

الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي

تأليف

الدكتور يوسف خليف

المدرس في كلية الآداب بجامعة القاهرة



دار المعارف بمصر

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - ه شارع ماسبيرو - القاهرة

الشعراء الصعاليك
في العصر الجاهلي

إلى والديّ . . .

اللذين نعهداني بالتنشئة والتوجيه
حتى وصلت إلى ما كنت أصبو إليه ،
أتقدم بهذه الثمرة الأولى من غرسهما .

—

الفهرس

صفحة	
٩ - ١٥	مقدمة
	الباب الأول: الصعاليك
١٩ - ٥٩	الفصل الأول: التعريف بالصعلكة
١٩	١- في اللغة
٢٢	٢- في الاستعمال الأدبي
٢٦	٣- في المجتمع الجاهل
٦٠ - ٨٦	الفصل الثاني: التفسير الجغرافي لظاهرة الصعلكة
٦٠	١- أهمية العامل الجغرافي
٦٠	٢- جزيرة العرب
٧٠	٣- التضاد الجغرافي وأثره في نشأة حركة الصعاليك
٧٥	٤- التضاد الجغرافي وأثره في توجيه حركات الصعاليك
٨٧ - ١١٩	الفصل الثالث: التفسير الاجتماعي لظاهرة الصعلكة
٨٧	١- القبيلة
٨٩	٢- إيمان القبيلة بوحدها
١٠١	٣- إيمان القبيلة بمجنها
١١٤	٤- الصعاليك والمجتمع القبلي
١٢٠ - ١٤٨	الفصل الرابع: التفسير الاقتصادي لظاهرة الصعلكة
١٢٠	١- العرب والتجارة
١٢٣	٢- الطرق التجارية
١٢٦	٣- الأسواق
١٣٢	٤- الصراع الاقتصادي في المدن التجارية
١٣٦	٥- الصراع الاقتصادي في البادية
	الباب الثاني: شعر الصعاليك
١٥١ - ١٧٩	الفصل الأول: ديوان الصعاليك
١٥١	١- مصادره
١٦٧	٢- مادته
١٨٠ - ٢٥٦	الفصل الثاني: موضوعات شعر الصعاليك

١٨٠	١ - الشعر داخل دائرة الصلصلة
١٨٠	أحاديث المغامرات
١٨٥	✓ شعر المراقب .
١٨٩	✓ التنوع والتهديد .
١٩٣	وصف الأسلحة
٢٠٣	الحديث عن الرفاق
٢٠٩	أحاديث الفرار
٢١٣	✓ سرعة العدو .
٢٢٥	الغزوات على الخيل
٢٢٧	آراؤهم الاجتماعية والاقتصادية.
٢٣٨	أحاديث التشرذ
٢٤٦	٢ - الشعر خارج دائرة الصلصلة
٢٤٦	آثار القبلية في شعرهم
٢٥٠	المجموعة الإسلامية في شعرهم
٣١٧ - ٢٥٧	الفصل الثالث : الظواهر الفنية في شعر الصعاليك
٢٥٧	١ - شعر مقطوعات .
٢٦٢	٢ - الوحدة الموضوعية
٢٦٦	٣ - التخلص من المقدمات الطويلة
٢٧٢	٤ - عدم الحرص على التصريح
٢٧٤	٥ - التحلل من الشخصية القبلية
٢٧٦	٦ - القصصية
٢٨٠	٧ - الواقعية .
٢٨٩	٨ - السرعة الفنية
٣٠٥	٩ - آثار من الصنعة المتأنية
٣١٠	١٠ - الخصائص اللغوية
٣١٤	١١ - ظواهر عروضية
٣٣٦ - ٣١٨	الفصل الرابع : شخصيتان متميزتان
٣١٨	١ - تشابه وتميز
٣٢٠	٢ - عروة بن الورد .
٣٢٨	٣ - الشنفرى .
٣٤٢ - ٣٣٧	الخاتمة .
٣٤٨ - ٣٤٣	المصادر والمراجع .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

١

ليست دراسة العصر الجاهلي بالمسألة اليسيرة القريبة المثال ، وإنما هي مسألة غامضة ، متشعبة ، صعبة .

أما غموضها فيرجع إلى طبيعة العصر نفسه ، فهو عصر يمتد القهقري من ظهور الإسلام إلى حيث لا ندرى ، أو هو تلك الفترة الغامضة من فترات التاريخ العربي التي يصح أن نطلق عليها « عصر ما قبل التاريخ العربي » ، على أساس أن التاريخ العربي في صورته الدقيقة الثابتة إنما يبدأ منذ ظهور الإسلام الذي جعل من العرب أمة واحدة ذات كيان متميز متماسك ، تسلك مسيلها في التاريخ ، سيلا واضحة المعالم . فهو عصر أكثر فتراته ضائعة مجهولة ، وأقلها مشكوك فيها ، وحسبنا أن نقول إننا لا نكاد نعرف عنه شيئا منذ بدايته إلى ما قبل ظهور الإسلام بحوالى قرن ونصف قرن ، وإنما هي طائفة من الأساطير والأفاصيص ، إن تكن ذات قيمة لطائفة من العلماء فإنها عديمة القيمة تقريبا للباحثين في الأدب العربي . وحين تبدأ معلومات هذا العصر تصل إلينا يقف دون وضوحها أو الاطمئنان إليها أمران : فهي - من ناحية - تتحدث عن مجتمع بدوي بَعْدَ العهد به ، وهي - من ناحية أخرى - معلومات لم تلونَ إلا في عصور متأخرة ، وظلت شفاه الرواة تتناقلها حتى دونت ، بعد أن دخلها - بطبيعة الحال - شيء قليل أو كثير من التحريف والضياع والانتحال . ومن هنا نشأت فكرة الشك فيما وصل إلينا من أخبار ونصوص عن هذا العصر . ومن هنا أيضاً وُجِدَت فكرة الغموض : غموض العصر الذي لا نستطيع تمثله التمثيل الدقيق الواضح ، وغموض المعلومات التي لا نستطيع الاطمئنان إليها اطمئناناً تاماً .

وهي مسألة متشعبة ، لأنها تتصل بمجتمع رَعَوِي - في مجموعه - لم يعرف الاستقرار . ومن هنا لم تَعْرِف ظواهره الاجتماعية الاستقرار الذي ييسر على الباحث دراستها دراسة دقيقة كاملة . ثم هو - إلى جانب هذا - مجتمع يدين بالحرية الفردية إلى أبعد حد ، لم يعرف - إلا في بعض أجزائه - النظام السياسي الذي يهيئ للباحث تحديد جوانب دراسته ، لأنه يقف أمام طائفة من الظواهر الفردية تتعدد بتعدد الأفراد أو الجماعات التي هي في حكم الأفراد ، فلم تكن الجماعات التي عرفها المجتمع الجاهلي سوى مجموعات من الأفراد تدين بالحرية الفردية ، وإن تكن حرية حاول أصحابها - تحقيقاً لصورة ما من صور الجماعة - أن يلونها بلون جماعي .

ثم هي مسألة - بعد هذا وذاك - صعبة ، لأنها غامضة ومتشعبة . ولكنني مع ذلك - ولا أدري لماذا ؟ - مفتون بهذا العصر الجاهلي فتنة ترجع إلى عهد بعيد ، وكل ما أتمناه أن تتحول هذه الفتنة إلى إيجابية فعالة تُحَطِّم من هذه الصخرة العاتية ، صخرة هذا العصر .

٢

من هذه الزاوية من زوايا النظر لم أحاول - حين فكرت في دراسة العصر الجاهلي - أن أقف منه موقفاً عاماً شاملاً ، أو أن أنظر إليه من عُلِّ نظرة مُشْرِفة واسعة الأفق ، وإنما حاولت أن أتخير - كخطوة أولى لدراسته - جانباً من جوانبه أقف عنده وقفة عميقة ، وأنظر إليه نظرة معمّنة فاحصة ، حتى لا تضل دراستي بين شعاب الصحراء الفسيحة المترامية الممتدة إلى ما وراء مطارح البصر .

وشغلنني مهمة الاختيار هذه فترة من الزمن ، كنت في أثناءها أستعرض الجوانب المتعددة لهذا العصر ، وكلها يستحق الدرس والبحث . ثم قفز إلى ذهني موضوع « الصعاليك » ، وأخذت أسهمه في الصعود .

قفز هذا الموضوع إلى ذهني لأنه موضوع لم يُعَنَّ به الباحثون من قبل ، ولم يقفوا عنده ، ولم يشغلوا أنفسهم به ، وأخذت أسهمه في الصعود لما كنت أشعر به من أهميته ، وطرافته ، وتحديده ، وتمثيله ظاهرة متميزة من ظواهر العصر الجاهلي .

ويقف موضوع الصعاليك في تاريخ الأدب العربي كذلك المراقب الشَّمَّ الشائخة التي أطال في الحديث عنها شعراؤهم ، والتي لم يكن أحد غيرهم يستطيع أو حتى يجزؤ على الصعود إليها ، يحوم حوله الباحثون ثم يتجنبون المغامرة باقتحامه ، أو ينظرون إليه نظرة خاطفة دون إقدام على الاقتراب منه ، مع اعترافهم بأنه موضوع في حاجة إلى البحث والدرس ، حتى كأنه منطقة خطيرة من تلك المناطق التي كان الصعاليك يمارسون فيها نشاطهم الدامي الرهيب ، وكأنما كُتِبَ على هؤلاء الصعاليك الذين لم يلقوا من مجتمعهم عناية أو اهتماماً في حياتهم أن تظل اللعنة تلاحقهم طوال تلك القرون المتعاقبة بعدهم ، وكأنما كتب على هؤلاء المشردين في آفاق الأرض أن يظلوا مشردين في أعماق الكتب والأسفار .

وفي أذهان الناس عن الصعاليك صورة غامضة غير مشرقة ، تكسوها ظلال قائمة تحجب كثيراً من معالمها وخطوطها ، وتغشيها سحب دُكِن تخفي وراءها كثيراً من النور والضياء ، وينقصها كثير من الأضواء الكاشفة تجلو عنها ظلالها القائمة ، وتبعد عنها سحبها الدكن ، حتى يسبِن ما يحتجب خلفها من معالم وخطوط وأضواء .

ومهمتي في هذا البحث أن أحاول تجلية هذه الظلال ، وإزاحة هذه السحب ، حتى يستبين ما وراءها ، وتبدو الصورة على حقيقتها واضحة مشرقة .

وقد كان أساس المنهج لبحث هذا الموضوع أن أبدأ غير متأثر برأى أحد من الباحثين ، فأثرت في أول الأمر أن لا أقرأ شيئاً فيه لأحد من الباحثين ، ومضيت إلى أخبار الصعاليك وأشعارهم في مصادرها الأصيلة الأولى في محاولة جاهدة لتكوين رأى لى ، وانقضت سنوات وأنا سعيد بصحبة هؤلاء «الفتيان» - كما كان يحلو لهم أن يسموا أنفسهم - أقرأ وأدون ، وأأمل وأفكر ، وأحدد خطوط الصورة ، وأنقب عن معالمها ، حتى إذا ما كونت لنفسى رأياً في الموضوع ، وأخذت خطوط الصورة ومعالمها تتضح لى ، مضيت أبحث عن دراسات الباحثين فيه ، فراغنى أنى لم أجد أحداً قبلى قد عنى بدراسته دراسة شاملة متخصصة ، وإنما كل ما عثرت عليه طائفة من المقالات تترجم لجماعة من الشعراء الصعاليك ، أو بعض الأبحاث السريعة في هذا الموضوع ترسم الخطوط العامة له ، حتى إن «دائرة المعارف الإسلامية» - على ضخامتها وسعتها ، وكثرة موادها ، وتعدد القائمين بها - لم تعرض لهذا الموضوع على الإطلاق ، وإنما كل ما فعلته أنها ترجمت لطائفة قليلة من شعرائه ، هم عروة والشنفرى وتأبط شرا .

ونظرت فإذا على أن أدرس جانبين : حياة هؤلاء الصعاليك كما تتمثل في أخبارهم وأشعارهم لأستخلص منها الجوانب المختلفة لظاهرة الصعلكة ، ثم شعرهم من حيث هو نتاجهم الفنى المعبر عن آرائهم وأفكارهم لأستخلص منه هذه الآراء والأفكار ، ولأسجل في ضوءه الظواهر الفنية التى تميز فهم . وهكذا انقسم البحث إلى قسمين أساسيين : دراسة للظاهرة ، ودراسة للشعر .

ثم نظرت فإذا القسم الأول ممعن فى الغموض ، فما معنى الصعلكة ؟ وما تعريف الصعلوك ؟ وهل يتفق المفهوم اللغوى لهما مع ما عرفه المجتمع الجاهلى عنهما ؟ فرأيت أن أفرد فصلاً للتعريف بهذه الظاهرة ، عرضت فيه للتعريف

اللغوى للمادة ، ثم عرضت هذا التعريف على النصوص الأدبية التي وردت فيها ، حتى أدرك إلى أى مدى ينطبق عليها ، وأدركت أن هذا التعريف اللغوى لا يكتفى لفهم هذه الظاهرة ، فكان لابد من المضى إلى المجتمع الجاهلى أنتمس في أخبار صعاليكه وأشعارهم جوانبها المختلفة ، ومعالمها المميزة لها .

ثم وقفت أمام هذه الظاهرة وتساءلت : ما السر في نشأتها ؟ وما العوامل التى أدت إلى ظهورها ؟ ورأيت أن أمضى إلى علم النفس الاجتماعى أسأله تفسيراً لها ، فدرست المجتمع ، والتوافق الاجتماعى ، و « اللاتوافق » ، وعُقدَ النص ، ودرست الفقر ، والمشكلات الاقتصادية ، والمذاهب المختلفة التى حاولت أن تجد لهذه المشكلات حلاً ، وانتفعت بكل هذه الدراسات في تكوين فكرة عن هذه الظاهرة ، وانتهيت إلى أن هناك ثلاثة عوامل عملت في نشأتها وتطورها : عامل جغرافى ، وعامل اجتماعى ، وعامل اقتصادى . فضيت إلى المجتمع الجاهلى أدرس فيه هذه الجوانب الثلاثة على هذا الأساس ، ورأيت أن أفرد فصلاً لكل منها ، ولم أفرد للتفسير النفسى فصلاً خاصاً لأنه عامل مشترك بين كل هذه العوامل . وهكذا كان الباب الأول في أربعة فصول .

ثم مضيت إلى مجموعة شعر الصعاليك التى بذلت جهداً كبيراً في جمعها من مصادر متعددة ، ورأيت لزاماً على أن أعرض - قبل كل شيء - لتلك المصادر المتعددة التى اعتمدت عليها في جمع ما يصح أن نسميه « ديوان الصعاليك » ، وتلك المصادر الأخرى التى لم تصل إلينا إلا أسماؤها ، إما لأنها فقدت ، وإما لأنها ليست بين أيدينا . كما رأيت من الضروري أن أعرض لمدى صحة ما تزويه المجموعة الأولى من المصادر من شعر الصعاليك ، حتى أنتهى إلى رأى فيما يثور حوله من شك في بعض نصوصه ، وأفردت لهذه المقدمات الفنية الفصل الأول من الباب الثانى .

ثم نظرت في مجموعة شعر الصعاليك ، ورأيت أن أفرد فصلاً لموضوعاتها ، سواء ما كان منها « داخل دائرة الصعلكة » ، وما كان منها « خارج هذه

الدائرة» ، فكان الفصل الثاني من هذا الباب .
ثم مضيت إلى هذا الشعر أدرس ظواهره الفنية من حيث طبيعة العمل الفني
وخصائصه ، ومن حيث لغته وأوزانه ، وأفردت لهذه الدراسة الفصل الثالث
من هذا الباب .

ثم رأيت أن أقدم - أخيراً - دراسة مستقلة لشاعر من الصعاليك يكون
نموذجاً لهم ، أطبق عليه ما وصلت إليه في أثناء البحث من نتائج . ولكنني
رأيت أن أمامي شخصيتين متميزتين اجتماعياً وفنياً : شخصية الصعلوك الزعيم
التي يمثلها عروة بن الورد ، وشخصية الصعلوك العامل التي اخترت الشنفرى
مثلاً لها ، وقد اخترت الشنفرى بالذات لأن له ديواناً بين أيدينا مما يجعل التوازن
قائماً بينه وبين عروة ، وله هو أيضاً ديوان بين أيدينا . وأفردت لدراسة هذين
الشاعرين فصلاً مستقلاً هو الفصل الأخير من هذا البحث .

ومهما يكن من شأن هذه الدراسة فإني حريص على أن أسجل أن كل
ما وصلت إليه فيها من نتائج لا يمكن أن يكون الكلمة الأخيرة في الموضوع ،
فالكلمة الأخيرة في العلم مستحيلة ، ولا يمكن أن أدعى أنني وصلت بها إلى
درجة الكمال ، فالكمال لله وحده ، وإنما كل ما أستطيع أن أقوله هو أن
نتائج هذه الدراسة ليست سوى نتائج لما وصل إليّ - أو وصلتُ إليه - من
مادة لا أشك في أن وراءها مادة أخرى لم تصل إلي ، ومن الممكن أن تغير
قليلاً أو كثيراً من هذه النتائج .

أما الفترة التي اخترتها لدراسة هذا الموضوع ، والتي حددتها بالعصر
الجاهلي ، فإني لا أقصد بها تلك الفترة المحددة التي سبقت ظهور الإسلام
فحسب ، وإنما يمتد العصر الجاهلي عندي - وأعني به العصر الجاهلي الأدبي -
حتى يشمل فترة المخضرمين ، فإن هؤلاء المخضرمين لا يمثلون عناصر جديدة في

الحياة الأدبية الإسلامية ، وإنما هم امتداد للحياة الأدبية الجاهلية التي اكتملت ملكاتهم الفنية في ظلها . أما العصر الأدبي الإسلامي وإنما يبدأ بأولئك الشعراء الذين لم يدركوا العصر الجاهلي ، وبدأ تَكُونُ ملكاتهم الفنية في ظل الإسلام . ومن هنا كنت أرى أن العصر الجاهلي الأدبي ليس محددًا بفترة زمنية ينتهي بانتهائها ليبدأ بعدها العصر الأدبي الإسلامي ، ولكنه محدد بحياة أولئك نفر من الشعراء المخضرمين ينتهي بالنسبة لكل منهم بانتهاء حياته . وليس معنى هذا أنني أنى أن هؤلاء المخضرمين قد تأثرت حياتهم الأدبية بالإسلام ، فمن المؤكد أنها تأثرت به ، ولكن من المؤكد أيضاً أن هذا التأثير يمثل مرحلة من مراحل تطورهم الأدبي ، ولكنه لا يمثل مرحلة من مراحل تكوينهم الأدبي .

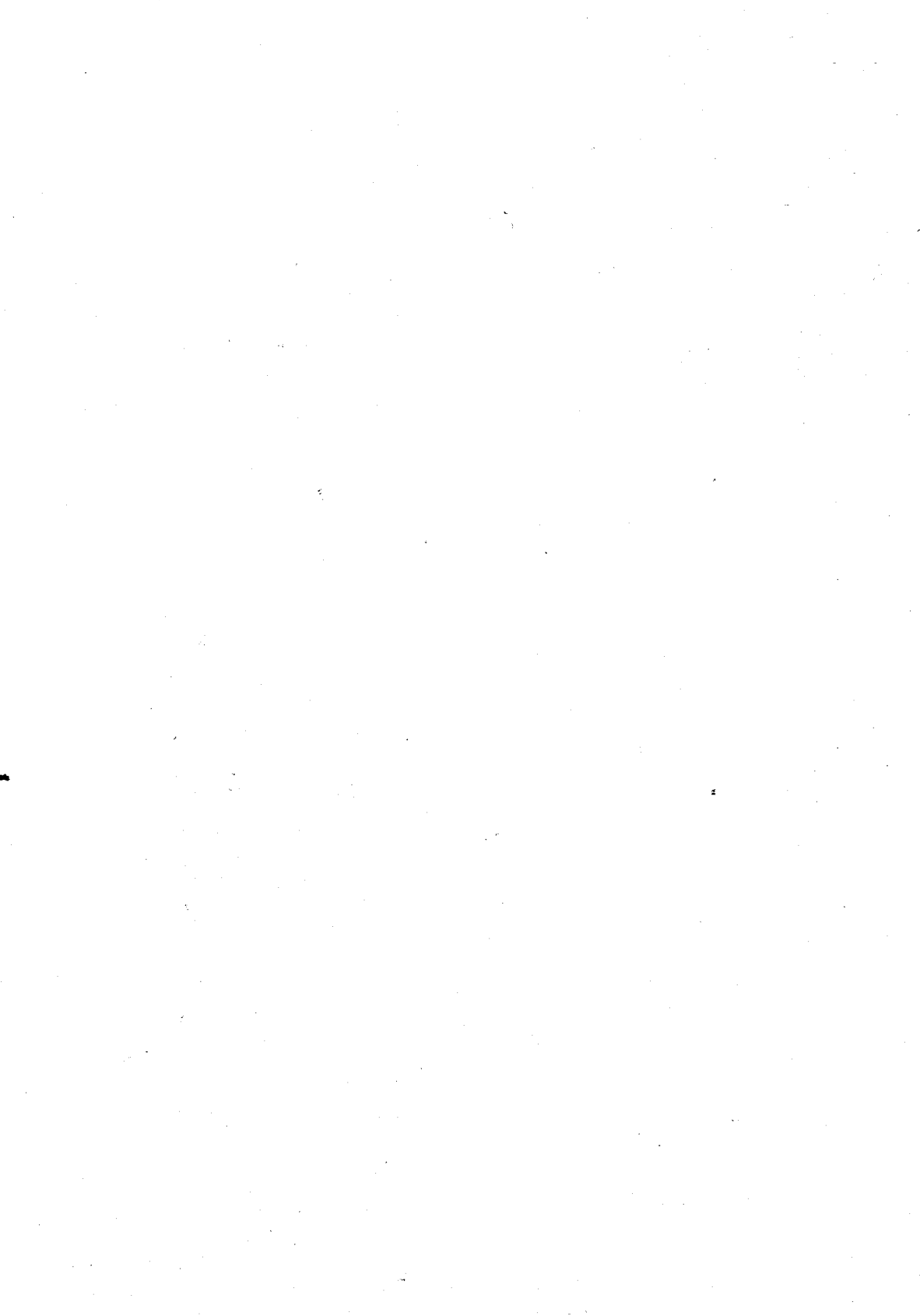
* * *

وبعد ، فهذا هو الموضوع الذي أقدمت على دراسته ، وأنا أعرف أنها مغامرة كتلك المغامرات التي كان يقدم عليها فتیان الصعاليك ، ولكنني أنشد مع الشنفرى « ومن يَغزُ يَغْمُ مرةً وَيُسَمِّتِ » ، فإن تكن الأولى فما توفيقى إلا بالله ، وإلا فحسبى إعداراً لنفسى أنها مغامرة أقدمت عليها ، ولأنشد مع أبي الصعاليك عروة بن الورد « ومُبْلَغُ نفسٍ عُدْرَها مثل مُنْجِحِ » .

يوسف خليف

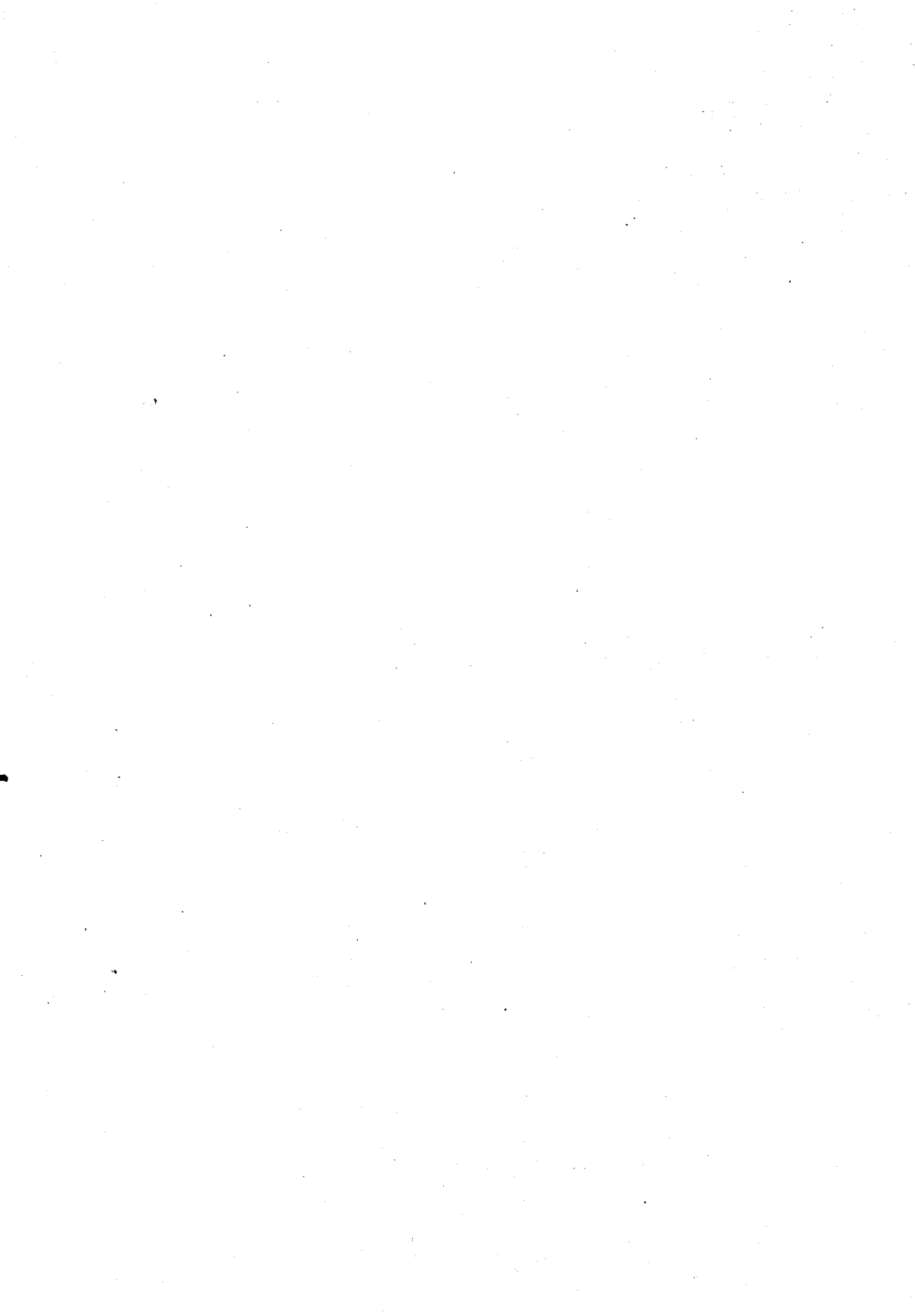
والله يهدينا سواء السبيل .

يناير ١٩٥٩



الباب الأول

الصماليك



الفصل الأول

التعريف بالصلكة

١

في اللغة :

في لسان العرب^(١) : « الصُّعْلُوكُ : الفقير الذي لامال له ، زاد الأزهرى :
ولا اعتماد . وقد تصعلك الرجلُ إذا كان كذلك ، قال حاتم الطائي :
غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصْعَلِكِ والغنى فكلًّا سقناه بكأسيهما الدهرُ
أى عشنا زماناً .

وتصعلكت الإبلُ : خرجت أوبارها ، وانجردت ، وطرحتها .

ورجل مصعلك الرأس : ملوره .

ورجل مصعلك الرأس : صغيره ، وأنشد :

يُحْيِلُ فِي المرعى لمن بشخصه مصعلكُ أعلى قُلَّةِ الرأسِ نِقْتِنُقُ
وقال شمر: المصعلك من الأسمنة: الذي كأنما حدَّ رَجَّتْ أعلاه حدرجة ،
كأنما صعلكت أسفله بيده ، ثم مَطَلته صُعْدًا أى رفعته على تلك الدملكة ،
وتلك الاستدارة^(٢) .

وقال الأصمعي في قول أبي دؤاد يصف خيلا :

قد تصعلكن في الربيع وقد قرعَ جِلْدَ الفرائضِ الأقدامُ

قال : تصعلكن : دققن ، وطار عفاؤها عنها ، والفريضة : موضع قدم الفارس .

وقال شمر : تصعلكت الإبل إذا دقت قوائمها من السمن ، وصعلكها

البقل .

(١) مادة (صعلك)

(٢) حدرج : نخل وأحكم . والدملكة : الاستدارة والملامة والفتل .

وصعلك الثريدة : جعل لها رأساً ، وقيل : رفع رأسها .
 والتصعلك : الفقر .

وصعاليك العرب : ذؤابها . وكان عُرْوَة بن الورد يسمى عروة الصعاليك ،
 لأنه كان يجمع الفقراء في حظيرة فيرزقهم مما يغم .
 من هذا النص اللغوي الذى سجله ابن منظور فى لسان العرب ، والذى
 سجل مثله غيره من علماء اللغة فى معاجمهم ، نستطيع أن نتبين أصلاً عاماً
 للمادة تشترك فيه معانيها المختلفة ، وتدور حوله ، وهو - عندى - الضمور
 والانجراد^(١) . ونستطيع فى سهولة ويسر أن نرد كل معانى المادة إلى هذا
 الأصل العام :

فالإبل تتصعلك إذا انجرت أوبارها وطرحتها .
 والخيل تتصعلك إذا دقت وطار عفاؤها عنها .
 والبقل يصعلك الإبل أى يسمها ، وهذا السمن يجعلها تضرح أوبارها
 وتجرد منها .

والمصعلك من الأسنمة الذى يبدو كأنما حدرجت أعلاه أى فتلت وأضمرت .
 وهو يصعلك الثريدة أى يجعل لها رأساً ، أو يرفع رأسها ، كأنما أضم
 أعلاها .

وهو مُصَعِّلُ الرأس أى صغيره وضامره .
 وهو يتصعلك أى يفقر كأنما تجرد من ماله ، وبدا ضامراً بين الناس .
 فالصعلكة إذن - فى مفهومها اللغوي - الفقر الذى يجرد الإنسان من

(١) نحن فى هذا نخالف ابن دريد فيما يذهب إليه من أن « أصل الصعلكة الفقر »
 (انظر جوهرة اللغة : باب ما جاء على « فعلول » ٣/٣٨٣ - وانظر أيضاً الاشتقاق / ١٧٠) ،
 ونرى أن الفقر ليس أصلاً للمادة ، ولكنه الطور المعنوى فى معناها الذى يأتى بعد الطور الحسى .
 ويؤيدنا فيما نذهب إليه ما يراه ابن فارس من أن « الصاد والعين واللام أسيل يدل على صغر
 وانجراد » (انظر مقاييس اللغة ٣/٢٨٦) ، وهذه الحروف الثلاثة هى أصل مادة « صعلك » ،
 وبين المادتين تشابه فى معانيهما ، فالصعل : الصغير الرأس من الرجال والنعام ، وحار صعل
 أى ذاهب الوبر .

ماله ، ويظهره ضامراً هزيباً بين الأغنياء المترفين الذين أتخهم المال
وسمهم .

ولكن يبدو أن هذا المعنى لا يعبر عن المفهوم اللغوي للكلمة تعبيراً دقيقاً
كاملاً ، ولهذا نريد أن نقف وقفة أخرى عند تلك الزيادة التي أضافها الأزهري
إلى هذا المعنى اللغوي ، وهي قوله « ولا اعتماد » ، لنرى ماذا يستفيد المعنى منها ؟
وإلى أي مدى تحدد هذا المعنى وتكمله ؟ والمعنى اللغوي لهذه العبارة واضح ،
فاعتمد على الشيء : توكلأ أو اتكأ عليه ، واعتمد عليه في كذا : اتكل عليه^(١) .
وعلى هذا نستطيع أن نقول إن الصعلوك في اللغة هو الفقير الذي لا مال له
يستعين به على أعباء الحياة ، ولا اعتماد له على شيء أو أحد يتكئ عليه
أو يتكل عليه ليشق طريقه فيها ، ويعينه عليها حتى يسلك سبيله كما يسلكه
سائر البشر الذين يتعاونون على الحياة ، ويواجهون مشكلاتها بدأ واحدة .
أو هو — بعبارة أخرى — الفقير الذي يواجه الحياة وحيداً ، وقد جردته من
وسائل العيش فيها ، وسلبته كل ما يستطيع أن يعتمد عليه في مواجهة مشكلاتها .
فالمسألة إذن ليست فقراً فحسب ، ولكنها فقر يغلق أبواب الحياة في وجه
صاحبه ، ويسد مسالكها أمامه .

هذا هو التعريف اللغوي للكلمة كما نراه في ضوء هذه المحاولة اللغوية
لفهم المادة . ونريد — بعد هذا — أن نتبع هذه المادة في الاستعمال الأدبي
القديم في العصر الذي ندرسه لنرى كيف دارت فيه ؟ وإلى أي مدى يطابق
هذا الاستعمال معناها اللغوي كما سجله علماء اللغة أو يختلف عنه ؟

في الاستعمال الأدبي :

تردد هذه المادة في أخبار العصر الجاهلي وشعره بصورة واسعة ، وتقابلنا كثيراً على السنة شعرائه ورواة أخباره ، فزأها أحياناً تدور في هذه الدائرة اللغوية التي تحدثنا عنها ، على نحو ما نرى في بيتي حاتم الطائي اللذين يتخذ منهما اللغويون موضوعاً للاستشهاد على المعنى اللغوي للكلمة ، فالمقابلة في البيت الأول بين التصعلك والغنى تدل في وضوح لا لبس فيه على أنه يستعمل التصعلك في معنى الفقر ، وهو استعمال يؤيده ذكر الفقر في البيت الثاني مرادفاً للتصعلك ، ونزأها أحياناً أخرى ترد في بعض المواضع ، ولكن مفهومها الذي يتفق مع السياق لا يتفق تماماً مع مفهومها اللغوي .

فهذا عمرو بن برآقة الهمداني يغير على إبله وخيله ورجل من مراد ، فيذهب بها ، فيأتي عمرو إلى إحدى كاهنات العرب يستشيرها ، ثم يغير على المرادي فيستاق كل شيء له ، ويقول :

تقولُ سليمي : لا تعرّضْ لتلثفةً وليك عن ليل الصعاليك نائم
وكيف ينامُ الليل من جُلِّ ماله حسامٌ كلون الملح أبيضُ صارمٌ
ألم تعلمي أن الصعاليك نومهم قليلٌ إذا نام الخليُّ المسلم^(١)

فن الواضح أن جو القصة وسيق الأبيات لا يدلان على أن الصعاليك هنا هم الفقراء ، وإلا فامعنى هذه النصيحة التي توجهها إلى الشاعر هذه الكاهنة بالأب يعرض نفسه للتلف مع هؤلاء الصعاليك الذين ينام ليله عن ليلهم ؟ وما سر المقابلة بين قلة نومهم ونوم « الخلي المسلم » ؟ وما دخل المسألة التي يتحدث عنها الشاعر في حديث عن الفقر والغنى ؟ من الواضح أن الصعاليك

(١) القائل : الأماي ١٢١/٢ - ١٢٣ ، والأغاني ١٧٥/٢١

هنا ليسوا هم أولئك الفقراء المعلمين الذين يقنعون بفقرتهم ، أو يستجدون الناس ما يسئلون به رفقهم ، وإنما هم أولئك المشاغبون المغيرون أبناء الليل الذين يسهرون لياليهم في النهب والسلب والإغارة بينما ينعم الخليون المترفون المسلمون بالنوم والراحة والهدوء . فالكلمة إذن قد خرجت من الدائرة اللغوية ، دائرة الفقر ، إلى دائرة أخرى أوسع منها هي دائرة الغزو والإغارة للنهب والسلب .

وفي أخبار امرئ القيس أنه غزا بني أسد ناثراً بأبيه ، « وقد جمع جمعاً من حَمِيرٍ وغيرهم من ذؤبان العرب وصعاليكها »^(١) . ونتم أنفسنا بالسداجة لو تصورنا امرأ القيس وقد خرج لثأر أبيه الملك يجمع جمعاً من فقراء العرب المعلمين ، فما أهمية الفقر في معركة من معارك الثأر ؟ وما الذي يحمل امرأ القيس على أن يجمع حوله جمعاً من الفقراء ليغزو بهم بني أسد ؟ من الواضح أن هؤلاء الفقراء الذين استعان بهم امرؤ القيس في إدراك ثأره لا بد أن تكون حياتهم الاجتماعية قد تطورت تطوراً خاصاً جعلهم يصلحون للقيام بتلك المهمة الضخمة التي طلبهم إليها ، وهو تطور نحس شيئاً من سماته ومظاهره في هذا الربط بينهم وبين الذؤبان ، فلا بد أن هؤلاء الفقراء قد كان بينهم وبين الذئاب تشابه في أسلوب الحياة أو أسلوب العيش أو طبيعة الشخصية .

ويشبه هذا ما ورد في أخبار عدي بن زيد من أن النعمان بن المنذر حبسه حتى مات ، فأراد ابنه زيد أن يثأر له من النعمان ، فدبر مكيدة يوغر بها صدر كسرى عليه حتى يقتله ، وترامى خبر المكيدة إلى نسم النعمان ، ففر من كسرى ولجأ إلى قبائل العرب ، ولكن أحداً لم يجرؤ على إجارته ، فقال له سيد من بني شيبان في حديث طويل معه : « فامض إلى صاحبك ، فإمّا أن صفح عنك فعدت ملكاً عزيزاً ، وإما أن أصابك فالموت خير لك من أن يتلعب بك صعاليك العرب ، ويتخطفك ذئابها ، وتأكل مالك »^(٢) . فمن الواضح أن الصعاليك هنا ليسوا هم الفقراء ، ولكنهم طوائف من قطاع

(١) البغدادي : خزافة الأدب ٥٣٢/٣ .

(٢) الأغاني ١٢٦/٢ ، والبغدادي : خزافة الأدب ١٨٥/١ - ١٨٦ .

الطرق كانوا منتشرين في أرجاء الجزيرة العربية ، ينهبون من يلقونه في صحرائها الموحشة الرهيبة ، ويتلاعبون به ، ويتخطفونه ، ويأكلون ماله ، على حد ألفاظ ذلك السيد العربي الذي كان - ولا شك - يعرف جيداً طبيعة الدور الذي كان يقوم به هؤلاء الصعاليك على مسرح البادية العربية ، وهو دور تعبر عنه تعبيراً دقيقاً هذه الألفاظ .

وإلى جانب هذا نلاحظ أن بعض المصادر العربية تذكر طائفة من الأسماء على أنهم « صعاليك العرب »^(١) ، أو تقص أخباراً عن صعاليك بعض القبائل^(٢) ، أو تصف بعض الشعراء بأنهم من صعاليك العرب^(٣) ، بل نلاحظ أن صاحب الأغاني يقول في تقديمه للسليك بن السليكة : « وهو أحد صعاليك العرب . . . وأخبارهم تذكر على توالياها هاهنا ، إن شاء الله تعالى ، في أشعار لهم يُغنى فيها ، لتتصل أحاديثهم »^(٤) ، مما يشعر بأن هؤلاء الصعاليك كانوا يكوّنون طبقة متميزة من طبقات المجتمع الجاهلي جعلت أبا الفرج يحرص على أن يذكر أخبارهم على توالياها حتى تتصل أحاديثهم ، على حد تعبيره .

وأظن أننا نستطيع بعد هذه الجولة أن نقف لنسجل أن مادة « صعلك » تدور في دائرتين : إحداهما « الدائرة اللغوية » التي تدل فيها على معنى الفقر ، وما يتصل به من حرمان في الحياة ، وضيق في أسباب العيش ، والأخرى نستطيع أن نطلق عليها « الدائرة الاجتماعية » ، وفيها نرى المادة تتطور لتدل على صفات خاصة تتصل بالوضع الاجتماعي للفرد في مجتمعه ، وبالأسلوب

-
- (١) انظر على سبيل المثال : رسائل الخوارزمي / ١٤١ ، ١٤٢ ، والدبلي : الفلاحة والمفلوكين / ١١٩ .
- (٢) انظر على سبيل المثال : الأغاني ٢١٥/١٨ ، ٢٠/٢٠ ، والبندادي : خزنة الأدب ٤٠٥/٢ .
- (٣) انظر على سبيل المثال : الأغاني ٧٣/٣ ، ٤٩/١٢ (بولاق) ، ٣٣/١٨ ، وابن قتيبة : الشعر والشعراء / ٢١٤ .
- (٤) الأغاني ١٣٣/١٨ .

الذى يسلكه في الحياة لتغيير هذا الوضع . وهذه الصفات هي بعض ما نحاول تبينه في هذا البحث .

ونتساءل بعد هذا : ألم يلتفت اللغويون إلى هذا المعنى الاجتماعي ؟ ونعود مرة أخرى إلى النصوص اللغوية نستفتيها ، وتلفت نظرنا تلك العبارة الغامضة التي يذكرها بعض اللغويين في ختام تعريفاتهم ، وهي قولهم « وصعاليك العرب ذؤبانها » . ونتساءل مرة أخرى : ماذا يعنى اللغويون بذؤبان العرب ؟ ونغضى إلى مادة « ذأب » نسأل اللغويين عن معنى « ذؤبان العرب » ، فإذا بهم يحيلوننا مرة أخرى على « صعاليك العرب » . ففي الصحاح « وذؤبان العرب أيضاً صعاليكها الذين يتلصصون » ، وفي القاموس المحيط « وذؤبان العرب لصوصهم وصعاليكهم » ، وفي أساس البلاغة « وهم من ذؤبان العرب : من صعاليكهم وشطّارهم » ، وفي النهاية لابن الأثير « يقال لصعاليك العرب ولصوصها ذؤبان لأنهم كالذئاب » .

وهكذا كادت المسألة أن تكون دوراً - كما يقول المناطقة - لولا هذه الزيادات القليلة التي أضافها هؤلاء اللغويون إلى تعريفاتهم . ومن هذه الزيادات عرفنا أن هؤلاء الصعاليك كانوا « يتلصصون »^(١) ، وأنهم كانوا « شطاراً »^(٢) ، كما عرفنا أنهم سماه هكذا لأنهم كانوا كالذئاب . ومع ذلك فما زلنا نشعر أن هذه الزيادات لم تتقدم بنا كثيراً في داخل هذه « الدائرة الاجتماعية » ، وأن علماء اللغة يحومون حول هذه الدائرة دون أن ينفذوا إلى داخلها ، مع إحساسهم أن هناك شيئاً آخر غير الفقر في مفهوم المادة ، وهو هذا الذي حاولوا أن

(١) في تاج العروس (مادة لص) « وهو يتلصص - كما في الصحاح وفي الأساس -

إذا تكررت سرقته » .

(٢) في لسان العرب (مادة شطر) « وشطر عن أهله . . . تزح عنهم ، وتركهم مراغماً أو مخالفاً ، وأعيام خبيثاً ، والشاطر مأخوذ منه » . وفي أساس البلاغة (المادة نفسها) « وفلان شاطر : خليع » . ومن الأشياء التي تلفت النظر أن الخليع من أسماء الذئب أيضاً (انظر لسان العرب : مادة خلع) ، وأن الذئب يشبه في الشعر الجاهل أحياناً بالخليع ، وفي معلقة امرئ القيس « به الذئب يعوى كالخليع المعيل » ، وهو من شعر تأبط شرأ بدون شك عندي .

يفسروه بذلك الربط بين الصعاليك والذؤبان . ولكننا لا نريد أن ننتهي من هذا البحث اللغوي دون أن نشير إلى أن أبا زيد القرشي ، صاحب جمهرة أشعار العرب ، قد تنبه إلى أن هناك جانبين لهذه المادة ، واستطاع أن يميز بينهما تمييزاً دقيقاً واضحاً حيث يقول (١) : « الصعلوك الفقير ، وهو أيضاً المتجرد للغارات » ، وهذا التعبير عن مفهوم المادة الاجتماعية بالتجرد للغارات يجعلنا نسجل لهذا العالم المتقدم على أصحاب المعاجم التي بين أيدينا أنه كان أدق من عرف معنى الصعلوك .

وهنا نقف لتساءل : ماذا فهمنا عن صعاليك العرب ؟
أغلب الظن أننا لم نصل إلى أشياء كثيرة ، وأنا ما زلنا في بداية الطريق الطويل نتحسس خطواتنا في الظلام تحت أضواء النجوم الخافتة ، وأن شوطاً بعيداً ما يزال ينتظرنا حتى مطلع الفجر . ويبدو أنه لا بد لنا من أن نمضي إلى مصادر الأدب العربي نسألها : ما أخبار هؤلاء الصعاليك ؟ وأين شعر شعرائهم الذي صوروا فيه حياتهم ؟ لعلنا نجد فيها وفيه ما نستطيع به أن نرسم صورة أشد وضوحاً لهذه الطبقة من طبقات المجتمع الجاهلي .

٣

في المجتمع الجاهلي :

حين نرجع إلى أخبار هؤلاء الصعاليك نجدها حافلة بالحديث عن فقرهم ، فكل الصعاليك فقراء ، لا نستثنى منهم أحداً حتى عروة بن الورد سيد الصعاليك الذي كانوا يلجئون إليه كلما قست عليهم الحياة ، ليجلدوا عنده ماوى لهم حتى يستغنوا ، فالرواة يذكرون أنه « كان صعلوكاً فقيراً مثلهم » (٢) ، وأخوه وابن عمه يقولان له — حين عرض عليه أهل امرأته التي أصابها في بعض

(١) جمهرة أشعار العرب / ١١٥ .

(٢) التبريزي : شرح حساسة أبي تمام ٩/٢ .

غزواته أن يفتدوها - « والله لئن قبلت ما أعظوك لا تفتقر أبداً »^(١) ، بل أكثر من هذا يذكر الرواة أنه جاء بامرأته إلى بني النضير « ولا شيء معه إلا هي ، فرهنها ، ولم يزل يشرب حتى غلقت »^(٢) . وتكثر في شعره أحاديث فقره ، وما يعانیه من حرمان ، وما يتكبده في سبيل الغنى من جهد ومشقة ، وما يشعر به من ثقل التبعة التي يتحملها إزاء أهله ، وإزاء أصحابه الصعاليك أيضاً :

ذَرَيْتِي لِلْغَنِيِّ أَسْعَى ، فَإِنِّي رَأَيْتِ النَّاسَ شَرَّهُمُ الْفَقِيرَ^(٣)
 فَسِيرٌ فِي بِلَادِ اللَّهِ وَالنَّمْسِ الْغَنِيِّ تَعَشُّ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتُ فَتُعْذَرًا^(٤)
 وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتَرًا مِنْ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ^(٥)

وهذا الفقر الذي استبد بحياة الصعاليك حمل لهم في ركابه الجوع ، نتيجة طبيعية له ، ولعل الجوع أقسى ما يحمله الفقر إلى جسد الفقير ، وقد سئل أعرابي : ما أشد الأشياء ؟ فقال : كبد جائعة تؤدي إلى أمعاء ضيقة^(٦) . وليس من شك في أن هذه العبارة الساذجة التي صور فيها هذا الأعرابي إحساسه إنما تشير إلى قصة الحياة الأساسية ، قصة الصراع بين الحياة والموت . وذلك لأن المسألة تتصل بمحاجات الجسم الحيوية الأولى ، فالجوع - كما يقرر علماء الاجتماع - أول اللواحق المسيطرة على حياة الإنسان^(٧) . وقد كان من العرب من يغير من أجل الحصول على الطعام^(٨) ، بل إن كثيراً من الصراع الداخلي

(١) الأغاني ٧٧/٣ .

(٢) المصدر نفسه / ٣٨ - وعلق الرهن في يد المرتهن : استحله ، وذلك إذا لم يقدر الرهن على افتكاكه في الوقت المشروط .

(٣) ديوانه / ١٩٨ .

(٤) ديوانه / ١٩١ .

(٥) ديوانه / ٩٩ .

(٦) البيهقي : المحاسن والمساوي ٣٠١/١ .

(٧) Groves; Personality and Social Adjustment, p. 27.

(٨) ابن دريد : الاشتقاق / ٢٤٦ .

بين القبائل الجاهلية إنما يرجع - من بعض جوانبه - إلى الذمير والجوع (١) ، وما أكل فسيب الصحراء ويرايه من أورالها سرى ، مظاهر من مظاهر داء الجوع القاتل الذي كان يعانيه عرب البادية حين يبدون وتتابع عليهم الديون ، وما كان قتل بعض العرب أولادهم خشية إهلاك مني ناسرو أسر من مظاهر هذا الجوع القاتل (٢) .

ويكثر الحديث عن الجوع في أخبار الصالحين وشعرهم ، ففي أنبار عروة أن ناساً من بني عبس أجلبوا « في سنة أصابتهم ، فأهلكت أموالهم ، وأصابهم جوع شديد ويؤس » ، فأتوا عروة يستعجدون به ، فخرج « ليغزو بهم ويصيب معاشاً » (٣) . وتنتشر في شعره وأخباره مناقشات بينه وبين مصاليكه حول الجوع الذي كان يجهدهم في غزواتهم (٤) . ويذكر الرواة أن أبا خيرا ش الهذلي أفقر من الزاد أياماً (٥) . ويحدثنا السليك بن السلعة في بعض شعره كيف كان يغمى عليه من الجوع في شهور الصيف حتى لقد كان يشرف على الموت والهلاك :

وما نلتها حتى تصعلكت حقبية وكدت لأسباب المنيّة أعرف
وحتى رأيت الجوع بالصيف ضرتني إذا قمت تغشاني ظلال فأسديف (٦)

ويتحدث الأعمى الهذلي عن أولاده الشعث الصغار الذين ينظرون إلى من يأتيهم من أقاربهم بشيء يأكلونه :

وذكرت أهلي بالعبرا وحاجة الشعث التوالب

- (١) انظر حديث الأصمى في الأغاني ١٤ / ٣٩ .
(٢) في القرآن الكريم : « ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم » (سورة الإسراء - آية ٣١) - وانظر أيضاً سورة الأنعام - آية ١٥١ .
(٣) الأغاني ٣ / ٨١ ، ٨٢ .
(٤) انظر على سبيل المثال شرح ديوانه لابن السكيت / ١٠٣ ، ١٠٤ .
(٥) الأغاني / ٦٠٢١ .
(٦) الأغاني ١٨ / ١٣٥ - وأسديف الرجل : أظلمت عيناه من الجوع .

المُضْرِمِينَ مِنَ التَّلَا د اللامحين إلى الأقارب^(١)

بل إن الجوع ليشند بعروة فيهتف بأصحابه الصعاليك هتفة من لا يطبق عليه صبراً : أن هلموا إلى الغزو ، فلموت خير من حياة الجوع والهزال :

أقيموا بني لبني صُدُورَ رِكابِكُمْ فإن منايا القوم خيرٌ من الهزل^(٢)

في لامية العرب التي تُعد صورة دقيقة كاملة لحياة الصعاليك في العصر الجاهل حتى على فرض انتعاشها وعدم صحة نسبتها إلى الشنفرى ، يرسم الشاعر صورة رائعة لذلك الجوع النبيل الذي يشعر به الصعلوك ، ولكن نفسه الأبية تأتي عليه أن يهبها من أجله ، فلا يجد أمامه سوى الصبر والقناعة :

أديمٌ مطالَ الجوع حتى أميته	وأضربُ عنه الذكرَ صَفْحاً فأذهلُ
وأستفُّ ترَبَ الأرضِ كى لا يرى له	على من الطَّوْلُ امرؤٌ مطولُ
إلا استتابُ الدَّامِ لم يبقَ مشربُ	يعاشُ به إلا لَدَى وَمَأْكَلُ
ولكنَّ فِئساً حرة لا تتسبمُ بنى	على الضَّيْمِ إلا ريبمًا أنحولُ
وأذنين على الخُمُصِ الحوايا كما انطوت	خِيوطَةٌ ماريُّ تَغَارُ وتفتلُ
وأغدو على القوتِ الزهيدِ كما غدا	أزلُّ تهاداهُ التناثفُ أطحلُ ^(٣)

وإذا كان الجوع أقسى ما يصبه الفقر من سياط على جسد الفقير فإن هناك سياتاً أخرى لا تقل قسوة عن سياط الجوع ، ولكنها سياط نفسية يصبها الفقر على نفس الفقير .

والحديث عن هذه السياط النفسية - حيث يطول ، لأنها تختلف باختلاف

(١) شرح أشعار الهذليين ٥٨/١ - والتوالب : الجمعاش ، ويريد بهم أبناءه الصغار .
والمصرم : الفقير .

(٢) ديوانه / ١٠٦ .

(٣) القال : النوادر / ٢٠٤ - والمطال : الماطلة . الطول : المن . الدام : العيب .
الخمص : ضمور البطن أو الجوع . الحوايا : الأعماء . ماري : اسم رجل أو اسم الفاعل .
تغار : تحكم . الأزل : خفيف الوركين ، صفة للذئب . التناثف : جمع تنوفة ، وهي المفازة .
الأطحل : الذى لونه بين الغبرة والبياض .

النفسيات ووقع الفقر عليها . وقد حاول صاحب « الفلاكة والمفلوكين »^(١) أن يحصرها ، ففقد في كتابه فصلا طويلا « في الآفات التي تنشأ من الفلاكة ، وتستلزمها الفلاكة وتقتضيها »^(٢) ، وعد منها الآلام العقلية ، وهو تعبير يرادف ما نعبر عنه بالآثار النفسية ، وحصرها في ثلاثة أنواع ، وحاول أن يدلل على هذا التقسيم الثلاثي تدليلا عقليا منطقيا تكثرا فيه الحدود والأقسام والمقدمات والنتائج . ولكن هذه المحاولة - من وجهة النظر العلمية الحديثة - غير دقيقة ، فإن هذه الآثار النفسية ليس من اليسير حصرها ، فليست المسألة مسألة منطقية تقبل القسمة العقلية ، ولكنها مسألة نفسية تتصل بالنفس البشرية ، تلك النفس الغامضة الممعنة في الغموض ذات السرايب العميقة ، والأسرار الدفينة المكبوتة . ويحاول علماء النفس المحدثون دراسة هذه المسألة وأشباهاها على أساس ما يسمونه « بالعقد النفسية » ، ومن بين هذه العقد عقدة يسمونها « عقدة الفقر » ، وهي تلك التي تتكون نتيجة للإحساس بالفقر ، وتدفع صاحبها في محاولة التعويض عن الشعور بالنقص إلى العمل على أن يصير غنيا^(٣) . فهذه العقدة هي المحور الذي تدور حوله تلك الآثار النفسية التي يخلفها الفقر في نفس الفقير .

والمأمل في أخبار الضعاليك وأشعارهم يلفت نظره شعور حاد بالفقر ، وإحساس مرير بوقعه على نفوسهم ، وشكوى صارخة من هوان منزلتهم الاجتماعية وعدم تقدير المجتمع لهم ، وعجزهم عن الأخذ بنصيبيهم من الحياة كما يأخذ سائر أفراد مجتمعهم ، أو الوقوف معهم على قدم المساواة في معترك الحياة ، لا لأنهم هم أنفسهم عاجزون ، وإنما لأن مجتمعهم ظلمهم ، وحرّمهم من تلك العدالة الاجتماعية التي يطمح إليها كل فرد في مجتمعه ، وجردهم من كل الوسائل

(١) شهاب الدين الدبلي ، وقد عقد الفصل الأول من كتابه في تحقيق معنى المفلوك ، وقال فيه : « هذه اللفظة تلقيناها من أفاضل المعجم ، ويريدون بها بشهادة مواقع الاستعمال الرجل الغير المحفوظ المهمل في الناس لإملاقه وفقره » (ص ٣) ، فهي تقرب من كلمة « الصلوك » في دائرتها اللغوية .

(٢) انظر الفصل الرابع ، من ص ١٤ .

(٣) Groves; Personality and Social Adjustment, p. 231. (٣)

المشروعة التي يواجهون بها الحياة كما يواجهها غيرهم ممن توافرت لهم هذه الوسائل .
 فقيس بن الحدا آديّة^(١) يرى أنه لا يساوي عند قومه « عنزاً جرباء جند ماء »^(٢)
 وفي أخبار الشنفرى أن قومه قتلوا رجلاً في خفرة بعض الفهميين ، « فرهنوهم
 الشنفرى وأمه وأخاه ، وأسلموهم ، ولم يفدوهم »^(٣) ، وخبر تلك اللظمة التي
 لطمها الفتاة السّلاميّة للشنفرى ، والتي كانت السبب المباشر في تصعلكه ،
 لأنها أنكرت عليه أن يتسامى إلى مقامها الاجتماعي ، ويرفع الحواجز الاجتماعية
 التي تفصل بين طبقتيهما ، ويناديها بأخته ، خبر كبير الدلالة على ما كان
 يعانيه هؤلاء الصعاليك من مجتمعهم^(٤) .

وينظر هؤلاء الفقراء الجياع ، المحقرّون من مجتمعهم ، المنبوذون من
 إخوانهم في الإنسانية ، إلى الحياة ليشقوا لهم طريقاً في زحمتها ، وقد جرّدوا
 من كل وسائلها المشروعة ، فلا يجدون أمامهم إلا أمرين : إما أن يقبلوا
 هذه الحياة الذليلة المهينة التي يجيئونها على هامش المجتمع ، في أطرافه البعيدة ،
 خلف أديار البيوت ، يخدمون الأغنياء ، أو ينتظرون فضل ثرائهم ، أو
 يستجدونهم في ذلة واستكاثة ، وإما أن يشقوا طريقهم بالقوة نحو حياة كريمة
 آبية ، يفرضون فيها أنفسهم على مجتمعهم ، وينتزعون لقمة العيش من أيدي
 من حرموهم منها ، دون أن يبالوا في سبيل غايتهم أكانت وسائلهم مشروعة
 أم غير مشروعة ، فالحق للقوة ، والغاية تبرر الوسيلة .

(١) اختلفوا في ضبط اسم أمه بين كسر الحاء وضمها : أما ابن دريد فهي عنده بالضم
 (الاشتقاق / ٢٧٧) ، وكذلك ابن عبد ربه (العقد الفريد ٣/ ٣٨٣) ، ولكنها عند
 السمعاني في الأنساب بالكسر ، أما المرزباني فإنه يذكر الضبطين فيقول « والحدادية أمه ،
 وهي من بني حداد من كنانة ، وقوم يحملونها من حداد محارب ، وحداد بالضم من كنانة ، وحداد
 بالكسر من محارب » (معجم الشعراء / ٣٢٥) . وهكذا يتضح أن الاختلاف في ضبط الاسم
 راجع إلى الاختلاف في القبيلة التي تنتسب إليها أم الشاعر ، وهي عند ابن حبيب من محارب ،
 وعند ابن الأعرابي من كنانة (ابن حبيب : من نسب إلى أمه من الشعراء / ٦) .

(٢) انظر الأغاني ٨/١٣ (بولاق) .

(٣) ابن الأنباري : شرح المفضليات / ١٩٧ ، ١٩٨ .

(٤) انظر المصدر السابق / ١٩٥ ، ١٩٦ ، والأغاني ١٣٤/٢١ وما بعدها .

وقد سلك الصعاليك السبيلين ، أو - بعبارة أدق - انقسموا مع هذين السبيلين إلى طائفتين : طائفة قبلت ذلك الوضع الاجتماعي الدليل ، رضيهم لهم ضعف في النفس أو ضعف في الجسد أو ضعف في النفس والجسد جميعاً ، وطائفة رفضت ذلك الوضع ، وأبت أن تعيش تلك الحياة الساقطة التافهة المهينة ، ووجدت في القوة ، قوة النفس وقوة الجسد ، وسيلة تشق بها طريقها في الحياة .

وفي شعر عروة موازنة طريقة بين هاتين الطائفتين ، يعقدها أبو الصعاليك في دقة وبراعة ، ويصور فيها اختلاف ما بينهما في الشخصية ، وأسلوب الحياة والغاية التي تنهى إليها كل منهما^(١) .

وتتجلى قوة نفوس هذه الطائفة الثانية من الصعاليك في استهانتهم بالحياة في سبيل الوصول إلى الغاية التي يسعون إليها . إنهم يريدون أن يحققوا لهم مكانة في هذا المجتمع الذي يحتقرهم ويستهن بهم عن طريق فرض أنفسهم بالقوة عليه ، وهم في سبيل هذا لا يباليون بشيء ، حتى بالحياة نفسها ، فهم جميعاً مؤمنون بفكرة الفناء في سبيل المبدأ ، وما قيمة الحياة إذا عاش الإنسان فقيراً محتقراً ، منبوذاً من مجتمعه ، مجفوفاً من أقاربه ؟ إن الموت في هذه الحالة خير من الحياة :

إذا المرء لم يَبْسُثْ سَوَاماً ولم يَرُخْ عليه ، ولم تعطف عليه أقاربه
فلموتٌ خيرٌ للفتى من حياته فقيراً ، ومن مولى تنبُّ عقاربه^(٢)
فقلت له : ألا احنَى وأنت حر ستشبعُ في حياتك أو تموت^(٣)
فسر في بلاد الله والتمس الغنى تعش ذا يسار أو تموت فتعذراً^(٤)

(١) انظر أبياته الرائية « لما الله صلوكاً » في ديوانه / ٧٣ - ٨٢ . وجمهرة أشعار

العرب / ١١٥ . والأصميات / ٢٩ ، ٣٠ .

(٢) عروة أيضاً (انظر ديوانه / ١٥٠ ، ١٥١) - والبيتان يرويهما أبو تمام في

حسامته لأبي النشاش ، وهو لص من تميم إسلامي ، مع اختلاف في الألفاظ (انظر الحماسة

/ ١٦٦ ، ١٦٧) .

(٣) عروة : ديوانه / ١٦٦ .

(٤) عروة أيضاً : ديوانه / ١٩١ .

وفيم الخشية من الموت ؟ إن كل حي ملاقيه ، سواء مَنَ خاطر بنفسه ومن أحجم ، بل إن الموت قد يصيب المتخلف في أهله وينجو منه المغامر المخاطر :
أرى أم حسان الغداة تلومني تخوفني الأعداء ، والنفس أخوفُ
لعل الذي خوفتنا من أماننا يصادفه في أهله المتخلف^(١)

ومهما يمد الله في عمر الإنسان فالموت في انتظاره مُشْرَعَةٌ أسنته :

وإني ، وإن عُمرت ، أعلم أنسي سألتني سنان الموت يبرق أصلعاً^(٢)

فالموت نهاية كل حي ، لن ينجو منه أحد مهما يحط نفسه بأبواب قوية
وحراس أشداء :

لو كنتُ في ريمانَ تحرُّسُ بابهُ أراجيلُ أحبُّوشُ وأغضَفُ آلفُ
إذن لأنتني حيثُ كنتُ منبجِي نخبُ بها هاد بأمرِي قائفُ^(٣)

وهي مينة واحدة يلقاها الإنسان ثم لا تتكرر .

دعيني ، وقولي بعدُ ما شئت ، إنني سيغدَى بنعشى مرةً فأغيبُ^(٤)

ثم ما الذي يغري الصعلوك على التمسك بالحياة والحرص عليها ؟ إن أحداً
لا يرغب في حياته ، وإن أحداً لن يبكي عليه بعد موته . إنه يعيش وحيداً ،
ويموت وحيداً :

إذا ما أتتني ميتتي لم أبالها ولم تُذِرِ خالاتي الدموعَ وعمتي^(٥)

وصعاليك هذه الطائفة جميعاً ذوو عزيمة قوية صادقة ، لا يثنهم شيء

(١) عروة أيضاً : ديوانه / ٩١ .

(٢) تأبط شراً : الأغاني ٢١٧/١٨ .

(٣) أبو الطمحان القيني : الأغاني ١٣٢/١١ (بولاق) - ريمان : موضع . وأراجيل : جمع راجل . وأحبوش : الجماعة من الناس ليسوا من قبيلة . والأغضف : الكلب المسترخي الأذن . والآلف : المستأنس بمن يحرسهم ، من الإلف .

(٤) الشنفرى : الأغاني ٢١٦/١٨ - وديوانه / ٣٢ .

(٥) الشنفرى أيضاً : الأغاني ١٣٩/٢١ - والمفضليات / ٢٠٦ .

عن هدفهم الذى يسعون إليه إلا الموت ، يقول تأبط شرا مصوراً صدق عزيمته وقوة نفسه :

وكنْتُ إذا ما همتُ اعتزمتُ وأحْرِر إذا قلتُ أنْ أفعلُ^(١)

وإذا كانت الحياة قد قست عليهم فإنهم لن يستكينوا لها ، وإذا كانت تعمل على إخضاعهم وإذلالهم فإنهم سيقفون فى وجهها ، ويتحلونها ، ويشنون عليها حرباً لا هوادة فيها ، وإذا كانت قد ألفت بهم فى الرغام فإنهم سينهضون رغم كل شيء . ولعل هذا البيت الذى قاله أبو خراش الهذلى الصعلوك فى رثاء أخ له يعبر تعبيراً دقيقاً عن تلك القوة النفسية التى كان يتمتع بها كل صعلوك من صعاليك هذه الطائفة :

ولكنه قد نازَعتهُ مجاوعٌ على أنه ذو مِرَّةٍ صادقُ النهضِ^(٢)

هكذا كانت نفسية هؤلاء الصعاليك ، كل منهم « قد نازعته مجاوع » ، ولكنَّ كلاً منهم « ذو مرة صادق النهض » .

ومن عناصر قوتهم النفسية أنفهم من القيام بتلك الأعمال التى يصح أن نطلق عليها « الأعمال الفرعية فى المجتمع القبلى » ، وهى تلك التى كان يقوم بها العبيد وأشباههم ، ويأنف السادة من القيام بها ، كخدمة الإبل والقيام بأمرها^(٣) . ويصرح تأبط شرا بترفعه على هذه الأعمال الفرعية وبأنه يأنف من القيام بها :

ولستُ ببتِرعِى طويل عَشَاؤُهُ يُؤنّفها مستأنفَ البيتِ مُبْهَلِ^(٤)

(١) ابن قتيبة : الشعر والشعراء / ١٧٧ ، وحمامة ابن الشجرى / ٤٧ . ويذكر De Goeje ناشر « الشعر والشعراء » فى تعليقه على هذا البيت أن فى بعض المخطوطات « فملت » مكان « اعتزمت » ، وهى عندى أدق فى تأدية المعنى .

(٢) حمامة أبى تمام / ١٤٥/٢ ، وديوان الهذليين / ١٥٨/٢ ، وفيه « مخامص » مكان « مجاوع » .

(٣) « العبد لا يحسن الكر ، وإنما يحسن الحلاب والصر » (عنتره : الأغاني / ٢٣٩/٨) ، وفى شعر السليك إشارة إلى قيام العبيد والإماء برعى الإبل (الأغاني / ١٣٤/١٨) .

(٤) لسان العرب : مادة (رعى) - الترعى : الذى يجيد رعية الإبل ، أو من صناعته وصناعة آبائه الرعى . ويؤنّفها : أى ينتجع بها أنف المرعى أى التى لم ترع . وأبهل إبله : تركها مهملة .

ويصرح مرة أخرى بأنه ينجل من الوقوف وسط قطعان الغنم ، وقد حمل في يده عصا طويلة حتى أشبه ذلك الطائر المائي الطويل المنقار وقد وقف في مستنقع من مستنقعات المياه الضحلة :

ولست براعى ثلثة قام ووسطها طويل العصاغر نتيق الضحل مرسل^(١)
فهم لا يرتضون لأنفسهم إلا تلك الأعمال الأساسية التي يقوم عليها المجتمع
البنوي كالغزو والإغارة . يقول تأبط شرا :

من تبغى ما دمت حيا مسلماً تجدني مع المسترعل المتعبهيل^(٢)
فكانهم الذي يطلبونه لأنفسهم ليس وراء الإبل أو بين قطعان الغنم ،
ولكنه في الطليعة المتقدمة بين القادة والأبطال .

ثم هم - رغم فقرهم وما يلاقونه من مجتمعهم - كرماء ، حتى ليضرب
المثل في الكرم^(٣) ، ويُقرن عروة بحاتم الطائي الذي يعد في نظر العرب
المثل الأعلى للجدود والسخاء ، وقد قال عبد الملك بن مروان : من زعم أن حاتمًا
صمغ الناس فقد ظلم عروة بن الورد^(٤) ، وأبدى تعجبه من أن الناس ينسبون
الجدود والسخاء إلى حاتم ويظلمون عروة^(٥) ، ووصفه الأصمعي بأنه « شاعر
كريم »^(٦) . والواقع أننا لسنا في حاجة إلى هذه الشهادات وأمثالها ، فإن أخبار
عروة نفسها تفيض بأحاديث كرمه ، بل إن الرغبة في الكرم التي كانت تملأ
عليه نفسه كانت بعض الدوافع التي دفعته إلى تلك الثورة الاقتصادية التي
أهلنها في المجتمع الجاهلي :

-
- (١) لسان العرب : مادة (رسل) - الثلثة : جماعة الغنم . والغزنيق : طائر مائي .
ورجل مرسل : كثير الرسل أي اللبن .
(٢) لسان العرب : مادة (رعل) ، ومادة (عهل) - المسترعل : الذي ينهض في الرعي
الأول ، أو الخارج في الرعي ، أو هو قائد الفرسان . والمتعهل : الممتنع الذي لا يمنح .
(٣) « كل صلوك جواد » (الميداني : مجمع الأمثال ٩٠/٢) .
(٤) الأغاني ٧٤/٣ .
(٥) انظر ابن السكيت : شرح ديوان عروة / ١٩٠ .
(٦) الأصمعي : فحولة الشعراء (مخطوطة) ورقة رقم ٣ . والمرزباني : الموشح / ٨٠ .

يُريح على الليل أضيافَ ماجد كَرِيم، ومالي سارحاً مالٌ مُقتَير^(١)
أيهلك معتمٌ وزيدٌ ولم أقسم على ندب يوماً ولي نفسٌ مُخْطِر^(٢)

وهي تلك الثورة التي كانت تدفعه إلى مهاجمة الأغنياء البخلاء ليوزع ما يغممه منهم على الفقراء الذين كانوا يلتفون حوله ، ويلوذون به ، في سني الجلب والقطط والجفاف^(٣) . وهو - قبل هذا كله - صاحب هذه الأبيات الجميلة التي يصور فيها كرمه تصويراً رائعاً على حظ كبير من الإنسانية ، فيراه مشاركة الفقراء له في إنائه ، واكتفائه هو بالماء الخالص في أيام الشتاء الباردة ليوفر لهم طعامهم ، بل يراه تقسماً لجسمة في أجسامهم حتى أصبح هزيباً شاحباً :

إني امرؤٌ عافى إنائيَ شُرْكةً وأنتَ امرؤٌ عافى إنائكَ واحدٌ
أهزأ مني أن سميتَ وقد ترى بجسمي مسَّ الحق، والحقُّ جاهدٌ
أقسمُ جسمي في جسوم كثيرة وأحسو قراحَ الماء ، والماء باردٌ^(٤)

وتنتشر أحاديث هذا الكرم في شعره انتشاراً واسعاً^(٥) ، حتى لتكاد كل صفحة من ديوانه تنطق بهذه الأحاديث التي كان يراها :

أحاديث تبقی ، والفتى غيرُ خالد إذا هو أسمى هامة فوق صيِّر^(٦)
وهي أحاديث كان كل صعلوك يحرص على أن تبقی له بعد موته . وفي قافية تأبط شراً المفضلية المشهورة دفاع قوى عن كرمه وإسرافه اللذين جرا عليه كثيراً من اللوم والعدل والتأنيب :

(١) ديوانه / ٨٥ - والأصمعيات / ٣٠ .

(٢) ديوانه / ٨٣ - والأصمعيات / ٣٠ .

(٣) انظر الاغاني ٧٨/٣ - ٧٩ .

(٤) ديوانه / ١٣٨ - ١٤١ .

(٥) انظر على سبيل المثال ديوانه / ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٨٥ ، ٩٥ ،

٩٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٥٥ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٨١ .

(٦) ديوانه / ٦٤ . ولسان العرب : مادة (صير) - والصير : القبر .

يلٌ منْ لعدالة خذالة أشيبِ حرَّقَ باللومِ جلمدى أى تحراقِ
يقولُ أهلكتَ مالا لو قنعتَ به من ثوب صدقٍ ومن بزٍّ وأعلاقٍ
عاذلتى إن بعض اللوم معنفةٌ وهل متاعٌ ، وإن أبقيته ، باق^(١)

أما مادة هذا الكرم فهي - بطبيعة الحال - ما يغمونه من غزواتهم في أرجاء الجزيرة العربية ، وغاراتهم على القبائل أو على القوافل التجارية أو على طبقة الأغنياء البخلاء . فقد كانت هذه الغنائم تتيح لهم فرصة - مهما تكن قصيرة - لكي يتشبهوا بالسادة الأغنياء في البذل والعطاء واكتساب المحامد . وهكذا « كان الصعلوك ، فزع البرية ، ينقلب في أعقاب غزواته الناجحة سيداً كريماً نبيلاً ، يَصْفُ على المواعد الإبل التي نهبا ليضع منها اليتامى والأرامل »^(٢) . فالغزو والغارة والسلب والنهب ليست عندهم وسائل للغنى وجمع المال فحسب ، ولكنها أيضاً وسائل للبذل والعطاء . واكتساب المحامد . والتشبه بالسادة الأغنياء في الكرم والجود . وإذا كانت هاتان الغايتان تتنازعان فليس الصعاليك ، وتتجاوزانها كلٌّ إليها ، على نحو ما نرى عند تأبط شرار الذي يصرح في قافيته المتفضلية بأن المال وسيلة للكرم . ووسيلة « لتسديد الخلال » أيضاً^(٣) ، فإن الغاية الأخيرة وحدها كانت هي الغاية الأساسية عند عروة الذي خلاصت نفسه تماماً من هذا التنازع وهذه المجاذبة :

دعيني أطوفُ في البلاد لعلني أفيد غنى فيه لدى الحق محصيلٌ
أليس عظيماً أن تلمَّ ملمةٌ وليس علينا في الحقوق معولٌ
فإن نحن لم نملك دفاعاً بمجاذب تلم به الأيام فالموت أجمیلٌ^(٤)

(١) المفضليات / ١٨ - عدالة وخذالة للعبادة . والأشب : المخلط عليه المعترض .
والأعلاق : الأشياء النفيسة .

(٢) Lammens; Le Berceau de l'Islam, Vol. 1. p. 190.

(٣) انظر المفضليات / ١٩ - الخلال : خصائص الفقر ، جمع خلة .

(٤) ديوانه / ٢٠٦ .

فطلب النهى عند عروة ليس هدفاً في ذاته ، ولكنه وسيلة للكرم وقضاء الحقوق والتشبه بالسادة .

وإلى جانب هذه القوة النفسية التي كان هؤلاء الصعاليك يمتازون بها كانوا يتمتعون أيضاً بحظ وافر من الشجاعة والجرأة وقوة الجسد .

وتفيض أخبارهم وأشعارهم بأحاديث هذه القوة ، كما تتردد هذه الأحاديث في أخبار معاصريهم وفي شعرهم أيضاً . يقول تأبط شرا مفتخراً بقوته :

وما ولدت أُمى من القوم عاجزاً ولا كان ريشي من ذُنَابِي ولا لَغْبِ (١)
ويصرح الشنفرى - في اعتداد بنفسه - بأنه يُقَدِّم في شجاعة وجرأة حيث يقف الجبان هلعاً جزوعاً :

إذا خشعت نفس الجبان وخيَّمتْ فلي حيث يخشى أن يجاوز ميخشَف (٢)

ويرسم عمرو بن معد يكرب الفارس المشهور صورة للسليك بن السلوك يصفه فيها بأنه « كالليث يُلحظ قائماً » ، وبأنه :

له هامة ما تأكل البَيْضُ أُمَّهَا وأشباح عادىً طويل الرواجب (٣)

ويرسم أبو كبير الهذلي في أبياته اللامية التي رواها أبو تمام في حماسته (٤) صورة قوية لتأبط شرا ، يصور فيها قوته وصلابته وخفته ، وسرعة عدوه ، وجرأة قلبه ، وشدة مراسه ، ومضاء عزمته ، وكيف أعدته الطبيعة منذ طفولته المبكرة ، بل من قبل طفولته ، ليكون قوياً يستطيع أن ينهض بالعبء الذي

(١) لسان العرب ، مادة (لغب) - الذنابي : ذنب الطائر أو منبت الذنب . واللغب : الريش الفاسد .

(٢) الأغاني ٢١/١٤١ ، وفي ديوانه / ٣٩ « وآب إذا أجرى الجبان وظنه » ولا معنى له - خيم : أقام حيث هو فلم يبرح ، أو جبن وانكص . والمخشف : الجرى على هول الليل ، وهو هنا صفة للقلب .

(٣) ابن قتيبة : الشعر والشعراء / ٢١٦ ، ٢١٧ - أم كل شيء : أصله وجماده ، وأم الرأس : الدماغ أو الجلدة الرقيقة التي عليها . والبيضة : خيوة الحديد . وعادى : كأنه من قوم عاد . والرواجب : مفاصل الأصابع .

(٤) انظر ج ١ ص ٨٢ - ٨٩ .

سفيه الحياة على عاتقه فيما بعد ، ذلك العبء الثقيل الذي لا يستطيع أن ينهض به إلا من أعدته الطبيعة له إعداداً خاصاً . وهي صورة متكاملة الجوانب ، دقيقة الخطوط ، واضحة الألوان ، يرسمها الشاعر لتأبط شرا ، ولكنها تصلح أيضاً لكل صعلوك من أولئك الصعاليك الأقوياء الذين روعوا الحزيرة العربية في عصرها الجاهلي ، وأثاروا في أرجائها الرعب والفرع .

وحقاً لقد كان هؤلاء الصعاليك فرعاً رهيباً في هذا المجتمع الجاهلي ، حتى لنسمع أن فارساً من فرسانه المعدودين ، وهو عمرو بن معد يكرب ، يصرح بأنه لا يخشى أحداً من فرسان العرب إلا أربعة ، أحدهم السليك ابن السلكة^(١) ، وأنه يستطيع وحده أن يحمي الظعينة ويحترق بها أعماق الصحراء ما لم يلقه واحد من هؤلاء الأربعة^(٢) . وحسب السليك فخراً أن يُقَرَّن بعامر وعتيبة وعنترة ، وأن يخشى بأسه عمرو بن معد يكرب .

والواقع أن هذه الشجاعة الفائقة لم تكن مقصورة على صعلوك دون صعلوك ، وإنما كانت صفة يمتاز بها كل صعاليك هذه الطائفة ، حتى أصبح الصعلوك مثلاً يضرب في الشجاعة^(٣) . أما أولئك الصعاليك الذين عرفوا بالفرار فإنهم كانوا يعدُّونه لوناً من ألوان قوتهم الجسدية ، لأنه المجال الذي يظهرون فيه شدة

(١) « ما أبالي من لقيت من فرسان العرب ما لم يلقى حراها وهجيناها ، يعني بالخرين عامر بن الطفيل ، وعتيبة بن الحارث بن شهاب ، وبالعبدين عنترة ، والسليك بن السلكة (الأغاني / ٢٤٦/٨) .

(٢) « لو سرت بظعينة وحدي على مياه معد كلها ما خفت أن أغلب عليها ، ما لم يلقى حراها أو عبداها ، فأما الحران فعامر بن الطفيل ، وعتيبة بن الحارث بن شهاب ، وأما العبدان فأسود بن عيس (يعني عنترة) والسليك بن السلكة ، وكلهم قد لقيت ، فأما عامر بن الطفيل فسريع الطعن على الصوت ، وأما عتيبة فأول الخليل إذا أغارت وأخرها إذا آبت ، وأما عنترة فقليل الكيوة شديد الجلب ، وأما السليك فبعيد الغارة كاللث الضاري » (الأغاني / ٢٨/١٤) ، وشرح ابن الأنباري على المفضليات / ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، وانظر أيضاً أسامة بن منقذ : لياب الآداب / ١٨١) .

(٣) « كان يقاتلهم مجتهداً مقاتلة الصعلوك » (من حديث ارسول المهلب يصف فيه للحجاج قتاله الخوارج - انظر المسعودي : مروج الذهب / ١٤٨/٢) .

عَدُوهم ، كما كانوا يرون فيه وسيلة للنجاة حتى يستأنفوا القتال في ظروف أشد ملائمة لهم . يقول أبو خراش الهذلي الصعلوك :

فإن تزعمى أنى جينتُ فإننى أفرّ وأرى مرةً كل ذلك
أقاتلُ حتى لا أرى لى مُقَاتِلاً وأنجو إذا ما خفتُ بعض المهالكِ (١)

فهو يدافع عن فراره ، ويرى أنه ليس دليلاً على جبنه ، وإنما هو « خطة موضوعة » يضطر إليها حين يصبح القتال « مغامرة انتحارية » لا أمل فيها ، حتى ينجو من هلاك محقق ، فيستأنف القتال حين يصبح القتال أمراً مضمون العاقبة .

ومن أشد ما يلفت النظر من مظاهر هذه القوة الجسدية سرعة العدو الخارقة للعادة التي اشتهرت بها هذه الطائفة من الصعاليك ، حتى يطلق عليهم أحياناً اسم « العدائين » (٢) ، أو « الرَّجْلِيِّين » أو « الرَّجْجِيَاء » (٣) ، كأنما أصبحت سرعة العدو ظاهرة مميزة لهم ، وصفة ملازمة يعرفون بها . والمثل يضرب بجماعة منهم في سرعة العدو ، فيقال « أعدى من الشنفرى » (٤) ، و « أعدى من السليك » (٥) ، و « أمضى من سليك المقانب » (٦) . وتصفهم مصادر الأدب

- (١) ديوان الهذليين ١٦٩/٢ . وحامسة الخالدين (مخطوطة) ورقة رقم ٣٩٧ .
(٢) انظر على سبيل المثال : الأغاني ١٨/١٣٣ ، ٢١٠ . والبغدادى : خزائن الأدب ١٧/٢ . والميدانى : مجمع الأمثال ١/٤٣١ . والنيسابورى : لطائف المعارف (مصورة) لوحة رقم ٧٧ . وتاج العروس : مادة (شفر) ومادة (شنفر) .
(٣) في تاج العروس (مادة رجل) « والرَجِيَاء كغصاء ، والرَجِيون محرّكة ، قوم كانوا يمدون » . وهما تسميتان تترددان كثيراً في مصادر الأدب العربى وفى كتب اللغة ، انظر على سبيل المثال ابن قتيبة : الشعر والشعراء / ٢١٤ . والمرزبانى : معجم الشعراء / ٤٦٨ . والأمدى : المؤلفات والمختلف / ٦٧ . والمبرد : نسب عدنان وقحطان / ٩ . وابن حبيب : المحبر / ٤٣٣ . وابن دريد : جمهرة اللغة ١/١٤٠ . وابن عبد ربه : العقد الفريد ٣/٣٤٧ .
(٤) الميدانى : مجمع الأمثال ١/٤٣٠ . وتاج العروس : مادة (شفر) ومادة (شنفر) .
(٥) المصدران السابقان : الميدانى / ٤٣١ . والتاج : مادة (سلك) .
(٦) الميدانى : مجمع الأمثال ٢/٢٣٣ . والأغاني ١٨/١٣٧ . وابن عبد ربه : العقد الفريد ٣/٧٠ . وابن دريد : جمهرة اللغة ١/٣٢٣ .

العربي بأنهم « أشد الناس عدواً »^(١) ، أو أنهم « لا يجارون عدواً »^(٢) ، أو « لا يُلحِقون »^(٣) ، أو يعدون عدواً يسبقون به الخيل^(٤) ، أو لا تعلق بهم الخيل^(٥) ، أو لم تلحقهم الخيل^(٦) .

وتفويض هذه المصادر بأحاديث عدوهم وأخبار سرعتهم ، وتبالغ فيها مبالغة تبدو أحياناً غير معقولة ، فتأبط شراً « كان أعدى ذى رجلين وذى ساقين وذى عينين ، وكان إذا جاع لم تقم له قائمة ، فكان ينظر إلى الظباء ، فينتقى على نظره أسنمها ، ثم يجرى خلفه ، فلا يفوته حتى يأخذه فيذبحه بسيفه ، ثم يشويه فيأكله »^(٧) . وفي أخبار حاجز الأزدي أن أباه قال له : « أخبرني يا بني بأشدّ عدوك ، قال : نعم ، أفزعتني خثعم ، فنزوت نزوات ، استفزتني الخيل ، واصطف لي ظبيان ، فجعلت أنهنهما بيدي عن الطريق لضيقه ، ومنعاني أن أتجاوزهما في العدو لضيق الطريق حتى اتسع واتسعت بنا فسبقتهما »^(٨) . وفي أخبار السليك أن بني كنانة قالوا له حين كبر : « إن رأيت أن ترينا بعض ما بقي من إحصارك ، فقال : اجمعوا لي أربعين شاباً ، وابغوني درعاً ثقيلة . فأخذها فلبسها ، وخرج الشباب ، حتى إذا كان على رأس ميل أقبل يُحْضِر ، فلاث العدو لوثاً ، واهتبعصوا في جنبتيه فلم يصحبوه إلا قليلاً ، فجاء يحضر منتبذاً حيث لا يرونه ، وجاءت الدرع تخفق في عنقه كأنها خرقة »^(٩) . وفي أخبار أبي خراش أنه دخل مكة « وللوليد بن المغيرة المخزومي فرسان يريد أن يرسلهما في الحلب ، فقال للوليد : ماتجعل لي إن يسبقتهما ؟ قال : إن فعلت فهما لك ،

(١) الأغاني ١٨/١٣٤ . والنيسابوري : لطائف المعارف ، لوحة ٧٧ .

(٢) المرزبانى : معجم الشعراء / ٤٦٨ .

(٣) الأغاني ١٨/١٣٣ ، ٢٠/٢٠ .

(٤) الأغاني ١٢/٤٩ (بولاق) .

(٥) الأغاني ١٨/١٣٣ ، ١٣٤ . وابن قتيبة : الشعر والشعراء / ٢١٤ .

(٦) البغدادى : خزنة الأدب ١٦/٢ .

(٧) الأغاني ١٨/٢١٠ .

(٨) الأغاني ١٢/٤٩ ، ٥٠ (بولاق) .

(٩) ابن قتيبة : الشعر والشعراء / ٢١٤ - اهتبعصوا : أسرعوا أو بالغوا في العدو .

فأرسلا وعدا بينهما فسبقهما ، فأخذهما ^(١) . ويذكر الرواة أن خطو الشنفرى ذُرْع ليلة قُتِل ، « فوجد أول نزوة نزاها إحدى وعشرين خطوة ، والثانية سبع عشرة خطوة ، والثالثة خمس عشرة خطوة » ^(٢) . ومن الطريف أن يصف تأبط شرا رفيقه في الصعلكة الشنفرى حين يعدو بأنه « قد طار » ^(٣) ، أو يصف عدو عمرو بن برّاقة بأنه « مثل الريح » ^(٤) ، أو نسمعه يقسم بقوله « والذي أعدو بطيره » ^(٥) ، وهو قسم يستمد طرافته من ذكر الطير فيه ، وعقد صلة بينها وبين علوه ، كأنما أصبح الصعلوك يعدو بأجنحتها .

وفي كل مناسبة يردد هؤلاء الصعاليك في شعرهم أحاديث علوهم وسرعته . وهم يتحدثون عنهما دائماً في اعتداد وفخر كبيرين ، إذ يرون فيهما ميزة تفردوا بها من بين سائر البشر ، ووسيلة تعينهم على الحياة ، وتيسر لهم سبل النجاة . يقول تأبط شرا مفتخراً بسرعته التي أنجته من أعدائه وما أرسلوه خلفه من خيل سريعة :

ليلة صاحوا وأغروا بي سراعهم
 كأنما حشحوا حصاً قوادمه
 لاشيء أسرع مني ، ليس ذا عذر
 حتى نجوت ولما ينزعوا سلبى
 بالعيككتين لدى معدى ابن براق
 أو أم خشف بذى شت وطبّاق
 وذا جناح بجنب الريد خفاق
 بواله من قبيص الشد غيداق ^(٦)

(١) الأغاني ٥٧/٢١ .

(٢) البغدادى : خزائن الأدب ١٨/٢ .

(٣) ابن الأنبارى : شرح المفضليات / ٦ .

(٤) الأغاني ٢١٠/١٨ .

(٥) المصدر السابق / ٢١١ .

(٦) المفضليات / ٧-١١ . العيككتان : اسم موضع . حشحوا : حركوا ، من الحث . القوادم : ما يلى الرأس من ريش الجناحين ، والخص : التي تنثر ريشها وتكسر ، وهذه دلالة على السرعة والخفة ، وقوله « حصا قوادمه » يعنى الظلم . الخشف : ولد الغبية . الشت والطباق : نبتان من نبت السراة . العذر : ما أقبل من شعر الناصية على الوجه ، ويعنى بذى عذر فرسا . الريد : حرف الجبل الذى يشرف على الهواء . الواله : الذاهب العقل فليس يستيق من جهده في عدوه شيئاً . القبيص : السريع . الشد : العدو . النيداق : الكثير الواسع .

إنه سريع كالظليم أو الظبية ، بل إنه أسرع من كل شيء حتى الخيل الجياد والطير الجارحة فوق قمم الجبال . ويصرح أبو خراش بأن سرعة عدوه هي التي أنجته من موت محقق ، فلولاها لآمت امرأته ويتم ابنه :

تقول ابنتي لما رأته عشيّة : سَلِمْتَ وما إن كدت بالأمس تَسَلِمُ
ولولا دِرَاكُ الشد قازت حليلتي تخيّر من خطابها وهي أَيْمٌ
فتعقد أو ترضى مكاني خليفةً وكاد خراشٌ يومَ ذلك يَيْتِمُ^(١)

وفي لامية العرب صورة قوية لهذه السرعة نرى فيها الصعلوك يسبق القطا الطامثة وهي تسرع إلى الماء :

وتشربُ أسارى القطا الكُدْرُ بعدما سرتُ قرباً أحشاؤها تتصلصلُ
همتُ وهمتُ ، وابتدرنا ، وأسدلتُ وشمرّ مني فارطُ متمهلُ
فوليتُ عنها وهي تكبو لعقره يباشره منها ذُقونُ وحوصلُ^(٢)

إنها مباراة طريفة يقدمها لنا الشاعر بينه وبين القطا في الوصول إلى الماء ، تنهى بفوزه عليها ، وإدراكه الماء قبلها ، بل لقد شرب وارتوى قبل أن تصل هي ، فلما وصلت لم تجد إلا سؤراً تشربه من بعده .

ولعل أقوى صورة رسمها صعلوك لهذه السرعة هي تلك الصورة التي رسمها تأبط شرا ، والتي نرى فيها الصعلوك يسبق الريح بسرعه الفائقة :

وَيَسْبِقُ وَقَدْ الرِّيحُ مِنْ حَيْثُ يَنْتَجِي بِمُنْخَرِقٍ مِنْ شَدِّهِ الْمُتَدَارِكِ^(٣)

بل إن الأمر ليضل بحاجز الأزدي إلى أن يفدئ رجله بأمه وخالته ، وماذا أفاد من أمه وخالته سوى تلك الحياة القاسية المحترقة التي جرّتها عليه بلونهما الأسود ؟ أما رجلاه فهما كل شيء في حياته ، ولولاها لفقد الحياة

(١) ديوان الهذليين ١٤٨/٢ . والأغاني ٥٦/٢١ ، ٥٧ . وحسانة الخالديين (مخطوطة) ورقة رقم ٢٥ - قازت : أقامت .

(٢) القتال : النوادر / ٢٠٥ - القرب : طلب الماء ليلا . الأحناء : الجوانب . تتصلصلا : تصوت . الفارط : المتقدم . المقر : مقام الساق من الحوض .

(٣) حسانة أبي تمام ٤٨/١ - المنخرق : السريع . المتدارك : المتلاحق .

نفسها ، وإذا كانت أمه وخالته سبب ما يلاقيه في حياته فإن رجليه سبب إنقاذه مما يلاقيه فيها :

فدئى لكما رجلى أمى وخالسى بسعيكما بين الصفا والأثاب^(١)

وعلى ما في أحاديث هذا العدو في أخبار الصعاليك وشعرهم من مبالغات يقف المرء عندها متسائلا : أيمكن أن يكون هذا صحيحاً ؟ فإنها - على كل حال - تصور ظاهرة لاشك في حقيقتها المجردة ، وهي أن هؤلاء الصعاليك كانوا يمتازون بسرعة في العدو خارقة للعادة ، وهي سرعة لفتت أنظار الرواة فسجلوها بما فيها من مبالغات ، واستقرت في أذهان الناس فضربوا بها الأمثال ، ووجد فيها بعض الشعراء المتأخرين مادة يستغلونها في فهم ، ويستخدمونها في تشبيهاتهم وصورهم الفنية^(٢) .

وينظر هؤلاء الصعاليك الأقوياء إلى المجتمع الذى يعيشون فيه ، فإذا هو مجتمع ظالم ، وإذا توزيع الثروة فيه توزيع جائر مضطرب . إنه مجتمع لا يؤمن إلا بالمال ، ولكنه - مع ذلك - لا يحسن توزيع المال بين أفراده ، فليس من العدل أن يكون لأحد أفراده عدد ضخم من الإبل في حين لا يملك الآخر غير جبل يجزره لا بعير فيه ، وما هذه الإبل التى يملكها هذا الفرد سوى إبل الله خلقها للناس جميعاً ، فهى ليست حقاً له وحده دون غيره من خلق الله في هذه الأرض^(٣) .

والعجيب من أمر هذا المجتمع أن بين من يعطيهم بغير حساب بخلاء

(١) الأغاني ٥٢/١٢ (بولاق) - وحاجز من أغربة العزب سرى إليه السواد من أمه (تاج المروس مادة «غرب») والأثاب : شجر ينبت في بطون الأودية .
(٢) انظر على سبيل المثال : وصف جران العمود للقوادة (ابن قتيبة : الشعر والشعراء / ٤٥٢) ، ووصف البحترى للمفازة (ديوانه / ٧٣) ، ووصف ابن الرومي لشهر الصيام (ديوانه ٧٧/١) .

(٣) . وفى لأستحيى لنفسى أن أرى أمر بجبل ليس فيه بعير
وأن أسأل العبد التميم بعيره وبعمران ربى في البلاد كثير
(الأحبير السعدي في الشعر والشعراء / ٤٩٥) .

أشحاء لا ينتفع بمالم أحد ، في حين يَحْرِمُ فيمن يجرم كرماء لو أعطاهم لنفعا بمالم أفراد مجتمعهم الفقراء المحتاجين ، فهو يجرم هؤلاء الكرماء ما يكتنزه أولئك البخلاء، ويحرمهم نتيجة لهذا فرصة التكافؤ الاجتماعي، ومساواة إخوانهم في الإنسانية من الأغنياء الكرماء في شراء تلك الأحاديث الخالدة التي « تبقى » والفني غير خالد إذا هو أمسى هامةً فوق صَيِّرٍ » كما كان يقول عروة .

ووقف هؤلاء الصعاليك أمام هذه المشكلة الخطيرة ، ولم يجدوا أمامهم - بسبب ظروف البيئة والمجتمع والمزاج الشخصي - من وسيلة يرضونها لأنفسهم إلا الاعتماد على القوة يغتصبون عن طريقها ما آمنوا بأنه حقهم المسلوب ، « والحلَّةُ تدعو إلى السَّلَّةِ » - كما يقول المثل العربي^(١) ، فضوا خلف أولئك الأغنياء المترفين ، وبخاصة البخلاء منهم ، وتربصوا بالقوافل التجارية التي تسيل بها شعاب الجزيرة العربية ، ينهبون ويسلبون ، ولا يتورعون عن قتل من يعترض طريقهم ، لأن المسألة أخذت في أذهانهم وضعاً ثانياً لا ثالث له : إما حياة كريمة ، وإما ميتة كريمة ، أما أنصاف الحلول فشيء لا يؤمنون به . لقد آمن هؤلاء الصعاليك بأن « الحق للقوة » ، وأن الضعيف ضائعٌ حقه في هذه الحياة ، ورأوا أمامهم أولئك الصعاليك الفقراء المستضعفين وما يلاقونه من ذل وضميم وهوان ، فرثوا لهم ، وآلوا على أنفسهم أن يثاروا لهم ممن استضعفهم ، وأن يفرضوا أنفسهم فرضاً على ذلك المجتمع الذي أذل لإخوانهم الضعفاء .

هكذا رسم هؤلاء الصعاليك الأقوياء النفس والجسد خططهم من أجل الحياة أولاً ، ثم من أجل فرض أنفسهم على مجتمعهم الذي لا يعترف بهم ، وتحقيق صورة من صور العدالة الاجتماعية بين طبقات هذا المجتمع بعد ذلك ، وهي خطة تقوم على أساس « الغزو والإغارة للسلب والنهب » .

وأحاديث « الغزو والإغارة للسلب والنهب » تنتشر في أخبار هؤلاء الصعاليك وشعرهم انتشاراً واسعاً ، بل لعلها أكثر ما ينتشر في أخبارهم وشعرهم

(١) انظر القاموس المحيط ، مادة (خلل) .

من أحاديث ، حتى لتوشك أن تكون اللون البارز في لوحة حياتهم الاجتماعية والفنية .

ففي أخبار السليك أنه « أملق حتى لم يبق له شيء ، فخرج على رجله رجاء أن يصيب غيرة من بعض من يمر به فيذهب بإبله ، حتى أمسى في ليلة من ليالي الشتاء باردة مقمرة ، فاشتمل الصمماء ، ثم نام... فبينما هو نائم إذ جثم رجل فقعد على جنبه فقال : استأسر » ، فسأله السليك من يكون ، فقال له : « أنا رجل افتقرت ، فقلت لأخرجن فلا أرجع إلى أهلي حتى أستغنى ، فاتيمم وأنا غنى » ، فقال له السليك : انطلق معي ، فانطلقا معاً ، فوجدوا رجلاً قصته مثل قصتهما ، فاصطحبوا جميعاً ، حتى أتوا الجوف ، جوف مراد ، فلما أشرفوا عليه إذا فيه نعَمٌ قد ملأ كل شيء من كثرته . فهابوا أن يغيروا » ، ولكن السليك دبر لهم حيلة « فأطردوا الإبل ، فذهبوا بها ، ولم يبلغ الصريخ الحى حتى فاتوهم بالإبل »^(١) .

إنها قصة تصور لنا تلك الهوة الواسعة بين الطبقات في المجتمع الجاهلي : بين أولئك الذين « أملقوا حتى لم يبق لهم شيء » ، وأولئك الذين أترفوا حتى « ملأ نعَمهم كل شيء من كثرته » ، وهي هوة كانت تدفع هؤلاء الصعاليك المعدمين إلى الخروج إلى الصحراء من أجل اغتصاب رزقهم من أيدي أولئك المترفين ، وانتزاع لقمة العيش من بين أنيابهم ، أو - بعبارة أخرى - كانت تدفعهم إلى « الغزو والإغارة للسلب والنهب » .

وفي أخبار تأبط شرا أنه خرج في « عدة من فهم » يربدون الغارة على أحد أحياء بجيلة . وتمت الغارة بقتل نفر من بجيلة ، ونهب إبل لهم . وساق الصعاليك الإبل حتى إذا كانوا « على يوم وليلة من بلادهم » تصدت لهم خثعم طامعة فبما معهم ، ودار قتال بين الفريقين : صعاليك فهم العائدين بغنيمتهم ، ورجال خثعم الطامعين فيها ، وثبت الصعاليك - على قلتهم وكثرة خثعم - وانتهى

(١) الأغانى ١٨/١٣٤ ، وابن قتيبة : الشعر والشعراء / ٢١٤ - ٢١٥ مع اختلاف

يسير في ألفاظ القصة .

الصراع بانهمزام خنعم وتفرقها ، وانطلاق الصعاليك بغنيمتهم^(١) .

في هذه القصة نرى صورة من حياة الصعاليك في المجتمع الجاهلي ، تلك الحياة التي كانت تقوم على « الغزو والإغارة للسلب والنهب » ، ومثلاً قوياً لذلك الصراع الدامي الذي كان الصعاليك يخوضون غماره في سنبل الحياة ، وهو صراع كانوا يخوضون غماره في شجاعة وقوة لأنهم كانوا يتمثلونه صراعاً بين الحياة والموت .

وفي أخبار عروة أنه كان - إذا أصابت الناس سنة شديدة - يجمع المرضى والضعفاء والمسنين من عشيرته ، « ثم يحفر لهم الأسراب ، ويكنف عليهم الكنُف ، ويكسبهم ، ومن قوى منهم إما مريض يبرأ من مرضه ، أو ضعيف تثوب قوته - خرج به معه فأغار ، وجعل لأصحابه الباقين في ذلك نصيباً . حتى إذا أخصب الناس وألبنوا وذهبت السنة ألحق كل إنسان بأهله ، وقسم له نصيبه من غنيمة إن كانوا غنموها ، فربما أتى الإنسان منهم أهله وقد استغنى »^(٢) .

وفي أخباره أيضاً أنه « بلغه عن رجل من بني كنانة بن خزيمه أنه أبخل الناس وأكثرهم مالا ، فبعث عليه عموناً فأتوه بخبره ، فشد على إبله فاستاقها ، ثم قسمها في قومه »^(٣) .

على هذا النحو كانت الصعلكة عند عروة نزعة إنسانية نبيلة ، وضريبة يدفعها القوى للضعيف ، والغنى للفقير ، وفكرة اشتراكية تشرك الفقراء في مال الأغنياء ، وتجعل لهم فيه نصيباً ، بل حقاً يغتصبونه إن لم يؤد لهم ، وتهدف إلى تحقيق لون من ألوان العدالة الاجتماعية ، والتوازن الاقتصادي بين طبقتي المجتمع المتباعتين : طبقة الأغنياء ، وطبقة الفقراء ، « فالغزو والإغارة للسلب والنهب » لم يعد عنده وسيلة وغاية ، وإنما أصبح وسيلة غايتها تحقيق نزعته الإنسانية وفكرته الاشتراكية .

(١) الأغاني ٢١٥/١٨ - ٢١٦ .

(٢) للأغاني ٧٨/٣ - ٧٩ ، والتبريزي : شرح حساسة أبي تمام ٩/٢ .

(٣) ابن السكيت : شرح ديوان عروة / ١٨١ .

وقد يحدث أن تتطور هذه الأهداف الاجتماعية والاقتصادية عند بعض الصعاليك إلى لون من التمرد الخالص الذي لا يميز بين الأهداف ، فإذا بهم يتعرضون لكل من يسوقه حظه السيئ إلى مناطق تربصهم . يقول تأبط شرا معبرا عن هذا التمرد الخالص الذي أصبح عنده الوسيلة والغاية معا :

ولست أبيتُ الدهرَ إلا على فتي أسلبه أو أذعُرُ السربَ أجمعا^(١)

أو يناصرون قبائل معينة العداء ، يصبون عليها شرورهم ، ويوجهون إليها غاراتهم وغزواتهم ، كما كان يفعل تأبط شرا مع تلك المجموعة من القبائل التي يعددها في بغض أبياته^(٢) ، وكما كان بين صعاليك هذيل وصعاليك فهّم من عداوة مستحكمة لا يهدأ أوارها ، ظهرت آثارها في شعر الفريقين وأخبارهما^(٣) .

وفي شعر الصعاليك صور كثيرة متعددة الألوان والأوضاع لهذه الغارات ، وأحاديث عنها لا تكاد تنتهى حتى تبدأ ، وفي أكثر قصائد هذا الشعر ومقطوعاته يردد الصعاليك أقاصيص هذه الغارات في فخر وإعجاب ، واعتداد بأنفسهم وبطولتهم . وفي تائية الشنفرى المفضّلية صورة رائعة قوية لغارة قام بها هو وأصحابه الصعاليك ، يصف فيها كيف أعدّ عصابته للغزو ، ويصف الطريق الذي سلكوه ، ويتحدث عن الدوافع التي دفعته إلى هذه الغارة ، ثم يتحدث عن الأهداف التي حققها ، والغايات التي وصلت إليها ، يقول :

وبأضعة حمر القسي بعثها
ومن يغزُ يغتم مرة ويُسَمّت
خرجنا من الوادى الذى بين مشعل
وبين الجبا . هيات أنشأت سُرْبِي
أمشي على الأرض التي لن تضرنى
لأنكى قوماً أو ألقى حمى
أمشى على أين الغزاة وبُعدها
يقربني منها رواحى وغدوتي
ثم يقول :

(١) الأغاني ٢١٧/١٨ .

(٢) المصدر السابق / ٢١٨ .

(٣) انظر على سبيل المثال شرح أشعار الهذليين ١/٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ .

قتلنا قبلاً مُهتديك بمكيد
جزينا سلامان بن مُفْرَج قرضها
جمار منى وَسَطَ الحجيج المصوت
وهنى بي قوم وما إن هتأهم
بما قلمت أيديهم وأزلت
شفينا بعبد الله بعض غليلنا
وعوف لدى المَعْدَى أو أن استهلت^(١)

وفى لامية العرب قصة غارة مفاجئة خاطفة قام بها الصعلوك في ليلة باردة ذات ظلام ومطر ، وقد استبد به الجوع والبرد والخوف ، ثم عاد إلى « قواعده » سالماً ، بعد أن حقق أهدافه ، مخلفاً وراءه القوم يتساءلون : ما هذا الذي طرق حيهم ليلاً ؟ وقد ذهب آراؤهم فيه مذاهب شتى :

وليلة نحس يضطلي القوس رُبها
دَعَسْتُ على غَطَش وبَغَش ، وصحبي
وأقطعَه اللاتي بها يَتَسَبَّلُ
فأيمت نسوانا ، وأيتمت لِسْدَةَ
سُعَارٌ وإرزيزٌ ووَجْرٌ وأفكلُ
وأصبح عنى بالغميصاء جالساً
وغذت كما أبدأت ، والليل أليلُ
فريقان : مشولٌ وآخرُ يسألُ
فقلنا أذنب عَسَّ أم عس فُرْعُلُ
فقلنا قِطاةٌ ريع أم ريع أجندلُ
وإن يك إنسا ما كها الإنس تفعل^(٢)
فقالوا : « لقد هرت بليل كلابنا
فلم تك إلا نبأة » ثم هومت
فإن يك من جن لأبرح طارقاً

(١) المفضليات / ٢٠٢ - ٢٠٣ ، ٢٠٥ - ٢٠٦ ، وانظر أيضاً الأغاني / ٢١ / ١٣٩ - ١٤٠ . الباضعة : القاطعة ، ويريد بها أصحابه الصماليك . بعثها : أى غزوت بهم . حمر القسي : أى أنهم غزوا مرة بعد مرة فاحمرت قسيهم للشمس والمطر ، والقسي تحمر على القدم . البرية : الجماعة ، وقوله « أنشأت سربى » أى أظهرتهم من مكان بعيد ، يصف بعد مذهبه في الأرض طلباً للغنمة . وقوله « لن تضرفى » أى لن أخاف بها أحداً . وقوله « لأنكى قوماً » من النكاية . الهمة : المنية . وقوله « على أين الغزاة » أى على ما يصيبنى من تعبها ، وأنا مع ذلك أشقى . الملبد : المحرم الذى يأخذ صمغاً فيلبد به شعره لئلا يشعث في مدة الإحرام . وقوله « جمار منى » أى عند الجمار . نلامان بن مفرج من قومه وهم الذين قتلوا أباه . وقوله « وهنى بي قوم وما إن هتأهم » أى هنى بي قوم وما انتفعوا بي . عبد الله وعوف من بني سلامان . وقوله « استهلت » أى الحرب إذا ارتفعت الأصوات فيها .

(٢) أعجب العجب / ٥٩ - ٦٤ . والقالي : النوادر / ٢٠٦

ليلة النص : المراد بها هنا الليلة الباردة . والأقطع : جمع قطع وهو السهم . ويتسبل أى = (٤)

وكان الصعاليك يخرجون لهذه الغارات الرهيبة فرادى أحياناً ، وفي عصابات أحياناً أخرى . وكان أكثرهم يغير على رجله ، وبعضهم يغير على الخيل .
ففي أخبار الشنفرى أنه كان « يغير على الأزدي على رجله فيمن معه من فهم ، وكان يغير عليهم وحده أكثر ذلك »^(١) ، وفي أخباره أيضاً أنه خرج « في ثلاثين رجلاً ومعه تأبط شرا يريدون الغارة على بني سَلَامان »^(٢) وفي أخبار السليك أنه خرج « على رجله رجاء أن يصيب غرة من بعض من يمر به فيذهب بإبله » ، وأنه التقى برجلين قصتهما مثل قصته « فاصطحبوا جميعاً »^(٣) .
وفي أخبار تأبط شرا أنه خرج « في عدة من فهم »^(٤) . وفي شعره حديث عن غزواته هو وصعاليكه على الخيل أحياناً ، وعلى الأرجل أحياناً أخرى :

فيوماً بغزءٍ ، ويوماً بسُرْبَة ويوماً بحشْحشْخاش من الرَّجْل هَيَضَلِ^(٥)
وفي شعر عروة أحاديث كثيرة عن هذين الأسلوبين من أساليب الغزو .
يقول متحدثاً عن امرأته التي تلومه على مخاطرته بنفسه في غاراته المتكررة تارة بأولئك الرَّجَلِيِّين الذين يعتمدون في غزوهم على أرجلهم ، وتارة بأولئك الفرسان الذين يغيرون على الخيل :

تقول : لك الويلات ، هل أنت تاركٌ ضُبُوءاً برَجْلٍ تارةً وبمنسِرِ^(٦)

= يرى بها . والدعس : شدة الوطء . والنفطش : الظلمة . والبغش : المطر الخفيف . والسعار : شدة الجوع . والإرزيز : البرد . والوجر : الخوف . والإنكل : الرعدة . والإلدة : الأولاد . والغميصاء : اسم موضع بنجد . والدمس : الطواف بالليل . والفرعل : ولد الضبع . والنبأة : الصوت . وهومت : نامت . والأجدل : الصقر . وأبرح : من البرح وهو الشدة .

(١) الأغاني ٢١/١٣٥ .

(٢) ابن الأنباري : شرح المفضليات / ١٩٥ .

(٣) الأغاني ١٨/١٣٤ .

(٤) المصدر السابق / ٢١٥ .

(٥) لسان العرب : مادة (غزا) - السرية : جماعة الخيل ما بين العشرين إلى الثلاثين . والحشخاش : الجماعة في سلاح ودروع . والهيضل : الجماعة المسلحة . والرجل : الرحالة .
(٦) ديوانه / ٦٨ ، والأصمعيات ٢٩/١ ، وشرح التبريزي على حسانة أبي تمام ٦١/١ - ضباً : اختبأ واستتر ليختل . والمنسر كجلس ومنبر : جماعة الخيل .

ويقول متحدثاً عن اعتماده على كلا الأسلوبين في بعض غاراته :

لعل انطلاقي في البلاد ، ورحلتي وشدى حيازيم المطية بالرحل
سيدفعني يوماً إلى رب هجمة يدافع عنها بالعقوق وبالبحل
قليلٌ تواليها وطالب وترها إذا صحت فيها بالفوارس والرجل^(١)

وقد وفر الصعاليك لهذه الغارات كل ما يحقق لها النجاح ، وبلوغ الغاية ، وإدراك الهدف . فإلى جانب ما وفروه لها من قوة الجسد ، وشجاعة القلب ، وصدق العزيمة ، وسرعة العدو ، وفروا لها سعة الحيلة ، وعمق الدهاء ، والقدرة على الخلاص من المآزق الضيقة ، والمواقف الحرجة . ففي أخبار الشنفرى أنه كان إذا سار في الليل نزع نعلا ولبس نعلا ، وضرب برجله ، حتى يمّوه على الناس ، فيظنوه الضبع^(٢) . وفي أخباره أيضاً أنه أقبل في ليلة على ماء لبنى سلمان ، فلما دنا من الماء قال : إني أراكم ، وليس يرى أحداً ، إنما يريد بذلك أن يخرج رصداً إن كان ثمة من يرصد له^(٣) . وفي أخبار السليك أنه احتال على رجل في سوق عكاظ حتى عرف منه منازل قومه ، تمهيداً للإغارة عليها^(٤) .

وخبر الحيلة التي لجأ إليها تأبط شرا ، حين حاصرته لحيان وهو يشتر العسل من غار في بلادهم ، خبر ذائع مشهور^(٥) . وقصة احتياله هو والشنفرى وابن براءة على بجيلة حين أسرتهم ، حتى نجا ونجا معه صاحباها ، وهي القصة التي أشار إليها في قافيته المفضّلية ، قصة مشهورة أيضاً^(٦) .

ولإلى جانب هذا كله كان طبيعياً أن يوفر الصعاليك لغاراتهم السلاح الذي

-
- (١) ديوانه / ١٠٨ - ١١١ . وشرح التبريزي على حماسة أبي تمام ٩/٢ .
(٢) ابن الأنباري : شرح المفضليات / ١٩٧ ، والأغاني / ١٣٧/٢١ ، وابن حبيب : كتاب المتتالين (مصورة) لوحة رقم ٩٣ .
(٣) الأغاني / ١٤٣/٢١ .
(٤) الأغاني / ١٣٥/١٨ - ١٣٦ .
(٥) انظر التبريزي : شرح ديوان الحماسة ٣٨/١ وما بعدها ، والأغاني / ٢١٥/١٨ ، والبغدادي : خزائن الأدب ٣٥٧/٣ ، وابن حبيب : المحبر / ١٩٦ - ١٩٨ .
(٦) انظر ابن الأنباري : شرح المفضليات / ٦ - ٧ ، والأغاني / ٢١١/١٨ - ٢١٢ .

يعتمدون عليه في هجومهم ودفاعهم ، لأن الشجاعة أو القوة أو غيرها من الصفات التي كانوا يمتازون بها لا تكن وحدها « في تلك البادية القوضوية التي لا يستطيع لإنسان أن يعيش فيها ما لم يكن مزوداً بسيف أو قوس » (١) .
والواقع أن الصعاليك أعدوا لغاراتهم كل ما كانت تعرفه الجزيرة العربية من سلاح ، سواء منه ما كان للهجوم وما كان للدفاع ، ووصفوا في شعرهم كل ما كانوا يستخدمونه منه ، وتحدثوا عن قيمته لهم في غزواتهم ، بل في حياتهم كلها ، فقد كانوا يرون فيه أهم شيء في حياتهم ، وأغلى ما يملكون فيها ، وما يخلفونه بعدها ، فعمر بن برة يذكر أن سيفه هو « جُلُّ ماله » (٢) ، وعروة يذكر أنه لن يخلف بعد موته سوى سيف ورمح ودرع ومغفر وجواد :

وذى أمل يرجو تراثي ، وإن ما يصيرُ له منه غداً لقليلُ
ومالٍ مالٌ غير درع ، ومغفرٌ (٣) وأبيض من ماء الحديد صقيلُ
وأسمرُ خطى القناة مثقف وأجردُ عريانُ السراة طويلُ (٤)

هذا كل ما يملكه أبو الصعاليك ، وكل ما سيخلفه من بعده لورثيه ، وهذا كل ما يسجله في « وصيته » من « ثروته » . وقد بلغ من شدة حرص صخر الغنى الصعلوك على سلاحه أنه كان يراه ثياباً له لا يخلعها عن جسده (٥) ، ويذكر الرواة أن تأبط شرا « كان لا يفارقه السيف » (٦) .

وقد استتبع هذه الحياة الواقفة في وجه المجتمع ، المتمردة عليه ، الخارجة على نظمه ، أن فقد المجتمع اطمئنانه إلى أصحابها ، كما فقد أصحابها طمأنينتهم فيه ، فانقطعت الصلة بينهما ، وانفصمت تلك الرابطة الاجتماعية التي تربط بين الفرد ومجتمعه ، وانحل ذلك العقد الاجتماعي الذي يجعل من الفرد عضواً

(١) Dermenghem; The Life of Mahomet, p. 173.

(٢) انظر أبياته الميمية في الأغاني ١٧٥/٢١ .

(٣) معطوف على محل « غير درع » ، لأن المعنى « ليس لي إلا درع ومغفر » .

(٤) ديوانه / ٢٠٧ .

(٥) انظر قصيدته الدالية في السكري : شرح أشعار المهديين ١٣/١ .

(٦) الجوهري : صحاح اللغة ، مادة (أبط) .

عاملاً لمجتمعهم ، متوافقاً معه ، دائراً في فلكه ، ورأى المجتمع في هؤلاء الصعاليك « شذاً اذاً » خارجين عليه ، غير متوافقين معه ، فتنكر لهم ، وتخلي عنهم ، وتركهم يواجهون الحياة دون أية حماية منه أو ضمان اجتماعي ، ورأوا هم في مجتمعهم مجتمعاً مختلاً ، يسيطر عليه ظلم اجتماعي ، وتسوده أنانية اقتصادية جائرة ، وتنقصه عدالة اجتماعية تسوّى بين جميع أفرادها ، وتكافؤ في فرص العيش يهيئ لكل فرد فيه أن يأخذ بنصيبه من الحياة كما يأخذ سائر الأفراد .

وكانت النتيجة الطبيعية لهذا كله أن فرّ هؤلاء الصعاليك من مجتمعهم النظامي ليقبضوا لأنفسهم بأنفسهم « مجتمعاً » فوضوياً ، شريعتهم « القوة » ، ووسيلتهم « الغزو والإغارة » ، وهدفهم « السلب والنهب » ، ووجدوا في الصحراء الفسيحة الواسعة التي لا تقيد قيود ، ولا تحد من حريتها حدود ، ولا يستطيع قانون أن يحترق نطاقها ليفرض سلطانه عليها ، مجالاً لا حدود له يمارسون فيه نشاطهم الإرهابي ، ويقبضون « دولتهم » الفوضوية ، « دولة الصعاليك » ، حيث يجيئون حياة حرة متمردة ، تسودها العدالة الاجتماعية ، وتتكاثر فيها فرص العيش أمام الجميع .

وأخبار هؤلاء الصعاليك وأشعارهم تحفل بأحاديث هذا التشرّد في أنحاء الصحراء الموحشة ، ووديانها الرهيبة ، حيث يجيئ الوحش بعيداً عن البشر ، وحيث يكمن الموت في كل رجز من أرجائها .

ولعل أقوى ما صُوّر به هذا التشرّد في شعر الصعاليك هاتان الصورتان المتشابهتان اللتان نجد إحداهما عند تأبط شرا ، والآخرى في لامية العرب ، فكلا الصعلوكين مفارق مجتمعهم النظامي حيث يعيش البشر ، إلى أعماق الصحراء البعيدة حيث يعيش الوحش ، أما تأبط شرا فقد ألفتها الوحش لطول ما عاش بينها مسالماً لها ، حتى أنست به ، واطمأنت إليه ، وأما صعلوك اللامية فقد وجد في ضواري الصحراء أهلاً له ، يستعيب بها عن أهله من البشر ، ويجد بينها الأمن والطمأنينة . يقول تأبط شرا متحدثاً عن نفسه :

يبيت بمنغى الوحش حتى ألفنهُ
ويصبح لا يحسبي لها الدهر مرتعاً

رأين فتى لا صيد وحش يهيمه فلو صافحت إنسا لصافحته معا^(١)
ويقول صاحب اللامية مخاطباً أهله :

ولى دونكم أهلون: سيد عمّلس وأرقت زهلول، وعرفاء جيبال
هم الأهل، لا مستودع السر ذائع لديهم، ولا الجاني بما جرّ يُخذل^(٢)

ومن الطبيعي أن هذا التشرّد جعل الصعاليك على صلة قريبة بحيوان الصحراء، استطاعوا عن طريقها أن يعرفوا طباعه وعاداته، وأن يتحدثوا عنه وعن حديث الخبير المطمع. وفي شعرهم صور كثيرة لحيوان الصحراء ووحشها وطيرها وحشراتهما وما يجيئ للسايرى فيها من أشباح، كذلك الوصف الدقيق للضباع وحياتها وطباعها في شعر الأعلام الهذلي^(٣)، وكذلك الصورة الرائعة للذئب الجائعة في لامية العرب^(٤)، وكذلك الصور المتعددة للغيلان وما يجرى للإنسان معها في شعر تأبط شرا^(٥).

وكان من نتيجة هذا التشرّد البعيد في أعماق الصحراء أن أصبح الصعاليك على علم واسع بأسرارها، ومعرفة دقيقة بشعابها ودروبها ومسالكها ومياهاها، ومقدرة فائقة على الاهتداء في مجاهلها، واختراق متاهاتها المضمّلة دون دليل. ورواة الأدب العربي يصفون السليك «البعيد الغارة» بأنه «كان أدل من قطاة»^(٦)، بل إنهم يصفون الصعاليك جميعاً بأنهم «أهدى من القطا»^(٧).

(١) الأغاني ٢١٧/١٨ - وقوله «ويصبح لا يحى لها الدهر مرتماً» معناه أنه لا يمنحها عن الرعى فهي لا تخاف منه.

(٢) أعجب العجب / ١٧ ، ١٨ - السيد : الذئب . والعلمس : القوى على السير السريع . والأرقت المراد به النمر . والزهلول : الأملس . والعرفاء : الضبع الطويلة العرف . وجيبال : اسم للضبع ، معرفة بدون الألف واللام ، وهي في الأصل صفة ثم غلبت فخرجت منخرج الأسماء ، وهي لهذا ممنوعة من الصرف للعلمية والتأنيث .

(٣) انظر ديوان الهذليين ٧٩/٢ ، ٨٠ ، ٨٦ ، ٨٧ .

(٤) انظر أعجب العجب / ٣٧ - ٥٠ .

(٥) انظر الأغاني ٢٠٩/١٨ ، ٢١٠ . وابن قتيبة : الشعر والشعراء / ١٧٦ ، ١٧٧ .

(٦) الأغاني ١٣٤/١٨ .

(٧) المرزباني : معجم الشعراء / ٤٦٨ .

وفي شعر الصعاليك أحاديث كثيرة عن الصحراء ، وفخر عريض بمعرفة أسرارها ، والاهتداء في مجاهلها ، كما نرى في تلك الأبيات الرائية التي يرويها الأصمعي لتأبط شرا ، والتي يتحدث فيها عن اهتدائه إلى شعب في أعماق الصحراء المجهولة بصعاليكه دون أن يهديه إليه دليل أو يصفه له خبير^(١) ، وكما نرى في هذه الأبيات القوية من لامية العرب :

وخِرِقْ كظهر الترس ففر قطعته بعاملتين ، ظهره ليس يُعْمَلُ
وألحقتُ أولاه بأخراه موفيا على قنة أقعى مراراً وأمّشَلُ
ترودُ الأراوى الصُّحْمُ حولي كأنها عذارى عليهن الملاء المذِيبَلُ
ويركُدنَ بالأصال حولي كأنني من العصم أذ في ينتحي الكيِّحَ أعقلُ^(٢)

فالشاعر في هذه الأبيات يصف الصعلوك بأنه يخرق الصحراء النائبة الخالية التي لا يطرقها أحد ، معتمداً في اختراقها على رجلية القويتين المريعتين ، حتى يصل إلى منازل الوعول البعيدة التي لم تعد تنكره ، لكثرة ما خالطها ، حتى كأنه واحد منها .

والناظر في أخبار هؤلاء الصعاليك ، المتتبع لظروف نشأتهم وحياتهم ، يستطيع أن يلاحظ في وضوح ثلاث طوائف مختلفة تتألف منها عصاباتهم :

طائفة « الخلعاء والشذاذ » الذين أنكرتهم قبائلهم ، وتبرأت منهم ، وطردتهم من حماها ، وقطعت ما بينها وبينهم من صلة ، وتحللت بهذا من العقد الاجتماعي الذي يربط بينها وبينهم ، والذي يصوره المثل العربي القديم « في الحريرة تشترك العشيرة »^(٣) ، فأصبحت لا تحتمل لهم جريرة ، ولا تطالب

(١) انظر الأصمعيات ٣٥/١ .

(٢) أعجب العجب / ٦٧ - ٦٩ . الخرق : الأرض الواسعة تنخرق فيها الرياح . والعاملتان : رجلاه . وظهره ليس يعمل أى ليس مما تعمل فيه الركاب . وموفياً أى مشرفاً . والقنة : أعلى الجبل . وأمّشَل : أقف وأقوم . والأراوى : إناث الوعول . والصحم : السود التي يضرب لونها إلى صفرة . ويركدن أى يشبن . والعصم : الوعول التي في أيديها بياض . والأدق من الوعول : الذي طال قرنه طولا شديداً . والكيح : عرض الجبل . والأعقل : الممتنع في الجبل العالي .

(٣) الميداني : مجمع الأمثال ١٧/٢ .

بجريرة يجرها أحد عليهم ، مثل حاجز الأزدى^(١) ، وقيس بن الخدادية^(٢) ، وأبي الطمّحان القيني^(٣) .

وطائفة « الأعرية » السود الذين سرى إليهم السواد من أمهاتهم الإماء ، فلم يعترف بهم آباؤهم العرب ، ولم ينسبهم إليهم ، لأن دماءهم ليست عربية خالصة ، وإنما خالطها دماء أجنبية سوداء لا تصل في درجة نقائها إلى درجة الدم العربي ، مثل تأبط شرا^(٤) ، والشنفرى^(٥) ، والسليك بن السليكة^(٦) .

ثم طائفة الفقراء المتمردين الذين تصعلكوا نتيجة لتلك الظروف الاقتصادية المختلفة التي كانت تسود المجتمع الجاهلي ، ويمثلهم عروة بن الورد ومن كان يلتف حوله من فقراء العرب ، وكذلك تلك المجموعة الكبيرة من صعاليك هذيل .

من هذه الطوائف الثلاث تألفت عصابات الصعاليك ، وهي عصابات قطعت ما بينها وبين قبائلها من صلات ، وانطلقت إلى الصحراء ، كما تنطلق الذئاب الجائعة ، لتشق لنفسها طريقاً في الحياة ، وقد جمع بينها - على اختلاف قبائلها - الفقر ، والتشرد ، والتمرد ، والكفر بالأوضاع الاجتماعية والاقتصادية التي يؤمن بها المجتمع الذي خرجت عليه ، والإيمان بأن الحق للقوة ، وأن الضعيف ضائع حقه في هذا المجتمع .

والظاهرة الواضحة في حياة هؤلاء الصعاليك - على اختلاف اللوائح التي دفعتهم إلى حياة التصعلك - هي أنهم جميعاً فقلوا توافقهيم الاجتماعي . وظاهرة « التوافق الاجتماعي »^(٧) هي الظاهرة التي يقرر علماء الاجتماع أنها الأساس

(١) انظر الأغاني ٤٩/١٢ (بولاق) .

(٢) انظر الأغاني ٢/١٣ (بولاق) .

(٣) انظر الأغاني ١٣٠/١١ (بولاق) .

(٤) انظر السيوطي : المزهري ٢/٢٦٩ .

(٥) انظر المصدر السابق / الصفحة نفسها .

(٦) انظر المصدر نفسه / الصفحة نفسها ، وانظر أيضاً ابن قتيبة : الشعر والشعراء / ٢١٤

(٧) Social Adjustment

الذى تقوم عليه الصلة بين الفرد والمجتمع ، بحيث يكون عمل الفرد من أجل صالح المجموع ، كما يكون عمل المجموع لصالح الفرد . وفقدان هذا « التوافق الاجتماعى » ينتهى بالفرد عادة إلى أن تكون صلته بمجموعه قائمة على أساس « السلوك الصراعى »^(١) ، وذلك لأن فى كل مجتمع تيارين متضادين : أحدهما يتصل بالفرد ، والآخر يتصل بالمجتمع ، ووجود هذين التيارين يستدعى وجود نوعين من الصلة بين الفرد والمجتمع ، فإما أن يكون بينهما « وفاق » ، وإما أن يكون بينهما « صراع » ، وهذان النوعان من الصلة بين الفرد والمجتمع هما ما اصطلح علماء الاجتماع على تسميتهما « بالسلوك التعاونى »^(٢) ، « والسلوك الصراعى »^(٣)

ومن الطبيعى أن تكون الأسباب التى جعلت هذه الطوائف المختلفة من الصعاليك تفقد توافقها الاجتماعى أسباباً مختلفة ، وذلك لاختلاف « المشكلة النفسية » التى تواجهها طائفة منها عن المشكلة التى تواجهها طائفة أخرى ، ولكن هذه المشكلات - على اختلافها - كانت تنتهى بطوائف الصعاليك جميعاً إلى هذا « اللاتوافق الاجتماعى » الذى كان يدفعها إلى أن يكون سلوكها الاجتماعى « سلوكاً صراعياً » .

• • •

والآن ، بعد هذه الجولة الواسعة خلف أخبار « صعاليك العرب » وأشعارهم ، فى كتب اللغة ، وفى مصادر الأدب العربى ، نقف لتسجل النتيجة التالية :

تدور كلمة « الصعلكة » فى دائرتين : دائرة لغوية ، ودائرة اجتماعية . وتبدأ الدائرتان من نقطة واحدة هى الفقر ، فأما الدائرة اللغوية فتنهى حيث بدأت ، يبدأ الصعلوك فيها فقيراً ، ويظل فى نطاقها فقيراً ، يخدم الأغنياء

Conflict (١)

Co-operation (٢)

(٣) انظر فى تفصيل هذا :

أو يستجديهم فضل ما لهم ، ثم يموت فقيراً ، وأما الدائرة الاجتماعية فتتسع وتبعد عن نقطة البدء لتنتهي ، أو لتحاول أن تنتهي ، بعيداً عنها ، يبدأ الصعلوك فيها فقيراً ، ثم يحاول أن يتغلب على الفقر الذى فرضته عليه أوضاع اجتماعية أو ظروف اقتصادية ، وأن يخرج من نطاقه ليتساوى مع سائر أفراد مجتمعه ، ولكنه - من أجل هذه الغاية - لا يسلك السبيل التعاونى ، وإنما يدفعه « لا توافقه الاجتماعى » إلى سلوك السبيل الصراعى ، فيتخذ من « الغزو والإغارة للسلب والنهب » وسيلة يشق بها طريقه فى الحياة ، فيصطدم بمجتمعه الذى يرى فى هذه الفوضوية الفردية مظهراً من مظاهر التمرد . وتنقطع الصلة بين المجتمع والصعلوك ، فيتخلى المجتمع عنه ، ويحرمه حمايته ، ويعيش الصعلوك خليعاً مشرداً ، أو طريداً متمرداً ، حتى يلقي مصرعه ، فأما أعداؤه فقد استراحوا من هذا الفزع الذى كانوا يترقبونه فى كل حين ، كما يتربخ غائباً مُتَنظِّراً أهله - على حد تعبير عروة - وأما أصدقاؤه فقد سقط أحدهم فى سسل فكرته بعد أن أدى رسالته فى هذه الحياة .

وإذا كنا قد وصلنا إلى هذه النتيجة عن طريق استعراض هذه الظاهرة فى مصدرها الأول ، وهو المجتمع الجاهلى ، فإن فى صنيع اللغويين ما يؤيدنا فيما وصلنا إليه ، حيث أشاروا إلى جانب خاص من المادة اللغوية عبروا عنه بصعاليك العرب ، ولنا إذن أن نقول : إن ما عبر عنه اللغويون « بصعاليك العرب » هو ما نعبّر عنه « بصعاليك الدائرة الاجتماعية » .

وإذ نلاحظ أن المتصلين بمشكلة الفقر والغنى وتوزيع الثروة فى المجتمع الجاهلى قد أشاروا على ألسنة شعرائهم إلى طائفتين من الصعاليك ، فدحوا إحداهما « لله هى » ، وذموا الأخرى « لحاها الله »^(١) ، نستطيع أن نقول فى ضوء هذه النتيجة التى وصلنا إليها : إن هناك نوعين من الصعاليك :
 الصعلوك العامل وهو الذى يمثل صعاليك الدائرة الاجتماعية .
 والصعلوك الحامل وهو الذى يمثل صعاليك الدائرة اللغوية .

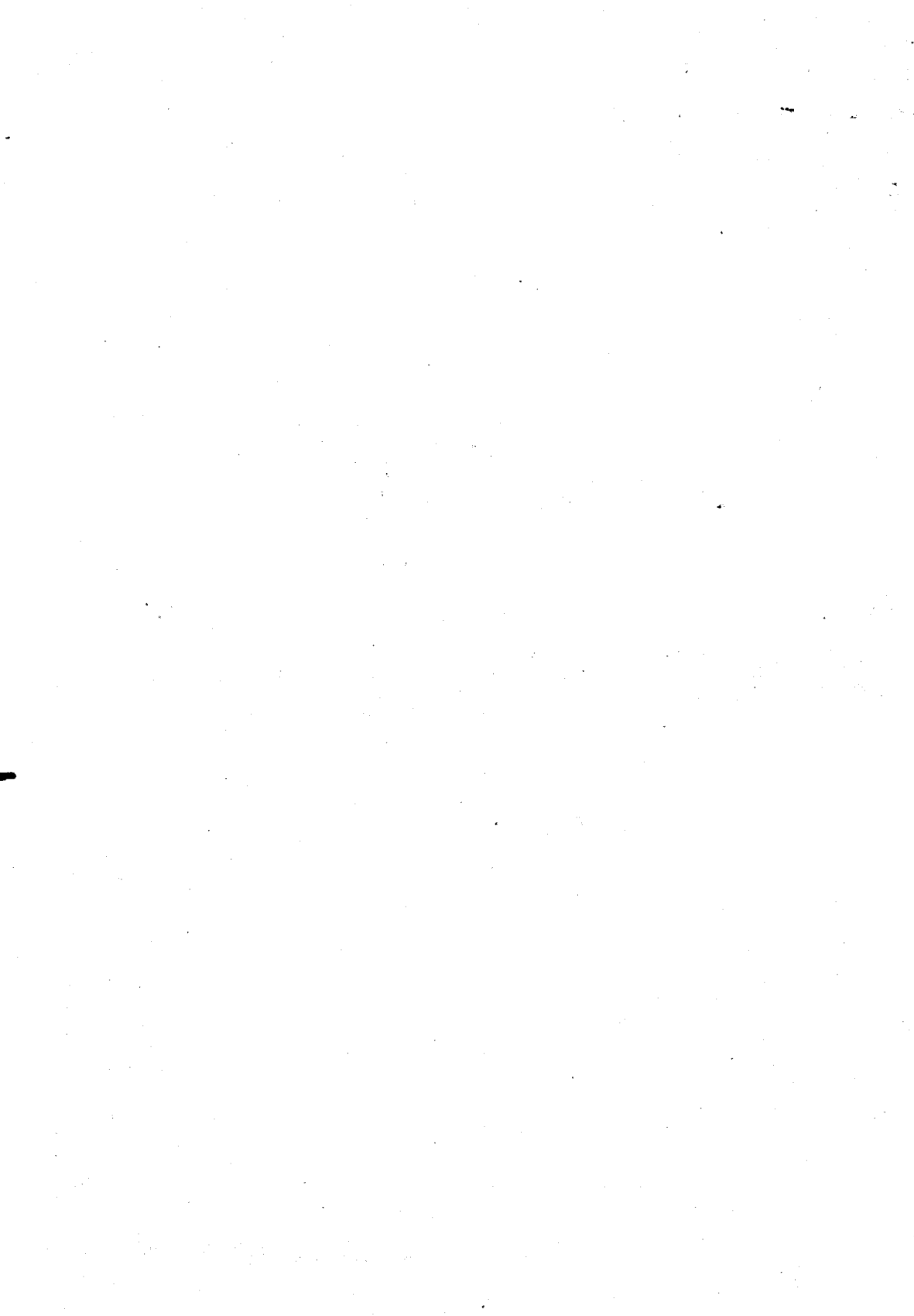
(١) انظر رائية عروة فى ديوانه / ٧٣ - ٨٢ ، وميية حاتم الطائى فى ديوانه / ٢٥

فالمسألة إذن ليست مسألة لغوية فحسب ، يُرْجَع فيها إلى كتب اللغة ،
وإنما هي - إلى جانب هذا - ظاهرة اجتماعية يرجع فيها إلى المجتمع الجاهلي ،
وما كان ينطوي عليه من عوامل عملت على ظهورها ، والاتجاه بها إلى تلك
الاتجاهات التي اتجهت إليها .

ولكن ما هذه العوامل ؟ وما هذه الاتجاهات ؟

هذا ما سنحاول دراسته في الفصول التالية من هذا الباب .

• • •



الفصل الثاني

التفسير الجغرافي لظاهرة الصعلكة

١

أهمية العامل الجغرافي :

حين نقف عند الجانب الجغرافي من ظاهرة الصعلكة ، فإنما نقف عند أول عامل من العوامل التي عملت في نشأتها وتوجيهها وطبعها بطابع خاص . ففي كل مشكلة من مشكلات التاريخ يعمل عاملان أساسيان : الإنسان ، والبيئة الجغرافية ، وترجع أهمية العامل الجغرافي إلى أنه يعمل في قوة وإلحاح ، فهو قوة ثابتة لا تكف عن العمل^(١) ، والإنسان - على حد تعبير بعض الباحثين - غلّة من غلات سطح الأرض^(٢) .

والظاهرة التي نحن بصدد دراستها وتفسيرها اتخذت من البادية العربية مسرحاً لها ، وكان ارتباطها بهذا « المسرح الجغرافي » وثيقاً ، تأثرت به في نشأتها ، وتكيفت معه في اتجاهاتها . ولعل في دراسة هذا « المسرح الجغرافي » أولاً ما يعيننا على فهم الدور الذي قام به أبطال قصتنا « الصعاليك » .

٢

جزيرة العرب :

يميز الدارسون لتاريخ غربي آسيا بين حماة الحضارة سكان السهول والتلال المنخفضة ، وبين الشعوب المتأخرة سكان الجبال والصحارى^(٣) ، ويلاحظون أن

(١) Semple; Influences of Geographic Environment, p. 2.

(٢) Ibid., p. I.

(٣) O'Leary; Arabia before Muhammad, p. 3.

المدنية في هذا الجزء من العالم هي تلك التي تعرف باسم « حضارة وديان الأنهار » ، القائمة على الزراعة ، التي تصطنع وسائل صناعية للرى ، تغذيها أنهار ذات فيضان موسمي ، وهذه الحضارة تقف عند المستوى الذي يمكن رفع الماء إليه ، ومن هنا يصبح هذا المستوى الحد الفاصل بين الأقاليم المستقرة ومناطق القبائل الرعوية (١) .

وتمثل البادية العربية « تلك الرقعة من الجنوب الغربي لآسيا التي لم تدخل في نطاق حضارة وديان الأنهار ، والتي أبطأ سكانها - نتيجة لذلك - في مدارج التقدم الحضارى (٢) » ، شأنهم في ذلك شأن سكان الصحارى « أطفال العالم الخالدين (٣) » ، أولئك الذين لا تتغير حياتهم مع تغير الزمن .

والمنظر العام لهذا « المسرح الجغرافي » الذي دارت عليه قصة صعاليك العرب منظر « نجد تحيط به صحراء ، رملية في الجنوب والغرب والشرق ، وحجرية في الشمال ، وتطوّق هذا النطاق الخارجى سلسلة من جبال ، أكثرها منخفض قاحل ، ولكنها في اليمن وعمان ذات ارتفاع كبير واتساع وخصب ، ومن وراء هذه الجبال حافة ساحلية ضيقة يحدها البحر (٤) . وينحدر هذا المسرح الجغرافي « من الغرب إلى الشرق ، إذ أن معظم الجبال في الغرب ، وإن تكن طائفة من المرتفعات في الجنوب الشرقى ، في عُمان ، تعد شذوذاً لهذه القاعدة (٥) » .

ومن أظهر ما عرفت به بلاد العرب منذ القدم الجذب والحر ، إذ « تقع الجزيرة العربية كلها تقريباً داخل نطاق الحرارة القصوى الذي يطوّق العالم في شهر يولييه (٦) » . ويرد الجغرافيون هذا إلى أن قسماً كبيراً منها يقع في منطقة

Ibid., pp. 3-4. (١)

Ibid., p. 5. (٢)

Seiple; Influences of Geographic Environment, p. 509. (٣)

Zwemer; Arabia, the Cradle of Islam, p. 19. (٤)

O'Leary; Arabia before Muhammad, p. 6. (٥)

Zwemer; Arabia, The Cradle of Islam, p. 20. (٦)

الرَّهْو المدارية ذات الضغط العالى والمطر القليل ، والقسم الآخر يقع فى حيز الرياح التجارية الشمالية الشرقية الجافة ، التى تزداد حرارتها كلما تقدمت إلى الجنوب . « ويزداد هذا الحر قسوة فوق المنطقة الساحلية بسبب الرطوبة التى تنشأ عن كمية البخار الهائلة المتصاعدة من مستنقعات المياه المغلقة^(١) » أما فوق المرتفعات فإن درجة الحرارة تنخفض حتى ليجود الجليد أحياناً فى ليالى الصيف فوق الجبال جنوبى مكة^(٢) .

ومن عوامل الجذب قلة المطر ، وذلك لأن الرياح الموسمية الجنوبية الغربية التى تتعرض لها الجزيرة العربية صيفاً تصل إليها بعد أن تكون قد أسقطت أمطارها الغزيرة على الحبشة ، ولهذا فإن أمطارها فى بلاد العرب لا تكاد تذكر بجانب ما يسقط منها فى الحبشة .

وإلى جانب هذه القلة فى كمية المطر نلاحظ أنه يسقط فى فترات متباعدة جداً ، وغير منتظمة ، حتى إن بعض أجزاء الجزيرة العربية لا يسقط المطر فيها إلا كل ثلاث سنوات أو أربع .

وترتبط حياة أهل الصحراء بالمطر ارتباطاً وثيقاً حتى لقد سموه غيثاً وحيياً ، ويصفه الله تعالى بأنه « رحمته »^(٣) ، ومن صلوات الإسلام « صلاة الاستسقاء » التى يقيمها المسلمون حين تُخْلِيف النجوم ، وتجمد الرياح ، ويحتبس المطر ، وتتوقف حياة البادية على تلك القطرات من الغيث ترسلها السماء إلى الأرض ، فتحيا بها بعد موتها . وليس من شك فى أن فرحة البادية بالمطر عظيمة ، حتى ليصف الله تعالى تأثيره فى نفوس أهلها بأنه « إذا أصاب به من يشاء من عباده إذا هم يستبشرون^(٤) » ، وحتى ليقف الشعراء من السحاب والبرق والمطر تلك الوقفات الطويلة الجميلة التى سجلوها فى شعرهم ، فيخلع امرؤ القيس

Ibid., p. 20. (١)

O'Leary; Arabia before Muhammad, p. 8. (٢)

(٣) البقر / ٦٣ ، والروم / ٤٦ - ٥٠ .

(٤) الروم / ٤٨ .

فرحته بالمطر على ما حوله من مظاهر الطبيعة فيجعل مَكَاكِبِيَّ الجَواءِ غِيبَ المطر في نشوة غامرة كأنما «سُفِين سُلَافاً من رحيق مفلل» ، ويدعو الباكون لموتاهم بأن يسقى الغيث قبورهم ، ويسأل المحبون لديار أحبابهم أن يسقيها «صَوْبُ الربيع وديمة تهيم» .

ومن أشد ما تقاسيه البادية العربية احتباس المطر ، فحتى احتبس أصبحت غير صالحة للسكنى ، فقد حل الجفاف «وما يتبعه من نفوق القطعان ، وهلاك الرعاء»^(١) ، وأجذب البدو وضائق أمامهم سبل الحياة ، ولم يعد أمامهم إلا أن يرحلوا عن مواطنهم ينتجعون مواطن الكلاً والماء ، حتى لقد يدفعهم الجلب إلى مغادرة البادية العربية كلها إلى تلال اليمن والشام أو إلى سهول النيل والفراتين^(٢) ، وفي الأخبار القديمة أن بطوناً من خزاعة «خرجوا جالين إلى مصر والشام لأنهم أجذبوا»^(٣) ، وأن بنى شيبان أصابتهم «سنة ذهبت بالأموال ، فخرج رجل منهم بعياله حتى أنزلهم الحيرة ، فقال لهم : كونوا قريباً من الملك يصبكن من خيريه حتى أرجع إليكن ، وإلى ألبنة لا يرجع حتى يكسبن خيراً أو يموت»^(٤) . وقد يرفض بعض هؤلاء المهاجرين العودة إلى ديارهم بعد سقوط المطر وعودة الحياة إلى البادية ، ضيقاً بهذه البيئة المتقلبة ، ورغبة في الاستقرار والحياة المطمئنة ، ففي أخبار تلك البطون من خزاعة أنهم مضوا في هجرتهم ، «حتى إذا كانوا ببعض الطريق رأوا البوارق خلفهم ، وأدركهم من ذكر لهم كثرة الغيث والمطر وغزارته» ، فرجع فريق منهم إلى أوطانهم واستمرت قلة في هجرتها^(٥) . وفي رأى بعض الباحثين أن السبب الأول في هجرة القبائل اليمنية إلى الشمال يرجع إلى تغير مناخها^(٦) ، وأن

(١) Lammens; Le Berceau de l'Islam, Vol. I, p. 105.

(٢) Semple; Influences of Geographic Environment, p. 489.

(٣) الأغاني ١٣ / ٦ (بولاق) .

(٤) الأغاني ١٦ / ٥٠ .

(٥) انظر القصة في الأغاني ١٣ / ٥ - ٧ (بولاق)

(٦) سليمان حزين في مقالته الفرنسية المنشورة بمجلة كلية الآداب (المجلد الثالث =

تدهور الحضارات القديمة ، وتشتت القبائل ، وانبعث الهجرات من تلك الجهات ، في العهد السابق للإسلام مباشرة ، مرتبط على ما يظهر ارتباطاً وثيقاً بتغيرات المناخ ، وذذبذباته ، وعودته إلى الجفاف النسبي بعد الحالة الممطرة^(١) .

ويلاحظ الدارسون أن هذه القدرة على انتقال الجماعات الرعوية ، لإنسانها وحيوانها ، إلى مراعي جديدة ميزة هامة تمتاز بها هذه الجماعات ، ويلاحظون أن هذا يتم في سهولة ويسر ، ما لم تكن في الأرض الجديدة جماعة أكبر عدد ، وأشد بأساً من الجماعة المنتقلة^(٢) . ويرد بعضهم هذه السهولة وهذا اليسر في التنقل إلى أن كمية المطر القليلة التي تسقط في الصحراء لا تساعد على نمو الغابات التي تقوم حاجزاً في طريق الهجرات^(٣) .

وما يزيد من قسوة الحياة في فترات الجفاف اقترانها في الغالب بريح السموم ، تلك الريح المهلكة^(٤) التي تشوى مهماً الصحراء كما يقول الشاعر القديم^(٥) .

ويرجع السبب الأساسي في هذه الحالة القاسية التي تعانها الصحراء إلى قلة الماء « فليس في البادية العربية أنهار دائمة الجريان ، وإنما هي أودية تمتلئ بالماء في مواسم المطر ، ويغيب ماؤها بعد ذلك^(٦) » ، وموسم المطر في البادية

= الجزء الأول ، مايو ١٩٣٥) تحت عنوان :

Changement historique du climat et du paysage de l'Arabie du Sud, p. 23.

(١) الباحث نفسه في تقريره عن بعثة الجامعة المصرية إلى اليمن وحضروت ١٩٣٦

المنشور بالعربية بمجلة كلية الآداب (المجلد الرابع ، الجزء الثاني ، ديسمبر ١٩٣٦) ص ١٩٧ .

(٢) ميرز في مقالته عن « المناخ والجغرافيا وأثرها في التاريخ » المنشورة في مجموعة

« تاريخ العالم » لجون هامرزن ، الفصل التاسع / ٣٥٧ .

(٣) Semple; Influences of Geographic Environment, p. 483.

(٤) انظر القصة الواردة في الأغاني ٤٢/١١ (دار الكتب) .

(٥) البعث الحنف في حماسة أبي تمام بشرح التبريزي ١٥٠/٤ . « وهاجرة يشوى

مهاها سمونها » .

O'Leary; Arabia before Muhammad, p. 6. (٦)

العربية قصير^(١) ، ومن هنا كان جفاف هذه الأودية طويلاً « فهي في العادة تظل جافة تسعة أشهر أو عشرة في العام^(٢) » .

ولكن الحال في اليمن تختلف، وذلك لأن « الغدران الساحلية تكثر فيها في أثناء فصل الأمطار ، وقد تمتلئ في بعض الأحيان فجأة إلى درجة الفيضان ، فتندفع جارفة أمامها كل شيء ، وتسمى في هذه الحالة سيولا^(٣) » . ويحدثنا امرؤ القيس في معلقته عن سيل من هذه السيول اقتلع الأشجار الضخمة ، وأنزل العصم من رعوس الجبال ، وجرف النخل والأجم ، وأغرق السباع حتى بدت فيه كأنها « أنابيش عننصل » ، بل إنه أحاط ببعض الجبال حتى بدت قممها كأنها « من السيل والغناء فلكمة مغزل » . وفي أغلب الظن أن هذا الوصف ليست فيه مبالغة كبيرة ، وأنه ليس خيال شاعر . فأحد هذه السيول هو الذي جرف أمامه سد مأرب المشهور ، كما يحدثنا القرآن الكريم^(٤) ، ولم يكن هذا السد بالبناء المين الشأن ، وإنما كان سداً أصم طوله من الشرق إلى الغرب نحو ثمانمائة ذراع ، وارتفاعه بضعة عشر ذراعاً ، وعرضه مائة وخمسون ذراعاً^(٥) .

وقد وقف سكان الجزيرة العربية من هذه المياه التي تتدفق بها الصحراء في مواسم المطر موقفين ، هما موقفا الحصار والبدواة : أما أهل اليمن فقد استطاعوا استغلال هذه المياه المتدفقة ، فأقاموا السدود في عرض الأودية لحجز السيول ، والانتفاع بمياهها في إحياء موات الأرض ، ويصف القرآن الكريم مسكن سبأ بأنه « جنتان عن يمين وشمال^(٦) » ، وقد استغل اليمنيون هذه الظاهرة الطبيعية استغلالاً واسعاً « فلم يدعوا وادياً يمكن استثمار جانبيه بالماء إلا حجزوا سيله بسد ،

(١) Lammens; Le Berceau de l'Islam, Vol. I, p. 158.

(٢) Zwemer; Arabia, The Cradle of Islam, p. 22.

(٣) Ibid., p. 21.

(٤) سبأ / ١٦ .

(٥) جرجي زيدان : العرب قبل الإسلام ١٥٦/١ .

(٦) سبأ / ١٥ .

فتكاثرت الأسداد بتكاثر الأودية حتى تجاوزت المئات^(١) ، ويذكر الهمداني أن في أحد مخاليف اليمن ثمانين سداً أشار إليها بعض شعرائهم^(٢) .

أما أهل البادية في الحجاز ونجد فقد تركوا السماء تمطر فتحي لهم ما تحيي من الأرض ، فإذا زادت مياهها عن الحاجة ذهبت بها رمال الصحراء ، حتى إذا ما انقضى فصل المطر عادت الطبيعة لجديها ، وعادت الحياة لجفافها ، وعاد القوم لظمئهم وقحطهم . ويبدو أن السبب في هذا يرجع إلى طبيعة الظاهرة الجغرافية نفسها ، فإن تلك السيول التي عرفتها أودية اليمن لم تعرفها البادية العربية في الحجاز ونجد - بحكم ظروفها الجغرافية - إلا نادراً ، هذا إلى جانب أن أكثر أهل الحجاز ونجد كانوا بدوا لم يصلوا من الحضارة إلى درجة التحكم في هذه السيول والانتفاع بها .

ومع ذلك فليست الجزيرة العربية كلها جدياً ، وإنما هناك مناطق خصبة ، وقد رأينا خصب اليمن التي يسميها الهمداني « اليمن الخضراء » لكثرة أشجارها وثمارها وزروعها^(٣) .

ويذكر الجغرافيون من هذه المناطق الخصبة هضبة نجد العالية^(٤) ، التي ترتفع عن سطح البحر زهاء أربعة آلاف قدم ، والتي يكسو أغلبها مرعى جيد ، وتنتشر فيها الأشجار ، ومن هنا اشتهرت بنتاج غنمها وإبلها وخيلها^(٥) . ويرجع السبب في هذا الخصب إلى وفرة المياه التي « توجد في كل مكان ، في آبار لا يتجاوز عمقها خمسة عشر قدماً إن لم يقل عنها^(٦) » ، كما أن قممها التي يتجاوز ارتفاعها خمسة آلاف قدم تساعد على تجميع المياه^(٧) .

(١) جرجي زيدان : العرب قبل الإسلام ١٤٩/١ .

(٢) صفة جزيرة العرب ١٠١/١ .

(٣) المصدر السابق / ٥١ .

(٤) Semple; Influences of Geographic Environment, p. 501 .

(٥) Zwemer; Arabia, The Cradle of Islam, pp. 147-148 .

(٦) Ibid., p. 147 .

(٧) Semple; Influences of Geographic Environment, p. 501 .

ولا تخلو سلسلة جبال السَّراة التي تمتد على طول الشاطئ الشرقي للبحر الأحمر « ما بين أقصى اليمن والشام^(١) » من مناطق خصبة ، هي بعض تلك الأودية التي تقطع السراة إلى تهامة حتى تنهى إلى البحر^(٢) ، حتى لنجد أن اسم واحد منها « وادي الجنات » وهو — كما يدل عليه اسمه — واد شديد الخصب^(٣) ، وهناك من هذه الأودية الشديدة الخصب وادي نخلة^(٤) ، ووادي نحيان^(٥) ، ويصف الهمداني سراة الحِجْر بالخصب الشديد^(٦) .
ووفقاً لقانون جغرافي تعرفه البادية يجعل من مناطق الخصب والماء مناطق استقرار للقبائل ، نزلت القبائل في هذه الأودية الخصبة ، وأقاموا القرى ، ففي وادي باحان « القرى والزروع^(٧) » ، وبالقرب من وادي الجنات قرية النُبَيْرَة وهي « كثيرة الأعناب والفواكه والغيول الحاملة^(٨) » .

حتى الحجاز — ذلك الإقليم الجبلي الرملي — يشتمل على بقاع خصبة ، هي تلك الكثبان والرَبِي الخصبية التي تنخله ، والتي تخرج سفوحها حباً ، وشيئاً من الفاكهة ، وكلاً للقطعان ، وينابيع من ماء دائم^(٩) . ووفقاً لقانون البادية الجغرافي السابق اتخذت القبائل من هذه الكثبان والرَبِي الخصبية منازل لها ، ومن حولها قامت القرى^(١٠) ، وحسبنا أن نذكر من هذه القرى الطائف « جنة مكة^(١١) » و« مصيف المكيين المترفين^(١٢) » حينما يشتد بهم صيف مكة الذي

(١) الهمداني : صفة جزيرة العرب ١ / ٦٧ .

(٢) انظر هذه الأودية في المصدر السابق / ٧١ - ٨٤ .

(٣) المصدر نفسه / ٧٦ .

(٤) المصدر نفسه / ٧٥ .

(٥) المصدر نفسه / ١٢٢ .

(٦) المصدر نفسه / ١٢٣ .

(٧) المصدر نفسه / ١٢١ .

(٨) المصدر نفسه / ٧٧ .

(٩) Sédillot; Histoire Générale des Arabes, Tome I, p. ١٢ .

Ibid., p. ١٢ . (١٠)

Ibid., p. ١٢ . (١١)

Ency. of Islam; art. Arabia, p. 368. (١٢)

لا يطاق ، وذلك لأنها لا تبعد عنها أكثر من سبعين ميلاً^(١) . ولم تكن الطائف مصيف أهل مكة وحدهم ، وإنما كانت مصيفاً لغيرهم من القبائل ، حتى البعيدة عنها ، فقد كانت بعض القبائل تقبل إليها من نجد ، كما كان يفعل بنو عامر بن صعصعة الذين كانوا يتصيفونها « لطيبها وثمارها ، ويتشتون بلادهم من أرض نجد^(٢) » . وتقوم الطائف قريباً من ربوة من تلك الربى الحصبة^(٣) فوق تلال غزوان^(٤) ، وتلتف بها الجنات والكروم^(٥) ، وشهرة كروم الطائف وأعناها شهرة قديمة عرفت بها^(٦) . ولعل من مصادر خصب الطائف الأساسية وفرة المياه فيها « فالأمطار الموسمية تدوم بها من أربعة أسابيع إلى ستة ، وعندما تنقطع تكثر الآبار التي تصلح لسقي حدائقها^(٧) » ، هذا إلى طبيعة جوها الذي يساعد على نمو كل الفاكهة التي يعرفها جنوبي أوربا^(٨) ، فالحرارة في أوقات الظهيرة ليست ثقيلة ، والليالي ذوات جو منعش^(٩) .

ومن مناطق الخصب في الجزيرة العربية أيضاً يثرب والوديان التي حولها ، واشتهرت الوديان الواقعة في هذه المنطقة البركانية ، منطقة الحرّات ، بخصبها ، بالنسبة إلى ما حولها^(١٠) . ومرد خصب هذه المنطقة إلى أمرين : طبيعة التربة ، فإن تفكك الصخور البركانية فيها يحفظ على الأرض خصبها ، ثم وفرة المياه ، فهناك وادي إضمّ ، ولآبار ، والصخور البركانية التي تجمع المياه ،

(١) Zwemer; Arabia, The Cradle of Islam, p. 45.

(٢) الأندلس : معجم ما استعجم ٧٧/١ .

(٣) Sédillot; Hist. Générale des Arabes, Tome 3, p. 12.

(٤) Ency. of Islam; art. Arabia, p. 368.

(٥) Zwemer; Arabia, The Cradle of Islam, p. 45.

(٦) Ency. of Islam; art. Arabia, p. 368, & Lammens; Le Berceau de l'Islam, vol. I, p. 90.

(٧) Zwemer; Arabia, The Cradle of Islam, p. 45.

(٨) Ency. of Islam; art. Arabia, p. 368.

(٩) Doughty; Travels in Arabia Deserta, Vol. II, p. 525.

(١٠) Ency. of Islam; art. Arabia, p. 368.

وهي كلها مصادر غنية بمياهها^(١) .
وتشتهر هذه المنطقة بصفة خاصة منذ أقدم العصور بزراعة النخل^(٢) ،
ويطلق عليها عروة بن الورد في شعره « منبت النخل^(٣) » ، وفي شعر حسان
بن ثابت وصف جميل لهذه البيئة الحصبة^(٤) .
وفي شمالي يثرب تقع حرة خيبر ، أكبر الحرات في الجزيرة العربية^(٥) ،
التي تدين بوجودها إلى غزارة مياهها ، وإلى تحلل صخورها البركانية ، والتي
تشتهر بخصبها وكثرة مزارعها ونخلها^(٦) .
وفي جنوبي يثرب وادي العقيق ذو العيون والنخيل^(٧) بمصايفه ومنتزهاته
المحجبة في خضرته^(٨) .

٣

التضاد الجغرافي وأثره في نشأة حركة الصعاليك :

هذه هي الصورة العامة « للمسرح الجغرافي » الذي دارت عليه قصة
صعاليك العرب ، كما نراها من الزوايا التي تفسر لنا مشاهدتها ، وهي صورة
خلاصة ما يقال فيها أنها تجمع لونا من « التضاد الجغرافي » يلفت النظر ،
ويجدر بنا أن نقف عنده لأن فيه مفتاحاً من مفاتيح هذه القصة ، ولأنه
يكشف لنا جانباً من الستار عنها .
والخطوط الأساسية لهذه الصورة هي أنها منطقة صحراوية جبلية ، عرفت

(١) Dermenghem; The life of Mahomet, pp. 11, 12.

(٢) Ency. of Islam; art. Arabia, p. 368.

(٣) ديوانه / ١٠٦ .

(٤) انظر ديوانه / ٢٨٣ ، ٢٨٤ .

(٥) Zwemer; Arabia, The Cradle of Islam, p. 23.

(٦) ياقوت : معجم البلدان ٣ / ٤٩٥ .

(٧) المصدر السابق ٦ / ١٩٩ .

(٨) Lammens; Le Berceau de l'Islam, Vol. I, p. 98.

الأغوار المنخفضة ذات الحرارة الشديدة ، والجبال العالية ذات القمم الثلجية ، وعرفت بينهما مناطق رملية مترامية الأطراف كثيرة المجاهل والمخاوف . ثم هي منطقة عرفت الجذب الذي تتعذر معه الحياة ، حتى يضطر أهلها إلى الهجرة ، والخصب الذي يغرى الناس على الاستقرار وإقامة القرى . وعرفت المطر يجتسب حتى تصبح البادية غير صالحة للسكن ، والسيول تتدفق حتى تجرف أمامها كل شيء . وعرفت البرد الذي يعقد ذنب الكلب ، والحر الذي يذيب دماغ الضب ، ويطيخ الإبل ويشويها .

وكان لهذا « التضاد الجغرافي » أثره في نفوس سكان الجزيرة العربية ، فقد أوجد في شخصياتهم لونا من « التضاد النفسى » اصطبغت عناصره بما في البيئة الجغرافية من لوني المبالغة وعدم الاستقرار . وظهر هذان اللونان الصارخان في نفوس البدو في كلا الجانبين الأخلاقيين : جانب الخير وجانب الشر ، فالبدوى لا يعرف القصد لا في الخير ولا في الشر ، مبالغ في عداوته ، مبالغ في محبته ، لا يتورع عن الغدر ، ولكنه إذا عاهد على الوفاء بذل حياته في سبيل عهده ، يغزو وينهب حتى يكاد يفقد حياته ، ثم يوزع ما يغنمه على سواه .

والبدوى - إلى جانب هذا - يأنف من حياة الاستقرار ، ويرى الدارسون أن « كل جانب من جوانب الحياة البشرية في الصحارى يحمل طابع التحرك^(١) » ، وأن « القاعدة التي تقوم عليها حياة البدو قاعدة متقلقلة^(٢) » . ومن هنا احتقر البدو الزراعة^(٣) ، ويذكر ابن خلدون أنها « من معاش المتضعين وأهل العافية من البدو^(٤) » ، واحتقروا الصناعة^(٥) ، وعند ابن خلدون أن « العرب أبعد

(١) Semple; Influences of Geographic Environment, pp. 487, 488.

(٢) Ibid., p. 490.

(٣) Ency. of Islam; art. Arabia, p. 375; & Semple; Influences of Geographic Environment, p. 500.

(٤) انظر الفصل الثامن من الباب الخامس من الكتاب الأول من المقدمة / ٣٩٤

(٥) The Ency. of Islam; art. Arabia, p. 375.

الناس عن الصناعات^(١) ، وآمنوا بأن الرعى والتجارة والصيد والنهب هي — وحدها — الأعمال التي تليق بالرجال^(٢) ، وهي كلها أعمال بعيدة عن الاستقرار .
ونستطيع بعد هذه النظرة العامة أن نركز الضوء على أبطال قصتنا ، صعاليك العرب ، حيث يتحركون على هذا المسرح الجغرافي الذي رسمنا خطوطه الأساسية ، لنتبين كيف تأثرت حركتهم به ، وكيف تكيفت معه .
وأول ما نلاحظه أن هذه البيئة الجغرافية كانت عاملاً أساسياً في وجود الفقر من ناحية ، وفي الإحساس به من ناحية أخرى .
فهذه البيئة الصحراوية ذات المناخ الحاد ، والموارد الطبيعية المحدودة ، التي تعتمد على المطر توجد به السهائم في فترات متباعدة غير منتظمة ، والتي يسيطر عليها الجفاف والجذب أكثر شهور السنة ، والتي تقع تحت وطأة الطبيعة مباشرة ، فلا يجد أهلها إذا ما اشتدت عليهم إلا الهجرة ، عامل فعال في وجود الفقر .

ويلاحظ الدارسون أن « البدوي والعيوز صاحبان ألف كل منهما صاحبه^(٣) » ، وأن « القفر مكان الشظف والسعّيب » ، وأن « نكد العيش وشظف الأحوال وسوء المواطن » التي اختص بها أهل البادية أمور « حملتهم عليها الضرورة التي عينت لهم تلك القسمة^(٤) » ، وأن الظروف الاجتماعية التي تسود البيئة الصحراوية توصل أبواب الرزق في وجوه أبنائها ، وتجعل من العمل في سبيله مهمة شاقة غير مثمرة ، فهي حياة تعرف الكدح الكثير ، ولكنها تضيع ثمرته^(٥) . « فهذه السهول القاحلة تحول دون نمو الثروة الإنتاجية ، فيما عدا قطعان الغنم والماشية ، بل إنها تحدد من نمو هذه القطعان نفسها ، نظراً لقلّة ما تقدمه لها مراعيها الهزيلة المتفرقة من غذاء ، وهو

(١) انظر الفصل الحادي والعشرين من الباب الخامس من الكتاب الأول من المقدمة / ٤٠٤ .

(٢) The Ency. of Islam; art. Arabia, p. 375.

(٣) Semple; Influences of Geographic Environment, p. 490.

(٤) ابن خلدون : المقدمة ، الفصل التاسع من الباب الثاني من الكتاب الأول / ١٢٩ .

(٥) Semple; Influences of Geographic Environment, p. I.

غذاء لا يتجاوز تلك الحشائش والأعشاب وما يشبهها من أنواع النبات التي تحتل جفاف صيف طويل ، والتي تحتاج إلى وقت قصير لنموها^(١) . وهكذا انحصرت حياة البدو دون تدخل منهم في الرعي ، ما دامت الموارد الطبيعية التي لديهم قد حصرت ثروتهم في هذه القطعان . ومع ذلك فإن هذه الثروة النسبية التي يملكها البدوي ليست بالثروة المضمونة البقاء فإن « وباء ينتشر بين قطعانه ، أو جذباً في المرعى ، أو جفافاً في الآبار ، يضعه وجهاً لوجه أمام المجاعة ، ويدفعه دفعاً إلى السرقة والنهب^(٢) » .

وكما كانت هذه البيئة الطبيعية عاملاً في وجود الفقر كانت عاملاً في إحساس الفقراء إحساساً قوياً به ، حين أوجدت في جوار المناطق المجذبة مناطق خصبة ، مما أشعر أبناء المناطق المجذبة بأن الحياة لم تحرم الناس جميعاً كما حرمتهم ، وإنما أهدقت على طائفة من الناس ماءً لا ينضب ، وكلاً لا يجف ، وثروة لا تهددها الطبيعة في كل لحظة بالفناء ، بقدر ما سلطت عليهم من سياط الحرمان جفافاً وجذباً وفقراً . والنتيجة النفسية لهذا — كما يقرر علماء النفس — نشأة « عقدة الفقر » في نفوسهم . ولو أن الطبيعة سوت بين أهل البادية جميعاً في الفقر لما أحس أحد بهذه الفوارق الطبقيّة التي تثير في نفوس الطبقة الفقيرة الثورة والتمرد ، وهذا معنى قولنا إن ظاهرة « التضاد الجغرافي » تحمل مفتاحاً من مفاتيح قصة صعاليك العرب .

ثم إن هذه البيئة الجغرافية خلقت من أبنائها رجالاً أقوياء . فالصحراء — كما يقرر الدارسون — تربي في نفوس أبنائها « صفات الشجاعة والجرأة ، والكبرياء العنيدة ، كبرياء الرجال الأحرار^(٣) » ، « وحياة الصحراء بما فيها من مخاطرة ، واعتماد على النفس ، تجعل من العربي أشجع الجنس البشري^(٤) » ،

Sample; Influences of Geographic Environment, p. 483. (١)

Ibid., p. 490. (٢)

Ibid., p. 510. (٣)

Ibid., p. 493. (٤)

« وأهل البدو » - كما يذكر ابن خلدون^(١) - « أقرب إلى الشجاعة من أهل الحضر... قد صار لهم البأس خلقاً والشجاعة سجية » ، ومرد هذا عنده إلى حياتهم التي يحيونها في البيداء ، والإنسان « ابن عوائده ومألوفه » .

وقد رأينا أن هؤلاء الرجال الأقوياء من أبناء الصحراء يرفضون الاعتماد في حياتهم على الزراعة أو الصناعة ، ولا يجدون سبيلاً للعيش إلا في الرعي أو التجارة أو الصيد أو النهب ، ورأينا في الفصل السابق كيف كان صعاليك العرب يرفضون الرعي ، لأنهم يرون فيه عملاً من أعمال العبيد الأذلاء ، أما التجارة فلم يكن للصعاليك مجال فيها ، إذ هي تعتمد قبل كل شيء على رأس مال يستغل فيها ، وأتى هؤلاء الفقراء رأس المال الذي يصلح للاستغلال التجاري؟ . وإذن لم يبق أمامهم سوى الصيد والنهب ، وقد اعتمدوا عليهما جميعاً ، وهما - كما نرى - سبيلان للعيش متشابهان ، أو هما فرعان لأصل واحد هو الاغتناب . هكذا خلقت الصحراء هؤلاء الرجال الأقوياء ، ووضعتهم في بيئتها الفقيرة ، وضيق عليهم موارد العيش ، وأوجدت في جوارهم بيئات خصبة تفيض بالمال والثراء ، فلم يكن هناك مفر من النتيجة التي تنتج من تفاعل هذه العوامل معاً ، وهي « الغزو والإغارة للسلب والنهب » .

وانتشر صعاليك العرب في البادية يقطعون طرقها ، وينهبون ويسلبون ، ويشيرون في أرجائها الرعب والفرع ، ويغيرون على المناطق الخصبية ، ويهددون أهلها في ثروتهم وحياتهم ، ويعترضون القوافل التجارية ، حتى لتضطر إلى أن تخرج مسلحة في حرس شديد ، أو تحتاج إلى من يجيزها على المناطق الخطرة^(٢) ، وحتى لتتنكب القبائل العربية في اختيار منازلها مقاب العرب في سراياهم^(٣) ، ويحذر بعضهم بعضاً من أن يتلعّب به صعاليك العرب ، وتتخطفه ذئابها ، وتأكل ماله^(٤) .

(١) المقدمة الفصل الخامس من الباب الثاني من الكتاب الأول / ١٢٥ .

(٢) انظر قصة البراض الكنانى وعروة الرحال مع لطيمة النمان في الأغاني / ٧٥/١٩ ،

وانظر في قصص الخفارة المخبر لابن حبيب / ٢٦٣-٢٦٧ .

(٣) البكري : معجم ما استعجم / ٥٣/١ .

(٤) الأغاني / ١٢٦/٢ ، والبيغدادى : خزائن الأدب / ١٨٥-١٨٦ .

٤

التضاد الجغرافي وأثره في توجيه حركات الصعاليك :

وتتدخل ظاهرة « التضاد الجغرافي » مرة أخرى لترسم لهؤلاء الصعاليك المغامرين طريقهم ، وتحدد لهم مناطق نشاطهم ، فتكون هي تلك المناطق الحصبة التي تعرفها الجزيرة العربية .

ويلاحظ الدارسون أن هذا الصراع هو الصلة الجغرافية الطبيعية بين الصحارى المقفرة والوديان الحصبة ، بين أرض الفقر وأرض الثراء^(١) . فنذ أقدم العصور ، وهذا النطاق الصحراوي الذي يطوق الدنيا القديمة ، يرسل على الوديان الحصبة المجاورة موجات متلاحقة من القبائل المغيرة الباحثة عن الحصب في تلك الأرض الطيبة ، عندما تقل لديها موارد الرزق ، ويحرق جفاف الصيف المراعى ، ويجفّف موارد المياه^(٢) . وليس من الممكن أن يعيش بدو الصحارى وحضر السهول الزراعية في أى مكان متجاورين في سلام وإنما هي الغارات والاعتداءات والثارات^(٣) ، حتى ليعد هذا النطاق الصحراوي منطقة تقدم لكل أعداء النظام الحماية والأرض الصالحة للتجنيد^(٤) .

هكذا اتخذ صعاليك العرب من مناطق الحصب في الجزيرة العربية أهدافاً لهم يتجهون إليها ، ومناطق نشاط يعملون فيها ، حتى إننا لو رسمنا مصورا جغرافياً لحركات الصعاليك في الجزيرة العربية ، ووضعنا عليه السهام التي تبين الاتجاهات - كما يفعل أصحاب الخطط الحربية - لوجدنا هذه السهام تخرج من مناطق الجذب ، وتتجه رءوسها إلى مناطق الحصب . ويذكر تأبط شرا أن أهدافه هي تلك المزارع الحصبة حيث الماء والزرع والماشية :

(١) Semple; Influences of Geographic Environment, p. 487.

(٢) Ibid., p. 7.

(٣) Ibid., p. 492.

(٤) O'Leary; Arabia efore Muhammad, p. 3.

فيوماً على أهل المواشى ، وتارة لأهل رَكِيب ذى تَمِيمِل وسنبل^(١) ويصرح أبو خراش بمثل هذا :

لستُ لمرّةٍ إنْ لم أوفِ مَرَقَبَةً يبدو لى الحرفُ منها والمقاصيبُ^(٢) .
وفي أخبار السليك أنه خرج في بعض غزواته يتتبع الأرياف^(٣) .

وقد لاحظنا أن أهم مناطق الحصب في الجزيرة العربية هي اليمن ، ونجد ، وبعض مناطق السراة ، ويثرب والوديان المحيطة بها . ونستطيع أن نقول - ونحن مطمئنون - إن كل هذه المناطق ، بدون استثناء ، قد تعرضت لغزوات الصعاليك . وقد توزع نشاط الصعاليك بين هذه المناطق ، حتى ليوشك أن تكون لكل جماعة من جماعاتهم مناطق اختصاص يتركز فيها نشاطهم .

أما عروة بن الورد وصعاليكه ، أو «فتيانه» كما كانوا يسمون أحياناً^(٤) ، فقد تركز نشاطهم الأساسى فى منطقة يثرب وما يجاورها من شمالي الجزيرة العربية . وفى شعره وأخباره أحاديث كثيرة عن غزواته لهذه المنطقة . فهو يعلن صعاليكه مرةً بأنهم لن يحققوا كل آماله ، ولن يبلغوا أقصى همته ، حتى يصلوا إلى يثرب منبت النخل فيغيروا عليها :

فإنكم لن تبلغوا كل همّتى ولا أربى حتى تروا منبت النخل^(٥)

وفى أبيات أخرى يتوعد الأوس ، ويعلنهم بأنه سيترصد لهم بأحد الأودية حول يثرب :

(١) لسان العرب : مادة (ركب) ، ومادة (ثمل) - الركيب : المزرعة . والتيميل : الحب .
(٢) ديوان الهذليين ١٥٩/٢ . ويروى فى لسان العرب : مادة (قضب) لعروة بن الورد (انظر أيضاً ديوانه / ١٩٣) . والواضح أنه لأبى خراش فإن مرة هو أبوه - أرى : أشرف .
والحرف من الجبل : أعلاه المخدد ، والظاهر أنها هنا تحريف صوابه «الحرف» بمعنى النبات ، بدليل «المقاصيب» بعدها ، وهى الأرض تنبت النبات الرطب ، جمع مقضية أو مقصاب .
(٣) ابن حبيب : كتاب المنتالين (مصورة) لوحة رقم ٩٠ . وانظر أيضاً شرح التبريزى على حماسة أبى تمام ١٩٢/٢ .

(٤) انظر شرح التبريزى على حماسة أبى تمام ٨/٢ .

(٥) المصدر السابق ٨/٢ ، ٩ .

فإلا أتلّ أوساً فإنّي حسبها بمنبطح الأدغال من ذى السلائل^(١) وفي أخباره أنه أغار على مزينة^(٢) ، ومنازل مزينة « جبال رضوى وقُدس وآرة وما والاها وصاقبها من أرض الحجاز^(٣) » « بين حرة بنى سُلَيم وبين المدينة^(٤) » ، بل إننا لسنا في حاجة إلى هذا التحديد ، فإن قصة الغارة صريحة في أن مزينة كانوا يحاطون بنى النضير^(٥) ، وعروة نفسه يذكر في شعره أنهم كانوا يتزلون « فويق بنى النضير^(٦) » ، وبنو النضير كانوا بنواحي يثرب^(٧) ، وهذه المنطقة التي أغار عليها منطقة خصبة « فيها العيون والنخل والزيتون والبان والياسمين والعسل وضروب من الأشجار والنبات^(٨) » . وفي أخباره أيضاً أنه كان يتزل بصعاليكه في ماوان ، ويجعل منها « نقطة ارتكاز » لغزواته في تلك المنطقة^(٩) ، وماوان واد فيه ماء بين النّقيرة والرّبدة في منطقة يثرب^(١٠) ، وهو يتحدث في بعض شعره عما كان يحدث له مع صعاليكه في هذه المنطقة^(١١) وفي أخباره أيضاً أنه خرج بصعاليكه « متيامناً عن المدينة يريد أرض قضاة ، وقصد بلّقين^(١٢) » ، وأنه في مرة أخرى خرج بهم غازياً « ومضى حتى انتهى

- (١) الأغاني ٧٥/٣ . وذو السلائل : واد بين الفرع والمدينة (ياقوت : معجم البلدان ١٠٥/٥) ، والفرع قرية غناء كبيرة بها نخل ومياه كثيرة (المصدر السابق ٦/٣٦٣) .
- (٢) الأغاني ٧٥/٣ .
- (٣) البكري : معجم ما استمع ٨٨/١ .
- (٤) المصدر السابق / ٩١ .
- (٥) الأغاني ٧٦/٣ .
- (٦) ديوانه / ٤٥ .
- (٧) تاريخ ابن خلدون ٨٢/٢ .
- (٨) البكري : معجم ما استمع ٣٧/١ .
- (٩) الأغاني ٧٩/٣ ، ٨٥ ، وديوانه / ٩٧ ، وشرح التبريزي على حماسة أبي تمام ٩/٢ سطر ١٨ .
- (١٠) ياقوت : معجم البلدان ٣٧٠/٧ .
- (١١) شرح ابن السكيت على ديوانه / ٩٧ وما بعدها . وشرح التبريزي على حماسة أبي تمام ٧/٢ ، ٩ .
- (١٢) شرح التبريزي على حماسة أبي تمام ٨/٢ سطر ١٢ ، ١٣ . وانظر أيضاً شرح ابن السكيت على ديوانه / ٩٦ .

إلى بلاد بني القين فأغار عليهم^(١) ، « ، ومنازل بني القين في أرض التيه^(٢) في الشمال الغربي من جزيرة العرب^(٣) ، وهو يعلن صعاليكه بأنه لن يستقر بهم حتى يروا « منبت الأثل^(٤) » ، ومنبت الأثل بلاد بني القين^(٥) .
ومع ذلك فقد كان عروة يغير أحياناً على مناطق أخرى غير مناطق اختصاصه ، وهو يصرح في شعره بأنه يغير أحياناً على نجد ، وأحياناً على تهامة :

فيوماً على نجد وغارات أهلها ويوماً بأرض ذات شت وَعَرَعَر^(٦)
وفي أخباره أنه أغار مرة على منازل هذيل^(٧) ، ومنازل هذيل في جبال السراة^(٨) جنوبي مكة^(٩) ، ولكن يبدو أن هذا كان نادراً ، ولعله لم يكن يحدث إلا في حالات خاصة ، فقصة غارته هذه لم تكن إلا لوناً من التسلية أراد به أن يظهر براعته وسعة حيلته ، وأن يبين للهذلي الذي أغار عليه مقدار غفلته ، حتى ليرد عليه ما غنمه منه ، لولا أن يأتي الهذلي ذلك إعجاباً به^(١٠) .
أما منطقة جبال السراة فيما بين مكة والطائف ، وأول الطريق الصاعد إلى اليمن ، فلعلها المنطقة التي شهدت أكبر عدد من صعاليك العرب ، ويذكر الأصمعي أن بالحجاز والسراة من هؤلاء العدائين الذين يعدون على أرجلهم ويختلسون أكثر من ثلاثين^(١١) ، وأن بهذيل وحدها منهم أربعين^(١٢) . ومرد

(١) الأغاني ٨٢/٣ .

(٢) شرح التبريزي على حماسة أبي تمام ٨/٢ سطر ١٨ ، ١٩ .

(٣) Ency. of Islam; art. Urwa b. Al-Ward. (٣)

(٤) شرح ابن السكيت على ديوانه / ١٠٦ .

(٥) شرح التبريزي على حماسة أبي تمام ٩/٢ - السطر الأول .

(٦) ديوانه / ٨٤ .

(٧) الأغاني ٨٣/٣ .

(٨) البكري : معجم ما استعجم ٨٨/١ .

(٩) Ency. of Islam; art. Arabia, p. 368. (٩)

(١٠) انظر القصة في الأغاني ٨٣/٣ - ٨٥ .

(١١) الأصمعي : فحولة الشعراء (مخطوطة) ورقة رقم ١٥ .

(١٢) المصدر السابق ، ورقة رقم ٢٢ .

ذلك عندي إلى أربعة عوامل :

فهذه المنطقة ، أولاً ، منطقة يظهر فيها « التضاد الجغرافي » ظهوراً شديداً ، حتى ليعدها الجغرافيون من المناطق التي يختلط فيها الرعي بالزراعة^(١) ، ففيها من المناطق ما يصفه القرآن الكريم بأنه « واد غير ذي زرع^(٢) » ، ويذكر بعض الدارسين أن ليس فيما يحيط بمكة من أرض ما يكفي لحياة سكانها^(٣) ، وليس في جميع جبال مكة — كما يذكر الجغرافيون — نبات إلا شيء يسير من الضهياء يكون في الجبل الشامخ ، وليس في شيء منها ماء^(٤) ، ولكن في هذه المنطقة إلى جانب هذا مناطق شديدة الخصب ، وقد رأينا منها الطائف ، وتعد منطقة السراة جنوبي مكة أشد مناطق الحجاز خصباً^(٥) ، تنمو بها أشجار الصمغ والصنوبر والسرو^(٦) ، وقد قلنا إن ظاهرة التضاد الجغرافي توجد في نفوس الفقراء إحساساً قوياً بالفقر يدفعهم إلى التمرد .

وهذه المنطقة ، ثانياً ، منطقة جبلية . وسكان المناطق الجبلية — في العادة — أشداء مغامرون متكبرون ، أخذوا من الصخر شدته ، ومن التواء الدروب حب المغامرة ، ومن شموخ الجبال الكبرياء العنيدة التي ترفض الخضوع . ويقرر الدارسون للبيئات الجغرافية « أن سكان الجبال الذين لم

(١) انظر المصور الجغرافي في كتاب :

Semple; Influences of Geographic Environment, p. 487.

(٢) إبراهيم / ٣٧ .

(٣) Sédillot; Histoire Générale des Arabes, Tome I, p. 12.

(٤) ياقوت : معجم البلدان ٣/٢٤٠ — والضهياء : شجر كثير الشوك .

(٥) Ency. of Islam; art. Arabia, p. 368

(٦) Lammens; Le Berceau de l'Islam, Vol. I, p. 92.

وليس صحيحاً ما ذكره لامانس من أن جبالها تنبت الجوز بكثرة ، امتداداً إلى أنها تسمى جبال الجوز ، كما أنه ليس صحيحاً ما ذكره من أن كل منطقة الحجاز تنبت الجوز امتداداً إلى السبب نفسه . . . (Ibid., pp. 92, 93)

فالجوز هنا ليس المراد به تلك الثمرة المعروفة ، وإنما معناه الوسط ، فهي جبال الجوز لأنها تتوسط بين نجد وهامة ، وكذلك القول في الحجاز ، وليس هناك أي دليل على أن هذه المنطقة تنبت الجوز (انظر تاج العروس ، مادة جوز)

يأخذونها بقسط وافر من الحضارة ، والذين لم تهيئهم أمزجتهم أو ظروفهم الاقتصادية الضيقة للهجرة ، يحلون مشكلة نقص موارد الطعام بالإغارة على حقول جيرانهم الأغنياء ومخازنهم ، حتى تملأ غارات النهب تاريخ سكان الجبال الفطريين^(١) ، ويذكر الدارسون أن سكان الجبال القدماء في الألب وشمال إسبانيا والبلقان وإيطاليا والمرتفعات المحيطة بالفراتين ، كلهم قطاع طرق ، يعيشون على النهب والسلب ، نظراً لجذب بيئتهم الطبيعية وما تسببه لهم من قلة موارد العيش وما يتبع ذلك من فقر وجوع^(٢) .

وهكذا لم تكن القبائل العربية التي نزلت في المناطق الجبلية من سلسلة جبال السراة بدعاً في تاريخ العالم .

ثم إن هذه المنطقة ، ثالثاً ، بحكم طبيعتها الجبلية تيسر وسائل الحرب والاختفاء والنجاة لهؤلاء الصعاليك ، فما أيسر ما يجدون في دروبها الملتوية ، وشعابها المتعرجة ، وطرقها الصاعدة الهابطة ، فرصاً طيبة تساعدهم على الحرب ، وما أكثر ما يجدون في كهوفها المتعددة ، وثناياها الغامضة المحجبة ، وصخورها العالية المتناثرة ، أماكن صالحة للاختفاء .

ففي أخبار تأبط شرا أنه أغار ومعه ابن براءة على بجيلة ، فلما خرجت في آثارها « مضياً هارين في جبال السراة ، وركبا الحزن^(٣) » ، وفي أخبار مرة بن خليف^(٤) أنه غزا الأزدي ، « فأسند في جبل لهم منكر ، ليجد فرصة فيغير^(٥) » ثم إن هذه المنطقة ، رابعاً ، تعرضت لظروف اقتصادية خاصة ، سنعرض لها عند تفسيرنا الاقتصادي لظاهرة الصعلكة

وأشهر الصعاليك الذين انتشروا في هذه المنطقة الجبلية صعاليك فهم وصعاليك هذيل ، ومن انضم إلى أولئك وهؤلاء من خلعاء القبائل وشذاذها .

(١) Sample; Influences of Geographic Environment, p. 586.

(٢) انظر تفصيل هذا في المصدر السابق : الموضوع نفسه .

(٣) الأغاني ٢١١/١٨ .

(٤) ينص الأغاني على أنه من صعاليك فهم (٢١٥/١٨) .

(٥) ابن حبيب : المحبر / ١٩٨ .

وقد قدمنا أن قبيلة هذيل كانت تنزل من تلك المنطقة الجبال جنوباً مكة ، وكان لهم صدور أوديتها وشعابها الغربية^(١) التي تلى الرملة من نهامة^(٢) ، وكانت تجاورهم في جبالهم فهم^(٣) ، وكانت سراة فهم تجاور سراة ثقيف^(٤) التي تقع إلى جانب الطائف^(٥) .

وقد اتجهت أكثر غزوات صعاليك هذه المنطقة إلى ديار بجيلة ، وهي إحدى القبائل التي اشتهرت بالضعف^(٦) . ويبدو أن من أسباب هذا نزول بجيلة « في حضرة الطائف »^(٧) هذا الإقليم الشديد الخصب ، ومجاورتها سراة فهم نتيجة لذلك . ولهذا نلاحظ أن تأبط شرا الفهمي ، ورفاقه من صعاليك فهم ، ومن شذاذ القبائل الذين كانوا يصحبونه ، كانوا مفتونين بالإغارة على هذه المنطقة ، ففي أخباره أنه خرج في عدة من فهم « حتى بيتوا العوص ، وهم حى من بجيلة ، فقتلوا منهم نفراً ، وأخذوا لهم إبلًا^(٨) » ، وأنه أغار « معه ابن براق الفهمي على بجيلة فأطردا لهم نعماً^(٩) » ، وأنه خرج ومعه صاحبان له يريدون الغارة على بجيلة^(١٠) ، و « أنه خرج غازياً يريد بجيلة هو ورجل معه » ، أو « هو وصاحبان له حتى أغاروا على العوص من بجيلة فأخذوا نعماً لهم^(١١) » ، وفي أخبار صعاليك هذيل أنهم كانوا يغزون بجيلة أيضاً^(١٢) .

وقد اتجهت غزوات صعاليك هذيل إلى متلقة مكة أيضاً ، بحكم قربهم منها ، ففي أخبار الأعمى الهذلي أنه خرج « هو وأخواه صخر وصخبر حتى

(١) البكري : معجم ما استمع ٨٨/١ .

(٢) السيوطي : المزهر ٣٠٠/٢ .

(٣) البكري : معجم ما استمع ٨٨/١ .

(٤) المصدر السابق ١٥/ .

(٥) المصدر نفسه ٦٧/ .

(٦) W. Robertson Smith; Kinship and Marriage in Early Arabia, p. 170. (F.N.)

(٧) البكري : معجم ما استمع ٩٠/١ .

(٨) الأغاني ٢١٥/١٨ .

(٩) المصدر السابق ٢١١/ .

(١٠) المصدر نفسه ٢١٧/ .

(١١) المصدر نفسه ٢١٣/ .

(١٢) السكري : شرح أشعار الهذليين ٢٣٣/١ ، ٢٣٤ .

أصبحوا تحت جبل يقال له السُّطَاع^(١) ، وهو جبل بينه وبين مكة مرحلة ونصف من جهة اليمن^(٢) . وفي أخبار بعض الصعاليك الهذليين أنهم كانوا يغيرون على خزاعة^(٣) ، وكانت خزاعة تقيم بمكة^(٤) ، ولكن يبدو أن للمسألة جانباً آخر اقتصادياً سنحاول استجلاءه في تفسيرنا الاقتصادي لظاهرة الصعلكة .

وقد كانت بين هذيل وفهم ثارات^(٥) ، فكان صعاليك كل من القبليتين يغيرون على الأخرى ، فيترصد بهم صعاليكها ، وهكذا . ويبدو أن سر المسألة يرجع إلى الصراع بين الطائفتين على أهداف واحدة ، وقد رأينا أن صعاليك هذيل كانوا يغيرون على بجيلة ، هدف صعاليك فهم الأول ، ويبدو أن كلا من الطائفتين كانت تريد أن تكون لها وحدها السيطرة المطلقة على هذه المنطقة الخصبة .

أما منطقة اليمن فقد عرفت أجزاءها القريبة من الحجاز ، وبخاصة ديار خثعم ، صعاليك من فهم وصعاليك من الأزدي ، ففي أخبار تأبط شرا أنه « أغار على خثعم^(٦) » ، وفي أخبار حاجز الأزدي أنه جمع « ناساً من فهم وعدوان ، فلحم على خثعم ، فأصابوهم غرة وغنموا ما شاءوا^(٧) » ، وكانت خثعم تنزل تربةً وبيشةً وظهرَ تَبَّالَةَ على محجة اليمن من مكة إليها^(٨) ، وهي منطقة خصبة « بها من النخل والفسيل شيء كثير^(٩) » ، وبعض أوديتها ،

(١) الأغاني ٢٠/٢٠ .

(٢) ياقوت : معجم البلدان ٨١/٥ .

(٣) السكري : شرح أشعار الهذليين ١٦١/١ ، وديوان الهذليين ١٤٢/٢ .

(٤) تاريخ ابن خلدون ٧١/٢ .

(٥) انظر أمثلة على هذه العداوات في السكري : شرح أشعار الهذليين ٢٣٣/١ ، ٢٤٣ ،

٢٤٧ ، ٢٥٣ ، ٢٥٧ .

(٦) الأغاني ٢١٦/١٨ ، ٢١٧ .

(٧) الأغاني ٥١١/٢ (بولاق) .

(٨) البكري : معجم ما استمعتم ٩٠/١ وأيضاً ص ٦٣ .

(٩) ياقوت : معجم البلدان ٣٣٤/٢ .

وبخاصة وادي بيشة ، ينتمي إلى أطيب مناطق بلاد العرب ، وأكثرها خصباً (١) ، ويصنف ياقوت بيشة بأنها « قرية غَنَاء في واد كثير الأهل من بلاد اليمن (٢) » . وكذلك تعرضت سراة الأزد لبعض الغزوات ، فقد كان الشنفرى يغير من ديار فهم على الأزد فيمن معه من فهم أحياناً ، ووحده أكثر الأحيان (٣) ، وفي أخبار مرة بن خليف « أنه غزا الأزد (٤) » . ويبدو أن من أسباب ذلك أن سراة الأزد كانت تجاور سراة فهم ، فسراة الأزد تتلو سراة فهم من ناحية اليمن (٥) ، وإن تكن بينهما طائفة من السَّرَوَات تنزلها قبائل أخرى (٦) ، ولكن الأزد كانوا ينزلون منطقة خصبة ، فقد كانت منازلهم « أودية مستقبلة مطلع الشمس بثليث وتربة وبيشة (٧) » وهي المنطقة التي كانت تنزل فيها خثعم فقد كانت خثعم تنزل أوساط هذه الأودية (٨) .

أما مناطق اليمن البعيدة فقد تخصص في الإغارة عليها السليك ، وقد مر بنا أن عمرو بن معد يكرب وصفه بأنه بعيد الغارة ، وفي أخباره أنه كان « يتجاوز بلاد خثعم إلى من وراءهم من أهل اليمن فيغير عليهم (٩) » ، وفيها أنه كان « يغير على اليمن (١٠) » ، وفيها أنه انطلق مع رجلين ليغيروا « فأتوا جوف مراد (١١) » ، وجوف مراد في أرض سبأ (١٢) .

ومع ذلك فقد كان تأبط شرا يتعدى على اختصاص السليك فيغير على هذه المنطقة أحياناً ، ففي أخباره أنه خرج يوماً « يريد الغارة فلقى سرحاً لمراد

(١) Ency. of Islam; art. Asir, p. 487.

(٢) معجم البلدان ٢/٣٣٤ .

(٣) الأغاني ٢١/١٣٥ .

(٤) ابن حبيب : المحبر / ١٩٨ .

(٥) الهداني : صفة جزيرة العرب ١/١٢١ .

(٦) المصدر السابق / ١١٩ .

(٧) البكري : معجم ما استعجم ١/٩٠ .

(٨) المصدر السابق / ٩٠ .

(٩) الأغاني ١٨/١٣٧ ، ١٣٨ .

(١٠) المصدر السابق / ١٣٤ .

(١١) ابن قتيبة : الشعر والشعراء / ٢١٥ .

(١٢) ياقوت : معجم البلدان ٣/١٧٥ .

فأطرده، ونظرت به مراد ، فخرجوا في طلبه فسبقهم إلى قومه^(١) .
 وكان السليك يعد العدة لتلك الغارات البعيدة التي يضطر معها إلى اختراق
 المفازة المهلكة التي توصل إلى اليمن ، فكان ، أولاً ، لا يغير إلا في الصيف
 حينما تنقطع إغارة الخيل^(٢) ، فيضمن بهذا عدم تعرضه لمطاردات الخيل
 البعيدة المدى ، وهو لا يملك إلا قدميه يعدو عليهما ، ثم كان ، ثانياً ، يدبر
 « موارد تمويته » في طريق غزواته الجذب ، فكان « في الربيع يعتمد إلى بيض
 النعام ، فيملؤه من الماء ، ويدفنه في طريق اليمن في المفاوز ، فإذا غزا في
 الصيف مر به فاستأثره^(٣) » ، وكان يعتمد في هذا على مقدرته الممتازة ،
 وخبرته الواسعة بمجاهل الصحراء ، فقد كان — كما يصفه الرواة — « أدل من
 قطاة ، يحى حتى يقف على البيضة^(٤) » .

والشيء الذي يلفت النظر في صعاليك هاتين المنطقتين الأخيرتين ،
 منطقة السراة الممتدة من مكة حتى أول الطريق الصاعد إلى اليمن ، ومنطقة
 السراة الممتدة بعد ذلك حتى اليمن ، هو أن أكثرهم — إن لم يكونوا جميعاً —
 من العدائين الرَّجَليين الذين يعدون على أرجلهم ، فيسبقون الخيل ، وقد رأينا
 أن المثل في سرعة العدو يضرب باثنين منهم هما السليك والشنفرى ، وأن
 الأصمعي يذكر أن في هذيل وحدها أربعين من هؤلاء العدائين ، ويذكر
 السكري « أن هذيلاً ليسوا بأصحاب دواب ، وإنما هم رجالة^(٥) » ، وديوان
 الهذليين ناطق بكثرة عدد هؤلاء العدائين الذين كانوا يعتمدون على العدو في
 غاراتهم وفي فرارهم ، وتشهد بهذا أيضاً حماسة البحترى^(٦) .
 ومرد ذلك ، عندى ، إلى أمرين :

-
- (١) الأغاني ٢١٦/١٨ .
 - (٢) المصدر السابق / ١٣٣ ، ١٣٤ .
 - (٣) المصدر السابق / ١٣٥ .
 - (٤) المصدر السابق / ١٣٤ .
 - (٥) ديوان الهذليين ٧٦/٢ .
 - (٦) انظر الباب الخامس والعشرين « فيما قيل في الفرار على الأرجل » ٦٣/ - ٦٩ .

أولهما : طبيعة هذه المنطقة الجغرافية ، فهي منطقة جبلية تمتد على طول الشاطئ الشرقى للبحر الأحمر ، « مقبلة من قُعرَة اليمن حتى تبلغ أطراف بوادي الشام^(١) » ، في عرض أربعة أيام في جميع طول السراة ، يزيد كسرَ يوم في بعض هذه المواضع ، وقد ينقص مثله في بعضها^(٢) ، وترتفع بعض ذراها إلى خمسمائة وألفين من الأمتار^(٣) . وفي الجبال تشتد عضلات الأرجل إلى درجة غير عادية نتيجة لطبيعة الأرض ، وما تستلزمه من صعود وهبوط دائمين ، ويقرر الدارسون « أن الطبيعة تمنح سكان الجبال عضلات في سيقانهم من حديد ليتسلقوا بها المرتفعات^(٤) » .

وثانيهما : أن هذه المنطقة الجبلية المحدبة ليست بالمنطقة الصالحة لتربية الخيل ، لأن الخيل لا تنشأ إلا في البقاع الخصبية^(٥) ، ومن هنا اعتمد هؤلاء الصعاليك على أقدامهم في كل تحركاتهم .

ولهذا السبب أيضاً نلاحظ أن عروة وصعاليكه ممن كانوا يغيرون على منطقة نجد وشمالى الجزيرة العربية لم يُذكر عنهم أنهم كانوا من العدائين أو الرجلين ، وإنما كانوا يستخدمون الخيل أحياناً^(٦) ، وذلك لأن هذه المناطق مناطق خصبة تصلح لتربية الخيل ، حتى إنهم يذكرون أن « في نجد وحدها أعز الخيول العربية وأرشقها^(٧) » .

والواقع أن هذه الظاهرة ، ظاهرة شدة العدو الخارقة للعادة ، ليست بالأمر المستحيل الذى ياباه واقع الحياة ، فإننا نجد في حياتنا الواقعية التى تحيط بنا ما يؤيد ما حملته إلينا مصادر الأدب العربى القديم من أخبار تلك السرعة

(١) الهداى : صفة جزيرة العرب ٤٨/١ .

(٢) المصدر السابق ٦٧/١ .

(٣) جوستاف لوبون : حضارة العرب / ٥١ .

(٤) Semple; Influences of Geographic Environment, p. 1. (٤)

(٥) جوستاف لوبون : حضارة العرب / ٥٥ .

(٦) افظر ديوان عروة / ٦٨ ، ٦٩ ، ١١١ .

(٧) جوستاف لوبون : حضارة العرب / ٥٥ .

التي عرف بها صعاليك السراة .
ومرد المسألة في جميع هذه الحالات إلى تكيف الإنسان عضوياً مع البيئة
الطبيعية التي يعيش فيها ، والحياة التي يحياها بينها .

الفصل الثالث

التفسير الاجتماعي لظاهرة الصمكة

١

القبيلة :

حين ننظر إلى المجتمع الجاهلي في صورته العامة نرى أنه مجتمع قبلي ، انقسم فيه العرب إلى وحدات اجتماعية متعددة ، عرفت كل منها باسم القبيلة . وقد نزلت كل وحدة من هذه الوحدات الاجتماعية في بقعة من الجزيرة العربية يتوافر فيها الماء والكلاً ، واتخذت منها موطناً لها ، فإذا ما ساءت ظروفها الجغرافية ، فأحالت موطنها إلى بقعة جرداء غير صالحة للحياة ، انتقلت منها إلى بقعة أخرى . أما إذا كان الموطن الأول أرضاً ذات خصب دائم — نظراً لظروف جغرافية مواتية — فإن القبيلة تستقر فيه استقراراً دائماً ، وتنشئ فيه قرية . وقد نزلت بعض القبائل العربية في المدن القليلة المبعثرة في أرجاء الجزيرة ، واتخذت منها مواطن لها ، ولكن يجب أن نلاحظ أن هذه القبائل لم تفقد صورتها القبلية ، فقد ظلت لكل منها « منازلها الخاصة ، ومعاقلها الصغيرة ، وساداتها ، وشئونها الخاصة^(١) » . ومرد ذلك إلى أن « رابطة القبيلة كانت أقوى من رابطة المدينة ، حتى لقد تؤدي الثارات بين قبيلة وقبيلة إلى انقسام المدينة على نفسها^(٢) » . ولكن هذه القبائل — مع ذلك — كانت أكثر استقراراً من قبائل البادية ، لأن وسائل العيش في المدن لا تقع تحت رحمة

Smith; Kinship and Marriage in Early Arabia, p. 2 (١)

Ibid., p. 2. (٢)

ولعل من خير الأمثلة على هذا ما كان بين الأوس والخزرج في يثرب ، وما كان بين عبد شمس وهاشم في مكة .

الظروف الجغرافية مباشرة ، وإنما هي وسائل صناعية تخضع إلى حد بعيد لسيطرة الإنسان .

وهكذا نستطيع أن نقول إن القبيلة كانت الوحدة الاجتماعية التي عرفها المجتمع الجاهلي في باديته ومدنه .

وأساس تكوين القبيلة الأسرة ، ذلك أن المثل الأعلى للعربي أن ينبج أكبر عدد من الأبناء الأشداء ، حتى تصبح أسرته بين أقاربه ذات شأن يجعلهم يعلنونه شيخهم الأكبر ، ويدعون أنفسهم أبناءه^(١) ، ومن هنا يصبح أن يقال إن القبيلة ليست سوى أسرة أكبر حجماً^(٢) . « وبمضى الزمن تنقسم القبيلة إلى قبيلتين أو أكثر ، تضم كل منها سلالة أحد أبناء الجد الأكبر متسمية باسمه ، ثم تنقسم هذه القبائل مرة أخرى على أساس القاعدة نفسها ، وهكذا يستمر الانقسام »^(٣)

وقد أثار بعض الباحثين المحدثين جدلاً حول تسلسل القبيلة عن طريق الأب ، أو ما يصحح أن نطلق عليه « الانقسام الذكوري في القبيلة العربية » ، وحاولوا أن يتلمسوا آثار الأمومة في أنساب القبائل العربية ، ليثبتوا أن تسلسل القبيلة كان يحدث أحياناً عن طريق الأم^(٤) ، ولكن الشيء الثابت عند النسابين العرب هو أن كل القبائل العربية « قبائل أبوية تكونت بانقسام جماعة أصلية انقساماً يعتمد على القرابة من ناحية الأصول الذكورية^(٥) » ، والذي يعنيننا هنا هو أن أفراد كل قبيلة كانوا يؤمنون بأنهم أبناء لأب واحد ، فهم يؤلفون أسرة واحدة قائمة بذاتها لا اختلاط فيها ، متجانسة لا تباين بين أفرادها ،

(١) Ency. of Islam.; art. Arabia, p. 373.

(٢) Smith; Kinship and Marriage in Early Arabia, p. 3.

(٣) Ibid.; p. 4.

(٤) انظر في هذا المصدر السابق ، وانظر أيضاً كتاب « الأمومة عند العرب » للمستشرق الهولندي G.A. Wilken الذي ترجمه عن الفرنسية الأستاذ بندلي صليبيا الجوزي ؛ وانظر في مناقشة هذه الآراء البحث الذي نشره الأستاذ عبد الوهاب حمودة في مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة ، المجلد ١٤ ، الجزء الأول ، مايو ١٩٥٢ تحت عنوان « نظرية الأنساب في الميزان » .

(٥) Smith; Kinship and Marriage in Early Arabia, p. 3.

متآلفة لا شذوذ بين أبنائها ، يعمل الجميع في سبيل هدف واحد وهو المحافظة عليها .

وقد نشأ عن هذا الإيمان « بالأسرية » إيمان بوحدة اجتماعية تغلغل في نفوس أبناء القبيلة ، نشأ عنه أن كان إحساسهم بالشذوذ في هذه الوحدة إحساساً قوياً أصيلاً . ومن هنا كان حرصهم على أن تظل هذه الوحدة قائمة كما هي ، نقية كما آمنوا بها ، يُخرجون منها ما يرونه شوائب فيها ، ولا يُبقون إلا ما هو صالح للمحافظة عليها ، ولا يسمحون لغريب بأن يدخل في مجموعها إلا بشروط خاصة ، ووفقاً لتقاليد معينة ، وداخل نطاق محدد ، وسرى أن هذه المسألة تحمل أول المفاتيح الاجتماعية لظاهرة الصعابكة .

٢

إيمان القبيلة بوحدها :

عرفت القبيلة هذا الإيمان بالوحدة أمراً مقدساً ، وترتبت عليه طائفة من التقاليد الاجتماعية كانت بمثابة « دستور » ينظم سياستها ، ويحدد ما على أفرادها من واجبات وما لهم من حقوق .

والأساس الذي تقوم عليه نصوص هذا الدستور « العصبية » ، والمقصود بها « الثعرة على ذوى القرى وأهل الأرحام أن ينالهم ضيم أو تصيبهم هلكة ^(١) » ، أو هي إحساس الفرد برابطته القبلية ، وواجب تأييد مصالحها ، والعمل لها بكل ما يملك من قوة ^(٢) .

وينص هذا الدستور فيما يتصل « بالسياسة الداخلية للقبيلة » على أن أفراد القبيلة جميعاً متضامنون فيما يجنيه أحدهم ، أو - كما يقول المثل العربي القديم - « في الحريرة تشترك العشيرة » ^(٣) ، وعلى أن هذا « العقد الاجتماعي » بين الفرد

(١) مقدمة ابن خلدون / ١٢٨ .

(٢) Ency. of Islam, art. Arabia, p. 376.

(٣) الميداني : مجمع الأمثال ١٧/٢ .

وقبيلته قائم على أساس عاطفي بحت ، ولا مجال للتفكير فيه^(١) ، وإنما هي النجدة التي تجيب دون أن تسأل^(٢) ، وهي نجدة عملية سريعة لا تحتمل انتظاراً ، لإجابتها تنفيذها^(٣) ، وتنص « مواد » هذا الدستور على أن نجدة أبناء القبيلة لأخيهم واجبة سواء أكان جارماً أم مجزوماً عليه ، فبدوهم الذي يسرون عليه « انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً^(٤) » ، فجنائية كل فرد منهم جنائية المجموع ، يعصونها برأس سيد العشيرة^(٥) ، ولهم عليه أن يتحمل تبعاتها ، وله عايمهم أن يطيعوه فيما يأمرهم به .

وفي مقابل هذا الحق الذي كان للفرد على القبيلة ، كان عليه واجب لها ، عليه أن يحترم رأيها الجماعي ، فلا يخرج عليه ، ولا يتصرف تصرفاً بدون رضاها ، ولا يكون سبباً في تمزيق وحدتها ، أو الإساءة إلى سمعتها بين القبائل ، أو تحميلها ما لا تطيق^(٦) ، ومن هنا « فرَضَتْ وحدةُ القبيلة ، وتحمل المجموع لتبعات الفرد ، على سادتها أن يمارسوا نوعاً من « الإدارة البوليسية » ، فإذا ارتكب فرد جرمًا ترفض القبيلة أن تتحمل نتائجه ، أو إذا أخطأ في حق قبيلته نفسها ، فإنه يطردُ منها^(٧) . ويسمى هذا الطرد خلعاً ، ويسمى

(١) لا يسألون أخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا (قريظ بن أنيف في حجة أبي تمام ٩/١) .

(٢) إذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم لأية حرب أم بأى مكان (ودالك بن ثميل المازني في حجة أبي تمام ٦٤/١) .

(٣) ونجيب داعية الصباح بشائب عجل الركوب لدعوة المستنجد (مضرس بن ربيع في المصدر السابق ١٠٢/٣) .

(٤) الميداني : مجمع الأمثال ٢٤٢/٢ . ولم يعرف العرب في الجاهلية التأويل الإسلامي لهذا المثل من رد الظالم عن ظلمه وكفه عنه .

(٥) « والعرب تقول : سيد معمم يريدون أن كل جنائية يجنيها أحد من عشيرته معصوبة برأسه » (ابن قتيبة : عيون الأخبار ٢٢٦/١) .

(٦) يقول أبو سفيان « لست أخالف قريشا ، أنا رجل منها ما فعلت فعلت » (الواقدي : كتاب المغازي / ٢٠٠) .

الطريد خليعاً^(١) .

ويحدث الخلع لأسباب متعددة ، تدور كلها حول هذا الأساس ، فقد يحدث أن يقتل أحد أفراد القبيلة فرداً منها ، وهنا تجد القبيلة نفسها في موقف حرج ، فالقاتل والمقتول كلاهما من أبنائها ، ولكل منهما حق الحماية والنصرة . وهنا يضطر سادة القبيلة إلى أن يقوموا بدور الوسيط بين الفريقين ، حتى لا يؤدي الأمر إلى انقسام القبيلة على نفسها ، « فتجتمع جماعة من الرؤساء إلى أولياء المقتول بدية مكتملة ، ويسألونهم العفو وقبول الدية ، فإن كان أولياؤه ذوى قوى أبوا ذلك ، وإلا قالوا لهم : بيننا وبين خالقنا علامة للأمر والنهي ، فيقول الآخرون : ما علامتكم ؟ فيقولون : أن نأخذ سهماً فرمى به نجر الساء ، فإن رجع إلينا مضرراً بالدم فقد نهينا عن أخذ الدية ، وإن رجع كما سعد فقد أمرنا بأخذها » ، ونتيجة هذا « الإجراء التمثيلي » معروفة طبعاً ، فلما رجع ذلك السهم قط إلا نقياً ، وهنا يمسح القوم لحاهم علامة للصالح ، ويصالحون على الدية^(٢) ، وهكذا تحل المشكلة هذا الحل السلمى الذى يحفظ على القبيلة وحدتها . ولكن المشكلة تظل قائمة إذا رفض أولياء الدم الدية ، وأصرروا على الثأر ، وهنا تحل المشكلة على أحد وجهين : إما أن يُقتل القاتل بأيدي قومه ، وإما أن تخلعه قبيلته^(٣) حتى تترك لأولياء الدم حرية التصرف

(١) في لسان العرب : مادة (خلع) . والخلع : الرجل يجنى الجنايات يؤخذ بها أولياؤه ، فيتبرهون منه ومن جنائته ، ويقولون إنا خلعنا فلاناً فلا نأخذ أحداً بجناية تجنى عليه ، ولا نؤاخذ بجناياته التى يجنىها . « وفي النهاية لابن الأثير (المادة نفسها) « كانت العرب يتعاهدون ويتعاقدون على النصر والإعانة ، وأن يؤخذ كل منهم بالآخر ، فإذا أرادوا أن يتبرهوا من إنسان قد حالفوه أظهروا ذلك إلى الناس ، وسموا ذلك الفعل خلعا ، والمتبرأ منه خليعاً أى مخلوعاً ، فلا يؤخذون بجنايته ، ولا يؤخذ بجنايتهم ، فكأنهم قد خلعوا اليمين التى كانوا قد لبسوها معه ، وسموه خلعا وخليعاً مجازاً واتساعاً » . وفي أساس البلاغة (المادة نفسها) « وكان الرجل في الجاهلية إذا غلبه ابنه ، أو من هومنه بسبيل ، جاء به إلى الموسم ، ثم نادى : يا أيها الناس هذا ابني فلان ، وقد خلعته ، فإن جر لم أضمن ، وإن جر عليه لم أطلب ، يريد قد تبرأت منه » .

(٢) البغدادي : خزائن الأدب ١٣٧/٢ . ويسمى هذا السهم سهم الاعتذار ، كما يسمى أيضاً العقيقة .

بدون أن تتعرض وحدتها للتداعي ، أو يتخلع هو نفسه ، ضيف من قبيلته هرباً بحياته . وعلى كلا الوجهين تكون القبيلة قد تصرفت في حدود « دستورها » الذي ينص على أنه « يجب على أهل القاتل ألا يحموه إذا قتل أحداً من دمه » (١) ، وذلك لأن رابطة القبيلة أقوى من رابطة الأسرة (٢) .

وقد يحدث أن تتعدد جرائم أحد أفراد القبيلة حتى تجد نفسها عاجزة عن نصرته ، لأن في هذا تكليفاً لها لا تطيقه ، وعبئاً ثقيلاً عليها تنوء به ، وتهديداً دائماً لسلامتها ، وإراقة لدماء أبنائها بدون مبرر ، فتضطر إلى التخلص من هذا الفرد ، مفضلة أن تضحي بفرد واحد على أن تضحي بجماعة من أفرادها ، ملقبة عليه تبعات جرائمه ، يتحملها هو وحده ، فتحلعه (٣) .

وقد يحدث أن يسوء سلوك أحد أفراد القبيلة من الناحية الخلقية ، حتى يصبح وجوده بينها وزمة في جبينها ، وسبة في مجدها وشرفها ، وحطاً من قدرها بين القبائل ، فترى أنها أمام عضو فاسد لا يرتجى إصلاحه ، ضرره أكثر من نفعه ، فتتبرأ من نسبته إليها ، حرصاً على سمعتها ، وإبقاء على كرامة المجموع من أن يسيء إليها فرد ، فتحلعه (٤) .

هذه أهم الجرائم التي كانت القبيلة تحكم على من يرتكبها من أفرادها بالخلع ، وهي كلها تدور حول محور واحد ، هو خروج الفرد على وحدة

Ibid., p. 43. (١)

Ibid., p. 4. (٢)

(٣) في أخبار امرئ القيس أنه لما خرج مطالباً بدم أبيه نزل بعامر بن جوين « وعامر يرمقه أحد الخلفاء الفتاك قد تبرأ قومه من جرائمه » (الأغاني ٩/٩٥ ، والبغدادى : خزائن الأدب ١/٢٤) وفي أخبار عبد الله بن جدعان أنه كان « شريراً فاتكماً ، لا يزال يحنى الجنائيات ، فيمقل عنه أبوه ، حتى أبغضته عشيرته ، ووفاه أبوه ، وحلف ألا يؤويه أبداً ، لما أنقله به من القرم ، وحمله من الديات » (السهيل : الروض الأنف ١/٩٢) .

Smith; Kinship and Marriage in Early Arabia, p. 49. (٤)

وفي أخبار البراض بن قيس الكنانى أنه « كان سكيراً فاسقاً ، خلعه قومه ، وتبرءوا منه » (الأغاني ١٩/٧٥) . وفي معلقة طرفة حديث عن تهالكه على الخمر والذات واستهتاره بكل شيء حتى تحامته المشيرة كلها ، وأورد أفراد البعير المعبد .

القبيلة ، وتصرفه تصرفاً فردياً بدون رضاها أو الرجوع إليها ، فتجد القبيلة نفسها أمام فرد « شاذ » خرج على إجماعها ، ورفض السير في ركابها ، وترى أنه بتصرفه هذا قد ترك لها حرية التصرف ، وأنها أصبحت في حل من ذلك العقد الاجتماعي الذي يربطها به ، فلم تعد مسئولة عما يفعل ، فتتبرأ منه ، وتطرده من حماها ، وتسحب منه « الجنسية القبليّة » ، وتعلن أنها قد خلعتة ، وأن صلته بها قد انقطعت ، وحمايتها له قد انتهت ، وتضامنها معه قد انحلّت عقده .

وكان هذا الخلع يتخذ صورة إعلان رسمي يذاع على الناس في المواسم والأسواق ، ليكون في ذلك إظهار لهم عليه^(١) ، وقد يبعثون منادياً بذلك^(٢) ، وقد يكتبون به كتاباً^(٣) ، وبهذا تسقط حقوق الفرد على قبيلته « فلا تحتمل جريرة له ، ولا تطالب بجريرة يجرها أحد عليه »^(٤) .

وهنا يجد الخلع نفسه أمام مشكلة خطيرة ، هي مشكلة الحياة أو الموت . لقد سُحبت منه « الجنسية القبليّة » ، ورفعت القبيلة عنه حمايتها ، وطردته من حماها ، ولم يعد أمامه إلا أحد أمرين : إما أن يفر إلى الصحراء ليلاقي مصيره في البادية القاسية فقيراً مفرداً ، لا اعتماد له على أحد ، ولا على شيء ، وإما أن يلجأ إلى من يحميه ويعيش في جواره ، ومن هنا كانت نشأة قانون آخر من قوانين المجتمع الجاهلي ، وهو « قانون الحوار »^(٥) .

وقد قدس المجتمع الجاهلي هذا القانون تقديساً كبيراً ، وكان مما يفخر به

(١) انظر الزمخشري : أساس البلاغة ، مادة (خلع) . وقد خلعت خزاعة قيس بن الخدادية « بسوق عكاظ ، وأشهدت على أنفسها بخلعها إياه » (الأغاني ٢/١٣ بولاق) .

(٢) خلع بنو سهم في الجاهلية عمرو بن العاص ، كما خلع بنو مخزوم عمارة بن الوليد ، إذها في الحبشة ، خشية أن يعتدى أحدها على الآخر فتؤخذ عشيرته به ، « وتبرأ كل قوم من صاحبهم وما جر عليهم ، فبموا منادياً ينادى بمكة بذلك » (الأغاني ٥٧/٩) .

(٣) انظر جرجي زيدان : تاريخ التمدن الإسلامي ١٩/٤ ، وانظر أيضاً :

Lammens; La Mecque à la veille de l'Hégire, p. 146 = 242.

(٤) الأغاني ٢/١٣ (بولاق) . وانظر أيضاً ابن حبيب : المجر ١٩٥/ .

(٥) في القاموس المحمط (مادة الجوار) : الجوار أن تعطى الرجل ذمة فيكون بها جارك فتجيره ، والجار أيضاً الخليف .

العربي أن يكون ملاذاً لكل خائف ، وملجأ لكل طريد ، لأن في ذلك اعترافاً بقوته ومرورته وكرمه ، وهي فضائل يعتر كل عربي بأن تُنسب إليه ، حتى لقد اشتهر بعض أشرف العرب بإجارة الخلعاء وحمايتهم^(١) .

وكانت الصلة بين الجار والمجير تختلف - بطبيعة الحال - وفقاً للظروف ، فكانت أحياناً مؤقتة ، وكانت أحياناً أخرى دائمة ، بل وراثية ، وفي بعض الحالات كان المجير يتعهد بأن ينصر جاره على عدو معين فقط ، وفي حالات أخرى كان يتعهد بإجارته من كل الأعداء ، بل من الموت نفسه ، وكان هذا يعني أن يدفع المجير إذا مات جاره - وهو في جواره - دية لأسرته^(٢) ، « وأقوى هذه الحالات على الإطلاق هي تلك التي يتعهد فيها المجير لجاره بأن يثأر له حتى من أخيه الصميم^(٣) » .

ومن هنا كان العرب يسمون جارهم هَدْيِيهم أو هَدْيَتهم « يحرم عليهم منه ما يحرم من الهدْيِ^(٤) » ، وهي تسمية تشعرنا بتلك القداسة التي كانت للجوار في نفوس العرب ، فهو عندهم شيء مقدس ، كأنه قربان يتقربون به إلى الآلهة . وما يلقى ضوءاً على هذه الفكرة أن بعض المكيين كانوا يُقسِمون على حمايتهم لجارهم في الكعبة ، وكان هذا القسم يتخذ صورة إعلان عام ،

(١) كان لزبير بن عبد المطلب في مكة «ينزل عليه الخلعاء» (ابن قتيبة: الشعر والشعراء/٢٢٩) وقد لجأ مطرود بن كعب الخزاعي «إلى عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بلخانية كانت منه ، فحماه وأحسن إليه» (المرزباني: معجم الشعراء/٣٧٥) ، ونزل البراء الكناني بعد خلعته «على حرب بن أمية فحالفه ، فأحسن حرب جواره» (الأغاني/١٩/٧٥) ، وكان حاجز الأزدي حليفاً لبني مخزوم (الأغاني/١٢/٤٩ بولاق) .

(٢) Smith; Kinship and Marriage in Early Arabia, p. 50.

وانظر في الإجارة من الموت قصة الأعشى مع عامر بن الطفيل في الأغاني/٩/١٢٠ ، ١٢١ .

(٣) Smith; Kinship and Marriage in Early Arabia, p. 51.

وفي أخبار أوفى بن مطر المازني أن رجلاً جاوره «ومعه امرأة له ، فأعجبت قيساً أخاه ، فحمل لا يصل إليها مع زوجها ، فقتل زوجها غيلة ، فبلغ ذلك أوفى ، فقتل قيساً أخاه بجماره» (ابن حبيب: المجر/٣٤٨) .

(٤) لسان العرب: مادة (هدى): والهدى: القربان .

ولا يستطيعون التحلل منه إلا في الكعبة أيضاً^(١) .

وفي مقابل هذه الحقوق التي كانت للجار ، كانت عليه واجبات لمن أجاروه . وتتلخص هذه الواجبات في أن يحترم الجوار ، ولا يسئ إلى من أجاروه ، لا في أشخاصهم ولا في سمعتهم ، لا في حياتهم المادية ولا في حياتهم المعنوية . فإذا ما رأت القبيلة ما يسيئها من جارها كان لها الحق في أن تخلعه ، وتتحلل من التزاماتها له . ومن هنا كانت تتمدد استجارة الخليلع بالقبائل في بعض الأحيان^(٢) .

ومع ذلك فلم تكن حياة هؤلاء الخلعاء في جوار من استجاروا بهم طيبة دائماً ، فقد كان يحدث أحياناً أن يسئ الحجير معاملة جاره ، ويستغل تلك الظروف الحرجة التي يمر بها فيغدر به^(٣) ، وكان يحدث أحياناً أخرى أن يعجز الحجير عن رد العدوان عن جاره ، إما لضعفه وإما لعدم اهتمامه به^(٤) ، وعلى كل حال فحسب هؤلاء المستجيرين هواناً لنفوسهم أن ديتهم كانت نصف دية ابن القبيلة الصريح^(٥) .

وحين نقف لتتأمل حياة هؤلاء المستجيرين نجد أننا أمام طائفتين : طائفة استقر بها المقام في القبيلة التي أجارها ، فاندججت في مجتمعتها ، وطابت لها

(١) Smith; Kinship and Marriage in Early Arabia, p. 51.

(٢) في أخبار البراض أنه بعد أن نخلعه قومه لجأ إلى بني الدليل ، فشرّب فيهم « فخلعوه ، فأقى مكة وأقى قريشاً فنزل على حرب بن أمية فعافه ، فأحسن حرب جواره ، وشرب بمكة حتى هم حرب أن يخلعه » (الأغاني ٧٥/١٩) .

(٣) كان أبو جندب المهلب جاراً لبني نفاثة « جاورهم حينئذ من الدهر ، ثم إنهم ذكروا أن يقدروا به » (السكري : شرح أشعار الهذليين ٩٣/١) .

(٤) استجار أبو الطمحان القيني بعبد الله بن جدعان التيمي « ومعه مال له من الإبل ، فعدا عليه قوم من بني سهم ، فانتحروا ثلاثة من إبله » ، ثم عاودوا عليها الكرة ، « فاستاقوها كلها ، فأقى عبد الله بن جدعان يستصرخ ، فلم يكن فيه ولا في قومه قوة يبنى سهم ، فأمسك عنهم ولم ينصره » (الأغاني ٦٩/١٦) . واستجار محرز بن المكبر الضبي ببني عدى من تميم « فأغار بنو عمرو بن كلاب على إبله فذهبوا بها ، فطلب إليهم أن يسهوا له ، فوعده أن يفعلوا » ، ولكنهم لم يفعلوا شيئاً ، مما اضطره إلى الالتجاء إلى بعض بني مازن (شرح التبريزي على ساسة أبي تمام ١٥/٤) .

(٥) الأغاني ٣ ص ١٩ سطر ١٨ ، ص ٢٦ سطر ٤ ، ٥ .

الحياة الجديدة ، وشاركت في ضروب نشاطها ، وسلكت سبل العيش معها في هلهو واستقرار ، وطائفة أخرى لم تنزل في نفوسها بقية من تلمذ ، رفضت هذا الفناء الجديد في شخصية القبيلة التي أجازتها ، فكانت حياتها فيها امتداداً لحياتها القديمة في القبيلة التي خلعتها .

ويخرج هؤلاء « الشذوذ »^(١) على حياتهم الجديدة ، ليجدوا في الصحراء متسعاً لنشاطهم المتمرد الذي لا يحتمله مجال القبيلة الضيق ، وليشقوا طريقهم في الحياة بأسلوبهم الذي اعتادوا عليه ، دون أن يعتمدوا على أحد سوى قوتهم ، وأغرامهم على هذا أنهم كانوا واثقين من أنهم « إذا أخفقوا فلن يعدموا أن يجدوا سيداً أو حياً يستقبلهم ويضمن لهم ملجأ »^(٢) . ويبدو أن هؤلاء الشذاذ المتمردين كانوا ينظرون إلى القبائل التي يستجرون بها على أنها « نقط ارتكاز » لنشاطهم ، وإلى حياتهم فيها على أنها فترات راحة في حياتهم العنيفة .

وحين نعود إلى أخبار صعاليك العرب لننظر فيها على ضوء هذا « المصباح الاجتماعي » نجد أن طائفة كبيرة منهم من الخلعاء والشذاذ .

فقد كان قيس بن الحدادية « صعلو كاً خليعاً »^(٣) خلعهته قبيلته خزاعة لأنه اشترك مع جماعة من أسرته في قتل أحد أفراد قبيلتهم ، وعجزوا عن دفع الدية ، ففروا هارين ، « فنزلوا في فراس بن غنم ، ثم لم يلبثوا أن أصابوا أيضاً منهم رجلاً ، فهربوا ، فنزلوا في بجيلة على أسد بن كرز فأواهم ، وأحسن إلى قيس ، وتحمل عنهم ما أصابوا في خزاعة وفي فراس »^(٤) وفي خبر آخر أنه بعد خلعه « نزل عند بطن من خزاعة يقال لهم بنو عدى بن عمرو بن خالد ،

(١) في لسان العرب (مادة شذ) : « وقوم شذاذ إذا لم يكونوا في منازلهم ولا حيمهم . . . وشذاذ الناس الذين يكونون في القوم ليسوا في قبائلهم ولا منازلهم » .
وفي أساس البلاغة (المادة نفسها) « شذ عن الجماعة شذوذاً أنفرد عنهم ، وهو من شذاذ القوم : من الذين هم فيهم وايسوا منهم » .

(٢) Lammens; Le Berceau de l'Islam, Vol. I, p. 194.

(٣) الأغاني ٢/١٣ (بولاق) .

(٤) المصدر السابق/ ٤ ، ٥ .

فأروه وأحسنوا إليه^(١) . والظاهر أن هذا كان قبل استجارته ببني فراس .
 وألف قيس بعد خلعه عصابة من صعاليك العرب جمع فيها « شذاذاً
 من العرب وفتاكاً من قومه^(٢) » ، ويغلب على الظن أن هؤلاء الفتاك هم أولئك
 الذين اشتركوا معه في حادثة القتل التي كانت سبباً في خلعه . وكان أول
 ما فعلته هذه العصابة أن حاولوا الانتقام لأنفسهم من أولئك الذين كانوا
 سبباً في خلعهم ، فأغاروا عليهم وقتلوا منهم رجلاً واستاقوا أموالهم^(٣) . وهكذا
 أثبت لقومه الذين خلعوه أنه قادر على أن يقف في وجههم رغم أنه « خليع
 مُطرد » ، على حد تعبيره في بعض أبياته^(٤) ، وأنه لا يتورع عن قتل أي
 فرد من قومه وقف في طريقه ، وأنه قادر على أن يسلبهم تلك الأموال التي كان
 حرمانه منها سبباً في عجزه عن دفع الدية ثم في خلعه نتيجة لذلك . ومع ذلك
 فقد كان قيس نبيلاً في موقفه من أولئك الذين لم تكن لهم ضلع في خلعه ، فقد
 لحقه بعد هذه الغارة « رجل من قومه كان سيداً ، وكان ضلعه مع قيس فيما جرى
 عليه من الخلع يقال له ابن محرق ، فأقسم عليه أن يرد ما استاقه ، فقال :
 أما ما كان لي ولقومي فقد أبررت قسمك فيه ، وأما ما اعتورته أيدي هذه
 الصعاليك فلا حيلة لي فيه ، فرد سهمه وسهم عشيرته^(٥) » ، وهكذا كان قيس
 الصعلوك « سيداً » في موقفه ، فرّق بين أولئك الذين كانوا سبباً في خلعه وبين
 سائر عشيرته ممن لم يكن لهم يد في هذا الخلع ، وفرق بين مركزه زعيماً لعصابة ،
 لأفرادها حتى في الغنيمة لا يجوز حرمانهم منه ، وبين مركزه طالباً للانتقام من
 جماعة معينة .

وظل هذا الصعلوك المتمرد يجمع الخلعاء والشذاذ ويغير بهم ، حتى قُتل

(١) المصدر السابق / ٥ .

(٢) المصدر نفسه / ٢ .

(٣) المصدر نفسه / ٢ .

(٤) المصدر نفسه / ٥ .

(٥) نلصدر نفسه / ٢ .

وهو خليع قِتْلَةٌ كان فيها شجاعاً حتى النهاية^(١) . وقبل أن يوشك سراج حياته على الانطفاء تذكّر تلك الحادثة التي كانت سبباً في تلك الحياة القاسية التي عاشها طريداً مشرداً ، حادثة خلعه ، فأخذ ينشد وهو يقاتل نشيداً فيه حسرة ، وفيه شجاعة واعتداد بالنفس^(٢) ، حسرة على حياته التي ذهبت مع الريح ، بعد أيام شباب جميلة قضائها في حِمَى القبيلة ، في اللهو تارة ، وفي الجدل تارة أخرى^(٣) ، عضواً عاملاً في مجتمع القبيلة ، يدافع عنها ، ويشيد بمفاخرها ، ويهجو أعداءها^(٤) ، بل يقودها أحياناً في شجاعة إلى مواقع النصر^(٥) .

وكذلك كان أبو الطمّحان القيني من هذه الطائفة من الخلعاء الشذاذ . ولم تحدثنا أخباره عن سبب خلعه ، ولكني أرجح أنه خلع لسوء أخلاقه . ويصفه ابن قتيبة بأنه « كان فاسقاً^(٦) » ، ويقدمه صاحب الأغاني بأنه « أدرك الجاهلية والإسلام فكان خبيث الدين فيهما^(٧) » ، ويصفه بعض رواة الأغاني بأنه « كان فاسقاً خارباً^(٨) » ، وقد سئل عن « أدنى ذنوبه » كأنه كان معروفاً بكبائره ، فاندفع يقص في استهتار قصة ليلة ارتكب فيها أربع موبقات^(٩) ، فإذا كانت هذه أدنى ذنوبه فليس من شك في أنه كان مستهتراً استهتاراً فاضحاً .

وقد تقلبت الأيام بأبي الطمّحان قلباً عنيفاً ، فقضى حياة مضطربة ،

(١) الأغاني ٨/١٣ (بولاق) .

(٢) المصدر السابق ٨/ ، وانظر أيضاً كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء لابن حبيب ص ٦ .

(٣) فيوماً يوم في الحديد مسربلاً ويوم مع البيض الأوانس لاهياً

(الأغاني ٨/١٣ بولاق) .

(٤) انظر أخبار ذلك في المصدر السابق ٣/ ، ٤ ، ٥ .

(٥) انظر ذلك في المصدر نفسه ص ٣ .

(٦) الشعر والشعراء ٢٢٩/ .

(٧) الأغاني ١١/١٣٠ (بولاق) .

(٨) المصدر السابق ١٣٢/ .

(٩) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٢٢٩/ ، والأغاني ١١/١٣٢ (بولاق) .

لم تكذب تعرف طعم الاستقرار إلا في فترات متقطعة ، متنقلا بين أحياء العرب ، مستجيراً بها ، لا يكاد يستقر في جوار حتى يحدث ما يعيده إلى حياة الاضطراب مرة أخرى . وهو يشكو في شعره من الشكوى من غدر من يستجير بمه :

أجدُّ بنى الشرقِ أولِيعَ أنى متى أستجرُّ جارا وإنَّ عَزَّ يَعْدِرُ
إذا قلتَ أوْفى أدركته درُوكهٗ فيا موزِعَ الجيرانِ بالغي أقصِرِ (١)

ويبدو أن شاعرنا الصعلوك كان سيئ الحظ مع جيرانه ، فقد كان مجاوراً في بطن من طييٗ يقال لهم بنو جديلة ، « فنطح تيس له غلاماً منهم فقتله » فتعلقوا أبا الطمحان وأسرره حتى يؤدي ديته مائة من الإبل ، فاستنجد بتزيله ، مصوراً في أبيات له ذل موقفه ، وحسرتة على بعده عن قومه (٢) .

ويشاء سوء حظه مرة أخرى أن تقتتل طييٗ فيما بينها ، وتتحزب حزبين ، وينهزم حزب جديلة الذى كان مجاوراً فيهم ، ويؤسر أبو الطمحان في هذا القتال « أسره رجلان من طييٗ واشتركا فيه » ، فاشتراه منهما أحد أفراد القبيلة ، بعد ما بلغته أبيات له يمدح فيها قومه ، فدحه أبو الطمحان بقصيدة ، فعجز الطائي ناصيته وأعتقه (٣) ، وهكذا أنقذه شعره من سوء حظه مرتين .

وحدث أن استجار مرة بعبد الله بن جدعان التيمي ، فعدا عليه قوم من بنى سهم ونهبوا إبله كلها ، فأتى عبد الله بن جدعان يستصرخه ، ولكنه لم يستطع أن ينصره ، لأنه لم تكن فيه ولا في قومه قوة بنى سهم ، فأنشد أبو الطمحان أبياتاً يحن فيها إلى وطنه وأهله وأيامه بينهم ، ويندب سوء حظه ، ثم ارتحل عنهم (٤) .

(١) الأغاني ١٥١/١١ (دار الكتب) ، ٦٩/١٦ . ورواية البيتين في هذا الموضع الأخير تختلف بعض الاختلاف اللفظي عن روايتهما في الموضع الأول ، ولكنه اختلاف لا يغير المعنى أى تفسير .

(٢) الأغاني ١٣٣/١١ (بولاق) .

(٣) المصدر السابق / ١٣٢ و ١٣٣ ، وانظر بيتاً له في مدح بنى لأم في الشعر والشعراء / ٢٣٠

(٤) الأغاني ٦٩/١٦ .

ويبدو أن سوء حظه مع جيرانه قد فارقه بعد ذلك ، فقد نزل على الزبير ابن عبد المطلب بن هاشم بمكة ، فطال مقامه لديه ، ولكنه كان كثير الشوق إلى أهله ، شديد الحنين إليهم ، فاستأذن الزبير في الرجوع إليهم ، « وشكا إليه شوقاً لهم فلم يأذن له ، وسأله المقام ، فأقام عنده مدة » ، ثم عاوده الحنين مرة أخرى ، فاتاه وأنشده أبياتاً يصور فيها هذا الحنين الجارف ، فلما أنشده إياها أذن له فانصرف (١) .

ولكن يظهر أن تمرد أبي الطمحان لم يفارقه بعد ذلك ، فقد جنى جنابة وهرب من بلاده ، « ولبأ إلى بني فزارة ، فنزل على رجل منهم يقال له مالك ابن سعد أحد بني شَمَخ ، فأواه وأجاره ، وضرب عليه بيتاً ، وخلطه بنفسه ، فأقام مدة ، ثم تشوق يوماً إلى أهله وقد شرب شراباً ثمل منه ، فقال للملك : لولا أن يدي تقصر عن دية جنائبي لعدت إلى أهلي ، فقال له : هذه إبلى فخذ منها دية جنابتك ، وازدد ما شئت ، فلما أصبح ندم على ما قاله ، وكره مفارقة موضعه ، ولم يأمن على نفسه » ، فأتى مالكاً وأنشده أبياتاً يمدحه فيها مدحاً قوياً ، هو من غير شك صادر من أعماق نفسه ، يصور تقديره لذلك السيد النبيل ، ويصرح له فيها بأنه قرر البقاء في جواره ، لأنه أصبح كأنه واحد منهم :

وقد عَرَفْتُ كلابكمُ ثيابي كأنى منكمُ ونسيتُ أهلي

« فقال مالك : مرحباً فإنك حبيب ازداد حباً ، إنما اشتقت إلى أهلك ، وذكرت أنه يحبسك عنهم ما تطالب به من عقل أو دية ، فبذلت لك ما بذلت وهو لك على كل حال ، فأقم في الرحب والسعة ، فلم يزل مقيماً عندهم حتى هلك في دارهم (٢) بعد أن امتدت به الحياة حتى بلغ أرذل العمر (٣) .

(١) الأغاني ١١/١٣٤ (بولاق) ، والشعر والشعراء / ٢٢٩ .

(٢) الأغاني ١١/١٣٢ (بولاق) .

(٣) يذكر أبو حاتم السجستاني أنه عاش مائتي سنة (كتاب المعمرين / ٦٢) .

وهكذا قضى هذا الصعلوك السبي الحظ حياته الطويلة مشرداً حتى تداركته يد هذا السيد النبيل في أخريات أيامه ، ولكن أمنيته الكبرى - مع ذلك - لم تتحقق ، فقد قُضِيَ عليه أن يموت بعيداً عن أهله الذين طالما استبد به الحنين إليهم .

هذه هي الصورة التي استطعت أن أكونها عن هذا الجانب من حياة أبي الطمحنان من مجموعة أخباره القليلة المتناثرة التي لم تحاول مصادرنا أن ترتبها ترتيباً يعطينا صورة كاملة متصلة لحياته الطويلة المضطربة ، وهي صورة شخص « بوهيمي » قلق ، مفرط الحساسية ، قوى العاطفة ، سبي الحظ ، لولا أن تداركته العناية الإلهية في أخريات أيامه ، فأدرك الإسلام ، وأسلم ، ولكنه لم ير النبي صلى الله عليه وسلم^(١) ، وإن يكن قد ظل خبيث الدين في إسلامه ، كما كان خبيث الدين في جاهليته .

٣

إيمان القبيلة بجنسها :

كما آمنت القبيلة بوحدها هذا الإيمان العميق الذي ترتب عليه ظهور هذه الطائفة من التقاليد الاجتماعية التي تحدثنا عنها ، آمنت بجنسها ، وذلك لأن من الأسس التي قامت عليها القبيلة العربية إيمان أبناءها « برابطة الدم » ، أي أنهم جميعاً من دم واحد .

وقد أثار بعض الباحثين المحدثين تشكيكاً في « رابطة الدم » هذه : أهى رابطة حقيقية أم رابطة مُدعاة^(٢) ؟ وليس يعنينا هنا هذا التشكيك ، لأن

(١) يقول ابن حجر عنه إنه « أدرك الإسلام » (الإصابة في تمييز الصحابة ٦٦/٢) ، ويضعه في القسم الثالث من كتابه فيمن أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره (ص ٥٣ من الجزء نفسه ، وانظر مقدمة الكتاب ٤/١) .

(٢) انظر : Smith; Kinship and Marriage in Early Arabia, pp. 1, 62; & Zwermer; Arabia, the Cradle of Islam, p. 159.

مناقشته والانتباه إلى رأى فيه إنما تكون في مجال دراسة أصول القبائل العربية وأنسابها ، وليس هنا مجال هذه الدراسة ، وإنما الذى يعيننا هنا هو أن « كل الأفراد الذين ينتمون إلى قبيلة واحدة كانوا يعدون أنفسهم من دم واحد^(١) » ، وأنهم جنس واحد ، متشابه العناصر والمقومات ، لا يختلف أفرادها إلا بمقدار ما يختلف أبناء الأسرة الواحدة ، بل إن بعض الباحثين المحدثين يرى أن أفراد الحى الواحد من القبيلة كانوا لا يعدون أنفسهم من « دم واحد » فحسب ، ولكن من « لحم واحد » أيضاً ، ومن ملاحظاته التى يؤيد بها رأيه ما تستعمله اللغة العربية من لفظة « اللُّحمة » فى التعبير عن معنى القرابة^(٢) ، ولعل فيما عبر به العرب عن بعض أشكال جماعاتهم بالبطن والفخذ ما يصور ذلك الإحساس الذى كان يحسه العربى بتلك الصلة « الجسدية » التى تربطه بجماعته .

وقد نشأ عن هذا الإيمان بوحدة الجنس فى نفوس أبناء القبيلة إيمان بامتيازهم ، فقد آمنوا بأنهم جنس ممتاز لا تفضأهم قبيلة أخرى^(٣) ، وهم يَفْضَلُونَ كل القبائل^(٤) ، آباؤهم أشرف آباء^(٥) ، وأمهاتهم أكرم أمهات^(٦) ، وهم أجدر الناس بأن يكونوا خير الناس^(٧) ، ولعل فى هذا الإيمان بامتياز الجنس ما يفسر

(١) Smith; Kinship & Marriage in Early Arabia, p. 25.

(٢) Ibid.; p. 175.

(٣) حديا الناس كلهم جميعا متسارعة بينهم عن بنينا عمرو بن كلثوم فى معلقته . ويقول التبريزى : « قالوا معنى حديا الناس كما تقول واحد الناس ، وقيل معناه نحن أشرف الناس » . (شرح القصائد العشر / ٢٣٢) .

(٤) إني لمن قوم بنى الله مجدهم على كل باد فى الأنام وحاضر المرزبانى : معجم الشعراء / ٢٢٧) .

(٥) إنا بنى نهشل لا ندعى لأب عنه ولا هو بالأبناء يشرينا (حماسة أبى تمام ٥١/١) .

(٦) وأماننا أكرم بهن عجائزا ورثن العلاء عن كابر بعد كابر المرزبانى : معجم الشعراء / ٢٢٧) .

(٧) ونحن بنو ماء السماء فلا نرى لأنفسنا من دون ملكة قصرا (حماسة أبى تمام ١٣٠/١) .

تلك المنافرات التي امتلأت بها أخبار العصر الجاهلي ، وذلك الفخر الذي تدوى أصداؤه في قصائد شعرائه . وما شجع على هذا الإيمان بامتياز الجنس في نفوس أبناء القبيلة صلات العداوة بين القبائل المختلفة التي كانت تسيطر على الحياة الاجتماعية في العصر الجاهلي ، فقد « كانت كل قبيلة تؤلف وحدة مناوئة لكل القبائل الأخرى (١) » .

وقد نشأ عن هذا « الإيمان بوحدة الجنس وامتيازه » طائفة من التقاليد تنظم العلاقات بين الطبقات الاجتماعية في القبيلة .
والناظر في تكوين القبيلة الاجتماعي يستطيع أن يميز ثلاث طبقات اجتماعية :
الصحراء ، والعبيد ، والموالي .

أما الصحراء فهم في عرف القبيلة أبناؤها ذوو الدم النقي الذي لا تشوبه شائبة ، الذين ينتمون جميعاً إلى أب واحد ، والذين تتمثل فيهم العصبية القبلية بأقوى معانيها . ومنهم تتكون الطبقة « الأرستقراطية » في القبيلة ، وفيهم رياستها ، وبيوتات الشرف فيها . وتعتمد هذه « الأرستقراطية » أول ما تعتمد على النسب (٢) ، ومن هنا كان حرص هذه الطبقة على أن يظل دمها نقياً ، وعلى أن تجمع الشرف من « كلا طرفيه » : الآباء والأمهات ، فلا يكون في أحد طرفي الشرف ما يشينه (٣) .

وأما طبقة العبيد فقد كانت تتألف من عنصرين : عنصر عربي ، وهم أولئك الأسرى الذين كانوا يقعون في أيدي القبيلة في حروبها مع القبائل الأخرى ، وعنصر غير عربي ، وهم أولئك الرقيق الذين كانوا يجلبون من البلاد المجاورة للجزيرة العربية .

(١) Zwemer; Arabia, The Cradle of Islam, p. 159.

(٢) أنظر ابن خلدون : المقدمة ، الفصل الحادي عشر والثاني والثالث عشر من الباب الثاني من الكتاب الأول / ١٣١ - ١٣٥ .

(٣) الأغاني ٨٦/١١ (بولاق) . ويقول معقل بن خويلد :

بنسوفالج قومي وهم وادرا أبي ونحالي ثمال الضيف من آل فاتك

(السكري : شرح أشعار المهذلين ١٢١/١) .

وقد قلنا إن الصلوات بين القبائل العربية كانت صلوات خصام ، ومن هنا كانت حالة الحرب دائماً قائمة بينها ، «وكان سبي الرجال والنساء على السواء أمراً أساسياً في كل غارة^(١)» ، ومن الطبيعي أن يكون تعرض النساء للسبي أكثر من تعرض الرجال^(٢) ، فإن ضعف المرأة في هذه الحالة من الصراع المستمر في الجزيرة العربية يجعلها دائماً في مركز الضحية^(٣). وبقدر ما كان العربي يأنف من قتل سبيته لما فيه من نزول بمروءته ، كان حرصه على سبي أكبر عدد ممكن من النساء لأن في هذا إهانة لأعدائه . وقد كان يحدث أحياناً أن يفاجأ كل نساء الحى ، وهم خلوف^(٤) ، فيؤخذن سبايا^(٥). ومن هنا «كانت حماية النساء والأطفال خطة أساسية في فهم الحربى^(٦)» ، ومن هنا أيضاً كانت المقدرة على حماية «الظعينة» عنصراً أساسياً من عناصر البطولة العربية ، حتى لقد كانوا يطلقون على بعض أبطالهم لقب «حامى الظعينة» أو «فارس الظعينة^(٦)».

وقد كان يحدث أحياناً أن تتبع القبيلة أساراها ، فقد اشتعلت حرب بين لحيان وخنساء «فكان بعضهم لايزال يغزو بعضاً ، فإذا أصابت بنو لحيان من خنساء أحداً باعوه^(٧)» ، وكان زيد بن حارثة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم من قضاة «أصابه سباء في الجاهلية لأن أمه خرجت به تزور قومها

(١) Smith; Kinship and Marriage in Early Arabia, p. 89.

وقد وفد سميغ بن ناكور الكلاعى على عمر بن الخطاب «وله أربعة آلاف أهل بيت فن من العرب بمالك أسرم في الجاهلية» (نقائض جرير والفرزدق ٤٦/١) .

(٢) Smith; Kinship and Marriage in Early Arabia, p. 295.

وأخبار سبي النساء في العصر الجاهلى كثيرة . (انظر : الأغاني ٧٥/٣ - ٧٨ ، ١١/١٧٢ (بولاق) ، ١٥٨/١٩ ، ونقائض جرير والفرزدق ١٣/١ ، وديوان عروة/١٦٩ ، ١٧٠) .

(٣) Lammens; Le Berceau de l'Islam, Vol. I, p. 280.

(٤) انظر نقائض جرير والفرزدق ١٤٥/١ ، والأغاني ٦٣/٢١ ، ٦٤ .

(٥) Smith; Kinship and Marriage in Early Arabia, p. 295.

(٦) القالى : الأمالى ٢/٢٧١ .

(٧) السكرى : شرح أشعار المهديين ١٠٠/١ .

بنى معن ، فأغارت عليهم خيل بنى القين بن جسر فأخذوا زيدا ، فقدموا به سوق عكاظ ، فاشتره حكيم بن حزام لعمته خديجة بنت خويلد ، وقيل اشتره من سوق حُباشة^(١) ، وكانت أم عمرو بن العاص « من بنى عترة أصابتها رماح العرب فبيعت بعكاظ^(٢) » ، وفي أخبار خناعة أنهم أسروا سيداً من سادة العرب « فباعوه بمكة^(٣) » .

ومن هذا نرى أن بيع القبائل العربية لأسارها كان منتشراً في أسواق مكة بالذات ، ويرينا ديوان الهذليين أنه كانت بمكة تجارة منتظمة في الرقيق تروّجها الحروب التي كانت لا تنقطع بين القبائل المجاورة^(٤) ، وكان يحدث أحياناً أن يرد إلى أسواق مكة رقيق من أسرى العرب من المناطق البعيدة عنها ، فقد كان أبو صُهيب ، سنان بن مالك ، ينزل بأرض الموصل عاملاً لكسرى على الأبله ، « فأغارت الروم على تلك الناحية فسبوا صهيياً ، وهو غلام صغير ، فنشأ بالروم ، فابتاعته كلب منهم ، ثم قدمت به مكة فاشتره عبد الله بن جدعان^(٥) »

أما العنصر الآخر الذي شارك في تكوين طبقة العبيد في القبيلة العربية ، وهو العنصر غير العربي ، فقد كان مصدره البلاد المجاورة لجزيرة العرب كالحبشة وما حوالها من الأمم ، فكان تجار الرقيق يحملون العبيد والإماء من هذه البلاد إلى جزيرة العرب يبيعونهم في أسواقها بالمواسم^(٦) . ولم يكن ، ينظر إلى المسألة من جانبها الإنساني ، وإنما هي تجارة كسائر التجارات تتخذ منها القبائل وسيلة للربح ، فقد « كانت قريش تتجر بالرقيق مثل اتجارها بسائر

(١) ابن الأثير : أسد الغابة في معرفة الصحابة ٢٢٤/٢ .

(٢) المصدر السابق ١١٦/٤ .

(٣) السكري : شرح أشعار الهذليين ١١٦/١ .

(٤) Smith; Kinship and Marriage in Early Arabia, p. 89.

(٥) ابن قتيبة : المعارف / ١١٤ .

(٦) جرجي زيدان : تاريخ التمدن الإسلامي ٢٠/٤ .

السلع^(١) . وكانت هذه التجارة منتشرة بالذات في بني تميم^(٢) ، وكان عبد الله ابن جدعان التيمي رئيس قريش في حرب الفجار من أشهر تجار الرقيق في الجاهلية^(٣) .

وكان هؤلاء الأرقاء المحلوبون كثيرين في المجتمع الجاهلي ، وكان كل شريف من أشرف العرب يحرص على ألا يخلو منزله من عبيد ، فقد كان لعبد الله بن أبي ربيعة مثلاً عبيد من الحبشة يتصرفون في جميع المهن ، وكان عددهم كثيراً ، حتى لقد عرض على النبي صلى الله عليه وسلم أن يستعين بهم في غزوة حنين^(٤) .

وأما الطبقة الثالثة في المجتمع القبلي ، وهي طبقة الموالى ، فقد كانت تتألف من العتقاء ، ومن العرب الأحرار الذين بلأوا إلى القبيلة من قبائل أخرى ، وعاشوا في حمايتها ، أو حماية رئيسها أو بعض ذوى النفوذ فيها^(٥) . أى أن طبقة الموالى في القبيلة العربية كانت ترجع إلى أصليين : أحرار ، وعبيد ، أما الأحرار فهم أولئك اللاجئون إلى القبيلة ، أو إلى أحد أفرادها ، من خلعاء القبائل ، طالبي الحماية والنصرة ، وكانوا يسمون أحياناً « الحلفاء » ، وأما العبيد فهم أولئك الذين اعتقهم سادتهم من نير الرق فظلوا مرتبطين بهم برابطة الولاء^(٦) .

وهذه الطبقة كانت تؤلف طبقة مكانتها الاجتماعية بين الطبقتين السابقتين ،

(١) جرجى زيدان : تاريخ التمدن الإسلامى ٢٠/٤ .

(٢) Lammens; La Mecque à la veille de l'Hégire, p. 167 = 263.

(٣) جرجى زيدان : تاريخ التمدن الإسلامى ٢١/٤ .

(٤) الأغاني ١/٦٥ . وقد اتخذ بعض الشعراء من عبيد آل ربيعة مادة لفنهم (انظر البيت

الوارد في المصدر نفسه / ٦٤ لأبي ذؤيب الهذلى الذى يشبه فيه حمار الرواح بعبيد منهم) .

(٥) Smith; Kinship and Marriage in Early Arabia, pp. 47, 48.

(٦) في لسان العرب (مادة ولى) : « والمولى الخليف وهو من انضم إليك فجز بعزك وامتنع

بمعتك . . . والمولى المعتق انتسب بنسبك » ، وهكذا يشير هذا المعنى اللغوى لهذين النوعين الاجتماعيين من طبقة الموالى .

فالمولى عند العرب وسط بين العبد والحر^(١) «أحط منزلة من الحر وأرفع من العبد»^(٢) آمنت القبيلة العربية بهذه الطبقات الاجتماعية ، وعرفت لكل طبقة منزلتها ، وما لها من حقوق ، وما عليها من واجبات ، وتعارفت على الصلات التي تكون بين أفراد كل طبقة وأفراد الطبقتين الآخرين .

وما أظن أننا في حاجة إلى القول بأن طبقة العبيد كانت في حالة اجتماعية سيئة في هذا المجتمع «الأبستقراطي»^(٣) الذي يؤمن بوحده وبجنسه إيماناً عميقاً ، والذي يمثل العنجهية الجاهلية بكل ما فيها من معاني الطغيان والجبروت والاستبداد أقوى تمثيل ، حتى نجد أن هذه الطبقة كانت من أسرع الطبقات استجابة إلى دعوة الإسلام الذي ضمن لهم حقوقهم ، ونظم علاقاتهم بسادتهم تنظيمياً إنسانياً عادلاً ، والذي أتاح لهم فرصاً كثيرة للعتق والتحرر . وليس من شك في أن حياة هذه الطبقة كانت سلسلة من الذل ، تبدأ منذ أن يشتري السيد عبده ، ويقوده إلى منزله ليتصرف فيه كيف شاء ، ولم يكن يعهد للعبيد إلا بتلك الأعمال التي يأنف السادة من القيام بها ، وهي تلك التي سميناها «الأعمال الفرعية في المجتمع القبلي» ، فإذا مات السيد ورث ورثته عبده كما يرثون سائر متاعه إلا إذا كان قد أوصى لهم بجزيتهم بعد موته^(٤) .

ومع ذلك ، ومع حرص العربي على الشرف في كلا طرفيه ، كان يحدث أحياناً أن يتزوج العربي من أمته ، ولكن المجتمع الجاهلي كان يرى في هذا الزواج زواجاً غير متكافئ ، ومن هنا أطلق على ثمرته اسماً خاصاً ، فسمى ابن العربي من الأمة «هجيناً»^(٥) . ومن الطبيعي أن هذه الصلة لم يكن ينظر

(١) جرجي زيدان : تاريخ التمدن الإسلامي ٢١/٤ .

(٢) المصدر السابق / ٢٤ .

(٣) Lammens; Le Berceau de l'Islam, Vol. I, p. 198, p. 277.

(٤) جرجي زيدان : تاريخ التمدن الإسلامي ٢٠/٤ .

(٥) في القاموس المحيط (مادة هجن) . « والهجين: اللبث ، وعربي ولد من أمة أو من أبوه

خير من أمه » ، ويقول المبرد « والهجين عند العرب الذي أبوه شريف وأمّه ضبيعة ، والأصل في ذلك أن تكون أمه » (الكامل / ٣٠٢) .

إليها نظرة احترام ، فقد كانت كل أمة عندهم تدعى فَرْتَنَى أو تُرْتَنَى (١) ، وكانت طبقة العاهرات تتألف عادة من الإماء أو ممن أعتق منهن (٢) ، ولم يكن العربي يعرف لهؤلاء الإماء « مساواة في الحقوق ولا مساواة في المعاملة (٣) » ، ويبدو أن المسألة لم تكن أكثر من نزوة جنسية ، فقد كان أبغض ما يبغضه العربي أن تلد أمته منه (٤) ، ومن هنا كانوا يستعبدون أولاد إمامهم (٥) ، ويرفضون الاعتراف بهم إلا إذا أبدوا نجابة ممتازة ، فإنهم حينئذ يلحقونهم بنسبهم (٦) . وكان أسوأ هؤلاء المهجناء حظاً ، وأوضعهم منزلة اجتماعية ، أولاد الإماء السود الذين سرى إليهم السود من أمهاتهم ، فقد كانوا سبة يعير بهم آباؤهم (٧) ومرد ذلك من غير شك إلى ظاهرة اللون ، فقد كان العرب يبغضون اللون الأسود بقدر ما يحبون اللون الأبيض ، وقد وصفوا كل شيء ممدوح عندهم مادياً كان أو معنوياً بالبياض (٨) ، وكان مما يمدح به الرجل أو يفخر به أنه أبيض (٩) ،

(١) نثائنس جرير والفرزدق ٤١/١ ، ٦٣ ، ٦٤ ، وشرح السكري على أشعار الهدليين ٤٦/١ ، ٢٣٥ . ومن معاني هاتين الكلمتين « البغي ، والمرأة الزانية » (انظر مادق « ترن » و « فرتن » في المعجمات اللغوية) .

(٢) Smith; Kinship and Marriage in Early Arabia, pp. 168-169.

(٣) Lammens; Le Berceau de l'Islam, Vol. I, p. 277.

(٤) « إنا قوم نبغض أن تلد فينا الإماء » (الأغاني ١٦٥/٢٠) .

(٥) انظر : الأغاني ٢٣٧/٨ ، ٢٣٩ ، وابن قتبية : الشعر والشعراء / ١٣٠ ، والبهداوى :

خزانة الأدب ٦٢/١ .

(٦) الأغاني ٢٣٧/٨ ، وانظر المثل على هذا في إلحاق عنزة بأبيه في المصدر نفسه / ٢٣٧ ،

٢٣٩ وفي الشعر والشعراء / ١٣٠ ، ١٣١ .

(٧) كان لعمرو بن شأس « امرأة من قومه وابن من أمة سوداء يقال له عرار فكانت تميمه

إياه » (شرح التبريزي على حاسة أبي تمام ١٤٩/١) .

(٨) « إذا قالت العرب فلان أبيض ، وفلانة بيضاء ، فالمعنى نقاء العارض من الدنس والعيوب ،

وإذا قالوا فلان أبيض الوجه ، وفلانة بيضاء الوجه ، أرادوا نقاء اللون من الكلف والسواد الشائن »

(لسان العرب : مادة « بيض ») .

(٩) « بيض الوجوه على العدو ثقال » (النذردي في نقائض جرير والفرزدق ٢٨٧/١) .

« من كل أبيض يستضاء بوجهه » (جرير في نقائض جرير والفرزدق ٣٠١/١) . « بيض الوجوه

مصاقع لسن » (قيس بن عاصم المنقري في شرح التبريزي على حاسة أبي تمام ٦٨/٤) .

ومن سمات جمال المرأة أن تكون بيضاء^(١) ، وهو أيضاً دليل على شرفها ، فقد كان مما يُمدح به الرجل أنه ابن بيضاء^(٢) ، بل إنهم كانوا يفخرون بأن سباياهم من النساء البيض^(٣) . ومن هنا أطلقوا على هؤلاء السود اسماً خاصاً تمييزاً لهم من سائر إخوانهم المهجناء ، فسموهم « الأعرية » تشبيهاً لهم بذلك الطائر البغيض المشؤم في لونه الأسود^(٤) ، ونسبوهم في أكثر الحالات إلى أمهاتهم^(٥) . ويخرج هؤلاء « الأعرية » إلى الحياة ، وقد ستمتهم الطبيعة بذلك اللون الذي يبغضه مجتمعهم ، والذي لا يد لهم فيه ، ولا خروج لهم منه ، فإذا به يحول منذ البدء دون أن يعترف بهم آباؤهم ، ثم إذا به بعد ذلك يقف صخرة تتحطم عليها آمالهم في أن يشاركوا في الحياة الاجتماعية كما يشارك غيرهم ، ولا يهين لهم إلا فرصة ضيقة للحياة على هامش المجتمع حياة ذليلة محتقرة يخدمون فيها سادتهم ، وية ومون لهم بتلك الأعمال الفرعية التي يأفنون هم من القيام بها ، أما الأعمال الأساسية فلا يقوم بها إلا أبناء الحرائر^(٦) ، فما يحسن هؤلاء الأعرية أولاد الإماء السود غير « الحلاب والصر » كما يقول أحدهم

(١) « مهففة بيضاء غير مفاضة » (امرؤ القيس في معلقته) ، « ومن كل بيضاء رعبوية » (المبرد : الكامل / ٣٠٥) .

(٢) « هو ابن لبيضاء الجين نجية » (التعبير السلوكي في الأغاني ١٥٤/١١ بولاق) .

(٣) رحلنا من الأجيال أجيال طيء دسوق النساء عوذها وعشارها

ترى كل بيضاء العوارض طفلة تقرى إذا شال السالك صدارها

(عروة بن الورد في ديوانه / ١٧١) .

(٤) في لسان العرب (مادة غرب) « وأعرية العرب سودانهم ، شهبوا بالأعرية في لونهم » ، وفي تاج العروس (المادة نفسها) « وكلهم سرى إليهم السود من أمهاتهم » ويقول أبو عبيدة : « وإنما سموها أعرية لأن أمهاتهم كن سودا » (كتاب الشعراء ، مخطوط ، فصل من غلب اسم أمه على اسم أبيه ، ورقة رقم ٣١) .

(٥) انظر كتاب « من نسب إلى أمه من الشعراء » لابن حبيب ، وانظر فصل « من غلب اسم أمه على اسم أبيه » في كتاب الشعراء ، وانظر أيضاً ابن قتيبة : الشعر والشعراء / ١٣١ ، والأغاني / ٢٤٠/٨ .

(٦) لا يكشف الفناء إلا ابن حسرة يرى غمرات الموت ثم يزورها (حساسة أبي تمام / ٢٥/١) ، ويقول التبريزي : « يعني أن أبناء الحرائر هم الصابرون على المكارة في ابتناء المحجد واكتساب الشرف » .

— عنزة بن زبيبة الأمة السوداء — في سخرية لا ذعة من تلك الأوضاع الاجتماعية التي وضعها السادة البيض وآمنوا بها^(١) .

ومع ذلك فقد يبدي أحد هؤلاء الأعراب امتيازاً في ناحية من النواحي ، فتشعر القبيلة أنها أمام فرد تستطيع أن تنتفع به ، فيمحو هذا الامتياز عنه معنوياً سواد لونه ، فيعترف به أبوه ، وتعمل القبيلة على تقريبه من مركز الدائرة ، ليقوم بدوره في أعمال القبيلة الأساسية ، كما حدث لعنزة الذي أصبح بعد اعتراف أبيه به ، لشجاعته الفائقة في دفاعه عن قبيلته ، عنزة بن شداد العبسي^(٢) .

ولكن ليست الفرصة التي أتاحت لعنزة بالتى تتاح لكل أولئك الأعراب الذين كان يغص بهم المجتمع الجاهلي^(٣) ، كما أن منهم من كان يرفض تلك الحياة « الهامشية » ، ويتمرد على ذلك الوضع الاجتماعي الدليل المحترم الذي فرض عليه ، لأن لديه من القوة النفسية ما يجعله يرفض قبوله ، ومن القوة الجسدية ما يمكنه من رفع راية العصيان في وجه هؤلاء السادة^(٤) . وقد خرج هؤلاء الأعراب الأقوياء على أوضاع القبيلة ، ورفضوا الحياة الدليلية التي فرضتها عليهم ، وخرجوا من حماها ، ليشقوا طريقهم في الحياة بالأسلوب الذي يضمن لهم حياة كريمة حرة تعتمد على القوة في سبيل الحصول على الحق . ومن هؤلاء

(١) ابن قتيبة : الشعر والشعراء / ١٣٠ ، والأغانى / ٨ / ٢٣٩ .

(٢) المصدران السابقان : الشعر والشعراء / ١٣٠ ، ١٣١ ، والأغانى / ٨ / ٢٣٩ ، ٢٤٠ .

(٣) يحاول بعض رواة الأدب العربي أن يحددوا عدد أعراب العرب ، فبينما يحدد بعضهم بثلاثة

(ابن قتيبة في الشعر والشعراء / ١٣١ ، وابن الكلبي في الأغانى / ٨ / ٢٤٠ ، وأبو عبيدة في كتاب

الشعراء — مخطوطة — ورقة رقم ٣١) ، يحدد آخرون بأربعة (النيسابورى في لطائف المعارف —

مخطوطة — ورقة ٨٧) ، ويحدد غيرهم بسبعة (ابن الأعرابي في المزهر / ٢ / ٢٦٩) ، ويحدد

آخرون بأكثر من ذلك (ابن حبيب في المحبر / ٣٠٧ وما بعدها ، ولسان العرب ، وتاج العروس ،

مادة غرب) ، وعندى أن هذه الإحصائيات لا قيمة لها ، فإن هذا شيء أكثر من أن يحصى ، ويبدو

أن المقصود بها هو تسجيل أسماء المشهورين منهم .

(٤) يصفهم لنيسابورى بأنهم « سودان شجمان » (لطائف المعارف - مخطوطة - ورقة

رقم ٨٧) .

الأغربة المتمردين تألفت جماعات من صعاليك العرب .
 وحين نعود إلى شعرائنا الصعاليك لننظر إليهم في ضوء هذا « المصباح
 الاجتماعى » نجد أن طائفة منهم كانوا من هؤلاء الأغربة .
 فالسليك بن السلكة^(١) السعدى يصفه ابن قتيبة بأنه « أحد أغربة العرب
 وهجنائهم وصعاليكهم^(٢) » ، ويصفه المبرد بأنه « كان من غربان العرب^(٣) » ،
 ويصفه النيسابورى بأنه كان أسود^(٤) ، ويقدمه ابن قتيبة فى أول ترجمته بأنه
 « منسوب إلى أمه^(٥) » ، ويترجم له ابن حبيب فى كتابه « من نسب إلى أمه
 من الشعراء^(٦) » ، ويصفها ابن قتيبة بأنها « كانت سوداء^(٧) » ، ويصفها
 المفضل بأنها « كانت أمة سوداء^(٨) » ، وكذلك يصفها النيسابورى^(٩) ،
 ويذكر عنها المبرد أنها « كانت سوداء حبشية^(١٠) » ، ويضعه ابن حبيب بين
 « أبناء الحبشيات^(١١) » .

وتأبط شراً من هذه الطائفة أيضاً يضعه صاحب لسان العرب نقلاً عن
 ابن سيده عن ابن الأعرابى بين أغربة العرب ، وكذلك يفعل صاحب تاج
 العروس نقلاً عن التهذيب والمحكم ولسان العرب^(١٢) ، ويضعه ابن الأعرابى فى

(١) هى أمه (تاج العروس مادة سلك ، والأء فى ١٨/١٣٣ ، وابن قتيبة : الشعر والشعراء /
 ١٣١ ، وابن حبيب : كتاب المتألفين - مخطوطة - ورقة رقم ٨٦ ، والمجبر / ٣٠٨ ، والمبرد :
 الكامل / ٢٩٨ ، والآمدى : المؤلف والمختلف / ١٣٧ ، والبغدادى : خزانة الأدب ١٧/٢ ،
 والنيسابورى : لطائف المعارف - مخطوطة - ورقة رقم ٧٦ ، والسيوطى : المزهرة / ٢٦٩/٢ .

(٢) الشعر والشعراء / ٢١٤ .

(٣) الكامل / ٢٩٨ .

(٤) لطائف المعارف (مخطوطة) ورقة رقم ٧٧ .

(٥) الشعر والشعراء / ٢١٣ .

(٦) ص ٦ .

(٧) الشعر والشعراء / ٢١٣ .

(٨) الميدانى : مجمع الأمثال ١/٣٩٩ .

(٩) لطائف المعارف (مخطوطة) ورقة رقم ٧٦ ورقم ٧٧ .

(١٠) الكامل / ٢٩٨ .

(١١) المجبر / ٣٠٧ ، ٣٠٨ .

(١٢) مادة (غرب) . وخطأ ما ذكره من أنه من الإسلاميين ، فكل المصادر التى بين =

نواده بين أغربة الجاهلية^(١) ، ويذكر Fresnel أنه ابن أمة^(٢) ، ويذكر صاحب الأغاني أن اسمها أميمة^(٣) ، ولكنه يقول « يقال إنها من بنى القين بطن من فهم^(٤) » ، ولعل في هذا التشكيك الذي يثيره صاحب الأغاني حول نسبتها إلى بنى القين ما يقلل من أهمية هذا الخبر . ومن الحق أن المصادر التي تعرضت لتأبط شرا - ما عدا تلك المصادر التي ذكرته بين أغربة العرب - لم تذكر شيئاً صريحاً عن أصل أمه ، على كثرة ما تعرضت لها ، ولكن من الحق أيضاً أن هذه المصادر صورتها في صورة امرأة غير محترمة ، تؤخذ بول ابنها إذا غزا^(٥) ، وتسعى في قتله ليخلو لها الجوم مع زوج تزوجها بعد أبيه^(٦) ، وتحدث هي نفسها بأنها حملت به في ليلة ظلماء وإن نطقها لمشدود^(٧) ، وتحدثنا أخبارها بأن أولادها الخمسة كانوا يحملون ألقاباً عجبية تعطينا فكرة عن هوان المنزلة الاجتماعية لهذه الأسرة^(٨) .

ومن الطبيعي أن تكون صلة دؤلاء الأغرابة بأمهاتهم أقوى من صلتهم بأبائهم ، وقد رأينا أن أكثرهم قد نسبوا لإيهن ، وهي ظاهرة يصح أن نطلق عليها « العصبية النسائية في حياة أغربة العرب » . ومرد هذا من غير شك إلى إنكار آبائهم لهم منذ أول حياتهم ، وإهمالهم شأنهم بعد ذلك ، فنشأوا في رعاية أمهاتهم ، أو في إهمالهن ، لا يرون لهم أحداً سواهن ، فتعصبوا لهن وتعصبن لهم ، ويصرح

= أيدينا - ما عداها - مجمة على أنه جاهل ، وكل أخباره تؤيد هذا .

(١) السيوطي : المزهري ٢/٢٦٩ .

(٢) *Lettres sur l'Histoire des Arabes avant l'Islamisme (Première Lettre, p. 108)* .

(٣) الأغاني ١٨/٢٠٩ ، وأخطأ الأستاذ Brau في *The Ency. of Islam* حين ذكر

أن اسمها أمينة ، ولم ينتبه لهذا الخطأ مترجمو الدائرة إلى اللغة العربية .

(٤) الأغاني ١٨/٢٠٩ .

(٥) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ١٧٥/١٧٥ .

(٦) التبريزي : شرح حسانة أبي تمام ١/٤٥ .

(٧) المصدر السابق ٤٣/٤٣ .

(٨) الأغاني ١٨/٢٠٩ ، وانظر أيضاً المرزباني : معجم الشعراء ٢٢٦/٢٢٦ ، والسيوطي :

المزهري ٢/٢٧٥ ، وانظر لسان العرب وتاج العروس مادة (لغب) .

السليك بأن رأسه قد شاب مما تقاسيه خالاته من ضمير وهوان ومذلة يعجز لفرقه عن إنقاذهن منها^(١) ، وهو يذكر هذا في مجال دفاعه عن تصعلكه وفخره به ، مما يشعر بأن هذه « العصبية النسائية » كانت من الأسباب الفعالة في هذا التصعلك ، وتتحدث أم تأبط شرا عن ابنها حديث المعجزة به ، فقد حكى عنها أنها قالت فيه : « إنه والله شيطان ، مارأيتَه قط مُسْتَشْفِلاً ولاضحكاً ، ولا همَّ بشئٍ ومذ كان صبيّاً إلا فعله^(٢) » ، وتتحدث عنه مرة أخرى حديثاً تبيين فيه كيف حملت به ، وكيف وضعت ، ومدى اهتمامها بتنشئته منذ طفولته الأولى تنشئة قوية^(٣) .

ومن هنا أيضاً كثُر رثاء قريبات هؤلاء الأغرابة لهم ، وحديثهن عن حزنهن عليهن ، فقد رثت السليكة ابنها السليك بأبيات رائعة تفيض حزناً وتَفَجُّعاً ، تصور فيها مصابها الشديد فيه ، وحسرتها البالغة عليه^(٤) ، ورثت أم تأبط شرا ابنها بقطعتين مسجعتين لعلهما تمثلان مرحلة من مراحل أولية الشعر العربي ، لم تنس فيهما أن تصور بطولته وشجاعته^(٥) ، وكذلك فعلت أخته ربيعة

(١) المبرد : الكامل / ٢٩٩ ، والبغدادى : خزائن الأدب ١٢٨/٣ ، ويقول المبرد « وإنما توجع لخالاته لأنهن كن إمامة » (٢٩٩/٢) ، وانظر الأبيات كلها وشرحها في الكامل ٢٩٨/٢ وما بعدها .

(٢) التبريزى : شرح حسانة أبي تمام ٤٣/١ .

(٣) المبرد : الكامل / ٧٩ ، والجاحظ : الحيوان ٢٨٦/١ ، ولسان العرب ، وتاج العروس ، مادة (وضع) ، مع بعض الخلاف اللفظي ، وزيادات في العبارات في بعض المصادر ، أعلها من صنع الرواة ، ورغبة منهم في إطالة هذه السجمات ، ولعل أصح هذه الروايات رواية الكامل ورواية الحيوان .

(٤) التبريزى : شرح حسانة أبي تمام ١٩١/٢ ، ١٩٢ ، وأسانة بن منقذ : لباب الآداب ١٨٣/١ ، ويقال إنها لأم تأبط شرا (المعري : شرح حسانة أبي تمام - مخطوطة بدار الكتب - ورقة رقم ٥ ، وانظر أيضاً شرح التبريزى ١٨٦/٤ ، ١٨٧) ، ولكن التبريزى يرجع أنها لأم السليك (ص ١٩٢) ، وتروى في العقد الفريد (٢٦١/٣ ، ٤٢٧) لأعرابي مجهول في قصة واحدة في المومنين ، ولكن يلاحظ أن القصة لا تتفق مع الأبيات ، وبخاصة البيت الثالث (ص ٢٦١) فليس هناك محل لهذا التساؤل في البيت ما دامت القصة تذكر أن أقمى لدغث ابن هذا الأعرابي فات .

(٥) لسان العرب ، المواد (قرب - هوف - هيف) .

فقد رثته برجز تحدث فيه عن مكارم أخلاقه^(١) ، وكذلك فعلت أخت حاجز الأزدي ، فقد رثته بيتين تصور فيهما حسرتها على فقدته ، وحيرتها لاختفائه^(٢) ، ورثت عمراً إذا الكلب^(٣) أخته جنوبُ بمجموعة من القصائد الممتازة^(٤) .

وقد انضمت هذه الطائفة من الصعاليك الأخرية إلى الطائفة السابقة من الصعاليك الخلعاء والشذاذ ، ليتركوا جميعاً في العمل ضد هذا المجتمع الذي فقلوا توافقهم الاجتماعي معه ، إما لأنه تخلى عن رعايتهم كما في حالة الأخرية ، وإما لأنه تخلى عن حمايتهم كما في حالة الخلعاء والشذاذ .

٤

الصعاليك والمجتمع القبلي :

الظاهرة المهمة التي تلفت النظر في حياة صعاليك العرب الاجتماعية هي فقد الإحساس بالعصبية القبلية التي كانت قوام المجتمع الجاهلي ، وتطورها في نفوسهم إلى «عصبية مذهبية» . وهي ظاهرة من السهل تحليلها بعد ما فهمنا الظروف الاجتماعية التي وجد فيها هؤلاء الصعاليك ، فأما الخلعاء والشذاذ فقد تخلت قبائلهم عنهم ، وسحبت منهم «الجنسية القبلية» ، فكان من الطبيعي أن يفقدوا إيمانهم بكل معاني القبلية ، وأن يكفروا بتلك العصبية القبلية التي

(١) ابن حبيب : كتاب المغتالين (مصورة بدار الكتب) لوحة رقم ٨٣ ورقم ٨٤ ، ولسان العرب مادة (رجم) ، وينسب هذا الرجز إلى أمه (ياقوت : معجم البلدان ٢٤٢/٤ مادة رخان) .

(٢) الأغاني ٥٢/١٢ (بولاق) .

(٣) ينص صاحب الفلاحة والمفلوكين نقلاً عن بعض مصادره على أنه من صعاليك العرب / ١١٩ .

(٤) السكري : شرح أشعار الهذليين ٢٤١/١ - ٢٤٦ ، وانظر أيضاً الأغاني ٢٣/١٩ ، وحجاسة ابن السجري ٨٢ ، ٨٣ مع بعض الاختلاف في الألفاظ وترتيب الأبيات وعددها ، وتنسب بعض هذه الأبيات إلى أخت عمرو «ريطة» (الأغاني ٢٣/١٩) وإلى أخته «عمر» (شرح أشعار الهذليين ٢٤٤/١) . ولكن هذا الاختلاف في كل هذه المواضع لا يغير من الفكرة التي فقررنا شيئاً .

لم يعد لها قيمة في حياتهم ، بل قد ينقلون انقلاباً تاماً فتصبح صلتهم بقبايلهم صلة عداوة ، فيوجهون غزواتهم إليها ، كما فعل قيس بن الخداديّة لما خلعتة قبيلته ، فجمع لهم « شذاذاً من العرب ، وفتاكاً من قومه ، وأغار عليهم بهم (١) » ، فنحن هنا أمام ظاهرة شاذة في المجتمع الجاهلي ، يغير فيها بعض القبيلة على بعضها . وأما الأغرّبة فقد أدركوا أن قبائلهم لا تكاد تعترف بهم ، بل تكاد تنكر صلتها بهم ، فلم يعد هناك إذن ما يوجب حرصهم على تلك العصبية القبليّة لأنها مرفوضة من جانب القبيلة .

وحين ننظر في أخبار صعاليك العرب نلاحظ هذه الظاهرة واضحة تماماً ، وقد رأينا في غارة قيس بن الخداديّة على قومه أنه أُلّف جماعته من شذاذ من العرب وفتاك من قومه . وفي أخبار حاجز الأزدي أنه جمع « ناساً من فهم وعدوان فدلم على خشم ، فأصابوهم غرة وغنموا ما شاءوا (٢) » ، فهو أزدي وهم من فهم وعدوان . وكان الشنفرى الأزدي يغير أحياناً على الأزدي فيمن معه من فهم (٣) ، فهو أزدي يتزعم جماعة من فهم ، دون أن يجد الفهميون في ذلك غضاضة ، وهو يتزعمهم ليغير بهم على قبيلته ، دون أن يجد هو في ذلك عاراً . وفي أخبار امرئ القيس أنه بعد أن طرده أبوه « كان يسير في أحياء العرب ومعه أخلاط من شذاذ العرب من طيئ وكلب وبكر » (٤) ، فنحن هنا أمام جماعة من الصعاليك تألفت من ثلاث قبائل مختلفة .

ولعل السليك هو الشذوذ الوحيد لهذا الشذوذ ، فقد « كان لا يغير على مضر ، وإنما يغير على اليمن ، فإذا لم يمكنه ذلك أغار على ربيعة (٥) » ، بل إن المسألة عنده لم تقف عند هذا الجانب السلبي ، بل كانت أحياناً تتعداه إلى جانب إيجابي يستخدم فيه مواهبه صعلو كماً في سبيل قبيلته ، ففي بعض أخباره

(١) الأغاني ٢/١٣ (بولاق) .

(٢) الأغاني ٥١/١٢ (بولاق) .

(٣) الأغاني ١٣٥/٢١ .

(٤) الأغاني ٨٧/٩ .

(٥) الأغاني ١٣٤/١٨ .

أنه رأى طلائع جيش لبكر بن وائل جاءوا ليغيروا على تميم ، فاستغل سرعة عدوه لينذر قومه حتى لا يؤخذوا على غرة^(١) .

ولكن من المهم أن نلاحظ أن العصبية القبلية قد تطورت في نفس السليك من عصبية ضيقة الأفق إلى عصبية ذات أفق واسع ، ترتفع عن العصبية القريبة التي كان تؤمن بها القبيلة في حدودها الضيقة إلى عصبية واسعة تشمل الجنس كله الذي تنتمي إليه القبيلة ، فهي عصبية من نوع آخر غير العصبية القبلية التي كانت تؤمن بها كل قبيلة ، ويصح أن نطلق عليها « عصبية جنسية » .

ويجب ألا يفهم من هذا أن السليك كان مرتبطاً بقبيلته كسائر أفرادها ، فقد كان يحيا حياته الخاصة - حياة التصعلك - خارج قبيلته ، دون أن يرتبط بها في شيء ، أو يعتمد عليها في شيء .

وقد نشأ عن كفر صعاليك العرب بالعصبية القبلية ، وإيمانهم بعصبية مذهبية قوامها « الغزو والإغارة للسلب والنهب » أنهم كثيراً ما كانوا يقومون في المجتمع الجاهلي بدور يشبه دور « الجنود المرتزقة » عند الأمم الأخرى . « فما دام هؤلاء الصعاليك لا يعرفون العيش إلا في ظلال سيوفهم ، وما داموا لا ينتظرون في حياتهم أى سلام أو أمن ، فقد كانوا يقاتلون أحياناً كما يقاتل الأبطال الشجعان ، ومن هنا كان الأشراف الذين يرغبون في أن يوجهوا إلى خصومهم ضربة قاصمة يلجئون إلى بسالتهم مفضلين إياهم على رجال قبائلهم^(٢) » .
وتحدثنا الأخبار أن قوماً من شذاذ العرب كانوا يكونون مع الملوك ، وكانوا

(١) المصدر السابق / ١٣٦ ، والمبرد : الكامل / ٣٥٠ ، ٣٥١ ، وابن قتيبة : الشعر والشعراء / ٢١٥ ، ٢١٦ ، والبغدادى : خزانة الأدب ١٧/٢ ، والميدانى : مجمع الأمثال / ١/٤٣١ .
ومع أن المبرد يسوق القصة في باب يتحدث فيه عن تكاذيب الأعراب فإن التكذيب يهصب ، كما هو واضح من القصة ، على سرعة العدو الخارقة للعادة ، وهي مسألة لا صلة لها بما نقرر هنا ، وقد ناقشنا مسألة العدو في الفصل السابق .

يسمونه «الصنائع»^(١). وفي أخبار امرئ القيس أنه لما خرج ليثار لأبيه «جمع جمعاً من بني بكر بن وائل وغيرهم من صعاليك العرب ، وخرج يريد بني أسد»^(٢)، وفي مرة أخرى غزاهم «وقد جمع جمعاً من حمير وغيرهم من ذؤبان العرب وصعاليكها»^(٣)، وأنه لما استنصر مرثد الخير الحميري أمده بخمسمائة رجل من حمير خرج بهم ، وتبعه شذاذ من العرب»^(٤) ، وفي أخبار زيد الخيل الطائي أنه «جمع طيئاً وأخلاقاً لهم ، وجمعوا من شذاذ العرب ، فغزا بهم بني عامر ومن جاورهم من قبائل العرب من قيس»^(٥) ، وفي أخبار زهير بن جناب أنه جمع بني كلب «ومن تجمع له من شذاذ العرب والقبائل» ، فغزا بهم بكرراً وتغلب»^(٦)، وفي أخبار أبي جندب الهذلي أنه خرج ليثار لأخيه «فقدم مكة فواعد كل خليع وفاتك في الحرم أن يأتوه يوم كذا وكذا فيصيب بهم قومه»^(٧) ، وفي أخباره أيضاً أن بني لحيان قتلوا جارين له ، فقدم مكة ولما قضى نسكه «خرج في الحلعاء من بكر وخزاعة ، فاستجاشهم على بني لحيان ، فخرجوا معه ، حتى صبَّح بهم بني لحيان»^(٨) ، وفي شعر خفاف بن ندبة إشارة إلى اشتراك الصعاليك في بعض الغزوات»^(٩).

ولعل من أسباب هذا كثرة الصعاليك وانتشارهم في أرجاء الجزيرة العربية في العصر الجاهلي بصورة واسعة ، وقد مر بنا في الفصل الأول أن النعمان بن المنذر لما طلبه كسرى ، وهرب مستنجداً بقبائل العرب ، نصحه بعضهم بالعودة إلى كسرى ، فإن صفح عنه عاد ملكاً عزيزاً ، وإلا فالموت خير من أن

(١) الأغاني ٨١/٩ .

(٢) العباسي : معاهد التنصيص ٥/١ .

(٣) البغدادي : خزائن الأدب ٥٣٢/٣ .

(٤) الأغاني ٩٢٩/ .

(٥) الأغاني ٥٢/١٦ .

(٦) الأغاني ٩٦/٢١ .

(٧) المصدر السابق ٦٢/ .

(٨) السكري : شرح أشعار الهذليين ٨٣/١ ، ٨٤ ، والأغاني ٦٧/٢١ ، ٦٨ .

(٩) الأغاني ٣٢٩/٢ ، والبغدادي : خزائن الأدب ٤٧١/٢ .

يتلعب به صعاليك العرب ويتمخطفه ذئابها فتأكل ماله ، وفي أخبار معبد ابن زرارة « أن قيساً أسرته يوم رَحْرَحان فساروا به إلى الحجاز ، فأقى لقيطاً (أخوه) في بعض الأشهر الحرم ، ليفديه فطلبوا منه ألف بعير ، فقال لقيط : إن أبانا أمرنا ألا نزيد على المائتين فتطمع فينا ذؤبان العرب (١) » .

وهنا يجلس بنا أن نقف لنلاحظ أن هذا الأسلوب من أساليب العيش الذي سلكه صعاليك العرب لم يكن إلا صورة من الحياة الاجتماعية التي كان يعرفها المجتمع الجاهلي ، ذلك المجتمع الذي كان يؤمن بأن « الغزو أدرُّ للقاح ، وأحدُّ للسلاح (٢) » . وليس من شك في أن المجتمع الجاهلي كان يؤمن بالقوة إيماناً جعلها من مقومات حياته ، وجعل الغزو أساساً من الأسس التي يقوم عليها بناؤه (٣) ، « فبقدر ما كان التناصر بين أفراد القبيلة ، كان التخاصم بين القبائل في سبيل الشرف والرياسة أو المال والعيش ، لذلك كانت حياة القبائل الجاهلية حمراء مصبوغة بالدم (٤) » يتسابق أفرادها إلى الجهل ، بل يحرص كل منهم على أن يجهل « فوق جهل الجاهليتنا (٥) » ، مؤمنين بالظلم وبأن « من لا يظلم الناس يظلم (٦) » ، وبأن في الشر نجاة حين لا ينجيك إحسان (٧) ، وبأن « الشهرة بالشر خير من ألا أعرف بخير ولا شر (٨) » .

ولعل عمل الصعاليك « كان استثناساً بعمل القبائل معاً ، إذ كانت حياتها قائمة إلى حد ما على الغزو والسلب ، والفرق بين الصورتين أن عمل القبائل إجماعي منظم ، وعمل الصعاليك فردي لا نظام له (٩) » .

(١) المبرد : الكامل / ٢٧٦ .

(٢) ابن قتيبة : عيون الأخبار / ١ / ٢٤٤ .

(٣) Lammens; Le Berceau de l'islam, Vol. I. p. 247.

(٤) أحمد الشايب : تاريخ الشعر السياسي / ٢٧ .

(٥) عمرو بن كلثوم في معلقته (التبريزي : شرح القصائد العشر / ٢٤٩) .

(٦) زهير بن أبي سلمى في معلقته (المصدر السابق / ١٢٧) .

(٧) الفند الزماني (التبريزي : شرح حياة أبي تمام / ١٤١) .

(٨) الجاحظ : الحيوان / ٢ / ٩٠ .

(٩) أحمد الشايب : تاريخ الشعر السياسي / ٣٥ .

وخلص القول أن إيمان القبيلة بوحدتها أوجد في المجتمع الجاهلي طائفة الخلعاء والشذاذ ، وأن إيمانها بجنسها أوجد فيه طائفة الأغرقة ، وأن المتمردين من هاتين الطائفتين من شتى القبائل قد اجتمعوا في عصابات من صعاليك العرب ، كافرين بالعصية القبلية ، مؤمنين بعصية مذهبية قوامها « الغزو والإغارة للسلب والنهب » ، معتمدين على قوتهم في سبيل العيش ، شأنهم في ذلك شأن المجتمع الذي يعيشون فيه ، وإن يكن عملهم فردياً نلم يعترف به .



الفصل الرابع

التفسير الاقتصادي لظاهرة الصعلة

١

العرب والتجارة :

عرفت الجزيرة العربية منذ أقدم عصورها النشاط التجاري على صورة واسعة ، وقديماً ذكر سترابو « أن كل عربي تاجر^(١) » ، وهي عبارة - على الرغم مما فيها من إطلاق وتعميم - تسجل الصدى الذي استقر في نفس ذلك الرحالة القديم عن بلاد العرب في أثناء زيارته لها . ويذكر شبرنجر في جغرافيته القديمة للجزيرة العربية أن تاريخ التجارة الأولى هو تاريخ البخور ، وأرض البخور هي بلاد العرب^(٢) . وأول تجار ورد ذكرهم في التوراة هم العرب^(٣) . ويذكر الباحثون أن العرب كانوا « الواسطة بين قداماء الأوروبيين والشرق الأقصى^(٤) » ، « وأن البيزنطيين كانوا يعتمدون في شئونهم التجارية على قوافل البدو التي كانت تحمل لهم الأحجار الكريمة والتوابل من بلاد الهند الغامضة ، والجلود والمعادن والمواد الغريبة والحرير من الصين ، لأجل ثياب أباطرتهم وحظاياهم وكهنتهم ، والعمود من بلاد المحوس ، والبخور من اليمن ، والصبغ من إفريقية ، لأجل كنائسهم وقصورهم^(٥) » . وقد كان لمخازن العرب من

Lammens; La Mecque à la Veille de l'Hégire, p. 27 = 123; & Dermenghem ; (١)

The Life of Mahomet, p. 20 & p. 24.

Zwemer; Arabia, The Cradle of Islam, p. 159. (٢)

Lammens; La Mecque à la Veille de l'Hégire, p. 28 = 124; & Dermenghem (٣)

The Life of Mahomet, p. 24.

رى سفر حزقيال (الاصحاح ٢٧) حديث عن تجارة العرب .

(٤) جوستاف اويون : حضارة العرب / ١٠٦ .

Dermenghem; The Life of Mahomet, pp. 25, 26. (٥)

الأهمية ما كان لمخازن البندقية إبان عظمها^(١) ، ومنذ عصور سحيقة والقوافل التجارية النشطة تعمل بين مناطق الإنتاج في بلاد العرب السعيدة وبين مدن العراق والشام ومصر^(٢) .

ويبدو أن هذه الحركة التجارية النشطة التي سالت بقوافلها وديان الصحراء العربية ، حتى جعلت من العرب كما يقول بعض المؤرخين « حملة العالم بين الشرق والغرب^(٣) » ، ترجع إلى تلك الظروف التي كانت تسود العالم القديم في ذلك الوقت ، فقد كان الطريق البحري بين الشرق والغرب محفوظاً بالأخطار ، فإلى جانب « القراصنة » الذين كانوا يهددون أمنه ، ويقطعون طرقه ، ويأخذون كل سفينة غصباً ، كانت الملاحة نفسها متأخرة ، ولهذا « انحصرت التجارة — بدون استثناء تقريباً — في البر ، وكانت تلك القارة التي هي الآن أكبر عقبة في سبيل الحركة التجارية وسبيلها الأساسية الميسرة ، وكانت برارى آسيا الوسطى وجزيرة العرب بحاراً القدماء ، وقوافل الإبل سفنهم^(٤) .

وكانت التجارة في أول الأمر في أيدي اليمنيين ، « فعلى أيديهم كانت تنقلُ غلاتُ حضرموت وظفار ، وواردات الهند ، إلى الشام ومصر^(٥) » ، « وكانت كثرة التجارة مع بلاد العرب الجنوبية تنقلُ إلى الشام ومصر عن طريق الحجاز^(٦) » .

وليس من شك في أن هذه الحركة التجارية النشطة التي كان يسيطر عليها الجنوبيون، والتي كانت تتمخذ من بلاد الشماليين طريقاً لها ، أوجدت في نفوس الشماليين رغبةً في الأخذ بهذا الأسلوب من أساليب العيش ، الذي يروونه يدرّ على أصحابه رزقاً وافراً وثراء عريضاً ، وغرست في نفوسهم النواة الأولى لحب

(١) جوستاف لوبون : حضارة العرب / ١٠٦ .

(٢) Semple; Influences of Geographic Environment, p 506.

(٣) Muir; The Life of Mohammad, pp. IXXXIX, XC.

(٤) Ibid., p. XC.

(٥) أحمد أمين : فجر الإسلام / ١٥١ .

(٦) O'Leary; Arabia before Muhammad, pp. 180, 181.

التجارة التي لم تلبث أن خرجت شجرتها إلى الوجود عندما ضعفت الدولة اليمنية وأخذت في الانحلال . فما كادت القوة الحميرية يدب فيها الوهن في أثناء القرن الخامس حتى سنحت الفرصة لعرب الحجاز للقبض على زمام الحركة التجارية ، « ويبدو أن هذه التطورات كانت شديدة التدرج ، ولكن الأمر الذي لا ريب فيه هو أنه من قبل أن يبدأ القرن السابع كان طريق الحجاز كله في أيدي العرب الذين ينزلون فيه ، والذين جعلوا من مكة مركزاً إدارياً لهم يستقبلون فيه البضائع من أيدي اليمنيين ، ثم يحملونها شمالاً على حسابهم الخاص إلى أسواق سورية ومصر ، وربما أيضاً إلى فارس ، وإن يكن من المعروف أن جزءاً من التجارة الفارسية كان في أيدي عرب الحيرة^(١) » .

٢

الطرق التجارية :

لم يكن طريق الحجاز/ الطريق التجاري الوحيد للقوافل التجارية ، وإنما كانت هناك طرق أخرى . ويقرر الدارسون أن « طرق القوافل ليست مسألة اختيار مطلق^(٢) » ، وإنما هي مسألة « تعتمد على طبيعة الصحارى والجبال وموارد المياه^(٣) » ، ويلاحظون أن « طرق القوافل في الجزيرة العربية تتبع عادة مجارى الوديان^(٤) » ، وهذا طبيعي لأنها تتجنب بذلك مجاهل الصحراء ، ووعورة الجبال ، وتضمن طريقاً واضح المعالم ، محدود المسالك ، تكثر فيه نسبياً فرص وجود الماء .

وقد عرفت الجزيرة العربية منذ أقدم عصورها طريقين أساسيين للقوافل

(١) O'Leary; Arabia before Muhammad, p. 181.

(٢) Muir; The Life of Mohammad, p. XC.

(٣) O'Leary; Arabia before Muhammad, p. 103.

(٤) Zwemer; Arabia, The Cradle of Islam, p. 22.

التجارية بين طرفيها الشمالي والجنوبي^(١) . ويبدأ الطريقان من ظفّار، فقد كانت المركز الأساسي لتجارة البخور التي يعتمد عليها الشطر الأكبر من التجارة العربية، ويجرى الطريقان إلى الشرق والغرب منها، ليتجنبنا اختراق تلك الصحراء الرهيبة، المعروفة الآن بالربع الحالي .

أما الطريق الشرق فيمضي متاخماً لقوس عُمان الساحلي، متجهاً إلى القطيف على الخليج العربي، التي كانت مرفأً تُحْمَلُ إليه بضائع الهند، ومن القطيف عن طريق تدّمُر إلى فلسطين وصور سورية . وليس من شك في أن هذا الطريق كان الطريق الأساسي الذي تنقل فيه بضائع الهند إلى صنعاء باليمن، ومنها إلى ثغور البحر الأحمر أو إلى الحجاز .

وأما الطريق الغربي فيبدأ من ظفّار أيضاً، ثم يسلك وادي حضرموت إلى شبّوة في أقصى طرفه الغربي، حيث يلتقي بطريق فرعي يتصل بعدن، ثم يستمر إلى مأرب، ومنها إلى صنعاء حيث يلتقي مرة أخرى بطريق فرعي يتصل بعدن أيضاً، ومن صنعاء يصعد شمالاً محاذياً البحر الأحمر، متجنباً في الشرق الصحراء المحرقة اللافحة، وفي الغرب المرتفعات الساحلية الوعرة، حتى يدخل الحجاز بين سلسلتى الجبال المتوازيين التي تقع مكة والطائف بينهما، ويمضي شمالاً عن طريق وادي القرى إلى العُلا، الثغر الأمامي لديار الأنباط، حيث كان يجزى تبادل البضائع بين العرب الجنوبيين والأنباط، ثم إلى تيماء حيث تنشعب الطرق، فبعضها يتجه شمالاً إلى بصرى وتدمر ودمشق في سورية، وبعضها إلى مصر عن طريق أيلة وغزة والعريش والطرف الشمالي لشبه جزيرة سيناء، وبعضها إلى بابل عن طريق حائل الذي ينحني انحناءة واسعة ليتجنب صحراء النفود القاسية .

وإلى جانب هذين الطريقين الأساسيين اللذين يدوران حول صحارى الجزيرة العربية، يوجد طريق ثالث يخرق قلب الجزيرة العربية من مكة في

(١) انظر في هذين الطريقين : -

انحناءة حول الحد الشمالي للربع الخالي عن طريق الرياض إلى القَطِيف على الخليج العربي (١) .

ويبدو أنه كانت هناك طرق أخرى مهمة، ففي الأخبار القديمة أن النعمان كان يبعث بلطيمة كل عام للتجارة إلى عكاظ (٢)، وأن عروة الرحّال من بني كلاب أجارها في بعض الأعوام، حتى إذا وصل «إلى أهله دُوَيْنَ الجَرِيبِ بماء يقال له أواره» وثب عليه البراض فقتله، ثم مضى هارباً حتى أتى خيبر (٣) . وهنا نتساءل : أي الطرق كانت تسلكها لطائم النعمان في قدومها من الحيرة إلى عكاظ؟

يبدو أن الإجابة عن هذا السؤال تفسرها ظاهرة جغرافية، فهناك وادٍ عظيم يمتد من حرة خيبر التي ترتفع ستة آلاف قدم، محترقاً غرباً القَصِيمِ بين أبنائِسن حتى يقارب البصرة، وهو وادي الرّمة الذي يرجحون أنه كان مجرى نهر في عصور ما قبل التاريخ (٤) . وقد قلنا إن طرق القوافل في الجزيرة العربية تتبع مجاري الوديان، ومن هنا نستطيع أن نرجح أن وادي الرمة هو الطريق الذي كانت تسلكه لطائم النعمان، ويؤيد هذا أن المواضع التي ورد ذكرها في قصة عروة الرّحّال والبراض تقع في هذا الوادي، فالجريب وادٍ عظيم لبني كلاب يصب في الرمة من أرض نجد (٥)، ومنازل كلاب حيث قتل عروة تقع في وسط الرمة أو في أعاليها (٦)، وخيبر التي فر إليها البراض تقع كما رأينا عند بداية الرمة. وبهذا نستطيع أن نحدد ذلك الطريق التجاري الذي كان يخترق شمالي الجزيرة العربية، فهو يبدأ من منطقة الحيرة ثم يمضي مع وادي الرمة

(١) O'Leary; Arabia before Muhammad, p. 105.

(٢) انظر في قصة هذه اللطيمة : الأغاني ١٩/٧٥، وابن حبيب : المحبر / ١٩٥، ١٩٦ .

(٣) ابن حبيب : المحبر / ١٩٦ .

(٤) The Ency. of Islam; art. Arabia, p. 371.

وانظر أيضاً معجم البلدان لياقوت، مادة (الرمة) ٢٩٠/٤، ٢٩١ .

(٥) ياقوت : معجم البلدان، مادة (الجريب) ٩١/٣ .

(٦) المصدر السابق، مادة (الرمة) ٢٩٠/٤، ٢٩١ .

حتى يصل إلى خيبر ، ومنها عن طريق وادي القرى إلى يثرب ، ثم إلى مكة في الطريق الذي يصل بين شمالي الجزيرة العربية وجنوبها ، ومن مكة إلى عكاظ . وقد أشار زويمر نقلاً عن بعض مصادرهِ إلى طريق كان « في أيدي العرب الإسماعيليين يخترق وادي الرمة وبلاد نجد إلى حاضرة الحميريين القديمة ، مأرب^(١) » ، ولكنه لم يذكر شيئاً عنه أكثر من هذه الإشارة الموجزة ، ولعله الطريق الذي حددناه .

٣

الأسواق :

من الطبيعي أن تقوم على طول هذه الطرق التجارية ، حيث يوجد الماء ، مجموعة من الأسواق تنزل فيها القوافل التجارية ، ويقبل إليها سكان هذه المناطق والمناطق التي تجاورها بسلعهم ، ويقوم بين الفريقين تبادل تجاري ، ترحل بعده القوافل ببعض ما تنتج هذه المناطق ، ويعود سكان هذه المناطق ببعض ما كانت تحمله هذه القوافل مما يحتاجون إليه ولا تنتج بلادهم .

وقد ذكر اليعقوبي من هذه الأسواق عشرة^(٢) ، بدأ بها من أقصى الشمال حيث تقام سوق دومة الجندل ، ثم تتبعها على طول الخليج العربي حيث تقام سوق المشقر بهجر ، وسوق صُحار ، وسوق دَبِي^(٣) ، ثم على طول الساحل الجنوبي للجزيرة العربية حيث تقام سوق الشَّحْر بشحر مهرة ، وسوق عدن ، وسوق الراية بمحرموت ، وسوق صنعاء ، ثم مضى على طول الساحل الشرقي للبحر الأحمر حتى انتهى إلى سوق عكاظ وسوق ذي الحجاز بالقرب من مكة ، وقد ذكر ابن حبيب هذه الأسواق أيضاً^(٤) ، وأضاف إليها سوقين آخرين :

(١) Zwemer; Arabia, The Cradle of Islam, p. 260.

(٢) تاريخ اليعقوبي ١/٣١٣ ، ٣١٤ .

(٣) في المصدر السابق « ريا » ، وهو تحريف ، صوابه ما ذكرناه هنا . (انظر القاموس

المحيط ، مادة « دَبِي » - ومعجم البلدان لياقوت ، مادة « دبا » - ٤ ص ٣٠ - والمخبر لابن حبيب / ٢٦٥) .

(٤) المخبر / ٢٦٣ - ٢٦٧ .

سوق حَجْرٍ التي كانت تقام باليمامة ، وسوق نَطَاة التي كانت تقام بخيبر^(١) .
ومن الطبيعي أن هذه الأسواق ليست كل ما كانت تعرفه الجزيرة العربية
في جاهليتها ، وقد ذكر ابن حبيب أن هذه الأسواق هي « أسواق العرب
المشهورة في الجاهلية^(٢) » ، ومع ذلك فقد عرف العرب الجاهليون أسواقاً
أخرى مشهورة ، فقد عرفت منطقة مكة مع سوقى عكاظ وذى الحجاز سوق
مجنّة^(٣) ، وعرفت منطقة تهامة سوق حُبَاشَة التي أرسلت السيدة خديجة
رسول الله صلى الله عليه وسلم إليها^(٤) ، وفي أخبار الشنفرى أن أعداءه تربصوا
له وهو عائد منها^(٥) ، وكذلك كانت بدر « موسماً من مواسم العرب تجتمع
لهم بها سوق كل عام^(٦) » ، وقد عرفت عُمان سوقاً أخرى مشهورة هي سوق
« دَمَا » يذكر عنها ياقوت أنها « كانت من أسواق العرب المشهورة^(٧) » ،
وكذلك كان اليهود يقيمون أسواقاً حيث كانوا ينزلون ، فقد كان لبني قينقاع
سوق في يثرب ، « وكانت سوقاً عظيمة » ، وقد زارها النابغة الذبياني مرة ،
فلما أشرف عليها سمع بها ضجة حاصت به ناقتة منها^(٨) ، ويذكر المؤرخون
أن أهل مكة كانوا يقصدون إلى خيبر ليجلبوا منها حلّى آل أبي الحقيق التي
كانت نساؤهم يتحلين بها^(٩) . ومن الطبيعي أن تقوم بخيبر ويثرب أسواق ،
نظراً لتزول اليهود أصحاب الأموال والتجارة والصناعة فيهما ، وقد « كانت
التجارة بنوع خاص من أهم مرافق الحياة عند يهود الحجاز ، حتى صار

(١) المصدر السابق / ٢٦٨ .

(٢) المصدر نفسه / ٢٦٣ .

(٣) انظر معجم البلدان لياقوت مادة (مجنة) ٣٩٠/٧ ، ومادة (عكاظ) ٢٠٣/٦ .

(٤) انظر المصدر السابق مادة (حباشة) ٢٠٦/٣ .

(٥) الأغاني / ٢١ / ١٣٧ .

(٦) تاريخ الطبري ٢ / ٢٧٦ ، والمغازي للواقدي / ٣٧ .

(٧) معجم البلدان ٤ / ٦٩ (مادة دما) .

(٨) الأغاني / ٢١ / ٩٢ .

(٩) الواقدي : المغازي / ٢٧٧ .

لبعضهم فيها شهرة عظيمة وصيت بعيد^(١) ، وكذلك من الطبيعي أن تقوم بمنطقة مكة تلك المجموعة من الأسواق التي ذكرناها نظراً لأنها كانت أكبر مراكز التجارة في الجزيرة العربية ، ونظراً لكثرة وفود العرب التي كانت تهوى إليها في مواسم الحج ، وقد كان النعمان يبعث كل عام إلى سوق عكاظ بلطيمة « تباع ، وتشتري له بشمها الأدم والحريير والوكاء والحذاء والبرود من العصب والوشى والمسيّر والعدني »^(٢) .

ونستطيع أن نقرر ، ونحن مطمئنون ، أنه على طول الطرق التجارية كانت تقوم الأسواق ، وأن هذه الأسواق كانت تكثر حول مراكز التجارة الأساسية .

ونستطيع أن نقسم هذه الأسواق إلى مجموعتين : فهناك أسواق تقع في بلاد فيها هيئة حاكمة ذات قوة تنفيذية ، ترد الظالم عن ظلمه ، وتأخذ لصاحب الحق حقه من غاصبه ، أو — كما كان يسميها القدماء — « أرض مملكة وأمر محكم » ، وهذه لم يكن التجار فيها يحتاجون إلى خفارة ، لأن القوة التنفيذية فيها كانت تقوم بهذه المهمة ، نظير عشور يحصلونها من التجار ، كسوق عدن^(٣) ، وهناك أسواق تقع في مناطق بدوية لا حكم فيها إلا للقوة الفوضوية ، أو — كما كان يقول القدماء — « من عز فيها بز » ، وهذه كان التجار يحتاجون فيها إلى خفارة ، كسوق الرابية بمضرموت^(٤) . وكان سادة بعض هذه المناطق ينصبون أنفسهم حكاماً على أسواقها ، « ويسيرون فيها بسيرة الملوك » ، فيأخذون من التجار فيها العشور ، كما كان يفعل بعض بني تميم في سوق المشقر بهجر ، وكما كان يفعل الجلسندي وآل الجلسندي في سوق صُحار وفي سوق دني^(٥) .

(١) إسرائيل ولقنسون : تاريخ اليهود في بلاد العرب / ١٨

(٢) الأغاني ٧٥/١٩ .

(٣) ابن حبيب : المحرر / ٢٦٦ ، وتاريخ العقوبي / ٣١٤ .

(٤) المصدران السابقان : ابن حبيب / ٢٦٧ ، واليعقوبي / ٣١٤ .

(٥) المصدران السابقان : ابن حبيب / ٢٦٥ ، واليعقوبي / ٣١٤ .

ومع ذلك فقد كان التجار في هذه الأسواق عادة آمنين على دمائهم وأموالهم^(١) ، فبالرغم من أنه كان في العرب قوم يستحلون المظالم إذا حضروا هذه الأسواق ، وكانوا يسمون المحلّين ، كان فيهم من ينكر ذلك وينصب نفسه لنصرة المظلوم ، والمنع من سفك الدماء وارتكاب المنكر ، وكانوا يسمون الذادة المحرّمين^(٢) ، وكان هؤلاء الذادة المحرمون « يلبسون السلاح لدفعهم عن الناس ، وكان العرب جميعاً بين هؤلاء تضع أسلحتهم في الأشهر الحرم^(٣) » ، كما أن بعض هذه الأسواق كانت تقوم بحمايتها القبائل التي كانت تقام في أراضيها ، ويسمون بذلك جيرانها ، فقد كانت كلب وجديلة طي جيراناً لسوق دومة الجندل^(٤) ، وكانت عبد القيس وتميم جيراناً لسوق المشقر^(٥) ، وكان حلف الفضول يجير في أسواق مكة^(٦) ، وقد وصلت هذه الإجارة في بعض الأحيان إلى درجة كبيرة من القوة تستطيع بها أن ترد على المظلوم حقه ، بعد أن تنتزعه من غاصبه ، كما كان يفعل الفضول في مكة^(٧) .

والغاية التي نريد أن نصل إليها من هذا هي أن الفرصة التي كان من المنتظر أن تكون سانحة أمام صعاليك العرب في هذه الأسواق للغزو والإغارة للسلب والنهب قد أفلتت من أيديهم ، نظراً لتلك الحماية التي كان الذادة المحرمون يأخذون بها أنفسهم ، وهذه الإجارة التي كانت بعض القبائل أو الأحلاف تقوم بها ، ونظراً - من ناحية أخرى - إلى ازدحام هذه الأسواق بالناس من مختلف الطبقات ازدحاماً يفسد على الصعاليك « خططهم الحربية » التي تعتمد قبل كل شيء على التربص الحذر ، ثم المفاجأة الخاطفة ، فالفرار

(١) تاريخ اليعقوبي ٣١٣/١ .

(٢) المصدر السابق ٣١٤ .

(٣) المصدر نفسه ٣١٥/١ .

(٤) ابن حبيب : المحجر / ٢٦٣ .

(٥) المصدر السابق / ٢٦٥ .

(٦) السهيلي : الروض الأنف / ٩٠ ، ٩١ .

(٧) المصدر السابق ، الموضوع نفسه .

السريع من أجل النجاة والسلامة .

ولكنهم - مع ذلك - لم يدعوا هذه الفرصة تفلت من أيديهم إفلاتاً تاماً ، فما لا يُدرك كله لا يترك كله ، فقد رأوا أن هذه الأسواق مواسم يلتقى فيها ضروب من الناس من شتى القبائل ، مما يتيح لهم فرصة طيبة للاتصال بهم ، وانتقاء ضحاياهم من بينهم ، ليضعوا على أساس ذلك خططهم المقبلة التي يعتمرون تنفيذها بعد ذلك ، ففي أخبار السليك أنه خرج في الشهر الحرام حتى أتى عكاظ ، فلما اجتمع الناس ألقى ثيابه ثم خرج متفضلاً مترجلاً ، فجعل يطوف بين الناس ويقول : من يصف لي منازل قومه وأصف له منازل قومي ؟ فلقية قيس بن مكشوح المرادى ، فقال : أنا أصف لك منازل قومي ، وصف لي منازل قومك ، فتواقفا وتعاهدا ألا يتكاذبا ، ووصف كل منهما للآخر منازل قومه ، فانطلق قيس إلى قومه فأخبرهم الخبر ، فقال أبوه المكشوح : ثكلتك أمك ! هل تدري من لقيت؟ قال : لقيت رجلاً فضلاً كأنما خرج من أهله ، فقال : هو والله سليك بن سعد ، ثم لم يلبث السليك أن وضع خطته موضع التنفيذ ، فأغار في أصحاب له على مراد وخثعم ، وأسر قيس بن المكشوح ، وأصاب من نعمهم ، وسبي سبية من خثعم ، ثم انصرف مسرعاً^(١) . ويبدو من معرفة المكشوح للسليك بمجرد حديث قيس عنه أن هذا اللون من الاحتيال من « السوابق » التي عرفها « صحيفة » السليك ، والتي يعرفها عنه أصحاب الخبرة ، كما يعرف رجال الشرطة في العصر الحديث أرباب السوابق من المحتالين بمجرد ذكر حوادث احتيالهم .

وإذا كانت الفرصة قد أفلتت من صمالك العرب في داخل هذه الأسواق - ما عدا أمثال هذا الاحتيال - فإن في الطرق الموصلة إليها ، وفي المناطق المحيطة بها ، متسعاً لحركاتهم ، فوقفوا يترصدون التجار في مقدمتهم إليها ، وفي منصرفهم عنها ، يقطعون عليهم الطرق ، وينهبون ما تصل إليه أيديهم من تجاراتهم .

(١) الأغاني ١٨/١٣٥ ، ١٣٦ .

وهنا نقف لنذكر أننا قلنا عند تحليلنا لانتشار حركات الصعاليك في منطقة السراة المحيطة بمكة وفي قبيلة هذيل إن للمسألة جانباً اقتصادياً ، وأظن أننا نستطيع الآن أن نقول إن من أسباب انتشار الصعاليك في هذه المنطقة وقوعها على الطريق التجارى الذى يصل بين اليمن والشام مما جعلها ممراً للقوافل التجارية ، هذا إلى أن قربها من مكة حيث تقام ثلاث أسواق مشهورة : عكاظ ومجنة وذو الحجاز^(١) جعل منها ميداناً نشطاً لحركات التجار فى غدوهم ورواحهم ، مما أتاح للمتتمردين من صعاليك هذه المنطقة الفرصة المواتية للغارة والغزو للسلب والنهب . ولهذا السبب اضطر التجار فى مناطق هذه الأسواق إلى أن يتخفروا بالقبائل القوية التى تنزلها^(٢) .

وكان لهذه الأسواق - من ناحية أخرى - أثر فى حياة صعاليك العرب ، ففيها ، أو فى بعضها على الأقل ، كانت تجرى تجارة رائجة ، هى تجارة الرقيق الذى كان يجلب من إفريقيا السوداء ، وقد رأينا فى الفصل السابق صورة من تلك التجارة فى أسواق مكة ، وفى سوق حباشة كانت تجرى هذه التجارة أيضاً^(٣) ، وقد رأينا فى الفصل السابق أن هذه التجارة كانت سبباً فى نشأة طبقة الأعراب فى المجتمع الجاهلى ، وأن هذه الطبقة قد أمدت حركة الصعلكة بمجموعة كبيرة من صعاليك العرب . وإلى جانب هذا اللون من التجارة ، عرفت هذه الأسواق - أو بتعبير أدق الأسواق الأساسية - لوناً من النشاط الاجتماعى كان له أثر فى حركة الصعلكة ، وهى ظاهرة الخلع ، وقد قلنا فى الفصل السابق إن هذا الخلع كان يتخذ صورة إعلان رسمى يذاع على الناس فى المواسم والأسواق ، ورأينا أن هؤلاء الخلعاء كانوا يمدون حركة الصعاكة أيضاً بمجموعة كبيرة من صعاليك العرب .

(١) انظر معجم البلدان لياقوت ، عكاظ ٢٠٣/٦ ، ومجنة ٣٩٠/٧ ، والحجاز ٣٨٥/٧ .

(٢) انظر المحبر ٢٦٤/ وما بعدها ، وتاريخ اليعقوبى ٣١٤/١ .

(٣) ياقوت : معجم البلدان ، مادة (حباشة) ٢٠٦/٣ . وابن الأثير : أسد الغابة

ومعنى هذا أن هذه الأسواق شهدت السطور الأولى من قصة هاتين الطائفتين من صعاليك العرب : طائفة الأعرية ، وطائفة الحلعاء .

٤

الصراع الاقتصادي في المدن التجارية :

من الطبيعي أن يشارك في هذه الحركة التجارية النشطة التي عرفتها الجزيرة العربية، سكانها ، كلٌ حَسَبَ طاقته المالية ، وحسب ظروفه الاجتماعية ، وحسب قربه أو بعده عن مراكز النشاط التجاري ، ومن الطبيعي أيضاً أن يختلف موقف العرب من هذه الحركة التجارية عن موقف البدو .

أما أولئك العرب الذين تقع مدنهم على الطرق التجارية فقد فرض عليهم موقعهم أن يشاركوا في هذه الحياة التجارية بكل ما تحتمله رهوس أموالهم . وقد نشطت الحركة التجارية في مكة بالذات نشاطاً واسع النطاق ، جعل منها كما يحول للامانس أن يقول عنها « جمهورية تجارية^(١) » ، أو كما يسميها درمنجهم « جمهورية بلوتقراطية^(٢) » ، تعتمد في سيادتها على طبقة الأثرياء ، أو كما يقول بندلي جوزي « مدينة تجارية محضة لا يفكر أهلها إلا في التجارة ، ولا يهمهم إلا جمع المال واستثماره بجميع الوسائل المحللة والغير المحللة^(٣) » .

ويؤرخون أهمية مكة الحقيقية في هذا النشاط التجاري بذلك الوقت الذي أصبح فيه عرب الحجاز أصحاب التجارة ، وجعلوا من مكة « مركزاً إدارياً » لأعمالهم ، أما قبل ذلك ، حينما كانت التجارة في أيدي اليمنيين ، فإن مكة لم تعد أن تكون محطة على طريق القوافل ، كما يذكر سترابو^(٤) . فقد كانت

(١) انظر كتابه : La Mecque à la Veille de l'Hégire ،

وانظر أيضاً مقاله عن Mecca في : The Ency. of Islam, p. 438 .

(٢) The Life of Mahomet, p. 26 .

(٣) من تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام / ١٤ ، ١٥ .

(٤) O'Leary; Arabia before Muhammad, p. 182 .

مكة قبل القرن الخامس الميلادي « محطة للقوافل التي كانت تمر بها وهي راجعة من جنوب الجزيرة تحمل بضائع الهند واليمن إلى سوريا وفلسطين ومصر ، فأصبحت في أواخر الجليل السادس مدينة تجارية غنية تمد بما كان يأتيها من البضائع المحلية والأجنبية أكثر سكان الحجاز وأسواقه^(١) . »

وقد سيطر على أهل مكة رُوحٌ تجارى نشط « فاشتعلت في نفس كل منهم حمى تدفعه للعمل والمال والمضاربات التجارية، من التاجر ذى الأريكة الخشبية في الهواء الطلق ، إلى صاحب الدكان الصغير ، إلى رجل الأعمال الكبير صاحب الكتبة الكثيرين ، الذى تزدان دفاتر حساباته الجارية بالأختام والكتابات الحاذقة^(٢) » ، وبلغ من سيطرة هذا الروح التجارى أن كان من ألقاب الشرف في مكة لقب « تاجر » ، ذلك اللقب الذى كان يخول لصاحبه أن يشارك في السلطان السياسى^(٣) .

وقد أحدث هذا النشاط التجارى نوعاً من الاختلال في التوازن الاقتصادى ، نشأت عنه طبقة من الصعاليك المعوزين ممن تخلفوا عن القافلة ، ونحاهم التيار التجارى الجارف جانباً ، حيث يركد الماء ، ويتراكم الغناء ، ويرى بعض الباحثين أن عدد أفراد هذه الطبقة في مكة كان كبيراً جداً بالنسبة إلى عدد أصحاب الثروة فيها ، وأنهم كانوا في حالة سيئة « لا يملكون شيئاً حتى أنفسهم ، لأن حق التشريع كان محصوراً في أيدي الطبقة العليا ، فكان أصحابها يسنون من الشرائع ما كان يوافق مصلحتهم ، ولما لم يكن لأصحاب هذه الطبقة زاجر من أنفسهم ، ولا رادع من ضمائرهم ، يردعهم عن استثمار أتعاب الصعاليك وامتهانهم ، ويوقفهم عند حد معلوم من المساواة ، كانت حياة الصعاليك بينهم عرضة دائمة للأخطار ، وسلسلة يأس وعذاب ، فلا قانون يحميهم ، ولا شريعة ترق لحالمهم ، وتحاول أن تنتشلهم من هاوية الموت الاجتماعى والرق

(١) بنلى جوزى : من تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام / ١٣ ، ١٤ .

(٢) Dermenghem; The Life of Mahomet, p. 29.

(٣) Lammens; La Mecque à la Veille de l'Hégire, p. 165 = 261.

الأبدى ، فكانوا يعيشون في شعاب البلدة وأطرافها البعيدة ، في بيوت حقيرة قدرة ، وعيشة ضنك ، وجوع مستمر ، بينما كان الذين أثروا من أتعابهم يقيمون في وسط المدينة ، في قصورهم الفخمة ، بالقرب من الكعبة والنادى ، أو دار الندوة ، مصدر رضى ثروتهم وسلطتهم» (١) .

وكانت العلاقات بين هاتين الطبقتين : طبقة المالة وطبقة الصعاليك من السوء إلى حد بعيد ، فقد كانت الطبقة الأولى مهيمنة على كل مظاهر من مظاهر الحياة الاجتماعية والاقتصادية ، وقد رأينا أن حق التشريع كان في أيديهم ، وإلى جانب هذا كانوا هم المسيطرين على الحياة الاقتصادية ، فكانوا يعمدون أحياناً إلى التلاعب بالأسواق ، أو المضاربة بالدرهم والدنانير والتبر والنقود الأجنبية ، « فكانوا تارة يزيدون في وزنها أو قيمتها ، وطوراً يخفضون ، تبعاً لمصالحهم الشخصية وجرياً وراء جشعهم المعهود (٢) » مما كان يؤدي إلى اختلال التوازن الاقتصادي اختلالاً كبيراً ، يكون من نتائجه أن تصبح طبقة الصعاليك تحت رحمتهم ، فيضطر أفرادها إلى الاستدانة لإبقاء على حياتهم ، وهنا يعتمد المتمدنون إلى استغلال هذه الفرصة ، فيقرضونهم ما يطلبون نظير فائدة فاحشة كانت تتراوح بين أربعين في المائة ومائة في المائة (٣) . ويبدو أن عدد المرابين في مكة والمدينة كان كبيراً جداً ، ولولا ذلك ما حمل القرآن الكريم في سورة المكية والمدنية تلك الحملات الشعواء على الربا والمرابين (٤) ، وإلى جانب هذا الربا الذى كانوا يأكلونه « أضعافاً مضاعفة » كما يقول القرآن الكريم (٥) « كانوا يتلاعبون بالديون بأن يؤخروا آجالها ، أو يقدموها ،

(١) بندلي جوزى : من تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام / ٢٠ ، ٢١ .

(٢) المصدر السابق / ١٩ .

(٣) المصدر السابق / ١٨ ، وفي خزائن الأدب البغدادي (١ / ٣٤٥ سطر ١١) « اقترض ثمانية آلاف درهم بائني عشر ألف » ، وفي كتاب المغازي للواقدي (ص ٢١) « مال مع قوم قراض على النصف » .

(٤) البقرة / ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ وهي مدنية ، وآل عمران / ١٣٠ وهي

مدنية أيضاً ، والنساء / ١٦١ وهي مدنية أيضاً ، والروم / ٣٩ وهي مكية .

(٥) آل عمران / ١٣٠ .

أو يضيفوا إليها ، إلى غير ذلك من الأعمال التي كانت تؤدي دائماً إلى خراب المستدين واستعباده^(١) ، وفي القرآن الكريم إشارة إلى هذا إذ وقف من هذا التلاعب بالديون موقفاً رائعاً صريحاً نظم لهم فيه الصلة بين الدائن والمدين تنظيمياً واضحاً دقيقاً ، ووضع لهم الشروط التي تضمن لكلا الطرفين حقه ، في آيتين طويلتين من سورة البقرة^(٢) . وقد كانت هذه الديون تزداد يوماً بعد يوم بما كان يضاف إليها من الربا الفاحش ، مما كان يجعل محاولة سدادها أمراً ميثوساً منه ، « ولهذا لم يكن وقتئذ أمل في التخلص من أولئك الظلمة بالطرق السلمية إلا فيما ندر ، أما أكثر المدينين فإنهم كانوا مضطرين إما إلى الهرب إلى الصحراء ، والاتحاق بطبقة المتشردين وقطاع الطرق ، وإما أن يدخلوا في طبقة الأرقاء ، وقيموا فيها إلى ما شاء الله^(٣) » .

ويرجع هذا إلى أن مكة كانت في الجاهلية - كما هي في الإسلام - حرماً مقدساً « لا ظلم ولا بغى فيها^(٤) » ، نظراً لوجود الكعبة فيها ، هذا إلى جانب أنها مدينة لها نظامها الاجتماعي ، ويقوم سكانها في منازل ، فهي لهذا ليست بالميدان الصالح لحركات الصعاليك المتشردين ، ومن هنا لم يجدوا مفرّاً من الخروج منها إلى البادية الواسعة حيث الحياة فوضى ، وبجال العمل المتمرد متسع ، وحيث طوائف المتشردين وقطاع الطرق وذؤبان الصحراء منتشرة ، فإذا ما ضاقت بهم حياة التصعلك والتشرد ، أو ضاقتوا بها ، أو رغبوا في الراحة منها إلى حين ، فإن طريق العودة إلى مكة يسير ، فأبواب الباد الحرام مفتوحة لكل لاجئ أو خائف أو طريد ، « من دخله كان آمناً ، ومن أحدث في غيره من البلدان حدثاً ثم لجأ إليه فهو آمن إذا دخله^(٥) » . ومن هنا نستطيع أن نفهم السر في كثرة عدد الخلعاء من شتى القبائل فيها ، واتخاذهم منها مركزاً ياتقون

(١) بندلي جوزي : من تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام / ١٩ .

(٢) ٢٨٢ ، ٢٨٣ .

(٣) بندلي جوزي : من تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام / ١٩ ، ٢٠ .

(٤) تاريخ الطبري ١٩٨/٢ .

(٥) ياقوت : معجم البلدان (مكة) ١٣٦/٨ .

فيه آمنين على حياتهم من الطلب ، حتى إذا ما حانت ساعة العمل خرجوا منها إلى ميدان كفاهم ، وقد رأينا في الفصل السابق صورة لأولئك الحلعاء والفتاك الذين كانوا يجتمعون في مكة ، حتى إذا ما احتاج إليهم نائر لغزوة من الغزوات قدم إليهم فيها ، وواعدهم في الحرم ، ثم خرج بهم جنوداً مرتزقة .

٥

الصراع الاقتصادي في البادية :

إذا ما تركنا هذه المدن التجارية بطبقاتها الاقتصادية ، وما يدور بينها من صراع ، ومضينا إلى البادية لتبين موقف أهلها من هذا النشاط التجاري ، فإننا نجد أن موقفهم قد اختلف تبعاً لمواقع قبائلهم ، من حيث قربها من مراكز النشاط التجاري وطرق القوافل أو بعدها عنها .
ومن الطبيعي أن تشارك القبائل التي كانت تنزل على طول الطرق التجارية أو قريباً منها في هذا النشاط التجاري ، فقد كان مرور القوافل التجارية بهم فرصة تسنح لهم من حين إلى حين ، يستغلونها في إنعاش حياتهم الاقتصادية ولو لفترة محدودة من الزمن ، فكان بعض الأفراد من الطبقات الفقيرة في هذه القبائل يعملون لهذه القوافل نظير أجر يتقاضونه ، يعينهم على تكاليف الحياة ، ويساعدهم على موازنة حياتهم الاقتصادية ، وسداد ما عليهم من ديون اضطروا إليها في أوقات الأزمات التي كانوا كثيراً ما يتعرضون لها ، ويحدثنا الطبري أن النبي صلى الله عليه وسلم حينما كان يستعد لغزوة بدر بعث برجلين إلى ماء بدر ابتهجسا له أخبار قريش ، فسمعا جاريتمين « تتلازمان على الماء ، والملزومة تقول لصاحبها : إنما تأتي العيرُ غداً أو بعد غد فأعمل لهم حتى أقضيك الذي لك (١) » .

وليس من شك في أن هذه القوافل الضخمة في رحلاتها الطويلة في مجاهل

(١) تاريخ الطبري ٢/٢٧٥ - والملازمة : المطالبة بالحق .

الصحراء كانت تحتاج إلى أشياء كثيرة حتى تصل إلى غايتها البعيدة بسلام .
ولعل أول ما كانت تحتاج إليه « الأدلاء » الذين يهدونها الطريق فوق
دروب الصحراء المتتوية الغامضة ، بما لهم من خبرة ودراية بها ، حتى لا تضل
أو تضيع بين مجاهلها ، وتحديثنا الأخبار عن دليلين كانت تستخدمهما
القوافل المكية في أيام النبي صلى الله عليه وسلم : فرات بن حيان ، وقيس بن
امرئ القيس (١) .

وليس من شك في أن هؤلاء الأدلاء كانوا كثيرين ، نظراً لطبيعة البيئة
الصحراوية التي تفرض على سالكيها أن يكون على علم دقيق بطرقها ، ومواقع
مياهاها ، ومنازل الرعى التي تحتاج إليها الإبل في طريقها ، ومواطن الأمن
والخوف فيها ، إلى غير ذلك مما جعل العربي يفخر بمقدرته على هداية الركب
« في ديمومة فيها الدليل يبعثُ بالحمس (٢) » ، ومكابدته الحرق الذي :

يَنسَى الدليلُ به هدايته من هول مايلقى من الرعب (٣)

ولم يكن هذا العلم الواسع ليتهياً إلا لأولئك البدو الذين يعيشون في قلب
الصحراء ، ويضطرون تحت الظروف الجغرافية إلى التنقل من منزل إلى منزل ،
أما أبناء المدن من العرب المستقرين فلم يكن يتاح لهم — أو لأكثرهم على الأقل —
شيء من هذا ، فلم يكن هناك بدٌّ من استعانتهم بهؤلاء الأدلاء « جوازي
الصحراء الذين لا يتعبون » كما يصفهم لامانس (٤) ، والذين لم تعد الصحراء
أمامهم سرا مغلقاً ، وإلا كان إقدامهم على اختراق الصحراء مغامرة جنونية

(١) الواقدي : كتاب المغازي / ١٩٦ ، ٣٦ . وقد ورد ذكرها في شعر حسان بن ثابت
: انظر ديوانه ط السعادة بالقاهرة / ٢٣٧ قصيدته الكافية) ، وقد وصف المكيون فرات بن حيان
أنه دليل بطرق الصحراء يسلكها وهو مغمض العين قد دوخها وسلكتها (المغازي / ١٩٦) ، وقد طلبوا
ليه في أثناء الحصار الذي ضربه المسلمون على طريقهم التجاري إلى الشام أن يسلك بهم طريقاً إلى
سواق الشام دون أن يمروا بمنطقة المدينة (المصدر السابق / ١٩٦) .

(٢) الأغاني / ٩٧ / ١٦ ، والتبريزي : شرح حسانة أبي تمام / ٤ / ١٥٥ .

(٣) الأصمعيات / ١٠ / البيت ١٤ .

(٤) La Mecque à la Veille de l'Hégire, p. 182 = 278 .

لا تؤمن عواقبها ، ويحدثنا ابن حبيب عن طائفة من « أدلاء العرب الذين انتهت إليهم الدلالة^(١) » ، ويذكر منهم واحداً « بلغ وبار ولم يبلغها غيره^(٢) » .
 وإلى جانب هؤلاء الأدلاء كانت القوافل التجارية تحتاج إلى « خفراء » أو « حماة » يؤمنون سبلها ، ويلودون عنها وحوش الصحراء^(٣) ، ويدفعون عنها « ذؤبان العرب ، وصعاليك الأحياء ، وأصحاب الغارات ، وطلاب الطوائل » كما يعدهم الجاحظ في بعض رسائله^(٤) ، وذلك لأن طرق القوافل كانت دائماً معرضة لغزو القبائل ، وسطو شذاذ الطرق وقطاعها ، الذين كانوا يعيشون في الصحراء فساداً ، ويعيشون من السلب والنهب^(٥) ، وبخاصة في تلك المناطق التي يصفها المؤرخون بأنها « لم تكن أرض مملكة ، وكان من عزّ فيها بز^(٦) » ، أي تلك المناطق التي لم تكن فيها حكومة منظمة تضرب على أيدي العابثين ، وإنما كانت تدين بشريعة القوة ، ويسيطر عليها مذهب « الحق للقوة » . ولهذا كان أصحاب القوافل مضطرين إلى استخدام جماعات كبيرة من الناس لخفارة بضائعهم والحفاظ علىها في الطريق^(٧) ، وكانوا يسارعون إلى تقوية هذا الحرس عند اقترابهم من المسالك الخطرة ، بالقرب من تلك المناويز المعرضة لغزوات الصعاليك ، أو عند ما يضطرون إلى اختراق المناطق التي تنزلها قبائل معادية أو مشتبه فيها^(٨) ، كقبيلة هذيل التي كانت قبيلة تخشاها القوافل التجارية^(٩) ، وكقبيلة فهم التي كانت

(١) المحبر / ١٨٩ وما بعدها .

(٢) المصدر السابق / ١٨٩ .

(٣) O'leary; Arabia before Muhammad, p. 185.

(٤) رسالة فضل هاشم على عبد شمس / ٧١ .

(٥) بندل جوزي : من تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام / ١٦ .

(٦) تاريخ اليعقوبي ٣١٤/١ ، والمحبر / ٢٦٧ .

(٧) بندل جوزي : من تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام / ١٧ .

(٨) Lammens; La Mecque à la Veille de l'Hégire, p. 185 = 281.

وانظر أيضاً مقالته عن "Mecca" في : Ency. of Islam; p. 440.

(٩) Lammens, La Mecque à la Veille de l'Hégire, p. 52 = 148.

رغم صغرها مشهورة بلصوصها^(١) ، وكان هؤلاء الحفراء يقومون بهذا العمل نظير جُعْلٍ يسمى « الحفارة^(٢) » ، وسواء أكان هدايا أم نقداً^(٣) . فقد كان في العادة جعلاً كبيراً يتكافأ مع خطر العمل ، وكثرة تبعاته ، وكان هؤلاء الحفراء « يعيدون في أكثر الأحيان هذا الجعل إذا ما عرض عارضٌ يحول دون أن تؤتي خنارتهم ثمرتها^(٤) » . ومن الطبيعي أن يكون هؤلاء الحفراء من القبائل التي تمر بها القوافل لأن في هذا ضماناً من مضايقة هذه القبائل لهم ، أو قطعها الطريق عليهم ، وإرضاءً لكبرياء البدوي التي تجعله دائماً يتوقع « أن يُطلب ليتقدم الطريق أمام أي قافلة تخترق إقليمه الذي يعده ملكاً خاصاً لقبيلته^(٥) » ، كما أن أفراد هذه القبائل أعرف - بطبيعة الحال - بمواطن الخطر في مناطقهم ، وأدرى بسبل النجاة منها ، ويحدثنا الرواة أن كل تاجر يخرج من اليمن والحجاز في طريقه إلى سوق دومة الجندل كان يتخفر بقريش ما دام في بلاد مضر ، لأن مضر لم تكن تعرض لتجار مضر ، ولا يهيجهم حليف لمضري ، فإذا أخذ طريق العراق تخفر بنبي عمرو بن مرثد من بني قيس بن ثعلبة فتجيز ذلك له ربيعة كلها ، أما إذا مضى إلى مهرة ، وهي ليست بأرض مملكة ، فإنه كان يتخفر فيها بنبي محارب من مهرة ، فإذا مضى إلى حضرموت حيث تقام سوق الرابية التي « لم يكن يصل إليها أحدٌ إلا بخفارة ، لأنها لم تكن أرض مملكة ، وكان من عز فيها بز صاحبه » . فإن قريشاً كانت تتخفر بنبي آكل المرار ، وسائر الناس يتخفرون بآل مسروق بن وائل من كندة^(٦) ، ومن هنا كان أصحاب القوافل يلجئون في أكثر الأحيان إلى رؤساء القبائل ، أو إلى سيد

(١) Krenkow; Ency. of Islam, art. Al-Shanfara. (١)

Ency. of Islam; art. Arabia, p. 325. (٢)

O'Leary; Arabia before Muhammad, p. 179. (٣)

Ibid; pp. 179, 186 (٤)

Ibid.; p. 185 (٥)

(٦) ابن حبيب : المحبر / ٢٦٤ - ٢٦٧ .

فبهم مطاع ، ليجيروا لهم قوافلهم ، كما كان يفعل النعمان مع لطائمه التي كان يبعث بها كل عام إلى سوق عكاظ ، فقد كان يجيرها له سيد مضر^(١) ، ومن هنا أطلقوا على هذه الخفارة أيضاً الجوار^(٢) ، وكان هذا الجوار « عملاً مرتجاً يسعى وراءه سادة الصحراء سعياً شديداً^(٣) » ، فقد كان أصحاب القوافل يشركونهم في عمالياتهم التجارية ، أو يقاسمونهم الأرباح ، أو يفتحون لهم حسابات جارية في نوافذ مصارفهم ، على حد تعبير لامانس^(٤) . ولم يكن يعدلُ سعى هؤلاء السادة وراء هذا الجوار إلا حرص أصحاب القوافل عليه ، حتى لقد كانوا يستمليونهم أحياناً بالمصاهرة^(٥) ، ولعل أشهر قصص هذا الجوار قصة « إيلاف قريش » التي أشار إليها القرآن الكريم^(٦) ، ويحدثنا العتبي ومحمد بن سلام عن قصة هذا الإيلاف حديثاً طويلاً يرويه لنا القالي في نوادره^(٧) ، وكذلك يحدثنا الجاحظ في بعض رسائله^(٨) عن هذا الإيلاف حديثين آخرين ، وكيفما كان هذا الإيلاف فيبدو لي أن المسألة — في أبسط صورها — ترجع إلى أن القرشيين قاموا بمفاوضات مع جيرانهم الذين تمر قوافلهم بديارهم ، من أجل تأمين سلامة هذه القوافل ، والإذن لها بالمرور ، وحصلوا على ترخيص من ملوك البلاد التي كانت لهم « متاجر » أو « جوها » — كما

(١) الأغاني ٧٥/١٩ .

(٢) الأغاني ٩٩/١٦ سطر ١٢ .

(٣) O'Leary; Arabia before Muhammad, p. 185.

(٤) La Mecque à la Veille de l'Hégire, p. 178 = 274.

(٥) بندل جوزي : من تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام / ١٧ .

(٦) سورة قريش ١/ ، والإيلاف : العهد والذمام (لسان العرب ، مادة ألف) وهي « عهد بينهم وبين الملوك » (الألوسي : روح المعاني ٢٣٨/٣٠) ويفسر الأزهري بأنه « شبه الإجارة بالخفارة » (المصدر السابق / ٢٤٠) ، وقد أجمع الرواة على أن أول من أخذ الإيلاف لقريش هاشم بن عبد مناف (رسالة فضل هاشم على عبد شمس من رسائل الجاحظ / ٧٠) ، وفي حديث ابن عباس « وقد علمت قريش أن أول من أخذ لها الإيلاف لهاشم » (لسان العرب مادة ألف) .

(٧) ص ١٩٩ ، ٢٠٠ .

(٨) رسالة فضل هاشم على عبد شمس / ٧٠ ، ٧١ .

— كانوا يسمونها—^(١) ليدخلوا بتجاراتهم أسواق هذه البلاد. ويذكر الجاحظ في تفسير قوله تعالى «وَأَمْنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ» في قصة هذا الإيلاف أنه «خوفُ مَنْ كَانَ هَوْلَاءِ الْإِخْوَةِ (يعني هاشما وإخوته) يمرون به من القبائل والأعداء وهم مغربون ومعهم الأموال»^(٢).

وإلى جانب هذه الخفارة كان بدو القبائل يقومون أحياناً بدور الرسل أو «البريد» بين القوافل في أثناء الطريق وبين المراكز التجارية التي خرجت منها أو التي تقصدها ، فإذا جد ما يستدعي اتصال القافلة بأحد هذه المراكز استأجر أصحابها بعض البدو من القبيلة التي يمرون بها ، ويعثوا به إلى حيث يريدون . ويحدثنا رواية السيرة أن أبا سفيان عندما تعرضت قافلة قريش لخطر مهاجمة المسلمين لها عند بدر «استأجر ضمضم بن عمرو الغفاري ، فبعثه إلى مكة ، وأمره أن يأتي قريشاً يستنفرهم إلى أموالهم ، ويخبرهم أن محمداً قد عرض لها في أصحابه ، فخرج ضمضم بن عمرو سريعاً إلى مكة^(٣)» ، وكان هذا نظير عشرين مثقالاً استأجره بها^(٤).

ولكن إلى جانب هذه العناصر الكادحة من بدو هذه القبائل ، وجدت عناصر متمردة رأوا في هذه القوافل الضخمة التي تنتقل بين أطراف الجزيرة محملة بثروتها وكنوزها ، محترقة البادية— أرض الجوع والجذب والضييق — صورة من صور اختلال التوازن الاقتصادي ، ومثلاً من أمثلة سوء توزيع الثروة ، فرفضوا أن يشاركوا في هذه الأوضاع الاقتصادية المختلفة ، ورأوا أن يقفوا منها موقفاً معادياً يعتمد على القوة في كسب الرزق ، ففي مرور هذه القوافل في مناطق الصحراء المقفرة الموحشة فرصة صالحة للغارة والغزو ، وصيد مواتٍ للسلب والنهب ، ورزق ساقه الله إليهم يجدر بهم أن يعتمدوا على قوتهم في اغتصابه ، فاجتمعوا في عصابات ، وانضم إليهم خلعاء القبائل ،

(١) انظر الأغاني ٥٦/٩ ، والمجبر ١٦٢/ ، ١٦٣ .

(٢) رسالة فضل هاشم على عبد شمس ٧١ .

(٣) تاريخ الطبري ٢٧٠/٢ .

(٤) الواقدي : كتاب المغازي / ٢٢ .

وشذاذ الأحياء ، وصعاليك القبائل التي تنزل بعيداً عن طرق القوافل ، ووقفوا يتربصون لها في مواسم مرورها ، ويقطعون عليها الطرق ، وينتهبون ما يقدرون على انتهابه ، ليتقاسموه فيما بينهم ، ويشركوا فيه أحياناً أولئك الصعاليك الضعاف والمرضى والمسنين ممن حالت ظروفهم الخاصة دون المشاركة في الغزو والغارة .

ومن الطبيعي أن يتربص هؤلاء المتمردين من الصعاليك بالقوافل الصغيرة ، لأنها غنيمة أيسر منالا ، وأضمن عاقبة ، ويحددنا ابن قتيبة عن فاتكين التقياء « فساروا حتى لقياء رجلاً من كندة في تجارة أصابها من مسك وثياب وغير ذلك » فتربصا به ، حتى قتلاه واقتسما ماله^(١) . ولهذا كان أصحاب القوافل يحرصون — إلى جانب ما كانوا يتخذونه من وسائل لسلامة قوافلهم — على أن تكون هذه القوافل كبيرة ضخمة بكثيرة العدد ، وقد بلغت قافلة قريش التي تصدى لها المسلمون عند بلر ألف بعير^(٢) ، وبلغ عدد الرجال المرافقين لها قريباً من سبعين ركباً في بعض الروايات^(٣) ، وثلاثين أو أربعين في رواية أخرى^(٤) ، ويصفها ابن إسحق بأنها «عير عظيمة»^(٥) ، وكانت بعض قوافل قريش تصل إلى ألفين وخمسمائة بعير^(٦) ، وكان مرافقو بعض هذه القوافل يبلغون أحياناً ثلاثمائة^(٧) ، وقد رأى سترابو قافلة من قوافل العرب التجارية وشبهها بالجيش^(٨) ، ويذكر لامانس أن هذه القوافل كانت تتميز عادة بضخامتها العددية^(٩) .

ومع ذلك فلم يحل هذا كله دون استمرار حركات المتمردين ضد هذه

(١) عيون الأخبار ، المجلد الأول ١٨١/٢ ، ١٨٢ .

(٢) الواقدي : المغازي / ٢٠ .

(٣) تاريخ الطبري ٢٦٧/٢ .

(٤) المصدر السابق / ٢٧٠ .

(٥) المصدر نفسه / ٢٧٠ .

(٦) الواقدي : المغازي / ٢ .

(٧) المصدر السابق / ٧ .

(٨) O'Leary; Arabia before Muhammad, p. 185. & Lammens; La Mecque

à la Veille de l'Hégire, p. 178 = 274.

La Mecque à la Veille de l'Hégire, p. 178 = 274. (٩)

القوافل ، أو « تعوير المتجر » كما كان يقول أهل مكة^(١) ، ويحدثنا الرواة أن لطائم النعمان التي كان يبعث بها كل عام للتجارة إلى عكاظ كان يعترضها بعض بني كنانة فينتهبها^(٢) ، وليس من شك في أن لطائم النعمان كانت ضخمة كثيرة العدد والرجال .

ويبدو أن هذه الغارات — مهما تختلف أسبابها المباشرة باختلاف أصحابها — يرجع سببها العام إلى اختلال التوازن الاقتصادي في ذلك المجتمع الذي يضع طائفة من أفراده بين نابين من فقر وجوع ، بينما يضع في أيدي طائفة أخرى كنوز الثروة ومفاتيح الاقتصاد ، وهو لا يفصل بين هاتين الطبقتين ، ولا يجعل كلا منهما تعيش في عالمها الخاص ، وإنما أباح لإحداها أن تعرض ثراها ، وتتيه بما أغدق عليها أمام أعين الطائفة الأخرى ، فتزيد من إحساسها بالفقر والجوع ، فكان من الطبيعي ، إذا ما أتيت هذه الطائفة البائسة الفرصة لاغتصاب أى شيء من الطائفة الأخرى ، أن تنتهزها مؤمنة بأن هذا الاغتصاب حق ، ما دامت لا تبغى من ورائه سوى أن تعيش .

فإذا ما تركنا هذه القبائل التي كانت تنزل على الطرق التجارية ، ومضينا إلى داخل البادية العربية حيث تنزل القبائل بعيدة عن مراكز النشاط التجاري ، فإننا نجد ثمة صوراً أخرى من صور الصراع بين الفقر والغنى .

والمجتمع البدوي من ناحيته الاقتصادية بسيط التكوين ، يتكون من طبقتين اقتصاديتين أساسيتين : طبقة أصحاب الإبل ، أو « أرباب المخاض » كما يسميهم بعض الشعراء^(٣) ، وطبقة الصعاليك .

والناظر في المجتمع البدوي يلاحظ لأول وهلة أن الفرق الاقتصادي بين هاتين الطبقتين كان بعيداً ، بقدر ما كان الفرق النفسى بينهما قريباً ، ومن هاتين الظاهرتين المتناقضتين : ظاهرة البعد الاقتصادي ، وظاهرة القرب

(١) الواقدي : المغازي / ١٩٦ .

(٢) ابن حبيب : الخبر / ١٩٦ .

(٣) يزيد بن الصقيل العقيلي في الكامل للمبرد / ٥٩ .

النفسي نشأت ظاهرة الصعلكة .

وقد حصرت البيئة الجغرافية لأعراب البادية وواردهم الطبيعية في المراعى ، ووقفت ظروفهم الحضاريةُ بمجال عملهم عند الرعى ، ومن هنا انحصرت ثروتهم في قطعان من الإبل والغنم والمعز . ومن الطبيعي أن تكون الإبل مقياس ثروتهم ، فهي خير ما في هذه الثروة، وقد سموها « النَّعَم » (١) ، لأنها النعمة الكبرى التي أنعم الله بها عليهم ، وقد كان من عوامل سقوط اعتبار الفرد في الهيئة الاجتماعية أن تقوم المعز أو صغار الماشية في حياته مقام الإبل (٢) ، وبينما كانت المعز مادة يشتق منها الساحرون من المهجّاتين عناصر سخريتهم ، كانت الإبل مادة يشتق منها المادحون عناصر مدحهم ، أما الغنم فليست بحيوان الصحراء الأول ، لشدة حاجتها إلى المراعى ، وقلة صبرها على الماء ، ومن هنا كانت الإبل حيوان الصحراء الأول بلا منازع ، والدعامة التي تقوم عليها ثروة أبنائها ، وبحق سموها مالا (٣) ، لأنها — على حد التعبير الاقتصادي الحديث — « الرصيد » الذي تعتمد عليه « ميزانيتهم » ، و « العملة » التي يتعاملون بها في حياتهم ، « منها مهورُ نسائهم ، وديبات دمائهم ، ورهنُ ميسرهم (٤) » . ولهذا كانت كل قبيلة تتخذ « وسمّاً » خاصا لإبلها تميزها به (٥) ، كما تتخذ كل دولة في العصر الحديث رسماً خاصاً لنقدها .

وكانت ثروة الأفراد في المجتمع البدوي تقاسُ بمقدار ما يملكون من الإبل ، « فكل ثرائهم كان يقوّم بالإبل (٦) » ، وما أكثر ما نسمع عن أولئك

(١) لسان العرب مادة (نعم) .

(٢) Lammens; Le Berceau de l'Islam, Vol. 1, p. 134.

(٣) « وأكثر ما يطلق المال عند العرب على الإبل » (لسان العرب ، مادة مول) ، ويقول الزنجشري « مال العرب الإبل » (أساس البلاغة ، المادة نفسها) ، ويقول الشاعر « فلم أر مثل الإبل مالا لائقين » (سجاسة أبي تمام ٦٧/٤) .

(٤) Lammens; Le Berceau de l'Islam, Vol. 1, p. 134.

(٥) Smith; Kinship and Marriage in Early Arabia, p. 247.

(٦) Lammens; Le Berceau de l'Islam, Vol. 1, p. 134.

الذين كان لهم « نعم قد ملأ الأرض ^(١) » ، أو « نعم قد ملأ كل شيء ^(٢) » ، أو أولئك الذين كانوا يفتقون عينَ فحلهم ليردوا عن إبليس العين لأنها بلغت ألفاً ^(٣) ، أو ذلك الذي فقأ أعين عشرين بغيراً لأن إبليس بلغت عشرين ألفاً ، والذي ربما ذبح في أيام الحجيج عشرة آلاف بدنة ^(٤) ، وفي الأخبار أن عتّاب بن ورقاء تكفل مرة بدفع تسع ديات ^(٥) ، وما أكثر ما نسمع عن ديات بلغت آلافاً من الإبل ^(٦) .

وإلى جانب هذه الطبقة من المالة الذين ملأ نعمهم الأرض ، وجدت طبقة أخرى من الصعاليك لا تكاد تملك شيئاً ، أو — كما يقول بعض شعرائها — « تجرّ حبلًا ليس فيه بغير ^(٧) . وقد رأينا في الفصل الأول صورة لفقر هؤلاء الصعاليك ، وكيف أن بعضهم كان يملق حتى لا يبقى له شيء ، أو يفتقر فيخرج وقد آلى على نفسه ألا يرجع حتى يستغنى .

والأمر الذي لا شك فيه هو أن حياة هذه الطبقة الفقيرة من البدو كانت في مستوى اقتصادى سيء جداً ، حتى ليضطرب بعضهم إلى قتل أولادهم خشية إملاق ، كما يحدثنا القرآن الكريم ^(٨) ، أو بيعهم ليستعينوا بأثمانهم على الحياة ، كما نرى فيما يرويه الرواة عن صعصعة بن ناجية الذي كان يشتري الموءودات من آبائهن ، إذ يذكرون عنه أنه لما أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأسلم ، قال له : « يا رسول الله ، إني كنت أعمل عملاً في الجاهلية ، أفينفعني

(١) نقائض جرير والفرزدق ٢٣٤/١ .

(٢) الأغاني ١٨/١٣٤ .

(٣) نقائض جرير والفرزدق ٢٣٤/١ .

(٤) ابن كثير : البداية والنهاية ١٨٧/١ .

(٥) الجاحظ : البيان والتبيين ٣/١٣٤ .

(٦) بلغت الدية التي دفعت لبني ثعلبة بن سعد في حرب داحس والغبراء ألف ذاقة (نقائض

جرير والفرزدق ١٠٥/١) وقد عرض بنو أسد على امرئ القيس بعد قتلهم أباه ألف بغير دية (الأغاني ١٩/٨٥) وبلغت الديات في حرب عيس وذبيان ثلاثة آلاف بغير (الأغاني ١٠/٢٩٧)

(٧) الأحيسر السعدي في المؤلف والمختلف للآمدى ٣٦ .

(٨) الأنعام ١٥١/٣١ ، والإسراء ٣١ .

ذلك اليوم ؟ قال : وما عملك ؟ قال : أضللتُ ناقَتين عُشراوين ، فركبت جملا ومضيت في بُغائهما ، فرُفِع لي بيت حريدٌ ، فقصدته فإذا شيخ جالس بفناء الدار ، فسألته عن الناقتين ، فقال : ما نارهما ؟ قلت : ميسمُ بني دارم فقال : هما عندي وقد أحيا الله بهما قوماً من أهلك من مضر ، فجلست معه لتُخْرِجَا إليَّ ، فإذا عجوزٌ قد خرجت من كسر البيت فقال لها : ما وضعت ؟ فإن كان سَقَباً شاركننا في أموالنا ، وإن كانت حائلا وأدناها ، فقالت العجوز : وَضَعْتُ أنثى ، فقلت : أتبيعهما ؟ قال : وهل تبيع العربُ أولادها ؟ قلت : إنما أشتري منك حياتها ولا أشتري رقبها ، قال : فبكم ؟ قلت : احتكم ، قال : بالناقتين والجمل ، قلت : ذاك لك على أن يبلغني الجمل وإياها ، قال : ففعل ، فأمنت بك يا رسول الله وقد صارت لي سنة في العرب على أن أشتري كل موهودة بناقتين عشراوين وجمل ، فعندى إلى هذه الغاية ثمانون واثنا موهودة فقد أنقذتها^(١) . . . » ، وهي قصة تعطينا صورة واضحة عن الفرق الكبير بين هاتين الطبقتين الاقتصاديتين في المجتمع البدوي ، وبين أولئك الذين يبيعون بناتهم بهذا الثمن البخس ، وذلك الذى يشتري ثمانين ومائتي موهودة ، ثم أرأيت إلى هذا اللون من ألوان « التجارة » عند هؤلاء الأعراب الفقراء ؟ بيع بناتهم نظير ناقتين وجمل راجين من وراء ذلك أن يتكون لهم رأس مال من الإبل يعينهم على الحياة ، ويساعدهم على رفع مستواهم الاقتصادى ، ولو كان ذلك على حساب أكبادهم التى تمشى على الأرض ، كما يقول شاعرهم القديم^(٢) .

والقصة بعد هذا تشير إلى نفسية أولئك الأعراب الفقراء ، وإحساسهم بما سميته « القرب النفسى » بينهم وبين الأغنياء ، أرأيت إلى ذلك الأعرابي كيف يقول لذلك السيد إن ناقته اللتين أضلها قد أحيا الله بهما قوماً من أهله ؟ كأنما يرى أن الأغنياء والفقراء أسرة واحدة ، وأن هذا الفرق الاقتصادى بينهما

(١) المبرد : الكامل / ٢٧٨ ، ٢٧٩ .

(٢) حطان بن المعلّى في حسامة أبى تمام ١٥٣/١ .

لا تأثير له في «العامل المشترك» بينهما وهو كرم العنصر وطيب النجار ، ثم رأيت إليه كيف يتساءل منكراً : وهل تبيع العرب أولادها ؟ وانظر كيف عبر بالعرب ولم يقل الناس ، كأنما يرى أن العرب جنس متميز لا يجري عليهم ما يجري على سائر الأجناس ، وأنتك الذين يرى أولادهم رقيقاً يُشترى عند «أهله» من السادة الأغنياء . وليس ينقض هذا الإحساس بالجنس أنه باع ابنته بعد ذلك ، فقد كان هذا تحت ضغط الفاقة وإلحاح الحاجة ، ثم هو لم يفعل ذلك إلا بعد أن تعهد له هذا السيد بأنه لن يستعبدها ، وهو عنر — مهما يكن واهياً — بصور ذلك الإحساس النفسى الذى كان يسيطر على نفوس هؤلاء البدو ، فإن «الصفقة» لم تتم بين ذلك السيد وذلك الصعلوك إلا بعد هذه المحاولة من السيد لإرضاء نفس الصعلوك . ومهما يكن من أمر ذلك الأعرابي ، فالشئ الذى لا ريب فيه هو أن هؤلاء البدو — بقدر ما كانوا فى فقر مادمى — كانوا على جانب كبير من الغنى النفسى ، ومعنى هذا أن البدوى الفقير كان يرى نفسه مساوياً للسيد الغنى ، ويرفض أن يكون فقره سبباً فى النزول بنفسه أو تطامن كبريائه ، وأن الحياة إذا كانت قد ظلمته برغمه ، فإن عليه أن يعمل على أن يزيل عنه ذلك الظلم ، سالكاً فى ذلك أى سبيل ، والغاية تبرر الوسيلة .

ولسنا فى حاجة إلى القول بأن مجال العمل أمام هؤلاء البدو الفقراء كان ضيقاً جداً ، فهذه قضية مفروغ منها ، لأن أخلاف الحياة الاقتصادية الثلاثة : الزراعة والتجارة والصناعة لا تُدرُ خيراً فوق رمال الصحراء القاحلة ، وفى وسط تلك الظروف الحضارية المتأخرة ، ومن هنا لم يكن أمامهم إلا أن يعملوا لهؤلاء الأغنياء ، يقومون لهم بالرعى وخدمة الإبل ، أو يعينون نساء الحى ، كما يقول عروة بن الورد^(١) ، فإذا رفضت نذوسهم القيام بهذه الأعمال لم يكن هناك بد — إبقاء على حياتهم — من الغزو والإغارة للسلب والنهب محاولين — كما يقول بعض الباحثين — «أن يزيلوا هذا الحيف المقدر بأسته رماحهم ،

معتقدين أن من الحلال دهم القوافل ، وسلب ما بأيديها ، تعويضاً لهم عما لم تقدر أن تجود عليهم به أراضيم القاحلة» (١) .

ولكن يجب أن نسجل أن حركات القبائل في هذا الصراع بين الفقر والغنى كانت حركات قبلية ، تصدر عن القبيلة وتجرى برضاها ، أما حركات الصعاليك فقد كانت حركات فردية ، تصدر عن شخصياتهم المتمردة ، حتى لو أدى الأمر إلى أن يخلع الصعلوك قبيلته في سبيل تنفيذ حركته . وعلى هذا الأساس من التفسير الاقتصادي نستطيع أن نفهم كثيراً من حركات صعاليك العرب .

ومعنى هذا أن ثمة صراعاً كان يدور في داخل البادية العربية بين طبقة المالة أصحاب المخاض والمتمردين من طبقة الصعاليك ، وأن مادة هذا الصراع التي دار حولها كانت الإبل عادةً ، لأنها الثروة الأساسية في المجتمع البدوي ، فكان هؤلاء المتمردون يربصون بقطعان الإبل ما أمكنهم الفرصة ، وينهبون منها ما يقدرون على نهبه ، أو يقتلون أصحابها أو رعاتها ، ويسوقون القطيع بأسره . ولكن ليس معنى هذا أن الإبل كانت المادة الوحيدة التي دار حولها هذا الصراع ، فإن أيدي الصعاليك لم تكن تمتنع عن أية غنيمة تعرض لهم ، ففي أخبار تأبط شرا أنه خرج غازياً مع رجل يريدان بجيلة ، فأقى ناحية منهم « فقتل رجلاً ثم استاق غنماً كثيرة» (٢) ، وفي أخبار عروة أنه سلب هذلياً فرسه (٣) ، ولكن الأمر الذي نراه بكثرة تلفت النظر في أخبار هؤلاء الصعاليك وأشعارهم تعرضهم للإبل ونهبها .

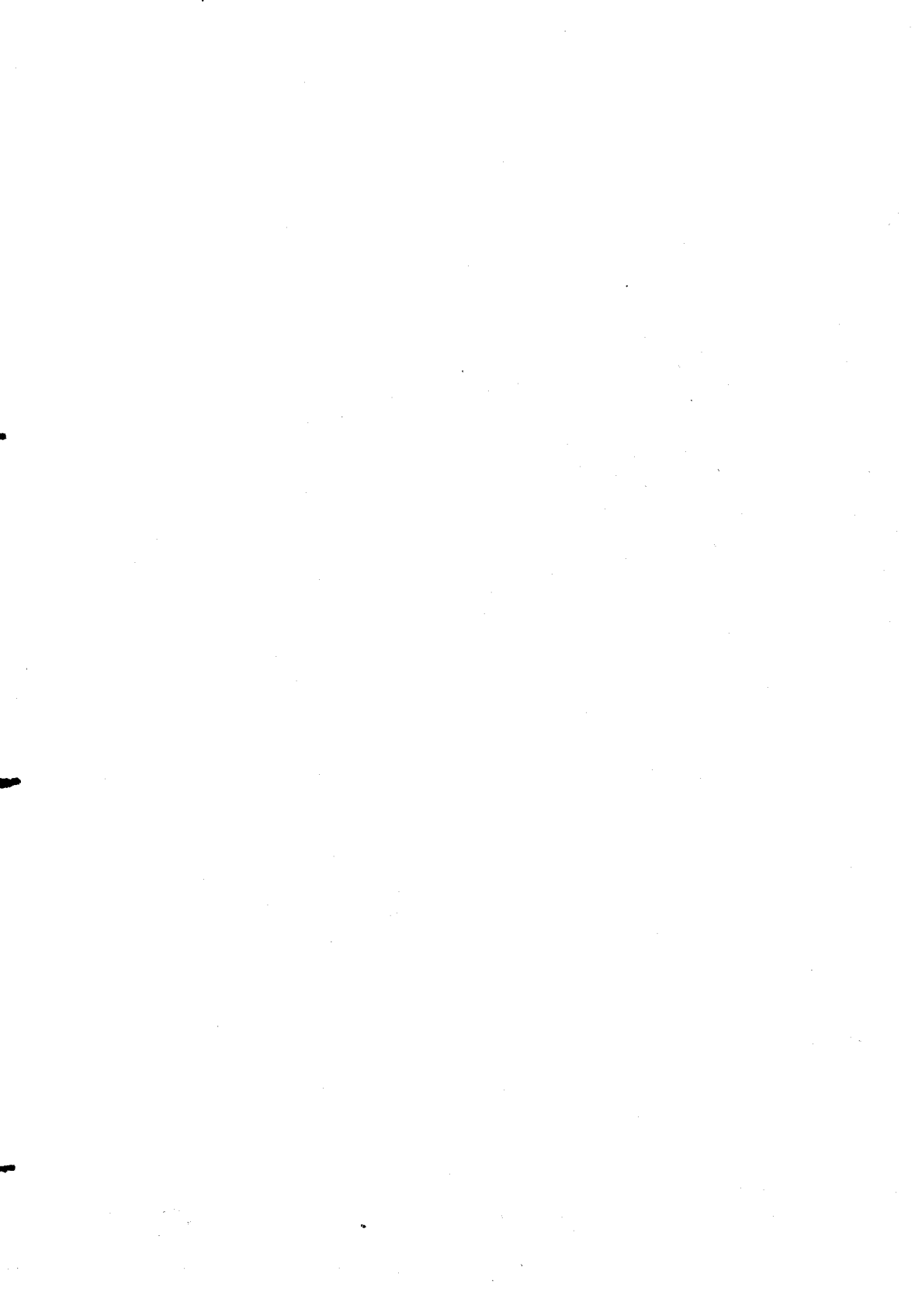
(١) جوستاف لوبون : حضارة العرب / ٨٢ .

(٢) الأغاني ٢١٣/١٨ .

(٣) الأغاني ٨٤/٣ .

الباب الثاني

شعر الصعاليك



الفصل الأول

ديوان الصعاليك

١

مصادره :

يقف الدارس لشعر الصعاليك أمام مسألة بالغة الخطر ، تواجهه منذ البداية ، وتوشك أن تنصرف به عن المضى في دراسته ، إذ هي عماد هذه الدراسة ، والمحور الذى تدور حوله ، تلك هى مسألة مصادر هذا الشعر : أين هى ؟

ومن الحق أن نسجل قبل الإجابة عن هذا السؤال أن مسألة مصادر الشعر الجاهلى من المسائل التى تواجه الباحثين فيه منذ البداية ، ذلك لأن أكثر مجموعات شعر القبائل التى تزخر بأسمائها كتب التراجم قد فُقدت ، ولم يصل إلينا منها إلا القليل ، أما دواوين الشعراء فقد تركزت عناية الرواة والشراح بدواوين المشهورين منهم ، أما أولئك الذين لم يكن لهم خطر فى نظر هؤلاء الرواة والشراح فلم يكن حظهم من العناية بهم كبيراً . هذا إلى أن عمل هؤلاء الرواة والشراح قد اتجه اتجاهاً فنياً أو لغوياً خالصاً ، أما فكرة جمع الوثائق الأدبية التى تمثل الجوانب الاجتماعية أو الاقتصادية أو الدينية أو غير ذلك من جوانب العصر المختلفة فشىء وراء اهتمام هؤلاء الرواة ، مع ما له من أهمية للباحث الأدبى والباحث التاريخى على حد سواء . وليس من شك فى أن هؤلاء الرواة لو نظروا إلى عملهم على أنه عمل تاريخى يحرص على تسجيل كل جوانب العصر الذى يجمعون وثائقه الأدبية ، حتى تلك التى تصور انحطاطه أو ضعفه ، لتغير وجه التاريخ الأدبى للعصر القديم تغيراً كبيراً .

أما أولئك المغمورون من الشعراء فقد يُعثرُ مجموعاتهم الشعرية بين ثلاثة مصادر : كتب الثقافة العربية المختلفة ، كل منها يستغلها لأغراضه الخاصة وفي دائرته الخاصة ، ثم مجموعات المختارات من شعر الشعراء ، وهذه - بطبيعة الحال - كانت متأثرة بذوق أصحابها ، كما أنها كانت محصورة داخل دائرة الاختيار ، وهي دائرة مهما تتسع ضيقة ، ثم كتب التراجم التي تذكر بعض أخبار من تترجم لهم وبعض نماذجهم الفنية ، وحتى هذه - أو على الأقل أكثرها - لم تكن تعنى إلا بالمشهورين . ولنستمع إلى ابن قتيبة في مقدمة « الشعر والشعراء » يحدثنا عن الأساس الذي أقام عليه كتابه ، لئرى صورة من ذلك الاهتمام الذي يقف عند المشهورين فحسب ، ولا يكاد يفكر فيمن عداهم : « قال أبو محمد : وكان أكثر قصدي للمشهورين من الشعراء الذين يعرفهم جل أهل الأدب ، والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب وفي النحو وفي كتاب الله عز وجل وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأما من خفي اسمه ، وقل ذكره ، وكسد شعره ، وكان لا يعرفه إلا بعض الخواص ، فما أقل من ذكر من هذه الطبقة (١) . ومعنى هذا أن رواة الشعر العربي - أو على الأقل أكثرهم - كانوا ينظرون إلى الشعر القديم على أنه وسيلة لأغراض لغوية لا على أنه نتاج عصر متعدد الجوانب .

والأمر في شعر الصعاليك أسوأ من هذا ، فقد عرفنا أن هؤلاء الصعاليك كانوا يمثلون طائفة خارجة على المجتمع ، متمردة على أوضاعه وتقاليده ، لا تحرص على قبائلها كما لا تحرص قبائلها عليها ، ونتيجة هذا أن القبائل لم تحرص على شعرهم ، لأنه يمثل ذلك الخروج عليها ، وذلك التمرد على أوضاعها وتقاليدها ، ولأنه حديث فردي يعني بتصوير شخصيات أصحابه بقدر ما يهمل شخصيات قبائلهم ، وما حاجة القبائل إلى ذلك اللون من الشعر الذي لا يهتم بها في شيء ، بل على العكس يهتم بتسجيل تمرده عليها والإساءة إليها ؟ ثم ماذا يحمل هذه القبائل على الحرص على هذا الشعر بعد أن لم تحرص على أصحابه ؟ وقد رأينا إلى جانب

هذا أن هؤلاء الصعاليك قد عاشوا حياة متشردة بين أرجاء الصحراء الواسعة الرهيبة ، حيث يعيش الحيوان النافر ، والوحش المضارب ، ونتيجة هذا أن سبل الاتصال بين هؤلاء الصعاليك وبين مجتمعهم لم تكن ميسرة ، بل على العكس كانت معقدة أشد التعقيد ، إذ هي صلة عداوة مستحكمة ، لا تجعل أحدهما يطمئن إلى الآخر ، وقد قلنا من قبل إن المجتمع قد فقد اطمئنانه إلى هؤلاء الصعاليك كما فقدوا هم طمأنينتهم فيه ، ومعنى هذا أن كثيراً من شعر الشعراء الصعاليك قد ضاع بين آفاق الصحراء المجهولة ، وذهبت أنغامه ما بين حيوانها ووحشها ، حيث لا ناطق ولا سميع ولا راوية إلا هؤلاء الصعاليك أنفسهم الذين بعد ما بينهم وبين مجتمعهم ، وقد هدد تأبط شرا عاذليه إن يتركوا عدله ليتركهم إلى آفاق الصحراء المجهولة حيث لا أحد - مهما تكن معرفته - بمنبتهم عن موضعه^(١) ، وإذن فكيف يصل مايقوله من شعر في تلك الآفاق المجهولة إلى آذان المجتمع الأدبي ؟

ومع ذلك فقد وصلت إلينا مجموعة لا بأس بها - وإن تكن قليلة - من شعر هؤلاء الصعاليك . وقد نتساءل : كيف وصلت إلينا هذه المجموعة رغم كل هذا ؟

مصادر هذه المجموعة ، عندي ، ثلاثة :

فليس من شك في أن هؤلاء الشعراء الصعاليك قد مرت بهم في حياتهم فترات عاشوا فيها مع قبائلهم حياةً قبلية متوافقة توافقاً اجتماعياً ، وهى تلك الفترات التى سبقت حياتهم المتصلكة ، إذ ليس مما يمكن تصوره أن يبدأ هؤلاء الصعاليك حياة الصلعة منذ أن ترى أعينهم نور الحياة ، وإنما الذى يمكن تصوره أنهم عاشوا فترة من حياتهم - قصرت أو طالت - مع قبائلهم ، فليس التصعلك بالظاهرة الوراثة ، وإنما هو كما رأينا فى الفصول السابقة ظاهرة تعمل فيها عوامل جغرافية واجتماعية واقتصادية . ومن الطبيعى أن يكون بعض هؤلاء الشعراء الصعاليك قد اكتملت ملكاتهم الفنية قبل أن يتصلكوا ،

(١) انظر البيتين ٢٣ و ٢٤ من قصيدته القافية (ابن الأنبارى : شرح المفضليات / ١٨) -

وأن يكونوا قد شاركوا سائر شعراء قبائلهم في حياتهم الفنية ، وقد رأينا مثلاً لهذا قيس بن الخدادية الذي شارك قبيلته اجتماعياً وفتياً مشاركة قوية ، خاض معها غمار أيامها ، بل قادها أحياناً إلى مواطن النصر ، وتغنى بهذا كله في شعره . ومن الطبيعي أيضاً أن تحرص القبيلة على هذا الشعر وترويه ، وتتغنى به ، وتتناقله جيلاً بعد جيل ، حتى يتلقفه من أفواه أبنائها رواة الشعر العربي الذين كانوا يشدون الرحال إلى البادية ليجمعوا شعر قبائلها . ومعنى هذا أن جزءاً من شعر الصعاليك ، وهو ما يصحح أن نطلق عليه « الشعر خارج دائرة الصعلكة » ، قد وصل إلينا عن طريق قبائلهم نفسها .

ومن هذه المجموعة أيضاً ذلك الشعر الذي خلا من مهاجمة القبيلة أو التعرض لها بما تكره ، كوصف الغارات ، أو وصف وحش الصحراء ، أو قصص تلك الأشباح التي كانت تترامى للصعاليك في تشردهم في ليالي الصحراء المظلمة ، فما على القبيلة ضييراً من رواية هذا الشعر ، أو هذه الأقاويل العجيبة التي ترضى الذوق الشعبي ، في أوقات فراغها أو في ليالي أسمارها . ولعل مما يؤيد هذا قلة ما وصل إلينا من شعر هؤلاء الصعاليك الذي هاجموا فيه قبائلهم ، أو تعرضوا فيه لها بما تكره ، وليس من شك في أنه كان شعراً كثيراً ، فإن هذه المجموعة من الشعر قد أغفلتها القبائل ما استطاعت إلى ذلك سبيلاً . ويشبه هذا ما نلاحظه من ضياع تلك المجموعة من الشعر التي قالها مشركو مكة في أول ظهور الإسلام ، عند احتدام الصراع بين شعراء مكة المشركين وشعراء المدينة الذين اعتنقوا الإسلام ، ووقفوا يدعون له ، ويدافعون عنه .

ومن هذه المجموعة أيضاً شعر أولئك الصعاليك الذين فقدوا توافقهم الاجتماعي مع قبائلهم لأسباب اقتصادية في أكثر الأحيان ، أو اجتماعية في بعض الأحيان ، ولكنهم لم يفارقوها ، كما نرى عند طائفة من صعاليك هذيل ، أو عند السليك الذي قلنا إن العصبية القبايلية عنده قد اتسعت حتى أصبحت « عصبية جنسية » ، أو عند تأبط شرا الذي جعل من قبيلته - أو بتعبير

أدق - من موطنها مركزاً يعود إليه بعد غاراته^(١)، فهذه الطوائف من الصعاليك لم تجد قبائلهم ضيراً من أن تروى ما وصل إليها من شعرهم ، وبخاصة لأنه يصلح مادة للسمر الممتع الشهي .

ومعنى هذا أن المصدر الأول من مصادر شعر الصعاليك هي قبائلهم نفسها . وقد رأينا أن الصعاليك الخلعاء الذين تبرأت منهم قبائلهم ، وطردتهم من حماها ، قد استجاروا ببعض القبائل أو ببعض ساداتها ، إما استجارة دائمة وإما استجارة مؤقتة ، ومن الطبيعي أن يتحدث شعراء هذه الطائفة من الصعاليك الشذاذ عن هذا الجوار في شعرهم ، فيمدحوا من أجاروهم ، ويثنوا عليهم بما يرونه رداً لذلك الذي طُوقت به أعناقهم . ومن الطبيعي أيضاً أن يتعرضوا لقبائلهم التي خلعتهم ، فيكيلوا لها الهجاء ، ويخصوا بالذات أولئك الذين كانوا سبباً في خلعتهم ، ومن الطبيعي أن تحرص هذه القبائل التي أجارتهم ، وهؤلاء السادة الذين أنزلوهم في حماهم ، على هذا الشعر حرصاً شديداً ، وأن يعملوا على إذاعته بين العرب ، لأنه تسجيل لبعض مفاخرهم ، وإشادة ببعض أجدادهم . وليس ما يمنع من أن تدعي هذه القبائل ما قاله هؤلاء الصعاليك في قبائلهم التي خلعتهم ، لأنها فرصة للنيل منها .

وإذن فالمصدر الثاني من مصادر شعر الصعاليك هي تلك القبائل التي استجار بها الخلعاء منهم .

والمصدر الثالث من مصادر شعر الصعاليك هم الصعاليك أنفسهم . وأظن أنه ليست هناك غرابة في أن يروي الصعاليك شعر شعرائهم ، ويتغنوا به ، ويرددوه في كل مناسبة ، لأنه صورة من حياتهم ، وصدى لما يدور في نفوسهم . ومن الطبيعي أن يعمل هؤلاء الصعاليك على أن يذيعوا هذا الشعر ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً ، لأنه تعبير عن مذهبهم في الحياة ، وتعليل لذلك الأسلوب الذي سلكوه في حياتهم ، لعلهم بهذا يضمون إليهم أنصاراً جُدداً ،

(١) فأبت إلى فهم وما كدت أتبا
وكم مثلها فارقتها وهي تصفر
(حماة أبي تمام ٣٨/١) .

أو يقنعون مجتمعهم بأنهم على حق في حركتهم: وساعدهم على هذا ما كان يجده هذا الشعر من إعجاب في الأوساط الشعبية التي كانت تُفتتن بهذا اللون من الشعر ، بما فيه من غرابة ، وما فيه من بطولة ، ولأنه تعبير عن أشياء لعلهم أكثر من يحسونها ويشعرون بها . ولعل شعر عروة بن الورد وصل إلينا أكثره عن طريق هذا المصدر ، لأن عروة كان يمثل شخصية الزعيم الشعبي صاحب المذهب الذي يحرص على أن يضم إليه أكبر عدد من الأنصار ، ولعل هذا هو السبب في أن شعر عروة هو أكبر مجموعة من شعر الصعاليك وصلت إلينا .

أما تلك المجموعة من الشعر التي نظمها الصعاليك المخضرمون بعد ظهور الإسلام ، والتي يصح أن نطلق عليها « شعر ما بعد الصعلكة » ، فإن شأنها شأن سائر الشعر في هذا العصر ، رواها الرواة كما رووه ، وحفظوها كما حفظوه ، إذ أن الصعاليك المخضرمين قد ودعوا حياة التصعلك بعد ظهور الإسلام وشاركوا في الحياة الجديدة كما شارك غيرهم .

عن طريق هذه المصادر وصل إلينا شعر الصعاليك . ويبدو أن بغض رواة الشعر العربي قد تنبهوا إلى أن هذا الشعر يكون مجموعة متشابهة المقومات الفنية ، فعملوا على جمعه في دواوين خاصة به^(١) . ولكن مع الأسف الشديد لم يصل إلينا من هذه الدواوين إلا أسماءها وأسماء مؤلفيها ، أما هي فقد ضاعت مع ما ضاع من التراث العربي القديم ، وليس بين أيدينا الآن من هذه الدواوين - فيما أعرف - سوى قطعة من « كتاب أشعار اللصوص » لأبي سعيد السكري الذي أشار إليه البغدادي في مقدمة الخزانة بين الكتب التي اعتمد عليها في تأليفها^(٢) ، والذي ذكره ابن النديم من بين مؤلفات السكري^(٣) ، ويذكر بركلمان أن هذه القطعة هي ديوان طههمان من العصر الأموي، وأن

(١) انظر ما ورد في فهرس معجم الأدباء لياقوت عن كتب أشعار اللصوص والشطار والفتيان والفتاك (جزء ٢٠) .

(٢) خزائن الأدب ١٠/١ .

(٣) الفهرست ٧٨/ .

الأستاذ رايت نشرها^(١) ، وفي خزانة الأدب للبغدادى قطعة أخرى منه^(٢) ،
 هى مجموعة من أخبار عبيد الله بن الحرِّ وأشعاره ، وهو أيضاً من صعاليك
 العصر الأموى ، وينقل عنه ياقوت فى معجم البلدان فى كثير من المواضع^(٣) ،
 وكذلك ينقل عنه صاحب الأغاني^(٤) ، ويذكر بركلمان أن فى شرح الحماسة
 للتبريزى مقتطفات منه^(٥) ، ويبدو أن هذا الكتاب من الكتب التى كانت
 لها قيمتها ، والقطع التى وصلت إلينا منه تدل على هذا دلالة قوية ، وصاحب
 الخزانة يثنى عليه^(٦) ، وحسب هذا الكتاب أنه من عمل السكرى الذى يقول
 عنه ابن النديم « الذى عمل من علماء أشعار الشعراء فجود فأحسن أبو سعيد
 السكرى »^(٧) . وللسكرى أيضاً كتابان آخران يذكرهما ابن النديم ، هما أشعار
 فهم وأشعار الأزدي^(٨) . وليس من شك فى أن هذين الكتابين كانا يضمنان شعر
 تأبط شرا وغيره من صعاليك فهم ، والشنفرى وحاجز وغيرهما من صعاليك
 الأزدي . وما يؤسف له حقاً أن تضيع هذه المجموعة من كتب السكرى التى
 لو قد وصلت إلينا لأفادتنا كثيراً كما أفادنا ديوان الهذليين له .

وتشير مصادر الأدب العربى إلى دواوين لبعض الشعراء الصعاليك ،
 فيشير الآمدى فى ترجمته لأبى الطمَّحان القينى إلى « ديوانه المفرد »^(٩) ،
 وينقل ذلك عنه البغدادى فى خزانته^(١٠) ، ويذكره أيضاً ابن النديم ، ويذكر

(١) Brockelmann; Geschichte der Arabischer Literatur, I, p. 21.

(٢) ٢٩٧/١ - ٢٩٩ .

(٣) انظر على سبيل المثال مادة (شعقان) ٢٧٤/٥ ، ومادة (شعنين) ص ٢٧٥ فى أخبار عن عروة بن الورد .

(٤) انظر ١٥٩/٢٠ .

(٥) Brockelmann; Geschichte der Arabischer Literatur, I, p. 108.

(٦) ٢٩٩/١ .

(٧) الفهرست / ١٥٧ .

(٨) المصدر السابق / ١٥٩ .

(٩) المؤلف والمختلف / ١٤٩ .

(١٠) ٤٢٦/٣ .

أن الذى عمله الأصمعى وأبو عمرو^(١) ، وما يؤسف له أن يفقد هذا الديوان أيضاً . ويشير صاحب الخزانة أيضاً إلى ديوان تأبط شرا فى نص ينقله عن ابن جنى فى تصحيحه رواية بيت له يقول فيه « وكذلك وجدتها فى شعر هذا الرجل بالخط القديم ، وهو عتيد عندى إلى الآن^(٢) » ، ويذكر بركلمان فى حديثه عن تأبط شرا أن « بعض مختارات من ديوانه جمعها ابن جنى مخطوطة فى الاسكوريال المجلد الثانى / ٧٧٨ »^(٣) .

وقد وصل إلينا من دواوين الشعراء الصعاليك ديوانان : ديوان عروة بن الورد ، وديون الشنفرى .

ويذكر ابن النديم أن شعر عروة قد جمعه اثنان من الرواة : الأصمعى وابن السكيت^(٤) ، ولكن لم يصل إلينا إلا الثانى . وقد طبع هذا الديوان عدة مرات ، طبعه نولدكه فى جوتنجن سنة ١٨٦٣ مع مقدمة وتعليقات وترجمة ألمانية ، ثم طبع مرة أخرى فى المطبعة الوهيبية بمصر سنة ١٢٩٣هـ فى مجموع مشتمل على أربعة دواوين أخرى هى دواوين النابغة الذبياني ، وحاتم الطائي ، وعلقمة الفحل ، والفرزدق ، تحت اسم « مجموع مشتمل على خمسة دواوين من أشعار العرب » ، وديوان عروة فيه مختلف فى ترتيبه عن طبعة نولدكه ، وفى أوله ترجمة عروة نقلا عن الأغاني دون إشارة إلى ذلك ، ثم طبع هذا المجموع مرة أخرى فى بيروت بالمطبعة الأهلية بدون ذكر لتاريخ الطبع ، ويبدو أن هذه الطبعة منقولة عن الطبعة المصرية ، وإن يكن صاحبها يذكر فى أولها أنها « طبعة جديدة مصححة منقحة ، مقابلة على عدة نسخ ، مرتبة على الحروف ، مضافاً عليها كثير من شعره مما تفرق فى دواوين الأدب » .

وأدرج لويس شيخو ديوان عروة مع شرح ابن السكيت فى شعراء

(١) الفهرست / ١٥٨ .

(٢) ٥٤٠/٣ .

(٣) Geschichte der Arabischer Literatur, I, p. 25.

(٤) الفهرست / ١٥٨ .

النصرانية^(١) ، وأضاف إليه ما ورد في شرح التبريزي على حماسة أبي تمام مع بعض أخبار منقولة عن الأغاني .

ثم طبعه مرة أخرى الشيخ ابن أبي شنب الأستاذ بكلية الأدب بالجزائر ، بمطبعة جول كربونل بالجزائر سنة ١٩٢٦ ، وأضاف إليه جملة من شعره مما لم يذكر فيه ، وشرحا على الأبيات يكمل به شرح ابن السكيت .

ومن ديوان عروة نسخة خطية في دار الكتب المصرية تحت رقم ٥٠٨٤ (أدب) ، وهي أيضاً من جمع ابن السكيت وشرحه ، وهي صورة من ديوانه المطبوع .

ولديوان عروة ترجمة فرنسية قام بها الأستاذ R. Basset ونشرها في المجلة الأفريقية التي تصدرها كاية الأدب بالجزائر بالعدد ٦٢ سنة ١٩٢٨

أما ديوان الشنفرى فقد كان حظّه من العناية دون حظ ديوان عروة ، فبين أيدينا منه نسختان : نسخة مطبوعة صنعها الأستاذ عبد العزيز الميمني ، ونشرها في مجموعة « الطرائف الأدبية » بلجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٧ يذكر في مقدمتها أنها عن نسخة خطية من الديوان عثر عليها بكتبخانة خسرو باشا في استنبول تحت رقم ١٤٩ ، وعن مجموعة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٨٦٤ (أدب) يظن أنها نسخة أخرى من الديوان مبتورة ، وقد أضاف إلى ما ورد في هاتين المخطوطتين بعض أبيات وجدها في مصادر الأدب العربي الأخرى ، ولكنه أسقط من الديوان التائية المفضلية ، ولا مية العرب ، ورتاء تأبط شرا « لأن الأوليين وإن كانتا توجدان في النسختين إلا أن ما عند غيرهما أوفى وأتم ، والثالثة خلّتا عنها مرة ، فما لى ولإثباتها وهي في عامة الكتب ، على أنها لا يوثق بعزوها إليه » - كما يقول في مقدمته^(٢) .

والنسخة الأخرى التي بين أيدينا من هذا الديوان نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية بخط محاسن بن إسماعيل بن علي من شعراء حلب ،

(١) من ص ٨٨٠ إلى ص ٩١٦ .

(٢) ص ٣٠ .

فرغ من كتابتها بدمشق في منتصف شهر جمادى الآخرة سنة ٨٣٥ هـ .
وهذه النسخة المصورة محفوظة بدار الكتب المصرية تحت اسم « شعر الشنفرى »
تحت رقم ٦٦٧٦ (أدب) ، وهى نسخة من الراجح أن المينى لم يطلع عليها
لأنه لم يشر إليها فى ديوانه الذى طبعه .

وإلى جانب هذين الديوانين هناك مجموعة أشعار هذيل التى عملها السكرى
أيضاً^(١) ، وبين أيدينا منها الجزء الأول الذى نشره الأستاذ كوسجارتن
John Godfrey Lewis Kosegarten تحت اسم « كتاب شرح أشعار الهذليين »
فى لندن سنة ١٨٥٤ ، والجزء الذى نشره الأستاذ يوسف هل فى ليبزج ،
سنة ١٩٣٣ تحت اسم « مجموعة أشعار الهذليين » الجزء الثانى ، والقسم الذى
نشرته دار الكتب المصرية تحت اسم « ديوان الهذليين » القسم الثانى فى
سنة ١٩٤٨ . فى هذه المجموعات من أشعار الهذليين طائفة من دواوين صعاليك
هذيل : أبى خيرا^(٢) ، والأعلم^(٣) ، وصخر الغنى^(٤) ، وعمرو ذى الكلب^(٥) ،
كما أن فيها طائفة متناثرة من شعر تأبط شرا^(٦) ، الذى كانت بينه وبين
هذيل عداوة مشبوبة الأوار .

فإذا ما تركنا هذه المجموعة من دواوين الشعراء الصعاليك وجدنا أنفسنا
إمام مشكلة صعبة ، هى مشكلة شعر سائر الصعاليك : أين نجده ؟
لا مفر لنا — من أجل هذا — من الرجوع إلى كل مصادر الأدب العربى ،
سواء منها المطبوعة أو المخطوطة ، لننقب — بعد استئذان علماء الآثار — عن

(١) ابن النديم : الفهرست / ٧٨ .

(٢) مجموعة أشعار الهذليين ٤٧/٢ - ٧٨ ، وديوان الهذليين القسم الثانى / ١١٦ - ١٧٢ .

(٣) شرح أشعار الهذليين ٥٤/١ - ٦٩ ، وديوان الهذليين القسم الثانى / ٧٧ - ٨٧ .

(٤) شرح أشعار الهذليين ٦/١ - ٤٩ ، وديوان الهذليين القسم الثانى / ٥١ - ٧٦ ،

٢٢٣ - ٢٤٠ .

(٥) شرح أشعار الهذليين ٢٣٢/١ - ٢٤١ ، ولم تصل طبعة دار الكتب إلى ديوانه .

(٦) انظر شرح أشعار الهذليين ٤/١ ، ٢٣٨ ، ٢٥٢ ، وهناك طائفة من أخباره وحديث

شعراء هذيل عنه متناثرة فى ٤٦ ، ٢٤٥ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٣ ، ٢٥٧ .

أبياته ومقطوعاته وقصائده . والواقع أن شعر الصعاليك مفرق تفريقاً شديداً بين هذه المصادر ، حتى ليصح أن نقول - في شيء من الحذر - إن كل هذه المصادر تضم أبياتاً من شعر الصعاليك . وأظن أن ليس في هذا غرابة ، فإدام شعر الصعاليك يمثل البادية العربية في كثير من جوانبها اللغوية والجغرافية والاجتماعية والاقتصادية تمثيلاً صادقاً صحيحاً ، فمن الطبيعي أن يتخذه اللغويون والرواة والجغرافيون والمؤرخون مصدراً من مصادرهم الأساسية ، لأنهم يجدون فيه شواهد لكثير مما يقررون .

ومن هنا كانت المجموعة اللغوية من أهم مصادر شعر الصعاليك ، وأخص بالذكر منها لسان العرب وتاج العروس وجمهرة اللغة لابن دريد ، وأهمية هذه المصادر - إلى جانب ما تقدمه لدارس شعر الصعاليك من شرح لألفاظه ومعانيه ، وإلى جانب ما تتيحه له من فرصة الموازنة بين الروايات المختلفة - ترجع أيضاً إلى ما انفردت به من أبيات لم ترؤ في مصادر هذا الشعر الأخرى^(١) . بل إن الأمر ليصل أحياناً إلى انفرادها بمجموعة كبيرة من الأبيات لشاعر واحد من بحر واحد وقافية واحدة مما يرجح أنها من قصيدة واحدة^(٢) ، أو انفرادها بأبيات تصلح أن تكون تكملة لما روته المصادر الأخرى^(٣) .

فإذا تركنا هذه المجموعة اللغوية وجدنا أن المجموعة الجغرافية ، وأخص بالذكر منها معجم البلدان لياقوت ، ومعجم ما استعجم للبكري ، من المصادر

(١) انظر على سبيل المثال في لسان العرب المواد : قطر . وجر . بأس . سكن . نوم (تأبط شراً) - جوش . شقق . قها (أبو الطمحان) - رمل . صرى (السليك) - وانغ (حاجز) - وانظر أيضاً ابن دريد : جمهرة اللغة ١٤٠/١ (حاجز) .

(٢) انظر الأبيات اللامية من بحر الطويل لتأبط شراً في المواد : جاب . شعب . ركب . شعب . كلب . صوف . ثمل . ختل . رسل . رعل . سلل . كدل . هبل . هدمل . جثم . رعى . غزا . وهي أبيات نرجح - لانتعاد وزنها وقافيتها ووضوعها - أنها من قصيدة واحدة لم تصل إلينا ، كما نرجح أن الأبيات التي تروى في معلقة امرئ القيس ، والتي يشك الرواة في صحة نسبتها إليه ، ويرجحون أنها لتأبط شراً ، وهي التي يتحدث فيها عن حمله قربة الماء وقطعه الوادي المقفر حيث توى الذئاب ، من هذه القصيدة أيضاً .

(٣) انظر على سبيل المثال لسان العرب : مادة (جذمر) حيث يروى بيت تأبط شراً لعله من قصيدته الرائية التي يروىها له الأصمعي في الأصمعيات ٣٥ .

الأساسية أيضاً لشعر الصعاليك . ويرجع ذلك إلى أن هذا الشعر - لكثرة ما يرد فيه من أسماء الأماكن في الجزيرة العربية - يُعدُّ مادةً صالحةً يستشهد بها هؤلاء الجغرافيون في دراستهم . وقيمة هذه المجموعة من المصادر - إلى جانب ما تقدمه لنا من هذا الشعر - ترجع إلى أنها تعيننا على ضبط نصوصه ، وتصحيح روايته ، بما تقدمه لنا من ضبط لألفاظ الأماكن التي ترد فيه ، والتي قد تكون واردة في المصادر الأخرى محرقة أو مصحفة^(١) .

فإذا ما تركنا هاتين المجموعتين اللتين تُعنيان بشعر الصعاليك من حيث هو وسيلة لأغراضهما اللغوية والجغرافية ، نصل إلى مجموعة تُعنى بهذا الشعر من حيث هو غاية فنية تقصد لذاتها ، وهي مجموعة المختارات من شعر الشعراء ، وعلى رأس هذه المجموعة نضع المفضليات للضببي ، لا لكثرة ما فيها من شعر الصعاليك ، فليس فيها منه سوى قصيدتين : إحداهما قافية تأبط شرا^(٢) ، والأخرى تائية الشنفرى^(٣) ، ولكن لأنها روت هاتين القصيدتين كاملتين ، مما أتاح لنا فرصة الوقوف أمام نصين كاملين من ديوان الصعاليك . هذا إلى جانب أن ابن الأنبارى في شرحه عليهما قدم لنا مجموعة أخرى من شعر الصعاليك ، لم ترو في المصادر الأخرى^(٤) .

ومن الطبيعي أن نذكر مع المفضليات الأصمعيات ، لأنها بمثابة التكملة لها ، أو الجزء الثاني منها ، وقد قدمت لنا أيضاً قطعيتين من ديوان الصعاليك ،

(١) انظر على سبيل المثال ما ورد في لسان العرب ، مادة (مرج) ، للسليك :

وأذعر كلاباً يقود كلابه ومرجة لما أقتبسها بمنقب

فإننا حين نمنى إلى المجموعة الجغرافية لاجد (مرجة) بالجيم ، وإنما هي (مرجة) بالحاء وهي « بلد باليمن ومن نواحيه واد كثير النخل » (ياقوت : معجم البلدان ١٩/٨) ، فإذا أضفنا إلى هذا ما قررناه في التفسير الجغرافي لظاهرة الصعلكة من أن السليك قد تخصص في الإغارة على اليمن ، وأن حركات الصعاليك كانت تتجه إلى المناطق الخصبية ، تأكد لنا أن صحة هذا الاسم بالخاء ، وأن موضعه في لسان العرب يجب أن يكون في (مرج) لا في (مرج) .

(٢) من ص ١ - ٢٠ .

(٣) من ص ١٩٤ - ٢٠٧ .

(٤) انظر بيتي الشنفرى الدالين في ص ١٩٧ ، وأبياته الثلاثة الدالية أيضاً في ص ١٩٨ ،

وقد نقلها اليمينى عنه في ديوانه الذي نشره في الطرائف الأدبية (ص ٣٤ ، ٣٥) .

إحداهما رائية عروة المشهورة^(١) ، والأخرى رائية لتأبط شرا^(٢) ، وهذه الأخيرة قد انفردت بها الأصعبيات دون المصادر الأخرى ، وقد قلنا منذ قليل إن في لسان العرب بيتاً نرجح أن يكون منها .

وهناك « جمهرة أشعار العرب » لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، وفيها قطعة كبيرة من رائية عروة المشهورة^(٣) يضعها في مجموعة « المنتقيات » . ثم هناك « منتهى الطلب من أشعار العرب » لمحمد بن المبارك ، وهي مخطوطة بدار الكتب المصرية (تحت رقم ٥٣ ش أدب) ، الموجود منها جزءان ، في الأول منهما طائفة من قصائد عروة بن الورد ، وفي الثاني بعض مقطوعات للشنفرى وتأبط شرا .

وهناك مخطوطة أخرى مجهولة المؤلف في الخزانة التيمورية (تحت رقم ١٢٧٥ تيمورية شعر) فيها قصائد للشنفرى ولعمرو بن بركة الهمداني .

ثم هناك مجموعات الحماسة ، وعلى رأسها حماسة أبي تمام التي تمدنا بمجموعة كبيرة من شعر الصعاليك متنوعة الأغراض ، كما يمدنا التبريزي في شرحه عليها بمجموعة أخرى كبيرة ، تجعل من هذا المصدر مصدراً أساسياً لشعر الصعاليك .

وتقف إلى جانب حماسة أبي تمام في مستوى واحد حماسة الخالدين ، وهي مخطوطة بالخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية (تحت رقم ٢٦٢ تيمورية شعر) ، فإنها تمدنا بمجموعة كبيرة من شعر الصعاليك ، بل إنها تنفرد أحياناً برواية قطع منه^(٤) .

ثم هناك حماسة البحترى ، وهي أيضاً تمدنا بمجموعة لا بأس بها من شعر الصعاليك موزعة على أغراضها .

(١) ص ٢٩ ، ٣٠ .

(٢) ص ٣٥ .

(٣) ص ١١٤ ، ١١٥ .

(٤) انظر على سبيل المثال : أبيات عمرو بن بركة (ورقة رقم ٤٤٣) ، وبيت السليك

(ورقة رقم ٣٧٠ ورقم ٣٧١) وبيت تأبط شرا (ورقة رقم ٢٩١) .

ثم هناك الحماسة الصغرى لأبي تمام ، وهي المعروفة بالوحشيات ، ومنها نسخة مصورة بدار الكتب المصرية (تحت رقم ٢٢٩٧ أدب) وفيها أيضاً مجموعة لا بأس بها من شعر الصعاليك .

وهناك أيضاً الحماسة البصرية لعلى بن أبي الفرج البصرى ، ومنها نسختان فى دار الكتب المصرية ، إحداهما مخطوطة (تحت رقم ٥٢٠ أدب) ، والأخرى مصورة (تحت رقم ٦٣٠٠ أدب) ، وفيها أيضاً مجموعة لا بأس بها من شعر الصعاليك .

وهناك حماسة ابن الشجرى ، وهي مطبوعة ، وفيها قصيدة لتأبط شرا ، هي لامية له^(١) ، وقطعة لعمر بن براق من قصيدته الميمية المشهورة^(٢) .

فإذا ما تركنا هذه المجموعة من المختارات التى تعنى بشعر الصعاليك من حيث هو غاية فنية تقصد لذاتها ، فإننا نقف عند مجموعة أخرى من مصادر هذا الشعر تعنى به من حيث هو جانب من جوانب حياتهم ، ونعنى بها كتب التراجم ، وما أحسبني فى حاجة إلى القول بأن كتاب الأغاني لأبي الفرج على رأس هذه المجموعة بدون استثناء ، فيه أكبر مجموعة من شعر الصعاليك يرويهما صاحبه فى أثناء تراجمه لأصحابها^(٣) .

وكذلك الشعر والشعراء لابن قتيبة ، واكتننا نلاحظ أنه أغفل ترجمة الشنفرى ، وإن يكن قد روى له بضعة أبيات فى مقدمته^(٤) ، وربما كانت ترجمة الشنفرى قد سقطت من مخطوطات الكتاب .

(١) ص ٤٧ .

(٢) ص ٥٥ .

(٣) عروة بن الورد (٣/٧٢ - ٨٨ دار الكتب) ، وفضالة بن شريك (١٠/١٧١ - ١٧٣ بولاق) وأبو الطمحان (١١/١٣٠ - ١٣٤ بولاق) ، وحاجز (١٢/٤٩ - ٥٣ بولاق) ، وقيس بن الخدادية (١٣/٢ - ٨ بولاق) ، والسليك (١٨/١٣٣ - ١٣٨ بولاق) ، وتأبط شرا (١٨/٢٠٩ - ٢١٨ بولاق) ، ومضر النقى (٢٠/٢٠ - ٢٢ بولاق) ، وعمر بن ذوالكلب (٢٠/٢٢ ، ٢٣ بولاق) ، وأبو خراش (٢١/٥٤ - ٧٠ ليدن) ، والشنفرى (٢١/١٣٤ - ١٤٣ ليدن) ، وعمر بن براق (٢١/١٧٥ ، ١٧٦ ليدن) .

(٤) ص ١٩ .

ثم المؤلف والمختلف للآمدى ، ومعجم الشعراء للمرزباني ، وتراجم الشعراء فيهما - وإن تكن موجزة جداً - تمدنا بمجموعة لا بأس بها من شعرهم ثم كتاب « المغتالين » لابن حبيب ، ومنه نسختان في دار الكتب المصرية : نسخة خطية (تحت رقم ٥٧ ش أدب) ونسخة مصورة (تحت رقم ٢٦٠٦ تاريخ) . وطرافة هذا الكتاب تأتي من أنه يهتم بتلك اللحظات الأخيرة في حياة من يترجم لهم ، فإذا لاحظنا أن أكثر الشعراء الصعاليك قد قتلوا ، أدركنا أهمية هذا الكتاب للباحث في شعر الصعاليك ، وإن كنا نلاحظ أن تراجم الشعراء فيه موجزة .

ثم كتاب « مَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ » لابن حبيب أيضاً ، وقد كنا نتظر أن نجد في هذا الكتاب شيئاً كثيراً عن الشعراء الصعاليك ما دام كثير منهم كانوا أغربة يُنسبون إلى أمهاتهم ، ولكن ابن حبيب - أو لعل النسخة التي وصلت إلينا من كتابه - قد خيبت ظننا ، فليس فيها من الشعراء الصعاليك سوى قيس بن الحدادية ، وليس فيها من شعره سوى قطعة من أرجوزته التي أنشدها قبيل مقتله (١) .

ثم كتاب « المعمّرين » للسجستاني ، وفيه البيتان اللذان أنشدهما أبو الطمّحان في شيخوخته (٢) .

فإذا ما تركنا مجموعة كتب التراجم التي تُعنى بشعر الصعاليك من حيث هو جانب من جوانب حياتهم ، وصلنا إلى مجموعة أخرى تعنى به من حيث هو مادة للدراسة الأدبية أو اللغوية ، ونعنى بها كتب الأملالي والمحاضرات والأحاديث ، ونخص بالذكر منها الكامل للمبرد ، والأملالي للقالي ، والنوادر له أيضاً ، والتنبيه لأبي عبيد البكري ، والعقد الفريد لابن عبد ربه ، والبيان والتبيين للجاحظ ، والمجبر لابن حبيب ، ومحاضرات الأدباء للراغب ، ولباب الآداب لأسامة بن منقذ ، ونقد الشعر لقدامة ، وعيون الأخبار لابن قتيبة ،

(١) ص ٦ .

(٢) ص ٦٣ .

والوساطة بين المتنبي وخصومه ، وغيرها من كتب تلك المجموعة الضخمة من التراث العربي .

ثم هناك مجموعة كتب الشواهد ، ونخص بالذكر منها خزنة الأدب للبغدادى ، وشرح الشواهد الكبرى للعيني ، ففيهما مقدار كبير جداً من شعر الصعاليك . ومراد ذلك إلى اهتمام النحاة بهذا الشعر في شواهدهم ، وميزة الخزنة - فوق هذا - أنها ترد كل ما ترويه إلى مصادره التي تنقله عنها ، وما أكثر المصادر التي اعتمد عليها صاحب الخزنة في تأليفها ، والتي أشار إليها في مقدمته لها^(١) ، حتى لتعد الخزنة من المصادر الأولى لشعر الصعاليك .

وقد قلنا إن الشعراء الصعاليك -- نتيجة لتشردهم -- ذكروا طائفة كبيرة من حيوان الصحراء في شعرهم ، ومعنى هذا أن الكتب العربية التي تعنى بدراسة الحيوان تضم مجموعة لا بأس بها من شعر الصعاليك ، ونخص بالذكر من بين هذه الكتب كتاب الحيوان للجاحظ .

ومن بين الشعراء الصعاليك جماعة أدركوا الإسلام ، وأسلموا في حياة النبي صلى الله عليه وسلم ، كأبي خراش وأبي الطمحان ، فهؤلاء نجد تراجمهم وطائفة من شعرهم في كتب الصحابة ، كالإصابة لابن حجر ، وأسد الغابة لابن الأثير . ومن هذا القبيل أيضاً ما ترويه كتب السيرة من شعر عروة بن الورد وأخباره ، نظراً لأن إحدى سبباته كانت في بني النضير عندما أجلاهم النبي صلى الله عليه وسلم إلى خيبر^(٢) .

هذه أهم المجموعات التي تكوّن مصادر « ديوان الصعاليك » ، وهذه أهم كتبها، ولم نقصد من ذكرها إلى الحصر، فإنه أمر ليس باليسير ، وقد قلنا في أول حديثنا عنها إننا نستطيع أن نقول ، في شيء من الحذر ، إن كل مصادر الأدب العربي تضم أبياتاً من شعر الصعاليك ، وإنما كل ما قصدنا إليه من

(١) انظر ٨/١ - ١٢ .

(٢) انظر على سبيل المثال السهيل : الروض الأنف ١٧٨/٢ - ١٨١ .

هذا الحديث هو أن نهيي « المفاتيح » التي ننفذ بها إلى « كنوز » ديوان الصعاليك .

٢

مادته :

حين ننظر في « المادة » التي تجمعت لنا من كنوز ديوان الصعاليك نلاحظ عليها ثلاثة أشياء : قلتها ، وكثرة الاضطراب في رواية نصوصها ، ثم الشك الذي يحيط ببعض نصوصها .

والأمر الذي لاشك فيه هو أن مادة شعر الصعاليك قليلة قلّة لا تتكافأ مع كثرة مصادرها ، ومرد ذلك من غير شك إلى ضياع جزء كبير منها ، لأنها - من ناحية - شعر جاهلي ، ونحن نعرف أن الشعر الجاهلي قد ضاع أكثره ، ولم يصل إلينا منه إلا أقله ، وهي حقيقة معروفة مقررة عند القدماء^(١) ، ثم هي - من ناحية أخرى - نتاج طائفة من الشعراء متمردة على قبائلها ، متشردة في مجاهل الصحراء . وليس الأمر استنتاجاً نظرياً ، وإنما هي حقيقة يذكرها القدماء ، فهم يذكرون عن قيس بن الحداية أنه « شاعر قديم كثير الشعر^(٢) » ، وليست مجموعة شعر قيس التي بين أيدينا بالتى يصح أن نطلق على صاحبها أنه « كثير الشعر » . وليس من شك في أن كثيراً من الشعراء الصعاليك كانوا مثل قيس من حيث كثرة الشعر ، وأن كل الشعراء

(١) يقول أبو عمرو بن العلاء « ما انتهى إليكم ما قالت العرب إلا أقله ، ولو جاءكم وأفرا لجاءكم علم وشعر كثير » (ابن سلام : طبقات الشعراء / ١٠) ، ويعمل عمر بن الخطاب لهذا بهلاك روايته من العرب في الفتوح الإسلامية (المصدر السابق / ١٠) ، ويقول ابن قتيبة « ولا أحسب أحداً من علمائنا استغرق شعر قبيلة حتى لم يفتته من تلك القبيلة شاعر إلا عرفه ولا قصيدة إلا رواها » (الشعر والشعراء / ٣) ، ويحدثنا الأصمعي أنه « كان ثلاثة أخوة من بني سعد لم يأتوا الأمصار فذهب رجزهم » (المصدر السابق / ٤) .

(٢) المرزباني : معجم الشعراء / ٣٢٦ .

الصعاليك كانوا مثله ومثل سائر الشعراء الجاهليين من حيث ضياع أكثر شعرهم .

وإلى جانب هذه القلة في المادة نلاحظ أيضاً كثرة الاضطراب في رواية نصوصها ، وهي ظاهرة تلاحظ في كل نصوص الشعر الجاهلي ، ولكنها تلاحظ بصورة قوية في نصوص شعر الصعاليك . ومن اليسير أن نفهم هذا ما دمنا قد عرفنا أن الشعراء الصعاليك كانوا يمثلون طائفة متمردة على قبائلها ، متشردة في مجاهل الصحراء ، وما دام هذا الشعر قد وصل إلينا مفرقاً في مصادر الأدب العربي المختلفة ، ولم يصل إلينا إلا قليل منه في دواوين مستقلة . وكما يُلاحظ هذا الاضطراب في ألفاظ هذا الشعر ، يُلاحظ في ترتيب أبياته ، ويلاحظ أيضاً في عدد هذه الأبيات ، وهذا ما سنحاول الإشارة إليه فيما يمر بنا منه في هذا البحث .

فإذا ما تركنا هاتين الملاحظتين الشكليتين ، فإننا نصل إلى الملاحظة الثالثة ، وهي الشك الذي يحيط ببعض نصوص هذا الشعر ، وهي ملاحظة جوهرية ، لأنها تتصل بالمادة التي بين أيدينا : أهى حقاً لأصحابها أم هي مزيفة عليهم ؟ وشعر الصعاليك في هذه المسألة ليس بيدعاً من سائر الشعر الجاهلي الذي اتهم بالتزييف والانتحال اتهاماً شديداً ، والذي تعرض لحملة شديدة كانت على وشك أن تعصف بأركانه . ولسنا نبرئ الشعر الجاهلي من هذا الاتهام ، ولكننا أيضاً لا نمضى مع هذا الاتهام إلى ذلك الحد الذي يجعل من رواة الشعر الجاهلي « عصابة من المزيّفين » لا همّ لهم إلا صناعة نماذج من الشعر ثم حملها على الشعراء الجاهليين ، والذي يجعل درس الشعر الجاهلي ضرباً من الأعمال « البوليسية » التي لا هم لها إلا البحث عن هؤلاء المزيّفين ومصادرة « عملتهم » الزائفة .

والأمر الذي لا أكاد أشك فيه هو أن الشعر الجاهلي قد لقي من عناية القدماء نصيباً موفوراً ، وأن نقاد هذا الشعر لم يشكوا في شيء منه إلا سجلوا هذا الشك ، وحسبنا هذا الشك دليلاً على عناية القدماء بأمر هذا الشعر . أما

ما كان التزييف فيه بارعاً إلى درجة خَفِيَّتْ على القدماء أنفسهم من النقاد والرواة ، فما أظن أننا نبيح لأنفسنا الادعاء بأننا أدق حساً بالشعر الجاهلي من هؤلاء القدماء الذين كانوا أقرب منا عهداً بعصر هذا الشعر ، أما إذا كان الراوية أو الناقد مجرداً عرفت عنه الغفلة أو الكذب ، أو كان المتن نفسه يحمل في أثناؤه دليلاً على الكذب أو التزييف ، فهنا تكون مواضع الشك والاثام . وليست هذه الخطة بدعاً في الدرس ، وإنما هي خطة سار عليها علماء الحديث في دراستهم لأحاديث النبي صلى الله عليه وسلم وتحقيقتها .

ومجموعة شعر الصعاليك التي دارت حولها أحاديث الشك نوعان : فمجموعة كان الشك فيها « داخلياً » بمعنى أن الرواة قد اتفقوا على أنها من شعر الصعاليك ، ولكنهم اختلفوا في نسبتها إلى أيهم ، ومن الأمثلة على هذه المجموعة تلك البائية التي تروى مرة لأبي خراش الهذلي^(١) ، ومرة للأعلم الهذلي^(٢) ، ومرة لتأبط شراً^(٣) وهم جميعاً من صعاليك منطقة واحدة هي منطقة السراة .

ومن الأمثلة على هذه المجموعة أيضاً تلك الدالية التي يرويها الأصمعي وأبو عمرو الشيباني والسكري لصخر الغي الهذلي^(٤) ، والتي يذكر أبو عبيدة « أنه رأى جماعة من شعراء هذيل يختلفون في هذه القصيدة فيرويها بعضهم لصخر الغي ، ويرويها بعضهم لعمرو ذى الكلب ، وأن الهيثم بن عدي حدثه عن حماد الراوية أنها لعمرو ذى الكلب^(٥) » ، وكلا الشاعرين من صعاليك هذيل .

والخطب في هذه المجموعة هين ، فإن المسألة لم تخرج عن دائرة الصعاليك . وهذا الاختلاف — وإن يكن له تأثير في الدراسة الفنية للشاعر الواحد —

(١) ديوان الهذليين ، القسم الثاني / ١٦٨ ، ١٦٩ .

(٢) الأمدى : المؤلف والمختلف / ٩٥ .

(٣) ديوان الهذليين ، القسم الثاني / ١٦٨ ، ١٦٩ ، وابن دريد : جمهرة اللغة / ١ / ٢٤٠ .

(٤) الأغاني / ١٩ / ٢٠ ، وشرح أشعار الهذليين / ١ / ١٢ ، ويرويها أيضاً ابن قتيبة في

الشعر والشراء / ٤٢٠ .

(٥) الأغاني / ١٩ / ٢٠ .

لالتأثير له في الدراسة الفنية لشعر الصعاليك من حيث هو شعر مجموعة ، ولا تأثير له في الدراسة الاجتماعية لظاهرة الصعلكة .

ومن هنا وقفنا من هذه المجموعة موقفين مختلفين ، فاعتمدنا عليها في دراسة ظاهرة الصعلكة ، وفي دراسة شعر الصعاليك من حيث هو شعر مجموعة ، أما حين ندرس شاعراً معيناً ، فننظر الطبيعي ألا نعتمد عليها ، لا في دراسة حياته ، ولا في دراسة فنه ، وإلا وصلنا إلى نتائج مشكوك في مقدماتها .

أما المجموعة الأخرى فإن الشك فيها شك « خارجي » بمعنى أنه يدور حول نسبتها إلى الشعراء الصعاليك أو إلى غيرهم من الشعراء ، كتلك الأبيات التي تنسب مرة إلى تأبط شراً^(١) ، ومرة ثانية إلى البعِيث^(٢) ، ومرة ثالثة إلى هُدُبة العذري^(٣) ، وتلك الأبيات البيئية التي تنسب في بعض المصادر إلى أبي الطمحان^(٤) ، وفي بعضها إلى لَقَيْط بن زُرارة^(٥) ، وكالبيتين اللذين ينسبان في بعض المصادر إلى السليك^(٦) ، وفي بعضها إلى المعتصم بالله ابن هارون الرشيد^(٧) .

وقد يكون من اليسير أن ينتهي الباحث إلى رأى في هذا الاختلاف إذا أعانته بعض الخصائص الفنية في نصوص هذه الأبيات على التعرف على شخصيات أصحابها ، فمثلاً قد يكون من اليسير أن نصحح نسبة البيتين الأخيرين إلى المعتصم ، إذ أن سمات « الأرسقراطية » تبدو عليهما في صورة ذلك السيد الذي يأمر غلامه بأن يبني له حصانه ويطرح عليه سرجه ولحامه ، فإذا أضفنا إلى هذا أن البيت الثاني يروى في بعض المصادر « أبلغ الأثرak^(٨) »

(١) ابن قتيبة : عيون الأخبار ، المجلد الأول / ٢٨١ .

(٢) المصدر السابق / ٢٧٦ .

(٣) ابن عبد ربه : العقد الفريد / ١١٦ / ١ .

(٤) المبرد : الكامل / ٣٠ ، وانظر أيضاً ص ٦٦ ، ٥٠٧ .

(٥) الجاحظ : الحيوان / ٩٣ / ٣ ، وابن قتيبة : الشعر والشعراء / ٤٤٧ .

(٦) أسامة بن منقذ : لباب الآداب / ١٨٢ .

(٧) المرزبانى : معجم الشعراء / ٤٢٥ .

(٨) المصدر السابق / ٤٢٥ .

مكان « أبلغ الفتیان » ، رجحت لدينا نسبة هذين البيتين للمعتصم ، ومن الحق أن السليك كان له فرس اسمه « النحام^(١) » ، ولعل هذا هو الذى أشكل على الرواة فنسبوا البيتين له ، ولكن هذا ليس كافياً لإثبات صحة هذه النسبة ، فقد يكون فى خيل المعتصم ما يحمل هذا الاسم .

والأمر فى الأبيات التى تنسب إلى أبى الطمحان أو لقيط بن زراراة يشبه هذا الأمر ، فإن فى الأبيات فخراً بقوم الشاعر بالسيادة والحسب ، وهذا أليق بلقيط ذلك السيد التميمى الذى يصفه ابن قتيبة بأنه « كان أشرف بنى زراراة^(٢) » ، كما أن فخر الشاعر بلسان قومه ليس من الخصائص المألوفة فى شعر الصعاليك ، ومن هنا نستطيع أن نرجح نسبة هذه الأبيات إلى لقيط ، وقد تنبه ابن قتيبة إلى هذا حيث يقول « وبعض الرواة ينحل هذا الشعر أبا الطمحان القينى ، وليس كذلك ، إنما هو للقيط^(٣) » .

وقد تنبه القدماء إلى مثل هذا ، فقد اختلف الرواة فى أربعة أبيات من معلقة امرئ القيس : أمى له أم لتأبط شرا ؟ وهى تلك الأبيات التى يتحدث فيها الشاعر عن حمله قرابة الماء ، وتشرده فى الوديان المقفرة مع الذئاب الجائعة ، وعن فقره وإسرافه وهزاله^(٤) ، أما الأصمعى فقد ذهب إلى أن هذه الأبيات ليست لامرئ القيس وإنما هى لتأبط شرا ، وتابعه فى هذا رأى أبو حنيفة الدينورى وابن قتيبة ، أما السكرى فقد خالفهم فى هذا ورواها لامرئ القيس فى معلقته^(٥) ، وقد تنبه صاحب خزانة الأدب إلى أن هذا الشعر أشبه بكلام اللص والصعلوك لا بكلام الملوك^(٦) .

وقد يقال إن امرأ القيس تصعلك حقبة من حياته ، فلعله يعبر عن هذه

(١) انظر الكامل للمبرد / ٤٧١ ، ولسان العرب مادة (نح) .

(٢) الشعر والشعراء / ٤٤٦ .

(٣) المصدر السابق / ٤٤٧ .

(٤) التبريزى : شرح القصائد العشر / ٣٧ ، ٣٨ .

(٥) البغدادى : خزائن الأدب / ١ / ٦٥ .

(٦) المصدر السابق / ٦٥ .

الحقبة في هذه الأبيات ، ولكن يلاحظ أن وضع هذه الأبيات في المعلقة وضع قلق ، إذ أنها حديث شاب «أرسطراطي» عن اللهو والنساء والصيد ، فليس من المعقول أن يتحدث في أثناء هذا عن حملة قرية الماء وفقره وتشرده ، وقد رجحنا منذ قليل أن هذه الأبيات قطعة من لامية تأبط شرا التي لم تصل إلينا ، والتي قلنا إنه من الممكن أن تتألف من تلك الأبيات الكثيرة الواردة له في لسان العرب من وزن واحد وقافية واحدة .

وصورة أخرى من هذا «الشك الخارجي» نراها حين تهم بعضُ نصوص شعر الصعاليك بأنها قد صُنعتُ وحملت عليهم ، فمثلا يقول أبو عمرو تعليقا على القصيدة القافية المنسوبة إلى قيس بن الخدادية في مدح أسد بن كُرز : «وهذه الأبيات من روايته أصحابنا الكوفيين ، وغيرهم يزعم أنها مصنوعة ، صنعها حماد الراوية لخالد القسري في أيام ولايته وأنشده إياها ، فوصله ، والتوليد بيِّن فيها جداً^(١)» ، ويذكر أبو الفرج بعد أن روى القصيدة البائية المنسوبة إلى قيس بن الخدادية أيضاً التي يفتخر فيها بقومه ، ويعير عامر ابن الظرب بفراوه : «هذه القصيدة مصنوعة والشعر بيِّن التوليد^(٢)» .

ولعل أشهر ما تعرض لهذا الشك من شعر الصعاليك لاميتان : إحداهما تنسب إلى الشنفرى ، وهى المعروفة بلامية العرب ، ومطلعها :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميلُ

والأخرى اختلف القدماء في نسبتها اختلافاً شديداً ، ومطلعها :

إن بالشعب الذى دونَ سلعٍ لقتيلا دمه ما يطل

وكلنا اللاميتين أتهم بصنعهما خلف الأحمر^(٣) .

والقدماء يصفون خلفاً بأنه «كان من أمرس الناس لبيت شعر^(٤)» ،

(١) الأغاني ٥/١٣ (بلاق) .

(٢) المصدر السابق ٤/ .

(٣) ابن عبد ربه: العقد الفريد ٣٠٧/٥ - وابن قتيبة : الشعر والشعراء ٤٩٧/ -

والجاحظ : الحيوان ١٨٢/١ - والقالى : الأملال ١٠٦/١ .

(٤) ابن النديم : الفهرست ٥٠/ .

ويقول ابن سلام : « أجمع أصحابنا أن الأحمر كان أفرس الناس بيت شعر^(١) » ، ويقول الأخصش : « لم أدرك أحداً أعلم بالشعر من خلف الأحمر والأصمعي^(٢) » ، ويقول أبو اليزيد : « أتيت بغداد حين قام المهدي محمد ، فوافاها العلماء من كل بلدة بأنواع العلوم ، فلم أر رجلاً أفرس بيت شعر من خلف^(٣) » . ولكنهم مع الأسف يصفونه بأنه « كان يقول الشعر فيجيد ، وربما نَحَلَّه الشعراء المتقدمين ، فلا يتميز من شعرهم لمشاكلة كلامه كلامهم^(٤) » ويقول أبو الطيب عبد الواحد اللغوي : « كان خلف يضع الشعر وينسبه إلى العرب فلا يُعرف^(٥) » ، ويذكر ابن قتيبة أنه « كان يقول الشعر وينحله المتقدمين^(٦) » ، ويقول ابن عبد ربه : « وكان خلف مع روايته وحفظه يقول الشعر فيُحسِّن وينحله الشعراء^(٧) » ، ويذكر ابن النديم عنه أنه « كان شاعراً يعمل الشعر على لسان العرب وينحله إياهم^(٨) » ، بل إنه هو نفسه يصرح بهذا في بعض الأخبار. أنه قال : « كنت آخذ من حماد الراوية الصحيح من أشعار العرب ، وأعطيه المنحول فيقبلُ ذلك مني ، ويدخله في أشعارها^(٩) » .

ومعنى هذا أننا أمام « مزيف » بارع يعرف أساليب العرب في الشعر ويقلدها ثم يحملها عليهم ، فلا يكادون يميزونها ، وهنا موطن الخطر ، فلو لم يكن خلف على هذه البراعة ، لاستطاع القدماء ، ولاستطعننا نحن أيضاً ، أن نعرف ما هو صحيح النسبة إلى أصحابه مما يرويه من الشعر وما هو منحول عليهم .

(١) ياقوت : معجم الأدباء ٦٧/١١ .

(٢) المصدر السابق ٦٧/١١ .

(٣) ابن النديم : الفهرست / ٥٤ .

(٤) ابن الأنباري : نزعة الألبا في طبقات الأدبا / ٧٠٠٦٩ .

(٥) ياقوت : معجم الأدباء ٦٨/١١ .

(٦) الشعر والشعراء / ٤٩٧ .

(٧) العقد الفريد / ٣٠٧/٥ .

(٨) الفهرست / ٥٠ .

(٩) الأغاني / ٩٢/٦ .

ولعل الأمر في اللامية الأخيرة « إن بالشعب » أيسر ، فإن الشك يكتنفها
 اكتنافاً شديداً لم تتعرض لمثله أية قصيدة أخرى من « ديوان الصعاليك » ،
 وتكاد مصادر الأدب العربي المختلفة لا تتفق على قائلها ، فهي مرة تُنسب إلى
 تأبط شرا^(١) ، ومرة إلى ابن أخت تأبط شرا^(٢) ، ومرة إلى الشنفرى^(٣) ، هذا
 إلى جانب نسبتها إلى خلف الأحمر^(٤) ، بل إن أبا تمام الذي ينسبها في
 حماسته في صراحة إلى تأبط شرا^(٥) ، ينسبها في بعض المصادر الأخرى في
 صراحة أيضاً إلى الشنفرى^(٦) ، بل الغريب أن تنسب أحياناً إلى الشنفرى في
 رثاء تأبط شرا^(٧) ، مع أن المعروف أن الشنفرى قُتل قبل تأبط شرا ، وأن
 تأبط شرا هو الذي رثاه^(٨) ، واللاحظ لا يعرض لها إلا متشككاً ، فهو يقول
 مرة : « وقال تأبط شرا أو أبو محرز خلف بن حَيَّان الأحمر^(٩) » ، ويقول
 مرة أخرى : « وقال تأبط شرا ، إن كان قالها^(١٠) » ، وينقل ابن دريد بيتاً منها
 في أسلوب المتشكك فيقول : « وقد روى البيت المنسوب إلى الشنفرى
 أو إلى تأبط شرا^(١١) . . . » ، ووضع العبارة على هذه الصورة المتشككة ،
 والتعبير بكلمة « المنسوب » ، يشعران بما كان يدور في نفس ابن دريد من
 الشك في صحة هذه النسبة إلى أيٍّ من الشاعرين ، ويقول ابن عبد ربه : « ويقال

-
- (١) حماسة أبي تمام ١٦٠/٢ . ولسان العرب : مادة (سلج) .
 (٢) ابن عبد ربه : العقد الفريد ٢٥٢/١ ، ٢٩٨/٣ ، ٣٤٥/٥ ، ٣٤٦ .
 (٣) البغدادي : خزائن الأدب ٥٣٢/٣ . ولسان العرب : مادة (سلج) . وحماسة الخالدين
 (مخطوطة) ورقة ٢٤٩ .
 (٤) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٤٩٧ .
 (٥) حماسة أبي تمام ١٦٠/٢ .
 (٦) حماسة الخالدين (مخطوطة) ورقة ٢٥٠ .
 (٧) البغدادي : خزائن الأدب ٥٣٢/٣ . ولسان العرب : مادة (سلج) . وحماسة الخالدين
 (مخطوطة) ورقة ٢٤٩ .
 (٨) الأغاني ١٣٦/٢١ .
 (٩) الحيوان ١٨٢/١ .
 (١٠) المصدر السابق ٦٨/٣ .
 (١١) جمهرة اللغة ٦٩/١ .

إن الشعر المنسوب إلى ابن أنخت تأبط شرا وهو :

إن بالشعب الندى دون سلع لقتيلاً دمه ما يطل
 نلحف الأحمر ، وإنه نلحه إياه^(١) ، ويقول التبريزي في صراحة عن
 هذا الشعر : « وذكر أنه نلحف الأحمر ، وهو الصحيح^(٢) » ، وكذلك يفعل
 ابن قتيبة إذ يذكر في صراحة لا تحتل شكاً أن قائل هذه القصيدة هو نلحف ،
 وهو يذكر هذا في ترجمته له^(٣) .

ومعنى هذا أن القدماء لم يتفقوا على نسبتها إلى أحد من الشعراء الصعاليك ،
 وإنما كان اختلافهم في هذا اختلافاً عريضاً ، وأنهم يقفون منها موقف المتشكك
 في صحة نسبتها إلى أي من الشعراء الصعاليك ، بل إن بعض من يُعتدُّ برأيهم
 يصرحون في قوة أنها نلحف .

ولكننا نعود فنقف أمام نص للخالدين في حماستهما يذكران فيه — بعد
 أن ذكرا هذه القصيدة منسوبة إلى الشنفرى — « وقد زعم قوم من العلماء أن
 الشعر الذى كتبنا للشنفرى هو نلحف الأحمر ، وهذا غلط^(٤) » ، ثم يرويان
 خبراً طويلاً^(٥) عن الصولى عن أبي العيناء عن العتبي في إثبات هذا ، خلاصته
 أن العتبي كان جالساً يوماً بالمربد مع « جماعة من أهل الأدب » ومعهم نلحف
 الأحمر يتذاكرون « أشعار العرب » ، ثم أخذ نلحف ينشدهم قصيدة له
 على روى هذه اللامية وقافيتها « يذكر فيها ولد أمير المؤمنين عليهم الرحمة وما نلهم
 وجرى عليهم من الظلم » ، إذ هجم عليهم الأصمعي ، وكان منحرفاً عن أهل
 البيت ، فقطع نلحف قصيدته ، ودخل في هذه اللامية ، ولم يكن في الجماعة
 « أحدٌ عرف هذا الشعر ولا رواه للشنفرى » ، فلما انصرف الأصمعي أقبلوا
 على نلحف يُطْرُون سرعة بديته ، ومقدرته على الارتجال ، ولكنه قال لهم

(١) المقد الفريد ٣٠٧/٥ .

(٢) شرح حماسة أبي تمام ١٦٠/٢ .

(٣) الشعر والشعراء ٤٩٧/ .

(٤) ورقة رقم ٢٥٠ (مخطوطة) .

(٥) من ورقة رقم ٢٥١ — إلى ورقة رقم ٢٥٤ .

« إن كان تقرّبكم لي لأني عملت الشعر فما عملته والله ، ولكنه للشنفرى تأبط شراً^(١) ، والله لو سمع الأصمعي بيتاً من الشعر الذي كنت أنشدكموه ما أمسى أو يقومَ به خطيباً على منبر البصرة فيتلّف نفسي ، فادّعاء شعر لو أردتُ قول مثله ما تعذر عليّ أهون عندي من أن يتصل بالسلطان فألحق باللطيف الخبير » .

والخبر على هذه الصورة يحمل في ثناياه كذبه ، فإذا يحمل خلفاً على أن يدّعي أمّام الأصمعي أن هذه القصيدة له ، ولا ينسبها في صراحة إلى صاحبها ؟ ثم كيف نتصور أن الأصمعي لم يكن يعرف هذه القصيدة لو كانت حقاً للشنفرى أو غيره من الشعراء الجاهليين ، وهو الذي يقرّنه الأخفش بخلف الأحمر في العلم بالشعر ، ويقول إنه لم يدرك أحداً أعلم بالشعر منهما^(٢) ؟ كيف نتصور أن خلفاً يسيّ الظن بالأصمعي إلى هذا الحد الذي ينشده فيه قصيدة جاهلية، ويدّعيها لنفسه ، دون أن يظن أن الأصمعي قد يكون يرويها هو أيضاً ؟ ثم كيف نتصور أن هذه « الجماعة من أهل الأدب » المجتمعة لتتذكر « أشعار العرب » - على حد تعبيرات القصة - قد خلت من واحد يعرف أن هذه القصيدة جاهلية ؟ ثم أين سائر أفراد هذه « الجماعة من أهل الأدب » ولم لم يذكروا واحداً منهم غير العتبي هذا الخبر ؟

أما أنا فأرجح ترجيحاً شديداً أن العتبي راوى هذا الخبر هو مختلقه . ويؤيد هذا انفراده بروايته ، وقوله إنه لم يبق من يعرفه غيره ، وأنه تحدث به في مجلس له ورجلٌ يقرأ عليه شعر الشنفرى ، فلما وصل إلى هذه اللامية قال بعض من كان في المجلس : هذه القصيدة لخلف الأحمر ، فضحك العتبي مستخفاً به ، ومضى يقص هذا الخبر . وهذا يجعلنا نرجح أن المسألة كانت تحدياً بينه وبين بعض الحاضرين ، وفي مثل هذا الموقف قد يعمدُ بعض الناس إلى الاختلاق . ثم قد يكون العتبي اختلق هذه القصة ليبرئ خلفاً من

(١) كذا في المخطوطة (ورقة رقم ٢٥٢) وأظن أن صوابه « للشنفرى يرثى تأبط شراً » .

(٢) ياقوت : معجم الأدباء ٦٧/١١ .

تهمة الكذب، وكلاهما شيعي .

هذا من الناحية التاريخية ، أما من الناحية الفنية فقد حاول القدماء ممن نسبوها إلى خلف أن يدللوا على صحة هذه النسبة . يروى التبريزي عن القمري أنه قال « وما يدل على أنها لخلف الأحمر قوله فيها - جَلَّ حتى دَقَّ فيه الأجلُ - فإن الإعرابي لا يكاد يتغلغل إلى مثل هذا (١) » . ويروى عن أبي الندى أنه قال « مما يدل على أن هذا الشعر مولد أنه ذكر فيه سَلْعاً وهو بالمدينة ، وأين تأبط شرا من سلع ؟ وإنما قُتِلَ في بلاد هذيل (٢) » . ولكن صاحب معجم البلدان يذكر أن في ديار هذيل جبلا اسمه سلع (٣) ، وإكثه - من ناحية أخرى - ينقل عن بعض العلماء أنهم استدلوا على أن هذه القصيدة ليست لتأبط شرا « بأن سلعاً ليس دونه شِعْبٌ (٤) » .

على هذه الأسس التاريخية والفنية نظن ، بل نرجح ، أن هذه اللامية ليست لأحد من الشعراء الصعاليك ولا في رثاء أحد من الصعاليك .

أما القصيدة الأخرى ، لامية العرب ، فإن الأمر فيها أصعب من هذا ، فليس حولها هذا الخلاف العريض الذي رأيناه حول اللامية الأولى ، فإن الرواة الذين تعرضوا لها ينسبونها إلى الشنفرى (٥) ، ما عدا صاحب تاج العروس الذي ينسبها إلى تأبط شرا (٦) ، وليس بين أيدينا من النصوص الصريحة على أنها ليست للشنفرى سوى نص يرويه القالي عن ابن دريد يذكر فيه أن هذه القصيدة المنسوبة إلى الشنفرى لخلف الأحمر (٧) ، وهو نص له قيمته ، لأن ابن دريد

(١) شرح حسانة أبي تمام ١٦٠/٢ ، ١٦١ .

(٢) المصدر السابق / ١٦١ .

(٣) ياقوت : معجم البلدان ١٠٨/٣ ، مادة (سَلْع) .

(٤) المصدر السابق ٥/١ (المقدمة) .

(٥) انظر على سبيل المثال التبريزي في شرحه على حسانة أبي تمام ٢٣٤/١ ، والبغدادى

في خزائن الأدب ١٤/٢ ، ٣٣٤/٣ ، والمعنى في شرح الشواهد الكبرى (على هامش خزائن الأدب) ١١٧/٢ . وإن كنا نلاحظ أن المعنى يذكر أن الشنفرى هو عمرو بن براق ، وهو خلط ، وهبة الله العلوي في ديوان مختارات شعراء العرب ٢١/٢١ ، وحسانة الخالدين (مخطوطة) ورقة رقم ١٣٠ .

(٦) مادة (أَمْ) . (٧) الأملال ١٥٦/١ .

كان قريبَ عهدٍ بخلف ، فأكثر أخباره مرويةً عن تلاميذ الأصمعي عن خلف ، ثم إنه كان على صلة بأعمال المدرسة البصرية التي ينتمي إليها خلف^(١) . فإذا أضفنا إلى هذا أن أبا الفرج قد أغفل هذه اللامية في ترجمته للشنفرى إغفالا تاماً ولم يشر إليها أى إشارة على كثرة ما روى من شعره^(٢) ، كما فعل مع اللامية الأولى في ترجمته لتأبط شراً^(٣) ، وأن لسان العرب - على كثرة ما نقل من شعر الصعاليك - لم يرد فيه أى ذكر لها ولا أى بيت منها ، بدأت كفة الشك في صحة نسبتها إلى الشنفرى ترجح .

هذا من الناحية التاريخية ، أما من الناحية الفنية فإن أول ما يلفت نظرنا أن هذه اللامية طويلة طولاً ليس مألوفاً في شعر الصعاليك ، وسرى فيما بعد أن شعر الصعاليك كان في مجموعه شعر مقطوعات ، فهذه اللامية تبلغ ثمانية وستين بيتاً ، في حين لا تزيد أطول قصيدة في «ديوان الصعاليك» وهي ثمانية الشنفرى المفضلية على خمسة وثلاثين بيتاً في بعض المصادر^(٤) ، أى أن هذه اللامية تبلغ ضعف أطول قصيدة في ديوان الصعاليك تقريباً . إلى جانب هذا نلاحظ قلة الاضطراب في رواية ألفاظها ، وفي ترتيب أبياتها ، وهي ظاهرة ليست مألوفة في شعر الصعاليك ، فقد لاحظنا في أول هذا الفصل أن أول ما يميز شعر الصعاليك الاضطراب في رواية ألفاظه وترتيب أبياته . فإذا أضفنا إلى هذا ما لاحظناه كرنكو^(٥) من قلة أسماء المواضع والأشخاص فيها ، وهي ظاهرة ليست طبيعية في قصائد الشعر العربى المبكرة ، زادت كفة الشك في صحة نسبة هذه اللامية إلى الشنفرى في الرجحان .

Krenkow; The Ency. of Islam, art. Al-Shanfara. (١)

. ١٤٣ - ١٣٤/٢١ (٢)

. ٢١٨ - ٢٠٩/١٨ (٣)

(٤) انظر في شرح ابن الأنبارى على المفضليات (ط بيروت) تعليق الأستاذ Lyall

على البيت الأخير من الثمانية (ص ٢٠٧) .

The Ency. of Islam, art. Al-Shanfara

(٥)

وقد نتساءل بعد هذا : ما السر في تلك العناية الغربية التي لقيتها هذه اللامية حتى تُوَلِّفَ فيها تلك الشروح الكثيرة المتعددة^(١) ، وحتى يحرص الغربيون على ترجمتها إلى لغاتهم^(٢) ؟ .

الذي يبدو لي أن سر إقبال الشراح العرب عليها هو أنهم وجدوا فيها مادة لغوية طيبة ، ثم أخذت المسألة تصبح لونا من التقليد والتنافس بين الشراح ، أما الغربيون فقد وجدوا فيها صورة مثقنة لحياة الأعراب في الجزيرة العربية ، فكان اهتمامهم بها لغرض اجتماعي ، كما كان اهتمام العرب بها لغرض لغوي .

والحق يقال إن خلفاً قد صور حياة صعاليك العرب في هذه اللامية تصويراً رائعاً ممتازاً ، حتى ليصح أن تكون مصدراً من مصادر دراسة حياتهم الاجتماعية . والأمر الذي لاشك فيه هو أن خلفاً قد تمثل أوضاع حياة صعاليك العرب وخصائص شعرهم الفنية ، ثم مضى بصور هذه الحياة وهذا الفن في قصيدة رائعة ، حاول ما استطاع أن يجعلها صورة صادقة لما عرّف عن شعرهم وأخبارهم ، حتى ليصح أن نطلق عليها لا لامية العرب وإنما «لامية الصعاليك» أو «دنيا الصعاليك» .

(١) انظر فهرس دار الكتب المصرية في شروح هذه اللامية التي تبلغ أكثر من عشرين شرحاً .

(٢) The Ency. of Islam art. Al-Shanfara. (٢)

الفصل الثانى

موضوعات شعر الصعاليك

١ - الشعر داخل دائرة الصعلكة

أحاديث المغامرات :

من الطبيعى - ما دامت حياة صعاليك العرب قد اتخذت شعارها « الغزو والإغارة للسلب والنهب » - أن يكون أكبر ما يعنى به شعراؤهم أحاديث مغامراتهم ، لأن هذه المغامرات هى « الحرفة » التى قامت عليها حياتهم ، والأسلوب الذى انتهجوه فيها لتحقيق غاياتهم . وهم يتحدثون عن هذه المغامرات حديث المؤمن بقيمتها فى حياته ، المعجب بها ، الفخور ببطولته فيها ، أو بمقدرته على النجاة من أخطارها وقد ضاقت فى وجهه سبل النجاة .

وهم يصفون كل ما يحدث فى هذه المغامرات ، منذ أن تأخذ جماعة الصعاليك فى وضع خططها ، إلى أن تنتهى الغارة ، ويعود فتيان الصعاليك بأسلابهم بعد أن نفذوا خططهم ، وحققوا أهدافهم ، وهم يصفون ، فى أثناء ذلك ، الطريق الذى سلكوه ، ويتحدثون عن رفاق الغارة ، ودور كل واحد فيها ، وكيف نفذوا خططهم ، وكيف كانت آثارها فى أعدائهم ، وكيف انتهت الغارة وعاد فتيان الصعاليك إلى قواعدهم سالمين بعد أن قتلوا وسلبوا ونهبوا .

فهذا الشنفرى يخرج فى عِدَّة من فَهْم^(١) فيهم عامر بن الأحنس وتأبطشرا والمسيب وعمرو بن براءة ومرّة بن خليف يقصدون العوص ، وهم حى من بجيلة ، فلما انتهوا من الغارة ، وأخذوا طريق العودة ، اعترضت لهم خنعم ،

(١) الأغاني ٢١٥/١٨ ، ٢١٦ ، وديوان الشنفرى فى الطرائف الأدبية ٣٢/ .

ودارت بينهم معركة انتهت بانتصار الصعاليك ، فإذا ما انتهت المعركة فرغَ الشنفرى إلى فنه يحدثنها عنها حديثاً رائعاً فيه دقة وتفصيل ، يبدأ منذ أن أعلن امرأته أنه خارج لها ، غيرَ مبالٍ بحياته أو حريص عليها ، وفيه المبالاة أو الحرص وهو يعلم أن أجله لا يبدأ آت في يوم من الأيام :

دعيني وقولى بعدُ ما شئتِ إننى سيغدَى بنعشى مرةً فأغيبُ وهو لا يطيل في هذا الحديث لأنه في لهفة إلى أن يدرك رفاقه ، والموقف

لا يحتمل ريثاً ولا إبطاء ، فليترك امرأته بعد هذا القول الفاصل « دعيني وقولى بعدُ ما شئتِ » ، وبعد هذا الحجّة القاطعة « إننى سيغدَى بنعشى مرةً فأغيبُ » ، وليسرع إلى رفاقه في لهفة شديدة ، يمثلها انتقاله السريع من هذا الحديث إلى حديثه عن خروجهم في مغامرته . وهو يذكر لنا أنهم كانوا ثمانية ، وأنهم خرجوا جميعاً مسرعين ، لم يعهدوا إلى أحد بالقيام على شئونهم ، ولم يوصوا أحداً على أهلهم ، وهم جميعاً فتيان كأنهم الذئاب ، وجوههم مشرقة لا تبدو عليها مظاهر جزع أو خوف :

خرجنا فلم نعهدُ وقلّتِ وصّاتنا ثمانية ما بعدها متعتبُ
سراحينُ فتيانُ كأن وجوههم مصابيحُ أولونُ من الماء مُذهّبُ^(١)

ثم هاهم أولاء في طريقهم إلى هدفهم مسرعين ، لا يعرجون على شيء حتى على الماء ، على شدة حاجتهم إليه ، وعلى علمهم أن الزاد ظن مغيبٌ ، ثم هاهم أولاء بعد ثلاثة أيام على أقدامهم يصلون إلى هدفهم يتقدمهم دليل خفيفٌ فارح شجاع :

نمرُ برهوَ الماء صَفْحاً وقد طوتْ ثمانلنا ، والزادُ ظن مغيبُ
ثلاثاً على الأقدام حتى سَما بنا على العوّصِ شَعشاعُ من القومِ محربُ^(٢)

(١) الذى هنا رواية الأغاني ، وفى الديوان « مستعتب » مكان « متعتب » . والسراحين :

الذئاب .

(٢) الرمو : مستنقع الماء . الثمانل جمع ثميلة وهى سقاء الماء . الشمشاع : الطويل الخفيف .

المحرب : الشديد الحرب الشجاع . طوت : كذا فى المصدرين : الأغاني والديوان ، والظاهر أنها تعريف صوابه « خوت » بمعنى خلت .

ثم يصور المعركة التي دارت قبيل الفجر ، في ظلام الهزيع الأخير من الليل ، وقد تنبه لهم الحى الذى يهاجمونه ، فعلت صيحاتهم ، واختلطت بصيحات الصعاليك . ودارت المعركة . وقام كل من الصعاليك بنصيبه فيها فى بطولة وشجاعة ، أما تأبط شرا فقد بدأ هجومه السريع بسيفه الذى يهتر فى يده لسرعة ضرباته ، وأما المسيب فقد أعمل فيهم سيفه فى تصميم لا يلين ، وأما الشنفرى فقد وقف للدفاع هو وجماعة من فتيان الصعاليك ، وثبتوا فى موقفهم ، حتى انجلت المعركة عن انتصار الصعاليك بعد أن قتلوا جماعة من أعدائهم وسلبوهم ، أما سائرهم - على كثرتهم - فقد انتابهم فرح شديد ، حتى خيل إليهم أن كل مرتفع من الأرض يصب عليهم كل الصعاليك الثمانية :

فثاروا إلينا فى السواد فهججهجوا وصَوَّتَ فينا بالصباح المثوب
فشن عليهم هزة السيف ثابت وصمّم فيهم بالحسام المسيب
وظلّت بفتيان معى أتقيهم بين قليلا ساعة ثم خيبوا
وقد خر منهم راجلان وفارس كمي صرعناه وخوم مسلّب
يشن إليه كل ربيع وقلعة ثمانية ، والقوم رَجُلٌ ومقنّب^(١)
وهنا ، وقد انتهى الشاعر من تصوير هذه الغارة الناجحة ، لم يعد أمامه هو وأصحابه إلا أن يسرعوا عائدين إلى قواعدهم سالمين ، ليحدثوا قومهم الصعاليك فى فخر واعتزاز بما قاموا به من بطولة :

فلما رأنا قومنا قيل أفلحوا فقلنا أسألوا عن قائل لا يكذب
وهذا السليك يخرج مع رفيقين له يريدون الغارة « فى عشية فيها ضباب ومطر » ، حتى يأتوا بيتاً « قد انفرد من البيوت » ، ويأبى السليك إلا أن يكون رثيال هذه الغارة ، فيخلف صاحبيه وراه ، ويتربص هو بمفرده ، حتى

(١) هججهجوا : صاحوا . المثوب : الداعى المكرر الدعاء . الخوم : الثقل . الربيع : المرتفع من الأرض . الرجل : الجماعة على أرجلهم . المقنّب : الجماعة على الخيل - « بالصباح » فى البيت الأول : كذا فى المصدرين ، والظاهر أنها تصحيف صوابه « بالصباح » .

إذا خرج رب البيت بإبله ليعشيها تبعه السليك ، حتى إذا ما أخذت الشيخ سنة من النوم وقد غطى وجهه بثوبه من البرد حانت الفرصة للسليك ، فاستله من رداثة فضربه فأطار رأسه ، وصاح بالإبل فطردها إلى حيث ينتظره صاحبه ، فطردها معها (١) ، حتى إذا ما اطمأنوا فرغ السليك لفته مسجلا تلك المغامرة في هذه المقطوعة الرائعة :

وَعَاشِيَةٌ رَاحَتْ بَطَانًا ذَعَرَتْهَا بَسُوطٌ قَتِيلٌ وَسَطَهَا يَتَسَيَّفُ (٢)
 كَانَ عَلَيْهِ لَوْنٌ بَرْدٌ مَجْبَرٌ إِذَا مَا أَتَاهُ صَارِمٌ يَتْلَهُفُ (٣)
 فَبَاتَ لَهُ أَهْلٌ خَلَاءٌ فَنَاؤُهُمْ وَمَرَّتْ بِهِمْ طَيْرٌ فَلَمْ يَتَعَيَّفُوا (٤)
 وَبَاتُوا يَظُنُّونَ الظُّنُونُ ، وَصَحْبِي إِذَا مَا عَلُوا تَشْرَبُوا أَهْلُوا وَأَوْجَفُوا (٥)
 وَمَا نَلَّهَا حَتَّى تَصْعَلَكْتُ حَقْبَةً وَكَدْتُ لِأَسْبَابِ الْمَيْسَةِ أَعْرِفُ (٦)
 وَحَتَّى رَأَيْتُ الْجُوعَ بِالصَّيْفِ ضَرَفِي إِذَا قَمْتُ تَغْشَانِي ظِلَالٌ فَأَسْدُفُ (٧)

فالشاعر الصعاوك هنا يبدأ مقطوعته من حيث انتهت مهمته الخطرة ، فهو لا يذكر شيئا عن خروجه للغارة ولا عن تربصه لها ، وإنما يبدأ بذكر طرده الإبل بعد أن قتل صاحبها ، كأنما هو فرح بتلك الغنيمة التي أنقذته من الجوع والإشراف على المهلاك ، فهو لا يرى إلا تلك الإبل التي نهبا ، ثم ينتقل إلى موازنة طريفة بين طرفي الصراع : بين أصحابه الصعايك وأهل ذلك الشيخ القتيل ، أما هؤلاء فقد خلا فناؤهم من إبلهم ، ولكنهم مطمئنون حتى لأنهم لم يتعيفوا الطير التي مرت بهم لأن خبر الغارة لما يبلغهم بعد ، وأما أولئك

(١) الأغاني ١٨/١٣٤ ، ١٣٥ ، والمينداني : مجمع الأمثال ١/٣٩٩ .

(٢) هذه رواية الأغاني ، وفي مجمع الأمثال « وعاشية روح بطان » ، و « بصوت قتيل » .
 والعاشية : الإبل ترعى ليلا . ويتسيف : يضرب بالسيف .

(٣) هذه رواية الأغاني ، وفي مجمع الأمثال « صارخ » مكان « صارم » ، وفيه أيضا « متلهف » . ويريد بقوله « لون برد مجبر » طرائق الدم على القتيل .

(٤) هذه رواية الأغاني ، وفي مجمع الأمثال « لها » مكان « أه » .

(٥) كذا في المصدرين . النشز : المكان المرتفع . أهل : صاح ورفغ صوته . أوجفوا :

حملوا الإبل على الوجيف وهو ضرب من السير .

(٦) كذا في المصدرين .

(٧) هذه رواية الأغاني ، وفي مجمع الأمثال « يغشاني » . أسدف أي أظلم بصره من شدة الجوع .

فقد نجوا بغيرهم فوق طريق جبلي وعمر ، وهم يصيحون صيحة الفرح والنور ،
ويحنون الإبل المهوبة على الإسراع بينما أهل الشيخ يفكرون أين استقر به
ويأبله المقام ؟ وماذا أخره حتى تلك الساعة من الليل ؟ وفي هذه الغمرة من
الفرح لا ينسى السليك أن يبرر غارته ، فهو لم يقدم عليها إلا بعد أن أصبحت
المسألة مسألة حياة أو موت ، فقد أشرف على الهلاك لشدة فقره وجوعه ، حتى
ليصبيه الدُّوار كلما قام لفرط ضعفه وإعيائه ، وتظلم عيناه لشدة هزاله وإجهاده .
وهذا تأبط شرا يحدثنا في مقطوعة له^(١) عن مغامرة طريفة من مغامراته ،
خرج فيها إلى غار في بلاد هذيل ، أعدائه الألداء ، ليشتر عسلا ، وعلمت
هذيل بنجره ، فوجدوا الفرصة سانحة ليتخلصوا منه ، فحاصروه في الغار
وطلبوا إليه التسليم ، ولكنه مضى يراوغهم وقد أخذ « يسيل العسل على فم الغار ،
ثم عمد إلى زق فشده على صدره ، ثم لصق بالعسل ، ولم يزل يزلق حتى جاء
سليماً إلى أسفل الجبل ، فهض وقاتهم » .

ينبدأ الشاعر الصعلوك قصيدته بأبيات في الحكمة يودعها خلاصة تجربته
التي مر بها ، فالشخص الحازم هو الذي يستعين بالحيلة في مواطن الخطر ،
لينجو بها منه ، وهو الذي يعمل للأمر حسابه قبل أن يأخذه على غرة ،
وعلى المرء أن يكون مرناً في تصرفاته إذا ما سدت منافذ الأمر عليه :
إذا المرء لم يحتل وقد جدَّ جدّه أضاع وقاسى أمره وهو مدبرٌ
ولكن أخو الحزم الذي ليس نازلاً به الخطبُ إلا وهو للقصد مبصر
فذاك قريعُ الدهر ما عاش حوّل إذا سدَّ منه منخرٌ جاش منخرٌ^(٢)
فإذا ما انتهى الشاعر من هذا « الدرس النظري » انتقل إلى « التطبيق

(١) التبريزي : شرح سامة أبي تمام ٣٨/١ وما بعدها ، والبغدادي : خزافة الأدب
٣/٣٥٧ وما بعدها ، والبيهقي : شرح الشواهد الكبرى (على هامش الخزافة) ٢/١٦٥ - ١٧٠ ،
وفي الأغاني ١٨/٢١٥ مع اختلاف في ترتيب الأبيات عن سائر المصادر الأولى ، ومع انفراد
بزيادة بيت على آخر القصيدة ، وقد آثرنا رواية المصادر الأولى لأنها أدق في التعبير عن نفسية
الشاعر .

(٢) قريع الدهر : يريد به المحرب البصير . وقوله : « إذا سد منه منخر » المراد به إذا
ضاعت عليه الأمور ، ومدت المسالك .

العملي» ، يبدأ به منذ أن تخرجت أموره حين حاصرته لحيان^(١) ، وينقل لنا طرفاً من حوارهم ، ذلك الحوار الذي أراد أن يحدّثهم به حتى يفرغ من إعداد وسيلته للنجاة :

أقولُ للحيان وقد صَفَرْتُ لهم وطابى ، ويومى ضيقُ الجُحْر مُعْوِر^(٢)
 هما خطتان إما إيسارٌ ومنةٌ وإما دمٌ ، والقتلُ بالحر أجدَرُ
 وأخرى أصادى النفس عنها وإنها لموردٌ حزمٌ إن فعلتُ ومصدَرُ
 ولا يكاد الشاعر يفرغ من تهية وسيلة نجاته حتى يسارع إلى تنفيذها ،
 فإذا هو يفرش لها صدره في براعة تساعد عليها ضخامة صدره ودقة متنه ،
 حتى نجا من الموت الذى وقف ينظر إليه خزيان ، ثم إذا به فى قبيلته وقد
 عاد إليها بعد أن كاد يهلك :

فرشْتُ لها صدرى فزلَّ عن الصفاً به جؤجؤٌ عبلٌ وتينٌ مُخَصَّرٌ^(٣)
 فخالطَ سهلَ الأرض لم يكدح الصفاً به كدحةً ، والموتُ خزيانٌ يُنظرُ
 فأبتُ إلى فهم ولم أك آيباً وكم مثلها فارقتها وهى تصفِرُ^(٤)

شعر المراقب :

كما تحدث الشعراء الصعاليك عن مغامراتهم ، تحدثوا أيضاً عن تربصهم بأعدائهم ، وترصدهم لضحاياهم ، وارتقابهم القرصة الملائمة لمهاجمتهم ، فوق المرتفعات العالية التى يشرفون منها على الطريق بحيث يرون الناس ولا يرونهم ، والتى كانوا يسمونها « المراقب » . وتكثر فى شعر الصعاليك هذه الأحاديث

(١) لحيان : بطن من هذيل .

(٢) الوطاب : جمع وطب وهو سقاء اللبن . وصفرت : خلت . والمراد بقوله « صفرت لهم وطابى » أن نفسه أشرفت على الهلاك بسببهم . والمعور : الذى انكشفت عورته للعدو فهو مكشوف غير محصن . والمراد بقوله « ويومى ضيق الجحور معور » أنه فى مركز حرج ضيق المنافذ .

(٣) الصفا : الصخر . والجؤجؤ : الصدر . والعبل : الضخم .

(٤) فهم : قبيلته . وقوله « وهى تصفر » المراد به أنها تلتظ فى أمره ، وتكثر القول فى شأنه ، أو المراد أنها تتأسف على إفلاته منها .

التي يصح أن نطلق عليها « شعر المراقب » .

والمرقبة التي يتربص فيها الشاعر الصعلوك دائماً منيعة أبية على سواه ، وأكثر ما يتحدثون عن تربصهم فوقها والليل مقبلٌ يغشى الكون بدياجيه الكثيفة ، ليكون هذا أمعن في التخفي ، وأقرب إلى موأاة الفرصة ، وأدل على جرأهم وقوة قلوبهم ، و « الليل أنحنى للويل » كما يقول العرب في أمثالهم (١) ، و « الصعاليك نومهم قليل » كما يقول الشاعر الصعلوك عمرو بن براقة (٢) .

ويرسمُ الشنفرى في قصيدة من شعره لوحةً رائعةً لمرقبة منيعة عالية يعجز دونها الصيادُ الماهر الخفيف الذي يخرج بكلابه المضرة للصيد ، ويصف كيف صعدَ إليها وقد أقبل الليل بظلامه الخالك الشديد الذي يلف الكون ، وكيف قضى الليل فوقها متربصاً ، مُحدباً على ذراعيه مبالغة في تخفيه كما يتطوى الأفعوان المتكسر ، ولا شيء معه سوى نعلين باليتين ، وثياب أخلاق ، ثم أصحابه الذين لا يفارقونه ، سيفه وقوسه وسهامه :

ومرقبة عيطاء يقصرُ دونها أنحوالضروة الرجل الخفيف المشفّف
نميتُ إلى أعلى ذرّأها وقد دنا من الليل ملتف الحديقة أسدّف
فبت على حد الذراعين مُحدباً كما يتطوى الأرقشُ المتقصّف
قليلٌ جهّازي غير نعلين أسحقتُ صدورُها مخصورة لا تُخصّف
وملحفة درّس وجرد ملاءة إذا أنجمت من جانب لا تكصّف (٣)

فإذا ما قتل الشنفرى ، ووقف تأبط شرا يرثيه ، لم ينس تلك المراقب

(١) الميداني : مجمع الأمثال ١٢٠/٢ .

(٢) الأغاني ١٧٥/٢١ .

(٣) الأغاني ١٤٠/٢١ ، ١٤١ . وديوانه في الطرائف الأدبية ٣٧/ . وديوانه المصور
لوحه رقم ٥٠ . ورواية الأبيات في المصدرين الأخيرين مضطربة يكثر فيها التحريف ، ولذا أترقا
رواية الأغاني - العيطاء : العالية المرتفعة ، أو الأبية الممتنعة . أنحوالضروة : الصياد معه كلاب
ضراها للصيد . الرجل بسكون الجيم وفتح الراء كالرجل بضمها . المشفّف : التحيل . الأسدّف :
المظلم . محدباً : من أحدب إذا انحنى . أسحقتُ : بليت . الملحفة : ما يلبس فوق الثياب من دنار
البرد ونحوه . الدرّس بكسر الدال : الثوب الخلق ، ومثل الجرد بفتح الجيم . أنجمت : ظهرت وطلعت .
كف الثوب : خياط حاشيته .

الشماء التي طالما رَبعَ فوقها في انتظار فرائسه ، فرائس الغزو وفرائس الثأر :
ومرّقة شماءَ أقمعتَ فوقها ليغنمَ غاز أو ليدركَ نائسراً^(١))
وأما المرّقة عند تأبط شرافى ذات صورة طريفة ، هي مرّقة تعاو سائر
المراقب ، وهي - إلى جانب هذا - معقدة ذات تجاعيد كأنها عجوز شبطاء
عليها ثياب بالية ، ولكنه - مع ذلك - ما إن ينتصف الليل حتى ينهض إليها
ليبدأ في تنفيذ خططه :

ومرّقة يا أم عمرو طميرةٌ مذبذبةٌ فوقَ المراقبِ عيطلِ
نهضتُ إليها من جنومِ كأنها عجوزٌ عايبها هدميلٌ ذاتُ خيعل^(٢))
وأما ذو الكلب فالمرّقة التي يتربص فوقها بعيدةٌ واسعةٌ عاليةٌ ملساء ،
وهو متربص فوق حرفها طول يومه يخفى شخصه ، حتى إذا حانت الفرصة
تحدر فوقها وهو ما يزال متخفياً كما يتحدر الماء الصافى :

ومرّقة يحارُ الطرفُ فيها تزلُّ الطيرَ مشرفةَ القذالِ
أقمتُ بريدها يوماً طويلاً ولم أشرفُ بها مثلَ الخيالِ
ولم يشخصُ بها شرقيّ ولكنْ دنوتُ تحدرَ الماءِ الزلال^(٣))
وأما أبو خراش فالصورة التي يرسمها لمرقبته أشملٌ وأكثرُ تفصيلاً ،
فهى مرّقة في نتوء مشرف من الجبل كأنه حد الفأس ، يشرف على طريق
ضيق كأنه النفق ، يتسرب فيه الناس بعضهم في إثر بعض ، وقد آتم فرق
هذا النتوء عرشٌ يستظل المتربص تحته ويختفى فيه ، ولكن هذا العرش قديم
متهدم لم يبق منه إلا عودان أحدهما قائم والآخر ملقى على الأرض :
لستُ لمرةً إن لم أوف مرّقةً يبدو لى الحرفُ منها والمقاضيبيُّ

(١) ديوان الشنفرى في الطرائف الأدبية ٢٨/ .

(٢) لسان العرب ، مادة (هدمل) ، ومادة (جَم) . ويروى البيت الثانى أيضاً في أمالى
القال ٣٨/١ - الطمرة : المرتفعة . العيطل : الطويلة . الهدمل : الثوب الخلق . الخيعل : ثوب
من ثياب النساء كالقميص ، أو هو قميص لا كمين له .

(٣) شرح أشعار الهذليين ١/٢٣٧ - القذال : الرأس ، يريد به رأس المرّقة . الريد :
الحرف ينذر من الجبل ، ومعنى البيت الثانى أنه أقام بها منكبا ولم يقم مشرفاً .

في ذات رَيْدٍ كذَلِكُ الفَأْسِ مُشْرِفَةٌ طريقها سَرَبٌ بالنَّاسِ دُعُوبٌ
لم يبقَ من عرشها إلا دَعَامَتُهَا جِدْلَانِ : منهدمٌ منها ومنصوبٌ^(١)

ولكن أبا خراش يختلف هنا عن زملائه ، شعراء المراقب ، بأنه لم يكن وحيداً فوق مرقبته ، وإنما كان معه صاحب له ، وهو معنى بصاحبه أكثر من عنايته بنفسه ، فهو صاحبٌ حذر قوى النفس لم يرُضَ لها أن يكون عبداً راعياً ، وإنما آثر أن يكون صعلوكاً عاملاً ، يتربص فوق المراقب في سواد الليل ، رافضاً تلك الراحة البغيضة التي ينعم بها الضعفاء الذين لا خير فيهم ، ممن يؤثرون النوم والدفء على العمل والكفاح :

بصاحب لا تُنالُ الدهرَ غِرَّتُهُ إذا افتلَى الهدفَ القينُ المعازيبُ
بعثتُهُ بسواد الليل يرقبني إذ آثر النومَ والدفء المناجيبُ^(٢)

ويمضى أبو خراش بعد ذلك مضيفاً إلى صورة صاحبه خطين آخرين ، فهو قائم فوق هذه المرقبة كأنه السهم ، ثم هو سَمَحُ النفس على نحافته وقلة لحمه :

يظل في رأسها كأنه زَلَمٌ من القداح به ضرسٌ وتعقيبٌ
سَمَحٌ من القوم عريانٌ أشاجعه خفَّ النواشرُ منه والظنابيبُ^(٣)

وأما صخر الغي - وإن لم يرد فيما بين أيدينا من شعره حديث عن المراقب -

(١) ديوان الهذليين ١٥٩/٢ ، ١٦٠ - أرقى : أشرف . الحرف من الجبل : أعلاه المحدد ، وقد رجحنا من قبل أنها هنا تحريف صوابه « الحرث » بمعنى النبات ، بدليل « المقاصيب » التي تأتي بعدها ، وهي الأرض تنبت النبات الرطب . ذلق الفأس : حدها . السرب : الشائع الذي يتسرب فيه الناس بعضهم في إثر بعض . الدعوب : الموطوء . الجدل : العود .

(٢) المصدر السابق ١٦٠/٢ - افتلَى الهدف أى فلاه من أهله ، أى عزله وفصله . الهدف : الثقيل الوخم من الرجال . القن : الذي أبوه عبد وأمه أمة . المعازيب : الإبل والشاة التي تمزب عن أهلها في المرعى . يريد بصاحب ليس براع تبعده إبله وشاؤه عن أهله . المناجيب : الضعفاء الذين لا خير فيهم .

(٣) المصدر السابق ١٦١/٢ - الزلم بفتح الزاى وضما : القدح لا ريش عليه . الضرس : تأثير العض . عريان أشاجعه يعنى ليس بكثير اللحم . النواشر : عصب ظهر الكف . الظنابيب : عظام الساق أو حرفها .

فإن حديثها قد وردَ عنه في رثاء شاعر هذلي له هو أبو المثلث ، حيث يصفه بأنه « ربّاء مرقبة^(١) » .

وأما عروة فصفة الزعامة لا تفارقه ، فهو لا يقف ربّياً لأصحابه ، وإنما يبعث أحدهم ليرقبَ لهم الطريق فوق المرتفعات ، وهو يرسم في بعض شعره صورة لهذا الرقب ، وقد وقف فوق مرقبة ثابتاً لا يتحرك كأنه « غرس فوقها ، ولكن عينيه لا تستقران ، فهو يقلبهما دائماً في الفضاء الذي يحيط بهن ، حيث أناخوا إبلهن ، وأوقدوا مواقدهن يهينون لأنفسهم طعاماً :

إذا ما هبطنا منهلاً في مخوفة بعثنا ربّيشاً في المراي كالجذل
يقلّب في الأرض الفضاء بطرفه وهن مناخات ومرجلنا يغلي^(٢)

التوحد والتهديد :

كما تحدث الشعراء الصعاليك عن التربص والترصد تحدثوا عن التوعد والتهديد ، حتى يجمعوا بين ركني الجريمة القانونيين : التربص وسبق الإصرار ! وأكثر من يتوعدهم الشنفرى بنو سلامان ، أولئك الذين أشربت نفسه بغضهم ، والذين كانوا السبب المباشر لتصلبكم ، والذين عاهد نفسه ليقتلن^٣ منهم مائة بما اعتبدو^(٣) . وهو يتوعدهم في شعره توعداً عنيفاً ، فيعلن لهم أنه ما لم يحل الموتُ بينه وبينهم فلن يكف عن غزوهم ، فالمسألة عنده مفروغ منها ، وكل ما يرجوه أن يمد الله في أجله حتى يشقى غليله منهم حين يلاقيهم في عقر دارهم :

فإلاً تزرّني حتفتي أو تلاقني أمش بدّهو أو عدا ف بنوراً
أمشي بأطراف الحماط ، وتارة ينفضّ رجلي بسبباً فعصنصراً
أبغني بني صعّب بن مرّ بدارهم وسوف الأقيهم إن الله أخراً

(١) شرح أشعار الهذليين ١/٣٤ .

(٢) ديوانه ١١١/١١٢ ، الجدل هنا جذع الشجرة .

(٣) انظر الأغاني ٢١/١٣٤ .

ويوماً بذات الرّسّ أو بطن منجبل هنالك تبغى القاصى المتغوراً^(١) وهو إذا كان يتأخر عن غزوهم أحياناً فليس هذا دليلاً على أنه قد كف عنهم ، وإنما هو يمهلهم إلى حين ، وهو واثق من قدرته على غزوهم ، فهو يعرفهم وهم يعرفونه ، وأحب شيء إليه أن يغير عليهم ، وأن يقطع الطريق على سادتهم ، وهو الخبير بطرق الصحراء ومسالكها ، التقدير على الاهتداء في مجاهلها :

كأنّ قد ، فلا يغررُك منى تمكّثى ، سلكتُ طريقاً بين يربغ فالسرد
وإني زعيمٌ أن ألف عجاجتى على ذى كساء من سلامان أو برد
وأمشى لدى العصداء أبغى سرّاتهم وأسلك خلاً بين أرفاغ والسرد
همُ عرفونى ناشئاً ذا مخيلة أمشى نخلال الدار كالأسد الورّد
كأنى إذا لم أمس فى دار خالّد بتياء لا أهدى سبيلا ولا أهدى^(٢)

أما عمرو ذو الكلب فيعلن أعداءه بأن الصراع بينه وبينهم سيكون مريراً لا رحمة فيه ، الويلُ فيه للمغلوب ، وينذرهم بأنه لن يرحمهم إذا ظفروا بهم ، كما أنه لا يريد منهم رحمة إذا هم ظفروا به ، فليكن الصراع بينه وبينهم عنيفاً ، وليغزهم برفاقه الصعاليك الشجعان الذين يختلف عددهم بين الواحد والجماعة ، وهو - فوق ذلك كله - يتوعددهم بأنه لن يكف عن غزوهم حتى يقتلهم ويرمل نساءهم :

فإن أنقفتُمونى فاقتلونى وإن أنقفت فسوف ترون بالى
فأبرحُ غازياً أهدي رعيلاً أوُم سواد طود ذى نجال
ويبرحُ واحدٌ واثنان صحبى ويوماً فى أضامم الرجال

(١) ديوانه فى الطرائف الأدبية / ٣٥ ، ٣٦ . والأغانى ١٣٥/٢١ . وديوانه المصور ، لوحة رقم ١١٠١٠ . مع اختلاف بينها فى الألفاظ والترتيب - دهو أو رهو ، وعداف ، وبنور ، وببسط ، وعصنصر : أسماء جبال . الحماط : شجر يشبه شجر التين . بنو صعب بن مرهم إخوة سلامان . ذات الرس وبطن منجبل : موضعان .

(٢) ديوانه فى الطرائف الأدبية / ٣٤ . والأغانى ١٣٥/٢١ . والبكرى : معجم ما استعجم ١٣٩/١ . يربغ : موضع بين عمان والبحرين . السرد وأرفاغ : جبلان لبني سلامان ، وهما منازلهم . العصداء : أرض لبني سلامان . الخلل : الطريق يتخذ فى الرمل ، أو النافذ بين رملين ، أو النافذ فى الرمل المتراكم .

بفتيان عمارط من هذيل هم ينفون أناس الحلال وأبرح في طوال الدهر حتى أقيم نساء بجيلة بالنعال^(١)

وأما تأبط شرا فقد كان أوسع ميداناً من ذي الكلب ، فإنه لا يقنع بغير غزو خثعم وبجيلة وثمالة وهذيل ، وهو يرد الفضل في هذا كله إلى قدميه اللتين أودع الله فيهما عذاباً وشرّاً يصيبهما عليهم :

أرى قدمي وقعهما خفيف كتحلليل الظلم حذاً رثاه
أرى بهما عذاباً كل يوم لخثعم أو بجيلة أو ثمالة
وشرا كان صبّ على هذيل إذا عليقت جبالهم جباله^(٢)

وهو لا يترك دم صديقه دون أن يثار له ، وإنما يهدد بالانتقام الشنيع ، يقتل فيه الرجال ، ويسبي النساء ، فأكبر همه كما يقول « دم الثأر أو يلقي كيا مسفعا^(٣) » ، غاية ما في الأمر أنه يحترم تقاليد مجتمعه الدينية ، فيؤخر انتقامه حتى تنهى الأشهر الحرم :

فعدوا وشور الحرم ثم تعرفوا قتل أناس أو فتاة تعانق^(٤)
وهو في هذا الاحترام لمقدسات مجتمعه يخالف تلميذه الشنفرى الذي يصرح في بعض شعره بأنه قتل قتيلاً في أيام حجه وسط الحجيج المصوت بمنى :
قلنا قتيلاً مهادياً بملبد جمار منى وسط الحجيج المصوت^(٥)

(١) شرح أشعار الهذليين ٢٣٣/١ ، ٢٣٤ - أثقفه : ظفر به . البال في البيت الأول معناه الحال . قوله « فأبرح غازياً » يريد به فلا أبرح . الرعييل : الجماعة المتقدمة . النجال : ما يخرج من الأرض . الأضاميم : الجماعات ، واحدها أضامة . العارط : الصعاليك . الحلال : جمع حلة ، والمعنى أنهم يمرون بأصحابها فيهربون من خوفهم . بجلة : قبيلة .

(٢) الأغاني ٢١٨/١٨ ، وأيضاً ٢١٦ - التحليل : العدو . الرثال : جمع رأل وهو ولد النعام . حذا (بالذال) : كذا في المصدر ، ولعلها تصحيف صوابه « حذا » (بالدال) بمعنى ساق وحش على الإسراع .

(٣) حسانة أبي تمام ٤٦/١ . والأغاني ٢١٧/١٨ وفيه « مقنعا » مكان « مسفعا » .

(٤) الأغاني ٢١٤/١٨ . الحرم : الإحرام . ويريد بقوله « فتاة تعانق » سبية تقع في

أسره .

(٥) المفضليات / ٢٠٥ . والأغاني ١٤٠/٢١ وفيه « محلها بين الحجيج » . وأيضاً ١٣٧

وفيه « قتلت حرماً » و « بطن منى وسط الحجيج » ، وهي رواية البديدي في خزائن الأدب ١٨/٢ - المهدي : الذي يقدم الهدى . والمليد : المحرم الذي يأخذ صنفاً فيلبد به شعره لئلا يشعث في مدة =

ومن أطرف ما نصادفه في هذا الباب توعد الصعلوك للصعلوك ، وتأتى طرافته من أنه يمثل صراعاً بين قوتين متكافئتين ، ومن هنا كان حرص كل منهما على تجنب الاصطدام بالآخر من أخص ميزات هذا اللون من التوعد ، ولكن هذا الحرص ليس جبناً ، وإنما هو محاولة لتفادي الكارثة ، ولهذا كان حديث الشاعر الصعلوك عن حرصه هذا مقروناً عادةً بحديثه عن قوته ، ومقدرته على التغلب على خصمه ، إذ أن أى ضعف يبدو منه في هذا الحديث قد يكون سبباً في أن يدفع حياته ثمناً له ، ولهذا كله كان توعد الصعلوك للصعلوك في شعر الصعاليك قليلاً جداً ، ولعل أصدق مثال لهذه « الحرب الباردة » بين الشعراء الصعاليك توعد صخر الغي الهذلي لتأبط شرا ، أو ابن ترتنى كما كان يلقبه ، فهو في قصيدة له يصفه أولاً بأنه يعاني صراعاً نفسياً ، سببه حقدده عليه وعجزه عنه ، ثم ينصحه ثانياً بأن يخفف من حدة هذا الصراع النفسى ، ولكنه يحذره من أن يجعل وسيلته إلى ذلك الاصطدام به ، فإنه لو فعل للى حتفه لا محالة ، ثم يعود فيخفف قليلاً من حدة أسلوبه ، فيمزج العنف باللين في حديث فيه لباقة وفيه دهاء ، يجعل وسيلته إليه أن يشير إلى بعض الصفات المحمودة في خصمه ، ويسأله ألا يكون سبباً في الإساءة إليها :

فإن ابن ترتنى إذا جتكم	أراه يُدافعُ قولاً عنيفاً
قد أفنى أنامله أزمه	فأمسى يعرض على الوظيفة
فلا تقعدن على زحّة	وتضمرن في القلب وجرماً وخيفاً
ولا تُقننهـن على خطة	تكون إذن لك حتفاً ذفيفاً
ولا أبغينك بعد النهى	وبعد الكرامة شراً ظليفاً
ولا أرقعنك رقع الصدي	مع لام فيه الصنّاع الكتيفاً ^(١)

= الإحرام . والمعنى : قتلنا رجلاً محرماً برجل محرم . وقوله « جهمنى » أى عند جهمنى . والمصوت : الملبى .

(١) شرح أشعار المهديين ٤٦/١ ، ٤٧ - الأزم : العض . الوظيفة : الذراع . الزخنة : الفيظ . الخيف : جمع خيفة . الحنف الذوفيف : القاتل الذى يجهز عليه . الظليف : الشديد أو الغليظ . رقع : أصلحه بالارقع كرقعه . الصديق : النصف من الشيء المشقوق نصفين . لام : أصلح . الكتييف : الضبات . يريد لا أرقعنك بالهجماء .

وصف الأسلحة :

من الطبيعي أن يتحدث الشعراء الصعاليك عن أساحتهم ، فهي القوة الثالثة التي يعتمدون عليها في مغامراتهم إلى جانب قوة قلوبهم وقوة أرجلهم ، تلك القوى الثلاث التي تقوم عليها حياة الصعلوك والتي يجدها تأبط شرا في رثائه للشنفرى حيث يقول :

فلا يبعدنَّ الشنفرى ، وسلاحه الـ حديدُ ، وشدُّ خطوه متواترٌ^(١)

والأسلحة التي يصفها الشعراء الصعاليك هي تلك التي كان يعرفها العرب في العصر الجاهلي ، سواء منها أسلحة الهجوم : السيف ، والرمح ، والقوس ، والسهام ، أو أسلحة الدفاع : الدرع ، والترس ، والمغفر . ويلج الشعراء الصعاليك على الحديث عن هذه الأسلحة إلحاحاً شديداً ، وليس في هذا غرابة ، إذ أنها تكاد تكون كل ما يملكون في حياتهم الفقيرة ، وهي من غير استخدام لأفعال المقاربة كل ما يحرسون عليه في هذه الحياة الحمراء المتمردة . وفي أبيات لعروة يذكر أنه لن يخلف لورثته بعد موته سوى درع ومغفر وسيف ورمح وجواد^(٢) ، فهذا كل ما يحرص عليه في حياته ، وكل ما سيظل محافظاً عليه إلى آخر رفق منها حتى يرثه ورثته من بعده . ويصرح صخر الغي في بعض شعره بأن سلاحه هو ثيابه لا يخلعها عن جسده ، وأنه حريص عليه لا يفرط فيه ، لئلا يطمع فيه أحد من أولئك الذين يتوعدونه ، ويربصون به ، من أعدائه الذين طالما وترّهم ، فهو يعدد سلاحه في قصيدة طويلة له ويصفه ، ثم يقول عنه :

ذلك بزّى فلن أفرطه أخاف أن ينجزوا الذي وعدوا^(٣)

ويصل اعتداد الأعلام الهذلي بسلاحه إلى درجة يراه فيها وسيلة تنقله من

(١) الأغانى ١٣٧/٢١ . وديوان الشنفرى في الطرائف الأدبية / ٢٩ - الشد : الجرى .

(٢) انظر ديوانه / ٢٠٧ .

(٣) شرح أشعار الهذليين ١٣/١ - والبز : الثياب .

دائرة البشرية إلى دائرة يكون فيها صنواً للموت :

متى ما تلقى ومعى سلاحى تلاق الموتَ ليس له عدِيلٌ^(١)
ويصف الشعراء الصعاليك أسلحتهم المختلفة وصف المفتون بها الذي يهتم
بكل أجزائها ، ويحرص على أن يسجل في حديثه عنها كل شيء فيها : لونها ،
وشكلها ، وصوتها ، وطريقة صنعها ، وطريقة استخدامها ، وقيمتها في حياته ،
وفعلها في أعدائه .

فالسيف عند عمرو بن براقة « جلُّ ماله » لا يفارق يمينه ، بل هو طوع
أمرها ، ولكن لحمه تقاليد ، فصاحبه يجب أن لا ينام الليل ، إذ أن من تقاليد
حملة أن يكون صاحبه من « أبناء الليل » الذين يرعون حق أبوته :
وكيف ينام الليل من جل ماله حسامٌ كلون الملح أبيض صارمٌ
غموضٌ إذا عض الكريمة لم يدع له طمعا ، طوعُ اليمين ملازمٌ^(٢)
وهو عنده أحد أركان ثلاثة يعتمد عليها من يريد أن تجتنبه المظالم في ذلك
المجتمع الذى يدين بشريعة القوة :

متى تجمع القلب الذكى وصارما وأنفاً حميماً تجتنبك المظالم^(٣)

وهو عند عمرو ذى الكلب الهنلى وشاحٌ لصدرة :
تمنأنى وأبيض مشرفياً وشاح الصدر أخلص بالصقال^(٤)
وصخر الغى الهائل حريصٌ على أن يرسم لسيفه صورة دقيقة ، فهو سيف
ماض من حديد جيد أصيل ، رقيق الشفرتين ، يجرى الفرند في متنه ، ثم هو
سيف منتقى ، فلا عنه سيوف أريح حتى أخرجه من بينها سيفاً معدوم النظير ،
لا تقوى أشد العظام على ضربته ، وإنما تنكسر قطعاً :

وصارمٌ أخلصت خشيتُهُ أبيض مهوٌ في متنه ريدٌ

(١) المصدر السابق ٦٣ .

(٢) القتلى : الأمالى ١٢٢/٢ ، والأغانى ١٧٥/٢١ ، وفيه « صوت » ، و « بكارم »

مكان « ملازم » . والسيف الغموض : الذى يغيب فى اللحم .

(٣) المصدران السابقان : الأمالى الصفحة نفسها ، والأغانى ١٧٦ .

(٤) شرح أشعار الهدنيين ١/٢٣٥ .

فَلَوْتُ عَنْهُ سَيْفَ أَرْبَعٍ إِذْ بَاءَ بِكُنْيٍ وَلَمْ أَكْدِ أَجْدُ
 فَهُوَ حَسَامٌ تُتْرَ ضَرْبَتُهُ سَاقَ الْمَذْكِيِّ فَعَظْمَهَا قَصَدُ^(١)
 أما تأبط شرا فيعرض علينا صورة طريفة لسيفه ، فهو - إلى جانب أنه
 حاد ثقيل لا يفارقه حتى أبلى محمله - سيف أصيل إذا كل لا يحتاج إلى
 صيقل ، وإنما حسبه أن يحده صاحبه على الصخر فإذا هو حاد كما كان :
 فِطَارَ بِقَحْفِ ابْنَةِ الْجَنِّ ذُو سَفَاسِقٍ قَدْ أَخْلَقَ الْحَمَلَا
 إِذَا كَلَّ أَمْهِيَّتَهُ بِالصَّفَا فَحَدَّ^(٢) وَلَمْ أَرَهُ صَيَقِلَا^(٣)

وأما الشنفرى فيهم بأثر سيفه في أعدائه ، وبالحدِيث عن براعته في استخدامه ،
 فهو يقصد به أطراف سواعدهم ، ليعجزهم بذلك عن العمل :

وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ مَهْنَدٌ مَجْدٌ لِأَطْرَافِ السَّوَادِ مِقْطَفٌ^(٤)
 وهو حريص على أن يصور رفاقه ونفسه في غاراتهم وهم يستخدمون سيوفهم

في الهجوم والدفاع حتى ينهزم أعداؤهم :

فَشَنَّ عَلَيْهِمْ هِزَّةَ السَّيْفِ ثَابِتٌ وَصَمَّ فِيهِمْ بِالْحَسَامِ الْمَسِيَّبُ
 وَظَلَّتْ بِفَتْيَانٍ مَعِيَ أَتْقِيهِمْ^(٥) بَيْنَ قَلِيلَا سَاعَةٍ ثُمَّ خَيَّبُوا^(٦)

ولا يعدلُ وصفُ السيف عند الشعراء الصعاليك إلا وصفهم القوس
 والسهام . وأكثر من اهتم بوصفها منهم الشنفرى والهلديون . ويبدو أن مرد هذه
 الظاهرة الفنية إلى ظواهر اجتماعية خاصة في حياتهم ، فقد كان الشنفرى - كما
 يصوره الرواة - مفتوناً بسهامه ، حريصاً على أن تكون مُعلمة يعرفها الناس ،

(١) المصدر السابق / ١٣ - خشبيته : طبيعته . مهو : رقيق الشفرتين . ريد : أى لمع
 تخالف لونه ، يريد الفرند . فلا : بحث . أربع : قرية بالشام . باء بكنى : أى صار بكنى .
 تتر : تبرى . المذكى : المن أو البدين . القصد : الكسر ، أو التقطع فيها مخ .
 (٢) ابن قتيبة : الشعر والشعراء / ١٧٦ - سفاق السيف : طرائقه . أمهى السيف :
 أسده .

(٣) ديوانه في الطرائف الأدبية / ٣٨ . وديوانه المصور لوحة رقم ٥٠ . والأغاني / ٢١ / ١٤١
 وفيه « فهد لأطراف السواعد معطف » .

(٤) الأغاني / ١٨ / ٢١٦ ، وديوان الشنفرى في الطرائف الأدبية / ٣٢ - الضمير في « بين »
 يعود على السيوف المفهومة من السياق .

فكان يميزها بعلامة خاصة حتى تعرف ، ويحدثنا الرواة أنه كان « يصنع النبل ويجعل أفواقهم من القرون والعظام » ، فكان أعداؤه إذا رماهم « يعرفون نبله بأفواقها في قتلاهم^(١) » ، وأما الهذليون فقد عرف عنهم الرمي من بين ثلاث صفات مميزة سجلها لهم القدماء^(٢) .

وهم يصفون السهام في جميع أطوارها ، منذ برئها ، وتركيب الريش فوقها ، حتى استخدامها في الرمي ، كما يصفون نصالها وأفواقها . ويتحدث الشنفرى في بعض شعره عن سهامه وكيف يتخيرها ، وكيف يركب في قداحها الريش ، وكيف يتابع فيها البرئى حتى تصير صالحة للاستعمال ، ثم يتحدث عن قيمة هذه السهام التي أعدها هدية لأعدائه الذين يبغضهم :

وَرَدْتُ بِمَأْثُورِ يَمَانٍ وَضَالَةٍ تَخِيرَتَهَا مِمَّا أُرِيشُ وَأُرْصُفُ
أُرْكَبُهَا فِي كُلِّ أَحْمَرٍ غَائِرٍ وَأَنْسِجُ لِلْوَلْدَانِ مَا هُوَ مُقْرِفُ
وَتَابَعْتُ فِيهِ الْبُرِّيَّ حَتَّى تَرَكْتَهُ إِذَا أَنْزَقْتَهُ وَيَزَقُفُ
بِكُنْفِي مِنْهَا لِلْبَغِيضِ عُرَاضَةً^(٣) إِذَا بَعْتُ خَلَاً مَا لَهُ مَتَعَرَفُ^(٤)

ويتحدث في مقطوعة أخرى عن رميه بعض أعدائه بسهم قوى لا عوج فيه ، ثم يصف أجزاء هذا السهم ، فهو عود من نبع عليه ريش من ريش العقاب ، وله فوق^(٥) كأنه عرقوب القطة :

مُسْتَبْسِلٍ ضَافِي الْقَمِيصِ ضَمَمْتَهُ بِأَزْرَقٍ لَا نِكْسٍ وَلَا مَتَعَوِّجٍ

(١) الأغاني ١٤٢/٢١ - « أفواقهم » كذا في المصدر ، ومن الواضح أنه خطأ صوابه « أفواقها » . وأفواق جمع فوق وهو موضع الور من السهم .
(٢) يتولى الأصمى : « إذا فاتك الهذلي أن يكون شاعراً أو ساعياً أو رامياً فلا خير فيه » .
(المصدر السابق/ ٥٧) .

(٣) ديوانه في الطرائف الأدبية ٣٨/ . والأغاني ١٤١/٢١ . وديوانه المصور ، لمحة رقم ٥١ ، مع اختلاف في الروايات ، والذي هنا رواية المصدر الأول - المأثور : السيف . الضالة : السلاح أجمع أو السهام . الغرة : غبرة إلى خضرة . المقرف : الدافى . أنزفته : كذا في نسختي الديوان ، وأظنها تحريفها صوابه ما في الأغاني « أنفذته » . الزفزة : صوت القمح حين يدار على الظفر . العراضة : الهدية . الخلل : العاريق في الرمل .

عليه نُسَارَى على خُوطِ نَبْعَةٍ وَفُوقِ كَعْرُقُوبِ القَطَاةِ مُدْحَرَجٍ (١)
 وأما عمرو ذو الكلب فيعني بوصف نصال سهامه لأنها التي يكمنُ في
 سنانها الموت ، فهي حيناً رماح طائرة يكسوها ريش منسول :
 وَتُجْرَا كَالرِمَاحِ مَسِيرَاتٍ كَسِينِ دَوَاخِلِ الرِيْشِ النَّسَالِ (٢)
 وهي حيناً آخر كأنها شوْكُ العَصَاةِ :
 وفي قعر الكنانة مرهفاتٌ كأن ظبائها شوْكُ السَّيَالِ (٣)
 وهم يتحدثون أحياناً عن عددها ، فهذا الشنفرى يصف تأبط شرا أو
 « أم العيال » كما كان يسميه مداعباً ، ويذكر عدد سهامه التي يحملها في
 جمعته :

لَهَا وَقَصَّةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سَيِّحَفًا إِذَا آنَسْتُ أُولَى العَدَى اقشعرتِ (٤)
 أما حين يذكرون القوس فأشد ما يهتمون به صوتها حين ينبضون فيها ،
 أو حين يتهيئون للرمي ، فهو صوت يفتنهم فتنة شديدة تبدو في ذلك الإلحاح
 الشديد على تسجيله في شعرهم ، وليس في هذا غرابة فإن هذا الصوت إيذان
 ببدء عملهم الذي وهبوا حياتهم له . وصوت القوس في سمع صخر الغي عندما
 ينبض فيها كأنه همسات قوم يبحثون عن شيء فقدوه :
 وَسَمْحَةٌ مِنْ قِسِيٍّ زَارَةَ صَفْءٍ رَاءَ هَتَوَقِّ عِدَادُهَا غَرْدُ

-
- (١) ديوانه المطبوع / ٣٤ . والأغاني ١٤١/٢١ . وديوانه المصور ، لوحة رقم ٥٢ ،
 مع اختلاف في رواية البيتين - الأزرق يريد به السهم . التمسك : السهم ينكسر فوقه فيجعل أعلاه
 أسفله . النساري : ريش النسارية وهي العقاب ، ويذكر الميموني في تعليقاته على الديوان أنه لم يجدها
 في المعاجم ، وقد ظن أنها من ريش النسر . المدحرج : المدور .
 (٢) شرح أشعار المهذلين ١/٢٣٥ - الثجر : جمع أنجر وهو النصل العريض الوسط .
 النسال : ما تساقط من الريش .
 (٣) شرح أشعار المهذلين ١/٢٣٥ - السيال : نبات له شوْكُ أبيض طويل ، أو ما طال
 من السمر .
 (٤) المفضليات / ٢٠٤ . والأغاني ١٤٠/٢١ وفيه « سلجما » و « إذا ما رأيت » -
 الوفضة : الجمعة . السيف : السهم العريض النصل . العدى : القوم من الرجالة . اقشعرت :
 تهيأت للقتال .

كَانَ إِرْتَانَهَا إِذَا رُدِمَتْ هَزْمٌ بُغَاةٌ فِي إِثْرِ مَا فَقَدُوا^(١)
 وَلَكِنَّهُ فِي سَمْعِ عَمْرٍو ذِي الْكَلْبِ عَجِيجٌ ، كَأَنَّهُ حَنِينٌ نَاقَةٌ مَسْنَةٌ تَسْبِقُهَا
 لِجَلِّ شَابَةِ فَتِيَةٍ ، فَهِيَ عَاجِزَةٌ عَنِ مَسَايِرَتِهَا وَهِيَ لِهَذَا دَائِمَةٌ الْحَنِينِ :
 وَفِي الشِّمَالِ سَمْحَةٌ مِنْ النَّشْمِ صَفْرَاءُ مِنْ أَقْوَاسِ شِيْبَانَ الْقَدُمِ
 تَعِيجٌ فِي الْكَفِّ إِذَا الرَّامِي اعْتَرَمَ تَرَنَّمَ الشَّارِفُ فِي أُخْرَى النَّعْمِ^(٢)
 وَهُوَ فِي سَمْعِ الشَّنْفَرِيِّ رَزِينٌ وَهَتَافٌ ، وَلَكِنَّهُ رَزِينٌ حَزِينٌ كَصَوْتِ الشَّجِيِّ
 أَنْقَلْتَهُ شَجُونَهُ وَأَحْزَانَهُ :

وَصَفْرَاءُ مِنْ نَبْعِ أَبِي ظَهْرِيَّةٍ تُرَنُّ كِإِرْتَانِ الشَّجِيِّ وَهَتَفُ^(٣)
 وَلَكِنْ هَذَا الصَّوْتُ الْحَزِينُ الْخَافِتُ يَنْقَلِبُ - عِنْدَمَا تَأْخُذُ السَّهْمُ فِي
 الْإِنْتِطَاقِ - إِلَى صَوْتِ نَشْطٍ مَدَوٍّ كَأَنَّهُ دَوِيُّ نَحْلِ عَائِدٍ إِلَى غَارِهِ ، فَهُوَ مُلْتَفٌ
 حَوْلَهُ مُطِيفٌ بِهِ ، يَبْحَثُ عَنِ مَنْفَذٍ إِلَى دَاخِلِهِ فِي نَشَاطٍ وَدَوِيٍّ :
 إِذَا طَالَ فِيهَا التَّرْعُ تَأْتِي بِعَجْسِهَا وَتَرْمِي بِذَرَوِيَّهَا بَيْنَ فَتَقْدُفُ
 كَأَنَّ حَفِيفَ النَّبْلِ مِنْ فَوْقِ عَجْسِهَا عَوَازِبُ نَحْلِ أَخْطَأَ الْغَارُ مُطْنِفُ^(٤)
 وَالشَّنْفَرِيُّ لَا يَكْتَفِي بِهَذَا ، بَلْ يَأْتِي إِلَّا أَنْ يَكُونَ دَقِيقًا فِي وَصْفِهِ ، فَهُوَ
 يَلْحَظُ أَنَّ الْقَوْسَ عِنْدَ الرَّمِيِّ صَوْتَيْنِ : صَوْتًا عِنْدَ بَدءِ الرَّمِيِّ ، وَصَوْتًا بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ
 مِنْهُ ، فَانْتِطَاقُ السَّهْمِ يَبْدَأُ بِصَوْتِ عَالٍ صَارِخٍ ، ثُمَّ مَا إِنَّ يَنْطَلِقَ السَّهْمُ حَتَّى
 يَهْدَأُ رَزِينُ الْقَوْسِ ، وَيَتَحَوَّلُ إِلَى صَوْتِ ضَعِيفٍ خَافِتٍ نَتِيجَةٌ لَاهْتِرَازَاتٍ وَتَرَاهَا ،
 فَهِيَمَا صَوْتَانِ مُخْتَلِفَانِ ، أَمَا أَوْلَهُمَا فَهُوَ عِنْدَهُ صِيَاخٌ ، وَأَمَا الْآخِرُ فَأَتِينٌ كَأَتِينِ
 الْجَرِيحِ :

(١) شرح أشعار الهذليين ١٣/١ . وديوان الهذليين ٦٠/٢ - السمحة : القوس الموازية .
 زارة : حى من أزد السراة . عداها : صوتها . غرد : شديد الصوت . ردمت : أنبض فيها . الهزم :
 الصوت .

(٢) شرح أشعار الهذليين ٢٣٩/١ ، ٢٤٠ - النشم : شجر . الشارف : الناقاة المسنة .
 (٣) الأغاني ١٤١/٢١ . وديوانه المطبوع ٣٨/ . وديوانه المصور ، لوحة رقم ٥٠ ،
 وفيها « وحمرأ » بدلا من « وصفراء » - الظهيرة : القوية الظهر .

(٤) الأغاني ١٤١/٢١ . وديوانه المطبوع ٣٨/ . وديوانه المصور ، لوحة رقم ٥١ ،
 مع اختلاف في الروايات - المعجس ، مثلة العين ، مقبض القوس . والذروان : طرفاها . والمطنف :
 الذى يعلو الطنن وهو رأس الجبل .

وقاربتُ من كفى ثم فرجتها بنزع إذا ما استكره الترعُ مخلج
فصاحت بكفى صيحةً راجعتُ بها أنينَ الأميم ذى الجراح المشجج^(١)
وكما يهيم الشعراء الصعاليك بصوت القوس ، يهيمون أيضاً بلونها ، وهى عند
الهدليين فى ضوء ما وصل إلينا من شعرهم صفراء دائماً :

وسمحة من قسى زارة صه راء هتوف عداها غرد^(٢)
وصفراء البُراية عودَ نبغ كوقف العاج فى ورك حدال^(٣)
وفى الشمال سمحة من النشم صفراء من أقواس شيبان القدم^(٤)

ولكنها عند الشنفرى أحياناً صفراء وأحياناً حمراء ، ويبدو أن مرد هذا إلى
دقة ملاحظة الشنفرى ، وصدق تعبيره عن تجاربه ، فالقوس تكون صفراء
فى أول أمرها ، فإذا ما كثر استعمالها وتعرضت للشمس والمطر والتقلبات الجوية
صارت حمراء . يقول فى تأنيته متحدثاً عن أصحابه فى بعض غزواته بهم :

وباضعة حمر القسى بعثها ومن يغزُ يغم مرةً ويشمت^(٥)
ويقول فى قصيدة أخرى :

وصفراء من نبع أبى ظهيرة تُرن كإرزان الشجى وتهتف^(٦)
ومن هنا اختلف الرواة فى هذا البيت ، فبعضهم يرويه « وحمراء من

(١) الأغاني ١٤١/٢١ ، ١٤٢ . وديوانه المطبوع ٣٤ . وديوانه المصور ، لوسنة
رقم ٥٢ ، مع اختلاف فى الروايات - النزاع : مد القوس . مخلج : من خلج بمعنى جذب وغمز
وانترع ، وفى نسخ الديوان « مخلج » من خلج النداف . الأميم : المشجج على أم رأسه .

(٢) انظر ص ١٩٨ من هذا البحث ، الهامش رقم ١ .

(٣) شرح أشعار الهدليين ١/٢٣٥ - الوقف : السوار . الورك : جانب القوس ، ويجرى
الوتر منها ، والقوس المصنوعة من ورك الشجرة أى عجزها . القوس الحدال : التى مال عنقها ،
وتطامت إحدى سيقانها .

(٤) انظر ص ١٩٨ من هذا البحث ، الهامش رقم ٢ .

(٥) المفضليات / ٢٠٢ - الباضعة : التقاطعة ، ويريد بها قوماً غزاة . حمر القسى : يقول
ابن الأنبارى فى شرحه على المفضليات / ٢٠٣ « غزوا مرة بعد مرة فاحمرت قسيهم للشمس والمطر ،
والقسي تحمر على القدم » . يشمت : ينجيب ولا يغتم .

(٦) انظر ص ١٩٨ من البحث ، الهامش رقم ٣ .

نبح^(١) ، ولكن من الطريف أن تأبط شرا في رثائه له يصف قوسه بأنها صفراء :

يُفَرِّجُ عَنْهُ غَمَّةَ الرَّوْعِ عَزْمَهُ وَصَفْرَاءُ مَرْنَانٌ وَأَبْيَضُ بَاتِرٌ^(٢)

أما وصف الصعاليك للرماح فهو قليل ، ولعل السبب في هذا قلة اعتمادهم عليها في مغامراتهم ، وذلك لأنها من الأساحة التي يستخدمها الفرسان أكثر مما يستخدمها الرجالة ، ومن هنا كان أشهر من تحدث عنها من الشعراء الصعاليك عروة بن الورد وهو من الصعاليك الفرسان^(٣) ، وهو يرسم في رائيته المشهورة صورة رائعة له ولأصحابه ، وهم على خيلهم يطاردون إبلا نهبوها ، وقد أشرعوا رماحهم وسيوفهم ليدفعوا عنها أصحابها الذين خرجوا خلفهم ليستردوها :

سَيْفِرِعُ بَعْدَ الْيَأْسِ مِنْ لَا يَخَافُنَا كَوَاسِعُ فِي أُخْرَى السَّوَامِ الْمَنْفَرِ
نَطَاعِنُ عَنْهَا أَوْلَ الْقَوْمِ بِالْقَنَا وَبَيْضُ خَفَافِ ذَاتِ لَوْنٍ مَشْهَرٍ^(٤)

وهي صورة تستمدروعها من صدقها وحيويتها ، فهذه الخيل القوية السريعة التي يمتطيها الفرسان الصعاليك مشغولة بمطاردة أخريات الإبل المنهوبة ، أما فرسانها أنفسهم فمشغولون بمقاتلة طلائع القوات المهاجمة من أصحاب الإبل . وقد مر بنا أن عروة ذكر رجه من بين الأسلحة التي هي كل ما سيخلفه لورثته من بعده ، وهو يذكر أنه رمح أسمر ، قناته من الخطى المشهور ، ثم هو رمح مقوم معتدل :

وَأَسْمَرُ خَطَى الْقَنَاةِ مَثَقَفٌ وَأَجْرَدُ عَرِيَانُ السَّرَاةِ طَوَيْسَلٌ^(٥)

والطريف في حديث عروة عن رجه أنه لا يذكره إلا مقترناً بجواده ، كما نرى في هذين المثليين ، مما يؤكد تعليلنا لقلة وصف الشعراء الصعاليك للرماح بأنها من أسلحة الفرسان .

(١) انظر الموضوع السابق ، الهامش نفسه .

(٢) ديوان الشنفرى المطبوع / ٢٨ . وحجاسة الخالدين (مخطوطة) ، ورقة رقم ٤١٧ .

(٣) الأغاني ٧٣/٣ .

(٤) ديوانه / ٨٣ ، ٨٤ .

(٥) انظر ص ١٩٣ من هذا البحث .

ومع ذلك نجد عند بعض الصعاليك السرويين آثاراً ضئيلة من أحاديث الرماح . يتحدثون تأبط شرا ، في رثائه لصاحبين له قتلا في بعض غزوهما ، عن مغامراته بفتيان من الصعاليك يحملون في أيمنهم نوعين من الأسلحة أحدهما الرماح السمر :

لأطردَ نهباً أو نرودَ بفتيةَ بأيمانهم سمرُ القنا والفتائق^(١) ويتحدث الشنفرى عن طعنه قتلة أبيه طعنة سامة تمج من حولها سم ثعبان خطر :

فإن تطعنوا الشيخ الذى لم تُفوقوا منيته ، وغبتُ إذ لم أشهد^(٢) قطعتهُ خلسٍ منكمُ قد تركتها تمج على أقطارها سمٌ أسودٍ ويتحدث أبو الطمحان عن ضرب يزيل الرعوس عن الأعناق ، وطعن شديد يحدث صوتاً كأنه تشهاق ولد الحمار حين يهم بالنق :

بضرب يزيل الهام عن سكناته وطعن كتشهاق العفاهم بالنهق^(٣) وهى جميعاً - ما عدا بيت تأبط شرا - حديث عن آثار استخدام الرماح فى الطعن ، وليست وصفاً صريحاً لها .

ومن الطريف أننا لا نجد حديثاً عن الرماح فى شعر صعاليك هذيل ، ما عدا بيتاً واحداً لأبى خراش ، وهو مع ذلك ليس فى مقام الحديث عن

(١) الأغاني ٢١٤/١٨ - النخب : الغنيمة . والمفتيق : النصل له شعبتان .

(٢) ديوانه المطبوع ٣٥ . وشرح ابن الأنبارى على المفضليات ١٩٨ - لم تفوقوا : يرى الميخنى فى تعليقاته على الديوان أنه تحريف « ولعل صوابه لم تهوتوا من الفتوت » ، ويرى Bevan أن صوابه « لم تموقوا » (انظر تعاميات Lyall على هذا البيت فى شرح المفضليات ١٩٨) ، وعندى أن الكلمة صحيحة لا تحريف فيها ، وأنها من فوق الفصيل إذا سقاء اللبن فواقاً فوقاً ، والفراق ما بين الحلبتين من الوقت ، والمفروق ما يؤخذ قليلاً قليلاً من مأكول ومشروب ، ويكون المعنى على هذا « أنكم طعنتموه طعنة قاتلة لم تدع له فرصة للنجاة » . والطعن خاص بالرمح (انظر الثعالبي : فقه اللغة ٣٠١) .

(٣) لسان العرب : مادة (شق) . والسيوطى : المزهر ٢٣٤/٢ ، وفيه « بضرب كآذان الفراء فضوله » - السكنة : مقر الرأس من العنق . التشهاق : الشقيق . العفا : ولد الحمار .

استخدامه لها ، وإنما في مقام تشبيه إخوته الذين يرثيهم بها^(١) .
وكما يتحدث الشعراء الصعاليك عن أسلحة المهجوم ، يتحدثون عن أسلحة
الدفاع : الدرع والترس والمغفر ، ولكنه حديث خافت الأنغام ، وهذا طبيعي
لأن الصعاليك ليسوا في حاجة إلى أسلحة للدفاع لأن سلاحهم الدفاعي الأول -
أو بتعبير أدق - سلاح أكثرهم سرعة العدو الحارقة للعادة ، وهو سلاح طالما
استخدموه فأنجاهم . ولهذا كان طبيعياً أن يتحدث عروة عن درعه ومغفره كما
نرى في أبياته التي أشرنا إليها والتي يتحدث فيها عما سيخلفه لورثته من بعده ،
فإن عروة كما نعرف عنه لم يكن من العدائين ، ومع ذلك لم يتحدث عن هذه
الأسلحة الدفاعية إلا في هذا الموضع ، إلا إذا كان شعر عروة الذي بين
أيدينا ليس كل شعره ، وكان في شعره المفقود حديث عن هذه الأسلحة
الدفاعية . ولكن الغريب حقاً أن يرد ذكر هذه الأسلحة الدفاعية في شعر
صعاليك هذيل ، ووجه الغرابة أن الهذليين مشهورون بالعدو ، فهم ليسوا
في حاجة إلى هذه الأسلحة الدفاعية لأن سلاحهم معهم دائماً ، ومع ذلك فالمسألة
لا تصل إلهم درجة المشكلة لأن حديث صعاليك هذيل عن هذه الأسلحة
لم يتجاوز حديثهم عن الترس فقط ، وهو مع هذا حديث خافت الأنغام
لا يعدو حالين : إما إشارة سريعة له ، وإما وصفاً لصنعه ، فصخر الغي
يشير إلى ترسه - عند ذكره لمجموعة أسلحته ، أو « بزّه » كما يسميها - إشارة
سريعة لا تتجاوز جزءاً من شطر يصفه فيه بأنه مقبب موثق :
إني سيني عني وعيدهم بيض رهابٌ ومُجناً أجْدُ^(٢)
وقد يكون عمرو ذو الكلب أشد عناية بترسه من صخر الغي ، فهو يفرد
له بيتاً في إحدى قصائده يصفه فيه بخمس صفات : فهو أسمر ، مقبب ،
مصنوع من جلد ثور ، أصم لا خلل فيه ، تصيبه النصال فترتد عنه وقد
تكسرت ظلماتها :

(١) ديوان الهذليين ١٢٤/٢ (البيت الأول) .

(٢) شرح أشعار الهذليين ١٣/١ - رهاب أي رفاق . مجناً أي مقبب . أجْدُ أي موثق .

وأسمَرَ مُجْتَنًّا من جلد ثور أصمَّ مَفْلًا ظُبِيَّة النَّصَالِ (١)
 أما أبو بخراش ، ثالث الصعاليك الهذليين الذين وصفوا الترس ، فقد
 وصف ترسه بأنه موثق ، مصنوع من جلد ثور ، ولكن وقفته طالت عند هذه
 الصفة الثانية ، إذ مضى يصف هذا الثور ، وكيف نشأ في واد خصيب مطير ،
 حتى شب قويا يطعن الثيران المتصدية له ، فتردد دامية من طعناته ، ضخمًا
 كأنه خيمة كبيرة :

أواقد ، لا آلُوكَ إلا مهتندا وجلدَ أبي عجلٍ وثيقَ القبائلِ
 غزاه من السَّرينِ أو بطنِ حَلْدِيَّة فروعُ الأباءِ في عميمِ السوائلِ
 مِشْبَبٌ إذا الثيرانِ صدتْ طريقه تصدَّ عن عنه داميَّاتِ الشواكلِ
 يظل على البرزِ اليفاعِ كأنه طِرَافٌ رَسَتْ أوتادُه عند نازلِ (٢)

وهكذا نستطيع أن نقرر ، في ضوء ما بين أيدينا من شعر الصعاليك ،
 أنهم بقدر ما كانوا حريصين على ذكر أسلحة الهجوم ، مفتونين بوصفها ،
 كانوا نفورين من ذكر أسلحة الدفاع ، مقلين من وصفها .

الحديث عن الرفاق :

وكما يتحدث الشعراء الصعاليك عن أسلحتهم التي يستخدمونها في مغامراتهم ،
 يتحدثون عن رفاقهم الذين يرافقونهم فيها ، ودور كل واحد منهم . وما أكثر
 ما نجده في شعرهم ألفاظ الرَّجُلِ ، والمَسْسِرِ ، والسُّرْبِ ، والمِقْنَبِ ، والفتيان ،
 والأصحاب ، والصحب ، والقوم ، وأمثال هذه الألفاظ التي تدل على الجماعة ،

(١) شرح أشعار الهذليين ١/٢٣٥ .

(٢) ديوان الهذليين ١٣٩/٢ - لا آلوك : أي لا أدع جهدا في أمرك . أبو عجل هو الثور .
 السرين : هي رقيقة السرين بلدة على الساحل قريبة من مكة بين حل وجدة . الأباء : القصب .
 العميم : ما اعتم . من النبات في سواحل المطر ، والسوائل الأماكن التي تسيل بالماء . المشب : الشاب
 من الثيران أو المسن . الشواكل : كل لحم مضطرب بين الجنب والوزك . الطراف : الخيمة .

وما أكبر ما نجد في شعرهم استخدام ضمير الجماعة يعبرون به عن رفاقهم لا عن قبائلهم .

وقد مر بنا في صدر هذا الفصل^(١) حديث الشنفرى في بائته عن رفاقه الذين خرج معهم ليغزوا العوص ، أولئك الرفاق الثمانية الذين يعتر بهم ، ويملاً الإعجاب بهم نفسه ، حتى ليصفهم بأنهم :
سراحينُ فتیانُ كأن وجوههم مصابيحُ أو لونٌ من الماء مذهُبُ
ورأينا كيف وصف خروجهم معه ، وسيرهم إلى العوص ثلاث ليال على الأقدام ، والدور الذى قام به كل واحد منهم فى الغارة ، فن مهاجم بسيفه لا ينشئ ولا يلين ، ومن مدافع عن رفاقه يحمى ظهورهم ، حتى تم لهم النصر ، وعادوا بغنيمتهم إلى قومهم الصعاليك .

وفى تائيته المفضلية المشهورة يحدثنا الشنفرى أيضاً عن غزوة له لبني سلامان أعدائه الألداء ، بل ألد أعدائه ، على رأس جماعة من رفاقه الصعاليك^(٢) . وهو يبدأ الحديث يرسم صورة لرفاقه ، صورة سريعة ولكنها قوية ومعبرة ، فهم جماعة من الغزاة المغامرين قد احمرت قسبهم لكثرة غزواتهم ، ويقدم نفسه لنا رئيساً عليهم ، يبعثهم للغزو وهو يعلم أن النصر والهزيمة أمران يتعرض لهما كل مغامر ، وما احتمال الهزيمة بصارف له عن المغامرة ، فهذه طبيعة المغامرة ، « ومن يغزُ يغنمُ مرةً ويشمَّت مرةً أخرى . ثم بعد أن ينتهى من تقديم رفاقه وتقديم نفسه ، يأخذ فى وصف خروجهم ، فيحدد أولاً الموضع الذى اجتمعوا فيه بأمره تحديداً جغرافياً دقيقاً ، ثم يذكر الدوافع التى دفعته إلى هذه المغامرة ، ثم يهون على نفسه مشقة الطريق ، فستنهى هذه المشقة باقترابه من هدفه حيث يراوح أعداءه ويغاديهم بغاراته ، ثم يعود بعد هذا إلى رفاقه ليتحدث عنهم حديثاً طويلاً ، ويخص أحدهم — وهو تأبط شرا الذى كان يقوم على زادهم فى غزواتهم ، ويتولى أمر « التموين » فيها — بحديث مرح

(١) انظر : ص ١٨٠ من هذا البحث .

(٢) المفضليات / ٢٠٢ - ٢٠٥ .

يداعبه فيه مداعبة طريفة ، فهو « أمهم » التي تقوم على قوتهم ، وتقر عليهم مخافة أن تطول الغزاة بهم فيموتوا جوعاً ، ويعلن أنه غير راض عن هذه السياسة التي تنتهجها « أمهم » لأن « عيالها » جياح من تفتيرها ، فما تخشاه عليهم توقعهم فيه ، ولكنها لا تؤثر نفسها بشيء عليهم ، حتى لقد أصبحت نحيلة دقيقة ، وهي « أم » ليست كسائر الأمهات ، إنها غير محجبة ، لا يحجبها ستر ، ولا يضمها بيت ، تحمل جعبة فيها ثلاثون سهماً عريضة النصال ، وتعدو في سرعة فائقة وفي يمينها سيف صارم بتار :

وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقْوَتَهُمْ	إذا أطعمتهم أوتحت وأقلت
تَخَافُ عَلَيْنَا الْعَيْلَ إِنْ هِيَ أَكْثَرَتْ	ونحن جياح ، أي آل تألت
مَصْعَلِكَةَ لَا يَقْصِرُ السِّرُّ دُونَهَا	ولا تُرتجى للبيت إن لم تُبَيِّتْ
لَهَا وَقْفَةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سِيحْفًا	إذا آنتست أولى العدى اقشعرت
وَتَأْتِي الْعَدَى بَارِزًا نَصْفُ سَاقِهَا	تجول كعير العانة المتلفت
إِذَا فَرَعُوا طَارَتْ بِأَبْيَضٍ صَارِمٍ	ورامت بما في جفورها ثم سلّت
حَسَامٌ كَلُونِ الْمَلْحَ صَافٍ حَدِيدُهُ	جرّاز كأقطاع الغدير المنعّت
تَرَاهَا كَأَذْنَابِ الْحَسِيلِ صَوَادِرَا	وقد نهلت من الدماء وعلّت (١)

ويتحدث عروة كثيراً عن أصحابه ، ولكنه حديث الزعيم أو القائد ، إلى حديث الرفيق أو الزميل ، فهو يدعوهم إلى الخروج معه للغزو والغارة :
أقيموا بني لبني صدور مطيكم فإن منايا القوم خير من الهزل

(١) أوتحت : أقلت . العيل : الفقر . قوله « أي آل تألت » يعني أي سياسة سامت ، يقال آله أولاً إذا ساه . مصعلكة بكسر اللام : صاحبة صمالك ، وبفتحتها : نحيفة . الوفضة : الجعبة ، والسيف : السهم العريض النصل . العدى : القوم من الرجالة . اقشعرت : تهيأت للقتال . المتلفت : أي التي يتلفت إلى الحمر يطردها عن آتة ، ويروى « المتلفت » أي التي يتلفت إلى قتال الحمر عن عانتة ، والعانة : جماعة الأتق الوحشية . الجفر : الكنانة . الجراز : السيف القاطع . الحسيل : جمع حسيلة وهي أولاد البقر ، شبه السيوف بأذئاب الحسيل إذا رأت أمهاتها فجملت تحرك أذناها .

فإنسكم^١ لن تبلغوا كل همى ولا أرتبى حتى تروا منبت الأثل^(١)
وهو يصرح بأنه سيفزو بهم - لا معهم - ليحقق أهدافه ، أو يرضى
نفسه :

فإنى لمستأف البلاد بسربة فبلغ نفسى عذرها أو مطوف^(٢)
وهو قائد بارع ، يجمع جنوده ، ويخرج بهم فرساناً ورجالة ليغيروا ،
حتى إذا ما انتهت الغارة ، وأخذوا طريق العودة، ونزلوا عند بعض المياه لينحروا
مما نهبوه، حتى ينالوا حظهم من الطعام والراحة، تحول القائد البارع إلى قائد
حذر ، يبعث ربيئاً منهم فوق شرف عال ، ليراقب لهم الطريق حتى لا يفجأهم
عدو وهم غافلون :

لعل انطلاقى فى البلاد ورحلتى وشدى حيازيم المطية بالرحل
سيدفعنى يوماً إلى رب هجمة يدافع عنها بالعقوق وبالبحل
قليل تواليا وطالب وترها إذا صحت فيها بالفوارس والرجل
إذا ما هبطنا منبلا فى مخوفة بعثنا ربيئاً فى المرابى كالجذل
يقلب فى الأرض الفضاء بطرفه وهن مناخات ، ومرجلنا يغلى^(٣)

ولعل أطرف ما فى حديث عروة عن أصحابه حديثه عن مضايقاتهم له ،
وشكواه من بعض تصرفاتهم التى يضيق صدره بها ، وبخاصة تنكرهم له بعد
أن يخلصوا ويستغنوا ويصبحوا من الأغنياء المتمولين ، ولكنه - مع هذا كله -
يغفر لهم كل ذلك ، لأنهم عياله وأبناؤه ، وهو أبوهم الذى يتقبل منهم ما يرتكبونه
فى حقه ، ثم لأنه يقوم منهم مقام السيد الذى تفرض عليه سيادته أن يتحمل
ما يصدر عنهم ، فيعفو عن جاهلهم ، ويغفر لمسيئهم ، ثم لأنه أخيراً يقف

(١) ديوانه ١٠٦/ . وشرح التبريزى على حاسة أبى تمام ٩٠٨/٢ . مع اختلاف لفظى

يسير .

(٢) ديوانه ٩٣/ .

(٣) ديوانه ١٠٨/ - ١١٢ . الهجمة : الجماعة من الإبل ، وأطأ أربعون إلى ما زادت ،

أو ما بين السبعين إلى المائة ، أو إلى دويتها .

منهم موقف الزعيم الخبير بنفسية جماهيره^(١) .

ويتحدث تأبط شرا عن رفاقه حديث المعجب بهم ، المعتز برفقتهم ، المقدر لقيمتهم في حياته المغامرة ، تلك الحياة التي يحياها وحيداً إلا منهم ، فهم عونهم على هذه الحياة ، يستعين بهم عليها ، ويستغيث بهم إذا أفرغه أمر ، وهم دائماً أبطال شجعان شعث ، لكثرة اشتغالهم بالغزو والكفاح ، والضرب في أعماق الصحراء ، وجوب آفاقها ، عيونهم نفاذة تتوقد بنار الحماسة والجرأة والإقدام كأنها نار الغضا المتأججة :

مساعة^(٢) شعث^(٣) كأن عيونهم حريق^(٤) غضاً تلتقي عليه الشقائق^(٥) وهو لهذا لا ينسى أبداً فضلهم وقيمتهم في مغامراته ، وهو يسأل الله أن يتولى عنه جزاءهم ، لأنه عاجز عن جزائهم :

جزى الله فتياناً على العوص أمطرت^(٦) سماؤهم^(٧) تحت العجاجة بالدّم^(٨) فإذا ما سقط أحدهم صريعاً اشتد جزعه عليه ، فإذا مصابه فيه لا يعدله مصاب ، وإذا آماله في الحياة تنهار :

أبعد قتل العوص آسى على فتي^(٩) وصاحبه أو يأمل الزاد طارق^(١٠) وهو يرى أن فقد أحدهم خسارة لا تعوض ، وإضعاف للجماعة التي تشق طريقها في الحياة بقوة أبنائها ، وكسر لسلاح من أسلحتها يستحق الأسف ، بل يستحق الأسى والحزن والبكاء ، وهو - على قلة دموعه - لا يبخل بها على من تفقده هذه الجماعة من أبنائها الممتازين ، أولئك الذين يمتازون بما يجب أن يمتاز به كل صعلوك عامل : من بصر بكسب الحامد ، وسبق إلى غايات الحجد ، وقوة وزعامة بين الرفاق ، وخفة في الجسم ، وجرأة على اقتحام الأهوال

(١) انظر أبياته اللاحقة التي يقص فيها قصة من هذه المضايقات في ديوانه من ص ١١٣ - إلى ص ١١٨ ، ومن ص ١٢٣ - إلى ص ١٢٥ .

(٢) الأغاني ٢١٤/١٨ - مساعة : جمع مسمر وهو موقد نار الحرب . والشقائق هنا المراد بها أعشاب الجبال .

(٣) الأغاني ٢١٥/١٨ .

(٤) المصدر السابق / ٢١٤ .

والسرى في الليل البهيم المظلم ، وشجاعة فائقة ، ورأى صائب ، وكرم واسع ،
وفصل في الأمور ، وحب للحركة والغزو ، وبغض للدعة والإقامة والاستقرار :

لكمنا عولى إن كنتُ ذا عولٍ على بصيرٍ بكسب الحمد سباقِ
سباقِ غاياتٍ مجئدٍ في عشيرته مرجع الصوت هداً بين أرفاقِ
عارى الظنابيب ممتد نواشره مدلاج أدهم واهى الماء غساقِ
حمال ألوية ، شهاد أندية قوال محكمة ، جواب آفاقِ
فذاك همى وغزوى أستغيث به إذا استغثت بضافي الرأس تغاق^(١)

ومن هنا كثر رثاؤه لأصحابه ، فهو وفي لهم ولذكراهم ، لا تنسيه إياهم
مشاغل حياته . وهو يرثى صديقه الأعرز ، وتلميذه النابغة ، الشنفرى ، رثاء
حاراً تتجلى فيه تلك اللوعة التى أصابته بعده ، وتلك الحسرة التى استشعرها
لفقده ، وتلك الفجيعة التى لا يجد لها دفعاً ، وهو يأسف لأنه لم يكن معه
فى ساعة الشدة حين قتل ، إذن لوقف إلى جانبه أخا ناصراً معيناً :

فلو نبأتني الطيرُ أو كنت شاهداً لآساك فى البلوى أخ لك ناصر^(٢)
وهو لا ينسى فى غمرة هذا الأسى أن يسجل تعاونهما معاً فى ساعات
الشدة ، وأوقات الكفاح :

إذا راع روع الموت راع ، وإن حمى حمى معه حرٌّ كريم مصابر^(٣)

(١) المفضليات / ١٣ - ١٥ . العول : الإعوال . مرجع الصوت : يريد أنه يصيح
بأصحابه أمراً وفاهياً . الهد : الصوت الغليظ . الظنابيب : جمع ظنوب وهو حرف عظم الساق ،
ويريد بقوله « عارى الظنابيب » أنه خفيف اللحم ، والعرب تمدح الهزال وتذم السمن . النواشر :
عروق ظاهر الذراع ، ويريد بقوله « ممتد نواشره » أنه طويل الذراعين دلالة على تمام خلقه . الأدهم
هنا : الليل ، والتغاق : الشديد الظلمة . المحكمة : الكلمة الفاصلة القاطعة للأموار . ضافي الرأس :
رجل كثير شعر الرأس الكثيرة اشتغاله بالغزو فهو لا يتماهد شعره . النناق : الذى يصيح فى إثر
الطرائد .

(٢) ديوان الشنفرى المطبوع / ١٢٩ .

(٣) المصدر السابق / ٢٩ .

أحاديث الفرار :

كما يتحدث الشعراء الصعاليك عن مغامراتهم وانتصاراتهم فيها ، وفوزهم على أعدائهم ، يتحدثون أيضاً عن فرارهم وهربهم ، دون أن يجدوا في هذه الأحاديث غضاضة ، أو أمراً يدعو إلى الحجل والمدارة . وفي الحجل ما دام الفرار أمراً طبيعياً من قوم عدائين ، أو - بعبارة أخرى - سلاحاً من أسلحتهم يضمن لهم النجاة ليعيدوا الكرة من جديد ليحققوا أهدافهم الاجتماعية والاقتصادية ؟ فإذا لاحظنا - إلى جانب هذا - أن الفرار فرصة تتيح لهم إظهار تلك الميزة التي يفخرون بها دائماً ، وهي سرعة العدو ، أدركنا سر حرصهم على أحاديث الفرار في شعرهم ، لأنها أحاديث تتيح لهم مجال الفخر بهذه الميزة .

وقد اشتهر بعض الصعاليك بفرارهم ، وبخاصة صعاليك الحجاز ومنطقة جبال السراة ، وبالذات صعاليك هذيل التي كانت تنزل في هذه المنطقة ، وقد رأينا من قبل^(١) ما يذكره الأصمعي من كثرة انتشار العدائين في الحجاز والسراة ، أولئك الذين كانوا « يعدون على أرجلهم ويختلسون » ، وما يذكره من « أن بهذيل وحدها منهم أربعين » ، ويصف الرواة حاجزاً الأزدي بأنه « كان مع غاراته كثير الفرار »^(٢) . ويفرد البحري في حماسه باباً « فيما قيل في الفرار على الأرجل »^(٣) ، يروي فيه اثنتي عشرة مقطوعة لثمانية من الشعراء ، منها ثمان مقطوعات لأربعة من الصعاليك^(٤) ، أي أن ثلثي المقطوعات من شعر الصعاليك ، ونصف الشعراء من الصعاليك ، فإذا لاحظنا أن من هذه المقطوعات الثماني ثلاثاً لحاجز وحده^(٥) ، أدركنا أن الرواة كانوا على حق

(١) انظر : ص ٧٨ من هذا البحث (فصل التفسير الجغرافي) .

(٢) الأغاني ٥٢/١٢ (بولاق) .

(٣) الباب الخامس والعشرون من ص ٦٣ - إلى ص ٦٩ .

(٤) أبو خراش الهذلي (ص ٦٣ ، ٦٤) ، وحاجز الأزدي (ص ٦٤ ، ٦٥) ، والأعلم

الهذلي (ص ٦٦) ، وتأيبط شرا (ص ٦٨ ، ٦٩) .

(٥) ص ٦٤ ، ٦٥ .

حين وصفوه بكثرة الفرار ، وإذا لاحظنا أيضاً أن من المقطوعات الاثنتى عشرة التى يضمها الباب أربعاً لشعراء من هذيل (١) ، أى ثلث الباب كله أو ما يعادل نصف عدد مقطوعات الصعاليك أدركنا دقة ملاحظة الأصمعي عن كثرة العدائين فى هذيل .

والواقع أن أحداث الفرار ظاهرة واضحة كلى الوضوح فى أخبار الهذليين وأشعارهم حتى لتعد سمةً من سمات الشعر الهذلى . وفى شعر الأعمى الهذلى قصيدة طويلة (٢) يتحدث فيها عن فراره مع صاحب له من مغامرة لهما فى بعض بلاد كنانة . وهو يبدوها مباشرة بالحديث عن ذلك المأزق الحرج الذى وجد نفسه فيه حين رأى القوم يطاردونه هو وصاحبه ، وقد اقتربوا منهما حتى لم يعد بينهما وبينهم إلا أقل من رمية سهم ، ثم يصور الفرع الذى انتابه فشل مقدرته على الرمي ، وإن لم يشل تفكيره عن أن يبحث صاحبه على العدو حتى ينجوا معاً :

لما رأيتُ القومَ بالاً علياء دون قدى المناصبِ
وفريتُ من فرع فلا أرْمى ولا ودعتُ صاحبِ
يغرونُ صاحبهم بنا جهداً وأغرى غيرَ كاذبِ
أغرى أبا وهب ليع جزمهم ومدوا بالحلائبِ (٣)

ثم يمضى فى وصف تلك الجماعات التى تطاردهما ، وسرعة عدو أحد مطارديه ، ثم ينتقل إلى الاعتذار عن فراره بأنه خشى أن يقتل بسبب وفهم فيصير طعاماً للذئاب والضباع والثعالب والطيور الجارحة :

وخشيتُ وَقَعَ ضريبة قد جربتُ كلَّ التجاربِ
فأكون صيدهمُ بها وأصير للضبع السواغبِ
جزراً وللطير المرية والذئاب وللثعالبِ

(١) ص ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ .

(٢) شرح أشعار الهذليين ٥٥/١ وما بعدها ، وديوان الهذليين ٧٧/٢ وما بعدها ، وفى حاشية البحترى ٦٦/ قطعة منها .

(٣) القدى : القدر . المناصب : الرامى الذى يناصبك الرمي ، يرميك وترميه . فريت : تعيرت ودهشت . الحلائب : الجماعات يجيء بعضها فى إثر بعض .

وَتَجْرُ مُجْعِرِيَّةً لَهَا لَحْمِي إِلَى أَجْرٍ حَوَاشِبٌ^(١) ،
 ثم يصف هذه الضباع وجراءها ، وكيف تنزع جلد المرء نزعاً شديداً ،
 ولا يكاد ينهى من رسم هذه الصورة المفزعة لمصيره لو قتل ، حتى يعود لذكر
 عدوه في شدة الحر ، ولكنه لا يبالي بشيء من هذا ، لأنه قد اقترب من منطقة
 الأمان ، ولاحت لعينيه منازل السلامة ، وهنا فقط يذكر أهله وفقدهم ، وأولاده
 الصغار وحاجتهم ، كأنه يؤنب نفسه التي أغرته بالفرار والهرب دون أن يحقق
 شيئاً من أهدافه :

حَتَّى إِذَا انْتَصَفَ النَّهْأُ رُوقِلْتُ يَوْمَ حَقِّ ذَائِبٍ
 رَفَعْتُ عَيْنِي الْحِجَا زَ إِلَى أَنَاسٍ بِالنَّاقِبِ
 وَذَكَرْتُ أَهْلِي بِالْعِرَاءِ ءِ وَحَاجَةَ الشَّعْثِ التَّوَالِبِ
 الْمُصْرِمِينَ مِنَ التَّلَا دِ اللَّامِحِينَ إِلَى الْأَقْرَابِ^(٢)

ولا يجد حاجزاً غضاضة من أن يتحدث عن فراره إلى صاحبه الجميلة
 المتأنقة ، وحسبه - وحسبها أيضاً - أن نجا من أعدائه بعد أن كادوا يقتلونه :
 ألا هل أتى ذات الخواتم فررتي عشية بين الجرف والبحر من بعر
 عشية كادت عامراً يقتلونني لدى طرف السلماء راغية البكر^(٣)
 وهو ينتهزها فرصة كغيره من الشعراء الصعاليك العدائين ، ليتحدث عن
 سرية عدوه التي تفوق سرعة الظبي الهارب من مطاردة طائر جارح له :

فَمَا الظِّي أَحْطَطَ حَلْقَةَ الظَّفَرِ رَجْلَهُ وَقَدْ كَادَ يَلْقَى الْمَوْتَ فِي حَلْقَةِ الظَّفَرِ
 كَمَثَلِي أَوْانَ الْقَوْمِ بَيْنَ مَعْصِيعٍ وَآخِرِ كَالنَّشْوَانِ مَرْتَكِرٍ يَغْرَى^(٣)

(١) الضريبة : السيف . جزرا : أى قطعا ، يقال : تركته جزرا للرباع . الطير المرية :
 المقيسة على لحم أبدأ . مجرية : أى ضبع ذات جراء . الأجرى : الجراء . الحواشب : المتفخحات البطن .
 (٢) يوم حق ذائب : أى شديد الحر . المناقب : أماكن . التوالب : الجحاش الصغار ،
 يريد بها هنا أولاده .

(٣) حاسة البهري / ٦٥ . والأغانى ٥٢/١٢ (بولاق) . عيج : عى عن أمر قصده .
 ومرتكز أى معتمد على سية قومه . والجرف و بعر : موضعان . وراغية البكر : مثل في الشدة
 والشوم (انظر أساس البلاغة مادة - رغو -) .

ويدافع تأبط شرا في قصيدة له عن فراره وتركه رفيقاً له بأنه ما كان
ليستطيع أن ينتظر حتى يدهمه مطاردوه الذين كانوا وراءه كأنهم النحل ،
ولا أن يبطل في عدوه حتى تصيبه سهام التي كانوا يرساونها خلفه فترديه صريعاً ،
وهو لهذا يبني جسده ، ويسرع بعيداً عن الشر كأنه الظليم المذعور :

ولم أنتظر أن يدهموني كأنهم ذرائع نحل في الخلية . واكنا
ولا أن تُصيبَ الناغذاتُ مقاتلي ولم أكُ بالشدِّ الذئبقِ مدآينا
فأرسلتُ منيئاً عن الشر عاطفاً وقلتُ تزحزحُ لا تكوننَّ حائنا
وحشحتُ مشعوفَ النجاءِ كأنني هيجفُ رأى قصرَ أسِمالاً وداجنا^(١)

وبعد أن يمضى في وصف سرعة الظليم ، على طريقة الهذليين في الإلحاح
على أوصاف المشبه به ، ينتقل إلى الصورة التي رأيناها عند الأعمى ، صورة
الفرع من الموت على أيدي الأعداء ، تلك الصورة التي تقرن عادة بالقاء
الجسد لحيوان البادية الضارى ، وبخاصة الضباع ، تلك الفصيصة التي اشتهرت
بوالعها بجيف الموتى كما يقرر علماء الحيوان^(٢) ، فيحدثنا عن نجاته من
مطارديه ، ولو لم ينبج منهم لأمسى قتيلاً في صحراء غبراء ، أو بين برائن ضبع
تنبش الأرض بحثاً عن الجيف :

فرحزحتُ عنهم أو تجنني منيئى بغيراء أو عرفاء تفرى الدفائنا
كأنى أراها الموت ، لا درّ درها إذا أمكنتُ أنيابها والبرائنا^(٣)
ويدافع أبو خراش عن فراره ، ويضفي على دفاعه لوناً من « المذهبية » ،
فهو يفر لا لأنه جبان ، فهو إلى جانب فراره مقاتل شجاع ، ولكن لأنه يرى

(١) الأغاني ٢١٣/١٨ - الشد : العدو ، والذئبق : الحاد . النجاء : الإسراع ، والمشعوف
هنا : من أصيب قلبه بذر . الهجف : الظليم . والقصر هنا : اختلاط الظلام . والسالم : جمع سملة
وهي بقية الماء في الحوض . والداجن : لعل معناه هنا المطر المطبق ، أو الصياد المتعود للفرور .
ويكون الشاعر بهذا يصور فرع الظليم حين أخذ الظلام يختلط ، والمطر يمسقط ، أو حين رأى
عند اختلاط الظلام ماء عنده صياد متربص .

(٢) الدميري : حياة الحيوان ٧١/٢ .

(٣) الأغاني ٢١٣/١٨ - العرفاء : الضبع .

أحياناً أن قتاله لا يجديه شيئاً إلا أن يوردَه موارد الهلاك ، وهو مع ذلك لا يكف عن القتال إلا إذا لم يجد لنفسه مجالاً فيه :

فإن تَزَعْمِي أَنِي جَبَنْتُ فَإِنِّي أَفْرُ وَأَرْمِي مَرَّةً كُلَّ ذَلِكَ أَقَاتِلُ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا وَأُنْجُو إِذَا مَا خَفْتُ بَعْضَ الْمَهَالِكِ (١)
ولكن الأعلام يعلن في منتهى الصراحة والبساطة أنه حين تكاثر عليه أعداؤه

فر منهم مسرعاً ، ولم يحاول قتالهم :
بَدَلْتُ لَهُمْ بَدِي وَسَطَانَ شَدَّيْ غَدَاتِنْدِي وَلَمْ أَبْذُلْ قِتَالِي (٢)

سرعة العدو :

ولا يكاد الشعراء الصعاليك يتحدثون عن شيء في مثل ذلك الإلحاح الذي نراه في حديثهم عن مغامراتهم كما يتحدثون عن سرعة عدوهم ، ويبدو أن مراد هذا إلى شيئين : أولهما شعورهم بأنها ميزة تفردوا بها من بين إخوانهم في البشرية ، وثانيهما إيمانهم بأنها من الأسباب الأساسية في نجاتهم من كثير من المآزق الحرجة . ومن هنا كان حديثهم عنها حديث المعجب بنفسه تارة ، والمعجب بها تارة أخرى : المعجب بنفسه لأنه تفرد بها من بين سائر الناس ، والمعجب بها لأنها كم أنقذته من أخطار أحذقت به .

وأحسب أننا لسنا في حاجة إلى القول بأن الشعراء الصعاليك الذين تحدثوا عن سرعة عدوهم هم أولئك الذين تحدثنا عنهم في تفسيرنا الجغرافي لظاهرة الصعلكة وهم الصعاليك السرويون - كما يسميهم الأصمعي (٣) - وبخاصة صعاليك هذيل وفهم والأزد ، أما أولئك الذين لم يعرفوا بالعدو كعروة بن الورد فن الطبيعي ألا يتحدثوا عن شيء لم يعرفوا به .

ويتحدث الصعاليك العداءون عن هذه الميزة حديث المعجبين بأنفسهم

(١) ديوان الهذليين ١٦٩/٢ ، وسهامة الخالديين (مخطوطة) ورقة ٣٩٧ .

(٢) شرح أشعار الهذليين ٦٣/١ .

(٣) فعولة الشعراء (مخطوطة) ورقة رقم ١٥ .

الذين يرون أنهم قادرون على شيء يعجز عنه بعض الناس ، على نحو ما نرى في قول الأعلام :

فلا وأبيك لا ينجو نجائى غداةً لقيتهم بعض الرجال^(١)
ولكن ذا الكلب لا يرضى بهذه « البغضية » ، وإنما يوسع دائرة حكمه حتى تشمل كل ذى قدم :

فجئتُ لا يشتد شدى ذو قدم^(٢)

بل إن أبا خراش لا يرضى بالبشر طرفاً ثانياً في هذه المباراة كأنما يرى أن البشر أبطأ من أن يصلحوا لها ، وإنما يعقد المباراة بينه وبين حمار الوحش ، ذلك الحيوان المشهور بسرعة العدو ، ومع ذلك فحمار الوحش لا يستطيع أن يجاربه في عدوه :

أقبلتُ لا يشتد شدى واحدٌ عِلجٌ أقبُ مسيرُ الأقراب^(٣)

وقد رأينا حاجزاً يتحدث إلى صاحبه الجميلة المتأنقة عن فرته دون أن يجد في هذا الحديث غصاصة ، وما من سبب لذلك سوى إعجابه بنفسه إذ استطاع النجاة من أعدائه عدوًّا على قدميه ، فهو في هذا الحديث كأنما يقدم إلى صاحبه لوناً من ألوان البطولة التي يراها جديرة بإعجابها ، حتى ليتساءل في أول حديثه في لطفة ظاهرة « ألا هل أتى ذات الخواتم فرقى ؟ »

وهم يتحدثون عن هذه الميزة أيضاً حديث المعجبين بها ، المقدرين لقيمتها في حياتهم . يصرح حاجز بأن الفضل الأكبر في نجاته من بعض موافقه الضيقة لا يرجع إل قتاله ، وإنما يرجع إلى عدوه ، وهو — لهذا ولشدة إعجابه برجليه اللتين أتاحتا له هذا العدو — لا يتورع عن أن يفديهما بأمه وخالته ، وماذا جنى

(١) شرح أشعار المهذلين ٦٠/١ .

(٢) المصدر السابق ٢٣٩/ ، وتروى لأبي خراش ، وقد قلنا في الفصل السابق إن هذا الاختلاف لا يضيرنا في هذه الدراسة لأنه اختلاف داخل .

(٣) ديوان المهذلين ١٦٩/٢ ، وتروى لتأبط شراً وللأعلم ، والقول في هذا كقول في البيت السابق — والعلج : حمار الوحش السمين القوى . والأقب : الضامر البطن . ومسير الأقراب : أى مخطط الخاصرتين .

من أمه وخالته غير ذلك السواد الذى صبغه بصبغة بغیضة كانت سبباً من أسباب تلك الحياة المتصلكة التى يحياها ، والتى زجت به فى هذا الموقف الضيق الذى لولا رجلاه لفقده حياته فيه :

فغير قتالى فى المضيّق أغائى ولكنّ بذلى الشدّ غير الأكاذب
فدأ لكما رجلىّ أمى وخالتى بشد كما بين الصفا والأثائب (١)
ويصرح أبو خراش بأنه لولا سرعة عدوه فراراً من أعدائه لآمت امرأته
ويتمّ ابنه :

ولولا دراكُ الشد قازت حليلتى تخيّرُ من خطّابها وهى أيمُ
فتتعد أو ترضى مكاني خليفةً وكاد خراشُ يومَ ذلك ييسمُ (٢)
ويقص علينا تأبط شرا فى قافيته المشهورة كيف أنجاه عدوّه من عدوّه ،
رغم ما أرسلوه خلفه من خيل سريعة :

ليلةً صاحوا وأغروا بى سراعهمُ بالعيكتين لدى معدّى ابن برّاقِ
كأنما حنّحوا حصّاً قوادمه أو أم خشف بذى شتّ وطباقِ
لاشئ أسرعُ منى ، ليس ذا عذرٍ وذا جناح يجنب الرئد خفاقِ
حتى نجوتُ ولما ينزعوا سلّجى بواله من قبض الشد غيّداق (٣)

وكما يتحدث الصعاليك العداءون عن شدة عدوّهم ، يتحدثون عن شدة عدوّ ورفاقهم ، ويصف تأبط شرا أحد أصحابه الصعاليك بأنه سريع العدو يسبق الريح :

(١) حاسة البحرى / ٦٤ . والأغانى ٥٢/١٢ (بولاق) .

(٢) ديوان المهذلين ١٤٨/٢ . والأغانى ٥٦/٢١ ، ٥٧ - قازت : من القيط ، أى أدركها القيط .

(٣) المفضليات / ٧ - ١١ . حصا قوادمه يريد به الظلم ، والأحص : الذى تنثر ريشه وتكسر ، والقوادم من ريش الجناح : ماوى الرأس . وأم خشف يريد بها الظبية . والشتّ والطباق : من نبت السراة ، وإنما خصهما لأنهما يضمران ما يرعاهما من الحيوان ، ويشدان لحمه . وذا عذر يعنى به فرسا ، والعذر : ما أقبل من شعر الناصية على الوجه . الريد : أعلى الجبل ، وإنما خص جارح الجبل لأنه أسرع طيراناً من جارح السهل . الواله : الذاهب العقل . والقبيض : السريع . والغيداق : الكثير الواسع .

ويسبق وقدّ الرّيح من حيث ينتحي بمنخرق من شده المتدارك^(١)
ويشبه الأعلّم انقضاض جماعة من الصعاليك العدائين من كل ناحية
على فريسة عرّضت لهم في أثناء تربصهم بالصحراء بتفجر الماء من حوض
قديم مهتم يحاول صاحبه أن يصلحه ولكن الماء يغلبه فيتفجر من شتى
نواحيه :

تخاف لزامَ عاديةً تعول كما يتفجّر الحوض اللقيف^(٢)
ويرسم أبو خراش صورة رائعة لجماعة من العدائين يحرص كل منهم على
ألا يتخلف عن رفاقه حتى لا يفتضح بينهم ، وهم خارجون للغزو في ليلة
ممطرة ، وقد ابتلت أقدامهم ، والشجر يتكسر من وقعها ، فيلتف تحتها أكواماً
كأنها أوساط الإبل السود :

وليلة دجن من جمادى سريتها إذا ما استهلت وهي ساجية تهى
وشوّط فضاخ قد شهدت مشايحاً لأدرك ذحلاً أو أشيف على غنم
إذا ابتلت الأقدام والتف تحتها غشاء كأجواز المقرنة الدّم^(٣)
وكما يتحدثون عن شدة عدو رفاقهم ، يتحدثون عن شدة عدو أعدائهم
أيضاً ، ليثبتوا لأنفسهم تلك الميزة عن طريق غير مباشر . يرسم الأعلّم في
بائته التي يتحدث فيها عن فراره هو وصاحب له من بعض أعدائهما صورة
رائعة لمطاردهم لهما ، يصف فيها خروجهم خلفهما ، وكيف يغرون أسرعهم
ليدركهما ، بينما يغرى هو صاحبه ليفوتهم ، ثم يصف تلك الجماعات التي
تطاردهم ، والتي يجي بعضها في إثر بعض ، كما تدفع الرياح السحب فتجلجل
بالرعود ، ثم يصف سرعة عدو أحد مطارديه « جذيمة » الذي ينطلق خلفه
كأنه حمار وحش ضامر يسرع ليرد الماء :

(١) حاسة أبي تمام ٤٨/١ .

(٢) شرح أشعار الهذليين ٦٨/١ - اللزام : العذاب . الثمول : التي لها زيادات بمنزلة
الضرع . اللقيف : الذي أصلحه صاحبه فطينه وسواه من نواحيه .

(٣) ديوان الهذليين ١٣٠/٢ - المشايخ : الجاد الحامل في كلام هذيل . أشيف :
أشرف .

يُغْرُونَ صَاحِبَهُمْ بِنَا جَهْدًا وَأَغْرَى غَيْرَ كَاذِبٌ
 أَغْرَى أَبَا وَهْبٍ لِيَعِ جَزْهَمٌ وَمَدَّوْا بِالْحَلَاثِبِ
 مَدًّا الْمَجْلُجِلُ ذِي الْعَمَاءِ إِذَا يَرَّاحُ مِنَ الْجَنَائِبِ
 يُغْرَى جَذِيمَةَ وَالرِدَا ءَ كَأَنَّهُ بِأَقْبَ قَارِبٌ^(١)

ويرسم أبو خراش في ميميته التي يتحدث فيها عن فراره من خزاعة صورة دقيقة لمطارديه ، وقد اقترب منه أحدهم حتى صار كأنه توأم له ، والسهام تنهال حوله ولكنها تخطفه ، وكيف زاد من سرعته حين رأى وراء ظهره أحد مطارديه مسرعاً وقد بسط ذراعيه ، ومد ساقيه الطويلتين ، وهو حريص على أن يدركه لأن له ثأراً عنده ، وأبو خراش حريص على أن ينجو منه لأنه شخص فاتك جرىء أثيم :

بِأَسْرَعٍ مِنِّي^(٢) إِذَا عَرَفْتُ عَدِيَّيَهُمْ
 وَأَجُودَ مِنِّي يَوْمَ وَافَيْتُ سَاعِيَا
 أَوْ أَثْلُ بِالشَّدِّ الذَّلِيقِ وَحَثِي
 تَذَكَّرَ ذَحَلًا عِنْدَنَا وَهُوَ فَاتِكٌ
 كَأَنِّي لِأَوْلَاهِمُ مِنَ الْقُرْبِ تَوَّامٌ
 وَأَخْطَأُنِي خَلْفَ الثَّنِيَةِ أَسْهَمٌ
 لَدَى الْمَتَنِ مَشْبُوحُ الذَّرَاعَيْنِ خَلَجَجَمٌ
 مِنَ الْقَوْمِ يَعْرُوهُ اجْتِرَاءٌ وَمَأْتَمٌ^(٣)

ومن أطرف الأشياء أن يحدثنا الأعلام عن كراهيته لمطارده ، لا لشيء إلا لأنه عداء سريع لا يألو جهداً في مطاردته :

كَرِهْتُ جَذِيمَةَ الْعَبْدِي لَمَّا رَأَيْتُ الْمَرْءَ يَجْهَدُ غَيْرَ آلِي^(٤)
 وَيَتَحَدَّثُ الصَّعَالِيكَ الْعِدَاءُونَ عَنِ شِدَّةِ عَدُوهِمْ أَكْثَرَ مَا يَتَحَدَّثُونَ عَنْهَا
 مَقْرُونَةٌ بِمَوَازِنَةٍ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الطَّيْرِ أَوْ بَعْضِ حَيْوَانِ الصَّحْرَاءِ الْمَشْهُورِ بِسُرْعَةِ الْعُدُوِّ .
 وَيَتَرَدَّدُ ذَكَرُ حِمَارِ الْوَحْشِ عِنْدَ صَعَالِيكَ هُنْدِيَّةً ، وَيَتَرَدَّدُ عِنْدَ غَيْرِهِمْ

(١) شرح أشعار الهذليين ١/٥٥ ، ٥٦ . وحجاسة البحرى ٦٦/٦٦ - العمام : أرفع السحاب في السماء . يراح : تصيبه الريح . القارب : طالب الماء ليلاً .

(٢) متعلقة بوصفه ظيماً يطارده الصيادون يشبهه بنفسه في شدة عدوه .

(٣) ديوان الهذليين ٢/١٤٧ . وحجاسة البحرى ٦٤/٦٤ . والأغانى ٢١/٥٦ - وائل : طلب

النجاة . مشبوح الذراعين : عريضهما . الخلجم : الطويل .

(٤) شرح أشعار الهذليين ١/٦٠ .

من الشعراء الصعاليك فيما بين أيدينا من شعرهم ، فيما عدا مقطوعة تروى لأبي خراش أو للأعلم أو لتأبط شرا ، وهي تلك البائية التي أشرنا إليها (١) ، حتى ليصح أن نقول إن ذكر حمار الوحش في صدد الحديث عن العدو خاصة هذلية .

يصف صخر الغي صاحباً له بشدة العدو فيشبهه بحمار الوحش الضامر الذي تعضه الحمر فيفر منها هارباً :

معى صاحبٌ داجنٌ بالغزا لم يكُ في القومِ وغلاً ضعيفاً
تري عدوه صبحَ إقوائه إذا رفَع المأبِضمان الحشيفا
كعدو أقبَّ رباع ترى بفائله ونسأه نسوفاً (٢)

أما الأعلم فالصورة التي يرسمها لحمار الوحش أكثر خطوطاً وألواناً ، فهو عنده ضامر البطن ولكن في غير هزال كأنه عرقُ السدر في حمرة ، وهو سريع يسبق الإبل والحيل النجيبة ، خرج ليلاً في طاب الماء ، فلاح له أتان سمينة مكنزة اللحم ، فهو حريص على إدراكها :

يفرّى جذيمة والرداء كأنه بأقبَّ قاربٌ
خاظ كعرقِ السدر يسبق غارة الخوص النجائب
عنّت له سفعاءً لكَّ بالبضيع لها الخبائب (٣)

وأما الظليم ، وهو من أسرع حيوان الصحراء عدواً (٤) ، فقد ورد ذكره عند تأبط شرا والأعلم ، كما ورد ذكر النعامه عند أبي خراش . أما تأبط شرا

(١) انظر : ص ٢١٤ الهامش ٣ .

(٢) شرح أشعار الهذليين ٤٨/١ - داجن : معاود مرة بعد مرة ، أو متعود للغزو . الوغل : النذل . الإقواء هنا : النزول في القفر من الأرض . المأبضان : باطن الركبة وباطن المرفق . الحشيف : الثوب الخلق . الرباع : الذي ألقى رباعيته وهي السن التي بين الشنبة والذاب . الفائل والنسا : عرقان . النسوف : آثار الغض .

(٣) شرح أشعار الهذليين ٥٦/١ - خاظ أى مكنز يمتلئ لحماً . سفعاء : سوداء الوجه في حمرة . لكت : قذفت باللحم . البضيع : اللحم . الخبائب ؛ طرائق اللحم . لها هنا بمعنى منها .

(٤) في أمثال العرب « أعدى من الظليم » (الميداني : مجمع الأمثال ٤٢٩/١) .

فالظلم عنده مذعور يقطع الصحراء وقد مد جناحيه ، وكل ما يحرص عليه تأبط شرا وصفه بالسرعة ، ومن هنا كثرت في أبياته تلك المترادفات التي تدل على السرعة ، ولكنه لا يكتفى بهذا بل يعقد بين هذا الظلم وبين الخيل السريعة مباراة ، فإذا هو أسرع منها :

وَحَشَحْتُ مَشْعُوفَ النَّجَاءِ كَأَنِّي هِجَفٌ رَأَى قَصْرًا سَمَالًا وَدَاجِنًا
 مِنَ الْحَصِّ هُزْرُوفٌ كَأَنَّ عَفَاءَهُ إِذَا اسْتَدْرَجَ الْفَيْفَاءَ وَمَدَّ الْمَغَابِنَا
 أَزْجُ زَلُوجٌ هَدْرَفِي زَفَازَفٌ هِزْفٌ يَبْدُ النَّاجِيَاتِ الصَّوَابِنَا^(١)

وأما الأعم فالصورة عنده أكثر خطوطاً وألواناً ، فالظلم عنده سريع يعترض فراخ النعام في وقت العشية ، وهو غليظ الساقين طويلهما ، وقد تساقط ريشه ، وهو مذعور قد اختبأ بين أشجار طويلة ، فإذا عدا فكأن جناحيه خفقان ريح جنوبية بثياب جديدة غير ممزقة :

كَأَنَّ مَلَأَتِيَّ عَلَى هِزْفٍ يَعْنُ مَعَ الْعِشِيَّةِ لِلرِّثَالِ
 عَلَى حَتِّ الْبِرَايَةِ زَمْخَرِيَّ الْ سَوَاهِدِ ظَلِّ فِي شَرِيَّ طَوَالِ
 كَأَنَّ جَنَاحَهُ خَفْقَانَ رِيحِ يَمَانِيَّةٍ بَرِيْطٍ غَيْرِ بَالِيَّ^(٢)

وأما أبو خراش فهو يشير للنعام في صدد حديثه عن شدة عدوه إشارة سريعة^(٣) ، كما يفعل مع حمار الوحش ، وهو لا يقف طويلاً عندهما لأنه مشغول بحيوان آخر سريع هو الظبي .

(١) الأغاني ٢١٣/١٨ - المزروروف : الظلم السريع الخفيف . الحص : جمع أحص وهو التليل شعر الرأس أو الخداح . المغابن : جمع مغبن وهو الإبط . الأزج من النعام : البعيد الخطو . الزلوج : الناجي . النعمرات . الهذرفى : نسبة إلى الهذرفة وهي السرعة . زفازف : من الزفرفة وهي رمى الطائر بنفسه أو بسط جناحيه . هزف : سريع .

(٢) ديوان الهذليين ٨٣/٢ ، ٨٤ . وحاسة البحرى ٦٦/٦٦ . وروى البيت الأول في لسان العرب مادة (خرق) وفيه « هجف » مكان « هزف » ، وروى البيت الثاني في مادة (شرى) ومادة (حت) - الرثال : جمع رأل وهو ولد النعام أو حويله . الزمخري : الأجوف ، وكان العرب يظنون أن النعام لامخ بساقيه . وقواه « على حت البراية » يريد به أنه سريع حتى لا يبق منه إلا براية . والشري : شجر .

(٣) ديوان الهذليين ١٤٥/٢ - البيت الأول .

والمنظر الذى يتخيره أبو خراش للظبي حين يخرج الصيادون لصيده ، وقد بثوا جبالهم فى مسارحه ليعلق فيها ، ولكنه ينجو منها ، فلا يجد الصيادون مفراً من رمية بسهامهم وإطلاق كلابهم خلفه ، ولكنه يفوتها ، ومع ذلك يظل مدعوراً غير مطمئن يصغى إلى ناحيتهم وقد نصب أذنيه كأنهما قطعنا اعدم تحركهما ، فإذا ما سمع صوت ذباب يطوف حوله ذُعر وخيل إليه أنه صوت سهام الرماة ، فانطلق كما ينطلق السهم مخلفاً وراءه غباراً مختلفاً ألوانه كأنه الملاء :

فو الله ما ربداء أو عالجُ عانة أقبُّ وما إن تيسُّ ربل مصمِّمٌ
وبُثتُ جبالٌ فى مرادٍ يرودهُ فأخطأه منها كفافٌ مخزَمٌ
يطيح إذا الشعراء صاتت بجنبه كما طاح قيدُحُ المستفيض الموشمُ
كان الملاء المخضّ خلف ذراعه صرّاحيه والآخني المتحم
تراه وقد فات الرماة كأنه أمام الكلاب مُصغى الخلد أصلمُ
بأسرع منى إذ عرفتُ عديتهم كأنى لأولاهم من القرب توأمٌ^(١)

ويتردد ذكر الظبي أيضاً فى شعر حاجز ، وهو حيناً يتخير منظر الظبي المذعور الهارب من جوارح الطير بعد أن كاد يلقي الموت فى أظفارها ، كما رأينا فى أبياته الرائية من قبل ، وهو حيناً آخر يذكره مع حيوانين آخرين من حيوان الصحراء السريع : الأرنب ، والوعل ، وهو لهذا يكتفى بأن يذكر أنه ظبي فى منطقة جبلية ، فهو خفيف نشيط قوى ، أما الأرنب فهو يمر بها مراراً سريعاً ، وأما الوعل فيتخير له منظرأ يكون فيه فى أقصى سرعته ، حين يحس الصيادين خلفه ومعهم كلابهم المدربة :

(١) المصدر السابق / ١٤٥ ، ١٤٦ . والأغاني ٥٦/٢١ - الربداء : النعامة السوداء إلى غيرة . والتيس هنا الذكر من الظباء . والربل : نبت ينبت فى أول الشتاء . وقوله : فى مراد يروده أى فى مسارح يسرح فيها . والكفاف : الحباله يصيدون بها الظباء تجعل كالطوق . والمخزم : المنظم . يطيح : يسرع . والشعراء : ذباب يلسع . والمستفيض : الذى يفيض بالقروح يضرب بها . والموشم : الذى به علامات . وصرّاحيه : أبيضه . والآخني : نوع من الثياب . والمتحم : الذى به خطوط خضر وحمر . والأصلم : المتأصل الأذن .

وكأنا ابثعت الفوارسُ أربنا أو ظبيَ رابية خُفَافاً أشعبا
وكأنا طردوا بجنبي عاقل صدعاً من الأروى أحس مكلباً^(١)
وهذان البيتان هما الموضع الوحيد فيما بين أيدينا من شعر الصعاليك الذي
ورد فيه ذكر للأرنب والوعل في صدد الحديث عن العدو .

وإذا كان حاجز يشبه نفسه بالظبي الهارب من جوارح الطير فإن أبا خراش
يعكس هذه الصورة فيشبه نفسه بالعقاب تطارد صيداً ، فهو يقدم لنا في
بعض قصائده صورة رائعة قوية لتلك المطاردة ، فهي عقاب كاسرة منقضة
تطلب الصيد ، ولها فرخ في رأس جبل ، تحمل له طعامه مما تصيد حتى
امتلاً وكرها بعظامه ، وقد رأت على بعد صيداً فتحفظت له ثم انقضت فوقه
في أرض فضاء ليس فيها ما يستره :

كأني إذ عدوا ضمنتُ بزّي من العقبان خائثةً طلبوا
جريمةَ ناهض في رأس نيق ترى لعظام ما جمعت صليبا
رأت فنصاً على فوت فضمتُ إلى حيزومها ريشا رطيبا
فلاقته ببلقعة برآزٍ فصادم بين عينها الحبوباً^(٢)

وهذا أيضاً الموضع الوحيد فيما بين أيدينا من شعر الصعاليك الذي ورد
فيه ذكر العقاب في صدد الحديث عن شدة العدو .

ويصف أبو خراش ابنه ، والقوم بطاردونه بعد غارة له عليهم ، بطائر
خفيف العظم ، قليل اللحم ، عائد إلى وكره ، وقد دنا الليل ، فهو جاد في
طيرانه يبسط جناحيه ويقبضهما في شدة وقوة :

(١) حاسة البحرى ٦٥/ - الخفاف : الخفيف القلب المتوقد . الأشعب : ما كان بين
قرنيه بعيدا جدا . الصدع بتحرك الدال وتسكينها : الفتى الشاب القوى . المكلب : معلم الكلاب
الصيد . وانظر البيتين أيضاً في الأغاني ١٢ / ٥٢ (بولاق) مع اختلاف لفظي .
(٢) ديوان الهذليين ١٣٣/٢ ، ١٣٤ - الخائثة : العقاب تنقض على الصيد . الناهض .
هنا المراد به فرخها ، وقواه « جريمة ناهض » يريد به أنها تكسبه ، وجرمة القوم : كاسبهم .
النيق : الشراخ في الجبل . الصليب : الودك وهو الدم ، يقال : صلب العظام إذا استخرج ودكها .
على فوت أى على سبق . البراز : الفضاء البارز . الحبوب : الأرض .

كَأَنَّهُمْ يُشَبِّثُونَ بطائر خفيف المشاش عظمه غير ذى نحض
 يبادر قرب الليل فهو مهَابِد يحث الجناح بالتبسُّط والقبض^(١)
 وقد نتساءل : أين الخيل بين هذه الفصائل المختلفة من الحيوان السريع؟
 ولماذا لم يذكرها الصعاليك العداءون في مجال حديثهم عن العدو كما ذكروا هذه
 الفصائل المختلفة؟

يبدو لي أن سبب ذلك أن الصعاليك العدائين كانوا ينظرون إلى الخيل على
 أنها أقل منهم سرعة، وهي نظرة يؤيدها واقع حياتهم ، وقد رأينا في الفصل
 الأول من الباب الأول أن رواة الأدب العربي يذكرون عنهم أنهم كانوا
 يسبقون الخيل، ويروون عنهم قصصاً في هذا الصدد ، ومهما يكن من مبالغة
 في هذه القصص فإنها تصور أصداء حقيقة واقعية ، وقد فسرنا هذه الظاهرة في
 حياة الصعاليك العدائين عند تفسيرنا الجغرافي لظاهرة التصعلك ، وانتهينا إلى أنها
 — على ما فيها من غرابة — ليست بالمستحيلة في الحياة الواقعية . فإذا أضفنا
 إلى هذا أن الصعاليك العدائين لم يكونوا على صلة دائمة بالخيل ، وإنما كانت
 صلتهم بها صلة عداوة ، وهي تلك الصلة بين المطارد والطرید ، مما جعل نفوسهم
 مشبعة بالسخط على ذلك الحيوان السريع الذى يستغله أعداؤهم في مطاردتهم ،
 استطعنا أن نجد تعليلاً آخر لهذه المسألة .

ولهذا نلاحظ أن الصعاليك العدائين لا يذكرون الخيل في صدد الحديث
 عن عدوهم إلا مقترنة بأنهم أسرع منها ، أو على الأقل بأنها ليست أسرع منهم،
 كما نرى عند تأبط شرا الذى يصرح بأنه يسبق الخيل عدوً أعلى قدميه ، ويكسو
 طلائعها المتقدمة الغبار الثائر من عدوه :

يفوتُ الجيادَ بتقريبه ويكسو هوأديها القسطلًا^(٢)

(١) ديوان الهذليين ١٥٩/٢ . ولسان العرب : مادة (هذ) ومادة (هذب) — المشاش :
 جمع مشاشة وهي رأس العظم الممكن المضغ . النحض : اللحم أو المكتنز منه . المهابذ : الذى يسرع
 في طيرانه ، من المهابذة وهي الإسراع في الطيران .

(٢) ابن قتيبة : الشعر والشعراء / ١٧٦ . وسهاسة ابن الشجرى / ٤٧ — التقريب : ضرب
 من العدو . القسطل : الغبار .

ويحرص الصعاليك العداءون على تسجيل ظاهرة طريفة في حديثهم عن العلو، وهي حركة ثيابهم عند عدوهم، وما يفعلونه أو تفعله الرياح بها، وهي ظاهرة تستمد طرفاتها من صدقها وبساطتها وواقعيتها، ومن أطرف الأشياء في هذا الصدد أنهم أكثرها يذكرون ثيابهم يذكرون أنها بالية ممزقة.

يصف صخر النقي صاحباً له بأنه يعدو فيرفع باطن ركبتيه ثوبه الخلق:
 ترى علوه صُبحَ إقوائه إذا رفع المأبضان الخشيفا
 كعلو أقب رباغ ترى بفائله ونسأه نسوفا^(١)
 أما أبو خراش فشوبه الخلق البالي يهتز في أثناء عدوه كأنه ينتفض من حمى

تلازمه :

فقدتُ شيئاً والدريسُ كأنما يُزعزعه وردٌ من السوم مُردِمٌ^(٢)
 وهو أحياناً يضيّق بثيابه لأنها تعوقه عن سرعة العدو فيطرحها عنه :
 ورفعتُ ساقاً لا يُخافُ عثارُها وطرحتُ عنى بالعرأ ثيابي^(٣)
 وفي قصيدة أخرى يصف جماعة من العدائين وقد ألقوا ثيابهم عنهم من شدة عدوهم :
 وعادية تُلقى الثياب وزعتها كرجل الجراد ينتحي شرف الخزم^(٤)
 ويتحدث تأبط شرا عن مطاردة حاجز الأزدي وأصحابه له، ويصفهم بأنهم
 قد ألقوا عن أجسادهم ثيابهم البالية، وشمروا عن سيقانهم ليسهل عليهم إدراكه :

فتمتعتُ حِضْنِي حاجز وصحابه وقد نبذوا غلقتانهم وتشنعوا^(٥)

- (١) شرح أشعار المهذلين ٤٨/١. وانظر : ص ٢١٨ من هذا البحث
 (٢) ديوان المهذلين ١٤٤/٢. والأغاني ٥٦/٢١. وسجاسة البختری ٦٣/ - الدريس : الثوب الخلق. الموم : الحمى. المر دم : الملازم.
 (٣) ديوان المهذلين ١٦٨/٢، وتروى للأعلم ولتأبط شرا، وهذا الاختلاف لا يضيرنا في شيء فهم جميعاً صعاليك.
 (٤) المصدر السابق ١٣٢/ - الرجل بالكسر : القطعة العظيمة من الجراد. الخزم : المكان المرتفع كالخزن.
 (٥) الأغاني ٢١٨/١٨، وفيه « تمتعت » وواضح أنه تحريف - تمتعه : حركه بعنف. تشنعوا : تهاؤوا للقتال.

وما يتصل بهذا حديثهم عن نعالهم ، ووصفها بأنها بالية ممزقة ، لكثرة سيرهم وعلوهم . يتحدث تأبط شرا عن صعوده إلى المرقبة بنعل بالية ممزقة قد تشدها بسيور بعد أن جعل تحتها نعلا أخرى :

بشرة خلق يوقى البنانُ بها شددتُ فيها سريحا بعد إطراق^(١)
ويصف الشنفرى نعليه بأنهما ممزقتان كأنهما أشلاء السماء ، وبأنه خلعهما في بعض طريقه إما ليسهل عليه عدوه ، وإما لأنهما لم تعودا صالحتين للاستعمال لتمزقهما الشديد :

ونعل كأشلاء السَّمَانِي تركتها على جنب مَور كالتحيزة أغبرا^(٢)
وهي صورة نجدها عند أبي خراش أيضاً :
ونعل كأشلاء السَّمَانِي تَبَذَتْهَا خلاف ندى من آخر الليل أورهم^(٣)
ومن الطريف أننا نجد لأبي خراش قصيدة نظمها في مدح رجل حذاه نعلين جديدتين^(٤) ، وهو فيها مقدر له هذا الصنيع تقديراً كبيراً ، معجب بنعليه الجديديتين ، يصفهما ، ويصف صنعهما ، ويتحدث عن قيمتهما في حياته ، إذ يروح بهما متأنقاً للهوه ، ويستخدمهما في سيره وعلوه ، ومن يدري فلعل له فيهما مآرب أخرى ! !

وهنا نقف للنساءل : أين شعر السليك في العدو ، وهو الصعلوك العداء الرجلِي الذي يُضرب به المثل في سرعة العدو ، والذي تحدث عن سرعته رواة

(١) المفضليات / ١٧ - الثرثرة : النعل البالية . والريح : القد أو السيور التي تشد بها النعال . والإطراق : أن يجعل تحت النعل مثلها .

(٢) ديوانه المطبوع / ٣٥ . وديوانه المصور : لوحة رقم ١٠ ، وفيه « وأشلاء نعل كالسماني » - الموز : الطريق الموطوء المستوى . والتحيزة : نعل أقرب معانيها إلى معنى البيت أنها نسيجة شبه الحزام تكون على الفسطاط .

(٣) ديوان الهذليين / ٢ / ١٣١ - الرهم : المطر الضعيف الساكن اللين .

(٤) انظرها في المصدر السابق / ١٤٠ ، ١٤١ . وفي الأغاني / ٢١ ، ٥٧ ، ٥٨ .

أخباره والشعراء المعاصرون له ، والذي اتخذ الشعراء من بعده مادة طريفة لأحاديثهم عن السرعة ؟

الحق يقال إنها مسألة غريبة ألا نجد للسليك شعراً يتحدث فيه عن سرعة علوه ، ولكن يبدو أن أقرب الفروض لتعليل هذه المسألة هو أن شعر السليك في علوه وسرعته قد فقد . وليس من شك عندى في أن جانباً كبيراً من شعر السليك قد فقد ، فليس من المعقول أن كل ما نظمه السليك من شعر لا يعدو تلك الأبيات القليلة المتفرقة في مصادر الأدب العربي المختلفة . وإذا كنا قد لاحظنا أن مجموعة السليك الفنية لا تضم حديثاً عن هذا الجانب من حياته ، فإننا نلاحظ أيضاً أنها لا تصور جوانب حياته الأخرى تصويراً كاملاً أو شبه كامل ، وإنما هي مقطوعات قليلة لا تكاد تصور حياة صاحبها ، أما صورة حياة السليك فصدرها الأول أخبار الرواة وأقاصيصهم عنه . ومع ذلك فشعر السليك - كما يبدو مما وصل إلينا - ليس من الجودة بحيث نأسف على ضياعه ، وقدماً سئل الأصمعي عنه فقال « ليس من الفحول »^(١)

الغزوات على الخيل :

ويتحدث الشعراء الصعاليك أيضاً عن غزواتهم على الخيل ، وليس هناك ما يمنع الصعاليك من استخدام الخيل في غزواتهم إذا وجدت ، وليس في هذا ما يظن في مقدرتهم على العدو ، فهي مقدرة معترف لهم بها . هذا إلى أن بعض الصعاليك لم يكونوا عدائين .

وقد عرفت أسماء خيل بعض الصعاليك ، ففَرَمَل فرس عروة بن الورد^(٢) ، والنَحَّام فرس السليك^(٣) ، واليَحْموم فرس الشنفرى^(٤) .

(١) فحولة الشعراء (مخطوطة) ورقة رقم ١٥ .

(٢) ديوانه ١٢٠ / . ولسان العرب ١٤ / ٧٣ .

(٣) القال : النوادر / ١٨٥ . ولسان العرب : مادة (نعم) .

(٤) ديوانه المطبوع / ٤٠ . وحماسة الخالدين (مخطوطة) ورقة رقم ٤٠٠ .

ويتحدث الصعاليك أحياناً عن غزواتهم على الخيل مقترنة بغزواتهم على الأقدام ، على نحو ما رأينا في الفصل الأول من الباب الأول من أبيات تأبط شرا وعروة . ويتحدثون أحياناً أخرى عن غزواتهم على الخيل حديثاً مستقلاً ، وهي ظاهرة أكثر ما نعتبر بها في شعر عروة .

فهو يتوعد حيناً أولئك الأغنياء المطمئنين الذين حسبوا أن لن يجرؤوا على غزوهم أحد ، وينذرهم بأنه سوف يفرعهم بخيل نشطه تطرد أمامها إبلهم المنفرة طرداً عنيفاً :

سَيُفْرَعُ بَعْدَ الْيَأْسِ مَنْ لَا يَخَافُنَا كَوَاسِعُ فِي أُخْرَى السَّوَامِ الْمُنْفَرِ (١)
وحيثما آخر يصرح بأنه لن يكف عن المغامرة في سبيل الغنى ومعه جماعة من الصعاليك الفرسان حتى يحقق أهدافه أو يُعذر نفسه :

فإني لمستأفُّ البلاد بسرية فبليغُ نفسي عُذرَها أو مطوف (٢)
ويشير أحياناً أخرى إلى نجاة من مازق حرج على ظهر جواده « قرمل » ، وهو يعد ذلك منتهً لهذا الجواد لا تنسى :

كليلة شيباء التي لست ناسياً وليلتنا إذ من ما من قرمل (٣)
ويصرح السليك ، ذلك الرجل الذي يضرب به المثل في سرعة العدو ، بشدة حاجته إلى فرسه في أثناء غارات أصحابه الفرسان على أهدافهم :

وما يدريك ما فقري إليسه إذا ما الركب في نهب أغاروا (٤)
وكذلك الشنفرى ، ذلك الرجل الآخر الذي يضرب به المثل أيضاً في سرعة العدو ، يتحدث عن فرسه حديثاً طريفاً ، ففرسه لا عيب فيه سوى هزاله ، ولكنه جرى مقدام ، تظنى جرأته وإقدامه في أثناء القتال على هزاله ، بل إن الخيل السمينة لا تستطيع الوقوف أمامه :

(١) ديوانه / ٨٣ .

(٢) ديوانه / ٩٣ .

(٣) ديوانه / ١٢٠ .

(٤) لسان العرب : مادة (ركب) .

ولا عيبَ في اليحْمووم غير هزاله على أنه يوم الهياج سمينٌ
 وكم من عظيم الخلق عبل موثقٌ حواه ، وفيه بعدَ ذاك جنون^(١)
 وطرافة الصورة تأتي من أن الشنفرى يُضقى صفات التصعلك على جواده ،
 فهو جواد هزيل كصاحبه ، جنى عليهما الفقر والجوع ، ولكنه كصاحبه
 أيضاً جرى مقدام ، كأنما يشعر كما يشعر صاحبه بأن الحق للقوة ، وأن الرزق
 في الشجاعة ، وأن الجواد الحامل كالصعلوك الحامل . وتأتي طرافة الصورة أيضاً
 من أن الشنفرى يلوّن صورة جواده بألوان مغامراته هو ، فإذا جواده صورة منه ،
 كم حوى من خيل سميئة قوية موثقة ، كشأنه هو مع أفراد مجتمعه الأغنياء ،
 وهكذا يقدم لنا الشنفرى جواده على أنه « جوادٌ صعلوكٌ » .

فإذا ما قُتل الشنفرى ، وفزع صديقه الحميم وأستاذه تأبط شراً لأحزانه
 عليه يستمد منها رثاه له ، لم ينس ذلك « الجواد الصعلوك » فخصه ببيتين
 رائعين من مرثيته ، عند حديثه عن الوسائل التي كان يعتمد عليها الشنفرى في
 قتاله : عزمه ، وقوسه ، وسيفه ، وفرسه :

وأشقرُّ غيداقُ الجراء كأنه عُقابٌ تدلّى بين نيقين كاسرُ
 يجمُّ جموم البحر طال عُبابه إذا فاض منه أولُ جاش آخر^(٢)

آراؤهم الاجتماعية والاقتصادية :

من الطبيعي أن يعلل الشعراء الصعاليك لمغامراتهم الدامية تلك التي وهبوا
 لها حياتهم ، وأن يفسروا الدوافع التي دفعتهم إلى تلك الثورة التي أشعلوها في
 وجه مجتمعهم ، حتى تكون حركتهم التي وصفها مجتمعهم بأنها شاذة قائمةً
 على أساس معلل مسبب ، وحتى تكون إجاباتهم حاضرة لكل من يسألهم :

(١) ديوانه المطبوع ٤٠/ . وحاسة الخالدين (مخطوطة) ورقة رقم ٤٠٠ .

(٢) ديوان الشنفرى في الطرائف الأدبية ٢٨/ وحاسة الخالدين (مخطوطة) ورقة رقم

٤١٧ - الغيداق : الطويل . والجراء : الجرى ، والنيق : أرفع موضع في الجبل . وسم الماء : كثر
 واجتمع .

لم فعلتم هذا ؟ وحتى يهينوا للباحثين في حركتهم أن يعرفوا أسبابها ودوافعها .
 وقد رأينا في الباب الأول أن حركة الصعاليك قامت نتيجة لعوامل ثلاثة :
 عامل جغرافي ، وعامل اجتماعي ، وعامل اقتصادي ، وأن العامل الجغرافي -
 وإن يكن أول هذه العوامل - ليس العامل المباشر ، وإنما العامل الاجتماعي
 والعامل الاقتصادي هما العاملان المباشرين في قيام هذه الحركة . وليس من شك
 في أن الشعراء الصعاليك كانوا يشعرون بهذه المعاني شعور المتصل بها الآخذ
 بأسبابها ، وقد أدرك الشعراء الصعاليك عن طريق هذا الشعور أن حديثهم عن
 العامل الجغرافي لن يجدي حركتهم شيئاً ، ولن يضيف إلى حيثيات الحكم في
 قضيتهم ما يفيدها ، لأنه عامل عام يشترك في التأثير به مجتمعهم كله ، وإنما
 الذي ينفع قضيتهم ، ويصلح مادةً للدفاع عنها العاملان الآخران الاجتماعي
 والاقتصادي ، ومن هنا حرصوا كل الحرص على تسجيل عواملها الاجتماعية
 والاقتصادية .

ومن الطبيعي أن يتحدث الصعاليك عن انقطاع الصلة بينهم وبين قبائلهم ،
 تلك الظاهرة التي كان لها أكبر الأثر في تصعلكهم ، والتي تُعد نقطة التحول
 أو الحد الفاصل بين حياتهم القبلية بما فيها من توافق اجتماعي ، وبين حياتهم
 المتصلة بما فيها من شذوذ .

يعلن حاجز في صراحة أنه - وإن يكن أزدياً من سلامان - أصبح منتسباً
 إلى بني مخزوم من قریش ففيهم حلفه ، وهم لا يخذلونه إذا استنصر بهم
 وإنما يسرعون شجعاناً إلى نجاته :

قوى سلامانُ إذ ما كنت سائلةً وفي قریش كريم الخلف والنسبِ
 إني متى أدعُ مخزوماً ترى عنقاً لا يرعشون لضرب القوم من كتب^(١)

ويدعو قيس بن الحدادية أن يجزي الله عنه خيراً أولئك الذين حموه
 بعد أن خلعه قومه ، فما يملك شيئاً ليجزيهم به ، وهو الصعلوك الفقير ، سوى

ذلك الدعاء الصادق الصادر من أعماق نفسه :

جَزَى اللهُ خَيْراً عن خَليعٍ مُطرَدٍ رجا لحموه آل عمرو بن خالد
وماله لا يدعو لهم وقد آووه ، وعطفوا عليه ، ونصروه بعزمهم وشرفهم وبأبنائهم
الأبطال الأجداد :

وقد حَديثُ عمرو علىَّ بعزها وأبنائها من كل أروع ماجد
وهو لهذا يعلن على الملأ أن هؤلاء القوم الذين لجأ إليهم ، إنما هم الأصحاب
والأهل والثروة والنصر :

أولئك إخواني وحل عشيرتي وثروتهم والنصرُ غير المحارِد^(١)
بل إن أبا الطمحان يعلن أنه قد نسي أهله في جوار من استجار بهم بعد
خلعه ، وأصبح كأنه واحد منهم ، حتى لقد عرفت كلاهم ثيابه فما تهرَّ عليه :
وقد عَرَفْتُ كلابهمُ ثيابي كَأني منهمُ ونسيتُ أهلي^(٢)

ولا ينسى الصعاليك الخلعاء خلع قبائلهم لم حتى في آخر لحظات حياتهم ،
حين يمر بهم ماضيهم الخافل بالمغامرة والكفاح ، فإذا قصة الخلع هي الحد
الفاصل بين حياتين ، والسر الأول في تلك الحياة القاسية التي عاشوها ، والتي
يودعونها في هذه اللحظات . هذا قيس بن الحداية يقاتل أعداءه الذين تكاثروا
عليه حتى قُتل وهو يرتجز ذاكراً أول ما يذكر قصة خلعه وبغض أهله له :
أنا الذي تخلعه مَوالِيه^(٣) وكاهم بعد الصفاء قاليه^(٣)

وإذا كان الصعاليك الخلعاء والشذاذ قد صوروا في شعرهم هذه العقد
النفسية التي كان منشؤها انقطاع الصلة بينهم وبين قبائلهم ، فإن الصعاليك
الأغربة لم يتحدثوا في شعرهم عن تلك الظاهرة - ظاهرة اللون - التي كانت
عقدة العقد في حياتهم ، والتي كانت سبباً في انعدام التوافق الاجتماعي بينهم
وبين قبائلهم ، مما كان عاملاً قويا في دفعهم إلى حياة التصعلك ، وفيما عدا

(١) الأغاني ٥/١٣ (بولاق) - المحارِد : من حارَدت الناقة إذا انقطعت ألبانها أو قلت .

(٢) المحاظظ : الحيوان ٣٨٠/١ .

(٣) الأغاني ٨/١٣ (بولاق) ، وابن حبيب : من نسب إلى أمه من الشعراء ٦/ .

تلك المقطوعة التي أشار فيها الشنفرى إلى أنه هجين^(١)، لا نكاد نعر فيما بين أيدينا من شعر الصعاليك الأعرية على إشارة إلى هذه الظاهرة ذات الأثر البعيد في حياتهم .

والذى يبدو لي تعليلا لهذا هو أن الصعاليك الأعرية كانوا يجنون غصاصة في الحديث عن هذه الظاهرة التي كانت مصدر احتقار المجتمع الجاهلي لهم ، حتى إن إشارة الشنفرى إليها في تلك المقطوعة السابقة كانت إشارة ملتوية تبدو عليها محاولة التنصل منها ، أو على الأقل الدفاع عنها . كما أن حديثهم عنها لا يفيدهم شيئا في قضيتهم ، لأنها ظاهرة خلقية لا يد لهم فيها ، ولا قدرة لهم على تغييرها ، وهذا عكس الفقر الذى كثر حديثهم عنه ، فهو ظاهرة يستطيعون دفعها وتغييرها ، والمقصود ذلك من الصعاليك الحاملين عليه وزره ، وعليه لعنة الصعاليك العاملين . وهذا - بطبيعة الحال - إذا لم يكن فيما فُقد من شعر الصعاليك الأعرية حديث عن هذه الظاهرة .

أما عقدة العقد التي اشترك فيها جميع الصعاليك ، وتحدث عنها جميع شعراءهم فهي الفقر ، تلك الظاهرة الاجتماعية الاقتصادية التي كانت السبب الأقوى في تصعلكم .

ويتحدث الشعراء الصعاليك في أكثر من موضع من شعرهم عن فقرهم ، وأسبابه ، وتأثيره في أجسامهم ، وأثره في حياتهم الاجتماعية ، والوسائل التي يسلكونها للتخلص منه ، والأسباب التي يحرصون من أجلها على التخلص منه ، إلى غير ذلك من ألوان الحديث .

يصور الأعمى الهدلى فقره في صورة بلوية ساذجة ، ولكنها طريفة :

زَعَمْتُ خَنَازِرَ بَانَ بُرْمَتْنَا تَغْلَى بِلْحَمٍ غَيْرِ ذِي شَحْمٍ^(٢)

والشاعر الصعلوك هنا قد سجل على نفسه الفقر ، ولن تجديه شيئا هذه

(١) ديوانه المطبوع ٤٠/ قصيدة حرف (الك) ، وديوانه المصور لوصة رقم ٢ .

(٢) شرح أشعار الهدليين ٦٥/١ ، ولسان العرب مادة (خنز) وفيه « تجرى » مكان

« تغل » - وخناز : امرأة .

المحاولة « المكشوفة » لمداواة فقره حين ادعى أنه زعم من هذه المرأة التي يسبها ،
ومع ذلك فهو يردّ عليها في آخر مقطوعته بأنه يفخر بأكل هذا اللحم الهزيل ،
ما دامت نفسه لم يمسه عار ولا إثم :

إنا لنأكل لحمنا ، فاستيقنى في غير مَنْقَصَة ولا إثم^(١)

وفي قصيدته البائية المشهورة يرسم صورة إنسانية مؤثرة له ، وهو يفر من
أعدائه بعد مغامرة من مغامراته في سبيل العيش ، وقد ذكر أهله الفقراء في
صحرائهم المحجبة ، وحاجة أولاده الصغار الشعث الذين خلفهم وراءه في العراء
ولا شيء لهم سوى تلك الذلة التي تبدو عليهم كلما نظروا للحأ إلى أقاربهم في
انتظار شيء يجودون به عليهم :

وذَكَرْتُ أَهْلِي بِالْعَرَا ءِ وَحَاجَةَ الشَّعْثِ التَّوَالِبِ

المصرين من التلا د اللامحين إلى الأقارب^(٢)

ويتحدث الشعراء الصعاليك عن فقرهم وأسبابه ، وهم يردونه عادة إلى
كرمهم وإسرافهم . فعروة أبو الصعاليك يرد فقره إلى بذله ماله للفقراء المحتاجين
الذين يأتون إليه يشكون فقرهم وعوزهم وكثرة أولادهم :

إذا قلتُ قد جاء الغنى حال دونهُ أبو صبيبة يشكو المفاقر أعجفُ
له حَلَّةٌ لا يدخل الحقّ دونها كريمٌ أصابته خطوب تجرّف^(٣)

ويسجل تأبط شرآة في قافيته المفضلية حواراً بينه وبين شخص يعذله على
كرمه وإسرافه ، يصور نفسه فيه كريماً لا يُبقي على شيء عنده ، مغامراً في
سبيل الحصول على مزيد من المال ليرضى به مطالب كرمه ، وماذا في الحياة
يدفعه إلى الحرص ما دام كل ما فيها فانياً مهما يحرص الإنسان عليه :

بل مَنْ كَعْدَالَةَ تَحْدَالَةَ أَشْبَحَ حَرَقَ بِاللُّومِ جِلْدِي أَيَّ تَحْرَاقِ
يقول أهلكت مالا أو قنعت به من ثوبٍ صدقٍ ومن بزٍ وأعلاق

(١) شرح أشعار الهذليين ١/٦٦ .

(٢) المصدر السابق ٥٨/ . وانظر ص ٢١١ من هذا البحث .

(٣) ديوانه ٩٢/ . وسجاسة أبي تمام ٤/١٢٢ .

عاذلتى إن بعض اللوم مَعْنَفَةٌ وهل متاع وإن أبقيتهُ باق^(١))
ويذكر أبو خراش أنه يدعو امرأته دائماً إلى ألا تدخر شيئاً ، ولا تبقى
لغد شيئاً ، فإن لم يجدا في غد بعض زادها فسيحاول أن يحصل لها على زاد
غيره ، وإلا فلتمسك فيها عن الطعام :

لقد علمت أم الأديب أنني أقول لها : هدى ولا تدخرى لحمى
فإن غدا إلاً نجدُ بعض زادنا ننىء لك زاداً أو نُعدِّك بالأزم^(٢))
ويتحدث الشعراء الصعاليك أيضاً عن أثر الفقر في أجسامهم ، وما يحمله
لهم من جوع وهزال . وقد مرّ بنا^(٣) حديث السليك عن فعل الجوع به في
أشهر الصيف المحرقة ، وما كان يصيبه من إغماء ودوار ، حتى لقد أوشك أن
يفقد حياته صريع الفقر والجوع والهزال ، أو — بعبارة أخرى — صريع
الصعابة :

وما نلتها حتى تصعلكتُ حقبهً وكدتُ لأسباب المنية أعرفُ
وحتى رأيتُ الجوع بالصيف ضرنى إذا قمت تغشاني ظلالُ فأسدف
ويرسم تأبط شرا في بعض شعره صورة لجسمه دقيقة كل الدقة ، صورة
الشخص الذى لا يُبقى من الزاد إلا ما يتعلل به : حتى لقد نَشَرَتْ أضلاعه ،
والتصق معاه :

قليل ادخار الزاد إلا تَعَلَّةٌ فقد نَشَرَ الشرسُوفُ والتصق المعى^(٤))
وينظر بعض الشعراء الصعاليك إلى المسألة من زاوية أخرى ، فيتحدثون
عن صبرهم على الجوع واحتمالهم له ، متخذين من هذا الحديث مجالا للفخر

(١) المفضليات / ١٨ - الخذالة : الذى يخذه في إرادته ويخالفه فيها . والأشب : المخلط
عليه المتروك . والبيت الثانى معناه أنه يأمره أن يبخل ويمسك عليه ماله حتى يستغنى عن الغزو
ولا يحتاج إلى طلب المال (انظر شرح ابن الأثيرى) .

(٢) ديوان الهذليين ١٢٥/٢ - هدى : أى أقسى هديتك وما عندك . الأزم : الإمساك
وترك الأكل .

(٣) انظر الباب الأول : الفصل الأول (التمرير بالصعابة) ص ٢٨ .

(٤) حسانة أبى تمام ٢٧/٢ ، والأغانى ٢١٧/١٨ .

بقوة نفوسهم وصدق عزائمهم ، ولكننا نلاحظ أن بين النظرتين فرقاً في المجال :
فأما الذين يشكون من الجوع فإنهم يتحدثون عن ذلك في مجال حديثهم عن
مغامراتهم المتسردة ، وأما الذين يتحدثون عن صبرهم عليه فإنهم يتحدثون عن
ذلك في مجال حديثهم عن قوة نفوسهم .

ويقدم لنا أبو خراش صورةً نبيلةً لذلك الجوع الذي يُطيل حَبسه حتى
يَمَله فيمضى عنه دون أن ياحقه منه عار ، وهو يكتفى بالماء القراح في حين
يستمتع البخلاء الأشحاء بزادهم ، فإذا ما تلظى الجوع في بطنه فإنه يرده ويغلبه
على أمره ، وهو يؤثر عياله على نفسه بالطعام ، وهو يفعل ذلك كله حتى يعيش
حياةً كريمةً مترفةً لا تسقط إلى مهاوى المذلة والهوان والعار حيث يكون الموت
خيراً من الحياة :

وإني لأتوى الجوعَ حتى يَمَلني	فيذهبَ لم يدنسْ ثيابي ولا جِرْمي
وأغتبِقُ الماءَ القراحَ فأنتهي	إذا الزادُ أمسى للمزَلجِ ذا طعمِ
أرد شُجاعَ البطنِ قد تعلمينه	وأوثرَ غيري من عيالك بالطعمِ
مخافةً أن أحيا برغمٍ وذلة	وللموتُ خير من حياةٍ على رِغمٍ (١)

ومن الطبيعي أن يتحدث الشعراء الصعاليك عن تلك السياط النفسية التي
يصبها الفقر على نفوسهم ، والتي تحدثنا عنها في الفصل الأول من الباب الأول .
وفي شعر عروة أحاديث طويلة عن هوان منزلة الصعاليك الاجتماعية ،
ومقامهم خلف أدبار البيوت ، وسوء منظرهم في هذا المقام الذليل ، وعن تلك
الغضاضة التي يراها عليهم ، وكيف يتوارون من الناس ، فلا يقيمون إلا حيث
لا يراهم أحد ، وعن ضيق أقرابهم بهم حتى ليوشكوا أن ينكروا قرابتهم لهم :
رأيتُ بنى لبني عليهم غضاضةً بيوتهم وسط الحلول التكنُف (٢)
ذريني أطوفُ في البلاد لعلني أخليك أو أغنيك عن سوء مخضِر
فإن فاز سهمٌ للمنية لم أكن جزوعاً ، وهل عن ذاك من متأخِر

(١) ديوان المهديين ١٢٧/٢ ، ١٢٨ . والأغاني ٦٠/٢١ - المزيج : البخول .

(٢) ديوانه ٩٤/ .

وإن فاز سهى كفكم عن مقاعد
إذا المرء لم يطلب معاشاً لنفسه
لکم خلف أدبار البيوت ومنظر^(١)
شكا الفقر أو لام الصديق فأكثر
وصار على الأدنين كلاً ، وأوشكت
صلات ذوی القربى له أن تنكرا^(٢)

ويرسم السليك صورة إنسانية مؤثرة لما تلاقيه خالاته الإمام السود من الضيم والحوان ، وهو عاجز لفقره عن أن يفعل من أجلهن شيئاً حتى ليشيب رأسه مما يقاسيه نفسياً من أجلهن :

أشاب الرأس أنى كل يوم أرى
يشق على أن يلقين ضيماً
أرى لى خالةً وسطَ الرحال
ويعجز عن تخلصهن مالى^(٣)

والسليك فى هذين البيتين لا يقصد خالاته القربيات شقيقات أمه بالذات ، ولكنه يقصد بهن عامة الجنس ، فهو يصور فيهما هوان الجنس الأسود الذى تنمى إليه خالاته ، ويقول المبرد « وإنما توجع لخالاته لأنهن كن إماء »^(٤).

ومن الطبيعى أن يتحدث الشعراء الصعاليك ، بعد أن عرضوا لمشكلة الفقر وأثرها وأسبابها ، عن آرائهم فيها ، وكيف يكون السبيل إلى حلها . والسبيل الوحيد إلى ذلك عندهم ، كما أسلفنا ، الثورة على المجتمع ، أو بالذات على طبقة المالة فيه ، واغتصاب حقوقهم منها ، معتمدين على قوتهم ، مهما يكلفهم ذلك من ثمن .

وقد صور الشعراء الصعاليك هذا كله فى شعرهم ، فكما تحدثوا عن مغامراتهم وهى الناحية العمالية من حلهم للمشكلة ، تحدثوا عن الناحية النظرية فيها ، فسجلوا آراءهم الاجتماعية والاقتصادية تسجيلاً صادقاً بارعاً .

فهم يحترقون تلك الطائفة الخاملة من الصعاليك الذين قبلوا وضعهم الاجتماعى الذليل وقنعوا به ، فعاشوا على هامش المجتمع ينتظرون من فضلات

(١) ديوانه ٦٧/ .

(٢) ديوانه ١٩٠/ .

(٣) المبرد : الكامل / ٢٩٩ . والبغدادى : خزنة الأدب ١٢٨/٣ وفيها « يز » مكان

« يشق » .

(٤) الكامل / ٢٩٩ .

الأغنياء ما يسلمون به رمتهم ، ويعدون ذلك الغنى كل الغنى ، لا يفكرون إلا في أنفسهم يلتمسون لها ذلك الزاد القليل الدليل ، أما التفكير في أن يكون لهم من الثراء ما يُطمعون به غيرهم ، ويسجلون به لأنفسهم حديثاً خالداً تتناقله الأجيال من بعدهم ، فهذا أبعد الأشياء عن محيط نفوسهم الضعيفة التي تحيا حياة خاملة متكاسلة أقصى ما فيها من عمل خدمة النساء « الأرستقراطيات » إذا احتجن إليهم .

أما الصورة التي يريلون أن يكون عليها أفراد جماعة الصعاليك فهي صورة الصعلوك المغامر القوي النفس والجسد ، الذي يشرق وجهه في أوقات الشدة ، والذي يهب حياته للمغامرة ، ويبث الرعب في قلوب أعدائه حتى ليخشونه في وحوده وفي غيابه ، فإذا استغنى فإنه جدير بهذا الغنى لأنه حصل عليه بقوة ، وإذا جاءه أجله في ميدان كفاحه فليمض إلى ربه حميداً مبرأ من العار والذم^(١) .

وهم حريصون كل الحرص على أن يفرق المجتمع بين هاتين الطائفتين ، وكم يتمنون لو عرف لكل طائفة قيمتها ، فاحتقر الأولى ، وقدر الأخرى حق قدرها . وهذا السليق يوضح ذلك الفرق لصاحبه حتى تكون على بينة من أمرها فلا تخلط بينه وبين صعاليك الطائفة الأولى الخاملة الضعيفة ، لعلها إن أدركت هذا الفرق كفت عن هجره ونال إعجابها :

ألا عتبت على فصّارمتني وأعجبها ذوو اللمم الطوال
فإني يا ابنة الأقوام أربي على فضل الوضىء من الرجال
فلا تصلى بصعلوك تنوم إذا أمسى يُعد من العيسال
ولكن كل صعلوك ضروب ينصل السيف هامات الرجال^(٢)

(١) انظر الحديث عن هاتين الصورتين : صورتي الصعلوك الخامل والصعلوك العامل في رائية عروة في ديوانه / ٧٣ - ٨٢ والأصمعيات / ٢٩ ، ٣٠ وجمهرة أشعار العرب / ١١٥ وجماعة أبي تمام / ٢١٩ / ١ ، ٢٢٠ .
(٢) المبرد : الكامل / ٢٩٨ .

وما دام الأمر كذلك فليرسموا لأولئك الذين آمنوا بدعوتهم خطة العمل ، وليجربوها إلى قلوبهم ، وليدافعوا عنها وعنهم كما دفعوهم إليها . وقد ترددت هذه المعاني كثيراً في شعرهم ، ووقف عروة بن الورد بالذات - كما يقف صاحب المذهب - يدعو إلى مذهبه ويحجبه إلى قلوب الناس ، ويدافع عنه . وليس في هذا غرابة ، فلم يكن عروة يعد نفسه صعلوكاً من الصعاليك ، وإنما كان يعد نفسه زعيماً للصعاليك ، أو داعية لفلسفة التصعلك ، إن صحت العبارة . وبهذه النظرة نظر إليه رفاقه ، وبحق سموه أبا الصعاليك^(١) .

والخطة العملية في فلسفتهم الغزو والإغارة ، وكما كثر في شعرهم الحديث عن الجانب التنفيذي من هذه الخطة ، كثر أيضاً حديثهم عن الجانب التشريعي منها ، أو بعبارة أخرى كثرت دعوتهم إليها . وأكثر من ظهر عنده هذا الجانب التشريعي عروة بحكم وضعه داعية لفلسفة الصعلكة . وأساس دعوتهم أن هذه الخطة هي السبيل الوحيدة للغنى لمن هو في مثل حالتهم :

متى تطلب المالَ الممنوعَ بالقنسا
تعش ماجداً أو تحخرمك المخارم^(٢)

ويتحدث الشعراء الصعاليك أيضاً عن الأهداف التي يقصدونها بغزواتهم ، فيحددون تلك الطوائف من مجتمعاتهم التي يرون أن يوجهوا إليها رهوس حراهم . ومن الطبيعي أن تكون طبقة المالة أكثر طبقات مجتمعاتهم تعرضاً لغزواتهم ، لأنها الهدف الدسم الذي يسيل له لعابهم . ويتحدث تأبط شرا عن ثلاث طوائف من هؤلاء المالة كان يوجه إليهم غزواته : أصحاب المواشي ، وأصحاب المزارع الخصبة ، وأصحاب النوق الحوامل :

فيوماً على أهل المواشي وتارة
لأهل ركيب ذى ثميل وسنبل^(٣)
ولكن أربابَ المخاض يشفهم^(٤)
إذا اقتفروه واحداً أو مشيعاً^(٥)

(١) الأغاني ٨١/٣ .

(٢) عمرو بن براقة في الأمالي للقالى ١٢٢/٢ .

(٣) لسان العرب : مادة (ركب) ومادة (ثمل) - الركيب : المزرعة . والثميل : الحب .

(٤) حاسة أبي تمام ٢٨/٢ ، والأغاني ٢١٧/١٨ - يشفهم : يهزهم ، ويكده عيشهم .

واقترفوه : تتبعوا أثره .

أما الأعمى فإنه يقصد أولئك السمان المترفين ضعاف القلوب ، وهو يرسم في مقطوعة له صورة ساخرة طريفة لنموذج من أولئك الذين يجعل منهم أهدافاً لغزواته ، فهو رجل غنى سمين مترف ، يعيش بين الستائر والحظائر ، وجهت امرأته إليه برها وعنايتها حتى ستمته فأصبح من صنعها ، ولكنه مع ذلك ضعيف القلب أو اخترق صحراء لفزعته شخوصها ، ولحسب كل شخص فيها فارساً . لأنه خائف من أولئك الصعاليك المتربصين به وبأمثاله في أرجائها ، الذين إذا رأوه انصبوا عليه كما تنفجر المياه من حوض مهدم يحاول صاحبه إصلاحه دون جدوى ، وعندئذ تضطرب نفسه : وينهار كيانه ، ويفر هارباً ، ويذهب صنع امرأته فيه سدى :

أيسخط غزونا رجلٌ سمين تُكنَّه الستارة والكنيفُ
ولو رقعت ثوبك في خروق ترُوعك في مهالكها الشُدوفُ
تحاف لزام عادية تعول كما يتفجر الحوض اللقيفُ
إذن لذكرت حالك غيرَ عصر وأفسدَ صنعها فيك الوجيفُ^(١)

أما أولئك الصعاليك الذين خلعتهم قبائلهم ، أو خلعوا هم أنفسهم منها ، فكما يشاركون غيرهم من الصعاليك في غزوهم أولئك الأغنياء ، يحرصون - إلى جانب ذلك - على الانتقام من أولئك الذين كانوا سبباً في صعلتهم . ومن هنا نجد أن لهم أهدافاً أخرى غير هؤلاء الأغنياء ، كما كان يفعل الشفري مع بني سلامان .

ويتحدث الشعراء الصعاليك أيضاً عن الغاية التي يريدون أن يصلوا إليها من وراء هذه الخطوة الدامية التي يسلكونها في حياتهم ، وهي - بطبيعة الحال - الغنى . ويسجل الأعمى في أبيات له الأسباب التي يحرص على الغنى من أجلها

(١) شرح أشعار الهذليين ٦٨/١ ، ٦٩ - الخروق : جمع خرق وهو الفقر والأرض الواسعة تتخرق فيها الرياح . والشدوف : جمع شدف (بالتحريك) وهو الشخص . والزام : العذاب . والشمول : التي لها زيادات بمنزلة الضرع . واللاتيف : الذي أصله صاحبه فطينه وسواه من فواحيه . والوجيف : ضرب من السير ، أو هو الاضطراب .

في ثلاثة: فأمواله تُغنيه عن الناس من ناحية ، وهو يُعين بها الداعين إذا حلت بهم عزيمة من ناحية ثانية ، ثم هو — من ناحية ثالثة — يعدّها للأضياف والمعوزين في أيام الجذب والشدة التي لا يجد الناس فيها ما يُطعمون به مَنْ بَكَرتُ بغلام ، ولا تجد الأم شيئاً تُسكت به فطيمها عن البكاء والصراخ جوعاً :

أحْبَسِيْ إنا قد يُمتعنا الغنى بأموالنا نريحها ونُسيمها
ونحبسها على العظام نَتَّقِي بها دعوة الداعين ، إنا نقيمها
إذا النفساء لم تخزرسْ بيكرها غلاماً، ولم يسكت بحتر فطيمها^(١)
ويذكر صخر الغنى أنه قتل رجلاً من مزينة وسلبه ماله ، ليقوى به مال رجل
فقير كريم لا يكاد يثبت له مال :
في المزي الذي حششتُ به مَالَ ضَرِيكِ تَلادِه تَكِدُ^(٢)

أحاديث التشرد :

قلنا إن هذه الحياة الواقعة في وجه المجتمع المتמרدة عليه الخارجة على نظمه ، كان من أثرها أن فقد المجتمع اطمئنانه إلى أصحابها ، كما فقد هؤلاء طمأنينتهم فيه ، وقلنا إن النتيجة الطبيعية لهذا كانت التشرد .

وقد تحدث الشعراء الصعاليك عن تشردهم في أرجاء الصحراء الموحشة ، ووديانها الخيفة ، وافتخروا باهتدائهم فيها دون دليل ، أو قيامهم بمهمة الدليل لجماعة من رفاقهم ، واتخذوا من هذا مادة للفخر بأنفسهم ، أو لمدح رفاقهم الصعاليك . يفتخر تأبط شرا — في حديثه إلى امرأة خطبها فامتنت عليه — بأنه ل طول تشرده ألفتة وحش الصحراء واطمأنت إليه ، حتى لتوشك أن تصافحه لو أن وحشاً تصافح إنساً :

(١) شرح أشعار الهذليين ١/٦٧ . و « بها » في البيت الثاني ساقطة ، ولا يستقيم الوزن بدونها — الحرسة : طعام الولادة . والحتر : الشيء القليل .
(٢) المصدر السابق ١٣/ — حششت به : قويت به . ضريك : فقير .

بَيْتٌ بِمَعْنَى الْوَحْشِ حَتَّى أَلْفَنَهُ وَيُصْبِحُ لَا يَحْمِي لَهَا الدَّهْرَ مَرْتَعًا
رَأَيْنَ فِتْيَ لَا صَيْدَ وَحْشٍ يَهْمُهُ فُلُو صَافِحَتْ إِنْسَانًا أَصَافِحَنهُ مَعَا (١)
ويفتخر في قافيته المشهورة بكرمه وتشرده ، ويتوعد عاذليه إن لم يكفوا
عن عدله بترك ديارهم والمضى متشرداً في الآفاق البعيدة حتى يختفى عنهم وما هم
بقادرين على معرفة مكانه مهما يجدها في السؤال عنه :

إِنِّي زَعِيمٌ لَئِنْ لَمْ تَرَكَوْا عَدَلِي أَنْ يَسْأَلَ الْحَيُّ عَنِّي أَهْلَ آفَاقِ
أَنْ يَسْأَلَ الْقَوْمُ عَنِّي أَهْلَ مَعْرِفَةٍ فَلَا يَجْبِرُهُمْ عَن ثَابِتٍ لَاقٍ (٢)
ويمدح صديقاً له من الصعاليك ، فلا يجد خيراً من أن يبدأ مدحه بذكر

تشرده :

قَلِيلُ التَّشْكِيِّ لِلْمَهْمِ بِصِيْبِهِ كَثِيرُ الْهَوَى شَتَّى النُّوَى وَالْمَسَالِكِ
يَظَلُّ بِمَوْتَمَةٍ وَيَمْسِي بِغَيْرِهَا جَحِيشًا وَيَعْرُورِي ظَهْرَ الْمَهَالِكِ (٣)
ثم يمدحه بطائفة من المعاني الأخرى ، ولكنه لا ينسى أن يختم مقطوعته
بذكر تشرده مرة أخرى ، كأنما هو حريص على أن يؤكد هذه الميزة لصاحبه
الذي بلغ به التشرد أن أصبحت الوحشة أنسه الأنيس ، والصحراء الغامضة
المجهولة كتاباً مفتوحاً يهتدى فيه كما تهتدى الشمس في فللكها :

يَرَى الْوَحْشَةَ الْأَنْسُ الْأَنْيسَ وَيَهْتَدِي بِحَيْثُ اهْتَدَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ (٤)
ويفتخر عروة بمقدرته على الاهتداء في القلاة الغامضة المخوفة التي يُعرض
سالكها نفسه للمهالك من غير أن يستشير أحداً أو يستعين بأحد :

وِغَبْرَاءُ مَخْشَى رَدَاها مَخْوَفَةٌ أَخُوها بِأَسْبَابِ الْمَنَايَا مَعْرَرٌ
قَطَعَتْ بِهَا شَكَّ الْخِلَاجِ وَلَمْ أَقْلُ لِحْيَابَةَ هَيْبَابَةَ كَيْفَ تَأْمُرُ (٥)

(١) الأغاني ٢١٧/١٨ .

(٢) المفضليات ١٨ . وابن قتيبة : الشعر والشعراء / ١٧٥ ، ١٧٦ .

(٣) حماسة أبي تمام ٤٧/١ - جحيشا : منفردا . يعروري : يركب .

(٤) المصدر السابق / ٤٩ .

(٥) ديوانه / ١٣٠ - غبراء : مظلمة ليست بمسفرة الطرق . وشك الخلاج : ما يخالجه

وتأخذ الصورة عند أبي خراش وضعاً آخر ، فهو لا يقتنع باهتدائه في مجاهل الصحراء ، بل يذكر في مجال فخره أنه يهدى رفاقه في الليالي المظلمة :
 ولإني لأهدى القوم في ليلة الدجى وأرى إذا ما قيل هل من فقى يرمى^(١)
 ويتحدث الشعراء الصعاليك عن أماكن تشردهم ، وبعدها عن المناطق المأنوسة في قلب الصحراء ، وما يحيط بها من أهوال ، وما يكتنف الطريق إليها من مخاوف .

يتحدث تأبط شرا عن شعب من شعاب الصحراء ، في جهة نائية مهجورة ، وقد صرّبت حوله الجبال نطقاً ، حتى غدا الطريق إليه وعراً ، وقد ملأت هذا الشعب الصخور ، وتجمعت فيه آثار من مياه قديمة لا تعرف مصادرها ، ويفتخر بأنه اهتدى إليه دون دليل ، ودون أن يسأل أحدا عنه :
 وشعب كسّل الثوب شكس طريقه تجامع صوحيه نطقاً مُحاصرُ
 به من سيول الصيف بيض أقرها جبار ، لضمّ الصخر فيه قراقرُ
 تبطنته بالقوم ، لم يهدنى له دليل ، ولم يُثبت لي النعت خابِرُ
 به سمّلات من مياه قديمة مواردها ما إنْ لهن مصادِرُ^(٢)

ويتحدث الشنفرى عن واد بعيد في أعماق الصحراء ملتف الشجر ، قد ألفتها الخن والآساد ، حتى بات يخشاه المغامرون الشجعان ، وكيف أنه أقدم في جرأة وشجاعة على السير فيه في وقت مبكر قبل أن يتطاير الندى عن أشجاره :
 ووَاد بعيد العمق صنك جماعه بواطنه للجن والأسد مآلفُ
 تعسفتُ منه بعد ما سقط الندى غمائل يخشى غيلها المتعسف^(٣)
 وقد قلنا إنه نتيجة لهذا التشرّد وردت في أشعار الصعاليك أحاديث كثيرة عن حيوان الصحراء ووحشها وطيورها وحشراتهما وما يُخيل للسارى فيها من أشباح .

(١) ديوان الهذليين ١٣١/٢ .

(٢) الأصمعيات ١/٣٥ . ويروي البيت الثاني في لسان العرب مادة (جبر) « به من نجاء الصيف . . . » - الشل : أن يصيب الثوب سواد ولا يذهب بغسله . الصوح : حائط الوادي وأسفل الجبل أو وجهه القائم كأنه حائط . الجبار : السيل . السيلة : الماء القليل .

(٣) الأغاني ١٤١/٢١ - الغمائل : الروابي . والغيل : الشجر الكثير الملتف .

وحين نستعرض مجموعة شعر الصعاليك التي بين أيدينا نجد أنهم تعرضوا بالذكر لسبعة وعشرين نوعاً من هذه الفصائل السابقة : الذئب ، والضبع ، والسَّمع ، والنمر ، والأسد ، والثعلب ، والضب ، ثم حمار الوحش ، والنعام ، والوعول ، والظباء ، والأرانب ، ثم الحيات ، والعظايا ، ثم النسر ، والصقر ، والعقاب ، والغراب ، والبوم ، والسهاني ، والقمرى ، والقطة ، والمهدهد ، ثم النحل ، والجراد ، ثم الجن ، والغيلان .

ومن الطبيعي ألا يتحدث الشعراء الصعاليك عن هذه الأنواع جميعاً بدرجة واحدة ، فإن بعضها أقرب إلى طبيعة حياتهم ، وأدل على تصويرها ، وأصلح للانتفاع به في فهم من بعضها ، ومن هنا تفاوت اهتمام الشعراء الصعاليك بهذه الأنواع تفاوتاً كبيراً .

وقد رأينا كيف استغل العداءون منهم تلك المجموعة من الحيوان السريع العدو في حديثهم عن سرعة عدوهم استغلالاً رائعاً ممتازاً ، ورأينا تأبط شرا يذكر في بعض شعره أن وحش الصحراء قد ألقته ولم تعد تخشاه أو تنفر منه ، كما رأينا الشنفرى ، وهو يصف الوادى البعيد الذى اعتسفه ، يذكر أنه موطن للجن والآساد .

ولكن الأمر لا يقف بالشعراء الصعاليك عند هذا الحد ، بل يتجاوز ذلك أحياناً إلى تعرضهم لبعض هذه الأنواع بالوصف الدقيق المفصل ، الأمر الذى لا يتهيأ إلا لمن اتصل بها اتصالاً قريباً عرف منه طبائعها وعاداتها .

ففي شعر عروة وصف للأسد ، فهو عريض الساعدين عريض الصدر ، رابض فوق أجمة يتساقط قصبها فوق ظهره ، ولكن إذا بدت له فريسة فها هي إلا وثبة واحدة حتى يقتنصها ، أما زئيره فيشبه صوت الرعد :

تَبَغَانِي الأعداءُ إِمَّا إِلَى دَمٍ وَإِمَّا عُرَاضُ السَاعِدِينَ مَصْدَرًا
يَظَلُّ الأَبَاءُ سَاقِطًا فَوْقَ مَتْنِهِ لَهُ العَدْوَةُ الأُولَى إِذَا القِرْنُ أَصْحَرَا

كأن سخوات الرعد رز زثيره من اللاء يسكن الغريف بعترا^(١) ،
وتستأثر الضباع بجزء كبير من شعر الأعم ، وهو يصفها وصفاً دقيقاً ،
ويصف جراءها ، وفعلهن بفريستن ، فالضبع غليظة لها ثمانى جواعر ،
خلف أظلافها شعرات مجتمعة ، وفويق هذه الشعرات دوائر مثل الخلاخيل
يخالف لونها سائر لون الأرجل :

عشنزرة جواعرها ثمان فويق زماعها آخدم حجبول^(٢)
ويصف جراءها ، وانتفاخ بطونهن ، وسواد جلودهن كأنما ارتدين ثياب
رهبان ، وقصر آذانهن العريضة التى تشبه المغارف ، وما يفعلنه بالفريسة المسكينة
التي تجر أمهن إلبن لحمها ، وكيف ينزعن جلدها كما ينزع القيون بطائن
الحنون البالية :

وتجر مجرية لها لحمى إلى أجر حواشب
سود سحالييل كان جلودهن ثياب راهب
آذانهن إذا احتصرن ن فريسة مثل المذائب
ينزعن جلد المرء نزع ع القين أخلاق المذاهب^(٣)

وهى صورة يخشاها تأبط شراً أيضاً ، ويصورها فى بعض قصائده ، فالضبع
تنبش الأرض عن الجيف المدفونة ، ثم تنشب فيها أنيابها وبرائنها ، ثم تدعو
رفيقاتها وبناتها ، فيسارعن إليها ليشاركنها نهش فريستها :

(١) ديوانه ٥٥/ ٥٦ - العراض : العريض . والمصدر : العريض الصدر . والأبناء :
القصب . وأصحر : برز إليه . وسخوات الرعد : صوته . والرز : الصوت تسمعه من بعيد ولا ترى
صاحبه . والغريف : الشجر الملتف . وعثر : أرض قبل تبالة تسكنها الأسود ، وتبالة بلدة من
أرض تهامة جنوبي الطائف .

(٢) شرح أشعار الهذليين ٦٤/١ - المشنزرة : الغليظة المسنة . والزماع : جمع زمعة ،
وهى شعرات خلف ظلف الشاة فضره مثلاً . وآخدم جمع خدمة وهى اون يخالف سائر اون رجلها مثل
الخلاخال .

(٣) المصدر السابق ٥٧/١ ، ٥٨ - مجرية : أى ضبع ذات جراء . والحواشب : المنتفحات
الجنوب . والسحالييل : العظام البنون . والمذائب : المغارف التى يغرف بها . والمذاهب : بطائن
ملهبة تفتى بها أجفان السيوف .

فُزِحْزِحَتْ عَنْهُمْ أَوْ تَجَشَّنِي مَنِي
 كَأَنِّي أَرَاهَا الْمَوْتَ لِأَدْرَ دَرَاهَا
 وَقَالَتْ لِأُخْرَى خَلْفَهَا وَبَنَاتَهَا :
 أُخَالِجُ وَرَادُّ عَلَى ذِي مَحَافِلِ
 إِذَا نَزَعُوا أَمَدُوا الدَّلَا وَالشَّوْاطِنَا^(١)

أما الشنفرى فلا يخشى على جسده الضبع ، بل يحرص على أن يبيىء لها
 منه ولحمة شبيهة ، وهو لهذا يبشرها بمقتله ، ويطلب إلى قاتلية ألا يدفنوه :

لَا تَقْبُرُونِي إِنْ قَبِرِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ^(٢)

ويرسم أبو خراش في قصيدة له صورةً طبيعية صادقة لجمار الوحش وأتته
 التي قد استبان حملها ، وما يدور بينه وبينها ، فهي تتأني عليه ، وهو يضاوئها
 ويتبعها . ولكن هذا ليس كل شيء في حياة هذا الحيوان ، وإنما هناك جانب
 نفسى آخر في حياته ، هو ذلك الذعر الذى يملأ نفسه همماً من خشية
 الصيادين ، ويعبر الشاعر عن هذا الذعر بمنظر الجمار وقد اعتلى مرتفعاً من
 الأرض يشرف منه على الآفاق حوله ، وقد امتلأت نفسه خوفاً وهما ، حتى
 إذا آذنت الشمس بالمغيب بعد يوم طويل شديد الحر تذكر إنائه ، فأخذ
 يطاردها مرة أخرى وهي تعلو أمامه فتثير غباراً ممتداً كأنه خيوط لم تُبرم :

أَرَى الدَّهْرَ لَا يَسْبِقُنِي عَلَى حَدِّ ثَانِهِ
 أَبْنُ عَقَاقَاثِمٍ يَرْمَحُنْ ظَلْمَتَهُ
 يَظَلُّ عَلَى الْبُرْزِ الْيَقَاعِ كَأَنَّهُ
 وَظَلُّ لَهَا يَوْمٌ كَانَ أَوَارَهُ
 فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ صَارَتْ كَأَنَّهَا
 أَقْبَبَ تَبَارِيهِ جَدَائِدُ حَوْلُ
 إِبَاءٍ وَفِيهِ صَوْلَةٌ وَذَمِيلُ
 مِنَ الْغَارِ وَالْخَوْفِ الْهَيْمُ وَبَيْلُ
 ذَكَ النَّارِ مِنْ فَيْحِ الْقُرُوعِ طَوِيلُ
 فَوْيْقَ الْبَسْطِيعِ فِي الشَّعَاعِ خَيْلُ

(١) الأغاني ٢١٣/١٨ - الضمير في « عنهم » يعود على أعدائه الذين يطاردونه وهو يفر
 منهم . والأخاليج : جمع إخليج وهو السريع ، أو من خليج بمعنى جذب وانزع . الدلا : هى الدلاء
 جمع دلو . والشواطين : الجبال .

(٢) ديوانه في الطرائف الأدبية ٣٦/ . والشعر والشعراء ١٩/ .

فهيَّجها وانشامَ تَقَعاً كأنه إذا لنها ثم استمرَّ سَحِيلٌ^(١)
 ويرسم أيضاً صورةً طبيعية صادقة للون من ألوان الصراع الذي يدور في
 تلك الصحراء المقفرة بين كائناتها الحية ، والصراع هنا بين صقر وأرنب ،
 فالصقر فوق مرتفع مشرف على الآفاق ، رأى على بعد أرنباً بين شقوق الأرض ،
 فهوى إليها ، ولكنها تسرع لتنجو منه ، فيزيد هو من سرعته حتى انقض
 عليها فانتظم قلبها :

ولا أَمَعْرُ الساقين ظل كأنه على مُجَزَّئِلَاتِ الإكام نصيلاً^١
 رأى أرنباً من دونها غولُ أشرج بعيدُ عليهن السرابُ يزول
 ففضم جناحيه ومن دون ما يرى بلادٌ وحوشٌ أمرعٌ ومُحْوَلُ^٢
 تَوَائِلُ منه بالضراء كأنها سفاةٌ لها فوق التراب زليلُ^٣
 يقربه النهض النجيج لما يرى ومنه بدوٌ تارة ومثولُ^٤
 فأهوى لها في الجو فاختل قلبها صيودٌ لحبات القلوب فتول^(٢)

ولعل أطرف ما في شعر الصعاليك من هذا الباب أحاديث الجن والغيلان .

(١) ديوان الهذليين ١١٧/٢ - ١١٩ . أقب : حمار ضامر البطن . جدائد : جمع جود
 وهي التي لا ابن لها . وحول : جعل حائل وهي التي لم تحمل من عامها . والعقاق : الحمل . والظلم :
 طلب السفاد في غير موضعه . والذميل : سير لين مع سرعة . والبرز : ما يبرز للشمس . واليفاع :
 المرتفع من الأرض . وقوله الخوف المحم يريد به الخوف الذي يأخذه معه هم وحديث نفس . والوبيل :
 معصا الغليظة الشديدة . يريد أنه من الخوف ضم حتى صار كالعصا . ذكا النار : اشتعالها .
 ن فيبح الفروع : أي يفور ويهتاج من مجراه الذي يجري منه كمثل فرغ الدلو . البضيع : الجزيرة
 في البحر . والخميل : القطيفة لها أهداب ، يقول : صارت الشمس حين ذنت للغروب فويق جزر
 البحر كأنها قطيفة لها أهداب يشبه بها أشمتها . وقوله ؟ انشام تَقَعاً أي دخل فيه ، والنقع : الغبار .
 والسحيل : خيط لم يبرم يشبه به الغبار ، أي أن الحمار دخل في غبار كأنه هذا النسيج قبل أن
 النسج .

(٢) ديوان الهذليين ١٢١/٢ - ١٢٣ . أَمَعْرُ الساقين : لا ريش عليهما ، يريد به صقرا .
 المخرئل : المرتفع . النصيل : حجر طويل أملس يجعل في البئر . الأشرج : شقوق تكون في الأرض
 بميدة طوال . وغول : أي ذات بعد . ويزول : أي يتحرك . بلاد وحوش : أي بلاد واسعة تسكنها
 الوحوش . توائل : أي تتوارى لتنجو منه . والضراء : ما وازك من الشجر . والسفاة : الشوكة .
 وقوله لها فوق التراب زليل أي من خفتها تزل فوق الأرض . اختل قلبها : أي انتظمه .

وأكثر ما يرد ذلك في شعر تأبط شرأ ، وهي صورة - وإن تكن محاطة بإطار أسطوري - تصور ما كان يجيله الوهم لذلك الصعلوك المغامر المتشرد البعيد الآفاق في الليالي المظلمة بين أرجاء الصحراء الموحشة حيث تتجسم الرؤى أشباحاً مخيئة ، وتختلط الأصوات في لحن غامض رهيب ، ومع ذلك فقد يكون ما يقصده تأبط شرأ من الغيلان تلك الفصيلة من الحيوان المعروفة باسم « الغورلا »^(١) ، ولكن هذا لا ينفى أن صورتها عنده محاطة بإطار أسطوري . وهو يصور لقاءها ، بعد أن يمهد لذلك بالحديث عن الليل ، ثم يصفها ، ويسجل ما دار بينه وبينها ، وتنتهي القصة بينهما دائماً بقتله إياها :

وأدهم قد جُبتْ جلبابه
إلى أن حدا الصبحُ أثناءه
على شيمِ نار تنورتها
فأصبحت والغولُ نى جارة
وطالبتها بضعها فالتوت
فقلتُ لها يا انظري كى ترى
فضار بقحف ابنة الجسن ذو
إذا ككلَّ أمهيته بالصفنا
عظايبه قفر لها حلتنا
فمن سأل أين ثوت جارتي
فإن لها باللووى منزلا^(٢)

وهناك مقطوعتان أخريان تصوران قصتين أخريين مع الغول والجن^(٣) ، ولكن الشك يحيط بنسبتهما إلى تأبط شرأ ، إذ أنهما كما تنسبان له تنسبان لغيره

(١) في القاموس المحيط : من معاني الغول السعلاة ، والحية ، وساحرة الجن ، « أو دابة رأتها العرب وعرفتها ، وقتلها تأبط (مادة غول) .

(٢) الشعر والشعراء ١٧٦/ ١٧٧ ، والأغاني ٢١٠/١٨ - الخيل : ثوب تلبسه المرأة كالقميص ، أو قميص لا كمين له . العظايب : دويبة كسام أبرص .

(٣) انظر الأغاني ٢١٠/١٨ ، ٢١٢ ، ٢١٣ . والبغدادى : خزاعة الأدب ١٠٨/٣ . والبيكرى : معجم ما استعجم ٢٥٧/١ . ولسان العرب : مادة (حد) .

من الشعراء ، ولكن هذا يدل دلالة واضحة على شهرة تأبط شرأ بمحدثه عن الجن والغيلان ، حتى ليجتلط الأمر على الرواة فيما يُروى من هذا الحديث أهو له أم لغيره من الشعراء .

٢ - الشعر خارج دائرة الصعلكة

آثار القبليّة في شعرهم :

الباحث في شعر الصعاليك يجد مجموعة من القصائد والمقطوعات قيلت في أغراض قبلية ، وتتسم بسماة الشعر الجاهلي القبلي ، وهي مجموعة - وإن تكن قليلة متضائلة - تبدو للنظرة الأولى غريبة على شعر الصعاليك ، لأننا نعرف أن هؤلاء الصعاليك قد تحلّلوا من التزاماتهم القبليّة ، فتحلّت شخصياتهم الفنية من التأثير بها ، فكان طبيعياً أن يخلو شعرهم من تلك الأغراض القبليّة التي نراها في سائر الشعر الجاهلي .

ولكن المسألة لا تصل إلى درجة المشكلة ، فمن الطبيعي أن حياة هؤلاء الصعاليك قد مرت بدورين اجتماعيين : الدور الأول وهو فترة ما قبل التصعلك ، تلك الفترة التي كان الصعلوك فيها عضواً عاملاً في المجتمع القبلي قبل أن يبلغ سوء توافقه الاجتماعي الذروة التي يبدأ من عندها الدور الثاني في حياته الاجتماعية ، وهو فترة تصعلكه التي قد تستمر حتى مقتله أو موته . وليس يعنينا أن يقلع الصعلوك عن تصعلكه ، فهو في هذه الحالة لا يبدأ دوراً ثالثاً من حياته الاجتماعية وإنما يعود عودة اجتماعية لا عودة زمنية إلى الدور الأول . ومن الطبيعي أيضاً أن يكون بعض هؤلاء الصعاليك قد اكتملت مواهبهم الفنية في الدور الأول فشاركوا شعراء القبيلة في حياتهم الفنية ، وأيضاً قد يشاركونهم فيها إذا ما انتهى الدور الثاني بالعودة إلى الحياة القبليّة . ومعنى هذا أن هذه المجموعة القبليّة من شعر الصعاليك نتاج لفترتين تمثلان في الحقيقة دوراً اجتماعياً واحداً : فترة ما قبل التصعلك وفترة ما بعد التصعلك .

ولعروة بن الورد العبسي مجموعة قليلة من القصائد والمقطوعات في موضوعات قبلية^(١)، كما نعر برواسب ضئيلة جداً من الحياة القباية عند صخر النقي الهذلي، والسليك بن السلكة السعدى. أما صخر النقي فلا يتجاوز ما وصل إلينا من شعره القبلى أبياتاً قليلة في مقطوعتين يناقض فيهما شاعراً فبهده بكثرة قومه، وبأنهم ينصرونه، ويأبون له الضيم:

وَحَفْضٌ عَلَيْكَ الْقَوْلَ وَأَعْلَمُ بَأَنِّي من الأَنْسِ الطَّاحِي الحُلُولِ العَرَبِ رَمِ
أَبْتُ لِي عَمْرُو أَنْ أَضَامَ وَأَزِقُ وَقَرْدٌ وَلِحْيَانٌ وَسَنَمٌ فَسَلِّمْ^(٢)

ويعانه بأن قومه يلبون دعوته إذا دعاهم، فيسرعون لنصرته كما تسيل

الشعاب بالماء:

أَبَا المثلِّمِ إِنْى غَيْرِ مُهْتَضَمٍ إِذَا دَعَوْتُ تَمِيماً سَأَلْتُ المُسَلِّ^(٣)
وأما السليك فكل ما وصل إلينا من شعره القبلى مقطوعة واحدة في ثلاثة أبيات يحذر فيها قومه من مغيرين قابلهم في بعض تشرده مسرعين إليهم ويذكر أن قومه يكذبونه، ويؤكد لهم صدقه:

يُكَذِّبُنِي العَمْرَانُ عَمْرُو بنِ جَنْدَبٍ وَعَمْرُو بنِ سَعْدِ والمَكْذِبُ أَكْذَبُ
ثَكَاتِكَمَا إِنْ لَمْ أَكُنْ قَدْ رَأَيْتَهَا كَرَادَيْسَ يَهْدِيهَا إِلَى الحَى مَوْكَبِ
كَرَادَيْسِ فِيهَا الحَوْفُ زَانٌ وَقَوْمِهِ فَوَارِسَ هَمَامٍ مَتَى يَدْعُ يَرْكَبُوا^(٤)

ومن مجموعة شعر حاجز القليلة التي وصلت إلينا خمس قطع من هذا الشعر القبلى قالاها في ظروف قبلية معروفة يذكرها الرواة. وحاجز في هذه القطع مندمج في المجتمع القبلى اندماجاً واضحاً، يعبر بلسان قومه كما يعبر أى شاعر جاهلى قبلى، يفخر بهم فيذكر أنهم كرماء، ويعتز بأبيه وعمه اللذين أسديا للقبيلة يدين بيضاوين في يومين من أيامها. والطريف حقا أن حاجزاً يبدأ

(١) انظر ديوانه: القطعتين رقم ١٠ ورقم ٢٤.

(٢) شرح أشعار الهذليين ٢١/١ - الأَنْسِ: الحَى. والطَّاحِي: المتسع المنتشر. والأسماء في البيت الثانى أسماء قبائل.

(٣) المصدر السابق/ ٢٤ - وتميم هنا من هذيل. والمسل: جمع مسل وهو منديل الماء.

(٤) الأغانى ١٨/١٣٦. والشعر والشعراء ٢١٦.

إحدى هذه القصائد كما يبدأ الشعراء القبليون قصائدهم بالنسيب^(١)، فيحيي صاحبته ويدعو لها بالسلامة، ثم يصفها ويتحدث عن صرمها له، وبعدها عنه، ثم ينتقل - كما يفعل الشعراء القبليون أيضاً - إلى الحديث عن ناقته ورحلته عليها، ثم ينتقل انتقالاً مفاجئاً - كعادة الشعراء القبليين أيضاً - إلى الحديث عن قومه .

وكما يفخر حاجز بقومه يذكر أيامهم التي انتصروا فيها .

إن تذكروا يوم القَرَى فإنه
فحن أجننا بالشخيصة واهنا
ويوم كِرَاء قد تدارك ركضنا
ويوم الأراكات اللواتي تأخرت
ونحن صبَحنا الحى يوم تنومة
ويوم شروم قد تركنا عصابة
فما رَغِمَتْ حلفاً لأمر يصيبها
وبسجل شماتته ، أو - بعبارة أدق - شماتة قبيلته بأعدائهم ، ويعيرهم

بما فعلوه بهم من قتل رجالهم وسبي نسائهم :

ياضمر هل نلناكمُ بدمائنا
تبكى لقتلى من فقسيم قتلوا
ولقد شفاني أن رأيت نساءكم
يا ضمراً إن الحرب أضحت بيننا
أما هل حدونا نلناكم بمشال
فاليوم تبكى صادقاً لهلال
يبكين مردفة على الأكفال
لقد حثت على الدكاء بعد حيال^(٣)

ويتوعد أعداء قبيلته ، ويهددهم بأبطال شجعان من قومه مسلحين

بالسيوف والرماح قد عرفهم القبائل من قبل :

ستمنعنا منكم ومن سوء صنعكم
صفائحُ بيضُ أخلصها الصياقلُ

(١) الأغاني ٥٠/١٢ (بولاق) (ميميته) .

(٢) المصدر السابق / ٥١ .

(٣) المصدر السابق / ٥٢ - الحيال : العقم .

وأسمرُ تحطى إذا هز عاسلُ بأيدى كماء جربتها القبائل^(١) ،
وأما قيس بن الخدادية في مجموعة شعره القليلة أيضاً التي وصلت إلينا ،
نعثر بثلاث قطع من الشعر القبلي ، إذا أخرجنا تلك القصيدة البائية المشكوك
فيها^(٢) ، والتي أشرنا إليها في الفصل السابق .

وشأن قيس في هذا الشعر شأن حاجز في شعره القبلي شأن سائر الشعراء
القبليين ، يفخر بانتصار قومه على أعدائهم ، ويسجل أسماء من قتلوا منهم ،
ويذكر عودتهم بالإبل التي غنموها ، والنساء اللائي سبوهن^(٣) ، ويعتز بقومه
حين تغزوهم قبيلة أخرى فيثبتون لهم ، ويردونهم على أعقابهم خاسرين ، بعد
أن أعمل فيهم فرسانهم الرماح والسيوف التي تنتزع سواعدهم^(٤) ، ويهجو أعداء
قومه ويرد عليهم دعواهم بالنصر بأنهم يفخرون بيوم ليس لهم ، ويعيرهم بفرارهم
أمامهم ، والخيل تركض خلفهم ، وقد تركوا وراءهم أسرى^(٥) . وقد يكون
من الطريف أن نلاحظ أن اثنتين من هذه القطع الثلاث نقيضتان بين قيس
وبين شاعرين من أعداء قومه^(٦) يرد بهما عليهما ، وهي صورة أدل على قبلية
هذا الشعر ، لأن قيساً حريص على أن يكون رده على هذين الشعارين من
جنس قولهما ، وهما شاعران قبليان .

وعلى كل حال فإن هذه المجموعة من الشعر القبلي التي تقابلنا في شعر
الصعاليك قليلة ، كما أن عدد شعرائها قليل أيضاً .

(١) المصدر نفسه / ٥٠ .

(٢) الأغاني ٤/١٣ (بولاق) .

(٣) انظر قصيدته الحاثية في المصدر السابق / ٣ .

(٤) انظر مقطوعته الدالية في المصدر نفسه / ٥ .

(٥) انظر مقطوعته الميمية في المصدر نفسه / ٤ .

(٦) الحاثية والميمية السابقتان .

المجموعة الإسلامية في شعرهم :

حين ننظر فيما بين أدينا من شعر الصعاليك نجد مجموعة أخرى قليلة نظمها المخضرمون منهم : أبو الطمحان القيني ، وأبو خراش الهذلي ، وفضالة ابن شريك الأسدي ، بعد أن أشرقت الجزيرة العربية بنور ربها .
وقبل أن نمضي في استعراض موضوعات هذه المجموعة التي يصح أن نطلق عليها « المجموعة الإسلامية في شعر الصعاليك » نقف لنسجل ملاحظتين :
أولهما أن مجموعة شعر أبي الطمحان ليس من اليسير تمييز الجاهلي فيها من الإسلامي ، إذ أن كل ما يرويه الرواة حولها من أخبار لا يكفي لتحديد الوقت الذي قيلت فيه ، كما أن هذه المجموعة خالية تماماً من الإشارات التي تحدد زمنها ، ما عدا بيتين يصف فيهما انحناء جسمه وتقارب خطوه^(١) ، مما يرجح أنه قالهما في شيخوخته المتأخرة ، وبيتين آخرين يذكر الأصمعي أنه أعطاهما مغنيا ليتغنى بهما في حضرة يزيد بن عبد الملك^(٢) .

وأما الملاحظة الأخرى فهي أن كل ما وصل إلينا من شعر فضالة بن شريك إسلامي ، تؤكد ذلك أخباره والأسماء الإسلامية التي وردت فيه ، أما شعره الصعلكي فلم يصل إلينا شيء منه ، مع أنهم يذكرون عنه أنه « كان شاعراً فاتكاً صعلوكاً مخضرمًا أدرك الجاهلية والإسلام^(٣) » . وهي ظاهرة غريبة وقتت طويلاً أمام تعليلها ، وأرجح أحد فرضين : إما أن فضالة لم يكن قد نضج فنياً في الجاهلية ، ولم يتم نضجه إلا بعد الإسلام ، وإما أن يكون له شعر داخل دائرة التصعلك ولكن عملت ظروف خاصة على ضياعه ، وأنا أرجح هذا الفرض الأخير ، وأرجح أن أهم هذه الظروف المركز الاجتماعي لابنه فاتك ، فقد « كان سيداً جواداً^(٤) » ، وكان كريماً على بني أمية ، وهو

(١) السجستاني : كتاب المصيرين / ٦٣ . والبغدادي : خزائن الأدب ٣ / ٤٢٦ . والأغاني

١١ / ١٣٠ (بولاق) ، وحاشية البهري / ٣٢٣ .

(٢) العقد الفريد ٦ / ٣٧ .

(٣) الأغاني ١٠ / ١٧١ (بولاق) .

(٤) المصدر السابق / ١٧١ .

الوافد على عبد الملك بن مروان قبل أن ينهض إلى حرب ابن الزبير فضمن له على أهل العراق طاعتهم وتسليم بلادهم إليه ، وأن يُسلموا مصعباً إذا لقيه ويتفرقوا عنه ، وله يقول الأقيشر في هذه الوفاة :

وقد الوفود فكتت أفضل وافد يافاتك بن فضالة بن شريك^(١)
وقد يؤيد هذا أن كل أخبار تصعلك فضالة قد ضاعت أيضاً ، والسبب هنا هو السبب هناك ، ولو قد وصل إلينا شيء منها لوقفنا من هذا الفرض موقف المتشكك .

ومهما يكن من أمر فإن موضوعات « المجموعة الإسلامية في شعر الصعاليك » قد دخلت من تلك الموضوعات التي عرفناها في شعرهم داخل دائرة التصعلك وهذا طبيعي بعد أن غير الإسلام من أوضاع الحياة العربية الاجتماعية والاقتصادية ولم يعد للتصعلك مجال فيها . وتوشك موضوعات هذه المجموعة الإسلامية أن تنحصر في تلك الموضوعات العامة التي يعرفها الشعر العربي : المدح والهجاء والرتاء .

أما المدح والهجاء فيوشك فضالة أن يستأثر بهما . ويبدو أن فضاله أدرك أن هذه وسيلة من وسائل العيش تغنيه عن التصعلك ، فاندمج في الوسط السياسي الأموي ، وشارك شعراءه ، وأصبح شاعراً أموياً يمدح الأمويين ويهجو أعداءهم . وهو يؤثر بالمدح خاصة يزيد بن معاوية^(٢) ، وقد تلبسوا هذه الصلة بين يزيد وفضالة طبيعية ، فقد كان يزيد بما فيه من استهتار وجاهلية أقرب إلى نفس فضالة الصعلوك ، حتى ليحيره من عمرو بن سعيد بن العاص أمير المدينة يومئذ بعد أن هرب منها لهجائه عاصم بن عمر بن الخطاب ، واستعداء عاصم الأموي عليه^(٣) ، وهو - وإن يكن قد آثر يزيد بمدحه - لم ينس أن يمدح بني أمية عامة^(٤) .

(١) الأغاني ٢٧١/١١ (دار الكتب) وانظر أيضاً ١٧١/١٠ (بولاق) .

(٢) الأغاني ١٧٠/١٠ ، ١٧٢ (بولاق) .

(٣) المصدر السابق ١٧١/١٧٢ ، ١٧٢ .

(٤) المصدر نفسه ١٧٠/١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٣ .

أما الهجاء فقد صبه مرةً على عاصم بن عمر بن الخطاب ، كما رأينا ، لأنه « نزل به فلم يقره شيئاً ، ولم يبعث إليه ولا إلى أصحابه بشيء وقد عرّفوه مكانهم » ، وهو يعلن له في بعض هجائه أنه لولا فضل أبيه لقلده خزياً وعاراً : فلولا يدُ الفاروقِ قَلَدْتُ عاصمًا مُطَوِّقَةً يَخْزِيُ بها في المواسم^(١) وصبه مرةً ثانية على رجل من سُلَيمٍ أودع عنده ناقةً وخرج في سفر فلما عاد وطلبها منه ذكر السلمي أنها سرقت^(٢) .

وصبه مرةً ثالثة على عبد الله بن مُطيع والى عبد الله بن الزبير على الكوفة بعد أن طرده عنها المختار الثقفي^(٣) ، وعلى عبد الله بن الزبير نفسه في قصيدة ينسبها بعض الرواة إليه ، وينسبها بعضهم إلى ابنه عبد الله^(٤) .

وصبه مرةً رابعة على رجل من الكوفة تزوج امرأة فسأل في صداقها^(٥) ، وهي مسألة مشينة وبخاصة في نفس صعلوك لم يرض أن يتخذ من السؤال وسيلة للعيش في يوم من الأيام .

وقد روى بيتان لأبي الطمحان يمدح بهما يزيد بن عبد الملك وكان قد

انتجعه :

يكاد الغمامُ الغرُّ يُرْعِدُ أنْ رأى مُحَيَّا ابنَ مروانٍ وَيَهْلُ بَارِقُهُ

يظل فتيتُ المسكِ في رونقِ الضحى تَسِيلُ به أصداعه ومفارقة^(٦)

أما الرثاء فقد اختص به أبو خراش ، شأنه في ذلك شأن سائر الشعراء

الهدليين الذين عرفوا بمقدرتهم الرثائية الفائقة . والظرف أن أبا خراش

الإسلام يرثي أصدقاءه في الجاهلية ، وبين أيدينا من شعره الإسلامي أربع

قطع يرثي بها صديقين من أصدقاء الجاهلية : أخاه أو ابن عمه زهير بن

(١) المصدر نفسه / ١٧١ .

(٢) المصدر نفسه / ١٧٢ ، ١٧٣ .

(٣) المصدر نفسه / ١٧٢ .

(٤) المصدر نفسه / ١٧١ ، ١٧٣ .

(٥) المصدر السابق / ١٧٢ .

(٦) ابن عبد ربه : العقد الفريد / ٦ / ٣٧ ، ٣٨ .

العَجْوَة^(١) الذى يخلصه بثلاث منها : قصيدتين ومقطوعة^(٢) ، ودُبَيْة سادن العزى الذى يرثية بمقطوعة من أربعة أبيات^(٣) . وتتجلى لوعته وجميعته بالذات على زهير الذى يبلو من حديثه عنه أنه كان أيضاً رفيقاً له فى مغامراته^(٤) ، أما دبية فهو لا يتحدث عنه حديث المتنازع المفجوع بقدر ما يتحدث عنه حديث الذاكر لأيامه الآسف على انقضائها ، ولعله وفاء بدين كان لدبية فى عتق أبي خراش ، أو - بعبارة أدق - فى قدمى أبي خراش منذ أيام تصعلكه ، فقد حناه دبية مرة نعلين فرح بهما فرحاً شديداً ، وهدحه بمقطوعة يسجل فيها هذه الهدية ويقيمها له^(٥) . والأمر الذى لا شك فيه أن أبا خراش كان جريئاً حين وقف فى الإسلام يرثى دبية سادن للعزى الذى قتله خالد بن الوليد بأمر من النبي صلى الله عليه وسلم^(٦) ، ومع ذلك فمن المحتمل أن أبا خراش حين قُتل دبية لم يكن قد أسلم بعد ، ولكن يبلو أنه احتمال ضعيف نظراً لطبيعة المرثية التى بين أيدينا ، فإن أبا خراش فيها لم يتعرض لقاتل دبية على الإطلاق ، ولو كان أبو خراش قالها قبل إسلامه لتعرض لخالد بن الوليد كما فعل مع قاتل زهير ، ومع ذلك فقد يكون الرواة أسقطوا منها تعرضه لخالد . وحتى مع هذا الاحتمال بأنه قالها قبل إسلامه فلا شك فى أنه كان جريئاً حين وقف يرثى دبية فى ذلك الوقت الذى أخذ فيه المسلمون يسيطرون على الموقف فى جزيرة العرب ، إذ أن دبية لم يقتل إلا بعد فتح مكة^(٧) .

ويرثى أبو خراش صديقيه بمعان مألوفة فى الشعر الجاهلى عامة : الكرم والشجاعة وعجز الإنسان أمام الموت الذى لا ينجو منه حتى حتى الحيوان

(١) يقال إنه أخوه ، ويقال إنه ابن عمه (انظر ابن الأثير : أسد الغابة ٥/ ١٧٨ ، ١٧٩)

(٢) ديوان الهذليين ٢/ ١٤٨ - ١٥٠ ، ١٦١ - ١٦٤ ، ١٥٧ .

(٣) المصدر السابق / ١٥٥ ، ١٥٦ .

(٤) انظر الأبيات السبعة فى المصدر السابق / ١٥٠ .

(٥) انظر مقطوعته اللامية فى المصدر السابق / ١٤٠ ، ١٤١ . وانظر كتاب الأصنام / ٢٢ ، ٢٣ .

(٦) انظر كتاب الأصنام / ٢٤ - ٢٦ .

(٧) كتاب الأصنام / ٢٤ ، ٢٥ .

الشارد في صحرائه ، ولكننا نقف أمام ظاهرتين طريفتين تستحقان التسجيل :
أولاهما : رواسب الصلابة في شعر أبي خراش الإسلامي .
والأخرى : تأثير الإسلام فيه .

فما زالت صورة الفقراء المهلكين الجياع ذوى الثياب البالية ، والضباع
التي تنتظر أجساد القتلى في اشتهاى ظامئاً ، والنار الذى يملأ النفوس حقداً
وغليلاً ، وما زالت ذكريات الماضى الذى لا ينساه أبو خراش ، تتردد
في رثائه لزهير ، وبخاصة في لاميته (١) .

ومع هذه الصورة نعثر على صورة أخرى لتلك الحياة التى تغيرت ظروفها
نتيجة لظهور الإسلام ، فقد أحاطت برقاب هؤلاء الصعاليك سلاسل
الدين الحديد ، فلم يعودوا قادرين على أن يمشوا في حياتهم كما كانوا
في الجاهلية ، وأصبح مقياس الأمور في هذه الحياة الإسلامية العدل والحق ،
أما الظلم والباطل فقد مضى عهدهما الطائش الجاهل ، وأصبح فتیان الصعاليك
وقد تفرقت جماعاتهم كأنما فرق بينها الموت :

فليس كعهد الدار يا أم مالك ولكن أحاطت بالرقاب السلاسل
وعاد القتي كالكهل ليس بقائل سوى العدل شيئاً فاستراح العواذل
فأصبح إخوان الصفاء كأنما أهال عليهم جانب الرب هائل (٢)
وأشد ما يملأ نفس أبي خراش غيظاً وغليلاً أنه أصبح عاجزاً عن أن يثار
لصاحبه من قاتله ، وهو من قريش ، أولئك الذين صارت الإمارة والملك
فيهم ، ولولا ذلك ما كان ليخشاهم ، ولكن ماذا يفعل سوى أن يظل طول
عمره مغيضاً محتقاً عليهم حتى يُقتلوا بصاحبه :

فما كنت أخشى أن تنال دماءنا قريش ولماً يُقتلوا بقتيل
وأبرح ما أمرتهم وملكتهم يد الدهر ما لم تُقتلوا بغليل (٣)

(١) ديوان الهذليين ١٤٨/٢ - ١٥٠ ، ١٥٧ .

(٢) المصدر السابق / ١٥٠ .

(٣) المصدر نفسه / ١٥٧ .

وهكذا تمتاز الصورتان في صورة رائعة طريفة لونها التصعلك والإسلام .
والطريف أيضاً أن أبا خراش بعد أن أسلم وحسن إسلامه^(١) ، وبعد
أن عاش في الإسلام عمراً طويلاً امتد به حتى خلافة عمر بن الخطاب^(٢) ،
حين يقف على البزوخ الفاصل بين الحياة والموت ، لا يأسف على شيء كما
يأسف على ساقه التي نهشها حية ، والتي طالما أعانته في حياته وكان لها عليه
فضل أى فضل :

لَعَمْرُكَ وَالْمَنَابَا غَالِبَاتُ عَلَى الْإِنْسَانِ تَطْلَعُ كُلَّ نَجْدٍ
لَقَدْ أَهْلَكْتَ حَيَّةَ بَطْنِ أَنْفٍ عَلَى الْأَصْحَابِ سَاقَا ذَاتِ فَتَقْدِ^(٣)
لَقَدْ أَهْلَكْتَ حَيَّةَ بَطْنِ أَنْفٍ عَلَى الْأَصْحَابِ سَاقَا ذَاتِ فَضْلٍ
فَمَا تَرَكْتُ عَدُوًّا بَيْنَ بُصْرَى إِلَى صَنْعَاءَ يَطْلُبُهُ بَدَخَلٌ^(٤)

وهذه أيضاً من روايب تلك الحياة المتصعلكة التي أخلص لها أبو خراش
في جاهليته إخلاصاً عميقاً ظلت آثاره تنسرب من حين إلى حين في شعره الإسلامي.
ولأبي خراش بعد ذلك قصيدة في سبعة أبيات يصور فيها حزنه على هجرة
ابنه خراش الذي كان قد حمد الله في بعض أيام تصعلكه البعيدة على أن أنجاه
له يوم قتل عمرو أخوه^(٥) ، وكان خراش قد هاجر في خلافه عمر وغزا مع
المسلمين ، وكان أبوه بطبيعة الحال في ذلك الوقت شيخاً كبيراً ، فهو يتحدث
إلى ابنه في نهاية الأبيات حديثاً تلبو فيه روح الإسلام واضحة ، فليس البر
أن يهاجر خراش لينال أجر الشهادة مع المجاهدين مخلفاً أباه وراه شيخاً كبيراً
ضعيفاً في أشد الحاجة إليه ، وإنما البر أن يرعى أباه الذي بلغ عنده
الكبر :

(١) ابن الأثير : أسد الغابة ١٧٨/٥ ، ١٧٩ .

(٢) المصدر السابق / ١٧٩ .

(٣) ديوان الهذليين ١٧١/٢ . والأغاني ٦٩/٢١ .

(٤) الأغاني ٧٠/٢١ .

(٥) ديوان الهذليين ١٥٧/٢ - ١٥٩ .

أَلَا فَاعْلَمْ خِرَاشُ بَأْنَ خَيْرَ الِ مَهَاجِرَ بَعْدَ هِجْرَتِهِ زَهِيدُ
فَإِنَّكَ وَابْتِغَاءَ الْخَيْرِ بَعْدَى كَمَخْضُوبِ اللَّبَّانِ وَلَا يَصِيدُ^(١)

وكأننا نستشف خلف هذين البيتين تلك الآية الكريمة « وَقَضَى رَبُّكَ
أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا . إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا
أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفْ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا . وَخَفِضْ
لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا^(٢) » .
وبحسب أمر عمر رضي الله عنه بعد أن استمع إلى هذه الأبيات بأن يعود
خراش إلى أبيه ، وألا يغزو من كان له أب شيخ إلا بعد أن يأذن له^(٣) .

(١) المصدر السابق / ١٧١ . والأغاني ٢١/٦٩

(٢) سورة الإسراء / ٢٣ ، ٢٤ .

(٣) الأغاني ٢١/٦٩ .

الفصل الثالث

الظواهرُ الفنيةُ في شعر الصعاليك

١

شعر مقطوعات :

حين ننظر في شعر الصعاليك الذى بين أيدينا من الزاوية التى تظهرنا على بنائه الخارجى ، فأول ما يلفت نظرنا فيه أنه شعر مقطوعات . ولسنا نغنى بهذا انعدام القصيدة فيه ، وإنما نغنى ذبوع المقطوعة أكثر من ذبوع القصيدة . وإذا استثنينا تائية الشنفرى المفضلية ذات الأبيات الأربعة والثلاثين فى بعض المصادر^(١) ، والخمسة والثلاثين فى بعض المصادر الأخرى^(٢) ، ولامية عمرو ذى الكلب الهذلى ذات الثلاثين بيتاً^(٣) ، ورائية عروة بن الورد المشهورة^(٤) ، وقافية صخر الغى الهذلى^(٥) ، وكل منهما فى سبعة وعشرين بيتاً ، ثم تلك الأبيات المفرقة لتأبط شرا فى رثاء الشنفرى التى جمعها ناشر ديوان الشنفرى وتألفت منها قصيدة فى سبعة وعشرين بيتاً^(٦) ، وقافية تأبط شرا المفضلية ذات الأبيات الستة والعشرين^(٧) ، وبائية الأعلم^(٨) ، وميمية أبى خراش^(٩) ، وكلتاها فى

(١) المفضليات / ١٩٤ - ٢٠٧ .

(٢) انظر فى المصدر السابق / ٢٠٧ تمليق Lyall على البيت الأخير من التائية .

(٣) شرح أشعار الهذليين ١ / ٢٣٢ - ٢٣٧

(٤) ديوانه / ٦٣ - ٨٥ .

(٥) شرح أشعار الهذليين ١ / ٤٢ - ٤٩ .

(٦) ديوان الشنفرى فى الطرائف الأدبية / ٢٨ - ٢٩ .

(٧) المفضليات / ١ - ١٩ .

(٨) شرح أشعار الهذليين ١ / ٥٥ - ٦٠ .

(٩) ديوان الهذليين القسم الثانى / ١٢٥ - ١٣٢ .

أربعة وعشرين بيتاً ، ودالية صخر الغي ذات الأبيات الثلاثة والعشرين^(١) ، إذا استثنينا هذه القصائد التسع ، واستثنينا معها تلك المجموعة القليلة من القصائد الطويلة التي قيلت في أغراض عامة ، والتي أخرجناها في الفصل السابق من دائرة شعر التصعلك ، فإننا نجد أنفسنا أمام مجموعة كبيرة من المقطوعات التي يتراوح عدد أبيات الواحدة منها بين البيتين والسبعة ، وأمام مجموعة أخرى من القصائد القصيرة التي توشك أن تكون مقطوعات لا تتجاوز أطولها ، وهي فائبة للشنفرى ، عشرين بيتاً في بعض المصادر^(٢) ، وتسعة عشر بيتاً في بعض المصادر الأخرى^(٣) ، هذا إلى جانب مجموعة كبيرة من الأبيات المفردة التي يرجح جدا أنها أبيات من قصائد أو مقطوعات لم تصل إلينا .

وقد يكون من الطريف أن نلاحظ أن كل ما وصل إلينا من شعر أبي الطمحان مقطوعات قصيرة ، أطولها في أربعة أبيات^(٤) ، وأقصرها في بيتين^(٥) ، وأن كل ما وصل إلينا من شعر حاجز ، ما عدا قصيدة ميمية في تسعة أبيات^(٦) ، مقطوعات قصيرة أقصرها في بيتين^(٧) ، وأطولها في سبعة^(٨) ، وأن كل ما وصل إلينا من شعر السليك مقطوعات أقصرها في بيتين^(٩) وأطولها في ستة أبيات^(١٠) ، وأن تكن إحداها قد بلغت أربعة عشر بيتاً^(١١) ، وكذلك قيس بن الخدادية ،

(١) شرح أشعار الهذليين ١٢/١ - ١٣ .

(٢) ديوانه في الطرائف الأدبية / ٣٧ - ٣٩ .

(٣) الأغاني ١٤٠/٢١ ، ١٤١ .

(٤) اللامية في الحيوان للجاحظ ٣٨٠/١ ، والبيان والتبيين ١٥٠/٣ ، ١٥١ ، والأغاني

١٣٢/١١ (بولاق) ، ورواية الجاحظ أصح ، والرائية في الأغاني ١١/١٣٢ ، ١٣٣ (بولاق) ،

والقافية في المصدر نفسه / ١٣٣ ، والرائية في الحيوان للجاحظ ٦/١١٣ .

(٥) النونية في الأغاني ١١/١٣٤ (بولاق) والقافية في البيان والتبيين ٣/٢٠٢ .

(٦) الأغاني ١٢/٥٠ (بولاق) .

(٧) المصدر السابق / ٥٢ ، ٥٣ .

(٨) المصدر نفسه / ٥١ .

(٩) الأغاني ١٨/١٣٤ ، ١٣٧ . والشعر والشعراء / ٢١٥ .

(١٠) الأغاني ١٨/١٣٥ . والميداني : مجمع الأمثال / ١/٣٩٩ .

(١١) الأغاني ١٨/١٣٦ .

إذا استثنينا قصيدتين له في الغزل^(١) لأنهما خارج دائرة التصعلك ، فإن كل ما لدينا من شعره بين الأبيات الثلاثة والتسعة ، بل إن تأبط شرا ، ومجموعته الشعرية أوفر عدداً من هؤلاء ، إذا استثنينا قصيدتيه اللتين ذكرناهما بين القصائد التسع المطولات ، واستثنينا خمساً أخرى بين تسعة أبيات وستة عشر بيتاً^(٢) ، فكل ما يتبقى أمامنا مجموعة بين بيت واحد وستة أبيات .

وهنا نقف لتساءل : ما السر في هذا ؟

نحن بين أمرين : إما أن نفترض أن مجموعة شعر الصعاليك التي بين أيدينا ناقصة لا من حيث عدد قصائدها ومقطوعاتها فحسب ، ولكن من حيث عدد أبياتها أيضاً . وهو فرض له إغراؤه لأنه مريح من ناحية ، ولأنه يتفق مع ما يذكره مؤرخو الأدب العربي من ضياع أكثر الشعر الجاهلي من ناحية ثانية ، ولأنه - من ناحية ثالثة - مقبول في مثل حالة الشعراء الصعاليك الذين رأينا أن قبائلهم لم تكن تحرص على شعرهم ، وحتى لو حرصت عليه فليست السبيل إليه ميسرة لهم .

وإما أن نقبل الحقيقة الماثلة أمامنا وهي أن مجموعة شعر الصعاليك - في مجموعها - مقطوعات قصيرة ، ثم نتلمس العلة في ذلك . والعلة عندي هي طبيعة حياتهم نفسها ، تلك الحياة القلقة المشغولة بالكفاح في سبيل العيش التي لا تكاد تفرغ للفن من حيث هو فن يفرغ صاحبه لتطويله وتجويده ، وإعادة النظر فيه ، كما كان يفعل الشعراء القبليون ، تلك الطائفة « الأرسقراطية » التي فرغت للفن فراغاً هيأته لها قبائلها لا من أجل الفن ولكن من أجل أنفسها . وإلا فما معنى تلك الفرحة التي كانت تعم أفراد القبيلة جميعاً حين ينبغ فيها شاعر إن لم تعمل القبيلة على الاستفادة من شاعرها وتبنيء له - أو بتعبير أدق - لها سبيل هذه الاستفادة ؟

وهل نتصور مثلاً أن يفرغ الشاعر الصعلوك لفنه كما كان يفرغ زهير

(١) الأغاني ٦/١٣ ، ٧ ، ٨ (بولاق) .

(٢) حسانة أبي تمام ٤٦/١ ، ٢٦/٢ ، والأغاني ٢١٣/١٨ ، ٢١٤ ، ٢١٥ .

لحولياته ، أو امرؤ القيس في حياته اللاهية الفارغة المطمئنة التي ضمن له رغدها ملك أبيه ، أو النابغة في حياته المستقرة في بلاط المناذرة والغساسنة ؟ الأمر الذي لا شك فيه هو أن حياة الصعاليك كانت حياة قلقه مضطربة ، وأنهم جميعاً كانوا يشعرون شعوراً عميقاً بأنها حياة قصيرة ، وبأنهم دائماً على موعد مع الموت الذي يترصدهم ترصد الموتور ، حتى كثر ذكر الموت عندهم ، وتردد الحديث عنه في شعرهم ، صدى لما كان يجيش في نفوسهم من إحساس عميق بقصر حياتهم . وهل نظن أن شاعراً هذه طبيعة حياته يستطيع أن يفرغ لفنه يطيله ويجوده ويعيد النظر فيه المرة بعد المرة ؟ أظن أن الطبيعي أن مثل هذه الحياة التي لا يكاد الشاعر يفرغ فيها لنفسه لا تنتج إلا لوناً من الفن السريع الذي يسجل فيه الشاعر ما يضطرب في نفسه في مقطوعات قصيرة موجزة ، يسرع بعدها إلى كفاحه الذي لا ينظره ولا يحمله . أما تلك القصائد الطويلة القليلة فهي أصداء لفترات قليلة كانت تمر بحياة الشعراء الصعاليك يستريحون فيها من الكفاح في سبيل العيش ، فيفرغون لأنفسهم يستخرجون من رواسبها العميقة فناً متأنياً مطمئناً مطوّلاً مجوداً رائعاً ممتازاً .

أما أنا فأميل كل الميل إلى هذا الرأي الثاني الذي يفسر الحقيقة الماثلة أمامنا تفسيراً واقعياً دون أن يتكلف في سبيل إنكارها الفروض النظرية التي إن جاز قبولها جاز رفضها .

ومع ذلك أليس من المحتمل أن يكون السبب في كثرة المقطوعات في شعر الصعاليك أنه وصل إلينا مفرقاً في مصادر مختلفة اقتصر كل منها على ما يستشهد به منه ، وأنه لو كان قد وصل إلينا مجموعاً في ديوان مفرد أو دواوين مفردة لكان من الجائز أن يكون قصائد طويلة ؟ وهو احتمال له وجاهته ، وهنا لا يسعنا مرة أخرى إلا إبداء الأسف على عدم حصولنا على تلك المجموعة من أشعار اللصوص التي جمعها السكري ، وعلى ديوان تأبط شرا الذي جمعه ابن جنى . ولكن بين أيدينا مجموعة من الدواوين المفردة لطائفة من الشعراء الصعاليك : صخر الغي ، والأعلم ، وعمرو ذى الكلب ، وأبي خراش في

مجموعة أشعار الهذليين ، وعروة بن الورد ، والشنفرى فى ديوانين مستقلين .
 وحين ننظر فى هذه الدواوين نجد أن ظاهرة انتشار المقطوعات فيها واضحة كل
 الوضوح ، فليس فى ديوان صخر الفى سوى ثلاث قصائد طويلة^(١) من مجموعة
 شعره التى تبلغ ثلاث عشرة قطعة ، ومن هذه القصائد الثلاث واحدة خارج
 دائرة التصعلك^(٢) ، وليس فى ديوان الأعلم سوى قصيدتين طويلتين^(٣) من
 مجموعة شعره التى تبلغ ست قطع ، وليس لأبى خراش سوى سبع قصائد
 طويلة^(٤) ، منها اثنتان خارج دائرة التصعلك^(٥) ، من مجموعة شعره
 الكبيرة التى تبلغ اثنتين وعشرين قطعة ، وكل ما سوى هذه القصائد السبع
 مقطوعات وقصائد قصيرة لا تتجاوز أطولها تسعة أبيات ، وأما ذو الكلب فله
 قطعتان : إحداهما قصيدة طويلة^(٦) ، والأخرى أرجوزة قصيرة^(٧) ، وأما
 عروة بن الورد فإذا أخرجنا من إحصائيتنا تلك المجموعة التى أضافها ناشر
 ديوانه مما عثر عليه فى مصادر الأدب العربى المختلفة ، لأننا نبى حكمتنا على
 ما جمعه القدماء من شعر هؤلاء الصعاليك فى دواوين مفردة ، واقتصرنا على
 المجموعة التى رواها ابن السكيت وهى تبلغ إحدى وثلاثين قطعة ، فإننا لا نجد
 فيها سوى سبع قصائد طويلة^(٨) ، أقصرها فى أحد عشر بيتاً^(٩) ، وأطولها
 فى سبعة وعشرين^(١٠) ، وكل ما عدا ذلك مقطوعات لا تتجاوز أطولها ثمانية

(١) شرح أشعار الهذليين ١/١٢ - ١٣ ، ٣٦ - ٣٧ ، ٤٢ - ٤٩ .

(٢) المصدر السابق / ٣٦ - ٣٧ .

(٣) المصدر نفسه / ٥٤ - ٦٠ ، ٦٠ - ٦١ .

(٤) ديوان الهذليين القسم الثانى / ١١٦ - ١٢٣ و ١٢٥ - ١٣٢ و ١٣٢ - ١٣٦ و ١٤٤ -

١٤٨ و ١٤٨ - ١٥٠ و ١٥١ - ١٥٣ و ١٦١ - ١٦٤ .

(٥) المصدر السابق / ١١٦ - ١٢٣ و ١٥١ - ١٥٣ .

(٦) شرح أشعار الهذليين ١/٢٣٢ - ٢٣٧ .

(٧) المصدر السابق / ٢٣٩ - ٢٤٠ .

(٨) ديوانه : قصيدة رقم ١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ٢٣ .

(٩) المصدر السابق : قصيدة رقم ٦ .

(١٠) المصدر نفسه : قصيدة رقم ٣ .

أبيات ، وتنخفض مجموعة منها إلى بيتين ، وأما الشنفرى ، فإذا استثنينا اللامية التى تُنسب إليه أحياناً ، ويشك فى نسبتها إليه أحياناً أخرى ، والى بيئنا رأينا فيها فى الفصل الأول من هذا الباب الثانى ، فإننا لا نجد فى ديوانه المخطوط — لأننا لا نريد أن نعتمد على ديوانه المطبوع الذى أضاف إليه ناشره طائفة من شعره من مصادر متفرقة — سوى قصيدتين طويلتين هما تائيته^(١) وفائيته^(٢) ، وما عدهما مقطوعات لا تتجاوز أطولها ستة أبيات^(٣) .

أليس فى هذا ما يجعلنا نقف من هذا الاحتمال موقف المشكك فى قبوله ، ونظل عند ميلنا إلى قبول الحقيقة الماثلة أمامنا ، وهى ظاهرة « انتشار المقطوعة فى شعر الصعاليك » دون حاجة إلى تكلف فروض واحتمالات ؟

٢

الوحدة الموضوعية :

وإذ انتهينا إلى تسجيل هذه الظاهرة ننتقل إلى تسجيل ظاهرة أخرى تتصل بها ، وهى ظاهرة « الوحدة الموضوعية فى شعر الصعاليك » . فالناظر فى شعر الصعاليك تلفت نظره تلك الوحدة الموضوعية فى مقطوعاته وأكثر قصائده ، بحيث يستطيع أن يضع لكل مقطوعة عنواناً خاصاً بها ، دالاً على موضوعها . وهى ظاهرة لم تعرفها قصائد الشعر الجاهلى القبلى فى مجموعته ، تلك القصائد التى تبدأ بمقدمة طلبية ، ثم تظل تنتقل من موضوع إلى موضوع حتى تصل إلى نهايتها ، حتى لتصبح براعة الانتقال من المقاييس الفنية المعترف بها عند نقاد الشعر العربى القدماء .

ونستطيع أن نمضى مع مجموعة شعر الصعاليك فلا نكاد نخطئ الوحدة الموضوعية فى كل مقطوعاتها وأكثر قصائدها ، سواء ما كان منها فى وصف

(١) من لوحة رقم ٤٦ - لوحة رقم ٥٠ .

(٢) من لوحة رقم ٥٠ - لوحة رقم ٥٢ .

(٣) لوحة رقم ١٠ .

المغامرات أو الحديث عن سرعة العدو أو الفرار أو تقرير فكرة اجتماعية أو اقتصادية أو غير ذلك من موضوعات شعر الصعاليك التي عرضنا لها في الفصل السابق ، ولانكاد نجد صعوبة في وضع العناوين المختلفة لها ، المعبرة عنها ، الدالة على موضوعاتها ، فمثلا بائنة الشنفرى^(١) «غارة على العوص» ، ورائية تأبط شرأ^(٢) « احتيال » ، وفائية السليك^(٣) « العاشية المذعورة » ، وبائية حاجز^(٤) « نجاة » ، ورائيته^(٥) « فرار » ، ورائية أبي الطمحان^(٦) « حنين » ، وكافية تأبط شرأ^(٧) « الصديق الصعلوك » ، ورائية الشنفرى التي أنشدها قبيل مقتله^(٨) « نهاية الصعلوك » أو « وصية الصعلوك » أو « وليمة الضبع » ، ورائيته التي أنشدها فيما كان يطالب به بنى سلامان^(٩) « تهديد » ، وفائية الأعلم^(١٠) « الأرسقراطي الملوغ » ، وضادية أبي خراش^(١١) « فرحة وأحزان » ، وبائيته^(١٢) « رفيق المرقبة » ، وفائية غزوة^(١٣) « طواف الاستقرار » ورائيته^(١٤) « الفقير والغنى » ، ولاميته^(١٥) « تراث الصعلوك » ، وهكذا نستطيع أن نفعل بسائر مقطوعات

- (١) الأغاني ٢١٦/١٨ ، وديوانه في الطوائف الأدبية ٣٢/٢٢ .
 (٢) حماسة أبي تمام ٣٨/١ وما بعدها .
 (٣) الأغاني ١٣٥/١٨ .
 (٤) الأغاني ٥٢/١٢ (بولاق) ، وحماسة البحري ٦٥/٦٥ .
 (٥) الأغاني ٥٢/١٢ (بولاق) .
 (٦) الأغاني ١٣٤/١١ و ٦٩/١٦ (بولاق) .
 (٧) حماسة أبي تمام ٤٦/١ .
 (٨) ديوانه المطبوع ٣٦/٣٦ ، وديوانه المصور : لوحة رقم ٦ .
 (٩) المصدران السابقان : المطبوع ٣٥/٣٥ ، والمصور ١٠/١٠ ، ١١ . والأغاني ١٣٥/٢١ .
 (١٠) شرح أشعار الهذليين ٦٨/١ ، ٦٩ .
 (١١) ديوان الهذليين ١٥٧/٢ . والمبرد : الكامل ٣٣٧/٣٣٨ ، وحماسة الخالديين (مخطوطة) : ورقة رقم ١١٥ ، ١١٦ .
 (١٢) ديوان الهذليين ١٥٩/٢ - ١٦١ .
 (١٣) ديوانه ٩١/٩١ - ٩٥ .
 (١٤) ديوانه ١٩٨/١٩٩ ، ١٩٩ .
 (١٥) ديوانه ٢٠٧/٢٠٧ .

شعر الصعاليك وقصائده القصيرة دون أن نشعر بأى تفاوت بينها وبين عناوينها .
ونتساءل : ما موقف القصائد الطويلة في مجموعة شعر الصعاليك من هذه
الظاهرة ؟ وهل استجاب لها كما استجابت المقطوعات والقصائد القصيرة ؟
الأمر الذى لا شك فيه والذى يلاحظه كل ناظر فى هذه القصائد الطويلة
أول ما يلاحظ ، أنها لم تقف عند غرض واحد ، بل تناولت طائفة متعددة من
الأغراض ، ولكن أخرج بها هذا عن الوحدة الموضوعية أم لا يخرج ؟ هذه هى
المسألة .

حين ندقق النظر فى هذه الأغراض المتعددة نلاحظ أنها فى القصيدة
الواحدة ترجع عادة إلى أصل موضوعى واحد تتفرع منه كما تتفرع أغصان الشجرة
من جذعها ، فليس التعدد هنا تعدداً فى الموضوع ، وإنما هو تفرع فى أغراض
الموضوع ، فلامية ذى الكلب الهذلى^(١) على كثرة ما تناوله فيها من أغراض
فرعية من حديث إلى صاحبه عن غزواته ، ومن حديث عن تربص أعدائه
به ، وتربصه بهم وتهديده إياهم ، ومن حديث عن رفاقه وعن أسلحته وعن
المرقبة التى يتربص فوقها ، ترجع فى حقيقة الأمر إلى موضوع واحد هو
ذلك الصراع بينه وبين أعدائه ، حتى ليصح أن نسميها « صراع الصعلوك » .
ورائية عروة^(٢) التى يتحدث فيها عن مذهبها فى الغزو ودوافعه ، وعن
الصعلوك الحامل والصعلوك العامل ، وعن كرمه وفقره ، ترجع فى حقيقة الأمر
إلى موضوع واحد هو فكرة التصعلك ، حتى ليصح أن نجعل « فلسفة الصعلكة »
عنواناً لها .

وميمية أبى خراش^(٣) التى يتحدث فيها إلى امرأته عن فقره وكرم نفسه ،
وشجاعته ، وصبره على الجوع ، ومغامراته ، وشدة عدوه ، ومقدرته على
الاهتداء فى الليالى المظلمة ، وبراعته فى الرمي ، والتى يوازن فيها بينه وبين

(١) شرح أشعار الهذليين ١/٢٣٢ - ٢٣٧ .

(٢) ديوانه ٦٣/٨٥ - .

(٣) ديوان الهذليين ٢/١٢٥ - ١٣٢ .

ذلك الرجل الغنى الذى تطمح إمرأته إليه ، أليس من اليسير أن نردها إلى أصل موضوعى واحد نجعله عنواناً لها وهو «مفاخر الصعلوك» ؟

وهكذا نستطيع أن نمضى مع كل قصيدة من تلك القصائد التسع المطولات فرد أغراضها الفرعية إلى أصل موضوعى واحد يصاح أن يكون عنوانا لها .

ولكن يبدو أن فى هذا الحكم بعض الإطلاق ، وأنه يجدر بنا أن نخفف قليلا من إطلاقه ، فبين أيدينا بعض القصائد ، وإن تكن قليلة جدا ، لا تخضع لهذا الحكم : تائية الشنفرى وقافية تأبط شرا المفضليتين ، وقافية صخر الغنى وداليتة ، فهذه القصائد الأربع لا تخضع للوحدة الموضوعية ، وإنما تعدد موضوعاتها ، وهو — وإن يكن تعدداً يسيراً لا يغير من الحقيقة التى نقرها كثيراً إذ أنه فى كل منها لم يتجاوز الموضوعين — فإنه على كل حال يجب أن يدعونا إلى وقفة قصيرة نحاول فيها أن نبين السر فى هذا .

الذى يبدو لى تفسيراً لهذا أنه تقليد للشعر القبلى الذى كان مسيطراً على الحياة الفنية فى المجتمع الجاهلى ، وهذا التقليد ليس من الصعب أن نتصوره فأظن أنه ليس من اليسير أن نتصور أن الشعراء الصعاليك — برغم ما كان بينهم وبين مجتمعهم من نفور — قد بعدوا كل البعد عن الحياة الفنية فى مجتمعهم أو نفروا كل النفور منها ، وإنما المعقول أن نتصور أنهم كانوا أحياناً يحاولون تقليد تلك النماذج الفنية التى كان مجتمعهم يقدرها كل التقدير ، لعلهم يظفرون بنوع من تقدير المجتمع لهم ، ولو تقديراً فنياً ، بعد أن يشوا من تقديره لهم تقديراً اجتماعياً . ولن يضيرهم أن يقلدوا أحياناً تلك النماذج الفنية من الشعر القبلى فى صورتها الشكلية ، فلن يغير هذا شيئاً من طبيعة حياتهم الاجتماعية المتمردة على القبيلة ، ولن يغير كثيراً من تقاليدهم الفنية الأساسية .

وعلى كل حال فهذه الظاهرة ، ظاهرة تقليد الشعراء الصعاليك للشعر القبلى فى صورته الشكلية ، ظاهرة قليلة فى مطولات شعر الصعاليك ، ومنعدمة تماماً فى مقطوعاته ، فليست من الخطر فى شيء على فكرتنا التى نقرها ، فكرة «الوحدة الموضوعية فى شعر الصعاليك» .

التخلص من المقدمات الطليية :

إذا استثنينا هذه المجموعة التقليدية من شعر الصعاليك فإننا نصل إلى تسجيل ظاهرة ثالثة ، وهي ظاهرة « التخلص من المقدمات الطليية » . وهذا طبيعى ما دام الشعراء الصعاليك كانوا يحرصون على الوحدة الموضوعية فى شعرهم ، إذ أن المقدمات الطليية تخل - بطبيعة الحال - بهذه الوحدة الموضوعية . وفيما عدا تلك المجموعة التقليدية التى أشرنا إليها لا نعتز فيما بين أيدينا من شعر الصعاليك على مقطوعة أو قصيدة تبدأ بمقدمة غزلية ، وإنما اتخذ الشعراء الصعاليك لهم مذهباً آخر استعاضوا به عن هذه المقدمات ، وهو مذهب جعلوا محوره « حواء الخالدة » أيضاً ، ولكنها ليست المرأة المحبوبة التى عرفناها عند الشعراء القبليين ، تلك التى يتدله الشاعر فى حبها ويبكى أيامه معها ، ويقف على أطلال ديارها ، ويدعو أصحابه إلى الوقوف معه ، ولكنها المرأة المحبة الحريصة على فارسها ، التى تدعوه دائماً إلى المحافظة على -حياته ، إن لم يكن من أجل نفسه فن أجلها هى . وليس من شك فى أنها براعة ممتازة أن يضع الشعراء الصعاليك فى مستهل قصائدهم صورة للأثني الضعيفة التى يظهر صاحبها إلى جوارها بطلا قويا مستهيناً بحياته من أجل فكرته ، يرفض نصيحته فى رفق وأدب ، ويقابل جزعها بابتسامة الائق بنفسه ، المعتد بشخصيته ، ويحاول أن يقنعها فى قوة وإيمان بسداد رأيه ، وسلامة مذهبه فى الحياة . والبراعة هنا ترجع إلى وضع صورتين متقابلتين فى معرض واحد مما يترتب عليه وضوح الألوان الفنية فى كليهما ، وهو وضع يذكرنا بما نعرفه من آداب فرسان أوروبا فى القرون الوسطى ، حيث كانت لكل فارس سيدة يضع كل مفاخر حياته بين يديها . ومن هنا نستطيع أن نطلق على هذه المقدمات النسائية التى نراها عند الشعراء الصعاليك « الأدب الفروسى فى شعر الصعاليك »

في مقابل « المقدمات الطالية في الشعر القبلي » .

وقد رأينا الشنفرى في قصيدته البائية التي جعلنا عنوانها « غارة على العوص » يستهلها بمحدث إلى صاحبتة بأن تتركه وشأنه الذى هو ماض إليه ، ولا تثبط عزيمته ، ولتقل بعد مضيه ما تشاء ، فكل ما يعرفه هو أنه لن يموت إلا مرة واحدة .

ويستهل عمرو بن بريقة قصيدته الميمية^(١) بمحدث بينه وبين صاحبتة ، تنصحه فيه بالأى يعرض نفسه للمخاطر ، وأن يجعل ليله سباتاً يستريح فيه ، ولكنه يعجب من هذه النصيحة فكيف ينالم الليل من وهب حياته للبطولة والمغامرة ؟ ألم تعلم بأنه أحد أفراد طائفة الصعاليك الذين لا ينامون من الليل إلا قليلاً ؟ وهل تريد منه أن يكون كأولئك الخليلين المسالمين الذين ينامون الليل كله ؟

تقولُ سليمى لا تعرّضْ لتكفّةً وليك عن ليل الصعاليك نأتمُّ
وكيف ينالمُ الليلَ من جُل ماله جَسامُ كالون الملح أبيضُ صارمُ
غموضٌ إذا عَض الكريهة لم يدعُ له طمعاً ، طوعُ اليمين مُلّازمُ
ألم تعلمى أن الصعاليك نومهم قليلٌ إذا نام الخلى المسالمُ
ويستهل السليك مقطوعة له لم يصل إلينا منها — فيما بين أيدينا من مراجع —
سوى بيتين يتحدث في أولهما عن تحذير صاحبتة له ، ويطمئنها على نفسه
لأنه واثق من شجاعته وقوة نفسه :

تُحذرنى أن أحذرَ العامَ خثعماً وقد علمتُ أنى امرؤٌ غيرُ مسلمٍ^(٢)
وأكثر ما نرى هذه الظاهرة عند عروة بن الورد ، فكثير من قصائده ومقطوعاته تبدأ بحوار بينه وبين صاحبتة ، أو لعلها امرأته كما يقول رواة شعره ، وهى تلومه على كرمه وإسرافه ، وتعاتبه على مخاطرته بحياته ، وتغريه على

(١) القالى : الأماى ١٢٢/٢ ، والأغانى ١٧٥/٢١ ، ١٧٦ . والعينى : شرح الشواهد

الكبرى (على هامش خزانة الأدب) ٣٣٢/٣ ، ٣٣٣ .

(٢) ابن حبيب : كتاب المغتالين (مصورة) لوحة رقم ٩٠ . والتبريزى : شرح حماسة

أبى تمام ١٩٢/٢ ، وفيه « القوم » مكان « العام » .

البقاء إلى جانبها ، تارة بمعسول القول :

تقول سُليمى لو أقمّت كسرنا ولم تَدْر أُنّى للمقام أطوّفُ^(١)

وتارة أخرى بحارّ الدمع الذى ينهل من عينها الجميلتين :

تقولُ ألا أقصِرُ عن الغزو ، واشتكى لها القولَ طرفُ أحور العين دامع^(٢)

وتارة غيرها بتخوفه الأعداء الذين يتربصون به :

أرى أم حسانَ الغداةَ تلومنى تخوفنى الأعداء ، والنفسُ أخوف^(٣)

أما هو فيجيبها فى رفق قوى ، أو فى قوة رقيقة ، بأنه لا يفعل هذا إلا من

أجلها ، ومن أجل من يغشاهما من الأهل ، ومن ينزل بهما الفقراء ، يقول لها مرة :

ذرىنى أطوّفُ فى البلاد لعلنى أخليكِ أو أغنيك عن سوء محضّر^(٤)

ويقول أخرى :

أبى الخفضَ مَنْ يغشاك من ذى قرابة ومن كل سوداء المعاصم تعترى^(٥)

وكل ما يطلبه أن تركه ونفسه ليشتري بها المجد الخالد ، والأحاديث

الباقية ، قبل أن تفلت منه الفرصة فإذا هو عاجز عن البيع والشراء ، بيع

النفس وشراء الأحاديث :

ذرىنى ونفسى أم حسانَ إننى بها قبلَ أنْ لا أملك البيعَ مشترى

أحاديثَ تَبى والفتى غيرُ خالد إذا هو أمسى هامة فوق صيّر

تُجاوبُ أحجار الكِناس ، وتشتكى إلى كل معروف تراه ومنكر^(٦)

وهو لا يجوز من الموت ، وهل يملك الإنسان تأخير ساعته إذا دنت ؟

إن لكل إنسان ساعة إذا حلت فلا متأخر عنها :

(١) ديوانه / ٩٣ .

(٢) ديوانه / ١٧٦ .

(٣) ديوانه / ٩١ .

(٤) ديوانه / ٦٦ .

(٥) ديوانه / ٧١ .

(٦) ديوانه / ٦٣ - ٦٥ .

فإن فاز سهمٌ للمنية لم أكن جزوعاً، وهل عن ذلك من متأخر^(١) وهل يضمن الإنسان إذا تخلف عن المغامرة والمخاطرة ألا يدركه الموت وهو في عقر داره؟

لعل الذي خوَّفنا من أماننا يُصادفه في أهله المتخلف^(٢) إنها مسألة مفروغ منها ، لا ينبغي لأحد أن تقعد به عن هدفه وغايته : ألم تعلمي يا أم خصان أننا خليطاً زيبال ليس عن ذلك مقصّر وأن المتايا ثغر كل منية فهل ذلك عما يبتغي القوم مُحصر^(٣) والواقع أن عروة يُعدّ خير من يمثل هذه الظاهرة من بين الشعراء الصعاليك ، وفي كثير من قصائده ومقطوعاته نرى هذا اللون من أحاديث « الفروسية »^(٤) . وربما كان السبب في هذا راجعاً إلى طبيعة مركز عروة في حركة الصعلكة الجاهلية، زعماً لها ، ومشرعاً لفلسفتها ، وواضعاً لتقاليدها الاجتماعية والفنية .

وقد تنحرف هذه المقدمات أحياناً بعض الانحراف ، فلا تكون حديثاً بين الشاعر الصعلوك وصاحبته ، وإنما تصبح حديثاً من الشاعر الصعلوك إلى صاحبته ، يتحدثها عن شيء سوف يفعله ، أو شيء قد فعله ، في اعتداد وثقة بنفسه ، أو في إعجاب وفخر بها :

كَانَ قَدْ فَلَا يَغْرُرُكَ مَنِي تَمْكِي سَلَكْتُ طَرِيقاً بَيْنَ يَرْبَعٍ فَالسَّرْدِ
وَإِنِّي زَعِيمٌ أَنْ أَلْفَ عَجَاجِي عَلَى ذِي كَسَاءٍ مِنْ سَلَامَانَ أَوْ بُرْدِ^(٥)

(١) ديوانه / ٦٧ .

(٢) ديوانه / ٩١ .

(٣) ديوانه / ١٢٨ ، ١٢٩ .

(٤) انظر على سبيل المثال في ديوانه : القصيدة الثامنة / ٦٣ ، والرابعة / ٩١ ، والتاسعة / ١٢٧ ، والثامنة والعشرين / ١٦٤ ، والسادسة والعشرين / ١٧٦ ، والثانية عشرة من الزيادات / ٢٠٦ .
(٥) الشنفرى في ديوانه في الطرائف الأدبية / ٣٤ ، والبيت الأول غير مروى في النسخة المصورة من ديوانه ، وإنما تبدأ المقطوعة هناك بالبيت الثاني (لوحه رقم ١٠) ، وروايته « إني لأهوى لن ألف عجاجي » .

ألا هل أتى ذات القلائد فرّتي عشية بين الجرف والبحر من بعبر^(١)
وقد تنحرف هذه المقدمات انحرافاً آخر ، فلا تكون حديثاً من الشاعر
الصعلوك إلى صاحبه ، وإنما تصبح حديثاً من صاحبه إليه ، حديثاً ساخراً
تهكم فيه ، فيرد عليها مفتخراً بنفسه :

تقول سليمى لجاراتها أرى ثابتاً يَفِيناً حَوْقَلا
لها الويلُ ما وَجَدَتْ ثابتاً أَلَفَ اليدين وَلَا زُمَلا^(٢)

ألا عَتَبْتُ على فصارمتنى وأعجبتها ذوو اللمم الطوال
فإني يا ابنة الأقوم أربي على فعل الوضىء من الرجال^(٣)

ومن اليسير أن نفهم هذين الانحرافين : أما الأول فنن الطبيعي جدا أن
يتحدث الشاعر الصعلوك إلى صاحبه بمفاخره لعله يثير في نفسها إعجابها
به وتقديرها له ، وأما الآخر فإن النساء مفتونات أبدأً بالمال والجمال .

وهنا نقف أمام ملاحظتين متناقضتين كل التناقض : أما أولاها فتؤيدنا
فيما لاحظناه من تخلص الشعراء الصعاليك من المقدمات الطلمية ، وأما الأخرى
فإنها تثير إشكالا على هذه الملاحظة .

ذلك أن السكري في شرحه لأشعار الهذليين يروى قصيدة لامية لعمر
ذى الكلب عن أبي عمرو وأبي عبد الله والأصمعي ، تبدأ ببيتين من الغزل
في رواية أبي عمرو وأبي عبد الله ، أما الأصمعي فلم يرو هذين البيتين ،
وإنما تبدأ القصيدة عنده بحوار بين الشاعر الصعلوك وصاحبه أو امرأته بعد أن
رجع سالماً من بعض غزواته^(٤) . والملاحظة التي نريد تسجيلها هنا هي عدم
اتفاق رواة القصيدة على رواية هذه المقدمة الغزلية ، كأنما كان يرى بعض

(١) حاجز الأزدي في الأغاني ١٢/٥٢ (بولاق) ، وحاسة البحرى ٦٥ .

(٢) تأبط شراً في الشعر والشعراء لابن قتيبة ١٧٦/١٧٦ ، وحاسة ابن الشجرى ٤٧/٤٧ - اليفن :
الشيخ الكبير . والحوقل : الضعيف . والألف : الثقيل البطيء النبي بالأمور . والزمل : الجبان
الضعيف .

(٣) السليك في الكامل للمبرد ٢٩٨/٢٩٨ .

(٤) شرح أشعار الهذليين ١/٢٣٢ ، ٢٣٣ .

الرواة أن المقدمة الطبيعية في شعر الصعاليك هو ذلك الحوار بين الشاعر وصاحبه حول مغامراته ، لانتلك المقدمة الغزلية التقليدية التي رأوا أنها غير مألوفة في شعرهم .

ولكن المشكلة تأخذ في الظهور إذ نعثر ببيتين مفردين أحدهما للسليك في لسان العرب^(١) والآخر لتأبط شرا في معجم البكري^(٢) . والبیتان يظهر عليهما طابع المقدمات الغزلية التي نعرفها في الشعر التقليدي القديم ، فهما - أولاً - مُصرعان مما يشعر بأنهما مطلعاً قصيدتين ، ثم هما - ثانياً - صورة من أساليب المطالع الجاهلية ، ذلك الأسلوب الذي يعنى بسرد أكبر عدد من أسماء المواضع ، ثم هما - ثالثاً - لون من ألوان المطالع الجاهلية في حديثها عن الخيال الذي يُلم بالركب المسافر ، وعن عفاء الديار بعد رحيل الأحباب . وهنا تظهر المشكلة فكيف يتفق هذا مع ما لاحظناه من تخلص الشعراء الصعاليك من المقدمات الغزلية ؟ لقد كانت المشكلة تكون أيسر حلاً لو أن هذين المطلعين قد وصلت إلينا قصيدتهما ، إذن لاستطعنا أن نتبين أيهما داخلتان في دائرة شعر الصعلكة أم خارجتان عنها . ونحن لم ننكر أن شعر الصعاليك الخارج عن دائرة الصعلكة قد قلدهم الشعر الجاهلي القبلي في كثير من خصائصه ، ولكن المشكلة قد تعقدت بضياح هاتين القصيدتين من مجموعة شعر الصعاليك التي بين أيدينا ، ثم يامعان هذين المطلعين في تقليد الشعر الجاهلي القبلي .

وعلى كل حال فإذا صححت نسبة هذين المطلعين إلى السليك وتأبط شرا ، ولم يكونا من صنع اللغويين والجغرافيين العرب ، فإننا نضيفهما إلى تلك المجموعة التقليدية من شعر الصعاليك التي قلنا إنها تعد شذوذاً على خصائص

(١) مادة (نيل) :

أم خيال من أمية بالركب وهن عجال عن نبال وعن نقب

(٢) معجم ما امتعجم ٢٣١/١ :

عفا من سليمان ذو عنان فنشد فأجرع مأثول خلاء فبديد

شعر الصعلكة، وهما على كل حال لن يغيرا شيئاً من الحقيقة التي قرناها ،
والتي نراها في أكثر نماذج شعر الصعلكة ، وهي تخلصه من المقدمات الظلية .

٤

عدم الحرص على التصريح :

وتصل بهذه الظاهرة ظاهرة رابعة من حيث البناء الخارجى لشعر الصعاليك ،
وهي عدم الحرص على التصريح في مطالع نماذجه الفنية . وقد كان
يخيل إلى في أول الأمر أن هذه الظاهرة قد تكون خاصة بمجموعة الشعر
داخل دائرة الصعلكة دون سائر شعر الصعاليك ، أو بالمقطوعات منه بالذات ،
أو بالقصائد ذات الوحدة الموضوعية ، ولكنى حين استعرضت مجموعة شعر
الصعاليك كلها رأيت أن هذه الظاهرة توشك أن تكون مطردة في كل شعر
الصعاليك سواء ما كان منه داخل دائرة الصعلكة وما كان خارجها ، وسواء
ما كان مقطوعات أو قصائد ، وسواء ما كان خاضعاً للوحدة الموضوعية أو خارجاً
عليها ، وأقول « توشك » لوجود مجموعة من نماذجه الفنية يظهر التصريح في
مطالعتها ، وهي مجموعة - وإن تكن قليلة - تحوّل دون إطلاق الحكم على
كل شعر الصعاليك . ولكن الشيء الذى نحرص على تسجيله هو أن هذه
الظاهرة لا تختص بمجموعة خاصة من شعر الصعاليك دون مجموعة ، ولو
أنها كانت مختصة بمجموعة دون مجموعة لاتبسنا تحليلها في خصائص المجموعة
التي تختص بها ، ولكن انتشارها بهذه الصورة « اللاحادية » جعلنا نلتمس
لها تعليلاً آخر . وتعاليلها عندى يرجع إلى تلك الثورة التي كانت تجيش بها
نفوس الصعاليك على أوضاع مجتمعمهم ، وإلى تلك الحرية التي كانوا يعيشون
فيها والتي كانت ترفض الخضوع لتقاليد مجتمعمهم ، تلك الثورة وتلك الحرية
ظهرت آثارها عن طريق العقل الباطن في حياتهم الفنية ، فكان شعرهم ثائراً
على الأوضاع الفنية في الشعر الجاهلى القبلى ، حرّاً في أوضاعه الفنية . ولكننا

قلنا إن الشعراء الصعاليك لم ينجوا في بعض الأحيان من التقليد القبي للشعر الجاهلي القبلي ، ومن هنا نجد تلك المطالع المصرة في بعض نماذجهم الفنية . واستعراضنا لمجموعة شعر الصعاليك يظهرنا على طائفة من الملاحظات الطريفة :

فكل شعر أبي خراش بدون استثناء قد تخلص من التصريح تخلصاً تاماً . وكل شعر الأعمى بدون استثناء أيضاً قد تخلص من التصريح تخلصاً تاماً . وكل شعر عمرو ذى الكلب ، إذا أخذنا برواية الأصمعي في لاميته التي عرضنا لها منذ قليل ، قد تخلص أيضاً من التصريح تخلصاً تاماً .

وكل شعر الشنفرى ما عدا تائيته المفضلية ، وكل شعر تأبط شراً ما عدا قافيته المفضلية ، وكل شعر عروة بن الورد ما عدا رائيته^(١) له ، وكل شعر صخر الغي ما عدا داليتة^(٢) ، وميميته التي قالها في رثاء ابنه^(٣) قد تخلص من التصريح .

وكل شعر السليك ، ما عدا مقطوعة واحدة في بيتين اثنين^(٤) ، قد تخلص أيضاً من التصريح .

وكل شعر أبي الطمحان ، ما عدا مقطوعتين^(٥) إحداهما في المدح فمن الطبيعي أن يلبس الشاعر فيها « الثياب الرسمية » التي يلبسها الشعراء المادحون حين يدخلون على من يمدحون ، كل شعره ما عدا هاتين المقطوعتين قد خلا من التصريح .

وكل شعر حاجز ، ما عدا ثلاث قطع^(٦) إحداهما يفتخر فيها بقومه ، قد خلا من التصريح .

-
- (١) ديوانه ٦٣/ ، ١٢٧ .
 (٢) شرح أشعار الهذليين ١٢/١ .
 (٣) المصدر السابق / ٣٦ .
 (٤) الأغاني ١٨/١٣٤ ، والشعر والشعراء / ٢١٥ .
 (٥) الأغاني ١١/١٣٣ (بولاق) (التافية والحائية) .
 (٦) الأغاني ١٢/٤٩ (بولاق) (البائية في رثاء نفسه) ، ص ٥٠ (الميمية في الافتخار بقومه) ، ص ٥٢ (البائية في وصف فراره) .

وحين ننظر في هذه الملاحظات فإننا نقف متسائلين أمام ظاهرة غريبة وهي انتشار التصريح - انتشاراً نسبياً طبعاً - في مقطوعات شعر الصعاليك وبخاصة عند حاجز . وقد يكون من المفهوم أن ينتشر التصريح في القصائد الطويلة التي يحتمل لها الشاعر احتفالاً فنياً خاصاً ، أما أن ينتشر في المقطوعات القصيرة السريعة كما رأينا في مقطوعة السليك ذات البيتين ، فهنا وجه الغرابة .

لست أرى تعليلاً لهذه الظاهرة الغريبة إلا أحد احتمالين : إما أن يكون هذا التصريح قد جاء عفواً دون أن يقصد إليه الشعراء الصعاليك قصداً ، وهو احتمال مقبول ، وإما أن تكون هذه المقطوعات ، وبخاصة التي قيلت في موضوعات خارج دائرة الصعلكة ، أجزاء من قصائد طويلة لم تصل إلينا كاملة احتفل لها أصحابها احتفالاً فنياً خاصاً فصرعوا في مطالعها ، وهو احتمال مقبول أيضاً .

٥

التحلل من الشخصية القبلية :

ونترك هذه الظاهرة الفرعية لنسجل ظاهرة أساسية في « الشعر داخل دائرة الصعلكة » وهي ظاهرة « التحلل من الشخصية القبلية » . وهي ظاهرة ليست غريبة على شعر الصعاليك لأنها تتفق وما سجلناه من قبل في دراستنا الاجتماعية لظاهرة الصعلكة من فقد التوافق الاجتماعي بين الصعاليك وقبايلهم مما ترتب عليه فقد الإحساس بالعصية القبلية في نفوسهم . ومن الطبيعي ألا تظهر شخصية القبيلة عند شاعر فقد إحساسه بالعصية القبلية ، وما دامت الصلة بين الشعراء الصعاليك وبين قبايلهم قد انقطعت اجتماعياً فمن الطبيعي أن تنقطع فنياً . ونعني بانقطاعها فنياً تحلل الشاعر الصعلوك من ذلك « العقد الفني » الذي نراه بين الشاعر القبلي وقبيلته ، فلا يكون الشاعر الصعلوك « لسان عشيرته » لأن ما بينه وبين عشيرته قد انقطع ، ولا يكون شعره « صحيفة

قبيلته « لأنه لم تعد له قبيلة ، وإنما يصبح شعره صورة صادقة كل الصدق من حياته هو ، يسجل فيه كل ما يدور فيها ، ويصبح ضمير الفرد « أنا » أداة التعبير فيه بدلا من ضمير الجماعة « نحن » الذى هو أداة التعبير فى الشعر القبلى ، وتصبح المادة الفنية لشعره مشتقة من شخصيته هو لا من شخصية قبيلته . ومعنى هذا أن ظاهرة « الفناء الفنى لشخصية الشاعر القبلى فى شخصية قبيلته » التى نلاحظها بوضوح عند « أصحاب المذهب القبلى فى الشعر الجاهلى » قد اختلفت من مجموعة الشعر داخل دائرة الصعلكة ، وحلت محلها ظاهرة أخرى يصح أن نطلق عليها « ظاهرة الوضوح الفنى لشخصية الشاعر الصعلوك » .

ولكن شخصية الشاعر الصعلوك شخصية يشاركه فيها أفراد جماعته ، لأنهم جميعاً يؤمنون بمذهب واحد ، ويدينون بعصية مذهبية واحدة . ومن هنا كانت شخصية الشاعر الصعلوك شخصية « جماعية » ، ولسنا نقصد بالجماعية فناء الشاعر الصعلوك فى جماعته فناء يشبه فناء الشاعر القبلى فى قبيلته ، وإنما نقصد بها ذلك التشابه فى الشخصيات بين أفراد جماعة الصعاليك . ومع ذلك فليس من اليسير أن نتصور جماعة الصعاليك قد تشابهت شخصياتها حتى أصبحت شخصية واحدة ، فإن أساس حركة الصعلكة اعتداد بالشخصية الفردية ، واعتزاز بمقدرة الفرد على الوقوف فى وجه المجتمع . ومن هنا كانت لكل شاعر صعلوك - إلى جانب شخصيته الجماعية - شخصية فردية خاصة يتفرد بها بين جماعته . ولكنهم - مع اعتدادهم بشخصياتهم الفردية - كانوا حريصين على شخصيتهم الجماعية ، لأنهم - من غير شك - أقدر جماعة على تحقيق مذهبهم فى الحياة منهم أفراداً . ولعل أصدق الأمثلة على هذا عروة وجماعته ، فقد كان عروة - مع اعتداده بشخصيته الفردية - يعبر عن جماعته ويتكلم بلسانها ، وكذلك جماعة تأبط شراً التى كانت تدعوه « أمهم ^(١) »

(١) تالية الشنفرى فى المفضليات شرح ابن الأنبارى ، البيت ١٩ وشرحه / ١٠٣ ، وابن دريد : جمهرة اللغة ٢١/١ ، والسيوطى : المزهر ٣٠٢/١ ، وتاج العروس (مادة أم) .

لقيامه على شئوهم ، وتنظيمه زادهم ، مما يشعر بقوة روح الجماعة بينهم .
والذى نريد أن نصل إليه من هذا هو تفسير ما نراه فى الشعر داخل
دائرة الصعلكة من آثار الجماعة ، فضمير الجماعة « نحن » الذى يتردد أحياناً
فيه ليس هو الضمير نفسه الذى نراه فى الشعر القبلى ، فنحن هنا تعبر عن
الشخصية الجماعية ، ولكنها هناك تعبر عن الشخصية القبلية .

ومهما يكن من أمر ، فالشئ الذى لا ريب فيه هو أن الشعراء الصعاليك
قد تخلصوا من الشخصية القبلية فى شعرهم داخل دائرة الصعلكة كما تخلصوا
منها فى حياتهم ، وأنهم أصبحوا شخصية فنية « شاذة » فى الشعر الجاهلى كما
كانوا شخصية اجتماعية « شاذة » فى حياتهم ، وهذا « الشذوذ » هو العامل
المشترك بين شخصيتهم الفردية وشخصيتهم الجماعية ، حتى ليصح أن نطلق
عليهم « أصحاب المذهب الشاذ فى الشعر الجاهلى » .

وما أظن أننا فى حاجة إلى القول بأن الشخصية القبلية ظاهرة فى تلك المجموعة
من شعر الصعاليك التى اصطللحنا على تسميتها « الشعر خارج دائرة الصعلكة » .
ومن هنا نستطيع أن نقول إن هذه المجموعة — وإن تكن صورة من الفن الجاهلى —
تمثل « شذوذاً » فى مجموعة شعر الصعاليك « أصحاب المذهب الشاذ فى الشعر
الجاهلى » .

٦

القصصية :

وإذ قررنا أن شعر الصعاليك صورة صادقة كل الصدق من حياة أصحابه ،
يسجلون فيه كل ما يدور فيها ، فإننا نصل إلى تقرير ظاهرة مترتبة على هذه الفكرة
وهى ظاهرة « القصصية فى شعر الصعاليك » ، ف شعر الصعاليك — فى مجموعته —
شعر قصصى يسجل فيه الشاعر الصعلوك كل ما يدور فى حياته الحافلة
بالحوادث المثيرة التى تصلح مادة طيبة للفن القصصى ، فحوادث مغامراتهم

الجريئة التي كانوا يقومون بها فرادى وجماعات وما كان يدور فيها من صراع دام مرير ، وأخبار فرارهم وعلوهم ، وتشردهم في أرجاء الصحراء بين وحشها وأشباحها ، وتريصهم فوق المراقب في انتظار ضحاياهم ، كل هذا وغيره من مظاهر حياتهم مادة صالحة للفن القصصي . وقد استغل الشعراء الصعاليك هذه المادة في شعرهم استغلالاً قصصياً رائعاً جمَعَ في صورة بسيطة عناصر الفن القصصي الأساسية من الإثارة والتشويق وتسلسل الحوادث حتى تصل إلى غايتها الطبيعية المحتموة .

وقد رأينا عند حديثنا عن « ظاهرة الوحدة الموضوعية في شعر الصعاليك » أن أكثر مقطوعاته وقصائده تقبل العناوين . ونظرة أخرى إلى هذه العناوين على ضوء هذه الظاهرة الجديدة ، ظاهرة القصصية ، ترينا أنها في مجموعها عناوين قصصية . وهل « غارة على العوص » ، أو « العاشية المدعورة » ، أو « احتيال » ، أو « نجاة » ، أو « فرار » إلا عناوين قصصية ؟ وهل بائية السليك^(١) إلا قصة بطلاها الشاعر وصاحبه ، ومسرحها تلك المهامه الرملية التي تصل بين ديارهما وديار أعدائهما في الفصل الأول منها ، ثم ديار الأعداء في الفصل الثاني ، وزمانها تلك الليلة التي خرجا فيها وذلك الصباح الذي بدأ فيه الصراع بينهما وبين أعدائهما ، وحوادثها خروجهما من ديارهما وجزع صاحبه في الطريق ، وتشجيع السليك له وبعث الطمانينة والأمل في نفسه ، ثم ذلك الصراع بينهما وبين أعدائهما ، ثم تأتي الخاتمة أو الفصل الأخير من القصة بانتصار الصعلوكين واستيلائهما على الإبل ثم عودتهما بها ؟ وهل لامية تأبط شراً^(٢) إلا قصة تبدأ بحوار بين صاحبة الشاعر وجاراتها ، ثم تتابع حوادث القصة التي تدور بين بطلها وهو الشاعر الصعلوك في ليلة مظلمة حا لكة وبين غول قابلها ، حتى تصل القصة إلى نهايتها حين يقتل الشاعر الصعلوك هذه الغول ويخلفها

(١) بكى صرد لما رأى الحى أعرضت مهامه رمل دونهم وسهوب
(الأغاني ١٨/١٣٦) .

(٢) تقول سليبي بجاراتها أرى ثابتا يفنا سوقلا
(الشعر والشعراء ١٧٦/١٧٦ ، وسهامه ابن الشجرى ٤٧) .

صريعة ؟ وهل نائية الشنفرى المفضلية - إذ أخرجنا منها مقدمتها الغرلية - إلا قصة غزوة من غزواته مع جماعة من رفاقه يقص فيها استعدادهم للغزوة ، ثم خروجهم لها ، ومُضيههم في طريقهم إليها ، ثم تربصهم بأعدائهم ، وانتظارهم الفرصة المواتية ، وما كانوا يفعلونه في هذه الفترة من الانتظار والتربص ، ثم تحقيق أهدافهم التي كانوا يسعون إليها ، ثم تعليق من الشاعر على هذه القصة ؟ وهل بائية الأعم^(١) إلا قصة نفسية دقيقة تبدأ مباشرة بمنظر الشاعر الصعلوك مع صاحب له وهما يفران من أعدائهما الذين يطاردونهما مطاردة عنيفة تستمر حتى ينتصف النهار حين يصل الصعلوكان إلى منطقة الأمان ؟ وهى قصة وإن تكن حوادثها قليلة فإن أروع ما فيها ذلك التحليل النفسى الدقيق لنفسية الهارب المدعور والمطارد الطامع فى إدراكه ، وذلك التصوير النفسى الرائع لخوف الهارب المدعور من الموت وحرصه على الحياة حين يشتد من خلفه الخطر ، ثم طمأنينة نفسه بعد نجاحه وتذكره تلك « العقد النفسية » التى تدفع به إلى مثل هذه المآزق الخطرة : فقره ، وهوان أسرته ، وترف الأغنياء من حوله . والقصيدة - أو القصة - من هذه الناحية من الممكن أن تسلك فى عداد القصص النفسية التى يعجب بها كثير من النقاد فى العصر الحديث .

وهكذا نستطيع أن نمضى مع مجموعة الشعر داخل دائرة الصعلكة فإذا نحن أمام مجموعة من الأقايب يصح أن نطلق عليها كما يفعل القصاص المحدثون « أقايب صعلكة » أو « مغامرات الصعاليك » أو « غزوات وقصص أخرى » . بل إن الأمر ليتجاوز هذه المجموعة إلى الشعر خارج دائرة الصعلكة ، وبخاصة عند الهذليين فى رثائهم ، فقد اتخذ الهذليون فيه مذهباً قصصياً ، عماده حيوان الصحراء الشارد فى أرجائها ، الممتنع فوق جبالها العالية ، يضربون به المثل على أن الموت يدرك كل كائن حتى مهما يكن بعده عن مواطن الخطر ، وامتناعه عليه . والصورة القصصية عندهم دائماً حيوان آمن فى سربه أو فى معقله

(١) لما رأيت القوم بالعليا . دون قدى المناصب

(شرح شعار الهذليين ١/٥٥ - ٦٠) .

ثم يتيح له القدر صائداً ، تارة يكون إنساناً ، وتارة يكون جارحاً من الطير ، يربص به حتى إذا أمكنته الفرصة انقض عليه فأورده موارد الهلاك . ولكن من الحق أن نسجل أن هذه الظاهرة ليست مقصورة على صعاليك هذيل ، ولكنها ظاهرة عامة عند الشعراء المهذليين ، وعند بعض الشعراء الجاهليين أيضاً . وهنا نقف عند نص للأصمعي يرويهِ ابن دريد عن أبي حاتم عنه ، ويقول فيه : « ويقال إن كثيراً من شعر امرئ القيس لصعاليك كانوا معه ^(١) » لعلنا نصل عن طريقه إلى فكرة قد تكون جديدة في تاريخ الشعر العربي ، وقد تخالف ما تعارفنا عليه من أن امرأ القيس هو أول من اصطنع القصة في شعره ، وأن تاريخ القصة في الشعر العربي يبدأ بامرئ القيس .

ولن نقول مع الأصمعي إن كثيراً من شعر امرئ القيس لصعاليك كانوا معه ، فتلك دعوى جريئة يعوزها الدليل ، ولا تستطيع الوقوف أمام الدراسة الفنية لمجموعة شعره ذات الطابع الفني الواحد ، والشخصية الفنية الواحدة ، ولكننا نستطيع أن نقول إن هذا النص يشير إلى مسألة فنية مهمة أحسها القدماء وإن ضلوا الطريق إليها ، وهي أثر الصعاليك في شعر امرئ القيس . فن المعروف أن امرأ القيس في بعض فترات شبابه كان يتبع صعاليك العرب ^(٢) ، ومن الطبيعي أن النفس الفنية في هذه السن المبكرة تكون قابلة للتأثر لأن نضجها الفني لم يكن قد اكتمل بعد ، وإذن فليس من البعيد أن يكون امرؤ القيس قد تأثر من الناحية الفنية بفن هؤلاء الصعاليك وهو يستمع إليهم يقصون أقاصيص مغامراتهم وحياتهم في قصائدهم ومقطوعاتهم ، وليس من البعيد أيضاً أن يكون امرؤ القيس قد فتنه ذلك الأسلوب القصصي في شعر هؤلاء الصعاليك ، فحاول تقليده في شعره ، ثم اتخذه مذهباً فنياً له . وإذن فليس امرؤ القيس أول من اصطنع القصة في الشعر العربي بل هم الشعراء الصعاليك ، وليس شعر امرئ القيس نقطة البدء في تاريخ القصة الشعرية بل تسبق هذه مرحلة أولى هي مرحلة الشعراء الصعاليك « رواد القصة الشعرية في الأدب العربي » .

(١) فحولة الشعراء (مخطوطة) ورقة رقم ٤ .

(٢) الأغاني ٨١/٩ .

ومن يدري ؟ فلعل تلك الألوان القصصية في شعر امرئ القيس هي التي أشكلت على صاحب هذا الرأي الذي يرويه الأصمعي فخيلت إليه أن جزءاً من شعر امرئ القيس من صنع صعاليك كانوا معه .

٧

الواقعية :

الظاهرة السابعة التي نلاحظها على شعر الصعاليك هي « الواقعية » . وأول مظاهر هذه الواقعية اتخاذهم الحياة بما فيها من خير وشر مادة لموضوعاتهم ، وبعدهم عن الإمعان في الخيال إمعاناً ينقلهم من عالم الواقع إلى عالم الأوهام بسحبه العالية وأبراجه العاجية . ونظرة إلى موضوعات شعرهم التي عرضنا لها في الفصل السابق تريننا هذا المظهر واضحاً جلياً ، فقد صور الشعراء الصعاليك في فهم البيئة البدوية التي يعيشون فيها بكل مظاهرها : الصحراء القاسية بشعابها وجبالها وأغوارها ، وضحورها ومياهاها ، وحرها وبردها ، ولياليها المظلمة الرهيبة ، وحيوانها الشارد في آفاقها ، ووحشها الرابض في أرجائها ، وحشرات المتوارية في جحورها والسارية فوق رمالها ، وصوروا مظاهر الطبيعة المختلفة كما شاهدوها : طلوع الفجر ، وغروب الشمس ، والندى المتساقط في أول الليل وفي آخره ، والبرق والرعد ، والسحاب والمطر ، وصوروا الحياة الواقعية التي يحيونها بكل ما فيها من واقع خير وواقع شرير : الكرم والمرودة ، والعطف على الفقراء والمرضى والضعفاء ، والسلب والنهب وسفك الدماء ، وبكل ما فيها من محاسن وعيوب : الشجاعة والبطولة ، والقوة والمغامرة ، والهرب والفرار ، والفقر والجوع والهزال والهوان ، وصوروا الشخصيات الإنسانية التي يتصلون بها كما يرونها في الواقع المحسوس بكل ما بينها من تباين واختلاف : الأعداء والأصدقاء ، والصعاليك العاملين والصعاليك الحاملين ، والنساء المشجعات والنساء المثبطات ، والنساء المعجبات

والنساء المتكلمات ، والأغنياء المترفين والصعاليك المعوزين . كل هذه الجوانب من الحياة الواقعية هي الأسس التي أقام عليها الشعراء الصعاليك بناءهم الفني .

والمظهر الثاني لهذه الواقعية صدق النقل عن الحياة ، ومطابقة الصورة للأصل ، بحيث لا يشعر الناظر في شعر الصعاليك باختلاف بين الصورة الشعرية وأصلها في الحياة ، أو بين ما يراه في شعرهم وما يشاهده في الحياة ، حتى ليخيل إليه أنه أمام مجموعة من الصور «ألفوتوغرافية» . وهل صورة الضباغ وجراثيها عند الأعمى^(١) ، وحمار الوحش وأتته عند أبي خراش^(٢) إلا صور «فوتوغرافية» سجلتها «عدسات» الصعاليك لهذه النماذج من الطبيعة الحية ؟ وهل صورة المرقبة عند الشنفرى^(٣) ، وصورتها عند أبي خراش^(٤) ، وصورة الشَّعب عند تأبط شرأ^(٥) ، وصورة البرق والرعد والسحاب والمطر عند صخر الغي^(٦) ، إلا صور «فوتوغرافية» سجلتها «عدسات» الصعاليك لهذه الجوانب من الطبيعة الصامتة ؟

٢ ومن مظاهر هذه الواقعية أيضاً استكمال الصورة العامة ، فحين ننظر مثلا في صورة حمار الوحش وأتته عند أبي خراش نلاحظ أنها صورة واقعية كاملة استكملت كل عناصرها ، بحيث نشعر بأننا أمام صورة طبيعية منقولة عن الواقع نقلاً دقيقاً كاملاً : فحمار الوحش أقبّ خميص البطن ، عنيف نشيط ، وأتته قد استبان حَمَلها فهي متأببة عليه ، والمكان فوق مرتفع من الأرض يشرف منه حمار الوحش على الآفاق خائفاً يترقب ، والزمان يوم شديد الحر من أيام الصيف الطويلة ، ولكن المنظر يتغير حين تؤذن الشمس

(١) شرح أشعار الهذليين ٥٧/١ ، ٥٨ .

(٢) ديوان الهذليين القسم الثاني / ١١٧ - ١٢١ .

(٣) ديوانه في الطرائف الأدبية / ٣٧ ، ٣٨ ، وديوانه المصور لوحة رقم ٥٠ ، ٥١ .

(٤) ديوان الهذليين القسم الثاني / ١٥٩ - ١٦١ .

(٥) الأسميات / ٣٥ .

(٦) شرح أشعار الهذليين ٤٢/١ - ٤٥ .

بالمغيب ، ويحين موعد أوبة هذه الحمر إلى منازلها ، فترى حمار الوحش يترك مرقبته ، ويهيج أنه التي تسرع أمامه مثيرة خلفها حبلا طويلا من الغبار الممتد ، فيسرع خلفها وسط هذا الغبار ، ولكن الأذن تحس خطراً يترىص بها ، ذلك أن صياداً فقيراً رث الحال يحمل سهامه الزرق في انتظارها ، فترهف الأذن السمع ، حتى إذا ما تأكدت من هذا الخطر أسرعت في قوة وشدة ، ويعترض طريقها ماء " آجن " يكسوه نبات طويل ، فتلقى بنفسها فيه ، وتفتح ما بين أيديها ، وتنطلق ساجحة ، ولكن الصياد يرسل سهامه ، فأما الأذن فتنجو لأنها متقدمة ، وأما حمار الوحش فقد كان أقرب إلى الصياد منها ، فيخترق فؤاده سهم " ضخيم عريض النصل .

وأظن أننا قد لاحظنا في هذه الصورة - إلى جانب استكمالها لكل عناصرها من الهيئة والمكان والزمان والحالة والفعل والنتيجة - حرصاً على التفاصيل واهتماماً بالجزئيات ، وهو المظهر الرابع من مظاهر هذه الواقعية . فأبو خراش حريص على تسجيل حمل هذه الأذن وحذر حمار الوحش ، ثم هذا الحبل من الغبار الذي يخترقه حمار الوحش خلف أذنه ، ثم رثالة حال الصياد ، وشدة عدو الأذن بعد إحساسها بالخطر ، وحركة أيديها وهي ساجحة في الماء ، وهذا النبات الطويل الذي يكسو ظهر الماء الآجن ، ومركز حمار الوحش بين الأذن والصياد مما يسهل إصابته ونجاتها .

وحين ننظر في تصوير الأعم للضباغ وجراثمها نجد مثلاً آخر لهذا المظهر ، فالأعم حريص على التفاصيل حرصاً شديداً ، معنى بالجزئيات عناية قوية ، لا ينسى حين يذكر الجراء انتفاخ بطونها ، وقصر قوائمها ، وسواد جلدها ، وقصر آذانها العريضة التي تنبسط حين تقبل على فريستها في نهم فتنترع جلدها نزع القيون لبطائن الجفون ، ولا ينسى حين يذكر الضباغ المسنة غلظها ، وجوعها الثماني ، بل إنه لا ينسى تلك الشعرات المجتمعة خلف أظلافها ، ولا تلك اللوثر التي تشبه الخلاخيل التي تقع فوق هذه الشعرات ، والتي يخالف لونها سائر لون الأرجل .

وهنا نصل إلى مظهر آخر من مظاهر حرص الشعراء الصعاليك على التفاصيل ، وهو اهتمامهم « بظاهرة اللون » . وقد رأينا الأعلام حريصاً على تسجيل سواد الضباع ، وتلك الدوائر التي يخالف لونها سائر لون الأرجل ، كما رأينا في الفصل السابق اهتمام الشعراء الصعاليك بلون القوس . والحق أن الشعراء الصعاليك قد اهتموا بألوان كل أسلحتهم تقريباً ، وفرقوا بينها في دقة رائعة تستحق الإعجاب : فالسيف أبيض^(١) ، والقيدح أحمر^(٢) ، والسهم والنصل أزرقان^(٣) ، والرمح والترس أسمران^(٤) ، والقوس إما صفراء وإما حمراء . وإلى جانب هذا نجد الأطباء البيض عند حاجز^(٥) ، والإبل الدهم عند أبي خراش^(٦) ، والحصان الأشقر عند تأبط شرأ^(٧) ، والخيل الحو والكمت عند قيس بن الحدادية^(٨) ، ونجد الدم الحالك عند أبي خراش^(٩) والعصابة الحمر

(١) الحديث عن بياض السيف كثير جدا في شعر الصعاليك ، وفي الشعر العربي عامة ، وحسبنا أن نشير هنا إلى بعض المواضع التي ورد فيها هذا في شعر الصعاليك : « حسام كلون الملح أبيض صارم » (عمرو بن براقة : آمالي القتالي ١٢٢/٢) . « طارت بأبيض صارم » ، « حسام كلون الملح صاف حديده » (الشنفرى : المفضليات ٢٠٥/) . « بكى من المائور كالمخ لونه » (عروة : ديوانه ١٧٨/) . « بيض خفاف ذات لون مشهر » (عروة : المصدر السابق ٨٤/) .

(٢) « أركبها في كل أحمر غائر » (الشنفرى : ديوانه في الطرائف الأدبية ٣٨/) .

(٣) « بأزرق لا ذكس ولا متعوج » (الشنفرى : المصدر السابق ٣٤/ ، وديوانه المصور اوحة رقم ٥٢) . « رماح من الخطى زرق نصالها » (أبو خراش : ديوان الهذليين ١٢٤/٢) .

(٤) « وأسمر خطى » (حاجز : الأغاني ٥٠/١٢ بولاق) . « سمر القنا » (تأبط : الأغاني ٢١٤/١٨) . « وأسمر خطى القنائة » (عروة : ديوانه ٢٠٧/) . « وأسمر مجنأ من جلد ثور » (ذو الكلب : شرح أشعار الهذليين ٢٣٥/١) .

(٥) « ترى البيض يركضن المجاسد بالضحى » (الأغاني ٥١/١٢ بولاق) .

(٦) « كأجواز المقرنة الدهم » (ديوان الهذليين القسم الثاني ١٣٠/) .

(٧) « وأشقر غيداق الجراء » (ديوان الشنفرى في الطرائف الأدبية ٢٨/) .

(٨) « رميناهم بالحو والكمت » (الأغاني ٥/١٣ بولاق) .

(٩) ولا بطلا إذا الكاة تزينسوا لدى غرات الموت بالخالك القدم
(ديوان الهذليين القسم الثاني ١٢٦/) .

الجلود عند حاجز^(١)، والوجوه المشرقة كلون الماء المذهب عند الشنفرى^(٢)، والنبت الأخضر في الربيع^(٣)، واسوداد أنامل الفقراء في الشتاء^(٤)، وسواد معاصم الفقيرات^(٥)، والقدر السوداء التي يجتمع حولها الفقراء الجياع^(٦)، عند عروة . والمظهر الخامس من مظاهر هذه الواقعية الصراحة في التصوير ، وتسجيل الواقع كما هو دون محاولة لإخفائه ، أو تغيير حقيقته . وقد رأينا في الفصل السابق أمثلة لهذه الصراحة التي تسجل الواقع كما هو في أحاديث الشعراء الصعاليك عن فرارهم وهربهم ، وعن فقرهم وجوعهم وهزالهم ، وهوان وضعهم الاجتماعي . ولا يجد الشاعر الصعلوك حرجاً من أن يتحدث عن فرحته بنعلين أهديتا له كما يفعل أبو خراش^(٧) ، أو يتحدث عن نعليه الباليين الممزقين كما يفعل تأبط شراً^(٨) والشنفرى وأبو خراش أيضاً^(٩) ، أو عن ثيابه الأخلاق التي « إذا أنجمت من جانب لا تكفّف » كما يقول الشنفرى^(١٠) ، أو عن حملة قرية الماء كما يذكر تأبط شراً^(١١) .

والمظهر السادس لهذه الواقعية الدقة في التعبير ، تلك الدقة التي تحدد العبارة تحديداً واضحاً لا غموض فيه .

فحين يعتبر تأبط شراً عن فراره من أعدائه مخلفاً صاحبه لم نراه يضع المسألة وضماً « حسابياً » ، فإذا يفعل وقد نظر فإذا هؤلاء الأعداء أكثر من

(١) ويوم شروم قد تركنا عصابة لدى جانب الطرفاء حمرا جلودها (الأغاني ٥١/١٢ بولاق) .

(٢) سراحين فتيان كأن وجوههم مصابيح أو لون من الماء مذهب ديوانه في الطرائف / ٣٢ .

(٣) « حتى يؤكل النبت أخضرا » (ديوانه / ٦١) .

(٤) « كريما إذا اسود الأنامل ازهرا » (المصدر السابق / ٦٠) .

(٥) « ومن كل سوداء المعاصم تمرى » (المصدر نفسه / ٧١) .

(٦) « وإذ ما يربح الحى صرما جونة » (المصدر نفسه / ١١٤) .

(٧) ديوان الهذليين ١٤٠/٢ ، ١٤١ .

(٨) المفضليات / ١٧ ، وديوان الشنفرى (المطبوع) / ٣٥ ، وديوان الهذليين ١٣١/٢ .

(٩) ديوانه (المطبوع) / ٣٧ ، والأغاني ١٤١/٢١ .

(١٠) البغدادي : خزانة الأدب / ١/٦٥ ، ولسان العرب : مادة (عصم) . وقد رجحنا في

الفصل الأول من هذا الباب أن هذه الأبيات لتأبط شراً .

ثلاثة أمثالهما ؟ ولو أنهم كانوا مثلهما أو ثلاثة أمثالهما ما فر مختلفاً صاحبه
لهما :

تقولُ تَرَكْتَ صاحِباً لك ضائعاً وجئتَ إلينا فارقاً ، تَباطنا
إذا ما تَرَكْتُ صاحبي لثلاثاً أو اثنين مثليتنا فلا أبتُ آمناً^(١)

وحيث يتحدث الشنفرى عن غارته على العوص مع أصحابه نراه يحدد عددهم
تحديداً «حسابياً» أيضاً ، فيذكر أنهم كانوا ثمانية ، ويحدد الزمن الذى
استغرقه طريقهم حتى وصلوا إلى العوص ، ثم يحدد أخيراً عدد من صرعوهم من
أعدائهم^(٢) .

وحيث يتحدث عن صديقه تأبط شراً أو «أم العيال» كما يسميه ، ويصف
جعبة سهامه ، يحرص على أن يقدم لنا إحصائية دقيقة عن عدد هذه السهام
فهى ثلاثون سهماً عراض النصال^(٣) .

ولى جانب هذا «التحديد الحسابى» الذى يستمد دقته من لغة الأرقام
نجد صورة أخرى تأتى من «التحديد الجغرافى» الذى يستمد دقته من ذكر
المواضع وتحديدها على نحو ما يفعل كتاب الوثائق والعقود !!

فحين يصف الشنفرى خروجه مع أصحابه فى بعض غزواتهم يحدد مكان
خروجهم تحديداً جغرافياً دقيقاً ، فيذكر أنهم خرجوا من الوادى الذى يقع
بين مشعل وبين الجبا^(٤) . وحين يهدد بنى سلامان ، أعداءه الألداء ،
يحدد المواضع التى سيلاقهم بها تحديداً جغرافياً دقيقاً ، ويعدها
موضعاً موضعاً ، وهو تحديد يضمن على تهديده لوناً من التحدى لهم والاستخفاف
بهم ، لأنه به «يكشف أوراقه» ، كما يقال فى لغة «اللاعبين»^(٥) . وحين
يهدد عروة أعداءه من الأوس «يكشف لهم أوراقه» أيضاً ، فيحدد لهم

(١) الأغاني ١٨/٢١٣ .

(٢) انظر ص ١٨٠ - ١٨٢ من هذا البحث .

(٣) المفضليات / ٢٠٤ . وديوانه المصور : لوحة رقم ٤٨ . والأغاني ٢١/١٤٠ .

(٤) المصادر السابقة : المفضليات / ٢٠٣ ، والديوان / ٤٨ ، والأغاني / ١٣٩ .

(٥) انظر رأيته فى ديوانه المطبوع / ٣٥ ، ٣٦ ، وديوانه المصور : لوحة رقم ١٠ .

الموضع الذى سيلاقمهم به تحديداً دقيقاً ، فيذكر أنه سيلاقمهم « بمنبطح الأوعال من ذى السلائل »^(١) . وكذلك يفعل الأعلام الهذلي :

فلستُ لحاصن إن لم ترَوْنِي ببطن صريجة ذات النجال
وأى قينة إن لم ترَوْنِي بعورث وسط عرعرها الطوال^(٢)

وإلى جانب هذا « التحديد الجغرافى » نجد صورة أخرى من صور الدقة فى التعبير يصح أن نطلق عليها « التحديد التعبيرى » ، ونقصد به ذلك التحديد اللفظى الدقيق لمدلول العبارة الذى يأتى من طبيعة اللفظ أو النظم أو من طبيعتهما معاً . فحين يصف تأبط شراً الحية يذكر أن خروجها يكون « بعيد غروب الشمس » :

أصم قَطَارِي يكون خروجه بعيد غروب الشمس مختلف الرمس^(٣)
والدقة هنا تأتى من هذا التصغير لظرف الزمان ، وهو تصغير يحدد الوقت تحديداً دقيقاً .

وحين يصف غلاماً قابله فى بعض مغامراته ، وكادت الأعجوبة أن تحدث ويسقط تأبط شراً صريع سهم من سهام هذا الغلام ، لا يكتفى بأن يذكر أنه غلام ، ولكنه يحدد طوله وسنه تحديداً طريفاً ولكنه دقيق ، فهو غلام يزيد طوله على خمسة أشبار ، ولكنه لم يبلغ السن التى تشبیه فيها النساء :

غُلامٌ نما فوق الحُماسى قدره ودون الذى قد ترجيه النواكح^(٤)

وحين يصف تلك القلة البارزة التى تشبه سنان الريح ، والتى يسرع إليها مع أصحابه ، يحرص على أن يسجل لنفسه سبقه أصحابه فى الوصول إليها ، ولكنه

(١) انظر لاميته فى ديوانه / ٢١٠ . وذو السلائل فيه تصحيف ، صوابه ما أثبتناه هنا كما هو وارد فى الأغاني ٣/٧٥ ، ومعجم البلدان لياقوت ٥/١٠٥ .

(٢) شرح أشعار الهذليين ١/٢٣٧ .

(٣) لسان العرب : مادة (قطر) - القطارى : الحية تأوى إلى قطر الجبل ، أو مأخوذ من

القطار وهو سمها الذى يقطر من كثرته .

(٤) الأغاني ١٨/٢١٦ . وغلام خماسى : طوله خمسة أشبار (انظر القاموس المحيط مادة

في الوقت نفسه حريص على ألا يسيء إليهم ، أو أن يكون حديثه عن نفسه طعناً فيهم ، فزاه يعتمد على هذا « التحديد التعبيري » فيذكر أنه سبق صحبه إليها لا لأنهم كسالى ، فهم جميعاً صعاليك نشطون ، ولكن لأنه أسرع منهم :

وقلّة كسنان الرمح بارزة ضحّيانة في شهر والصيف محرق
بادرتُ قنّتها صجّبي وما كسّلوا حتى نَمَيْتُ إليها بعد إشراق^(١)

وهي دقة في التعبير يشبهها قوله في القصيدة نفسها حين أراد أن يتحدث عن قوة نفسه وأنه حريص على رفاقه أكثر من حرصه على رفيقاته :

ولا أقول إذا ما خلّته صرمت يا ويح نفسي من شوق وإشفاق
لكما عوّلى، إن كنتُ ذا عيول على بصير بكسب الحمد سباق^(٢)

فهو لا يريد أن يسجل على نفسه ضعفاً سواء في موقفه من رفيقته أو في موقفه من رفيقه ، فحين أحس أنه قد ضعف في مطلع البيت الثاني استدرك وحدد عبارته تحديداً دقيقاً أثبت به حرصه على رفيقه ، ونفى ما بدا من ضعف في مطلع عبارته ، فالدقة هنا تأتي من هذه المقدرة البارة على النفي والإثبات في موضع واحد .

والمظهر السابع من مظاهر هذه الواقعية ظهور الخبرة العملية في فهم . وهو مظهر يجعلنا نشعر أننا أمام إنسان يعيش في الواقع العملي لا أمام شاعر يعيش في الخيال والأوهام . وقد رأينا أبا خراش في حديثه عن حمر الوحش يذكر تمنع الأتن الحوامل على الذكر ، وهي ظاهرة مقررة عند علماء الحيوان . وحين يصف الأعمى الظلم يذكر من بين أوصافه أنه « زمخريّ السواعد^(٣) » أى أن عظامه جوف لا مخ فيها ، ويذكر شراح شعره أن « النعام جوف العظام لا مخ فيها^(٤) » ، ويقول الجاحظ في حديثه عن النعام « ومن أعاجيبها

(١) المفضليات / ١٦ ، ١٧ ، ولسان العرب مادة (ضحا) ١١٤/١٩ ، ومادة (نم) (٦٢/١٦ وفيها قلّتها ، وقبل إشراق .

(٢) المفضليات / ١١ ، ١٣ .

(٣) شرح أشعار الهذليين ١/٦٢ ، وشرح المفضليات لابن الأبارى / ٢٢٩ ، ولسان

العرب مادة (حتت) ٢/٣٢٧ ، ومادة (زخمر) ٥/٤١٨ ، ومادة (برى) ١٨/٧٥ .

(٤) شرح أشعار الهذليين ١/٦٢ ، ١١ ، ١٢ .

أنها مع عظيم عظامها وشدة عدوها لا مخ لها^(١) ، والطريف أن الجاحظ يستشهد على هذا ببيت الأعمى الذى نحن بصدده ، وهكذا نرى شعر الصعاليك مصدرًا من مصادر دراسة حيوان الصحراء يعتمد عليه الدارسون فى تأييد آرائهم . وقد رأينا تأبط شرا حين يصف الحية يذكر أن خروجها يكون « بعيد غروب الشمس » ، وهو تحديد دقيق لوقت خروج الأفاعى من جحورها ، تؤيده الخبرة العملية ، وليس غريباً على تأبط شرا أن يذكر ذلك ، لأنه بحكم طبيعة حياته مضطر إلى ملاحظة هذه الظواهر ، وقد قيل له : « هذه الرجال غلبتها ، فكيف لا تنهشك الحياتُ فى سراك ؟ فقال : إني لا أسرى البردّين ، يعنى أول الليل لأنها تمورُ خارجة من جحرها ، وآخر الليل تمور مقبلة إليها »^(٢) وهكذا يكون هذا البيت صدقاً لتجربته العملية التى تصورها هذه العبارة .

ومن أدل الأمثلة على هذه الخبرة العملية التى تظهر فى شعر الصعاليك أنهم لا يكادون يذكرون الضباع إلا فى مجال الحديث عن الموت ، وقد رأينا ذلك الفرع الذى كان يسيطر على نفوس بعض الشعراء الصعاليك من أن تُلقى أجسادهم بعد مقاتلتهم إلى الضباع ، والذى ظهرت آثاره فى شعر الأعمى وتأبط شراً ، كما رأينا حديث تلك الوليمة التى يُعدها الشنفرى للضبع من جسده بعد مقتله .

ومن المقرر عند علماء الحيوان أن الضبع « مولعةٌ بنيش القبور لكثرة شهوتها للحوم بنى آدم »^(٣) ، وهذه الحقيقة العلمية المقررة هى التى عرفها تأبط شرا الجاهلى ، وظهرت آثارها فى شعره ، حين وصف الضبع فى دقة رائعة بأنها « تفرى الدفائنا »^(٤) . ومن الطريف أن الجاحظ عند حديثه عن الضباع وواعها بنيش القبور و « فرط طلبها للحوم الناس » يستشهد بأبيات

(١) الحيوان ٣٢٦/٤ .

(٢) الأغاني ٢١٠/١٨ .

(٣) اللبىرى : حياة الحيوان ٦٧/٢ .

(٤) الأغاني ٢١٣/١٨ .

الشفرة التي يبشر فيها الضبع بجسده بعد مقتله ولكنه ينسبها لتأبط شراً (١) ، وهو اختلاف لا يضير قضيتنا شيئاً فكلا الشاعرين صعلوك .

ولعل أكثر الأمثلة على خبرة الشعراء الصعاليك العملية دورانياً في شعرهم تلك الموازنات التي يعقدها العداءون منهم بينهم وبين مجموعة حيوان الصحراء المشهور بشدة العدو ، فإن اختيار هذه المجموعة دليل على خبرتهم العملية بها . وكذلك تلك الأمثال التي يضربها الهذليون بطائفة من حيوان الصحراء الشارد المتنع عند حديثهم عن الموت ، فإن الإلحاح على ذكر أحوال هذا الحيوان وطباعه وخصاله وما إلى ذلك دليل على خبرتهم العملية به .

ومهما يكن من أمر هذه الحقائق التي يذكرها الشعراء الصعاليك فليس مما يعنيننا هنا مطابقتها أو عدم مطابقتها لما يقرره العلم الحديث الآن ، إذ ليس من الإنصاف أن نتخذ ما وصل إليه العلم التجريبي الحديث من حقائق عملية مقياساً لما يذكره هؤلاء الشعراء الفطريون القدماء ، وإنما حسبنا أن ما يذكرونه صدق صادق لمشاهداتهم العملية في حياتهم الواقعية ، أو لما كان يدور في مجتمعهم من معاملات .

٨

السرعة الفنية :

وإذ كانت حياة الشعراء الصعاليك قلقة مضطربة لا تكاد تعرف للاستقرار أو الطمأنينة طعماً ، فهم دائماً مشغولون بكفاحهم من أجل العيش ، ذلك الكفاح الدامي المرير الذي فرغوا له فراغاً تاماً ، والذي وهبوا له حياتهم ، وجعلوه مذهباً لهم يعيشون له ويموتون في سبيله ، وإذ كان شعر الصعاليك صورة صادقة لحياتهم ، كانت النتيجة الفنية لهذا أن اتسم شعرهم بالسرعة الفنية . فالعمل الفني عند الشعراء الصعاليك أشبه الأشياء بشوط من أشواط عدوهم ، يندفعون فيه ولا يتوقفون حتى يصلوا إلى غايتهم . وليس من البعيد أن تكون هذه السرعة الفنية التي وسمت شعر الصعاليك صدقاً نفسياً لتلك

(١) الحيوان ٤٥٠/٦ .

السرعة التي اعتمدت عليها حياتهم ، منبعثاً من أعماق « اللاشعور » . ولست أدري ، فقد يؤيد هذا ما نلاحظه من أن الصنعة الفنية في شعر عروة أبطأ وأشد أنأة وإحكاماً منها في شعر صعاليك السراة ، ومن المعروف أن عروة لم يكن من العدائين وإنما الصعاليك العداءون - كما رأينا من قبل - هم أولئك الذين كانوا ينزلون منطقة السراة بين مكة واليمن (١) .

وقد رأينا من مظاهر هذه السرعة الفنية انتشار المقطوعات والقصائد القصيرة في شعرهم ، وتخلصهم من المقدمات الغزلية ، ومن التصريح ، وهي مظاهر ترجع إلى الشكل العام أو البناء الخارجي للعمل الفني .

وحين نمضي إلى داخل البناء الفني لشعر الصعاليك نجد أن أقوى مظاهر هذه السرعة « خفوت الصنعة الفنية » في شعرهم ، بحيث لا يكاد الناظر فيه يلمح أثراً من آثار التجويد الفني المتمهل الواضح الأناة ، وإنما هو حديث سريع يتدفق من نفس الشاعر دون أن يحرص على أن يتمهل هنا أو هناك لينمقه أو يوشيه بتلك الألوان الفنية المختلفة التي يحرص عليها الشعراء المحترفون . والواقع أن حياة الشاعر الصعلوك لم تكن بالتى تتيح له من الفراغ والاطمئنان ما يجعله يتمهل في عمله الفني أو يتأنى فيه . وهل نستطيع مثلاً أن نتصور أن السليك وقد مضى للغارة مع صعاوكين التقى بهما في طريقه ، ثم مضى بمفرده ليستشكف مما خبر نار لاحت لهم ، حتى إذا ما بلغها ووجد أن ليس عندها سوى عبيد وإماء يسهل التغلب عليهم ، رفع عقيرته متغنياً بهذين البيتين ليعلم صاحباه أن الفرصة سانحة فيغيرا :

يا صاحبيّ ألا لاحيَّ بالواديّ إلا عبيدٌ وأمٌّ بين أذواد
أتنظـران قليلاً ريثَ غفلتهم أم تعدوان فإن الريح للعادي (٢)
هل نستطيع أن نتصور أن السليك في هذا الجو يستطيع أن يفرغ

(١) الباب الأول : الفصل الثاني (التفسير الجغرافي) ص ٨٤ .

(٢) ابن قتيبة : الشعر والشعراء / ٢١٥ . والأغاني / ١٨ / ١٣٤ . وانظر البيت الثاني في

لسان العرب : مادة (روح) .

لفنه مجرداً منقفاً موشياً؟ أظن أن الشاعر لم يكن ينبغي من وراء هذين البيتين سوى أن يسمعهما صاحبا فيفهما عنه ما يريد، فالصنعة الفنية لم تكن هدفاً يحرص عليه، وإنما كل حرصه على أن يبلغ صاحبيه هذه الرسالة، أو بتعبير أدق هذه « البرقية » في أسرع وقت حتى لا تفلت منهم الفرصة .

ومثل السليك كان أكثر الصعاليك، وخاصة العدائين منهم، لم تُتبع لهم حياة الكفاح وما تلقبه على كواهلهم من تبعات جسام فراغاً لفهم مجردونه وينفقونه ويخرجونه إخراجاً متأنياً متمهلاً .

ومن هنا نستطيع أن نقول إن الشعر عند الصعاليك لم يكن « حرفة » تُقصد لذاتها، ويفرغ صاحبها لتجويدها، والوصول بها إلى المثل الأعلى الذي يستطيع معه أن يدخل حلبة المباراة الفنية ليقول لغيره من الشعراء: هأنذا، وإنما كان الشعر عندهم وسيلة يسجلون بها مفاخرهم، أو ينفسون بها عما تضيق به صدورهم من تلك « العقد النفسية » التي تمتلئ بها أعماق نفوسهم، أو يدعون بها إلى مذهبهم في الحياة لعلهم يجدون من يؤمن به وينضم إليهم، أما أن يرضى عنهم المجتمع الفني الذي يعيشون فيه فهذا أمر لم يكن في حسابهم، فهم يعرفون أنهم يعيشون في مجتمعهم شذاذاً متعديين ليس بينهم وبينه إلا صلة الصراع، وهم لهذا يدركون أن مجتمعهم لن يرضى عن فهم كما لم يرض عنهم، ولن يحرص عليه كما لم يحرص عليهم، ويعرفون أن القبائل لا تحرص إلا على شعرائها، ولا تشغل إلا بهم، ولا تقيم وزناً إلا لهم، ولا تخصص بالتقدير والإعجاب إلا شعرهم. وهكذا انصرف الشعراء الصعاليك عن احتراف الشعر، ولو أنهم فكروا في احترافه لاتخذوا منه وسيلة يتكسبون بها كما يتكسب بها غيرهم من شعراء العصر الجاهلي، ولضمنوا بهذا لأنفسهم حياة هادئة مستقرة مطمئنة كالتى كان يحياها غيرهم من شعراء هذا العصر المحترفين.

ولعل « التشبيه » أقوى الألوان الفنية التي اعتمد عليها الشعراء الصعاليك في شعرهم، وهو لون يتفق تماماً مع هذه السرعة الفنية التي لاحظناها، إذ أن الصنعة الفنية في التشبيه صنعة سريعة لا تتجاوز عقد موازنة بين أمرين يشتركان في معنى، وهو - من هذه الناحية - غير الاستعارة مثلاً التي تعتمد على لون

من الصنعة الفنية العميقة المتأنية . وفي صنيع القدماء من علماء البلاغة ما يشعر بهذا ، فقد جعلوا التشبيه المرحلة الأولى التي تبنى عليها الاستعارة ، ووجه بنائها على التشبيه — كما يقولون — أن استعارة اللفظ إنما تكون بعد المبالغة في التشبيه وإدخال المشبه في جنس المشبه به ادعاء . ومن هنا دار بينهم كلام طويل حول جعله باباً مستقلاً من أبواب البيان مع أنه مقدمة لها تتوقف عليه ، وهل تتوقف بعض الأبواب على بعض يوجب كون المتوقف عليه مقدمة للفن أولاً يوجب (١) . ومعنى هذا بتعبير أيسر أن العملية الفنية في التشبيه عملية بسيطة من درجة واحدة ، ولكنها في الاستعارة عملية مركبة من درجتين .

وعلى كل حال ، وبدون الوقوف عند هذه التعليلات العقلية ، فالأمر لا شك فيه هو أن الصنعة الفنية في التشبيه صنعة سريعة لا تحتاج إلى أكثر من وضع الأمرين المراد عقد الموازنة التشبيهية بينهما في معرض واحد حتى يتضح وجه الشبه بينهما .

وحين ننظر في شعر الصعاليك لنتبين كيف استخدموا هذا اللون الفني في صناعة نماذجهم فإن أول ما نقف عنده تلك العناصر التي استخدموها في تأليف هذا اللون ، أو بعبارة أخرى نستأذن أصحاب الرسم في استعارتها منهم « صندوق الأصباغ عند الشعراء الصعاليك » .

وصندوق الأصباغ عند الشعراء الصعاليك صندوق متعدد العناصر ، ولكنها في مجموعها عناصر قائمة قليلة الإشراق والتألق ، مستمدة من تلك البيئة البدوية الفاحلة التي يعيشون فيها ، ومتأثرة بتلك الحياة الخشنة القاسية التي يحيونها ، ومتسمة بتلك الواقعية التي تسيطر على تفكيرهم ومزاجهم .

والحق أن هذه العناصر أكثر من أن تُحصى ، لأنها — من ناحية — مستمدة من واقع الحياة بكل ما فيه من مظاهر متعددة ، ولأنها — من ناحية أخرى — منتشرة في شعرهم انتشاراً واسعاً ، ولكننا مع ذلك سنحاول أن نردها إلى

(١) انظر شروح التلخيص عند قول صاحب التلخيص في مقدمة علم البيان « ثم منه ما بيني على التشبيه فتعين التعرض له » ٢٨٩/٣ وما بعدها (الطبعة الثانية بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٣هـ) .

ثلاثة منابع أساسية : عالم الحيوان أولاً ، والحياة الإنسانية ثانياً ، ثم البيئة الطبيعية ثالثاً ، وهو ترتيب قائم على أساس « الكم » ، كما يقول المناطقة .
 أما المنبع الأول فقلعه أغزر المنابع الى اعتمد عليها الشعراء الصعاليك في تشبيهاتهم ، فقد استغلوا حيوان الصحراء ووحشها وطيرها وحشراتهما استغلالاً واسعاً . ومرد ذلك من غير شك إلى حياتهم القريبة منها نتيجة لتشردهم في مواطنها الأصلية وبيئاتها الأولى . وقد رأينا في الفصل السابق أنهم تعرضوا بالذکر لسبعة وعشرين نوعاً منها ، وطبيعي أننا لم ندخل في ذلك الإحصاء تلك الأنواع الأليفة التي تعرضوا لها بالذکر كالإبل والحيل والغنم والبقرة ، لأننا كنا بصدد الحديث عن تشردهم .

وقد رأينا في الفصل السابق كيف استغل الشعراء الصعاليك الطير وحيوان الصحراء المشهور بالعدو في حديثهم عن شدة عدوهم . وحين ننظر مرة أخرى في هذه الظاهرة الموضوعية في شعر الصعاليك من الزاوية الفنية التي ندرسها الآن نجد أن التشبيه هو أكثر الأساليب شيوعاً في هذا الحديث .
 أما ضواري الصحراء ، وجوارح طيرها ، وأفاعيها ، فأكثر ما يستغلها الشعراء الصعاليك في تشبيه أنفسهم أو رفاقهم أو أعدائهم بها .

فالشغرى سمعٌ أزل لا يبالي بشيء مهما يكن صعباً :
 أنا السَّمْعُ الأزلُّ فلا أبالي ولو صَعِبْتُ شَنَاخِيبُ العِقَابِ (١)
 وبنو سلامان أعداؤه الألداء يعرفون بشائر عرامته منذ صغره يوم أن كان يمشى بينهم كالأسد الورْد :

هُمُ عرفوني ناشئاً ذا مَخِيلَةٍ أمشيتُ خلالَ الدارِ كالأسدِ الورْدِ (٢)
 ويصف تربصه فوق المرقبة العالية المنيعة ، وكيف بات على حد ذراعيه « كما يتطوى الأرقش المتقصف » (٣) ، أو « الأرقم المتعطف » في رواية

(١) ديوانه المطبوع / ٣٣ - والسمع فيما يرى العرب ولد الذئب من الضبع .

(٢) المصدر السابق / ٣٤ .

(٣) الأغاني / ٢١ / ١٤٠ .

أخرى^(١) . ويشبه قيس بن الحدادية قومه - في بعض شعره القبلي - بالضراغم ، فيقول معيراً أهداهم بالهزيمة :

هداةً تولّيتم وأدبر جمعكم وأبنا بأسراكم كأنا ضراغم^(٢)
ويشبه صخر النقي وروده ماء مخوفاً على حذر بمشى النمر حين يستقبل ريحاً
باردة تديّة^(٣) :

وماء وردتُ على زورّة كشي السبنتى يَراحُ الشفيفا^(٤)
ورفاق الشنفرى « سراحين فتيان^(٥) » ، وصاحب أبي خراش « كالهـرحان
سرحوب^(٦) » ، وعدو أبي خراش يسقط صريعاً كما يسقط نسرٌ أكل لحماً
مسموماً :

به تدعُ الكميُّ على يديه يَخرُ تخاله نسرأ قشيباً^(٧)
وهى صورة قوية تستمد قوتها من عنصر « الحركة » الذى تتمثله فى سقوط
النسر صريعاً ، ذلك السقوط العنيف المفاجئ الذى يمثل لنا سقوط العدو تمثيلاً
قوياً بعد أن عبر عنه الشاعر بتلك اللفظة الموجية المعبرة « يخر » .
ولكن تأبط شراً يخرج على هذه القاعدة ، فيشبه حصان الشنفرى فى رثائه
له بالعقاب التى تنقض بين ذروتين شامختين :

وأشقرُّ غيئداقُ الجِراء كأنه عُقابٌ تدلى بين نيقين كاسر^(٨)
ويستغل الشعراء الصعاليك النحل فى صورتين : صورة تعتمد على الصوت ،
وصورة تعتمد على الهيئة . أما الأولى فهى صورة القوس حين تنطلق منها سهامها

(١) ديوانه المطبوع / ٣٧ .

(٢) الأغاني ٤/١٣ (بولاق) .

(٣) شرح أشعار الهذليين ٤٧/١ ، وشرح المفضليات لابن الأنبارى ٨٧٢/ ، ولسان
العرب مادة (روح) ٢٨٢/٣ ، ومادة (زور) ٤٢٣/٥ ، وورد الشاعر الثانى فقط فى مادة
(شلف) ٨٣/١١ .

(٤) ديوانه فى الطرائف الأدبية / ٣٢ ، والأغاني ٢١٦/١٨ .

(٥) ديوان الهذليين ، القسم الثانى / ١٦١ .

(٦) المصدر السابق / ١٣٥ - القشيب هنا : المسموم .

(٧) ديوان الشنفرى فى الطرائف الأدبية / ٢٨ ، وحاسة الخالدين (مخطوطة) ورقة رقم ٤١٧ .

فتحدث حفيفاً مبهما غير واضح هو في سمع بعض الشعراء الصعاليك كصوت النحل ، وأما الأخرى فهي صورة الجماعات الكثيرة المتراحمة سواء أكانوا أعداء بطاردونهم ، أم وفود المعوزين المحتاجين على أبواب الكرماء .
فحفيف النبل في سمع الشنفرى حين ينطلق من قوسه كصوت النحل العائد إلى غارة وقد أخطأه فهو يُحومُّ حوله :

كَانَ حَفِيفَ النَّبْلِ مِنْ فَوْقِ عَجَسِيهَا عَوَازِبُ نَحْلِ أَخْطَأَ الْغَارَ مُطْنِفٌ^(١)
وأعداء تأبط شرأ من خلفه وهم يطاردونه كالنحل الكثير الذي يتجمع في خلتيته :

وَلَمْ أَنْتَظِرْ أَنْ يَدْمُومُوا كَأَنَّهُمْ وَرَائِي نَحْلٌ فِي الْخَلِيَةِ وَكُنَّا^(٢)
وطالبو الحاجات الذين يقشون باب بعض الكرماء الذين بمدحهم أبو خراش يشبهون النحل الذي يهوى إلى غاره :

تَرَى طَالِبِي الْحَاجَاتِ يَغْفُشُونَ بَابَهُ سِرَاعاً كَمَا تَهْوَى إِلَى أَدَمَى النَّحْلِ^(٣)
وكما استغل الشنفرى النحل في تصوير حفيف سهامه استغل القطاة في تصوير أفواقها ، ففوقُ سهمه مدور كعقوب القطاة :

عَلَيْهِ نُسَارِيٌّ عَلَى خُوطِ نَبْعَةٍ وَفُوقَ كَعْرُوبِ الْقَطَاةِ مُدَحَّرَجٌ^(٤)
وإذا كان المطاردون عند تأبط شرأ كالنحل فإن العدائين عند أبي خراش كأرجال الجراد الذي يقصد إلى الأماكن الغليظة المرتفعة :

وَعَادِيَّةٌ تُتَلَقَى الثِّيَابَ وَزَعَتْهَا كَرَجَلِ الْجِرَادِ يَنْتَحِي شَرْفَ الْحَزْمِ^(٥)
ويستغل الشعراء الصعاليك من الغربان جانبيين متناقضين : سوادها الحالك ، وصفاء عيونها الشديد . فقطعان السوام عند حضر النى كجماعات الأعرابة في سوادها :

(١) الأغاني ٢١/١٤١ .

(٢) الأغاني ١٨/٢١٣ .

(٣) ديوان المهديين ٢/١٦٦ - آدمي : موضع .

(٤) ديوانه المطبوع ٣٤/ . والمصور : لوحة ٥٢ . والأغاني ٢١/١٤١ .

(٥) ديوان المهديين ٢/١٣٢ .

فأرسلوهنَّ يَهْتَلِكْنَ بهم شَطْرَ سَوَامِ كَأَنَّهَا الْعَجَدُ^(١)
 أما عيون الماء في ديار أبي الطمحان التي يحن إليها وهو خليع مجاور في
 مكة فهي في صفاتها كعين الغراب :

إذا شاء راغبها استقى من وقية كعين الغراب صفوها لم يكدر^(٢)
 ويستغل الشعراء الصعاليك السمانى استغلالاً طريفاً ، فهم يشبهون بأشلائها
 نعالهم الممزقة ، وهي طرافة تأتي من تلك المفارقة الغربية بين طرفي التشبيه :
 ونعل كأشلاء السمانى تركتها على جنب مور كالنحيزة أغبرا^(٣)
 ونعل كأشلاء السمانى تبتتها خلاف ندى من آخر الليل أورهم^(٤)
 ويستغل الشعراء الصعاليك الإبل في تشبيهاهم على صورة واسعة ، ولكنها
 لا تصل إلى الدرجة التي نراها في استغلالهم لحيوان الصحراء السريع أو ضواربها .
 ومرد ذلك - فيما يبدو - إلى قلة اتصالهم بتلك الفصيلة من الحيوان التي هي
 أول سمات « الرأسمالية » العربية . وقد يؤيد هذا ما نلاحظه من أن أكثر الأوضاع
 التي يتخيرونها للإبل في تشبيهاهم تعد من الناحية النفسية أصداء لذلك الحقد
 الذي كان يملأ نفوسهم عليها ، فالصعلوك الحامل المذموم عند عروة :
 يعين نساء الحى ما يستعينه فيمسى طليحاً كالبعير المحسّر^(٥)
 والجبل بعد أن غسله المطر وصقله عند صخر الغى كالبعير الأجرى الذي
 طلى واتف :

فذاك السطاعُ خِلافَ الشَّجَا ء تحسبه ذا طلاء تنيفا^(٦)
 وحين يسخر أبو خراش من امرأته التي لا تستطيع صبراً على الجوع يذكر

(١) شرح أشعار الهذليين ١٣/١ - والحديث في البيت عن الفرسان والخيل . الاحتلاك : رمى
 النفس في هلكة . والمعجد : الغرابان .

(٢) الأغاني ١١ / ١٣٤ (بولاق) . والحيوان للجاحظ ٣ / ٤٢١ - الوقية : المكان
 الصلب يمسك الماء . وفي الأمثال « أصفى عينا من الغراب » (المصدر الأخير / ٤٢١) .

(٣) الشنفرى في ديوانه المطبوع / ٣٥ . وانظر : ص ٢٢٤ من هذا البحث .

(٤) أبو خراش في ديوان الهذليين ٢ / ١٣١ . وانظر : ص ٢٢٤ من هذا البحث .

(٥) ديوانه / ٧٧ .

(٦) شرح أشعار الهذليين ١ / ٤٤ - السطاع : جبل . خلاف النجاء : أى بعد المطر .

أن جوفها كجوف البعير :

إذا هي حنتاً للهوى حنَّ جوفها كجوف البعير، قلبها غير ذى عزم^(١)

والقبر عنده في احديداه ومنظره العام كالبعير :

إذا راحوا سوى وأسلموني نحشاء الحجارة كالبعير^(٢)

ومع ذلك فلا يخلو الأمر من بعض الصور الطريفة التي أحسن الشعراء الصعاليك اختيار أوضاعها وألوانها، فحين يصف أبو خراش عدوه هو ورفاقه في ليلة ممطرة من ليالى جمادى الباردة ، يشبه الغناء الكثيف الملتف تحت أقدامهم بأوساط الإبل الدهم التي تُقرن بعضها ببعض :

إذا ابتلت الأقدامُ والتف تحتها غناءً كأجواز المقرنة الدهم^(٣)

وصوت القوس عند عمرو ذى الكلب كحنين الناقاة المسنة المتخلفة عن

الإبل الفتية لأنها لا تستطيع مسايرتها :

تعجُّ في الكف إذا الرامى اعترمُ ترتم الشارف في أخرى النعم^(٤)

أما الخيل فهي قليلة الدوران في تشبهات الشعراء الصعاليك لدرجة كبيرة . ويبدو أن السبب في هذا قلة اعتمادهم عليها في حياتهم . ولكن الصور التي وردت - على قلبها - مشرقة زاهية . ولعل أطرف هذه الصور على الإطلاق صورتان : صورة الفجر عند تأبط شرا حين لاح ضوءه كأنه تلك الخطوط البيض في جواد أدهم :

وقد لاح ضوءُ الفجر عرضاً كأنه بلمحة أقراب أبلق أدهم^(٥)

وصورة البرق الذي يلعب بين السحاب الأسود عند عروة كأنه فرس بلقاء

حديثة النتاج تُنحى برجلها ذكور الخيل عن ولدها فيبدو بياض بطنها :

إذا قلت استهل على قد يند يمحور ربابه محور الكسير

(١) ديوان الهذليين القسم الثاني / ١٢٦ .

(٢) المصدر السابق / ١٣٦ .

(٣) المصدر نفسه / ١٣٠ .

(٤) شرح أشعار الهذليين ١ / ٢٤٠ .

(٥) الأغاني ١٨ / ٢١٥ .

تَكشُفَ عَائِدَ بِلِقَاءِ تَنَنَى ذَكَورَ الخِيلِ عَن وِلدِ ، شَعُورِ (١)
ويستغل تأبط شرا جبن الغم وخوفها في رثائه للشنفرى ، فيشبه أعداءه
وهو يجيل فيهم سلاح الموت بالغنم المدعورة :

تَجِيلُ سِلَاحَ المَوْتِ فِيهِمْ كَأَنَّهُمْ لَشَوَكْتِكَ الخُدَى ضَيِّينُ نَوَافِرُ (٢)

أما الشنفرى فيستغل أولاد البقر في رسم صورة غريبة ، فهو يشبه سيوف
رفاقه الصعاليك مُشرعة في أيديهم وهي تنهل من دماء أعدائهم وتعل بأولاد
البقر الصغار إذا رأت أمهاتها فجعلت تحرك أذناها :

تَراها كَأَذْنَابِ الحَسِيلِ صَوَادِرًا وَقَد تَهَلَّتْ مِنَ الدَّمَاءِ وَعَدَلَّتِ (٣)

وهي صورة تستمد غرابتها من هذه المفارقة بين طرفي التشبيه : أولاد البقر
الصغيرة المسالمة ، وسيوف الصعاليك المخضبة بالدماء

أما المنبع الثاني لأصباغ لون التشبيه عند الشعراء الصعاليك ، وهو الحياة
الإنسانية ، فمن الممكن أن نرده إلى أربعة مظاهر من مظاهر هذه الحياة :
الحياة الاجتماعية ، والحياة الاقتصادية ، والحياة النفسية ، والحياة الجسدية .

وقد استخدم الشعراء الصعاليك عناصر هذا المنبع الإنساني استخداماً
طريفاً ، ولعل أطرف ما فيه أنه يصور كيف كان تأثير هؤلاء الصعاليك
بالحياة التي كانت تدور حولهم أو التي كانوا يدورون فيها .

فحين يرى صمخر الغي السحاب الثقيل وهو مقبل في بطاء لا تترأى أمامه
إلا صورة الأسير الذي يُساق في قيودة فهو بطيء الخطو متناقله :

وَأَقْبَلَ مَرًّا إِلَى مَجْدَلِ سِيَاقِ المَقِيدِ يَمْشِي رَسِيْفًا (٤)

وهي صورة من الطبيعي أن تترأى لذلك الصعلوك الهذلي الذي كان

(١) ديوانه ٤٢/ - العائد : الحديثة النتاج . وشعور صفة لعائد ، وهي التي ترغ رجليها .

(٢) ديوان الشنفرى المطبوع ٢٨/ . وشرح المفضليات ١٩٩/ . مع اختلاف في الأواظ

الشر الأول - الحدى : الحادة ، مؤنث أفعل التفضيل .

(٣) المفضليات / ٢٠٥ .

(٤) شرح أشعار الهذليين ٤٣/١ .

يعيش قريباً من مكة حيث سوق الرقيق يُساق إليها الأسرى الذين لا يفتديهم أهلهم حيث يباعون .

وحين يُفرغ هذا السحاب مطره بعد ما تكاثفت أواخره ، ويهدأ ذلك الدوى الذى كانت تثيره رعوده ، يرى الشاعر أن أقرب صورة لهذا المنظر صورة جماعة من النصارى مجتمعين فى عيد من أعيادهم يسقى بعضهم بعضاً ، وهم من مرحهم وطوهم فى ضجة وضج ، ولكنهم ينظرون فإذا أمامهم رجل من غير دينهم ، فإذا ضجتهم تهدأ ، وضجهم ينقطع ، حتى يتبينوا أمر هذا الغريب :
 كَانَ تَوَالِيَهُ بِالْمَلَا نَصَارَى يُسَاقُونَ لَا قَوْلًا حَنِيفًا (١)

وهى صورة ترسم فى براعة ممتازة جانباً دقيقاً من الحياة الدينية فى العصر الجاهلى . ومن الطبيعى أن يعرف صخر الغى هذا الجانب معرفة دقيقة ، فقد كانت هذيل تنزل فى تلك المنطقة التى تقع فيها مكة المركز الدينى الأول فى جزيرة العرب ، والتى تقام فيها أشهر الأسواق التى كان القسوس والرهبان يردونها فيعظون ويبشرون ، ويذكرون البعث والحساب والجنة والنار .

ومن هنا أيضاً نستطيع أن نكشف الستار عن تشبيه الأعمى الهذلى بلخلود جراء الضباع السود بثياب الرهبان :

سُودٍ سَحَالِيلٍ كَانَ جَلُودُهُنْ ثِيَابُ رَاهِبٍ (٢)

ولكننا مع ذلك نحس شيئاً من السخرية الماكرة من هذه التقاليد الكهنوتية فى عقد الصلة بين جراء الضباع وبين الرهبان ، وهى سخرية ليست غريبة على هؤلاء الصعاليك المتمردين على كثير من تقاليد مجتمعهم .
 وحين يلمع البرق فإن الصورة التى تراءى لصخر الغى هى صورة ذلك البشير الذى أقبل بعد غزوة ناجحة وهو يحرك ترسه فى كفه ليعلم أصحابه أنه قد عاد غانماً :

(١) شرح أشعار الهذليين ٤٥/١ . وديوان الهذليين القسم الثانى ٧١/ - وقد اختلف

المفسرون فى معنى هذا البيت اختلافاً عريضاً ، ولكنى أظن أن هذه الصورة التى رسمتها للبيت هنا هى أقرب الصور إلى معناه .

(٢) شرح أشعار الهذليين ٥٧/١ .

أرقتُ له مثلَ لمع البشير يُقلِّبُ بالكفَ فَرَضاً خفيفاً^(١)
وهي صورة - كما نرى - تستمد أصباغها من ذلك اللون المشرق من حياة
المغامرة التي يحياها هؤلاء الصعاليك ، ومن هنا جاءت طرافتها .

وحين يرسم أبو الطمحان صورة لشيخوخته ، يستخدم لونين من ألوان
الحياة الاجتماعية التي عاشها وتركت رواسها في تفكيره ، فالدهر قد حناه
حتى صار كالصياد الماكر الذي يحى قامته ليخفي شخصه عن صيد يدنو
منه ، وهو قد أصبح قريب الخطو متثاقلاً كالأسير المقيد :

حَنَنْتِي حَانِيَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي خَاتِلٌ يَدْنُو لِصَيْدٍ
قَرِيبُ الْخَطْوِ يَحْسَبُ مِنْ رَأَىي وَلَسْتُ مُقِيداً أُنَى بِقَيْدِ^(٢)

وهذان اللونان اللذان استخدمهما أبو الطمحان عاش في جوهما زمناً طويلاً ،
فليس من شك في أن حياته صعلوكاً اتصلت بالصيد اتصالاً قريباً ، وليس
من شك أيضاً في أن حياته مُستجيراً في مكة بعد خلعها جعلته قريباً من تلك
الأسواق التي تستقبل الأسرى لتنقلهم من قيود الأسر إلى قيود العبودية .

ويستخدم الشعراء الصعاليك ألوان المقامرة كثيراً في رسم صورهم التشبيهية .
فالظبي المفرِّع عند أبي خراش ينطلق مسرعاً كما ينطلق القِدْحُ المَعْلَمُ يرسله
الضارب بالقداح :

يَظِيحُ إِذَا الشَّعْرَاءُ صَاتَتْ بِجَنْبِهِ كَمَا طَاحَ قِدْحُ الْمُسْتَفِيضِ الْمَوْشَمِ^(٣)
وصاحبه في المرقبة يظل متربصاً فوقها كأنه قدحٌ كثير الفوز قد جعل صاحبه
فيه علامة لشدة اعتزازه به وحرصه عليه :

يَظَلُّ فِي رَأْسِهَا كَأَنَّهُ زَلَمٌ مِنْ الْقِدَاحِ بِهِ أَضْرَسُ وَتَعْقِيبُ^(٤)
والصعلوك العامل الذي يمدحه عروة يظل مصدر تهديد لأعدائه مُطلا

(١) ديوان الهذليين القسم الثاني / ٦٩ ، وشرح أشعار الهذليين ٤٣/١ . وقد آثرت معنى
البيت كما ورد في المصدر الأول - والفرض هنا الترس .

(٢) الأغاني ١٣٠/١١ (بولاق) ، والسجستاني : كتاب المعمرين / ٦٣ .

(٣) ديوان الهذليين القسم الثاني / ١٤٦ .

(٤) المصدر السابق / ١٦١ .

عليهم وهم يزجرونه كما يزجر المقامرون بعض قداحهم الخاسرة إذا ضربوا بها :
 مُطْلا على أَعْدائِهِ يزجرونه بِسَاحَتِهِمْ زَجْرَ المَنِيحِ المَشْهَرِ (١)
 ومن أطرف الصور التي نراها عند الشعراء الصعاليك تلك الصور التي
 استخدموا في رسمها ألواناً من الحياة الاقتصادية . ووجه الطرافة في هذه الصور
 هو أنها مرسومة بريشة أولئك الصعاليك الفقراء الذين ارتبطت حياتهم بهذه
 الحياة ارتباطاً وثيقاً .

ولعل أطرف هذه الصور على الإطلاق ثلاث صور يرسمها صخر الغي ،
 يشبه في إحداها أواخر السحب المتركمة الثقيلة التي يتوالى بعضها في إثر
 بعض بسفائن أعجمى رست إلى بعض السواحل فأوقرت من صادراته :
 كأن تَوَالِيَهُ بالملا سفائنُ أعجمَ ما يَحْنُ ريفاً (٢)

ويتصور في الثانية هذه السحب أيضاً وقد حملت من الماء ما أثقلها كأنها
 مقبلة من تجارة وقد حملت بضائع كثيرة اشترت بغير حساب :
 فأقبل منه طوالُ الذرى كأن عليهم بيعاً جزيفاً (٣)

ويدعو في الثالثة أصحابه إلى أن يثبتوا في القتال ، ويمشوا إلى أعدائهم كما
 تمشى جمال الحيرة المثقلة بالبضائع التي تحملها من هذه المنطقة التجارية
 الغنية :

يا قوم ليست فيهمُ غَفِيرَةٌ فامشوا كما تمشى جمالُ الحِيرَةِ (٤)

ويستغل الشعراء الصعاليك أيضاً بعض مظاهر الحياة النفسية في تشبيهاتهم ،
 على نحو ما رأينا عند الشنفرى الذى يشبه صوت قوسه بصوت الشجى الذى
 أثقلته همومه وأحزانه :

(١) ديوانه / ٧٨ - المنيح هنا هو القدح الذى لا نصيب له .

(٢) شرح أشعار الهذليين ٤٣/١ ، وديوان الهذليين القسم الثانى / ٦٩ - ما يحن أى

خالطن

(٣) المصدران السابقان : المواضع نفسها .

(٤) شرح أشعار الهذليين ١ / ٣٣ .

وصفراءُ من تبع أبي ظهيرة^(١) تُرن كإرزان الشجى وتهتف^(١)
وهي صورة نفسية معبرة برغم إيجازها وتركيز ألوانها .

ولعل أطرف هذه الصور النفسية في شعر الصعاليك تلك الصورة التي يرسمها عروة لموقف صعاليكه منه بعد أن تعهدهم حتى « أخصبوا وتمولوا » فإذا بهم يلتون عليه ، ويتنكرون له . وهو يستخدم في رسم هذه الصورة لوناً من ألوان الحياة النفسية التي تعرفها الحياة الإنسانية في مختلف عصورها ، تلك الأم التي تعهدت وليدها الصغير متحملة في سبيله كل تعب وجهد ، حتى إذا تم شبابه ، ووقفت الأم تنتظر خيره ، وترتجى نفعه ، تزوج فغلبت الزوجة الأم على ابنا ، وأخذته منها تاركاً أمه العجوز مكبة على حد مرفقها تشكو وتولول مما نزل بها ، وهي حائرة ماذا تفعل ، ولكنها لا تجد في النهاية إلا أن ترجع صابرة متجملة . يقول عروة مخاطباً صعاليكه :

فلاني وإياكم كذي الأم أرهنتُ له ماء عينها تفدنى وتحميلُ
فلما ترجت نفعه وشبابه أتت دونها أخرى جديد تكحلُ
فباتت لحد المرفقين كليهما توحوحُ مما نابها وتولولُ
تخيرُ من أمرين ليسا بغبطة هو الشكلُ ، إلا أنها قد تجملُ^(٢)

والصورة هنا صورة نفسية متكاملة الخطوط والألوان ، دقيقة التلوين والتظليل إلى حد كبير ، ألح الشاعر فيها على المشبه به فجاءت تشبهاً تمثيلاً رائعاً - على حد الاصطلاح البلاغى . وقد يكون طبيعياً أن تراءى هذه الصورة من الحياة الإنسانية لعروة ، وهو الإنسان الذي وهب حياته للعمل من أجل تلك العناصر الضعيفة في مجتمعه ، وجعل من نفسه أبا للصعاليك .

ويستخدم الشعراء الصعاليك بعض المظاهر الجسدية في رسم صورهم التشبيهية . فالمأزق الحرج الذي تسد أمام المرء جميع منافذه حتى لا يعرف له مخرجاً منه يشبهه تأبط شرا بالمنخرين . يقول في رثاء الشنفرى :

(١) ديوانه المطبوع / ٣٨

(٢) ديوانه ١١٧ ، ١١٨ .

وأمر كسد المنخرين اعتليته فنفتست منه والمنايا حواضر^(١) وهى صورة - على بساطها - قوية تستمد قوتها من معرفة كل إنسان بها معرفة عملية ، وتسليمه بها تسليماً تجريبياً لا مجال للتفكير النظرى فيه ، وهل يختلف اثنان فى أن أشد ما يقع فيه إنسان أن تكتم أنفاسه حتى يشعر كأن صدره يوشك أن يتمزق ؟

ويشبه أبو خراش اهتزاز ثوبه البالى فى أثناء عدوه بانتفاضة الحمى :
 قَعْدَيْتُ شَيْئاً وَالدَّرِيسُ كَأَنَّمَا يُزَعْرَعُهُ وَرَدُّ مِنَ الْمَوْمِ مُرْدِمٌ^(٢)
 وهى صورة تستمد قوتها من تلك الدقة فى اختيار المشبه به ، ومن ذلك القرب بينه وبين المشبه ، وهل هناك أقرب إلى اهتزاز الثوب وقد أخذت بصاحبه حمى العدو من انتفاضته وقد أخذت بصاحبه حمى المرض ؟
 ولا يبعد الشنفرى ما يشبهه به رهبة الماء المخوف الذى يفتخر بوروده فى مغامراته الرهيبة مثل داء البطن الذى يخافه كل الخوف ، ويخشاه كل الخشية . يقول مخاطباً صاحبه :

وإِنَّكَ لَوْ تَدْرِينَ أَنَّ رُبَّ مَشْرَبٍ مَخْوْفٍ كَدَاءِ الْبَطْنِ أَوْ هُوَ أَخْوَفُ
 وَرَدَتْ بِمَأْثُورِ يَمَانٍ وَضَالَةٍ تَخِيَّرْتَهَا مِمَّا أَرِيشُ وَأَرْصُفُ^(٣)

وهى صورة نستطيع أن نشعر بما فيها من قوة وصدق فى الإحساس إذا تذكرنا أن حياة الصعاليك كانت تعتمد أكثر ما تعتمد على سلامة الجسد وقوته وأنهم كانوا يفخرون بأنهم ضامرو البطون مهازيل قد نشزت أضلاعهم ، والتصقت أمعاؤهم ، لإيثارهم غيرهم على أنفسهم بالزاد ، ومن هنا كان أخوف ما يخافه أحدهم أن يصاب بمرض يضعفه ، أو يقعد به عن تحقيق رسالته فى الحياة ، وبخاصة أمراض البطن التى يصاب بها المتخمون الهمون ، والتى تعد بالنسبة لهم اتهاماً صارخاً بالتنكر لهذه الرسالة وحياتها .

(١) ديوان الشنفرى فى الطرائف الأدبية / ٢٨ .

(٢) ديوان الهذليين القسم الثانى / ١٤٤ .

(٣) ديوانه المطبوع / ٣٨ .

أما المنبع الثالث لأصباغ لون التشبيه عند الشعراء الصعاليك ، وهو البيئة الطبيعية ، فلعله أقل المنابع الثلاثة تدفقاً في شعر الصعاليك . ولست أرى سبباً لهذا سوى شغل الصعاليك في كفاحهم في الحياة من أجل العيش عن التأمل في الطبيعة ، واستغلال مظاهرها في فهم . وسنرى أن أصباغ هذا المنبع أقل طرافة من أصباغ المنبعين السابقين ، وأن الصور الطريفة فيه أقل منها فيهما . فظلمات السهام عند عمرو ذى الكلب كشوك شجر السيمال^(١) ، والرَبِيء الذي يبعثه عروة ليرقب لهم الطريق يقوم فوق المربأة كأنه أصل شجرة لا يبرح موضعه :

إذا ما هبطنا مَهْلاً في مَخْوَفة بعثنا ربيئاً في المرابي كالجندل^(٢)
وعيون رفاق تأبط شرا ، أولئك الرفاق الأبطال الشعث ، كأنها نارُ الغصفا
التي تتأجج بما يلقى عليها من أعشاب الجبال الحافة :
مساءرة^(٣) سُعثُ كأن عيونهم حريقُ الغصفا تُلقي عليها الشقائق^(٤)
ويتحدث تأبط شرا عن رجل كثير شعر الرأس متلبده لعدم عنايته به ،
فيشبهه بحقف الرمل الذي كثر صعود الناس عليه حتى أصبح صلباً متماسكاً :
فذاك هَمِي وَعَزَوِي أُسْتغِيثُ به إذا استغثتُ بضافي الرأس نَعْفاق
كالحقْف حِدادَه النامون قلتُ له ذو ثَلَتَيْنِ وذو بَهْمِ وأرْباق^(٤)
وحين يصف عروة الأسد يشبه زثيره بصوت الرعد ، ولكنه يشعر بأنه
تشبيه عاديّ مألوف ليست فيه براعة ممتازة ، فيحتال بعض الاحتيال ليضفي
عليه شيئاً من الغرابة والبراعة فيقلبه ، فإذا صوت الرعد كأنه زثير الأسد :

(١) شرح أشعار الهذليين ١/٢٣٥ بيت رقم ٢٠ .

(٢) ديوانه / ١١١ .

(٣) الأغاني ١٨/٢١٤ .

(٤) المفضليات / ١٥ - النفاق : الذي يصيح في إثر الطرائد . والحقف : المجتمع من

الرمل . النامون : الذين يرتفعون إليه ويدوسونه . وحداة النامون أي داسوه وصلبوه بدوسهم إياه
وصعودهم عليه . التلة : القطعة من الغنم . والبهم : أولاد الشاء . والأرْباق : جمع ربق وهو حبل
يجعل منه مثل الخلق تشد فيه البهم . ويقال في شرح البيتين أيضاً أنه يصف بهما فرسه . وعلى كلا
المعنيين فالفكرة التي تقررها هنا واحدة .

كَانَ نَحْوَاتِ الرَّعْدِ رِزٌّ زَيْبِرُهُ مِنْ اللَّاءِ يَسْكُنُ الْغَرِيْفَ بَعَثَرًا^(١)
 ولعل أطرف الصور التي رسمها الشعراء الصعاليك مستخدمين أصباغ هذا
 المنبع تلك الصورة التي رسمها الشنفرى لصاحبه في قصيدته الثائية المشهورة ،
 وهي صورة تحشد لها الشاعر مجموعة من الألوان المتناسقة الزاهية ، وأجاد
 مزجها وعرضها إجادة رائعة ، فصاحبه طيبة الرائحة تملأ البيت عطراً ، كأن
 البيت أغلق على ريحانة مطلولة ، سرت إليها نسيمات باردة في وقت العشاء ،
 فجاءت بأريجها المعطر ، وهذه الريحانة نبتت في ربوة فهي لهذا قوية الرائحة ،
 ثم هي ريحانة ناضجة قد خرج نورها ، وانتشر عطرها في كل جانب ، ثم
 هي فوق ذلك كله في بقعة خصبة كل ما حولها خصب غير مجدب :

فبتنا كأن البيت حُجْرٌ قَوْقْنَا بريحانة ريحتُ عشاءٍ وُطِلَّتْ
 بريحانة من بطن حَلِيَّةٍ نَوَّرْتُ لها أريجٌ ، ما حولها غير مُسْنِتٍ^(٢)

على هذا النحو استغل الشعراء الصعاليك هذه المنابع الثلاثة في تأليف
 أصباغهم التي استخدموها في رسم لوحاتهم التشبيبية .

٩

آثار من الصنعة المتأنية :

وإذا كان لون التشبيه هو أقوى الألوان التي اعتمد عليها الشعراء الصعاليك
 في صنعتهم الفنية ، وإذا كان هذا اللون يتفق والسرعة الفنية في شعرهم ، فإننا
 لا نعدم في شعر الصعاليك آثارا من الصنعة الفنية المتمهلة المتأنية .
 ولننظر في هذه القطعة من شعر تأبط شرأ التي سجل فيها نجاحه من
 لحيان الذين حاصروه وهو في غار لهم يشتر عسلا ، وهي قطعة يبدو أن الشاعر

(١) ديوانه ٥٦/ .

(٢) المفضليات / ٢٠٢ - ريحت : أصابتها ريح فجاءت بنسيما . وطلت : أصابها

الطل . والمسنت : المجذب .

قد فرغ فيها لصنعته الفنية متمهلاً متأنياً ، والدليل الفنى على هذا أنه يبدوها^(١) أو يختمها^(٢) بأبيات من الحكمة يبدو عليها أثر التفكير العقلى الهادى الذى وعى التجربة ثم فلسفها ، أما الدليل الواقعى فواضح من أن الشاعر قد نظم هذه القطعة بعد أن نجا من أعدائه ، وعاد إلى قومه ، واطمأنت نفسه ، ثم فرغ لفنه يسجل فيه قصته وفلسفته لها .

فحين ننظر فى هذه القطعة نلاحظ أن الشاعر يستخدم فى البيت الأول^(٣) لوناً من ألوان المقابلة المعنوية الدقيقة الصنعة بين قوله « وقد جد جدته » وقوله « وهو مدبر » إذ أن التعبير الأول يساوى قوله « وهو مقبل » أو — كما يقول البلاغيون فى تعبيراتهم — إن الجدل فى الأمر مُسبَّب عن الإقبال عليه . ثم انظر إلى هذه الألوان الفنية الكثيرة التى حشدتها الشاعر فى هذه الأبيات الثلاثة المتتالية :

فذاك قريع الدهر ما عاش حوّل^١ إذا سد منه منخر جاش منخر^٢
أقول للحيان وقد صقرت لهم وطاني، ويوى ضيق الجحر معور^٣
هما خطتنا إما إسار ومنة^٤ وإما دم^٥ ، والقتل بالحر أجدر^٦

انظر كيف جسم الدهر فجعله جباراً لا يزال يقرع المرء بنوائبه حتى يُصيره مجرباً بصيراً حازماً ، وكيف مثّل براعة المرء فى الاحتيال إذا أخذ عليه طريق "نفذ إلى آخر بتلك الصورة الحسية ، صورة المرء « إذا سد منه منخر جاش منخر » وكيف مثل إشرافه على الهلاك بفراغ وطابه ، وكيف جعل يومه الحرج ضيق الجحر معورا ، ثم كيف ختم هذه الألوان الفنية المحتشدة بهذا التذييل الذى يجرى مجرى المثل ، كما يقول البلاغيون فى اصطلاحاتهم فى باب الإطناب . ثم يمضى الشاعر فى أبياته مستخدماً لون المطابقة مرة أخرى بين « مورد ومصدر » ، ولكنها مطابقة لفظية مألوفة فى الأساليب الجاهلية

(١) فى رواية الهامة ٣٨/١ .

(٢) فى رواية الأغاني ٢١٥/١٨ .

(٣) فضلنا ترتيب الهامة على ترتيب الأغاني لأنه أقرب إلى طبيعة فكرة التصيدة .

حتى لتوشك أن تكون «رؤسما»^(١) يطبعه الشاعر في كل مناسبة يحتاج فيها إليه . ولكنه يعود إلى صنعته الفنية الدقيقة فإذا به يفرش صدره لخطته التي استقر عليها ، وإذا الموت ينظر إليه خزيان من عجزه عنه ، وإذا القبائل التي يفارقها تصفر أسفاً على إفلاته منها . وهكذا يفرغ الشاعر من رسم لوحته التي استخدم في تلوينها أكثر ما استخدم ذلك اللون العميق من ألوان الصنعة الفنية المتمهلة المتأنية ، وهو الاستعارة .

وهذه الآثار من الصنعة الفنية المتمهلة المتأنية تتردد من حين إلى حين في نماذج شعر الصعاليك . فالمنية في ذهن أبي الطمحان ناقة يسوقها إلى الإنسان دليل بارع لا يضل ، ولكن أبا الطمحان لا يرسم لوحته بهذه الألوان الواضحة ، وإنما يعتمد على «التظليل» في إخفاء بعض جوانبها إخفاء فنيا رائعا ، فإذا المشبه به قد أخفى وراء هذه الظلال الفنية الجميلة ، ولكن الشاعر يشير إليه ببعض خصائصه ، أو - كما يقول البلاغيون - «بشيء من لوازمه» وإذا اللوحة التي يرسمها لفكرته تعتمد على الظل أكثر مما تعتمد على النور - كما يقول أصحاب الرسم - أو تعتمد على الاستعارة المكنية - كما يقول أصحاب البلاغة :

لو كنتُ في ريمانَ تحرسُ بابَه أراجيلُ أحبوشُ وأغصفُ آلفُ
إذنُ لأنتنى حيثُ كنتُ منبىي ينجب بها هاد بأمرى قائف^(٢)

وصديق تأبط شرا إذا هز سيفه في عظام أعدائه ضحك الموت سرورا
بما حصل عليه من أرواح ، حتى لتبرق أسنانه من شدة ضحكك :
إذا هزه في عظم قرن تهلت نواجذ أفواه المنايا الضواحك^(٣)
والعملية الفنية هنا عملية مركبة معقدة تقوم على استعارتين : استعارة في «تهلت» تقوم على تشبيه بريق الأسنان عند الضحك بلمعان البرق ، واستعارة

(١) الرسوم : الطابع يطبع به (انظر القاموس المحيط : مادة - رسم -) .

(٢) الأغاني ١٣٢/١١ (بولاق) .

(٣) حامة أبي تمام ٤٩/١ .

في « المنايا » تقوم على تشبيها بإنسان يضحك .

وأحكام الإسلام وقبوده عند أبي خراش سلاسلٌ تطوق رقاب الصعاليك الذين أسلموا ، ولكن أبا خراش يريد أن يكون مهذباً في تعبيره ، فيخفي لفظة الإسلام وراء ظلاله الفنية ، ويركز الضوء على المشبه به وهي السلاسل على طريقه الاستعارة التصريحية التي يرشح لها ببعض خصائص المشبه به وهي الإحاطة بالرقاب :

فليس كعهد الدار يا أم مالك ولكن أحاطت بالرقاب السلاسل^(١) ولكن هذه الصنعة الفنية المتمهلة المتأنية — رغم قوة أنغامها ورنين أصدائها — قليلة لا تكني لتكوين مذهب فني خاص نبيح لأنفسنا أن نجعله من خصائص شعر الصعاليك .

وإلى جانب هذه الصنعة الفنية العميقة الدقيقة نجد آثاراً ضئيلة لصنعة فنية بسيطة زاهية ، هي بعض الألوان البديعية .

وقد رأينا أمثلة من الطباق في رائية تأبط شرا التي عرضنا لها منذ قليل ، وحين ننظر في سائر شعره نجد أمثلة أخرى ، ففي قوله :

قليلُ التشكى لهممٌ يصيبه كثيرُ الهوى شتى النوى والمسالك^(٢) نجد طباقاً لفظياً ساذجاً بين « قليل » و « كثير » .

وفي قوله من القصيدة نفسها :

يرى الوحشة الأنس الأنيس ويهتدى بحيث اهتدت أم النجوم الشوابك^(٣) نجد طباقاً لفظياً آخر بين « الوحشة » و « الأنس » .

وفي قول أبي الطمحان :

تمت بك من بنى شمشخ زياد لها ما شئت من فرع وأصل^(٤)

(١) ديوان الهذليين القسم الثاني / ١٥٠ .

(٢) حاسة أبي تمام ٤٧/١ .

(٣) المصدر السابق / ٤٩ .

(٤) الجاحظ : الحيوان / ٣٨٠/١ .

نجد ذلك الطباق اللفظي الذي تبدو عليه الصبغة العقلية بين « فرع » و « أصل » .

وفي تائية الشنفرى المشهورة نجد أمثلة أخرى من الطباق ، مثل « دقت » و « جلت »^(١) ، و « حلو » و « مر »^(٢) .

وليس الطباق هو اللون البديعى الوحيد فى شعر الصعاليك ، بل هناك ألوان أخرى كالجناس الذى نرى مثلاً منه فى بيت تأبط شرا السابق « قليل التشكى ... » بين « الهوى » و « النوى » ، وبين قافية هذا البيت وقافية البيت الذى يليه ، « المسالك » و « المهالك » ، وبين « نحيفا » و « نحيفا » فى قول الأعلام :

وقدحٌ يخجورُ خوارَ الغزَا ل ركبتُ فيه نحيفا نحيفا^(٣)

كما نرى أمثلة أخرى فى قوافى لامية أبى خراش حيث تتابع أبياتها الأولى هكذا : قليل ، جليل ، جميل ، عقيل ، مقيل ، ثقيل^(٤) ، مؤلفة أمثلة متتابعة من الجناس اللفظى الناقص ، بين قوافى البيتين الأول والثانى ، ثم الثانى والثالث ، ثم الرابع والخامس والسادس .

كما نرى أمثلة غيرها فى شعر أبى خراش أيضاً بين « العقم » و « الرقم » ، وبين « جاجة » و « عاجة » فى بيتين متتاليين من ميمية له^(٥) .

كما نلاحظ مثلاً من جناس الاشتقاق فى قول الأعلام يصف الرعد :

أجشَّ رِبْحَلاً له هيسدبٌ يكشِفُ للخال رِبْطاً كَشيفا^(٦)
والشبيء الذى لا شك فيه هو أن أكثر هذه الألوان البديعية لم يقصد إليها

(١) البيت ١٢ من القصيدة فى المفضليات / ٢٠٢ .

(٢) البيت ٣٣ من القصيدة فى المصدر نفسه / ٢٠٧ .

(٣) شرح أشعار الهذليين ٤٩/١ - النحيف هنا : السنان الرقيق ، من نخض السنان إذا رققه .

(٤) ديوان الهذليين القسم الثانى / ١١٦ ، ١١٧ .

(٥) ديوان الهذليين القسم الثانى / ١٢٩ .

(٦) شرح أشعار الهذليين ٤٢/١ - الرجل : الضخم الطويل . والخال هنا : السحاب لا يخلف مطره أو البرق . والريط : جمع ربيعة وهى الملاءة من نسيج واحد وقطعة واحدة ، أو كل ثوب لين رقيق .

الشعراء الصعاليك قصداً ، وإنما جاءت عفواً في أثناء تعبيراتهم ، إذ أن هذه الألوان التي تعتمد على نوع من التلاعب اللفظي لم تكن بالألوان الفنية التي يحرص عليها الشعراء الجاهليون ، أو التي يقصدون إليها قصداً متعمداً ، أو التي يتخذون منها أسساً لمذاهبهم الفنية .

١٠

الخصائص اللغوية :

حين ننظر في مجموعة شعر الصعاليك لتبين خصائصها اللغوية فإن أول ما نلاحظه على لغتهم أنها هي اللغة الأدبية التي عرفها العصر الجاهلي بكل ما نعرفه عن هذه اللغة من خصائص . وهي ظاهرة طبيعية ليس من الصعب تحليلها ، فإن الشعراء الصعاليك — مهما يبلغ بهم الأمر في الخروج على تقاليد مجتمعهم الأدبي من ناحية موضوعات شعرهم ، أو معانيه ، أو خصائصه الفنية — فما هم بقادرين على الخروج عليه من ناحية لغتهم ، لأن هذا الجانب اللغوي هو العامل المشترك بينهم وبينه ، والوسيلة الأساسية للتفاهم بينهم وبين أفرادها ، أو — بعبارة أخرى — هو « العملة » التي اتفق المجتمع الأدبي على أنها أساس التبادل الفكري بين أفرادها جميعاً سواء منهم المتوافقون معه أو الخارجون عليه ، وبدون هذه « العملة » يصبح عمل الشعراء الصعاليك الفني عملاً « مزيفاً » لا يصلح للتداول ، أما تلك الجوانب الأخرى من العمل الفني : الموضوعات والمعاني والخصائص الفنية فإنها الجوانب الشخصية فيه التي يستطيع كل أن يتصرف فيها كما يشاء .

ولكن يبدو أننا يجب أن نقيّد هذا الكلام قليلاً ، فإن للمسألة جانباً آخر يجب ألا نغفله ، فنحن نعرف أن الشعراء الصعاليك قد خرجوا على مجتمعهم القبلي ، وانطلقوا إلى أعماق الصحراء النائية مشردين . ومعنى هذا أن صلة الشعراء الصعاليك بالمجتمع الأدبي من حولهم لم تكن صلة دائمة مستمرة ، أو — بعبارة

أخرى — أن المجتمع الأدبي من حولهم لم يكن على صلة دائمة مستمرة بهم .
ونتيجة هذا من الناحية اللغوية أمران :

الأول أن لغة الشعراء الصعاليك أقرب إلى فطرة اللغة العربية ، وأصدق تمثيلاً لها ، إذ هي صادرة من منابعها الأولى قبل أن تؤثر فيها تلك التيارات الاجتماعية وغير الاجتماعية التي تؤثر في اللغات ، ولسنا ندعى أن لغة سائر الشعراء الجاهليين لا تمثل فطرة اللغة العربية ، ولكن الذي نقرره هو أن لغة الشعراء الصعاليك أقرب إلى فطرة اللغة العربية ، وأصدق تمثيلاً لها من سائر الشعراء الجاهليين .

ولعل هذا هو السبب في كثرة ما يرد من شعر الصعاليك في المعاجم اللغوية ، واعتماد أصحاب هذه المعاجم عليه في تكوين مادتهم اللغوية ، وفي لسان العرب وتاج العروس مجموعة كبيرة من أبيات الشعراء الصعاليك ، وقد رأينا أن المجموعة اللغوية تعد من المصادر الأساسية لشعر الصعاليك ، أو — بعبارة أخرى — أن شعر الصعاليك من المصادر الأساسية للمجموعة اللغوية .
والأمر الثاني كثرة الغريب في شعرهم ، حتى يشعر الناظر فيه أحياناً أنه أمام مجموعة من الطلاسم اللفظية ، يضطر أمام كل لفظ منها إلى الرجوع إلى المعاجم المطولة ، لأن المعاجم المختصرة لا تسعفه ، ويكفي أن نقرأ هذه الأبيات لتأبط شراً :

وَحَثَّحْتُ مَشْعُوفَ النَّجْءِ كَأَنِّي
هَجَفْتُ رَأْيَ قَصْرٍ سَمِالاً وَدَاجِنَا
مِنَ الْخُصِّ هُزْرُوفٌ كَأَن عَفَاة
إِذَا اسْتَدْرَجَ الْفَيْفَا وَمَدَّ الْمَغَابِنَا
أَزَجٌ زَلْجُوجٌ هَذْرَفِي زَقَازَفٌ
هَزِزْتُ يَبِيدَ النَّاجِيَاتِ الصَّوْفَانَا (١)
أَوْ هَذِينَ الْبَيْتَيْنِ لَهُ أَيْضاً :

وَشَعْبٌ كَشَلَّ الثَّوْبَ شَكْنَسَ طَرِيئَهُ
مَجَامِعُ صَوَّحِيهِ نَطَاقُ مَحَاصِرُ
بِهِ مِنْ سَيُولِ الصَّيْفِ بِيضٌ أَقْرَاهَا
جُبَارٌ لَصْمُ الصَّخْرِ فِيهِ قَرَّاقِرُ (٢)

(١) الأغاني ٢١٣/١٨ . وانظر : ص ٢١٩ من هذا البحث .

(٢) الأسميات / ٣٥ . والبيت الثاني في اسان العرب مادة (جبر) وفيه « به من نجاة

الصيف » . وانظر : ص ٢٤٠ من هذا البحث .

أو هذه الأبيات للأعلم :

فشايعٌ وَسَطَ ذَوْدِكَ مُسْتَقْنَاً لتحبب سيداً ضَبَعاً تَنْوَلُ
عَشْتَرَةَ جَوَاعِهَا ثَمَانِ فويق زَمَاعِهَا خَدَمَ حُجُولِ
تَرَاهَا الضُّبُعَ أَعْظَمَهُن رَأْسًا جُرَاهِمَةَ لَهَا حِرَّةٌ وَثِيْلٌ^(١)

أو هذه الأبيات لأبي الطمحان :

فأصبحن قد أَقْهَيْنَ عَنِي كَمَا أَبْت حياضَ الإِمْدَانِ الهِجَانُ القَوَامِحُ^(٢)
أو هذا البيت لحاجز :

خُضَاخِضَةً بِخَضِيعِ السَّيَوِ ل قد بلغ الماءُ حِدِّ فَارِهَا^(٣)
أو هذا البيت للأعلم :

وَالْحَنْطِيَّ الْحَنْطِيَّ يُبْمِئِحُ بِالْعَظِيمَةِ وَالرَّغَائِبِ^(٤)

يكفى أن نقرأ هذه الأبيات ، وأمثالها كثير في شعر الصعاليك ، لتبدو لنا هذه الغرابة اللفظية التي انبعثت من أعماق الصحراء حيث كان يعيش هؤلاء الصعاليك مشردين .

والحق أن هذه الغرابة قد شعر بها رُوَاة شعر الصعاليك وشراحه ، كما شعر بها اللغويون أيضاً ، فصرحوا بأنهم لا يعرفون طائفة من ألفاظه ، أو بأنها لم ترد إلا فيه ، أو بأنها ألفاظ نادرة ، ويصرح الأصمعي بأنه لا يعرف « سحالييل » في قول الأعلم يصف جراء الضبايع :

سود سحالييل كأن جلودهن ثيابُ راهبٍ^(٥)
ويذكر السكري عند تفسيره لقول صخر الغي :

(١) شرح أشعار الهذليين ١/٦٣ ، ٦٤ . ولسان العرب : مادة (قنن) ومادة (جرع) ومادة (عشزر) .

(٢) لسان العرب : مادة (قها) .

(٣) ابن دريد : جهمرة اللغة ١/١٤٠ .

(٤) شرح أشعار الهذليين ١/٥٩ . ولسان العرب . مادة (حنطأ) وفيه « يممح » مكان

« يممح » .

(٥) شرح أشعار الهذليين ١/٥٧ . وديوان الهذليين القسم الثاني / ٨٠ .

فلا تقعدنَّ على زخّة وتضمّر في القلب وجدّاً وخيفاً
أنه لم يسمع « زخّة » في شيء من كلام العرب ولا في أشعارها إلا في هذا
البيت (١) ، وكذلك يذكر الأصمعي عن هذه الكلمة (٢) .

ويروى صاحب لسان العرب أن « الخيبة » بمعنى الردى لم يسمع إلا في
قول تأبط شرا :

ولا خرع خيَعَابَسَة ذى غوائل هَيَام كجفّر الأبطح المهيبل (٣)
ويذكر الأزهرى أن « المكدر » بمعنى المكدر قد أهمله الليث ، ثم يقول
« وجدت أنا فيه بيتاً لتأبط شرا (٤) » .

ويذكر ابن سيده أنه يقال رجل ترعيّة لمن صناعته وصناعة آبائه الرعاية ،
أما ترعى بغير هاء فإنه نادر ، وقد ورد في قول تأبط شرا :

ولستُ بترعى طويل عشاؤه يؤنفها مستأنفَ النبت مُهبل (٥)
ومن الأدلة على هذه الغرابة أيضاً اختلاف اللغويين حول معاني بعض
الألفاظ ، فقد اختلفوا مثلاً حول معنى « المسترعل » في قول تأبط شرا :

متى تبغنى ما دمتُ حيا مسلماً تجدني مع المسترعل المتعهبيل
فقالوا إنه الذي ينهض في الرعيل الأول ، وقيل هو الخارج في الرعيل ،
وقيل هو قائد الفرسان كأنه يستحثها ، وفسره ابن الإعرابي بأنه ذو الإبل ،
ولكن ابن سيده يذكر أن هذا التفسير ليس بجيد (٦) .

وقد اختلفوا أيضاً في معنى لفظة « زخّة » التي وردت في بيت صخر الغي
السابق ، فالسكري والأصمعي يذكران أنها الغيظ (٧) ، واللحياني فيما يرويه

(١) شرح أشعار الهذليين ٤٦/١ .

(٢) ديوان الهذليين القسم الثاني / ٧٤ .

(٣) لسان العرب : مادة (خعب) .

(٤) لسان العرب : مادة (كدل) .

(٥) لسان العرب : مادة (رعى) .

(٦) لسان العرب : مادة (رعيل) .

(٧) شرح أشعار الهذليين ٤٦/١ . وديوان الهذليين ٧٤/٢ .

صاحب الأملى يذكر أنها الدفعة^(١) .

ويذكر صاحب اللسان في قول تأبط شرا :

ولا حَوْقُلٍ خَطَّارَةٌ حَوْلَ بَيْتِهِ إِذَا الْعَرِسُ أُوِيَّ بَيْتَهَا كُلَّ خَوْتَلٍ
« قيل في تفسيره الخوتل الظريف ، ويجوز عندى أن يكون من الختل
الذى هو الخديعة بنى منه فوعلا^(٢) » ، وعبارة صاحب اللسان الأخيرة تشعر
بأن هذه الكلمة قد تكون من اشتقاق تأبط شرا .

ولعل عروة بن الورد أقل الشعراء الصعاليك إغراباً من الناحية اللغوية .
ولعل سبب هذا أن عروة كان يقوم في حركة الصعلكة بدور الزعيم الشعبي ،
أو صاحب المذهب الذى يدعو الجماهير إلى اعتناق مذهبه ، فكان طبيعياً
أن يتبسط في الحديث إلى جماهيره باللغة التى يألّفونها ، هذا من ناحية ،
ومن ناحية أخرى لم يكن عروة بالصعلوك الذى اعتزل مجتمعه ، وعاش بين
حيوان الصحراء وحشها ، كما كان يفعل غيره من الصعاليك ، وإنما كان
إنساناً بكل ما فى الإنسانية من معان ، يحرص على الاتصال بمجتمعه الإنسانى
والعمل من أجله ، ومن هنا خلصت لغته من تلك الحوشية البدوية التى نلاحظها
عند غيره من الشعراء الصعاليك ، وبخاصة تأبط شرا والشنفرى .

١١

ظواهر عروضية :

إذا نظرنا بعد ذلك فى مجموعة شعر الصعاليك لنتبين خصائصها العروضية
فإننا نلاحظ أن الأوزان التى صاغ فيها الشعراء الصعاليك شعرهم هى الأوزان
نفسها التى عرفها سائر الشعراء الجاهليين : الطويل ، والبسيط ، والوافر ،
والكامل ، والمتقارب ، وأمثال هذه البحور التى ترددت فيها أنغام الشعر
الجاهلى .

(١) القالى : الأملى ١/٢١٢ ، ٢١٣ .

(٢) لسان العرب : مادة (ختل) .

كما نلاحظ في شعرهم الذي جاء في بحر الطويل ذلك الزحاف الشائع في الشعر الجاهلي من هذا البحر ، وهو حذف ياء « مفاعيلن » ونون « فعولن » وتحول التفعيلة إلى « مفاعلن » و « فعولن » وهو ما يسميه العروضيون « القبض » ، وذلك مثل قول تأبط شرا :

تقولُ تركتَ صاحباً لكَ ضائعاً وحيثَ إلينا فارقا متباطنا

إذا ما تركتُ صاحبي لثلاثة أو اثنين مثلينا فلا أبتُ آمناً^(١)

ومثل قول الشنفرى :

فواكبداً على أميمة بعدما طمعتُ فهبها نعمة العيش زلّت^(٢)

ومثل قول الأعمى :

أحْبَبْتُ إنا قد يمتعنا الغنى بأموالنا نُرْبِحُها ونُسِمِها

ونحبسها على العظام نتقى بها دعوة الداعين ، إنا نقيمها

إذا أنفساء لم تخرسُ ببيكرها غلاماً ولم يسكت بحتر فطيها^(٣)

ومثل قول أبي خراش :

كان النضى بعدما طاش مارقاً وراء يديه بالخلاء طمّيل^(٤)

والأمثلة على هذه الظاهرة العروضية أكثر من أن تعدّ ، فهي منتشرة في شعرهم انتشاراً واسعاً ، ويكفي أن ننظر مثلاً في تائية الشنفرى المفضلية لتبين مدى هذا الانتشار ، ففيها عدا أبياتاً قليلة منها تنتشر هذه الظاهرة في كل بيت من أبياتها .

كما نلاحظ أيضاً انتشار تلك العلة الجارية مجرى الزحاف التي تنتشر أيضاً في سائر الشعر الجاهلي . وهي إسقاط أول الوتد المجموع من « فعولن » في أول القصيدة أو المقطوعة فتتحول إلى « فعلن » ، وهو ما يسميه العروضيون

(١) الأغاني ٢١٣/١٨ .

(٢) المفضليات / ٢٠٠ .

(٣) شرح أشعار الهذليين ١/٦٧ . وانظر : ص ٢٣٨ من هذا البحث .

(٤) ديوان الهذليين ٢/١٢١ - النضى : السهم بلا فصل ولا ريش . والطميل : السهم

« الحرم » . وذلك مثل قول حاجز :

إن تذكروا يوم القرى فإنه
بواء بأيام كثيرٍ عديدها^(١)

وقول أبي الطمحان :

لو كنتُ في ريمان تحرسُ بابه
أراجيلُ أحبوشٍ وأغصَفُ ألف^(٢)

وقول الشنفرى :

لاتقرُّ بوئى إن قبرى محرمٌ
عليكم ولكن أبشرى أم عامر^(٣)

وهى ظاهرة منتشرة أيضاً فى شعر الصعاليك انتشارها فى سائر الشعر

الجاهلى .

ولكن هناك ظاهرة عروضية تلفت النظر فى شعر الصعاليك وتستحق التسجيل ، وهى انتشار الرجز قبيل مصارعهم ، ولعل السبب فى هذا هو سهولة هذا الوزن ، واتفاقه مع حركات القتال ، وقد لقي كثير من الصعاليك مصارعهم فى أثناء قتالهم مع أعدائهم ، وسقطوا فى أثناء هذا القتال شهداء الفكرة التى عاشوا من أجلها .

وحين ننظر فى شعر الصعاليك الذى قالوه قبيل مصارعهم نجد أن كثيراً منه كان رجزاً . فقيس بن الحداية يقاتل أعداءه وهو يرتجز حتى يقتل^(٤) ، والشنفرى فى ساعته الأخيرة حين يضرب أعداؤه يده فيقطعونها يرتجزاً^(٥) ، وصخر الغى حين يحيط به أعداؤه فى ساعته الأخيرة يرتجز حائلاً أصحابه على الثبات معه وعدم الفرار حتى تبلغ أراجيزه فى هذه الفترة الحرجة من حياته خساً^(٦) .

(١) الأغاني ٥١/١٢ (بولاق) - البواء : السواء والكف ، من باء دمه بدمه إذا عدله .

(٢) الأغاني ١٣٢/١١ (بولاق) .

(٣) الأغاني ١٣٦/٢١ .

(٤) الأغاني ٨/١٣ (بولاق) .

(٥) الأغاني ١٤٣/٢١ . وشرح ابن الأثير على المفضليات ١٩٩/ .

(٦) شرح أشعار الهدليين ٣١/١ - ٣٣ .

ومع ذلك فلعمرو ذى الكلب^(١) أرجوزة طويلة يقص فيها قصة طريفة ،
 هي غارة ذئب فاتك على غنمه ، ورميه بسهم من سهامه يلقيه صريعاً وقد
 اختضب بعضه من بعض بدم ، كما يقول في نهايتها^(٢) ، ولعلها رمز لذلك
 الصراع الدامى بين طبقة الصعاليك المظلومة وطبقة الرأسمالية الظالمة ، وانتصار
 الصعاليك فى النهاية فى هذا الصراع .

(١) وتروى لأبى خراش ، وتروى لرجل من هذيل غير مسمى (شرح أشعار الهذليين
 ٢٣٩/١).

(٢) شرح أشعار الهذليين ٢٣٩/١ ، ٢٤٠ .

الفصل الرابع

شخصيتان متميزتان

١

تشابه وتميز :

رأينا أن صعاليك العرب سلكوا جميعاً أسلوباً واحداً في الحياة ، آمنوا بأنه الأسلوب الوحيد الذى يستطيعون به أن يرفعوا عن كواهلهم ما وضعت فوقها ظروف مجتمعهم الجغرافية ، وتقاليده الاجتماعية ، وأوضاعه الاقتصادية ، من ضيم وهوان ، وهو ذلك الأسلوب الذى جعلنا شعاره « الغزو والإغارة للسلب والنهب » .

ورأينا أن صعاليك العرب جميعاً ، سواء منهم الخلعاء أو الأغرابة أو الفقراء المتوردون ، قد تخلصوا من فكرة « العصبية القبلية » وشقوا طريقهم فى الحياة دون تقيد بقبائلهم ، أو رجوع إليها ، أو حرص على رضاها ، حتى أولئك الذين ظلوا على صلة بقبائلهم ، أو - بتعبير أدق - بمنازل قبائلهم ، لم تكن حركاتهم مرتبطة بالحياة الاجتماعية العامة فى قبائلهم .

ورأينا أن مرّد هذا إلى إحساس هؤلاء الصعاليك بأنهم مهضومو الحق ، مستضعفون فى الأرض ، وما نشأ عن هذا الإحساس بالضعفة ، وعن هذه الرغبة فى التسامى ، من « مركب نفسى » اتجه بهم إلى الترد .

وليس من الطبيعى أن تكون كل شخصيات صعاليك العرب قد فئنت فى هذه « العصبية المذهبية » التى استعاضوا بها عن « العصبية القبلية » ، وإنما الطبيعى أنه رغم هذا التشابه فى جماعة الصعاليك ، يوجد تميز بين شخصياتهم ، فقد رأينا أن أساس حركة الصعلكة قوة النفس ، وأن قوامها مقدرة الفرد على الوقوف فى وجه المجموع .

ومن الطبيعي تبعاً لهذا أن يختلف موقف الصعاليك من هذه الحركة التي وهبوا لها حياتهم . ونستطيع في سهولة أن نلاحظ شخصيتين متباينتين نرد إليهما جماعة الصعاليك : فهناك تلك الشخصية المتمردة التي رأت في هذه الحركة فرصة سانحة تظهر فيها بطولتها الفردية ، وتستغلها إلى أبعد حد في إرضاء ما في نفسها من نزعة شريرة ، تصبغ حياتها كلها بلون من الدم الأحمر القاني محجب إليها ، لا يرضيها إلا أن ترى تلك الرعوس اليانعة ، رعوس الأغنياء المترفين ، تتطاير تحت ضربات سيوفها ، وذلك المال الذي يملكونه يُنهب ، بل هي لا تبالي في سبيل ذلك بأن توجه حركاتها المتمردة الشريرة ضد أية جماعة من الناس لا ترضى عنها . وإلى جانب هذه الشخصية التي رأت أن يكون تمرداها الوسيلة والغاية معاً ، نرى شخصية أخرى رأت أن يكون تمرداها وسيلة لغاية إنسانية معينة ، هي رفع الظلم عن المظلومين ، وحماية المستضعفين من ضيم السادة الأقوياء ، وتهيئة الفرصة للفقراء المهضومة حقوقهم ليشاركوا سائر أفراد مجتمعهم في حياة اجتماعية كريمة عن طريق إحداث نوع من العدالة الاجتماعية والتوازن الاقتصادي الفطري بين طبقتي هذا المجتمع الاقتصادييتين : طبقة المالة وطبقة الصعاليك ، بما تنهيه من الطبقة الأولى لتوزعه على الطبقة الأخرى .

وحين ننظر في مجموعة صعاليك العرب نجد أن أشهر من يمثل هذه الشخصية الأخرى عروة بن الورد ، أبو الصعاليك ، الذي أخذ على عاتقه من الناحية الاجتماعية أن يحقق هذه العدالة الاجتماعية وهذا التوازن الاقتصادي ، ومن الناحية الفنية أن يقف موقف الداعية صاحب المذهب الذي يتخذ من شعره وسيلة للدعاية إلى مذهبه .

أما الشخصية الأولى فإن أفرادها أكثر من أن يحصوا ، لأنها تمثل طائفة المتسردين من فتيان المجتمع الجاهلي ، وما أكثرهم ! وأهل الشنفرى من أصلح ممثلي هذه الشخصية للدراسة الاجتماعية ، نظراً لإمعانه في التمرد والشعر ، حتى ليذكر الرواة أنه آلى على نفسه ليقتلن مائة من بني سلامان بسبب لطمه لطمتها له إحدى فتياتهم ، ولعله أصلح ممثلي هذه الشخصية للدراسة الفنية لأن له بين

أيدينا ديواناً مستقلاً نستطيع أن نضعه في الكفة الأخرى من الميزان أمام ديوان عروة .

٢

عروة بن الورد :

ينتهي نسب عروة إلى قبيلة عبس ، فهو عروة بن الورد بن زيد^(١) بن عبد الله بن ناشب بن هُرَيْسَم بن لُدَيْم بن عوذ بن غالب بن قُطَيْبَة بن عبس^(٢) ، فهو من هذه الناحية في شرف من قبيلته ، ولكن أباه كانت عبس تتشائم به ، لأنه هو الذي أوقع الحرب بينها وبين فزارة بمراهنته حذيفة^(٣) .

أما أمه فليس فيما بين أيدينا من أخباره ما يشير إليها ، ولكن عروة نفسه قد كفانا مشقة البحث عنها ، فهو يذكر في شعره أنها من نهد^(٤) من قضاة^(٥) ، ولكن الشيء الذي يلفت النظر في حديث عروة عن أمه أنه دائم السخط على هذه الصلة التي ربطت بين أبيه وأمّه^(٦) ، بل نراه يهجو أحواله هجاء مرا^(٧) ، ولعل من أسباب هذا أن قبيلة نهد كانت أقل شرفاً من عبس^(٨) ، أو ربما كانت هناك أسباب أخرى لم تصل إلينا أخبارها .

(١) وقيل ابن عمرو بن زيد (الأغاني ٧٣/٣) .

(٢) المصدر السابق : الصفحة نفسها . وفي شرح التبريزي على حجة أبي تمام « عروة ابن الورد بن حابس بن زيد بن عبد الله بن ناشب بن سفيان بن هرم بن عوف بن غالب بن قطيبة ابن عبس » (٨/٢) وفي تاريخ اليعقوبي « عروة بن الورد بن زيد بن عبد الله بن ناشب بن سفيان ابن هرم بن عوف بن غالب بن قطيبة بن عبس » (٣٠٩/١) .

(٣) الأغاني ٨٨/٣ .

(٤) ديوانه ١٥٧/ البيت الأول .

(٥) المبرد : رسالة عدنان وقحطان / ٢٤ .

(٦) ديوانه ١٥٧/ ، ١٥٨ .

(٧) المصدر السابق / ١٥٧ .

The Ency. of Islam; art. Urwa b. al-Ward. (٨)

ولعل هذا الإحساس الذي سيطر على نفس عروة بأن أمه أقل شرفاً من أبيه ، هو الذي جعله ينسب كل ما يحسه من عار إلى تلك الصلة التي تربطه بأخواله الهديين^(١) .

ومعنى هذا أن عروة قد وُضع منذ نشأته الأولى بين شتى الرحي ، فأبوه تتشام منه قبيلته ، وأمّه من قبيلة أقل شرفاً .

وليس لدينا عن نشأة عروة الأولى سوى خبر واحد ، ولكنه قوى الدلالة على تلك الظروف الأولى التي جعلته يشعر بالظلم شعوراً قوياً سيطر عليه في كل مراحل حياته بعد ذلك ، كما أنه قوى الدلالة على قوة نفسه التي بدأت براعمها في الظهور منذ وقت مبكر ، ففي الأخبار أنه كان له أخ أكبر منه وكان أبوه « يؤثره على عروة فيما يعطيه ويقربه ، فقليل له : أتؤثر الأكبر مع غناه عنك على الأصغر مع ضعفه ؟ قال : أترون هذا الأصغر ؟ لئن بقي مع ما أرى من شدة نفسه ليصيرن الأكبر عيالا عليه^(٢) » .

ومعنى هذا أن عروة تفتحت عيناه في الحياة على صورة مختلفة التوازن من صورها : صورة الأخ الأكبر الذي يؤثره أبوه مع غناه عنه ، وإلى جانبها صورة الأخ الأصغر الذي يهمله أبوه مع ضعفه وحاجته إليه . أليست هذه الصورة هي التي شاهدها عروة بعد ذلك في المجتمع الذي يعيش فيه في مجال أوسع : الأغنياء الذين تؤثرهم الحياة بكل شيء مع غناهم ، وإلى جانبهم الفقراء الذين تحرمهم الحياة من كل شيء مع شدة حاجتهم وضعفهم ؟ وهكذا بدأت براعم فلسفة عروة الاجتماعية والاقتصادية في الظهور في هذه السن المبكرة .

وما إن تتقدم الأيام بعروة حتى تفتتح هذه البراعم عن فلسفة ناضجة ، يؤمن بها كل الإيمان ، ثم يأخذ في تنفيذها والدعوة إليها بكل قوة وحماسة .

(١) وما بي من عار إخال علمته سوى أن أخوال إذا نسبوا نهد

(ديوانه ١٥٧/١٠٥٧) .

(٢) الأغاني ٣/٨٨ .

ومن الطبيعي أن تجد دعوته آذاناً صاغية ، وقلوباً مؤمنة ، وأنصاراً مخلصين بين أولئك الفقراء المستضعفين الذين أجهدهم الفقر وأهزمهم الجوع ، وأذلهم الأوضاع الاجتماعية ، وسدت الحياة في وجوههم سبل العيش الحر الكريم ، فالتفت حوله طوائف من الصعاليك ، يخرج بأقويائهم فيغير ، ثم يوزع الغنائم على من أغار بهم ، وعلى من تخلف عنه من المرضى والضعفاء أيضاً ، فربما عاد كل منهم إلى أهله وقد استغنى (١) .

وقد عرف الصعاليك في عروة هذه النفس الإنسانية القوية فكانوا إذا أصابهم السنة أتوه « فجلسوا أمام بيته حتى إذا بصروا به صرخوا وقالوا : يا أبا الصعاليك ، أغثنا » فيخرج ليغزو بهم (٢) .

وقد عرف عروة لهذه « الأبوة » - على حد تعبير هؤلاء الصعاليك الذين كان يسميهم « عياله (٣) » - أو لهذه « الزعامة » - كما يصح أن نطلق عليها - حقوقها . فلم يكن يؤثر نفسه بشيء على صعاليكه ، وإنما « كان صلوكاً فقيراً مثلهم (٤) » ، وفي بعض غاراته ، وهو مع قوم من هلالك عشيرته في شتاء شديد ، قبض الله له رجلاً « صاحب مائة من الإبل قد فر بها من حقوق قومه » فقتله وأخذ إبله ثم أقبل بالإبل يقسمها بين صعاليكه ، وأخذ مثل نصيب أحدهم (٥) .

وعرف هذا « الزعيم الشعبي » « نفسية جماهيره » فكان يقبل منهم أحياناً التواءم عليه إذا ما تحسنت حالتهم ، لأنه يعرف أنهم « كما الناس » على حد تعبيره (٦) ، ولأنه يدرك أنهم « صنيعته » ، ولو أنه عاملهم كما يعاملونه لأفسد

(١) انظر الأغاني ٧٨/٣ ، ٧٩ ، والتبريزي : شرح حسامة أبي تمام ٩/٢ .

(٢) الأغاني ٨١/٣ .

(٣) ديوانه ٩٩/ ، وحسامة أبي تمام ٧/٢ البيت الأخير .

(٤) التبريزي : شرح حسامة أبي تمام ٩/٢ .

(٥) الأغاني ٧٩/٣ ، وانظر التبريزي : شرح حسامة أبي تمام ٩/٢ ، وابن السكيت :

شرح ديوان عروة ١١٢/ .

(٦) ديوانه ١١٣/ البيت الأول ، وشرح التبريزي على حسامة أبي تمام ٩/٢ .

ما يصنع ، ولا نفضت الجماهير من حوله ، وهو حريص عليهم لأنه حريص على تنفيذ مذهبه في الحياة ، ففي أخباره أنه غم في بعض غزواته إبلا وامرأة ، فلما أخذ في قسمة الإبل بين صعااليكه أخذ مثل نصيب أحدهم واستخلص المرأة لنفسه ، « فقالوا : لا واللوات والعزى لا نرضى حتى تجعل المرأة نصيباً ، فن شاء أخذها ، فجعل بهم بأن يحمل عليهم فيقتلهم ويتترع الإبل منهم ، ثم يذكر أنهم صنعته ، وأنه إن فعل ذلك أفسد ما كان يصنع ، فأفكر طويلاً ، ثم أجابهم إلى أن يرد عليهم الإبل إلا راحلة يحمل عليها المرأة حتى يلحق بأهله ، فأبوا ذلك عليه ، حتى انتدب رجل منهم فجعل له راحلة من نصيبه »^(١).

وهو إلى جانب هذه « الزعامة » الحكيمة « قائد » موفق يخرج « بجنوده » ويرسم لهم الخطط الدقيقة التي تضمن لهم الفوز. ففي أخباره أنه خرج بصعااليكه إلى أرض بنى القين ، فهبط أرضاً ذات حجارة كبيرة فيها ماء ، فرأى عليه آثاراً « فقال : هذه آثار من يرد هذا الماء فاكتموا ، فأحز أن يكون قد جاءكم رزق » ، فأقاموا يوماً « ثم ورد عليهم فصيل » ، فقالوا : دعنا فلنأخذها فلناكل منه يوماً أو يومين ، فقال : إنكم إذن تنفرون أهله ، وإن بعده إبلا ، فتركوه فندموا وجعلوا يلومون عروة من الجوع الذي جهدهم ، ووردت إبل بعده بخمس فيها ظعينة ورجل معه السيف والرمح ، والإبل مائة متال ، فخرج إليه عروة ، فرماه في ظهره بسهم أخرجه من صدره فخر ميتاً ، واستاق عروة الإبل والظعينة حتى أتى قومه^(٢) . أرأيت إلى هذه القيادة الموفقة كيف تتخير المكان والزمان ، وكيف تحكم الخطوة ولا تتعجل تنفيذها حتى تحين الفرصة المناسبة ؟

ومن مظاهر هذه القيادة الموفقة الحذر ، فقد كان عروة إذا نزل بصعااليكه

(١) الأغاني ٧٩/٣ ، ٨٠ . وانظر أيضاً شرح ابن السكيت على ديوانه ١١٢/ . وشرح

التبريزي على حسنة أبي تمام ٩/٢ .

(٢) شرح ابن السكيت على ديوانه ١٠٣/ ، ١٠٤ . وشرح التبريزي على حسنة أبي تمام

في موطن من مواطن الخوف أخذ للأمر عدته فبعث أحد صعايليكه فوق مرقبة عالية يرقب لهم الطريق ، بينما يشغل الباقون في تهيئة طعام الجماعة أو في غير ذلك من الأعمال (١) .

وقد رأينا في تفسيرنا الجغرافي لظاهرة الصعلكة أن حركات عروة وصعايليكه قد تركزت في شمالي الجزيرة العربية حول منطقة يثرب ، وأنها كانت تمتد إلى منطقة نجد أحياناً ، ومن هنا نشأت طائفة من الصلات الاقتصادية بينه وبين بنى النضير الذين كانوا ينزلون في تلك المنطقة فكانوا « يقرضونه إن احتاج وينبايعهم إذا غم (٢) » .

هكذا سلك عروة سبيله في الحياة ، يسلب الأغنياء أموالهم ليوزعها على الفقراء ، وفقاً لفلسفة معينة عبر عنها في شعره أصدق تعبير ، حتى أصبح شعره نبراساً يهتدى به قومه ، أو يأتمون به — على حد تعبير الخطيئة في حديثه مع عمر بن الخطاب (٣) .

وأساس فلسفة عروة أن « الغزو والإغارة للسلب والنهب » السبيل الوحيد للغنى لمن هو في مثل حالته :

وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتَرًا
مِنَ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ (٤)

وما صاحب الحاجات من كل وجهة
من الناس إلا من أجدَّ وشمراً (٥)

وليس وراء ذلك سوى إحدى نتائج ثلاث : نجاح الغزوة أو إخفاقها أو الموت في سبيلها ، أما إن كانت الأولى فقد حقق أهدافه وجاء الغنى معها ، وأما إن كانت الثانية فقد أبلغ نفسه عذرها ، « ومُبلِّغُ نفسِ عذْرَها مثلُ مُنْجِحٍ » ، وأما إن كانت الثالثة فالموت خير من حياة الفقر والجوع والذل والهوان :

(١) انظر أبياته التي يرسم فيها هذه الصورة في ديوانه / ١١١ ، ١١٢ .

(٢) الأغاني / ٣ / ٧٦ .

(٣) المصدر السابق / ٧٤ .

(٤) ديوانه / ٩٩ . وحاسة أبي تمام / ٧ / ٢ .

(٥) ديوانه / ١٩١ .

ذريني أطوف في البلاد لعلني
فإن فاز سهمٌ للمنية لم أكن
وإن فاز سهمي كفكم عن مقاعد
أقيموا بني لبني صدور ركابكم
فقلت له ألا احى وأنت حرٌّ
فسر في بلاد الله والتمس الغنى

ودو يتسمى أن يصادف في أثناء انطلاقه هو وصعاليكه في البلاد غازين
مغيرين بعض أولئك الأغنياء أصحاب الإبل الكثيرة الذين يحرصون على مالهم
بالبخل والعقوق ، عقوق أفراد مجتمعهم الفقراء ، حتى يستردوا منهم بعض
حقوقهم عليهم :

لعل انطلاقي في البلاد ورحلتي
وسدّي حيازيم المطية بالرحل
سيفعني يوماً إلى رب هجمة
يدافع عنها بالعقوق وبالبخل (٥)

ويعلل عروة لمغامراته بكثرة أضيافه وقلة ماله ، فإذا يفعل سوى أن يغامر
في سبيل الغنى حتى يهبط لنفسه شيئاً يقدمه لهم ، فيحقق حسن ظنهم فيه ،
ويرضى نفسه الظموح إلى حسن الأحدثوة وطيب الذكر :

يريح على الليل أضياف ماجد كريم ، ومالي سارحاً مال مقتر (٦)
ويتساءل : أيهلك أفراد من المجتمع لفقرهم وجوعهم في حين يعيش إخوان
لهم مترفين متخمين ، وهو قاعد لا يفعل شيئاً ، وهو الذي باع روحه للموت
في مخاطراته ومغامراته :

أيهلك معتمٌ وزيدٌ ولم أقم
على ندب يوماً ولي نفسٌ مخاطر (٧)

(١) ديوانه / ٦٦ ، ٦٧ . وجهرة أثمار العرب / ١١٤ . والأصمعيات / ٢٩ .

(٢) ديوانه / ١٠٦ .

(٣) ديوانه / ١٦٦ .

(٤) ديوانه / ١٩١ .

(٥) ديوانه / ١٠٨ ، ١٠٩ . وحاسة أبي تمام / ٩٢ .

(٦) ديوانه / ٨٥ . والأصمعيات / ٣٠ .

(٧) ديوانه / ٨٣ . والأصمعيات / ٣٠ .

والغاية التي يريد أن يصل إليها - بطبيعة الحال - الغنى ، ولكنه لا يريد الغنى من حيث هو غاية يقف عندها ، وإنما يريد له ليكون وسيلة للارتفاع بمنزلته الاجتماعية بين أفراد مجتمعه ، من حيث إنه يهيب له الفرصة التي يشارك فيها السادة الأغنياء في البذل والكرم واكتساب المحامد والمفاخر :

دعيني أطوف في البلاد لعلني أفيدُ غنى فيه لذي الحق محملٌ
 أليس عظيماً أن تلمم ملامةً وليس علينا في الحقوق معولٌ
 فإن نحن لم نملك دفاعاً بمحادث تلمم به الأيام فالمتُ أجمل (١)

والفقير في رأيه شر الناس ، وأحقرهم عندهم ، وأهونهم عليهم مهما يكن له من فضل ، يجافيه أهله ، وتزدريه امرأته ، حتى الصغير يستطيع أن يذله ، أما الغنى فمهما يفعل يقبل منه ، ومهما يخطئ يغفر له ، فللغنى رب يغفر الذنوب جميعاً :

ذريني للغنى أسعى ، فإنني رأيت الناس شرهم الفقير
 وأدناهم ، وأهونهم عليهم وإن أمسى له حسبٌ وخيرٌ
 يباعده القريب ، وتزدريه حليلته ، ويقهره الصغير
 ويؤتى ذو الغنى ، وله جلال يكاد فؤاد لاقيه يطير
 قليل ذنبه ، والذنبُ جمٌ ولكن للغنى ربٌ غفور (٢)

هكذا يسجل أبو الصعاليك فلسفته في هذه المشكلة الاجتماعية الخطرة ، مشكلة الفقر والغنى ، في هذا الأسلوب الممتاز الذي يستمد امتيازه من عنصرين أساسيين هما السخرية ، والبساطة : السخرية من ذلك المجتمع العجيب الذي يحقر الفقير لا لشيء إلا لأنه فقير ، ويقدر الغنى لا لشيء إلا لأنه غنى ، والذي لا يهتم بغير المظاهر المادية ، أما جوهر النفس الكامن خلف هذه المظاهر فأمر وراء اهتمامه ، ثم البساطة التي نلمسها في عرض الشاعر لمعانيه ذلك العرض

(١) ديوانه / ٢٠٦ .

(٢) ديوانه / ١٩٨ ، ١٩٩ . وابن قتيبة : عيون الأخبار / ١ / ٢٤١ ، ٢٤٢ . وابن

عبد ربه : المقدم الفريد / ٣ / ٢٩ .

المسهل الذي لا يقبل معارضة ، أو يثير جدلا ، والذي ينفذ إلى النفس من أقرب السبل ، ذلك العرض الذي يسمح أن نطلق عليه « عرضاً شعبياً » ، حتى لنسمع أن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب يطلب إلى معلم أولاده ألا يروّيهم هذه القصيدة ، ويقول له : « إن هذا يدعوهم إلى الاغتراب عن أوطانهم » (١) .

وأسوأ طوائف الصعاليك عند عروة هم أولئك الصعاليك الذين يقضون حياتهم في خمول وهوان وتخاذل ، وقعود عن طلب الغنى ، وخدمة لنساء الحى المترفات :

لحا الله صُعلوكا إذا جَنَّ ليله	مُصَا في المشاش آلفا كلَّ مجزِرٍ
يعدُّ الغنى من دهره كل ليلة	أصابَ قراها من صديق ميسر
ينام عشاء ثم يصبغ طاوياً	يَحْتُ الحصى عن جنبه المتعفر
قليلُ التماس الزاد إلا لنفسه	إذا هو أسى كالعريش الجور
يعين نساء الحى ما يَسْتَعْنَه	فيمسى طليحاً كالبعير المحسّر (٢)

أما أولئك الصعاليك العاملون الذين يقضون حياتهم في العمل والكفاح والمغامرة فإن عروة معجب بهم إعجاباً شديداً ، لأنهم الذين آمنوا بمذهبه في الحياة ، وسلكوا سبيله فيها ، فهو لهذا يكيل لهم مدحه ويضفي عليهم ثناءه :

ولكن صعلوكاً صحيفة وجهه	كضوء شهاب القابس المنتور
مطلا على أعدائه يزجرونه	بساحتهم زجرَ المنيع المشهر
فإن بعدوا لا يأمنون اقترابه	تشوف أهل الغائب المنتظر
فذلك إن يلق المنية يلقها	حميداً، وإن يستغن يوماً فأجدر (٣)

هكذا كان أبو الصعاليك ينادى بمذهبه في أرجاء المجتمع الجاهلي . وليس من شك في أن دعوة عروة هذه قد لقيت إعجاباً من هذا المجتمع ظلت أصدائه

(١) الأغاني ٣/ ٧٥ .

(٢) ديوانه ٧٣/ - ٧٧ .

(٣) ديوانه ٧٨/ - ٨٢ .

مدوية حتى بعد ظهور الإسلام في البلاط الأموي نفسه ، حتى انسمع معاوية يقول « لو كان لعروة بن الورد ولد لأحببتُ أن أتزوج إليهم^(١) » ، وحتى ليستأذن بعض الناس عليه ويقول لأذنه : استأذن لي على أمير المؤمنين وقل ابن مانع الضميم ، فيقول معاوية : ويحك لا يكون هذا إلا ابن عروة بن الورد العبسي أو الحصّين بن الحمام المري^(٢) » ، وحتى ليقول عبد الملك : من زعم أن حاتمًا أسمع الناس فتد ظلم عروة بن الورد^(٣) .

وأخص ما يتميز به أسلوب عروة في شعره أنه « أسلوب شعبي » ، فهو سهل اللفظ بالقياس إلى شعر سائر الصعاليك ، واضح المعنى ، قريب التعبير ، لا تكلف فيه ولا تصنع . وقد يكون هذا طبيعياً بعد أن قررنا أن عروة كان يقوم في حركة الصعلكة بالداعية المذهبي أو الزعيم الشعبي الذي يحرص على استمالة الجماهير إليه .

ولعل عروة أكثر الشعراء الصعاليك استخداماً لتلك المقدمات النسائية التي اصطَلَحنا على تسميتها « بالأدب الفروسي في شعر الصعاليك » ، وهذا أيضاً طبيعى فإن أخبار عروة مع نساته السبايا تدل على احترام متغلغل في نفسه للمرأة ، ورواة الأدب العربي يصفونه بأنه كان لا يمس النساء^(٤) .

٣

الشَّنْفَرَى :

إذا كان عروة يمثل الجانب الإنساني في حركة صعاليك العرب ، فإن الشنفرى — ولا شك — يمثل الجانب الشيطاني فيها .

واسم الشنفرى ، ونسبه ، ونشأته الأولى ، غامضة كل الغموض ، فكل

(١) الأغاني ٧٣/٣ .

(٢) الأغاني ١٢٣/١٢ (بولاق) .

(٣) الأغاني ٧٤/٣ .

(٤) الأغاني ٧٥/٣ .

ما يعرف عن الجانيين الأولين أنه الشنفرى ، وأنه كان من الإواص بن الحجر
ابن الهذو بن الأزدي^(١) ، وأن أباه كان في موضع من أهله ولكنه كان في قلة^(٢) ،
وأن أمه كانت سبية^(٣) .

والشنفرى أحد أولئك الأعربة الذين رأينا أنهم كانوا يمدون حركة الصعلكة
بجماعات كبيرة من الصعاليك ، ويضعه صاحب لسان العرب نقلاً عن ابن سيده
عن ابن الأعرابي بين «أعربة العرب»^(٤) ، وكذلك يفعل صاحب تاج العروس
نقلاً عن التهذيب والمحكم ولسان العرب^(٥) ، ويضعه ابن الأعرابي في نوادره بين
أعربة الجاهلية^(٦) ، والشنفرى نفسه يصرح في بعض شعره بأنه «هجين»^(٧) .

ولكن يبدو أن الشنفرى يأبى إلا أن يوقعنا في إشكال غامض ، فإنه بعد
بيت واحد من تصريحه هذا يعود فيصرح بأن أمه «ابنة الأحرار»^(٨) ، وهنا
نقف لتساءل : كيف يتفق التصريحان وبينهما هذا التناقض الظاهر ؟
ونعود إلى أخبار الشنفرى في مصادرها المختلفة نسألها الإجابة عن هذا التساؤل ،
ولكننا لا نظفر مع الأسف بشيء ، فإن رواية أخباره لم يقفوا عند هذا التناقض ،
ولم يقدموا لنا الوسائل التي تعيننا على هذه الإجابة ، لأنهم لم يذكروا شيئاً له
قيمة عن أسرة الشنفرى ، لا عن أبيه ولا عن أمه ، حتى ليلاحظ الأستاذ

(١) كذا في الأغاني ١٣٤/٢١ ، والذي في خزنة الأدب للبغدادى (١٦/٢) الأواص
بفتح الهززة ، والحجر بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم ، والهنء بثلاث الهاء وسكون النون وبعدها
هززة ، وهو الذى في ديوانه المطبوع ٢٧/ .

(٢) ابن الأنبارى : شرح المفضليات / ١٩٨ .

(٣) المصدر السابق / ١٩٥ .

(٤) انظر مادة (غرب) .

(٥) مادة «غرب» . ولكن الغريب أن يذكره هذان المصدران بين الأعربة الإسلاميين وهو
خطأ فاحش ، فكل مصادر حياة الشنفرى صريحة في أنه جاهل ، والأغرب من هذا أن ينقل ناشرو
«الأغاني» بدار الكتب المصرية نص التاج في أحد هوامشهم (٢٤٠/٨) دون أية إشارة إلى ما فيه
من خطأ .

(٦) السيوطى : المزهرة / ٢٦٩/٢ .

(٧) الأغاني ج ٢١ ص ١٣٤ س ٢٠ .

(٨) المصدر السابق ص ١٣٤ س ٢٢ .

Lyall أن « أصل الشنفرى ونسبه مسألثان شديدتا الغموض^(١) ». والواقع أن أخبار الشنفرى كلها قليلة ومضطربة حتى ليعارض رُواتها بعضهم بعضاً ، ومن هنا ترددت كلمة « لا » النافية في أول كل خبر منها^(٢) . ومن الحق ما يذكره Lyall من أن القصص التى ترَوَى حول الشنفرى لا تتفق دائماً مع قصائده ، وإنما هى أقرب إلى أن تكون صورة من الأساطير الشعبية التى كثرت حول أبطال العصر الجاهلى من أن تكون أخباراً حقيقية^(٣) . ومع ذلك فلا بد من محاولة للإجابة عن هذا التساؤل .

يرى Fresnel أنه من المحتمل أن تكون أم الشنفرى مولودة من أب حر وأم أمة ، وبهذا يكون الشنفرى من أولئك الذين يطلقون عليهم فى الولايات الأمريكية اسم Quarteron^(٤) . ولكن هذا الرأى لا يعدو أن يكون فرضاً ، وصاحبه يصرح بأنه شىء من الممكن أن يفترض^(٥) ، وهكذا تظل المشكلة قائمة ، ويظل السؤال وارداً .

أما أنا فيردونى أن المسألة أيسر من هذا ، وأنها لا تحتاج إلى تكلف مثل هذا الفرض الاحتمالى ، وأن وصف الشنفرى لأمه بأنها « ابنة الأحرار » لا يعدو أن يكون تعبيراً عاطفياً يتلاءم مع ذلك الجوال العاطفى الشديد الحساسية الذى قيلت فيه الأبيات^(٦) ، فهى صرخة من نفس الشنفرى الحساسة فى وجه ابنة سيده المتعجرفة ، يعلن لها فيها أن العبودية وضع اجتماعى خاطئ لا يعترف به ، لأن الله لم يخلق الناس عبيداً ، وأنه إذا كانت الأوضاع الظالمة قد جعلت

The Mufaddaliyat, Vol. II (Translation and Notes), p. 73 (n. 28), Oxford, (١)
1918.

(٢) الأغاني ١٣٧/٢١ - ١٤٢ .

The Mufaddaliyat, Vol. II (Translation and Notes), p. 68. (٣)

Lettres sur l'Histoire des Arabes avant l'Islamisme, (1re lettre) ; p. 93. (٤)

والكلمة معناها من أبوه أبيض وأمه من أبوين أحدهما أبيض والآخر أسود أى أن فيه الربع من دم زنجى

Ibid. ; p. 93. (٥)

(٦) الأغاني ١٣٤/٢١ ، ١٤٢ .

من أمه أمةً فإن هذا لا يغير من الوَضْع الإلهي الذي خلقها الله عليه ، فهي ابنة أحرار قبل أن تكون أمةً ، ولو أن هذه الفتاة المتعجرفة عرفت أصلها لعرفت أنها ابنة أحرار مثلها ، ولهذا يعقب على قوله « وأمي ابنةُ الأحرار » بقوله « لو تعرفيها » ، فكأنه يقول لها ذلك القول الذي قاله عمر بن الخطاب لعمر و ابن العاص فيما بعد : متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً ، وكأن المسألة عنده مسألة نسبية ، فإذا كانت هذه الفتاة ترى أمه أمةً فإنه يراها ابنة أحرار .

ومع ذلك فما زال في المشكلة جانب يحتاج إلى تفسير ، وهو قول الشنفرى بعد ذلك :

إذا ما أرومُ الودَّ بيني وبينها يؤمُّ بياضَ الوجه منى يمينها^(١)

والذي يبدو لي أن وصف الشنفرى لوجهه بالبياض إما أن يكون على طريقة العرب في التعبير عن اللديغ بالسليم ، وإما أن يكون لوناً من السخرية من اهتمام هؤلاء السادة بمسألة اللون . ومع ذلك فهذا البيت لم يرد إلا في رواية واحدة من روايات الأغاني المتعددة عن هذه القصة ، وهي رواية مجهولة الراوية ، فيها بعض تفصيلات غير معقولة^(٢) .

ومهما يكن من أمر فإن لفظة « الشنفرى » تحمل في طياتها دليلاً على أصل هذا الشاعر ، فن معاني هذه اللفظة الرجل الغليظ الشفتين^(٣) ، وغلظ الشفتين — كما هو معروف ، وكما يقرر علماء الأجناس — من سمات الجنس الأسود . ويجعل Fresnel هذه الظاهرة من أدلته على أنه « من المؤكد أن أم الشنفرى كانت أمةً سوداء أو من دم مختلط^(٤) » ، كما يجعلها Lyall دليلاً

(١) الأغاني ٢١/١٤٢ .

(٢) انظر المصدر نفسه الصفحة نفسها .

(٣) الزنحري : أعجب العجب في شرح لامية العرب ١١/ ، والبغدادى : خزائن الأدب

١٦/٢ .

(٤) Lettres sur l'Histoire des Arabes avant l'Islamisme, (1re. lettre), p. 93.

على أنه « من المرجح أن دماً إفريقيا زنجياً أو حبشياً كان يجري في عروقه (١) ». أما عن بدء تصعلكه فإنه غامض كل الغموض ، وتروى عنه ثلاث روايات : إحداهما عن محمد بن هشام النمرى بسنده وتذكر أن الشنفرى أسرته بنو شبابة بن فهم فلم يزل فيهم حتى أسرت بنو سلامان بن مفرج (٢) من الأزدي رجلاً من بني شبابة ، ففدته بنو شبابة بالشنفرى ، فكان الشنفرى في بني سلامان لا تحسبه إلا أحدهم حتى نازعته بنت الرجل الذى كان في حجره ، وكان السلامى اتخذه وكداً ، فقال لها الشنفرى : اغسلى رأسى يا أختى ، فأنكرت أن يكون أختها ولطمته ، فذهب مغاضباً حتى أتى الذى اشتراه من فهم ، فقال له : اصدقنى ممن أنا ؟ قال : أنت من الأواس بن الحجر . فقال : أما إنى لن أدعكم حتى أقتل منكم مائة بما استعبدتمونى (٣) .

وأما الثانية فعن راوية مجهول يكذب فيها هذه الرواية ويقول إن الأزدي قتل الحارث بن السائب الفهمى ، فأبوا أن يبوءوا بقتله ، فبأه بقتله رجل منهم يقال له حرّام بن جابر ، فلما ترعرع الشنفرى جعل يغير على الأزدي مع فهم (٤) . وأما الثالثة فعن راوية مجهول أيضاً يكذب فيها هاتين الروايتين ، ويقول : بل كان من سبب أمر الشنفرى أنه سببت بنو سلامان بن مفرج الشنفرى وهو غلام ، فجعله الذى سباه في بهيمة يربعاها مع ابنة له ، فلما خلاها ذهب ليقبلها ، فصكت وجهه ، ثم سعت إلى أبيها فأخبرته ، فخرج إليه ليقته ، فوجده ينشد أبياتاً بأسف فيها على أن هذه الفتاة لا تعرف نسبه ، فلما سمع الرجل قوله سأله : ممن هو ؟ فقال : أنا الشنفرى أخو بنى الحارث بن ربيعة ، فقال له : لولا أنى أخاف أن يقتلنى بنو سلامان لأنكحتك ابنتى ، فقال :

The Mufaddaliyat, Vol. II, p. 68. (١)

(٢) ضيقت في هذا الموضع بتشديد الراء ، ولكن الذى في شعره « مفرج » بتخفيفها وكسرهما انظر بيته رقم ٢٨ من تانيته في المفضليات / ٢٠٥ وفى الأغاني / ٢١ / ١٤٠ . وهو الصواب (انظر القاموس المحيط : مادة فرج) .

(٣) الأغاني / ٢١ / ١٣٤ .

(٤) المصدر السابق / ١٣٧ - وبأه بقتله أى أقر واعترف به .

على إن قتلوك أن أقتل منهم مائة رجل بك ، فأنكحه ابنته ، ونحلي سبيله ، فسار بها إلى قومه ، فشدت بنو سلامان خلافه على الرجل فقتلوه ، ثم أخذ يوفى بوعدده للرجل فيغزو بنى سلامان ويقتلهم^(١) .

ويروى ابن الأنباري عن نشأته الأولى ثلاث روايات : اثنتين عن مؤرّج ، وإحداهما تلك التي يرويها صاحب الأغاني عن النمرى ، والأخرى يقول فيها : ويقال إن السبب في غزو الشنفرى الأزدي وقتلهم أن رجلاً منهم وثب على أبيه فقتله ، والشنفرى صغير ، وكان أبوه في موضع من أهله ولكنه كان في قلة ، فلما رأته أم الشنفرى أن ليس يطلب بدمه أحد ارتحلت به وبأخ له أصغر منه حتى جاورت في فهم ، فلم تزل فيهم حتى كبر الشنفرى ، فجعلت تبدو منه عرامة ، وجعل يكره جانبه ، فوقع في نفس تأبط شرا ، فكان يكرمه ويدنيه ، وكان يغير مع تأبط شرا حتى صار لا يقيم لسبيله^(٢) .

والرواية الثالثة عن رواية مجهول ، يقول فيها إن الأزدي قتل رجلاً من فهم في خُفْرَةَ رجل يقال له الحارث بن السائب الفهمي . فرهنوهم الشنفرى وأمه وأخاه ، وأسلموهم ولم يندوهم ، فنشأ فيهم الشنفرى ، فكان شديد البأس والنفس وكان أشد فهم على الأزدي قتلاً وسلباً^(٣) .

ومهما يكن من أمر هذه الروايات المتناقضة المضطربة فإن المسألة في أبسط صورها ترجع إلى أن الشنفرى لسبب من الأسباب فقد توافقه الاجتماعي مع قبيلته الأزدي ، ثم انتقل إلى قبيلة فهم ، تلك القبيلة المتمردة المشهورة بلصوصها^(٤) ، وهناك اتصل به تأبط شرا ، ووجد فيه تلميذاً ممتازاً ، فلقنه دروس الصعلكة الأولى حتى صار لا يقيم لسبيله ، ورأى الشنفرى أن فرصة الانتقام من قبيلته الأزدي قد سنحت له فصب عليها كل غزواته .

(١) المصدر نفسه / ١٤٢ .

(٢) ابن الأنباري : شرح المفضليات / ١٩٦ ، وأيضاً / ١٩٨ .

(٣) المصدر السابق / ١٩٧ ، ١٩٨ .

The Ency. of Islam; art. al-Shanfaar. (٤)

ولعل أقرب هذه الروايات إلى الحقيقة ، وأبعدها عن أوهام الرواة ، الرواية الثانية التي يرويها ابن الأنباري عن مؤرج ، والتي تتحدث عن قتل الأزدي أباه . والشنفرى نفسه في بعض شعره يصرح بأن قومه قد أضاعوا أباه (١) ، وفي أخباره أنه « قدم ميني وبها حرّام بن جابر فقتل له : هذا قاتل أبيك ، فشد عليه فقتله (٢) » ، وهو يصرح بهذا في تائيته المفضلية (٣) .

وأياً ما كانت الأسباب لهذا الحقد الذي ملأ نفس الشنفرى على بني سلامان فإنه قد وهب حياته للانتقام منهم ، « فكان يغير على الأزدي على رجله فيمن معه من فهم ، وكان يغير عليهم وحده أكثر ذلك (٤) » .

وبلغت الرغبة في الانتقام في نفس الشنفرى حدا جعله يحرص على التفتن فيه ، فكان يصنع النبل ويجعل أفواقها من القرون والعظام ، فإذا غزاهم عرفوا نبله بأفواقها في قتلهم (٥) ، وكان إذا رمى رجلا منهم قال له تحدياً : أ أطرفك ؟ ثم يرى عينه (٦) .

ويقتل الشنفرى منهم - فيما تزعم الروايات - تسعة وتسعين ، ثم يتربص به أعداؤه ، ثم يقتلونه بعد أن يتفننوا في تعذيبه تفنناً قاسياً ، ثم يمر رجل منهم بجمجمته فيضربها فتعقره فيموت ، وتم به المائة الذين كانت حكمة الشنفرى عليهم (٧) .

(١) أضعم أبي إذ مال شق وساده على جنف ، قد مال من لم يومد (ابن الأنباري : شرح المفضليات / ١٩٨ - وديوانه المطبوع / ٣٥) .

(٢) الأغاني / ٢١ / ١٣٧ .

(٣) قتلنا حرّاما مهدياً بلبد يبطن منى وسط الحجيج المصوت (المصدر السابق : الصفحة نفسها ، وانظر المفضليات / ٢٥٥) .

(٤) الأغاني / ٢١ / ١٣٥ .

(٥) المصدر السابق / ١٤٢ .

(٦) المصدر نفسه / ١٣٦ . وابن الأنباري : شرح المفضليات / ١٩٦ .

(٧) انظر المصدرين السابقين : الأغاني / ١٣٥ - ١٣٦ ، ١٣٧ - ١٣٨ ، ١٤٢ -

١٤٣ ، وابن الأنباري / ١٩٦ - ١٩٩ . وانظر أيضاً ابن حبيب : المغتالين (مصورة) لوجه

ويدور الجزء الأكبر من شعر الشنفرى حول هذا الصراع بينه وبين بنى سلامان ، والجزء الباقى منه حول أحاديث تصعلكه و فقره وتشرده وغاراته على غير بنى سلامان .

ويساير هذا الشعر حياة الشنفرى منذ طفولته ، فهم يروون له بيتين يخاطب بهما أمه بعد مقتل أبيه وموت أخيه^(١) ، تظهر فيهما قوة نفسه وبراعم تمرده الأولى .

فإذا ما لطمته الفتاة السلامية سجل هذه الحادثة البعيدة الأثر فى حياته ، وسجل أسفه لأن هذه الفتاة المغرورة لا تعرف شيئاً عن نسب أبيه وأمه ، ثم تحدث إليها عن كرم نسبه^(٢) .

ثم إذا ما بدأ الصراع المرير بينه وبين بنى سلامان حرص على أن يسجل كل شىء فى شعره : تهديده لهم ، وتربصه بهم ، وأحاديث غاراته عليهم ، ويصف أسلحته التى يستخدمها ، ويتحدث عن رفاق غاراته ، وعن أعدائه وضحاياه ، حتى إذا ما أمسك به أعداؤه وقطعوا يده رثاها بأرجوزة^(٣) ، هى مزيج من الحزن والفخر حتى لا يشمت أعداؤه به ، فإذا ما أخذوا يسخرون منه ويسألونه أين يدفونونه رد عليهم بمقطوعة رائعة^(٤) ، تظهر فيها قوة نفسه ، فهو لا يحرص على أن يدفن ، وإنما كل ما يوصى به أن يلقوا بجسده إلى الضبع ، رفيقة تشرده .

وإلى جانب هذا التسجيل لأحاديث الصراع بينه وبين بنى سلامان سجل

(١) ديوانه المطبوع / ٣٧ . والأغانى / ٢١ / ١٣٧ . وابن الأنبارى / ١٩٦ . مع اختلاف فى الروايات .

(٢) ديوانه المطبوع / ٤٠ ، ٤١ . وديوانه المصور : لوحة رقم ٢ . والأغانى / ٢١ / ١٣٤ ، ١٤٢ .

(٣) ابن حبيب : كتاب المغتالين (مصورة) لوحة رقم ٩٣ ، وديوانه المصور لوحة رقم ٤ ، ٥ والأغانى / ٢١ / ١٣٨ . وديوانه فى الطرائف الأدبية / ٤٠ .

(٤) ابن حبيب ، كتاب المغتالين (مصورة) لوحة رقم ٩٣ ، ٩٤ وابن الأنبارى : شرح المفضليات / ١٩٧ ، وديوانه المصور لوحة رقم ٦ ، ٧ ، والأغانى / ٢١ / ١٣٦ ، وديوانه فى الطرائف الأدبية / ٣٦ ، والشعر والشعراء / ١٨ ، ١٩ ، والمعقد الفريد / ١١٨ / ١ - ١١٩ .

ظاهرة القصصية في شعر الصعاليك ، ورأينا أن الشعراء الصعاليك قد استغلوا في شعرهم كل ما يدور في حياتهم الحافلة بالحوادث المثيرة استغلالاً قصصياً رائعاً ، وانتهينا إلى أن شعر امرئ القيس ليس نقطة البدء في تاريخ القصة الشعرية ، وإنما تسبق هذا مرحلة أولى هي مرحلة الشعراء الصعاليك الذين نميل إلى أن امرأ القيس قد تأثر بهم في فنه ، ومن هنا أطلقنا على الشعراء الصعاليك « رواد القصة الشعرية في الأدب العربي » . ثم وقفنا طويلاً عند الواقعية في شعر الصعاليك ، وبيّنا مظاهرها المتعددة ، ثم لاحظنا أن شعر الصعاليك يمتاز بالسرعة الفنية ، وأن ميزته الكبرى « خفوت الصنعة الفنية » ، ورأينا أن التشبيه أقوى الألوان الفنية التي اعتمد عليها الشعراء الصعاليك ، ووقفنا طويلاً عند هذه الظاهرة ، فدرسنا منابع المختلفة التي تكوّن « صندوق الأصبغ عند الشعراء الصعاليك » ، وكيف استغلوها ، ورأينا إلى جانب التشبيه ألواناً فنية أخرى هي من ألوان الصنعة الفنية المتمهلة ، فدرسنا النماذج الفنية التي رأيناها فيها . ثم وقفنا بعد هذا عند الخصائص اللغوية في شعر الصعاليك ، ورأينا أولاً أن لغتهم هي اللغة الأدبية التي عرفها العصر الجاهلي ، غير أننا لاحظنا أنها أقرب إلى فطرة اللغة العربية وأصدق تمثيلاً لها ، ولاحظنا كثرة الغريب في شعرهم . ثم وقفنا أخيراً عند الظواهر العروضية في شعرهم ، ورأينا أن أوزان شعر الصعاليك وزحافات هي الأوزان والزحافات التي عرفها سائر الشعر الجاهلي ، غير أننا لاحظنا انتشار الرجز في شعرهم الذي قالوه قبيل مصارعهم .

ثم وقفنا بعد ذلك عند شخصيتين متميزتين من الشعراء الصعاليك تميزاً اجتماعياً وفنياً : عروة بن الورد الذي يمثل شخصية الصعلوك صاحب المذهب الإنساني ، أو شخصية الزعيم الذي يدعو الجماهير إلى الإيمان بمذهبه ، والشنفرى الذي يمثل شخصية الصعلوك المتمرد الذي رأى أن يكون تمرده الوسيلة والغاية معاً . وبعد ، فهذه هي ظاهرة الصعلكة في المجتمع الجاهلي كما رأيناها في شخصيات صعاليكه ، وهذه هي دراستنا الفنية لما بين أيدينا من شعرهم .

المخاتمة

١

الصعاليك :

رأينا أن مادة «صعلك» تدور في دائرتين اصطلاحنا على تسميتهما بالدائرة اللغوية والدائرة الاجتماعية ، وتبدأ الدائرتان من نقطة واحدة هي الفقر ، فأما الدائرة اللغوية فتنهى حيث بدأت عند الفقر ، يبدأ الصعلوك فيها فقيراً ، ثم يظل في نطاقها فقيراً ، لأنه لا يستطيع أن يغير الوضع الاجتماعي الذي فرض عليه لضعف في نفسه ، أو لضعف في جسده ، ثم يموت فقيراً ، وأما الدائرة الاجتماعية فتبعد عن نقطة البدء محاولة ألا تنتهى عندها ، يبدأ الصعلوك فيها فقيراً ، ثم يحاول أن يتغلب على هذا الفقر ولكن بطريقة خاصة هي تلك التي جعلنا شعارها « الغزو والإغارة للسلب والنهب » ، تدفعه إلى ذلك قوة في نفسه وقوة في جسده ، أي أن المادة في هذه الدائرة الاجتماعية قد اكتسبت صفات اجتماعية جديدة .

ووقفنا بعد ذلك نلتمس السر في نشأة هذه الظاهرة ، فنظرنا في المجتمع الجاهلي من ناحية بيئته الجغرافية ، ورأينا أن الظاهرة الجغرافية التي تسيطر على هذا المجتمع هي ما اصطلاحنا على تسميتها « بظاهرة التضاد الجغرافي » ، ورأينا أن هذه الظاهرة كانت العامل الأول في نشأة حركة الصعاليك ، لأنها كانت السبب في وجود الفقر وفي إحساس الفقراء به . ورأينا أن هذه الظاهرة تدخلت مرة أخرى في توجيه حركات الصعاليك التي كانت تخرج دائماً من المناطق الجبلية إلى المناطق الحصبة ، ورأينا أن كل مناطق الحصب في الجزيرة العربية قد تعرضت لغزوات الصعاليك . ثم رأينا أنه من الممكن أن نحدد مناطق

حركان الصعاليك ، فرأينا أن عروة وصعاليكه قد توزع نشاطهم بين منطقتين أساسيتين : منطقة نجد ، ومنطقة يثرب وما يجاورها شمالي جزيرة العرب ، وإن لم يمنع هذا من أن يغير عروة أحياناً على غير مناطق اختصاصه ، ورأينا أن منطقة جبال السراة فيما بين مكة والطائف وأول الطريق الصاعد إلى اليمن هي المنطقة التي شهدت أكبر عدد من صعاليك العرب ، وأن أشهر الصعاليك الذين انتشروا في هذه المنطقة صعاليك فهم وهذيل ومن انضم إليهم من خلعاء القبائل وشذاذها ، ورأينا أن منطقة اليمن عرفت أجزاءها القريبة من الحجاز صعاليك من فهم ومن الأزدي، وأما أجزاءها البعيدة فقد تخصص في الإغارة عليها السليك ، وإن يكن تأبط شرا قد تعدى أحياناً على منطقة اختصاص السليك . ولفت نظرنا في صعاليك هاتين المنطقتين أن أكثرهم - إن لم يكونوا جميعاً - من العدائين ، وقد رددنا هذا إلى ثلاثة عوامل : طبيعة المنطقة الجبلية ، وبعد الأهداف ، وقلة الخيل . ثم وقفنا عند هذه الظاهرة ، ظاهرة شدة العدو ، وقلنا إنها ليست بالظاهرة المستحيلة ، وإنما هي صورة من صور التكيف العضوي بين الإنسان وبيئته .

ثم مضينا إلى المجتمع الجاهلي نلتمس فيه تفسيراً لظاهرة الصعلكة ، فرأينا أنه مجتمع قبلي ، آمنت كل قبيلة فيه بوحدتها الاجتماعية وبكرم جنسها ، ورأينا أن إيمان القبيلة بوحدتها أوجد طائفة الخلعاء والشذاذ في هذا المجتمع ، وأن إيمانها بجنسها أوجد طائفة المهجناء والأغربة ، وأن التمردين من هاتين الطائفتين من شتى القبائل قد اجتمعوا في عصابات من صعاليك العرب ، كافرين بالعصية القبلية ، مؤمنين بعصية مذهبية ، معتمدين على قوتهم في سبيل العيش ، شأنهم في ذلك شأن المجتمع الذي يعيشون فيه ، غاية ما في الأمر أن عملهم فردى يجرى بدون رضا القبيلة ، وعمل القبائل جماعى معترف به .

ثم مضينا إلى الناحية الاقتصادية في هذا المجتمع فرأينا أن الجزيرة العربية كانت منذ أقدم العصور ممرّاً تجارياً نشطاً لطرق القوافل ، وأنه على طول هذه الطرق قامت مجموعة من الأسواق . ورأينا أن مراكز نشاط الصعاليك كانت

عادة على طول هذه الطرق ، وبالقرب من هذه الأسواق . ورأينا أن الصعاليك قد استغلوا هذه الأسواق استغلالاً آخر فكانت لهم فرصة ينتقون فيها ضحاياهم . وقد عللنا كثرة الصعاليك في منطقة السراة حول مكة بوقوع هذه المنطقة على الطريق التجاري ، وبوجود ثلاث أسواق مشهورة فيها . ورأينا أن هذه الأسواق قد شهدت السطور الأولى من قصة طائفتين من طوائف الصعاليك هما طائفة الأعرية وطائفة الخلاء ، ففي هذه الأسواق - أو في بعضها على الأقل - كانت تجرى تجارة الرقيق التي كانت سبباً في نشأة طبقة الأعرية ، وفيها - أو في الأسواق الأساسية منها - كان الإعلان الرسمي الذي تدبّعه القبائل عن خلعهما بعض أفرادها الخارجين عليها .

ورأينا أن المدن العربية قد عرفت لونها من النشاط التجاري الذي ترتب عليه تضخم الثروة وتركزها في أيدي نفر قليل من أهلها ، الأمر الذي أحدث لونها من الاختلال الاقتصادي ، نشأت عنه كثرة عدد الصعاليك الذين كانوا في حالة سيئة حملت أكثرهم على الهرب إلى الصحراء والحقاء بعصابات الصعاليك المنتشرة بها .

فإذا مضينا إلى داخل البادية العربية فإننا نجد ثمة صراعاً بين طبقة أصحاب الإبل وطبقة الصعاليك ، وقد ردنا هذا إلى التفاعل بين ظاهرتين متناقضتين : ظاهرة البعد الاقتصادي ، وظاهرة القرب النفسى ، ورأينا أن مادة هذا الصراع التي دار حولها كانت عادة الإبل ، لأنها الثروة الأساسية في المجتمع البدوى ، وإن لم يمنع هذا من أن تمتد أيدي الصعاليك إلى أية غنيمة تعرض لهم .

٢

شعر الصعاليك :

رأينا أن شعر الصعاليك لم يصل إلينا منه مجموعاً سوى ديوانين هما ديوان عروة وديوان الشنفرى ، ورأينا أن هذا الشعر قد توزع بين مصادر الثقافة

العربية المختلفة ، وأن من يريد أن يجمع « ديوان الصعاليك » عليه أن ينقب بين كل هذه المصادر . وقد لاحظنا على المادة التي جمعناها والتي تكون ديوان الصعاليك ثلاثة أشياء : قلتها ، وكثرة الاضطراب في رواية نصوصها ، ثم الشك الذي يحيط ببعض نصوصها . ورأينا أن مجموعة شعر الصعاليك التي دار حولها الشك نوعان : فمجموعة كان الشك فيها « داخليا » ، والخطب في هذه المجموعة هين ، ومجموعة كان الشك فيها « خارجياً » ، وأشهر شعر هذه المجموعة لاميتان تنسبان لتأبط شرا والشنفرى ويتم خلف الأحمر بصنعهما ، وقد وقفنا عند هاتين اللاميتين طويلاً ، وأنهيينا إلى ترجيح نسبتها إلى خلف . ثم مضينا إلى مجموعة شعر الصعاليك فدرسنا موضوعاتها ، ورددنا هذه الموضوعات إلى مجموعتين أساسيتين : مجموعة الشعر داخل دائرة الصعلكة ، ومجموعة الشعر خارج دائرة الصعلكة .

ورأينا أن الشعراء الصعاليك قد تعرضوا في المجموعة الأولى لكل ما كان يدور في حياتهم الفردية أو حياتهم الجماعية ، فتحدثوا عن مغامراتهم ، وعن تربصهم فوق المراقب في انتظار ضحاياهم ، وعن توعدهم أعداءهم وهديدهم لهم ، وعن أسلحتهم سواء منها أسلحة الهجوم أو أسلحة الدفاع ، وتحدثوا عن رفاقهم الذين رافقوهم في هذه المغامرات ، وتحدثوا عن فرارهم وهربهم ، وعن سرعة عدوهم ، ثم عن غزواتهم على الخيل ، ثم عللوا لمغامراتهم ، وفسروا الدوافع التي دفعتهم إليها ، وذكروا العقد النفسية التي كانت سبباً لها ، ثم تحدثوا عن آرائهم الاجتماعية والاقتصادية ، وتحدثوا عن تشردهم في أرجاء الصحراء المقفرة ، واتصالهم بحيوان الصحراء ووحشها وأشباحها .

أما المجموعة الأخرى ، مجموعة الشعر خارج دائرة الصعلكة ، فإننا تلمسنا أولاً آثار القبلية فيها ، ولاحظنا أن هذه المجموعة من الشعر القبلي التي تقابلنا في شعر الصعاليك قليلة ، كما أن عدد شعرائها قليل أيضاً .

ثم مضينا بعد ذلك إلى المخضرمين من الشعراء الصعاليك نتلمس الآثار

الإسلامية في شعرهم بعد الإسلام ، ومن الطبيعي أن موضوعات هذه المجموعة الإسلامية قد خلت من تلك الموضوعات التي عرفناها في شعرهم داخل دائرة الصعلكة ، ومع ذلك فقد رأينا رواسب ضئيلة من الصعلكة تتسرب من حين إلى حين في أثناء هذا الشعر .

ثم مضينا ندرس الظواهر الفنية في شعر الصعاليك ، فلاحظنا أول ملاحظتنا أنه شعر مقطوعات ، وقد ملنا في تعليتنا لهذا إلى طبيعة حياة الصعاليك نفسها ، تلك الحياة القلقة التي لا تكاد تفرغ للفن من حيث هو فن يفرغ صاحبه لتطويله وتجويده . ثم لاحظنا ظاهرة أخرى وهي ظاهرة الوحدة الموضوعية ، ورأينا أن أكثر مقطوعات شعر الصعاليك وقصائده تقبل العناوين ، بل إن مطولاته - رغم تعدد أغراضها - نستطيع أن نردها إلى أصل موضوعي واحد ، فليس التعدد هنا تعدداً في الموضوع ، وإنما هو تفرع في أغراض الموضوع الواحد ، ورأينا مع ذلك أن هناك طائفة قليلة جدا من قصائد شعر الصعاليك لا تخضع لهذه الظاهرة ، وقد رددنا هذا إلى ما سميناه « ظاهرة تقليد الشعراء الصعاليك للشعر القبلي في صورته الشكلية » ، وقلنا إن هذه الظاهرة ليست من الخطر في شيء على الفكرة التي نقرها . ثم لاحظنا أن شعر الصعاليك قد تخلص من المقدمات الغزلية التي عرفها الشعر القبلي ، ما عدا تلك المجموعة التقليدية ، ورأينا أن الشعراء الصعاليك استعاضوا عنها بمذهب آخر أطلقنا عليه « الأدب الفروسي في شعر الصعاليك » . ثم لاحظنا بعد ذلك أن شعر الصعاليك قد تخلص أيضاً من التصريح في مطالع نماذجه الفنية ، ورأينا أن هذه الظاهرة توشك أن تكون مطردة في كل شعر الصعاليك . ثم لاحظنا بعد ذلك أن مجموعة شعر الصعاليك التي اصطلاحنا على تسميتها « الشعر داخل دائرة الصعلكة » قد تحلّل أصحابها من الشخصية القبلية ، وحلت محلها ظاهرة أخرى أطلقنا عليها « ظاهرة الوضوح الفني لشخصية الشاعر الصعلوك » ، وأن هذه الظاهرة كانت ظاهرة شاذة في المجتمع الأدبي الجاهلي فأطلقنا على الشعراء الصعاليك « أصحاب المذهب الشاذ في الشعر الجاهلي » . ثم درسنا

ظاهرة القصصية في شعر الصعاليك ، ورأينا أن الشعراء الصعاليك قد استغلوا في شعرهم كل ما يدور في حياتهم الحافلة بالحوادث المثيرة استغلالاً قصصياً رائعاً ، وانتهينا إلى أن شعر امرئ القيس ليس نقطة البدء في تاريخ القصة الشعرية ، وإنما تسبق هذا مرحلة أولى هي مرحلة الشعراء الصعاليك الذين تميل إلى أن امرأ القيس قد تأثر بهم في فنه ، ومن هنا أطلقنا على الشعراء الصعاليك « رواد القصة الشعرية في الأدب العربي » . ثم وقفنا طويلاً عند الواقعية في شعر الصعاليك ، وبيّنا مظاهرها المتعددة ، ثم لاحظنا أن شعر الصعاليك يمتاز بالسرعة الفنية ، وأن ميزته الكبرى « خفوت الصنعة الفنية » ، ورأينا أن التشبيه أقوى الألوان الفنية التي اعتمد عليها الشعراء الصعاليك ، ووقفنا طويلاً عند هذه الظاهرة ، فدرسنا المنابع المختلفة التي تكوّن « صندوق الأصباغ عند الشعراء الصعاليك » ، وكيف استغلوها ، ورأينا إلى جانب التشبيه ألواناً فنية أخرى هي من ألوان الصنعة الفنية المتمهلة ، فدرسنا النماذج الفنية التي رأيناها فيها . ثم وقفنا بعد هذا عند الخصائص اللغوية في شعر الصعاليك ، ورأينا أولاً أن لغتهم هي اللغة الأدبية التي عرفها العصر الجاهلي ، غير أننا لاحظنا أنها أقرب إلى فطرة اللغة العربية وأصدق تمثيلاً لها ، ولاحظنا كثرة الغريب في شعرهم . ثم وقفنا أخيراً عند الظواهر العروضية في شعرهم ، ورأينا أن أوزان شعر الصعاليك وزحافات هي الأوزان والزحافات التي عرفها سائر الشعر الجاهلي ، غير أننا لاحظنا انتشار الرجز في شعرهم الذي قالوه قبيل مصارعهم .

ثم وقفنا بعد ذلك عند شخصيتين متميزتين من الشعراء الصعاليك تميزاً اجتماعياً وفنياً : عروة بن الورد الذي يمثل شخصية الصعلوك صاحب المذهب الإنساني ، أو شخصية الزعيم الذي يدعو الجماهير إلى الإيمان بمذهبه ، والشنفرى الذي يمثل شخصية الصعلوك المتمرد الذي رأى أن يكون تمرده الوسيلة والغاية معاً . وبعد ، فهذه هي ظاهرة الصعلكة في المجتمع الجاهلي كما رأيناها في شخصيات صعاليكه ، وهذه هي دراستنا الفنية لما بين أيدينا من شعرهم .

المصادر والمراجع

آثرت الاكتفاء بذكر المصادر والمراجع الأساسية ، أما الفرعية فقد رأيت من التزيد تسجيلها في هذا الثبت بعد أن وردت في هوامش البحث ، كما آثرت عدم ذكر المعجمات اللغوية - على كثرة ما رجعت إليها - لأنها عامل مشترك في كل الأبحاث الأدبية ، وإن كنت أحب أن أشير إلى أن لسان العرب « لم يكن بالنسبة لى معجماً لغوياً فحسب ، وإنما كان أيضاً - أكثره ما يضمه من أبيات للشعراء الصعاليك - مصدراً أدبياً كبير الأهمية لشعرهم .

* * *

١ - المصادر القديمة

- ١ - الآمدى : المؤلف والمختلف (القدسى بالقاهرة ١٣٥٤ هـ) .
- ٢ - ابن الأثير : النهاية في غريب الحديث والأثر (العثمانية بالقاهرة ١٣١١ هـ) .
- ٣ - ابن الأثير : أسد الغابة في معرفة الصحابة (الوهيبية بالقاهرة ١٢٨٠ هـ) .
- ٤ - أسامة بن منقذ : لباب الآداب (الرحمانية بالقاهرة ١٩٣٥) .
- ٥ - الأصفهاني (أبو الفرج) : الأغاني :
من الجزء الأول إلى الجزء التاسع (طبعة دار الكتب المصرية) .
ومن الجزء الرابع عشر إلى الجزء العشرين (طبعة بولاق) .
والجزء الحادى والعشرون (طبعة ليدن) .
أما الأجزاء من العاشر إلى الثالث عشر فنظراً لاختلاف مواضع التراجم بها بين طبعة دار الكتب وطبعة بولاق رأيت أن أشير إلى الطبعة في هوامش البحث .
- ٦ - الأصمعى : فحولة الشعراء (مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٧٤٥
تيمورية أدب) .

- ٧- ابن الأنبارى : شرح المفضليات (بيروت ١٩٢٠).
- ٨- ابن الأنبارى : نزهة الألبا فى طبقات الأدبا (حجر بالقاهرة ١٢٩٤هـ).
- ٩- البحترى : كتاب الحماسة (القاهرة ١٩٢٩).
- ١٠- البصرى (على بن الفرج) : الحماسة البصرية (نسختان بدار الكتب المصرية : مخطوطة تحت رقم ٥٢٠ - أدب ، ومصورة تحت رقم ٦٣٠٠ - أدب).
- ١١- البغدادى : خزانة الأدب (بولاق).
- ١٢- البكرى : معجم ما استعجم (القاهرة ١٩٤٥).
- ١٣- البيهقى : المحاسن والمساوى (الطبعة الأوربية ١٩٠٢).
- ١٤- التبريزى : شرح حماسة أبى تمام (بولاق ١٢٩٦هـ).
- ١٥- التبريزى : شرح القصائد العشر (المنيرية بالقاهرة ١٣٥٢هـ).
- ١٦- أبو تمام : الحماسة الصغرى ، «الوحشيات» (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٢٩٧ - أدب).
- ١٧- الثعالبى : كتاب الشعراء (مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٢٨١ - تاريخ).
- ١٨- الجاحظ : الحيوان (الجلي بالقاهرة - الطبعة الأولى).
- ١٩- الجاحظ : البيان والتبيين (الطبعة الثانية بالقاهرة ١٩٣٢).
- ٢٠- الجاحظ : رسائله (القاهرة ١٩٣٣).
- ٢١- حاتم الطائى : ديوانه (لندن ١٨٧٢).
- ٢٢- ابن حبيب : من نسب إلى أمه من الشعراء (مجلة المقتطف عدد مايو ١٩٤٥).
- ٢٣- ابن حبيب : كتاب المغتالين (نسختان بدار الكتب المصرية : خطية تحت رقم ٥٧ ش أدب ، ومصورة تحت رقم ٢٦٥٦ تاريخ).
- ٢٤- ابن حجر : الإصابة فى تمييز الصحابة (السعادة بالقاهرة ١٣٢٣هـ).
- ٢٥- حسان بن ثابت : ديوانه (السعادة بالقاهرة ١٣٣١هـ).

- ٢٦- الخالديان : الأشباه والنظائر «حماستهما» (مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٦٢ تيمورية شعر) .
- ٢٧- ابن خلدون : المقدمة (التجارية بالقاهرة بدون تاريخ)
- ٢٨- ابن خلدون : تاريخه (القاهرة ١٩٣٦) .
- ٢٩- ابن دريد : جمهرة اللغة (حيدر آباد الدكن ١٣٤٤ هـ)
- ٣٠- ابن دريد : الاشتقاق (جوتنجن ١٨٥٤)
- ٣١- الدلجى : الفلاكة والمفلوكون (الشعب بالقاهرة ١٣٢٢ هـ)
- ٣٢- الدميرى : حياة الحيوان الكبرى (الشرفية بالقاهرة ١٣١٣ هـ) .
- ٣٣- الزمخشري : أعجب العجب فى شرح لامية العرب (الطبعة الأولى بالجوانب ١٣٠٠ هـ)
- ٣٤- الزمخشري : الفائق فى غريب الحديث (حيدر آباد الدكن ١٣٢٤ هـ)
- ٣٥- الزمخشري : الكشاف (الطبعة الثانية ببولاق ١٣١٨ هـ)
- ٣٦- السجستاني : كتاب المعمرين (ليدن)
- ٣٧- السكرى : شرح أشعار الهذليين (لندن ١٨٥٤)
- ٣٨- السكرى : ديوان الهذليين (دار الكتب المصرية ١٩٤٨)
- ٣٩- ابن السكيت : شرح ديوان عروة بن الورد (الجزائر ١٩٢٦)
- ٤٠- السهيلي : الروض الأنف (الجمالية بالقاهرة ١٩١٤)
- ٤١- السيوطى : المزهر (القاهرة ١٣٢٥ هـ) .
- ٤٢- ابن الشجرى : كتاب الحماسة (حيدر آباد الدكن ١٣٤٥ هـ)
- ٤٣- الشنفرى : ديوانه (نسختان : مطبوعة فى مجموعة الطرائف الأدبية باجئة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٧ ، ومصورة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٦٦٧٦ - أدب) .
- ٤٤- الطبرى : تاريخه (الحسينية بالقاهرة) .
- ٤٥- ابن عبد ربه : العقد الفريد (لجنة التأليف والترجمة والنشر)
- ٤٦- أبو عبيدة : شرح نقائض جرير والفرزدق (ليدن ١٩٠٥) .

- ٤٧- العيني : شرح الشواهد الكبرى (على هامش خزنة الأدب للبغدادى - بولاق) .
- ٤٨- ابن فارس : مقاييس اللغة (الطبعة الأولى بالقاهرة)
- ٤٩- القالى : الأملى والنوادر (دار الكتب المصرية ١٩٢٦) .
- ٥٠- ابن قتيبة : الشعر والشعراء (ليدن ١٩٠٢) .
- ٥١- ابن قتيبة : المعارف (الإسلامية بالقاهرة ١٩٣٤) .
- ٥٢- ابن قتيبة : عيون الأخبار (دار الكتب المصرية ١٩٢٥) .
- ٥٣- القرشى (أبو زيد) : جمهرة أشعار العرب (بولاق ١٣٠٨ هـ) .
- ٥٤- ابن الكلبي : كتاب الأصنام (دار الكتب المصرية ١٩٢٤) .
- ٥٥- ابن المبارك : منتهى الطلب من أشعار العرب (مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٣ ش) .
- ٥٦- المبرد : الكامل (ليزج ١٨٧٤) .
- ٥٧- المرزبانى : معجم الشعراء (القدسى بالقاهرة ١٣٥٤ هـ) .
- ٥٨- المسعودى : مروج الذهب (البهية بالقاهرة ١٣٤٦ هـ) .
- ٥٩- المعرى : شرح حماسة أبي تمام (مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٠٨ - أدب) .
- ٦٠- الميدانى : مجمع الأمثال (بولاق ١٢٨٤ هـ) .
- ٦١- النيسابورى : لطائف المعارف (مصورة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٢٩٢ - أدب) .
- ٦٢- الهمداني : صفة جزيرة العرب (ليدن ١٨٨٤) .
- ٦٣- الواقدى : كتاب المغازى (كلكتة ١٨٥٥) .
- ٦٤- ياقوت : معجم البلدان (القاهرة ١٩٠٦) .
- ٦٥- ياقوت : معجم الأدباء (دار المأمون بالقاهرة) .
- ٦٦- اليعقوبى : تاريخه (ليدن ١٨٨٣) .

٢- المراجع الحديثة

(١) العربية :

- ٦٧- أحمد أمين : فجر الإسلام (الطبعة الثالثة بلجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٥).
- ٦٨- أحمد الشايب : تاريخ الشعر السياسى (الطبعة الأولى بالقاهرة ١٩٤٥).
- ٦٩- بنلى جوزى : من تاريخ الحركات الفكرية فى الإسلام (بيت المقدس)
- ٧٠- جرجى زيدان : العرب قبل الإسلام (القاهرة ١٩٠٨)
- ٧١- جرجى زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية (القاهرة) .
- ٧٢- جرجى زيدان : تاريخ التمدن الإسلامى (القاهرة ١٩٠٥)
- ٧٣- سليمان حزين : تقريره عن بعثة الجامعة المصرية إلى اليمن وحضرموت ١٩٣٦ (مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة ، المجلد الرابع ، الجزء الثانى ، ديسمبر ١٩٣٦) .
- ٧٤- عبد الوهاب حمودة : نظرية الأنساب فى الميزان (مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة ، المجلد الرابع عشر ، الجزء الأول ، مايو ١٩٥٢) .

(ب) المترجمة إلى العربية :

- ٧٥- لوبون (جوستاف) : حضارة العرب (ترجمة محمد عادل زعيتير ، القاهرة ١٩٤٥) .
- ٧٦- ميرز (ج . ل .) : المناخ والجغرافيا وأثرهما فى التاريخ (فى موسوعة تاريخ العالم بلجون هامرتن ، ترجمة إدارة الترجمة بوزارة التربية والتعليم ، القاهرة ١٩٤٩) .
- ٧٧- ولكن (ج . ا .) : الأمموة عند العرب (ترجمة بنلى صليبا الجوزى - كازان ١٩٠٢) .

(ج) في اللغات الأجنبية :

78. Dermenghem (Emile); The Life of Mahomet, (London, 1930)
79. Doughty; Travels in Arabia Deserta, (London, 1930.)
80. Fresnel; Lettres sur l'Histoire des Arabes avant l'Islamisme, (Paris, 1836).
81. Groves (Ernest R.); Personality and Social Adjustment, (U.S.A., 1931.)
82. Huzayyin (S.); Changement historique du climat et du paysage de l'Arabie du Sud, (Bulletin of the Faculty of Arts, Vol. III, Part I, May 1935.)
83. Lammens (Henri); Le Berceau de l'Islam, (Romae, 1914).
84. Lammens (Henri); La Mecque à la Veille de l'Hégire, (Beyrouth, 1927).
85. Mac Iver; Society, (New York, 1944).
86. Muir (Sir William); The Life of Mohammad, (Edinburg, 1912).
87. Nicholson (Reynold A.); A Literary History of the Arabs, (London, 1923).
88. O'Leary (De Lacy); Arabia before Muhammad, (London, 1927).
89. Sédillot; Histoire Générale des Arabes (Paris, 1877).
90. Semple (Ellen Churchill); Influences of Geographic Environment, (London, 1937).
91. Smith (W. Robertson); Kinship and Marriage in Early Arabia, (London, 1903).
92. Zwemer; Arabia, The Cradle of Islam, (U.S.A., 1912).

هذا إلى جانب انتفاعي بدائرة المعارف الإسلامية :

The Encyclopaedia of Islam

وبكتاب بركلمان :

Brockelmann; Geschichte der Arabischer Literatur