

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ولا حول ولا قوة الا بالله العظيم

اشدني ابو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي (١) قال انشدني
ابو العباس محمد بن الحسن الاحول لزياد بن سليمان الأعجم ويكنى ابا
امامة وهو رجل من عبد القيس احد بنى عامر بن الحارث ثم احد بنى
مالك بن عامر ثم احد بنى الخارجية - يرثى المغيرة بن المهلب، وقال قال لى:
الاصمعى يرويهما للصلتان العبدى (٢) .

قل للقوافل والغزى (٣) اذا غزوا والباكرين وللمجدد الرائح
إن السباحة والشجاعة ضمنا قبرا بمرو على الطريق الواضح (٤)

- (١) بها مش الاصل « قال سمعته سنة احدى وثلاثمائة » وبها مشه ايضا « قال
ابو عبد الله حضرت عمى عبید الله وهو يقرؤه على ابن حبيب وانا اسمع »
(٢) فى خزانة الادب للبغدادى (١/٣٠٨) « اسمه قم بضم القاف وفتح المثناة »
ابن خبيبة بفتح الخاء المعجمة وكسر الموحدة وتشديد المثناة التحتية وهو
احد بنى محارب بن عمرو بن وداعة بن عبد القيس وينسب اليه فيقال
العبدى « ح (٣) فى التماج (غزو) « الغزى كغنى اسم جمع او جمع لغاز »
ويروى « الغزاة » كما فى وفيات الاعيان لابن خلكان (٢/١٩٣) -
(٤) فى ابن خلكان (٢/١٩٣) « البيت الثانى من القصيدة تستشهد به =

فاذا مررت بقبره فاعقر به كُوم (١) الهجان وكل طرف ساج
 قال فلما انشد زياد الاعجم المهلب هذا الموضع من القصيدة قال
 أعقرت يا ابا أمانة؟ قال لا والله اصلحك الله / قال ولم؟ قال لأنى كنت على
 ابنة الأتان، قال أما انك لو عقرت ما بقى بالبصرة طرف عتيق ولا جمل
 نجيب الا شد بمر بطك أو نبيخ (٢) بفنائك .

ص ٢

وانضح جوانب قبره بد ماؤها فلقد يكون أخادم وذبايح
 واظهر بيزته وعقد لوائه واهتف بدعوة مصلتين شرامح
 اظهر اى اعل بها وفاخر، وشرامح طوال .

آب الجنود معقبا او قافلا وأقام رهن حفيرة وضرائح
 المعقب الراجع ليغزو ثانية .

وأرى المكارم يوم زيل بنعشه زالت بفضل فضائل (٣) ومدائح (٤)
 وختل منابره وحطَّ سوجه عن كل سلهبة وطرف طامح (٥)
 السلهبة الطويلة، والطرف الفرس الكريم، ويروى: عن كل ساجحة
 وطرف ساجح .

/ وكفى لنا حزنا ببيت حلته أخرى المنون فليس عنه يبارح
 رجفت لمصرعه البلاد فاصبحت منا القلوب لذاك غير صحائح

ص ٣

= النحاة على جواز تكبير المؤنث اذ لم يكن له فرج حقيقى (وكان القياس ان
 يقول صَمْتًا) وهو اشهر بيت فى هذه القصيدة لكثرة استعمالهم له» ح (١) بهامشه
 « آدم » (٢) بالها مش « الصواب أنبيخ » (٣) فى التعليق على امالى الشريف
 المرتضى (٤ / ٩) و امالى القالى (٤ / ٩) وابن خلكان - « فواضل » ح
 (٤) بها مش الاصل « منادح » (٤) فى الاصل بين السطور « مشرف » .

واذا

واذا يُنَاح على امرئ فتعلمن أن المغيرة فوق نوح النائح

يبكى المغيرة ديننا وزماننا (١) والمعولات برنة وتصايح

يامن بمغدى الشمس من حى الى (٢) ما بين مسقط قرنها المتنازح

مات المغيرة بعد طول تعرض للقتل (٣) بين اسنة وصفائح

والقتل ليس الى القتال ولا أرى حيا (٤) يؤخر للشفيق الناصح

لله در منية فاتت به فلقد أراه يرد غرب الجامح

هلا ليالى فوقه بزاته يغشى الاسنة فوق نهـد قارح

في جحفل لجب ترى أعلامه منه تعضل بالفضاء الفاسح

الجحفل الجيش الضخم، واللجب الكثير الاصوات، واصل التعضيل

التضييق فى المسلك ونشوب / الشىء فى الشىء يقال عضل بهم الامر وعضل ص ٤

وهو مأخوذ من المرأة المعضل وهى التى نشب ولدها فى ادانى

الرحم فلم يخرج (٥) .

يقص السهولة والحزون اذا غدا بزهاء أرعن مثل ليل جانح

يقص السهولة يكسرها ويدقها، وزهاء الشىء قدره ومحزره، والأرعن

الجيش العظيم شبه بالرعن من الجبل وهو أنف يندر منه، وجانح اقام

ومال بظلمته الى الارض .

ولقد أراه مجففا (٦) أفراسه يغشى مراجح فى الوغا (٧) بمراجع

(١) فى ابن خلكان والتعليق على امالى المرتضى « خيلنا ورماحنا » ح

(٢) فى امالى القالى « اوبراحها » ح (٣) هامش الاصل « اللوت » (٤) فى

امالى القالى « سببا » ح (٥) فى امالى القالى « اعضلت القطة اذا نشب بيضها

فلم يخرج » ح (٦) اى ملبسا افراسه التجفاف بالكسر آفة للحرب من حديد

وغيره يلبسه الفرس كما فى القاموس والتاج « ح (٧) كذا بالاصل وفى =

مجفف لها تجافيف ، مراجح رزان فى الحرب .
 قتيان عادية لهم مرس (١) الوغى سنوا بسنة معلين ججاج
 معلين قد أعلموا انفسهم بشهرة فى الحرب .
 لسوا سوابغ فى الحروب كأنها غدر تحير فى متون أباطح
 / واذا الضراب عن الطعان بدالهم ضربوا بمرهفة الصدور جوارح

ص ٥

عن فى معنى بعد .
 لو عند ذلك قارعه منية لحي الحواء وضم سرح السارح
 الحواء بيت من بيوت الاعراب وجمعه أحوية .
 كنت الغياث. لأرضنا فتركتنا فاليوم نصر للزمان الكالغ
 الآن لما كنت أكمل من مشى واقترنا بك عن شبة القارح
 شبة كل شىء حده .

وتكاملت فىك المروءة كلها وأعت ذلك بالفعال الصالح
 فانع المغيرة للمغيرة اذغدت شعواء مجحرة لنبغ النابح
 شعواء كتيبة متفرقة .

صفان مختلفان حين تلاقيا أبوا بوجه مطلق او ناكح
 ومدجج كره الكماة نزاله شاكى السلاح مساييف أو رامح
 المدجج الداخلى فى السلاح / ويقال بكسر الجيم وبفتحها .

ص ٦

قد زاركش كتيبة بكتيبة يردى لكوكبها برأس ناطح (٢)
 = التاج « الوغى كالتقى قال شيخنا الوغى انما يكتب بالياء لان الالف
 تؤذن انها عن واو وليس فى الاسماء اسم آخره واوو اوله واوالاواو »
 وبها مش الاصل « يدنى مراجح فى الوغى لمراجع » ح (١) كذا فى الاصل ،
 وفى امالى القالى « لدى مرسى الوغى » ح (٢) فى امالى القالى والتعليق =

كباش السكتية رئيسها والكتيبة الجيش الضخم .

غير ان دون حريمه وتلاده حامى الحقيقة للعدو مكافح (١)
سبقت يداك (٢) له بعاجل طعنة شهقت لمنفذها أصول جوانح
والخيل تعثر في الدماء وقد جرى فوق النحور دماؤها بسرائح
سرائح طرائق شبهها بالنعال .

قتلهفى (٣) لهفى عليه كلما خيف الغرار على المدر (٤) الماسح
الغرار قلة اللبن .

تشقى بجملك لابن عمك جهاه وترد عنه كفاح كل مكافح
واذا يصول بك ابن عمك لم يصل بمواكل وكل غداة تجايح (٥)
المواكل والوكل الذى يتكل على غيره وتجايح يحتاج بعضهم بعضا
/ صل يموت سليمه قبل الرقى ومخاتل لعدوه بتصافح

ص ٧

شبهه بالصل وهى الحية التى قد صغرت من الكبر .

واذا الامور على الرجال تشابهت فتوزعت (٦) بمغالق ومفاتح
قتل السحيل بمبرم ذى مرة دون الرجال بفضل عقل راجح
وأرى الصعالك بالمغيرة (٧) أصبحت تبكى على طلق اليدين مسامح
كان الربيع لهم اذا انتجعوا الندى وخبث لوامع كل برق لامح

= على امالى المرتضى « طامح » ح .

(١) فى امالى القالى « مكافح » ح (٢) بها مشه « يداه » (٣) بها مشه « يالهفتا
يالهفتا لك كلما - خيف الغرار ... » (٤) بالها مش « المدل » وفى حاشيته
« الميس » (٥) فى امالى القالى « تجالح » والكل سائح (٦) فى امالى القالى
« وتوزعت » ح (٧) فى امالى القالى « للغيرة » .

ملك أغر متوج يسموله طرف الصديق وعض طرف الكاشح
 دفاع (١) الوية الحروب الى العدى بسعود طير سوانح و بوارح
 كان المهلب بالمغيرة كالذى القى الدلاء الى كفيت مائح (٢)
 الكفيت المنكمش .

فأصاب جمه مستقى فسقى له فى حوضه بنوازع ومواتح
 المائح الذى يجبد الدلو والمائح الذى ينزل الى اسفل البئر فيملاً
 الدلو .

ص ٨ / أيام لويحتل وسطمفازة فاضت معاطشها بشرب سائح
 ان المهالب لا يزال لهم فتى يمرى قوادم كل حرب لاقح
 بالمقربات لو احقا اقرباها تجتاب عرض سباسب وصحاصح
 المقربات المكرمات من الخيل المدناه من البيوت و الأقراب الخواصر
 تردى بكل مدجج ذى نجدة كالأسد بين عرينها المتناوح
 المتناوح المقابل بعضه بعضا .

متلبيا تهفو الكتائب حوله ملح البطون (٣) من النضيج الراشح
 متلب متحزم فى سلاحه، والنضيج العرق، وملح ييض .
 ياعين فابكى ذا الفعال وذا الندى بمدامع سكب تبيىء سوافح
 وابكيه فى الزمن العثور لكتنا ولكل أرملة ورهب رازح
 رهب كبير لا يطيق الحركة، ورازح مهزول لانهوض به .

(١) بها مش امالى القالى وفى تاريخ ابن خلكان « دفاع » . (٢) بالهامش
 « قليب » وفى امالى القالى « الى تليب المائح » (٣) بالهامش وكذا فى الامالى
 للقالى « المتون » ح

فلقد فقدت (١) مسود اذا نجدة كالبدرا زهر ذا (٢) جدا ونوافح ص ٩
 كان الملاك لدينا ورجائنا وملا ذنا فى كل خطب فادح
 فضى وخلصنا لكل عظمة ولكل امر ذى زلازل جامع
 ماقلت فيك فأنت اهل مقاتى بل قد يقصر عنك مدح المادح

٢

وانشدنى ابو عبدالله قال انشدنى ابوالعباس الاحول لأبى زيد الطائى

واسمه حرمة بن المنذر (٣) وكان نصرانيا يرثى ابن اخته اللجلاج (٤) .
 إن طول الحياة غير سعود وضلال تأميل نيل الخلود
 علل المرء بالرجاء ويضحى غرضا للمنون نصب العود
 اى منصوبا مثل الهدف .

كل يوم ترميه منها برشق فمصيب أو صاف (٥) غير بعيد
 من حميم ينسى الحياء جليد القوم حتى تراه كالمبلود (٦)
 كل ميت قد اغفرت فلا أو جمع (٧) من والدومن مولود
 غير أن اللجلاج هد جناحى يوم فارقت بأعلى الصعيد

(١) بها مش الاصل « فقدت » بضم تاء الضمير « (٢) وبها مشه « ذى » .
 (٣) وفى كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة وخزانة الادب (٢ / ١٥٥)
 « المنذر بن حرمة » وكلاهما قد قيل - ح (٤) وبها مش الاصل « قال وقرئت
 على ابن حبيب وانا اسمع » (٥) بها مش الاصل « صاف عدل » وفيه ايضا
 « فمصيب » بالرفع - وكذا فى اللسان (ر ش ق) وفيه « رموا على رشق
 واحد اى وجها واحدا بجميع سها مهم » وانشد البيت - ح (٦) قال فى اللسان
 بعد أن ذكر البيت « المبلود الذى ذهب حياؤه وعقله وهو البليد يقال للرجل
 يصاب فى جسمه فيجزع لموته وتنسيه مصيبته الحياء حتى تراه كالذاهب
 العقل » ح (٧) فى جمهرة الاشعار - الخامسة من المراتى « اجرع » ح

/ فى ضريح عليه عبء ثقيل من تراب وجندل منضود
 عن يمين الطريق عند صدى حر ان يدعوا بالليل (١) غير معود
 صاديا يستغيث غير مغاث ولقد كان عصرة المنجود (٢)
 رب مستلحم عليه ظلال الموت لهفان جاهد مجهود
 خارج ناجذاه قد برد الموت على مصطلاه أى برود (٣)
 غاب عنه الأذى وقد وردت سمر العو الى عليه أى ورود
 فدعا دعوة المخنق والتليب منه فى عامل مقصود
 ثم أنقذته وفرجت عنه بغموس أو ضربته أخذود
 اى بطعنة غموس .

بحسام اوزرة من نحىض ذات ريب (٤) على الشجاع النجيد
 الزر العىض اى أنحضه (٥) الصيقل اى ارقه .

- (١) فى جمهرة الاشعار وشرح شواهد الالفية للعبنى (٤ / ٢٢٢) « بالويل ح
 (٢) فى اللسان قال (ن ج د) « ابوزبيد يرثى ابن اخته وكان مات عطشاً فى
 طريق مكة فذكر البيت يريد المغلوب المعيا والمنجود الهالك» .
 (٣) نسبة اللسان (ب رد) لابي زبيد وقال « وبرد الموت على مصطلاه اى ثبت
 عليه وبردلى عليه من الحق كذا اى ثبت وه مصطلاه يده ورجلاه ووجهه وكل
 ما بر زمنه فبرد عند موته وصار حر الروح منه باردا فاصطلى النار لتسخنه
 وناجذاه السنان اللتان تليان النابين - وقولهم ضرب حتى برده معناه مات»
 (٤) فى حماسة البحترى ص ٩٥ « ريث » (٥) كذا ضبطه فى الاصل والصواب
 « نحضه » من المجر د وفى اللسان (ن ح ض) « ونحضت السنان والنصل فهو
 منحوض ونحىض اذا رققته واحده» وكذلك فى التاج ولم يذكر « انحض»
 المزيد - ح

يشتكيها بقْدك اذ باشر الموت جديدا والموت شر جديد
بقْدك اى حسبك قتلتى .

ص ١١ / فلوت خيله عليه وها بوا ليث غاب مقنعا في الحديد
غير ما ناكل يسير وييدا سيرلا مرهق ولا مهدود
مستعدا لمثلها ان دنوا منه في صدر مهره كالصفود (١)
شاحيا (٢) باللجام يقصر منه (٣) عركا بالمضيق غير شرود
وبعنيه اذ ينوء بايديهم ويكبون في صائك كالفضيد
الصائك الدم المتغير .

نظر الليث همه في فريس اقصدته يدا نجييد معيد
ساندوه حتى اذا لم يروه شد اجلاده على التسنيد (٤)
يسوا ثم غادروه لطير عكف حوله: عكوف الوفود
وهم ينظرون لو طلبوا الوتر الى واطر شمس حقود
لحمة لودنوا لثأر اخيهم حسروا قد ثناهم بعديد (٥)
يا بن حسناء شق نفسى يا الجلاج خيلتى لدهر شديد (٦)
يلغ الجهد ذ الحصة من القوم ومن يلف واها فهو مود (٧)

(١) كذا وفي جمهرة الاشعار كالصديد (٢) اى فاتحافاه (٣) بالها مش
ويروى يقصر عنه (٤) في جمهرة الاشعار وجمهرة النحاس - اى اجلسوه فلما لم يروه
يقوى على الاستناد (٥) في الجمهرتين فحمة لودنوا لثأراهم - حرشف
قد ناهم لعديد ح (٦) كذا اورده الزيدى وفي اللسان (شق ق) وشواهد
شروح الالفية بهم امش خزانة الادب «يا بن امى ويا شقيق نفسى» انت
خيلتى لامر شديد «وعلماء النحو يوردونه اهدا في باب المنادى - ح
(٧) كذا وفي اللسان (ح ص ي) ومن يلف «بالمجهول وقوله «واها» =

ص ١٢ / كل عام أرمى ويرمى امامى بنبال من مخطئى اوسديد
ثم اوحدثى واخلفت (١) عرشى بعد فقدان سيد ومسود
وثلثت عرشى .

من رجال كانوا جبالا بحورا فهم اليوم صحب آل ثمود
خان دهر بهم وكانوا هم اهل عظيم الفعّال والتمجيد
مانعى بابة (٢) العراق من الناس بجرد تعدو بمثل الأسود
كل عام يلثمن قوما بكف الدهر حُما (٣) وأخذ حى حريد
وأخذ حى - وخد حى .

جازعات اليهم خشع الأوداة تسقى قوتا ضياح المديد (٤)
الاوداة (٥) جمع واد - ضياح تضح لها بالماء .

مسنفات كأنهن قنا الهندونسى الوجيفُ شغب المرود (٥)
مسنفات متقدمات، والمسنفات التى قد قلقت سروجها فسنفت الي
صدورها لضمر بطونها حتى لا تقلق حزمها، والمرود المارد، مسنفات ضوامر
ص ١٣ / مستقيم (٦) بها الهداة اذا يقطن نجدا وصلته بنجود

= فى اللسان « واهنا » والكل سائح « ح (١) فى جمهرة النحاس وانثلت (٢) كذا
وفى لجمهرتين « باحة » ح (٣) كذا - وفى الجمهرتين جمعا « بضم الجيم - ح
(٤) اورده اللسان مستد لابه على قول العرب للجثمة اللاطئة بالارض
هى الخشعة وجمعها خشع ورواه « قوتا تسقى ضياح المديد » وقوله الاوداة
يريد الاودية جمع واد وهى لغة طيبى والشاعر منهم - ح (٥) اورده اللسان
(م ر د) ثم قال « الشغب المرح والمرود المارد الذى يحيى ويذهب نشاطا
يقول نسي الوجيف المارد شغبه » ح (٦) كذا وفى الجمهرتين « مستحيرا » =

فانا اليوم قرن اعضب منهم لا ارى غير كائد ومكيد
غير ما واضع جناحي لقوم حين لاح الوجوه سفع الوقود
قال خاضع جناحي اجود .

كان عنى يردد رؤك بعد الله شغب المستعصب المرید (١)
من يردنى بسىي كنت منه كالشجا بين حلقة والوريد
أسد غير حيدر وملد (٢) يطالع الخصم عنوة فى كوؤود
وخطيب اذا تمعرت الأو جه يوما فى مآقط مشهود
ومطير اليدى بالخير للحمد اذا ضن كل جيس صلود
اصلتى سمو العيون اليه مستنير كالدر عام العهود (٣)
معمل القدرنا به النار بالليل اذا هم بعضهم بخمود
يعتلى الدهر اذ علا جز القوم وينمى للمستتم الحميد
يعنى أن الدهر يعلو عا جز القوم وينمى للحازم وهو المستتم .
و اذا القوم كان زادهم اللحم فصيدا منه وغير قصيد
وقصيد منه وغير قصيد

/وسما بالمطى والذبل الصم لعيماء فى مفارط بيد (٤) ص ١٤

= وبها مشهما مستحيرا من الحيرة، والتجد المكان المرتفع والهداة الادلاء - ح
(١) اورده اللسان (دراً) وفسر الدرء بالدفع - ح (٢) فى الجهرتين « وملىث »
وفسرها بالمقيم الملازم - ح (٣) استدل به اللسان على ان الارض المعهدة
تعهد اهى التى تصيبها النفضة من المطر، والنفضة المطرة تصيب القطعة
من الارض وتخطىء القطعة - قال ابو زيد - فذكره - ثم قال ومطر العهود
احسن ما يكون لقلدة غبار الآفاق - قيل عام العهود عام قلة الاطار - ح
(٤) فى الجهرتين « وسعوا » وفى اللسان - (ف ر ط) - « وسعوا » - ح

مفارطها أو اثلها وما تقدم منها .

مستحن بها الرياح فما يجتأ بها بالظلام غير هجود (١)
 الهجود هاهنا اليقظان وهو من الاضداد والهجود التائم واليقظان .
 وتخال العزيف فيها غناء للندامى من شارب مشهود
 العزيف صوت الجن، مشهود محضور .

قال سيرا وان السرى نهزة الأكياس والغزو ليس بالتمهيد
 واذا ما اللبون سافت رماد النار قصرنا بالسملق الامليد (٢)
 قصرنا عشيا، والامليد والامليس ما اتسع من الارض، وسافت
 شمت .

بدل الغزو أوجه القوم سودا ولقد أبدأوا ولسن بسود
 ويروى - وغزوا حين أبدأوا غير سود .

ناط أمر الضعاف واجتعل الليل كجبل العادية الممدود
 فى ثياب عماد هن رماح عند جرد تسمو سمو الصيد

(١) اورده اللسان على ان الحنون من الرياح هى التى لها حنين كحنين
 الابل اى صوت يشبه صوتها عند الحنين وقد حنت واستحنت وانشد سيبويه
 البيت ورواية اللسان - فى الظلام كل هجود - ح .

(٢) اورده اللسان شاهدا على ان الامليد من الصحارى والامليس واحد وهو
 الذى لاشئ فيه وقد فسر اللسان الامليس فى (م ل س) فقال «الامليس الارض التى
 ليس بها شجر ولا يبيس ولا كلاً ولا نبات ولا يكون فيها وحش الواحد امليس
 وكأنه من الملاسة اى ان الارض ملساء لاشئ بها قال ابو زيد فسماها مليسا
 فاياكم وهذا العرق واسموا لمو مائة ما خذها مليس»

فظهر تماذ كر ان بين تفسير اليزيدى الامليد والامليس وبين ما فى اللسان فرقا
 فانه فسر ه بما اتسع من الارض واطلق واما اللسان فقد قيدته كما لا يخفى - ح

كالبلايا رؤوسها فى الولايا مانحات السموم حُر الحدود (١) ص ١٥
ان تفتنى فلم أطب عنك نفسا غير أنى أُمى بدهر كنود
كل عام كأنه طالب ذحلا لينا كالثائر المستفيد

٣

انشدنا ابن حبيب وابو العباس الاحول واحمد بن يحيى لأعشى
باهلة وهو عامر بن الحارث ويكنى ابا قحطان يرثى المنتشر بن وهب
الوائلى (٢) ويقال انها للذ عجاى اخت المنتشر ترثى أخاها .
إنى أتيت بشيء لاأسر به من علولا عجب فيه ولا سخر (٣)
ويروى من علو، ومن عل، ويقال أتيتك من علا، ومن معال، ومن
عل، وقوله لا عجب اى ليس بيديع لأن الناس يموتون ويقتلون فلا سخر
من ذلك اى لا عجب فيه ولا هزء منه، وروى الاصمعى .

(١) اورده اللسان (ب ل ي) وجمع البلية بلايا قال «وكان اهل الجاهلية
اذا مات لهم من يعز عليهم اخذوا ناقة فعقلوها عند قبره فلا تعلق ولا تسقى الى
ان تموت» وفى اللسان (ولى) «والولية البرذعة والجمع الولايا وانما تسمى بذلك
اذا كانت على ظهر البعير لانها حينئذ تلبه وقيل الولية التى تحت البرذعة
وقيل كل ماولى الظهر من كساء او غيره فهو ولية - وقال ابو منصور الولايا
اذا جعلتها جمع الولية وهى البرذعة التى تكون تحت الرحل فهى اعرف
واكثر قال الجوهري قوله كالبلايا رؤوسها فى الولايا - يعنى الناقة
التي تعكس على قبر صاحبها تم تطرح الولية على رأسها الى ان تموت» ح
(٢) كذا وفى سبط اللآلى ص ٧٥ «الباهى ويكنى ابا قحافة» ح (٣) فى اللسان
(عل و) «انى اتنى لسان لاأسر بها، من علولا عجب منها ولا سخر» قال (ابى
اتانى خبر من اعلى» ح .

«قد جاء من عل أبناء أنبؤها» .

فظلت مكتبا حران أند به
 /فها جت النفس لما جاء جمعهم
 وراكب جاء من تثليث معتمر (١)
 معتمر معتمد .

يأتى على الناس لايلوى على احد
 ان الذى جئت من تثليث تند به
 تنعى امرءا لا تغب الحى جفنته
 اذا الكواكب خوى نوءها المطر
 اذا ناء النجم فلم يكن فى نوءه مطر فقد خوى ويروى «أخطأ نوءها»
 وراحت الشول مغبرا مناكبها
 شعشا تغير منها التى والوبر
 وألجأ (٢) الكلب موقوح (٣) الصقيع به

وألجأ الحى من تنفاحها الحجر (٤)

عليه اول زاد القوم قد علموا

ثم المطى اذا ما ارملاوا جزروا

قد تكظم البزل منه حين تبصره

حتى تقطع فى اعناقها الجرر

(١) رواية اللسان (ع م ر) «وجاشت النفس لما جاء فلهم قال الاصمعي معتمر زائر . . وقال ابو عبيدة هو متعمم بالعامية» وبها مش جمهرة الاشعار «معتمر معتم» (٢) فى جمهرة الاشعار وبها مش الاصل «واججر» (٣) وفى الجمهرة «مبيض» (٤) فى جمهرة الاشعار «وضمت الحى من صراده الحجر» وفى خزانة الادب (١ / ٩٣) والاصمعيات ٤٣٣ ب ٦ «من تنفاحه»
 اى الصقيع - والله اعلم - ح .

أخو رغائب يعطيها ويسألها يأبى الظلامة منه النوفل الزفر (١)
 النوفل العزيز الذى ينفل عنه الضيم اى يدفعه، والزافر والزافرة
 وهم الانصار الذين ينصرونه .

لم ترارضا ولم تسمع بساكنها الابها من بوادى وقعه أثر
 / وليس فيه اذا استنظرته عجل وليس منه اذا ياسرته العسر ص ١٧
 فان يصبك عدو فى مناوأة يوما فقد كنت تستعلى وتنتصر
 و« كان يستعلى وينتصر » (٢) .

من ليس فى خيريه شريكدره على الصديق ولا فى صفوه كدر
 ويروى « من يكدره » (٣) .

(١) فى اللسان (ق ف ر) « قال ابن برى قوله يأبى الظلامة منه النوفل الزفر -
 يقضى ظاهره ان النوفل الزفر بعضه وليس كذلك وإنما النوفل الزفر هو نفسه
 قال وهذا اكثر ما يجىء فى كلام العرب يجعل الشىء نفسه بمنزلة البعض لنفسه
 كقولهم - لئن رأيت زيدا لآتين منه السيد الشريف ولئن اكرمته لتلقين منه
 مجازيا للكرامة ومنه قوله تعالى (ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون
 بالمعروف وينهون عن المنكر) ظاهر الآية يقضى ان الامة التى تدعو الى
 الخير هى بعض الخاطبين وليس الامر كذلك بل المعنى ولتكونوا كلكم امة
 يدعون الى الخير » ح (٢) هذه الرواية ذكرها صاحب الخزانة (١ / ٤٤)
 « قال « وروى فقد كان يستعلى وينتصر » (٣) زاد النحاس فى جهرته بعد
 هذا البيت .

يمشى ببذاء لا يمشى بها احد ولا يحس خلا الخافى بها أثر
 وتال فى هامشه « الخافى الخفى يقول لا يوجد بها غير الجن » واورده اللسان فى
 (خ ف ي) « ولا يحس من الخافى » وقال « الخافى الجن والخافية ما يخفى فى البدن
 من الجن » - ح

اخوشروب ومكساب اذا عدموا وفي المخافة منه الجذ والحذر
 مردى حروب ونور يستضاء به كما أضاء سواد الظلمة القمر
 مهفهف أهضم الكشحين منخرق عنه القميص لسير الليل محتقر
 طاوى المصير على العزاء منجرد بالقوم ليلة لاماء ولاشجر
 اى لامرعى .

لايصعب الامر الاريث يركبه وكل أمر سوى الفحشاء يأتمر
 لا يهتك الستر عن أثى يطالعها ولا يشد الى جاراته النظر
 لا يتأرى لما فى القدر يرقبه ولا يعرض على شر سوفه الصفر
 اى لا يتجسس ويتلبث ، وانشد .

لايتأرون فى المضيق وارن نادى المنادى كى ينزلوا نزلوا (١)
 لا يغمز الساق من أين ولا كسلي ولا يزال أمام القوم يقتصر

قال المدائنى وغيره لما أتى عبد الملك / بن مروان على انشاد هذه الكلمة ص ١٨
 — لا يغمز الساق — قال ما كان أحوجنى الى راع مثل هذا ، وقوله لا يغمز
 يقول ليس به وصب فيحتاج للاعياء ان يغمزها ، والابن الاعياء ، والافتقار
 اتباع الأثر فى القفر ، يقول هود ليل القوم وهاديهم .

(١) استدلاله بهذا البيت على التأرى هو التجسس والتلبث فيه نظر
 وذلك ان اللسان بعد ان اورد هذا البيت فسره بقوله « يقول لا يجمعون
 الطعام فى الضيقة ، فالتأرى فى بيت الاعشى هو التوقف والانتظار لما فى
 القدر جشعا وحرما المنفى عن المدوح واما فى البيت الآخر فهو انه مدحهم
 بالسخاء والكرم فى المصراع الاول وبالشجاعة والاقسام فى الثانى فالفرق
 طهر - ح .

لا يَأ من الناس مُسَاه ومُصْبِحُه من كل فِج ولو لم يَغز يَنْتَظِر
تَكْفِيه حُزَة فَلَذ إن أَلَم بِهَآ من الشِوَاء ويَكْفِي شَرِبَه الغَمَر
ويروى - فَلَذَة لَحْم .

لَا تَأ من البَازِل الكُومَاء عَدَوْتِه وَلَا الأُمُون إِذَا مَا آخِر وَط السَّفِر
الأُمُون الَّتِي أَمِن عَثَارَهَا وَضَعْفَهَا، وَآخِر وَط أَمْتَد بِهِم السِّير .

كَأَنه بَعْد صَدَق النَّاس أَنفُسَهُمْ بِالْيَأْس تَلَمَع من قَدَامِه البُشْر (١)
لَا يُعْجَل القُوم أَن تَعْلَى مَرَاجِلَهُمْ وَيُدَلِّج اللَّيْل حَتَّى يَفْسَح البَصِر
عَشْنَا بِهِ حِقْبَة حِيَا قَفَارَقْنَا كَذَلِكَ الرَّمْح ذَو النَّصْلَيْن يَنْكَسِر
أَجَبَتْ فِي حَرَم مِنَّا أَخَا ثَقَّة . هِنْد بنِ . أَسْمَاء لَا يَهْنَأ لَكَ الظَّفِر

/ كَانَ يَرِيد ذَا الخَلْصَة مَعْتَمِرًا وَهُوَ صَنَم كَانَ بِالْعَبَاء مَوْضِع . ص ١٩

لَوْ لَمْ تَخْنِه نَفِيل وَهِيَ خَائِنَة لَصَبَح القُوم وَرَدَا مَالِه صَدْر (٢)
وَاقْبَل الخَيْلَ من تَثْلِيثِ مَصْفِيَة أَوْضَم أَعْيْنَهَا رَغَوَانٌ أَوْ حَضْر
رَوَى اليزيدى مَصْفِيَة - مَصْفِيَة أَي لَمْ تَبْق فِيهَا بَقِيَة وَيروى: من
تَثْلِيثِ مَنَعَلَة .

إِذَا سَلَكْتَ سَبِيلًا أَنْتَ سَالِكُه فَآذِ هَب فَلَا يَبْعَد نَعْمَ اللهُ مَنْتَشِر

قَالَ أَبُو عَبْدِ اللهِ اليزيدى قَالَ لَنَا ابْنُ حَبِيبٍ المَنْتَشِر الَّذِي رَثَاه

- (١) كَذَا - وَفِي الجَمْهَرِيْن لِلنَّحَاسِ وَابْنِ أَبِي الخَطَّابِ القُرَشِيِّ الأَوَّلِيِّ خَطِيْبَة
مَحْفُوظَة فِي المَسْكُوتَةِ الأَصْفِيَة وَالثَّانِيَة مَطْبُوعَة « مِنْ قَدَامِه الشَّرْر » وَبِهَامِشِهَا
« صَدَقَ النَّاسُ أَنفُسَهُمْ أَي إِجْهَادَهُمْ أَنفُسَهُمْ، تَلَمَعَ مِنْ قَدَامِه أَي مِنْ شِدَّةِ جَرِيْهِ »
(٢) فِي مَخْتَارَاتِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ « وَرَدَ » وَفِي الأَصْمَعِيَّاتِ « أَلَمَ بِالقُومِ وَرَدَمْنَهُ أَوْ صَدَرَ »

اعشى باهلة قتله هند بن اسهاء بن زباج من بنى الحارث بن كعب
وكان المنتشر أسره فسأله ان يفدى نفسه فأبطأ بالفداء فذر المنتشر
أن لا يأتي عليه هلال الا قطع منه أنملة او يفدى نفسه فأبطأ عليه فقطع
أنملة ثم ابطأ فقطع اخرى فخرج المنتشر يريد ذا الخلصة صنما
يبحج اليه فأسرته بنو الحارث ثم أمنوه فقال هند بن اسهاء أتؤمنون
مقطعا وإلهى لا أو منه ثم قتله وغلبته .



قال ابو عبدالله اليزيدى قرأ عمى عبيد الله على محمد بن حبيب
وانا أسمع لمتمم بن نويرة التميمى يرثى اخاه مالكا قتل في الردة
لعمرى وما دهري بتأبين هالك ولا جزع بما أصاب فأوجعا
ويروى - ولا جزعا - التأبين مدح الميت والبكاء عليه، والتأبين
لزومك الأمر (١) وهو يخفى فلا يضح لك ولا ينفلت منك .

ص ٢٠

لقد كفن المنهال تحت ردائه فتى غير مبطان العشيات أروعا
أروع يروعك بجاله، والمنهال بن عصمة اليربوعى مر على
مالك بن نويرة التميمى وهو صريع فألقى عليه رداه (الاروع
الذى يروعك بجاله - ٢) .

ولا برما تهدى النساء لعرسه اذا القشع من ريح الشتاء تقعقا
البرم الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر والجمع ابرام، والقشع
النطع الخلق (٣) .

(١) كذا فى الاصل وهو مصحف عن الأثر - وفى اللسان (ابن) والتأبين
ان تقفوا اثر الشئ وابن الاثر وهو أن يقتفروه فلا يضح له ولا ينفلت منه - ح .
(٢) كذا - فى الاصل - (٢) فى اللسان - (ق ش ع) « القشع والقشعة

ليبا اعان اللب منه ساحة خصينا اذا مارا كب الجذب اوضعا
 تراه كنصل السيف يهتز للندى اذا لم تجد عند امرئى السوء مطمعا
 / اذا اجتزا (١) القوم القداح واوقدت لهم نار ايسار كنى من تضجعا ص ٢١
 ويروى - اذا القوم فازوا بالقداح .
 بمعنى (٢) الايادى ثم لم يلف مالك لدى القرث يحمى اللحم أن يتوزعا
 ويتمزعا ويتمزعا .
 وقد كان مجذاما (٣) الى الحرب ركضه سريعا الى الداعى اذا هو أفرعا
 ويروى اذا كان - مجذام سريع ، وافزع استغاث .
 ويوما اذا ما كظك الخصم ان يكن نصيرك منهم لا تكن أنت أضما
 أضرع - ضعيف وهى رواية ابن حبيب .
 وان تلقه فى الشرب لا تلق فاحشا على الكاس ذا قاذورة متزبعا (٤)

= بيت من آدم وقيل بيت من جلد فان كان من آدم فهو الطراف ، قال متمم
 بن نويرة رثى اخاه « البيت ثم قال « وقال ابو منصور (الازهرى) القشع الذى
 فى بيت متمم هو الشيخ الذى اقشع لحمه من الكبر فالبرد يؤذيه ويضربه » - ح
 (١) بهامش الاصل « اذا ابتدر » وبها مش جمهرة النحاس ، ضجع فى الامر اذا
 لم يحكه - ح (٢) فى الفضليات (١٦٧ ب ١٦٦) « وان شهد الايسار لم يانب »
 وبهامش جمهرة الاشعار « معنى الايادى الذى يفضل من الجزور » وفى اقرب
 الموارد « معنى الايادى اعادة المعروف مرتين فاكثروا الانصاء الفاضلة من
 جزور الميسرج مثنان قال النابغة الذبياني .

انى اتمم ايسارى وامنحهم معنى الايادى واكسوا الجفنة الأدماء
 (٣) بهامشه « مقداما » وبهامش الجهمرتين « مخذاما » المخذام السريع - (٤) اللسان
 (زب ع) المتزيع المعربد واستشهد عليه بهد البيت - والقاذورة من الرجال
 الذى لا يبالى ما قال وما صنع - ح .

متزيع اى سىء الخلق وانشد [للعجاج] .
 وان لثيم بالحنى تزبعا فالترك يكفيك اللثام الكعما
 وانشد .

وتزبعت قيس كأن عيو نها حدق الكلاب وينت سبها
 اللكع والكلع الوسخ . وانشد .
 فجاءت بمعيوف الشريعة مكلع ارشت عليه بالا كف السواعد
 / السواعد العروق التى تجرى فيها اللبن . ص ٢٢

وان ضرس الغزو الرجال رأيته أخوا الحرب صدقا فى اللقاء سميدعا
 سميدع - سيد كريم .

وما كان وقافا اذا الخيل أحجمت ولا طائشا عند الغنام (١) مدفعا
 اى لا يطيش عند غنيمة ولا يدفع عنها .

ولا بكهام بزه عن عدوه اذا هولاقى حاسرا او مقنعا
 الكهام الكليل العبي يقال سيف كهام وكهم اى كليل وكذلك
 من الرجال .

فعينى هلا تكيان لمالك اذا أذرت الريح الكنيف المنزعا (٢)
 ويروى - فعينى جودا بالد موع لمالك .

وهبت شمالا من تجاه أظايف اذا صادفت كف المفيض تقفعا
 أظايف وضع ، والمفيض الذى يضرب بالقداح .

وللشرب فابكى مالكا ولُبُهْمَة شديد نواحيها على من تشجعا (٣)

(١) بهامش الاصل - عند الهياج - وفى آخر - عند اللقاء - ح (٢) بهامش الاصل
 - المنزعا - وفى المفضليات - البرفعا - وفى الجمهرتين - المر بعا - و بهامشها -
 الكنيف حظيرة للابل والغنم (٣) فى المفضليات - نواحيه - هذا اذا فسر البهمة =
 البهمة

البهمة الكتبية ورجل بهمة وهو الذى لا يدرى كيف يفتال ويحتال له وهو مأخوذ من الباب المبهم وهو المسدود .

/ وللضيف إن ارغى طرفا بغيره وعان براه القد حتى تكنعا (١)
ويروى ابن حبيب «وعان نأه الوفد» وتكنع بيس .

وارماة تسعى باشعث مُحثل كفرخ الحبارى راسه قد تصوعا
محثل سبيء الغداء وكذلك الجحن والمقرم، وتصوع تفرق شعره .

ابى الصبر آيات أراها وانى ارى كل جبل بعد حبلك اقطعا
وانى متى ما ادع باسمك لا تجيب وكنت جديرا ان تجيب وتسمعا (٢)
وكان جناحى ان نهضت اقلنى ويحوى الجناح الريش ان يتزعا
وكنا كند مانى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا (٣)
ند مانى جذيمة مالك وعقيل رجلان من بلقين بن جسر بن قضاة .

وعشنا بخير فى الحياة وقبلنا اصاب المنايا رط كسرى وتبا
فلما تفرقنا كأنى ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
فان تكن الأيام فرقن بيننا فقد بان محمودا اخى يوم ودعا

= بالرجل الذى لا يدرى كيف يفتال واما اذا فسر البهمة بانكتبية كما فى
الاصل فنواحيها صحيح - ح .

(١) فى اللسان (ر غ ي) ارغى فلان بغيره وذلك اذا حمه على ان يرغو ليلا
فيضاف - ح - (٢) بهامش الاصل «فتسمعا» وفى المفضليات - وتسمعا (مجرد)
(٣) بها مش جمهرة الاشعار « يعنى بند مانى جذيمة الفرقدين وذلك ان
جذيمة الابرش الملك الازدى كان اذا شرب كفا لها كاسين فلا يزال كذلك
حتى يغورا ولم ينادمه غيرهما » ح .

/ اقول وقد طار السناء في ربابه وجون تسح الماء حتى تريعا (١)
 الرباب الذي تراه دون السحاب كالدخان او كالغمام، تريع
 تراجع والسناضو البرق .

سقى الله ارضا فوقها قبرما لك ذهاب الغوادي (٢) المدجنات فأمرعا
 الذهاب اسم للمطر يكون لقليله ولكثيره

فأثر (٣) سيل الوادين بديمة ترشح وسميا من النبت خروعا
 آثر من الأثرة، خروج لين يتخرج اذا كان ضعيفا يشنى
 فمجمع الأشرار من حول شارع فروى جناب القرنتين فضلعا (٤)
 القرنتين وضلفع موضعان، والاشراج مسایل الماء واحدها شرح
 ويروى القرنتين (٥) بالنصب . الرفع جميعا والنصب اجود وابن
 الاعرابي يختاره .

(١) فسر التريع بها مش الجهرتين بالتردد وفي اللسان (دى ع) وتريعت
 يده بالجوذ فاضت وتريع الودك والزيت والسمن اذا جعلته في الطعام
 واكثر منه فتميع ههنا وههنا لا يستقيم له وجه - وهذه المعاني متقاربة
 ورواه ياقوت في معجم البلدان (ضلفع) وغيث يسح . . . ح (٢) وفي
 جمهرة النحاس ومعجم ياقوت - حلها قبر ماك - وبها مش جمهرة الاشعار - يروى
 عذاب الغوادي - وبها مش الجهرتين - الذهاب جمع ذهبة وهى المطر - ح
 (٣) فى الجهرتين والمفضليات ومعجم ياقوت - وآثر (٤) فى معجم ياقوت
 (شارع) «فمنعرج الاجناب» وفى جمهرة الاشعار - فروى جبال - وضلفع اسم
 موضع باليمن - ح (٥) كذا فى الاصل والصواب القرنتين المتقدم آنفا
 وانما اعاده لبيان انه روى بفتح القاف وضمها والا وائل يعبرون عن الفتح
 بالنصب وعن الضم بالرفع على خلاف اصطلاح المتأخرين - ح .

تحيته منى وان كان نائبا وامسى ترابا فوqe الارض بلقعا
تقول ابنة العمرى مالك بعدما اراك قديما ناعم البال افرا
فقلت لها طول الأسى اذسألتنى ولوعة حزن تترك الوجه اسفعا
/ الأسى الحزن، واسفع اسود الى الحمرة .

ص ٢٥

وقد بنى أمّ توالوا فلم اكن خلافهم ان استكين واخشعا
و«تداعوا» ويروى - خلافتهم، وخلافهم بعدهم .

فانى وان هازلتنى قد اصابنى من الرزء مايبكى الحزين المفجعا
ولست اذا ما احدث الدهر نكبة ورزءاً بزوار القرائب اخضعا (١)
ولا فرحا ان كنت يوما بغبطة ولا جزعا ان ناب دهر فاضلعا
ولكننى امضى على ذاك مقدا اذا بعض من يلقي الخطوب تكعكما
تكعكع جبن وهاب .

وغيرنى ماغال قيسا ومالكا وعمرا وجزءا بالمشقر المعأ (٢)

مالك اخوه وقيس يربوعى وعمرو يربوعى من بنى ثعلبة بن يربوع
وجزء بن سعد الرياحى، المع اى ذهب، قال ابو جعفر وحكوا عن
خالد بن كلثوم انه قال اراد معا فدخل الالف واللام .

وماغال - ندمانى يزيد وليتنى تمليتهم بالاهل والمال اجمعا

/ تمليتهم اى عشت معهم مليا، اى دهرها ويزيد ابن عم له حكى ذلك

ص ٢٦

(١) رواية الجهمرتين «بالوث زوار القرائب اخضعا» وفسر الالوث
بالثقبيل المسترخى - ح (٢) رواية الجهمرتين واللسان - وجونا بالمشقر المعأ - وفى
اللسان (ل م ع) والمع بالشئ ذهب به - واورد البيت ثم قال - ويقال اراد
بقوله المعالدين معا فدخل عليه الالف واللام صلة - ح .

ابوعبدالله عن الاحول .

قعيدك الا تسمعيني ملامة ولا تنكئى قرح الفؤاد فيجعا (١)

قعيدك بمعنى بتقربك الى الله

قال احمد بن يحيى قعيدك وقعدك اى بالذى أسأله ان يطيل عمره .

وقصرك انى قد جهدت فلم اجد بكفى عنهم للمنية مدفعا

قصرك وقصاراك وحمدك وحمادك اى غاية أمره .

فلو أن ما التى يصيب متالعا او الركن من سلبى اذا التضعضا

متالع جبل عن يمين طخفة لبني عامر بن صعصعة (٢) وسلبى جبل

لطيبى .

وما وجد أظآر ثلاث روائم راين مجرأمن حوار ومصرعا (٣)

/ يذكرن ذا البث الحزين بيته اذا حنت الاولى سجعن لها معا

ولا اشارف جشاء ريعت فرجعت حيننا فابكى شجوها البرك اجما

الشارف المسن من الابل ، جشاء فى حلقها جشة ، والبرك جماعة

الابل البروك .

باوجد منى يوم فارقت مالكا وقام به الناعى الرفيع فاسمعا

الم تأت أنباء المحل سراتكم فيغضب منكم كل من كان مؤجعا

ص ٢٧

(١) بهامش الجهرتين - قعيدك يمين للعرب يحلقون بها - يجمع بمعنى يوجع والنكابة

للجرح ان يحرك ألمه - ح (٢) كذا وفى التاج (ت ل ع) متالع جبل فى بلاد طيبى

ملاصق لاجا يقال له متالع الابيض - ح (٣) بهامش الجهرتين الاطار جمع ظر وهى

الناقة التى تعطف على غير ولدها - والرائم العاطف - وقوله راين مجرا - اى

مسحبا من حوار - وهو ولد الناقة وقد فرسه السبع ولم يجدن الاجره ودمه - ح

المحل

(٣)

المحل رجل من بنى يربوع وكان نعاه الى قومه يوم البعوضة (١)
ينزاحة وهى قرية من اليمامة .

بمشمته أن صادف الحنف مالكا ومشهده ما قدر رأى ثم ضيعا
أآرت هدمًا باليا وسوية وجئت به تسعى بشيرا مقزعا
الهدم الثوب البالى - السوية قتب صغير تركب به الرعاء - ويقال
قد قرع القوم رسولا اذا أرسلوا رسولا مفردا مخففا .

فلا تفرحن يوما بنفسك إننى أرى الموت طلعا على من توقعها (٢)
/ لعلك يوما أن تلم ملة عليك من اللاتى يد عنك أجدعا
تركت امرء الوكان لحمك عنده لو اراه مجموعاله او ممزعا
ويروى - وكان امرءا - ممزعا مفرقا وكذلك الموزع .

حدثنا ابو العباس محمد بن الحسن الاحول قال خدثنى ابو الحسن
المدائنى قال قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لمتهم بن نويرة اليربوعى
انشدنى قصيدتك فى اخيك مالك فأنشده اياها وعمر رضى الله عنه يبكى
فلما فرغ منها قال أكان اخوك كما وصفت ؟ قال إى والله يا امير المؤمنين
الا انى قلت غير مبطان وكان والله مبطانا (٣) فقال لو كنت أحسن .

(١) فى معجم ياقوت (البعوضة) وبهذا الموضع كان مقتل مالك بن نويرة -
والحل رجل من بنى ثعلبة مر بمالك مقتولا فنعاه الى قومه كأنه شامت فذمه
متمم كما فى الخزانة « والمعنى ايضا يربوعى فان مالك من بنى ثعلبة بن يربوع
كما فى (نور) من التاج (٢) بهامش الاصل «وقاعا على من تطلعا» وبهامشه ايضا -
اى يتوقع الموت (٣) فى شرح شواهد المعنى للعلامة السيوطى (١٩٣) يروى ان
عمر رضى الله عنه سأله أ كذبت فى شىء مما قلت ل اخيك فقال يا امير المؤمنين
ما كذبت فى حرف واحد الا انى اعلم ان خصلة واحدة قد قاتلها قال وماهى =

ان اقول كما تقول لرثيت اخى زيدا فقال يا امير المؤمنين ان اخاك مات
مؤمنا ومات اخى مرتدا فقال عمر رضى الله عنه ما عزانى احد عن اخى
بأحسن مما عزيتنى به عنه .

٥

وانشدنا ابو عبد الله اليزيدى قال انشدنا محمد بن حبيب للابيرد بن

المعذر الرياحى (١) يرثى اخاه بريدا .

تطاول ليلى لم انمه تقبأ .

كأن فراشى حال من دونه الجمر

/ اراقب من ليل التمام نجومه

ص ٢٩

لدى غاب قرن الشمس حتى بدا الفجر

تذكّر علق بان منا بنصره

ونائله يا جذا ذلك الذكر (٢)

العلق العزيز من كل شىء عليك .

فان تكن الايام فرقت بيننا فقد عذرتنا فى صحابته العذر

عذرو عذر .

وكنت ارى هجرا فراقك ساعة ألا لابل الموات التفرق والهجر

أحقا عباد الله أن لست لاقيا برىدا طول الدهر مالا لأالعفر (٣)

= قال قلت غير ميطان العشيات - وقد علمت انه كان له بطن فقال عمر ان

هذه لخصله بسيرة فيما يقول الشعراء ذكره ابو عبيدة فى مقاتل الفرساق - ح

(١) القصيدة فى امالى القالى (٣ / ٢) (٢) قال القالى العلق هو الشئ الذى النفس

من كل شىء والعلق الحب والعلاقة ايضا الحب والعرب تقول نظرة من ذى

علق اى من حب والعلق الدود الذى يكون فى الماء والعلق الدم - ح

(٣) فى القالى قال ابو الحسن قوله حقا عند اهل العربية فى موضع ظرف كأنه =

اي حركت اذناها .

فتى ليس كالفتيان لاخيارهم من القوم جزل لاقليل ولاوعر (١)

يقال قليل وعروشقن (٢) .

فتى إن هو استغنى تخرق في الغنى وإن كان فقر لم يضع منته (٣) الفقر

وسامى جسيما الامور فنا لها على العسرحتى يدرك العسرة اليسر

ترى القوم في العزاء ينتظرونه اذا شك رأى القوم او حزب الامر

العزاء الشدة وحزب الامر اشتد .

فليتك كنت الحى في الناس باقيا وكنت أنا الميت الذى ادرك الدهر (٤)

ص ٣٠

/ فتى يشتري حسن الثناء بماله اذا السنة الشهاء قل بها القطر

كأن لم يصاحبنا يريد بغبطة ولم تأتنا يوما بأخباره البشر

== قال افى حق عباد الله - قال ابو على العرب تقول لا آتيك مالا لأ العفراى
ما حركت اذنا بها - ح .

(١) كذا فى الاصل وفى القالى لا ذليل ولا غمر - وقال النمر والمغمر
الذى لم يجرب الامور - وفيه - قال ابو الحسن خيارهم بدل من الفتيان وهذا
بدل البعض من الكل كأنه قال فتى ليس الاخيار الفتيان - قال ابو على قال
الاصمى الجزل من الرجال الجيد الرأى (٢) وفى اللسان (ش ق ن) الشقن
القليل وتليل شقن اتباع له مثل وتمح ووعر وهى الشقونة - ح (٣) فى
القالى لم يؤد منته - قال ابو الحسن يؤد يثقل وتخرق توسع والخرق الواسع
من الارض والخرق بالكسر السخى من الرجال الذى يتوسع فى العطاء
وزاد فى سمط اللآلى بيتين وهما .

فتى لا يعد المال ربا ولا ترى له جفوة ان نال مالا ولا كبير

فتى لا يعد الرسل يقضى ذمامه اذا نزل الاضياف او تنجر الجرد

(٤) رواية القالى ضمه القبر - ك

لعمري لنعم المرء على نعيه لنا ابن عرين (١) بعدما قصر العصر (١)
تمتنت به الأخبار حتى تغلقت ولم تشها الأظباع دوني ولا الجدر
الأظباع الأناهار واحدها طبع والجدر (٢) جمع جدار .

فلما نعى الناعى يريدنا تغولت

بي الأرض فرط الحزن وانقطع الظهر (٣)
عساكر تغشى النفس حتى كأنى

اخو نشوة دارت بهامته الخمر

الى الله أشكو فى يريد مصيبتى

وبى واحزاننا يجيش بها الصدر

وقد كنت أستعفى الاله اذا اشتكى

من الأجرلى فيه وإن سرنى الأجر

وما زال فى عيني بعد غشاوة

واذنى عما كنت اسعته وقر

على أنى أقتى الحياء وأتقى

شاماتة اقوام عيونهم خزر (٤)

فحيك منا (٥) الليل والصبح اذ بدا

وهوج من الأرواح غدوتها شهر

(١) بها مشه - رجل من بنى تميم - ورواية القالى بعد ما جنح العصر (٢) بهامشه
فوق هذه الكلمة - والابواب (٣) القالى تغولت بي الارض - اى ذهبت بي ومنه
غالته غول اى اذ هبته واهلكته ومنه الغضب غول الحلم قال ابو على تغولت
تلونت كأنه استدارت به الارض فتلونت فى عينه مما اصابه - ح (٤) اقتى الحياء
اى الزم الحياء كما فى ذيل الامالى - ح (٥) فى ذيل الامالى غنى - ك .

سقى جدفا (١) لو أستطيع سقيته

بأود فرّواه الرواعد والقطر (٢)

/ولا زال يرعى (٣) من بلاد ثوى بها

نباتا اذا صاب الريح بها نضر

ص ٣١

ويسقى .

حلفت برب الرافعين أكتفهم ورب الهدايا حيث حل بها النحر

ومجتمع الحجاج حيث تواقفت رفاق من الآفاق تكبيرها جار (٤)

يمين امرئ آلى وليس بكاذب وما فى يمين بتها صادق وزر

لئن كان امسى ابن المعذر قد ثوى بريدلنعم المرء (٥) غيبه القبر

هو المرء المعروف والدين والندى ومسعر حرب لا كهام ولا غمر

الكهام الجبان .

أقام ونادى أهله فتحملوا

وصرمت الأسباب واختلف النجر (٦)

النجر الخلفة .

فأى امرئى غاد رتم فى نيوتمك اذا هى امست لون آفاقها حمر (٧)

(١) رواية القالى جدنا - ك (٢) واود موضع ويروى أو دبالمضم - كما فى القالى - ح

(٣) رواية القالى - يسقى (بالجهول) - ك - وبها مش الاصل نبات غير انه كتب

بين السطور على نباتا علامة صح وانت ترى ان يرعى الذى فى الاصل

الجهول يناسبه نبات بالرفع - ح (٤) فى القالى أبلجار مضدر جاريجا رجارا

والجؤار الاسم وهو صوت مع تضرع (٥) بها مشه القرم - (٦) القالى

النجر والنجار الاصل والنجار ايضا اللون - ح (٧) بها مش الاصل

فى محلكم وهى رواية القالى .

إذا السَّوْل راحَت وهى حُدْبُ ظهورها

عجافا ولم يُسمع لفحل لهاهدر (١)

و- امست وهى .

كثير رماذ القدر يُغشى فناؤه

إذا نودى الايسار واحتضر الجزر (٢)

ويروى - كثير ماد النار .

فتى كان يُغلى اللحم نيئا ولحمه رخيص بكفيه اذا تنزل القدر (٣)

يقسمها حتى تشيع ولم يكن كآخر يضحى من غيبته ذخر (٤)

اى ماغب منه يعنى اللحم

/فتى الحرب و الأضياف ان روحتهم

ص ٣٢

بليل وزاد القوم إن ارمل السفر (٥)

إذا جهد القوم المطى وأدرجت

من الضمر حتى يبلغ الحقب الضفر (٦)

ناقمة مدراج وهى التى تؤخر حملها

(١) بها مشه عجاف وفي القالى عجافا كما فى الاصل . (٢) فى القالى (٣/٣)

واحتضر الجزر (بالبناء للمجهول) وضم جيم الجزر وسكون الزاى وفسر فى

الاصل بين السطور . الجزر بالجزارين (٣) رواية القالى تنزل (مجرد)

(٤) رواية القالى « يقسمه حتى يشيع » اى اللحم وهى مناسبة لقوله اى

ماغب منه يعنى اللحم - وفي القالى والغيبية اللحم المتغير الريح (٥) فى

امالى القالى البليل الريح الباردة التى معها بلل وارمل السفر نفدت

ازوادهم - ح (٦) فسر القالى الضفر بجبل مضمفو ريجعل فى اعلى الحمل والحقب

فى اسفله فيقول من شدة ضممه بلغ الاعلى الاسفل - ح

وخفت بقايا زادهم وتواكلوا

واكسف بال القوم مجهولة فقر (١)

تواكلوا ضعفوا

رأيت له فضلا عليهم وقوة

وبالعقر لما كان زادهم العقر

إذا القوم اسروا ليلة ثم اصبحوا غدا وهو ما فيه سقاط ولا فتر

وان خشعت ابصارهم وتضاملت من الأين جلى مثل ما ينظر الصقر (٢)

وإن جارة حلت اليه وفي بها فبانت ولم يهتك لجارته ستر

عفيف عن السوات ما التبست به صليب فما يلقي بعود له كسر (٣)

سلكت سبيل العالمين وما لهم وراء الذى لا قيت معدى ولا قصر

معدى متقدم، وقصر متأخر .

وكل امرئ يوما ملاق حمامه وان ثابت الدعوى وطال به العمر

وابليت خيرا فى الحياة وانما ثوابك عندى اليوم ان ينطق الشعر (٤)

ليفدك مولى او اخ ذو ذمامة قليل الغناء لا عطاء ولا نصر

٦

/ وانشدنا قال انشدنا ابن حبيب للشمر دل بن شريك (٥) يرثى اخاه ص ٣٣

(١) فى القالى اكسف غير - والبال الحال - ح (٢) فى القالى جلى بين وجلى

يبصره اذارمى به (٣) - وفى القالى عفيف عن الفحشاء - ويلقى يوجد

(٤) فى امالى القالى قال ابو الحسن ينطق الشعر ههنا بين (٥) القصيدة فى

الاغانى / ١٢ / ١١٣

واثلا، مختارة من الاصمعيات .

لعمرى لئن غالت أخى دار فرقه وآب الينا سيفه وحمائله (١)
 وحلت به أثقالها الارض واتهى بمشواه منها وهو عفا ما كله
 ويروى: واتحى، حلت زينت به موتاها من الحلى .

لقد ضمنت جلد القوى كان يتقى به جانب الثغر المخوف زلازله
 وصول اذا استغنى وان كان مقترا من المال تحف الصديق مسائله (٢)
 هضوم لا ضياف الشتاء كأنما يراه الحيا أيتامه وأرامله (٣)
 رخيص نضيح اللحم يُغلى بنيه اذا بردت عند الصلاء أنامله
 أقول وقد رجمت عنه فأسرعت الى بأخبار اليقين محاصله
 الى الله أشكولا الى الناس فقده ولوعة حزن اوجع القلب داخله
 وتحقيق رؤيا فى منامى رأيتها فكان اخى رمحى ترفض عامله
 سقى جدفا اكناف عمرة (٤) دونه بهضة كتمان المديم ووابله (٥)
 / بمشوى غريب ليس منا مزاره قريبا ولا ذوالود منا يواصله
 اذا ما أتى يوم من الدهر بيننا فحياك منا شرقة وأصائله (٦)
 وكل سنا برق اضاء ومغرب من الشمس وافي جنح ليل اوائله
 تحية من ادى الرسالة حبيت الينا ولم ترجع بشيء رسائله (٧)

ص ٣٤

(١) فى حماسة ابن الشجرى والاغاني ورواحله . (٢) بهامشه ووصولاً .
 (٣) الاغاني محل لاضياف الشتاء كأنما - هو اعنده ايتامه واورامله - والهضوم
 فى البيت صحيح ومعناه المنفق لاله كما فى اللسان (هـ ض م) (٤) بهامشه
 تحت هذه الكلمة ، وبيشة (٥) الاغاني جدنا « وديمات الربيع ووابله »
 (٦) الاغاني وسمط اللآلى عنى (٧) رواية الاغاني حبيت اليه «

ابى الصبر أن العين بعدك لم يزل
تبرضُ بعد الجهد من عبراتها
و كنت أُعير الدمع قبلك من بكى
تذكرنى هيفُ الجنوب و منتهى
يخالط جفنيها قذى ما تزايله
بقيةُ دمع شجوها لك باذله
فأنت على من مات بعدك شاغله
نسيم الصبار مساً عليه جنادله
وها تفة فوق الغصون تفجعت
ل فقد حمام افردتها جباله
من الورق بالأصيف نواحة الضحى
اذا الغرقد التفت عليه غياطه
غياطه ما اجتمع عليه والتف - والغرقد شجر .

وسورة ايدى القوم اذ حلت الحبا
فعبني اذ ابكا كما الدهر فابكيا
وان ما نحت عينا حزين فمانحا (٢)
أخى لا بجيل فى الحياة بماله
/ اقام حميدا بين تثليث داره
شماله خلا تفة .

ص ٣٥

وتهجيره بالقوم بعد كلاهم
على مثل جوني العطاش من القطا
أجادله صقوره .
وشعث يظنون الظنون سما بهم
بخرق من الموماة قود زعانه
تجول تحرك .

(١) بها مش الاصل واستغوى معجبة - وكذا فى الاغانى وهو الظاهر
(٢) بالهامش - ما يمت - فايحا - يأمر عينيه المقدم ذكرهما فى قوله فعيني

تُشَبِّهُ حَسْرَاهُ الْقِرَاقِيرَ يَرْتَمِي بِهَا ذَوِجِدَاتٍ يَضْرِبُ الْبَيْدَ سَاحِلَهُ
 إِذَا النَّشْرُ فَوْقَ الْآلِ ظَلَّ كَأَنَّهُ قَرَأَ فَرَسٌ يُغْشَى الْأَجْلَةَ كَأَهْلِهِ
 وَسُدْمٌ سَقَى مِنْهُ الْخَوَامِسَ بَعْدَمَا ضَرَحْنَ الْحَصَى حَتَّى تَوْقَدَ جَائِلُهُ
 إِذَا اسْتَعْبَرْتَ عُودَ النِّسَاءِ وَشَمَرْتَ إِلَى صَوْنِهِ جَارَاتِهِ وَحَلَائِلُهُ
 وَتَقَنَّ بِهِ عِنْدَ الْحَفِيفَةِ فَارْعَوَى إِذَا عَاذَ بِالسَّيْفِ الْمَجْرَدِ حَامِلُهُ
 إِلَى ذَائِدٍ فِي الْحَرْبِ لَمْ يَكْ خَامِلًا يَخَافُ الرَّدَى رِكْبَانُهُ وَارْجُلُهُ
 كَمَا ذَادَ عَنِ عَرِيْسَةِ الْغَيْلِ مَخْدَرٌ إِخَا بَأَخِي لَوْ كَانَ حَيًّا أَبَادَلُهُ
 / وَمَا كُنْتُ أَلْنِي لِأَمْرِي عِنْدَ مَوْطِنٍ عَلَيْهِ مِنَ الْمَقْدَارِ مَنْ لَا أَقَاتِلُهُ
 وَكُنْتُ بِهِ أَغْشَى الْقِتَالَ فَعَزَّنِي بَيْنَ كَانٍ يَرِجِي [١] نَصْرَهُ وَنَوَافِلُهُ
 لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَوْتُ [مِنَا لِمَوْكِعٍ كَأَنَّ لَمْ يَبَايْتُ وَائْتِلَا] [١] وَيَقَايِلُهُ
 فَلَا الْبَعْدَ إِلَّا [إِنَّا بَعْدَ صَحْبَةٍ مِنَ الْقَيْلُولَةِ .

ص ٣٦

وَأَصْبَحَ بَيْتُ الْمُهْجَرِ قَدْ حَالَ دُونَهُ وَغَالَ أَمْرُهُ أَمَا كَانَ تُخْشَى غَوَائِلُهُ
 سَقَى الضَّفَرَاتِ الْغَيْثَ مَا كَانَ ثَاوِيَا بَيْنَ وَجَادَتِ أَهْلَ شَوْلٍ مَخَايِلُهُ
 الضَّفَرِ وَالْعَقْدِ مِنَ الرَّمْلِ الْمَتْرَاكِ الْمَتَلْبَدِ

وَمَا بِي حُبُّ الْأَرْضِ الْأَجْوَارِهَا صَدَاهُ وَقَوْلُ ظَنْ أَنِّي قَائِلُهُ

وَأَشْدُنَا ابْنَ حَيْبٍ لِدْرِيدِ بْنِ الصَّمَةِ الْجَشْمِيُّ مِنْ جَشْمِ بْنِ مَعَاوِيَةَ

ابن بكر بن هوازن يرقى عبد الله اخاه وقتلته بنو عيس

(١) مطبوس في الاصل وراجع الاغانى - ح .

أرثَّ جديد الخيل من أم معبد
وبانت ولم أحمد اليك نوالها
/ كأن حمول الحى اذ تلغ الضحى
او الأثاب العم المحزم سوقة
وقلت لعارض (٢) وأصحاب عارض
علانية ظنوا بألنى مقنع
وقلت لهم إن الاحاليف هذه
ولما رأيت الخيل قبلا كأنها
أمرتهم أمرى بمنعرج اللوى
فلما عصوني كنت منهم وقد أرى
وما أنا الا من غزية إن غوت
دعاني أخى والخيل بينى وبينه
أخى أرضعتنى أمه بلبانها
اى لم يقطع لبنه

فجئت اليه والرماح تنوشه كوقع الصياصى فى النسيج الممدد

(١) فى اقرب الموارد (ع ق ب) العاقبة آخر كل شئ يُقال تغير فلان بعاقبة
- اى بأخرة بعدما كان مرضيا ا ه ح (٢) كذا - وفى معجم ياقوت (٢٣٨/٨)
ناصفة الشجناء وهو موضع فى طريق البامدة (٣) فى حماسه ابى تمام (١٢٦/٢) بشرح
التبريزى «نصحت لعارض» قال وعارض هو اخو دريد وكانت له ثلاثة اسماء
عارض وعبدالله وخالد - وثلاث كنى كان يكنى ابا اوفى و ابا ذقافة و ابا
فرغان - ح .

الصياصى مدارى الحاكّة .

و كنت كذات البوريعت فاقبلت الى قطع من جلد سقب مجلد (١)

جلدت البعير ونجوته اذا سلخته .

/فظاعنت عنه الخيل حتى تنهت وحتى علانى حالك غير أسود (٢)

ص ٣٨

يقول الدم احمر الى السواد وليس بأسود محض ، ويروى

حالك اللون أسود (٣) .

(١) فى الاصمعيات (٢٤ - ب - ٢٠) الى جذم وفى حماسة ابى تمام جلد من مسك

سقب مقدد - وقال شارحه التبريزى والجلد ماجلد من السلوخ والبس غيره

لتشمه أم السلوخ فتدر عليه والمسك الجلد لأنه يمسك ما وراءه من اللحم والعظم - ح

(٢) هذا التركيب مثل فوك هذا الشئ شديد الحجرة ليس باحمر وشديد

الصفرة ليس باصفر وهلم جرا وتناقضه ظاهر اذ معنى الحلكة فى اللغة اشد

ما يكون من السواد كما ان الفقوع اشد ما يكون من الصفرة فالخالك الشديد

السواد - فالخالك والقانى والناصع والناضر والفاقع ينعنون بها للتأكيد -

فيقولون اسود حالك واحمر قانى واصفر فاقع وبخضر ناظر كما قالوا امس

الدابر - اى الذاهب الماضى لا يرجع ابدا قال فى التاج (د ب ر) وهذا من

التطوع المشام للتوكيد لأن اليوم اذا قيل فيه امس فمعلوم انه دبر لكنه

أكد بقوله الدابر - وهذه الرواية لم يذكرها ابوتام فى حماسه ولا شارحها

التبريزى ولا الاصمعيات ولما ذكرها اليزيدى اضطر الى تأويلها بما لا وجود له

فى معاجم اللغة فانهم لم يفسروا الخالك نانه الدم احمر الى السواد وانما فسروه

بانه الشديد السواد كما تقدم - ح .

(٣) كذا ضبطه بكسر الدال خطأ لان هذه الرواية لا تخلو إما ان تكون هى

الرواية التى ذكرها التبريزى فى شرح البيت « بضم الدال » وفيها الاقواء

وهو مبهع معروف عندهم - وإما ان تكون هى الرواية الأخرى التى فى متن =

قتال

قتال امرئى آسى أخاه بنفسه ويعلم أن المرء غير مخلد
 تنادوا فقالوا أردت الخيل فارسا فقلت أعبدا لله ذلكم الردى
 فان يك عبد الله نخلّى مكانه فما كان وقافا ولا حابس (١) اليد
 ولا برما اذا الرياح تناوحت برطب العضاء والصريع المعضد (٢)
 وتُخرج منه ضرة القوم جرأة وطول السرى ذرىّ غضب مهند (٣)

= الحماسة غير ان الناسخ اسقط الياء ياء النسبة قال التبريزى ثم خففت بحذف
 احداهما وهو الاول وجعل الثانى صلة «وفى المجد وشرحه التاج (دور) والدهر
 دوارى به» اى دأثر به على اضافة الشيء الى نفسه - قال ابن سيده هذا قول
 اللغويين قال الفارسى هو على لفظ النسب وليس بنسب ونظيره بنحى وكرمى
 وهذه الروايه مثل غر ايبب سود فى قوله تعالى (وغر ايبب سود) وقد اختلف
 فى تأويلها المفسرون فالأكثر على ان السود بدل من غر ايبب، وفى المجد وشرحه
 (غ رب) «وما اذا قلت غر ايبب سود فان السود بدل من غر ايبب لان
 توكيد الالوان لا يتقدم» وفى تفسير فتح البيان بعد ان حكى ما تقدم «وقيل
 الغريب تأكيد للسود كالتانى للاحمر ومن حق التوكيد ان يتبع المؤكد
 وانما قدم للبا لغة - وقال الفراء فى الكلام تقديم وتأخير تقديره وسود غر ايبب
 لانه يقال اسود غر بيب وقلما يقال غر بيب اسود» فتدبر - ح

(١) بالهامش «طائش» وكذا فى الحماسة (٢) كذا فى الاصل وفى الاصمعيات
 ٢٤ ب ١٢ «والصريع المعضد» ولعله الصواب فان الصريع كما فى اللسان
 مرعى سوء لا تعقد عليه السائمة شجما ولا لهما وان لم تفارقة الى غيره ساءت حالها
 - ح (٣) فى اللسان «ذرى» ذرى السيف فرنده وماؤه يشبهان فى الصفاء
 بمدب النمل والذر، ويروى درى غضب اى تلالؤه واشراقه كأنه
 منسوب الى الدرا والكوكب الدرى - وروى اللسان (ض رر) «ضرة
 القوم مصدقا» وفسر المصدق بالصلابة والضرة بانها اسم من اضطره اليه - ح.

ذريه فرنده وماؤه .

كميش الازار خارج نصف ساقه صبور على العزاء طلاع أنجد
العزاء الشدة ، طلاع اى يطلع للامور العظام يشرف لها .

قليلا (١) تشكيه المصيبات حافظ من اليوم اعقاب الأحاديث في غد

اذا هبط الأرض الفضاء تزيت لرؤيته كما أتم المتبدد (٢)

وغازة بين اليوم والليلة تداركتها ركضاً بسيد عمرد (٣)

سليم الشظاء على الشوى شنج النساء طويل القرائنهد اسيل المقلد

يفوت طويل القوم عقد عذاره منيف كجذع النخلة المتجرد

وكنت كأنى واثق بمصدر يمشى باكناف الجليل قتهمد

له كل من يلقى من القوم واحد وان يلقى منى القوم يفرح ويزدد

وهون وجدى (٤) أنى لم اقل له كذبت ولم ابخل بما ملكت يدي

فان تمكن الأيام (٥) والدهر تعلموا بنى قارب أنا غضاب لمعبد

معبد أخوه .



وانشدنا ابو عبد الله اليزيدي قال انشدنى ابن حبيب مالک (٦)

(١) بهامشه « وبالرفع » (٢) بهامشه شبيها بالوان النساء (٣) بهامشه عمرد سريع

(٤) هذا البيت غير ظاهر المعنى لذلك رواه ابو تمام في حماسته (٢ / ١٥٩) باب

البرائى وطيب نفسى - ح (٥) فى الاصمعيات - ٢٤ ب ٩ « فان تعقب الايام

- ح (٦) فى الخوانة (١ / ٣٢٠) هو مالک بن الريب بن حوط . . . بن مالک

ابن عمرو بن تميم قال كان مالک لصا يقطع الطريق مع شظاظ الضبي الذى

يضرب به المثل فيقال الص من شظاظ - قاله القالى فى ذيل اماليه .

ابن الريب يرقى نفسه وهو رجل من بنى تميم .

الاليت شعرى هل ايتن ليلة بجنب الغضا زجى القلاص النواجيا (١)
الغضا موضع - واحد القلاص قلوص، والناجية السريعة .

فليت الغضالم يقطع الركب عرضه وليت الغضا ماشى الركاب لياليا
ماشى من المشاة اى سايره .

رليت الغضا والاثل لم يبتا معا فان الغضا والاثل قد قبلانيا
لقد كان فى اهل الغضا لودنا الغضا مزار ولكن الغضا ليس دانيا ص ٤٠
الم ترنى بعث الضلالة بالهدى واصبحت فى جيش ابن عفان غازيا
دعاني الهوى من اهل اود و صحبتي بذي الطيسين فالتفت ورائيا (٢)
اود بالحزن من بلاد بنى يربوع، والطيسان بخراسان مما يلي كرمان وذاك
ان سعيد بن عثمان بن عفان اخذ على فارس الى خراسان (٣) .

(١) القصيدة فى خزانه الادب للبغدادى - ج (٢/٣١٧) والقالى (١٣٥/٣)
ويا قوت فى معجم البلدان فى سبعة مواضع على هذا الترتيب - خراسان
الطيسان - سمينه - مرو - الشبيك - رحا المثل - بولان - واوظا - لعمرى
لئن غالت خراسان هامتى - وفيها زيادة عما هنا - ح (٢) فى معجم ياقوت
(الطيسان) قصبه ناحية بين نيسابور واصبهان تسمى قهستان قاين وهما
بلدان كل واحدة منها يقال لها طيس - قال ابو الحسن المدائنى اول فتوح
خراسان الطيسان وهما بابا خراسان وقد فتحها عبد الله بن بديل بن ورقان
فى ايام عثمان بن عفان رضى الله عنه .

(٣) تمام القصة فى الخزانه قال المولى معاوية سعيد بن عثمان بن عفان خراسان
سار فيمن سار فاخذ طريق فارس فلقيه بها مالك بن الريب بن حوط فلما راه
اعجبه . . . فقال له ويحك يا مالك ما الذى يدعوك الى ما يبلغنى عنك من
العداء وقطع الطريق قتل له اصلىح الله الامير العجز عن مكافاة الاخوان قل =

اجبت الهوى لما دعانى بزفرة تقنعت منها عن الام (١) ردائيا
اقول وقد حالت قرى الكرد دوننا جزى الله عمرا خيرا ما كان جازيا
ان الله يرجعنى من الغزول لا اكن (٢) وان قل مالى طالبا ما ورائيا
لعمري لئن غالت خراسان هامتى (٣) لقد كنت عن بابى خراسان نائيا
فان انج من بابى خراسان لا اعد اليها وان منيتموني الامانيا
فله درى يوم أترك طائعا بنى باعلى الرقمتين وماليا (٤)
الرقمتين بالسمنية (٥) من طريق مكة فى ناحية البصرة .

ص ٤١ / ودر كبرى اللذين كلاهما يخبرن انى هالك من اماميا
و در الرجال الشاهدين تفنكى (٧) على شفيق ناصح ما الانيا (٦)
فك فى الامر اذا لج وانشد لاوس .

ودع لميس وداع الصارم اللاحى اذ فنكت فى فساد بعد اصلاح

== فان اغنيك واستصحبك اتكف عما تفعل؟ قال نعم... واجرى عليه خمسمائة
دينار فى كل شهر وكان معه حتى قتل بخراسان قال ومكث مالك بخراسان
فمات هناك فقال يذكر مرضه وغر بته - ح - (١) فى اللسان (ع ن ن)
« عنعنة تميم ابد اللهم العين من الهمزه كقولهم عن يزيدون أن » وفى الخزانة
ان الام - وفيها « يقول لما ذكرت ذلك الموضع استعبرت فاستحييت فتقنعت
برداى لى لا يرى ذلك منى » (٢) فى الخزانة - لاارى - ح (٣) فى الخزانة
يريد اهلكت هامتى (٤) - فى الخزانة فله درى تعجب من نفسه كيف تعرب
عن ولده وماله (٥) فى المعجم (السمنية) اول منزل من النباج للقاصد الى
البصرة. (٦) ومثله فى معجم ياقوت ومعناه ما قصر امن ألا يالو وفى الخزانة
والقالى « اونهايا » وهو كما ترى - ح (٧) فى الخزانة ومعجم ياقوت « تفنكى » ح

ودر الهوى من حيث يدعو صحابه
 ودر لجاجاتى ودر انتهايا
 تذكرت من يبكى على فلم اجد
 سوى السيف والرمح الردينى با كيا
 واشقر محذوف (١) يجر عنانه
 الى الماء لم يترك له الموت ساقيا
 ولكن باطراف السُمينة نسوة
 عزيز عليهن العشية مايا
 صريع على ايدى الرجال بقفرة
 يسوون لحدى حيث حم قضائيا
 ولما تراءت عند مرو منيتى
 وحل بها سقمى (٢) وحانت وفاتيا
 اقول لأصحابى ارفعونى فانى
 يقر بعينى إن سهل بداليا (٣)
 فياصحى رحلى دنا الموت فانزلا
 برابية انى مقيم لياليا
 اقيما على اليوم او بعض ليلة
 ولا تعجلانى قد تبين شانيا
 وقوما اذا ما استل روجى فهيتا
 لى الصدر والا كفان عند وفاتيا
 / وخطاباً طرف الزجاج لمضجعى
 وردا على عيني فضل ردايا ص ٤٢
 ولا تحسدانى بارك الله فيكما
 من الارض ذات العرض أن توسعاليا
 خدانى فجرانى ببردى اليكما
 فقد كنت قبل اليوم صعبا قياديا
 وقد كنت عطافا اذا الخيل ادبرت
 سرىعا لدى الهيجا الى من دعانيا
 وقد كنت محمودا لدى الزاد والقرى
 ثقيلاً على الأعداء عضبا لسانيا
 وقد كنت صبارا على القرن فى الوغى
 وعن شتمى ابن العم والجار وانيا
 فطورا ترانى فى رضى مستديرة
 تخرق اطراف الرماح ثيايا

(١) فى الخزانة «محبوك» وفسره بالفرس القوى (٢) فى الخزانة «وخل بها جسمى»
 وفسره باختل واضطرب وفى دليل الامالى - وجل بها سقمى (٣) فى دليل الامالى
 يريد ان سهيلا لا يرى بخر اسان فقال ارفعونى لعل اراه فتقر عيني برؤيته لانه
 لا يرى الا فى بلدته لاني يمانى - ح .

وطورا ترانى فى طلاء ومجمع (١) ويوما ترانى والعتاق ركابيا
وقوما على بر السيك (٢) فأسمعا
التي ترنو بنظرها .

بأنكما خلفتاني بقفرة تهيل على الريح فيها السوا فيله
ولا تنسيا عهدى خليلي انى تقطع (٣) اوصالى وتبلى عظاميا
ولن يعدم الوالون بيتا يجنى (٤) ولن يعدم الميراث منى المواليا
يقولون لاتبعدوهم يدفونى واين مكان البعد الامكانيا
غداة غد يالھف نفسى على غد اذا اد لجوا عنى واصبحت ثاوبا (٥)
/ واصبح مالى من طريف وتالد لغيرى وكان المال بالامس ماليا
فيا ليت شعرى هل تغيرت الرحا رحا المثل (٦) او امست بفلج كهايا
اذا الحى حلوها جميعا وانزلوا بها بقرا حتم العيون سواجيا (٧)

ص ٤٣

(١) ما فى الاصل ظاهر وقال القالى « طلال ونعمة » وفسره بانه جمع طل وهو
الذى والريف والنعمة وفى الخزانة « طلال ونعمة » (٢) كذانه الاصل وهو
خطا والصواب الشبيك فقد ذكره ياقوت فى قصعة من القصيدة فى (الشبيك)
وانه موضع فى بلاد بنى مازن وفى القالى « السمينة » وقد تقدم ذكرها وانها من
بلاد الشاعر وفى الخزانة السنينة (٣) فى القالى والخزانة « بعد ما تقطع »
(٤) مثله فى ياقوت وفى القالى والخزانة « بثا يصبهم » وفسراه « اشد الحزن .
(٥) زاد ياقوت بعد هذا .

واصبحت لا انضو قلو صا بانسع ولا انتمى فى غورها بالثانبا
(٦) بهامش الاصل « موضع » وفى معجم ياقوت (رى المثل) (رى المثل موضع)
واورد فيه ابياتا - وفى الخزانة « رى المثل هو بضم الميم وسكون المثانة موضع
بفلج يقال له رى المثل وفلج موضع فى بلاد بنى مازن وهو فى طريق البصرة
الى مكة » (٧) حم العيون سواجيا اى سود العيون فواتر الطرف .

رَعَيْنَ وَقَدْ كَانَ الظَّلامُ يَجْنِها يسفن الخزامى غضة (١) والاقاحيا
 اذا عَصَبَ الركبَانِ بين عئيزة وبولان عاجوا المنقيات (٢) النواجيا
 وياليت شعرى هل بكت ام مالك كما كنت لوعالوا نعيك (٣) با كيا
 اذا مت فاعتادى القبور بسلى على الرمس (٤) اسقيت السحاب الغواديا
 الريم القبر، والريم الفضل، والريم الكلام المريم بين القوم لا يرتفع
 عنهم، والريم العظم يبقى بعد اجزاء الجزور .

ترى (٥) جدثا قد جرت الريح فوقه غبارا يكون القسطلانى (٦) هابيا
 القسطلانى نسبة الى قرية بالشام ويروى المرنبانى، من وبر الارانب
 رهينة احجار وبتر تضمنت (٧) قرارتها منى العظام البواليا
 وياصاحي اما عرضت فبلغن نبى مازن والريب ان لا تلاقيا
 /وعطل قلوصى فى الركاب فانها ستبرد اكبادا وتبكي بوا كيا (٨) ص ٤٤

(١) فى معجم يا قوت (رعى المثل) غضه (٢) فى القالى والخزانة « المبقيات »
 وفسراه باقى يبقى سيرها - وما فى الاصل صحيح ايضا - فى اللسان (نقى)
 المنقيات ذوات الشحم والتقى الشحم يقال ناقة منقية اذا كانت سمينه ح -
 (٣) فى اللسان (ع ل و) يقال عالوا نعيه اذا اظهره (٤) بها مش الاصل
 - الريم - وهو المناسب للتفسير وان كانا سواء معنى - وفى معجم يا قوت
 (بولان) على الرسم (٥) بها مشه « يخاطبها » (٦) فى الخزانة وذيل الامالى على
 جدث ... كسحق المرنبانى وفسر المرنبانى بكساء من خز ويقال مطرف
 من وبر الابل - وفى اللسان كساء مرنبانى لونه لون الارنب ومؤرنب
 ومرنب خاط فى غزله وبر الارنب وقيل المؤرنب كالمربان - ح (٧) فى ذيل
 الامالى والخزانة والسمط « وترب تضمنت » ح (٨) اللسان (ب رد) « قال
 مالك بن الريب وكانت المنية قد حضرته فوصى من يمضى لاهله ويخبرهم بموته
 وان تعطل قلوصى فى الركاب فلايركبها احد ليعلم بذلك موت صاحبها وذلك =

أقلب طرفى فى الركاب فلاارى به من عيون المؤنسات مُراعيا
وبالرمل منى نسوة لو شهدنى بكين وفدين الطيب المداويا (١)
وما كان عهد الرمل عندى واهله ذميا ولا ودعت بالرمل قاليا
حدثنى محمد بن الحسن الأحول قال سمعت المدائنى يقول رثى مالك
ابن الريب نفسه بقصيدته هذه قبل موته بسنة .

٩

انشدنا ابو عبدالله اليزيدى قال انشدنا محمد بن حبيب قال انشدنا ابن
الأعرابي لبرثن الصموتى .

يعيب ابوالبويب اظلم نابى وما نقب بمنسما بعباب
ولكن العيوب هى اللواتى حرضنك فى الكهول وفى الشباب
فنهن النامة أنت فيها تدندن مثل دندنة الذباب
وانك لست فى امرهم بظفر للصموت ولا بناب
وانك لو حملت على قلوب رمت بك ذات غرزاو ركاب
/ يقول لوزوجت كريمة رفضتك ولم تقم معك لأنك لست
ص ٤٥ بكفه للكرائم .

١٠

وقرأ ابوالعباس الفضل بن محمد عمى على محمد بن حبيب وانا اسمع
ليحيى بن منصور الذهلى .

بنى مطير اقبى رجالكم الدهر ففى كل ثغر من كهولكم قبر
= يسراعداءه ويحزن او ايماءه» ورواية القالى والخزانه «ستفلق اكباده» (كذا) - ح
(١) زاد ياقوت فى (بولان) والقالى فى ذيل الامالى والخزانه بيتا وهو .

فمنهن امى وابنتاها وخالتى وجارية اخرى تهيج البواكيا
وعدة

وعدة فتیان كأن وجوههم مصايح ليل لم يطل بهم عمر
 اذا نال منهم ناشئ فخر دهره اتته المنايا حين يسمو به الفخر
 بدا يزيد ثم نضد حوله نجوما تلالا قد توسطها بدر
 لكم كل شهر ماتم بعد ماتم خرائط تأتيكم مشهرة حمر

وانشدنا محمد بن حبيب لطريف بن المخارق العبسى .

فان الذى تبكين قد حال دونه تراب وزوراء المقام دحول
 فاقى فتى واروه ثمت اقبلت اكفهم تحى معا وتهيل
 قضوا ما قضوا من امرهم ثم سلوا وفي الصدر بمن ير مسون غليل
 فشد الى الطرف من كان طرفه بعهد عبيد الله وهو كليل
 /لئن مات او وافي لوقت حمامه لقد كان غيظا للعداة طويل

ص ٣٦

طويل اسم رجل .

وقد كان بساما اذا القوم ادجوا واصبح زاد الركب وهو قليل (١)

وقرأ عمى الفضل على ابن حبيب وانا اسمع للشمر دل يرئ اخاه (٢) .
 اخ لي لو دعوت اجاب صوتي وكنت بجيبه انى دعانى
 وقبل فراقه ايقنت انى وكل ابني اب متفرقان (٣)

(١) ومنها بيت فى اسان العرب - (٢٠ / ص ١٨٠)

نجاه للجد زبرقان وحارث وفى الارض للاقوام بعدك غول
 اى صيرا هذا الميت فى ناحية القبر - ك (٢) تقدم ان اسمه وائل - والقصيدة
 اثنا عشر بيتا فى الاغانى (١١٤ / ١٢) (٣) فى الاغانى « متفرقان »

فقد اقبى البكاء عليه دمعى ولو كنت المصاب اذا بكاني (١)
 مضى لسيله لم يعط ضيا ولم يرهب غوائله الادانى
 وكنت بنان كفى من يميني وكيف صلاحها بعد البنان
 فلا تبعد فلم تك مُرثعنا ولا خطل اليدين ولا اللسان (٢)
 فداك اخ تباعه غناه ومولى لاتصول به اليدان

١٣

حدثنا ابو جعفر محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي قال قال
 ايربوع بن حنظلة يرثي اخاه مازن بن مالك بن عمرو بن تميم وكان
 ص ٣٧ اخاه لأمه .

كيف بقاء المرء بعد ابن امه اذا برقت اوصاله كالمحاجن
 المحجن شبيه بالصولجان .

اخى ما اخى لافاحش عند يته ولا مرثعن ساقط فى الدواخن
 وما كان وقافا اذا الخيل احجمت ولا ورعا جثامة فى الا ماكن
 الدواخن جماعة داخن وانما اراد الدخان بعينه فبناه على غير اصله
 والمرثعن الضعيف الساقط . وعاتب رجل رجلا على شىء لم يفعله فقال
 ما منعك أن تفعل كذا قال ما منعى الارخودتى (٣) وارثعناى اى
 ضعفى وسقوطى .

(١) فى الاغانى - ولو كنت الفقيده اذا بكاني - (٢) فى اللسان (رثع ن)
 المرثعن الرجل الضيف المسترعى - (٣) فى اللسان (رخ د) الرخود من
 الرجال اللين العظام الرخوها - قال ابو الهيثم الرخود الرخو زيدت فيه
 ال - مشددة كما يقال نعم ونعمد .

١٤

وقرأ عمى الفضل على ابن حبيب وانا اسمع للنصيب .

بكيت ابن ليلي وابنه ورايتنى احق الاولى كانوا معي بيكاهما
/هما احديانى الخير حتى تشعبت غصونى بنبت ناضر فى ثراهما
وكنت ارى انى اذا بت ليلة من الدهر قد ايقنت ألا اراهما
ساقضى فلم افعل ولكن منيتى تراخى اناها بعد جين اناهما

ص ٤٨

١٥

وقرأ عمى الفضل على ابن حبيب وانا اسمع لرجل من بنى نهشل .
لعمرى لئن امسى يزيد بن نهشل حشاجدث تسفى عليه الروائح
لقد كان بمن ييسط الكف بالندى اذاضن بالخير الا كف الشحائح
فبعدك ابدى ذوالضغينة ضغنه وشدلى الطرف الغيون الكواشح
ذكرت الذى مات الندى عند موته بعاقبة اذ صالح العيش صالح
اذ العيش لم يكدر على ولم يميت يزيد واذلى ذوالعداوة ناصح

١٦

وقرأ عمى على ابن حبيب وانا اسمع لمضر بن سليط .

ايكى على زفران كنت باكية وصاحيه بكاء المثبت الوجع
قوم كزاد أبى سعدوكل فتى لمظلم القعرا وللاطير والسبع
/قال ابو جعفر: ابوسعد احد وفدعادالذين قدموا الى مكة يستسقون
فزلوا على معاوية بن بكر العملى فاقاموا شهرا يشربون وتغنيهم الجرادتان
وهما جاريتاه قيتاه ثم مضوا الى الكعبة فقال لهم ابوسعد انكم لن تسقوا
حتى تؤمنوا يهود صلى الله عليه ، وكان ابوسعد يكتم دينه وامنانه فقالوا

ص ٤٩

لمعاوية بن بكر احبس عنا ابا سعد فانه فد صبأ الى هود، فتبعهم فلما
استسقوا نودوا: ان اختاروا، ونشأت ثلاث سحائب بيضاء وحمراء وسوداء
فقالوا أما الحمراء فانه لا شىء فيها واما البيضاء فربما أخلفت ولكن السوداء،
فودوا اخترتم رمادا رمددا لا تبقى من عاد احدا لا والدا ولا ولدا
فتمنوا لانفسكم، فقال قيل أتمنى ان يصيبنى ما يصيب قومي، وقال لقمان بن
عاد أتمنى عمر سبعة انسر فأعطى ذلك، واما قيل فصب عليه حجر
/فقتله، واما ابوسعد فتمنى الصدق والوفاء فاعطيها. فمات مؤمنا . ص ٥٠

١٧

وسمعت محمد بن حبيب يقول الشنشنة والنشنة والحليقة والضرية
والطبيعة والنحاس والخيم والشيمة والشائل والتوس والتوز والسوس
واحد، من توسه وسوسه وتوزه .

وانشد لحكيم بن معية احد بنى المجر من ربيعة الجوع .

لو ولد الناس ابوا رين ما جاء الا بامرئى غميز
موطأ العزائم التوز ابقى على الذل من النهوز
النهوز الناقة التى لاتدر حتى ينهز لحياها .

١٨

وقال عقيل بن علفة المرى ابن اخى نا بغة الذيبانى وكان مخضرمًا .

إن بنى ضرجونى بالدم من يلقى ابطال الرجال يكلم
ومن يكن درء به يقوم شنشنة أعرفها من اخزم
قال احمد بن يحيى الشنشنة الشبه .

قال ابن حبيب هذا أخزم بن ابي أخزم الطائى جد حاتم طيء (١) ص ٥١
 وانما تمثل بهذا البيت عقيل فوصله بشعره وكان اخزم بن ابي اخزم
 وثب رجل على ابن اخيه فقتله فوثب أخزم على قاتل ابن اخيه فقتله
 فقال ابوه « شنشنة أعرها من أخزم » .

١٩

وقرأ عمى الفضل على ابن حبيب وانا اسمع للخنساء .

أنا بك عليك للعروف ولكر الكفاة بين الصقوف
 ولأنى اذا عدت شريف كنت يا صخر عين كل شريف
 كان منك العفاة بين ربيع وندى غامر وبين خريف
 فلئن غالك الزمان لقداما كنت يا صخر مفزع الملهوف

٢٠

وانشدنا ابن حبيب لنهشل بن حرى يرثى اخاه مالكا وكان معه لواء
 / بنى حظلة مع على رضى الله عنه يوم صفين فقتل . ص ٥٢

ارقت ونام الأخلاء وعادنى مع الليل همم فى الفؤاد وجيع
 وهيج لى حزنا تذكر مالك فابت الا والفؤاد مروع
 اذا عبرة ورعتها (٢) بعد عبرة أبت واستهلكت عبرة ودموع

(١) فى مجمع الامثال للميدانى - قال ابن الكلبي ان الشعر لابى اخزم الطائى
 وهو جد ابي حاتم اوجد جده وكان له ابن يقال له اخزم وقيل كان عاقا
 فمات وترك بنين فوثبوا على جدهم ابي اخزم فادموه فقال .

إن بنى ضر جوى بالدم شنشنة اعرها من اخزم

(٢) بهامشه كفتها -

لذكرى حبيب بعد هده ذكرته
وقدحان من تالى النجوم طلوع
اذا رقات عيناي ذكرنى به
حمام تنادى فى الغصون وقوع
دعون هديلا فاحترقت لمالك
وفى الصدر من وجد عليه صدوع
كان لم أجالسه ولم أمس ليلة
اراه ولم نصبح ونحن جميع
فتى لم يعيش يوما بدم ولم يزل
حواليه ممن يجتديه ربوع
ربع وربوع .

له تبع قد يعلم الناس انه على من يدانى صيف وربيع

٢١

ص ٥٣ / وقرأ عليه عمى الفضل وانا اسمع .

نعي ناعيا ليلى عشيا فراغى
وللقلب روعات لها القلب خافق
فبت اريد النوم لا أستطيعه
وقد تمنع النوم الهموم الطوارق
أأن غردت فى بطن واد حمامة
تجاوب أخرى ماء عينيك غاسق
كأنك لم تسمع دعاء حمامة
بليل ولم يحزنك جار مفارق
بل فأفق من وجد ليلى فانما
اخوالعزم من كف الهوى وهواتق
والافمت وجدا فقد شطت الزوى
بليلى وللأقدار راع وسائق
قد فن بها لا عن هوى من اقارب
ولا عن رضا منا، كذاك البوائق
احب ومابى ان اكون رأيتها
فتزنى منها قرى وحد ائسق
ضواح براذان وباحتها التى
بها دفنوا ليلى وانى لصادق

٢٢

وقرأ عمى على ابن حبيب ايضا وانا اسمع .

معاوى ان تلق الذى كنت لا قيا وتمس بك الدنيا مضت فتولت
/فأى قى لاقت شعوب ومدره (١) وأى كريم فى قلبك دلت
ص ٥٤
سأبكىك للدنيا وللدين إننى رأيت يد المعروف بعدك شلت
فما عشت موتورا ولا مت خاملا وما كانت النفس الحية ملّت

٢٣

وقرأ عمى الفضل بن محمد على ابى جعفر محمد بن حبيب ايضا وانا اسمع
لبعض طين .

بوادر دمعتك ماتنزف كأنك من جمّة تغرف
اذا ما مرى الحزن أجفانها سقى الخدّ عار ضها الاوظف
كأن بها رمدا عاترا فليس لعبرتها موقف
أبيت لما حُمّ فى أنه كما أن من سقم مدنف
أميد كأتى أخو لذة مشت فى مفاصله القرقف
كأن دجى الليل من ظلمة على وإن لم يطل يضعف
تقول كواكبهِ لبست حجولا فأسيرها يرسف
لقد أفسد الموت طيب الحياة غداة ثوى فى الثرى نفنف
/أته المنايا لميعادها ووعد المنية لا يخلف
ص ٥٥
أته وما اتغرت سنه وليدا بخدن الصبا يعرف

(١) فى اللسان (دره) المدره المقدم فى اللسان واليد عند الحصومة والقتال
وقيل هو رأس القوم والدافع عنهم - ح .

وكنت أرشحه للغنى أرى جللا فيه ما أتلف
 فاصبحت من أملى عاريا وزال به قدر متلف
 اذا أن من علزاة تأوهت من كبد ترجف
 يحث به النزع انفاسه يجذب له كرب تردف
 ترى منبض القلب فى صدره كما رنقت لقوة مُعصف
 وكم هاتف باسمه هذه شبا الموت عن صوت من يهتف
 يهم على ضعفه بالكلأ م حتى اذا كاده يضعف
 فجا الذى ماله حيلة ولا بد من رد ما يُسلف
 وجاد بجوبائه مسلما ونام المسامر والمطلف
 وحلنا نجهزه للبللى وأخطابه نفع ما يوصف
 واصبح يطوى باكفانه كما ينطوى فى اليد المطرف
 الى حفرة عملت للبللى الى مثلها من ترى يوجف
 /وهون وجدى بان لا أرى على هالك بعده آسف
 فاود عته بطن ملحودة يواصلها القطر والخرجف
 كأن على الريح فى قبره يمينا اذا بلغت تعصف
 فنفسى الفداء له ملحدا اقام به ذوصبا مترف
 فما صدعت كبدى لوعة كلوعة تُكلك يا نفضف
 وفى الله لى خلف انه هو المتلى وهو المخلف

واحد الذراريح ذَرَّاحٌ وَذَرُّوْحٌ وَذَرُّوْحٌ وَذَرْنُوْحٌ وَذَحْرَحٌ (١) وسمته يقول فى معنى هذا البيت .

الناس اسواء (٢) وشتى فى الشيم وكلهم يجمعه بيت الادم / يقول الناس اسواء مستوون كلهم فى النسب مختلفون فى الطبائع . ص ٥٧
قال وقوله وكلهم يجمعه بيت الادم شبه آدم صلى الله عليه اذ كانوا يجتمعون اليه كالبيت من الادم فيه الاديم الواسع والنَّغْل والجيد والصغير .

وانشدنا محمد بن حبيب قال انشدنى ابو خالد النميرى .
ما اطيب العيش لو كان الفتى حجرا تنبو المعاول عنه غير مفلول

وسمعت ابا جعفر يقول جز بالماء وبريقه اذا غصَّ بريقه وغصَّ بالطعام .
ايضا وانشد لروبة

نسقيهم غيظا طويل الجأز

٢٤

وانشدنا ابو جعفر قال انشدنا ابن الاعرابى لسمرعان بن مسيكة .

لقد رزئت كعب بن عوف وربما فتى لم يكن يرضى بشيء يضيما

(١) كذا بالاصل وقد سقطت الراء الاولى والصواب وذرحح بضم الذال والراءين بينهما حاء ساكنة - وبفتح الراءين وقد تشدد الراء الاولى كما فى (ذرح) من التاج (٢) بهامش الاصل - وانشد احمد بن يحيى / اخياف وشتى - اخياف مختلفون فى الشيم والطبائع والخلق .

قوله وربما اى وربما اصيبت بمثله .

ص ٥٨

/لقد كنت أزرى اذ عطاء (١) مجاورى على عيش دنيا دائم لى نعيمها
اذا ما المنايا قاسمت بان مسجل اخا واحد لم يعط نصفاً قسيمها
فراح بلا شىء وراحت بقسمة الى قسمها لاقت قسماً يضيئها

اخا واحد يعنى نفسه واخاه وقسيم المنايا ملك الموت اى لا يعطى
انصافاً، قال وقوله لاقت قسماً يضيئها دعا عليها اى على المنايا والقسم
النصيب والنصف والنصف والنصف بمعنى .

٢٥

وانشد ابو جعفر لزبان بن سيار الفزارى .

ولسنا كقوم محدثين سيادة يرى مالها ولا يحس فعالها
/مساعيمهم مقصورة فى بيوتهم ومسعاتنا ذيان طراً عيالها

ص ٥٩

وانشدنا ابو جعفر ايضا .

ياليته كان فى خير لنا وله ادنى منازلها ما عاش فى الصين

٢٦

وانشدنا ابو جعفر بن حبيب ايضا .

وما امورة امرا وتأتى بغيره وما اكتسبت فى ذلك اجرا ولا حمدا
أقول فتعصبنى وليست مطيعة وأقبل ما قالت ولست لها عبدا
اذا أغضبتنى فى العتاب سببتها وما اتبعت فى ذلك غيا ولا رشدا

يريد الخمر

(١) بهامشه اسم رجل .

ومضروبة حدين فى غير ريبة ولا شرب خمر للرجال قتول
يريد السكن

٢٧

وانشد ابو جعفر ايضا

ومضروب يئن لغير ضرب تطاوحه الطراف الى الطراف
مضروب اصابه الضريب وهو الجليد والطراف بيوت آدم
اشعت له به سكننا و أنسا وبات على صقيل الوجه صاف
/ اشعت أظهرت و السكن ها هنا النار و صقيل الوجه اللبن قد ذهبت ص ٦٠
رغوته وهو الصريح .

فلالان يابسه تمطى وأحدث شكر خالقه لحاف
من الحفوة يابسه يابس الضريب ولحاف للذى أخذ (١)

٢٨

وانشدنا ابو جعفر ايضا

ايها القلب لا راك تقيق طال ما قد تعلقتك العلوقة
قسم الحب بيننا فاستوينا وكلانا الى اللقاء مشوق

٢٩

وحدثنا ابو جعفر محمد بن حبيب قال العرب تقول فلان خليفة فلان

اذا قام مقامه و فعل فعله وان لم يستخلفه .

وقال اوس بن حجر

يا عين جودى على عمرو بن مسعود

اهل العفاف واهل الحزم والجود

(١) هنا خرم بالأصل .

اودى ربيع الصعاليك الاولى اتجعوا

وكل من فوقها من صالح مود

/المطعم الجار والاضيف ان نزلوا

ص ٦١

شحم السديف من الكوم المقاحيد

المقاحيد العظام الاسنة واحدها مقحاد .

ان من القوم موجودا خليفته وما خليف انى وهب موجود

وانشدنا ابوجعفر للاعشى .

فبت الخليفة من زوجها وسيد نعم ومستادها (١)

قال مستادها مختارها سيدة يقال استدت المرأة واستدت الرجل

اذا اسرته سيدا والمرأة اذا تزوجتها سيدة .

وانشدنا ابن الاعرابى .

إنا اذا الخيل غطا إهمادها ومرجت من عرق ألبادها

نقتل اولى الخيل اونستادها .

قال غطا دام وغطا اسرع، واهمادها جريها فى هذا الموضع وفى

غير هذا الموضع المقام .

٣٠

/عن المفضل بن محمد بن يعلى الضبي قال أخبرنى لبطة بن الفرزدق

ص ٦٢

قال قلت لأبى وقد استخلف خالد بن عبد الله اخاه أسدا على العراق

فقلت له يا ابة قد كبرت اليوم عن الرحلة فاذا أتيت هذا الرجل

(١) فى اللسان (س و د) « استاد القوم استيادا اذا قتلوا سيدهم او خطبوا

اليه - ابن الاعرابى استاد فلان فى بنى فلان اذا تزوج سيدة من عقا ثلهم

واستاد القوم بنى فلان قتلوا سيدهم او اسروه او خطبوا اليه - ح .

فانشده

(٧)

فأنشده ما مدحت به أهل اليمن فجعل لا يجيبني حتى صرنا الى باب أسد
ابن عبدالله فلما دخل رحب به فرفعه وقال له يا ابا فراس انشدنا فقال .
يختلف الناس ما لم يجتمع لهم ولا اختلاف اذا ما استجمعت مضر
فيها الكواهل والاعناق تقدمها فيها الرؤوس وفيها السمع والبصر
ولا نحالف غير الله من احد الا السيوف اذا ما اغرورق النظر
ومن يمل يمل الماثور ذروته بحيث يلقي خفا في راسه الشعر

/ اما الملوك فانا لانلين لهم حتى يلين لضرس الماضع الحجر ص ٦٣

فاسود وجه أسد وقال انصرف يا ابا فراس فلما خرج قلت هذا
الذي اوصيتك به قال اسكت فما كنت قط املاً لقلبه منى الساعة .

وسمعت ابا جعفر يقول يقال للرجل من بني امية أموي فاذا كان من
الأنصار او من بني غطفان من بني أمة رجل من بني جحاش (١) بن
ثعلبة بن ذبيان او أمة من الأنصار قلت أموي .

وسمعت ابا جعفر يقول سمعت شيطم بن الحباب العبدي يقول
طسعى الرجل وقنخ وجفس اذ نخم .

حدثنا ابو جعفر قال حدثني ابن الاعرابي قال قال سائل
سعيد بن سلم فاعطاه فقال له « لاجعل الله لسائل عندك عذرة صادقة »

وسمعت / ابا جعفر يقول سمعت ابن الاعرابي و ابا توبة يقولان ص ٦٤

(١) في القاموس وشرحه التاج وجحاش ككتاب ابن ثعلبة ابو حى من
غطفان وهو ابن ثعلبة بن ذبيان بن بغيض بن الريث بن غطفان - ح .

فلان يحجز بين القوم .

وسمعت محمد بن حبيب يقول سمعت ابا عبد الله ابن الاعرابي يقول واضح بين الضحة والضحة ووقاح بين القحة والقحة والوقح ووطيء بين الطاءة والوطاءة والوطوء، قال ويقال اعوذ بالله من طينة الذليل أى أن يطأنى ذليل، قال ويقال حسبه الى الضعة والضعة ويقال اخرجت الارض زهرتها وزهرتها وزخاريها ويقال للكوكب الزهرة والزهرة واتحفته بتحفه وتحفة اذا الطفته بلطف ويقال مجلس قلعة وقلعة وهو الذى يقوم عنه من جلس فيه/ واخذته الذبجة والذبجة وهو ورم فى الحلق ويقال مادبة ومأدبة وهى الدعوة الى الطعام ويقال آدبتهم وانا آدبهم آدبا قال طرفة .

نحن فى المشتاة ندعو الأجلى لا ترى الآدب فىنا ينتقِر
والأجلى أن تدعو القوم جميعا والانتقار ان تخص بالدعوة خاصة
قال والمألكة والمألكة الرسالة والمقبرة والمقبرة والمطبخة والمطبخة والمشرقة
والمشرقة والمشرقة والمسربة والمسربة ومزرعة ومزرعة ومزرعة ومالى
عليك مقدرة ومقدرة ومقدرة فأما من القدر فمقدرة لاغير .
قال الهذلى .

وما يبقى على الحدثان شيء فىا عجبى لمقدرة الكتاب
/وانشدنا ابو جعفر قال انشدنا ابن الاعرابي لرجل من بني كوز وهو
ص ٦٦
بعثر

بغثر بن لقيط من بنى مالك بن مالك بن ثعلبة وكان هو ورجل من بنى
اسد يشربان فبشر احدهما بجارية فقال له الكوزى زوجته فقال
قد زوجتكها على باطية من خمر ففعل فلما جاء الله بالاسلام طلبها الاسدى
فأبى ان يفعل وانشأ يقول .

تمنى ابن كوز والسفاهة كاسمها ليستاد منا أن شتونا ليا ليا
تبغ ابن كوز فى سوانا فانه غذا الناس مذ قام النبى الجواريا
فما اكبر الاشياء عندى حرازة بان أبت مزريا عليك وزاريا
وان الذى عنيت من اهل شرمة واهل اللوى أدن حُدا عواريا
/ وان الذى حدتتم فى رقابنا وآنفنا من الاباء كماها ص ٦٧

سمعت ابا جعفر بن حبيب يقول واحد الآلاء إلى وإلى (١) والجميع
الآء مثل أقفا وواحد الآناء من الليل إننا وإلى وواحد الأحساء حسي
وحسي .

٣١

وانشدنا ابو جعفر .

واذا المرء تولى جدّه لزم الشقوة ذا الجد المولّ
يحرم الخير اذا ما رامه واذا ما حذر الشرّ نزل

حدثنا ابو جعفر قال قال الكلبي كانت إياد فى الجاهلية يقال لها

(١) فى اللسان (ال ي) والآلاء النعم واحدها ألى بالفتح وإلى وإلى .

الطَّبِقُ لِأَنَّهَا كَانَتْ إِذَا حَارَبَتْ قَوْمًا أَطْبَقَتْ عَلَيْهِمْ فَقَالَتْ كَاهْتِهِمْ .

لَقِيتَ شَنْ إِيَادَا طَبَقًا بِالْقَنَا وَافِقَ شَنَا طَبَقَهُ (١)

/ وَقَدْ قَالَ وَفِي الْأَمْثَالِ « وَافِقَ شَنْ طَبَقَهُ وَافِقَهُ فَاعْتَقَهُ » (٢)

وَالْتَقُوا بِالْبَحْرَيْنِ إِيَادُو عَبْدِ الْقَيْسِ وَشَنْ بِنِ أَفْصَى بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ بْنِ أَفْصَى

ص ٦٨

٣٢

أَنْشَدَنَا ابْنَ حَبِيبٍ قَالَ أَنْشَدَنَا أَبُو تُوْبَةَ مَيْمُونُ بْنُ حَفْصٍ (٣) .

يَالِكِ (٤) مِنْ بَسْرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ يَا خِذْ (٥) بِالْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ

قَالَ ابْنُ حَبِيبٍ الشَّيْشَاءُ وَالصَّيْصَاءُ الشَّيْصُ .

أَنْشَبَ مِنْ مَاءٍ - شَرِّ حِدَاءٍ - قَدْ عَلِمْتَ اخْتِ بَنِي السَّعْلَاءِ (٦)

(١) كَذَا بِالْأَصْلِ وَفِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِيِّ وَلسَانَ الْعَرَبِ (شَنْ ن) .

لَقِيتَ شَنْ إِيَادَا بِالْقَنَا طَبَقًا وَافِقَ شَنْ طَبَقَهُ

(٢) فِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ - وَزَادَ الْمُتَأَخَّرُونَ فِيهِ وَافِقَهُ فَاعْتَقَهُ - (٣) كَذَا

وَفِي طَبَقَاتِ الْأَدْبَاءِ وَبَغِيَةِ الْوَعَاةِ: بِنِ جَعْفَرٍ « ح (٤) بِهَا مَشَّ الْأَصْلُ بِخَطِّ ابْنِ

مُقَلَّةٍ بِالْحَفْصِ - وَالَّذِي أَعْرَفَهُ يَالِكِ (٥) - وَفِي اللَّسَانِ يَنْشَبُ - ح (٦) فِي

اللَّسَانِ (شَيْ ش) الشَّيْشُ وَالشَّيْشَاءُ لُغَةٌ فِي الشَّيْصِ وَالشَّيْصَاءُ وَفِي اللَّسَانِ

(ضَيْ ص) وَالصَّيْصُ وَالصَّيْصَاءُ لُغَةٌ فِي الشَّيْصِ وَالشَّيْصَاءُ وَهُوَ الْحَشْفُ

مِنْ التَّمْرِ وَفِي شَرْحِ الشُّوَاهِدِ الْكَبْرِيِّ لِلْعَيْنِيِّ بِهَا مَشَّ الْخَزَائِنَةُ (٤-٥) « أَقُولُ

قَائِلُهُ أَعْرَابِيٌّ مِنْ أَهْلِ الْبَلْبَادِيَّةِ قَالَهُ الْفَرَّاءُ وَلَمْ يَسْمَعْهُ وَنَسَبَهُ أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ فِي

اللَّيْلِ لِأَبِي الْمَقْدَامِ الرَّاجِزِ » وَقَبْلَهُ .

قَدْ عَلِمْتَ اخْتِ بَنِي السَّعْلَاءِ وَعَلِمْتَ ذَلِكَ مَعَ الْجَرَاءِ

أَنْ نَعْمَ مَا كَوَّلَا عَلَى الْخَوَاءِ

« وَهِيَ مِنْ الرَّجْزِ الْمُسَدَّسِ » ثُمَّ قَالَ قَالَ أَبُو بَكْرٍ بِنِ الْأَعْرَابِيِّ قَدْ قَصَّرَ الشَّاعِرُ

وَعَلِمْتَ

وعلمت ذلك مع الجراء أن بس ما كولا على الخواء.

وحدثنا ابو جعفر قال خطب على بن ابى طالب رحمة الله عليه
عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل فقالت إني أستبقيك يا اميرا المؤمنين للمسلمين
فلم تنزوج به .

وحدثنا ابو جعفر بن حبيب قال يقال للاهاب ما كان فى الدباغ
/ منية فاذا خرج من الدباغ فهو أفيق، قالت دابغة «إسلم أفيق لا نغل
ولا رقيق» قبل ان يخرز أو يشق فاذا شق فهو أديم وان خرز أسفله
فهو سقاء .
وانشدنا .

اذا انت باكرت المينة باكرت مدا كالهأ من زعفران وإئمد (١)
وسمعت ابا جعفر بن حبيب يقول يقال بهأت به وبهئت به وبسأت
به وبسئت به اذا أنست به .

= الشيشاء للضرورة - وانشد وفيه الصلم .

يا لك من تمر ومن شيشا ينشب فى المسعل واللها

أنشب من ما شر حدا

فقصر الشاعر الشيشاء واللها وهامد ودان وقال اراد حدا اذا فاسقط الدال
قال ومن العرب من يفعل هذا قال الراجز .
قواطنا مكة من ورق الحمى

اصله الحمام فحذف الميم الآخرة «والجراء من قولهم جارية بينه الجراءة
بفتح الجيم من الجراءة وهى الشجاعة» وما فى تعليق السمط من ان الجراء
جمع جرو - سبق فلم - ح (١) نسبة للسان (م ن ء - و دو ك) الى حميد بن
ثور ورواه وائمدا بالالف ولعل القصيدة على ذلك الروى - ح .

وانشد .

بسأت به عقر الكلاب فما ينجنه واذا له الفقر

المذال المهان المطرح اذلت الشيء اذا اهنته وطرحته .

قال ابو جعفر يقال معست الشيء اذا دلكته ومعست الإهاب فى

الدباغ دلكته .

وانشدنا .

وصاحب يتمس امتعاسا كأن فى جال استه احلاسا

/ وسمعت ابا جعفر يقول العرب تقول « لكل جابه جوزة » (١)

الجوزة السقية والجابه الذى يجبهك ويرد عليك وأنت تسقى والجائر الساقى .

وانشد .

عجل جوازى واقل حبسى واذكر مقامى بالرحيل امس

جوازى سقى والرحيل منزل من منازل مكة على طريق البصرة .

وسمعت ابن حبيب يقول الحبر الأثر والحبر اللون والحبرة (٢)

الصفرة فى الأسنان ومن ذلك القلح (٣) .

(١) فى اللسان (جوز) لكل جائل جوزة ثم يؤذن - اى لكل مستق ورد

علينا سقية ثم يمنع من الماء وفى اللسان (ج ب ه) لكل جابه جوزة ثم

يؤذن - ح (٢) فى اللسان (ح ب ر) والحبرة بكسر الحاء وألباء القلح فى

الاسنان - ح (٣) فى اللسان (ق ل ح) قال شمر اوله الحبر وهى صفرة فاذا

اخضر فهو القلح - ح

وانشد

وانشد .

ولست بسعدى على فيه حبرة ولست بسعدى حقيته تمر
والبيت للفرزدق قال فقالوا له يا ابافراس هجوتنا فى بيت مرتين
فقال لا ابالى .

ص ٧١

قال ابو جعفر وقالت الضبع / فيما ذكروا وأكلت حملا لرجل
فقال لها يا عدوة الله أكلت حملى قالت ما فعلت قال فما هذا الأثر
بفك والحمة بكفك فقالت .

ماهى الأحبرة بنابى وعصمة بالكف من خضابى
العصيم من كل شىء بقايا آثاره آثار الطيب والخلوق والقطران .

٣٣

وسمعت ابا بنعفر يقول كيت الشىء كتمته وسترنه وتكتمته تعمدته
وانشد لرؤبة .

انى على التعريض والتكتمى أرى خطوط القدر الملم
يزللن والذم لأهل الذم عن صامل الأركان مسلهم
صامل شديد ومسلهم طويل .

٣٤

وانشدنا ابو جعفر بن حبيب لمسعود اخى ذى الرمة .

على البثرمن يبرين حلت حولهم سقى البئر جاف السحاب هموع
وانى لأخفى حب سمراء منهم ويعلم قلبى انه سيشيع
وما خير حب مستكن كأنه شغاف اجتته حشى وضلوع
وقد علمت سمراء ان حد يثها نبييع كما ماء السماء نبييع

لقد شفنى حبيك حى كأنى من المال والأهل التلاد خليع
وحتى كأنى واجم من مصيبة الممت واهلى سالمون جميع
يقولون مجنون بسمراء مولىع بنفسى من جن به وولوع
إذا أمرتك العاذلات بهجرها هفت كبد عما يقطن صديع
وكيف أطيع العاذلات وجهها يؤرقنى والعاذلات هجوع

وسمعت ابا جعفر يقول الصفق الماء الأصفر / الذى يخرج من القربة
إذا طينت وسمته يقول العقور القصور واحدا عقر وسمته يقول فى
قولهم اذا أكل اقتف (١) اى أكل كل شىء فى الاناء ومنه فلان
يقف اذا كان يأخذ الشىء كله واذا شرب اشتف (٢) اى شرب كل
ما فى الاناء حتى الشفاقة وهى البقية تبقى فى اسفل الاناء .

٣٥

وسمعت ابا جعفر يقول اللعين فى كلام العرب المتبرأ منه المخلوع
لكثرة جرائمه .

/ وانشدنا عن ابن الاعرابى للشماخ .

وماء قد وردت لوضل أروى عليه الطير كالورق اللجين (٣)

(١) وفى رواية النسائى فى حديث ام زرع اذا أكل اقتف اى أكل جميعه
لشره ونهمته (٢) فى التاج (ش ف ف) واشتف ما فى الاناء كله اى شربه
كله ومنه حديث ام زرع وان شرب اشتف وفى وصاة بعض العرب لابنه
اقبح طاعم المقتف واقبح شارب المشتف .

(٣) فى اللسان (ل ج ن) تلجن ورق السدر اذا لجن مدقوقا وانشد البيت - =

اللجين الورق المبلول المخبوط لتأكله الابل .
ذعرت به القطا ونفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين

٣٦

وانشدنا ابوجعفر قال انشدنى ابوتوبة فى قول العرب حبيت (١)

الرجل فانا أحبه فهو / حبيب ومحبوب من هذا اخذ، وأحبيته وهو مُحَبَّ
فو الله لولا تمره ما حبيته ولو كان ادنى من عبيد ومشرق
أحب (٢) ابا الغضبان من حب تمره

واعلم ان الرق بالجار ارفق

وسمعت ابا جعفر يقول العلة من الحجاف والمغبل ان يأكل

الدابة التراب فان هو ثلثه والامات .

وسمعت ابا جعفر يقول سمعت ابن الاعرابى يقول العرب تقول

ثور وثورة وعصفور وعصفورة وبرذون وبرذونة وعبد وعبدة وشيخ

وشيخة وغلام وغلامة (٣) وانشد الاخطل فيمن انث الثور .

= وهو ورق الخطمى اذا اوخف - ابو عبيدة بلحنت الخطمى ونحوه تلجينا

واوخفته اذا ضربته بيده ليثخن - ح (١) فى اللسان (ح ب ب) وحبيته

لغة وكره بعضهم حبيته وانكر ان يكون هذا البيت لفصيح - وهو قول

عيلان بن شجاع النهشلى .

أحب ابا مروان من اجل تمره وان لم ان الجار بالجار ارفق

فاقسم لولا تمره ما حبيته ولا كان ادنى من عبيد ومشرق

وكان المبردي رويه - وكان عياض منه ادنى ومشرق « وعليه فلا اقواء فيه » ح

(٢) بهامش الاصل « وفى خرى أحب (س) بهامش الاصل « ورجل ورجلة

وانشد - لم يبالوا حرمة الرجله « وفى اللسان (ر ج ل) ابن جنى ويقال =

جزى الله فيها الاعورين ملامة وعبدة ثفر الثورة (١) المتضاجم
وانشدنا للنابعة الجعدى فيمن انث البرذون .

ص ٧٥ / وبرذونية بل البراذين ثفرها وقد شربت من آخر الصيف ايلاً (٢)
اراد لبين ايل وهو يُعلم .

وقال غير ابن الاعرابى يقول ايلاً يريدون جمع لبين ايل اى
خاثر مثل حائل وحول وهو خطأ .

وانشد فيمن انث العصفورة لمغيرة بن طارق بن ديسق اليربوعى (٣) .
فلوانها عصفورة لحسبتها مسومة تدعو عيدا وازنما
وانشد فيمن قال عبد وعبدة عن محمد بن انس السلامى لبعض بنى اسد
فام عييد وهى فى الناس حرة له وابوه عبدة وعييد
وانشدنا لابن خلفاء الهجيمى فيمن قال غلام وغلامة .

ص ٧٦ / ومركضة (٤) صريحي ابوها تهان لها الغلام والغلام

= للاثى رجلة قال .

كل جار ظل مغتبطا غير جيران بنى جبله
خرقوا حبيب فتاتهم لم يبالوا حرمة الرجله
(١) فى التعليق على ديوان الاخطل - يعنى بثفر الثورة الفرج « (٢) فى
اللسان (أول) قال النابعة الجعدى يهجو لىلى الاخيلية « البيت - ثم قال
قال بن برى صواب انشاده « بريذينة بالرفع والتصغير دون واولان قبله .
ألا يا ازجر اللىلى وقولا لها هلا وقد ركبت امرأ اغر محجلا
(٣) اللسان (زن م) نسبه للعوام بن شوذب الشيبانى - ح (٤) كذا ضبطه
فى الاصل بالخفض وهو مردود بما قبله من الابيات فى اللسان (غ ل م =
وانشدنا

وانشدنا ابو جعفر ايضا عن قطرب .

فلم اريوما كان اكثر باكيا ووجه غلام يسترى وغلामه
يسترى يختار .

وانشدنا فيمن قال شيخة لعبد يغوث بن وقاص الحارثى .

وتضحك منى شيخة عشمية كأن لم ترى قبلى اسيرا يمانيا (١)
وانشد لعبيد بن الابرص .

باتت على ارم راية كأنها شيخة راقوب
اراد عقابا شبهها بعجوز قاعدة على نشز .

وانشد فيمن قال رجلة لرجل من حمير .

سلبوا سربال اختهم لم يها بوا عورة الرجله (٢)
(=) قال اوس بن غلفاء الهجيمي يصف فرسا .

اعان على مراس الحرب زغف مضاعفة لها حلق تؤام
ومطررد الكعوب ومشرقى من الاولى مضاربه حسام
ومركضة صريحي ابوها يهان لها الغلامه والغلام
وفى اللسان (ص رح) «الصريح اسم فحل منجب» ومركضة كحسنة
كما فى اللسان (ركض) ويروى بكسر الميم كما فى الاصل - ح (١) اورده
الجلال السيوطى فى شواهد المغنى ص ٢٢٣ من شواهد لم - من قصيدة
لعبد يغوث جاهلى من تحطان وقال «قال الجاحظ فى البيان ليس فى
الارض اعجب من طرفه بن العبد وعبد يغوث فاننا قسنا جودة اشعارهما
فى وقت احاطة الموت بهما فلم تكن دون سائر اشعارهما فى حال الامن
والرفاهية» وقوله - كان لم ترى - قال التدمرى يروى باظهار لفظ الياء
على الخطاب وبالالف على الاخبار عن المؤنثة الغائبة - ح .

(٢) تقدم قريبا فى التعليق - خر قوا جيب فتانهم - لم يبالوا حرمة الرجله

ص ٧٧ / وسمعت ابا جعفر يقول الإعراب الكف عن القبيح والريبة (١)
ومنه قول عمر بن الخطاب رضى الله عنه ألا تعربوا الرجل عن ذكر
اخيه بالقبيح - اى الاتهوه .
وانشد لرؤبة

قد بكرت باللوم ام عتاب تلوم ثلثا وهو فى جلد الناب .
والعرب (٢) فى عفاة واعراب

العرب جماعة عروب وهى الخليع مع زوجها العفيفة عن غيره .
قال ابو جعفر ومثل من الامثال «خط الله نوءها» يقول ذلك دعاء
عليها اى جعل الله نوءها خطيطة لامطر فيه (٢) والخطيطة الارض التى
يمطر ما حولها ولا تمطر هى وانما يريد بذلك اخسر الله حظها .

ص ٧٨ حدثنا ابو جعفر بن حبيب قال حدثنا ابن الاعرابى / لا يجوز فى

(١) لسان (ع رب) والاعراب ردك الرجل عن القبيح وعرب عليه
منعه واما حديث عمر رضى الله عنه - مالك اذا رايتم الرجل يخرق اعراض
الناس ان لا تعربوا عليه «فليس من التعريب الذى جاء فى الخبر وانما هو من قولك
عربت على الرجل قوله اذا قبخته عليه - ح (٢) لسان (ع رب) الاستعراب
الاحشاش فى القول قال رؤبة يصف نساء جمع العفاف عند الغرباء والاعراب
عند الازواج وهو ما يفحش من الفاظ النكاح والجماع فقال - (والعرب
فى عفاة واعراب) وهذا كقولهم خير النساء المتبدلة لزوجها الحفرة فى قومها .
(٣) لسان (خ ط ط) سئل ابن عباس عن رجل جعل امرأته بيدها
فقال له انت طالقي ثلاثا فقال ابن عباس «خط الله نوءها الا طلقت نفسها
ثلاثا» وروى خطأ الله نوءها بالهمز اى اخطاها المطر «قال ابو عبيد من رواه
خط الله نوءها جعله من الخطيطة وهى الارض التى لم تمطر بين ارضين مطورتين
وجمعها خطا ط - ح .

هذا الضمُّ ويقال (١) المملَكة والمملُكة .

وحدثنا ابو جعفر محمد بن حبيب قال اخبرني ابو خالد النميري قال كان الفرزدق لا يدع الزناء على كبر سنه فقال لمولى له يوما اتنى بيغي قال فاتاه بامرأة فال فجعل يمارسها فلم يصنع شيئاً فقالت والله ما انا وانت الا شيء واحد فقال لها انك تفتحين بيتا وانا انشر ميتا ثم انشأ يقول
يا لهف نفسي على نعظ فجعت به اذا التقى الركب المحلوق والركب
وسمعت ابا جعفر يقول قال ابوتوبة طغا الماء يطغو طغوا وطني
الانسان يطغى طغيانا .

وانشدنا ابو جعفر

/لقد علمت لا أبعث العبد بالقري الى الضيف إلا أفضل القوم حامله ص ٧٩
وقال ابو جعفر الوغيرة اللين يطرح فيه الرضف الحار ليطيب
والرضف الحجارة البيض المحمأة .

وسمعت ابا جعفر يقول العرب تقول استذم الرجل ما ذمى لك
اي ما طمعت فيما قبله .

وسمعت يقول واحد النخاورة نخوار وهم الجبارة (٢) .
قال ويقال حبط بطن فلان اذا امتلأ وانتفخ، وحبط جلده اذا
انتفخ من الضرب .

(١) كذا ولعل المنفى ضم الميم وحدها لومع اللام - ففي القاموس والتاج
(م ل ك) وضم اللام فقط وسط المملكة - اولعله فلا يقال - ح .
(٢) في اللسان (ن خ ر) النخاورة الاشراف واحدهم نخوار ونخوري
ويقال هم المتكبرون .

وسمعه يقول الناقه العلط الموسومة والسُّمَط لا سمة عليها .
 وسمعه يقول العرَضِي من الرجال الذي لا يثبت على الفرس
 وسمعه يقول يقال علّمت الى زيارتك و الى الحرب اذا جزعت عن
 ص ٨٠ التخلف عنك / وعن الحرب وغيرها وهو المشتاق الى الشيء عله يعله عليها .
 وسمعه يقول قنت وقتن اذا نحف وهزل يقنت قبانة وقتانه وانشدنا .

إن المطامع قد صارت الى قلل

يقال قليل وقُلل

وسمعه يقول الأركاح الساحات يقال فلان يتركح يريد في ساحة
 واحدة (١) .

وسمعه يقول يقال ذبّ فم الصائم وذبل وطلي فم الصائم اذا
 اصابته طلاة (٢) وكذلك لفم المريض .
 وسمعه يقول يقال دثّه بالحجارة اذا رماه وردسه (٤) .
 وانشد .

رميك بالمرداس في قعر الطوى

المرداس الحجر / وسمعه يقول الرجاس الرجس ص ٨١ .

(١) كذا وفي اللسان (ركح) وركحة الداد وركحها ساحتها وتركح فيها
 توسع يقال لفلان ساحة يتركح فيها اي يتوسع « ح (٢) كذا وفي اللسان
 (ط ل ي) والطلاوة (بضم الطاء) والطلاوة (بكسر الطاء) الرقيق ينثر
 ويعصب بالقم من عطش او مرض - ح (٤) في اللسان « المر داس
 والمر دس الصخرة التي يرمى بها وخص بعضهم به الحجر الذي يرمى به في
 البئر ليعلم فيها ماء ام لا قال الراجز - قد فك بالمر داس في قعر الطوى

وسمته يقول اشراء (١) البلاد نواحيها. واعدائها واعناؤها (٢)
واقطارها واقطارها (٣) واصبارها (٤) .

وسمعت ابا جعفر يقول العرب تقول هل لك في أمك مهزولة (٥)
معناه هل لك في اجر مثل اجر أمك .
وانشدنا ابو جعفر .

منجرد اللحين عريان الطبقة له عروق مثل أمسار الايق
الايق القنب .

بمضى ولا يجسه ضيق الحلق بمثله تدرك لذات الشبق
وانشد .

ابن حبيب عن ابي توبة عن الكسائي في رجل يطيل النوم .
ينام ويذهب الاقوام حتى يقال اتوا على ذى بليان (٦)
اي حيث لا يدري اين هم .

(١) في اللسان - واشراء الحرم نواحيه الواحد شري مقصور قال القطامي
لعرب الكواعب بعد يوم وصلنتي - بشري الفرات وبعد يوم الجوسق
(٢) في اللسان (ع ن و) اعناء الشيء جوانبه واحدا عنوا بالكسر (٣) في
اللسان (ق ت ر) القتر الناحية والجانب لغة في القطر وهي الاقترار (٤) في اللسان
(ص ب ر) الصبر والصبر (بالضم والكسر ناحية الشيء وحره وجمعه اصبار
واصبار الشيء اعلى نواحيه - ح (٥) روى المثل الميداني على غير رواية ابن
حبيب فقال (هل لك في أمك مهزولة قال فان معها احلابة) الاحلابة ان
يحمل الرجل ويبعث به الى اهله من المرعى يريد هل لك طمع في أمك في حال
فقرها اي لا تطمع فيها فليس شيء قال ان معها احلابة يضرب في بقاء طمع
الولد في احسان الام - ح (٦) في اللسان (ب ل ي) بعد ايراد البيت « يقول =

وانشدنا / ابو جعفر لارطاة بن سهية المرى
 اذ اأثرت فى أكرميك الأنا مل
 بنيت على خلق الرجال بأعظم
 وقلب جلت عنه الشؤون فان تشأ
 يخبرك ظهر الغيب ما أنت فاعل

٣٧

وانشدنا ابو جعفر محمد بن حبيب قال انشدنا ابو عبدالله محمد بن

زياد الاعرابى

ألم تر أنى اذا ما زوى
 وقد كنت أرعى له حقه
 فان قال قولا تحمّلته
 صيفحت وأعرضت حتى يؤو
 وحتى يعود لاحسانه
 / سألتمس العذر جهدى له
 فان كان من علة ما أتى
 وإن هو أعت معاذيره
 عطفت بحلى على جهله
 لكيما يراجع فيما بقى
 وصدق مودته جانبا
 وأطلب مرضاته دائبا
 وان جد أنزلته لاعبا
 ب ما كان من حلمه عازبا
 ويطلب مرضاتنا راغبا
 وأجعل ظنى به كاذبا
 رضيت ولم يلفنى عاتبا
 وضيع من حقنا الواجبا
 فكنت بحلى له غالبا
 ويقبل من ذنبه تائبا

= انه اطال النوم ومضى اصحابه فى سفرهم حتى صاروا الى موضع لا يعرف
 مكانهم من طول نومه وكل من بعد عنك حتى لا تعرف موضعه فهو بذى بلى
 وهو من بلى فى الارض اى ذهب اراد ضياع امور الناس بعده قال وفيه
 لغة اخرى بذى بليان (بتشد يد اللام وتخفيف الياء) وهو فعليان مثل صليان»
 وانشد البيت - ح .

ويرجع ما كان من ودنا وما كان من وده ذاهب
فان هو صُرم تمادى به تبدك من صاحبي صاحباً
ولم يُلْفنى ابدا ذاكرا بسوء له لا ولا عاتبا
ولكننى قد اقول الجميل فيه واحفظه غائباً (١)
وسمعت ابا جعفر يقول الرشق الرمى بعينه والرشق السهام الخمس
والست واكثر من ذلك يتناضل بها القوم .

وحدثنا ابو جعفر قال حدثنا ابن الاعرابي قال قال عبد الملك
ابن مروان لبنيه اياكم ودماء آل ابي طالب فان آل حرب تلتخوا ص ٨٤
بها فما نوظروا .

سمعت ابا جعفر يقول سمعت ابا توبة ميمون بن حفص (٢) صاحب
النحو يقول بينا يزيد بن عبد الملك في بعض مجالسه بالشام يقرب احجارا
اذ قرع بحجر حجارا فابدى عن كتاب اعجمي فبعث الى وهب بن
منبه فقال اقرأه فقال اجد فيه : ابن آدم لو عانت سير ما بقي من
اجلك لزهدت في طول ما ترجومن أملك وقصرت عن حرصك
وحيلك ورغبت في الزيادة في عملك انك تلتقي ندمك لو قد زلت بك
قدمك وأسلبك اهلك وحشمك وتبرأ منك القريب وانصرف عنك الحبيب
فلا انت الى اهلك عائد ولا في عملك زائد اعلم ليوم القيامة قبل الحسرة
والندامة .

وسمعت ابا جعفر يقول / يقال رجل عجمي اذا كان عجمي الاصل ص ٨٥

(١) بها مشهـ. والله لا اعلم اليوم على وجه الارض من يجمع هذه الامور كلها
او بعضها والمستعان بالله (٢) كذا في الاصل - وفي طبقات الادباء لابن الانباري
وبغية الوعاة « بن جعفر » فلعل ما في الاصل مصحف وقد تقدم - ح .

وان كان فصيح اللسان ورجل اعجمي اذا كانت عجمته في لسانه وان كان
هاشيميا .

وسمعت ابا جعفر يقول سمعت ابا توبة يقول باد الشيء بيد ييدا
ويبودا وبيدانا مثل جاش يجيش جيشا وجيوشا وجيشانا .

وسمعت ابا جعفر يقول سمعت ابن الاعرابي يقول سمعت غنيا تقول
أستيع في معنى أستطيع .

وسمعت ابا جعفر يقول سألت ابا عبد الله ابن الاعرابي عن سبع (١)
عشرة مسألة في شعر الطرماح في مجلس واحد ونسق واحد فوالله ما أجايني
في شيء منها كل ذلك يقول لا ادري — لا يحدس لي فيها .
وانشدنا ابو جعفر لرؤية .

داب ودابت سلقه من السلق لوصحت حولا وحولا لم تقق

ص ٨٦ / ويروي القة من الا لاق وهي رواية ابي عون الحرمازي وهي الذئبة
الخفيفة .

٣٨

وانشدنا ابو جعفر عن ابن الاعرابي .

عشيتُ جابان حتى اشتد مغرضه وكاد يهلك لولا انه اطاف (٢)

(١) كذا في الاصل - وفي بغية الوعاة ص ٤٢ « قال محمد بن حبيب سألت ابا عبد الله
ابن الاعرابي في مجلس واحد عن بضع عشرة مسألة من شعر الطرماح يقول
في كلها لا ادري ولم اسمع أنا حدث لك برائي » فالظاهر انه تصحف بضع بسبع .
(٢) كذا وفي اللسان (ط و ف) قال ابن الاعرابي اطاف يطاف اطيا فا اذا
القي ما في جوفه وانشد .

عشيت جابان حتى اشتد مغرضه وكاد ينما الا انه اطاف =

قولا

قولا لجابان فليلحق ببطيته نوم الضحى بعد نوم الليل اسراف
اطاف انجى وهو الطوف والنجم (١) والغائط، ومغرضه خاصرته،
والطية الناحية التي يتجه اليها .

٣٩

وانشدنا ابو جعفر عن ابى توبة .

اذا اجتمعوا على واشقدوني فصرت كأننى فرأ متار
اشقدوني طردوني، واصل متار متار فترك الهمز (٢) والمتار الذى
يزقب ويُنظر اليه كأنه قد وضعوا عليه العيون .
وانشدنا ابو جعفر للكميث .

/ أتأرتهم نظرى والآل يرفعهم حتى اسمدر بطرف العين إتارى ص ٨٧
اسمدر سدر وتحير .

وانشدنا ابو جعفر قال انشدنى ابن الأعرابي .

بضرب كآذان الفراء فضوله وطعن كإزاع المخاض تبورها (٣)

= جابان اسم جمل - وفي التاج (ج ب ن) جابان اسم رجل الفه منقلبة عن
واو لغيرة - ح (١) كذا - ولعله « والنجو » ح (٢) فى اللسان واما
قول الشاعر - البيت قال ابن سيده فانه اراد متار فنقل حركة الهمزة الى التاء
وابدل منها الفالساكو نها وانفتاح ما قبلها فصار متارا - ح (٣) البيت لمالك بن
زغبة - ك - وفى اللسان بعد اراد البيت « قال ابو عبيد كإزاع المخاض يعنى قذفها
با بوالها وذلك اذا كانت حوامل شبه خروج الدم برمى المخاض ابوالها
وقوله تبورها تخبرها انت حتى تعرضها على الفحل ألاقح هى ام لاوبار الفحل
الناقة يورها يورا ويبتارها وابتارها جعل يتشممها اينظر ألاقح هى
أم حائل - ح .

تبورها اي تبور حملها وذلك ان يأتيا بعد أن يضربها الفحل
بسبعة ايام فيضربها على عجزها وهي غافلة فان شمذت (١) بذنها وعقدت
عنقها واوزغت يولها والايزاغ دفعها بولها دفعة دفعة وكذلك ازغالها
فهى لاقح .

وسمعت ابا جعفر يقول يقال جلدت البعير ونجوته اذا سلخته
وانشد

فقلت انجوا عنها نجا الجلد انه سير ضيكامنها سنام و غاربه (٢)

وسمعت ابا جعفر يقول يقال بتكت يده / وبتلتها ونضكتها (٣) وتررتها
وجذمنها وصرمتها كل ذلك اذا قطعتها ومنه قيل - هبة بتة بتاة .

وسمعت ابا جعفر يقول يقال رجل مذاع اذا كان نماما .

حدثنا ابو جعفر قال كان فحل يضرب في ابل دميميص الرمل (٤)

(١) بها مشه - المحفوظ شمذت معجمة (٢) في اللسان (ن ج و) نجوت
جلد البعير عنه وانجيته اذا سلخته - قال يحاطب ضيفين طرقاه - البيت
(٣) كذا في الاصل ولم اجد هذه المادة في اللسان والتاج ولعلها تصحفت
عن مكتتها ففي القاموس وشرحه (م ت ك) والمتك بالفتح القطع كالبتك - ح
(٤) في القاموس والتاج (دع م ص) ود دميميص الرمل عبد اسود داهية
خر يت يضرب به المثل يقال هو دميميص هذا الامر يقال ما كان يدخل بلاد
وبار غيره فقام في الموسم لما انصرف وجعل يقول .

فمن يعطني تسعا وتسعين بكرة بهانا وأدما اهدها لو بار

فقام مهري واعطاه ما قال وتحمل معه باهله وولده فلما توسطوا
الرمل طمست الجحني عين دميميص فتحير وهلك هو ومن معه في تلك الرمال =

فتيج منه نيف وثلاثون بكرة فاقعد منها دعيميص بكرة ثم ان الفحل عاد
فضرب فيها ورجع فقبعة البكرات فركب قعدته وحمل يرض نعام معه
وجعل فيه ماء ودفنه فى الرمل فلم يزل يتبع الفحل حتى هبط به على
ارض وبار فرأى نخلا كثيرا وابلا وحشية (١) فنودى انه لاسيل
لك الى البكرات هى من فحلنا ولكننا قد وهبنا لك منها قعدتك واختر/بين ص ٨٩
الشعر والنسب والدلالة فاختر الدلالة فكان ادل العرب .

وحدثنا ابو جعفر قال اتى الحارث بن ظالم ابا الخريف ويقال
الغريف وهو عبيد بن نُسبة بن مرة بن غيظ بن مرة بن عوف بن
سعد بن ذيان فقال له علمنى ألفتك فقال اذا هممت فافعل فأعادها
عليه فقال له كذاك ثم قال له الثالثة فشدد عليه بالسيف فقال له
الحارث ما تصنع؟ فقال هذا الفتك هممت ان أضربك .

وحدثنا ابو جعفر قال حدثنا ابن الاعرابى قال لما مات عامر بن
الطفيل جعل حول قبره حصى ميلا فى ميل لايرعى ولايدفن فيه احد
فقدم ابن عمه جبار بن سلى/بن مالك فقال اين دفنتم ابا على؟ فأروه ص ٩٠

= وقد اورد هذه القصة يا قوت الحموى فى معجمه (وبار) باوضح مما هنا
فراجعها ان شئت - ح .

(١) فى معجم يا قوت (وبار) « حوشية » وفى اللسان (ح وش) الحوش
والحوشية ابل الجن وقيل هى الابل المتوحشة ويقال ان فحلا من فحولها ضرب
فى ابل المهرة بن حيد ان فنتجت النجائب المهرية من تلك الفحول الحوشية
فهى لا تكاد يدركها التعب - ح .

قبره وحماه فقال لقد ضيقتم على ابي على ان ابا على بان بخصال كان
لا يضل حتى يضل النجم ولا يعطش حتى يعطش الجمل ولا ييخل حتى
ييخل البحر ولا يجبن حتى يجبن السيل .

قال ابو عبدالله اليزيدى وزادنى احمد بن يحيى « وكان خير ما يكون
حين لا تظن نفس بنفس خيرا » عن ابن الاعراب ايضا .

وحدثنا ابو جعفر قال خطب رجل من الاعراب فطلبوا منه المهر
ستين بكرة فأنشأ يقول .

خطبت فقالوا هات ستين بكرة فقلت الزنا خير من الحرب القشر
وحدثنا محمد بن حبيب قال نظرت فتاة من العرب الى بطنها
وفرجها فأعجبها ما رأت من حسنه / فلَهطت فرجها اى ضربته بيدها
ص ٩١ وابوها يسمعها وهى لا تدرى وقالت لعن الله من ينقصك من ستين ناقة
فقال لها ابوها .

ان تك ستين فستوك قمن (١) والا ربعون يا ابنتى (٢) مهر حسن

وحدثنا ابو جعفر قال حدثنى اصحابنا قالوا عطس عبد الملك بن
مروان فى مجلسه فشمته الناس فقال « يهدىكم الله ويصلح بالكم ويدخلكم
الجنة عرفها لكم » فبلغ ذلك الحجاج فكتب اليه انه بلغنى فيما انتهى الى
من الخبر أن امير المؤمنين عطس فشمته الناس فرد عليهم يهدىكم الله
ويصلح بالكم ويدخلكم الجنة عرفها لكم فياليتنى كنت معهم فأفوز فوزا
عظيما .

(١) بهامشه « اى خلىق - و آخر - اى حقيق (٢) بهامشه يا بنيتا - .

٤٠

حدثنا ابو جعفر قال حدثني ابن الاعرابى قال قدم جرير المدينة
فأتاه شباب من اهلها فقالوا انشدنا يا ابا حزره فقال أنشدكم وفيكم الذى ص ٩٢
يقول .

انى سريت وكنت غير سروب وتقرّب الاحلام غير قريب (١)
ما تمنى يقضى فقد تؤثنيه فى النوم غير مصرّد محسوب
كان المني بلقائها فلقيتها فلهوت من لهو امرئ مكذوب
والله لا أنشدكم حرفا حتى اخرج من المدينة .

قال ابو جعفر وكان معاوية اذا قدم عليه وفد المدينة قال انشروا علينا
حبرات قيس .

وانشدنا عمى الفضل بن محمد بن ابى محمد اليزيدى (٢) قال انشدنى
اسحاق بن ابراهيم الموصلى .

فارقتهم وأنا لا يخفى على فقري اليهم وبهم فقرر الى

(١) الشعر لقيس بن الخطيم والرواية سربت بالياء الموحدة « ك - اقول
فى اللسان (س ر ب) قال ابن برى رواه ابن دريد « سربت بياء موحدة
لقوله « وكنت غير سروب » ومن رواه « سريت بالياء باثنتين فمعناه
كيف سريت ليلا وانت لا تسرين نهارا - وفى امالى القالى (٢ / ٢٧٣)
بعد الثالث .

فرايت مثل الشمس عند طلوعها فى الحسن او كد نوهانغروب - ح
(٢) هو الامام ابو محمد يحيى بن المبارك اليزيدى النحوى المقرئ اللغوى
جد المؤلف قاعدة البيت اليزيدى ومؤسس مجدهم وحامل لرائهم - ح .

وحدثني عمى الفضل عن اسحاق عن ابى عبيدة قال جاء رجل الى يونس بن حبيب ونحن عنده فقال من اشعر الثلاثة؟ فقال الأخطل فقلنا من الثلاثة قال أى ثلاثة ذكر وافهوا شعرهم، فقلنا عمن تروى هذا؟ فقال عن عيسى بن عمرو وابن ابى اسحاق الحضرمى وأبى عمرو ابن العلاء وغيرهم (١) الذين ماؤوا الكلام وطرقوه .

حدثني عمى الفضل عن اسحاق عن ابن كناسه قال اجتمع الكميت والنصيب فى حمام فقال الكميت للنصيب انشدنى قصيدتك . بزيب ألم قبل ان يرحل الركب وقل إن تملىنا فاملك القلب (٢) فقال والله ما أحفظها قال لكنى احفظها فأنشدك إياها قال نعم فأقبل الكميت ينشده وهو يبكى .

وحدثني عمى الفضل قال حدثني اسحاق قال حدثني ابن كناسه قال قال نصيب ماكنت اتوهم انى اقول الشعر حتى قلت . بزيب ألم قبل ان يرحل الركب

(١) ذكرت هذه القصة فى ترجمة الأخطل الملحقة بديوانه - (٣٤٢) وزاد فيها عنبسة الفيل وميمون الاقرن الذين ماؤوا الكلام وطرقوه - لا كصحابك هؤلاء لا بدويون ولا نحويون « فقال للرجل سله وبأى شئ فضلوه قال بانه كان اكثرهم عدد قصائد طوال جيد ليس فيها سقط ولا فحش واشدهم تهديبا للشعر - فقال ابو وهب أما ان حماد او جناد اكانا لا يفضلانه فقال وما حماد و جناد لا نحويان ولا بدويان ولا يبصران الكسور ولا يفصحان وانا احديثك عن ابناء تسعين او اكثر ادوا الى امثالهم - ح (٢) فى امالى القالى قال جرير وددت انى سبقت ابن السوداء يعنى نصيبا الى هذه الايات فذكر منها ثمانية هذا اولها .

وحدثني عمى الفضل قال حدثني اسحاق قال سألت / الاصمعي عن ص ٩٤
جرير فقال كان جرير اغزهم واسهبهم وأنسبهم والتخهم هجاء .

٤١

وانشدني عمى الفضل قال انشدني عيينة بن المنهال (١) .
فأبلغ مصعبا عنى رسولا وهل يُلْفَى النصيح بكل وادى
تعلم ان اكثر من تناجى وإن ضحكوا اليك هم الأعداى

٤٢

وانشدني عمى الفضل قال انشدني اسحاق .
عدو راح فى ثوب الصديق شريك فى الصبوح وفى الغبوق
له نظر الشفيق بمقلتيه وليس وراءه نظر الشفيق

٤٣

وحدثني عمى الفضل قال سمعت اسحاق يقول الهاجى احد المادحين .
وانشدني عمى الفضل قال انشدني مصعب بن عبد الله الزيرى قال لما هلك
الحسين بن الحمام المرى / سمع هاتف من الجن يسمع صوته ولا يرى شخصه ص ٩٥
وهو يقول .

الاهلك الخلو الخلال الخلال ومن رأيه (٢) حزم وعزم ونائل
ومن قوله فصل اذا القوم أحموا تصيب هوادى (٣) قوله ما يحاول

(١) كذا - ولعله ابو المنهال قال ياقوت فى معجم الادباء (١٦ / ١٦٥) عيينة بن
عبد الرحمن المهلبى يكنى ابا المنهال اللغوى صاحب العربية تلميذ الخليل بن احمد -
وله كتاب فى النوادر وكتاب فى الشعر - وسيأتى ذكره - ح (٢) فى امالى
القالى ومن عقده حزم (٣) فى امالى القالى تصيب مرادى قوله - وفسره
بمرايمها وغايتها - ح .

٤٤

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى مصعب الزبيرى لمحاس بن ثامل

الأسدى .

ألا ليت شعرى عن حماس اذا التقت عليه مع السلطان ألب القبائل
وعهدى به بين الساطين أنه سينجو بحق او سينجو بياطل
والافان الظبي مما تصييه اذا عادس الظلماء بعضُ الحبائل

المعادسة المثارة قال عمى وزادنى اسحاق .

برئت الى الرحمن من كل صاحب أصاحه لإلحماس بن ثامل

٤٥

وحدثنى عمى الفضل قال قال لى اسحاق بن ابراهيم الموصلى أتيت

على بن هشام لأودعه فأتيت اخاه حسينا ثم حملته هذه الأيات .

فديتك انى اردت الوداعا أتيت حسينا مرارا تباعا

/لنجلس فى خلوة مجلسا ونحدث قبل الفراق اجتماعا

فانكرت ما كنت عودته فضقت بصبرك عنى ذراعاً

فقلت كما قال ذو صبوة ابت نفسه بعد الانزاعا

رأيت المحبين قد أقصروا وتأبى لحينك الا اتباعا

ص ٩٦

وحدثنى عمى الفضل قال حدثنا احمد بن عبدالله الحداد عن هارون

ابن معروف قال حدثنى جرير بن عبد الحميد عن رقة بن مصقلة عن حماد

ابن ابى سليمان قال لقيت فرقدا السبخى وعليه ثياب من صوف فقلت

له ألق نصر ايتك هذه فلقد رأيتنا تأتي ابراهيم النخعي حتى يخرج الينا في المعصر ونحن نرى ان الميتة قد حلت له .

وحدثني عمي الفضل قال حدثني عبد الواحد بن غياث البصرى ابو بحر الصير في قال حدثنا ابو بكر بن عياش قال حدثنا العاصم بن بهدلة / عن الحارث بن حسان البكرى (١) قال قدمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم واذا هو قائم على المنبر يخطب واذا بلال متقلد السيف قائما بين يدي رسول الله صلى الله عليه واذا رايات سود فقلت ما هذا فقالوا هذا عمرو بن العاص قدم من غزوة ذات السلاسل .

قال ابو بحر عبد الواحد بن غياث وفي هذا الحديث اشخص هارون الرشيد ابا بكر بن عياش من الكوفة .

وحدثني عمي الفضل قال حدثني عبد الواحد بن غياث ابو بحر قال حدثني حفص بن غياث النخعي الكوفي عن الحجاج بن ارطاة عن ابي جعفر محمد بن علي عن جابر بن عبد الله الانصاري قال كان رسول الله صلى الله عليه يلبس برده الاحمر في العيدين والجمعة .

وحدثني عمي الفضل عن محمد بن يحيى الباهلي قال حدثنا هشام بن عمار / عن صدقة بن خالد بن يزيد عن خالد بن صبيح قال دخل ابو مسلم الخولاني على معاوية وهو خليفة فقال ما اسمك قال معاوية قال انت احدوثة وقبر إن جئت بشيء فلك وان لم تأت بشيء فلا شيء لك يا معاوية انك لو عدلت على القبائل كلها ثم حفت على اصغرها

(١) ترجم له في الاصابة وقال وفي حديثه ان قدومه كان ايام بعث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عمرو بن العاص في غزوة ذات السلاسل .

قبيلة مال حيفك بعدلك يا معاوية إنا لانبالى كدر الانهار ما صفا لئارأس
عيننا، قال ثم خرج من عنده .

حدثني عمى الفضل قال حدثني سوار بن عبدالله القاضى قال
حدثنا ابو بحر البكراوى عن الحسن بن ذكوان قال قال ابو مسلم الخولانى
انما الناس مع العلماء مثل النجوم فى السماء اذا ظهرت لهم اهدوا واذا
خفيت عنهم تحيروا .

٤٦

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى سوار بن عبدالله القاضى واسحاق
ابن ابراهيم الموصلى للمنخل بن سبيع (١) العبرى / جاهلى اسلامى وذكر ص ٩٩

لى سوار أن على بن أبى طالب رسمه الله كان يتمثل هذا الشعر .

الا قد أرى والله أن لست منكم ولا اتم منى وان كنتم اهلى
وانى ثوى قد احم انطلاقه يحييه من حياه وهو على رجل

وروى اسحاق قد اجم .

ومنطلق منكم بغير صحابة وتابع اخوانى الذين مضوا قبلى

ألم اك قد صاحبت عمرا وما لكا وادهم يغدو فى فوارس اورجل

وصاحبت شيبانا وصاحبت ضابئا وصاحبنى الشم الطوال بنو شبل

(١) ذكره التاج فى مستدرک (ن خ ل)، فقال المنخل كعظم بن سبيع بن
زيد بن جعونة العبرى - وذكر له المرزبانى فى معجم الشعراء هذين البيتين
آلاتين وروى المصراع الثانى من البيت الاول - وأن لستم منى الخ وثالثا -
وهو .

فان انا يو ما غيبتنى غيايتى فسير واكسيري فى العشرة او فعلى - ح .

او لك

اولئك اخوانى مضوا لسيلهم فكاد ينسنى تذكرهم عقلى
 يقول رجال اخلياء تناسهم وليس بناس مثلهم ابدا مثلى
 اولاك اخلائى اذا ما ذكرتهم بكيت بعين ماء عبرتها كحلى
 وكانوا اذا ما القرهت رياحه وضم سواد الليل رحلا الى رحل
 يدرون بالسيف الوريدى والنسا اذا لم يقم راعى اناس الى رسل
 / اذا ما لقوا اقرانهم قتلوهم وان قتلوا لم يقشعروا من القتل
 فكم من اسير قد فككتم قيوده وسجل دم اهر قتموه على سجل
 وانشدنى عمى قال انشدنى اسحاق .

قد كم من الاكثار فى غير كنهه فما اتم مثلى ولا شكلكم شكلى
 لكم شيمة اخرى فنحن سواكم وان نحن كنا من نجار ومن نجل
 وقد يتعلّى الغصن فوق شعيه ومن سنخ عود يبتان ومن أصل

٤٧

وانشدنى عمى الفضل عن اسحاق .

إنك لم تك كا بن الشريد ولكن ابوك ابوسالم
 واشبهت جدك شر الجدو د والعرق يسرى الى النائم

٤٨

وانشدنى عمى قال انشدنى محمد بن عمر الجرجانى للغيرة بن

حبناء (١) .

(١) نسبه العيني فى شرح شواهد الالفية بهامش الخزانة (٣٧٧/٢) للنعمان بن
 بشير الانصارى هكذا .

فلا تعدد المولى شريكك فى لغنى ولكننا المولى شريكك فى العدم =

فلا تحمد المولى بشركك فى الغنى ولكنما المولى بشركك فى الغرم
 اذا مات ذوالقربى اليك برحمه وغشك واستغنى فليس بنى رحيم
 / ولكن ذا القربى الذى يستخفه اذاك ومن يرمى العدو الذى تربى

ص ١٠١

٤٩

وانشدنى عمى عن اسحاق الموصلى .

ولما رايت العجز ليس بنافعى عمدت الى الامر الذى كان احزما
 فلست بمبتاع الحياة بخزية ولا مرتقى من خشية الموت سلما

٥٠

وانشدنى عمى الفضل ايضا عن اسحاق الموصلى .

الاهل الى شربٍ با مرة الحمى وتكليم ليلى خالين سليل
 الى ذاك ما اودت بقايا بشاشتى وشبت فلم يربع على خليل

٥١

وانشدنى ايضا عن اسحاق .

ارى اليوم مثل الحول يا ابنة مالك اذا ما مضى لم يأت منك رسول
 وان يأتنا منك الرسول فانه يقصر عنا اليوم وهو طويل

وقبله

= وانى لاعطى المال من ليس سائلا واغفر للمولى الجاهر بالظلم
 وانى متى ما تلقى صار ما له فما بيننا عند الشدايد من صرم
 فلا تعدد المولى الشيخ استشهد به على ان عد بجى بمعنى ظن ينصب مفعولين -
 ولم يذكر رواية اليزيدى وهى غير ظاهرة - ح .

وانشدنى

٥٢

وانشدنى ايضا قال انشدنى اسحاق .

وان الذى استودعنى لم يبخ به على طول إغفال الوديعة بائح
مع القلب مستوز ولم يتصل به حديثى ولم أضحك به من امازح

٥٣

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى مصعب بن عبد الله الزبيرى

ص ١٠٢

/السعيد بن حسان الانصارى .

الايا مستنص العيش كذا لك الويلات ماذا تستنص
ترى للعيش تلهث كل يوم يطير عصابة عنك القميص
فمالك غير ما قد خطَّ حظُّ وان كثر التقلب والشُخوص
فاقوام بجمتها رواء وقوم بالثاماد لهم مصيص
واقوام يرون لها مراضا وان يستمكنوا فهم اللصوص

٥٤

حدثنا ابو عبد الله اليزيدى قال حدثنى ابو حرب محمد بن خالد

المهلبي قال حدثنى محمد بن عباد بن عباد المهلبى (١) قال حدثنا جرير بن

حازم ان البهى بن عثمان (٢) بن ابى رافع قال ان ابا احيحة سعيد بن

(١) ذكر المبرد (٢ / ٤٠٨) لعباد بن عباد بن حبيب بن المهلب هذين البيتين

اذا خلعة نابت صديقك فاغتمم مرمتها فالدهر بالناس قلب.

وباد رب معروف اذا كنت قادرا زوال اقتدار أو غنى عنك يعقب

(٢) فى ملك سعيد بن العاص بن امية بن عبد شمس لابي رافع مولى رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم وولاء بنيه له اضطراب كثير - وزاد اليزيدى الطين

بأه بتخليطه والاصح انه كان للعباس فوهبه للنبي صلى الله عليه وآله وسلم وراجع =

ص ١٠٣ العاص بن امية هلك وترك عشرة بنين فأعتقوا جميعا حصصهم من
ابى رافع ماخلا العاص بن سعيد فانه ابى ان يعتق / وكان العاص
ابن سعيد قتل يوم بدر كما فرأ فقال النبي صلى الله عليه للعاص اعته

= الاستيعاب (٤١/١) وفي رواية اليزيدي انقطاع - فان جرير بن حازم يروى
القصة عن حماد بن موسى المدني كما في ثقات ابن حبان والاصابة (٦٥/٧ - ٦٦)
واليزيدي اسقطه - وفي الاصابة - قلت وقد ذكر ابو سعيد ابن الاعرابي هذه
القصة في معجمه من طريق جرير بن حازم عن حماد بن موسى رجل من اهل
المدينة « ان عثمان بن البهي بن ابى رافع حدثه قال كان ابواحيحة ترك جدى
ميراثا فخرج يوم بدر مع بنيه فاعتق ثلاثة منهم انصباءهم وهم سعيد وعبدة
والعاص فقتلوا اثلاثتهم يوم بدر كما رافعتق ذلك بنو سعيد انصباءهم غير خالد
ابن سعيد لانه كان غضب على ابى رافع فلما اسلم ابورافع كلم
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم خالدا في امره فابى ان يعتق او يهب او يبيع
ثم ندم بعد ذلك فوهبه للنبي صلى الله عليه وآله وسلم فاعتق رسول الله عليه
وآله وسلم نصيبه فكان ابورافع يقول انامولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
فلما ولى عمر وبن سعيد بن العاص المدينة ارسل الى البهي بن ابى رافع فقال
له من مولاك قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فضربة مائة سوط
حتى ضربة خمسين سوط فلما خاف ان يموت قال انامولاكم فلما قتل عبد الملك
عمر وبن سعيد بن العاص مدحه البهي بن ابى رافع وبجها عمر وبن سعيد فهذا
يبين ان صاحب هذه القصة غير ابى رافع والد عبدة الله بن ابى رافع اذ ليس
في ولده احد يسمى البهي» وراجع الاستيعاب (٣٦/١) ترجمة ابان بن سعيد بن
العاص - ولعل آفة التخليط المذكور محمد بن عباد بن عباد المهلبى فقد ترجم
له في لسان الميزان وقال قال الحربى وبجماعة لم يكن بصيرا بالحدث صحف
ابن جابر بابن جدير وصحف ضحى ببقرة بهرة انطمت وهى بقره - وترجم
له في تاريخ بغداد (٣٧١/٢) ترجمة حافلة وذكر من ساحتها ما يحير العقول - ح

او بعينه او هبه لى فقال ما اريد ان افعل شيئا من ذلك فقال رسول الله صلى الله عليه فاعلم ان الله شريكك فيه ليس لك ان تضربه ولا تسبه فأتاه بعد ذلك العاص فوهبه له فأعتقه النبي صلى الله عليه وسلم وكان ابو رافع يقول انا مولى رسول الله صلى الله عليه قال فلما ولى يزيد بن معاوية عمرو بن سعيد بن العاص الذى يقال له الاشدق المدينة قال له يا ابا رافع مولى من انت ؟ قال مولى رسول الله عليه السلام فضربه بالسياط على ان يرجع عن ذلك فأبى وجعل يضربه حتى وافته خمس مائة سوط فلما قتل عبد الملك عمرو بن سعيد قال البهى بن عثمان بن ابي رافع فى ذلك .

صحت ولاشلت وتالت عدوها يمين هراقت مهجة ابن سعيد ص ١٠٤
هو ابن ابي العاصى مرارا ويتمى الى أسرة طابت له وجدود

وحدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا ابن لهيعة عن ابي الاسود عن عروة بن الزبير انه قال ما وجدنا فى علم عالم ولا شعر شاعر ما وراء معد بن عدنان .

وحدثنا ابو حرب قال سمعت ابا نعيم الفضل بن دكين يقول رأيت الاعمش عليه جبة صوف وليست لها لينة مثل جباب الملاحين ورأيت يوم العيد يشتري لحم بقرب درهمين .

حدثنا ابو حرب قال سمعت عبدالله بن داود الخربى يقول مر ابو جعفر فبعث الى الاعمش فخرج اليه فقال يا ابا محمد ألك حاجة فقال / اما انا فليس لى اليك حاجة وقد ترى ما الناس فيه من هذه الحال ص ١٠٥
فاتق الله فيهم . قال ابو حرب وكان الناس فى ذلك الزمان يموتون جوعا

وكان يباع قفيز دقيق بدينار ولم تكن ذراهم .

وحدثنا ابو حرب قال سمعت محمد بن عباد يقول رأيت ابا جعفر يخطب بمنى رجلا طويلا صغير العينين اجنأ ابيض خفيف العارضين طويل مقدم اللحية اجلح نأتى الوجنتين .

وحدثنا ابو حرب قال سمعت محمد بن عباد يقول حدثني ابو عبيد الله معاوية الكاتب قال قال لى المهدي قل لأمير المؤمنين إنك ربما خفضت فى موضع الرفع ورفعت فى موضع الخفض فقال لى يا ابا عبيد الله كان يشغلنى عن هذا طلب المعاش .

حدثنا ابو حرب قال حدثني عبدالله بن سلمة الافطس قال سمعت

ابا جعفر يخطب بعرفات فقرأ هذه الآية (فن تعجل فى يومين / فلا ثم عليه ومن تأخر فلا ثم عليه) موصواتين قال قلت هذا فى الاثم لم يخرج منه .
حدثنا ابو حرب قال حدثنا سليمان بن حرب و ابو الربيع جميعا عن حماد بن زيد قال رأيت رجلا فى مسجد الحذائين طويلا يصلى طويل الصلاة فقال لى رجل هذا من بنى هاشم فقلت نعم طوبى لنا ان ولى هذا امرنا قال فولينا والله وسامنا سوء العذاب .
يعنى ابا جعفر .

ص ١٠٦

حدثنا ابو حرب قال حدثنا مبارك الطبرى قال كان ابو جعفر من انسى الناس اذا اراد شيئا كتبه ووضع تحت مصلاه ، قال مبارك واغاث الله هذه الامة بنسيان ابى جعفر للاشياء . وقال لى مبارك سمعت ابا جعفر يقول ليس للناس على الاثلاث خصال اقامة سبلهم ومصالحة ثغورهم والاختيار لحكمهم .

حدثنا ابو حرب قال سمعت مبارك الطبرى يقول سمعت / ابا

ص ١٠٧

جعفر يقول الطيب ثلاثة صابون بدائق وكف ماورد وقطعة عود.

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا يحيى بن سليم قال كنت على راس ابي جعفر ومعه ابراهيم بن يحيى بن محمد ابن اخيه يتغدى معه فأخذ لقمة فوضعها فقال له ابو جعفر مالك وضعتها يا بنى؟ قال فيها شعرة يا امير المؤمنين قال فأخذ اللقمة فأخرج الشعرة منها فأكلها ثم قال لى يا يحيى هذا افسدته الكفاية .

حدثنى ابو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى ابو بكر النهشلى قال كنت مع عبدالله بن على بالصعيد حين قتل مروان فقال أصلحوا رأسه حتى نبعث به الى امير المؤمنين قال فاقتلعوا لسانه فوثبت هرة فأخذته فقال عبدالله سبحان الله ما اعجب هذا لسان طال ما امر ونهى .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا ابو داود الطيالسى قال حدثنا هشام الدستوائى عن قتادة قال قال عبدالله بن مسعود « الدنيا دار من لادار له / ومال من لامال له ويسعى لها من لاعقل له » .

ص ١٠٨

حدثنا ابو حرب قال سمعت ابن داود يقول سمعت الثورى يقول ما انفقت درهما قط فى بناء .

وحدثنا ابو حرب قال سمعت ابن داود يقول سمعت الثورى يقول لولا الحق خربت الدنيا .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى ابراهيم بن سعد عن بعض اشياخه عن محمد بن قيس قال اجتمع على والعباس وعقيل عليهم السلام فقالوا اينما احب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال كل واحد منهم انا فقالوا انطلقوا بنا الى رسول الله صلى الله عليه نساله فأتوه

فدخلوا عليه وهو جالس على سريرته وأسامة بن زيد بن حارثة بين يديه فقالوا يا رسول الله من احب الناس اليك؟ قال فاطمة قالوا انما نسألك عن الرجال فوضع يده على رأس أسامة ثم قال هذا اجتمع له حبي اياه ص ١٠٩ ووجدى به قالوا انما نسألك عنا ايها الثلاثة، قال اما/ انت يا عباس فلو كانت لك هجرة علي كنت احب الناس الى، فقال عقيل رذلتني والله يا رسول الله .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني ابراهيم بن سعد عن محمد بن اسحاق عن يزيد بن عبدالله بن قسيط عن محمد بن أسامة بن زيد قال اجتمع على وجعفر وزيد بن حارثة فقال كل واحد منهم انا احب الى رسول الله فأتوا رسول الله صلى الله عليه فسألوه عن ذلك فقال اما انت يا جعفر فأشبهت خلقي وخلقى وانت من شجرتى، واما انت يا علي فانك ابن عمى وصهرى ومن احب الناس الى، واما انت يا زيد فانك مولاي وانا مولاك انت احب القوم الى . قال محمد ابن أسامة فخرج بها زيد بن حارثة .

وحدثنا ابو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثنا جرير/ بن حازم عن الحسن بن عمارة عن عمارة بن اسلم عن عكرمة عن ابن عباس قال أتى العباس (١) رجال من قريش فيهم صفوان بن أمية ص ١١٠

(١) في نسبة هذه القصة الى العباس رضى الله عنه نظر ظاهر بل خطأ ظاهر فان هذه الآية في سورة الانعام وهى مكية الا آيات مستثناة ليست هذه الآية منها كما في الاتقان للسيوطى وغيره - والعباس رضى الله عنه اسلم يوم الفتح قال ابن عبد البر فى الاستيعاب (٤٨٥) اسلم العباس قبل فتح خيبر وكان يكتم اسلامه وذلك بين فى حديث الحجاج بن ارطاة انه كان مسلما يسره = والحارث

والحارث بن هشام وسهيل بن عمرو فقالوا ان رسول الله قد ادنى دوننا هذه العبدى وسفلة اصحابه فلو كلمته فى ذلك فكلمه العباس فى ذلك فقال يا عباس ما احب الى ماسرهم ولكن ليس الى من ذلك شىء فانزل الله عزوجل (ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشى يريدون وجهه) الى آخر الآيه فدعا العباس قتلها عليه فاتاها فابلغهم قالوا فكلمه فليجعل لنا احد طرفى النهار فلنجلس معه ليس معنا منهم أحد فذكر ذلك له العباس فقال ما ذاك الى فانزل الله تبارك وتعالى (واصبر

= ما يفتح الله على المسلمين ثم اظهر اسلامه يوم فتح مكة - وقال ايضا قبيل ذلك انه خرج مع المشركين يوم بدر فاسر فيمن اسر منهم الخ - فاعل هذه القصة كانت مع ابى طالب كما فى روح المعانى للالوسى (٢- ٤٨١) والخازن فى روح المعانى فى تفسير هذه الآيه - اخرج ابن المنذر وغيره عن عكرمة قال مشى عتبة وشيبة ابنا ربيعة وقرظة بن عبد عمرو بن نوفل والحارث بن عامر بن نوفل ومطعم بن عدى فى اشراف الكفار من عبد مناف الى ابى طالب فقالوا الوان ابن اخيك طرد عنا هولاء الاعداء والحلفاء كان اعظم له فى صدورنا واطوع له عندنا وادنى لاتباعنا اياه وتصديقه فذكر ذلك ابو طالب للنبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لو فعلت يا رسول الله حتى ننظر ما يريدون بقولهم وما يصيرون اليه من امرهم فانزل الله سبحانه وتعالى (وانذره الذين يخافون) الى قوله (أليس الله باعلم بالشاكرين) وكانوا بلالا وعمار بن ياسر وسالما مولى ابى حذيفة وصبيحا مولى اسيد ، والحلفاء ابن مسعود والمقداد بن عمرو وواقد بن عبد الله الحنظلى وعمرو بن عبد عمرو ومهثد بن ابى مرثد واشبا ههم - اه فاعل التخليط فى القصة انما جاء من طريق الحسن بن عمارة فانه كثير الوهم والخطأ كما فى تهذيب التهذيب - ح .

ص ١١١ نفسك مع الذين / يدعون ربهم بالغداة والعشي) الى آخر الآية فدعا العباس قتلها عليه فرجع العباس وقد اشتد جزعه من ذلك فأتى على ابن ابي طالب فقال هلكت والله وقص عليه القصة فقال له على وما يعرضك للتنزيل من الله الم أنك عن ذلك ومالك ولهذا قال انشدك الله يا ابن أخى لما دركتنى فقد هلكت انت رسول الله صلى الله عليه فكلمه فى شأنى فأتاه على فذكر له الذى لقي العباس فقال رسول الله صلى الله عليه انها لم تنزل فيه انما نزلت فى الذين بعثوه .

ص ١١٢ حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا جرير بن حازم عن الحسن بن ابي الحسن قال حضر باب عمر بن الخطاب بلال وصهيب وناس من ضعفة الناس ممن شهد بدرا من فقراء المسلمين وابوسفیان بن حرب وسهيل بن عمرو والحارث بن هشام ونحوهم فخرج صاحب عمر رضى الله عنه / فأذن لبلال وصهيب وتلك الطبقة ولم يلتفت الى الآخرين فقال ابوسفیان ما رأيت كاليوم قط انه يأذن لهذه العبيد ونحن جلوس لا يلتفت الينا فقال سهيل بن عمرو وكان امرءا عاقلا ايها القوم إني والله قد أرى ما فى وجوهكم فان كنتم غضابا فعلى انفسكم فاغضبوا دعى القوم فأجابوا ودعيتهم فأسرعوا وابطأتم اما والله لما سبقوكم اليه من الفضل فيما لا ترون اشد فوتا من بابكم هذا الذى تنافسونهم عليه ثم قام فانطلق .

قال الحسن صدق والله سهيل لا يجعل الله عبدا اسرع اليه مثل عبد ابطأ عنه (١) .

(١) ذكر هذه القصة ابن عبد البر فى الاستيعاب فى ترجمة سهيل بن عمرو قريبا مما هنا غير انه زاد فى آخرها بعد قوله تنافسون فيه - ثم قال ايها القوم ان = حدثنا

٥٥

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال اخبرني جرير بن حازم قال بلغني ان ابن جدعان بعث ستين بغير امع رجل من حضرموت يرعى له بنجد وذلك بعد انقضاء حرب الفجار بين كنانة وقيس فعدا اهل نجد على الحضرمي / فقتلوه وانهبوا الابل وكان ابن ص ١١٣
جدعان ورجال من قريش قد اتهموا خد اش بن زهير احد بنى عامر بن صعصعة حتى امسك عن الحج وخاف قريشا ثم ان خد اش بن زهير بعث بعد ذلك بهدى له ينحر بنى فلما وقف هديه بالمنحر من منى رآه رجال من قريش فقالوا لمن هذه البدن فقيل لخد اش بن زهير فقالوا ألعذو الله المستحل اموال اهل الحرم لا والله لا تنحرهنا ابدا ثم ضربوا وجوهها من منى فبلغ ذلك خد اش بن زهير (١)
فقال يهجو ابن جدعان .

ان يك ذو الضرع ابن جدعان سبني

فانى بذى الضرع ابن جدعان عالم

= هؤلاء القوم سبقوكم بماترون ولا سبيل لكم والله الى ما سبقوكم اليه فانظروا هذا الجهاد فالزموه عمى الله عز وجل ان يرزقكم شهادة ثم نقض ثوبه وقام ولحق بالشام - ح .

(٢) ذكره ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء فقال كان يهجو عبد الله بن جدعان التيمي ولم يكن رآه فلما رآه ندم - واورد له هذه الابيات باختلاف قليل وقال بدل الثالث .

وترضى بان يهدى لك العقل مصلحا وتحقق ان تجنى عليك العظام

وبدل الرابع

ولولا رجال من على اعزة سرقتم ثياب البيت والبيت قائم
تم قال يقال لبني كنانة بنو على - ح .

اغرك ان كانت يطنك عكنة
وانك مكفى بمكة طاعم
يسرك ان يهدى لك البرك مصلحا

وتضطر ان تُجنى عليك العظام
ولولا رجال من فريش اعزة

سلبتم ثياب البيت والبيت قائم
ولولا بنى بكر و حد سيوفهم

لجالت عليكم فى الحجيج المقاسم
/ ابى لكم ان النفوس اذلة

ص ١١٤

وان القرى عن طارق الليل عاتم
وان الحلوم لاحلوم وانتم

من الجهل طير تحته الماء دائم

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى الليث بن سعد
عن رجل عن ابى فروة قال قال على عليه السلام حاربت خمسة اطوع
الناس فى الناس واشجع الناس وامكر الناس (١) واعبد الناس واعطى الناس
فأما اطوع الناس فى الناس فعائشة رحمة الله واما اشجع الناس فالزبير بن
العوام لم يردد وجهه شىء قط واما اعبد الناس فمحمد بن طلحة بن
عبيد الله انما كان عمودا راتبا فاستزله ابوه واما اعطى الناس فيعلى بن منية

(١) ذكر خمسة فى الاجمال منهم امكر الناس ثم تركه فى التفصيل - ولعله طلحة
ابن عبيد الله فى الاستيعاب فى ترجمة طلحة بن عبيد الله عن على عليه السلام -
بليت باربعة ادهى الناس واستخاهم طلحة - واشجع الناس الزبير - واطوع
الناس فى الناس عائشة - واسرع الناس الى فتنة يعلى بن امية - ح

كان يعطى الرجل الفرس والسلاح والثلاثين الدينار على ان يخرج فيقاتلنى .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن حرب قال حدثنى جرير بن حازم عن محمد بن عبد الله الضبي / قال قتل يوم الجمل من اهل البصرة ألفان ص ١١٥ وخمس مائة رجل (١) منهم من الأزد الف وثلاثمائة وخمسون رجلا ومن بنى ضبة ثمان مائة رجل ومن افناء الناس ثلاثمائة وخمسون رجلا . حدثنا ابو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى ابى ابو معاوية عن هشام بن حسان عن ابن سيرين قال لما توفى عبدالرحمن بن عوف ترك اربع نسوة فصولحت امرأة من نسائه وأخرجت من الثمن ثمانين الف درهم قال ابن سيرين فبلغنى ان الرجال ضربوا بالفؤوس سبائك الذهب من ميزائه حتى مجلت أيديهم .

حدثنا ابو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى ابى ابو معاوية (٢) عن موسى (٣) بن محمد بن ابراهيم بن الحارث القرشى

(١) ذكر هذه القصة ابن جرير الطبرى فى حوادث ست وملايين عن ابن ابى يعقوب محمد بن عبد الله الضبي - وله ترجمة فى تهذيب التهذيب - ح .
 (٢) هو عباد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن ابى صفرة ابو معاوية ترجم له فى تهذيب التهذيب - (٣) موسى بن محمد بن ابراهيم بن الحارث التيمى ابو محمد المدنى ترجم له فى تهذيب التهذيب وقال - قال يحيى بن معين ضعيف الحديث وقال البخارى عنده مناكير وقال ابو حاتم ضعيف الحديث منكر الحديث واحاديث عقبة بن خالد عنه من جنابة موسى ليس لعقبة فيها جرم الخ واما جده ابراهيم بن الحارث فله ترجمة فى الاصابة (١ - ١١) وفيها قال البخارى ها جر مع ابيه روى ابن منده بسند صحيح عن يزيد بن الهاد عن محمد بن ابراهيم التيمى وكان ابو ه من المهاجرين - ح

التيمنى عن ابيه محمد بن ابراهيم قال كان النبي صلى الله عليه جالسا فى اصحابه يوم دجن (١) فقال لهم كيف ترون بواسقتها قالوا ما احسنها واشد تراكمها قال كيف ترون قواعدها قالوا ما احسنها واشد تمكنها / قال كيف ترون جونها. قالوا ما احسنه واشد سواده قال وكيف ترون رحاها استدارت قالوا ما احسنها واشد استدارتها قال كيف ترون برقتها أو ميضام خفوا ام يشق شقا قالوا بل يشق شقا فقال صلى الله عليه الحيا فقالوا يا رسول الله ما اعربك ما رأينا الذى اعرب منك فقال حق لى وانما انزل القرآن على لسانى بلسان عربى مبين (٢) .

ص ١١٦

حدثنا ابو حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني ابو المقدم هشام بن زياد قال بلغني ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه خرج ذات ليلة يطوف بالمدينة فسمع صوتا فى بيت فوقف بالباب يسمع

(١) بالهامش - فى اخرى - اذ نشأت سجابة (٢) ساق هذه الحكاية القالى (١ / ٨) بتغيير قال حدثنا ابو بكر بن دريد رحمه الله قال حدثنا اسماعيل ابن احمد بن حفص سمعنا النحوى قال حدثنا ابو عمر الضير قال حدثنا عباد بن حبيب بن المهلب عن موسى بن ابراهيم التيمى عن ابيه عن جده - قال بينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم جالس مع اصحابه اذ نشأت سجابة فقالوا يا رسول الله هذه سجابة فقال كيف ترون قواعدها قالوا ما احسنها واشد تمكنها - قال وكيف ترون رحاها - قالوا ما احسنها واشد استدارتها قال وكيف ترون بواسقتها قالوا ما احسنها واشد استقامتها قال وكيف ترون برقتها أو ميضام أم خفيا أم يشق شقا قالوا بل يشق شقا قال فكيف ترون جونها قالوا ما احسنه واشد سواده فقال عليه السلام - الحيا - فقالوا يا رسول الله ما رأينا الذى هو منك افصح قال وما يعنى من ذلك فانما انزل القرآن بلسان عربى مبين - ثم فسر عربيتها .

فاذا امرأة مغيبة على سرير لها وهى تقول .

تطاول هذا الليل واسود جانبى وغاب خليل كنت بما الابعه
فوالله لولا الله لاشىء غيره لحرك من هذا السرير جوانبه

/ فلما اصبح بعث الى المرأة فسأها عن زوجها فأخبرته انه غاز وأنه قد ص ١١٧
طلت غيبته فبعث عمر رضى الله عنه الى احدى بناته فقالت لها كم تصبر
المرأة عن زوجها فسكتت فقال أتصبر سنتين قالت لا قال فسته قالت
لا قال فسته اشهر قالت نعم وذاك كثير قال فكتب فى زوج المرأة
فأقبل وجعل عقب الناس فى مغازيهم فى كل ستة اشهر .

حدثنا ابو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى ابو المقدام
عن هشام بن عروة قال خرج الزبير رحمه الله بغلس يريد أرضا له
فلما كان ببعض الطريق اذا هو بعمر رضى الله عنه على عنقه قربة
فلما عرفه قال يا امير المؤمنين والله ما أعلم هذا يسعك لقد أغناك الله
عن هذا وأقناك لما خولك وأعطاك فما يحملك على هذا فقال له

عمر رضى الله عنه انه لكما تقول ولكنى / لما رأيت هؤلاء الوفود من ص ١١٨
آيات العرب ومن لم نكن نرى أنه يبخع لنا بطاعة ولا يطيع لنا أمرا
أتون سامعين مطيعين لامرى دخلت نفسى لذلك نحوه فأردت أن
أكسرها قال فضى بالقربة فأفرغها فى جرار امرأة من الأنصار . قال
ابو المقدام وكان الوفد الذين قدموا عليه ذوزن وغيرهم من ملوك
اليمن وعيينة بن حصن وقيس بن عاصم المنقرى (١) .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى نصر بن باب

(١) بهامشه - لما كان رفعة اهل الدين بالتواضع وفتح على عمر لعز الدين ازداد
فى رعاية حكيمته فتواضع -

عن داود بن أبي هند عن الشعبي قال كتب عمر رضى الله الى المغيرة
ابن شعبة وهو على الكوفة أن استشهد من قبلك من شعراء أهل مصر
ص ١١٩ من الشعر ما قالوا فى الاسلام فأرسل الى الأغب العجلي (١) / فقال له
انشدنى فقال .

لقد سألت هينا موجودا أجزا تريد أم قصيدا
ثم ارسل الى ليد بن ربيعة فقال انشدنى قال ان شئت ان انشدك
ما قد عني عنه يعنى شعر الجاهلية فقال انشدنى مما قلت فى الاسلام
فانطلق فكتب سورة البقرة فى صحيفة ثم جاء بها فقال ابدلنى الله
هذه فى الاسلام مكان الشعر قال وكتب بذاك المغيرة الى عمر رضى الله
عنه فكتب اليه انه لم يعرف احد من المسلمين شعر الاسلام غير ليد
فقص عمر رضى الله عنه من عطاء الأغب خمس مائة درهم وجعلها فى عطاء
ليد قال فركب الأغب فيه الى عمر رضى الله عنه فقال يا امير المؤمنين
ص ١٢٠ انتقص عطائى أن اطعتك؟ فرد عليه الخمس مائة/ وافر عطاء ليد على الفين
وخمس مائة .

٥٦

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنى بعض اصحابنا
عن المسعودى قال كان عبد الرحمن بن عوف فى سفر وكان رياح بن
(١) فى المؤلف والمختلف للآمدى ص ٢٢ - هو الأغب بن عمر بن عبيد جاهلى
اسلامى ارجز الرجار وارصنهم كلاما واصحهم معانى وهو القائل
الحلم بعد الجهل قد يثوب وفى الزمان عجب عجب
وعبرة لو ينفع التجريب واللب لا يشقى به اللبيب
والراء اقصى سعيه مر قوب يهرم او تعتا قسه شعوب
وله فى المفاحشات ما ليس لشاعر - ح .

المعترف (١) يغبنيه فادر كه عمر فقال ما هذا يا عبدالرحمن قال نقطع به سفرنا فقال عمر ان كنت لابد فاعلا فخذ .

اتعرف رسما كاطراد المذاهب لعمره وحشا غير موقف راكب
تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضنت بحاجب

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا جرير بن حازم
عن التبي قال كان عمر ان بن حطان اشد الناس خصومة للحرورية حتى
لقيه اعرابي حرورى فخاصمه فرجع عمر ان عن رأيه وصار حرور يا/ قال
جرير بن حازم وكان الفرزدق يقول لقد أحسن بنا أن ابن حطان لم يأخذ
فيما اخذنا فيه ولو اخذ فيما أخذنا فيه (٢) يعنى الجودة شعره .

ص ١٢١

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني ابي ابو معاوية
عن محمد بن الزبير الحنظلي قال قدم عمرو بن الالهتم التميمي والزبرقان
ابن بدر السعدى وقيس بن عاصم المنقرى (٣) وفدا على رسول الله
صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه لابن الالهتم أما هذا فلا
اسألك عنه يعنى قيس بن عاصم لما كان بينهما من الشر ولكن أخبرني
عن هذا يعنى الزبرقان بن بدر كيف هو فيكم قال شديد العارضة مطاع

(١) كذا فى الاصل - وفى الاصابة (٢ / ١٩٣) رباح بن المعترف -

(٢) هنا سقطت كلمة وهى « لسقطنا » كما فى الاغانى وراجع الاغانى (١٦ / ١٥٠)

ترجمة عمران (٣) ساق هذه القصة فى الاستيعاب وكذا فى الاصابة فى ترجمة

عمرو بن الالهتم والزبرقان بن بدر كما هنا وكذلك فى مجمع الامثال للبيداني فى

شرح قوله صلى الله عليه وآله وسلم « ان من الشعر لحكما » وفى كتاب المجتبى

لابن دريد ما يخالف ذلك فانه حكاه عن عمرو بن الالهتم وقيس بن عاصم - ح .

ص ١٢٢ في أدنيه مانع لماء راء ظهره قال فقال الزبرقان يا رسول الله اما والله إنه ليعلم أني افضل مما قال لكنه حسدني فقال له ابن الاهتم والله إنك ما علمت لزمر المروءة ضيق العطن احق الأب لثيم الخال ثم قال اما والله يا رسول الله ما كذبت في الاولى ولا في الآخرة (١) ولكني رضيت فقلت بأحسن ما علمت فيه ثم سخطت فقلت باقبح ما فيه فقال رسول الله صلى الله عليه إن من البيان سحرا .

حدثنا ابو حרב قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني عبد الله بن هبة عن ابي يونس مولى ابي هريرة عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال نعم القوم الأزديية افواهم برة ايمانهم نقيه قلوبهم .

٥٧

حدثنا ابو حרב قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني عبد العزيز ابن اخي الما جشون قال بلغني انه كانت لعبد الله بن رواحة جارية يستسرها عن أهله فقالت له امرأته لقد رأيتك/ دخلت مع جاريتك وانك ص ١٢٣ الآن لجنب منها فجأحد ذلك قالت فان كنت صادقا فاتل على القرآن فقال .

شهدت بان وعد الله حق وان النار مشوى الكافرينا
وان العرش فوق الماء طاف وفوق العرش رب العالمينا
وتحملة ثمانية شداد ملا ثكة الإله مقرينا
قالت آمنت بالله وكذبت . البصر فاتي ابن رواحة
رسول الله صلى الله عليه وسلم فحدثه الحديث فضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يغير عليه .

(١) في مجمع الامثال للبيداني - ولقد صدقت في الاخرى - ح .

حدثنا ابن حرب قال حدثني محمد بن عباد قال حدثني الليث بن سعد عن عمران بن عون القرشي عن الزهري انه قال قال رسول الله صلى الله عليه اتي الشيطان العراق فقتضى حاجته منهم ثم انصرف فأتى الشام فطردوه ثم اتي مصر فباض فيها وفرخ ونشر عقبريه .

حدثنا ابو حرب / قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني جرير بن حازم عن قتادة عن عبد الرحمن بن أذينة العبدى ثم الوائلى (١) قال لما قتل عثمان رضى الله عنه و اقبل طلحة والزبير ومعها عائشة رضى الله عنهم ومروان بن الحكم وعبد الله بن عامر يريدون البصرة قلت والله لو أنى لقيتهم قبل ان يدخلوا البصرة فيغلبنى الناس فسألتهم عن هذا الامر قال فركبت فرسالى فانطلقت حتى اذا كنت دوين سفوان لقيتهم يسرون مقبلين وخلفهم شاب يمشى خلف الركاب فسرت الى جنبه فاذا هو محمد بن طلحة بن عبيد الله وكان يدعى راهب قریش فسألته فقلت اخبرنى عن هذا الامر فقال أعن دم عثمان تسألنى

(١) ترجم فى الاصابة (١٤٨/٥) لعبد الرحمن بن أذينة العبدى البصرى قاضيا قال وقد تقدم ذكر ابيه وان الصواب انه مخضرم وابنه هذا تابعى شهير - وقال فى ترجمة أذينة (١ - ٢٤) اذينة بن سلمة والد عبد الرحمن واذينة هذا مختلف فى صحبته - قال العسكرى كان رأس عبد القيس فى زمن عثمان وشهد الجمل وكان له فيه ذكر « قال المدائنى هو اول من رأس عبد القيس بالبصرة وكانت رئاسته عليهم قبل المنذر بن الحارث وقد ولى اذينة لزياد ولايات وله ابن يقال له عبد الله له ذكر مع معاوية بن ابي سفيان ومع المهلب ابن ابي صفرة - ح .

قلت نعم فقال دم عثمان على ثلاثة ائلاث ثلث على صاحب الكوفة يعنى عليا عليه السلام / وثلث على صاحب الجمل الاحمر يعنى ص ١٢٥
اباه وثلث على صاحبة الخدر يعنى عائشة فسمعت ذلك عائشة فاقبلت عليه تشتمه وهو يقول يغفر الله لك يرحمك الله وسمع ابوه كلامه فاقبل اليه على بعيه فقال ويحك فهل تاب رجل بأشد من أن جاد بنفسه .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثني غسان بن مضر عن سعيد بن يزيد عن أبي نضرة عن أبي سعيد مولى أبي اسيد قال خطبنا عثمان بن عفان فقال ان ركبا نزلوا ذا الحليفة واني خارج اليهم فمن شاء ان يخرج فليخرج قال ابوسعيد فخرجت فيمن خرج فانهيت اليهم وهم في حظار سعف انظر اليهم من خلاله قال فاذا فيهم شاب في حجره المصحف قال يا امير المؤمنين (أرايتم ما أنزل الله لكم من رزق فجعلتم منه حراما وحلالا آله أذن لكم أم على / الله تفترون) قال عثمان ص ١٢٦
ان عمر كان حمى حمى المصدقة وان الصدقة زادت فزدت في الحمى فأما اذا كان هذا رأيكم فقد ابجته فمن شاء فليرعه ، اتوب الى الله وأستغفره فقالوا فقد أحسنت يا أمير المؤمنين قال وقالوا يا امير المؤمنين اعلى بيت الله أذن فقال قد كنت أظن ان الجهاد أفضل من الحج فأما اذا كان هذا من رأيكم فقد أذنت للناس فمن شاء ان يحج فليحجج اتوب الى الله وأستغفره — فى أشياء سألوها اياها تاب منها واستغفر فانصرفوا عنه قال فانصرف عثمان فقام خطيبا فحمد الله وأثنى عليه ثم قال والله ما رأيت ركبا كانوا لحوباء نفس أمير المؤمنين من هؤلاء ص ١٢٧
الركب والله إن سألوا الاحقا وقالوا الاحقا / قال ثم رجع الركب عله فأشرف (١٣)

فأشرف عليهم فقال ما رجعتكم على بعد إعطائي اياكم الحق قالوا كتابك
قال ويلكم لا تهلكوا انفسكم ولا تهلكوا امتكم فوالله ما كتبتها ولا املتها
قال فقال الاشتر وكان فى القوم انى لأسمع حلف رجل ما أدرى لعله
قد مكر بى وبكم قال فوثبوا على الأشتر فوطئوه حتى نقل نقلًا ثم حصروا
عثمان رضى الله عنه حتى قتلوه فقام اليهم سعد بن ابى وقاص فقال أحق الكم
تركتموه فى خطيئته حتى اذا تطهر منها قتلتموه .

حدثنا أبو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنا غسان بن
مضر عن سعيد بن يزيد ان طلحة بن عبيد الله لما دخل البصرة نزل على
وهب / بن محسن الهدادى فجاءه رجل قال سعيد فانى احسبهم قالوا من ص ١٢٨
ربيعه فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أما بعد فاننا كنا قوما فى الجيوش وبالامصار
فأتانا قتل امير وتأمير آخر وأتتنا بيعتك وبيعة أصحابك فبايعنا لبيعتكم وإنى
انشدك أن تكون ازل من غدر قال فقال طلحة انصبونى (١) فلا ادرى
أشهد أم لا فقال إنى احتبست ووضع اللج على قفى (٢) فخيرونى بين
أن أبايع وبين ان يضربوا عنقى فبايعت مكرها وقد قال الله جل
وعز (إلا من اكره وقلبه مطمئن بالايمان) فلما رأيت عنها مندوحة ومنها
مخرجا نزعنا عنها .

حدثنا ابو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنا غسان بن
مضر / عن سعيد بن يزيد عن بعض اشياخه قال اجتمعت الأزدي فى ص ١٢٩

(١) كذا - ولعله - انصبونى - ح (٢) بهامش الاصل «اراد قفاى وهى نعة هذيل»

وفى اللسان (ق فى) لغة طيبي - ح

منزل وهب بن محسن الهدادى (١) وأرسلوا الى كعب بن سور فجاء
فحمد الله واثنى عليه ثم قال يا معشر الأزد أطيعونى هذه المرة ثم اعصونى
بعدها ان شئتم اقطعوا بعيالكم وأنفسكم هذه النطفة وخلوا عن ابنى
نزار يقتلوا تظهر الطائفة التى تظهروهم فل بهم الحاجة اليكم فتصيروا
حكما ما بين الناس فقال صبرة بن شيان إن هذا لرأى لولا أنا قد
انزلنا الأشياخ بين اظهرونا فأما اذ انزلناهم فلن نسلهم لشيء ، قال
فقال كعب اما انا فلا اقاتل قال فقال يحيى بن جمان الهنائى جبن
قسيصكم قال كعب ستعلم من الجبان / المفسد لقومه ثم انصرف الى
منزله فلما استحر القتال يوم الجمل قيل لعائشة رضى الله عنها أرسلى
الى كعب بن سور فأرسلت اليه فجاء متقلدا المصحف فجعل يمشى بين
الصفين يناشدهم الله فى دمائهم فجاء سهم غرب فأصابه فقتله فقال سعيد
ابن يزيد ولم تزل الدبرة على على عليه السلام واصحابه حتى مال جيفر
ابن عبد الرحمن الحماي برايته الى على عليه السلام وكان جيفر على كندة

ص ١٣٠

(١) فى تاريخ الطبرى وكامل ابن الاثير « وجاءت عائشة رضى الله عنها
من منزلها الذى كانت فيه فنزلت فى مسجد الحداني فى الازد ورأس الازد
يو مئذ صبرة بن شيان فقال كعب بن سور ان الجموع اذا تراءت لم
تستطع وانما هى بخور تدفق فاطعنى ولا تشهدهم واعتزل بقومك فانى اخاف
ان لا يكون صلح وكن وراء هذه النطفة ودع مضر وربيعة فهما اخوان فان
اصطلحا فالصلح ما اردنا وان اقتتلا كنا حكما ما عليهم غدا وكان كعب
فى الجاهلية نصرانيا فقال له صبرة خشى ان يكون فيك شيء من النصرانية
أنا مرنى أن اغيب عن اصلاح بين الناس وان اخذل ام المؤمنين وطلحة
والزبير ان ردوا عليهم الصلح وادع الطلب بدم عثمان لا والله لا افعل ذلك
ابدا فاطبق اهل اليمن على الحضور - ح .

ونبي مالك وكانوا يرون انه كاتب عليا عليه السلام .

حدثنا ابو حرب قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا جرير بن حازم قال لما قدم طلحة والزيبر رحمهما الله البصرة يطلبان بدم عثمان رضى الله عنه / لقيهما عبد الله بن حكيم المجاشعى بالمربد بكتب كتبها اليهم طلحة يؤلهم على عثمان رضى الله عنه فقال له ابن حكيم أتعرف هذه الكتب قال نعم قال فما حملك على التأليب عليه بالأمس والطلب بدمه اليوم وقد دعاك على عليه السلام والزيبر معك فعرض عليكما ان يبايعكما فأيتما وبايعتما ثم جتتا ناكثين تقا تلاته ، فقال طلحة انما عرض علينا ذاك حين اجتمع له الناس وعرفنا انا ان ايننا عليه بيعته انه قاتلنا فبايعنا كرها ولم نجد فى دم عثمان وما صنعنا به شيئا غير التوبة والطلب بدمه .

حدثنا ابو حرب قال حدثنى محمد بن عباد قال حدثنى ابو المقدم قال لما قدمت عائشة رضى الله عنها / البصرة نزلت الزابوقة موضع مدينة الرزق واجتمع الناس اليها فسألوها عن مقتل عثمان رضى الله عنه فقالت نعم الناس على عثمان رضى الله عنه ثلاث خصال ضربه السوط (١)

(١) ساق الاستيعاب (٤٧٦) فى ترجمة عثمان رضى الله عنه هذه القصة على خلاف ما عند اليزيدى - ونصه - روى سفيان بن عيينة عن مسعر عن عبد الملك بن عمير عن موسى بن طلحة قال اتينا عائشة رضى الله عنها نسألها عن عثمان فقالت « اجلسوا احدتكم عما جئتم له ، انا عتبنا على عثمان رضى الله عنه فى ثلاث خصال فلم تذكرهن فعمدوا اليه حتى اذا ما صوه كما يماص الثوب بالصابون اقتحموا عليه الفقم الثلاث ، حرمة البلد الحرام ، والشهر الحرام ، وحرمة الخلافة ، ولقد قتلوه وانه لمن اوصلهم للرحم واتقاهم لربه » ورواية اليزيدى التى فيها ذكر الخصال الثلاث =

واستعمال الفتى وموقع الغامة المحماة فاستعتهوه فأعتبهم حتى اذا ماصوه
كايغسل الثوب بالصابون استحلووا منه الفقر (١) الثلاث حرمة الامام

== راويها ابو المقدم هشام بن زياد، له ترجمة فى تهذيب التهذيب والميزان .
قال فيه ابن حبان: يروى الموضوعات عن الثقات لا يجوز الاحتجاج به الى
غير ذلك من الجرح - واما رواية الاستيعاب فهى عن موسى بن
طلحة لم يذكره بجرح - فلعل ذكر الثلاث الخصال انما جاء من جهة ابى
المقدم - نعم ذكر الزمخشري فى الفائق (٢ - ١١٧) (غمم) الخصال الثلاث
بابها فى البعض عن موسى بن طلحة - والزمخشري حاله فى الحديث
والرجال معروف، ولفظه «قال موسى بن طلحة اتينا عائشة نسأ لها عن عثمان فقالت
اجلسوا حتى احدنكم بما جئتم له، انا عتبنا عليه كذا - وموضع الغامة المحماة
وضربه بالسوط والعصا فعمدوا اليه» سمى العشب بالغامة كما يسمى
بالسواء اى جعل الكلاء حمي والناس فيه شركاء، وضرب بالسوط والعصا
فى العقوبات وكان من قبله يضرب بالدرة، والنعل» وقوله «ضربه السوط»
لعله بالسوط كما فى الفائق ح (١) كذا ضبطه الاصل بكسر الفاء وفى اللسان
(ف ق ر) قال ابو الهيثم الفقرات هى الامور العظام جمع فقرة كما قيل
فى قتل عثمان رضى الله عنه «استحلوا منه الفقر الثلاث - حرمة الشهر
الحرام وحرمة البلد الحرام وحرمة الخلافة» وروى القتيبي قول عائشة
رضى الله عنها فى عثمان المراكوب منه الفقر الاربع بكسر الفاء وقال الفقر
خرزات الظهر الواحدة فقرة - ارادت انه ركب منه اربع حرم عظام
يجب له بها الحقوق فلم يرعوها ولنتهكوها وهى حرمة بصحبة النبي صلى الله
عليه وآله وسلم وصهره وحرمة البلد الحرام وحرمة الخلافة وحرمة الشهر
الحرام» قال الازهرى والروايات الصحيحة الفقر الثلاث بضم الفاء
على ما فسره ابن الاعرابى وهو الامر الشنيع العظيم - قال فى الفائق
(١ - ٢٨٠٨) (سح) الفقر جمع فقرة قال ابن الاعرابى البعير يقرم أنفه =
وحرمة

وحرمة البلد الحرام وحرمة الشهر الحرام وكان عثمان رحمه الله
أتقاهم لله وأوصلهم للرحم وأحسنهم فرجا .

حدثنا ابو عبدالله اليزيدى قال حدثني محمد بن النعمان بن شبل
الباهلي (١) قال حدثنا ابو عاصم النبيل الضحاك بن مخلد عن ابن جريح عن
سليمان بن موسى عن وقاص / بن ربيعة عن المستورد (٢) قال قال ص ١٣٣
رسول الله صلى الله عليه من أكل بمسلم أكلة اطعمه الله مثلها من نار جهنم
ومن اكتسى بمسلم ثوبا كساه الله مثله من نار جهنم ومن قام بمسلم مقام

= وتلك القرمة يقال لها الفقيرة فان لم يلن قرم اخوى الى ان يلين فضربت
ذلك مثلا لما ارتكب في عثمان من النكيات بهتك الحرم الاربع وهى حرمة
صحبة الرسول وصهره وحرمة الشهر وحرمة الخلافة - وقد تقدم عن القتيبي
جعل الصحبة والصهر حرمة واحدة والزخضرى جعلها حرمتين واسقط
حرمة البلد الحرام فتدبر - ح (١) ترجم في لسان الميزان لابنه محمد بن محمد
وقال ويجزر من هذا ان النعمان وولده روبا عن مالك - واما شيخه ابو
عاصم النبيل الضحاك بن مخلد فقد ترجم له في تهذيب التهذيب ترجمة طويلة -
(٢) المستورد هذا هو المستورد بن شداد بن فهر القرشى ترجم له في الاصابة
(٦/٨٧) وقال روى عنه وقاص بن ربيعة - وفي تاريخ البخارى الكبير -
القسم الثانى من الجزء الرابع (١٦) له صحبة وقال لعمر بن العاص تقوم
الساعة والروم اكثر الناس فقال له عمر وابصر ما تقول قال اقول لك
ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال عمر ولئن قلت ذلك
ان فيهم لخصا لا اربعا انهم لا سرع الناس كرة بعد فرة وانهم خير الناس
لمسكين وفقير وضعيف وانهم لأحلم الناس عند فتنة والرابعة حسنة جميلة امنع
الناس من ظلم الملوك - ح .

سمعة أقامه الله مقام سمعة ورتاء .

وحدثني محمد بن النعمان قال حدثنا ابو عاصم عن ابن جريج عن
ابى بكر بن عبد الله بن محمد عن موسى بن عقبة عن عمر بن عبد الله الغسانى
عن ابى الدرداء عن النبى صلى الله عليه قال من رمى امرءا بما ليس فيه
ليعيه حبسه الله فى نار جهنم حتى يأتى بمقاد ما قال فيه .

حدثنا محمد بن النعمان قال حدثنا ابو عاصم عن ابن جريج عن
ابى بكر بن عبد الله بن محمد عن عبد الله بن ابى مريم عن أبى صالح عن
أبى هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه من قال فى رجل ما فيه فقد
ص ١٣٤ اغتابه / ومن قال ما ليس فيه فقد بهته .

حدثنا محمد بن النعمان قال حدثنا يزيد بن هارون عن سليمان التيمى
عن حصين عن مجاهد عن عبد الله بن عمر وقال من كان فى آخر كلامه
سبحانك اللهم وبحمدك لا اله أنت وحدك لا شريك لك غفر له
ما أحدث فى مجلسه ذلك .

٥٨

انشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق بن ابراهيم الموصلى

لجعفر بن عُلبة الحارثى .

اشارت لنا بالكف وهى حزينه تودعنا اذ لم يودع سلامها

وما أنس من الاشياء لانس قولها وقد زل عن غر الثايبا لثامها

أمان فراق اليوم بد ولا النوى بمجتمع الا لشط لمامها

فلو كنت ابكى من فراق صباية لأذريت عيني دمعة لا الامها

ولكن لى عينا كتوما بمائها / جمودا بماء الناظرين انسجامها

انشدنى

٥٩

انشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب للمثقب العبدى وهو جاهلى واسم

المثقب عائذ بن محسن (١) .

افاطمُ قبل بينك متعنى ومنعك ما سألت كأن تبينى (٢)
 فلا تعدى مواعد كاذبات تهيج بها رياح الصيف دونى
 عانى لو تخالفنى شمالي خلا فك ما وصلت بها يمينى (٣)
 اذا لقطعتها ولقلت بينى كذلك أجتوى من يجتوينى (٤)
 لمن ظن تطالع من ضيب (٥) وما خرجت من الوادى لحين

(١) بها مش الاصل - مفضلية واصمعية ومنصفة - المفضليات (ق / ٧٦)
 والخزانة (٤ / ٤٢٩) وفي كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة المثقب العبدى
 جاهلى قديم كان فى زمن عمر وبن هند وسمى المثقب لقوله فى هذه القصيدة .
 رددت تحية وكنن اخرى وثقبن الوصاوص للعيون
 وفى الخزانة كان ابو عمر وبن العلاء يقول لو كان الشعر كله على هذه القصيدة
 لوجب على الناس ان يتعلموه - ح (٢) فى كتاب الشعر والشعراء « ومنعك
 ما سألتك ان تبينى - كذا - ح (٣) فى كتاب الشعر والشعراء - بنصر لم تصاحبا
 يمينى - (٤) بها مش المفضليات اجتوى اكره وانقر عن يكرهنى وينقر منى
 (٥) كذا ضبطه بالاصل بالضاد وفى معجم البلد ان لياقوت (صبيب) « صبيب
 تصغير الصبب بباءين موحدتين وهو تصبب نهر او طريق يكون فى حدود روهى
 بركة على طريق القاصد الى مكة من واقصة على مسلين من البتوى » وقد روى
 صبيب بالفتح وكسر الباء فى قول المثقب العبدى البيت وفى شعر مضر بن
 ربيع بنخط ابن العصار وذكرا انه نقله من خط ابن نباتة صبيب بالضاد فى قول
 مضر بن ربيع الايات

مررن على شراف فذات رجل (١) ونكبن الذوايح باليمين
وهن كذلك حين قطعن فلجا كأن حد وجهن على سفين
ويروى: كأن حولهن .

ص ١٣٦ / يشهن السفين وهن بخت . عريضات الأباهر والشؤون
ويروى، والمؤون (٢) ويروى عراضات المناكب والبهرة من كل
شئ وسطه وكذلك الجفرة وإنما اراد بالاباهر جمع ابهر والأبهران
عرقان يتدان الصلب فأراد انها عراض الظهر مملتها .
وهن على الرجائز واكنات قواتل كل اشجع مستكين
اشجع اراد شجاعا، والرجائز (٣) يريد الهوادج، واكنات ثابتات .
كغزلان خذلن (٤) بذات ضأل ينشن الدانيات من الفصون

(١) في معجم ياقوت (رجل) رجل بكسر اوله بلفظ احد القدمين - ذات رجل
موضع في ديارهم قال المثقب البيت قال نصر زجل موضع قرب اليمامة
وذات رجل من ارض بكر بن وائل من اسافل الحزن - وفيه في (الذرائح)
« والذرائح موضع بين كاظمة والبحرين » قال المثقب العبدى البيت -
هكذا وجدته وأنا مشك فيه ولعله الذرائح جمع ذريحة وهي الهضبة - اهـ .
(٢) لسان (م أن) والمأنة شحمة قص الصدر وقيل باطن الكركرة والجمع
مأنات - وانشد البيت - ح (٣) لسان (رج ز) والرجازة ما عبدل به ميل
الحمل والهودج وهو كساء يجعل فيه حجارة ويعلق باحد جانبي الهودج ويعدله
إذا مل سمي به لا يضطرابه والرجازة مركب للنساء دون الهودج
- ح (٤) لسان (خ ذل) خذلت الظبية والبقرة وغيرهما من الدواب وهي
خاذل وخذول تخلفت عن صواحبها وانفردت - ويقال تخلفت فلم تلحق وخذلت
الظبية واخذلت اقامت على ولدها - ح

رَدَدْن تَحِيَة (١) وَكُنْ اُخْرَى وَثَقْبِن الوصاوص للعيون
بهذا الليت سمي المثقب - كُنْ سَتْرِن .

ص ١٣٧ | اَرِين مَحَاسِنَا وَكُنْ اُخْرَى مِنْ اللبَات والبشر المصون
ومن ذهب يلوح على رهايب كلون العاج ليس بذى غضون
الرَّهَابَة العظم الرقيق على طرف المِعدَة .

وهن على الظلام مطببات طويلات الذوائب والقرون
علون رباوة وهبطن غيا فلم يرجعن قائللة حين
الغيب ما اطمان من الارض .

تَقَلَّتْ لِبَعْضِهِنَّ وَشَدَّ رَحْلِي لَهَا جِرَة نَصَبَتْ لَهَا جَبِينِي
لَعَلَّكَ اِنْ صَرِمْتَ الحبل منى تكون كذاك مصحبتى قرونى (٢)
مصحبتى اى منقادة لى .

فَسَلِّ الهَمَّ عَنكَ بِنَات لَوْت عِذَابِرَة كَطِرْقَة القِيُون (٣)
كسَاهَاتَا مَكَاقِرِدَا عَلَيْهَا سَوَادِي الفِرَات (٤) مَعَ اللجِين .

(١) فى الخزانة « رددن تحية - اى اظهار السلام ورددنه، وكنتم اخرى -
سترن وهو ما يرد من السلام بعين اويد - وروى ظهون بكلة وسدلن اخرى
والكلة ما يرى على الهودج وهو شبيه بالستور - والوصاوص البراقع
الصغار - اراد انهن حديثات الاسنان فبراقعهن صغار » ح! (٢) مفضليات
(كذلك اكون مصحبتى قرونى) (٣) فى المفضليات بعد هذا .

بصا دقة الوجيف كان هرا يباريهما وياخذ بالوضين
(٤) مفضليات « سوادى الرضوخ وفسره بالبرخوخ اى المدقوق
واللجين ما تلجن اى اجتمع وتلرج من ورق او علف - ح .

تامكا قردا كثير اللحم .

اذا ضمرت اشد لها سنافا أمام الزور من قلق الوضين
السناف خيط يشد من التصدير الى الحقب لئلا يميل .

ص ١٣٨ / كأن مواقع الثغرات منها معرس باكرات الورد جون

يفض تنفس الصعداء منها قوى النسع المحرم ذى المتون .
ويروى يجذ وهو اجود والنسع المحرم الذى لم يُجد دباغه فهو

اصلب له .

تقول اذا درأت لها وضينا (١) اهذا دينه ابدا ودينى

اكل الدهر حل وارتحال اما يبقى على ولا يقينى

اذا ماتت ارحلها بديل تأوه آهة الرجل الحزين

فأبقى باطلى والجد منها كدكان (٢) الدرا بته المطين

كدكان الدرا بته - دربان بواب بالفارسية .

وتسمع للذباب اذا تغنى كتغريد الحمام على الودون (٣)

تصك الحالبين بمشفت له صوت ابج من الرنين (٤)

كأن ننى ساتنى يداها قذاف غرية ييدى معين

فالقيت الزمام لها فامت لعادتها من السدف المين (٥)

كأن مناخها ملقى لجام على معزائها وعلى الوجين (٦)

(١) مفضليات - وضينى - (٢) بها مشه المصطبة (٣) كذافى الاصل « وفى

المفضليات على الوكون وهو الظاهر (٤) بها مش الاصل بمشفت يعنى حصى

متفرقا - ح (٥) بها مشه السدف اى الضوء ارا د ضوء النهار - (٦) بها مشه

الوجين الصلب من الارض .

- كأن الرحل والانساع منها على قرواء ماهرة دهين (١)
 يشق الماء جؤ جؤها وتعلو غوارب كل ذى حذب بطين (٢)
 غدت قوداء منشقا نساها تجاسر بالنخاع وبالوتين (٣)
 إورحت بها تعارض مسبطرا على صحصاحه وعلى المتون (٤) ص ١٣٩
 الى عمرو ومن عمرو اتنى اخى الفعلات والحلم الرصين (٥)
 فأما (٦) إن تكون اخى بحق (٧) فاعرف منك غنى او سميتى

(١) بها مشه «قرواء عظيمة الظهر ماهرة دهين يريد سفينة - ومعنى ماهرة
 ساجحة» (٢) بهامش المفضليات «الجؤ جؤ الصدر والغارب اعلى كل شىء
 والحذب ارتفاع الموج والبطين البعيد» ح (٣) بهامش المفضليات «القوداء
 الطويلة العنق - والنساعرق فى الفخذ والوتين عرق فى القلب» (٤) بها مش
 المفضليات «المسبطر الطريق الممتد والصحصحان المستوى والأتون جمع متن
 وهو ما صلب من الارض» ح (٥) بها مشه «ويروى الرزين» (٦) بها مش
 الاصل «كذا فى الاصل بالفتح والصواب فاما» (بالكسر) (٧) وفى الخزانة
 قال العيني قوله بحق فى محل نصب صفة لانى - ولا يخفى ان الظرف بعد المعرفة
 حال وبعد النكرة صفة بحسب الاقتضاء وهنا وقع بعد معرفة فكيف يكون صفة
 على انه لا اقتضاء هنا بحسب المعنى وانما هو نائب عن المفعول المطاوع والتقدير
 تكون انى كونها ملتبسا بحق وقوله فاعرف بالنصب معطوف على تكون
 «وقوله غنى او سميتى كذا هو با و فى المفضليات وغيرها - قال ابن الانبارى
 فاعرف نصحك من غشك وهى نسخة قديمة مضبوطة صحيحة جدا - وروى
 فى الشرح ومعنى اللبيب وشروح الاللفية - غنى من سميتى «فن الاولى
 ابتدائية فى الروايتين - ومن الثانية للبدل كقوله تعالى (أرضيتهم بالحياة
 الدنيا من الآخرة) فالفيد من البدلية متعلقها المحذوف واما هى فللا ابتداء
 وقال ابن مالك «من الداخلة على ثانى المتضادين معناها الفصل نحو (والله يعلم =

يجوز الرفع والنصب فى اعرف .

والا فاطرحنى واتخذنى
عدوا اتقيك وتقينى
ويروى اتقيه ويتقينى .

فما أدرى اذا وجهت وجهها أريد الخير ايها يلينى (١)
أالخير الذى انا ابتغيه ام الشر الذى هو يبتغينى
دعى ماقد علمتُ سأتقيه ولكن بالمغيبة خيرينى

٦٠

ص ١٤٠ وقال المهلهل بن ربيعة التغلبى جاهلى يرثى أخاه/ كليا وقتله حساس
ابن مرة، ومهلهل هو امرؤ القيس (٢) وانما سمي مهلهلا بقوله .

=المفسد من المصلح) قال ابن هشام فيه نظر لان الفصل مستفاد من العامل
والظاهر ان بنى للابتداء او بمعنى عن . . . وقال العينى والمعنى ههنا اعرف
منك ما بفسد مما يصلح « ح . (١) الخزانة «مانافية وادرى اعلم وجملة ايها يلينى
فى محل المفعولين لادرى لانه معلق عن العمل باسم الاستفهام وذاظرف لادرى
ويمت قصدت - وامرا كذا فى المفضليات وفى غير هاوجها - وروى ارضا -
وجملة اريد حال من فاعل يمت - واورده الفراء عند تفسير قوله تعالى
(ليسوا سواء من اهل الكتاب أمة قائمة) قال ذكر أمة ولم يذكر بعدها
اخرى - والكلام مبنى على اخرى وقد تستجيز العرب انصار احد الشيعتين
اذا كان فى الكلام ما يدل عليه - وانشد هذين البيتين - فقال كنى عن الشر
وانما ذكر الخير وحده وذلك لان الشر يذكر مع الخير اه وكونه يريد ان
التقدير اريد الخير لا الشر - ولا يجوز ان يكون التقدير اريد الخير والشر
لانه غير مراد له بدليل ما بعده فيكون من حذف المعطوف بلا النافية وهو
غريب « ح (٢) بهامشه «مفضلية و اخرى انشد نيهاعمى الفضل عن ابن حبيب»
والقصيدة فى التالى (٢/ ١٢٩) وقد فسر غريبها .

لما توعر فى الكراع هجينهم هلهلت اثار جابرا اوصنبلا (١)
 أليتتا بذى حُسم انيرى اذا انت انقضيت فلا تحورى (٢)
 فان يك بالذئاب طال ليل فقد يبكى من الليل القصير (٣)
 فا نقذنى بياض الصبح منها لقد أنقذت من شر كبير
 كأن كواكب الجوزاء عوذ معطفة على رُبَع كسير (٤)
 تلالاً واستقل لها سهيل يلوح كقمة الجمل الفدير
 الفدير المنقطع من الضراب وإنما خص الفدير لأنه يتحنى عن

الشول ناحية وكذلك سهيل هو منفرد من الكواكب / وانشدنا احمد ص ١٤١
 ابن يحيى للوليد بن يزيد .

الاليت انى منكم حيث كنتم مكان سهيل من جميع الكواكب
 يراهن اصحابا وهن يرينه ويسرى اذا يسرين غير مصاحب

(١) القالى « الكراع أف الحرة » وفى التاج (ه ج ن) المهجين هو امرؤ
 القيس بن الحمام - وجابر وصنبل من بنى تغلب « ح (٢) معجم ياقوت (حسم)
 « مثل جرذ وصرده كأنه معدول عن حاسم وهو المانع - ويروى - حسم بضميتين
 وهو اسم موضع » ح (٣) وفى معجم ياقوت (ذئاب) « وسوق الذئاب
 قرية دون زبيد من ارض اليمن وبه قبر كليب وائل... » الايات - وفى القالى
 « فقد ابكى من الليل القصير - يقول ان كان طال ليلى بهذا الموضع لقتل انى فقد
 كنت استقصر الليل وهو حى » ح (٤) القالى « العوذ الحديثات التاج
 واحدها عوذ وانما قيل لها عوذ لان اولادها تعوذ بها - والرابع ما نتج فى
 الربيع يقول كأن كواكب الجوزاء نوق حديثات التاج عطفت على ريع
 مكسور فهى لا تتركه وهو لا يقدر على النهوض » ح .

وتخو الشعريان الى سهيل
ويروى الغبور وهو المتخلف .
كفعل الطالب القذف النغور (١)

كأن النجم (٢) اذولى سحيرا
اي خرقت (٣) لا تبرح .
فصال جلن في يوم مطير

كأن العذرتين بكف ساع
الثائل ما بقى في بطون الابل من العلف .
الح على ثائله ضير

كأن بنات نعش تاليات
تتابع مشية الابل الزهارى
وفرقدهن مجتبب الاسير
لتلحق كل تالية غبور

كأن الفرقدن يدا مفيض / ص ١٤٢
الح على افاضته قير (٤)

كأن الجدى فى مشاة ربق
اسير او بمنزلة الاسير (٥)

كأن مجرة النسر ينهج
لكل حزيقة تُحدى وعير

كأن التابع المسكين فيها
جدى واجدٍ وجداءٍ وجداوات والوقير الغنم .
اجير فى جداوات الوقير (٦)

كأن المشتري حسناً ضياء
جهارا ما لذلك من فتور (٧)

(١) كتاب الازمنة والامكنة (٢/٣٣٣) هنا وفيما بعد « يلوح كقمة الجبل
الغدير » (٢) فى القالى « النجم الثريا وانما شبهها بالفصال فى يوم مطير » لبطنها
وذلك ان الفصيل يخاف الزلق فلا يسرع « ح (٣) بها مش الاصل » قال الشيخ
خرقت دهشت وتحيرت « (٤) فى الازمنة والامكنة « يكب على مقاسمة
الجزور » (٥) فى القالى « المشاة الجبل والربق (بالكسر) الجبل والربق الشد
بالربق فيقول كأن الجدى قد شد بجبل مثنى فهو احكم لشده (٦) فى الازمنة

كأن التابع المسكين شيخ يزجى اعزرا خلف الوقير

(٧) فى الازمنة « بنيق قاهر من فوق قور .

كواكب ليلة طالت و غمت فهذا الصبح راغمة فغورى
فلونبش المقابر عن كليب فيخبر بالذائب اى زير (١)
يوم الشعثمين لقرعينا وكيف لقاء من تحت القبور
الشعثان (٢) معاوية وصريم ابنا الشعثم بن معاوية / وقال ابو عبيدة ص ١٤٣
بل هما شعثم وعبد شمس ابنا معاوية بن عامر بن ذهل .
على ان قد تركت بواردات (٣) بجيرا فى دم مثل البعير
ينوء بصدرة والرمح فيه وياطره خدب كالبعير (٤)
ياطره يعطفه ويروى يخلجه اى يجذبه .
هتكت به بيوت بنى عباد وبعض القتل اشقى للصدور

(١) فى امالى القالى « يقال هو زير نساء وتبع نساء وطلب نساء وخطم نساء
وخطب نساء اذا كان يتحدث اليهن ويطلبهن ويتبعهن ويهو اهن ويخالجهن -
والخبر محذوف كانه قال اى زير انا» ح (٢) فى المجد (شعثم) «يوم الشعثمين لم
يسروه والظاهر انه موضع كانت به وقعة» قال التاج «قال ابن السكيت فى
كتاب المثنى الشعثان غايطان وتقل شيخنا عن ابى عبيد البكرى فى شرح
امالى القالى الشعثان شعثم وشعث ابنا معاوية بن ذهل بن ثعلبة واسم شعثم
حزنة عن ابن السكيت، قال ثم رايت البدر الدما مبنى نقل كلام البكرى فى
نخبة الغريب عقب نقله لكلام المصنف . . ثم قال والظاهر ان هذا اليوم
نسب الى هذين الاخوين لاختصاصهما بالعلبة فيه او لغير ذلك لانه اسم مكان
اى كما توهم صاحب القاموس « فانظر ما فى الاصل مع ما ذكر آنفا وتأمل
- ح (٣) فى معجم يا قوت (واردات) «ويوم واردات معروف بين
بكر و تغلب قتل فيه بجير بن الحارث بن عباد بن مرة» ه ح . (٤) القالى
«الخدب الضخم» .

عباد بن ضبيعة بن قيس .

وهمام بن مرة قد تركنا عليه القشعان من النسور (١)

القشعم الكبير من النسور .

على ان ليس عدلا من كليب اذا طرد اليتيم عن الجزور (٢)

على ان ليس عدلا من كليب اذا ما ضم جيران المجير

على ان ليس عدلا من كليب اذا علت نجات (٣) الامور

على ان ليس عدلا من كليب غداة تلاتل (٤) الامر الكبير

ص ١٤٤

على ان ليس عدلا من كليب اذا رجف العضاء من الدبور

على ان ليس عدلا من كليب اذا خرجت مخبأة الخدور

على ان ليس عدلا من كليب اذا ما حار جار المستجير

على ان ليس عدلا من كليب اذا خيف المخوف من الشُّور

(١) القالى « عليه القشعمين ويروى القشعان من النسور » وفي هامش امالى المرتضى (٢/ ٦٨) « قلت القشعان مرفوع بالابتداء - وخبره قوله عليه مقدم ما والجملة في موضع نصب على الحال وتقديره وعليه فحذف الواو لان الهاء في عليه تربط الكلام باوله - ويروى عليه القشعمين بانصب ووجهه ان يكون منصوبا بقوله تركنا » - ح (٢) هذا التكرار يستدل به اهل التفسير عند الكلام على قوله تعالى في سورة الرحمن (فباي آلاء ربكها تكذبان) قال المرصفي في وسيلة - الادب - (٢/ ٣٨٧) « وقد جاء التكرار في شعر مهلهل في اكثر من عشرين بيتا » وانت ترى ما هنا ومثله او قريب منه في القالى وامالى الشريف المرتضى - فعمل المرصفي عثر على ذلك المقدار في بعض الروايات - ح (٣) في القالى « نجات الامور السرائر » (٤) القالى « بلابل » ثم قال « البلابل الاضطراب وروى تلاتل وهو الانزعاج والحركة » ح

كأنا غُدوة وبنى ايننا بحنب عويرض رحيا مدير (١)
 كأن رماحنا اشطان بشر مخوف هد عرشها جرور (٢)
 و« بعيد بين جاليها جرور » .

تكن القوم للاذقان كبا وتأخذ بالترائب والنحور
 فدى لبنى الشقيقة يوم جاءوا كأسد الغاب لجت فى زئير
 بنو الشقيقة من بنى شيان .

وكانوا قومنا فبغوا علينا فقد لا قاهم سنن السعير ص ١٤٥
 تظل الخيل عاكفة عليهم كأن الخيل تدحض فى غدير
 اراعى شمسهم ولقد اراهم وما يدريك ما يخفى ضميرى

(١) رواية يا قوت فى معجمه والقالى فى اماليه بحنب عنيزة وفسره الاغانى بقوله « يوم عنيزة كان لبنى تغلب على بنى شيان » وفى كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة « وكانت ايام بكر وتغلب خمسة ايام مشاهير اولها يوم عنيزة تكافؤا فيه - والثانى واردات وكان لتغلب على بكر - والثالث يوم الحنو وكان لبكر على تغلب - والرابع القصيبات وكان لتغلب على بكر وقتلواهم قتلا ذريعا ويوم قضة وهو آخر ايامهم - وكان لبكر وفيه اسر مهلهل بن ربيعة » ح
 (٢) فى اقرب الموارد « بئر جرور بعيدة القعر لان دلوها بجر على شفيرها ابعدها قعرها » وفى امالى القالى « الاشطان الجبال والى - دهاشطن والبئر هنا الهواء من الجبال الى الجبال » وفيه وفى معجم يا قوت « كأن رماحهم » وذلك لانها اوردا هذا البيت بعد قوله « فدى لبنى الشقيقة . . . » وفى شرح الحماسة للتبريزى عند شرح قوله

لو كنت من مازن لم تستبح ابنى بنو القميطة من ذهل بن شيانانا
 « وزعم ابن الاعرابى ان الرواية بنو الشقيقة - قال الشقيقة بنت عماد بن زيد بن
 عمرو بن ذهل بن شيان وهى ام سيار وسمير وعبدالله وعم بنى اسعد بن =

فلا وأبى جليمة ما أفأنا من النعم المعلق من بعير (١)
 المعلق الذى يؤسم العلاط وهو خط فى العنق يقول لا نسوق المال
 انما همتنا القتل .

ولكننا نهكنا القوم طعنا على الأثباج منهم والنحور (٢)
 قتل ما قتل المرء عمرو وجساس بن مرة ذو ضرير
 فلولا الريح أسمع أهل حجر نقاف البيض تفرع بالذكور (٣)

٦١

انشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق الموصلى .
 انما دنيائى نفسى فاذا تيلفت نفسى فلا عاش أحد
 / ليت أن الشمس بجدى غربت ثم لم تطلع على اهل بلد
 و تقضى كل شىء حسن وتلاشى كل روح وجسد

ص ١٤٦

همام بن مرة بن ذهل بن شيبان وهم سيارة مردة ليس ياتون على شىء الا
 افسدوه «ح (١) القالى» جليمة اخت كليب ودنت تحت جساس قاتل كليب
 وهو يخالف ما فى الاغانى من انها اخت جساس وكانت تحت كليب « وافأنا
 رجعنا » والنعم الابل خاصة وان اختلط بها غنم جازان يقال نعم ولايجوز ان
 يقال للنعم وحدها نعم - ورواية الامالى بدل (المعلق) « المؤبل » وفيه « وكان
 ابو الحسن يقول المكمل يقال ابل مؤبلة كما يقال مائة مائة » ح .

(٢) فى القالى « نهكنا اجهدنا ولا اثباج الاوساط واحدها ثبج - قال ابو عمرو
 الشيبانى الكتد ما بين الكاهل الى الظهر والثبج نحوه » (٣) فى القالى « حجر
 قصبة باليامة وحر بهم انما كانت بالجزيرة قال ابو الحسن حدثنى ابو العباس
 الاحول قال اول كذب سمع فى الشعر هذا والذكور السيوف التى عملت من
 حديد غير انيث » ح .

٦٢

وانشدنى عمى الفضل لأصرم بن حميد الطوسى .

ما او حش الحفرة من مصرع واقبح الرنة من مسمع
 والموت أمر ماله حيلة . يأتى على الأرفع والأوضع
 يا غائباً كالنيدر فى تمه أما الى دنياك من مرجع
 قد قبلت لما اودعوك الثرى كف الثرى اغدر مستودع
 فى كنف الله وفى حفظه وفى المحل الأرفع الأوسع
 آن لطفى أن يرى فيهم ومنهم ميت على شرجع
 حتى متى القتل لهم سنة بالسمر والهندية اللع
 افنى عز ائى انى لا أرى . فيك على الأيام من مطمع

٦٣

/ وانشدنى عمى الفضل عن اسحاق لعمر بن المبارك مولى خزاعة . ١٤٧ ص

من لأذنى بسلام ولكنى بمُدام
 رق عظم والجهل منى وانحنى منى عظامى (١)
 وتمشى الفذ من شيبى الى الشيب التوام
 نظمك الدرالى الدر فى سلك نظام

٦٤

وانشدنى عمى الفضل عن اسحاق .

أمت السر بكتمان ولا يظهرن منك اذا أستودعت سر

(١) بهامشه متن عرامى .

فاذا ضقت به ذرعا فلا تضرعن شرك الا عند حر

٦٥

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى بعض البصريين .

اما و ابي للصبْرُ في حال خلة اقر لعيني من غنى رهن ذلة
وانى لأختار الظمى في موطن على بارد عذب واغنى بغلة
/ واستر ذنب الدهر حتى كأنه صديق ولا اغتابه عند زلة
ولست كمن كان ابن امى مقترا فلما افاد المال عاد ابن علة
وحاول (١) هجرانا لتخصين ماله مراوغة يعتل من غير علة
فدا برته حتى انقضى الود بيننا ولم اتمطق من نداه ببلة
وكنت له عند الملمات عدة اسد بمالى دونه كل خلة

ص ١٤٨

٦٦

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق بن ابراهيم الموصلى لابي
الجويرية العبدى (٢) .

وما زلت تعطينى ومالى حاسد من الناس حتى صرت أرحمى وأحسد
فلم ادر ما اجزيك غير نصيحتى وشكرى ماناح الحمام المفرد
وانى لم املل وان مودتى على صالح العهد الذى كنت تعهد
اذا غير النأى المودة عادنى رسيس الهوى من جبك المتجدد

(١) بهامشه وعاود (٢) كذا فى الاصل - وفى المؤلف والمختلف للامدى

ص ٨٠ ابو الجويرية العنزى من عنزة بن اسد بن ربيعة بن نزار وهو القائل .

متى تغلق الابواب دونى يكفى ندى العزيبين الطوال الشقاشق

فعل ما فى الاصل مصحف - ح .

/ولكنه من حال دون حبيبه تراب واحجار وخشب مستند
طوى غلة في الصدر ما كاد حرها على شجن في مضر القلب يرد

٦٧

وانشدني عمى الفضل قال انشدني اسحاق بن ابراهيم الموصلى لنفسه
في عمرو ابن بانه .

طوى الكشح عمرو للصديق على حقد

وغنى لنا من شدة الكرب والوجد

(ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد

فقد زادني مسراك و جدا على وجد)

وغنى لنا لما جفاه ملاحظ

واظهر فيه مارأيت من الزهد

(اذا ختم بالغيب ودى فالكم

تدلون ادلال المقيم على الود)

وثلت ايضا بعده في عروضه

وغنى لنا والدمع يجرى على الخد

(وكا كزوج من قطا في مفازة

لدى خفض عيش مؤنق مورق رغد)

وربع اذغنى وما زال محسنا

وقد شمر الكمين منه الى الزند

(/اما في صروف الدهر أن ترجع النوى

بلى ويدال القرب يوما على البعد)

فقلت له لا-لا يغرنك ما ترى

من الهجر والاعراض والصرم والصد

سيرجع عما قد كرهت الى الرضا

فليس ابو اسحاق بالمخلف الوعد

٦٨

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنا محمد بن حبيب لضرار المتكلم (١)

يتم لذى الدامة خيم صدق وينقص خيمه الطر الجميل

وما تم امرؤ بتمام جسم ولانقص امرء اجسم ضئيل

ترى الرجل الضئيل فتزدريه وبين ضلوعه عقل اصيل

ترى الابدان مشرفة وليست لاكثرها اذا عدت عقول

وحدثنا عمى فضل قال سمعت ابن حبيب يقول النش النصف

من كل شيء وانشد .

ص ١٥١ / ان التى أنكحها المخش من نسوة مهورهن النش

٦٩

وانشدنى الفضل عن ابن حبيب

لم آت ذنبا فان زعمت بأن قد جت ذنبا فغير معتمد

قد تطرف الكف عين صاحبها فلا يرى قطعها من السد (٢)

(١) هو ضرار بن عمر والفاضل معترلى جلد له مقالات خبيثة ترجم له فى

لسان الميزان - وسياقى قريبا أن سعيد بن عبد الرحمن الجمحى هو الذى اباح

دمه وقد ذكرت القصة فى لسان الميزان فى ترجمة ضرار - ح (٢) بين

السطور - «والرشد» .

٧٠

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى ابن حبيب .
 قربت لى أملا فأصبح حسرة و وعدتني وعدا فصار وعيدا
 فلا صبرن على الشقاء فر بما عاد الشق مع البلاء سعيدا

٧١

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى اسحاق .
 لا تحسبن السوداء الجهل والحنا واكل الموالى كالسديف المرهد
 ولكن كما قد كان سودد حاجب اذا كنت اعلى سورة المجد تقتدى
 له كل عام غزوة ووفادة يفك اسارى اويحى بمرفد
 كذلك فسديان كنه لا بد سيدا ومن يعط اثمان المحامد يحمده

٧٢

وانشدنى عمى الفضل لأبى العتاهية .

ص ١٥٢

من كل شىء يملّ الفقى يملّ من الشىء قد يدمنه
 واعجب من غافل والبلى تضايح في سمعه السنه

٧٣

وانشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب للراجز .
 تفرقوا عنى وعن رباح نحن غلامها الى الصباح
 وما لها فى الصبح من رواح غير العصا والسائق الملحاح

٧٤

وانشدنى عمى قال انشدنى ايضا .
 قد غاب الناس بنو الطماح بالمين والتكذاب والتماشح

ومنطق ليس بذي نجاح يوعده خيرا وهو بالزحزح
قال ابن حبيب يقال رجل تمسح اذا كان لصا، وقال الزحزح
ص ١٥٣ البعد . / وقال ابو عبدالله اليزيدى قال لى محمد بن الحسن الاحول
التمسح الذى يدهن الناس بكلام حسن وليس على شيء من الخير
واحسب اباحعفر بن حبيب سها .

٧٥

وانشدنى عمى فضل قال انشدنى محمد بن حبيب لأبي نخيلة السعدى
وقد علتى ذرأة بادية بدي ورثية تهض فى تشدى
من بعد تمشاي وتطواحي يدي ومشيتى تحت الغداف الاسود
قال محمد بن حبيب ذرأة يياض ومنه ملح ذرآنى وشأة ذرآء
وتيس أذراً اذا كان فيه نقط ييض فى أذنيه .

٧٦

قال انشدنى عمى فضل قال انشدنى محمد بن حبيب قال انشدنى
ابو خالد النميرى للعجاج .
ص ١٥٤ / لا هم رب البيت والمشرق اياك ادعو فتقبل ملق
واغفر خطاياى وثمرورقى

٧٧

وانشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب لدكين بن رجاء .
من بأخ لى مستبين فلجه اذا رأى امرا بطيشا فرجه
جاء وابصار الرجال تحدجة

٧٨

وانشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب لرؤبة بن العجاج فى ابنه .
 قلت لعبد الله من توؤدى قد كنت ارجوك ولما تؤلد
 وكنت والله الاجل الاجل اجد أدنيك من قصى ولما تقعد
 وأشبر المقياس من تعهدى طولك فى مغد الشباب الامغد
 انظر جزاء عودك المعود مثلاً بمثل اوتفضل تحمداً

٧٩

ص ١٥٥

/وانشدنى عمى فضل للرار الأسدى

يا عجباً لقولهم غد غد (١) قولاً (٢) كشحم الإرة المرهد

ولا يحمى دسم على اليد .

٨٠

قال عمى وانشدنى عينه بن المنهال
 ما للتحيف نعدت حوافره وجعلت فى إرة مشافره
 كيف غدا أمس تعرى جازره

٨١

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى ابن حبيب لرجل من بنى
 الأضبطن بن كلاب

كذلك (٢) ابنة الأعيار خافى بسالة الرجال وأصلال الرجال أقاصره

(١) كذا فى الاصل وضيب عليه ولعله « عد فى غد » (٢) فى اللسان (ارى) وعد
 كشحم... (٣) لسان (قصر) اليك . البيتين - يقول لهالاتعيبنى بالقصر فان
 اصلال الرجال ودهاتهم أقاصرههم - وواحد أمازر أمزر مثل أقاصره =

ولا تذهبن عينك في كل شرمح طويل فان الأ قصرين أما زرة
قال يقال رجل مزير اذا كان عاقلاً - والأ عيار من بني محارب
ابن خصفة والأ صلال جمع صل وهو الداهية من الرجال والصل
ص ١٥٦ / الداهية بعينها .

٨٢

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى ابو جعفر بن حبيب قال ابو عبد الله
سمع ابو محمد وانشدنيها ابو العباس احمد بن يحيى لمضرس بن ربيعى الفقعسى .
وغانية عرضت لها فقالت رأيت مضرسا جعدا قصيرا
وكانت عين احدا هن مما تقيّل وتزدري الرجل المزيرا
اذا لا قيت قومي فا سأليهم كفى قوما بصا حبهم خيرا (١)
هل عفو عن اصول الحق فيهم اذا وجبت واقتطع الصدورا
قال عمى هذا البيت الأخير لم ينشده محمد بن حبيب وانشده والذى
قبله اسحاق بن ابراهيم الموصلى لبعض بني فزارة قال ابو عبد الله
ص ١٥٧ / وزادنى احمد بن يحيى .
وانى لا ينادى الحى ضيفى ولا ألقى على الخطأ الاميرا

٨٣

وانشدنى عمى الفضل لا ابراهيم بن اسمعيل بن داود الكاتب يرئى
محمد بن ابى محمد اليزيدى .

= وأ قصر . . . من قولهم مزر الرجل مزرارة فهو مزير وهو الصلب الشديد
- ح (١) اسان (ك ف ي) نسب هذا والذى بعده بلثامة اللثى وذكر وجه
نصب قوما فراجعهم وتأمل - ح .

غاب فلم يرجع الى اهله محمد مكتسب الحمد
 سار الى مصر على كرهه فكان منه آخر العهد
 كأنه كان يرى حنقه يوم مضى من شدة الوجد
 بينا يرى في اهله خافضا بهذا اذصار في الحد
 في بلدة لم تك دارا له بعيدة زادت على البعد
 عاش حميدا عند اخوانه ثم تولى موجع الفقد
 يرحمه الله اخالم يكن يذخرنا شيئا من الود
 افسح له يارب في قبره واسكنه جنه الخلد
 /مظهر الاخلاق محمودها سيان ما يخفى وما يبدي
 ما إن رآه احد ناطقا بالفحش في هزل ولا جد
 ولا رآه احد مائلا به الهوى عن سنن الرشيد
 سهل قريب هين لين يعرف بالعفة والقصد

ص ١٥٨

١٤

وانشدني عمي الفضل قال انشدني اسحاق الموصلى لابي الجويرية
 بمدح محمد بن القاسم الثقفي .

قل للذين بواسط وبغيرها من مسائله تُرد وتُجرح
 السندائت السندان اميرها بحر يطم على العفاة ويطفح
 ما زال يعطى قاعدا او قائما حتى حسبت ابا عقيل يمزح

١٥

وانشدني عمي الفضل .

لو كنت مت وحبل الوصل متصل بينى وبينك غطى الموت ما فسدا
ما زلت اعلم ان الوصل منك الى هجر فكنت على الهجر ان معتمدا

حدثنى عمى الفضل عن مصعب الزبيرى او غيره / قال خرج عمر

ص ١٥٩

ابن هبيرة الى الشام فلما كان الليلة التى يدخل فى صيحتها الى دمشق سهر
صدر الليل فى تعبىة اموره واصلاح شأنه ثم قال لاصحابه اذا شتم
لعلنا ان ننام قال بعضهم فما استقررنا فى رحالنا حتى جاءنا رسوله
فجئنا فوجدنا شمعتة موضوعة وهو جالس ينظر فى اموره فقال لنا ان
العين لجوج لهوج يكفيها من النوم مثل مضمضة الفم بالماء .

٨٦

انشدنى عمى الفضل قال انشدنى مصعب لابن قبيع النصرى الطائى

يقول فى موسى بن عمرو بن سعيد الاشدق .

كل بنى العاصى حمدت عطاءه وانى لموسى فى العطاء للائم
فليس بمعط نائلا وهو قاعد وليس بمعط نائلا وهو قائم
/ فان يك فى القوم الكرام فانه ذنابى ابت ان تستوى والقوادم

ص ١٦٠

٨٧

انشدنى عمى الفضل قال انشدنى بعض اصحابنا قال انشدنى

عبدالله بن سوار ابو سوار القاضى .

ما ليل بمنج من عقيم (١) ولا ستر ولا كلب عقور

ملك فى المبارك غير عف قليل من زيارته كثير

(١) بهامشه - رجل .

٨٨

وانشدنى عمى الفضل قال قرأت هذين البيتين على محمد بن حبيب
فقال لى هما من منحول شعر زهير .

لعمرك والأمر مغيرات وفى طول المعاشرة التقالى .
لقد باليت مظعن أم اوفى ولكن أم اوفى لاتبالى

٨٩

انشدنى عمى الفضل لأبى نميلة فى نصر بن سيار اللبثى / حين قتل ص ١٦١
يحيى بن زيد بن على بن الحسين .

ألم تر ليشا ما الذى ختمت به من الامر فى سلطانها المتناول
فقد كشفت للناس ليث عن أستها اخيرا وصارت ضحكة للقبائل
كلاب تعاوت ضلل الله سعيها فجاءت بصيد لا يحل لآكل

٩٠

وانشدنى عمى الفضل عن الزبير لآبى الشدائد رجل من اهل
الحجاز يقوله لمحمد بن عمر ان التيمى .

انى لأستحي لثيم من التى أطاق ابن عمران الطويل من البخل
ترى خربا ضخما طويلا وانما عصا خر وع بين العمامة والنعل

٩١

وانشدنى عمى الفضل .

الصبر ينقص والسقام يزيد والدار دانية وأنت بعيد (١)
أشكوك أم اشكوا لك فانه لا يستطيع سواهما المجهود
إنى أعوذ بجرمتى بك فى الهوى من أن يطاع لديك فى حسود

(١) بها مشه - والدار نائية وانت عميد - كذا انشدنى عمى فضل .

٩٢

وانشدنى عمى الفضل .

ص ١٦٢ / فليت الهوى اذ بزنى بسلاحه جرى منصفالى لاعلى ولا ليا
فمن أين صبرى عنه أم كيف حيلتى اذا كان دأى عنده و دوائيا
ولكنه يغرى بهجرى وجفوتى ويسطلى عند السؤال الأمانيا

٩٣

وانشدنى عمى الفضل لابن ابى عيينة (١)

عين الهوى يحسن فيها القبيح والقلب من بعد شفيق نصيح
ما احوج القلب الى راحة تأتبه من عندك يا مستريح

٩٤

وانشدنى عمى الفضل .

تقاطعنا وليس بنا صدود ولادون الذى نلقى مزيد
وظن الناس أننا قد سلونا ودون سلونا الامد البعيد
فان يخف الذى نلقى عليهم فان الله يعلم ما نريد

٩٥

ص ١٦٣ / وانشدنى عمى الفضل لأبى العتاهية .

(١) اغانى (٨/١٨) ترجمة ابن ابى عيينة - ابو عيينة فيما اخبر ناعلى بن سليمان الاخفش
عن محمد بن يزيد اسمه وكنيته ابو المنهال - وكل من يدعى ابا عيينة من آل المهلب
فا ابو عيينة اسمه وكنيته ابو المنهال - وابن ابى عيينة هو محمد بن ابى عيينة بن
المهلب بن ابى صفرة - حدثنى عمى والصولى قال حدثنا احمد بن يزيد المهلبى
قال حدثنى ابى قال ابو عيينة اسمه وكنيته وهو ابن محمد بن ابى عيينة ابن المهلب
ابن ابى صفرة - ح .

كأنى باصحابى (١) على جانبى قبرى يهلون من فوقى واعينهم تجرى
عفا الله عنى يوم أصبح ثاوىاً أزار فلا ادرى واجنى فلا ادرى

حدثنى عمى الفضل قال قال ابو العتاهية لابنه يا بنى انك والله
جامد الظل فآثر النسيم مظلم الهوى فتجنب ابواب هذه الملوك قال
وقال بعض الأعراب ان من الشعر شعرا تاتيك اياته ملس المتون
قليلة العيون ان سمعتها لم تفكه لها وان لم تسمعها لم تبالها .

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى ابن حبيب لرجل من كلب .
انا نكاشر أقواما على حق وقد يكون وراء المازق النفس
وانشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب .

رأيت الحظ يستر كل عيب (٢) فهيات الحظوظ من الجدود
وانشدنى عمى الفضل عن ابن حبيب .
يرجون نفعى ولا يخشون بادرتى لاجير لاجير والغربان لم تشب
وانشدنى عمى الفضل .

اسمجت مناظره فحين خبرته حسنت مناظره لقبخ المنخبر
وانشدنى عمى الفضل .

تهنأ بالشفاء وسوف تاتى شكاة لا يكون لها شفاء
وانشدنى عمى الفضل .

قد توجد الحكمة عند الملحد لن يفسد الخير فساد المفسد

وانشدنى عمى الفضل .

مدحتك يا ابن منصور بجهدى ولكن قصرت عنك الصفات
 بنيت على الفرات بناء يمن له اركان عز مشرفات
 فان يكن الفرات سقى فاروى فقد اشبت من يسقى الفرات

٩٧

وانشدنى عمى الفضل .

الآن اذقريت رواحلنا وصاح بالبين ناعب نعبا
 ايقنت ان الفراق لازمنا لامرحبا بالفراق اذقربا

٩٨

وانشدنى عمى الفضل .

ارأى بباب القصر جنية تخرج من قصر الى قصر
 سكرى من الخمر وانسانها اذهب باللب من السكر
 لولا نهود بان فى صدرها قلت قتي يوعد بالشر

ص ١٦٥

٩٩

وانشدنى عمى الفضل للعنقى (١) فى صديق له صلب فى الزندقة .

لعمرى لئن اصبحت فوق مشذب طويل تعفك الرياح مع القطر
 لقد كنت مبسوط اليدى مرزأ وعوفيت بعد الموت من ضعطة القبر
 وافلت من ضيق التراب وغمه ولم تفقد الدنيا فهل لك من شكر
 فان كنت زنديقا فذق غب ماجنت يداك فلا يبعد سواك ابا عمرو

(١) كذا فى الاصل .

وان كنت مظلوما ولم تك ظالما فلست غنيا يا عبيد عن الاجر
 على أن في قلبي عليك حزازة تردد ما بين الجوانح والصدر
 ولا تشتقي عيناى من دأَم البكا عليك ولو أنى بكيت الى الحشر
 فطوب لمن يبكى اخاه مجاهرا ولكننى أبكى لفقديك فى ستر

وانشدنى عمى الفضل وانشدنيه انا ابن حبيب
 ومضروبة (١) حدين من غير رية ولا شرب خمر للرجال قنول

١٠٠

وانشدنى عمى الفضل عن عينة لابن ابى عينة (٢)
 رب قول منك لا أنساه لى يوجب الشكر وإن لم تفعل
 كلما أملت شيئا حسنا (٣) عرض المكروه دون الأمل
 أقطع الدهر بظن حسن وأجلى عبرة لا تنجلي
 وأرى الايام لا تدنى الذى أتجى منك وتدنى أجلى

١٠١

/وانشدنى عمى الفضل وانشدنيه انا ابن حبيب
 ومضروب يئن لغير ضرب تطاوحه الطراف الى الطراف (٤)
 أشعت له به سkena (٥) وأنسا وبات على صقيل الوجه صاف
 يعنى بالصقيل الدواية وهى القشرة التى تعلو اللبن

(١) تقدم فى ص ٥٥ - وبها مشه يعنى السكين - (٢) قد تقدم آنفا الكلام
 على ابن ابى عينة - ح (٣) بها مشه « ووجها صالحا » (٤) بها مشه مضروب
 رجل صاب به الضريب وهو الثالج (٥) بها مشه السكن ههنا النار .

فلما لان يابسه تمطى وأحدث شكر خالقه لحاف (١)
يابسه يابس الضريب

ص ١٦٧ حدثني عمى الفضل قال حدثني محمد بن حبيب / قال اسم قصي زيد، واسم عبد مناف المغيرة، واسم هاشم عمرو، واسم عبدالمطلب شيبه .

قال عمى قال لي محمد بن حبيب انما عنى الشاعر (٢) فى .
ان المغيرات و ابناءها من خير احياء و أموات (٣)
يعنى هاشما و المطلب و نوفلا و عبد شمس .

١٠٢

قال لي عمى الفضل سألت محمد بن حبيب عن هذا البيت .
أبي الذي أخب رجلا ابن الصعق

فقال أخب قطع وذلك انه قطع رجلة وقال لي المخب الصريع

(١) تقدمت هذه الابيات مفسرة باوضح مما هنا ص ٥٥ وقد فسر اشعت باظهرت والسكن بالنار وصقيل الوجه باللبن قد ذهبت رغوته وهو الصريح - وفسر الطرف بيوت آدم - وفسر فلما لان البيت بقوله من الحفوة - يابسه يابس الضريب ولحاف للذى اخ (كذا) - ح (٣) فى الحجر (١٦٣) هو مطرود ابن كعب الخزاعي (٣) اورد الحجر هذا البيت بتصرف و اضاف اليه مائة ابيات .

ان المغيرات و ابناءهم نخير آباء و أمات
للبييض فيض كلهم سيد ابناء سادات اسادات
قبر بردمان وقبر بس - اسمان وقبر عند غزات
وميت مات قريبا لدى الحجون من شرق الثنيات

وانشد لعلمة بن عبدة .

قاتل قومي في الكتيبة اذ طار لاطراف الظبابة وقد
اذ مُخَنَّب في المخنبيين وفي النهكة غي بادئى ورشد
اى وقد أن اى نهكه القتال ورجل نهيك اذا نهك قرنه وكده
وجهدة وفلان منهوك اذا كان محتل الجسم قد نهكه المرض .

/ قال ابو عبد الله اليزيدى وانشدنى الاحول هذا الشعر وزعم ص ١٦٨
انه لابن احمر الباهلى وكان العمرد جد عمرو بن احمر فظعن رجل
يزيد بن الصعق فخرجت فى وقعة كانت بينهم والشعر .

أبى الذى أخنب رجل ابن الصعق اذ كانت الخيل كعلباء العنق (١)

ولم يكن يردده الجبس الحماق

قال الحماق الأحماق والعلباء عصبه محتدة فى جابنى العنق والجبس

الضعيف .

حدثنى عمى الفضل قال حدثنى عبد الرحمن (٢) بن الغلابى واسمه
المفضل بن غسان قال حدثنى يحيى بن معين قال حدثنا حجاج بن محمد
عن شعبنة عن أبى الهيثم يباع القصب قال مات ابراهيم وهو ابن ستين
سنة / فبكى عند الموت فقيل له فى ذلك فقال أرحم ابنتى .

ص ١٦٩

وحدثنى عمى الفضل قال حدثنى ابن الغلابى قال حدثنى ابودهمان
نصر بن حفص بن معاوية بن غلاب عن عوانة بن الحكم قال قال لى ما كان

(١) لسان (خ ن ب) قال ابن برى قال ابو زكريا الخطيب هذا البيت لتميم
بن العمرد بن عامر بن عبد شمس ... وقال ابن برى وقد وجدته فى شعر ابن
احمر - ح (٢) كذا وفى انساب السمعانى ابو عبد الرحمن المفضل بن غسان - ح

ازهى جدك معاوية بن عمر (١) بن غلاب قلت وما رأيت من زهوه قال
وقف يباب خالد بن عبدالله القسرى فأبطأ عليه الإذن فصرف وجهه
دابته وقال ان هذا لقليل العلم بأقدار الناس .

حدثنى عمى الفضل قال حدثنا ابن الغلابى قال حدثنى أبى عن
بعض اصحابه القدماء قال نادى رجل سليمان بن عبد الملك وهو على
المنبر أيا سليمان أيا سليمان أذكر يوم الأذان فنزل عن المنبر ودعا
بالرجل فقال انا سليمان فما يوم الأذان قال فقال الرجل (/ فاذن
مؤذن بينهم أن لعنة الله على الظالمين) قال فمأظلمتكم قال ارضى
وارض آبائى اغتصبتها وكيك بموضع كذا وكذا فقال سليمان
لكاتبه اكتب الى وكيلنا فى موضع كذا وكذا يرد عليه ضيعته
وضيعتنا الى ضيعته .

ص ١٧٠

حدثنا عمى الفضل قال حدثنى ابن الغلابى قال حدثنى نمير
واسمه عبدالرحمن بن ابى بكر بن سليمان بن ابى حثمة العدوى . عدى
ابن كعب مدينى عن أبيه قال قال الوليد بن عبدالملك لولا أن الله ذكر
آل لوط فى القرآن ماظننت أن احدا يفعل هذا .

حدثنى عمى الفضل قال حدثنى مصعب الزبيرى قال قال لى ابى
سألنى هارون أمير المؤمنين عن سعيد بن عبدالرحمن الجحى وهو الذى
اباح دم ضرار فقال من لقيه فقتله فعن أمرى قتله فقال قد ولينا هذا
الجحى فأى رجل هو قلت / والله يا أمير المؤمنين انى لأظن سعيد بن
عبدالرحمن لودخل المسجد فرأى رجلا مع امرأة على فاحشة ماظن
إلا خيرا بعده من الآفات .

ص ١٧١

(١) كذا وفى الاصابة (٢/٩٦) ترجمة خالد بن غلاب « عمرو بن معاوية » ح .

١٠٣

وانشدنى عمى الفضل لعمر بن أبى ريعة

ايها العاتب الذى رام هجرى وبعادى وما عمدت لذا كا
أترى أننى بغيرك صَبَّ جعل الله من تظنُّ فداكا
ولو أن الذى عتبت عليه خَيْرِ النَّاسِ واحدا ما عداكا

١٠٤

وانشدنى غير ابى العباس عمى لابي حزابة التميمى .

لم اسأل عنك ولم أخنك ولم يكن فى القلب منى للسؤلوا مكانُ
لكن رأيتك قد ملكت زيارتى فعلتُ أن دواءك الهجران

١٠٥

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى سوار بن عبدالله القاضى .

/وليلة يامى ذاتِ طل ذات بليلى وندى مخضَل
قطعتها بالقوم أى شلْ طعمُ السرى فيها كطعم الخَلْ

حدثنى عمى الفضل عن بعض مشايخه قال قال اميرالمؤمنين على
ابن ابى طالب صلوات الله عليه اربع لوضربت فيهن آباط الابل
كان ذلك يسيرا لايرجون احد الاربه، ولا يخافن الاذنه، ولا يستحي اذا
لم يعلم أن يقول لا اعلم، ولا يتكبر اذا لم يعلم أن يتعلم .

وحدثنا ابو العباس الفضل عمى قال حدثنى ابو على اسمعيل بن ابى محمد

عمى (١) قال اخبرنا النضر بن شميل بن خرسة المازنى قال اخبرنا عينة ابن عبد الرحمن (١) بن جوشن الغطفانى عن ابيه قال قال حضر رجلا من الانصار الموت فدعا ابنه فقال يا بنى / انى موصيك بوصية ان لم تحفظها عنى كنت خليقا ان لا تحفظها عن غيرى اتق الله وان استطعت أن تكون اليوم خيرا منك أمس وغدا خيرا منك اليوم فافعل واذا عثر عاثر من بنى آدم فاحمد الله ألا تكونه واياك والطمع فانه فقر حاضر وعليك بالياس فانك لن تياس من شىء إلا أغناك الله عنه واياك ما يعتذر منه فانه لا يعتذر من خير واذا قمت الى صلاتك فصل صلاة مودع وانت لا ترى أنك تصلى بعدها ابدا .

وحدثنى ابو العباس الفضل بن محمد عمى قال صرت الى ابى عبدالله ابن الاعرابى لاقرا عليه شعر زهير فخرج الى واعتذر وقال / أريد ان أمضى الى ابى الوليد محمد بن احمد بن ابى دواد وقرب اليه ص ١٧٤
مركوب فقام اليه رجل فقال يا ابا عبدالله ما البيزارة قال العصا رحمك الله وركب .

وقال لى ابو العباس احمد بن يحيى قال قال لنا ابن الاعرابى اصير فى كل شهر الى ابى الوليد اربعة مجالس و آخذ منه الف درهم

(١) ترجم له فى تاريخ بغداد (٦ / ٢٨٣) فقال اسمعيل بن ابى مجد يحيى بن المبارك ابو على اخو مجد و ابراهيم كان اديبا راوية عن ابى العتاهية وكان شاعرا وله كتاب لطيف فى طبقات الشعراء - ح (٢) ترجم له فى تهذيب التهذيب فقال روى عنه ابنه عينة وقال العجلي عينة ثقة وابوه ثقة وفى التقریب ثقة من الثالثة - ح .

واصرفها الى الأعراب الفصحاء لاستفيد منهم . وقال لى ابوالعباس
ما رأيت اعطى للأعراب الفصحاء من ثلاثة اسحاق بن ابراهيم الموصلى
واحمد بن ابراهيم بن اسمعيل بن داود الكاتب وابن الأعرابى .

١٠٦

انشدنى عمى احمد بن محمد قال انشدنى مارج .

175 ص / منازل الحى ليل السامر الغرد قالسفع فالجرة القصوى الى السند
هل للزمان إراب فى تصرفه بليلة سلفت منكن لم تعد
ليل يضم الى نفس شقيقتها ويلصق الكبد الحرى الى الكبد (١)

حدثنى احمد بن ابى خيثمة (٢) قال كان ابى ويحيى بن معين
ومصعب الزبيرى (٣) يجلسون بالعشسيات على باب مصعب قال فر
عشية من العشسيات رجل على حمار فاره وبزة حسنة فوقف فسلم وخص
بمساء لته يحيى بن معين فقال له يحيى الى اين يا ابالحسن قال الى هذا
الكريم الذى يملأ كفى من اعلاه الى اسفله دنانير ودرهم، فقال من
هذا يا ابا الحسن قال ابو محمد اسحاق بن ابراهيم الموصلى . قال فلما
ولى قال يحيى بن معين ثقة ثقة ثقة قال فسألت ابى فقلت من هذا
/ الرجل فقال المدائنى (٤) .

176 ص

(١) بهامشه - زاد غير ابى عبد الله - « لم يسكن بجنوب المازمين الى - خيفى
منى فمناخ المنجر الجسد (٢) تاريخ بغداد - احمد ابن ابى خيثمة زهير بن حرب
كان ثقة متقنا حافظا بصيرا بايام الناس راوية للاخبار - وله كتاب التاريخ
الذى احسن تصنيفه واكثر فائدة - (٣) هو مصعب بن عبد الله الزبيرى
(٤) ترجم له فى لسان الميزان وسماه على بن محمد - وذكر هذه القصة - مات سنة =

١٠٧

وحدثني عمى الفضل قال كان اسحاق بن ابراهيم الموصلى أنسابى
كنت أصير اليه اليوم واليومين فى الجمعة فيقول لى لى دراجتان تعملان
فى كل يوم اذا كنت فى منزلى فاذا صرت الى عمل لك مثلها ماشئت
من الألوان فكنت اصير اليه فتتغدى ثم يدعو برطل وهو على المائدة
من العسل المشمس فياخذه بيده ثم ينشد انفسه .

الكأس بعد الكأس قد تصبى لك الرجل الحليما

وتزين الرأى السفيه وتبسط الوجه الشتيا
ثم يشرب الرطل ونغسل أيدينا ثم يقول أيهما احب اليك المذاكرة
ص ١٧٧ او الغناء / فاقول المذاكرة فتذاكر صدرا من النهار ثم يدعو بالعود
ونشرب .

١٠٨

انشدنا ابو العباس احمد بن يحيى لحمزة بن بيض فى يزيد بن
المهلب . بل هو فى ابنه مخلد بن يزيد .
اتيناك فى حاجة فاقضها وقل مرحبا يجب المرحب
ولا تكنا الى معشر متى يعدوا عدة يكذبوا
فانك فى الفرع من أسرة لهم خضع الشرق والمغرب
وفى ادب منهم ما نشأت فنعلم لعمرك ما ادبوا
بلغت لعرخلت من سيك ما يبلغ السيد الأشيب
فهمك فيها جنسام الامور وهم لداك أن يلعبوا

= اربع وعشرين وما تين او خمس وعشرين وما تين عن ثلاث وتسعين سنة - خ .

ملكنت فقلت ألسائلا يحاب وهل طالب يطلب
 فنك العطيّة للسائلين ومن ينوبك أن يرغبوا
 خبر هذا الشعر ان بنى حنيفة / اصابوا فى قوم قتلى فسعوا الى عمال ص ١٧٨
 العراق فى الديات فلم يصنعوا شيئا فأتوا الشام يريدون عمر بن
 عبدالعزيز فقال لهم حمزة بن بيض وكان فيهم هل لكم ان نأتى
 يزيد بن المهلب قالوا أناتى رجلا اسيرا فلم يزل بهم حتى أتوه فلما
 انشده حمزة بن بيض هذا الشعر قال حاجتكم قالوا اربع عشرة دية
 او خمس عشرة دية قال يا غلام أعطهم اياها فبلغ ذلك عمر فقال يا عجا
 ليزيد يعطى الشعراء ويمنع الأمراء .

١٠٩

حدثنى عمى الفضل قال حدثنى عيينة بن المنهال المهلبى قال
 كانت عند نافع بن لقيط الفقعسى بنت عم له يحبها وكان فى اخلاقها
 زعارة فحلف بطلاقها فى شىء فبانت منه فقال .

كأن لم تكن منها الفراض محلة ولم يمس يوما ملكها يمينى
 / ولم اتبطنها حلالا ولم تبت معا صمها دون ٠٠٠ (١) ص ١٧٩
 ولم اثن بالكفين اطراف طفلة كهداب ريط ٠٠٠ (٢) مصون
 ولم أخدر اليوم المطير بنعمة بها وبكأس فى العظام ٠٠٠ (٣)
 بلى ثم لم نملك مقادير فرقت ولا حسدا من انفس وعيون
 وما زادنى الواشون يا أم شافع بكم وتراخى الدار غير ٠٠٠ (٤)

(١) مطموس فى الاصل - (٢) مطموس فى الاصل و كأنه « فى العياب » .
 (٣) مطموس فى الاصل (٤) مطموس فى الاصل واعلمه « جنون » - ح .

متى تُذكرى عندى وان قيل قد صحا تهج عبرة ذكر الك ذات حنين
ثم هرب من الحجاج فزوج جهمة وقال .

وردت بثارا ملحة فكرهتها بأهلى اهلى الأولون وماليا

١١٠

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى عينة ليزيد بن الطثرية .

(٢) ٠٠٠ احسبني مطيعا صرهما جادا فكلفنى البعاد صعودا

(٣) ٠٠٠ بعد بعادة باعدتها لا آخذا نصفاً ولا محمودا

ربّ المعارج ان قضيت فراقها فاجعل يزيد على الفراق جليدا

/فارب أمرهوى يقود ندامة . طريق مكرهة يعود رشيدا

ص ١٨٠

١١١

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى عينة .

غيب اذا غبنا بنصح وولتقى باحسن ما لفان ملتقيان

ونحنى الهوى من نخاف واننا الى من أمناه لمشتكيان

اذا رام قلبى هجرها حال دونه شفيعان من قلبى لها جذلان

وان قلت لا قال ابل ثم أصبحا جميعا على الرأى الذى يريان

١١٢

وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى عينة لبعض بنى فقعس .

سألت أطباء السقام فقيلى الى أخو الفرس معروف الدواء طيب

فلما أتيت الفارسى وخاض الى شراب القلى والكاشحون قريب

(٢) كذا بالاصل مطموس ولعله « تدكت » (٣) كذا هو ممجوب بالاصل

ولعله - ورجعت بعد بعادة باعدتها .

تركت شراب الفارسي وأخضلت لعيني عند الفارسي غروب
يقول طيب الفارسين وربته هُنك في هذا الضلال أريب

١١٣

/وانشدنى عمى الفضل قال انشدنى عيينة بن المنهال لرجل من بنى ص ١٨١

اسد وهو المرار بن سعيد الفقعسى .

أجدُّ بهذا الهجرأ م متمزح صدودك والهجران بالحبل منجح
أم العلة الأخرى عتاب عتبه على بعض من يهدى السلام وينصح
وقد كان عهدى بالبعاد مَلَجَة لذي الود حتى يجعل الود ينزح
ولا تنقطع من وامق ذى مودة لغيب ولاواش يدبّ ويقدح
وللملك سلطان وللحب هيبة اذا ما أجتته أضالع جنح
فلا تصر من الدهر من قد حبوته بودك واعلم أهله حين تمنح
وخير الهوى العهد القديم وشره ضعاف القوى والكاذب المتمنح
يقول صحابى اذ نظرت (صباية) بحرف (١) حديد ما اطرفك يطمح

١١٤

وانشدنى عمى الفضل عن عيينة بن المنهال لعقبة بن نصيح الأسدى .

ما ترك الهجران منذ هجرتها ولا طارق الاشواق لحماً ولادما
/ولا زفرات الحب من أم سالم أولئك أصيين الفؤاد المتيسا ص ١٨٢

١١٥

وانشدنى عمى عن عيينة لرجل من بنى اسد .

(١) كذافى الاصل ولعله « بطرف » .

نظرت كأنى من وراء زجاجة الى الدار من ماء الصبابة انظر
فعيانى طورا تغرقان من البكا فأعشى وطورا تحسيران فأبصر

١١٦

وانشدنى عمى عن عيينة لبعض بنى اسد .

خلى ليس الهجران تشحط النوى بالفين دهرا ثم يلتقيان
ولكنما الهجران ان تجمع النوى وأحصر عنم قدارى ويرانى

١١٧

وانشدنى عمى فضل ايضا عن عيينة لبعض بنى اسد .

لا تله عن كسب ود الصديق ولا تجعلن صدقا عدوا
ولا تغترر بهُدُ وامرئى اذا هيج فارق ذاك الهدوا

١١٨

/حدثنى عمى عبيدالله بن محمد قال انشدنى ابن الكسكرى (١)
لعبدالله بن الصمة القشيري (٢) وكان وامقا لابنة عمه ريان فرج ابوه
يخطبها عليه وخرج بالمهر معه وكان المهر مائة ناقة فنقص المهر ناقة
فقال اخوه ما كنت لآخذه الا تاما فحكها فرجع فقال له ابنة ما صنعت

ص ١٨٣

(١) لعله نسبة الى كسكر كورة واسعة اليها تنسب الفراريج الكسكرية
انظر معجم يا قوث (كسكر) وفي انساب السمعاني قرية من العراق منها
ابو الفتح هلال بن محمد بن جعفر بن سعدان بن عبد الرحمن الحمار الكسكرى
ويكنى بابى النجم ايضا من اهل بغداد - ح (٢) نسبها في مصارع العشاق
ص ٣٧٨ ليزيد بن الطرية وهو قشيري ايضا فلعل الاشتباه في نسبتها جاء من
هنالك وفيها زيادة وتقصان وتقديم وتأخير عما هنا - ح .

قال يابني كان من الامر ذيت وذيت فقال والله ما ادري ايكما
كان الالم ، تالله لا يجمع رأسي ورأسها وساد ابداء وخرج الى
ناحية الشام واتشأ يقول .

أمن اجل دار بالرقاشين أصبحت بها بارحات الصيف بدءاً ورجعاً

حنتت الى ريباً ونفسك باعدت مزارك من ريباً وشعباً كما معا

فما حسن اتيانك الامر طائعا وتجزع ان داعى الصبا به اسمعا

الا يا خليلي اللذين توأصيا بلوى الا ان أطيع وأضرعا

قفا انه لا بد من رجوع نظرة مصعدة شتى بها القوم او معا

المغتصب قد عزه القوم (١) امره يسر حياء عبرة ان تطلعا

تلفت نحو الحمى حتى وجدتهى وجعت من الاصفاء ليتا واخذعا

قفا ودعنا نجدنا ومن حل بالحمى وقل لنجد عندنا ان يودعا

الا ليس ايام الحمى برواجع عليك ولكن خل عينيك تدمعا

بكت عيني اليسرى فلما زجرتهاى عن الجهل بعد الحلم اسبلتا معا

قال كان اعور قال ومثله .

بكيت بعين لم تخنها ضمانة واخرى بها ريب من الحدثان

عذرتك يا عيني الصحيحة بالبكا فما انت (٢) يا عوراء والهملان

واذكر ايام الحمى ثم انشئ على كبدى من خشية ان تصدعا

فما وجد علوى الهوى حن واجتوى بلوذ (٣) الشرى والغور ماء ومر تعا

تذكر لما عضة القيد واجتوى مرا تعه من بين قف وأجرعا

(١) مصارع العشاق - الشوق - ح (٢) كذا - (٣) مصارع بوادى .

ورام بعينه جبالا محيطة (١) وما إن يرى فيها أخو القيد مَطْلَعَا

بأكبر من وجد برياً و جدته غداة دعا داعى الفراق فأسمعاً

١٨٥ ص / وانشدنى عمى .

لقد خفت أن لاتقنع النفس بعده بشيء من الدنيا وان كان مقنعاً

وأعذل فيه النفس اذ حيل دونه و تأبى اليه النفس إلا تطلُّعاً

١١٩

وانشدنى عمى فضل قال انشدنى عيينة

إن أفار قهمُ فقد عشت دهرًا فى سرور من قربهم وابتهاج

فرمتنا الايام أغفل ما كسنا على غفلة ببين مُفْجَاج

فانصدعنا صدع الزجاجة بانث كيف لى بالتام صدع الزجاج

١٢٠

وانشدنى عمى عن عيينة بن المنهال .

أكرُّ الى ليلى فاحسب انى كريم على ليلى وغيرى كريمها

فاصبحت قد اجمعت تركا لبيتها وفى العين من ليلى قذى لايريمها

لئن آثرت بالود اهل بلادها على نازح من ارضها لائلومها

١٨٦ ص / ولايستوى من لايرى غير لَمَّةٍ ومن هوثا و عندها لايريمها

١٢١

وانشدنى عمى الفضل .

ان الكريم وان اربت خلائقه مالم يُجده بادنى وبله اليسر

(١) مصارع منيفة -

يرنو بطرف كليل اللحظ خاشعه كأنه مذنب قد فاته عُذْرُ
اذا ذو المال عَوا (١) فى مناقلة الفيتة وانبا فى باعه قَصْر

١٢٢

انشدنى عمى الفضل قال انشدنا اسحاق الموصلى لبعض المتقدمين
ابلىع ابا مسمع عنى مغلطة وفى العتاب حياة بين اقوام
قد متت قبلى قوما لم يكن لهم فى الحق أن يدخلوا الابواب قدامى
لوعديت وبيت كنت اكرمهم بيتا وابعدهم عن منزل الذام
قال عمى قال لى اسحاق الذام والذيم والعب والعيب واحد وهو ما
يذم / به الرجل ويعاب وزادنى غير عمى .

ص ١٨٧

فقد جعلت اذا ما حاجة عرضت ياب دارك أدلوها باقوام
حدثنى عمى عميد الله عن ابن حبيب قال قال ابن الكلبي قال
دخل خلف بن خليفة الحنفي على سليمان بن عبد الملك بعدما استخلف
وعلى رأسه جارية لم ير مثلها فى زمانها يقال لها البدر وكان خلف شديد
الحياء فسلم ثم جلس مطأطئ الرأس فقال له سليمان يا خلف ارفع
راسك فانظر اليها فقال بارك الله لا مير المؤمنين ما رايت اجمل منها
ولا اكمل فقال سليمان اما على ذاك لوسألتها لحرمانها وكما ولكن خذ
بيدها فهى لك فأخذها وهو يقول .

لقد حبانى واعطانى وفضلنى عن غير مسألة منى سليمان
اعطانى البدر تمشى فى مجاسدها والبدر لم يعطه إنس ولا جان

(١) بهامشه اعترضوا .

ص ١٨٨ غيرى فلست بناسٍ فضله ابدا حتى يغينى لحد واكفان
ثم مكث اياما ودخل عليه فقال له كيف رأيت الجارية ياخلف
قال كما قال الشاعر .

شمس مبتلة في حلق جارية كأنما خصرها طى الطوامير
ليست من الإنس الا فى مناسبة ولا من الجن الا فى تصاوير
كأنها حين تمشى فى تأودها تمشى على البيض اوزرق القوارير
فأمر له بعشرة آلاف درهم .

وحدثني عمى احمد بن يحيى قال حدثنا الزبير بن بكار قال قال
رجل من اهل الفضل والعقل لبنه يا بنى لا تعادوا احدا وان ظننتم
أنه لا يضركم ولا تزهوا فى صداقة احد وإن ظننتم أنه لا ينفعم
فانكم لا تدرون متى تخافون عداوة العدو ولا متى ترجون صداقة
الصديق ولا يعتذر اليكم احد الا قبلتم عذره وإن علمتم / أنه كاذب
ص ١٨٩ زجوا الناس زجا - اى ادفعوهم بالراح (١) ولا تكا شفوهم .

حدثني احمد بن الحارث الخراز عن المدائنى قال قال عبدالله
ابن الحسن بن الحسن لابنه يا بنى إني مؤدٍ حق الله علىّ فى تأديك فأد
الىّ حقه فى حسن الاستماع والقبول يا بنى أكفف الأذى وأفض
الندى واستعن على السلامة بطول الصمت فى المواطن التى تدعوك
نفسك الى الكلام فيها فان للقول ساعات يضر فيها خطأه ولا ينفع
(١) كذا ولعله بالزج - ح .

صوابه، يابى احذر مشورة الجاهل وان كان ناصحا كما تجذر العاقل
اذا كان عدوا فانه يوشك ان يورطك فى بعض اغتراره فيسبق
اليك مكر العاقل، واياك ومعادة الرجال فانها لن تعدمك مكر حلیم
او مفاجأة جاهل لئيم .

١٢٣

انشدنا (١) ابوالعباس ثعلب عن ابن الاعرابى لقيس بن منقذ ابن

الحدادية وهى أمه .

فمالك من حادِ جوت مقيدا / أو أنحى على عر نين انفك جادع ١٩٠ ص
وقالت وعيناها تفيضان عبرة / بنفسى بين لى متى انت راجع
ففلت لها والله يدرى مسافر / إذا اضمرته الارض ما الله صانع
فألت على فيها اللثام واعرضت / وامن بالكحل السحيق المدامع
فان تلقين اساء فبلى فحيها / وسل كيف تُرعى بالمغيب الودائع
فظنى بها حفظ لغيبى ورعية / لما استرعت والظن بالغيب واسع
بكت من حديث نمه واشاعه / ولصقه واش من القوم راضع
بكت عين من ابكك لا يشجك البكا / ولا تتخلك الامور النوازع
فلا يسمع سرى وسرك ثالث / الا كل سر جاوز اثنين شائع
وكيف يشيع السر منى ودونه / حجاب ومن دون الحجاب الاضالع

(١) انظر كتاب الاختيارين الذى نشره الاستاذ معظم حسين (٧٥) فترى كثرة

الخلاف فى هذا الشعر مجموعا - ك - وفى الاغانى (١٤ / ١٧١) هذه القصيدة

تسعة ابيات بزيادة ونقص وتقديم وتأخير - ح .

قال ابو العباس فقلت لأبى عبد الله بن الأعرابي انها ثمانون بيتا،
 قال انشدها فانه ليس فيها غير هذه / العشرة الأبيات، فأنشدها فكان
 ص ١٩١ كما قال . قال وحكى لنا ان عائشة بنت طلحة أنشدها فقالت من
 زادنى على هذه العشرة الأبيات يتافله بدنة .

تم الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلى الله على

محمد نبيه وعبداه وعلى آله وسلم تسليما

تقلت جميعه من اصل ابى عبد الله

ابن مقله بخطه فى شهر

رمضان سنة سبعين

وثلاثمائة

وقابلته

وصح

٢٢

٢

(زيادات من الكتاب)

زو المنية احدائها (١) ما انزوى منها وانشد في ذلك .
 ما كان من سوقة اسقى على ظمأ خمر ابناء اذا ناجودها بردا
 من ابن مامة كعب ثم عى به زو المنية الاحرة وقد ا (١)
 يقال اجعله في حماطة قلبك وفي سويداء قلبك وجلجلان قلبك
 وجة قلبك وانشد .

ليت الغراب رمى حماطة قلبه عمرو با سهمه التي لم تلغب
 يقال سفته شمته ومنه سميت المسافة لانه يشم ترابها .
 ويقال قد عته واخذ عته شتمته .

يقال مت (٢) اموت وهو الوجه وجاء على غير بابه ولكنه

(١) لسان (زوى) قال ثعلب زو المنية احدائها هكذا عبر بالواحد عن الجمع قال
 من ابن مامة كعب ثم عى به . زو المنية الاحرة وقدى
 وهذا البيت اورده الازهرى والجوهري مستشهدا به على قول ابن الاعرابى
 الزوالقدر يقال قضى علينا وقدر وحم وزى - وصورة ايراده « ولا ابن
 مامة كعب حين عى به » قال ابن برى والصواب ما ذكرناه اولاً .
 من ابن مامة كعب ثم عى به

قال والبيت لمامة الايادى ابي كعب كذا ذكره السيرافى - وقوله ؛
 ما كان من سوقة اسقى على ظمأ خمر ابناء اذا ناجودها بردا
 وقوله وقدى مثل حمزى اى تتوقد - ح (٢) قاموس وتاج (موت) مات
 يموت موتا ومات يمات وهذه طائفة قال الراجز .

بنيتى سيدة البنات عيشى ولانا من ان تمانى =

جمع اللغتين ومثله (فَهْلُ الكافرين أمهلهم) جمع اللغتين ومثله (فقد رنا
فنعم القادرون) ويقال اصفر فاقع وناضر، وفي الاخضر ناضر ايضا،
ص ١٩٢ وايض اِيَّاح/ وِلِيَّاح وَلَهَّقَ وَلِهَّقَ وَيَقَّقَ، واحمر بحرى و باحرى
وبجرانى وقانى و انشد فيه .

باحرى اللون مرطعمه يرى الكلب اذا عض وهر
واسود حالك و حانك و دجوجى و دجاجى و غريب و اسحم .
فى قوله عز وجل (وَقُتِلُوا وَقَاتَلُوا) قال اذا صبر و ابعدان قتل
فيهم كان احمدلهم .

وانشد لابن ابى قنن .

و كنت ممسكا بينى سعيد فخالسنيهم ريب الزمان
فلما أن فقدت بنى سعيد فقدت الود الا باللسان
وانشد لابن ابى قنن

= ومات يميت قال شيخنا وظاهره ان التثليث فى مضارع مات مطلقا وليس
كذلك فان الضم انما هو فى الواوى كيقول من قال قولا والكسر انما هو فى
اليائى كيبيع من باع و هى لغة مرجوحة انكرها جماعة والفتح انما هو فى
المكسور الماضى كعلم يعلم ونظيره من المعتل خاف خوفا - وزاد ابن القطاع
وغيره مت بالكسر فى الماضى تموت بالضم من شواذ هذا الباب لما قرنا
مرات ان فعل المكسور لا يكون مضارعه الامفتوحا كعلم يعلم وشذمن الصحيح
نعم ينعم وفضل يفضل فى الفاظ آخر - ومن المعتل العين مت بالكسر تموت
ودمت تدوم - ح .

من عاش اخلقت الايام جدته وخانه الثقتان السمع والبصر .

/ في آخر شعر الأسود بن يعفر بخط ابى عبد الله بن مقله ص ١٩٣
ما ذكر انه عن ابن الاعرابى وقال ابو الشعر الهلالي انشدناها ابن

حبيب .

جد الرحيل وما قضيت حاجاتي وما التخابر الا فى الملمات
إنى ارى الدهر قد عزت مكاسبه والناس قد اصبحوا اولاد علات
إن الحزازات يحببها تذكرها وفى التقاضى شفاء للحزازات
منتك نفسك اقواما وعطفهم لما رميت باحداث ملحات
ما كان ما وعدتك النفس خالية الاعدات غرور مضمحللات
والدهر مؤتلف تأتى حوادثه باليسر طورا وبالاقطار تارات
تعلن ان اخلاق الندى كرم وانما البخل من لؤم السجيات
وأن للجدود احيانا ينال به وان للبخل والامساك ساعات
يانفس صبرا على ما كان من حدث فكل ما هو مقضى لنا آت
وطنت للصبر نفسا طال ما عزفت على الخطوب من الدهر الممرات
فلم اكن عند نوبات الغنى بطرا ولم اكن جزعا عند الشديديات
لقد علمت وخير العلم انفعه أنى الى اجل يأتى وميقات
أنى رهينة يوم لست سابقه والموت ابصر من نفسى بغرات
نال الثراء رجال بعد فاقتهم فالحمد لله جبار السماوات
قوم محلهم دان ونصرهم ناء وفى الناس احياء كأموات
/ لا ينعشون (١) كريما عند عثرته ولا يطيقون . . . (٢) العظيمات

ص ١٩٤

(١) الكلمة محوة فى الاصل (٢) الكلمة مطموسة فى الاصل ولعل الصواب

« حملا للعظيمات » او نحوها .

كالأسد ما بسوا امانا وان فزعوا طاروا بالباب . . . (١) مستعارات
 قومي اولئك لا ابغى بهم بدلا قومي معادن احلام وسورات
 قومي وهم آفة الجيش المنيع بهم وعصمة المجتدى والطارق الشاق
 يومان ضفناهما الاقوام يوم ندى ويوم الوية تهوى ورايات
 كل له ساسة منها محافظة على الطرائف منها والتليدات
 وآخرين اذا كانت مزاحفة يمشون فى البيض والبيض المفاضات
 اين الذين هم ينفي العدو بهم عنا ويقمع جد الجائر العاقى
 انى فرعت الذرى من ذروة فرعت شم الجبال من الشم المنيفات
 كم فيهم من قى ترجى نوافله ومنهم من يُغادى بالتحيات

ص ١٩٥ / انشد ابو عمرو الشيبانى فى نوادره .

يا من لقرم لهق ظواف اعين مشاء على الاعراف
 بات بانقاء اميل عاف يأكل من علقى دسكرواف
 ومن رخامى رخصة الاطراف صبحه بأكب عجاف
 محتضبات من دم الاجواف مثل مغالى النابل الخفاف
 مكلب يظل بالفيافى مرتبنا يوفى على النعاف
 يرمى بعينه الى الاشراف فبها مثل قبا الشفاف
 فارقد يذرى الترب بالاطلاف وتارة يصور لانعطاف
 يطعن طعنا حسن الاخطاف

(١) والكلمة مشتبهة فى الاصل ولعلها « بالباب آم » ح .

تتمت

ابو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد بن شمال بن جابر
 ابن سلمة بن مسهر ابن الحارث بن خثيم بن ابي حارثة بن جدى بن
 تدول بن بختر بن عتود بن عنين بن سلامان بن ثعل بن عمرو بن
 الغوث بن جلهمة وهو طي بن ادد بن زيد بن يشجب بن عريب
 ابن زيد بن كهلان .

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي

لابي عبدالله محمد بن العباس الزبيدي

صفحة	صفحة
٨٧	٥٣
٣/٤٩٤٤٨	ابراهيم بن اسماعيل بن داود الكاتب ١٣٠
٨٠٤٦٥	ابراهيم بن سعد ٩٢٤٩١
٧٢	ابراهيم بن يحيى بن محمد بن اخي
٧	ابي جعفر المنصور العباسي ٩١
١٠٦٤١٠٥	ابراهيم (بن يزيد) النخعي ١٣٩٤٨٣
٦٦	الاييرد بن المعذر الرياحي ٢٦
٣/٩٢	احمد بن ابراهيم بن
٣/٨٠٤٧٩	اسماعيل الكاتب ١٤٣
٨٧٤٣/٨٦٤٢/٨٥٤٢/٨٤٤٢/٨٢٤٣/٨١	احمد بن الحارث الخزاز ١٥٢
١٢٧٤١٢٦٤١٢٥٤٢/١٢٣٣٤١٢٢٤١١٠	احمد بن ابي خيشمة ١٤٣
٢/١٥١٤٤٤٢/١٤٣٤١٣١٤١٣٠	احمد بن عبدالله الحداد ٨٢
٨٠	احمد بن محمد (١) (عم المؤلف) ١٥٢
٢/٥٧٤٥٢	احمد بن يحيى ابو العباس ثعلب ١٣
٢/١٤٨٤٦٦	١٤٤٤١٤٣٤١٤٢٤١٣٠٤١١٧٤٤٨٤٢٤
٥٩	١٥٤٤١٥٣
١٤١	ابن احمد (عمرو بن احمد الباهلي) ١٣٩
	الاحول ابو العباس محمد بن الحسن
	الاعرابي ١٣٨٤٢٥٤٢٤٤١٣٤٧٤١
	١٣٩
	يتيم عروة

(١) وقع في الاصل يحيى خطأ - ح

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي لليزيدي

صفحة		صفحة	
٢/٦٠٥٩	اياد (قبيلة)	١٥٧	الاسود بن يعفر
	(ب)	٢/١٠٥	الاشتر
١٠١	البتى	١٣٢	اصحابنا (بعض)
١١٩	بجير بن الحارث بن عباد	١٢٣	اصرم بن حميد الطوسى
٣/٨٣	ابو بجر عبد الواحد بن غياث	٤١	الاصمعى (عبد الملك بن قريب)
٨٤	ابو بجر البكر اوى	٨١٤١٣	
١٥١	بدر (امرأة)	١٢٩	الاضبط بن كلاب (رجل من
٤٤	برثن الصموتى		بنى)
٢/٢٦	بريد بن المعذر الياحى	٤٦٤٤٤	ابن الاعرابى ابو عبدالله محمد
١٢٤	البصريين (بعض)	٦٤٤٢/٥٨٤٢/٥٧٤٥٦٤٥٣	ابن زياد
٥٩	بغثر بن لقيط	٧٧٤٧٥٤٢/٧٤٤٧٣٤٧٢٤٦٨٤٦٦٤٦٥	
١١٠	ابو بكر بن عبدالله بن محمد	١٥٤٤١٥٣٤١٤٣٤٣/١٤٢٤٧٩٤٧٨	
٦/٨٣	ابو بكر بن عياش	١٥٧	
٩١	ابو بكر النهشلى	١٨٤١٣	اعشى باهلة عامر بن الحارث
٩٦	بنو بكر (قبيلة)	٥٦	الاعشى (ميمون)
٩٤٤٨٣	بلال (بن رباح الحبشى)	٢/٨٩	الاعمش (سليمان بن مهران)
٨٩٤٨٧	البهى بن عثمان بن ابي رافع	١٣٠	الاعيار من بنى محارب بن خصفة
٤٤	ابو البويب	١٠٠	الاغلب العجلى
	(ت)	٥٧	بنو امية (قبيلة)
٢١	تبع	٥٥	اوس بن حجر
١٣٣	ابو تميمة	٢/١٣٣	ام اوفى
٦٠٤٥٧	ابو توبة ميمون بن حفص		

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى للزبيدي

صفحة		صفحة	
١٢٢	جليلة (امرأة)	٧٤٠٧٣٠٧١٠٦٩٠٦٥	(ث)
١٣١٠١٢٤	ابو الجويرية العبدى	١٠	آل ثمود
١٤٦	جهمة (امرأة)	(ج)	
٢/١٠٦	جيفر بن عبدالرحمن الحماي	٧٥٠٧٤	جابان (رجل)
ح		٨٣	جابر بن عبدالله الانصارى
٤٩	حاتم طيئ	١١٧	جابر (من بنى تغلب)
١٢٧	حاجب (بن زرارة)	٧٧	جبار بن سلمى بن مالك
٨٣	الحارث بن حسان البكرى	٥٧	بنو جحاش (من بنى غطفان)
٧٧	الحارث بن ظالم	٤/٩٥	ابن جدعان (عبدالله)
٩٤٠٩٣	الحارث بن هشام	٢/٢١	جديمة الابرش
٨٣	الحجاج بن ارطاة	٢/١١٠٠١٠٩	ابن جريج
١٣٩	الحجاج بن محمد	٩٧٠٩٥٠٩٤٠٩٢٠٨٧	جرير بن حازم
١٤٦٠٧٨	الحجاج (بن يوسف)	١٠٧٠١٠٣٠١٠١	جرير (ابو حزررة بن الخطفى)
٧٣	آل حرب	٢/٧٩	(الشاعر)
١٤١	ابو حزابة التميمى	٨٢	جرير بن عبد الحميد
٢/٩٤	الحسن بن ابى الحسن البصرى	٢٣	جزء بن سعد الرياحى
٨٤	الحسن بن ذكوان	٣٤	جشم بن معاوية (قبيلة)
٩٢	الحسن بن عمارة	١٢٢٠١١٦	جساس بن مرة
٢/٨٢	حسين بن هشام	٢/٩٢	جعفر بن ابى طالب
٨١	حصين بن الحمام المرى	١١٠	جعفر بن علبه الحارثى
١١٠	حصين (بن عبدالرحمن السلمى)		
٨٣	حفص بن غياث النخعى الكوفى		

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى للزبيدي

صفحة		صفحة	
١١٠	ابو الدرداء	٤٨	حكيم بن معية
٣٤	دريد بن الصمة القشيري	٩٠	حماد بن زيد
١٣	الد عجاء اخت المنتشر (امرأة)	٨٢	حماد بن ابي سليمان
٧٧، ٧٦	د عيميص الرمل	٢/٨٢	حماس بن نامل الاسدي
١٢٨	دكين بن رجاء	٢/١٤٥، ١٤٤	حمزة بن بيض
	(ذ)	٦٧	حمير (رجل من)
٥٤	ذيان (قبيلة)	٤٩	بنو حنظلة (قبيلة)
	(ر)	١٤٥	بنو حنيفة (قبيلة)
١٢٧	الراجز		(خ)
٢/٨٩	ابو رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم	٨٣	خالد بن صبيح
١٢٧	رباح	١٤٠، ٥٦	خالد بن عبد الله القسري
٩٠	ابو الربيع	٢٣	خالد بن كلثوم
١٥٢	رجل من اهل الفضل والعقل	١٢٨، ٦٩، ٥٣	ابو خالد النميري
٣/٨٣	رسول الله صلى الله عليه وسلم	٣/٩٥	خداش بن زهير
٢/١٠١، ٢/٩٨، ٣/٩٤، ٣/٩٢، ٢/٩١، ٢/٨٩		٧٧	ابو الخريف او الغريف ، عبيد
٢/١١٠، ١٠٩، ٦/١٠٢			ابن نشبة
٨٢	رقية بن مصقلة	٣/١٥١	خلف بن خليفة الحنفي
١٢٩، ٧٤، ٦٨، ٦٣	رؤبة بن العجاج	٤٩	الخنساء
١٠٠	رياح بن المغترف		(د)
٤٣	الريب (والد مالك)	٢/٩١	ابن داود
١٥٠، ٢/١٤٩، ١٤٨	ريّا	٩١	ابوداود الطيالسي
		١٠٠	داود بن ابي هند

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي لليزيدي

صفحة		صفحة	
٣/١٠٥٦٠٤	سعيد بن يزيد	(ز)	
٢/١٥٦	بنو سعيد	٥٤	زبان بن سيار الفزاري
٢/٩٤	ابو سفيان بن حرب	١٠٢٤١٠١	الزبرقان بن بدر السعدي
٢/٩١	سفيان الثوري	١٥٢	الزبير بن بكار
١١٠	سليمان (بن بلال) التيمي	٩٩٤٩٦	الزبير بن العوام رضى الله عنه
٩٠	سليمان بن حرب	١٠٧٤١٠٣	
٤/١٥١٢٥/١٤٠	سليمان بن عبد الملك	١٣٣	الزبير
١٠٩	سليمان بن موسى	٤٧	زفر
٥٣	سمعان بن مسيكة	١٤٢٤١٣٣	زهير (بن ابي سلمى)
٣/٩٤٤٩٣	سهيل بن عمرو	٢/٢٤١	زياد بن سليمان الاعمى
٣٥	بنو السوداء (قبيلة)	٣/٩٢	زيد بن حارثة
١٤١٢٣/٨٤	سوار بن عبد الله القاضي	٢/٨٠	زينب
٢/٩٧	ابن سيرين (محمد)	(س)	
	(ش)	٨٥	ابو سالم
١٤٥	أم شافع	١٤٧	أم سالم
٤٨	بنو شبل (قبيلة)	١٠٥	سعد بن ابي وقاص
١٣٣	ابو الشدايد	٤/٤٧	ابو سعد احد وفد عاد
٨٥	ابن الشريد	٨٧	سعيد بن حسان الانصاري
١٣٩	شعبة	٥٧	سعيد بن سلم
١٠٠	الشعبي	٢/١٠٤	ابو سعيد مولى ابي اسيد
١١٩	الشعثان معاوية وصرم	٣/١٤٠	سعيد بن عبد الرحمن الجمحي
١٥٧	ابو الشعر الهلالي	٢/٣٩	سعيد بن عثمان بن عفان

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الالاء الى الليز يدي

صفحة		صفحة	
١١٠، ١٠٩	النبييل	٦٠	بنو الشعلاء (قبيلة)
١٤٠، ١٢٦	ضرار بن عمرو والمتكلم (ط)	٢/١٢١	بنو الشقيقة
٧٣	آل ابي طاب	٦٤	الشاخ
٣/٦٠	طبق (قبيلة)	٤٥، ٣١	الشمردل بن شريك
٧٤	الطرماح	٦٠	شن بن افضى بن عبدالقيس
٤٥	طريف بن المخارق العبسي	٨٤	شيبان
٢/١٠٣	طلحة بن عبيدالله رضى الله عنه	١٢١	بنو شيبان (قبيلة)
١٠٧، ٢/١٠٥		٥٧	شيزم بن الحباب العنبري
١٢٧	بنو الطماح (قبيلة)	(ص)	
٤٥	طويل ، رجل	١١٠	ابو صالح (الراوى)
٥١	طبيء (بعض)	١٠٦	صبرة بن شيان
١٢٣	طبيى (قبيلة)	٢/٤٩	صخر (اخو الحسناء)
(ع)		٨٣	صدقة بن خالد بن يزيد
٦١	عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل	١١٩	صريم بن شعتم بن معاوية
٤٧	عاد (بن عوص بن ارم)	٩٢	صفوان بن امية
٢/٣٥	عارض	١	الصلتان العبدى
٨٩، ٢/٨٨	العاص بن سعيد	١١٧	صنبل (من بنى تغلب)
١٣٢	بنو العاص	٩٤	صهيب (الرومى)
٨٣	عاصم بن بهدلة	(ض)	
١١٠	ابو عاصم	٨٤	ضابى
١٣	عامر بن الحارث ابو قحطان	٩٧	بنو ضبة (قبيلة)
			الضحاك بن محمد ابو عاصم

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب امالي للزيدي

صفحة	صفحة
٢/٣٧،٣٤	٢٥٠٢٤
١٤٨	٧٨،٧٧
١٠٣	١٠٣،٩٦
٩٢	١٠٧، ١٠٤
٩١	١٥٤
	١٢٠
١١٠	١١٩
١٠٢	٩٢،٩١
١١٠	٢/٩٤، ٤/٩٠
٩١	١٠٣
١٥٧	
١٣٨	١٠١، ١٠٠، ٩٧
٧٨، ٧٣، ١٦	١٣٨
١٣٨	١١٩
٦٧	١٠٢
«	٦٠
٧٧	١٥٢
٦٦	٢/١٠٧
١٣٧	٨٩
	٢/١٠٢
١٤٨، ١١٨	١٢٩
١٥١	٩٠

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب امالي لليزيدي

صفحة	صفحة
٢٦٢٢٥	٤٥
٢/١٠١٢٢/١٠٠٠٢/٩٩٩٨٩٩٤	١١٩'٨٠
١٤١	١٣٥٠١٣٤٠١٢٧
٢/١٤٥	١٠٣
١١٠	١٠٩٠٣/١٠٧٠١٠٥٠١٠٤
١٣٢	١٢٨
١٣٩	١٤٠
	٨٩
١٠٢٠١٠١	٢٨
٢/١٢٥	١٤٧
٣/٨٩	٩٢٠٩١
٨٣	٢١
١٢٣	٤٩٠٤٨
٥٥	٩٢
١١٥	١٣٩
٢٣	٩٢٠٩١٠٨٤٠٦١٠٤٩
١٢٢	١٤١٠١٠٧٠١٠٦٠١٠٤٠٩٦٠٩٤
٨٤	٨٢
١٥٨	٩٢
٨٠	١٠٣
١٣٦	١٣٣

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي للزيدي

صفحة		صفحة	
	٨/١٢٠	١٣٨	قصي (زيد)
٣/٨٠٠٧٥	الكيت بن زيد	٦٧	قطرب
٨٠	ابن كناسة	١٣٢	ابن قنيع النصرى الطائى
٩٥	كنانة (قبيلة)	٧٩	قيس (بن الخطيم)
١٠٦	كندة (قبيلة)	٢/١٠١٩٩	قيس بن عاصم المتقرى
٣/٥٩	ابن كوز	١٥٣	قيس بن منقذ بن الحدادية
٥٨	بنو كوز	٩٥٢٠	قيس (قبيلة)
	(ل)	٢٣	قيس (من بنى ثعلبة بن يربوع)
٥٦	ابطة بن الفرزدق		(ك)
٣/١٠٠	ليبد بن ربيعة	٦٠	كاهنة إياد
٧	اللجلاج	٧١	الكسائى
٤٨	لقمان بن عاد	٢١	كسرى
٤٠	لميس (امرأة)	١٤٨	ابن الكسرى
١٠٢٨٩	ابن لهيعة (عبدالله)	٣/١٠٦	كعب بن سور
١٤٠	آل لوط	٥٣	كعب بن عوف (قبيلة)
١٠٣٩٦	الليث بن سعد	١٥٥	كعب بن مامة
٢/١٣٣	ليث (قبيلة)	٥٩	الكلبى
٨٦٤٤/٥٠	ليلي	١٣٥	كلب (رجل من)
٤٧	ابن ليلي (عبد العزيز بن مروان)	١٥١	ابن الكلبى (هشام بن محمد بن
	(م)		السائب)
٤٦	مازن بن مالك بن عمرو بن تميم	١١٩٠١١٦	كليب بن ربيعة التغلبى

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي للزبيدي

صفحة	صفحة
٥٢٤٢ / ٥١٤٣ / ٤٩٤٨٤٤ / ٤٧	٤٣ بنو مطزن (قبيلة)
٤ / ٥٧٤٥٦٣ / ٥٥٤٣ / ٥٤٤٣ / ٥٣	٨٦ ابنة مالك
٣ / ٦٢٣ / ٦١٢ / ٦٠٣ / ٥٩٢ / ٥٨	٤٣ ام مالك
٣ / ٦٨٤٦٧٣ / ٦٥٣ / ٦٤٣ / ٦٣	٥٠٤٩ مالك بن حري
٤ / ٧٣٤٢ / ٧٢٤٢ / ٧١٤٨ / ٧٠٤٦ / ٦٩	٤٤٤٣٨ مالك بن الريب رجل من
٣ / ٧٨٢ / ٧٧٤٢ / ٧٦٤٣ / ٧٥٤٥ / ٧٤	بنو تميم
٢ / ١٢٧٤٣ / ١٢٦٤١١١ / ٢ / ٧٩	٢٥٢٤٤٢ / ٢٠٤١٩٤١٨ مالك بن نويرة
٣ / ١٣٥٤١٣٣٤١٣٠٤٢ / ١٢٩٤٦ / ١٢٨	٢١ مالك رجل من بلقين
١٥٧٤١٥١٤٣ / ١٣٨٢ / ١٣٧	٨٤ مالك
٩٧	٣ / ٩٠ مبارك الطبري
٨٧	٢٥٤١٨ متمع بن نويرة
٩٥٤٩٤٢ / ٩٢٤٦ / ٩١٤٦ / ٩٠٤٣ / ٨٩	١٥١ المتقدمين (بعض)
٢ / ١٠٤١٠٠٤٢ / ٩٩٤٩٨٢ / ٩٧٤٩٦	١١١ المثقب العبدى (عائد بن محسن)
٢ / ١٠٥٤١٠٤٤٢ / ١٠٣٤٢ / ١٠٢	١١٠ مجاهد
٢ / ١٠٧	٢٥ المحل رجل من بني يربوع
١٠١	محمد بن احمد بن ابي دواد
٩٦	٢ / ١٤٢ ابو الوليد
٨٧	٩٢ محمد بن اسامة
٩٥٤٩٤٢ / ٩٢٤٢ / ٩١٤٢ / ٩٠٤٨٩	« محمد بن اسحاق
٢ / ١٠٤١٠٠٤٢ / ٩٩٤٩٨٢ / ٩٧٤٩٦	٦٦ محمد بن انس السلامي
٢ / ١٠٥٤١٠٤٤٢ / ١٠٣٤٢ / ١٠٢	٢٣٤٢١٨٤١٣ محمد بن حبيب ابو جعفر
٢ / ١٠٧	٤٦٤٢ / ٤٥٤٢ / ٤٤٤٣٨٤٣٤٤٣١٤٢٦

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالي لليزيدي

صفحة		صفحة	
٣٠٣	مروان بن الحكم	٩٧	محمد بن العباس ابو عبدالله اليزيدي
٩١	مروان الحمار	١٨٤٢/١٧٠٧٠١	مؤلف الامالي
١٠٩	المستورد بن شداد	١٢٨٠١٠٩٠٨٧٠٧٨٠٤٤٠٣٨٠٢٦	
٥٤	ابن مسحل	١٣٩٠٢/١٣٠	
٦٣	مسعود اخو ذى الرمة	٩٧	محمد بن عبدالله الضبي
١٠٠٠	المسعودي	٨٣	محمد بن علي ابو جعفر
٨٤٠٨٣	ابو مسلم الخولاني	٨٥	محمد بن عمر الجرجاني
١٥١	ابو مسمع	١٣٣	محمد بن عمران التيمي
٨١	مصعب	١٣٧٠١٣٤	محمد بن ابي عيينة بن المهلب
	مصعب بن عبدالله الزيري	٢/١٣١	محمد بن القاسم الثقفي
	٢/١٤٣٠١٤٠٠٢/١٣٢٠٨٢	٩١	محمد بن قيس
٥٧	مضر (قبيلة)	١٣١٠١٣٠	محمد بن ابي محمد اليزيدي
٢/١٣٠	مضرس بن ربي الفقعسي	١٠٣	محمد بن مسلم الزهرى
٤٧	مضرس بن سليط		محمد بن النعمان بن شبيل الباهلي
١٣٨	المطلب (بن عبد مناف)	٣/١١٠٠١٠٩	
٤٧	معاوية بن بكر العمليقي	٨٣	محمد بن يحيى الباهلي
٨٤٠٣/٨٣	معاوية بن ابي سفيان	١٤٤	مخلد بن يزيد
٥١	معاوية		المدائني ابو الحسن علي بن محمد
١٤٠	معاوية بن عمرو بن غلاب	٣/١٤٣٠٢٥٠١٦	
٩٠	معاوية الكاتب ابو عبدالله		المرار بن سعيد الفقعسي الاسدي
١٠١٠٩٧	ابو معاوية عباد بن عباد المهلب	٢/١٤٧٠١٢٩	

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى للزبيدي

صفحة	صفحة
٢/١٣٢	٢/٣٨
موسى بن عمرو بن سعيد الاشدق (ن)	معبد
٦٦	٣٥
النا بغة الجعدى	ام معبد
١٤٥	٨٥
نافع بن لقيط الفقعسى	الغيرة بن حبناء
١٢٨	٢/١٠٠
ابو نخيلة السعدى	الغيرة بن شعبة
١٠٦	الغيرة بن طارف بن ديسق
٩٩	اليربوعى
نصر بن باب	٦٦
نصر بن حفص بن معاوية بن	٦٤٥٠٢/٤٤٣/٣٤١
١٣٩	المغيرات
غلاب ابو دهان	١٣٨
١٣٣	ابو المقدام
النضر بن شميلة بن خرشة المازنى	٢/٩٩
١٠٤	المنتشر بن وهب الوائلى
ابو نضرة	٣/١٨٤١٧٠١٣
النصيب بن السوداء	٨٤
٢/٨٠	المنصور ابو جعفر الخليفة
٥٢٤٥١	العباسى
١٧	٢/٩١٤٥/٩٠
نميل (قبيلة)	ابن منصور
١٤٠	١٣٦
نميل عبد الرحمن بن ابى بكر	المنهال بن عصمة اليربوعى
١٤٠	٢/١٨
ابن سليمان	المهدى (بن المنصور العباسى)
٤٩	٩٠
نهشل بن حرى	المهلل بن ربيعة التغلبى (واسمه)
١٣٨	٢/١١٦
نوفل (بن عبد مناف)	امرؤ القيس
(ه)	مؤرج (النحوى)
هارون الرشيد الخليفة العباسى	١٤٣
٢/١٤٠٢٨٣	٩٧
	١١٠
	موسى بن محمد بن ابراهيم القرشى
	التميمى
	موسى بن عقبة

فهرست اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى لليزيدي

صفحة		صفحة	
	(ي)		
١٠٦	يحيى بن جمان الهنأى	٨٢	هارون بن معروف
١٣٣	يحيى بن زيد بن على بن الحسين	١٣٨	هاشم بن عبد مناف (واسمه عمرو)
٢/٩١	يحيى بن سليم	٥٨	الهلذلى
٤/١٤٣، ١٣٩	يحيى بن معين	١١٠، ١٠٢	ابوهريرة
٤٤	يحيى بن منصور الذهلى	٩٧	هشام بن حسان
٤٦	يربوع بن حنظلة	٩١	هشام الدستوائى
٣٩	بنو يربوع (قبيلة)	٩٩	هشام بن عروة
٩٩	ذويزن	٨٣	هشام بن عمار
١٣٩، ١٣٨	يزيد بن الصعق	١٢٠	همام بن مرة
٢/١٤٦	يزيد بن الطرية	٢/١٨، ١٧	هند بن اسماء بن زباع
٩٢	يزيد بن عبد الله بن قسيط	١٣٩	ابو الهيثم بياع القصب
٧٣	يزيد بن عبد الملك	٤٧	هود صلى الله عليه وسلم
٨٩	يزيد بن معاوية		(و)
٢/١٤٥، ١٤٤	يزيد بن المهلب	٣٤، ٣٢	وائل بن شريك
٤٧	يزيد بن نهشل	١٠٩	وقاص بن ربيعة
١١٠	يزيد بن هارون	١٤٠	الوليد بن عبد الملك
٤٥	يزيد من بنى مطر	١١٧	الوليد بن يزيد
٩٦	يعلى بن امية	٥٦	ابو وهب
٨٠	يونس بن حبيب	١٠٦، ١٠٥	وهب بن محصن الهدادى
١٠٢	ابو يونس مولى ابي هريرة	٧٣	وهب بن منبه

تم فهرس اسماء الاعلام والقبائل في كتاب الامالى لليزيدي

KITÁBU'L-AMÁLÍ

by

ABU 'ÁBDULLAH MUHAMMAD 'B. AL-'ABBÁS

AL-YAZÍDÍ

d. 310 A.H. = 922 A.D.

ALAM AL KOUTUB
BEIRUT

EL MOUTANABI LIBRARY
CAIRO

محتويات

كتاب الامالى لليزيدى

* * * * *

صفحة	١-مقدمة
الف	(الف) تمهيد
ب	(ب) فى احوال اليزيديين
	(١) ترجمة ابى محمد يحيى بن المبارك جدم البيت العدوى اليزيدى و اولاده و مصنفاتهم
ى	(٢) فى احوال مؤلف الكتاب ابى عبدالله محمد بن العباس اليزيدى
	(ج) اهمية الامالى و المقارنة بين امالى اليزيدى و غيرها كامالى القالى
يا	(د) وصف نسخة الاصل الوحيدة المحفوظة بخزانة عاشر افندى باستانبول
١	٢- فهرست مواضيع الامالى
١٥	٣- فهرس اسماء الشعراء فى الامالى
١٩	٤- الفهرست الابجدى لاسماء قوافى الابيات الواردة فى الامالى
١	٥- متن الامالى (عدد المواضيع ١ - ١٢٣)
١٥٩-١٥٥	٦- زيادات من الكتاب
١٤-١	٧- فهرست اسماء الاعلام و القبائل

