

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي بنعمته تَتِمُّ الصالحات ، والصلاة والسلام الأتمّان الأكملان على سيدنا محمد الذي ختم الله تعالى به الرسالات .

أما بعد : فقد وَفَّقَ اللهُ تعالى الكريم لإتمام طباعة متن (الشاطبية والدرة) اللتين بهما تتم القراءات العشر الصغرى .

وهاأنذا أتبعهما بمتن (طيبة النشر في القراءات العشر) الكبرى لتكمل بهذا المتن جميع القراءات المتواترة التي وردت عن النبي ﷺ ، فليس وراء ما فيها قراءات متواترة متلقاة بالقبول ، لأن ناظمها الإمام الحافظ محمد بن محمد بن محمد بن الجزري رحمه الله تعالى أثبت فيها ما صح من القراءات ، وأورد المقبول من منقول مشهور الروايات ، واقتصر عن كل إمام من القراء العشرة - قراء الأمصار المقتدى بهم في سالف الأعصار - على راويين ، وعن كل راو على طريقتين مغربية ومشرقية مصرية وعراقية مع ما يتصل إليهم من الطرق ويتشعب عنهم من الفرق ، لذا قال رحمه الله تعالى فيها :

(وهذه الرواة عنهم طرق * أصحها في نشرنا يحقق)
(باثنين في اثنين وإلا أربع * فهي زها ألف طريق تجمع)

ففيها أضعاف أضعاف ما في الشاطبية والتهسير
والدرة والتحجير ، وما في هذه الكتب بالنسبة إلى
(طبية النشر) من القراءات قليل يسير ، حيث
اشتمل جزء منها على كل ما في الشاطبية والتهسير
والتحجير عدا الانفرادات التي لا يقرأ بها . حيث إنه
ذكر في الشاطبية والدرة عشرة قراء ، وعن كل قارئ
راويان ، ولكل راو طريق إلا إدريس عن خلف
العاشر فله من الدرّة طريقان ، فمجموع ما فيهما
من الطرق واحد وعشرون طريقاً .

وأما في الطبية فثمانون طريقاً تحقيقاً ، تتشعب
هذه الثمانون إلى تسعمائة وثمانين طريقاً ، حيث لم
يعد الناظم رحمه الله للشاطبي وأمثاله إلى صاحب
التهسير وغيره سوى طريق واحد ، حيث قال رحمه الله
في نشره : (فلو عدنا طرقنا وطرقهم لتجاوزت
الألف) - إه -

وفائدة تبيين الطرق وتفصيلها وعزوها إلى
أصحابها هو عدم التركيب لأنها إذا مُيزت وُيُنِت
ارتفع ذلك والله الموفق .

وقال الإمام الحافظ أستاذ المفسرين أبو حيان
كما نقله عنه ابن الجزري : (وهل هذه المختصرات
التي بأيدي الناس اليوم كالتهسير والتبصرة والعنوان
والشاطبية بالنسبة لما اشتهر من قراءات الأئمة السبعة
إلا نزر من كثر ، وقطرة من قطر ، وينشأ الفقيه
الفروعي فلا يرى إلا مثل الشاطبية والعنوان ، فيعتقد

أن السبعة محصورة في هذا فقط ، ومن كان له اطلاع على هذا الفن رأى أن هذين الكتابين ونحوهما من السبعة (كَثْفِيَّةٌ مِنْ دَأْمَاءٍ وَثُرْبَةٍ فِي بَهْمَاءٍ (١)) إلى أن قال رحمه الله : (وهكذا كل إمام من باقي السبعة قد اشتهر عنه رواية غير ما في هذه المختصرات ، فكيف يُلغى نقلهم ويُقتصر على اثنين ، وأي مزية وشرف لدينك الاثنین على رفائهما ، وكلهم أخذوا عن شيخ واحد ، وكلهم ضابطون ثقات ، وأيضاً فقد كان في زمان هؤلاء السبعة من أئمة الإسلام الناقلين للقراءات عالم لا يحصون ، وإنما جاء مقرئ اختار هؤلاء وسماهم ، ولكسل بعض الناس وقصر الهمم وإرادة الله أن ينقص العلم اقتصروا على السبعة ، ثم اقتصروا من السبعة على نزر يسير منها. إهـ (٢).

وكل ماصح عن النبي ﷺ من ذلك فقد وجب قبوله ولم يسع أحداً من الأمة رده ، ولزم الإيمان به ، وكله منزل من عند الله ، إذ كل قراءة منها مع الأخرى بمنزلة الآية مع الآية يجب الإيمان بها كلها واتباع ماتضمنته من المعنى علماً وعملاً لا يجوز ترك موجب إحداهما لأجل الأخرى ظناً أن ذلك تعارض ؛

١ - الثَغْبَةُ : الغدير في ظل جبل ، أو ما يذوب من الجمد ، والدَأْمَاءُ : البحر ؛ والِبِهْمَاءُ : الصخور ، جمع بهمة ، إهـ المعجم الوسيط ، والمعنى : ثلجة في بحر وثرية في صحور .
٢- انظر النشر (٤١ / ١) .

وإلى ذلك أشار عبد الله بن مسعود رضي الله عنه بقوله :
(لا تختلفوا في القرآن ولا تنازعوا فيه فإنه لا يختلف
ولا يتساقط ، ألا ترون أن شريعة الإسلام فيه واحدة ،
حدودها وقراءاتها ، وأمر الله فيها واحد ، ولو كان من
الحرفين حرف يأمر بشيء ينهى عنه الآخر كان ذلك
الاختلاف ، ولكنه جامع ذلك كله ، ومن قرأ قراءة فلا
يدعها رغبة عنها ، فإنه من كفر بحرف منه كفر به
كله) إهـ .

وقال ابن الجزري : (وإلى ذلك أشار النبي ﷺ
حيث قال لأحد المختلفين « أَحْسَتَ » وفي الحديث
الآخر « أَصَبْتَ » وفي الآخر « هكذا أنزلت » فَصَوَّبَ
النبي ﷺ قراءة كل من المختلفين ، وقطع بأنها كذلك
أنزلت من عند الله وبهذا افرق اختلاف القراء من
اختلاف الفقهاء ، فإن اختلاف القراء كلَّ حقٍّ وصَوَابٍ
نزل من عند الله وهو كلامه ولاشك فيه ، واختلاف
الفقهاء اختلاف اجتهادي ، والحق في نفس الأمر فيه
واحد ، فكل مذهب بالنسبة إلى الآخر صواب يحتمل
الخطأ ، وكل قراءة بالنسبة إلى الأخرى حق وصواب في
نفس الأمر نقطع بذلك ونؤمن به ، ونعتقد أن معنى
إضافة كل حرف من حروف الاختلاف إلى من أضيف
إليه من الصحابة وغيرهم إنما هو من حيث إنه كان
أضبط له وأكثر قراءة وإقراء به ، وملازمة له ، وميلا
إليه ، لا غير ذلك . وكذلك إضافة الحروف والقراءات إلى
أئمة القراءة ورواتهم المراد بها أن ذلك القارئ وذلك

الإمام اختار القراءة بذلك الوجه من اللغة حسبما قرأ به ، فأثره على غيره ، وداوم عليه ولزمه حتى اشتهر وعُرف به ، وقصد فيه ، وأخذ عنه ؛ فلذلك أضيف إليه دون غيره من القراء وهذه الإضافة إضافة اختيار وداوم ولزوم لإضافة اختراع ورأي واجتهاد .

وأما فائدة اختلاف القراءات وتنوعها إضافة إلى التسهيل والتخفيف على الأمة فكثيرة :

- منها غاية الاختصار وجمال الإيجاز إذ كل قراءة بمنزلة الآية إذ كان تنوع اللفظ بكلمة يقوم مقام تعدد الآيات ولو جعلت دلالة كل لفظ آية على حدِّتها لم يخف ما كان ذلك من التطويل ، ومع كثرة هذا الاختلاف وتنوعه لم يتطرق إليه تضاد ولا تناقض ولا تخالف بل كله يُصَدِّقُ بعضه بعضاً ويشهد بعضه لبعض على نمط واحد وأسلوب واحد .

- ومنها سهولة حفظه وتيسير نقله فإنه من يحفظ كلمة ذات أوجه أسهل عليه وأقرب إلى فهمه وأدعى لقبوله من حفظه جملاً من الكلام تؤدي معاني تلك القراءات المختلفات لاسيما فيما كان خطه واحداً فإن ذلك أسهل حفظاً وأيسر لفظاً .

- ومنها فضل هذه الأمة في تلقي كتاب ربها هذا التلقي ، وإقبالها عليه هذا الإقبال ، والبحث عنه لفظاً لفظاً ، وصيغةً صيغةً ، وبيان صوابه ، وبيان تصحيحه ، وإتقان تجويده ، حتى حموه من خلل التحريف ، وحفظوه من الطغيان والتطيف ، فلم يهملوا تحريكاً

ولاتسكيناً ، ولاتفخيماً ولاترقيقاً ، حتى ضبطوا
مقادير المدات وتفاوت الإمالات ومَيَّزُوا بين الحروف
بالصفات ، مما لم يهتد إليه فكر أمة من الأمم ، ولا
يوصل إليه إلا بإلهام باري النَّسَم (١).

وبعد هذا العرض السريع القصير للقراءات
وفائدة اختلافها وبسط الكلام في هذا الموضوع ليس
هنا موضعه . أرجعُ إلى وصف هذا النظم وما اشتمل
عليه فأقول : لم يدع رحمه الله في طبيته وأصلها - وهو
كتاب النشر في القراءات العشر - عن القراء الثقات
الأثبات حرفاً إلا ذكره ، ولا خلفاً إلا أثبته ، ولا إشكالا
إلا بينه وأوضحه ، ولا بعيداً إلا قربه ، ولا مفرقاً إلا جمعه
ورتبته ، منبهاً مع كل ذلك على ما صح عن هؤلاء
الثقات وما شذ عنهم من الروايات ، وما انفرد به منفرد
وفذ ، والتزم مع كل ذلك بالتحريير والتصحيح
والتضعيف والترجيح معتبراً للمتابعات والشواهد
رافعاً إبهام التركيب بالعزو المحقق إلى كل واحد .
فجمع في هذا الكتاب طرق ما بين الشرق والغرب ،
فروى الوارد والصادر بالغرب ، وانفرد رحمه الله تعالى
بالإتقان والتحريير ، حيث أسند القراءات العشر من
ست وثلاثين كتاباً تحقيقاً ، إضافة إلى طرق أدائية -
ليس هنا موضع بسط الكلام عليها - عدا فوائد
لاتحصى ولا تحصر أخذها من الكتب التي ذكرها في

١- انتهى من النشر بتصرف واختصار .

النشر وهي (تسعون كتاباً) ، وقد رأيت بخط شيخ مشايخنا العلامة الشيخ الضباع مانصه (ولما كان من واجب كل مؤلف أن يَسْب كل قراءة إلى صاحبها مع تعيين ناقلها عنه طبقة بعد طبقة تحقيقاً لصحة سندها وعلوه والأمن من الوقوع في التركيب ، فيتعيين الناقلين تعددت فروغهم إلى كل مؤلف وبتكرار الفروع في التأليف تعددت الطرق حتى بلغت على مافي الكتب التي آل الأمر إليها في أخذ القراءات منها في العصور الوسطى) وهي تسعون كتاباً ذكرها الإمام ابن الجزري في نشره (زهاء عشرة آلاف طريق . ولما ألف الإمام ابن الجزري كتابه المذكور اقتصر فيه على الفروع التي علا سندها وأكثر المؤلفون من ذكرها ، فجمع فيه منها ألف طريق من سبعة وثلاثين كتاباً . إهـ (١) . وإلى ذلك أشار ابن الجزري في نشره بقوله (فيه فوائد لاتحصى ولا تحصر ، وفرائد ذخرت له فلم تكن في غيره تذكر ، فهو في الحقيقة نشر العشر ، ومن زعم أن هذا العلم قدمات قيل له حيي بالنشر . وكتاب النشر الذي هو أصل هذه المنظومة الذي قال عنه فيها :

١- وقد أحصيت الكتب المسندة في النشر إلى القراء العشرة فبلغت عندي ستة وثلاثين كتاباً . ثم رأيت بعد مدة شيخنا إبراهيم السمنودي عدها كذلك وجمعها بهذه الجملة وهي (جمع أحك قوت غرسه) والله أعلم .

(ضَمَّنَهَا كِتَابَ نَشْرِ الْعَشْرِ * فَهِيَ بِهِ طَيِّبَةٌ فِي النَّشْرِ)

هو أجل كتب المصنف في القراءات ، بل صرح جماعة بأنه أجل كتبها على الإطلاق ، وهو العمدة لمحققي القراء المتأخرين ، بل بالغ بعضهم فقال : لا يصح رواية القراءة لأحد بعد تأليفه حتى يطلع عليه . فإذا نظر المُنْصِفُ في كتاب من الكتب المذكور عدتها سابقاً والتي اسْتَخْرَجَ منها هذه القراءات عرف مدى الجهد والمقدرة التي وهبها الله تعالى له حتى استخرج القراءات الصحيحة من الجَمِّ الغفير من القراءات التي أوردها أصحاب تلك الكتب مما تجده باطلاعك على أحد هذه الكتب مُبَيَّنًا للصحيح وظاهراً في التوضيح مما سلك فيه طريق السلف ولم يعدل فيه إلى تمويه الخلف ، ولم يقتصر رحمه الله على النقل من هذه الكتب ، بل نبه على أوهام وقعت فيها كما هو في نشره وغاية النهاية .

ومن أراد أن يطلع على شيء من ذلك فليرجع إلى مقدمتي لتحقيق كتاب الروض النضير فقد أفردت وصف كل كتاب وما فيه من القراءات والطرق وأضفت إلى ذلك تنبيهات ذكرها ابن الجزري والإزميري والمتولي على هذه الكتب . إذ أن مؤلفي هذه الكتب على قسمين :

منهم من اشترط الأشهر واختار ما قطع به عنده فتلقى الناس كتابه بالقبول ، وأجمعوا عليه من غير

معارض ، فلا إشكال أن ما تضمنه من القراءات مقطوع به إلا أحرفاً يسيرة يعرفها الحفاظ من الثقات والأئمة النقاد كالشاطبية والتيسير والتجريد وغيرها .

ومنهم من ذكر ما وصل إليه من القراءات ولم يشترطوا شيئاً فيرجع فيها إلى كتاب مقيد أو مقرئ مقلد؛ أضرب لذلك مثلاً فأقول :

(كتاب الكامل للإمام الهذلي فيه خمسون قراءة ، قال الإمام ابن الجزري : طاف البلاد في القراءات فلا أعلم أحداً في هذه الأمة رحل في القراءات رحلته ، ولا لقي من لقي من الشيوخ ، قال في كتابه الكامل : فجملة من لقيت في هذا العلم ثلثمائة وخمسة وستون شيخاً من آخر المغرب إلى باب فرغانه يميناً وشمالاً وجبلاً وبحراً ، ولو علمت أحداً تقدم عليّ في هذه الطبقة في جميع بلاد الإسلام لقصدته ، ثم قال - ابن الجزري - : (وقد وقع له أوهام في أسانيدِه وهو معذور في ذلك لأنه ذكر ما لم يذكره غيره ، وأكثر القراء لا علم لهم بالأسانيد فمن ثم حصل الوهم ...) الخ .

وقال الذهبي : (وله أغاليط كثيرة في أسانيد القراءات وحشد في كتابه أشياء منكرا لا يحل القراءة

بها ولا يصح بها إسناد إما لجهالة الناقل أو لضعفه (١) وقال رحمه الله عن كتاب التجريد في القراءات السبع لابن الفحام من أشكال كُتِبِ القراءاتِ حَلًّا ومعرفةً ، ولكني أوضحته في كتابي التقييد في الخلف بين الشاطبية والتجريد ، من وقف عليه أحاط بالكتاب علماً بيناً .إهـ (٢).

فانظر رحمك الله إلى كتاب واحد من هذه الكتب كيف يستطيع إنسان أن يمحص ما فيه من الصحيح والضعيف والمقبول وغير المقبول ، ويثبت صحة السند باللقيا والقراءة والإجازة ، لاشك أنه عمل ضخم وجهد كبير ، فكيف بكتب كثيرة وفيها من الأسانيد ما يعلمه الله تعالى .

فالمؤلف رحمه الله في هذه القصيدة جمع أصول هذا الفن وقواعده حاوياً لنكت مسائله وفرائده ، مائلاً عن غاية الإطناب إلى نهاية الإيجاز، لائحاً عليه مخايل السحر ودلائل الإعجاز حتى إنه من شدة الإيجاز كاد يعد من الألغاز :

(ففي كل لفظ منه روض من المنى

وفي كل سطر منه عقد من الدر) (٣)

وإذا أردت استقصاء فضله و بيان عظيم جهده في هذه القصيدة مع وصفها ووصف أصلها النشر من غير

١- انظر غاية النهاية ج ٢ (ص ٤٠٠ - ٤٠١).

٢- انظر غاية النهاية ، ج ١ ص ٣٧٤ .

٣- انظر النويري ص ٦٣

شرح لألفاظها بلغ مجلداً ضخماً .

وقد منَّ الله عليَّ بأن ألهمني التوجه إلى هذه القصيدة في سن الصغر ، فشغفت بها وبدأت بحفظها وقراءة القراءات بمضمونها وأنا في سن الثالثة عشرة تقريباً بتوجيه فضيلة شيخنا المفضل الشيخ عبد العزيز عيون السود عليه سحائب الرحمة والرضوان ؛ وما زلت أغوص في بحار علمها وتحقيق طرقها وأوجهها وتحريراتها مع الاعتراف بعجزتي وضعف علمي ، وسبحي ضعيف أين خطوي من أولئك .

وإنما قلت هذا شحذاً لهمم أولي الهمم لتعلم هذا العلم الذي كادت معالمه تدرس ، فإنه لم يبق في هذه الأيام من يقرأ القراءات بهذا الطريق مع التحقيق والإتقان والبحث والتدقيق إلا القليل ، وأكاد أقول : لا يبلغ عددهم عدد أصابع اليد الواحدة وإن كثر الأدعياء في هذا الزمان ، فليس كل من حفظ المتن وعرضه على بعض الشيوخ أحاط بالقراءات من هذا الطريق علماً والله در الخاقاني إذ يقول

(فَمَا كُلُّ مَنْ يَتْلُو الْكِتَابَ يُقِيمُهُ *
ولا كل من في الناس يقربهم مقري)

ورحم الله الإمام ابن الجزري إذ يقول في
نشره ص ٥٥ :

(ولما رأيت أن معالم هذا العلم قد دُثرت ،
وخلت من أئتمته الآفاق ، وأقوت من مَوْقِّ يُوقِفُ على
صحيح الاختلاف والاتفاق ، وثرِكَ لذلك أكثر القراءات
المشهورة ، وئسي غالب الروايات الصحيحة
المذكورة ، حتى كاد الناس لم يثبتوا قرآناً إلا ما في
الشاطبية والتيسير ، ولم يعلموا قراءات سوى ما فيها من
النزر اليسير ... إلى آخر ما قاله) .

وقال النويري في شرحه ص ١٣ : (وأن هذا الزمان
قد غُطلت فيه مشاهد هذا العلم ومعاهدُه ، وسُدَّتْ
مصادره وموارده ، وخلت دياره ومراسمُه ، وعَفَّت
أطلاله ومعالمه ، حتى أَشِفَتْ شمسُ الفضل على
الأفول ، واستوطن الفاضل زوايا الخمول ... إلخ) إلى
أن قال : (وإن كان هذا الزمان قد راجت فيه بضاعة
التأليف فقد انقرض العلم وجاء التحريف ولكن أوجب
هذا موت العلماء الأَخيار) إهـ .

فانظر رحمك الله إلى هذا الكلام الذي قيل من
حوالي ستمائة سنة تقريباً فكيف الحال في زماننا ،
ومع هذا فإن فضل الله الواسع يهيئ في كل زمن من
الأزمان من يوفقه الله تعالى للتضلع من هذا العلم لأنه
لم يَخْلُ عَصْرٌ من الأعصار ولو في قطر من الأقطار من
إمام حجة قائم بنقل كتاب الله تعالى وإتقان حروفه
ورواياته وتصحيح وجوهه وقراءاته ، يكون وجوده سبباً
لحفظ القرآن في المصاحف والصدور . وقد تطفلت
بهذا الكلام على جناب صاحب النظم رجاء الدخول في

زمرة أصحابه والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل .
 وقد غني كثير من العلماء بشرح هذه المنظومة
 ووضع تحرير لطرقها ورواياتها : فأول من وضع
 حواش عليها الناظم نفسه - رحمه الله تعالى - ،
 ثم شرحها ابنه أحمد (٧٨٠ - ٨٥٩) . ثم تلميذه
 أبو القاسم محمد النويري (٨٠١ - ٨٥٧) ثم تعاقب
 على شرحها عدد من العلماء منهم الشيخ محمد المنير
 بن حسن السمنودي شارح الدرّة (١٠٩٩ - ١١٩٩) هـ ،
 والشيخ محمد محفوظ بن عبد الله الترمسي
 المتوفى (١٣٣٨) هـ ، ووضع الشيخ رضوان
 المخللاتي المتوفى (١٣١١) هـ حواش عليها لم تكمل
 وصل فيها إلى باب الإدغام الصغير ، وشرحها كذلك
 الشيخ علي محمد الضباع المتوفى (١٣٨٠) هـ
 بشرح سماه (الأقوال المعربة عن مقاصد الطيبة)
 وغيرهم .

وأما تحريراتها فكثيرة جداً أذكر منهم :

- (تحرير الطرق والروايات في القراءات)
 للشيخ علي بن سليمان المنصوري (٦٨٨ - ١١٣٤) هـ ،
 وله نظم عزو طرقها سماه (حل مجملات الطيبة) .
- (فتح الكريم الرحمن في تحرير أوجه القرآن)
 للشيخ مصطفى بن علي بن عمر بن أحمد العوفي
 الميهي ، كان حياً (١٢٢٩) هـ .
- (هبة المنان في تحرير أوجه القرآن) للشيخ
 محمد بن محمد بن خليل بن إبراهيم المعروف

- بالبطباخ ، كان حياً سنة (١٢٥) هـ .
- (غيث الرحمن شرح هبة المنان في تحرير أوجه القرآن) للشيخ محمد بن محمد بن محمد هلالي الأبياري ، كان حياً (١٣٣٤) هـ .
- (نظم النفائس المطربة في تحرير الطيبة) للشيخ عثمان بن راضي السنطاوي ، كان حياً (١٣٢٠) هـ سنة تأليف النظم .
- نظم (مقرب التحرير للنشر والتحرير) وشرحه للشيخ محمد بن عبد الرحمن الخليجي المتوفى (١٣٨٩) هـ .
- (الائتلاف في وجوه الاختلاف) للشيخ عبد الله بن محمد الشهير بيوسف أفندي زاده (١٨٥ - ١١٦٧) هـ .
- (عمدة العرفان في تحرير أوجه القرآن) للشيخ مصطفى بن عبد الرحمن الإزميري المتوفى (١١٥٦) هـ .
- (بدائع البرهان على عمدة العرفان) للشيخ مصطفى الإزميري وهو شرح على الكتاب السابق .
- (سنا الطالب لأشرف المطالب) للشيخ هاشم ابن محمد المغربي المالكي ، كان حياً (١١٧٩) هـ .
- (الفوز العظيم الأول والثاني والروض النضير في أوجه الكتاب المنير) للشيخ محمد المتولي المتوفى (١٣١٣) هـ .
- وغير ذلك من التحريات للأجهوري والعيدي

والنبتيتي والعقباوي والسمرقندي والبالوي وابن كريم
وأتباع الشيخ المتولي العلامة الضباع ومحمد جابر
المصري ومشايخنا أحمد عبد العزيز الزيات والشيخ
عامر سيد عثمان والشيخ ابراهيم السمنودي وغيرهم .
والفرق بين هذه التحريرات مذكور في مقدمتي
في تحقيق كتاب الروض النضير للإمام المتولي ، إلا
أن الإزميري والمتولي في الفوز العظيم الأخير والروض
النضير أدق نظراً وأقوم طريقة لأنهم يراعون النشر مع
أصوله ويردون كل خلاف إلى طريقه جزئية جزئية ،
ولا يأخذون إلا بالعزائم مع التدقيق في المراجعة
والتفتيش ، وهم الذين ينبغي أن يرجع إليهم ، ولا
يؤخذ عن سواهم كما قال شيخ مشايخنا العلامة
الضباع رحمه الله تعالى .

وصف النسخ

لقد يسر الله تعالى الكريم لي الاطلاع على تسع
نسخ من هذا المتن أذكرها فيما يلي :
١ - النسخة « أ » نسخة كتبت في حياة المؤلف
وعليها إجازته كتبها أحمد علي بن عمر الكلاعي
الحميري اليمني (٧٨١ - ٨٦٣) - وهو من مشايخ
القراءة في مكة المكرمة قرأ على ابن الجزري العشر

وترجم له السخاوي في الضوء اللامع ص ٢٨ ج ١ -
كتبها تجاه الكعبة المشرفة للشيخ أبي النعيم
رضوان العقبي المشهور بشيخ القراء
والمحدثين (٧٦٩ - ٨٥٢ هـ) وعليها خطه في صبح
الثلاثاء خامس عشر رمضان المعظم سنة ٨٢٣ هـ
تجاه الكعبة المشرفة . وهي نسخة نفيسة تقع
في (٢٧ ورقة) ونفاستها في أنها كتبت بخط
شيخ من مشايخ القراء وكتبت لشيخ القراء والمحدثين
العقبي وعليها خطه كذلك وعليها إجازة ابن الجزري
بخطه وكل ذلك تجاه الكعبة المشرفة .

٢ - النسخة الثانية (ب) كتبت كذلك بخط أحد
مشاهير القراء في عصره الشيخ علي بن عبد الله
الغزي (٨٢٢ - ٨٩٠) - الذي قرأ على الشيخ
محمد بن خليل القباقبي (٧٧٧ - ٨٤٩ هـ)
صاحب إيضاح الرموز في القراءات الأربع عشرة وغيره
. وقرأ أيضاً على الشيخ أحمد بن أسد الأميوطي
(٨٠٨ - ٨٧٢) وترجمته في الضوء اللامع ص ٢٥٢ ج ٢
- وكتب في آخرها وكان الفراغ من نسخه يوم الأربعاء
سابع عشر شعبان المكرم من شهر سنة (٨٥٩) تسع
وخمسين وثمانمائة . على يد الفقير علي بن
عبد الله الغزي . غفر الله له ولوالديه ولمشايخه
ولجميع المسلمين . وكتب بهامشها : قوبلت
من أولها إلى آخرها مع سندها إلى المشار إليه محمد
حسب الإمكان والله المستعان وصح ذلك في سبعة

مجالس آخرها يوم الثلاثاء...المحرم.....) (مكان
النقط طمس غير واضح) .

٣ - نسخة (ج) بخط الشيخ أبي عيد رضوان
بن محمد بن سليمان المُخللاتي وهو من مشاهير
القراء في عصره (١٢٥ - ١٣١١ هـ) ، (الذي قرأ على
شيخ مشايخنا الشيخ محمد المتولي . وعليها
حواشي كذلك بخطه وهو من كتاب المصاحف وخطه
جيد وعلى مصحفه عول العلماء في عصره ومن بعده ،
والنسخة بقلم نسخ مجدولة وبعض كلماتها كتبت
بالحمرة سنة ١٢٧٩ هـ عدد أوراقها (٣٦) مقاسها
(٣٣ ر ٥ × ١٥ ر ٥) سم .

٤ - نسخة ضمن شرح الشيخ محمد أبي القاسم
النويري على الطيبة (٨٠١ - ٨٥٧ هـ) بخط شيخنا
الشيخ عبد الفتاح المرصفي انتهى من نسخ الجزء
الأول (يوم الثلاثاء ١٣ / جمادى الأولى) و من نسخ
الجزء الثاني (يوم الأحد ٢٩ / رجب / ١٣٩٩) .

٥ - نسخة مطبوعة ضمن شرح النويري كذلك
صدرت أخيراً عن مجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة
مصححة على أربع نسخ خطية إحداها كتبت في حياة
المؤلف النويري سنة ٨٣٤ هـ ويوجد خلاف بين النسخة
المخطوطة والمطبوعة في بعض الأبيات .

٦ - نسخة ضمن شرح الشيخ محمد محفوظ بن
عبدالله الترمسي (المتوفى ١٣٣٨ هـ) إلا أن غالب
المتن خال من الشكل وهو بهامش الشرح والكتاب

نقل من خط المصنف بحياته نهار الثلاثاء (٢٣ / رمضان) ولم يكتب سنة نسخ الكتاب وهو بقلم راجي ربه غفران المساوي محمد بن إسماعيل الميمني الشهير بالشيناوي غفر الله له ولوالديه ولمن أحسن إليهما وإليه . بخط فائق الجودة .

٧ - النسخة المطبوعة سنة (١٣٦٩ هـ) بتصحيح شيخ شيخنا العلامة الضباع وهي نسخة شيخي الشيخ عبد العزيز عيون السود رحمه الله أهداها إليّ وعليها تصحيحاته لبعض الأخطاء .

٨ - النسخة المطبوعة ضمن شرح ابن الناظم على الطيبة سنة (١٣٧٠ هـ) وهي بتصحيح العلامة الضباع .

٩ - النسخة المطبوعة ضمن مجموع اتحاف البررة في المتون العشرة سنة (١٣٥٤ هـ) بتصحيح فضيلة شيخ شيخنا العلامة الضباع أيضاً . وهذه النسخ الثلاث بينها بعض الاختلاف في الضبط وإن كان ذلك قليلا .

وأضيف إلى ماتقدم أني تلقيت هذا النظم من :

أفواه المشايخ منهم فضيلة الشيخ عبد العزيز عيون السود رحمه الله تعالى فقد عرضته عليه وسمعت منه أكثره وشرح لي كثيراً منه بلفظه كما تلقاه عن مشايخه رحمهم الله .

طابع وبتوفد مكمل تاريخ وبتسليمه

ان قرأه كما علمت وانما
كانت في حوزة من كتب
الملك في دار الكتب
والتاريخ من تاريخ
الملك في دار الكتب
والتاريخ من تاريخ
الملك في دار الكتب

صحت عن العيون اهل اليا
عاش على عهد وانا
من دار الكتب في دار
الملك في دار الكتب
والتاريخ من تاريخ
الملك في دار الكتب

وتمت المكتبة في دار
الملك في دار الكتب
والتاريخ من تاريخ
الملك في دار الكتب

البرقة الاضرة من نسخة (د)

بوتاريخ من تاريخ
الملك في دار الكتب
والتاريخ من تاريخ
الملك في دار الكتب

بني ذكي المالك اهدى

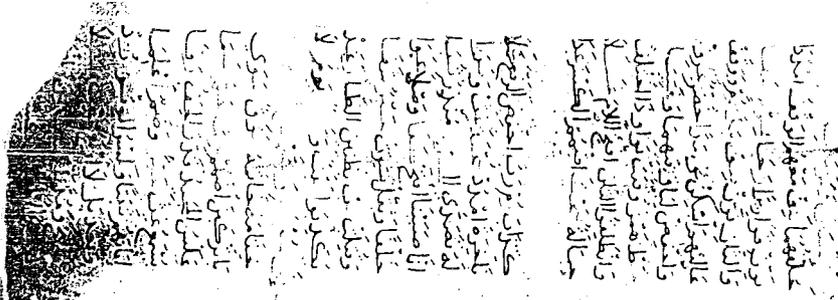
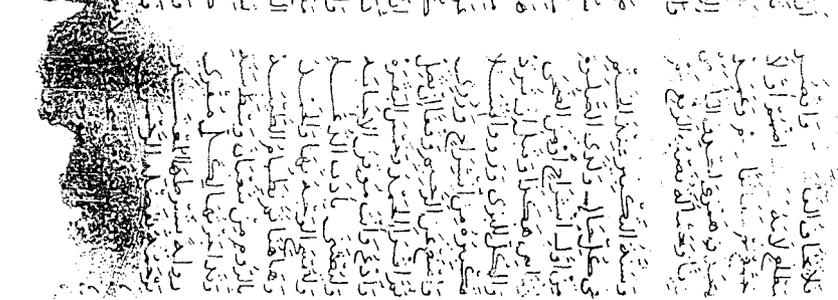
عالمها في شهر الزوال
والتاريخ من تاريخ
الملك في دار الكتب

صحت عن العيون اهل اليا
عاش على عهد وانا
من دار الكتب في دار
الملك في دار الكتب

وتمت المكتبة في دار
الملك في دار الكتب
والتاريخ من تاريخ
الملك في دار الكتب

البرقة الاضرة من نسخة (د)

بوتاريخ من تاريخ
الملك في دار الكتب
والتاريخ من تاريخ
الملك في دار الكتب



أمور تتعلق بالقصيدة

القصيدة كما هو واضح من بحر الرجز ، ووزنه
مستفعلن ست مرات :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن * مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وقد يستعمل تاماً فتبقى له تفاعيله الست ،
ومجزوءاً فيبقى على أربع ، ومشطوراً فيبقى على
ثلاث ، ومنهوكاً فيبقى على اثنين ، إلا أنه في هذه
القصيدة استعمل تاماً فقط .

وهو من أسهل بحور الشعر ، ويدخل في هذا
البحر من الزحاف وهو : (كل تغيير ثواني
الأسباب ويكون بتسكين المتحرك أو حذفه أو
حذف الساكن ...) الخ .

والحَبْن : (حذف الثاني الساكن

مثل

« مستفعلن » تُحذف السين فتصير « متفعلن » .
والطَيّ : وهو حذف فائه فإنه ينقل إلى
« مُسْتَعْلَن » .

والحَبْل : (حذف الثاني والرابع أو اجتماع
الحبن والطبي فينتقل إلى (فعلتن) .

واعلم أن المصنف رحمه الله تعالى بالغ في
اختصار هذه القصيدة جداً ، حتى حوت على قلة

حجمها عشر قراءات من طرق كثيرة ، ومخارج الحروف ونبذة من التجويد ومن الوقف والابتداء وغير ذلك من الفوائد مما هو مذكور فيها . فلذلك دعت الضرورة إلى ارتكاب أشياء مخالفة للأصل تارة من جهة العروض ، وتارة من جهة العربية ، وتارة من جهة القافية ، من حذف شيء من اللفظ : إما حركة أو حرفاً أو أكثر ، ومن جهة القافية فكثيراً ما يقع له في القافية سناد التوجيه ، والتوجيه (حركة ما قبل الروي المقيّد) ، وسناد التوجيه (اختلاف تلك الحركة بأن تكون قبل الروي المقيّد فتحة مع ضمة أو كسرة) كقول الناظم :

(سَبِحَهُ فَاصْفَحْ عَنْهُمْ قَالُوا وَهُمْ *)

* في يوم لاترغ قلوب قل نَعَمْ)

أو (..... ومن يَمُدَّ * فَصَرَ سَوَاءَاتِ وَبَعْضُ حَصَّ مَدَّ) :
(وَهَمَزٌ وَصَلَ مِنْ كَأَلِهِ أذِنٌ * مُدًّا لِكُلِّ أَوْ فَسَهْلًا وَأَقْصُرْنَ)

واختلف في سناد التوجيه فقال الخليل تجوز الضمة مع الكسرة وتمنع الفتحة مع إحداهما . وقال الأخفش : ليس بعيب ، ولذا سمي بالتوجيه لأن الشاعر له أن يوجهه إلى أي جهة شاء من الحركات ، والله أعلم .
(لكن كل مخالفة للأصل في المنظومة وقعت لغيره من

فصحاء العرب) ، وقد فصل ذلك العلامة النويري في مقدمة شرحه وذكر أمثلة لذلك ، وأورد من كلام العرب ما يوافق ذلك ، والله الموفق . (١) .

منهج التحقيق

يظهر المنهج الذي اتبعته في تحقيق هذا المتن من خلال قراءته والتأمل فيه ولكن هذا لا يمنع من الإشارة إلى أهم الخطوات المتبعة في خدمة النص حيث

استغرق هذا العمل سنتين تقريباً مع فترات انقطاع تخللت ، حتى هيا الله بعض النسخ المخطوطة التي كتبت في عصر المؤلف اضطررت إلى إعادة النظر في صحة المتن مرة بعد أخرى كي يأتي العمل أقرب إلى الكمال .

وأجمل عملي فيه بما يلي :

- ١ - كتب النظم كما هو واضح بخط نسخي بيد أحد الخطاطين المهرة .
- ٢ - ضبط النص وفق قراءته من حذف الهمزات ونقل الحركات وإثباتها تسهياً لقراءته وحفظه ليستقيم وزن البيت عروضياً .

١- انظر شرح النويري وأهدى سبيل إلى علمي الخليل ، ص ٢٦ وما بعدها .

٣ - ترجيح ضبط النسخ القديمة المكتوبة في عصر المؤلف على النسخ المطبوعة غالباً إلا في مواضع قليلة رجحت ما ضبطه شيخ مشايخنا العلامة الضباع لوضوح المعنى فيما ضبطه ، كقوله في البيت رقم « ٤٥٨ » : (أُمْنِيَّةٌ وَالرَّفْعُ وَالجَرُّ اسْكُنَا) فكل النسخ كانت بتشديد الياء وتنوين التاء إلا نسخة شرح ابن الناظم بتصحيح العلامة الضباع فإنها ضبطت (أُمْنِيَّةً) بالتخفيف وهاء الضمير لتوافق لفظ القرآن الكريم ، فاعتمدت ما ضبطه الشيخ .

وإذا لم يترجح لديّ أحد الوجهين في النسخ المختلفة أثبتتهما معاً إذا أمكن ذلك في الكلمة دون تشويش على القارئ ، وإذا لم يمكن إثباتها دون تشويش اعتمدت النسخ القديمة كما تقدم .

وكان بودي أن ألحق بنهاية المتن جدولاً يبين الاختلاف بين النسخ إلا أنني عدلت عن ذلك لثلاث يتضاعف حجم الكتاب .

٤ - روعي أن تكون الألفاظ القرآنية كما وردت في القرآن الكريم على الحكاية بغض النظر عن موضعها من الإعراب غالباً .

٥ - وضع اسم القارئ أو أحد راوييه أو رمزهما وحدهما أو مع غيرهما منفردين أو مجتمعين باللون الأحمر .

هذا وإن ظهرت بعض الأخطاء فأرجو ممن يطلع عليها تنبيهي لذلك كما فعل كثير من الأخوة في

متن الشاطبية فجزاهم الله خيراً ، ولا أدعي في ذلك الكمال ، فالإنسان مركب على الخطأ والنسيان والغفلة ، نرجو الله تعالى التوفيق والسداد والعصمة من كل زلل ، إنه تعالى ولي ذلك والقادر عليه . ورحم الله الإمام الشاطبي إذ يقول :

من عَابَ عَيْبًا لَهُ عُدْرٌ فَلَا وَزْرًا * يُنَجِّهِ مِنْ عَزَمَاتِ اللُّومِ مُتَّئِرًا
وَإِنَّمَا هِيَ أَعْمَالٌ بِنِيَّتِهَا * خَذَ مَا صَفَا وَاحْتَمَلَ بِالْعَفْوِ مَا كَدَّرَا

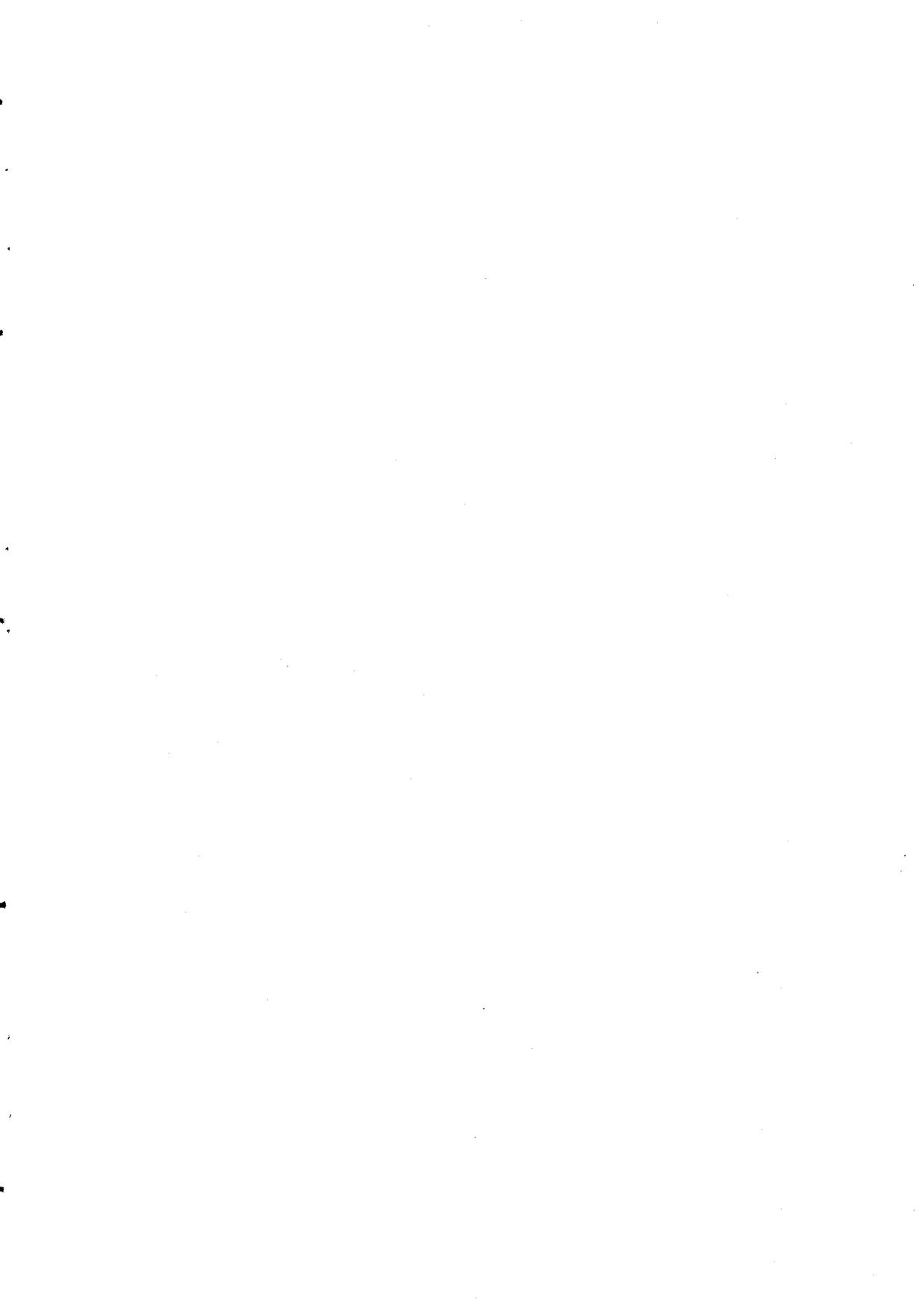
وأخيراً أرجو الله تعالى أن يكتب النفع العميم بهذا المتن لكل من قرأه أو اطلع عليه ، راجياً له الاقبال والقبول ، وأن يجعلني سبحانه وتعالى من أهل القرآن الذين هم أهله وخاصته ، وأن يعيذنا من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا . ويصلح أعمالنا ونياتنا وأن يختم لنا بالحسنى ، ويجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

وكتبه

محمد تميم الزعبي

المدينة المنورة ٨ / ٥ / ١٤١٤ هـ



الإسناد الذي أدى إلى العشر قراءات بمضمن
هذا المتن إلى الناظم رواية وأداء

أقول والله الحمد والمنة وتحديثاً بنعم الله علي قرأت
القراءات العشر بمضمنها على عدة شيوخ أذكر سندهم
مختصراً دون سرد التفريعات فأقول :
قرأت معظم هذا النظم وقرأت القراءات بمضمنه
على شيخنا العلامة الفاضل شيخ القراء في عصره وأجل
من لقيت في هذا العلم الشيخ عبد العزيز عيون
السود رحمه الله تعالى وأخبرني أنه تلقاه وقرأ بمضمنه
القراءات العشر على عدة شيوخ منهم العلامة محقق
العصر بلانزاع الشيخ على محمد الضباع شيخ قراء
ومقارئ مصر الأسبق كما تلقى ذلك عن الشيخ عبد
الرحمن بن الحسين الخطيب الشعار وهو عن الشيخ
محمد المتولي وهو عن الشيخ أحمد الدري الشهير
بالتهامي وهو عن شيخ قراء وقته الشيخ أحمد بن محمد
المعروف بسلمونه وهو عن الشيخ المحقق إبراهيم
العبيدي وهو عن الشيخ عبد الرحمن بن حسن
الأجهوري وهو عن الشيخ المعمر أحمد البقري المعروف
بأبي السماح وهو عن شيخ قراء مصر في وقته محمد
البقري وهو عن الشيخ عبد الرحمن اليمني وهو عن والده

الذي أشتهر صيته في الآفاق الشيخ شحاذه اليمني وهو
عن شيخ أهل زمانه العلامة ناصر الدين محمد سالم
الطبلاوي وهو عن شيخ الإسلام زكريا الأنصاري وهو عن
شيخ شيوخ وقته أبي النعيم رضوان العقبى وهو عن
الناظم شيخ القراء والمحدثين محمد بن محمد بن محمد
الجزري رحمه الله تعالى رحمة واسعة . وأسانيده إلى
الرسول صلى الله عليه وسلم بالقراءات العشر مبسوطة في
النشر .

ح - وقرأت بمضمونها القراءات العشر ختمة كاملة
على الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات وهو عن الشيخ عبد
الفتاح هنيدي وهو عن الشيخ محمد أحمد المتولي بسنده
السابق .

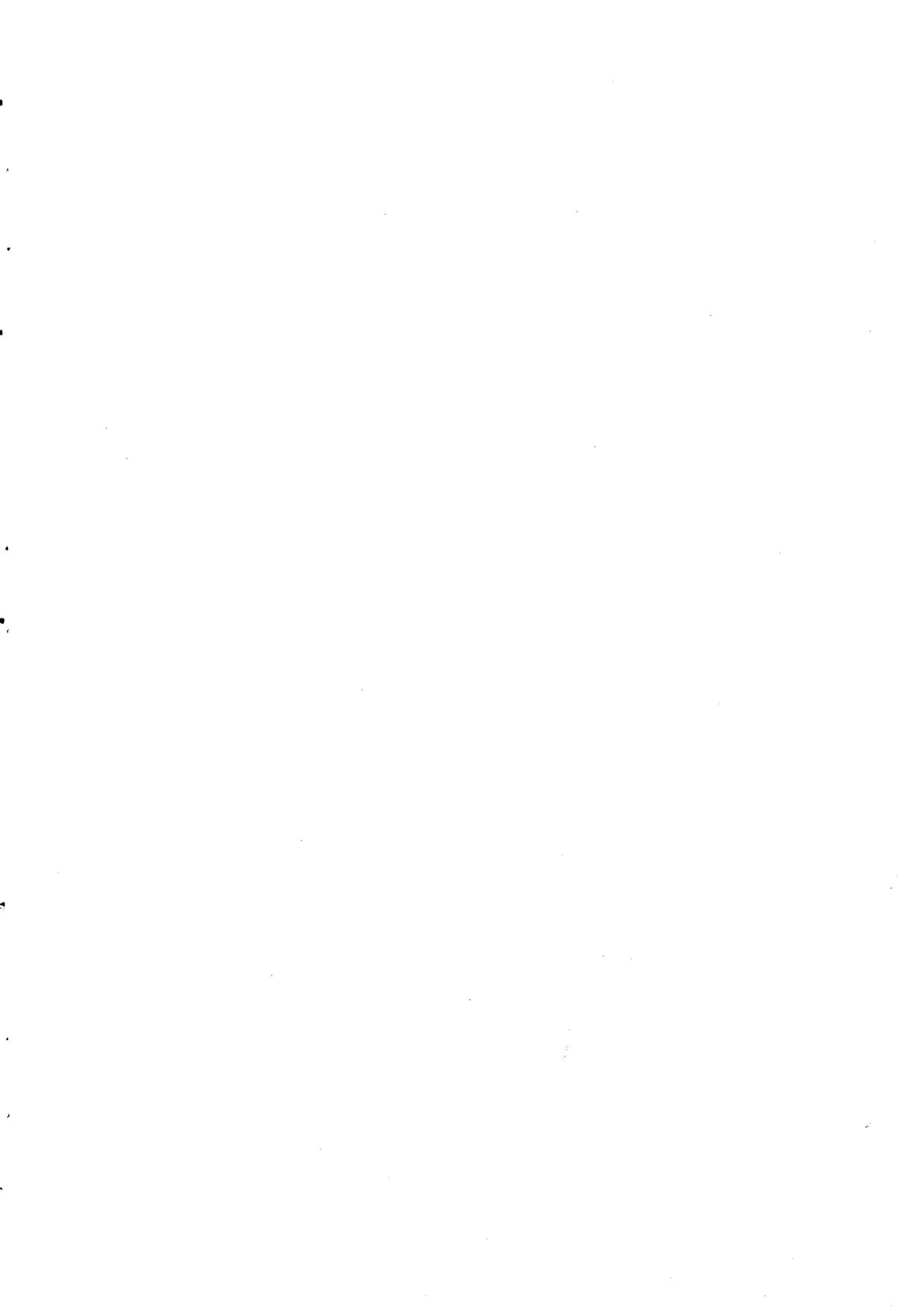
ح - وقرأت كذلك بمضمونها القراءات العشر ختمة
كامله على الشيخ عبد الفتاح سيد عجمي المرصفي وهو
عن الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات بسنده المتقدم .

ح - وقرأت بمضمونها القراءات العشر بعض القرآن
على الشيخ عامر السيد عثمان شيخ مقارئ مصر الأسبق
وهو عن الشيخ علي سبيع وهو عن الشيخ حسن
الجريسي الكبير وهو عن الشيخ المتولي بسنده
المتقدم وقرأ الشيخ عامر كذلك على الشيخ همام
قطب وهو على الشيخ علي سبيع بسنده .

ح - وقرأت بمضمونها القراءات العشر بعض القرآن
على الشيخ إبراهيم شحاذه السمنودي وهو عن الشيخ
حنفي السقا وهو عن الشيخ خليل الجنائني
وهو عن الشيخ محمد المتولي بسنده المتقدم .
وهذا سند عال أعلى ما وقع لنا باتصال تلاوة
القرآن على شرط الصحيح عند أئمة هذا الشأن ، أن بيني
وبين الناظم أربعة عشر رجلا من طريق الطيبة خاصة ،
وأما الشاطبية والثرثرة فثلاثة عشر رجلا من طريق الشيخ
عبد العزيز عيون السود ، وقد أوضحت ذلك في مقدمتي
على الثرثرة . ويمكن أعلى منه قراءة : الشيخ عبد الرحمن
اليميني (٩٧٥ - ١٥) على الشيخ علي بن غانم المقدسي
(٩٢٠ - ١٤) وهو على الشيخ محمد بن إبراهيم
السَمَدِيسِي (٨٥٣ - ٩٣٢) وهو على الشيخ أحمد بن
أسد الأميوطي (٨٠٨ - ٨٧٢) وهو على الناظم ، ثلاثة
عشر رجلاً من طريق الطيبة واثنان عشر رجلاً من طريق
الشاطبية والثرثرة ، إلا أن الشيخ السَمَدِيسِي توفي وعمر
ابن غانم المقدسي اثنتا عشرة سنة . والله أعلم .
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

كتبه

محمد تميم الزعبي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة (١٠٢)

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ الْجَزْرِيِّ
الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا يَسَّرَهُ
ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ السَّرْمَدِيُّ
وَالِإِلَهٍ وَصَحْبِهِ وَمَنْ تَلَا
وَبَعْدُ: فَإِلَى إِنْسَانٍ لَيْسَ يَشْرَفُ
لِذَلِكَ كَانَ حَامِلُوا الْقُرْآنِ
وَلِإِنَّهُمْ فِي النَّاسِ أَهْلُ اللَّهِ
وَقَالَ فِي الْقُرْآنِ عَنْهُمْ وَكَفَى
وَهُوَ فِي الْآخِرَى شَافِعٌ مُشْفَعٌ
يُعْطَى بِهِ الْمَلِكُ مَعَ الْخُلْدِ إِذَا
يَقْرَأَ وَيَرْفَى دَرَجَ الْجِنَانِ
فَلْيَحْرِصِ السَّعِيدُ فِي تَحْصِيلِهِ
وَلْيَجْتَهِدْ فِيهِ وَفِي تَصْحِيحِهِ
يَا ذَا الْجَلَالِ أَرْحَمَهُ وَأَسْتَرْوَاعِفِرِ
مَنْ نَشَرَ مَنْقُولَ حُرُوفِ الْعَشْرَةِ
عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى مُحَمَّدٍ
كِتَابَ رَبِّنَا عَلَى مَا أَنْزَلَا
إِلَّا بِمَا يَحْفَظُهُ وَيَعْرِفُ
أَشْرَافَ الْأُمَّةِ أَوْلِيَ الْإِحْسَانِ
وَإِنَّ رَبَّنَا بِهِمْ يُبَاهِي
بِأَنَّهُ أَوْرَثَهُ مِنْ أَصْطَفَى
فِيهِ وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ يُسْمَعُ
تَوَجَّهُ تَاجَ الْكِرَامَةِ كَذَا^{١٥}
وَأَبَوَاهُ مِنْهُ يُكْسَيَانِ
وَلَا يَمَلُّ قَطُّ مِنْ تَرْتِيلِهِ
عَلَى الَّذِي نُقِلَ مِنْ صَحِيحِهِ
فَكُلُّ

فَكُلُّ مَا وَاَفَقَ وَجْهَ نَحْوِ
وَصَحَّ إِسْنَادًا هُوَ الْقُرْآنُ
وَحَيْثُمَا يَخْتَلِفُ رُكْنٌ أَثْبَتِ
فَكَانَ عَلَى نَهْجِ سَبِيلِ السَّلَفِ
وَأَصْلُ الْإِخْتِلَافِ أَنَّ رَبَّنَا
وَقِيلَ فِي الْمُرَادِ مِنْهَا أَوْجُهُ
قَامَ بِهَا أئِمَّةُ الْقُرْآنِ
وَمِنْهُمْ عَشْرُ شُمُوسٍ ظَهَرَا
حَتَّى اسْتَمَدَّ نُورُ كُلِّ بَدْرٍ
وَهَاهُمْ يُذَكَّرُهُمْ مَوْبِيَانِي
فَنَافِعُ بَطِيئَةٌ قَدْ حَظِيَا
وَإِبْنُ كَثِيرٍ مَكَّةُ لَهُ بَلَدٌ
ثُمَّ أَبُو عَمْرٍو فَيَحْيَى عَنْهُ
ثُمَّ ابْنُ عَامِرِ الدَّمَشْقِيِّ بِسَنَدٍ
ثَلَاثَةٌ مِنْ كُوفَةٍ فَعَاصِمٌ
وَكَانَ لِلرَّسْمِ احْتِمَالًا لَا يَحْوِي
فَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ الْأَرْكَانُ
شُدُوزُهُ لَوْ أَنَّ فِي السَّبْعَةِ
فِي مُجْمَعٍ عَلَيْهِ أَوْ مُخْتَلَفٍ
أَنْزَلَهُ بِسَبْعَةِ مَهْوِيَا
وَكَوْنُهُ اخْتِلَافَ لَفْظٍ أَوْجَهُ
وَمُحَرِّزُ التَّحْقِيقِ وَالْإِتْقَانِ^(١)
ضِيَاؤُهُمْ وَفِي الْأَنَامِ انْتَشَرَا
مِنْهُمْ وَعَنْهُمْ كُلُّ نَجْمٍ دَرِي
كُلُّ إِمَامٍ عَنْهُ رَاوِيَانِ
فَعَنْهُ قَالُونَ وَوَرِثُ رَوِيَا
بَزٍ وَقُنْبُلٌ لَهُ عَلَى سَنَدٍ
وَنَقَلَ الدُّورِي وَسُوسٍ مِنْهُ
عَنْهُ هِشَامٌ وَابْنُ ذَكْوَانَ وَرَدَّ
فَعَنْهُ شُعْبَةُ وَحَفْصُ قَائِمٌ
وَحَمْرَةٌ

وَحَمْزَةٌ عَنْهُ سُلَيْمٌ فَخَلَفَ
ثُمَّ الْكِسَائِيُّ الْفَتَى عَالِيٌّ
ثُمَّ أَبُو جَعْفَرٍ الْحَبْرُ الرَّضِيُّ
تَأْسَعُهُمْ يَعْقُوبُ وَهُوَ الْحَضْرِيُّ
وَالْعَاشِرُ الْبَزَارُ وَهُوَ خَلَفَ
وَهَذِهِ الرِّوَاةُ عَنْهُمْ طُرُقٌ
بِأَشْيَيْنِ فِي اثْنَيْنِ وَإِلَّا أَرْبَعٌ
جَعَلْتُ رَمَزَهُمْ عَلَى التَّرْتِيبِ
(أَبِجْ دَهْرٌ حُطِّي كَلَمْ نَضَعْ فَضِقْ
وَالْوَاوُ فَاصِلٌ وَلَا رَمَزٌ يَرِدُ
وَحَيْثُ جَارَمَزٌ لَوْرَثٍ فَهَوَا
وَالْأَصْبَهَانِيُّ كَقَالُونَ وَإِلَتْ
فَمَدَنِيٌّ ثَامِنٌ وَنَافِعٌ
وَخَلَفَ فِي الْكُوفِ وَالرَّمَزُ كَفِيٌّ
وَهُمْ وَحَفْصٌ صَحْبٌ ثُمَّ صَحْبَةٌ
صَحْبَةٌ

مِنْهُ وَخَلَادٌ كِلَاهُمَا اغْتَرَفَ
عَنْهُ أَبُو الْحَارِثِ وَالدُّورِيُّ^{٣٠}
فَعَنْهُ عَيْسَى وَابْنُ جَمَّازٍ مَضَى
لَهُ رُوَيْسٌ ثُمَّ رُوْحٌ يَنْتَمِي
إِسْحَاقُ مَعَ إِدْرِيسَ عَنْهُ يَعْرِفُ
أَصْحَهَا فِي نَشْرِنَا يُحَقِّقُ
فَهِيَ زُهَّا أَلْفِ طَرِيقٍ تَجْمَعُ
مِنْ نَافِعٍ كَذَا إِلَى يَعْقُوبِ
رَسَتْ تَخَذَ ظَفَشَ عَلَى هَذَا النَّسَقِ
عَنْ خَلْفٍ لِأَنَّهُ لَمْ يَنْفَرِدْ
لِأَزْرَقٍ لَدَى الْأُصُولِ يَرَوِي
سَمِيَتْ وَرَشًا فَالطَّرِيقَانِ إِذَنْ^{٤١}
بَصْرِيٌّ ثُمَّ ثَالِثُهُمُ وَالتَّاسِعُ
وَهُمْ بِغَيْرِ عَاصِمٍ لَهُمْ شَفَا^{شفا}
مَعَ شُعْبَةَ وَخَلْفٌ وَشُعْبَةُ
صَفَا

صفاً وحمزةً وبزارٌ فتى

وخلفٌ مع الكسائي روى

ومدينٌ مدأً وبصريٌ حما

ملكٌ وبصرٌ حقٌ ملكٌ مدني

وحبرٌ ثالثٌ وملكٌ كنزٌ

قبلٌ وبعدٌ وبلفظٌ أعف

وأكتفي بضدّها عن ضد

ومطلقٌ التحريكٌ فهو فتحٌ

للكسرِ والنصبِ لِحَفْضِ إِخْوَةٍ

كالرَّفْعِ لِلنَّصْبِ اطْرُدَا وَأَطْلِقَا

وَكُلُّ ذَا اتَّبَعْتُ فِيهِ الشَّاطِبِي

وَهَذِهِ أَرْجُوزَةٌ وَجِيْزَةٌ

وَلَا أَقُولُ إِنَّهَا قَدْ فَضَلَتْ

حَوَتْ لِمَا فِيهِ مَعَ (التَّيْسِيرِ)

ضَمَّنْتُهَا كِتَابَ (نَشْرِ الْعَشْرِ)

(١) هذا البيت غير موجود في نسخة النويري

حمزةً مع عليهم رضى أقر

وثامنٌ مع تاسعٍ فقل ثوى

والمديني والملك والبصري سما

حرمٌ وعمٌ شامهم والمدني

كوفٌ وشامٌ ويحيى الرمز

عن قيده عند ائضاح المعنى

كالحدف والجزم وهمز مد

وهو للإسكان كذاك الفتح

كالنون لليا ولضم فتحه

رفعا وتذكيرا وغيبا حقتا

ليسهل استحضار كل طالب

جمعت فيها طرقا عزيزة

(حرز الأمان) بل به قد كملت

وضعف ضعهفه سوى التحرير

فهي به (طيبة) في النشر

وهأنا

وَهَإِنَّا مُقَدِّمٌ عَلَيْهَا فَوَائِدًا مُهِمَّةً لَدَيْهَا
 كَالْقَوْلِ فِي مَخَارِجِ الْحُرُوفِ وَكَيْفَ يُتْلَى الذِّكْرُ وَالْوُقُوفُ^{٦٧}
 (مَخَارِجُ الْحُرُوفِ) سَبْعَةَ عَشَرَ عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ
 فَالْجَوْفُ لِلْهَائِي وَأُخْتِيهِ وَهِيَ حُرُوفٌ مَدِّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي
 وَقُلٌّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ هَمَزُ هَاءٍ ثُمَّ لَوْسَطِهِ فَعَيْنٌ حَاءٌ
 أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاوُهَا وَالْقَافُ أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ
 أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشِّينِ يَا وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَليَا
 الْأَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرِ أَوْ يَمَانَاهَا وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِامْنَتَاهَا
 وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا وَالرَّايِدَانِيهِ لِيُظْهَرَ أَدْخَلُ
 وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَامِنُهُ وَمِنْ عَلَيَا الشَّنَايَا وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنٌ
 مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الشَّنَايَا السُّفْلَى وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا
 مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ فَالْفَاعَ اطْرَافِ الشَّنَايَا الْمُشْرِفَةِ^{٦٨}
 لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ وَغَنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ
 (صِفَاتُهَا) جَهْرٌ وَرَخْوٌ مُسْتَفِلٌّ مَفْتِحٌ مُصَمِّتَةٌ وَالضُّدُّ قُلٌّ
 مَهْمُوسُهَا (فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَّتْ) شَدِيدُهَا لَفْظٌ (أَجْدَقُ بِكَتْ)
 وَبَيْنَ

وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ (لِنَ عَمَرَ) وَسَبْعُ عَلْوٍ (خَصَّ ضَغَطٍ قِطْ) حَصَرَ
(وَصَادُ ضَادٌ طَاءُ ظَاءُ) مُطَبَقَةٌ وَ (فِرَّ مِنْ لُبِّ) الْحُرُوفِ الْمَذْلَقَةُ
صَفِيرُهَا (صَادٌ وَزَائِي سَيْنُ) قَلَقَلَةٌ (قُطْبُ جَدٍ) وَاللَّيْنُ
(وَأَوْ وَيَاءُ) سَكْنَا وَانْفَتَحَا قَبْلَهُمَا وَالْإِنْحِرَافُ صَحْحَا
فِي (اللَّامِ وَالرَّاءِ) وَبِتَكْرِيرِ جُعِلَ وَلِلتَّفَشِّي (الشَّيْنُ) (ضَادًا) اسْتَطَلَّ
(وَيُقْرَأُ الْقُرْآنُ) بِالتَّحْقِيقِ مَعَ حَدْرٍ وَتَدْوِيرٍ وَكُلُّ مُتَّبَعٍ
مَعَ حُسْنِ صَوْتٍ بِلُحُونِ الْعَرَبِ مَرَّتَلًا مُجَوِّدًا بِالْعَرَبِيِّ^(٨٠)
وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَازِمٌ مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ آثَمُ
لِأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهُ أَنْزَلَا وَهَكَذَا عَنَهُ إِلَيْنَا وَصَلَا
] وَهُوَ إِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا مِنْ صِفَةٍ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا
مُكَمَّلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفِ بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلا تَعَسَّفِ^(٨١)
فَرَقَّقَنَّ مُسْتَفِلًا مِنْ أَحْرَفِ وَحَاذِرَنَّ تَفَخِيمَ لَفْظِ الْأَلْفِ
كَهَمَزِ الْحَمْدِ أَعُوذُ إِهْدِينَا أَللَّهُ تُمَّ لَامٍ لِلَّهِ لَنَا
وَلِيَتَلَطَّفَ وَعَاىَ اللَّهُ وَلَا الضُّ وَالْمِيمِ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ
وَبَاءٍ بِسْمِ بَاطِلٌ وَبَرَقُ وَحَاءٍ حَصْحَصَ أَحَطَّتْ الْحَقُّ

وَبَيْنَ

(٨١) هذان البيتان ساقطان من أكثر النسخ وعلى ذكرهما شرح ابن الناظم والترمسي

وَبَيْنَ الْإِطْبَاقِ مِنْ أَحَطَّتْ مَعَ
وَأَظْهَرَ الْغُنَّةَ مِنْ نُوبٍ وَمِنْ
الْمِيمِ إِنْ تَسَكَّنَ بَغْنَةً لَدَى
وَأَظْهَرَ نَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ
وَأَوَّلِيٍّ مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنَ
سَبَّحَهُ فَاصْبَحَ عَنْهُمْ قَالُوا وَهُمْ
وَبَعْدَ مَا تَحَسَّنَ أَنْ تُجَوِّدَا
فَاللَّفْظُ إِنْ تَمَّ وَلَا تَعَلَّقَا
قِفْ وَابْتَدِئْ وَإِنْ بَلَفَظْ فَحَسَّنْ
وَعَبْرًا مَاتَمَّ قَبِيحٌ وَلَهُ
وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجَبَّ
وَفِيهِمَا رِعَايَةُ الرَّسْمِ اشْتَرَطَ
وَالسَّكْتُ مِنْ دُونَ تَنْفُسٍ وَخُصَّ
وَالآنَ حِينَ الْأَخْذِ فِي الْمُرَادِ

بَسَطَتْ وَالْخُلْفُ بِنَخْلُكُمْ وَقَعَ
مِيمٍ إِذَا مَا شُدَّ دَا وَأَخْفَيْنَ ^{٩٠}
بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا
وَاحْذَرِ لَدَى وَآوِ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي
أَدْعَمُ كَقُلِّ رَبِّ وَبَلَّ لَا وَأَبِنَ
فِي يَوْمٍ لَا تُزْعِ قُلُوبَ قُلِّ نَعَمُ
لَا بُدَّ أَنْ تَعْرِفَ وَقَفًّا وَابْتَدَا
تَامٌ وَكَافٍ إِنْ بِمَعْنَى عَلِقَا
فَقِفْ وَلَا تَبْدَأِ سِوَى الْآيِ يُسَنُّ
يُوقِفُ مُضْطَرًّا وَيُبْدَأُ قَبْلَهُ
وَالْأَحْرَامُ غَيْرُ مَالِهِ سَبَبُ
وَالْقَطْعُ كَالْوَقْفِ وَبِالْآيِ شُرْطُ ^{١٠٠}
بِذِي اتِّصَالٍ وَإِنْ فَصَالَ حَيْثُ نَصَّ
وَاللَّهُ حَسْبِي وَهُوَ اعْتِمَادِي

بَابُ الْإِسْتِعَادَةِ

بَابُ الْإِسْتِعَاذَةِ ④

وَقُلْ أَعُوذُ بِإِنْ أَرَدْتَ تَقْرَأَ كَالنَّحْلِ جَهْرًا لِجَمِيعِ الْقُرْآنِ
 وَإِنْ تُغَيِّرُ أَوْ تَزِدُ لَفْظًا فَلَا تَعُدُّ الَّذِي قَدَّصَحَّ مِمَّا نَقَلْنَا
 وَقِيلَ يُخْفِي حَمَزَةً حَيْثُ تَلَا وَقِيلَ لِفَاتِحَةِ وَعُلَلًا
 وَقِفْ لَهُمْ عَلَيْهِ أَوْصِلْ وَاسْتَجِبْ تَعَوَّذُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَجِبُ

بَابُ الْبِسْمَلَةِ ⑤

بِسْمَلِ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِي نَصْفٍ دُمُّ ثِقٌ رَجَا وَصَلَّ فَشَا وَعَنْ خَلْفٍ
 فَاسْكُتْ فَصِلْ وَالْخَلْفُ كَمَا جَمَّا جَلَا وَاخْتِيرَ لِلْسَّاكِتِ فِي وَيْلٌ وَلَا
 بَسْمَلَةٌ وَالسَّكْتُ عَمَّنْ وَصَلَا وَفِي ابْتِدَاءِ السُّورَةِ كُلُّ بَسْمَلًا
 سِوَى بَرَاءَةٍ فَلَا وَلَوْ وَصَلَّ وَوَسَطًا خَيْرٌ وَفِيهَا يَحْتَمِلُ
 وَإِنْ وَصَلْتَهَا بِآخِرِ السُّورَةِ فَلَا تَقِفْ وَغَيْرُهُ لَا يَحْتَجِرُ

سُورَةُ أَمْرِ الْقُرْآنِ ⑩

مَالِكٍ نَلَّ ظِلًّا رَوَى السِّرَاطَ مَعَ سِرَاطِ زَيْنٍ خُلْفًا غَلَا كَيْفَ وَقَعَ
 وَالصَّادُ كَالزَّايِ ضِفَا الْأَوَّلُ قِفٌ وَفِيهِ وَالثَّانِي وَذِي اللَّامِ اخْتَلَفَ
 وَبَابُ أَصْدَقُ شَفَا وَالْخَلْفُ غَرَّ يُصْدِرُ غَثٌ شَفَا الْمُصِيطِرُونَ ضِرٌّ

قَالَ الْخُلْفَ

وَفِيهِمَا الْخُلْفُ زَكِيٌّ عَنِ مَالِي

بِضْمٍ كَسْرِ الْهَاءِ ظَبْيٌ فَهِمْ

ظَاهِرٌ وَإِنْ تَزَلَّ كَيْخِرْهُمْ غَدَا

عَنْهُ وَلَا يَضُمُّ مَنْ يُوَلِّهِمْ

قَبْلَ مُحَرَّكٍَ وَبِالْخُلْفِ بَرَا

قَبْلَ السُّكُونِ بَعْدَ كَسْرِ حَرَّرُوا^{١٢٠}

مَعَ مِيمِ الْهَاءِ وَأَتَّبَعَ ظَرْفًا

بَابُ الْإِدْغَامِ الْكَبِيرِ (٢٩)

مِثْلَانِ جِنْسَانِ مُقَارِبَانِ

لَكِنَّ بَوَجْهَ الْهَمْزِ وَالْمَدِّ اِمْتَعَا

سَلَكَكُمْ وَكَلِمَتَيْنِ عَمِّمَا

وَلَا مُشَدَّدًا وَفِي الْجَزْمِ انْظُرْ

وَإِنْ تَقَارَبَا فِيهِ ضَعْفُ

وَأَلْ لُوطٍ جِئْتِ شَيْدًا كَأَفْهَا

رَضَ سَنَشُدُّ حَجَّتَكَ بَدَلُ قُشَمِ

تَدْعَمُ

قِ الْخُلْفِ مَعَ مُصِيطِرٍ وَالسِّينِ لِي

عَلَيْهِمْ وَإِلَيْهِمْ لَدَيْهِمْ

وَبَعْدَ يَاءٍ سَكَنْتَ لَا مُفْرَدًا

وَحُلْفٌ يُلْهِمُهُمْ قِهِمْ وَيُغْنِيهِمْ

وَضَمٌّ مِيمِ الْجَمْعِ صَلَّ ثَبَّتْ دَرَا

وَقَبْلَ هَمْزِ الْقَطْعِ وَرَشَّ^{وَرَشَّ} وَكَسَرُوا

وَصَلَّا وَبِاقِيهِمْ بِضْمٍ وَشَفَا^{شَفَا}

إِذَا التَّقَى خَطًّا مُحَرَّكَاتِ

أَدْغَمَ بِحُلْفِ الدُّورِ وَالسُّوسِيِّ مَعَا

فِكَلِمَةً مِثْلَى مَنَاسِكِكُمْ وَمَا

مَالَمَ يَنْوَنُ أَوْ يَكُنُّ تَا مُضْمَرِ

فَإِنْ تَمَاتَا فِيهِ خُلْفُ

وَالْخُلْفُ فِي وَاوٍ هُوَ الْمُضْمُومِ هَا

كَاللَّاءِ لَا يَحْزُنُكَ فَا مَنَعَ وَكَلِمَ

تَدْعَمُ فِي جِنْسٍ وَقُرْبٍ فَصِلَا
إِنَّ فُتِحَا عَنْ سَاكِنٍ لَأَقَالَ ثُمَّ
وَنَحْنُ أَدْعَمُ ضَادَ بَعْضِ شَانَ نَصَّ
مَعَ شَيْنِ عَرْشِ الدَّالِّ فِي عَشْرِ سَنَا
إِلَّا يَفْتَحُ عَنْ سُكُونٍ غَيْرَتَا
وَالْخُلْفُ فِي الزَّكَاءِ وَالتَّوْرَةِ حَلَّ
وَالْكَافُ فِي الْقَافِ وَهِيَ فِيهَا وَإِنْ
فِيهِنَّ عَنْ مُحَرَّكَ وَالْخُلْفُ فِي
وَالدَّالُّ فِي سَيْنٍ وَصَادِ الْجِيمِ صَحَّ
وَالْبَاءُ فِي مِيمٍ يُعَدِّبُ مَنْ فَقَطْ
وَالْمِيمُ عِنْدَ الْبَاءِ عَنْ مُحَرَّكَ
فِي غَيْرِهَا وَالْمِيمُ مَعَهُمَا وَعَنْ
قَبْلُ أَمْدَدَنَّ وَأَقْصَرَهُ وَالصَّحِيحُ قَلَّ
وَأَفَقَ فِي إِدْغَامِ صَفًّا زَجْرًا
صَبْحًا قَرَأَ خُلْفٍ وَبَا وَالصَّاحِبُ
فَالرَّاءُ فِي اللَّامِ وَهِيَ فِي الرَّاءِ لَا
لَا عَنْ سُكُونٍ فِيهِمَا التَّوْنُ أَدْعَمُ^(١٣٠)
سَيْنُ النُّفُوسِ الرَّاسُ بِالْخُلْفِ يَخْصُ
ذَاصِقٌ تَرَى شِدْثِقُ طَبَّارٍ ذَصِفٌ جَنَّا
وَالتَّاءُ فِي العَشْرِ وَفِي الطَّا ثَبَتَا
وَلتَّتَاتِ آتٍ وَلِثَا الخَمْسُ الأُولُ
بِكَلِمَةٍ فَمِيمٌ جَمْعٌ وَاشْرُطَنَّ
طَلَّقَنَّ وَلِحَا زُحْنَحَ فِي
مَنْ ذِي المَعَارِجِ وَشَطَّاهُ رَجَحُ
وَالْحَرْفُ بِالصِّفَةِ إِنْ يَدْعَمُ سَقَطَ
تَخْفَى وَأَشْمَمَنَّ وَرُمَّ أَوَاتَرَكَ
بَعْضُ بغيرِ الفَا وَمُعْتَلُّ سَكَنُ^(١٤٠)
إِدْغَامُهُ لِلْعُسْرِ وَالْإِخْفَا أَجَلَّ
ذِكْرًا وَذَرَوًا فِدَّ وَذِكْرًا الأُخْرَى
بِكَ تَمَارَى ظَنَّ أَنْسَابَ غَبِي^غ
ثُمَّ

ثُمَّ تَفَكَّرُوا نُسَيْحَكَ كِلَا بَعْدُ وَرَجِحَ لَذَهَبٌ وَقِبَلًا
 جَعَلَ نَحْلٍ أَنَّهُ النَّجْمِ مَعَا وَخَلْفُ الْأَوَّلِينَ مَعَ لِتَصْنَعَا
 مُبَدَّلَ الْكَهْفِ وَبَا الْكِتَابَا بِأَيْدٍ بِالْحَقِّ وَإِنْ عَذَابَا
 وَالْكَافُ فِي كَانُوا وَكَلَّا أَنْزَلَا لَكُمْ تَمَثَّلَ مِنْ جَهَنَّمَ جَعَلَا
 سُورَى وَعَنْهُ الْبَعْضُ فِيهَا أَسْجَلَا وَقِيلَ عَنِ يَعْقُوبَ مَا لِابْنِ الْعَلَا
 بَيْتَ حُزْفٍ تَعَدَّانِي لَطْفًا وَفِي تَمِدُّونَ فِضْلُهُ ظُرْفًا
 مَكَّنَ غَيْرَ الْمَكِّ تَأْمَنَّا أَشْمًا وَرُمَ لِكُلِّهِمْ وَبِالْمَحْضِ ثَرِمًا

بَابُ هَاءِ الْكِنَايَةِ ⑪

صَلِّهَا الضَّمِيرَ عَنْ سُكُونِ قَبْلِ مَا حُرِّكَ دَنْ فِيهِ مُهَانًا عَنْ دُمَا
 سَكَنَ يُؤَدِّهِ نَصْلِهِ نُؤَيْتَهُ نُؤَلَّ صِفَّ لِي ثَنَا خَلْفَهُمَا فِئَاهُ حَلَّ
 وَهُمْ وَحَفْصٌ أَلْقَاهُ أَقْصَرَهُنَّ كَمْ وَخَلْفَ ظَبْيِي بِنِ ثِقٍ وَيَتَّقِيهِ ظَلَمَ
 بَلَّ عَدُوًّا وَخَلْفًا كَمْ ذَكَرًا وَسَكِنَا خَفَّ لَوْمَ قَوْمٍ خَلْفَهُمْ صَعَبٌ حَنَا
 وَالْقَافَ عُدَّ يَرْضِيهِ يَنْفِي وَالْخُلْفُ لَا صُنَّ ذَا طَوَى أَقْصَرُ فِي ظَبْيِي لَذَنْلُ الْأَا
 وَالْخُلْفُ خَلَّ مِنْ يَأْتِيهِ الْخُلْفُ بَرَّةً خُدَّغَتْ سُكُونُ الْخُلْفِ يَا وَلَمْ يِرَّةً
 لِي الْخُلْفُ زَلَزَلَتْ خَلَا الْخُلْفُ لِمَا وَأَقْصَرَ بِخُلْفِ السُّورَتَيْنِ خَفَّ ظَمَا

بِيَدِهِ

بِئْسَ خُذَّ عَلَيْهِ اللَّهُ أَنْسَانِيهِ عِغْفَ

وَالْأَصْبَهَانِي بِهِ أَنْظَرَ جُودًا

فَأَقْصِرْ حِمَاً بَيْنَ مِلٍّ وَخَلْفٍ خَذَلَهَا

حَقٌّ وَعَنْ شُعْبَةَ الْبَصْرِيِّ انْقَلَبَ

بِيَدِهِ غِثٌ تُرْزَقَانِهِ اِخْتَلَفَ

بِضْمٍ كَسَرَ أَهْلَهُ اِمْكُثُوا فِدَا

وَهَمَزُ أَرْجَيْتُهُ كَسَا حَقًّا وَهَا

وَأَسْكِنَ فَزَنْدَلٌ وَضَمَّ الْكَسْرَ لِي

بَابُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ ١٣

جُدْفِدٌ وَمِزْخُفًا وَعَنْ بَاقِي الْمَلَا

رَوَى فَبَاقِيهِمْ أَوْ اشْبَعِ مَا اتَّصَلَ

بَيْنَ لِي حِمَاً عَنْ خَلْفِهِمْ دَاعٍ تَحْمِلُ

وَأَزْرُقُ إِنْ بَعْدَهُ هَمَزٌ حَرْفٌ مَدٌّ

فَالْآنُ أَوْ تَوَا إِعْيَاءَ آمَنْتُمْ رَأَى

بِكَلِمَةٍ أَوْ هَمَزٍ وَصَلٍ فِي الْأَصْحَ

خُلْفٌ وَآلَاتٍ وَإِسْرَائِيلَا

عَنْهُ أَمْدَدَنْ وَوَسِطَنْ بِكَلِمَةٍ

قَصَرَ سَوَاءٍ وَبَعْضٌ حَصَّ مَدٌّ

لِحَمْزَةٍ فِي نَفْيٍ لَأَكَلَا مَرَدٌ

وَأَشْبَعِ

إِنَّ حَرْفٌ مَدٌّ قَبْلَ هَمَزٍ طَوَّلًا

وَسِطٌ وَقِيلَ دُونَهُمْ نَلُّ ثُمَّ كَلٌّ

لِلْكَلِّ عَنْ بَعْضٍ وَقَصْرُ الْمُنْفَصِلِ

وَالْبَعْضُ لِلتَّعْظِيمِ عَنْ ذِي الْقَصْرِ مَدٌّ

مَدٌّ لَهُ وَأَقْصَرُ وَوَسِطٌ كَنَائِي

لَا عَنْ مُنَوَّنٍ وَلَا السَّاكِنِ صَحٌّ

وَأَمْنَعُ يُؤَاخِذُ وَبِعَادَا الْأَوْلَى

وَحَرْفِي اللَّيْنِ قُبَيْلَ هَمْزَةٍ

لَا مَوْثِلًا مَوْءُودَةً وَالْبَعْضُ قَدْ

شَيْءٌ لَهُ مَعَ حَمْزَةٍ وَالْبَعْضُ مَدٌّ

وَأَشِيعَ الْمَدَّ لِسَاكِنِ لَزِمَ وَنَحْوَعَيْنِ فَالثَّلَاثَةُ لَهُمْ
 كَسَاكِنِ الْوَقْفِ وَفِي اللَّيْنِ يَقِلُّ طُولٌ وَأَقْوَى السَّبَبِينَ يَسْتَقِلُّ
 وَالْمَدُّ أَوْلَىٰ إِنْ تَغَيَّرَ السَّبَبُ وَبَقِيَ الْأَثَرُ أَوْ فَاقْصُرْ أَحَبُّ

بَابُ الْهَمَزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ (٢٢)

ثَانِيهِمَا سَهْلٌ عَنِّي حَرَمٌ حَلَا وَخَلْفُ ذِي الْفَتْحِ لَوَىٰ أَبْدَلٌ جَلَا
 خُلْفًا وَغَيْرُ الْمَلِكِ أَنْ يُؤْتَىٰ أَحَدٌ يُخْبِرُ أَنْ كَانَ رَوَىٰ أَعَامَ حَبْرٌ عَدُّ
 وَحَقَّقَتْ شِمٌّ فِي صَبَا وَأَعْجَمِي حَمٌ شَدَّ صُحْبَةَ أَخْبِرُ زِدْ لِمِ
 غُصَّ خُلْفَهُمْ أَذْهَبْتُمْ أَتْلُ حَزْكَفَا وَدِنْ تَنَا إِنَّكَ لَأَنْتَ يَوْسُفَا
 وَأَيْذَا مَا مَتُّ بِالْخُلْفِ مَتَّى حَمٌ شَدَّ صُحْبَةَ أَخْبِرُ زِدْ لِمِ
 أَتَيْتُكُمْ لِأَعْرَافٍ عَنْ مَدَا أَيْنَ وَدِنْ تَنَا إِنَّكَ لَأَنْتَ يَوْسُفَا
 أَمْتُمُوطُهُ وَفِي الثَّلَاثِ عَنْ حَفْصِ رُوَيْسِ الْأَصْبَهَانِي أَخْبِرَنَّ
 وَحَقَّقَ الثَّلَاثَ لِي الْخُلْفَ شَفَا صِفٌ شِمٌّ أَلْهَتُنَا شَهْدٌ كَفَا
 وَالْمَلِكِ وَالْأَعْرَافِ الْأَوْلَىٰ أَبْدَلَا فِي الْوَصْلِ وَأَوْأَزُّ وَثَانٍ سَهْلَا
 بِخُلْفِهِ أَيْنَ الْأَنْعَامِ اخْتَلَفَ غَوْتٌ أَيْنَ فَصَلَّتْ خُلْفٌ لَطْفٌ
 أَسْجَدُ الْخِلَافِ مِزٌّ وَأَخْبِرَا بِنَحْوِ أَيْذَا أَيْنَا كُرَّرَا
 أَوْلَاهُ

إِذْ ظَهَرُوا وَالنَّمْلُ مَعَ نُونٍ زِدْ
 ثَنَا وَثَانِيهَا ظَبْيٌ إِذْ رُمَّ كَرَةً
 ثَانِيَهُ مَعَ وَقَعَتْ رُدُّ إِذْ ثَوَى
 مُسْتَفْهِمُ الْأَوَّلِ صَحْبَةٌ حَبَّ
 بِنِ ثِقْ لَهُ الْخَلْفُ وَقَبْلَ الضَّمِّ ثَرٌ
 كَشَعْبَةٍ وَغَيْرُهُ أَمَدٌ سَهْلًا
 أَبْدِلْ لِكُلِّ أَوْ فَسَهِّلْ وَأَقْصِرَنَّ
 وَالْفَصْلُ مِنْ نَحْوِ أَمْنَمْ خَطَلٌ
 حَرِّمْ وَمَدُّ لِحْ بِالْخَلْفِ ثَنَا
 فِي الثَّانِ وَالسَّجْدَةِ مَعَهُ الْمَدُّ نَصٌ
 وَالْكُلُّ مُبَدَّلٌ كَأَسَى أُوتِيَا

أَوَّلُهُ ثَبَّتْ كَمَا الثَّانِي رُدُّ
 رُضُّ كِسٌّ وَأُولَاهَا مَدًّا وَالسَّاهِرَةُ
 وَأَوَّلَ الْأَوَّلِ مِنْ ذَبْحِ كَوَى
 وَالْكُلُّ أُولَاهَا وَثَانِي الْعَنْكَبَا
 وَالْمَدُّ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حَجَرٌ
 وَالْخُلْفُ حُزُّ بِي لُذْوَعْنَهُ أَوْلَا
 وَهَمَزٌ وَصَلٍ مِنْ كَاللَّهِ أَذِنٌ
 كَذَا بِهِ السَّحْرُ ثَنَا حُزٌّ وَالْبَدَلُ
 أَيْمَةٌ سَهْلٌ أَوْ أَبْدِلْ حُطُّ غِنَا
 مُسَهَّلًا وَالْأَصْبَهَانِي بِالْقَصَصِ
 أَنْ كَانَ أَعْجَمِي حُلْفٌ مُدِيَا

بَابُ الْهَمْزَيْنِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ ٦

خُلْفُهُمَا حُزٌّ وَبِفَتْحِ بِنِ هُدَى
 بِالسُّوءِ وَالنَّبِيِّءِ الْإِدْغَامُ أَصْطَفِي
 وَرَشٌّ وَثَامِنٌ وَقِيلَ تَبَدَّلُ
 مَدًّا

أَسْقَطَ الْأُولَى فِي اتِّقَاقِ زَيْنِ غَدَا
 وَسَهْلًا فِي الْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَفِي
 وَسَهْلَ الْأُخْرَى رُوَيْسٌ قُنْبَلٌ

يُبَطِّئَنَّ ثَبَّ^ث وَخِلَافٌ مَوْطِيَا
مُلِي وَنَاشِيَهٗ وَزَادَ فَبِأَيِّ
وَعَنَهُ سَهْلٍ اطمأنَّ وَكَانَ
أَصْفَا رَأَيْتَهُمْ رَأَاهَا بِالْقَصَصِ
رَأَيْتَهُمْ تَعَجَّبَ رَأَيْتُ يَوْسُفَا
وَالْبَزِ^{البيزي} بِالْخُلْفِ لَأَعْنَتَ وَفِي
كَمْتُكُونَ اسْتَهْزِءُوا وَيُطْفِئُوا ثَمَّ^ث
خُلْفًا وَمَتَكِينَ مُسْتَهْزِينَ نَثَلُ^ث
أَرَيْتَ كَلَّا رُمَّ وَسَهْلَهَا مَدَا^{مدا}
بِالْخُلْفِ فِيهِمَا وَيَحْدِفُ الْأَلْفُ
وَحَدَفُ يَا اللَّائِي سَمَا وَسَهْلُوا^{سما}
سَاكِنَةَ الْيَا خُلْفُ هَادِيَهٗ حَسَبَ^ح
هَيْئَةً أَدْغَمَ مَعَ بَرِي مَرِي هَنِي
جُزًّا ثَنَا وَاهْمِزُ يَضَاهُونَ نَدَى^ن
ضِيَاءَ زَنْ مَرْجُونَ تَرْجِي حَقَّ صَمَّ^{حق ص}

وَالْأَصْبَهَانِي وَهَوَقَا لِأَخَاسِيَا
بِالْفَا بِلَاخُلْفٍ وَخُلْفُهُ بِأَيِّ
أُخْرَى فَأَنْتَ فَا مِنْ لَأَمْلَانَ
لَمَّا رَأَتْهُ وَرَأَاهُ النَّمْلَ حُصَّ
تَأَذَّنَ الْأَعْرَافَ بَعْدُ اخْتَلَفَا
كَائِنٌ وَإِسْرَائِيلَ ثَبَّتُ^ث وَاحْدِفِ
صَابُونَ صَابِينَ مَدَا^{مدا} مُنْشُونَ خَدَّ^{خ ٢٢٠}
وَمَتَكًا تَطَوَّأَطَوْا خَاطِينَ وَلُ
هَآ أَنْتُمْ حَازَ مَدَا^{مدا} أَبْدِلُ جَدَا
وَرَشَّ^{ورث} وَقَنْبَلُ^{قنبل} وَعَنْهُمَا اخْتَلَفَ
غَيْرَ ظَبِّي^{وظ ب} بِهِ زَكَ وَالْبَدَلُ
وَبَابَ يِيَّاسٍ أَقْلِبْ أَبْدِلْ خُلْفُ هَبَّ
خُلْفُ^ث ثَنَا النَّسِيءُ ثَمْرُهُ جَنِي^ج
بَابَ النَّبِيِّ وَالنُّبُوَّةِ الْهُدَى
كَسَا^ك الْبَرِّيَّةِ اتَّلْ^ا مَزْبَادِي حُمَّ^ح

بَابُ نَقْلٍ

بَابُ نَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا ⑥

وَأَنْقَلُ إِلَى الْأَخْرِغَيْرِ حَرْفٍ مَدٍّ
 لَوْرَشٍ الْأَهَا كِتَابِيَّةً أَسَدًا
 وَافِقَ مِنْ إِسْتَبْرَقٍ غَرًّا وَاخْتَلَفَ
 فِي الْآنَ خَذًا وَيُونُسٍ بِهِ خَطِفٌ
 وَعَادًا الْأُولَى فَعَادًا لَوْلَى
 مَدًّا حِمَاهُ مَدَّغَمًا مَنْقُولًا
 وَخَلَفَ هَمَزَ الْوَاوِ فِي النَّقْلِ بِسَمٍّ
 وَابْدَأَ بِهِمْزَ الْوَصْلِ فِي النَّقْلِ أَجَلٌ
 وَمِلَّةٌ الْأَصْبَهَانِي مَعَ عَيْسَى اخْتَلَفَ
 وَابْدَأَ الْغَيْرِ وَرَشٍ بِالْأَصْلِ أْتَمَّ
 وَأَنْقَلُ مَدًّا رِدًّا وَتَثَبْتُ الْبَدَلُ
 وَسَلَّ رَوَى دُمًّا كَيْفَ جَا الْقُرْآنُ دُفٌّ
 وَالْأَصْبَهَانِي مَعَ عَيْسَى اخْتَلَفَ

بَابُ السَّكْتِ عَلَى السَّاكِنِ قَبْلَ الْهَمْزِ وَغَيْرِهِ ⑤

وَالْبَعْضُ مَعَهُمَا لَهُ فِيمَا انفصلَ
 وَالسَّكْتُ عَنْ حَمْزَةٍ فِي شَيْءٍ وَأَلَّ
 وَالْبَعْضُ مُطْلَقًا وَقِيلَ بَعْدَ مَدٍّ
 أَوْلَيْسَ عَنْ خَلَادٍ السَّكْتُ اطَّرَدَ
 قِيلَ وَلَا عَزَّ حَمْزَةٌ وَالْخَلْفُ عَنْ
 إِدْرِيسَ غَيْرَ الْمَدِّ أَطْلِقَ وَأَخْصَصَنَ
 وَقِيلَ حَفْصٌ وَابْنُ ذَكْوَانَ وَفِي
 هِجَا الْفَوَاتِحِ كَطُهُ تَقْفٍ
 وَأَلْفِي مَرْقَدِنَا وَعِوَجَا
 بَلَّ رَانَ مَنْ رَاقٍ لِحَفْصِ الْخَلْفِ جَا

بَابُ وَقْفِ حَمْزَةٍ وَهَشَامٍ عَلَى الْهَمْزِ ⑭

إِذَا اعْتَمَدَتِ الْوَقْفُ خَفَّفَ هَمْزَةٌ
 تَوْسُطًا أَوْ طَرَفًا لِحَمْزَةٍ

فَاتٌ

فَإِنْ يُسَكَّنُ بِالَّذِي قَبْلَ ابْدَلِ وَإِنْ يُحَرِّكَ عَنِ سُكُونٍ فَاَنْقَلِ
إِلَّا مُوسَّطًا أَتَى بَعْدَ أَلِفٍ سَهْلٌ وَمِثْلُهُ فَأَبْدِلْ فِي الطَّرْفِ
وَالْوَاوُ وَالْيَا إِنْ زَادَا أَدْغَمَا وَالْبَعْضُ فِي الْأَصْبِي أَيْضًا أَدْغَمَا
وَبَعْدَ كَسْرَةٍ وَضَمٍّ أَبْدِلَا إِنْ فَتَحَتْ يَاءٌ وَوَاوًا مُسْجَلَا
وَعَبَّرَ هَذَا بَيْنَ بَيْنٍ وَنَقَلَ يَاءٌ كَيْطُفِنُوا وَوَاوٌ كَسُئِلُ
وَالهَمَزُ الْأَوَّلُ إِذَا مَا اتَّصَلَا رَسَمًا فَعَنْ جُمُوهَرِهِمْ قَدْ سُهِّلَا
أَوْ يَنْفَصِلُ كَأَسْعُوا إِلَى قَلْبٍ إِنْ رَجَحَ لَامِيمٍ جَمْعٌ وَبِغَيْرِ ذَلِكَ صَحَّ
وَعَنْهُ تَسْهِيلٌ كَخَطِ الْمَصْحَفِ فَنَحْوِ مَنْشُونَ مَعَ الضَّمِّ احْذِفِ
وَأَلِفُ النَّشْأَةِ مَعَ وَاوٍ كُفْنَا هَزْؤًا وَيَعْبُوا الْبَلَاؤُ الضُّعْفَا
وَيَاءٌ مِنْ أَنَا نَبَا آلٍ وَرِيَا تَدْغَمُ مَعَ تَوْوِي وَقِيلَ رُوْيَا^(٢٥٠)
وَبَيْنَ بَيْنٍ إِنْ يُوَافِقُ وَاتْرُكِ مَا شَدَّ وَكَسَرَهَا كَأَنْبَهُمْ حُكِي
وَأَشْمَمَنْ وَرَمَّ بِغَيْرِ الْمُبْدَلِ مَدًّا وَآخِرًا بِرُومٍ سَهْلِ
بَعْدَ مُحَرِّكَ كَذَا بَعْدَ أَلِفٍ وَمِثْلُهُ خَلْفُ هِشَامٍ فِي الطَّرْفِ

بَابُ الْإِدْغَامِ الصَّغِيرِ (فَصْلٌ ذَالِ إِذَا) ٢

إِذَا فِي الصَّغِيرِ وَتَجَدَّ أَدْغَمَ حَلَا لِي وَبِغَيْرِ الْجِيمِ قَاضٍ رَسَلَا
وَالْخَلْفُ

وَالْخُلْفُ فِي الدَّالِ مُصِيبٌ وَفِي ^{ثَانِي} قَدْ وَصَلَ الْإِدْغَامَ فِي دَالٍ وَتَا

فَصْلُ دَالٍ قَدْ ③

بِالْجِيمِ وَالصَّفِيرِ وَالذَّالِ ادْغَمَ قَدْ وَبَضَادِ الشِّينِ وَالظَّا تَنْجِمَ
حُكْمٌ شَفَا لُظًّا وَخَلْفُ ظَلَمَكَ لَهُ ^{مُهَامٌ وَرَشٌ} وَوَرَشُ الظَّاءِ وَالضَّادِ مَلَكَ
وَالضَّادُ وَالظَّا الذَّالُ فِيهَا وَافَقَا مَاضٍ وَخَلْفُهُ بِزَايٍ وَثِقَا

فَصْلُ تَاءِ التَّائِنِثِ ③

وَتَاءُ تَائِنِثٍ بِجِيمِ الظَّا وَتَا مَعَ الصَّفِيرِ ادْغَمَ رَضِي حُزَّوَجْنَا
بِالظَّا وَبَزَارٌ بِغَيْرِ التَّاءِ وَكَمَّ بِالضَّادِ وَالظَّا وَسَجَزْ خُفُّ لَزِمَ
كَهَدَّمَتْ وَالتَّاءُ لَنَا وَالْخُلْفُ مِلَّ مَعَ أَنْبَتَتْ لَا وَجِبَتْ وَإِنْ نُقِلَ

فَصْلُ لَامٍ هَلْ وَبَلَّ ③

وَبَلَّ وَهَلَّ فِي تَا وَتَا السِّينِ ادْغَمَ وَالسِّينُ مَعَ تَاءٍ وَتَا فِدٌّ وَاخْتَلَفَ
وَعَنْ هِشَامٍ غَيْرُ نَضٍ يُدْغَمُ وَزَايٍ طَا ظَا التَّوْنِ وَالضَّادِ رُسِمَ
بِالظَّاءِ عَنْهُ هَلَّ تَرَى الْإِدْغَامَ حِفَّ عَنِ جُلْهِمَ لِحَرْفٍ رَعِدٍ فِي الْأَتَمِّ

بَابُ حُرُوفٍ قَرِيبَتْ مَخَارِجُهَا ⑧

إِدْغَامُ بَاءِ الْجَزْمِ فِي الْفَالِي قَلَا خَلْفُهُمَا رُمَّ حُرِّيْعِدْبٌ مَنْ حَلَا

رَوَى

رَوَى وَخَلْفَ فِي دَوَابِّ وَلِرَا ^{رَوَى}
 نَخَسَفَ بِهِمْ رُبَاً وَفِي أَرْكَبِ رُضِّ حِمَا ^{رُبَاً}
 خَلْفٌ شَفَا حَزْ ثِقٌ وَصَادَ ذِكْرُ مَع ^{شَفَا ح}
 خَلْفٌ شَفَا أَوْ رِثْمُو رِضَى لَجَا ^{شَفَا ل}
 حُطُّ كَمْ ثَنَا رِضَى وَيَسَّ رَوَى ^{ح ك ث رضى روى}
 كُنُونَ لَا قَالُونَ يَلْهَثُ أَظْهَرَ ^{قالبون}
 وَفِي أَخَذَتْ وَاتَّخَذَتْ عَنْ دَرَى ^ع
 فِي اللَّامِ طَبَّ خَلْفٌ يَدٍ يَفْعَلُ سَرَا ^{ط ب ي س}
 وَالْخَلْفُ دَنْ بِي نَلٌ قَوَى عُدْتُ لَمَا ^{د ب ن ق ي ل}
 يُرِدُّ شَفَا كَمْ حُطَّ نَبَذْتُ حَزْلَمَع ^{شفا ك ح ل}
 حَزْمِثَلْ خَلْفٌ وَلَبِثْتُ كَيْفَ جَا ^{ح م ل}
 ظَعْنٌ لَوَى وَالْخَلْفُ مِرْنَلٌ إِذْ هَوَى ^{ظ ل م ن ه (٢٧٠)}
 حَرِّمٌ لَهُمْ نَالٌ خِلَافَهُمْ وَرِي ^{ح ل ن}
 وَالْخَلْفُ غَثٌّ طَسَسَ مِيمٌ فِدْ ثَرَى ^{غ ث ط س م ف ث}

بَابُ أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالشُّونِ ٥

أَظْهَرُهُمَا عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ عَنْ ^ث
 لَا مُنْخِقٌ يُنْغِضُ يَكُنْ بَعْضُ أَبِي ^ث
 وَادْعَمٌ بِلَاغُنَّةٍ فِي لَامٍ وَرَا ^أ
 وَالْكُلُّ فِي يَنْمُو بِهَا وَضِقُّ حَذَفَ ^ص
 وَأَظْهَرُوَالِدِيهِمَا بِكَلِمَةٍ ^أ
 كُلٌّ وَفِي غَيْنٍ وَخَا أَخْفَى ثَمَنٌ ^ث
 وَأَقْلَبَهُمَا مَعَ غُنَّةٍ مِيمًا سَبَا ^أ
 وَهِيَ لَغَيْرِ صُحْبَةٍ أَيْضًا تُرَى ^{ص حبة (١)}
 فِي الْوَاوِ وَالْيَا وَتُرَى فِي الْيَا اخْتَلَفَ ^ت
 وَفِي الْبَوَاقِي أَحْفِينُ بَغْنَةٌ ^أ

بَابُ الْفَتْحِ وَالْإِمَالَةِ وَبَيْنَ اللَّفْظَيْنِ ٤٩

أَمَلٌ ذَوَاتِ الْيَاءِ فِي الْكُلِّ شَفَا ^{شفا}
 وَثَنَّ الْأَسْمَاءُ إِنْ تَرَدَّ أَنْ تَعْرِفَا

(١) ولوقال الناظم رحمه الله (وهي لغير صحبة جودا تُرى) لكان أفضل كما قاله بعض الأفاضل ، لأن الأزرق ليس له الغنة في اللام والرا كما حقيقته العلامة المتولي . أه . وَرَدَّ

وَرَدَّ فَعَلَهَا إِلَيْكَ كَالْفَتَى
 وَكَيْفَ فَعَلَى وَفُعَالِي ضَمُّهُ
 كَحَسْرَتِي أَنِّي ضُحِي مَتَى بَلَى
 وَمَيَّلُوا الرَّبَّ الْقَوَى الْعُلَى كِلَا
 مَعَ رُوسِ آيِ النَّجْمِ طَهَ أَقْرَأَ مَعَ الْـ
 عَبَسَ وَالنَّرْعِ وَسَبَّحَ وَعَلَى^{عَلَب}
 مَحْيَاهُمْ تَلَا خَطَايَا وَدَحَا
 سَجَى وَأَسَانِيهِ مَنِّ عَصَانِي
 أَوْصَانِ رُؤْيَايَ لَهُ الرُّؤْيَا رَوَى^{رَوَى}
 مَحْيَايَ مَعَ آذَانِنَا آذَانِهِمْ
 مَشْكَاةَ جَبَّارِينَ مَعَ أَنْصَارِي
 تُمَارٍ مَعَ أَوَارٍ مَعَ يُوَارٍ مَعَ
 وَمِنَ كُسَالِي وَمِنَ النَّصَارِي
 وَافَقَ فِي أَعْمَى كِلَا الْإِسْرَى صَدَا^ص
 رَمَى بَلَى صُنِّ خَلْفَهُ وَمُتَّصِفٌ^ص

هُدَى الْهَوَى اشْتَرَى مَعَ اسْتَعْلَى أَتَى
 وَفَتَّحَهُ وَمَا بِيَاءٍ رَسْمُهُ^{٢٨٠}
 غَيْرَ لَدَى زَكَى عَلَى حَتَّى إِلَى
 كَذَا مَزِيدًا مِنْ ثُلَاثِي كَابْتَلَى
 قِيَامَةَ اللَّيْلِ الضُّحَى الشَّمْسِ سَأَلَ
 أَحْيَا بِلَا وَوِ وَعَنْهُ مَيَّلِ
 تُقَاتِهِ مَرْضَاتٍ كَيْفَ جَا طَحَا
 أَتَانِ لَاهُودٍ وَقَدْ هَدَانِي
 رُؤْيَاكَ مَعَ هُدَايَ مَثْوَايَ تَوَى^{تَوَى}
 جَوَارٍ مَعَ بَارِكِكُمْ طُغْيَانِهِمْ
 وَبَابٍ سَارِعُوا وَخَلْفُ الْبَارِي
 عَيْنِ يَتَامَى عَنْهُ الْإِتْبَاعُ وَقَعَ^{٢٩٠}
 كَذَا أُسَارِي وَكَذَا سُكَارِي
 وَأَوْلَا حِمَا^{حما} وَفِي سُوَى سُدَى
 مُزَجَا يُلْقَهُ أَتَى أَمْرٌ اخْتَلَفَ

إِنَاءَهُ

إِنَاهُ لِي خُلْفٌ نَأَى الْإِسْرَا صِيفِ
 رَوَى وَفِيمَا بَعْدَ رَأْيِ حُطِّ مَلَا^م
 صِلِّ وَسِوَاهَا مَعَ يَا بُشْرَى اخْتَلَفَ
 وَقَلِيلِ الرَّأْوِ رُءُوسِ الْآيِ جِيفِ
 مَعَ ذَاتِ يَاءٍ مَعَ أَرَكَهْمُ وَرَدَّ
 خُلْفٌ سِوَى ذِي الرَّأْوِ وَأَنْتَى وَيَلْتَى
 بَلَى عَسَى وَأَسْفَى عَنْهُ نَقِلَ
 حَرْفِي رَأَى مِنْ صُحْبَةِ^ل لَنَا اخْتَلَفَ
 وَذُو الضَّمِيرِ فِيهِ أَوْ هَمَزٍ وَرَا
 وَقَبِلَ سَاكِنٍ أَمِلَ لِلرَّأِ صِفَا^ص
 وَالْأَلِفَاتُ قَبْلَ كَسْرِ رَا طَرْفِ
 وَخُلْفُ غَارٍ تَمَّ وَالْجَارِ تَلَا^ت
 خُلْفُهُمَا وَإِنْ تَكَرَّرَ حُطُّ رَوَى^ح
 لِلْبَابِ جَبَّارِينَ جَارٍ اخْتَلَفْنَا
 وَخُلْفُ قَهَّارِ الْبَوَارِ فُضِّلَا^ف
 مَعَ خُلْفِ نُوبِهِ وَفِيهِمَا صِيفِ
 خُلْفٌ وَمَجْرَى عُدِّ وَأَدْرَى أَوْلَا^ع
 وَافْتَحَ وَقَلَّلَهَا وَأَضْجَعَهَا حَتْفَ^ح
 وَمَا بِهِ هَا غَيْرِ ذِي الرَّأْيِ خَتْلِفَ
 وَكَيْفَ فُعَلَى مَعَ رُءُوسِ الْآيِ حَدِّ^ح
 يَا حَسْرَتِي الْخُلْفُ طَوَى قِيلَ مَتَى^ط
 وَعَنْ جَمَاعَةٍ لَهُ دُنْيَا أَمِلَ^{٣٠٠}
 وَغَيْرِ الْأُولَى الْخُلْفُ صِيفٌ وَالْهَمْزُ حِفِّ^ح
 خُلْفٌ مُنَى قَلْلَهُمَا كَلَّا جَرَى^ج
 فِي وَكَغَيْرِهِ الْجَمِيعُ وَقَفَا^ف^(١)
 كَالدَّارِ نَارٍ حَزْتَفَزُ مِنْهُ اخْتَلَفَ^ح
 طَبُّ خُلْفٍ هَارِ صِيفٍ حَلَا رُمِّ بْنِ مَلَا^ط^م
 وَالْخُلْفُ مِنْ فَوْزٍ وَتَقْلِيلُ جَوَى^م^ج
 وَافَقَ فِي التَّكْرِيرِ قِسْ خُلْفٌ ضَفَا^ق^ص
 تَوْرَاةَ جَدِّ وَالْخُلْفُ فَضِّلُ بَجَلَا^ج
 وَكَيْفَ

(١) ولوقال (وجميعهم كالاولى وقفا) لأجداد كما قاله الأزميري ، وانظر الروض النضير.

ت ح م غ ر و ح ق ل
تَبَّ حُرْمُنَا خَلْفٍ غَلَا وَرَوَّحَ قُلْ

٣١٠) فِي خَافَ طَابَ ضَاقَ حَاقَ زَاغَ لَا

وَشَاءَ جَالِي خَلْفَهُ فِتْيَ مُنَا

إِكْرَاهِيَهِنَّ وَالْحَوَارِيَّيْنَا

فَهُوَ وَأَوْلَى زَادَ لِاخْلَفَ اسْتَقَرَّ

مَعَ عَابِدُونَ عَابِدُ الْجَحْدِ لِيَهْ

طَيِّبٌ خُلْفًا رَانَ رُدَّ صَفَا فِ خَرَّ

أَتَيْكَ فِي النَّمْلِ فِتْيَ وَالْخُلْفُ قَرَّ

حَلَا وَهَا كَافَ رَعَى حَافِظَ صِفَ

يَاعَيْنِ صُحْبَةَ كَسَا وَالْخُلْفُ قَلَّ

صِفَ حَامَتِي صُحْبَةَ يَسَّ صِفَا

٣٢٠) خَلْفَهُمَا رَاجِدٌ وَإِذْ هَا يَا اخْتَلَفَ

تَوْرَاةً مِنْ شَفَا حَكِيمًا مَيَّلَا

وَحَلْفُ إِدْرِيسَ بَرُوءِيَا لِابَالِ

يَمْنَعُ مَا يَمَالُ لِلْكَسْرِ وَعَنْ

سُوسِ

وَكَيْفَ كَافِرِينَ جَادَ وَأَمِلَ

مَعَهُمْ بِنَمْلِ وَالثَّلَاثِي فَضِلَا

زَاغَتْ وَزَادَ خَابَ كَمْ خُلْفَ فِينَا

وَحُلْفُهُ الْإِكْرَامَ شَارِبِينَا

عِمْرَانَ وَالْمِحْرَابَ غَيْرَ مَا يَجْرُ

مَشَارِبُ كَمْ خُلْفَ عَيْنِ آنِيَهْ

خُلْفَ تَرَأَى الرَّافَتِي النَّاسِ بِجَرَّ

وَفِي ضِعَافًا قَامَ بِالْخُلْفِ ضَمَّرَ

وَرَا الْفَوَاتِحَ أَمِلَ صُحْبَةَ كَفَّ

وَتَحْتَ صُحْبَةَ جَنَا الْخُلْفَ حَصَلَ

لِثَالِثٍ لِأَعْنِ هِشَامِ طَا شَفَا

رُدَّ شَدَفْشَا وَبَيْنَ بَيْنَ فِي أَسْفَ

وَتَحْتَ هَاجَتِي حَاحَلَا خُلْفَ جَلَا

وَعِيرَهَا لِلْأَصْبَهَانِي لَمْ يَمَلَّ

وَلَيْسَ إِدْغَامٌ وَوَقِفٌ إِنْ سَكَنَ

سوس^{المسوي} خِلافٌ وَلِبَعْضٍ قُلُوبًا وَمَا بِيذِي التَّنْوِينِ خُلْفٌ يُعْتَلَا
 بَلْ قَبْلَ سَاكِنٍ بِمَا أُصِّلَ قِفٌ وَخُلْفٌ كَالْقُرَى الَّتِي وَصَلًا يَصِفُ
 وَقِيلَ قَبْلَ سَاكِنٍ حَرْفِي رَأَى عَنْهُ وَرَأْسِوَاهُ مَعَ هَمْزِنَايَ

بَابُ إِمَالَةِ هَاءِ التَّائِيثِ وَمَا قَبْلَهَا فِي الْوَقْفِ ④

وَهَاءُ تَائِيثٍ وَقَبْلُ مَيْلٍ لَا بَعْدَ الْإِسْتِعْلَا وَحَاجٍ لِعَالِي^{علي}
 وَأَكْهَرٍ لَا عَنْ سُكُونِ يَاءٍ وَلَا عَنْ كَسْرَةِ وَسَاكِنٍ إِنْ فَصَلَا
 لَيْسَ بِحَاجِزٍ وَفَطَّرَتْ اخْتَلِفَ وَالْبَعْضُ أَهٌ كَالْعَشْرِ أَوْ غَيْرِ الْأَلْفِ
 يُمَالُ وَالْمُخْتَارُ مَا تَقَدَّمَ مَا وَالْبَعْضُ عَنْ حَمْزَةٍ مِثْلُهُ نَمَّا^{حمزة (٣٣٠)}

بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي الرِّاءَاتِ ⑤

وَالرِّاءُ عَنْ سُكُونِ يَاءٍ رَقِيقٍ الْأَزْرَقُ
 وَلَمْ يَرِ السَّاكِنَ فَصَلًا غَيْرَ طَا أَوْ كَسْرَةٍ مِنْ كَلِمَةٍ لِلْأَزْرَقِ
 وَرَقِيقَنْ بِشَرِّهِ لِلْأَكْثَرِ وَالصَّادِ وَالْقَافِ عَلَى مَا اشْتَرِطَا
 وَنَحْوِ سِتْرٍ غَيْرِ صَهْرًا فِي الْأَتَمِّ وَالْأَعْجَمِيِّ فَخِمَ مَعَ الْمُكْرَرِ
 وَزَرَ وَحَدَّرَكُمْ مِرَاءً وَافْتَرَا وَخُلْفُ حَيْرَانَ وَذِكْرُكَ إِرْمَ
 عَشِيرَةُ التَّوْبَةِ مَعَ سِرَاعَا تَنْتَصِرَانَ سَاحِرَانَ طَهْرَا
 وَمَعَ ذِرَاعِيهِ فَقُلْ ذِرَاعَا وَنَحْوِ سِتْرٍ غَيْرِ صَهْرًا فِي الْأَتَمِّ
 إِجْرَامُ

إِجْرَامٍ كَبْرَهُ لِعِبْرَةٍ وَجَلَّ
 كَشَاكِرًا خَيْرًا خَيْرًا خَضِرًا
 كَذَلِكَ ذَاتِ الضَّمِّ رَقِيقٌ فِي الْأَصْحَحِ
 وَإِنْ تَكُنْ سَاكِنَةً عَنْ كَسْرِ
 وَحَيْثُ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ اسْتِعْلَا
 صِرَاطٍ وَالصَّوَابُ أَنْ يُفَخِّمًا
 وَبَعْدَ كَسْرِ عَارِضٍ أَوْ مُنْفَصِلٍ
 وَرَقِيقٌ الرَّاءِ إِنْ تَمَلَّ أَوْ تَكْسَرَ
 مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ بَعْدِ يَاسَاكِنَةً
 تَفْخِيمٌ مَا نُونَ عَنْهُ إِنْ وَصَلَ
 وَحَصِرَتْ كَذَاكَ بَعْضُ ذَكَرَا
 وَالْخُلْفُ فِي كَبْرٍ وَعَشْرُونَ وَصَحَّ
 رَقَّقَهَا يَأْصَاحُ كُلُّ مُقْرِي^{٣٤٠}
 فَخَمَّ وَفِي ذِي الْكَسْرِ خُلْفٌ إِلَّا
 عَنْ كُلِّ الْمَرَّةِ وَنَحْوِ مَرِيْمَا
 فَخَمَّ وَإِنْ تَرَمَّ فَمِثْلَ مَا تَصِلُ
 وَفِي سُكُونِ الْوَقْفِ فَخَمَّ وَانْصُرُ
 أَوْ كَسَرَ أَوْ تَرَقِيقٍ أَوْ إِمَالَةٍ

بَابُ اللَّامَاتِ ⑤

وَأَزْرَقٌ لِفَتْحِ لَامٍ غَلَّظَا
 أَوْ فَتْحِهَا وَإِنْ يَحُلُّ فِيهَا أَلِفٌ
 وَقِيلَ عِنْدَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْأَصْحَحِ
 كَذَلِكَ صَلَاصَالٍ وَشَدَّ غَيْرُ مَا
 مِنْ بَعْدِ فَتْحَةٍ وَضَمٍّ وَاخْتَلَفَ
 بَعْدَ سُكُونِ صَادٍ أَوْ طَاءٍ وَظَا
 أَوْ إِنْ تَمَلَّ مَعَ سَاكِنِ الْوَقْفِ اخْتَلَفَ
 تَفْخِيمُهَا وَالْعَكْسُ فِي الْآيِ رَجَحَ
 ذَكَرْتُ وَأَسْمَ اللَّهِ كُلُّ فَخَمًا
 بَعْدَ مُمَالٍ لَامُرَّقِقٍ وَصِفَّ^{٣٥٠}

بَابُ الْوَقْفِ

بَابُ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ ⑥

وَالْأَصْلُ فِي الْوَقْفِ الشُّكُونُ وَهُمْ فِي الرَّفْعِ وَالصَّمِّ أَشْمَمَةٌ وَرُمٌ
وَأَمْنَعُهُمَا فِي النَّصْبِ وَالْفَتْحِ بَلَى
وَالرُّومُ الْإِتْيَانُ بَعْضُ الْحَرَكَةِ
وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو ^{أبي عمرو} وَكُوفٍ وَرَدَا ^{كوف}
وَخَلْفُهَا الضَّمِيرُ وَأَمْنَعٌ فِي الْأَثَمِ
وَهَاءُ تَأْنِيثٍ وَمِيمٌ الْجَمْعُ مَعَ
فِي الرَّفْعِ وَالصَّمِّ أَشْمَمَةٌ وَرُمٌ
فِي الْجَرِّ وَالْكَسْرِ يُرَامُ مُسَجَلًا
إِشْمَامُهُمْ إِشَارَةٌ لِأَحْرَكَةٍ
نَصًّا وَلِلْكَلِّ اخْتِيَارًا أُسْنِدًا
مَنْ بَعْدِيَا أَوْ وَاوٍ أَوْ كَسْرٍ وَضَمٍّ
عَارِضٍ تَحْرِيكٍ كِلَاهُمَا أَمْتَنَعُ

بَابُ الْوَقْفِ عَلَى مَرْسُومِ الْخَطِّ ⑦

وَقِفْ لِكُلِّ بَاتِّبَاعٍ مَا رَسِمَ
لَكِنَّ حُرُوفٌ عَنْهُمْ فِيهَا اخْتَلَفَ
بِالْهَارِجَا حَقٌّ وَذَاتَ بَهْجَةٍ
هَيْهَاتَ هُدْزَنُ خَلْفَ رَاضٍ يَا أَبَةَ
مِمَّةٍ خِلَافٌ هَبُّ ظَبْيٍ وَهَيٌّ وَهُوَ
نَحْوُ إِلَيَّ هُنَّ وَالْبَعْضُ نَقَلَ
وَوَيْلَتِي وَحَسْرَتِي وَأَسْفَى

حَذَفْنَا ثُبُوتًا أَتَّصِلُ فِي الْكَلِمِ
كِهَاءُ أَنْتَى كُتِبَتْ تَاءٌ فَقِفْ
وَاللَّاتِ مَرَضَاتٍ وَلَاتَ رُجَّةً
دُمٌّ كَمْ ثَوَى ^{ثوى} فِيمَا لِمَا عَمَّةَ بِمَا ^{٣٦٠}
ظَلٌّ وَفِي مُشَدِّدِ أَسْمٍ خُلْفُهُ
بِنَحْوِ عَالِمِينَ مُوفُونَ وَقَلَّ
وَتَمَّ غَرَّ خُلْفًا وَوَصَلًا حَذَفْنَا

سُلْطَانِيَّةَ

سُلْطَانِيَّةً وَمَالِيَّةً وَمَاهِيَّةً فِي ظَاهِرِ كِتَابِيَّةٍ حِسَابِيَّةٍ
ظَنَّ أَقْتَدَهُ شَفَا ظَبًا وَيَتَسَنُّ عَنْهُمْ وَكَسْرُهَا أَقْتَدَهُ كَسْرُ أَشْبَعَنْ
مَنْ خُلْفَهُ أَيًّا بَأْيًّا مَا غَفَلَ رَضِيَ وَعَنْ كُلِّ كَمَا الرَّسْمُ أَجَلٌ
كَذَاكَ وَيَكَانُهُ وَوَيَكَانُ وَقِيلَ بِالْكَافِ حَوَى وَالْيَاءُ رَنْ
وَمَالٍ سَأَلَ الْكَهْفِ فُرْقَانَ النَّسَا قِيلَ عَلَى مَا حَسَبَ حِفْظُهُ رَسَا
هَا أَيُّهُ الرَّحْمَنِ نُورِ الزُّخْرُفِ كَمْ ضَمَّ قِفْرٌ رَجَا حِمًّا بِالْأَلْفِ
كَأَيِّنِ النَّوْنِ وَبِالْيَاءِ حِمًّا وَالْيَاءُ إِنْ تُحْدَفُ لِسَاكِنٍ ظَمًّا
يُرْدِنَ يُؤْتِ يَقْضِ تُغْنِ الْوَادِ صَالِ الْجَوَارِ أَخْشَوْنَ نُنْجِ هَادِ
وَافِقَ وَادِ النَّمْلِ هَادِ الرُّومِ رُمٌ تَهْدِي بِهَا فَوْزٌ يُنَادِ قَافَ دُمٌ
بِخُلْفِهِمْ وَقِفْ بِهَادِ بَاقِ بِالْيَاءِ لِمَكِّ مَعَ وَالِ وَقِ

بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي يَاءِ اتِ الْإِضَافَةِ (٣٠)

لَيْسَتْ بِإِلَامِ الْفِعْلِ يَا الْمُضَافِ بَلْ هِيَ فِي الْوَضْعِ كَهَا وَكَافِ
تَسَعُّوْا وَتَسْعُوْنَ بِهَمْزٍ أَنْفَتَحَ ذُرُونِ الْأَصْبَهَانِي مَعِ مَكِّي فَتَحَ
وَأَجْعَلْ لِي ضَيْفِي دُونِي يَسِّرْ لِي وَلِي يُوسُفَ إِنِّي أَوْلَاهَا حَلَّلِ
مَدَا وَهُمْ وَالْبَزِ لِكِنِّي أَرَى تَحْتِي مَعَ إِنِّي أَرَاكُمْ وَدَرَى
أُدْعُونِي

أَدْعُونِي وَادْكُرُونِي ثُمَّ الْمَدِينِ

مَعَ تَأْمُرُونِي تَعْدَانِ وَمَدَا

فَطَرْنِي وَفَتَحَ أَوْزَعْنِي جَلَا

وَافَقَ فِي مَعِيَ عَلِي كُفُو وَمَا

رَهْطِي مَنْ لِي الْخَلْفُ عِنْدِي دُونَا

تَرَحَّمَنِي تَفْتِي اتَّبَعْنِي أَرِنِي

وَأَفْتَحَ عِبَادِي لَعْنَتِي تَجِدُنِي

وَإِخْوَتِي ثِقٌ جَدَّ وَعَمَّ رُسُلِي

وَافَقَ فِي حُزْنِي وَتَوَفِيَّتِي كَلَا

دُعَائِي أَبَاءِي دُمَا كَسَّ وَبَنَا

ذُرِّيَّتِي يَدَّ عُونِي تَدْعُونِي

وَعِنْدَ ضَمِّ الْهَمْزِ عَشْرٌ فَافْتَحَنَ

لِلْكَلِّ آتُونِي بِعَهْدِي سَكَنْتَ

رَبِّي الَّذِي حَرَّمَ رَبِّي مَسَّنِي

أَرَادَنِي عِبَادِ الْإِنْبِيَا سَبَا

وَالْمَكِّ قُلِّ حَشَرْتَنِي يَحْزُنُنِي

يَبْلُونِي سَبِيلِي وَأَتَلُ ثِقٌ هُدَا

هُوَي وَبَاقِي الْبَابِ حَرَّمَ حَمَلَا

لِي لُدٌّ مِنْ الْخَلْفِ لَعَلِّي كَرِمَا

خُلْفٌ وَعَنْ كُلِّهِمْ تَسَكَّنَا

وَأَثْنَانِ مَعَ خَمْسِينَ مَعَ كَسَّرَ عُنِي

بَنَاتِ أَنْصَارِي مَعَالِ الْمَدِينِ

وَبَاقِي الْبَابِ إِلَى ثَنَا حَلِي

يَدِي عَلَا أُمِّي وَأَجْرِي كَمَّ عَلَا

خُلْفٌ إِلَى رَبِّي وَكُلُّ أَسَكَّنَا

أَنْظُرُنِي مَعَ بَعْدَ رِدَا أَخْرَتَنِي

مَدَا وَأَنْبِ أَوْفٍ بِالْخَلْفِ ثَمَنٌ

وَعِنْدَ لَامِ الْعُرْفِ أَرْبَعٌ عَشْرَتٌ

الْآخِرَانِ آتَانِي مَعَ أَهْلِكُنِي

فَزَلَّ عِبَادِي شُكْرُهُ رَضِي كَبَا

وَفِي

وَفِي النَّدَا حِمًّا شَفَا عَسَى ع
 وَعِنْدَ هَمَزِ الْوَصْلِ سَبْعٌ لِيَتَنَى
 إِنِّي أَخِي حَبْرٌ وَبَعْدِي صِهْفٌ سَمَا ص
 وَفِي ثَلَاثِينَ بِلَا هَمَزٍ فَتَحَ
 عَوْنٌ بِهَا إِلَى دِينَ هَبٌ خَلْفًا عَمَلًا ع
 وَالْخُلْفُ خُذْ لَنَا مَعِيَ مَا كَانَ لِي
 وَجَهِي عَمَلًا عَمَّ وَلِي فِيهَا جَنَّا ج
 أَرْضِي صِرَاطِي كَمْ مَمَاتِي إِذْ ثَنَا ث
 وَلْيَوْمُنُوبِي تُوْمِنُوا لِي وَرَشِي يَا و
 وَالْحَذْفُ عَنْ شُكْرِ دُعَا شَفَا وَلِي ش
 فَتَى وَمَحْيَايَ بِهِ ثَبَّتْ جَنَحٌ ج

فَوْرٌ وَأَيَاتِي أَسْكِنُ فِي كَسَا ف
 فَافْتَحْ حَلَا قَوْمِي مَدَا حَرْشَمَ هِنِي م
 ذِكْرِي لِنَفْسِي حَافِظٌ مَدَا دَمَا د
 بَيْتِي سِوَى نُوحٍ مَدَا لُذْعُدٌ وَلَسَحٌ ل
 إِذْ لَأَذِلِّي فِي النَّمْلِ رُدُّ نَوَى دَلَا ن
 عُدَّ مَنْ مَعِيَ مِنْ مَعَهُ وَرَشٌ فَا نَقُلُ و
 عُدَّ شُرَكَائِي مِنْ وَرَائِي دَوْنَا د
 لِي نَعَجَةٌ لَأَذِ بِخُلْفٍ عَمِينَا ع
 عِبَادِ لَأَعُوْثُ بِخُلْفٍ صَلِيَا ص
 يَسَّ سَكْنُ لَاحٍ خُلْفٌ ظُلَلِ ظ
 خُلْفٌ وَبَعْدَ سَاكِنٍ كُلُّ فَتَحَ ق

بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي الزَّوَائِدِ (٢١)

وَهِيَ الَّتِي زَادُوا عَلَى مَا رُسِمَا
 وَأَوَّلَ النَّمْلِ فِدَاً وَتَثَبْتُ
 إِحْدَى وَعِشْرُونَ أَتَتْ تَعْلَمَنَّ
 تَثَبْتُ فِي الْحَالِئِينَ لِي ظِلُّ دَمَا د
 وَصَلَّا رَضَى حِفْظٌ مَدَا وَمِائَةٌ م
 يَسِّرَ إِلَى الدَّاعِ الْجَوَارِ يَهْدِينُ ه
 كَهْفُ

كَهْفُ الْمُنَادِ يُوتِينَ تَتَبَعَنَّ
وَأَتَّبِعُونَ أَهْدِي حَقُّ شَمَا^ث
تُوتُونَ ثَبَّ حَقًّا وَيَرْتَعُ يَتَّقِي^ث
حَمَّا جَنَا الدَّاعِي إِذَا دَعَانِ هُمْ^ح
هُدَجُ ثَوِي وَالْبَادِ ثِقُّ حَقُّ جَانِ^ث
وَقُلْ حَمَّا مَدًّا وَكَالْجَوَابِ جَا^ج
تُخْرُونَ فِي اتَّقُونَ يَا أَخْشُونَ وَلَا
خَافُونَ إِنْ أَشْرَكْتُمُونَ قَدْ هَدَا
خَلْفَ حَمَّا ثَبَّتْ عِبَادِ فَاتَّقُوا^ث
بِالْخَلْفِ وَالْوَقْفِ يَلِي خَلْفَ ظَبِي^ظ
حَزْعُدُ وَقِفْ ظَعْنًا وَخَلْفَ عَنِ حَسَنِ^ح
وَقِفْ ثَنَا وَكُلَّ رُوسِ الْإِي ظَلَّ^ظ
يُخْلَفُ وَقِفْ وَدُعَاءِ فِي جَمْعِ^ج
نَادِ خُذْ دَمَّ جَلَّ وَقِيلَ الْخَلْفُ بَرَّ^ج
يُكذَّبُونَ قَالَ مَعَ نَذِيرِي
أَحْرَتَنِ الْإِسْرَا سَمَّا وَفِي تَرَنَّ^{سما}
وَيَأْتِ هُودَ نَبِغَ كَهْفِ رُمَّ سَمَّا^{سما}
يُوسُفَ زَنْ خُلْفًا وَتَسْأَلِنِ ثَقِي^ث
مَعَ خَلْفِ قَالُونَ وَيَدْعُ الدَّاعِ حُمَّ^{قالون ح ٤١٠}
وَالْمُهْتَدِي لَا أَوْلَا وَاتَّبَعَنَّ
حَقُّ تَمُدُّونَنِي فِي سَمَّا وَجَا^{ح ٤١٠}
وَأَتَّبِعُونَ زُخْرَفِ ثَوِي حَلَا^ث
نِ عَنْهُمْ كِيدُونَ الْأَعْرَافِ لَدَى^ل
خُلْفِ غَنَى بَشْرَ عِبَادِ أَفْتَحَ يَمَقُوا^غ
أَبْتَانِ نَمَلٍ وَأَفْتَحُوا مَدًّا غَجِي^{مداء غ}
بِنِ زُرِّ يَرِدُنِ أَفْتَحَ كَذَا تَتَّبَعَنَّ^ب
وَأَفَقَ بِالْوَادِ دُنَا جُدَّ وَزُحَلَّ^ز
ثِقُّ حَطُّ زَكَ الْخَلْفِ هُدَى التَّلَاقِ مَعَ^{ث ح}
وَالْمُتَعَالِ دِنٌ وَعِيدٌ وَنَذَرٌ^{٤١٠}
فَاعْتَرِلُونَ تَرَجُّمُوا نَكِيرِي
تُرْدِينَ

تُرْدِينَ يَنْقِدُونَ جُودًا كَرَمًا
 أَهَانًا هَدَا مَدًا وَالْخَلْفُ حَنْ
 وَشَدَّ عَنْ قَنْبَلٍ غَيْرُ مَا ذَكَرَ
 وَالْأَصْبَهَانِيُّ كَالْأَزْرَقِ اسْتَقَرَّ
 مَعَ تَرَبٍ إِتْبَعُونَ وَثَبَتَ
 تَسَأَلِنِ فِي الْكَهْفِ وَخَلْفَ الْحَدْفِ مَتَّ

بَابُ إِفْرَادِ الْقِرَاءَاتِ وَجَمْعِهَا ⑧

وَقَدْ جَرَى مِنْ عَادَةِ الْأُئِمَّةِ
 حَتَّى يُؤْهَلُوا لِجَمْعِ الْجَمْعِ
 وَجَمْعُنَا نَخْتَارُهُ بِالْوَقْفِ
 بِشَرْطِهِ فَلْيَرَعْ وَقْفًا وَأَبْتَدَا
 فَالْمَاهِرُ الَّذِي إِذَا مَا وَقَفَا
 يَعْطِفُ أَقْرَبًا بِهِ فَأَقْرَبَا
 وَلِيَلْزِمَ الْوَقَارَ وَالتَّأَدُّبَا
 وَبَعْدَ إِتْمَامِ الْأَصُولِ نَشَّرَعُ
 إِفْرَادُ كُلِّ قَارِيٍّ بِخَتْمِهِ
 بِالْعَشْرِ أَوْ أَكْثَرَ أَوْ بِالسَّبْعِ
 وَعَيْرُنَا يَأْخُذُهُ بِالْحَرْفِ
 وَلَا يُرَكِّبُ وَلِيُجِدَّ حَسَنَ الْأَدَا
 يَبْدَأُ بِوَجْهِ مَنْ عَلَيْهِ وَقْفًا
 مُخْتَصِرًا مُسْتَوْعِبًا مَرْتَبًا (٤٣٠)
 عِنْدَ الشُّيُوخِ إِنْ يُرَدُّ أَنْ يَنْجَبَا
 فِي الْفَرْشِ وَاللَّهُ إِلَيْهِ نَضْرَعُ

بَابُ فَرْشِ الْحُرُوفِ: سُورَةُ الْبَقَرَةِ ⑨

وَمَا يَخَادِعُونَ يَحْدَعُونَ
 كَمَا سَمَا وَقِيلَ غَيْضٌ جِي أَشِمَّ
 كَنْزٌ نَوَى أَضْمَمٌ شَدَّ يَكْذِبُونَ
 فِي كَسْرِهَا الضَّمُّ رَجَا غِنَى لَزِمَ
 وَجِيلٌ

سِيئَتْ مَدًا رَحَبٌ غَلَالَةٌ كُسِيَتْ
 إِنْ كَانَ لِلْأُخْرَى وَذُو يَوْمًا حِمَا
 وَالْمُؤْمِنُونَ ظَلَمُوا شَفَا وَفَا
 الْأَمْرُ وَسَكَنَ هَاءُ هُوَ بَعْدَ فَا
 ثُمَّ هُوَ وَالْخَلْفُ يُمِلُّ هُوَ وَثُمَّ
 قَبْلَ اسْجُدُوا أَضْمَمْتُ ثِقَ وَالْإِشْمَامُ حَفَّتْ
 فَوْزٌ وَأَدَمُ انْتَصَابُ الرَّفْعِ دَلٌّ
 لِأَخْوَفِ نَوْنٍ رَافِعًا لَا الْحَضْرِي
 جِدَالَ ثَبِتُ بَيْعِ خُلَّةٍ وَلَا
 تَأْتِيمٍ لَا لَعْوِ مَدًا كَنْزٍ وَلَا
 مَعَ طَلَةِ الْأَعْرَافِ حَلَاظِمٌ شَرَا
 يَأْمُرُهُمْ تَأْمُرُهُمْ يُشْعِرُكُمْ
 يُغْفِرُ مَدًا أَنْتَ هُنَا كَمْ وَظَرِبَ
 تَضَمُّمٌ وَكَسْرُ فَاءِهِمْ وَأَبْدِلَا
 ضَمُّ فَتَى كَفُوًا فَتَى ظَنَّ الْأُذُنَ
 أُذُنَ

وَحِيلَ سِيْقُكُمْ رَسَا غِيثٌ وَسِي
 وَتُرْجَعُوا الضَّمُّ افْتَحًا وَكَسْرُ ظَمًا
 وَالْقَصَصُ الْأُولَى أَتَى ظَلَمًا شَفَا
 الْأُمُورُهُمْ وَالشَّامُ وَأَعَكْسٌ إِذْ عَفَا
 وَأَوْ وَوَلَامٍ رُدُّ تَنَابُلٍ حَزْرٌ وَرُمٌ
 ثَبِتُ بَدَا وَكَسْرُ تَا الْمَلَائِكَةُ
 خُلْفًا بِكُلِّ وَأَزَالَ فِي أَزَلٍ
 وَكَلِمَاتٍ رَفَعُ كَسْرٍ دَرَهُمْ
 رَفَتْ لَأَفْسُوقِ ثِقِّ حَقًّا وَلَا
 شَفَاعَةٌ لِابْيَعِ لِأَخْلَالَ لَا
 يُقْبَلُ أَنْتَ حَقٌّ وَعَدْنَا أَقْصَرَا
 بَارِعَكُمْ يَأْمُرُكُمْ يَنْصُرُكُمْ
 سَكَنَ أَوْ أَخْتَلَسَ حَلَا وَالْخَلْفُ طَبَّ
 عَمَّ بِالْأَعْرَافِ وَنُونُ الْغَيْرِ لَا
 عُدُّ هَزُومًا مَعَ كَفُوًا هَزُومًا سَكَنَ

وَالْقَدْسِ نَكْرٌ دُمٌ وَثَلَاثِي لِبَسَا (٤٥٠)
 خُطَوَاتٍ إِذْ هَدَّ خَلْفَ صِيفٍ فَتَى حَفَا
 حَزْجُفٍ لِي الْخَلْفَ صِيفٍ فَتَى مُنَا
 شَغَلْتُ أَيْ حَبْرٌ وَخَشَبٌ حَطَّ رَهَا
 رَعْبُ الرُّعْبِ رُمٌ كَمْ ثَوَى رُحْمًا كَسَا
 وَكَيْفَ عَسْرُ الْبُسْرِ ثِقٌ وَخَلْفٌ خَطَّ
 قُرْبَةً جَدُّ نَكْرًا ثَوَى صُنُّ إِذْ مَلَا
 ظَلَّ دَنَا بَابُ الْأَمَانِي خُفِّفَا
 ثَبَّتْ خَطِيئَاتُهُ جَمَعَ إِذْ ثَنَا
 تَطَاهَرُونَ مَعَ تَحْرِيمِ كَفَا
 أَسْرَى فَشَا تَفَدَوْ تَفَادَوْ رُدَّ ظَلَّلَ (٤٦٠)
 لَا الْحَجْرِ وَالْأَنْعَامِ أَنْ يُنْزَلَ دَقَّ
 وَالْغَيْثُ مَعَ مُنْزِلِهَا حَقٌّ شَفَا
 جَبْرِيلَ فَتَحَ الْجِيمِ دُمٌ وَهَيَّ وَرَا
 كَلَّا وَحَذَفَ الْيَاءِ خَلْفَ شَعْبَهُ
 مِيكَالَ

أُذُنٌ أَتَلُ وَالسُّحْتِ أَبْلٌ نَلٌ فَتَى كَسَا
 عَقَبًا نَهَى فَتَى وَعَرَبًا فِي صِيفَا
 وَرَسَلْنَا مَعَ هَمٍّ وَكَمْ وَسَبَلْنَا
 وَالْأَكْلُ أَكَلٌ إِذْ دَنَا وَأُكَلِّهَا
 زِدْ خَلْفَ نَذْرًا حَفِظْ صَحْبٍ وَأَعْكِسَا
 ثَوَى وَجَزَأُ صِيفٍ وَعُذْرًا أَوْ شَرَطْ
 بِالذَّرْوِ سَحَقًا ذُرٌّ وَخَلْفًا رُمٌ خَلَا
 مَا يَعْمَلُونَ دُمٌ وَثَانٍ إِذْ صِيفَا
 أَمْنِيَّتِهِ وَالرَّفْعِ وَالْجَرَاسِكِنَا
 لَا يَعْبُدُونَ دُمٌ رَضَى وَخُفِّفَا
 حَسَنًا فَضَمَّ أَسْكِنَ نَهَى حَزَّ عَمَّ دَلَّ
 نَالَ مَدًّا يُنْزَلُ كَلَّا خَفَّ حَقٌّ
 لِأَسْرَى حِمَاً وَالنَّحْلِ الْآخِرَى حَزَّ دَفَا
 وَيَعْمَلُونَ قُلَّ خَطَابٌ ظَهْرَا
 فَافْتَحَ وَزِدْ هَمَزًا بِكَسْرِ صُحْبَهُ
 صَحْبَهُ

مِيكَالَ عَن حِمَا وَمِيكَائِيلَ لَا
وَلَكِنِ الْخِيفُ وَبَعْدُ أَرْفَعُهُ مَعَ
وَلَكِنِ النَّاسُ شَفَا وَالْبِرُّ مَن
خُلِفَ كُنْسِيهَا بِإِلَاهَمَزٍ كَفَى
وَإِذَا كَسَا كُنْ فَيَكُونُ فَانْصَبَا
وَالنَّحْلُ مَعَ يَسْ رُدُّكُمْ تُسْتَلُّ
وَيَقْرَأُ إِبرَاهِيمَ ذِي مَعَ سُورَتِهِ
آخِرَ الْإِنْعَامِ وَعَنْكَبُوتٍ مَعَ
وَالذَّرْوِ وَالشُّورَى أَمْتِحَانٍ أَوْلَا
وَاتَّخِذُوا بِالْفَتْحِ كَمْ أَصْلٍ وَخِيفٌ
مُخْتَلِسًا حُرٌّ وَسُكُونُ الْكَسْرِ حَقٌّ
أَوْصَى بِوَصَى عَمَّ أُمَّ يَقُولُ حُفٌّ
فَاقْصُرْ جَمِيعًا يَعْمَلُونَ إِذْ صَفَا
وَفِي مَوْلِيهَا مَوْلَاهَا كُنَّا
ظِي شَفَا شَفَا شَفَا
ظِي شَفَا شَفَا شَفَا هُمْ

يَابَعْدَ هَمَزٍ زَيْنٌ بِخُلْفٍ ثِقٍ أَلَا
أَوْلَى الْأَنْفَالِ كَمْ فِي رَيْتَعٍ
كَمْ أُمَّ نَنْسَخُ ضَمًّا وَكَسْرًا مَن لَسَنًا
عَمَّ ظِي بَعْدَ عَلِيمٍ أَحْذِفَا
رَفْعًا سِوَى الْحَقِّ وَقَوْلُهُ كَبَا
لِلضَّمِّ فَافْتَحْ وَأَجْزِ مَن إِذْ ظَلَلُوا
مَعَ مَرِيَمَ النَّحْلِ أَخِيرًا تَوْبَتِهِ
أَوْ آخِرِ النِّسَاءِ ثَلَاثَةٌ تَبَعٌ
وَالنَّجْمِ وَالْحَدِيدِ مَازَ الْخُلْفُ لَا
أَمْتِعُهُ كَمْ أَرْنَا أَرْنَى أَخْتَلِفُ
وَفَصَّلَتِ لِي الْخُلْفُ مَن حَقٌّ صَدَقٌ
صِفٌ حَرْمٌ شَمٌّ وَصُحْبَةٌ حِمَارٌ وَرُفٌّ
حَبْرٌ غَدَا عَوْنًا وَثَانِيَهُ حَفَا
تَطَوَّعَ التَّيَّابِ وَشَدِيدَ مُسْكِنَا
كَالْكَهْفِ مَعَ جَائِيَةٍ تَوْجِيدُهُمْ
حَجْرٍ

حَجَرِ فِتْيِ الْأَعْرَافِ ثَانِي الرُّومِ مَعَ
 وَاجْمَعَ بِإِبْرَاهِيمَ سُورَى إِذْ تَنَا
 وَالْحَجُّ خَلْفَهُ تَرَى الْخِطَابُ ظَلُّ
 أَنْ وَأَنْ أَا كَسِرَ ثَوَى وَمَيْتَهُ
 مَدَا وَمَيْتَاتِ ثَقُّ وَالْأَنْعَامُ ثَوَى
 صَحْبٍ بِمَيْتِ بَلَدٍ وَالْمَيْتِ هُمْ
 لِيَضَمَّ هَمَزِ الْوَصْلِ وَأَكْسِرَهُ نَمَا
 وَالْخَلْفُ فِي التَّوْبِينِ مِزْ وَإِنْ يُجَرَّ
 وَمَا أَضْطَرُّرُ خَلْفُ خَلَا وَالْبِرُّ أَنْ
 صُحْبَةٌ ثَقَلْ لَا تَنْوَنُ فِدْيَةٌ
 مَسْكِينٍ أَجْمَعَ لَا تَنْوَنُ وَأَفْتَحَا
 بُيُوتِ كَيْفَ جَا بِكَسِرِ الضَّمِّ كَمْ
 عِيُونَ مَعَ شِيُوخٍ مَعَ جِيُوبِ صِرْفِ
 لَا تَقْتُلُوهُمْ وَمَعَا بَعْدُ شَفَا
 عَكْسُ الْقِتَالِ فِي صِفَا الْأَنْفَالِ صُرِّ

فَاطِرِ تَمَلِّ دُمَّ شَفَا الْفُرْقَانُ دَعَّ
 وَصَادَ الْإِسْرَى الْأَنْبِيَا سَبَا شَنَا
 إِذْ كَمْ خَلَا خَلْفُ يَرُونَ الضَّمِّ كَلُّ
 وَالْمَيْتَةُ أَشَدُّ ثَبُّ وَالْأَرْضُ الْمَيْتَةُ
 إِذْ حُجْرَاتٍ غَثٌ مَدَا وَثَبُّ أَوَى
 وَالْحَضْرَمِي وَالسَّاكِنِ الْأَوَّلِ ضَمُّ
 فُرِّ غَيْرُ قَلِّ حَلَا وَغَيْرُ أَوْحِمَا
 زَنْ خَلْفَهُ وَأَضْطَرُّرُ ثِقُّ ضَمًّا كَسَرُ
 بِنَصْبِ رَفَعٍ فِي عُلَا مُوَصِّ ظَعَنْ
 طَعَامُ خَفَضُ الرَّفَعِ مِلْ إِذْ ثَبَّتُوا
 عَمَّ لِتَكْمَلُوا أَشَدُّنَّ ظَنَّ صَحَا
 دِنٌ صُحْبَةٌ بَلَى غِيُوبِ صَوْنِ فَمَّ
 مِرْدُومٌ رِضَاً وَالْخَلْفُ فِي الْجِيمِ صِرْفِ
 فَاقْصُرْ وَفَتْحُ السَّلْمِ حِرْمٌ رَشَفَا
 وَخَفَضُ رَفَعٍ وَالْمَلَايِكَةُ شُرُّ
 لِيَحْكُمُ

كَلَّا يَقُولُ أَرْفَعُ أَلَا الْعَفْوَ حَنَا^ح
 يَطْهَرْنَ يَطْهَرْنَ فِي رِخَا صِفَا^{ف ر صفا}
 رَفَعٌ وَسَكَنٌ خَفِيفٌ الْخُلْفَ ثَدَقٌ^ث
 كَأَوَّلِ الرُّومِ دَنَا وَقَدَرُهُ
 كُلُّ تَمَسُّوهُنَّ ضَمٌّ أَمَدَدٌ شَفَا^{شفا}
 وَأَرْفَعُ شَفَا حَرَمٍ حَلَا يُضَاعِفُهُ^{شفا ح (ص)}
 كِسْرٌ دِنٌ وَيَبْصُطُ سِينَهُ فَتَى حَوَى^{فتى ح}
 كَبَسَطَةَ الْخَلْقِ وَحُلْفُ الْعِلْمِ زُرُّ^ز
 غَرْفَةً أَضْمَمَ ظِلُّ كَنْزٍ وَكِلَا^{ظ و كنز}
 أَنَا بَضْمٌ الْهَمَزِ أَوْ فَتْحٌ مَدَا^{مدا}
 سَمَا وَوَصَلُ أَعْلَمُ بِجَزْمٍ فِي رُزُوا^{سما}
 رَبْوَةٌ الضَّمُّ مَعًا شَفَا سَمَا^{شفا سما}
 تَلَّةَ لَا تَنَازَعُوا تَعَارَفُوا
 وَهَلْ تَرَبَّصُونَ مَعِ تَمَيِّزُوا
 وَفَتَفَرَّقَ تَوَفَّى فِي النَّسَا
 مَنَزَلُ

لِيَحْكُمَ أَضْمَمَ وَأَفْتَحِ الضَّمَّ ثَنَا^ث
 إِثْمٌ كَبِيرٌ ثَلَّثِ أَلْبَابِي رِفَا^{ف ر}
 ضَمٌّ يَخَافَا فُزْتُ تَوَى تَضَارَ حَقٌّ^{ف ثوى حق}
 مَعَ لَا يُضَارَ وَأَتَيْتُمْ قَصْرُهُ
 حَرَكٌ مَعًا مِنْ صَحْبٍ ثَابِتٍ وَفَا^{صحب ث}
 وَصِيَّةٌ حَرَمٌ صَفَا ظِلًّا رَفَاهُ^{صفا ظ ر}
 مَعًا وَثَقَلَهُ وَبَابُهُ تَوَى^{ثوى}
 لِي غِثٌ وَخُلْفٌ عَنِ قُوَى زَنْ مَنْ يَصُرُّ^{ل غ م ي}
 عَسَيْتُمْ أَكْسِرُ سِينَهُ مَعًا أَلَا^أ
 دَفَعُ دِفَاعٌ وَأَكْسِرُ أَذْتُ تَوَى أَمَدَا^{ا ثوى}
 وَالْكَسْرُ بَيْنَ خُلْفًا وَرَا فِي نُنْشُرُ
 صُرْهُنَّ كَسْرُ الضَّمِّ غِثٌ فَتَى ثَمَا^{غ فتى ث}
 فِي الْوَصْلِ تَا تَيْمَمُوا أَشَدُّ تَلَقَّفُ
 تَفَرَّقُوا تَعَاوَنُوا تَنَابَزُوا
 تَبَرَّجَ إِذْ تَلَقَّوْا التَّجَسُّسَا

تَنْزِلُ الْأَرْبَعُ أَنْ تَبَدَّلَا
مَعَ هُودَ وَالنُّورِ وَالْإِمْتِحَانِ لَا
تَنَاصَرُوا ثِقْ هُدًى فِي الْكُلِّ اخْتَلَفَ
وَلِلسُّكُونِ الصِّلَةِ أَمَدٌ وَالْأَلْفِ
مَعَانِي مَّا أَفْتَحَ كَمَا شَفَا وَفِي
وَعَنْ أَبِي جَعْفَرٍ مَعَهُمْ سَكِنَا
وَجَزْمُهُ مَدًّا شَفَا وَيَحْسِبُ
فِي نَصِّ ثَبَّتِ فَأَذْنُوا أَمَدٌ وَأَكْسِرِ
تَصَدَّقُوا خِفُّ نَمَا وَكَسْرُ أَنْ
وَالرَّفْعِ فِدْ تِجَارَةٌ حَاضِرَةٌ
وَفَتْحَةُ ضَمًّا وَقَصْرُ حُزْ دَوَا
نَصُّ كِتَابِهِ بِتَوْحِيدِ شَفَا

سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ (٣٠)

سَيُغْلِبُونَ يُحْشَرُونَ رُدُّ فِتْنِي
يَرَوْنَهُمْ حَاطِبٌ ثَنَاظِلُّ أْتَى
خُلْفٌ وَلِإِنَّ الدِّينَ فَافْتَحَهُ رَجُلٌ
رِضْوَانٌ ضَمَّ الْكَسْرَ صِفٌ وَذُو السُّبُلِ

يُقَاتِلُونَ

يَقَاتِلُونَ الثَّانِ فُزُّ فِي يَقْتُلُو
كَفَلَهَا الثَّقَلُ كَفَى وَأَسْكِنَ وَضَمَّ
وَحَذَفُ هَمَزٍ زَكْرِيَّا مُطْلَقًا
نَادَتْهُ نَادَاهُ شَفَا وَكَسَرُ أَنْ
كَسْرًا كَالِاسْرَى الْكُهْفِ وَالْعَكْسُ رَضَى
وَدُمُّ رَضَى حَلَا الَّذِي يُبَشِّرُ
أَنِّي أَخْلَقُ أَتْلُ ثُبَّ وَالطَّائِرِ
وَطَائِرًا مَعًا بِطَيْرًا إِذْ شَنَا
وَتَعْلَمُونَ ضَمَّ حَرَكَ وَكَسْرًا
حِرْمٌ حَلَا رُحْبًا لِمَا فَكَسْرٌ فِدَا
وَيُرْجَعُونَ عَنْ ضَبِّي يَبْغُونَ عَنْ
مَا يَفْعَلُونَ النَّ يَكْفَرُوا صَحْبٌ طَلَا
حَقًّا وَضَمَّ أَشَدُّ لِبَاقٍ وَأَشَدُّ دُوا
وَمُنْزَلٌ عَنْ كَمْ مَسْؤَمِينَ نَمُّ
مَنْ قَبْلَ سَارِعُوا وَقُرْحُ الْقَرْحِ وَضَمَّ

تَقِيَّةٌ قُلُّ فِي تَقَاةً ظَلَلُ
سُكُونٌ تَا وَضَعْتُ صُنَّ ظَهْرًا كَرُمُ
صَحْبٌ وَرَفَعُ الْأَوَّلُ انْصَبَ صَدَقًا
نَ اللَّهُ فِي كَمْ يَبْشُرُ أَضْمَمَ شَدَدَنْ
وَكَافَ أَوْلَى الْحَجْرِ تَوْبَةً فُضَا
نُعَلِمُ الْيَا إِذْ ثَوَى نَلَّ وَكَسِرُوا
فِي الطَّيْرِ كَالْعُقُودِ خَيْرٌ ذَا كِرِ
ظَبِّي نُوفِيهِمْ بِيَاءٍ عَنْ غِنَا
وَشَدَّ كَنْزًا وَأَرْفَعُوا أَيَّامًا
أَتَيْتَكُمْ يَقْرَأُ أَتَيْنَا مَدَا
حِمَاً وَكَسْرُ حَجَّ عَنْ شَفَا تَشْمَنْ
خُلْفًا يَضْرِكُمْ أَكْسِرُ أَجْزَمُ أَوْصِلَا
مُنْزَلِينَ مُنْزَلُونَ كَبَدُوا
حَقُّ أَكْسِرِ الْوَاوِ وَحَذَفُ الْوَاوِ عَمُّ
صَحْبَةٌ كَائِنٌ فِي كَائِنٍ ثَلَّ دُمُّ
قَاتَلُ

حَقًّا ^{وَسُحْمًا} وَكَلَّهُ حِمًّا ^{يَغْشَى} شَفَا ^{شفا}
 ضَمًّا ^{هَنَا فِي مُتَمِّ شَفَا} أَرِي ^{شفا} (٥٥٠)
 يُغَلِّ وَالضَّمُّ حَلَانِضٌ ^{دَعَمٌ}
 شُدَّ ^{لَدَى} خُلْفٍ ^{وَبَعْدُ} كَفَلُوا
 دُمٌّ ^{كَمْ} وَخُلْفٌ ^{يَحْسَبَنَّ} لَامُوا
 وَفَرَجَ ^{ظَهْرٌ} كَفَى ^{وَأَكْسِرُ} وَأَنْ
 مَعَ ^{كَسِرَ} ضَمٌّ ^{أُمَّ} الْأَنْبِيَاءِ ^{ثَمَّا}
 شَفَا ^{مَعًا} يَكْتُبُ ^{يَا} وَجَهْلَنْ
 حَقٌّ ^{وَفِي} الزُّبْرِ ^{بِالْبَاءِ} كَمَلُوا
 وَيَكْتُمُونَ ^{حَبْرٌ} صِرْفٌ ^{وَيَحْسَبَنَّ}
 قَدِيمٌ ^{وَفِي} التَّوْبَةِ ^{أَخْرَجَتْ} قَتَلُوا
 أَوْ ^{نُرِينَ} وَيَسْتَخِفُّ ^{نَدَّهَبَنَّ} (٥٥٠)
 شَدَّدَ ^{لَكِنَّ} الَّذِينَ ^{كَالزُّمَرِ}

قَاتَلَ ^{ضَمٌّ} أَكْسِرٌ ^{بِقَصْرِ} أُوجِفًا
 أَنْتَ ^{وَيَعْمَلُونَ} دُمٌّ ^{شَفَا} أَكْسِرِ
 وَحَيْثُ ^{جَا} صَحْبٌ ^{أَتَى} وَفَتَحَ ^{ضَمٌّ}
 وَيَجْمَعُونَ ^{عَالِمٌ} مَا قَتَلُوا
 كَالْحَجِّ ^{وَالْآخِرُ} وَالْأَنْعَامِ
 وَخَاطِبِينَ ^{ذَا} الْكُفْرِ ^{وَالْبُخْلِ} فَنَنْ
 اللَّهُ ^{رُمْ} يَحْزُنُ ^{فِي} الْكَلِّ ^{اضْمَمَا}
 يَمِيزَ ^{ضَمٌّ} أَفْتَحَ ^{وَشَدَّدَهُ} ظَعَنْ
 قَتَلَ ^{أَرْفَعُوا} يَقُولُ ^{يَا فَرِ} يَعْمَلُو
 وَبِالْكِتَابِ ^{الْخُلْفِ} لُدِّي ^{بَيْنَ}
 غَيْبٌ ^{وَضَمٌّ} الْبَاءِ ^{حَبْرٌ} قَتَلُوا
 شَفَا ^{يَغْرَنَّكَ} الْخَفِيفُ ^{يَحْطَمَنَّ}
 وَقَفَّ ^{بِذَا} بِالْفِ ^{غُصٌّ} وَثَمَرٌ

سُورَةُ النِّسَاءِ (٢٥)

نِسَاءٌ ^{لُونٌ} الْخِفُّ ^{كُوفٍ} وَاجْرُورًا
 الْأَرْحَامُ ^{فَقُّ} وَاحِدَةٌ ^{رَفَعُ} ثَرَا

الْأُخْرَى

وَتَحْتُكُمْ يَصَلُونَ ضُمَّكُمْ صَبَا
 وَمَعَهُمْ حَفْصٌ فِي الْأُخْرَى قَدَقَرَا
 ضَمًّا لَدَى الْوَصْلِ رَضَى كَذَا الزُّمَرِ
 فَاشِشٌ وَنُدْخَلُهُ مَعَ الطَّلَاقِ مَعَ
 إِنَّا فَتَحْنَا نُونَهَا عَمَّ وَفِي
 مَكِّ فَذَانِكَ غِنَاءٌ دَاعٍ حَفْدٌ
 كَفَى ظَهِيرًا مِّنْ لَهُ خِلَافٌ
 وَالْجَمْعُ حَرَمٌ صَحْمًا (٥٦٠)
 أَحْصَنَ ضُمَّ الْكِسْرَ عَلَى كَهْفٍ سَمَا
 كُوفٍ وَفَتَحَ ضُمَّ مَدْخَلًا مَدَا
 وَنَضَبٌ رَفَعَ حَفِظَ اللَّهُ شَرَا
 حَسَنَةً حَرَمٌ تَسْوَى أَضَمُّ نَمَا
 مَعًا شَفَا الْأَقْلِيلُ نَضَبٌ كَرٌ
 لَا يُظْلَمُونَ دَمٌ تَقُّ شَذَا الْخَلْفِ شَفَا
 تَشَبَّتُوا شَفَا مِّنَ الثَّبَتِ مَعَا
 مَعَ

الْأُخْرَى مَدَا وَأَقْصَرَ قِيَامًا كُنَّ أَبَا
 يُوصِي بِنَفْسِهِ الصَّادِ صِفٌ كِفْلًا دَرَا
 لِأُمِّهِ فِي أُمَّ أُمَّهَا كَسَرَ
 وَالنَّحْلُ نُورُ النَّجْمِ وَالْمِيمُ تَبَعَ
 فَوْقُ يُكْفِرُ وَيُعَذِّبُ مَعَهُ فِي
 لَذَانِ ذَانٍ وَلَذَيْنِ تَيْنٍ شَدَّ
 كُرْهًا مَعًا ضُمَّ شَفَا الْأَحْقَافُ
 وَصِفٌ دَمَا بِنَفْسِهِ يَا مُبَيِّنَهُ
 فِي الْجَمْعِ كَسَرَ الصَّادِ لَا الْأُولَى رَمَا
 أَحَلَّ ثَبَّ صَحْبًا تَبَجَّارَةً عَدَا
 كَالْحَجِّ عَاقَدَتْ لِكُوفٍ قُصْرًا
 وَالْبُخْلِ ضُمَّ اسْكَنْ مَعًا كَمَنْ نَلَّ سَمَا
 حَقٌّ وَعَمَّ الثَّقَلُ لَامَسْتُمْ قَصَرَ
 فِي الرَّفْعِ تَأْنِيثٌ يَكُنْ دِنٌ عَنِ غَفَا
 وَحَصْرَتْ حَرَكٌ وَنَوْنٌ ظَلَمَا

مَعَ حُجْرَاتٍ وَمِنْ أَلْبِيَانٍ عَنِّ
 عَمَّ فِتْيَ وَبَعْدُ مُؤْمِنًا فَتَحَّ
 غَيْرَ أَرْفَعُوا فِي حَقِّ نَلِّ نُؤْتِيهِ يَا
 وَفَتَحَ ضَمِّ صَبَفْ شَنَا حَبْرٍ شَفِي
 وَالثَّانِ دَعَّ نَطًا صَبَا خُلْفًا عَدَا
 يَصَّالِحَاتُ تَلُّوْا تَلُّوْا فَضَّلْ كَلَا
 دُمٌ وَأَعَكِسِ الْأُخْرَى ظُبِّي نَلِّ وَالْدَّرِكُ
 تَعَدُّ وَفَحْرِكُ جُدُّ وَقَالُونَ اخْتَلَسَ
 وَيَا سَنُوتِيهِمْ فِتْيَ وَعَنْهُمَا

سُورَةُ الْمَاعِدَةِ ١٣

سَكَنَ مَعًا شَتَّانُ كَمَّ صَحَّ خَفَا
 أَرْجُلِكُمْ نَصَبُ ظُبِّي عَنِّ كَمَّ أَضَا
 مِنْ أَجَلِ كَسْرِ الْهَمْزِ وَالْتَقَلُّ شَنَا
 وَفِي الْجُرُوحِ تَعَبُ حَبْرٍ كَمَّ رَكَا
 فُقُ خَاطَبُوا يَبْغُونَ كَمَّ وَقَبَلَا

وَأَرْفَعَ

وَحَفِضُ وَالْكَفَّارُ رَمَّ حِمَا عَبْدُ

فَوْزًا رَسَالَاتِهِ فَاجْمَعِ وَأَكْسِرِ

دِنْ عُدُّ تَكُونُ أَرْفَعُ حِمَا فِتْيَ رَسَا

مِنْ صُحْبَةٍ جَزَاءُ تَتَوَيْنُ كَفَى

وَالْعَكْسُ فِي كَفَّارَةِ طَعَامُ عَمَّ

وَالْأَوْلِيَانِ الْأَوْلِيْنَ ظِلَلَا

كَالصَّفِّ هُودٍ وَيُونُسَ دَفَا

عَلَيْهِمْ يَوْمَ أَنْصَبِ الرَّفْعِ أَوْى

وَأَرْفَعُ سِوَى الْبَصْرِيِّ وَعَمَّ يَرْتَدُّ

بِضَمِّ بَابِهِ وَطَاعُوتَ أَجْرٍ

عَمَّ صَرَظْلَمٌ وَالْأَنْعَامُ أَعْكَسَا

عَقَدْتُمْ الْمَدُّ مَنَى وَخَفَفَا

ظَهْرًا وَمِثْلِ رَفْعِ خَفِضِهِمْ وَسَمَّ

ضَمَّ اسْتُحِقَّ افْتَحَ وَكَسْرُهُ عَلَا

صَفُوفَتِي وَسِحْرُ سَاحِرٍ شَفَا

كَفَى وَيَسْتَطِيعُ رَبُّكَ سِوَى

سُورَةُ الْأَنْعَامِ (٣٨)

ظَعْنٍ وَيَحْشُرِيَا يَقُولُ ظُنَّةُ

صِفِّ خُلْفَ ظَامٍ فِتْنَةٌ أَرْفَعُ كَمَّ عَضَا

بِنَصْبِ رَفْعِ فَوْزِ ظَلَمٍ عَجَبُ

لِلدَّارِ الْآخِرَةِ حَفِضُ الرَّفْعِ كَفُّ

عَنْ ظَفْرِ يَوْسُفَ شَعْبَةَ وَهُمْ

يَكْذِبُ أَتْلُ رَمِّ فَتَحْنَا أَشَدُّ كَلْفُ

حُدَّةُ

يُصْرِفُ بِفَتْحِ الضَّمِّ وَأَكْسِرُ صُحْبَةَ

وَمَعَهُ حَفِضٌ فِي سَبَابِ يَكُنُّ رِضَا

دَمَّ رَبَّنَا النَّصْبُ شَفَا نُكَذِّبُ

كَذَا نَكُونُ مَعَهُمْ شَامٍ وَخَفَّ

لَا يَعْقِلُونَ خَاطِبُوا وَتَحْتُ عَمَّ

يَسَّ كَمَّ خُلْفِ مَدَا ظِلِّ وَخَفَّ

خُذْهُ كَالْأَعْرَافِ وَخُلْفًا ذُقْ غَدَاً
وَفُتِحَتْ يَأْجُوجُكُمْ تَتَوَى وَضَمَّ
وَإِنَّهُ أَفْتَحَ عَمَّ ظِلَانًا نَلَّ فَإِنَّ
رَوَى سَبِيلَ لَا الْمَدِينِي وَيَقْصُ
وَذَكَرَ اسْتَهْوَى تَوَفَى مُضْجِعًا
ظَلُّ وَفِي الثَّانِ أْتَلُ مِنْ حَقِّ وَفِي
وَالْحِجْرُ أُولَى الْعَنْكَبَا ظَلَمُ شَفَا
وَيُونُسُ الْأُخْرَى عَلَا ظَبِي رَعَا
بِكَسْرٍ ضَمِّ صَفِّ وَأَنْجَانَا كَفَى
ثِقَلًا وَأَزَرَ أَرْفَعُوا ظَلَمًا وَخَفَّ
وَدَرَجَاتٍ نَوْنُوا كَفَا مَعَا
شَدَّدَ وَحَرَكَ سَكِنًا مَعَا شَفَا
يَنْذِرُ صَفِّ بَيْنَكُمْ أَرْفَعُ فِي كَلَا
وَاللَّيْلُ نَصَبُ الْكُوفِ قَافٍ مُسْتَقَرَّ
شَفَا كَيْسَ وَخَرَقُوا أَشَدُّ

وَاقْتَرَبَتْكُمْ تَقُّ غَلَا الْخُلْفُ شَدَا
غُدْوَةٌ فِي الْغَدَاةِ كَالْكَهْفِ كَتَمَّ
نَلَّكُمْ ظَبِي وَيَسْتَبِينَ صَوْنُ فَنَ
فِي يَقْضِ أَهْمَلِنَ وَشَدَّدَ حَرْمُ نَصَّ
فَضْلُ وَنُنَجِّي الْخِفُّ كَيْفَ وَقَعَا
كَافُ ظَبِي رُضُّ تَحْتَ صَادٍ شَرَفٍ
وَالثَّانِ صُحْبَةٌ ظَهِيرٌ دَلْفَا
وَنَثَقُ صَفِّكُمْ وَخُفِيَةٌ مَعَا
أَنْجَيْتَنَا الْغَيْرُ وَيُسِي كَيْفَا
نُونٌ تَحَاجُونِي مَدَا مِنْ لِي اخْتَلَفُ
يَعْقُوبُ مَعَهُمْ هُنَا وَاللَّيْسَعَا
وَيَجْعَلُونَ يَبْدُو وَيُخْفُونَ حَفَا
حَقِّ صَفَا وَجَاعِلُ أَقْرَأُ جَعَلَا
فَأَكْسِرُ شَدَا حَبْرٍ وَفِي ضَمِّي شَمْرُ
مَدَا وَدَارَسَتْ لِحَبْرٍ فَا مَدُّ
وَحَرَكَ

عَدَوًا عُدُّوا كَعُلُوا فَاعْلَمَ

وَحَرَّكَ أَسْكَنَ كَمْ ظُبَى وَأَحْضَرِي

خَلْفٍ وَتَوَمِّنُونَ خَاطِبٌ فِي كَدَا

وَإِنِّهَا أَفْتَحَ عَنْ رِضَى عَمَّ صَدَا

كَفَى وَفِي الْكَهْفِ كَفَى ذِكْرًا خَفِقَ

وَقَبْلًا كَسْرًا وَفَتَحًا ضَمَّ حَقَّ

يُونُسَ وَالطَّوْلَ شَفَا حَقًّا نَفِي

وَكَلِمَاتُ أَقْصَرَ كَفَى ظِلًّا وَفِي

ثَوَى كَفَى وَحُرِّمَ أَتْلُ عَنْ ثَوَى

فُصِّلَ فَتَحَ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ أَوْى

ضَبِّقًا مَعًا فِي ضَبِّقًا مَلِكٍ وَفَى

وَاضْمَمُ يَضِلُّوا مَعَ يُونُسَ كَفَى

سَاكِنَ يَصْعَدُ دَنَا وَالْمَدُّ صِفَ

رَا حَرَجًا بِالْكَسْرِ صُنَّ مَدًّا وَخَفَ

حَفْصٌ وَرُوحٌ تَانُ يُونُسَ عَيَا

وَالْعَيْنَ خَفَفَ صُنَّ دُمًّا يَحْشُرُ يَا

نَمَلٌ أَذْ ثَوَى عُدَّ كَيْسَ مَكَانَاتٍ جَمَعَ

خِطَابُ عَمَّا تَعْمَلُوا كَمْ هُودَ مَعَ

شَفَا بَرَعِمِهِمْ مَعَا ضَمَّ رَمَصَ

فِي الْكُلِّ صِفَ وَمَنْ يَكُونُ كَالْقَضِصِ

أَوْلَادُ نَضَبٌ شُرَكَائِهِمْ بِجَرَ

زَيْنَ ضَمَّ أَكْسَرَ وَقَتْلَ الرَّفْعِ كَرَّ

صَبَّ ثِقٌ وَمَيْتَةٌ كَسَا ثَنَا دُمَا

رَفَعَ كَدًّا أَتَيْتَ يَكُنُّ لِي خَلْفَ مَا

حِمَا نَمَا وَالْمَعَزِ حَرَّكَ حَقًّا لَا

وَالثَّانِ كَمْ ثَنَى حِصَادٍ أَفْتَحَ كَلَا

رَوَى تَذَكَّرُونَ صَحَبَ خَفَفَا

وَوَلَّى مَنَى يَكُونُ إِذْ حِمَا نَفَا

يَأْتِيهِمْ كَالنَّحْلِ عَنْهُمْ وَصِفَا

كَلَا وَأَنْ كَمْ ظَنَّ وَأَكْسَرَهَا شَفَا

وَفَرَّقُوا

رَضِيَ وَعَشْرُونَ بَعْدُ أَرْفَعَا
رَضِيَ وَعَشْرُونَ بَعْدُ أَرْفَعَا
سَمَا
فَأَفْتَحَهُ مَعَ كَسْرِ بَثْقَلِهِ سَمَا

وَفَرَّقُوا أَمْدُودَهُ وَخَفِيفَهُ مَعَا
يَعْقُوبُ
خَفِضًا لِيَعْقُوبَ وَدِينًا قِيَمًا

سُورَةُ الْأَعْرَافِ (٢٨)

وَالْخِيفُ كُنْ صَحْبًا وَتَخْرُجُونَ ضَمَّ
وَزُخْرُفٌ مِّنْ شَفَا وَأَوْلَا
شَفَا
شَفَا لِبَاسُ الرَّفْعِ نَلْ حَقًّا فَتَى
نِ حَقًّا فَتَى (٦٣٠)

يَفْتَحُ فِي رَوَى وَحَزْ شَفَا يَخِيفُ
عَيْنًا رَجَا أَنْ خِفَّ نَلْ حِمَا زَهْرُ

شَدَّ ذَطْمًا صَحْبَةً وَالشَّمْسَ أَرْفَعَا
صَحْبَةً

مَعَهُ فِي الْأَخْرَيْنِ عُدَّ نَشْرًا يُضَمُّ
ع

ضَمَّ وَيَانُلْ نَكِدًا فَتَحُّ ثَمَا
ث

رَفَعَا تَنَارُذُ أُبْلِغُ الْخِيفُ حَجَا
ح

أَوْ أَمِنْ الْإِسْكَانِ كَمْ حِرْمٌ وَسَمُّ
حِرْمٌ

مَعَ يُونُسٍ فِي سَاحِرٍ وَخَفِضًا
شَفَا

وَأَشَدُّ دُهُ وَأَكْسَرُ ضَمَّهُ كُنْزٌ حِمَا
كُنْزٌ حِمَا

وَيَقْتُلُونَ

تَذَكَّرُونَ الْعَيْبَ زِدْ مِنْ قَبْلِ كَمْ
كَمْ

فَأَفْتَحَ وَضَمَّ الرَّأَّ شَفَا ظِلُّ مَلَا
شَفَا ظ

رُومٍ شَفَا مِنْ خُلْفِهِ الْجَاشِيَةَ
شَفَا

خَالِصَةً إِذْ يَعْلَمُونَ الرَّابِعَ صِيفُ
ص

وَأَوْ وَمَا أَحْدَفُ كَمْ نَعْمٌ كَلَّا كَسَرُ
كَمْ

خُلْفُ أَتْلُ لَعْنَةٌ لَهُمْ يُغْشِي مَعَا
كَمْ

كَالتَّحْلِ مَعَ عَطْفِ الثَّلَاثِ كَمْ وَثَمُّ
كَمْ

فَأَفْتَحَ شَفَا كَلَّا وَسَاكِنًا سَمَا
سَمَا

وَرَا إِلَهَ غَيْرِهِ أَحْفِضُ حَيْثُ جَا
كَمْ

كَلَّا وَبَعْدَ الْمُفْسِدِينَ الْوَاوُ كَمْ
كَمْ

عَلَى عَلِيٍّ أَتْلُ وَسَحَّارٍ شَفَا
شَفَا

تَلَقَّفُ كَلَّا عُدَّ سَنَقْتَلُ أَضْمَمَا
ع

مَعَا بَضَمَّ الْكَسْرِ صَافٍ كَمَشُوا

إِدْرِيسِ ^{إدريس} خَلْفُهُ وَأَنْجَانَا أَحْذِفَنَّ

فِي دَكَا أَمَدُ وَفِي الْكَهْفِ كَفَى ^{كفى}

وَالرُّشْدِ حَرَكٌ وَأَفْتَحِ الضَّمَّ شَفَا ^{شفا}

يَرْحَمُ وَيَغْفِرُ رَبُّنَا الرَّفْعُ أَنْصِبُوا

وَأَكْسِرُ رِضَى وَأُمِّ مَيْمَةَ كَسَرَ ^{رضى}

وَأَعَكِسُ خَطِيبَاتٍ كَمَا الْكَسْرُ أَرْفَعُ ^ك

مَعَ نُوحٍ وَأَرْفَعُ نَضْبَ حَفْصٍ مَعْدَرَهُ ^{حفص}

وَالهَمَزُ كَمْ وَبَيْئَسَ خُلْفٌ صَدَا ^ص

ذُرِّيَّةَ أَقْصَرُ وَأَفْتَحِ التَّاءَ دَنِفٌ

وَأَبْنِ الْعَلَا كَلَا تَقُولُوا الْغَيْبُ حَمٌ ^{ابن العلاء}

كَفُضِّلَتْ فَشَا وَفِي النَّحْلِ رَجَحُ ^ف

كَفَى حِمَا ^{كفى حما} مَدَاهُ صَلِيَا ^ص

بِالْخَفِّ وَالْفَتْحِ أَتَلُ يُبْطِشُ كُلَّهُ

بِالْخَلْفِ وَأَفْتَحَهُ أَوْ أَكْسِرُهُ يَفِي ^ي

وَطَائِفٌ

وَيَقْتُلُونَ عَكْسَهُ أَنْقَلُ يَغْرِشُوا

وَيَعْكُفُوا أَكْسِرُ ضَمَّهُ شَفَا وَعَنْ ^{شفا}

يَاءٍ وَنُونًا كَمْ وَدَكَّاءَ شَفَا ^{شفا}

رِسَالَتِي أَجْمَعُ غَيْثٌ كَنْزٌ حَجَفَا ^{كنز ح}

وَآخِرُ الْكَهْفِ حِمَاً وَخَاطَبُوا ^{حما}

شَفَا وَحَلِيهِمْ مَعَ الْفَتْحِ ظَهَرُ ^{شفا}

كَمْ صُحْبَةٍ مَعَا وَأَصَارُ أَجْمَعُ ^{ك صحبة}

عَمَّ ظَبْيٌ وَقُلْ خَطَايَا حَصَرَهُ ^{عم ظ}

بَيْسَ بِيَاءٍ لَاحٍ بِالْخُلْفِ مَدَا ^ل

بَيْسِ الْغَيْرِ وَصِفٌ يُمْسِكُ خِفٌ ^ص

كَفَى كَثَانِ الطُّورِ يَاسِينَ لَهُمْ ^{كفى}

وَضَمَّ يُلْجِدُونَ وَالْكَسْرُ فَتَحُ

فَتَى يَذَرُهُمْ أَجْزَمُوا شَفَا وَيَا ^{فتى}

فِي شُرَكَاءَ يَتَّبِعُوا كَا الظَّلَّةُ

بِضَمِّ كَسْرٍ ثَقٌ وَلِيِّي أَحْذِفِ ^ث

وَطَائِفٌ طَيْفٌ رَعَى حَقًّا وَضُمُّهُ ^{حقا} وَكَسْرٌ يُمِدُّونَ لَضِمِّ شَدِيدٍ أُمُّ ^ث

سُورَةُ الْأَنْفَالِ ١٠

وَمُرْدٍ فِي أَفْتَحٍ دَالَهُ مَدًّا ظَمِي ^{مدا} رَفَعَ النَّعَاسَ حَبْرٌ يَغْشَى فَاضْمَمِ ^{حبر}

وَكَسْرٌ لِبَاقٍ وَأَشَدُّ دَنْ مَعَ مَوْهِنُ ^ظ خَفَّفَ ظُبِي كَنْزٍ وَلَا يَنْوَنُ ^{كنز}

مَعَ خَفْضٍ كَيْدُ عُدَّ وَبَعْدُ أَفْتَحُ وَأَنَّ ^{عم ع} عَمَّ عَلَا وَيَعْمَلُو الْخِطَابُ غَنَّ ^غ

بِالْعُدْوَةِ أَكْسَرُ ضَمَّهُ حَقًّا مَعَا ^{حقا} وَحَيِّ أَكْسَرُ مُظْهِرًا صَفَا زَعَا ^{صفا ز}

خَلْفَ تَوَى إِذْ هَبَّ وَيَحْسَبَنَّ فِي ^{توى ا ه ب} عَن كَمْ تَنَا وَالنُّورُ فَاشِيهِ كَفِي ^{ك ٦١٠}

وَفِيهِمَا خِلَافٌ إِذْ رِيسٌ أَتَّضَحَ ^{إدريس} وَيَتَوَقَّى أَنْتَ انْتَهُمُ فَتَحَ

كَفَلٌ وَتَرْهَبُونَ ثِقْلُهُ غَفَا ^{ك غ} ثَانِي يَكُنْ حِمًّا كَفِي بَعْدُ كَفَا ^{حما كفي}

ضُعْفًا فَحَرِّكَ لَا تُنَوِّنُ مَدَّ ثُبَّ ^ث وَالضَّمَّ فَافْتَحْ نَدْلُ فَتَى وَالرُّومُ صَبَّ ^{ن فتى ص}

عَنْ خُلْفٍ فَوْزٍ أَنْ يَكُونَ أَنْثَا ^ف ثَبَّتْ حِمًّا أُسْرَى أُسَارَى ثَلَاثَا ^{ث حما}

مِنَ الْأَسَارَى حَزْ ثَنَا وَلَايَةَ ^{ث ح} فَكَسْرٌ فَشَا الْكَهْفِ فَتَى رِوَايَةَ ^{فتى ر}

سُورَةُ التَّوْبَةِ ١١

وَكَسْرٌ لَا أَيْمَانَ كَمْ مَسْجِدَ حَقِّ ^{حق} لِأَوَّلٍ وَحَدِّ وَعَشِيرَاتٌ صَدَقِ ^ص

جَمَاعًا عَزَيْرٌ نَوْنَوَارُمُ نَدْلُ ظَبِي ^{ن ظ} عَيْنَ عَشْرِ فِي الْكُلِّ سَكَنٌ تَغْبَا ^ث

يُضَلُّ ^{يضل}

صَحَبُ ظُ ^{صحب} ظُ
صَحْبُ ظُ ^{صحب} ظُ كَلِمَةٌ أَنْصَبُ ثَانِيًا

يَلْمِزُ صَمَّ الْكَسْرِ فِي الْكَلِّ ظُ ظَلَمَ

فَأَخْفِضَ فَشَا يَعْفَ بَنُونَ سَمَّ مَعَ (٦٧٠)

وَبَعْدُ نَصَبُ الرَّفْعِ نَلُّ وَظَلَّهُ

كَثَانٍ فَتَحَ حَبْرُ الْأَنْصَارِ ظَمًا

مَنْ دُمَّ صَلَاتُكَ لِصَحْبٍ وَحِدٍ ^{صحب}

وَإِذَا الَّذِينَ عَمَّ بِنْيَانٍ أَرْتَفَعَ

إِلَّا إِلَى أَنْ ظَفَرُ تَقَطَّعَا

فَوَزِيرُونَ خَاطَبُوا فِيهِ ظَعَنُ ^ظ

يُضِلُّ فَتَحَ الصَّادِ صَحْبُ صَمَّ يَا ^{صحب}

رَفَعًا وَمَذْخَلًا مَعَ الْفَتْحِ لِيَصْمُ

يُقْبَلُ رُدْفَتِي وَرَحْمَةٌ رَفَعُ ^{رفعتي}

نُونٍ لَدَى أَنْتَى تُعَذِّبُ مِثْلَهُ

الْمُعْذِرُونَ الْخِيفُ وَالسُّوءُ أَضْمًا

بِرَفْعِ خَفِضٍ تَحْتَهَا أَخْفِضُ وَرِدٍ

مَعَ هُودٍ وَافْتَحَ تَاءَهُ هُنَا وَدَعُ

مَعَ أُسِّسِ أَضْمٌ وَكَسْرِ أَعْلَمُ كُمْ مَعَا

صَمَّ أَتْلُ صِيفٍ حَبْرًا رَوَى يَزْبَعُ عَنْ ^{حبر روى}

سُورَةُ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ (١٠)

حَقُّ ^{حق} عَاقِلٌ قُضِيَ سَمَّى أَجَلُ

أَذْرِي وَلَا أُقْسِمُ الْأُولَى زِنْ هَلَا ^ز

رُومٍ سَمَانِلُ كُمْ وَيَمَكُرُ شَفَعُ ^{سمان}

مَتَاعٌ لَأَحْفِضُ وَقَطَّعَا ظَفَرُ ^{حفص} (٦٨٠)

لَا يَهْدِي خِفُهُمْ وَيَا أَسْرُ صَرِفًا ^ص

وَالْهَاءُ

وَإِنَّهُ أَفْتَحَ ثِقُ وَيَا يَفْصِلُ ^ث

فِي رَفْعِهِ أَنْصَبُ كُمْ ظُ ^ظ وَأَقْصُرُ وَلَا

خُلْفٌ وَعَمَّا يُشْرِكُو كَالنَّحْلِ مَعَ

وَكَمْ ثَنَا يَنْشُرُ فِي يُسِيرُ ^{كث}

رُومٍ دِنْ سَكُونًا بَاءً تَبْلُو التَّاشِفَا ^{شفا}

خُفَّهُمَا شَفَا خُذِ الْإِخْفَا حَادَا ح
 وَتَجْمَعُونَ ثَبَّ كَمْ غَوَى أَكْسِرَ يَعْرَبُ غ
 ظَلْفَتِي صِلْ فَاجْمَعُوا وَافْتَحْ غَرَا غ
 تَتَّبِعَانِ النُّونَ مِنْ لَهْ أَخْتَلِفُ ل
 فَاكْسِرْ وَيَجْعَلُ بِنُونَ صُرْفَا ص

وَالْهَاءُ نَلْ ظَلَمًا وَأَسْكِنَ ذَا أَبَدَا ذ ب
 خَلْفَ بِهِ ذُقْ تَفْرَحُوا غِثْ خَاطِبُوا ب
 ضَمًّا مَعَارُ مُرُّ أَصْغَرَ أَرْفَعُ أَكْبَرَا
 خُلْفٌ وَظَنَّ شُرَكَاءُكُمْ وَخَفُ ظ
 يَكُونُ صَفْ خُلْفًا وَأَنَّهُ شَفَا شفا

سُورَةُ هُودٍ عَلَيَّ السَّلَامِ (١٢)

عَمِيَّتِ أَضْمَمْتُ شَدَّ صَحْبٌ نُونًا صحب
 صِفْ كَمْ سَمَا وَيَا بَنِيَّ أَفْتَحْ نَمَا ص ك سما
 لِأَخْرَى هُدَى عِلْمٍ وَسَكِّنْ زَانَا ه ع
 غَيْرَ أَنْصِبِ الرَّفْعَ ظَهِيرٌ رَسَمَا ظ ر (٦٩٠)
 وَأَشَدُّ كَمَا حَرَمٌ وَعَمَّ الْكَهْفُ ح م
 ثِقٌ نَمَلٍ كُوفٍ مَدَنٍ نَوْنٌ كَفَا ث كوف مدي كفا
 وَالْعَنْكَبَاتُ الْفُرْقَانِ عَجْ ظَبْيٍ فِنَا ع ظ ف
 رُدُّ لِي شَمُودَ قَالَ سَلَمٌ سَكِّنِ ر
 يَعْقُوبَ نَصَبُ الرَّفْعِ عَنْ فَوْزِ كَبَا ع ف ك
 وَامْرَأَتُكَ

إِنِّي لَكُمْ فَتَحًا رَوَى حَقٌّ شَنَا روى حق ث
 مِنْ كُلِّ فِيهِمَا عَلَامَةٌ مَجْرَى أَضْمَمَا ع
 وَحَيْثُ جَا حَفْصٌ وَفِي لُقْمَانَا حنص
 وَأَوْلَادٌ دُنُ عَمَلٌ كَعَلِمَا د
 تَسْتَلْنِ فَتَحُ النُّونِ دُمٌ لِي الْخُلْفُ ل و
 يَوْمَئِذٍ مَعَ سَالٍ فَافْتَحْ إِذْ رَفَا ر
 فَرَزَعٌ وَأَعَكِسُوا شَمُودَ هَاهُنَا
 وَالنَّجْمُ نَلْ فِي ظَنِيهِ أَكْسِرُ نُونِ ظ ف
 وَأَكْسِرُهُ وَأَقْصُرْ مَعَ ذَرَوْ فِي رُبَا ر ف

وَأَمْرَاتُكَ حَبْرٌ أَنْ أَسْرَفَ أَسْرِ صِلُ حَبْر
 حَرْمٌ وَضَمَّ سَعِدُوا شَفَاعِدِلُ شَفَا ع
 إِنَّ كَلَّا الْخِيفُ دَنَا أَتْلُ صَمْنٌ وَشُدُّ ن ك ف ث
 يَسٌ فِي ذَا كَمْ نَوَى لَامَ زَلْفُ ن ذ ك ف ذ
 ضَمَّ تَنَابُيْقِيَّةِ ذُقْ كَسْرٌ وَخَفُ ث

سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ٩

يَا أَبَتِ افْتَحْ حَيْثُ جَا كَمْ ثَطْعَا ث
 فَاجْمَعْ مَدَّ ايرْتَعِ وَيَلْعَبُ نُونٌ دَا د
 بُشْرَايَ حَذْفُ الْيَا كَفَى هَيْتَ اكْسِرَا كفى
 وَأَهْمَزْ لَنَا وَالْمُخْلِصِينَ الْكُسْرُكُمْ ك
 حَاشَا مَعَا صِلُ حَزْ وَسِجْنٌ أَوْلَا ح
 وَيَعْصِرُو خَاطِبُ شَفَا حَيْثُ يَشَا شفا
 ظِلُّ وَيَا نَكْتَلُ شَفَا فِثْيَانِ فِي شفا
 يُوحَى إِلَيْهِ النَّوْنُ وَالْحَاءُ اكْسِرَا ح
 وَكَذَّبُوا الْخِيفُ تَنَا شَفَا نَوَى شفا ن
 آيَاتٍ أَفْرَدُ دِنٌ غِيَابَاتٍ مَعَا د
 حَزْ كَيْفَ يَزْتَعِ كَسْرُ جَزْمِ دُمٌ مَدَا د
 عَمَّ وَضَمُّ التَّالِدَى الْخُلْفِ دَرَى عم
 حَقٌّ وَمُخْلِصًا بِكَافٍ حَقٌّ عَمَّ حق و عم
 افْتَحْ ظَبْيٌ وَدَابَّ حَرَكٌ عُلَا ع
 نُونٌ دَنَا وَيَاءٌ نَرْفَعُ مَنْ نَشَا د
 فِثْيَةِ حَفْظًا حَافِظًا صَحْبٌ وَفِي صحب
 صَحْبٌ وَمَعَ إِلَيْهِمُ الْكَلُّ عَرَا صحب
 نُنْجِي فَقُلْ نُجِّي نَلُّ ظِلُّ كَوَى ن ظ و ك

سُورَةُ الرَّعْدِ وَأُخْتِيهَا ١٣

زُرْعٌ وَبَعْدَهُ الثَّلَاثُ الْخَفْضُ ع
 حَقٌّ أَرْفَعُوا يُسْقَى كَمَا نَصْرُ ظِعْنُ حقا
 يُفْضَلُ

صَحْبٌ وَأُمُّ هَلْ يَسْتَوِي شَفَا صُذُوا

كوفي الحضري (٧١٠)

صَدُّوا وَصَدَّ الطَّوْلُ كُوفِي الْحَضْرِي
وَعَمَّ رَفَعُ الْخَفِضِ فِي اللَّهِ الَّذِي

وَأَرْفَعُ كَنُورِ كُلِّ وَالْأَرْضَ أَجْرُ

يُضِلُّ فَتَحُ الضِّمُّ كَالْحَجِّ الزُّمَرُ

عَكْسُ رُوسٍ وَأَشِعْنَ أَفِيدَتَا

وَرَبَّمَا الْخِفُّ مَدًّا نَلُّ وَأَضْمَمَا

زَاهَا أَكْسِرًا صَحْبًا وَبَعْدُ مَا رَفَعُ

عَلَيَّ فَكَسِرَ نُونٍ أَرْفَعُ ظَامًا

غَيْثٌ تُبَشِّرُونَ ثِقْلُ النُّونِ دِفُّ

رَوَى حَمًا خِفُّ قَدَرْنَا صِفُّ مَعَا

ث (٧٢٠)

رُوحٌ بِشَقِّ فَتَحُ شَيْنِهِ شَمْنُ

نَلُّ وَتَشَاقُونَ أَكْسِرَ النُّونِ أَبَا

وَفَتَحُ يَهْدِي كَمَّ سَمَاتُ رَوَاعِمُ

رَوَى

يُفِضَلُ الْيَاءُ شَفَا وَيُوقَدُ

يُثَبِتُ خَفِّفَ نَصِّ حَقِّ وَأَضْمَمُ

وَالْكَافِرُ الْكُفَّارُ شُدُّ كَنْزِ غُذِي

وَالْأَبْتِدَاءُ غَرَّ خَالِقِ أَمْدُدُ وَأَكْسِرُ

شَفَا وَمُصْرَخِي كَسْرُ الْيَاءِ فَخْرُ

حَبْرٌ غِنَا لِقَمَانَ حَبْرٌ وَأَتَى

لِي الْخُلْفُ وَأَفْتَحُ لِتَزُولُ أَرْفَعُ رَمَا

تُنَزَّلُ الْكُوفِي وَفِي التَّائِي نُونٌ مَعَ

وَخِفُّ سُكْرَتُ دَنَا وَلَا مَا

هَمَزٌ أَدْخَلُوا أَنْقَلَ أَكْسِرَ الضِّمِّ اخْتَلَفُ

وَكَسْرُهَا أَعْلَمُ دُمٌ كَيْقِنْطُ أَجْمَعَا

سُورَةُ النَّحْلِ ٨

يُنزَلُ مَعَ مَا بَعْدُ مِثْلُ الْقَدْرِ عَنُ

يُنْبِتُ نُونٌ صَحَّ يَدْعُونَ ظِبَابًا

وَيَتَوَفَّاهُمْ مَعَافَتِي وَضَمُّ

رَوَى ^{رَوَى} الْخِطَابُ وَالْأَخِيرُ كَمْ ظُرْفُ ^ك
وَيَتَفَيَّؤُا سِوَى الْبَصْرِيِّ ^{بَصْرِي} وَرَا
وَنُونَ نُسْقِيكُمْ مَعًا أَنْتَ ثَنَا ^ث
صَبَا الْخِطَابُ ظَعْنِكُمْ حَرَكِ سَمَا ^{سَمَا}
دُمْ ثِقٌ وَضَمٌّ فَتَنُوا وَكَسِرٌ سِوَى ^ث

فَتَى تَرَوْا كَيْفَ شَفَا ^{شَفَا} وَالْخَلْفُ صِفُ ^ص
مُفْرَطُونَ أَكْسِرُ مَدًّا ^{مَدَا} وَأَشَدُّ ثَرَا ^ث
وَضَمٌّ صَحْبٌ ^{صَحْبٌ} حَبْرٌ يَجْحَدُ ^{حَبْرٌ} وَاعْنَا ^غ
لِيَجْزِينَ النَّوْنَ كَمْ خُلْفٌ نَمَا ^ك
شَامٌ ^{شَامِي} وَضَيْقٌ كَسْرُهَا مَعَادُ ^د وَوَى

سُورَةُ الْإِسْرَاءِ (١٤)

يَتَّخِذُوا حَالًا يَسُوءَ فَاضْمَمًا ^ح
وَنُخْرِجُ الْيَاءُ ثَوَى ^{ثَوَى} وَفَتْحُ ضَمٌّ
يَلْقَا اضْمَمٍ أَشَدُّ كَمْ ثَنَا مَدَّ ^ك أَمْرٌ
شَفَا ^{شَفَا} وَحَيْثُ أُفِّ نَوْنٌ عَن مَدًّا ^ع
وَفَتْحُ خِطَاءٌ مَن لَّهُ الْخُلْفُ ثَرَا ^ث
يُسْرِفُ شَفَا ^{شَفَا} خَاطِبٌ وَقُسْطَاسٍ أَكْسِرِ
سَيِّئَةٌ وَلَا تَنْوِنُ كَمْ كَفَى ^{كَفَى}
وَبَعْدَ أَنْ فَتَى ^{فَتَى} وَمَرِيْمٌ نَمَا ^ن
نَلْ كَمْ ^ن يَسْبِحُ ^ص صَدَاعَمٌ ^{عَم} دُعَا

هَمْزًا وَأَشْعَى ^ع عَن سَمَا ^{سَمَا} النَّوْنَ رَمَى ^ر
وَضَمٌّ رَاءِ ظَنْ فَتَحَهَا ^ظ ثَكَمٌ
ظَهْرٌ ^ظ وَيَبْلُغَنَّ ^د مَدَّ ^د وَكَسْرٌ ^{٧٣٠}
وَفَتْحُ فَائِهِ ^ظ دَنَا ^ظ ظَلٌّ كَدَا ^ك
حَرَكٌ لَهُمْ ^{المك} وَالْمَلِكِ ^د وَالْمَدِّ ^د دَرَى
ضَمًّا ^{صحب} مَعَا ^{صحب} صَحْبٌ ^{صحب} وَضَمٌّ ^{صحب} ذَكَرِ
لِيَذْكُرُوا ^{شَفَا} وَاضْمَمٌ ^{شَفَا} خَفِيفٌ ^{شَفَا} مَعَا ^{شَفَا} شَفَا ^{شَفَا}
إِذْ كَمْ ^ك يَقُولُوا ^ع عَن دُعَا ^د الثَّانِي ^د سَمَا ^{سَمَا}
وَفِيهِمَا ^{رويس} خُلْفٌ ^{رويس} رُويِسٍ ^{رويس} وَقَعَا
وَرَجَلِكُ

وَبَعْدَهُ الْأَرْبَعُ نُونٌ حَزْدٌ فَسَا

خَلْفَكَ فِي خِلَافِكَ أَتْلُ صِرْفٌ ثَنَا

تَفْجَرِي فِي الْأُولَى كَتَقْتُلَ ظَبَا^(١)

وَالشُّعْرَا سَبَاعًا لَ الرَّومِ عَكْسُ^(٢)

كَمْ وَعَلِمْتُ مَا بِيَضَمِّ الثَّارِنَا^(٣)

وَرَجْلِكَ أَكْسِرُ سَا كِنَاعُ دَخِيفَا

يُغْرِقُكُمْ مِنْهَا فَأَنْتَ ثِقٌ غِنَا

حَبْرٌ نَأَى نَاءً مَعًا مِنْهُ ثَبَا

كَفَى وَكَيْسَفًا حَرَّكَ نَ عَمَّ نَفْسُ

مَنْ لِي بِخُلْفِ ثِقٍ وَقُلْ قَالَ دَنَا

سُورَةُ الْكَهْفِ (١٩)

وَأَكْسِرُ سُكُونَ النَّوْنِ وَالضَّمُّ صِرْمٌ

تَزَاوُرُ الْكُوفِي وَتَزَوُرُ ظَرْفٌ

سَاكِنٌ كَسِرِ صِرْفٌ فَتَى شَافٍ حَاكِمٌ

يُشْرِكُ خِطَابٌ مَعَ جَزْمٍ كَمَلَا

نَضْرِبُ بِشْمَرِهِ ثَنَا شَادِ نَوَى

دِنَ عَمَّ لَكِنَّا فَصِلْ شُبَّ غُضِّ كَمَا

حُطَّ يَا نُسَيْرُ افْتَحُوا حَبْرٌ كَرْمٌ

أَشْهَدْتُ أَشْهَدْنَا وَكُنْتَ التَّاءُ ضَمٌّ

مُهِلَكَ مَعَ نَمْلِ افْتَحِ الضَّمُّ نَدَا^(٤)

وَاللَّامُ

مِنْ لَدُنِهِ لِلضَّمِّ سَكْنٌ وَأَشْمٌ

مِرْفَقًا افْتَحِ أَكْسِرِ نَ عَمَّ وَخِفٌ

كَمْ وَمِلْتُ الثَّقِلُ حَرْمٌ وَرَقِ كَمْ

وَلَا تُنَوِّنُ مِائَةً شَفَا وَلَا

وَتُضْمَاهُ بِالْفَتْحِ ثَوَى

سَاكِنُهُمَا حَالًا وَمِنْهَا مِنْهُمَا

يَكُنْ شَفَا وَرَفَعُ خَفِضِ الْحَقِ رُمٌ

وَالنُّونَ أَيْثُ وَالْجِبَالُ أَرْفَعُ وَثَمٌ

سِوَاهُ وَالنُّونُ يَقُولُ فَرْدَا^(٥)

(١) في النسخ القديمة (تَفْجَرُ الْأُولَى كَتَقْتُلَ ظَبَا)

(٢) في النسخ القديمة (وعلمتُ التاء بالضم رينا)

وَالضَّمَّ وَالْكَسْرَ افْتَحَافَتِي رَقَا ^{فتى ر}
 زَاكِيَةَ حَبْرٍ مَدَاغَتْ وَصَرِفُ ^{حبر مدا غ ص}
 نُونٍ مَدَا صُنُّ تَخَذَ الْحَاكِسِرُ وَخِفُ ^{مدا ص}
 خَفَّفُ ظَبَا كَنْزِ دَنَا النُّورُ دَلَا ^{ظ كنز د}
 حَامِيَةَ حَمِيَّةٍ وَأَهْمِزُ أَفَا ^أ
 صَحْبُ ظَبِي أَفْتَحَ ضَمَّ سَدَيْنِ عَزَا ^{صحب ظ ع}
 يَسَنُ صَحْبُ يَفْقَهُو ضَمَّ أَكْسِرَا ^{صحب}
 لَهُمْ فَخَرَجَ كَمْ وَصَدْفَيْنِ اِضْمَا ^{أك}
 آتُونِ هَمَزُ الْوَصْلِ فِيهِمَا صَدَقُ ^ص
 طَاءً فَشَا وَرُدْفَتِي أَنْ يَنْفَدَا ^{فتى ر ف ٧٦٠}

وَاللَّامَ فَكَسْرُ عُدَّ وَغَيْبَ يُغْرِقَا ^ع
 وَعَنْهُمْ أَرْفَعُ أَهْلَهَا وَأَمْدُدُ وَخِفُ ^ع
 لَدُنِي أَشَمُّ أَوْ رِمِ الضَّمِّ وَخِفُ ^ع
 حَقًّا وَمَعَ تَحْرِيمِ نُونٍ يُبْدِلَا ^{حقا}
 صِرْفَ ظَنَّ اتَّبَعَ الثَّلَاثَ كَمْ كَفَى ^{ص ظ اك كفى}
 عُدَّ حَقُّ وَالرَّفْعُ أَنْصِبِنِ نُونٌ جَزَا ^{ع حق}
 حَبْرٌ وَسَدَّ أَحْكُمُ صَحْبٍ دَبْرَا ^{حبر ح صحب د}
 شَفَا وَخَرَجَا قُلْ خَرَجَا فِيهِمَا ^{شفا}
 وَسَكِنَنَّ صِرْفُ وَيَضْمِي كَلِّ حَقُّ ^{ص لك حق}
 خَلْفُ وَتَانِ فُرُ فَمَا اسْتَطَاعُوا أَشْدَا ^ف

سُورَةُ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ (٨)

بِكَسْرِ ضَمِّهِ رَضَى عُنِيَا ^{رضى}
 وَقُلْ خَلَقْنَا فِي خَلْقَتُ رُحٍ فُضَا ^ف
 حِمَاً وَنَسِيَا فَا فْتَحَنَ قَوْزُ عِلَا ^{حما ف ع}
 خِفُّ تَسَاقَطُ فِي عِلَا ذِكْرُ صَدَا ^{ص ف ع}
 خَلْفُ

وَأَجْزَمُ يَرِثُ حُزْرُ دَ مَعَابِكِيَا ^{ح ع}
 مَعَهُ صُلِيَاً وَجُشِيَاً عَنِ رَضَى ^{رضى ع}
 هَمَزُ أَهَبُ بِالْيَا بِيَهُ خَلْفُ جَلَا ^{ب ج}
 مِنْ تَحْتِهَا الْكِسْرُ حَرْصُ شَدَّ مَدَا ^{صحب ش مدا}

قَوْلُ أَنْصِبِ الرَّفْعَ نَهَى ظَلَّ كُفِي
نُورِثُ غِثٌ مُقَامًا اضْمُمْ هَامَ زِدْ
رَضَائِكَا دُ فِيهِمَا أَبُ رَنَا
حَرَمٌ رَقَا الشُّورَى شَفَاعَ دُونَ عَمَّ

خُلْفُ ظَبْيٍ وَضَمٌّ وَأكْسِرُ عُدَّ وَفِي
وَأكْسِرُ وَأَنَّ اللَّهَ شَمَّ كَنَزَا وَشُدَّ
وُلْدًا مَعَ الزُّخْرُفِ فَاضْمُمْ أَسْكِنَا
وَيَنْفِطِرْنَ يَنْفِطِرْنَ عِلْمَ

سُورَةُ طه ١٦

شَدَّدُ وَفِي أَخْتَرْتُ قُلِ اخْتَرْنَا فَنَا
أَشَدُّ مَعَ الْقَطْعِ وَأَشْرِكُهُ يَضْمُ
كَسْرًا وَنَضْبًا ثِقُ مَهَادًا كَوْنَا
نُخْلِفُهُ ثَبَّ سَوَى بِكْسِرِهِ اضْمُمْ
يُسْحِتُ صَرَحَ غَابَ إِنْ خَفَّفَ دُرَا
فَأَجْمَعُوا صِلْ وَافْتَحِ الْمَيْمَ حَلَا
جَزَمَ تَلَقَّفَ لِابْنِ ذَكْوَانَ وَعِي
وَاعَدْتُكُمْ لَهُمْ كَذَا رَزَقْتُمْ
فَاكْسِرُ وَسَكَنُ غِثٌ وَضَمٌّ كَسْرُ
ضَمٌّ شَفَا وَافْتَحِ إِلَى نَصِّ ثَنَا
وَضَمٌّ

إِنِّي أَنَا أَفْتَحُ حَبْرٌ ثَبَّتِ وَأَنَا
طَوَى مَعَا تَوْنُهُ كَنَزَا فَفَتْحُ ضَمٌّ
كَمْ خَافَ خُلْفًا وَلِتُصْنَعَ سَكِنَا
سَمَا كَنَزُ خُرْفٍ بِمَهْدًا وَأَجْرِمُ
نَلَّ كَمْ فَتَى ظَنَّ وَضَمٌّ وَأكْسِرَا
عِلْمًا وَهَدَيْنَ بِهِذَانِ حَلَا
يُخَيِّلُ التَّائِبِثُ مِنْ شَمَّ وَارْفَعَ
وَسَاحِرٌ سِحْرٌ شَفَا أَنْجَيْتُمْكُمْ
وَلَا تَخَفْ جَزْمًا فَشَا وَإِشْرِي
يَحِلُّ مَعَ يَحِلُّ رَنَا بِمِلْكِنَا

كَمْ غَنِّ حَرَمٌ يُبْصِرُ وَأَخَاطِبُ شَنَا^ش
 خَفِيفٌ شَنَا وَأَفْتَحَ لِضَمِّ وَأَضْمَمَنُ^{٧٨٠}
 وَفَتْحُ ضَمِّ لَا أَبُو عَمْرٍ^{أبو عمرو} هِمَّ
 مَعَ نُؤْنِهِ أَنْصَبَ رَفَعٌ وَخِي ظَمِيًّا^ظ
 تَرْضَى بَضْمَ التَّاءِ صَدْرٌ رَحَبًا^ص
 صُحْبَةٌ كَهْفٍ خَوْفٌ خُلْفٍ دَهْوًا^{صحبته ك خ}

وَضَمٌّ وَأَكْسَرُ ثِقَلٌ حُمِلْنَا عَفَا^ع
 تُخْلِفُهُ أَكْسَرُ لَامٍ حَقٌّ نَحْرِقَنُ^{حق}
 كَسْرًا خَلَانَفُخٌ بِالْيَاءِ وَأَضْمَمُ^خ
 يَخَافُ فَاجْرَمُ دُمٌ وَيُقْضَى يَقْضِيَا^د
 إِنَّكَ لَا بِالْكَسْرِ أَهْلٌ صَبَا^ص
 زَهْرَةٌ حَرَكٌ ظَاهِرًا يَأْتَهُمْ^ظ

سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ (٧)

وَأَوْلَمَ أَلَمْ دَنَا يَسْمَعُ ضَمٌّ^ع
 رَفَعًا كَسَا وَالْعَكْسُ فِي النَّمْلِ دَبَا^ك
 مَدًّا جُذَا إِذَا كَسْرُ ضَمِّهِ رُعِي^{مدا}
 كَفُوًّا شَنَا تَقْدِرَ بِالْيَاءِ وَأَضْمَمَنُ^ث
 صُنَّ حَرَمٌ أَكْسَرُ سَكَنٍ أَقْصَرَ صِفٍ رَضِي^ص
 فَارْفَعُ شَنَا وَرَبِّ لِلْكَسْرِ أَضْمَمَا^{٧٩٠}
 وَخُلْفٌ غَيْبٌ تَصِفُونَ مَنْ وَعَا^م

قُلْ قَالَ عَنِ شَفَا وَآخِرُهَا عَظْمٌ^{ع شفا ع}
 خِطَابُهُ وَأَكْسَرُ وَاللَّصْمُ أَنْصَبَا^ع
 كَالرُّومِ ، مِثْقَالُ كُلِّ مَانٍ أَرْفَعُ^ع
 يُحِصِنُ نُؤْنٌ صِفٌ غِنَاءٌ أَنْتَ عَلَنُ^{ص غ ع}
 وَافْتَحَ ظُبِي نُنْجِي أَحْدِفٍ أَشْدُدِي مَضَى^{ل م}
 نَطْوِي فَجَهْلٌ أَنْتَ النُّونَ السَّمَا^ظ
 عَنْهُ^{أبو جعفر} وَاللِّكْتَابِ صَحْبٌ جَمَعَا^{صحب}

سُورَةُ الْحَجِّ

سُورَةُ الْحَجِّ وَالْمُؤْمِنُونَ (١٧)

سَكَرَى مَعَا شَفَارَبَتْ قُلُوبَ رَبَّاتٍ ^{شفا}
بِالْكَسْرِ جُدَّ حَزْكَمُ غِنَا لِيَقْضُوا ^{ج ح ك غ}
وَعَنْهُ وَلِيَطَّوَّفُوا أَنْصِبَ لَوْلُوا ^{ابن ذكوان}
سَوَاءً أَنْصِبَ رَفَعَ عِلْمَ الْجَاثِيَةِ ^ع
كَتَخَطَفُ أَنْثُ ثِقُ كَلَايِنَالُ ظُنُّ ^ظ
يُدْفَعُ فِي يَدِ أَعْبُ الْبَصْرِيِّ وَمَا ^{البصري مكي}
مَعَ خَلْفِ إِدْرِيسَ يُقَاتِلُونَ عَفَّ ^{إدريس ع}
أَهْلَكْتُهَا الْبَصْرِيُّ وَأَقْصَرْتُمْ شُدُّ ^{بصري}
دَانَ شَفَايِدُ عَوْ كَلْتَمَانَ حِمَا ^{شفا د حما}
حِمَا أَمَانَاتٍ مَعَا وَجِدُّ دَعَمُ ^{حما د}
صِفِّ تَنْبُتُ أَضْمُومُ وَأَكْسِرُ الضَّمَّ غِنَا ^{ص غ}
مُنْزَلًا افْتَحَ ضَمَمَهُ وَأَكْسِرُ صَبْنُ ^ص
تَتْرَانَا حَبْرٍ وَأَنَّ أَكْسِرُ كَفَى ^{حبر ث كفى}
مَعَ كَسْرِ ضَمِّمٍ وَالْأَخِيرِينَ مَعَا

بَصْرٍ

وَأَبْتَدَ غَوْثَ الْخُلْفِ وَأَفْتَحَ وَأَمْدَدًا
كَسَرَ كَ سُحْرِيًّا كَصَادِ ثَابِ أَمْرٍ
قُلْ فِي رِقَاقُلْ كَمْ هُمَا وَالْمَلِكِ دِينَ

بَصْرِي كَذَا عَالِمٌ صُحْبَةَ مَدَا
مُحَرِّكًا شَقْوَتَنَا شَفَا وَضَمُّمٌ
شَفَا وَكَسَرَ أَنَّهُمْ وَقَالَ إِنَّ

سُورَةُ النُّورِ وَالْفُرْقَانِ ١٥

خَلْفٌ زَكَاحِرْكَ وَحَرِّكَ وَأَمْدَدًا
صَحْبٌ وَخَامِسَةَ الْآخِرَى فَاذْفَعُوا
إِذْ غَضِبَ الْحَضْرَمِ وَالضَّادِ الْكِسْرَ
كَسَرَ أَطْبَابًا وَيَتَأَلَّ خَافَ دَمْرٌ
كَمْ ثَابِ دُرِّيٍّ أَكْسَرَ الضَّمِّ رَبًّا
لِشُعْبَةٍ وَالشَّامِ بَايَسِبِحُ
حَقٌّ ثَنَا سَحَابٌ لَانُوتٌ هَلَا
وَأَكْسَرْنَا كَذَا كَمَا اسْتُخْلِفَ صَمٌّ
نُونٌ شَفَا يَقُولُ كَمْ وَيَجْعَلُ
دِينٌ عَنْ ثَوِيٍّ نَتَّخِذُ أَضْمَمْنَ شُرُوا
مَا يَسْتَطِيعُونَ خَاطِبِينَ وَخَفَضُوا

ثَقِيلٌ قَرْضًا حَبْرٌ رَأْفَةٌ هُدًى
خَلْفُ الْحَدِيدِ زَنْتٌ وَأُولَى أَرْبَعٌ
لَا حَفْصٌ أَنْ خَفَّفَ مَعَالِغِنَا ظَنْ
وَاللَّهُ رَفَعَ الْخَفْضُ أَصْلُ كَبْرُضَمٌ
يَشْهَدُ رُدْفَتِي وَغَيْرِ أَنْصَبِ صَبَا
حَزْ وَأَمْدَدِ أَهْمَزِ صِفِ رِضَى حُطِّ وَفَتْحُوا
يُوقَدُ أَنْتَ صَحْبَةَ تَفَعَّلَا
وَخَفَضُ رَفَعٌ بَعْدُ دَمٌ يَذْهَبُ ضَمٌّ
ثَانِي ثَلَاثٌ كَمْ سَمَاعٌ يَأْكُلُ
فَاجْزِمُ حَمَا صَحْبِ مَدَا يَا نَحْشُرُ
وَأَفْتَحَ وَزَنْ خُلْفٌ يَقُولُوا وَعَفْوَا

شَيْنَ

شَيْنَ تَشْتَقُّ كَقَافٍ حَزُّ كَفَا^{كن}
 وَبَعْدُ نَصَبُ الرَّفْعِ دِنْ وَسِرْجَا^د
 وَعَمَّ ضَمٌّ يَقْتَرُوا وَالْكَسْرُ ضَمٌّ^{عم}
 كَمْ صِفٌ وَذُرِّيَّتِنَا حَظُّ صُحْبَةٍ^{ك ص ح صحبة}
 نُزِّلَ زِدُهُ النُّونَ وَأَرْفَعُ خَفِيفًا^{١٢٠)}
 فَاجْمَعْ شَفَا يَا مُرْنَا فَوْزًا رَجَا^{نفا ف}
 كُوفٍ وَيَخْلُدُ وَيُضَاعَفُ مَا جَزَمَ^{كوف}
 يَلْقَوُا يَلْقَوُا ضَمٌّ كَمْ سَمَاعَتَا^{ك سماع}

سُورَةُ الشُّعْرَاءِ وَأَخْتِيهَا ١٨

وَيَضِيقُ يَنْطَلِقُ نَصَبُ الرَّفْعِ ظُنُّ^ظ
 وَفَرِهَيْنَ كَنْزٍ وَأَتَّبَعَا^{كنز}
 بِالضَّمِّ نَلُّ إِذْ كَمْ فَتَى وَالْأَيْكَةِ^{ن ا ك فتى}
 نَزَّلَ خَفِيفٌ وَالْأَمِينُ الرُّوحُ عَنْ^ع
 كَمْ وَتَوَكَّلْ عَمَّ فَا نُونٌ كَفَا^{ك عم كفي}
 سَبَأٌ مَعًا لَانُونٌ وَأَفْتَحَ هَلْ حَكَمٌ^ح
 أَلَا أَلَا وَمُبْتَلَى قِفٌ يَا أَلَا
 يُخْفُونَ يُعْلِنُونَ خَاطِبٌ عَنْ رَقَا^ع
 سُعُوقٍ عَنْهُ ضَمٌّ تَانُبَيَّتِنَ^{شفا حمان}
 شَفَا وَيُشْرِكُوا حِمَانًا لَفَتْحٌ أَنْ
 وَحَذِرُونَ أَمْدُ كَفَى لِي الْخَلْفُ مَنْ^{كفي ل}
 أَتْبَاعُ ظَعْنٌ خَلَقَ فَا ضَمٌّ حَرَكَا^ظ
 لَيْكَةَ كَمْ حَرَمٍ كَصَادٍ وَقَّتِ^{ك حرم}
 حَرَمٍ حَلَا أَنْتَ يَكُنْ بَعْدَ أَرْفَعَنْ^ح
 ظَلُّ شَهَابٍ يَا تَيْنَنِي دَفَا^ظ
 سَكَنُ زَكَا مَكْتُ نَهَى شُدْفَتْحُ ضَمٌّ^ش
 وَابْدَأْ بِضَمِّ أُسْجِدُوا رُحْ تَبُّ عِلَا^{ر ش غ ١٣٠)}
 وَالسُّوقِ سَاقِمَهَا وَسُوقِ اهْمَزُ رَقَا^ر
 لَامَ نَقُولَنَّ وَنُونِي خَاطِبِنَ
 نَ النَّاسِ أَنَا مَكْرِهِمْ كَفَى ظَعْنُ^{كفي ظ}
 يَذْكُرُوا

ا كنز
 أَذْرَكَ أَتَيْنَ كَنْزُ تَهْدَى الْعُمَى فِي
 فتي
 أَتَوْهُ فَاقْصُرْ وَافْتَحِ الضَّمَّ فَتَا
 ك
 كَمْ نُرَى الْيَامَعَ فَتَحِيهِ شَفَا
 ح
 ضَمَّ وَسَكَنَ عَنْهُمْ يَصْدُرُ حَسَنُ
 ن
 وَجَذْوَةٌ ضَمَّ فَتَى وَالْفَتْحُ نَمُّ
 كنز
 كَنْزٌ يَصِدِّقُ رَفْعُ جَزْمٍ نَلٌّ فَنَا
 ط ي (٨٤)
 سِحْرَانِ كَوْفٍ يَعْقِلُو طِبَّ يَاسِرَا
 ع
 وَخُسْفَانَ الْمُجْهُولِ سَمَّ عَنْ ظَبَا

ل ح ش
 يَذْكُرُوا لَمْ حَزُّ شَذَا أَدَارَكَ فِي
 ف
 مَعَا بِهَادِي الْعُمَى نَضَبٌ فَلَتَا
 حقا
 ع
 عَدُّ يَفْعَلُو حَقًّا وَخَلْفٌ صُرِفَا
 و
 وَرَفَعَهُمْ بَعْدُ الثَّلَاثَ وَحَزَنُ
 ث ك
 ثَبُّ كَيْدٍ يَفْتَحِ الضَّمَّ وَالْكَسْرُ يَضَمُّ
 صحبة
 وَالرَّهْبِ ضَمَّ صُحْبَةً كَمْ سَكَنَا
 د
 وَقَالَ مُوسَى الْوَاوِ دَعُ دُمٌ سَاحِرَا
 مداغ
 خَلْفٌ وَيُجِبِي أَنْشَا مَدَاغَبَا

سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ وَالرُّومِ (٧)

حبر
 مَوَدَّةً رَفَعُ غِنَا حَبْرٌ رَنَا
 صحبة
 آيَاتُ التَّوْحِيدِ صُحْبَةً دَفَا
 ص
 صَدْرٌ وَتَحْتُ صَفْوُ حُلُو شَرَعُوا
 شفا
 شَفَا وَسَكَنَ كَسْرُ وُلِّ شَفَا بَلَا
 ع
 لِلْعَالَمِينَ أَكْسَرُ عِدَا تَرَبُّوا ظَمَا
 زَيْنٌ خِلَافِ النَّوْنِ مِنْ نَذِيْقَهُمْ
 آثَارِ

ح و د
 وَالنَّشَاءُ أَمْدٌ حَيْثُ جَاحِظٌ دَنَا
 عم صفا
 وَنَوْنٌ أَنْضَبَ بَيْنَكُمْ عَمَّ صَفَا
 كفي
 نَقُولُ بَعْدُ أَلْيَا كَفَى أَتَلُّ يَرْجَعُوا
 لَنْبُوتَيْنِ الْبَاءُ ثَلَّثَ مُبْدِلَا
 سما
 دُمٌ ثَانِ عَاقِبَةُ رَفَعُهَا سَمَا
 مدا
 مَدَا خِطَابٌ ضَمَّ أَسْكَنَ وَشَهُمْ

(١) أَي (وَلَيْتَمَتَّعُوا)

أَثَارِ فَاجْمَعُ كَهْفُ صَحْبٍ يَنْفَعُ ^{كفى} كَفَىٰ وَفِي الطَّوْلِ فَكُوفٍ نَافِعٌ ^{وكوفي}

وَمِنْ سُورَةِ لُقْمَانَ ^{عليه السلام} إِلَىٰ سُورَةِ يَسٍ ^{الصلاة والسلام} (٢٤)

وَرَحْمَةٌ فَوْزٌ وَرَفَعٌ يَتَّخِذُ ^ظ فَانصِبْ ظُبًّا صَحْبٍ تَصَاعِرْ حَلَّ إِذْ ^ح

شَفَا فَخَفَّفَ مَدَّ نِعْمَةً نِعَمٌ ^{شفا} عُدَّ حُزْمًا أَوَّالِ الْبَحْرِ لَا الْبَصْرِيَّ ^{ع ح مدا البصري ٨٥٠} وَسَمَّ

أَخْفِي سَكَنٌ فِي ظَبْيٍ وَإِذْ كَفَىٰ ^{ف و ظ كفى}

غَيْثٌ رِضَىٰ وَيَعْمَلُو مَعًا حَوَىٰ ^{رضى ح}

وَخَفَّفَ أَلْهَا كَنْزٌ وَالظَّاءُ كَفَىٰ ^{كنز كفى}

مَعَ الرَّسُولِ وَالسَّبِيلِ بِالْأَلْفِ ^{د ع روى}

مَقَامَ ضَمَّ عُدَّ دُخَانَ الثَّانِ عَمَّ ^{مدا م}

وَيَسْأَلُونَ أَشَدُّ وَمَدَّ غَيْثٌ وَضَمَّ ^غ

ثَقُلَ نِيضَاعِفُ كَمْ شَنَا حَقٌّ وَيَا ^{حق و}

ثَوَىٰ كَفَىٰ يَعْجَلُ وَيُوتِ الْيَا شَفَا ^{ثوى كفى شفا}

يَكُونُ خَاتَمٌ أَفْتَحُوهُ نَضَعَا ^{البصري}

بِالْكَسْرِ كَمْ ظَنَّ كَثِيرًا شَاهَبَا ^ل

فَزُورُفَعِ الْخَفْضَ غِنَاءَ عَمَّ كَذَا ^{ش د ع غ}

وَيَا نَشَأُ

وَيَا نَشَانُ خَسِيفٍ بِهِمْ نُسْقِطُ شَفَا^{شفا}
مَدًّا سَكُونُ^{مدا} الْهَمْزِ لِي الْخُلْفُ^ل مُلَا^م
ضَمَّانٍ مَعَ كَسْرِ مَسَاكِنٍ وَحِدَا^{صحب}
أُكْلِ أَضْفٍ حَمَانِ جَارِي^{حما} أَلِيَا أَفْتَحَنُ
وَرَبَّنَا أَرْفَعُ^ظ ظَلْمَنَا وَبَاعِدَا
حَبْرُ^ل لَوَى وَصَدَقَ^{كفي} الثَّقُلُ كَفَا
وَأَذِنَ^ح أَضْمَمَ حُزْ شَفَا^{شفا} تَوْنٍ جَزَا
وَالْغُرْفَةَ^ف التَّوْحِيدَ فِدَا وَبَيَّنَتْ
حُزْ^ح صُحْبَةَ^{صحبته} غَيْرِ^ت أَخْفِضِ الرَّفْعَ^ت تَبَا
نَفْسُكَ غَيْرُهُ وَيَنْقُصُ^ش أَفْتَحَا
نَجْزِي^ح بِيَا جَهْلٍ وَكُلَّ أَرْفَعُ^ح حِدَا

سُورَةُ يَسِّ عَلَى الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ ⑨

تَنْزِيلُ^ص صُنْ سَمَاعِزْنَا الْخِفَّ^ص صِفْ
أُولَى وَأُخْرَى^{صحبته} صَيْحَةً^ت وَاحِدَةً
وَالْقَمَرَ^ل أَرْفَعُ^ص إِذْ شَدَا^{حبر} حَبْرُ^ش وَيَا
وَأَفْتَحُ^ت أَيْنَ ثِقَى^ت وَذَكَرْتُمْ عَنْهُ خِفْ
ثُبَّ^{صحبته} عَمَلْتَهُ يُحَدِّفُ^ل أَلَهَا^ص صُحْبَةَ
يَخْصِمُو^ل أَكْسِرُ^ص خُلْفَ^ل صَافِي^ل الْخَالِيَا
خُلْفُ^ل

بِالْخُلْفِ حُطُّ بَدْرًا وَسَكَنٌ بِخَسَا

وَفَاكِهُونَ فَاكِهِينَ أَقْصَرَ ثَنَا

لِلْكَسْرِ ضَمٌّ وَأَقْصَرُ وَاشْفَا جُبُلٌ

لَهُمْ وَرَوْحٌ ضَمُّهُ أَسْكَنُ كَمْ حَدَا

نَزَلَ فَنَزَلَ لِيُنْذِرَ الْخِطَابُ ظِلَّ حَمٍّ

بِقَادِرٍ يَقْدِرُ غَضُّ الْأَحْقَافِ ظُلُّ

خُلْفٌ رَوَى نَزَلَ مِنْ ظُبِّي وَاخْتَلَسَا

بِالْخُلْفِ فِي ثَبْتٍ وَخَفَّفُوا فِينَا

تَطْفِيفٌ كَوْنُ الْخُلْفِ عَنْ ثَرًّا ظَلَّلَ

فِي كَسْرِ ضَمِّيهِ مَدًّا نَزَلَ وَأَشَدُّ دَا

نَتَكْسُهُ ضَمٌّ حَرَكٌ أَشَدُّ كَسْرِ ضَمٍّ

وَحَرْفُ الْأَحْقَافِ لَهُمْ وَالْخُلْفُ هَلُّ

سُورَةُ الصَّافَاتِ ٥

فَأَنْصَبُ وَثِقَلِي يَسْمَعُو شَفَا عَرِفُ

لَا أَزْرُقُ مَعَايِزِ فُوفِزٍ بَضَمٍّ

مَاذَا تَرَى بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ شَفَا

اللَّهُ رَبُّ رَبِّ غَيْرِ صَحْبٍ ظُنُّ

أَتَى ظُبِّي وَصَلُ أَصْطَفَى جُدْ خُلْفٌ ثَمُّ

بِزِينَةِ نَوْنٍ فِدَا نَزَلَ بَعْدَ صِفِّ

عَجِبْتَ ضَمُّ التَّاشْفَا أَسْكَنُ أَوْعَمُّ

زَايِنِ فُونِ كَسْرِ شَفَا الْأَخْرَى كَفَا

إِلْيَاسَ وَصَلُ الهمزِ خُلْفٌ لَفْظٌ مَنْ

وَالِ يَاسِينَ بِالْيَاسِينَ كَمْ

وَمِنْ سُورَةِ صَ إِلَى سُورَةِ الْأَحْقَافِ ٣١

يَدَّبَّرُوا ثِقَ عَبْدَنَا وَحَدَّدُ نَفْ

لَا الْحَضْرَمِي خَالِصَةَ أَضْفُ لَنَا

خُلْفٌ

فَوَاقِ الضَّمِّ شَفَا خَاطِبٌ وَخِفُّ

وَقَبْلُ ضَمًّا نَصِبٌ ثُبُّ ضَمِّ أَسْكِنَا

خُلْفٌ مَدًّا وَيُوعَدُونَ حُرْدَعَا ^ح ^{مد}
صَحْبٌ وَأَخْرَأْضَمِّمِ أَقْصَرَهُ حِمَا ^{صحب}
فَأَكْسَرْتَنَا فَالْحَقُّ نَلْفَتِي أَمَّنْ ^ث ^ن ^{فتي}
حَقًّا وَعَبْدُهُ أَجْمَعُوا شَفَاثَنَا ^{حقا} ^{شفاث}
وَبَعْدُ فِيهِمَا أَنْصِبِنَ حِمًّا قَضَى ^{حما}
يَا حَسْرَتَايَ زِدْتَنَا سَكْنًا خَفَا ^ث ^خ
زِدْ تَأْمُرُونِي التُّونَ مِنْ خُلْفٍ لِبَا ^ل
فَتَحَتِ الْخِيفُ كَفَا وَخَاطِبِ ^{كفي}
وَمِنْهُمْ مِنْكُمْ كَمَا أَوْ أَنْ وَأَنْ ^ك
وَالرَّفَعُ فِي الْفَسَادِ فَانْصِبْ عَن مَدَّا ^ع ^{مد}
أَطَّلِعَ أَرْفَعُ غَيْرَ حَفْصٍ أَدْخَلُوا ^{حفص}
مَا يَتَذَكَّرُونَ كَمَا فِيهِ سَمَّا ^ك ^{سما}
نَحْسَاتٍ أَسْكِنُ كَسْرَهُ حَقًّا أَبَا ^{حقا}
أَعْدَاءٍ عَن غَيْرِهِمَا أَجْمَعُ ثَمَرْتِ ^ع
دُمًّا وَخَاطِبُ يَفْعَلُو صَحْبٌ عَمَّا ^{صحب} ^ع

وَقَافَ دِنٌ غَسَاقٌ الثَّقَلُ مَعَا ^د
قَطَعَ اتَّخَذَ نَاعِمٌ نَلْدُمُ أَنْمًا ^د ^{عم} ^ن ^د ^م ^ن ^د
خَفَّ أَتْلُ فِرْدُمُ سَلِمًا مَدَّا كَسِرَنُ ^د ^ف ^د ^م ^د ^م ^د
وَكَاشِفَاتٌ مُمَسِكَاتٌ نُونًا ^{شفاث}
قَضَى وَالْمَوْتَ أَرْفَعُوا رَوَى فِضَا ^{روي}
خُلْفٍ مَفَارَاتٍ أَجْمَعُوا صَبْرًا شَفَا ^ص ^{شفا}
وَعَمَّ خُفُّهُ وَفِيهَا وَالنَّبَا ^{عم}
يَدْعُونَ مِنْ خُلْفٍ إِلَيْهِ لِأَزِبِ ^ل
كُنْ حَوْلَ حِرْمٍ يُظْهِرُ أَضْمَمُ وَأَكْسِرَنُ ^{حرم} ^ك ^ح
حِمًّا وَنَوْنٌ قَلْبٍ كَمْ خُلْفٍ حَدَا ^{حما} ^ك ^ح
صَلِّ وَأَضْمِمِ الْكَسْرَ كَمَا حَبْرٌ صَلَوَا ^ك ^{حبر} ^ص
سَوَاءً أَرْفَعُ ثَقٌّ وَخَفْضُهُ طَمَّا ^ث ^ظ ^ن ^د ^م ^ن ^د
وَيُخْشِرُ النُّونَ وَسَمِّ أَتْلُ ظَبَا ^ظ
عَمَّ عَلَا وَحَاءٌ يُوحَى فُتِحَتْ ^{عم} ^ع
خُلْفٌ بِمَا فِي فَبِمَا مَعَ يَعْلَمَا ^ع
بِالرَّفْعِ

كَبِيرٌ رُمُ فِتْيَ وَيُرْسِلَ أَرْفَعَا
 أَنْ كُنْتُمْ بِكُسْرَةٍ مَدًّا شَفَا
 عِبَادٍ فِي عِنْدِ بَرْفَعِ حَزْ كَفَا
 قُلْ قَالَ كَمْ عِلْمٌ وَجِئْنَا ثَمَدًا
 حَبْرٍ وَلَمَّا أَشَدُّ دَلْدًا خُلْفِ نَبَا
 وَجَاءَنَا أَمْدٌ دَهْمَزُهُ صِفَعَمٌ دَرُ
 وَسُلْفًا ضَمًّا رَضِي يَصُدُّ ضَمُّ (٩١٠)
 زِدْ عَمَّ عِلْمٍ وَيَلِاقُوا كُلُّهَا
 وَيَرْجِعُوا دُمُ غِثٌ شَفَا وَيَعْلَمُوا
 رَفَعًا كَفِي يَغْلِي دَنَا عِنْدَ غَرَضُ
 ظَهْرًا وَإِنَّكَ أَفْتَحُوا رُمُ وَمَعَا
 رُضٌ يُؤْمِنُونَ عَنِ شَدِّ حَرَمِ حَبَا
 ثِقٌ غَشْوَةٌ أَفْتَحَ أَقْصَرْنَ فِتْيَ رَحَا
 ظِلٌّ وَوَالسَّاعَةُ غَيْرُ حِمَزَةٍ

سُورَةٌ

بِالرَّفْعِ عَمَّ وَكَبَائِرَ مَعَا
 يُوحَى فَسَكِنَ مَا زُخْلَفًا أَنْصِفَا
 وَيَنْشَأُ الضَّمُّ وَثِقَلُ عَنْ شَفَا
 أَشْهَدُ وَأَقْرَأُهُ أَشْهَدُ وَأَمَدًا
 بِجِئْتُمْ وَسُقْفًا وَحِدٌ شَبَا
 فِي ذَا انْقِيضٍ يَا صَدَّ اخْلُفِ ظَهْرُ
 أَسُورَةٌ سَكَنَهُ وَأَقْصَرَ عَنْ ظَلَمُ
 كَسْرًا رَوَى عَمَّ وَتَشْتَهِيهِ هَا
 يَلْقَوْنَا ثَنَا وَقِيلَهُ أَحْفِضُ فِي نَمُوا
 حَقُّ كَفَارِ رَبِّ السَّمَوَاتِ خَفَضُ
 وَضَمُّ كَسْرًا فَاعْتَلُوا إِذْ كَمْ دَعَا
 آيَاتُ أَكْسَرُ ضَمُّ تَاءٍ فِي ظَبَا
 لِنَجْزِي الْيَانِلَ سَمَا ضَمُّ أَفْتَحَا
 وَنَضَبُ رَفْعِ ثَانٍ كُلِّ أُمَّةٍ

سُورَةُ الْأَخْفَافِ وَأُخْتِيهَا ٩

وَحُسْنًا أَحْسَانًا كَفَا وَفَصَلُّ فِي
 فَصَالُ ظَبِيٌّ نَتَقَبَلُ يَا صَفِي ^ص
 كَهْفٌ سَمَا مَعَ نَتَجَاوَزُ وَأُضْمَمَا ^ك
 خَلْفٌ نُوفِيهِمْ أَلِيَا وَتَرَى ^{سما}
 نَصْرٌ فَتَى وَقَاتَلُوا ضَمَّ أَكْسِيرِ ^ن
 دُمٌ أَيْفَا خَلْفٌ هُدَا وَالْحَضْرِي ^د
 وَأَكْسِرِحْمًا وَحَرَكِ أَلِيَاءِ حَلَا ^ح
 تَبْلُوبِيَا صِفٌ سَكِنِ الثَّانِي غَلَا ^غ
 نُوتِيهِ يَا غَثٌ حُرٌ كَفَا ضَرًّا فَضُمٌ ^غ
 مَا يَعْمَلُو حَطٌ شَطَاءٌ حَرَكٌ دَلَا ^ح

أَخْسَنُ رَفَعَهُمْ وَنَدَلَ حَقٌّ لَمَّا ^ن
 لِلْغَيْبِ ضَمَّ بَعْدَهُ أَرْفَعُ ظَهْرًا ^ظ
 وَأَقْصُرُ عِلَاحِمًا وَأَسِينِ أَقْصِرِ ^ع
 تَقْطَعُوا كَتَفَعَلُوا أَمَلَى أَضْمَمُ ^ظ
 أَسْرَارًا فَكَسِرُ صَحْبٌ نَعَامٌ وَكِلَا ^ص
 لِيَوْمِنُومًا مَعَ الثَّلَاثِ دُمٌ حَلَا ^د
 شَفَا أَقْصِرُ أَكْسِرُ كَامِ اللَّهُ لَهُمْ ^{شفا}
 مَزْ أَزْرًا أَقْصِرُ مَا جَدَا وَالْخَلْفُ لَا ^م

وَمِنْ سُورَةِ الْحُجْرَاتِ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمَنِ اعْنِ وَجَلَّ ٩

تَقَدَّمُوا ضَمُّوا أَكْسِرُوا وَالْأَحْضَرِي ^{الحضري}
 وَالْحُجْرَاتِ فَتَحُ ضَمَّ الْجِيمِ شَرُ ^ث
 نَقُولُ يَا إِذْ صَحَّ أَذْبَارُ كَسَرُ ^ص
 صَاعِقَةُ الصَّعْقَةِ رُمٌ قَوْمٌ أَحْفِضُنُ ^ح

إِخْوَتِكُمْ جَمْعٌ مُثَنَّا ظَمِي ^ظ
 يَا أَلْسُكُمُ الْبَصْرِي وَيَعْمَلُونَ دَرُ ^د
 حَرَمٌ فَتَى مِثْلَ أَرْفَعُوا شَفَا صَدْرُ ^{حرم}
 حَسْبٌ فَتَى رَاضٍ وَاتَّبَعْنَا حَسَنُ ^{فتى}

يَاتَّبَعَتْ

(١) فِي نَسْخِ كَثِيرَةٍ (كَلِمَةُ اللَّامِ هُنَّ)

وَكَسَّرُ رَفِعِ التَّاحِلَا وَأَكْسِرُ دُمَا

وَأَنَّهُ أَفْتَحُ رُمًا مَدًا وَيَصْعَقُ ضُمًّا

تَمْرًا وَتَمَارًا وَاحْبِرْ عَمَّ نَصْنَانَا

دِلُّ مُسْتَقِرٌّ خَفَضُ رَفِعِهِ شَمِدُ

سَيَعْلَمُونَ خَاطِبُوا أَفْضَلًا كَمَا

بَاتَبَعَتْ ذُرِّيَّةٌ أَمْدُكُمْ جَمَا

لَامٌ أَلْتَنَاحَدُفُ هَمَزٍ خُلْفُ زَمُّ

كَمْ نَالَ كَذَبَ الثَّقِيلُ لِي ثَنَا

تَا أَلَلَاتُ شَدَّ دَغْرُ مَنَاءَ الْهَمَزِ زِدُ

وَخَاشِعًا فِي خُشْعًا شَفَا جَمَا

سُورَةُ الرَّحْمَنِ عَزَّ وَجَلَّ (٤)

وَخَفَضُ نُونَهَا شَفَا يَخْرُجُ ضَمًّا

فِي الْمُنْشَأَاتِ الشِّينُ صِفٌ خُلْفًا فَخْرُ

شَوَاطُ دُمٌ نَحَاسٌ جَرُّ الرَّفْعِ شِمُّ

خُلْفٌ وَيَاذِي آخِرًا وَأَوْكِرُمُ

وَالْحَبُّ ذُو الرِّيْحَانِ نَصْبُ الرَّفْعِ كَمْ

مَعَ فَتْحِ ضَمِّ إِذْ جَمَا ثِقٌ وَكَسْرُ

سَنْفَرُغُ الْيَاءِ شَفَا وَكَسْرُ ضَمِّ

حَبْرٌ كَلَا يَطْمِثُ بِضَمِّ الْكَسْرِ رُمُّ

وَمِنْ سُورَةِ الْوَاقِعَةِ إِلَى سُورَةِ التَّغَابُنِ (١٤)

وَشَرِبَ فَأَضْمَهُ مَدًا نَصْرًا فَضَا

بِمَوْقِعِ شَفَا أَضْمَمِ أَكْسِرُ أَخْذَا

قَطَعَ أَنْظَرُونَا وَأَكْسِرُ الضَّمِّ فَرَا

إِذْ عَنَّ غَلَا الْخُلْفُ وَخَفِفَ صِفٌ دَخَلُ

حُورٌ وَعَيْنٌ خَفَضُ رَفِعِ ثَبْرُضَا

خِفُّ قَدْرًا زَادَنْ فَرَوْحٌ أَضْمَمُ غَذَا

مِيثَاقٌ فَارْفَعُ حُزُوكُلُّ كَثْرَا

يُؤْخَذُ أَنْتَ كَمْ ثَوَى خِفُّ نَزَلُ

صَادِي

صَادِي مُصَدِّقٌ وَيَكُونُوا خَاطِبًا
قَبْلَ الْغَنِيِّ هُوَ عَمٌّ وَأَمْدُ
وَضَمٌّ وَأَكْسِرُ خَفِيفِ الظَّانِلِ مَعَا
ظِلًّا وَيَنْتَجُو كَيْدَتَهَا غَدَا
نَلٌّ وَأَنْشِرُوا مَعَا فَضْمُ الْكُسْرِ عَمٌّ
يَكُونُ أَنْتَ دَوْلَةٌ ثِقٌ لِي أُخْتَلِفُ
وَجِدْرٍ جِدَارٍ حَبْرٍ فَتَحُ ضَمٌّ
خُلْفٌ شَفَا مِنْهُ افْتَحُوا عَمٌّ حَلَا
تُنُونَ أَخْفِضُ نُورَهُ صَحْبٌ دَرِي
حَرَمٌ حَلَا خَفِيفٌ لَوْوَا إِذْ شِمُّ أَكُنْ

غَوْثًا أَتَاكُمْ أَقْصَرْنَ حَزُّوْا حَذْفَنَ
وَحَفُّ هَا يَظْهَرُو كَنْزٌ شَدِي
يَكُونُ أَنْتَ ثِقٌ وَأَكْثَرُ أَرْفَعَا
فَزُتَنْتَجَوَا غِثٌ وَالْمَجَالِسُ أَمْدَا
عَنْ صَفْوِ خَلْفٍ يُخْرِبُونَ الثَّقَلَ حَمٌّ
وَأَمْنَعُ مَعَ التَّائِيثِ نَضْبًا لَوْ وُصِفُ
يُفْصَلُ نَلٌّ ظَبِيٌّ وَثِقَلُ الصَّادِ لَمْ
دُمٌ تُمْسِكُوا الثَّقَلَ حِمَا مِتْمٌ لَا
أَنْصَارَ نَوْنٌ لَأَمْرٌ لِلَّهِ أَكْسِرَا
لِلْجَزْمِ فَانْصِبْ حَزُّوْا وَيَعْمَلُونَ صَنْ

وَمِنْ سُورَةِ التَّغَابُنِ إِلَى سُورَةِ الْإِنْسَانِ (١٧)

يَجْمَعُكُمْ نُوتٌ ظَبًا بَالِغٌ لَا
وَجِدِ أَكْسِرِ الضَّمِّ شَذَا خَفَّ عَرَفُ
ضَمٌّ نَصُوحًا صِفٌ تَفَاوَتْ قَصَرُ
سَيَعْلَمُونَ مَنْ رَجَا يَزِلُّ قَضَمٌ
تُنُونُوا وَأَمْرُهُ أَخْفِضُوا عَلَا
رُمٌ وَكِتَابِهِ أَجْمَعُوا حِمَا عَطْفُ
ثَقَلٌ رِضًا وَتَدَعُو تَدَعُو ظَهْرُ
غَيْرُ مَدًّا وَقَبْلَهُ حِمَا رَسَمٌ
كَسْرًا

وَيُؤْمِنُوا بِذِكْرِهِ دِنْ ظُرْفَا

عَمَّ وَنَزَاعَةُ نَصْبِ الرَّفْعِ عِلْ

هَدْ خَلْفٌ ثِقٌ شَهَادَاتِ الْجَمْعِ ظ (٩٦٠)

كَمْ وَوَلَدُهُ أَضْمٌ مُسْكِنًا حَقٌّ شَفَا

ذِي الْوَاوِ كَمْ صَحْبٌ تَعَالَى كَانَ ثُنْ

وَأَنَّهُ لَمَّا أَكْبِرَ أَتَى صَاعِدًا

نَسَلَكُهُ يَأْظُهُرُ كِفَا الْكَسْرِ أَضْمٌ

فِي قَالٍ ثِقٌ فَزَنْلٌ لِيَعْلَمَ أَضْمًا

حُزْ كَمْ وَرَبُّ الرَّفْعِ فَأَخْفِضْ ظَهْرًا

دَهْرًا كِفَا الرَّجْزِ أَضْمٌ الْكَسْرِ عِبَا

إِذْ ظَنَّ عَنْ فَنَتَى وَفَا مُسْتَنْفِرَهُ

رَا بَرِقَ الْفَتْحِ مَدًا وَيَذَرُو

يُمْنَى لَدَى الْخُلْفِ ظَهِيرًا عَرَفَا

كَسْرًا وَتَحْرِيبًا وَلَا يَخْفَى شَفَا

مِنْ خُلْفٍ لَفْظٍ سَأَلَ أَبْدَلٌ فِي سَأَلَ

تَعْرِجُ ذِكْرُ رُمٍ وَيَسْأَلُ أَضْمًا

عَدَّ نَصْبٍ أَضْمٌ حَرَكْنُ بِهِ عَفَا

وَدَا بَضْمَهُ مَدًا وَفَتْحٌ أَنْ

صَحْبٌ كَسَا وَالْكَلُّ ذُو الْمَسَاجِدَا

تَقُولُ فَتَحُ الصَّمِّ وَالْتِقْلُ ظَمِي

مِنْ لِبَدًا بِالْخُلْفِ لَزَقْلٌ إِنَّمَا

عِنَا وَفِي وَطَاءٍ وَطَاءٍ وَأَكْسِرَا

كُنْ صُحْبَةً بَضْفِهِ ثُلْثُهُ أَنْصَبَا

ثَوَى إِذَا دَبَرَ قُلْ إِذَا دَبَرَ

بِالْفَتْحِ عَمَّ وَأَتَى خَاطِبٌ يَذْكُرُو

مَعَهُ يُحِبُّونَ كَسَا حَمًا دَفَا

سُورَةُ الْإِنْسَانِ وَالْمُرْسَلَاتِ ٨

خَلْفَهُمَا صِفٌ مَعَهُمُ الْوَقْفُ أَمْدًا

عَنْ

سَلَسِلًا نَوْنٌ مَدًا رُمٌ لِي غَدَا

عَنْ مَنْ دَنَا شَهُمْ بِخُلْفِهِمْ حَفَا ح
 وَالْقَصْرُ وَقَفَا فِي غِنَا شَذَا خْتَلَفُ ف غ ش
 مَعَهُمْ هَشَامٌ بِاخْتِلَافٍ بِالْأَلْفِ ه شام
 عَمَّ حِمَاً اسْتَبْرَقَ دُمٌ إِذْ نَبَا ن
 وَمَا تَشَاءُونَ كَمَا الْخُلْفُ دَنِفُ د
 حِصْنٌ خَفَا وَالْخِفُّ ذُو خُلْفٍ خَلَا خ
 ثَقَلُ قَدْرِنَارُمٌ مَدَاً وَوَحْدَا م د

وَمِنْ سُورَةِ النَّبَأِ إِلَى سُورَةِ التَّطْفِيفِ (٧)

فِي لَابِثِينَ الْقَصْرِ شَدُّ فُزْخِفَتْ لَا ش ف
 طَبَا كَمَا الرَّحْمَنُ نَدَلُ ظَلُّ كَرَا ظ و ك
 خَيْرٌ تَزَكَّى تَقَلُّوا حَرْمٌ طَبَا ح م
 نَوْتٌ فَتَنْفَعُ أَنْصِبُ الرَّفْعِ نَوَى ن
 وَخِفُّ سَجَرَتْ شَذَا حَبْرٍ غَفَا ح ب ر غ
 وَسَعَرَتْ مِنْ عَن مَدَاً صِفٌ خَلْفُ غَدَا ع م د ص م و غ
 حَبْرٍ غَنَا وَخِفُّ كُوفٍ عَدَلَا ح ب و غ و ك و ف

وَمِنْ سُورَةِ

وَمِنْ سُورَةِ التَّطْفِيفِ إِلَى سُورَةِ وَالشَّمْسِ ⑨

تَعْرِفُ جَهْلَ نَضْرَةِ الرَّفْعِ ^{ثوى} تَوَى
 يَصَلِي أَضْمَمَ أَشَدُّكُمْ رَنَا أَهْلَ دَمَا
 مَحْفُوظٌ أَرْفَعُ خَفَضَهُ أَعْلَمُ وَشَفَا ^{شفا}
 وَيُوتِرُوا حُرْضَمٌ تَصَلَى صِفٌ حِمَا ^{ص حما}
 حَبْرٌ غَلَا لِأَغْيَةِ لَهُمْ وَشُدَّ ^{حبر غ}
 فَتَى فَقَدَرَ التَّقِيلُ ثَبُّ كَلَا ^ث
 شَدَّ خَلْفَ غَوْتٍ وَتَحَضُّوا ضَمَّ حَا ^ش
 يُوثِقُ يُعَذِّبُ رُضٌ ظَبِيٌّ وَلُبْدَا ^ظ
 وَأَرْفَعُ وَنَوْنٌ فَكَ فَا رَفَعُ رَقَبَهُ

خِتَامُهُ خَاتَمُهُ تَوَقُّ سَوَى
 بَاتَرَ كَبِنَ أَضْمَمَ حِمَا عَمَّ نِمَا
 عَكْسُ الْمَجِيدُ قَدَّرَ الْخِفُّ رَفَا
 يَسْمَعُ غَيْثٌ حَبْرًا وَضَمَّ أَعْلَمَا
 إِيَابَهُمْ ثَبَّتَا وَكَسَرَ الْوَتْرَ رُذْ ^{ر ٩٩}
 وَبَعْدَ بَلٍّ لَا أَرْبَعُ غَيْبٌ حَلَا ^ح
 فَافْتَحَ وَمَدَّنَلْ شَفَا ثِقٌ وَافْتَحَا ^{ث شفا ن}
 ثَقَلُ ثَرًا أَطْعَمَ فَا كَسِرَ وَأَمْدَا ^ث
 فَاخْفَضَ فَتَى عَمَّ ظَهِيرًا نَدَبَهُ ^{فتى عم ظ}

وَمِنْ سُورَةِ الشَّمْسِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ ⑤

وَلَا يَخَافُ الْفَاءُ عَمَّ وَأَقْصُرُ
 مَطَّلَعٌ لَامَةٌ رَوَى أَضْمَمٌ أَوْلَا ^{روى}
 جَمَعَ كَمْ ثَنَا شَفَا شَمَّ وَعَمَدُ ^{ك ث شفا ش}
 يَحْدَفُ هَمَزٌ وَأَحْدَفِ الْبَيَاءُ كَمَنْ ^ك

أَنْ رَأَهُ زَكَ بِخُلْفٍ وَأَكْسِرُ
 تَاتَرُونَ كَمْ رَسَا وَثُقَلَا ^ك
 صُحْبَةٌ ضَمِيهِ لِئِلَافٍ تَمَدُّ ^{صحبته}
 إِالَافٍ ثِقٌ وَهَا أَبِي لَهْبٍ سَكَنُ ^ث
 دِينًا

دِينًا وَحَمَالَةً نَضِبُ الرَّفْعَ نَمَّ^ن وَالنَّافِثَاتِ عَنِ رُوَيْسِ^{رُوَيْسِ} الْخُلْفِ تَمَّ

بَابُ التَّكْبِيرِ^٧

١٦

وَسُنَّةُ التَّكْبِيرِ عِنْدَ الْخْتِمِ
فِي كُلِّ حَالٍ وَلَدَى الصَّلَاةِ
مَنْ أَوَّلَ أَنْشِرَاحٍ أَوْ مِنَ الضُّحَى
لِلنَّاسِ هَكَذَا وَقِيلَ إِنْ تَرَدُّ^{تَقْبِلُ}
وَالْكُلُّ لِلْبَزِيِّ^{الْبَزِي} رَوَّوْا وَقَبْلًا
تَكْبِيرُهُ مِنْ أَنْشِرَاحٍ وَرُوِي
وَأَمْنَعُ عَلَى الرَّحِيمِ وَقَفْنَا إِنْ تَصَلُّ^{١٠١٠}
ثُمَّ أَقْرَأِ الْحَمْدَ وَخَمْسَ الْبَقَرَةَ
وَأَدْعُ وَأَنْتَ مُوقِنٌ الْإِجَابَةَ
وَلِيُعْتَنِي بِأَدَبِ الدُّعَاءِ
وَلِيُمْسَحَ الْوَجْهُ بِهَا وَالْحَمْدُ
وَهَاهُنَا تَمَّ نِظَامُ الطَّيِّبَةِ^{١٠١٠}
صَحَّتْ عَنِ الْمَكِينِ أَهْلِ الْعِلْمِ
سُئِلَ عَنْ أَيْمَةِ ثِقَاتِ
مَنْ آخِرٍ أَوْ أَوَّلٍ قَدْ صَحَّحَا
هَلَّلَ وَبَعْضُ بَعْدُ لِلَّهِ حَمْدُ
مَنْ دُونَ حَمْدِ وَلِسُوْسِ^{السُّوسِي} نَقْلًا
عَنْ كُلِّهِمْ أَوَّلُ كُلِّ يَسْتَوِي
كُلًّا وَغَيْرَ ذَا أَجْزَمَا يَحْتَمِلُ
إِنْ شِئْتَ حِلًّا وَارْتِحَالًا ذَكَرَهُ
دَعْوَةٌ مِنْ يَخْتِمُ مُسْتَجَابَهُ
وَلْتُرْفَعِ الْأَيْدِي إِلَى السَّمَاءِ
مَعَ الصَّلَاةِ قَبْلَهُ وَبَعْدُ
أَلْفِيَّةً سَعِيدَةً مُهَدَّبَةً
بِالرُّومِ

بِالرُّومِ مِنْ شَعْبَانَ وَسَطَ سَنَةِ تِسْعَ وَتِسْعِينَ وَسَبْعِمِائَةَ
وَقَدْ أَجَزْتُهَا لِكُلِّ مُقْرِي كَذَا أَجَزْتُ كُلَّ مَنْ فِي عَصْرِي
رَوَايَةَ بِشَرْطِهَا الْمُعْتَبَرِ وَقَالَهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزْرِيِّ
يَرْحَمُهُ بِفَضْلِهِ الرَّحْمَنُ فَظَنَّهُ مِنْ جُودِهِ الْغُفْرَانُ^(١٠٥)

تَمَّ

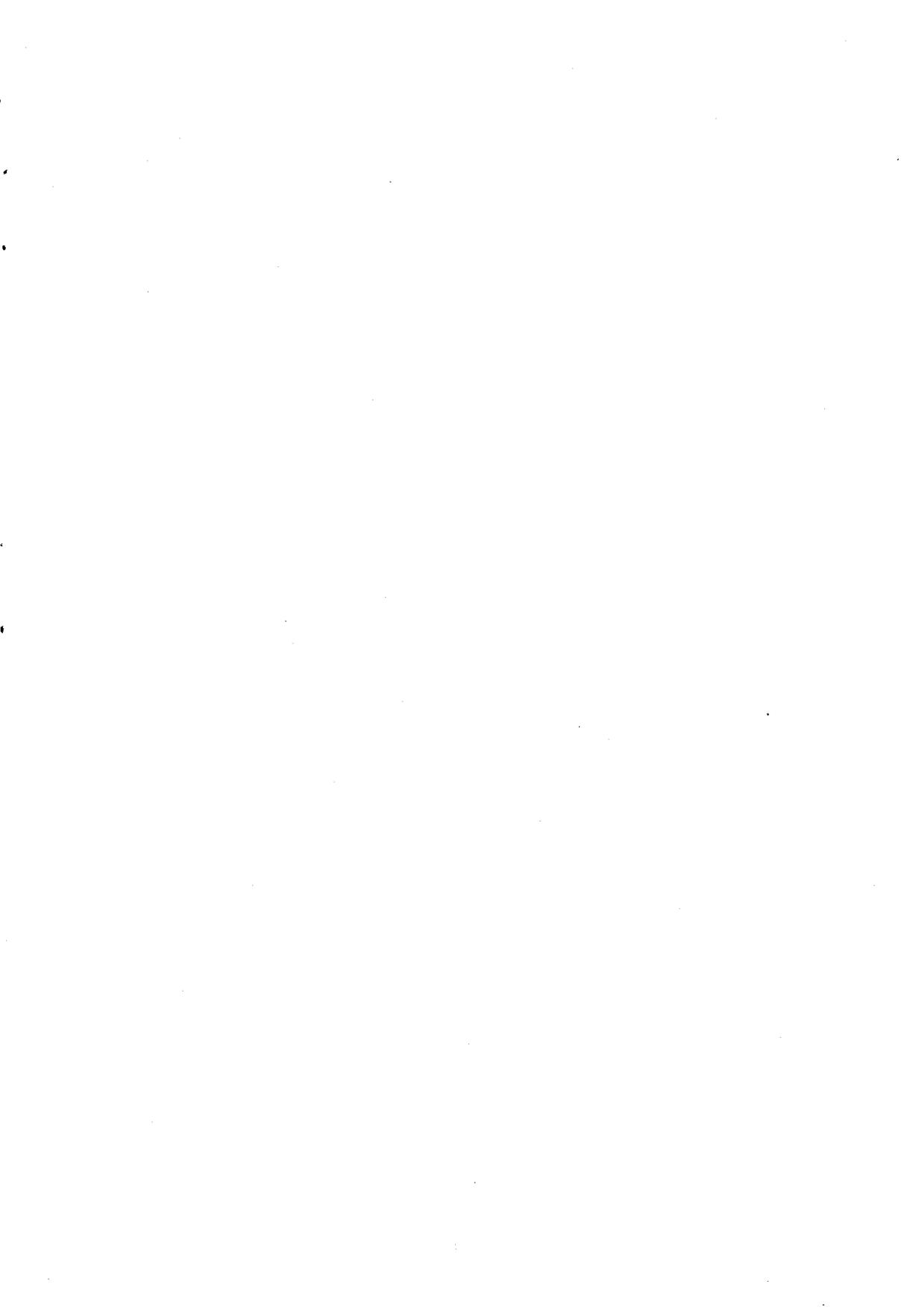
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى أَوَّلًا وَآخِرًا

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا

مُحَمَّدَ

وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ

وَسَلَّمَ



جَدْوَلٌ لِبَيَانِ رُمُوزِ الْقَرَاءِ مُجْتَمِعِينَ وَمُنْفَرِدِينَ

رُمُوزُ الْاجْتِمَاعِ		رُمُوزُ الْانْفِرَادِ	
<p>نافع وأبو جعفر . أبو عمرو ويعقوب . عاصم وحمزة والكسائي وخلف العاشر . عاصم وحمزة والكسائي وخلف العاشر . حمزة والكسائي وخلف العاشر . حفص وحمزة والكسائي وخلف العاشر . شعبة وحمزة والكسائي وخلف العاشر . شعبة وخلف العاشر . حمزة وخلف العاشر . حمزة والكسائي . الكسائي وخلف العاشر . أبو جعفر ويعقوب . نافع وأبو جعفر . أبو عمرو ويعقوب . نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب . ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب . نافع وابن كثير وأبو جعفر . نافع وابن عامر وأبو جعفر . ابن كثير وأبو عمرو . ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف العاشر .</p>	<p>مَدِينِي بَصْرِي كُوفِي كُفْيِي شَافِي صَحْبِي صُحْبِي صَيْفِي فَتِي رَضِي رَوِي تَثْوِي مَدَا حِمَا سَمَا حَقَّ حِرْم عَمَّ حَبْر كَنْز</p>	أ نافع	بَابُ
		ب قتالون	
		ج ورش (١)	
		د ابن كثير	دَهْرِي
		هـ البزبي	
		ز قنبل	
		ح أبو عمرو	حِطِّي
		ط الدوري	
		ي السوسي	
		ك ابن عامر	كَلِم
		ل هشام	
		م ابن ذكوان	
		ن عاصم	نَضْرِي
		ص شعبة	
ع حفص			
ف حمزة	فَضْرِي		
ض خلف			
ق خلاد			
ر الكسائي	رَسْرِي		
س أبو الحارث			
ت الدوري			
ث أبو جعفر	ثَمْرِي		
خ ابن وردان			
ذ ابن جَمَّاز			
ظ يعقوب	ظَلْمِي		
غ زُوَيْس			
ش رُوح			

(١)

تنبه ج: هذا الرمز لورش من طريق الأزرق فقط في الأصول . ما عدا
بيات الزوائد فمن طريق الأصبهاني والأزرق . وأما في الفريش فالجيم
للأصبهاني والأزرق معا إلا في كلمة واحدة وهي قوله تعالى (اصطفي)
في سورة الصافات فالخلاف مضع القطع للأزرق والوصل
للأصبهاني والله أعلم .

فهرس طيبة النشر في القراءات العشر لابن الجزري

رقم الصفحة	الموضوع
١٩ - ١	مقدمة التصحيح
٣١	خطبة الكتاب
٣٢	مطلب أسماء القراء ورواتهم
	مطلب الرموز الدالة على القراء
٣٣	ورواتهم منفردين ومجتمعين
٣٤	مطلب اصطلاح النظم
	مطلب مخارج الحروف وصفاتها وما يحتاج
٣٥	إليه القارئ من أحكام التجويد
٣٧	مطلب الوقف والابتداء
٣٨	باب الاستعادة
٣٨	باب البسطة
٣٨	سورة أم القرآن
٣٩	باب الإدغام الكبير
٤١	باب هاء الكناية
٤٢	باب المد والقصر
٤٣	باب الهمزتين من كلمة
٤٤	باب الهمزتين من كلمتين
٤٥	باب الهمز المفرد

٤٧	باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها
٤٧	باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره
٤٧	باب وقف حمزة وهشام على الهمز
٤٨	باب الإدغام الصغير (فصل ذال إذ)
٤٩	فصل دال قد
٤٩	فصل تاء التأنيث
٤٩	فصل لام هل وبلى
٤٩	باب حروف قربت مخارجها
٥٠	باب أحكام النون الساكنة والتنوين
٥٠	باب الفتح والإمالة وبين اللفظين
٥٤	باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف
٥٤	باب مذاهبهم في الرءاءات
٥٥	باب اللامات
٥٦	باب الوقف على أواخر الكلم
٥٦	باب الوقف على مرسوم الخط
٥٧	باب مذاهبهم في ياءات الإضافة
٥٩	باب مذاهبهم في الزوائد
٦١	باب أفراد القراءات وجمعها
٦١	باب فرش الحروف : سورة البقرة
٦٧	سورة آل عمران
٦٩	سورة النساء
٧١	سورة المائدة
٧٢	سورة الأنعام

٧٥	سورة الأعراف
٧٧	سورة الأنفال
٧٧	سورة التوبة
٧٨	سورة يونس عليه السلام
٧٩	سورة هود عليه السلام
٨٠	سورة يوسف عليه السلام
٨٠	سورة الرعد وأختها
٨١	سورة النحل
٨٢	سورة الإسراء
٨٣	سورة الكهف
٨٤	سورة مريم عليها السلام
٨٥	سورة طه عليه الصلاة والسلام
٨٦	سورة الأنبياء عليهم السلام
٨٧	سورة الحج والمؤمنون
٨٨	سورة النور والفرقان
٨٩	سورة الشعراء وأختها
٩٠	سورة العنكبوت والروم
	سورة لقمان عليه السلام إلى سورة يس
٩١	عليه الصلاة والسلام
٩٢	سورة يس عليه الصلاة والسلام
٩٣	سورة الصافات
٩٣	ومن سورة ص إلى سورة الأحقاف
٩٦	سورة الأحقاف وأختها

	ومن سورة الحجرات إلى سورة
٩٦	الرحمن عزوجل
٩٧	سورة الرحمن عزوجل
٩٧	ومن سورة الواقعة إلى سورة التغابن
٩٨	ومن سورة التغابن إلى سورة الإنسان
٩٩	سورة الإنسان والمرسلات
١٠٠	ومن سورة النبأ إلى سورة التطهيف
١٠١	ومن سورة التطهيف إلى سورة والشمس
١٠١	ومن سورة والشمس إلى آخر القرآن
١٠٢	باب التكيير
١٠٤	جدول لبيان رموز القراء منفردين ومجتمعين
١٠٦	الفهرس

طَيْبَةُ النَّشْرِ

فِي

الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ

تَأْلِيفُ

إِمَامِ الْحَفَاطِ وَشَيْخِ الْقُرَّاءِ

مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ يُونُسَ

المعروفِ بأبنِ الجَزَرِيِّ رَحِمَهُ اللهُ

(٧٥١ - ٨٣٣)

ضَبَطَهُ وَصَحَّحَهُ وَرَاجَعَهُ

مُحَمَّدُ تَمِيمُ الزُّعْبِيُّ

حقوق الطبع محفوظة

ابن الجزري ، محمد بن محمد ٢٢٨،٣
طبية النشر في القراءات العشر / ج ٨١٠
محمد بن محمد بن محمد بن الجزري
تحقيق محمد تميم مصطفى الزعبي
.. ط ١ .. جدة : مكتبة دار الهدى ، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م .
١١٢ ص ، ١٧ × ٢٤ سم
ردمك ١٨ - ٩٠١٧ - ٩٩٦٠
١ - القرآن - القراءات التجويد - أ - العنوان
ب - الزعبي محمد تميم - محقق .

رقم الايداع : ١٠١٨ / ١٤
ردمك : ١ / ٨ - ٩٠١٧ - ٩٩٦٠

توزيع
مكتبة دار الهدى - المدينة المنورة - تليفون (٨٣٦٣٢٤٨) - فاكس (٨٣٧٠٦٧٢)