الثلاث الأخيرة بما يفيد أنها من وضع أبي الطيب أو من وضعه هو.

ويمكن اعتبار كتاب اتفاق المباني وافتراق المعاني مصنفاً معجمياً كما وصفه كارل بروكلمان<sup>(٢)</sup>، غير أن ابن بنين لم يراع في ترتيب مفرداته التسلسل الهجائي لحروف العربية، بل جاء بها متعاقبات كيفما اتفق له، دونما ترتيب على أساس معين.

وكان ابن بنين يكتب المفردة من مفردات المشترك اللفظي في هامش الصفحة ثم يبين معانيها المختلفة غير مستقصيها، وأن كثيراً من تلك المفردات هي مما تتكلم عنه كتب الأضداد. غير أنه كثيراً ما كان يغفل التنبيه إلى وقوع التضاد بين اثنين من معاني أي من المفردات التي عرض لها.

ولقد قدم ابن بنين لكل من شجرة العين والثور والرؤية بحديث أورد فيه المعاني التي تنصرف لها كل من تلك المفردات، شأنها في ذلك شأن سائر المفردات التي ذكرها. غير أنه لم يفعل ذلك قبل شجرة الهلال، صنيعه في ذلك كصنيع أبي الطيب اللغوي في جميع الأشجار، حيث لم يقدم لأي منها بما يذكر فيه معانيها. وكان الأولى به أن يفعل ذلك في مكانه، وليس في أصول الفروع.

(١) راجع الفهرس الخاص بموضوعات الكتاب

(٢) بروكلمان ٣٦٦/١ والملحق الأول ص ٥٣٠.

والذي أريد أن أخلص إليه من وراء هذا الذي بينت، هو أن صاحبنا قد يكون أراد الإيهام بأنه هو مؤلف كلِّ من شجرة الرُّوبة والهلل والثور، ولذا، فصل بينها وبين شجرة العين التي أكد نسبتها لأبي الطيب، كما فصل بينها بغيرها من المفردات التي جعلها في فصول بيّن فيها معانيها المختلفة. وإلا فما الذي منعه من إيرادها متصلة كلها بعضها وراء بعض. فلقد فعل ذلك فيما يتعلق بالفروع حيث أوردتها مرتبة بعد أشجارها. ثم إن حالة الكتاب الجيدة، لا تدع مجالاً للشك في أن التقديم والتأخير وذلك التداخل قد كانت بسبب تهتك في أصول الأوراق فتغيرت مواضعها. كما أن مادة الكتاب متصلة مطردة لا تبيّن عن خلل في ترتيب الأوراق. وإذا تقفينا منهج المؤلف فيما أورده، لوجدنا أن ما صنعه لا يختلف في طريقة معالجته له عن تقدمه من العلماء، فقد كان يورد المفردة فيذكر عدداً من معانيها مستشهداً لذلك بآيات من القرآن الكريم وأحاديث نبوية شريفة، وأشعاراً معتمدة لدى أهل اللغة مما يحتاج به بالإضافة إلى بعض الأمثال.

ويميل صاحبنا إلى الإسهاب والتطويل إذا واطته فرصة لذلك فهو يستعرض معرفته في فصل اللحن<sup>(١)</sup>، فيمتد هذا الفصل إلى ثلاث وعشرين صفحة ذكر فيها كثيراً من الأشعار، وتعرض فيه لفصيححات العرب فذكر منهن أكثر من خمس وأربعين امرأة، كما تعرض لمجالس الغناء والقيان قاصداً من وراء ذلك الادلال على أن العرب تستحسن اللحن بمعنى الصواب في أقوال الرجال والنساء على السواء، وتستهجته بمعنى الخطأ والعدول عن الصواب - أياً كان مصدره.

وعلمُ صاحبنا في هذا المجال واسع غزير، ينبهنا إلى ذلك هو بنفسه حيث يقول في آخر فصل اللحن<sup>(٢)</sup> وهذا باب طويل إن أسهبنا فيه انقطعنا عن ذكر ما نحن إلى شرحه أحوج مما يوافق الكتاب وكله يدل على أن اللحن - بمعنى مجانبة الصواب - تستقبحه العرب في جميع الأحوال من كل ذكر أو أنثى، ثم يقول متصلاً به.. «وهذا مستوفى في كتابي المسمى منتهى الأرب في مبتدأ كلام العرب».

(١) انظر ص ١٢٥ فيها بلي من الكتاب.

(٢) نفس المرجع ص ١٣٧

ويعتبر حديثه عن اللحن من أوفى الأحاديث التي تناولته. ومن ذلك ما ورد في حديثه عن الرهو<sup>(١)</sup>، حيث تطرق إلى ذكر قصة خليدة بنت الزبرقان بن بدر مع المخيل السعدي، وتراجعها عما قاله فيها من هجاء.

وقد لاحظت تدقيق ابن بنين في نقل الآيات القرآنية التي يستشهد بها، حيث يورد اسم السورة التي منها الآية، ومن ذلك على سبيل المثال ما جاء في فصل «الساحر»<sup>(٢)</sup> حيث قال: وقال في الأنعام ﴿ما لم ينزل به عليكم سلطاناً﴾<sup>(٣)</sup>... وقال في الروم ﴿أم أنزلنا عليهم سلطاناً﴾<sup>(٤)</sup>. وكقوله في الصافات ﴿أم لكم سلطان مبین﴾<sup>(٥)</sup>.. وقال في طس النمل للهدهد ﴿أو ليأتيني بسُلطانٍ مبین﴾<sup>(٦)</sup>.

---

(١) نفس المرجع ص ١٩٤ وما يليها.

(٢) انظر ص ١٤٥ من الكتاب.

(٣) الآية رقم ٨٠.

(٤) الآية رقم ٣٤.

(٥) الآية رقم ١٥٥.

(٦) الآية رقم ٢٠.





## الفصل الرابع نسخ الكتاب

« توطئة »

تصور مؤلفات المتقدمين من علماء العربية المستوى الحضاري الذي بلغته الأمة العربية في ماضيها العريق في شتى مجالات المعرفة، الأمر الذي يستوجب علينا أن نقف على أكبر قدر منها لاستجلاء صورة حقيقية تكوّن خلفية صلبة يستند إليها حاضرنا الثقافي، وتتشقق تربتها عن مستقبلنا الحضاري. هذا إلى جانب ما يستوجبه علينا ما تعرّض ولا يزال يتعرض له - تاريخنا من غمط وتحريف من قبل كثيرين من أهل المعرفة، مستشرقين كانوا أو أدعياء عروبة.

ولما كان القسط الأوفر من تلك المؤلفات ما يزال مخطوطاً، فإن الواجب يستدعي أبناء العربية إلى الكشف عما خلفه السلف من كنوز والانتفاع بها في العمل على مسيرة العرب والعربية في ركب الحضارة المستحدثة، ولتلبية مطالب المدنية التي أخذت تضرب بجرانها على العالم أجمع.

وأهم المخطوطات في نظري ما دار منها حول اللغة وآدابها، كما أنها أولها بالعناية والاستظهار حفاظاً على العربية مما يحاك لها من شباك آئمة ما انفك بعض المغرضين يحبلونها لها، هادفين من وراء ذلك هدم التراث العربي ونقض أعز أركانه القرآن الكريم.

وإن قيام الدراسات اللغوية في هذا العصر استناداً إلى ما وصلنا من كتب المتقدمين المتداولة أمر لا يسلك طريقاً مأموناً، ولا يؤدي إلى نتائج أوفى ما دام هناك قدر كبير من القمم التي وصل إليها التأليف اللغوي لا تزال مطمورة صدأ القرون، مسجاة في مراتع الأرضة والبلى منذ زمن بعيد، الأمر الذي يستحث عزائم القائمين على اللغة إلى ضرورة الإسراع في إظهار تلك الكتب إلى حيز الوجود وإنقاذها مما لا تحسد عليه.

ونظرة إلى حقول التأليف والدراسة اللغوية والأدبية، تقفنا على حقيقة تبث القلق، وهي أن رقعة الدراسات الأدبية قد أوسعت بحثاً ودراسة وتفصيلاً، فاخضرت أرجاؤها، وكادت تتفتح أزهارها وتؤتي أكلها بينما الجانب اللغوي لا

يزال مجرد إلا من نُتفِ خضر تناثرت في قطاعات قليلة منه، مغطية بذلك نسبة ضئيلة من رقعته، الأمر الذي يستوجب علينا بذلك عناية أكثر وتكريس جهد أكبر في مجال الدراسات اللغوية كما يتحقق التساوق والتناسق بين مختلف صنوف التأليف اللغوية والأدبية.

ويرجح كفة الدراسات اللغوية أمر آخر، هو أن أشد ما تعانیه العربية الآن - وهو في الوقت نفسه حجة اللاحين ورأس حربتهم - هو حاجتها إلى مزيد من الألفاظ والوسائل التعبيرية التي توفرت في لغات حية أخرى كالانجليزية والألمانية، لغات كان أهلها متيقظين في الوقت الذي كنا فيه - وبعضنا لا يزالون - رفاتاً راقدين.

وعليه، فلا وجه حق، لنا أو لهم، في رمي العربية بالتحجر والجمود أو بأنها لا تناسب غير الصحراء. فاللغة - وهي إطار الفكر القومي وبوتقته - إنما تستمد حيويتها من حيوية أهلها، ومن حيوية أفكارهم. لكن أين منا تلك الحيوية منذ سبعة قرون خلت أو تزيد فاللائمة من وجهة النظر هذه علينا لا على اللغة، ثم هي علينا حيث إننا عايشنا - وقد لا نزال - أفراداً أو جماعات لا شغل لهم إلا ترويح ما يقتل فينا الحيوية، في جسمنا وفي أفكارنا، الأمر الذي ينعكس أثره بالتالي على اللغة نفسها.

إن علينا أن نتميز بشخصيتنا، وأن نكون أكثر جدية في تدارك الأمر إذا أردنا لأمتنا أن تكون على الوجه الذي نقدر أنها حقيقة به.

وأخيراً فإن الكتاب الذي بين يديك، بما فيه من صنوف التأليف المختلفة، وبما يعود إلى الفترة التي كانت قد نضجت فيها مختلف أنواع التأليف اللغوي، فإنه يسمو إلى مرتبة المؤلفات التي يعول عليها في مجال استقصاء الحقائق اللغوية كالتهديب لابن السكيت، وفقه اللغة وسر العربية لأبي منصور الثعالبي، ونظام الغريب للربيعي وغيرها من المراجع.

كما أنه بكثرة ما فيه من المفردات اللغوية، وأساليب التعبير المختلفة ليقفك على ثروة لغوية طائلة، كما يفتح أمامك سبلاً شتى تمكنُ سالكها من إدراك البغية.

وقد هداني إلى تحقيق المخطوط، أستاذي الدكتور السيد يعقوب بكر<sup>(١)</sup> عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة، بل لقد وجهني إلى مجال التحقيق توجيهاً. فلقد كنت بادئ الأمر أميل إلى بحث بعينه، لكنه بجرصه على ألا تضيع كنوز، وبغيرته على جهود السلف، وبعلمه بما يقدمه إخراج المخطوطات إلى حيز النور من نفع للعرب والعربية - جعلني أعدل عما ملت إليه، مقتنعاً بأن رأيه الحق، وبأنه أولى بأن يقدم. وإنني لأعجب مما سمعت وأسمع من حملات تُشن على فكرة التحقيق والمحققين، ولا أرى أن جهداً يبذله محقق يقل عن جهد يبذله باحث، ولا مخطوطاً يحقق أقل نفعاً من بحث يستنبط. فكلٌّ من منْهَجِي البحثِ والتحقيقِ يعبر طريقاً بعينه، هذا مشرّق فيه وذلك مغرب.

## « نسخ الكتاب »

أشار بروكلان إلى كتابين من مجموعة كتب ابن بنين، هما الكتاب الذي بين يديك، وذكر أنه موجود بدار الكتب المصرية والآخر هو كتاب آلات الجهاد وأدوات الصافنات الجياد، غير أنه لم يشر إلى المكان الذي يوجد فيه.

وكنت أتردد على معهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية وأقلّب في فهرسه المختلفة فوجدت في الفهرس التمهيدي أن لدى المعهد نسخة مصورة بالميكروفلم من اتفاق المباني تحت رقم « ٣ لغة » فطلبت تصويره، وتم لي ذلك. وذهبت إلى دار الكتب أبحث عن النسخة الأصلية لأقابل عليها النسخة المصورة، والكتاب محفوظ هناك تحت رقم (٩٨ لغة).

وأثناء تنقيبني في فهرس الدار عن نسخ أخرى من المخطوط وجدت نسخة أخرى منه في المكتبة التيمورية تحت رقم (٢٥٧ لغة).

وقمت بالمقابلة بين النسختين، فوجدت على النسخة التيمورية ما يفيد أنها منقولة

(١) توفي رحمه الله، عام ستة وسبعين وتسعمائة وألف للميلاد.

عن نسخة الدار، وذلك بنص من ناسخها ومصححها - هكذا ادّعى لنفسه - أحد بلال الأزهري، حيث قال «نُقلت من النسخة الصحيحة المحفوظة في الكتبخانة الخديوية».

### « النسخة الأولى - نسخة الدار »

ويعود تاريخ هذه النسخة إلى ما قبل سنة ستين وستائة للهجرة حيث إن على صفحة الغلاف الأولى تملكياً يعود إلى أوائل هذه السنة فقد جاء قوله هناك: انتقل إلى نوبة العبد الفقير لله تعالى محمد بن يحيى بن عبد العزيز بن يوسف في ربيع... عام كذا<sup>(١)</sup> وستين وستائة، الأمر الذي يدل على أن النسخة قد كانت في حوزة رجل آخر، بدليل قوله «انتقل الى نوبة العبد الفقير»<sup>(٢)</sup>.

وأعتقد أن هذه النسخة هي النسخة الأصلية المهداة إلى بهاء الدين أبي العباس أحمد بن القاضي الفاضل حيث جاء على صفحتها الأولى قول ابن بنين: «برسم الخزانة السيدة الأجلية المولوية الأشرفية، عمرها الله بدائم العز والبقاء، وزادها سمواً في درجات العز والارتقاء»<sup>(٢)</sup> وحيث أظهر فيها الناسخ براعة في الخط، وتدقيقاً يليقان بمقام بهاء الدين أبي العباس.

وقد أغفل الناسخ ذكر اسمه، وتاريخ الفراغ من تدوين هذه النسخة على غير عادة المؤلفين والناسخ. ولعل الناسخ هو ابن بنين نفسه، حيث جاء على صفحة الغلاف الأولى قوله: «خدمه المملوك الولي سليمان بن بنين النحوي»<sup>(٢)</sup> غير أننا إذا أخذنا بهذا الاعتبار لكان لزاماً علينا أن نذهب إلى أن هناك نسخة أخرى بخط وجيه الدين الصبان استناداً إلى ما ذكره السيوطي<sup>(٣)</sup> عن اليعموري في تذكرته.

ويرجع تاريخ هذه النسخة إلى ما بعد عام خمسة وثمانين وخمسةائة للهجرة بدليل قوله فيها وأخبرني الشيخ الصالح أبو عبدالله محمد بن حمد بن حامد بقراءتي عليه

(١) لم يتمكن من تمييز الخط وقراءته نظراً لتآكل طرف الورقة وضعف المداد.

(٢) انظر صورة الصفحة الأولى من المخطوط - صورة رقم (١).

(٣) انظر ص ١٣ فيا مضي والبنية ٥٩٧/١.

يوم الخميس الرابع عشر من شهر ربيع الآخر من سنة خمس وثمانين وخمسة (١).  
وقبل عام اثني عشر وستائة بدليل قول اليعموري أنه أجاز رواية جميع كتبه - ومن  
ضمنها اتفاق المباني في ربيع الأول سنة اثني عشرة وستائة للقاضي ضياء الدين  
المقدسي .

كما أستطيع أن أجزم بأنه قد ألف بعد عام ٦٠٠ هـ وذلك استناداً للاعتبارات  
التالية:

١ - إن الكتاب مهدي إلى أحد بن القاضي الفاضل، وكان الأولى أن يهدي  
للقاضي الفاضل نفسه، غير أنه توفي - رحمه الله - عام ٥٩٧ هـ، فوجد ابن  
بنين في ابنه أحد صورة منه.

٢ - ولد بهاء الدين أحد بن القاضي الفاضل سنة ثلاث وسبعين وخمسة أي أنه  
بلغ سبعة وعشرين عاماً سنة ٦٠٠ هـ، ولا أظنه كان قبل بلوغ ذلك السن  
أهلاً لأن يشتهر في مجال رعاية العلم والعلماء، ولا قادراً على استيعاب ما في  
خزائن كتبه من علم.

٣ - تكرار ذكر ابن بنين سنة خمسمائة عند ذكره تاريخاً معيناً. ومن ذلك ما ورد  
في الصفحة السابقة (٢)، ولعله يقصد بذلك أن يشير إلى انتهاء القرن السادس  
ودخول الناس في القرن السابع الهجري.

٤ - لقد ألف ابن بنين كتابه هذا بعد كتب غيره ذكرها فيه (٣) فهو متأخر زمنياً  
عن تلك الكتب.

وعليه فإنني أستطيع أن أعتبر عام ستائة للهجرة تاريخاً لتأليف هذا الكتاب على  
وجه التقريب.

وعلى أول صفحات هذه النسخة تمليكات وبيانات استوضحت منها،

(١) انظر ص ١٠ فيها مضي والبقية ١/٥٩٧.

(٢) انظر صفحة ١٠ من الكتاب.

(٣) انظر ص ١٠ من الكتاب. وآخر فصل اللحن ص ٦٨.

أولاً: انتقل إلى نوبة العبد الفقير لله تعالى محمد بن يحيى بن عبد العزيز بن يوسف  
(.....) (١) (أ) سيوط في السابع من ربيع (.....) عام (.....) (٢) وستين  
وستائة.

ثانياً: ملكه محمد بن علي بن يوسف بن محمد بن يوسف الأنصاري ثم الشاطبي حرسه  
الله في دينه ودنياه.

ثالثاً: استفاد منه محمود أبو دفية<sup>(٣)</sup>، غفر له.

رابعاً: من نعم الله لعبده الفقير سليمان (.....) (٤) المكي عفا الله عنه.

خامساً: وقرأت لدى عنوان هذا الكتاب عبارة «لصاعد بن الحسن»<sup>(٥)</sup>. ولعل أحد  
الذين استفادوا من الكتاب كان قد نخله صاعداً هذا، غير أن أحدهم ولعله  
محمود أبو دفية، قد طمس تلك العبارة بخطين وكتب إزاء ذلك عبارة «هذا  
كذب وزور» كما كتب لدى اسم المؤلف وهو سليمان بن بنين عبارة «هذا  
هو المؤلف لهذا الكتاب».

وقد كتبت هذه النسخة، بخط النسخ، وخطها واضح مطرد وورقها من النوع  
الجيد، كما أن النسخة سالمة من أذى الأرضة والتآكل وتقع في ست وثمانين ورقة  
مقاسها ١٢×٣٤ سم، ومتوسط عدد أسطر الصفحة أربعة عشر سطرًا عدة كلمات  
السطر الواحد ١٢ كلمة.

وقد استعمل ابن بنين ما استعمله أهل زمانه من إشارات البدء والانتهاه فكان  
يضع عقب كل قول الحرف «ه» أو كلمة انتهى. كما كان يبدأ حديثه عن كلمة  
ما بوضعها في هامش الصفحة قبل الشمال، وليس في وسط السطر إلا فيما يتعلق

(١) ورد بين القوسين كلمة لم أتمكن من تحديدها نظراً لانقاس المداد.

(٢) هذه الكلمة غير واضحة وأثبت أضبط ما يمكن أن تقرأ عليه.

(٣) ورد بين القوسين تمام اسمه، غير أنني لم أستطع أن أقرأه.

(٤) هو ابن عيسى الربيعي البغدادي أبو العلاء، قال في البلغة: لغوي له الفصوص كأمالي القاضي، وكان يتهم في نقله  
بالكذب فلذا رفض الناس كتابه، مات بصقلية سنة ٤١٧ هـ (ابن خلكان ٤٨٨/٢، والبيغية ٧/٢، ٨) وياقوت  
٢٦٦/٤، ٢٦٧.

(٥) أقول هذا استناداً إلى تشابه الخط في كل من التعليقين من جهة وفي جملة الاستفادة التي كتبها بخطه من جهة  
أخرى.

ببعض أجزاء الباب الثالث.

والمخطوط معجمة مادته، مشكولة شكلاً كاملاً، كما أن في حواشيه بعض الهوامش والتعليقات المفيدة، منها ما هو استدراك منه، ومنها ما هو توضيح أو تصحيح ممن استفادوا من الكتاب.

### النسخة التيمورية

ولقد وجدت هذه النسخة أثناء البحث عن نسخة أخرى من المخطوط تحت رقم ٢٥٧ لغة، وقمت بمقابلتها على النسخة الأصلية فبينت أن ناسخها لم يراع الدقة فوقع فيها كثير من التصحيف والتحريف.

وأخطر من ذلك أنه لم يثبت ما جاء في النسخة الأولى من مفردات المشترك اللفظي التالية: حسبت، الجد، الجواد، الهدى، العمارة، الفطر، الصريم، الحاجب، الخل، الحبل، الربيع، الرف، الرقيب، الطبق، المشق، النجد، الآل، الأمر، الأم، الأمة، البكر، الليل، الجرّم، البنان، الحبر، الحور، الحرة، الحسن، الخير، الخلق، بالإضافة إلى أنه أسقط الباب الثالث وهو باب ما اختلف لفظه واتفق معناه، ولم يثبت منه إلا الحديث عن الأنف الذي هو آخر شيء قبل الخاتمة.

وأظن أن الناسخ إنما كان مستأجراً فلم يراع الدقة، وما حفظ الأمانة فيما فعل. وهذه النسخة حديثة عهد، يعود تاريخ نسخها إلى عام ١٣٢٠ هـ. وتقع في مائة وخمسين صفحة، قياس ٢٣×١٨ سم. متوسط سطور الصفحة الواحدة ١٥ سطراً. عدة كلمات السطر ١٠ كلمات تقريباً وإعجامها ناقص.

هذا وقد كتبت بخط الرقعة، وكان ناسخها يستعين بالمداد الأحمر في تحديد بداية كل فصل.

ولقد عولت في إخراج هذا الكتاب وتحقيقه على نسخة الدار، واعتمدتها في ذلك استناداً للأمر التالية:

أولاً: دقتها ووضوحها وسلامتها من أي أذى.

ثانياً: ما عليها من تعليقات، وتعليكات تكسبها أهمية خاصة.  
ثالثاً: قرب عهدتها من المؤلف - إن لم تكن هي نسخته الأصلية كما سبق أن بينت  
- إذ يعود تاريخ أول تملك عليها إلى عشر الستين وستائة للهجرة، بينما  
كانت وفاة ابن بنين ٦١٤ هـ.

ولم أولِ النسخة التيمورية اهتماماً، غير أنني استعنت بها في استيضاح بعض  
الحواشي ورسم بعض المفردات التي صحت فيها. هذا وبالإمكان اعتبار كتاب شجر  
الدر نسخة ثالثة مطبوعة فيما يتعلق بما أورده صاحبنا من كتاب أبي الطيب حيث  
يزيد ذلك عن ثلثي كتاب شجر الدر.

وقد قمت بمقابلة ذلك على شجر الدر، وبينت ما بينها من فروق في آخر  
القسم الأول. وفي هوامش التحقيق.



من زعم العبد والسيده  
الاصغر بن محمد  
مصر

# انقاف الملباني واقتراف المعاني

١٥٩  
هذا كتاب وزور

برسم الخزانة السيده الاحله المولودة  
الاشرفيه عمرها الله بدم العز والنقاء وزادها  
سواء في درحات العلو والارضاء

اسئل الي نوبه العبد المخلص  
محمد بن عبد العزيز

نمر ٩٨ لعه

مدون بوسط في الساع من زعم  
الاصغر بن محمد

خدمه المملوك الوبي

سليم بن يمين الخوي

هذا هو المؤلف لهذا الكتاب

الاصغر بن محمد  
الاصغر بن محمد  
شم الضابط ح سد الله  
في يومه و في بياض

مكتوبه جامع علوم انفس السهوب بالدرى واينف بن  
١٧٠٤٤  
مكتوبه  
مكتوبه  
مكتوبه



وجه رقم ١

وَمَنْ بِالْأَعْيَادِ مِنْ تَسْمِيئِهِ وَتَبْيِيئِهِ لِأَنَّكَ مِثْلُ السَّوَابِ  
الْأَمَالِ . وَمَلَا الْقَوْلِ صَوَابِ الْأَجْمَالِ  
وَنَظَرُهُ أَحْسَنُ قَوْلِهِ عَلِيٌّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَالِهِ وَسَلَّمَ

وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

سَلَامٌ عَلَى مَنْ لَمْ يَلْمِ فِي ذَلِكَ كَثِيرٌ مِمَّنْ لَمْ يَلْمِ  
إِلَّا بِمَا أَمَرَ أَنْ يَلْمَ بِهِ لَمْ يَلْمِ إِلَّا بِالْخَطَا وَالْأَعْيَابِ  
فَتَأْتِيهِمْ مِنَ اللَّهِ عَذَابٌ أَلِيمٌ

اِرْقَاهُ

١٥



وجه رقم ٢



حاجته وروحا المبررة أي ذمته في جوارحه وادرس ذمته كريمة والروحة  
 تتحرك الرطوبة وتورر وروحه الرجال جعله حج مقبلة سكته  
 الروحة التي جده نبال ثاقب ما يقبضه جودها وها هو أي حاجتهم والبركة  
 العزوة والفتوة كأي كمال القول والشهرة منها فالذي يبري ذمته يبري والفتوة  
 (القاهرة من ذمته) فتعالى وتكلمه ذمته فكانت ولاها هذا التميز كتمه ذمته  
 أي ذكرته والناهي والفتاوى والطاب رائحة اليقين والفتوة كفتاوى  
 اليقين والفتوة من اليقين فتصير الفتاوى والفتوة فتوري في اليقين فتصير  
 يتقاربه سبعا هذين وقال الرازي ما أتت به فتاوى اليقين من اليقين  
 وآتة في الصريح في الجليل والفتوة في الفتوة والبركة فتعالى في حلق  
 بيان مصرية والفتوة في آتة الحكيم أكتفاء اجتهاد فتوة والفتوة  
 من الرجال الذين يبري بسجد في الشمس إلا أنه مؤرخها والفتوة من  
 يكون الرجل حازما ما بالفتوة في حال أنه تسمى فيه ولا يروق الله طبع  
 وفاته طبع من اللذيق الذي يتفطخ في اللذيق والفتوة الرجال الملك الجاهل

إذا فعل في تلك فالعرب النبوع والمهيس تنزلها كذا في كبر اللمناع  
 أي غيغ والفتوة بغير الرجال المصغر الذي يبروه قول السفايح  
 الأهل والفتوة الذي تسمى منه حفاش كرس العلامة المتميزين  
 وصحة الغا في الامة كذا وصفها ما وجدنا في قوله كذا في قوله  
 وويليلد والفتوة المذكور في الصبح وصفه في الوجود والفتوة  
 فتوة في ادان صر في بيت وصفه في آتة في قوله كذا في قوله  
 فتوة في ادان صر في بيت وصفه في آتة في قوله كذا في قوله  
 فتوة في ادان صر في بيت وصفه في آتة في قوله كذا في قوله  
 فتوة في ادان صر في بيت وصفه في آتة في قوله كذا في قوله  
 فتوة في ادان صر في بيت وصفه في آتة في قوله كذا في قوله  
 فتوة في ادان صر في بيت وصفه في آتة في قوله كذا في قوله  
 فتوة في ادان صر في بيت وصفه في آتة في قوله كذا في قوله  
 فتوة في ادان صر في بيت وصفه في آتة في قوله كذا في قوله

*(Handwritten marginal notes and scribbles)*  
 فتوة في ادان صر في بيت وصفه في آتة في قوله كذا في قوله  
 فتوة في ادان صر في بيت وصفه في آتة في قوله كذا في قوله  
 فتوة في ادان صر في بيت وصفه في آتة في قوله كذا في قوله  
 فتوة في ادان صر في بيت وصفه في آتة في قوله كذا في قوله  
 فتوة في ادان صر في بيت وصفه في آتة في قوله كذا في قوله

فتوة في ادان صر في بيت وصفه في آتة في قوله كذا في قوله  
 فتوة في ادان صر في بيت وصفه في آتة في قوله كذا في قوله  
 فتوة في ادان صر في بيت وصفه في آتة في قوله كذا في قوله  
 فتوة في ادان صر في بيت وصفه في آتة في قوله كذا في قوله  
 فتوة في ادان صر في بيت وصفه في آتة في قوله كذا في قوله

فتوة في ادان صر في بيت وصفه في آتة في قوله كذا في قوله  
 فتوة في ادان صر في بيت وصفه في آتة في قوله كذا في قوله  
 فتوة في ادان صر في بيت وصفه في آتة في قوله كذا في قوله  
 فتوة في ادان صر في بيت وصفه في آتة في قوله كذا في قوله  
 فتوة في ادان صر في بيت وصفه في آتة في قوله كذا في قوله

## منهج التحقيق

بينت فيما تقدم أن ابن بنين قد ضمّن كتابه مقتطفات كثيرة من كتب اللغة وأورد نصوصاً نسبها إلى أصحابها من علماء اللغة، فرجعت إلى كتبهم لتوثيق نصوصه، ومقابلة ما أورده صاحبنا من تلك الكتب بعضها ببعض، وعرضت هذا على ذلك لبيان مدى التطابق بينهما، وزيادة أحدهما أو نقصه عن الآخر.

فرجعت بخصوص ما أورده من شجر الدر إلى كتاب شجر الدر المطبوع بعناية الأستاذ محمد عبد الجواد، وإلى ما ذكره في دراسته للكتاب فيما يتعلق بالنسخ التي توفرت له أثناء التحقيق. وقد بينت ذلك في دراسة مقارنة عقدتها بينها فيما تقدم. وبخصوص ما أورده من العشرات منسوباً لأبي عمر الزاهد فقد رجعت إلى نسخة مصورة بالمكروفل من كتاب العشرات، موجودة في معهد المخطوطات تحت رقم «١٧٣ لغة» مداخلة مع مثلثات قطرب في مجلد واحد. لكنني لم أجد في هذه النسخة ما نسبه إليه ابن بنين في كتابه، الأمر الذي يدل على أن هناك نسخاً أخرى منه ما تزال مجهولة المكان.

كما رجعت إلى عشرات أبي عبدالله التميمي لأعرض ما أورده ابن بنين منها عليها. ومن هذه العشرات صورة بالمكروفل تحت رقم ١٧٤ لغة بمعهد المخطوطات ورجعت بخصوص ما نسبه صاحبنا لابن قتيبة الدينوري، فقد نقبت في مكتبته ووجدت ذلك النص في الصفحات ١٠، ١١، ١٢ من كتابه تأويل مشكل القرآن.

وفما يتعلق بما نسبه ابن بنين لعبد الرحمن بن عيسى فقد رجعت إلى ألفاظه الكتابية لتحقيق تلك النصوص ومقابلتها.

ورجعت فيما يتعلق بما نسبه للأصمعي من المترادف إلى مخطوط في هذا الموضوع للأصمعي، محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٤٨ لغة. وقل مثل ذلك فيما يتصل بالنصوص المنسوبة كافة.

وفما يتعلق بسائر النصوص، ما نسب منها أو لم ينسب، فقد رجعت في توثيقها

وتحقيقها إلى أمهات الكتب التي تضم بين موادها تلك النصوص، وأول هذه الكتب وأهمها، المعاجم باختلاف أنواعها، والأغاني لأبي الفرج الأصبهاني، وكتب الأمازي المختلفة، والمخصص، ونهاية الأرب والكمال... الخ.

كما استعنت فيما يتعلق بمفردات الأضداد بكتبها المتداولة. أما فيما يتصل بالشواهد المختلفة، فقد عرضت ما أورده من الآيات على القرآن الكريم، وبينت مواضعها وأسماء سورها. كما عرضت الأحاديث على كتب الحديث، وخرجت الأمثال من الكتب التي قصر مؤلفوها مادتها على هذا النوع من المادة اللغوية كمصنف الميداني، وفصل المقال للبكري.

وفما يتعلق بشواهد الشعر والرجز، فقد خرَّجتها من دواوين الشعر المختلفة ومن كتب الحماسة والمعلقات، ومن مجاميع الشعر كالأصمعيات والمفضليات ومختارات هبة الله العلوي.

وقد بينت بحر كل بيت وكتبته بين قوسين فوق آخر كلمة منه. أما الغريب فقد عرضته على المعاجم، وعلى كتب الغريب والنوادر واستخرجت معانيه وفسرته في الهامش بما رأته كافياً.

ولما كان الكتاب متصلاً لا تتضح فيه بدايات الفصول أو نهاياتها فقد عمدت إلى تفصيله وتبويبه على أساس مما ذكره ابن بنين بنفسه فجعلته في ثلاثة أبواب رئيسية هي:

١ - الباب الأول، في ما اختلف لفظه واختلف معناه.

٢ - الباب الثاني، في ما اتفق لفظه واختلف معناه.

٣ - الباب الثالث، وهو في ما اختلف لفظه واتفق معناه.

وجعلت كلاً من البابين الأول والثاني في فصول تيسر الوقوف على محتوياتها بشكل أسرع مما تتيحه طريقة ابن بنين.

ولا يحتمل الباب الثالث التفصيل، حيث أن ذلك يتطلب فصلاً عديدة لا تزيد مادة كثير منها عن سطرين أو ثلاثة.

وقد استعنت بعلامات الترقيم الحديثة لتسهيل مطالعة الكتاب على القارئ. وبينت نهاية كل صفحة من صفحات المخطوط بوضع هذه العلامة (/) بعد آخر كلمة فيها، مع إثبات رقمها في هامش الصفحة لدى نهاية السطر الذي هي فيه، واستعملت لذلك الأرقام العربية المغربية دفعاً لأي لبس قد يقع.

أما فيما يتعلق بالكلمات كالباب وفصل كذا، فهي من وضعي وكذلك الأمر بالنسبة لأرقام فروع الأشجار.

وقد ترجمت لرجال السند بما فيه الكفاية مستعيناً بكتب التراجم المختلفة، ورجعت فيما يتعلق بالأماكن إلى مِطَانَّهَا كمعجم البلدان لياقوت، ومعجم ما استعجم للبكري، والمنازل والديار لأسامة بن منقذ.

وبخصوص ما ذكره صاحبنا من فصيحات العرب، فقد ترجمت لمن تيسر لي الوقوف على أخبارهن. ولما كان ابن بنين يكتفي أحياناً بذكر كنى بعضهن، تلك الكنى التي قد تشترك فيها أكثر من واحدة، فقد أغفلتُ بعضهن حرصاً على الدقة وعدم التطويل. ورجعت في ذلك الى الكتب التي تعالج أمور النساء.

وقد جعلت لكل صفحة حاشية فسرت فيها ما احتاج إلى تفسير وعلقت على ما احتاج إلى تعليق، فأعطيته أرقاماً في المتن حَمَلْتَهَا نفس الأرقام في الهامش.

وقد استشهد صاحبنا بثلاثمائة وثمانية أبيات من الشعر والرجز منها أربعة مكررة في موضعين، وبيت خامس تكرر ذكره ثلاثاً.

كما استشهد من الآيات بمائة وثمانية أبيات صحت كلها إلا آية واحدة أخطأ في نقلها، وهي قوله تعالى ﴿وَكَانَ اللَّهُ وَاسِعًا حَكِيمًا﴾<sup>(١)</sup> حيث أوردتها «وكان الله واسعاً علماً».

واستشهد من الأحاديث بتسعة وعشرين حديثاً، ومن الأمثال بواحد وعشرين مثلاً.

وقد قمت بعد دراسة الكتاب وتحقيقه بوضع الفهارس التالية:

(١) النساء ١٣٠.

- ١ - فهرس لغوي بالمفردات المفسرة ومعانيها خاص بالمتن.
- ٢ - فهرس جمعت فيه الأعلام الواردة في المتن.
- ٣ - فهرس بالأشعار والأرجاز.
- ٤ - فهرس ثلاثة بالآيات والأحاديث.
- ٥ - فهرس بمحتويات الكتاب.



الشق الثاني

# الكتاب محققاً



## مقدمة المؤلف

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ولي الحمد والثناء، وأهل الكرم والنعماء، حمد مستمتع بدوام نعمه ومستوزع للشكر على جليل قسمه، ومؤدٍ فرض محامده وآلائه، ومستمد من فوائده وكرمته ونعمائه، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه المكين، ورسوله الأمين، وعلى آله الطيبين الطاهرين، وصحبه الكرام المنتجبين، وسلّم وعظّم ومجد وكرم وبعد:

فإنني لما أعنت على تصنيف كتابي المسمى أحدهما بإعراب العمل في إعراب أبيات الجمل، والآخر المسمى الوضاح في شرح أبيات الإيضاح<sup>(١)</sup>، أردت أن أعززها بثالث يجري في مسارهما، ويحسن في تتبع آثارهما، ذكرت / من عجائب اللغة التي شرف الله قدر منزلتها وجعل علم الدين والدنيا منوطاً بفهمها ومعرفتها - ما بينت فيه ما اتفقت مبانيه واختلفت ألفاظه ومعانيه.

ودعاني ذلك إلى أن أشفعه بما أتشفع به إلى مجلس المولى الأجل الأشرف الأمين بهاء الدين أبي العباس أحمد<sup>(٢)</sup> بن القاضي الأجل الفاضل أبي علي عبدالرحيم بن القاضي الأجل الأشرف بهاء الدين أبي الحسن علي، لأنه أعزه الله فريد دهره، ووحيد عصره، يرى بالعلم ما لا يراه الظمئان<sup>(٣)</sup> بزلال قد عذب، أو المحب بوصول من أحب، فهو كما قال الشاعر:

ولنعم سوق العلم أنت لمن كسدت عليه بضاعة العلم  
قاضي أدق الناس معرفة يرمي ويعلم موقع السهم<sup>(٤)</sup>

جل الله وجود الجود ببقائه وارتقائه، وثبت سعود<sup>(٥)</sup> الصعود بإدامة مجده

(١) هذان الكتابان في إعراب وشرح كتابي الجمل والإيضاح للزجاجي انظر ص ١٢ من الدراسة فيما سبق.

(٢) سبقت ترجمته وترجمة أبيه. انظر ص ١٥ فيما مضى.

(٣) هكذا وردت في المخطوطة وهي الظمآن.

(٤) لم أعثر على هذين البيتين في المراجع التي وقفت عليها كما لم أهدأ إلى قائلها ولعلها من شعره حيث أن كثيراً من كتبه تدور حول الشعر.

(٥) سعود النجوم، هي الكواكب التي يقال لكل واحد منها سعداً، وأضافها هنا للصعود كأنما له نجم.

## 2 وعلائه، وذب عن مسالك المالك / بجراسة حَوْبَائِهِ<sup>(١)</sup> وبذل حِبَائِهِ<sup>(٢)</sup>.

فحملت هذا المؤلف إلى خزائنه المعمورة بدائم عزه وبقائه، المبرورة بصالح ادخاره واقتنائه، تيمناً بانضمامه إلى حاشية مالكها وانتظامه في سلك عقود مالكها. فإن وافق إصابة الغرض أُعِينَ على أداء المفترض. وإن وقع دون المرمى، وكُنِيَ عن غير ما أُسْمِيَ، فما أولى المولى - أيده الله - لإقالة الكَبْوة، وتغمد الهفوة، وسد الخلل، ورد الزلل<sup>(٣)</sup>، والله أسأل الإعانة على تنفيذ خِدْمِهِ<sup>(٤)</sup> ومراسمِهِ ومشاهدة أعياد الزمان بدوام أيامه ومواسمه، ليكون من ذخائر آدابها ونفائس جواهر علومها وألبابها، والله أرغب في إتمام ذلك بلطف السُّؤال<sup>(٥)</sup> ودرجه في صحف العمل المقبول، إنه وليّ الاجابة، وأهل الرغبة والإنابة وهذا حين أبتدىء الكتاب، والله الموفق للصواب. / فمن ذلك ما أخبرني به الشيخ، الصالح أبو عبدالله محمد بن محمد ابن حامد بن مفرج بن غياث الأرتاحي<sup>(٦)</sup>، قراءة عليه وأنا أسمع، قال: أنبأني الشيخ أبو الحسن علي بن الحسين بن عمر الفراء الموصلي<sup>(٧)</sup>، وقال: أخبرنا أبو إسحق إبراهيم بن سعيد بن عبدالله الحبال<sup>(٨)</sup>، قال أخبرنا أبو يعقوب يوسف بن إسماعيل بن خرداد النجيري<sup>(٩)</sup>، قال أخبرنا أبو القاسم جعفر بن شاذي القمي<sup>(١٠)</sup>: قال: أخبرنا أبو عمر محمد بن عبدالواحد الزاهد<sup>(١١)</sup>، قال: حدثنا أبو العباس محمد ابن يزيد المبرد<sup>(١٢)</sup> بجميع ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن، قال أبو العباس:

(١) الحوباء ممدودة: النفس او روح القلب.

(٢) عطائه.

(٣) هذه الجملة المعطوفة من باب متوارد الكلام، والمقصود بها جميعاً العفو.

(٤) حلقاته وفصوله.

(٥) السؤال: السؤال.

(٦) وردت ترجمته في الدراسة.

(٧) كسابقه.

(٨) هو ابن إسحق إبراهيم بن سعيد بن عبدالله النعماني بالولاء المصري الحبال، من حفاظ الحديث، كان يتجر بالكتب، وله كتاب وفيات الشيوخ، جزء منه في وفيات المصريين. توفي ٤٨٢هـ الشذرات ٣/٣٦٦ وطبقات الحفاظ ٤٤٣ وحسن المحاضرة ١/١٤٨.

(٩) هو بهزاد بن أبي يعقوب يوسف بن يعقوب بن خرداد النجيري نحوي في طبقة أبيه، توفي سنة ٤٢٣هـ «معجم الأدباء» ٣/٣٩٣. تاريخ بغداد ٧/١٣٦، بغية الوعاة ٢/٣٦٤.»

(١٠) لم أجد له ترجمة في المراجع التي وقفت عليها.

(١١) مضت ترجمته في الدراسة.

(١٢) كسابقه.

هذه حروف ألفناها من كتاب الله عز وجل، متفقة الألفاظ، مختلفة المعاني متقاربة في القول، مختلفة في الخبر على ما يوجد في كلام العرب لأن من كلامهم اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين، واختلاف اللفظ والمعنى واحد، واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين. قال المبرد: فأما اختلاف اللفظين / لاختلاف المعنيين، نحو: 4 ذهب وجاء، وقام وقعد، ويد ورجل، وفرس وحمار.

وأما اختلاف اللفظين والمعنى واحد، فكقولك: ظَنَنْتُ وَحَسِبْتُ وَقَعَدْتُ وَجَلَسْتُ، وذراع وساعد، وأنف ومرسِن<sup>(١)</sup>.

وأما اتفاق اللفظين واختلاف المعنيين، فنحو قولك: وجدت شيئاً إذا أردت وجدان الضالة، ووجدت على الرجل من الموجدة<sup>(٢)</sup> ووجدت زيداً كريماً، أي علمت.

ثم قال بعد ذلك: فما اتفق لفظه واختلف معناه قول الله عز وجل ﴿إِلَّا أَمَانِيَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ﴾<sup>(٣)</sup> هذا لمن يشك. ثم قال ﴿الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ﴾<sup>(٤)</sup>، فهذا يقين<sup>(٥)</sup>.

(١) حيث يوضع الرسن، أي الزمام، قال صحير بن عمير:

وهل علمت يا قَفِيَّ التَّنْفَلَةَ.

ويا مَرْسِينَ العِجْلِ وساقَ الحِجْلَةِ. (الأصمعيات ص ٢٣٦).

والمرسن من البهيمة يقابله الأنف من الإنسان.

(٢) الكره الشديد.

(٣) سورة البقرة: آية ١٧٨.

(٤) سورة البقرة: آية ٤٦.

(٥) انظر هذا النص بكامله في خطبة التاج ١/٩، والمزهر ٣٠/٢ منسوباً في كليهما للمبرد.



## « الباب الأول »

ما اختلف لفظه واختلف معناه





## الفصل الأول العشرات

قال المؤلف: قال أبو عبدالله محمد بن جعفر التميمي<sup>(١)</sup> النحوي وقد اتصل بي ما ذكره الشيخ الرئيس محمد بن أبي العرب الكاتب من كتاب العشرات<sup>(٢)</sup> لأبي عمر محمد بن عبدالواحد المعروف بالزاهد فرغبت فيما رغب فيه وملت إلى النظر فيما مال إليه رغبة أن أوّلف كتاباً في معناه، أودي به بعض ما يلزمي من حقه راجياً أن/ يقع في التأليف بموافقته.

فأريت أبا عمر الزاهد قد أخذ في باب من العلم متسع، وسلك طريقاً من التأليف غير ممتنع، يجد المؤلف فيه من المئات مما وجد أبو عمر من العشرات، ولست أقصر به في وجود ما ذكرناه من المئات في أبواب ما صنّفه من العشرات، غير إننا لا ندرى ما السبب المانع من تكثيره أو ما العائق القاصر على يسيره. فأردنا أن نأتي في أبوابه على حد ما رسم في كتابه من المئات بأضعاف ما جاء به من العشرات. ثم إذا علمنا مع ذلك أننا لو تكلفناه، وجئنا به على ما ذكرناه، لما كان غريباً في التأليف، ولا مستطرفاً من التصنيف، إذ كان الكلام كله لا يخرج عن ثلاثة أقسام، هي:

١ - معان مفترقات يعبر عنها بألفاظٍ مختلفات، كقول أبي عمر<sup>(٣)</sup>: المتمع<sup>(٤)</sup>، مشية قبيحة: والمتمع<sup>(٥)</sup>: السرطان، والمتمع<sup>(٦)</sup>: الطول، وأشباه ذلك، وليس جمع

- (١) سبقت ترجمته، وهذا النص بكامله موجود في كتاب العشرات المنسوبة له وهو مخطوط منه عكس مصغر بمعهد المخطوطات رقم ١٧٤ لغة، والنص في الورقات ١، ٢، ٣.
- (٢) مصور بمعهد المخطوطات تحت رقم ١٧٣ لغة.
- (٣) لم أجد هذه العشرة في عشرات أبي عمر.
- (٤) مشية قبيحة للنساء، تحرك وقد لا تحرك.
- (٥) بفتح الميم: السرطان ج: منوع والمتمعي: أكل السرطان.
- (٦) متع النهار، كمنع يمتع متوعاً بالضم: ارتفع وطال، والماتع: الطويل من كل شيء.

المثال لها بمخرجها عما ذكرناه فيها<sup>(١)</sup>.

٢ - ومعان متفقات يعبر عنها بألفاظ متباينات، كقولهم: ذهب وانطلق وسار،  
وأشبه ذلك. /

٦  
٣ - ومعان مفترقات يعبر عنها بألفاظ متفقات، وهذا الباب<sup>(٢)</sup> قليل، وتأليف مثله  
غريب، فألفنا ما وجدنا فيه من العشرات إلى ما يزيد عليها، وسميناه بما  
رسمناه منها، وخشيناً أن يتوهم علينا تقصير فيما ضمناه من المئات مما أتى به  
أبو عمر من العشرات، فقدمنا أمام ما قصدناه باباً ندل به على القدرة على ما  
ضمناه، وجعلناه مبوباً على باب من كتاب أبي عمر موجود ليعلم قدر الزيادة  
عليه، ويوجد ما ضمناه فيه، فمن ذلك قول أبي عمر: المُمَّع: مِشِيَةٌ قَبِيحَةٌ،  
والرَدْعُ: المَقْبَرَةُ، والمنْعُ: السرطان، والسَّفْعُ: الأخذ، والكَبْعُ<sup>(٣)</sup>: النَّقْدُ،  
والقَلْعُ<sup>(٤)</sup>: الكَتْفُ، والمتع: الطول والسَّلْعُ<sup>(٥)</sup>. الشَّقُّ، القَنْعُ<sup>(٦)</sup>: أن يُطَاطِيءَ  
الرجل رأسه، والرَّقْعُ: الطريق في الجبل فهذه عشرة أبي عمر.

قال: وقلنا موصولاً بذلك: والبَخْعُ<sup>(٧)</sup>: قَتْلُ النَّفْسِ أَسْفَاءً، والبَدْعُ<sup>(٨)</sup>: اختراع  
الشيء، والبَكْعُ<sup>(٩)</sup>، استقبال الرجل ما يكره، والبَلْعُ: الكثير الصمت، والبَصْعُ<sup>(١٠)</sup>:  
ضيق مخرج الماء، والبَصْعُ<sup>(١١)</sup>: قطع اللحم، والتَّلْعُ<sup>(١٢)</sup>: ارتفاع النهار / والتَّسْعُ: أخذ  
٧ تُسَعُ الشيء، والجَدْعُ<sup>(١٣)</sup>: قطع الأنف، والجَدْعُ<sup>(١٤)</sup>: الحبس، والجَدْعُ: الدَّلْكُ،

(١) أي أنها تصلح أمثلة لذلك حتى وإن جمعت فهي حينئذ: مُتَوَعٌ ومُتَوَعٌ، ومُتَوَعٌ.

(٢) يقصد باب العشرات.

(٣) كعب: نقد الدراهم والدنانير وكذلك بعب.

(٤) القلع بالفتح والكسر: شبه الكنف تكون فيه الأدوات (قرب الماء) أو زاد الراعي وتواديته.

(٥) السلع: الشق في القدم. ج: سُلُوعٌ.

(٦) قال تعالى ﴿مُهْطَعِينَ مَقْنَعِي رُؤُوسِهِمْ﴾ والقنوع بالضم: السؤال.

(٧) بَخَع نفسه كمنع قتلها عتياً، نقله الجوهري، وهو مجاز.

(٨) قال تعالى: يَدْبِعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ أَي خَالَقَهَا عَلَى غَيْرِ مِثَالٍ، والبديع: المبتدع وهو من أسماء الله الحسنى لإبداعه  
الأشياء وإحداثه إياها.

(٩) بكفه كمنعه استقبله بما يكره - نقله الجوهري وبكفه بالسيف قطعه به.

(١٠) عن الليث أنه الحرق الضيق الذي لا يكاد ينفذ فيه الماء.

(١١) ومنه مَبْصَعُ الجِرَاحِ. والبَصْعُ كالمنع: القطع - يقال بضعت اللحم أبضعه بضعاً قطعته.

(١٢) ومن المجاز: تلع النهار كمنع يتلَعُ وتلوعاً وتلوعاً: ارتفع.

(١٣) قَطَعَ الأنفَ أَوْ الأذُنَ أَوْ اليَدَ أَوْ الشِّفَةَ ونحوها. يقال جدعه يجذعه جَذْعاً.

(١٤) الجدع كالمنع: الحبس والسَّجْنُ... ويقال: جدع الرجل عياله إذا حبس عنهم الخير.

والجَزَعُ: حسو الدواء، والجَزَعُ<sup>(١)</sup>: قَطَعُ الوادي، والجَزَعُ<sup>(٢)</sup> صنف من الخرز،  
والجَمْعُ<sup>(٣)</sup>: قلة الحياء، والجَمْعُ<sup>(٤)</sup>: خلاف التفريق، والجَمْعُ: صنف من النخل،  
والدَّمَعُ<sup>(٥)</sup>: اخراج اللسان، والدَّمَعُ: سِمَةٌ في مجرى العين، والدَّفْعُ: الحاجة،  
والدَّسَعُ<sup>(٦)</sup>: القَيْءُ، والدَّرْعُ: الطَّاقَةُ، الرَّبْعُ، مَنْزِلُ القوم، والرَّبْعُ: الرَّفْعُ، والرَّبْعُ:  
قوم الرجل، والرَّتْعُ: مرج الماشية في المرعى، والرَّجْعُ: الغدير، والرَّجْعُ: نبات  
الربيع، والرَّجْعُ<sup>(٧)</sup>: المطر، والرَّجْعُ: رد الجواب، والرَّوْعُ: التضميخ بالزَّعْفَرانِ،<sup>(٨)</sup>  
والرَّوْعُ: الكَفُّ عن الشر، والرَّوْعُ: الدَّمُ، والرَّدْعُ: مَقَادِيمُ الإنسان، والرَّطْعُ<sup>(٩)</sup>:  
الجماع، والرَّطْعُ: تطأطؤ الرأس، والرَّصْعُ<sup>(١٠)</sup>: الطَّعْنُ بالرمح، والرَّصْعُ: فراخ النحل،  
والرَّفْعُ: خلاف الوَضْعِ، والرَّفْعُ: الهجاء، والرَّفْعُ: إِصْلَاحُ حَرَقِ الثوبِ<sup>(١١)</sup>، والرَّسْعُ:  
شَدُّ الخَرْزِ فِي يَدِ الصَّبِيِّ<sup>(١٢)</sup>، والرَّوْعُ: الفزع، والرَّيْعُ: الزيادة، والرَّيْعُ: الرجوع،

(١) جزع الأرض والوادي كمنع جزعاً قطعه، ومنه الحديث أنه ﷺ وقف وعلى وادي مُحَسَّرٍ ففرق راحلته حتى  
جزعه.

(٢) قال امرؤ القيس:

كأن عيون الوحش حول خيائنا وأرحلنا الجزع الذي لم ينقب

شبه عيونها بذلك النوع من الخرز. (ديوانه ٥٣).

(٣) جَلَعَتِ المرأةُ كَفَرَحَتْ جَلَعاً فهي جَلَعَةٌ كَفْرَحَةٌ، وجالعة أي قليلة الحياء تتكلم بالفحش.

(٤) الجمع كالمع: تأليف المتفرق والجمع أيضاً الدَّقْلُ، وكذلك نخلته (وهو نوع رديء) يقال: ما أكثر الجمع في أرض  
بني فلان، أو هو صنف من التمر يختلط من أنواع متفرقة وليس مرغوباً فيه، يخلط لردائته ومنه الحديث «بيع  
الجمع بالدرهم وابتع بالدرهم جنبياً»، أو هو النخل خرج من النوى لا يعرف اسمه، وقال الأصمعي: كل لون  
من النخل لا يعرف اسمه.

(٥) دلع الرجل لسانه كمنع يدلعه دلعاً: أخرجه؛ ومنه الحديث أنه كان ﷺ يدلع لسانه للحسن رضي الله عنه، فإذا  
رأى الصبي حرة لسانه هَشَّ إليه أي أخرجه.

(٦) ومن ذلك حديث علي بن أبي طالب وذكر مما يوجب الوضوء «دسعة تملأ الفم» يريد الدفعة الواحدة من القيء،  
وجعله الزمخشري حديثاً مرفوعاً وقال: هي من دَسَعَ البعيرُ بَجَرَّتِهِ دَسْعاً إذا نزعها من كَرْثِيهِ وألقاها في فيه.

(٧) قال تعالى «والسَّاءُ ذَاتِ الرَّجْعِ» وهذا من المجاز، أراد ذات المطر بعد المطر، سُمِّيَ به لأنه يرجع مرة بعد مرة،  
أو عاماً بعد عام.

(٨) ويقال من زعفران أو دم، أي لطح منه وأثر، وثوبٌ رديع: مصبوغ بالزعفران وردعه كمنعه كفه وردّه فارتدع.

(٩) رطع المرأة كمنع: جامعها.

(١٠) يقال رصعته بالرمح رصعة، طعنته طعنأ شديداً، والرصع بالتحريك فراخ النحل، الواحدة جهاء.

(١١) قالت الجهنية سَعْدَى بنت السَّمْرَدِلِ ترثي أخاها أسعداً وقد قتلته بُهْرًا من بني سَلَمِ بْنِ منصور:

أَجَلَّتْ أَسْعَدًا لِلرَّمَاحِ دَرِيَّةً هَبَلْتِكِ أُمَّكَ أَيَّ جَرْدٍ تَرَفُّعُ

الاصمعيات ص ١٠٣ البيت ١٩.

(١٢) ابن دريد: رسع الصبي كمنع إذا شدَّ في يديه أو رجله خَرْزًا يَدْفَعُ العين.

والرَّيْعُ<sup>(١)</sup>: فَضْلُ كُمَّ الذَّرَاعِ/ عَلَى أَطْرَافِ الْأَنْامِلِ، وَالزَّرْعُ مَعْرُوفٌ: وَالزَّرْعُ: النَّسْلُ، وَالزَّرْعُ<sup>(٢)</sup>: اسْتِلَابُ الشَّيْءِ خْتَلًا، وَالزَّرْعُ: الْقَطْعُ، وَالطَّبْعُ: مَا جُبِلَ عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ، وَالطَّبْعُ: الْخَتْمُ، وَالطَّبْعُ: مَلَأُ السَّقَاءَ، وَالطَّلْعُ: جُمَارُ النَّخْلِ، وَالطَّلْعُ<sup>(٣)</sup>: الْعَرَجُ، وَالكَبْعُ<sup>(٤)</sup>: الْمَنَعُ، وَالكَشْعُ: خُثُورَةُ اللَّبَنِ، وَالكَدْعُ<sup>(٥)</sup>: الدَّفْعُ، وَالكَرْعُ<sup>(٦)</sup>: خَوْضُ الْمَاءِ، وَالكَسْعُ<sup>(٧)</sup>: ضَرْبُ الدُّبْرِ بِالرَّجْلِ، وَالكَسْعُ<sup>(٨)</sup>: تَرَكَ بَقِيَةَ اللَّبَنِ فِي الْخَلْفِ. وَالكَشْعُ<sup>(٩)</sup>: افْتِرَاقُ الْمُلْحَمَةِ عَنْ قَتِيلٍ، وَاللَّذْعُ<sup>(١٠)</sup> حَرُّ النَّارِ، وَاللَطْعُ: ضَرْبُ مَنْ الشَّرْبِ، وَاللَّمْعُ: بَرِيقُ الشَّيْءِ، وَاللَّفْعُ<sup>(١١)</sup>: الْإِشْتِمَالُ، وَاللَّقْعُ: الْحَذْفُ بِالْحِصَاةِ، وَاللَّقْعُ<sup>(١٢)</sup>: الْإِصَابَةُ بِالْعَيْنِ، وَاللَّسْعُ<sup>(١٣)</sup> ذَكَرَ الْعَقْرَبِ، وَالْمَجْعُ<sup>(١٤)</sup>: أَكَلَ التَّمْرَ بِاللَّبَنِ، وَالْمَذْعُ<sup>(١٥)</sup>: الْخُبْرُ بِبَعْضِ الْحَدِيثِ، وَالْمَزْعُ<sup>(١٦)</sup>: سُرْعَةُ الْفَرَسِ، وَالْمَزْعُ<sup>(١٧)</sup>: نَفْسُ

- (١) راع يريع ريعاً: نما وزاد، وقيل هي الزيادة في الدقيق والخبز، وقال ابن دريد: راع الشيء يريع ويروع إذا رجع والرَّيْعُ العَوْدُ والرجوع، والريع بالفتح فضل كل شيء.  
(٢) زلعه كمنعه استلبه في ختل.  
(٣) قالت الجهنية:

وَتَجَاهَدُوا سَبْرًا فَبِعِضِ مَطِيَّهِمْ  
حَسْرَى مَخْلَفَةٌ وَبَعْضُ طَلَّعٍ

(الأصمعيات ١٠٤).

- (٤) كعب فلانا عن الشيء منعه.  
(٥) كدعه كمنعه كدعا دفعه دفعاً شديداً. ومنه الكُدْعُ بالضم وهو الدليل المدَّعُ.  
(٦) كرع في الماء والإيذاء كمنع، وهو الأكثر... تناوله بفيه من موضع من غير أن يشرب بكفيه أو يئاءه وقيل هو أن يدخل النهر ثم يشرب.  
(٧) كسعه كمنعه كسعا ضرب دبره بيده أو بصدر قدمه، ويقال: كسعت الناقة بغُربها: تركت بقية من لبنها في خلفها، وهو أشد لها، قال الحارث بن حلزة:

لا تكسع الشول بأغبارها  
إنك لا تدري من الناتج.

- (٨) ابن دريد: كسع القوم عن قتيل كمنع إذا تفرقوا عنه في معركة، قال عكاشة السعدي: شِلُو حَارَ كَسَعَتْ عَنْهُ الْحُمْرُ.  
(٩) لزعت النار الشيء تلذعه لذعا لفتحته وأحرقته، وقد يراد باللذع الإحراق الخفيف وهو الكي.  
(١٠) ومنه حديث علي وفاطمة - رضي الله عنهما - «... وقد دخلنا في لفاعنا...» أي لحافنا، وهو الكساء الأسود ومن المجاز: تلفع فلان، إذا شمله الشيب، ويسمي الفلسطينيون ما يجزم على الطفل في العام الأول من الملابس لفاعاً.  
(١١) لقع فلانا بعينه أصابه بها. ومنه حديث ابن مسعود «... قال رجل عنده أن فلاناً لقع فرسك فهو يدور كأنه في فلك» أي رماه بعينه وأصابه بها.  
(١٢) الليث: ويقال للسبع لكل ما ضرب بمؤخره ومن ذلك العقرب.  
(١٣) ومن ذلك المجمع وهو اللبن يمرس فيه تمر.  
(١٤) مذع له كمنع مذعاً، ومدَّعة حدته ببعض الخبر وكتم بعضاً، وقيل أخيره ببعضه ثم قطعه وأخذ في غيره.  
(١٥) مزع البعير في عدوه، وكذلك الظبي والفرس، كمنع يمزع مزعاً ومزعة أسرع، وقيل: المزع شدة السير أو هو أول العدو وآخر المشي أو العدو الخفيف.  
(١٦) مزع القطن مزعاً نفسه بأصابعه، لغة يمانية.

9 الصوف، والمطعم<sup>(١)</sup>: الذهاب في الأرض، والمطعم<sup>(٢)</sup>: تَرَكَ العُودِ في لحائه ليشرب ماءه، والملمع: السرعة، والمنع: الحؤول دون الشيء والمصنع: / تحريك الذنْب، والمصنع: اضطراب القلب من الفرق<sup>(٣)</sup>: المصنع<sup>(٤)</sup>: تناول العَرْض، والمشع: الكسْب، والمشع: نَفْس القُطن، والمشع<sup>(٥)</sup>: ضَرَبَ من الأكل، والنَّبَع<sup>(٦)</sup>: شجر معروف، والنَّبَع<sup>(٧)</sup>: خُرُوجُ النار من الزناد، والنَّع<sup>(٨)</sup>: قَطَعَ نُخَاع الشَّاةِ، والنزاع<sup>(٩)</sup>: مَدَّ وَتَرَ القوس، والنزاع: النزاع، والنَّصع: بياض الثوب، والنفع: خلاف الضر، والنَّعق: الغبار، والنقع: اختلاط الأصوات، والنقع: جَمَعَ الرقيق تحت اللسان، والنقع: كثرة الموت، والنقع: الرِّيُّ من الماء، والنَّشع<sup>(١٠)</sup>: الوجود، والنَّشع: انتزاع الشيء بعنف، والنشع: السَّعَط. والصَّبَع: إراقة الماء بين الأصابع، والصَّبَع<sup>(١١)</sup>: الإشارة بالأصابع، والصنع: الدلالة على الرَّجُل، والصدع<sup>(١٢)</sup>: الشَّق، والصرع<sup>(١٣)</sup>: الإلقاء في الأرض، والصفع<sup>(١٤)</sup>:

(١) المطع من قولهم مطع في الأرض كمنع مطعاً ومطوعاً إذا ذهب فلم يوجد.

(٢) التظيع والتمصيع هو أن تقطع الخشبة رطبة ثم تضعها بلحائها في الشمس حتى يتشرب ماؤها ويترك لحاؤها عليها لئلا تتصدع.

(٣) وهو الخوف.

(٤) يقال: مَضَعَه مضعاً تناول عرضه.

(٥) مشع، كمنع، خلس ومنه ذئب مشوع، ومشع القطن وغيره مشعا إذا نشفه بيده، والمشع: ضرب من الأكل كأكلك القنأ وقيل المشع أكل القنأ وغيره مما له جرس عند الأكل.

(٦) والنبع شجر، وزاد الأزهري - من أشجار الجبال - وقال أبو حنيفة، أصفر العود رزينة ثقباه في اليد وإذا تقادم أحر، وقد جاء ذكره في الحديث، قيل كان يطول ويعلو، فدعا عليه النبي ﷺ، فقال لا أطالك الله من عود، فلم يعد يطول، وخبر القيسي ما كان منه، وقال المبرد: النبع والشوحط (والشربان) هكذا وردت - واحدة ولكنها تختلف لاختلاف منابها، فما ينبت في قلة الجبل فهو النبع والواحدة نبعة والثابت منه في السفح (الشربان) وما كان منه في الحضيض فهو الشوحط.

(٧) لم أجد هذا المعنى ضمن المعاني التي يفسر بها النبع، غير أن جميع معانيه تفيد معنى الخروج، كخروج الدم من الجرح، والعرق من الجسم أو الماء من العين، وشبيه ذلك خروج النار من الزناد.

(٨) نخع الشاة نخعاً: قطع نخاعها.

(٩) قال ﷺ: «لا تخور قوى ما دام صاحبها ينزع وينزو»: أي يسحب قوسه ويثب على فرسه.

(١٠) نشعه كمنعه نشعاً ومَنَشَعاً: انتزعه بعنف، وأنشد الجوهري للمرار بن سعيد على معنى السعوط:

إليكم يا لثام الناس اني نشعت العز في أنفي نشوعا

(١١) قال أبو زيد: صبغه وعليه كمنع صبعا أشار نحوه بأصبعه مغتاباً وصبح فلان على فلان دل عليه بالإشارة.

(١٢) الشق في شيء «صلب كالزجاجة والحائط... قال حسان يهجو الحارث بن عوف المري:

وأمانة المَرِيِّ حيث لقيته مثل الزجاجة صدعها لم يُجبر

(١٣) الصرع بالفتح ويكسر: هو الطرح على الأرض.

(١٤) صفعه كمنعه يصفعه صفعاً ضرب قفاه بجمع كفه، أو أن يبسط الرجل كفه فيضرب بها قفا الإنسان أو بدنه.

في القفا، والصقع<sup>(١)</sup>: في الرأس، والصقع: صياح الديك، والضَّع (٢): مد الضَّع في السير، والضَّع: رأس المنكب، والضَّع: لغة في الضَّع، والضَّع (٣): إلقاء الجنب للنوم، والضجع: نبت يُغسَل به، والضَّرْع من الشاة معروف/ والضَّلْع (٤): الميل 10 والجور، والضَّع (٥): نجو الفيل، والضَّع: قضاء الحاجة والفجع: وجع المصيبة، والقرع: أعلى كل شيء، والفرع: العُصن، والقَلْع (٦): شقَّ الرأس، والفصع: ذلك الشيء بالأصبع (٧)، والفصع: هشم العود، والفقع (٨): الكمأة، والقبع (٩): إدخال الرأس في الثوب، والقَدْع (١٠): الكف، والقَدْع (١١): الشتم باللسان والقَدْع: الضرب باليد، والقرع (١٢): الضرب بالعصا، والقرع: الدُّبَا المأكول، والقَطع معروف،

(١) صقعه كمنعه ضربه بيسط كفه، او صقعه ضربه على صوقعته أي رأسه بأي شيء كان وصق الديك صقعا وصقيا وصقاعا بالضم: صاح.

(٢) الضع: جرّي فوق التقريب، وأنشد ابن دريد:

فليت لهم أجري جميعاً فأصحت بي البازل الوجناء في الرمل تَضَعُ

والضع فالفتح العضد كلها، والجمع أصباع كفرح وأفراح. وقيل أوسطها بلحمها.

(٣) الضجع: غاسول للثياب، قال ابن دريد: هو صمغ نبت، أو نبت تغسل به الثياب، لغة يمانية والواحدة بهاء، قال أبو حنيفة:

الضجع نبات كالضغابيس في خلقة الهليون إلا أنه أغلظ كثيراً، مربع القضبان وفيه حوضة ومرارة، ويؤخذ فيسحق فيوضع ماؤه في اللبن الرائب فيطيب، ويحدث فيه لذع اللسان قليلاً. ويجعل ورقه في اللبن الحازر كما يفعل بورق الخردل، جيد للباءة قال: وأنشد بعض الأعراب لشاعر من أهل القرار يعيب أهل البدو:

ولا تأكل الخرشان خود كريمة ولا الضجع إلا من أضر به الهزل.

وضجع كمنع ضججاً وضججاً بالضم وضع جنبه على الأرض.

(٤) ضلع عليه ضلعا جار فهو صالح مائل وجائر. ويسمي أهل الحجاز روث البقر ضفعا، واحدته بهاء، وعن ابن الأعرابي: الضفع: نجو الفيل، وعن الخليل: ضَفَع: جَعَس.

(٦) القلع بالفتح ويكسر: الشق في القدم وغيرها. (٧) فصع الرطبة كمنع يفصعها فصعاً إذا عصرها بأصبعه حتى تنقشر، ويفعل ذلك بالتين، وفصع الشيء فصعا دلعه بأصبعه.

(٨) وبالفتح ويكسر - عن ابن السكيت - ضرب من الكمأة وقال أبو عبيد: هي البيضاء الرخوة من الكمأة، وهو أردأه، قال الراعي:

بلاد يبز القفع فيها قناعه كما ابيض شيخ من رفاعه أجلح.

(٩) قيع الرجل قيعاً: أدخل رأسه في قميصه، ومنه قولهم في الدعاء «اللهم إني أعوذ بك من القبوع والتوع والكنوع». (١٠) قدعه كمنعه كفه ومنعه ومنه الحديث (واقدهوا هذه الأنفس فإنها طلعة) أي امتنعوها عما تتطلع إليه من الشهوات.

(١١) قدعه كمنعه قدعا: رماه بالفحش وسوء القول، قال طرفه:

وأن يقدهوا بالقَدْع عِرْضَكَ أسقيهم بكأس حياض الموت قبل التنجد.

(١٢) قرع رأسه بالعصا ضربه.

والقطع<sup>(١)</sup> : الخنق، والقلع: إزالة الشيء من موضعه، والقمع<sup>(٢)</sup> : القهر، والقمع: الإنصات للحديث، والقصع: ضرب الرأس. والقصع<sup>(٣)</sup> : ابتلاع الماء، القفع<sup>(٤)</sup> : ضرب من النبت.

والقشع<sup>(٥)</sup> : النطع، والقشع: الفرو، والسبع: لغة في السبع والسبع: السعاية عند السلطان، والسبع من العدد، والسبعج: موالة الكلام على روي واحد، والسبعج: ترجيع صوت الحمام، والسدع<sup>(٦)</sup> : صدم الشيء بالشيء، والسعلع<sup>(٧)</sup> : من قولهم ما أدري أين سكع / أي أين حلّ، والسمع: مدخل الصوت، والسفع<sup>(٨)</sup> : لفح النار، والسقع : الضرب بالشيء الصلب، والسقع<sup>(٩)</sup> : صياح الديك، والشرع<sup>(١٠)</sup> : شق الإهاب والكرع: تناول الماء بالفم، والشمع<sup>(١١)</sup> : لغة في الشمع، والشفع<sup>(١٢)</sup> : الزوج، والشفع: الخلق، والهنع<sup>(١٣)</sup> : السرعة، والهنع<sup>(١٤)</sup> : اضطراب السهم، والهنع<sup>(١٥)</sup> : الإسراع مع خوف، والهنع: السعال والهنع: سيلان الدمع من العين، والودع<sup>(١٦)</sup> : ضرب من

(١) ومن المجاز قطع فلان بالجل، أي اختنق به، ومن ذلك قول الله تعالى ﴿فليمدد بسبب إلى السماء ثم ليقطع﴾.

(٢) قمعه قمعاً: قهره، وقمع سمعه لفلان: إذا أنصت له.

(٣) قضع: كمنع ابتلع جرّج الماء.

(٤) شجرة ينبت فيها خلق كخلق الخوام. إلا أنها لا تلتقي وتكون كذلك ما دامت رطبة، فإذا يبست سقطت.

قال كعب يصف الدروع:

بيض سوابغ قد شكت لها حلّق كأنه حلّق القفّاء مجدول.

- (٥) القشع بالفتح: الفرو الخلق «وقال ابن المبارك: القشع قطع نفسه أو قطعه من نطع عتيق، وقيل هي القربة اليابسة.
- (٦) السدع: كالنقع أهمله الجوهري... وقال ابن دريد: هو صدم الشيء بالشيء، لغة يمانية.
- (٧) ما أدري أين سكع أي أين ذهب - نقله الجوهري.
- (٨) سفع الشيء سفعاً أعلمه: أي جعل فيه علامة ووسمه، يريد اثراً من النار، وفي الحديث «ليصين قوماً سفع من النار أي علامة تغير ألوانهم.
- (٩) السقع لغة في الصقع، وسقع الديك كمنع، صاح مثل صقع، وقال ابن دريد: سقع الشيء، وصقعه: ضربه، ولا يكون إلا صلباً بمنزله.
- (١٠) شرع الإهاب (الأدم - الجلد) يشرعه شرعاً: سلخه وزاد الجوهري وقال يعقوب: إذا شقت ما بين الرجلين ثم سلخته، قال: وسمعته من أم الحمارس البكرية، وقال غيره: شرع الإهاب أن يشق ولا يرقق.
- (١١) نبات يكثر في الأودية يشبه الشام، تصلح عليه المشاة.
- (١٢) قال تعالى: ﴿والشفع والوتر﴾ «والشفع خلاف الوتر، وهو الزوج وقيل في تفسير الآية: الوتر هو الله عز وجل.
- (١٣) هنع إليهم بالثناة الفوقية كمنع هنتا: أقبل نحوهم مسرعاً كهطع.
- (١٤) تهزعت المرأة في مشيتها اضطربت قال:

إذا مشت سالت ولم تقرصع هز القناة لدنة التهزع

(١٥) ومنه قوله تعالى: ﴿فمال الذين كفروا قبلك مهطمين﴾ المعارج ٣٥.

(١٦) الودعة بالفتح ويحرك جمع ودعات محركة: مناقيف صغار، وهي خرز بيض يخرج من البحر تتفاوت في الصغر والكبر بيضاء وشقها كشق النواة تعلق لدفع العين، ومنه الحديث «من تعلّق ودعة فلا ودع الله له»

الصَدَف، والوَزَع<sup>(١)</sup>: الكَفُّ عن الشيء، والوَلَع: الكَذِب، والوَلَع: العَدُو السَّهْل،  
والوَصْع: ترك الشيء على الأرض، والوَقْع: سقوط الشيء، والوَقْع<sup>(٢)</sup>: الأثر،  
والوَسْع: الطاقة، لغة في الوُسْع هـ.

قال أبو عبدالله: قد أتينا في هذا الباب على مائة وسبعين لفظة<sup>(٣)</sup> ولو جهدنا في  
جمعه لبلغناه مائتين، وهذا الذي ذكرناه - وإن لم يبلغ نفاسة التأليف - فهو أنفع  
للقارئ والحافظ، وأكثر نفعه للشاعر المَقْصِد لوجوده ما يركب من الروي، وقلة / 12  
تعبه في طلب الحرف اللغوي ولكننا رأينا أن ما قصدناه أغرب في التأليف، وأحسن  
في الحفظ مما قدمناه .

(١) وزعته كوضعت أزعه وزعا كففته ومنعته فاتزع هو، أي كَفَّ وفي الحديث «يزع السلطان أكثر مما يزع القرآن».

(٢) والوقع: ما خالف اللون.

(٣) غير أن عدة هذه الألفاظ ١٦٧ كلمة؛ طائفة غير قليلة منها لغات في غيرها، مثل:

السَّع: لغة في السَّع، والشَّمع: لغة في الشَّمع، والوَسع: لغة في الوُسع، والوضَّع: لغة في الضَّع.



## الفصل الثاني

قال المؤلف: وقد يفرقون بين الكلامين المتكافئين، والمعنيين المختلفين بالإعراب، وبحركة البناء، وبتغيير حرف الكلمة، كما أخبرني<sup>(١)</sup> به الشيخ الإمام، جمال العلماء، وتاج الأدباء، أبو محمد عبدالله بن بري، النحوي - رحمه الله - بقراءتي عليه في التاسع عشر من شعبان سنة اثنتين<sup>(٢)</sup> وثمانين وخمسة، قال: أخبرني الشريف القاضي أبو محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن العثماني الديباجي عن أبي الحسن علي بن المشرف وأخبرني أيضاً، الشيخ الصالح أبو عبدالله محمد بن حمد بن حامد، بقراءتي عليه يوم الخميس الرابع عشر من شهر ربيع الآخر من سنة خمس وثمانين وخمسة، قال: أنبأني الشيخ أبو الحسن علي بن الحسين بن عمر الفراء الموصلي، 13 قال<sup>(٣)</sup>: أخبرنا الشيخ أبو الحسن عبدالباقي بن فارس بن أحمد المفروء/ عن أبي حفص عمر بن محمد بن عراك المقرئ، عن أبي بكر أحمد بن مروان المالكي، عن الشيخ أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري - رضي الله عنهم - قال<sup>(٤)</sup> وللعراب الاعراب الذي جعله الله شيئاً لكلامها، وحلية لنظامها، وفارقاً في بعض الأحوال بين الكلامين المتكافئين والمعنيين المختلفين، كالفاعل والمفعول به، ولا يفرق بينهما إذا تساوت حالتها في (إمكان)<sup>(٥)</sup> الفعل أن يكون لكل واحد منها<sup>(٦)</sup>، إلا بالاعراب. ولو أن قائلًا قال:

هذا قاتلٌ أخي بالتنوين، دل على أنه لم يقتله، ودل حذف التنوين<sup>(٧)</sup> على أنه قد قتله. ولو أن قارئاً قرأ ﴿فَلَا يَحْزَنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّا نَعْلَمَ مَا يُسِرُّونَ وَمَا

(١) سبقت تراجم رجال السند في الدراسة (ص ٥٩).

(٢) في الاصل (اثنين) وهو خطأ فصحته.

(٣) ألف الإثنتين تعود لكل من علي بن الحسين الموصلي وأبي الحسن علي بن المشرف حيث يرويان على أبي الحسن المقرئ.

(٤) هذا النص موجود بكامله في الصفحات ١١ - ١٣ من تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة حيث قال «ولها - يعني العرب - الاعراب..... حتى قوله «وللعليل البطل مبطلون».

(٥) في الاصل (أماكن)، وفي الهامش إزاءها كلمة إمكان بخط الناسخ.

(٦) كقولنا: خاصم زيد عمراً. حيث أن الأمر مفاعلة من الطرفين.

(٧) وذلك بصرفه إلى جهة الإضافة حيث يصح «هذا قاتلٌ أخي».

يُعلنون<sup>(١)</sup> ونزل طريق الإبتداء بإننا، وأعمل القول فيها بالنصب على مذهب من ينصب إنَّ بالقول كما ينصبها بالظن، لَقَلَّبَ المعنى عن جهته وأزاله عن طريقه، وجعل النبي - ﷺ - / محزونا لقولهم إنَّ الله يعلم ما يسرون وما يعلنون، وهذا 14 كفر ممن تعمدوا وضرب من اللحن لا تجوز الصلاة به، ولا يجوز للمؤمنين أن يتجاوزوا فيه.

وقال رسول الله - ﷺ - « لا يُقتلُ قُرَشِيٌّ صَبْرًا بعد اليوم، ولا يُقتصُّ منه »<sup>(٢)</sup> فمن رواه مجزوماً على جهة النهي، أوجب ظاهر الكلام للقرشي ألا يقتل وإن ارتدَّ، ولا يقتصُّ منه إن قتل. ومن رواه رفعاً انصرف التأويل إلى الخبر عن قریش أنه لا يرتد منها أحد عن الإسلام فيستحق القتل.

أفما ترى الاعراب كيف فرَّق بين هذين المعنيين؟

وقد يفرقون بجرعة البناء في الحرف الواحد بين المعنيين فيقولون: رجل لُعنَة إذا كان يلعنه الناس، فإذا كان هو يلعن الناس قيل: رجلٌ لُعنَة، فحركوا العين بالفتح، ورجلٌ سُبَّة إذا سبَّه الناس، فإذا كان هو الذي يسب الناس قالوا، رجل سُبَّة، وكذلك هُرَّة وهُرَّاة، وسُخْرَة وسُخْرَة، وضُحْكة، / وضُحْكة، وخُدَّعة 15 وخُدَّعة<sup>(٣)</sup>.

قد يفرقون بين المعنيين المتقاربين بتغيير حرف الكلمة حتى يكون تقارب ما بين اللفظين كتقارب ما بين المعنيين<sup>(٤)</sup>، كقولهم للماء الملح الذي لا يشرب إلا عند الضرورة: شَرُوب، ولما كان دونه مما يتجاوز به: شَرِيب<sup>(٥)</sup>، وكقولهم لِمَا أَرَقَضَ عَلَى

(١) يس ٧٦. وفي هذه الآية وقف لازم على «قولهم» ثم تكون جملة إننا نعلم ما يسرون... ابتدائية، وتقدير المعنى، لا تحزن يا محمد، فإننا نعلم ما يسرون وما يعلنون، والمقصود بذلك الكفار الذين سبق ذكرهم في الآيتين (٦٤، ٧٥).

(٢) لا، في الحديث للنبي لا للنهي، وصبرَ الإنسان وغيره على القتل إذا نصَّبَ عليه، وقد نهى رسول الله ﷺ أن يُصبر الروح وهو أن يجبس حياً ويرمى بشيء حتى يموت. وأصل الصبر الحبس وكل من حبس شيئاً فقد صبره، وفي حديث آخر: أسلمك رجلاً وقتله آخر فقال: اقتلوا القاتل وأصبروا الصابر يعني: احبسوا الذي حبسه للموت حتى يموت كفعله به، وقد قتله صبراً وقد صبر عليه وكذلك لو حبس رجل نفسه عن شيء يريد، قال: صبرت نفسي. أنظر (التاج ٣ صبر).

(٣) ما كان منها على وزن فعلة بتسكين العين فهو مفعول، وما كان منها على وزن فعلة بتحريكها بالفتح فهو للفاعل.

(٤) انظر باني تقارب الألفاظ لتقارب المعاني وتصاقبها لتصاقب المعاني من كتاب الخصائص لابن جني.

(٥) قال أبو حنيفة: الشراب كالشريب والشروب. وفي اللسان الشراب اسم لما يشرب من كل شيء لا مضغ فيه. والشروب والشريب الماء بين العذب والملح. وقيل الشروب الذي فيه شيء من العذوبة، وقد يشربه الناس على ما

الثوب من البول إذا كان مثل رؤوس الابر نَضَحَ، ورشُ الماء عليه من الغسل عند بعض أهل العلم. فإذا زاد على ذلك قيل له: نَضَخَ، ولم يُجْزِء منه إلا الغسل، وكقولهم للقبض بأطراف الأصابع قَبْضٌ، ولأخذ الكف كلها قَبْضٌ<sup>(١)</sup> وللأكل بأطراف الأسنان قَضْمٌ، وبالفم خَضْمٌ<sup>(٢)</sup> ولما ارتفع من الأرض حَزَنٌ فإن زاد قليلاً قيل حَزَمٌ، وللذي يجد البرد خَصِرٌ، فإذا كان مع ذلك جوع قيل خَرِصٌ، وللنار إذا طفيت هامدة، فإذا سكن اللهب وبقي من جرها شيء قيل خامدة، وللقائم من الخيل / صائمٌ، فإذا كان ذلك من حَفَى أو وَجَى، قيل صائِنٌ<sup>(٣)</sup> وللعطاء إذا كان مبتدأ شككٌ، فإذا كان مكافأة قيل: شَكْمٌ، وللخطأ من غير تعمد غلطٌ، فإذا كان في الحساب قيل: غَلَّتْ، وللضيق في العين خَوْضٌ، فإذا كان ذلك في مَوْخَرِهَا، قيل: حَوْصٌ، وقيل: الحَوْصُ: العُورُ، والحَوْصُ: الضيق كانت غائرة أو ظاهرة إذا كانت صغيرة.

وتقول: رَأَيْتُ الناس وتراءيت في المرآة، ورميت الصيد وارتَمَيْت في الغرض، ورجل فيه: إذا كان كثير الأكل وأقوهُ: إذا كان كبير الفم، ومُقَوَّة: إذا كان منطيقاً. وتكول: هي المروحة التي يتروح بها، والمروحة بالفتح: الأرض الكثيرة الريح، ويومٌ رِيحٌ إذا كان طيب الريح، وراحٌ إذا كان شديد الريح<sup>(٤)</sup> ورجل حافٍ بغير حذاء، وحَفٍ: تعبت رجلاه من المشي. وبدن الرجل إذا سَمِنَ، وبدنٌ إذا كَبِرَ. والهون: العذاب، والهون: الرِّفق والنَّزْل: الربع، والنَّزْل: ما قيم من الطعام، وفاقه الرجلُ الكلامَ إذا حَفِظَهُ وفاقَهُ إذا أبصر الفقه، ويقال: من أحيا نفساً ومن حايا بهيمةً، وسَفَهُ الرجل إذا جاء منه سَفَةٌ، وسَفَهُ: إذا كانت تلك سجيته، وكَبِرَ الرجل إذا أَسَنَّ، وكَبَّرَ إذا عَظَمَ أمرُهُ، والمغتسل: الموضع، والمغتسل: إذا

= فيه، والشرب دون العذب، وليس يشربه الناس إلا عند الضرورة وقد تشربه البهائم.

(١) عن الليث، القبض: جمع الكف على الشيء.

(٢) قال أين بن خريم:

رجوا بالشقاق الأكل حضا فقد رضوا أخيراً من أكل الخضم أن يأكلوا قضمًا وقال الزبير: يكفيننا من خضمكم القضم، وقال أبو ذر، تخضمون ونقضم والموعد الله. (نهج البلاغة ٣/٢٩٧ والتاج قضم، خضم).

(٣) صان الفرس: قام في طرف حافره من وجى أو حفى، فهو صائِنٌ عن أبي عبيد، قال: وأما الصائم فهو القائم على قوائمه الأربع من غير حفى.

(٤) يقال: يوم راح وريح، إذا كان ذا ريح (كفاية المتحفظ ص ٥١).

الرَّجُلِ، وامرأة رَزَان، وشيء رزين، وقيل: مَيْلٌ علينا، وفي الحائض مَيْلٌ، وفاظت نفسه إذا خرجت، وفاض الدمع، وَقِحَطَ الناس: أصابهم القَحَطُ، وَقِحَطَ المطر. وقد تَمَضَّمَصَ الرجل بالفم كله، وتَمَضَّمَصَ بطرف لسانه، وعَيَّرْتُ فلاناً بما صنع، وعايَّرْتُ الميزان. ويقال للوَلَدِ إذا كانوا لأب وأم: أعْيَافٌ وإذا كان أبوهم (واحداً) <sup>(١)</sup> وأمهاتهم شَتَى، فهم عَلَاتٌ، وإذا كانت الأم واحدة والآباء شَتَى <sup>(٢)</sup> «فهم أخْيَافٌ وأخْلَافٌ». ويقال: رجل مثلَّم إذا غطى فاه بالعمامة، فإذا رفعها في المَحْجَرِ <sup>(٣)</sup>، فهو مُنْتَقِبٌ، وذلك النقب. فإن رفعها حتى لا يُرى من وجهه إلا عيناه/ فتلک الوَصُوصَةَ، والرجل مُتَوَصِّصٌ. والمُحَصَّنَات: ذوات الأزواج، <sup>18</sup> والخاصنات: العفيفات والمَيْلِ <sup>(٤)</sup>: على ما تدركه العين، والمَيْلِ <sup>(٥)</sup>: ما كان خَلْقَةً يُرى، والدَّلُّ: ضد العز والدَّلُّ <sup>(٦)</sup>: ضد الصعوبة.

وقد يكتنف الشيء معاني يَشْتَقُّ لكل معنى منها اسم من اسم ذلك الشيء كاشتقاقهم من البطن الخميص مَبْطُنًا، وللعظيم البطن إذا كان خَلْقَةً بَطِينًا، فإذا كان ذلك من كثرة الأكل قيل: مَبْطَانٌ وللمنهوم بَطِينًا، وللعليل البطن مَبْطُونًا <sup>(٧)</sup>.

(١) وردت في الأصل (واحد) وحققها النصب.

(٢) ما بين القوسين تصحيح ورد في هامش الصفحة بخط الشاطبي، وأبناء العلات وهم بنو أمهات شتى من رجل واحد. الواحدة عَلَّةٌ، سميت بذلك لأن التي تزوجها على أول قد كانت قبلها ناهل ثم عَلَّ من هذه... وفي الحديث «الأنبياء أولادُ عَلَاتٍ» معناه أنهم لأمهات مختلفة ودينهم واحد، قال ابن بري: يقال ليني الضرائر بنو عَلَاتٍ ولبنى الأم الواحدة بنو أم. وقال النضر بن شميل: هم بنو عَلَّةٍ وأولاد علة، ويقال: اخوة أخْيَافٍ وأخْلَافٍ إذا كانت أمهم واحدة والآباء شتى، ومنه قولهم: الناس أخْيَافٍ إذا كانوا لا يستون، وهو مجاز.

(٣) المَحْجَرُ بفتح الميم وكسر الحيم من العين، ما دار بها وبدا من البرقع من جيب العين، أو هو ما يظهر من نقابها، أي المرأة، وقيل المحجر من الوجه حيث يقع عليه النقب.

(٤) الميل من الأرض قدر مَدَّ البصر، أو منارٌ يُبْنَى للمسافر، أو مسافة من الأرض متراخية بلا حد مُعَيَّن.

(٥) الميل محركة ما كان خلفه، وقد يكون في البناء.

(٦) وقرئ: قوله تعالى: ﴿وَإِخْفِضْ لَهَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحَةِ﴾ بكسر الذال وفتحها.

(٧) وردت هذه الكلمات مرفوعة في الأصل وحققها النصب. وبها ينتمي النص المنسرب لابن قتيبة.

## فصل

قال أبو الفوائد محمد بن علي الغزنزي في كتاب « غرائب اللغة »<sup>(١)</sup> ثم مع جلاله منزلة الفصحاء وعلو مرتبتهم، سألت بعضهم ما الفرق بين المَعْلَى والمُعَلَّى، والمُخَيَّر والمُخَيَّر، والمُدَّرَع والمُدَّرَع<sup>(٢)</sup>، والمبرِّقَة والمبرِّقَة، فأفحم ولم يأت بالجواب كما يجب، وظن أن ظاهر هذه المساءلات يقتضي أن يكرن أحدهما فاعلاً والآخر مفعولاً، والأمر بخلاف ذلك، فلما وجدته مقصراً زدت في السؤال/ طلباً لإصابته فقلت<sup>(٤)</sup>: وما الفرق بين الرَّمِيَّ والرَّمِيَّة، والنَّصِيَّ والنَّصِيَّة، والبَلِيَّ والبَلِيَّة، 19 وَالْوَلِيَّ وَالْوَلِيَّة، والبَغِيَّ والبَغِيَّة؟ فظن أن أحدهما مذكر والآخر مؤنث والأمر بخلاف ذلك، فلما زاد في التقصير زدت في السؤال فقلت: وما الفرق بين الدني والديني، والموجد والموجد، فظن أنها لغتان: يهمز ولا يهمز، والأمر بخلاف ذلك، فلما زاد في التقصير زدت في السؤال فقلت: وما الفرق بين قول الرجل للرجل: أنا صاحب الثناء وأنت صاحب الثناء؟ فظن أن الحالتين واحدة والأمر بخلاف ذلك.

تفسير هذه المسائل: المَعْلَى: السابع من سهام الميسر<sup>(٥)</sup>، والمُعَلَّى بالكسر: الذي يأتي الحلوبة من قبل يمينها<sup>(٦)</sup>. المُخَيَّر: تصغير المختار<sup>(٧)</sup>. المُدَّرَع بالكسر: المطر الذي يرسخ في الأرض قدر ذراع، والمُدَّرَع بالفتح: الذي أمه أشرف من أبيه، والمبرِّقَة بكسر القاف: غرّة الفرس إذا أخذت جميع وجهه غير أنه ينظر في سواد، يقال: غرة مبرقعة، والمبرِّقَة بالفتح: الشاة/ البيضاء الرأس، الرَّمِي<sup>(٨)</sup> 20 السحابة العظيمة القطر، والجمع أَرْمِيَّة، والرمية<sup>(٩)</sup>: الصيد يُرْمَى يقال: بثس الرمية

(١) لم أعر على هذا الكتاب، كما لم أجد النص في المراجع المختلفة

(٢) سيفر هذا كله فيما بعد.

(٣) وردت هذه الكلمة في الهامش بخط ناسخ.

(٤) أضفت هذه الكلمة لإقامة النص.

(٥) وهو أفضلها، فإذا فاز حاز صاحبه سبعة أنصاء.

(٦) قيل: للناقاة حالبان، أحدهما يسك العلبة من الجانب الأيمن والآخر يجلب من الجانب الأيسر، فالذي يجلب يسمى المعلى والمستعلى والممسك يسمى البائن.

(٧) اسقط المخيّر، وهو الذي له أن يختار.

(٨) الرمي والسقي كلاهما كفي: قطع صغار من السحاب قدر الكف وأعظم شيئاً، أو سحابة عظيمة القطر شديدة الوقع ج أرماء وأرمية ورمايا (انظر ص ١٩١ ٣٥).

(٩) قال سيبويه: قالوا: بثس الرمية الأرنب، يقولون: بثس الشيء مما يرمى هو، وإنما جاءت الهاء لأنها صارت في عداد الأسماء وليس هو على رميت فهي مرمية، ثم عدل به إلى فعيل.

الأرنب. النَّصي: نبت ما دام رطباً، فإذا ابيضَّ فهو الطريقة، وإذا يبس<sup>(١)</sup> فهو الحليّ، والنصيّة: الخيار من الناس والإبل وغيرها<sup>(٢)</sup>، يقال: انتصيت الشيء أي اخترته وهذه نصيتي، أي خيرتي، وانتصى الشَّعرُ أي طال، وهذه فلاة تناصي فلاة<sup>(٣)</sup> أخرى، وهذه حرب تناصي حرباً أخرى أي تتصل بفلاة أخرى ويجرب أخرى.

والبليّ<sup>(٤)</sup> قبيلة من قضاة والنسبة لها بلوي، والبليّة: الناقة التي كانت تُعقل في الجاهلية عند قبر صاحبها فلا تعلق ولا تسقى حتى تموت<sup>(٥)</sup> يقال: أبليت وبليت، ومنه قولهم: مُبلياتُ فلان ينحنّ عليه. والولي<sup>(٦)</sup>: المطر بعد الوسمي، والولية<sup>(٧)</sup> البردعة أو هي التي تكون تحت البردعة، وجعها الولايا، ومنه قولهم رأيت البلايا رؤوسها في الولايا<sup>(٨)</sup>، يعني: الناقة التي تُعكس<sup>(٩)</sup> على قبر صاحبها، ثم تطرح الولية على رأسها إلى أن تموت<sup>(١٠)</sup>.

21 والبغّي<sup>(١١)</sup>؛ الأمة الفاجرة، والبغية: طليعة العسكر/ والجمع البغايا<sup>(١٢)</sup> الدنيء، مهموز: الخسيس، والدّني، غير مهموز القريب مأخوذ من الدُّنو، وقولهم: أوجد الله

- (١) فإذا ضخم ويبس فهو الحلي، وفي الحديث «رأيت قبور الشهداء وقد نبت عليها النصي. وهو نبت سبط ابيض ناعم من أفضل المراعي.
- (٢) وهو في هذين مجاز من انتصاهم: اختار من نواصيههم، ومنه حديث ذي المشاعر «نصيّة من همدان من كل حاضر وباء».
- (٣) نصت المغازة بالمغازة تنصو نصواً. اتصلت.
- (٤) وتقطن هي وجهية الآن حول مدينة العلا وما والاها شمالاً حتى حدود الأردن. وبلي هو ابن عمرو بن الحاف بن قضاة (معجم البلدان) ١٠٤/١ والتاج ٤٤/١٠.
- (٥) .. جوعاً وعطشاً، أو يحفر لها حفرة وتترك فيها إلى أن تموت لأنهم كانوا يقولون إن صاحبها يحشر عليها.
- (٦) سمي بذلك لأنه يلي الوسمي، وقد وُلّيت الأرضُ ولياً إذا أمطرت بالولي
- (٧) الولية ككنية: البردعة؛ وإنما سميت بذلك لأنها تلي ظهر البعير
- (٨) قال ابو زيد:

كالبلايا رؤوسها في الولايا ماخات السموم حرّ الحدود

(ديوانه ٥٦، ل ١٨/٩٢، ٢٠/١٩٢ والتاج ٤٠١/١٠).

- (٩) بمعنى تربط
- (١٠) وفي الحديث نهى أن يجلس الرجال على الولايا
- (١١) بغت المرأة تبغي بغيا، وباغت مباغاة وبغاء فهي تبغي وتبغو: عهّرت، والبغية: الأمة فاجرة كانت أو غير فاجرة، أو الفاجرة حرة كانت أو أمة، قال تعالى: ﴿وما كانت أمك بغياً﴾ ج بغايا.
- (١٢) والبغايا: الطلائع التي تكون قبل ورود الجيش، قال طفيل الغنوي:  
فألوت بغاياهم بنا وتباشرت إلى غرض جيش غير أن لم يكتب

فلاناً<sup>(١)</sup> من الفقر فهو مُوجد بغير همز، وأجدّه الله من الضعف فهو مُوجد بالهمز، أي أغناه الله بعد الفقر، وقوّاه بعد الضعف ومنه بناء مُوجد، مهموز الثناء: عقال البعير وغيره<sup>(٢)</sup>، والثناء أيضاً: جمع الثني (من البهائم)<sup>(٣)</sup> وكذلك الثنيان. فهذا ما اختلف لفظه ومعناه.

- 
- (١) أوجده: أغناه وأظفره بالشيء، وأوجده بعد ضعف: قواه كأجده وفي «ل» الحمد لله الذي أوجدني بعد فقر أي أغناني وأجدني بعد ضعف أي قواني.
- (٢) مشتقة من جبل مثنى، وكل واحد من ثنين فهو ثناء.
- (٣) ما بين القوسين تصويب ورد في الهامش بخط الناسخ. والثنية الناقة الطاعنة في السادسة، والبعير ثني. قيل لابنة الخنس: هل يلقح الثني؟ قالت: لقاحه أني أي بطيء، والثنية: الفرس الداخلة في الرابعة، والشاة في الثالثة كالبقرة. وقيل هو من الغنم الداخل في السنة الثانية. وعلى هذا أهل عسير والحجاز إلى يومنا هذا.





الباب الثاني  
ما اتفق لفظه واختلف معناه



## فصل: العين<sup>(١)</sup>

قال المؤلف: وأما اتفاق اللفظين واختلاف المعنيين، فمما أنبأني به الشيخ الإمام العالم زين الدين أبو الحسن، علي بن إبراهيم بن نجا المقدسي - رحمه الله - قال: أخبرنا الشيخ أبو الحسن سعد الخير بن محمد الأنصاري<sup>(٢)</sup>، وقال: أخبرنا أبو الفتح سليم بن أيوب الرازي<sup>(٣)</sup>، الفقيه، بصور<sup>(٤)</sup>، قال: أنشدني الشيخ الإمام أبو الحسين أحمد بن فارس اللغوي، مصنف المجمل لنفسه:

(بسيط)

يا دار سَعْدَى بذاتِ الخالِ<sup>(٥)</sup> من إضمٍ سقاكِ صوبَ حَيًّا من واكفِ العينِ /<sup>(٦)</sup> 22  
العين هنا: سحاب ينشأ من قبل القبلة.

- (١) هذا هو الفصل الأول من هذا الباب، وقد وردت كلمة «العين» في الهامش، وقد درج الناسخ في بيان مبدأ كل فصل بكتابة الكلمة التي يتحدث عنها في هامش الصفحة، لدى آخر السطر الذي يبدأ فيه الحديث، وقد قمت بتفصيلها استناداً إلى ذلك.
- (٢) من علماء الأندلس الذين رحلوا إلى الشرق، واصل رحلته إلى أن دخل الصين، وتفقه ببغداد على أبي حامد الغزالي وتآدب على ابن زكريا التبريزي - توفي في المحرم سنة ٥٤١ هـ (نفع الطيب ٣/٣٨٨).
- (٣) فقيه أصله من الرّي، تفقه ببغداد، ورابط بشعر صور، وحج ففرق في البحر عند ساحل جدة. له كتب منها: غريب الحديث والإشارة وتلمذ على ابن حامد الاسفرائيني. وتوفي سنة ٤٢٧ هـ. (شذرات الذهب ٣/٢٧٥، وطبقات السبكي ٣/١٦٨ والاعلام ٣/١٧٦).
- (٤) تقع جنوب صيدا بلبنان، قريباً من الحدود الفلسطينية.
- (٥) البيت في معجم الأدباء (٩١/٤) برواية بذات الضال «مكان» بذات الخال والضال: نبت كالسلم. والحيا: المطر.
- (٦) هذه القصيدة لأحد بن فارس، أورد في كل بيت منها معنى من المعاني التي تنصرف إليها كلمة العين. وقد ورد في معجم الأدباء (٩٠/٤) في ترجمة أحد بن فارس ما نصه: «وقرأت بخط الشيخ أبي الحسن علي بن إبراهيم السلمي، وجدت بخط ابن فارس على وجه المجمل - والأبيات له - ثم قرأتها على سعد الخير الأنصاري وأخبرني أنه سمعها من ابن شيخة أبي زكريا عن سليمان بن أيوب ولعله سلم بن أيوب المذكور أعلاه، عن ابن فارس.. ثم ذكر الأبيات وجاء عقب كل بيت بتفسير لكلمة العين الواردة فيه. كما وردت الأبيات في لسان العرب ١٣/٢٤٦، ٢٤٧ عن ابن بري بدون نسبة إلى قائل معين، وعدتها هناك ثلاثة عشر بيتاً كما وردت أيضاً في مقدمة الاتباع والمزاوجة ص ٢٣-٢٥ حيث ورد في ص ٢٥ تعريف بكتاب المجمل لابن فارس. وقد وردت أيضاً في الصفحات (يه - يو) من مقدمة كتاب الصاحبي لابن فارس.

إني لأذكر أياماً بها، ولنا العين هنا: عين الإنسان وغيره.  
تُدني مُعشَقَةً منا مُعْتَقَةً العين هنا: ما ينبعُ منها الماء.  
إذا تمزَّزها<sup>(١)</sup> شيخ به طَرَقُ العين هنا: عين الرُّكْبَةِ، والطرق: ضعف الركبتين.  
والزَّقُ ملآنٌ من ماء السرور فلا العين هنا: ثقب يكون في المَزَادَةِ، وتولَّه الماء: أن يتسرب  
وغاب عُدَّالنا عنا ولا كدرُ العين هنا: الواشي<sup>(٢)</sup>.  
يُقَسِّمُ الوُدَّ فيما بيننا قِسْمًا العين هنا: العين في الميزان<sup>(٣)</sup>  
وفائضُ المالِ يغنيننا بحاضره العين هنا: المال الحاضر الناض<sup>(٤)</sup>/  
والمُجْمَلُ المجتبي<sup>(٥)</sup> تغني فوائدهُ والعين هنا: الحرف.  
في كل إصباحٍ يومٍ قُرَّةُ العينِ تشجها عذبةٌ من نابعِ العينِ  
سَرَتِ بقوَّتِها في الساقِ والعينِ  
تخشي تولَّةً ما فيه من العينِ  
في عيشنا من رقيبِ السوءِ والعينِ  
ميزانُ حقِّ بلا بئسٍ ولا عينِ  
فنكتفي من ثقلِ الدينِ بالعينِ  
حُقِّمَّاظَه عن كتابِ «الجيمِ»<sup>(٦)</sup> والعينِ<sup>(٧)</sup>.  
والعينِ هنا: الحرف.

23



وقال أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي، في كتاب «شجر الدر» هذا كتاب مداخلة الكلام بالمعاني المختلفة، سميناه كتاب شجر الدر لأننا ترجنا كل باب فيه بشجرة، وجعلنا لها فروعاً، وكل شجرة مائة كلمة أصلها كلمة واحدة<sup>(٨)</sup>.

- (١) أي تدوقها.
- (٢) في معجم الأدياء لياقوت ٩١/٤ وردت مفسرة بالرقيب
- (٣) أي رجحان إحدى كفتيه على الأخرى
- (٤) الدنانير والدراهم
- (٥) المختار
- (٦) كتاب الجيم في اللغة لأبي عمرو اسحق بن مبراد الشيباني توفي ٢٠٦ هـ
- (٧) كتاب العين في اللغة للخليل بن احمد توفي ١٧٥ هـ
- (٨) شجر الدر ص ٥٩

## شجرة (العين)

العين: عين الوجه، والوجه: القصد، والقصد: الكسر<sup>(١)</sup>، والكسر: جانب الخباء والخباء: مصدرها خبأت الرجل، إذا خبأت له خبأً وخبأً لك مثله، والخبء: السحاب، من قوله تعالى ﴿يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾<sup>(٢)</sup> والسحاب: اسم عَامةٍ كانت للنبي ﷺ والنبي: التلُّ العالي، والتل: هو مصدر التَّلِيلِ: المصروع / 24 على وجهه، والتَّلِيل: صفعُ العنقِ قال الراجز (العجاج)<sup>(٣)</sup>.

«جَاباً تَرَى تَلِيلُهُ مُسَحَّجاً»

والعُنُق: الرَّجُل من الجراد، والرَّجُل: العهد، يقال: كان ذلك على رجل الحجاج، أي عهده، والعهد: المطر المعاود، والمعاود: الذي يعودك في مرضك، وتعوده في مرضه، والمريض الشاكُّ، والمرض في القلب: الشكُّ، وفي التنزيل ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ﴾<sup>(٤)</sup> والشاك: الطاعن، يقال: شكَّه، إذا طعنه، والطاعن: الداخل في السنِّ، والسن: قرن<sup>(٥)</sup> من كلاء، أي قطعة، والقرن: الأمة من الناس، والأمة: الحين من الدهر، قال الشاعر:

(خفيف)

عَمَّرُوا أُمَّةً مِّنَ الدَّهْرِ فِيهَا      آهَلَاتٌ أَعَزَّ قَوْمٍ جَنَابَا<sup>(٦)</sup>

- (١) هكذا ضبطها في شجر الدر بفتح الكاف وهو الصحيح، وهي في الأصل بالكسر. والقصد: الكسر بالنصف أو على أي وجه كان (انظر ص ١٥٧).
- (٢) النمل ٢٥
- (٣) لم يذكر اسمه في الأصل والعجاج هو عبدالله بن ربيعة بن ربيعة من بني مالك بن سعد بن زيد مناة ويكنى أبا الشعثاء، وكان لقي أبا هريرة وسمع منه أحاديث (ابن سلام ٥٧١، الشعر والشعراء ٥٩١/٢-٥٩٤ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٢٢٨-٢٣٧).
- (٤) هذا الشطر من الرجز للعجاج ورد في ديوانه ص ٣٧٢ من قصيدة أولها: ما هاج أحزاناً وشجواً قد شجا. وبعده: كَأَنَّ فِي فِيهِ إِذَا مَا شَحَّجَا      عَوْداً دَوَّيْنِ اللَّهْوَاتِ مَوْجِئاً
- وجاء في كتاب الوحوش ص ٨ ومنها - أي الحمير - الجأب، وهو الغليظ منها، قال العجاج «البيت... والبيت: صفحة العنق، والتلِيل العنق كله، والجأب مهموزاً وغير مهموز: حار الوحش. وانظر كتاب العجاج حياته ورجزه ص ١٣٦ ز (ج) ١٢٠/٣ حيث أورده برواية «بليته» مكان «تليله».
- (٥) البقرة (١٠).
- (٦) القرن من الكلاء: خيره أو آخره، أو أنفسه الذي لم يوطأ.
- (٧) لم أعر على هذا البيت في أي من المراجع التي وقفت عليها، وأهل الرجل أخص الناس به، وجمعه أهلون، وحكى سيويه أهال وأهلات وأهلات (١٢٨/٣) والذي هنا أهلات أي عامرات بسكانها والجناب: الناحية والفناء، وما قرب من محله القوم وانظر شجر الدر ص ١٦٣.

والحين<sup>(١)</sup>: حلب الناقة من الوقت إلى الوقت، والحلب: ماء السماء، والسماء: سقف البيت، والبيت: زوج الرجل، والزوج: النمط من فرش الديباج، والفرش: أفتأ الإبل: من قوله تعالى ﴿ومن الأنعام حمولاً وفرشاً﴾<sup>(٢)</sup>، والإبل، قال المفسرون في قوله تعالى: ﴿أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت﴾<sup>(٣)</sup>، قالوا: الغيم، والغيم: الصدى من العطش، والصدى: ما تحتوي عليه الهامة من الدماغ، والهامة: جمع هائم، وهو العطشان، وكذلك الأهميم والأثنى هيماء، وفي التنزيل ﴿فشاربون شرب الهيم﴾<sup>(٤)</sup> قال: الشاعر (ذو الرمة)<sup>(٥)</sup>:

(طويل)

فأصبحتُ كالهيماء لا الماء قاطعٌ  
صداهها ولا يقضي عليها هيامها<sup>(٦)</sup>  
والهائم: المائج في الأرض، والسائح: الصائم في قوله تعالى ﴿السائحون  
الراكعون﴾<sup>(٧)</sup>، والصائم: القائم، والقائم: صومعة الراهب، والراهب: المتخوف،  
والمتخوف: الذي يقطع مال غيره فينتقصه، ومنه قوله تعالى ﴿أو يأخذهم على  
تخوف﴾<sup>(٨)</sup> أي على تنقص. والمال: الرجل ذو العز والثراء، والثراء: كثرة الأهل،  
والأهل: الخليق، يقال: فلان أهل لكذا، أي خليق به، والخليق: المخلوق أي  
المقدر، يقال: خلقتُ الشيء إذا قدرته؛ وينشدُ (لزهير بن أبي سلمى)<sup>(٩)</sup>.

(١) أحييت الناقة: حان لها أن تحلب أو أن يُعَمَّ عليها.

(٢) الأنعام ١٤٢

(٣) العاشية ١٧

(٤) الواقعة ٥٥

(٥) هو غيلان بن عقبة بن بُهَيْس ويكنى أبا الحارث وهو من بني صعب بن ملكان بن عدي بن عبد مناة. قال لما مات: أنا ابن نصف الهرم، أي أنا ابن الأربعين وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك (ابن سلام ٤٥٢ والشعر والشعراء ١/٥٣٦-٥٣٤، والأغاني ١٨/١-٤٧. وابن خلكان ٤/١١).

(٦) هذا البيت من قصيدة ذي الرمة التي مطلعها:

مررنا على دار لية مرةً وجاراتها قد كان يعفو مقامها

انظر شرح ديوانه ص ٥٤٢، ونوادير أبي زيد ص ٢١٦ حيث ورد البيت

برواية مبريء مكان «قاطع» وشرح المفضليات ٦١ مبرد.

(٧) التوبة ١١٣

(٨) النمل ٤٧

(٩) هو زهير بن أبي سلمى بن ربيعة بن قرظ. والناس ينسبونه إلى مزينة، وإنما نسبه إلى غطفان. اتصل الشعر في ولده وكان جاهلياً لم يدرك الإسلام. وقصائده تعرف بالحواليات: وكان يمدح هرم بن سنان المري. (الشعر والشعراء ١/١٣٧-١٥٤) وابن سلام ٤٣ والخزانة ٢/١٢٧ والأغاني ١٠/٢٨٨-٣١٥ والنصرانية قبل الإسلام ٥١٠-٥٩٩.

(كامل أحد مضر)

وأراك تفري ما خلقت وبعض القوم يَخْلُقُ ثم لا يفري<sup>(١)</sup>  
والمخلوق: الكلام الزور، والزور: القوّة، والقوّة: الطاقة من طاقات الجبل.  
والطاقة: المقدرة، والمقدرة: اليسار، واليسار: خلاف اليمين، واليمين/: الأليّة، 26  
والأليّة: التقصير، والتقصير: قص الشعر، خلاف الحلق، والحلق: الذبح، ويروى  
هذا البيت (لأبي ذؤيب الهذلي)<sup>(٢)</sup>.

(طويل)

يرى ناصحاً فيما بدا فإذا خلا فذلك سكين على الحلق حالق<sup>(٣)</sup>  
أي ذابح، ويروى حاذق، والحاذق: القاطع، والحالق: الذابح، والذبح: الشقّ  
والشق: شدة الأمر على الإنسان، والشدة: الجلد، والجلد: الحزم من الأرض،  
والحزم: شد حزام الفرس، والحزام: مصدر تحازم الرجلان، إذا تباريا أيها أحزم  
للخيل، أي أحذق بجزمها والأحزم: الأحكم في الأمور، والأحكم: الأمتع، يقال:  
الحدّ أحكم للزاني أي أمتع له من المعاودة، والأمتع: الجانب المنيع، والمنيع<sup>(٤)</sup>:  
الشيء المنوع ممن طلب قال الشاعر:

(وافر)

فلاقوا دونه طوداً منيعاً<sup>(٥)</sup>

(١) هذا البيت من قصيدة زهير التي مطلعها.

لمن الديار بقتة الحجر أفوين مذ حجاج ومذ دهر

قالها يمدح هرم بن سنان. (انظر شرح ديوانه ص ٩٤) بنفس الرواية وأصل الفري الشق، يريد: تنفذ ما تعزم  
عليه وتقدره وافري الأديم من الرباعي إذا شقه للفساد، وفراه من الثلاثي: إذا شقه للإصلاح.

وقد ورد في هامش الصفحة ما يفيد رواية البيت ب (ولأنت) مكان وأراك بخط الناسخ والتاج ٣٣٥/٦،  
٢٧٩/١٠، ول، ٣٧٥/١١، ١١/٢٠، وانظر (ص ١٥٣ ٢٥، ص ٢٤١ ٦٥).

(٢) هو خويلد بن خالد، جاهلي إسلامي، وكان راوية لساعدة بن جؤية الهذلي، مات في غزاة إفريقية، وقد عدّه ابن  
سلام ضمن الطبقة الثالثة من الشعراء الجاهليين (الشعر والشعراء ٦٥٣-٦٥٨ وابن سلام ١٠٣ والحزانة ٢٨٦/١  
والمؤتلف ١٧٣ والأغاني ٦/٢٦٤-٢٧٨ وشرح المفضليات ٨٤٩، ٨٥٠).

(٣) ورد هذا البيت في كل من شرح أشعار الهذليين ١٥٦/١، واللسان ٣٢٣/١١، ٧٣/١٧، والاشتقاق ١٦٩ ومعجم  
مقاييس اللغة ٣٧/٢ والمخصص ١٦/١٧ والتاج ٢٤٨/١، ٢٤٩ وتنقيف اللسان ١٧٤ برواية «حاذق»، وورد  
عجزه في مجالس العلماء ١٢٩ بنفس الرواية. وهو في صحح الأعشى ٤٥٥/٢ برواية: يرى ناصحاً لي ما بدا،  
حاذق. ومعنى البيت: أنه يريك لين الجانب وحرصه على ما يصلح لك، فإذا خلا أظهر عكس ما أبداه لك.

(٤) فاعيل بمعنى مفعول من منع.

(٥) لم أجد هذا الشعر في المراجع التي وقفت عليها، والطود: الجبل أو عظيمه. وانظر شجر الدر ص ١٦٧.

والطلب،: القوم الطالبون، والقوم: الرجل القائم، والقائم: المصلي، والمصلي<sup>(١)</sup> من الخيل: الذي يجيء بعد السابق في الجري، والجري: الإفاضة في الأخبار، والإفاضة: الإنكفاء من قوله تعالى: ﴿ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس﴾<sup>(٢)</sup> والينكفاء: انكباب الإناء: والينكباب/ دنو الصدر من الأرض، والصدر: الرئيس، والرئيس: المصاب في رأسه بسهم وغيره، قال الشاعر: (زهير بن حرام الداخل)<sup>(٣)</sup>

(وافر)

ويقتل نفسه إن لم ينلها فحُقَّ له رئيسٌ أو بيعجُ<sup>(٤)</sup>  
والسهم: القسط من الشيء، والقسط: العدل، والعدل: الميل<sup>(٥)</sup> والميل: الحُب، والحب<sup>(٦)</sup>: آتية من الجرّ، والجر: سفح الجبل، والسفح: الصبّ، والصب: الدنّف من عشقٍ به، والدنّف: العلة والعلة: السبب، قال الشاعر:

(طويل)

أنختُ بها الوجناء من غير علةٍ لثنتين بين اثنتين: آتٍ وذاهبُ<sup>(٧)</sup>  
والسبب: الحبل، والحبل: صيد العصفور بالحبال، يقال: حبلتُ العصفور حبلاً، والعصفور<sup>(٨)</sup> غرة دقيقة في جبين الفرس، والغرة: أول ليلة يُرى فيها الهلال، والهلال: الرّحى المثلومة، والرحى: سيد القبيلة، والقبيلة: واحد شئون الرأس،

(١) وردت هذه الكلمة لهذا المعنى في بيت نهشل بن حري:  
ان تبتدر غاية يوماً لمكرمة  
تلق السوابق منا والمصلينا.

(انظر آخر فروع الرؤية ص ١٩٠)

(٢) البقرة ١٩٩

(٣) هو زهير بن حرام الداخل، أحد بني سهم بن معاوية من هذيل (شرح أشعار الهذليين ٦١١/٢).

(٤) وقد ورد هذا البيت في شرح أشعار الهذليين (٦١٤/٢) منسوباً لزهير هذا من قصيدة أولها:

تذكر أم عبدالله لما  
نأته والنوى منها لجوج

برواية ويهلك مكان ويقتل، وسحير مكان رئيس. كما ورد بهذه الرواية أيضاً في جهرة اللغة (٢١١/١) منسوباً لأسامة بن الحارث. وانظر المعاني ٧٨٠. ويهلك نفسه، باللوم، وضمير الغائبة في ينلها يعود للصيد، والسحير المصاب سحره أي رثته.

(٥) العدل: الميل، مصدر عدل عن طريقه يعدل عدلاً.

(٦) الحب: الحرة الضخمة، والخابية، والخشبات التي توضع عليها الحرة

(٧) لم أعثر على هذا البيت في المراجع التي وقفت عليها، وقال في شجر الدر إن هامشا ورد على المتن فيما عدا النسخة السبوتية مفاده أن الشاعر يعني الركعتين بالعداء والعشي، وبالآتي والذاهب الليل والنهار والوجناء: الناقة التامة الخلق، العظيمة لحم الوجنة

(٨) هو الشمراخ السائل من غرة الفرس لا يبلغ الخطم.



والشئون: الأحوال. والأحوال: جمع حالة، والحالة، الكارة، قال الراجز:  
 قد أركب الآلة بعد الآله وأجل الحالة بعد حاله  
 وأترك العاجز بالجداله مُنعفراً ليست له محاله / (٢) 28  
 والكاراة: جمع كابر، وهو الذي يكور عمامته على رأسه، والرأس فارس القوم،  
 والفارس: الكاسر، فرسه السبع<sup>(٣)</sup> وافترسه: أي كسره، والكاسر: العقاب،  
 والعقاب: راية الجيش، والجيش: جيشان النفس، والنفس: مِلءٌ كَفٌّ من دباغ،  
 والكف: خياطة كُمَّة الثوب<sup>(٤)</sup>، والثوب: نفس الإنسان<sup>(٥)</sup>، والإنسان: الناس كلهم،  
 قال الراجز:

وعصبة تُتميمهم من عدنان بها هدى الله جميع الإنسان  
 من الضلال وهم كالعُميان<sup>(٦)</sup>  
 أي جمع الناس.

## فرع « ١ »

والعين: عين الشمس، والشمس: شمس الخيل<sup>(٧)</sup>، والخيل: الوهم، والوهم:  
 الجمّل الكبير، قال الشاعر

- (١) اختلف في نسبة هذا الرجز، فقد نسب لعامر بن الطفيل في شرح ديوانه ص ١٥٩. وعامر هو ابن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كعب العامري، وهو ابن عم لبيد الشاعر، وكان فارس قيس، وكان أعور عقياً لا يولد له (الشعر والشعراء ٣٣٤=٣٣٦، والمؤتلف ٢٣٠، والأغاني ١٥/١٤٧-١٥٦، وشرح المفضليات ٧٠٤-٧٠٦). كما ورد في المسلسل ص ١٧٥ ٣٥، ٤ منسوباً لرؤية وفي التاج ٢١٦/٧ منسوباً لأبي قردودة الأعرابي.
- (٢) ورد هذا الرجز في الاقتضاب ٣١٢، ٣١٣ باستثناء الشطر الثاني وقال: يمدح نفسه بالجلد في السفر الدؤوب على السير إذا عجز صاحبه عن المشي وسقط إلى الجدالة من الاعياء. والمنعفر: الذي لصق بالعفر، وهو التراب. انظر بخصوصه الحيوان ١٥٥/٦ قد أركب الحالة، وجهرة اللغة ٦٧/٢، ١٩٣ مرتباً، وشرح القصائد السبع ٣٤١ والمخصص ٦٨/١٠، ملتبساً، ومقاييس اللغة ٤٣٤/١ والسقط ٨٨٨ وأنب ١١٠، وشرح المفضليات ١١٠ والأمازي ٢٥٤/٢ الشطر الأول والثالث، ٢٦٩/٢ كله ما عدا الثاني وأدب الكاتب ٥٦ واللسان ٤١/١٣، ١٠٩ الأول والثالث والمسلسل ١٧٥ والتاج ٢١٦/٧ وانظر فيما يلي ص ١٩٢ ١٥.
- (٣) فرس الشيء فرساً: دقه وكسره.
- (٤) كفاف الثوب: نواحيه، كفتت الثوب: خطت حاشيته، وهي الخياطة الثانية بعد الشل.
- (٥) وهذا المعنى ورد قوله تعالى: ﴿وَيُثَابِكُ فَطْهَرًا﴾ يعني نفسك. سورة المدثر ٤.
- (٦) ورد هذا الرجز في شجر الدر ص ١٧١ برواية «بيتهم» مكان تنميههم، كما ورد في أصداد اللغوي ٢٥/١ برواية وعرة مكان «وعصبة» وتنحيهم» ومعناها جيعاً: جماعة أصلهم من عدنان.
- (٧) الشمس: مصدر شمس الفرس، إذا منع ظهره، والشمس والشموس من الدواب: الذي إذا نُخِسَ لم يستقر. وشبمت الدابة والفرس شمساً شمساً وشموساً: شرّدت.

ويأوي إلى أوطانه الجمل الوهم<sup>(١)</sup>

والجمل: دابة من دواب البحر، والبحر: الماء الملح، والملح: الحرمة والحرمة<sup>(٢)</sup>: ما كان للإنسان حراماً على غيره، وحرام<sup>(٣)</sup> حي من العرب، والحي: ضد الميت، قال الشاعر «عبد الرحمن بن الحكم»<sup>(٤)</sup> (وافر)

لقد أسمعت لو ناديت حياً ولكن لا حياة لمن نادى<sup>(٥)</sup>

29

## فرع «٢»

والعين، النقد، والنقد: ضربك أذن الرجل أو أنفه بأصبعك، والأذن: الرجل القابل لما يسمع، والقابل: الذي يأخذ الدلو من الماتح<sup>(٦)</sup>، والدلو: السير الرفيق، قال الراجز:

لا تقلوها وادلواها دلواً إن مع اليوم أخاه غدوا<sup>(٧)</sup>

- (١) لم يرد هذا الشعر في شجر الدر ص ١٧٢ في هذا المكان، بل ورد بعد قوله: والجمل دابة من دواب البحر، وهو ليس مكانه. والوهم: الجمل الكبير في ضخّم وقوة. وانظر الدراسة ص ٤٩.
- (٢) يقال بين فلان وفلان ملح وملحة، إذا كان بينها حرمة.
- (٣) بطن من بكر بن وائل من العدنانية، وقبيلة من نهد باليمن. وغير ذلك انظر (صفة جزيرة العرب ١١٦ وابن خلدون ٢٥٦/٢ ومعجم القبائل ٢٥٧/١).
- (٤) هو عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف، شاعر إسلامي متوسط الحال في شعراء زمانه، وكان بهاجي عبد الرحمن بن حسان ويتنصف منه (الأغاني ١٣/٢٥٩ - ٢٦٩).
- (٥) وقد اختلف في نسبة هذا البيت لأكثر من شاعر، غير أن معظمها يؤكد نسبه لعبد الرحمن بن الحكم، فأثبت ذلك، وقبله يهجو عبد الرحمن بن حسان:

لقد أبقى بنو مروان حزناً  
أطاف به صبيح في مشيد  
مينا عارّه لبني سواد  
ونادى دعوة: يا ابني سعاد

- لقد أسمعت... (الأغاني ١٥/١١٧ وشرح لأمية المعجم (١٠٧/٢) ونسب ابن تباته البيت لعمر بن معد يكرب (شرح العيون ٢٩١) كما نسبه لدريد بن الصمة (شرح العيون ٣١٧) وانظر شرح للمع ظهر ٣٩، والتاج ١٠/١٠٥. وقد خلط الكرمي (قول على قول ١/٢٢١ - ٢٢٢) بين هذا البيت وأبيات من وزنه وقافيته نسب لعبد الله بن فضالة بن شريك الأسدي، قالها يهجو عبدالله بن الزبير وردت في الأغاني ١/١٦، ١٢/٧٢) فجعله مما ينسب لابن شريك هذا.
- (٦) الماتح، هو الذي ينزع الدلو من البئر.
- (٧) ورد هذا الرجز في شرح للمع ط ٤٤ منسوباً للعجاج، كما نسبه ابن دريد في الجمهرة (٢/٣٠٠، ٣/٢٤٥) لرؤية ابنه، ولم أجده في ديوانها، ويروي البيت بـ «تبتلاها» مكان «تقلوها» منسوباً للراجز في الملاحن (٢٥) وهو في ما اتفق لفظه لأبي العمبيل ص ٥٢ حيث فسره بقوله «لا تفسدوا هذه الإبل فإنكم تحتاجون إليها غداً» والغدو: الغد، حذف لانه كما في يد ودم وأصله غدو كفلس، حذف اللام وجعلت الدال حرف إعراب (التاج ١٠/٢١٣). وانظر المقتضب ١٢/٢٣٨، وعجزه فيه ٣/١٥٣، والمنصب ١/٦٤، ٢/١٤٩، والتهذيب ٢/٢٩١ بنفس الرواية الواردة في المتن، والمختصر ٩/٦٠، والصحاح ٦ (دلو).

والرفيق: الصَّاحِب، والصَّاحِب: السيف (....)<sup>(١)</sup>، مصدر ساف ماله، إذا  
 أوْدَى، وأوْدَى الرَّجُل: إذا خَرَجَ من إِحْلِيلِهِ الوَدْيُ، والوَدْيُ<sup>(٢)</sup> الفَسِيل، قال  
 الشاعر:

جَلَنْدَى الذي أَعْطَى الوَدْيَ بِحَمَلِهَا مُسَخَّرَةً من بَيْنِ فَرَضٍ وَبَلَعَقٍ<sup>(٣)</sup>

### فَرع « ٣ »

والعين: موضع انفجار الماء، والانفجار: انشقاق عمود الصبح، والصبح جمع  
 أَصْبَح، وهو لَوْنٌ من الألوان<sup>(٤)</sup>، واللون: الضَّرْبُ من الضروب، والضرب: الرجل  
 المهزول، قال الشاعر (طَرَفَةُ بن العبد)<sup>(٥)</sup> (طويل)

أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الذي تَعْرِفُونَهُ خَشَّاشٌ كِرَاسٍ الحَيَّةِ المَتَوَقِّدِ<sup>(٦)</sup>

والمهزول: الفقير، والفقير: المكسور فِقَرَ الظَّهْر، والفِقْر: النَوَادِر، والنَوَادِر<sup>(٧)</sup>:  
 أنوف الجبال، والأنوف: الأوائل من كل شيء، والواحد: أنف، بضم الهمزة، قال

(١) ورد في شجر الدر في الفراغ بين القوسين قوله «والسيف».

(٢) وقد ضبطها في شجر الدر بكسر الدال وتشديد الياء (ص ١٤٨) السطر الثاني.

(٣) لم أقف في المراجع التي طالعته على نسبة هذا البيت إلى قائل معين، وقد نسبه محقق شجر الدر (١٧٣) للأعشى،  
 استناداً إلى ما جاء في اللسان (جلد): جلنداء: اسم ملك، يمد ويقصر، ذكره الأعشى في شعره. وما كان للمحقق  
 أن يعتمد هذا القول فينسب البيت للأعشى بمجرد تطابق ما ذكره اللسان مع كلمة وردت في البيت. وقد رجعت  
 إلى ديوان الأعشى ولم أجد البيت فيه. والذي للأعشى كما ورد في ديوانه:  
 وجلنداء في عَمَّانَ مقياً ثم قَيْساً في حضرموت المنيّف

وقد ورد البيت الشاهد في جهرة اللغة ٢٨٨/١ برواية جَلَيْد الذي أعطى البكاس. كما ورد في التاج ٣٢٣/٢  
 وفرض وبلعق ضربان من التمر. وقد رواه في شجر الدر بقوله «مسجرة» بدل «مسخرة».

(٤) ورد في الهامش أن الأصح سمة أخرى من ألوان الأسود بخط الناسخ وبذلك يتفق مع شجر الدر ص ١٧٤.

(٥) هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن عباد بن صعصعة بن قيس بن ثعلبة، وأمه وردة، من رهط  
 أبيه، وكان أحدث الشعراء سناً، وكان ينادم عمرو بن هند (الشعر والشعراء ١٨٥/١ - ١٩٧ والمرزباني ٥،  
 والمؤلف ٢١٦ والخزانة ١٨٢/٢ وابن سلام ١١٥ في طبقة الجاهليين الرابعة والتصرانية قبل الاسلام ٢٩٨ -  
 ٣٢٠).

(٦) هذا البيت من معلقة طرفة التي مطلعها:

خُلوة أطلال ببرقة نهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

انظر شرح القصائد السبع ٢١١، والكنز ٢٣٠، والمخصص ٣٨/٣ والمسلسل باب ٥٠ واللسان ٣٧/٢، ١٨٤/٨  
 والتاج ٣٤٧/١، ٥٣٤/٢، وانظر ص ١٧٢ ٧٥، ص ١٨١ ٢٥ فيما يلي.

(٧) ندر الشيء ندوراً: سقط من جوف شيء أو من بين أشياء فظهر، وأنف الجبل نادر يَشْخَصُ ويندر منه، ونوادر  
 الكلام: ما شَدَّ وَخَرَجَ من الجمهور.

الشاعر (امرؤ القيس)<sup>(١)</sup> (رمل)

قد غَدَا يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِهِ لَاحِقُ الْإِطْلِينِ مَحْبُوكٌ مُمَرَّ<sup>(٢)</sup>  
أَي فِي أَوَّلِ جَرِيهِ، وَهُوَ الْأَنْفُ بِضَمَّتَيْنِ أَيْضًا.

### فَرع « ٤ »

والعين: عين الميزان<sup>(٣)</sup>، والميزان: برج في السماء، والسماء: أعلى متن الفرس،  
والمتن: الصُّلبُ من الأرض، والأرض: قوائم الدَّابة، قال الشاعر (خفاف بن  
ندبة)<sup>(٤)</sup> (طويل)

إِذَا مَا اسْتَحَمَّتْ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ جَرَى وَهُوَ مودوعٌ وواعدٌ مَصْدَقٌ<sup>(٥)</sup>  
وَالقَوَائِمُ: جمع قائمة، وهي السَّارِيَّة، والسَّارِيَّة: المَزْنَةُ تَنْشَأُ لَيْلًا، وَاللَّيْلُ: فَرَخُ  
الكَرْوَانِ<sup>(٦)</sup>، وَالْفَرَخُ: ما اشتملت عليه قبائل الرأس من الدماغ، والقبائل من العرب

(١) هو امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي، من اهل نجد، عده ابن سلام في طبقة الجاهليين الاولى، قال فيه  
ليبيد: أشعر الناس ذو القروح، وكان يتعمر في شعره، وقال فيه النبي ﷺ « هو قائد الشعراء إلى النار » (الشعر  
والشعراء ١٠٥ - ١٣٦، ابن سلام ٤٣، والمؤتلف ٥، الخزانة ٢٢٦/١، والأغاني ٧٧/٩ - ١٠٧ والنصرانية قبل  
الاسلام ٦ - ٧٠).

(٢) هذا البيت من قصيدة لامرؤ القيس التي مطلعها:

دَيْمَةٌ هَظْلَاءٌ فِيهَا وَطَافَ طَبَقُ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدَرَّى

انظر ديوانه ص ١٤٦ وابن سلام ٨٠ والشعر والشعراء ١١١ واللسان ٣٥٦/١٠ والتاج ٤٦/٦، ٤١٥، ٨٧/١٠،  
٢٩٦/٨ وانظر ٢٢٨ هـ ٤. للاحق الإطلين: ضامر الخاصرتين، والأحقة: الضامرة، مَمَرٌ: مَرَّ بيده: شد  
عليها الخيل، أو هو مفتول العضل غير مترهل اللحم كأنه حبل محكم الغتل، والمحبوك: الفرس القوي.

(٣) العين في الميزان: الميل، وهو أن ترجح إحدى كفتيه على الأخرى، والعرب تقول: في هذا الميزان عين، أو في  
لسانه ميل قليل أو لم يكن مستويًا.

(٤) هو خفاف بن عَمْرٍ بن الحارث بن الشريد السلمى، أمه ندبة سوداء وهو من أغربة العرب، وهو ابن عم  
الخنساء، يكنى أبا خراشة، أسلم وبقي إلى زمن عمر، وشهد فتح مكة. (الشعر والشعراء ٣٤١، ٣٤٢ والمؤتلف  
١٥٣، ١٥٤، والأغاني ٧٣/١٨ - ٩٢).

(٥) ورد هذا البيت في شعره ص ٣٣ بنفس الرواية، وما بعده:

ومن الشمال طعنة في عنانه وباع كبوع الشادن المتطلق

وقد خلط ابن قتيبة بين عجز هذا البيت وعجز البيت الشاهد حيث روى عجزه بقوله: وباع كبوع الخاضب  
المتطلق. وذكر الرواية الثانية (المعاني ١٥٦ وتهذيب إصلاح المنطق ٣ منسوباً لسلمة بن الخرشب يصف فرساً.  
وانظر الاقتضاب ٣٦٦ والملاحن ١٠ برواية عجزه: تبوع بوع الشادن المتطلق، والصحاح (صعق)، والمختص  
٤/١٧ وإصلاح المنطق ٧٣ وشرح المفصليات ١٧١ وصدرة فقط ٣٩٠ والخصائص ٢١٦/٢ واللغوي ٢٠٨/١  
« حتى موعود » واللسان ٢٦١/١٠، ١٣/١٢، والتاج ٥/٥، ٥٣٦، ٤٠٥/٦). سبأه: أعلاه، وأرضه: قوائمه،  
وذلك في حال تعب الخيل وكثرة عذوها، واعد مصدق: أي يعد من نفسه بصدق الجري.

(٦) الليل: فرخ الكروان، والنهار: فرخ الحبارى، وهذا الذي ذكره مخالف لما جاء ص ١٨٩ هـ ٥. وتقول العرب:

الحبارى خالة الكروان يضرب في مناسبة أحد الشيتين بالآخر، قال الحريري:

أكلت النهار بنصف النهار وليلا أكلت بيليل

انظر المداخل، الباب الثاني وص ١٨٣ هـ ٧ و ص ١٨٩ هـ ٥.

فرع « ٥ »

والعين: مَطَرٌ لا يُقْلَعُ أياماً، ومطر: حَيٌّ من أحياء العرب. والأحياء: جمع حَيَاءِ الناقة<sup>(٢)</sup>، والحياء: الاستحياء والاستبقاء<sup>(٣)</sup> من قوله تعالى ﴿وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> قال الشاعر (الحُصَيْن بن الحمام)<sup>(٥)</sup> (طويل)

تباطأتُ أَسْتَحْيِي الحَيَاةَ فلم أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَما<sup>(٦)</sup> 31/

ويروى، تأخرتُ، والاستبقاء: التماس النَّظَرَةِ<sup>(٧)</sup>، والالتماس: الجِماع. يقال: لَمَسَ المرأةَ والتَّمَسها<sup>(٨)</sup>، كنايةً عن الجِماع، والجِماع، ضد الفراق، والفراق: جمع فَرَقٍ،<sup>(٩)</sup> وهو ظَرْفٌ يَسَعُ ستين رِطْلاً، والفَرَق: جمع فارق، والفارق من التُّوقِ والأْتَنِ: التي تذهب على وجهها عند الولادة فلا يُدْرِي أينَ تَلدُ<sup>(١٠)</sup>، قال الراجز:

ومَنجَنونِ كالأْتانِ الفارقِ من أْتَنِ بين العِرْضِ والتَّصايِقِ<sup>(١١)</sup>

(١) جاء في آخر هذا الفرع استشهاداً على هذا المعنى للقبائل قول النابغة:

وكانت لهم رِبيَّةٌ يعرفونها إذا خَضَخَضَتْ ماءَ السَّاءِ القبائل  
انظر شجر الدر ص ١٧٩، وص ٥٣ من دراستنا.

(٢) الحياء من الناقة كالفرج من المرأة.

(٣) ورد في شجر الدر (١٨١) عقب الاستحياء قوله: «والاستحياء، الاستبقاء ومنه...».

(٤) إبراهيم ٦.

(٥) هو الحُصَيْن بن الحمام بن ربيعة بن حسان الذبياني الفارس الشاعر جاهلي، ويعد من أوفياء العرب. وهو من أشعر المقلين في الجاهلية مع المسيب والمتلمس، وقد عدّه ابن سلام في شعراء الطبقة السابعة الجاهليين (ابن سلام ١٣١، ١٣٢ والشعر والشعراء ٦٤٨ والمؤتلف ١٢٠، ١٢٦ والأغاني ١/١٤ - ٥ وشعراء النصرانية قبل الاسلام ٧٢٤ - ٧٤٥).

(٦) هذا البيت مطلع الحماسة التي ذكرها أبو تمام الحُصَيْن، حيث ورد برواية تأخرت استبقي، انظر شرح الحماسة (١٩٢/١) مجالس العلماء ٣٢٥، والأغاني ١٢/٢٦٧ والنصرانية ١/٧٤١ والخزانة ١/٢٦٠ وهو في عيون الأخبار ١/١٢٥ منسوباً ليزيد بن المهلب بنفس الرواية وانظر الاشتقاق ١٧٦.

(٧) أي طَلَبُ المَهَلَّةِ.

(٨) ومنه الملامسة في قوله تعالى ﴿أَو لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ﴾ المائدة (٦٦)، حيث فسره بعضهم بالمجامعة. وانظر الخصائص لابن جني ١٣٨/٢.

(٩) العرق: مكياح ضخم كان لأهل المدينة وقد اختلف في سعة والذي أعرفه أنه اثنا عشر مُدّاً، ولا يزال يستعمل حتى الآن في جنوب الحجاز وتهامه، ويعرف بنفس الاسم.

(١٠) في شجر الدر ١٨٢ «أين تنتج»، وفي السيوية تلد.

(١١) اختلف في نسبة هذا الرجز لكل من عارة بن طارق بن أرطاة وقبيله: أعجل بغرب مثل غرب طارق. كما اختلف في ترتيبها فقد ورد في التاج ٥٠١/٢ «الشطر الأول وبعده: وَمَسِدُ أَمْرٍ من أَيْتَانٍ: ليست بأنياب ولا حَقَاتِقٍ. وهو

## فرع « ٦ »

والعين: رَئِيس القَوْمِ، والرئيس: المصاب في رأسه بعضاً أو غيرها<sup>(١)</sup> والرأس:  
زعيم القبيلة، أي سيدها، والزَّعيم: الصَّيِّر \*، والصَّيِّر: السحاب المتراكب<sup>(٢)</sup> أعناقاً  
في الهواء، قال الراجز (أبو محمد الفقعسي<sup>(٣)</sup>):

يا سلم أسقاك الصبير الوامض هل لك والعارض منك عائض  
في هجمة يعذر منها القابض<sup>(٤)</sup>

والأعناق: جمع عنق، والعنق: الرّجل من الجراد، والرّجل: العهد والعهد: المطر  
الأول في السنة، والأول: يوم الأحد، لغة أهل الجاهلية، وأنشدونا:

(وافر)

أؤمل أن أعيش وإنّ يومي بأول أو بأهون أو جبار  
أو التالي دبار أو فيومي بمؤنس أو عروبة أو شيار/<sup>(٥)</sup>

32

في التاج ٣٤١/٩ برواية منجنين، والإبل للأصمعي (٧٠) والسمط (٧٣٧) وانظر كذلك الصحاح (٤ فرق)  
وجهرة اللغة ٣٩٩/٢ والأول فقط واللسان ١٧٨/١٢ كله والتاج ٤٤/٧. وقد أجمعت هذه الروايات على إيراد  
بأثر مكان «أتن». انظر ص (٥٣) من الدراسة.

(١) وقد مر هذا ص ١١٢.

(٢) أثبتنا في شجر الدر (١٨٤) المتراكم وقال (١ هـ) أنها وردت في السيوطية «بالمتراب» وأضاف قوله: «الأبيض»  
بعد السحاب.

(٣) هو المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن فضالة بن الأشتر بن فقمس إسلامي كثير الشعر. (الشعر والشعراء  
٦٩٩ - ٧٠١ والفهرست ٤٩، والمؤتلف ٢٦٨ والمرزباني ٣٣٧ والأغاني ٣١٧/١٠ - ٣٢٤).

\* في شجر الدر ١٨٣ فسرنا بقوله (أي الكفيل).

(٤) ورد هذا الرجز في السمط ٤٠، ٢١٠ برواية البريق مكان الصبير، كما ورد في كل من المحكم ١٤٣/١ واللسان  
٢٩/٩ كله والثاني والثالث في اللسان ٥٥/٩، ٨٢/١٦ برواية يسر مكان يغدر: أي يبقى وهو في اللسان ٨١/٩  
والأزمنة والأمكنة ٢٩٠/١ برواية يعذر وفي أصداد اللغوي ٥٨٦/٢ بندر، كما اختلف في المناداة ففي اللسان  
١٠٤/٩ ياجل وبعده شطران مختلفان، وفي الأزمنة:

يا ليل أسقاك الصبير الوامض والدم الغادية الفضافض

في أربعة أشطار، وفي تفسير اللغة الورقة ٥١ (أ) ياتمي حيث ذكر الثاني برواية الأزمنة وفي أصداد اللغوي روي  
ثانها بأن جعل العارض مكان العائض. وانظر التهذيب ٦٤/٢، ٦٥ وجمهرة اللغة ٣٠٤/١، ٤٩٧/٢ والشطران  
الأخيران في ديوان الشياخ ص ٤٠٧ والتاج ٤٣/٥، ٤٩، والأشطار في الألفاظ ٦٤. والحيوان ١٤١/٣. وهذا  
الشعر له في امرأة خطبها إلى نفسها ورغبتها في أن تنكحه فقال: هل لك رغبة في مئة من الإبل أو أكثر من ذلك،  
لأن الهجمة أولها الأربعون إلى ما زادت، يجعلها مهراً، وجملة والعارض منك عائض معترضة بين قوله: «هل لك»  
و «في هجمة». والقابض: السائق، يعجز عن سوقها لكثرتها.

(٥) جاء في باب القيمع من المداخل في غريب اللغة - باب ٢٥ - «قال: وأنشدني أبو موسى الحامض (البيتين)، وفيها  
جبار ومؤنس وشيار ممنوعة من الصرف، قال أبو موسى: قلت لثعلب: هذا الشعر موضوع، فقال: لم؟ قلت لأن  
جباراً ومؤنساً وشياراً ينصرف فقال: الشعر يحتمل مالا يحتمله الكلام. قال: وقال لي: الأول هو يوم الأحد

روى ابن دريد، عن أبي حاتم، عن الأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد، كلهم قالوا: حدثنا يونس بن حبيب<sup>(١)</sup> عن أبي عمرو بن العلاء<sup>(٢)</sup>، قال: كانت العرب في الجاهلية تسمي الأحد أول، والاثنين أهون<sup>(٣)</sup>، وبعضهم أهود<sup>(٤)</sup>، والثلاثاء جبارا، والأربعاء دُبَارا، والخميس مؤنساً<sup>(٥)</sup> والجمعة العروبة وبعضهم يقول: عروبة ولا يصرفها، والسببُ شيارا، وكان قوم من العرب يُسمون<sup>(٦)</sup> العيد العروبة، وبه سميت الجمعة العروبة، وأنشد (للقطامي)<sup>(٧)</sup> (بسيط)

نفسى الفداء لأقوامٍ همو خلطوا يومَ العروبةِ أوراذا بأوراد<sup>(٨)</sup>

## فـرـع « ٧ »

والعين: نفس الشيء، والنفس: ملء كَفٍّ من دِباغ، والكف: الذبُّ، والذب: الثور الوحشي، والثور: قُشور القَصَب يعلو على وجه الماء، وأنشدوا «لنهشل بن حري<sup>(٩)</sup>» (وافر)

والأهون هو يوم الاثنين والجبار يوم الثلاثاء، والديار يوم الأربعاء والمؤنس يوم الخميس، وعروبة يوم الجمعة، وشيار يوم السبت وعن ابن الأعرابي، قال: أول الجمعة السبت، وأول الأيام الأحد، قال: هذا كان عند العرب، قال أبو عمر: أخبرني الكندي عن رجله عن ابن عباس رضي الله عنه قال: إن الله عز وجل خلق الجنة يوم الخميس وأسماها مؤنساً. وانظر كذلك المسلسل ٣٢٥، وجهرة اللغة ٤٨٩/٣ والصحاح (٦ هون) والممع ٣٧/١ والتاج ٢٧٣/١، ٢٠٠، ٣٢٢، ٣٦٩/٩، والأزمنة ١٦٨/١ - ٢٧٢ واللسان ٨٢/٢، ٢١١/٧، ١٠٦/٦، ٣٣١/١٧، والأول فقط ٢٤٥/١٤ برواية أوئل. واللسان ١٨٦/٥، ٣٦٠ والتاج ٨٥/٣ أرتجي.

(١) هو يونس بن حبيب، أبو عبد الرحمن الضبي، مولى لهم، وكان من أهل جبل، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء، وكان النحو أغلب عليه. توفي سنة ١٨٢ هـ (طبقات النحويين ٤٩ والفهرست ٤٣ والبعية ٣٦٥/٢).

(٢) هو زيان بن العلاء بن عمار بن العريان بن عبد الله التميمي المازني، بصري أخذ عن ابن أبي اسحق وكان أوسع علماً بكلام العرب ولغاتها وغربها منه، وكان من جملة القراء الثقات. توفي ١٥٤ هـ (طبقات النحويين ٢٨، والبعية ٢٣١/٢، ٢٣٢).

(٣) يقال: هُنَّ عندي اليوم، من الهون، وهو الرفق والدعة والسكون (اللسان ٣١١/١٧).

(٤) عن ابن بري في التاج ٣٦٩/٩ وصبطه في الشجر ١٨٧ «الأهوز».

(٥) وذلك لأنهم كانوا يميلون فيه إلى الملاذ (اللسان ٣١١/٧).

(٦) في شجر الدر ١٨٧ (وقال قوم: العرب تسمي العيد العروبة).

(٧) هو عمير بن شبيب بن عمرو التغلبي، الشاعر الأموي، عده ابن سلام في شعراء الطبقة الثانية الإسلاميين (الشعر والشعراء ٧٢١ - ٧٢٦ والمرزباني ٤٧، ٧٣ والخزانة ١٥٢/٢ وشعراء النصرانية بعد الإسلام (١٩١-٢٠٣).

(٨) ورد هذا البيت في ديوان القطامي ص ٨٨ برواية صدره على النحو التالي نفسي فداء بني أم همو خلطوا... وهو من قصيدة مطلعها:

ما اعتاد حب سليمي حين معتاد وما تقضى بواقى دينها الطادي

والأوراد جمع ورد، وهي الخيل لونها ما بين الكمته والشقرة.

(٩) هو نهشل بن حري بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم، وكان أبوه شريفاً شاعراً، وكان نهشل حسن الشعر، ولا عقب له (ابن سلام ٥٩٥، والخزانة ٢١٤/١ والمؤتلف ٨٧). (والشعر والشعراء ٦٣٧).

33 كذاك الثورُ يُضْرَبُ بالهراوي إذا ما عافت البقرُ الظَّماءَ<sup>(١)</sup> والقَصَبُ: رهان الخيل، والرهان: المراهنة من الرهون، والمراهنة المقاومة<sup>(٢)</sup> 33/ فلان يُراهِن فلاناً. أي يقاومه، والمقاومة<sup>(٣)</sup> مع الرجل: أن تذكرَ قومَكَ ويذكر قومه، تتفاخران بذلك، والقوم: القيام، قال الراجز (لقيط بن زرارة<sup>(٤)</sup>):  
يا قومُ قد أحرقتُموني باللومِ وبالقعودِ تارةً وبالقومِ  
شَتانَ هذا والعناقُ والنومِ والمشربُ الباردُ في ظلِّ الدومِ<sup>(٥)</sup>  
أي الدائم.

### فِرْع « ٨ »

والعين: الذَّهَبُ، والذهب: زوال العقل، يقال: ذَهَبَ الرجلُ ذَهَباً، إذا تَحَيَّرَ وزال عقله، والعقلُ. الشَّدُّ، عَقَلْتُ الناقةَ إذا شددتُ<sup>(٦)</sup> يَدَها، والشَّدُّ: الإحكام، والإحكام: الكَفُّ والمنعُ، قال الأصمعي<sup>(٧)</sup>: قرأتُ في كُتُبِ بعضِ الخلفاءِ الأولِ: فأحكِمَ بني فلان، أي امنعهم وكفهم، وأنشد (لجرير<sup>(٨)</sup>) (كامل)

(١) أورد البحرني في حاسته (٣٥٣) هذا البيت مع بيتين يتوسطهما هما:

أبيراً عارضٌ وبنو عديٍّ وتغرّم دارمٌ وهم براءٌ.  
وكيف تكلف الشعري سهلاً وبينها الكواكبُ والسماءُ.

وقيل الثور هو الطحلب: فإذا كره البقر الماء ضرب ذلك الثور ونحى عن وجه الماء فيشرب البقر (انظر الحيوان ١٩/١ البراري، والميداني ٥٩/٢ ونهاية الأرب ١١٩/٣ وانظر ص ١٤٧ ٩٥).

(٢) جاء بعدها في شجر الدر ١٨٩ قوله «ويقال».

(٣) المفاعلة من قام يقوم قوماً.

(٤) هو لقيط بن زرارة بن عدس بن تمم ويكنى أبا دختنوس، وأبا نهشل وكان أشرف بني زرارة، وكان عليه الناس يوم جبلة وقتل يومئذ (المرزباني ٣٨، والمؤتلف ٢٦٦، والشعر والشعراء ٧١٠، ٧١١ والأغاني ١١/١٣٨ - ١٤٥).

(٥) ورد هذا الرجز في الأغاني ١١/١٤٣ في يوم شعب جبلة برواية:

ياقوم أحرقتُموني باللومِ ولم أقاتل عامراً قبل اليوم  
فاليوم إذ قاتلتُم فلا لومِ تقدموا وقدموني للقوم  
شنان هذا والعناق والنومِ والمشرب البارد في ظل الدوم

كما ورد في اللسان ١٥/١٠٥ في حسة أشطار وفي الشجر ١٨٩، ١٩٠ كما في اللسان أي بزيادة ولم أقاتل عامراً قبل اليوم بعد الشطر الأول. والثالث والرابع في المخصص ١٤/٨٥ غير منسوبين، والأول والثاني في جهرة اللغة ٢/٨٧، وكله كما في المتن في التاج ٨/٢٩٥. والمفصل ١٦٦٢ هـ الأول والثاني، وكذلك في البيان ٣/٢٢٠ والثالث والرابع في المقتضب ٤/٣٠٥ في ظل الدوم.

(٦) أسد الفعلان شد وعقل في شجر الدر (١٩٠) لضمير المتكلم.

(٧) في شجر الدر (١٩٠) وقرأت.

(٨) هو جرير بن عطية بن حذيفة الخنفي، من كليب بن يربوع، من فحول شعراء الإسلام ويُشبهه من شعراء الجاهلية بالأعشى وكان يهاجي الفرزدق والأخطل. (الشعر والشعراء ٤٦٤ - ٤٧١، وابن سلام ٢٤٩ والأغاني ٨/٣ - ٨٩، والمؤتلف ٩٤ وابن خلكان ١/٣٢١).



أَبْنِي حَنِيفَةَ أَحْكِمُوا سَفْهَاءَكُمْ إِنْ أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أُغْضِبَا<sup>(١)</sup>  
 وَالكَفَّ: قَدَمَ الطَّائِرِ، وَالْقَدَمَ: الثَّبُوتَ، وَالثَّبُوتَ: جَمْعُ ثَبَتٍ مِنَ الرَّجَالِ، وَهُوَ  
 الشُّجَاعُ، وَالشُّجَاعُ: الْحَيَّةُ، وَالْحَيَّةُ: شُجَاعُ الْقَبِيلَةِ، يُقَالُ: فَلَانٌ حَيَّةٌ ذَكَرَ، إِذَا كَانَ  
 شُجَاعاً جَرِيئاً، وَأُنشِدُ/ (لعبيد بن الأبرص)<sup>(٢)</sup> (بسيط) 34  
 وَإِنْ رَأَيْتَ بِوَادِ حَيَّةً ذَكَرًا فَاذْهَبْ وَدَعْنِي أَمَارِسَ حَيَّةَ الْوَادِي<sup>(٣)</sup>

## فصل الحال

- شِعْرُ قَالِهِ الْأَقْلِيشِيُّ، فَجَمَعَ فِيهِ تَصَرَّفَ الْحَالِ وَوَجُوهَهَا:<sup>(٤)</sup> (بسيط)
- (١) يَالَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَكْسَى ثِيَابَ تَقَى وَالشَّعْرُ يَبْيَضُ حَالاً بَعْدَمَا حَالِ  
 أَي شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ.
- (٢) فَكَلِمَا ابْيَضَّ شِعْرِي فَالَسَّوَادُ إِلَى نَفْسِي يَمِيلُ، فَنَفْسِي بِأَلْهَوَى حَالِ  
 حَالٍ، مِنَ الْحَالِيَةِ، يُقَالُ: حَالَيْتِ الْمَرْأَةَ حَالِيّاً، وَهِيَ حَالٌ وَحَالِيَّةٌ.
- (٣) لَيْسَتْ تَسُودُ غَدَاً سَوْدُ النَّفُوسِ فَكَمْ أَغْدُو مُضَيِّعٌ نُورٍ عَامِرِ الْحَالِ  
 الْحَالُ: التَّرَابُ، هُنَا.
- (٤) تَدُورُ الدُّنَا بِالنَّفْسِ تَنْقُلُهَا عَنْ حَالِهَا كَصَبِيٍّ رَاكِبِ الْحَالِ  
 الْحَالُ هُنَا: الْعَجَلَةُ<sup>(٥)</sup>.

- (١) هذا البيت من قصيدة لجرير بن عطية الخطفي، وبعده،  
 ابْنِي حَنِيفَةَ إِنْ أَنْهَجَكُم أَدْعُ الْهَيْمَةَ لَا تَسَاوِي أَرْبَا  
 (ديوانه ٤٧). وَأَحْكُمُوا، مِنَ الْحِكْمَةِ وَهِيَ مَا أَحَاطَ بِحِكْمِي الْقَرَسِ مِنْ لُجَامِهِ، أَي امْنَعُوا، وَأَحْكَمْتَهُ: رَجَعْتُهُ  
 (انظر اللسان ٣٣/١٥) وَالتَّاجُ (حكم).
- (٢) هو عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحارث، شاعر جاهلي قديم من  
 الْمُعَمَّرِينَ، قَتَلَهُ النَّمَانُ بْنُ الْمَنْذَرِ يَوْمَ بُوْسِهِ، وَقَدْ عَدَّهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي شِعْرَاءِ الطَّبَقَةِ الرَّابِعَةِ الْجَاهِلِيَّةِ (ابن سلام  
 ١١٥، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٢٦٢ - ٢٧٠ وَالمؤتلف ٦٣، ٢١٧، وَالخزانة ٥٤/٢، وَشِعْرَاءُ النَّصْرَانِيَّةِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ ٥٩٦ -  
 ٦١٥).
- (٣) هذا البيت من قصيدة عبيد التي مطلعها:  
 طَافَ الْحَيَالُ عَلَيْنَا لَيْلَةَ الْوَادِي لَالَ أَسْمَاءَ لَمْ يَلْمَسْ بِمِعَادِ  
 وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٦٣ بِرَوَايَةِ فَانَ، وَ «فَامْضِ»، وَهُوَ فِي جَهْرَةِ اللُّغَةِ ١٩٨/٢ بِرَوَايَةِ «إِذَا رَأَيْتَ» مَنْسُوباً لِخَارِثَةَ  
 ابْنِ بَدْرِ الْغَدَّانِي.
- (٤) ورد هذا الشعر عن ابن بري غير منسوب لقائل معين، وذلك في اللسان ٢٥٥/١٣.
- (٥) هي العجلة التي يدب عليها الصبي إذا مشى، وهي الدَّرَاجَةُ.

- (٥) فالمرءُ يُبعثُ يومَ الحشرِ من جدِّهِ بما جنَّى وعلى ما مات من حالٍ أي هيئةٍ خيرٍ أو شرٍ.
- (٦ 35) لو كنت أعقلُ حالي عَقْلَ ذِي نَظَرٍ لَكُنْتُ مُشْتَغِلاً بِالوَقْتِ وَالْحَالِ/ (١)
- (٧) لكنني بلذيد العيشِ مُغْتَبِطٌ كأنما هو شَهِدٌ شَيْبَ بِالْحَالِ الحَالِ هَاهُنَا: اللَّبْنُ، حكاها كُرَاعٌ (٢)، فيما حكى عن ابن سيدة
- (٨) ماذا المُحَالُ الذي ما زِلْتُ أُعَشِّقُهُ ضَيَّعْتُ عَقْلِي فلم أَصْلِحْ به حَالِي حَالُ الرَّجُلِ: امرأته، وهي عبارة عن النَّفْسِ، وهي لغة هذلية (٣).
- (٩) رَكِبْتُ لِلذَّنْبِ طِرْفًا ما لَهُ طِرْفٌ فيا لِراكِبِ طِرْفِ سِيءِ الحَالِ حال الفرس: طرائقُ ظَهْرِهِ، وقيل: مَتْنُهُ، وقد ذكره امرؤ القيس في شعره: يَزِلُّ العُلاَمُ الحِيفُ عن حالِ مَتْنِهِ كما زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتَنَزَلِ (٤)
- (١٠) ياربَّ عَفْرًا يَهْدُ الذَّنْبَ أَجْمَعَهُ حتى يَخِرَّ من الآرَابِ كالحال (٥) الحَالِ هُنَا: ورق الشجر يُخْبَطُ فَيَسْقُطُ (٦).

- (١) قال الليث (التاج: حول)، الحَال: الوقت الذي أنت فيه، ويذكر ويؤنث، والتأنيث أكثر، ج أحوال، وأحوْلَةٌ.
- (٢) هو علي بن حسن الهنائي المعروف بكراع التَّمَل، أبو الحسن النحوي اللغوي، من أهل مصر، أخذ عن البصريين، وكان كوفيًّا. له مصنفات في النحو واللغة. توفي سنة ٣٠٧هـ (الفهرست ٨٣ والبغية ١٥٨/٢).
- (٣) قال ابن الأعرابي (التاج: حول): حال الرجل امرأته، هذلية، وأنشد:
- ياربَّ حَالِ حَوْقَلِ وَقَاعٍ تَرَكَهَا مُدْبِيَةَ القِنَاعِ
- (٤) ورد هذا البيت في الهامش بخط الناسخ، وهو من معلقة امرئ القيس التي مطلعها:
- قفا نبيك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ بسقط اللوى بين الدخول فحومل
- وهو في ديوانه (٢٠) برواية صدر: كميته يزول البلد عن حال متنه. وانظر التاج (حول) وانظر شرح القصائد السبع ٨٤، ٨٧.
- (٥) الآرَاب: الأعضاء من البدن، وهي لا تزال مستعملة لهذا المعنى في اللهجة اليمنية.
- (٦) وهو ورق السمر، يخبط وينفض في ثوب، ويقدم للهاشية في السنين المجدية، والسمر شجر صحراوي من عائلة القرظ والطلح. ولا تزال أعراب الجزيرة على هذا الحال حتى الآن.

## فصل

### الخال

وأُشِدُّ أَحْمَدُ بْنُ بَيْحِي، ثَعْلَبٌ فِي الْخَالِ<sup>(١)</sup>: (طويل)

(١) أَتَعْرِفُ أَطْلَالَ شَجَوْنِكَ بِالْخَالِ وَعَيْشَ زَمَانٍ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي  
أَي الْمَاضِي.

(٢) لِبَالِي رَيْعَانَ الشَّبَابِ مُسَلِّطٌ عَلَيَّ بَعْصِيَانَ الْأَمَارَةِ وَالْخَالِ  
أَي اللَّوَاءِ<sup>(٢)</sup>.

(٣) وَإِذْ أَنَا خِذْنٌ لِلْغَوِيِّ أَخِي الصَّبَا وَلِلْغَزْلِ الْمُرِيحِ ذِي اللَّهْوِ وَالْخَالِ  
أَي الْخَيْلَاءِ<sup>(٣)</sup>.

(٤) وَلَلْخَوْدُ تَصْطَاذُ الرَّجَالِ بِفَاحِمٍ وَخَدِ أَسِيلٍ كَالْوَذِيلَةِ ذِي الْخَالِ  
أَي الشَّامَةِ.

(٥) إِذَا رَيْمَتْ رَبْعًا رَيْمَتْ رَبَاعَهَا كَمَا رَيْمَ الْمَيْثَاءُ ذُو الرَّئِيَةِ الْخَالِي  
أَي الْعَزَبِ.

(٦) وَيَقْتَادُنِي مِنْهَا رَخِيمٌ دَلَالُهُ كَمَا اقْتَادَ مُهْرًا حِينَ يَأْلَفُهُ الْخَالِي  
أَي الْخَلَاءِ.

(٧) زَمَانَ أَفْدِي مِنْ يَرَاخُ إِلَى الصَّبَا بِغَمِّي مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ وَالْخَالِ  
أَخُو الْأُمِّ.

(٨) وَقَدْ عَلِمْتُ سَلْمِي وَإِنْ مِلْتُ لِلصَّبَا إِذَا الْقَوْمُ كَعُّوا، لَسْتُ بِالرَّعِشِ<sup>(٤)</sup> الْخَالِي  
أَي الظَّلَاعِ.

(٩) وَلَا أُرْتَدِي إِلَّا الْمُرْوَةَ خَلَّةً إِذَا ضَنَّ بَعْضُ الْقَوْمِ بِالْعَصْبِ وَالْخَالِ<sup>(٥)</sup>  
ضَرْبٌ مِنَ الشِّيَابِ.

(١) وردت هذه القصيدة في عشرات التميمي (الورقة ١٠ أ، ب) غير منسوبة لقائل معين وكذلك في اللسان

٤٦/١٣، ٣٤٧ في ثلاثة عشر بيتاً وهذه القصيدة في نسخة خطية محفوظة بمكتبة برلين تحت رقم (٧٠٦٦).

(٢) الخال: لواء الجيش (التاج: خيل وخول)، واللواء يعقد للأمير.

(٣) قال رؤبة: والخال ثوب من ثياب الجهال: والدهر فيه غفلة للغفال (التاج: خول).

(٤) والخال: مثل الظلغ، يكون بالدابة، وقد خال الفرس، يخال خالاً فهو خائل.

(٥) برود يمانيه، والخال أردية حمراء فيها خطوط سوداء.

- (١٠) وَإِن أَنَا أَبْصَرْتُ الْمُحُولَ ببلدة  
أي صحابياً.
- (١١) فَحَالِفٌ بَجُلِّي كُلِّ حِلْفٍ مُهَدَّبٍ  
أي المُخالاة.
- (١٢) وَإِنِّي حَلِيفٌ لِلسَّاحَةِ وَالنَّدَى  
أي موضع (٣).
- (١٣) وَثَالِثْنَا فِي الحِلْفِ كُلِّ مُهَنْدٍ  
أي قاطع (٤).
- تَنَكَّبْتُهَا وَاشْتَمْتُ خالاً عَلَى خالٍ (١)
- وَإِلَّا (٢) تُحَالِفِنِي فَخَالٍ إِذْنِ خالٍ
- كَمَا احْتَلَفْتُ عَبَسٌ وَذِيانٌ بِالخَالِ
- لَمَّا رَمَّ مِنْ صَمِّ العِظَامِ بِهِ خالٍ

### فصل (صالح)

وقال آخر: رجز-

- ١ 37 - لقد قدمتُ من دمشق صالحاً  
يريد سالماً/
- ٢ - وقد تجهَّزْتُ جَهَازاً صالحاً  
يريد حسناً
- ٣ - وكانَ زادُ القَوْمِ زاداً صالحاً  
يريد كثيراً
- ٤ - لأَجْذِبَنَّ النَّسْعَ (٥) جَذْباً صالحاً  
يريد شديداً
- ٥ - أو ألقينَّ بالعراقِ صالحاً  
يريد رجلاً
- ٦ - إني وجدتُ صالحاً لي صالحاً (٦)
- ٧ - يفعلُ بي فعلاً كريماً صالحاً (٧)
- يريد نافعاً
- أي حَسِيناً

(١) المُحُولُ: القَحْطُ، تنكبتها: غادرتها، اشتمت السحاب، نظرت إليه أراقب مطره أين يقع، ومن ذلك قول امرئ القيس:

على قطنٍ بالشَّوْمِ أَيْمَنُ وَتَلِيهِ  
وَأَيْسَرُهُ فَوْقَ السَّتَارِ قَيْدُبُلٍ

(ديوانه ٢٦).

- (٢) ورد فوق (إلا) قوله: (فإن لا) أي أن البيت يروى بها أيضاً.
- (٣) هو تلقاء الدثينة في أرض غطفان، وهو لبني سَلَمِ بن منصور (التاج: خول، ومعجم البلدان: خال).
- (٤) ترد كلمة الخال في المعاجم (خول، خيل) لنيف وعشرين معنى مختلفة.
- (٥) النَّسْعُ: سِرٌّ من جلد.
- (٦) صالحاً الأولى اسمٌ، والثانية هي المراد بها المعنى المذكور بعدها.
- (٧) انظر هذه الأبيات ص ٦٠ من جزرة الخاطب وحمقة الطالب «كتاب تلقب القوافي وتلقب حركاتها» لأبي الحسن ابن كيسان ط لايدن ١٨٥٩ بعناية ولم رايت

## فصل (اللَّحْنُ) (١)

ومن الأضداد اللحن، يقال للخطأ لَحْنٌ، وللصواب لَحْنٌ، فأما كون اللحن على معنى الخطأ فلا يحتاج فيه إلى شاهد، وأما كونه على معنى الصواب فشاهده قوله تعالى: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾ (٢)، معناه: صواب القول وصحته. وقال ابن الأعرابي: يقال: لَحَنَ الرجل، يَلْحَنُ لَحْنًا إذا أخطأ، وَلَحِنَ يَلْحَنُ إذا أصاب. وقال غيره: يقال للصواب اللَّحْنُ واللَّحْنُ، وقال معاوية للناس: كيف ابن زياد فيكم (٣)؟ قالوا: ظريفٌ على أنه يَلْحَنُ، قال: فذاك أظرف له، ذهب معاوية إلى أن معنى يَلْحَنُ: يَفْطَنُ / وَيُصِيبُ. وعن أبي بن كعب (٤) أنه قال: «تَعَلَّمُوا اللَّحْنَ 38 في القرآنِ كما تَتَعَلَّمُونَهُ» (٥).

قال أبو بكر (٦) فيجوز أن يكون اللحن في الحديث الصواب، ويجوز أن يكون الخطأ، لأنه إذا عرف القارئ الخطأ عرف الصواب.

وعن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال: تَعَلَّمُوا الفرائض والسنة واللحن كما تتعلمون القرآن. فيجوز أن يكون اللحن، الصواب ويجوز أن يكون الخطأ، يُعرفُ فَيُتَجَنَّبُ.

وحدث يزيد بن هارون (٧) بهذا الحديث، فقليل له: ما اللحن؟ فقال: النحو. وقال عمر بن عبد العزيز: عجبتُ لمن لاحن الناس كيف لا يعرف جوامع الكلم

(١) أنب ١٤٩ والصناني ٦٤٩ وابن الدهان ١٠٥.

(٢) محمد (ﷺ) ٣٠.

(٣) ورد في حديث معاوية أنه سأل عن ابن زياد (عبيد الله بن زياد بن أبيه) فقليل: انه ظريف على أنه يلحن، فقال: ذلك أظرف له. قال القتيبي: ذهب معاوية إلى اللَّحْنِ الذي هو الفطنة بتحريك الحاء، وقال غيره: إنه أراد اللَّحْنَ ضد الإعراب، وهو يستملح في الكلام إذا قل، ويستثقل الأعراب والتشديد (التاج لحن) ولكن ما قاله القتيبي لا يستقيم مع معنى الجملة حيث يصح معناها «إنه ظريف على أنه فطن أي بالرغم من أنه فطن، ولا تناقض بين الظرف والفطنة. إلا أن يكون أراد «بعلَى أنه» معنى بالإضافة إلى أنه؟

(٤) هو أبي بن كعب بن قيس بن عبيد، سيد القراء بالاستحقاق، وأقرأ هذه الأمة على الإطلاق، قرأ على النبي ﷺ وكان من كتَّاب الوحي (طبقات القراء ٣١٩/٢ والطبقات الكبرى ٤٩٨/٣ وطبقات الحفاظ ٥).

(٥) أي كما تتعلمون القرآن نفسه.

(٦) ابن الأنباري في أضداده ١٤٩.

(٧) هو يزيد بن هارون بن زاذان الواسطي السلمي أبو خالد، أحد الأئمة روى عن شعبة، والثوري وغيرها. توفي ٥٢٠٦ (طبقات الحفاظ ١٣٢).

أراد ب لاحن فاطنَ. فقال أبو العالية: كان ابن عباس يعلمنا لحن الكلام<sup>(١)</sup>. وقال لييد<sup>(٢)</sup>

(كامل)

مُتَعَوِّذٌ لِحِنٍّ يَعِيدُ بِكْفِهِ قَلَمًا عَلَى عُسْبٍ ذَبْلَنَ وَبَانَ<sup>(٣)</sup>  
فَاللِّحْنِ: المصيب القطن، يقال: رَجُلٌ لِحْنٌ ولاحِنٌ من الفطنة والصواب ورجل  
لاحِنٌ من الخطأ لا غير. وقال القتال: <sup>(٤)</sup>

وَلَقَدْ لَحَنْتُ لَكُمْ لِكَيْمَا تَفْقَهُوا وَوَحَيْتُ وَحِيًّا لَيْسَ بِالْمُرْتَابِ<sup>(٥)</sup>  
وقال ابنُ أحر<sup>(٦)</sup> يصف صحيفة كتبها:

وَتَعَرَّفُ فِي عِنَانِهَا بَعْضَ لَحْنِهَا وَفِي جَوْفِهَا صَمْعَاءُ تُبْلِي النَّوْاصِيَا<sup>(٧)</sup>  
الصَّمْعَاءُ: الداهية، واللحن أيضاً يكون بمعنى اللغة، قال شريك عن أبي اسحق  
عن أبي ميسرة في قول الله عز وجل، ﴿سِيلَ العِرمِ﴾<sup>(٨)</sup>: العِرم: المسناة بلحن  
اليمن، أي لغتهم.

(١) في التاج (لحن): كنت أطوف مع ابن عباس رضي الله عنه وهو يعلمني لحن الكلام.  
(٢) هو لييد بن ربيعة بن مالك العامري، كان يقال لأبيه ربيع المقرين لسخائه، قتلته بنو أسد، وكان من شعراء  
الجاهلية وفرسانها وأدرك الإسلام وحسن إسلامه. توفي بالكوفة (ابن سلام ١٠٣ والشعر والشعراء ٢٧٤/١-٢٨٥  
والمؤتلف ٢٦٤ والخزانة ٧٣/٢ والأغاني ١٥/٣٦١-٣٧٩).  
(٣) هذا البيت من قصيدة لييد التي مطلعها:

دَرَسَ المَنَا بِمَنَالِغِ فَأَبَانَ فَنَقَدَمْتُ بِالْحَيْسِ فَالسُّوْيَانَ  
والمنا: المنازل، حذف في غير موضعه، واللحن ككتف: الفطن الظريف (شرح ديوانه ١٣٨ واللسان ١٧/٢٦٤  
والتاج (لحن)).

(٤) هو عبدالله بن نجيب المضرحي أحد بني أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، وكان شديد حمرة  
اللون، وسمي القتال لفتكه وتمرده (الشعر والشعراء ٧٠٥ والأغاني ٢٠/١٥٨-١١٦ والمؤتلف ٢٥٢).  
(٥) ورد هذا البيت في ديوان القتال ص ٣٦ وقبلة:

هَلْ مِنْ مَعَاشِرٍ غَيْرِكُمْ أَدْعُوهُمْ فَلَقَدْ سَمِعْتُ دَعَاءَ يَا لِكَلَابِ  
والبيت في التاج (لحن) تفهموا، ولحن له لحناً: قال قولاً يفهمه عنه ويخفى على غيره، لأنه يميله بالتورية عن  
الواضح المفهوم.

(٦) هو عمرو بن أحر بن فراس بن معن بن أعصر، وكان اعور، عُمر ٩٥ سنة، وسقى بطنه فمات وَعَدَّهُ ابن سلام  
في طبقة الشعراء الإسلاميين الثالثة (ابن سلام ٤٨٥ والشعر والشعراء ٣٥٩-٣٦٩ والمرزباني ٢٤ والمؤتلف ٤٤  
بنسب مختلف).

(٧) ورد في هذا البيت في تهذيب اللغة ١/١١١. ٦١/٥ منسوباً لابن أحر كما ورد في كل من التاج (لحن) واللسان  
١٧/١٦٨، ٢٦٧ غير منسوب برواية تحكي الدواهيأ، وهو في التاج شاهد على العنوان واللحن يكونان لمعنى  
واحد، وهو العلامة تشير بها إلى الانسان ليفطن بها إلى غيره وانظر أنب ١٤٩.

(٨) سبأ ١٥.

وقال بعضُ الأعراب (علي بن عُمَيْرَةَ الجَرْمِي)

(طويل)

وما هاجَ هذا الشوق إلا حمامة      تبكَّت على سمراءَ خُضِرَ قُيُودُها  
هَتَّوْف الضحى، معروفة اللحن لم تزل      تقوِّدُ الهوى من مسعدٍ ويقوِّدُها<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر يذكر حمامتين:

باتا على عُصنِ بانٍ في ذرى فنن      يرددان لحوناً ذات ألوان  
وأنشد أبو العباس لمالك بن أسماء بن خارجة في جارية له:

وحديثُ أَلَذَّةُ هو مما      تشتهيه النفوسُ يوزنُ وزناً  
منطقٌ صائبٌ وتلحنُ أحياءاً      نأ، وخيرُ الكلام ما كان لحناً<sup>(٤)</sup>

وقال: أراد بـ «تلحن» تصيب وتفطن، وأراد بقوله «ما كان/لحناً»/ ما كان 40 صواباً. وقال ابن قتيبة: اللحن في هذا البيت معناه الخطأ وهذا الشاعر استملح من هذه المرأة ما يقع في كلامها من الخطأ.

وقال أبو بكر: وقوله عندنا محال، لأن العرب لم تزل تستقبح اللحن من النساء كما تستقبحه من الرجال، ويستملحون البارع من كلام النساء كما يستملحونه من الرجال، والدليل على هذا قول ذي الرمة يصف امرأة:

(١) هذا الشعر لعلي بن عُمَيْرَةَ الجرمي (ابن الشجري ١٦٣) حيث ورد بعد الأول قوله:

جزوعٌ جَمُودُ العين دائمةُ البكا      وكيف بُكا ذي مقلةٍ وجَمُودُها

وانظر السمط ١٩، ٢٠ «تغنت بدل تبكت». وأنب ١٤٩ والأماي ٧/١ والممع ٢٢١/١ الأول فقط.

(٢) هذا البيت لابن مخزومة السعدي. وجدت عجزه في السمط ٢٠، ٢١، وقيل لبريد بن النعمان (الأماي ٦/١، والتنبيه ١٦، ١٧ واللسان ٢٦٥/١٧).

(٣) هو مالك بن أسماء بن خارجة. ولاة الحجاج أصبهان، وكان تزوج أخته وظهرت عليه الخيانة مرات فحبسه ونكل به، وكان أباهُ سادة غطفان، وكان شاعراً غزلاً رقيقاً، (الشعر والشعراء ٧٨٢-٧٨٣، والأغاني ٢٣٩-٢٣٩/١٧ والمرزباني ٢٦٦).

(٤) هذان البيتان من قصيدة للملك قالها في امرأته حبيبة بنت أبي جندب الأنصاري، وقد وجد ثاني البيتين وآخر معه على قبريها في رواية (السمط ١٥-١٧ وابن سلام ٧٨٢ والمصارع ٢٦٣ والملاحز ٣ والأماي ٦، ٥/١ والأغاني ٢٣٦/١٧ برواية «ينعت الناعتون، وأحل الكلام، ومعجم الادباء ١٣/١ وصبح الأعشى ١٧٤/١ واللسان ٢٦٤/١٧، والثاني فيه ٢٦٥/١٧، ١٦٦ وفي عيون الأخبار ١٦٣/٢ والعقد ٤٨٠/٣ برواية بارع مكان صائب، والفائق ٢٢١/٣ والتاج (لحن) كلاهما برواية ينعت الناعتون والمرزباني ١٩٦ والخصائص ٣٣-٥/١ وشفاء الغليل ٢٤٣ حيث نسبه لعمر بن أبي ربيعة.

لها بَشْرٌ مِثْلُ الحَرِيرِ، ومنطقٌ رَخِيمٌ الحواشي لا هُرَاءٌ ولا نَزْرٌ<sup>(١)</sup>  
فوصفها بحسن الكلام. واللحن لا يكون عند العرب حسناً إذا كان بتأويل  
الخطأ، لأنه يقلب المعنى، ويفسد التأويل الذي يقصد له المتكلم، وقال قيس بن  
الخطيم<sup>(٢)</sup> يذكر امرأة أيضاً:

(منسرح)

ولا يَعْثُ الحديثُ ما نطقت وهو بفيها ذو لذة طَرْفُ  
تخزنه وهو مشتهى حسنٌ وهو إذا تكلمت أنْفٌ<sup>(٣)</sup>

فلو كانت هذه المرأة تلحن وتفسد ألفاظها، لكانت عند هذا الشاعر الفصيح  
41 غنة الكلام، ولم تستحق عنده وصفاً بجودة المنطق وحلاوة/الكلام وقال كثير<sup>(٤)</sup>:  
وكنْتُ إذا ما زرت ليلى بأرضها أرى الأرض تطوى لي ويدنو بعَيْدُها  
من الخفرات البيض ودَّ جليْسُها إذا ما انقضت أحدىة لو تُعِيدُها<sup>(٥)</sup>  
فخبر هذا بصحة ألفاظها.

ولم تزل العرب تصف النساء بحسن المنطق، وتستملح منهن قرض الشعر، والقدرة

- (١) هذا البيت لذي الرمة من قصيدة يصف امرأة (شرح ديوانه ٣٢٢) وقال ابن جني (المحتسب) ٣٣٤/١ بعد ذكره: وما أظرف قوله رخم الحواشي، أي لا تنشر حواشيه فتهاً فيه، أي تكثر من الخطأ، ولا يضيق عما يحتاج إليه من مثلها للسباع والفكاهة، ولكنه اعتدال.
- (٢) هو قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو بن سواد بن ظفر من الأزد، وهو شاعر الأوس، وقد عده ابن سلام في طبقة شعراء القرى (ابن سلام ١٧٦ والمرزباني ١٩٦ والأغاني ١/٣-٦).
- (٣) هذان البيتان لقيس بن الخطيم من الأصمعية رقم ١٦٨ التي مطلعها:  
رد الخليطُ الجمالَ فانصرفوا ماذا عليهم لو أنهم وقفوا  
(الأصمعيات ١٩٧ وديوانه ٥٩ ومعجم مقاييس اللغة ٤/٣٧٩ والأغاني ٣/٢٣ حيث أورد صدر البيت الأول برواية:

خودٌ يَعْثُ الحديث ما صَمَّتْ

والأنف: المستأنف المتجدد، أو الطريف.

- (٤) هو كثير بن عبد الرحمن الخزاعي، كان رافضياً ويكنى أبا صخر، واشتهر باسم كثير عزة، وقد عده ابن سلام في شعراء الطبقة الثانية الإسلاميين (الشعر والشعراء ٥٠٣-٥١٨، ابن سلام، ٤٥٣ والمرزباني ٢٤١ والمؤتلف ٢٥٥ والأغاني ١/٩-٤٠).
- (٥) ورد هذان البيتان في ديوان كثير عزة (١٧/١) برواية «سعدى» مكان ليلي، كما وردا بنفس الرواية في ديوان نصيف (٨٢) كما ينسب هذا الشعر إلى العوام بن عقبة (العيني على هامش الخزانة ٤٤١/٢) والبيتان لكثير في كل من الأغاني ٩/٣٨ و ٣٩ سعدى، وأنب ١٤٩ وفي تزيين الأسواق (٥١)، كما رواها (ص ٩٤). جئت ميا منسوبين لذي الرمة. وهما في الأمالي ١/٨٤ بدون نسبة وفي الكامل ١/٢٨٨، ٣٨٩ «حفظها عمر بن أبي ربيعة ابن عبد غنى بها وكان عمر قد مر به في طريقه من مكة إلى المدينة.



عليه، فمن ذلك عمات<sup>(١)</sup> النبي - ﷺ - وأشعارهن في رثاء عبد المطلب. ومنهن<sup>(٢)</sup>:  
قتيلة بنت النضر، قتل رسول الله ﷺ أباه<sup>(٣)</sup> صبراً يوم بدر، ولما انصرف من  
بدر كتبت إليه في أبيها قبل إسلامها: (كامل)

يا راكباً إن الأئيل مِظنة من صُبحِ خامسةٍ وأنت موفقُ  
ما كان ضرّك لو مننت وربما منّ الفتى وهو المغيظ المَحْنَقُ  
النضرُ أقرب من أسرت قرابةً وأحقهم إن كان عتقٌ يعتقُ  
أحمدٌ يا ضنء كل نجبيةٍ في قومها والفضل فحلّ مُعْرِقُ<sup>(٤)</sup>

فلما بلغ رسول الله ﷺ، بكى حتى أخضل الدموع لحيته وقال: لو بلغني شعرها  
قبل أن أقتله لعفوت عنه.

ومنهن، تُهاضر / أخت ذي الرمة<sup>(٥)</sup>، ومنهن جنوب بنت العجلان<sup>(٦)</sup> ومنهن 42

(١) وهن:

أ - عاتكة بنت عبد المطلب ولها شعر في بلاغات النساء ١٣٦-١٣٧ ١٩١ واللسان ٥٣/١٠ ونهاية الأرب  
٤٠٦-٤٠٤/١٨ والحامسة رقم ٢٠٥ (٢٥٦/٢).

ب - أم حكيم «بلاغات النساء» ١٨٦.

ج - صفية: بلاغات النساء ١٩١، نهاية الأرب ٤٠٦-٤٠٤/١٨ والحامسة رقم ٨٠٥.

د - أروى: نهاية الأرب ٤٠٦-٤٠٤/١٨ مع أخواتها في رثاء النبي ﷺ. وانظر بخصوصهن الإصابة ٤٥-٤١/٨

(٢) يذكر ابن بنين هنا كثيراً من فصيحات العرب، وأحياناً يكتبني بذكر كنية بعضهن أو اسمها مجرداً، الأمر الذي  
لم أتمكن معه من الترجمة لبعضهن.

(٣) ورد في الهامش بخط الناسخ قوله: وقيل أخاها.

(٤) قال ابن اسحاق: لما نزل رسول الله ﷺ الأئيل، أمر علياً فضرب عتقَ النضر بن الحارث بن كلدة بن علقمة بن  
عبد مناف صبواً بين يدي رسول الله ﷺ، فقالت أخته قتيلة بنت الحارث ترثيه: (الأبيات وذكرها سبعة) العقد  
٣/٢٦٥، ٢٦٦ وهي فيه ١٧٩/٥ تسعة أبيات.

والذي في سيرة ابن هشام ٤٤٤-٤٥٠ أنها ترثي أخاها، وكذلك في طبقات الأطباء ١٦٩، ١٧٠ في عشرة  
أبيات، وفي التاج ٨٩/١ أباه في خمسة أبيات. وانظر الدرر ١١٥/١ والاستيعاب ٧٧٧ حيث جاء البيت الرابع  
«يا ضنء كريمة» وبلاغات النساء ١٦٦ وجهرة اللغة ٣/٣٦١، ٣٨٥ الرابع فقط، وشرح الحامسة ٣/١٧، ١٨  
كلها وزيادة، والأول في الازمنة ١/٣٣٧ والأغاني ١/١٨، ١٩ في عشرة أبيات والبيان ٤/٤٤ واللسان  
١٠٦/١، ١١٩/١٢ الرابع برواية محمد ولأنت ضنء كريمة من قومها، ٣٣٠/٩، ٣٥٦/١١ الثاني فقط وأعلام  
النساء ٤/١٨٩).

والأئيل: موضع قرب المدينة بين بدر ووادي الصفراء، ومظنة: موضع إيقاع الظن، النجائب: الإبل الكرام،  
الضنء: الأصل.

(٥) قال أبو علي: أنها ابنة أخيه مسعود بن عقبة، وكان زوجها خرج بها إلى القفنين فقالت:  
نظرت ودوني القفّ ذو النخل هل أرى اجارع في آل الضحى من ذرى الأمل  
(الأمل ٢/٣١).

عَمْرَة<sup>(١)</sup> أختها، ومنهن حُلَيْلة بنت مَرَّة<sup>(٢)</sup>، ومنهن بنت أياس بن مصاب العجلي<sup>(٣)</sup>،  
ومنهن الوافدة<sup>(٤)</sup>، ومنهن هند ابنة الأوقص<sup>(٥)</sup> ومنهن ضباعة بنت عامر ابن  
قُرط<sup>(٦)</sup>، ومنهن صفية بنت أبي مُسافع، وأختها<sup>(٧)</sup> ومنهن الفارعة بنت معاوية بن  
قشير<sup>(٨)</sup> ومنهن عمرة بنت عمرو بن قيس<sup>(٩)</sup> ومنهن جداية بنت خالد بن  
جعفر<sup>(١٠)</sup> ومنهن أم الهيثم<sup>(١١)</sup>، ومنهن سعاد بنت شداد<sup>(١٢)</sup>، ومنهن ربيعة بنت حُمَيْضة  
العذرية<sup>(١٣)</sup>، ومنهن أمينة الطائية<sup>(١٤)</sup>، ومنهن نعمة بنت عتاب بن سعد<sup>(١٥)</sup> ومنهن أم  
طريف<sup>(١٦)</sup>، ومنهن أم حنبل<sup>(١٧)</sup>، ومنهن سعيدة أخت الأحزم بن قارب<sup>(١٨)</sup>، ومنهن  
حية<sup>(١٩)</sup>، امرأة من بني ثعل، ومنهن أم حسان<sup>(٢٠)</sup>، ومنهن أم حكيم<sup>(٢١)</sup>، ومنهن  
عفراء ابنة مالك العذرية<sup>(٢٢)</sup>، ومنهن محبوبة بنت مطر بن الأخشن<sup>(٢٣)</sup>، ومنهن عنبه

(٢٠١) جنوب بنت العجلان بن عامر بن بُرد بن منبه أحد بني كاهل بن لحيان بن هزيل، شاعرة جاهلية، وقيل  
مخضمة، وقد دعاها بعض الكتاب عمرة بنت العجلان. ولها شعر حسن (رياض الأدب ١/٧٥-٨٧ عنوان  
المراقصات ٢١ وشرح أشعار الهذليين ٢/٥٧٨-٥٨٣، وبخصوص عمرة ٢/٥٨٣-٥٨٦).

(٣) هي أخت جَسَّاس قاتل كليب بن ربيعة أخي المهلهل، ذكرها في شعراء النصرانية قبل الإسلام ٢٥٢، ٢٥٣ وانظر  
نهاية الأرب ٢١٤/٥، ٢١.

(٦، ٥، ٤) لم أجد لها ذكراً في مراجعي.

(٧) هي ضباعة بنت عامر بن قرط بن سلمة الخير بن القشير زوج هشام بن المغيرة وكانت قد أسلمت وولدت لهشام  
سلمة (بلاغات النساء ١٧٨ ونهاية الأرب ١٨/٢٠٤ والأمازي ٢/١١٦ والإصابة ٦٧٠ ورسائل الجاحظ ٢/١٤٩  
حيث قال «.. وكانت ضباعة، من بني عامر..»

(٨) لم أعثر على ترجمتها في المراجع المختلفة.

(٩) شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية (بلاغات النساء ١٧٤، ١٧٩ ورياض الأدب ١/١٠١، ١٠٢ وشرح  
المفضليات ٣٦٧ وأعلام النساء ٤/٢٢).

(١١، ١٠) لم أجد لها ترجمة في مراجعي.

(١٢) شاعرة من شواعر العرب (أعلام النساء ٥/٣٦٩ وفيها يلي فصل الرهوي ص ١٩٤ هـ ٤).

(١٣) لم أجد لها ترجمة.

(١٤) شاعرة من شواعر العرب من شعرها:

يا عين أذري الدمع ذا الغُربِ وابكي هلالاً مِسْعَرِ الحربِ

(المؤتلف ١٤٨) (٤-١٠) لم أجد لها تراجم في المراجع المختلفة.

(١٥-٢١) لم أجد لها تراجم في المراجع المختلفة.

(٢٢) لعله يقصد أم حكيم بنت عمير أو هي زينب بنت عبد الرحمن بن الحارث بن هشام، كانت هي وأمها من أجل  
نساء قريش، وكان يقال لها الواصلة بنت الواصلة، أي وصلت الجبال بالكمال (الأغاني ١٦/٢٧٤-٢٨٢ وأعلام  
النساء ١/٢٣٩-٢٤٣).

(٢٣) هي عفراء بنت هصر أخي حزام، وكلاهما من أبناء مالك العذري. يقال مات حزام وعروة ابنة ابن أربع فقتله  
هصرًا، فنشأ مع عفراء وكان يألفها وتألفه.. (تزيين الأسواق ٨٤-٩٠ وذيل الأمازي ١٥٧-١٩٢ وبلاغات النساء  
١٩٣ وانظر ص ٦٠ هـ ٣). ومن شعرها ترثي عروة:

ألا أيها الركب المُحِبُّونَ ويحكم

بحق نعيم عروة بن حزام؟

فلا يهنأ الفتيانُ بعدك لذةً ولا رجعوا من غيبةِ بسلام =

- بنت عفيف بن عمرو بن امرئ القيس<sup>(٢)</sup>، ومنهن كُبَيْشَة<sup>(٣)</sup> أخت عمرو بن معد يكرب، ومنهن أم ثواب<sup>(٤)</sup>، ومنهن فاطمة الخزاعية<sup>(٥)</sup> ومنهن / السَّلْكَة أم 43 السَّلِيك<sup>(٦)</sup>، ومنهن أم قيس الضَّبِيَّة<sup>(٧)</sup>، ومنهن الخِرْنُق بنت هَفَّان القيسية<sup>(٨)</sup>، ومنهن هند ابنة النعمان بن بشير الأنصاري<sup>(٩)</sup>، ومنهن ميسون بنت بُحْدَل الكلاية<sup>(١٠)</sup>، ومنهن بُثينة<sup>(١١)</sup>، ومنهن ليلي الأخيلية<sup>(١٢)</sup>، ومنهن عفراء بنت مُهاصر<sup>(١٣)</sup>.

(١، ٢) لم أجد لها ترجمة

- (٣) هي كُبَيْشَة - بدون تصغير - شاعرة من شاعر العرب، ولها في رثاء أخيها عبدالله شعر حسن. انظر أخبارها في الأغاني ٢٣٠/١٥، والشعر والشعراء ٣٧٤، شرح الحماسة ٢١٧/١ وذيل الأمالي ١٩٠ وأعلام النساء ٢٣٤/٤.
- (٤) وهي من بني هزَّان بن صباح بن عتيك بن أسلم بن يذكر.. من عدنان ومن شعرها في ابنها - وقيل ابن عم لها كان قد عشقها
- أمسى يُمزق أثوابي يؤدبني أبعدَ شيبَ عندي بيتني الأدبا  
(شرح الحماسة ٢٦٢/٢ وبلاغات النساء ٢٠٢ والاشتقاق ١٩٤).
- (٥) هي فاطمة بنت الأحجم بن دندنة الخزاعية (شرح الحماسة ٣٦٦/٢-٣٦٨ وأعلام النساء ٦٢/٤ وبلاغات النساء ١٥٠).
- (٦) هي زوج يثري بن سنان بن عمير بن الحارث مَقَاعَس بن عمرو بن كعب أبو السليك الشاعر، وكان السليك فاتكاً لصاً عداءً، وفي المثل «أعدى من سليك» (الشعر والشعراء ٣٦٥-٣٦٨ والأغاني ٢٠٠-٣٧٤/٢ والتاج ١٤٤/٧ والحماسة رقم ٣١٠).
- (٧) انظر أخبارها في بلاغات النساء ١٧٧ ونهاية الأرب ١١٣/١، ١١٤ وشرح الحماسة ٨٠/٣-٨٢.
- (٨) هي الخِرْنُق بنت هَفَّان، وقيل: بنت بدر بن مالك بن ضبيعة.. من ربيعة، وهي أخت طرفة بن العبد لأمه وردة ولها ديوان شعر حققه د. حسين نصار. (الأمالي ١٥٨/٢ والنصرانية قبل الإسلام ٣٢١/٣٢٧ والسقط ٧٨٠ والخزاعة ٣٠٨/٢).
- (٩) انظر أخبارها في بلاغات النساء ٩٦ والعقد ١٦٩/٤ والسقط ١٧٩ ورسائل الجاحظ ٣٥٨/٢ والأغاني ٥٣/١٦، ٥٤ والأمالي ٣/١ من التنبيه. وانظر ص ١٨٥ هـ ٤ فيما يلي.
- (١٠) هي ميسون بنت مجدل بن أنيف من بني حارثة بن جناب.. من بني كلب، أم يزيد بن معاوية الخليفة الأموي (الخزاعة ٥٩٢/٣، ٦٢١ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٦٣-٦٥ وبلاغات النساء ١١٦ والمحتسب ٣٢٦/١ والتاج ٢٥٢/٤).

- (١١) هناك أكثر من بثينة ذكرتها المراجع، ولعلها بُثينة جميل حيث لها فيه مراتٍ وأشعار، أو لعلها بنت النعمان بن خلف بن عمرو بن أمية الأنصارية (الاصابة ٢٧/٨ وانظر خبر بثينة جميل في الشعر والشعراء ٤٣٤، ٤٤٢ وبلاغات النساء ١٦٤، ١٩٣، والأمالي ٢٠٢/١).
- (١٢) هي ليلي بنت عبدالله بن الرحال بن شداد الأخيلية، شاعرة من شاعر العرب المتقدمات في الإسلام كان توبة بن الحَمِير يواها، وقصتها مع الحجاج مشهورة (الأغاني ١١/٢٠٤-٢٥٠، شرح الحماسة ١٥٥/٤، ١٥٨، ١٧٠ والشعر والشعراء ٤٤٨-٤٥١ وعنوان المراقصات ٣٠ والكامل ٢٨٨-٩٧٥/٢ مداخلة مع الختساء وبلاغات النساء ١٦٩-١٧١ وتزيين الأسواق ١١٥-١٢١).
- (١٣) هي عفراء بنت مهاصر بن مالك من بني هند بن حرام بن ضبة بن عبد بن كثير من عذرة، وهي صاحبة ابن عمها عروة بن حزام بن مالك قتيل الحب، مات من جها (التاج ٦٣١/٣) وهذا لا يستوي مع ماورد ص ١٣٠ هـ

وأما الخنساء بنت عمرو بن الشريد الشاعرة السُّلمية<sup>(١)</sup>، فَقَدِمَتْ عَلَى النبي ﷺ مع قومها فأسلمت معهم، وذكروا أن رسول الله ﷺ كان يستنشدُها ويعجب بشعرها، فكانت تنشده وهو يقول «هيه يا خُناس<sup>(٢)</sup>» ويوميء بيده ﷺ، ولما قدم عدي بن حاتم على رسول الله ﷺ أسلم، وحادثه فقال: يا رسول الله، إن فينا أشعر الناس، وأسخى الناس، وأفرس الناس، قال: سمهم. قال: أما أشعر الناس فأمرئ القيس بن حُجر، وأما أسخى الناس فحاتم بن سعد - يعني أباه - وأما أفرس الناس فعمر بن معد يكرب» فقال رسول الله ﷺ «ليس كما قلت يا عدي، أما أشعر الناس فالخنساء بنت عمرو، وأما أسخى الناس / فمحمد - يعني نفسه - وأما أفرس الناس فعلي بن أبي طالب».

وقد ذكر أبو عبدالله محمد بن المعلّى بن عبدالله الأزدي<sup>(٣)</sup> في كتاب «التراخيص» كلَّ امرأة من العرب رَقَّصت ابنها وهو صغير بشعرها. وذكر الصُّولي<sup>(٤)</sup> أشعار خلفاء بني العباس وبعض نساءهم. وقد عمل ابن المغربي<sup>(٥)</sup> أيضاً مثل ذلك. ولأبي الفرج الأصبهاني كتاب جمع فيه ما للإماء والشواعر<sup>(٦)</sup>.

وقال ابن المعتز في كتاب «طبقات الشعراء»<sup>(٧)</sup> أسامي الجواري ممن نسب إلى الشعر وشهرن به وعُرفن، منهن عَرِيب<sup>(٨)</sup> جارية المأمون وكانت ماجنة ظريفة فائقة الجمال

(١) هي تماضر بنت عمرو بن الشريد السُّلمية، مخضمة، كانت تقول الشعر في زمن النابغة الذبياني، ومراثيها في إختها وبينها مشهورة. ولها ديوان شعر مطبوع (الشعر والشعراء ٣٤٣-٣٤٨ والخزانة ٢٩٣/١ وابن سلام ١٦٩ ورياض الأدب ٤٢٣/١-٤٤٤، والمؤتلف ١٥٧ والأغاني ٧٦/١٥-١١٠ وعنوان المراقصات ٢١، والكامل ٢٨٨-١٧٥/٢ وبلاغت النساء ١٦٧-١٦٩).

(٢) أصل الخنساء في البقر، وبه سميت المرأة، يقال منه، خنست يخنس خنساً وخنسواً.

(٣) هو عدي بن حاتم الطائي، أسلم في السابعة للهجرة، وأكرمه النبي ﷺ، وقال: «إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه» توفي ٥٦٧ هـ وله ١٢٠ سنة (المرزباني ٨٤ والشذرات ٧٤/١).

(٤) النحوي اللغوي، أبو عبدالله، روى عن الفضل بن سهل، وأبي كثير الأعرابي، والصولي وشرح ديوان نعيم بن مقبل (الغبية ٢٤٧/١).

(٥) محمد بن يحيى بن عبدالله بن العباس بن محمد بن صول المعروف بأبي بكر الصولي وهو شيخ أبي الطيب اللغوي، اشتهر بالرواية والحفظ، دَوَّن أخبار الوزراء والكتاب والشعراء والرؤساء، توفي بالبصرة ٣٣٠ هـ (ابن خلكان ٤٤/١، ونهاية الأرب ٨٨/٣ والفهرست ١٥٠، ١٥١).

(٦) هو ابن سعيد المغربي وكتابه «عنوان المراقصات» ط جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ

(٧) لعله يقصد كتابه المشهور (الأغاني).

(٨) مغنية كانت بارعة، كاملة الظرف، حاذقة الغناء وقول الشعر، معدومة المثل، وكانت جارية المأمون وكان شديد الكلف بها (الوافي للصفدي ٤٦/٢، والأغاني ١٦٧/١٨) وطبقات ابن المعتز ص ٤٢٥-٤٢٦ وتزيين الأسواق ٤٨ ونهاية الأرب ٩٤/٥-١١١.

صبيحة مليحة، لم يكن في عصرها أحد آدبَ منها، ولا أشعر، ولا أعلم بأخبار الناس وأيامهم، ولا أحفظ للسير والنوادر والملح منها، وكانت راوية لأشعار الجاهلية الجهلاء وأشعار المخضرمين والإسلاميين، وأشعار المحدثين تهذّباً هذّاً وتفسرها بغرائبها ومعانيها، وكانت مطبوعة ظريفة حافظة لفنون الآداب وكان المأمون قد شغف (بجها)<sup>(١)</sup>، لبراعتها في / الأدب وغيره فكان لا يصبر عنها،<sup>45</sup> ومنهن خنساء<sup>(٢)</sup> جارية هشام المكفوف وكانت بارعة الأدب، فصيحة مفوهة شاعرة مُفَلّقة، ماجنة ظريفة عالمة بالأخبار والأسرار، ظريفة نبيلة في نفسها كثيرة النوادر، ولم يقاومها أحد في الكلام، كانت من أعلم الناس بالكلام، تضع لسانها حيث شاءت، وتقطع جميع من يكلمها، وكانت مشهورة معروفة، وأُعطي هشام بها الرغائب فامتنع من بيعها لحسن أدبها وفصاحتها وبيانها وحسن شعرها ولطفها، وكان أصحاب الكلام يجتمعون عندها ويتناظرون فلا يختلفون في شيء إلا تحاكموا فيه إليها، وتحكم وتقضي فينفذ حكمها، ويُقبل قضاؤها، كانت تمدح الخلفاء والوزراء والأشراف والملوك، فكان هشام يأخذ صلوات الملوك وجوائزهم حتى جمع من ذلك مالاً كثيراً، ومن محدثي الشعراء من النساء: عَنان<sup>(٣)</sup> جارية الناطقي وكانت من أطف الناس وأظرفهم وأشعرهم، مطبوعة، وكانت من معرفة/ الغريب والنحو<sup>46</sup> بمحل رفيع، عالمة بالأنساب، عارفة بأيام الناس، كثيرة النوادر والأخبار، وذكر عمرو بن عبد الله الكوفي أنه قال: شهدتها وقد اجتمع عندها أدباء الناس وشعراؤهم وأصحاب النحو والغريب، وأهل الأخبار والأنساب، فما جرى في ذلك المجلس من هذه الصنوف التي ذكرتها إلا وجدتها أكثر منهم وأحفظ. قال: ولقد سمعتها تقول: حفظت من سير الناس ألف مجلد، ولا أدع بيتا لجاهلي، ولا مخضرمي، ولا

(١) وردت كلمة (بجها) في الهامش استدراكاً من الناسخ.

(٢) ومن شعرها:

ما ينقضي عجي وفكري من نعجة تكنى أبا الشبل  
لعب الفحول بثفرها وعجانها ووصفت ذا نقصان بالفضل

وأخبارها في طبقات ابن المعتز ص ٤٢٥ وقد ذكرها ابن النديم في باب النساء والحرائر والماليك (الفهرست ١٦٤).

(٣) انظر خبرها في العقد ٦/٥٧-٦٠ ونهاية الأرب ٧٥/٥-٨٠ وطبقات ابن المعتز ٤٢١، كما ذكرها ابن النديم في الفهرست ص ١٦٤.

إسلامي سمعته إلا حفظته، وكان أبو نواس<sup>(١)</sup>، ومُسلم بن الوليد<sup>(٢)</sup>، وأبان بن عبد الحميد اللاهقي<sup>(٣)</sup> وأشجع السلمي<sup>(٤)</sup> وسلم الخاسر<sup>(٥)</sup> وغيرهم من نظرائهم يجتمعون عندها، فكانت تناقضهم ويناقضونها، ونوادرهم باجتماعهم عندها كثير وكانت تمدح آل برمك فتجيد، وأعطى الناطقي بها مالا كثيراً فامتنع من بيعها. قال: وما علمنا أن جارية بلغت في الأدب والمعرفة والبيان والفصاحة وقول الشعر مع ما جمعت إلى هذه الخلال من الذكاء والظرف مبلغها. وذكرت في/الشرق والغرب عند الملوك والأشراف، وتحدثوا عندهم بنوادرها وشعرها فكتب من شعرها ونوادرها في البلدان مالا يُحصى.

ومن النساء، سكن<sup>(٦)</sup> جارية محمود الورّاق<sup>(٧)</sup>، وكانت من أعذب الناس ألفاظاً، وأشعر الناس، وأجودهم معاني، وأحكمهم رصفاً وأحسنهم وصفاً، عالمة بالأخبار والأنساب، عارفة بأيام الناس، مناظرة في الكلام، فائقة فيه. لا يكلمها أحد إلا قطعته، وكان محمود مع براعة أدبه، وحسن شعره، ومعرفته بفنون الآداب، وبُصره بجيد الشعر ورديته، وما كان رزق من الحكمة يقول: ربما والله تتقاصر إليّ نفسي في مناظرتها لأنها تأتي من بدائع الكلام ومن الاحتجاج بشيء لم يُسمع بمثله من أحد من العلماء الذين نسبوا إلى الكلام، وعرفوا به، فأقول: يا سبحان الله! من أين هذه الفطنة التّقية الخالصة فأبقى مبهوتاً.

وكانت تمدح الملوك، والأشراف، وكان محمود ضعيف الحال لا يكاد يقوم

- (١) الحسن بن هانيء الشاعر العباسي المشهور
- (٢) هو مسلم بن الوليد الأنصاري الملقب بصريح الغواني، ومن شعراء الدولة العباسية، مولده ومنتزه بالكوفة، وهو أول من أشاع البدع في شعره (الشعر والشعراء ٨٢٣-٨٤٢، تاريخ بغداد ١٦/١٣ والأغاني ١٩/٣٠-٧٢).
- (٣) هو أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عفر، وكان شاعراً أدبياً عالماً ظريفاً، وهو صاحب البرامكة وشاعرهم. ترجم كليله ودمنة للعربية ابن المعتز ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٤١، ٢٤٢ والأغاني ٧٣/٢٠ والفهرست ١١٩، ١٦٣.
- (٤) أبو الوليد من ولد الشريد بن مطرود، كان يعد من فحول الشعراء، وكانت تفتخر به قيس (الأغاني ١٨/٢١١-٢٥٢ والشعر والشعراء ٨٨١-٨٨٥ والخزانة ١/٢٠٣).
- (٥) هو مسلم بن عمرو بن عطاء بن زيان الحيمري، قدم بغداد ومدح المهدي والهادي والبرامكة، ولقبه الخاسر، وإنما قيل له ذلك لأنه باع مصحفاً واشترى بثمنه ديوان شعر أبي نواس، وقيل عود لهو أو لأنه حصلت له أموال كثيرة فبذرها وأتلفها في معاشر الأدياء والفتيان (الأغاني ١٩/٢٦٠-٢٨٧).
- (٦) وردت ترجمتها في الوافي بالوفيات للصفدي المجلد الثاني من الجزء الرابع ص ٣٤٦ وطبقات ابن المعتز ٤٢٢، ٣٧٦.
- (٧) هو محمود بن الحسين البغدادي، مولى بني زهرة، ويكنى أبا الحسن (نهاية الأرب ٨٥/٣).

بمؤونتها، فكان يقول لها: يا سكن، أنت/ في جالك ونبلك وأدبك وأخلاقك على 48 هذه الحالة، وأنا مقتور عليّ، ولست أقوم بواجبك، ووالله ما شيء من عرض هذه الدنيا آثر عندي من النظر اليك، ومن القرب منك، فتقول سكن: يا مولاي، أما إذا كان الأمر على ما تقول فإنني أصبر معك، وأتجزأ بقليلك، ولا أكلفك مالا تطيقه، قال: فغبرا بذلك زماناً في ضيق وضمنك بعيشها يقاسيان الأمرين من ضيق العيش وسوء الحال حتى كادا يُشرفان على الفضيحة، وكان قد أعطى بها عشرة آلاف دينار، وحديثها في أحوالها وأخبارها مشهور.

ومن النساء عائشة بنت عبدالله العثمانية<sup>(١)</sup>، وكانت خرجت على السلطان، وكانت من أهل مكة، ولم يكن في زمانها أحد أشعر ولا أحسن أدباً ولا أكثر علماً منها. وكانت من أنبل النساء وأعفهن، ورعة، يابسة الورع، دينة، وعمدت إلى رجل من آل أبي طالب، فأخرجت إليه مالا، وأمّرت أن يجمع الرجال/ ومحاربة بني 49 العباس، فجمعت جوعاً كثيرة، وفرقت أموالاً جليلة وخرجت تحارب بنفسها، وكانت من أشعر أهل زمانها، وأشعارها مدونة مرفوعة فحاربت مرة بعد أخرى، وقتلت جماعة وقتلت، وكانت عائشة بن عبدالله هذه تصفّ قدميها من أول الليل إلى الصباح تصليّ، وربما جمعت في الليلة الواحدة القرآن، ولم ير أحد إلى يوم الناس هذا أشد اجتهاداً منها.

ومن الجوارى: فضل الشاعرة<sup>(٢)</sup>، وكانت شاعرة مفلّقة مقتدرة أديبة بارعة الأدب، كاملة فصيحة، نبيلة لطيفة، وكانت تعشق سعيد بن حيد الكاتب<sup>(٣)</sup>، وأنفقت عليه أكثر من ثلاثين ألف دينار، وكانت من الأدب بمنزلة رفيعة، ودرجة سنية، عارفة بأخبار الناس وأيامهم تنشد أشعار الشعراء في الجاهلية والإسلام، وتعلم

(١) ترجمتها وأخبارها في طبقات ابن المعتز ص ٤٢٣-٤٢٤. وقال «كانت تسكن في مكة، وشوهدت على جل في إحدى معارك الطالبين».

(٢) وهي من مؤلّقات البصرة وأما من مولدات اليامة، ولدت ونشأت في دار رجل من عبد القيس طبقات ابن المعتز ص ٤٢٦-٤٢٧، والأغاني ١٨/١٥٤-١٧٦.

(٣) هو سعيد بن حيد بن سعيد بن بحر، يكنى أبا عثمان، من أولاد الدهاقين، وأصله من النهروان الأوسط، فكان هو يقول انه مولى بني أسامة بن لؤي، وهو كاتب شاعر وكان أبوه من المعتزلة الأغاني ١٨/١٥٤-١٦٧ والمرزباني ٢٤٠، والفهرست ١٢٣ وابن خلكان ٨٠/٣.

تفسير ذلك، وتسوق أيام العرب سوقاً بأشعارها، وحروبها وما جرى فيها، وكانت  
 50 تشعر وتقول في الغزل والعشق وكانت قد حُببَ إليها اللهو والشراب، ولها في/  
 الغزل والشراب أشعار كثيرة مُدونة، وقد كتبنا قصتها وقصة سعيد بن حيد  
 الكاتب وما جرى بينهما في موضعه من هذا الكتاب، وسنأتي عليه إن شاء الله. قال  
 حدثني القاسم بن عبدالله الحرّاني قال: كنت عند سعيد بن حيد الكاتب ذات يوم  
 وقد فُصِدَ وأتته هدايا فضل الشاعرة: ألف جدي، وألف دجاجة، وألف طبق  
 رياحين وطيب وغير ذلك، فكتب إليها: إن هذا اليوم يوم لا يطيب سروري إلا  
 بحضورك وكانت من أحسن النساء ضرباً بالعود، وأملحهن صوتاً، فأنته، فضرب  
 بينها وبينه حجاباً، وأحضر ندماه في ذلك اليوم، ووضعت الموائد وجيء  
 بالشراب، فلما شربنا أقداحاً اخذت عودها فغنت بهذا الشعر والشعر لها والصوت،  
 والأبيات هذه

(مجزوء الكامل)

يا من أطلتُ تفرسي	في وجهه وتنفسى
أفديك من متدلل	يزهى بقتل الأنفس /
هَبْنِي أَسَاتُ وَمَا أَسَا	تُ، بلي أقر أنا المَسِي
أَحْلَفْتَنِي أَلَا أَسَا	رِقَ نَظْرَةَ فِي مَجْلِسِ
فَنظَرْتُ نَظْرَةَ عَاشِقٍ	أَتَبَعْتَهَا بِتَفَرُّسِ
وَنَسِيتُ أَنِّي قَدِ حَلَفُ	تُ، فَمَا يَقَالُ لِمَنْ نَسِي <sup>(١)</sup>

51

قال: فما أتى يوم كان أقر لعيني من ذلك اليوم.

قال أبو الحسن علي بن عيسى: حضرت ليلة مع جماعة من إخواني فأنشد أحدهم  
 لامرأة فاستحسنه، وتحرر بيننا أن نعمر ليلتنا بأشعار النساء، فلم ننشد تلك الليلة  
 إلا شعر امرأة.

وهذا يدل على كثرتهم ووفور عدتهم، وتعذر حصرهن، وعدم الإحاطة

(١) ورد هذا الشعر منسوباً لفضل الشاعرة في الأغاني ١٦٧/١٨ وجاء فيه قوله، بعد أن ذكر القصة والشعر: «فقام  
 سعيد فقبل رأسها وقال: لا عقوبة عليه، بل نحتمل هفوته، ونتجافى عن إساءته وغنت عريب في هذا الشعر  
 هزجاً، فشرينا عليه بقية يومنا». والنفرس، التأمل والاستقراء. والمسي: الميء: خفت الهمة لضرورة الشعر.



بشعرهن، وإنما اعتمدنا في هذا الفصل الإشارة إلى شائعة وإيراد اليسير من مشهوره وذائعه.

ومن قدر على قول الشعر حُكْم له بمعرفة أكثر الإعراب وتجنب اللحن وكيف يكون الخطأ مستحسناً والصواب مستحسناً والعرب تقربُ المعربين وتنتقص اللاهين وتبعدهم؟ فعمر بن/ الخطاب رضي الله عنه مرَّ بقومٍ يرمون نبلاً فعاب عليهم، 52 فقالوا: يا أمير المؤمنين «إنا قوم متعلمين». فقال: لحنكم أشدَّ عليَّ من سوء رميكم، سمعت رسول الله ﷺ يقول: «رحم الله امرأً أصلح من لسانه»، وقال ﷺ «ما نَحَلَ والدٌ ولدهُ أفضلَ من أدبِ حسن». وقال العباس للنبي ﷺ: ما الجمال في الرجل يا رسول الله؟ قال: اللسان. وقال أيضاً: «جمال الرجل فصاحة لسانه» وقال: «أجل الجمال الفصاحة»، وقال: «تعلموا العربية فإن الله مخاطبكم بها يوم القيامة» وكان ابن عمر يضرب بنيه على اللحن (ولا يضربهم على الخطأ)<sup>(١)</sup>.

قال العُتبي<sup>(٢)</sup> عن أبيه: استأذن رجل من جند الشام له فيهم قدر على عبد الملك ابن مروان وهو يلعب بالشطرنج، فقال: يا غلام غطها، هذا شيخ له جلاله، ثم أذن له، فلما كلّمه وجده يَلْحَن، فقال: يا غلام، اكشفها، فليس للاحن حُرْمَةٌ. وقال حماد بن سلمة<sup>(٣)</sup> مثلُ الذي يطلب الحديث ولا يعرف النحو مثل الحمار عليه مخلاة لا/ شعير فيها. ولقد أصاب بعض الأشراف حيث يقول: «نعمة الجاهل 53 كروضية على مزبلة» وفيما يروى أن بعضهم رأى شاباً لا أدب له، وعليه خاتم ذهب، فقال: حار عليه لجامٌ من ذهب، وقال بعضهم: أيرضى أحدكم إذا تكلم أن يكون مثل عبده؟! وكيف ترضون أن تكون ألسنتكم معوجةً وأحدكم لا يرضى أن يكون الحذاء الذي في رجله إلا في نهاية الاستقامة؟ وأي عضو أولى أن يحرس من

(١) الزيادة ما بين القوسين وردت في الهامش بخط الناسخ.

(٢) هو محمد بن عبيدالله بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن عتبة بن أبي سفيان، بصري علامة راوية للأخبار والأنساب، وكان حسن الصورة جميل الأخلاق، وبلغ سنّاً عالية، وكان يلقب بالشُّراق اللون خضابه وله مراتٍ كثيرة في ستة من بنيه هلكوا بالطاعون سنة ١٢٩هـ في البصرة (معجم الشعراء ص ٣٥٦).

(٣) عرف العصر الأموي ثلاثة حاديين هم (حماد عَجْرَد، وحماد بن الزبرقان، وحماد الراوية هذا، وكانوا في عصر واحد وكلهم شاعر مُفَلِّق، وخطيب مبرز، وكانوا ثلاثتهم يتنادون على الشراب ويتناشدون الأشعار (الطبقات لابن المعتز ص ٦٩ وما بعدها. وانظر بخصوص حماد سلمة طبقات النحويين لأبي بكر الزبيدي ص ٤٧، ٤٨ والشعر والشعراء ٧٧٩-٧٨١ والأغاني ٦/٧٠-٩٤).

الزلل من عضو كرمه الله إذ أنطقه بتوحيده؟ وهذا باب طويل إن أسهنا فيه انقطعنا عن ذكر ما نحن إلى شرحه أحوج مما يوافق الكتاب، وكله يدل على أن اللحن تستقبجه العرب في جميع الأحوال من كل ذكر أو أنثى، وهذا مستوفى في كتابي المسمى بـ « منتهى الأرب في مبتدأ كلام العرب »<sup>(١)</sup>.

### فصل (المولى) \*

ومن ذلك أيضاً (قول أبي عبيدة)<sup>(٢)</sup>: المولى: المَعْتَقُ (ذو النعمة)<sup>(٣)</sup> والمولى: المَعْتَقُ<sup>(٤)</sup>، والمولى في الدين، وهو الولي، وفي كتاب الله ﴿فإخوانكم في الدين 54 ومواليكم﴾<sup>(٥)</sup>، ومنه قوله عز وجل ﴿وَأَنَّ الكافرين لا مولى لهم﴾<sup>(٦)</sup> أي لا ولي. وقال تعالى: ﴿مَأواكم النارُ هي مَولاكم﴾<sup>(٧)</sup> أي أولى بكم، والمولى: المنعم، والمولى: المنعم عليه، وقال جل ثناؤه ﴿فإن الله هو مولاہ﴾<sup>(٨)</sup> أي وليه، وقوله عليه السلام «مُرَيْتَةٌ وَجُهَيْنَةٌ وَأَسْلَمٌ وَعَفار موالى الله ورسوله» وقال العجاج: (رجز)

الحمدُ لله الذي أعطى الحَبْرَ موالِيَ الحقِّ إن المولى شَكَرٌ<sup>(٩)</sup>  
أي الأولياء الحق، وقال لبيد بن ربيعة العامري:

(كامل)

- (١) لم نثر عليه (انظر قائمة مؤلفاته).
- (٢) ما بين القوسين ورد في الهامش بخط الناسخ.
- (٣) جاء في أسد الغابة ٢٤٣/٥ بخط الناسخ: «قال الرسول ﷺ لعائشة في عتق بريرة؟ اشترتها وأعتقها، واشترط لها الولاء، فإن الولاء لمن أعتق».
- (٤) سورة الأحزاب آية ٥.
- (٥) سورة محمد ﷺ آية ١١.
- (٦) سورة الحديد آية ١٥.
- (٧) سورة التحريم آية ٤.
- (٨) هذا الرجز للعجاج من قصيدة يمدح عمر بن عبدالله بن معمر مطلعها:

قد جَبَرَ الدِّينَ الإلهُ فَجَبَّرُ وَعَوَّرَ الرَّحْمَنُ مَنْ وَلَّى العَوْرَ

ثم البيت الشاهد (ديوانه ٤ والتاج ١١٨/٣، ٢٨٩، الشَّبرُ وفي اللسان ٣٢٣/٢، ٥٨/٦ الخَيْرُ مكان الحَبْرُ، وانظر أيضاً العجاج حياته ورجزه ٣٧٧ وصدوره ٤٣٩، وعجزه في اللسان ٥٩/٦ والحَبْرُ: السرور، والشهر: العطية والخير).

\* أصداد الأصمعي ٣٣، والسجستاني ٢٢٧، وابن السكيت ٣٠٥ وأبو الطيب ٦٦٠ - ٦٦٥ وابن الدهان ١٠٧ وأنب ١٩.

فَعَدَّتْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحَسُّبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا<sup>(١)</sup>

والفرج: موضع المخافة، فيقول: غدت كلا موضعَي المخافة تحسب أن منه أتيت، وأنه وليُّ المخافة، ثم قال: ذاك الفرجان هما خلفها وأمامها والمولى: العُصْبَةُ وبنو العم، ومنه قوله تبارك وتعالى: ﴿وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله عز وجل ﴿يَوْمَ لَا يُغْنِي مَوْلَى عَنْ مَوْلَى شَيْئًا﴾<sup>(٣)</sup>، يعني ابن العم عن ابن العم، وقال اللُّهْمِيُّ<sup>(٤)</sup>: /

55 (بسيط)

مَهَلًا بَنِي عَمَّنَا مَهَلًا مَوَالِينَا  
وقال الزبرقان<sup>(٦)</sup>:

لا تَبْشُرُوا بَيْنَنَا مَا كَانَ مَدْفُونًا<sup>(٥)</sup>  
(كامل)

ومن الموالى مولىان، فمنها  
ومن الموالى ضَبُّ جَنْدَلَةٍ  
وقال الحُطَيْئَةُ<sup>(٨)</sup>:

معطي الجزيل وباذل النَّصْرِ  
لَحِزُّ الْمُرْوَةِ ظَاهِرُ الْغَمْرِ<sup>(٧)</sup>  
وافر

(١) هذا البيت من معلقة لبيد المشهورة والتي مطلعها:

عَفَتِ الدِّيارُ مَحَلَّها فَمَقامُها بِنِي تَأبَدَ غورُها فِرْجائُها

(شرح القصائد السبع ٥٦٥ وشرح ديوانه ٣١١ والفرجان: تننية فرج، وهو ما بين القوائم، وقيل نغرنا الوادي، ومولى المخافة: صاحبها والمعنى جرت لا تدري من أي الفرجين سَيِّدَاهُمَا الخطر ولا أيَّها أُولَى بأن يُخَدَّرَ جانبُه).

(٢) سورة مريم آية ٥.

(٣) سورة الدخان آية ٤١.

(٤) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب، واسمه عبدالعزى بن عبدالمطلب، وأمه أمنة بنت العباس بن عبدالمطلب وهي لأم ولد سوداء (المرزباني ١٧٨ والأغاني ١٧٥/١٦ - ١٩٣).

(٥) هذا الشعر للفضل بن العباس قاله يخاطب بني أمية، انظر المصنفات ٨٥ والعقد ٣٢٨/٢ والمؤتلف ٤١ والكامل ٤٦/٤، وفقه اللغة ٣٨٠، والصاحبي ١٧٧ وسلك ٣٠٥ وسجع ٢٢٧ بنفس الرواية وأضداد اللغوي ٦٦١ لا تبعثوا والتاج (ولي) واللسان ١٨٩/٢٠ برواية عجزه: امشوا رويداً كما كنتم تكونونا، وعيون الأخبار ٢١٣ سيروا رويداً كما كنتم تسروننا. وفي الروایتين الأخيرتين خلط بين عجزه وعجز بيت بعده.

(٦) هو حُصَيْن بن بدر بن امرئ القيس بن قيس بن خلف بن بهدلة بن عوف بن تميم: سيد في الجاهلية، عظيم القدر في الإسلام وشاعر محسن. (المؤتلف ١٨٧ والأغاني ١٧٩/٢، ١٨٠ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٢٩ - ٣٦).

(٧) ورد هذان البيتان في الحيوان (٩٨/٦) برواية عجز ثانيها (رَمِزُ المرءة ناقص الشَّيرِ وانظر سلك ٣٠٥ الثاني فقط وأنب ١٩ كليهما وشرح القصائد السبع ٤٩٩، ٥٠٠ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٣٥، ٣٦ بنفس الرواية الواردة في المتن.

لَحِزُّ المرءة، قلبها، الغمر: الحقد.

(٨) هو جِرول بن أوس بن مالك بن جُوْية من بني عيس، شاعر مخضرم والحطيفة لقبه غلب عليه لقصره وقربه من الأرض وكان راوية لزهير (الشعر والشعراء ١/٣٢٢ وابن سلام ٨١ والأغاني ١٥٧/٢ وما بعدها).

- فَأَبْقُوا لَا أَبَالِكُمْ عَلَيْهِمُ  
 وَقَالَ كَعْبُ بْنُ زَهْرٍ (٢):  
 وَمَوْلَى قَد رَعَيْتَ الْغَيْبَ مِنْهُ  
 وَقَالَ آخَرُ:  
 وَمَوْلَى كَدَاءِ الْبَطْنِ لَوْ كَانَ قَادِرًا  
 وَقَالَ الْخَطِيبَةُ:  
 ففَاخِرُ بِهِمْ فِي آلِ سَعْدٍ فَإِنَّهُمْ  
 وَمَوْلَى: الْخَلِيفُ، وَمَنْ انْضَمَّ إِلَيْكَ فَمَنْعْتَهُ وَعَزَّ بَعْزَكَ. وَقَالَ حُصَيْنُ بْنُ الْحَمَامِ  
 56 المري: /  
 يَا أُخُوَيْنَا مِنْ أَيْنَا وَأَمَّنَا مُرًّا مَوْلَيْنَا مِنْ قِضَاعَةَ يَذْهَبَا (٦)  
 يَعْنِي بَنِي سَلَامَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ بْنِ الْخَافِ بْنِ قِضَاعَةَ، وَكَانُوا حُلَفَاءَ بَنِي  
 صِرْمَةَ بْنِ مَرَّةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ مَعَدِّ بْنِ عَدْنَانَ.  
 وَالْمَوْلَى: الصَّهْرُ، قَالَ أَبُو الْمُخْتَارِ الْكَلَابِيِّ (٧)

- (١) ورد هذا البيت في ديوانه ص ١٠٢ وبعده:  
 فَإِنَّ أَبَاهُمْ الْأَدْنَى أَبُوهُمْ وَإِنَّ صَدُورَهُمْ لَكُمْ بَرَاءُ
- (٢) هو كعب بن زهير بن ابي سلمى عدو ابن سلام من شعراء الطبقة الثانية الجاهليين وكان فحلاً مجيداً، شهد مع النبي ﷺ فتح مكة وقصة إسلامه مشهورة (انظر ابن سلام ٨١ والمرزباني ٢٣٠ والشعر والشعراء ١٥٤ - ١٥٦ والأغاني ٨١/١٧ - ٩١).
- (٣) لم أجد هذا البيت في شرح ديوان كعب وقد ذكره أبو الطيب اللغوي في أضداده ص ٦٦٢ شاهداً على المولى ابن العم.
- (٤) ورد هذا البيت في أضداد اللغوي (٦٦٢) بنفس الرواية غير منسوب لقائل معين ولم أجد في غيره من المراجع التي وقفت عليها.
- (٥) هذا البيت من قصيدة الخطيب التي مطلعها:  
 عفا سُخْلَانٌ مِنْ سَلْمَى فَحَامِرُهُ تَمَشَّى بِهِ ظِلْمَانُهُ وَجَادِرُهُ  
 برواية تكاثره (ديوانه ١٨٠ برواية المتن، ١٨٤ برواية صدره:
- فَدَحَ آلَ شَمَّاسٍ بِنِ لَأَيِّ فَإِنَّهُمْ)
- (٦) ورد هذا البيت في شرح المفضليات ٦٢٢ وسك ٣٠٥ وأصم ٣٣ وأنب ١٩ بنفس الرواية الواردة أعلاه. ولما كان البيت من الطويل فإن في التفعيلة الأولى منه زحاف حيث حذِفَ أول الوتد المجموع. وتصحح رواية البكري ذلك حيث رواه... فإِ أُخُوَيْنَا... (معجم ما استعجم ٣٨)
- (٧) لم أجد له ترجمة في المراجع التي اطلعت عليها.

- ولا يَفْلَتَنَّ النَّافِعَانِ كِلاهُمَا  
وقال الراعي في الخليف<sup>(٢)</sup> :  
جَزَى اللهُ مولانا غَنِيًّا ملامَةً  
وقال الخطيئة:  
وإن قال مولاهم في جلِّ حادثٍ  
وقال الأخطل<sup>(٥)</sup> :  
أَتَشْتُمُ قوماً أَثْلوكِ بَنَهْشَلِ  
ولولاهم كنتم بعكَلِ موالينا<sup>(٦)</sup>  
وقال رجل من كلب<sup>(٧)</sup> يحضض بني  
عُدْرَةَ على بني فَرَارَةَ في سَبِي أصابوه  
منهم:  
وأشجع إن لا قيتموهم فإنهم  
والمولى: الجارُّ، قال مِرْبَع الكلابي<sup>(٩)</sup>، وجاور بني كَلَيْب بن يربوع فأحمدَ

- (١) ورد هذا البيت في أصم ٣٣ وأنب ١٩ وسك ٣٠٥ برواية بالسوق.  
(٢) هو حصين بن معاوية من بني نَمِر، وكان يقال لأبيه في الجاهلية معاوية الرئيس، وسُمِّي بالراعي لأنه كان يصف الراعي الإبل في شعره، وكان أعور، وكنيته أبو جندل، وقد عدّه ابن سلام في طبقة الشعراء الإسلاميين الأولي (الشعر والشعراء ٤١٥ - ٤١٨ وابن سلام ٢٥٠، الخزانة ٢٠٧/٢ والمؤتلف والمختلف ١٧٧).  
(٣) ورد هذا البيت بهذه الرواية في كل من ابن سلام ١٧، والموشح ١٥٧ واللغوي ٣٦٣ وأنب ١٩ واصم ٣٣، ولم أجدّه في ديوانه.  
(٤) هذا البيت من قصيدة الخطيئة التي مطلعها:  
ألا طَرَقْتَنَا بعد ما هَجَدُوا هَندُ  
وقد سِرْنَ خَصْماً واتلأبَ بنا نَجْدُ  
انظر ديوانه ١٤٠. اتلأب الطريق: استقام، وردوا هي جواب الشرط وفعله قال.  
(٥) هو غِيَّات بن غوث التغلبي من فدوكس، وكنيته أبو مالك، وكان يشبّه بالنابغة الذبياني، وكان بينه وبين جرير والفرزدق هجاء وشر كما كان يمدح بني أمية وعده ابن سلام في طبقة الإسلاميين الأولى (الشعر والشعراء ٤٨٣ - ٤٩٧ وابن سلام ٢٥٠ والمؤتلف ٢١ والنصرانية بعد الإسلام ١٧٠ - ١٩١ والأغاني ٢٨٠/٨ - ٣١٩) والذي في الأصل أن البيت لجرير، ولم أجدّه في ديوانه.  
(٦) هذا البيت في ديوان الأخطل ٦٥ وابن سلام ١٧، ٤٣١ برواية «كعكل» وفي اللغوي «لعكل». الثلوك بنهشل: جعلوك من صلبها، وعكَل: اسم قبيلة.  
(٧) لم أتعرف على هذا الرجل، وهكذا عرفه ابن سلام ١٨ في طبقاته كما ورد هذا النص في الموشح ١٥٨ برواية يحضض عُدْرَةَ على فزارَةَ.  
(٨) ورد هذا البيت بنفس الرواية في أصداد اللغوي ٦٦٥ والموشح ١٥٨ وطبقات ابن سلام ١٨. وأشجع وذبيان قبيلتان.  
(٩) هو وَعُوَعَةَ بن سعيد بن قُرط بن كَعْب بن عَبْد بن أبي بكر بن كَلاب راوية جرير الشاعر ويروي مِرْبَع بكسر الميم، قال فيه جرير:  
زَعَمَ الفرزدق أن سيقتل مِرْبَعاً  
أبشِرْ بطولِ سلامة يا مِرْبَع  
(التاج ٣٩٩/٥).

جوارهم:

جزى الله خيراً - والجزاء بكفه - كَلَيْبَ بنَ يربوعَ وزادَهُمُ حَمداً  
هُمُ خَلَطُونِي بِالنَّفوسِ وَالْجَمِّوا إلى نَصْرِ مولاہم مُسَوِّمَةً جُرْداً<sup>(١)</sup>

## فصل (السُّلطان)

السُّلطان: الحُجَّة، والمَلِكُ القاهر، قال تعالى في الحُجَّة ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا موسىَ  
بآياتنا وَسُلطانٍ مُبينٍ﴾<sup>(٢)</sup>، يعني حجة بيّنة، وكذلك كل سلطان في أمر موسى  
يعني حجة. وقال في الانعام ﴿ما لَمْ يَنْزَلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلطاناً﴾<sup>(٣)</sup> يعني حجة في  
كتاب الله. وقال في الروم ﴿أَمْ أَنْزَلْنَا عَلَيْهِمْ سُلطاناً﴾<sup>(٤)</sup>، يعني حجة في كتاب بأنَّ  
مع الله شريكاً، بأنَّ ليس لهم حُجَّة. وكقوله في الصافات ﴿أَمْ لَكُمْ سُلطانٍ  
مُبينٍ﴾<sup>(٥)</sup>، يعني حجة بيّنة بأنَّ مع الله شريكاً، بأنَّه ليس لهم حُجَّة. وقال في طس  
النمل للهدد ﴿أَوْ لِيَأْتِنِي بِسُلطانٍ مُبينٍ﴾<sup>(٦)</sup>، يعني حجة بيّنة أعذر به، ونحوه  
كثير.

والثاني: السُّلطان، يعني المَلِكُ القاهر، فذلك قول إبليس في سورة ابراهيم ﴿وما  
كانَ ليَ عَلَيْكُمْ مِنْ سُلطانٍ﴾<sup>(٧)</sup>، يعني من مَلِكٍ فَأَقهَرَكُم على الشَّرِكِ، وقال في  
58 الصافات / ﴿وما كانَ لنا عَلَيْكُمْ مِنْ سُلطانٍ﴾<sup>(٨)</sup> يعني من ملكٍ فيقَهَرَكُم على الشَّرِكِ  
﴿بل كنتم قوماً طاغين﴾<sup>(٨)</sup>.

(١) نسب الأصمعي هذا الشعر لسريع بن وعوة، برواية «جزى الله ربي» أم ٣٣.

كما نسه ابن الأنباري ليربع بن وعوة. انب ١٩.

وانظر كذلك سك ٣٠٥، وسج ٢٢٧. والمسومة الجرد: الخيل المثقلة بالسلاح.

(٢) سورة هود آية ٩٦.

(٣) سورة الأنعام آية ٨٠.

(٤) سورة الروم آية ٣٤.

(٥) سورة الصافات آية ١٥٥.

(٦) سورة النمل آية ٢٠.

(٧) سورة ابراهيم آية ٢٢ ولم يثبت في الأصل حرف العطف.

(٨) سورة الصافات آية ٣٠.

## فصل (الساحر) (١)

ومن ذلك الساحر، يقال: ساحر للمذموم المُفسِد، ويقال: ساحر للممدوح العالم، قال الله تعالى ﴿وقالوا يا أيها الساحر ادع لنا ربك بما عهد عندك﴾ (٢) أراد: يا أيها العالم الفاضل لأنهم لا يخاطبونه بالذم والعيب في حال حاجتهم إلى دعائه لهم، واستنقاذه إياهم من العذاب والهلكة، وقال رسول الله ﷺ «إن من الشعر حكماً، وإن من البيان سحراً» (فقول النبي ﷺ: «إن من البيان لسحراً») (٣) يُفسر تفسيرين مختلفين، أحدهما: وإن من البيان ما يصرف قلوب السامعين على قبول ما يسمعون، ويضطرُّهم إلى التصديق به إن كان فيه غير حق، يدل على هذا الحديث الذي يُروى عن قيس بن عاصم وعمرو بن الأهمم والزبرقان بن بدر، أنهم قدموا على رسول الله ﷺ، فسأل النبي ﷺ عمراً عن الزبرقان بن بدر فأثنى عليه خيراً، فلم يرضَ بذلك، وقال: والله يا رسول الله إنه ليعلم/ أي أفضل مما وصف 59 ولكنه حسدني على موضعي منك، فأثنى عليه عمرو شراً، وقال (والله) (٤)، يا رسول الله ما كذبت عليه في الأولى ولا الآخرة، ولكنه أرضاني فقلت بالرضا وأسخطني فقلت بالسُّخط، فقال النبي ﷺ «إن من البيان سحراً» .

وقال مالك بن دينار (٥): ما رأيت أحداً أبين من الحجاج بن يوسف، إن كان ليرقى المنبر فيذكر إحسانه إلى أهل العراق وصفحة عنهم وإساءتهم إليه، حتى أقول في نفسي إني لأحسبه صادقاً وإني لأظنهم ظالمين له .

وسمع مسلمة بن عبد الملك رجلاً يتكلم فيحسن ويبيِّن معانيه التي يقصد لها تبييناً شافياً، فقال مسلمة: هذا والله السحر الحلال .

والتأويل الآخر في الحديث هو أن من البيان ما يُكسب المأثم مثل ما يكسب

(١) انظر أنب ٢٢٩ والصاغاني ٤٩٩ .

(٢) الزخرف ٤٩ .

(٣) ورد هذا الحديث في البخاري ١٧٨/٧ ومسلم ١٣/٣ بلام الابتداء في قوله «لسحراً» وانظر فصل المقال ١٤ .

(٤) ما ورد بين القوسين منقول من الهامش إلى مكانه الصحيح .

(٥) هو السيد الكبير الوالي الشهير أبو يحيى البصري الزاهد المشهور كان مولى لبني أسامة بن لؤي، وكان يكتب المصاحف بالأجرة، أقام أربعين سنة لا يأكل من ثمار البصرة ولا يأكل إلا من عمل يده، توفي سنة ١٢٧ هـ (الشذرات ١٧٣/١ وابن خلكان ١٣٩/٤) .

السحرُ صاحبه، يدل على هذا حديث النبي ﷺ «إنما أنا بشر وإنكم تختصمون إليّ، ولعل بعضهم (أن يكون)»<sup>(١)</sup> ألحنَ بحجته، فمن قضيت له بشيء من حقِّ أخيه فإنما أقطع له قطعة من النار»<sup>(٢)</sup>. فقال كل واحد من الرجلين: / يا رسول الله، حقي لأخي. فقال «اذهبا فتَوَخَّيا، ثم استهما، ثم ليحِلِّ كل واحدٍ منكما صاحبه». فدلَّ ﷺ بهذا الحديث على أن الرجل بيانه وحسن عبارته يجعل الحقَّ باطلاً والباطل حقاً فهذا الذي يكتسبُ من الأوزار بيانه مثلُ ما يكتسبه الساحر بسحره.

### فصل (التصغير) (\*)

ومن ذلك أيضاً التصغير، يدخلُ معنى التحقير، ولمعنى التعظيم. فمن التعظيم قول العرب: أنا سُرِّيْسِيرٌ<sup>(٣)</sup> هذا الأمر اي: أنا أعلمُ الناس به، ومنه قول الأنصاري<sup>(٤)</sup> يوم السقيفة: أنا جُدَيْلُهَا (المُحَكِّكَ)<sup>(٥)</sup>، وعُدَيْقُهَا المُرَجَّب. أي: أنا أعلمُ الناس بها، فالمراد من هذا التصغير التعظيم لا التحقير. والجُدَيْلُ: تصغير الجَذَلِ<sup>(٦)</sup>، وهو الجزع وأصل الشَّجَرَة، والمُحَكِّكَ، الذي يُحَتِّكُ به، أراد: أنا يُسْتَفَى برأيي كما تَشْتَفِي الإبل أولات الجَرَبِ باحتكاكها بالجزع، والعُدَيْقُ: تصغير العِدْق، وهو الكِبَاسَة<sup>(٧)</sup> والشَّمْرَاخ العَظِيم والمُرَجَّب: الذي يُعَمَدُ لِعِظْمِهِ<sup>(٨)</sup>، قال لبيد في هذا المعنى:

(١) ما بين القوسين استدراك ورد في الهامش بخط الناسخ.

(٢) انظر فصل اللحن ص ١٢٥.

(\*) وقد عدّه ابن الدهان في الاضداد (١٠١)، وإنه كذلك بما اعتبره بعضهم للتحقير لأنه يصغر الذات والصفة،

وللتعظيم على مذهب الكوفيين (انظر شرح المفصل ١١٤/٥ - ١١٥).

(٣) السرسور: العالم الفطن (من هامش ورد في المخطوط بخط الشاطبي).

(٤) هو الحباب بن المنذر، وقيل سعيد بن عطارد.

(٥) وردت هذه الكلمة في الهامش استدراكاً بخط الناسخ.

(٦) ورد فوق هذه الكلمة قوله (معاً): يريد اللغتين: جَدَلٌ وجَدَلٌ بفتح الجيم فكسرهما، كما ورد إزاءها في الهامش

بخط الشاطبي قوله «وفي الغريبين (... ) - لم أتبين ما بينها - يقال: جَدَلٌ وجَدَلٌ، لغتان».

(٧) ورد في الهامش بخط الشاطبي - استناداً لنشابه الخط - قوله: ليس العديق في حديث الحباب بن المنذر تصغير العديق

الذي هو الكِبَاسَة والشَّمْرَاخ، وإنما العديق في كلامه تصغير العديق بفتح العين وهي النخلة، وإنما صغرها فقال:

جُدَيْلٌ وعُدَيْقٌ على جهة المدح، وهذا كقولهم: فلان قُرَيْخٌ قريش، وكما تقول لرجل تحضه على أخيه: إنما هو بُيْ أيبك.

وجاء في كتاب القلب والإبدال ص ١١: ومنه قول الأنصاري يوم السقيفة «أنا عُدَيْقُهَا المُرَجَّب وجذيلها

المحكك... الخ وانظر التاج ٣٣٥/٣ برواية المتن».

(٨) أي يجعل من تحته عمود يرتكز عليه حتى لا ينكسر.



(طويل)

وَكُلُّ أَناسٍ سَوفِ تَدْخُلُ بَينَهُم دُويَهَيَّةٌ تَصَفَّرُ مَناها الأنامل<sup>(١)</sup> / 61  
فَصَغَّرَ الداهيةَ مَعْظَمًا لها لا مَحَقَّرًا لَشأنِها. والتصغير على ثمانية أوجه.  
أحدهن: تصغير العين لنقصان فيها كقولك: هذا حُجَير إذا كان صغيراً،  
وكذلك هذه دُويَرة إذا لم تكن كبيرة واسعة.

ويكون التصغير على جهة تحقير المصغَّر في عين المخاطب وليس به نقص في ذاته، ولا صغر كقول القائل: ذهبت الدنانير فما بقي منها إلا دُنَيَير واحد، والدينار كامل الوزن، وكذلك هلك القوم فما بقي منهم إلا أهل بَيْتٍ، والبيت المصغر لا نقص فيه ولا تغيَّر.

ويكون التصغير على معنى التعظيم، وقد مضى شرحه.

ويكون التصغير على معنى الذم، كقولهم: يا فُويَسَّق، يا خُبَيْث.

ويكون التصغير على معنى الرحمة والإشفاق والعطف كقولهم للرجل يا بُني، ويا أُخي، وللمرأة: يا أُخَيَّة. لا يقصد في هذا قصد التصغير والتحقير، وإنما يراد به الرحمة والمحبة، قال أبو زيد<sup>(٢)</sup>: (خفيف)

يا ابن أُمي ويا شُقَيْيق نَفسي أنت خَلَيْتَني لدهر شديد<sup>(٣)</sup>  
ومنه قولهم: يا عُمَيْمة، أدخلك الله الجنة.

(١) هذا البيت هو عاشر أبيات قصيدة لبيد التي مطلعها:

ألا لا تَسألَنَّ المرءَ ماذا يَجاوُلُ أنحَبَ فيفضى أم ضلالَ وباطلُ

قالها يرثي النعمان بن المنذر (شرح ديوانه ٢٥٦ وجهرة اللغة ١٧٣/١ واللسان ٤٩١/٣ خويفية).

(٢) هو المنذر بن حرملة من طيء، وكان جاهلياً قديماً، أدرك الإسلام ومات نصرانياً. وقال الطبري أسلم في إمارة الوليد بن عقبة وحسن إسلامه، وكان من المعمرين، وعده ابن سلام في طبقة الشعراء الإسلاميين الخامسة (ابن سلام ٥٠٥ والشعر والشعراء ٣٠١، ٣٠٤ والطبري أحداث سنة ٥٣٠ والأغاني ١٢٧/١٢ - ١٣٩ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٦٥ - ٩١).

(٣) هذا البيت من قصيدة أبي زيد التي مطلعها:

إن طسولَ الحياةِ غيرَ سَعُودِ وضلالَ تَأمِيلِ طسولِ الخلودِ

قالها يرثي ابن أخته الجلاح (ديوانه ٤٨ برواية «يا ابن حسناء ويا شق نفسي، يا الجلاح...» وهو تصحيف، وقال: يروى يا ابن خسناء، كما يروى عجزه: خَلَفْتَنِي لدهر كؤود. وفي التاج ٣٩٧/٦ برواية المتن وانظر جهرة القرشي ١٣٩ والصحاح ٤ شفق. والمقتضب ٢٥٠/٤ والموشح ١٥٣ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٨٨ وكذلك ص ٢٦١ هـ ٥ فبا يلي

ويكون تصغير المحل / على جهة التقريب له، كقولهم: هذا فَوْيَقَ هذا، وهو دُوَيْنُ الحائِطِ.

والوجه السابع: أن يصغر الجمع بتصغير واحدِه، كقولهم في تصغير الدراهم دُرَيْهَمَاتٍ.

والوجه الثامن: أن يصغر الجمع بتصغير أَقْلَه، كقولهم في تصغير الفلوس والبحور: أَقْيَلِسْ وَأَبْيَحِرْ، فيصغرونها بتصغير الأفلس والأبجر لأنها علما القلة في هذا الباب.

### فصل (الحرف) (١)

والحرف: أحد أقسام الكَلِم من قولهم: الكلم اسم وفعل وحرف جاء لمعنى. والحرف: الناقة الضامر، والحرف أيضاً: الصلبة من الإبل الشديدة كحرف الجبل ومنه قول الشاعر (ذو الرمة) (طويل)

جُمَالِيَّةٌ، حَرَفٌ، سِنَادٌ، يَسْلُهَا وَظِيْفٌ أَرْجُ الحَطْوِ، رِيَانٌ، سَهْوَقٌ (٢)

وجمعه من النوق أحرف، ومن الجبل أحرف، ومن الخط حروف، وحرف السيف: حدّه، والحرف: أحد القراءات (٣)، من قولهم: هو يقرأ بحرف أبي عمرو،

63 وفلان على حرف من هذا الأمر، أي على انحراف عنه، والحرف: الأمر المتوقّع /

ومنه قوله عز وجل ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾ (٤) أي على أمر متوقع، وفلان على حرف من هذا الأمر أي قد بلغ آخره كأنه بلغ حرفه، وهو حده. والحرف: مصدر حرفته عن جهته، أزلته، حرفاً.

- 
- (١) هذا الفصل بكامله في عشرات التميمي الورقة ٩/٩ وانظر سج ١٢٩ واللغوي ١٩٠ - ١٩٢ وابن الدهان ٩٦.  
 (٢) ورد هذا البيت في شرح ديوان ذي الرمة ص ٢٦٢ من قصيدة طويلة له. ويروي هذا البيت بروايات مختلفة. ففي المحكم ٥٩/١ حيث ورد صدره فقط بقوله: جُمَالِيَّةٌ. وفي اللسان ١١١/٣، ٢٠٦/٤ جُمَالِيَّةٌ بتشديد الياء وفيه ٣٩٦/٥ مذكرة وكذلك في التاج ٣٢٧/٣ والوظيف: عظم الساق، أَرْجُ الحَطْوِ: بعيدُه، سَهْوَقٌ: طويل.  
 (٣) من قوله ﷺ «نزل القرآن على سبعة أحرف» أي لغات من لغات العرب.  
 (٤) سورة الحج آية ١١.

## فصل (الثور) (١)

ومن ذلك الثور واحد البقر، معروف: يقال له ذلك من الوحشية والإنسية، والثور: مصدر ثار الغبار يثور ثوراً، وثورة، وكذلك الناقة إذا ثارت من مبركها، ومنه قول الشاعر:

(بسيط)

وهُنَّ عند اغترارِ القومِ ثورتها يُرهفنَ مُجتمَعِ الأعناقِ بالذنبِ (٢)  
ويقولون: ثارت الحصبة بالإنسان ثور ثوراً وثوراناً، إذا خرجت عليه وثار الجراد يثور ثوراً، إذا طار.

والثور (٣): برج من بروج السماء، والثور: السيد، وبه كُتِبَ عمرو بن معدي كَرَبَ أبا ثور (٤)، والثور: انتشار الشفق قيل: هو الحمرة، وقيل هو البياض، والثور: القطعة من الاقط (٥) ومنه قول عمرو بن معد يكرب: تَصَيَّفْتُ بِنِي فلان فَاتَوْنِي بثور وقوس وكعب (٦) فالثور ما ذكرناه، والقوس: بقية التمر في الجلّة، والكعب/ 64 ما جُمع من السمن، وثورة الغضب: سَوْرَتُهُ، والثور: ما يطلع على الماء من الطحلب (٧) ومنه قول الشاعر: (أنس بن مدرّكة الخثعمي) (٨) (بسيط)

كالثور يضربُ لما عافتِ البقرُ (٩)

- (١) انظر عشرات التميمي الورقتين ٤/ب، ٥/أ، حيث ورد كله مطابقاً لما هنا.
- (٢) لم أجد هذا البيت في أي من المراجع التي وقفت عليها. ووجدته بدون نسبة في عشرات التميمي الورقة ٤/ب. اغترار القوم: غفلتهم وهو في نعت الإبل، يقول: إذا ثارت من مباركها ولّت مسرعة تلوح بأذنانها.
- (٣) من البروج الاثني عشر على التشبيه.
- (٤) هو عمرو بن معد يكرب بن عبدالله بن عاصم بن عمرو بن زبيد الفارس المشهور والشاعر المحسن يكنى أبا ثور، وهو ابن خالة الزبيرقان بن بدر وخال دريد بن الصمة، انظر الشعر والشعراء ٣٧٢ - ٣٧٥ والمرزباني ١٥ والمؤتلف ٢٣٤ والأغاني ٢٠٨/١٥ - ٢٤٤.
- (٥) انظر الفرع السابع من شجرة الثور ص ١٥٦ هـ ٨ فيما يلي.
- (٦) ويروي قول عمرو هذا بـ «أثيت بني فلان...»، وفي الحديث: توضع النار ولو من ثور من أقط. (التاج ثور) وانظر الفرع السابع ص ١٥٦ هـ ٨ فيما يلي.
- (٧) ... والعريض والغلفق، وقد ثار ثوراً وثوراناً.
- (٨) هو أنس بن مدرّك - وقيل مدرّكة - بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن العتيك بن حارثة بن سعد بن تامر بن تيم الله الخثعمي وكنيته أبو سفيان، شاعر. (الخرزاة ٢/٢٧٠).
- (٩) هذا عجز بيت لأنس بن مدرّكة الخثعمي، وتمامه:

إنّي وقتلي سلياً ثم أعقله

وسليك هو ابن السلّكة الشاعر، وقد سبقت ترجمته مع أمه في فصل اللحن وبعده:

أنفّت للمرء إذا نيكت حليلته وأن يشد على وجعائها الثفر =

(يريد أنه يُضرب عن الماء إذا عافته البقر، وقيل إنما يريد الثور بعينه، لأنه يُقَدَّم إذا عافت البقرُ الشَّربَ، فيضرب لِيَرِدَ فتتبعه البقر) (١).  
 وثور: جبل معروف قريب من مكة، يقال له: ثور أَطْحَل (٢).  
 وبنو ثور: قبيلة من العرب (٣).

### شَجَرَة (الثَّور)

والثور: ذَكَرُ البَقْر، والبقر (٤): الفَرْع، والفَرْع (٥): الإغاثَة، والإغاثَة: وجود المرعى، والوجود، جمع وَجَدَ، والوَجْدُ: السَّخِيمَة (٦) في القلب، والسخيمة: السَّوداء، والسوداء: مِرَة (٧) في بدن الإنسان والمِرَّة: القُوَّة، والقوة: الطاقة من الحَبْل، والجمع قُوَى، قال الأَعْلَب (٨):

كَأَنَّ عِرْقَ أَيَّرِهِ إِذَا وَدَى حَبْلٌ عَجُوزٍ ضَفَرَتْ سَبْعَ قُوَى (٩)

وقال الحافظ بعد أن ذكر البيت: يعني ضرب الثور ليقتمح الماء فتتبعه البقر وأشد بعد ذلك، لنهشل بن حريّ أبيتاً منها:

كَدَابِ الثَّور يُضْرَبُ بِالرَّارِي إِذَا مَا عَافَتِ الْبَقْرُ الظَّمَاءَ

وانظر هذا البيت حيث ورد شاهداً ص ١٢٠ ١٥٠ فيما مضى والحيوان ١٨/١ والشعر والشعراء ٣٦٨ وشرح نهج البلاغة ٧١١/٥ والمخصص ١٤٥/٩ ومعجم مقاييس اللغة ٣٩٥/١، ٧٠/٤ والتاج ٣٧/٨ وشرح الأشموني ٣٠٩/٢ ومجم الأمثال ٥٩/١ والخزانة ٢٠٩/٢ والمفصل ١٣، ونظام الغريب ١٤٧ والمعاني ١٠٠٩ والعقد ١٣٠/٣ لأنس ابن مدرک وكذلك في اللسان ١٧٨/٥ حيث روى صدره إني وعقلي سَلِيكاً بعد قتله، واللسان أيضاً ١٦٦/١١، ٢٥٩/١٠ وفصل المقال ٣٠٧ والقلقشندي ٤٠٦/١ والممع ٧/٢.

- (١) ما بين القوسين جاء بخط الناسخ في هامش صفحة الأصل.
- (٢) وفيه الغار المذكور في التنزيل ﴿ثَانِي اثْنَيْنِ، إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ﴾ (التوبة ٤٠)، ويقال: سمي أطحل لأن أطحل بن عبد مناة كان يسكنه. وقيل سمي ثوراً نسبة إلى ثور بن عبد مناة وقد نزله (التاج ثور) وانظر ص ١٥٨ ١٥٠.
- (٣) كان يجمعها مع ضبة وعدي وعكل وتم حلف الرباب في الجاهلية وثور هو ابن عبد مناة - بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر ومنهم أبو سفيان الثوري المحدث (انظر ص ١٥٨ ٦٥).
- (٤) بَقْرَ الرَّجُلِ بَقْرًا وَبَقْرًا: حَسِرَ فَلَا يَكَادُ يُبْصِرُ.
- (٥) الفَرْع: الخوف والإغاثَة ضد، والفَرْع المَغِيثُ والمستغيث ضد أيضاً (راجع ذلك في كتب الأضداد).
- (٦) الوَجْدُ: الحقد، وكذلك السَّخِيمَة.
- (٧) المِرَّة: إحدى الطبائع الأربع، وهي القُوَّة وشِدَّة العقل قال تعالى في النجم ﴿ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى﴾.
- (٨) هو عمرو بن عبيدة العجلي وقيل إنه ابن جشم من سعد بن عجل شاعر مخضرم، عَمَّرَ ٩٠ سنة، وهو أول من شبّه الرجز بالقصيد وطوله، قتل بنهاوند. وقد عده ابن سلام في شعراء الطبقة التاسعة الإسلاميين (انظر ابن سلام ٥٧١ والشعر والشعراء ٦١٣، والخزانة ٦٨/٢ والمؤتلف ٢٣ والأغاني ١٦٤/١٨ - ١٦٧).
- (٩) ورد في الهامش بخط الناسخ قوله: ويروى «بطن أيّره إذا ودى» وهو في جبهة اللغة ١٦٨/٣ عرق بطنه وابن سلام ٧٤، واللسان ٢١٢/٢٠ والتاج ٣٨٧/١٠ عرق أيّره وفي شجر الدر ١٣٦ بطنه (وانظر ص ١٧٠ ٩٥). وودي الشيء وديّاً، سال والودّي: البلبل اللزج الذي يخرج من الذكر بعد البول أو عند الإنعاط. وضفرت: جدلت.

والطاقة: المَقْدِرَة، والمقدرة: اليَسَار، واليَسَار: خلاف اليمين، واليمين: الحَلْف،  
والحَلْف: الأليّة، والأليّة<sup>(١)</sup>: التَّقْصِير، والتقصير: قَصُّ الشعر، والقَصُّ: اتباع  
الأثر<sup>(٢)</sup>، والأثر: السُنَّة، والسُنَّة: الوجّه، قال الشاعر: (رجز).

يا زُفَرَ الخَيْرِ رُزِقْتَ الجَنَّةَ يا شامِخَ البيتِ كَرِيمِ السُّنَّةِ<sup>(٣)</sup>

والوجّه: الطَّرِيقَةُ، والطَّرِيقَةُ: اللَّحْمَةُ<sup>(٤)</sup>، واللَّحْمَةُ من الثوب<sup>(٥)</sup>: خلاف السدى،  
والسدى<sup>(٦)</sup>: العَسَل، والعَسَل: عدُو الذَّبَّبة<sup>(٧)</sup>، والذَّبَّبة: داء من أدواء ذوات 65  
الحافر، والحافر: حَدَّ المِعْوَل، والمِعْوَل<sup>(٨)</sup>: الرجل الكثير العَوْل، والعَوْل: الجَوْر<sup>(٩)</sup>،  
والجَوْر: الحَيُود<sup>(١٠)</sup>، قال الراجز:

فحدّادَ عن نَهْجِ السَّبِيلِ القاصِدِ<sup>(١١)</sup>

والحيود<sup>(١٢)</sup>: عُدَّ القُرُون، والقُرُون<sup>(١٣)</sup>: الأُممُ السالِفة، والسالِفة<sup>(١٤)</sup> جانب العُنُق<sup>(١٥)</sup>  
من عن يمين وشمال، والشمال: الخليقة، والخليقة الخلقُ كُلُّهم، والخلقُ: الزُّور من

(١) من ألا يَألو، قَصَرَ يقصر.

(٢) ومن ذلك قوله تعالى ﴿وقالت لأختيه قُصِّبِه﴾ وقوله في الكهف ﴿فارتدا على آثارها قَصَصًا﴾.

(٣) ورد في الهامش بخط الناسخ أن البيت يروى بيا عَمَرَ الخير. وقد وجدته بهذه الرواية في الخصائص ط الهلال  
٤٧٠/١ برواية عجزه: اكسُ بُنَيَاتِي وَأُمَّهَتَهُ وبعده: أو يا أبا حفصٍ لأَمُصِيَّتِهِ بدون نسبه إلى قائل معين وهكذا  
ورد في اللسان ٣١٥/٧ برواية «ويا أبا». والزرفر: السيد، وبه سمي الرجل زُفراً.

(٤) ورد بعدها في شجر الدر ١٣٨ قوله: المستطيلة، والطريقة: التي على أعلى الظهر، ويقال للخط الذي يمتد على متن  
الحمار طريقة.

(٥) اللحمة من الثوب: الخيوط التي تمتد في عُرُض الثوب.

(٦) السدى الأولى: الخيوط الممتدة طولاً، والثانية من سَدَّتِ الناقة تسدو: اتسع خطوها.

(٧) العَسَل والعَسَلان: عدُوّ فيه اضطراب، وقريب منه السَّلان قال لبيد:

عسلان الذئب أمسى قارباً  
بَرَدَ الليل عليه فَنَسَلُ

اللسان (٤٧٣/١٢).

(٨) العَوْل والعَوْلَة: رفع الصوت بالبكاء، ومثله العويل.

(٩) نقيض العدل.

(١٠) حاد عنه يميد حَيِّداً وحَيِّداناً وحَيُّوداً، مال.

(١١) لم أجد هذا الرجز في المراجع التي وقفت عليها، ورواه في شجر الدر بجار، وهي أقوم، حيث أن الرجز شاهد على  
الجور يكون معناه الحيود، وحقه في رواية ابن بنين أن يكون بعد الكلمة التالية وهي الحيود إذا فسرت بالمثل.  
وجاء في الأصل فوق السبيل كلمة «الطريق». أي أن الرجز يروى بها أيضاً.

(١٢) الحَيُّد: كل نثوء في القرن أو الجبل. ج: حَيُّود.

(١٣) القرن: ثلاثون أو ثمانون سنة، وقيل مائة سنة أو الجبل من أهل زمان واحد.

(١٤) ناحية مقدم العنق من مَعَلَقِ القُرط إلى قَلَّتِ الترقوة، أي نُقِرَّتْها.

(١٥) لم يرد حرف الجر «من» في شجر الدر ١٣٩.

الكلام يَحْتَلِّقُهُ (١) الإنسان، والزور: القَوْمُ المِيلُ عن الطريق، أي: المائلون، والمِيلُ (٢): مقدار ثلاثة (٣) فراسخ والفرسخ: الواسع من كل شيء، والواسع: الجَوَادُ، ومنه قوله (٤) ﴿وَكَانَ اللَّهُ وَاسِعًا عَلِيمًا﴾ (٥).

وقال أبو النّجم (٦):

(رجز)

### الحمدُ لله العليِّ الواسع (٧)

والجواد من الخيل: الذي يجود بأقصى ما عنده من الجري، والخيل: الوهم، والوهم: الإغفال: تركك الناقة بلا ميسم (٨)، والميسم: الحُسْنُ والجَمَالُ، والجَمَالُ: البهاء (٩)، مصدر البهيّ، والبهي من الرجال: النَّبِيلُ، والنَّبِيلُ والنبيلة: الجيفة، والجيفة: الطَّعَنَةُ الجائفة، أو الضَّرْبَةُ، والجائفة: التي تبلع الجوف، قال الأُسعر (١٠):

(وافر)

- (١) ومنه قوله تعالى ﴿وَتَخْلُقُونَ إِفْكًا﴾ وانظر فصل الخلق فيما يلي.
- (٢) جاء في حديث المقداد بن عمرو، قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول «إذا كان يوم القيامة أدنيت الشمس من العباد حتى تكون قيد ميل أو اثنين»، قال سلم: لا أدري أي الميدين عنى: أمسافة الأرض أم الميل الذي يكحل به العين (التاج ميل).
- (٣) في الشجر ١٣٩ «ثلث» والصحيح ثلاثة أو سنة، وللفرسخ: السكون، وسمي بذلك لأن صاحبه إذا مشى قعد واستراح من ذلك وسكن سكوتاً. (التاج فرسخ).
- (٤، ٥) زاد في شجر الدر ١٣٩ «عز وجل» بعد «قوله» وقد احترز ابن بنين من ذكر ذلك فكأنه باطلاعه في علوم الدين كان يعلم أن الله سبحانه وتعالى لم يقل ذلك، والآية ﴿وَكَانَ اللَّهُ وَاسِعًا حَكِيمًا﴾ في سورة النساء ١٣٠ وليست علياً كما ورد في الأصل وشجر الدر ولم يشر محقق شجر الدر إلى هذا الخطأ.
- (٦) هو الفضل بن قداحة بن عبيد العجلي، كان ينزل بسواد الكوفة في موضع يقال له الفك، أقطعه إياه هشام بن عبدالمكك، وعده ابن سلام في شعراء الطبقة التاسعة الإسلاميين انظر (ابن سلام ٥٧١، والمرزباني ١٨٠ والشعر والشعراء ٦٠٣، والأغاني ١٥٠/١٠ - ١٦١).
- (٧) لم يرد هذا الرجز في المراجع التي وقفت عليها بهذه الرواية وقد وردت كلمة الواسع في الشطر الذي يليه، حيث أن تمامه الحمد لله العلي الأجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل وهو من شواهد التحوين المشهورة، يستشهد به لفك الإدغام، انظر الشعر والشعراء ٦٠٤، ونوادير أبي زيد ٤٤ والمفصل ١٣ وشرح شواهد المغني ١٥٤، ونظام الغريب ١٤٧ والخزانة ١٤٤/٢، ١٦٦، والمصنف ٣٣٩/١ والخصائص ٣٤٧/٢، ٨٧/٣، ٩٩٣، والمقتضب ١٤٢/١، ٢٥٣، والموشح ٣٣٥، ١٤٨ بروايتين والعقد ٣٦٧/١، ٧/٣، والأغاني ١٥٠/١٠، ١٥١، ١٥٣ برواية الحمد لله الوهوب المجزل أو الأجلل، وكلمة الواسع في الشطر الثاني إذا ذكر.
- (٨) أي بدون سم، وهو علامة مميزة غالباً ما تكون بالكفي.
- (٩) جاء في شجر الدر ١٤٠ «والجمال البهاء»: والبهاء: مصدر البهي بزيادة، والبهاء.
- (١٠) في شجر الدر ١٤٠: قال الأشعر بالمعجمة، والأُسعر هو مَرْقَدُ ابن أبي حمران بن الحارث بن معاوية بن الحارث بن مالك من أدد الفارس المشهور، وسمي الأُسعر لقوله:
- فلا يدعني قومي لسعد بن مالك إذا أنا لم أسعر عليهم وأتقِب
- أي أوقد النار. انظر المؤلف (٥٨-٥٩) والشعر والشعراء ٨٦٧ أما الأشعر فهو ذو الرقبة المري، أبو ضمرة يزيد

## بجائفة كعزلاء المزاد<sup>(١)</sup>

والجوف: واد يعرف بجوف الحمار<sup>(٢)</sup>، والحمار: واحد الحمارين، والحماران، وهما حجران، / تُنصَب عليها العلاة<sup>(٣)</sup> التي يجفف عليها الأقط<sup>(٤)</sup> والعلاة: العالية من 66 المنار، والعالية: بلدة، والبلدة: الصّدر، والصدر: الرئيس، والرئيس: المصاب الرأس، والمصاب: الذي به طيف - جنون، والطيف: الخيال الذي يرى في النوم، والخيال: الأثر، قال الأخطل: (كامل)

كَذَّبْتَكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَأْسِطِ غَلَسَ الظلام من الرِّبَابِ خَيْالَهَا<sup>(٥)</sup>  
والأثر: مصدر أثمر الشيء، أي: استأثرت به، والمصدر: موضع الرجوع، والرجوع، والرجاع: جمع رجع، والرجع: النهي<sup>(٦)</sup>، والنهي والنهي: واحد النهاء، والنهاء الأ صناع، والأصناع: جمع صنع، والصنع: الفضل، والفضل: الربو، والربو<sup>(٧)</sup>: الانبهار، قال زيد الخيل<sup>(٨)</sup>: (كامل أخذ مضمراً)

= ابن سنان ابن أبي حارثة الذبياني وهو جاهلي حالف بني سهم على بني يربوع (المرزباني ٤٨٣) وذكر أبو زيد الأشعر بن مالك الجعفي، جاهلي (النواد ٣٦).

- (١) لم أجد هذا الشعر في أي المراجع التي وقفت عليها. والعزلاء: مصب الماء من الراوية - وهي القرية العظيمة - يكون في أسفلها والمزادة للراعي يكون فيها متاعه وزاده. أو هي الراوية بنفسها.
- (٢) واد بأرض عاد، حاه رجل اسمه حمار فأضيف إليه (التاج ٩٢/٦) والقاموس والبلدان (جوف) وهو بين شرورة ونجران في جنوب الجزيرة العربية، وقد وقفت به، ولا يزال يعرف بهذا الاسم وانظر ص ١٧٨ هـ ٨.
- (٣) السندان، أو حجر يجعل عليه الأقط ليحفظ.

- (٤) الأقط والمضير شيء واحد، وهو اللين يترك حتى يرثأ ثم يجعل أقراصاً وينشر في الشمس على الصخور حتى يجف، ومنهم من يجعل فيه نثاق من البروق. وعند استعماله يجعل في ماء حتى يلين ثم يمس ويشرب على التمر.
- (٥) هذا البيت مطلع قصيدة للأخطل يهجو جريراً ويفتخر على قيس، وبعده:

وتعرّضت لك بالأباطح بعد ما قطعّت بأبرق خلة ووصالا

(ديوانه ٤١). ولم يرد البيت بخيالها في غير الأتفاق، وانظر اللسان ٢/٢٠٠، ٨/٣٥، ١٤/٣٠٢، والتاج ٤/٢٠٢ برواية خيالاً فيها جيعاً. والغلس / ظلام آخر الليل، وواسط موضع بين البصرة والكوفة يتوسطهما، وقيل الجزيرة، وقيل قرية تقابل الرقة غرب الفرات. وأم في البيت بمعنى بل. ويقال كذّبتني فلان أي لم يصدقني، فقال الكذب، وكذبتك عنك أي أوهمتك أنها رأيت ولم تر.

- (٦) فسر الرجوع في شجر الدر ص ١٤٢ بالنهي، بكسر النون وتشديدها، وليس صحيحاً، فالرجع: النهي بفتح النون من رجعت عن كذا أي نهيت عنه، وأسقط بعدها قوله «والنهي» وجاء بعدها بالنهي، وهذا خلط منه. وقصد المؤلف الانتقال من النهي بالفتح: الكف والردع إلى النهاء: الأصناع فاستعان بمفرد النهاء: التي هي الغدران لأن مفرداً مما يجوز فيه الكسر والفتح. وفي نجران شعب يعرف بالنهي جهة المضيق.

- (٧) الربو والربوة: البهر وانتفاخ الجوف، وهو النهيج وتواتر النفس الذي يعرض للمسرع في مشيه وحركته.
- (٨) هو زيد بن مهلهل، من طيء، جاهلي بعيد الصيت وأدرك الإسلام ووفد على النبي ﷺ فأسلم وسماه زيد الخير (الشعر والشعراء ٢٨٦ - ٢٨٨، والخزنة ٢/٤٤٨ والإصابة ٣/٤٣ والمؤتلف ١٩٢ والأغاني ١٧/٢٤٤ - ٢٦٩).

لا رَبُّوْهَا مِمَّا تَخَافُ وَلَا تَمْشِي بِرَاكِبِهَا عَلٰى عَثْمٍ<sup>(١)</sup>  
والانبهار: انقطاع البُهْرَة<sup>(٢)</sup>، والبُهْرَة: الجَوْز، والجَوْز: الوَسَط، والوَسَط: العَدْل،  
والعَدْل: الشاهد الذي لا يميل مع الخصم، والشاهد: الحاضر، والحاضر: خلاف  
البادي<sup>(٣)</sup>، والبادي: الظاهر، والظاهر: الضارب ظَهْرَ/ غيره، وظهر الانسان: المُعِين  
له، وهو الظَّهير أيضاً. قال الراجز:

نِعْمَ ظَهَيْرُ الْمَمْلُوقِ بِنُ مَعْمَرٍ فِي الْأَزْمَانِ وَالسِّنِينَ الْعُمَرِ<sup>(٤)</sup>  
والمعِين: المُصِيب بعينه، يقال: عانه وأعانه، والعَيْن: نفس الشيء، والنَّفْس كَفَّ<sup>(٥)</sup>  
من دباع، والكف: التي فيها الأصابع، والأصابع<sup>(٦)</sup> الفَوَاضِل من الله تعالى<sup>(٧)</sup>،  
والفَوَاضِل: النساء الكرائم، والكرائم: خِيار المال، والمال<sup>(٨)</sup>: الرجل المُكثِر، والمكثِر:  
الكثير الحديث، والحديث من كل شيء: الجديد، قال (أبو ذؤيب) الهذلي:  
(طويل)

وإنَّ حَدِيثاً مِنْكَ لَوْ تَبَدَّلْتَهُ جَنَى النَحْلِ مِنْ<sup>(٩)</sup> أَلْبَانِ عُوذٍ مَطَافِلِ  
مَطَافِلِ أَبْكَارِ حَدِيثٍ نَتَاجِهَا تُشَابُ بِمَاءِ مِثْلِ مَاءِ الْمَفَاصِلِ<sup>(١٠)</sup>  
والجديد<sup>(١١)</sup>، المَقْطُوع، والمَقْطُوع: المَخْلَف، والمخلف: المُحَمَّق، والمحقق: الذي به  
الحُمَيْقَاء، وهو بَثْرٌ فِي الجَسَدِ، والحُمَيْقَاء: الجارية الرَّعْنَاء، والرَعْنَاء: الهَضْبَة الشاخنة،

(١) لم أجد هذا البيت فيما وقفت عليه من المراجع. العثم: إساءة الجبر حتى يبقى فيه أود كهينة المشش.

(٢) بُهْرَة كل شيء وَسَطُهُ، وكذلك الرجل.

(٣) البادي هنا: من سكن البادية، أما التي تليها فهي من بدا يبدو فهو بادٍ أي ظاهر.

(٤) لم أجد هذا الرجز في المراجع المختلفة. وابن معمر هو عمر بن عبدالله بن معمر القرشي التيمي، وقد عده ابن  
عدي في كرام العرب (انظر العقد ٣٤٧/١ - ٣٤٨) والعُمَرُ: ج غامرة أي المُجْدبة، والمملوق: المقتور.

(٥) هو مقدار دبة أو دبتين مما يديغ به الأدين من قَرَطَ وغيره والنفس ملء الكف، ج أنفس. انظر ص ١٥٦ ٩٥.

(٦) في شجر الدر ١٤٤ «عز وجل» مكان «تعالى».

(٧) رجل مال، أي: ذو مال، وقيل كثير المال.

(٨) لم يرد هذا البيت بـ «من» في غير هذا الموضع، وكل الروايات أوردته بـ «في» وكذلك شجر الدر ١٤٥.

(٩) هذان البيتان من قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي مطلعها:

أَسَأَلْتُ رَسْمَ الدَّارِ أُمَ لَمْ تَسْأَلِ عَنِ السَّكَنِ أُمَ عَنِ عَهْدِهِ بِالْأَوَائِلِ

(شرح أشعار الهذليين ١/١٤١ والتاج ٣/٥٧، ٧/٤١٧، واللسان ٥/١٤٥، ١٣/٢٤٧ والثاني فقط ١٤/٣٨)

والمطافيل والمطافل: الإبل مع أولادها، العوذ: التي وضعت أولادها حديثاً، تشاب: تمزج، الجنى: العسل، المفاصل:  
صخور يقرب بعضها من بعض يجتمع الماء بينها.

(١١) فُعِيل من جَدَّ الثوب إذا قَطَعه، بمعنى مجدود: مقطوع.



والشاحنة: الجُبَّارة والجبارة: النخلة العليّة، والعلية<sup>(١)</sup>: الدآبة العظيمة الخلق، والخلق: التقدير، قال الشاعر (زهير بن أبي سلمى):  
 وَأَرَاكَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي<sup>(٢)</sup> /  
 68 (كامل)

### فرع « ١ »

والثور: ارتفاع الغُبَّرة، والغُبَّرة<sup>(٣)</sup>: جمع غابر، والغابر: الباقي، والباقي: الناظر، يقال: إبقِ المؤذن، أي انتظره، والناظر: الحدقة، قال الكمي<sup>(٤)</sup>: (متقارب)  
 فَأَنْتَ وَجَدَّكَ مِنْ هَاشِمٍ بِحَيْثُ السَّوَادُ مِنَ النَّاطِرِ  
 والحدقة: القوم المحيطون بالإنسان، والمحيط: الذي يبني حائطاً، والحائط:  
 الحديقة، والحديقة: البستان، قال رؤبة:

أيقربه صوبُ الحيا حدائقا<sup>(٥)</sup>

### فرع « ٢ »

والثور: ظهور الحصبة، والظهور: جمع ظهر، والظَّهر: المتن، والمتن: ما غلظ من الأرض، والأرض: الارتعاد، قال ذو الرمة:  
 أَوْ كَانَ صَاحِبَ أَرْضٍ أَوْ بِهِ الْمَوْمُ<sup>(٦)</sup> (بسيط)

والارتعاد: افتعال من الرعد، والرعد: التهديد، والتهديد: الصوت الشديد، والصوت: الذكر الجميل، والجميل: الودك، يقال: جملتُ الشحم واجتملته<sup>(٧)</sup>، إذا

(١) الأولى بمعنى العالية، والثانية القوية على عملها.

(٢) انظر ص ١١١، ص ٢٤١، ٦٥.

(٣) ضبطتها في شجر الدر ١٤٧ بفتح الغين والباء، ولعل فتحها في جمع غابر أضيف من رواية ابن بنين.

(٤) هو الكمي بن زيد، من بني أسد، ويكنى أبا المستهل. كان معلماً، أصم، أصلخ لا يسمع شيئاً، وكان بينه وبين

الطرماح مودة. كما كان كثير التكلف في شعره، كثير السرقة فيه (الشعر والشعراء ٥٨١ - ٥٨٥ والخزانة ٦٩/١ -

والمرزباني ٢٣٨، ٢٣٩ والمؤتلف ٢٥٧ وابن سلام في شعراء الطبقة العاشرة ١٥٩، والأغاني بنسب مختلف ١/١٧ -

٤٠). ولم أجد هذا البيت المنسوب له في هاشمياته ولا في أي من المراجع التي وقفت عليها.

(٥) لم يرد هذا الرجز في القصيدة التي من لهذا الروي في ديوان رؤبة. صوب الحيا: أنصباب المطر.

(٦) هذا عجز بيت من شعر لذي الرمة يصف صائداً، وتماه:

إِذَا تَوَجَّسَ قَرَعًا مِنْ سَنَابِكِهَا...

(شرح ديوانه ٢٤٩ والنجاح ٢٦٦/٤، ٤/٥، واللسان ١٤٠/٨، ٣٨، ٤٢/١٦). والركز: الصوت الخفي، القرع:

الوقع، السنابك: أطراف الخوافر، الأرض: الزكام، الموم: البرسام أو الجديري.

(٧) ومنه الحديث ولعن الله اليهود، حرمت عليهم الشحوم فجملوا وباعوها.

69 أذْبَتْهُ، قال لبيد: / (رمل)

أَوْ نَهَتْهُ فَأَتَاهُ رِزْقُهُ فَاسْتَوَى لَيْلَةً طَلَّ وَاجْتَمَلَ<sup>(١)</sup>

### فرع « ٣ »

والثور: هَيَّجَانَ الجراد، واهيَّجان: يُبْسُ البَقْل، والبَقْل: الطَّرَّ<sup>(٢)</sup>، والطَّرَّ: خروج العذار، والخروج: جَمَعَ خَرَج، قال الشاعر: (أبو قيس بن رفاعة الأنصاري<sup>(٣)</sup>):  
(بسيط)

منا الذي هو ما إن طَرَّ شاربُهُ والعانسون، ومنا المَرْدُ والشَّيبُ<sup>(٤)</sup>  
والخَرَج: خَراج السلطان، والخراج: الإتاوة، والإتاوة، الضَّرْبَة، والضَّرْبَة<sup>(٥)</sup>:  
الجليدة، والجليدة: القوية، قال الأخطل: (كامل)

إيهاً أراك على الفراق جليداً<sup>(٦)</sup>

أي قوياً.

### فرع « ٤ »

والثور: الرَّجُلُ الرِّقِيعُ<sup>(٧)</sup>، والرِّقِيع: السَّيِّءُ، والسَّيِّءُ: السَّقِيفَةُ، والسَّقِيفَةُ، المرأة

(١) هذا البيت من قصيدة لبيد التي مطلعها:

إِنَّ تَقْوَى رَبِّنَا خَيْرٌ نَفَّلَ وبياذن الله ريشي وَعَجَّلَ

(شرح ديوانه ١٧٨ والشجر ١٤٩ «ليلة ربيع». وقد ذكر الناسخ هذه الرواية. انظر ص ١٢٨ هـ ٨) الطل: المطر الخفيف، اجتمَلَ: أكل الجميل وهو الشحم المذاب.

(٢) بَقْلٌ وَجْهَ الغلام: نَبَتَ شعره، طَرَّ النَّبْتُ: نَبَتَ.

(٣) قال البكري: اسمه دينار، وهو من شعراء يهود، ويحسبه بعضهم جاهلياً، وقد عدّه ابن سلام في طبقة شعراء اليهود وسماه ديثراً (ابن سلام ٢٤٤ والامالي ٦٧/٢).

(٤) ورد هذا الشعر في أكثر من مرجع شاهداً على أن العانس من الصفات المشتركة التي لا تقبل التاء عند قصد التأنيث، لأنها تقع للمذكر والمؤنث بلفظ واحد (انظر شرح الأشموني ٥١/١ والهمع ٤٥/١) وقد اختلف في نسبة هذا البيت فهو في شرح المفضليات ٤٦٥ للهدلي وفي المرزباني ٥٦، ٧٠٢ وإصلاح المنطق ٣٤١ والمخصص ٣٦/١، ٤٨، ١٢٣/١٦، ومعجم مقاييس اللغة ٤٠٩/٣، واللسان ٢٧/٨ والتاج ١٩٨/٤ بنفس رواية المتن.

وحق البيت أن يكون بعد قوله: والطر: خروج العذار، لأنه شاهد على معنى الطر هذا.

(٥) الضريبة والضريب: الصقيع والجليد. والحجازيون عليها حتى الآن.

(٦) لم أجد هذا الشعر في ديوان الأخطل، وفيه قصيدة من وزنه وقافيته. كما لم أجد في غيره من المراجع، وهو في شجر الدر ١٥٠ بـ «أتاك» مكان «أراك».

(٧) الرقيع: الأحق.

السَّقْفَاءُ، وهي التي في صدرها بَرَأٌ<sup>(١)</sup>، والسَّقْفَاءُ: النعامة، قال الشاعر: (كامل)

والبَهُوُّ بِهِوَ نَعَامَةٌ سَقْفَاءُ<sup>(٢)</sup>

والنعامة: عَمُودٌ من أعمدة الخِباءِ، والخِباءُ: جمع خُبْأَةٍ<sup>(٣)</sup>، والخُبْأَةُ من النساءِ:

المِصُونَةُ، والمِصُونَةُ: القوسُ/ في غلافها، والقُوسُ: بقية التمر في الحِلَّةِ، قال الراجز:

خَيْرٌ مِنَ الْأَسْدَامِ وَالْمَزَاوِدِ قُوسٌ وَكَعْبٌ فِي إِنَاءٍ وَاحِدٌ<sup>(٤)</sup> 70  
والكعب: بقية<sup>(٥)</sup> السَّمْنِ في النَّحْيِ.

## فِرْع ٥

والشور: هِياجٌ<sup>(٦)</sup> المرار، والمرار: جَمْعُ مَرارة، والمرارة: ضد الحلاوة، والحلاوة:

فِرْقَةٌ<sup>(٧)</sup> القفا، والقفا: مُؤَخَّرُ الطريق، قال الشاعر (شُقَيْلُ بنِ عُلْفَةَ)<sup>(٨)</sup> (طويل)

خَذَا جَنْبَ هَرَشِي أَوْ قَفَاها فَإِنَّهُ كَلَّا جَانِبِي هَرَشِي لَهْنِ طَرِيقِ<sup>(٩)</sup>

والطريق: النخل<sup>(١٠)</sup> ينال باليد، واليَدُ: واحدة<sup>(١١)</sup> الأيادي، والأَيادي: المرار،

- (١) ورد في شجر الدر ٥٢ قوله: التي في صدرها جنأ، بمعنى عطف. ولم أجد البرأ في المعاجم.
- (٢) البهو: الواسع من كل شيء، وكناس واسع للثور يتخذه في أصل الأُرطى، والسقف طول في انحناء. وحكى ابن بري أَنَّ السَّقْفَاءَ صفة في النعامة، وأنشد البيت غير منسوب لقائل معين (التاج بهو واللسان ٥٧/١١).
- (٣) ضبطها في شجر الدر ١٥٣ بفتح الحاء وسكون الباء، والخبأة: اللازمة بيئها.
- (٤) لم أجد هذا الرجز في المراجع التي وقفت عليها. والأسدام: ج سَدَم، وهو الماء والمزاود: القرب العظيمة، ومعناه: خير من الماء الكثير قليل من سَمْنٍ وتمر. انظر ص ١٤٧ ٦٥ فيها مضى.
- (٥) جاء في شجر الدر ١٥٢ «بقية من السمن» بزيادة من.
- (٦) نفس المرجع والصفحة «اهتياج».
- (٧) نفس المرجع والصفحة «نقرة» وهي أضبط.
- (٨) هو عُقَيْلُ بنِ عُلْفَةَ بنِ الحارث بن معاوية بن ضباب الغطفاني، ويكنى أبا العَمَلَسِ وأبا الجرباء، شاعر مجيد مقل من شعراء الدولة الأموية وقد عدّه ابن سلام في شعراء الطبقة الثامنة الإسلاميين (ابن سلام ٥٦٣ والأغاني ٢٥٤/١٢ - ٢٧٠).
- (٩) قال ابن علفَةَ هذا البيت في مجالس عمر بن عبد العزيز عندما عبّر ابن أخته بختولته، عندما قرأ «انا بعثنا نوحاً إلى قومه» بدل قوله تعالى ﴿إنا أرسلنا نوحاً﴾، وقيل عندما قرأ له في سورة الزلزلة «فمن يعمل مثقال ذرة شراً يره ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره» فقال له عمر: قدمت الشر على الخير، فقال عقيل: (خذوا بطن هرشي... البيت) انظر الخزانة ٢٧٨/٢ والأغاني ٢٦٢/١٢ والتاج ٣٦٧/٤ خذا أنف، وفصل المقال ٢٧٧ والشجر ١٥٣ خذوا وجه، ومعجم ما استعجم ٣٥١ فإنما والأغاني ٢٦١/١٢ كلاهما برواية «خذوا بطن» وابن سلام ٥٦٣ «خذوا صدر» وشرح العميون ٢٨٣ «خذوا بطن» واللسان ٢٥٦/٨ «خذني أنف» بدون نسبة وانظر المخصص ١٥/١٨ والميداني ٦٣/٢ - ٧٩، ٨٥ والسقط ٤٣٦ والبلدان (هرشي). وهرشي كسكرى نثية قرب الجحفة في طريق مكة يُرى منها البحر، لها طريقان فكل من سلكها كان مصيباً، والضمير في هن يعود على الإبل.
- (١٠) في شجر الدر ١٥٤ «واحد» بالتذكير.
- (١١) نفس المرجع والصفحة «قال» بدون «الشاعر».

والمِرَار: جَمَعَ مَرِيرًا، والمَرِير: القَوِي، قال الشاعر<sup>(١)</sup> (توبة بن الحُمَيْر)<sup>(١)</sup>:  
(طويل)

أُمِرَّت قُورَاهَا وَاسْتَمَرَ مَرِيرُهَا<sup>(٢)</sup>

### فرع «٦»

والثور: جُمُجْمَةُ القَوْمِ، أي رئيسهم، والجمجمة: جَمِيعُ<sup>(٣)</sup> قَبَائِلِ الرُّأْسِ  
وَالقَبَائِل: الشُّثُونُ<sup>(٤)</sup>، والشُّثُون: الأحوال، والأحوال: الأزواج، قال الراجز:

هَاتِيكَ حَالِي أَصْبَحْتَ تَشَكِّي تَهَيَّئِي فِكَاً وَتَرْفَعُ فِكَاً<sup>(٥)</sup>

71 والأزواج: الأَنْمَاطُ<sup>(٦)</sup>، والأَنْمَاطُ: الأشكال، والأشكال: أشكال/ الحُرُوفِ

وَالحُرُوفِ مِنَ الجَبَلِ: المَعَاقِلِ، والمَعَاقِل: الحِصُونُ، قال الشاعر: (طويل)

وَإِنْ وَلَجَ الخَوْفُ البِيوتَ فَإِنَّهُمْ لَنَا مَعْقِلٌ لَا يُسْتَطَاعُ طَوِيلُ<sup>(٧)</sup>

### فرع «٧»

والثور: الصَّبَّةُ<sup>(٨)</sup> مِنَ الأَقْطِ، والصَّبَّة: القِطْعَةُ مِنَ الشَّاءِ وَالابِلِ<sup>(٩)</sup>، والشَّاء:

السَّرْبُ مِنَ النِّعَامِ، وَالسَّرْبُ<sup>(١٠)</sup>: النَّفْسُ، وَالنَّفْسُ: مِلءُ كَفِّ<sup>(١١)</sup> مِنْ دِبَاغٍ<sup>(١١)</sup>، قال

الشاعر: (طويل)

(١) هو توبة بن الحمير بن بني عقيل، خفاجي، كان لصاً شاعراً وكان يعشق ليلي الأخيلية قبل أن تزوجها. (الشعر

والشعراء ٤٤٥ - ٤٤٧، والمؤتلف ٩١ وتزيين الأسواق ١١٥ - ١٢١ والأغاني ١١/٢٠٤).

(٢) هذا عجز مطلع القصيدة الأولى في ديوان توبة، وهو هناك:

نَأْتِيكَ لَيْلِي دَارُهَا لَا تَزُورُهَا وَشَطَطَتْ نَوَاهَا وَاسْتَمَرَ مَرِيرُهَا.

(ديوانه ٢٧، ٦٦ وتزيين الأسواق ٩٦ والاشتقاق ٢٣، وشجر الدر ١٥٤ «أمر» و «فاستمر»

(٣) شجر الدر ١٥٤ «مجمع».

(٤) فواصل قبائل الرأس وملتقاها، وقبائله: أطباقه وهي قِطَعٌ مشعوبٌ بعضها إلى بعض، واحداً قبيلاً، وبها سميت قبائل العرب.

(٥) لم أجد هذا الرجز منسوباً في المراجع المختلفة وهو في شجر الدر ١٥٥ بـ «ترفع» مكان «تهي»، وحالي: زوجي، تهبي: تصلح انظر اللسان ١/١٨٣.

(٦) الأنمط: ج غط وهو ما يطرح على المودج.

(٧) لم أجد هذا البيت في المراجع التي وقفت عليها. المعقل: الملجأ. ولج: دخل.

(٨) القطعة العظيمة من الأقط. انظر ص ١٤٧ ٥٥.

(٩) في الشجرة ١٥٥ لم يذكر الإبل.

(١٠) ويقال منه: أصبح أماناً في سربه، أي في نفسه.

(١١) في الشجرة ١٥٥ وردتا معرفتين بأل انظر ص ١٥٢ ٥٥.

إذا باكَرَتْ عَبَاءَ البعير بكفها بَكَرَتْ على عَبَاءِ المنيئة في النفس (١)  
والكَفَّ: الصَّرْفُ، والصرف: الفرض، والفرض: المفروض، والمفروض: الحزير  
والحزير: ما صَلَبَ من الأرض، قال الكَذَّابُ الحِرْمَازِي (٢): (رجز)  
كَمْ خَلَّفَتْ من جَدَجَدِ حَزِيرَا وَأَوْدَعَتْهُ نَفْسًا مَحْفُوزَا (٣)  
والجَدَجَدُ: ما استوى من الأرض وصلب، (وفي نسخة أخرى، والجدجد: دابة  
نَمْرَاءُ تُجَلِبُ من بلاد السودان) (٤).

72

### فرع/ « ٨ »

والثور: ما ارتفع من الغشاء على وجه الماء، والوجه: القَصْدُ (٥)، والقَصْدُ: الكَسْرُ،  
والكَسْرُ: جانب البيت (٦) والخِباءُ، و(٧) يقال الكسر بالكسر (٨)، والبيت: مَحَلٌّ  
الشرف، قال الشاعر

إن أبا ثابتٍ لَمُمْتَقَدُّ الشَّكْلِ شريف الآباءِ والبيت (٩)  
والمَحَلُّ: موضع الحُلُولِ، والحلول: جمع حَالٍ، والحال: الواجب، والواجب:  
الغارب (١٠) من النجوم، والغارب: أعلى المتن، قال الشاعر:

فَجَبَّ به منها سَنَامٌ وغَارِبٌ (١١)

- (١) ورد هذا البيت غير منسوب إلى قائل معين في جهرة اللغة ١٠٨/٣، ٢٨٦/٣، ٢٨٩. والعبء: الخلط. والمنيئة: الجلد مادام في الدباغ. وهو مفاصلة بين امرأتين.
- (٢) هو عبدالله بن الأعرور أحد بني الحرماز بن مالك بن تميم الكرازي، ويقال له الكذاب لكذبه. وكان يهجو قومه. (الشعر والشعراء ٦٨٤ - ٦٨٥، والمؤتلف ٢٥٧).
- (٣) لم أجد هذا الرجز في أي من المراجع التي وقفت عليها. والحزير: ما غلظ وصلب من الأرض مع إشراف قليل ولا يكون إلا في أرض قليلة الحصباء. والجدجد: الأرض الصلبة المساء المستوية. وحَفَزَهُ يحفزُه: دفعه من خلفه، اللسان ٨٠/٤، ٢٠٠/٧.
- (٤) لم يرد ما بين القوسين في شجر الدر، ولا في إحدى المخطوطات التي اعتمدها محققه، وهذا دليل على أن هناك نسخاً منه ما تزال مجهولة المكان، وقوله «وفي نسخة أخرى» يخرج هذه الشجرة بكاملها من احتمال كونها قد ألفها ويؤكد أنه ما زال ينقل.
- (٥) القَصْدُ: الكسر في أي وجه كان، وقيل هو الكسر بالنصف. انظر ص ١٠٩ ١١٥.
- (٦) في شجر الدر ١٥٧ «أو» مكان «و».
- (٧) في شجر الدر ص ١٥٨ وقد يقال بإضافة «قد».
- (٨) في شجر الدر ص ١٥٨ «بالخفض» مكان «بالكسر».
- (٩) لم أجد هذا البيت في مراجعي. مفتقد الشكل، من افتقد الشيء إذا طلبه. انظر شجر الدر ١٥٨.
- (١٠) يقال: وجبت الشمس وجباً ووجوباً: غربت وغابت.
- (١١) في شجر الدر ١٥٨ برواية «له» مكان «به». والسنام: خيار ما في البعير. والغارب: أعلى المتن. ولم أجد هذا الشعر في مراجعي.

## فرع « ٩ »

والثور<sup>(١)</sup>: جبل شامخ، والشامخ<sup>(١)</sup>: الذي يُظهِر التَّيَّه، يقال: شَمَخَ بِأَنفِهِ، والتَّيَّه: الضَّلَال، والضَّلَال: الهلاك، والهلاك: المنيَّة، هَلَكَ يَهْلِكُ. بالكسْرِ في المستقبل، قال العذري<sup>(٢)</sup>:  
 (طويل)  
 فيارب إن تهلك بُيْنَةُ لا أعشُ فُوقاً ولا أمتعُ بمالٍ ولا أهلٍ<sup>(٣)</sup>  
 والمنية<sup>(٤)</sup>: سلخُ الشاة ما دام في الدباغ، وهذه مهموزة في الأصل وتليين الهمزة  
 73 فيها لغة، والسلخ: آخر انسلاخ الشهر، والانسلاخ/ التَّعْرِي، والتعري: التَّكْشَفُ،  
 والتكشف: لَمعان البرق، قال الراجز:  
 يَحْكِينِ بالمصقولة اللوامعُ تَكْشَفُ البرق عن الصواعع<sup>(٥)</sup>  
 يريد الصواعق، وهذا من المقلوب.

## فرع « ١٠ »

وثور: قَبيلةٌ من العرب، والقبيلة<sup>(٦)</sup>: دون العَمارة، وهي الحيّ العظيم، والعَمارة: العِصابة، والعِصابة: الجماعة من جوارح الطير، والجوارح: الكَواسِب، قال الشاعر:  
 (كامل)  
 فَتَرَكَهُمُ جَزَرَ الجوارِحِ شُرْعاً نَهَباً لِنَسْرِ أو عُقَابٍ كاسِرٍ<sup>(٧)</sup>

- (١) انظر ص ١٤٨ ٢٥، ص ١٦٣ ١٤٥.
- (٢) هو جليل بن عبدالله بن معمر، يكنى أبا عمر، وهو أحد عشاق العرب المشهورين، وصاحبه بئنة، وكلاهما من بني عذرة. انظر (ابن سلام ٥٢٩ حيث عده في شعراء الطبقة السادسة الإسلاميين والخزانة ٢/٢٦٩ والمؤتلف ٩٦، ٩٧ والأغاني ٩١/٨ - ١٥٢ والشعر والشعراء ٤٣٤ - ٤٤٤ وابن خلكان ١/٣٦٦).
- (٣) ورد هذا البيت في سمط اللآلي ٧٣٦، كما ورد في شجر الدر ١٥٩ برواية «ولا أقع» ورواية صاحبنا أضيف. ولم أجد البيت في ديوانه ولا في ملحقه، الفوق: ما بين الحلبتين من الوقت.
- (٤) المنية: الأديم مادام في الدباغ، تهمز وتسهل.
- (٥) ورد هذا الرجز في مراجع مختلفة بروايات مختلفة غير منسوب إلى قائل معين. انظر جهرة اللغة ٣/٧٦، ٤٣١ يحكون بالهندية واللسان ١٠/٦٨ المصقولة القواطع والمحكم ١/٨٣ «يحكون... تشقق» والأزمنة ٢/١٠٤ «تشقق» عن الصواعق وديوان المعجاج ٤١٥. ألمت المرأة بسوارها وثوبها إذا أشارت بها، والصقع: ضرب الشيء اليابس المصنمتم بمثله كالحجر بالحجر. هذا ولا تزال أهل جنوب الحجاز تستعمل الصواعق بدل الصواعق ومفردها عندهم «صاقعة». ومن المقلوب عندهم خَفَسَ في خَسَف، غرضوف في غرضوف.
- (٦) انظر ص ١٤٨ ٣٥.
- (٧) لم أجد هذا الشعر في مراجعي المختلفة، وهو في شجر الدر ١٦١ ب «نهب». والعقاب الكاسر: إذا ضم جناحيه يريد الوقوع. شُرْعاً: رافعة رؤوسها. نَهَباً: غنيمة انظر الدراسة ص ٥٢.

والكواكب: كِلَابُ الصَّيْدِ، والكلاب: حدائد في قوائم السيوف، والحدائد: جمع حديدة، والحديدة: الشَّفْرَةُ المَاضِيَّة، والمَاضِيَّة: القاطعة، قال الشاعر: (كامل)

ضَرْباً بِمَاضِي الشَّفْرَتَيْنِ مُهْبَلٍ<sup>(١)</sup>

## فصل (أم خنور)

قال الشيخ أبو محمد عبدالله بن برّي - رحمه الله - في حواشي الصحاح للجوهري: أم خنور: الداهية، يقال: وقعوا في أم خنور، وبعض العرب يجعله النعم<sup>(٢)</sup>. قال أبو حنيفة: كل رَخُو خَوَارٍ خَنُورٌ، ولذلك قيل لِقَصَبِ النَّشَابِ<sup>(٣)</sup>: خَنُورٌ، وأم خنور: اسم لِمِصْرٍ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ الخنور: النعم<sup>(٤)</sup> وفي الحديث «أم خنور يُسَاقُ إِلَيْهَا قِصَارُ الأَعْمَارِ»<sup>(٥)</sup>. قال يعقوب: يقال: وقعوا في أم خنور، أي في خِصْبٍ ولين من العيش، ويقال للدنيا: أم خنور أيضاً، وقال سليمان بن عبد الملك<sup>(٦)</sup>: لقد وَطِنَا أم خنور بقوة، يعني الدنيا فما مضت بعدها جُمُعة حتى مات، ويقال للضَّبَعِ: أم خنور، وزعم بعضهم أن خَنُورٌ من أسماء الضبع<sup>(٧)</sup>، وأم خنور كنيتهَا، وأم خنور أيضاً اسم لاسْتِ الكلب، وذكر ابن خالويه<sup>(٨)</sup> في كتابه المعروف

(١) لم أجد هذا الشعر في المراجع التي وقفت عليها، وهو في شجر الدر ص ١٦١ برواية «مُهَدِّد» مكان «مُهْبَلٍ»، أي قاطع.

(٢) ولذلك عده البعض من الأضداد، وفيه تأمل إذ لا مناسبة بين النعمة والداهية، وإنما هو بحسب المقامات والموارض كما لا يخفى.

(٣) والخنور مثل تنور: قَصَبِ النَّشَابِ، أنشد أبو حنيفة:

يَرْمُونَ بِالنَّشَابِ ذِي الأَذَانِ فِي القَصَبِ الخَنُورِ

وكل شجرة رَخْوَةٌ خَوَارَةٌ فِي خَنُورَةٍ، قال أبو حنيفة: فلذلك قيل لقصب النشاب خَنُورٌ.

(٤) (التاج: خانر) حيث أورد أقوالاً للبكري، والمقريزي في خَطَطِهِ فحواها أن مصر سميت بهذا الاسم لأن ساكنها لا يخلو من خير يَدِيرَ عليه، وكذلك تسمى البصرة أم خنور.

(٥) عن أبي حنيفة الدينوري في كتاب النبات. (هكذا ورد في التاج: خانر).

(٦) والذي في التاج أن هذا القول لعبد الملك بن مروان، وفي رواية أخرى أنه لابنه سليمان.

(٧) أم خنور كَنُورٌ، وخنور كِبْلُورٌ: الضبع وقيل: كنيته، وقيل: هي أم خنور كيلور عن أبي رياش، والذي في الجهمرة لابن دريد: الخنور والخنور كالنتور بالراء والزاي: الضبع، فتأمله.

(٨) هو الحسين بن أحمد بن خالويه، أبو عبدالله الهمداني النحوي. إمام اللغة والعربية وغيرها من العلوم الأدبية أخذ النحو والأدب عن ابن دريد، وأبي عمر الزاهد، وكان يسكن حلب، واختص بسيف الدولة الحمداني وأولاده، وله مع المتنبّي مناظرات. توفي بحلب سنة ٣٧٠هـ (الفهرست ٨٤ وطبقات المفسرين ٤٨/١ وابن خلكان ١٧٨/٢ والبعية ٥٢٩/١).

بـ « ليس »: أم خنور مثال سنور، قال: وهي الدنيا، والضبع والنعمة، ومصر واست الكلبة<sup>(١)</sup>، قال ابن خالويه: كَتَبْتُ إلى سيف الدولة رقعة فيها « زَيْنَ الله لمولانا أم خنور » فقال المتنبّي: أم خنور اسم الكلبة، فقلت أم خنور لها تسعة أسماء، فما عرف المتنبّي منها إلا ما يُشبهه.

## فصل (دارات العرب)<sup>(٢)</sup>

الدَّارَةُ: كُلُّ جَرْنَةٍ تَنْفَتِحُ في الرمل وتَحْفَهُها جبال<sup>(٣)</sup>. ودارات العرب سبع عشرة دارة<sup>(٤)</sup>:

١ 75 - دارة جُلْجُل: وإياها عنى امرؤ القيس بقوله: / (طويل)

ألا ربَّ يومٍ صالحٍ لك منها ولا سيّما يومَ بدارةٍ جُلْجُل<sup>(٥)</sup>

٢ - دارة القَلْتَيْن<sup>(٦)</sup>، وهي التي أراد بشر بن أبي خازم<sup>(٧)</sup> بقوله:

(طويل) 75

(١) أم خنور: الاست، وشك أبو حاتم في شد النون، وقال أبو سهل هي أم خنور كبلور، وقال ابن خالويه: هي اسم لاست الكلبة وفي كتاب ليس ٤٣ لم يرد قوله « مصر » وورد مكانها قوله « وعضو ». ولم يرد ما نسب لابن خالويه بعد هذا في كتابه « ليس ».

(٢) ورد هذا النص بكامله في عشرات التميمي الورقتين ١٤ / ب، ١٥ / أ.

(٣) زاد ياقوت في تعريف الدارة (سواء كانت في حَرْنٍ أو سهل). انظر ياقوت - البلدان ٥٢٦/٢. وقال الأصمعي في أول كتاب الدارات المنشور في « البلغة في شذور اللغة »: الدارة رمل مستدير في وسط فجوة، وهي الدورة، وتجمع الدارة دارات كما قال زهير:

تَرَيَنَّ فإِنْ تَقَوِ المَزُورَاتِ مِنْهُم وداراتها، لا تَقَوِ مِنْهُم إِذَا نَخَلُ

وقال ابن الأعرابي: الدَيْرُ: الدارات في الرمل، والدارة أيضا دارة القمر.

(٤) وقد اختلف في عددها اختلافاً كبيراً ففي البلدان أنها تزيد عن ستين دارة، قال: استخراجها من كتب العلماء المختلفة. وقد عدّها الأصمعي ست عشرة دارة. وذكر ياقوت أن لابن فارس كتاباً في الدارات، كما تعرض لذكرها البكري في معجمه هذا والذي ذكره صاحبنا هنا تسع عشرة دارة لا سبع عشرة.

(٥) هذا البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة. قال ياقوت وذكر البيت برواية « لك منهن صالح »: ودارة جلجل، قال ابن السكيت: دارة جلجل بالحمى، ويقال يَغْمُرُ ذي كندة، وقال ابن دريد في كتاب البنين والبنات: دارة جلجل بين شُعْمَى وحَسَلَات وبين وادي المياه وبين البردان. قال الأصمعي: هي من منازل جِبْرِ الكندي بنجد. (البلدان ٥٢٨/٢ وشرح القصائد السبع ٣٢ وديوان امرئ القيس ١٠).

قلت: هي بين صمخ وخيبر شهران على الطريق من بيشة إلى خيس مشيط على مسافة قريبة من صمخ عن بين الذهاب إلى خيبر شهران، وقد وقفت بها عام ١٩٦٩ م.

(٦) القلتين مشى قَلَّتْ، وهو الانفتاح في الصخر يتجمع فيه ماء المطر.

(٧) هو بشر بن أبي خازم، من بني أسد، جاهلي قديم، شهد حرب أسد وطيه وكان يُقْوِي في شعره، وعده ابن سلام في طبقة الشعراء الجاهليين الثانية. انظر (ابن سلام ٨١ والشعر والشعراء ٢٧٠ - ٢٧٢ والمؤتلف ٧٧).



سَمِعْتُ بَدَارَةَ الْقَلْتَيْنِ صَوْتًا لِحْتَمَةً، الْفَوَاذُ بِهِ مَصُوعٌ<sup>(١)</sup>

٣ - ودارة خَنْزَر: وهي التي أراد الحُطَيْيَةُ بقوله: (كامل)

إِنَّ الرِّزِيَّةَ - لَا أَبَالِكَ - هَالِكٌ بَيْنَ الرَّمَاكِ وَبَيْنَ دَارَةِ خَنْزَرٍ<sup>(٢)</sup>

٤ - ودارة صَلُصَل<sup>(٣)</sup>، وهي التي أراد جرير بقوله: (وافر)

إِذَا مَا حَلَّ أَهْلُكَ يَا سُلَيْمِي دَارَةَ صَلُصَلٍ شَحَطُوا الْمَزَارَا<sup>(٤)</sup>

٥ - ودارة مَكَمَن<sup>(٥)</sup>، وهي التي أراد الراعي بقوله: (وافر)

بَدَارَةَ مَكَمَنٍ سَاقَتْ إِلَيْهَا رِيَاخُ الصَّيْفِ أَرَامًا وَعَيْنًا<sup>(٦)</sup>

٦ - ودارة مَوْضُوع، وهي التي أراد الحُصَيْنُ بن الحَمام بقوله: (طويل)

جَزَى اللَّهُ أَفْتَاءَ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا دَارَةَ مَوْضُوعٍ عُقُوقًا وَمَأْتًا<sup>(٧)</sup>

(١) هذا البيت من قصيدة بشر التي مطلعها:

أَلَا ظَعَنَ الْخَلِيظُ غَدَاةً رِيْعُوعًا بِشَبْوَةَ فَالْطَيْبِي بِنَا خُصُوعًا

انظر ديوانه ص ١٣٢ حيث أورد البيت برواية «لحتم فالفؤاد به مروع». وهي «مضوع» في كل من البكري ٥٣٦ والبلدان ٥٣٣/٢ والمخصص ٤٩/١٢ ولحنتمة مضوع في اللسان ٣٧٧/٢، ٩٨/١٠ ودارة القلتين في ديار بني نُمَيْر من وراء ثَمَلان، مروع: مفزع.

(٢) ورد هذا البيت في البلدان ٥٢٩/٢ خنزَر، ٥٣٤/٢، ٥٨٥ مَنزَر. وهو في ديوانه ٢٦٨ خنزَر، والتاج ١٧٥/٣

بين الدماغ، والبكري ٥٣٤، ٥٥٦ والسمط ٧٠٤ الدماغ، وهي الصحيحة وانظر كذلك التاج ١٩١/٣، ٢١٤ والبلغة ٥٧ ٣. وهي خَنْزَر وخَنْزَر بفتح الخاء وكسرهما. والدماغ: موضع. والبيت من قصيدة يرثي علقمة بن هُوْدَةَ بن عَلِيٍّ.

(٣) وهي لعمر بن كلاب، وهي بأعلى دارها. (البلدان ٥٣٢/٢ والبكري ٥٣٦ والبلغة ص ٨).

(٤) هذا البيت من قصيدة لجرير يهجو الفرزدق، مطلعها:

أَلَا حَسِيَّ الدِّيَارِ يَسْتَعِدُّ إِنْسِي أَحَبُّ لِحَبِّ فَاطِمَةَ الدِّيَارَا

(ديوانه ٢١٦ والتفائض ٢٥٠/١ والبلدان ٥٣١/٢ والبلغة ٨ والبكري ٥٣٦) شحطوا المزار: أي حلوا بأرض بعيدة.

(٥) تقع دارة مَكَمَن في بلاد قيس، وقد ضبطها ياقوت بكسر الميم الثانية (البلدان ٥٣٤/٢) والتاج ٢١٤/٣ حيث ضبطها كمقعد، والبلغة ٥٦ ٣. ويقال للمكامين وهي ببلاد قيس.

(٦) هذا البيت من شعر للراعي النُمَيْرِي ورد في «شعر الراعي وأخباره ص ١٦٠» وقبله:

عَرَفْتُ بِهَا مَنَازِلَ آلِ حَيْسِي فَلَمْ تَمْلِكْ مَدَامِعَهَا الْعَيْسُونَا

والأرَام: الظباء، والعين: بقر الوحش (انظر البلدان ٥٣٤/٢، والتاج ٢١٤/٣ والبلغة ٥٦ ٣ والبكري ٥٣٨).

(٧) أورد ياقوت بعد قول الحُصَيْنِ هذا قوله:

بَنِي عَمْنَا الْأَدْنَيْنِ مَنَا. وَرَهْطُنَا

فَلِمَا رَأَيْتَ الْوَدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي

صَبْرُنَا وَكَانَ الصَّبْرُ مَنَا سَجِيَّةً

يَقْلُقُنَ هَامًا مِنْ رَجَالِ أُعْرَةَ

(البلدان ٥٣٤/٢ وشرح المفضليات ١٠٠، والبلغة ١١ والأغاني ٦/١٤ ومأتمًا والنصرانية قبل الإسلام ٣٣٦ والبكري ٥٣٨ ومأتمًا).

- ٧ - ودارة مأسل<sup>(١)</sup> وهي التي أراد ذو الرمة بقوله: (طويل)  
 نجائبٌ من ضربِ العصافيرِ ضربنا أخذنا أباهَا يَوْمَ دارةِ مأسلِ/ 76<sup>(٢)</sup>
- ٨ - ودارة الذئب<sup>(٣)</sup>، وهي التي أراد عمرو بن برّاقة بقوله<sup>(٤)</sup>: (رجز)  
 وهم يَكِدُونُ وأَيُّ كَدٍّ من دارةِ الذئبِ بِمُجْرَهْدٍ<sup>(٥)</sup>
- ٩ - ودارة الجأب<sup>(٦)</sup>، وهي التي أراد جرير بقوله: (بسيط)  
 ما حاجة لك في الظعنِ التي بَكَرَتْ من دارةِ الجأبِ كالنَّخْلِ المواقيرِ<sup>(٧)</sup>
- ١٠ - ودارة الكور، وهي التي أراد سُوَيْد<sup>(٨)</sup> بقوله: (بسيط)  
 ودارةُ الكورِ كانت من مَحَلَّتِنَا بحيثِ ناصى أنوفُ الأخرَمِ الجردَا<sup>(٩)</sup>
- ١١ - ودارة رَهْبِي<sup>(١٠)</sup> وهي التي أراد جرير بقوله: (طويل)  
 بها كل ذِيالِ العَشِيّ كَأَنه بدارةِ رَهْبِي ذو سوارين رامِحِ<sup>(١١)</sup>

- (١) تقع دارة مأسل في ديار بني عقيل، ومأسل: نخل وماء لنفيل (ياقوت ٥٢٣/٢).
- (٢) ورد هذا البيت في شرح ديوانه ٧٨٥ والبلدان ٥٢٣/٢ بـ «هجان» وهو في البكري ٥٣٧ وأساس البلاغة (عصفر) نجائب وانظر النقائض ٣٨٨/١ والعقد ١٧٢/٥ حيث قال ابن عديريه واليوم - يوم دارة مأسل - لبني ضبة علي بن كلاب بن عامر بن قيس) والعصافير: إبل كانت للنعمان بن المنذر، ويقال: كانت أولاً لقيس.
- (٣) تقع داره الذئب في نجد، وهي لبني كلاب، والله أعلم بالصواب (البلدان ٥٣٠/٢).
- (٤) هو عمرو بن برّاقة المهداني ثم النهمي، شاعر فاتك شجاع، المؤتلف ٨٨.
- (٥) أورد البكري ٥٣٤ هذا البيت برواية أخرى «بمجرهده» مكان «بجرهده»، والكذ: العمل الدائب المضني. وانظر التاج ٢٤٩/١ حيث جعل الدار لبني أبي بكر بن كلاب من هوازن. والمخصص ٤٩/١٢.
- (٦) الجأب: دارة لبني نعيم، والجاوب المغزّة، والحار الغليظ (البلدان ٥٢٨/٢ ومعجم اللغة «جأب».
- (٧) هذا البيت لجرير من قصيدة يمدح يزيد بن عبد الملك. (ديوانه ١٩٣ والبلدان ٥٢٨/٢ والبكري ٥٣٤) والمواقير: الطويلة الضخمة والظعن: ج ظعينة، وهي المرأة ما دامت في الهودج.
- (٨) هو سُوَيْد بن كُرَاع المُكَلِّي، من بني الحارث بن عوف، شاعر، فارس مقدم، من شعراء الدولة الأموية، ذكره ابن سلام في شعراء الطبقة السادسة الجاهليين (انظر ابن سلام ١٢٨ والشعر والشعراء ٦٣٥ والأغاني ٣٤٠/١٢ - ٣٤٧).
- (٩) ورد هذا البيت منسوباً لسويد هذا في البكري ٥٣٧ برواية الأخرم بالراء المهملة. وذكر ياقوت هذه الدارة ٥٣٣/٢ واستشهد لها بشعر للراعي النميري وذكرها بالفتح على وزن نُور. وقد ورد لسويد شعر في الأغاني ٣٤٥/١٢ - ٣٤٧ من وزن هذا البيت وقافيته وكذلك في المخصص ٤٩/١٢. وأظن أن هذا البيت من ذلك الشعر الذي أروده كلاهما مختصراً، قاله:
- أرْتَبَعْتُ لِلرَّزْوَرِ إِذْ حَيًّا وَأَرْقَيْتِي  
 ودونه سَبَبٌ تَنْضَى المَطْيِي بِهِ  
 ولعل البيت الشاهد يلي هذين البيتين.
- (١٠) في ديار بني نعيم.
- (١١) هذا البيت من قصيدة لجرير يمدح عبد العزيز بن مروان. (ديوانه ٧٩ والبلدان ٥٣١/٢، والبكري ٥٣٥ حيث رواه بـ «ذبال الأصيل». ذبال العشي: الثور الوحشي، ذو سوارين: أي أن في قوائمه من البياض ما يشبه السوار في استدارته، والرامح: الذي يَصْرَب بقوائمه.

- ١٢- ودارة وُشَجَى (١) ١٣- ودارة رَفْرَف (٢) ١٤- ودارة قُطْقُط (٣)  
 ١٥- ودارة الجَمْد (٤) ١٦- ودارة الخَرْج (٥) ١٧- ودارة الدُّور (٦)  
 ١٨- ودارة حَلْحَل (٧)

١٩- وزاد أبو الحسن الهنائي (٨): دارة السَّلم وأُنشد (للبكاء) (٩): (كامل)  
 وبدارة السَّلم التي شَوَّقَتْهَا دِمَنٌ يَكادُ حِمَامُهَا يَبْكِينَا (١٠)

ودارة: اسمٌ من أسماء الداهية، معرفة لا تدخله الألف واللام وهو لا يتصرف  
 لأنه مؤنث، ومنه قول الشاعر:  
 (رجز)  
 يَسْأَلَنَ عَنْ دَارَةٍ أَنْ تَدُورَا (١١)  
 والدارة: دارة القمر (١٢)، وهي ما أحاط به /

### فصل (شجرة الهلال)

الهلال: هلال السماء، والسماء: مَنَسَجُ الفَرَس (١٣)، والمَنَسَج: مُتَمَدِّ نِيرُ الحائِكِ،  
 والنَّير: عَلمُ الثوب، والعَلم: الجبل الشامخ (١٤)، والشامخ: التَّائِه على الناس، والتائه:  
 الضائع، والضائع: الرجل ذو الضيعة (١٥) والضيعة: العَطَلَة، والعطلة: المرأة غير

- (١) بفتح الواو وضهما (البلدان ٥٣٥/٢) ووُشَجَى، وشَجَى، ووُشَجَى بالمهملة عن البكري ٥٣٥.
- (٢) بالفتح والضم والتكرير، لعدة معان (البلدان ٥٣٠/٢ والبلغة ٦).
- (٣) عن أبي غسان أنها بالشام (البكري ١٠٨٤ والبلغة ٦، ٧ والمخصص ١٢، ٤٩.
- (٤) عن الفراء: الجباد: الحجارة، واحدها جَمْد، ذكرها ياقوت ٥٢٨/٢ والبلغة ٨.
- (٥) ذكرها ياقوت ٥٢٩/٢ والبلغة ٩.
- (٦) عن ياقوت ٥٢٩/٢ عن الهنائي بتشديد الواو.
- (٧) لم يذكرها ياقوت بين دارات العرب، وذكر حَلْحَل بجاءين مفتوحتين وهي جبل من جبال عُمان.
- (٨) سبقت ترجمته ص ١٢٤ ٢٥.
- (٩) هو البكاء بن كعب بن عامر الفزاري. وسمي البكاء بقوله البيت التالي، واسمه أرطاة (البلدان ٥٣١/٢).
- (١٠) ورد هذا البيت في المنازل والديار ص ٢٠ بنفس الرواية الواردة أعلاه وفي البلدان ٥٣١/٢ حيث ذكر قبله:  
 ما كنت أول من تَفَرَّقَ شملُه  
 ورأى الغداة من الفراق يقينا
- (١١) ورد هذا الشعر عن كراع في التاج ٢١٧/٣ كما ورد في اللسان ٣٨٧/٥. ودارة، معرفة لا يتصرف، من أسماء الداهية.
- (١٢) روى شاضويه بن عبيد عن أبيه عن جده قال «حججت حجة الوداع، ودخلت داراً بمكة فرأيت رسول الله ﷺ ووجهه كأنه دارة قمر» قاله ابن منده (أسد الغاية ٢٤٢/٥).
- (١٣) المنسج من الفرس بمنزلة الكاهل من الانسان، والحارك من البعير.
- (١٤) انظر ص ١٤٨ ٢٥، ص ١٥٨ ١٥.
- (١٥) الضيعة: الحفرة والصناعة، والأرض، ومالك من النخل والكرم.

الحالية، وقد يقال بغير الهاء<sup>(١)</sup> قال الشاعر:

(بسيط)

أَحْسِنُ بِهَا بَرَزَتْ فِي الْحَلِيِّ أَوْ عَطَلًا<sup>(٢)</sup>

والحالية: القاشرة<sup>(٣)</sup> للجلود على تليين الهمزة، والقاشرة: سنة الجذب، والجذب: الذم، والذم: البتار قليلة المياه، والبتار: المباراة في الحفر، والحفر: القادح<sup>(٤)</sup> في السن، والقادح: مُوري الزند والزند<sup>(٥)</sup>: أنبوب الساعد، والأنبوب: كَرِيب<sup>(٦)</sup> القَنَا، والقَنَا<sup>(٧)</sup>: حَدَب في المرَسِن، قال الشاعر (سلامة بن جندل<sup>(٨)</sup>):

(بسيط)

ليس بأقنى ولا أسفى ولا سغلي يُعطى دواءً قفي السكن مرَبوب<sup>(٩)</sup>

والحدب: الحنوّ<sup>(١٠)</sup> على الإنسان، والحنوّ: العطف، والعطف: نصل السيف،

78 والنصل: السنان، والسنان: عدوُّ الفحل على الناقة والفحل: ذَكَر النخل / وهو الفحل أيضاً، جاء في حديث عثمان<sup>(١١)</sup> «لا شفاعة في بئر ولا في فحل النخل»  
والذَكَر: القَضيب، والقَضيب: الناقة التي لم يَزُلْ<sup>(١٢)</sup> طِمَاحُهَا بعد، والطَاح: الزيادة

(١) في شجر الدر ٩٤ «بغير هاء».

(٢) عطلا: ليس في جيدها قلائد. ولم أجد هذا الشعر في المراجع التي وقفت عليها.

(٣) وفي الحديث «لعنت القاشرة والمقشورة».

(٤) وهو صُفْرَة تعلق الأسنان.

(٥) الزند الأولى: العود الذي يُقَدَح به النار، والثانية: مُتَّصل طرف الذراع بالكف.

(٦) كريب القنا، عُقْدُه.

(٧) انظر ص ٣٥٩ هـ فيما يلي.

(٨) هو سلامة بن جندل من بني عامر بن عبّيد بن الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، جاهلي

قديم، وهو من فرسان تميم المعدودين، وكان يصف الخيل فيحسن، وقد عدّه ابن سلام في شعراء الطبقة السابعة

الجاهليين (ابن سلام ١٣١، ١٣٢ والشعر والشعراء ٢٧٢، ٢٧٣، شرح المفضليات ٢٢٤، ٢٢٥ وشعراء النصرانية

قبل الاسلام ٤٨٦ - ٤٩١).

(٩) هذا هو البيت الخامس عشر من المفضلية التي مطلعها:

أودى الشبابُ حميداً ذو التعاجيب  
أودى ذلك شأؤُ غيرٍ مظلومٍ

انظر شرح المفضليات ٢٣٠، ويعتبر هذا البيت من شواهد اللغة المشهورة (انظر سلامة بن جندل الشاعر الفارس

ص ١٦٢) والكنز ١٥، والاشقاق ٧٤، والاقتضاب ٣٢٣ وشعراء النصرانية ٤٨٨ بأسفى ولا أقنى، وإصلاح

المنطق ٥٥ والمخصص ٤/١٢٣، ١٢٦/١٥ ونظام الغريب ١٣١ والمعاني ١١٦، ٤١٥، ١٢٤٥، بأسفى ولا أقنى، وأدب الكاتب ١١٢ بأسفى ولا أقنى. واللسان ١/٣٨٦، ١٣/٣٥٨ بنفس الرواية يسقى، وانظر كذلك اصداد

اللغوي ٣٧٥ وتثقيف اللسان ١٩٨ وذيل الأمالي ٣٠٩ يعطى. والقنا: احديداب في الأنف، والسفا: خفة شعر

الناصية، السعل: الدقيق القوائم، الضعيف القفي: الضيف المكرم، السكن: جماعة بيوت الحي، والمربوب: المرَبّي.

وانظر اللسان ١٧/٧٤، ١٨/٣٠٦، ١٩/١١١، ٢٠/٥٨، ٦٦ والتاج (١/٢٦١، ١٠/١٧٨، ٣٠٠، ٣٠٤.

(١٠) العطف، من حنا يحنو حنوّاً، عطف عليه.

(١١) في شجر الدر ٩٧ زاد - رضي الله عنه.

(١٢) نفس المرجع ٩٨ لم يَدَلْ والمعنى يستقيم بالروايتين.

في السَّوْم، والسَّوْم: الرَّعْي، وفي التنزيل ﴿فيه تُسِيمُونَ﴾<sup>(١)</sup>، أي تَرَعُونَ. قال الشاعر:

سَقَى بَلْدًا أُمَسَّتْ سَلِمَى تَحْلُهُ      من المَزْنِ ما تُرَوِّي به وتُسِيمُ<sup>(٢)</sup>

والرَّعْي: الحَوَظ، والحَوَظ<sup>(٣)</sup>، كالتَّوَق، من حَلِي الأعراب، والطوق: الطاقة، والطاقة: القُوَّة من قُوَى الحَبْلِ<sup>(٤)</sup>، والحَبْل: عِرْق العاتق، والعاتق<sup>(٥)</sup>، التي لم يَنْلَهَا الوَطءُ، ويروى: التي لم تَصْلِح للوطء<sup>(٦)</sup>، والوطء<sup>(٧)</sup>: الاقتداء، والاقتداء<sup>(٨)</sup>: شَم رائحة القدر، والرائحة: ضد الغادية، والغادية: نَشء المَزْن<sup>(٩)</sup> بالغداة، قال الشاعر:

وَقِطَارٌ غَادِيَةٌ بغيرِ شِغَارٍ<sup>(١٠)</sup> (كامل)

(١) النمل ١٠.  
(٢) ورد هذا البيت ضمن أربعة أبيات في المنازل والديار ٢٦٩ منسوبةً للهامي أبي الحسين علي بن محمد، ولكنني لم أجده في ديوانه وهو في المنازل ٢٦٦ وللباب الآداب ضمن ستة أبيات ٤٢٤/١ غير منسوب لقائل معين، وقد روى الأبيات أبو الفرج بسنده إلى يونس الكاتب (الأغاني ٢/٢٣٠)، والبكري في السمط ١٥٢ منسوبة لبعض الأعراب والأبيات في الأمالي ٣٨/٢ وتزيين الأسواق ١٠٧ منسوبة لأحد عشاق الأعراب، وقد ذكرا قصته. والبيت في المنازل «يروي ويسم» ومَهْدًا مكان بلدًا وقبله:

إذا اشتد شوقي قلتَ قولَ مَتمٍ      ليومِ السوى في القلبِ منه كلُّومٍ  
فإن تَكُنْ الأيامُ فَرَقَنَ بيننا      فمن ذا الذي من ريبهنَّ سَلِيمٍ

وبعده:

وإن لم أكن من قاطنيه فإنّه      يَجَلُّ به شَخْصٌ عَلَيَّ كَرِيمٍ

وانظر فيما يلي ص ١٧١ ٣٥ معهداً، من العهد.

(٣) الأولى بمعنى الحفظ والرعاية، والثانية: خيط مفتول من لونين أحمر وأسود فيه خرزات هلال من فضة تشده المرأة في وسطها لثلا تصيبها العين.

(٤) انظر ص ١٤٨ ٩٥.

(٥) الأولى موضع الرداء من المنكب والثانية البكر التي لم تبين عن أهلها أو الجارية أدركت وبلغت فخدرت في بيت أهلها ولم تتزوج. (انظر ص ١٣٨ ٣) وعن الثعالبي (فقه اللغة ٣٣) انه لا يقال عاتق إلا ما دامت في بيت ابويها).

(٦) لم يورد محقق الشجر ٩٩ هذه الجملة، وقال ٢٥ نقلاً عن السيوطي وقد وردت فيها برواية «للوطء» الذي هو الجهاج، هذا أبعد عن المعاني اللغوية الكثيرة للعاتق. قلت: هي في المتن محرّفة، والصحيح الوطاء ولا يستبعد هذا المعنى في العاتق، فقد ينصرف معنى الجملة إلى أنها ما تزال صغيرة بعد على النكاح.

(٧) الموافقة.

(٨) قدا اللحم والطعام يقدوه قَدَوًا، وقَدَاه يقديه قَدِيًا، وقَدِيَةٌ يقدها قَدَى، إذا شَمَّ له رائحة طيبة.

(٩) السحب، واحداً مزنة، وهو مما تسمى به العرب بناتها حتى الآن. ونشء المزن: أمطارها وفي الحجاز يقولون: ما ينشيء، أي أن السماء تمطر.

(١٠) هذا عجز بيت من الكامل، صدره:

باتت تَنْفُجُها جَنُوبٌ رَأْدَةٌ: أي تسوقها ريح باردة.

وقد ورد غير منسوب لقائل معين في كل من التاج (٣٠٣/٣) وعجزه في التهذيب ٤١٩/١ والمخصص ١٠٦/٩، والمحكم ٢٢٥/١ «بسارية مكان غادية» واللسان ٨٣/٦ كما ورد بكامله في أضداد اللغوي ٢٢٩. الشغار: الرعد،

والنَّشْءُ<sup>(١)</sup>: التَّربِية، والتَّربِية: تَرْقِيع<sup>(٢)</sup> الجِدَار، والجِدَار، عَيْر<sup>(٣)</sup> الوَتْد، والوَتْد: الهَيْهَة<sup>(٤)</sup> في الأذُن، والأذُن، الرَّجُل السَّلِيم القلب، والسَّلِيم: المَلْسُوب<sup>(٥)</sup>، والمَلْسُوب: عَسَل النحل، والنَّحْل: الجُود، والجُود<sup>(٦)</sup>: اشتداد الجوع، والاشتداد والشَّد: العَدُو الشديد. قال الشاعر: (زهير بن أبي سلمى)  
 79 فَشَدَّ ولم يُفْزِعْ بِيوتاً كثيرةً لدي حيثُ أَلَقْتُ رَحْلَهَا أمَّ قَشْعَمَ/ (٧)

والعَدُو: الظُّم، والظُّم<sup>(٨)</sup>: شَرِب اللبن قبل أن يَرُوب، واللبن: وَجَع العُنُق من تَغْيِير الوَسَاد، والعنق: الكَرْدُوس<sup>(٩)</sup> من الناس، والكُرْدوس: رأس الفِقْر، والفِقْر: النَّوَادِر، والنَّوَادِر: أنوف الجبال، والأنوف: أوائل كل شيء، والأوائل: النَّوَاجِي، والنَّوَاجِي: نَجَائِب الإِبِل، قال الشاعر (الأعشى) (مقارب)

### بناجية كالفنيق القطم<sup>(١٠)</sup>

- == والغادية: السحابة تنشأ بالغداة. والسارية: السحابة تنشأ ليلاً، والقطار: المطر. يريد: باتت تطرد تلك (البقر أو الحمر أو ....) من منازلها ريح باردة تهب من الجنوب، وقطر ينصب من سحابة تكونت بالغداة لا رعد فيها وذلك أسخ لمطرها.
- (١) في شجر الدر ٩٩ «في التربية».
  - (٢) في الشجر ٩٩ «رفع» وفيه ٧٥ عن السبوية ترفيع «بالفاء» وكلها محتملة.
  - (٣) نفس المرجع (١٠٠) «غير» وهذا تصحيف ممحوج يفسد الطريقة التي بني عليها المداخل.
  - (٤) نفس المرجع (١٠٠) زاد «الثالثة» بعد الهنيهة: والوتد: ما تراه في مقدمة الأذن كالثلؤلؤل يلي المعارض من اللحية.
  - (٥) لسبته الحية والعقرب والزنبور، تليسه وتلسه لسباً: لدغته ولسب العسل والسمن لسباً لعتقه.
  - (٦) الجود: الجوع، والجودة: العطشة.
  - (٧) هذا هو البيت التاسع والثلاثون من معلقة زهير بن أبي سلمى التي مطلعها:  
 أمين أم أوفى دمنة لم تكلم  
 بحومانة الدراج فالتتم
  - قالها يمدح الحارث بن عوف وهرم بن سنان المريين، ذاكراً سميها بالصلح بين عيسى وذبيان ودفعها ديات القتل من الطرفين (شرح القصائد السبع ٢٧٧، وشرح ديوانه ٢٢، واللسان ٣٨٦/١٥) وشد: حل على خصمه، ولم يفرغ بيوتاً كثيرة: أي لم يعلم أكثر قومه بقتله، أم قشعم: الحرب أو المنية، وضمير الفاعل في شد لخصم الذي هم على الرجل العبيسي، أي لم يعلم أكثر قومه بفعله وهم لو علموا لأغاثوا الرجل العبيسي منه، ولم يوافقوا حصيناً على قتله لوجودهم في حالة الصلح.
  - (٨) الظلم: اللبن يشرب منه قبل أن يروب ويخرج زبد، والظلم: الاسم والعمل من ذلك، ظم القوم: أسقام الظلم (انظر المسلسل ٣٧ هـ ١) والظلم: ذكر النعام.
  - (٩) يقال منه: كَرَدَس الخيل يَكْرُدُسها كَرْدَسَة: جعلها كتيبة كتيبة.
  - (١٠) هذا عجز بيت للأعشى، صدره: قطعت برسامة جسرة (البيت) برواية «عذافرة» مكان «ناجيه» وهو من قصيدة مطلعها:

أنهجر غايية أم تلم  
 أم الحنبـل وإمئصرم  
 ديوانه ٣٧ وهو «بزيافة» في الجمهرة لابن دريد ١١٤/٣، ١٥٥ هـ والفنيق: الفحل المكرم من الإبل، المقطم: المشتهى للضراب الصئول.

والتَّجَائِبُ: الأُدْمُ المديبوغة بالنَّجَبِ، والنَّجَبُ: قُرُوفُ الشَّجَرِ<sup>(١)</sup>، والقُرُوفُ: الحُمْرَةُ، والحُمْرَةُ<sup>(٢)</sup>: جمع حمار، على تخفيف الضم<sup>(٣)</sup>، والحُمَارُ صَفِيحُ حَجَرٍ يَنْصَبُ<sup>(٤)</sup> على الجَدْفِ، والجَدْفُ<sup>(٥)</sup>: الرَّمِيمُ، والرَّمِيمُ: ما تَرْتَمُهُ<sup>(٦)</sup> الأَنْعَامُ، أي تَعَلَّفَهُ<sup>(٧)</sup>، والأَنْعَامُ: اسم<sup>(٨)</sup> هذه السُّورَةِ، والسُّورَةُ: المَنْزِلَةُ، والمنزلة: المَرْتَبَةُ، قال الشاعر (الشَّيْخُ)<sup>(٩)</sup>

وَمَنْزِلَةٌ لَا يُسْتَقَالُ بِهَا الرَّدَى  
تَلَاقَى بِهَا حِلْمِي عَنِ الْجَهْلِ حَاجِزٌ<sup>(١٠)</sup>

والمَرْتَبَةُ<sup>(١١)</sup>: المَقَامُ فِي البَلَدِ، والبلد<sup>(١٢)</sup>: التَّدْوِبُ فِي الجَسَدِ، والتَّدْوِبُ<sup>(١٣)</sup>:

الشُّجْعَانُ، والشُّجْعَانُ<sup>(١٤)</sup>؛ الأَرَاقِمُ، والأَرَاقِمُ<sup>(١٥)</sup>؛ هذا الحَيِّ مِنْ رِبْعَةٍ/ والرَّبِيعَةُ: 80

- (١) قُرُوفُ الشَّجَرِ، ج قُرْفٍ: لِحَاوَةٌ.
- (٢) فِي الشَّجَرِ ١٠٣ «الحمر» بدون التاء المربوطة.
- (٣) نَفْسُ المَرْجِعِ وَالصَّفْحَةِ: (الضَّمَّة).
- (٤) نَفْسُ المَرْجِعِ وَالصَّفْحَةِ (يُنْضَدُ) مَكَانَ (يَنْصَبُ).
- (٥) الجَدْفُ: القَبْرُ، وَكَذَلِكَ الجَدَثُ، وَالأَخِيرَةُ أَعْلَى، وَلَا تَزَالُ - الجَدْفُ - مُسْتَعْمَلَةٌ فِي الحِجَازِ بِدَلِّ الجَدَثِ. (رَاجِعْ نِصُوصَ فِي فِئَةِ اللُّغَةِ ٨١/١، ٢٤١/٢).
- (٦) يُقَالُ مِنْهُ: رَمَتِ البُهَيْمَةَ وَارْتَمَتْ: تَنَاوَلَتِ العِيدَانَ وَكَذَلِكَ الحَشِيشَ.
- (٧) فِي الشَّجَرِ ١٠٣ «تَعَلَّفَهُ».
- (٨) نَفْسُ المَرْجِعِ وَالصَّفْحَةِ: لَمْ يُورِدْ كَلِمَةُ اسْمٍ.
- (٩) هُوَ مَعْقَلُ بَنِ ضِرَارِ العُطْفَانِي، عَدَهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي شِعْرَاءِ الطَّبَقَةِ الثَّالِثَةِ الجَاهِلِيْنَ، وَكَانَ مِنْ أَوْصَفِ النَّاسِ لِلْقَوْسِ وَالحُمْرِ، وَهُوَ أَرْجَزُ النَّاسِ عَلَى بَدِيهِ، أَدْرَكَ الإِسْلَامَ، وَقَالَ فِيهِ الحَطِيطَةُ: أبلغوا الشَّيْخَ أَنَّهُ أَشْعَرُ غُطْفَانَ (ابْنُ سَلَامٍ ١٠٣، وَالمُؤَلَّفُ ٢٠٣ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٣١٥ - ٣١٩ وَالأَغَانِي ١٥٨/٩ - ١٧٤).
- (١٠) هَذَا البَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ الشَّيْخِ الَّتِي مَطَّلَعَهَا:  
عَفَا بَطْنَ قَوْوٍ مِنْ سُلَيْمَى فَمَعَالِزُ فذات الصِّفَا فالمُشْرِفاتُ التَّوَاشِيْرُ
- انظُر دِيوانَهُ ١٤٧ وَمرْتَبَةُ. وَاللِّسَانُ ٣٩٦/١ كَلِمَتُهُ «مَرْتَبَةٌ»، وَأَسَاسُ البَلَاغَةِ ٣٢٠/١ وَمَنْزِلَةٌ، وَرِوَايَةُ الجَاحِظِ فِي البَيَانِ غَرِيبَةٌ حَيْثُ قَالَ:
- وَمَرْتَبَةٌ لَا تَسْتَطَاعُ بِهَا الرَّدَى  
تَرَكَتْ بِهَا الشُّكَّ الَّذِي هُوَ عَاجِزٌ  
كَمَا أُوْرِدَ الرِّوَايَةُ الثَّانِيَةُ الصَّحِيْحَةُ.
- والمَرْتَبَةُ وَالمَنْزِلَةُ: المَقَامُ الشَّدِيدُ، لَا يُسْتَقَالُ: لَا تُطَلَّبُ إِقَالَتُهُ، الرَّدَى: المِلاَكُ. الحِلْمُ: ضِدُّ الجَهْلِ. الحَاجِزُ: الفَاصِلُ. وَمَعْنَاهُ: رَبُّ مَقَامٍ يُؤَدِي إِلَى هِلاَكٍ صَرَفَتُهُ بِجَلْمِي وَأَنَايِ وَكَلَا الرِّوَايَتَيْنِ تَلَاقَى وَتَلَاقَى: مَقْبُولَةٌ تُؤَدِي كُلُّ مَنُهَا لِنَفْسِ المَعْنَى.
- (١١) رَتَبَ رَتْبًا: ثَبَتَ وَلم يَتَحَرَّكْ، وَالرَّتْبُ: غَلْظُ العَيْشِ وَشِدَّتُهُ، وَكَذَا المَرْتَبَةُ، وَكُلُّ مَقَامٍ شَدِيدِ مَرْتَبَةٍ.
- (١٢) البَلَدُ: الأَثَرُ فِي الجَسَدِ.
- (١٣) التَّدْبُ: الحَفِيفُ فِي الحَاجَةِ.
- (١٤) ج. شُجَاعٌ. وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الحَيَاتِ. قَالَ الشَّاعِرُ (عَمْرُو بْنُ شَأْسٍ)  
فَاطِرُقُ إِطْرَاقِ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى  
سَاغَا لِنَايَتِهِ الشُّجَاعَ لَقَدِ أَرَمَ  
(انظُر ص ٢٠٢ ٥٥).
- (١٥) هُمُ حَيٌّ مِنْ تَغْلِبِ، وَهُمُ بَنُو بَكْرِ، وَجِشْمٌ وَمَالِكٌ، وَالحَارِثُ وَمَعَاوِيَةُ قَالَ بَعْضُهُمْ: إِنَّمَا سَمِيَتْ كَذَلِكَ لِأَنَّ نَاطِرًا نَظَرَ إِلَيْهِمْ تَحْتَ الدَّنَارِ وَهُمُ صِغَارُ فَقَالَ: كَأَنَّ أَعْيُنَهُمُ أَعْيُنَ الأَرَاقِمِ.

البيضة من الحديد، والبيضة: مُحَرَّ نَجَمِ الْقَوْمِ<sup>(١)</sup>، والمُحَرَّ نَجْم، بَرَك<sup>(٢)</sup> الإبل،  
والبَرَك: الصَّدْر، والصدر: الحُور من المياه، أي: الرَّجوع، قال الشاعر (أبو  
العتاهية)<sup>(٣)</sup> (كامل)

فإِذَا وَرَدَّنَ بِنَا وَرَدَّنَ مُخِفَّةً وَإِذَا صَدَرْنَ بِنَا صَدَرْنَ ثِقَالاً<sup>(٤)</sup>  
والحُور: الضَّعَّة، والضَّعَّة<sup>(٥)</sup>: من أحرار البقل<sup>(٦)</sup>، والأحرار: ملوك فارس،  
والفارس<sup>(٧)</sup>: الكاسر، والكاسر: العقاب، والعقاب: خيط الرعثة<sup>(٨)</sup>، والرعثة:  
غَبَب<sup>(٩)</sup> العُتْرَفَان، والعترفان: الخنزاب، والخنزاب<sup>(١٠)</sup>: الجَزَر البرِّي، يقال: الجَزَرُ  
والجَزَر، لغتان بالفتح والكسر، والجَزَر: الذَّبِيح. قال الشاعر (عنتره)<sup>(١١)</sup>: (كامل)  
جَزَرَ السَّبَاعِ وَكَلَّ نَسِرٍ قَشَعَمٍ<sup>(١٢)</sup>

(١) آخر نَجَمِ الْقَوْمِ: اجتمع بعضهم على بعض وازدحوا.

(٢) البرك: الإبل الكثيرة، أو جماعة الإبل الباردة، مثل تَجَرَّ وتاجر، والبرك الثانية: لكلل البعير وصدده الذي يدرك  
به الشيء تحته. والبرك: الصدر للإنسان.

(٣) هو أبو إسحق إسماعيل بن القاسم بن سويد، مولى بني عَنَزَه، وكان جراراً، درس كثيراً من مذاهب المتكلمين،  
وقد تنسك في آخر زمانه توفي ٢٠٥هـ. انظر (الشعر والشعراء) ٧٩١ - ٧٩٥، والأغاني ١/٤ - ١١٢).

(٤) هذا البيت من قصيدة لأبي العتاهية في أبي عمرو بن العلاء وقبله:

إِنِ الْمَطَايِبَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَّهَا قَطَعْتَ إِلَيْكَ سَبَاباً وَرَمَلَا

انظر «أبو العتاهية أخباره وأشعاره» ص ٦٠٦ حيث ورد هناك آتين مكان وردن في المرتين. ومثل هذا البيت  
قول الشاعر:

يَمْرُونَ بِالدهنَا خِفَافاً عِيَابِهِمْ وَيَرْجِعُونَ مِنْ دَارَيْنِ بَجْرَ الْحَقَائِبِ

والورد: قصد الماء، والصدر، وفتح داله: الرجوع عنه.

(٥) الضَّعَّة: خلاف الرَّعَّة، ونوع من أحرار البقل.

(٦) في شجر الدر ١٠٦ من أحرار الشجر، وهو ليس كذلك.

(٧) قَرَسُ الشَّيْءِ قَرَساً: كَسَرَهُ وَدَقَّهُ، والأصل في القَرَسِ دَقُّ العُنُقِ.

(٨) الرَّعَثُ والرَّعْثَةُ: ما عَلِقَ بِالأُذُنِ مِنْ قُرْطٍ وَغَيْرِهِ.

(٩) في الشجر ١٠٦ (غَبَبَ)، وتنصرف هذه الرواية إلى العترفان النبات العريض من نبات الربيع إذ يقول بعض  
الأئمة: غَبَبَانِ الشَّجَرَةِ، وهي عروقها التي تغييب في الأرض فحفرت عنها حتى ظهرت، وتنصرف رواية ابن بنين  
إلى العترفان والخنزاب الديك، وغيبه ما تدل تحت منقاره من لحمه رقيقة حراء.

(١٠) الخنزاب: الديك، وَجَزَرَ البر، وضرب من القطا.

(١١) في شجر الدر ١٠٧ «ويقال».

(١٢) هو عنتره بن عمرو بن شداد العبسي غلب اسم جده على اسم أبيه، وقيل شداد عمه، ونشأ في حجره، وأدعاه أبوه  
بعد الكبر، أمه زبيبة، سوداء، ومعلمته مشهورة. انظر ابن سلام ١٢٨، والشعر والشعراء ٣٥٠ - ٣٥٤، والمؤتلف  
٢٢٥، والنصرانية قبل الاسلام ٧٩٤ - ٨٨٢ والأغاني ٢٣٧/٨ - ٢٤٦.

(١٣) هذا عجز بيت من معلقة عنتره التي مطلعها:

هَلْ غَادِرَ الشَّعْرَاءِ مِنْ مَرْتَدِمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ

وصدده: إن يفعلها فلقد تركت أباهما. يعني ابني ضمضم الواردين في بيت قبله وهما هرم وحصين، وكان قد قتل  
أباهما، انظر شرح القصائد السبع ٣٥٦ والتاج ٩٩/٣ جَزراً لخامعة ونسِرٍ قشعم وانظر ص ٢١٣ هـ ٣ فيما يلي.



والذَّبِيح: الْمِسْكُ<sup>(١)</sup> الفَتِيق، والفتيق: وَقْتُ الإِصْبَاح، والإِصْبَاح: الإِسْرَاج،  
والإِسْرَاج: أَسْرُ السَّرْجِ عَلَى الفَرَسِ، والأسر: الشَّد، والشَّد: الحَمَلَةُ فِي الحَرْبِ،  
والحَرْب: بَرَكٌ<sup>(٢)</sup> الرَّجْلُ ثِيَابَهُ، والبَزُّ: أَدَاةُ<sup>(٣)</sup> الحَرْبِ، والأدَاة: آلَةُ الصَّانِعِ،  
والآلَةُ: سَرِيرُ المِيتِ، قال الشَّاعِرُ (كعب بن زهير) /  
81 كُلُّ ابنِ أنثى وإنْ طالتْ سَلامَتُهُ  
يوماً على آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولٍ<sup>(٤)</sup> (بسيط)

### فرع « ١ »

والهِلال: حَدِيدَةٌ كَالهِلالِ بِيَدِ الصَّائِدِ يُعْرَقِبُ بِهَا الحِجَارَ الوَحْشِيَّ، والوَحْشِي: عَقْمِي<sup>(٥)</sup> الكَلَامِ، والعُقْمُ: النِّسَاءُ القَوَاعِدِ، والقَوَاعِدُ: الجِوَالِسُ، والجِوَالِسُ: الآتِيَاتُ جَلَسًا، وهي تَجْدُ، قال الشَّاعِرُ: (العَرَجِيُّ)<sup>(٦)</sup>

شِئالَ مِنْ غَارِبَةٍ مُفْرِعَا  
وعن يَمِينِ الجالِسِ المُنْجِدِ<sup>(٧)</sup>

- (١) ينصرف قوله: المسك: الفتيق إلى معنيين: أولهما: الأديم المشقوق وثانيهما المسك يخلط مع غيره لاستخراج رائحته.  
(٢) البز: السلب، وحربه حرباً: سلب ماله فهو محروب أو حروب.  
(٣) البز والبزة: السلاح يدخل فيه الدرع والمغفر والسيف.  
(٤) هذا البيت من قصيدة كعب بن زهير المشهورة والتي مطلعها:  
١ - بانث سعاد فقلبي اليوم متبول  
مَتَيْمٌ إِثْرَهَا لم يُفْئِدْ مَكْبُولُ  
٣٦ - فقللت خلوا سبيلي لأبالكم  
فكَل ما قَدَّرَ الرِّحْنُ مَفْعُولُ  
٣٧ - كل ابن انثى.... (البيت)  
٣٨ - نبئت أن رسول الله أوعدني  
والعفو عند رسول الله مأمول  
(٥) شرح ديوانه ص ١٩ والتاج ٢١٦/٧، واللسان ٣٠٥/١، واللسان ٢٩١/١، والآلة: النعش، واحد الآل وهو الخشب والأعواد، ويسمون النعش: الأعواد، لأنهم يضعون عوداً إلى عود فيحملون عليها الميت والحدياء: الشاقة الصعبة، والغليظة التي لا يطمئن عليها صاحبها.  
(٦) العقمي من الكلام: غريب الغريب، وقيل: قديم الكلام.  
(٧) هو عبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفان رضي الله عنه. كان ينزل بموضع قبل الطائف يقال له العرج، فنسب له. وهو من شعراء الغزل المشهورين. (الشعر والشعراء ٥٧٤ - ٥٧٦ والأغاني ٣٨٣/١ - ٣٨٨، ٢١٦/١٩ - ٢١٨).  
هذا البيت من قصيدة للعرجي مطلعها:  
(٧) يا عاذلتي اليوم لا تَدْذَلَا  
روحاً، فإني من غدٍ مُعْتَدٍ  
ولقد روى البيت في ديوانه ص ١١ برواية:

يَمِينِ مِنْ قَرِيْبَةٍ مَقْهًا  
وعن يسار الجالس المنجد

وقد ضبطه في شجر الدر ١٠٩ «مُفْرِعَا» بتشديد الراء وكسرهما ولا يستوي وزنه بهذه الرواية وهو في ذيل الأماي ٣١ منسوباً لعمر بن أبي ربيعة، برواية غارية، فعل وجار ومجرور وهذه الرواية في الجمهرة لابن دريد ٩٤/٢، ٣٨، والكنز ١٠١ والتهذيب ٤٨٤/٢ وهوامش ديوان المهذلين ٨٦/٣ والاشتقاق ١٦١ وإصلاح المنطق ٣٠٨ ومعجم مقاييس اللغة ٤٧٣/١ ولللسان ٣٤٠/٧ غير منسوب والتاج ٢٢/٤ والشجر ١٠٩ برواية عجزه كما في المتن. والمفزع: المنحدر والجالس المنجد: الآتي نجداً. وغاربة اسم مكان بعينه وغار به: انحدر فيه، وغاربة: جاء في جانبه الغربي. وأرفغ هذه الروايات هي «غاربة» اسم مكان بعينه.

والجلّس<sup>(١)</sup>: الصِّلْبُ من الأرض، والصلب: نَسْلُ الرَّجُلِ، والنسل: عَدُوُّ الذَّئْبَةِ<sup>(٢)</sup>، والذَّئْبَةُ: خَشَبَةُ الرَّحْلِ<sup>(٣)</sup>، والرَّحْلُ: مَتَاعُ الْبَيْتِ قال الراجز:  
يا قوم من يكلاً رَحْلَ بَيْتِي من حَيْزِيُونِ تَتَرَجِّي مَوْتِي<sup>(٤)</sup>

## فِرْع « ٢ »

والهلال: ذُوَابَةٌ<sup>(٥)</sup> النَّعْلِ، والذُّوَابَةُ، ما ذابَ من الصَّفَرِ، والصفَرُ: الخالي من الأواني.

82 والخالي: الذي لا زَوْجَ له، والزوج: الذَّكَرُ والأنثى/ قال الشاعر:

(أبو دُلَامَة)<sup>(٦)</sup>  
(طويل)

وكنا كزوج من قَطَا في مفازِةٍ لَدَى خَفَضِ عَيْشِ مَورِقِ مَونِقِ رَعْدِ  
فخانها ريب المنون فأفردا ولم ترعيني قَطَا أَوْحَشَ مِنْ قَرْدِ<sup>(٧)</sup>

والأنثى: البيضة من الخصيتين، والبيضة: رِبْعَةٌ<sup>(٨)</sup> الحديد، والرَّبِيعَةُ: المربوعة، أي المَحْمُولَةُ، والمربوعة: المَفْتُولَةُ من أربع قُوَى، والقوى: القُدَرُ<sup>(٩)</sup>، قال الراجز (الأغلب العَجَلِي).

تِيحَ لها بَعْدَكَ خِيَزَابٌ وَأَيُّ مَعَرَ نَزِمَ عَرْدُ الْمَطَا جَلَدُ الْقُوَى

- (١) الجلّس: الصخرة العظيمة الشديدة او ما ارتفع من الأرض، وقيل نجد.
- (٢) الذئبة: انثى الذئب، ونسلها مثله العسلان (انظر ص ١٤٩ هـ ٧).
- (٣) الذئبة من الرحل والقنب والإكاف ونحوها: ما تحت مقدم ملتقى الخنوين وهو الذي يعض على منسج الدابة والذئبة أيضاً: داء يأخذ الدواب في حلقها.
- (٤) الحيزيون: العجوز من النساء، وهي أيضاً السبئة الخلق. ولم أجد هذا الرجز في المراجع التي وقفت عليها.
- (٥) ذُوَابَةُ النَّعْلِ: المتعلق من القبال الذي يكون بين الإصبعين وهي ما أصاب الأرض من المرسل على القدم. والقبال من النعل أزمامها، وقيل هو مثل الزمام بين الإصبع الوسطى والتي تليها.
- (٦) هو زند بن الجون، كوفي أسود كان مولى لبني أسد، وكان أبوه عبداً، أدرك آخر بني أمية، وتبع في بني العباس، وانقطع إلى أبي جعفر المنصور والمهدي توفي ١٦٦ هـ (الأغاني ١٠/٢٣٥ - ٢٧٣ والشعر والشعراء ٧٧٦ - ٧٧٨، والمؤلف ١٩٢ والشذرات ٢٤٩/١).
- (٧) ورد هذان البيتان في ديوانه ص ١٤٨، والأماي ٢/٢١ برواية عجز الأول «لدى خفض عيش مَعْجَبِ مَونِقِ رَعْدِ»، والثاني «ولم تر شيئاً قط». وفي الحيوان ٥/٥٧٧ فأفردني ريب الزمان بصرفه ولم ترعيني قط أقبح من فرد وفي شجر الدر ١١١ قدم مونتق على مورق، وانظر الأغاني ١٠/٢٥٥، وأضداد اللغوي ٣٤٣ والمعاهد ١/٢١٤. والأنيق والمونتق: الحسن المعجب والمورق: كثير الخير، رعد: خصب واسع طيب، ريب الزمان: صرف الدهر.
- (٨) هي بيضة الحديد، والحجر تَمْتَحِنُ باشالته القوى.
- (٩) قُدْرٌ وقُدْرَاتٌ ج قُدْرَةٌ، وهي الطاقة والمقدرة.

مِنَ اللَّجِيمِينَ أَرْبَابِ الْقُرَى لَيْسَتْ بِهِ وَاهِنَةٌ وَلَا نَسَا<sup>(١)</sup>

### فرع « ٣ »

والهلال: قِطْعَةٌ مِنَ الْإِهْبَاءِ<sup>(٢)</sup>، وهو الغُبار، والإِهْبَاءُ: الشَّدُّ، والشَّدُّ: العَقْدُ،  
والعَقْدُ: العَهْدُ، والعَهْدُ<sup>(٣)</sup>: الْوَدْقُ مِنَ الْمَطَرِ قَالَ الشَّاعِرُ: (طويل)  
سَقَى مَعْهَدًا أَمْسَتْ سُلَيْمَى تَحُلُّهُ مِنْ الْعَهْدِ مَا تُرْوِي بِهِ وَتُسَمِّي<sup>(٤)</sup>  
وَالْوَدْقُ<sup>(٥)</sup>، الْإِسْتِرْحَاءُ وَاللِّينُ، وَاللِّينُ: النَّخْلُ<sup>(٦)</sup>، وَالنَّخْلُ: الْإِخْلَاصُ<sup>(٧)</sup>  
وَالْإِخْلَاصُ: التَّصْفِيَةُ، وَالتَّصْفِيَةُ، وَصَفَّ الْمَوَاشِي بِالغُزْرِ؛ يُقَالُ: صَفَّيْتُ الشَّاةَ، إِذَا  
وَصَفَّيْتُهَا بِأَنَّهَا صَفِيَتْ أَي غَزِرَتْ<sup>(٨)</sup>، قَالَ الشَّاعِرُ/<sup>(٩)</sup>: (وافر)  
وَجَاءَتْ جِلَّةٌ رُوِّقَ صَفَايَا يَصُوعُ عُنُقُوهَا أَحْوَى زَيْمِ<sup>(١٠)</sup>

83

(١) هذا الرجز للأغلب المعجلي قاله في سجاح لما تزوجت مُسَيْلَمَةَ الْكُذَّابِ وَأَوْلَهُ:

قَد لُقِيْتُ سِجَاحٌ مِنْ بَعْدِ الْعَمَى نَاحَ لَهَا بِمَدَكِ حَنْزَابٍ وَأَى

مِنَ اللَّجِيمِينَ . . . . . لَيْسَ بِذِي وَاهِنَةٍ وَلَا نَسَا

وَاللَّجِيمِيُّونَ: نَسَبٌ إِلَى لُجَيْمِ بْنِ صَعْبٍ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَاثِلِ (ابن سلام ٥٧٣) وَاللِّسَانُ ٣٢٥/١، ٢٧١/٢٠  
الْأَوَّلُ وَتَاجُ زَوَاةٍ، ٢٤١/٣ الْأَوَّلُ وَأَى. وَالتَّهْذِيبُ ٢٠٣/٥، ٣٠٥. وَقَدْ نَسَبَ أَوَّلَ الشُّطْرَيْنِ فِي الْجُمُهوريةِ لِابْنِ  
دَرِيدٍ ٦/٢، لِلشَّيْخِ بْنِ ضَرَّارٍ، وَلَمْ أَجِدْهَا فِي دِيْوَانِهِ وَانظُرِ الْجُمُهوريةِ آخِرَ شَطْرَيْنِ ١٨٢/٣، ٥٢١٤/٣ (٢).  
وَأَى: وَعَدٌ، نَاحٌ: تَهَيُّأٌ، حَنْزَابٌ: رَجُلٌ قَصِيرٌ غَلِيظٌ، أَغْزَنْزَمٌ: تَجَمُّعٌ وَتَقْبِضٌ، الْعَرْدُ: كُلُّ شَيْءٍ مُنْتَصِبٍ  
شَدِيدٍ، الْمَطَا: الظُّهْرُ، الْقُرَى: الْمَدِينُ، الْوَاهِنَةُ: رِيحٌ تَأْخُذُ فِي الْمُنْتَكِبِينَ عِنْدَ الْكَبْرِ، وَهِيَ دَاهٌ يَأْخُذُ الرِّجَالَ دُونَ  
النِّسَاءِ، وَالنِّسَاءُ: عِرْقُ الْوَرِكِ إِلَى الْكَعْبِ.

(٢) أَهْبَى الْقَرَسُ: أَثَارَ الْغُبَارِ.

(٣) الْعَهْدُ: أَوَّلُ مَطَرِ الْوَسْمِيِّ، وَمَطَرٌ بَعْدَ مَطَرٍ يَدْرِكُ آخِرَهُ بِلَاءٌ أَوْلَهُ.

(٤) انظُرْ ص ١١٢ هـ ١ وَالْمَعْهَدُ: الْمَنْزِلُ الْمَعْهُودُ بِهِ الشَّيْءُ. وَهُوَ فِي شَجَرِ الدَّرِّ ١١٤ «يُرْوِي وَيَسِمُ».

(٥) وَدَقَّتْ سُرَّتَهُ وَدَقَّا: إِذَا سَالَتْ وَاسْتَرَخَتْ.

(٦) اللَّيْنُ: جَمْعُ لَيْنَةٍ وَهِيَ النَّخْلَةُ، وَجَاءَ فِي الْهَامِشِ بِحُطِّ النَّاسِخِ قَوْلُهُ تَعَالَى: «مَا قَطَعْتُمْ مِنْ لَيْنَةٍ أَوْ تَرَكْتُمُوهَا».

(٧) نَخَّلَ الْحَدِيثَ وَالِدَقِيقَ: خَلَّصَهُ مِنَ الْكَذِبِ وَالشَّوَابِ.

(٨) نَاقَةٌ صَفِيَّةٌ: غَزِيرَةُ الْبَلْبِ كَثِيرَتُهُ، ح: صَفَايَا.

(٩) اِخْتَلَفَ فِي تَحْدِيدِ قَائِلِ هَذَا الْبَيْتِ، فَمِنْهُمْ مَنْ نَسَبَهُ إِلَى أَوْسِ بْنِ حَجْرٍ وَهُوَ أَوْسُ بْنُ حَجْرِ بْنِ عَتَابٍ، كَانَ فَعْلٌ

مُضَّرٌّ حَتَّى نَشَأَ النَّابِغَةُ وَزَهْرٌ فَأَخْلَاهُ، وَكَانَ عَاقِلًا فِي شِعْرِهِ كَثِيرُ الْوَصْفِ لِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، وَاشْتَهَرَ بِوَصْفِ

الْقَوْسِ. وَعَدَةُ ابْنِ سَلَامٍ فِي شِعْرَاءِ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ الْجَاهِلِيَّةِ (ابْنِ سَلَامٍ ٨٥ وَالخَزَائِنَةُ ٢٣٥/٣ وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٢٠٢ -

٢٠٩، وَالْأَغَانِيُ مَعَ اِخْتِلَافٍ فِي نَسَبِهِ ٧٠/١١ - ٧٤ وَالتَّنْصِرَاطِيَّةُ قَبْلَ الْإِسْلَامِ ٤٩٢ - ٤٩٧). وَمِنْهُمْ مَنْ نَسَبَهُ

لِلْمَعْلِيِّ بْنِ جَالِ الْعَبْدِيِّ، وَقِيلَ: حَالَ الْعَبْدِيِّ. انظُرِ اللِّسَانَ ١٤٥/٦، ٣٩٢/٧، ٦٧/١٥.

(١٠) كَمَا اِخْتَلَفَ فِي رِوَايَةِ هَذَا الْبَيْتِ عَلَى وَجْهِهِ كَثِيرَةٌ: فَمِنْ دِيْوَانِ أَوْسِ بْنِ حَجْرٍ (١٠٤) جَاءَ قَوْلُهُ:

## فرع « ٤ »

والهلال: ما أطاف من اللحم بظفر الأصبع، والأصبع<sup>(١)</sup>: الأثر الحسن والحسن<sup>(٢)</sup>: كَثِيبٌ معروف، والمعروف: الصَّبِيّ الذي به العَرَقَةُ<sup>(٣)</sup>، والصَّبِيّ، أصل اللَّحْي؛ قال الشاعر:

كَأَنَّ كِبْشًا سَاجِسِيًّا أَذْبَسَا      بَيْنَ صَبِيٍّ لَحِيهِ مَجْرَفَسَا<sup>(٤)</sup>

وَاللَّحْيُ<sup>(٥)</sup>: الْقَشْرُ، وَالْقَشْرُ: الْجَلْوُ، وَالْجَلْوُ: الصَّقْلُ، وَالصَّقْلُ<sup>(٦)</sup>: الضَّرْبُ، وَالضَّرْبُ: الْخَفِيفُ النَّحِيفُ؛ قَالَ الشَّاعِرُ (طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ) (طَوِيلٌ) أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ      خَشَّاشٌ كِرَاسُ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ<sup>(٧)</sup>

وجاءت خلعة دُيَسَّ صفايا      يَصُورُ عُنُقَهَا أَحْوَى زَيْمٍ  
يُفَرِّقُ بَيْنَهَا صَدْعُ رِبَاعٍ      لَهُ ظَلَابٌ كَمَا صَخَبَ الْقَرِيمِ

وهذه الرواية جاء الشاهد في شجر الدر ١١٥/ وفي اللسان ٤٣٣/٩ وكانت خلعة دُهَس، وهي دُهَسًا ويصور في التاج ١٥٦/٤، ٣٢٢/٥ وهو في الكنز (١٠) يصوع عنوقها أحوى زيم له ظاب كما صخب الغريم. وانظر أصم ٣٨ والتهذيب ١/١٦٤، ٢٤٥ والمخصص ٢/١٣٦، ١٣٤/١٣، ومعجم مقاييس اللغة ٣/٤٧٣ والسمط ٦٥٨، ٦٨٦، والقلب والابدال ١٠ والأمل ٢/٥٢، والتنبيه ٩٣ ونظام الغريب ١٤٣ وجهرة اللغة ٢/٣٩٦ وعجزه فيها ٢٠٨/٣، ٢٨٦، واللسان ٢/٥٧، ٦١، ١٤٥/٦، ٣٩٣/٧، ٨٢/١٠، ١٤٨/١٢، ٦٧/١٥. والخلعة: خيار المال. والجلية: خيار الإبل وفي المثل: إِذَا سَلِمَتِ الْجَلِيَّةُ فَالْتَيْبُ هَدَّرَ. يَصُورُ: يعطف. الروق: الحِسان، يصوع: يفرق، عُنُقُهَا: الصغار من ولد الماعز خاص بالإناث، الاحوى: الأسود الضارب إلى الخضرة، الزيم من الزنتين الكائنتين تحت اللحى، وهما من علامات الكرم. الدُهَسَة: لون يعلوه أدنى سواد. والظام: صياح التيس في هياجه.

- (١) الأصبع: كناية عن الأثر، يقال منه: له أصبع في كذا، كما يقال: له يد في كذا، والأصبع الأثر الحسن، يقال عليه من الله أصبع حسنة أي أثر نعمة حسنة. انظر ص
- (٢) الحسن رملة. لبني سعد، قتل فيها أبو الصهباء بسطام بن قيس بن خالد الشيباني يوم الفقا، قتله عاصم بن خليفة الصبي، وقيل: هو نفا في ديار بني نعيم البكري ٤٤٨ والبلدان (حسن) واللسان ١٦/٣٧٣ والحسين: الجبل العالي، وبها سمي الحسن والحسين انظر ص ه
- (٣) وهي قرحة تخرج في باطن الكف، وقد عرف وهو معروف: أصابته العرقة.
- (٤) لم أجد هذا الرجز منسوباً في أي من المراجع التي وقفت عليها. وهو في اللسان ٧/٤٠٨ والشجر ١١٨ والتاج ٤/١١٦، ١٦٥ بأريسا مكان أدبسا والدُّبْسَة: حرة مشربة سوادا، والأريس: المكتنز لحمًا وغيره. والحرفسة شدة الوفاق. والسَّاجِسِيَّةُ غنم بالجزيرة لريبة الفرس.
- (٥) ويقال منه: لحا العصا يلحوها: قَصَرَهَا.
- (٦) صقل به الأرض: ضربه، وكذلك بالعصا: ضربة بها.
- (٧) انظر ص ١١٥ ٦٥، ص ١٨١ ٢٥.

## فرع « ٥ »

- والهلال: قِطْعَةٌ من رَحَى<sup>(١)</sup>، والرَّحَى: الضَّرْسُ، والضَّرْسُ<sup>(٢)</sup>: النَّبْدُ من الكَلَأِ  
يقال: في أرض بني فلان ضُرُوسٌ من الكَلَأِ، والنَّبْدُ: الطَّرْحُ، والطَّرْحُ<sup>(٣)</sup>: ما  
طَرَحَتْه فَجَلَسَتْ عَلَيْهِ؛ قال الشاعر/ (أبو الأسود الدؤلي)<sup>(٤)</sup> (طويل)  
نظرت إلى عنوانه فَنَبَذْتُهُ كَنَبْدِكَ نَعْلًا أَخْلَقْتَ من نَعَالِكَا<sup>(٥)</sup>  
وَجَلَسْتُ: أَتَيْتُ نَجْدًا: النَّجْدُ: الشُّجَاعُ، والشُّجَاعُ: الثُّعْبَانُ، والثُّعْبَانُ: مجاري  
الماء في الأودية، واحدها ثَعْبٌ<sup>(٦)</sup>، والثَّعْبُ، الخَصْفُ، أي الثَّقْبُ، قال الهذلي (أبو  
كبير)<sup>(٧)</sup>:  
حتى انتهيتُ إلى فِرَاشِ غَرِيْرَةٍ سوداءَ رَوْتُهُ أَنْفَهَا كالمِخْصَفِ<sup>(٨)</sup>

## فرع « ٦ »

- والهلال: سَلَخُ الحَيَّةِ، والسَّلَخُ: السَّرْوُ، والسَّرْوُ<sup>(١)</sup>: نوع من الشجر والنوع<sup>(١٠)</sup>؛  
المَيْلُ، والمَيْلُ: المَحَبَّةُ، قال الشاعر (أبو ذؤيب) (طويل)

- (١) الهلال: نصف الرَّحَى، أو الرَّحَى، أو طَرَفُهَا إذا انكسر منها.  
(٢) الضرس: الأرض التي نباتها ههنا وههنا، ويقال بأرض كذا، نبذ من كلاً وبرأسه نبذ من شيب، أي يسير منه.  
(٣) يقال: طرحوها لهم المطارح، أي المفارش الواحد مطرح كمنفرش.  
(٤) هو ظالم بن عمرو بن جندل الدؤلي: ويقال له ظالم بن سراق، وكان شاعراً متقناً للمعاني، ويقال هو أول من  
عمل كتاباً في النحو (المؤتلف ٢٢٤، والمرزباني ٦٧ والشعر والشعراء ٧٢٩، ٧٣٠ والخزانة ١٩٣/١ - ١٩٦ -  
والأغاني ١٢/٢٩٧ - ٣٣٤ وابن خلكان ٥٣٥/٢).  
(٥) هذا البيت من قصيدة لأبي الأسود يخاطب الحصين بن أبي الحر العنبري، وقد كان والياً بعض أعمال الخراج لزيد  
ابن أبيه وكان طلب إليه أن يبرّه. وقبله:  
وَحَبْرَتِي مَنْ كُنْتُ أُرْسَلْتُ إِنَّمَا أَخَذْتُ كِتَابِي مُعْرِضاً بِشَالِكَا  
(ديوانه ٤٩، والأغاني ١٢/٣٠٧، واللسان ١٧/١٦٨ واصلاح المنطق ٢٢٥ وشرح المفضليات ٤١١).  
(٦) الثعب: مسيل الماء إلى الوادي، كالشعب.  
(٧) هو عامر بن الحليس، جاهلي، وله أربع قصائد أولها كلها شيء واحد هو: أزهير هل عن شبية: ولا تعرف أحداً  
من الشعراء فعل ذلك (الشعر والشعراء ٦٧٠ - ٦٧٤ والخزانة ٣/٤٦٦ - ٤٧٣، ٤٧٣ - ١٦٥/٤ - ١٦٧).  
(٨) ورد هذا البيت في شرح أشعار الهذليين ١٠٨٩ والشجر ١٢١، وأساس البلاغة ١/٢٣٤: «عزيزة» وهو أيضاً في  
الأساس برواية «ذُفِعْتُ»، وفتحا «مكان» انتهيت وسوداء «وفي التاج ١/٦٢٦ والمحكم ١/٣٢ شعراء اللسان  
٧/٢٤٢ شعراء بالمهملة) وروثة العقاب: متقارها، وطرف أنفها، وفراشها: عشاها، والمخصف الإشفى وانظر ص  
٥٥٢٣٧.  
(٩) السرو الأولى: عودة النبات بعد الميغ إلى الخضرة، والثانية: ضرب من الشجر طويل دائم الخضرة.  
(١٠) ومنه: ناع الغصن ينوع نوعاً؛ إذا مال.

دَعَاكَ إِلَيْهَا مُقَلَّتَاهَا وَجَيْدُهَا فَمِلْتَ كَمَا مَالَ الْمَحِبَّ عَلَى عَمْدٍ<sup>(١)</sup>

والمحبة<sup>(٢)</sup>: موضع برك الناقة، والبروك: الأزوار<sup>(٣)</sup>، والأزوار: جمع زور، وهم الزائرون<sup>(٤)</sup>، والزائر<sup>(٥)</sup>: الليث، والليث<sup>(٦)</sup>، لف الإزار على الرأس، قال الراجز (رؤبة):

وكنت إذا لم تُلْهني الهنابِثُ ولا أمور القَدَرِ البَواحِثُ  
ولم يَلُثْ شيبا بفُودَيَّ لايث<sup>(٧)</sup>

### فرع / «٧»

85

والهلال<sup>(٨)</sup>: مقَاوَلَة الأجير على الشهور، والأجير: المثاب<sup>(٩)</sup>، والمثاب: المردود، والمردود: القبيح المنظر، والقبيح، كَرْدُوس<sup>(١٠)</sup> عظم الذراع، قال الراجز: (أبو النجم).

(١) هذا البيت لأبي ذؤيب الهذلي في امرأة يقال لها أم عمرو، وكانت خاتمه - في الجاهلية - مع ابن اخته خالد بن زهير الهذلي، وكانت قد دعته إلى نفسها، فخاف خالد أن يقف أبو ذؤيب - (وقد أرسله إليها - على ذلك، فقالت له أم عمرو: ما يراك إلا الكواكب وأنا، فأجابها إلى ذلك وقال:  
ما أنا إلا أنا والكواكبُ وأم عمرو قلننم الصاحب  
فلما عاد إليه خالد، قال: والله إني لأجد فيك ريح أم عمرو، فحرمها فأرسلت ترضاه، فقال:  
تريدين كما تجميني وخالدا وهل يُجمع السيفان، ويحك في غمد  
أخالد ما رايت من ذي قرابة فتحفظني بالغيب أو بعض ما تبدي  
دعاك... البيت. انظر شرح أشعار الهذليين ٢١٩ والأغاني ٢٧٤/٦.

(٢) الإجاب: البروك، وقيل هو في الإبل كالخران في الخيل، وهو أن يرك فلا يثور.

(٣) الأزوار: ج زور وهو الصدر.

(٤) رجل زور وقوم زور وامرأة زور، كلها سواء.

(٥) الزائر: اسم الفاعل من زار الأسد، وتسهل الهزمة، وجاء بعده في شجر الدر ص ١٢٣ قوله: مهموز وغير مهموز.

(٦) لاث الشيء: لوثا: أداره مرتين كما تدار العمامة والإزار.

(٧) هذا الراجز لرؤبة من قصيدة يمدح الحارث بن سليم الهجيمي أولها:

أقفرت العشاء والعشاءت من أهلها والبُرُقُ والبرارت

(ديوانه ٢٩ برواية «لما تلهني» الشطر الأول والثاني، ولم أجد الشطر الثالث وشجر الدر ١٢٣) الهنابث: الدواهي، الفودين: جاني الرأس.

(٨) يقال منه: هال الأجير مهالته وهلالا: استأجره كل شهر من الهلال إلى الهلال.

(٩) من الثواب، الأجر، أي ماجور.

(١٠) الكردوسة: كل عظيمين التقيا في مفاعل، وكردس الخيل: جعلها كتيبة كتيبة.

## حيث تلاقي الإبرة القبيحا<sup>(١)</sup>

والكرْدُوس: الجَيْش، والجَيْش: عَلِيُّ الْبُرْمَة<sup>(٢)</sup> والبرمة: القطعة من البريم وهو  
الحبل من لونين، والبريم: المقطوع، والمقطوع: البعير المرحول، قال الشاعر  
(عبدالرحمن بن الحكم) (وافر)  
أَتَتْكَ الْعَيْسُ تَنْفُخُ فِي بُرَاهَا تَكْشَفُ عَنْ مَنَاكِبِهَا الْقُطُوعُ<sup>(٣)</sup>

## فرع « ٨ »

والهلال: المُبَارَاةُ فِي رِقَّةِ النَّسِيجِ، والمُبَارَاةُ: المَعَارِضَةُ<sup>(٤)</sup>، والمعارضة<sup>(٥)</sup>،  
المُدَايِنَةُ، والمداينة: المكافأة، قال الشاعر<sup>(٦)</sup>  
وَأَعْلَمُ وَأَيَقُنُ أَنَّ مُلْكَكَ زَائِلٌ وَأَعْلَمُ بِأَنَّ كَمَا تَدِينُ تُدَانُ<sup>(٧)</sup>

(١) هذا عجز بيت لأبي النجم صدره:

وقد رأى من دَقَّهَا وَصَوَّحَا

وقد ورد هذا الرجز في نظام الغريب ص ٧ ب «تَحَكَّ» مكان «تلاقي» وعجزه في المحكم ١٦/٣ تلاقي  
واللسان ٣٨٧/٣ وجمهرة اللغة ٢٢٧/١ نواصي بمعنى تواصل. وانظر كذلك المخصص ١٦٦/١ ومعجم مقاييس  
اللغة ٣٥/١ والكنز ٢٠٥ وانظر ص ٥٢٣٣.

(٢) القطعة من الحبل الملون: والتي قبلها: القَدْرُ من الحجارة، وَعَلَيْهَا عَلَيَانِهَا.

(٣) هذا الشعر من قصيدة لعبد الرحمن بن الحكم يمدح معاوية بن أبي سفيان وبعده:

بأبيض من أمية مَضْرَجِيٌّ كَأَنَّ جَيْتَهُ سَيْفٌ صَنِيعٌ

انظر (الآغاخي ٢٥٨/١٣، ٢٥٩، واللسان ٣٥٨/٣ وتهذيب اللغة ١٨٧/١ وإصلاح المنطق ٩ والمحكم ٩١/١  
والمخصص ١٤٣/٧ ومعجم مقاييس اللغة ١٠٢/٥. ويروى هذا الشعر للأعشى، ولم أجده في ديوانه، كما ينسب  
لزياد الأعجم. انظر اللسان ٨٠/١٠، ١٥٦. والعيس: الابل البيض يخالط بياضها شيء من عفرة، البري: ج بُرّه؛  
وهي الحلقة من صفر تكون في أنف البعير، المناكب: فروع الكنفين، القطوع: الطنائس تكون تحت الرَّحْلِ على  
كفَي البعير.

(٤) المقابلة والمباراة.

(٥) جاء قوله في شجر الدر ١٢٧، بعد المعارضة (المعارضة في الشعر، والمقارضة: المُدَايِنَةُ) ولقد سقطت هذه العبارة  
من هذا الكتاب.

(٦) اختلف في نسبة هذا البيت ففي اللسان ٢٧/١٧ أنه لخالد بن نوفل وفيه ٨٥/١ لخويلد بن نوفل، يخاطب الحارث  
ابن أبي شمر التَّمَّانِي، وكان قد اغتصب ابنته، وهو في خسة دواوين من شعر العرب منسوباً لعمر بن الصَّمِيقِ  
الكلابي يخاطب عَمْرَأَ أَخَا الْمُنْدَرِ الْأَكْبَرِ وكان قد سَمِيَ أخته، وهو في شرح شواهد المغني ص ٣١٣ منسوباً لبعض  
الكلبيين.

(٧) ورد هذا البيت في كتاب (خسة دواوين ص ٧) برواية:

يا حَارِ أَيْقُنْ، وبزيادة «عند رِهَانِ» في آخره وروى صدره في اللسان ٨٥/١ يا حَارِ إِنَّكَ مَيْتٌ وَمَحْسَبَةٌ.  
وقيل البيت:

يا أيها الملك المَخُوفُ أما تَرَى  
هل تستطيعُ الشمسُ أن تَأْتِي بها  
ليلا وصباحاً كيف يختلفان  
ليلا وهل لك بالملك يدان

والمكافأة: المُشَاكَلَة، والمشَاكَلَة<sup>(١)</sup>: المُدَاكَلَة، والمُدَاكَلَة: المُجَا دَلَة، والمجَادَلَة: المِصَارَعَة، والمِصَارَعَة: المِفَاخِرَة، قال الشاعر (الاعشى) (بسيط)

لو صَارَعَ النَّاسَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ صَرَاعًا<sup>(٢)</sup> /

### فروع « ٩ »

والهِلَال: المِبَارَاةُ فِي التَّهَلُّلِ، وَالتَّهَلُّلُ<sup>(٣)</sup>: التَّأدِّي، وَالتَّأدِّي<sup>(٤)</sup>: التَّوَقُّفُ، وَالتَّوَقُّفُ<sup>(٥)</sup>: خَصْبُ السَّاقِينِ، وَالسَّاقُ: الذُّعْرُ<sup>(٦)</sup>، قَالَ الشَّاعِرُ: (رَجَز)

قَد شَمَّرَتْ عَنْ سَاقِهَا فَشَمَّرِي وَأَتَّخِذِي اللَّيْلَ قَلْوَصًا تَطْفِرِي<sup>(٧)</sup>

وَالذُّعْرُ: جَمْعُ ذُعْرَةٍ؛ وَهِيَ الذُّبْرُ، وَالدُّبْرُ وَالدَّبْرُ<sup>(٨)</sup>: جَمْعُ دَبِيرٍ، وَهُوَ الْمَفْتُولُ شَزْرًا، وَالشَّزْرُ: نَظَرُ الْمُتَخَاذِرِ<sup>(٩)</sup>، وَالنَّظَرُ: الْعَقْلُ، وَالْعَقْلُ: الشَّدُّ، وَمِنْهُ يُقَالُ، عَقَلَ الرَّجُلُ: إِذَا شَدَّ نَفْسَهُ وَكَفَّهَا عَنِ الْقَبَائِحِ، قَالَ لَبِيدُ: (رَمَل)

وَاعْقِلِي إِنْ كُنْتِ لَمَّا تَعْقِلِي وَلَقَدْ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ عَقْلًا<sup>(١٠)</sup>

- == انظر جهرة اللغة ٣٠٦/٣ وشرح القصائد السبع ٢٨ وشرح شواهد المغني ٢١٣ وجمع الأمثال ٦٧/٢ والمخصص ١٥٥/١٧ واللسان ٢٧/١٧ والتاج (دين) وفيها يلي ص ١٩٢ ٥٥.
- (١) المشاكلة من الشكل، الدلال والدال؛ أي الغنج انظر ص ١٨٨ ١٥.
- (٢) هذا عجز بيت للأعشى صدره: أغر أبلح يُستسقى الغمامُ بوجهه وهو من قصيدة مطلعها: بانئت سعاد وأمسى حبلها انقطعا واحتلت الغمر فالجدين فالقرعا
- انظر ديوانه ٧٢ والموشح ٧٢ «لو قارع... قرعا»، وشجر الدر ٧٤ «يستسقى بغرته»، ١٢٧ بنفس الرواية. والقصيدة في مدح هوزة بن علي الخنفي صاحب اليازمة.
- (٣) تهلل السحاب بالبرق: تلالأ، وتهلل الرجل قرعا: أشرف واستهل وجهه.
- (٤) تأدى إليه الخبر: انتهى إليه.
- (٥) التوقف كالتلوم أي التباطؤ ووقفت المرأة يديها بالحناء إذا نطقت في يديها نطقاً منه.
- (٦) سمي بذلك لأن المرء إذا أصابه دعر شعر عن ساقه.
- (٧) لم أجد هذا الرجز منسوباً في المراجع التي وقفت عليها، ووجدت صدره في جمع الأمثال ٢٧/٢ مثلاً يضرب في الحث على الجِد، وشمرت الداھية، وشمري للنفس، وقد ورد البيت في شجر الدر ١٢٩ بإسناد أفعال الأمر الثلاثة للمخاطب المفرد، وهي رواية يستقيم بها المعنى والوزن.
- (٨) لم ترد هذه الكلمة في شجر الدر ١٢٩.
- (٩) النظر الشزر: النظر فيه إعراض؛ وقيل هو نظرة عن يمين وشمال، وتخاذر في نظره، فهو متخاذر؛ إذا نظر في كبر وعداوة.
- (١٠) هذا البيت من قصيدة لبيد التي مطلعها:
- إِنْ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرٌ نَقْلُ وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَبِّي وَعَجَلُ
- وقد جاء البيت في شرح ديوانه ١٧٧ بدون «و» في «واعقلي»، وهو في جهرة القرشي ٦٤ والشجر ١٢٩ بالفاء في أوله. وانظر ص ١٥٤ ١٥.



## فـرـع « ١٠ »

والهلال: جَمَعَ هِلَّةً<sup>(١)</sup>؛ وهي المَفْرَحَة، ومنه يقال، قَدِمَ وما جاء بهِلَّةً ولا بِلَّةً، فالهِلَّةُ: ما يُفْرَحُ به، والبِلَّةُ: ما يَبْلُلُ لَهَاتَهُ من الخَيْرِ، والمَفْرَحَة<sup>(٢)</sup>: المَجْحِفَة، والمجحفة: الرُقْفَة تأتي بالمجحفة<sup>(٣)</sup>، وهي مدينة، والمجحفة: الجزيرة من البحر، والجزيرة: المنحورة<sup>(٤)</sup>، والمنحورة المستقبلة، والمستقبلة/: الكعبة، والكعبة: الدكة 87 المربعة، والمربعة: الأرض تجعلها ربعاً لك، أي منزلاً، والربع: أخذ المربع، وهو حق الرئيس من الغنيمة، قال الشاعر (عبدالله بن عنمة)<sup>(٥)</sup>. (وافر)  
لك المِرباعُ منها والصَّفَايا وَحُكْمَكَ وَالنَّشِيطَةَ وَالْفُضُولُ<sup>(٦)</sup>

## فـرـع « ١١ »

والهلال: الثُّعْبَان، والثعبان: مسائل الماء<sup>(٧)</sup> في الوادي، والوادي الذي يخرج منه الودِيَّ، والودي: الفَسِيل، والفسيل والفَسْل<sup>(٨)</sup>: الرذيل، وهو الفَسْل من الرجال، قال الشاعر:

- (١) ضبطها في شجر الدر ١٣٠ بفتح الماه
- (٢) أفرحه الدّين: أنقله، وأفرحني الشيء: سرّني وَعَمَّي (ضد) ومن الإثقال والعَمّ قوله عليه الصلاة والسلام «لا يُتْرَك في الإسلام مُفْرَحٌ».
- (٣) موضع بالحجاز بين مكة والمدينة؛ وهي ميقات أهل الشام.
- (٤) ورد بعد ذلك في شجر الدر ١٣٠ قوله «قال الشاعر: جزر السّباع وكل نسر قشعم لعنترة شاهداً على ذلك
- (٥) هو عبدالله بن عنمة بن حرثان بن ثعلبة بن ذؤيب بن السيد بن مالك من بكر بن سعد، شاعر إسلامي مخضرم، شهد القادسية (انظر الإصابة ٩٤/٥ وشرح المفصليات ٧٤٠، ٧٤١).
- (٦) هذا البيت من قصيدة لعبد الله بن عنمة الضبي يرثي بسطام بن قيس مطلعها:  
لأم الأرض ويل ما أجتت غداةً أصرَّ بالحسن السبيل

انظر الأصمعيات ٣٧ والاشتقاق ١٢٣ وجهرة اللغة ١٥٨/٢، ٤١٨/٣، والنقائض ١٩١/١، ١٩٢، ٢٣٥، ٢٣٦ والحامسة ٥٢/٣ والبيان ٣٨١/١ والحويان ٣٣٠/١ ونظام الغريب ٢٣٧، والأماشي ١٤٤/١ ونهاية الأرب ١٤٥/١٧ والمقد ٢٠٤/٥ واللسان ٢٩٢/٩، ٤٥٧، ١٩٦/١٩، والتاج ٢٣٢/٥، ٣٤٠، ٣٩٧/٦، ٣١١/١٠ وفيما يلي ص ٢٣٩ ٥٨.

والحَسَن: كتيب بنجد في بلاد بني ضبّة، والمرباع، ربع الغنيمة يكون لرئيس القوم في الجاهلية دون أصحابه والصفايا: ج صفي وهو ما يختاره الرئيس لنفسه، والنشيطه: ما يفتنمه الغزاة في الطريق قبل بلوغ الهدف، الفضول: ما يبقى بعد القسمة مما لا يقسم.

- (٧) في شجر الدر ١٣٢ «إلى».
- (٨) لم ترد «والفسل» في الشجر ١٣٢.

وما كُنْتُ فَسَلًا يَوْمَ ذَلِكَ مَجْهَلًا<sup>(١)</sup>

والرَّذِيلُ: ما يبقى<sup>(٢)</sup> من الإبل في البيع، نحو الفصيل الصغير والحوار، والفصيل: السَّقْبُ حين يفصل عن اللبن<sup>(٣)</sup>، والسقْب: عمود من أعمدة الخباء، والخباء مصدر خَابَتِ الرَّجُلُ، إذا خَبَّتْ له خَبًا يستخرجه، وخَبًّا لك مثل ذلك، والخبء<sup>(٤)</sup>: السحاب: ويقال، المطر، قال الشاعر (عارق الطائي)<sup>(٥)</sup> (وافر)  
أَتَيْنَاهُ نُسَائِلَ عَنْ خُبُوٍّ نُقَدِّرُ أَنْ سَيَّعَلَ بِالْعِنَادِ<sup>(٦)</sup>

## فرع / « ١٢ »

88

والهِلَالُ: بَقِيَّةُ المَاءِ فِي الحَوْضِ، والماء<sup>(٧)</sup>: الحُسْنُ، والحُسْنُ: عَظْمُ المَرْفُقِ الَّذِي يَلِي الجُوفَ، والجُوفُ<sup>(٨)</sup>: مَكَانُ بِيلاَدِ السَّرَاةِ<sup>(٩)</sup>، والسراة، جَمْعُ سَرِيٍّ مِنَ النَّاسِ، قال الشاعر (زُهَيْرُ بنِ أَبِي سَلْمَى)  
مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ نَقْلًا: سَرَواتُهُمْ هُمُ بَيْنَنَا، فَهَمُ رِضًا وَهَمُ عَدْلًا<sup>(١٠)</sup> (طويل)

- (١) لم أجد هذا الشطر في المراجع التي وقفت عليها، وقال في شجر الدر ٥١٣٢ ٣: أنه يروى مُجْهَلًا، نسبة إلى الجَهْلُ، وهذه الرواية أوضح.
- (٢) نفس المرجع والصفحة، «ينفي»، وهي أوضح.
- (٣) ولا تزال الأعراب على هذه التسمية، وبعضهم يقول فيه: فَرِيدٌ أو مَفْرُودٌ.
- (٤) قال تعالى: ﴿يُخْرِجُ الخَبءَ فِي السَّمَوَاتِ والأَرْضِ﴾ فخبء السموات هو السحاب والمطر، وخبء الأرض هو العشب والنبات.
- (٥) ذكره أبو علي القالي باسم عارف، بالفاء، وذكره في شرح الحامسة بالقاف؛ وقال: هو قيس بن جروة، وإنما سمي عارفاً بشعر قاله (شرح الحامسة ٢١/٤، ٤٢، ٢٦٠) وكذلك سماه في الأزمنة. انظر ما يلي.
- (٦) ورد هذا البيت في الأمالي ٢٨٩/٢، ٢٩٠ ضمن سبعة أبيات منسوبة لعارق الطائي أحد نفر الطائيين الخمسة الذين خرجوا إلى سواد بن قارب ليمتحنوا علمه. فخبأ كل منهم شيئاً في الطريق، ولما وصلوه سأله كل منهم عما خبأ. وقيل البيت:

ألا الله علم لا يجارى إلى الغايات في جنبي سواد  
(أتيناه... البيت امتحانا ونحسب أن سيَعمد...).

- وهكذا ورد في الأزمنة ١٩١/٢. والبيت هذه الرواية يناسب المعنى السابق للخبء، ولا يناسبه بمعنى السحاب والمطر. وقد ورد في شجر الدر ١٣٣ برواية «فقدّر» مكان «نقدر».
- (٧) الماء والمؤمّه: الحُسْنُ وتَرَفُّقُ المَاءِ فِي وَجْهِ الجَمِيلَةِ مِنَ النِّسَاءِ.
- (٨) انظر ص ١٥١ ٢٥.
- (٩) السراة والشراة، والشراوات والشراوات: السلسلة الممتدة من جبل الشيخ حتى عدن، وتزداد ارتفاعاً كلما اتجهت جنوباً، وهم في تهامة يطلقون على عسير اسم السراة، وهي جزء منها.
- (١٠) هذا هو البيت الثاني والعشرون من قصيدة زهير التي يمدح بها هرم بن سنان والحارث بن عوف، مطلعها: صحا القلب عن سلمى وقد كان لا يسلو وأقفر من سلمى التّعانيفُ قالَتَقُلُّ

والسَّرِيِّ: النهر الصغير<sup>(١)</sup>، والنهر: السعة، والسعة: اليسار، واليسار: خلاف اليمين، واليمين: القوة، قال الشاعر (الشَّاحِ بن ضِرَار) (وافر)  
إِذَا مَا رَايَةً رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عُرَابَةٌ بِالْيَمِينِ<sup>(٢)</sup>

### فصل الجَلَل<sup>(٣)</sup>

قال أبو عبيدة: الجَلَل: الهَيِّن والعظيم، وقال أبو يوسف، سمعت أبا عمرو الشيباني، يقول: الجلل: الهين الصغير، والجلل: العظيم، قال أبو يوسف: ولا يُعرف الجلل بمعنى العظيم<sup>(٤)</sup>، قال الشاعر (الحارث بن وعلة الذُهلي)<sup>(٥)</sup>: (كامل)  
فَلَيْتَنُ عَفَوْتُ لَأَعْفُونَ جَلَلًا وَلَيْتَنُ سَطَوْتُ لَأَوْهِنُ عَظْمِي<sup>(٦)</sup>  
فمعناه: العظيم، وقال آخر في رواية أبي الفوارس: الجلل: العظيم، وقد جَلَّتْ

(شرح ديوانه ١٠٧ وشرح القصائد السبع ٣٨٧ والبيت في شجر الدر ١٣٤ «يَشَجْر»، أدغم تاء الافتعال في الشين على غير قياس، و «يقل» مكان نقل، و «عُدل» مكان عدل.)

(١) السرى: النهر الصغير يجري إلى النخل؛ قال تعالى في سورة مريم ﴿قَدْ جَعَلْنَا رُبَّكَ تَحْتَكِ سَرِيًّا﴾.  
(٢) هذا البيت من قصيدة للشَّاحِ يدح عرابية بن أوس الأنصاري، وكان الشَّاحِ في سفر يريد المدينة، فصحب عرابية، فسأله عرابية عما يريد بالمدينة فقال: أمتار لأهلي (أعود لهم بخير من طعام وكساء) وكان معه بعيران، فأكرمه وأوقر بعيريه بُرًّا وتمرًا، وكساه وبره وأكرمه فقال الشَّاحِ:  
كَلَا يَوْمِي طَوْلَةٌ وَصَلَّ أَرَوِي ظَنُونٌ أَنَّ مَطَّرَحُ الظَّنُونِ

إذا ما راية... البيت. انظر ديوانه ٣٦٦، ٥٤٦٣، ٥٤٦٥ هـ والتاج ٣٧٦/١ والصحاح «عرب» منسوباً فيه للحطيئة واللسان ٨٣/٢، ٣٥٣/١٧، وديوان الأخطل ٢٥ منسوباً فيه للطرماح. وانظر ص ٢١٥، ٦٥، ص ١٩٧.

(٣) قطرب ٤، أصم ٦، سج ٢٢٢، أنب ١٥٠ واللغوي ١٤٥ - ١٥٠، وابن الدهان ٩٥ والأغاني ٣٩٧.  
(٤) جاء في أصداد قطرب ومن الأصداد أيضاً: أمر جلال: هين، وأمر جلال: أي شديد؛ وقال امرؤ القيس:  
لِقَتْلِ بَنِي أَسَدٍ رَبَّهُمْ أَلَا كَلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلِ

يعني هين (ديوانه ٢٦١).  
(٥) هو الحارث بن وعلة بن المُجَالِدِ بن الزُّبَّانِ بن الحارث بن مالك بن شيبان بن ذُهَلِ بن ثعلبة، الشاعر المشهور (المؤتلف ٣٠٣) وهو الجرمي في شرح المفضليات ٣٢٧.

(٦) وقبله قوله:  
قَوْمِي هُمُ قَتَلُوا أَيْتِمَ أَحْسِي فَإِذَا رَمَيْتُ بَيْسِي سَهْمِي

قال ابن الأنباري: فدل الكلام على أنه أراد: فلئن عفوت لأعفون عفواً عظيماً، لأن الإنسان لا يفخر بصفحة عن ذنب حقيق يسير (أنب ١٥٠)، وانظر المؤلف ٣٠٢، ٣٠٣ برواية: قَوْمٌ هُمُ وَشَرِحَ الحَاسَةَ ١، ٢٠٠، وأصداد اللغوي ١٤٦ والأُمالي ٢٦٢/١ وشرح المفضليات ١٠٥ والممع ٧٢/٢، والمزهر ٣٩٨/١ وشرح لامية المعجم ٢٩٤/١ «لَمَوْهِنٌ» وأصم ٦ وسج ٢٢٢ وشرح شواهد المغني ١٢٥ والسمط ٣٠٥ والتاج ٢٥٩/٧ واللسان ٣٤٥/١٧، ١٢٥/١٣.

89 مصيبتهم: أي عظمت، وقال أيضاً: الجلل: الهين، وأنشد/  
(للبيد): (رمل)

كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا الْمَوْتَ جَلَلٌ وَالْفَتَى يَسْعَى وَيُلْهِمُهُ الْأَمَلُ<sup>(١)</sup>  
ويقال لكل شيء أخطأ الأنف: جَلَلٌ، أي: هين، وقال الآخر: (المثقب  
العبدي)<sup>(٢)</sup> (رمل)

كُلُّ شَيْءٍ مَا أَتَانِي جَلَلٌ غَيْرَ مَا جَاءَ بِهِ الرَّكْبُ ثَنِي<sup>(٣)</sup>  
أي: مرتين، مرة بعد مرة، جَلَلٌ ههنا: هين، ويقال فعلته من جَلَلِكْ، أي من  
أَجَلِكْ<sup>(٤)</sup>، قال الشاعر (جيل بثينة)  
رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلِّهِ كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلِّهِ<sup>(٥)</sup>  
أي من أجله، وقال الأصمعي: معناه: من عَظَمِهِ في صدري.

### فصل الضرب<sup>(٦)</sup>

ومن ذلك الضرب باليد والعصا، معروف. والضرب في الأرض: الذهاب فيها،  
والضرب: الإسراع في المشي؛ وقد ضرب الرجل ضرباً، إذا فعل ذلك، ومنه قول  
المسيب<sup>(٧)</sup>: (متقارب).

- (١) هذا البيت للبيد بن ربيعة ورد في شرح ديوانه ١٩٩ برواية «الله» مكان «الموت» وهكذا ورد في الكامل  
(٤٨/١) واللسان ١٣/١٢٤، ونوادير أبي سنحل ٢/٤٨١، وبالمت في المزهري ١/٣٩٨ وأضداد اللغوي ١٥٠.  
وصدره في نوادر أبي زيد ١٣٤ الله.
- (٢) هو عائذ بن مُحَصَّن بن ثعلبة بن وائلة، من عبد القيس، جاهلي قديم، كان في زمن عمرو بن هند، وقد عدّه ابن  
سلام في طبقة شعراء البحرين (ابن سلام ٢٢٩ وشرح المفضليات ٣٠٣ والخزانة ٤/٤٢٩ - ٤٣١ والمرزباني ١٦٧  
والشعر والشعراء ٣٩٥ - ٣٩٨ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٠٠ - ٤١٥).
- (٣) يروى صدر هذا البيت من طريق آخر فهو في أنب ١٥٠ وأصم ٩.

كل رزء كان عندي جَلَلًا

وانظر أضداد اللغوي ص ١٥٠ بنفس الرواية الواردة في المتن.

- (٤) هذا القول لأبي حاتم السجستاني، ويؤكد ما ذهب إليه الدكتور/ السيد يعقوب بكر من أن هذه العلاقة بينهما  
تؤكدها النظائر السامية في العربية والآرامية (راجع بالخصوص نصوص في فقه اللغة للدكتور بكر ٢/١٧٦).
- (٥) هذا البيت مطلع قصيدة لجميل، وردت في ديوانه ص ١٨٧، وروى صاحب الأغاني ٨/٩٤، ٩٥. عجز البيت  
بالغداة مكان الحياة وكذلك في الخزانة ٤/١٩٩ وهو بأبكي مكان أقضي في التاج ٧/٢٦٠. وانظر الأمالي  
٢٤٦/١.
- (٦) ورد هذا الفصل بكامله وبشواهد في عشرات التميمي الورقة (٢٤ أ).
- (٧) هو المسيب زهير بن علس بن مالك بن عمر بن ثمامة، والمسيب لقبه وهو من شعراء بكر المعدودين، ولم يدرك  
الإسلام، وعدّه ابن سلام في شعراء الطبقة السابعة الجاهليين (ابن سلام ١٣١، ١٣٢ وشرح المفضليات ٩١ والشعر  
والشعراء ١٧٤ - ١٧٩ والمرزباني ٣٠٠ والخزانة ١/٥٤٥ - ٥٥٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٥٠ - ٣٥٦).

فإنَّ الذي كنتم تحذرو نَ اتَّنا عيونَ به تَضْرِبُ<sup>(١)</sup>  
 أي تسرع، والضرب: الأخذ في الشيء، تقول: ضرب فلان في عمله إذا أخذ  
 فيه، والضرب: منع المفسد من عمله، تقول: ضرب على يديه ضرباً/ إذا فعل 90  
 ذلك، والضرب: النوع والجنس، تقول: هذا ضرب من المتاع، أي نوع، والضرب:  
 الرجل الخفيف اللّحم، ومنه قول الشاعر (طرفة) (طويل)  
 أنا الرجلُ الضربُ الذي تعرّفونهُ خَشَّاشٌ كراسٍ الحيةَ المتوقِّدِ<sup>(٢)</sup>  
 وضرب الفحلُ الناقةَ ضرباً وضرباً، وباتتِ الليلَةُ تضربنا ضرباً من الضربِ،  
 وهو الجليدُ، والضرب: المطر الدائم الضعيف، وضربَ الدهرُ بالقوم ضربة إذا  
 تصرف بهم. وضربت فلانةُ في بني فلانٍ بعرقٍ أشبِ<sup>(٣)</sup> ضرباً: إذا ولدت فيهم،  
 وهذا ضرب هذا: أي مثله، ومنه قول الراجز:  
 وما رأينا في الأنامِ ضَرْباً ضَرْبَكَ إلا حاتماً وسعداً<sup>(٤)</sup>

## فصل الرُّوبَة

قال البَطْلِيُّوسِي<sup>(٥)</sup>: رُوبَة: له أَحَدَ عَشَرَ معنًى، وقد ذكرتها في كتابِ الاقتضاب  
 وكتاب المثلث<sup>(٦)</sup>.

قال الشيخ أبو محمد عبدالله بن بَرِّي النحوي رحمه الله: الصحيح أن له ثمانية<sup>(٧)</sup>  
 معانٍ وهي:

- (١) هذا البيت من قصيدة للمسيب أولها:  
أَبْلَغُ ضَبِيَّةً أَنْ الْبِلَا وَفِيهَا لِيذِي حَسَبٍ مَهْرَبٌ
- انظر شعراء النصارية ٣٥٢، والمعاني ٩٣٦، ومعجم مقاييس اللغة ٣/٣٩٨، واللسان ٢/٣٣. والعيون:  
الجوايسس، تضرب: مسرعة.
- (٢) انظر هذا البيت فيما مضى ص ١١٥ ٦٥. وص ١٧٢ ٧٥ فيما يلي.
- (٣) أشب: أي متين.
- (٤) لم أجد هذا الرجز في المراجع التي وقفت عليها. والضرب: المثيل.
- (٥) هو عبدالله بن محمد بن السيّد، أبو محمد البطليوسي، كان عالماً باللغة والآداب. متبحراً فيها، انتصب لإقراء النحو  
 وصنّف شرح أدب الكاتب، وشرح سقط الزند توفي ٥٢١ هـ (ابن خلكان ٣/٩٦ والبغية ٢/٥٥، ٥٦).
- (٦) ما ورد في الاقتضاب (١٢٥، ١٢٦) يخالف لما ورد أعلاه، حيث ذكر هناك سبعة معانٍ للرُّوبَة؛ جاءت في ست  
 منها غير مهموزة، وفي واحدة مهموزة) وانظر اللسان والتاج (رُوب)، هذا ولم أقف على كتاب المثلث.
- (٧) تتبع ذكرَ هذه المعاني فستجدّها تسعة.

- (١) رُوبَةُ بِنِ الْعَجَّاجِ<sup>(١)</sup> ، بِالْهَمْزِ .
- (٢) رُوبَةُ ، قِطْعَةُ خَشَبٍ يُرَابُ بِهَا ، فَهَاتَانِ مَهْمُوزَتَانِ وَالْبَاقِي بَغَيْرِ هَمْزَةٍ .
- (٣) رُوبَةُ اللَّبَنِ : خَمِيرَتُهُ الَّتِي تُلْقَى فِيهِ لِيَرُوبَ .
- (٤) وَرُوبَةُ اللَّيْلِ : طَائِفَةٌ مِنْهُ .
- (٥) ٩١ رُوبَةُ الرَّجُلِ / : حَاجَتُهُ ، ( قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُنْتَنَى : قَالَ لِي الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ ، وَقَدْ قَدِمْتَ عَلَيْهِ : أَلَيْكَ وَلَدٌ يَا أَبَا عُبَيْدَةَ ؟ فَقُلْتُ : نَعَمْ قَالَ : مَا لَكَ لَمْ تَقْدُمْ بِهِ مَعَكَ ؟ قُلْتُ : خَلَفْتُهُ يَقُومُ بِرُوبَةِ<sup>(٢)</sup> أَهْلِهِ . قَالَ : فَأَعْجَبْتَهُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ ، وَقَالَ : اكْتُبْهَا عَنِ أَبِي عُبَيْدَةَ<sup>(٣)</sup> ) .
- (٦) رُوبَةُ الْفَرَسِ ، طَرْفُهُ فِي جَمَامِهِ .
- (٧) وَأَرْضُ رُوبَةٍ : كَرِيمَةٌ .
- (٨) وَالرُّوبِيَّةُ ، شَجَرُ الزُّعْرُورِ<sup>(٤)</sup> .
- (٩) وَرُوبَةُ الرَّجُلِ : عَقْلُهُ .

### شجرة الرُّوبَةِ

الرُّوبَةُ : الْحَاجَّةُ ، يُقَالُ : فُلَانٌ<sup>(٥)</sup> مَا يَقُومُ بِرُوبَةِ أَهْلِهِ ، أَيِ حَاجَتِهِمْ<sup>(٦)</sup> ، وَالْحَاجَّةُ<sup>(٧)</sup> : الْقَوْمُ الْمُخْفِقُونَ ، أَيِ الْفُقَرَاءِ ، وَالْمُخْفِقُ : الصَّائِدُ الَّذِي يَرْمِي فَلَا يُصِيبُ ، وَالْمُصِيبُ : الْقَاصِدُ ، مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ رُخَاءٌ حَيْثُ أَصَابَ ﴾<sup>(٨)</sup> ، وَالْقَاصِدُ : الْكَاسِرُ ، قَصَدْتُهُ : إِذَا كَسَرْتُهُ . وَالكَاسِرُ : الْعُقَابُ ، وَالْعُقَابُ : رَايَةُ الْجَيْشِ ، وَالْجَيْشُ : جَيْشَانِ النَّفْسِ ، وَالنَّفْسُ : الْعَيْنُ تَصِيبُ الْإِنْسَانَ ، وَالْعَيْنُ ، وَهَنْ<sup>(٩)</sup> يَكُونُ فِي السَّقَاءِ فَيَرشَحُ ، يُقَالُ

- (١) الرَّاجِزُ الْمَشْهُورُ ، وَقَدْ سَبَقَتْ تَرْجِمَتُهُ ، وَقَالَ فِي الْاِقْتِضَابِ ( ١٢٥ ) وَإِنَّمَا سُمِّيَ رُوبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ بِوَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ ( يَعْنِي مَعَانِي الرُّوبَةِ ) وَهَذَا يَجِبُ أَنْ يَجُوزَ فِي رُوبَةِ الْهَمْزِ وَتَرَكَ الْهَمْزُ . . . . .
- (٢) رُوبَةُ أَهْلِهِ : حَاجَتِهِمْ .
- (٣) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ اسْتِدْرَاكٌ وَرَدٌّ فِي الْهَامِشِ بِخَطِّ النَّاسِخِ .
- (٤) وَهُوَ مِنْ الْأَشْجَارِ الْبَرِيَّةِ أَشْبَهَ مَا يَكُونُ جَنَاهُ بِالنَّبِقِ ، وَيَعْرِفُ فِي مِصْرَ بِالشَّنْبَلَةِ .
- (٥) مَا ، هُنَا زَائِدَةٌ ، وَالْمَعْنَى يَقُومُ بِحَاجَتِهِمْ .
- (٦) فِي شَجَرِ الدَّرِّ ١٩٣ « بِحَاجَتِهِمْ » .
- (٧) جَ حَائِجٌ . حَاجَ الرَّجُلُ كَقَالَ : احْتَاجُ .
- (٨) ص ٣٦ .
- (٩) ضَعْفٌ وَاهْتِرَاءٌ .

منه: سِقَاء عَيْنٍ، قال الراجز (رؤبة):

ما بِالْ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ (١).

والوَهْي: الصَّدْعُ فِي الْجَبَلِ، وَالصَّدْعُ: الْمَجَاهِرَةُ (٢) بِالْحَقِّ، مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى (٣)  
﴿فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ﴾ (٤)، وَالْمَجَاهِرَةُ: مَبَارَاةُ الرَّجَلَيْنِ أَيُّهَا أَجْهَرُ صَوْتًا، وَالْأَجْهَرُ  
مِنَ الرَّجَالِ: الَّذِي لَا يَبْصُرُ فِي الشَّمْسِ إِلَّا بَصَرًا ضَعِيفًا، وَالْبَصَرُ: أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ  
حَازِقًا بِالشَّيْءِ، فَيَقَالُ: لَهُ بَصَرٌ فِيهِ، وَالْحَازِقُ: الْقَاطِعُ، وَالْقَاطِعُ مِنَ الطَّيْرِ: الَّذِي  
يَقْطَعُ فِي الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ إِلَى الْبُلْدَانِ الْحَارَّةِ وَالْبَارِدَةِ/ (٥). وَالصَّيْفُ: عُدُولُ السَّهْمِ عَنْ 92  
الرَّمِيَّةِ، وَالسَّهْمُ: النَّصِيبُ، وَالنَّصِيبُ، وَالنَّصِيبَةُ: حِجَارَةٌ تُنْصَبُ عَلَى شَفِيرِ الْقَبْرِ أَوْ  
الْحَوْضِ، وَالْجَمْعُ: النَّصَبُ وَالنَّصَائِبُ، قَالَ الرَّاجِزُ:

إِنِّي وَدَلْوِيَّ لَهَا وَصَاحِبِي وَحَوْضَهَا الْأَفِيحَ ذَا النَّصَائِبِ  
رَهْنٌ لَهَا بِالرِّيِّ غَيْرِ الْكَاذِبِ (٦)

وَالْقَبْرِ: رَمْسُ الْمَيْتِ، أَي دَفْنُهُ، وَالرَّمْسُ: هُبُوبُ الرِّيحِ الشَّدِيدَةِ، وَالرَّامِسَاتُ:  
الرِّيَّاحُ الشَّدَادُ، وَالرَّيْحُ: الظَّفَرُ، وَالظَّفَرُ: دَاءٌ فِي الْعَيْنِ، ظَفَرَتْ عَيْنُهُ تَظْفَرُ ظَفْرًا،  
وَالْعَيْنُ: خَالِصُ الشَّيْءِ، وَالْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: الشَّدِيدُ الْبَيَاضُ، وَالْبَيَاضُ: ضَوْءُ  
النَّهَارِ، وَالنَّهَارُ: فَرَخُ الْكَرْيِ، أَي الْكَرْوَانُ (٧)، وَالْكَرِيُّ: النَّوْمُ، قَالَ الرَّاجِزُ (سُورُ  
ابْنِ الذُّئْبِ) (٨).

(١) هذا الشطر من قصيدة لرؤبة يمدح بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري، وقد ورد في ديوانه (١٦٠) وبعده:

وبعض أعراض الشجون الشجن دار كرقم الكتاب المرقن.

وانظر المعاج حياته ورجزه ٤١١ واللسان ٤٢/١٣. والشعيب: المزايدة والسقاء البالي، والعين والتمتين: إذا رق فلم  
يمسك الماء.

(٢) في شجر الدر ١٩٤ (في) مكان (الباء).

(٣) نفس المرجع والصفحة (عز وجل) مكان (تعالى).

(٤) الحجر ٩٤.

(٥) في شجر الدر ١٩٤ فسر القاطع من الطير بأنه: الذي يقطع في الصيف إلى البلدان الباردة أو في الشتاء إلى البلدان  
الحارة. وهذا أوضح.

(٦) لم أجد هذا الرجز منسوباً في المراجع التي وقفت عليها. وقد جاء بنفس رواية المتن في الفائق ٢٥٦/١ والمخصص  
٢٦٨/١٢ حيث قال: يقال: أنا رهن لك بكذا، أي كفيل. واللسان ٤٩/١٧ والأفيح: الواسع، رهن: كفيل.

(٧) وهذا يخالف ما جاء في ص ٦٥١١٦ من أن الليل هو فرخ الكروان وانظر ص ٥١٨٩.

(٨) لم أجد له ترجمة.

يا من لعين عن كراها قد جفتْ مُنْهَلِيَةً تَسْتَنْ لِمَا عَرَفْتْ  
داراً لِخَوْدِ بِالْجَنَابِ قَدْ عَفَّتْ<sup>(١)</sup>

والتَّوْمُ: دُرُوس<sup>(٢)</sup>، الثَّوْبُ، والدَّرُوسُ: دِيَّاس<sup>(٣)</sup> الطَّعَامُ، والدِّيَّاسُ: مِرَّاسُ  
الأمر، داوَسْتُ الأمر إذا مارَسْتُهُ، والمِرَّاسُ: الحِبَالُ، جمع مَرَسٍ، والحِبَالُ: عُروُق  
93 العاتِقُ، والعاتِقُ: البِكر من النساء<sup>(٤)</sup>، والبِكرُ: الفَسِيلُ من النخل/، والنخلُ: مصدر  
نَخَلْتُ الدَّقِيقَ، والدَّقِيقُ من الرِّجَالِ: الضَّيِّيلُ، والضَّيِّيلُ: ضَرَبٌ من الثَّعابين، قال  
الشاعر (النابغة الذبياني)<sup>(٥)</sup>  
(طويل)

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةً  
من الرُّقْشِ فِي أُنْيَابِهَا السَّمَّ نَاقِعٍ<sup>(٦)</sup>

والتَّعَابِينُ: مجاري المياه إلى شعوب الأودية، والشُّعُوبُ: القبائل، والقبائل: شُؤن  
الرَّأسِ، والشُّؤنُ: الأحوالُ، والأحوالُ: الكارات، جمع كَارَةٍ<sup>(٧)</sup>، والكَارَةُ: دَوْرٌ من  
أدوارِ العمامة أو العُصَابَةِ، والعُصَابَةُ: النَّفْرُ من الناس، والنَّفْرُ: جمع نافر من الدَّوَابِّ

(١) ورد هذا الرجز في ١٤ شطراً في الصحاح (٤ جحف) منسوباً لسؤر هذا كما ورد في الفصل ٣٤٢ في سبعة أقطار  
أولها:

ما بال عين عن كراها قد جفتْ، كما ورد في اللسان ٣٨٣/١٠ في أربعة عشر شطراً منها:

ما بال عين عن كراها قد جفتْ      وَشَفَّهَا مِنْ حُزْنِهَا مَا كَلَّفَتْ  
كَأَنَّ عُرُوراً بِهَا أَوْ طَرَفَتْ      مُسْبَلَةً تَسْتَنْ لِمَا عَرَفَتْ  
داراً ليليل بعد حولٍ قد عَفَّتْ      كَأَنَّهَا مَهَارِقٌ قَدْ زُخِرَتْ

لاحظ اختلاف الرواية. والخود الشابة الناعمة، والجناب: موضع، عفت: درست، الكرى: النَّعَّاسُ، مُنْهَلِيَةً،  
ومُسْبَلَةً: جارٍ، دمعها تَسْتَنْ: تَبِيلُ.

- (٢) نام الثوب: بلي وأصبح خلقاً.
- (٣) داس الطعام يدوسه دوساً ودِيَّاساً، وداس الناسُ الحب: درسه.
- (٤) انظر ص ٥١٦٥ من الدراسة.
- (٥) هو زياد بن معاوية، ويكنى أبا أمامة، وأهل الحجاز يفضلون زهيراً والنابغة وكان أحسنهم ديباجة شعر وأجزلم  
بيناً. كان يقوي في شعره. وقد عده ابن سلام في طبقة الشعراء الجاهليين الأولى، وسمى النابغة بقوله: فقد نبغت  
لنا منهم شؤون (الشعر والشعراء ١٥٧-١٧٢، واخترانة ٥/٢ والمؤتلف ٢٩٣ والأغاني ١١/١-٤٠، وابن سلام ٤٣  
وشعراء النصرانية قبل الاسلام ٦٤٠ - ٧٢٣.
- (٦) هذا هو البيت الحادي عشر من قصيدة النابغة التي مطلعها:  
عفا ذو حساً من قرتنى فالفوارغُ      فَجَبَّنا أَرِيكَ فَالتلالُ الدوافعُ
- قالها يمدح النعمان بن المنذر ويعتذر عما سعى به مرة بن ربيع، ويهجو مرة انظر ديوانه ٤٦ (واللسان ١٧٩/٦،  
٥٥/٧، ٢٣٨/١٠، والتاج ٥٦١/٣).
- ساورتني: وانثبني، نافع: مجتمع. انظر فيما يلي ص ٥٢٣٥.
- (٧) الكارة: الدور من أدوار العمامة.



وغيرها، والنافر: الخارج إلى الغزو، والغزو: القصد، قال الشاعر (الحارث بن حلزة)<sup>(١)</sup>

لَفَزَاهُمْ بِالْأَسْوَدِينَ وَأَمْرُ اللَّهِ بَلَّغٌ يَشْقَى بِهِ الْأَشْقِيَاءُ<sup>(٢)</sup>  
وَالْقَصْدُ: التَّكْسِيرُ<sup>(٣)</sup>، والتكسير: نقصان العدد عن العَقْد، والعَقْد: ضد الحل،  
والحل: النزول في البلد، والبلد: الأثر في الجسد، والأثر: الحديث المروى،  
والحديث: ضد العتيق، والعتيق: البيت الحرام، والحرام: النملة السوداء، والنملة:  
بَثْرٌ يخرج في الرجل، والجميع: النمل. قال الشاعر/<sup>(٤)</sup>:  
طويل 94

وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ عِرْقٍ لِمَعَشَرٍ كِرَامٍ وَأَنَا لَا نَحُطُّ عَلَى النَّمْلِ<sup>(٤)</sup>  
وَالْبَثْرُ: الماء الغزير، والماء: الحيا، والحيا<sup>(٥)</sup>: مِثْلُ الْفَرْجِ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ<sup>(٦)</sup>،  
وَالْفَرْجُ: فتح ذيل القميص، والفتح: الغيث، والغيث: مصدر: غِيثَتِ الْأَرْضُ، إِذَا  
كَثُرَ بِهَا الْمَطَرُ، وَالْمَطَرُ: العَدُو، والعدو: الجور، والجور: المدينة البعيدة<sup>(٧)</sup>، والمدينة:  
المملوكة: قال الشاعر (الأخطل)

نشا وربا في حجرها ابن مَدِينَةٍ يَظَلُّ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرَكَّلُ<sup>(٨)</sup>

(١) هو الحارث بن حلزة بن مكروه من بني يشكر بن بكر بن وائل، وكان أبرص ومعلته مشهورة، عده ابن سلام في شعراء الطبقة السادسة الاسلاميين (ابن سلام ١٢٧ والشعر والشعراء ١٩٧، ١٩٨ وشرح المفصلات ٥١٥ والمؤلف ١٢٤ والأغاني ٤٢/١١ - ٤٩ وشعراء النصرانية قبل الاسلام ٤١٥ - ٤٢٠).

(٢) هذا البيت من معلقة الحارث بن حلزة التي مطلعها:

أَذْنَنْتُ \_\_\_\_\_ بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رَبِّ نَسَاوِ يَمِلُ مِنْهُ الشَّوَاهُ

والبيت برواية فهذاهم (شرح القصائد السبع ٤٨٩ والمعاني ٩٤٢ واللسان ٣٠٢/١٠ وهي فغزاهم في شجر الدر ١٩٩. والأسودين: التمر والماء، بلغ: بالغ نافذ.

(٣) القصد: الكسر في أي وجه كان، وفي الحجاز يقولون: قِصْدَةٌ مِنَ الرَّغِيفِ أَيْ كِسْرَةٌ. سمعت ذلك منهم.

(٤) اختلف في نسبة هذا البيت اختلافاً كبيراً، فهو في المعاني ٥٦٣، ٦٣٧ لعمرو بن حمة الدوسي وفي أدب الكاتب

(٢٢) لمزاحم العقيلي، أو لعروة بن أحد الخزاعي وفي المسلسل باب ١٦ شاهد رقم ٥ مُنْدَ بِنْتِ النِّعْمَانِ بْنِ بَشِيرِ

الأنصاري قالته في زوجها روح بن زنباع الجذامي، وفي أدب الكاتب ٢٢ والحيوان ٢٢٦/١ لروح بن زنباع وفي

الانتصاب (٢٩٠) غير منسوب لقاتل معين، وانظر كذلك اللسان ٢٠٤/١٤ حيث جاء «غير نسله مكان

«عرقه، والنملة: شيء في الرجل كالقرح ج: غل. وقيل: هي قروح في الجنب وغيره، ودواؤها أن يرقى بريق

ابن المجوسي من أخته. هكذا تقول المجوس.

(٥) في شجر الدر ٢٠١ بهزة في آخرها. ولا ضرورة لها في الأولى، وجائز حذفها في الثانية.

(٦) نفس المرجع والصفحة «الأريمة» وكتلتها جائزه باعتبارها المقصود في العدد: القوائم أو الخوافر أو السيقان.

(٧) جَورٌ: اسم بلد يذكر ويؤنث، ولا يصرف للعجمة، وهي فيروز أباد التي يُنسب إليها الورد وجماعة من العلماء.

(٨) هذا البيت من قصيدة للأخطل يصف الخمر مطلعها:

عفا واسِطَ مِنْ آلِ رَضْوَى قَنَبَلُ فَمَجْتَمَعُ الْحَرْتَيْنِ فَالصَّبْرُ أَجْمَلُ

والمملوكة: العجنة من الدقيق التي أُحْكِمَ عَجْنُهَا، والمَلَكُ: إحكام العجن،  
والعجنة: اعتمادُ الشَّيْخِ بيديه على الأرض إذا نهض للقيام، والشَّيْخُ<sup>(١)</sup>: نَبَتٌ،  
والنبت: مصدر نبت الزرع، إذا طلع، والزرع: الإنماء، يقال: زرع الله الصَّبِيَّ،  
أي<sup>(٢)</sup> أنماه، والصبي: مُجْتَمَعُ فَكِّ اللَّحْيِ، والفكّ: فَضُّ خاتم الكتاب، والفضّ:  
التبديد والتفريق، والتبديد: الكلال، يقال: بَدَّدَ الرجل، إذا أعبأ وَكَلَّ. قال  
الراجز:

95 وصاحبِ صاحبتُ غيرَ أبعدَا تراهُ بينَ الخُرْمَتَيْنِ مُسْنَدَا/  
فإن تَمَشَّى قَيْدَ رُمَحٍ بَدَّدَا<sup>(٣)</sup>

والكلال: سوء قطع السِّنْفِ، والسُّوءُ: البياض في بدن الأبرص، من قوله تعالى  
﴿تَخْرُجُ بِيضًا مِنْ غَيْرِ سَوْءٍ<sup>(٤)</sup>﴾ والأبرص: دُوَيْبَةٌ تسمى سَامَ أْبْرَصَ، والسَّامُ:  
الثاقب، والثاقب<sup>(٥)</sup>: الكَوَكَبُ المضيء، والكوكب: جَمَّةُ الماء<sup>(٦)</sup> والجَمَّةُ: الكثيرة،  
والكثيرة: القَبِيلَةُ المغلوبة في المكافحة، يقال: كاثرنا بني فلان فَكَثَرْنَاهم، وقبيلة  
مكثورة وكثيرة، فعلية بمعنى مفعولة والقبيلة: الكفيلة، يقال: قبلت بكذا أي  
كفَلْتُ به<sup>(٧)</sup>، والكفيلة: التي يَكْفُلُ أمرُها سواها، قال الشاعر: (كامل)  
مكفولة كفلَ الإله برزقها وبها رزٌّ عن غير مكرمةٍ حمى<sup>(٨)</sup>

وسوى الرَّجُلِ: نفسه، يقال: رأيت سوى زيد، أي رأيت زيدا بعينه، والنَّفْسُ:  
الدَّمُ (والدم: النَّجِيعُ)<sup>(٩)</sup> والنجيع: الماء المريء الذي يُنْجَعُ في الماشية: والمريء: ما

== (ديوانه ص ٥) وجاء في الهامش قوله «ويروى نبت وربا» والبيت بربت وربا في التاج (دين) واللسان ٢٨/١٧،  
٢٨٩ والمدنية: المملوكة، تركل بمسحاته: إذا ضربها برجله لتدخل في الأرض.

(١) الشيخ من الأشجار، وشجرة يقال لها شجرة الشيخ، ويقال هي شجرة العُصْفُرِ.  
(٢) في الشجر ٢٠٣ إذا مكان أي.

(٣) لم أهدت إلى قائل هذا الرجز، وقد ورد في معجم مقاييس اللغة ٤٩/٢ واللسان ٢٩٥/١ الأول والثاني برواية  
الخرتين، وفي شجر الدر ٢٠٤ الخرتين، والخرّة: أرض ذات حجارة سوداء نخرة، والخرمة: بلد لسبيع أعرفه.  
والخرّبة: الخوالب، والغرارة، والوعاء.

(٤) القصص ٣٢.  
(٥) الأولى من الثقب الذي هو السَّم من قوله تعالى ﴿لَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾ والثاني  
المضيء من قوله تعالى ﴿وَالسَّاءِ وَالطَّارِقِ﴾، وما أدراك ما الطارقُ النَّجْمُ الثاقبُ.

(٦) أي كثرت، ولا تزال عليها أعراب الجزيرة.

(٧) سمعتم في عسير يقولون: من قبيلك؟ أي من يكفلك؟

(٨) لم أجد هذا البيت في المراجع التي وقفت عليها، والبهارز: النياق العظيمة، والحمى: ما حَمِيَ من شيء، أي أنها لا  
تَجُزُّ إلا في المكرمات.

(٩) لم يرد ما بين القوسين في شجر الدر ص ٢٠٥.

تعلق من الرّية بالحلقوم، والرّية<sup>(١)</sup>: ما تُورَى به النار، والنار: السّمة، والسّمة: السّواد في الأتفية<sup>(٢)</sup> والأتفة: حَجَرٌ من أحجار المنجنيق<sup>(٣)</sup>، وحجر: اسم رجل، وبه سُمّي أبو أوس بن حجر، والأوس/: العطاء، ومنه قول الجعدي<sup>(٤)</sup>: 96  
(متقارب)

ثلاثة أهليّن أفنيتُهُم وكان الإله هو المُستأسا<sup>(٥)</sup>

## « ١ » فرع

الرّؤبة: جناة شجرة تُسمّى الزّعور، والجناة: الرّطبة الجنية<sup>(٦)</sup>، والجنية: هي الجريمة يَجْنِيها الانسان، والجريمة<sup>(٧)</sup>: الجارحة من الطير، والجارحة: الإرب من الآراب، أي العضو، قال الشاعر (جرير)  
تُبَكِّي عَلى زَيْدٍ ولم تَرَ مِثْلَهُ سَلِيماً من الحُمى براء الجوارح<sup>(٨)</sup>  
والآراب: حوائج الرّجال من أزواجهم، والأزواج: الأنماط<sup>(٩)</sup> من الديباج، والأنماط: الضروب من كل شيء، والضروب: الأشكال، والأشكال: جمع شكل،

(١) هي كل ما أوزيت به النار، أي أوقدتا به من خرقه أو حطبة.

(٢) إحدى النصاب الثلاث التي يوضع عليها القدر.

(٣) هو آلة ترمى بها الحجارة، كالمنجنوق، معرب من الفارسية وأصله: من چه نيك. أي ما أجودني. وتكسر ميمه.

(٤) هو عبدالله بن قيس بن جمدة بن كعب بن ربيعة، يكنى أبا ليلي، مخضرم، وقد وفد على النبي ﷺ، وقد عده

ابن سلام في شعراء الطبقة الثالثة الجاهليين (ابن سلام ١٠٣، والإصابة ٣/٣٥٧، أسد الغابة ٥/٢٩١، والخزانة ٢/٣١٧، والشعر والشعراء ٢٨٩ - ٢٩٦، والمؤتلف ٢٩٣) وفي شجر الدر ٢٠٦ ذكر اسمه.

(٥) جاء في أسد الغابة أن النابغة قد عمر ١٨٠ سنة، وقال: قال ابن قتيبة: عاش الجعدي ٢٤٠ سنة، وهذا لا

يستبعد، لأنه أنشد عمر بن الخطاب: (ثلاثة أهليّن... البيت). فقال له عمر: كم لبثت مع كل أهل؟ قال: ستين سنة، ثم عاش بعد ذلك إلى أيام ابن الزبير. وقبل البيت الشاهد قوله:

لبست أناساً فأفنيتهم وأفنيت بعد أناس أناساً

انظر (أسد الغابة ٥/٢٩١، الشعر والشعراء ٢٩٥ والخزانة ٢/٣١٧، والسمط ٢٤٧، ٢٤٨، والتهذيب ٢/٥١٧،

والاشتقاق ١٣٣ وجهرة اللغة ١/١٧٩، ٣/٢٩٤، والمعاني ١٢٠٩، ونوادير أبي مسحل ١/٦٩، واللسان ٧/٣١٤،

١٧/٢١٢) المستأس: المستعاض.

(٦) ومنه قوله تعالى ﴿وَهَؤُلاءِ إِلَيْكَ يَبْذِعُ النّخْلَةَ تُساقطُ عَلَيْكَ رَطْباً جَنِيّاً﴾.

(٧) انظر ص ٢٣٧ ٩٥ فيما يلي.

(٨) ورد هذا البيت في ديوان جرير ص ١٠٥ برواية عجزه على النحو التالي: صحيحاً من الحمى شديد الحوانح.

وهو في الكنز ٢١٦ برواية «بريا من الحمى سلم الجوانح» وقال يروي البيت:

تبكي على زيد ولا زيد مثله بـري من الحمى....

والبيت في جارية اشتراها جرير من زيد النجار مولى بني حنيفة، ففركت جريراً، وجعلت دمعتها لا ترفأ بكاء

على زيد وحباً له، فقال جرير هذا البيت.

(٩) في شجر الدر ٢٠٩ أنماط الديباج.

وهو الدَّلُّ في النساء، قال الشاعر:

(خفيف)

خَفِرَاتٌ ذَوَاتُ شِكْلِ وَدَلٍّ (١)

فرع « ٢ »

والرؤبة: الجَمام من الفحل، يقال: هَبَّ لي رَوْبَةٌ فَحَلِكْ، والفحل:  
97 الشاعر المُفْلَق، والشاعر (٢): العالم، والعالم: الشَّاقُّ شَفَّةُ الأَعْلَم، وهو المُشْقُوق / الشَّفَّةُ  
العليا، والأَعْلَم: الجَمَل، قال الشاعر (عنتره):  
(كامل)

تَمَكُّو فَرِيضَتُهُ كَشِدْقِ الأَعْلَم (٣)

والجمل: سمكة في البحر، والسمكة: بُرْج في السماء، والبُرْج: العُرْفَةُ، والغرفة:  
القَصْر في الجَنَّة، والجَنَّة: البستان الذي فيه (٤) نخل وغيره ولا يُسَمَّى جَنَّةً حتى يكون  
فيه النخل، والنخل: الإخلاص، نَخَلْتَ الحديث إذا أَخْلَصْتَهُ، وكذلك الدعاء إذا  
أَخْلَصْتَهُ لله تعالى، قال الشاعر:  
(طويل)  
وَيَنْخُلُ لَكَ اليَوْمَ الحديثَ فَتَعَلَّمِي إذا عَوَّلِي فَارقتِ أُمٌ غَيْرَ مُعَوِّلِي (٥)

فرع « ٣ »

والرؤبة: قطعة من اللبن الحامض يروب به الحليب، واللبن: وجع العنق من (٦)  
الوساد، والعنُق، الجَم الغفير من الناس، والغفير: المستور المغطى، والمغطى: المغلوب

- (١) لم أجد هذا الشعر في المراجع التي وقفت عليها. خفريات: شديداً الحياء، الشَّكْل: غنج المرأة ودلها وغزها. انظر ص ١٢٧ هـ ٥.
- (٢) في شجر الدر ٢٠٩ المفلق مكان الشاعر، ثم فسرها بالعالم.
- (٣) هذا عجز بيت لعنتره من معلقته التي مطلعها:  
هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم  
وصدره: وحليل غانية تركت مُجَدَّلاً. انظر (شرح القصائد السبع ١٨١، ٣٤٠، والحيوان ٣/٣٠٩، ٤٠٠/٤،  
١٥٥/٦، ٤١٢، واللسان ١٣/١٧٤، والتاج ١٠/٣٤٦). والفريضة: المَصْنَعَةُ القليلة تكون في الجنب ترعد من الدابة  
إذا فرغت، ومن الإنسان، مُجَدَّلاً وَمُجَدَّلاً: صريعاً على الجدالة: أي الأرض.
- (٤) في شجر الدر ٢١١ «فيه النخل»
- (٥) ورد هذا البيت في الشجر ص ٦٧، ٢١١، وقبله:  
قيني وَقَفَّة لا عيبَ فيها فإنسا متى نُوطِ أعقاب الرِّجِيلِ المرَّسِل  
غير منسوب لقائل معين، بإسناد فعل النخل لجماعة المتكلمين، وجزمه لأنه معطوف على فعل الشرط «نوط» في  
البيت قبله. والعَوَّل والعولة والعويل: رفع الصوت بالبكاء، ونخل الحديث: إخلاصه.
- (٦) سبق أن فسرها بوجع العنُق من تغير الوساد. انظر ص ١٦٦.

عليه، قال الشاعر (حسان بن ثابت) (١)

(خفيف)

رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَالِ وَجَهْلٍ غَطَّاهُ عَلَيْهِ النِّعَمُ (٢)  
أي غلب عليه، والمغلوب: المصاب بعقله (٣) والعقل: الشد بالعقال، / والعقال: 98  
صدقة حَوْلٍ، والحول: الانتصاب على ظهر الخيل، والخيل: الظن، يقال: خلت  
الشيء أخاله خيلاً ومخيله، أي ظننته، قال الشاعر (أبو ذؤيب) (كامل)  
فَغَبَرْتُ بَعْدَهُمْ بَعِيشٍ نَاصِبٍ وَأَخَالُ أَيْ لِاحِقٌ مُسْتَبَعٌ (٤)

### فرع « ٤ »

والرؤبة: قطعة من الليل، والليل: فرخ (٥) الحُبَارَى، والفرخ: ولد الحنث (٦)،  
والحنث: ضد البر، والبر: ستر العورة، قال الشاعر (النابغة الجعدي)  
(وافر)

فَضَمَّ ثِيَابَهُ فِي غَيْرِ بَرٍّ عَلَى شِعْرَاءُ تَنْقُضُ بِالْبَهَامِ (٧)

(١) هو حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري، ويكنى أبا الوليد، وأبا هشام وأمه الفريرة من الخزرج، وهو جاهلي  
متقدم أدرك الاسلام وأسلم ولم يشهد مع النبي ﷺ مشهداً لأنه كان جباناً، مات في خلافة معاوية وكان شاعر  
الاسلام (ابن سلام في شعراء القرى ١٧٩ والشعر والشعراء ٣٠٥ - ٣٠٨ والمؤتلف ٢٤٨ والخزارة ١٠٨/١ -  
١١١ والأغاني ١٣٤/٤ - ١٦٩ وفي شجر الدر ٢١١ بزيادة. رضي الله عنه).

(٢) هذا البيت من قصيدة حسان التي مطلعها:

مَتَّعَ النَّوْمَ بِالْعِشَاءِ هَمُومٌ وَخِيَالَ إِذْ تَعَوَّرُ النُّجُومُ

يفخر بمآتيه عند النعمان بن المنذر، ويرد فيها على ابن الزبيرى مشيراً إلى يوم أحد. انظر ديوانه ص ٢٢٥.  
(٣) جاء في شجر الدر ٢١٢ (المصاب بعقله، يقال: غلب على عقله والعقل...).

(٤) هذا البيت من قصيدة أبي ذؤيب التي تعتبر في مقدمة مراثي العرب، مطلعها:

أَمِنَ الْمَنُونِ وَرِيهًا تَتَوَجَّعُ وَالدهر ليس بمُعْتَبٍ مَن يَجْزَعُ

قالها يرثي بنه - خسة أو ثمانية - وكانوا هلكوا بالطاعون. انظر شرح أشعار الهذليين ٨/١ واللسان ٢٥٥/٢  
«وغربت»، وجاء بعد البيت في شجر الدر ٢١٢ قوله: أي أظن. لبث وغبرت وبقيت بمعنى واحد ناصب:  
مضني، أخال: أظن، مستتبع: مستلحق. انظر ص ٢١٧ هـ.

(٥) انظر ص ١١٦ هـ، ص ١٨٣ هـ.

(٦) هو ولد الزنا من الحنث: المعصية.

(٧) ورد هذا البيت في النقائض ٢٤٨/١ من بيتين قبله هما:

كَذِي دَاءٍ بِإِحْدَى حِصْبِيهِ وَأُخْرَى مَا مَاتَشَكَّى مِنْ سَقَامِ

أَلْحَ عَلَى الصَّحِيحَةِ فَاَنْتَحَاهَا يَسْكُنُ لَهُ، وَذَكَرَ، هُذَامِ

فضم... (البيت) برواية براء الشعراء: الخصبة الكثيرة الشعر والبيت في التاج (٣٠٦، ٣٠٥/٣) ورد صدره برواية  
(فألقي ثوبه حولا كريتاً) وانظر الحكم ٢٢٤/١ برواية التاج. واللسان ٧٩/٦ والمعاني ٥٩٢ وشرح المفضليات ١٦  
والتهذيب ٤٢٣/١ والشعر والشعراء ١٩٥ وقوله تنقض بالبهام: أي لها صوت كتصويت النقص بالبهام وهي صغار  
الضأن يعني دعاءها.

والعورة: موضع المخافة من الثَّغْرِ، والثغر: الأسنان، والأسنان: الأعمار، والأعمار: جمع عَمْرٍ، وهو مُصَلَّى النصارى، والمصَلَّى: موقف المصَلِّي من الخيل وهو الذي يجيء بعد السابق في الرّهان، قال الشاعر (نَهْشَلُ بِنِ حَرِيٍّ) (بسيط)

تَلَقَّ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمَصَلِّينَا<sup>(١)</sup>

## فصل الآل

قال أبو عبدالله محمد بن جعفر<sup>(٢)</sup>: الآل: الشخص، رأيت آل فلان، أي 99 شخصه، والآل: السَّرَاب، وهو ما يرفع الشخص في أول النهار وآخره/ وآلة الصَّانِع: ما يقوم به على صنعته، والآل، أعود الخيمة، ومنه قوله (لأبي دؤاد الأيادي)<sup>(٣)</sup>:

(متقارب)

عَرَفْتُ لَهَا مَنزِلًا دَارِسًا      وَأَلًّا عَلَى الْمَاءِ يَحْمِلُنَ آلًا<sup>(٤)</sup>  
يريد عَمَدَ بيوتهم على الماء يحملن آلا أي شخصاً، وآل الرجل: قرابته، ومنه قولهم في الدعاء: اللهم صلِّ على محمد وعلى آل محمد، أي ذريته، وآل الرجل: أنصاره وشيعته، ومنه قوله عز وجل ﴿أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ﴾<sup>(٥)</sup>، فلم يُرِدْ

(١) هذا عجز بيت لهشل بن حري الدارمي مطلعها:

إِنَّا مَحْيُوكُ يَا سَلْمَى فَحْيِينَا      وَإِنْ سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا

وصدره: إِنْ تَبْتَدِرْ غَايَةَ يَوْمًا لِمَكْرُمَةٍ... السوابق: أول الخيل في الجزى، المصلين ثابتهما، انظر (حاسة البحري ٣٥٣) وينسب هذا الشعر للمرثد الأكبر. انظر شعراء النصرانية ٢٨٦، كما ينسب لبشامة بن حزن النهشلي. انظر شرح الحماسة ١٠٠/١، المؤلف ٨٧ وعيون الأخبار ١٩٠ والشعر والشعراء ٦٣٧ ونظام الغريب ١٢٥.

(٢) انظر العشرات الورقة ٣/ب، ٤ أ حيث ورد هذا الفصل كله.

(٣) هو جارية بن الحجاج حران بن بحر بن عصام بن منبه الأيادي، شاعر قديم من شعراء الجاهلية، وكان وصافاً للخيل، وأكثر شعره في وصفها (الأغاني ١٦/٣٧٣ - ٣٨٢).

(٤) هذا البيت مطلع قصيدة من أحد عشر بيتاً ذكرها فون جرونباوم في «دراسات في الأدب العربي ص ٣٣١» وبعده:

وغيثٌ تَوَسَّنُ فِيهِ الرِّيَا      حُ جُونًا عِشَارًا وَعُونًا نِقَالًا

كما ذكره ص ٢٦٢ بمفرده. كما ورد البيت في إعجاز الباقلافي ٧٩، والعمدة ٢١٩/١ والموازنة ١١٧ ونهاية الارب ١١٢/٧ برواية «عهدت» وفي اللسان ٣٩/١٣ «دائراً» مكان دارساً. والآل الأول عيدان الخيمة، والثاني: الشخص.

(٥) المؤمن ٤٦.

قربته دون شيعته، وآل الرجل: ولده، وآل الله أهل مكة، كما قال الشاعر:  
(رمل)

نحن آل الله في بلدتنا لم نزل آلا على عهد إرم<sup>(١)</sup>  
وآل الناقة: ما يمسكها بعد الهزال من ألواحها، ومنه قول الشاعر الأخطل:  
(بسيط)

من اللواتي إذا لانت عريكتها يبقي لها بعدها آل ومجلود<sup>(٢)</sup>  
وآل قراس: جبال بالسراة تحيط بجبل يقال له قراس، ومنه قول أبي ذؤيب  
(طويل)

يمانية أجنى لها مظاً مابد وآل قراس صوب أرمية طحل<sup>(٣)</sup>  
والمظ: رمان البر، أجنى لها: أي صبره جنا<sup>(٤)</sup> صوب هذه الأرمية/ وهي جمع 100  
رمي والرمي<sup>(٥)</sup>: ضرب من السحاب، وآل: جمع آلة، وهي الحالة من قول الشاعر:  
(رجز)

(١) ورد هذا البيت في الممع ٥٠/١ غير منسوب لقائل معين شاهداً على الآل أصله أول، قلبت واوه ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، بدليل قولهم: أويل وقيل هو أهل، أبدلت هاؤه همزة ثم الهمزة ألفاً لسكونها بعد همزة مفتوحة، بدليل أهيل، وإنما يضاف إلى علم غالباً.

(٢) هذا البيت للأخطل التغلبي، ورد في ديوانه ص ١٤٨ برواية «من بعده» بعد «ها» كما ينسب للشماخ بن ضرار، وقد ورد في ديوانه ص ٤٣٦ وهو في الصحاحي ٢٠٠ له أيضاً. وفي التاج ١١١/٧ غير منسوب لقائل معين برواية «كان لها» مكان «يبقي لها» و«مجهود» مكان «مجلود» المريكة: القوة والشدة، فهي إذا جهدت وأعبت، لانت عريكته وانقادت.

(٣) ورد هذا البيت في كثير من المراجع بروايات مختلفة منسوبة لأبي ذؤيب الهذلي. ففي شرح أشعار الهذليين ٩٦/١ وشرح المفضليات ص ٨ والمعاني ٦١٩ والتاج ٥٠٨/١ والبلغة ٥٨ وجمهرة اللغة ١١١/١، ٣٣٤/٢ واللسان ٤٠١/٤، ٤٢١ برواية «أحيا» فيها كلها، واسقية كحل، وبهذه الأخيرة ورد في التاج ٢٦٤/٥، وأرمية كحل في التاج ٢١٥/٢، ٤٩٦، والبكري ٩٢، ١١٧٤، كما ورد بـ «أجنى» في البكري والتاج ٤٩٦/٢ مرتين. كما يروى بـ «مائد» مكان ما بد وذلك في التاج ٢١٥/٤. وانظر اللسان ٥٤/١٩، ١١٣ بـ «أجبا» واللسان ٥٣/٨، ٣٤٤/٦، ٤٠/١٣، والمخصص ٧٤/٩. وآل قراس: أجيال باردة أو هضاب بناحية السراة، وقيل هو من القراس: البرد. وما بد أو مائد: جبل بعينه. وأرمية طحل، وأسقية كحل: سحْب مطيرة. والمظ: عن الأصمعي في البلغة - الرمان البري، ينور ولا يعقد، والنحل يأكل المظ ويجود العسل عليه. وقال ابن دريد (التاج: مظ): نبت في جبال السراة لا يحمل ثمراً وإنما ينور، وفي توره عسل ويمص. وعن أبي حنيفة (نفس المرجع) أن منابته الجبال، وهو ينور ولا يربي. قلت: يكثر في تهامة عسير في ظهارها ومرتفعاتها، ولا ينبت في السراة وهو كما وصف، ينور ولا يعقد، ويصلح عليه العسل. وهو دائم الخضرة ومن أمثاله هناك «قاضي بين المظتين» يضرب في قاضي السوء والمظفة: بلدة في السراه، بين الخميس وتثليث، تقام فيها سوق السبت.

(٤) وهذا المعنى لا يناسب كون المظ لا يعقد، وأرجح رواية «أحيا» فالنحل لا يحتاج الجنا الذي هو الثمر وإنما يحتاج الثور لامتناص رحيقه وذلك حيث أن قبل البيت:

فجاء يمزج لم يزر الناس مثله هسو الضحك إلا أنه النحل

(٥) انظر ص ١٠١ ٩٥.

قد أركب الآلة بعد الآلة وأترك العاجز بالجدالة<sup>(١)</sup>  
 الجدالة: الأرض، وآل الجبل: نواحيه، ومنه قول الشاعر: (رؤية) (رجز)  
 كأن آل الرعن في الآل إذا بدا دهانج ذو أعدال<sup>(٢)</sup>  
 الدهانج: البعير ذو السنامتين، والرعن: الجبل.

### فصل الدين<sup>(٣)</sup>

الدين: ما عليه أهل الشريعة، والدين: الطاعة، من قوله جل وعز ﴿ما كان  
 ليأخذ أخاه في دين الملك﴾<sup>(٤)</sup>، أي في طاعته، والدين: الجزاء، ومنه قولهم: كما  
 تدين تدان<sup>(٥)</sup>، أي كما تجازي تجازى، ومنه قول الشاعر (الفند الزماني)<sup>(٦)</sup>  
 (هزج)

فلما صرَّح الشَّرُّ وأبدي وهو عُريَانُ  
 ولم يبق سوى العُدوا ن دِنَاهم كما دانوا<sup>(٧)</sup>  
 أي جازيناهم وفعلنا بهم كما فعلوا، والدين: الحساب، من قوله جل وعز

- (١) هذه الرواية تخالف ما جاء في ص ١١٣ حيث أورده هناك في أربعة أقطار.
- (٢) جاء هذا الرجز في ملحق ديوان رؤية ص ٨٦، وهما البيتان ١٩، ٢١ حيث يتوسطها هنا قوله: بين الضحى وبين  
 قيل القيال. بتقديم «رعن» على «الآل»، وبهذه الرواية ورد في التاج ٤٦/٢، ٢١٦/٧، ٣١٧، واللسان ١٠١/٣،  
 والأمالي ٩١/٢، والجمهرة لابن دريد ٣٢٣/٣، ٣٩٤/٣ شاهداً على الدهانج البعير ذي السنامين برواية:  
 كأنَّ نَفَّ الرَّعْنِ مِنْهُ فِي الْآلِ
- وانظر الجواليقي ١٥٤، ١٥٥ برواية «رعن القف». والدهانج: الجمل ذو السنامين، فارسي معرب. وآل الرعن:  
 أطراف الجبل ونواحيه، كآل قراس في بيت أبي ذؤيب السابق، والآل الثاني: السراب، القبال: من قال يقيبل قبالاً  
 أي نام نومة نصف النهار. أعدال: ج عدل وهو نصف الجمل يكون على أحد جنبي البعير.
- (٣) العشرات للتمييز الورقة (١٧ أ، ب).
- (٤) يوسف ١٧٥ هـ
- (٥) انظر ص ١٢٧ هـ ٤ فيما مضى.
- (٦) هو شهل بن شيان بن ربيعة بن زمان بن مالك من بكر بن وائل. الفند القطعة العظيمة من الجبل (شعراء  
 النصرانية قبل الإسلام ٢٤١ - ٢٤٥).
- (٧) هذان البيتان من الحماسة التي أوردها أبو تمام للفند الزماني (شرح الحماسة ٢٣/١) ومنها:  
 صفحنا عن بني ذهل وقلنا القوم اخوان  
 عسى الأيام أن يرجع من حيا كالذي كانوا
- والبيت الأول بـ «أسمى» مكان «أبدي» في شعراء النصرانية (٢٤٤) والأول في الحيوان ٤١٦/٦ والثاني في  
 الأشموني ٤٨٦/٢ وهما في خمسة أبيات في الأمالي ٢٩٤/٢ وانظر أيضاً الأمالي ١٦٠/٢ وشرح القصائد السبع  
 ٢٩ وشرح شواهد المغني ٢١٩ والخزانة ٥٨/٢، ٥٩ والسمت ٥٧٩، ٩٤٠، وشرح نهج البلاغة ٤/٥، ومنهاج  
 البلاغ ص ٢٢٩.



﴿يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمَ الدِّينِ﴾<sup>(١)</sup>، ومنه قول الشاعر/ (زهير بن أبي سلمى) 101 (بسيط)

لَيْنٌ حَلَّتْ بِجَوْ فِي بَنِي أَسَدٍ فِي دِينِ عَمْرٍو وَحَالَتْ بَيْنَنَا فَدَكَ<sup>(٢)</sup>  
 أي في سلطان عمرو، والدين: العبودية والذل، نقول: دان الرجل من نفسه  
 يدين ديناً، إذا أذلها وأخذ منها<sup>(٣)</sup>. ومنه قول الأعشى: (خفيف)  
 وَهُوَ دَانَ الرَّبَابَ إِذْ كَرِهُوا الدِّينَ نَ دِرَاكَا بَغَزْوَةٍ وَصِيَالِ<sup>(٤)</sup>  
 أي، أذلهم وردّهم، إلى مراده، والدين: العادة، ومنه قول الشاعر (المثقب  
 العبدى): (وافر)

تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَضِيئِي أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي<sup>(٥)</sup>  
 أي عادته وعادتي، والدين: الحال، سُئِلَ<sup>(٦)</sup> أعرابي عن شيء فقال: لو لقيتني على  
 دِينٍ غير هذا لأخبرتكَ، أي على حال، والدين من الأمطار: المواظب، ومنه قول  
 الطرمّاح<sup>(٧)</sup>: (وافر)

(١) الذاريات ١٢.

(٢) هذا البيت من شعر زهير بن أبي سلمى يخاطب ابن ورقاء الصيداوي وبعده:

لِيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنْطِقٌ قَنَدُحٌ بَاقٍ كَمَا دَنَسَ الْقَبْطِيَّةَ الْوَدَّكَ

شرح ديوانه ١٨٣ والجو: الوادي أو مكان بعينه، وفدك بلدة قرب تباء في شمال الجزيرة العربية.

(٣) ومنه الحديث «الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت، والعاجز من أتبع نفسه هواها وتمنى على الله الأماني».

(٤) هذا البيت للأعشى من قصيدة يمدح الأسود بن المنذر اللخمي مطلعها:

مَا بَكَاءَ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ وَسْوَإِي وَمَا تَرَدُّ سْوَإِي

(ديوانه ص ١١ وقد ورد هذا البيت في التاج ٢٠٩/٩ بإسقاط الواو من أوله ولا يتجمل وزنه بذلك، كما جاء

بإسقاط الألف بعد واو الجماعة في «كرهوا» أو همزة الوصل في «الدين» بعدها. وانظر كذلك شرح القصائد

السبع ٢٩ والسقط ٩٤١ والأمازي ٢٩٥/٢ واللسان ٢٧/١٧ والدين هنا: المجازاة. دان الرباب: ملكها، الدراك:

المتلاحق المتتابع.

(٥) هذا البيت من قصيدة المثقب العبدى مطلعها:

أَفَاطِمُ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَمِّعِي وَمَتَعُكَ مَا سَأَلْتُ كَأَن تَبِينِي

انظر شرح المفصليات ٥٨٦ وشعراء النصرانية ٤٠٨، ٤٠٩ وقد نسبت هذه القصيدة في معاهد التنصيص ١١٤/١

لسحيم بن ونيل الرياحي. والبيت في الموشح ١٤٣ برواية: تقول وقد درأت. وانظر جهرة اللغة ٣٠٥/٢،

١٠٢/٣، ٤٤٢/٤، والأمازي ٢٩٥/٢ وشرح القصائد السبع ٢٨ وشرح ديوان زهير ٢٥٣ ونظام الغريب ١٥٣

وتأويل مُشْكَلِ الْقُرْآنِ ٧٨ والمعاني ٩٢٤ وابن سلام ٢٣١ والمخصص ١٥٥/١٧ والصحاح (وضن) والتاج

٦٤/١، والاشتقاق ٣٩٨ ومجالس نعلب ٣٣٤/١ واللسان ٦٩/١، ٢٧/١٧، ٣٤٢. والدين: العادة، الوضين:

بطان عريض منسوج من سُورٍ أو شعر، ج وَضُن.

(٦) عن التاج ٦٤/١ أن النضر بن شميل سأل أعرابياً عن ذلك.

(٧) هو الطرمّاح بن حكيم الطائي، يكتبني أنا نفر، وكان جده قيس بن جحدر أسرة ملك من ملوك جفنة، فاستوهمه

حاتم طيء، وكان الطرمّاح خطيباً (الشعر والشعراء ٥٨٥ - ٥٩٠ والمؤتلف ٢١٩ والأغاني ٣٥/١٢ - ٤٥).

عقائل رَمَلَةٌ نازِعَنَ مِنْهَا بناتِ دَفوقِ مَعهودِ وديِنِ (١)  
المعهد: الذي أصابه مطرُ العِهَادِ، وديِنٌ: مواظب.

## فصل الرَّهْوِ (٢)

الرهو: هو المنخفض من الأرض (٣)، وحكي عن أم الهيثم (٤) أنها قالت /:

دَلَيْتُ رَجُلِيَّ فِي رَهْوَةٍ (٥)

تريد ذلك، والرهو: المكان المرتفع، وأنشدوا في الانخفاض:

إِذَا هَبَطْنَ رَهْوَةً أَوْ غَائِطًا (٦)

قُطِرُبُ: هَبَطْنَ: دليل الانخفاض. وقال رؤبة في الارتفاع:

إِذَا عَلَوْنَ رَهْوَةً أَوْ عَمَضًا (٧)

(١) هذا البيت للطرماح من قصيدة طويلة يصف بقر الوحش (ديوانه ٥٢٨) برواية عجزه «دَفوقِ أتاح مَعهودِ وديِنِ/». جاء في التاج (دين) «قال الليث: الدين من الأمطار: ما تعاهدَ موضعا لا يزال يصيبه وأنشد: ..... مَعهودِ وديِنِ»

قال الأزهري: هذا خطأ، والبيت للطرماح وهو:

عقائل رملية نازعن منها دَفوقِ أتاح مَعهودِ وديِنِ

أراد: دَفوقِ رمل أو كتيب أتاح، مَعهودِ: أي أصابه عهد من المطر بعد مطر، وقوله وديِنِ، أي مودون: مبلول، من وَدَنَتْهُ أَدْنُهُ وَدَنًا، إذا بللته، والواو في وديِنِ أصلية، وليست واو العطف ولا يعرف الدين في باب الأمطار، وهذا تصحيف من الليث أو من زاده في كتابه، والعقائل: أراد بقرات الوحش، واحدها عقيلة وهي في الأصل المرأة الكريمة النفيسة. نازعن منها: رعين منها، والدَفوقِ ج ذَف: جنب.

(٢) أنب ٩٠، سج ١٢٥، أصم ٦، سك ٢٨٤، أبو الطيب ٢٨٤ - ٢٨٩، والصاغاني ٤٨٤، وابن الدهان ٩٨ وقد ورد هذا النص بكامله في عشرات التميمي ورقة ٢٠ ب، ٢١ أ، وانظر المعاجم (رهو) والاشتقاق ٤٠٥.

(٣) قال ابن السكيت وغيره: نظر أعراي إلى فالج من الابل فقال: سبحان الله، وهو بين سنامين. أراد بالرهو: الانخفاض (أنب ٩٠ ومسك ٣٨٤).

(٤) انظر ص ١٣٠ ١١٥.

(٥) ورد هذا الرجز برهوه بالباء منسوباً لأبي العباس النميري وتماه:

فما نالتا عند ذاك القرارا....

برواية صدره «ودليت» انظر أصداد اللغوي ٢٨٧ واللسان ٦٠/١٩ والناج ١٦٠/١٠ والمخصص ٢٦٣/١٣ وهو في جهرة اللغة ٤٢٢/٢ لأم الهيثم. وانظر أصم ٩. وانظر بخصوص أبي العباس الأغاني ١٩٠/٦ - ٢٠٨.

(٦) جاء هذا الرجز في أصداد اللغوي ٢٨٤ منسوباً لأبي العباس النميري كما وردت أنب ٩٠ وسج ١٢٥ غير منسوب لقائل معين.

(٧) ورد هذا الرجز في ديوان رؤبة ص ٨٠ برواية: إذا اعتسفنا رهوة وقبله:

والخِصنِ ناجٍ لا يريد الخَفَضًا،

كما جاء في أصداد اللغوي ٢٨٤ برواية «علونا» وانظر أنب ٩٠ وسج ١٢٥.

قُرب: أو خفضاً، قال: وَعَلَوْنَ دَليلاً الارتفاع، وأنشد لعمر بن كلثوم<sup>(١)</sup>  
(وافر)

نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتِ حَدٍّ مَحَافِظَةً وَكُنَّا الْمُسْتَفِينَا<sup>(٢)</sup>  
يريد جَبَلًا بَعِينَهُ فلم يصرفه، والرهُو: التَّلُّ الصغير، والرهُو، مستنقع الماء،  
والرهُو: السير السهل، ومنه قوله (للقطامي التغلبي) (بسيط)  
يَمْشِينَ رَهْوًا فَلَا الْأَعْجَازُ خَاذِلَةٌ وَلَا الصُّدُورُ عَلَى الْأَعْجَازِ تَتَكَلَّمُ<sup>(٣)</sup>

فالرهُو، ما ذكرنا من السَّير السَّهْل، ويقولون: أعطيته المال سهوًا ورهُوًا، أي  
سهلًا لا احتباس فيه، والرهُو: الساكن، وقالوا ذلك في قوله جل وعز ﴿وَاتْرُكِ  
الْبَحْرَ رَهْوًا﴾<sup>(٤)</sup>، أي ساكنًا، وقيل: الرهُو: المتفرق، وأن معناه: فرقة، والرهُو  
من الكتاب: المشايعة، والرهُو: الكثير، وقد رها الشيء، يرهو رهوًا: كَثُرَ، ومنه  
قول الشاعر:

أَلَا يَا لَيْتَنِي شَاهَدْتُ بِالسَّيْفِ مَعْشَرًا رَهَا لَهُمْ ضَيْحُ الْأَتَاوَةِ وَالْبُسْرِ<sup>(٥)</sup>

(١) هو عمرو بن كلثوم التغلبي من بني عتاب، وهو قاتل عمرو بن هند ملك الحيرة. وهو شاعر جاهلي قدم، ومعلته  
مشهورة. وقد عده ابن سلام في شعراء الطبقة السادسة الجاهليين. الشعر والشعراء والمؤتلف ٢٣٢ وابن سلام ١٢٧  
والأغاني ٥٢/١١ - ٦٠ والنصرانية قبل الاسلام ١٩٧ - ٢٠٤.

(٢) هذا البيت من معلقة عمرو بن كلثوم المشهورة التي مطلعها:

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحْنَا وَلَا تَبْقِي خُورَ الْأَنْدَرِينَا

وقد جاء البيت في شرح القصائد السبع ٣٩٨ برواية «السابقينا»، وقال: ويروى المستفينا، وهذه الرواية جاء في  
كل من المعاني ٩٥٦ واللسان ٦٠/١٩، والتاج ١٦٠/١٠ وفي الصحاح (وهو) الأيمنينا، وهي المُصْفِينَا في أصم  
٩. وانظر أيضا المخصص ٢٦٣/١٣ وأضداد اللغوي ٣٨٥، ورهوة ذات حد: جبل بعينه، والحد: السلاح  
والشوكة. قال ابن بري: وكان حق الشاهد الذي استشهد به أن تكون الرهوة فيه تقع على كل موضع مرتفع من  
الأرض، فلا تكون اسم شيء بعينه، وعذرة في هذا أنه إنما سُمِّيَ الجبل رهوة لارتفاعه. فيكون شاهداً على المعنى  
(عن التاج ١٦٠/١٠) قلت: والرهُو: بلدة في بلاد بني شهر في الحجاز ترتفع عما جاورها من القرى.

(٣) هذا البيت من قصيدة للقطامي التغلبي ينعت الركاب أولها:

إِنَّا مُحَيِّوُكَ فَاسْتَلِّمْ أَيُّهَا الطَّلَلُ وَإِنْ بَلَيْتَ، وَأَنْ طَالَتْ بِكَ الطَّيْلُ

(ديوانه ١٤، ٢٦) الرهُو: السير السهل، خاذلة: مسترخية، تتكل: تتكىء.

(٤) الدخان ٢٤.

(٥) لم أجد هذا البيت في المراجع التي وقفت عليها منسوبا لقائل معين، وقد ورد في أضداد اللغوي ٢٢٨ برواية  
«ياليتني»، وهذا يدخله زحاف، والروايتان (هنا وعند أبي الطيب) بالسَّيْفِ بفتح السين المشددة، وأظنها بالكسر:  
السَّيْفِ: ساحل الخليج العربي حيث يكثر النخل. قال الشاعر:  
لكيز لها البحران والسيف دونه....

والضح: اللبن فيه ماء، والأتاوة: الرشوة والخراج، والبسر: البلح قبل أن يكون زهوا، أي قبل أن يظهر فيه  
اللون.

أي: كَثُرَ، والرهو: طائر يقال أنه الكُرْكِي<sup>(١)</sup>، قال الراجز:

وطرنَ كالرَّهْوِ مُوَلِّيَاتٍ<sup>(٢)</sup>

وقيل: هو طائر غيره يتزود في استه، وإياه أراد طرفة: (طويل)

هُمُ سَوَدُوا رَهْوًا تَزُودُ فِي اسْتِهِ مِنْ الْمَاءِ حَالَ الطَّيْرِ وَارِدَهُ عَشْرًا<sup>(٣)</sup>

والرهو<sup>(٤)</sup>: المرأة الواسعة الفرج، قال الشاعر: (وافر)

لَقَدْ وُلِدَتْ أبا قَابُوسَ رَهْوًا أْتُومُ الْفَرْجِ حَمْرَاءُ الْعِجَانِ<sup>(٥)</sup>

قال ابن الأعرابي: نزل المخبل السعدي<sup>(٦)</sup> في بعض أسفاره على خليدة بنت

الزبرقان بن بدر، وكان يهاجي أباهما، فعرفته ولم يعرفها، فأته بغسول فغسل

رأسه، وأحسنت قراه، وزودته عند رحلته، فقال لها: من أنت يا جارية؟ وما

اسمك؟ قالت: وما تريد من ذلك؟ قال: أردت أن أمدحك، فما رأيت امرأة من

104 العرب أكرم منك. قالت: اسمي رَهْوٌ. قال: تالله ما رأيت امرأة شريفة تسمت

بهذا الاسم غيرك. قالت: أنت سميتني به. قال: كيف؟ قالت: أنا خليدة بنت

الزبرقان.

وذاك أنه كان هجاها في شعر فسماها رهوًا، وذلك أن هذلاً قتل رجلاً في

جوار الزبرقان، ورحل. فأقسم الزبرقان ليقتلته. وكان ذلك بالقرية التي يقال لها

(١) وقيل هو من طير الماء شبيه بالكركي قلت: أظنه «أم دلو»، وهكذا يسمونه في خير الشمال، وهو يشبه الكركي. وما أطول جناحيه وأعرض منقاره.

(٢) ورد هذا الرجز غير منسوب لقائل معين في جهرة اللغة (٤٢٢/٢) برواية وأدبرن، وفي أضداد اللغوي ٢٨٩ وطرت. وقال أبو مسحل: الرهو: فرخ الكركي (نواده ٥٤/١).

(٣) هذا البيت لطرفة بن العبد عن قصيدة يهجو بني المنذر بن عمرو وقبله: أيا كرب أبلغ لديك رسالة أبا جابر عني ولا تدعن عمرا ديوانه ١٤، واللسان ٦٢/١٩ برواية «خال» بالمعجمة. سؤدوا: جعلوه سيداً، ولعله يقصد وائل بن شرحبيل، والرهو: قال: طائر أصغر من الكركي.

(٤) المرأة الرهو: الواسعة الهن (الفرج)، كالرّهوي، كسكري.

(٥) ورد هذا البيت غير منسوب لقائل معين في أضداد اللغوي (٢٨٩) بنفس الرواية كما ورد في جهرة اللغة ٤٢٢/٢ «برهوي». وانظر اللسان ٥٩/١٩. والأثوم: المغضاة. الرهو: ضرب من الطير يشبه الكركي (هكذا قال في الجمهرة) وتفسير الرهو المناسب: هو المرأة الواسعة الفرج.

(٦) هو ربيعة بن مالك من بني شمس، من ربيعة بن قتال بن أنف الناقة، شاعر مخضرم (الشعر والشعراء ٤٢٠ والاصابة ٣٠١/٦ والأغاني ٣٨/١٢ - ٤٣ وشرح المفضليات، ٢٠٧ والخزانة ٥٣٦/٢ والمؤتلف ٢٧٠).

وقد وردت هذه القصة بروايات مختلفة في الشعر والشعراء ٤٢٠ والأغاني ١٩٢/١٣ - ١٩٦، ٤٢/١٢ واللسان ٣٩٦/٧ وشعراء النصرانية بعد الاسلام ٣٣.

رأس العين، ثم ضرب الدهر على ذلك، فزوج الزبرقان خليدة من هذال، فقال  
المخبل:

وَأُنكحْتُ هَذَا لآ خَلِيدَةَ بَعْدَمَا      زَعَمْتَ بِرَأْسِ الْعَيْنِ أَنَّكَ قَاتِلُهُ  
فَأُنكحْتَهُ رَهْوَماً كَأَنَّ عِجَانَهَا      مَشَقُّ إِهَابٍ أَوْسَعَ السَّلْخِ نَاجِلُهُ<sup>(١)</sup>  
فَجَعَلَ عَلَى نَفْسِهِ أَلَا يَهْجُوها، وَلَا أَحَدًا مِنْ قَوْمِها، فَقَالَ:  
لَقَدْ ضَلَّ حِلْمِي فِي خَلِيدَةَ ضَلَّةً      سَاعَتُبُ قَوْمِي بَعْدَهَا فَاتُوبُ  
وَأَقْسِمُ وَالْمُسْتَغْفِرِ لِلَّهِ أَنِّي      كَذَبْتُ عَلَيْها وَالهْجَاءِ كَذُوبُ<sup>(٢)</sup>

### فصل الرقم (٣)

الرقم: وَشِي الثَّوبِ، وكل نقش رقم، والمنقوش: المرقوم، والرقم: تعجيم  
الكتاب<sup>(٤)</sup>؛ وهو كتاب مرقوم، إذا بينت حروفه بالإعجام، ومنه قوله جل وعز/ 105  
﴿كِتَابٌ مَرْقُومٌ﴾<sup>(٥)</sup>، أي مُبَيَّن، والرقم: كَيَّاتٌ على أوظفة الدابة صغار؛ وهو  
مرقوم، والواحدة رَقْمَةٌ، والرقمة: مثل الظفر في قوائم الدابة<sup>(٦)</sup>، وهما رقمتان.  
والرقمتان أيضاً: ما أكتنف الجاعرتين<sup>(٧)</sup> من كَيِّ النار، والرقمتان أيضاً: روضتان

(١) ورد هذان البيتان في أكثر من مرجع بروايات مختلفة، فهما في الأغاني ١٣/١٩٢:  
أُنكحْتُ هَذَا خَلِيدَةَ بَعْدَمَا      زَعَمْتَ بظَهْرِ الْغَيْبِ....

والثاني مطابق لرواية المتن، والأول في اللسان ٥٩/١٩ هزلاً والثاني فأنكحتم وفيه ٣٩٦/٧ وأنكحته، والأول في  
التاج ١٦١/١٠ جليدة، وثانيها فقط فيه ١٢٨/٨ وأنكحتم، والأول فيه ٢٨٩/٩، والمخصص ١٣/٤ فأنكحتم.  
وانظر الشعر والشعراء ٤٢٠ وشجر الدر ٣٥٦٩ وانظر اللسان ١٨٣/١٧ الأول، ١٧٠/١٤ الثاني. رأس العين:  
مكان بعينه، العجان: الفرج، مَشَقُّ إِهَابٍ: شَقَّ جلد نَاجِلُهُ: شَاقَهُ.

(٢) كما ورد هذان البيتان في نفس المراجع السابقة بروايات مختلفة، ففي الأغاني ١٣/١٩٦:  
لَقَدْ ضَلَّ حِلْمِي فِي خَلِيدَةَ ضَلَّةً      إِنِّي سَاعَتَبْتُ نَفْسِي بَعْدَهَا وَأَمُوتُ  
(وهذا تحريف)

فَأَقْسِمُ بِالرَّحْمَنِ أَنِّي ظَلَمْتُها      وَجَرْتُ عَلَيْها وَالهْجَاءِ كَذُوبِ  
وفي اللسان ٣٩٦/٧ والشعر والشعراء (٤٢) الثاني وأشهد والمستغفر الله أني. والأول في اللسان ٣٩٦/٧،  
٥٩/١٩ لقد زل حلمي... زلة. هما في شعراء النصرانية بعد الاسلام ٣٣ ضللت لعمري في خليدة ضلة،  
وفأشهد. انظر المفصل ٥٥٨ ١ والمخصص ١٣/٤. والأغاني ١٢/٤٤. زل وضل: لم يصب.

(٣) هذا الفصل بكامله في عشرات التسمي الورقة ٢٠ أ.

(٤) رقم الكتاب: أعجمه وبينه، أي نقصه وبين حروفه، وكتاب مرقوم، قد بينت حروفه بعلاماتها من التنقيط.

(٥) سورة المطففين آية ٩.

(٦) وبها فسر قوله ﷺ «ما أنتم من الأمم إلا كالرقمة من ذراع الدابة».

(٧) الجعر: نجو كل ذات مخلب من السباع. كالعاهرة، وهي الاست وهي هاهنا جانبها.

إحداهما قريبة من البصرة، والأخرى بنجد<sup>(١)</sup>، وقيل: كل روضة رقمة، والرقمتان من الفرس، اللَّحْمَتَانِ في باطن الذراع، والرقم: ضرب من الخز معروف، والرقم: كِتَبَةُ الكتاب، ومنه قوله (أوس بن حجر) (طويل)

سَأرُقِمُ في الماءِ القَرَّاحِ إِلَيْكُمْ عَلَى بُعْدِكُمْ إِنْ كَانَ في الماءِ رَاقِمٌ<sup>(٢)</sup>  
 أي: أكتب، والكتاب: مرقوم ورقيم، والرقمة: نَبَتٌ يقال هي الخَبَّازِي، وقيل: هي عُشْبَةٌ ذات قُضْبٍ مُسَطَّحَةٍ.

### فصل السَّبْتِ<sup>(٣)</sup>

السبت: اليوم؛ معلوم، والسبت: القَطْعُ؛ سَبَّتَ الحَبْلُ: قَطَعْتُهُ، والسبت عند قوم: الراحة، والسبت: حَلَقُ الرأسِ، والسبت: السَّيْرُ السريع ومنه قول الشاعر (حُمَيْد بن ثور)<sup>(٤)</sup>:

وَمَطْوِيَّةُ الأَقْرَابِ أَمَا نَهَارُهَا فَسَبَّتْ وَأَمَا لَيْلُهَا فَذَمِيمٌ<sup>(٥)</sup>

والسبت: بُرْهَةٌ من الدَّهْرِ؛ ومنه قول الآخر: (ليبد) (كامل)

(١) وإياها عن زهير بقوله:

وَدَارَ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَاجِيحُ وَشَمٍ فِي نَوَاشِرِ مَعْصَمٍ

انظر ص ٢٥٥ ٦٥ فيها يلي.

(٢) ورد هذا البيت في ديوان أوس بن حجر ص ١١٦ بهذه الرواية وفي المثل: «هو يرقم في الماء»، ويرقم حيث لا يثبت الرقم: مثل الذي يعمل ما لا يعمله أحد لحذفه ورقفه، انظر فصل المقال ٢٤٧ على نايكم. وأساس البلاغة (رقم) واللسان ١٥/١٤٠، ومعجم مقاييس اللغة ٢/٤٢٥ على بعدكم والتاج «رقم» والنأي: البعد، والماء القراح: العذب.

(٣) انظر هذا الفصل بكامله في عشرات التميمي (الورقة ١٢ أ).

(٤) هو حُمَيْد بن ثور الهلالي من بني عامر بن صعصعة، إسلامي مُجِيد وكان أحد الشعراء الفصحاء وكان كل من هجاه غلبه، وقد عده ابن سلام في شعراء الطبقة الرابعة الإسلاميين، وعاش إلى خلافة عثمان (ابن سلام ٤٩٥ والشعر والشعراء ٣٩٠ - ٣٩٤ والأغاني ٤/٣٥٦ - ٣٥٨).

(٥) البيت من شعر حميد في مدح عبدالله بن جعفر، ويقال انه قال ذلك لعبد الملك بن مروان وذلك أنه دخل عليه، فقال: ما أتى بك؟ فقال على البديهة:

أَتَانِي بِكَ اللهُ الَّذِي نَوَّرَ الْهُدَى وَنَوَّرَ وَإِسْلَامَ عَلَيْكَ ذَلِيلٌ

انظر ديوانه ١١٦ حيث ورد البيت السابق برواية «فوق من ترى» جملةً للصلة، وخيرٌ ومعروفٌ مكان نورٍ وإسلام. والأغاني ٤/٣٥٨ «قَنَّصٌ» مكان فسبت. وهو في الجمهرة لابن دريد ١/١٩٥ بِمَقْوَرَةٍ الأَلْبَاطِ وفيها ١/٣١٧ فسبت واما ليلها فهي تَنَعَّبٌ، وفي اللسان ٢/٣٤٣ فزميل بالزاي. وانظر تهذيب إصلاح المنطق ١٥ ومعجم مقاييس اللغة ٣/١٢٤ وإصلاح المنطق ١٠ والمسلسل ١٧٣، ١٧٤ والمخصص ٧/١٠٧ والتاج ١/٥٤٧، الاقرب: الخواص: والذمِيل، أشد من السبت.

وَعَنَيْتُ سَبْتًا قَبْلَ مَجْرَى دَاحِسٍ لَوْ كَانَ لِلنَّفْسِ اللَّجْوجِ خُلُودٌ<sup>(١)</sup>  
وهذا غلامٌ سَبَّتْ: إذا كان جريئاً عازماً، والسبت، النَّوم؛ ومنه قوله (لأبي  
العميثل)<sup>(٢)</sup>.

يُصْبِحُ سَكَرَانَ وَيَمْسِي سَبْتًا<sup>(٣)</sup>

أي: نائماً، والسبت: ضرب العنق؛ وقد سبت فلان علاوةً فلان: إذا ضَرَبَ  
عُنُقَهُ.

أبو عمرو: هذا يومٌ سَبَّتْ: طويل، وسَبَّتَ القِدْرَ مَسْبَتًا: إذا نَشَرَ مِدَادَهَا؛  
ومنه قوله:

عَرَقَ الهَجِيرِ بِهَا سُبَاتُ المِرْجَلِ<sup>(٤)</sup>

### فصل: الأقرآء<sup>(٥)</sup>

قال أبو سعيد عبد الملك بن قُريب الأصمعي: القرء عند أهل المدينة<sup>(٦)</sup> الطَّهْرُ،  
وعند أهل العراق: الحَيْضُ<sup>(٧)</sup>؛ قال: وقال أبو عمرو بن العلاء: يقال: دَفَعَ فلانٌ  
إلى فلانة جاريته يُقَرِّوُهَا؛ مهموزٌ مشدَّدٌ. يعني تحيض عندها وتَطْهَرُ للإستبراء.

(١) ورد هذا البيت في شرح ديوان لبيد «٣٥» والتاج ٥٤٨/١ برواية «وَعَنَيْتُ»، وفي ديوانه ١٨ والمخصص ٦٤/٢  
واللسان ٢٨٠/٦ والتاج ٤٢١/٣ برواية وَعَمَرَتْ حَرَسًا وفي اللسان ٣٤١/٢، ١٥٣/١٨، وغنيت سبتاً. ويقال:  
إن السبت ثمانون سنة. واللجوج: العاصية. داحس: اسم فارس.

(٢) هو عبدالله بن خليل مولى جعفر بن سليمان، والعميثل من أسماء الخليل (الفهرست ٤٨).

(٣) ورد هذا الرجز في مثلث لأبي العميثل ورد في كتابه «ما اتفق لفظه واختلف معناه» ص ٣٧ وتماهه  
يا ابنة مَنْ لَوَيْكُ يَهْسُوِي بِنْتًا لَأَنْتِ خَيْرٌ مِنْ غَلَامٍ بِنْتًا

يصبح سكران ويمسي سبتا

كما ورد في التاج سبط غير منسوب لقاتل معين برواية مخوراً مكان سكران. انظر الجمهرة لابن دريد ١٩٥/١  
«أبتا» مكان «بتا» ومعجم مقاييس اللغة ١٢٤/٣.

(٤) لم أجد هذا الشعر في المراجع التي وقفت عليها.  
والهجير: ارتفاع الحرارة، والمِرْجَل: ما يُقَوَّرُ فيه الماء وغيره من آنية المعدن، وسباته، ما تكون عليه من مواد  
بسبب الدخان.

(٥) انظر أصم ١، أنب ٨، سج ١٣٤ قطرب ٢٦٠، سك ٢٧٦ واللغوي ٥٧١ - ٥٧٦ والصاغاني ٦٢٠ وابن الدهان  
١٠٤.

(٦) ورد في الهامش ما يفيد أن «القرء للطهر» مذهب أهل الحجاز عامة وليس أهل المدينة فقط.

(٧) وحجتهم في ذلك قوله ﷺ «دعي الصلاة أيام اقرائك» أي أيام حيضك، والاصل في القرء الوقت المعلوم.  
ولذلك وقع على الضدين لأن لكل منهما وقتاً. وأقرأت المرأة: إذا طَهَّرَتْ وإذا حاضت، وهذا الحديث أراد  
بالاقرء فيه الحيض لأنه أمرها فيه بترك الصلاة (التاج قرأ).

قال: وإنما القُروء الأوقاتُ، وقد تكون وقتاً للطَّهْرِ ووقتاً لِلْحَيْضِ؛ قال مالك بن خالد الهذلي<sup>(١)</sup>:  
 107 كَرِهْتُ الْعَقَرَ عَقَرَ بَنِي شَلِيلٍ إِذَا هَبَّتْ لِقَارِيهَا الرِّيحُ<sup>(٢)</sup> /

قال الأصمعي: أنشدنا أبو عمرو هذا البيت احتجاجاً في القرء أنه الوقت، يقول إذا هبت لوقيتها في الشتاء حين تؤذي، قال الأصمعي، يقال: اقرأت الريح، إذا جاءت لوقيتها؛ ويقال: ذهب عنك القرء، خفيفاً: يريد وقت المرض؛ قال: ويقال: إذا تحوّلت عن بلاد فمكثت خمس عشرة ليلة فقد ذهب عنك قرءة البلدة التي تحولت عنها؛ قال: وأهل الحجاز يقولون: قرءة بغير همز؛ يعني: أنك إذا مرضت بعدها فليس من وبأ تلك البلدة<sup>(٣)</sup>. قوله: العقر؛ قال: وأهل نجد يقولون: عقر الدار، وأهل الحجاز يقولون: عقر الدار، وهو أصلها، وقال: ومنه العقار، ورواها أبو عبيدة: لِقَارِيهَا<sup>(٤)</sup>؛ بدون همز، أي سكانها وشهادها، ويقال: أهل القارية؛ أي أهل القرى؛ قال الاعشى:

مُورِثَةٌ مَالاً وَفِي الْأَصْلِ رِفْعَةٌ لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءٍ نِسَائِكَا<sup>(٥)</sup>  
 أي لما ضاع من طهر نسائك لغيبتك عنهن ولم تغشهن لشغلك بالغزو فأبدلت من ذلك المال والرّفعة.

108 قال أبو عبيدة: ويقال: / أقرأت النجوم؛ بالألف، أي غابت، ويقال: ما قرأت الناقة سلاً قط<sup>(٦)</sup>؛ بغير ألف.

وقال عمرو بن كلثوم التغلبي:

(١) هو مالك بن خالد، وقيل الحارث الهذلي، أحد شعراء هذيل المعدودين انظر ترجمته في شرح أشعار الهذليين ٢٣٧/١.

(٢) ورد هذا البيت في أنب ٨ منسوباً للملك بن خالد، وفي أصم ١ وسك ٢٧٦ وشرح ديوان الهذليين ٢٣٩/١ واللسان ١٢٧/١، ٢٧٦/٦، والتاج ١٠٢/١ منسوباً للملك بن الحارث وفي المحتسب ٢٨٢/٢ وديوان العجاج ٤٨٦ والتاج ٤١٧/٣ غير منسوب لقاتل معين. والعقر: أرض ببلاد قيس بالعالية، كرهها لأنه قوتل فيها. وشليل هو جد جرير بن عبدالله الجحلي والي رسول الله ﷺ على اليمن. انظر ديوان الهذليين ٨٣/٣ «لقاريا» بتسهيل الهمزة والمحتسب واللغوي ٥٧٢، ٥٧٤ «شنت» والتاج «كرهنا» والاشتقاق ٣٠٢، ومعجم مقاييس اللغة ٧٩/٥.

(٣) يعني أنك إذا مرضت بعد الخمس عشرة ليلة فليس مرضك ناجماً عن وبأ تلك البلدة التي تحولت عنها. وهكذا وردت في شرح ديوان الهذليين ٢٣٩/١، وانظر ه ٢.

(٤) هذا البيت للأعشى من قصيدة يمدح هودّة بن عليّ الحنفيّ؛ وقبله:

فِي كُلِّ عَامٍ أَنْتَ جَائِئٌ غَزْوَةً تَشُدُّ لَأَقْصَاهَا عَزِيمَ عَزَائِكَا

(ديوان ٩١ «وفي الاصل» والضمير في مؤرثة للغزوة التي وردت في البيت قبله).

(٦) أي ما حملت جنيينا قط.



ذِرَاعِي حُرَّةِ أَدْمَاءَ بَكْرٍ مَجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينًا<sup>(١)</sup>  
 معناه: ما حَمَلَتْ<sup>(٢)</sup> ولا غَمَّيْتُ في بطنها وِلْدَانًا؛ ومنه قُرِئَ المرأةُ، واحداها قَرَّةٌ؛  
 في قول من زعم أنه طَهَّرَ، لأنها خرجت من الحيض إلى الطهر كما خرجت النجوم  
 من الطلوع إلى المغرب. قال أبو يوسف: سمعت أبا عمرو الشيباني يقول: الأقرء:  
 أَنْ تُقْرَى الحَيَّةُ؛ وذلك أنها تَصْدَى أي تجمع سُمَّها شهرًا، فإذا وَفِيَ لها شهرٌ  
 أَقْرَأَتْ، وَمَجَّت سُمَّها، ولو أنها لدغت في أقرائها شيئًا من الأشياء لَمْ تُطْنِهْ ولم يبلَّ  
 سَلِيمُهَا<sup>(٣)</sup>.

قوله: لَمْ تُطْنِهْ؛ كقولك: لَمْ تُشَوِّهْ، إِلَّا أَنْ الإِطْنَاءَ<sup>(٤)</sup> لا يكون إِلَّا في الحية،  
 والإِشْوَاءَ<sup>(٥)</sup> في كل شيء؛ ويقال: قد أَقْرَأَ سَمَهَا إذا اجتمع.

### فصل الجَوْنُ<sup>(٦)</sup>

ومن الأضداد الجَوْنُ، الأصمعي، وأبو عبيدة: للأبيض والأسود. أبو حاتم:  
 الأكثر للأسود<sup>(٧)</sup>. قطرب، هو للأسود في لغة قضاة، ولما يليها الأبيض<sup>(٨)</sup>. أبو 109  
 حاتم والتَّوْزِي<sup>(٩)</sup>: لأبي ذؤيب في الأسود: (كامل)  
 والدَّهْرُ لا يَبْقَى على حَدَثَانِهِ جَوْنُ السَّرَاةِ لَهُ جَدَائِدُ أَرْبَعٍ<sup>(١٠)</sup>

(١) هذا البيت من معلقة عمرو بن كلثوم المشهورة، وقد اختلفت المراجع في روايته إلى حد بعيد، فهو في شرح  
 القصائد السبع ٣٧٩، ٣١٢، ٣٨٠، واللغوي ٥٧٥ وشرح السقط ٧٥١/٢ واللسان ١٤٦/٥، ٣٢١/١٧، ٤٨٢/١٣  
 وأدماء، وروى عجزه في التاج ٥٨/٣، ٢٠٣/١ وأصم ١ كلها بـ «عَيْطَلُ أَدْمَاءَ»، وأنب ٨ وشرح المفضليات ٤٧٢ «حُرَّةُ  
 ٤٨٢/١٣ الأماز، ١٤٦/٥ «غذاها الحَفْضُ لَمْ تَحْمَلْ جَنِينًا» ونظام الغريب ١١٥، ١٦٣ وجمهرة اللغة ٢٢٩/١.  
 والمعنى: أنها ما حلت جنينا. وهي بكر وبكر بالفتح والكسر، وقد صحح ابن سيده كسرهما، وكذلك اللسان،  
 والأجارع والتون والأماز: الأراضي الغليظة الممتدة، يكون فيها الكلال.

(٢) قطرب ٢٦٠ قد قرأت المرأة، إذا حلت.

(٣) يبل سليمها: يشفى، والسليم: الملدوع.

(٤) الإطناء، من طناه يطنيه: ضربه ضربة لا تلبث حتى تقتله، ولم تحصه المعاجم بالحية، وطنته الحية: لدغته فلم تقتله.

(٥) إصابة الشوى، أي الأطراف بسهم غير قاتل.

(٦) أصم ٤٤، سج ١٢٢، قطرب ٩٤، أنب ٦٣، سك ٣١٧، واللغوي ١٥١ - ١٦١ والصاغاني ٤٣٠ وابن الدهان  
 ٩٥.

(٧) يرى الدكتور بكر أن من الممكن أن يكون الأسود هو المعنى الأصلي، ويكون معنى الأبيض معاقبا له كما يعاقب  
 بياض النهار سواد الليل انظر نصوص في فقه اللغة ٢٠٣/٢ ٥٣.

(٨) وهذا يؤكد أثر اللهجات في ظاهرة التضاد (راجع الدراسة ص ٤٠، ٤١ والمرجع السابق (باب الأضداد).

(٩) هو عبدالله بن محمد بن هارون التَّوْزِي، أبو محمد مولى قريش من أكابر أئمة اللغة، قرأ على الجرمي كتاب سيبويه  
 توفي ٥٢٣٣ والبقية ٦١/٣.

(١٠) انظر ص ١٨٩ ٤٥، ص ٢١٧ ١٥. والجداثد: أنثى لا لبن لها.

أبو حاتم: يعني حماراً وحشياً أسود الظهر، والجذائد، أتن لا لبن لها. أبو حاتم:  
للخنساء بنت عمرو بن الشريد، واسمها تماضر من سليم (بسيط)  
ولن أصلحَ قوماً كنتَ حربَهُمُ حتى يعودَ بياضاً جَوْنَهُ القار<sup>(١)</sup>  
وللراجز (ليبد)  
جَوْنٌ دَجُوجِيٌّ وَحَرْقٌ مُسْعِفٌ يَرْمِي بها البيداءَ وَهِيَ مُسْدِفٌ<sup>(٢)</sup>

أبو زيد: (لعمرو بن معد يكرب) (وافر)  
تقولُ حَلِيلَتِي لما رَأَتْهُ شَرَائِحَ بين مُبَيَضٍّ وَجَوْنٍ  
تَرَاهُ كالثَّغَامِ يَعلُ مِسْكَاً يسوءُ الفالياتِ إذا فَلَّيْنِي<sup>(٣)</sup>  
يعني شَعَرَ رأسه، وأراد فَلَّيْنِي، فَحَدَفَ.

عمرو بن شأس<sup>(٤)</sup> (طويل)  
وإنَّ عراراً إنْ يَكُنْ غيرَ واضِحٍ فإني أُحِبُّ الجَوْنَ ذا المنكبِ العَمِمِ<sup>(٥)</sup>  
أراد الأسود؛ والواضح: الأبيض. وعرار: ابنه، وكان أسود. / وبمعنى

(١) ورد هذا البيت في ديوان الخنساء ٧٤ بنفس الرواية، وهو في سج «حُلْكَةُ القار» أي سواده، وهو حينئذ ليس بشاهد وانظر اللغوي ١٥٢. حريمهم.

(٢) جاء صدر هذا الرجز في شرح ديوان ليبد ٣٥١ منسوباً إليه وفي الجمهرة ٤٨١/٣ بدون نسبة، وصدده في اللسان ١٥٥/١٦. وجاء في اضداد اللغوي ١٥٢ برواية «وَهَمَّ» مكان الضمير المنفصل هي. جون دجوجي: أسود شديد السواد. الحرق: السريع، مسدف: مظلمة.

(٣) هذان البيتان من شعر لعمرو بن معد يكرب، وما أكثر ما ورد عجز ثانيهما في كتب النحو شاهداً على حذف نون الوقاية. (انظر سيويه ٤٤٥/٢ وأبي عبيدة ٣٥٢/١، ٣٥٣، والإنصاف ٢٧٧. وقد ورد في نظام الغريب ٢١٠ برواية إذا وَكَيْتِي) وشرح المضطليات ٧٨، ٦٥٦ «إذا رأته». والأول في الخزانة ب «لما قلتي: شرائح بين كذري وجون» وهذه الرواية توافق عجز بيت للطرماح هو:  
سبقت بوردها فَرَّاطٌ سِرْبٍ شَرَائِحَ بَيْنَ كُدْرِيٍّ وَجُونِي

(ضربان من القطا) وفي اللغوي ١٥٣ (شرائح) والثاني في التاج ٢٨٥/١٠ واللسان ٢٢/٢٠ والصاحح (فلا) وعجزه في اللسان ٧٠/٣ وهما في جهرة اللغة ٧٨/٢ وبعدها:  
فأقسم لو جعلت علي نذرا بطعنة فارس لقضيت دَينِي

الفاليات: النساء، الشريح: المتساوي. الجون: الأسود، الثغام: شجر أبيض الزهر واحدته ثغامة، يُقَل: يسقى ويعالج.

(٤) هو عبيد بن ثعلبة بن ربيعة من أسد بن خزيمه، عده ابن سلام في شعراء الطبقة العاشرة الجاهليين، شاعر كثير الشعر مقدم، أسلم وشهد القادسية (ابن سلام ١٥٩ والمرزباني ٢٤ والشعر والشعراء ٤٢٥، ٤٢٦ والأغاني ١٩٦/١١ - ٢٠٢).

(٥) كانت زوج عمرو تؤذي عراراً ابنه من غيرها، فقال في ذلك البيت الشاهد وبعده:  
فإن كنتِ مني أو تحبين شيمتي فكوني له كالمسن رُبَّتْ له الأدم

(انظر رسائل الجاحظ ٢٢٢/١ والأغاني ١٩٤/١١، ١٩٩ وابن سلام ١٦٧ والشعر والشعراء ٤٢٥ والأمالي ١٨٩/٢ واللغوي ١٥٣ وجمهرة اللغة ١١٤/١ والمرزباني ٢٢ واللسان ٣٩٠/١ وابن خلكان ٤١٨/٤ «فإن»

الأبيض، قولهم للشمس: جَوْنَةٌ لبياضها<sup>(١)</sup>. الأصمعي: عرض أنيسَ الجرمي - وكان فصيحاً - على الحجاجِ دِرْعَ حديدٍ صافية، فلم يرَ صفاءها، فقال: هي غير صافية، فقال أنيس: إنَّ الشمسَ جونة؛ يعني شديدة الضوء الغالب بياضَ الدرع، وأنشد الأصمعي (للبيد):

جَوْنٌ بِصَارَةٍ أَقْفَرَتْ لِمَرَادِهِ وَخَلَا لَهُ السُّوبَانُ فَالْبُرْعُومُ<sup>(٢)</sup>

أراد الحمارَ الوَحْشِيَّ. وأنشد أبو عبيدة: (رجز)  
غَيْرَ يَا بِنْتَ الْحَلِيسِ لَوْنِي مَرَّ اللَّيَالِي وَاختلافِ الْجَوْنِ  
وَسَفَرٌ كَانَ قَلِيلَ الْأَوْنِ<sup>(٣)</sup>

عنى بالجون هنا: النهار، والأون: الرفق والدعة؛ يقال: أن على نفسك أي ارفق بها. قال الراجز:

لا تَسْقِهِ حَزْرًا وَلَا حَلِييَا      إن لم تَجِدْهُ سَامِحًا يَعْجُوبَا  
ذَا مِيعَةٍ يَلْتَهُمُ الْجُبُوبَا      يبادِرُ الْأَثَارَ أَنْ تَتُوبَا  
وَحَاجِبَ الْجَوْنَةِ أَنْ يَغِيبَا<sup>(٤)</sup>

٢٣٦/١ والنجاح ٢٦١/١، ٤١١/٨.

ومن طريف ما يروى أن الحجاج أنفذ على يد عرار كتاباً إلى عبد الملك وجهه معه برأس ابن الأشعث، فجعل عبد الملك يقرأ الكتاب ويسأل عراراً وهو لا يعرفه - عن الخبر -، فيكون جوابه أبلغ من الكتاب فإذا رفع رأسه فرأه أسود، صرف بصره عنه، فلما أعجبه كلامه وظرفه أنشد: وان عراراً... البيت. فقال له عرار: فهل تدري من عرار يا أمير المؤمنين؟ قال: لا والله. قال: أنا والله عرار.

(١) قال ابن السكيت ان الشمس سميت جونة لأنها تسود حين تغيب، وليس لبياضها (الألفاظ ٣٨٨).

(٢) البيت من قصيدة للبيد جاء في شرح ديوانه ص ١٢٦ بهز السُّوبَانِ وصارة إحدى دارات العرب في بلاد غطفان (البلدان ٥٣١/٢) وانظر الجمهرة ٤٨١/٣ وأضداد اللغوي ١٥٥ واللسان ٢٥٥/١٦. مراده: رواحه وإيباه للمرعى ومنه جون: حمار أسود، والسوبان والبرعوم: موضعان.

(٣) لم يرد هذا الرجز منسوباً في أيّ من المراجع التي وقفت عليها. وقد ورد في سج ١٧٩ وقطرب ٩٤ طول الليالي، وقطرب يا بنت الجنيد، وانظر كذلك أصم ٤٤ وأنب ٩٦ والمخصص ٢٦١/١٣ وشرح القصائد السبع ٤٦١ والسمط ٤٢ والآمالي ٩/١ ثلاثة أشطار وجهرة اللغة ١٩١/١ وشرح المفضليات ٧٤٧ الأول والثاني، ٧٨٠، ٨٢٢ واللغوي ٢٢، ١٥٥ واللسان ٢٥٥/١٥ وشرح أشعار المهذلين ٥٦/١، ٤٤٥ كله وانظر كذلك اللسان ١٨١/١٦ والنجاح ١٣١/٩ والصاح (اون). الجون: النهار؛ لبياضه. الأون: المشي الرؤيد.

(٤) هذا الخمس من رجز في وصف الفرس قاله الأجلح الضبائي، كما جاء في النقاظ ٩٢٩ في أحد عشر شرطاً والتهذيب ٣٨٨/٢، ٣٨٩ في تسعة أشطار. أو الخطيم الضبائي حسبما ورد في الاقتضاب ٣٦٠، ٣٦١ في تسعة أشطار والجمهرة لابن دريد ٤٨١/٣. كما ورد هذا الرجز في الألفاظ ٣٨٨، ٣٨٩ وقال: يبادر الأثار: يريد أنها إذا طردت طريدة وركبت الفرسان الخيل في أثارها ليردوها سبق هو الأثار، يعني أثار القوم الذي يطلبونها حتى يلحقهم قبل أن يرجعوا إلى مأمنهم، وكان ادراكه لهم قبل مغيب الشمس وحاجب الشيء... جانبه وحرفه (انظر ١٩٢) والجبوب: الأرض، الخرز: اللبن الحامض. يعيوبوا: سريعا، ميعة: نشاط، والجونة: الشمس. انظر النجاح ١٧٣/١ واللسان ٢٤٤/١ في ثلاثة (حضا - أن ما تجده ساجاً - ذا منعة تلتهب) وشرح المفضليات ٢٣٠، أول

الأثار: جمع ثار، والجَوْنَةُ، يعني الشمس، وقال الفرزدق<sup>(١)</sup> يصف قصرأ: /  
(طويل).

وَجَوْنٌ عَلَيْهِ الْجَصُّ فِيهِ مَرِيضَةٌ تَطَلَّعُ مِنْهُ النَّفْسُ وَالْمَوْتُ حَاضِرُهُ<sup>(٢)</sup>  
الأصمعي: ويقال للأحمر جون؛ تفرد بروايته، وأنشد: (رجز)  
تَأْوِي إِلَى زَرٍّ غِدْفَلٍ قَرَقَارٍ فِي جَوْنَةٍ كَقَفْدَانِ الْعَطَّارِ<sup>(٣)</sup>  
يَصِفُ شَقِشِقَةَ الْبَعِيرِ؛ شَبَّهَهَا بِالْقَفْدَانِ؛ خَرِيطةٌ حَمراءُ مِنْ أَدَمَ. أَبُو حَاتِمٍ: لَمْ  
يَسْمَعْهُ الْأَصْمَعِيُّ لِلْأَحْمَرِ، بَلْ حَكِيٌّ لِبَعْضِ اللَّغَوِيِّينَ. وَحَكَاهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنُ أَخِي  
الاصمعي<sup>(٤)</sup> عَنْهُ؛ وَيُقَالُ: حَكِيٌّ لِلْأَخْضَرِ، وَأَنْشَدَ: (لِجَبِيَّاهُ الْأَشْجَعِيِّ)<sup>(٥)</sup>  
(طويل)

ولو أَنَّهَا طَافَتْ بِدِقِّ مُشْرِشَرٍ نَفَى الْجَدْبُ عَنْهُ فَرَعَهُ فَهَوَ كَالْحُجِّ  
لجاءت كأنَّ القسورَ الجونَ بجهاً عساليجهُ والتَّامِدُ المتناوحُ<sup>(٦)</sup>

- = شطرين، ونظام الغريب ١٨٥ واللسان ٢٥٥/١٥ والتاج ١٥٠/١ يبادر الجونة أن تغيبا... وانظر اللغوي ١٥٦ في خمسة والأزمنة ٣٩/٣ آخر شطرين، واللسان ٢٥٦/١٦ بترتيب مختلف وانظر أيضاً السمت ٤١، ٤٢ ومجالس ثعلب ٣٧١/١ والآمالي ١٠/١ والمخصص ١٠/٩، ٣٦١/١٣ وأنب ٦٣، وأصم ٤٤ وسج ١٢٢.
- (١) هو همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد الدارمي التميمي، كان جده صعصعة عظيم القدر في الجاهلية، وكان الفرزدق مُعْتَمِّناً يَقُولُ فِي كُلِّ شَيْءٍ، وَكَانَ يَهْجُو جَرِيراً وَالْأَخْطَلُ. وَقَدْ عَدَّهُ ابْنُ سَلَامٍ فِي شِعْرَاءِ الطَّبَقَةِ الْأُولَى الْإِسْلَامِيِّينَ (ابن سلام ٢٥٠، والمرزباني ٤٦٥ والشعر والشعراء ٤٧١ - ٤٨٢ والمؤتلف ٢٥٠، والأغاني ٩/٣٢٤ - ٣٤٥).
- (٢) هذا البيت من قصيدة للفرزدق وبعده:  
حَبِيسَةٌ ذِي الْقَيْنِ، شَيْخٌ بَرَى لَهَا كَثِيرَ الَّذِي يُعْطِي قَلِيلاً يُحَاقِرُهُ
- (٣) ورد هذا الرجز في اللغوي ١٥٨ «ذَنْ غِدْفَلٍ» والجمهرة لابن دريد ١١٧/٢ مطابقاً، ٤٨١/٣ يأوي. وعجزه فقط في ٢٢٩/٣ وأساس البلاغة ١٤٣/١ والمخصص ١٠٩/٢ واللسان ٢٥٥/١٥ والتاج ٤٧٤/٤، وهو فيها كلها بدون نسبة إلى قائل معين. وعنى هنا بالجونة الحمراء. والرجز في وصف شقشقة البعير والقفدان: خريطة من آدم تتخذ للعطر وغيره.
- (٤) هو أبو محمد أو أبو الحسن عبدالرحمن بن عبدالله، أخي الاصمعي كان من الثقلاء إلا أنه ثقة فيما يرويه. طبقات النحويين ١٩٧ والفهرست ٥٦ والبيغية ٨٢/٢.
- (٥) هو يزيد بن حمضة بن عبيد الغطفاني، شاعر بدوي خبيث متمكن من لسانه، ويعد في المقلين المشهورين في زمن بني أمية. اللسان والتاج (جبه) والأغاني ٩٣/١٨ - ٩٨ والمؤتلف ١٠٦-١٠٤ بنسب مختلف، وهو جبهاء وجبيهاء (الصحاح جبه) والأشجعي (التاج ٥/٢) والأسلمي (التاج ٣٩٢/٨) والاسدي (التاج ٢٩٧/٣). والشعر في عنبر له منحها رجلا ولم يردها عليه. انظر الهامش التالي.
- (٦) ما أكثر ما اختلفت المراجع في رواية هذين البيتين: فقد ورد الأول في شرح المفصليات ٣٣٣ واللسان ٦١/٢، ٤٠٢/٦، ٣٩٠/١١، ٢٨٤/١٥، والتاج ٣٦٢/١، ٣٩٢/٨، ٢٩٧/٣ والمؤتلف ١٠٤ برواية «بَطْنٌ مَعْجَمٌ»، ونفى الرق؛ وفي المؤتلف ١٠٥ بساس معجم ونفى الرعي وقال يروي بشرس معجم. وانظر شرح المفصليات

والقصور هنا: نبت. وأراد بالجون: الشديد الخضرة ريتاً، ويجوز كونه للأسود،  
 لشدة الرّي؛ كقوله تعالى: ﴿مُدْهَامَتَانِ﴾<sup>(١)</sup>؛ أي لشدة الخضرة اسودّتنا. والجمع  
 بضم الجيم، وأنشد الأصمعي:

لابن مُقبل<sup>(٢)</sup>، فيه:  
 واطأته بالسرى حتى تَرَكْتُ به ليلَ التّمَامِ تَرَى أعلامَهُ جَوْنَا<sup>(٣)</sup>

أي سوداً؛ يريد أن ليل التّمَامِ<sup>(٤)</sup> لا تظهر الأعلام فيه، فكأنها سودٌ/ لخبائثها،  
 ويروى «أسدافه»، قال اللغوي<sup>(٥)</sup>: يصح أن يريد البيض؛ أي سرّيت إلى الصّبح.

### فصل الحجّ<sup>(٦)</sup>

الحجّ: حجّ البيت المفروض؛ من قول الله عز وجل: ﴿وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ  
 الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا﴾<sup>(٧)</sup> والحجّ: القصد؛ حجّجت نحوه: قصدت،  
 والحجّ: الزيارة، حجّ فلان فلاناً: زاره؛ ومنه قول الشاعر: (المخبل السعدي)  
 (طويل)

١٥٤. كما رواه في اللسان ٧٠/٦ بنبت مشرشر. ويروى البيت الثاني «فجاءت» مكان «لجاءت» (اللسان ٣١/٣  
 والأمازي ١٧٨/٢). كما يروي الشعر بـ «جذبه والنامر» مكان «غوغه والنامد». انظر كذلك المؤتلف ٧٨ واللسان  
 ٢٥٥/١٦ والتنبية ١١٥ لجاءت، واللغوي ١٥٩ وأنب ٦٣ والألغاف ١٠٣ والسبط ٧٩٧ والتهذيب ٣٩٤/١  
 والمخصص ١٠١/٥ والتاج ٥/٢، ٣٨٤/٩، ٤٩١/٣، ٤٩٢. قال ابن بري في التاج: أورد الجوهري: فجاءت؛  
 وصوابه لجاءت. وقال: اللام فيه جواب لوم في البيت قبله؛ قال: والقصور: نبت وكذلك النامر. والكالح: الاسود  
 منه، المتناوح: المتقابل، يقول: لو رعت هذه الشاة نبتاً أبيضاً الجذب قد ذهب دقه، لجاءت كأنها رعت قسوراً  
 شديد الخضرة فسمنت عليه حتى شق اللحم جلدها. وقد أورد في التاج ٤٩١/٣، ٤٩٢ واللسان ٤٠٢/٦ بيتا قبل  
 الثاني هو

ولو أشليست في ليلة رحيبة لأرواقها قطر من الماء سافح

- (١) سورة الرحمن آية ٦٤.
- (٢) هو نعم بن أبي بن مقبل من بني العجلان، شاعر مخضرم، وهو من أوصف العرب لقدح؛ يقال: قدح بن مقبل.  
 الشعر والشعراء ٤٥٥-٤٥٨، والخزانة ١١٣/١.
- (٣) هذا البيت من قصيدة تمم التي مطلعها:  
 ١ - طافَ الخيَالُ بنا ركباً يمانينا ودونَ ليلِ عَوايدِ لو تعدينا  
 ٢ - واطأته بالسرى.... البيت.
- (٤) ديوانه ٣٢٢ برواية تَرَى وتَرَى) والماء في واطأته تعود على الطريق في بيت قبله.
- (٥) ليل التّمَام: ليلة آخر الشهر - تمامه - وهي أكثر لياليه ظلمة.
- (٦) في أضداده ١٦٠.
- (٧) ورد هذا الفصل بكامله في عشرات التميمي (الورقة ٧ ب). وقد لاحظت أنه مواظب على استعمال عبارة «جل  
 وعز» قبل ذكر الآيات.
- (٨) سورة آل عمران آية ٩٧.

وأشهدُ من عَوْفٍ حُلُولًا كَثِيرَةً يَحْجُونَ سِبَّ الزَّبْرِقَانِ الْمَعْصِفَرَا<sup>(١)</sup>

أي يزورون: والحج: القدوم؛ تقول: حجج (٢) علينا فلان: قَدِمَ.

والحج: بيان الشيء مرةً بعد مرةٍ، وقد حَجَّجْتُهُ: إذا أثبتته؛ كذلك.

والحج: القَطْعُ بِالْحَجَّةِ. وقد حَجَّجْتَ الرَّجُلَ: إذا غَلَبْتَهُ بِحِجَّتِكَ.

والحج: إِصْلَاحُ الْجَرْحِ بِالِدَوَاءِ. ومنه قوله (لُعْدَارَةٌ بن دُرَّة الطائِي) (٣)

(بسيط)

يَحْجُ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا لَجَفٌ فَأَسْتُ الطَّيِّبِ قَذَاهَا كَالْمَغَارِيدِ (٤)

أي: يُصْلِحُهَا، والحج: قِيَاسُ الشَّجَةِ (٥) وَالْجَرْحُ بِالْمِسْبَارِ (٦)، وقد حَجَّجْتُ

113 الجرح؛ إذا فعلتُ ذلك به. وذو الحجة: الشهر المعروف والحجة: خَزَزَةٌ تَعَلَّقَتْ فِي

شَحْمَةِ الْأُذُنِ، وَالْحَجَّةُ: شَحْمَةُ الْأُذُنِ، وكلاهما يُؤوَّلُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (لبيد)

(طويل)

يَرُضْنَ صِغَارَ الدَّرِّ فِي كُلِّ حَجَّةٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَعْنَاقُهُنَّ عَوَاطِلًا (٤)

والأمكن أن تكون شَحْمَةُ الْأُذُنِ.

(١) ورد هذا البيت في جهرة اللغة برواية صدره:

فهم أهلاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ

(الجمهرة ٣١/١، ٤٩، ٤٣٤/٣، وانظر البيان ٩٧/٣ والسقط ١٩١ والاشتقاق ١٢٣ والمخصص ٢٠٣/١٢،

١٧٩/١٣، ٤٦/٢، والصحاح (٤ زبرق) والصحاح ٤٧ ومعجم مقاييس اللغة ٢٩/٢ برواية المتن. ويروي قبل

البيت قوله:

ألم تعلمي يا أمَّ عَمْرَةَ أَنِّي تَخَاطَبْتُ رَيْبَ الزَّمَانِ لِأَكْبَرًا

ثم البيت... يريد عامة الزبرقان، وكانت سادة العرب تصبغ عائمها بالزعفران، وقيل يعني استه، وكان الزبرقان

مقروفاً فيها زعم قطرب. انظر التاج ٢٩٢/١، ١٧/٢ واللسان ٣/١٢).

(٢)

حج: زار بمعنى ذهب، وحج علينا: قدم، مع حرف الجر.

(٣)

لم أجد له ذكراً في المراجع التي وقفت عليها.

(٤) فسر ابن دريد هذا البيت بقوله: وصف هذا الشاعر طبيياً يداوي شجة بعيدة القعر، فهو يجزع من هولها؛ فالقذى

يتساقط من استه كالمغاريد والمغاريد جمع غرود، وهو صمغ معروف. انظر الجمهرة ٤٩/١، ٢١٥، ٢٥١/٢

والتاج ١٦/١٢، ٤٤٥، ٢٤٣/٦ وحواشي الحيوان ٤٢٥/٣ والمعاني ٩٧٧ والمخصص غير منسوب ١٨٢/١٣

ومعجم مقاييس اللغة ٢٣/١، ٣٠/٣ والصحاح (٤ لجف) واللسان ٥١/٣، ٣٢١/٤، ٢٢٥/١١

(٥)

الشَّجَّةُ: أبلغ من الجرح، ولا تبدي العظم.

(٦)

حديدة أو عودٌ تقاسُ به الجروح والشَّجَاتُ.

(٧) ورد هذا البيت في شرح ديوان لبيد ص ٢٤٣ برواية «صعاب الدر» وحجة بكسر الحاء، وجاء فيه: الحجة شحمة

الاذن؛ ويقال: بل هي الخرزة أو اللؤلؤة تعلق في الاذن. وبهذه الرواية ورد البيت في التاج ١٧/٢ «ولو» مكان

«أن». وانظر المخصص ٤٢/٤ ومعجم مقاييس اللغة ٣١/٢ وجمهرة اللغة ٤٩/١. يرضنه: يتقبنه، عواطلا: لا

حلي فيها ولا قلائد والبيت من قصيدة يذكر نساء، وبعده:

غرائرُ أباكراً عليها مهابةٌ وعونٌ كرامٌ يرتدينَ الوصائلا

## فصل (عَلِمْتُ)

علمت، إذا أردتَ بها عِلْمَ الشخص فقط، تَعَدَّتْ إلى واحد، كقول القائل، عَلِمْتُ زيدا، أي عرفته وكان أولاً لا يعرفه، وفي التنزيل ﴿لَا تَعْلَمُونَهُمُ، اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ﴾<sup>(١)</sup> معناه: لا تعرفونهم، الله يعرفهم، وإضافة المعرفة إلى الله سبحانه مجاز، نحو: كُلُّ بَعِينِ اللَّهِ، و ﴿لَتُصْنَعْ عَلَيَّ عَيْنِي﴾<sup>(٢)</sup>، أي أنت مني بمرأى ومسمع، مبالغة في الرعاية واللطف. وقال عز وجل ﴿وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدُوا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ﴾<sup>(٣)</sup>، أي عرفتم.

فإذا أردتَ بالعلم معرفة خبره، تعدى إلى مفعولين، وقد يكون الأول معروفاً، وغير معروف، مثل أن تقول: سمعت بزيد ولا أعرفه، وقد سمعت ما أَلْفَهُ من الفقه، وقد علمته فقيهاً، وإن كنت/ لا أعرفه. فهذا يراد به معرفة الثاني دون 114 الأول، وقد تعرفه وتعرف فقهه، إلا أن الفائدة فيه معرفة الثاني، وهو الفقه. كما أنك إذا قلت: ظننت زيداً فقيهاً، فالظن في الفقه لا في زيد، فعلمت بهذا أن القصد في «علمت زيداً فقيهاً» إنما هو في الثاني دون الأول، بدليل «ظننت زيدا قائماً» والظن لم يقع بالأول، فكذلك «علمت زيداً قائماً» والقصد أنك تعلم قيامه، ولست تُخْبِرُ أنك علمت زيداً، لأنه قد يُمكن أن تَعْلَمَهُ، ويمكن ألا تكون علمته، وإنما القصد بعلم قيامه لا غير، وقوله عز وجل ﴿فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ﴾<sup>(٤)</sup> فاليقين إنما تحدد بإيمانهن، فإن أردت معرفة الأول فقط، لم تجاوز مفعولاً واحداً.

والأصل في المعرفة أن تكون بالعين، ومنه العريف الذي يعرف أصحابه بعينه، وأصل العلم بالقلب، ثم يُوقَعُ العلمُ موقعَ المعرفة: يقال: علمت زيداً، أي عرفته، وتوقع المعرفة موقع العلم، يقال: عرفت فقهه، إلا أنه لا يجاوز مفعولاً واحداً، لأنك نَزَلْتَ القلب منزلة العين<sup>(٥)</sup>، فجعلت معرفته كمعرفة العين التي لا تجاوز

= العون: جمع عوان، للئيب، والوصائل: برود اليمن. وقال بعضهم (عن التاج): الحِجَّةُ هنا: الموسم، أو هي - بالفتح - خزرة أو لؤلؤة تعلق في الأذن.

(١) الانفال ٦١.

(٢) طه ٣٩.

(٣) البقرة ٦٤.

(٤) الممتحنة ٩.

(٥) في الأصل «منزلة العلم» والصواب ما أثبتناه.

## فصل (رَأَيْتُ)

وأما رأيت، فتكون بمعنى العلم، والظن، والرأي، والرؤية، فيتعدى بمعنى العلم أو الظن إلى مفعولين، تقول: رأيت زيدا منطلقاً، أي علمت زيدا منطلقاً، فيكون العلم قد تجدد بانطلاقه. قال الله تعالى ﴿وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ﴾<sup>(١)</sup> فوقع فيه الفصل، ومنه قوله سبحانه ﴿إِنْ تَرَنَّ أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالاً﴾<sup>(٢)</sup> وقال عز وجل ﴿أَنْ رَأَاهُ اسْتَغْنَى﴾<sup>(٣)</sup>، فالضمير هو المفعول الأول، واستغنى هو المفعول الثاني، ولو لم يتعد إلى مفعولين هنا، لم يتعد إلى الضمير، ولقيل: أن رأى نفسه.

وتقول في الظن: رأيت زيدا خارجاً، أي ظننت زيدا خارجاً، فزيد متيقن، والشك إنما اعترض في خروجه، وفي التنزيل ﴿إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيداً وَنَرَاهُ قَرِيباً﴾<sup>(٤)</sup>، يَدُمُّ الكفار في شكهم واعتقادهم بعد يوم القيامة، فكانه قال: يظنون يوم القيامة بعيداً، وأخبر عن نفسه بالعلم، لأن الظن لا يجوز عليه، تعالى الله علواً كبيراً، فقال: ﴿وَنَرَاهُ قَرِيباً﴾، أي يعلم يوم القيامة قريباً، فقابل علمه (بظنهم)<sup>(٥)</sup>، وعلق علمه بقرب يوم القيامة، كما علق ظنهم ببعده. ومن كلامهم: كم ترى الحرورية<sup>(٦)</sup> رجلاً؟ أي كم تظن؟

وبمعنى الرأي والاعتقاد، يتعدى أيضاً إلى مفعولين، نحو: فلان يرى - من الرأي - أن الحق في جهتك، ويرى الحق قولك، والباطل قوله. قال أبو القاسم عمر ابن ثابت الثماني<sup>(٧)</sup>: ويكون بمعنى اعتقدت، فيتعدى إلى مفعول واحد. تقول:

(١) سبأ ٦.

(٢) الكهف ٤٠.

(٣) العلق ٦.

(٤) المعارج ٥، ٦.

(٥) في الأصل «بظنين» وهو تحريف ظاهر.

(٦) طائفة من الخوارج نسبة إلى حرّراء، ناحية بالعراق.

(٧) النحوي الضرير، أخذ عن ابن جني، وله شرح للمع، وشرح التصريف الملوكي. توفي ٥٤٤٢هـ. والثماني نسبة إلى

ثمانين، من أعمال الموصل (ابن خلكان ٣/٤٤٣، البغية ٢/٢١٧).



رأيت رأي مالك، أي: اعتقدت، وفلان يرى رأي الخوارج، أي: يعتقد ذلك.  
قال الشاعر (السموأل)<sup>(١)</sup>  
(طويل)

وإنا لَقَوْمٌ ما نَرَى القَتْلَ سَبَّةً إذا ما رأته عامِرٌ وسَلُولٌ<sup>(٢)</sup>  
أي: لا نعتقد القتل سبة، وينتصب<sup>(٣)</sup> على الحال، لا على أنه مفعول ثان،  
وتكون رأيت بمعنى علمت التي بمعنى عرفت، فتتعدى الى مفعول واحد، وإن  
كانت بمعنى علم القلب، كقوله سبحانه ﴿وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسِرَى اللّٰهِ عَمَلِكُمْ﴾<sup>(٤)</sup>،  
أي فسيعلم الله عملكم، والعلم هنا بمعنى المعرفة ومنه/ قوله سبحانه ﴿وَكَذٰلِكَ نُرِي ۱۱۷  
ابراهيمَ ملكوتَ السمواتِ والأرضِ﴾<sup>(٥)</sup> أي نعرفه ذلك، وليس من رؤية العين،  
ولو كان «نري» من «رأيت» المتعدية إلى مفعولين، لوجب أن يتعدى إلى ثلاثة.  
ومنه قوله سبحانه ﴿لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ بِمَا أَرَاكَ اللّٰهُ﴾<sup>(٦)</sup>، أي: ما أراكه الله، أي  
ما أعلمك إياه وعرفكه. وضد المعرفة الانكار، وضد العلم الجهل، وقد يقع الجهل  
ضد المعرفة، قال ذو الأصبغ<sup>(٧)</sup>:

فإن عرفتُم سبيلَ الرُّشدِ فانطلقوا وإن جهلتم سبيلَ الرُّشدِ فأتوني<sup>(٨)</sup>  
وبمعنى رؤية العين، يتعدى إلى واحد. تقول: رأيت زيدا، أي: أبصرته، ومنه  
(قوله تعالى)<sup>(٩)</sup> ﴿أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ﴾<sup>(١٠)</sup>، لأن الكاف حرف خطاب

- (١) هو السموأل بن عريض بن عادياء، مضرب المثل في الوفاء عند العرب وقد عده ابن سلام في طبقة شعراء اليهود. (ابن سلام ٢٣٥).
- (٢) جاء هذا البيت في ديوانه ص ١٢ برواية «ونحن أناس لا نرى» أي نصر على الحرب ولا نرى القتل عاراً، وإنما العار في الفرار، وبهذه الرواية جاء في العقد ٢٨٨/١، ٣٨٧/٥.
- (٣) الضمير المستتر في قوله «ينتصب» يعود الى سبة، حيث اعتبرها حالا لا مفعولا به ثانياً، لأن رأى هنا بمعنى اعتقد، ولا تتعدى إلا للمفعول واحد.
- (٤) التوبة ١٠٦.
- (٥) الانعام ٧٤.
- (٦) النساء ١٠٤.
- (٧) هو حرتان بن الحارث بن محرز، وقيل انه من عدوان، وكان جاهلياً وسمي ذا الأصبغ لأنه نهشته حية في أصبعه فقطعها (انظر الأغانى ٨٩/٣ - ١١٠ والشعر والشعراء ٧٠٨ وشرح المفصليات ٣١٢ والمؤتلف ١٧٠ والنصرانية قبل الاسلام ٦٣٥ - ٦٤٠).
- (٨) ورد هذا البيت في شعراء النصرانية ٦٣٨ ب «علمتم»، وقال: يروى ب «عرفتم» كما قال انه يروى ب «عبيم» مكان «جهلم»، وانظر الأغانى ١٠٦/٣ فإن علمتم.. وإن غبيم، وشرح شواهد المعنى ١٤٧ حيث ساه حرتان بن السموأل، وشرح المفصليات ٣٣٤ عرفتم، ٣٢٦ علمتم.
- (٩) لم يذكر ما بين القوسين، وقد درج على ذلك في بعض الآيات التالية.
- (١٠) الاسراء ٦٢ على لسان ابليس لعنه الله.

لا موضع لها من الاعراب، وهذا الذي كَرَّمْت مفعولها. ومن كلامهم: أبصرك زيداً، أي أبصره، والكاف الأولى والتاء في رأيتك اسم مجرد من الخطاب لانتقاله إلى الكاف المجردة من الإسمية، وذا فرق بين تاء ﴿أرأيتم إن أخذ الله سَمْعَكُمْ﴾<sup>(١)</sup> وبين هذه التاء، إذ هو في (أرأيتك)<sup>(٢)</sup> اسم وخطاب معا، ويدل على 118 تجرد تاء (أرأيتك)<sup>(٣)</sup> من الخطاب: إفرادها على كل/ حال، وإلزامها الفتح وجعل التثنية والجمع والتأنيث في الكاف، فلذا تقول للمرأة: رأيتك<sup>(٤)</sup> زيداً ما فعل؟ وللاثنتين: رأيتكما، وللجميع: رأيتكم وأرأيتكن.

ولرأيت قسم آخر: رأيته: ضربت رِثْتَهُ، ومن الملاحن: والله ما رأيت فلانا، أي ما ضربت رِثْتَهُ، ومصدر الذي للعين: الرؤية<sup>(٥)</sup>، وما عداه الرأي.

### فصل (وَجَدْتُ)

وكذلك وجدت، تكون على معان: أحدها: وُجُودُ القلب بمعنى علمت، فتتعدى إلى مفعولين، وتعتبر بأن يكون الثاني معرفة، أو يكون فيه فصل، مثال الفصل ﴿تجدوه (عند الله) هو خيراً﴾<sup>(٥)</sup>، قال الشاعر (الزبرقان الدهلي)<sup>(٦)</sup>:  
(وافر)

- (١) الانعام ٤٦.  
(٢) هما في الأصل (أرأيتكم) وليس صحيحاً، لأنه لم يسبق له أن ذكر هذه الكلمة حتى يعيد الكلام إليها. ثم انه لا فارق بينها يمكن الوقوف عليه في حال إثبات روايته، وشأن التاء في «أرأيتكم» هو شأنها في «أرأيتك» التي أثبتتها، والتي سبق أن ذكرها انظر ١ هـ. وقد التبس عليه الأمر، فخلط بين الآيتين ٤٦، ٤٧ من سورة الأنعام، فقد ورد في الأولى قوله تعالى «أرأيتم»، وفي الثانية «أرأيتكم». وخلاصة القول: أن التاء في أرأيتم غيرها في أرأيتك أو أرأيتكم حيث هي في أرأيتم اسم وخطاب معا، وفي الثانية - أرأيتك - والثالثة - أرأيتكم - اسم فقط، وقد انتقل الخطاب منها فيها إلى الكاف المجردة من الإسمية.  
(٣) في الأصل بضم التاء وليس كذلك. والصحيح ما أثبت.  
(٤) وتنصرف «رأى» الى معنى الحلم يراه النائم ليلاً، ومصدره حينئذ الرؤيا، ومنه قوله تعالى ﴿إني أرى في المنام أني أذبحك﴾ و ﴿لقد صدقت الرؤيا﴾ و ﴿إني رأيت أحد عشر كوكباً...﴾.  
(٥) المزمّل ٢٠. وما بين القوسين أغفله فجعله في الهامش.  
(٦) هو الزبرقان أخو بني أبي عمرو بن الحارث بن ذهل. وكان عضروط بن مسعود بن عامر قد قتل بنيه بنجران، فقال شعراً منه البيت المذكور له أعلاه، وهو في نوادر أبي زيد من بكر بن وائل. (المؤتلف ١٨٧ والنوادر ٧).

وَجَدْنَا آلَ مُرَّةٍ حِينَ خِفْنَا جَرِيرَتَنَا هُمُ الْأَنْفَ الْكِرَامَا (١)  
 وقال سبحانه في تعريف الثاني ﴿لَتَجِدَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَدَاوَةً لِلَّذِينَ آمَنُوا  
 الْيَهُودَ﴾ (٢). وقال الشاعر (خداش بن زهير) (٣)  
 وَجَدْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مَحَافِظَةً، وَأَكْثَرَهُ جُنُودًا (٤)  
 أي: علمت الله أكبر كل شيء، وقال الشاعر: (بسيط)  
 إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جَلَانَ كُلَّهُمْ كَسَاعِدِ الضَّبِّ لَا طُولَ وَلَا قِصْرَ (٥) / 119  
 أي علمناهم كذلك.

### الثاني:

وجود الضالة بمعنى لحق وأدرك، فيتعدى إلى مفعول واحد، كقولك وجدت  
 الضالة، أي لحقتها وأدركتها، قال الراجز:  
 أَنْشُدُ وَالبَاغِي يُحِبُّ الْوُجْدَانَ قَلَانِصًا مَخْتَلِفَاتِ الْأَلْوَانِ (٦)

(١) ورد هذا البيت متوسطا بين آخريين في نوادر أبي زيد وهما قبله وبعده:

فَلَا تَشْلَلُ يَدَا فَتَكْتَبُ بَعْمَرُو فَإِنَّكَ لَنْ تَذَلَّ وَلَنْ تُضَامَا  
 وَيَسْرَحُ جَارُهُمْ مِنْ حَيْثُ أَمْسَى كَأَنَّ عَلَيْهِ مُؤْتِنَفَا حَرَامَا  
 النوادر ٧ وشرح شواهد المغني ٢١٦ والمؤتلف ١٨٧ والأأنف: الذين يأنفون الضم.

(٢) المائدة ٨٥.

(٣) هو خداش بن زهير بن أبي سلمى، من شعراء قيس المجيديين في الجاهلية. وقد عده ابن سلام في طبقة الشعراء  
 الجاهليين الخامسة. ابن سلام ١١٩ والشعر والشعراء ٦٤٥ - ٦٤٧ والمؤتلف ١٥٣.

(٤) جاء هذا البيت في شرح الأشموني ٤٣/٢ والمقتضب ٩٧/٤، والمسلسل ٣٠٥، النوادر ٢٧ برواية «رأيت» مكان  
 «وَجَدْتُ»، كما جاء في سر الصناعة ٢١٠/١ برواية مُحَاوَلَة. وهو في النوادر ب «وأكثرهم عديدا». وقال عن  
 أبي حاتم: ويروى: وأكثرهم جنودا وأورد أبو زيد قبل البيت:

وَإِذْ هِيَ عَذْبَةٌ الْأَنْيَابِ خَوْدٌ تَعِيشُ بِرَيْقِهَا الْعَطِشَ الْمَجُودَا  
 وبعده:

تَقْفُوهُ أَيُّهَا الْفَتِيانُ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ غَلَبَ الْجُدُودَا  
 وانظر شرح التصريف ٢٩٠/١ للثاني فقط.

(٥) ورد هذا البيت في الحيوان ١١٢/٦ برواية «ولا عظم» وقبله:

إِنِّي وَجَدْتُكَ يَا جُرْنُومَ مِنْ نَفْرِ جُرْثُومَةِ اللَّؤْمِ لَا جِرْثُومَةَ الْكِرْمِ  
 وبنو جلان هم بنو العتيك بن أسلم بن يذكر بن عنزة بن أسد.

انظر الخزانة ٣٦٤/٢ والسنان ١٢٨/١٣ برواية المتن غير منسوب.

(٦) جاء هذا الرجز في «ما اتفق لفظه...» لأبي العميل ٢٩ برواية:

أَنْشُدُ وَالبَاغِي يَحِبُّ الْوُجْدَانَ مِنْ قُلُوصِ مَخْتَلِفَاتِ الْأَلْوَانِ  
 خَمْسَ ثَلَاثٍ قُلُوصَ وَيَكْرَانُ

هكذا «أَنْشُدُ» أنا، وليس «انشدوا» كما ورد في بعض المراجع، فكونه بهذه الرواية يقتضي حذف ياء المنقوص،

### الثالث:

وجدت في المال وجداً وجدةً: استغنيت. قال الله عز وجل ﴿من وُجِدِم﴾ (١)، أي من سعتكم، وهذا لا يتعدى إلى مفعول.

### الرابع:

وجدت في الحُزْنِ وَجْداً: ازداد حزني، فهذا أيضاً لا يتعدى إلى مفعول، وقال الثَّانِينِي: وجدت على الرجل، بمعنى: غضبت عليه، فهذا لا يتعدى بنفسه، وقال ابن غَلْبُون (٢): وجدت الصِّرَّةَ أي أصبْتُها. فهذه أفعال العلم. وأما أفعال الشك، فـ (\*).

### فصل (ظَنَنْتُ) (٣)

تكون بمعنى الشك، وبمعنى العلم، وبمعنى التَّهْمَةِ. فعلى المعنيين الأولين تتعدى إلى مفعولين. فمضالها للعلم في المؤمنين: ﴿الَّذِينَ يظنون أنهم ملاقو ربِّهم، وأنهم إليه راجعون﴾ (٤) أي: يتيقنون، وقوله ﴿إِنِّي/ظننت أنني ملاقٍ حسابيه﴾ (٥) أي: أيقنت. ابن عباس قال: «الَّذِينَ يظنون أنهم ملاقو الله» (٦) وقال: ﴿وظنوا ما لهم من محيصٍ﴾ (٧)، أي علموا. أبو حاتم، وقوله: ﴿وظن أنه الفراق﴾ (٨) أي: أيقن، والدليل على أنها بمعنى اليقين مدح القديم لهم، ولو كانت شكاً لم يستحقوا المدح عليه، قال دريد (٩):

== ولم تحذف، وخلاً في الوزن حيث أن البيت من الرجز. انظر فصيح ثعلب ٣٨ كله، وصدده فقط ١٧ والمخصص ٢٢٤/١٤، ١٦٥/١٧ وشرح اللمع ٤٥ ظ.

- (١) الطلاق ٥.
- (٢) هو عبد المعمر بن غلبون المقرئ أبو الطيب، كان على دينه وفضله وعلمه بالقرآن ومعانيه وعرابه متفنناً في سائر علوم الأدب، توفي بمصر سنة ٣٠٩ هـ (ابن خلكان ٢٧٧/٥ وحسن المحاضرة ٢٣٣/١).
- (٣) أصم ٤٢، سج ١٠٩، سك ٣١٥، أنب ١ اللغوي ٤٦٦ - ٤٧٣، الصاغاني ٥٦٩، ابن الدهان ١٠١.
- (٤) البقرة ٤٦.
- (٥) الحاقة ٢٠.
- (٦) البقرة ٢٤٩.
- (٧) فصلت ٤٨.
- (٨) القيامة ٢٨.
- (٩) هو دريد بن الصمة من قيس عيلان، وهو أحد الشجعان المشهورين وذوي الرأي في الجاهلية، ويكنى أبا قرة. الشعر والشعراء ٧٤٩ - ٧٥٢، المؤلف ١٦٣ والأغاني ٣/١٠ - ٣٨ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٥٢ - ٧٨٥.
- (\*) يريد فهي ما يلي.

فقلتُ لهم: ظنّوا بِالْفَيِّ مُذْحَجٍ سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمَسْرَهْدِ<sup>(١)</sup>  
وقال (تميم بن مقبل): (كامل)

ظَنِّي بِهِمْ كَعْسَى وَهُمْ يَتَنُوفَةٌ يَتَنَازِعُونَ جَوَائِزَ الْأَمْثَالِ<sup>(٢)</sup>  
الجوائز: التي تجوز البلاد، تقطعها، أي: يقيني بهم كعسى. وأنشد قطرب لِعُمَيْرِ  
ابن طارق الحنظلي: (٣)  
(طويل)

بَانَ تَعْتَزُوا، قومي، وَأَقْعَدَ فِيكُمْ وَأَجْعَلُ مَنِي الظَّنَّ غَيْبًا مُرَجَّبًا<sup>(٤)</sup>  
أي: أجعل العلم، لأن الشك غيبٌ مُرَجَّمٌ.

(أبو دُوَاد) (٥)  
(خفيف)

رُبَّ أَمْرٍ فَرَجَّجْتُهُ بِعَزِيمٍ وَغِيُوبٍ كَشَفَّتْهَا بِظُنُونٍ<sup>(٦)</sup>  
أي: ييقين في الكل. وَيُنْشَدُ لِأَوْسِ بْنِ حَجْرٍ:  
(طويل)

(١) ورد هذا البيت في كل المراجع التي وجدته فيها بالمسرد - بدون هاء - في آخره، وهو من الأصمعية ٢٨ ص ١٠٧، التي مطلعها:

أَرْتُ جَدِيدَ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ بِعَاقِبَةٍ، وَأَخْلَقْتُ كُلَّ مَوْعِدٍ  
قالها يرثي أخاه عبدالله، والبيت هنا برواية «علانية» مكان «فقلت لهم» وكذلك في العقد ١٦٩/٥. وانظر شرح  
الحماسة ٣٠٥/٢. والعيني ١٢٣/٢ وأصم ٤٢ وشرح شواهد المغني ٣١٧ والمعاني ١٢٢ ومعجم مقاييس اللغة  
٤٦٢/٣ وتأويل مشكل القرآن ١٤٤ وفصل المقال ٢٨١ والأغاني ٨/١٠ وشعراء النصرانية قبل الاسلام ٧٥٦  
واللسان ١٤٣/١٧ والتاج (ظن) شاهدأ فيها على الظن يوضع موضع العلم. والمسرد: اللباس الدرع.

(٢) هذا هو البيت الثامن والعشرون من القصيدة ٣٣ في ديوان تميم ٢٦١ وقد روى البيت هناك بـ «جوايز الأمثال»  
وبهذه الرواية جاء في التاج ١٩/٤، ٢٤٣/١٠ وجمهرة اللغة ٣٥/٣ واللسان ٢٧٧/١. وهي جوائز في اللسان  
١٤٣/١٧، ١٩٢/٧ وسوانر في أنب ١ وأبي عبيدة ١٣٤/١ والبيت في الجمهرة ٢٣٣/١ برواية عهدي بهم. قال  
أبو عبيدة: اليقين منهم كعسى، وعسى شك. وفي اللسان: أن ما يظن بهم من الخير فهو واجب وعسى من الله  
واجب، وفي موضع آخر: أن الظن منهم يقين.

(٣) هو عميرة بن طارق بن ديسق أحد بني ثعلبة بن يربوع، تزوج مربية بنت جابر العجلي، وقد ذكره ابن أبي الحديد  
في شرح نهج البلاغة في قصة طويلة مع الحوفزان ٤٧/١ - ٥٣).

(٤) هذا البيت من قصيدة للحنظلي مطلعها:

أَقْلِي عَلَيَّ اللَّسُومَ يَا أُمَّ خَشْرَمًا يَكُنْ ذَاكَ أَدْنَى لِلصَّوَابِ وَأَكْرَمًا  
وقد جاء البيت برواية عجزه «وأجعل علمي ظن غيب مرجا» وبـ «أجلس» مكان «أقعد» انظر المرجع السابق  
واللغوي ٤٦٩. والاعتزاز: ذكر الأعوان.

(٥) في الأصل أبو ذؤيب، وليس كذلك والصحيح ما أثبتت، وقد فتشت في أشعار المهذلين فلم أجده في شعر أبي  
ذؤيب. انظر ١٥ من الصفحة التالية.

(٦) هذا البيت من قصيدة لأبي دُوَاد، أوردها كاملة فون جرونباوم في «دراسات في الأدب العربي» ص ٣٤٦ أولها:

أَسَأَدَتْ لَيْلَةً وَيَوْمًا فَلَمَّا دَخَلْتُ فِي مُسْرِخٍ مَرْدُونَ  
وقد جاء البيت برواية «هم» مكان «أمر». أسادت: سارت ليلاً، مسربخ: مفازة واسعة بعيدة الأرجاء، المردون:  
النسوج. وانظر قطرب ٢٤٥ واللغوي ٤٧٠.

وَأَرْسَلَهُ مُسْتِيقِنَ الظَّنَّ أَنَّهُ مُخَالِطٌ مَا بَيْنَ الشَّرَاسِيفِ جَائِفٌ<sup>(١)</sup>

قطرب: أي مستيقن العلم، إذ الشك لا يُستيقن.

ومثاله للشك قوله تعالى في الكفار ﴿وَوَظَنُوا أَنَّهُمْ إِلَيْنَا لَا يُرْجَعُونَ﴾<sup>(٢)</sup> و<sup>(٣)</sup> ﴿وَوَظَنْتُمْ ظَنَّ السَّوْءِ﴾<sup>(٤)</sup> وقال ﴿إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ﴾<sup>(٥)</sup>، أي يرجع إلى ربه، و ﴿إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ﴾<sup>(٦)</sup> و ﴿إِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا﴾<sup>(٧)</sup> و ﴿ظَنُوا أَنَّهُمْ مَا نِعْتُهُمْ حُصُونُهُمْ مِنَ اللَّهِ﴾<sup>(٨)</sup>.

واستعملت بمعنى العلم، لأن الظن تغليب القلب على أحد حائزي ظاهر التَّجَوُّزِ، فكلمنا قويت الدلائل والأمارات في الشيء المظنون، لِحَقِّ بالعلم. وإن ضعفت لحق بالظن. ولذا قال (أوس بن حجر)

الألمعي الذي يظن لك الرأي كأن قد رأى وقد سمعا<sup>(٩)</sup>

فألحقه بجاسة البصر والسمع لحدسه المصيب.

ومن الشك قوله أيضاً ﴿إِنْ نَظَنُّ إِلَّا ظَنًّا﴾<sup>(١٠)</sup> تقديره: إن نحن إلا نظن ظنا.

ومثله: لقيس بن مُقَلَّدَ اليربوعي<sup>(١١)</sup>

فخالف، فلا والله تهبط تلعةً من الأرض إلا أنتَ للذَّلِّ عارف<sup>(١٢)</sup>

(١) ورد هذا البيت في ديوان أوس ٧٢ وهو من قصيدة أولها:

تَنَكَّرَ بَعْدِي مِنْ أَمِيمَةٍ صَائِفٌ قَبْرُكَ فَاعْلَى تَوَلَّبَ فَاَلْمَخَالِيفُ

برواية «ما تحت الشراسيف». الجائف: السهم يصير إلى الجوف. الشراسيف: مقاطع الأضلاع، والمعنى: مستيقن العلم.

(٢) القصص ٣٩.

(٣) لم يثبت الواو العاطفة بين الآيتين توها بواو الآية قبل ظننم.

(٤) الفتح ١٢.

(٥) الانشقاق ١٤ وانظر ص ١٦٨.

(٦) الأنعام ١١٦.

(٧) يونس ٣٦.

(٨) الحشر ٢.

(٩) هذا البيت من قصيدة لأوس يرثي أبا دجالة فضالة بن كلدة، تعتبر من عيون المرثي في الأدب العربي، ومنها قبله:

إن الذي جَمَعَ السَّاحَةَ والنَّجْدَةَ والبِرَّ والتَّقَى جَمَعًا

ديوانه ٥٣ يظن لك الظن. كما ينسب البيت لبشر بن أبي خازم (ديوانه ١٢٣هـ). وانظر الحيوان ٥٩/٣ والبيان

٦٨/٤ وذيل الأمالي ٣٤ والمعاهد ٤٥/١ ونظام الغريب ٢٩ والخصائص ١١٢/٢ والنصرانية ٤٩٢ وعيون الأخبار

٣٤ يظن بك الظن فيها جميعاً. وقد ورد في الهامش أن البيت يروى بهذه الرواية أيضاً. الألمعي واليَلْمَعِي: الذكي.

(١٠) الجاثية ٣١.

(١٢) لم أجد ترجمة لهذا الشاعر ولا ذكراً لهذا البيت في مراجعي سيبويه ٤٥٤/١ لمزاحم العقيلي.

فقوله: فلا والله تهبط، أراد: فوالله لا تهبط، فأوقع لا في غير موضعها، كما قال الأعمش:/

(متقارب) 122

أَحَلَّ بِهِ الشَّيْبُ أَثْقَالَهُ وَمَا اغْتَرَّهُ الشَّيْبُ إِلَّا اغْتَرَارًا<sup>(١)</sup>

أراد: وما اغتره اغترارا إلا الشيب، وقال أبو علي: تقديره: وما هو إلا اغتره الشيب، ويمكن أن يكون كما ذكر لا الأولى. أغناه ذلك عن أن يعيدها<sup>(٢)</sup> ثانية. وإذا كان بمعنى التهمة، تعدى إلى واحد. تقول: ظننتُ زيداً أي اتهمته، وأنشد للخنساء:

فَمَنْ ظَنَّ مِمَّنْ يُلَاقِي الحُرُوبَ بِأَنَّ لَا يَصَابُ فَقَدْ ظَنَّ عَجْزًا<sup>(٣)</sup>.  
أي توهم. وعلى هذا قرأه من قرأ «وما هو على الغيب بظنين»<sup>(٤)</sup>، أي بمتهم. وفي حديث عمر رضي الله عنه «أو ظنين في ولاء أو نسب»، أي متهم فاعيل بمعنى مفعول، ككفَّ خضيب، ولحية دَهِين. فأما بظنين، بالضاد، فمعناه: بخيل، وفاعيل فاعل، ككريم، أنشد أبو زيد:

إِنِ الحِمَاةَ أُولِعَتْ بِالْكِنَّةِ وَأَبَتْ الكِنَّةَ إِلَّا ظَنَّةً<sup>(٥)</sup>  
أي تهمة لها. وبثر ظنون: لا يوثق بدوام مائها، ومنه البيت (للشماخ)  
كلا يومي طوالة وصل أروى ظنون، آن مطرح الظنون<sup>(٦)</sup>

(١) هذا البيت من قصيدة للأعمش يمدح عمرو بن معد يكرب. ديوانه ٤٥ برواية «اعتره اعتراراً»، اعتره الشيب: عرض له.

(٢) الضمير المنصوب المتصل هنا يعود على إلا، وضمير الغائب المتصل في أغناه يعود على تقدير أي علي.

(٣) هذا البيت للخنساء، جاء في ديوانها ٨٣ وقيله:

جززنا نواصيبي فرسانها وكانوا يظنون ألا تجزأ  
جززنا: قصصنا، الناصية: شعر مقدم الرأس.

(٤) التكرير ٢٤ وجاء في أعراب القرآن ٢٨٢ «وبظنين» أي متهم بالضاد بخيل. وعلى تتعلق به على الوجهين.

(٥) لم أجد هذا الرجز منسوباً لقائل معين. وقد ورد في الميداني ٨/١ وفرائد اللال ١٥ وفصل المقال ٣٨٢ بنفس الرواية مثلاً يضرب وانظر نهاية الأرب ١٣/٣ برواية عجزه: وأولعت كنتها بالظنة واللغوي ٤٧١ وشرح نهج البلاغة ٣/٢٦٨ برواية النهاية، وأنب ١ وسج ١٠٩ واللسان ٢١٤/١٨ والتاج ٩٨/١٠ برواية ضنه.

(٦) هذا البيت مطلع قصيدة للشماخ يمدح عرابة بن أوس، انظر ص ٢٢٦ ٢٥ وديوانه ٣١٩. وهو بنفس الرواية في شرح الفضليات ٥١ والبلدان ٥٥٤/٣.

وطوالة: بثر في ديار بني فزارة لبني مرة وغطفان. ظنون: البثر لا يوثق بدوام مائها، اطراحها: تركها.

وكذلك في الرَّجُل، وينشد لزهير: (وافر)  
 ألا أبلغ لديك بني تميمٍ وقد يأتيك بالخبر الظنون<sup>(١)</sup> /  
 أي: قد يصدق الكذاب فيبطل كذبه صدقه.

### فصل (خَلْتُ)<sup>(٢)</sup>

وخلت لا تستعمل إلا للشك، ولا بد لها من مفعولين، نحو: خلتُ أباك  
 خارجاً، وينشد:  
 فإن تَنجُ منها، تَنجُ من ذي عَظِيمَةٍ وإلا فإني لا أخالك ناجياً<sup>(٣)</sup>  
 أي: لا أظنك. وقال آخر:  
 وما خِلْتُ ذا خالٍ يباهي بخاله وإن كان ذا فخرٍ من أخواله الأزدِ<sup>(٤)</sup>  
 أي: وما ظننت.

وقد استعمل خلت بمعنى عرفت، فيتعدى إلى مفعول واحد، وقالوا: خلت  
 السحابة، أي عرفت مَخِيلَتَهَا، معناه: أمطر أم لا، واستخَلْتُ فيه خيراً: توهمت،  
 وسحابة مُخِيلَةٌ بضم الميم وفتحها، يخال فيها المطر، يظن، وهي أيضا الخال<sup>(٥)</sup>،  
 وجمعها مخائل. أبو زيد (وافر)

### أرقتُ له وشايَعِنِي رِجَالٌ وقد كَثُرَ المَخَائِلُ والسُّدُودُ<sup>(٦)</sup> /

(١) هذا البيت من قصيدة لزهير يخاطب بني تميم، وقد بلغه أنهم يريدون غزو غطفان، وبعده:

بأنَّ بيوتنا بِمَحَلِّ حَجَرٍ بكلِّ قَرَارَةٍ منها نَكُونُ

شرح ديوانه ١٨٤ حيث قال هناك: يروى بالتصح مكان الحجر.

(٢) أنظر أنب ٤، وسج ١٠٨ واللغوي ٢٢٧ - ٢٢٩ والصاغاني ٤٦٣ وابن الدهان ٩٦.

(٣) اختلف في نسبة هذا البيت على ثلاثة أوجه. فهو في ابن سلام ١٥١، ٣٠٧ ونهاية الأرب ٧٢/٣ واللسان  
 ٣٠٤/١٥ منسوباً للفرزدق برواية وإن، ولم أجده في ديوانه. وفي المحاسن والمساوي ٣٨٢، واللغوي ٢٢٧ لذي  
 الرمة، وما ورد في شرح ديوانه منقول عن البيهقي في المحاسن. وهو في البيان والتبيين ٣٧٦/١ للأسود بن سريع  
 القاص. وانظر أنب ٤ وأصم ١٠٨ ومعجم مقاييس اللغة ٣٥٥/٤، والتاج ٤٠٣/٨ بدون نسبة. العظيمة: النازلة  
 الشديدة.

(٤) ورد هذا البيت في اللغوي ٢٢٧ غير منسوب لقائل معين بنفس الرواية

يباهي: يفاخر.

(٥) انظر فصل الخال ص ١٢١ فما مضى.

(٦) ورد هذا البيت في كتاب المطر لأبي زيد (البلغة ١١٠) برواية قَعَدْتُ، وقبله:

تَبَصَّرْ هَل تَرَى أَلْوَاخَ بَرَقٍ أَوَائِلُهُ عَلَى الْأَقْمَاةِ قُوْدُ

وانظر اللسان ١٩٢/٤ والتاج ٣٧٣/٣ والمخصص ٩٥/٩ برواية قعدت له وشيخني. السُد: السحاب المرتفع. ولم  
 أجد البيت منسوباً.



السُدود: جمع سُد، سحابة عظيمة، وينشد لأبي ذؤيب: (كامل)  
 فَلَبِثْتُ بَعْدَهُمْ بَعِيشَ نَاصِبٍ وَأَخَالَ أَنِّي لَاحِقُ مُسْتَتَبِعٌ<sup>(١)</sup>  
 أبو حاتم: أخال بفتح الهمة وكسرهما، لغتان جيدتان. قال الراجز (حميد بن الأرقط)<sup>(٢)</sup> في اليقين:

وَكُنْتُ خَلْتُ الشَّيْبَ وَالتَّبْدِينَا وَهَمَّ مِمَّا يُذْهِلُ الحَزِينَا<sup>(٣)</sup>  
 أي عَلمتُ. ومنه المثل: مَنْ يَرَى الرَّبْدَ يَخْلُهُ مِنَ اللَّبَنِ، أي يعلمه، وقال:  
 وُخِلت، من معنى الخيال الذي تتخيل لك صورته دون تبين حقيقته فلذا دخل في  
 باب الشك والظن، فتعدى الى مفعولين. وُخِلت، للمفعول بلفظه الا فيمن أَشَمَّ أو  
 ضَم، ينصب واحداً لقيام الاول مقام الفاعل. خُلْتُ قائماً، وُخِلت المال، أخوله:  
 تعهدته بحسن القيام عينها واو. كان رسول الله ﷺ يتخول<sup>(٤)</sup> أصحابه بالموعظة  
 خوف السامة: أي يتعهدهم بها. وتأتي بمعنى التكبّر، فلا تُعَدِّي. تقول: ذا أمر لا  
 يخول عليه، أي يكبر. قال طلحة لعمر رضي الله عنهما: قد جَرَّبْتِكَ الأُمور،  
 وَجَرَّبْتِكَ الدهور، وَعَجَمْتِكَ البَلايا، فأنت وليٌّ ما وُلِّيتَ، لا تنبو في يدك، ولا  
 تخول/ عليك.

ومصدر الذي بمعنى الشك الخيلان، والخيل والخيلولة، وما عداه الخول.

### فصل (حسبتُ)<sup>(٥)</sup>

وأما حَسِبْتُ، ففي مُسْتَقْبَلِهِ يحسب، على القياس، قليلٌ سماعاً، وَيَحْسِبُ شاذٌّ  
 قياساً، كثيرٌ سماعاً. مَثَلُهُ مِنَ الصَّحِيحِ: يَيْسُ وَيَيْسُ وَيَيْسُ، وَيَيْسُ وَيَيْسُ وَيَيْسُ،  
 وَنِعَمٌ يَنْعَمُ وَيَنْعَمُ، ليس إلا.

(١) انظر فيما مضى ص ١٨٩ ٤٥، ص ٢٠١ ١٠٥.

(٢، ٣) ينسب هذا الرجز لحميد الأرقط، وربما كان ابن ثور الهلالي، ولم أجدّه في ديوانه.

وقد نسب البيت في نظام الغريب ٣٤ للكمت، ولم أجدّه في ديوانه. انظر جهرة اللغة ٢٤٩/١ يُذهب مكان  
 يُذهل وأدب الكاتب ٣٣٨ القرينا مكان الحزينا ومعجم مقاييس اللغة ٢١٢/١ واللغوي ٢٢٨، واللسان ١٩٢/١٦  
 و ٢٥٠/١٧ كليها حميد. التبدين: الأسنان والضعف.

(٤) ويروى: يَتَخَوَّنُ بالنون.

(٥) أنب ١٠٣، سح ١٠٨ واللغوي ١٨٤-١٨٦ وابن الدهان ٩٦

فأما حَسَبَ، فمضارعهُ يُحَسِّبُ من الحساب: اختلفت الأوزان لاختلاف المعاني. وكذا المصدر من ذا الحساب، ومن الأول الحِسبان والمَحسَبَة وفي التنزيل ﴿أَمْ يَحْسِبُونَ أَنَّا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ﴾<sup>(١)</sup>، أي يظنون ويقرأ بالفتح. وقراءته عليه السلام بالكسر، لغة قريش.

قال امرؤ القيس:

وتحسبُ سلمى لا تزال ترى طلاً من الوحش أو ميضاً بميثاء محلال  
وتحسبُ سلمى لا تزال كعهدنا بوادي الخزامى أو على رأسٍ أو عالٍ<sup>(٢)</sup>  
فكل هذا بمعنى العلم. ومن اليقين قول لبيد:  
حَسِبْتُ التُّقَا والْبِرَّ خَيْرَ تِجَارَةٍ رباحاً إذا ما المرء أصبح قافلاً<sup>(٣)</sup>  
أي راجعاً.

كقوله ﴿ثم إلى ربكم تُرجعون﴾<sup>(٤)</sup> و ﴿وإنا إليه راجعون﴾<sup>(٥)</sup>

126

### فصل الخبر

الخبر بالفتح، مصدر حَبَرَ الرجل بالشيء إذا سَرَّ به ومنه قوله تعالى ﴿في رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ﴾<sup>(٦)</sup> والخبر والخبر، بالفتح والكسر، الجمال وحُسْنُ الهيئة، وفي الحديث «يخرج من النار رجلٌ قد ذهبَ حَبْرُهُ وسبْرُهُ»<sup>(٧)</sup>، يروى بالفتح والكسر.

(١) الزخرف ٨٠

(٢) هذان البيتان من قصيدة امرئ القيس التي مطلعها:

ألعم صباحاً أيها الظلل البالي وهل يعمن من كان في العَصْرِ الخالي  
(ديوانه ٢٨) برواية رس أو عال. والرس: البئر. وبيضاً مكان ميضاً ووادي الخزامى ورأس أو عال وميثاء: أماكن وتقديره: تظن سلمى أنها لا تزال مقيمة في الموضع الذي ارتبوا فيه، فترى فيه أولاد الظباء والميض (ولم أدر ما هو) كما تظهر أنها لا تزال على العهد الذي كنت عهدتها عليه بهذه المواضع، أي لما كانت عليه من عزة وخفض عيش ما كانت تظن أنها سيولان.

(٣) هذا هو البيت ٥٩ من قصيدة لبيد التي أولها:

كَيْبِشَةٌ رحلت بعد عهدك عاقلاً وكانت له خَيْلاً على النَّأْيِ خابلاً  
جاء في شرح ديوانه ٢٤٦ برواية رأيت مكان حسب والحمد مكان البر وثاقلاً مكان قافلاً وانظر للغوي ١٨٥ والاشموني ٥٠/٢ حسب. وثاقلاً: ميتاً، قافلاً: راجعاً، رباحاً: ربحاً، البر: الإحسان.

(٤) سورة السجدة آية ١١.

(٥) سورة البقرة آية ١٥٦.

(٦) النورم ١٥.

(٧) فلان حسنُ الخبرِ والسرُّ إذا كان جليلاً حسن الهيئة.

وقال ابن أحر:

لبسنا حبره حتى اقتضينا لآجال وأعمار قضيينا<sup>(١)</sup>  
ويقال للعالم: حبر وحبر بالفتح والكسر. ومنه قيل: كعب الأحبار<sup>(٢)</sup>

### فصل الجواد

الجواد: الرجل الذي يجود بماله<sup>(٣)</sup>. والمرأة جواد بؤدها وماها. والجواد: الفرس  
والجواد في عدوه، والأنثى جواد أيضا، وأصابتنا مطرة جواد ومطرتان جواد  
وجوادان ومطرات جواد وجياد<sup>(٤)</sup>.

### فصل (الهدّي)

الهدّي: ما سيق إلى الكعبة، من قوله جل ذكره ﴿حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ﴾<sup>(٥)</sup>  
وهي لغة أهل الحجاز. وتميم تقول: الهدّي. والهدّي: هدى الإنسان تقول: ما  
أحسن هديه وسمته<sup>(٦)</sup>. والهدّي: يقال فلان يهدي هدي فلان، أي يفعل فعله،  
قال الأخطل:

127

حتى تناهين عنه سامياً حرجاً وما هدى هدى مهزومٍ وما نكلاً<sup>(٧)</sup>  
أي لم يفعل فعل مهزوم.

### فصل (العِمارة)

العِمارة: عِمارة الدار والضيعة ونحو ذلك. والعِمارة عِمارة الرجل؛ وهم عشيرته

- (١) هذا البيت من شعر لابن أحر يذكر زماناً، وقد ورد في كل من اللسان ٢٢٩/٥ والتاج ١١٧/٣ برواية عجزه لأعمال وآجال قضيينا. انظر أيضاً التهذيب ٣٢/٥ وم. م اللغة ١٢٧/٢، ١٢٧/٣. لبسنا حبره: أي لبسنا جماله وهيئته.
- (٢) عالم الكتاب به وبالآثار، أسلم في زمن أبي بكر الصديق رضي الله عنها وروى عن عمر بن الخطاب توفي ٥٣٥ (الشذرات ١٠/١).
- (٣) الأصل في الجود أن يكون بغير سؤال ابتداء، وذلك صيانة للآخذ من ذل السؤال. قال الشاعر:  
وما الجود من يعطي إذا ما سألته ولكن من يعطي بدون سؤال
- (٤) ويقال: نسوة جود مثل: نوار ونور، قال الأخطل. وهن بالبذل لا بجل ولا جود
- (٥) البقرة ١٩٦
- (٦) سمته: فعله وطريقته. انظر ص ٢٣٢
- (٧) هذا البيت من قصيدة للأخطل التغلبي يمدح مصقلة بن هبيرة الشيباني وقد ورد في ديوانه ١٤١ برواية المتن أعلاه. تناهين: ذهبن، السامي: الماضي السريع، الحرج: الذي لا يكاد يبرح القتال. هدى هديه: فعل فعله. نكل: جن.

وقبيلته ويقال: العماره<sup>(١)</sup> الحَيُّ الذي يقوم بنفسه ولا يستعين بغيره من كثرتِه ومنعته .  
قال الأحنس بن شهاب<sup>(٢)</sup> :  
(طويل)

لِكَلِّ أَناسٍ مِنْ مَعَدِّ عِمارةٍ عُرُوضٌ إِلِها يَلْجِئُونَ وَجانِبُ<sup>(٣)</sup>  
يروى: عِمارةٍ بِالْحَفْضِ وَعِمارةٍ بِالرَفْعِ . فَمَنْ خَفَضَ جَعَلَ العِمارةَ القَبليَّةَ ، وَهي  
بَدَلٌ مِنْ أَناسٍ . وَعُرُوضٌ مَبْتدأٌ ، وَلِكَلِّ أَناسٍ الخَبِرُ . يَقولُ : لِكَلِّ حَيٍّ مِنْ مَعَدِّ  
ناحِيَّةٍ يَلْجِئُونَ إِلِها إِذا خافُوا مِنْ اَعْدائِهِمْ ، فَيَتَحَصَّنُونَ بِها . وَنَحْنُ لا نَحْتَاجُ إِلى ما  
نَتَحَصَّنُ بِهِ ، وَإِنما حَصوننا سِيفونا وَرماحنا ، أَلَا تَراهُ يَقولُ بَعْدَ هَذا .  
وَناحِئاً أَناسٍ لا حُصونَ بِأَرْضنا نَلوُذُ بِها إِلا القِنا وَالقِواضِبُ<sup>(٤)</sup>  
وَمَنْ رَوى عِمارةٍ بِالرَفْعِ اِحْتَمَلَ وَجَهِينَ :

أحدهما: أن يريد بالعمارة عمارة المنزل أو المحل ولا يريد القبيلة، فيكون عمارة  
128 مبتدأ. ولكل أناس/ خبره، وعروض بدل من عمارة.  
والآخر: أن يجعل العمارة القبيلة كما كان في رواية خفضها، وفيه إشكال لأنه يحتاج  
إلى حذف ما يتم الكلام به، وذلك لفهم معناه، وتقديره « لهم بها عروض يلجئون  
إليها ». والأول أبين<sup>(٥)</sup> .

(١) العمارة بالفتح: أصغر من القبيلة، ويكسر، فمن فتح، فلانفتاح بعضهم على بعض كالعمامة، ومن كسر، فلأن بهم  
عمارة الأرض. أو هي الحس العظيم الذي يقوم بنفسه؛ ينفرد بظلمته وإقامته.

(٢) هو الأحنس بن شهاب بن شريق بن ثمامة بن أرقم بن عدي التغلبي وهو فارس العصا، جاهلي قديم قبل الإسلام  
بدهر، شاعر فارس، عاش في أيام حرب البسوس (المؤتلف ٣٠ وشرح المفضليات ٤١٠ والنصرانية قبل الإسلام  
١٨٤-١٨٧).

(٣) هذان البيتان من المفضلية ٤١ قالها الأحنس مفاخرًا بقومه، ويروى بعد الأول قوله:

وَناحِئاً أَناسٍ لا حِجازَ بِأَرْضنا  
مَعَ الغَيْثِ ما نَلْفَى وَمَنْ هُوَ غالِبُ  
ولعل ابن بنين لم يكن يعني بقوله « ألا تراه يقول بعد هذا » المباشرة. (انظر شرح المفضليات ٤١٤، ٤١٦،

٦٩١ وشرح الحماسة ٢/٢٤٥ عروض بالفتح وصفة جزيرة العرب ١/٢٠٤، ٢٠٥ والسلمط ٨٦٨ والاشتقاق ١٥

الأول فقط والمخصص ١٢/٥٨ والتهديب ١/٤٦٥، والبكري ١/٨٦، وشعراء النصرانية ١٨٥، ١٨٦ لابن دريد

٢/٣٨٣ الأول والثاني برواية لا حجاز، ومع الغيث.. والحجاز والحصون: الموانع. العروض بالضم جمع عرض وهو

الجبل كما في الصحاح. وانظر اللسان ٦/٢٨٤ ٩/٣٤ والتاج (عمر) والمعنى: لكل حي حرز إلا بني تغلب فإن

حرزهم السيف).

(٤) خلاصة القول أن عمارة بالخفض تكون بدلاً من أناس وعروض مبتدأ، ولكل أناس خبره. أو بالرفع بمعنى عمارة

المنزل فهي مبتدأ ولكل أناس خبره وعروض بدل من المبتدأ عمارة أو بالرفع بمعنى القبيلة وهذا يقتضي غير وارد،

تقديره « لم بها » بعد عمارة وهذا الحذف. يجوز دون فهم المعنى. وأبين هذه الأوجه الثلاثة هو اعتبار عمارة بمعنى

عمارة المنزل « مبتدأ » خبره لكل أناس وعروض بدل منه.

## فصل (الفَطْرُ)

الفطر: الخلق، فطر الله الخلقَ فطراً، ومنه ﴿فاطر السموات والأرض﴾<sup>(١)</sup> ويروى عن رجل<sup>(٢)</sup> خاصم رجلاً في بئر، فقال: أنا فطرتها. أي احتفرتها. والفطر: الحلب<sup>(٣)</sup> بأطراف الأصابع.

## فصل (الصَّرِيم)

الصَّرِيم، التَّوْزِي عن أبي عبيدة، هو لليل والنهار، وقال غيره، هو أول الليل وآخره. أبو حاتم، كالتوزي: لا نصرام كُلٌّ من صاحبه، ولعدي بن الرِّقَاع<sup>(٥)</sup> في انصرام الليل من النهار:

فلَمَّا انجلى عنها الصَّرِيم وأبصرت هجانا يُسامي الليلَ أبيضَ مُعلِّماً<sup>(٦)</sup>

ومثله قول أبي عبيدة؛ لابن أبي خازم:

فبات يقول: أصبح ليلٌ؛ حتى تكشفَ عن صرِيمته الظلام<sup>(٧)</sup>

الأصمعي وأبو عمرو: الصريمة هنا: رَمْلَةٌ فيها الثَّور<sup>(٨)</sup> أي عبده<sup>(٩)</sup> /:

129

- (١) يوسف ١٠١، الأنعام ١١٤، إبراهيم ١٠، فاطر ١، الزمر ٤٦ والشورى ١١.
- (٢) ابن عباس: ما كنت أدري ما فاطر السموات والأرض حتى أتاني أعربان يختصمان في بئر، فقال أحدهما أنا فطرتها، أي أنا ابتدأت حفرها.
- (٣) فطر الناقة والشاة يفطرها فطراً: حلبها بالسبابة والابهام، أو بأطراف أصابعه.
- (٤) انظر أصم ٥٤، أنب ٤٧، سج ١٤٥، سك ٣٢٨ واللغوي ٤٣٩-٤٢٨، وقطب ١٣٩ والصاغاني ٥٤٠، وابن الدهان ١٠٠ وقد ورد هذا النص بكامله في عشرات التميمي الورقة ٢٣/ب.
- (٥) هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع العاملي، وكان ينزل بالشام وكانت له بنت تقول الشعر، وكان شاعراً محسناً، وهو أحسن من وصف ظبية وقد عده ابن سلام في شعراء الطبقة السابعة الإسلاميين. (ابن سلام ٥٥١ والشعر والشعراء ٦١٨-٦٢١ والمؤتلف ١٦٦ والأغاني ٢٠٧/٩ إلى ٣١٧).
- (٦) ورد هذا البيت في الأزمنة ٣٢٨/١ واللغوي ٤٣٦ منسوباً لعدي برواية المتن. وانظر سج ١٤٥ حيث فسر الصريم فيه بالليل. والمهجان: البعير الأبيض. يسامي الليل: يطاوله. مُعلِّماً: واضحاً كأن عليه علامة.
- (٧) هذا البيت لبشر بن أبي خازم يصف ثوراً (ديوانه ٣٠٥ «تجلى» مكان «تكشف»). وعن ابن الأنباري قال: صريمته، رملته التي كان فيها، وقال الطوسي: فبات: يعني الثور. وإنما أراد الثور لشدة ما فيه كأنه تمنى الصبح كما يتمناه الانسان. قلت: إذا كانت صريمته بمعنى رملته فلا شاهد في البيت. وقال ابن السكيت والسجستاني أن الصريمة في البيت الصبح. وعن ابن الأنباري أنها بمعنى الضوء، وما قاله سابقاً هو قول الضبي. وأصبح ليلٌ: مثل تقوله العرب في الليلة يطول فيها الشر.
- (٨) في أصم ٥٤ إنها بمعنى الصبح، وهذا يخالف ما ورد أعلاه وفي التاج ٣٦٥/٨ من أن الصريمة رملة كان فيها الثور.
- (٩) يعني عن أبي عبيدة أنه أنشد.

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ اللَّيْلُ الْبِهِمُ      فَمَا يَنْجَابُ عَنْ صَبْحِ صَرِيمٍ<sup>(١)</sup>  
وقال زهير:

غَدوتُ عَلَيْهِ غَدوَةٌ فَوَجَدتُهُ      قُعوداً لَدِيهِ بِالصَّرِيمِ عَوادِ لَهُ<sup>(٢)</sup>  
أَي اللَّيْلِ. وَقولُهُ تَعَالَى ﴿فَأَصْبَحتْ كَالصَّرِيمِ﴾<sup>(٣)</sup> يَكُونُ الْمَصْرُومُ أَوِ اللَّيْلِ  
الْمَظْلَمُ. قَطْرَبُ: أَحْسَبُهُ قَوْلَ ابْنِ عَبَّاسٍ. وَأَنشَدَ لِتُوبَةِ بْنِ الْحَمِيرِ:  
عَلامَ تَقومُ عَاذِلَتِي تَلومُ      تَوُرُقِنِي إِذا انجَابَ الصَّرِيمُ<sup>(٤)</sup>  
أَي: اللَّيْلِ.

### فصل (الحاجب)

الحاجب: حاجب الإنسان، وهما الحاجبان. والحاجب: الذي يحجب الملك،  
يحجبُ الناسَ عنه، وأردتُ أمراً فحجبتني عنه فلان: منعني، وهو حاجب لي  
والحاجب، الحرف<sup>(٥)</sup> وحرفٌ كلُّ شيءٍ حاجبه. قال ذو الرمة: (طويل)  
فَطُننا الأداوي بالرحالِ فَيَمَمَتُ      بنا مصدرأً والقرنُ لم يبدُ حاجبه<sup>(٦)</sup>  
يعني قرن الشمس. وحاجبه: حرفه؛ ويقال: كُلُّ من حوَّجِبِ الرغيفِ<sup>(٧)</sup>، أَي  
من حروفه؛ ولا تأكل من وسطه. وحاجب: موضعٌ.

- (١) لم أقف على قائل هذا البيت وهو في التاج ٣٦٥/٨ برواية مخالفة استشهداً على أن الصريم هو النهار قال:  
تطاول ليلسك الجون بهيم      فما ينجاب عن ليل صريم، أي نهار  
(انظر اللسان ٢٢٩/١٥ برواية التاج واللغوي ٤٢٨ برواية المتن).
- (٢) ورد هذا البيت في شرح ديوان زهير ص ١٤٠ برواية بكرت، بكرة، فرأيتُه مكان غدوت، غدوة، فوجدته. اراد  
بالصريم الليل.
- (٣) القلم ٢٠، قال الراغب: أي كالليل لاحتراقها، وقال غيره: احترقت فصارت سوداء كالليل (التاج صرم).
- (٤) ورد هذا البيت في الأغاني (٢١٩/١١) منسوباً لعبدالله بن الحمير وبعده  
فقللت لها رويداً كي تجلي      غسواشي النوم والليل بهيم  
برواية وما «انجاب» وهو من قصيدة يعتذر إلى قومه عن تقصيره في قتال. وهو في ديوان توبة ص ٩٨  
وقطرب ١٣٩ «لابن الحمير» برواية «تقول» مكان «تقوم»، و «إذا انجاب» مكان «وما انجاب» وهو باذا في  
أنب واللغوي. وفي الازمنة ٢٢٨/١: علام تقول عاذلتي بلوم. ورواية صاحبنا وقطرب. وابن الأنباري وأبي  
الطيب مدفوعة يطلها البيت الذي يليه. إذ أن المعنى لماذا تقوم عاذلتي تلموني وتمنع عني النوم إذا انكشف الليل؟  
وهل ينام المرء بعد انكشاف الليل؟! وهذا ما ذهب إليه الدكتور بكر في نصوص في فقه اللغة ١٩١/٢.
- (٥) حاجب كل شيء حرفه، ومن الشمس حرفها وكذا القمر ناحيته، انظر: ص ٢٠٣.
- (٦) هذا البيت من قصيدة لذي الرمة ورد في شرح ديوانه ٤٦٩ «ونظنا» الأداوي: القرب، نظناها: علقتاها،  
مصدرأ: مخرجا. القرن: الشمس، أي فعلنا ذلك قبل طلوع الشمس.
- (٧) الأصمعي: قَدَمَتِ امْرَأَةٌ إِلَى رَجُلٍ خَبِزَةً أَوْ قَرَصَةً فَجَعَلَ يَأْكُلُ مِنْ وَسْطِهَا فَقَالَتْ لَهُ: كُلْ مِنْ حَوَاجِبِهَا، أَي  
حروفها، وهو مجاز (التاج ٢٠٣/١).

## فصل (الخلّ) (١)

الخلّ (٢): هذا الذي يؤتدم به، معروفٌ. وفي الحديث: «نعم الادام الخَلَّ»  
والخلّ/ الطريق في الرمل (٣) والخلّ: الشق يكون في الثوب وغيره، ومنه قول الشاعر: 130  
وذكر ليلاً قطعته؛ فقال:  
(طويل)  
إلى أن تبدّى الصبح فيه كأنه قميصٌ من خلّ ساجٍ مفرّج (١)  
والخلّ: الرجل القليل اللحم، وقد خلّ لحمه خلاً، إذا هزل. ومنه قول الشاعر  
(مديد)  
(تأبط شراً) (٥)

إن جسمي بعد خالي لخلّ (٦)

والخلّ: الرجل السمين؛ وهو من الأضداد؛ ومنه قول الأخطل: (بسيط)  
إذا بدت عورةٌ منها أضربها ضخم الكراديس خلّ اللحم زُغلول (٧)  
فالخلّ ههنا: السمين. ولذلك جعله ضخم الكراديس. والخلّ من الإبل، هو ابن

- (١) ورد هذا الفصل بكامله في عشرات التميمي الورقة ١٢ أ. وانظر اللغوي ٢٥٣، ٢٥٤ وأصم ٥٦، وسك ٣٣٠.  
(٢) الخلّ: ما حض من عصير العنب وغيره، عربي صحيح، والطائفة منه خلّة. الجمهرة ٦٩/١ والتاج خلّ  
(٣) ينفذ فيه أياً كان. يقال: حيةٌ خلّ، وهو في الجبل نقبٌ. وسمعت الحجازيين يقولون: نقب.  
(٤) لم أجد هذا البيت في ديوان الشاعر، ولا في المراجع التي ذكرت جيمته التي من وزن البيت وقافيته. ولما كان  
البيت في ذكر ليل قطعه، فإني أعتقد أن البيت من قصيدته يقع بين البيتين ١٩، ٢٠ وهما:  
١٩ بليل كلون الساج أسود مظلم قليل الوغى داج كلون البرندج  
٢٠ فبت كأني متق رأس حيةً لحاجاتها، ان تحطىء النفس تعرج  
وذلك للتوافق بين معناه ومعنى البيت ١٩. (انظر ديوانه ٧٨ والأغاني والوسيط في أعلام شقيق، في ترجمتها له)  
والمعنى إلى أن لاح الصباح تحوطه الظلمة كأنه قميص ابيض لاح من خلال شق في رداء أسود.  
(٥) هو ثابت بن عسل أو جابر، وكان شاعراً بئساً يغزو على رجله وحده، وكانت أمه تؤخذ بولّه إذا غزا، قتلته  
هذيل (الشعر والشعراء ٣١٢-٣١٤ والأغاني ٢٠٩/١٨-٢١٨ وشرح المفضليات ص ١.  
(٦) هذا عجز بيت من قصيدة تأبط شراً المشهورة التي مطلعها:  
ان بالشعب الذي دون سلح لقتيلاً دمه ما يطلّ  
وصدره: فأسقينها يا سواد بن عمرو والبيت في الجمهرة ٦٩/١ واللغوي ٢٥٤ برواية سقّنيها. وانظر برواية  
المتن شرح الحماسة ٣١٨/٢ والعقد ١٩٣/٢، ٣٠٠/٣ والامالي ٢٧٧/٢ والحيوان ٥٩/٣ واللسان ٢٥/١٠،  
٢٣٢/١٣ وم. م اللغة ١٥٦/٢ ونظام الغريب ٣٩ والسمط ٩١٩ والشعر والشعراء ٤٩٧ حيث نسب ابن قتيبة  
الشعر لخلف الأحمر، وقال انه نحلّه الهجاء ابن أخت تأبط شرا، كما تروى منسوبة للشنفرى والعدواني. وانظر  
أيضاً التاج خلّ. والخلّ: الرجل النحيف المختل الجسم.  
(٧) ورد هذا البيت في ديوان الأخطل ص ١٦ برواية خاضي اللحم بمعنى المصبرّ والمكتنز لحمًا، وجاء برواية المتن في  
اللغوي ٢٥٢. والعورة في البيت: خلّ في عدوها أضرب بها أي أن الفحل يرحمها إذا رأى ذلك. والكراديس  
رؤوس العظام، والزغلول: الخفيف.

المخاض، والأنثى خَلَّةٌ. والخلل: الثوب البالي، والخل عرقٌ في العنق؛ ومنه قول الشاعر (جندل الطهوي)<sup>(١)</sup>:

(رجز)

نَمَّ إلى هادٍ شديد الخلل<sup>(٢)</sup>

والخل: مصدر خللت الشيء بالخلال<sup>(٣)</sup> أخلَّه خلا: إذا شككته به، والخل: الظَّنُّ، تقول: خللت الرجل بالرمح، إذا طعنته به. والخل والخمر يكتنن بهما عن 131 الخير والشر، ولذا/ قال النَّمير بن تَوَلَّب<sup>(٤)</sup>:

(كامل)

هَلَّا سَأَلْتَ بَعَادِيَاءَ وَبَيْتِهِ  
وَالخَلِّ وَالخَمْرِ الَّذِي لَمْ يُمَّعِ  
وَالخَلُّ: الحامض. والخل: خلُّ الفصيل، وهو أن تجعل في لسانه عوداً لكيلا يرضع، والخل<sup>(٥)</sup> الخصوص بالدعوة والعرب تقول: عمَّ الرجل وخلَّ في دعائه ومنه قوله: <sup>(٦)</sup>

(رجز)

فعمَّ في دعائه وخالاً وخطَّ كتابه واستهلا<sup>(٧)</sup>

والخلَّة: مصدر الاختلال؛ يقال منه: خلَّ الرجلُ: أي أخلَّ به من الخلَّة، والخلَّة: الخصلة، يقال: فلان خلَّة حسنة. والخلَّة<sup>(٨)</sup>: الفرجة في الشيء ومنه يقال للرجل إذا

- (١) لم أجد له ترجمة في المراجع التي وقفت عليها.
- (٢) هذا صدر بيت ورد في التاج (خلل) منسوباً لجندل الطهوي وعجزه: وَعُنُقُ أتلَعِ مَتَمَوْلٍ، وجاء صدره فيه «تَمَّتْ إلى صُلْبٍ شديد الخلل» وفي جهرة اللغة ٦٩/١ «م» مكان «ن» وفي شرح التصريف ٢٥٠/١ نوط إلى صلب شديد الخلل وعجزه فيه وفي اللسان ٢٣٣/١٣ «وعنق في الجذع مَتَمَوْلٍ». الخلل: عرق في العنق متصل بالرأس، متمول: طويل منتصب مستو.
- (٣) عوداً كان أو شوكة طويلة أو غيرها، والخل والشل متقاربان.
- (٤) شاعر مخضرم عاش حتى أيام عمر بن الخطاب، وقد بلغ سناً عالية ويقال انه هاجر إلى البصرة ودخل المريد، وهو يمثل الشعراء المترفين الذين لم يتخذوا منه وسيلة للمدح أو التكبس. وكان ابو عمرو بن العلاء يسميه الكيس لجودة شعره. وقد عدّه ابن سلام في شعراء الطبقة الثامنة الجاهليين ابن سلام ١٣٣ والشعر والشعراء ٣٠٩-٣١١ والخزاعة ٢٢٠/١.
- (٥) ورد هذا البيت برواية المتن منسوباً للنمر بن تولب في المراجع التالية: الأمازي ١٩٧/١ والمخصص ٧٤/١٦ والسمط ٤٦٨ والخزاعة ٢١٩/١، والطبري ٣٩/٢ والعيني ٥٣٩/٢ واللسان ٣١٨/٤، ٢٢٤/١٣، ٢٧٠/١٩، والتاج ٣٠٧/٧، ٤٤٠/٢. قال في التاج: يقال: فلان ماله خل ولا خمر، أي خير ولا شر، وهو مثل. قال النمر ابن تولب... البيت..
- (٦) عادياء: أبو السموأل الغساني. المَقَطَعُ: الذي ذهب به الصَّرَاب. وراجع الأمازي ١٩٤/١ وفصل المقال ٣٣٩. كالانتقار من قول طرفة:
- (٧) نحن في المشتاة ندعو الجفَل لا ترضى الآدب منا يَنْتَقِرْ لم يرد هذا الرجز منسوباً في مراجعه، وهو من أرجوزة طويلة وردت في الخصائص ٢٤٤/٢ حيث ذكر الشطر الأول منها، وانظر الأمازي ١٩٤/١، واللسان ٢٢٩/١٣ والتاج ٣٠٦/٧ والسمط ٤٦٧ برواية قد عم في دعائه واستملا مكان واستهلا، استملا: استمليا.
- (٨) كاخلل في بيت الشهاخ السابق.



مات له قريبٌ: اللهم اجبر خَلَّتَه، يراد: الفرجة التي ترك الميت بفقده؛ ومنه قول  
أوس:

لَهْلَكِ فِضَالَةٌ لَا يَسْتَوِي الْقَعُودُ وَلَا خَلَّةُ الذَّاهِبِ<sup>(١)</sup>

والخلة: (٢) الحاجة والفقير، وفي المثل: الخلة تدعو إلى السلة. أي الفقر يدعو إلى

السرقة./

132

### فصل (الحبل) (٣)

الحبل: واحد الحبال، والحَبْلُ: العهد والأمان؛ يقال: أخذتُ حَبْلِي من فلان،  
أي بعهد وأمان. قال جل وعز ﴿الْأَبْحَالُ مِنَ اللَّهِ وَحَبْلِي مِنَ النَّاسِ﴾<sup>(١)</sup> معناه،  
العهدُ والذمة. والحبل<sup>(٥)</sup> وصلة ما بين المنكب والعنق؛ ومنه قول ذي الرمة:

(بسيط)

تَبَاعَدَ الْحَبْلُ مِنْهُ فَهُوَ يَضْطَرِبُ<sup>(٦)</sup>

ويقال، هذا الأمر على حبل ذراعك، أي ممكن لك. والحبل، التواصل<sup>(٧)</sup>  
والحبل: ما استطال من الرمل مع الأرض. والحبل: (٨) موضع بالبصرة على شاطئ  
النهر. والحبل: مصدر حبلت الصيد حبلاً: إذا أخذته بالحبال والحبل: (٩) كلمة تُطْلَقُ  
بها العرب إذا قالوا: حبلك على غاربك. أي: أنت مُطْلَقَةٌ. والحبل: مصدر حَبَلَهُمْ

(١) ورد هذا البيت في ديوان أوس ١٠ برواية «لقد» مكان «هلك»، ولا تستوي القعود وهي «يستوي» في اللسان  
٢٢٨/١٣ والتاج ٣١٠/٧. انظر السمط ٦٦١ والأمازي ١٩٣/١ وكلها بالقعود. والمعنى: كان سيداً فلما مات  
بقيت ثلثته.

(٢) يقال: رجل به خلة شديدة، أي خصاصة.

(٣) ورد هذا الفصل بكامله في عشرات التميمي الورقة ٧ أ.

(٤) آل عمران ١١٢

(٥) الحبل: العاتق، أو حبل العاتق: الطريقة التي بين العنق ورأس الكتف، أو عصابة بين العنق والمنكب.

(٦) هذا عجز بيت لذي الرمة صدره:

وَالْقُرْطُ فِي حِرَّةِ الذَّفْرَى مُعَلَّقَةٌ

(انظر شرح ديوانه ٢١ فيه) وص ٢٣٨ فيما يلي والحر: الحسن من كل شيء. والذفرى ما خلف الأذنين. والحبل:  
العنق.

(٧) الحبل: الوصال. ومنه حديث مبايعة الأنصار. ان بيننا وبين القوم حبلاً، ونحن قاطعوها. أي وصلنا.

(٨) هو هذا الموضع بالبصرة على شاطئ النهر ممتد معه. وفي عدة مواضع يعرف برأس ميدان زياد، ويكسر أو هما  
موضعان.

(٩) أحفظ هذا الحديث بتحريك الباء في الحبل بالفتح، والحجازيون يسمون شجرة العنب حبلاً حتى الآن وجمعه حبل.

المثاب، إذا دعاهم المَرَجع، والحَبَلَة: الأَصَل من أصول الكرم، وفي الحديث «لَمَّا خرج نوحٌ من السفينة غرس الحبلَة».

### فصل (الربيع) (١)

الربيع: فصل من فصول السنة. والربيع: الرَّبْعُ، تقول، رَبَّعَ وَرَبَّعَ كما قالوا:  
133 تُمِّنْ وَثَمِين. ومن الثمين قوله/ (للشماخ بن ضرار) (وافر)  
ومثلُ سَرَاةِ قومك لن يُجَارُوا إلى رَبَّعِ الرَّهَانِ ولا الثمين (٢)  
والربيع (٣): المطر. ولذلك قال آخر:  
(طويل)

وجادكَ من جارِ ربيعٍ وصَيَّف (٣)

وربيع: اسم رجل. والربيع: النهر (٤)، والربيع الكَلَأُ، والربيعَة: الصخرة العظيمة (٥)، والربيعَة: البيضة التي تجعل على الرأس. ومنه قول الشاعر:

ربيعتهُ تلوحُ لدى الهياج (٦)

والربيع (٧) الحظ من الماء. وربيعَة: قبائل من العرب؛ فمن تميم (٨)، ربيعَة بن مالك أخو حنظلة، وهم ربيعَة الجوع، وربيعَة بن حنظلة رهط الحنِيف، وربيعَة القبيلة المشهورة الذين فارسهم بسطام بن قيس. وربيع شهر من شهور السنة.

(١) انظر هذا النص بكامله في عشرات التميمي الورقة ١٨/أ.

(٢) هذا البيت من قصيدة الشماخ المشهورة في مدح عرابة بن أوس. (ديوانه ٣٤٠. والبيت في جهرة اللغة ١/٣٦٥ وان سرة قومك. وفي اللسان ٣٢٣/١٧ الربيع الهجان. وقال: يروى ربع الرهان.. انظر ص ٢١٥ ٥٥.

الرهان: المسابقة. الثمين: الثمن.

(٣) جاء في المنازل والديار ٤٦ قول القرظية:

سقى الله نجداً من ربيعٍ وصَيَّفَ وماذا تُرَجِّي من ربيعٍ سقى نجداً  
وحقه أن يقول: الربيع مطر بالتتكير، أو المطر ينزل في الربيع.

(٤) زاد الفيروز أبادي: الصغير.

(٥) وبأشالتها تمتحن القوى انظر ١٦٨.

(٦) ورد هذا الشعر في التاج (ربيع) غير منسوب لقائل معين شاهداً على الربيعَة بيضة الحديد. ولم أجده في مراجعي.

(٧) الحظ من الماء للأرض ما كان. وقيل هو ما كان ربع يوم أو ليلة. وليس بالقوي.

(٨) من تميم: ربيعَة بن مالك، وهم ربيعَة الجوع أو ربيعَة الكبرى، وربيعَة بن حنظلة وهو ابن أخي ربيعَة المتقدم،

ويسمون ربيعَة الصغير، أو الوسطى (التاج ٣٤٢/٥ ومعجم القبائل ٤٢١/٢، ٤٢٤).

## فصل (الرَّفِّ) (١)

الرَّفُّ: التقبيل بأطراف الشفتين؛ ومنه قول الراجز:

يا ابنة عمي إنني أهواك      والله لولا خَشَيْتِي أباك  
وخشيتي من جانب أخاك      إذن لَرَفَّتْ شفتاي فاك  
رَفَّ الغزال ورق الأراك<sup>(٢)</sup>

134

والرَفُّ: بريقُ الشيء، وقد رَفَّ يَرِفُّ رَفًّا، إذا برق. ومنه قول الأعشى يذكر  
ثغر امرأة:

ومها تَرَفُّ غُروبُهُ      يَشْفِي المَتِّمَ ذا الحرارة<sup>(٣)</sup>

والرَفُّ: الدلك بالسواك، والمرأة ترف أسنانها بالسواك رَفًّا، ورف الشجر رَفًّا  
إذا اهتزَّ نعمةً، والرَفُّ: ضرب من أكل الإبل والغنم، وهي تَرِفُّ رَفًّا، إذا فعلت  
ذلك. ورف حاجبُ الرَّجُلِ رَفًّا إذا اختلج. ومنه قول الراجز:

لم أدر إلا الظن ظن الكاذب      أبك أم بالغيب رَفًّا حاجبي<sup>(٤)</sup>  
فرفَّ: اختلج على ما ذكرنا. والرَفُّ: مصدر رففتُ الرجل رَفًّا، إذا أحسنت  
إليه ومن أمثال العرب، من حَفَّنَا أو رَفَّنَا فَلْيَتَرَكْ<sup>(٥)</sup> والرَفُّ: سقفٌ يعمل دون  
سقف البيت، والرَفُّ: الرَّقَّة، تقول: هذا ثوبٌ رَفٌّ، إذا كان رقيقاً. والرَفُّ:  
حظيرة الغنم.

(١) هذا الفصل بكامله في عشرات التميمي الورقة ١٩ أ.

(٢) ورد هذا الرجز في التاج ١٢٠/٦ باستثناء الشطر الأول، وبـ «رهيتي» مكان «خشيتي» الأولى، و «هبيتي» مكان  
«خشيتي» الثانية. والثاني والرابع والخامس في اللسان ٢٤/١١. الأراك: شجر يُسْتَاكُ بعروقه؛ يكون في الوديان.

(٣) هذا البيت من قصيدة للأعشى، يهجو شيبان بن شهاب الجحدري أولها:  
يا جارتني ما كنت جارة      بانتي لتَحْزَنْتِنَا عَفَّارة  
وبعده:      وغدائره سودّ علي      كَفَلِ تزيْنُهُ الوئارة.  
(ديوانه ١٥٣ والصحاح ٤ رفته).

(٤) ورد هذا الرجز في المُوْتَلَف والمختلف ٩٨، ومجالس ثعلب ٦٦٤/٢ غير منسوب لقاتل معين وبرواية: لم أدر إلا  
الظن ظن الغائب أبك أم بالغيث رف حاجبي وقال الأمدى: ظن الغائب بالغيث: أي اختلج، وانظر المخصص  
١٥٥/١٣ «الكاذب» واللسان ٢٤/١١ والتاج ١٢١/٦ برواية المُوْتَلَف.

(٥) في الصحاح ٤ رفف - وفصل المقال ٢٧: فليقتصد. أي ليترك شيئاً.

## فصل (الرقيب) (١)

135 الرقيب: حارس القوم، وهو الذي يُشرفُ على مَرَقَبَةٍ ليحرسهم. والرقيب (٢): / الرجل الذي يقعد في الميسرِ يناول ما يخرج من سهام الميسر أميناً (٣) على ذلك. والرقيب: أحدُ قِداحِ الميسر، وهو الثالث منها، والرقيب: الحفيظ (٤)، والله رقيب على عباده أي حفيظ، والرقيب (٥): النجم الذي يغيب إذا طلع الطالع من المشرق كالعوَاء، وهي رقيب فرغ الدلو الأسفل، فاذا طلع فرغ الدلو بالعادة من المشرق سقطت العواء، فهي الرقيب. ولكل المنازل طالع ورقيب. والعيوق: رقيب الثريا (٦)، لأنه بمنزلة الرقيب عليها، والرقيب: ضربٌ من الحيات خبيثٌ، والرقيب: هو الرجل تَرَقَّبَهُ، فعيل بمعنى مفعول. والرقيب والرقيبة: كل ما استترت به لترمي، والرقيب: الحائل بين الرجل ومحبوبه.

## فصل (الطبق) (٧)

الطبق معروفٌ، ومرَّ طبق من النهار (٨): أي معظمه، والطبق: الحال، من قوله تعالى ﴿لَتَرْكَبَنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ﴾ (٩)، أي حال عن حال، وقيل، الطبق: المنزلة، وكل شيء طُوبِقَ بعضه على بعضٍ فالأعلى منه طبق للأسفل. وطبق الجنب: 136 صفحته. وكل فقرة من فقار الظهر طبق. والطبق: عظمٌ / رقيق يفصل بين الفقارين. والطبق: كل غطاء لازم، والطبق: سد الجراد لعين الشمس، والطبق:

- (١) انظر عشرات التميمي الورقة ١٩/ب.
- (٢) رقيب القداح: هو الأمين على الضريب، وقيل الموكَّلُ به.
- (٣) حال من الرجل وليس مفعولاً ليناول.
- (٤) الرقيب: هو الله تعالى، وهو الحفيظ الذي لا يغيب عنه شيء، فعيل بمعنى فاعل، وفي الحديث: ارقبوا محمداً في أهله، أي احفظوه.
- (٥) نجم من نجوم المطر يراقب نجماً آخر، وانما قيل للعيوق رقيب الثريا، تشبيهاً برقيب الميسر. ورقيب النجم الذي يغيب بعد طلوعه.
- (٦) إذا طلع أحدها عشاءً غاب الآخر؛ قال الشاعر:  
أحقاً عبدالله أن لست لاقياً      بشينة أو يلقي الثريا رقيبها
- (٧) انظر عشرات التميمي الورقتين ٢٤/ب، ٢٥/أ.
- (٨) أو من الليل.
- (٩) الانشقاق ١٩، أي حالاً بعد حال.

انطباق الغيم في الهواء<sup>(١)</sup>، والطبق: الدَّرَك من أَدْرَاكَ جهنم. وبناتُ طبق: الدواهي<sup>(٢)</sup> والطبق: جماعة من الناس يعدلون جماعة مثلهم، وتقول العرب: اللهم اسقنا غيثاً طَبَقاً<sup>(٣)</sup>، أي يُطبقُ الأرض؛ ومنه قول الشاعر (امرئ القيس): (رمل) دِيمةٌ هطلاءٌ فيها وطفٌ طبقُ الأرض تحرَّى وتَدْرُ<sup>(٤)</sup> والطبق<sup>(٥)</sup>: القرن من الناس يُطبِّقون الأرض ثم يموتون؛ ويأتي طبق آخر. والطبق: المتشابهون من الخلق؛ والعرب تقول: هم طبقة واحدة إذا كانوا متشابهين، والناس طبقات؛ أي بعضهم أرفع من بعض. وقول العرب «وافق شُنُّ طبقة» إنما يُراد قبيلتان. فشنُّ<sup>(٦)</sup> من عبد القيس، فواقعوا هذه القبيلة، وهم من إيادٍ فقاموا بهم، فضرب بذلك المثل. وقيل: هما رجلان التقيا في قتال، فتناصفا، ولذلك قالوا: وافق شُنُّ طبقة، وافقه فاعتنقه، وقيل: شن: رجل، وطبقة: امرأة تزوجها فكانت على ما طلب<sup>(٧)</sup>؛ فليل ذلك /.

## فصل (المَشَقُّ)<sup>(٨)</sup>

المَشَقُّ: خِفَّةُ الخط، والمَشَقُّ: سرعة السَّير، والمَشَقُّ، تطويل الشيء، ولذلك يقولون: رقيق ممشوق كأنه مُطَوَّل. والمَشَقُّ: مَدُّ الشيء؛ ومنه يقال: مشقت الوتر مشقاً: مددته<sup>(٩)</sup>، وكذا يقال: مَشَقَّتْهُ ومن الاول قوله: (رجز)

يَمَشُقُ سَمَرَ الْعَقَبِ الْمُمَشَّقِ<sup>(١٠)</sup>

- (١) ومنه قولهم: سحابة مُطبَّقة، وطبقَ الماء وجه الأرض، غطاه.
- (٢) وهو من المجاز، وأصله للحيات، واحدها بنت طبق، أو أم طبق.
- (٣) هذا بعض حديث نبوي يذكر بتمامه في صلاة الاستسقاء.
- (٤) هذا مطلع قصيدة لامرئ القيس يصف المطر. (ديوانه ١٤٤). وانظر ص ١١٦ ٢٥. ديمة: سحابة، هطلاء: ممطرة، وطف: سواد، طبق الأرض: عامٌ واسع، تحرى: تتحرى، تدر: تسكب.
- (٥) ومن ذلك قول العباس يمدحه عليه السلام:  
تنقل من صالِبٍ إلى رَحِمٍ إذا مضى عالمٌ بدا طبقٌ
- (٦) هو شن بن أفضى بن عبد القيس. وانظر خبرها في التاج ٤١٥/٥، ومعجم القبائل ٦١٢/٢، ٦٧٥.
- (٧) راجع بخصوص ذلك فصل المقال ٢١٥ وفرائد اللال ٣١٨ واللسان ٨٣/١٢.
- (٨) عشرات التميمي بنصه ٣٨ / ب.
- (٩) مشقت الوتر أمشقه مشقاً: مددته ليلين.
- (١٠) التاج: مشق) والعقب بالتحريك: العصب الذي تُعملُ منه الأوتارُ الواحدة عقبةً. ولم أقف على هذا الرجز منسوباً.

والمشق: الضرب بالسوط، ومنه قول رؤبة يذكر الخيل: (رجز)

تَنْجُو وَأَسْقَاهُنَّ بُلْقًا مَشَقًّا<sup>(١)</sup>

والمشق: ضرب من الأكل<sup>(٢)</sup>، والمشق: صبغ الثوب بالمشق، وهو طين أحمر يصنع به، وقيل هو المغرة، والمشق: سرعة الطعن؛ ومنه قول ذي الرمة:

(بسيط)

فَكَرَّ يَطْعَنُ مَشَقًّا فِي جَوَاشِينِهَا كَأَنَّهُ الْأَجْرُ فِي الْإِقْبَالِ يُحْتَسَبُ<sup>(٣)</sup>

والمشق في الطعام هو أن يُبْقِي منه أكثر مما يأكل. والمشق: أخذ الإبل الكلاء 138 بسرعة وعليها أحمالها. والمشق: ضرب من النكاح/ يقال: مشق الرجل المرأة يمشقها مشقا، إذا فعل ذلك بها. والمشق جذب الكتان في ممشقة حتى يخلص خالصه، وما بقي منه فهو مُشَاقَّةٌ.

#### فصل (النجد) (٤)

النجد: القوي؛ يقال: هذا رجل نجدٌ بين النجدة إذا كان قويا.

والنجد: الشجاع، والنجدة: الشجاعة. والنجد<sup>(٥)</sup>: ما ارتفع من الأرض.

ونجد: بلاد معروفة؛ وهو مذكر: ولذلك قال الشاعر: (طويل)

ألم ترَ أنّ الليلَ يَقْصُرُ طولهُ بنجدٍ وتزدادُ النطافُ به برداً<sup>(٦)</sup>

وكل شرف من الأرض استوى ظهره فهو نجد، والنجد: الطريق الواضح؛ ومنه

(١) ورد هذا الرجز في ديوان رؤبة ص ١٨٠ برواية: «وادناهن يلقى» مكان واسقاهن بلقا. وقيله:

والخَيْلُ تَجْرِي بَعْدَ خَرْقٍ خَرْقًا

انظر التاج: مشق. الخرق: الجو من الارض، تنجو: تجري، مشقا: ضربا بالسوط. هو سرعة الأكل وشدة فيه، والأكل الضعيف.

(٢) هذا البيت من قصيدة طويلة لذي الرمة يصف ثورا وحشيا. انظر شرح ديوانه ٦١ واللسان ٢٢١/١٢، ٢٤٠/١٦ كلاهما بـ «يمشق طعنا»، وفي جهمرة القرشي ١٨٤ الاقتال «مكان الإقبال». جواشينا: ما دون نحورها.

(٣) هذا الفصل بكامله في عشرات التميمي الورقة ٣٩ أ، ب وانظر أنب ٣٢٠.

(٤) هو ما أشرف من الأرض وارتفع واستوى وصلب وغلظ، ج أنجد، جمع قلة كأفلس، وأنجاد.

(٥) ورد هذا البيت في معجم البلدان ٧٤٨/٤، ٧٥٠ منسوباً لأحد الأعراب برواية «الرياح» مكان «النطاف»؛ وقيله:

ألا أيها البرقُ الذي بات يَرتَقِي ويجلو دُرَى الظلِّماءِ، ذَكَرْتَنِي نَجْدًا

النطاف: المرتفعات.

(طويل)

قول امرئ القيس:

غَدَاةَ غَدَاوَا؛ فَسَالِكٌ بَطْنَ نَخْلَةٍ وَأَخْرُ مِنْهُمْ سَالِكٌ نَجْدَ كَبْكَبِ<sup>(١)</sup>

وقيل: النجد طريق في الجبل، والنجد: ثدي المرأة، وكذا تُؤوَل في قوله جل وعز ﴿وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ﴾<sup>(٢)</sup>، أي ثدي أمه<sup>(٣)</sup>؛ وقيل: طريق الخير وطريق الشر، والنجد: الأمر الصعب، والجمع: أنجد ومنه تقول العرب: هو طلاع أنجد، أي

139 (طويل)

يركبُ الأمور الصَّعَاب. ومنه قول الشاعر/:

وَقَدْ يَقْصُرُ الْقَلُّ الْفَتَى دُونَ هَمِّهِ وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقَلُّ طَلَّاعٌ أَنْجِدِ<sup>(٤)</sup>

أي كان ركاب أمور صعب. وهذا أمرٌ نَجْدٌ، أي واضح. وهذا دليل نَجْدٍ أي

(كامل)

هادٍ؛ ومنه قول الشاعر:

قَدْ جَاءَكَ النَّجْدُ النَّذِيرُ بِمَجْدِ<sup>(٥)</sup>

والنجد: ما تُزَيِّنُ به البيوت من الفُرش، وقد نَجَدْتُهُ إِذَا زَيَّنْتَهُ، وَنَجْدَةٌ اسْمُ

رجل، وابن نجدة<sup>(٦)</sup> رجل من الخوارج ينسب إليه النجدات، قوم منهم.

## فصل (الإل)

الإل بالكسر: العهد، والإل أيضاً: الذمة. قال الله تعالى: ﴿لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمَنٍ

(١) هذا البيت من قصيدة لامرئ القيس مطلعها:

خَلِيلِي مُرًّا بِي عَلَى أُمَّ جُنْدَبٍ نَقَضَ لِبَنَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ

ديوانه ٤٣ برواية: فريقان منهم جازع بطن نخلة... وآخرهم منهم قاطع... وانظر البلدان ٧٥٠/٤. جزع الوادي: قَطَعَهُ، نَجْدَ كَبْكَب: طريق به، وهو الجبل الأحمر الذي يجعله في ظهره إذا وَقَفَتْ بعرفة.

(٢) سورة البلد آية ١٠.

(٣) حقه أن يقول: ثُدْيِي أُمَّه، بالتثنية.

(٤) اختلف في نسبة هذا البيت. فهو في التهذيب ٤٧٤/٢ واللسان ٨٢/١٤، ٤٢٢/٤ والتاج (نجد) لخالد بن علقمة

الدارمي، وفي التاج واللسان ٤٢٣/٤ والمرزباني ٣٤٤ حميد بن شحاذ الضبي، واسمه محمد، وهو من الشعراء المسلمين. وفي خمسة دواوين ١٣٥ لعلقمة الفحل. وانظر اللسان ١٠٨/١٠ واصلاح المنطق ٣٣، ٤٨، ١٦٧.

والخزانه ٣٨٩/٢ والمخصص ٦٧/١٣ والبيان ٣٤٠/٣ والنصرانية قبل الإسلام ٥٠٥ وشرح الحماسة ١٨٦/٣ والمحکم ٣٤٢/١ كلها بـ «يقصر». ويروى البيت ببعل مكان يقصر، والفقر مكان القل. ويقال: طلاع أنجد وطلاع الثنايا: إذا كان ساميا لمعالى الأمور.

(٥) لم أجد هذا الشعر في أي المراجع التي وقفت عليها.

(٦) يقال نَجَدْتُهُ تنجيذا، زينته.

(٧) هو ابن نجدة الحروري الخارجي، استولى على الهامة والبحرين سنة ٦٦هـ وقتل سنة ٦٩هـ، قتله أصحابه (الشذرات

٧٤/١، ٧٦).

الإِ وَلَا ذَمَّةٌ ﴿١﴾ وَالْإِل: الله تعالى<sup>(١)</sup>؛ وفي حديث أبي بكر - رضي الله عنه - قال لبني حنيفة حين سألمهم عن قرآن مسيلمة<sup>(٢)</sup>، فأخبروه: ويحكم، إن هذا كلام لا يخرج من إلّ، فأين ذُهَبَ بكم؟ كذا فسر الناس هذا الحديث. وحقيقة معناه أنه أراد بالألّ الرُّبُوبِيَّة. والإِل أيضاً: الحقد والعداوة، حكاه أبو عمر المُطَرِّز، والإِل 140 أيضاً القِرابَة، قال حسان: / (وافر)

لِعَمْرُكَ إِنَّ إِيَّكَ مِنْ قُرَيْشٍ كَيْلَ السَّقْبِ مِنْ رَأْلِ النَّعَامِ<sup>(٤)</sup>  
والإِل أيضاً: اسم موضع.

### فصل (الأمر)

الأمر بالفتح: نقيض النهي. والأمر أيضاً: كل حدث يحدث، وكل قصة تقع، والأمر أيضاً: مصدر أَمَرْتُ الشيء، إذا كَثَرَتْه؛ قال الله تعالى ﴿وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا﴾<sup>(٥)</sup>، ومنه قول النبي ﷺ «خير المال سِكَّةٌ مأبورة، أو مُهْرَةٌ مأبورة». هذه وجوه الأمر المستعملة في كلام العرب. وجاء في القرآن على معانٍ أخر، ولكنها راجعة إلى ما ذكرناه، فمنها: الأمر الذي يراد به القضاء، كقوله تعالى ﴿يُذَبِّرُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ﴾<sup>(٦)</sup>، قال المفسرون: معناه يقضي القضاء وكذلك قالوا في قوله تعالى ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾<sup>(٧)</sup>. ومنها الأمر الذي يراد به الدِّين، كقوله ﴿فَتَقَطَّعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ﴾<sup>(٨)</sup>، وقوله تعالى ﴿حَتَّى جَاءَ الْحَقُّ وَظَهَرَ أَمْرُ اللَّهِ﴾<sup>(٩)</sup>. ومنها الأمر الذي يراد به العذاب، كقوله تعالى: ﴿وقال الشيطان لما قُضِيَ الْأَمْرُ﴾<sup>(١٠)</sup>. قال المفسرون / معناه وجب العذاب. ومنها الامر

- (١) سورة التوبة آية ١٠.
- (٢) ومنه جبرال وما شابهه، وبه فسر بعض العلماء قوله تعالى ﴿لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا... الآية﴾، ومنهم من أنكر هذا التفسير بحجة أن الله سبحانه لم يُسَمَّ نفسه بهذا الإسم، لأنه نكرة، والمعنى: القِرابَة والجوار.
- (٣) ادعى النبوة بالهامة، قتل ١٢ هـ في غزوة الهمامة، ويعرف بالكذاب. (الشذرات ٢٣/١).
- (٤) هذا البيت من قصيدة لحسان بن ثابت يخاطب أبا سنان بن الحارث. (ديوان ٢١٦. وحواشي الحيوان ٣٦٠/٤ حيث نسب لعبد الرحمن ابنه والتاج ٢١١/٧ واللسان ٢٦/١٣).
- (٥) سورة الإسراء آية ١٦.
- (٦) سورة السجدة آية ٥.
- (٧) سورة الاعراف آية ٥٤.
- (٨) سورة المؤمنون آية ٥٣.
- (٩) سورة التوبة آية ٤٨.
- (١٠) سورة ابراهيم آية ٢٢.



الذي يراد به القيامة، كقوله تعالى ﴿وَعَرَّتْكُمْ الْأَمَانِيَّ حَتَّىٰ جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup>. ومنها الأمر الذي يراد به الوحي، كقوله تعالى ﴿يُنزِلُ الْأَمْرَ بَيْنَهُنَّ﴾<sup>(٢)</sup>. ومنها الأمر الذي يراد به الذنب كقوله تعالى ﴿فَذَاقَتْ وَبَالَ أَمْرَهَا﴾<sup>(٣)</sup> أي جزاء ذنبها.

## فصل (الأم)

أُمَّ كُلِّ شَيْءٍ: أصله، بالضم، ومنه قيل لمكة: أم القرى. وأم الكتاب: فاتحته. وأم الكتاب، أيضاً: اللوح المحفوظ. وأم الرمح: الراية، قال حسان: (رمل)  
فسلبنا الرمح فيه أُمَّهُ من يد العاصِ وما طال الطول<sup>(٤)</sup>

ويقال: فلان أم القوم وأبوهم، إذا كان يحفظهم ويتولى أمرهم، ومنه قول رسول الله ﷺ لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه «أنا وأنت أبوا هذه الأمة»، أي: الأقيان بأمرها. ومنه قول بعض الشعراء يمدح عثمان بن عفان رضي الله عنه (ابن مقبل)  
وملجأ مهروئين يُلْقَى به الحيا إذا صرَّحت كحلَّ هو الأمُّ والأب<sup>(٥)</sup>

وقال يعقوب: ما أمك وأم كذا؟ أي مالك وماله؟ وأنشد لنافع (ابن لقيط: / 142 (وافر)

(١) سورة الحديد آية ١٤.

(٢) سورة الطلاق آية ١٢.

(٣) سورة الطلاق آية ٩.

(٤) ورد هذا البيت في م. م اللغة ٢٣/١، واللسان ٢٩٨/١٤ والتاج (أم) بدون نسبة لقائل معين برواية «وسلبنا». ولم أجده في ديوان حسان ولعله من قصيدته التي مطلعها:

ذَهَبَتْ بِأَبْنِ الزَّبَعْرِ وَقَعَةً كَانَ مِنَّا الْفَضْلُ فِيهَا لَوْ عَدَلُ

ديوان ١٧٦. الأم للرمح: اللواء، وما لُف عليه من خِرْقَةٍ.

(٥) هذا البيت من قصيدة لابن مقبل يرثي عثمان بن عفان رضي الله عنه مطلعها:

عَفَا بَطْحَانَ مِنْ قَرْنَيْسٍ فَيَثْرِبُ فَمَلَّتْ الرِّجَالِ مِنْ مِثْنِي فَاَلْحَصْبُ

وقبله:

نَعَا لِفَضْلِ الْعِلْمِ وَالْحِلْمِ وَالتَّقَى وَمَاوَى الْيَتَامَى الْغَيْرِ اسْتَوَا فَأَجْدَبُوا

ديوانه ١٥ برواية «يلقي» و«جلفت» مكان «يلقى» و«صرحت»، وانظر اللسان ١٧٧/١ والتاج (هراً). المهروه: الذي أنضجه البرد، الجالفة: السنة التي تذهب بأموال الناس، كحل: اسم معرفة للسنة المجدية، استوا: أصابتهم سنة، أي قحط وإمخال.

فما أمسي وأمّ الوحش لما تفرّغ في مفارقي المشيب<sup>(١)</sup> كذا أنشده في كتاب «المثنى والمكنى والمبني» بضم الهمزة وقال معناه ما بالي وبالها. ورواه السيرافي: فما أمي وأم الوحش، بفتح الهمزة وقال معناه: ما قصدي وقصد اتباع الوحش، وكنتي بالوحش عن النساء. ويقال للحمي أم ملدّم، وأم ملدّم، بالدال والذال، ويقال للدجاجة: أم جعفر، وأم حفصة، وللحمّاة أم مهدي، وللقملة أم عقيب، وللسلحفاة أم العوام، وللحية أم حِقْصان وللعقرب أم العريط، وأم سامر، وللخنفساء الأنثى: أم سالم، وللذکر أبو وجزة وأبو جعران، وللنحلة: أم عدي، ويقال للفيلة: أم شنبَل ولللاست أم سويد، وأم عزمٍ وام عزمِلٍ وأم عزمين. وباب الكنى باب يتسع<sup>(٢)</sup>.

### فصل (الأمة)

الأمة: بضم الهمزة تنصرف على ثمانية معان. فالأمة، القرن من الناس. وأمة كل نبي: تَبَاعُهُ، والأمة: الرجل الذي يُؤْتَمُّ به، ومنه قول الله عز وجل ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ 143 كَانَ أُمَّةً، قَانِتًا لِلَّهِ حَنِيفًا﴾<sup>(٣)</sup>، والأمة: الجماعة من الناس، ومن/ ذلك قوله عز وجل ﴿وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ﴾<sup>(٤)</sup> والأمة: الحين، قال الله تعالى ﴿وَلَئِن أٰخَرْنَا عَنْهُمْ الْعَذَابَ إِلَىٰ أُمَّةٍ مَّعْدُودَةٍ﴾<sup>(٥)</sup>. والأمة: الرجل الواحد الذي يقوم مقام جماعة؛ ومنه قول النبي صلى الله عليه (وعلى<sup>(٦)</sup> آله وسلم، في قس بن ساعدة «إني (لأرجو) أن يبعثه الله أمة وحده»<sup>(٧)</sup>، والأمة: القامة: قال الأعشى:

(١) هذا البيت من شعر لنافع بن لقيط بن زرارة يصف كبره، وبعده:

فما أرمي فأقتلها بسهمي ولا أعدو فأدرك بالسويبي

يقول: ما أنا والوحش، يعني الجوارى، ونصب اقتلها وأدرك على جواب الجحد بالفاء. انظر المخصص ٢٦/١٤

«وما» مكان «فما» وسهم بدون اضافة وبهذه الرواية في اللسان ٢٩١/٢ واصلاح المنطق ١٦٦ وفي اللسان ٢٨٩/١٤ «ذؤابي» مكان «مفارقي». وانظر التاج ٤٩٩/١.

السويبي والوثاب والوثب: الظفر والذؤابه ما حول المرفق من شعر.

(٢) انظر بهذا الخصوص كتاب المنى في الكنى.

(٣) النمل ١٢٠، وفسر بعضهم الأمة في هذه الآية بأنه هو من كان على دين الحق مخالفاً لسائر الأديان. انظر ما يلي.

(٤) القصص ٢٣.

(٥) هود ٨.

(٦) ما بين القوسين من الهامش بخط الناسخ.

(٧) يروى أن ابنة قس هذا سمعت النبي ﷺ يقرأ سورة الإخلاص فقالت له: أي في حياته يقرأ هذا، فقال عليه

الصلاة والسلام: (الحديث)، ويجوز ان يروى «واحدة»، ووحده.

وإنَّ معاويةَ الأكرمينَ حسانُ الوجوه طِوالِ الأُمِّ<sup>(١)</sup>  
والأمة: الأُمُّ، وأكثرُ ما يستعملُ في النداء، وربما استعمل في غيره أنشد  
الطُّوسي:

تَقِيلُهَا مِنْ أُمَّةٍ لَكَ طَالَمَا تُنَوِّعَ فِي الْأَسْوَاقِ عَنْهَا خِيَارَهَا<sup>(٢)</sup>  
والأمة والأمة، بالضم والكسر الدَّين، قال الله عز وجل ﴿إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى  
أُمَّةٍ﴾<sup>(٣)</sup>؛ أي: على دين وملة. ويروى بيت النابغة على وجهين: (طويل)  
حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً وَهَلْ يَأْتَمَنُ ذُو أُمَّةٍ هُوَ طَائِعٌ<sup>(٤)</sup>

### فصل (البِكرُ)

البِكرُ، بالكسر: أوَّل ولد الرجل، وبكر كل شيء، أوله وإذا أنكح الرجل  
امرأة لم يكن لها زوج قبله، ولم تكن له امرأة قبلها، وولد له أول ولد منها، قالوا:  
ولد بكر، وأبوه بكر، وأمه بكر. وهو معنى قول الكميث/ (رجز) 144  
يا بَكَرَ بِكَرَيْنِ وَيَا خَلْبَ الْكَبِيدِ أَصْبَحْتَ مِنِّي كَذْرَاعَ مَنْ عَضُدٌ<sup>(٥)</sup>  
وقيل: إنما أراد أنه كان بكر أبويه، وأبوه بكر أبويه، وأمه بكر أبويها، وذلك

(١) هذا البيت هو الثالث من قصيدة الأعشى التي مطلعها:

أَتَهَجَّرُ غَانِيَةً أُمُّ تَلِيمُ أُمُّ الْحَبْلُ وَاهِ مُنْصَرِمُ

قالها يمدح قيس بن معد يكرب (ديوانه ٤١ برواية فان وعظام القباب واللسان ٢٩٣/١٤ والتاج (الأمم) حيث  
البيت فيه «بييض الوجوه» طوال الأُمِّ: طوال القامات.

(٢) ورد هذا البيت في المخصص ١٣/١٧١، وم. م اللغة ٢٢/١ برواية «تقيلها» غير منسوب لقائل معين. وبهذه  
الرواية ورد في التاج (أمم) «عن أمة». وهو في اللسان ٢٩٥/١٤ برواية المتن، ٦٣/١٤، ٢٩٤، «ولطالما» و  
«منها» مكان «عنها» وانظر الامالي ٣٠١/٢. و«عن أمة» أو «من أمة» أي أُمُّ لك. وجاء في الهامش أن البيت  
يروى تقيلتها مكان تقيلها.

(٣) الزخرف ٢٢، ٢٣.

(٤) هذا هو البيت الحادي والعشرون من قصيدة النابغة التي مطلعها:

عفا ذو حلما من قرتني فالتقارُعُ قَجْنِيَا أَرِيكَ فَالتَّلَاعُ الدَّوَاعُ

ديوانه ٥١. «بإمه»: القصد والاستطاعة. وقال: يروى بأمة: أي ذو دين وطاعة. والتاج (أمم) وانظر: ص ١٣٨  
٥٥.

(٥) ورد هذا البيت في شرح نهج البلاغة ٤/٨٧٧ غير منسوب لقائل معين وقد تمثل به الإمام علي بن أبي طالب كرم  
الله وجهه في إحدى خطبه. وزاد ففسره بقوله: فشبه عليه السلام نفسه بالنسبة للرسول ﷺ بالذراع الذي العضد  
أصله وأُسُّه. كما ورد هذا البيت ويغير نسبة أيضاً في الأمالي ١/٢٤ وأنب ١٥٠، وجهرة اللغة ١/٢٣٩ ونظام  
الغريب ٢١ واللسان ١٤٥/٥ بنفس الرواية. هذا، ولم أجدّه في ديوان الكميث.

أكمل لقوله: وكانت العرب تقول: أشد الناس بكر ابن بكرين والبكر: الكرّم الذي حمل أول مرة. وناقاة بكر: فتيّة، وكذلك نخلة بكر.

## فصل (البِلُّ)

البِلُّ، بالكسر: المُباح بلغة حِمير، واختلف الناس في معنى قول عبدالمطلب في زمزم «وهي لشاربٍ حِلٌّ وبِلٌّ؟». قال الأصمعي: بل: مباح، وقال قوم: إتباع لحل<sup>(١)</sup>، كما قيل: حَسَنٌ بَسَنٌ، وشيطانٌ لَيَطَانٌ وقال قوم: بِلٌّ: شفاء، من قولهم: بَلٌّ من مرضه، وأبل، واستبل: إذا برىء. وهذا القول أشبه الأقوال بها، لأن زمزم لها أسماء كثيرة. يقال لها: زَمَزَم، وزَمَم، وزُمَزِم والمضنونة، والرواء، وشيعة، ورَكْضَةُ جبريل، وحفيرُ عبدالمطلب، وطعام طَعْمٍ، وشفاء سَقْمٍ. فقولهم في اسمائها: شِفَاءُ سَقْمٍ، يقوي قول من قال: بِلٌّ: شِفَاءُ<sup>(٢)</sup>.

## فصل (البنانُ)

البنان بالكسر: جمع بَنَّةٍ، وهي الرائحة طيبة كانت أو كريهة<sup>(٣)</sup>، قال الشاعر:  
(طويل)

(١) القاعدة في الإتباع أن تُتبع الكلمة الأولى كلمةً أخرى مجانسة لها دون أن تربط بينهما واو العطف، فإذا جئت بالواو فهذه مزوجة، وجاء في خطبة كتاب الإتباع لأي الطيب: أنهم يقولون: هذا جائح نائع، فهو عندهم إتباع ثم يقولون في الدعاء على الانسان (جَوْعاً ونَوْعاً) فيدخلون الواو وهو مع ذلك إتباع، اذا كان محالاً أن تكون الكلمة مرة إتباعاً ومرة غير إتباع. فقد وضح أن الاعتبار ليس بالواو.

وعليه، قبل من قول عبد المطلب إتباع على رأي أي الطيب ومزوجة على الرأي السابق. (انظر نصوص في فقه اللغة للدكتور/ بكر ط بيروت ٢/٣٧٥-٣٧٧، ومقدمة كتاب الإتباع لاي الطيب اللغوي وأدب الكاتب ٣٩. والتاج ٢٣٣/٧، واصلاح المنطق ط ٢ دار المعارف ص ١٩٠ والمزهر تحقيق أي الفضل ابراهيم ط الباي الحلبي ٤١٥/١).

(٢) ويؤكد هذا قوله عليه الصلاة والسلام «شفاء الحمى بماء زمزم» (البخاري ١٦٧/٧ كما يقال في الاثر أن «ماء زمزم لما شرب له». أي دواء لكل داء ينوي الاستبراء منه.

(٣) البنة: الريح الطيبة، كرائحة التفاح، ونحوه جمع، بنان؛ قال سيويه: جعلوه اسماً للرائحة الطيبة، وقد يطلق على المنتنة المكروهة... وقال ابن برّي: وزعم أبو عبيد أن البنة الرائحة الطيبة فقط، قال: وليس بصحيح؛ بدليل قول علي رضي الله عنه للأشعث بن قيس حين قال: ما أحسبك عرفتي يا أمير المؤمنين! قال: بلى واني لأجدُ بنة الغزل منك، رماةً بالحياكة.

قلت: الأصل فيها الرائحة، ثم خصها قوم بالرائحة الطيبة وسموا بها ومن سُمي بذلك: بنة الجهتي الصحابي، والناس من أنحاء عسير، وجنوب الجزائر تخصها بالريح الطيبة.

145 وعالتُ بنان المسك وحفاً مُرَجَلًا على مثل بدرٍ لاح في الظلمات<sup>(١)</sup> / وصَحَّفَ أبو علي البغدادي<sup>(٢)</sup> هذه اللفظة؛ فروى: وعالتُ بنات المسك.

### فصل (الجَرْمُ)

الجَرْمُ، بالفتح: القطع؛ يقال: جرم الشيءَ يجرمه، ومنه جِرام النخل<sup>(٣)</sup>، وهو قطفه، والجِرم، أيضاً: الكسب، يقال: فلان جريمٌ أهله، أي كاسبهم<sup>(٤)</sup>، ومنه قول الله عز وجل ﴿وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَا نُ قَوْمٍ﴾<sup>(٥)</sup>.

ومنه قول أبي خراش الهذلي: <sup>(٦)</sup>

جَرِيْمَةٌ نَاهِضٌ فِي رَأْسِ نَيْقٍ تَرَى لِعِظَامٍ مَا جَمَعْتَ صَلِيْبًا<sup>(٧)</sup>

الناهض: فرخها. والصليب: الودك. والجِرم أيضاً: مصدر جرم فهو جارم إذا أذنب، لغة في أجرم. قال ابن بَرَّاقَة:

وَنَصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ كَذَا النَّاسِ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ<sup>(٨)</sup>

والجِرم أيضاً: مصدر جرم الشاة إذا جزَّها؛ وأرض جِرمٌ<sup>(٩)</sup>: شديدة الحر فإذا كانت شديدة البرد، قيل: أرض صَرْدٌ. وجِرمٌ: قبيلة من قبائل اليمن.

(١) لم أجد هذا البيت في أي من المراجع التي وقفت عليها.

(٢) ولا أدري من المقصود بقوله «وصحَّف أبو علي» أهو القائل البغدادي أم المظفر الحاتمي.

(٣) جرم الشيء يجرمه جرماً: قطعه، وجرم النخل يجرمه جرماً وجراماً، بالفتح ويكسر: أي صرمه، فهو جارم.

(٤) جرم لأهله: كسب لهم، يقال: خرج يجرم لأهله ويجرمهم، أي يطلب لهم ويبتال، كأجترم، وهو جارمُ أهله، أي كاسبهم.

(٥) المائدة ٢.

(٦) هو خويلد بن مرة أحد بني قرد بن عمرو بن معاوية بن نعيم بن سعد بن هذيل، ونهشته حية فبات في زمن عمر ابن الخطاب. (الشعر والشعراء ٦٦٣، ٦٦٤ والاغاني ٣٨/٢١ - ٤٨ والاشتقاق ١١٠ والخزانة ٢٩٩/١).

(٧) هذا البيت من شعر لأبي خراش يذكر عقاباً ترزق فرخها وتكسب له. انظر شرح أشعار الهذليين ١٢٠٥. والناج ٢٢٥/٨ و ٣٣٧/١ حيث قال ان الشعر له في عقاب شبه به فرسه. والمعنى كاسبة فرخ في رأس شمراخ من الجبل ترى لعظام ما جمعت من الطير ودكاً انساح في الأرض. والودك والودس دهنُ العظام والشحم. وأظن الصليب هنا الكومة.

(٨) هذا آخر أبيات قصيدة لعمر بن بَرَّاقَة مطلعها:

تَقُولُ سَلِيْمِي لَا تَعْرِضْ لِنَلْفَةٍ وَلِيْلِكَ عَنِ لَيْلِ الصَّعَالِيكِ نَائِمٍ

انظر المؤلف ٨٨ والهمع ٣٨/٢ وشرح القصائد السبع ٢٦٤ وشرح الأشموني ١٦٤/١، ٣٢٢/٣ والأماي ١٢٢/٢ له بنفس الرواية.

(٩) يقال: أرض جرم: حارة، وقال أبو حنيفة: رفيثة، والجمع جُروم وفي القاموس: الجرم: الحار، معرب وهو من كرم في الفارسية، وصرد بارد، فارسية. انظر دراسات مقارنة في المعجم العربي ١٢٠ هـ ١.

## فصل (الجَدّ)

الجَدّ، بالفتح: القطع<sup>(١)</sup>، والجَدّ: أبو الأب وأبو الأم، والجَدّ: العظمة والجلال؛ قال عز وجل ﴿وَأَنهٗ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا﴾<sup>(٢)</sup>، والجَدّ: الحظ والسعد، وفي الحديث «ولا ينفع ذا الجَدِّ منك الجَدُّ»، أي من كان له سعد في الدنيا/ لم ينفعه ذلك في الآخرة، وإنما ينتفع بالعمل الصالح. وكان وجه الكلام أن يقال: ولا ينفع ذا الجَدِّ عندك أو لديك؛ ولكن جاز دخول من ههنا؛ إذ كان جده لا ينجيه من عذاب الله. ويجوز أن يكون المعنى: ولا ينفع ذا الجَدِّ الموهوب له في الدنيا منك جدّه<sup>(٣)</sup>. وكان يقال لقيس بن خالد الشيباني ذو الجَدِّين<sup>(٤)</sup>، لأنه كان أسر أسيراً له فداء عظيم، فقال له رجل: إنك لذو جَدِّ في الأسارى، فقال آخر: بل والله ذو جدين. وقال ابن ولادّ: بل كان سبق في ستين من الخيل فليل له عند ذلك هذا القول. وإياه عنى قيس بن عاصم المنقري بقوله<sup>(٥)</sup>: (طويل)

أيا ابنةَ عبدالله وابنةَ مالكٍ      ويا ابنةَ ذا الجدينِ والفرسِ الورديِّ<sup>(٦)</sup>  
والجد أيضاً: وَكَفُ البَيْتِ<sup>(٧)</sup>؛ حكاه أبو عمر المطرز.

## فصل (الْحَوْر)

الْحَوْر: جمع الْحَوْرَاءِ من الناس، وهي التي في عيناها حَوْر. واختلف الناس في حقيقة معنى الْحَوْر؛ فكان أبو عمر يقول: الْحَوْر أن تسوّد العين كلها مثل عيون

- (١) يقال منه: جددت الشيء أجده بالضم. وحبل جديد: مقطوع.
- (٢) الجن ٣ ويجمع الجد على أجداد وأجد وجدود.
- (٣) منك، الجار والمجرور متعلقان باسم المفعول «الموهوب» وليس بالفعل.
- (٤) هو عبدالله بن عمرو بن الحرث بن همام، أو عمرو بن ربيعة بن عمرو فارس الضحياء، ويقال إن فارس الضحياء هو بسطام بن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد الشيباني. (التاج: جدد). وفي العقد ٢٠٣/٥ إن قيس بن مسعود الشيباني.
- (٥) هو قيس بن عاصم بن سنان، من تميم، شاعر فارس شجاع كثير الغارات أدرك الجاهلية والإسلام. (الآغاني ٦٩/١٤ - ٩١).
- (٦) ورد هذا البيت في ديوان حاتم الطائي ص ٤٣ قاله يخاطب امرأته ماوية بنت عبدالله. والبيت في ديوانه وشرح نهج البلاغة ٨٧٥/٤، والآغاني ٧١/١٤ والبيان ٢٠٩/٣ وشرح الحاشية ٢٠٥/٤ ذي البردين لحاتم، وفي الكامل ٣٤٥/١ لابن عاصم، وفي العقد - باب ما يعاب من الشعر وليس بعيب - للفرزدق وكلاهما بذوي البردين. وانظر الصرانية قبل الإسلام ١٣٣ واللغوي ٣٠ واللسان ١٤/١٩.
- (٧) وكف البيت: تسرب ماء المطر من سقفه.

الظباء والبقر، قال: ليس في بني آدم حور، وإنما قيل للنساء / حور العيون لأنهن 147  
شَبَّهْنَ بالظباء والبقر، وأما الأصمعي فروي عنه أنه قال: ما أدري ما الحور في  
العيون. وقال الخليل: الحور<sup>(١)</sup> شدة بياض (بياض)<sup>(٢)</sup> العين، وشدته سواد سوادها.  
قال: ولا يقال حوراء إلا للبيضاء مع حورها. وقد روي عن الأصمعي مثل قول  
أبي عمر.

### فصل (الحرة)

الحرة بالضم؛ من النساء خلاف الأمة. ورملة حرة، أي طيبة، وسحابة حرة:  
غزيرة المطر. قال عنتره:

جادت عليها كلُّ بكرٍ حُرَّةٍ      فترَكْنَ كلَّ حديقةٍ كالدَّرهمِ<sup>(٣)</sup>  
وحرة الذفري: مجال القرط، والحرة: الأذن. قال ذو الرمة: (بسيط)  
والقرطُ في حرة الذفري معلقةٌ      تباعدَ الحبلُ منها فهو يضطرب<sup>(٤)</sup>

### فصل (الحسن)

الحسن: بفتح الحاء: ما حسن من كل شيء والحسن من أسماء الرجال. والحسن:  
نقاً من الرمل مستطيل دفين فيه بسطام بن قيس، ولذلك قال عبدالله بن عَنَمَة:  
(وافر)

لأم الأرض ويلُّ ما أجنتُ      بحيث أضرَّ بالحسنِ السَّييلُ<sup>(٥)</sup>

(١) هذه الكلمة ساقطة في الاصل. وقد وردت في الهامش بخط الناسخ...

(٢) أضفت هذه الكلمة لاقامة النص.

(٣) هذا البيت من معلقة عنتره التي مطلعها:

هل غادر الشعراء من مترد      أم هل عرفت الدار بعد توهم

انظر شرح القصائد السبع ١٥٥، ٣١٢ والبيت في الحيوان ٣/٢١٢ والتاج ٣/٧٤ كل عين شرة، وهي بكر حرة  
في التاج ٣/١٣٥، وبـ «قاراه» مكان «حديقة» وانظر البيت بهذه الرواية في الكامل ١/٥، والأمل ٢/٢٩٦  
وجهرة اللغة ١/٤٥، ٢/٤٣ والنصرانية ١٠٨١ والهمع ٢/٧٤ والاشموني ٣/٣٩٧ واللسان ٥/١٦٩، ٢٥٥.  
٣٢١/١١. اراد عنتره كل سحابة غزيرة المطر كريمة، وهذا من المجاز.

(٤) انظر ص ٢٢٥ ٦٨.

(٥) ورد في هامش الصفحة ما يفيد أن البيت يروى بـ «غداة» مكان «حيث» والبيت من قصيدة لعبدالله بن عنمة  
هذا قالها في رثاء أبي الصهباء بسطام بن قيس بن خالد الشيباني، قتله خليفة بن عاصم الضبي. انظر الأصمعيات  
ص ٣٦ والاشتقاق ١٢٣ وجهرة اللغة ١/٨٣، ٢/١٥٨ والبلدان «حسن» واللسان ١٦/٢٧٣، ٦/١٥٥

148 وإلى جنبه نقاً آخر أصغر منه يقال له الحسين<sup>(١)</sup>، فإذا جمعها قيل: الحسانان/  
قال شمعلة بن الأخضر بن هبيرة بن المنذر بن ضرار الضبي<sup>(٢)</sup> في قتله بسطام بن  
قيس الشيباني:

(وافر)  
ويوم شقيقة الحسنين لاقت بنو شيبان آجالاً قصارا<sup>(٣)</sup>

### فصل (الخَيْر)

الخَيْرُ بالفتح: نقيض الشرِّ، وبه تُسمى الخيل خيراً، وبه فُسِّرَ قوله تعالى ﴿إِنِّي  
أَحْبَبْتُ حَبَّ الْخَيْرِ﴾<sup>(٤)</sup> ويقال للمال أيضاً: خير، وبذلك فسّر قوله تعالى ﴿وَإِنَّهُ  
لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾<sup>(٥)</sup>، وقوله تعالى ﴿إِنْ تَرَكَ خَيْرًا﴾<sup>(٦)</sup> والخير أيضاً: مصدر  
خار الله لك في الأمر، ومصدر خَرْتُهُ، أَخَيْرُهُ إذا غلبته في المخيرة، ورجلٌ خَيْرٌ،  
مخفف من خَيْرٍ. قال الشاعر:

لَعَمْرُ أَبِيكَ الْخَيْرِ إِنِّي لِحَادِمٌ لُضَيْفِي وَإِنِّي رَكِبْتُ لِفَارِسٍ<sup>(٧)</sup>

- والنقائض ١٩١/١، ١٩٢، ٢٣٥، ٢٣٦. والتاج (حسن) لعنمة بن عبدالله الضبي - قلب الاسم. والخزاة ٢/٣٨٧،  
والفائق ١٣١/١ ومعجم البكري ١٣١٦ والعقد ٢٠٣/٥ والخصائص ١٥٠/٣ وشعراء النصرانية ١٦٦.  
(١) الحسن والحسين جيلان بالجم، وقيل جيلان بالهاء، أو تقوان.  
(٢) شاعر فارس وأبوه الأخضر أحد سادات بني ضبة وفرسانها وشعرائها المؤتلف ٢٠٧.  
(٣) هذا البيت من شعر لشمعلة في مقتل بسطام بن قيس، ويَعده:  
شككتنا بالرماح وهن زورر صباخي كبشهم حتى استدارا  
انظر شرح الحماسة ١٣٤/٢ والمؤتلف ٢٠٧ والنقائض ١/٢٣٦ ومعجم البكري ٤٤٨ والعقد ٥/٢٠٤ ونهاية  
الأرب ١٥/٣٩١ وشروح السقط ٢/٧٦٩ والصحاح (٤ شقق) واللسان ١٢/٥٢، ١٦/٢٧٤ والتاج ٦/٣٩٧  
كلها برواية المتن منسوباً لشمعلة.  
(٤) سورة ص ٣٢.  
(٥) سورة العاديات آية ٨.  
(٦) سورة البقرة آية ١٨٠.  
(٧) اختلف في نسبة هذا البيت، ففي شرح الحماسة ٢/٢٣١ أنه للهذلول بن كعب العبّري في امرأته - وهي من بني  
بهذلة - وأضيفه وفي العقد ١/١٢٩ لأبي مُحَلَّم السعدي محمد بن سعد. وهو في الكامل ١/٣٥ لأعرابي من بني  
سعد بن زيد مناة بن قيم وكان مملّكاً، فنزل به أضياف، فقام إلى الرحي فطحن لهم، فمرت به زوجته في نسوة،  
فقال لمن: أهذا بعلي؟ فأعلم بذلك؛ فقال:  
تقولِ وَصَكَّتْ صَدْرَهَا بيمينها      أبعلِّي هذا بالرحى المتقاعسُ  
فقلتِ لها لا تعجبي وتبيسي      بلائي إذا التفت عليّ الفوارسُ  
لعمراًبيك الخير      ...      البيت  
وانظر عيون الأخبار ٢٧٧ برواية أبيك الحق بفتح الكاف.



وكان ابن الأعرابي يروي الخَيْر بالرفع. وفلان خَيْر من فلان، محذوف من أَخَيْر، ولذلك استعمل في المذكر والمؤنث بلفظ واحد، وربما قالوا للمرأة خَيْرَة، وهذا على قول من لم يعتقد فيه المفاضلة، وعلى هذا ثنوه وجعوه فقالوا: خَيْرَان، وخيرون، وخَيْرَتَان وخَيْرَات.

## فصل (الخلق)

الخلق، بالفتح يكون المصدر من خَلَقَ الله الأشياء. ومنه قول الله تعالى / ﴿الذي 149 أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ﴾<sup>(١)</sup>، ويكون الخلق أيضاً المخلوق بعينه، سمي بالمصدر، ومنه قوله تعالى ﴿هَذَا خَلْقُ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup> والخلق يكون إبداعاً، ويكون تركيباً. فمن الخلق الذي معناه الإبداع قوله تعالى ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ﴾<sup>(٣)</sup>، ومن الخلق الذي معناه التركيب قوله تعالى ﴿فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾<sup>(٤)</sup> وقوله تعالى ﴿وَإِذْ تَخْلُقُ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ بِأَظْفَارِنِي﴾<sup>(٥)</sup>، والخلق: تقدير الأديم للقطع قال الشاعر (زهير)

وَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي<sup>(٦)</sup>  
والخلق: الكذب، قال الله تعالى ﴿وَتَخْلُقُونَ إِفْكَاً﴾<sup>(٧)</sup>، وقال تعالى ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا خَلْقُ الْأَوْلِينَ﴾<sup>(٨)</sup>. هذه كلها مفتوحة الأوائل فهذا ما اتفقت ألفاظه واختلفت معانيه.

- 
- (١) سورة السجدة آية ٧.
  - (٢) سورة لقمان آية ١١.
  - (٣) سورة فاطر آية ٣.
  - (٤) سورة المؤمنون آية ١٤.
  - (٥) سورة المائدة آية ١١٠.
  - (٦) انظر ص ١١١ ١١٥، ص ١٥٣ ٢٥.
  - (٧) سورة العنكبوت آية ١٧.
  - (٨) سورة الشعراء آية ١٣٧.



الباب الثالث  
ما اختلف لفظه واتفق معناه



وأما ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه<sup>(١)</sup>، فقال الأصمعي<sup>(٢)</sup>: يقال: طَمَحَ في السَّوْمِ، إذا استام بسلعته أكثر مما تساوي، وتَشَحَّأً<sup>(٣)</sup> في السوم وشَحَطَ وأَبَعَطَ، كل ذلك أن يتباعد/ ويقال للرجل إذا كان يغشاه الأضياف، وتَعَتَّرَهُ الأضياف، 150 وتَعَتَّرِيهِ الأضياف، وتَعَرَّه، وتَعَرَّوه، كله سواء. ويقال: ما دون ذلك الأمر سِتْرٌ، وما دون ذلك الأمر حِجَابٌ، ولا وَجَاحٌ<sup>(٤)</sup>، والمعنى واحد.

ويقال: توارى مني في دَعَلِ الوادي، ودَغَلَهُ: شَجَرَهُ<sup>(٥)</sup>، وتوارى عني في ضِرَاءِ الوادي، ومدو شجره، وتوارى عني في خَمَرِ الوادي وخَمَرَهُ ما وراه من جُرْفٍ أو حَبَلٍ من حبال الرمل أو شجر الوادي أو أي شيء.

ويقال للرجل إذا أَرَخَى إزاره: قد أَغْدَفَهُ<sup>(٦)</sup>، وَرَقَلَهُ، وَأَسْبَلَهُ.

ويقال: أَسَبَجَ فلان قناعه وأغدفه، إذا أَرخاه على وجهه.

ويقال: غَيِّمَ جِلْبٌ، لا ماء فيه، وَغَيِّمَ هِفٌّ<sup>(٧)</sup>، مثله، وهذه شُهْدَةٌ هِفٌّ، لا

عَسَلَ فيها، وقال تأبط شرا:

(١) «نقل الجلال عن الكيافي تعليقه في الأصول: الألفاظ التي لمعنى واحد تنقسم إلى: ألفاظ مترادفة، وألفاظ متواردة،

فالمترادفة كما يسمى الخمر عقاراً وصهباء وقهوة، والسبع ليناً وأسدأً وضرغاماً. والمتواردة هي التي يقام لفظ مقام لفظ لمعان متقاربة يجمعها معنى واحد، كما يقال: أصلح الفاسد ولم الشعث ورتق الفتق ورأب الصدع. خطبة التاج

١/٩

(٢) ورد بعض قول الأصمعي هذا في كتابه المترادف (مخطوط بدار الكتب تحت رقم ٢٤٨ خ)، وهو في ٣٨ صفحة متوسطة الحجم. وجاء في أوله: يقال: طمح فلان في السوم... الخ.

(٣) ضبطت في المخطوط آف الذكر «تَشَجَّى» بجم مشدده.

(٤) الوجاح، مثلثة: الستر. ويقال فيه أجاج.

(٥) ومنه قول امرئ القيس يصف ربيثاً أرسلوه يراقب الصيد:

بعثنا ربيثاً قبل ذلك مخملاً كذئب الغضا يمشي الضراء ويتقى

ديوانه ١٧٢. شبهه في تخفية في ضراء الوادي أو الجبل بذئب الغضا وهو أخبث الذئاب.

(٦) ومن ذلك الغدفة وهي مقدم غطاء الرأس ترسله بنات البادية فوق جباههن حتى يكاد يُعْطِي معظم العينين.

(٧) الجِلْبُ: يضم ويكسر السحاب الذي لا ماء فيه، وقيل سحاب رقيق لا ماء فيه، أو هو السحاب المعترض تراه كأنه جبل، ومثله الهف.

ولستُ بِجِلْبِ جِلْبِ غَيْمٍ وَقِرَّةٍ ولا بِصَفَاءِ صَدْدٍ عَنِ الْحَقِّ مُعْزِلٍ<sup>(١)</sup>  
ويقال: قد عَرَفْتُ ذاكَ في معنى كلامه، وفي فَحْوَى كلامه، وفي عَرَوْضِهِ وفي  
حَوِيلِ كلامه، وفي حَوِيرِ كلامه.

151 ويقال: أعطيت فلانا مالا/ مُضَارِبَةً<sup>(٢)</sup> ومُقَارَضَةً، وهو المُضَارِبُ والمُقَارِضُ.

ويقال: قد أَسْلَمَ الرَّجُلُ في المتاع، وأَسْلَفَ فيه، وهو السَّلْمُ والسَّلْفُ<sup>(٣)</sup>.  
ويقال للرجل: إنه لكريم الطبيعة، والضَّرْبِيَّة، والخَيْم، والنَّحَاس<sup>(٤)</sup> والسليقة  
والسَّوْسُ والتَّوْسُ<sup>(٥)</sup>.

وقال عبد الرحمن بن عيسى بن حَمَّاد الكاتب<sup>(٦)</sup> في باب العقل: العقل واللَّب،  
والحِجْي، والنَّهْي، والحِجْر، واحد. والنَّحِيْزَةُ<sup>(٧)</sup> والطبيعة، والخَيْم، والضَّرْبِيَّة،  
والجَيْلَةُ<sup>(٨)</sup> والسَّجِيَّة، والسَّلِيْقَةُ، والغَرِيْزَةُ والتَّوْسُ والسَّوْسُ. وفلان محمود العرائز  
والسَّلَاتِق، والخَلَائِق، والطَّبَائِع، والشَّائِل، والنَّجَائِب، والضَّرَائِب، والنَّجَار: الطبيعة  
والجوهر.

وقال أبو علي، محمد بن الحُسَيْن بن المُظَفَّر الحاتمي: الغريزة والخليقة والطبيعة،  
والضَّرْبِيَّة، والخَلَّة، والشَّيْمَةُ، والمَخِيْلَةُ، والشَّائِل، والدَّرْبَةُ والعادة، والشَّنْشِنَةُ<sup>(٩)</sup>

- (١) أورد صاحب التاج هذا البيت منسوباً لتأبط شرا برواية «ليل» مكان «غم» (التاج ١٨٥/١) يقول: لست برجل  
لا نفع فيه ومع ذلك فيه أذى، كذلك السحاب الذي فيه ريح وبرد ولا مطر فيه. ج: أجلاب وانظر المخصص  
٧٧/١٥، ١٠١/٩. م. م. اللغة ٤٧٠/١ بالروايتين وأصلاح المنطق ٣٦ وجهرة اللغة ٢١٣/١ برواية التاج.  
والتاج ٤٦٧/١٣ ريح مكان غيم.
- (٢) ضارب له مضاربة، إذا أتجر في ماله، وهي القراض.
- (٣) السَّلْمُ والسَّلْفُ: أن يُعْطِيَ الرَّجُلُ مالا في سلعة إلى أجل معلوم بزيادة في السعر الموجود عند السلف، وذلك منفعة  
للمُسْلِف، وهو اسم من الإسلاف. وقال الأزهرى: كل مال قدمته في ثمن سلعة مضمونة اشتريتها لصفة فهو سَلْمٌ  
وسَلْفٌ.
- (٤) وكلها بمعنى الطبيعة والجوهر.
- (٥) بمعنى الطبيعة.
- (٦) في الألفاظ الكتابية ص ١٤٤.
- (٧) النحيزة: الطبيعة، قالت الخنساء ترثي صحراً:  
صَلَبَ النَّحِيْزَةَ وَهَابَ إِذَا مَنَعُوا  
وفي الحروب جَرِيءُ الصَّدْرِ مَهْضَارٌ
- (٨) قال الأشعُّ العبدي: يا نبي الله، أشيء جِلْتُ عليه أم شيء أهدنته، قال: لا، بل شيء جبلت عليه، قال: الحمد  
لله الذي جبلني على خَلْقَيْنِ يَجِبُهَا. (أسد الغابة ٢٩١/٥).
- (٩) من أمثلة العرب قولهم: شِنْشِنَةُ أَعْرَفُهَا من أخزم، يَضْرِبُ في مشابهة الفرع لأصله في الشر. قال عَقْبِلُ بن عَقْفَةَ  
الري:  
وَمَنْ يَكُنْ دَرَّةً بِهِ يُقْوَمُ  
شِنْشِنَةُ أَعْرَفُهَا مِنْ أَخْزَمِ  
الشنشة: الطبيعة، أخزم: فحل كريم. الدرء: الميل والاعوجاج. فصل المقال ١٨٣.

والدَّيْدَن، وَالهِجْرَةَ<sup>(١)</sup>، يقال منه: إِنَّهُ بِهِجْرَاهُ وَدَيْدِنِهِ، وَشِنْشِنَتِهِ، وَدُرْبَتِهِ، وَشَائِلِهِ، وَمَخِيلَتِهِ، وَشِيمَتِهِ، وَجَبَلَتَهُ وَضَرَبَتَهُ، وَطَبِيعَتَهُ وَطَبْعَهُ / وَخَلِيقَتَهُ وَخُلُقَهُ، 152 وَغَرِيرَتَهُ، يُقَالُ فِي هَذَا كُلِّهِ: لَتَيْمٌ فِي الدَّمِّ.

ويقال للجارية الحَسَنَةَ الْجَدَلُ<sup>(٢)</sup>: جارية حَسَنَةُ الْعَصَبِ، وَحَسَنَةُ الْجَدَلِ وَحَسَنَةُ الْمَسْدِ، وَحَسَنَةُ الْأَرْمِ<sup>(٣)</sup>.

ويقال: جاريةٌ مَعْصُوبَةٌ، وَمَجْدُولَةٌ، وَمَأْرُومَةٌ، وَمَمْشُوقَةٌ.

ويقال: امرأةٌ خَمِيصَةٌ<sup>(٤)</sup>، وَخُمْصَانَةٌ، وَمُهْفَهْفَةٌ، وَمُبْطَنَةٌ، وَهِيَ امْرَأَةٌ شَدِيدَةُ الْقَتَبِ، أَيْ خَمَصَ الْبَطْنَ.

ويقال: امرأةٌ قَبَاءٌ، وَمُقَبِيَّةٌ، وَمُقَعَّبَةٌ<sup>(٥)</sup>، وَمُهْفَهْفَةٌ، وَمُبْطَنَةٌ، وَمُهْفَهْفَةٌ وَأُنْشِدَ

لِلْأَعْلَبِ: (رجز)

جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ قَبَاءُ ذَاتِ سُرَّةٍ مُقَعَّبَةٌ<sup>(٦)</sup>

ويقال: فلانٌ مُتَعَطِّمٌ فِي نَفْسِهِ، وَمُتَفَخِّرٌ فِي نَفْسِهِ، وَشَامِخٌ بِأَنْفِهِ وَمُتَفَجِّسٌ<sup>(٧)</sup>، وَزَامِخٌ<sup>(٨)</sup> بِأَنْفِهِ، إِذَا تَاهَ، وَتَكَبَّرَ، (....)<sup>(٩)</sup>.

ويقال: قَدْ هَجَّرَ بِالرَّحِيلِ، وَظَهَّرَ<sup>(١٠)</sup>، إِذَا خَرَجَ عِنْدَ زَوَالِ الشَّمْسِ، فَهِيَ

الظَّهِيرَةُ، وَهِيَ الْهَاجِرَةُ، وَهِيَ الْغَابِرَةُ.

ويقال: قَدْ شَاكَلَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ، إِذَا فَعَلَ فَعْلَهُ وَشَابَهَهُ وَشَاكَمَهُ، كُلُّ ذَلِكَ

(١) يُقَالُ: هَجَّرَاهُ، وَهَجَّرَاهُ، وَهَجَّرَاهُ، بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ. وَهَجِيرَةٌ كَسَيْتٌ، وَأَهْجُورَتُهُ بِالضَّمِّ وَهَجْرِيَاهُ وَاجْرِيَاهُ، أَيْ دَابَهُ.

(٢) أَيْ أَنَّهَا مَتَاسِكَةٌ بِقَوِيٍّ بَعْضُهَا بَعْضًا كَمَا جُدِلَ الشَّعْرُ.

(٣) أَيْ مَشْدُودَةٌ غَيْرُ مَرْتَهَلَةٌ، وَمِنْهُ عَصَبُ النَّاقَةِ، إِذَا شُدَّ فَخَذَاهَا لِتَدْرُ، أَوْ شَدَّ الْعَصَابَةَ.

(٤) أَيْ مَجْدُولَةٌ كَأَنَّهَا قُتِلَتْ قَتْلًا.

(٥) الْمُقَعَّبَةُ: أَيْ الْمُسْتَدْقَةُ الْخَصْرُ.

(٦) هَذَا الرَّجْزُ لِلْأَعْدَبِ الْعَجَلِيِّ فِي جَارِيَةٍ يَصِفُهَا، وَقَدْ اِخْتَلَفَ فِي رِوَايَةِ الشُّطْرِ الثَّانِي مِنْهُ، فِيهِ الْمُقْتَضِبُ ٣١٥/٢

كَرِيمَةُ أَخْوَالِهَا وَالْعَصْبَةُ وَالْخِزَانَةُ ٦٦/٢، ٦٧ كَأَنَّهَا حِقَّةٌ مِسْكٌ مُذَهَّبَةٌ. وَالْمُؤْتَلَفُ ٢٣ مَمْكُورَةُ الْأَعْلَى رِدَاخُ الْحِجْبَةِ.

وَصَدْرُهُ فِي الْخِصَائِصِ ٤٩١/٢. وَانظُرْ ذَيْلَ السَّمَطِ ١٠٥ وَالْمِفْصَلَ ٣٩. وَفِي التَّاجِ ٤٣٦/١: وَمِنْ الْمَجَازِ: صُرَّةٌ

مَقْعَةٌ، دَخَلَتْ فِي الْبَطْنِ وَعَلَا مَا حَوْلَهَا فَصَارَ مَوْضِعَهَا كَقَعْبٍ يَفْتَحُ فَسُكُونًا. وَأُنْشِدَ الْبَيْتَ بِرِوَايَةِ الْمُتَنِّ:

(٧) الْفَجَّسُ وَالتَّكْبَرُ وَالتَّعْظِيمُ كَالْفَجْرِ بِالزَّيِّ. قَالَ الْعَجَّاجُ:

إِذَا أَرَادَ خُلُقًا عَفَنَقَسَا أَقْرَ مَالِ النَّاسِ وَإِنْ تَفَجَّسَا

(٨) زَمَحَ بِأَنْفِهِ: كَمَنَعَ زَمَخًا، وَشَمَخَ إِذَا تَكَبَّرَ وَتَاهَ، وَأَنْوَفَ زُمَخٌ شُمَخٌ، وَمِنْ الْمَجَازِ كَيْلُ زَامِخٍ، أَيْ وَافِرٍ.

(٩) ذَكَرَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ «تَاهَ» فَحَذَفْتُهَا لِلتَّكْرَارِ.

(١٠) مِنَ الْهَاجِرَةِ وَالظَّهِيرَةِ أَوْ الظَّهِيرِ.

سواء، وضارعه قريب منه، وليس بهن<sup>(١)</sup>.

ويقال: واظب فلان على ذلك الأمر، وألظ<sup>(٢)</sup> عليه، وثابر عليه، وأتحم<sup>(٣)</sup> عليه

بسواء.

153 ويقال: امرأة في يدها سوار، وفي يدها مسكة، وجبارة، ووقف<sup>(٤)</sup>.

وقال الرياشي<sup>(٥)</sup>: ويقال: أسوار أيضاً. وامرأة في رجلها خلخال، وحجل

وخدمة، كل ذلك سواء، قال زيادة<sup>(٦)</sup> في الوقف: (وافر)

شَجَجْنَا حَشْرَمًا فِي الرَّأْسِ عَشْرًا وَوَقَّفْنَا هُدَيْبَةَ إِذْ هَجَانَا<sup>(٧)</sup>

والتوقيف: أَنْ يُقَدَّ مِنْ مَوْضِعِ السُّوَارِ قِدَّةً<sup>(٨)</sup>.

ويقال: امرأة في عضدها معضد وفي عضدها دملج<sup>(٩)</sup>

ويقال: لقيت فلانا في صرحة الدار، وفي قاعة الدار، وفي باحة الدار، وكل

ذلك سواء، وهو أن تراه فيما ليس فيه بناء من وسطها<sup>(١٠)</sup>. ونزل فلان بسرة

(١) أي أنه لا يؤدي نفس المعنى الذي تؤديه الأفعال الثلاثة السابقة.

(٢) أظ فلان بفلان، لازمه، ولظ بالشيء، وألظ به إذا نزمه فعل وأفعل، سواء.

(٣) من التَّحَم: الحائك، يُكَب على وشبهه ويلازمه إلى أن ينجزه.

(٤) يقال: وقفها توقيفا فهي موقفة، إذا جعل في يديها الوقف، وهو السوار.

(٥) هو العباس بن الفرج، أبو الفضل اللغوي، النحوي، قرأ على المازني النحو، وقرأ عليه المازني اللغة، وكان عالماً باللغة والشعر، قتل سنة ٣٥٧هـ. (البيغة ٢٧/٢).

(٦) هو زيادة بن زيد العذري، كان بينه وبين هديبة بن الخشرم تناقراً فقتله هديبة. الشعر والشعراء ٦٩١ - ٦٩٣ والأغاني ١٦٩/٢١ - ١٧٧ وانظر الهامش التالي.

(٧) لهذا البيت قصص طريفة ترويهما الكتب، فيحكى أن زيادة قال في فاطمة أخت هديبة بن خشرم:

عُوجِي عَلَيْنَا وَارْبِعِي يَا فَاطِمَا      أَمَا تَرِينَ الدَّمْعَ مِنِّي سَاجِمَا  
فقان هديبة في أم قاسم أخت زيادة:

مَتَى تَقُومِ القَلْبُصُ الرُّوَاسِمَا      يَحْمِلُنْ أُمُ قَاسِمٍ وَقَاسِمَا

فَيَّتْ زِيَادَةُ هَدَيْبَةَ، فَضْرِبِهِ عَلَى سَاعِدِهِ وَشَجَّ أَبَاهُ خَشْرَمًا وَقَالَ الْبَيْتَ....

انظر الشعر والشعراء ٦٩٢ وشرح شواهد المغني ٩٦ والأغاني ١٦٩/٢١ إلى ١٧٧) وبعد البيت:

كَذَاكَ الْعَبْدُ أَنْ الْعَبْدَ يَوْمًا      إِذَا وَقَّفْتَهُ بِالسَّيْفِ لَانَا

تَرْكُنَا بِالْعَوِينَةِ مِنْ حَسِينِ      نَسَاءِ الْحَيِّ يَطْلُقُنَ الْجَانِمَا

والبيت في التاج ٢٦٩/٦ برواية «كوبنا» مكان «شججنا» و«اتانا مكان هجانا وشعراء النصرانية بعد الاسلام ٩٨

سبعا مكان عشرا. وخذعنا مكان ووقفنا والبيت في السمط ٢٨٧ لهديبة بن خفاف. والوقف من الحمر ما كويت

ذراعاه كيا مستديرا.

(٨) أي قطع موضع الوقف، السوار، من الدابة. والصواب بياض موضع السوار.

(٩) الدملج والمعضد في العضد، والسوار في المعصم. والخلخال في الساق فوق القدم مباشرة. والقلادة في العنق والقرط

في حرة الأذن والحاتم والفتحة في الأصبع، والشناف في الأنف.

(١٠) ونقولها في فلسطين بالتذكير، في قاع الدار.



الوادي، ونزل بهبّرة الوادي، وهما سواء يعني وسطه.

ويقال: قميص واسع اليد، وواسع الكُمّ، وواسع الرّدنّ، وكل ذلك سواء.

ويقال: مَسَحَ فلان يَدَهُ بالمنديل، ومَرَسَ يده، ومَشَّها (١) بالمنديل. وهو يَمَشُّها

مَشًّا.

ويقال للرجل إذا وُلِدَ له في أوّل سنة/ قد أربع فلان، ووَلَدَهُ رُبْعِيون فإذا 154

تأخر ولده إلى آخر عمره، قيل: قد أصاف، وهو مُصِيف، وولده صَيْفِيون، قال:

(رجز)

إِنْ بَيْيَ غِلْمَةٌ صَيْفِيونَ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رُبْعِيونَ (٢)

ويقال: لا أفعلُ ذاك مالا لأت الفُور (٣)، وما حنّت النّيب (٤) وما اختلفت

الجِرة (٥) والدرّة (٦) وما أطّت الإبل (٧)، وما سمّر ابنا (٨) سمير، يعني: الليل والنهار،

وهما ابنا سمير، وما دعا لله داع، وما حدّا الليل النهار (٩) وما سجّع الحمام، وما

حج لله راكب، وما أرزمت أمّ بحائل (١٠)، كله سواء.

ويقال: رأيت في عنق فلانه عقداً، ولطأ، سواء، قال الراجز:

(١) سمعتم في معظم أنحاء جنوب الجزيرة العربية يقولون في ذلك: مَش، مَشَّ، وهي مِمَشَّة. ويتخذون من ورق السدر مشوشا كالصابون كما يقولون: حَسَّ، حَسَّ، نَشَف، مَحَسَّ، وفي غات بليبا: قَشَّ.

(٢) يروى هذا الرجز منسوباً لأكثم بن صيفي وسعد بن مالك بن ضبيعة وهو لسعد في التاج ٣٤٠/٥ واللسان ٤٥٩/٩ برواية «صيبة» مكان «غلمة» ولاكثم في نوادر أبي زيد ٨٧ والمحاسب ٤٩/٢. وانظر الحيوان ١٠٩/١ عسى بني صيبة، بدون نسبة، والاشتقاق ٦٩، ١٦٤ وشرح الفضليات ٢٥٢، ٥٩٢، ٢٧٨، ٨٢٢. ونوادر أبي مسحل ٣٠٠/١ والمعاني ٣١١، والمبدائي ١٠/١ واصلاح المنطق ٢٦٢، ٤٢٤، والمخصص ٣٠/١ وجهرة اللغة، ١٦٤/١ واللسان ٤٦٢/٩ مرتين أولاهما برواية المتن، ١٠٤/١١ والعقد ١٠٣/٣.

(٣) .... بأذناها، أي ما بصبصت ولوحت بها. والفور: الظباء لا واحد لها من لفظها، وقيل: يل الفائز، وقال بعضهم هو ابن أروى.

(٤) ج ناب، وهي الناقة المسنة، وحنّت الناقة مثل بكت المرأة.

(٥) الجرة: الأثر وخاصة أثر القدمين على الأرض.

(٦) من قولهم: لا أتيك ما اختلفت الدرّة والجرة بكسر الدال وفتحها والدرّة من در اللبن والدمع، واختلفها أن الدرّة تسفل والجرة تعلق.

(٧) أطّت الإبل تَطُّط أطيطا: أنّت تَمّا أو حنيناً أو رزمة، وفي حديث الاستسقاء «لقد أتيناك وما لنا بعمير يطط» يريد ما لنا بعمير أصلاً لأن البعير لا بد أن يطط.

(٨) ويقال منه أيضاً ما أسمر السّوير، وابن سمير، وابنا سمير. والمعنى الدهر. انظر فصل المقال ٤٠٠ والتاج ٢٧٧/٣.

(٩) أي ما تعاقبا. أي لن أفعل ذلك أبداً.

(١٠) وهو من المجاز ومنه يقال: أم مرزم وهي الناقة. وحائل: الأثنى من أولاد الإبل ساعة تُننح، أو بلدة في شمال الجزيرة العربية.

وجه عَجُوزٍ جَلِيَتْ فِي لَطِّ تَضْحَكُ عَنْ مِثْلِ الَّذِي تُغَطِّي (١)  
ورأيت في يد فلانه نَظْمًا من لَوْلُو (٢) وَسَمَطًا من لَوْلُو.

ويقال: شددتُ عُزْرَ الرَّحْلِ، ووَضَيْنَهُ، وشددتُ عُرْضَ الرَّحْلِ وعُرْضَتَهُ وهو للسرَجِ الحِزَامُ، وللقَتَبِ البِطَانُ (٣).

155 ويقال: لَيْسَ فلانٌ دِرْعًا من حديد، فهي تجمع السَّابِغَةَ والقَصِيرَةَ، فإذا/ قال: لَيْسَ بَدَنَةً أو شَيْلَةً (٤) فهي القَصِيرَةُ التي ليست بِسَابِغَةٍ.

ويقال شاركتُ فلانا شِرْكََةً مُفَاوِضَةً، وذلك أن يكون مالهما جميعاً من كل شيء يملكانه سواءً، وشاركته شِرْكَةَ عِنَانٍ: إذا اشترك في شيء معلوم.

ويقال: هذه هِبَةٌ لك من عندي، وهِبَةٌ لك من لَدُنِّي، وهِبَةٌ لك من تِلْقَائِي.  
ويقال: حَلَوْتُ فلانا على ذلك مالا، إذا أعطاه على أمر فعله، وأنا أَحْلُوهُ حَلْوًا، وحَلْوَانًا، ومنه الحديث «نُبِيَّ عن حُلْوَانِ الكاهن» (٥) قال أوس بن حجر: (طويل)

كأني حَلَوْتُ الشَّعْرَ يَوْمَ مَدَحْتُهُ صفا صخرةٍ صماءٍ يَبْسُ بِلالِها (٦)

(١) ورد هذا الرجز غير منسوب الى قائل معين، وبروايات مختلفة فقد جاء في الأغاني ١٥٤/١٠، ١٥٥ أرجوزة في أكثر من عشرة أشطار منها:

عَلَّقْتُ خُودًا مِنْ بِنَاتِ الزُّطِّ	ذات جهاز وضغط فلط
رَابِئِي المِجْسَ جِيَدَ المِحَطِّ	كأنما قَطُّ على مِقَطِّ
إذا بدا منها الذي تغطي.....	.....

وفي المعاني ٥٩٢ أربعة أشطار والجمهرة لابن دريد ٤٥/١، اللسان ٣٦٦/٩ والتاج ٣١٥/٥ ثلاثة فقط و «حليت» بالمهملة. يعني فرجها وفمها مثله. والمعنى أنها عجوز تزينت بقلادة من حب الخنظل مصبغة وأنها بخراء الفم.

(٢) النِّظْمُ والسَّمَطُ: ما يجعله المرأة في يدها مما يلي المعصم من خرز أو غيره على شكل سوار. وعلى الأولى أهل الحجاز حتى الآن.

(٣) السرج للخيل، والقَتَبُ للإبل، وما ذكره أعلاه هو الخيل أو السير الذي يُشَدُّ السرج أو القتب إلى متن الراحلة مطوقاً بطنها.

(٤) هي الدرغ القصيرة من الحديد.

(٥) قال الأصمعي: أنه ما يعطاه الكاهن، ويجعل له على كهانته.

(٦) هذا البيت من قصيدة لأوس بن حجر يخاطب الحكم بن مروان بن زبناح العبيسي وكان مدحه فلم يشبهه. وقبله:

كأن به إذ جئتُه خَيْرِيَّةَ	يعود عليه وردها وملائها
إلا تقبل المعروف منا تعاوَزتْ	مَنُوْلَةٌ أسيافاً عليك ظلَّالها

ديوانه ١٠٠ (حين مدحته)، والخيرية: حمى الملاويا، وخير السمال موبوءة بها لكثرة ماؤها. ومنولة أم شمش وزمان ابني فوارة، دعا عليه. وانظر التاج ٩٦/١٠ «بيس» بالكسر صفة ثانية لصخره.

وقال عَلَقَمَةَ بن عَبْدَةَ<sup>(١)</sup> :  
 أَلَا رَجَلٌ أَحْلَوهُ رَحْلِي وَنَاقَتِي يُبَلِّغُ عَنِي الشَّعْرَ إِذَا مَاتَ طَالِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
 ويقال: لِلتَّرْسِ: المِجَنُّ، والجُوب<sup>(٣)</sup>، والمِجَنَّبُ، والعَرَضُ<sup>(٤)</sup>، وإذا كان من جلود  
 ليس فيه خشب، فهو الدَّرَقَةُ والحَجَفَةُ.

وتقول العرب لموضع فراخ الطير: الوَكْنُ، والوَكْرُ، والمُوكِنُ، فإذا كان من  
 حطام النبات والزَّغْبُ/ فهو العُشُّ، وإذا كان في الأرض فهو الأَفْحُوصُ، وإذا 156  
 كان للنعامه فهو الأَدْحِي<sup>(٥)</sup>.

ويقال فلان حَسَنَ الأنْفِ، وحَسَنَ المَرْسِنِ، وفلان عَظِيمُ الأذْنينِ، وعَظِيمُ  
 المِسمَعينِ.

ويقال للرجل إذا كان جَسِيماً طويلاً جَيلاً: هو رجل بَجَالٍ وجُسَامٍ وجَسِيمٍ،  
 وهو رجل حُسَانٍ وجُمَالٍ، وامرأة حُسَانَةٌ، وجُمَالَةٌ.

ويقال للرجل إذا كان حسن الوجه: هو رجل وَسِيمٍ بَيْنَ الوَسَامَةِ والقَسَامَةِ.  
 ويقال للرجل إذا كان جيد الرأي، جيد السِّيقِ للحديث، يسرُّدُهُ سَرْدًا أو  
 يَهْتُ الحديث هَتًّا.

## الصَّلَّةُ

ويقال: الصَّلَّةُ، والرَّفْدُ، والجِبا، والجائِزَةُ، والمِنِحَةُ، والعَطِيَّةُ، والتَّخْوِيلُ،  
 والصَّفْدُ، والنَّيْلُ.

- (١) شاعر فارس من ربيعة الجوع من بني تميم، ويقال له علقمة الفحل، وقصة هذه التسمية مشهورة في خبره مع امرئ القيس. كان ينازعه الشعر. وقد عده ابن سلام في شعراء الطبقة الرابعة الجاهليين (ابن سلام ١١٥ والشعر والشعراء ٢١٨ - ٢٢٢ والمؤتلف ٢٢٧ والنصرانية قبل الاسلام ٤٩٨ - ٥٠٩).
- (٢) ورد في هامش في الأصل بخط الناسخ ما يفيد أن البيت يروى بـ «إذ مات قائله» أيضاً. والبيت من قصيدة قالها علقمة في يوم الكلاب الثاني، وهو مطلعها. انظر خسة الدواوين ١٣٦ برواية «من رجل.. وقائله» وبعده: نذيراً وما يُعني النذير بشبوة لمن شأوه حول البدي وجامله وانظر جهرة اللغة ١٩٢/٢ فمن راكب، قائله. واللسان ٢١١/١٨ بنفس الرواية والنصرانية ٥٠٧ فمن رجل أحبوه... إذا بات قائله، وذكر البيت بعده على اعتبار «نذيراً» خيراً لبات. واللسان ٦٧/١٣، ٢١٠/١٨ قائله وبرواية المتن. واصلاح المنطق ١٥٥، ١٨٧، ٤٣١ والمخصص ٢٦/١٣ والتاج ٩٦/١٠ قائله منسوباً لضابي، البرجي في رواية.
- (٣) الجوب والجوبة الترس، ج أجواب، وقيل هو درع للمرأة تلبسها.
- (٤) والأصل في هذا الكشف، يقال منه: غرضت منه أي كفتت.
- (٥) في فلسطين: المدحاة، وجنوب ليبيا والجزائر يعرف البيض بالدحى، واحدته دحية.

قال الأصمعي: لا يكون الصَّفَد والشُّكْد إلا في المكافأة؛ وقد يُستعمل الصَّفَد في موضع العطية، وهذا كله من العطية.

وأفضل عليه من الفضل، وأجْدَى عليه من الجدوى<sup>(٢)</sup>، وكذلك الجِرايَة<sup>(٣)</sup>، والحُذْيَا<sup>(٤)</sup>، والسَّيْبُ<sup>(٥)</sup>، والإسْدَاءُ<sup>(٦)</sup>، والتَّنْفِيلُ<sup>(٧)</sup>، والتَّنْوِيلُ<sup>(٨)</sup>، والإِنْحَالُ<sup>(٩)</sup>، والارْتِياسُ<sup>(١٠)</sup>، والابْغَافُ<sup>(١١)</sup>، والإِزْلالُ<sup>(١٢)</sup>، والإِزْدَاءُ<sup>(١٣)</sup>، يقال منه: أزدَيْتُ، وأزَلَّتْ.

## المدح

157 وتقول في المدح/ ما زال يذكرُ مَحَاسِنَهُ، ومناقِبَهُ، ومحامِدَهُ، وقَضَائِلَهُ ومكارِمَهُ، ومَساعِيَهُ، ومفاخِرَهُ، ومآثِرَهُ، ومعالِيَهُ. ويقال منه: مدَحَه، وقَرَطَه، وأَطَرَه<sup>(١٤)</sup> ومَجَّدَه، وزَكَّاه في الدِّين. المآثِرُ: ما يُؤثر عنه، ويقال: أثرتُ الحديثَ، مقصورٌ، ولا تكون المآثِرَةُ إلا في الحمد.

## (العلامات)

يقال: هذه علامات النصر، وأماراته، وتبأشيره، ومَحائِلُهُ، وأعلامُه وأشراطُه، وشواهِدُه، وشواكِلُه.

- (١) رجل بجال وبجبل، كسحاب وأمير، مجل يبجله الناس، أو هو الشيخ الكبير السيد العظيم.
- (٢) الجدا أو الجدوى: العطية، والمثني: جدوان وجدبان، قياساً ومعاقبة على الترتيب، يقال: جدا عليه يجود.
- (٣) وهي ما جرت عليه العادة من العطية.
- (٤) حذاه يحذوه حذوا، بالكسر: أعطاه، والحذوة: العطية، والحُذْيَا هدية البشارة وجائزتها. وسمعت أطفال الحجاز إذا اعترضوا العائدين من السوق يصيحون فيهم: والحذية، فيقولون: لكم طيب النية ويعطونهم شيئاً.
- (٥) الأصل في السَّيْبِ العطاء والتأفلة، وفي حديث الاستسقاء «واجعله سَيْباً» أي نافعاً.
- (٦) من السَّدَى: المعروف، وهو مجاز.
- (٧) وهو من النَّقْلِ، مُحَرَّكَةً: الغنيمة والهبة، قال لبيد:  
إن تقوى ربنا خير نَقْلٍ وبإذن الله ريشي وعَجَلٍ
- (٨) التَّوَالِ والتَّالِ والتَّالِلُ: العطاء والمعروف تصببه من إنسان، وتوَلَّتْ عليه وله تنويلا: فَعَلَتْ، أعطيته.
- (٩) من النَّحْلِ: العطاء بلا عوض.
- (١٠) راس يروس رَوْسًا، مشى متبخراً، وكذلك ريسا، أو اعتمى القوم.
- (١١) ساعفه مساعفة إذا ساعده ووائاه، وأسغفه إسعافاً: قضى حاجة له.
- (١٢) يقال منه: أزلَّ عليه نعمة إذا أسداها، ومنه الحديث: «من أزلَّتْ إليه نعمة فليشكرها».
- (١٣) أزدى: صنع معروفًا. وأظنه لغة في أسدى، كالزَّدُو والسَّدُو: مَدَّ اليد نحو الشيء.
- (١٤) أطره يؤطره تأطيرا: ذكر محاسنه.

يقال: شِمْتُ مَخَائِلَ الشَّيْءِ: إِذَا تَطَلَّعْتَ نَحْوَهَا بِبَصَرٍ مُنْتَظِراً لَهَا، وَشِمْتُ<sup>(١)</sup> البرق، أَشِيمُهُ، إِذَا تَرَقَّبْتَ مَطَرَهُ.

وهذه أماراتٌ بَيِّنَةٌ، وَأَعْلَامٌ لَامِعَةٌ، وَدَلَائِلُ نَاطِقَةٌ، وَشَوَاهِدٌ صَادِقَةٌ وَمَخَائِلُ نِيرَةٌ وَلاِئِحَةٌ مُسْفِرَةٌ.

### (الْوَضُوحُ)

يقال: قد انكشف الأمر وبان، ووضح، وأضاء، وأشرق، وأنار، وأسفر، وبان: إذا تبين.

وَتَفَرَّى<sup>(٢)</sup> اللَّيْلُ، عَنِ صُبْحِهِ وَصَرَحَ الْحَقُّ عَنِ مَحْضِهِ<sup>(٣)</sup>، وَأَبْدَى الصَّرِيحُ عَنِ الرَّغْوَةِ، وَتَبَيَّنَ الصَّبْحُ لِذِي عَيْنِينَ.

ووقف على حقيقة الأمر، وجليه الأمر، وحققت الحديث، وأحققته، إذا تيقنته وتبينته.

### (التَّوْقِيعُ)<sup>(٤)</sup>

يقال: أَنْفَذْتَهُ دَرَجَ كِتَابِي/ وَطِي كِتَابِي، وَثَنِي كِتَابِي، وَضَمَنُ كِتَابِي وَوَقَّعَ الرَّجُلُ 158 تَوْقِيعاً فِي أَضْعَافِ كِتَابِي، إِذَا وَقَّعَ بَيْنَ سَطُورِهِ وَحَوَاشِيهِ وَقَالَ ذَلِكَ فِي أَثْنَاءِ مَخَاطَبَتِهِ، وَخِلَالَ مَخَاطَبَتِهِ.

### (الِإِسَارُ)

استغنى الرجل استغناءً، وأثرى إثراءً، فهو مُثْرٍ، وأكثرَ إكثاراً فهو مُكْثِرٌ

- (١) بالشين المعجمة، وتكسر عينه وتضم، قال امرؤ القيس في معلقته: علا (على قطن) قطناً بالشوم أعين وبله — وأيسره فوق الستار فيذبذب ديوانه ٢٦. وهذا اللفظ لا يزال حياً في تهامة عسير للدلالة على نفس المعنى.
- (٢) والأصل في الغري: شق الأدم، وتفرى الليل عن الصبح أي تشقق وانجاب.
- (٣) «إنها بيضاء كأنها محض» أي كأنها لبن حليب. قالتها امرأة في عسير تنوّه بعصيدة صنعتها. وانظر فصل المقال ٥٦.
- (٤) التوقيع: ما يوقع في الكتاب، وهو إلحاق شيء بعد الفراغ منه لمن رفع إليه كالسلطان ونحوه من ولاية الأمر، كما إذا رفعت إلى السلطان أو الوالي شكاة فكتب تحت الكتاب أو على ظهره: ينظر في أمر هذا ويستوفي لهذا حقه ... الخ.

وأيسر فهو مُوسرٍ، وأوسع فهو موسعٌ، وارتاش الرجل، وانجبرَ، وانتعشَ وتأثلَ تأثلاً، وقد أمشى إذا صارت له ماشيةٌ، وقد أغناه الله، وأقناه. والغنى، والجدَّة، والثروة، والثراء، والميسرة، والسعة، واليسارُ، والوفر قال المازني: النَّشَبُ<sup>(١)</sup>: العقار، واللهي<sup>(٢)</sup>: الدراهم.

### (حُسْنُ الذِّكْرِ)

أَفْعَلُ ما هو: أَجَلٌ في الأحدثِ، وَأَزِينُ في المسمعة، وأحسَنُ في الذكر وأطيب في النسر، وأحسنُ في الخير، وأجلُ في الصوت. ولك جمالُ هذا الأمر، وبهاؤه، وسناؤه، وزينته، وفخره، وصوته: ومكرمه، وذكره، وزينته، وبهجته، وذخره.

### (الظَّفَرُ)

159 يقال: أظفرَ اللهُ الأميرَ بعدوهَ إظفاراً، وأظهره عليه إظهاراً/، وأفلجه<sup>(٣)</sup> إفلجاً، وأعلاهُ إعلاءً، ونصره نصراً، وأداله إدالةً، ورزقه النصر والظفر، والفلج والفلج، والظهور والعلو، والإدالة والغلبة، يقال: فلجَ على خصمه، يَفْلُجُ فلجاً.

### (الزِّيَادَةُ)

قد كَثَرَ القومُ، وكثُفُوا، وأمروا<sup>(٤)</sup>، وعَفَوْا<sup>(٥)</sup>، ونَمَوْا.

### (السَّدَادُ)

يقال: فلان صحيح النية والسريرة والطوية، والضمير، والمغيب، والدخلة والاعتقاد، ووادئ الصدر والمعتقد، خلاصُ الطوية، صحيح النية، أمين الغيب، ناصح الجيب، ناصح الدخلة، وباطنه في الفصح مثل ظاهره وسرّه مثل علانيته،

- (١) النشَب والنشبة، محركتين: المال الأصيل من الناطق والصامت؛ يعني الماشية والعقار وغيرها ويقال: فلان ذو نشب. ومن سجمات الأساس: لكم نسب ومالكم نشب، وما أنتم إلا حطب. وقيل: إن النشَب أكثر ما يستعمل في الأشياء الثابتة التي لا يبرح لها كالدور والضياع (العقار)
- (٢) اللهوة: الحفنة من المال، أو الألف من الدنانير والدراهم.
- (٣) الفلوج، بضم فسكون: الظفر والفوز، كالإفلاج، رباعياً يقال: فلج الرجل على خصمه وأفلج، إذا علاهم وفاتهم. وكذلك فلج الرجل أصحابه وفلج بمجته، وفي حجته يفلج فلجاً بثلاث الفاء وفلوجاً، وأفلجه الله فلجاً وفلوجاً.
- (٤) انظر فصل الأمر ص ٢٣٢ فيما مضى.
- (٥) وهو مثل كثفوا، ومنه اعفاء اللحى، أي تركها تطول.

وغائبه مثل شاهده، وعَقْدُهُ ملائم للسانه.

### (أجناس الشجاعة)

أجناس الشجاعة: الشجاعةُ، والبسالةُ، والنجدةُ، والشدةُ، والبطولةُ والجرأةُ،  
والنهاكةُ<sup>(١)</sup>، واحد.

والفتكُ، والحماسةُ، والبطالةُ، والقراعُ، والصولةُ، والإقدامُ، والشكيمةُ.

### (المنزل)

يقال: المنزل، والمسكن، والنادي، والمثوى<sup>(٢)</sup>، والمعرّس<sup>(٣)</sup>، والمُغني<sup>(٤)</sup> / واحد. 160

ويقال: تَبَوَّأْتُ ذلكَ المنزلَ، إذا أقمتُ به وحللتُهُ. والمأوى: الموضع الذي تأوي  
إليه، وشكرتكَ في المحافل، والمشاهد، والمجامع، والمحاضر، والتّوادي والمجالس،  
وفي كل نادٍ ومحفلٍ، ومشهدٍ، ومحضرٍ، وجمع، ومجلس.

### الأصل

يقال في المدح: فلان كريم المَحْتَدِ، أي الأصل، والجمع المحتاد، والمنصب،  
والجمع المناصب والنّصاب. والمنبت والمعرس، والجمع المغارس، والعنصر، والجمع  
العناصر، والجذم<sup>(٥)</sup>، والأرومة<sup>(٦)</sup> والضبيضي<sup>(٧)</sup> والمركبُ، والجرثومة<sup>(٨)</sup> والعيص<sup>(٩)</sup>  
والمنتصى<sup>(١٠)</sup>.

(١) نهكة كمنعه نهكة ونهكة: غلبه.

(٢) المثوى: من ثوى يثوي ثواءً، مفعل منه، اسم مكان.

(٣) يقال: ذلك البيت مُعرّس كمعظم، أي عمل له عرس، وهو العمود في وسط الفسطاط، أو حائط يجعل بين حائطي  
البيت الشتوي ويسقف ليكون أدقاً وإنما يكون ذلك بالبلاد الباردة.

(٤) يقال: غني بالمكان كرضي أقام به، أو طال مكثه فيه، والمعنى منزل أقام به أهله ثم ظعنوا عنه قال الراغب: يكون  
للمصدر والمكان. ج مغاني.

(٥) الجذم بالكسر: الأصل من كل شيء، وقد يفتح، ج أجذام وجذوم.

(٦) الأرومة بالفتح وتضم لفة قيمة بمعناها الأصل، ج أروم.

(٧) الضبيضي، كجرجير، والضوضؤ، قال ابن سيده: هو من الأوزان النوادر، ومعناها الأصل والمعدن (انظر باب  
الأصول في المخصص ١٥٠/٢ والتاج ٨٨/١).

(٨) الجرثومة والجرثوم: أصل الشجرة.

(٩) العيص الأصل، ومنه المثل: عيصك منك وإن كان أشياً، أي وإن كان ذا شوك داخلأً بعضه في بعض وهذا دم  
والعيص أصل الشجر الكثيف.

(١٠) المنتصى: أعلى الواديين، والنصبة: أشراف القوم.

وهو معمُخُول، ومقابل مُدَابِر، إذا كان شريف الطرفين<sup>(١)</sup> وهو مُتَرَدِّد في الشَّرَف، وشامخ في الشرف والمجد، ومتناسل في الشرف، وعُزَّة، وراسخ النَّسَب. يقال: فَعَلَ ذلك لتناسله في الشرف، وراسخته في العلم، وفلان عِزُّ مَضْرٍ أو غيرها من القبائل، وسنامها وِدْؤَابَتها، وهو في ذراها وذروتها، وبيت شرفها 161 وتقول/ فلان مُعَرِّق، له في الشَّرَف والكَرَم، وفلان نبعَةٌ أرومته<sup>(٢)</sup> وألْمَقُ كَتَيْبته<sup>(٣)</sup>، ومدرة<sup>(٤)</sup> عشيرته، ووجه قومه، وهو نظامهم وقوامهم وملاذ أمرهم، وحرزهم، وكهفهم، وملجأهم، ومعقلهم، ووزرهم.

### (الحلم)

تقول: ما أحلم فلانا:، وأوقره، وما أوقع طائره، وما أهدأ فوره<sup>(٥)</sup>، وما أسكن ريجه، وأحسن سَمْتَه، وأبَعَدَ أناته، وأقصد هَدْيَه<sup>(٦)</sup>. وَقَعَهُ تَوَدَّةً<sup>(٧)</sup>، وأناة، وحلم، وسمت، ووقار، ودعة، وسكينة، وهدوء. وهو ثابت العقل، وثابت الوطأة، ورزين الحلم، وراجح العلم<sup>(٨)</sup> وما زلنا نسيرُ بأوقع طائر، وأهدأ فور، وأسكن ريج، وأظهر وقار، وأخفضَ جَاشٍ<sup>(٩)</sup>، وأطيب ريج.

### (جودة الكلام)

تقول: هذا كلام بَيِّنُ المنهج، والمخرج، مُطَّرِدُ القياس والسياق، مُتَّفِقُ القرائن، ومعناه ظاهر في لفظه. وأوله دال على آخره، بمثله تستمال القلوب النافرة، وتُستصرف الأبصار الطامحة، وَيُسَهَّلُ العَسِرَ، وتُرد الأهواء الشاردة، وَيُسْقَى

(١) أي الأم والأب، ويتفاخر الأعرابي بنسبه إذا كان أخواله من أعمامه.

(٢) الأرومة، بالضم والفتح، تميمة: الأصل، ج أروم

(٣) الكتيبة: الجيش، يعني أشجعهم.

(٤) المدرة كمبر: السيد الشريف، والمقدم في اللسان واليد عند الخصومة والقتال. من دره: هجم ودفع وطلع.

(٥) فار الشيء يغور فوراً بالفتح وفوراً بالضم وكذلك فواراً كغراب وفوراناً، محركة جاش. وفارت القدر فوراً غلت.

(٦) الهدى: الرشاد، والدلالة بلطف إلى ما يوصل إلى المطلوب انظر ص ٢١٩.

(٧) يقال: أنه لحسن الوُقعة بالكسر، والوقع: سرعة الإنطلاق والذهاب. والنؤدة: الأناة والترث.

(٨) ورد فوقها في المتن قوله: الحلم، أي أنه يقال: راجح العلم وراجح الحلم.

(٩) الجأش: رُواع القلب إذا اضطرب عند الفزع، يقال: إنه لواهي الجأش فإذا ثبت قيل: إنه لرابط الجأش، والجأش:

نفس الإنسان، وقيل هو قلب الإنسان، ورباطته شدة، وقد لا يهزم، ج جئوش.



### (الذراع والساعد)

ومن خَلَقَ الإنسان: الذراع والساعد، وهما شيء واحد، إلا أن الذراع مؤنثة. يقال: هذه ذراع طويلة، فعظمتها: مُسْتَعْظَمُهَا مما يلي المرفق وأَسْلَتُهَا<sup>(٣)</sup>، مُسْتَدْقُهَا. والساعد مذكر، يقال: هذا ساعد طويل، وما انحسر عنه اللحم من الذراع والساق يقال له: الأيسر. وطرف الذراع الذي يُذرع منه يقال له: الابرة، قال أبو النجم:

(رجز)

وقد رأى مِنْ دَقِّهَا وضُوحاً حيثُ لاقى الابرة القبيحا<sup>(٤)</sup>  
والعظمان المجتمعان هما الزندان، والواحد زند. ورأسها الكوع والكرسوع.  
فالكرسوع: رأس الزند الذي يلي الخنصر، وهو الوحش. قال العجاج:

(رجز)

### على كراسيبي ومرفقيه<sup>(٥)</sup>

والكوع: رأس الزند الذي يلي الابهام. وكل شيئين في الإنسان نحو الساعدين والزندين وناحيتي الساق، وناحيتي القدم، فما أقبلَ على خلق الإنسان فهو الإنسي، وما أدبر عنه فهو الوحشي. وفي/ الذراع النَّوْاشِرُ الواحدة ناشرة، وهو عصب 163  
الذراع من باطن وخارج وقال زهير:

(طويل)

ودار لها بالرقمتين كأنها مراجعُ وشمٍ في نواشرِ معصم<sup>(٦)</sup>

(١) أي: يدرك النجاح.

(٢) يوافق ما يورده ابن بنين هنا ما جاء في الكنز اللغوي ونظام الغريب وخلق الانسان للأصمعي إلى حد بعيد.

(٣) الأسلّة من كل شيء، طرفه المُسْتَدَق.

(٤) انظر ص ١٧٥ ١٨.

(٥) هذا سادس أبيات قصيدة للعجاج مطلعها:

يا بنت لا تتخذي عجيبة (ديوانه ٤٥٥) الكرسوع كعصفور طرف الزند الذي يلي الخنصر. الليث: حرفه

(٦) هذا هو البيت الثاني من معلقة زهير بن أبي سلمى المشهورة، مطلعها:

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بمومنانة الدراج فالمتلم

(شرح ديوانه ٥ وشرح القصائد السبع ٢٣٨، ٥٢٧ مراجع بدون زحاف، واللسان ١٤٢/١٥ والتاج (نشر)

وانظر ص ١٦٦ ٧٨، ص ١٩٦ ١٨.

وفي الذراع الرَّوَاهِشُ، وهو العَصَبُ الذي في ظاهرها، قال عمرو بن معد يكرب:

وأعددت للحرب فضفاضةً دِلاصاً تَثْنَى على الرَّاهِشِ<sup>(١)</sup>  
وفي الذراعين والساقين المُخَدَّمُ<sup>(٢)</sup> وهو موضع الخلخالين والسَّوارين، وفي  
الذراعين المعاصم. وهما موضع السوارين وأسفل من ذلك قليلاً. ومن المعاصم العَيْلُ،  
وهو الرِّيَّانُ الممتلئ<sup>(٣)</sup>، وقال المُنَحَّلُ الهذلي<sup>(٤)</sup>:

كوشمِ المعصمِ المِغْتَالِ عُلَّتْ نواشِرُهُ بوشمِ مُسْتَشَاطِ<sup>(٥)</sup>

المِغْتَالُ: الممتلئ، جعل عليها وشماً بعد وشم، مأخوذ من العَلَلُ، وهو الشَّرْبُ  
بعد الشرب، أي: انتشر الوشم في معصمها واستشاط، أي: طارفيه، والرَّسْعُ: ملتقى  
الكف والذراع، وفي الذراعين والساقين الكوع، وهو دِقَّتُهَا، يقال: امرأة كوعاءُ،  
164 ورجل أكوع. وإذا عمل الرجل بشماله قيل: / رجل أعسرُ، وامرأة عسراء، قال  
الشمخ:

لها مَنَسِمٌ مثلُ المَحَارَةِ حُفُّهُ كَأَنَّ الحَصَى من خلفه خذفُ أعسرا<sup>(٦)</sup>

(١) هذا البيت مطلع قصيدة لعمرو بن معد يكرب، وهي الاصمعية الثانية والستون (الاصمعيات ١٧٧ برواية أعددت بدون واو، ولما كان وجودها لا يغير المعنى، ويستقيم به الوزن فإن الرواية الواردة في المتن اعلاه أدق. وبعد البيت:

وأجرد مُطرداً كالرشاء وسيف سلامة ذي فائش

الدلاص، ككتاب: اللبنة للمساء من الدروع. وقد ورد البيت في شرح القوائد السبع ٤١٥ برواية صدره: من نسج داود موضونة.. وانظر جهرة اللغة ٣٥٠/٢ ونظام الغريب ١٨ والكنز ٢٠٧ والمخصص ١٦٨/١ وشرح الفضليات ١٤ واللسان ١٩٦/٨ والتاج ٣١٥/٤، ٧٠/٥ فيها بدون نسبة إلى قائل معين.

(٢) المخدم: من الخدمة، الحلقة، حيث يوضع السوار من الذراع والخلخال من الساق.

(٣) ريان وريا: فعلان وفعل، من رَوِيَ، أي ممتلئ ومملئة.

(٤) هو مالك بن عمر، وقيل عويمر بن عثمان بن حنش أو خنيس بن خناسة من لحيان، شاعر مُحسن من شعراء هذيل، وقال الأصمعي في طائفة التي منها البيت التالي أنها أجود طائفة قاتلتها العرب. وهو المنخل والمُنَحَّلُ. (الشعر والشعراء ٦٥٩-٦٦٢ والأغاني ٣٠-١٤٥-١٤٧ والمرزباني ٢٥٧ والمؤتلف ٢٧٢ وشرح أشعار الهذليين ١٢٤٩).

(٥) هذا البيت من أجود طائفة قاتلتها العرب، هكذا قال الأصمعي فيها. وهو في شرح أشعار الهذليين ١٢٦٦ وديوانهم ١٨/٢، والكنز ٢٠٧ والتاج (غيل، شيط) حيث قال: المِغْتَالُ: السمين العظيم، وقال ابن جني: إنما سمي المعصم الممتلئ مغالاً لأنه من القول، وليس بقوي. وسمَّ مستشاط: طلب منه أن يشيط فشاط أي طار وانتشر في الساعد. عُلَّتْ: جعل عليها وشم بعد وشم

(٦) هذا البيت من قصيدة للشماخ بن ضرار مطلعها:

أتعرف رسماً دارساً قد تغيرا . بذروة أقوى بعد ليلي وأقفرا

ديوانه ١٣٨ برواية حِفَّةً مكان حُفُّه. وانظر اللسان ٢٤٠/٦ والتاج (عسر) حيث قال: رجل أعسر يسر:

وإذا عمل بيديه جميعاً، قيل: أضبَطُ بين الضَّبَطِ، وإذا كانت قوة يديه سواء  
 قيل: أعسرُ يَسْرَ، ولا يقال: أعسرُ أيسر<sup>(١)</sup>.

### (الأنف)<sup>(٢)</sup>

أنف الإنسان ما شَخَصَ على الوجه، والجمع الكثير: أنوف، وأدنى العدد أنف،  
 وهو اسم يجمع كل ما في الأنف. وكذلك المرسين والمعطس، ويقال للرجل: إنه  
 لكريم المعطس، وكريم المرسين، قال العجاج في المرسن:  
 وجبهةٌ وحاجباً مُزَجَّجاً وفاحماً ومَرَسِيناً مُسَرَّجاً<sup>(٣)</sup>  
 مسرجاً: أي مُحَسَّناً في الدقة والاستواء. يقال: سَرَجَ الله وجهه أي حسنه.  
 وأصل المرسن للدواب، لأن المرسن موضع الرسن. وقال ذو الرمة في المعطس:

(طويل)

وَأَلْمَحْنَ لَمَحاً مِنْ خُدُودِ أُسَيْلَةٍ رِوَاءِ خَلَا مَا أَنْ تَشَفَّ الْمَاعِطِ<sup>(٤)</sup>

ويقال: أرغم الله معطسة، أي أنفه. والراعف: الأنف أيضاً وفي الأنف 165  
 القصبه، وهي العظم؛ وفيه المارن، وهو ما لان من دون العظم، وفيه الخنابتان؛  
 وهما حرفا المنخرين، وفيه الوتره، وهي الحاجزة بين المنخرين، وفيه الخياشيم، وهي

يعمل بيديه جميعاً، فإن عمل بالشمال خاصة فهو أعسر بين العسر، وهي عسراء، وقد عسرت بالفتح، عسراً  
 بالتحريك. والنسم للبعير كالتسبك للفرس. والمحارة: الصدفة.

(١) ويقال امرأة عسراء يسرة، ولا يقال عسراء يسراء.

(٢) أورد ناسخ التيمورية هذا الجزء من الكتاب ختاماً له بعد فصل «خلت» من الباب الثاني مباشرة مسقطاً ما بينها.

(٣) ويتطابق حديث ابن بنين هذا ما ورد في خلق الإنسان للأصمعي ونظام الغريب للربيعي.  
 هذا الرجز للعجاج وقيله:

زَمَانَ أَبَدَتْ وَاضِحاً مَفْلَجاً أَعَرَّ بَرَّاقاً وَطَرَفاً أَبْرَجاً  
 ثم البيت برواية «ومقلة» مكان وجبهة. ديوانه ٣٧٢ وانظر العجاج حياته ورجزه ٣٩٠، ٣١٣ برواية الديوان  
 وعجزه فيه ٤١٢ وجمهرة اللغة ٣٣٧/٢ برواية:

وَمَرَسِينَا وَفَاحِجاً مُسَرَّجاً وَبَطْنَ أَيْسَمٍ وَقَوَاماً عُسْلُجاً

والمخصص ٩٢/١، ١٥٥/٢: وفاحا وحاجبا مزججا. والأمازي ٢٤٠/٢ عجزه برواية المتن واللسان ٤٠/١٧

والتاج (رسن) المرسن بفتح الميم وكسرهما، كمجلس ومنبر، موضع الرسن من أنف الفرس ثم كثر حتى قيل  
 فرسن الإنسان. ج مراسن المزجج: الطويل.

(٤) هذا البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها:

ألم تسأل اليوم الرسوم الدوارس مجزوى وهل تدري القفار اليسابس

شرح ديوانه ٦٠٧ برواية عن خدود. وانظر أساس البلاغة (لمح، شفف) والكنز ١٨٨ واللسان ٤٢٠/٣ والتاج

٢١٨/٢ لذي الرمة من خدود وقال في التاج: ألمحت المرأة من وجهها إلحاحاً، إذا أمكنت من أن يلمح، تفعل  
 الحسنة ذلك، ترى - أي تظهر - محاسنها من يتصدى لها ثم تخفيها. الأسيلة: الطويلة.

العظام الرِّقَّاق فيما بين أعلاه إلى الرأس؛ الواحد خيشوم، قال العجاج:

يتركن خيشومَ العدوِّ فاطسًا بليَّة نلوي إذا تَشَمَّسَا<sup>(١)</sup>

وفيه الأرنبة، والروثة، والعرتمة، وهي مُقدِّم الأنف<sup>(٢)</sup>، قال رؤبة في العرمة

(رجز)

فطالَ عَزَلُ الراغمين العَرَّتَا<sup>(٣)</sup>

وقال أبو كبير في الروثة: (بسيط)

حتى انتهيت إلى فراشٍ غريرةٍ سوداءَ روثةٍ أنفها كالمِخْصَفِ<sup>(٤)</sup>

(بسيط)

وقال ذو الرمة في الأرنبة:

تَشِي الخِمَارَ على عرنينِ أرنبةٍ شماءَ مارنُها بالمسكِ مرثوم<sup>(٥)</sup>

يريد ما تحت مارنِها مُلَطَّخ بالمسك، وهو الشفة العليا دون مارنِها فأوقع الرثم

عليه لقربه منها. وفيه الغُصروف، وبعض<sup>(٦)</sup> العرب يقول: الغرضوف: وهو بين

166 اللحم والعظم/ يعني ليس بلحم ولا عظم، وهو من الإنسان في ثلاثة مواضع: في

الأنف والأذن وفروع الكتفين. والعرنين: مُعظم الأنف كله، قال العجاج:

(رجز)

لنصرَعنَّ ليشاً يَرِنُ مَاتَمُهُ مُعلَقاً عرنيته ومعصمه<sup>(٣)</sup>

وفي الأنف القنا، وهو ارتفاعه، وأحديداً وسطه وسبوغ طرفه، يقال: رجل

(١) ورد هذا الرجز في الكنز ١٨٩ منسوباً للعجاج برواية «أفطسا» مكان فاطسا، وتلوى بالمشاة الفوقية مكان نلوي والشماس: الحران.

(٢) أو هي الدائرة عند الأنف وسط الشفة العليا. وهي الخنعبة، والتونة، والهزمة، والوهدة، والقُلدة، والهرمة، والحزمة.

(٣) ورد في ديوان رؤبة ١٥٤ قوله:

يعرك بالرغم الدراك عرتمه لو خر نصف أنفه تسخمة  
ولم أجد هذا الشطر في ديوانه، وهو في الكنز ١٨٨ «عرك»، والعزل: الرمح الطويلة.

(٤) انظر ص ١٢٤ هـ ٤

(٥) ورد هذا البيت في شرح ديوان ذي الرمة ٢١٩، ٥٧٢، برواية «النقاب» مكان الخمار، وهو في شرح المفضليات ٧٩١.

تُربك سُنَّة وجهه غير مُفرقةٍ غراء مارنُها بالمسك مرثوم  
مرثوم: ملطوخ، ورثم أنفه إذا دقه فأدامه، والخمار والنقاب واحد.

(٦) ومنهم أهل جنوب الحجاز حتى الآن.

(٧) هذا الرجز من قصيدة العجاج التي مطلعها:

ورأس أعداءٍ شديدٍ أضْمُهُ قد طالَ من حردٍ علينا سَدْمُهُ  
ديوانه ٤٣٧ البيتان ٢٤، ٢٥. ورنين الماتم، أن تجتمع النساء يبكين ويتحجن.

أقنى، وامرأة قنواء بينة القنا، قال كعب بن زهير:

(بسيط)  
قنواء في حُرَيْتِهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا عَتَقَ مُبِينٌ وَفِي الْخَدَيْنِ تَسْهِيلٌ<sup>(١)</sup>  
وفي الأنف الشَّمُّ، وهو ارتفاع القصبية وحسنها وانتصاب الأرنبة، يقال: رجل  
أشَمٌ، وامرأة شَمَاءٌ، قال ساعدة بن جُوَيْتَةَ<sup>(٢)</sup>:

(طويل)  
فَشَبَّ لَهَا مِثْلَ السِّنَانِ مَبْرَأٌ أَشَمُّ طَوَالَ السَّاعِدَيْنِ جَسِيمٌ<sup>(٣)</sup>  
وفي الأنف القَطْسُ، وهو انفتاحه وطأنيته وسطه. وفي الأنف الدَّلْفُ وهو  
صغره وقصره، قال أبو النجم:

(كامل)  
لِلشِّمِّ عِنْدِي بِهَجَّةٍ وَمُودَةٌ وَأَحَبُّ بَعْضَ مَلَاحَةِ الذَّلْفَاءِ<sup>(٤)</sup>

وفي الأنف القَعَمُ، يقال: رجل أقعم، وامرأة قعماء، وهو طأنيته مؤخره/ مما 167  
يلي العينين، يقال: قعم يقعم قعماء. وفي الأنف الخنْسُ، وهو تأخره إلى الرأس  
وارتفاعه عن الشفة، وليس بطويل ولا مشرف، يقال: أنه لشديد الخنس، ورجل  
أخنس، وامرأة خنساء؛ قال أبو زيد الطائي:

(خفيف)  
وَلَقَدْ مُتُّ غَيْرَ أَنِي حَيٌّ يَوْمَ بَانَتْ بُوْدَهَا خِنْسَاءُ<sup>(٥)</sup>  
والأحجن: الأنف الذي حدب عرينه وقصرت روته.

(١) هذا هو البيت الخامس والعشرين من لامية كعب المشهورة، التي أنشدها بين يدي النبي ﷺ، وبعده:

تَحْدِي عَلَى سِرَاتٍ وَهِيَ لِأَحَقَّةٍ ذَوَابِلٌ مَسْهَنٌ الْأَرْضَ تَحْلِيلٌ  
(شرح ديوانه ١٣ والسيرة ١٥١/٤ برواية المتن) وانظر ص ١٦٩ ٤٥.

(٢) هو أحد بني كعب بن كاهل بن الحارث من هذيل بن مدركة، شاعر محسن جاهلي، وشعره محشو بالغريب والمعاني  
الغامضة. انظر (المؤتلف ١١٣ وديوان الهذليين ١/١٦٧).

(٣) هذا البيت من شعر لساعدة في امرأة رزقت طفلاً، وقبله:

رَأْتَهُ عَلَى فِسْوَتِ الشَّبَابِ وَأَنهَا تَرَاجَعُ بَعْلًا مَرَّةً وَتَتَمِّمُ

(شرح أشعار الهذليين ١١٥٨ والكنز ١٨٩). والمعنى: رزقت هذا الولد، أي نبت لها ابن مثل السنان مرأ من  
الأمراض.

(٤) هذا البيت من شعر ارتجله أبو النجم في حضرة عبد الملك بن مروان وكان قال له: إنك لا تحسن القصيد، فقال:  
إني لأحسنة، قال: فقل في هذه الجارية، فقال لها: ما اسمك؟ قالت شعثةاء. وكانت أدماء فقال:

عَلِقَ الْهَوَى بِجِبَائِلِ الشَّعْثَاءِ وَالْمَوْتُ بَعْضُ حِبَائِلِ الْأَهْوَاءِ

للشم عندي... (ابن سلام ٥٧٧ وانظر اللسان ١٠/١١ والتاج ٢١٢/٦ حيث جاء صدره: للشم عندي بهجة  
ومزية. وجمهرة اللغة ٣/٢٥٩ برواية المتن غير منسوب، والسمرق ٩٢٤ والكنز ١٨٩).

(٥) هذا البيت مطلع قصيدة لأبي زيد الطائي جاءت في ديوانه ص ٢٣، كما ورد في الشعر والشعراء ٣٠٤ برواية  
صدره إنمات والفؤاد عميد. وانظر جمهرة اللغة ٢/٢٢١ والكنز ١٩٠ (النصرانية بعد الإسلام) ١٤٥ ٣٥.

وخنساء اخته، أم الجلاح، وقيل أمه.

## الخاتمة

هذا ما اقتضاه الاقتصاد والاختصار، واقتضبه الإيجاز والاختصار مما يخفُّ تدبُّره على الأفكار، وتسهلُ مطالعته على القلوب والأبصار، ويُعدل به عن الإملال والإضحار، ويسلكُ به حجة التسهيل واليسار.

ولو استوفيت غايات فصوله، وحدودَ فروعِهِ وأصولِهِ، لخرج عن الغرض المقصود وبرز عن السننِ المحمود<sup>(١)</sup>. وأضفته إلى التحف<sup>(٢)</sup> الأشرفية، والألطف السيدية الأجلية المولوية، والمجلس العالي، زاد الله في شرفه وعلائه، واستظهاره على 168 مجمل العلوم واستيلائه، أولى من أولى التجاوز عن تقصيره/ ومَنَّ بالإغضاء عن تسهيله وتيسيره، لا زال محلاً لسوانح الآمال، ومآلاً لقبول صوالح الأعمال. ونظره أجلي، ورأيه أعلى إن شاء الله تعالى. والحمدُ لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد 169 نبيه وآله وسلم تسليماً، وحسبنا الله ونعم الوكيل\* /.

(١) الطريق والنهج.

(٢) ج تحفة، وأصلها وحفة: قلبت الواو تاءاً مثل التهمة والنخمة، وتقاة وتراث وأشباهها. ومعناها الطرائف. \* ورد عقب هذا بخط مخالف قوله «لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه» إذا حار أمرك في معنيين، ولم تدر أين الخطأ والصواب، فخالف هواك، فإن الهوى يقود النفوس إلى ما يعاب.

## الفهارس المختلفة

- ١ - الفهرس اللغوي: وقد قصرته على الكلمات المفسرة في المتن.
- ٢ - فهرس الآيات الكريمة الواردة في المتن.
- ٣ - فهرس الأحاديث النبوية، خاص بالأحاديث الواردة في المتن.
- ٤ - فهرس الأشعار والارجاز الواردة في المتن.
- ٥ - فهرس الأعلام الواردة في المتن.
- ٦ - فهرس المراجع.
- ٧ - فهرس محتويات الكتاب، اتبعته الكتاب نفسه.
- ٨ - فهرس محتويات الدراسة.





## الفهرس اللغوي

			حرف أ
١٠٠	أخفاف		
٢٥٤	أداله	١٨٧	الآراب
١٦٩	الأداة	١٩٠	الآل
٢٥١	الأدحي	١٦٩	الآلة
١٦٦، ١١٤	الأذن	١٨٦	الأبرص
١٦٧	الأراقم	٢٥٧	الإبرة
١٨٧	الإرب	١١٠	الإبل
٢٤٩	أربع	١٥٤	الإتاوة
٢٥٤	الإرتياس	٢٤٨	أنحم
٢٥٢	ارتاش والارتياش	١٨٥، ٥٥١، ١٤٩	الأثر
١٥٣، ١١٦	الأرض	٢٥٣	أثرى
٢٤٧	الأرم	٢٥٢	اثر الحديث
٢٦٠	الارنبة	١٨٧	الأنفية
٢٥٥	الارومة	٢٥٥	أجناس الشجاعة
٢٥٢	الإزداء	١٨٣	الأجهر
١٨٧، ١٥٦	الازواج	١٧٤	الأجير
١٧٤	الأزوار	٢٦١	الأحجن
٢٤٥	أسبل	١٦٨	الأحرار
١١٧	الاستبقاء	١١١	الأحزم
١١٧	الاستحياء	١٢٠	الأحكام
١٦٩	الأسر	١١١	الأحكم
١٦٩	الإسراج	١٨٤، ١٥٦، ١١٣	الأحوال
٢٥٢	الإسعاف	١١٧	الأحياء
٢٥٣	أسفر الشيء	٢٥٦	أخفض جأش
٢٥٦	اسكن ريح	١٨٨، ١٧١	الإخلاص
٢٥٧	أسلة الرمح	١٠٠	أخلاف
١٩٠	الأسنان	٢٦١	أخنس

٢٤٨	أظ	٢٤٨	أسوار
٢٥٦	ألقى كتيبته	١٨٧، ١٥٦	الاشكال
١٤٩، ١١١	الألية	١٥٢	الأصابع
٢٥٣	أمارات	١٦٩	الإصباح
٢٣٣	الأم	١٧٢	الأصبع
١٦٠، ١٥٩	أم خنور	١٥١	الأصناع
٢٥٦	أمر القوم	٢٥٩	اضبط
٢٥٦	الأمر	٢٥٢	أطره
١١١	الأمنع	٢٤٩	أطت
٢٣٤، ١٠٩	الأمة	٢٥٦	أطيب ريح
٢٥٦	أناة	٢٥٤	إظفار
١٦٤	أنوب	٢٥٤	إظهار
١٧٠	الأثنى	٢٥٩	أعسر يسر
٢٥٢	الإنخال	١٨٨	أعلم
١١١	الانسان	١٩٠	الاعمار
١٥٨	الانسلاخ	١١٨	الاعناق
٢٥٧	الإنسي	١٠٠	أعياف
١٦٧	الأنعام	١٤٨	الإغاثة
٢٥٩	الانف	٢٤٥	أغدف
١١٥	الانفجار	١٥٠	الاغفال
١١٢	الانكباب	١١٢	الافاضه
١١٢	الانكفاء	٢٥١	الأفحوص
١٤٣، ١٥٦	الانماط	٢٥٤	الإفلاج
١١٤، ٣٦	أنوف	٢٠٠	الاقراء
١٧١	الإهباء	٢٦١	أقعم
١١٩	الأهود	٢٦١، ٢٥٤	أقنى
٢٥٦	أهدأفور	٢٣١	الإل
١١٠	أهل - القارية	١١٧	الالتاس

١٦٩	البز	١١٩	الأهون
٢٥٥	البسالة	١١٠	الأهم
١٨٣	البصر	١٦٦	أوائل
٩٠	البضع	١١٥	أودى
٩٠	البضع	١٨٧	الأوس
١٠٠	بطن	٢٥٦	أوقع طائر
٢٥٠	بطان	١١٨	الأول
٢٥٥	البطولة	١٥٥	الأيادي
١٠٢، ١٠١	البغي - ة	٢٥٧	الأبيس
١٤٨	البقر	٢٥٣	الإيسار
١٦٨، ١٥٤	البقل		حرف ب
٩٠	البقع	١٦٤	البنار
٢٣٥، ١٨٤	البكر	٢٤٨	باحة
٢٣٦	البل	١٥٢	البادي
١٠٢	البلايا	١٥٣	الباقي
١٨٥، ١٦٧	البلد	٢٥٣	بان الأمر
١٥١	البلدة	١٨٥	البر
٩٠	البلع	٢٥١	بَجَال
١٧٧	البلعة	١١٤	البحر
١٠٢، ١٠١	البي - ة	٩٠ - ٨	البحخ
٢٤٩	ابنا سمر	٩٠ - ٨	البدع
٢٣٦	البنان	٩٩	بَدَن
١٥٠	بهاء - ال	١٨٨	برج
١٥٢	البهرة	١٨٩	البر
١٥٠	البهى	١٦٨	البرك
١٨٣	البياض	١٧٤	البروك
١٥٧، ١١٠	البيت	١٧٥	البرمة
٢٥٦	بيت شرف - ال	١٧٥	البريم

١٧٦	التوقف	١٧٠، ١٦٨	البيضة
٢٥٣	التوقيع		حرف ت
٢٤٨	التوقيف		
١٠٨، ١٠٨	توله الماء	٢٥٦	تؤدة
١٥٨	التيه	١٧٦	التأدي
		١٦٣	التائه
	حرف ث	٢٥٢	تباشير
٢٥٦	ثابت العقل	١٨٦	التبديد
١٨٦	الثاقب	٢٥٥	تبوات المنزل
١٢١	الثبوت	٢٥٣	تبين الأمر
٢٥٤، ١١٠	الثراء	٢٥١	التحويل
٢٥٤	الثروة	١٦٦	التربية
١٨٤	الثعابين	٩٠	التسع
١٧٣	الثعب	١٤٤	التصغير
١٧٧، ١٧٣	الثعبان	١٧١	التصفية
١٠١	الثناء	١٥٨	التعري
٢٥٣	ثني كتابي	٢٥٣	تفرى الصبح
١١٣	الثوب	١٤٩، ١١١	التقصير
١٥٣، ١٤٨، ١٤٧، ١٢٠	الثور	١٨٥	التكسير
	حرف ج	١٥٨	تكشف - ال
٢٥١	الجائزة	٩٠	التلع
١٥٠	الجائفة	٢٥٠	تلقائي
١٨٧	الجارحة	١٠٩	التليل
٢٥١	الجيبيا	١٠٠	تمخض
١١٩	جبار	٢٥٢	التنفييل
٢٤٨، ١٥٣	جبارة - ال	٢٥٢	التنويل
٢٤٦	الجبلة	١٥٣	التهديد
١٧٧	الجحفة	١٧٦	التهلل
٢٣٨	الجد	٢٤٦	التوس

١٥٤	الجليدة	١٦٦	الجدار
١١٧	الجماع	١٦٤	الجذب
١٥٠	الجمال	١٥٧	الجدجد
١٨٨	الجمام	٩٠	الجدع
١٥٦	الجمجمة	١٦٧	الجدف
٩١	الجمع	٢٤٧	الجدل
١٨٨، ١١٤	الجميل	٢٥٤	الجدة
١٨٦	الجمعة	٢٥٢	الجدوى
١٥٣	الجميل	١٥٢	الجديد
١٨٧	الجناة	٢٥٥	الجدم
١٨٨	الجنة	١١٢	الجر
١٥٠	الجيقة	٢٥٥	الجرأة
١٨٧	الجنية	٢٥٢	الجرابية
١٥٠	الجواد	٢٥٥	الجرثومة
١٥٨	الجوارح	٩١	الجرع
٢٥١	الجوب	٢٣٧	الجرم
١٦٦	الجود	١١٢	الجري
٢٥٦	جودة الكلام	١٨٧	الجريمة
١٨٥، ١٤٩	الجور	١٦٨	الجزر
١٥٢	الجوز	٩١	الجزع
١٧٨	الجوف	١٧٧	الجزيرة
١٦٩	الجوالس	٢٥١	جسيم - جسام
٢٥١، ٢٠٢	الجون	١١١	الجلد
١٨٢، ١٧٥، ١١٣	الجيش	١٧٠	جلس - ال
	حرف ح	٩١	الجمع
١٥٣	الحائظ	١٧٩	الجلل
٢٢٢	الحاجب	١٧٢	الجلو
١٨٢	الحاجة	٢٥٣	جلية الأمر

١٦٩	الحرب	١٨٣، ١١١	الحاذق
١٤٦	الحرف	١٠٠	الحاصنات
١١٤	الحرمة	١٥٢	الحاضر
٢٣٩	الحرّة	٩٩	حاف
١٥٦	الحروف	١٤٩	الخافر
٢٥٠	الخزام	١٢٢	الحال
١١١، ٩٩	الخزم	١٥٧	الحال
٩٩	حزن	٩٩	حايا
١٥٧	الخزيز	١١١	الخالق
٢١٧	حسبت	١٦٤	الخالية
٢٣٩، ١٧٢	الحسَن	١١٢	الحُب
١٧٨	الحُسَن	١٨٤	الهبال
٢٥٤	حسن الذكر	٢١٨	الحبر
٩٩	حف	٢٢٥، ١٦٥، ١١٢	الحبل
١٦٤	الحفر	٢٠٦	الحج
٢٥٣	حققت الحديث	٢٤٦	الحجى
١٥٥	حلاوة	٢٤٦	الحجر
٢٥٠	حلوان	١٨٧	حجر
١١٠	الحلب	٢٥١	الحجفة
١٤٩	الحلف	٢٤٨	حجل
١١١	الحلق	١٥٩	الحدائد
١٨٥	الحل	١٦٤	حدَب
٢٥٦	الحلم	١٥٣	الحدقة
١٥٧	الحلول	١٨٥، ١٥٢	الحديث
١٦٧، ١٥١	الحجار	١٥٩	الحديدة
١٦٧	الحمرة	١٥٣	الحديقة
١٥٢	الحميقاء	٢٥٢	الحذيا
١٨٩	الحنث	١٨٥، ١١٤	حرام - ال

٢٢٣	الخل	١٦٨	الخبز
٢٥٤	خلاص الطوية	١٦٤	الخنو
٢٥٣	خلال كذا	٢٣٩، ٢٣٨، ١٦٨	الخور
٢١٦	خلت	٩٩	حوص
٢٤٨	خلخال	١٦٥	الحوط
٢٤٧، ١٥٣، ١٤٩	الخلق	١٤٥	الحول
٢٤٦	الخلّة	٢٤٦	حوير
٢٤٦، ١٤٩، ١١٠	الخليق - ة	٢٤٦	حويل
٢٤٥	خمر الوادي	١١٤	الحي
٢٤٧	خُصّانة	١٨٥	الحيا
٢٦١	الخنس	١١٧	الحياء
٢٥٩	الخنابتان	١١٠	الحين
٩٩	خوص	١٢١	الحية
٢٦٠	خيشوم	١٤٩	الحيود
١٥١	الخيال		
٢٤١، ٢٤٠	الخير		حرف خ
١٨٩، ١٥٠، ١١٣	الخيّل	١٢٣	الخال
٢٤٦	الخيّم	١٨٣	الخالص
		١٧٠	الخالّي
	حرف د	٩٩	خامدة
١٦٠	دائرة - دارات	١٧٨، ١٠٩	الخبء
١٧٦	الدبر	١٧٨، ١٥٥، ١٠٩	الخبأة
١١٩	دبار	٩٨	خدعة
١٧٦	الدبير	٢٤٨	خدّمة
٢٥٤	الدراهم	١٥٤	الخرج
٢٤٦	الدربة	٩٩	خرص
٢٥٣	درج كتابي	٩٩	خصر
٢٥٠	الدرع	١٧٣	الخصف
٢٥١	الدرقه	٩٩	خضم

	حرف ر	٩١	الدسع
٢٥٦	راجع - ال	٢٤٥	دغل الوادي
٩٩	راح	٩١	الدفع
١١٨٠ ١١٣	الرأس	١٨٤	الدقيق
٢٥٦	راسخ النسب	٩١	الدلع
١١٨٠ ١١٢	الرئيس	١١٤	الدلو
١٨٧	الرِيَّة	٩١	الدمع
١٨٢	الرؤبة	١٨٦	الدم
٢٥٩	الراعف	٢٤٨	الدملج
١٨٣	الرامسات	١١٢	الدفن
١١٠	الراهب	١٨٤	الدياس
١٦٥	الرايحة	٢٤٧	الديدن
٢٠٨٠ ٩٩	رأيت وتراءيت	١٩٢	الدين
١٧٧٠ ٩١	الربع		حرف ذ
٢٤٩	ربعيون	١٧٠٠ ١٤٩	الذئبة
١٥١	الربو	٢٥٦٠ ١٧٠	الذوابة
٢٢٦	الربيع	١١٩	الذب
١٧٠٠ ١٦٧	الربيعة	١١١	الذبح
١٥٣	الارتعاد	١٦٨	الذبيح
٩١	الرتع	٢٥٦	ذرى القبيلة
١٥١٠ ٩١	الرجع	٢٥٧٠ ١٠١	الذراع
١١٨٠ ١٠٩	الرجل	٩١	الذرع
١٥١	الرجوع	١٧٦	الذعر
١٧٣٠ ١١٢	الرحى	١٦٤	الذكر
١٧٠	الرحل	٩٩	الذل
٩١٠ ٩٠	الردع	٢٦١	الذلف
٢٤٩	الردن	١٦٤	الذم
١٧٨٠ ١٧٧	الرديل	١٢٠	الذهب



	حرف ز	٢٥٦، ١٠٠	رزان - رزين
١٧٤	الزائر	٩١	الرسع
٢٤٧	زامخ	٢٥٨	الرسغ
١٨٦، ٩٢	الزرع	٩١	الرصع
١١٨	الزعيم	٩١	الرطع
٩٢	الزلع	١٦٨	الرعة
٢٥٧، ١٦٤	الزند	١٥٢	الرعاء
١٧٠، ١١٠	الزوج	١٦٥	الرعي
١٥٠، ١٤٩، ١١١	الزور	٢٢٧	الرف
٢٥٤	الزيادة	٢٥١	الرّفْد
	حرف س	٩١	الرفع
		٢٤٥	رفل
١١٠	السائح	١١٤	الرفيق
١٤٣	الساحر	٩١، ٩٠	الرقع
١١٦	السارية	١٩٧	الرقم
٢٥٧	الساعد	٢٢٨	الرقيب
١٧٦	الساق	١٥٤	الرقيع
١٤٩	السالفة	١٨٣	الرمس
١٨٦	السام	١٦٧	الرميم
١١٢	السبب	١٠١	الرمي - ة
٩٨	سبّة، سبّية	١٢٠	الرهان
١٩٨	السبت	٢٦٠	الروثة
٩٥	السبع	٢٥٨	الرواهش
٢٤٥	سِتر	٩١	الروع
٩٥	السجع	١٩٤	الرهو
٢٤٦	السجبة	٩٢، ٩١	الريع
١٠٩	السحاب	١٨٣، ٩٩	ريح
٩٨	سُخْرَة، سُخْرَة		
١٤٨	السخيمة		

١٨٣، ١١٢	السهم	١٤٩	السدى
١٨٦	السوء	٩٥	السدع
٢٤٨	سوار	١٧٨	السراة
١٤٨	السوداء	١٥٦	السّرْب
٢٤٦	السّوس	١٧٣	السرو
١٦٥	السوم	١٧٩	السري
١٨٦	سوى الرجل	٢٥٤، ١٧٩	السعة
٢٥١	السيب	١١٢	السفح
١١٥	السيف	٩٥، ٩٠	السفع
	الحرف ش	٩٩	سفه
		١٧٨	السقب
١٨٤، ١٥٦، ١١٣	الشئون	١٥٥	السقفاء
١٥٦	الشاء	٩٥	السكع
١٨٨	الشاعر	١٥٤	السقيفة
١٠٩	الشاك	١٧٣، ١٥٨	السلح
٢٤٧	شاكله، شاكهه	١٤٢	السلطان
٢٤٧، ١٦٣، ١٥٨، ١٥٣	الشامخ	٩٥، ٩٠	السلع
١٥٢	الشاهد	٢٤٦	السلف
١٧٣، ١٢١	الشجاع	٢٤٦	السام
١٦٧	الشجعان	١٥٤، ١١٦، ١١٠	السماء
١٦٩، ١٢٠	الشد	٢٥٦	السمت
٢٥٥، ١١١	الشدّة	٩٥	السمع
٩٥	الشرع	١٨٨	السمكة
٩٨	شروب، شريب	١٨٧	السمّة
١٧٦	الشذر	٢٥٦	سنام القبيلة
١٨٤	الشعوب	١٦٤	الستان
٩٥	الشفع	١٠٩	السن
١١١	الشق	١٤٩	السنة
١٠٩	الشك		

١٨٣، ٩٣	الصدع	٢٥٢	الشُّكْد
١١٠	الصدى	١٨٧	الشكل
٢٤٨	صرحة الدار	٩٩	شكم
٩٣	الصرع	٢٥٥	الشكيمة
١٥٧	الصرف	٢٥٠	شليلة
٢٥٣	صرح الحق	٢٤٦	الشماثل
٢٢١	الصرم	١٥١	الشمال
٢٥١	الصفد	٢٥٣	شمت البرق
٩٣	الصفع	١١٣	الشمس
١٧٠	الصفّر	٩٥	الشمع
٩٤	الصفقع	٢٦٠	الشم
١٧٢	الصفقل	٢٤٦	ششنة - ال
١٧٠	الصلب	٢٥٢	شواكل
٢٥١	العملة	٢٥٣، ٢٥٢	شواهد
١٥٣	الصوت	١٨٦	الشيخ
٢٥٥	الصولة	٢٤٦	شيمته
١٨٣	الصيف		
٢٤٩	صيفيون		حرف ص
	حرف ض	١١٠، ٩٩	الصائم
		٩٩	الصائت
١٨٤	الضئيل	١١٥	الصاحب
١٦٣	الضائع	١٢٤	صالح
٢٤٨	ضارعة	١١٢	الصب
٩٤	الضبع	١١٥	الصبح
٩٤	الضجع	١٥٦	الصبة
٩٨	ضُحَكَة، ضُحَكَة	٩٣	الصبع
٢٤٥	ضراء الوادي	١٨٦، ١٧٢	الصبي
١٨١، ١٧٢، ١١٥	الضرب	١١٨	الصبير
١٧٣	الضرس	١٦٨، ١٥١، ١١٢	الصدر

٩٢	الظلع	٩٤	الضرع
١٦٦	الظلم	٢٤٦، ١٥٤	الضربية
٢١٢	ظننت	١٦٨	الضعة
١٥٣، ١٥٢	الظهر	٩٤	الضفع
٢٤٧	ظَهَرَ	١٥٨	الضلال
١٥٣	الظهور	٩٤	الضلع
	حرف ع	٢٥٣	ضمن كتابي
		٢٥٥	الضيضيء
١٨٤، ١٦٥	العاتق	١٦٣	الضيعة
١٨٨	العالم		حرف ط
١٦٨	العترفان		الطاعن
١٨٥	العتيق	١٠٩	الطاقة
١٨٦	العجنة	١٤٩، ١١١	الطبع
١٥٢، ١١٢	العدل	٩٢	الطبق
١٨٥، ١٦٦	العدو	٢٢٩	الطبيعة
١٤٤	عذيق	٢٤٦	الطرح
٢٦٠	العريمة	١٧٣	الطر
٢٦١	العرنين	١٥٤	الطريقة
١١٩	عروبه - ال	١٤٩	الطريق
٢٤٦	عروض	١٥٥	الطلب
٢٥٨	عسراء	١١٢	الطلع
١٤٩	العسل	٩٢	الطماح
١٨٤، ١٥٨	العصابة	١٦٤	الطوق
٢٤٧	العصب	١٦٥	الطيف
١١٢	العصفور	١٥١	طي كتابي
١٦٤	العطاف	٢٥٣	حرف ظ
١٦٣	العَطَلَة		الظاهر
٢٥١	العطية	١٥٢	الظفر
٢٥٤	عفا القوم	١٨٣	

٢٥٦، ١١٢	غرة - ال	١٨٢، ١٦٨، ١١٣	العُقَاب
٢٥١، ٢٥٠	الغَرَض	٢٥٤	العقار
٢٥٠	غرضه	١٨٩	العقال
٢٦٠	الغرضوف	٢٤٩، ١٨٥، ١٧١	العقد
١٨٨	الغرفة	١٨٩، ١٧٦، ١٢٠	العقل
٢٤٧	الغريرة	١٦٩	العقم
١٨٥	الغزو	٢٥٢	العلامات
٢٦٠	الغضروف	١٠٠	عَلَّات
١٨٨	الغفير	١٥١	العلاة
٩٩	غلت	٢٠٧	علمت
٩٩	غلط	١١٢	العلة
١٨٥	الغيث	١٥٣	العلية
٢٥٨	الغيل	٢١٩، ١٥٨	العِمارة
١١٠	الغيم	٢٥٠	عنان
	<b>ح ر ف ف</b>	٢٥٥	العنصر
١٦٨، ١١٣	الفارس	١٨٨، ١٦٦، ١١٨، ١٠٩	العنق
١٠٠	فاض	١٧١، ١١٨، ١٠٩	العهد
١٠٠	فاظ	١٩٠، ١٨٩	العورة
١١٧	الفارق	١٤٩	العول - ة
١٨٥	الفتح	٢٥٥	العيص
٢٥٥	الفتك	١١٣، ١٠٨، ١٠٧	العين
١٦٩	الفتيق	١٨٣، ١٨٢، ١٥٢، ١٢٠	
٩٤	الفجع	١٨٣	العَيْن
١٨٨، ١٦٤	الفحل		<b>ح ر ف غ</b>
٢٤٦	فحوه كلامه	٢٤٧، ١٥٣	الغابر - ة
١١٧	الفراق	١٦٥	غادية - ال
١٨٥	الفرج	١٥٧	الغارب
١٨٩، ١١٦	الفرخ	١٥٣	العُبرة

١٨٣	القاطع	١٥٠	الفرسخ
١٨٤، ١٥٦، ١١٦	القبائل	١١٠	الفرش
٢٤٧	قباء	١٥٧	فرض - ال
١٨٤	القبر	١١٧	الفرق
٩٩	قبص	٩٤	الفرع
٩٩	قبض	١٤٨، ٩١	الفرع
٩٤	القبع	١١٥، ١٨٤، ١٧٧	الفسل والفسيل
١٧٤	القبیح	١٧٨	الفصيل
١٨٦، ١٥٨، ١١٢	القبيلة	٩٤	الفصع
٢٥٠، ٢٤٧	القتب	١٨٦	الفض
١٠٠	قحط	١٥١	الفضل
٩٤	القدع	٢٢١	الفطر
١٢١	القدم	٢٦١	الفطس
٩٤	القدع	١٦٦	الفقر
٢٥٥	القراع	٩٤	الفقع
٩٤	القرع	٩٩	فقه الحديث
١٠٩	القرن	١١٥	الفقير
١٦٧	القروف	١٨٦	الفك
١٤٩	القرون	٢٥٤	فلج فلجاً
١١٢	القسط	١٥٢	الفواضل
١٧٢	القشْر	٢٤٩	الفور - ة
٩٥	القشع	٩٩	قيّه
٢٥٩، ١٢٠	القصب - ة		حرف ق
١٨٥، ١٥٧، ١٠٩	القصد	١١٢، ١١٠	القائم - ة
١٤٩	القص	١١٤	القابل
٩٥	القصع	١٦٤	القادح
٩٩	القضم	١٦٤	القاشرة
١٦٤	القضيب	١٨٢	القاصد

٩٢	الكسع	٩٢	القطع
٩٢	الكشع	٢٦١	قعماء
١٥٥، ١٤٧	الكعب	٢٦١	القعم
١٧٧	الكعبة	١٥٥	القفا
١٥٧، ١٢١، ١٢٠، ١١٣	الكعف	٩٥	الققع
١٨٦	الكف	٩٥، ٩٠	القلع
١٨٦	الكلال	٩٥	القمع
١٨٦	الكلال	٢٦١، ٢٦٠، ١٦٤	القنا
٢٤٩	الكم	٩٠	القنع
٢٥٦	كهف قومه	٢٦١	قنواء
١٥٩، ١٥٨	الكواسب	١١٦	القوائم
١٨٦	الكوكب	١٦٩	القواعد
٢٥٧	الكوع	١٥٥، ١٤٧	القوس
	حرف ل	١٢٠، ١١٢	القوم
		١٧٠، ١٤٨، ١١	القوة - قوى
٢٤٦	اللب		حرف ك
١٨٨، ١٦٦	اللبن		الكاره
١٤٩	اللحمة	١٨٤، ١١٣	الكاسر
١٢٥	اللحن	١٨٢، ١٦٨، ١١٣	الكيح
١٧٢	اللحي	٩٢، ٩٠	الكتع
٩٢	اللدع	٩٢	كثف القوم
٩٢	اللسع	٢٥٤	الكثيرة
٩٢	اللطع	١٨٦	الكدع
٢٥٠، ٢٤٩	لط	٩٢	الكردوس
٩٢	اللفع	١٧٥، ١٦٦	الكرسوع
٩٢	اللقع	٢٥٧	الكرع
٩٢	اللجع	٩٢	الكرى
٢٥٤	اللهى	١٨٣	الكسر
١١٥	اللون	١٥٧، ١٠٩	

٩٢	المجع	١٧٤، ٩٢	الليث
٢٥١	المجن	١٨٩، ١١٦	الليل
٢٥١	مجنّب	١٧١	اللّين
١٧٤، ١٧٣	المحبة		حرف م
٢٥٥	المحتد		مأثرة
١٦٨	المحرنجم	٢٥٢	الماء
١٠٠	المحصنات	١٨٥، ١٧٨	الماتح
١٥٧	المحل	١١٤	المارن
٢٥٢	مخائل	٢٥٩	الماضية
٢٥٨	المخدم	١٥٩	المال
١٨٢	المخفق	١٥٢، ١١٠	المؤجد والموجد
١٥٢	المخلف	١٠١	المؤنس
١١٠	المخلوق	١١٩	المباراة
١٠١	المخير	١٧٥	المبرقة
٢٤٦	المخيلة	١٠١	المتخوف
١٧٦	المدالة	١١٠	متردد في الشرف
٢٥٦	مدره عشيرته	٢٢١	المتع
٢٥٢	المدح	٩٠	متعظم
١٨٥	المدينة	٢٤٧	متفجس
١٠١	المدرع	٢٤٧	متلثم
٩٢	المدع	١٠٠	متناسل في الشرف
١٥٦-١٥٥	المرار - المراره	٢٥٦	المتن
١٨٤	المراس	١٥٣، ١١٦	متوصوص
١٧٧	المربعة	١٠٠	المثاب
١٦٧	المرتبة	١٧٤	المتع
١٧٤	المردود	٩٠	المنوى
٢٥٩، ٢٥١، ٨٥	المرسن	٢٥٥	المجادلة
٢٤٩	مرش	١٧٦	المجحفة
		١٧٧	



٩٩	المغتسل	٢٥٥	المركب
٢٥٥	المغرس	١٤٨	المره
١٨٨	المغطي	٩٩	المروحة
٢٥٥	المغنى	١٨٦	المرىء
٢٥٠	مفاوضة	١٥٦	المرير
١٧٧	المُفْرِحة	٩٢	الزراع
٢٥٦	مقابل مدابر	١٧٧	المستقبلة
٢٤٦	المقارضة	٢٤٧	المسد
٢٤٧	مقبة	٢٤٨	مسكة
١٧٥، ١٥٢	المقطوع	٩٣	المشع
٢٥٦	ملجأ	٢٣٠	المشق
١١٤	الملح	١٥١	المصدر
١٦٦	المسوب	٩٣	المصع
٩٣	الملع	١٩٠، ١١٢	المصلي
١٨٦، ١٨٥	المملوكة	٩٩	مضخ
٢٥٥	المنتصى	٩٣	المضغ
١٠٠	منتقب	١٨٥، ١١٧	المطر
٢٥١	المنحة	٩٣	المطع
١٧٧	المنحورة	٩٣	المظع
٢٥٥، ١٦٧	المنزل - ة	١٧٥	المعارضة
١٦٣	المنسج	١٥٦	المعائل
٢٥٥	المنصب	١٠٩	المعاود
٩٣، ٩٠	المنع	٢٥٥	المعرّس
١١٥	المهزول	١٧٢	المعروف
٢٤٧	مهففة، مهففة	٢٤٨	المعضد
٨٥	الموجدة	٢٥٩	المعطس
٢٥١	الموكين	١٠١	المعلي
١٣٨	المولى	٢٥٦	معم مخول
		٢٥٨	المغتال

١٦٤	النصل	٢٥٤	الميسرة
١٠٢، ١٠١	النص والنصية	١٥٠	الميسم
٩٩	مضخ	١٧٣، ١١٢، ١٠٠	مَيْل - ال
٩٩	مضخ	١٥٠، ١٠٠	الميل
١٥٢، ١١٩، ١١٣	النفس		حرف ن
١٨٦، ١٨٢، ١٥٦			النادي
٩٣	النفع	٢٥٥	الناظر
١١٤	النقد	١٥٣	النبت
٩٣	النقع	١٨٦	النبد
١٨٥	النملة	١٧٣	النبع، نبعة
١٥١	النهاء	٢٥٦، ٩٣	النبيل
١٨٣	النهار	١٥٠	النجائب
٢٥٥	النهاكة	٢٤٦، ١٦٧، ١٦٦	النجار
٢٤٦، ١٥١	النهى	٢٤٦	النجب
١٦٦	النواجي	١٦٧	النجد - ة
١٦٦، ١١٥	النوادير	٢٥٥، ٢٣١، ١٧٣	التنجيع
٢٥٥	النوادي	١٨٦	النحاس
٢٥٧	النواشر	٢٤٦	النحيزة
١٧٣	النوع	٢٤٦	النخع
٢٥١	النَّيْل	٩٣	النخل
		١٨٨، ١٨٤، ١٧١	الندوب
	حرف ه	١٧٦	النزع
١١٠	الهائم	٩٣	النزل
٩٩	الهامدة	٩٩	النشاء
١١٠	الهامة	١٦٦، ١٦٥	النشب
٢٥١	هت الحديث	٢٥٤	النشع
٩٥	المتع	٩٣	النصع
٢٤٧	هجر	٩٣	النَّطْع
٢٤٧	الهَجِيرَا	٩٥	

٢٥٧، ١٦٩	الوحش	٢١٩	الهدى
٩٥	الودع	٢٥٦	هدوء
١٧١	الودق	٩٨	هُزَّة، هُزَّاة
١٧٧، ١١٥	الودي	٩٥	الهزع
٢٥٦	وزر قومه	٩٥	المطع
٩٦	الوزع	٩٥	المكع
٩٦	الوسع	١٥٨	الملاك
١٥٢	الوسط	١٦٣، ١١٢	الملال
٢٥٣	الوضوح	١٧٧	هلة
٢٥٠	وضينة (الرحل)	٩٥	الهمع
١٦٥	الوطء	٩٩	الهون
٢٥٤	الوفر	١٥٤	هيجان
١٣٢	وقار		
٢٤٨	وقف		حرف و
٩٦	الوقع	١٥٧	الواجب
٢٥١	الوكر	١٧٧	الوادي
٢٥١	الوكن	١٥٠	الواسع
٩٦	الولع	١٦٦	الوتد
١٠٢، ١٠١	الولي والولية	٢٥٩	الوترة
١٥٠، ١١٣	الوهم	٢٤٥	وجاح
١٨٣	الوهي	١٤٨	الوجد
	حرف ي	٢١٠، ٨٥	وجدت
١٥٥	اليد	٨٥	وجدان الضالة
٢٥٤، ١٧٩، ١٤٩، ١١١	اليسار	٢٥٦، ١٥٧، ١٤٩	وجه - ال
١٤٩، ١١١	اليمن	١٤٨	الوجود

## فهرس الآيات القرآنية

٢١٤	إن يتبعون إلا الظن		سورة البقرة
٢٢١	فاطر السموات والأرض	٨٥	إلا أماني وإن هم إلا يظنون
	الأعراف	٢١٢، ٨٥	الذين يظنون أنهم ملاقوا ربهم
٢٢٢	ألا له الخلق والأمر	١٠٩	في قلوبهم مرض
	الأنفال	١١٢	ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس
٢٠٧	لا تعلمونهم الله يعلمهم	٢٠٧	ولقت علمتم الذين اعتدوا منكم
	التوبة	٢١٢	في السبت
٢٩	السائحون الراكعون	٢١٨	الذين يظنون أنهم ملاقوا الله
٢٠٩	وقل اعملوا فسيرى الله عملكم	٢٤٠	وإنا إليه راجعون
٢٢٢	لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة	٢١٩	إن ترك خيراً
٢٢٢	حتى جاء الحق وظهر أمر الله		حتى يبلغ الهدى محله
	يونس		آل عمران
٢١٤	إن الظن لا يغني من الحق شيئاً	٢٠٥	ولله على الناس حج البيت
	هود	٢٢٥	من استطاع إليه سبيلاً
	ولقد أرسلنا موسى بآياتنا وسلطان		إلا بجبلٍ من الله وجبلٍ من
١٤٢	مبين	١٥٠	الناس
	ولئن آخَرْنَا عنهم العذاب إلى أمة	٢٠٩	النساء
٢٣٤	معدودة		وكان الله واسعاً حكيماً
	يوسف	١١٧	لتتحكم بين الناس بما أراك الله
١٩٢	ما كان ليأخذ أخاه في دين	٢١١	المائدة
	الملك	٢٣٧	أو لأمستم النساء
١١٧	ويستحيون نساءكم	٢٤١	لتجدن أشد الناس عداوة
١٤٢	وما كان لي عليكم من سلطان		للذين آمنوا اليهود
٢٣٢	وقال الشيطان لما قضي الأمر		ولا يجرمكم شأن قوم
	الحجر		وإذ تخلق من الطين كهيئة
١٨٣	فاصدع بما تؤمر		الطير ياذني
	الاسراء	٢٠٩	الأنعام
٢٠٩	أرأيتك هذا الذي كرمت عليّ	٢١٠	ومن الأنعام حولة وفرشاً
			مالم ينزل به عليكم سلطاناً
			وكذلك نرى إبراهيم ملكوت السموات
			والأرض
			أرأيتم إن أخذ الله سمعكم

	الروم		وإذا أردنا أن نهلك قرية
١٤٢	أم أنزلنا عليهم سلطاناً	٢٣٢	أمرنا مترفياً
٢١٨	في روضة يجرون		الكهف
	لقمان	٢٠٨	إن ترن أنا أقل منك مالا
٢٤١	هذا خلق الله		مريم
	السجدة	١٣٩	وإني خفت الموالي من ورائي
٢٤١	الذي أحسن كل شيء خلقه		طه
٢٣٢	يدبر الأمر من السماء إلى الأرض	٢٠٧	ولتصنع على عيني
٢٤١	وتخلقون إفكاً		الحج
	الاحزاب		ومن الناس من يعبد الله على
١٣٨	فإخوانكم في الدين ومواليكم	١٤٦	حرف
	سبا		المؤمنون
١٢٦	سيل العرم	٢١٦	فتبارك الله أحسن الخالقين
	ويرى الذين أوتوا العلم الذي	٢٣٢	فتقطعوا أمرهم بينهم
٢٠٨	أنزل إليك من ربك هو الحق	١٩٠	أدخلوا آل فرعون أشد العذاب
	فاطر	٢٤١	فتبارك الله أحسن الخالقين
٢٢١	فاطر السموات والأرض		الشعراء
٢٤١	هل من خالق غير الله	٢٤١	إن هذا إلا خلق الأولين
	يس		النمل
	فلا يميزك قولهم، إنا نعلم ما	١٠٩	يخرج الخبء في السموات والارض
٩٧	يسرون وما يعلنون	١١٠	أو يأخذهم على تخوف
	الصفات	١٤٢	أو ليأتيني بسلطان مبين
١٤٢	أم لكم سلطان مبين	١٦٥	فيه تسمون
١٤٢	بل كنتم قوماً طاغين	٢٣٤	إن ابراهيم كان أمةً قانتاً لله
١٤٢	وما كان لنا عليكم من سلطان		حنيفاً
	ص		القصص
١٨٢	رُخاء حيث أصاب	٢٣٤	وجد عليه أمة من الناس
٢٤٠	إني أحببت حب الخير	٢١٤	وظنوا أنهم إلينا لا يرجعون
	الزمر	١٨٦	تخرج بيضاء من غير سوء
٢٢١	فاطر السموات والأرض	٢٤١	العنكبوت
			وتخلقون إفكاً

٢٠٧	المتحنة	فإن علمتموهن مؤمنات	٢١٢	فصلت	وظنوا ما لهم من محيص
٢١٣	الطلاق	من وُجِدَكم	١٤٣	الزخرف	وقالوا يا أيها الساحر ادع لنا ربك بما عهد عندك أم يحسبون أنا لا نسمع سرهم ونجواهم
٢٣٣		يتنزل الأمر بينهن	٢١٨		إنا وجدنا آباءنا على أمة
٢٣٣		فذاقت وبال أمرها	٢٣٥	الذخا	يوم لا يغني مولى عن مولى شيئاً واترك البحر رهواً
١٣٨	التحريم	فإنَّ الله هو مولاه	١٣٩		الجانية
٢٢٢		القلم	١٩٥		ان نظن إلا ظناً
٢٢٢		فأصبحت كالصريم	٢١٤	محمد	وستعرفنهم في لحن القول وأن الكافرين لا مولى لهم
٢١٢	الحاقة	إني ظننت أني ملاقٍ حسابه	١٢٥	الفتح	وظننتم ظن السوء
٢٠٨	المعارج	إنهم يرونه بعيداً ونراه قريباً	١٣٨		الذاريات
٢٣٨	الجن	وأنه تعالى جد ربنا	٢١٤		يسألون أيان يوم الدين
٢١٠	المزمل	تجدوه عند الله هو خيراً	١٩٣		الرحمن
٢١٢	القيامة	وظن أنه الفراق	٢٠٥		مدهامتان
٢١٥	التكوير	وما هو على الغيب بضنين	١١٠		الواقعة
١٩٧	المطففين	كتاب مرقوم	١٣٨		الحديد
٢١٤	الانشقاق	إنه ظنَّ أن لن يحور	٢٣٣		مأواك النار هي مولاك
٢٢٨		لتركبن طبقاً عن طبق	٢١٨		وغرركم الأماني حتى جاء أمر الله
					الحشر
					وظنوا أنهم مانعتهم حصونهم من الله ثم إلى ربكم ترجعون

	العلق	الغاشية	
٢٠٨	أن رآه استغنى	١١٠	أفلا ينظرون الى الإبل كيف خلقت
	العاديات		البلد
٢٤٠	وإنه لحب الخير لشديد	٢٣١	وهديناه النجدين

## الأحاديث النبوية

- ٩٨ ..... لا يقتل قرشي صبراً بعد اليوم ولا يقتص منه
- ١٢٥ ..... تعلموا اللحن في القرآن كما تتعلمونه
- ١٢٥ ..... تعلموا الفرائض والسنة واللحن كما تتعلمون القرآن
- ١٢٩ ..... لو بلغني شعرها قبل أن أقتله لعفوت عنه
- ١٣٢ ..... هيه خناس
- ١٣٢ ..... سمهم... ليس كما قلت يا عدي، أما أشعر الناس... الخ
- ١٣٧ ..... رحم الله امرءاً أصلح من لسانه
- ١٣٧ ..... ما نخل والد ولده أفضل من أدب حسن
- ١٣٧ ..... ما الجبال في الرجل يا رسول الله؟ قال «اللسان»
- ١٣٧ ..... جمال الرجل فصاحة لسانه
- ١٣٧ ..... أجمل الجبال الفصاحة
- ١٣٧ ..... تعلموا العربية فإن الله تعالى مخاطبكم بها يوم القيامة
- ١٣٨ ..... مزينة وجهينة وأسلم وغفار موالي الله ورسوله
- ١٤٣ ..... إن من الشعر حكماً، وإن من البيان سحراً
- ١٤٤ ..... إنما أنا بشر وإنكم تختصمون إلي، ولعل بعضكم ألحن بحجته
- ١٥٩ ..... أم خنور يساق إليها قصار الأعمار
- ١٦٤ ..... لا شفاعة في بئر ولا في فحل النخل
- ٢١٧ ..... كان صلى الله عليه وسلم يتخول أصحابه بالموعظة خوف السامة
- ٢١٨ ..... يخرج من النار رجل قد ذهب حيره وسيره
- ٢٢٣ ..... نعم الادم الخلل
- ٢٢٦ ..... لما خرج نوح من السفينة غرس الحيلة
- ٢٢٩ ..... اللهم اسقنا غيثاً طبقا
- ٢٣٢ ..... خير المال سكة مابورة ومهرة مأمورة
- ٢٣٣ ..... أنا وأنت أبوا هذا الأمة
- ٢٣٤ ..... إني لأرجو أن يبعثه الله أمة وحده
- ٢٣٨ ..... ولا ينفع ذا الجد منك الجد
- ٢٥٠ ..... نهي عن حلوان الكاهن



## فهرس الأشعار

رقم	اول البيت	اخره	بجره	قائله	ص
١	ولقد مت ....	خنساء	خفيف	أبو زبيد الطائي	٢٦١
٢	للشم عندي و....	الذلفاء	كامل	أبو النجم	٢٦١
٣	فابقوا لا أبأ...	شقاء	وافر	الحطيئة	١٤٠
٤	كذاك الثور....	الظماء	وافر	نهشل بن حري	١٢٠
٥	لغزاهم بالأسودين..	الأشقياء	خفيف	الحارث بن حلزة	١٨٥
قافية البساء					
٦	وملجأ مهروئين...	الاب	طويل	تميم بن مقبل	٢٣٣
٧	ألا رجل أحلوه...	طالبه	طويل	علقمة بن عبدة	٢٥١
٨	فنظنا الأداوي...	حاجبه	طويل	ذو الرمة	٢٢٢
٩	فإن الذي كنتم...	تضرب	متقارب	المسيب بن علس	١٨١
١٠	والقرط في حرة...	يضطرب	بسيط	ذو الرمة	٢٢٥. ٢٣٩
١١	فَكَرَّ يَطْعَنُ...	يحتسب	بسيط	ذو الرمة	٢٣٠
١٢	ونحن أناس...	والقواضب	طويل	الأخنس بن شهاب	٢٢٠
١٣	لكل أناس....	وجانب	طويل	الأخنس بن شهاب	٢٢٠
١٤	أنحت بها....	وذاهب	طويل	—	١١٢
١٥	لقد ضل حلمي...	فأتوب	طويل	المخبل السعدي	١٩٧
١٦	وأقسم....	كذب	طويل	المخبل السعدي	١٩٧
١٧	منا الذي هو....	والشيب	بسيط	أبو قيس بن رفاعه	١٥٤
١٨	فما أمني وأم....	المشيب	متقارب	نافع بن لقيط	٢٣٤
١٩	ولقد لخت لكم...	بالمرتاب	كامل	القتال الكلابي	١٢٦
٢٠	غداة غدوا....	كبكب	طويل	امرؤ القيس	٢٣١
٢١	وهن عند اغترار....	بالذنب	بسيط	—	١٤٧
٢٢	لهلك فضالة....	الذاهب	متقارب	أوس بن حجر	٢٢٥
٢٣	ليس بأقنى....	مربوب	بسيط	سلامة بن جندل	١٦٤
٢٤	عُمُرُوا أُمَّةً....	جنابا	خفيف	—	١٠٩
٢٥	أبني حنيفة....	أغضبا	كامل	جرير	١٢١
٢٦	يا أخويننا....	يذهبا	طويل	الحصين بن الحمام	١٤٠
٢٧	جريمة ناهض....	صليبا	وافر	أبو خراش الهذلي	٢٣٧
حرف التاء					
٢٨	إن أبأ ثابت....	والبيت	منسرح	—	١٥٧
٢٩	وعالت بنان....	الظلمات	طويل	—	٢٣٧
قافية الجيم					
٣٠	ويقتل نفسه....	أو يعييج	وافر	زهير بن حرام الداخل	١١٢

٢٢٣	الشماخ	طويل	مفرج	إلى أن تبدى....	٣١
	قافية الحاء				
٢٠٠	مالك بن خالد الهذلي	وافر	الرياح	كرهتُ العقرُ....	٣٢
٢٠٤	جبيها الأشجعي	طويل	كالح	ولو انها طافت....	٣٣
٢٠٤	جبيها الأشجعي	طويل	المتناوح	لحأت كأن....	٣٤
١٦٢	جرير	طويل	رامح	بها كل ذبال....	٣٥
١٨٧	جرير	طويل	الجوارح	تبكي على زيد....	٣٦
	قافية الدال				
١٤١	الحطيئة	طويل	ردوا	وإن قال مولاهم....	٣٧
١٢٧	علي بن عميرة الجرمي	طويل	قيودها	وما هاج هذا....	٣٨
١٢٧	علي بن عميرة الجرمي	طويل	ويقودها	هتوف الضحى....	٣٩
	كثير، أو نصيب، أو ذو	طويل	بعيدها	وكنت إذا زرت....	٤٠
١٢٨	الرمة	طويل	تعيدها	من الخفرات....	٤١
١٩١	الأخطل	بسيط	ومجلود	من اللواتي إذا....	٤٢
١٩٩	لبيد	كامل	خلود	وغنيت سبتا....	٤٣
٢١٦	—	وافر	السدود	أرقت له....	٤٤
١٧٨	عارق الطائي	وافر	بالعناد	أتيناه نسائله....	٤٥
١١٩	القطامي	بسيط	بأوراد	نفسى الفداء....	٤٦
	علقمة الفحل أو حيد	طويل	أنجد	وقد يقصر القل....	٤٧
	ابن شحاذ أو خالد بن علقمة ٢٣١				
١٦٩	العرجي	سريع	المنجد	شمال من غاربة....	٤٨
١٦٢	سويد بن قراع	بسيط	الجردا	ودارة الكور....	٤٩
٢١٦	—	طويل	الأزد	وما خلت ذا....	٥٠
١٧٠	ابو دلامة	طويل	فرد	فخانها ريب....	٥١
١٧٠	ابو دلامة	طويل	رغد	وكتنا كزوج....	٥٢
١٧٤	ابو ذؤيب	طويل	عمد	دعاك إليها....	٥٣
٢٣٨	حاتم، قيس بن عاصم	طويل	الورد	أيا ابنة عبدالله....	٥٤
١٧٢. ١١٥	طرفة	طويل	المتوقد	انا الرجل....	٥٥
١٨١					
٢٠٦	عذارة بن درة	بسيط	كالغاريد	يحج مأمومة....	٥٦
١١٤	عبدالرحمن بن الحسن	وافر	تنادي	لقد أسمعت لو....	٥٧
١٢١	عبيد بن الأبرص	بسيط	الوادي	وإن رأيت....	٥٨
١٤٥	ابو زبيد الطائي	خفيف	شديد	يا ابن أمي....	٥٩
٢١٣	دريد بن الصمة	طويل	المرهد	فقلت لهم طنوا....	٦٠
٢٣٠	أعرابي	طويل	بردا	ألم تر أن الليل....	٦١
١٤٢	مربع الكلابي	طويل	جردا	هم خلطوني....	٦٢

١٤٢	مربع الكلبي	طويل	حمدا	جزى الله....	٦٣
٢١١	خداش بن زهير	وافر	جنودا	وجدتُ الله....	٦٤
قافية الراء					
٢٢٩	امرؤ القيس	رمل	وتدر	ديمة هطلاء....	٦٥
١١٦	امرؤ القيس	رمل	مُهَرَّ	قد غدا....	٦٦
٢٣٥	—	طويل	خارها	تقبلها من....	٦٧
٢٠٤	الفرزدق	طويل	حاضره	وجون عليه....	٦٨
١٤٠	الخطيئة	طويل	تكاثر	ففاخر بهم....	٦٩
١٢٨	ذو الرمة	طويل	ولا نزر	لما بشر مثل....	٧٠
١٩٥	—	طويل	والبسر	ألا ليتني....	٧١
٢١١	—	بسيط	ولا قصر	إنا وجدنا بني....	٧٢
١٤١	كليبي	طويل	وناصرُ	وأشجع إن....	٧٣
١١٨	—	وافر	جبار	أو مل أن....	٧٤
١١٨	—	وافر	شيار	أو التالي....	٧٥
٢٠٢	الخنساء	بسيط	القار	ولن أصالح....	٧٦
١٤١	أبو المختار الكلبي	طويل	بني بدر	ولا يفلتن....	٧٧
١٥٨	—	كامل	كاسر	فتركهم جزر....	٧٨
١٦١	جرير	بسيط	خنزر	إنَّ الرزية....	٧٩
١٣٩	الزبيرقان بن بدر	كامل	النصر	ومن الموالي....	٨٠
١٣٩	الزبيرقان بن بدر	كامل	الغمر	ومن الموالي....	٨١
١٥٣	الكميت	وافر	الناظر	فأنت وجدك....	٨٢
٢٤١٠٩٢٠٢٩	زهير	سريع	يفري	ولأنت تفرى....	٨٣
١٦٢	جرير	بسيط	المواقير	ما حاجة لك....	٨٤
٢٢٧	الأعشى	مجزوء الكامل	الحرارة	ومها ترف....	٨٥
٢١٥	الأعشى	متقارب	اغترارا	أحلَّ به الشيب....	٨٦
١٦١	جرير	وافر	المزارا	إذا ما حل....	٨٧
٢٤٠	شمعلة بن الاخضر	وافر	قصارا	ويوم شقيقة....	٨٨
١٩٦	طرفة	طويل	عشرا	هم سودوا....	٨٩
٢٥٨	الشماخ	طويل	أعسرا	لها منسم....	٩٠
٢٠٦	المخبل السعدي	طويل	المعصفرا	وأشهد من عوف....	٩١

#### قافية الزاي

٢١٥	الخنساء	متقارب	عجزا	فمن ظن ممن....	٩٢
١٦٧	الشماخ	طويل	حاجز	ومنزلة لا....	٩٣

#### قافية السين

٢٤٠	المذلول العنبري أو أبو محلم السعدي	طويل	لفارس	لعمر أيبك....	٩٤
-----	------------------------------------	------	-------	---------------	----

٢٥٩	ذو الرمة	طويل	المعاطس	....	والمحن لمحا	٩٥
١٥٧	—	طويل	في النفس	....	إذا باكرت	٩٦
١٣٦	لفضل من مجزوء الكامل	٥ أبيات	تنفسي	....	يا من أطلت	٩٧
١٨٧	النابعة الجعدي	متقارب	المستأسا	....	ثلاثة أهلين	٩٨
قافية الشين						
٢٥٨	عمرو بن معد يكرب	متقارب	الراهش	....	واعددت للحرب	٩٩
قافية الطاء						
٢٥٨	المنخل الهذلي	وافر	مستشاط	....	كوشم المعصم	١٠٠
قافية العين						
٢٣٥	النابعة الذبياني	طويل	طائع	....	حلفتُ فلم	١٠١
٢١٧، ١٨٩	أبو ذؤيب	كامل	مستتبع	....	فغيرتُ بعدهم	١٠٢
٢٠١	أبو ذؤيب	كامل	أربع	....	والدهر لا	١٠٣
١٨٤	النابعة الذبياني	طويل	نافع	....	فبت كأني	١٠٤
١٦١	بشر بن أبي خازم	وافر	مصوع	....	سمعت بدارة	١٠٥
١٧٥	عبدالرحمن بن الحكم	وافر	القطوع	....	أتتك العيس	١٠٦
٢٢٤	النمر بن تولب	كامل	لم يمنع	....	هلا سألت	١٠٧
٢١٤	اوس بن حجر	منسرح	وقد سمع	....	الألمعي الذي	١٠٨
قافية الفاء						
٢١٤	اوس بن حجر	طويل	جانف	....	وأرسله مستيقن	١٠٩
٢١٤	قيس بن مقلد	طويل	عارف	....	فخالف فلا	١١٠
١٢٨	قيس بن الخطيم	منسرح	طرف	....	ولا يغث	١١١
١٢٨	قيس بن الخطيم	منسرح	أنف	....	تخزنه وهو	١١٢
٢٦٠، ١٧٣	أبو كبير الهذلي	كامل	كالمخصف	....	حتى انتهيت	١١٣
قافية القاف						
١٢٩	٤ أبيات لقتيلة	كامل	موفق	....	يا راكباً	١١٤
١١١	أبو ذؤيب	طويل	حالق	....	يُرى ناصحاً	١١٥
١٤٦	ذو الرمة	طويل	سهوق	....	جُمالية	١١٦
١٥٥	عقيل بن علفه	طويل	طريق	....	خذا جنب	١١٧
١١٦	خفاف بن ندبة	طويل	مصدق	....	إذا ما استحمت	١١٨
١١٥	الأعشى	طويل	وبلغ	....	جلندي الذي	١١٩
قافية الكاف						
١٩٣	زهير	بسيط	فدك	....	لئن حلت	١٢٠
٢٠٠	الاعشى	طويل	نسائكا	....	مُؤرثة مالا	١٢١
١٧٣	أبو الأسود الدؤلي	طويل	نعالكا	....	نظرت إليه	١٢٢

قافية اللام

١٨٠	ليبد	رمل	الأمل	كل شيء ما....	١٢٣
١٥٤	ليبد	رمل	واجتمل	أو نهته....	١٢٤
١٧٦	ليبد	رمل	عَقَل	واعقلي إن....	١٢٥
٢٣٣	حسان	رمل	الطول	فسلبنا الرمح....	١٢٦
٢٥١	علقمة بن عبدة	طويل	طالبه	ألا رجل....	١٢٧
٢٥٠	اوس بن حجر	طويل	بلاها	كأني حلوت....	١٢٨
١٩٧	المخبل السعدي	طويل	قاتله	وأنكحت هذا....	١٢٩
١٩٧	المخبل السعدي	طويل	ناجله	فأنكحته رهواً....	١٣٠
١٩٥	القطامي	بسيط	تنكل	يمشين رهواً....	١٣١
١٧٨	زهير	طويل	عدل	متى يشتجر....	١٣٢
٢٢٢	زهير	طويل	عواذله	غدوت عليه....	١٣٣
١٥٨	جميل	طويل	ولا أهل	فيارب إن....	١٣٤
١٦٩	كعب بن زهير	بسيط	محمول	كل ابن انثى....	١٣٥
٢٠٩	السموأل	طويل	وسلول	وإنا لقوم....	١٣٦
١٤٥	ليبد	طويل	الأنامل	وكل أناس....	١٣٧
١٨٥	الأخطل	طويل	يتركل	نشا وربا....	١٣٨
١٩٨	حميد بن ثور	طويل	فذميل	ومطوية الأقراب....	١٣٩
٢٢٣	الاخطل	بسيط	زُغلول	إذا بدت....	١٤٠
١٧٧	عبدالله بن عنمة	وافر	والفضول	لك المربع....	١٤١
٢٣٩	عبدالله بن عنمة	وافر	السييل	لأم الأرض....	١٤٢
٢٦١	كعب بن زهير	بسيط	تسهيل	قنواء في....	١٤٣
١٥٦	—	طويل	طويل	وان ولج الخوف....	١٤٤
٢١٨	امرؤ القيس	طويل	محلل	وتحسب سلمى....	١٤٥
٢١٨	امرؤ القيس	طويل	أوعال	وتحسب سلمى....	١٤٦
٢١٣	تميم بن مقبل	كامل	الأمثال	ظني بهم....	١٤٧
١٩٣	الأعشى	خفيف	وصيال	وهو دان....	١٤٨
١٦٠	امرؤ القيس	طويل	جلجل	ألا ربّ يوم....	١٤٩
١٢١	قصيدة للاقليشي	بسيط	حال	يا ليت شعري....	١٥٠
١٢٣	قصيدة الثعلب	طويل	الخالي	أتعرف أطلاقاً....	١٥١
١٤٨	ابو ذؤيب	طويل	طحل	يمانيه اخي....	١٥٢
١٢٢	امرؤ القيس	طويل	بالمتنزل	يَزَلُ الغلام....	١٥٣
١٦٢	ذو الرمة	طويل	مأسل	بجائب من....	١٥٤
٢٤٦	تأبط شرا	طويل	مُعزَل	ولست مجلب....	١٥٥
١٨٠	جميل	خفيف	جلله	رَسَمَ دار....	١٥٦
١٥٢	أبو ذؤيب	طويل	مطافل	وإن حديثاً....	١٥٧

١٥٢	أبو ذؤيب	طويل	المفاصل	مطافيل....	١٥٨
١٨٥	ينسب لـ ٥ شعراء	طويل	على النمل	ولا عيبَ فينا....	١٥٩
١٨٨	—	طويل	مُعَوَّلٌ	وَيَنْخُلُ لَكَ....	١٦٠
١٩٠	أبو دؤاد	متقارب	آلًا	عرفت لها....	١٦١
١٥١	الأخطل	كامل	خيالها	كَذَبْتُكَ عَيْنِكَ....	١٦٢
١٦٨	أبو العتاهية	كامل	ثقالا	فإذا وردن....	١٦٣
٢٠٦	ليبد	طويل	عواطلا	يَرُضْنَ صِغَارَ....	١٦٤
٢١٨	ليبد	طويل	قافلا	حسبت التقا....	١٦٥
٢١٩	الأخطل	بسيط	نكلا	حتى تناهين....	١٦٦

### قافية الميم

١٩١	—	رمل	إن	نحن آل الله....	١٦٧
٢٣٥	الأعشى	متقارب	الأمم	وإن معاوية....	١٦٨
٢٠٢	عمرو بن شأس	بسيط	العَمَمُ	وإن عراراً....	١٦٩
١١٠	ذو الرمة	طويل	هيامها	فأصبحت كاهلياء....	١٧٠
١٣٩	ليبد	كامل	وأمامها	فعدت كلا....	١٧١
٢٢١	بشر بن أبي حازم	وافر	الظلام	فبات يقول....	١٧٢
٢٣٧	عمرو بن براقه	طويل	وجارم	ونصر مولانا....	١٧٣
١٩٨	أوس بن حجر	طويل	راقم	سأرقم في....	١٧٤
٢٠٣	ليبد	كامل	فالبرعوم	جون بصارة....	١٧٥
٢٢٢	—	وافر	صرم	تطاول ليلك....	١٧٦
٢٢٢	ابن الحمير	وافر	الصرم	علام تقوم....	١٧٧
٢٦٠	ذو الرمة	بسيط	مرثوم	ثنتي الخمار....	١٧٨
١٨٩	حسان	خفيف	النعم	ربِّ حلم....	١٧٩
١٧١، ١٦٥	أعرابي	طويل	وتسيم	سقى معهداً....	١٨٠
١٧١	أوس أو المعلی	وافر	زنيم	وجاءت خلعة....	١٨١
٢٦١	ساعده بن جؤية	طويل	جسيم	فشبَّ لها....	١٨٢
١٤١	الراعي	طويل	العزائم	جزى الله....	١٨٣
٢٣٢	حسان	وافر	النعام	لعمرك ان....	١٨٤
١٨٩	الناطقة الجعدي	وافر	بالبهام	فضم ثيابه....	١٨٥
١٥٢	زيد الخيل	كامل	عَثَمٌ	لا ربَّوها مما....	١٨٦
١٧٩	الحارث الذهلي	كامل	عظمي	فلئن عفوت....	١٨٧
٢٥٧	زهير	طويل	معصم	ودار لها....	١٨٨
١٦٦	زهير	طويل	أم قشعم	فَشَدَّ ولم....	١٨٩
٢٣٩	عنتره	كامل	كالدرهم	جادت عليها....	١٩٠
٨٣	—	كامل	العلم	ولنعم سوق....	١٩١
٨٣	—	كامل	السهم	قاضي أدق....	١٩٢

٢١١	الزبرقان الذهلي	وافر	الكراما	وجدنا آل مُرّة....	١٩٣
١٦١	الحصين بن الحمام	طويل	ومأمنا	جزى الله....	١٩٤
١٨٦	—	مكرمة	حمى كامل	مكفولة كفل....	١٩٥
٢١٣	عمير بن طارق	طويل	مرجا	بأن تعتزوا....	١٩٦
١١٧	الحصين بن الحمام	طويل	أتقدما	تباطأت أستحي....	١٩٧
٢٢١	عدي بن الرّقاع	طويل	مُعَلِّمًا	فلما انجلى....	١٩٨

### قافية النون

١٧٥	ثلاثة كلايين	كامل	تدان	واعلم وأيقن....	١٩٩
١٩٢	شهل بن شيبان	هزج	عريان	فلما صرح....	٢٠٠
١٩٢	شهل بن شيبان	هزج	دانوا	ولم يبق....	٢٠١
٢١٦	زهير	وافر	الظنون	ألا أبلغ لديك....	٢٠٢
١٢٦	ليبد	كامل	ويان	مُتَعَوِّذًا....	٢٠٣
١٢٧	ابن مخزّمة السعدي	بسيط	ألوان	باتا على....	٢٠٤
١٩٦	—	وافر	العجان	لقد ولدت....	٢٠٥
١٤٠	كعب بن زهير	وافر	رعاني	ومولى قد....	٢٠٦
١٠٧	قصيدة لابن فارس	بسيط	العين	يا دار سعدى....	٢٠٧
٢٠٢	عمرو بن معد يكرب	وافر	وجون	تقول حليلتي....	٢٠٨
٢٠٢	عمرو بن معد يكرب	وافر	فليني	تراه كالثغام....	٢٠٩
٢٠٩	ذو الأصح	بسيط	فأتوني	فإن عرفتم....	٢١٠
٢١٣	أبو دؤاد	خفيف	بظنون	ربّ أمر....	٢١١
٢١٥	الشماخ	وافر	الظنون	كلا يومي....	٢١٢
١٩٣	المثقب العبدي	وافر	وديني	تقول إذا....	٢١٣
١٩٤	الطرماح	وافر	ودين	عقائل رملة....	٢١٤
١٧٩	الشماخ	وافر	باليمين	إذا ما راية....	٢١٥
٢٢٦	الشماخ	وافر	الشمين	ومثل سراة....	٢١٦
٢٤٨	زيادة	وافر	هجانا	شججنا خشرماً....	٢١٧
١٨٠	المثقب	رمل	ثني	كل شيء ما....	٢١٨
١٢٧	مالك بن أسماء	خفيف	لحنًا	منطق صائب....	٢١٩
١٢٧	مالك بن أسماء	خفيف	لحنا	وحديث أذنه....	٢٢٠
١٣٩	الفضل اللهي	بسيط	مدفونا	مهلاً بني عمنا....	٢٢١
٢٠٥	تميم بن مقبل	بسيط	جونا	واطأته بالسرى....	٢٢٢
٢١٩	ابن أحر	وافر	قضينا	لسنا حبره....	٢٢٣
١٦١	الراعي	وافر	وعينا	بدارة مكمّن....	٢٢٤
١٩٥	عمرو بن كلثوم	وافر	المستفينا	نصبنا مثل....	٢٢٥
٢٠١	عمرو بن كلثوم	وافر	جنينا	ذراعني حرّة....	٢٢٦
١٦٣	البكاء الفزاري	كامل	يبكيننا	وبدارة السلم....	٢٢٧

### قافية الباء

٢١٦	اختلف فيه	طويل	ناجيا	فان تنج منها....	٢٢٨
١٤٠	—	طويل	وماليا	ومولى كداء....	٢٢٩
١٤١	الأخطل	طويل	مواليا	أشتم قوماً....	٢٣٠
١٢٦	ابن أحر	طويل	النواصيا	وتعرف في عنوانها....	٢٣١

### أنصاف الأبيات

١٥٤	كامل	جليدا	إيهاً أراك....	للأخطل:	٢٣٢
١٥١	وافر	المزاد	بجائفة....	للأسعر:	٢٣٣
١٦٦	متقارب	القطم	بناجية....	للأعشى:	٢٣٤
١٧٦	بسيط	صرعا	لو صارع....		٢٣٥
١٩٤	متقارب	رهوة	دلّيت....	ام الهيثم:	٢٣٦
١٤٧	بسيط	البقر	كالثور....	أنس بن مدركة:	٢٣٧
٢٢٣	مديد	لخل	إن جسمي....	تأبط شرا:	٢٣٨
١٥٦	طويل	مريرها	أمرت....	توبة بن الحمير:	٢٣٩
١٥٣	بسيط	الموم	أو كان....	ذو الرمة:	٢٤٠
٢٢٥	بسيط	يضطرب	تباعد....		٢٤١
١٦٨	كامل	قشعم	جزر السباع....	عنتره:	٢٤٢
١٨٨	كامل	الأعلم	تمكو فريسته....		٢٤٣
١٩٠	بسيط	والمصلين	تلق السوابق....	نهشل بن حري:	٢٤٤
١١١	وافر	منبعا	فلاقوا....	لمجهول:	٢٤٥
١١٤	طويل	الوهم	ويأوي إلى....	لمجهول:	٢٤٦
١٥٥	كامل	سقفاء	والهجو بهو....	—	٢٤٧
١٥٧	طويل	وغارب	فجّب به....	—	٢٤٨
١٥٩	كامل	مهيل	ضرباً....	—	٢٤٩
١٦٤	بسيط	عظلا	أحسن بها....	—	٢٥٠
١٦٥	كامل	شعار	وقطار....	—	٢٥١
١٧٨	طويل	مجهلا	وما كنت....	—	٢٥٢
١٨٨	خفيف	ودلّ	خفّرات....	—	٢٥٣
١٩٩	كامل	المرجل	عرق الهجير....	—	٢٥٤
٢٢٦	طويل	وصيف	وجادك....	—	٢٥٥
٢٢٦	وافر	الهباج	ربيعة....	—	٢٥٦
٢٣١	كامل	محمد	قد جاءك....	—	٢٥٧

### الارجاز

١٩٤	غائطا	١- إذا هبطن...	أبو العباس:	٢٥٨
١٩٩	سبتا	١- يصبح سكران....	أبو العميثل:	٢٥٩



١٩٢-١١٣	الآلة	٤-٢- قد أركب....	أبو قردودة:	٢٦٠
١١٨	الوامض	٢- يا سلم....	أبو محمد الفقعي:	٢٦١
١٥٠	الواسع	١- الحمد....	أبو النجم:	٢٦٢
٢٥٧، ١٧٥	وضوحا	١-٢- وقد رأى....	أبو النجم:	٢٦٣
٢٠٣	حليبا	٥- لا تسقه....	الأجلح الضباني:	٢٦٤
١٤٨	إذا ودى	٢- كأنَّ عرق....	الأغلب:	٢٦٥
١٧٠	وأبي	٤- تبيح لها....	الأغلب:	٢٦٦
٢٤٧	ثعلبة	٢- جارية....	الأغلب:	٢٦٧
٢٤٩	صيفيون	٢- إنَّ بني....	أكرم بن صيفي:	٢٦٨
٢٢٤	الخل	١- تمَّ إلى....	جندل الطهوي:	٢٦٩
٢١٧	والتبدينا	٢- وكنتُ خلتُ....	حيد الارقظ:	٢٧٠
١٠٩	مسحجا	١- جابأ....	رؤية:	٢٧١
١٥٣	حدائقا	١- أيقربه....	رؤية	٢٧٣
١٧٤	الهنايبُ	٣- وكنتُ إذا....	رؤية	٢٧٤
١٨٣	العين	١- ما بال....	رؤية	٢٧٥
١٩٢	الآل	٢- كأنَّ آل....	رؤية	٢٧٦
١٩٤	غمضا	١- إذا علون....	رؤية	٢٧٧
٢٣٠	مشقا	١- تنجو....	رؤية	٢٧٨
٢٦٠	العرتما	١- فطال....	رؤية	٢٧٩
١٨٤	جفت	٣- يا من لعين....	سور بن الذئب:	٢٨٠
٢٥٧	ومرفقيه	٤- على كراسيعي....	العجاج:	٢٨١
١٣٨		٢- الحمد لله الذي أعطى الخير	العجاج:	٢٧٢
٢٥٩		٢- وجبهة وحاجبا مزججا	العجاج:	٢٨٢
٢٦٠	فاطسا	٢- يتركن....	العجاج:	٢٨٣
٢٦٠	مأتمه	٢- لنصرعن....	العجاج:	٢٨٤
١١٧	الفارق	٢- ومنجنون....	عماره بن طارق:	٢٨٥
١٦٢	بمجرهد	٢- وهم يكدون....	عمرو بن براقة:	٢٨٦
١٥٧	محفوزا	٢- كم خَلَّتْ....	الكذاب الحرمازي	٢٨٧
٢٣٥	عضد	٢- يا بكر.....	الكميت:	٢٨٨
٢٠٢	مسدفُ	٢- جَوْنٌ....	لييد:	٢٨٩
١٢٠	باللوم	٤- يا قوم....	لقيط بن زرارة	٢٩٠
١١٣	عدنان	٣- وعصبة....	لراجز مجهول:	٢٩١
١١٤	ذَلُوأُ	٢- لا تغلواها....	لراجز مجهول:	٢٩٢
١٢٤	صالحا	٧- لقد قدمتُ....	لراجز مجهول:	٢٩٣
١٤٩	السنة	٢- يا زفر....	لراجز مجهول:	٢٩٤
١٤٩	القاصد	١- فحاد....	لراجز مجهول:	٢٩٥

١٥٢	العُمَر	٢- نَعَمَ ظَهِيرُ.....	لراجز مجهول:	٢٩٦
١٥٥	واحد	٢- خَيْرٌ مِنْ.....	لراجز مجهول:	٢٩٧
١٥٦	فَكَأَ	٢- هَاتِيكَ.....	لراجز مجهول:	٢٩٨
١٥٨	الصِوَاقِ	٢- يَحْكِيْنَ.....	لراجز مجهول:	٢٩٩
١٦٣	أَنْ تَدُورَا	١- يَسْأَلْنَ.....	لراجز مجهول:	٣٠٠
١٧٠	بِيتِي	٢- يَا قَوْمَ.....	لراجز مجهول:	٣٠١
١٧٢	أَبْسَا	٢- كَأَنْ كَبِشَاءً.....	لراجز مجهول:	٣٠٢
١٧٦	تَظْفِرِي	٢- قَدْ شَمَرْتَ.....	لراجز مجهول:	٣٠٣
١٨١	وَسَعْدَا	٢- وَمَا رَأَيْنَا.....	لراجز مجهول:	٣٠٤
١٨٣	الكَاذِبِ	٣- إِنِّي وَدَلْوِيَّ.....	لراجز مجهول:	٣٠٥
١٨٦	مَسْنَدَا	٣- وَصَاحِبِ.....	لراجز مجهول:	٣٠٦
٢٠٣	الأَوْنَ	٣- غَيْرِيَا بِنْتِ.....	لراجز مجهول:	٣٠٧
٢٠٤	العَطَارِ	٢- تَأْوِيْ إِلَى.....	لراجز مجهول:	٣٠٨
٢١١	الأَلْوَانِ	٢- أَنْشُدْ.....	لراجز مجهول:	٣٠٩
٢١٥	ظَنَّةَ	٢- إِنْ الْحَمَاءَ.....	لراجز مجهول:	٣١٠
٢٢٤	وَاسْتَهْلَا	٢- فَعَمَّ فِي.....	لراجز مجهول:	٣١١
٢٢٧	الأَرَاكِ	٥- يَا ابْنَةَ عَمِّي.....	لراجز مجهول:	٣١٢
٢٢٧	حَاجِي	٢- لَمْ أَدْرِ إِلَّا.....	لراجز مجهول:	٣١٣
٢٢٩	المَمْسُوقِ	١- يَمْسُقُ سُمْرًا.....	لراجز مجهول:	٣١٤
٢٥٠	تُعْطِي	٢- وَجْهَ عَجُوزٍ.....	أبو النجم	٣١٥

## فهرس الأعلام

		أ	
٢٣٧	أبو علي البغدادي		آل أبي طالب
١٩٩، ١٤٦، ١١٩	أبو عمرو بن العلاء	١٣٥	آل برمك
٢٠٠		١٣٤	أبان بن عبد الحميد اللاحقي
٢٣٣، ٩٠، ٨٩، ٨٤	أبو عمر الزاهد	١٣٤	أبو اسحق الحبال
٢٣٩، ٢٣٨		١٨٤	أبو الأسود الدؤلي
٢٠١، ١٧٩	أبو عمرو الشيباني	١٧٣	أبو بكر بن دريد
١٩٩	أبو العميثل	١١٩	أبو ثابت
١٣٢	أبو الفرج الاصبهاني	١٥٧	أبو حاتم
١٧٩	أبو الفوارس	٢٢١، ٢١٧، ٢٠١، ١١٩	أبو حفص عمر بن عراق
٨٤	أبو القاسم جعفر القمي	٦١	أبو حنيفة
٢٦٠، ١٧٣	أبو كبير	١٥٩	أبو خراش
١٥٤	أبو قيس بن رفاعه	٢٣٧	أبو دؤاد
١٤٠	أبو المختار	٢١٣، ١٩٠	أبو دلامة
١١٨	أبو محمد الفقعي	١٧٠	أبو ذؤيب
١٩٦	أبو قابوس	١٨٩، ١٧٣، ١٥٢، ١١١	
٨٤	أبو يعقوب النجيري	٢١٧، ٢٠١، ١٩١	أبو زبيد
٢٠١، ١٧٩	أبو يوسف	٢٦١، ١٤٥	أبو زيد
١٢٥	أبي بن كعب	٢١٦، ٢١٥، ٢٠٢، ١١٩	أبو الطيب اللغوي
١٥٠	الأسعر	٢٠٥، ١٠٨	أبو العباس المبرد
١٣٤	أشجع السلمي	٨٤	أبو العالية
١٠٧	أحمد بن فارس	١٢٦	أبو عبد الله التميمي
٩٧	أحمد بن مروان المالكي	١٩٠، ٨٩	أبو عبد الله الأرتاحي
١٨٥، ١٥٤، ١٥١، ١٤١	الأخطل	٩٧، ٨٤	أبو عبيد
٢٢٣، ٢١٩، ١٩١		١١٩، ٩٩	أبو عبيد
٢٢٠	الأخنس بن شهاب	٢٠١، ٢٠٠، ١٨٢، ١٧٩	أبو العتاهية
١٩٩، ١٨٠، ١٢٠، ١١٩	الأصمعي	٢٢١، ٢٠٣	
٢٠٤، ٢٠٣، ٢٠١، ٢٠٠		١٦٨	

٢١٩، ١٢٦	ابن أحر	٢٣٩، ٢٣٦، ٢٢١، ٢٠٥	
١٩٦	ابن الأعرابي	٢٥٢، ٢٤٥	
١٢٧، ١٢٥	ابن الأنباري (أبو بكر)	٢٠٠، ١٩٣، ١٧٦، ١٦٦	الأعشى
٢٣٧	انظر عمرو بن براءة	٢٣٤، ٢٢٧، ٢١٥	
انظر عبدالله بن برد	ابن بري	٢٤٧، ١٧٠، ١٤٨	الأغلب العجلي
١٥٩	ابن خالوية	١٢١	الاقليشي
انظر أبو بكر	ابن دريد	١٤٤	الأنصاري (الخباب)
١٢٥	ابن زياد (عبيدالله)	١٣١	أم تواب
٢٢٢	ابن عباس	١٣٠	أم طريف
١٣٧	ابن عمر	١٣٠	أم حنبل
٢١٢	ابن غلبون	١٣٠	أم حسان
١٢٧، ٩٧	ابن قتيبة	١٣٠	أم حكيم
١٣٢	ابن المعتز	١٣١	أم قيس الضبية
١٣٢	ابن المغربي	١٥٨	أم خنور
٢٣٨	ابن ولاد	٢٣٣	أم القرى
٢٣١	ابن نجدة	٢٣٣	أم الكتاب
١٤٨	بنو ثور	١٩٤، ١٣٠	أم الهيثم
٢٣٢	بنو حنيفه	١٣٠	أمينة الطائية
١٤٠	بنو سلامان	١٤٧	أنس بن مدركه
١٤١	بنو عذرة	٢٠٣	أنيس الجرمي
١٤١	بنو فزارة	٢٢٥، ٢١٤، ١٩٨، ١٨٧	أوس بن حجر
١٣٠	بنت اياس	٢٥٠	
١٣١	ابنة النعمان الانصارية		
٨٣	بهاء الدين ابو العباس		ب
١٨٥	البيت الحرام	٢٤٠، ٢٢٦	بسطام بن قيس
		٢٢١، ١٦٠	بشر بن أبي خازم
		١٨١	البطلبوسي
٢٤٥، ٢٢٣	تأبط شراً	١٦٣	البكاء بن كعب
١٢٩	تماضر أخت ذي الرمة	١٥٧	بلاد السودان

٢١٧	حميد الأرقط	٢٣٣، ٢١٣، ٢٠٥	تميم بن مقبل
١٩٨	حميد بن ثور	٢٢٢، ١٥٦	توبه بن الحمير
١٣٠	حية (امرأة)	٢٢١، ٢٠١	التوزي

خ

٢١١	خداش بن زهير	١٢٣
١٣١	الخرنق بنت هفان	١٤٧
١١٦	خفاف بن ندبة	
١٩٧، ١٩٦	خليدة بنت الزبيرقان	
٢٣٩	الخليل بن أحد	٢٠٤
٢١٥، ١٣٣، ١٣٢	الخنساء الشاعرة	١٣٠
١٣٣	خنساء (جارية)	٢٣٧
٢٣١	الخوارج	١٨٧، ١٦٢، ١٦١، ١٢٠

د

١٦٢	دائرة الجأب	٢٢٤
١٦٠	دائرة جلجل	١٢٩
١٦٣	دائرة الجمد	١٥١
١٦٣	دائرة حلحل	١٥٩
١٦٣	دائرة الخرج	
١٦١	دائرة خنزر	١٣٢
١٦٣	دائرة الدور	١٨٥
١٦٢	دائرة الذئب	١٧٩
١٦٣	دائرة رفر	٢٠٣، ١٤٣
١٦٢	دائرة رهي	٢٠٨
١٦٣	دائرة السلم	٢٣٣، ٢٣٢، ١٨٩
١٦١	دائرة صلصل	١٦١، ١٤٠، ١١٧
١٦٣	دائرة قطقط	١٤١، ١٤٠، ١٣٩
١٦٣	دائرة القمر	١٣٠
١٦٠	دائرة القلتين	١٣٧

ث

١٢٣	ثعلب
١٤٧	ثور

ج

٢٠٤	جبيهاء الأشجمي
١٣٠	جداية بنت خالد بن جعفر
٢٣٧	جرم
١٨٧، ١٦٢، ١٦١، ١٢٠	جرير
١٨٠، ١٥٨	جميل الشاعر
٢٢٤	جندل الطهوي

١٢٩	جنوب بنت العجلان
١٥١	الجوف
١٥٩	الجوهري

ح

١٣٢	حاتم الطائي
١٨٥	الحارث بن حلزة
١٧٩	الحارث بن وعله
٢٠٣، ١٤٣	الحجاج
٢٠٨	الحرورية
٢٣٣، ٢٣٢، ١٨٩	حسان بن ثابت
١٦١، ١٤٠، ١١٧	الحصين بن الحمام
١٤١، ١٤٠، ١٣٩	الحطيئة
١٣٠	حليمة بنت مرة
١٣٧	حماد بن سلمة

٢٥٧، ٢٤١، ٢٢٢		١٦٢	دارة الكور
١١٢	زهير بن حرام	١٦٢	دارة مأسل
١٥١	زيد الخليل	١٦١	دارة مكمين
١٠٧	زين الدين أبو الحسن المقدسي	١٦١	دارة موضوع
	س	١٦٣	دارة وشجى
١٨٣	سؤر بن الذئب	٢١٢	دريد بن الصمة
٢٦١	ساعدة بن جؤيه	١٢٤	دمشق
١٣٠	سعاد بنت شداد		ذ
١٠٧	سعد الخير الانصاري	٢٠٩	ذو الأصعب العدواني
١٣٠	سعيده أخت الأحزم	٢٣٨	ذو الجدين
١٣٦، ١٣٥	سعيد بن حيد الكاتب	، ١٥٣، ١٤٧، ١٢٧، ١١٠	ذو الرمة
١٣٤	سكن (جارية)	، ٢٣٠، ٢٢٥، ٢٢٢، ١٦٢	
١٦٤	سلامة بن جندل	٢٦٠، ٢٥٩، ٢٣٩	
١٣١	السلكة		ر
١٣٤	سلم الخاسر	، ١٨٣، ١٨٢، ١٧٤، ١٥٣	رؤبة
١٥٩	سليمان بن عبد الملك	٢٦٠، ٢٣٠، ١٩٤، ١٩٢	
١٠٧	سليم بن أيوب الرازي	١٦١، ١٤١	الراعي الشاعر
٢٠٩	السموأل	٢٢٦	ربيعة (قبائل)
١٦٢	سويد بن قراع	١٣٠	ربيعة بنت حيضة
٢٣٤	السيرافي	٢٤٨	الرياشي
١٦٠	سيف الدولة		ز
	ش	٢٤٨	زيادة الشاعر
١٢٦	شريك	١٩٦، ١٤٣، ١٣٩	الزبرقان بن بدر
٢٤٠	شمعلة بن الأخضر	٢١٠	الزبرقان الذهلي
، ٢٢٣، ٢١٥، ١٧٩، ١٦٧	الشاخ	انظر أبو دلامة	زند بن الجون
٢٥٨، ٢٢٦		، ١٦٦، ١٥٣، ١١٠	زهير بن أبي سلمى
٢٣٠	شن (قبيلة)	، ٢١٦، ١٩٣، ١٧٨	

١٣٢	عدي بن حاتم	ص
٢٢١	عدي بن الرقاع	١٣٠ صافية بنت أبي مسافع
٢٠٦	عذارة بن درة	١٠٧ صور
٢٠٢	عرار	١٣٢ الصولي
١٦٩	العرجي	ض
١٣٢	عريب	١٣٠ ضباقة بنت عامر
١٣١	عفراء بنت معاصر	ط
١٣٠	عفراء بنت مالك	طرفة بن العبد
١٥٥	عقيل بن علفة	١٩٦، ١٨١، ١٧٢، ١١٥ الطرماع بن حكيم
٢٥١	علقمة بن عبدة	١٩٣ الطوسي
١٣٢	علي بن أبي طالب	٢٣٥
٩٧، ٨٤	علي بن الحسين الموصلي	ع
١٢٧	علي بن عميرة الجرمي	١٣٥ عائشة بنت عبدالله
١٣٦	علي بن عيسى	١٧٨ عارق الطائي
٩٧	علي بن المشرف	٩٠ العباس بن عبدالمطلب
١٣٧، ١٢٥	عمر بن الخطاب	٩٧ عبد الباقي بن فارس
١٢٥	عمر بن عبدالعزيز	١٧٥، ١١٤ عبدالرحمن بن الحكم
١٤٣	عمرو بن الأهم	٢٠٤ عبدالرحمن الأصمعي
٢٠٠، ١٩٥	عمرو بن كلثوم	٢٤٦ عبدالرحمن بن عيسى
٢٠٢	عمرو بن شأس	١٨١، ١٥٩، ٩٧ عبدالله بن بري
١٤٧، ١٣٢، ١٣١	عمرو بن معد يكرب	٩٧ عبدالله الديباجي
٢٥٨، ٢٠٢		٢٣٩، ١٧٧ عبدالله بن عنمة
١٣٣	عمرو بن عبدالله الكوفي	٢٣٦، ١٢٩ عبدالملك بن هاشم
٢٣٧، ١٦٢	عمرو بن براقه	١٣٧ عبدالملك بن مروان
١٣٠	عمرة بنت العجلان	١٢١ عبيد بن الأبرص
١٣٠	عمرة بنت عمرو	١٣٧ العتيبي
١٢٩	عمات النبي (ﷺ)	٢٣٣ عثمان بن عفان
٢١٣	عمير الخنظلي	٢٦٠، ٢٥٩، ٢٥٧، ١٣٨، ١٠٩ العجاج

٢٣٥، ١٥٣	الكميت	١٣٣	عنان (جارية)
		١٣٠	عنة بنت عفيف
	ل	٢٣٩، ١٨٨، ١٦٨	عنزة بن شداد
١٥٥، ١٤٤، ١٣٨، ١٢٦	ليد		
٢٠٢، ١٩٨، ١٨٠، ١٧٦			ف
٢١٨، ٢٠٦، ٢٠٣		١٣٠	الفراعة القشيرية
١٢٠	لقيط بن زرارة	١٣١	فاطمة الخزاعية
١٣٩	اللهبي (الفضل بن العباس)	٢٠٤	الفرزدق
١٣١	ليلي الأخيلية	١٨٢	الفضل بن الربيع
٢٥٤	المازني	١٣٦، ١٣٥	فضل الشاعرة
١٣٣، ١٣٢	المأمون	١٩٢	الفند الزماني
١٢٧	مالك بن أسماء		ق
٢٠٠	مالك بن خالد		القاسم بن عبدالله الحراي
١٤٣	مالك بن دينار	١٣٦	القاضي الفاضل
١٦٠	المتني	٨٣	القتال الكلاي
١٩٣، ١٨٠	المثقب العبدي	١٢٦	قتيلة بنت النضر
١٣٠	محبوبة بنت مطر	١٢٩	القطامي
٨٩	محمد بن أبي العرب	١٩٥، ١١٩	قطرب
٢٤٦	محمد بن حسين الحاتمي	٢١٣، ٢٠١، ١٩٤	قيس بن خالد الشيباني
١٣٢	محمد بن المعلی الأزدي	٢٣٨	قيس بن الخطيم
١٣٤	محمود الوراق	١٢٨	قيس بن عاصم المنقري
١٧١، ١٩٧، ١٩٦	المخبل السعدي	٢٣٨، ١٤٣	قيس بن مقلد اليربوعي
١٤١	مربع الكلاي	٢١٤	ك
٢١٨، ١٦٠، ١٣٢، ١١٦	امرؤ القيس		كبشة بنت معد يكر
٢٠٢، ٢٠٠		١٣١	كثير عزة
١٣٤	مسلم بن الوليد	١٢٨	الكذاب الحرمازي
١٤٣	مسلمة بن عبدالملك	١٥٧	كراع النمل (الهنائي)
٢٣٢	مسيلمة الكذاب	١٦٣، ١٢٢	كعب بن زهير
١٨٠	المسيب بن علس	٢٦١، ١٦٩، ١٤٠	



٢٢٤	النمر بن تولب	١٦٠، ١٥٩	مصر
١٩٠، ١١٩	نهشل بن حري	١٢٥	معاوية (الخليفة)
	هـ	١٤٨، ١٣٥	مكة المكرمة
١٣٣	هشام المكفوف	٢٥٨	المنخّل الهذلي
١٣٠	هند بنت الأوقص	١٣١	ميسون بنت بجدل
			ن
	و		
١٥١	واسط	٢٣٥، ١٨٤	الناعبة الذبياني
١٣٠	الوافدة	١٨٧، ١٨٩	الناعبة الجعدي
		١٣٤، ١٣٣	الناطق
	ي	٢٣٣	نافع بن لقيط
١٢٥	يزيد بن هارون	١٤٤، ١٤٣، ١٣٢، ١٢٩	النبي (ﷺ)
٢٣٣، ١٥٩	يعقوب (ابن السكيت)	٢٤٠، ٢٠٧	
١١٩	يونس بن حبيب	٢٣١	النجيدات (من الخوارج)
١٢٩	يوم بدر	١٣٠	نعمة بنت عتاب

## المراجع

- أبو العتاهية أشعاره وأخباره، شكري فيصل ط جامعة دمشق ١٩٦٥ م.
- الاتباع والمزاوجة لابن فارس ت كمال مصطفى، ط السعادة ١٩٤٧.
- أدب الكاتب لابن قتيبة ت محمد محي الدين ط الرحمانية ١٣٥٥ هـ.
- أدب مصر الفاطمية د محمد حسين كامل القاهرة ١٩٦٣ م.
- الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ط حيدر اباد الدكن ١٣٣٢ هـ.
- أساس البلاغة للزحشري ط دار الكتب ١٩٢٢ م.
- الاستيعاب لابن عبد البر ت محمد البجاوي مكتبة نهضة مصر
- أسد الغابة لابن حجر ط دار الشعب ١٩٧١ م.
- الاشتقاق لابن دريد ت عبدالسلام هارون ط المحمدية ١٩٥٨ م.
- الإصابة في تمييز الصحابة لأبن حجر ط الشرقية ١٩٠٧ م
- الأصمعيات للأصمعي ت أحمد شاکر وزميله ط دار المعارف ١٩٥٦ م
- اصلاح المنطق لابن السكيت ت أحمد شاکر وزميله ط دار المعارف ١٩٥٦ م
- الأضداد لابن الأنباري ت محمد أبو الفضل ط الكويت ١٩٦٠ م
- الأضداد (للأصمعي والسجستاني وابن السكيت والصاغاني) نشرة أوفست هفتر - ط الكاثوليكية بيروت ١٩١٢ م.
- الأضداد لأبي الطيب اللغوي ت عزة حسن ط دمشق ١٩٦٣.
- إعجاز القرآن للباقلاني ط القاهرة ١٣٤١ هـ
- إعراب القرآن لأبي البقاء العكبري ت ابراهيم عطوة.
- الأعلام للزركلي الطبعة الثالثة بيروت
- أعلام النساء لعمر كحاله، ط الهاشمية دمشق ١٩٥١
- الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني، ط دار الكتب ابتداء من ١٩٢٦.
- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب للبطلبيوسي ت عبدالله البستاني ط بيروت ١٩٠١ م.
- الألفاظ لابن السكيت بعناية لويس شيخو ط بيروت ١٨٩٥ م.
- ألفاظ الأشباه والنظائر لابن الأنباري، ط القسطنطينية ١٣٠٢ هـ
- الألفاظ الكتابية لعبدالرحمن بن عيسى ط الابهاء اليسوعيين ١٨٨٥ م.
- الأمالي والذيل لأبي علي القالي ط دار الكتب ١٩٢٦.
- انباه الرواة للقفطي ت محمد أبو الفضل ط دار الكتب ١٩٥٠ م

- الانصاف لابن الأنباري ت محمد محي الدين ط السعادة ١٩٦١م  
 ايضاح المكنون للبغدادي، ط استانبول ١٩٤٥م  
 بغية الوعاة للسيوطي ت محمد أبو الفضل ط الباي الحلبي ١٩٦٥م.  
 بلاغات النساء لابن أبي طاهر بعناية أحمد الألفي ط القاهرة ١٩٠٨  
 البلغة في شذور اللغة (مجموع) بعناية هفنز ط الكاثوليكية بيروت ١٩١٤م  
 البيان والتبيين للجاحظ ت عبدالسلام هارون ط القاهرة ١٩٤٨  
 تاج العروس للزبيدي ط الخيرية ١٣٠٦هـ  
 تاريخ الأدب العربي لبروكلمان - ط لايبزج ١٩٠٩  
 تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ط الخانجي ١٩٣١  
 تاريخ الرسل والملوك لأبي جعفر الطبري ت محمد أبو الفضل ط دار المعارف ١٩٦٦م  
 تأويل مشكل القرآن لابن قتبية ت أحمد صقر ط الباي الحلبي ١٩٥٤  
 تامة المختصر في أخبار البشر لابن الوردي ت احمد البدراوي ط بيروت ١٩٧٠.  
 تثقيف اللسان لابن مكى الصقلي ت عبدالعزيز مطر القاهرة ١٩٦٦  
 التصريف الملوكي لابن جني ط شركة التمدن الصناعية بالقاهرة  
 تزئين الأسواق لداود الانطاكي ط القاهرة ١٢٩١هـ  
 التكملة في وفيات النقلة للمنذري ت بشار عواد ط النجف الأشرف ١٩٧١  
 تهذيب التهذيب لابن حجر ط حيدر آباد ١٣٢٥هـ  
 جهرة أشعار العرب للقرشي ط بولاق ١٣٠٨هـ  
 جهرة أنساب العرب لابن حزم ت عبدالسلام هارون ط دار المعارف ١٩٦٢  
 جهرة اللغة لابن دريد ط حيدر اباد ١٣٤٥هـ  
 حسن المحاضرة للسيوطي ط الشرقية ١٣٢٧هـ  
 الحماسة الشجرية لابن الشجري ت عبدالمعين الملوحي وزميلته ط دمشق ١٩٧٠  
 الحيوان للجاحظ ت عبدالسلام هارون ط الباي الحلبي ١٩٣٨  
 خزنة الادب للبغدادي ط بولاق  
 الخصائص لابن جني ت محمد النجار ط دار الكتب ١٩٥٢  
 خمسة دواودين ط الوهية ١٢٠٥هـ  
 دراسات في الادب العربي فون حرونبون - الترجمة العربية ط بيروت ١٩٥٩  
 دراسات مقارنة في المعجم العربي د. السيد بكر بيروت ١٩٧٠

- الدرر في اختصار المغازي والسير لابن عبدالبر ت شوقي ضيف ط القاهرة ١٩٦٦
- ديوان بشر بن أبي خازم ت عزة حسن ط دمشق ١٩٦٠
- ديوان أبي الاسود الدؤلي ت محمد حسن ال ياسين ط بغداد ١٩٦٤
- ديوان ابي دلامة ط الجزائر ١٩٢٢
- ديوان ابي زبيد الطائي ت نوري القيسي ط بغداد ١٩٦٧
- ديوان حاتم الطائي ت ابراهيم الجزيني ط بيروت ١٩٦٨
- ديوان الأخطل ط الكاثوليكية بيروت ١٨٩١
- ديوان الاعشى ت محمد محمد حسين ط النموذجية ١٩٥٠، ديوان أوس بن حجر ت محمد نجم بيروت ١٩٦٠
- ديوان تميم بن ابي مقبل ت عزة حسن ط دمشق ١٩٦٢
- ديوان التهامي ط الاهرام ١٨٩٣
- ديوان توبه بن الحمير ت خليل عطيه ط بغداد ١٩٦٨
- ديوان جرير ت كرم البستاني ط بيروت ١٩٦٠
- ديوان جميل ت حسين نصار ط القاهرة
- ديوان الحطيئة ت نعمان امين طه ط البابي الحلبي القاهرة ١٩٥٨
- ديوان حسان بن ثابت - دار صادر ط بيروت ١٩٦١
- ديوان حميد بن ثور ت عبدالعزيز الميمني ط دار الكتب ١٩٥١
- ديوان الخنساء ط دار صادر بيروت ١٩٦٧
- ديوان السمؤال ت محمد حسن ال ياسين ط بغداد ١٩٥٥
- ديوان الشناخ ت صلاح الدين الهادي ط دار المعارف ١٩٦٨
- ديوان الطرماح ت عزة حسن ط دمشق ١٩٦٨
- ديوان طرفه بن العبد ط قزائده اورنه ك ١٩٠٩م
- ديوان عامر بن الطفيل ط برلين ١٩٠٣م
- ديوان عبيد بن الابرص ت كرم البستاني بيروت ١٩٥٨م
- ديوان العجاج ت عزة حسن ط دمشق ١٩٦٠م
- ديوان العرجي ت خضر الطائي وزميله ط بغداد ١٩٦٥م
- ديوان القتال الكلابي ت احسان عباس ط بيروت ١٩٦١م
- ديوان القطامي ت ابراهيم السامرائي وزميله ط بغداد ١٩٦٧م

- ديوان قيس بن الخطيم ت ناصر الدين الاسد ط القاهرة ١٩٦٢ م
- ديوان كثير عزه بعناية هنري بيبرس ط باريس ١٩٣٠ م
- ديوان امرىء القيس ت محمد أبو الفضل ابراهيم ط دار المعارف ١٩٦٩ م
- ديوان النابغة الذبياني ت شكري فيصل ط دمشق ١٩٦٨ م
- ذيل تذكرة الحفاظ لابي المحاسن الدمشقي، نشرة المقدسي، ١٣٤٧ هـ
- ذيل طبقات الحفاظ (للسيوطي) نشرة المقدسي دمشق ١٣٤٧
- رسائل الجاحظ ت عبدالسلام هارون ط الخانجي
- رياض الادب بعناية لويس شيخو ط الكاثوليكية بيروت ١٨٩٧
- الروضتين في اخبار الدولتين لأبي شامة ط وادي النيل ١٢٨٧ هـ
- سراج الادباء ومهج البلغاء لأبي حازم القرطنجي ط تونس ١٩٦٦
- شفاء الغليل لشهاب الدين الخفاجي ط الوهية ١٢٨٢ هـ
- سرح العيون لابن نباته المصري ط الموسوعات ١٣٢١ هـ
- سلامة بن جندل الشاعر الفارس ت فخر الدين قباوه ط حلب ١٩٦٨
- السلوك في معرفة الملوك للمقرئزي ت محمد زيادة ط القاهرة ١٩٥٦
- السيرة النبوية لابن هشام ت ط السقا وزميله ط البابي الحلبي ١٩٣٦
- سمط اللآلئ لابي عبيد البكري ت عبدالعزيز الميميني ط القاهرة ١٩٣٦
- شجر الدر لابي الطيب اللغوي ت محمد عبدالجواد ط دار المعارف ١٩٦٨
- شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي، نشرة القدسي - القاهرة ١٣٥٠ هـ
- شرح اشعار الهذليين لأبي سعيد السكري ت عبدالستار فراج ط المدني
- شرح الاشمولي بعناية محمد محي الدين ط البابل الحلبي ١٩٣٩
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ت محمد محي الدين ط المكتبة التجارية الكبرى
- شرح ديوان ذي الرمة لأبي النصر الباهلي - رسالة دكتوراه مقدمة من عبدالقدري ابي صالح
- محافظة بمكتبة جامعة القاهرة رقم ٩٢٤
- شرح ديوان الراعي صنعة السكري ط بيروت ١٩٦٨
- شرح ديوان زهير صنعة ثعلب ط القاهرة ١٩٦٤
- شرح ديوان الفرزدق بعناية عبدالله الصاوي ط القاهرة ١٩٣٦
- شرح ديوان كعب صنعة السكري ط دار الكتب ١٩٥٠
- شرح ديوان ليبد ت احسان عباس ط الكويت ١٩٦٢

- شرح شواهد المغني للسيوطي ط لجنة التأليف والترجمة والنشر  
 شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر بن الأنباري ت عبدالسلام هارون ط دار  
 المعارف ١٩٣٦
- شرح لامية العجم لابن أيبك الصفدي ط الوطنية - الأسكندرية ١٢٩٠ هـ  
 شرح للمع لابن برهان رسالة ماجستير مقدمة من فايز فارس الحمد محفوظة بمكتبة جامعة  
 القاهرة رقم ١٢٦٣ .
- شرح المفضليات لأبي محمد الأنباري ط أوكسفورد ١٩٢١  
 شرح المقامات محمد محي الدين ط المدني ١٩٦٢ .  
 شرح المفصل لابن يعيس - إدارة المطبعة المنيرية - القاهرة  
 شرح نهج البلاغة لأبن أبي الحديد ط بيروت ١٩٥٤  
 شروح سقط الزند ت مصطفى السقا وآخرين ط دار الكتب ١٩٤٦  
 الشعراء والشعراء لابن قتيبة ت عبدالسلام هارون ط دار المعارف ١٩٦٦  
 شعر خفاف بن ندبه جمع نوري القيسي ط المعارف بغداد ١٩٦٧  
 شعر الراعي واخباره بعناية ناصر الخاني ط المجمع العلمي بدمشق ١٩٦٤  
 شعر نصيب بن رباح جمع داود سلوم ط بغداد ١٩٦٨  
 شعراء النصرانية في الجاهلية وبعد الاسلام - لويس شيخو ط الكاثوليكية بيروت ١٩٦٧  
 شواهد التوضيح والتصحيح لابن مالك ت محمد فؤاد عبدالباقي ط لجنة البيان العربي ١٩٥٧  
 الصحاحي لابن فارس ط المكتبة السلفية القاهرة ١٩١٠  
 صبح الأعشى للقلقشندي ط الاميرية ١٣١٠ هـ
- الصحاح للجوهري ت أحمد عبدالغفور عطار ط القاهرة ١٩٥٦  
 صفة جزيرة العرب للهمداني بعناية دافيد مولر. ط بريل ١٨٨٤  
 الصلة، لابن بشكوال ت عزت الحسيني ط القاهرة ١٩٥٥  
 طبقات الاطباء لأبن أبي أصيبه نزار رضا بيروت ١٩٦٥  
 طبقات الحفاظ للسيوطي، ت علي محمد عمر ط الاستقلال الكبرى ١٩٧٣  
 طبقات الشعراء لابن المعتز عبدالستار فراج ط دار المعارف ١٩٥٦  
 طبقات فحول الشعراء لابن سلام ت محمود محمد شاكر ط دار المعارف ١٩٥٢ م  
 الطبقات الكبرى لابن سعد، عن طبعة أوروبا - بيروت ١٩٥٧  
 طبقات المفسرين للحافظ الداودي ت علي محمد عمر ط الاستقلال الكبرى القاهرة ١٩٧٢ م

- طبقات النحويين واللغويين لأبي بكر الزبيدي ت محمد أبو الفضل القاهرة ١٩٥٤ .
- العجاج حياته ورجزه لعبد الحفيظ السطلي ط دمشق ١٩٧١
- العشرات لأبي عمر الزاهد، مخطوط مصور بمعهد المخطوطات رقم ١٧٣ لغة
- العشرات لأبي عبدالله التميمي، مخطوط مصور بمعهد المخطوطات رقم ١٧٤ لغة.
- العقد الفريد لابن عابد ربه ت أحد أمين وزميليه ط لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٠
- العمدة لابن رشيق القيرواني ط القاهرة ١٩٠٧
- عنوان المراقصات والمطربات لابن سعيد المغربي، جمعية المعارف ١٢٨٦هـ
- عيون الاخبار لابن قتيبة ط دار الكتب ١٩٢٦
- غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ط السعادة ١٩٣٣
- الفائق في غريب الحديث لأبي القاسم الزمخشري ت الحسن النعماني ط حيدر اباد ١٣٢٤هـ
- فرائد اللآل في جمع الامثال، ط بيروت ١٣١٢هـ
- فصل المقال في شرح كتاب الامثال لأبي عبيد البكري ت احسان عباس وزميله ط بيروت ١٩٥٨
- فصيح ثعلب بعناية بارث ط لايبزج ١٨٧٦
- فصيح ثعلب وشروحه وذيله ت محمد خفاجي ط النموذجية ١٩٤٩
- الفهرست لابن النديم بعناية جوستاف فلوجل ط لايبزج ١٨٧١
- القاموس المحيط للفيروز أبادي ط القاهرة ١٩٥٩
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ت محمد أبو الفضل ط مكتبة نهضة مصر ١٩٥٦م
- كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ لابن الاجداني ط القاهرة ١٢٨٧هـ
- الكنز اللغوي (مجموع) بعناية أوفست هفتر - ط الكاثوليكية ١٩٠٣
- لباب الآداب لأسامة بن المنقذ ت أحد شاعر ط الرحمانية ١٩٣٥
- لسان الغرب لابن المنظور ط بولاق ١٣٠٠هـ
- ليس في كلام العرب لابن خالويه ط السعادة ١٣٢٧هـ
- ما أتفق لفظه واختلف معناه لأبي العميثل ط لندن ١٩٢٥
- ما أختلف لفظه وأتفق معناه للاصمعي مخطوط بدار الكتب رقم ٢٤٨خ
- مثلثات قطرب نشرة ادوارد ولمار
- مجاز القرآن لأبي عبيده ت محمد فؤاد سزكين ط الخانجي ١٩٥٤

- مجالس ثعلب ت عبدالسلام هارون ط دار المعارف ١٩٤٨
- مجالس العلماء لأبي القاسم الزجاجي ت عبدالسلام هارون ط الكويت ١٩٦٢
- مجمع الأمثال للميداني ط الخيرية ١٢١٠ هـ
- مجموع أشعار العرب بعناية وليم البروسي ط لايبزج ١٩٠٣
- المحاسن والمساوى للبيهقي ط بيروت ١٩٦٠
- المحتسب لابن جني ت عبدالفتاح شلي وزمليه ط القاهرة ١٩٦٩
- المحكم في اللغة لابن سيده ط البايي الحلبي القاهرة ١٩٥٨
- مختارات هبة الله العلوي ط القاهرة ١٣٦ هـ
- المخصص لابن سيده ط بولاق ١٣٢٠ هـ
- المزهر في علوم اللغة للسيوطي ت محمد أبو الفضل وزمليه - دار احياء الكتب العربية -  
القاهرة ١٩٥٨
- المداخل في غريب اللغة لأبي عمر الزاهد ت محمد عبدالجواد ط الانجلو مصرية ١٩٥٦
- المسلسل في غريب اللغة لأبي طاهر الاشركوني ت محمد عبدالجواد دار المعارف
- العاني الكبير لابن قتيبة ط حيدر آباد الدكن ١٩٤٩
- معاهد التنصيص لعبد الرحيم العباسي ط البهية ١٣١٦ هـ
- معجم الأدباء لياقوت الحموي نشرة مرجليوث ط هندية بالموسكى ١٩٢٣
- معجم البلدان لياقوت الحموي بعناية فردناند ويستنقلد ط لايبزج ١٨٦٧
- معجم الشعراء للمرزباني ت عبدالستار فراج ط البايي الحلبي ١٩٥٦
- معجم القبائل لعمر رضا كحاله ط الهاشمية بدمشق ١٩٤٩
- معجم ما استعجم للبكري ت ط السقا ط القاهرة ١٩٤٦
- معجم مقاييس اللغة لابن فارس ت عبدالسلام هارون ط البايي الحلبي ١٣٦١ هـ
- معجم المؤلفين لعمر رضا كحاله ط الترقي بدمشق ١٩٥٧
- المفصل للزنجشيري ط الخانجي ١٣٢٣ هـ
- الملاحن لابن دريد ط هيدلبرج ١٨٨٣
- المقتضب للمبرد ت محمد عظيمه ط القاهرة ١٣٨٨ هـ
- المنى في الكنى للسيوطي ط لايبزج ١٨٩٥
- المنازل والديار لأسامة بن منقذ ت مصطفى حجازي ط القاهرة ١٩٦٨
- المنصف لابن جني ت ابراهيم مصطفى وزميله ط البايي الحلبي ١٩٥٤



- المنصفات لعبدالمعين الملوحي ط دمشق ١٩٦٧
- الموازنة للآمدي ط القسطنطينية ١٢٨٧هـ
- المؤتلف والمختلف للآمدي ت عبدالستار فراج ط البابي الخلي ١٩٦١
- النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ط دار الكتب ١٩٣٦
- نظام الغريب لعيسى الربيعي بعناية بولس برونله، الطبعة الأولى - القاهرة
- نصوص في فقه اللغة للسيد/ يعقوب بكر الطبعة الأولى بيروت
- النقائص بعناية اثوثي بيغان ط لايدن ١٩٠٥ .
- نقد الشعر لقدامه بن جعفر ط القسطنطينية ١٣٠١
- نهاية الارب في فنون الادب لشهاب الدين النويري ط دار الكتب ١٩٢٦
- نوادر أي مسجل الاعراي ت عزة حسن ط دمشق ١٩٦١
- النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري بعناية سعيد الخوري ط بيروت ١٩٦٧
- نهاية البداية والنهاية لأبي الفداء ت محمد فهم أبو عبيه ط بيروت ١٩٦٨ .
- هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين لمصطفى البغدادي ط استامبول ١٩٥١ .
- همع الهوامع للسيوطي ط الخانجي ١٣٢٧هـ
- الوحوش للأصمعي بعناية رود الفجاير ط فينا ١٨٨٨
- الورقة لأبي عبدالله محمد الجراح ت عبدالوهاب عزام وعبدالستار فراج ط دار المعارف
- ١٩٥٣ .
- وفيات الاعيان لابن خلكان ت احسان عباس ط بيروت ١٩٦٨ .

## فهرس الكتاب

٥	..... التقديم
٧	..... الشق الاول: الدراسة
٩	..... الفصل الأول: المؤلف
٩	..... ترجمة حياته
١٠	..... مصنفاته
١٤	..... عصره
١٦	..... شيوخه
٢٠	..... تلاميذه
٢٣	..... الفصل الثاني: التصنيف اللغوي عند العرب
٣٦	..... موضوعات الكتاب
٣٦	..... أولاً: اختلاف الألفاظ واختلاف معانيها
٤٠	..... ثانياً: اتفاق الألفاظ واختلاف المعاني
٤٥	..... ثالثاً: اختلاف الألفاظ واتفاق المعاني
٤٨	..... الخاتمة
٥٠	..... الكتاب وشجر الدر
٥٧	..... الكتاب وعشرات التميمي
٥٩	..... الفصل الثالث: منهج المؤلف
٦٥	..... الفصل الرابع: نسخ الكتاب
٧٧	..... منهج التحقيق
٨١	..... الشق الثاني: الكتاب محققاً
٨٣	..... مقدمة المؤلف
	..... الباب الأول
٨٧	..... اختلاف الالفاظ لاختلاف المعاني
٨٩	..... الفصل الأول: العشرات

٩٧	الفصل الثاني: التفريق بين الكلامين المتكافئين والمعنيين المختلفين بعدة عوامل ...
١٠١	الفصل الثالث: في الفروق اللغوية .....

## الباب الثاني

١٠٥	اتفاق اللفظين واختلاف المعنيين .....
١٠٧	فصل العين وشجرة العين .....
١١٣	فرع ١ .....
١١٤	فرع ٢ .....
١١٥	فرع ٣ .....
١١٦	فرع ٤ .....
١١٧	فرع ٥ .....
١١٨	فرع ٦ .....
١١٩	فرع ٧ .....
١٢٠	فرع ٨ .....
١٢١	فصل الحال .....
١٢٣	فصل الخال .....
١٢٤	فصل صالح .....
١٢٥	فصل اللحن .....
١٣٨	فصل المولى .....
١٤٢	فصل السلطان .....
١٤٣	فصل الساحر .....
١٤٤	فصل التصغير .....
١٤٦	فصل الحرف .....
١٤٧	فصل الثور وشجرة الثور .....
١٥٣	فرع ١ .....
١٥٣	فرع ٢ .....

١٥٤ .....	٣ فرع
١٥٤ .....	٤ فرع
١٥٥ .....	٥ فرع
١٥٦ .....	٦ فرع
١٥٦ .....	٧ فرع
١٥٧ .....	٨ فرع
١٥٨ .....	٩ فرع
١٥٨ .....	١٠ فرع
١٥٩ .....	فصل أم خنور
١٦٠ .....	فصل الدارات
١٦٣ .....	فصل شجرة الهلال
١٦٩ .....	١ فرع
١٧٠ .....	٢ فرع
١٧١ .....	٣ فرع
١٧٢ .....	٤ فرع
١٧٣ .....	٥ فرع
١٧٤ .....	٦ فرع
١٧٤ .....	٧ فرع
١٧٥ .....	٨ فرع
١٧٦ .....	٩ فرع
١٧٧ .....	١٠ فرع
١٧٧ .....	١١ فرع
١٧٨ .....	١٢ فرع
١٧٩ .....	فصل الجلل
١٨٠ .....	فصل الضرب
١٨١ .....	فصل الرؤبة وشجرة الرؤبة

١٨٧	.....	فرع ١
١٨٨	.....	فرع ٢
١٨٨	.....	فرع ٣
١٨٩	.....	فرع ٤
١٩٠	.....	فصل الآل
١٩٢	.....	فصل الدين
١٩٤	.....	فصل الرهو
١٩٧	.....	فصل الرقم
١٩٨	.....	فصل السبت
١٩٩	.....	فصل الاقراء
٢٠١	.....	فصل الجون
٢٠٥	.....	فصل الحج
٢٠٧	.....	فصل علمت
٢٠٨	.....	فصل رأيت
٢١٠	.....	فصل وجدت
٢١٢	.....	فصل ظننت
٢١٦	.....	فصل خِلْتُ
٢١٧	.....	فصل حَسِبْتُ
٢١٨	.....	فصل الخبر
٢١٩	.....	فصل الجواد
٢١٩	.....	فصل المهدي
٢١٩	.....	فصل العمارة
٢٢١	.....	فصل الفَطْرُ
٢٢١	.....	فصل الصريم
٢٢٢	.....	فصل الحاجب
٢٢٣	.....	فصل الخل

٢٢٥	فصل الحبل
٢٢٦	فصل الربيع
٢٢٧	فصل الرَّفِّ
٢٢٨	فصل الرقيب
٢٢٨	فصل الطبق
٢٢٩	فصل المشق
٢٣٠	فصل النجد
٢٣١	فصل الإل
٢٣٢	فصل الأمر
٢٣٣	فصل الأم
٢٣٤	فصل الأمة
٢٣٥	فصل البكر
٢٣٦	فصل البيل
٢٣٦	فصل البنان
٢٣٧	فصل الجرم
٢٣٨	فصل الجد
٢٣٨	فصل الحور
٢٣٩	فصل الحرة
٢٣٩	فصل الحسن
٢٤٠	فصل الخير
٢٤٠	فصل الخلق

### الباب الثالث

٢٤٣	اختلاف الالفاظ واتفاق المعاني
٢٥١	الصلة
٢٥٢	المدح

٢٥٢	.....	العلامات
٢٥٣	.....	الوضوح
٢٥٣	.....	التوقيع
٢٥٣	.....	الإيسار
٢٥٤	.....	حسن الذكر
٢٥٤	.....	الظفر
٢٥٤	.....	الزيادة
٢٥٤	.....	السداد
٢٥٥	.....	أجناس الشجاعة
٢٥٥	.....	المنزل
٢٥٥	.....	الأصل
٢٥٦	.....	الجم
٢٥٦	.....	جودة الكلام
٢٥٧	.....	الذراع والساعد
٢٥٩	.....	الأنف
٢٦٢	.....	الخاتمة
٢٦٥	.....	الفهرس اللغوي
٢٨٤	.....	فهرس الآيات القرآنية
٢٨٨	.....	فهرس الأحاديث النبوية
٢٨٩	.....	فهرس الأشعار
٢٩٩	.....	فهرس الأعلام
٣٠٦	.....	المراجع
٣١٤	.....	الفهرس

رقم الأيداع لدى مديرية المكتبات

والوثائق الوطنية

١٩٨٤/٤/١٨٤