

مَقَامَاتُ

بَيْتِكَ مَعَ الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ

أبي الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى
المتوفى سنة ٣٩٨ هـ

قدم لها وشرح غواضها

الإمام العلامة الشيخ محمد عبده

منشورات
محمد علي بيضون

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

منشورات دار الكتب العلمية بيروت



دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved

Tous droits réservés ©

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة
لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان.
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو
مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر
أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Exclusive rights by ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means,
or stored in a data base or retrieval system, without the
prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à ©

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Beyrouth - Liban

Toute représentation, édition, traduction ou reproduction
même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite
sans autorisation préalable signé par l'éditeur est illicite
et exposerait le contrevenant à des poursuites
judiciaires.

الطبعة الثالثة

٢٠٠٥ م ١٤٢٦ هـ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

رمل الظريف - شارع البحرني - بناية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ (+٩٦١ ٥)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Beirut - Lebanon

Rami Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Head office

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah Bldg.

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Beyrouth - Liban

Rami Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

Administration général

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

B.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-3397-7



9 782745 133977

<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: sales@al-ilmiyah.com

info@al-ilmiyah.com

baydoun@al-ilmiyah.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال محمد عبده بن عبده خير الله المصري: الحمد لله على ما أنعم. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم. وبعد فقد عرف الناظرون في كلام العرب. وشهد السالكون على مناهج الأدب. أن الشيخ أبا الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني المعروف ببديع الزمان قد طبّق الآفاق ذكره. وسار مثلاً بين الناس نظمه ونثره. فله الرسائل الرائقة، والمقامات الفائقة. والقصائد المؤنقة. وله المعاني العالية. في العبارات الحالية. والأساليب الساحرة. في الألفاظ الباهرة. وما أجدره بقول نفسه في وصف زهير «يذيب الشعرَ والشعرُ يذيه. ويدعو القول والسحر يجييه». ولا حاجة للإطالة فيما ظهر حتى بهر. وبلغ شهرة الشمس والقمر. ومن أشرف ما امتاز به كلامه أنه يباهي كلام أهل الوبر رصانةً ورفعةً. ويمتزج بطباع أهل الحضرة رقةً ورواءً صنعة. فبينما يخيل لسامعه أنه بين الأخبية والخيام. إذ يتراءى له أنه بين الأبنية والأطام.

وقد قالوا إنه أنشأ من المقامات زهاء أربعمائة مقامة لكن لم يظفر الناس منها اليوم بغير عدد قليل ينيف على الخمسين طبع مجموعه في الآستانة العلية وهو على نزارته غزير الفوائد كثير الفرائد. جمّ الفنون. متصرف في شتى من الشؤون. يستفيد منه العليم. ويهتدي به الناشئ في التعليم. غير أن الانتفاع به كان عسراً لسببين: الأول ما عاث به النسخ في ألفاظه من تحريف يفسد المبنى. ويغير المعنى. وزيادة تضرّ بالأصول. وتذهب بالذهن عن المعقول. ونقص يهزّع الأساليب. وينقض بنيان التراكيب. فالناظر فيه إن كان ضعيفاً ضلّ أو حار. وإن

كان عريقًا لم يأمن العثار. والوجه الثاني غرابة بعض كلماته. وخفاء كثير من إشارته. وغموض في تأليف بعض عباراته. فالمبتدئون بمعزل عن فهمه. وأهل التحصيل في عناء من تفهّمه. فمست الحاجة في الاستفادة منه أولًا إلى تصحيحه. وردّ لفظه إلى صريحه. وثانيًا إلى تفسير غريبه وتبيين خفيّه وتوضيح غامضه. ولمّا كان على قصره. أنفع لطلاب الفصيح من غيره. وفي قلّة ألفاظه. أبعث للأنفس على استحفاظه. غني بعض حفدة العربية من سكّان سورية بطلب ما تتمّ به الفائدة من ذلك فحملني إذ كنت في تلك الديار على النظر فيه. ووضع تعليق عليه يكشف من خوافيه. ويسهل على طُلاب معانيه أمر تعاطيه. فأجبت طلبه. وشكرت أدبه. واستعنت الله تعالى على العمل. وسألته الوقاية من وصمة الزلل. وزلّة الخطل. وأقدمت على ذلك بلا سابق أقتفيه. ولا ذي مثال أحتذيه. ولا مادّة لي إلّا طبع عربيّ. وذوق أدبيّ. وأمّهات اللغة الحاضرة. وأمثال للعرب سائرة. ومقالات لهم على الألسن دائرة. وعوّلت فيه على الاختصار. خوف السامة من الإكثار. ولم أعد الغرض من تسهيل فهم الكتاب. لحديث العهد بالآداب. أما الآخذون في العلم رشدهم. وبالغون في المعرفة أشدهم. فأولئك لهم من نافذ الفهم ما يسبق التفسير. ويبلغ كنه المراد قبل التعبير. إلا أنهم فيما أظنّ سيحمدون قصدنا عند المطالعة إذا عرض الحرف الغريب والمعنى البعيد فيغنيهم ما يجدون عن طول المراجعة ويكفيهم مؤنة البحث في معجمات اللغة ويسرع إليهم بما عساه ييطيء عليهم من أنفسهم ويثير ما ربما كان كامنًا في مداركهم. بل قد يكون في الخطأ إن حقّقوا هداية لصواب لو طلبوه. فالرجاء أن يحملوني من إنصافهم على الفضل من محاسن أوصافهم.

وهلها من هي التنبية عليه وهو أن في هذا المؤلف من مقامات البديع رحمه الله افتنانًا في أنواع من الكلام كثيرة ربما كان منها ما يستحي الأديب من قراءته. ويخجل مثلي من شرح عبارته. ولا يجمل بالسُدج أن يستشعروا معناه. أو تنساق أذهانهم إلى مغزاه. وأعوذ بالله أن أرمي صاحب المقامات بلائمة تنقص من قدره. أو أعيبه بما يحطّ من أمره. ولكن لكلّ زمانٍ مقال. ولكلّ خيالٍ مجال. وهذا عذرنا في ترك المقامة الشامية. وإغفال بعض جمل من المقامة الرصافية. وكلمات

من مقامة أخرى مع التنبيه على ذلك في مواضعه. والإشارة إلى السبب في مواعده. وليس هذا العمل بدعاً. ولا من الممنوع شرعاً. فقد جرت سنة العلماء بالتهذيب والتمحيص. والتنقيح والتلخيص. وليس من منكر عليهم في شيء من ذلك وإنما الممنوع أن يؤتى ببعض ذلك أو كله مع السكوت عنه فيكون تفريراً للناظر. وضلةً للقاصر. ونسبة قول لغير قائله. وحمل أمر على غير حامله. وهذا من الظاهر الجلي عند العارفين. وإنما يبعث على بيانه سوء ملكة المتشدين.

وأما تصحيح متن الكتاب فقد وفق الله له بتعدد النسخ لدينا. وإن عظمت مشقة الاختيار علينا. لتباين الروايات واتفاق الكثير منها على ما لا يصح معناه. ولا يستجاد مبناه. فكان الوضع اللغوي أصلاً نرجع إليه والاستعمال العرفي مرشداً يعول عليه. ومكان المصنف بين أهل اللسان ميزاناً للترجيح. ومقياساً نعتد به في التصحيح. فإن تعددت الروايات على معانٍ صحيحة أثبتنا في الأصل أولها بالوضع إما لتأيده بالاتفاق مع أكثر الروايات وإما لتميزه بقرب معناه إلى ما احتف به من أجزاء القول. ثم أشرنا إلى الروايات الأخرى في التعليق. وإن كانت في حاجة إلى التفسير جئنا به على طريقتنا من الاختصار. فجاء الكتاب والحمد لله صافياً. وأرجو أن يكون التفسير بتيسير الله وافياً. وأسأل الله أن لا يحرمني مثوبة العمل عنده. وأن يكفيني من الأمر ما يكفي الربُّ عبده. وهو ولي الإجابة. وإليه الإيابة.

المقامة القريضية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: طَرَحْتَنِي النَّوَى مَطَارِحَهَا حَتَّى إِذَا وَطِئْتُ جُرْجَانَ^(١) الْأَقْصَى. فَاسْتَظْهَرْتُ عَلَى الْأَيَّامِ بَضِياعَ أَجَلْتُ فِيهَا يَدَ الْعِمَارَةِ^(٢). وَأَمْوَالٍ وَقَفْتُهَا عَلَى التَّجَارَةِ. وَحَانُوتٍ جَعَلْتُهُ مَثَابَةً^(٣). وَرُقْفَةً اتَّخَذْتُهَا صَحَابَةً. وَجَعَلْتُ لِلدَّارِ حَاشِيَتِي النَّهَارِ^(٤). وَلِلْحَانُوتِ مَا بَيْنَهُمَا. فَجَلَسْنَا يَوْمًا نَتَذَكَّرُ الْقَرِيضَ وَأَهْلَهُ وَتَلْقَاءَنَا^(٥) شَابٌّ قَدْ جَلَسَ غَيْرَ بَعِيدٍ يُنْصِتُ وَكَأَنَّهُ يَفْهَمُ. وَيَسْكُتُ وَكَأَنَّهُ لَا يَغْلَمُ. حَتَّى إِذَا مَالَ الْكَلَامُ بِنَا مِثْلَهُ^(٦). وَجَرَ الْجِدَالَ فِينَا ذَيْلَهُ^(٧). قَالَ: قَدْ أَصَبْتُمْ

- (١) النوى: ما ينويه المسافر بسفره فهو القائد له يصرفه في المسالك ويطرحة المطارح فلم يزل مقصده يرميه في مكان ثم ينقله فيطرحة في آخره حتى وطئ جرجان: أي وصلها وداس أرضها. وجرجان من بلاد التتر.
- (٢) استظهر على الأيام: استعان على حوادثها. والضياع: جمع ضيعة ما تمتلكه من أراضي الزراعة. وأجال يد العمارة: حركها وأعملها في الضياع بإصلاح الفاسد منها وتقوية ما ضعفت مادة الإنبات فيه واجتلاب المياه إليها وتنقيتها من كل ما يضر بالزرع لتعمر بعد ذلك بأنواع النباتات والأشجار الممدة بما تثمره جداول الرزق.
- (٣) أراد من الحانوت موضع سلعه الذي تباع فيه. والمثابة: المرجع كأن الحانوت لم يكن بحاجة إليه وإنما هو مآب له يرجع إليه ليعرف به فيجتمع إليه من يطلبه.
- (٤) حاشيتنا النهار: طرفاه الصباح والمساء يكون جلوسه فيهما بالدار وما بينهما من أوساط النهار يصرفها بالحانوت.
- (٥) القريض: الشعر. وتلقاءنا: أي على موازاتنا ومقابلتنا.
- (٦) أي انحدر بنا في أبواب المعاني انحداره المعروف عند أهله فإن للكلام اندفاعاً بالمتكلمين يكاد يغلبهم على ما لا يقصدون الخوض فيه وذلك معروف عند من له إلمام بالكلام.
- (٧) جر الذيل: يكنى به عن العجب والخيلاء كأنه مثل الجدال في تسلطه عليهم بمن حكم فظلم فتاه على المغلوبين له وقد يراد به الإطالة يقال جر الكلام ذيله وبذيله أي طال كأنه ثوب فاض =

عَذِيْقَهُ . وَوَأَفَيْتُمْ جُدَيْلَهُ^(١) . وَلَوْ شِئْتُ لَلْفَطْتُ وَأَفَضْتُ^(٢) . وَلَوْ قُلْتُ لِأَصْدَرْتُ^(٣) وَأَوْرَدْتُ . وَلَجَلَوْتُ الْحَقَّ فِي مَعْرِضِ بَيَانِ يُسْمِعُ الصَّمَّ . وَيُنْزِلُ الْعُصْمَ^(٤) . فَقُلْتُ : يَا فَاضِلُ اذْنُ فَقَدْ مَنَيْتَ . وَهَاتِ فَقَدْ أَثْنَيْتَ^(٥) . فَذَنَا وَقَالَ : سَلُونِي أُجِبْكُمْ . وَاسْمَعُوا أَعْجِبْكُمْ . فَقُلْنَا : مَا تَقُولُ فِي امْرِئِ الْقَيْسِ ؟ قَالَ : هُوَ أَوْلُ مَنْ وَقَفَ بِالْدِيَارِ وَعَرَصَاتِيهَا^(٦) . وَاعْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِيهَا^(٧) . وَوَصَفَ الْخَيْلَ بِصِفَاتِيهَا . وَلَمْ يَقُلِ الشَّعْرَ كَاسِبًا . وَلَمْ يُجِدِ الْقَوْلَ رَاغِبًا . فَفَضَلَ مَنْ تَفَتَّقَ لِلْحَيْلَةِ لِسَانَهُ . وَاتَّجَعَ^(٨)

= حتى جر ذيله على الأرض .

- (١) أصبتم: وجدتم. عذيقه: تصغير عذق بفتح العين وهو النخلة بحملها والتصغير للتعظيم وهو يشير إلى قول الحباب بن المنذر «أنا عذيقها المرجب وجذيلها المحكك». والمرجب: من رجب الشجرة إذا دعمها بما يمنعا من الانكسار والسقوط لثقل حملها. والجذيل: تصغير جذل بالكسر وهو عود ينصب للجري من الإبل لتحكك به يريد قائل ذلك أنه صاحب الأمر المضروب فيه المثل وهو به زعيم لا يضعف عن احتمالته والنهوض به .
- (٢) من أفاضوا في الحديث إذا اندفعوا فيه أو من نحو قولك كلمته فما أفاض بكلمة أي ما أفصح بها أي لو شئت لتكلمت وأفصحت .
- (٣) من إصدار الإبل عن الماء بعد إيرادها مثل لانقلاب الأذهان راوية بالفهم ثم اهداء من لم يفهم بهدي من فهم فيرد الحوض الذي ورده فينال من الفهم حظه وكان أيسر لو قدم أوردت على أصدرت .
- (٤) العصم: جمع الأعصم وهو من الوعول والظباء ما في ذراعيه أو أحدهما بياض وسائره أسود أو أحمر أنثاء عصماء وهي تلزم رؤوس الجبال دائماً ولا تنزل إلا إذا اضطرت وكان هذا البيان يختطف قلوبها إلى صاحبه فيستنزله لسماعه وهو مثل مشهور .
- (٥) أي جعلت لنا فيك أمانة الاستفادة منك ويصح أن يكون من منى الرجل إذا وافى الحلم . وأثنت من أثنى الرجل إذا ألقى ثنيته وهي إحدى أسنانه الأربع في مقدم فمه ولا يكون ذلك عادة إلا بعد بلوغ حد الكبر أي إنك بلغت ببيانك مبلغ المحنكين وقد يكون أثنت بمعنى أنبأت عن علمك بفصاحة قولك من الشاء .
- (٦) أي هو أروع الشعراء في وصف ذلك والتعبير عما يجده العشاق في مواقفهم بمواطن الأجابة .
- (٧) وكنة الطائر: مثلثة الأول وبضمتين عش الطائر أو مأواه بلا عش أما في العش فهو وكر . والاختداء: الذهاب وقت الغدوة مقابل الرواح: وهو الرجوع وقت المساء والطير أسبق الحيوان تبيكراً فمن يغتدي وهي في مأويها يكون من أيقظ الناس قلباً وأشدهم ذؤوباً في همه أي أن امرئ القيس أجود الناس ذكراً لذلك في شعره .
- (٨) أي أنه فاق في جودة شعره أولئك الذين ما فتق لسانهم بالقول إلا الاحتيال في كسب المال وما حرك أناملهم بالأقلام لتجبير الخطب والقصائد إلا انتجاعهم: أي ذهابهم لارتياذ الأرزاق رغبة في تحصيلها .

لِلرَّغْبَةِ بَنَائِهِ. قُلْنَا: فَمَا تَقُولُ فِي النَّابِغَةِ؟ قَالَ: يَثْلُبُ إِذَا حَنِقَ^(١). وَيَمْدَحُ إِذَا رَغِبَ. وَيَعْتَذِرُ إِذَا رَهَبَ. وَلَا يَزِمِي إِلَّا صَائِبًا. قُلْنَا: فَمَا تَقُولُ فِي زُهَيْرٍ؟ قَالَ: يُذِيبُ الشَّعْرَ وَالشُّعْرَ يُذِيبُهُ^(٢). وَيَدْعُو الْقَوْلَ وَالسُّحْرَ^(٣) يُجِيبُهُ. قُلْنَا: فَمَا تَقُولُ فِي طَرْفَةٍ؟ قَالَ: هُوَ مَاءُ الْأَشْعَارِ وَطَبِئَتُهَا^(٤). وَكَثُرَ الْقَوَافِي وَمَدِينَتُهَا. مَاتَ وَلَمْ تَظْهَرْ أَسْرَارُ دَفَائِيهِ. وَلَمْ تَفْتَحْ أَغْلَاقُ^(٥) خَزَائِنِهِ. قُلْنَا: فَمَا تَقُولُ فِي جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ وَآيَهُمَا أَسْبَقُ؟ فَقَالَ: جَرِيرٌ أَرْقُ شِعْرًا. وَأَعَزُّ عَزْرًا^(٦). وَالْفَرَزْدَقُ أَمْتَنُ صَخْرًا^(٧). وَأَكْثَرُ فَخْرًا. وَجَرِيرٌ أَوْجَعُ هَجْوًا. وَأَشْرَفُ يَوْمًا^(٨). وَالْفَرَزْدَقُ أَكْثَرُ رَوْمًا^(٩). وَأَكْرَمُ قَوْمًا. وَجَرِيرٌ إِذَا نَسَبَ أَشْجَى^(١٠). وَإِذَا ثَلَبَ أَرْدَى^(١١). وَإِذَا مَدَحَ أَسْنَى^(١٢). وَالْفَرَزْدَقُ إِذَا افْتَحَرَ أَجْزَى^(١٣). وَإِذَا احْتَقَرَ أَرْزَى^(١٤). وَإِذَا وَصَفَ

(١) يثلب: أي يسب ويشتم وحنق: أي اشتد غضبه.

(٢) هذا تمثيل لسهولة الشعر على طبعه وانقياد طبعه للشعر ورقة كل منهما حتى كاد كل يذيب الآخر.

(٣) هذا تمثيل لأثر قوله في القلوب بلا تعمد لذلك فهو إذا دعا القول أي استنزله من قريحته إلى ظاهر لفظه أجابه السحر: أي أخذ السحر من لسانه مكان القول فهو يريد قولاً فيكون سحرًا.

(٤) تصوير لكون شعره مادة الأشعار ومنه كانت نشأتها.

(٥) أي أن أجله لم يكن كافيًا لإظهار ما أسر في طبيعته من دقائق المعاني ولو عاش دهورًا طوآلاً لاطلع الناس منه على ما لا يقاس إليه في الكثرة. هذا الذي شاهدوه من أثره أي أن ما قاله ليس شيئًا إذا قيس إلى ما لم يقله. والأغلاق: جمع غلق بالتحريك ما يغلق به الأبواب ومعنى الفقرة الثانية ظاهر مما قلنا.

(٦) أجزر: أكثر وعزراً كثرة أي إن كان للفردق غزارة في معانيه فغزارة جرير أعلى من غزارة صاحبه.

(٧) تمثيل لتمكن قوافيه واستحكام ألفاظه في معانيه.

(٨) إذا ذكر أيام قومه ومواقع سلفه دل على شرف رفيع.

(٩) الروم: كرم الطلب أي أن مطالبه أكثر من مطالب جرير وإذا ذكر قومه ظهرت صفات كرمهم في شعره أكثر مما تظهر صفات قوم جرير في شعره.

(١٠) نسب: أي ذكر أوصاف النساء وفعائل شمانلهن في قلوب الرجال وأشجى: أي ألهب الأفتدة بنيران الأسواق.

(١١) مثل قوله أوجع هجواً: أي إذا هجا أهلك مهجوه.

(١٢) أسنى الشيء: رفعه فهو إذا مدح شخصاً رفع منزلته وأعلى مقامه بمدحه.

(١٣) أجزى: أغنى بفخره عن غيره فلا يحتاج إلى من ينصره على من يفاخره.

(١٤) أزرى بمن يحقره: أي وضع منه وألصق النقيصة به.

أوفى^(١). قُلْنَا: فَمَا تَقُولُ فِي الْمُحَدِّثِينَ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَالْمُتَقَدِّمِينَ مِنْهُمْ؟ قَالَ:
الْمُتَقَدِّمُونَ أَشْرَفُ لَفْظًا. وَأَكْثَرُ مِنَ الْمَعَانِي حَظًّا. وَالْمُتَأَخَّرُونَ أَلْطَفُ صُنْعًا وَأَرْقُ
نَسْجًا. قُلْنَا: فَلَوْ أَرَيْتَ مِنْ أَشْعَارِكَ. وَرَوَيْتَ لَنَا مِنْ أَخْبَارِكَ. قَالَ: حُذُهُمَا فِي
مَعْرُضٍ وَاجِدٍ. وَقَالَ:

أَمَّا تَرَوْنِي أَتَعَشَّى طِمْرًا	مُمْتَطِيًا فِي الضَّرِّ أَمْرًا مُرًّا ^(٢)
مُضْطَبِّنَا عَلَى اللَّيَالِي غِمْرًا	مُلَاقِيًا مِنْهَا ضُرُوفًا حُمْرًا ^(٣)
أَقْصَى أَمَانِيَّ طُلُوعَ الشُّعْرَى	فَقَدَّ عُنِينَا بِالْأَمَانِي دَهْرًا ^(٤)
وَكَانَ هَذَا الْحَرُّ أَعْلَى قَدْرًا	وَمَاءَ هَذَا الْوَجْهِ أَعْلَى سِعْرًا ^(٥)
ضَرَبْتُ لِلْسَّرَا قِبَابًا خُضْرًا	فِي دَارِ دَارًا وَإِيْوَانٍ كِسْرَى ^(٦)
فَأَنْقَلَبَ الدَّهْرُ لِبَطْنِ ظَهْرًا	وَعَادَ عُرْفُ الْعَيْشِ عِنْدِي نِكْرًا ^(٧)

(١) أوفى: من أوفى فلانًا حقه أعطاه أياه تامًا والفرزدق إذا وصف يوفى الموصوف ما يقتضيه من الوصف.

(٢) الطمر: الثوب الخلق أو الكساء البالي من غير الصوف. وتغشاه: اتخذه غشاء أي غطاء. وممتطيًا: أي راكبًا من امتطى الناقة إذا ركب مطاها أي ظهرها. والمعدم في فقره: كأنما يلاقي من البؤس مثل ما يلاقي راكب الصعبة من التعب والعناء وما يتذوقه من آلام المشاق أشبه بالطعام أو الشراب المر البشع الطعم لهذا وصف الأمر بالمرارة بعدما عده مطية له.

(٣) مضطبتنا: من اضطبنته إذا حملة في ضبته وهو ما دون الإبط. والغمر بالكسر الغل والحدق أي إنني حاقد على الليالي لشدة ما أذنتني ببردها ملاقيًا منها شدائد نزلت مني منزلة العدو المجتاح وذكر الحمرة لأن العرب تصف أشد الأشياء أذى بالحمرة فتقول الموت الأحمر والهلاك الأحمر لأنهم يعدون كل من ليس بعربي من الفرس والروم وأمثالهم من جنس الأحمر وكانت الحروب بينهم وبين الحمر لا تقطع من عهد نشأتهم فوصفوا كل خبيث بالأحمر.

(٤) الشعري: كوكب يطلع في الجوزاء وظهوره في شدة الحر والشاعر يتمنى طلوع الشعري حتى يسالمه الجو فيستغني بحرارته عن اللباس. والصيف لباس الفقراء وقد كان من قبل يعني بالأمانى الكاذبة من دوام النعيم والازدياد في الترف.

(٥) يريد من الحر نفسه ومن الوجه وجهه يريد أنه كان غنيًا رفيع المقدار.

(٦) السراء: المسرة والرخاء. وضرب القباب الخضر في دار دارًا ملك الفرس. وإيوان كسرى: أي قصر كسرى أنوشروان أو أزدشير كناية عن إظهار آيات الثروة وشواهد العظمة.

(٧) انقلب ظهرًا لبطن: بمعنى تحول من سرائه لضرائه وما كان معروفًا من العيش أصبح منكرا أي استبدل طيبه المألوف برديته المكروه.

لَمْ يَنْبَقْ مِنْ وَفْرِي إِلَّا ذَكَرًا ثُمَّ إِلَى الْيَوْمِ هَلُمَّ جَرًّا^(١)
لَوْلَا عَجُوزٌ لِي بِسُرٍّ مَنْ رَا وَأَفْرُخٌ دُونَ جِبَالِ بَصْرَى^(٢)
قَدْ جَلَبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ ضُرًّا قَتَلْتُ يَا سَادَةَ نَفْسِي صَبْرًا^(٣)

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَأَنْتَهُ مَا تَأَخَّ^(٤). وَأَعْرَضَ عَنَّا فَرَّاحٌ. فَجَعَلْتُ أَنْفِيهِ
وَأُثْبِتُهُ. وَأُنْكِرُهُ وَكَأَنِّي أَعْرِفُهُ. ثُمَّ دَلَّتْنِي عَلَيْهِ ثَنَائِيَا^(٥). فَقُلْتُ: الْإِسْكَندَرِيُّ وَاللَّهِ.
فَقَدْ كَانَ فَارَقَنَا خِشْفًا^(٦). وَوَأَفَانَا جِلْفًا. وَنَهَضْتُ عَلَى إِثْرِهِ. ثُمَّ قَبَضْتُ عَلَى
خَصْرِهِ. وَقُلْتُ: أَلَسْتَ أبا الْفَتْحِ. أَلَمْ تُرَبِّكْ فِيْنَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِيْنَا مِنْ عُمْرِكَ سِنِينَ.
فَأَيُّ عَجُوزٍ لَكَ بِسُرٍّ مَنْ رَا؟ فَضَحِكَ إِلَيَّ وَقَالَ:

وَيَحَكَ هَذَا الزَّمَانُ زُورٌ فَلَا يَغُرُّكَ الْعُرُورُ
لَا تَلْتَزِمُ حَالَهُ وَلَكِنْ دُرٌّ بِاللِّيَالِي كَمَا تَدُورُ

(١) الوفير: الغنى يقول ذهبت ثروته إلا ذكرها فهو باقٍ في هاجس نفسه وما يغنيه شيئاً ولم يزل حاله ينجر به في الشدة إلى اليوم.

(٢) سُورٌ مَنْ رَا: بلدة بناها المعتصم العباسي قرب بغداد. يدعي أبو الفتح أن له عجوزاً أي زوجة في تلك البلدة وأن له أفرخاً أي أولاداً صغاراً بالقرب من جبال بصرى وهي من مدن سوريا في الشرق الجنوبي من حوران.

(٣) يريد من الضر الفقر وقوله: قتلت جواب لولا وكل من يحبس حتى يقتل يقال فيه قتل صبراً أي لولا العجوز والأولاد لحبست نفسي على أحد أسباب الهلاك حتى قتلها صبراً.

(٤) تأخ: تهيأ وقدر. (٥) ثنأياه: مقدم أسنانه.

(٦) الخشفاً: ولد الطيبي يقول: فارقناه حدثاً جميلاً ووافانا الآن جاسياً غليظاً وبقية الكلام إلى آخر المقامة ظاهر.

المقامة الأزاذية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِبَغْدَادَ^(١). وَتُت الْأَزَادِ^(٢). فَخَرَجْتُ
أَعْتَامُ^(٣) مِنْ أَنْوَاعِهِ لِابْتِيَاعِهِ. فَسِرْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى رَجُلٍ قَدْ أَخَذَ أَصْنَافَ الْفَوَاكِهِ
وَصَنَّفَهَا^(٤). وَجَمَعَ أَنْوَاعَ الرُّطْبِ وَصَفَّفَهَا^(٥). فَقَبِضْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَهُ.
وَقَرَضْتُ^(٦) مِنْ كُلِّ نَوْعٍ أَجْوَدَهُ. فَحِينَ جَمَعْتُ حَوَاشِي الْإِزَارِ. عَلَى تِلْكَ الْأَوْزَارِ^(٧).

(١) بغداد: هي مدينة بغداد المشهورة وفي لفظها لغات بدالين معجمتين ودالين مهملتين وبمختلفتين مع تقدم المعجمة أو تأخرها وبغدان وبغدين ومغدان وتلقب بمدينة السلام ولفظها في الأصل فارسي مركب من باغ بمعنى بستان وداد بمعنى العدل فهو بدالين مهملتين وبقية اللغات وجوه تعريب وكانت من بناء الفرس قبل الإسلام إلا أنها لم تكن من حواضرهم وبقيت كذلك إلى سنة ١٤٥ من الهجرة فجدد الخليفة المنصور ثاني خليفة من بني العباس اختطاط مكانها حاضرة للخلافة العباسية وتم بناؤها في سنة ١٤٦ وأنفق فيه أربعة ملايين درهم وثمانمائة وثلاثة وثلاثين درهماً وكان عرض الطريق فيها أربعين ذراعاً.

(٢) الأزاذ: نوع من التمر.

(٣) الاعتيام: الاختيار أي خرجت من المدينة لأختار نوعاً من أنواع هذا التمر فأنال منه وكانت أسواق بغداد خارجها ناحية الكرخ. قيل في سبب ذلك: أن رسولاً قدم على أبي جعفر فسأله كيف رأيت المدينة فقال: أرى بناء حسناً إلا أنني أرى معك فيه أعداءك وهم السوق. فأمر بإخراجهم ولم يأذن إلا لأربعة بقالين في كل ربع منها واحد. وقيل في سبب إبعاد الأسواق غير ذلك.

(٤) مَيَّرَ بعضها عن بعض.

(٥) الرطب: نضيج البسر قبل أن يتمر. والتصنيف: جعلها صفوفاً كل نوع في صف.

(٦) قبض الشيء كضرب: تناوله بيده ويريد كل شيء من الفواكه الموجودة. وقرضت عند الرجل: بمعنى قطعت فإن من تناول من تلك الفواكه شيئاً ليأخذه فقد قطعه عن جملته.

(٧) الإزار: الملحفة. وحواشيه: أطرافه. وضع ما أخذه في ملحفته وجمع أطرافها عليه. والأوزار: =

أَخَذَتْ عَيْنَايَ^(١) رَجُلًا قَدْ لَفَّ رَأْسَهُ بِبُرْقُعِ حَيَاءٍ وَنَصَبَ جَسَدَهُ. وَبَسَطَ يَدَهُ^(٢).
وَاحْتَضَنَ عِيَالَهُ^(٣). وَتَأَبَّطَ أَطْفَالَهُ. وَهُوَ يَقُولُ بِصَوْتٍ يَدْفَعُ الضَّعْفَ فِي صَدْرِهِ.
وَالْحَرَضُ^(٤) فِي ظَهْرِهِ:

وَيَلِي عَلَى كَفَّيْنِ مِنْ سَوِيْقِ^(٥) أَوْ شَخْمَةٍ تُضْرَبُ بِالدَّقِيقِ^(٦)
أَوْ قَضَعَةٍ تُنْمَلَأُ مِنْ خِرْدِيقِ^(٧) يَفْتَأُ عَنَّا سَطَوَاتِ الرِّيْقِ^(٨)
يَقِيمُنَا عَنْ مَنْهَجِ الطَّرِيقِ^(٩) يَا رَازِقَ الشَّرْوَةِ نَعْدُ الضَّيْقِ

= الأحمال.

- (١) أخذته عيناه: تناولته بالنظر أي أبصره.
- (٢) البرقع: ما تستر به المرأة وجهها وهو في الإنسان من خواص النساء وكان الأقوم في التعبير قد جلل وجهه برقع لأن الرأس لا يبرقع ولا ستره من خواص الحياء ولكنه أراد أنه لف رأسه بما سدل منه طرفاً على وجهه أو أراد بالبرقع اللثام وهو ما يدل عليه الكلام الآتي آخر المقامة. ونصب الجسد: القيام. وبسط اليد: مدها للسؤال.
- (٣) الحضن: بالكسر ما دون الإبط إلى الكشح. واحتضنه: جعله في حضنه. والعيال: جمع عيل فعيل بمعنى المفعول من تعوله وتنفق عليه من النساء والأولاد وقد لا يكونون صغاراً فهم يمشون إلى جانبه وكأنهم في حضنه. أما الأطفال فهم صغار الأولاد يعجزون عن المشي فيحملون ومن حملهم أن يكونوا تحت الإبط وهو معنى التأبط.
- (٤) أي يصيح بصوت عالٍ يوقع الضعف في صدره من شدته. وفي العادة أن من يجهد نفسه في الصباح يجعه صدره كما يهن من ذلك ظهره فيقع فيه الحرص بالتحريك وهو الضعف الناهك المشرف بصاحبه على السقوط.
- (٥) ويلى على كذا: من الجمل المحذوفة وأصله ويلى ينزل بي على أن لم يكن كذا أي لعدم كونه. والويل: الهلاك ثم خرجت الجملة مخرج التلief فهو يتلief على كفين أي ملئهما من إطلاق المحل وإرادة الحال من السويق وهو جريش الشعير والقمح بعد قليهما قلياً خفيفاً فلا ينعم طحنهما وما لم ينعم طحنه أو دقه فهو جريش ثم قد يلت بعد ذلك بسمن أو زيت.
- (٦) الشخمة: القطعة من الشحم فإذا صهرت ثم ضربت بالدقيق كان نوع من العصيدة أشبه بالخزيرة.
- (٧) الخرديق والخردق: المرقة ويريد مرقة فت بها الخبز حتى يكون ثريداً.
- (٨) فتأ القدر: سكن غليانها. والبارد: كسر برده بالتسخين. والسطوات: جمع سطوة وهي الصولة ومن الماء كثرت. والرقيق: ماء القم. والشطر كناية عن تسكين الجوع فإن الجائع يسطو عليه ريقه بتتابع الإفراز لحرارة المعدة حتى إذا نضب هلك.
- (٩) منهج الطريق: جادته وهو منطرح عليها لاستجداء المارة فلو وجد شيئاً مما تمناه لمال عن الطريق وكف عن السؤال.

سَهْلٌ عَلَى كَفِّ فَتَى لَبِيقٍ ذِي نَسَبٍ فِي مَجْدِهِ عَرِيقٍ^(١)

يَهْدِي إِلَيْنَا قَدَمَ التَّوْفِيقِ^(٢) يُنْقِذُ عَيْشِي مِنْ يَدِ التَّرْنِيقِ^(٣)

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَأَخَذْتُ مِنَ الْكَيْسِ أَخْذَةً وَنَلْتُهُ إِيَّاهَا^(٤). فَقَالَ:

يَا مَنْ عَنَانِي بِجَمِيلِ بَرِّهِ أَفْضِلُ إِلَى اللَّهِ بِحُسْنِ سِرِّهِ^(٥)

وَأَسْتَحْفِظُ اللَّهَ جَمِيلِ سِرِّهِ^(٦) إِنْ كَانَ لَا طَاقَةَ لِي بِشُكْرِهِ

فَاللَّهُ رَبِّي مِنْ وَرَاءِ أَجْرِهِ^(٧)

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَقُلْتُ لَهُ: إِنَّ فِي الْكَيْسِ فَضْلًا^(٨)

فَابْرُزْ عَنِ بَاطِنِكَ أَخْرُجْ^(٩) إِلَيْكَ عَنْ آخِرِهِ. فَأَمَاطَ

(١) اللبيق الحاذق في عمله والمراد منه هنا الكريم وتسهيل الله على كفه أن يهون عليه السخاء بالعطاء. وفي مجده متعلق بعريف أي متأصل في المجد والشرف توشجت فيه عروقه من الأجداد إلى الأبناء.

(٢) إضافة القدم إلى التوفيق كإضافته إلى الطاعة في قولك القوم على قدم الطاعة أي القدم الممدود بتوفيق الله له للسعي في الخير وفاعل يهدي يعود على الفتى أي ذلك الفتى يهدي إليّ قدمه لينقذ عيشي من الترنيق فجعل الفتى هاديًا والقدم مهديًا ساعيًا لأن الإرادة من الفاعل هادية لفعله فائدة له والكلام على ضرب من التمثيل.

(٣) الترنيق: التكدير وضعف الأمر. وأنقذه منه: خلصه.

(٤) الأخذة: من الأخذ أريد بها المفعول كما يقال قبضت قبضة أي تناولت من الكيس جملة مما حواه. ونلته: أي أعطيته إياها.

(٥) عناني: أرادني وجميل البر من إضافة الصفة إلى موصوفها أي بالإحسان الجميل وأفضى إلى الله بكذا لم يطلع عليه سواه كأنما يخلو شخص بآخر يساره. والسر: ما يكتم والضمير المضاف إليه يعود للبر أي لا تطلع أحدًا على الحسن من سر برك.

(٦) استحفظ الله: أسأل الله حفظ الجميل من ستر ذاك البر وهو بمعنى الشطر قبله يسأله كتمان سر الإحسان كي لا يشهر السائل بالاجتداء والاستعطاء ولا أعجب من هذا السؤال بعد رفع الصوت بالسؤال.

(٧) الله من ورائه لا يهمله ولا يتركه فإن لم يستطع الممنوح شكر المانع فالله لا يضع أجره والأجر أجل من الشكر وإنما يعظم مع الستر.

(٨) بقية من الدراهم.

(٩) برز: أصله خرج إلى البراز أي الفضاء ثم استعمل في الظهور مطلقًا لأنه لازم الأصل. والباطن من الشيء حقيقته المستترة بما يغشها وقد يلبسها بغيرها وكان المتلبس بغير سرباله البادي للأعين في غير حاله قد كمن في باطن نفسه المحتجب فإذا كشف عن حقيقة أمره =

لِنَامَةٍ^(١) فَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ فَقُلْتُ: وَيْحَكَ أَيُّ دَاهِيَةٍ^(٢) أَنْتَ؟
فَقَالَ:

فَقَضُّ الْعُمَرِ تَشْبِيهَا عَلَى النَّاسِ وَتَمْوِيهَا^(٣)
أَرَى الْأَيَّامَ لَا تَبْقَى عَلَى حَالٍ فَأُحْكِيهَا^(٤)
فَيَوْمًا شَرُّهَا فِيَّ وَيَوْمًا شَرَّتِي فِيهَا^(٥)

= فكأنما برز عن باطنه الذي كان مختبئًا به إلى ما يمكن الإبصار من معرفته. وقوله: أخرج إليك الخ يقال: خرج عن ماله إذا وهبه بأسره والواهب لشيء تارك له ذاهب عنه فهو كالخارج عن بيته مثلاً.

(١) أماط اللثام: نحاه عن وجهه. واللثام: ما على الفم من النقاب وهو بعض البرقع إذا فسرنا البرقع بحقيقته أو هو المراد من البرقع كما سبق التنبيه عليه.

(٢) ويح: كلمة ترحم يقال ويحًا له ويوحه إذا قصد الترحم عليه والاستغراب من عمله ونصبها بفعل واجب الحذف قالوا: وأصلها وي فوصلت بحاء. والداهية: الماكر الباقعة والاستفهام للإكبار والإعظام أي ما أعظمك من داهية أو ما أدهاك.

(٣) قض: أمر من قضى الشيء إذا أفناه وصرمه ففني وانصرم. والتشبيه: التلبس وخلط الحقائق بما ليس منها حتى لا تعرف أي أفن عمرك في تلبس أمرك على الناس لتنال منهم. والتمويه: طلي النحاس بذهب أو فضة فيظنه الناظر نقيسًا وليس به ثم أطلق على كل إظهار لما لا يكون في صورة ما هو كائن. ومنه إظهار الباطن في صورة الحق والرديء في حلية الجيد والغنى في صورة الفقر وهذا هو المراد هنا.

(٤) حكاها يحكيه كحكاها يحاكيه أي شابهه أي أنني أسير سيرة الأيام وليس للأيام سيرة ثابتة فأحكيها بسيرة ثابتة ولكنها تتقلب في الناس بالأطوار تقلبها عليهم بالأعمار وتنتقل في حدثاتها انتقال الأفلاك في دورانها وما كان حاله كذلك فحالي معه ما تراه في البيت الآتي.

(٥) فيومًا ينفذ في شرها بما ترميني به من الفقر ويطلق الشر أيضًا على الفقر خاصة. ويومًا أقاوم سلطانها بشرتي بالكسر أي نشاطي وخفتي في إعداد ما يدفع يؤسها عني. وفي النسخة المطبوعة في القسطنطينية هذه الأبيات:

يا حريصًا على الغنى قاعدًا بالمراصد
لست في سعيك الذي حصت فيه بقاصد
إن دنياك هذه لست فيها بخالد
بعض هذا فإنما أنت ساع لقاعد

والمراصد: المراقب. والقاعد عليها من يرقب أسباب الغنى لينالها. وحصت بالصاد المهملة أي عدلت فيه عن الصواب. والقاصد: القائم على العدل وقويم المحجة وقوله بعض هذا مبتدأ لخبر محذوف أو فاعل لمحذوف أي يكفيك. وأنت ساع لقاعد مأخوذ من كلام الإمام =

علي بن أبي طالب «رب ساع لقاعد» أي قد لا ينتفع جامع المال بما سعى في جمعه ويخلص نفعه لو ارت لا سعى له. وهذه الأبيات لا تناسب حال أبي الفتح في هذه المقامة وإنما تناسب حال الزاهدين النافضين أيديهم من الدنيا وحطامها وقد كشف حاله عن حرصه على كثرتها وقلها.

المَقَامَةُ البَلْحِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: نَهَضْتُ بِي إِلَى بَلْخٍ تِجَارَةً الْبُرِّ^(١) فَوَرَدْتُهَا وَأَنَا بَعْدُزَّةُ الشَّبَابِ^(٢) وَبَالَ الْفَرَاغِ وَحَلِيَّةِ الثَّرْوَةِ^(٣) لَا يُهْمُنِي إِلَّا مُهْرَةٌ فَكَّرِ اسْتَقِيدَهَا أَوْ شَرُودٌ مِنَ الْكَلِمِ أَصِيدُهَا^(٤). فَمَا اسْتَأْذَنَ عَلَيَّ سَمْعِي مَسَافَةَ مُقَامِي^(٥) أَفْصَحُ

- (١) بلخ: مدينة من مدن خراسان وهي الآن من إيالات أفغانستان واقعة في شمالي جبال هندكوش غربي بدخشان جنوبي نهر جيحون. والبر: الثياب أو متاع البيت منها وما يشبهها من الملاحف والفرش وبياتحه بزاز ثم غلب البر على ما ينسج من القطن خاصة. ونهض به وأنهضه أقامه أي أقامه من بلاده إلى مدينة بلخ قصد التجارة في البر والإسناد مجاز عقلي.
- (٢) العذرة: الناصية وهي الخصلة من الشعر من مقدم الرأس ويعبر بالناصية عن أعلى الشيء أو موضع الممكنة منه يريد عنفوان الشباب والأنسب بالعبارة الآتية أن يكون اللفظ «بغرة الشباب» أي غفلته. ووردها: أي أتيتها.
- (٣) بال الفراغ حاله أي وحال الخلو من هموم الحياة. والحلية: ما يزين به من مصوغ المعادن النفيسة أو الأحجار الكريمة وإضافتها إلى الثروة من إضافة المشبه به إلى المشبه فإن الثروة شبيهة بالحلية فكل منهما يكسب صاحبه بهاء.
- (٤) المهرة: الأنثى من ولد الفرس. وأستقيدها: أطلب أن تنقاد لقيادتي ويقال: فلان يقود فرساً إذا كان يملكها والفكرة بنت العلم وعليها يسبق صاحبها إلى المعالي إذا انقادت له وتيسرت. وشروود الكلم: ما لا يألف الألسنة منها إلا في مقاول الخاصة من الناس لنفاسته وعلو معناه فلا تحفظه أذهان العامة فكأنه الحيوان الشروود النفور. وصيدها: تناولها بالحفظ أو الكتابة. والمراد من الكلم الجمل المفيدة لا الكلمات المفردة.
- (٥) تخيل الكلام الفصيح في صورة حي مدرك يستأذن في مداخله وسمعه أي قوة إدراكه الأصوات في مثال مزور يسأذن عليه. ومسافة المقام: مدة الإقامة في بلخ وكان الأصوب استعمال مدة بدل مسافة لأن المسافة إنما تستعمل في الأبعاد المكانية لا الزمانية إلا بنوع من التكلف أي أنه لم يسمع مدة إقامته كلاماً أفصح من كلامه فلم يستفد شيئاً مما كان يهمه من مهارات الأفكار وشوارد الكلام.

مِنْ كَلَامِي. وَلَمَّا حَتَّى الْفِرَاقُ بِنَا قَوْسَهُ أَوْ كَادَ^(١). دَخَلَ عَلَيَّ شَابٌّ فِي زِيٍّ
مِلءِ الْعَيْنِ^(٢). وَلِخِيَةِ تَشْوُكُ الْأَخْدَعَيْنِ^(٣). وَطَرْفٍ قَدْ شَرِبَ مَاءَ الرَّافِدَيْنِ^(٤).
وَلَقِيَنِي مِنَ الْبِرِّ فِي السَّنَاءِ^(٥). بِمَا زِدْتُهُ فِي الثَّنَاءِ. ثُمَّ قَالَ: أَطْعَمْنَا تُرِيدُ؟ فَقُلْتُ:
إِي^(٦) وَاللَّهِ. فَقَالَ: أَخْصَبَ رَائِدُكَ^(٧). وَلَا ضَلَّ قَائِدُكَ^(٨). فَمَتَى عَزَمْتَ؟

(١) انعطف الفراق بنا عن بلخ إلى أوطاننا كما ينعطف أحد طرفي القوس للإقبال على الآخر فكان خطأ من بلخ إلى وطنه وهو على طرفه من جهة بلخ فإذا انحني به ذلك الخط وتقوس أقبل من طرف بلخ إلى طرف الوطن فإن لم يكن إعدادنا للرجال انحناء للقوس بالفعل فهو قريب منه وهو معنى أو كاد.

(٢) الزي: الهيئة. وملء العين: يأخذها هيئة وحسنًا قال: ولكن ملء عين حبييها.

(٣) الأخدعان: عرقان في صفحة العنق موضع الحجامة وهما شعبتان من الوريد واللحية. تشوكهما: تصل أطراف شعرها إليهما فتكاد تنفذهما لعظهما من شاكه الشوك يشوكه إذا نفذ فيه وفي بعض النسخ تشكو الأخدعين وفي بعضها تشكو دم الأخوين ولا معنى لهما إلا بتكلف لا يليق بكلام الفصحاء بأن يقال في الأولى إن من عادة الشاكي أن يأخذ بتلابيب المشكو ليجره إلى موقف المخاصمة فعبّر بالشكوى عن بعض لوازمها وهو الملازمة وهو المراد من تشوك على ما بينا. ويقال في الثانية إنها بسوادها تشكو ماء الوجه في حمرته كأنما يغلب عليها توقده فيكون قد أصاب غرضين سواد اللحية وظهور ماء الحياة في الوجه وكلاهما عنوان لقوة الشبيبة ولكن كل من التفسيرين تأويل لا يخفى بعده.

(٤) الطرف العين ويطلق على العينين مفردًا لا يجمع لأنه لفظ المصدر سمي به. والرافدان: دجلة والفرات وكل نهر يمدده نهران فله رافدان والكلام كناية عن تألق العينين بالصفاء كأنما سقيا ماء ذينك النهريين وكل من المعنيين إن أريد آية ريعان الشباب.

(٥) لقيه: استقبله. وكل فعل صدر لتكون غايته رضاك فهو بر بك. والسناء: بالكسر والمد مصدر ساناه بمعنى داناه. وفي المعنى أن هذا الشاب استقبلني بشيء من الإحسان في المداناة والمراضاة زده وأحكمت أثره بالثناء عليه فيما آتي. وفي نسخة «ردده» أي عطفته عليه وراجعته له أي أتيت مثله في ثنائي عليه ومدحي له فكأنني رددت عليه ما ابتدأ به وهذا كما يقال حياه فرد التحية.

(٦) الظعن: السفر أي هل تريد سفرًا فقلت: إي بمعنى نعم.

(٧) الرائد: من يرسله القوم أمامهم ليتخير لهم منزلًا من الأرض فإن رأى خصبًا نزل بهم وإن وجد جذبًا تحول بهم إلى الخصب. وأخصب الرائد وجد المكان خصبًا. والخصب: كثرة الخير في الأرض من الماء والنبات. والكلام كناية عن الدعاء بمصادفة الخير حيث يذهب.

(٨) أراد من القائد الهادي من قائد الأعمى أي هاديه. والضلال: الذهاب على غير طريق. وضلال القائد: نذير الهلكة فالدعاء بعدم ضلاله سؤال للنجاة كأنه قال: صادفت الخير وصحبتك السلامة.

فَقُلْتُ: غَدَاةَ غَدٍ. فَقَالَ:

صَبَاحَ اللَّهِ لَا صُبْحَ انْطِلَاقٍ وَطَيْرُ الْوَصْلِ لَا طَيْرُ الْفِرَاقِ^(١)
 فَأَيْنَ تُرِيدُ؟ قُلْتُ الْوَطْنَ. فَقَالَ بُلُغْتَ الْوَطْنَ. وَقَصَّيْتَ الْوَطَرَ^(٢). فَمَتَى
 الْعُودُ؟ قُلْتُ الْقَابِلِ^(٣). فَقَالَ طَوَيْتَ الرَّيْطَ. وَتُنَيْتَ الْحَيْطَ^(٤). فَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ
 الْكَرَمِ^(٥)؟ فَقُلْتُ بِحَيْثُ أَرَدْتُ. فَقَالَ إِذَا أَرْجَعَكَ اللَّهُ سَالِمًا مِنْ هَذَا الطَّرِيقِ.
 فَاسْتَصْحَبْ لِي عَدُوًّا فِي بُرْدَةِ صَدِيقٍ مِنْ نِجَارِ الصُّفْرِ^(٦). يَدْعُو إِلَى الْكُفْرِ^(٧).
 وَيَرْقُصُ عَلَى الظُّفْرِ. كَدَازَةَ الْعَيْنِ^(٨). يَحُطُّ ثِقَلَ الدَّيْنِ. وَيَنَافِقُ

(١) يتفاءلون بإضافة الصباح إلى الله لأن الله مفيض الخيرات بل هو الخير المطلق. والانطلاق: الذهاب وهو بداية البعد وإليه ينتهي فالصبح المضاف إليه يتشام بشؤمه. والطيور: مما يتفاءل به ويتشام فإن زجرته ونفر عنك إلى اليمين وصاح تفاءلت وإن نفر إلى اليسار تشاءمت وهذا من اعتقادات الجاهلية التي محاها الإسلام ثم بقيت في الأشعار والجيد من الكلام ضروب أمثال. وطيور الوصل: ما تفاءلت منه بقرب الحبيب. وطيور الفراق: ما تشاءمت منه ببعده والبيت دعاء باليمن وإبعاد مناشيء الشؤم وإلا فلا طير عند القائل غير أنه لما سمع كلمة السفر غداة غد ذهب باللفظ مذهب التناول فقال صباح الله الخ وكأنه تخيل الكلمة صوت الطائر المزجور فقال: وطيور الوصل الخ أي جعل الله سفرك إلى رجعة وفراقك إلى لقاء.

(٢) الوطور: الحاجة والأرب.

(٣) أي العام الآتي والقابل اسم للعام بعد عامك الحاضر يكون بلام التعريف ومجردًا عنها.

(٤) الریط: جمع ریطة وهي الملاءة غير ذات لفقين. وقيل: كل ثوب لين رقيق ریطة ولكنه لا يريد الحقيقة من اللفظ ولكن رباط الليالي الهنيئة يطويها ریطة بعد ریطة حتى يأتي القابل. والخيط: خيط الزمان من اليوم إلى القابل. وثنيه: جعل أحد طرفيه حيث الطرف الآخر فكما أن طرف الخيط اليوم في بلخ فثنيه أن يكون الطرف الآخر فيه أيضًا والجملتان دعاء.

(٥) في أي منزلة من منازلها في أذناه المتصل بالبخل أو أعلاه أو ما بينهما من مراتبه. وقوله بحيث أردت أي بأعلى منزلة منه فإن المسترفد لا يريد إلا أن يكون الرافد بحرًا فيأصًا.

(٦) البردة: كالرداء والعدو في رداء الصديق ظاهره يغر ناظره ثم لا يلبث أن يضره بما غره وهكذا الدنانير في ظاهر أمرها أخاذة بالقلوب ثم قد تدفع بالحريص عليها إلى أشد الكروب. والنجار: الأصل. والصفير: الدنانير وأصلها الذهب.

(٧) الطمع في الدنانير قد يحمل الصنيع على كفر الصنعة بل قد يكفر طالبها بنعمة ربه بتحصيلها من غير حلها ومن عادة نقاد الدينار أن يضعوه على ظفر إبهامهم ثم يضربوه بأخر لتظهر رنته فيرقص أي يهتز على الظفر.

(٨) كل موضع يدار به شيء يحيط به فهو دائرة ولذلك يقال للأرض الواسعة التي تحوطها الجبال دائرة. والعين هنا الشمس أي شبيهه في استدارته بما أحاط به دائرة الشمس وهو وجهها ويمكن =

بِوَجْهَيْنِ^(١). قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَعَلِمْتُ أَنَّهُ يَلْتَمِسُ دِينَارًا. فَقُلْتُ لَكَ ذَلِكَ نَقْدًا.
وَمِثْلُهُ وَعَدَا. فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

رَأَيْكَ مِمَّا خَطَبْتُ أَعْلَى لَا زِلْتُ لِلْمَكْرَمَاتِ أَهْلًا^(٢)
صَلَبْتُ عُودًا وَدُمْتُ جُودًا وَفُقْتُ فَرْعًا وَطَبْتُ أَضْلًا^(٣)
لَا أَسْتَطِيعُ الْعَطَاءَ حَمَلًا وَلَا أُطِيقُ السُّؤَالَ ثِقَلًا^(٤)
قَصْرْتُ عَنْ مُنْتَهَاكَ ظَنًّا وَطَلْتُ عَمَّا ظَنَنْتُ فِعْلًا^(٥)
يَا رُجْمَةَ الدَّهْرِ وَالْمَعَالِي لَا لَقِي الدَّهْرُ مِنْكَ تُكْلًا^(٦)

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَنِلْتُهُ الدَّيْنَارَ^(٧) وَقُلْتُ: أَيْنَ مَنِبْتُ هَذَا الْفُضْلِ^(٨)؟

- = أن يراد من العين الحدقة وهي وإن لم تكن تامة الاستدارة إلا أنها ظاهرة منها.
- (١) نافع أظهر بلسانه ما ليس في قلبه ويقال للمناقق ذو الوجهين لأنه يقبل عليك بوجه صديق لك ويلقى عدوك بوجه عدو لك والدينار يرسم على أحد سطحيه ما لا يرسم على الآخر فيظهر من أحدهما خلاف ما حواه الآخر وكل منهما وجه إذا قوبل فصحت فيه التورية.
- (٢) مما خطبت: متعلق بأعلى أي أنت أعلى من الأمر الذي خطبتك إليه أي حالك أجل منه وخطب المرأة دعاهم للزواج ثم قيل: خطبه لأمر إذا دعاه إليه توسعًا وقد دعاه للتفضل بدينار فتفضل باثنين فحاله في الكرم فوق ما طلب. والمكرمات: صنائع الكرم. والشطر الثاني والبيت الثاني دعاء. وفي نسخة «فيما طلبت» وهي غلط.
- (٣) المنصوبات الأربعة تمييز محول عن الفاعل أي صلب عودك الخ. وصلابة العود كناية عن القوة. وفاق غيره: زاد عليه ففاقت فروعه أي نمت ذراريه عددًا وشرفًا حتى زادت على غيرها وطاب: أصله كرم.
- (٤) الحمل والثقل يذهبان مذهبًا واحدًا في المعنى إلا أن الثاني أثقل وفي العطاء حمل من المنة لا يستطاع إقلاله وفي سؤال الناس ثقل من الذل لا يطاق احتماله.
- (٥) المنصوبان: تمييزان أي قصر ظني عن غايتك في الكرم وطال فعلك عما ظننت بك أي فاته وزاد عليه.
- (٦) الرجمة: بالضم ما بينى تحت النخلة الكريمة لتعتمد عليه لضعفها أو الثقل حملها كأنه قال: يا عماد الدهر ولما جعله سندًا للدهر دعا للدهر أن لا يفقده. والشكل: فقد الحبيب ولا أحب إليك من سندك وعماد أمرك.
- (٧) أعطيته إليه.
- (٨) جعل الفضل شجرة وما سمعه من ثمارها فسأل عن منبتها والكلام كناية عن تبين مولد الشاب.

فَقَالَ: نَمْتَنِي قُرَيْشٌ وَمَهْدٌ لِي الشَّرْفُ فِي بَطَائِحِهَا^(١). فَقَالَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ: أَلَسْتَ
بِأَبِي الْفَتْحِ الإسْكَندَرِيِّ؟ أَلَمْ أَرَكُ بِالْعِرَاقِ. تَطُوفُ فِي الْأَسْوَاقِ. مُكَدِّيًا بِالْأُورَاقِ^(٢)؟
فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

إِنَّ اللَّهَ عَسِيْدًا أَخَذُوا الْعُمَرَ خَلِيْطًا^(٣)
فَهُمْ يُمَسُّونَ أَعْرَابًا بَا وَيُضْحُونَ نَبِيْطًا^(٤)

(١) نمتني قريش من قولهم نماه جد كريم أي رفعتني قريش بانتسابي إليها أي أن منبتي في قريش ومهد لي الشرف أي بسط ومن كان الشرف له بساطًا ومهادًا كان في ذروة الرفع. وبطائح مكة وبطاحها وأباطحها وبطحاواتها ما اتسع من مسابيل الماء بين جبالها. وقريش البطاح غير قريش الظواهر. قال: «قريش البطاح لا قريش الظواهر» أي المقيمون في شعاب مكة لا المقيمون في ظاهرها.

(٢) كدى الرجل تكديّة: سأل الناس فهو مكد وكان يكتب أوراقًا يذكر فيها حاجته ويسأل الناس سدها.

(٣) الخليط: لبن حلو يخلط بحازر وسمن فيه شحم ولحم أي أخذوا عمرهم مخلوطًا من مختلفات أطوار أي جعلوه كذلك فالشخص الواحد منهم فكأنه خليط من الناس لا يعرف لهم نسب.

(٤) هكذا ينبغي أن يكون البيت منهم يمسون أعرابًا ويضحون نبيطًا. والكلام في مطلق الليل والنهار بدون رعاية للترتيب وفي نسخة «صبحة يضحون أعرابًا ويمسون نبيطًا» وهو غير منطبق على الحكاية فإنه كان بالأمس نبيطًا بالعراق وأضحى اليوم عربيًا ينتسب إلى قريش. والنبيط: جيل من العجم ينزلون بالبطائح بين العراقيين ويسمون النبط والأنباط أيضًا الواحد نبطي.

المقامة السجستانيّة

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ. قَالَ: حَدَا بِي إِلَى سَجِسْتَانَ أَرْبٌ^(١) فَأَقْتَعَدْتُ طَيْتَهُ. وَامْتَطَيْتُ مَطِيَّتَهُ^(٢). وَاسْتَخَرْتُ اللَّهَ فِي الْعَزْمِ جَعَلْتُهُ أَمَامِي. وَالْحَزْمُ جَعَلْتُهُ إِمَامِي^(٣). حَتَّى هَدَانِي إِلَيْهَا فَوَافَيْتُ دُرُوبَهَا^(٤). وَقَدْ وَافَتِ الشَّمْسُ غُرُوبَهَا. وَاتَّفَقَ

(١) الأرب: شديد الحاجة الداعي للاحتيال في دفعه فكل أرب حاجة ولا ينعكس كلياً. وسجستان من أقاليم بلاد فارس الشرقية تنتهي من الغرب إلى مفاوز كرمان ومن الشرق إلى حدود أفغانستان ومن الشمال إلى أطراف هراة ومن الجنوب إلى بلوجستان. وحدا بي إليها: ساقني وبعثني على المسير نحوها.

(٢) اقتعد الدابة: ابتذلها بالركوب والطية: النية والمقصد كأنه تخيل مقصد ذلك الأرب في صورة قعدة لزم ظهرها لا ينزل عنها لأن المقصد يذهب بصاحبه للوصول إليه كما أن الدابة تسير به إلى حيث يريد. والمطية: الدابة تمطو في سيرها أي تسرع والبعير مطية والناقة كذلك. وامطأها: ركب مطاها أي ظهرها وهذه الجملة إما بمعنى سابقتها فيقال فيها مثل ما قدمنا وإما أنه أعد مطية حقيقية وركبها لطلب الأرب والإضافة إليه لأنها أعدت لأجله وفي نسخة «وانتعلت حدوته» وكأنه يريد بالحدوة النعل فتكون الجملة مغايرة للأولى في المفهوم راجعة إليها في المأل فإن انتعال الحداء للشيء كناية عن التهيؤ لطلبه فإنما ينتعل الرجل إذا عزم على السير أما القاعد فخالع نعليه.

(٣) استخرت الله: طلبت منه أن يلهمني الخير فيما أقصد من العمل ثم صارت كناية عن العزم على العمل فيقال: استخرت الله في السفر أي عزمته عليه كأنني سألته إلهام الخير فيه فألهمني أن أمضي إليه والعزم عقد الضمير على الفعل بحيث يتبعه الأخذ فيه فلا يقال عزم إلا ويقال فعل عقبه وقد يطلقونه على مجرد النية فهو على حقيقته طليعة العمل لهذا قال: جعلته أمامي بفتح الهمزة أي قدامي. والحزم: ضبط الأمر والأخذ فيه بالثقة وحوطه بالتروي والمضاء فيه على نور البصيرة الصادقة فقد يكون عزم بغير حزم ولا يكون حزم حتى يكون فيه عزم وحكمة ولهذا قال: جعلته إمامي بكسر الهمزة كأنه إمام وهو يقتدي به في أفعاله ويوافقه في أحكامه.

(٤) لما اتتم بالحزم هداه إلى سجستان فوافي دروبها: أي أتى أبواب طرقها التي يدخل منها إليها أو=

الْمَيْتُ حَيْثُ انْتَهَيْتُ^(١). فَلَمَّا انْتَضَيْ نَضْلُ الصَّبَاحِ^(٢). وَبَرَزَ جَيْشُ الْمِصْبَاحِ^(٣).
مَضَيْتُ إِلَى السُّوقِ اخْتَارَ مَنْزِلًا فَحِينَ انْتَهَيْتُ مِنْ دَائِرَةِ الْبَلَدِ إِلَى نُقْطَتِهَا^(٤). وَمِنْ
قِلَادَةِ السُّوقِ إِلَى وَاسِطَتِهَا^(٥). خَرَقَ سَمْعِي صَوْتٌ لَهُ مِنْ كُلِّ عِرْقٍ مَعْنَى^(٦)

= أبواب المدينة الواسعة حين وافت الشمس غروبها أي وصلت إليه والمراد حين غربت كما يقال:
وافى المريض أجله أي مات.

(١) بات خارج المدينة لأنه كان قد انتهى إلى درب المدينة وقت الغروب وكان من العادة أن تغلق
الأسوار عنده فبييت الواصل إلى المدينة دون الأسوار وفي نسخة أتيت البيت حيث انتهيت. أي
نزلت بيتًا بظاهر المدينة.

(٢) انتضى سيفه: استله وانتضى مبني للمجهول أي استل. والنصل: حديدة السيف وإضافته إلى
الصباح تخيل كأن الصباح غائر بيده سيف قد استل نصله والإشارة به إلى أول بياض الصبح فإنه
يشبه في دقته نصل السيف المسلول.

(٣) المصباح: من ألقاب الشمس. وجيشها: أشعة ضيائها والتمثيل في الكلام ظاهر. وفي نسخة
جبين المصباح والمراد حاجب الشمس أول ظهوره شبهه بجبين الإنسان وهو طرف جبهته مما
يلي الصدغ وما يبدو من الشمس في أول ظهورها أشبهه بجبهة الإنسان ولها شبه الجبينين وذلك
قبل أن يتم ظهور قرصها.

(٤) دائرة البلد: محيطه. ونقطة تلك الدائرة وسط البلد كأن وسط البلد بالنسبة إلى محيطه بمنزلة
المركز لسطح الدائرة الهندسية.

(٥) القلادة: ما يحيط بالعنق من منظوم الجواهر. وواسطة القلادة: أعظم فرد من جواهرها يوضع
وسطها وهو أكرمها وقد كانت السوق في العهد الأول حوانيت مصطفة يتوسطها ساحة يجول
فيها طلاب الحاجات والباعة فكانت على ساحاتها أشبه بالقلادة على العنق وواسطتها ما يستقبل
الآتي من أول السوق ذاهبًا إلى آخرها. وفي نسخة إلى سطنها والمراد الوسط تسمية للمكان
بالمصدر يقال وسط المكان سطة جلس وسطه وربما كان الشيخ أبو الفتح في صدر السوق
فيكون عند واسطة قلادته أي الحانوت الذي يتساوى إليه عدد الحوانيت من جانبيه أو يكون
وسط الساحة فتكون النسخة الثانية أمثل بالمعنى وكلا الاحتمالين غير بعيد فإن المقصود أن
الشيخ كان موجودًا يصيح في مكان من وسط المدينة ويجوز أن يراد من قلادة السوق ما أحاط
به وهو دائرة المدينة ومن سطنها وواسطتها وسط المدينة فتكون هذه الفقرة راجعة إلى التي قبلها
في معناها ومثل هذا التكرار في المقامات غير ممنوع.

(٦) خرق السمع كناية عن شدة تمكن الصوت من الحاسة وتحقق إدراكها له. والعرق: الأصل من
الشجر وما يجري فيه الدم من البدن وقد يخص بالأوردة والمراد من الصوت الكلام وإنما عبّر
عنه بالمطلق لأن أعظم هم المتكلم في هذا المقام أن يبلغ صوته مدى بعيدًا لا خاصة أن
يكون قوله مفيدًا كما يعبر عن الزجرة الشديدة بالصيحة وإن حوت معنى غير الصياح لأن
الغرض التهويل بشدتها فتكون القضية أنه سمع كلامًا يجري إليه شتى من المعاني كأنَّ الحقائق
عروق كل عرق يمدّه بمعنى كما تمد عروق الشجر أفنانه بالغذاء أو عروق البدن أعضاءه
بالنماء.

فَأَتَتْحَيْتُ وَفَدَهُ^(١) حَتَّى وَقَفْتُ عِنْدَهُ . فَإِذَا رَجُلٌ عَلَى فَرَسِهِ . مُخْتَنِقٌ بِنَفْسِهِ^(٢) . قَدْ وَلَّانِي قَدَّالَهُ^(٣) وَهُوَ يَقُولُ : مَنْ عَرَفَنِي فَقَدْ عَرَفَنِي وَمَنْ لَمْ يَعْرِفَنِي فَأَنَا أَعْرَفُهُ بِنَفْسِي . أَنَا بَاكُورَةٌ الْيَمَنِ . وَأُحْدُوْتُهُ الزَّمَنِ^(٤) . أَنَا أُذْعِيَّةُ الرَّجَالِ . وَأُحْجِيَّةُ رَبَّاتِ الْحِجَالِ^(٥) . سَلُّوا عَنِّي الْبِلَادَ وَحُصُونَهَا . وَالْحِجَالَ وَحَزُونَهَا^(٦) . وَالْأَوْدِيَةَ وَبُطُونَهَا . وَالْبِحَارَ وَعُيُونَهَا . وَالْخَيْلَ وَمُتُونَهَا^(٧) . مَنْ الَّذِي مَلَكَ أَسْوَارَهَا . وَعَرَفَ أَسْرَارَهَا . وَنَهَجَ سَمْتَهَا^(٨) .

(١) انتحيت: أي قصدت. وفده: أي أن أقد عليه بمعنى أقدم فالوفد مصدر ويصح أن يكون جمع وافد وهم الجماعة الوافدون على ذلك الصائح أي قصدت المسير نحو ذلك الجمع المحتف به.
(٢) اختنق الرجل: خنق نفسه وهذا الشيخ مما تدافعت أنفاسه وازدحمت على حلقه عصرته فاختنق بها فهو الخائق لنفسه بنفسه.

(٣) القدال: جماع مؤخر الرأس وإذا قالوا قذالان فالمراد ما بين نقرة القفا والأذن عن اليمين وعن الشمال أي أي أتيته من خلفه فهو قد ولاني أي جعلني واليا لقداله.

(٤) ابتداءً يلغز في اسمه وهو أبو الفتح فإذا أخذت الإضافة في الاسم حقيقة كان معناه ما يكون منه الفتح وإذا اشتهر الاسم المركب كأبي الفتح جوزوا الاقتصار على المشخص منه كالفتح فيقال لأبي الفتح الفتح إذا ارتفع ألبس كما يقال لأبي الضياء الضياء وعلى هذا يصح أن يراد من قوله باكورة اليمن ثمر النبع فإنه يسمى فتحًا. وباكورة الفاكهة أولها واليمن مما ينبت فيه النبع وهو شجر القسي وقد تكون الإشارة فيه إلى الحديث: إني لأجد نفس الرحمن من جهة اليمن تشبيرًا بأن اليمانيين يأتون مسلمين فيفتح بهم ما أغلق من بلاد غيرهم فأول وفد جاء منهم إلى حضرة صاحب الرسالة الإسلامية (ﷺ) يقال له أبو الفتح والأنصار أنفسهم كانوا يمانيين وهم أول من نصره من غير قريش قالوا وإليهم الإشارة في الحديث. والأحدوة ما يتحدث به وأكثر ما يدور على السنة أهل الزمن أسماء الفاتحين وأعمالهم وكلهم آباء فتح.

(٥) الأدمية والأحجية يترادفان معنى وإحدًا وهو اللغز والمعنى يتداعى الأذكىاء ويتحاجون أي يظهر كل حجاه في كشفه وهو مما يعنى على الرجال بنسبة أجل أعمالهم على أنه شخص واحد في مثل صفته وعلى النساء بما عزى إلى نفسه من هصر الغصون الناعمات على حال مثل حاله فالناس كافة إذا سمعوا ما وصف به في هذه المقامة سواء كانوا رجالاً أو نساء تنشط قرائحهم لكشف ما استتر بتلك العبارات. وإنما قيل للنساء ربات الحجال لأن أكرمهن المحتجيات في حجالهن جمع حجلة وهي شبه القبة في داخل البيت أو الموضع يزين بالثياب والأسرة والأستار للعرس.

(٦) الحزن بالفتح خلاف السهل وما غلظ من الأرض.

(٧) متون الخيل: ظهورها.

(٨) نهج الأمر: أبانه وأوضحه والسمت الطريق ونهجها هنا بمعنى مهدها وأعددها للسلوك فيها وهو نوع من الفتح والضمير للجبال وحزونها كما أن الضمير في أسوارها للبلاد وفي أسرارها للحصون.

وَوَلَجَ حَرَّتَهَا^(١). سَلُّوا الْمُلُوكَ وَخَزَائِنَهَا. وَالْأَغْلَاقَ وَمَعَادِنَهَا^(٢). وَالْأُمُورَ
وَبَوَاطِنَهَا. وَالْعُلُومَ وَمَوَاطِنَهَا. وَالْخُطُوبَ وَمَعَالِفَهَا^(٣). وَالْحُرُوبَ وَمَصَائِقَهَا. مَنْ
الَّذِي أَخَذَ مُخْتَرَتَهَا^(٤). وَلَمْ يُؤَدِّ ثَمَنَهَا. وَمَنْ الَّذِي مَلَكَ مَفَاتِحَهَا^(٥). وَعَرَفَ
مَصَالِحَهَا^(٦). أَنَا وَاللَّهِ فَعَلْتُ ذَلِكَ وَسَفَرْتُ بَيْنَ الْمُلُوكِ الصَّيْدِ^(٧). وَكَشَفْتُ أَسْتَارَ
الْخُطُوبِ السُّودِ^(٨). أَنَا وَاللَّهِ شَهِدْتُ حَتَّى مَصَارِعَ الْعِشَاقِ^(٩). وَمَرَضْتُ حَتَّى

- (١) أصل الحرات القطع المستديرات استعمله هنا فيما استدارت عليه الجبال من بطون الأودية لصعوبة ولوجه.
- (٢) الغلق: ما يغلق به الباب ويفتح بالمفتاح وهو أعم من القفل والمراد من معادنها المعادن التي تصنع منها الأغلاق كالحديد أو المعادن التي تودع في المختزنات وتغلق عليها الأبواب بالأغلاق كالذهب والفضة.
- (٣) الخطوب: الشدائد جمع خطب وأصلها عظام الأمور. ومغالقها جمع مغلق وهو آلة الإغلاق كالغلق وإنما بفتح مغالق الخطوب للخلاص منها أبو الفتح.
- (٤) المختزن: اسم مفعول ما خزنته وادخرته من عين وغيرها. والضمير المضاف إليه عائد إلى الملوك والخزائن والأغلاق والمعادن. ولم يؤد ثمنها لأن الفاتح المتغلب لا يؤدي ثمن ما يغنم. والملوك المسؤولون هم المغلوبون وكان الوجه «ثمنه» لعوده على المختزن ولما كان في معناه كثيرا فكانما قيل مختزنات فصح عود الضمير جمعا.
- (٥) الضمير للأمر وبواطنها والعلوم ومواطنها والخطوب ومغالقها والمفاتيح جمع مفتاح مكان الفتح وإنما يملك ذلك من تلك المتقدمات صاحب فتحها أو مفتاحها وهو أبو فتحها.
- (٦) الضمير للحروب ومضايقتها. ومصالح الحرب طرق الغلبة والفوز فيها وسبل الإفلات من مضايقتها.
- (٧) بعدما أقسم أنه فعل كل ما طلب السؤال عنه أخذ يفصل بعض الأفعال اللازمة لبعض ما سبق الاستفهام عن فاعله. والصيد جمع أصيد أصله من أصيب بالصيد وهو ميل في العنق ثم وصف به المتكبرون لما يصعرون من خدودهم فتميل أعناقهم ثم وصف به الملوك لأن الكبير من بعض جلايبهم يضرب من رؤوسهم إلى أعظافهم وأعظم ما يجدون من وزره في أعناقهم وفيها يظهر أثر من الميل والعصل. وسفر بينهم سعى بالصلح حتى يتمه. وإنما يكون ذلك من العارف بأبواب القلوب وهو أبو فتحها.
- (٨) الخطوب: الشدائد كما قلنا ووصفها بالسود لما يأخذ الواقع فيها من الحيرة في أمره والضلال عن رشده كأنه الخابط في الظلام الدامس ولهذا تخيل لها أستارا تحول دون البصيرة وضياء الرشد. وإنما يكشفها حزم جامع ورأي ساطع وهو الفاتح لما انغلق منها فأجدر به أن يسمى أبا الفتح.
- (٩) إن مصارع العشاق أغلب ما تكون عند استفتاح أبواب المعشوقين حيث يتنبه لهم حماة الحرم.

لِمَرَضِ الْأَحْدَاقِ^(١) وَهَصَرْتُ الْغُصُونَ النَّاعِمَاتِ^(٢) وَاجْتَنَيْتُ وَزَدَ الْخُدُودِ
 الْمُورَدَاتِ. وَتَفَرَّتْ مَعَ ذَلِكَ عَنِ الدُّنْيَا نُفُورَ طَبْعِ الْكَرِيمِ عَنِ وُجُوهِ اللَّئَامِ.
 وَتَبَوُّتْ عَنِ الْمُخْزِيَّاتِ نُبُوَّ السَّمْعِ الشَّرِيفِ عَنِ شَنِيعِ الْكَلَامِ^(٣). وَالْآنَ لَمَّا أَسْفَرَ
 صُبْحُ الْمَشِيبِ^(٤) وَعَلَّتْنِي أُبُهَةٌ الْكَبِيرِ^(٥) عَمَدْتُ لِإِصْلَاحِ أَمْرِ الْمَعَادِ. بِإِعْدَادِ
 الرَّادِ^(٦). فَلَمْ أَرْ طَرِيقًا أَهْدَى إِلَى الرَّشَادِ مِمَّا أَنَا سَالِكُهُ^(٧). يَرَانِي أَحَدُكُمْ رَاكِبَ
 فَرَسٍ. نَائِرَ هَوَسٍ^(٨). يَقُولُ هَذَا أَبُو الْعَجَبِ. لَا وَلَكِنِّي أَبُو الْعَجَائِبِ عَايِنْتُهَا

(١) الأحداق: جمع حدقة أصلها سواد العين الأعظم أطلقها هنا على العين إرادة للكل من اسم جزئه. ومرض العيون فتور أجفانهم كأنها إلى الغمض أقرب منها إلى التحديق وهو من ناميات الجمال ومحاسن ربات الحجال لم يكذب يدع قصيدة لشاعر ولا مقالة لناثر إلا تبوأ منها مكاناً علياً وإنما يمدح ما كان طبيعة لأنه دليل الحياء الممزوج بالدلال لا ما كان تصنعاً. لهذا سموه مرضاً لا تمارضاً. فإذا مرضت العيون وأقبلت أطرافها للتلاقي وكان ذلك في طبعها فأبو الفتح أعجز ما يكون أن يتخذ لابنه مقاماً بينها فما أجدره بأن يكون مريضاً لمرضها.

(٢) هصر الغصن: ثناه وأخذ به إليه. والتعبير عن قدود النساء بالأغصان وتشبيه الخدود بالورد مما ابتدل حتى سفل وأبو الفتح له في هصر الغصون واجتناء ورد الخدود ما ليس يتيسر لغيره. يريد بما جمع في هذه العبارات أن له في كل شيء أثراً وعنده من كل أمر خبراً وذلك في الحقيقة لاسمه في مسمياته لا لشخصه في هوان ذاته وتقلب صفاته.

(٣) الكرم جماع الفضائل. واللؤم محشر الرذائل فهما متباينان في الحقيقة والآثار فلا ريب أن ينفر طبع الكريم عن وجوه اللئام للمنافرة بين الخلقين وهكذا أبو الفتح من وجه ما هو مفتاح في نفوره عن الدنيا فإن المفتاح وإن كان واسطة في حفظ حطام الدنيا والوصول إليه ولكن بعده عن الانتفاع بها بعد الطبع الكريم عن وجه اللئيم وهكذا يقال في الفقرتين التاليتين. ونبا عن كذا بعد عنه. والمخزيات الأفعال تجلب الخزي على فاعلها. وفي نسخة المحرمات. والسمع الشريف إنما يكون لذي طبع ذكي وعقل سمي يترفع حتى عن تصور الخسائس لهذا ينبو عن سماع ما يدل عليها. والشنيع القبيح البالغ في قبحه.

(٤) أسفر أضواء وتشبيه المشيب بالصبح لأنه بياض نهار في سواد ليل كما أن المشيب أول ما يلوح بياض شعر في سواده ثم لا يلبث أن يجلل الرأس بياضه كما يسطع في الآفاق ضياه النهار.

(٥) أبهة الكبير: جلاله ووقاره وهي من توابع المشيب في الأغلب فلما علاه المشيب علته أبهة الكبير.

(٦) المعاد: يوم القيامة. وأمره: ما ينجي من هوله. وعمد إليه قصد. وإعداد الزاد تهيئته وإحضاره للاستصحاب في سفر الرحيل من هذه الدنيا وإنما الزاد زاد التقوى والأعمال الصالحات.

(٧) الذي سلكه طريق الإرشاد والنصيحة ودعوة الناس إلى الإقبال على الله وهو أفضل طريق يتصل لسعادة الآخرة.

(٨) الهوس: خفة في العقل تقرب من حد الجنون. وفائر: من نثر المنظوم إذا بدده وأراد نثر كلام =

وَعَانِيَتْهَا^(١). وَأُمُّ الْكَبَائِرِ قَاسِيَتْهَا وَقَاسِيَتْهَا^(٢). وَأُخُو الْأَغْلَاقِ صَعْبًا وَجَدْتَهَا. وَهَوْنَا
أَضَعْتُهَا. وَغَالِيَا اشْتَرَيْتَهَا وَرَخِيصًا ابْتَعْتُهَا^(٣). فَقَدْ وَاللَّهِ صَحِبْتُ لَهَا الْمَوَاكِبَ^(٤).
وَرَزَّاحِمْتُ الْمَنَاكِبَ^(٥). وَرَعَيْتُ الْكَوَاكِبَ^(٦). وَأَنْضَيْتُ الْمَرَائِبَ^(٧). دُفِعْتُ إِلَى
مَكَارِهِ نَذَرْتُ مَعَهَا^(٨) أَنْ لَا أَدْخِرَ عَنِ الْمُسْلِمِينَ مَنَافِعَهَا. وَلَا بُدَّ لِي أَنْ أُخْلَعَ رِبْقَةً
هَذِهِ الْأَمَانَةَ^(٩) مِنْ عُنُقِي إِلَى أَعْنَاقِكُمْ. وَأَعْرِضَ دَوَائِي هَذَا فِي أَسْوَاقِكُمْ. فَلْيَشْتَرِ

= يصدر عن الهوس لأنه لا يكاد يعقل انطباقه على الحقيقة لغرابته.

(١) يقول: إنه ليس أبا عجب واحد ولكن هو أبو العجائب العظام. هايتها: شاهدها من المعاينة. وهانيتها: قاسيتها من المعاينة. وهذا رجوع إلى التعمية في اسمه بعد أن حكى شيئًا عن خصمه وإن لم ينطبق على ما في نفسه لزيادة الإغماض.

(٢) يقال «أم الكبائر» إذا كانت عظام الأمور تصدر عنه أو تخضع له. والمراد هنا الثاني والمقاسة: المقاومة على شدة كالمعاينة. غير أن في المقاسة معنى الاشتداد من المتغالبين وفي المعاينة معنى أن كلاً منهما أتعب الآخر. وقايستها من المقايسة كأنه كان يقدر همته وقوته على قدر الكبائر إشعارًا بأنه وإياها متكافئان.

(٣) جمع الأغلاق غلق بالتحريك كما قدمنا. وأخو الأغلاق وصاحبها أبو فتحها وهو المفتاح ولا يجد الأغلاق إلا بعد أن يصلى نار الحداد ويقع تحت المطارق فما أصعب ما لاقى حتى وصل إلى الأغلاق ووصلت إليه ثم ما أهون تركه لها بعد فتحها أو غلقها وهو معنى أضعتها. وفي نسخة بدل وجدتها أخذتها وبدل هونًا هينًا. والهون: السهولة والهين: السهل فنسخة الهين أليق بمقابلة الصعب. وغاليًا اشتريتها في معنى صعبًا وجدتها. ورخيصًا ابتعتها في معنى هينًا أضعتها. وابتاع هنا بمعنى باع وإن كان الأشهر فيه معنى اشترى.

(٤) المواكب: جمع موكب وهو الجماعة يجتمعون ركبًا ومشاة للزينة.

(٥) المناكب: جمع منكب وهو مجتمع رأس الكتف والعضد. ومزاحمة المناكب مثل لمدافعة الموانع للوصول إلى المطلوب وإن لم يكن مناكب ولا مزاحمة.

(٦) رعى الكواكب: راقبها ينتظر مغيبها وهو مثل للقلق يعرض لغيبه مطلوب كأن الطالب أرق يستطيل الليل وينتظر الصباح ليتشاغل عما أرقه.

(٧) أنضى بغيره: إذا هزله وأضعفه. والمراكب: وفي نسخة الركائب بمعنى المطايا وهذا مثل أيضًا للمبالغة في السعي إلى المطلوب كأنه ركب إليه وأغذ السير حتى أعيا وظاهر أن أبا الفتح يتجشم كل ذلك لأجل إغلاقه وهي إحراز دوائه وحفاظ خزائنه.

(٨) يقول: إنه في الوصول إلى بعض ما وصل إليه من عظام الأمور دفع إلى مكاره من مقارعة الخطوب في الحروب لكنه لم يستأثر بفوائدها لنفسه بل نذر مع ذلك أن لا يدخر ولا يحتبس دون المسلمين منافعها. يشير بهذا إلى ما كان من الفتح الإسلامي ومنه معنى به.

(٩) الربقة: العروة تشد فيها عنق العنز ونحوها. ويريد بالأمانة التي ربقته ما لزم اسمه من تلك الأمور التي ذكرها. يقول: بعدما شاخ لا مفر له عن أن يلقي بتلك الأمانة إليهم وهي أمانة الفتح في كل شيء.

مِنِّي مَنْ لَا يَتَقَرَّرُ^(١) مِنْ مَوْفِعِ الْعَبِيدِ. وَلَا يَأْنِفُ مِنْ كَلِمَةِ التَّوْحِيدِ. وَلِيَصْنُهُ مِنْ
 أَنْجَبَتْ جُدُودَهُ^(٢). وَسُقِيَ بِالمَاءِ الطَّاهِرِ عُوْدُهُ. قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: قَدَرْتُ إِلَى
 وَجْهِهِ^(٣) لِأَعْلَمَ عِلْمَهُ فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الفَتْحِ الإسْكَندَرِيُّ وَانْتَهَرْتُ إِجْفَالَ
 النِّعَامَةِ بَيْنَ يَدَيْهِ^(٤). ثُمَّ تَعَرَّضْتُ فَقُلْتُ كَمْ يُحِلُّ دَوَاءَكَ هَذَا؟ فَقَالَ: يُحِلُّ الكَيْسُ^(٥)
 مَا شِئْتَ. فَتَرَكْتُهُ وَأَنْصَرَفْتُ.

- (١) عرض الشيء في السوق: أظهره للشراة ليشتروه. والدواء الذي يعرضه هو ما يصير به من يشتريه أبا فتح وهو إخلاص العبودية لله جل شأنه فذلك مفتاح السعادة في الدنيا والآخرة. ولا يتقزز أي لا يتجنب ولا يأنف الوقوف موقف العبيد ولا يستنكف من القول بما دلّت عليه كلمة التوحيد وهي لا إله إلا الله بأن يفرد الله بالتعظيم ولا يجعل لغيره في نفسه سلطاناً.
- (٢) الضمير في يصنه لذلك الدواء. وأنجبت جدوده وجاءت بأولاد نجباء كناية عن وصف النجابة في الأبناء أي من كان نجيباً وسقي الماء الطاهر أي تربيته تربية طيبة لم يغذ فيها إلا بالفضائل.
- (٣) درت أي تحولت حتى أتيت من قبل وجهه.
- (٤) أراد بإجفال النعمة ما جاء في النسخة الأخرى من إجفال العامة أي انفضاضه من حوله.
- (٥) يحل دواءك أي يجعله حلالاً لمن يتناوله. ويحل الكيس الخ أي إذا نقدت الثمن حل لك المثلن أي شيء كان.

المَقَامَةُ الكُوفِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ وَأَنَا فَتِيُّ السَّنِّ (١) أَشَدُّ رَحْلِي لِكُلِّ عَمَايَةٍ (٢). وَأَزْكُضُ طِرْفِي إِلَى كُلِّ غَوَايَةٍ (٣). حَتَّى شَرِبْتُ مِنَ الْعُمْرِ سَائِغَهُ (٤) وَلَيْسْتُ مِنَ الدَّهْرِ سَابِغَهُ (٥). فَلَمَّا أَنْصَحَ

- (١) فتى السن: حديثها. وفي نسخة في عنفوان الشباب وهو أوله.
- (٢) العماية: احتجاب ناشر البصيرة عن رشده ولذلك قد يفسرونها بالغواية واللجاج لاستلزامها حقيقة معناها. وأراد منها هنا ما تسوق إليه من اللذائذ والشهوات المائلة عن صراط الاعتدال. وشد الرحال لأمر كناية عن النهوض إليه قصد بلوغه وإن عرضت في سبيله المشاق أي أنه كان ينهض لكل ما عن له من فائتات اللذائذ وإن حادت به عن طرق الرشاد.
- (٣) الغواية: اعتلاق النفس بما يحضرها من صور الملاذ واستهلاك ما لها من الإرادة في حفظ ما نالته والسعي وراء ما لم تمل. وبعبارة أخرى هي ركوب الهوى والتطوح معه حيث طاح. وأراد منها هنا ما يغوى فيه الغواة وما تجري إليه أهواؤهم. والطرف بكسر الطاء الكريم من الخيل. وركضه: استحثه للجري. والجملة كناية عن تسرعه في طلب ما تسول له نفسه ويزين له هواه. ويجوز أن يراد من الغواية والعماية حقيقتهما. وشد الرحل وركض الطرف مثلان لنزوع نفسه إلى أطوار العمائيات وهجوم همه على ضروب الغوايات.
- (٤) السائغ من الشراب: الهنيء لا يغص شاربه وأهنا الشراب أعذبه وأصفاه. تخيل ما مر عليه من عمر الحداثة مع صفاء العيش واستيفاء رغائب الشهوة في مثال الشراب العذب فعبر عنه بالسائغ ورشح التمثيل بالشرب. يريد أن مرور العمر على نفسه في لذتها يشبه مرور الماء العذب في الحلق سلاسة وطيباً.
- (٥) السايغ من الثياب التام يشمل البدن ويطوله إلى الأرض. صور الدهر في اشتماله عليه بأنواع المآرب وصنوف الرغائب في صورة الثوب السايغ الطويل الذي لم يترك من البدن شيئاً إلا ستره وفاض عنه فعبر عنه بالسايغ وحلى التصوير باللبس. وكل ما فات من مطلب فهو نقص في الحياة. وقصر في ثوبها. والذين بادرتهم الهموم لأول عمرهم وهجرتهم المسرات لبداية سنهم جديرون بأن يكونوا عراة من دهرهم.

النَّهَارُ^(١) بِجَانِبِ لَيْلِي. وَجَمَعْتُ لِلْمَعَادِ دَيْلِي^(٢). وَطِئْتُ ظَهَرَ الْمَرُوضَةِ. لِأَدَاءِ الْمَفْرُوضَةِ^(٣). وَصَحْبِي فِي الطَّرِيقِ رَفِيقٌ لَمْ أَنْكَرْهُ مِنْ سُوءِ^(٤). فَلَمَّا تَجَالَيْنَا^(٥). وَخَبَّرْنَا بِحَالَيْنَا. سَفَرَتِ الْقِصَّةُ عَنْ أَصْلِ كُوفِيٍّ. وَمَذْهَبِ صُوفِيٍّ^(٦). وَسِرْنَا فَلَمَّا أَحَلَّتْنَا الْكُوفَةُ^(٧) مِلْنَا إِلَى دَارِهِ وَدَخَلْنَاهَا وَقَدْ بَقِلَ وَجْهُ النَّهَارِ^(٨) وَأَخْضَرَ جَانِبُهُ. وَلَمَّا

(١) انصاح الفجر والبرق أضواء ولمع. أراد بانصباح النهار بجانب ليله ظهور بياض الشيب في نهاية سواد الشباب ولمعان الشعر الأبيض في أطراف الأسود. وفي نسخة: صاح النهار يقال: صاح الشيء يصوحه إذا شقه وتصوح الشعر تشقق وتناثر. فكان النهار يشق بجانب الليل شقاً يجري فيه الضياء فيلمع وهكذا يفعل المشيب لأول ظهوره بالشعر الأسود. والنسخة الأولى أقرب إلى الصواب.

(٢) إذا انطلقت إلى أمر على اهتمام بالوصول إليه جمعت ذلك أي ضمنت إليك أطرافه كي لا تعثر فيه فتسقط دون مطلوبك أو يعوقك عن الحركة. والمعاد: القيامة وجمع ذيله له كناية عن التهيؤ لملاقاة الموعود فيه بالمضي في الأعمال الصالحة وكبح النفس الجامحة.

(٣) المروضة: من راض المهر رياضة إذا ذلله وسخره. ووطيء ظهره: ركبه. والمروضة: إما مهرة أو ناقة. والثانية أقرب لأنها أغلب ما يركب في السفر للحج وقد يراد من المروضة الأرض لأنها مذلة لسكانها أي ركب ظهر الأرض سفرًا لأداء الفرض. والمفروضة: حج البيت الحرام بمكة.

(٤) إن الإنسان ألوف لما يعرف نفور مما لا يعرف لهذا يقال: أنكرت فلاناً: إذا رأيت منه سوءاً كأنه بما صدر منه بعد عنك بعدما تجهل عن قلبك. يقول: إنني لم أر من رفيقي سوءاً يحملني على إنكاره.

(٥) جلاه بالأمر: جاهره به وتجاليا كشف كل لصاحبه عن حاله كما قال بعد وخبرنا بحالينا. وفي نسخة بدل هذه: وحينما تخالينا. والمخالاة: معناها المتاركة والموادعة. ولا يناسب الكلام لأنهما لم يزايا متصاحبين إلا أن تكون المفاعلة من خلا به إذا اجتمع به منفرداً أي خلا كل منا بصاحبه وهو بكلام العامة أشبه منه بكلام الفصحاء.

(٦) سمرت المرأة عن وجهها: كشفت. والقصة: ما حكاها الرفيق عن حاله. والكوفي: نسبة إلى الكوفة من بلاد العراق معروفة باسمها وموضعها إلى الآن. والصوفي: نسبة إلى الصوفية وهم طائفة من المسلمين همهم من العمل إصلاح القلوب وتصفية السرائر والاستقبال بالأرواح وجهة الحق الأعلى جل شأنه حتى تأخذهم الجذبات إليه عن سواه وتفتن ذاتهم في ذاته وصفاتهم في صفاته والعارفون منهم البالغون إلى الغاية من سيرهم في أعلى مرتبة من الكمال البشري بعد النبوة.

(٧) الضمير في أحلتنا للمروضة. والكوفة: ظرف للفعل. وأحله في المكان: أنزله فيه ويصح أن تكون الكوفة فاعلاً أي جعلتنا نحل فيها بما وسعنا. وفي نسخة: احتللتنا الكوفة أي نزلنا بها. وملنا إلى داره: تحولنا إليها لتبوأها أيام الإقامة.

(٨) بقل وجه الغلام بقولاً خرج شعره. ويقول وجه النهار تخييل لانتقاص ضوءه بما يطول من الظلام الممتد على الأرض من نحو الغرب إلى الشرق عند تطفيل الشمس للغروب كما يشير =

غَتَمَضَ جَفْنُ اللَّيْلِ وَطَرَّ شَارِبُهُ^(١). قُرِعَ عَلَيْنَا الْبَابُ. فَقُلْنَا مِنَ الْقَارِعِ الْمُنْتَابِ^(٢)؟ فَقَالَ وَفُدُّ اللَّيْلِ وَبَرِيدُهُ^(٣). وَقَلَّ الْجُوعُ وَطَرِيدُهُ^(٤). وَحَرَّ قَادَهُ الضَّرَّهُ^(٥). وَالزَّمَنُ الْمُرُّ. وَضَيْفٌ وَطَوْهُ خَفِيفٌ^(٦). وَضَالَّتُهُ رَغِيفٌ. وَجَارٌ يَسْتَعْدِي عَلَى الْجُوعِ. وَالْجَيْبِ الْمَرْقُوعِ^(٧). وَغَرِيبٌ أَوْقَدَتِ النَّارُ عَلَى

= إليه قوله: واخضر جانبه وذلك الجانب الشرقي فإن الشمس إذا دنت للغروب تبدو خضرة الظلام وهي أوائله من قبل المشرق للسبب الذي ذكرناه. وفي نسخة «وטר شاربه» بدل اخضر جانبه. وهي أجود لمناسبتها لبقول وجه النهار حتى يكون التخيل على أتم وجوهه. وطرور الشارب: ظهوره. يقال: طر شارب الغلام إذا طلع. وعلى هذه النسخة يكون الكلام تمثيلاً لشباب النهار وارتفاع ضحوته لا لشيخوخته وقرب منيته كما تفهمه النسخة الأولى.

(١) اغتمض جفن الليل مجاز عن شدة ظلامه لأن العين إذا اغتمضت لم يبق للضياء سبيل أن ينفذ إليها. وطرور شاربه: تصوير لإعساقه ومضي مدة عظيمة منه كما أن طرور شارب الغلام إنما يكون بعد مضي قدر عظيم من عمره وفي نسخة بدل طر شاربه اخضر جانبه وهي أقرب لقوله: اغتمض جفن الليل. واخضرار الجانب اسوداده كناية عن الإظلام.

(٢) المنتاب: اسم فاعل من انتاب القوم إذا أتاهم في نوبتهم كأن القارع في مثل هذا الوقت أتى أبواباً كثيرة فلم تفتح له فانتهدت نوبة القرع إلى باب المحدث. وقد يستعمل المنتاب في الزائر مطلقاً. والأصل ما تقدم.

(٣) الوفد: مصدر وفد يفد إذا قدم. أراد منه الوافد كما يطلق العدل ويراد منه العادل. والبريد الرسول. وظلام الليل يحول بين المحتاج والسعي لحاجته فإذا كانت الحاجة ضرورة الطعام الجأت صاحبها لقرع الأبواب لطلب ما يسد حاجته فكان الليل أرسله وأقدمه على من طرفهم.

(٤) الفل: المنهزم يقال رجل فل وقوم فل أي منهزمون يستوي فيه الواحد والجمع. والطريرد المطرود كأن الجوع عدو يطلب الفتك به وهو في عجز عن مقاومته فهو منهزم يطلب النجاة وذاك يطرده لأنه لم يزل في اتباعه لم يكف عنه.

(٥) الضر بالضمة الشدة وسوء الحال أي ما قاده إليكم إلا قاهر الشدة لا لؤم الطبع والطمع في اختزال أموال الناس.

(٦) وطى أرضاً: دخلها أو مشى فيها وقد يكون الوطاء خفيفاً وقد يكون شديداً كما يقال: وطى الجيش أرض العدو على معنى أنه مهدها وذلّل حزنها. ثم صارت شدة الوطاء والوطء مثلاً في ما يعظم رزؤه يقال: عدو شديد الوطاء ومرض كذلك. وخفيف الوطاء: من لا يبرز ما لاً ولا يجشم مشقة ومن كانت ضالته أي مفقوده الذي يطلبه رغيفاً فهو أسهل الناس مطلباً وأخفهم على نفس المسؤول مسألة.

(٧) جارك: من يستجير بك. واستعدى على فلان: استنصر عليه بمن يأخذ له الحق منه كأن الجوع ظالم والسائل يستعدى أي يطلب رفع عدوانه عنه. والجيب: مدخل الرأس من القميص أي طوقه. أطلقه وأراد الثوب كله استعمالاً لاسم الجزء في الكل. أراد أنه يستعدى على ثوبه البالي لأنه لا يقيه من سطوة البرد فهو يحتمي بالمسؤولين من عدوان ثوب تفتح على جسده وأخلى بين البرد وجلده لينقذوه منه بغيره.

سَفْرِهِ^(١). وَتَبَحَّ الْعَوَاءُ عَلَى أَثَرِهِ^(٢). وَبُدَّتْ خَلْفَهُ الْحُصِيَّاتُ^(٣). وَكُنِسَتْ بَعْدَهُ
الْعَرَصَاتُ^(٤). فَبِضْوَةِ طَلِيحٍ^(٥). وَعَيْشُهُ تَبْرِيحٍ^(٦). وَمِنْ دُونِ فَرْخِيهِ مَهَامِهِ
فِيحٍ^(٧). قَالَ عَيْسَى بْنُ هَشَامٍ: فَقَبِضْتُ مِنْ كَيْسِي قَبْضَةَ اللَّيْثِ وَبَعَثْتُهَا إِلَيْهِ
وَقُلْتُ: زِدْنَا سُؤَالَ. نَزِدُكَ نَوَالًا^(٨). فَقَالَ: مَا عُرِضَ عَرَفُ الْعُودِ^(٩). عَلَى

(١) يقال أبعد الله داره وأوقد النار أثره: أي لا أرجعه من سفره كأنه دعاء يجعل النار حائلة بينه وبين مرجعه. ويقال: أوقد للصبى نارًا إذا تركه كأنه ألهاه بها عن أن يتعلق به. يريد أنه غريب لا أمل له في الرجوع إلى وطنه لبعد ما بينه وبينه كأنما أوقدت النار بينهما.

(٢) العواء: الكلب الكثير العواء أي الصباح وإنما ينبج الكلب على أثر مفارق الحي إذا كان مجهولاً من أهله لا يعرف منهم أحد ومن هذا حاله يذهب عنه إلى حيث لا يعود إليه فكأنه من وطنه لطول ما دونه من المسافات ليس منه فهو لا يعود إليه. والعبارة من لطف الكنايات.

(٣) الحصيات: جمع حصية تصغير حصاة. وفي نسخة: الحصاة. والأولى أحسن لتوافقها في الوقف سحجة العرصات. وكان في عوائدهم إذا فارقهم من لا يحبون رجعتهم أن يبندوا الحصى خلفه كأنهم رموه كما ترمى وهو كناية هنا عن انقطاع أمل أهله من عودته كأنما نبذوا الحصاة خلفه عند سفره.

(٤) العرصة: أرض الدار وإذا مات الميت كنسوا العرصات بعده إلحاقاً لأثره به. وكذلك النزيل الشؤم تكنس العرصات بعد رحيله تنظيماً للأرض بعده وهو هنا كناية عن انقطاع الأمل من عودته مثل سابقه. كل ذلك تأكيد لسوء حاله وبعده عن المعين والناصر. وقد يكون معنى الفقرات أنه مطرود. قيل: أوقدت النار على أثره وأغروا به الكلاب تنبحه حتى أقصته ونبذوا الحصاة خلفه إشارة إلى أنهم لفظوه وكنسوا العرصات تطهيراً للأرض من أثره والمطرود لا يمكنه أن يعود.

(٥) النضو بالكسر المهزول من الإبل. والطليح: التعب المعيني. ومن أعيت مطيته وعجزت عن المسير به وهو في سبيل اغترابه فقد سقط على الموت ووقع في الهلكة. وهو تمثيل لحاله في ضيق أثره.

(٦) التبريح: الشدة وجهد المعيشة.

(٧) المهامه: المفازات البعيدة. وفيح: أي واسعة فهي على بعدها واسعة خالية من العمران يهلك السائر فيها جوعاً وعطشاً وهي واقعة بينه وبين فرخيه أي ولديه أي دون أهله وعياله.

(٨) الليث: الأسد أي كما يقبض الليث من فريسته وإنما يقبض عظيمًا أي أنه تناول مقدارًا كبيرًا من الدراهم وبعثه إليه لاستعدابه سؤاله. لهذا طلب أن يزيد منه حتى يزيده من النوال أي العطاء.

(٩) العود: طيب مشهور يتبخر به. وعرفه وإنما تظهر رائحته ظهورها المطلوب إذا عرض على النار ليحترق فيفوح عرفه من دخانه. فالمعروض على النار هو العود نفسه لكن لما كان الغرض من عرضه إظهار عرفه فالعرف هو المقصود من العرض كأنه كان هو المعروض فعلق العرض به. وأراد من العود هنا نفسه ومن عرفه روائع آدابه الطيبة التي تظهر في بث حاله وشكر نائليه. والنار التي يعرض عليها البخور ليست بأحر من نار الجود فهذه تظهر عرف ما يعرض عليها كما تظهره تلك فالجود والإحسان يستثير الشكر من المحسن إليه كما تستثير النار دخان العود.

أَحْرَ مِنْ نَارِ الْجُودِ. وَلَا لَقِيَّ وَفْدُ الْبِرِّ^(١). بِأَحْسَنِ مِنْ بَرِيدِ الشُّكْرِ. وَمَنْ مَلَكَ
الْفَضْلَ فَلْيُؤَاسِ^(٢). فَلَنْ يَذْهَبَ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ^(٣). وَأَمَّا أَنْتَ فَحَقَّقْ اللَّهُ
أَمَالَكَ. وَجَعَلَ الْيَدَ الْعُلْيَا لَكَ. قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَفَتَحْنَا لَهُ الْبَابَ وَقَلْنَا ادْخُلْ
فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ فَقُلْتُ: يَا أَبَا الْفَتْحِ شَدَّ مَا بَلَغَتْ مِنْكَ
الْحَصَاصَةُ^(٤). وَهَذَا الزِّيُّ حَاصَّةٌ^(٥). فَتَبَسَّمَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

لَا يَغُرُّكَ الَّذِي أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ
أَنَا فِي ثَرْوَةٍ تُشَقُّ قُلُوبُهَا بِزُدَّةِ الطَّرَبِ^(٦)
أَنَا لَوْ شِئْتُ لَأَتَّخِذُ تِ سُقُوفًا مِنَ الذَّهَبِ^(٧)

(١) إضافة الوفد إلى البر بيانية أو على معنى الجنسية أي الوافد من البر وهو الإحسان وإذا أحسن إليك محسن فقد وصل إحسانه إليك وقدم عليك ولا تلاقيه وتستقبله بشيء أحسن وأجمل من رسول الشكر تبعته لاستقباله.

(٢) فليؤاس من وأساه يواسيه إذا سواه به في ماله. قالوا ولا يكون إلا عن كفاف فإن كان عن فضل لم يسم مواساة. لكنه استعمله هنا في مطلق المساعدة والمعونة. وملاك الفضل: أي وجدت عنده فضلة عن حاجاته. فإن أردنا من الفضل الصفة من فضل يفضل وهي التبريز في صفات الكمال أي من حاز صفة الفضل فليشرك المحتاج في كفافه كانت المواساة على حقيقتها.

(٣) العرف: المعروف. والمراد به في الكلام هنا الإحسان. ولا يذهب بين الله والناس أي إن ضيعه الناس بإغفال شكره لا يضيعه الله بحرمان أجره فصانع المعروف مشكور أو مأجور. وأصله بيت للحطيطية وهو:

من يصنع العرف لا يعدم جوازيه لن يذهب العرف بين الله والناس

(٤) شد ما صيغة تعجب أي ما أشد بلوغ الخصاصة منك. والخصاصة: شدة الفقر والحاجة.

(٥) تقدم أن الزي هو الهيئة. والخاصة لك ما ميزك عن غيرك. وخاصة خبر عن هذا الزي أي أن زيه دليل يعين خصائصه وفقره. ويصح أن يكون هذا معطوفاً على الخصاصة وخصاصة مفعول مطلق. أي وما أشد ما بلغ منك هذا الزي خاصة فإن رثانة الزي وخلوقة الثياب قد بلغت منه مبلغاً عظيماً في الإيذاء لوضعها له في مكان الضعة والحقارة وتعريضه بدنه للبرد المهلك.

(٦) البردة: الرداء. وإذا بلغ الطرب من الطرب هاج به حتى يمزق أثوابه. فيقول إنه في ثروة وغنى يطرب لوجودها حتى يشق برده. وأضاف البرد إلى الطرب لأن أثره من الشق يظهر فيها. ويصح أن يكون المعنى أنه في ثروة من رآها وكان من الطرب فيما يشمله اشتمال البردة على المرتدي مزق بردة طربه وانصب به الجدد على السعي في تحصيل مثلها حتى يناله.

(٧) السقوف: جمع سقف ومن أمكنه أن يتخذ سقف بيته من الذهب كان في غنى أبي الفتح =

= الإسكندري (إسكندر ذي القرنين) أو أغزر منه ثروة وما أبرد هذه الدعوى مع ظهور ما حُف به من البلوى إلا أن يقصد بذلك ما أشرنا إليه في اسمه. وفي بعض النسخ بعد الأبيات:
 أنا طورًا من النبيي ط وطورًا من العرب
 وقد تقدم تفسير النبيط في آخر المقامة البلخية. يريد أن له مهارة في التليس وبراعة في الاحتيال وطمعًا لا يكفه الغنى وجشعًا لا تزيده الحاجة.

المقامةُ الأَسَدِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كَانَ يَبْلُغُنِي مِنَ مَقَامَاتِ الإسْكَندَرِيِّ وَمَقَالَاتِهِ مَا يَصْغَى إِلَيْهِ النَّفُورُ. وَيَنْتَفِضُ لَهُ العُصْفُورُ^(١). وَيُرَوِّى لَنَا مِنْ شِعْرِهِ مَا يَمْتَزِجُ بِأَجْزَاءِ النَّفْسِ رِقَّةً. وَيَعْمُضُ عَن أَوْهَامِ الكَهَنَةِ دِقَّةً^(٢). وَأَنَا أَسْأَلُ اللهَ بَقَاءَهُ. حَتَّى أُرْزَقَ لِقَاءَهُ. وَأَتَعَجَّبُ مِنْ فُعودِ هِمَّتِهِ بِحَالَتِهِ. مَعَ حُسْنِ آلَتِهِ^(٣). وَقَدْ صَرَبَ الدَّهْرُ شُؤُونَهُ

(١) يصغى من صغي كرضي إذا مال. والنفور الشديد النفور ولا يستميله إلا ما بلغ في السلطة على القلوب غايتها. أو هو من أصغى إلى الحديث إذا استمعته. والنفور لا يستمع إلى الحديث إلا إذا بلغ من قلبه أن يقيد إرادته عليه. ولا يكون الحديث كذلك حتى يكون من البلاغة في أقصاها. أما انتفاض العصفور واهتزازه فهو تمثيل لما يحدث في الأنفس من الطرب ويظهر على الجسم من علائمه عند استماع مقامات الإسكندري حتى كأن ذلك يؤثر في الطير على عجمته فضلاً عن الإنسان في نطقه.

(٢) رقة: تمييز لوجه الامتزاج بأجزاء النفس أي ما لهذا الشعر من الرقة يشربه في النفس إشرباً يخلطه بأجزائها فيكون كل جزء ممتزجاً به ممتلئاً بما حواه من المعنى اللطيف. ولم يكتف بامتزاجه بالنفس على الجملة حتى جعله يمتزج بأجزائها وهو تمثيل لما تناهى إليه شعر الإسكندري من الرقة. ثم بين أن فيه دقائق تغمض وتخفي عن أوهام الكهنة مع دعواهم لعلم الغيب. وأراد بالكهنة أصحاب دعوى علم النجوم وأسرارها واستطلاع المغيبات مما تفيضه أرواحها. وقد جاء الدين الإسلامي بتكذيبهم والنهي عن الاشتغال بمذاهبهم في أوهامهم غير أنه بقي ذكرهم في الكلام من قبيل ضرب الأمثال ودقة مفعول من أجله أو هو تمييز لجهة الغموض تحرزاً من أن يكون الغموض لفساد التراكيب أو تعقيد العبارات.

(٣) الهمة: العزيمة تدفعك إلى ما تجده نفسك من مطالبها. يعجب من الإسكندري مع حسن آلته أي صناعته في النظم والنثر كيف لم يصل حاله إلى الشرف اللائق بحسن الآلة وعبر عن هذا القصور بعود الهمة فكان الهمة حامل لحال صاحبها يسير به إلى المقام المعد له فإذا قعدت به بقي دون ما كان ينبغي له.

بأسدادٍ دُونَهُ^(١). وَهَلُمَّ جَرًّا^(٢). إِلَى أَنْ اتَّفَقْتُ لِي حَاجَةً بِجِمْنَصٍ^(٣). فَسَحَدْتُ إِلَيْهَا
الْحِرْصَ^(٤). فِي صُحْبَةِ أَفْرَادٍ كُنْجُومِ اللَّيْلِ. أَحْلَاسٍ لِيْظُهُورِ الْخَيْلِ^(٥). وَأَخَذْنَا
الطَّرِيقَ نَنْتَهِبُ مَسَافَتَهُ. وَنَسْتَأْصِلُ شَافَتَهُ^(٦). وَلَمْ نَزَلْ نَفْرِي أَسْنِمَةَ التَّجَادِ. بِتِلْكَ
الْحِيَادِ. حَتَّى صِرْنَا كَالْعِصِيِّ. وَرَجَعْنَا كَالْقَيْسِيِّ^(٧). وَتَاحَ لَنَا^(٨) وَادٍ فِي سَفْحِ جَبَلٍ
ذِي أَلَاءٍ وَأَثَلٍ. كَالْعِدَارَى يُسْرِّحُنَ الضَّفَائِرَ. وَيَنْشُرُنَ الْعِدَائِرَ^(٩). وَمَالَتْ الْهَاجِرَةُ بِنَا

(١) أراد من شؤون الدهر ههنا حسناته. وضربيها: أبعدها أي بعد الدهر عنه ما طاب من أحواله
بأسداد أقامها دونه تحول بينه وبين تلك الطيبات وقد يكون معنى ضرب ههنا أحدث. والشؤون
الأحداث والصراف أي أحداث الدهر صروفه مصحوبة بأسداد دون الإسكندري تمنعه عما يهياً
له.

(٢) أي أقبل إلى هذا الوجه من الكلام وجره إلى نهايته بعد ما علمت من بدايته.

(٣) إلى أن اتفقت متعلق بالأفعال السابقة من قوله: كان يبلغني وأسأل الله بقاءه وأتعجب من قعود
همته.

(٤) الحرص: المبالغة في الطلب مع الحزن على الفوات. وشحذ السكين: حدها للقطع فكأن
الحرص آلة في بلوغ الأمر المراد تحصيله وقد تشحذ لتقوى على تحصيل أثرها في أتم صورته.

(٥) أحلاس: جمع جلس بالكسر أصله الكساء تجلل به الدابة تحت البردعة. ثم قيل لمن لزم بيته
جلس بيته ولمن لازموا ظهور الخيل أحلاس ظهورها تشبيهاً في اللصوق والملازمة يريد هنا
أنهم فرسان.

(٦) مسافة الطريق بين أيدي المسافرين كأن كل جزء منها مطلوب بالوصول إليه وكلما تركوا منها
مقداراً فكأنه فني وعدم. فإذا أسرعوا فيها فكأنهم ينتهون أجزاءها ويسرعون في أفنائها كما
يفعل نهبه الأموال في تبديدها واستئصال الشأفة مثل في الإعدام بالمرّة. والشأفة: قرحة تخرج
في أسفل القدم فتكوى فينقطع أثرها. ويقال إنها إذا قطعت مات صاحبها فاستئصالها الذهاب
بأصلها. ثم صار استئصال الشأفة مثلاً في محو كل شيء وإزالة أثره كما تستأصل تلك
القرحة.

(٧) النجاد جمع نجد وهو ما ارتفع من الأرض مثلها في صور الإبل وأضاف إليها أسنمة جمع
سنام. وفراها: قطعها. وفي نسخة برى من براها أي نحتها أي أنهم فتتوا ظهور الجبال بحوافر
تلك الخيل الجياد حتى ضمرت الخيل وهزلت وصارت كالعصي جمع عصا في الرقة واليوسه،
وعادت كالقسي جمع قوس في التلوي والانحناء كل ذلك من شدة التعب.

(٨) تاح لنا قدر وعرض لنا.

(٩) الألاء شجر مر الطعم ورقه وثمره غير أنه دائم الخضرة حسن المنظر وقد يشبه به من يجمل
منظره ويقبح مخبره. والأثل شجر يشبه الطرفاء إلا أنه أضخم منها وأكبر. وقوله كالعداري يشبه
تلك الأشجار في استقامتها وتدلّي أفنانها بالعداري أي الأبكار اللائي يسرحن صفائرن وينشرن
غداثرن أي ذوائهن.

إِلَيْهَا^(١) وَنَزَلْنَا نُغُورٌ وَنُغُورٌ^(٢) وَرَبَطْنَا الْأَفْرَاسَ بِالْأَمْرَاسِ^(٣) وَمِلْنَا مَعَ الثُّعَاسِ . فَمَا رَاعَنَا إِلَّا صَهِيلُ الْخَيْلِ^(٤) . وَنَظَرْتُ إِلَى فَرَسِي وَقَدْ أَرْهَفَ أُذُنِيهِ . وَطَمَحَ بَعَيْنِيهِ . يَجِدُ قُوَى الْحَبْلِ بِمَشَافِرِهِ^(٥) وَيَخُذُ خَدَّ الْأَرْضِ^(٦) بِحَوَافِرِهِ . ثُمَّ اضْطَرَبَتِ الْخَيْلُ فَأَرْسَلَتِ الْأَبْوَالَ وَقَطَّعَتِ الْجِبَالَ . وَأَخَذَتْ نَحْوَ الْجِبَالِ . وَطَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا إِلَى سِلَاحِهِ فَإِذَا السَّبُعُ فِي فَرْوَةِ الْمَوْتِ^(٧) . قَدْ طَلَعَ مِنْ غَايِهِ . مُنْتَفِخًا فِي إِهَابِهِ . كَأَشْرًا عَنْ أَنْيَابِهِ^(٨) . بِطَرْفٍ قَدْ مُلِيَءَ صَلَفًا . وَأَنْفٍ قَدْ حُشِيَ أَنْفًا^(٩) . وَصَدْرٍ لَا يَبْرَحُهُ الْقَلْبُ^(١٠) . وَلَا يَسْكُنُهُ الرُّعْبُ . وَقُلْنَا : حَطْبٌ مُلِيمٌ . وَحَادِثٌ مُهِمٌّ . وَتَبَادَرَ إِلَيْهِ مِنْ سُرْعَانِ الرُّفْقَةِ قَتَى^(١١) :

أَخْضَرَ الْجِلْدَةَ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ يَمَلَأُ الدَّلُوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ^(١٢)

- (١) الهاجرة: شدة الحر فألجأتهم إلى تلك الأشجار للاستظلال.
- (٢) نغور: أي نأتي إلى الغور والمطمئن من الأرض. ونغور: أي ننام. يقال غار الرجل إذا نام في وسط النهار. أي نزلنا لنأتي المطمئن من الأرض لننام فيه في تلك الهاجرة.
- (٣) الأمراس: الجبال.
- (٤) أي ما أفرعنا إلا صهيل الخيل.
- (٥) أرهف أذنيه: رفعهما وحددهما كأنهما شفرتان. وطمح بعينه: رمى بهما شيئاً ليتحققه. يجذ هذه حال أخرى بعد الحال الأولى. وجذ يجذ قطع باستئصال. وقوى الحبل طاقاته أي يقطع طاقات الحبل ليتخلص من الربط. والمشافر: جمع مشفر أصله للبعير مثل الشفة للإنسان. ثم قد يطلق على ما لغير البعير وإنما جمعه باعتبار الأقسام العليا والسفلى من الجحفلة.
- (٦) خد الأرض: يريد به وجهها. ويخده: أي يشقه.
- (٧) إنما يلبس فروة الموت الموت نفسه فكأنه تخيل أن الأسد هو الموت خرج إليهم في فروته.
- (٨) الغاب: جمع غابة وهي الأجمة من القصب يتخذها الأسد عريناً. والإهاب: الجلد. والكاشر عن أنيابه: الكاشف عنها وقد يكون ذلك من شدة الغضب والتهيؤ للافتراس.
- (٩) بطرف: أي عين. والصلف: العجب أي أن له عيناً قد ملئت من دلائل الإعجاب بالقوة وشدة البأس. والأنف الكبير وحشي أنفه أنفًا أو كبيراً من العبارات التي تستعمل في إبانة معنى التكبر لأن الأنف يظهر فيه ذلك كما هو معروف.
- (١٠) للسهب صدر لا يفارقه القلب كأن الجبان يفارق قلبه صدره عند الفزع. أما السبع فهو من الجرأة بحيث لا يفزعه شيء يذهب بقلبه ولا يسكن صدره الرعب والخوف.
- (١١) السرعان: جمع سريع. والرفقة: الأصحاب.
- (١٢) أخضر الجلد: يراد به أسمر اللون. والسمرة: هي اللون الخاص بالعرب يفتخرون بها لدلائلها على صراحة النسب في العربية ولذلك قال في بيت العرب. وقوله يملأ الدلو إلى عقد الكرب =

بِقَلْبِ سَاقِهِ قَدْرًا. وَسَيْفِ كُلِّهِ أَثْرًا^(١). وَمَلَكَتُهُ سَوْرَةُ الْأَسَدِ^(٢) فَخَانَتْهُ أَرْضُ قَدَمِهِ. حَتَّى سَقَطَ لِيَدِهِ وَفَمِهِ. وَتَجَاوَزَ الْأَسَدُ مَضْرَعَهُ إِلَى مَنْ كَانَ مَعَهُ^(٣). وَدَعَا الْحَيْنُ أَحَاهُ. بِمِثْلِ مَا دَعَاهُ^(٤) فَصَارَ إِلَيْهِ. وَعَقَلَ الرَّعْبُ يَدَيْهِ^(٥). فَأَخَذَ أَرْضَهُ. وَافْتَرَشَ اللَّيْثُ صَدْرَهُ. وَلِكِنِّي رَمَيْتُهُ بِعِمَامَتِي وَشَعَلْتُ فَمَهُ. حَتَّى حَقَنْتُ دَمَهُ^(٦). وَقَامَ الْفَتَى فَوَجَّأ بَطْنَهُ^(٧) حَتَّى هَلَكَ الْفَتَى مِنْ خَوْفِهِ. وَالْأَسَدُ لِلْوَجْأَةِ فِي جَوْفِهِ. وَنَهَضْنَا فِي أَثْرِ الْحَيْلِ فَتَأَلَّفْنَا مِنْهَا مَا ثَبَّتَ. وَتَرَكْنَا مَا أَفَلَّتْ^(٨). وَعُدْنَا إِلَى الرَّفِيقِ لِنُجْهَرَهُ^(٩).

- = مثل يضرب لمن إذا ساجل أحدًا في النسب والحسب سجله وغلبه. والدلو التي يستقى بها معروفة والكرب قطعة حبل تربط في الخشبتين المعترضتين في فم الدلو وفي هذه القطعة يعقد الحبل الكبير وتلك القطعة وضعت لتقيه من العفن وراثته المعقد وهاتان الخشبتان تسميان بالعرقايتين والعرقوتين وتوضعان على شكل الصليب وعقد الكرب في نقطة التقاطع بينهما أي يملأ الدلو حتى لا يبقى منه فراغ.
- (١) بقلب الخ من صفات الفتى أي للفتى قلب ساقه القدر إلى مصالوة الأسد لتكون فيها منيته والقدر بتسكين الدال لتوافق السجع بمعنى القدر بتحريكها وهو الإيجاد على حسب القضاء الأزلي. والأثر بفتح فسكون جوهر السيف. فهذا السيف لجودته كأنه كله جوهر.
- (٢) سورة الأسد: شدته. وقد ملكت الفتى وتمكنت منه ولم يثبت لها فكأن الأرض كانت عاهدته على أن تحمل له قدمه ثم خانته بأن أزلقته فسقط منكبًا يلقي الأرض بيده وفمه.
- (٣) أي ترك الأسد موضع سقوط الفتى وهو مصرعه وطلب الفتيان الذين كانوا معه.
- (٤) الحين بالفتح الموت أي طلب الموت فتى آخر إليه وكانت الدعوة بمثل ما دعا الأول من الجسارة والإقدام.
- (٥) صار إلى الأسد أو إلى الموت ملبيا لدعوته. وإذا رعب الإنسان اضطربت أعضاؤه وعجزت عن العمل وكان ذلك حال الفتى منع الرعب يديه عن الضرب كأنما عقلها وربطها.
- (٦) الضمير في أخذ للأخ أي أنه انطرح على الأرض ووقف الأسد على صدره كأنه فراش له وأراد أن يهوي إليه بأنياه لينهشه فرمى الشيخ بعمامته فعرض فيها واشتغل فمه بها وحقن دم الشاب المطروح.
- (٧) وجأ بطنه: شقها ولا يزال الفتى يعمل الشفرة في جوفه حتى تلف من شدة خوفه وكاد يهلك أي يموت. وهلك الأسد بالفعل للوجأة التي أصابته في جوفه وإنما قلنا إن إسناد هلك إلى الفتى على معنى قارب الهلاك لأنه فيما بعد لم يذكر إلا رفيقًا واحدًا جهزه فقط ولو كان هلك بالفعل لكانا رفيقين مجهزين.
- (٨) ما ثبت منها بعد النفرة الأولى ووقف تألفناه وأزلنا نفرتة. وما كان أفلت بحيث لا تصل إليه أيدينا تركناه حتى لا نضج الوقت في طلبه.
- (٩) لنهتء له ما يلزم لدفته من غسل وتكفين ثم مواراة في التراب.

فَلَمَّا حَثَوْنَا التُّرْبَ فَوْقَ رَفِيقِنَا جَزَعْنَا وَلَكِنْ أَيُّ سَاعَةٍ مَجْرِعٍ^(١)
 وَعُدْنَا إِلَى الْفَلَاةِ. وَهَبَطْنَا أَرْضَهَا^(٢) وَسِرْنَا حَتَّى إِذَا ضَمَرَتِ الْمَزَادُ. وَنَفِدَ
 الرَّأْدُ أَوْ كَادَ يُدْرِكُهُ النَّفَادُ^(٣). وَلَمْ نَمْلِكِ الذَّهَابَ وَلَا الرَّجُوعَ^(٤). وَخَفْنَا الْقَاتِلِينَ
 الظَّمَا وَالْجُوعَ^(٥). عَنَّا لَنَا فَارِسٌ فَصَمَدْنَا صَمَدُهُ. وَقَصَدْنَا قَصْدَهُ^(٦). وَلَمَّا بَلَعْنَا نَزَلَ
 عَن حُرِّ فَرَسِهِ^(٧). يَنْقُشُ الْأَرْضَ بِشَفْتَيْهِ. وَيَلْقَى التُّرَابَ بِيَدَيْهِ^(٨). وَعَمَدَنِي مِنْ بَيْنِ
 الْجَمَاعَةِ^(٩). فَقَبَّلَ رِكَابِي. وَتَحَرَّمَ بِجَنَابِي. وَنَظَرْتُ فَإِذَا هُوَ وَجَهُ يَبْرُقُ بَرَقِ الْعَارِضِ
 الْمُتَهَلِّلِ. وَقَوَامٌ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تُسَهِّلُ^(١٠) وَعَارِضٌ قَدِ أَحْضَرَ. وَشَارِبٌ قَدْ

(١) حثونا التراب: صببناه فوقه بعد وضعه في شق اللحد. والمجزع: الجزع. والاستفهام عن ساعة جزعهم تهويل في أمرها حتى كأنها غير معروفة لهم وأنهم يتساءلون عنها. ويصح أن تكون «أي» مبتدأ وخبرها محذوف أي ساعة حثو التراب. ويصح أن تكون ظرفاً لمثل جزعنا.

(٢) الفلاة: الصحراء الواسعة أو القفر أو هي المفازة التي يقل وجود الماء فيها. وهبط الأرض أو البلد دخلها أي دخلناها وتغلغلنا فيها.

(٣) المزاد جمع مزادة وهي الراوية أي وعاء الماء من جلد. وضمورها كناية عن فراغها من الماء. ونفد أي فني وإن لم يكن ذهب كله فقد كاد يدركه النفاد والفناء ولا يبقى منه شيء.

(٤) توسطوا الفلاة وصار القفر محيطاً بهم فما يصيبهم من المشقة إذا ذهبوا يصيبهم أيضاً إذا رجعوا.

(٥) الظمأ العطش وهو يقتل إذا اشتد كما يقتل الجوع.

(٦) صمده صمداً قصده وعن لنا ظهر أي بدا لنا فارس فقصدنا جهته فلعله يعيننا على ما جهدنا منه.

(٧) والفقرة الثانية بمعنى هذه فلا فائدة في ذكرها سوى بيان السعة في المترادفات.

(٨) بلغنا: أي وصل إلينا. وإضافة حر إلى الفرس من إضافة الصفة إلى الموصوف أي فرسه الحر.

(٩) والحر: الفرس العتيق.

(١٠) عمدني: قصدني من بينهم من دونهم.

(١٠) فإذا هو أي المقبل. وجعله هذا الذي ذكره لأنه أحسن ما فيه. ويصح أن تجعل الضمير لما لاقاه كأنه قال: فإذا الذي يواجهني وجه الخ... والعارض: السحاب الماطر. والمتهلل: اللامع ببرقه أي أن وجهه يلمع لشدة نقاوة بياضه كأنه البرق وقوله: وقوام متى ما ترق الخ: عطف على وجه ومتى ما شرطية وترق فعلها الأول وتسهل فعلها الثاني. وترق مضارع من رقي يرقى إذا صعد في جبل ونحوه. وتسهل من أسهل إذا خالط السهل ودخل فيه أي أن قوامه من الحسن بحيث إذا ارتقت العين للنظر في أعلاه انحطت للنظر في أدناه فالجملة كناية عن هجوم الحسن لقوامه وشموله له فلا يكاد البصر يرتفع إلى أعاليه حتى ينجذب للتمتع برؤية دوانيه. ويقرأ ترق بفتح الراء وتشديد القاف وتسهل بفتح السين فالتشديد بحذف إحدى التائين من المضارع والأصل ترقى وتسهل والمعنى معنى القراءة الأولى.

طَرًّا^(١). وَسَاعِدُ مَلَانُ. وَقَضِيبُ رِيَانُ^(٢). وَنَجَارُ تُرْكِي. وَزِيٌّ مَلَكِي^(٣). فَقُلْنَا مَا لَكَ لَا أَبَا لَكَ^(٤)؟ فَقَالَ: أَنَا عَبْدُ بَعْضِ الْمُلُوكِ هَمَّ مِنْ قَتْلِي بِهِمْ^(٥). فَهَمْتُ عَلَى وَجْهِي إِلَى حَيْثُ تَرَانِي^(٦). وَشَهَدْتُ شَوَاهِدُ حَالِهِ. عَلَى صِدْقِ مَقَالِهِ. ثُمَّ قَالَ: أَنَا الْيَوْمَ عَبْدُكَ. وَمَالِي مَالُكَ. فَقُلْتُ: بُشْرَى لَكَ وَبِكَ. أَدَاكَ سَيْرُكَ إِلَى فِتْنَاءِ رَحِبٍ. وَعَيْشِ رَطْبِ^(٧). وَهَتَأْتِنِي الْجَمَاعَةُ وَجَعَلَ يَنْظُرُ فَتَقْتُلُنَا الْحَاظُهُ. وَيَنْطِقُ فَتَفْتِنُنَا أَلْفَاظُهُ^(٨). فَقَالَ: يَا سَادَةُ إِنَّ فِي سَفْحِ الْجَبَلِ عَيْنًا وَقَدْ رَكِبْتُمْ فَلَاةَ عَوْرَاءَ^(٩). فَخُذُوا مِنْ هُنَالِكَ الْمَاءِ. فَلَوْيُنَا الْأَعْنَةَ إِلَى حَيْثُ أَشَارَ^(١٠) وَبَلَّغْنَاهُ وَقَدْ صَهَرَتِ الْهَاجِرَةُ

- (١) طر شارب الغلام طرًا وطورًا طلع جديدًا.
- (٢) الساعد ما بين المرفق والكف وهو الذراع من الإنسان. وملان أي باللحم عبر بذلك عن السمن المعتدل. والقضيب هنا عمود البدن. والريان المشبع بالماء والماء هنا ماء الحياة وقوة الشباب.
- (٣) النجار بكسر النون الأصل أي أنه تركي الجنس. والزي: هيئة الإنسان في لباسه وحليته. وملكي نسبة إلى الملك أي لا يتزيا به إلا أعوان الملوك.
- (٤) ما لك استفهام عما عرض له. ولا أبا لك دعاء يفقد الأب يخرجونه مخرج التعجب من المدعو عليه في حسن وقيح.
- (٥) أراد من الهم ما تعزم عليه من فعل وتجيل فكرك فيه كيف توقعه. وتقدير العبارة هم بهم من قتلي وما تصمم عليه في نفسك إنما هو صورة ما سيقع منك. فالهم القائم بنفسه صورة من القتل يجري مثالها بالفعل لهذا صح أن يكون الهم من القتل لا نفس القتل.
- (٦) هام على وجهه ذهب لا يدري أين يتوجه وأصل الهيام ما يكون من العطشان في طلب الماء لا يعرف وجهته يقصدها.
- (٧) الفناء بالكسر ساحة الدار وإنما يكون الفناء رحبًا أي واسعًا إذا كان صاحبه كريمًا مضيافًا أي أنك لجأت إلى كريم لا تخشى في جواره ضيقًا ولا شدة. وروطية العيش كليته يكونون بهما عن سهولته ورغده ونعمته وطريق الكناية غير خفي.
- (٨) إذا كان الصوت رخيماً واللفظ فصيحاً أخذ بالقلب إلى ما يريد المتكلم وفتن العقل عن رشاده وخدعه عن مراده. فهذا الفتى تان من رشاقة الألفاظ بحيث كان يفتنهم بلفظه.
- (٩) الفلاة العوراء التي لا ماء بها كأنهم جعلوا الأرض ذات العيون الجارية بمنزلة الأنثى الحية من ذوات الباصرة. وكما يقال لمن فقدت عينها من البواصر عوراء قيل للفلاة إذا فقدت ماءها عوراء أيضًا.
- (١٠) الأعنة جمع عنان بكسر العين وهو سير اللجام للدابة الذي يمسكه راكبها أو قائدها وبه يصرفها إلى حيث يريد من وجوه السير. ولي الأعنة كناية عن تحويل المسير إلى الجهة التي أشار إليها.

الأبدان^(١). وَرَكِبَ الْجَنَادِبُ الْعِيدَانَ^(٢). فَقَالَ: أَلَا تَقِيلُونَ فِي هَذَا الظِّلِّ الرَّحْبِ^(٣). عَلَى هَذَا المَاءِ العَذْبِ؟ فَقُلْنَا: أَنْتَ وَذَلِكَ. فَتَنَزَلَ عَنْ فَرَسِهِ وَحَلَّ مِنْطَقَتَهُ. وَنَحَى قُرْطَقَتَهُ^(٤). فَمَا اسْتَتَرَ عَنَّا إِلَّا بِغِلَالَةٍ تَنِمُّ عَلَى بَدَنِهِ^(٥). فَمَا شَكَّكُنَا أَنَّهُ خَاصِمَ الْوِلْدَانَ. فَفَارَقَ الْجِنَانَ وَهَرَبَ مِنْ رِضْوَانِ^(٦). وَعَمَدَ إِلَى السُّرُوجِ فَحَطَّهَا وَإِلَى الْأَفْرَاسِ فَحَشَّهَا^(٧). وَإِلَى الْأَمِكِنَةِ فَرَشَّهَا. وَقَدْ حَارَتِ الْبَصَائِرُ فِيهِ. وَوَقَفَتِ الْأَبْصَارُ عَلَيْهِ. فَقُلْتُ: يَا فَتَى مَا أَلْطَفَكَ فِي الْخِدْمَةِ. وَأَحْسَنَكَ فِي الْجُمْلَةِ^(٨) فَالْوَيْلُ لِمَنْ فَارَقْتَهُ. وَطُوبَى لِمَنْ رَافَقْتَهُ. فَكَيْفَ شَكَرُ اللهُ عَلَى النُّعْمَةِ بِكَ؟ فَقَالَ: مَا سَتَرُونَهُ مِنِّي أَكْثَرَ أَتُعْجِبُكُمْ خِيفَتِي فِي الْخِدْمَةِ. وَحُسْنِي فِي الْجُمْلَةِ. فَكَيْفَ لَوْ رَأَيْتُمُونِي فِي الرُّفْقَةِ^(٩). أَرِيكُمْ مِنْ حِدْقِي طُرْفًا. لِتَزْدَادُوا بِي

- (١) الهاجرة: شدة الحر أو منتصف النهار في زمن القيظ. وصهرت الأبدان: أي أذابتها أي بلغوا المكان الذي دلهم عليه بعد أن ذابت أبدانهم من شدة الحر.
- (٢) الجنادب: جمع جندب بضم الجيم والدادل أو مع فتح الدال وهو ضرب من الجراد وإنما يعلو العيدان في شدة الحر لأنه من الحيوانات التي يهلكها البرد ويبعثها الحر فكلما اشتد الحر قويت حركتها وكثر انتشارها.
- (٣) تقيلون من قال يقيل قيلولة أي نام في وسط النهار والرحب: الواسع.
- (٤) المنطقة: الحزام العريض. والقرطقة مؤنث القرطق وهو قباء ذو طاق واحد وأصله كرتة بالفارسية فعرّب.
- (٥) الغلالة: بكسر الغين شعار يلبس تحت الثوب والدرع. وقوله: تنم على بدنه من نم الحديث إذا أشاعه بين الناس والمراد أن الغلالة تكشف عن لون بدنه كأنها تصفه وتحدث عنه.
- (٦) قوله فما شككنا الخ: تمثيل لدرجة الحسن الفائق. والولدان: خدم أهل الجنة في الجنة. ورضوان هو خازن الجنان أي أن هذا الغلام لما بدا من حسن بدنه ما بدا لم يعرف الناظر له شبيهاً في حسنه من أهل الدنيا فلم يشك أنه كان من غلمان الجنة فخاصم رفاقه منهم فغلبوه ففر ولم يستطع رضوان خازن الجنة على إمساكه فأفلت منه ونزل إلى الدنيا ليتصل بحضرة الشيخ عيسى بن هشام صاحب الرواية.
- (٧) حش الأفراس: ألقى لها الحشيش ومنه المثل أحشك وتروثني أي ألقى لك حشيشاً وتلقي علي روئاً.
- (٨) أي ما أحسنك في عامة أحوالك وأوصافك فجملتك بتمامها يعجب من حسنها.
- (٩) رأيتم مني خدمة خفيفة وحسناً بديعاً فعجبتكم فكيف لو انضم إلى ذلك شدة بأس ومنعة وهو معنى قوله في الرفقة لأن الرفيق إنما تظهر قوة بأسه في الدفاع عن رفقة أي لو رأيتموني وأنا أحمي رفاقي لكان عجبكم أشد. وفي رواية في الوقعة يريد وقعة الحرب والقتال.

شَعْفًا^(١). فَقُلْنَا: هَاتِ. فَعَمَدَ إِلَى قَوْسٍ أَحَدِنَا فَأَوْتَرَهُ وَفَوَّقَ سَهْمًا فَرَمَاهُ فِي السَّمَاءِ. وَأَتْبَعَهُ بِآخَرَ فَشَقَّهُ فِي الْهَوَاءِ^(٢). وَقَالَ: سَأُرِيكُمْ نَوْعًا آخَرَ. ثُمَّ عَمَدَ إِلَى كِنَاتِي فَأَخَذَهَا وَإِلَى فَرْسِي فَعَلَاهُ^(٣) وَرَمَى أَحَدِنَا بِسَهْمٍ أَثْبَتَهُ فِي صَدْرِهِ. وَآخَرَ طَيْرَهُ مِنْ ظَهْرِهِ^(٤). فَقُلْتُ: وَيَحَكَ مَا تَصْنَعُ؟ قَالَ: اسْكُتْ يَا لَكُعُ^(٥). وَاللَّهِ لَيْسُدَنَّ كُلُّ مِنْكُمْ يَدَ رَفِيقِهِ. أَوْ لِأَغْصَنَهُ بِرِيقِهِ^(٦). فَلَمْ نَذِرْ مَا نَصْنَعُ وَأَفْرَأُسْنَا مَرْبُوطَةٌ وَسُرُوجُنَا مَحْطُوطَةٌ. وَأَسْلِحَتُنَا بَعِيدَةٌ وَهُوَ زَاكِبٌ وَنَحْنُ رَجَالَةٌ^(٧) وَالْقَوْسُ فِي يَدِهِ يَرْشُقُ بِهَا الظُّهُورَ. وَيَمَشُقُ بِهَا الْبُطُونَ وَالصُّدُورَ^(٨). وَجِئِنَ رَأَيْنَا الْجِدَّ. أَخَذْنَا الْقِدَّ^(٩). فَشَدَّ

(١) أراد من الحدق هنا براعته في رمي السهام واستعمال آلة الحرب. وفي رواية من حربي. والشغف شدة الحرب.

(٢) أوتر القوس: وضع فيه الوتر. وأصل فوق السهم جعل له فوقًا بضم الفاء وهو موضع استقرار الوتر فيه لكنه درج استعماله في معنى أفاق السهم أي وضع فوقه في الوتر ليرمي به. ورماه في السماء في الجوّ إلى أعلى. وأتبعه بآخر أي أتبع السهم الأول بسهم آخر رماه فشق السهم الثاني الأول وهو في الهواء. وهذا حذق في الرمي لا تصل إليه قوة الرماة إلا فيما ينذر.

(٣) الكناية: وعاء السهام وعلا الفرس: ركبته.

(٤) بعدما علا ظهر الفرس أخذ سهمًا من كنانة عيسى بن هشام ورمى به واحدًا من رفقائه فأثبت السهم في صدر ذلك الرفيق. ثم رماه بسهم آخر فطيره من ظهره. وهذا أيضًا من الحدق في الرمي كأن ميزان قوته في يده إن شاء أعطى السهم ما يثبت به في الصدر وإن شاء مده بقوة تنفذه من الصدر إلى الظهر حتى يطير منه.

(٥) ويح مثل ويل كلمة دعاء بالشر والهلاك أي أطلب لك الهلاك على فعلك هذا لأنه قتل واحدًا من رفقائهم. ثم استفهم استفهام المتعجب المنكر لفعله بقوله: ما تصنع. واللكع: اللثيم ومن لا خير فيه ويقال كذلك للذليل والأحمق. والكل جائز قصده هنا.

(٦) أغصه بريقه: أشرقه به أي أوقفه في حلقة فقطع على النفس طريقه وهو كناية عن إيقاعه في شدة لا منفذ منها تجعل أسهل الأشياء تناولاً أصعبها وتصير ما به الفرج ضيقًا. والريق يستساغ به غيره وهو أسهل السائلات ازدرادًا حتى إنه ليذهب في الحلق ولا يشعر به فإذا كانت به الغصة فليس بعدها ما يزيلها. وقد حتم الغلام عليهم أن يربط كل منهم يد رفيقه أو إن لم يفعلوا لينفذهم بالسهم فيكون الخطر عليهم خطر الموت وهو أشد الخطر.

(٧) الرجالة: جمع راجل وهو خلاف الفارس.

(٨) يرشق بها: أي يرمي بها الظهور إذا وليته ويمشق: أي يمزق بها البطن والصدر إذا قابلته فلا مفر منه إن وليناه أظهرنا أو لاقيناه بصدورنا.

(٩) لما رأوا أنه جاد وليس بهازل أخذوا القد وهو سير من جلد غير مدبوغ يوثق به الأسرى.

بَعْضُنَا بَعْضًا وَبَقِيْتُ وَوَحْدِي . لَا أَحَدٌ مَن يَشُدُّ يَدِي . فَقَالَ : أَخْرُجْ بِإِهَابِكَ .
 عَنِ ثِيَابِكَ^(١) . فَخَرَجْتُ ثُمَّ نَزَلَ عَن فَرَسِهِ وَجَعَلَ يَضَعُ الْوَاحِدَ مِنَّا بَعْدَ الْآخَرِ .
 وَيَنْزِعُ ثِيَابَهُ وَصَارَ إِلَيَّ وَعَلَيَّ حُفَّانِ جَدِيدَانِ^(٢) فَقَالَ : اخْلَعُهُمَا لَا أُمَّ لَكَ .
 فَقُلْتُ : هَذَا حُفٌّ لِبَسْتُهُ رَطْبًا فَلَيْسَ يُمَكِّنُنِي نَزْعُهُ . فَقَالَ : عَلَيَّ خَلْعُهُ . ثُمَّ دَنَا
 إِلَيَّ لِيَنْزِعَ الْحُفَّ وَمَدَدْتُ يَدِي إِلَى سِكِّينٍ كَانَتْ مَعِي فِي الْحُفِّ وَهُوَ فِي شُغْلِهِ
 فَأَثْبَتَهُ فِي بَطْنِهِ . وَأَبْنَتُهُ مِن مَتْنِهِ^(٣) . فَمَا زَادَ عَلَيَّ فَمَ فَعَرَهُ . وَالْقَمَّةُ حَجْرَةٌ^(٤) .
 وَفُتِّتْ إِلَى أَصْحَابِي فَحَلَلْتُ أَيْدِيَهُمْ وَتَوَزَّعْنَا سَلْبَ الْقَتِيلَيْنِ^(٥) وَأَدْرَكْنَا الرَّفِيقَ وَقَدْ
 جَادَ بِنَفْسِهِ . وَصَارَ لِرُمْسِهِ^(٦) . وَصِرْنَا إِلَى الطَّرِيقِ وَوَرَدْنَا حِمَصَ بَعْدَ لَيْالٍ
 خَمْسٍ . فَلَمَّا انْتَهَيْنَا إِلَى فُرْضَةٍ مِن سُوقِهَا رَأَيْنَا رَجُلًا قَدْ قَامَ عَلَيَّ رَأْسِ ابْنِ

(١) أي اخرج بجلدك عن الثياب يريد سلبه إياها.

(٢) عليه خفان أي على رجليه . والخفان: ثنية خف وهو ما يلبس في الرجل من جلد يسترها إلى ما فوق الكعب ثم يلبس عليه النعل .

(٣) كأنه كان ستر السكين في الخف كيلا يسلبها الغلام فيفقد كل جارحة ونافذة فلما اشتغل الغلام بنزع أحد الخفين أخذ السكين فاثبتته في بطنه بقوة شديدة حتى أبانه أي أظهره من ظهره وهو المراد من متنه . وفي رواية: «أثبته» كأنه في ظهور طرفه في الظهر وتغيب بقيته يشبه النبات لأول ظهوره فكأنه أثبته إنباتاً .

(٤) أي لم يأت بشيء يلاقي به أثر الطعنة أزيد من فتح فمه بالصياح من شدة الألم ثم أسرع إليه خمود النفس فانقطع صوته وهو معنى القمه حجرة: أي ألقم فمه حجراً فمقداره فحشاه حتى لا يصعد معه نفس فإلقامه الحجر كناية عما قلنا . ويحتمل أنه عض في الأرض بعد الصيحة فحشى فمه من مدرها فيكون قد التقم شيئاً حقيقة . وفي رواية: فألقمته حجرة ومتعلق الزيادة في الحقيقة مصدر الفعل أعني فغره فإنه هو الحادث من فاعل زاد وطريقة التعبير فما زاد على فغره فمه لكنهم يعدلون إلى مثل عبارة المصنف تفنناً وتوسعاً .

(٥) القتيلان أحدهما الغلام التركي والآخر رفيقهم الذي قتله الغلام وسلبهما ثيابهما وسلاحهما وكل ما يصح سلبه منهما . وتوزعناه تقاسمناه كل واحد منا أخذ حظه منه . وفي نسخة: القتيل مفرداً والمراد منه الغلام وهي إلى الصواب أقرب فإنه ليس من المروءة أن يجعلوا ما ترك رفيقهم سلباً يتوزعون به بل من الواجب عليهم أن يحفظوا ما ترك حتى يوصلوه إلى أهله . ثم قوله: وأدركنا الرفيق الخ . يؤيد ذلك .

(٦) جاد بنفسه: أسلمها ومات . وقوله: وصار لرمسه: أي وبعد ذلك دفناه فصار لرمسه أي قبره .

وَبُيْتِيَّةٍ . بِجِرَابٍ وَعَصِيَّةٍ^(١) . وَهُوَ يَقُولُ :

رَجِمَ اللهُ مَنْ حَسَا فِي جِرَابِي مَكَارِمَهُ
رَجِمَ اللهُ مَنْ رَنَا لِسَعِيدٍ وَقَاطِمَةَ^(٢)
إِنَّهُ خَادِمٌ لَكُمْ وَهِيَ لَا شَكَّ خَادِمَهُ

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ هُوَ الإسْكَندَرِيُّ الَّذِي سَمِعْتُ بِهِ
وَسَأَلْتُ عَنْهُ فَإِذَا هُوَ هُوَ فَدَلَفْتُ إِلَيْهِ^(٣) . وَقُلْتُ : اخْتِكِمْ حُكْمَكَ^(٤) . فَقَالَ : دِرْهَمٌ .
فَقُلْتُ :

لَكَ دِرْهَمٌ فِي مِثْلِهِ مَا دَامَ يُسْعِدُنِي النَّفْسُ
فَاحْسُبْ حِسَابَكَ وَالتَّمَسْ كَيْمَا أَنْيْلَ الْمُتَمَسِّسِ^(٥)

وَقُلْتُ لَهُ : دِرْهَمٌ فِي اثْنَيْنِ فِي ثَلَاثَةٍ فِي أَرْبَعَةٍ فِي خَمْسَةٍ حَتَّى أَنْتَهَيْتُ إِلَى

(١) الفرضة: الفرجة كأن السوق كان متصل الحوانيت وموضع البيع إلا بعض فرج فيه خالية من ذلك ففي فرجة منها وجدوا رجلاً مع ابن وبنية تصغير ابنة ومعه جراب وقد قام على رأس الولدين يستجدي لهما بالأبيات المذكورة. والعصية تصغير العصا.

(٢) أراد من المكارم أثرها وهو العطايا ولذلك جعلها تحشى في الجراب وتملاً به الأوعية. وسعيد اسم الابن وفاطمة اسم البنية.

(٣) دلف إليه: أسرع متقدماً نحوه.

(٤) أي قد حكمتك في مالي فاحكم فيه حكمك فهو منفذ لدي فلم يطلب مع هذه السعة في الإباحة إلا درهماً.

(٥) يحتمل الكلام أنه أراد المزاح معه فقال له: لك درهم في مثله أعطي لك الحاصل من هذا الضرب ما دام النفس موجوداً يسعدني بالحياة فاحسب هذا الحساب كأنه لظوله يحتاج إلى العمل وكأنه يلتزم بذلك كل سنة ما دام حياً أو يريد إن لم يمت قبل الإعطاء فهو لا شك معطيه. ثم التمس ما وصل حسابك إليه لا نيلك أي أعطيك ملتمسك وهو ما التمسته من حاصل الضرب مع أن الخارج من ضرب الواحد في نفسه ليس إلا الواحد. فإن نظرنا إلى أقسام الدرهم من الحبات والدوانق وضرينا درهماً في مثله لأتى الضرب بزيادة فإننا لو فرضنا الدرهم ستين قمحة مثلاً وضريناها في مثلها لكان الخارج ثلاثة آلاف وستمئة قمحة وهي من الدراهم ستون درهماً فيكون الحاصل من ضرب درهم في مثله هذا المبلغ. وفي رواية: لك درهم في ضعفه أي في مثليه وليس فيها نكتة يلتفت إليها.

العِشْرِينَ^(١) ثُمَّ قُلْتُ: كَمْ مَعَكَ؟ قَالَ عِشْرُونَ رَغِيْفًا. فَأَمَرْتُ لَهُ بِهَا. وَقُلْتُ: لَا نَضْرَ مَعَ الْخِذْلَانِ. وَلَا حِيْلَةَ مَعَ الْجِرْمَانِ.

(١) إذا حسبنا ذلك على الواحد في اثنين والاثنين في ثلاثة والحاصل في أربعة والحاصل في خمسة وهكذا إلى العشرين كان الخارج ٠،٠٠٠، ٦٤٠، ١٧٦، ٠٠٨، ٩٠٢، ٤٣٢، ٢ وهو ما تضيق عنه ثروة عيسى بن هشام والدولة التي كان ينتمي إليها ودول مثلها أيضًا. وإذا حسبنا على أن الواحد مضروب في الاثنين وهو مضروب في الثلاثة إلى العشرين فيكون الحاصل هو الخارج من جمع اثنين وما بعدها إلى العشرين وهو مائتا درهم وعشرة دراهم يعقل أن عيسى بن هشام يملكها ويعطيها وعلى كلا الحسابين لا يكون الخارج عشرين رغيفًا كما حسب الشيخ أبو الفتح فما أنطقه بالعشرين رغيفًا إلا خذلانه وحرمانه ونحوسة بخته ولا حيلة فيما حتم من ذلك وبهذا عرف عيسى أن أبا الفتح إنما قصد به مع حسن حالته نكد الطالع وسوء البخت وإلا فكيف يعجز مثله عن حساب ما ألقاه عليه من العدد لولا تسجيل الخذلان عليه.

المقامة الغيلانية

حَدَّثَنِي عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بَيْنَا نَحْنُ بِجُرْجَانَ^(١) فِي مُجْتَمَعٍ لَنَا نَتَحَدَّثُ وَمَعَنَا يَوْمَئِذٍ رَجُلٌ الْعَرَبِ حِفْظًا وَرِوَايَةً وَهُوَ عِضْمَةُ بْنُ بَدْرِ الْفَرَارِيُّ فَأَفْضَى بِنَا الْكَلَامَ إِلَى ذِكْرِ مَنْ أَعْرَضَ عَنْ خَضِيمِهِ حِلْمًا وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ خَضِيمِهِ اخْتِقَارًا حَتَّى دَكَّرْنَا الصَّلْتَانَ الْعَبْدِيَّ وَالْبَعِيثَ^(٢) وَمَا كَانَ مِنْ اخْتِقَارِ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ لَهُمَا. فَقَالَ عِضْمَةُ: سَأَحَدُّثُكُمْ بِمَا شَاهَدْتُهُ عَيْنِي وَلَا أَحَدُّثُكُمْ عَنْ غَيْرِي: بَيْنَمَا أَنَا أُسِيرُ فِي بِلَادِ تَمِيمٍ مُرْتَحِلًا نَجِيبَةً وَقَائِدًا جَنِيبَةً^(٣). عَنْ لِي رَاكِبٌ عَلَى أَوْرَقٍ جَعَدِ اللَّغَامِ^(٤) فَحَادَانِي حَتَّى إِذَا صَكَ الشَّبِيحُ بِالشَّبِيحِ^(٥) رَفَعَ صَوْتَهُ بِـ «السَّلَامُ عَلَيْكَ». فَقُلْتُ:

(١) جرجان: مدينة من مدن بلاد خوارزم من بلاد التتر المستقلة.

(٢) الصلطان بتحريك اللام اسم لجملة من الشعراء منهم العبدى هذا وآخر ضبي وثالث فهمي والبعيث بفتح الباء وكسر العين مثال فعيل وهؤلاء الذين يذكروهم جميعهم من شعراء الدولة الأموية مشاهير.

(٣) ناقة نجبية: أي كريمة. والجنبية ما تستصحبه من المراكب لتراوح بينها وبين ما تركب إذا تعبت إحداهما ركب الأخرى. والمذكر منه جنيب والأنثى جنيبة.

(٤) عن لي: أي ظهر لي. والأورق من الإبل الآدم أو ما في لونه بياض وسواد قالوا: وهو من طيب الإبل لحمًا لا سيرًا وعملاً. واللغام: زيد الجمل يقذفه من فيه. وجعد اللغام: متراكمه وهو صفة الأورق.

(٥) الشبيح: الشخص كأنهما تقابلا حتى تلاطما وصك شخص أحدهما شخص الآخر. وفي نسخة: فاجتاز بي رافعًا صوته بالسلاط فقلت من الراكب الخ. وهي أدنى إلى الصواب من هذه النسخة لأن المار بسرعة قد يسكت عن السلام حتى يجوز فيسلم. ولا يصح للمقبل عليك أن يسكت حتى يلطمك بنفسه ثم يسلم.

وَعَلَيْكَ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ. مَنِ الرَّائِبُ الْجَهِيرُ الْكَلَامِ الْمُحْيِي بِتَجِيَّةِ
 الْإِسْلَامِ؟ فَقَالَ: أَنَا غَيْلَانٌ^(١) بِنُ عُقْبَةَ. فَقُلْتُ: مَرْحَبًا بِالْكَرِيمِ حَسْبُهُ. الشَّهِيرِ
 نَسْبُهُ. السَّائِرِ مَنْطِقُهُ. فَقَالَ: رَحْبٌ وَادِيكَ. وَعَزُّ نَادِيكَ^(٢). فَمَنْ أَنْتَ؟ قُلْتُ:
 عِضْمَةُ بِنُ بَدْرِ الْفَزَارِيِّ. قَالَ: حَيَّاكَ اللَّهُ نِعَمَ الصَّدِيقِ. وَالصَّاحِبِ وَالرَّفِيقِ. وَسِرْنَا
 فَلَمَّا هَجَرْنَا قَالَ: أَلَا نُغَوِّرُ يَا عِضْمَةُ فَقَدْ صَهَرْتُنَا الشَّمْسُ؟ فَقُلْتُ: أَنْتَ وَذَاكَ^(٣).
 فَمَلْنَا إِلَى شَجَرَاتِ الْأَيْ كَانَهُنَّ عَدَارِي مُتَبَرِّجَاتٍ قَدْ نَشَرْنَ عَدَائِرَهُنَّ^(٤). لِأَثَلَاتِ
 تَنَاوُحُهُنَّ^(٥). فَحَطَطْنَا رِحَالَنَا وَنَلْنَا مِنَ الطَّعَامِ وَكَانَ ذُو الرُّمَّةِ زَهِيدَ الْأَكْلِ وَصَلِينَا
 بَعْدَ وَآلِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا إِلَى ظِلِّ أَثَلَّةٍ يُرِيدُ الْقَائِلَةَ^(٦). وَاضْطَجَعَ ذُو الرُّمَّةِ وَأَرَدْتُ أَنْ
 أَضَعَّ مِثْلَ صَنِيعِهِ فَوَلَّيْتُ ظَهْرِي الْأَرْضِ. وَعَيْنَايَ لَا يَمْلِكُهُمَا عَمَضٌ^(٧). فَتَنَزَّرْتُ
 غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى نَاقَةٍ كَوْمَاءَ قَدْ ضَحِيَتْ وَغَبِيْطُهَا^(٨) مُلْقَى وَإِذَا رَجُلٌ نَائِمٌ يَكْلَأُهَا كَأَنَّهُ

(١) هو ذو الرمة الشاعر المشهور.

(٢) رحب واديك: أي اتسع دعاء له بسعة المقر وسهولة المستوطن فإن سعة المقام أحد أسباب السعادة والراحة. والنادي المجلس والمراد به الجالسون به. وعز ناديك دعاء بعزة جلسائه ولا يكونون أعزاء حتى يكون هو عزيزاً فهو كناية عن الدعاء له بالعز.

(٣) هجرنا: أي صرنا إلى الهاجرة وهي شدة الحر. ونغور: أي نقيم يعني ألا ننزل فننام في الظل حتى تنكسر سورة الحر. فقد صهرتنا أي أذابتنا الشمس. أنت وذاك أي أنت وما تريد من القيلولة وهذا التركيب مما يكفي فيه حرف عن اسم فإن الواو ههنا قامت مقام مع التي تتم الجملة بالخبر فكأنه قيل: أنت مع ما تريد أي مقارن له لا تعارض فيه.

(٤) الألاء: شجر مر الطعام ورقه وثمره دائم الخضرة حسن المنظر كما تقدم. والعذارى الأبيكار والمتبرجات من تبرجت المرأة إذا أظهرت زينتها للرجال ومن ذلك أن تكشف شعرها وهو أجمل زينتها. والغدائر: الذوائب من الشعر والتشبيه لاتساق الأعصان وتدلّي الأفتان الغضة وانسدالها.

(٥) الأثلاث: جمع أثلة واحدة الأثل وهو شجر من فصيلة الطرفاء غير أنه أضخم وأرفع دقيق الورق نخين الظل. وتناوحن: أي تقابل شجرات الألاء.

(٦) زهيد الأكل: قليله. وقوله: صلينا أي أدوا صلاة الظهر بعدما أكلوا. وآل كل واحد: أي رجع كل واحد منا بعد الصلاة إلى ظل شجرة لينام فيه. وفي رواية: ومال. والقائلة: النوم في نصف النهار.

(٧) لا يتسلط عليهما النوم فيطبق أحفانهما. والغمض: انطباق الأجفان.

(٨) كوماء: أي عظيمة السنام. وضحي: من ضحى يضحى ضحاً إذا أصابته الشمس أو ضحى يضحى ضحاء إذا انكشف بعد ستر وهذا الثاني هو الأظهر لقوله فيما بعد وغيبطها ملقى أي ناقة =

عَسِيفٌ أَوْ أَسِيفٌ^(١) فَلَهَيْتُ عَنْهُمَا وَمَا أَنَا وَالسُّؤَالَ عَمَّا لَا يَعْنِينِي^(٢). وَنَامَ ذُو الرُّمَّةِ
غَرَارًا^(٣) ثُمَّ انْتَبَهَ وَكَانَ ذَلِكَ فِي أَيَّامِ مُهَاجَاتِهِ لِذَلِكَ الْمُرِّي^(٤) فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ^(٥) وَأَنْشَدَ
يَقُولُ:

أَمِنْ مَيَّةَ الطَّلَلِ الدَّارِسُ أَلْظَ بِهِ الْعَاصِفُ الرَّامِسُ^(٦)
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا شَجِيجُ الْقَذَالِ وَمُسْتَوْقَدٌ مَا لَهُ قَابِسُ^(٧)
وَحَوْضٌ تَثَلَّمَ مِنْ جَانِبَيْهِ وَمُخْتَفَلٌ دَارِسٌ طَامِسُ^(٨)

= عظيمة السنام قد انكشفت عن غبيطها وهو ملقى على الأرض. والغبيط: مركب مخصوص
يتخذ لراكب الإبل وقالوا: هو الرجل يشد عليه الهودج أو هو مركب يشبه أكف البخاتي أو
رحل قبه وأحناؤه واحدة. والقتب: من الإكاف ما كان على قدر سنام البعير.
(١) يكلاها أي يحفظها. والعسيف: الأجير. والأسيف: العبد ويستعمل كل مكان الآخر في جل
معانيه.

(٢) لهيت كرضيت أي تركتهما وعرضت عنهما. وقوله: وما أنا والسؤال أي لست في شيء من
السؤال عما لا يعنيني وأصله استفهام عما يجمعه والسؤال على سبيل الإنكار أي لا تجمعني
والسؤال عما لا يعنيني جامعة وجود.

(٣) ذو الرمة غيلان بن عقبة المتقدم ذكره ونام غرارا: أي قليلاً.

(٤) مهجوه: الذي يذكر في الآيات الآتية من بني مرة بن حجر.

(٥) رفع عقيرته: أي صاح وأصله أن تعقر الرجل فيرفعها الرجل ويصيح من الألم ثم غلب في
الصياح مطلقاً.

(٦) رأى طلالاً: أي شاخصاً من آثار ديار فكأنه لم يدر من شدة الوله هل هذا الطلل من آثار مية
محبوبته فاستفهم عنه. والدارس: العافي المضمحل. وألظ به: أي لازمه. والعاصف: الريح
الشديدة. والرامس من رمس الشيء إذا غطاه ودفنه. أي لازمه الريح حتى دفنته وغطته بما
تجلب من الأتربة.

(٧) شجيج: فعيل من شجج بمعنى مفعول أي مشجوج مكسور. والقذال ما اكتنف رأس القفا عن
اليمين والشمال. فالمراد من شجيج القذال مكسور الرأس وقصد به هنا الوند الذي كانت تربط
به الأطناب أو تقيد إليه الدواب فبعد خلو المكان من السكان بقيت الأوتاد المكسرة الرؤوس من
الدق أيام كانوا يستعملونها. وقوله: ومستوقد معطوف على شجيج القذال. والمستوقد على
صيغة اسم المفعول مكان اشتعال النار. والقابس: من قبس إذا أخذ من النار شعلة كنى بنفيه
عن عدم وجود النار فيه لأنه إذا لم يكن فيه نار لم يكن منها قابس بالضرورة.

(٨) الحوض: كانت إبل أهل الحي تشرب منه فلما خلا منهم تثلم من جانبه أي تهدم لعدم من
يتعهده بالمحافظة والإصلاح. المحتفل: مكان الاحتفال أي الاجتماع فهو بفتح الفاء أي متدى.
دارس عاف وفي نسخة: دائر بمعناه. طامس: من طمس الشيء أي انمحي وذهب أثره.

- وَعَهْدِي بِهِ وَبِهِ سَكُنُهُ وَمَيَّةُ وَالْإِنْسُ وَالْإِنْسُ^(١)
- كَأَنِّي بِمَيَّةٍ مُسْتَنْفِرٌ غَزَالًا تَرَاءَى لَهُ عَاطِسُ^(٢)
- إِذَا جِئْتُهَا رَدَّنِي عَابِسُ رَقِيبٌ عَلَيْهَا لَهَا حَارِسُ^(٣)
- سَتَاتِي امْرَأَ الْقَيْسِ مَأْثُورَةٌ يُعَنِّي بِهَا الْعَابِرُ الْجَالِسُ^(٤)
- أَلَمْ تَرَ أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ قَدْ أَلْظَ بِهِ دَاؤُهُ النَّاجِسُ^(٥)
- هُمُ الْقَوْمُ لَا يَأْلُمُونَ الْهَجَاءَ وَهَلْ يَأْلُمُ الْحَجْرُ الْيَابِسُ^(٦)
- فَمَا لَهُمْ فِي الْعُلَا رَاكِبٌ وَلَا لَهُمْ فِي الْوَعَى فَارِسُ^(٧)

- (١) عهدي به: أي علمي متعلق به والضمير إلى الطلل الذي هو مجموع تلك الآثار التي عددها وقد يرجع إلى المحتفل. يريد أني أعلم هذا المكان في حال كان به سكنه بتسكين الكاف أي ساكنوه فهو جمع ساكن كصاحب وصاحب أو هو اسم جمع له. ومية معطوف على سكنه وهي منهم خصصها لامتيازها من بينهم عنده لما شغف حبها قلبه. والإنس بكسر الهمزة الأليف وهو مية كرر ذكرها بلفظ آخر. والأنس ما يسكن قلبه إليك ضد المستوحش وهو هي أيضاً. وقد يراد بالاليف والأنس أخلاء آخرون كانوا له بحي مية. ويصح أن تقرأ الأنس بضم الهمزة ضد الوحشة والموضع إذا كان فيه ساكنوه كان فيه الأنس وارتفعت الوحشة وكان فيه الأنسون وهم من يسكن بعضهم إلى بعض.
- (٢) كأنه مع مية أي نسبته إليها كنبسة المستنفر للغزال فكما أن مستنفره أي منفره لا يصل إليه كذلك الشاعر مع مية لا يصل إليها. وترامي له: ظهر بحيث يراه. والعاطس الصبح وإذا استنفرت غزالاً في أول الصبح كان نفوره أشد ما يكون لأن قربه من وحشة الليل تعظم الفزع فيه وضوء الصبح يريه سبيل المهرب.
- (٣) بيان لسبب حرمانه منها كما يحرم مستنفر الغزال من الغزال وذلك أنه كلما جاءها يريد لقاءها يجد من أهلها عابساً غيوراً وهو رقيب عليها خيفة تعرض العاشقين لها حارس وحافظ لها من شرورهم.
- (٤) امرؤ القيس هذا هو مهجوه. والمأثورة: المروية يريد القصيدة التي يهجوها بها أي أنه ستأنيه قصيدة تشتهر حتى يروها الناس وتصير أغنية لا يتغنى بها السائرون في الأسفار فقط بل والقائمون في مساكنهم أيضاً فالجالس يغني بها للعاير أي المار في طريقه. وهذا البيت انتقال من ذكر الأطلال والآثار إلى الهجاء اقتضاباً لم يراع فيه حسن التخلص.
- (٥) أظ به: لزمه. والتاجس من الأدواء: الذي لا يبرأ وأراد من دائه ما يهيجه على هجاء ذي الرمة من الحسد أو الحقد أو اللؤم وخبث الطبيعة.
- (٦) ضمير الجماعة لقوم امرئ القيس يقول إن قوم هذا المهجو لا يألمون من الهجاء لأنهم أحجار والمهجو واحد منهم فلا يألم كما لا يألمون وذكر الحجر لزم لهم باسم أبيهم.
- (٧) الوغى: الحرب.

مَمْرُطَلَّةٌ فِي حِيَاضِ الْمَلَامِ كَمَا دَعَسَ الْأَدَمَ الدَّاعِسُ^(١)
 إِذَا طَمَحَ النَّاسُ لِلْمَكْرَمَاتِ فَطَرَفُهُمُ الْمُطْرِقُ النَّاعِسُ^(٢)
 تَعَافَ الْأَكَارِمُ إِضْهَارَهُمْ فَكُلُّ أَيَامَاهُمْ عَانِسُ^(٣)

فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْبَيْتَ تَنَبَّهَ ذَلِكَ النَّائِمُ وَجَعَلَ يَمَسْحُ عَيْنَيْهِ وَيَقُولُ: أَدُو الرُّمَيْمَةِ
 يَمْتَعْنِي النَّوْمَ بِشَعْرِ غَيْرِ مُتَّقِفٍ وَلَا سَائِرٍ^(٤) فَقُلْتُ: يَا غَيْلَانُ مَنْ هَذَا؟ فَقَالَ:
 الْفَرَزْدَقُ. وَحَيِّي ذُو الرِّمَّةِ فَقَالَ:

وَأَمَّا مَجَاشِيعُ الْأَزْدَلُو نَ فَلَمْ يَسْقِ مِنْبَتَهُمْ رَاجِسُ^(٥)
 سَيَعْقِلُهُمْ عَن مَسَاعِي الْكِرَامِ عِقَالٌ وَيَخْبِسُهُمْ حَابِسُ^(٦)

(١) ممرطلة: أي ملطخة تقول مرطلت فلاناً بالطين ونحوه أي لطخته به وكأنه جعل الملام سائلاً
 من القدر يخزن في حياض وقد غمس هؤلاء القوم فيها فلطخوا فيها بتلك الأقدار وثبت ذلك
 في أعراضهم كما يثبت الدباغ في الأدم جمع أديم وهو الجلد المدبوغ. ودعسه: وطئه وطئاً
 شديداً وهكذا يصنع بالجلد عند دبغه يدعس حتى يتشرب الدباغ وأث وصف ممرطلة لتأويل
 القبيلة.

(٢) طمح الناس: رموا بأبصارهم إلى المكرمات وأحسن الفعال. وطرفهم: بصرهم.
 والمطرق المنكس. إذا امتدت الأبصار للجميل لتهدى إلى فعله كان بصر المذمومين مغمضاً
 عنها.

(٣) تعاف: أي تكره وتستقذر. الأكارم: جمع أكرم يريد أعالي الناس. والأصهار: مصدر أصهر
 إليهم وفيهم إذا تزوج من بناتهم فهؤلاء يأبى الكرام أن يتزوجوا منهم لهذا تجد كل أياماهم
 جمع أيم وهي التي لا زوج لها بكراً أو ثيباً عانساً أي لم تتزوج أصلاً ولا يقال لمن تزوجت
 مرة عانس وفي نسخة بدل أياماهم نساءهم أي جميع بناتهم بلا أزواج لكراهة الناس في
 مصاهرتهم.

(٤) المثقف: المقوم المهذب الذي لا عوج به. والسائر الذي لجودته يسير في البلاد رواية وحسن
 شهرة.

(٥) مجاشع: قوم الفرزدق لأنه من مجاشع بن دارم. وقوله: فلم يسق منبتهم دعاء عليهم أن
 لا ينزل المطر بمرابنتهم أي مواضع نباتهم فيجدون. والراجس: السحاب الشديد صوت
 رعده.

(٦) العقال: ما تعقل به الناقة لتقف وتمنع عن المشي ولا يريد من السين في سيعقلهم حقيقة
 الاستقبال ولكنه أتى بها للدلالة على أن ما عرف فيهم من الامتناع عن مساعي الكرام سيلزمهم
 في الآتي من الزمن فهم عنده محبسون عن مساعي الكرام دائماً قبل القول وبعده وشبه ما في
 طباعهم من الخسة التي تقعد عن مطالب الكرام بالعقال.

فَقُلْتُ الْآنَ يَشْرُقُ فَيُثُورُ^(١) وَيَعُمُّ هَذَا وَقَبِيلَتَهُ بِالْهَجَاءِ . فَوَاللَّهِ مَا زَادَ الْفَرَزْدَقُ
 عَلَى أَنْ قَالَ : قُبْحًا لَكَ يَا ذَا الرُّمَيْمَةِ أَتَعْرِضُ لِمِثْلِي بِمَقَالٍ مُنْتَحِلٍ^(٢) ! ثُمَّ عَادَ فِي
 نَوْمِهِ كَأَنْ لَمْ يَسْمَعْ شَيْئًا وَسَارَ ذُو الرُّمَّةِ وَسِرْتُ مَعَهُ وَإِنِّي لَأَرَى فِيهِ انْكِسَارًا حَتَّى
 افْتَرَقْنَا .

(١) يشرق من شرق إذا شجى وغص يريقه كنى به عن شدة الغيظ . ويثور: أي يهيج فيشمل ذا الرمة وقومه بالهجو .

(٢) تعرض: أي تتعرض تقول عرضت لفلان بسوء أي تعرضت له . والمنتحل: المدعي أي بمقال مسروق ليس لك .

المقامة الأذربيجانية

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: لَمَّا نَطَّقَنِي الْغَنَى بِفَاضِلِ ذَيْلِهِ^(١) أَتَيْتُهُ بِمَالٍ سَلَبْتُهُ .
أَوْ كَتَرَ أَصْبَتُهُ . فَحَفَزَنِي اللَّيْلُ . وَسَرَّتْ بِي الْخَيْلُ^(٢) . وَسَلَكْتُ فِي هَرَبِي مَسَالِكَ لَمْ
يَرُضْهَا السَّيْرُ . وَلَا اهْتَدَتْ إِلَيْهَا الطَّيْرُ^(٣) . حَتَّى طَوَيْتُ أَرْضَ الرُّعْبِ وَتَجَاوَزْتُ
حَدَّهُ^(٤) وَصِرْتُ إِلَى حِمَى الْأَمْنِ وَوَجِدْتُ بَرْدَهُ^(٥) . وَبَلَغْتُ أذربيجَانَ وَقَدْ حَفِيَتْ

(١) نطقه: ألبسه المنطقة وهي حزام عريض يشد به الوسط . وذيل الثوب ما يلي الأرض منه وكأن الغنى ثوب سبغ وفاض ذيله حتى عاد من ذلك الذيل الفاضل أي الزائد منطقة يشد بها وسطه مع بقاء الثوب سابقاً للبدن يريد أن الغنى قد زاد حتى شمل الحاجات بأسرها وأتى عليها ثم صدر عنها بعد سداها جميعاً إلى حيث تعقد عليه العقد وتقفل دونه الخزائن لعدم الحاجة إلى استعماله .

(٢) حفزه يحفزه حفزاً حركه وحته كأنما يدفعه من خلفه لما اتهموه بسلب المال أو إصابة الكنز لظهور الغنى عليه أحسن منهم إرادة القبض عليه لمصادرته وانتزاع المال منه فتهياً للهروب وكان الليل حاملاً له على ذلك لأنه يستره عن أعين طالبيه فكأنه يقول له سر حيث شئت وأنا الكفيل بحجب أعينهم عنك حتى تخلص إلى مكان الأمن . وسرت بي الخيل: أي سارت بي ليلاً .

(٣) لم يرضها: أي لم يذللها ويمهدا السير أي مسالك لم يسلكها سالك قبله وعدم اهتداء الطير إليها مع أن الطير أهدى الحيوان إلى المسالك لتيسر الجولان عليه في السهل والوعر دليل على شدة خفتها .

(٤) الرعب: الخوف . وأرضه أرض أولئك الظلمة الذين هموا بمصادرته وانتهاج أمواله . وتجاوز حده وجاوزه: تركه خلف ظهره . وحده: ما ينتهي إليه . أي جاوز تخوم ممالك الظالمين .

(٥) صار إليه: انتهى ووصل إليه . والحمى: ما تحميه من شيء يقال حمى الملك لما يحفظه الملك ويمتنعه من أيدي غيره . وكان لبعض ملوك العرب حمى أي مرعى لا يرعى فيه سوى مال ذلك الملك . وإضافة الحمى إلى الأمن لأن الأمن قار فيه . وقوله: وجدت برده تمثيل =

الرَّوَاحِلُ . وَآكَلَتْهَا الْمَرَا حِلُّ (١) . وَلَمَّا بَلَغَتْهَا :

نَزَلْنَا عَلَى أَنْ الْمُقَامَ ثَلَاثَةَ فَطَابَتْ لَنَا حَتَّى أَقَمْنَا بِهَا شَهْرًا (٢)

فَبَيْنَمَا أَنَا يَوْمًا فِي بَعْضِ أَسْوَاقِهَا إِذْ طَلَعَ رَجُلٌ بِرُكُوءَةٍ قَدْ اعْتَضَدَهَا وَعَصَا قَدْ اعْتَمَدَهَا (٣) . وَدَنِيَّةٍ قَدْ تَقَلَّسَهَا (٤) . وَفُوطَةٍ قَدْ تَطَلَّسَهَا (٥) . فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ (٦) وَقَالَ :
اللَّهُمَّ يَا مُبْدِيَ الْأَشْيَاءِ وَمُعِيدَهَا . وَمُحْيِي الْعِظَامِ وَمُبِيدَهَا وَخَالِقَ الْمِصْبَاحِ وَمُدِيرَهُ
وَقَالِقَ الْإِصْبَاحِ وَمُنِيرَهُ (٧) . وَمُوصِلَ الْأَلَاءِ سَابِعَةَ إِلَيْنَا (٨) . وَمُمْسِكَ السَّمَاءِ أَنْ تَقَعَ
عَلَيْنَا . وَبَارِيَّ النَّسَمِ أَزْوَاجًا (٩) وَجَاعِلَ الشَّمْسِ سِرَاجًا . وَالسَّمَاءِ سَقْفًا وَالْأَرْضِ
فِرَاشًا . وَجَاعِلَ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالنَّهَارِ مَعَاشًا (١٠) . وَمُنْشِيَّ السَّحَابِ ثِقَالًا . وَمُرْسِلَ

= لما وجد من الراحة والاطمئنان فإن الخائف كأنما يلتهب ضميره من الفزع والأمن يبرد قلبه عند الاطمئنان .

(١) أذربيجان بفتح فسكون ففتح فكسر قسم من مملكة إيران في الغرب الشمالي منها . والرواحل : النوق التي امتطها في سيره هذا . وحفيت : انسحت أخفافها من كثرة المشي . والمراحل : جمع مرحلة وهي المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يوم .

(٢) نزل بأذربيجان على أن يقيم بها ثلاثة أيام يستريح فيها من التعب فطابت له الناحية بما فيها من دواعي الراحة حتى أقام بها شهرًا فكان يومه بعشرة أيام .

(٣) الركوة : رقعة صغيرة توضع تحت العواصر وهي الأحجار الثلاثة التي يعصر بها العنب في معاصرهم . واعتضدها : وضعها في عضده . واعتمد العصا : اتكأ عليها في وقوفه .

(٤) دنية بفتح فتشديددين هي قلنسوة كان يختص بلبسها القضاة نسبوها إلى الدن لشبهها به . وتقلسها : أي لبسها على أنها قلنسوة يقال : تقلس القلنسوة أي لبسها .

(٥) الفوطة : ضرب من الثياب السندية غليظ تتخذ منه المآزر . وتطلسها لبسها على هيئة الطيلسان .

(٦) تقدم أن رفع عقيرته بمعنى صاح .

(٧) المصباح : الشمس . ومديره : أي محركه في دائرته . والإصباح : أول الفجر . وفالق الإصباح : أي فالق ظلمته التي تنتهي إليه فيكون على حذف وأصله فالتق غيش الإصباح بالإصباح أو أنه فالق الإصباح عن بياض النهار وإسفاره وقد قالوا : انشق عمود الصبح وانصدع الفجر على معنى انتشر الضوء وأسفر النهار . ومنيره : أي ناشر ضوئه .

(٨) الآلاء : النعم . وسابغة : أي شاملة لنا كما يشمل الثوب الواسع الضافي أبداننا .

(٩) البارئ : الخالق . والنسم : جمع نسمة وهي النفس الحية . وأزواجًا : أي ذكرًا وأنثى .

(١٠) السكن محركًا ما تسكن فيه . والله تعالى جعل الليل لنسكن فيه ونكف عن الحركة بأنواعها لتستريح أعضاؤنا من تعب العمل وتستجم قوانا لتنشط إليه عند انجلاء الظلام . والنهار معاش لأنه زمن العيش وكسبه .

الصَّوَاعِقُ نَكَالًا^(١). وَعَالِمَ مَا فَوْقَ الثُّجُومِ. وَمَا تَحْتَ الثُّخُومِ^(٢). أَسَأَلُكَ الصَّلَاةَ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ. مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ. وَأَنْ تُعِينَنِي عَلَى الْعُزْبَةِ أَثْنِي حَبْلَهَا. وَعَلَى الْعُسْرَةِ أَعْدُو ظِلْمِهَا^(٣). وَأَنْ تُسَهِّلَ لِي عَلَى يَدَيَّ مِنْ فَطْرَتِهِ الْفِطْرَةَ. وَأَطْلَعْتَهُ الطُّهْرَةَ^(٤). وَسَعِدَ بِالذِّينِ الْمَتِينِ. وَلَمْ يَغْمَ عَنِ الْحَقِّ الْمُبِينِ. رَاحِلَةً تَطْوِي هَذَا الطَّرِيقَ. وَزَادَا يَسَعْنِي وَالرَّفِيقُ^(٥). قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَتَاجَيْتُ نَفْسِي^(٦) بِأَنَّ هَذَا الرَّجُلَ أَفْصَحُ مِنْ إِسْكَندَرِيَّتَا أَبِي الْفَتْحِ وَالتَّمَّتْ لَفْتَةً إِذَا هُوَ وَاللَّهُ أَبُو الْفَتْحِ. فَقُلْتُ: يَا أبا الْفَتْحِ بَلِّغْ هَذِهِ الْأَرْضَ كَيْدُكَ^(٧). وَأَنْتَهَى إِلَى هَذَا الشَّعْبِ صَيْدُكَ. فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

أَنَا جَوَالَّةُ الْبِلَا دِ وَجَوَابَةُ الْأَفْقِ^(٨)

أَنَا خُذْرُوقَةُ الزَّمَا نِ وَعَمَّارَةُ الظُّرُقِ^(٩)

- (١) ينشئ الله السحب ثقيلة من الماء بما وضع من الأسرار في الهواء والبحار وهو الذي يرسل الصواعق وهي المحرقات من قذحات البرق فيصيب بها من يشاء نكالا له وعقابا.
- (٢) التخوم: جمع تخم بالفتح والضم وهي الحدود أي ما تحت نهايات الأرض السفلى.
- (٣) كأنه جعل الغربة دابة خبيثة حملته فشردت به فيسأل أن يعينه عليها حتى يثني حبلها. وحبلها: ما يقودها به ويزمها فإذا ثناه أي عطفه إلى ناحية الوطن أدت به إليه فتخلص منها. وخيل العسرة دخانا قاتما له ظل غير ظليل فسأل الله أن يعينه عليها حتى يفوت ظلها. وقد يكون التشبيه بشخص مطلقا له ظل. وعدا ظله أي فارقة فهو يسأل الله فراق العسرة.
- (٤) الفطرة: الدين أو الاستعداد القريب لقبوله. وفطرته أي أنشأته وجبلته. يسأل الله أن يسهل له راحلة وزادا على يد شخص صنعه الدين وقوم طبعه لأن الخير إنما يكون عن طباع الدين الصحيح غالبا. والظهرة: النقاء والخلوص من الأدران. وأطلعته كما يطلع الفلك نجمة أي تولد من أصول طاهرة نقية.
- (٥) راحلة: مفعول تسهل. وتخيل الطريق حبالا كلما قطع منه مسافة فكانه طوى منه جزءا وزادا معطوف على راحلة. والرفيق: معطوف على ضمير المفعول في يسعني أي يكفيني ويكفي رفيقي.
- (٦) تاجيت نفسي: حدثتها وما يردده الشخص في خياله من القضايا يسمى حديث النفس.
- (٧) الكيد: الحيلة والجملة على الاستفهام أي هل بلغت حيلتك هذه الأرض.
- (٨) الجوال: وصف مبالغته من جال بمعنى طاف ودار والتاء فيه لزيادة المبالغة. والجواب: من جاب الأرض أي قطعها. والأفق: ما ينتهي إليه البصر من محيط الأرض. فهو الذي يقطع حدود البسيطة على تباعدها في تطوافه.
- (٩) الخذروقة: مؤنث الخذروف وهو عصا مثقوبة تجعل فيها الصبيان خيطا ويلعبون بها فيديرونها=

لَا تَلْمَنِي لَكَ الرَّشَا دُعَايَ كُذَيْتِي وَذُق^(١)

= فوق رؤوسهم بسرعة تامة وقد يشبهون به الخيل في سرعة العدو كما قال امرؤ القيس في وصف فرسه درير:

كخذروف الوليد أمره تتابع كفيه بخط موصل
والدرير: الذي يدر العدو كما تدر الناقة اللين. وعمارة الطرق: وصف من العمارة للمبالغة أيضًا
أي أن الزمان يديره من مكان إلى مكان كما يدير الصبي خذروفته وهو يعمر الطرق فلا تخلو منه.

(١) ينهاه عن لومه ويدعو له بالرشاد والاهتداء إلى الصواب. والكدية: سؤال الناس واستعطاؤهم. ثم يأمره بذوق لذة الكدية فإنه إن ذاقها حرص عليها ولم يلم أهلها لما فيها من لذة الاسترزاق بلا تعب.

المقامة الجرجانية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بَيْنَا نَحْنُ بِجُرْجَانَ^(١) فِي مَجْمَعٍ لَنَا تَتَحَدَّثُ وَمَا فِيْنَا إِلَّا مِنَّا^(٢). إِذْ وَقَفَ عَلَيْنَا رَجُلٌ لَيْسَ بِالطَّوِيلِ الْمُتَمَدِّدِ. وَلَا الْقَصِيرِ الْمُتَرَدِّدِ^(٣). كَثَّ الْعُثُنُونَ^(٤) يَتَلَوُّهُ صِعَاظٌ فِي أَطْمَارِ^(٥). فَافْتَتَحَ الْكَلَامَ بِالسَّلَامِ. وَتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ. فَوَلَّانَا جَمِيلًا. وَأَوْلَيْنَاهُ جَزِيلًا^(٦). فَقَالَ: يَا قَوْمُ إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ مِنْ الثُّغُورِ الْأُمُويَّةِ^(٧). نَمْتَنِي سُلَيْمٌ وَرَحَّبْتُ بِي عَبْسٌ^(٨). جُبْتُ الْأَفَاقَ. وَتَقَصَّيْتُ

- (١) جرجان: من مدن بلاد الترك المستقلة من خانق خيوا.
- (٢) أي ليس فينا أحد إلا من هو من جماعتنا الخاصة لا غريب بيننا.
- (٣) المتردد: من مطاوع ردهه مبالغه في رده وكأن النمو كان يطلب حداً فرد عنه. لهذا قيل للقصير جداً متردد في مقابلة المتمدد للطويل.
- (٤) العثون: اللحية. وكثها: كثيفها.
- (٥) ثياب بالية جمع طمر. وفي نسخة: يعلوه روع صفار في أطمار الخ. والروع: الفزع. والصفار بالضم حية يزعمونها في البطن تلتصق بالضلوع فتعضها عند الجوع. أي يعلو وجهه الخوف من تلك الحية أن تعضه لفراغ جوفه كناية عن الجوع ويكون «في أطمار» وصف آخر له بعد وصفه بجملته يعلوه.
- (٦) ولانا استقبال بنا أمراً حسناً من لفظه فيما حيانا به أي وجه قلوبنا إليه. وأوليناه جزيلاً: صنعنا به معروفاً جزيلاً أي عظيمًا بالإحسان في رد تحيته والترحيب به.
- (٧) الأموية بضم الهمزة نسبة إلى بني أمية ويقال الأموية بالفتح وهو من شذوذ النسب وأراد بالإسكندرية مدينة في ثغور الأندلس لا إسكندرية مصر المشهورة.
- (٨) نماء: حسبه ونسبه ورفعه ومجده. سليم قبيلة من قبائل العرب والنسب إليها لما يعلي مقام المنتسب. وعبس: كذلك قبيلة كبيرة من بني عم سليم تجتمعان في قيس بن عيلان فإن كان ثابت النسب في سليم لم تنكره عبس بل ترحب به ومراده أنه في نسب رفيع. ويروى: ربيت في عبس.

العِرَاقُ^(١). وَجَلْتُ الْبَدُوَ وَالْحَضْرَ^(٢). وَدَارِي رَبِيعَةَ وَمُضَرَ^(٣). مَا هُنْتُ. حَيْثُ كُنْتُ^(٤). فَلَا يُزْرِيَنِّي بِي عِنْدَكُمْ مَا تَرَوْنَهُ مِنْ سَمَلِي وَأَطْمَارِي^(٥). فَلَقَدْ كُنَّا وَاللَّهِ مِنْ أَهْلِ ثَمِّ وَرَمٍ^(٦) نُرْغِي لَدَى الصَّبَاحِ. وَتُغِي عِنْدَ الرَّوْحِ^(٧).

وَفِينَا مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وَجُوهُهُمْ وَأُنْدِيَّةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ^(٨)

عَلَى مُكْثَرِيهِمْ رِزْقٌ مَنْ يَغْتَرِيهِمْ وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّمَاحَةَ وَالْبَدْلُ^(٩)

- (١) جاب الآفاق: قطعها بسيره فيها. وتقصى العراق: أي أتى على أقصاه تسياراً.
- (٢) البدو: منازل الرعاة والقوام على الماشية من الرحل وقد يدخل فيهم أهل المدر والرساتيقي من القائمين على حراثة الأرض والعمل فيها بأيديهم. والحضر: مساكن المدنيين من أهل الصناعة والتجارة والارتزاق من سبل التفكير والعمل العقلي.
- (٣) ربيعة ومضر أبوا شعبيين عظيمين من الشعوب العربية. وداراهما منازل قبائلهما بأطراف الجزيرة وفيما بين النهرين. وديار ربيعة كانت معروفة في سنجار ونصيبين بالجزيرة الفراتية.
- (٤) هنت من الهوان وهو الذل أي كان معزراً لنسبه حيث كان فيما نزل من الديار.
- (٥) أزرى به: وضع منه أي فلا ينقصن قدرتي عندكم ما يظهر من لباسي. والسمل بالتحريك الثوب الخلق. والأطمار: جمع طمر يريد هنا الثوب المرقع.
- (٦) أي أنهم كانوا من المكنة بحيث يمكنهم أن يصلحوا من شأن غيرهم فضلاً عن شأن أنفسهم. وجاء في كلامهم «نحن أهل ثمة ورمه» أي أهل إصلاح شأنه والاهتمام به ورم كلاهما في معنى الإصلاح.
- (٧) نرغي قد يكون من أرغى الرجل إذا أعطى الراغبة وأحسن بها إلى غيره. والراغبة الإبل وصوتها رغاء أي نعطي الإبل صباحاً. ومثله نشغي أي نعطي الثاغية وهي الغنم مساء وصوت الغنم ثغاء فمن بات عندنا زدنا في إكرامه بهبة الإبل ومن مر طارقاً منحناه الشاء. وقد يكون من أرغى وأنغى إذا حمل الإبل على الرغاء والشاء على الثغاء بجرها إلى الذبيح والنحر وفي النهار سعة لنضح لحم الجزور فينحرونها وفي الليل ضيق على الجائع فيعجل له بذبح الغنم.
- (٨) يريد أن رجاله ومن كان يعتصب بهم ويرجع إليهم في حسبه كانت لهم مقامات يقومون فيها لمفاخرة غيرهم من الأقوام فيظهر الحسن في وجوههم لغلبتهم على من يساجلهم في المفاخر والغالب يزهر وجهه. وإضافة الوجوه إلى ضمير المقامات على ضرب من التسمح وإلا فالحسن لوجوه ذويها. والأندية: جمع ناد وهو مجتمع القوم للتشاور أو للتجاوز. يزعم أن مجالسهم تنتابها أي تنتهي إليها نوبات القول فهم يفصلون الحكم به على من شأوا ونوبات الفعل في المكارم إذا عجز الناس عن مكرمة ردت إليهم فقاموا بها.
- (٩) في المقلين منهم سماحة وبذل وهما من مفاخر الأغنياء من غيرهم. والمكثرون منهم متكفلون برزق معتريهم أي من يغشاهم لطلب معروفهم لا يكتفون من إكرامه إلا بغناه عن استجداء غيرهم.

ثُمَّ إِنَّ الدَّهْرَ يَا قَوْمَ قَلْبَ لِي مِنْ بَيْنِهِمْ ظَهَرَ المِجَنُّ^(١). فَاعْتَضْتُ بِالنَّوْمِ
السَّهَرِ. وَبِالإِقَامَةِ السَّفَرِ. تَتْرَامِي بِي المَرَامِي^(٢). وَتَتَهَادَى بِي المَوَامِي^(٣). وَقَلَعْتَنِي
حَوَادِثُ الزَّمَنِ قَلَعَ الصُّمْعَةَ^(٤). فَأُضْبِحُ وَأُمْسِي أَنْقَى مِنَ الرَّاحَةِ وَأَعْرَى مِنْ صَفْحَةِ
الْوَلِيدِ^(٥). وَأَضْبَحْتُ فَارَعَ الفِنَاءِ. صَفَرَ الإِنَاءِ^(٦). مَا لِي إِلا كَابَةُ الأَسْفَارِ^(٧).
وَمُعَاقَرَةُ السَّفَارِ^(٨). أَعَانِي الفَقْرَ وَأَمَانِي الفَقْرَ^(٩). فِرَاشِي المَدْرُ. وَوِسَادِي
الحَجْرِ^(١٠).

بِأَمَدٍ مَرَّةً وَبِرَأْسِ عَيْنٍ وَأُخْيَانًا بِمَيَافَارِقِينَا^(١١)
لَيْلَةً بِالشَّامِ تُمَّتَ بِالأَهْوَا زِ رَحْلِي وَلَيْلَةً بِالعِرَاقِ

- (١) قلب له ظهر المجن: أي تنكر له بالغدور من بينهم أي دون سائرهم والقوم من شرفهم فيما وصف.
- (٢) المرامي: جمع مرمى بكسر أوله وهو آلة الرمي أي أن مرمى يرمى به آخر فهو لا يزال من مرمى إلى مرمى فالمرامي تترامي به أي يرمي كل منها صاحبه. وفي رواية: الموامي بدل المرامي والمعامي بدل الموامي. والمعامي: المجاهل جمع معامة: موضع العماية.
- (٣) الموامي: جمع موماة وهي الفلاة وكل فلاة تقدمه إلى فلاة أخرى فكانها تتهادى به أي يعطيه كل منها إلى الآخر على طريق الهدية. ووجه التمثيل في الفقرتين ظاهر.
- (٤) فصلته حوادث الزمن عن ملتحم النعم كما تفصل الصمغة عن شجرتها فلا يبقى لها أثر فيها.
- (٥) مثل في الفقر فإن راحة الكف أي باطنه نقيه من الشعر. وصفحة الوليد أي وجه الولد لأول ولادته كذلك فهو من مواد الرزق أعرى من الراحة ووجه الوليد من الشعر.
- (٦) الفناء: الساحة. وفراغه: خلوه من جولة المال بأنواعه. وصفر الإناء: فارغه كناية عن الإعدام فإن الآنية إذا خلت مما يوضع فيها كان ذلك أشد الفاقة.
- (٧) أي ليس له من المال إلا ما تجلبه الأسفار على وجهه من هبات الحزن والكمند.
- (٨) المعاقرة: الملازمة. والسفار: جلدة توضع على أنف البعير بمنزلة الحكمة للفرس أي ملازمة قود الناقة بزمامها ونحوه.
- (٩) معاناة الفقر: احتمال العناء والنصب في مدافعة فتكاته. ومماناة الفقر: أي الأرض الجديبة التي هو دائماً فيها ينتقل من محل إلى محل منه مداراة لها كأنها تريد اغتياله وهو يداريها للتخلص منها.
- (١٠) المدر: الطين اليابس. والوساد: ما يوضع تحت الرأس.
- (١١) أمد ورأس العين وميفارقين بلاد متناثية. وأمدهي التي تسمى الآن ديار بكر. والشام والأهواز أقطار متخالفة.

فَمَا زَالَتِ النَّوَى تَطْرُحُ بِي كُلَّ مَطْرَحٍ حَتَّى وَطِئْتُ بِبِلَادِ الْحَجْرِ^(١) وَأَحَلَّتْنِي بِلَدِّ
هَمْدَانَ. فَقَبِلْنِي أَحْيَاؤَهَا. وَأَشْرَبَّ إِلَيَّ أَحْبَاؤُهَا^(٢). وَلَكِنِّي مِلْتُ لِأَعْظَمِهِمْ جَفْنَةً.
وَأَزْهَدِهِمْ جَفْوَةً^(٣):

لَهُ نَسَارٌ تُشَبُّ عَلَى يَفَاعٍ إِذَا التَّيْرَانُ أَلْبَسَتِ الْقِنَاعَا^(٤)
فَوَطَّأَ لِي مَضْجَعًا. وَمَهَّدَ لِي مَهْجَعًا^(٥). فَإِنْ وَتَى لِي وَنِيَّةً هَبَّ لِي ابْنُ كَأَنَّهُ
سَيْفٌ يَمَانٍ^(٦). أَوْ هَلَالٌ بَدَا فِي غَيْرِ قَتْمَانَ^(٧). وَأَوْلَانِي نِعَمًا ضَاقَ عَنْهَا

(١) أراد من النوى همه الحامل له على السفر أو البعد عن أوطانه ومقار راحته. وتطرح به كل مطرح ترمي به في كل مرمى وتقذفه في كل مهوى. وقوله: حتى وطئت به كأنه يمثل النوى في صورة دابة لم يزل مقتعدا لها حتى داست به بلاد الحجر بالتحريك. ولعله يريد بلاد الجبل التي توجد همدان في وسطها.

(٢) الأحياء: جمع حي وهو محلة القوم ومنزلهم المراد أهل الأحياء وقد يطلق الحي على القوم أنفسهم.

(٣) اشرب: مد عنقه ليستطلع شيئاً. وأحبأؤها: أي أحبتي من أهلها أو محبوبها وهم كل أهلها. يريد أنهم استبغوه أبصارهم وأقبلوا عليه بالاحتفاء تعظيمًا لفضله. وأعظمهم جفنة أكثرهم للناس إطعامًا وأغزهم مالا وأرحبهم للضيفان صدرا كنى عن ذلك بسعة الجفنة وهي القصة العظيمة. وأزهدهم جفوة أي أبعدهم عن الجفوة والغلظة. وفي نسخة بعد جفوة: «له أسوة بالرسول» أي في الكرم والسخاء «وعلائق من محكم التنزيل» لأن التنزيل يدعو إلى مكارم الأخلاق ومنها إيواء الضيف وإكرام التنزيل.

(٤) اليفاع: المرتفع من الأرض. وتشب: توقد. والقناع: ما يستر به الوجه ثم يراد به ما يستر وجه أي شيء مطلقاً. يريد أن هذا الكريم الذي مال إليه أي نزل عنده توقد نيرانه على أعالي الأرض ليهتدي الناس إليها لالتماس القرى في أوقات الفاقة التي يستر الناس فيها نيرانهم خشية أن يعشو إليهم من يرزأهم في طعامهم.

(٥) التوطئة والتمهيد: يذهبان في المعنى مذهباً واحداً. والمضجع والمهجع يتخالفان في المفهوم يتصادقان في الذات. الأول مكان الاضطجاع وهو لا يستلزم النوم. أما المهجع فهو مكان النوم. والمراد أنه أعد له محلاً ينام فيه.

(٦) ونى ونية: فترة فترة. وهب: أي نشط وأسرع في خدمتي وتشبيه الولد بالسيف اليماني في مضائه ونفاذه لقضاء حاجات نزيله.

(٧) أراد من القتمان الأقم أي المغبر والهلال إذا بدا في جو صاف لا قتمة فيه شق ضوءه ظلام الليل فكذلك هذا الغلام يكشف بهيمته ما تظلم به النفوس من كدر الحاجة. وفي نسخة: كأنه شنف أبكار أو هلال بدا في غير أقمار. والشفن بالفتح القرط الأعلى. والأبكار: العذارى من الجوارى. والتشبيه به في جمال الموقع وحسن الموضع وليس بشيء جيد. والهلال إذا بدا وحده ولم يكن معه أقمار كان ضوءه أظهر والحاجة إليه أمس.

قَدْرِي^(١) . وَأَتَسَعَ بِهَا صَدْرِي . أَوْلُهَا فَرْشُ الدَّارِ . وَأَخْرُهَا أَلْفُ دِينَارٍ . فَمَا طَيَّرْتَنِي
 إِلَّا النَّعْمَ حَيْثُ تَوَالَتْ . وَالْدَيْمَ لَمَّا انْثَالَتْ^(٢) . فَطَلَعْتُ مِنْ هَمْدَانَ طُلُوعَ الشَّارِدِ .
 وَتَفَرَّتْ نِفَارَ الْآبِدِ^(٣) . أَفْرِي الْمَسَالِكِ^(٤) . وَأَقْتَفِرُ الْمَهَالِكِ . وَأَعَانِي الْمَمَالِكِ^(٥) .
 عَلَى أَنِّي خَلَفْتُ أُمَّ مَثْوَايَ وَرُغُلُوْلًا لِي^(٦) :

كَأَنَّهُ دُمْلُجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبَهَ فِي مَلْعَبٍ مِنْ عَدَارَى الْحَيِّ مَفْصُومٍ^(٧)
 وَقَدْ هَبَّتْ بِي إِلَيْكُمْ رِيحُ الْاِحْتِيَاجِ . وَنَسِيمُ الْإِلْفَاجِ^(٨) . فَانظُرُوا رَجِمَكُمُ اللَّهُ
 لِنَقْضِ مِنَ الْأَنْقَاضِ مَهْزُولٍ . هَدْنُهُ الْحَاجَةَ وَكَدْتُهُ الْفَاقَةَ^(٩) :

أَخَا سَفَرٍ جَوَّابَ أَرْضٍ تَقَادَفَتْ بِهِ فَلَوَاتٌ فَهَوَ أَشَعْتُ أَغْبِرُ

(١) ضاق قدره عنها: أي أن قدره في مثل حالته تلك أخط من أن يغمر بتلك النعم فالنعم كان أوسع مما يطلب قدره .

(٢) الديم: جمع ديمة وهي المطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق ولا يكون إلا كثير الدوام زمناً طويلاً وهو أفضل ما يشبه به فيض أهل السماحة لخلوه من التكلف والمن . وانثالت: أي انصبت .

(٣) طلع من المكان: خرج منه . والشارد من نحو شرد البعير إذا نفر . والآبد: الوحش الذي لا يأنس إلى الإنسان . يريد أن غزارة النهمة أبطرت فطاش به البطر فأخرجه من همدان على غير روية ولو عقل للزم مورد النعمة .

(٤) فري المسالك: قطعها حتى وصل إلى نهايتها .

(٥) أقتفر المهالك: أي أفتفيها كأنها تؤمه وهو يتبعها . ومعاناة الممالك: مقاساة المشقة في اختراق أراضيها على غير معونة من أهلها .

(٦) أم مثواه أي أم بيته كناية عن زوجته أم أولاده . والزغلول: الطفل .

(٧) الدملج: حلي من فضة تلبسه النساء في معاصمها . وإذا أرادوا التعبير عن إتقان صانع لمصنوع قالوا دملجه . فالتشبيه هنا في اعتدال الخلق وحسنه . والنبه الشريف أراد منه هنا النفيس . وفي ملعب متعلق بمفصوم ويقال: سوار ودملج مفصوم أي فيه كسر في غير بينونة وحقيقة الفصم ذلك . يقال: فصم وما قسم . يريد أن ذلك الطفل البديع إذا وجد في ملاعب عذارى الحي كان مصدع القلب لغيبة أبيه وقلة ما يتحمل به بينهن .

(٨) الإلفاج: من ألفتجه إذا أحوجه إلى غير أهله . ويقال للإفلاس إلفاج أيضاً . وإضافة النسيم إلى الإلفاج أبرد من نسيم الشمال في صبارة البرد بأرض أنكلاند . وكان اللازم أن يبدل النسيم بالإعصار أو الزعزع أو ما ينحوها .

(٩) النقض بالكسر يريد به المهزول من الإغذاذ في السير . وهدته الحاجة: دلته على من يدفعها من الكرام . ويروي هدته بتشديد الدال أي هدمته وضعضته . وكدته أتعبته . والفاقة أشد ما يكون من الحاجة . ويروي: حدته الفاقة: أي ساقته .

جَعَلَ اللهُ لِلْخَيْرِ عَلَيْكُمْ دَلِيلًا . وَلَا جَعَلَ لِلشَّرِّ إِلَيْكُمْ سَبِيلًا . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَقَّتْ وَاللهُ لَهُ الْقُلُوبُ . وَأَغْرُورَقَتْ لِلطُّفْلِ كَلَامِهِ الْعُيُونُ^(١) . وَنَلْنَاهُ مَا تَاحَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ^(٢) . وَأَعْرَضَ عَنَّا حَامِدًا لَنَا . فَتَبِعْتُهُ فَإِذَا هُوَ وَاللهُ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ .

(١) اغرورقت العينان: دمعتا فكأنهما غرقتا في الدموع.

(٢) نلناه: أعطيناه. وما تاح أي ما تهيأ وحضر. وفي رواية بعد حامدًا لنا: وهو يقول:

عجبت لمفتون يخلف بعده لصاحبه ما كان جمع من كسب

حووا ماله ثم استهلوا لقبه ببادي بكاء تحته ضحك القلب

وأراد من صاحبه وارثه وهو للجنس أي وارثه. والضمير في حووا يعود إليهم أي أنهم هاموا في حب ماله. واستهلوا رفعوا أصواتهم بظاهر بكاء على فقده وتحت ذلك ضحك قلوبهم لأخذ ماله.

المقامة الأصفهانية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِأَصْفَهَانَ أَعْتَرِمُ الْمَسِيرَ إِلَى الرَّيِّ^(١) فَحَلَلْتُهَا حُلُولَ الْفَيِّ^(٢). أَتَوَقَّعُ الْقَافِلَةَ كُلَّ لَمْحَةٍ. وَأَتَرَقَّبُ الرَّاحِلَةَ كُلَّ صَبْحَةٍ^(٣). فَلَمَّا حُمَّ مَا تَوَقَّعْتُهُ^(٤). نُودِيَ لِلصَّلَاةِ نِدَاءً سَمِعْتُهُ. وَتَعَيَّنَ فَرُضُ الْإِجَابَةِ. فَأَنْسَلْتُ مِنْ بَيْنِ الصَّحَابَةِ. أَعْتَنِمُ الْجَمَاعَةَ أُدْرِكُهَا. وَأَحْشَى فَوْتَ الْقَافِلَةِ أَتْرُكُهَا^(٥). لِكِنِّي اسْتَعْنْتُ بِبَرَكَاتِ الصَّلَاةِ. عَلَى وَعَثَاءِ الْفَلَاةِ^(٦). فَصَبْرْتُ إِلَى أَوَّلِ الصُّفُوفِ. وَمَثَلْتُ

(١) أصفهان: مدينة من مدن إيران وكانت دار سلطنتها قبل أن تصير طهران عاصمة المملكة ويقال: أصبهان بالباء الموحدة أيضًا. والري: من مدن مملكة إيران من قسم الديلم والنسبة إليها رازي.

(٢) الفي: هو الفيء أي الظل. والظل لا يثبت بل ينتقل بانتقال الشمس. أي أنه حل المدينة على نية الترحال كما أن الظل إذا حل مكانًا حله على أن ينتقل بطبعه.

(٣) القافلة: الجماعة من الناس في السفر يأتلفون فيه ليتعاونوا على مشاقه ويتحفظوا من أخطاره. وقبلما تسنى السفر لشخص واحد في المسافات الطويلة. فهو كان ينتظر ورود القافلة السائرة إلى الري. والراحلة مثل القافلة وتسميتها بالراحلة أوفق بوصفها من تسميتها بالقافلة لأن القافلة من قفل إذا رجع فكأنهم سمو جماعة المسافرين بالقافلة للتناول بروجوعها.

(٤) حم الأمر: قضي. والذي توقعه هو ما كان ينتظر وقوعه من ورود القافلة والراحلة.

(٥) تحتمت عليه فريضة إجابة المنادي للصلاة ولزمه أن يذهب لأدائها فانسئل أي خرج من بين أصحابه على غفلة منهم ليغتئم الثواب في الصلاة مع الجماعة خلف إمامهم فإن أجر ذلك أجزل من أجر الصلاة منفردًا وهو مع ذلك كان يخشى فوت القافلة وسفرها قبل التمكن من مصاحبته لو اشتغل بالصلاة وتركها. وجملة أتركها حال من القافلة أي خشيت فواتها حال كوني تاركًا لها.

(٦) وعثاء الفلاة: ما يلحق المسافر من التعب والمشقة في قطعها أي أنه قصد أن يقدم الصلاة حتى يستعين ببركتها على مشقة السفر وهذا الذي حمله على النهوض إليها مع خشية فوت القافلة. أو =

لِلْوُفُوفِ^(١). وَتَقَدَّمَ الْإِمَامُ إِلَى الْمِحْرَابِ. فَقَرَأَ فَاتِحَةَ الْكِتَابِ بِقِرَاءَةِ حَمْزَةٍ. مَدَّةً وَهَمْزَةً^(٢). وَبَيَّ الْعَمَّ الْمُقِيمُ الْمُقْعِدُ فِي قَوْتِ الْقَافِلَةِ^(٣). وَالْبُعْدُ عَنِ الرَّاحِلَةِ. وَأَتْبَعَ الْفَاتِحَةَ الْوَاقِعَةَ وَأَنَا أَتَصَلَّى نَارَ الصَّبْرِ وَأَتَصَلَّبُ. وَأَتَقَلَّى عَلَى جَمْرِ الْغَيْظِ^(٤) وَأَتَقَلَّبُ. وَلَيْسَ إِلَّا السُّكُوتُ وَالصَّبْرُ. أَوْ الْكَلَامُ وَالْقَبْرُ^(٥). لِمَا عَرَفْتُ مِنْ حُسُونَةِ الْقَوْمِ فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ. أَنْ لَوْ قُطِعَتِ الصَّلَاةُ دُونَ السَّلَامِ^(٦). فَوَقَفْتُ بِقَدَمِ الضَّرُورَةِ. عَلَى تِلْكَ الصُّورَةِ. إِلَى انْتِهَاءِ السُّورَةِ. وَقَدْ قَنَطْتُ مِنَ الْقَافِلَةِ^(٧). وَأَيْسْتُ مِنَ الرَّحْلِ وَالرَّاحِلَةِ. ثُمَّ حَنَى قَوْسَهُ لِلرُّكُوعِ^(٨). بِنَوْعٍ مِنَ الْخُشُوعِ.

= أنه رجا أن تكون بركة الصلاة واقية له من الوعناء التي تناله من فوت القافلة فيشط الله القافلة عن التعجل حتى يدركها.

(١) مثل يمثل: انتصب قائماً.

(٢) فاتحة الكتاب: هي سورة الحمد لله رب العالمين من القرآن وليس فيها من الهمز والمد ما تظهر فيه رواية حمزة ولكنه قصد أن الإمام رتلها وأدى كل حرف حقه وبلغ بكل مد طبيعي حده حتى كأنه يتلو برواية حمزة من الآيات ما فيه مد وهمزة. وفي نسخة: وثني بالأحزاب بقراءة حمزة الخ وعلى هذا فالمعنى ظاهر فإن الأحزاب من السور الطويلة وفيها من المد والهمز ما تظهر فيه قراءة حمزة لكن ينافي صحة هذه النسخة قوله فيما بعد وأتبع الفاتحة الواقعة فإن الركعة لا يقرأ فيها بعد الفاتحة إلا سورة واحدة فالصواب نسختنا ليس غير. ولحمزة في الهمز والمد ما يطول به النطق ويتمدد اللفظ وبعض القراء غيره مثله أيضاً إلا أنه اختاره لتميزه عنهم في أغلب ما فيه همز ومد وللتوافق السجعات أيضاً. وحمزة هذا هو أحد القراء السبعة الذين روي عنهم هيئة النطق في القرآن وليسوا رواة القرآن كما يتوهمه غير العارف فإن القرآن متواتر روته طبقة عن طبقة لا يحصر عدد من رواه.

(٣) الغم: إذا اشتد بالمغموم ألقفه فتارة يقيمه وتارة يقعه لا يستقر به على حال. والشيخ دخل في الصلاة وبه مثل هذا الكرب خوف فوات القافلة والإمام يرتل التلاوة ويسير بالمأمومين سير البطيء. وزاد غم الشيخ عيسى أن الإمام بعدما قرأ الفاتحة أتبعها بسورة الواقعة وهي سورة من طوال المفصل وفيها تظهر رواية حمزة في مده وهمزه.

(٤) تصلى النار: قاسى حرها. وتصلب تشدد وتجلد والصبر على مثل هذه الحالة كأنه نار يتقلّى عليها الصابر. وتقلّى على الجمر: تفعل من قلا اللحم إذا شواه والغيط من تطويل الإمام.

(٥) إذا تكلم قتل وحمل إلى القبر. وبين ذلك بأن القوم كانوا في خشونة وصلابة دين لا يدعون من قطع الصلاة حتى يقتلوه.

(٦) أي قبل أن يسلم الإمام فأسلم معه. والسلام خاتمة الصلاة.

(٧) القنوط: اليأس.

(٨) إذا انحنى الراكع كان بدنه على هيئة قوس فكأن البدن عود يتشكل بشكل القوس إذا انحنى فأراد من قوسه بدنه وإنما سماه قوساً باعتبار بعض أحواله.

وَضْرِبَ مِنَ الْخُضُوعِ . لَمْ أَعْهَدُهُ مِنْ قَبْلُ . ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَيَدَهُ . وَقَالَ : سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ . وَقَامَ حَتَّى مَا شَكَّكْتُ أَنَّهُ قَدْ نَامَ . ضَرَبَ بِيَمِينِهِ . وَأَكَبَّ لِجَبِينِهِ^(١) . ثُمَّ انْكَبَّ لِيُوجِهَهُ . وَرَفَعَتْ رَأْسِي أَنْتَهَزُ فُرْصَةً . فَلَمْ أَرِ بَيْنَ الصُّفُوفِ فُرْجَةً . فَعُدْتُ إِلَى السُّجُودِ . حَتَّى كَبَّرَ لِلْقُعُودِ . وَقَامَ إِلَى الرَّكْعَةِ الثَّانِيَةِ . فَقَرَأَ الْفَاتِحَةَ وَالْقَارِعَةَ قِرَاءَةً اسْتَوْفَى بِهَا عُمَرَ السَّاعَةِ . وَاسْتَنْزَفَ أَرْوَاحَ الْجَمَاعَةِ^(٢) . فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ رَكَعَتَيْهِ . وَأَقْبَلَ عَلَى التَّشْهُدِ بِلَحْيَيْهِ . وَمَالَ إِلَى التَّحِيَّةِ بِأَخْذَعِيهِ^(٣) . وَقُلْتُ قَدْ سَهَلَ اللَّهُ الْمَخْرَجَ . وَقَرَّبَ الْفَرَجَ . قَامَ رَجُلٌ وَقَالَ : مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُحِبُّ الصَّحَابَةَ وَالْجَمَاعَةَ . فَلْيُعِزَّنِي سَمْعُهُ سَاعَةً^(٤) . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَزِمْتُ أَرْضِي . صِيَانَةَ لِعِزْضِي^(٥) . فَقَالَ : حَقِيقٌ عَلَيَّ أَنْ لَا أَقُولَ غَيْرَ الْحَقِّ^(٦) . وَلَا أَشْهَدَ إِلَّا بِالصُّدْقِ . قَدْ جِئْتُكُمْ بِبِشَارَةٍ مِنْ

(١) ضرب بيمينه: أهوى بها إلى الأرض ليسجد. وأكب لجبينه: سقط إلى الأرض بشق وجهه كأنه في السجود كان معتمداً على شقه الأيمن ثم انكب على وجهه ليؤدي حق السجود وأطال فيه فرقع الشيخ عيسى رأسه لعله ينتهز فرصة للفرار من الصلاة وهم ساجدون فلم يجد فرجة بين الصفوف يسلك منها في هربه. وفي نسخة بدل فرصة خرجة أي رفع رأسه يلمس خروجاً.

(٢) الساعة: ساعة القيامة. واستوفى عمرها: أتى في قراءة على زمان يساوي ما بيننا وبينها أي استوفى العمر الذي في نهايته تكون الساعة مبالغة في التطويل. واستنزف أرواح الجماعة: استخرجها كلها مبالغة في إنقاله عليهم بتطويله كأنه قتلهم.

(٣) للصبح ركعتان بعدما جلساً يقرأ فيها التشهد ثم تنتهي الصلاة بالسلام فبعد فراغ الركعتين لا بد من التشهد وإنما يقرأ التشهد بتحريك اللحيين وهما عظما الحنك تنبت عليهما الأسنان وهما منبتا اللحية لهذا قال أقبل على التشهد بلحييه. والتحية هي السلام الذي تنتهي به الصلاة. والأخذعان: عرفان في العنق والمسلم يلتفت بالسلام إلى اليمين ثم إلى اليسار وفي كل يميل بأخذه.

(٤) إعاراة السمع مجاز عن الإصغاء كأن المصغى إلى المتكلم بطلبه قد أعطاه سمعه زماناً لينتفع به فإذا انقضى الزمن رجع الاختيار للسامع فله أن يذهب ولا يسمع فهذا عبر عن الإصغاء بالإعاراة التي هي إعطاء الملك للغير لينتفع به مجاناً ثم يرده.

(٥) لأن القاتل قال من كان يحب الصحابة والجماعة أي أصحاب رسول الله ﷺ وجماعة المسلمين. فلو قام عيسى بن هشام لقال القوم إنه لا يحب الصحابة والجماعة فيمسون بذلك عرضه فلماذا لزم أرضه التي جلس بها.

(٦) أراد من الحقيق عليه الثابت على ذمته أي واجب على ذمته أن لا يقول غير الحق. وفي رواية: أن لا أقول على الله غير الحق.

نَبِيكُمْ لِكِنِّي لَا أُوَدِّيْهَا حَتَّى يُطَهَّرَ اللهُ هَذَا الْمَسْجِدَ مِنْ كُلِّ نَذْلٍ يَجْحَدُ بُؤْءَتَهُ .
 قَالَ عِيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَبَطْنِي بِالْقَيْوُودِ . وَشَدَّنِي بِالْحِجَابِ السُّوْدِ^(١) . ثُمَّ قَالَ :
 رَأَيْتُهُ ﷺ فِي الْمَنَامِ . كَالشَّمْسِ تَحْتَ الْعَمَامِ . وَالْبَدْرِ لَيْلِ التَّمَامِ . يَسِيرُ وَالنُّجُومُ
 تَتَّبَعُهُ وَيَسْحَبُ الدَّيْلَ وَالْمَلَائِكَةُ تَرْفَعُهُ . ثُمَّ عَلَّمَنِي دُعَاءَ أَوْصَانِي أَنْ أُعَلِّمَ ذَلِكَ
 أُمَّتَهُ . فَكَتَبْتُهُ عَلَى هَذِهِ الْأَوْزَاقِ بِخُلُوقٍ وَمِسْكِ . وَزَعْفَرَانٍ وَسُكِّ^(٢) . فَمَنْ اسْتَوْهَبَهُ
 مِنِّي وَهَبْتُهُ . وَمَنْ رَدَّ عَلَيَّ ثَمَنَ الْقِرْطَاسِ أَخَذْتُهُ^(٣) . قَالَ عِيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَقَدْ
 انْتَالَتْ عَلَيْهِ الدَّرَاهِمُ حَتَّى حَيَّرْتُهُ^(٤) وَخَرَجَ فَتَبِعْتُهُ مُتَعَجِّبًا مِنْ حَذْقِهِ بِرِزْقِهِ
 وَتَمَحُّلِ^(٥) رِزْقِهِ . وَهَمَمْتُ بِمَسْأَلَتِهِ عَنْ حَالِهِ فَأَمْسَكْتُ . وَبِمُكَالَمَتِهِ فَسَكَتُ .
 وَتَأَمَّلْتُ فَصَاحَتَهُ فِي وَقَاحَتِهِ . وَمَلَّاحَتَهُ فِي اسْتِمَاحَتِهِ^(٦) . وَرَبَطَهُ النَّاسُ بِحِيلَتِهِ .
 وَأَخَذَهُ الْمَالُ بِوَسِيلَتِهِ^(٧) . وَنَظَرْتُ فَإِذَا هُوَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ . فَقُلْتُ : كَيْفَ

(١) في رواية بدل القيود المسود جمع مسد بالتحريك وهو الحبل المضفور المحكم . الحبال السود : حبال الحديد لميل لونه إلى السواد وهي السلاسل . أي كأنه فعل به ذلك لأنه لو قام بعد قوله : حتى يطهر الله هذا المسجد الخ لكان قد أُلزم نفسه النذالة وجحد النبوة وأن الله طهر المسجد منه فاضطر للبقاء تحامياً من رمي القوم له بهذه الأوصاف لو خرج .
 (٢) الخلووق : ضرب من الطيب يدخل في أجزاءه الزعفران . والسك بالضم مادة سوداء يخلطونها بالمسك أحياناً .

(٣) أي أنه عند طلب الطالب فإن طلبه منه هبة بلا ثمن سمح له به وإن طلبه على أن يرد عليه ما أنفق فيه من ثمن القرطاس والخلوق أخذ منه ذلك الثمن وليس بطالب ما يزيد على ذلك وهو من متمامات الحيلة يظهر به أنه يبلغ رسالته عن رسول الله لا يبتغي على تبليغها أجرًا فتأكد ثقة القوم بصدقه فيعتقدون به اختصاصاً إلهياً فيفيضون عليه من المنح والعطايا بقدر ما يستطيعون .

(٤) انثالت : انصبت عليه الدراهم من المانحين كل يطلب الدعاء منه بثمان فهذا يعطيه من أمامه وهذا من يمينه وذلك من شماله حتى تحير كيف يأخذ .

(٥) الرزق : بتقديم الزاي مصدر رزق الصائد صيده رماه بالمزراق وطعته به . أي من حذقه في رمي أغراض القلوب وإصابتها . والتحمل : طلب الشيء بالحيلة .

(٦) الاستماعة : الاستعطاء .

(٧) وفي نسخة بعد بوسيلته : وراودتني نفسي على استبراء حاله والوقوف على سر احتياله . واستبراء حاله : طلب معرفته وقطع الشبهة فيه .

اهْتَدَيْتَ إِلَى هَذِهِ الْحِيلَةِ؟ فَتَبَسَّمَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

النَّاسُ حُمْرٌ فَجَوُزٌ وَأَبْرَزُ عَلَيْهِمْ وَبَرَزُ^(١)
حَتَّى إِذَا نَلْتَ مِنْهُمْ مَا تَشْتَهِيهِ فَفَرُوزُ^(٢)

(١) جوز أمر من جوز الإبل ونحوها إذا قادها بغيرا بغيرا حتى تجوز وتمضي فالناس حمر فقدهم إلى ما تريد ولا تبال بهم وأظهر عليهم وبرز عليهم: أي تفوق وتقدم عليهم من برز عليه في صنعه إذا فاقه وعلاه.

(٢) فروز: من فروز الرجل مات. أي بعد أن تنال شهواتك من الناس فمت فقد استوفيت حظك من الدنيا.

المقامة الأهوازية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِالْأَهْوَازِ فِي رُفْقَةٍ مَتَى مَا تَرَقَّى الْعَيْنُ فِيهِمْ تَسَهَّلُ^(١). لَيْسَ فِيْنَا إِلَّا أَمْرُدُ بِكُرِّ الْأَمَالِ. أَوْ مُخْتَطُّ حَسَنِ الْإِقْبَالِ^(٢). مَرْجُوُ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِ^(٣). فَأَفْضُنَا فِي الْعِشْرَةِ كَيْفَ نَضَعُ قَوَاعِدَهَا^(٤). وَالْأُخُوَّةَ كَيْفَ نُحْكِمُ مَعَاقِدَهَا^(٥). وَالسُّرُورِ فِي أَيِّ وَقْتٍ نَتَقَاضَاهُ^(٦). وَالشَّرَابِ فِي أَيِّ وَقْتٍ نَتَعَاطَاهُ. وَالْأَنْسِ كَيْفَ نَتَهَادَاهُ. وَفَائِئِ الْحِظِّ كَيْفَ نَتَلَفَاهُ. وَالشَّرَابِ مِنْ أَيْنٍ نُحْضِلُهُ. وَالْمَجْلِسِ كَيْفَ نُرْتَّبُهُ^(٧). فَقَالَ أَحَدُنَا: عَلَيَّ الْبَيْتُ

(١) ترقى: مضارع من خماسي أصله تترقى فحذفت تاء المضارعة للتخفيف وألف العلة للجازم وهو متى ما. وترقى في الجبل: صعد فيه. وتسهل: نزل إلى السهل من الأرض وهؤلاء الرفقة في براعة جمالهم وجهارة هيئاتهم لا تصعد العين فيهم بالنظر إلا وتنحط عنهم غاضة مما يصيبها من البهر.

(٢) لأهل الفتوة آمال عظيمة يسعون إليها في حياتهم وهي لمبادرتها أول القوة تشبه البنت البكر التي لم تبدلها مخالطة الرجال ولا تكون أماله كذلك إلا من كان في أول شبابه. وفي نسخة بدل بكر الآمال غض الجمال وهي الأوفق لقوله: حسن الإقبال أي إذا أقبل عليك استحسنت إقباله لحسن ما يقبل عليك منه. والمختط من نبت له قليل من الشعر في شاربيه أو فيهما وفي عارضيه أشبه بأن يكون خطأ من أن يكون سبلة.

(٣) ترجوه أيامه ولياليه ليأتي من الأعمال ما تكون به نيرة زاهرة أو ترجى له أيامه ولياليه لأنه في أوائل سنه وعنفوان قوته فالرجاء في أوقات دهره أن تكون له مساعدة ولقوته معصدة. وفي نسخة: آمن بدل مرجو.

(٤) أفاضوا في الأمر تكلموا فيه مع استيفاء أطرافه ونواحيه.

(٥) معاقد الأخوة: ما عليه تتعقد.

(٦) نتقاضاه: أي نستوفيه من مواضعه من تقاضى دينه إذا طلب استيفاءه من غريمه.

(٧) تلافى الأمر: أدركه بالإصلاح قبل تعذره. وقوله: والمجلس كيف ترتبه في نسخة نزينه من الزينة.

وَالنُّزْلُ^(١). وَقَالَ آخَرُ: عَلَيَّ الشَّرَابُ وَالتَّقْلُ^(٢). وَلَمَّا أَجْمَعْنَا عَلَى الْمَسِيرِ اسْتَقْبَلَنَا رَجُلٌ فِي طُمْرَيْنِ فِي يُمْنَاهُ عُكَّازَةٌ. وَعَلَى كَتِفِهِ جِنَازَةٌ^(٣). فَتَطَيَّرْنَا^(٤) لَمَّا رَأَيْنَا الْجِنَازَةَ وَأَعْرَضْنَا عَنْهَا صَفْحًا. وَطَوَيْنَا دُونَهَا كَشْحًا^(٥). فَصَاحَ بِنَا صَيْحَةً كَادَتْ لَهَا الْأَرْضُ تَنْفَطِرُ^(٦). وَالتُّجُومُ تَتَكَدِرُ^(٧). وَقَالَ: لَتَرْنَهَا صُغْرًا^(٨) وَلَتَرَكِبْنَهَا كَرْهَا وَقَسْرًا. مَا لَكُمْ تَطَيَّرُونَ مِنْ مَطِيَّةٍ رَكِبَهَا أَسْلَافُكُمْ وَسَيَّرَكِبُهَا أَخْلَافُكُمْ^(٩). وَتَتَفَقَّدُونَ سَرِيرًا وَطِئَهُ آبَاؤُكُمْ^(١٠). وَسَيَطَأُهُ أَبْنَاؤُكُمْ. أَمَا وَاللَّهِ لَتَحْمَلُنَّ عَلَى هَذِهِ الْعِيدَانِ إِلَى تِلْكَمُ الدِّيدَانِ^(١١). وَلَتُنْتَقِلَنَّ بِهَذِهِ الْجِيَادِ^(١٢). إِلَى تِلْكَمُ الْوِهَادِ. وَيَحْكُمُ تَطَيَّرُونَ. كَأَنَّكُمْ مُخَيَّرُونَ^(١٣). وَتَتَكَّرَهُوْنَ. كَأَنَّكُمْ

(١) النزول: ما يعد للضيف من طعام القرى.

(٢) النقل: ما ينتقل من الشراب إليه ثم منه إلى الشراب من فستق ونحوه وقد يضم.

(٣) رجل في طمرين: أي لابس لهما. وتقدم أن الطمرين: الكساء والمئزر. والمعكازة: عصا في طرفها زج. والجنابة: النعش وما فيه من الميت.

(٤) التطير: التشاؤم وأصله مبادرة صورة الخيبة للذهن عند سنوح الطائر كغراب ونحوه.

(٥) الكشح: ما بين الخاصرة إلى أقصر الأضلاع المعروف بالخلف. وطي الكشح: كناية عن الانحراف عنه.

(٦) تنفطر: تشق من شدة الصيحة.

(٧) والنجوم تنكدر: أي تتناثر. وفي نسخة السماء وتكون نسبة الانكدار إليها على المجاز في الإسناد أي تنكدر نجومها.

(٨) ترنها أصله ترونها من الرؤية فلما أعقب الواو نون ثقيلة للتوكيد حذفت الواو. والصغر: الهوان والرضى بالذلل فهو المصدر عبر به عن الصاغرين والمصدر يستوي فيه الواحد والمتعدد أي لا بد لكم أن تروا الجنابة صاغرين مرغومين ثم لا بد أن تركبوها (وأراد النعش) مكرهين مقسورين: أي مقهورين.

(٩) عبر عن النعش بالمطية لأنه يشبهها لأن المطية تنتقل بك من بلد إلى بلد والنعش ينقلك من ظهر الأرض إلى بطنها وهما داران مختلفتان.

(١٠) يطلق السرير على النعش. ويتقدرونه قدرًا فيغضون عنه نظرًا.

(١١) سرير الميت: مركب من عيدان من الخشب جمع عود لهذا عبر عن جملة بالعيدان. والديدان: جمع دودة أراد بها ما يخلق في شلو البدن بعد فساده فيأكله ويفنيه.

(١٢) لقب النعوش بالجياد وهو لقب الخيل لسرعة ما تنقل الأجساد إلى المقابر التي عبر عنها بالوهاد لانخفاضها إلى باطن الأرض.

(١٣) يتشام من الأمر من له الخيار في وروده إن شاء ورد وإن شاء ارتد فمن الحمق أن يتطير من الموت لأنه ضربة لازب لا خيار لأحد فيه فهو أشبه بطلوع الشمس وغروبها.

مُنْرَهُونَ^(١). هَلْ تَنْفَعُ هَذِهِ الطَّيْرَةَ. يَا فَجْرَةَ؟ قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَقَدْ نَقَضَ مَا كُنَّا عَقْدَانَاهُ^(٢). وَأَبْطَلَ مَا كُنَّا أَرْدْنَاهُ. فَمِلْنَا إِلَيْهِ وَقُلْنَا لَهُ: مَا أَحْوَجَنَا إِلَى وَعْظِكَ. وَأَعَشَقْنَا لِلْفُظِّكَ. وَلَوْ شِئْتَ لَزِدْتَ. قَالَ: إِنَّ وَرَاءَكُمْ مَوَارِدَ أَنْتُمْ وَارِدُوهَا وَقَدْ سِرْتُمْ إِلَيْهَا عِشْرِينَ حِجَّةً^(٣):

وَإِنَّ امْرَأًا قَدْ سَارَ عِشْرِينَ حِجَّةً إِلَى مَنْهَلٍ مِنْ وَرْدِهِ لَقَرِيبُ^(٤)

وَمِنْ فَوْقِكُمْ مَنْ يَعْلَمُ أَسْرَارَكُمْ^(٥). وَلَوْ شَاءَ لَهَتَكَ أَسْتَارَكُمْ. يُعَامِلُكُمْ فِي الدُّنْيَا بِحِلْمٍ. وَيَقْضِي عَلَيْكُمْ فِي الْآخِرَةِ بِعِلْمٍ. فَلْيَكُنِ الْمَوْتُ مِنْكُمْ عَلَى ذِكْرٍ. لِئَلَّا تَأْتُوا بِنُكْرٍ^(٦). فَإِنَّكُمْ إِذَا اسْتَشَعَرْتُمُوهُ لَمْ تَجْمَحُوا^(٧). وَمَتَى ذَكَرْتُمُوهُ لَمْ

(١) الذي يتكره من الشيء ويأنفه ينبغي أن يكون منزهاً ومبرءاً منه فكيف يتكره الإنسان من أمر يعلم أنه قرين خلقته وحليف فطرته وماذا تنفع الطيرة والتشاؤم وهل يصدران إلا من قوم فجرة سترت الغفلة وغيوم الفجور ضياء بصائرهم فعموا عن مراجعهم ومصايرهم.

(٢) كانوا عقدوا عزائمهم على اللهو والطرب فأزعجهم بوعظه عما راموه فانتقضت تلك العزائم وارتدت إلى غير ما دفعت إليه وبطل التدبير الذي كانوا قصدوه وقت الاتفاق الماضي.

(٣) شبه الموت والفناء بموارد الماء فكما أن الماء من لوازم حياة الحي إن لم يرده وقت الضرورة إليه هلك كذلك الفناء نهاية يصل إليها كل ذي نفس وإلا بطلت حقيقته وانغلبت طبيعته وعد غنياً في وجوده وقد أثبت حاجته لدلائل شهوده. وشرح تشبيه مصاير الفنا بالموارد بتصوير مدة العمر في مثال مسافة بين الورد والموارد يقطعها إليه وجعل السنين بمنزلة المراحل. والحجة: السنة.

(٤) «من ورده» متعلق بقريب. والمنهل: مورد الشاربة. والنهل: أول الشرب. والعلل: ما يكون بعد الشرب الأول. وفي زهر الآداب للقيرواني في الجزء الثالث ص ١٠٨ من طبعها الأولى بمصر أن عشرين محرف عن خمسين والبيت لابن أحمد التيمي أنشده دعبل وزعم أن التيمي أخذه عن أعرابي من بني أسد. ولعل هذا التحريف مقصود ههنا فقد تقدم أن الجماعة كلهم مرد فتیان ليس فيهم من بلغ الخمسين ولا قاربها.

(٥) يتعالى الله عن المكان والجهة حتى يكون فوق أو تحت. وما يرد من ذلك فالمراد منه الفوقية المعنوية أي يعلوكم بالسلطان والقهر والافتدار.

(٦) النكر: المنكر. ومن نسي الموت وما بعده من حساب الأعمال ومثوبة على طيباتها وعقوبة على سيئاتها سهل عليه قضاء مطالب الشهوة والاسترسال مع قواضي الغضب وإن خالطت به منكرًا كما تراه في حال الداهلين وتشهده كل يوم من أعمال الغافلين ومن كان على ذكر من ذلك رده الخوف إلى سنن الاستقامة وأوقفه عند الحق ما ينتظر أمامه.

(٧) استشعر ذكر الموت: جعله شعارًا له. وأصل الشعار ما يلي البدن من الثياب أطلق على كل باطن أي إذا استبطنتموه بقلوبكم لم تجمحوا. والجموح: أن يستعصي الفرس على راحبه شبه به استعصاء الأهواء على وازع الشريعة.

تَمَرَّحُوا^(١). وَإِنْ نَسِيْتُمُوهُ فَهُوَ ذَاكِرُكُمْ. وَإِنْ نِمْتُمْ عَنْهُ فَهُوَ ثَائِرُكُمْ^(٢). وَإِنْ كَرِهْتُمُوهُ فَهُوَ زَائِرُكُمْ. قُلْنَا: فَمَا حَاجَتُكَ؟ قَالَ: أَطْوَلُ مِنْ أَنْ تُحَدَّ وَأَكْثَرُ مِنْ أَنْ تُعَدَّ. قُلْنَا: فَسَانِحُ الْوَقْتِ^(٣)؟ قَالَ: رَدُّ فَائِتِ الْعُمْرِ^(٤). وَدَفْعُ نَازِلِ الْأَمْرِ. قُلْنَا: لَيْسَ ذَلِكَ إِلَيْنَا وَلَكِنْ مَا شِئْتَ مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا. قَالَ: لَا حَاجَةَ لِي فِيهَا وَإِنَّمَا حَاجَتِي بَعْدَ هَذَا أَنْ تَخِدُوا أَكْثَرَ مِنْ أَنْ تَعُوا^(٥).

(١) المرح شدة الفرح في غرور بما فرح به. وذكر الموت يذهب الغرور ويكسر سورة السرور.

(٢) الثائر من يدرك ثأره ممن أغضبه كأن الموت عدو يطلبك بثأره فإن نمت عنه ولم تبال به فهو لا ريب موقع بك.

(٣) سانح الوقت: ما عرض من الحاجة فيه أي نبئنا عن حاجتك في وقتك هذا.

(٤) أي ما يحتاج إليه الآن هو رد ما فات من العمر ودفع ما ينزل من أمر الموت والظاهر أن الواعظ كان غير الأستاذ أبي الفتح الإسكندري وإلا فمن أين دلفت إليه العفة وعرفته الزهادة.

(٥) الوخذ: ضرب من سير سريع أي مطلوبي منكم أن تسرعوا إلى العمل أكثر من إسراعكم إلى أن تعوا وتفهموا كلامي. ويروى: «تعادوا» وفي رواية بعد هذا: فدنوت إليه فإذا هو والله شيخنا أبو الفتح الإسكندري. فإن صححت هذه الرواية كانت العظة فلتة من أبي الفتح خالف بها ما تعود من مجونه وأطوار جنونه.

المقامةُ البَغْدَادِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اشْتَهَيْتُ الْأَزَادَ. وَأَنَا بِبَغْدَادَ^(١). وَلَيْسَ مَعِيَ عَقْدٌ. عَلَى نَفْدٍ^(٢). فَخَرَجْتُ أَنْتَهزُ مَحَالَهُ حَتَّى أَحْلِنِي الْكَرْخَ^(٣). فَإِذَا أَنَا بِسَوَادِيٍّ يَسُوقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ. وَيُطْرَفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ^(٤). فَقُلْتُ: ظَفِرْنَا وَاللَّهِ بِصَيْدٍ^(٥). وَحَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ. مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ. وَأَيْنَ نَزَلْتَ. وَمَتَى وَافَيْتَ؟ وَهَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ. فَقَالَ السَّوَادِيُّ: لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ. وَلَكِنِّي أَبُو عُبَيْدٍ. فَقُلْتُ: نَعَمْ لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ. وَأَبْعَدَ الشُّسْيَانَ. أَنْسَانِيكَ طُولَ الْعَهْدِ. وَاتَّصَالَ الْبُعْدِ. فَكَيْفَ حَالُ أَبِيكَ أَشَابَ كَعَهْدِي^(٦). أَمْ شَابَ بَعْدِي؟ فَقَالَ: قَدْ نَبَتِ الرَّيْبُ عَلَى

(١) الأزاد: من أجود أنواع التمر. وبغداد تقدم الكلام عليها.

(٢) النقد: المسكوك من الذهب والفضة. وفي العادة أن من معه النقد يعقد عليه وعاءه من كيس ونحوه فإذا انتفى العقد على النقد فقد انتفى النقد فالكلام كناية عن نفي النقد.

(٣) المحال: جمع محل أي أمكنة الأزاد. وينتهزها يلتمس الوقوف عليها غير أنه جعلها بمنزلة الفرص التي يغتنمها الحاذق لشدة ولعه بالأزاد. والضمير في أحلني للأزاد لأنه السبب الباعث له على الخروج والمسير. والكرخ في الجانب الغربي من بغداد.

(٤) السوادي: الرجل من رساتيق العراق وقراه نسبة إلى السواد وسمي العراق سوادًا لاكتساء أرضه بالخضرة من نبات وأشجار. ولون الخضرة فيما يبدو للناظر على بعد سواد أو يقرب منه. والإزار ما يشد في الوسط سابقًا إلى أسفل الساقين كالذي يشده داخل الحمام. ويطرف الإزار: أي يرد أحد طرفيه على الآخر بما يعقد بينهما.

(٥) الصيد هو ذلك السوادي المغفل يحتال عليه ليرزاه في شيء يناله منه. وفي هذه المقامة ترى عيسى بن هشام هو المحتال لا أبا الفتح الإسكندري.

(٦) كعهدي: أي عهدي به ومعرفتي فيه أي أهو باقي في شببته كما أعهدده أم شاب بعد ما فارقه.

دِمَّتِيهِ^(١). وَأَزْجُو أَنْ يُصَيِّرَهُ اللَّهُ إِلَى جَنَّتِيهِ. إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ. وَمَدَدْتُ يَدَ الْبِدَارِ. إِلَى الصُّدَارِ^(٢). أُرِيدُ تَمْزِيْقَهُ. فَقَبَضَ السَّوَادِيُّ عَلَى خَصْرِي بِجُمْعِهِ^(٣) وَقَالَ: نَسَدْتُكَ اللَّهُ لَا مَرْقَتَهُ. فَقُلْتُ: هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ نُصِبْ غَدَاءً^(٤) أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتِرِ شِوَاءً. وَالسُّوقُ أَقْرَبُ. وَطَعَامُهُ أَطْيَبُ^(٥). فَاسْتَفَزْتُهُ حُمَةً الْقَرَمِ. وَعَطَفْتُهُ عَاطِفَةَ اللَّقْمِ^(٦). وَطَمِعَ. وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ وَقَعَ. ثُمَّ أَتَيْنَا شِوَاءً يَتَقَاطِرُ شِوَاؤُهُ عَرَقًا. وَتَسَائِلُ جُودَابَاتُهُ مَرَقًا^(٧). فَقُلْتُ: أَفْرِزْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشِّوَاءِ. ثُمَّ زِنْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْحَلْوَاءِ. وَاخْتَرْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ. وَأَنْصِدْ عَلَيْهَا أَوْزَاقَ الرُّقَاقِ. وَرُشَّ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ

- (١) الربيع: المرعى. وفي نسخة المرعى بدل الربيع. وأراد من دمنته أثره لأن الدمنة آثار الدار بعد مضي أهلها وخرابها أي أنه مات في زمان بعيد يكفي لتخرّب داره ونبت الربيع على آثارها. وقد يراد من دمنته أثر قبره أي أنه مات ودثر قبره ونبت الربيع على أثره بعد دثره.
- (٢) البدار: المسارعة. وأضاف اليد إليه قصد المبالغة كأنه السرعة عينها ويده يدها أو أن الإضافة من نسبة المتلبس لما تلبس به أي اليد المتلبسة بالسرعة. والصدار: قميص صغير يلي الجسد أو هو ثوب يشبه رأسه المقنعة ويسيل حتى يغشى الصدر بتمامه ومد يده إليه ليمزقه جزعاً على والد أبي عبيد رحمه الله لأن الصداقة بينهما كانت شديدة. وفي رواية بعد الصدار أحرّك زيقه وأريد تمزيقه الخ. وزيق القميص: ما أحاط منه بالعنق. وفي نسخة أخرى: إلى الصدار أريد تمزيقه وأحاول تخريقه. وهذه أفاعيل يأتيها لتتميم الحيلة كما لا يخفى.
- (٣) جمع الكف: قبضته. والخصر معروف. وقبضه على خصره ليمنعه عن تمزيق صدره. ولهذا قال نسدتك الله لا مرقته أي أقسم عليك بالله أن لا تمزقه وأصله ذكرك الله ثم صار حقيقة عرفية في القسم.
- (٤) «نصب غداء»: تناول منه.
- (٥) أي إن لم نذهب إلى البيت ذهبنا إلى السوق نشتري منه شواء (بكسر أوله وضمه) وهو ما شوي من اللحم وغيره. والمراد هنا اللحم. ثم رجح السوق بأنه أقرب وطعامه أطيب.
- (٦) استفزته: استفخته لإجابتي. والحمة للشيء: شدته يقال: لسعته حمة البرد أي شدته وأصلها السم وإبرة نحو العقرب. والقرم بالتحريك اشتداد الشهوة إلى أكل اللحم خاصة. واللقم: الأكل السريع. أي تصوره للتمكن من سرعة الأكل ليشفي ألم شهوته عطفه للسير معه. ويروى بدل اللقم النهم. والنهم: الإفراط في شهوة الطعام.
- (٧) إنما تتقاطر أطراف الشواء عرقاً إذا كان اللحم سمياً دسماً لأن العرق هلهنا ما يفرز من دهنه ودسمه. والجودابات: جمع جودابة وهي خبز تخبزه في تنور وقد علق فوق الخبز طائر أو لحم غيره يشوى فيقطر ودكه على ذلك الخبز فيغني عن الأدم. وتتسائل: أي تسيل من كل وجه وإذا كان الخبز الذي تحت الشواء يسيل عرقاً من ودكه فما أغزر ودكه وما أكثر دسمه.

ماء السَّماق^(١). لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا. فَانْحَتَى الشَّوَاءَ بِسَاطُورِهِ. عَلَى زُبْدَةٍ تَثُورِهِ. فَجَعَلَهَا كَالْكُحْلِ سَحْقًا. وَكَالطُّحْنِ دَقًّا^(٢). ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسْتُ. وَلَا يَيْسَ وَلَا يَيْسْتُ^(٣). حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْحُلُوى: زَنْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنَ اللُّوزِ نَيْجٍ رَطَلَيْنِ فَهَوَ أُجْرَى فِي الْحُلُوقِ. وَأَمْضَى فِي العُرُوقِ^(٤). وَلَيْكُنْ لَيْلِي العُمْرِ. يَوْمِي النَّشْرِ. رَقِيقَ القَشْرِ. كَثِيفَ الحَشْوِ. لُؤْلُؤِي الدَّهْنِ. كَوَكَبِي اللُّونِ. يَدُوبُ كَالصَّمغِ قَبْلَ المَضغِ^(٥). لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا. قَالَ: فَوَزَنَهُ ثُمَّ قَعَدَ وَقَعَدْتُ. وَجَرَّدَ وَجَرَّدْتُ^(٦). حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ. ثُمَّ قُلْتُ: يَا أبا زَيْدٍ مَا أَحْوَجَنَا إِلَى مَاءٍ يُشَعِّعُ بِالثَّلْجِ لِيَقْمَعَ هَذِهِ الصَّارَةَ وَيَفْثَأَ هَذِهِ اللُّقْمَ الحَارَّةَ^(٧) اجْلِسْ يَا أبا زَيْدٍ حَتَّى نَأْتِيكَ بِسَفَاءٍ.

- (١) نضد الأوراق: صفها بعضها فوق بعض. والرفاق: خبز رقيق معروف وجعل آحاده أوراقًا ليدل على انتهائه في الرقة إلى حد يشبه رقة الورق. والسماق: حب أحمر صغير بالغ في الحموضة وشجره يشبه الرمان يثمر في عناقيد تنتظم ذلك الحب.
- (٢) الساطور: آلة للجزار يقطع بها اللحم معروفة. والشواء بتشديد الواو من صناعته أن يشوي اللحم. والزبدة: معروفة وهي ما يخرج من اللبن بالمخض. والتثور هنا موقد النار الذي يشوي عليه اللحم. وأضاف الزبدة إلى التنور لأنها من خصائصه ولوازم الأكل من شوائه وسحق الزبدة حتى جعلها كالكحل أو الطحن بكسر الطاء وهي الدقيق ليسهل ذوبانها بسرعة. والرفاق لا بد له من الزبدة حتى يطرى ويهناً أكله مع الشواء فإن لم تكن زبدة فمروق.
- (٣) يريد أن كلاً منهما كان يطعم في إنفاذ ما بين يديه ويروى: ولا نيس ولا نيست بالنون بعدها الباء أي ما تكلم وما تكلمت بل كنا نأكل سكوئًا.
- (٤) اللوزينج: نوع من الحلواء يصنع من نوع من الخبز ويسقى بدهن اللوز ويحشى بالجوز واللوز وما شابههما. وأجرى في الحلوق: أمضى سيرا فيها لسهولته. وأمضى في العروق: أشد سرياًناً فيها من غيره من أنواع الحلواء لسرعة هضمه. وفي رواية: أمرى بدل أمضى. والمريء من الطعام الحميد المغبة.
- (٥) «ليلي العمر»: أي قد صنع بالليل. «ويومي النشر» أي نشر من مصنعه بالنهار فيكون قد نضج وسرت الحلاوة في جميع أجزائه. ورقة القشر: أن يكون الخبز المحشي رقيقاً إذ لو كان غليظاً لفقد السهولة واللطافة. ودهن اللوز إذا كان صافياً أشبه اللؤلؤ في لونه فما سقى به من الحلواء يكون في لمعانه أشبه بالكوكب. وقوله: يدوب قبل المضغ بيان لدرجته من النضج ورقة القشر وإتقان الصنعة.
- (٦) جرد وجردت: أي جرد يده من ثيابه كما يجرد الشجاع سيفه من غمده وهكذا فعلت.
- (٧) يشعع بالثلج: أي يمزج به. والصاراة: العطش. ويقمعها: يقهرها ويدفعها. ويفثأ: أي يسكن. وتسكين اللقم كسر الحلة من حرارتها.

يَأْتِيكَ بِشَرَبَةِ مَاءٍ^(١). ثُمَّ حَرَجْتَ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ.
 فَلَمَّا أَبْطَأْتُ عَلَيْهِ قَامَ السَّوَادِيُّ إِلَى حِمَارِهِ^(٢). فَاعْتَلَقَ الشَّوَاءَ بِإِزَارِهِ^(٣). وَقَالَ: أَيْنَ
 تَمَنُّ مَا أَكَلْتُ؟ فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: أَكَلْتُهُ ضَيْفًا. فَلَكَمَهُ لُكْمَةً. وَتَنَّى عَلَيْهِ بِلَطْمَةٍ. ثُمَّ قَالَ
 الشَّوَاءُ: هَاكَ^(٤). وَمَتَّى دَعَوْنَاكَ. زِنْ يَا أَخَا الْفِحْحَةِ عَشْرِينَ^(٥). فَجَعَلَ السَّوَادِيُّ
 يَبْكِي وَيَحُلُّ عَقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ^(٦) وَيَقُولُ: كَمْ قُلْتُ لِدَاكَ الْقُرَيْدِ^(٧). أَنَا أَبُو عُبَيْدٍ. وَهُوَ
 يَقُولُ: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ. فَأَثْنَدْتُ:

أَعْمَلُ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ لَا تَتَّعِدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ
 وَأَنْهَضُ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ فَالْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مَحَالَةَ^(٨)

- (١) يريد أن يذهب بحيلة أن يأتي بالسقاء وهو بائع الماء ليأتي بما احتاجوا إليه من الماء المشعشع بالثلج ثم يتوارى عن السوادي وهو أبو زيد ليلزمه الشواء بضمن ما أكلا معا ويكون عيسى بن هشام قد حصل غايته من الأكل بدون ثمن.
- (٢) السوادي هو أبو زيد وأظهره مع أن الحديث عنه والضمائر كلها تشير إليه ليزيد في تعيينه بعد طول الحكاية عنه. ويروى: فعلق الشواء بعذاره وصاحب الحلواء بإزاره وقالوا: أين ثمن الخ. وتعلقه بعذاره بقبضه على لحيته وأخذه من سباله.
- (٣) الإزار: ثوب يشد في الوسط ويستتر من البدن إلى أسفل الساق كانت العرب تكتفي به مع الرداء ثوبًا كاملاً. والمراد أنه تعلق بثيابه وإلا فقد يكون سربال السوادي لا إزار فيه.
- (٤) هاك: أي خذ من اللكم واللطم فمتى دعوتك حتى تعتل بالضيافة في التخلص من دفع الثمن.
- (٥) القحة الوقاحة. وزن من وزن أي أعط زنة عشرين درهماً. وفي نسخة بعد عشرين: وإلا أكلت ثلاثاً وتسعين أي هذا العدد من الضربات.
- (٦) العقد بضم ففتح جمع عقدة أي عقد كيسه ليخرج الدراهم. وفي نسخة بعد أسنانه: ويمسح دموعه بأردانه. والأردان جمع ردن بضم الراء وهو كم الثوب.
- (٧) القريرد بضم ففتح تصغير قرد. ويروى: العريد بالعين المهملة وهو إما تصغير عرد بمعنى الحمار أو الصلب الشديد. أو هو بفتح فكسر أي البعيد.
- (٨) إذا كان لا بد أن يصل المرء إلى عجز عن العمل فعليه في زمن القدرة أن ينهض إلى العظام فينالها ويستوفي حظه منها قبل أن يدركه العجز ويحوطه الحرمان.

المقامة البصريّة

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ وَأَنَا مِنْ سِنِّي فِي فِتَاءٍ^(١).
وَمِنْ الزُّبْيِ فِي جَبْرِ وَوِشَاءٍ^(٢). وَمِنْ الْغِنَى فِي بَقْرِ وَشَاءٍ^(٣). فَأَتَيْتُ الْمَرْبَدَ فِي
رُفْقَةٍ تَأْخُذُهُمُ الْعُيُونُ^(٤) وَمَشِينَا غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى بَعْضِ تِلْكَ الْمُنتَزَهَاتِ. فِي تِلْكَ
الْمُتَوَجَّهَاتِ^(٥) وَمَلَكَتْنَا أَرْضٌ فَحَلَلْنَاهَا^(٦). وَعَمَدْنَا لِقِدَاحِ اللَّهْوِ فَأَجَلْنَاهَا.
مُطَرِّحِينَ لِلْجِشْمَةِ إِذْ لَمْ يَكُنْ فِيْنَا إِلَّا مَنَّا. فَمَا كَانَ بِأَسْرَعَ مِنْ اِرْتِدَادِ الطَّرْفِ
حَتَّى عَنَّ لَنَا سَوَادٌ^(٧). تَخْفِضُهُ وَهَادٌ. وَتَرْفَعُهُ نِجَادٌ^(٨). وَعَلِمْنَا أَنَّهُ يَهُمُّ

(١) الفتاء: الشباب.

(٢) الزي: هيئة اللباس والحبر جمع حبرة: ضرب من البرود اليمانية. والوشاء على وزن كساء جمع وشي نوع من الثياب الموشية أي المزينة المنقوشة. يريد أنه كان في لباس أهل النعمة واليسار.

(٣) الشاء: اسم جمع للشياه. والمراد أنه كان صاحب ماشية كثيرة لتوفر الغنى عنده.

(٤) المربرد موضع يلي البصرة من جهة البرية وهو مكان عظيم السعة كانت تجتمع إليه العرب للتناشد والبيع والشري كما كانوا يتعاكفون في سوق عكاظ. وتأخذهم العيون: أي تنالهم بالنظر لحسن بزتهم وجمال هيتهم.

(٥) يقال: وجهت المطرة الأرض أي صيرتها وجهاً واحداً فتوجهت الأرض وكان الزمن كان ربيعاً وللمطر في الأراضي ذلك الأثر فالمتوجهات نعت للأرضين المحذوفة. وفي نسخة: ودخلنا في بعض تلك الموجهات جمع موجه وهو الشيء يجعل في جهة واحدة لا يختلف والمواضع التي أنشئت فيها منتزهات المربرد كانت مسواة لا عوج فيها.

(٦) ملكتنا أرض أخذت بزمام هوانا حسناً وبهجة فكانما ملكتنا واسترقتنا فحللناها نزلنا بها.

(٧) أي فما كان الزمان بأسرع من ارتداد الجفن الأعلى من العين إلى الأسفل حتى ظهر لنا سواد: أي شبح. يقول: إننا بعد حلولنا لم يمض من الزمان أسرع من لمح البصر حتى ظهر لنا ذلك الشبح. واسم كان الذي أبرزناه مما يستغني الكلام عن ذكره فيفضل بحذفه.

(٨) الوهاد: منخفضات الأرض. والنجاد: مرتفعاتها. ونسبة الخفض والرفع إليها لأنها سبيه.

بنا^(١). فأتلغنا له حتى أذاه إلتنا سمره^(٢) ولقينا بتحية الإسلام. ورددنا عليه مقتضى السلام^(٣). ثم أجال فينا طرفه وقال: يا قوم ما منكم إلا من يلحطني شزراً. ويوسعيني خزرًا^(٤). وما ينبئكم عني. أصدق مني^(٥). أنا رجل من أهل الإسكندرية. من الثور الأموية^(٦). قد وطأ لي الفضل كنفه ورحب بي عيش ونماني بيت^(٧). ثم جمع بي الدهر عن ثمه ورمه^(٨). وأتلاي زغاليل حمر الحواصل^(٩):

- (١) يهم بنا: يقصدنا فتكون هاء يهم مضمومة. وفي نسخة: يهم إلنا بكسر الهاء أي يدب إلنا.
- (٢) أتلغنا له: مددنا أعناقنا إليه تطاولاً لمعرفة شخصه ولم نزل كذلك حتى أوصله السير إلنا.
- (٣) مقتضى السلام: ما يفرضه المسلم على المجيب من إجابته.
- (٤) أجال طرفه فينا: قلب نظره في وجوهنا. ولحظه شزراً: نظر إليه من جوانب العين نظر الساخط. والحزر: التخمين وإعمال الفكرة في الوقوف على مبلغ الشيء بدون سؤال ولا استعمال معيار. والجالسون قد صرفوا فكرهم لمعرفة القادم عليهم ليتبينوه بنظرهم. ويقال: أوسع شتماً: إذا بالغ في سبه وأوسع عطاء إذا أغزر له وهو ضرب من تعليق الفعل بشيء ثم تمييز جهة التعلق وهي متعلق الفعل الحقيقي. وحقيقة القول أوسع شتمه وعطاءه وحزره. وفي نسخة بدل خزرًا خزرًا بالخاء المعجمة وهو النظر بلحظ العين. وفي أخرى: زجرًا بزاي وجيم ولا معنى لها إذ لم يخاطبه القوم بعد حتى يكونوا قد زجروه.
- (٥) لا ينبئكم: أي لا يخبر عن حقيقة حالي أحد أصدق مني لأن معرفتي بنفسي أوثق من معرفة كل أحد سواي.
- (٦) تقدم أنه اتبع الإسكندرية بهذا الوصف لبيان أنها ليست الثغر المصري المشهور بل إسكندرية من ثغور الأندلس على النهر الأعظم نهر إشبيلية درست اليوم ولم يبق لها أثر. وقد ذكر صاحب القاموس أن هذا الاسم لست عشرة بلدة إحداها تلك التي على نهر إشبيلية ويعبر عنه بالنهر الأعظم وقد ذكرها الخطيب المؤرخ في جغرافيته.
- (٧) وطأ لي ذوي الفضل كنفه: أي مهد لي جانبه وخفض منه إكرامًا لي. ومن قره الفضل كان مقبولاً لديه ولا يقبل عند ذوي الفضل إلا من يكون من أهله. وترحيب العيش به: كناية عن إقباله عليه وإنزاله حيث يحب فقد كان من العيش في السعة المحمودة عند طلابه. ونماه بيت أي رفعه وشرف منزلته بيت له سابق الحسب سمي النسب.
- (٨) جمع بي الدهر: أي حبسني ومنعني عن ثمه ورمه أي قليله وكثيره. والأصل في جمع بي لزم به الجمع: وهو التراب ثم صار في معنى قعد به مطلقاً.
- (٩) الزغاليل: الأطفال. والحوصلة للطائر كالمعدة للإنسان وحمرتها كناية عن الجوع لأن الطير إذا جاع تناثر ريشه فظهرت بشرته حمراء وأول ما يظهر من ذلك جلد الحوصلة. أو أراد بحمرة الحواصل خلوها من الغذاء حتى لا لون فيها إلا لون لحمها. أو أراد التهابها من حرارة الجوع حتى كأن فيها نازًا تنقد ولها حمرة كحمرة الجمر.

كَأَنَّهُمْ حَيَاتُ أَرْضٍ مَحَلَّةٍ فَلَوْ يَعْضُونَ لَدَكَّى سَمُّهُمْ^(١)
 إِذَا نَزَلْنَا أَرْسَلُونِي كَاسِبًا وَإِنْ رَحَلْنَا رَكِبُونِي كُلُّهُمْ
 وَنَشَرْتَ عَلَيْنَا الْبَيْضُ^(٢) وَشَمَسَتْ مِنَّا الصُّفْرُ^(٣). وَأَكَلْتَنَا السُّودَ وَحَطَّمْتَنَا
 الْحُمْرُ^(٤). وَأَتْنَا أَبُو مَالِكٍ^(٥). فَمَا يَلْقَانَا أَبُو جَابِرٍ إِلَّا عَنْ عُقْرِ^(٦) وَهَذِهِ الْبَصْرَةُ
 مَاؤُهَا هَضُومٌ وَفَقِيرُهَا مَهْضُومٌ^(٧). وَالْمَرْءُ مِنْ ضِرْسِهِ فِي شُغْلٍ^(٨). وَمِنْ نَفْسِهِ فِي
 كَلِّ^(٩) فَكَيْفَ بِمَنْ:

- (١) الأرض المحلّة: الخالية من النبات ولا تنبته. وحياتها أخبت الحيات ليبوسة متبونها. وذكى السم من قولهم: ذكى الرجل إذا أسن وبدن أي لامتزج سمهم بدم من عضوه وبلغ منه مبلغ المسن من سنه فيعسر شفاؤه وذلك كناية عن اشتداد الجوع بهم حتى لو رأوا شخصاً لنهشوه بأسنانهم كما تنهش الحيات التي لا قوت لها ما تظن لها فيه قوتاً.
- (٢) نشرت المرأة على زوجها: استعصت عليه. والبيض: الدراهم من الفضة أي استعصت علينا فلا تصل إلى أيدينا. ويروى: عنا. وهو ظاهر المعنى.
- (٣) الصفرة: الدنانير من الذهب. وشمست كما تشمس الدابة: أي تمنع ظهرها من الركوب فكلما طلب منها لم يجبه مظلوه فليس افتقاره لعدم الطلب ولكن لعداوة بينه وبين الذهب والفضة.
- (٤) السود الليلي يبردها وحجبتها عن العمل لسد الحاجة، والحرار من الأراضي ذات الحجارة السود التي لا تنبت نباتاً ولا ينفجر منها الماء وذلك ما رماه إليه التسيار فقد أكلته الليلي وماحل الأرضين بمعنى نحلت جسمه وأضنته بما مسته به من مشاق الحاجة ومهالك الاضطرار.
- والحمر: السنين الشديدة المجدية.
- (٥) اتناينا: انتهت نوبته إلينا. وأبو مالك الكبار وذوو الفاقات وأهل الضراء يسرع فيهم ضعف الأبدان فيعجل إليهم الهرم.
- (٦) أبو جابر الخبز لأنه يجبر ما كسره الجوع. والعقر: أن لا يكون للرجل ولد. ويريد أن الخبز لا يلقاهم إلا بعد أن أوغل الضعف في أبدانهم فإذا لقيهم وهو أبو جابر لقيهم عمماً بدون ولده وهو جابر أي نالوا الخبز في حين لا يفيدهم أكله لاشتداد الضعف بهم. ويروى: عن عفر بضم العين بعدها فاء؛ وهي من ليالي الشهر السابعة والثامنة والتاسعة أي لا يلقاهم إلا في مثل هذه الليالي من كل شهر. فإن ضمت الفاء أيضاً كان معناها الحين أو الشهر أي لا يلقانا إلا عن حين أو شهر يمضي.
- (٧) هضوم: أي يهضم الطعام وينهكه فيدعو إلى كثرة الأكل وما أشقى من يأكل كثيراً ولا يجد قليلاً. وفقيرها مهضوم: أي مظلوم غير مرعي الحق.
- (٨) يريد أن كل شخص مشغول بما يطلبه ضرسه أي ما يفي بحاجة قوته.
- (٩) المرء في تعب من حاجات نفسه وحدها فكيف إذا كانت له عيال لا كاسب لهم إلا هو كما سيذكره في البيتين.

يُطَوِّفُ مَا يُطَوِّفُ ثُمَّ يَأْوِي إِلَى زُغْبٍ مُحَدَّدَةِ الْعُيُونِ^(١)
 كَسَاهُنَّ الْبِلَى شُعْنًا فَتُمْسِي جِيَاعَ النَّابِ ضَامِرَةَ الْبُطُونِ^(٢)
 وَلَقَدْ أَصْبَحْنَ الْيَوْمَ وَسَرَّخْنَ الطَّرْفَ فِي حَيِّ كَمَيْتٍ . وَبَيَّتِ كَلَا بَيْتِ^(٣) .
 وَقَلْبُنَ الْأُكْفَ عَلَى لَيْتٍ . فَفَضَّضْنَ عُقَدَ الضُّلُوعِ^(٤) . وَأَقْضْنَ مَاءَ الدُّمُوعِ وَتَدَاعَيْنِ
 بِاسْمِ الْجُوعِ^(٥) :

وَالْفَقْرُ فِي زَمَنِ اللَّئَاءِ مِ لِكُلِّ ذِي كَرَمٍ عَلامَةٌ^(٦)

- (١) يطوف ما يطوف أي يسعى ويمشي في الأرض ما يمشي ثم يأوي ويسكن بعد فيثته من سعيه إلى صغار زغب: جمع أزغب وهو الطائر أول ما ينبت ريشه والولد أول ما ينبت فيه شعره اللين يريد الأطفال الصغار. ومحددة العيون: كناية عن شدة انتظارها للقوت فهي شاخصة الأبصار حديثها تقلب أحوالها لاستطلاع ما يجلب إليها.
- (٢) البلى: الدثور والريثة يريد منه النحول وقد شبهه بالثوب يكسو لابسه ليفيد عمومته لجسمهم. وشعنا: حال من ضمير المفعول في كساهن وهو جمع أشعث بمعنى المغبر المتغير ولا يكون الطفل أشعث عادة إلا إذا لم يوجد ما يتعهدونه به لتنظيف بدنه ودهن شعره وغير ذلك مما يلزم لإصلاح شأنه فهو يكتفي بذلك عن فاقة الذين يعولون أولئك الصغار. ويمكن أن يكون شعنا بالتحريك وهو مفعول ثانٍ لكساهن أي أن النحول والريثة علت أبدانهم بالشعث. وقوله: فتمسي فاؤه للتعليل والفعل خبر مبتدأ لطوي من الكلام والأصل أن يقال فهي تمسي جياع الناب. والناب: السن خلف الرباعية ونسبة الجوع إليه مع أنه لا يوصف به إلا المتألم بفراغ المعدة وليس الناب مما تتألم لذلك لأنه أراد من الجوع بعد العهد بالطعام أو لأن أثر الفراغ يظهر في الأسنان يحس الجائع بشيء من الحرارة في أصولها وإذا طال عهد الناب بالطعام ضمرت البطن: أي لحقت بالظهر.
- (٣) يريد بالحي المشابهة للميت نفسه أي أن أطفاله أصبحوا اليوم يطلقون أبصارهم إليه لظنهم أن فيه حياة تقدره على سد حاجتهم وهو أشبه بالميت في العجز عن إجابة النداء وتحقيق الرجاء. وهم أيضًا يقلبون أبصارهم في بيت يشبه عدم البيت لأن من لا قوت عنده فهو عرضة للهلكة فلا يكون في البيت وقاية له فكأنه في غير بيت.
- (٤) فض الشيء: بدده. وعقد الضلوع: جمع عقدة ما تماسكت عليه الضلوع بسلسلة الفقار. ومشهد الصغار على الحال التي وصف مع العجز عن إغاثتهم مما يحدث في النفس همًا ويسلط عليها حزنًا يقصم الظهر ويثر الضلوع من عقدها.
- (٥) تداعى القوم: دعا بعضهم بعضًا. وزغبه تداعت باسم الجوع أي كل واحد يدعو الآخر يا جائع أو هل أنت جائع أو أنا جائع فهل عندك شيء فيجيب الآخر وأنا مثلك وما شابه ذلك.
- (٦) إذا كان الزمن زمن اللثام: أي زمن عزهم وظهور أمرهم وإقبال الدهر عليهم كان الفقر في ذلك الزمن علامة لأهل الكرم لأن كل لثيم فيه موسر ويكون كل كريم معسرًا فيكون الإعسار علامة الكرام.

رَغِبَ الْكَرَامُ إِلَى اللَّثَامِ وَتِلْكَ أَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ^(١)
 وَلَقَدْ اخْتَرْتُمْ يَا سَادَةَ^(٢) . وَذَلَّتْنِي عَلَيْكُمْ السَّعَادَةُ . وَقُلْتُ : قَسَمًا .
 إِنَّ فِيهِمْ لَدَسْمًا^(٣) . فَهَلْ مِنْ فِتَى يُعْشِيهِنَّ . أَوْ يُغْشِيَهُنَّ . وَهَلْ مِنْ حُرٍّ
 يُعْذِيهِنَّ أَوْ يُرْدِيهِنَّ^(٤) ؟ قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَوَاللَّهِ مَا اسْتَأْذَنَ عَلَيَّ حِجَابٍ
 سَمِعِي كَلَامَ رَائِعٍ أْبْرَعُ . وَأَزْفَعُ وَأَبْدَعُ . مِمَّا سَمِعْتُ مِنْهُ^(٥) . لَا جَرَمَ إِنَّنَا
 اسْتَمَحْنَا الْأَوْسَاطَ . وَنَفَضْنَا الْأَكْمَامَ وَنَحَّيْنَا الْجُيُوبَ^(٦) . وَنُلْتُهُ أَنَا

(١) صار الأمر إلى اللثام فوصلتهم الدنيا بحطامها وأعوز الكرام وجود السداد لحاجتهم فرغبوا إلى اللثام يستمنحونهم العطاء وذلك من أشراط القيامة: أي علامات انتهاء الدنيا وقرب يوم البعث والنشور لأن الدنيا إذا انتهت إلى آخر أجلها أصيبت بما يشبه الهرم فاختلف منها نظام البنية واختلطت عليها مذاهب الإدراك فخرفت وأخذت تسند الأمر إلى غير أهله وتمنح الشيء غير مستحقه خطأً بغير ربط لهذا قد يسود اللثام ويلتجئ إليهم الكرام.

(٢) اخترتم مبني للمجهول نائب فاعله ضمير المخاطبين المتصل. أي وقع عليكم الاختيار مني للاستعطاء أيها السادة. ويروى: اخترتكم.

(٣) أي أقسم قسماً: أحلف يميناً أن فيهم أي في القوم الذين يخاطبهم لدسماً يريد خيراً لأن الدسم في الطعام آية ملاءمته للطبايع وسهولته على المتناولين بخلاف ما إذا كان يابساً جافاً فإنه يشجي الطاعم وقلما يفيد البنية بالتغذية وهذا مثل مشهور يقال: في فلان دسم إذا ظن به الخير. وفي نسخة بدل دسماً شيماً جمع شيمة بمعنى السجية الطيبة سجية السخاء والكرم.

(٤) يعشيهن: يطعمهن العشاء. ويفشيهن: يكسوهن الغشاء أي اللباس لأنهن عراة. ويعذيهن يطعمهن الغذاء ويرديهن يلبسهن الرداء وهو الكساء والبردة.

(٥) إذا طرق الكلام موضع السمع من الأذن فتارة ينبو عنه فينقلق باب الفهم دونه وأحياناً يلتئم معه فيفتح له أبواب الذهن. فشبّه حال السمع في طوريه بحال من له حجاب يقف المستأذن دونه والكلام بطارق قد يؤذن له فيدخل وقد لا فيرجع. والرائع: المعجب. وأبرع: أي أعلى في جماله وحسنه وكل ما فافق في كمال فقد برعك.

(٦) لا جرم كلمة تستعمل بمعنى حقاً. واستمحننا الأوساط: سألتناها أن تعطينا ما ننول به الرجل. والأوساط: هي مناطقهم التي شدوها على أوساطهم لأن عادة أهل السفر أن يضعوا معظم دنانيرهم في تلك المناطق ثم يتمنقون بها ولا يضعون في جيوبهم إلا بعض الدراهم القليلة القيمة فهؤلاء أرادوا أن يعطوه من كثرهم لا من قلهم فلماذا طلبوا من أوساطهم. ونحوا جيوبهم أي لم يطلبوها لينيلوه منها لقلة ما فيها ونفضوا أكمامهم ليخلصوا أيديهم إلى أوساطهم فيسرعوا إلى العطاء. ويروى بدل نحينا الجيوب بحثنا بالباء والثاء بينهما جاء أي فتشنا فيها كما فتشنا في الأوساط لتنوله.

مُطْرِفِي^(١) وَأَخَذَتِ الْجَمَاعَةُ إِخْذِي^(٢). وَقُلْنَا لَهُ: الْحَقُّ بِأَطْفَالِكَ. فَأَعْرَضَ عَنَّا بَعْدَ
شُكْرِ وَقَاهُ. وَنَشَرَ مَلَأَ بِهِ فَاهُ^(٣).

(١) المجرف والمطرف: رداء من خز معلم.

(٢) أخذ إخذه: سار على طريقته أي فعل الجماعة مثل ما فعلت فمنهم من أعطى عينًا ومنهم من كساه بما فضل من ثيابه.

(٣) يريد من النشر: الثناء لأنه ينشر المحامد ويثنها بين الناس.

المقامة الفزارية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ فِي بَعْضِ بِلَادِ فِزَارَةَ^(١) مُرْتَحِلًا نَجِيبَةً. وَقَائِدًا جَنِيبَةً^(٢). يَسْبَحَانِ بِي سَبْحًا. وَأَنَا أَهْمُ بِالْوَطَنِ فَلَا اللَّيْلُ يَثْنِينِي بِوَعِيدِهِ. وَلَا الْبُعْدُ يَلْوِينِي بِسِيدِهِ^(٣). فَظَلِمْتُ أُخْبِطُ وَرَقَ النَّهَارِ بِعَصَا التَّسْيَارِ. وَأُخْوِضُ بَطْنَ اللَّيْلِ بِحَوَافِرِ الْخَيْلِ^(٤). فَبَيْنَا أَنَا فِي لَيْلَةٍ يَضُلُّ فِيهَا الْغَطَاطُ. وَلَا يُبْصِرُ فِيهَا الْوَطُوطُ^(٥). أَسِيحُ سَيْحًا^(٦) وَلَا سَانِحَ إِلَّا

(١) فزارة: قبيلة من قبائل اليمن.

(٢) جنيبة: الناقة الكريمة. والجنيبة من الخيل والإبل: ما تقوده لتراوح بينه وبين ما ركبه فإذا تعبت راحلتك تحولت عليها إلى الجنيبة لتريح تلك. ومرتحلاً: يريد راكباً من باب الكناية لأن الارتحال من وضع الرحل على الناقة مثلاً ولا يضع رحله على ناقته إلا ليركب.

(٣) يهيم بالوطن: يريده بعزيمة ثابتة لا يثنيه عن تلك العزيمة وعيد الليل بظلامه وأهوال ما يقع فيه ولا يلويه ويحوّله عنها بعد المسافة بينه وبين الوطن وإن كان في ذلك بيد جمع بيداء متباعدة الأطراف خالية من السكان توحش سالكيها وتهلك المجتازين فيها.

(٤) خيط الشجرة أو خبط ورقها أي نفض الورق ليسقط وإضافة الورق للنهار من إضافة المشبه به للمشبه كإضافة العصا إلى التسيار بمعنى السير فكأن ساعات النهار ورق لدوحة الزمان لأنه يكسو الزمان بهاء كما يكسو الورق دوحته. وكأن السير عصا ينثر بها ورقة بعد ورقة. أي أنه قطع بسيره النهار ساعة بعد ساعة حتى جاء الليل فخيّله بحرًا عظيم الغمرات بما فيه من مظان الإزعاج والإخافة لهذا عبر عن السير فيه بالخوض في بطنه في حوافر الخيل.

(٥) الغطاط: (بالعين المعجمة ووزن سحاب) القطا وهو مضرب المثل في الهداية يقال: فلان أهدى من القطا. واللبل الذي يضل فيه القطا يهيم ساج لا سبيل فيه إلى الهداية. والوطواط من طبيعة بصره أن لا يرى إلا في الليل فإذا لم يبصر الوطواط في ليلة كانت من الظلام بسواد لا مسرب للضياء فيه بالمرّة ولم يكن حالها من حال سائر الليالي في شيء.

(٦) شبه نفسه في سرعة سيره وسهولة انقياد نجاته به بالماء يسبح: أي يسيل على وجه الأرض لا =

السَّبْعُ^(١). وَلَا بَارِحَ إِلَّا الضَّبْعُ. إِذْ عَنَّ لِي رَاكِبٌ تَأْمُ الْآلَاتِ يَوْمُ الْأَثَلَاتِ. يَطْوِي إِلَيَّ مَنشُورَ الْفَلَوَاتِ^(٢). فَأَخَذَنِي مِنْهُ مَا يَأْخُذُ الْأَعْزَلَ. مِنْ شَاكِي السَّلَاحِ^(٣) لِكِنِّي تَجَلَّدْتُ فَقُلْتُ: أَرْضُكَ لَا أَمُّ لَكَ^(٤) فَدُونَكَ شَرْطُ الْحَدَادِ. وَخَرْطُ الْقِتَادِ^(٥). وَخَضَمٌ ضَخَمٌ. وَحَمِيَّةٌ أَرْذِيَّةٌ^(٦). وَأَنَا سِلْمٌ إِنْ شِئْتُ. وَحَرْبٌ إِنْ أَرَدْتُ^(٧). فَقُلْ لِي مَنْ أَنْتَ. فَقَالَ: سِلْمًا أَصَبْتَ. فَقُلْتُ: حَئِيرًا أَجَبْتَ فَمَنْ أَنْتَ؟ قَالَ: نَصِيحٌ إِنْ شَاوَرْتَ. فَصِيحٌ إِنْ حَاوَرْتَ^(٨). وَدُونَ اسْمِي لِثَامٌ^(٩). لَا

- = يحس له بوقع كما شبه سير النجبية والجنبية في أول المقامة بالسبح: وهو العوم في الماء.
- (١) السانح: الذي يمر عن يمينك. والبارح: الذي يمر عن يسارك من وحش وطيور وطبي وبتيمنون بالسانح كما يتشاءمون بالبارح. أي أن الطريق مسبعة مخوفة حتى أن السائر فيها لا يجد من الحيوان سانحًا ولا بارحًا إلا المفترسة من سبع وضيع.
- (٢) عَنَّ لِي: ظهر لي وترأى لي. والتام الآلات: المستكمل لسلاحه. ويوم الأثلاث: أي يقصد أشجارًا من الأثل كانت أمامه في جهة المتكلم. ثم عبر عن سرعته في المسير نحوه بقوله يطوي إلي أي نحوي منشور الفلوات جمع فلاة وهي البداء الواسعة القفراء فكأنها لديه ثوب منشور وهو بسرعته يطويها حتى يضم أبعد أطرافها إليه.
- (٣) الأعزل: من لا سلاح معه. وشاكي السلاح: حديده وذو شوكته. والأعزل يأخذه من شاكي السلاح إذا رآه وظن فيه الشر أشد الخوف.
- (٤) التجلد: التثبيت وإظهار القوة. وأرضك منصوب بالفعل المنوي أي الزم أرضك وقف. ولا أم له: دعاء عليه بفقد أمه. يبدأ بالشم ليظن فيه قوة فيخشاه إذ لا يبدأ بالسوء إلا قادر عليه عادة.
- (٥) الحداد: جمع حديد بمعنى القاطع من النصل سيفًا أو غيره أو النافذ من الظبا للأسنة ونحوها. والشرط: من شرط الحجام موضع الحجامة إذا بزغته كنى به عن أثر الحداد وهو الجرح والقطع أي ليس بيني وبينك إلا السيف. والقتاد: شجر صلب له شوكة صلب كذلك مثل الإبر. وخرطه: ما خرط من شوكة ونثر على الأرض. والأمر الصعب المنال يقولون دونه خرط القتاد أي لا بد أن يصل الطالب إليه من طريق يدوس فيها على شوكة القتاد وهي الطريق التي لا تداس.
- (٦) نسبة إلى الأزدي بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ أي قبيلة كبيرة لها بطون كثيرة مشهورة بالقوة وإباء الضيم.
- (٧) سلم بكسر السين لا آتي حربًا إن شئت ذلك بأن لا تبدأني بالشر. ويقول أنا حرب أي محارب لك إن أردت ذلك بأن بادأني بالعدوان.
- (٨) نصيح: صادق في نصحه لك إن شاورته يكني بذلك عن صدق وصحة رأي معًا وهي فضيلة العقل والخلق. ثم ضم إلى ذلك فضيلة النطق فقال: فصيح إن حاورته أي حادته.
- (٩) اللثام: ما يغطي به الفم من النقاب وأراد أنه أخفى اسمه كما يخفي المتلثم فمه فأى علم من الأعلام ذكره لا يميظ الحجاب عن اسمه ولا يكشف الحقيقة من علمه.

تُمِيطُهُ الْأَعْلَامُ. قُلْتُ: فَمَا الطُّعْمَةُ^(١)؟ قَالَ: أَجُوبُ جُيُوبَ الْبِلَادِ^(٢). حَتَّى أَقَعَ
عَلَى جَفَنَةِ جَوَادِ^(٣). وَلِي فُوَادٌ يَخْدِمُهُ لِسَانٌ. وَبَيَانٌ يَزُقُّمُهُ بِنَانٌ^(٤). وَقُصَارَايَ
كَرِيمٍ يَخْفِضُ لِي جَنِيْبَتَهُ. وَيَنْفُضُ إِلَيَّ حَقِيْبَتَهُ^(٥). كَابِنِ حُرَّةٍ طَلَعَ عَلَيَّ بِالْأَمْسِ.
طُلُوعَ الشَّمْسِ. وَعَرَبَ عَنِّي بَعْرُوبَهَا لِكِنَّهُ غَابَ وَلَمْ يَغِبْ تَذْكَارُهُ. وَوَدَّعَ وَشَيْعَتِي
آثَارُهُ^(٦). وَلَا يُنْبِتُكَ عَنْهَا. أَقْرَبُ مِنْهَا. وَأَوْمَأُ^(٧) إِلَى مَا كَانَ لِبَسُهُ. فَقُلْتُ: شَحَاذٌ
وَرَبُّ الْكَعْبَةِ أَحَاذٌ^(٨). لَهُ فِي الصَّنْعَةِ نَفَاذٌ. بَلْ هُوَ فِيهَا أَسْتَاذٌ. وَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ
تَرُشِّحَ لَهُ وَتَسِيحَ عَلَيْهِ^(٩). فَقُلْتُ: يَا فَتَى قَدْ جَلَيْتَ عِبَارَتَكَ فَأَيْنَ شِعْرُكَ مِنْ
كَلَامِكَ؟ فَقَالَ: وَأَيْنَ كَلَامِي مِنْ شِعْرِي^(١٠)؟ ثُمَّ اسْتَمَدَّ غَرِيْرَتَهُ. وَرَفَعَ

(١) الطعمة بضم الطاء وسكون العين وجه الكسب يقال: فلان عفيف الطعمة أي نقي.

(٢) جيوب البلاد والأرضين: مداخلها. وجابها: قطعها ووصل من جيب إلى آخر.

(٣) الجفنة: القصة الكبيرة. يريد حتى يصل إلى جواد كريم يأكل الضيفان من جفنته فيقع عليها.

(٤) أطراف الأصابع وبها الرقم: أي الكتابة. أي له فواد ذكي يخدمه بالتعبير عما يمثله من المعاني
لسان فصيح وله بيان بدیع ومقال في الفصاحة رفيع تخطفه أنامله أي أنه فصيح اللسان فصيح
القلم.

(٥) الجنيبة: هنا إحدى الجنبيتين وهما شقا الجمل سميتا بذلك لأن كل واحدة منهما في جنب من
جنبي البعير. وخفضها له: إداؤها منه وإنزالها من ظهر حاملها لتعطى له وقد يراد منها الجنيبة
بمعنى المجنوبة وهي التي تقاد مع المركوبة. وفي رواية: يخفف لي جنيبته. ومعنى تخفيفها إليه
الإسراع بها إليه هبة ليركبها ويبلغ غاية سفره عليها. والوجه ما اخترناه. وقصاراي: أفضى
مطلبي ذلك الكريم. والحقيبة: وعاء الثياب ونحوها. ونفضها له: إعطاؤه كل ما فيها وتفرغها
له من كل ما حوت.

(٦) أي أن ذلك الكريم الذي عبر عنه بابن الحرة إشارة لطيب منبته وإن كان ودعه وفارقه لكن آثاره
من العطايا والهبات لم تودع ولم تفارق بل لم تزال تشيعه وتسير معه.

(٧) أي لا يخبرك عن تلك الآثار مخبر أقرب منها نفسها فإنها موجودة حاضرة رؤيتها هي الخبر
عنها. وأوماً: أي أشار إلى الثياب التي كان قد لبسها في ذلك الوقت.

(٨) الشحاذ: السائل وسمي بذلك لأنه يشحذ بسؤاله الهمم للعتاء. وأحاذ: نعت لشحاذ وصف
مبالغة من الأخذ. وقوله: وره الكعبة قسم مقحم بين الوصف وموصوفه.

(٩) يخاطب نفسه كأنه يخاطب شخصاً آخر بقوله: لا بد أن ترشح لهذا الشحاذ: أي تعطيه. ثم لما
وجد الرشح لا يكفي استدرك بما عطف وقال: ويسح عليه من سح الماء إذا سال من فوق.

(١٠) جلّيت عبارتك: أظهرت منزلتها من مقام الفصاحة وأبرزتها في حلية البلاغة فأين مكانة شعرك
من مكان كلامك. فأجاب منكرًا وأين كلامي من شعري أي أن كلامي في الدرجة الدنيا جداً
من شعري بحيث لا يقاس إليه. وفي رواية: أحليت في مكان جلّيت. أي: وجدتها حلوة.

عَقِيرَتَهُ^(١). بِصَوْتِ مَلَأِ الْوَادِي وَيَنْشَأُ يَقُولُ:

وَأَرْوَعَ أَهْدَاهُ لِي اللَّيْلُ وَالْفَلَا وَحَمْسٌ تَمَسُّ الْأَرْضَ لَكِنْ كَلَّا وَلَا^(٢)
عَرَضْتُ عَلَى نَارِ الْمَكَارِمِ عُوْدَهُ فَكَأَنَّ مُعَمَّا فِي السِّيَادَةِ مُخْوَلًا^(٣)
وَحَاذَعْتُهُ عَنِ مَالِهِ فَخَدَعْتُهُ وَسَاهَلْتُهُ مِنْ بَرِّهِ فَتَسَهَّلًا^(٤)

(١) الغريزة: الطبيعة أراد منها قريحة ذهنه. واستمدها: طلب المدد منها بالتفكير. ورفع عقيرته: صاح.

(٢) الأروع: الشهم الذكي الفؤاد أو الشجاع ومن إذا رأته جهرك منظره ولكرامته عليه جعله بمنزلة جوهر نفيس يهدى فقال: أهداه لي الليل والفلا وخمس الخ لأنه صادفه في الليل وفي الفلا. والذي ساقه إليه ومشى به نحوه الأرجل وعبر عنها بالخمس لأن كل رجل لها خمس أصابع وكل رجل ذات أصابع فهي بدون أصابعها لا تقوى على المشي ولا تؤدي العمل الذي ينط بها كما ينبغي فكان الرجل هي الأصابع في فائدتها. وقوله: تمس الأرض: كناية عن سرعتها وأنها لا تلاقي الأرض إلا مساساً على غير ثبات وأكد ذلك بقوله: لكن كلا ولا أي أن مقدار مسيسها للأرض مقدار أن تلفظ بلفظ لا وقد عرف ضرب المثل سرعة في الزوال بلفظ لا ولا. وفي رواية: حمش جمع الأحمش: وهو السريع الخفيف يصف قوائم فرسه وعليه فيكون القائل فارساً لا راجلاً.

(٣) المكارم جمع مكرمة وهي إتيان الكرم وفعاله وشبهه المكارم بالنار في أن النار إذا عرض عليها شيء أذاعت ما فيه من طيب وخبث وهكذا يعرض اللئيم عن المكارم فيأبأها فيظهر لؤمه وخبث طبيعته. ويعرض الكريم فيعرف كرمه وحسن ملكته. وشرح هذا بقوله: «عوده» والضمير للأروع. والعود: طيب معروف تفوح رائحته إذا عرض على النار. والإضافة للتشبيه أيضاً. فلما عرض عوده على نار المكرمة عبت منه رائحة الكريم ولا يكون ذلك إلا إذا كرمت أصوله في آبائه وأمهاته فظهر أنه معهم في السيادة. وفي نسخة: في السوابق: جمع سابقة أي من فعال الخير يريد أن له أعماماً سادة أو يسبقون إلى الخيرات ولا يكون أعمامه كذلك حتى يكون البيت منبت كرم. والمخول: من له أخوال وهو مخول في السيادة له فيها أخوال فيكون منبت أمه طيب التربة كمنبت آبائه.

(٤) من عادة الكريم أن يخدع عن ماله لأن المال حقير في نظره فلا يستعمل الحذق في حفظه لكن ذلك إذا كانت الخديعة بالاستجداء وحسن الوسيلة في الاستعطاء أما إذا كانت بطريق الغش في المعاملة فلا ينخدع الكريم لخادعه لأن الانخداع بغش المعامل إنما يكون عن غفلة وبلاهة وليس من خلال الكرم في شيء. وقد روي عن عبد الله بن جعفر بعض الأسخياء المشهورين وهو يصدق في محاسبة أحد معامليه فقيل له: إنك تعطي الآلاف الكثيرة ولا تبالي كيف أعطيتها، فما بالك تسأل عن الدوانق؟ فقال: إنني أسمح بمالي لكن لا أسمح بعقلي. فهذا يمدح الأروع الذي لاقاه بأنه لما خادعه عن ماله خدعه وغلبه بالخديعة. وساهله: أتى إليه بما يسهل من بره عليه فتسهل أي صار سهلاً. ويروى بدل من بره في بره.

وَلَمَّا تَجَالَيْنَا وَأَحْمَدَ مَنْطِقِي بَلَانِي مِنْ نَظْمِ الْقَرِيضِ بِمَا بَلَا^(١)
فَمَا هَزَّ إِلَّا صَارِمًا جِينَ هَزْنِي وَلَمْ يَلْقِنِي إِلَّا إِلَى السَّبْقِ أَوْلَا^(٢)
وَلَمْ أَرَهُ إِلَّا أَعْرَّ مُحَجَّلاً وَمَا تَحْتَهُ إِلَّا أَعْرَّ مُحَجَّلاً^(٣)

فَقُلْتُ لَهُ: عَلَى رِسْلِكَ^(٤) يَا فَتَى وَلَكَ فِيمَا يَصْحَبُنِي حُكْمُكَ^(٥). فَقَالَ:
الْحَقِيبَةُ بِمَا فِيهَا^(٦). فَقُلْتُ: إِنَّ وَحَامِلَتَهَا^(٧). ثُمَّ قَبِضْتُ بِجُمُعِي عَلَيْهِ^(٨) وَقُلْتُ: لَا
وَالَّذِي أَلْهَمَهَا لُمْسًا. وَشَقَّهَا مِنْ وَاحِدَةٍ خُمْسًا^(٩). لَا تُزَايِلْنِي أَوْ أَعْلَمَ عِلْمَكَ^(١٠).

(١) تجالينا: جلى كل واحد منا عن نفسه لصاحبه. وجاليت به بالأمر: جاهرته. وأحمد منطقي: رضيه إذ وجده محمودًا. وأراد من منطقه ما نطق به من نثر الكلام أولاً. وقوله: بلاني: أي اختبرني بما اختبرني به من نظم القريرض وهو الشعر.

(٢) من عادة الشجاع أن يهز سيفه ليلوه قبل أن يضرب به وكان جعل اختباره له بالشعر بمنزلة هز الشجاع لسيفه فقال: إنه لما هزني باختباره لم يهز إلا صارمًا أي سيقًا قاطعًا يعني نفسه. ولما ابتلاني في السبق إلى غايات الإجابة لم يلقيني إلا أولاً إلى السبق أي أولاً في التقدم إليه.

(٣) الأعر: أصله ما في وجهه غرة بيضاء من الخيل أريد به في مثل هذا الموضع الكريم الفعال الواضح النية فيما يفعل. والمحجل من الخيل ما في قوائمه كلها أو بعضها بياض يأخذ من موضع الخلخال أي إلى ما فوق ولا يتجاوز الركبة. يضم إلى الأعر في المدح لإفادة أن الكرم كما يظهر في أعالي الفعال يظهر كذلك في أدانيها كما قال:

وأيامنا مشهورة في عدونا لها غرر معلومة وحجول
«وما تحته» معطوف على الضمير في لم أره أي ولم أر ما تحته إلا أعر محجلاً. ولعله كان راكبًا جوادًا عندما لقيه. وعيسى بن هشام يحكي عن نفسه أنه كان راكبًا ناقته في أول سفره. ولعل الجنيبة كانت جوادًا والغرة والتحجيل فيما تحته على حقيقتهما. ويروى في الشطر الأول: إلا أعر بالعين المهملة والزاي. محجباً: من الحجاب أي لم أره إلا أعر الناس جانبًا وأمنعهم من الهيئة حجابًا.

(٤) على رسلك: كلمة تقوم مقام قف أو تمهل وأصل الرسل بالكسر التؤدة.

(٥) لك الحكم فيما يصحبنى: أي فيما معي مما أحمله.

(٦) الحقيبة: وعاء المتاع الذي معه يطلبها هي وما فيها من ثياب ونحوها.

(٧) «إن» جواب بمعنى نعم وحاملتها أي الناقة التي كانت تحمل الحقيبة معطوفة على ما فهم من «إن» وتقدير الكلام أعطيتك الحقيبة وحاملتها.

(٨) جمعه بالضم مجموع أصابعه.

(٩) الضمير في ألهمها للأصابع التي قبض بها عليه. وألهمها اللمس أودعه فيها. وشقها خمس أصابع من كف واحدة.

(١٠) لا تزايلني: لا تفارقني إلا أن أعلم حقيقة حالك. يقال: علمت علمه إذا وقفت على حاله كما هي. وحقيقة القول علمت العلم المتعلق بك ولا يكون الإدراك علمًا إلا إذا كان منطبقًا =

فَحَدَرَ لِثَامَهُ عَن وَجْهِهِ^(١) فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ . فَمَا لَبِثْتُ أَنْ قُلْتُ :

تَوَشَّحْتُ أبا الْفَتْحِ بِهَذَا السَّيْفِ مُخْتَالًا^(٢)
فَمَا تَصْنَعُ بِالسَّيْفِ إِذَا لَمْ تَكُ قَتًّا أَلَا
فَصُغْ مَا أَتَتْ حَلِيَّتَ بِهِ سَيْفَكَ خَلْخَالًا^(٣)

= على المعلوم .

- (١) حدر لثامه : أماله عن وجهه حتى انكشف فظهر أن ذلك الفارس الشاكي السلاح هو شيخه أبو الفتح فلم يلبث أن أنشأ هذه الأبيات الآتية .
- (٢) توشح السيف : تقلده ومثله توشح به . والمختال : المعجب بحليته . يقول : إنك تعجب بما تقلدت من هذا السيف غير أنه لا محل للإعجاب فإنه لا ينبغي الإعجاب بشيء إلا إذا كان في الموضع منه . فإن لم يكن قتالاً عارفاً كيف يزعج الأرواح من أجسامها بسيفه فماذا يصنع به وأي موضع للعجب به . ويروى : محتالاً بالهاء المهملة بدل مختالاً . والصواب ما ذكرناه .
- (٣) يقول : إذا لم تك قتالاً فتوشح السيف يشينك لا يزينك لأنك لست من أهله وإنما شأنك شأن النساء فصغ الحلية التي حليت بها سيفك واصنعها خلخالاً فهو أليق بك من السيف . وقوله : فما تصنع بالسيف الخ تضمنين لأبيات وهي :

لقد بلغت ما قالا فما باليت ما قالا
دع السيف لمن يعصي به في الحرب أبطالا
وصغ ما كنت حليت به سيفك خلخالا
فما تصنع بالسيف إذا لم تك قتالا

المَقَامَةُ الجَاحِظِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: أَثَارَتْنِي وَرَفِقَةً وَوَلِيمَةً^(١) فَأَجَبْتُ إِلَيْهَا لِلْحَدِيثِ الْمَأْثُورِ عَنِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: لَوْ دُعِيْتُ إِلَى كُرَاعٍ لَأَجَبْتُ. وَلَوْ أَهْدِيَ إِلَيَّ ذِرَاعٌ لَقَبِلْتُ^(٢). فَأَفْضَى بِنَا السَّيْرِ إِلَى دَارٍ:

تُرِكَتُ وَالْحُسْنَ تَأْخُذُهُ تَنْتَقِي مِنْهُ وَتَنْتَجِبُ^(٣)
فَانْتَقَتْ مِنْهُ طَرَائِفُهُ وَاسْتَزَادَتْ بَعْضَ مَا تَهَبُ^(٤)

قَدْ فُرِشَ بِسَاطِهَا. وَبُسِطَتْ أَنْمَاطُهَا^(٥). وَمُدَّ سِمَاطُهَا. وَقَوْمٌ قَدْ أَخَذُوا الْوَقْتَ

-
- (١) أثارتنِي: أي هيجتنني وحركتني لإجابتها مع رفقة دعوا كذلك إليها. فوليمة فاعل أثار.
- (٢) المأثور: المروي عنه. والكرواع بضم الكاف مستدق الساق يذكر ويؤنث وهو أحقر عضو في الحيوان يؤكل ولا يدعو إليه إلا من بلغ به الفقر غايته. فالحديث تطيب في ترغيب نفس الفقير بإجابهته إلى دعوته مهما بلغ منه الفقر ويقبول هديته وإن كانت ذراعاً من لحم. وفيه حث على إجابة الغني وقبول هديته أيضاً استجلاباً لمحبهته أو استبقاءً لها. وموضع الإشارة إلى ذلك لفظ «لو» كما لا يخفى.
- (٣) تركت والحسن: بنصب الحسن أي خلني بينها وبينه. و«تأخذه» في موضع الحال كأنها غاية لتركها مع الحسن أي أنه خلني بينها وبين الحسن أي لتأخذ. و«تنتقي» بدل من تأخذه تفصيل له بعد إجمال. والانتقاء والاختيار: أي تختار منه ما شاءته. يخيل الدار بما استجمعت من وجوه الحسن كأنها شخص مختار قد ملك الحسن يختار من أطواره ما شاء فهو يأخذ أكمله وأبهجه.
- (٤) انتقت: اختارت. والطرائف: جمع طريف وهو الغريب النادر. فاخترت من الحسن غرائبه ونوادره ولم تقتصر اختيارها على ما يتمم بهاءها ويكمل به جمالها بل طلبت من الزيادة على ذلك شيئاً من الحسن تهبه لغيرها فالحسن فيها يفضل عن الغاية.
- (٥) الأنماط: جمع نمط وهو ظهارة الفرش أيًا كان. وبسط الأنماط تغشية كل فراش بغشائه اللائق به. وكل مصطف فهو سماط فمد السماط تصفيف مواد الزينة في جوانبها.

بَيْنَ آسٍ مَخْضُودٍ. وَوَرْدٍ مَنْضُودٍ. وَدَنْ مَفْضُودٍ. وَنَائِي وَعُودٍ^(١). فَصِرْنَا إِلَيْهِمْ وَصَارُوا إِلَيْنَا^(٢). ثُمَّ عَكَفْنَا عَلَى خِوَانٍ قَدْ مَلِئَتْ حِيَاضَهُ. وَتَوَرَّتْ رِيَاضُهُ. وَاضْطَمَّتْ جِفَانُهُ. وَاخْتَلَفَتْ أَلْوَانُهُ^(٣). فَمِنْ حَالِكٍ بِأَرَائِهِ نَاصِعٌ. وَمِنْ قَانٍ تَلْقَاءُهُ فَاقِعٌ^(٤). وَمَعَنَا عَلَى الطَّعَامِ رَجُلٌ تُسَافِرُ يَدُهُ عَلَى الْخِوَانِ. وَتَسْفِرُ بَيْنَ الْأَلْوَانِ^(٥). وَتَأْخُذُ وَجُوهَ الرُّغْفَانِ. وَتَفْقَأُ عُيُونََ الْجِفَانِ. وَتَزْعَى أَرْضَ الْجِيرَانِ. وَتَجُولُ فِي الْقِضْعَةِ. كَالرُّخِّ فِي الرُّقْعَةِ. يَزْحَمُ بِاللُّقْمَةِ اللُّقْمَةَ^(٦). وَيَهْزِمُ بِالْمِضْعَةِ الْمِضْعَةَ. وَهُوَ

(١) وقوم معطوف على دار. والآس: شجر ورقه طيب الرائحة تسميه العامة ريحاناً ويعرف في مصر بالمرسين يحملونه إلى المقابر ليوضع على أسنمة القبور. والمخضود: مفعول من خضده إذا ثناه من غير كسر. وكثيراً ما يأتون بالآس يصنعون منه أشكالاً للزينة ولا بد في تشكيله بما يحبون من ثنيه وعطف بعض عيدانه على الآخر. والمنضود: المصفوف. والذن: وعاء الخمر. والمفضود: الذي فض ختامه شبهه بالعرق الذي يفصد فيسيل دمه. وكأن الخمر لتقاوة لونه دم يسيل من العرق إذا فصد. والنائي: لفظه فارسية لآلة من المطريات تشبه الشبابة عند العرب والتغيمات فيها صغيرة. والعود: من الآلات ذوات الأوتار معروفة.

(٢) أقبلنا عليهم وانصرفنا نحوهم وأقبلوا علينا.

(٣) الخوان: ما يوضع عليه الطعام فإذا وضع عليه سمي مائدة. وأراد من الحياض: أوعية الطعام سماها حياضاً إشعاراً بعظمتها وغزارها ما وضع فيها. ونور الشجر أخرج نوره وهو الزهر. ويريدون من الرياض البقاع بأشجارها والقصد فيها إلى الأشجار. والكلام تمثيل للخوان وما عليه من أنواع الطعام وألوانها بالرياض وألوان أزهارها. والجفان: القصع الكبار وخصصها بالذكر مع أنها في الحياض لامتياز لها على سائر الآنية واختلاف الألوان كالتفسير لتنوير الرياض كما أن اصطفاً للجفان للتخصيص على بعض الحياض.

(٤) بيان لاختلاف الألوان فتجد بينها من الحالك: أي الشديد السواد وبإزائه الناصع: وهو شديد البياض ومن القاني: وهو البالغ في الحمرة وتلقاه الفاقع: وهو الشديد الصفرة.

(٥) يشبه يده في تطاولها إلى ما بعد عنه بالمسافر يذهب من بلد إلى بلد ويسند إليها السفر. وتسفر: من سفر بين القوم إذا مشى بينهم للصلح. ويده تجمع بين الألوان وتوفق بينها في إشغال المعدة وعمل التغذية وهي إذا امتزجت هناك زال التباين والتضاد بينها.

(٦) الرغفان: جمع رغيف وما كان منه إلى أعلى التنور عند خبزه يسمى وجهاً وهو أجوده. وخيل ما في الجفان مقلماً في جفون وذلك الرجل يتناول من أساطها فكأنه يفتق تلك المقل بيده. وكنتي بأرض الجيران عما بين يديهم من الأطعمة واختصاص كل ما بين يديه من الطعام عادة مألوقة عند العرب وفي آداب الشريعة الإسلامية عن النبي ﷺ: «كل مما يليك». فكأن ما يلي الأكل أرض له هو أحق برعيها من غيره. والرخ: هنا آلة من أحجار الشطرنج يسير على الاستقامة حيث اتجه. والرقعة: رقعة الشطرنج. وكان الأدخل في المبالغة لو أرادها أن يقول كالفرز في الرقعة كما لا يخفى لأن الفرز يسير في كل وجه من وجوه الرقعة.

مَعَ ذَلِكَ سَاكِتٌ لَا يَنْسِبُ بِحَرْفٍ. وَنَحْنُ فِي الْحَدِيثِ نَجْرِي مَعَهُ حَتَّى وَقَفَ بِنَا
عَلَى ذِكْرِ الْجَاحِظِ وَخَطَابَتِهِ. وَوَصَفَ ابْنَ الْمُقَفَّعِ وَدَرَابَتَهُ^(١). وَوَافَقَ أَوَّلَ الْحَدِيثِ
آخِرَ الْخَوَانِ وَزَلْنَا عَنِ ذَلِكَ الْمَكَانِ^(٢). فَقَالَ الرَّجُلُ: أَيْنَ أَنْتُمْ مِنَ الْحَدِيثِ الَّذِي
كُنْتُمْ فِيهِ؟ فَأَخَذْنَا فِي وَصْفِ الْجَاحِظِ وَلَسَنِيهِ. وَحُسْنِ سَنِيهِ فِي الْفَصَاحَةِ وَسُنِيهِ.
فِيمَا عَرَفْنَاهُ^(٣). فَقَالَ: يَا قَوْمُ لِكُلِّ عَمَلٍ رِجَالٌ. وَلِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ. وَلِكُلِّ دَارٍ
سُكَّانٌ. وَلِكُلِّ زَمَانٍ جَاحِظٌ^(٤). وَلَوْ أَنْتَقَدْتُمْ. لَبَطَلَ مَا اعْتَقَدْتُمْ. فَكُلُّ كَشْرٍ لَهُ عَن
نَابِ الْإِنْكَارِ. وَأَشْمٌ بِأَنْفِ الْإِكْبَارِ. وَضَحِكٌ لَهُ لِأَجْلِ مَا عِنْدَهُ^(٥) وَقُلْتُ: أَفَدْنَا.
وَزِدْنَا. فَقَالَ: إِنَّ الْجَاحِظَ فِي أَحَدِ شِقِّي الْبَلَاغَةِ يَقْطِفُ^(٦). وَفِي الْآخِرِ يَقِفُ.
وَالْبَلِيغُ مَنْ لَمْ يَقْصُرْ نَظْمُهُ عَنِ نَشْرِهِ. وَلَمْ يُزِرْ كَلَامُهُ بِشِعْرِهِ^(٧). فَهَلْ تَرَوُونَ

- (١) لا ينسب: أي لا ينطق. وقوله: نجري معه أي مع الحديث فهو ينتقل بنا من موضوع إلى موضوعه. والضمير في وقف للحديث أيضاً. والجاحظ: من سلفاء العلماء في الأمة الإسلامية مات في خمس وخمسين ومائتين من الهجرة وكان أخطب أهل وقته وأكتب أبناء عصره. وابن المقفع: من رجال المائة الثانية من الهجرة من الحكماء المشهورين والبلغاء المعروفين وهو الذي ترجم كتاب كليله ودمته من الفارسية. والذراية: حدة اللسان.
- (٢) اتفق أن أول الحديث في الجاحظ وابن المقفع كان في آخر لحظة من جلوسهم على الخوان فقد أقام الخوان مقام وقت تعلق العمل به. وزال عن المكان: تنحى عنه.
- (٣) اللسن بالتحريك ذلاقة اللسان وحسن انطلاقة في البيان. والسنن الأول: بفتح السين الطريقة. والسنن الثاني بفتحها وكسرهما وضمها النهج. وقوله: «فيما عرفناه» أي فيما علمناه من المأثور عنه وعن غيره كان استحساننا لطريقته ونهجه.
- (٤) تلك الجمل كلها أمثال في أن الشيء يختلف باختلاف زمانه ومكانه فكلامهم في الجاحظ وتفضيلهم له على من سواه يصح لو قيس الجاحظ مع أهل زمانه. فلو قيس إلى أبناء زمانهم فربما كان فيهم من يماثل الجاحظ أو يفوقه يريد أنه جاحظ الزمان أو يزيد عليه.
- (٥) وفي رواية: عن نابه للإنكار. وأشم بأنفه للإكبار. كشر عن نابه: أبداه وكشفه يكون ذلك عند الضحك وشدّة الغضب وما هنا من قبيل الثاني. وأشم بأنفه: رفعه لإكبار الكلام وإعظامه. والإشارة إلى أنه أكبر من قائله ولا ينبغي أن يصدر من مثله. والرواية التي اخترناها أعلى وأبلغ. ويروى: وضحكت إليه بدل ضحكت له ولأجل ما لديه بدل لأجل ما عنده والكل صحيح فصيح.
- (٦) أحد شقي البلاغة يريد منه النشر. ويقطف: من قطفت الدابة إذا ضاق خطوها في المشي.
- (٧) والشق الآخر هو النظم. ولس للجاحظ فيه شهرة يزاحم بها الشعراء فكانه لم يقل فيه شيئاً.
- (٧) كأنه يشترط في البليغ أن يكون مجيداً في النشر والنظم معاً فلا يزرى نشره بشعره. أي إذا نظرت إلى كلامه في النشر ثم نظرت إلى شعره في النظم لا تحقر النظم لعلو النشر عليه بل ترى كلاً =

لِلْجَاحِظِ شِعْرًا رَائِعًا؟ قُلْنَا: لَا. قَالَ: فَهَلُمُّوا إِلَى كَلَامِهِ فَهُوَ بَعِيدُ الْإِشَارَاتِ. قَلِيلُ
الِاسْتِعَارَاتِ. قَرِيبُ الْعِبَارَاتِ^(١). مُنْقَادٌ لِعُرْيَانِ الْكَلَامِ يَسْتَعْمَلُهُ. نَفُورٌ مِنْ مُعْتَاصِهِ
يُهْمَلُهُ^(٢). فَهَلْ سَمِعْتُمْ لَهُ لَفْظَةً مَصْنُوعَةً. أَوْ كَلِمَةً غَيْرَ مَسْمُوعَةٍ^(٣)؟ قُلْنَا: لَا.
قَالَ: فَهَلْ تُحِبُّ أَنْ نَسْمَعَ مِنَ الْكَلَامِ مَا يُخَفِّفُ عَن مَنكَبِيكَ وَيَسِّمُ عَلَيَّ مَا فِي
يَدَيْكَ^(٤)؟ قُلْنَا: إِي وَاللَّهِ. قَالَ: فَأَطْلِقْ لِي عَن خِنْصِرِكَ. بِمَا يُعِينُ عَلَيَّ شُكْرِكَ.
فَنُلْتَهُ رِدَائِي^(٥). فَقَالَ:

= منهما ربيعاً في بابه. أما من إذا نظرت إلى نثره حقرت شعره بالقياس إليه فليس ببلغ. هكذا
يزعم أبو الفتح وما زعمه بصحيح عند أهل الصناعة. نعم إذا اجتمعت الإجابة في النوعين
لواحد كان أكمل من المجيد في واحد فقط.

(١) الضمير في فهو بعيد الخ للجاحظ أي أنه يوجز في القول ويرمي به إلى معان بعيدة أو يسوق
الكلام إلى معان قريبة ثم يومي في سياقه إلى أخرى بعيدة ومع ذلك يسلك مسالك الحقيقة على
بعد من الاستعارة وخفي التشبيه. وقرب العبارات: دنوها من المتعارف في التخاطب لا ترفي
على المؤلف بمرتبة عالية.

(٢) عريان الكلام ما كان بادياً لسامعه بجوهره لا يكسوه ثوب الصناعة ولا ينجلي في حلل التخيل
من نسج القرينة. ومعناص الكلام: هو ما أبدع فيه صاحبه بما يعمل في تزيينه وزخرفته فيبعد
عن أذهان العامة فاعتاص عليها أي امتنع. وكان الكلام العريان له غلبة على الجاحظ فهو منقاد
له. وقوله: يستعمله على تقدير فهو يستعمله ومثل ذلك يهمله. وفي رواية: بديعه عوض
معناصه.

(٣) أي أن المفردات في كلام الجاحظ والأساليب ليس منها شيء يستغربه السمع ويستطرفه بل كله
مما لم تطفه الصناعة ولم يأت منه على النفس ما تعجب له. وهذه الأوصاف التي يعدها كأنها
من مناقص كلام الجاحظ هي أعلى مزايا الكلام عند أهله وهي التي ترفع مقامه على غيره وهذا
المذهب الذي سلكه الجاحظ هو مذهب رجال البلاغة الأولين ومجال فرسانها السابقين. أما
المصنوعات فهي من أحداث الموضوعات لا ينظر إليها إلا صبية هذه الصناعة. ويروى: أو
كلمة مسجوعة.

(٤) المنكب: مجتمع رأس العضد والكتف. وكان عيسى بن هشام قد حمل حملاً ثقيلاً بالتزامه
المدافعة عن الجاحظ ولا يجد سبيلاً لإلقاء هذا الحمل ما لم يجد دليلاً واضحاً على خلاف ما
يعتقد وأبو الفتح يريد أن يأتي له من الكلام بما يقنعه بأن في الناس من هو أفصح لساناً من
الجاحظ وأدق منه صنعة فيخف الحمل عن منكبيه ويجد راحة اليقين بما كشف له من الحقيقة.
ونم عليه: أفشى حاله وبيته في الناس. وما في يديه كنى به عن المال وكان هذا الكلام يحمل
عيسى بن هشام على بذل ماله فيشبع ذكره بين الناس به.

(٥) الخنصر: أقصر الأصابع ويضرب المثل بعقده في الحرص فيقال: هذا مما تعقد عليه الخناصر
أي يحرص عليه لأنه أول ما يقبض العاد عقد الحسب على الأصابع وآخر ما يفتح منها بعد =

لَعَمْرُ الَّذِي أَلْقَى عَلَيَّ ثِيَابَهُ لَقَدْ حُشِيَتْ تِلْكَ الثِّيَابُ بِهِ مَجْدًا^(١)
 فَتَى قَمَرْتَهُ الْمَكْرُمَاتُ رِدَاءَهُ وَمَا ضَرَبْتَ قَدْحًا وَلَا نَصَبْتَ نَرْدًا^(٢)
 أَعِدْ نَظْرًا يَا مَنْ حَبَانِي ثِيَابَهُ وَلَا تَدَعِ الْأَيَّامَ تَهْدِمُنِي هَذَا^(٣)
 وَقُلْ لِلْأَوْلَى إِنْ أَسْفَرُوا أَسْفَرُوا ضُحَى وَإِنْ طَلَعُوا فِي عُمَّةٍ طَلَعُوا سَعْدًا^(٤)

= قبض خمسة وتكميل الحساب إلى العشرة. فبفتحه تكون الكف كلها مبسطة وهو أقرب الأصابع طرفًا إلى الكف فإذا انقبض الكف على شيء كان أول إصبع ينطبق عليه هو الخنصر فكأنه وضع المعقد على شيء في الكف. فقوله: أطلق لي خنصرك كناية عن ابسط يدك إلي بعباء يحرك في نفسي داعية إلى مدحك فينطلق به لساني وتجد قريحتي فإن الكلام إذا لم يكن له من النفس باعث فقلما يكون جيدًا. وفي نسخة: أطلق لي عن خنصرك بدون نون بعد الخاء. والخنصر: ما بين الأصلاع ورأس الورك. ومن عادة أهل الخيلاء أن يتخصروا: أي يضعوا أيديهم في خصورهم فيكون خصره بين إبهامه وسبابته فإذا أطلق خصره فقد خلي من خيلائه وهبط إلى معرفة حال مخاطبه أو مجالسه فصار إطلاق الخنصر كناية عن إعطاء المخاطب حقه وإجابة السائل إلى سؤاله. ويقال في تفسير أطلق خنصرك: اخرج لي عن رداك واخلعه علي لأن الرداء ملفوف على الخنصر فيطلق عنه بخلعه. وهو قريب أيضًا. وقوله: فنتله: أي أعطيته رداي إذ لم يكن معي ما أنقده.

- (١) إذا حشيت الثياب وملئت بالمجد ولا مالىء لها إلا لابسها فكان لابسها هو المجد بعينه.
 (٢) قمرته: أي غلبته في القمار والغالب فيه يأخذ من المغلوب ما تقامر عليه من المال. فقد أنزل المكرمات منزلة مقامر مع الممدوح فغلبته فسلبته ثيابه والانغلاب للمكارم فخر للمغلوب وأي فخر أعظم من أن يكون الرجل مشيرًا تحت سلطان المكارم وهو الغالب على إرادته. ثم نفى عنه أن يكون منه مع المكارم ما يكون بين المتقامرین من طلب كل غلبة الآخر فقال: إن المكارم في غلبتها لم تضرب قدحًا وهو بالكسر سهم القمار لأن من عادتهم كانوا إذا تقامروا أن يأتوا بسهام كتب على بعضها نصيب وأغفل البعض الآخر ثم أجالوها وهو المعنى من ضربها ثم مد كل يده فمن خرج له ذو النصيب فاز ومن خرج له الغفل غرم. والنرد: بالفتح آلة للعب القمار تعرف اليوم عند العوام بالطاولة. فالمكارم وإن كانت قمرته إلا أنها لم تستعمل معه آلة القمار بل كان الغلب لها لذاتها.
 (٣) يطلب منه أن يعيد النظر في حاله فيمنحه منحة أخرى سوى الرداء فيحفظ نفسه من الأيام التي تهدمه بشدائدها هذا والهدم والمعنى واحد.
 (٤) «الأولى» في مكان «الذين» وأراد منهم هنا القوم المجتمعين مع الممدوح في مجلسهم ووصفهم بأنهم إن أسفروا: أي أشرقوا وظهروا على عوائدهم كان إشراقهم إشراق الضحى وهو ضوء الشمس عند سطوعه بعد أول طلوعها وهو أظهر ما يكون من ضيائها. وإن طلوعوا في غمة: أي ظلمة طلوعوا مطالع السعد وفي الكواكب سعد ونحس. فهؤلاء إن برزوا للكروب جلوها دائمًا فهم سعد أبدًا.

صَلُّوا رَحِمَ الْعُلْيَا وَبُلُّوا لَهَاتَهَا فَخَيْرُ النَّدى مَا سَحَّ وَابِلُهُ نَقْدًا^(١)
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَارْتَاخَتِ الْجَمَاعَةُ إِلَيْهِ. وَانْتَالَتِ الصَّلَاتُ عَلَيْهِ^(٢).
 وَقُلْتُ لَمَّا تَأْتَسْنَا: مِنْ أَيْنَ مَطْلِعُ هَذَا الْبَدْرِ؟ فَقَالَ:

إِسْكَنْدَرِيَّةُ دَارِي لَوْ قَرَّ فِيهَا قَرَارِي
 لَكِنَّ لَيْلِي بِسَجْدٍ وَبِالْحِجَارِ نَهَارِي

(١) صَلُّوا رَحِمَ الْعُلْيَا الخ مفعول قل . والعليا: الشرف وقد أقامها مقام نسيب من أنسابهم يحتاج منهم إلى صلة الرحم والإحسان إليه . واللهاة: اللحمة المشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم . إذا عطش الشخص قالوا: جفت لهاته ويست . فكأنه يقول العليا من ذوي نسبكم وهي عطشى فبلوا لهاتها وارووها بالعطاء . والندى: يطلق على الكرم وهو المعنى القريب المراد هنا وعلى رطوبة الهواء وهو أصل المعنى في المادة . والوابل: الغزير وفي غزارة الندى حياة الأرض بنباتها فإن أريد المعنى الثاني كان السح والوابل على حقيقتهما وتكون القضية من قبيل الاستدلال بضرب المثل أي كما أن خير الندى ما سح وابله حالاً كذلك خير الكرم ما أغزر نائله وأسرع عاجله . وإن كان المراد من الندى معناه الأول فالسح والوابل تخييل له في صورة الأول .

(٢) الصلوات: جمع صلة أراد منها العطايا . وإنما سميت بالصلة لأنها تصل ما بين المعطي والآخذ وتربط بينهما برباط المحبة . وانتالت: انهالت وانصبت عليه من الحاضرين . وبقية الكلام والبيتان واضح المعنى .

المقامة المكفوفية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ أُجْتَازُ فِي بَعْضِ بِلَادِ الْأَهْوَازِ^(١).
وَقُضَارِي لَفْظَةً شَرُودٌ أَصِيدُهَا. وَكَلِمَةٌ بَلِيغَةٌ أُسْتَرِيدُهَا^(٢). فَأَدَانِي السَّيْرُ إِلَى رُقْعَةٍ
فَسِيحَةٍ مِنَ الْبَلَدِ^(٣) وَإِذَا هُنَاكَ قَوْمٌ مُجْتَمِعُونَ عَلَى رَجُلٍ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْهِ وَهُوَ
يَخْبِطُ الْأَرْضَ بَعْضًا عَلَى إِيْقَاعٍ لَا يَخْتَلِفُ وَعَلِمْتُ أَنَّ مَعَ الْإِيْقَاعِ لَحْنًا^(٤). وَلَمْ
أَبْعُدْ لِأَنَّالَ مِنَ السَّمَاعِ حَظًّا^(٥). أَوْ أَسْمَعَ مِنَ الْفَصِيحِ لَفْظًا. فَمَا زِلْتُ بِالنَّظَارَةِ^(٦)
أَرْحَمُ هَذَا وَأَذْفَعُ ذَاكَ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى الرَّجُلِ وَسَرَّحْتُ الطَّرْفَ مِنْهُ إِلَى حُرْقَةٍ
كَالْقَرْنَبِيِّ أَعْمَى مَكْفُوفٍ. فِي شَمْلَةٍ صُوفٍ. يَدُورُ كَالْحُذْرُوفِ^(٧). مُتَبَرِّسًا بِأَطْوَلَ

- (١) اجتاز: مر. والأهواز: تسع كور بين البصرة وفارس لكل كورة منها اسم ولكن لا تفرد باسم هوز وهي: راهرمز وعسكر مكرم وتستر وجنديسابور وسوس وسرق ونهر تيري وإيدج ومنادر.
- (٢) قصارها: غايته ونهايته أي قساري ما أطلب أن أصيد لفظه تشرد عن الأذهان ولا تنقيد بها لقلة استعمالها إلا على ألسنة البلغاء والفصحاء فهي ليست مبتذلة تطرق الآذان كل يوم. وأستزيدها: أطلب زيادتها على ما عندي. ويروي: أستفيدها.
- (٣) يريد بالبلد أحد بلاد الأهواز لأن الأهواز عدة كور كما تقدم فتعريفها للعهد الذهني.
- (٤) أي أن قرعه بالعصا كان على أصول الأنعام ليس فيه اختلال ولا تشويش وهو معنى الاختلاف. والإيقاع: هو أن يوقع المغني كل لحن موقعه ويبيته ويميزه عن غيره. وقد علم من الإيقاع في قرع العصا أن معه لحنًا في الصوت أيضًا.
- (٥) كنى بنفي البعد عن القرب والذنو من المتكلم لينال حظًا من سماعه.
- (٦) النظارة: القوم يجتمعون لينظروا إلى شيء من قتال ونحوه وهؤلاء قد اجتمعوا لينظروا المتكلم.
- (٧) الحزقة: والحزق العظيم البطن القصير وإذا مشى كأنه يدير عجزه. والقرنبي بالقصر: دوية تشبه الخنفساء طويلة الرجلين ولفظ «منه» متعلق بما هو حال من حزقة تقدم عليها ولو آخر لكان وصفًا لها وهو من باب التجريد كما تقول لقيت به أسدًا ورأيت فيه شيخًا جليلاً. كأن هذا =

منه^(١) مُعْتَمِدًا عَلَى عَصَا فِيهَا جَلَّاجِلُ يَخْبِطُ الْأَرْضَ بِهَا عَلَى إِيقَاعِ غَنَجٍ . بِلَحْنِ هَزِجٍ . وَصَوْتِ شَجٍ . مِنْ صَدْرِ حَرِجٍ^(٢) . وَهُوَ يَقُولُ :

يَا قَوْمُ قَدْ أَنْقَلَ ذَيْبِي ظَهْرِي وَطَالَبْتَنِي طَلَّتِي بِالْمَهْرِ^(٣)
 أَصْبَحْتُ مِنْ بَعْدِ غَنَى وَوَفْرِ سَاكِنَ قَفْرِ وَحَلِيفَ قَفْرِ^(٤)
 يَا قَوْمُ هَلْ بَيْنَكُمْ مِنْ حُرٍّ يُعِينُنِي عَلَى صُرُوفِ الدَّهْرِ^(٥)
 يَا قَوْمُ قَدْ عَيْلَ لِفَقْرِي صَبْرِي وَأَنْكَشَفْتُ عَنِّي ذُيُولَ السُّتْرِ^(٦)
 وَقَضَّ ذَا الدَّهْرِ بِأَيْدِي البَثْرِ مَا كَانَ لِي مِنْ فِضَّةٍ وَتَبْرِ^(٧)
 آوِي إِلَى بَيْتِ كَقْنِدِ شَبْرِ خَامِلَ قَدْرٍ وَصَغِيرَ قَدْرِ^(٨)

= المتكلم مجموع كرائه من جملتها الحزقة مع أن الحزقة هو بعينه . ويصح أن يكون «منه» متعلقًا بسرحت أي أطلقت النظر منه إلى كذا أي بسببه وفيه وهو ظاهر . ومكفوف : صفة مؤكدة لأعمى أي مكفوف البصر ممنوع من النظر . والشملة : كساء يشتمل به . والخذروف : كما تقدم حصة تعمل من الطين وتثقب فيجعل فيها الصبيان خيطًا فيديرها الصبي على رأسه في الهواء بسرعة يضرب بسرعته المثل .

(١) متبرنسا : من برنس إذا لبس البرنس وهو كل ثوب يكون غطاء الرأس جزءًا منه متصلًا به . فهذا الرجل برنسه يزيد عنه طولاً وهو دليل على أن البرنس لم يكن مفصلاً عليه بل جاءه من مانح .

(٢) الغنج : الحسن . والهزج : الذي فيه هزج وهو الترنم . والصوت الشجي : الصادر عن حزن وأسف ونسبة الشجي إليه مع أن الشجي صاحبه لأنه مظهر الحزن الكامن في قلب الحزين . والحرج : الضيق . والكناية بضيق الصدر عن شدة الغم مبذولة غير مجهولة .

(٣) يشكو من ثقل الدين عليه بثقل مطالبة الغرماء له كأنما يحمل على ظهره ما لا يحتمل وزاده ثقلاً مطالبة طلته (بفتح الطاء) أي زوجته بمهرها .

(٤) الوفور : الزيادة في الثروة . والقفر : ما لا نبات فيه ولا عمران . وحليف الفقر معاهدة الذي لا يسلمه .

(٥) صروف الدهر : ما يأتي به من شدائد .

(٦) عيل صبره : غلب من شدة الفقر . ومن عادة الغني أن يستر ما في النفس من حاجة وذلة فإذا نزل الفقر انكشف ستر الغنى . وشرح استعارة الستر بالذيول .

(٧) فضه : فرقه . وذا اسم إشارة فاعل فض . والدهر يدل منه . والبتر : القطع . و«ما كان» مفعول فض . والتبر : الكسر ما كان من الذهب غير مسكوك وأراد منه الذهب مطلقاً . أي فرق هذا الدهر ما كان عندي من فضة وذهب بيد باترة قاطعة مييدة .

(٨) آوي إلى البيت : أرجع إليه للشراء به . وقيد الشبر وقاده : مقداره . يصف ضيق البيت حتى أن مساحته لا تزيد على شبر . وخامل القدر : ساقطه لا ذكر له بين الناس ولا منزلة له في قلوبهم . =

لَوْ خَتَمَ اللَّهُ بِخَيْرِ أَمْرِي أَعْقَبَنِي عَنْ عُسْرِ بَيْسِرِ^(١)
 هَلْ مِنْ فَتَى فِيكُمْ كَرِيمِ النَّجْرِ مُحْتَسِبٍ فِي عَظِيمِ الْأَجْرِ^(٢)
 إِنْ لَمْ يَكُنْ مُعْتَنِمًا لِلشُّكْرِ

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَرَّقَ لَهُ وَاللَّهِ قَلْبِي وَأَغْرَوْرَقَتْ لَهُ عَيْنِي^(٣). فَنَلْتُهُ دِينَارًا
 كَانَ مَعِي. فَمَا لَبِثَ أَنْ قَالَ:

يَا حُسْنَهَا فِاقِعَةٌ صَفْرَاءُ مَمْشُوقَةٌ مَنْقُوشَةٌ قَوْرَاءُ^(٤)
 يَكَادُ أَنْ يَقْطُرَ مِنْهَا الْمَاءُ قَدْ أَثْمَرَتْهَا هِمَّةٌ عَلِيَاءُ^(٥)
 نَفْسٌ فَتَى يَمْلِكُهُ السَّخَاءُ يَصْرِفُهُ فِيهِ كَمَا يَشَاءُ^(٦)

= والقدر: بالكسر ما يطبخ فيه. فهو مع سقوط قدره ليس عنده من القوت إلا ما يسعه قدر صغير.

(١) لو جعل الله خاتمة أمره خيرًا جعل له في عاقبة العسر الذي هو فيه يسرًا وغنى. وفي نسخة: من بدل عن.

(٢) يستفهم استفهام محرض حاث لا استخبار من يطلب الجواب بنعم أو لا. والنجر بالفتح الأصل. واحتساب الأجر فيه: جعل العوض عما يعطيه نيل الأجر والثواب الأخرى من الله فكأنه حسب عوضه على الله وادخره في خزائنه فهو معدود في حسابه هذا إذا لم يكن مغتنامًا وطالبًا غنيمة الحمد والشكر.

(٣) اغرورقت العين: غرقت في دموعها. ونلته: أعطيته.

(٤) ينادي حسنها كأنه بادٍ له ظاهر يجيبه في ندائه إبانة منه لظهور حسنها في نهايته. وفاقعة: بالرفع خير لمحذوف استأنفه لبيان وجوه الحسن. والفاقعة: الشديدة الصفرة وكان من اللازم تأخيرها عن صفراء لتأتي مؤكدة للوصف غير أنه عدل عن ذلك للوزن وجعلها وصفًا ثم بينه بالصفراء كأنه قال: فاقعة في صفرتها ولا خير فيه. والممشوقة: الخفيفة. ويروى: مشوقة: أي مجلوبة. ويروى مشرقة. والقوراء وصف من قار الشيء إذا قطعه من وسطه فكان فيه بعد القطع خرق مستدير غير أنه أراد منها هنا المستديرة فقط وجردها عن بقية المعنى كأنه قال: سبكها صانعها مستديرة.

(٥) لشدّة صفائها وبريقها يكاد الناظر يظن الماء يقطر منها أو يظنها سائلة يقطر ماؤها. وقد كانت هذه الموصوفة ثمرة للهمة العلياء التي أنالته إياها فاقتطفها.

(٦) نفس بدل من همة. يدل على أن نفس هذا الفتى كلها همة علياء فهي مبالغة في مدحه بعلو الهمة. ثم فصل ما أجمل بقوله يملكه السخاء كأن السخاء سلطان يملك الممدوح يصرفه في الوجوه التي يشاء ذلك السخاء أن يصرفه فيها بإرادته ما يريد منه الكرم.

يَا ذَا الَّذِي يَغْنِيهِ ذَا الثَّنَاءِ مَا يَتَقَصَّى قَدْرَكَ الإِطْرَاءِ^(١)
امضِ إِلَى اللَّهِ لَكَ الْجَزَاءُ

وَرَحِمَ اللَّهُ مَنْ شَدَّهَا فِي قَرْنٍ مِثْلِهَا^(٢). وَأَنَسَهَا بِأَخْتِهَا. فَتَالَهُ النَّاسُ مَا نَالُوهُ
ثُمَّ فَارَقَهُمْ وَتَبِعْتُهُ وَعَلِمْتُ أَنَّهُ مُتَعَامٌ^(٣) لِسُرْعَةِ مَا عَرَفَ الدَّيْنَارَ. فَلَمَّا نَظَّمْتَنَا خَلْوَةً
مَدَدْتُ يُمْنَايَ إِلَى يُسْرَى عَضْدِيهِ وَقُلْتُ: وَاللَّهِ لَتُرِيَنِي سِرِّكَ. أَوْ لَأَكْشِفَنَّ سِرِّكَ.
فَفَتَحَ عَن تَوَأْمَتِي لَوْزٍ وَحَدَرْتُ لِثَامَهُ^(٤) عَن وَجْهِهِ فَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخُحْنَا أَبُو الْفَتْحِ
الإِسْكَندَرِيُّ. فَقُلْتُ: أَنْتَ أَبُو الْفَتْحِ؟ فَقَالَ: لَا.

أَنَا أَبُو قَلْمُونٍ فِي كُلِّ لَوْنٍ أَكُونُ^(٥)
إِخْتَرُ مِنَ الْكَسْبِ دُونَنَا فَإِنَّ ذَهَبَكَ دُونَ^(٦)
رَجِّ الزَّمَانِ بِحُمُقٍ إِنَّ الزَّمَانَ زَبُونُ^(٧)
لَا تُكْذِبَنَّ بِعَقْلٍ مَا الْعَقْلُ إِلَّا الْجُسُونُ^(٨)

- (١) ينادي الممدوح تنويهاً بشأنه. ويعنيه أي يقصده ويتوجه إليه ثنائي هذا وما يتقصى قدره أي ما يأتي على وصف أقصاه الإطراء والمبالغة في المدح. وامض إلى الله أي اذهب إلى فضله فجزاؤك مذخور لك عنده. ويروى: على الله. فيكون خبراً للجزاء وامض لا يتعلق بها شيء بعدها.
- (٢) خيل تلك القطعة الذهبية في صورة ماشية وتخيل لها قرناً ودعا لمن يربطها في قرن مثلها بالرحمة وجعل ذلك كناية عن إعطاء دينار آخر.
- (٣) متعام يظهر العمى وليس بأعمى.
- (٤) التوأم: ما ولد مع غيره في بطن واحد. واللوزة يوجد في قلبها لبان أحدهما بجانب الآخر. شبه عينيه بهما إبانة لصحتهما واستوائهما في الصحة فإن ما كان من اللوز ذا لبين يكون سليماً جيداً. وحدر لثامه: حوله من موضعه الذي كان يستره من الوجه.
- (٥) أبو قلمون: ثوب رومي من الإبريسم يظهر للعين في ألوان مختلفة يراعون ذلك في صنعته.
- (٦) إذا كان الدهر لا يؤاخي إلا الأدياء فاختر من الكسب الدون أي السافل ليوافيك الدهر كما وافى سائر الأسافل.
- (٧) زجى الشيء تزجية دفعه برفق أي ادفع عنك شدة الزمان بالحقق فإن الزمان زبون كالناقة التي تدفع بثقات رجلها عند الحلب.
- (٨) تكذبن مبني للمجهول أي لا تكذبك نفسك بما تمنيك من الشهرة بالعقل والوقوف عند ما يحده ويرشد إليه فإن العقل ما أودع فيك ليفيدك الخير في حياتك والسعادة في معيشتك. ولا يأتيك بمثل هذه الفائدة إلا الجنون فهو العقل بعينه. وهذا مذهب الشيخ أبي الفتح وعليه كل مجنون. ويروى: لا تكدين بعقل. وهو للمجهول أيضاً من كداه كرماء إذا حبسه. أي لا تكن ممنوعاً بعقلك عما فيه صلاح عيشك.

المقامة البخارية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: أَحَلَّنِي جَامِعَ بُخَارَى يَوْمَ^(١) وَقَدْ انْتَضَمْتُ مَعَ رُفْقَةٍ فِي سِلْكِ الثُّرَيَّا^(٢). وَحِينَ اخْتَفَلَ الْجَامِعُ بِأَهْلِهِ^(٣) طَلَعَ إِلَيْنَا ذُو طِمْرَيْنِ^(٤) قَدْ أَرْسَلَ صَوَانًا^(٥) وَاسْتَتَلَى طِفْلاً عُرْيَانًا يَضِيقُ بِالضَّرِّ وَسُعُهُ. وَيَأْخُذُهُ الْقَرُّ وَيَدْعُهُ^(٦). لَا يَمْلِكُ غَيْرَ الْقَشْرَةِ بُرْدَةً^(٧). وَلَا يَكْتَفِي لِحِمَايَةِ رِعْدَةٍ^(٨). فَوَقَفَ الرَّجُلُ وَقَالَ: لَا

(١) أحلني: جعل لي منه محلاً ويوم فاعل أحل.

(٢) أي اندرجت في جماعة كأنهم في الألفة قد نظموا في سلك انتظمت فيه كواكب الثريا وهي مجموع النجوم السبعة التي في عنق الثور لأن هذه الكواكب لا تفترق ومن كان اجتماعهم على مثال اجتماعها كانوا على رباط من المحبة لا ينقطع أو أراد التشبيه في الانضمام مع ضيق المكان. ويروى بدل سلك سمط وهو السلك ما دام اللؤلؤ مثلاً منظوماً فيه.

(٣) احتفل الجامع بأهله كما يقال: احتفل الوادي بالسييل إذا جاء بملء جوانبه.

(٤) رداء ومثزر: كل منهما خلق بال. ويروى بدل إلينا علينا.

(٥) الصوان: للشوب وعاؤه الذي يحفظ فيه وقد أرسله أي جعل طرفاً منه على عاتقه وأرسل بقيته تسيل على ظهره لفراغه إذ لو كان فيه شيء ما أمكن إرساله.

(٦) استتلى: أي استتبع خلفه طفلاً عرياناً. وسعه: أي طاقته تضيق عن احتمال ما به من الضر. ويروى: يضيق بالضر ويسعه أي أنه لا يحتمل الضر ولكن الضر يحيط به. ويروى: يضيق به الضر ويسعه أي أن الضر ملازم له وإنما تختلف عليه أطواره من ضيق به وسعة. والقر: البرد قد تسلط عليه فهو في قبضته لا وافي له منه يأخذه إن شاء ويتركه.

(٧) يريد من القشرة جلده والبردة كساء يلتحف به. أي لا ملحفة له إلا جلده.

(٨) الرعدة: الرعدة، والارتعاد من برد ونحوه أي ليست عنده حماية ومنعة. يكتفي: أي يمتنع ويتخلص بها من الرعدة. وفي رواية: لا يلتقي لحياه رعدة. واللحيان: تشية لحي وهو عظم الحنك الذي عليه الأسنان وهو منبت اللحية.

يَنْظُرُ لِهَذَا الطُّفْلِ إِلَّا مَنْ اللَّهِ طَفْلَهُ^(١). وَلَا يَرِيقُ لِهَذَا الضَّرِّ إِلَّا مَنْ لَا يَأْمُنُ مِثْلَهُ. يَا أَصْحَابَ الْجُدُودِ الْمَفْرُوزَةِ^(٢). وَالْأَزْدِيَّةِ الْمَطْرُوزَةِ. وَالدُّورِ الْمُتَجَدِّةِ. وَالْقُصُورِ الْمُشِيدَةِ^(٣). إِنَّكُمْ لَنْ تَأْمَنُوا حَادِثًا. وَلَنْ تَعْدُمُوا وَارِثًا. فَبَادِرُوا الْخَيْرَ مَا أُمْكَنَ. وَأَحْسِنُوا مَعَ الدَّهْرِ مَا أَحْسَنَ. فَقَدْ وَاللَّهِ طَعِمْنَا السُّكْبَاجَ. وَرَكِبْنَا الْهَمْلَاجَ. وَلَبِسْنَا الدِّيَبَاجَ. وَافْتَرَشْنَا الْحَشَايَا بِالْعَشَايَا^(٤). فَمَا رَاعَنَا إِلَّا هُبُوبُ الدَّهْرِ بَعْدَرِهِ وَانْقِلَابُ الْمَجْنِّ لظَهْرِهِ^(٥). فَعَادَ الْهَمْلَاجُ قَطُوقًا^(٦) وَانْقَلَبَ الدِّيَبَاجُ صُوقًا. وَهَلُمَّ جَرًّا إِلَى مَا تُشَاهِدُونَ مِنْ حَالِي وَرَيِّي. فَهَذَا نَحْنُ نَرْتَضِعُ مِنَ الدَّهْرِ نُدَيَّ عَقِيمٍ^(٧). وَتَرْكَبُ مِنَ الْفَقْرِ ظَهْرَ بَيْهِيمٍ^(٨). فَلَا تَرْزُقُوا إِلَّا بِعَيْنِ الْيَتِيمِ. وَلَا تَمُدُّ إِلَّا يَدَ الْغَرِيمِ^(٩). فَهَلْ مِنْ

(١) طفله الله: أي رفق به من طفل الراعي الإبل إذا رفق بها في السير حتى تلحقها أطفالها. ويروى: لا يرحم هذا الطفل إلا من رحم طفله. أي من كانت له رحمة بطفله ويخشى أن ينزل به مثل ما نزل بهذا فليرحمه. ويروى: من يرحم الله طفله. وهو ظاهر.

(٢) أراد بالجدود الحظوظ والأرزاق المتسعة والمفروزة الممتازة كأنهم في حال من ذلك لا يشاركون فيه غيرهم. ويروى: الخوزوز: جمع خز وهو الثوب ينسج من صوف وحرير أو حرير فقط. وهذه الرواية أنسب بذكر الأردية.

(٣) الأردية: جمع رداء وهو الكساء والبردة. والمطروروز: المعلم. طرز ثوبه أعلمه. والمنجدة: المزينة. والقصور المشيدة: المرفوعة أو المطلية بالشيء أي الجص.

(٤) السكباج: لحم يطبخ بالخل ويمرق له مرق والمجموع يقال له سكباج وربما أضيف إليه الزعفران وذلك كان من طعام المترفين في تلك الأزمان. والهملاج: الدابة الحسنة السير في سرعة وسهولة. والدبياج: الحرير. والحشاييا: جمع حشية ما يحشى بقطن أو صوف ليفرش لجلوس أو نوم. والعشاييا: جمع عشية وهي آخر النهار أو من المغرب إلى العشاء أراد به أوقات الراحة والفراغ.

(٥) ما راعنا الخ أي ما شعرنا إلا وقد هب الدهر أي نهض وثار علينا بغدرة المعتاد فسلبنا ما كان بأيدينا. وانقلاب المجن لظهره: علامة العدوان والمحاربة وقالبه الدهر.

(٦) القطوف: الدابة الضيقة الخطا البطيئة السير.

(٧) المرأة لا تلد فتديها جاف يابس لا در فيه فكان الدهر أم له ترضعه من مثل هذا الثدي ولا يجد من الرضاعة إلا ألم تعب المص وهو تمثيل للعدم والفاقة.

(٨) البهيم الأسود لا يخالطه لون آخر فهو قد ركب الفقر على أنه في هذا اللون الكريه لا يشوبه بياض اليسر والغنى تصوير لدوام الفقر في جميع حالاته وأوقاته على نمط واحد.

(٩) لا نرنو: أي لا ننظر إلا كما ينظر اليتيم واليتيم منكسر القلب يائس البال ينظر إلى من تعولهم أبائهم نظرة الأسف الحزين على فقد ناصره وقلة كائنه وهكذا حال الفقير مع الأغنياء ويد الغريم ثقيلة على من تمد إليه فإن صاحب الدين أثقل على مدينه من حينه. أي نمد يدنا إلى من =

كَرِيمٍ يَجْلُو غِيَاهِبَ هَذِهِ الْبُؤْسِ^(١). وَيَقُلُّ شَبَا هَذِهِ التُّحُوسِ^(٢)! ثُمَّ قَعَدَ مُرْتَفِعًا وَقَالَ لِلطُّفْلِ: أَنْتَ وَشَأْنُكَ^(٣). فَقَالَ: مَا عَسَى أَنْ أَقُولَ وَهَذَا الْكَلَامُ لَوْ لَقِيَ الشُّعْرَ لَحَلَقَهُ. أَوْ الصُّخْرَ لَفَلَقَهُ. وَإِنَّ قَلْبًا لَمْ يُنْضِجْهُ مَا قُلَّتْ لِنِيءٍ^(٤) وَقَدْ سَمِعْتُمْ يَا قَوْمُ. مَا لَمْ تَسْمَعُوا قَبْلَ الْيَوْمِ. فَلْيُشْغِلْ كُلُّ مِنْكُمْ بِالْجُودِ يَدَهُ. وَلْيَذْكَرْ عَدَّهُ. وَاقِيَا بِي وَوَلَدَهُ^(٥). وَادْكَرُونِي أَدْكَرْكُمْ. وَأَعْطُونِي أَشْكُرْكُمْ. قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَمَا آتَسْنِي فِي وَحْدَتِي إِلَّا خَاتَمٌ خَتَمْتُ بِهِ خِنْصِرَهُ^(٦). فَلَمَّا تَنَاوَلَهُ أَنْشَأَ يَصِفُ الْخَاتَمَ عَلَى الإِضْبَعِ وَجَعَلَ يَقُولُ:

وَمَمْنَطَقِي مِنْ نَفْسِيهِ بِقِلَادَةِ الْجَوَزَاءِ حُسْنًا^(٧)

- = يبغيض مدها إليه ويستقله. وفي نسخة: العديم بدل الغريم ومعناها الفقير والأول أفضل.
- (١) البؤس: جمع بؤس وهو شدة الحاجة. وغياهيها: ظلماتها. يريد ما تغشى به القلوب من الحيرة والدهش في طلب ما يدفعها. ويجلوها: يكشفها.
- (٢) التحوس: جمع نحس وهو ما قدر من الشقاء. وشبا: جمع شباة وهي من النصل حده ومن السنان ظبته ومن العقرب إبرته تخيلها جارحًا أو واخرًا ذا حد قاطع أو حمة نافذة وهو يطلب من يقلها: أي يثلمها فإذا انثلمت زال أذاها وشرها.
- (٣) تكلم عن نفسك كما تكلمت عن نفسي.
- (٤) جعل الكلام نازًا أوقدت على قلوب السامعين لتنضجها فتنهياً للانتفاع بها كما يصنع باللحم ونحوه. وقد كانت نار هذا الكلام في أشد ما يمكن من الالتهاب فقلب لم تنضجه نية بطبيعته ليس فيه استعداد للنضج. وفي نسخة: «لم ينضجه لغبي» من النصيحة والغبوة.
- (٥) أي وليذكر يوماً بعد يومه ربما يحدث له فيه من الحال مثل ما حدث لي ويضطر أن يتناول من الوسائل ما أتناول. وذكر مثل ذلك يحرك الشفقة ويدعو إلى الرحمة. أو أراد من هذه يوم القيامة. وقوله: واقيا بي ولده صائناً بما وجود به علي ولده من أن يقع في مثل ما وقعت فيه. وهذا من بعض ما يجازي به الله المتصدقين أن يحفظهم في أولادهم إذا حفظوا أولاد غيرهم.
- (٦) جعل فراغ يده من النقدين بمنزلة الوحشة من بعد الرفيق فكأنه كان وحيداً موحشاً ولم يؤنسه مما يمنح إلا ذاك الخاتم. فحتم به: أي ألبسه خنصر الغلام. ويروي: ختمت به ضجره. أي جعلت إعطاءه له خاتمة لضجره وسأته من الفقر والفاقة.
- (٧) أوصاف للخاتم. وممنطق: أي مستدير بمنطقة من نفسه ليست من خارج عنه كما هو المعهود في المناطق فإنها أحزمة تشد بها الأوساط. وعبر عن المنطقة التي تمنطق بها الخاتم من نفسه بالقلادة وإن كانت القلادة مختصة بالحلي الذي تقلد به الأعتاق لأنه أراد تشبيه ما استدار به بقلادة الجوزاء في الحسن كما قال: لا في مكان الوضع. والجوزاء: مجموع كواكب تحسب في البروج الاثني عشر وقلاذتها مثل عند العرب في نهاية حسن المطوق.

كُمْتَيْمٍ لَقِيَّ الْحَبِيْبِ بَ فَضَمَّهُ شَغَفًا وَحَزْنًا^(١)
 مُتَأَلِّفٍ مِنْ غَيْرِ أَسْ رَرْتِهِ عَلَى الْأَيَّامِ خِدْنًا^(٢)
 عِلْقٌ سَنِيبِي قَبْدْرُهُ لَكِنَّ مَنْ أَهْدَاهُ أَسْنَى^(٣)
 أَقْسَمْتُ لَوْ كَانَ الْوَرَى فِي الْمَجْدِ لَفُظًا كُنْتُ مَعْنَى

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فُتِلْنَا مَا تَأَخَّ مِنْ الْقَوْرِ^(٤). فَأَعْرَضَ عَنَّا حَامِدًا لَنَا. فَتَبِعْتُهُ حَتَّى سَفَرَتِ الْخَلْوَةُ عَنْ وَجْهِهِ^(٥). فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ. وَإِذَا الطَّلَا زُغْلُولُهُ^(٦). فَقُلْتُ:

أَبَا الْفَتْحِ سُبَيْتَ وَشَبَّ الْغُلَامُ^(٧) فَأَيْنَ السَّلَامُ وَأَيْنَ الْكَلَامُ

- (١) المتيّم: المذلّل بالحب المستعبد له يشبه به الخاتم في ضمه لخصره كما يضم من تيمه الحب حبيبه عند لقائه ضمة المشتاق يبعث عليها الشغف وتمكن الحب من القلب قضاء لحق الشوق إن كان غائبًا أو ضمة يبعث عليها الحزن من الفراق عند الوداع وكلاهما في لقاء وفيهما التزام شديد من المحب للحبيب لا يكاد يفارقه.
- (٢) خدنا: مفعول به لمتألف. والمتألف: طالب الألفة الآخذ بأسبابها. والأسرة: العشيّة. والخدن: الصاحب والخليل. أي أن هذا الخاتم قد استأنس إلى صديق من غير قبيلته واتخذه على الأيام عونًا. فعلى الأيام متعلق بخدنا على تأويل المعين لما في الصداقة من معنى المعاونة.
- (٣) العلق: النفيس من كل شيء. أي أنه نفيس على القدر لكن من أعطاه أعلى قدرًا منه فإن خيرًا من الخير فاعله.
- (٤) أي تشاركتنا في إعطائه بعد ما انفردت في هبة الخاتم لولده ومنحناه ما تهيأ من فورنا أي وقتنا الأول المعقب لكلامه بلا تأخير. والضمير في نلناه للرجل لا للغلام.
- (٥) أي تبعه حتى انفرد به عن الناس وخلا به فلما أمن اطلاع الناس عليه كشف عن وجهه فكانت الخلوة هي السبب في كشف وجهه لهذا نسب إليها الكشف في قوله: سفرت الخلوة: أي كشفت عن وجهه.
- (٦) الطلا والطلو: ولد الطبي. وقد يقال لكل صغير طلا. وزغلوله أي ولده. ووجه الاستعارة ظاهر.
- (٧) رحلت عن الصبا وشخت وهذا سن الكمال يذهب فيه طيش الشباب وتخلفه رزاة الأشياخ. ثم إن غلامك قد شب أي أتى عليه من العمر ما إذا انضم إلى عمرك قبل ولادته لكان منهما عمر الشيخوهة فهو تأكيد لقوله شبت. ولا يليق بالأشياخ أن يهملوا سنن الصداقة ومن سننها إذا تلاقى الصديقان فعرف أحدهما الآخر أن يتدبى العارف بالسلام والكلام ليتم التعارف ثم يفتح الأنس أبوابه ويمد الحديث أطنابه فأين السلام الواجب عليك إلقاءه وأين الكلام المفروض إبدأؤه.

فَقَالَ:

غَرِيبًا إِذَا جَمَعْتُنَا الطَّرِيقُ أَلَيْفًا إِذَا نَظَّمْتُنَا الخِيَامُ^(١)
فَعَلِمْتُ أَنَّهُ يَكْرَهُ مُخَاطَبَتِي فَتَرَكْتُهُ وَأَنْصَرَفْتُ.

(١) إذا جمعنا الطريق وجددني غريبًا أي لا معارفة بيني وبينك فلا سلام ولا كلام لأنني لا أريد أن تعرفني فيعرفني الناس . وإذا نظمنا الخيام وصرنا في أوطاننا وعن الناس في سترة رأيتني أليفًا أفاتحك الكلام وأبدأك بالسلام أي ونحن الآن في طريق فدعني . لهذا قال: فعلمت أنه يكره مخاطبتي .

المقامة القزوينية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: عَزَوْتُ الثُّغْرَ بِقَزْوِينَ^(١). سَنَةَ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ. فِيمَنْ عَزَاهُ. فَمَا أَجْرُنَا حَزْنَا. إِلَّا هَبَطْنَا بَطْنَا^(٢). حَتَّى وَقَفَ الْمَسِيرُ بِنَا عَلَى بَعْضِ قُرَاهَا. فَمَالَتِ الْهَاجِرَةُ بِنَا إِلَى ظِلِّ أَثْلَاتٍ^(٣). فِي حُجْرَتِهَا عَيْنٌ كَلِيسَانَ الشَّمْعَةِ. أَصْفَى مِنَ الدَّمْعَةِ^(٤). تَسِيحُ فِي الرِّضْرَاضِ. سَيْحِ النَّضْنِاضِ^(٥). فَبَلْنَا مِنَ الطَّعَامِ مَا بَلْنَا. ثُمَّ مَلْنَا إِلَى الظِّلِّ فَقَلْنَا^(٦). فَمَا مَلَكْنَا النَّوْمَ حَتَّى سَمِعْنَا صَوْتًا أَنْكَرَ مِنْ صَوْتِ حِمَارٍ. وَرَجَعَا أضعَفَ مِنْ رَجْعِ الحَوَارِ. يَشْفَعُهُمَا صَوْتُ طَبْلِ كَأَنَّهُ خَارِجٌ مِنْ

(١) مدينة من بلاد الجبل في شماليها من جهة الديلم والكل من بلاد فارس وما كان من وطنك عند حدود بلاد محاربك من دول الأجنب فهو ثغر. وفي ذلك التاريخ كانت قزوين من ثغور بلاد المسلمين وما وراءها من البلاد لم يكن قد اكتمل افتتاحه. وغزا الثغر داخلاً إليه محارباً عدوه فيه.

(٢) الحزن: ما غلظ من الأرض وقلما يكون إلا مرتفعاً. وأجزناه: خلفناه وراءنا وتركناه. وأراد بالطن ما انخفض منها. يريد أن مسالكهم لم تكن في سهل منبسط ولكن كانت من نجود إلى وهود.

(٣) الهاجرة: وسط النهار في القيظ وفيها يشتد الحر فهي على ما كان من حرها ألجأتنا إلى الاستظلال بظل الأثلاث. والأثل: نوع من الشجر معروف يشبه الطرفاء.

(٤) الحجرة: الناحية أي في ناحية الأثلاث والقرب منها ينبوع ماء ينبغ منه أشبه بلسان الشمعة أي شعلة فتيلتها في صفائها ولمعانها وفسر ذلك بقوله: أصفى من الدمعة واحدة دمع العين وهو مما يضرب به المثل في الصفاء.

(٥) الرضراض: الحصى والأرض المرضوضة بالحجارة. والنضناض: الحية لا تستقر في مكان وإذا نهشت قتلت. أي أن ماء هذه العين يجري على الحصباء جري الحية المذكورة.

(٦) تناولوا من الطعام ما تناولوه ثم مالوا إلى الظل ظل تلك الأثلاث فقالوا: أي ناموا للقبولة.

مَاضِعِي أُسْدٍ^(١). فَذَادَ عَنِ الْقَوْمِ. رَائِدَ النَّوْمِ^(٢). وَفَتَحَتْ التَّوَامَتَيْنِ إِلَيْهِ وَقَدْ حَالَتْ
الْأَشْجَارُ دُونَهُ. وَأَصْغَيْتُ^(٣) فَإِذَا هُوَ يَقُولُ، عَلَى إِيقَاعِ الطُّبُولِ:

أدْعُو إِلَى اللَّهِ فَهَلْ مِنْ مُجِيبٍ إِلَى ذَرَا رَحْبٍ وَمَرْعَى حَصِيبٍ^(٤)
وَجَنَّةٍ عَالِيَةٍ مَا تَنِي قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ مَا تَغِيبُ^(٥)
يَا قَوْمُ إِنِّي رَجُلٌ تَائِبٌ مِنْ بَلَدِ الْكُفْرِ وَأَمْرِي عَجِيبُ^(٦)
إِنْ أَكُ أَمَنْتُ فَكَمْ لَيْلَةٌ جَحَدْتُ رَبِّي وَأَتَيْتُ الْمُرِيبُ^(٧)

- (١) الحوار: ولد الناقة إلى أن يفصل عن أمه. ورجعه: خطوه. والمراد هنا صوت الوقع لخطوه.
ووطاة الجمل خفيفة الوقع ووطاة الحوار أخف وقعا وأضعف صوتا. يريد أنه سمع صوتا منكرا
ووطئا خفيفا وجعلهما شيئا واحدا لأنهما لشخص واحد. وجعل صوت الطبل شافعا لهما: أي
جاعلا لهما شفعا بعد أن كان وترا بحسب منشئهما. وماضعا الأسد أصول لحيه عند منبت
الأضراس. شبه صوت الطبل بصوت الأسد الذي يخرج من بين ماضغيه في الشدة والضخامة.
- (٢) ذاد: أي طرد النوم الشبيه بالرائد وهو من يتقدم القوم إلى مكان الخصب ليعود إليهم بخبره.
والشبهه في عدم الاستقرار حيث يرود.
- (٣) التوأمتان: تثنية توامة مؤنث توأم وهو ما يولد مع غيره في بطن واحد. أراد بهما العينين لأنهما
تخلقان معا فشبهما بالتوأمين أي نظرت إليه. وأصغيت: أي أملت أذني لأحقق ما يأتي به
الصوت.
- (٤) يزعم أنه يدعو إلى الله وهو خير من يدعى إليه أي إلى الإيمان به والأخذ بشريعته وملازمة ما
أمر ومجانبة ما نهى. ثم أبدل من «إلى الله» «إلى ذرى الخ». والذرا والكنف: الناحية. والرحب:
الواسع. والمرعى: مكان الرعي. والخصيب: الكثير العشب. وفي نسخة بدل مرعى عيش.
وخصب العيش: رفاهته لأن من دعا إلى الله فقد دعا إلى سعادة الآخرة من الاستحفاظ بكنف
الله الواسع الذي لا يضيق عن أهله سبحانه وإن تجاوز عددهم حد النهاية وهناك رفاهة العيش
ولينه الذي لا تحالطه خشونة وشظف. وشبه مواطن اللذات الأبدية بالمرعى الكثير العشب لأن
فيها كل ما تشتهي نفوس الصالحين مما يليق بنعيم أبدي في حياة أبدية.
- (٥) الجنة: دار الجزاء على الأعمال الصالحة في الدار الباقية وهي في شأنها عالية تسمو بما فيها
على كل نعيم يتصور في جنان الدنيا. وما تني: ما تزال قطوفها أي ثمار أشجارها دانية أي قريبة
من متناولها لا تغيب عنهم. وكل ذلك تصوير لملازمة اللذات لأنفس المؤمنين في حياتهم
الأخرى وصفائها عن ألم الشوق إلى المشتهى لا يمسه فيها نصب ولا يمسه فيها لغوب.
- (٦) شروع منه في ذكر سابق حاله بعد ما ذكر حاضره. وهذا كان سدى الحيلة وذلك لحمتها وبها
يتم نسيجها. وثائب: أي راجع إليكم من بلد الكفر. والخروج من بلاد الكفر فرارا من كفر
أهلها توبة إلى الله ورجوع إليه بالإيمان. ويروى: ثائب بالثاء المثثة ومعناه راجع أو أت.
- (٧) إن كان قد آمن اليوم فقد جحد ربه وأتى من المنكرات ما يريب فاعله أي يقلقه ويزعجه في ليالٍ
كثيرة. وفي نسخة: «جحدت فيها وعبدت الصليب» بدل ما تقدم.

يَا رَبِّ خِنْزِيرٍ تَمَشَّشْتُهُ
 ثُمَّ هَدَانِي اللَّهُ وَأَنْتَشَانِي
 فَظَلْتُ أُخْفِي الدِّينَ فِي أُسْرَتِي
 أَسْجُدُ لِيَلَاتٍ حِذَارِ الْعِدَى
 وَأَسْأَلُ اللَّهَ إِذَا جَنَّيَني
 رَبِّ كَمَا أَنْكَ أَنْقَذْتَنِي
 ثُمَّ اتَّخَذْتُ اللَّيْلَ لِي مَرْكَبًا
 وَمُسْكِرٍ أَحْرَزْتُ مِنْهُ النَّصِيبَ (١)
 مِنْ ذَلَّةِ الْكُفْرِ اجْتِهَادُ الْمُصِيبِ (٢)
 وَأَعْبُدُ اللَّهَ بِقَلْبٍ مُنِيبٍ (٣)
 وَلَا أَرَى الْكَعْبَةَ خَوْفَ الرَّقِيبِ (٤)
 لَيْلٌ وَأَضْنَانِي يَوْمَ عَصِيبِ (٥)
 فَتَجُنِّي إِنْني فِيهِمْ غَرِيبِ (٦)
 وَمَا سَوَى الْعَزْمِ أَمَامِي جَنِيبِ (٧)

(١) بيان لمربيات الأعمال التي كان يأتيها أيام جحوده. وإنما اقتصر منها على تمشش الخنزير وإحراز النصيب من المسكر لأنهما في المتعارف بين الناس من أبين ما يدل على استباحة ما حرم في الدين الإسلامي. وتمشش الخنزير: أكل مشاشه وهي رؤوس عظامه اللينة واحدها مشاشة.

(٢) أرشده الله إلى الحق بعد الضلال عنه. وانتاشه: أي أخرجه من ذل الكفر وخلصه منه اجتهاده ونظره في الدلائل بقوة الفكر بدون معلم. ووصف اجتهاده بالمصيب لأنه أصاب الواقع وانطبق على الحقيقة وإنما كان في الكفر ذلة لأنه بطل وليس في الوجود أعز من الحق ولا أذل من الباطل وأهله وأي ذل أعظم من خزي الجهل الذي هو مبعث الكفر.

(٣) أسرته: عشيرته وكان يخفي دينه وهو فيهم لأنهم كفرة ويعبد الله سرا بقلب راجع إليه وتائب.

(٤) اللات: من أصنام العرب كانت لثقيف بالطائف زعموا أنه سمي برجل كان يلت عنده السمن بالزيت ويطعم الحاج. وعن مجاهد: كان رجل يلت السويق بالطائف وكانوا يعكفون على قبره ثم اتخذوه وثنا. وسجوده للات دليل على أنه لم يكن صليبيًا فلا تصح الرواية التي ذكرناها سابقًا ولو كان صليبيًا لقال أسجد للابن. والعدى: اسم جمع للعدو. وحذار: مفعول لسجوده للات يبين سببه فالحامل عليه إنما هو خوف الأعداء. ولا يرى الكعبة: أي لا يستقبلها في صلاته خوفًا من الرقيب يشي عليه أنه آمن فيقتلونه. وعبر عن الاستقبال بالرؤية ذكرًا لاسم الملزوم وإرادة اللازم لأن من رآك فقد استقبلك غالبًا.

(٥) جته الليل: ستره. وأضناه: نهكه وأضعفه. واليوم العصيب: الشديد وإنما الشدة لما يعرض فيه من الآلام والمعاناة التي لا تحتمل.

(٦) بيان للسؤال الذي ذكره في البيت السابق.

(٧) إذا ركب المسافر راحلة أو جوادًا وقاد معه راحلة أخرى أو جوادًا آخر حتى إذا تعب المركوب راوح على المقاد قيل للمقاد جنيب ومجنوب ومجنب. فهذا الشاعر ركب ليله وبس المركب وليس له جنيب يراوح عليه سوى عزمه وما أتعبه سواه فآية شدة لاقاها في سفره. ويروى بدل جنيب نجيب والنجيب من المراكب كريمها.

فَقَدْكَ مِنْ سَيْرِي فِي لَيْلَةٍ يَكَادُ رَأْسُ الطُّفْلِ فِيهَا يَشِيبُ^(١)
 حَتَّى إِذَا جُرْزْتُ بِبِلَادِ الْعِدَى إِلَى حِمَى الدِّينِ نَفَضْتُ الْوَجِيبَ^(٢)
 فَقُلْتُ إِذْ لَاحَ شِعَارُ الْهُدَى نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَقَفَتْحَ قَرِيبَ^(٣)

فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْبَيْتَ قَالَ: يَا قَوْمُ وَطِئْتُ دَارَكُمْ بِعِزِّمْ لَا الْعِشْقُ شَاقُهُ. وَلَا الْفَقْرُ سَاقُهُ^(٤). وَقَدْ تَرَكْتُ وَرَاءَ ظَهْرِي حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا^(٥). وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا^(٦). وَخَيْلًا مُسَوِّمَةً. وَقَنَاطِيرَ مَقْنَطَرَةً. وَعُدَّةً وَعَدِيدًا^(٧). وَمَرَائِبَ وَعَعِيدًا^(٨). وَخَرَجْتُ خُرُوجَ الْحَيَّةِ مِنْ جُحْرِهِ^(٩). وَبَرَزْتُ بُرُوزَ الطَّائِرِ مِنْ وَكْرِهِ^(١٠). مُؤَثِّرًا دِينِي عَلَى دُنْيَايَ^(١١).

(١) قدك بمعنى حسبك أي يكفك أن تعلم ما أرهقني من النصب والعناء في سيري في ليلة محشوة بالخطر مفعمة بالرعب والفرع خوف الأعداء على ما أسررت فيقتلونني.

(٢) جاز بلاد العدى: خلفها وتركها. وفي نسخة: العمى: أي الكفر والضلال. وحمى الملك: ما يحميه من سطوة غيره ومن دخله كان آمنًا فكذا حمى الدين أرضه المسكونة بأهله من دخلها منهم أمن. ونفضت بالفاء من نفض السور إذا قرأها إلى آخرها. والوجيب: خفقان القلب ورجفانه. وعند الأمان ينتهي الرجفان. وقد يكون من نفض الغبار عن ثوبه أي أزال الوجيب عن قلبه كما يزيل الغبار عن ثوبه.

(٣) شعار الهدى: علامته. ولاح: ظهر. والبقية ظاهرة.

(٤) دستها والمراد أبيتها. لا يشوق عزمي عشق: أي لا يهيجه شوق سببه العشق ولا الفقر ساقني إليكم طلبًا للغنى. ويروى: بقلب بدل بعزم.

(٥) الحدائق: جمع حديقة وهي الروضة ذات الأشجار.

(٦) الكواعب: جمع كاعب وهي الجارية نهد ثديها. والأتراب: جمع ترب وهو من يكون على سنك. أي جوار فتيات ليس فيهن تفاوت ينقص حسن الكبيرة منهن.

(٧) المسومة: المعلمة كأنها أعلمت لتمتاز عن غيرها وتعرف أنها الجياد. والقناطير المقنطرة: أي من الذهب والفضة. والعدة: ما تعده لمغالبة مناويك فتغلبه به. وأراد من العديد قومه الكثير وجمعه الغفير.

(٨) المراكب: جمع مركب ما يركب عليه من حيوان وغيره كالعجلات مثلاً.

(٩) ذكر ضمير الحية لأنها تطلق على الذكر كما تطلق على الأنثى كإنسان فإذا أرادوا التمييز قالوا: حية ذكر أو أنثى. فتأوها للوحدة لا للتأنيث كناء دابة يقولون: دابة سريع وسريعة.

(١٠) وكر الطائر: مثواه وموضع مبيته ومبيضه في جبل أو عمارة. فإن كان في أفنان الشجر فهو عش. وإن كان في الأرض فهو أفحوص. والتشبيه في الفقرتين مثل لسرعة الانطلاق.

(١١) مؤثرًا: أي مختارًا ومفضلًا ديني والإخلاص فيه على دنياي التي سبق ذكرها وهو شأن أضعف المؤمنين إيمانًا فضلًا عن أقواهم.

جَامِعًا يُمَنِّيَ إِلَى يُسْرَائِي. وَاصِلًا سَيْرِي بِسُرَائِي^(١). فَلَوْ دَفَعْتُمْ النَّارَ بِسُرَارِهَا. وَرَمَيْتُمْ
الرُّومَ بِحِجَارِهَا^(٢). وَأَعْتَمُونِي عَلَى غَزْوِهَا مُسَاعِدَةً وَإِسْعَادًا. وَمُرَافِدَةً وَإِرْفَادًا^(٣).
وَلَا شَطَطٌ فَكُلُّ عَلَى قَدْرِ قُدْرَتِهِ^(٤) وَحَسَبِ ثُرْوَتِهِ. وَلَا أُسْتَكْثِرُ الْبَدْرَةَ. وَأَقْبَلُ
الذَّرَّةَ^(٥). وَلَا أُرْدُ الثَّمَرَةَ. وَلِكُلِّ مِنِّي سَهْمَانِ سَهْمٌ أُذْلِقُهُ لِلْقَاءِ. وَآخِرُ أُوْقُوهُ بِالْدُعَاءِ.
وَأَرْشُقُ بِهِ أَبْوَابَ السَّمَاءِ. عَنِ قَوْسِ الظُّلْمَاءِ^(٦).

(١) المتردد في الأمر: يقال فيه يقدم رجلاً ويؤخر أخرى أما الناهض به فيجمع كلاً منهما إلى
الأخرى في التقدم إليه فيمناه ويسراه في رجليه. وقد يجوز أن يكون كناية عن فراغ اليد من
المال لأن من جمع إحدى يديه إلى الأخرى لم يكن في واحدة منهما ما يملأها فيشغلها عن
الانضمام إلى صاحبها. وقد تكون كناية عن جمع قواه كلها للنجاة من أعدائه والفرار من
بينهم. وعبر باليدين لأنهما موضع البطش ومظهر القوة في الإنسان. وأراد من السير: المشي
في النهار. والسرى: هو المشي في الليل.

(٢) «لو» ههنا هي التي للخص والتحريض بمعنى هلا. أو هي التي للتمني بمعنى ليت. ورمي النار
بشرارها مثل في مدافعة الشر بمثله كما قال: ودناهم كما دانوا. وإنما يكون الشيء مثل الشيء
إذا كان من جنسه كما أن الشر من جنس النار. ولأنه كان من ملّة الروم جعل نفسه شرارة من
نارهم فلو رموهم به وأغزوه بلادهم لكان أنكى لهم. ويقال: رمى فلان بحجره: أي بقرنه الذي
يضارعه في الصلابة وهو تعبير لسابقه.

(٣) غزا العدو طريقه في بلاده لانتهاجه فيها أو إجلائه عنها. والمساعدة مفاعلة من سعد ضد شقي.
والمعاونان كل منهما يسعد الآخر. وهؤلاء يسعدونه إذا عاونوه بإبلاغه مطلبه من نيل شرف
الشهادة وهو يسعدهم بإضعاف عدوهم وتنكيله. فإن لم يكن عملكم للمشاركة في السعادة
فليكن تفضلاً منكم بإسعادي. والمرافدة: أن يعطي كل من معونته صاحبه. والإرفاد: بمعنى
الإعطاء والمساعدة. ويقال في المصدرين مثل ما قيل في الإسعاد والمساعدة.

(٤) الشطط: مجاوزة الحد والقدر أي لا تكلفون شططاً يزيد على ما تستطيعون.
(٥) البدرة: كيس فيه ألف أو عشرة آلاف دينار. والذرة: واحدة الذر وهو صغار النمل يضرب بها
المثل في القلة والحقارة. ويقال لكل جزء من أجزاء الهباء ذرة.

(٦) مَنْ أَعَانَنِي فَلَهُ مِنِّي حِطَانٌ حِطَّ أَجَلٌ وَهُوَ السَّعْيُ فِي عَمَلٍ يَسْتَحِقُّ بِهِ ثَوَابَ الْآخِرَةِ يَوْمَ لِقَاءِ اللَّهِ
عَزَّ وَجَلَّ وَحِطَّ عَاجِلٌ وَهُوَ تَوَجُّهُهُ إِلَى اللَّهِ بِالْدُعَاءِ وَسُؤَالِهِ سُبْحَانَهُ أَنْ لَا يَخْذَلَ أَهْلَ الْمَعُونَةِ.
غير أنه لما عبّر عن الحظ بالسهم جرياً على عادته أصبح به بما يوافق أصل معناه فقال: أزلقه:
أي أحده من ذلك النصل إذا حده. وقال: أفوقه والتفويق وضع الفوق في السهم وهو موضع
الوتر منه. ثم قال: وأرشق به أبواب السماء عن قوس الظلماء فهو يملل سعيه في عمل يؤجرون
بالمعونة عليه بتحديد سهم يصيبون به غرضهم من صيد المنافع الأخروية وطلبه من الله أن
يمدهم بالمعونة كما أمده بتفويق سهم ليرمي به فيصيب المرمى من الإجابة. ولكون الدعاء
بالليل أجدر بالإجابة لصدوره عن محض الإخلاص جعل المرمى عن قوس الظلماء. وفي
نسخة: الظماء وهو عبارة عن حرارة الالتجاء إلى الله والافتقار إليه وهي الباعث على الدعاء =

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَاسْتَفْرَزَنِي رَائِعُ الْفَاطِمَةِ. وَسَرَوْتُ جِلْبَابَ النَّوْمِ. وَعَدَوْتُ إِلَى الْقَوْمِ^(١). فَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ بِسَيْفٍ قَدْ شَهَرَهُ^(٢). وَزَيْيٌ قَدْ نَكَرَهُ^(٣). فَلَمَّا رَأَيْتُ عَمَزَنِي بِعَيْنَيْهِ وَقَالَ: رَجِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَنَا بِفَاضِلِ ذَنبِهِ^(٤). وَقَسَمَ لَنَا مِنْ نَيْلِهِ. ثُمَّ أَخَذَ مَا أَخَذَ وَخَلَوْتُ بِهِ فَقُلْتُ: أَأَنْتَ مِنْ أَوْلَادِ النَّبِيطِ^(٥)؟ فَقَالَ:

أَنَا حَالِي مِنَ الزَّمَا نِ كَحَالِي مَعَ النَّسَبِ^(٦)
 نَسَبِي فِي يَدِ الزَّمَا نِ إِذَا سَامَهُ انْقَلَبَ^(٧)
 أَنَا أُمْسِي مِنَ النَّبِيطِ وَأُضْحِي مِنَ الْعَرَبِ

= والمستتعبة للإجابة غالبًا.

(١) استفزه: استخفه. والرائع: المعجب. وسرى الجلباب: ألقاه وكشفه عن بدنه. والجلباب: ما يلبس على الثياب. وشبه النوم به لأنه يعم البدن بسكونه كما يشمل الجلباب جميع ما تحته. وعدا إلى القوم: أسرع إليهم لينظر من المتكلم فيهم. وفي رواية: وعدوت بالمعجمة والأولى أولى.

(٢) شهرة: سله ورفع به يده يشير إلى الضرب به.

(٣) الزي: الهيئة تكون للشخص فيما يبدو من ظاهر بدنه وهي تكون من الثياب ومن تلوين البشرة وتغيير حالة الشعر وغير ذلك مما تختلف به الهيات. ونكره غيره إلى ما لا يعرف.

(٤) يعبرون بطول الذيل وفضوله عن الغنى ومنه ما يقولون: من يطل ذيل أبيه ينتطق به. وأصل الذليل فضل الثوب يجر على الأرض وهو لا يكون إلا للغني لهذا صحت الكناية لطوله عن الغنى. أما الفقير فحسبه أن يستتر ولا سعة في ماله لجر الذبول. ثم فيه تورية بطلب التستر عليه. وفي رواية: رحم الله من أحسن عشرته وملك نفسه ونزع قشرته وأعاننا الخ. ونزع القشرة: خلع الثياب وإعطاؤها له. والنيل العطاء.

(٥) ويروى من بنات الروم.

(٦) أراد أن يقول حالي من النسب كحالي من الزمان فتقلبي في نسبي كتقلب الزمان بأحوالي. لكنه عكس في التشبيه وهو معهود في كلامهم يستحسن في مواضعه. ويروى: مع الزمان.

(٧) أي إذا كلفه الانقلاب انقلب لأنه في قبضته لا يستطيع له خلافاً. والنبيط النبط وهم أجيال من العجم ينزلون بين العراقيين.

المقامة الساسانية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: أَحَلَّتْنِي دِمَشْقُ بَعْضُ أُسْفَارِي^(١). فَبَيْنَا أَنَا يَوْمًا عَلَى بَابِ دَارِي. إِذْ طَلَعَ عَلَيَّ مِنْ بَنِي سَاسَانَ كَتِيبَةٌ قَدْ لَفُّوا رُؤُوسَهُمْ^(٢). وَطَلُّوا بِالْمَعْرَةَ لُبُوسَهُمْ. وَتَأَبَّطَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ حَجْرًا يَدُقُّ بِهِ صَدْرَهُ. وَفِيهِمْ زَعِيمٌ^(٣) لَهُمْ

(١) أحله بالمكان: جعله محلاً له. وبعض فاعل أحل. أي أني كنت في بعض أسفاري وكان ذلك السفر سبباً لنزولي بدمشق في أثنائه. وفي رواية: أحلتنني دمشق في بعض أسفاري. ومعناه جعلت لي دمشق منها محلاً.

(٢) بنو ساسان: الشحاذون وأهل المسألة. وساسان يقولون: إنه كان رجلاً فقيراً حاذقاً في الاستعطاء دقيق الحيلة في الاستجداء فنسب إليه المكدون. وعندني أن الساسانية وبنو ساسان وما شاكل ذلك من الألفاظ المشيرة بالتحقير لساسان وأنه جد السفلة أو شيخهم إنما جاءت بعد زوال الدولة الساسانية من الفرس التي كان مؤسسها أردشير بن بابك فلما محقها الإسلام وبقي من أطرافها أفراد أذلاء سقطوا في السنة فتیان المسلمین الأولین فكانوا يطردونهم من مكان إلى مكان ويعيرونهم بعنوان آبائهم. فبعد أن كانت نسبتهم إلى ساسان نسبة مجد وحسب صارت نسبة قذف وسب. وكان في إشهار هذا الاسم بالتحقير غاية سياسية فضلاً عما تطمح إليه نفس الغالب من إذلال المغلوب وهي أن لا يبقى لدولة الساسانية ذكر في لسان ولا أثر في جنان ينبئ عن سلطانتها أو رفعة شأنها وإذا خطر أمرها بالبال فلا يخطر إلا مع لازمه الجديد وهو السفالة والدناءة. ثم نسي ذلك بمرور الأيام وبقي اللفظ مستعملاً في الشحاذين وهم أدنى طبقة في الناس. ولقد سمعت في بعض البلاد سباً تعجبت لأول سماعه ثم انتهت إلى سببه وذلك أن رجلاً قد رأى على ابنه شيئاً يشير إلى رخاوة فيه فكان نهاية شتم قاله في شدة غيظه يا برمكي فعلمت أن أهل الدولة من العباسيين بعد أن نكبوا البرامكة جعلوا عنوانهم عازراً لمن يتصل به وبقي ذلك إلى اليوم في السنة بعض البلاد في مصر. هذا وللبرامكة أعوان وأنصار حفظوا طيب ذكرهم في بطون الكتب إلى ما شاء الزمان أن يبقى. أما الساسانية فلم يكن لهم بعد تمكن الإسلام في فارس ولي ولا نصير.

(٣) المعرّة: بفتح الميم طين أحمر يصبغ به. وفي رواية: وذلّوا بالمعرة نفوسهم. والمعرة: الدناءة=

يَقُولُ وَهُمْ يُرَاسِلُونَهُ^(١). وَيَدْعُو وَيَجَاوِبُونَهُ. فَلَمَّا رَأَى قَالَ:

أُرِيدُ مِنْكَ رَغِيْفًا	يَعْلُو خُوَانًا نَظِيْفًا ^(٢)
أُرِيدُ مِلْحًا جَرِيْشًا	أُرِيدُ بَقْلًا قَطِيْفًا ^(٣)
أُرِيدُ لَحْمًا غَرِيْبًا	أُرِيدُ خَلًّا ثَقِيْفًا ^(٤)
أُرِيدُ جَدِيًّا رَضِيْعًا	أُرِيدُ سَخْلًا خَرُوْفًا ^(٥)
أُرِيدُ مَاءً بِثَلْجٍ	يَغْشَى إِنَاءً طَرِيْفًا ^(٦)
أُرِيدُ دَنْ مُمْدَامٍ	أَقُومُ عَنْهُ نَزِيْفًا ^(٧)
وَسَاقِيًّا مُسْتَهْشًا	عَلَى الْقُلُوبِ خَفِيْفًا ^(٨)
أُرِيدُ مِنْكَ قَمِيْضًا	وَجُبَّةً وَنَصِيْفًا ^(٩)
أُرِيدُ نَعْلًا كَثِيْفًا	بِهَا أُرُوْرُ الْكَنِيْفًا ^(١٠)

- = والسفالة وهي أشد العار. وتأبط الشيء: حملة تحت الإبط. والزعيم: الرئيس المقدم بينهم.
- (١) راسل ههنا مفاعلة من رسل في قراءته بمعنى رتل لأنه في قوله يرتبه على نغم مخصوص وهم يعيدون لفظه مع النغم المناسب لنغمه فهم لذلك يراسلونه وهو يراسلهم.
- (٢) تقدم أن الخوان هو ما يمد ليوضع عليه الطعام فإذا وضع عليه سمي مائدة.
- (٣) الجريش من الملح ما لم يطيب. والبقل: ما ينبت أوراقاً بلا ساق. وأراد منه هنا ما يأكله الناس من الأطعمة استكمالاً للذة كالبقدونس والجرجير وما شابههما وطلبه قطيفاً يقطف ورقه كما تقطف الثمرة لا يقلع بجذوره طلباً لنظافته.
- (٤) اللحم الغريض: الطري. واخل ثقيف: حامض جداً.
- (٥) كأنه يبين اللحم الغريض وليس في اللحم أشد طراوة من لحم الجدي وهو رضيع ولحم السخل والجدي ولد المعزى لستهن الأولى. والسخل: ولد الضأن أول ولادته والخروف الذكر منه وبين السخل بالخروف لأن لحم الذكر أطيب من لحم الأنثى والسخل يعمهما. والمسموع أن السخل جمع سخله وهي للذكر والأنثى فيكون الشاعر قد أتى بلفظ الجمع للوزن وبينه بالجنس إظهاراً للرغبة في الكثير وعدم الاكتفاء بالقليل. ويروى: أو لا فسحلاً خروفاً.
- (٦) لا يكتفي من الماء بما دون المثلج برداً ولا يريد في إناء يعتاد الشرب فيه بل طلبه في إناء طريف أي نادر غريب في جوهره وصنعه.
- (٧) الدن: الراقود العظيم للخمر. والمدام: الخمر. والنزيف: السكران.
- (٨) مستهشاً بفتح الهاء من استهشه إذا استخفه يريد ساقياً طروباً يستخفه الطرب فيظرف في حركاته ولحظاته وعباراته فيكون خفيفاً على القلوب المطلقة بحرارة المدام.
- (٩) النصيف: العمامة. (١٠) ويروى: نعلأ ثخيناً بدل كثيفاً.

أُرِيدُ مِشْطًا وَمُوسَى أُرِيدُ سَطْلًا وَلَيْفًا^(١)
 يَا حَبْدًا أَنَا ضَيْفًا لَكُمْ وَأَنْتَ مُضَيْفًا^(٢)
 رَضَيْتُ مِنْكَ بِهَذَا وَلَمْ أَرِدْ أَنْ أَجِيفًا^(٣)

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَتَلُّتُهُ دِرْهَمًا وَقُلْتُ لَهُ: قَدْ آذَنْتُ بِالِدَّغْوَةِ وَسَنَعِدُ
 وَنَسْتَعِدُّ. وَنَجْتَهِدُ وَنَجِدُ^(٤). وَلَكَ عَلَيْنَا الْوَعْدُ مِنْ بَعْدُ. وَهَذَا الدَّرْهَمُ تَذَكُّرَةٌ مَعَكَ
 فَخُذِ الْمَنْقُودَ. وَانْتَظِرِ الْمَوْعُودَ. فَأَخَذَهُ وَصَارَ إِلَى رَجُلٍ آخَرَ ظَنَنْتُ أَنَّهُ يَلْقَاهُ بِمِثْلِ مَا
 لَقَيْتَنِي^(٥). فَقَالَ:

يَا فَاضِلًّا قَدْ تَبَدَّى كَأَنَّهُ الْغُضْنُ قَدًّا^(٦)
 قَدْ أَشْتَهَى اللَّحْمَ ضِرْسِي فَاجْلِدْهُ بِالْخُبْزِ جَلْدًا^(٧)

- (١) السطل: إناء من النحاس كالمرجل له علاقة من حديد ونحوه كنصف دائرة تقوم على فتحته تتصل بعروتين في دائرة فتحته وهو معروف عند العامة بهذا الاسم أيضًا يستعمل لنقل الماء وهو في هذا البيت يطلب أدوات النظافة.
- (٢) يمدح نفسه من حيث هو ضيف ويمدح المخاطبين من حيث هم مضيفون. أما هو فلخفة طلبه وسهولته على المضيف وأما هم فلكرمهم وسخائهم بما يطلب منهم وهو تمليح في القول من باب قولهم ما أطفه موضع ما أكثفه وما أخفه مكان ما أثقله.
- (٣) يقول إنه رضي بهذا المطلوب القليل وما يريد أن يحيف أي يظلم في طلب الكثير وهذا البيت لاحق بسابقه في المعنى والمذهب.
- (٤) آذنت: أي قد أعلمتك بأني دعوتك إلى ضيافتي. وسنعد: أي نهيتك لك ما طلبت. ونستعد: أي نهيتك لقبولك ضيفًا شرهاً يطلب الكثير ويتخيله قليلاً وينفذ مال السخي ويتوهمه بخيلاً. والجد والاجتهاد يجريان مجرى واحدًا في المعنى.
- (٥) أي أظنه أنه يوجه إليه من الطلب مثل ما وجه إلى الراوي فيكون ضيق المادة في القول لا يعرف منه إلا وجهًا واحدًا فلما استقبل الآخر بغير ما استقبل به الأول علم أن له فضلًا كما سيأتي ذكره.
- (٦) بعد ما مدحه بالفضل وهو أخص مزايا الرجال وأعلى ما يمتدحون به مدحه بجمال الخلق أيضًا فقال تبدي أي ظهر وتجلي كأنه الغصن في قده. والقدة: القامة ويشبهونها بالغصن في اعتدالها ورشاقتها.
- (٧) كأن اللحم من المحظورات عليه لا يجوز له تعاطيه فاشتهأه ينزل منزلة الجرم الذي يستحق فاعله العقوبة عليه فيقول: إن ضرره اشتهى اللحم وإن تناوله اللحم كتناول المسكر مثلًا يستحق متناوله الجلد عددًا من الضربات معلومًا. وبالغ في حرمانه من اللحم بأن اشتهاه ولو لم يصحبه فعل يستحق الجلد وطلب أن يعاقب عليه بالجلد لكن لا بالسوط بل بالخبز. ولشدة ما سئم=

وَأَمُنُنْ عَلَيَّ بِشَيْءٍ وَاجْعَلُهُ لِلْوَقْتِ نَقْدًا^(١)
 أَطْلِقُ مِنَ الْيَدِ خَصْرًا وَاخْلُلْ مِنَ الْكَيْسِ عَقْدًا^(٢)
 وَاضْمُمْ يَدَيْكَ لِأَجْلِي إِلَى جَنَاحِكَ عَمْدًا^(٣)

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَمَّا فَتَقَ سَمِعِي مِنْهُ هَذَا الْكَلَامَ عَلِمْتُ أَنَّ وَرَاءَهُ فَضْلًا^(٤) فَتَبِعْتُهُ حَتَّى صَارَ إِلَى أُمِّ مَثْوَاهُ^(٥). وَوَقَفْتُ مِنْهُ بِحَيْثُ لَا يَرَانِي وَأَرَاهُ^(٦). وَأَمَّا طِ السَّادَةُ. فَإِذَا زَعِيمُهُمْ^(٧) أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ. فَتَنَظَّرْتُ إِلَيْهِ وَقُلْتُ: مَا هَذِهِ

= الخبز لعدم اختلاطه بغيره صار تناوله مؤلمًا كما يؤلم الجلد. وفي رواية: بالخبز. وكأنه يريد التجربة.

(١) طلب بأن يمن عليه بشيء ما خبرًا أو غيره وأن يجعله للوقت الحاضر نقدًا: أي حالًا. ونقدًا مفعول ثانٍ. والوقت مرتبط بنقدًا أي حاضرًا في هذا الوقت.

(٢) تقدم أن إطلاق اليد من الخصر كناية عن تطامن النفس وتنازلها لإجابة الغير فيما يسأل كأن الرجل ويده في خصره غير مبالٍ بمن يخاطبه فإذا همه أن ينيله طلبًا أو يجيب له سؤالًا أطلق يده من خصره إلى فعل ما يهمه من شأنه ولذلك تراه بعد ما طلب إطلاق اليد من الخصر طلب حل عقد الكيس للإعطاء. ويروى: أطلق من البرد خصرًا يطلب خلع برده ومنحه إياه.

(٣) يشير إلى آية ﴿وَأَضْمُمْ يَدَكَ إِلَى جَنَاحِكَ تَخْرُجَ بَيْضًا مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾ من سورة طه في حكاية معجزات موسى عليه السلام. وموضع الرمز وصفها في الآية بالبيضاء وكان ذلك الوصف مرتبًا على ضمها إلى الجناح ويقولون لليد المحسنة ببيضاء. ومن كلامهم: لفلان في هذا العمل اليد البيضاء. وضم اليدين إلى الجناح هنا كناية عن إدناء اليد إلى موضع النقد وهو عادة يكون في ناحية الجيب. ولاحتمال أن يكون النقد في اليمين أو في اليسار أتى باليدين معًا حتى يحيط بالاحتمالين وأتى بلفظ «لأجلي» و«عمدًا» أي قصدًا للتنصيص على أن ضم اليد إنما هو للإعطاء وكأنه يقول: اضمم يدك وصل بها إلى حيث الدراهم تخرج ببيضاء بما أنالت من الإحسان وفي رواية: جناحك بالثنية.

(٤) كأن سمعه كان رتقًا وهذا الكلام بفصاحته فتحه فتحًا. والضمير في وراءه للكلام أي أن هذا الكلام مقدمة فضل وأن الفضل من ورائه وهذا يشف عنه.

(٥) أم مثواه: صاحبة منزله ويكنى بالوصول إليها عن الوصول إلى منزله سواء كان للمنزل أم مثوى أم لا.

(٦) هذه النسخة الصحيحة بحيث لا يراني وأراه لأن المعنى على أن عيسى بن هشام استتر ليرى ماذا يصنع الساساني ليكشف حيلته هو ومن معه ولا يكون إلا إذا اختفى عن أبصارهم إذ لو رآوه لعملوا على الثبات في حيلتهم. وفي نسخة: بحيث يراني ولا أراه وهي غلط ظاهر.

(٧) أماطوا لثمهم: أزالوها عن وجوههم. والشم: جمع لثام. وزعيمهم أي رئيسهم الذي كان يقول ويجاوبونه.

الْحِيلَةُ وَيَحْكُ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

هَذَا الزَّمَانُ مَشُومٌ كَمَا تَرَاهُ غَشُومٌ^(١)
 الْحُمُقُ فِيهِ مَلِيحٌ وَالْعَقْلُ عَيْبٌ وَلُومٌ^(٢)
 وَالْمَالُ طَيْفٌ وَلَكِنْ حَوْلَ اللَّئَامِ يَحُومٌ^(٣)

(١) مشوم: تخفيف مشؤوم أي جلاب للشؤم والنحس و«كما تراه» تابع لمشوم. وغشوم: وصف آخر معناه الظلوم القاسي.

(٢) الحمق: ضعف العقل وهو مما لا يبالي معه بالأعمال أيًا كانت فهذا الوصف مليح لأننا نرى أربابه وذوي الانتصاف به في خير ونعمة. أما العقل فقد عد في هذا الزمان عيبًا ونقصًا ولومًا وسوء طبع لأن الجملة إذا كانت على اختلال أنكرت ما يخالف حالها من الانتظام وعدت المنتظم منه مختلاً والصحيح معتلاً. ويروى: غث ملوم. والغث: المهزول يريد به الناقص الرديء.

(٣) الطيف: الخيال في المنام ونحوه وإنما كان طيفًا لأنه لا بقاء له يكسب لينفق ويختزن لينذل فإن لم ينفده الإنفاق أنفدته عوادي الزمان ولهذا لا ترى غنيًا يخلد له غناه ولا فقيرًا يسجل عليه فقره. غير أنه وإن كان زائلاً إلا أنه لا يحوم إلا حول اللئام ولا يطيف إلا بهم.

المقامة القردية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بَيْنَا أَنَا بِمَدِينَةِ السَّلَامِ. قَافِلًا مِنَ الْبَلَدِ الْحَرَامِ^(١). أَمِيسُ مَيْسَ الرَّجَلَةِ. عَلَى شَاطِئِ الدُّجَلَةِ^(٢). أَتَأَمَّلُ تِلْكَ الطَّرَائِفَ. وَأَتَقْصِي تِلْكَ الزُّخَارِفَ^(٣). إِذْ انْتَهَيْتُ إِلَى حَلَقَةِ رِجَالٍ مُزْدَجِمِينَ يَلْوِي الطَّرْبُ أَعْنَاقَهُمْ^(٤). وَيَشْقُ الضَّحِكُ أَشْدَاقَهُمْ. فَسَاقِنِي الْجِرْصُ إِلَى مَا سَاقَهُمْ^(٥). حَتَّى وَفَقْتُ بِمَسْمَعِ صَوْتِ رَجُلٍ دُونَ مَرَأَى وَجْهِهِ لِشِدَّةِ الْهَجْمَةِ. وَفَرَطِ الزَّحْمَةِ^(٦). فَإِذَا هُوَ قَرَادٌ يُرْقِصُ قِرْدَهُ. وَيُضْحِكُ مَنْ عِنْدَهُ. فَرَقِصْتُ رَقِصَ الْمُحَرَّجِ^(٧).

-
- (١) مدينة السلام: مدينة بغداد. وقافلاً: أي راجعاً. والبلد الحرام: مكة.
- (٢) أميس: من ماس إذا تبخرت. والرجلة: جمع رجل أي أمشي كما يمشي الرجال على شاطئ نهر الدجلة وهو نهر بغداد شقيق الفرات.
- (٣) الطرائف: جمع طريفة وهي الطرفة الأمر المعجب المستحسن. والتقصي: المبالغة في طلب الوقوف على دقائق شيء. فهو يتقصى الزخارف بنظره حتى لا يفوته منها فائت.
- (٤) أي أن الطرب أخذ منهم حتى إنه ليميل أعناقهم من جانب إلى جانب. وهذه عادة الطرب يميل بعنقه ويضطرب بجميع بدنه.
- (٥) حرصه على الاستقصاء ساقه إلى ما ساقهم حرصهم إليه وهو ما التفوا حوله فاندفاعه إلى ما اندفع إليه الجماعة وطلبه الوقوف حيث وقفوا هو حرصه على العلم بما يرى. أما حرصهم فربما لا يكون إلا على استملاح المجون.
- (٦) أي وقف بحيث يسمع صوت الرجل ولا يرى وجهه لشدة ما يسرع الناس للوقوف عليه. وشدة الهجمة: من هجم البرد أسرع دخوله. والفرط: الإفراط ومجاوزة الحد أي لبلوغ الازدحام إلى حد يفوق المعروف منه.
- (٧) أرقص القرد: حملة على اللعب في وثباته وحركاته المعروفة. أما رقص عيسى بن هشام فهو نزواته ووثباته في الإسراع إلى مكان منه القراد وقرده. والمحرج: الكلب المقلد بالهرج أي = مقامات بديع الزمان الهمذاني / م ٨

وَسِرْتُ سَيْرَ الْأَعْرَجِ^(١). فَوْقَ رِقَابِ النَّاسِ يَلْفِظُنِي عَاتِقُ هَذَا لِسْرَةٍ^(٢) ذَاكَ. حَتَّى افْتَرَشْتُ لِحْيَةَ رَجُلَيْنِ. وَقَعَدْتُ بَعْدَ الْأَيْنِ^(٣). وَقَدْ أُشْرَقْنِي الْحَجَلُ بِرِيقِهِ. وَأَرْهَقْنِي^(٤) الْمَكَانَ بِضِيْقِهِ. فَلَمَّا فَرَعَ الْقَرَادُ مِنْ شُغْلِهِ. وَانْتَفَضَ^(٥) الْمَجْلِسُ عَنِ أَهْلِهِ. قُمْتُ وَقَدْ كَسَانِي الدَّهَشُ حُلَّتَهُ^(٦). وَوَقَفْتُ لِأَرَى صُورَتَهُ. فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ. فَقُلْتُ مَا هَذِهِ الدَّنَاءَةُ وَيَحْك! فَأَنْشَأُ يَقُولُ:

الدُّنْبُ لِلْأَيَّامِ لَا لِي فَاعْتَبْ عَلَيَّ صَرْفِ اللَّيَالِي^(٧)
بِالْحُمُقِ أَدْرَكْتُ الْمُنَى وَرَقَلْتُ فِي حُلِّي الْجَمَالِ^(٨)

- = الودع ولا يقلد بذلك حتى يكون معلماً وهو إذا اشتد في الجري كان كل شدة وثباً وقفزاً.
- (١) سير الأعرج: لا يخلو من صعود وهبوط وانحدار إلى الجوانب. ومن يسرع في المزدهم فهذا سيره.
- (٢) الناس جلوس وليس بينهم فرج يطأها في سيره للوصول إلى حيث يرى القرد فكان يسير فوق أعناق الناس يلفظه أي يرميه عاتق الأول إلى سرة الثاني أي بطنه. عبر عن البطن بالسرة لأن السرة في وسط البطن فإذا رمى إليها فقد رمى إلى البطن.
- (٣) انتهى سيره إلى آخر الحلقة من قبل القراد وليس فيها مكان للجلوس على الأرض فجلس بين رجلين كأن نصف مجلسه على وجه أحدهما ونصفه على وجه الآخر فقد افترش لحيتهما وهو مبالغة في شدة الازدحام. والأين: الإعياء من التعب. ويروى: بين اثنين بدل بعد الأين.
- (٤) أصل المثل أشرقت فلاناً بريقه إذا وقفت دون ما يريد من قول وفعل. لكنه يريد أن الخجل أجرى من لساني ريقاً غزيراً حتى أغصني به لكثرتة فإضافة الريق إلى الخجل إضافة السبب إلى المسبب. وهكذا يقال: الخجل يسيل الريق والخوف يجففه. وأرهقه: كلفه من المشقة ما لا يطاق لضيقه. ويروى: أرهقني بالزاي المعجمة من قولهم: أرهق السهم عن الهدف إذا أجازته عنه كأن المكان لضيقه ألقاه خارجاً عنها.
- (٥) كأن المجلس طائر ينفض ما على جناحيه من ماء أو تراب ليميطه عنهما وهو ينتفض: أي يهتز لنفض ما على بدنه من ذلك. والمراد خلو المجلس من أهله.
- (٦) الدهش: الدهول. وحلة الدهش: ما يظهر على الوجه وسائر الأعضاء من علاماته وآثاره.
- (٧) صرف الليالي: ما تصرف به في الناس من نوائبها.
- (٨) أراد من الحمق التحامق والتباله فإن صاحب الحيلة ليس بأحمق. وكثيراً ما أفاد الحمق أهله عند أهله وأكسبهم أعظم أمانيم لديهم. ورفل في حله وأثوابه إذا جر ذبولها متبختراً. أراد أنه بحمقه كسي في نظر الناس جمالاً ضافياً يرفل في أثوابه أو أنه بالحمق كسب المال فاكتسى به أفرح الثياب وهي مجلبة الجمال.

المقامة الموصليّة (١)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا قَفَلْنَا مِنَ الْمَوْصِلِ . وَهَمَمْنَا بِالْمَنْزِلِ .
وَمَلِكْتُ عَلَيْنَا الْقَافِلَةَ . وَأَخَذَ مِنَّا الرَّحْلُ وَالرَّاحِلَةَ^(٢) . جَرَتْ بِي الْحُشَّاشَةُ^(٣) إِلَى
بَعْضِ قُرَاهَا وَمَعِيَ الْإِسْكَانْدَرِيُّ أَبُو الْفَتْحِ . فَقُلْتُ: أَيْنَ نَحْنُ مِنَ الْحِيَلَةِ؟ فَقَالَ:
يَكْفِي اللَّهَ^(٤) . وَدَفَعْنَا إِلَى دَارٍ قَدْ مَاتَ صَاحِبُهَا وَقَامَتْ نَوَادِبُهَا . وَاحْتَفَلْتُ بِقَوْمٍ قَدْ
كَوَى الْجَزَعُ قُلُوبَهُمْ . وَشَقَّتِ الْفَجِيعَةُ جُيُوبَهُمْ^(٥) . وَنَسَاءً قَدْ نَسَرْنَ شُعُورَهُنَّ .

(١) وقد ترجمت في بعض النسخ بمقامة الميت نسبة إلى حكاية الميت المذكورة فيها .

(٢) قفلنا: أي رجعنا . والموصل: قاعدة بلاد الجزيرة على الجانب الغربي من الدجلة ويقابلها على الجانب الشرقي من دجلة موقع مدينة نينوى . والمنزل: الوطن الذي يقفل إليه فقفلنا هنا في موضع خرجنا من الموصل قافلين . ووجهنا عزمنا في رجوعنا إلى أوطاننا وفي أثناء الطريق بعد مبارحتهم المدينة خرج عليهم السلبة فملكوا عليهم القافلة وأخذوا منهم ما كان معهم من الرحل وهو ما يوضع على المطية ليركب عليه . والراحلة: هي المطية . يريد أنه لم يبق لهم شيء .

(٣) الحشاشة: بقية الناس . أي أسرع به ما بقي من حياته إلى بعض قرى الموصل التابعة لها لعله يجد فيها منجى ويصيب ما يحفظ عليه تلك البقية من الحياة . ويروى: جررت الحشاشة . ويروى: حزت الحشاشة: من حاز إبله ساقها سوقاً لئناً .

(٤) استفهام عن مكانهم بالنسبة إلى الحيلة يعدون عنها أو يقربون منها . فقال: يكفي الله: أي يكفينا الله تعالى مؤونة التكلف في الحيلة أي هي قرية منا يسهل علينا إتيانها بكفاية الله .

(٥) النوادب: جمع نادبة وهي التي تعدد أوصاف الميت عند البكاء عليه . واحتفلت: أي امتلأت من احتفل الضرع باللبن إذا امتلأ به . ويروى: واختلطنا بقوم الخ . والجزع: أشد الحزن لا يستطيع المصاب كتمانته فشبّه بالنار وأسند له فعل الكي لأن أثره في القلب ليس بأقل من أثر النار إذا كوي بها الجسم . والفجيعة: الرزية في فقد من يكرم على المفجوع . وإسناد شق الجيوب إلى الفجيعة لأنها السبب فيه . وجيب القميص: مدخل الرأس منه . ومن عادة المفجوعين أن =

يَضْرِبْنَ صُدُورَهُنَّ. وَجَدَدْنَ عُقُودَهُنَّ^(١). يَلْطَمْنَ خُدُودَهُنَّ. فَقَالَ الإسْكَندَرِيُّ:
لَنَا فِي هَذَا السَّوَادِ نَخْلَةٌ. وَفِي هَذَا الْقَطِيعِ سَخْلَةٌ^(٢). وَدَخَلَ الدَّارَ يَنْظُرُ إِلَى
الْمَيْتِ وَقَدْ شُدَّتْ عِصَابَتُهُ لِيُنْقَلَ. وَسُخِنَ مَاؤُهُ لِيُغْسَلَ. وَهَيَّءَ تَابُوتَهُ لِيُحْمَلَ.
وَخِيَطَتْ أَثْوَابُهُ لِيُكْفَنَ. وَحُفِرَتْ حُفْرَتُهُ^(٣) لِيُدْفَنَ. فَلَمَّا رَأَى الإسْكَندَرِيُّ أَخَذَ
حَلْقَهُ. فَجَسَّ عِرْقَهُ^(٤). فَقَالَ: يَا قَوْمَ اتَّقُوا اللَّهَ لَا تَدْفِنُوهُ فَهُوَ حَيٌّ وَإِنَّمَا عَرَّتُهُ
بَهْتَةٌ. وَعَلَّتُهُ سَكْتَةٌ. وَأَنَا أَسْلَمُهُ مَفْتُوحَ الْعَيْنَيْنِ^(٥). بَعْدَ يَوْمَيْنِ. فَقَالُوا: مِنْ أَيْنَ
لَكَ ذَلِكَ؟ فَقَالَ: إِنَّ الرَّجُلَ إِذَا مَاتَ بَرَدَ إِنْطُهُ وَهَذَا الرَّجُلُ قَدْ لَمَسْتُهُ فَعَلِمْتُ
أَنَّهُ حَيٌّ. فَجَعَلُوا أَيْدِيَهُمْ فِي إِنْطِهِ. فَقَالُوا: الْأَمْرُ عَلَى مَا ذَكَرَ. فَافْعَلُوا كَمَا
أَمَرَ. وَقَامَ الإسْكَندَرِيُّ إِلَى الْمَيْتِ. فَنَزَعَ ثِيَابَهُ ثُمَّ شَدَّ لَهُ الْعِمَائِمَ. وَعَلَّقَ عَلَيْهِ

= يمسكوا بجوانب جيب القميص ثم يحملون عليه فيشقونه إظهارًا لشدة الحزن أو اضطرابًا بتغلبيها على العقل.

(١) وجددن: أي قطعن عقودهن أي فلائدهن. وفي أغلب النسخ: وشددن عقودهن. فتكون جمع عقد بالفتح فإنهن يعقدن ما عليهن من الثياب على مواضع من البدن ليتمكن من اللطم. والنسخة التي بأيدينا أوضح وأبين.

(٢) أراد من السواد: ما بدا بهذا اللون وإن لم يكن سوادًا حقيقيًا كما سما رساتيق العراق سوادًا لكثرة أشجارها وزروعها فتبدو للناظر على بعد في لون السواد واستعمل السواد هنا في معنى النخيل المتكاثف لأنه يلوح أسود فأطلق عليه ما منه الاشتقاق كأنه قال لنا في هذا النخيل نخلة وهو مثل تضربه إذا أصبت خطًّا بين حظوظ. والميت العزيز ينتفع من النفقة عليه خلق كثير من الفقراء والمجهزين والمسترحمين فقد وجد الإسكندري له ولرفيقه سهمًا من المنفعة بين هذه السهام لكنه يفوق جميعها لأنه ينتفع من يحيي عزيز القوم وأولئك ينتفعون من منعة من يجد له في زاد أخراه. ومثل هذا المثل قوله: وفي هذا القطيع سخلة. وقطيع الغنم مثلًا الجماعة منها. والسخلة: ولد الضأن ذكرًا أو أنثى. أي أن له بين المنافع منفعة وإن صغرت.

(٣) العصابة: ما يشد من تحت ذقن الميت فيؤخذ من جانبي اللحيين حتى يعقد بأعلى الرأس يفعل ذلك بالميت لينطبق الفم ولا يفتح فيقيح منظره أو يندفع بعض السائلات منه. والتابوت أو السرير: الخشبية التي يحمل عليها المعروفة بالنعش. وتكفين الميت: إدراجه في الأثواب التي تهيأ للموتى عادة وتعرف بالكفن. والمراد من حفرته: قبره.

(٤) الضمير المضاف إليه عرق للحلق. وأراد من عرق الحلق: الشريان الآخذ من تحته في العنق فإن له نبضًا كنبض شريان اليد يمكن أن يستدل منه على الموت والحياة بل هو في نظر العوام أدل.

(٥) عرته: طرأت عليه. والبهتة: البغته أي عرض عليه عارض. بهته: أي قطعه عن الكلام وغيره من أعمال الحياة. وعلته: أي غشيته سكتة أي نازلة بمخه عطلت قواه عن تأدية وظائفها. ومفتوح العينين كناية عن حي.

تَمَائِمٌ^(١). وَأَلْعَقُهُ الزَّيْتُ^(٢). وَأَخْلَى لَهُ الْبَيْتَ. وَقَالَ: دَعُوهُ. وَلَا تَرُدُّعُوهُ. وَإِنْ سَمِعْتُمْ لَهُ أَيْنًا فَلَا تُجِيبُوهُ^(٣). وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ وَقَدْ شَاعَ الْخَبْرُ وَانْتَشَرَ. بِأَنَّ الْمَيْتَ قَدْ نُشِرَ^(٤). وَأَخَذَتْنَا الْمَبَارُ مِنْ كُلِّ دَارٍ^(٥). وَانْتَالَتْ عَلَيْنَا الْهَدَايَا مِنْ كُلِّ جَارٍ. حَتَّى وَرِمَ كَيْسِنَا فِضَّةً وَتَبْرًا. وَامْتَلَأَ رَحْلُنَا أَقْطًا وَتَمْرًا^(٦). وَجَهَدْنَا أَنْ نُنْتَهَزَ فُرْصَةً فِي الْهَرَبِ فَلَمْ نَجِدْهَا حَتَّى حَلَّ الْأَجَلُ الْمَضْرُوبُ. وَاسْتُنْجِرَ الْوَعْدُ الْمَكْدُوبُ. فَقَالَ الْإِسْكَنْدَرِيُّ: هَلْ سَمِعْتُمْ لِهَذَا الْعَلِيلِ رِكْزًا. أَوْ رَأَيْتُمْ مِنْهُ رَمْرًا^(٧)؟ فَقَالُوا: لَا. فَقَالَ: إِنْ لَمْ يَكُنْ صَوْتٌ مُذْ فَارَقْتُهُ فَلَمْ يَجِءْ بَعْدُ وَقْتُهُ. دَعُوهُ إِلَى عَدِ فَإِنَّكُمْ إِذَا

(١) في نسخة بعد نزع ثيابه: وقشر إهابه. والإهاب: الجلد أراد منه الثياب أيضًا ورشح المجاز بقوله: قشره. والجملة كالتكرار لسابقتها بعبارة أجود في نظره. والعمائم: جمع عمامة ما يلف على الرأس في هيئة معروفة. وإلباسه العمائم لأنه معدود في الأحياء فجعل العمامة مكان العصاية. والتمايم: جمع تميمة وهي ما يعلق من أوراق وتعاويد ليظهر أثرها فيمن علقت عليه إما بحفظه من عين المعيان ولمس الجن مثلاً وإما بشفاؤه من أثر ذلك. ومن ذهب إلى تأثير بعض الأرواح في بعض إما بمجرد التوجه الروحاني أو مع ألفاظ أو أحرف أو ما شابه ذلك فللتمايم عنده ما يصفوه لها من الآثار إن وافقت شروطها. ومن ذهب إلى غير ذلك أنكراها وأنكر كل ما ينحو نحوها.

(٢) ألعقه الزيت: جعل الزيت في فمه ليلين يابسه.

(٣) أي إذا تحرك حركة بعد سريان الحياة فيه فلا تردعوه ولا تكفوه عنها. وفي نسخة: فلا تروعهو بواو مشددة بدل الدال أي لا تفرعهو بضجيج أصواتكم حوله. والأئين: تأوه المريض وصوته المنقطع عن وجدان الألم كأنه يطلب به غيائاً مما هو فيه لهذا جعله بمنزلة النداء وقال: لا تجيبوه أي لا يأت أحد عنده ليسأله عما يؤلمه يؤكد لهم أنه لا بد أن يحيى بتمايمه وعمائمه وأنه سيئن وعليهم أن لا يجيبوه إذا سمعوه.

(٤) نشر الميت: بعث حيًا بعد موته.

(٥) المبار: جمع مبرة أراد منها الصلوات والمواهب لأنهم قد أحيوا عزيز القوم فكل دار بها من ذلك مسرة تحملها على مبرة.

(٦) التبر: الذهب غير مسكوك وأراد منه مطلق الذهب لأن المبرات بالنقود وهي ذهب مسكوك وفضة كذلك. وورم الكيس: انتفاخه بما أودع فيه والرحل: هنا الوعاء كالعدل والجراب. والأقط: اللبن الحامض يملح ويجفف. وقد يطلق عليه اسم الجبن. فالمبرات كان بعضها نقوداً وبعضها طعاماً يليق بحال المسافرين وهو الأقط والتمر.

(٧) أي أن أهل الميت طلبوا من الإسكندردي ورفيقه إنجاز وعدهما ب حياة الميت بعد يومين. فقال الإسكندردي: هل سمعتم لعليلكم هذا وهو الميت ركزاً أي صوتاً بأئين ونحوه أو رأيتم منه حركة ترمز وتشير إلى حياته.

سَمِعْتُمْ صَوْتَهُ. أَمِثُّم مَوْتَهُ. ثُمَّ عَرَفُونِي لِأَحْتَالَ فِي عِلَاجِهِ^(١). وَإِصْلَاحِ مَا فَسَدَ مِنْ مِزَاجِهِ. فَقَالُوا: لَا تُؤَخِّرْ ذَلِكَ عَنْ عَدِي. قَالَ: لَا. فَلَمَّا ابْتَسَمَ نَعُرُ الصُّبْحِ وَانْتَشَرَ جَنَاحُ الصُّوِّ. فِي أَفْقِ الْجَوِّ^(٢). جَاءَهُ الرَّجَالُ أَفْوَاجًا. وَالنِّسَاءُ أَرْوَاجًا. وَقَالُوا: نَحِبُّ أَنْ تَشْفِيَ الْعَلِيلَ. وَتَدَعَ الْقَالَ وَالْقِيلَ. فَقَالَ الإسْكَندَرِيُّ: قُومُوا بِنَا إِلَيْهِ! ثُمَّ حَدَرَ التَّمَائِمَ عَنْ يَدِهِ^(٣). وَحَلَّ الْعَمَائِمَ عَنْ جَسَدِهِ. وَقَالَ: أُنِيمُوهُ عَلَى وَجْهِهِ فَأُنِيمَ. ثُمَّ قَالَ: أُنِيمُوهُ عَلَى رِجْلَيْهِ فَأُقِيمَ. ثُمَّ قَالَ: خَلُّوا عَنْ يَدَيْهِ فَسَقَطَ رَأْسِيًّا^(٤) وَطَرَنَ الإسْكَندَرِيُّ بِفِيهِ^(٥). وَقَالَ: هُوَ مَيِّتٌ كَيْفَ أُحْيِيهِ. فَأَخَذَهُ الْجُفَّ. وَمَلَكَتَهُ الْأَكْفُ^(٦). وَصَارَ إِذَا رُفِعَتْ عَنْهُ يَدٌ وَقَعَتْ عَلَيْهِ أُخْرَى. ثُمَّ تَشَاعَلُوا بِتَجْهِيزِ الْمَيِّتِ فَانْسَلَلْنَا هَارِبِينَ حَتَّى أَتَيْنَا قَرْيَةً عَلَى شَفِيرِ وَادِ السَّيْلِ يُطْرَفُهَا. وَالْمَاءُ يَتَحَيَّفُهَا^(٧).

- (١) أي إذا سمعوا الصوت وتحققوا الحياة فعليهم بإخباره لأجل أن يأخذ في علاج المرض ويدقق فيه حتى يشفى.
- (٢) كأنه تخيل انبجاس الظلام بالضيء في أول الصبح كأنفتاح الفم عند الابتسام وأن ما يظهر من ذلك بمنزلة الشعر المبتسم وبعد ذلك ينتشر الضوء إلى جنوب الفجر وشماله. فصح أن يشبه المنتشر في اليمين بالجنح والمنتشر في الشمال بجنح آخر. وأفق الجو: طرفه الدائر بالأرض وإنما يكون الضوء خاصًا بالأفق في أول الصبح قبل أن يسفر الضوء ويعلو حتى ينير الجو بتمامه.
- (٣) حدرها: نحاها عن يده بعد ما كانت معلقة عليها. وكان عليه أن يقول: «حل العمامم عن رأسه» لكنه حسب الرأس من جملة الجسد فأتى به للسجعة.
- (٤) راسيًا: أي ثابتًا لا حراك به. ويروى: رأسًا أي سقط لرأسه.
- (٥) طن بفيه: أي صوت به وإنما لم يقل صاح لأنه صوت الخزي والخجل فهو ضعيف كأنه طنين الذباب.
- (٦) الجف: بالضم العدد الكثير من الناس أي فأخذه الجمهور بالضرب. وفي نسخة: الخف بالخاء أي ضربه بأخفافهم قصد إهاتته. والأكف: جمع كف. وملكته: أحاطت به حتى لا سبيل له إلى التخلص منها فكأنه مملوك لها لا يخرج عما تريد به.
- (٧) شفير الوادي: أعلى حرفة. والسييل: الماء الكثير كان يسيل في ذلك الوادي. ويطرفها: من قولهم طرف الخيل إذا رد أوتلها على أواخرها أي أن السيل يأخذ بعض أطرافها فينتقل سكانه إلى الطرف الأبعد من السيل فبعد أن كان في طرف عاد إلى مجتمع البيوت كما يكون من الخيل إذا طرفت. ويتحيفها: أي يتنقصها من نواحيها وهي بمعنى الفقرة الأولى. ويروى: يتطرفها بدل يطرفها وهو من تطرفت الناقة رعت أطراف المرعى. فالسيل يأخذ من أطرافها ويهدم من جوانبها كما تفعل الناقة بالمرعى. ويروى واد يطرفها بدون ذكر السيل وأطلق الوادي على الماء الجاري فيه كما في النهر ونحوه.

وَأَهْلُهَا مُتَمَتُّونَ لَا يَمْلِكُهُمْ غَمُضُ اللَّيْلِ^(١). مِنْ حَشِيَّةِ السَّبِيلِ. فَقَالَ الإسْكَندَرِيُّ: يَا قَوْمُ أَنَا أَكْفِيكُمْ هَذَا الْمَاءَ وَمَعْرَتُهُ^(٢). وَأُرِدُّ عَنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ مَضْرَبَتُهُ. فَأَطِيعُونِي وَلَا تُبْرِمُوا أَمْرًا دُونِي^(٣). فَقَالُوا: وَمَا أَمْرُكَ؟ فَقَالَ: أَذْبَحُوا فِي مَجْرَى هَذَا الْمَاءِ بَقْرَةً صَفْرَاءَ. وَأَتُونِي بِجَارِيَةِ عَذْرَاءَ^(٤). وَصَلُّوا خَلْفِي رَكَعَتَيْنِ يَشْنِ اللَّهُ عَنْكُمْ عِنَانَ هَذَا الْمَاءِ^(٥). إِلَى هَذِهِ الصَّخْرَاءِ. فَإِنْ لَمْ يَنْشِنِ الْمَاءُ فَدَمِي عَلَيْكُمْ حَلَالٌ^(٦). قَالُوا: نَفْعُلْ ذَلِكَ. فَذَبَحُوا الْبَقْرَةَ. وَرَوَّجُوهُ الْجَارِيَةَ. وَقَامَ إِلَى الرَّكَعَتَيْنِ يُصَلِّيهِمَا وَقَالَ: يَا قَوْمُ احْفَظُوا أَنْفُسَكُمْ لَا يَقَعْ مِنْكُمْ فِي الْقِيَامِ كَبُؤٌ. أَوْ فِي الرُّكُوعِ هَفُؤٌ. أَوْ فِي السُّجُودِ سَهُؤٌ. أَوْ فِي الْفُعُودِ لَعُؤٌ^(٧). فَمَتَى سَهَوْنَا خَرَجَ أَمْلُنَا عَاطِلًا. وَذَهَبَ عَمَلُنَا

(١) غمض الليل: أي غمض الجفون بالنوم في الليل. فالإضافة إلى الظرف الواقع فيه المضاف كما في مكر الليل. أي لا يستولي الغمض على أجنانهم خوفًا من السيل. وقد يقرأ غمض منونًا، والليل: ظرف منصوب أي لا يملكهم ولا يستولي على أعينهم شيء من الغمض مدة الليل.

(٢) معرفة الماء: مساءته وأذاه.

(٣) أبرم الأمر: أحكمه. أي: لا تحكموا بتدبير أمر دون أن أكون صاحب الرأي فيه.

(٤) تخصيص لونها بالصفرة ليوهمهم أن في هذا اللون خاصة لكف الماء عن قريتهم وتحويله إلى الصحراء كأنه يذكرهم بما أمر الله بني إسرائيل في قصة القتل المذكورة في سورة البقرة في قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقْرَةً﴾ ثم قال: إنه يقول إنها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين فإذا ذكر السامعون ذلك لم يبعد منهم أن يصدقوا في نوع البقرة وفي لونها سرًا من أسرار الله تعالى في كشف السرائر ودفع الكرب. والعذراء: البكر.

(٥) يشن الله عنكم الخ تصوير للماء في صورة دابة مشتدة في عدوها مستعصية على قائدها لا تبالي ما وطئت. وخيل لها عنانًا: وهو سير اللجام الذي تمسك به الدابة. فهو يعددهم أنهم إذا ذبحوا البقرة وأتوه بالعذراء وصلوا خلفه الركعتين فالله الذي بيده أزيمة الأشياء عامة يحول الماء إلى الصحراء كما يشي قائد الدابة عنانها إلى جهة فيصرفها إليها.

(٦) حلال عليكم: أي لكم أن تستيحوه فتسفكوه. والمعروف في صفة الحلال اللام فيقال حلال له وفي صلة الحرام على فيقال حرام عليه. لكنه لما تصور لازم الدم: وهو الحرمة الدائمة إلا بحق شرعي أخذ لفظ على الذي يجب أن يقرب به دائمًا ووصل به حلال إشارة إلى ما للدم في الأذهان من الحرمة. ويروى لكم بدل عليكم.

(٧) أي لا يملككم الضجر من طول القيام فتكبوا: أي تنكبوا على وجوهكم ضعفًا منكم عن الثبات في قيامكم. يحذرهم من ذلك لثلاث تخبب وسيلتهم إن وقع منهم شيء مما يحذرهم وقوعه. والهفؤ: مصدر هفا إذا أسرع. أي إذا ركعتم فلا يستمنكم طول الانحناء فتسرعوا هافين إلى السجود. وإذا طال عليكم السجود فلا يسهون أحدكم فيرفع رأسه قبل أن يرفعه أمامه. وإذا =

بَاطِلًا. وَاصْبِرُوا عَلَى الرُّكْعَتَيْنِ فَمَسَافَتُهُمَا طَوِيلَةٌ. وَقَامَ لِلرُّكْعَةِ الْأُولَى فَانْتَصَبَ
 انْتِصَابَ الْجِدْعِ^(١). حَتَّى شَكُّوا وَجَعَ الضَّلْعِ. وَسَجَدَ. حَتَّى ظَنُّوا أَنَّهُ قَدْ هَجَدَ.
 وَلَمْ يَشْجُعُوا لِرَفْعِ الرُّؤُوسِ. حَتَّى كَبَّرَ لِلْجُلُوسِ^(٢). ثُمَّ عَادَ إِلَى السَّجْدَةِ الثَّانِيَةِ
 وَأَوْمَأَ إِلَيَّ فَأَخَذْنَا الْوَادِي^(٣) وَتَرَكْنَا الْقَوْمَ سَاجِدِينَ لَا نَعْلَمُ مَا صَنَعَ الدَّهْرُ بِهِمْ.
 فَأَنْشَأَ أَبُو الْفَتْحِ يَقُولُ:

لَا يُبْعِدِ اللَّهُ مِثْلِي وَأَيْنَ مِثْلِي أَيْنَا^(٤)
 اللَّهُ غَفْلَةٌ قَوْمٍ غَنِمْتُهَا بِالْهُوَيْنَا^(٥)

= قعدتم للتشهد وأطال الإمام بكم القعدة فلا تلغوا فيما تقرأون بل عليكم بتريده ما ورد في السنة
 أنه يقرأ في التشهد لا تخرجوا عنه إلى ما يحسن لديكم مما لا يطابق سنة ولم تأت به آثار.
 ويروى: لا يقع منكم في القيام كبو، وفي السجود سهو، وفي القعود لهو، وفي القراءة لغو.
 ويروى أيضًا: لا يقع منكم في القيام كبو، وفي الركوع سهو، وفي السجود هفو، وفي القراءة
 لغو، والمعنى في الكل ظاهر.

(١) الجذع: ساق النخلة ويضرب به المثل في الاستقامة لأنها ألزم له من بين الأشجار. ثم له جذور
 ضاربة في الأرض فهو غاية في الثبات. وهكذا كان حال أبي الفتح في قيامه للصلاة محافظًا
 على الاعتدال في القيام ثابتًا فيه ثبوت الجذع في الأرض. ولم يزل قائمًا وهم خلفه قيام حتى
 شكوا وجع ضلوعهم من طول ما قاموا.

(٢) هجد: أي نام والهجد النوم بالنهار وقد كانت الصلاة التي دعاهم إليها نهائية. لم يشجعوا: لم
 يجرأوا على رفع رؤوسهم مع طول سجودهم إلا بعد ما كبر للجلوس فرفعوا رؤوسهم لتكبيره.
 والتكبير: إيذان منه برفع رأسه. وعدم تجرؤهم على رفع الرؤوس لشدة ما حذرهم في أول
 النصيحة.

(٣) أومأ إلي: أشار. والقوم في سجودهم لا يشعرون ولا يشجعون على رفع رؤوسهم. وأخذنا
 الوادي: أي سرنا على امتداده فجعلناه طريقًا لنا. ومن اختار طريقًا فكانه أخذه من بين
 الطرق.

(٤) دعاء لمثله بالقرب من الله وأن لا يبعده عن أبوابه. وهو كناية عن امتداح نفسه بأنه مستحق
 لمقامات القرب بما له من الحدق الذي لا يشابهه فيه غيره. ولما وجد من نفسه قوة الحيلة وأن
 الناس صيد لشبাকে يخلب عقولهم بخزعبلاته ويخدعهم بترهاته ادعى التفرد في وصفه فاستفهم
 عن وجود مثله استفهام المنكر فقال: وأين مثلي أين أي لا يوجد مثلي.

(٥) ينسب الشيء إلى الله إذا كان عجيبيًا. فهو يتعجب من غفلتهم لكثافة حجابها عليهم وبلوغها من
 تغليف قلوبهم حدًا لا يقدر على إيصالها إليه إلا الله سبحانه وتعالى. وقد غنم هذه الغفلة وبنى =

اَكْتَلْتُ خَيْرًا عَلَيْهِمْ وَكَلْتُ زُورًا وَمَيْئًا

= ثمرتها بالهويناء وهي تصغير الهونا مؤنث الهون. ثم بين كيف غنم الغفلة فقال: اکتلت خيراً عليهم. اکتال: أخذ لنفسه بالكيل. فهو لما أخذ الخير لنفسه من زواج العذراء ونيل الغذاء من البقرة الصفراء. أما هو فقد كالههم أي أعطى لهم بالكيل زوراً: أي باطلاً، وميئاً: أي كذباً فما أربح صففته وما أخسر صفقتهم. وفي نسخ كثيرة: «الله قلعة قوم فتحتها بالهويناء». والقلعة: الحصن. مثل حاله وحالهم بحال المتحاربين يغنم أحدهما ما كان فيه الآخر من مال بعد غلبته عليه.

المَقَامَةُ المَضِيرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِالْبَصْرَةِ^(١) وَمَعِيَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ رَجُلٌ الْفَصَاحَةُ يَدْعُوهَا فَتْحِيَّةُ. وَالبَلَاغَةُ يَأْمُرُهَا فَتْحِيَّةُ^(٢). وَحَضَرْنَا مَعَهُ دَعْوَةَ بَعْضِ التُّجَّارِ فَقَدِمَتْ إِلَيْنَا مَضِيرَةٌ تُثْنِي عَلَى الْحَضَارَةِ وَتَتَرَجَّرُ فِي الْعَضَارَةِ. وَتُؤَذِّنُ بِالسَّلَامَةِ. وَتَشْهَدُ لِمُعَاوِيَةَ رَحِمَهُ اللهُ بِالإِمَامَةِ^(٣). فِي قِصَّةٍ يَزِلُّ عَنْهَا الطَّرْفُ.

(١) البصرة: مدينة معروفة على الشط الغربي من النهر الحادث من التقاء الفرات ودجلة تبعد عن مصبه في خليج العجم بسبعين ميلاً.

(٢) يقال: فلان رجل الحرب مثلاً إذا كان فريداً في القيام بأعبائها لا يباريه فيها أحد. ورجل الفصاحة صاحبها الفرد ليس في الرجال من تؤهله آلاته لأن يكون من رجالها اللاتقين بنسبتهم إليها ونسبتها إليهم. ثم تمثل الفصاحة كأنها من حشم أبي الفتح وحفدته فهو إذا دعاها ليستخدمها فيما يريد من أغراضه تجيبه والبلاغة كذلك يأمرها بإصابة الغرض من قلوب سامعيه وبلوغ مراده من نفوسهم فتطيعه. وقد ترى في الكلام تمثيلاً لحال أبي الفتح في تسلطه على الأساليب الفصيحة يورد بها مقاصده في المقامات المتعددة يأتي لكل مقام بما يناسبه كأنه حاكم يتحكم فيها بما يريده لا يتكلف ولا يتعسف.

(٣) المضيرة: لحم يطبخ باللبن المضير أي الحامض وربما خلط المضير بالحليب وهو الأجود ثم يضيفون إليه من الأرز ما يوفر اللذة في طعمه وله مريقة يحمدون أكلها. وربما كان هذا اللون من الطعام لا يبعد عن لبنية بلاد الشام. وإنما كانت تلك المضيرة تثني على الحضارة التي هي ضد البداوة لأنها بجودة طبخها تشير إلى أن أهل الحضرة أحذق في صنعها من سكان البدو. والترجرج: التحرك بشدة توصف به الأشياء الرقيقة كالفالوج ونحوه وهو من آيات كثرتها. والغضارة: القصعة الكبيرة. وإيذانها بالسلامة: أي أن إشعارها بسلامة من يأكل منها لأنها لطيبها مستساغة سهلة الهضم لا يخشى أكلها من ضرر البطنة وإن بالغ في الالتهام. ومعاوية ادعى الخلافة بعد بيعة علي بن أبي طالب رضي الله عنه فلم يكن من يشهد له بها في حياة علي إلا طلاب اللذائذ وبيغاة الشهوات. فلو كانت هذه المضيرة من طعام معاوية لحملت أكلها على الشهادة له بالخلافة وإن كان صاحب البيعة الشرعية حياً. وإسناد الشهادة إليها لأنها سبها =

وَيُمُوجُ فِيهَا الظَّرْفُ^(١). فَلَمَّا أَحَدَتْ مِنَ الخُوانِ مَكَانَهَا. وَمِنَ القُلُوبِ أوطانها^(٢).
 قام أبو الفتح الإسكندرِي يلعنُها وصاحبها. ويمقنُها وأكلها. ويثيلُها وطابخها^(٣).
 وظننَّاه يمزحُ فإذا الأمرُ بالصدِّ. وإذا المزاحُ عينُ الجدِّ. وتتنحى عن الخوانِ. وتتركُ
 مساعدةَ الإخوانِ. ورَفَعنَّاهَا فَارْتَفَعَتْ مَعَهَا القُلُوبُ. وسافرتُ حَلَفَها العيونُ
 وتَحَلَّبَتْ لَهَا الأفواهُ. وتَلَمَّظَتْ لَهَا الشِّفاهُ. واتَّقَدَتْ لَهَا الأَكْبَادُ وَمَضَى في إثرها
 الفؤادُ^(٤). ولكِنَّا ساعَدنَّاهُ على هجرها. وسألنَّاهُ عن أمرها^(٥). فقال: قِصَّتِي مَعَهَا

= الحامل عليها. والإمامة والخلافة في معنى واحد.

- (١) أراد من الطرف البصر وأصله من العين أو ما تحرك من أشفارها. وفي كلامهم تخيل البصر كأنه شيء يمتد من العين إلى المبصر. فإذا كان المرئي متألقاً لم يثبت عليه البصر بل ينقبض عنه ثم يمتد إليه. فهو يصف القصعة بأنها لامعة الجوهر كأنها مضيئة. يزل: أي يزلق البصر عنها لشدة نقاوتها وظهور وبيصها فلا يثبت عليها. ويروى: يكل. والظرف: حسن الهيئة وبراعة اللسان فيما تسر الأنفس باستماعه ذلك أصله وأطلقه هنا وأراد مطلق الحسن والبهاء. وصوره متموجاً للأشعار بتوفره فيها كأنه ماء في جوهرها يموج ويضطرب. وفي نسخة ويمرح بدل يموج. والطرف بالطاء المهملة بدل الظاء المشالة وهو أحد الأطراف بدل الطرف يمثل بالفقرة سعة القصعة أي أن اليد تمرح فيها ذهاباً وإياباً.
- (٢) تقدم ذكر الخوان وتفسيره مراراً وهو ما يوضع عليه الطعام. وأخذ مكانها من الخوان كناية عن وضعها عليه. ولشدة ما اشتتها الأنفس للتناول منها تمثلت في القلوب بشخصها حتى عد كل قلب وطاناً لها لا تفارقه. والضميران للمضيرة.
- (٣) أراد من المقت الكلام الدال عليه وإلا فهو فعل نفسي وهو أشد البغض. والثلب: الشتم والسب. وصاحبها وأكلها وطابخها معطوفات على الضمائر المتصلة كل على سابقه وهو معروف في الفصح وإن كان قليلاً.
- (٤) تحلبت: أي سال ريقها لأجل المضيرة. والفم يتحلب عند رؤية شيء من المطعم تميل النفس إلى تناوله بل عند تذكره كذلك. ويروى: اجتلبت وتجلبت وكلاهما غير صحيح. والتلمظ: إخراج اللسان بعد الأكل والشرب ليمسح به الشفتان ولا بد للشفتين من حركة عند ذلك فينسب إليهما الفعل أيضاً فلما تحلبت الأفواه شوقاً إلى المضيرة وتمكن خيالها في نفس القوم خيل لهم أنهم أكلوا منها فتلمظوا أو أن التلمظ لمسح الريق المتحلب على الشفة أو أراد من التلمظ حركة الشفاه بالكلام الخفي في شأنها وعبر عنه بالتلمظ لشدة خفائه كأنه بلا صوت فهو شبيه بحركة التلمظ. واتقاد الأكبَاد: اشتعالها بحرارة الأسف عليها. ويروى: انقادت بدل اتقدت وما هي من الخطأ بعيد. ومضي الفؤاد في إثرها تمثلت لتعلق نفوسهم بها حتى كأن أفئدتهم أي قلوبهم سائرة خلفها تتبعها إلى حيث حملت.
- (٥) ضمير هجرها لأبي الفتح أي مع ما يجدون في أنفسهم من الألم لحرمانهم منها ساعدوا أبا الفتح على هجرها والابتعاد عنها وسألوه عن أمرها عنده وما الذي حمله على هذه النفرة =

أطول من مصيبي فيها^(١). ولو حدثتكم بها لم آمن الممّت^(٢). وإضاعة الوقت. قلنا: هات. قال: دعاني بعض التجار إلى مصيرة وأنا ببغداد ولزمني ملازمة الغريم. والكلب لأصحاب الرقيم^(٣). إلى أن أجبتة إليها وفمننا فجعل طول الطريق يثني على زوجته. ويُقدِّها بمهجته^(٤). ويصف جذقها في صنعها. وتأنقها في طبخها^(٥) ويقول: يا مولاي لو رأيتها. والخرقه في وسطها^(٦). وهي تدور في الدور. من التنور إلى القدور. ومن القدور إلى التنور. تنفث فيها النار. وتدق بيديها الأبرار^(٧). ولو رأيت الدخان وقد عبّر في ذلك الوجه الجميل. وأثر في

= واستباعها بالنرة.

(١) أبو الفتح ليس بأقل تحرقاً على الحرمان من المصيرة فمصيبته فيها عظيمة لكن السبب في النفرة منها أعظم وقصته في حكاية هذا السبب أطول.

(٢) تقدم أن الممّت: أشد البغض. ولو حدث بالقصة على طولها لخشي أن يمقته السامعون وأن يضع الوقت في حكايتها.

(٣) الغريم: رب الدين وملازمته لمدينه يضرب بها المثل. فكأن هذا التاجر له دين في ذمة أبي الفتح يتقاضاه ويلازمه إلى أن يقضيه إياه. وأصحاب الرقيم: أهل الكهف وقصتهم في القرآن معروفة وكلبهم معهم لا يفارقهم. وفي الفقرة السابقة بين ثقل التاجر في دعوته وفي الثانية أشار إلى خسته.

(٤) فداء: قال له جعلت فداك. والمهجة: دم القلب أي يقول في بيان منزلتها عنده وأنها أحب إليه من الحياة فلتكن مهجته فداء لها من الموت.

(٥) التأنق في العمل: الإتيان به على أحسن وجوهه.

(٦) المراد من الخرقه: ما يضعه الطباخ في وسطه مرسلًا إلى ساقيه شبه المنزر ليقب ثيابه من الوضر.

(٧) تدور تتحرك والدور جمعه دار أي تتحرك في كل دار تكون فيها. وتقول: فلان رفيع المقام في البلدان أي في أي بلد يكون فيها يرتفع مقامه. وفلان جلس أبيات أي كل بيت يكون فيه يلزمه لا يخرج منه. فهي تدور في دارها من التنور وهو ما يخبز فيه أنواع الخبز إلى القدور جمع قدر وهو الإناء يطبخ فيه. فهذه الزوجة تصنع الأشياء الكثيرة في الوقت الواحد لا يشغلها تفقد القدور المتعددة لألوان الطعام المختلفة عن تفقد التنور وما يخبز فيه من فطير ونحوه فهي تتردد بين القدور والتنور بخفة معجبة وهي مع ذلك لا تحتاج إلى منفاخ تستعين به على نفخ النار بل هي تنفخها بفيها. وكان الصواب «تنفخ» موضع «تنفث» لأن النفث نفخ يصحبه شيء من الريق أو أنه أراد أن القليل من نفسها يشعل النار. والنفث نفخ خفيف وجرده عن معنى استصحاب الريق. ولا تحتاج أيضًا إلى خادم يدق لها الأبرار. والأبازير والأبزار ما يوضع في الطعام لتطيبه كالفلفل والقرنفل ونحوهما.

ذَلِكَ الْخَدِّ الصَّقِيلِ^(١). لَرَأَيْتَ مَنْظَرًا تَحَارُّ فِيهِ الْعُيُونُ. وَأَنَا أَعْشَقُهَا لِأَنَّهَا تَعْشَقُنِي. وَمِنْ سَعَادَةِ الْمَرْءِ أَنْ يُرْزَقَ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ حَلِيلَتِهِ. وَأَنْ يُسْعَدَ بِطَعِينَتِهِ^(٢). وَلَا سِيَّمَا إِذَا كَانَتْ مِنْ طِينَتِهِ. وَهِيَ ابْنَةُ عَمِّي لِحَا^(٣). طِينَتُهَا طِينَتِي. وَمَدِينَتُهَا مَدِينَتِي. وَعُمُومَتُهَا عُمُومَتِي. وَأُرُومَتُهَا أُرُومَتِي^(٤). لَكِنَّهَا أَوْسَعُ مِنِّي خُلُقًا. وَأَحْسَنُ خَلْقًا^(٥). وَصَدَعَنِي بِصِفَاتِ زَوْجَتِهِ. حَتَّى انْتَهَيْنَا إِلَى مَحَلَّتِهِ. ثُمَّ قَالَ: يَا مَوْلَايَ تَرَى هَذِهِ الْمَحَلَّةَ. هِيَ أَشْرَفُ مَحَالٍّ بَعْدَادَ يَتَنَافَسُ الْأَخْيَارُ فِي نُزُولِهَا. وَيَتَعَايِرُ الْكِبَارُ فِي حُلُولِهَا^(٦). ثُمَّ لَا يَسْكُنُهَا غَيْرُ التُّجَّارِ. وَإِنَّمَا الْمَرْءُ بِالْجَارِ. وَدَارِي فِي السُّطَّةِ مِنْ قِلَادَتِهَا^(٧). وَالثَّقْفَةُ مِنْ دَائِرَتِهَا. كَمْ تُقَدِّرُ يَا مَوْلَايَ أَنْفُقَ عَلَى كُلِّ دَارٍ مِنْهَا^(٨)؟ قُلْهُ تَحْمِينًا. إِنْ لَمْ تَعْرِفْهُ يَقِينًا.

- (١) الصَّقِيلُ: المجلو كالسيف الذي جلي حتى ظهر بريقه ولمعانه. ويروى: الأسيل بدل الصَّقِيل. وأسل الخد بأسل أسالة لان وطال فهو أسيل.
- (٢) الطعينة: المرأة ما دامت في هودجها أراد منها الزوجة. والحليلة: التي يحل لها استيلاها. ويسعد مبني للمجهول من أسعده إذا أعانه. وهذه الفقرة في معنى التي قبلها أي من أركان سعادة الرجل أن تكون زوجته معينة له على تدبير بيته والعمل له فيما يحتاج إليه فيه. ومن أهم الأعمال في البيت توفير اللذة في مأكله ومشربه والخفة في الخدمة وكفاية مؤونة الخدم.
- (٣) لِحَا: مصدر لحت القرابة بيننا لِحًا إذا التصقت والتحمت ثم قيل هو ابن عمي لِحًا أي ملتصقًا أي ابن عم أقرب للأب.
- (٤) الأرومة: الأصل. أصولها هي أصوله. والفقرات كلها تأكيد لمعنى لِحًا.
- (٥) أراد أن يبين ما امتازت به عليه وإن اتحد أصلهما فاستدرك على ما أوهمته وحدة الأصول والمنابت من أنها مثله في خلقه وحلقه فقال: غير أنها تمتاز عنه بسعة الخلق بضمين أي الحلم والرزانة لا يضيق صدرها لكثرة ما نيظ بها من مصالحه ومصالحها ويحسن الخلق بفتح فسكون بمعنى جمال الخلقة.
- (٦) يتغايرون: أي يغار كل واحد منهم عليها أن يسكنها غيره كما يغار الرجال أن يمس أجنبي ذوات رحمهم بما لا يحل له كأنها من الشرف عندهم بحيث لا يستحق الحلول فيها إلا من أهله لذلك شرفه ويأنف كل منهم أن يسكنهم بها إلا من يحسبه من ذوي رتبته أو أن المغايرة هي المعارضة مطلقًا أي أنهم يتدافعون ويتزاحمون على حلولها ويروى: الأحرار بدل الكبار. ونسختنا أمس بالمعنى.
- (٧) جعل بيوت المحلة كجواهر القلادة وبيته في مكان الوسط من تلك القلادة. وواسطة القلادة: هي أعظم جوهرة فيها.
- (٨) تقدر: من قدر تقديرًا بمعنى جعل قدرًا. أي بأي مبلغ تحدد وتحسب مقدار ما أنفق في كل دار من دور تلك المحلة.

قُلْتُ: الكَثِيرَ. فَقَالَ: يَا سُبْحَانَ اللَّهِ مَا أَكْبَرَ هَذَا الْعَلَطُ. تَقُولُ الْكَثِيرَ فَقَطْ! وَتَنْفَسُ الصُّعْدَاءَ^(١). وَقَالَ: سُبْحَانَ مَنْ يَعْلَمُ الْأَشْيَاءَ. وَأَنْتَهَيْنَا إِلَى بَابِ دَارِهِ. فَقَالَ: هَذِهِ دَارِي كَمْ تُقَدِّرُ يَا مَوْلَايَ أَنْفَقْتُ عَلَى هَذِهِ الطَّاقَةِ؟ أَنْفَقْتُ وَاللَّهِ عَلَيْهَا فَوْقَ الطَّاقَةِ^(٢). وَوَرَاءَ الْفَاقَةِ. كَيْفَ تَرَى صَنْعَتَهَا وَشَكْلَهَا. أَرَأَيْتَ بِاللَّهِ مِثْلَهَا. أَنْظُرْ إِلَى دَفَائِقِ الصَّنْعَةِ فِيهَا وَتَأَمَّلْ حُسْنَ تَعْرِيجِهَا فَكَأَنَّمَا خُطَّ بِالْبِرْكَارِ^(٣). وَأَنْظُرْ إِلَى حِدْقِ النَّجَارِ فِي صَنْعَةِ هَذَا الْبَابِ. اتَّخَذَهُ مِنْ كَمْ؟ قُلْ: وَمِنْ أَيْنَ أَعْلَمُ. هُوَ سَاجٌ مِنْ قِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ^(٤) لَا مَارَوْضٌ وَلَا عَفِنْ^(٥). إِذَا حُرِّكَ أَنْ. وَإِذَا نُقِرَ طَنْ^(٦). مَنْ اتَّخَذَهُ يَا سَيِّدِي؟ اتَّخَذَهُ أَبُو إِسْحَاقَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْبَصْرِيُّ وَهُوَ وَاللَّهُ رَجُلٌ نَظِيفٌ الْأَثْوَابِ^(٧). بِصَيْرٍ بِصَنْعَةِ الْأَبْوَابِ. خَفِيفُ الْيَدِ فِي الْعَمَلِ لِلَّهِ دَرُ ذَلِكَ الرَّجُلِ.

(١) الصعداء على وزن العلماء إطلاق النفس مندفعاً من الصدر من بين ضواغط الحزن والأسف وهو ما يعرف عند الجمهور من الناس عندنا بالتنهد وربما أبدلوا دال التنهد بالتاء فقالوا: فلان يتنهد. فلفظ «كثير» عربياً من ثوب المبالغة في معناه أثار عند التاجر أسفاً من عدم معرفة الناس بما يصرف أهل المحلة في دورهم فتنفس له الصعداء.

(٢) أراد من الطاقبة ما يفهم من معناها إلى اليوم وهو ما يعبر عنه بالشباك. والطاقبة الثانية: الوسع والاستطاعة. أي أنه أنفق عليها ما يفوق استطاعته ويسوق إليه فاقتة فهو يأتي من ورائها يحثها إليه.

(٣) التعريج: هو الميل والانحناء على نسب محفوظة يشكل به البنيان للزينة فيما تكون زينته به. والبركار: هو البيكار آلة لتحديد الدوائر. وقسيها: تحفظ بها الدائرة أو القوس من تفاوت الانحناء في أجزائها.

(٤) أي من كم لوح أو قطعة صنع هذا الباب يريد أن يمتحن عقله بكشف غرابة الصنعة ثم أراد أن يظهر أنها دقيقة لا يمكن للمخاطب أن يعرفها فأمره أن يعترف بجهله ويسأل من أين يكون له علم استفهاماً إنكارياً يقصد به السلب أي لا علم لي. ثم أخذ في بيان ما استفهم عنه أولاً فقال إنه من قطعة واحدة من ساج. والساج: هو شجر يعظم جداً قالوا: لا ينبت إلا في أرض الهند. ويروى في البيان هو خليطاً ساج وعاج وقد ازدوجا أي ازدواج اتخذه والله في كم قل ومن أين أعلم هو ساج قطعة لا مَارَوْضٌ الخ. وقوله: «في كم» بمعنى من كم.

(٥) المَارَوْضُ من الخشب الذي أكلته الأرضة. والعفن: الذي فسد من رطوبة إصابته فيضعف تماسك أجزائه فهو يتفتت إذا مس.

(٦) إذا حرك لفتح أو إغلاق أن أي كان له أنين أي صوت مستطيل في دقة كأنه أنين المريض. وإذا نقر أي قرع للاستفتاح طن أي صوت وسمع له طنين وهذه دلائل متانته وسلامته من الأرضة والعفن.

(٧) ويروى: الأسباب بدل الأثواب.

بِحَيَاتِي لَا اسْتَعْنْتُ إِلَّا بِهِ عَلَى مِثْلِهِ. وَهَذِهِ الْحَلَقَةُ تَرَاهَا اشْتَرَيْتُهَا فِي سُوقِ
الطَّرَائِفِ مِنْ عِمْرَانَ الطَّرَائِفِيِّ بِثَلَاثَةِ دَنَانِيرٍ مُعْزِيَّةٍ^(١) وَكَمْ فِيهَا يَا سَيِّدِي مِنْ
الشَّبهِ^(٢)؟ فِيهَا سِتَّةُ أَرْطَالٍ وَهِيَ تَدُورُ بِلَوْلَبٍ فِي الْبَابِ^(٣) بِاللَّهِ دَوْرَهَا. ثُمَّ انْقَرَّهَا
وَإَبْصُرَهَا وَبِحَيَاتِي عَلَيْكَ لَا اشْتَرَيْتَ الْحَلَقَ إِلَّا مِنْهُ^(٤) فَلَيْسَ يَبِيعُ إِلَّا الْأَعْلَاقَ^(٥).
ثُمَّ قَرَعَ الْبَابَ وَدَخَلْنَا الدُّهْلِيَّ وَقَالَ: عَمْرُكَ اللَّهُ يَا دَارُ. وَلَا خَزْرَبَكَ يَا جِدَارُ. فَمَا
أَمْتَنَ حَيْطَانِكَ. وَأَوْثَقَ بُنْيَانِكَ. وَأَقْوَى أَسَاسِكَ. تَأَمَّلْ بِاللَّهِ مَعَارِجَهَا^(٦) وَتَبَيَّنْ
دَوَائِلَهَا وَخَوَارِجَهَا. وَسَلِّبْنِي: كَيْفَ حَصَلَتْهَا وَكَمْ مِنْ حِيلَةٍ اخْتَلَتْهَا. حَتَّى
عَقَدْتَهَا^(٧). كَانَ لِي جَارٌ يُكْنَى أَبَا سُلَيْمَانَ يَسْكُنُ هَذِهِ الْمَحَلَّةَ وَلَهُ مِنَ الْمَالِ مَا لَا
يَسَعُهُ الْخَزْنُ. وَمِنَ الصَّامِتِ مَا لَا يَحْصِرُهُ الْوَزْنُ^(٨). مَاتَ رَحِمَهُ اللَّهُ وَخَلَّفَ خَلْفًا
أَثْلَفَهُ بَيْنَ الْخَمْرِ وَالزَّمْرِ. وَمَرَّقَهُ بَيْنَ الشَّرِّ وَالْقَمْرِ^(٩). وَأَشْفَقْتُ أَنْ يَسُوقَهُ قَائِدٌ

- (١) أراد الحلقة التي يطرق بها الباب عند الاستفتاح ويجذب منها عند الإقفال. وسوق الطرائف كان في بغداد لبيع النفائس. والدنانير المعزية نسبة إلى المعز وهذا كما يقال الآن في الديار الشامية لكل نقد مصريات نسبة إلى مصر. وكان المعز لدين الله حمل إلى مصر أموالاً جمّة عند استيلائه عليها وعلى الشام وفرق منها في البلاد وكانت الأيام أيام قحط فشاع تداولها ونسبت الدنانير إليه فثبتت لها النسبة وإن تغيرت السكة. ويروى: مغربية وهي دنانير المعز أيضاً.
- (٢) الشبه بالتحريك والشبه بالكسر النحاس الأصفر.
- (٣) اللولب: الآلة من الحديد لها محور ذو دوائر فيدار إلى اليمين مثلاً فيدخل في الثقب الذي يراد إدخاله فيه فإذا أريد إخراجها أدير إلى خلاف الجهة التي أدير إليها عند إدخاله. وقد يطلق على بعض أنواعه في بعض البلاد وفي بعضها القلاووظ.
- (٤) الضمير إلى عمران الطرائفي.
- (٥) الأعلاق: جمع علق بمعنى النفيس فإن كان عمران قد امتاز ببيع النفائس والتاجر قد اشترى الحلقة منه فلا بد أن تكون نفيسة.
- (٦) المعارج: السلالم التي يصعد منها إلى أعلى الدار. ويروى بعد معارجها «ومدارجها». والمدارج: هي المعارج وإنما العطف للإطناب بزيادة الألفاظ أو أراد من المدارج المسالك والمذاهب مطلقاً من عطف العام على الخاص.
- (٧) عقدها: أي ملكها كأنه ربطها وشدها بنفسه فهي لا تنفصل عن تصرفه أو أنه سلط العقد على الدار وهو يريد البيع الذي هو واسطة التملك أي كيف عقدت بيعها.
- (٨) الصامت: المال من الذهب والفضة ونحوهما من المعادن والجواهر في مقابلة الناطق وهي الأموال من الحيوان كالإبل والبقر والغنم ونحوها.
- (٩) خلف الرجل من يخلفه في ماله أي يرثه ويقوم مقامه وأكثر إطلاقه في الذرية والبنين أي ترك =

الاضطرار^(١). إلى بيع الدار. فبيعتها في أثناء الصجر^(٢). أو يجعلها غرضة
لخطر. ثم أراها. وقد فاتني شراها. فأنقطع عليها حسرات. إلى يوم الممات.
فعمدت إلى أثواب لا تنض تجارتها^(٣). فحملتها إليه وعرضتها عليه. وسأوتها
على أن يشتريها نسيئة^(٤). والمذبر يحسب النسيئة عطيئة. والمتخلف يعتدها
هدية^(٥). وسألتها وثيقة بأصل المال ففعل وعقدتها لي^(٦). ثم تعافلت عن
اقتضائه^(٧) حتى كادت حاشية حاله ترق^(٨) فأتيتها فاقتضيتها. واستمهلني

- = أولادًا أتلفوا ماله هذا في المسكرات والمطربات. وقال: بين الخمر والزمر لأن النفقة ليست قاصرة على أثمان المسكر وأجرة المطرب ولكن بين ذلك شهوات تنبسط فيها النفقات بما لا تبلغ أثمان المسكر وأجر المطرب مهما ارتفعت قيمتها وعلت أسعارها. والنرد: الآلة المعروفة بالطولة يلعب بها المقامرون غالبهم سالب ومغلوبهم مسلوب. والقمر: مصدر قمره إذا غلبه في القمار وخسار المقامر لا يقف عند ما يغرمه لغاليه بل الخسار الأعظم ضياع أوقاته في المغالبة واشتغاله بطلبها عن العمل في تدبير أمواله بما ينميها ويحفظها لهذا قال بين النرد والقمر.
- (١) أشفقت: خفت وخشيت. وأراد من يسوقه يوصله. والاضطرار: شدة الحاجة التي لا تحتمل وهي تقود الإنسان إلى بيع أملاكه ليدفع بها الضرورة عن نفسه. وأراد أن يطابق بين السوق والقود لكنه أخطأ لأن السائق في المؤخر فلا يكون القائد وهو في المقدم إلا على ما أولنا.
- (٢) الضجر: الملل وانخزال الصبر وإذا ضجر من الضيق باع الدار لمن يصادف بأي ثمن فلا يشعر صاحب القصة حتى يزيد في سوماها ويأخذها. وقوله: فأنقطع عليها حسرات يروى: فأنقطع.
- (٢) لا تنض تجارتها من قولهم ما نض بيدي منه شيء أي ما حصل. أي قصد إلى أثواب كسدت تجارتها فلا يحصل منها ربح وحملها إلى ذلك المضيع.
- (٤) نسيئة: أصلها نسيئة بالهمز بعد الياء ثم سهل الهمز بقلبه ياء ثم أدمم. والنسيئة: التأجيل أي سألتها أن يشتريها لأجل فيكون ثمنها دينًا في ذمته.
- (٥) المذبر: الذي أدبر عن السعادة وولاهها ظهره فهو إلى الشقاء دائمًا فمن كان هذا حاله تراه يستسهل الأخذ بالنسيئة ويظنه عطيئة لأنه ينتفع بما أخذ ولا يدفع عليه في الحال شيئًا فكأنه منحة ولا يتدبر في إداره عاقبة الدين ولا ثقل المطالبة. والمتخلف: المتأخر عن الناس في حسن الحال فهو وراءهم في راحته وثورته وجميع وسائل سعادته فهذا لتأخره عن أهل الحزم يعتد النسيئة هدية بلا ثمن.
- (٦) الوثيقة: الصك الذي يكتبه الدائن على المدين شهادة بأن الدين في ذمته. وأصل المال: ثمن ما باعه من تلك الأثواب الكاسدة. وعقد له الوثيقة: حررها وأمضاها والتزم بما ألزمته.
- (٧) الاقتضاء: طلب الدائن من المدين أن يقضيه دينه ويؤديه إياه.
- (٨) تخيل حاله من الغنى في صورة جلاب قد تجلبب به وأنه بعد ما كان جديدًا كاد يخلق ويرث وأول ما يظهر الوهن في حواشي الثوب أي أطرافه لأن المحاكاة تكون بها أكثر مما تكون ببقية أجزاء الثوب خصوصًا ما يلي الأرض منها. ورقة الحاشية ورقة الحال: أمثال في ضعف الثروة =

فَأَنْظَرْتُهُ^(١). وَالتَّمَسَ غَيْرَهَا مِنَ الثِّيَابِ فَأَحْضَرْتُهُ. وَسَأَلْتُهُ أَنْ يَجْعَلَ دَارَهُ رَهِينَةَ لَدَيَّ. وَوَيْثِقَةً فِي يَدَيَّ^(٢). فَفَعَلَ ثُمَّ دَرَجْتُهُ بِالْمُعَامَلَاتِ إِلَى بَيْعِهَا حَتَّى حَصَلَتْ لِي بِجَدِّ صَاعِدٍ. وَبَخْتِ مُسَاعِدٍ وَقُوَّةِ سَاعِدٍ^(٣). وَرُبُّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ^(٤). وَأَنَا بِحَمْدِ اللَّهِ مَجْدُودٌ^(٥). فِي مِثْلِ هَذِهِ الْأَحْوَالِ مَحْمُودٌ. وَحَسْبُكَ يَا مَوْلَايَ أَنِّي كُنْتُ مُنْذُ لَيْلٍ نَائِمًا فِي الْبَيْتِ مَعَ مَنْ فِيهِ إِذْ قُرِعَ عَلَيْنَا الْبَابُ. فَقُلْتُ: مَنْ الطَّارِقُ الْمُتَنَابُ^(٦)؟ فَإِذَا امْرَأَةٌ مَعَهَا عِقْدٌ لَالٍ^(٧). فِي جِلْدَةِ مَاءٍ وَرِقَّةِ آلٍ^(٨) تَعْرُضُهُ لِلْبَيْعِ. فَأَخَذْتُهُ مِنْهَا إِخْذَةً خَلْسٍ^(٩). وَاشْتَرَيْتُهُ بِثَمَنِ بَخْسٍ. وَسَيَكُونُ لَهُ نَفْعٌ ظَاهِرٌ. وَرِيحٌ وَافِرٌ. بِعَوْنِ اللَّهِ وَدَوْلَتِكَ^(١٠). وَإِنَّمَا حَدَّثْتُكَ بِهَذَا الْحَدِيثِ لِتَعْلَمَ سَعَادَةَ جَدِّي فِي التَّجَارَةِ. وَالسَّعَادَةَ

= وقلة ذات اليد غير أنه يوجد في السنة بعض الناس في بعض البلاد استعمال رقة الحاشية في لين الجانب وهو لازم لضعف الحال عادة فقد يكون مأخوذًا من هذا.

- (١) أنظره: أخره حتى ينظر كيف يقضيها.
- (٢) الوثيقة هنا بمعنى ما تكون به الثقة في قضاء دينه استعمالها بالمعنى الأعم أي ما يستوثق به أيًا كان. والسياق يعين المراد.
- (٣) أي بحظ صاعد بي على مراقي السعادة. والبخت: معاونة القدر لا كسب للإنسان فيها. وقوله: وقوة ساعد: إشارة إلى أنه لم ينلها بمحض المعونة البختية بل كان له فيها سعي بحيلته فهو كمن حصلها بقوة ساعده وعمل يديه.
- (٤) رب ساع لِقَاعِدٍ من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه في تهوين الدنيا أي قد يسعى المرء في كسب ولا ينتفع به هو وإنما يتركه فينتفع به قاعد لم يكسبه بسعيه. وموضع سوقه في القصة حال رب الدار أبي سليمان فإنه سعى وعمر وبنى وشيد فكانت ثمرة سعيه للقاعد الذي لم يبن ولم يعمر ولكنه انتفع بسكنى الدار والتمتع بالراحة فيها وهو صاحب القصة فأما سعيه في امتلاكها فليس بشيء لقلة الخسارة فيه.
- (٥) المجدود: العظيم الحظ.
- (٦) المتتاب: الذي يأتي القوم مرة بعد أخرى كأنه جعل إتيانه نوبًا. ثم شاع فيمن يأتي وقت لا يأتي الناس فكانه لم يطرق بابك إلا بعد ما طرق أبوابًا فرد فانتهدت نوبة الطرق إلى بابك.
- (٧) لال: جمع لؤلؤ أو لؤلؤة.
- (٨) في جلد ماء: أي أن هذه اللآلي في صفاتها كأنها في جلد من الماء فظاهره أشبه بجلد من ماء. والال: السراب وهو يبدو للنظر كأنه ماء وليس بماء فهو وصل من الرقة إلى حد العدم.
- (٩) أخذ العقد بضمن بخص زهيد فلا يعد ثمنًا لهذا العقد فكانه أخذه اختلاسًا ومخاتلة.
- (١٠) دولتك معطوف على عون الله. وأراد من دولته قوة معونته بشهره والرواية عنه حتى تتوجه إليه رغبات الراغبين.

تُنْبِطُ الْمَاءَ مِنَ الْحِجَارَةِ^(١). اللَّهُ أَكْبَرُ لَا يُنْبِئُكَ أَصْدَقُ مِنْ نَفْسِكَ. وَلَا أَقْرَبُ مِنْ أَمْسِكَ^(٢). اشْتَرَيْتُ هَذَا الْحَصِيرَ فِي الْمُنَادَاةِ. وَقَدْ أَخْرَجَ مِنْ دُورِ آلِ الْفُرَاتِ^(٣). وَتَتَّ الْمُصَادِرَاتِ وَزَمَنَ الْعَارَاتِ. وَكُنْتُ أَطْلُبُ مِثْلَهُ مُنْذُ الزَّمَنِ الْأَطْوَلِ فَلَا أَجِدُ^(٤). وَالذَّهْرُ حُبْلَى لَيْسَ يُدْرَى مَا يَلِدُ^(٥). ثُمَّ اتَّفَقَ أُنِّي حَضَرْتُ بَابَ الطَّاقِ^(٦). وَهَذَا يُعْرَضُ فِي الْأَسْوَاقِ. فَوَزَنْتُ فِيهِ كَذَا وَكَذَا دِينَارًا. تَأْمَلْ بِاللَّهِ دِقَّتَهُ وَلَيْتَهُ وَصَنَعَتَهُ وَلَوْنَهُ فَهُوَ عَظِيمُ الْقَدْرِ. لَا يَقَعُ مِثْلُهُ إِلَّا فِي التَّنْدْرِ^(٧). وَإِنْ كُنْتُ سَمِعْتُ بِأَبِي عِمْرَانَ الْحَصِيرِيِّ فَهُوَ عَمَلُهُ وَلَهُ ابْنٌ يَخْلُفُهُ الْآنَ فِي حَانُوتِهِ لَا يُوجَدُ أَغْلَاقُ الْحُضْرِ إِلَّا عِنْدَهُ^(٨) فَبِحَيَاتِي لَا اشْتَرَيْتُ الْحُضْرَ إِلَّا مِنْ ذُكَائِهِ فَالْمُؤْمِنُ نَاصِحٌ

(١) تنبسط الماء: تستنبه منها والحجارة في يسها وصلابتها ليست مظنة الماء ومن ساعده البخت تراه يكسب من حيث لا مظنة للكسب.

(٢) أما أن الإنسان لا يصدق في الخبر مثل نفسه فظاهر لأن نفسه هي المدرك منه ولا تكذب فيما وصل إليها إذا رددته في ذكرها. وأما أنه لا ينبئه أقرب من أمسه فلأن المدركات الماضية تضعف صورها من المخيلة فكلما امتد عليها الزمان تضعف القوة الذاكرة في استحضارها حتى تنسى وأقرب ماض من أيامك الأمس فما أدركت فيه باق في الذاكرة على قوة تشخصه فهو أقرب المخبرين إليك يمثل لك حكاية الأمر كأنه حاضر لديك.

(٣) آل الفرات علي بن محمد بن موسى بن الحسن ابن الفرات وأخوه أبو العباس أحمد بن محمد ابن الفرات وأخوهما أبو الخطاب جعفر بن محمد كان أولهم وزيراً للمقتدر بالله بن المعتضد العباسي ثم نكبه وصادره على جميع أمواله في سنة ٣١٢ من الهجرة فيشير صاحب القصة إلى ما أصاب آل الفرات في نكبتهم.

(٤) الغارة يصحبها في الأغلب سلب ونهب حتى عد من لوازمها فلماذا تطلق ويراد منها الانتهاب وأخذ الأموال بالقهر بدون سبب شرعي من الأسباب المعروفة عقوداً كانت أو غيرها. فهو يريد من الغارات ما أراه من المصادرات وقوله: فلا أجد يروى: فلم أجد.

(٥) شبه الدهر بالحبل فإن فيه خفايا حوادث لا يعرف نوعها ولا مقدار أثرها حتى يأتي بها. وإن أحشاء الحبل تكمن من الجنين ما لا يعرف أذكر هو أم أنثى وحي هو أم ميت وذكي هو أم خبيث ولا ما وراء ذلك من صفات كثيرة حتى يبرز. وكما لا بد من ظهور ما أكنت أحشاء الحبل كذلك لا بد من تصريح الزمان بما يضم. وقوى التشبيه بقوله: ليس يدري ما يلد. وضرب هذه القضية مثلاً لما كان يخفيه الزمان عليه من وجود حصير مثل الذي وجدته، ثم أعثره عليه بما حدث من مصادرات آل الفرات.

(٦) من أبواب بغداد.

(٧) التندر: مصدر ندر الشيء يندر ندرًا وندورًا إذا قل وجوده.

(٨) الأغلاق: النفاس كما قدمنا.

لِإِخْوَانِهِ. لَا سِيَّامًا مَن تَحَرَّمَ بِخُؤَانِهِ^(١). وَنَعُودُ إِلَى حَدِيثِ الْمَصِيرَةِ. فَقَدْ حَانَ وَقْتُ
 الظَّهِيرَةِ. يَا غَلَامُ الطُّسْتِ وَالْمَاءِ. فَقُلْتُ: اللَّهُ أَكْبَرُ رُبَّمَا قَرُبَ الْفَرَجِ. وَسَهْلَ
 الْمَخْرَجِ. وَتَقَدَّمَ الْغَلَامُ. فَقَالَ: تَرَى هَذَا الْغَلَامَ. إِنَّهُ رُومِي الْأَصْلِ عِرَاقِي النَّشْءِ.
 تَقَدَّمَ يَا غَلَامُ وَأَحْسَبُ عَن رَأْسِكَ^(٢). وَشَمَّرُ عَن سَاقِكَ. وَأَنْصُ عَن ذِرَاعِكَ وَافْتَرَّ
 عَن أَسْنَانِكَ. وَأَقْبَلَ وَأَذْبَرَ^(٣). فَفَعَلَ الْغَلَامُ ذَلِكَ. وَقَالَ التَّاجِرُ: بِاللَّهِ مَنِ اشْتَرَاهُ.
 اشْتَرَاهُ وَاللَّهُ أَبُو الْعَبَّاسِ. مِنَ النَّخَاسِ^(٤). ضَعِ الطُّسْتِ. وَهَاتِ الْإِبْرِيْقِ. فَوَضَعَهُ
 الْغَلَامُ وَأَخَذَهُ التَّاجِرُ وَقَلْبُهُ وَأَدَارَ فِيهِ النَّظَرَ ثُمَّ نَقَرَهُ^(٥). فَقَالَ: انْظُرْ إِلَى هَذَا الشَّبهِ^(٦)
 كَأَنَّهُ جُدُوَةُ اللَّهَبِ^(٧). أَوْ قِطْعَةٌ مِنَ الذَّهَبِ. شَبَهُ الشَّامِ^(٨). وَصَنَعَةُ الْعِرَاقِ. لَيْسَ
 مِنْ خِلْقَانِ الْأَعْلَاقِ^(٩). قَدْ عَرَفَ دُورَ الْمُلُوكِ وَدَارَهَا. تَأْمَلُ حُسْنَهُ^(١٠) وَسَلَّنِي:
 مَتَى اشْتَرَيْتَهُ؟ اشْتَرَيْتَهُ وَاللَّهِ عَامَ الْمَجَاعَةِ^(١١). وَادَّخَرْتَهُ لِهَذِهِ السَّاعَةِ. يَا غَلَامُ

(١) الخوان ما يوضع عليه الطعام كما تقدم وتحرم: أي تمنع يقال: تحرم من فلان بذمة أو عهد أو جوار إذا صار في حمايته. وأبو الفتح سيأكل على مائدة التاجر فيكون في حرمه وحمايته لذلك ولهذا يجب عليه أن ينصحه في شراء الحصير أن لا يكون إلا من دكان ابن صاحبه.

(٢) حسر عن رأسه: كشف عنها.

(٣) أي انزع ثوبك عن ذراعك. وافتتر: أي تبسم لتكشف عن أسنانك. وقوله: «وأقبل وأدبر» يروى فيه: وأقبل يدرك وأدبر يربلك. ويدره: وجهه. وربله: ما عظم من مؤخره.

(٤) النخاس: بائع العبيد يتجر فيها.

(٥) الضمير في أخذه للإبريق أي أخذ التاجر الإبريق وقلبه. وأدار نظره فيه: أي قلبه ليحيط بجوانبه. ويروى: فقلبه ونقره وأجال فيه نظره.

(٦) الشبه كما تقدم النحاس الأصفر.

(٧) الجذوة: مثانة الجيم القبسة من النار والقطعة من الجمر.

(٨) شبه الشام: نحاسه وكان مشهورًا بالجودة وصفاء اللون.

(٩) الأعلاق: النفائس. وخلقانها: جمع خلق بمعنى البالي الرثيث فهو علق وليس ببال ولا رثيث فان.

(١٠) فاعل عرف ضمير الإبريق أي أنه كان يستعمل في دار بعض الملوك. ودارها: فعل وفاعله ضمير الإبريق أيضًا ومفعوله ضمير دور الملوك أي أن هذا الإبريق طاف في دور الملوك دارًا بعد دار يتنافسون فيه لنفاسته فينتقل من يد ملك إلى يد آخر. وقوله فيما بعد: «تأمل حسنه» يروى بدله: «أحرز بالله وزنه وتأمل حسنه ومثته».

(١١) يريد أن مالكة كان حريصًا عليه لا يبيعه لولا أن العام كان عام مجاعة. والاضطرار للقوت هو الذي دعا إلى بيعه.

الإبريق^(١). فَقَدَّمَهُ. وَأَخَذَهُ التَّاجِرُ فَقَلَّبَهُ. ثُمَّ قَالَ: وَأَنْبُوبُهُ مِنْهُ^(٢). لَا يَصْلُحُ هَذَا
 الإبريقُ إِلَّا لِهَذَا الطُّسْتِ. وَلَا يَصْلُحُ هَذَا الطُّسْتُ إِلَّا مَعَ هَذَا الدُّسْتِ^(٣). وَلَا
 يَحْسُنُ هَذَا الدُّسْتُ إِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ. وَلَا يَجْمَلُ هَذَا الْبَيْتُ إِلَّا مَعَ هَذَا الضَّيْفِ.
 أُرْسِلِ الْمَاءَ يَا غُلَامُ^(٤). فَقَدْ حَانَ وَقْتُ الطَّعَامِ. بِاللَّهِ تَرَى هَذَا الْمَاءَ مَا أَصْفَاهُ أُرْرُقُ
 كَعَيْنِ السُّنُورِ^(٥). وَصَافٍ كَقَضِيْبِ الْبِلُّورِ. اسْتَقِي مِنَ الْفِرَاتِ. وَاسْتَعْمِلْ بَعْدَ
 الْبِيَاتِ^(٦). فَجَاءَ كَلِيسَانَ الشَّمْعَةِ. فِي صَفَاءِ الدَّمْعَةِ^(٧). وَلَيْسَ الشَّأْنُ فِي السَّقَاءِ.
 الشَّأْنُ فِي الْإِنَاءِ^(٨). لَا يَدُلُّكَ عَلَى نَظَافَةِ أَسْبَابِهِ. أَصْدَقُ مِنْ نَظَافَةِ شَرَابِهِ^(٩). وَهَذَا
 الْمُنْدِيلُ سَلْبِي عَنْ قِصَّتِهِ. فَهُوَ نَسِجُ جُرْجَانَ. وَعَمَلُ أَرْجَانَ^(١٠). وَقَعَ إِلَيَّ فَاشْتَرَيْتُهُ

(١) الإبريق مفعول المحذوف أي هات الإبريق أو قدم الإبريق.

(٢) مزية أخرى من مزايا الإبريق وهي أن أنبوبة الذي ينزل منه الماء هو منه أي ليس قطعة أخرى
 تلتحم به ولا يكون ذلك إلا من حذق صانعه وفيه متانة الإبريق وأنه لا يهين منه جزء قبل جزء
 وأول ما يعرف الخلل عادة في الأنبوب فإذا كان منه فكله في جودة واحدة.

(٣) أراد من الدست أشرف مجلس في البيت بما فيه من فرش ووسائد.

(٤) هذا أوان أمره بصب الماء من الإبريق ليغسل أبو الفتح يده قبل الطعام.

(٥) السنور هو الذي يسمى الهر ويسمى القط.

(٦) استقي: أي أخذ من نهر الفرات وهو معروف بصفاء الماء وإنما صح التعبير عن أخذ الماء
 بالاستقاء لأن الماء يؤخذ عادة للسقيا فتوسع في الاستعمال وعد كل أخذ منه استقاء. والفرات
 بعيد عن بغداد بمسافة طويلة ولا يجاورها إلا دجلة فكان لهذا التاجر عناية باختيار المياه حتى
 أنه ليعث السفار لاستقائه من الفرات. وزاد في صفائه أنه استعمل بعد البيات أي بعد ما بات
 عنده ليلة فإن كان فيه عكر رسب وخلص الماء منه.

(٧) لسان الشمعة: مصباحها المضيء منه وشبهه باللسان لقربه منه في شكله. ودمعة العين يضرب
 بها المثل في الصفاء.

(٨) أي شأن صفاء الماء ونقاوته ليس من براعة السقاء الذي يحمل الماء واختياره لمواضع الاستقاء
 بل ذلك منشأه من الإناء وهو عود إلى مدح الإبريق. ويروى: وليس الشأن في الماء لكن الشأن
 في السقاء. يريد أن جنس الماء في نفسه وهو ماء الفرات ليس له شأن في الصفاء ولكن الشأن
 في السقاء الذي يختار مواضع الاستقاء فهو ينتقي أصفاهها. وهذه الرواية بعكس المتقدمة أشبه.

(٩) إذا كان الشراب من الماء صافياً نظيفاً دل ذلك على نظافة أسباب الماء وهي الأدوات التي فيها
 حمل وفيها احتزن. ويروى «إلا نظافة أثوابه» وهو يؤيد الرواية الثانية فهو يمدح السقاء الذي
 يحمل ماء لبيته.

(١٠) عمل أرجان أي أنه بعد ما نسج في جرجان وهي البلدة التي اشتهر نساجها في جودة النسج
 وإتقانه حبكوه وطرفوه في أرجان وهي شهيرة أيضاً في مثل هذه الصناعة. وإلا فبين جرجان =

فَاتَّخَذَتْ امْرَأَتِي بَعْضَهُ سَرَاوِيلًا . وَاتَّخَذَتْ بَعْضَهُ مِنْدِيلًا . دَخَلَ فِي سَرَاوِيلِهَا عِشْرُونَ ذِرَاعًا . وَانْتَزَعْتُ مِنْ يَدِهَا هَذَا الْقَدْرَ انْتِزَاعًا . وَأَسْلَمْتُهُ إِلَى الْمُطْرِزِ حَتَّى صَنَعَهُ كَمَا تَرَاهُ وَطَرِزَهُ^(١) . ثُمَّ رَدَدْتُهُ مِنَ السُّوقِ . وَخَزَنْتُهُ فِي الصُّنْدُوقِ . وَادَّخَرْتُهُ لِلظَّرَافِ^(٢) . مِنْ الْأَضْيَافِ . لَمْ تُدَلِّهُ عَرَبُ الْعَامَّةِ بِأَيْدِيهَا . وَلَا النِّسَاءُ لِمَا قِيَهَا^(٣) . فَلِكُلِّ عِلْقِ يَوْمٍ . وَلِكُلِّ آلَةٍ قَوْمٍ^(٤) . يَا غُلَامَ الْخُوَانَ . فَقَدْ طَالَ الزَّمَانُ . وَالْقِصَاعُ . فَقَدْ طَالَ الْمَصَاعُ^(٥) . وَالطَّعَامُ . فَقَدْ كَثُرَ الْكَلَامُ . فَأَتَى الْغُلَامُ بِالْخُوَانَ . وَقَلَبَهُ التَّاجِرُ عَلَى الْمَكَانِ . وَنَقَرَهُ بِالْبَنَانِ . وَعَجَّمَهُ بِالْأَسْنَانِ^(٦) . وَقَالَ : عَمَرَ اللَّهُ بَعْدَادَ فَمَا أُجْوَدَ

= وأرجان مسيرة الليالي والأيام الطوال . فأرجان في آخر حدود فارس من ناحية خوزستان فيما يلي شرق العراق العربي . وجرجان بين طبرستان وخراسان وهي فيما يقرب من أواخر مملكة إيران الآن وقلب بلاد فارس الأولى على القرب من بلاد أفغانستان .

(١) التطريز في معناه المعروف إلى اليوم وهو رقم الثوب وتوشيته بأعلامه وأغلب ما يكون في الأطراف .

(٢) الظراف جمع ظريف وهو هنا حسن الهيئة . والزبي النظيف : الثوب والبدن .

(٣) أي أنه بعد ما رده من السوق عند ما تم تطريزه خزنه في الصندوق وأعدّه للأضياف الظراف ولم يتبدله للاستعمال حتى تمتهنته أيدي العرب من العامة ، فاستعمل الإذلال وأراد به الامتحان بكثرة المسح في الأيدي الغليظة كأيدي العرب من العامة فإنهم على ما في أيديهم من الخشونة لا يبالون بالنظافة فلا تخلو من الوسخ غالبًا فتصيب المنديل بما يذهب برونقه ويزيل من جدته . ويروى : لم تذله العامة ، بدون كلمة العرب . والنساء عطف على العرب أو العامة على الرواية الأخرى . وأعاد لا للتنبيه على عين المعطوف عليه من التصريح بحكمه في الارتباط بالفعل أي ولم تذله النساء بمآقيها . والمآقي : جمع ماق أو مؤق وهو طرف العين مما يلي الأنف . وقد جرت عادة المرأة إذا اكتحلت أن تمسح مؤق عينها بطرف المنديل لتخفيف الكحل حتى يبقى ما حسن منه مع التوقي من بقاء ما يقذي الحدقة وأثر ذلك في المنديل ليس بأقل من أثر الأدران التي تصيبه من أيدي العرب .

(٤) تقدم أن العلق : النفيس . فلكل نفيس يوم يستعمل هو فيه ولا يليق ابتذال النفائس في جميع الأيام ولا استعمال الواحد حيث ينبغي استعمال الآخر دون غيره فيوم هذا المنديل يوم حضور مثل هذا الضيف الجليل . ثم إن لكل قوم آلة تليق لاستعمالهم وهذا الضيف العزيز لا يليق به إلا هذا المنديل وما يمثله .

(٥) المصاع : فعال من ماصع القوم ممصاعة ومصاعًا تجالدوا وتقاتلوا كأنه أحسن بأن إطلاته في وصف زوجته وما بعدها مجالدة لضيفه ويشبه أن يكون مقاتلة لثقل الأسر عليه مع احتراق أحشائه بالجوع .

(٦) البنان : أطراف الأصابع . وعجمه : أي اختبره بأسنانه عَضًا .

مَتَاعَهَا. وَأَظْرَفَ صُنَاعَهَا. تَأْمَلَنَّ بِاللَّهِ هَذَا الْخَوَانَ. وَانْظُرْ إِلَى عَرْضِ مَتْنِهِ^(١). وَخِفَّةِ وَزْنِهِ. وَصَلَابَةِ عُوْدِهِ وَحُسْنِ شَكْلِهِ. فَقُلْتُ: هَذَا الشُّكْلُ. فَمَتَى الْأَكْلُ. فَقَالَ: الْآنَ. عَجَّلْ يَا غَلَامُ الطَّعَامَ. لَكِنَّ الْخَوَانَ قَوَائِمُهُ مِنْهُ^(٢). قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: فَجَاشَتْ نَفْسِي^(٣) وَقُلْتُ: قَدْ بَقِيَ الْخَبْزُ وَالْآتُهُ. وَالْخَبْزُ وَصِفَاتُهُ^(٤). وَالْحِنْطَةُ مِنْ أَيْنَ اشْتَرَيْتَ أَصْلًا. وَكَيْفَ اكْتَرَى لَهَا حَمَلًا^(٥). وَفِي أَيِّ رَحَى طَحَنَ. وَإِجَانَةَ عَجَنَ^(٦). وَأَيِّ تَثْوِيرٍ سَجَرَ^(٧). وَخَبَّازٍ اسْتَأْجَرَ. وَبَقِي الْحَطْبُ مِنْ أَيْنَ اخْتُطِبَ. وَمَتَى جُلِبَ وَكَيْفَ صُفِّفَ حَتَّى جُفِّفَ. وَحُبِسَ حَتَّى يَبَسَ. وَبَقِيَ الْخَبَّازُ وَوَصْفُهُ وَالتَّمْيِذُ وَنَعْتُهُ^(٨) وَالدَّقِيقُ وَمَذْحُهُ. وَالْخَمِيرُ وَشَرْحُهُ. وَالْمِلْحُ وَمَلَاَحَتُهُ. وَبَقِيَتِ السُّكْرُجَاتُ مَنْ اتَّخَذَهَا^(٩). وَكَيْفَ انْتَقَدَهَا. وَمَنْ اسْتَعْمَلَهَا. وَمَنْ عَمِلَهَا^(١٠).

- (١) المتن: الظهر وأراد من متنه سطحه وما اتسع منه مما يوضع عليه الأكل. والخوان يعرف عند العامة اليوم بالطاوله أو الطرابيزة فظهرها أعلاها الذي يوضع عليه الطعام.
- (٢) يريد أن يبين أن ظهر الخوان وقوائمه من قطعة واحدة وهي مزية من مزياه.
- (٣) جاشت: هاجت وغلت غضبًا. ويروى: فحاسبت نفسي. فإن كان قوله: «وقلت» بيانًا للجمله قبله كانت هذه الرواية هي الصحيحة. ويصح أن يكون قوله: «وقلت» ابتداء لبيان ما أوجب الجيشان فالرواية الأولى أيضًا في صحتها.
- (٤) الخبز بالفتح مصدر خبز يخبز والخبز الثاني بالضم هو المخبوز. ويروى: قد بقي الخبز وصفاته والخباز وآلاته. والأولى أصح لأن الخباز يأتي ذكره بعد فيتكرر.
- (٥) أصلًا: تمييز من ضمير اشتريت أي أين اشترى أصلها وهو الحب. وحملًا مفعول لاكترى. والمكترى في الحقيقة الحامل لكنه أوقع الاكتراء على الحمل لأنه المقصود به.
- (٦) الإجانة: المرن وهو إناء يغسل فيه ويعجن وتقضى به حاجات كثيرة من شبه ذلك.
- (٧) سجر الثنور: ملاء وقودًا وأحماء.
- (٨) أراد تلميذ الخباز. ويروى قبل قوله وبقي الخباز «وبقي من شقه وكيف قضينا حقه» أي شق الحطب وكسره ليصلح للوقود وكيف قضى حقه من الأجرة على ذلك.
- (٩) السكرجات: الصحف التي توضع فيها ألوان الطعام. واتخذها: صنعها. ويقال: اتخذت إبريقًا من النحاس مثلاً أي صنعته منه.
- (١٠) انتقذها بالقف أي استخلصها بالشراء من يد صانعتها أو بائعها. ففاعل انتقذ ضمير صاحب القصة بخلاف فاعل اتخذ فإنه ضمير من. ومن استعملها: أي استعمل نوعها أي أن نوع هذه الصحف يستعمله أي طبقه من الناس الأعالي منهم أو الأداني أو الملوك أو الصعاليك. ومن عملها أي طبقه من الصناعات تصنعها. فمن اتخذها يريد منه الشخص. ومن عملها يريد منه الطائفة. ويروى: انتقذها بالفاء ولا معنى لها. ويروى: أنفذها أي أرسلها إليه بعد صنعتها.

وَالْحَلُّ كَيْفَ انْتَقَى عِنْبَهُ. أَوْ اشْتَرَى رُطْبَهُ. وَكَيْفَ صُهِرَجَتْ مِعْصَرْتُهُ^(١) وَاسْتُخْلِصَ لُبُهُ^(٢) وَكَيْفَ فُيِّرَ حُبُّهُ. وَكَمْ يُسَاوِي دُنُوهُ^(٣). وَبَقِيَ الْبَقْلُ كَيْفَ احْتِيلَ لَهُ حَتَّى قُطِفَ. وَفِي أَيِّ مَبْقَلَةٍ رُصِفَ^(٤). وَكَيْفَ تُؤْتَقَ حَتَّى نُظِفَ. وَبَقِيَتِ الْمَصِيرَةُ كَيْفَ اشْتَرَى لَحْمَهَا. وَوَفَّى شَحْمَهَا^(٥). وَنُصِبَتْ قِدْرُهَا. وَأُجِّجَتْ نَارُهَا^(٦). وَدُقَّتْ أَبْرَارُهَا. حَتَّى أُجِيدَ طَبْخُهَا وَعُقِدَ مَرْقُهَا^(٧). وَهَذَا خَطْبُ يَطْمُ^(٨). وَأَمْرٌ لَا يَيْتَمُ. فَقُمْتُ. فَقَالَ: أَيْنَ تُرِيدُ؟ فَقُلْتُ: حَاجَةٌ أَقْضِيهَا. فَقَالَ: يَا مَوْلَايَ تُرِيدُ كَيْفًا يُزْرِي بِرَبِيعِي الْأَمِيرِ. وَخَرِيفِي الْوَزِيرِ^(٩). قَدْ جُصِّصَ أَغْلَاهُ وَصُهِرَجَ أَسْفَلُهُ وَسُطِّحَ سَقْفُهُ^(١٠) وَفُرِشَتْ بِالْمَرْمَرِ أَرْضُهُ. يَزُلُّ عَنِ حَائِطِهِ الذَّرُّ فَلَا يَغْلُقُ^(١١). وَيَمْشِي عَلَى أَرْضِهِ الذُّبَابُ فَيَزْلُقُ. عَلَيْهِ بَابٌ غَيْرَانُهُ مِنْ خَلِيطِي سَاجٍ وَعَاجٍ^(١٢). مُزْدَوِجَيْنِ

- (١) صهرجت: طليت بالصاروج وهو النورة وأخلاطها. وأراد من المعصرة: ما يوضع فيه العنب أو الرطب للعصير. ثم يدار عليه حجر العصر. والحوض: الذي يسيل إليه العصير.
- (٢) أراد من اللب النوى في الرطب وما يشبهه في العنب أي كيف نقى من لبه. وقد يراد من اللب الخلاصة والضمير للخل أي كيف استخلص أجوده من رديته.
- (٣) الحب: الخابية أو الجرة الكبيرة. وقير: مبني للمجهول كغير أي طلي بالقار وهو القطران. والذن: الخابية أيضًا. أراد أنه لا بد من الكلام في كم تساوي الخابية بعد الكلام في كيف قيرت إلا أنه أعادها بلفظ آخر صريح لأن المقام للإطناب.
- (٤) المبقلة: ما يوضع فيه البقل. ووصف: أي ضم بعضه إلى بعض.
- (٥) أي كيف جرى التائق والدقة في العمل حتى نظف ذلك البقل من الأتربة التي لا تخلو منها وهو في منبته. وقوله في الحديث عن المصيرة (ووفى شحمها) يروى (ووفر شحمًا) والتوفير الكثير.
- (٦) أوججت النار: أشعلت وأضرمت.
- (٧) عقد المرق تعقيدًا: إذا أغلاه حتى غلظ.
- (٨) الخطب: الأمر الجسيم. ويطم أي يعظم ويتفاقم.
- (٩) ربيعي الأمير ما يتخذه من المساكن في الخلوات أيام الربيع ومثله يتأق فيه لأنه يبنى لترويح النفس وإنعاشها. فكيف صاحب القصة يزري ويتنقص بحسنه ونظافته قصر الأمير المختص بإقامته أيام الربيع. ومثله خريفي الوزير.
- (١٠) جصص: طلي بالجص وهو الجير. وصهرج: طلي بالصاروج كما تقدم قبل أسطر. وسطح: أي سوي سقفه.
- (١١) الذر: صغار النمل. ويزل عن حائطه: يزلق عنه لشدة ملاسته ومثله ما يزلق الذباب إذا مشى على أرضه.
- (١٢) الفيوان: جمع غار أصله الأخدود بين اللحيين من الفم استعمله في الفواصل بين ألواح الباب. ثم قال: إن هذه المفاصل من ساج وهو خشب شجر عظيم قالوا إنه لا يئبث إلا في بلاد الهند =

أَحْسَنَ اِزْدَوَاجٍ . يَتَمَنَّى الصَّيْفُ أَنْ يَأْكُلَ فِيهِ . فَقُلْتُ : كُلُّ أَنْتَ مِنْ هَذَا الْجِرَابِ . لَمْ يَكُنِ الْكَئِيفُ فِي الْحِسَابِ . وَخَرَجْتُ نَحْوَ الْبَابِ . وَأَسْرَعْتُ فِي الدَّهَابِ . وَجَعَلْتُ أَغْدُو وَهُوَ يَتَّبِعُنِي وَيَصِيحُ يَا أَبَا الْفَتْحِ الْمَصِيرَةَ . وَظَنَّ الصَّبِيانُ أَنَّ الْمَصِيرَةَ لَقَبٌ لِي فَصَاحُوا صِيَاحَهُ فَرَمَيْتُ أَحَدَهُمْ بِحَجَرٍ . مِنْ فَرْطِ الضَّجْرِ . فَلَقِيَ رَجُلَ الْحَجَرِ بِعِمَامَتِهِ . فَغَاصَ فِي هَامَتِهِ^(١) . فَأَخَذْتُ مِنَ النَّعَالِ بِمَا قَدَمَ وَحَدَّثَ . وَمِنَ الصَّفْعِ بِمَا طَابَ وَخَبِثَ . وَحُشِرْتُ إِلَى الْحَبْسِ . فَأَقَمْتُ عَامِنِينَ فِي ذَلِكَ التَّحْسِ . فَتَذَرْتُ أَنْ لَا أَكُلَ مَصِيرَةَ مَا عَشْتُ . فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَا آلَ هَمْدَانَ ظَالِمٌ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقَبَلْنَا عُذْرَهُ . وَتَذَرْنَا نَذْرَهُ^(٢) . وَقُلْنَا قَدِيمًا جَنَّتِ الْمَصِيرَةُ عَلَى الْأَحْرَارِ . وَقَدَّمَتِ الْأَرَاذِلَ عَلَى الْأَخْيَارِ^(٣) .

= وعاج وهو عظم سن الفيل . يريد أن الباب من خشب الساج وأنه ركب العاج في فواصله للزينة فكانت تلك المفاصل من خليطين وهما الساج والعاج . وقد ازدوجا واصطحبا بحسن التأليف أحسن ازدواج .

(١) دخل الحجر في هامة الرجل أي رأسه فهاج القوم على أبي الفتح لشجه أحد رجالهم فأخذوه بنعالهم القديم منها والحديث وأنالوه من الصفع بالطيب منه والخبيث أي الخفيف والثقيل والمؤلم منه وغير المؤلم .

(٢) تذروا أن لا يأكلوا مصيرة كما نذر .

(٣) لما كانت المصيرة سبب الدعوة إلى بيت التاجر وإجابة الدعوة جرت إلى حكاية الرجل حال زوجته وما بعدها وذلك أدى إلى حجز أبي الفتح وفراره مما عساه يزيد في إملاله وانطلاق الرجل خلفه ينادي بالمصيرة ومشايعة الصبيان له في الصباح وغيط أبي الفتح ورميه الحجارة على الصائحين العادين خلفه وشجه أحد الرجال وتحريك ذلك لهم على ضربه وصفعه ثم حبسه فقد كانت المصيرة هي السبب في هذا النحس الذي أصابه . ومن تسبب لك في مصيبة فقد جنى عليك فكأن المصيرة هي التي جنت عليه لا أولئك الضاربون والحاسبون فلماذا نسب الجناية إليها . والأحرار أبو الفتح وأمثاله ولم يسمع بجنائيتها إلا على أبي الفتح لكن جنائيتها عليه وحده جنابة على الأحرار كلهم لأن الحر يألم بألم الحر . والأراذل : الذين بدأوا بإساءته والصباح عليه لم ينتصف منهم ولكنهم انتقموا منه . ويروى بدل «الأراذل» الأندال .

المقَامَةُ الحِرْزِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا بَلَغَتْ بَيْتَ الْعُرْبَةِ بَابَ الْأَبْوَابِ^(١).
وَرَضِيَتْ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ^(٢). وَدُونَهُ مِنَ الْبَحْرِ وَثَابٌ بِغَارِيهِ^(٣). وَمِنَ السُّفُنِ
عَسَافٌ بِرَاكِبِهِ^(٤). اسْتَخَرْتُ اللَّهَ فِي الْقُفُولِ^(٥). وَقَعَدْتُ مِنَ الْفُلْكِ. بِمِثَابَةِ
الْهَلْكِ^(٦). وَلَمَّا مَلَكَتْنَا الْبَحْرُ. وَجَرَّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ^(٧) عَشِيَّتَنَا سَحَابَةٌ تَمُدُّ مِنَ الْأَمْطَارِ

(١) باب الأبواب: نغر من نغور بحر الخزر في الشمال الغربي من بلاد فارس على حدودها ويعرف بدربند أيضًا وهو اليوم في بلاد داغستان في حوزة الروس. وإنما سمي باب الأبواب للأبواب الحديدية التي كانت في أسواره.

(٢) الرضى من الغنيمة بالإياب مثل في الخيبة يضرب لكل من سعى إلى شيء فلم ينله غير أنه لم يعطب.

(٣) دونه أي دون الإياب أي مع أنه لم يغنم شيئًا سوى الرجوع بنفسه كان يحول بينه وبين الرجوع بحر الخزر وهو مشهور بالهياج والاضطراب. والغارب: أعلى الموج وإن الغوارب تثب على المراكب لتعلوها. فوثاب صيغة مبالغة من وثب وكأن البحر حي له ووثبات إرادية على الجواري التي تسير على ظهره. والبحر وثاب وغير وثاب والذي دون رجوعه هذا من البحر هو الوثاب. ويروى: «ودونه من البحر وثاب رجاف بغاربه، وفي السفن عساف بصاحبه». والرجاف: الكثير الرجفان وهو الاضطراب.

(٤) العساف: الذي يببالغ في الاعتساف وهو السير على غير طريق. والسفن بين تدافع الأمواج لا يمكن ضبط سيرها على طريق قويم فهي مع قذفات الأمواج تارة ترمي بها إلى اليمين وأخرى إلى الشمال ومرة إلى الخلف وأخرى إلى الأمام.

(٥) استخرت: جواب لما. والقفول: الرجوع. أي عزمت على ذلك وإن كان دونه ما تقدم ذكره.

(٦) الميثابة: الموضع الذي يثاب إليه أي يؤوى إليه. والهلك بالفتح والضم الهلاك. أي كان جلوسي في موضع يثوب إليه الهلاك فأنا هالك فيه لا محالة. فالكلام كناية عن كونه في خطر الهلاك وهي من لطيف الكنايات.

(٧) توسطنا البحر فصار محيطًا بنا فكأنه مالك لنا لا نستطيع الافتكاك من قبضته. وجن الليل: أظلم =

جِبَالًا^(١). وَتَحُودُ مِنَ الْعَيْمِ جِبَالًا^(٢). بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَرْوَاجًا. وَالْأَمْطَارَ
أَفْوَاجًا^(٣). وَبَقِيْنَا فِي يَدِ الْحَيْنِ. بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ^(٤). لَا نَمْلِكُ عُدَّةَ غَيْرِ الدُّعَاءِ. وَلَا
حِيلَةَ إِلَّا الْبُكَاءَ. وَلَا عِصْمَةَ غَيْرِ الرَّجَاءِ^(٥). وَطَوَيْنَاهَا لَيْلَةً نَابِغِيَّةً^(٦) وَأَصْبَحْنَا نَتْبَاكِي
وَنَتَشَاكِي وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضَلُ جَفْنُهُ^(٧)، وَلَا تَبْتَلُ عَيْنُهُ. رَخِي الصَّدْرِ مُنْشِرِحُهُ^(٨)،
نَشِيْطُ الْقَلْبِ فَرِحُهُ. فَعَجِبْنَا وَاللَّهِ كُلَّ الْعَجَبِ، وَقُلْنَا لَهُ: مَا الَّذِي أَمَّنَكَ مِنَ الْعَطَبِ.
فَقَالَ: جِرْزٌ لَا يَغْرُقُ صَاحِبُهُ^(٩). وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَمْنَحَ كَلَامًا مِنْكُمْ جِرْزًا لَفَعَلْتُ. فَكُلُّ
رَغَبٍ إِلَيْهِ، وَاللَّحْ فِي الْمَسْأَلَةِ عَلَيْهِ. فَقَالَ: لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِيَنِي كُلُّ وَاحِدٍ
مِنْكُمْ دِينَارًا الْآنَ وَيَعِدَنِي دِينَارًا إِذَا سَلِمَ. قَالَ عِيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَتَقَدَّنَاهُ مَا طَلَبَ.

= حتى ستر ما فيه.

- (١) تمثيل تلاحق القطرات النازلة وامتدادها في صور الجبال معروف مشهور.
(٢) تحوذ: بالذال المعجمة من حاذ الدابة ساقها سوقًا سريعًا. أي أن هذه السحابة تسوق إلينا جبالاً
من السحاب وكثيراً ما تظهر السحب للعين كأنها جبال شامخة فالتشبيه على حده. وفي نسخة:
«وتحدو» بدل تحوذ.
(٣) الأفواج: الجماعات.
(٤) الحين: الهلاك كأنه جبار له يدان قد وقعوا في قبضته بين بحرين بحر السماء وبحر الخزر. وفي
نسخة: بين بحرين بدون تعريف.
(٥) العدة: ما يستعان به على قهر العدو والنجاة من يده. ولم يبق لهم عدة ولا قوة سوى الدعاء
والتضرع إلى الله وهي عدة العاجزين إذا تجردت. ومن لا حيلة له إلا البكاء فقد فقد الحيلة
وكان البكاء غاية ما يدرك من الحظ. العصمة: ما تعتصم به وتمتنع من الردى وإذا يست فقد
قضيت وإنما يعصم من الهلاك عند اشتداد البلاء بقية الرجاء في الفرج. فهم في حالة لم يبق
مما يحفظ عليهم حياتهم سوى رجائهم في الله أن يخلصهم.
(٦) نابغية نسبة إلى النابغة. وليته المشار إليها بقوله:
كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أفاقيه بطيء الكواكب
أو قوله:

فبت كأنني ساورتني ضئيلة من الرقش في أنيابها السم ناع

(٧) اخضل يخضل صار ندياً بليلاً كنى بهذا عن عدم البكاء أي لا يندى جفنه بالدموع.

(٨) رخي الصدر: كقولهم: رخي البال أي واسعه.

(٩) أصل الحرز: ما يحفظ به الأشياء من صندوق ونحوه ثم استعمل في كل ما يمنع من ضياع
وتلف ثم خصص في اصطلاح المعوذتين بما يكتب ويحمل فيقي حامله من الخطر أو يبلغه
إلى وطر أو يحفظ عليه صحة أو يقيه من مرض كل ذلك في مزاعمهم وقد نهى الإسلام
عنه.

وَوَعَدْنَاهُ مَا خَطَبَ . وَابْتِ يَدُهُ إِلَى جَيْبِهِ فَأَخْرَجَ قِطْعَةً دِيبَاجٍ فِيهَا حُقَّةٌ عَاجٍ ^(١) . قَدْ
 ضَمَّنَ صَدْرُهَا رِقَاعًا . وَحَذَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا ^(٢) . فَلَمَّا سَلِمَتِ السَّفِينَةُ .
 وَأَحْلَلْنَا الْمَدِينَةَ ^(٣) افْتَضَى النَّاسُ مَا وَعَدُوهُ ^(٤) . فَتَقَدَّوهُ وَانْتَهَى الْأَمْرُ إِلَيَّ فَقَالَ :
 دَعُوهُ . فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ . بَعْدَ أَنْ تُعَلِّمَنِي سِرَّ حَالِكَ ^(٥) . قَالَ : أَنَا مِنْ بِلَادِ
 الْإِسْكَندَرِيَّةِ . فَقُلْتُ : كَيْفَ نَصَرَكَ الصَّبْرُ وَحَذَلْنَا ^(٦) . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وَيْكَ لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْتُ مَلَأْتُ الْكَيْسَ تَبْرًا ^(٧)
 لَنْ يَنَالَ الْمَجْدَ مَنْ ضَا قَ بِمَا يَغْشَاهُ صَدْرًا ^(٨)
 ثُمَّ مَا أَعْقَبَنِي السَّاءَةَ مَا أُعْطِيتُ ضَرًّا ^(٩)

(١) آبت: رجعت. ويروى: فمد يده. والديباج: الحرير. والعاج: سن الفيل. والحقة: معروفة. ويروى: فأخرج خرقة ديباج في حقة عاج.

(٢) حذف كل واحد منا بواحدة أي رمى كلانا برقعة من تلك الرقاع. والرقاع: هي الأوراق المكتوبة أحرازًا. ويروى: وكف كل واحد بدل حذف ولا معنى لها.

(٣) المدينة فاعل أحللتنا أي جعلتنا المدينة حاليين بما فيها من الاستعداد للحلول بها.

(٤) اقتضاهم: طلب منهم أن يودوا إليه الدينار الذي وعد كل منهم أن يعطيه بعد السلامة.

(٥) قال الرجل دعوه أي اتركوه لا تأخذوا لي منه شيئًا. فقال عيسى بن هشام: إنني إسمح لك بالدينار لكن بعد أن تطلعني على باطن حالك. ويروى: شرح حالك بدل سر حالك.

(٦) الصبر ينصر صاحبه على زحف المصيبة فلا تفعل به ما تفعل بالجزع فإن الحزن والأسف وشدة الجزع من أشد نواهك البدن. وإذا خذل الصبر المصاب أسلمه للمصيبة تنهك قواه وتستلب راحته حتى لقد تسلمه إلى العطب.

(٧) جواب للسؤال السابق أي أنه صبر لعلمه بفوائد الصبر فلولا الصبر وظهور الطمأنينة عليه واهتمامهم بسؤاله عن حاله واحتيااله عليهم بالإحراز ما ملأ الكبس ذهبًا فهي إحدى فوائد الصبر.

(٨) من ضاق صدره بما يغشاه أي يطراً عليه من الكروب فهو ضعيف العزم واهنه فلا ينهص به عزمه إلى بلوغ المجد ونيله.

(٩) بعدما بين في البيت السابق أن الصبر من قوة العزم وفاقده ليس أهلاً لنيل المجد وهي مزية ذاتية تحمل على اقتنائه وإلزام النفس بالتحلي به أراد أن يبين أنه مع تلك المزية لا يكلف ضرراً فإن الذي أعطيته من النقود وكان من فوائد الصبر لم يجلب علي في هذه الساعة ضرراً وخساراً بل أفادني فوائد فإني أشهد به أزرًا الخ. فهو في البيت الأول استدل على فضل الصبر بالفائدة المحسوسة وفي الثاني بالمزية الذاتية وأنه من آيات قوة النفس وعلو الهمة وضده من علامات الخسة والانحطاط. وفي الأبيات الثلاثة الأخيرة رجوع إلى تفصيل ما أجمل في الإشارة إليه في البيت الأول. وقدم المحسوس لأنه أقرب تناولاً. ثم نثى بالمعقول لأن النفس قد ركنت إلى =

بَلْ بِهِ أَشْتَدُّ أُزْرًا وَبِهِ أَجْبُرُ كَسْرًا^(١)
 وَلَوْ أَنِّي الْيَوْمَ فِي الْعَزْ قَى لَمَا كُفِّتُ عُذْرًا^(٢)

= التصديق فاستعدت للتأمل فلا يبعد عليها إدراك ما علا عن الحس . ثم ثلث بتفصيل الفوائد الحسية للصبر ترشيحاً للاستدلال .

(١) الأزر: الظهر . واشتداده كناية عن قوته . وما أخذه من المال يعين الضعيف فيقويه وينصره على الفقر . وجبر الكسر إزالة أثره وإعادة الكسير إلى صحته . ثم يكتفى به عن سد الحاجة وما المحتاج بأحسن حالاً من الكسير .

(٢) أي لو غرقت السفينة وكنت معكم في الغرقى جمع غريق لما وجد من يقول أين ما وعدت به من السلامة بسر إحرازك حتى أتكلف له عذراً وهذا بيان لبصيرته في حيلته وهي من روح الصبر وشعلة من ناره .

المقامة المارستانية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: دَخَلْتُ مَارِسْتَانَ الْبَصْرَةَ^(١) وَمَعِيَ أَبُو دَاوُدَ الْمُتَكَلِّمُ^(٢) فَتَنَزَرْتُ إِلَى مَجْنُونٍ تَأْخُذُنِي عَيْنُهُ وَتَدْعُنِي^(٣). فَقَالَ: إِنْ تَصُدِّقِ الطَّيْرَ^(٤) فَأَنْتُمْ غُرَبَاءُ. فَقُلْنَا: كَذَلِكَ. فَقَالَ: مَنِ الْقَوْمُ لِلَّهِ أَبُوهُمْ؟ فَقُلْتُ: أَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ وَهَذَا أَبُو دَاوُدَ الْمُتَكَلِّمُ. فَقَالَ: الْعَسْكَرِيُّ؟ قُلْتُ: نَعَمْ. فَقَالَ: شَاهَتِ الْوُجُوهُ وَأَهْلُهَا^(٥) إِنَّ الْخَيْرَةَ لِلَّهِ لَا لِعَبْدِهِ^(٦). وَالْأُمُورُ بِيَدِ اللَّهِ لَا بِيَدِهِ. وَأَنْتُمْ يَا مَجُوسَ هَذِهِ

(١) المارستان: موضع ما يعالج المجانين.

(٢) المتكلم: الناظر في علوم العقائد الدينية ومنها فن الكلام في اصطلاح أهلها وسمي بذلك لكثرة ما وقع فيه الجدل. وأهل الجدل فيه كانوا أبرع الناس منطقاً فسموا بالفهم بالكلام. وأبو داود كان من متكلمي المعتزلة وما يقع من المجنون رد عليه في عقائده وسيأتي بيانها عند الرد.

(٣) تأخذه عينه: ينطلق إليه بصره. وتدعه: يرجع عنه البصر.

(٤) الطير: قد تكون اسم جنس الطائر. وفي عوائد العرب إذا أرادوا أمراً أن يستدلوا على مغيبته من خير وشر بأصوات الطائر أو بعض حركاته فتارة ينفرونه لينظروا إلى أي جهة بطير ثم يستنبطون من ذلك ما أرادوا. ثم عرف في كلامهم عند الحكم بما فهموه من أصوات الطير وحركاته أن يقولوا: إن صدقت الطير كان كذا وكذا. ثم صار هذا القول مثلاً في كل تفرس وحكم على الغيب بقوة الحدس. وقد يكون الطير ههنا اسماً من الطيرة وهي التشاؤم وأصلها أيضاً مما قدمنا ولم يرد حقيقة معناها ولكنه أراد أن تصدق الفراسة لأن الطيرة تكاد تكون ضرباً منها إن صدقت.

(٥) شاهت الوجوه: قبحت. وهي كلمة دعاء تقولها لمن لا يسرك أن تراه. ويروى: «البلدة وأهلها» وأراد بلدة داود ورفيقه.

(٦) الخيرة: الاختيار المطلق. والمعتزلة يذهبون إلى أن العبد مختار مطلق في أفعاله وما لإرادة الله دخل فيها. والمجنون يدفع ذلك ويقرر أن الاختيار لله وحده وليس للعبد إرادة مطلقة في أفعاله وأن الأمور وتصريفها سواء كانت من أفعال العبد أم لا هي بيد الله لا بيد العبد.

الأمّة تَعِيشُونَ جَبْرًا. وَتَمُوتُونَ صَبْرًا. وَتُسَاقُونَ إِلَى الْمَقْدُورِ قَهْرًا^(١). وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بَيُوتِكُمْ لَبَرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ^(٢). أَفَلَا تُنصِفُونَ. إِنْ كَانَ الْأَمْرُ كَمَا تَنْصِفُونَ^(٣) وَتَقُولُونَ خَالِقُ الظُّلْمِ ظَالِمٌ^(٤). أَفَلَا تَقُولُونَ خَالِقُ الْهَلِكِ هَالِكٌ. أَتَعْلَمُونَ يَقِينًا. أَنْكُمْ أَخْبَتُمْ مِنْ إبْلِيسَ دِينًا، قَالَ: رَبِّ بِمَا أَعُوَيْتَنِي^(٥) فَأَقْرَأْ

(١) محجوس هذه الأمة الذين ينكرون القدر الإلهي ويلمزم به المعتزلة لقولهم المتقدم وهو يستدل عليهم بأنهم يعيشون في هذه الحياة جبرًا لأنهم ولدوا بغير اختيارهم ونما بغير صنعهم ولا يزالون لا يستشارون في حفظ حياتهم أو إعدامها فإن كانت معيشتهم جبرية وكل يحس من نفسه أنه مصرف بقوة أعلى من قوته وهو في يومه لا يعلم ما يكون في غده بل هو في عمله المشتغل به لا يأمن أن يعرض عليه ما يمنعه من إتمامه بل هو في تناول شربة من ماء أو لقمة من غذاء على خطر أن يغص بها فيموت فكيف مع شهود هذه الحال من أنفسهم يذهبون أن الخيرة للعبد في أحواله وأعماله. والموت صبرًا أن يحبس حتى يموت وهكذا حال كل حي هو مقبوض عليه في حياته بيد يجد أثر قبضها وهو لا يراها ولا يزال كذلك حتى يموت رغم أنه فهو بمنزلة من يحبس حتى يموت. ويقال لمن أمسك ثم ضرب حتى مات إنه مات صبرًا. وهكذا الحي لا يزال يرمى بصدمات الفواعل التي قد يسمونها بالقوى الطبيعية ولا تزال تتقلب عليه أدوار الحياة ويمنى بعوارض الأسنان حتى تنتهي به هذه القواسر إلى الموت كمن يرمى بالحجارة أو يضرب حتى يموت وليس في اختيار أحد أن يتملص من حكم سن الشبيبة أو الشيخوخة مثلاً. وقوله: وتساقون الخ. أي كثيرًا ما يعرض لكم أن تريدوا شيئًا فتطلبوه ثم تنقلبوا عنه إلى ما لا تحبون على غير اختياركم فأنتم تساقون إلى ما قدره الله قهْرًا بلا خيرة.

(٢) هذا انتقال إلى دليل بعد ما فرغ من الدليل العقلي. والجملة آية من القرآن ﴿قُلْ لَوْ كُنْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ﴾ الخ في جواب القائلين ﴿لَوْ كَانَ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ مَا قُتِلْنَا هُنَا﴾ والمراد من الآية أن الجبن والقعود لا يطول أجالًا فلو كانوا في بيوتهم على حذر من حتوفهم وكان قد قدر لبعضهم أن يموتوا لبرز الدين كتب عليهم القتل إلى حيث يصرعون.

(٣) ينكر عليهم عدم الإنصاف في دعوهم إن كانت كما يزعمونها فيما يظهر من كلامهم عليها أي أنهم في زعمهم هذا على ما يصفونه غير منصفين لظهور ما يخالفه ويدحض حججهم عليه إن كانت.

(٤) يقول المعتزلة في الاستدلال على أن الله لا يخلق أفعال العبد: لو كان الله خالقًا لأفعال العبد وفي العبيد من يقع منه الظلم قطعًا لكان الله خالقًا للظلم ولو كان خالقًا للظلم لكان ظالمًا فلو كان خالقًا لأفعال العبد لكان ظالمًا والتالي باطل بالإجماع فالمقدم باطل فليس بخالق لأفعال العبد. فهذا المجنون يعارض هذا الدليل بأنه خالق للهلك قطعًا في قوله لأن الإعدام كالإيجاد من خصائص القدرة الإلهية خصوصًا الهلاك العام عندما يؤذن العالم بالانقضاء فلو صح استدلالكم ذلك للزمكم أنه هالك لأنه خالق الهلك. ويروى: قاضي بدل خالق وهو بمعنى المقدر.

(٥) في قول إبليس هذا إقرار بأن الله هو الذي أغواه. والمعتزلة ينكرون مثل ذلك.

وَأَنْكَرْتُمْ. وَأَمَنْ وَكَفَرْتُمْ. وَتَقُولُونَ: خَيْرٌ فَاخْتَارَ. وَكَأَلَّا فَإِنَّ الْمُخْتَارَ لَا يَبْعَجُ بَطْنَهُ. وَلَا يَفْقَأُ عَيْنَهُ. وَلَا يَزِمِي مِنْ حَالِقِ ابْنِهِ. فَهَلِ الْإِكْرَاهُ. إِلَّا مَا تَرَاهُ^(١)؟ وَالْإِكْرَاهُ مَرَّةً بِالْمِرَّةِ. وَمَرَّةً بِالدَّرَّةِ^(٢). فَلْيُخْزِكُمْ أَنْ الْقُرْآنَ بَغِيضَكُمْ. وَأَنَّ الْحَدِيثَ يَغِيظُكُمْ^(٣). إِذَا سَمِعْتُمْ مَنْ يُضِلُّ اللَّهَ فَلَا هَادِيَ لَهُ أَلْحَدْتُمْ^(٤). وَإِذَا سَمِعْتُمْ زُوَيْتَ لِي الْأَرْضُ فَأَرَيْتَ مَشَارِقَهَا وَمَغَارِبَهَا جَحَدْتُمْ^(٥). وَإِذَا سَمِعْتُمْ عُرِضْتَ عَلَيَّ الْجَنَّةُ حَتَّى هَمَمْتُ

(١) يقول المعتزلة إن العبد خير في أي الأفعال يفعل فاختر ما مالت إليه نفسه لا مدخل لغير اختياره في فعله. وهذا المجنون يقول كلا لا يكون ذلك فإننا نرى من الناس من يبيع بطنه بالسكين أي يشقه به ولا يعقل أن مثل ذلك الفعل باختياره ومنهم من يفقأ عين نفسه ومنهم من يرمي بابنه من حالق أي مكان عال شامخ فيموت فهل يعقل أن ذلك يصدر عنه باختياره مع أنه في إتيان هذا الفعل لا تختلف إرادته في توجيهها إليه عنها في توجيهها إلى سائر الأفعال فهي حركة إرادية كسائر الحركات. وما الإكراه إلا هذا الذي تراه من تصرف الأسنان بتصريف قوة يجد أثرها ولا يرى جوهرها.

(٢) المرة: بالكسر العقل. والقضية جواب عما عساه يقال: إنا نجد إرادتنا تنبعث عن تصديق عقولنا بغايات أعمالنا فكيف نكون مكرهين فيها. فقال: إن الإكراه يكون تارة بهذه القوة التي سميتها عقلاً فهي تسوقك إلى ما أراد بك مصرفك وهذا هو السائق الباطني وتارة بالدرة أي السوط الذي يضرب به فمكرهك المحسوس يسوقك إلى ما أراد بالسوط، ومكرهك المعقول يسوقك إليه بالليط.

(٣) فليكن موجباً لخزيكم أن القرآن بغيضكم أي ممقوتكم الذي تبغضونه الذي ينطق بخلاف ما تعتقدونه وأن الحديث المروي عن النبي ﷺ يغيظكم أي يوجب كمدكم وحقنكم. بين ذلك بما يذكر من بعد في قوله إذا سمعتم الخ.

(٤) أَلْحَدْتُمْ: أي ملتم عن ظاهر ما يفهم منها وحدثم عنه إلى تأويل لا ينطبق على الآية وهذا متعلق بمسألة الاختيار أيضاً وأنه تعالى خالق كل شيء خيراً كان أو شراً والآية شاهدة على أن الله هو المضل كما أنه الهادي. والمعتزلة يقولون إنه لا يصح أن ينسب الإضلال إلى الله تعالى لأنه شر وإنما الضلال من اختيار البشر إما لتقصير في النظر أو ذهاب وراء الأباطيل لشهوة النفس ويؤولون هذه الآيات بأن الإسناد إلى الله إسناد إلى السبب الأول لأنه سبحانه خالق الأسباب الأولى باتفاق أهل الكلام بل المليين عموماً. وقال نصير الدين الطوسي: إن الإضلال يطلق على أحد معاني ثلاثة: الأول الإشارة إلى الباطل. والثاني فعل الضلالة. والثالث الإهلاك بسببها والأخير هو الذي يسند إلى الله أي ومن يهلكه الله فلا منقذ له. والهداية على مقابل كل معنى من معاني الإضلال.

(٥) المعتزلة لا يتكرونها شيئاً من المعجزات حسيها ومعنويها ولا يجحدون أن الله تعالى قد يطلع نبيه على بعض غيبه. ولكن حديث زويت لي الأرض: أي قبضت وتقاربت أطرافها حتى صارت بأجمعها مسرّحاً لطرفي فأبصرت مشارقها ومغاربها إذا أخذ بظاهره دل على أن الأرض تنقبض وتتداني أطرافها وهو مما يسهل القول بالإسراء والمعراج الجسدانيين يقظة. وجمهور المعتزلة =

أَنْ أَقْطِفَ ثِمَارَهَا. وَعَرِضْتُ عَلَيَّ النَّارُ حَتَّى اتَّقَيْتُ حَرَّهَا بِيَدِي أَنْعَضْتُمْ رُؤُوسَكُمْ
وَلَوَيْتُمْ أَعْنَاقَكُمْ^(١). وَإِنْ قِيلَ عَذَابُ الْقَبْرِ تَطْيِيزٌ^(٢). وَإِنْ قِيلَ الصُّرَاطُ تَغَامِزٌ^(٣).
وَإِنْ ذُكِرَ الْمِيزَانُ قُلْتُمْ: مِنَ الْفِرْعِ كِفْتَاهُ^(٤). وَإِنْ ذُكِرَ الْكِتَابُ قُلْتُمْ: مِنَ الْقِدِّ
دَقَّتَاهُ^(٥). يَا أَعْدَاءَ الْكِتَابِ وَالْحَدِيثِ بِمَا تَطْيِيزُونَ^(٦). أِبَالَهُ وَأَيَاتِهِ وَرَسُولِهِ تَسْتَهْزِئُونَ.
إِنَّمَا مَرَقَتْ مَارِقَةٌ فَكَانُوا حَبَّتِ الْحَدِيثِ^(٧). ثُمَّ مَرَقْتُمْ مِنْهَا فَأَنْتُمْ حَبْتُ الْحَبِيثِ. يَا

= ينكرونها ويزعمون أنهما روحانيان أو من الرؤيا الصالحة كما روي عن معاوية وعائشة فهم إذا
ذكر هذا الحديث يجحدونه أي ينكرون نسبته إلى النبي ﷺ حتى إذا صح ينظرون في تأويله.

(١) أنغضتم رؤوسكم: حركتموها كالمتعجبين من رواية هذا الحديث ولويتم أعناقكم إنكاراً لصحته
لأنه لو صح لدل على أن النار والجنة موجودتان الآن وجمهور المعتزلة ومنهم القاضي
عبد الجبار وأبو هاشم ينكرون ذلك. وفي رواية: (أن أقطف من ثمارها. وعرضت علي النار
حتى كدت أتشفع لأشراها) ونسختنا أصح.

(٢) عذاب القبر بالآلام حسية عقيدة أهل السنة. وأنكره ضرار بن عمرو وبشر المريسي وأكثر
المتأخرين من المعتزلة فإذا ذكر عذاب القبر على المعروف من معناه تطيروا أي تشاءموا لأنه
إنذار بمكروه كما في الطيرة الحقيقية وهو كناية عن إنكارهم له ونفورهم من القول به كما ينفر
المتشائم مما تشاءم منه. ويروى: طنزتم بطاء فنون فزاي. والطنز: السخرية. طنز به كنصر
سخر به.

(٣) الصراط مجاز أهل الجنة إلى الجنة لا بد لأهل النعيم أن يمروا عليه. وقد أنكر المعتزلة كونه
جسراً حسيماً يمد على متن جهنم كما روي وذهبوا إلى أنه عبارة عن طريق الحق والدين
القوم والعدل في الأخلاق. فإذا ذكر الصراط على ما تعارفه مجسموه تغامز المعتزلة استهزاء
بقائله.

(٤) الفراغ بالكسر الفراغ يريد به الخلاء أي إذا قيل لهم إن للأعمال ميزاناً قالوا تهكمًا كفتاه من
الفراغ والفراغ ليس بمادة حتى تكون منه كفتان فهو كناية عن نفي الميزان الحسي وهو مذهب
جمهور المعتزلة يقولون إن الميزان هو العدل الإلهي الذي لا يحيف وليس في يوم الحساب آلة
للوزن. وهذا المجنون يقرعهم على تهكمهم هذا.

(٥) الكتاب القرآن والمعتزلة يذهبون إلى أنه حادث غير قديم ويستدلون بأنه مكتوب مقروء محصور
بين الدفتين من قِدِّ أي جلد وهي كلها أوصاف الحوادث فإذا ذكر عندهم قالوا دفتاه من الجلد
يكونون بذلك عن حدوثة.

(٦) يكرر ذكر الطيرة في الإنكار إشارة إلى ما قص الله من كلام المنكرين لرسولهم ﴿قَالُوا إِنَّا تَطَيَّرْنَا
بِكُمْ﴾ أي ماذا تنكرون مع وضوح الدليل وقيام الحجة.

(٧) مرقت مارقة: خرجت جماعة عن نظام السنة في أيام الحسن وهو من المحدثين. وكان المارقون
الذين يذكروهم يأخذون عنه ومنهم واصل بن عطاء المعتزلي وقد اعتزل الحسن وأخذ يقرر
خلاف مذهبه فلقب بالمعتزل ولقب أصحابه ومن شاركوهم في الأصول معتزلة وكانوا هؤلاء
حبت الحديث أي كانوا لمجالس الحديث كالصدى على الحديد وكما أن الكير ينفي الصدا عن =

مَخَانِيكَ الْخَوَارِجِ^(١). تَرَوْنَ رَأْيَهُمْ إِلَّا الْقِتَالَ. وَأَنْتَ يَا ابْنَ هِشَامٍ تُؤْمِنُ بِبَعْضِ وَتَكْفُرُ بِبَعْضٍ^(٢). سَمِعْتُ أَنَّكَ افْتَرَشْتَ مِنْهُمْ شَيْطَانَةً^(٣). أَلَمْ يَنْهَكَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ تَتَّخِذَ مِنْهُمْ بَطَانَةً^(٤). وَيَلْكَ هَلَا تَخَيَّرْتَ لِتُطْفِئَكَ. وَنَظَرْتَ لِعَقِبِكَ^(٥). ثُمَّ قَالَ: اللَّهُمَّ أَبْدِلْنِي بِهِؤَلَاءِ خَيْرًا مِنْهُمْ وَأَشْهِدْنِي مَلَائِكَتَكَ^(٦). قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَبَقِيْتُ وَبَقِيَ أَبُو دَاوُدَ لَا نُحِيرُ جَوَابًا وَرَجَعْنَا عَنْهُ بِشَرٍّ وَإِنِّي لِأَعْرِفُ فِي أَبِي دَاوُدَ انْكِسَارًا^(٧).

= الحديد فهؤلاء قد نفاهم روح الحديث عنه وعزلهم عن مجالس أهله لأن المذهب في صدر الإسلام كان مذهب الحديث ما صح أخذ به وما لم يصح ترك. وأول من سلك طريق التأويل في العقائد وعدلوا عن الأخذ بالظواهر هم المعتزلة. ثم اختلف المتأخرون منهم عن المتقدمين في مسائل يطول شرحها. وكان داود العسكري الموجه إليه الكلام من متأخريهم فهو مارق من مارقين فهو وأمثاله خبث الخبيث فهم غاية في الخبث.

(١) المخانيث: جمع مخنث وهو الرجل المتكسر على صورة الرجال وأحوال النساء. والخوارج: الذين خرجوا على علي بن أبي طالب ورأيهم فيه تفسيقه بتحكيمة عمرو بن العاص وأبا موسى الأشعري فيما كان بينه وبين معاوية من النزاع والمعتزلة على شبه رأي الخوارج يفسقون أحد المتنازعين لا على التعيين ويردون شهادتهما معًا: لكن الخوارج من رأيهم قتال من ضلوه أما المعتزلة فإنهم يقولون ما يقولون بين الحوائط لا يرون القتال ولا يحسنون فهم في الخوارج وأمثالهم خبث كالمخانيث في الرجال.

(٢) يقال لمن آمن بالدين ولم يرع بعض أحكامه إنه آمن ببعض الكتاب وكفر ببعض منه كما قال الله في حق اليهود تؤمنون ببعض الكتاب وتكفرون ببعض. ويحق معنى الكفر إذا كان ترك رعاية الحكم عن إنكار له. وقد جاء في الكتاب نهى المؤمنين أن يتخذوا بطانة من دونهم وأن من بطانة الرجل زوجته فكان ابن هشام آمن بالكتاب وكفر منه بآية النهي عن اتخاذ البطانة من دون المؤمنين.

(٣) أراد بالشیطانة: إحدى نساء المعتزلة. وافترشها: اتخذها فرأشاً أي زوجة.

(٤) تقدم الكلام على هذه الفقرة في الكلام على قوله تؤمن ببعض وتكفر ببعض.

(٥) التخير: اختيار الشيء. يحضه على أن يختار حرثاً طيباً ومنبئاً حسناً تنبت فيه ذريته. والنساء منابت الذراري. ولأخلاقهن وأمزجتهن أثر ظاهر في أولادهن. فعلى العاقل أن يختار منهن خيره. فاللائمة على ابن هشام في اتخاذ زوجته من المعتزلة لأن أفكارها تهتت في ولدها استعداداً لقبول مثلها. ومثل ذلك قوله: ونظرت لعقبك. والعقب الذرية أيضاً. والنظر إليه مراعاته عند التزويج وتوجيه النية إلى استصلاحه وأول ما يقصد به إلى ذلك تزوج الصالحات ليلدن الصالحين.

(٦) إسهاده لملائكته: بأن ينقله من هذه الحياة إلى الحياة الأخرى وفيها يلاقي الملائكة وهم خير من هؤلاء المعتزلة والذين يوالونهم فهو تفسير لقوله: أبدلني بهؤلاء خيراً منهم.

(٧) لا نحير جواباً: لا نرد. ورجعوا عن هذا المجنون بشر لأنهم بهتوا وفي أبي داود انكسار من الخزي الذي نزل به من تبهيت المجنون له.

حَتَّى أَرَدْنَا الْاِفْتِرَاقَ . قَالَ : يَا عَيْسَى هَذَا وَابَيْكَ الْحَدِيثُ ^(١) فَمَا الَّذِي أَرَادَ بِالشَّيْطَانَةِ؟ قُلْتُ : لَا وَاللَّهِ مَا أَذْرِي غَيْرَ أَنِّي هَمَمْتُ أَنْ أُخْطَبَ إِلَى أَحَدِهِمْ وَلَمْ أَحُدِّثْ بِمَا هَمَمْتُ بِهِ أَحَدًا . وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ أَبَدًا . فَقَالَ : مَا هَذَا وَاللَّهِ إِلَّا شَيْطَانٌ . فِي أَشْطَانٍ ^(٢) . فَرَجَعْنَا إِلَيْهِ . وَوَقَفْنَا عَلَيْهِ . فَأَبْتَدَرْنَا بِالْمَقَالِ . وَبَدَأْنَا بِالسُّؤَالِ . فَقَالَ : لَعَلَّكُمْ آتَرْتُمَا أَنْ تَعْرِفَا مِنْ أَمْرِي مَا أَنْكَرْتُمَا . فَقُلْنَا : كُنْتَ مِنْ قَبْلُ مُطَّلِعًا عَلَى أُمُورِنَا . وَلَمْ تَعُدْ الْآنَ مَا فِي صُدُورِنَا ^(٣) فَفَسَّرْنَا لَنَا أَمْرَكَ . وَأَكْشِفْ لَنَا سِرَّكَ . فَقَالَ :

أَنَا يَنْبُوعُ الْعَجَائِبِ	فِي اخْتِيَالِي ذُو مَرَاتِبِ
أَنَا فِي الْحَقِّ سَنَامٌ	أَنَا فِي الْبَاطِلِ غَارِبٌ ^(٤)
أَنَا إِسْكَانْدَرُ دَارِي	فِي بِلَادِ اللَّهِ سَارِبٌ ^(٥)
أَعْتَدِي فِي الدَّيْرِ قَسِيَسَا	وَفِي الْمَسْجِدِ رَاهِبٌ

- (١) أي هذا حديث المعتزلة وعقائدهم فهمناه . وأبيك قسم . فما مراده من الشيطانة التي ذكرها .
 (٢) لأن الشيطان يرى من الناس ما تحدثهم به ضمائرهم فاطلاعه على أن ابن هشام عزم على أن يبعث إلى أحد المعتزلة ليخطب بنته مع أنه لم يحدث بعزمه أحدًا إنما هو من مسارق الشيطان . والأشطان: الحبال جمع شطن وكان المجنون مقيدًا بحباله في المارستان .
 (٣) أي أنك كاشفت عما في نفوسنا واطلعت على أمورنا حتى عزمي على خطبة بنت من بنات المعتزلة ولم تعد أي لم تتجاوز الآن ما في نفوسنا بل وافقته ووقفت عنده فإننا ما رجعنا إلا لنعرف من حالك ما جهلناه .
 (٤) السنام: أعلى البعير معروف وهو مثل في العلو . والغارب: الكاهل وهو كذلك . مثل في الارتفاع غير أنه دون السنام . فهذا المجنون إذا أراد تقرير الحق عد في أعلى مقام منه والناس دونه وإذا عزم على تمويه الباطل عد في البارعين من المبطلين فالبيان مطاوعه واللسان متابعه .
 (٥) السارب: الذاهب في الأرض على وجهه لا يقصد غاية ينتهي إليها . وقوله: إسكندر داري أي مدينة إسكندر . أو أنه أطلق اسم إسكندر على مدينته والاشتباه مأمون .

المَقَامَةُ المَجَاعِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِبَغْدَادَ عَامَ مَجَاعَةٍ^(١). فَمِلْتُ إِلَى جَمَاعَةٍ. قَدْ ضَمَّهُمْ سِنْمُ الثَّرِيَاءِ^(٢). أَطْلُبُ مِنْهُمْ شَيْئًا. وَفِيهِمْ فَتَى ذُو لُثْغَةٍ بِلِسَانِهِ. وَفَلَجٍ بِأَسْتَانِهِ^(٣). فَقَالَ: مَا خَطْبُكَ^(٤)؟ قُلْتُ: حَالَانِ لَا يُفْلِحُ صَاحِبُهُمَا. فَقَبِيرٌ كَدَّهُ الْجُوعُ وَعَرِيبٌ لَا يُمَكِّنُهُ الرَّجُوعُ^(٥). فَقَالَ الْغُلَامُ: أَيُّ الثُّلَمَتَيْنِ تُقَدِّمُ سَدَّهَا^(٦)؟ قُلْتُ: الْجُوعُ فَقَدْ بَلَغَ مِنِّي مَبْلَغًا^(٧). قَالَ: فَمَا تَقُولُ فِي رَغِيفٍ. عَلَى حَوَانٍ نَظِيفٍ. وَبَقْلِ

(١) عام المجاعة: عام القحط وعموم الجوع.

(٢) مال إلى الجماعة: تحوّل إليهم لالتماس الحاجة. وفي نسخة بدل ملت دففعت بالبناء للمجهول أي دفعه الجوع إليهم لينال شيئاً من غذاء. والسمط: هو سلك النظم ما دام المنظوم فيه فإن نثر منه فهو سلك. والثريا: مجموع الكواكب المعروف ويشبهون به الجموع الخفيفة في حسن النظام وتناسب الأفراد وتلازم المجتمعين بصلات الألفة والمحبة حتى كأنهم لا يتفارقون. وفي نسخة: قد نظمهم سلك الثريا. والمعنى واحد.

(٣) اللثغة: عجز اللسان عن النطق بالسين فيحولها إلى ثاء أو عن الراء فيحولها إلى غين أو لام. أو العجز عن بعض الحروف ثم إبداله بآخر مطلقاً. وأشهر استعمالها في المعنى الأول. والفلج: تباعد ما بين الأسنان وهو مما تصاحبه اللثغة غالباً.

(٤) ما الأمر الذي نزل بك فأنت تطلب المعونة على دفعه.

(٥) كده الجوع: كلفه الكد والتعب وأجهده.

(٦) الثلثة: هي الفرجة في المهذوم من أثر الهدم والفصل بين ما استوى من حد السيف مثلاً من أثر الكسر. وثلم السيف: كسر حده والحائط خرقة أو شقه. والجوع وكرب الغربية بلا رجوع ثلثتان عظيمتان في راحة المصاب بهما وفي قوته فكأنه يشبه الراحة بسياج وهما يخرقانه أو يشبه القوة بسيف وهما يثلمانه.

(٧) أي مبلغًا عظيمًا وأشار إلى تعظيمه بتنكيره. وفي نسخة: بلغ مني مبلغه.

قَطِيفٍ . إِلَى خَلِّ ثَقِيفٍ ^(١) . وَلَوْزٍ لَطِيفٍ . إِلَى خَرْدَلٍ حَرِيفٍ ^(٢) . وَشَوَاءٍ صَفِيفٍ .
إِلَى مِلْحٍ خَفِيفٍ ^(٣) . يُقَدِّمُهُ إِلَيْكَ الْآنَ مَنْ لَا يَمْطُلُكَ بِوَعْدٍ ^(٤) وَلَا يُعَذِّبُكَ بِصَبْرِ ثَمِّ
يَعْلُكَ بَعْدَ ذَلِكَ بِأَقْدَاحٍ ذَهَبِيَّةٍ . مِنْ رَاحٍ عَنَبِيَّةٍ ^(٥) . أَذَاكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَوْسَاطُ
مَحْشُوءَةٍ . وَأَكْوَابٌ مَمْلُوءَةٌ . وَأَنْقَالٌ مُعَدَّدَةٌ . وَفُرُشٌ مُنْضَدَةٌ وَأَنْوَارٌ مُجَوَّدَةٌ ^(٦) . وَمُطْرَبٌ

(١) الخوان كما تقدم ما يوضع عليه الطعام . والبقل : يريد به ما يستصحب مع الطعام لتوفير اللذة كالجرجير والبقدونس . والقطيف : المقطوف خصصه لأنه يكون أنظف من المقلوع من جذوره . وقوله : إلى خل أي قد أضيف ذلك البقل إلى خل ثقيف أي شديد الحموضة .

(٢) اللون : نوع من التمر وهو أدنى من البرني وإد هنا منه نبيذه لا نفسه أي ونبيذ تمر قد صفا ولطف وقد أضيف إليه شيء من الخردل لتزيد حرارته وهم يصنعون به ذلك لأنه أضعف من نبيذ العنب وأخف منه فإذا أرادوا إبلاغه من القوة أضافوا إليه بعض الأشياء الحريفة كالخردل وهو أجودها وأعونها على الهضم وأوفرها لذة عند اعتداله . والحرافة : طعم من الطعوم لا يعبر عنه بأبين من طعم الخردل .

(٣) الشواء : هنا اللحم المشوي . والصفيف : المصفوف . يقطع اللحم ثم تنظم قطعه مصفوفة في مشكة من حديد ثم يستوي على النار فيها . ويعرف عند عامة مصر والشام بالكباب ويضيفونه في سوربة فيقولون : كباب السيخ ولحم السيخ ويعنون بالسيخ تلك المشكة وهو إذا ضم إلى ملح خفيف كان من ألد المطاعم وإنما يصلح الطعام بالملح إذا كان خفيفاً فإن زاد عن الاعتدال لم يلد طعمه بل ييشع . وتروى تلك الفقرات هكذا «ونقل قطيف على لون لطيف . وخردل حريف إلى شواء صفيف» . والنقل : ما يتنقل به على الشراب . والقطيف كالتفاح ونحوه . والمراد من اللون نبيذه غير مضاف إليه الخردل . والخردل في هذه الرواية صنف على حدة . ويروى ملح طريف بدل خفيف . والطريف : النادر في جودته .

(٤) مظل بوعده : سوفه ودفع به من وقت إلى آخر وطول الزمان إلى وفائه . والضمير في يقدمه إلى كل من المذكورات أو هو باعتبار مجموعها أي يقدم إليك الأشياء المذكورة سخي بها لا يماطل في الوفاء بوعده ولا يسوفه . ويروى بدل بصبر «بصد» .

(٥) عله يعله : إذا سقاه تبعاً أي يتابع عليك السقي بأقداح الخ . وإنما جعل السقي بعد الطعام متابعة له لأنه قد كان قدم إليه نبيذ اللون ليشربه مع الطعام فالشرب من الراح أي الخمر العنبية التي أخذت من عصير العنب يعد علأ بعد الشرب من نبيذ التمر . ونسب الأقداح للذهب لأنها تكون بلونه إذا وضع فيها نوع من نبيذ العنب . وتشبيهه الخمر بالذهب المذاب مطروق بل مبتذل .

(٦) أراد إن لم يكن الجوع قد أخذ منك وفيك بقية للطرب ولا حاجة بك إلى الطعام الآن فإني أعرض عليك الأوساط المحشوة الخ . والأوساط جمع وسط بالتحريك وهو ما توسط بين الشيتين أراد بها مواضع الطرب وعبر عنها بذلك ليشير إلى أنها مجالس أنس قد احتفلت بأهلها حتى حشيت أوساطها . والأكواب : الأقداح التي لا عرى لها جمع كوب وهو القدح بلا عروة =

مَجِيدٌ. لَهُ مَنَ الغَزَالِ عَيْنٌ وَجِيدٌ^(١)؟ فَإِن لَمْ تُرِدْ هَذَا وَلَا ذَاكَ فَمَا قَوْلُكَ فِي لَحْمِ طَرِيٍّ. وَسَمَكِ نَهْرِيٍّ^(٢). وَبَادِئِنَجَانٍ مَقْلِيٍّ. وَرَاحِ قَطْرُبْلِيٍّ^(٣). وَتُقْفَاحِ جَنِيٍّ. وَمَضْجَعِ وَطِيٍّ. عَلَى مَكَانِ عَلِيٍّ^(٤). حِذَاءِ نَهْرِ جَرَّارٍ. وَحَوْضِ ثَرْتَارٍ. وَجَنَّةِ^(٥) ذَاتِ أَنهَارٍ؟ قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَقُلْتُ: أَنَا عَبْدُ الثَّلَاثَةِ^(٦). فَقَالَ الغَلَامُ: وَأَنَا خَادِمُهَا لَوْ كَانَتْ^(٧). فَقُلْتُ: لَا حَيَاكَ اللهُ أُخَيِّتُ شَهَوَاتِ قَدْ كَانَ اليَأْسُ أَمَانَتَهَا. ثُمَّ

= ومملوءة أي من الشراب. وانتقال بالنون جمع نقل بالضم في المشهور وبالفتح في الفصحح وهو ما يتقل به على الشراب من فستق وتفاع ونحوهما. ومعدة: كثيرة. ومنضدة: مصفوفة مرتبة: ويروى: معدودة ومنضودة. والأنوار الموجودة: التي قد أجيد إسراجها وتؤنق في مسارجها كل ذلك وصف المجلس وما فيه.

(١) انتقل من وصف المجلس وزينته إلى المقصود من الاجتماع فيه وهو المطرب فذلك المطرب كما أنه يلذ استماعه لما يجيد من صنعه كذلك يروق للعين منظره لأنه أشبه الغزال في عينه وجيده: أي عنقه وهما أجمل ما فيه. وعبارته من جمل التشبيه الفصيحة فيقولون: له من سبحان لسانه وبيانه وله من علي جأشه وجنانه يقصدون تشبيهه بمن ذكروا فيما أضافوا إليه.

(٢) فإن كان به جوع خفيف لا يفرغ معه إلى الطرب ولا يسنده التنقل ولا هو من الشدة بحيث يحتاج معه إلى وفرة الغذاء التي سبق وصفها في أول معروض فما يقول في طعام خفيف فيه لحم طري كالحم صغار الطير ويروى «طيري» نسبة إلى الطير. وسماك نهري: ينسب إلى النهر لأنه يخرج منه وهو أطرى لحمًا من سمك البحر الملح غير أن هذا الذا. وفي نسخة بدل نهري «بحري».

(٣) الراح: الخمر. وقطريلي نسبة إلى قطربل قرية من قرى العراق يستجاد خمرها ويروى: راح نقي.

(٤) الجنى من الثمر: الطري الذي جنى من قريب. والوطي من المراقد: الممهّد اللين الذي لا يوجد فيه ما يقلقك. والمكان العلي: المرتفع.

(٥) شديد الجرية يجر الماء بقوة. ويروى: جار. والحوض الثرثار: الذي قد أخذت إليه شعبة من النهر غزيرة الماء تصب فيه من جانب وقد فتح للماء مصرف منه في جانب آخر فهو على الدوام يسمع فيه صوت الماء. ويروى: وبركة ذات ثرثار. والجنة أراد بها البستان بأشجاره وإنما يبهج منظر الأشجار إذا تلاعبت في جذورها جداول الأنهار.

(٦) يأكل الغذاء الأول ثم يحضر المجلس الثاني ثم إذا دخل به الشراب والطرب وانهمض غداؤه عاد إلى الثالث ثم نام.

(٧) أي لو كانت موجودة لقنعت بأن أكون خادماً لأربابها. وفي نسخة: لو حضرت بدل لو كانت. ولكن لا شيء منها بموجود وإنما الغرض بتعدادها تشويق الجائع وإثارة حر الخوى في جوفه.

قَبَضَتْ لَهَا تَهَا^(١). فَمِنْ أَيِّ الخَرَابَاتِ أَنْتَ؟ فَقَالَ:

أَنَا مِنْ ذَوِي الإسْكَندَرِيَّةِ مِنْ نَبْعَةٍ فِيهِمْ زَكِيَّةٌ^(٢)
سَخَفَ الزَّمَانُ وَأَهْلُهُ فَرَكِبْتُ مِنْ سَخْفِي مَطِيَّةً^(٣)

(١) عند ذكر تلك الملذات الماضية استحييت شهواتها الدافعة بالنفس إليها وانفتحت لها اللهاة وهي منفتح الحلق من أقصى اللسان. ثم لما دل على فقدتها انقبضت اللهاة التي كانت انفتحت لها لهذا أضاف اللهاة إلى ضمير الشهوات.

(٢) من ذوي الإسكندرية: من أهلها. والنبعة: واحدة النبع وهو أجود شجر تتخذ منه القسي وأصلبه ومن أغصانه تتخذ الرماح. وأراد من أصل أصيل. وزكية طيبة. ويروى: من ربة الإسكندرية. ولا بد أن يكون ربة بالتحريك بمعنى المنزل ولا يستقيم بها وزن البيت على بحر البيتين.

(٣) سَخَفَ الرجل: رق عقله فأتى بما لا يحسن. أي لما كان الزمان وأهله في سَخْفٍ ورياء عقل عاملتهما بما ينبغي لهما ولهذا تساخفت واتخذت لي مطية من سَخْفِي تحملني إلى حيث أشاء من المأرب فالزمان السخيف لا يعلو فيه ولا ينال أربه إلا السخيف.

المقامة الوعظية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بَيْنَا أَنَا بِالْبَصْرَةِ أَمِيسُ^(١) حَتَّى أَذَانِي السَّيْرُ إِلَى فُرْضَةِ قَدْ كَثُرَ فِيهَا قَوْمٌ^(٢) عَلَى قَائِمٍ يَعِظُهُمْ وَهُوَ يَقُولُ: أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّكُمْ لَمْ تُشْرِكُوا سُدَى. وَإِنَّ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا^(٣). وَإِنَّكُمْ وَارِدُوا هُوَّةً^(٤). فَأَعِدُّوا لَهَا مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ. وَإِنَّ بَعْدَ الْمَعَاشِ مَعَادًا. فَأَعِدُّوا لَهُ زَادًا^(٥). أَلَا لَا عُذْرَ فَقَدْ بَيَّنَّتْ لَكُمْ الْمَحَجَّةُ. وَأَخَذَتْ عَلَيْكُمْ الْحُجَّةُ. مِنَ السَّمَاءِ بِالْحَبْرِ. وَمِنَ الْأَرْضِ

(١) أميس: من ماس إذا تبختر. ويروى: أمشي وهو أليق بالشيخ من أميس.

(٢) الفرضة بالضم: الثلثة في النهر تصعد منها السفن ويستقى منها. وأراد هنا الفرضة مطلقاً أي المكان الفسيح. وقوله: قد كثر فيها قوم، ويروى: قد أكنز فيها قوم ولا معنى له والصواب ما في نسختنا.

(٣) سدى: أي مهملين. يقال: إبل سدى أي مهملة ليس لها راع. أي أن الله لم يدعكم هملاً تعملون كما تشاؤون بل رعاكم بحكمته وحدد أعمالكم بشريعته ووعد القائمين عند حدودها بمثوبته وأوعد من تعداها بعقوبته. فإن قلتم إنكم اليوم في دار قد لا يصيبكم فيها ما وعدتم فاعلموا أن مع اليوم غداً أي أن يومكم لا يدوم لكم ولا بد أن ينضم الغد إليه ثم حكمه حكم اليوم وهكذا تتوالى الأيام حتى تنقضي الأجال وتقدمون على ما أعد لكم من ثواب وعقاب. ويمكن أن يكون معنى قوله مع اليوم غداً أنه قريب منه ينحو نحو قولهم: «كل آت قريب» وأراد من غداً يوم الارتحال عن هذه الحياة الدنيا أي أن يوم الفناء قريب منكم.

(٤) أراد من الهوة القبر وأن نعومة المستقر بعد ورود القبر إنما تكون لمن استقام في الدنيا حاله وصلحت فيها أعماله. فالإعداد للقبر وما بعده بتقويم الملكات وعمل الصالحات وهي القوة العظمى التي تنقى بها أهوال ما يلقاه الأشقياء بعد الموت.

(٥) المعاد: يوم القيامة وبعث الأرواح في أجسادها للنشأة الثانية. ويشبهون ما بين الموت وبينه بمسافة سفر ويشبهون طيب الأعمال بالزاد الذي يحمله المسافر ليسد به الحاجة عند انقطاعه عن وطنه وبعده عن مدخره في سكنه.

بِالْعَبْرِ^(١). أَلَا وَإِنَّ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ عَلِيمًا يُحْيِي الْعِظَامَ رَمِيمًا^(٢). أَلَا وَإِنَّ الدُّنْيَا دَارُ جِهَازٍ. وَقَنْطَرَةٌ جَوَازٍ. مَنْ عَبَّرَهَا سَلِيمٌ. وَمَنْ عَمَّرَهَا نَدِيمٌ^(٣). أَلَا وَقَدْ نَصَبْتَ لَكُمْ الْفَخَّ وَنَثَرْتَ لَكُمْ الْحَبَّ فَمَنْ يَزْنَعُ يَقَعُ. وَمَنْ يَلْقُطُ يَسْقُطُ^(٤). أَلَا وَإِنَّ الْفَقْرَ حِلْيَةٌ نَبِيكُمْ فَانْكُشُوهَا. وَالْغِنَى حُلَّةُ الطُّغْيَانِ فَلَا تَلْبَسُوهَا^(٥). كَذَّبَتْ ظُنُونُ الْمُؤَلِّحِينَ. الَّذِينَ جَحَدُوا الدِّينَ. وَجَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ^(٦). إِنَّ بَعْدَ الْحَدَثِ جَدًّا. وَإِنَّكُمْ لَمَ تُخْلَقُوا عَبَثًا^(٧). فَحَذَارِ حَرِّ النَّارِ. وَبِدَارِ عُقْبَى الدَّارِ^(٨). أَلَا وَإِنَّ الْعِلْمَ أَحْسَنُ عَلَى عِلَاتِهِ^(٩). وَالْجَهْلُ أَقْبَحُ عَلَى خَالَاتِهِ. وَإِنَّكُمْ أَشْقَى مَنْ أَظْلَمَتْهُ السَّمَاءُ إِنْ شَقِي بِكُمْ

- (١) المحجبة: الطريق الواضح يريد منها طريق السعادة وأراد بالخبر ما جاء على السنة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام مما فيه هداية للخلق إلى سبيل الحق. والعبر: جمع عبرة وهي الموعظة. وإن في أحوال الأرض من تغييرها وبنائها على التبدل والفناء لموعظة وإرشادًا للمتأمل إلى أن هذا الوجود الناقص الذي لا ثبات في أطواره لا بد أن يؤول إلى وجود في عالم أجل وأبقى.
- (٢) الرميم من العظام: البالي. ومن تناولت قدرته بدء الأشياء مع العلم أكمل بها فلأن تتناول إعادة ما بدأ أحق بها وأجدر.
- (٣) إن الحياة الدنيا دار يتجهز فيها إلى حياة أرقى منها وأبقى وهي أشبه بقنطرة بين العدم الأول والوجود الكامل فمن عبرها وتجاوزها ونظر إليها بحالها الحقيقية سلم من وصمة النقص والعناء في استدامة ما لا يدوم واستبقاء ما لا يبقى واستصفاء ما لا يصفو. ومن عمرها أي عمل فيها على أن تكون له مقرًا دائمًا واستفرغ وسعه في توفير ما تميل إليه الأهواء فيها ندم عند حلول أجله وظهور الخيبة في أمله وفوات الغاية من عمله.
- (٤) تمثيل لما تزينه الشهوة في الحياة الدنيا والألفاظ ظاهرة.
- (٥) الغنى الذي هو حلة الطغيان ما كان كنزًا للمال وخدمة للشهوة ومطوعة للحرص. أما الغنى الذي يؤدي منه حق الله إلى عباده ويستعان به على تأييد الحق ودحض حجة الباطل فهو حلة التقوى والوقاية من البلوى.
- (٦) عَضِينَ: جمع عضة وأصله الواو من عضوته أي فرقة. والمشركون كانوا يفرقون في القرآن أقاويلهم فيقولون: سحر وشعر وكهانة وأساطير الأولين.
- (٧) أي بعد الحدوث والوجود في هذه الدنيا العجذب: وهو القبر. والعبث: ما لا حكمة في وجوده. والمراد منه هنا ما يراد من السدى في قوله: أيحسب الإنسان أن يترك سدى أي مهملاً.
- (٨) بدار بفتح أوله وكسر آخره أي بادروا. وعقبى الدار: العاقبة المحمودة في الدار الآخرة. ويروى: نظار بدل بدار وهو اسم فعل بمعنى انتظروا أي استعدوا لتلك العاقبة.
- (٩) علاته: حالاته وشؤونه سواء كان فيها ما يلد للنفس أو ما يكره لها. والعلم في جميع حالاته أحسن الحسن. والجهل في جميع هيئاته أقبح القبيح.

الْعُلَمَاءُ^(١). النَّاسُ بِأَيْمَتِهِمْ. فَإِنْ انْقَادُوا بِأَرْمَتِهِمْ. نَجَّوْا بِذِمَّتِهِمْ^(٢). وَالنَّاسُ رَجُلَانِ: عَالِمٌ يَزْعَى. وَمُتَعَلِّمٌ يَسْعَى^(٣). وَالْبَاقُونَ هَامِلٌ نَعَامٌ. وَرَاتِعٌ أَنْعَامٌ^(٤). وَيَلُ عَالٍ أَمِيرٌ مِنْ سَافِلِهِ. وَعَالِمٌ شَيْءٍ مِنْ جَاهِلِهِ^(٥). وَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ الْحُسَيْنِ كَانَ قَائِمًا يَعْظُ النَّاسَ وَيَقُولُ: يَا نَفْسَ حَتَّامٍ إِلَى الْحَيَاةِ رُكُونِكِ. وَإِلَى الدُّنْيَا وَعَمَّارَتِهَا سُكُونِكِ. أَمَا اعْتَبَرْتِ بِمَنْ مَضَى مِنْ أَسْلَافِكِ. وَبِمَنْ وَارَتْهُ الْأَرْضُ مِنْ آلَافِكِ^(٦). وَمَنْ فُجِعَتْ بِهِ مِنْ إِخْوَانِكِ. وَتُقِلَّ إِلَى دَارِ الْبَلَى مِنْ أَقْرَانِكِ.

فَهُمْ فِي بَطُونِ الْأَرْضِ بَعْدَ ظُهُورِهَا مَحَاسِنُهُمْ فِيهَا بَوَالٍ دَوَائِرُ^(٧)
 خَلَّتْ دُورُهُمْ مِنْهُمْ وَأَقْوَتِ عِرَاصُهُمْ وَسَاقَتْهُمْ نَحْوَ الْمَنَائِيَا الْمَقَادِرُ^(٨)
 وَخَلَّوْا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا لَهَا وَضَمَّتْهُمْ تَحْتَ التُّرَابِ الْحَفَائِرُ^(٩)

(١) إن شقي العلماء بكم فأنتم أشقى أهل الأرض وشقاء العلماء أن لا يكون في الناس منتفع بعلمهم ومقتد بهداهم.

(٢) حال الناس متصل بحال أئمتهم وشأنهم معهم فإن انقاد الناس بأزمة الأئمة خلصت ذمتهم من الحقوق اللازمة لها. والأزمة جمع زمام ما تقاد به الدابة.

(٣) عالم يرعى أي يعمل على وفق ما أرشد إليه العلم. والمتعلم يسعى حتى يكون العلم له وصفًا ثابتًا وترسخ به ملكات ثابتة في روحه ينشأ عنها أعمال صحيحة فينتقل من مقام الرواية إلى مقام الرعاية.

(٤) هامل النعام: المتروك سدى لا قائم عليه في تدبير معيشته وتربية فراخه. والأنعام: البهائم.

(٥) ما أتس حال عال في ذاته أي رفع بما ارتفعت إليه نفسه من ذرى الكمال والفضل إذا كان مأمورًا ممن هو أسفل منه وحاله أدنى من حاله. وما أشقى عالمًا بشيء يؤمر فيه من جاهل بذلك الشيء. إذا أمر في الناس جهالهم وساد فيهم سفلتهم فقد تودع منهم. وقد يكون المعنى في الفقرة الثانية وويل عالم بشيء من جاهل به.

(٦) الآلاف جمع ألف كحمل وأحمال. ويروى: ألافك بتشديد اللام جمع ألف. وعلي بن الحسين: هو زين العابدين أبو محمد علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم. وفي رواية ذكر اللقب والكنية والنسب كما قلنا في الأصل كلام المصنف.

(٧) بوال: جمع بال من بلي الثوب رث. والدوائر: الهوائك الزائلة.

(٨) أقوت عراصهم خلت من صبيانهم. والعراص: جمع عرصة وهي البقعة بين الدور ليس فيها بناء والصبيان يعرضون فيها أي يلعبون ويمرحون. والمقادير: المقادير الإلهية والأقضية السماوية. والشطر الأول كناية عما تضمنه الثاني.

(٩) خلوا عن الدنيا: مضوا عنها ورحلوا. والحفائر: جمع حفيرة يريد منها القبور.

كَمْ اخْتَلَسَتْ أَيْدِي الْمَثُونِ . مِنْ قُرُونٍ بَعْدَ قُرُونٍ . وَكَمْ غَيَّرَتْ بِيَلَاهَا . وَعَيَّيْتُ
أَكْثَرَ الرِّجَالِ فِي ثَرَاهَا^(١) :

وَأَنْتَ عَلَى الدُّنْيَا مُكِبٌّ مُنَافِسٌ لِيُخَطِّبَهَا فِيهَا حَرِيصٌ مُكَائِرٌ^(٢)
عَلَى خَطَرٍ تَمَشِي وَتُضْبِحُ لَاهِيَا أَتَدْرِي بِمَاذَا لَوْ عَقَلْتَ تُخَاطِرُ^(٣)
وَإِنَّ امْرَأَةً يَسْعَى لِدُنْيَاهُ جَاهِدًا وَيَذْهَلُ عَنْ أَخْرَاهُ لَا شَكَّ حَاسِرُ

أَنْظُرْ إِلَى الْأُمَمِ الْحَالِيَةِ . وَالْمُلُوكِ الْفَانِيَةِ . كَيْفَ انْتَسَفَتْهُمْ الْأَيَّامُ . وَأَفْنَاهُمْ
الْحِمَامُ^(٤) . فَانْمَحَتْ آثَارُهُمْ . وَبَقِيَتْ أَخْبَارُهُمْ .

فَأَضْحَوْا رَمِيمًا فِي التُّرَابِ وَأَفْقَرَتْ مَجَالِسُ مِنْهُمْ عُطَّلَتْ وَمَقَاصِرُ^(٥)
وَحَلُّوا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا بِهَا وَمَا قَارَ مِنْهُمْ غَيْرُ مَنْ هُوَ صَابِرُ
وَحَلُّوا بِدَارٍ لَا تَزَاوَرُ بَيْنَهُمْ وَأَنْئَى لِسُكَّانِ الْقُبُورِ التَّزَاوُرُ
فَمَا إِنْ تَرَى إِلَّا رُمُوسًا ثَوَّوَا بِهَا مُسَطَّحَةً تَسْفِي عَلَيْهَا الْأَعَاصِرُ^(٦)

(١) المئون: الموت ومثلها في صورة شاطر يختلس أرواح الناس قرونًا وأجيالًا بعد قرون. والضمير في غيرت للمنون. والبلبي: الفناء وإضافة الثرى أي التراب إلى ضميرها لأنه مستودع ما تودعه فكأنه خزانة لها تودع فيه ما تشاء. ويروي: وكم غيرت الأرض ببلها الخ وعلى هذا فالإضافة في ثراها إلى ضمير الأرض وهو ظاهر.

(٢) مكب على الدنيا: أي مقبل على تدبير أمر حياتك هذه واستيفاء ما تطالبك به الشهوة فيها فأنت منافس لخطابها جمع خاطب أي الذين يطلبونها ليسكنوا إليها كما يخاطب الرجل زوجته ليسكن إليها ويلازم الإقامة معها. والمنافسة أن يطلب كل مثل ما يطلب الآخر. والمكائر الذي يطلب أن يفوق جميع الخطاب في كثرة ما توفر لديه من الحطام.

(٣) يخاطر بنفسه.

(٤) من انتسف البناء: قلعه من أصله. والحمام: الموت.

(٥) الرميم: البالي من العظام. وإفقار المجالس منهم: خلوها. والمقاصر: أراد منها المقاصير جمع مقصورة وهي الدار الواسعة الحصينة أو هي من الدار ما اختصت بصاحبها لا يدخلها غيره ولذلك تسمى الحجلة مقصورة. ومقصورة المسجد مقام الإمام.

(٦) الأعاصر: جمع إعصار وهي الرياح الشديدة فيها العصار: أي الغبار الكثير. وتسفي عليها: من سفت الرياح التراب ذرته أو حملته. والرموس: القبور. وثووا بها: أقاموا.

كَمْ عَايَنْتَ مِنْ ذِي عِزَّةٍ وَسُلْطَانٍ. وَجُنُودٍ وَأَعْوَانٍ. قَدْ تَمَكَّنَ مِنْ دُنْيَاهُ. وَنَالَ مِنْهَا مُنَاهُ. فَبَنَى الْحُصُونَ وَالْدَّسَاكِرَ. وَجَمَعَ الْأَعْلَاقَ^(١) وَالْعَسَاكِرَ.

فَمَا صَرَفْتَ كَفَّ الْمَنِيَّةِ إِذْ أَتَتْ مُبَادِرَةَ تَهْوِي إِلَيْهِ الدَّخَائِرُ^(٢)
وَلَا دَفَعْتَ عَنْهُ الْحُصُونَ الَّتِي بَنَى وَحَفَّتْ بِهَا أَنْهَارُهَا وَالْدَّسَاكِرُ
وَلَا قَارَعْتَ عَنْهُ الْمَنِيَّةَ حِيَلَهُ وَلَا طَمِعْتَ فِي الذَّبِّ عَنْهُ الْعَسَاكِرُ^(٣)

يَا قَوْمُ الْحَدَرَ الْحَدَرَ. وَالْبِدَارَ الْبِدَارَ. مِنَ الدُّنْيَا وَمَكَايِدِهَا. وَمَا نَصَبْتَ لَكُمْ مِنْ مَصَايِدِهَا. وَتَجَلَّتْ لَكُمْ مِنْ زِينَتِهَا. وَاسْتَشْرَفْتَ لَكُمْ مِنْ بَهْجَتِهَا^(٤).

وَفِي دُونَ مَا عَايَنْتَ مِنْ فَجَعَاتِهَا إِلَى رَفْضِهَا ذَاعَ وَبِالزُّهْدِ أَمْرُ^(٥)
فُجْدٌ وَلَا تَغْفُلْ فَعَيْنُكَ بَائِدٌ وَأَنْتَ إِلَى دَارِ الْمَنِيَّةِ صَائِرُ^(٦)
وَلَا تَطْلُبِ الدُّنْيَا فَإِنَّ طِلَابَهَا وَإِنْ نِلْتَ مِنْهَا رَغْبَةً لَكَ ضَائِرُ^(٧)

وَكَيْفَ يَخْرُصُ عَلَيْهَا لَيْبٌ. أَوْ يُسْرِ بِهَا أَرِيْبٌ^(٨). وَهُوَ عَلَى ثِقَةٍ مِنْ

(١) جمع بين البأس والفكاهة فبنى الحصون لبأسه. والدساكر وهي بيوت الملاهي والشراب للذة نفسه. والأعلاق: النفاس.

(٢) الدخائر: فاعل ما صرفت وكف المنية مفعوله. وفاعل تهوي ضمير كف المنية أي تمتد إليه لتخطفه.

(٣) حيلة: فاعل قارعت. والمنية مفعول سبق فاعله. والمقارعة: المغالبة أي أن الحيل لم تجد في مغالبة المنية ومدافعتها عنه ولا طمعت العساكر في الذب أي الدفع عنه كذلك.

(٤) عليكم بالمبادرة إلى التخلص من سلطة الدنيا على أنفسكم واختلاب مكايدها لعزائمكم. وتجلت: أي تكشفت لكم عنه من الزينة وفي نسخة: تحلت أي تحلت وترينت به. واستشرفت: انتصبت لأعينكم في معنى تجلت. والبهجة الحسن والسرور.

(٥) الفجعات: جمع فجعة وهي الواحدة من الفجع أي الإيلام أو هو أن يرجع الإنسان بشيء يكرم عليه فيفقدته. يقول: إن في أقل مما شاهد من موجعات الدنيا ورزاياها داعياً إلى رفضها أمراً له بالزهد فيها وطلب التحول عنها إلى دار أشرف منها.

(٦) بائد: زائل. وفي رواية: زائل. ويروى: زائر في آخر البيت بدل صائر.

(٧) ضائر: خبر إن طلابها. والضائر: الضار. ويروى: رتبة بدل رغبة وهو ظاهر.

(٨) الأريب: العاقل من أرب إراية كظرف ظرافة إذا عقل أو هو من أرب بالشيء يأرب أرباً كفرح بمعنى درب عليه ومهر فيه أي كيف يسر بالدنيا ويركن إليها المحنك المجرب. ويروى: وكيف يسير بلذاتها أريب.

فَنَائِبَهَا^(١). أَلَا تَعْجَبُونَ مِمَّنْ يَتَّامُ وَهُوَ يَخْشَى الْمَوْتَ. وَلَا يَرْجُو الْفَوْتَ.

أَلَا لَا وَلَكِنَّا نَعْرُ نُفُوسَنَا وَتَشْغَلُهَا اللَّذَاتُ عَمَّا تُحَاذِرُ
وَكَيفَ يَلْدُ الْعَيْشَ مَنْ هُوَ مُوقِنٌ بِمَوْقِفِ عَدَلٍ حَيْثُ تُبْلَى السَّرَائِرُ^(٢)
كَأَنَّا نَرَى أَنْ لَا نُشُورَ وَأَنَّا سُدَى مَا لَنَا بَعْدَ الْفَنَاءِ مَصَايِرُ

كَمْ غَرَّتِ الدُّنْيَا مِنْ مُخْلِئِ إِلَيْهَا^(٣). وَضَرَعَتْ مِنْ مُكَبِّ عَلَيْهَا. فَلَمْ تُنْعِشْهُ مِنْ
عَثْرَتِهِ. وَلَمْ تُقَلِّهِ مِنْ صَرَعَتِهِ^(٤). وَلَمْ تُدَاوِهِ مِنْ سَقَمِهِ. وَلَمْ تُشْفِهِ مِنْ أَلَمِهِ.

بَلَى أَوْرَدَتْهُ بَعْدَ عِزٍّ وَرَفْعَةٍ مَوَارِدَ سُوءٍ مَا لَهْنٌ مَصَادِرُ^(٥)
فَلَمَّا رَأَى أَنْ لَا نَجَاةَ وَأَنَّهُ هُوَ الْمَوْتُ لَا يُنْجِيهِ مِنْهُ الْمُؤَازِرُ^(٦)
تَنَدَّمَ لَوْ أَغْنَاهُ طُولُ نَدَامَةٍ عَلَيْهِ وَأَبْكَتَهُ الذُّنُوبُ الْكَبَائِرُ^(٧)

بَكَى عَلَى مَا سَلَفَ مِنْ خَطَايَاهُ. وَتَحَسَّرَ عَلَى مَا خَلَفَ مِنْ دُنْيَاهُ. حَيْثُ لَمْ
يَنْفَعُهُ الْاسْتِعْبَارُ^(٨). وَلَمْ يُنْجِهِ الْاِعْتِدَارُ.

أَحَاطَتْ بِهِ أَحْزَانُهُ وَهَمُومُهُ وَأَبْلَسَ لَمَّا أَعْجَزَتْهُ الْمَعَاذِرُ^(٩)

(١) يروى: وكيف نحل بفنائها ونحن على ثقة من فنائها أي كيف نزل بذراها ونسكن لجوارها ونحن موقنون أن لا بد من فنائها.

(٢) لذ العيش: وجده لذيذاً أي كيف يستلذ العيش فيشتغل بلذاته عن عاقبته من كان له يقين بالمصير إلى موقف عدل تبلى فيه السرائر وينكشف ما بطن فيها. ويروى: يوم تبلى السرائر.

(٣) المخلد إلى الشيء المائل إليه.

(٤) لم تنعشه: لم تنهضه من سقطته ولم ترفعه منها. ويروى: فلم تقله من عثرته ولم تنعشه من صرعته. وهي أمس بالاستعمال في قران الألفاظ وإن كان المعنى لا يختلف.

(٥) فاعل أوردت ضمير الدنيا المحدث عنها. وموارد مفعوله. والمصادر: المراجع بعد الورد أي من عادة الوارد لأجل الشرب أن يصدر عن المشرعة بعد الورد أما موارد السوء التي يردھا المغرور بالدنيا فإنه لا يصدر عنها.

(٦) المؤازر: المعاون والنصير.

(٧) عليه متعلق بطول أي لو أغناه طول الندامة عليه عن وسائل النجاة مما نزل به لكان ندمه هذا مفيداً. والضمير في عليه لما عاد إليه ضمير رأى وتندم وأمثالهما.

(٨) الاستعبار: البكاء.

(٩) أبلس: حزن حزناً شديداً بهو بمعنى إحاطة الأحزان والهموم. وترديد المعنى الواحد في الألفاظ =

فَلَيْسَ لَهُ مِنْ كُرْبَةِ الْمَوْتِ فَارِجٌ وَلَيْسَ لَهُ مِمَّا يُحَاذِرُ نَاصِرٌ
 وَقَدْ خَسِئَتْ فَوْقَ الْمَنِيَّةِ نَفْسُهُ تُرَدِّدُهَا مِنْهُ اللَّهَى وَالْحَنَاجِرُ^(١)
 فَإِلَى مَتَى تُرْفَعُ بِآخِرَتِكَ ذُنْيَاكَ . وَتَرْكَبُ فِي ذَاكَ هَوَاكَ . إِنِّي أَرَاكَ ضَعِيفَ
 الْيَقِينِ . يَا رَافِعَ الدُّنْيَا بِالذِّدِينِ . أَبِهَذَا أَمَرَكَ الرَّحْمَنُ . أَمْ عَلَى هَذَا ذَلِكَ الْقُرْآنُ .

تُخَرَّبُ مَا يَبْقَى وَتَعْمُرُ فَايِنَا فَلَا ذَاكَ مَوْفُورٌ وَلَا ذَاكَ عَامِرٌ^(٢)
 فَهَلْ لَكَ إِنْ وَافَاكَ حَتْفُكَ بَغْتَةً وَلَمْ تَكْتَسِبْ خَيْرًا لَدَى اللَّهِ عَاذِرٌ^(٣)
 أَنْزَصِي بِأَنْ تَقْضِيَ الْحَيَاةَ وَتَنْقُضِي وَدِيْنَكَ مَنْقُوصٌ وَمَالِكَ وَافِرٌ^(٤)

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَقُلْتُ لِبَعْضِ الْحَاضِرِينَ: مَنْ هَذَا؟ قَالَ: غَرِيبٌ قَدْ
 طَرَأَ لَا أَعْرِفُ شَخْصَهُ^(٥) فَأَضْبِرْ عَلَيْهِ إِلَى آخِرِ مَقَامَتِهِ . لَعَلَّهُ يُنْبِئُ بِعَلَامَتِهِ^(٦) .
 فَصَبَّرْتُ فَقَالَ: زَيَّنُوا الْعِلْمَ بِالْعَمَلِ وَاشْكُرُوا الْقُدْرَةَ بِالْعَفْوِ^(٧) وَخُذُوا الصَّفْوَ وَدَعُوا

= الكثيرة للتهويل . أو هو بمعنى يس من رحمة الله والعياذ بالله . والمعاذر: جمع معذرة بمعنى العذر . والأعذار تعجزه أي يبحث عنها فيعجز عن موافاتها ويعوزه وجودها . ويروى: وإبليس وهي بعيدة جدًا لا يصح معناها إلا بتكلف زائد .

(١) خسئت نفسه من خسء الكلب إذا بعد كأن قد كان لنفسه مقر من جسده فلما سرت فيه المنية طفت نفسه فوق المنية كما يطفو الغشاء على الماء . وأول ما يظهر أثر الموت في أسفل البدن ولهذا جعل النفس عند ترزعها من الجسد وابتعادها عن مقرها منه طافية فوق المنية ذاهبة إلى الهاوية جمع لهاة وهي اللحمة المشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم . والحناجر: جمع حنجرة وهي معروفة . وفي رواية جشأت بدل خسئت وهو بمعنى نهضت وجاشت للخروج . ويروى في الشطر الثاني: يرددها دون الهاة الحناجر وهو ظاهر . والكلام مبني على ما يظهر لأعين العامة من أن النفس أشبه شيء بالنفس وأن الحشرة تردد الروح في مجرى النفس .

(٢) يصح تفسير اسم الإشارة في الموضوعين في كل من الفاني والباقي والمعنى صحيح لأن ما يبقى إذا خرب فلا هو موفور ولا هو عامر . والفاني وإن أفرغ الوسع في تعميره لا هو موفور ولا هو عامر لأن حكم طبيعته من الفناء يذهب السعي في تعميره باطلا .

(٣) عاذر خير للجار والمجورور أي فهل لك عاذر لدى الله إن وافاك حتفك أي هلاكك بغتة ولم تكن اكتسبت خيرًا تقدمه بين يديك ولا استبرأت بتوبة تغسل ما قدمت من خطيئاتك .

(٤) الضمير في تقضي وتنقضي للمخاطب . وفي رواية: تفنى بدل تقضي والمعنى واحد ظاهر .

(٥) في رواية: لا أعرف إلا شخصه: أي دون اسمه .

(٦) يروى: عن علامته . والمعنى واحد وظاهر .

(٧) في رواية: وقيدوا القدرة بالعمو . أي أن تأدية الشكر لله تعالى على نعمة القدرة إنما يكون بالعمو =

الكَدْرَ^(١) يَغْفِرُ اللهُ لِي وَلَكُمْ. ثُمَّ أَرَادَ الذَّهَابَ فَمَضَيْتُ عَلَى إِثْرِهِ^(٢) فَقُلْتُ: مَنْ أَنْتَ يَا شَيْخُ؟ فَقَالَ: سُبْحَانَ اللهِ لَمْ تَرْضَ بِالْحَلِيَّةِ غَيْرَتَهَا^(٣) حَتَّى عَمَدْتَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ فَأَنْكَرْتَهَا. أَنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ. فَقُلْتُ: حَفِظَكَ اللهُ فَمَا هَذَا الشَّيْبُ؟ فَقَالَ:

نَذِيرٌ وَلَكِنَّهُ سَاكِتٌ وَضَيْفٌ وَلَكِنَّهُ شَامِتٌ
وَإِشْخَاصُ مَوْتٍ وَلَكِنَّهُ إِلَى أَنْ أُشِيعَهُ ثَابِتٌ^(٤)

= عن الأذى الذي منكك الله من العقاب عليه. وفي المشهور الشكر قيد النعم والكفران فكاكها.

(١) في رواية بعد هذا: واشكروا الله ليصونكم من خلل الغفلة والسهو.

(٢) في رواية: فنهضت على أثره.

(٣) أراد من الحلية الهيئة والصورة. وغيرتها ادعيت أنها متغيرة أي لم تكتف بزعمك أن صورتها تغيرت حتى قصدت أن تنكر معرفتك بي. ويروى: الحيلة بدل الحلية وهي غلط.

(٤) إشخاص موت أي إزعاجه يقال: أشخصه إذا أزعجه من مكانه. وأشخص فلاناً إلى فلان بعثه إليه. وعبر بالإشخاص عن فاعله وهو الرسول أي هو رسول موت يزعجني بالدعوة إليه. ولكنه لا يكتفي بتبليغ الرسالة ثم يذهب بل هو ثابت معي حتى أشيعه وأودعه بالفراق الأبدي. ويروى: إلى أن يودعني ثابت. أي هو رسول ولكنه ينتظر أن أفارق فيودعني لا أن يفارق فأودعه على عادة الرسل.

المَقَامَةُ الأَسْوَدِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ أَتَهُمْ بِمَالٍ أَصَبْتُهُ. فَهَمْتُ عَلَى وَجْهِي هَارِبًا^(١) حَتَّى أَتَيْتُ البَادِيَةَ فَأَدَّتْنِي الهَيْمَةُ^(٢). إِلَى ظِلِّ خَيْمَةٍ. فَصَادَفْتُ عِنْدَ أَطْنَابِهَا^(٣) فَتَى يَلْعَبُ بِالأْتْرَابِ. مَعَ الأْتْرَابِ^(٤). وَيُنْشِدُ شِعْرًا يَفْتَضِيهِ حَالُهُ. وَلَا يَفْتَضِيهِ اِرْتِجَالُهُ^(٥). وَأَبْعَدْتُ أَنْ يُلْحِمَ نَسِيجَهُ^(٦). فَقُلْتُ: يَا فَتَى العَرَبِ أَتُرْوِي هَذَا

(١) أي أنه أصاب مالا فاتهم فيه وظن به الحاكم أنه أصابه من غير وجهه. فالباء في قوله بمال باء السبب فوجهت عليه لذلك شبهت الجرم فخاف الوقوع في المحاكمة وتدقيق الحساب فهام. وقد تكون الباء للصلة وأن الجرم المتهم به هو المال نفسه لأن الظلمة كانوا إذا رأوا علائم الغنى على شخص عدوا ذلك جرما عظيما وأسرعوا إلى مصادرتة وسلب ما بيده. وهام على وجهه ذهب في الأرض لا يدري أين ترمي به قدمه.

(٢) الهيمة بالفتح الواحدة من الهيم مصدر هام أي فاداني الهيام إلى ظل خيمة صادفتها لا عن سوق إرادة.

(٣) الأطناب جمع طناب بضمين وهو الحبل يشد به سرادق البيت أو هو الوتد الذي تشد به الجبال. والمعنيان هنا صحيحان والثاني أقرب لأن الصبيان يلعبون عند الأوتاد على قرب منها.

(٤) الأتراب: جمع تراب وهو من يكون على سنك.

(٥) يقتضيه حاله: يناسب ما هو فيه من الفتاة والحدائث فحاله يطلب مثل تلك المعاني التي يفصح عنها شعره. والارتجال في الكلام: إرساله نظما أو نثرا من غير تهئية ولا إعمال فكر سابق. وأراد منه هنا ملكة ذلك أي أن قوة ارتجاله التي يمكن أن تكون لمثله ممن على سنه لا يلتبس منها مثل ذلك الشعر بل هو أعلى منها فهي لا تستدعيه.

(٦) النسيج المنسوج كأن الشعر ثوب في التحام أجزائه وتناسبها وتأليفه إلحام أي نسج وقد أبعد ابن هشام أن يكون الفتى هو ناسج ذلك الشعر أي مؤلفه أي عد ذلك بعيدا. ويروى: «وأردت» بدل «أبعدت» أي تمنيت ذلك أو قصدت امتحانه لأقف على ذلك منه وفي الكل تكلف. والصحيح ما في نسختنا.

الشَّعْرُ أَمْ تَعْرِزُهُ؟ فَقَالَ: بَلْ أَعْرِزُهُ^(١) وَأُنْشِدَ يَقُولُ:

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ صَغِيرَ السَّنِ وَكَانَ فِي الْعَيْنِ نُبُوٌّ عَنِّي^(٢)
فَإِنَّ شَيْطَانِي أَمِيرُ الْجِنِّ يَذْهَبُ بِي فِي الشَّعْرِ كُلِّ فَنٍّ^(٣)
حَتَّى يَرُدَّ عَارِضَ التَّظْنِي فَأَمْضِ عَلَيَّ رِسْلِكَ وَأَعْرُبْ عَنِّي^(٤)

فَقُلْتُ: يَا فَتَى الْعَرَبِ أَدْتَنِي إِلَيْكَ خَيْفَةً. فَهَلْ عِنْدَكَ أَمْنٌ أَوْ قِرَى^(٥)؟ قَالَ
بَيْتَ الْأَمْنِ نَزَلَتْ. وَأَرْضَ الْقِرَى حَلَلَتْ^(٦). وَقَامَ فَعَلِقَ بِكُمِّي. فَمَشَيْتُ مَعَهُ إِلَى
خَيْمَةٍ قَدْ أُسْبِلَ سِتْرُهَا. ثُمَّ نَادَى: يَا فَتَاةَ الْحَيِّ هَذَا جَارٌ نَبَتْ بِهِ أَوْطَانُهُ. وَظَلَمَهُ

(١) رواية الشعر إنشاده وهو من غير قول المنشد فهو يحدث به عن غيره ويحفظه عنه. وعزم القول قاله عن قريحته وقوة ملكته لا نقله عن قائل سواه. وأصل العزم عقد النية على الأمر وإمضاؤه بغير تردد استعمل في نفس العمل لأنه سببه كأنه قال: هل حفظت الشعر عن غيرك أو أصدرته عن قوة إرادتك واندفاع قريحتك إليه. فقال: لا أرويه بل أقوله عن ملكتي وجودة قريحتي.

(٢) نبو العين: تجافيتها عن المرثي فالبصر لا يثبت عليه. ولا تنبو العين إلا عن حقير في منظره.

(٣) لدقة ما في الشعر من المعاني ينسبون ما يقذف في ذهن الشاعر منها إلى وحي الشيطان كأن ما يتقاد إلى الشعراء من مخدرات المعاني وطرائف الأساليب ليس مما يستفيدة الناس عادة وإنما يزف به إليهم شياطينهم من الجن خصوصاً والشعر لا يكون أغلبه إلا في الباطل وقليلاً ما يوجد في الحق فلهذا غلبت نسبته إلى الشيطان لا إلى الملك. فهذا الفتى يزعم أن شيطانه ليس من أفراد الشياطين بل هو أمير الجن وصاحب السلطة فيهم فهو أوسعهم اقتداراً لهذا يصرفه ويذهب به على صغر سنه في كل فن من فنون الشعر.

(٤) التظني إعمالك الظن في أمر لعله يكون كما تظن. يقال: ليس الأمر بالتظني ولا التمني. فيقول: إذا عرض لأحد أن يتظني في أمري وأنا لا أستطيع قول الشعر في سني هذا رد ذلك شيطاني ودفعه عني بما يصرفني فيه حتى يقطع رية المرتاب في شأني. وعلى رسلك بالفتح أي سيرك. والرسل السير السهل والبعر السهل أيضاً، وأما قولهم لمريد الذهاب «على رسلك» فهو بكسر الراء بمعنى تأن لأن الرسل بالكسر الرفق والتؤدة. واغرب عني ابعده. ويروى. واعزب بالزاي بعد العين والمعنى واحد.

(٥) أي أوصلني إليك الخوف. والأمن ما يحفظ من المخوف. والقرى ما يصنع للضيف من الطعام إكراماً له.

(٦) «بيت» ظرف لنزلت. أي نزلت في بيت تأمن فيه مما تخاف وحللت أرض الكرم تصيب فيها من القرى ما تقر به عينك.

سُلْطَانُهُ^(١). وَحَدَاهُ إِيْنَا صِيْتُ سَمِعَهُ. أَوْ ذُكْرٌ بَلَعَهُ^(٢). فَأَجِيرِيهِ. فَقَالَتِ الْفَتَاةُ:
أَسْكُنْ يَا حَضْرِي^(٣).

أَيَا حَضْرِي أَسْكُنْ وَلَا تَخْشَ خِيْفَةً فَأَنْتَ بَيْتِ الْأَسْوَدِ بْنِ قِمَانَ^(٤)
أَعَزُّ ابْنِ أُنْثَى مِنْ مَعَدٍّ وَيَعْرَبٍ وَأَوْفَاهُمْ عَهْدًا بِكُلِّ مَكَانٍ^(٥)
وَأَضْرِبِهِمْ بِالسَّيْفِ مِنْ دُونِ جَارِهِ وَأَطْعَنِيهِمْ مِنْ دُونِهِ بِسِّنَانٍ^(٦)
كَأَنَّ الْمَنَائِيَا وَالْعَطَايَا بِكَفِّهِ سَحَابَانِ مَقْرُونَانِ مُؤْتَلِفَانِ
وَأَبْيَضَ وَضَاحِ الْجَبِينِ إِذَا انْتَمَى تَلَاقَى إِلَى عَيْصِ أَعْرَى يَمَانِي^(٧)
فَدُونُكَهْ بَيْتِ الْجَوَارِ وَسَبْعَةٌ يَحْلُوْنَهُ شَفَعَتْهُمْ بِثَمَانٍ^(٨)

- (١) نبت به الأوطان: لم يطب له المقام فيها كأنها لفظته ورمت به إلى غيرها. وقوله: «وظلمه» يروى: «وظلمه سلطانه» أي التمسه لإيقاع العقوبة به.
- (٢) حداه إلينا ساقه صيت أي شهرة أو ذكر رفيع سمعه عنا بأنا نجير من ينزل بحمانا. والفقرة الثانية في معنى الأولى فإن الشهرة إنما انتشار الذكر فالفضل بأو مما لا يناسب.
- (٣) اسكن: أي اطمئن. والحضري نسبة إلى الحضر وهو توطن المدن ويقابله البدو وهو الضرب في البوادي.
- (٤) من مشايخ العرب كان بياديتهم مشهورا.
- (٥) أعز ابن أنثى أي أعز العرب كافة وكنت باين الأنثى لأن شخصا قد يولد لا عن ذكر كما عرف في شأن عيسى عليه السلام لكنه لم يعهد القول بأن أحدا يولد لا عن أنثى. فلهذا كان ابن الأنثى أعم من ابن الذكر. ومعد بن عدنان أبو عرب الحجاز. ويعرب بن قحطان أبو عرب اليمن. وليس في العرب من ينتسب إلى غيرهما. وقد عرف في لسانهم التعبير عن القوم بأبيهم فيريد بمعد أبناء معد ويعرب أبناء يعرب.
- (٦) وأعرفهم بضرب السيف وأكثرهم به ضربا لحماية جاره وقالوا في مثل هذا الموضع من دون جاره مثلا لأن المجير يحول بين المعتدي وبين الجار فهو أدنى إلى المعتدي من الجار ومتوسط بينهما.
- (٧) لا يذكر البياض في مدح الرجال عند العرب إلا مرادا منه نقاء العرض والنظافة من دنس اللؤم. والوضاح الأبيض الحسن. فوضاح الجبين تأكيد لأبيض. والجبين: ناحية الجهة مما يلي الصدغ. ولا يكون الجبين وضاحا حتى يكون البياض مشرقا. وإذا انتمى أي انتسب إلى آبائه تلاقى في نسبه ووصل إلى عيص أي أصل أعر أي مشهور معروف يلمع ذكره في الناس بحמיד الخلال كما يلمع بياض الأعر. والأعر على نحو الأبيض. والوضاح يقصد منه المعروف بالمكارم نقي النفس من دون المآثم. واليماني نسبة إلى اليمن مسموعة. والأسود بن قنان كان من عرب اليمن.
- (٨) دونك بيت الجوار: أي الزمه. وبيت بدل من الضمير. كأنها قالت الزم بيت الجوار. وإنما أت =

فَأَخَذَ الْفَتَى بِيَدِي إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي أَوْمَأَتْ إِلَيْهِ ^(١). فَظَنَرْتُ فَإِذَا سَبْعَةٌ نَفَرٍ فِيهِ.
فَمَا أَخَذَتْ عَيْنِي إِلَّا أَبَا الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيَّ فِي جُمْلَتِهِمْ ^(٢). فَقُلْتُ لَهُ: وَيْحَكَ بِأَيِّ
أَرْضٍ أَنْتَ؟ فَقَالَ:

نَزَلْتُ بِالْأَسْوَدِ فِي دَارِهِ أَخْتَارُ مِنْ طَيِّبِ أَثْمَارِهَا
فَقُلْتُ إِنِّي رَجُلٌ خَائِفٌ هَامَتْ بِي الْخَيْفَةُ مِنْ ثَارِهَا ^(٣)
حِيلَةٌ أَمْثَالِي عَلَى مِثْلِهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ وَأَطْوَارِهَا ^(٤)
حَتَّى كَسَانِي جَابِرًا خَلْتِي وَمَاحِيًا بَيْنَ آثَارِهَا ^(٥)
فَخُذْ مِنَ الدَّهْرِ وَتَلْ مَا صَفَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تُثْقَلَ عَنْ دَارِهَا ^(٦)
إِيَّاكَ أَنْ تُبْقِيَ أُمْنِيَّةً أَوْ تَكْسَعَ الشُّوْلَ بِأَغْبَارِهَا ^(٧)

= بالضمير لتقييمه مقام الإشارة فهي تقول هذا بيت الجوار فالزمه وفيه سبعة يحلونه وقد شفعتهم أي بعد أن كانوا وترًا وعددًا فردًا جعلتهم أنت شفعا وعددا زوجا. وقوله: بثمان أي يجعلهم ثمانية أو أراد بثمان ويقال للعدد الثامن أنه هو الثمانية أي متممها ألا ترى أنك عند العد تأخذ الواحد بعد الأربعة وتقول خمسة ثم ما بعده وتقول ستة وهكذا إلى بقية الأعداد.

(١) أومأت: أي أشارت والإشارة كانت في الضمير المتصل بدونك وقد تقدم توضيحه.

(٢) أي لم يصب نظري أحداً أعرفه إلا أبا الفتح في جملة أولئك السبعة.

(٣) الخيفة: الخوف. وهامت به: ذهبت به على وجهه وضمن هام معنى هرب فعلق به «من» أي هربت بي الخيفة من ثارها الثأر الذي أوجبها. فهو يزعم أنه قتل قتيلاً وأولياء دمه يطلبونه بثأره فكان ذلك الثأر الذي هو الموجب لخيفته وقد فرّ به الخوف منه. ويروى: أطمارها وهو تحريف أطوارها.

(٤) أي تلك حيلة أمثالي على مثله. والرجل العزيز الكريم لا يتبع أحوال الملتجئين إليه ليتبين صدقهم من عدمه فعزته وكرمه يباين ذلك. وهذه الحال حال الفقر والضعف. وأطوارها درجاتها ومظاهرها من خفة تحتل وتقل لا يطاق.

(٥) الخلة بالفتح: الحاجة والفقر. احتال عليه حتى كساه وألبسه ثياباً. وجابراً حال من فاعل كسا. وماحياً عطف على جابراً. والبين: الظاهر. أي ومزيلاً آثارها الظاهرة. والضمير للخلة.

(٦) الضمير في دارها للحياة الدنيا المفهومة عند المتخاطبين من ذكر الحيلة والحاجة ونيل ما صفا من المستلذات الحاضرة فإن ذلك كله شأن الحياة الدنيا.

(٧) الشول: جمع شائلة وهي من النوق التي أتى عليها من وضعها سبعة أشهر فارتفع ضرعها وكاد يجف لبنها. وكسع الشول بأغبارها: أبقى بقية من اللبن في خلفها يريد تغزيرها. وفي الأساس كسع الناقة بغيرها: ضرب أخلافها بالماء البارد ليرتاد في ظهرها فيكون أشد لها. وكلاهما إنما يفعل إذا أريد حفظ اللبن للأيام الآتية خوف الحاجة فيها والإعواز مما يسدها فيستبقي ما في =

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَقُلْتُ يَا سُبْحَانَ اللَّهِ أَيُّ طَرِيقِ الْكَرَائِهِ لَمْ تَسْلُكْهَا^(١).
ثُمَّ عَشْنَا زَمَانًا فِي ذَلِكَ الْجَنَابِ^(٢) حَتَّى أَمِنَّا. فَرَأَحَ مُشْرِقًا وَرُحْتُ مُغْرَبًا^(٣).

= الضرع أو يضرب في الماء ليرتاد إلى الظهر ليرجع إليه عند الحاجة. وهذا ينهى عن مراقبة الأمانى وحرمان النفس من شيء الآن لشيء يؤمل فيه من بعد. فما في الضرع من بقية اللبن احتلبه اليوم ونل من لذة الانتفاع به ولا تنظر في العاقبة وإنما العيش ما حضر وكذلك ما تيسر لك من غنيمة جود الكرام فاحتل لنيله ولا تخش أن يقال إنه محتال فبعد النوال لا يبالي بالمقال ولا تطمع في العود إليهم فتنبض عن الاحتيال عليهم.

(١) الكرائه: جمع كريمة وهي ما تكرهه النفس من الشدائد. يستفهم عن طريق لها لم يسلكها أبو الفتح فهو لا يعرف طريقاً من طرق المكاره إلا وقد سلكها فيومئذ بهذا الاستفهام ومثله إلى النفي العام. وفي أكثر النسخ الكدية بدل الكرائه. والكدية: الشحاذة وتكفف الناس وهي أكره الكرائه.

(٢) الجناب: الفناء وما قرب محلة القوم ويكون بالعيش فيه عن الإقامة في جوار صاحبه.

(٣) يريد تفارقنا فأنا إلى وطني وهو إلى حيث يجد صيداً.

المقامة العراقية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: طُفْتُ الْآفَاقَ. حَتَّى بَلَغْتُ الْعِرَاقَ. وَتَصَفَّحْتُ دَوَاوِينَ الشُّعْرَاءِ. حَتَّى ظَنَنْتُنِي لَمْ أَبْقِ فِي الْقَوْسِ مِنْزَعَ ظَفْرِ^(١). وَأَحَلَّنِي بَعْدَاز^(٢). فَبَيْنَمَا أَنَا عَلَى الشَّطِّ^(٣) إِذْ عَنَّ لِي فَتَى فِي أَطْمَارِ^(٤) يَسْأَلُ النَّاسَ وَيَحْرِمُونَهُ فَأَعْجَبْتَنِي فَصَاحَتْهُ. فَقُمْتُ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ عَنِ أَصْلِهِ وَدَارِهِ. فَقَالَ: أَنَا عَبْسِي الْأَصْلِ^(٥) إِسْكَندَرِيُّ الدَّارِ. فَقُلْتُ: مَا هَذَا اللَّسَانُ. وَمِنْ أَيْنَ هَذَا الْبَيَانُ؟ فَقَالَ: مِنَ الْعِلْمِ. رُضْتُ

(١) قد يروى منزع بكسر الميم والظفر بالتحريك. والمنزع: السهم البعيد المرمى. والظفر مصدر ظفر فلان بمطلوبه أي وصل إليه أو بعده غلبه. وإضافة المنزع بذلك المعنى إلى الظفر لأنه آتته فإن السهام آلات حرب تستعمل في قهر الأعداء والظفر بالمطلوب من نكايتهم وغلبتهم على ما في أيديهم. ولم يبق في القوس سهمًا أي أنه رمى بجميع ما يمكن أن يرمى به من السهام وكل سهم أصاب غرضًا فقد أصاب جميع الأغراض فلم يبق سهم من سهام الظفر إلا وقد رمى به وأصاب فليس في قوسه سهم لم يرم به حتى يرمى. وظننتني ظننت نفسي أي أنني أتيت على دواوين الشعراء كافة حتى ظننت نفسي محيطًا بجميع ما قيل من شعر فلا قول ينسب إلى قائل إلا وقد ظفرت به. وعبر عن هذا المعنى بعبارة المثل لم يبق في القوس منزعًا. وقد يروى منزع بفتح الميم مصدر ميمي من نزع القوس أو عنها أو بالسهم. والظفر على حاله. أي لم يبق في القوس موضعًا للنزع أي الرمي بالسهم أو عن القوس أو لمد القوس وجذب وترها للرمي على قصد الظفر بغرض يصاب. وبقية المعنى كما تقدم. وقد يروى الظفر مع الرواية الثانية بضم الظاء ومعناها هنا ما وراء معقد الوتر من القوس إلى طرفها وهو ما ترد إليه اليد عند جذب الوتر للرمي. فإضافة المنزع إليه على معنى أنه هو المنزع الذي هو الظفر أنه أبلى موضع النزع من قوسه من كثرة ما رمى عنها. والرواية الأولى أبين.

(٢) أي وسعتني. (٣) الشط: شط الدجلة.

(٤) عن له: ظهر. والأطمار: الثياب البالية.

(٥) عيسي نسبة إلى عبس قبيلة من العرب منها عنترة العبسي المشهور.

صِعَابُهُ^(١) وَخُضْتُ بِحَارَهُ. فَقُلْتُ: بِأَيِّ الْعُلُومِ تَتَحَلَّى؟ فَقَالَ: لِي فِي كُلِّ كِنَانَةٍ سَهْمٌ^(٢) فَأَيُّهَا تُحْسِنُ؟ فَقُلْتُ: الشُّعْرَ. فَقَالَ: هَلْ قَالَتِ الْعَرَبُ بَيْتًا لَا يُمَكِّنُ حَلَهُ^(٣) وَهَلْ نَظَّمْتَ مَدْحًا لَمْ يُعْرِفْ أَهْلُهُ^(٤). وَهَلْ لَهَا بَيْتٌ سَمَّجَ وَضَعُهُ. وَحَسَنَ قَطْعُهُ^(٥). وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يَزِقُّ دَمْعُهُ^(٦). وَأَيُّ بَيْتٍ يَثْقُلُ وَقْعُهُ^(٧). وَأَيُّ بَيْتٍ يَشْجُ عَرُوضُهُ وَيَأْسُو ضَرْبُهُ^(٨). وَأَيُّ بَيْتٍ يَعْظُمُ وَعِيدُهُ وَيَصْغُرُ خَطْبُهُ^(٩). وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ أَكْثَرُ رَمْلًا مِنْ يَبْرِينِ^(١٠). وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ كَأَسْتَانَ الْمَظْلُومِ. وَالْمِنْشَارِ

(١) بعدما قال إن لسانه وبيانه من العلم لأن سعة المنطق وشرفه إنما يكون لغزارة المعاني العالية ووفرة الألفاظ الغالية وملكة الأساليب المعجبة ولا يكون ذلك إلا من علم أراد أن يبين كيف حصل العلم. وراض صعباه: أي ذلها كأن معضلات المسائل كالصعاب من النوق تقف براكبها عن السير إلى الغاية المطلوبة له فهو يروضها: أي يذلها حتى تكون له متقادة إلى ما يريد.

(٢) سهم مبتدأ ولي في موضع الخبر. والكنانة: وعاء السهام. والجملة مثل ضربه في أن له إمامًا بكل فن ومعرفة بكل علم ومن له سهم في كل كنانة تيسر له الرمي بكل يد إلى كل غرض وكذلك من له نظر في كل فن يمكنه أن يبحث في كل موضوع ويمد نظره للإحاطة بكل معنى.

(٣) حل البيت: نثره. فللشعر أساليب تلجئ إليها مراعاة الوزن وأغلب الشعر إذا حل إلى نثر ظهر انقلاب في تركيبه أو نقص أو زيادة فيه وذهب وزنه فالبيت الذي لا يمكن حله هو الذي جاء في أساليب النثر فلما نثر لم يتغير وضع ألفاظه كبيت الأعشى الآتي ذكره.

(٤) أي أنت بصفات مدح في نظمها لممدوح غير معروف للمداح.

(٥) أما سماجة الوضع فهي قبح ما سيق له النظم من المعنى فكأن البيت وضع لأجله. وحسن القطع: حسن التفصيل كما يفصل الثوب على مقدار لابسه فقطعه حسن جميل وإن كان لابسه مشوهاً قبيحاً.

(٦) البيت لا دمع له غير أن ما فيه من المعاني والألفاظ يخيل للسامع انسكاباً لا ينقطع. ورقاً الدمع: سكن وانقطع جريانه.

(٧) البيت الذي يثقل وقعه إما لثقل في النطق به وإما لكراهته في السمع كأنه وقع حافر في صخر وإما لأن معانيه تصور للذهن أثقالاً وكأنها سقطت من الذهن على ما لا يثبت لها.

(٨) عروض البيت: الجزء الأخير من الشطر الأول. والضرب: الجزء الأخير من الشطر الثاني. ويشج: أي يجرح ويكسر. ويأسو: أي يداوي ويطب. وعروض البيت الآتي وهو «دلفت له الخ» لفظ مشرفي وهو الحسام وهو يشج. وضربه السلام وهو أسو أي أن سامع أول البيت يظن ضرباً وحرماً وسامع آخره يظن أخوة وسلاماً.

(٩) يعظم وعيده أي أن صورة الإنذار فيه فخيمة عظيمة ولكن الخطب والشأن فيه صغير لا يبالي به.

(١٠) يبرين أرض ذات رمل لا تدرك أطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة. ومعنى كون البيت أكثر رملًا منها أنه يمثل للسامع ما يكثر ذلك الرمل.

المَثْلُوم^(١). وَأَيُّ بَيْتٍ يَسْرُكَ أَوْلُهُ وَيَسُوءُكَ آخِرُهُ^(٢). وَأَيُّ بَيْتٍ يَضْفَعُكَ بَاطِنُهُ وَيَخْدَعُكَ ظَاهِرُهُ^(٣). وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يُخْلُقُ سَامِعُهُ. حَتَّى تُذَكَّرَ جَوَامِعُهُ^(٤). وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يُمَكِّنُ لِمَسَّهُ^(٥). وَأَيُّ بَيْتٍ يَسْهَلُ عَكْسُهُ^(٦). وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ، وَكَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِهِ^(٧). وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ مَهِينٌ بِحَرْفٍ وَرَهِينٌ

(١) أراد من المظلوم الذي حيف عليه فضرب على فمه فسقطت بعض أسنانه أو أراد منه البعير المذبوح بغير داء مع إطلاقه عن قيده. وأسنان البعير لا تتصل اتصال أسنان الإنسان مثلاً. والمنتشار: آلة النجار المعروفة. والمثلوم: المكسور. وإنما كان البيت كذلك لأنه كثير الشينات وكل شين لها ثلاث أسنان وبين كل ثلاث وثلاث فاصل. والمنتشار إذا تكسرت بعض أسنانه لا يبعد عن هذا. ومثله الذي تكسرت أسنانه بما ظلمه الظالم. ويروي: المظلوم بالطاء المهملة ولا معنى لها.

(٢) لو أنك وصفت بأوله سر ك الوصف به فإذا وصفت بآخره ساءك نسبه إليك.

(٣) يخدع ظاهره: يظن أن فيه معنى فإذا تأملته كان أثره في نفسك أثر صفع الصافع لك وما أبقحه من أثر. ويروي: يصفيك بدل يصفعك ولا بد أن يكون بالغين لا بالفاء بمعنى ينقصك فيتفق في المراد مع يصفعك.

(٤) البيت الذي تسمعه وأنت تظن أنه لشاعر آخر غير صاحب البيت كأنك لست بسامعه وإنما تسمع قول ذلك الشاعر الآخر فإذا أتى منشده على آخره وتعين قائله غير من كنت تسمع له رجع ذهنك عمن ظننته إلى قائله الحقيقي فكأنك لم تخلق ولم توجد له سامعاً إلا بعد أن ذكرت جميع أجزائه فيخلق من الخلقة وذلك يأتي في كل بيت توافق عليه شاعران إلا في الجزء الأخير وكان لأحدهما أشهر منه للآخر فإن بيت طرفة يكون سامعاً لبيت امرئ القيس حتى يأتي الجزء الأخير فينقلب سامعاً لبيت طرفة فكأنه لم يخلق السامع له إلا عند ذكر جميع أجزائه. وإنما سميت المفاهيم التي ترد إلى الذهن من ألفاظ البيت جوامع لأن كل واحد منها يستورد الآخر معه في الفهم لشدة التناسب بينها عادة فكان كلاً بالنسبة إلى البقية جامعة تشد بعضها ببعض وتضم الواحد منها للآخر. وفي أكثر النسخ: لا يخلف بالفاء بدل يخلق وهو من أخلفت الشجرة: أنبتت عوض ما قطع منها كأن شيئاً قطع من السامع بتغير ظنه وخلفه شيء آخر. أو هو من أخلف فلان لنفسه إذا ذهب له شيء فجعل مكانه آخر. والسامع للبيت لا يذهب من ذهنه أنه لامرئ القيس حتى تأتي اللفظة الأخيرة فيخلفه عندها أنه لطرفة.

(٥) للطف الصورة التي يخيلها الذهن عند سماعه وانتهائها في اللطف إلى حد يبعدها عن الملموسات.

(٦) أي جعل الشطر الثاني منه أولاً والأول ثانياً.

(٧) البيت أطول من مثله لاحتوائه على ألفاظ أكثر وحروف أوفر مما يكون في غيره من مثل وزنه وهو لطوله يظنه السامع ليس من أهله أي ليس من الأبيات التي على أوزانه وكما أن الأهل يتقاربون في أنسابهم فالأبيات من وزن واحد تتقارب في تقاطيعها فالواحد منها فيما بينها كأنه في أهله.

بِحَذْفٍ^(١)؟ قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَوَاللَّهِ مَا أَجَلْتُ قِدْحًا فِي جَوَابِهِ وَلَا اهْتَدَيْتُ لَوَجْهِ صَوَابِهِ^(٢) إِلَّا: لَا أَعْلَمُ. فَقَالَ: وَمَا لَا تَعْلَمُ أَكْثَرَ^(٣). فَقُلْتُ: وَمَا لَكَ مَعَ هَذَا الْفَضْلِ. تَرْضَى بِهَذَا الْعَيْشِ الرُّذْلِ^(٤)؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

بُؤْسًا لِهَذَا الزَّمَانِ مِنْ زَمَنِ كُلِّ تَصَاريفِ أَمْرِهِ عَجَبٍ
أَضْبَحَ حَزْبًا لِكُلِّ ذِي أَدَبٍ كَأَنَّمَا سَاءَ أَمُّهُ الْأَدَبُ

فَأَجَلْتُ فِيهِ بَصْرِي. وَكَرَّرْتُ فِي وَجْهِهِ نَظْرِي فَإِذَا هُوَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ.
فَقُلْتُ: حَيَّاكَ اللَّهُ وَأَنْعَشَ صِرْعَكَ^(٥) إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَمَنَّ عَلَيَّ بِتَفْسِيرِ مَا أَنْزَلْتُ.

(١) مهين بفتح الميم اسم مفعول. ومهانة البيت: بأن تكون معانيه مما يهان ويحتقر في حقيقته. وكل أوصاف القدح كذلك فإنه لولا هوانها وخستها ما قدح بها في موصوفها فالبيت المهين بحرف ما لو أبدل حرف منه بآخر لانقلب من المهانة إلى علو المكانة. وقد يكون مهين بضم الميم اسم فاعل أي يهين من قيل فيه بحرف لو أبقى في بعض كلماته. ولو أبدل ذلك الحرف بغيره لم يكن مهينًا بل كان معظمًا. ومعنى كونه رهينًا بحذف أن البيت بتمامه مأخوذ بحرف واحد من حروف بعض كلماته ومعناه في موضوعه من مدح وذم محبوس عليه لو حذف ذلك الحرف لانقلب المعنى. ويروى: رهين بحرف مهين بحذف ومعناه يفهم مما قلناه.

(٢) أجال القدح: خلطه بالقدح ثم حركها وأدارها من قدح الميسر أي سهامه تجال. ثم يأخذ المتقارمون كل واحد سهمًا فمن كان سهمه ذا حظ كسب ومن كان سهمه بلا حظ خسر. وضرب إجاله السهم هنا مثلاً للتفكر وإجاله الرأي للثبور على جواب وإنما لم يفكر في الجواب لأن الأسئلة في غاية الغموض فأبواب الفكر دونها مسدودة. والضمير في صوابه للجواب أي لم يهتد إلى وجه صواب في الجواب عن مسأله.

(٣) أي لم يجد وجه صواب في الجواب إلا قوله: لا أعلم. لأن مضمونها هو حقيقة حاله. ويروى: إلا بلا أعلم وهي ظاهرة. ويروى: بلا لا أعلم والصواب فيها حذف لا الثانية. وقوله: وما لا تعلم أكثر أي الذي لم يتصوره ذهنك ولا بوجه ما أكثر من هذا الذي تصورته بوجه أنك لا تعلمه. وتسمية التصور على هذا الوجه علمًا بناء على عموم استعماله في كل ما يظهر في لوح الذهن صحيحًا كان أو باطلاً مطابقًا لمنشأ انتزاع له أو غير مطابق.

(٤) الرذل: الرذيل الدون.

(٥) الصرع: السقوط مصدر مبني للمجهول. وأصل أنعشه: أقامه من سقطته فحق الكلام أنعشك الله من صرعتك أي رفعتك من سقطتك. لكنه استعمل أنعش في معنى أزال السقطة أي أزال الله سقوطك ورفعك بعد هبوطك. ويروى: صرعتك. ويروى: لا حيًا الله طلعتك ولا نعش صرعتك وهي غير صحيحة لأن المقام للاستعطاف فلا يليق به الشتم.

وَتَفْصِيلٍ مَا أَجْمَلْتِ. فَعَلْتِ^(١). فَقَالَ: تَفْسِيرُهُ: أَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يُمَكِّنُ حَلَّهُ فَكَثِيرٌ وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ:

دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ فَلَا تَحْبِسْنَا بِتَنْقَادِهَا^(٢)

وَأَمَّا الْمَدْحُ الَّذِي لَمْ يُعْرَفْ أَهْلُهُ فَكَثِيرٌ وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْهُذَلِيِّ:

وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَا جِدَّ مَخْضِ^(٣)

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي سَمَّجَ وَضَعُهُ. وَحَسَنَ قَطْعُهُ. فَقَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ:

فَبِئْسَنَا يَرَانَا اللَّهُ شَرَّ عَصَابَةٍ نُجْرِرُ أَذْيَالَ الْفُسُوقِ وَلَا فَخْرَ^(٤)

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يَرِقًا دَمَعُهُ فَقَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ:

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرَبَ^(٥)

(١) فعلت جواب إن رأيت. واشتهر التفسير للتنزيل أي الكتاب المنزل وكأنه يشير إلى أن ما جاء به من المسائل أشبه بمتشابهات المنزلات لهذا قال: تفسير ما أنزلت.

(٢) حبسه وقفه. يقول: لا تقفنا ولا تضع وقتنا بتنقاد الدراهم وتمييز زيفها من جيدها فإن جميعها جيد. ونظم البيت كأنه أسلوب منشور لا يمكن حله بأوجز ولا بأطول، منه ولا بتقديم بعض أجزائه وتأخير بعض. وسيأتي له أن حله دراهمنا جيد كلها ولا يغير وزنه وهو اختلاف في الاعتبار.

(٣) البيت في مدح شخص غير معروف كان قد ألقى رداءه على أخ للشاعر ليحميه ممن كانوا قد أرادوا الفتك به فنجأ بسبب ذلك فالشاعر يذكر القصة ويقول: لم أدرك الشخص الذي ألقى رداءه على أخي حتى نجاه من الهلكة على أن هذا المحسن قد انتزع عن أب ماجد أو أصل ماجد شريف خالص الشرف لم تشبه شائبة دنس. ويمكن عود الضمير في «أنه» إلى الرداء والماجد نفس صاحب الرداء أي على أن هذا الرداء إنما انتزع عن ماجد خالص المجد صريحه. وفي بعض النسخ قبل قوله الهذلي لفظ «أبي خراش» والمشهور أنه للأعشى.

(٤) بعدما ذكر من أنواع اللذات التي اغتتموا فرصها تلك الليلة في أبيات سابقة جاء بهذا البيت. ويرانا الله: أي يعلمنا في حالنا هذه شر جماعة اجتمعت على أمر وتجرير أذيال الفسوق تمثيل لاشتغال الفسوق جميع أعمالهم تلك الليلة حتى كان لهم كأنه ثوب ساينغ أحاطهم وفاض عنهم يذبل يجرونه ولا فخر أولى بهم من هذا الفخر. والبيت رقيق في لفظه حسن في أسلوبه غير أنه سمج في موضوعه وأي سماجة أبين من الاعتراف بالفسق والفخر به والانتساب إلى الشر والمصارحة بالتفوق فيه مع الإقرار بأن الله يعلم جميع ذلك وعدم المبالاة به.

(٥) الكلي: جمع كلية وللإنسان ونحوه من الحيوان كليتان وهما لحمتان متبترتان حمراوان لازقتان =

فَإِنَّ جَوَامِعَهُ إِمَّا مَاءٌ أَوْ عَيْنٌ أَوْ انْسِكَابٌ أَوْ نَشِيئَةٌ أَوْ أَسْفَلُ مَزَادَةٍ أَوْ شِقٌّ أَوْ سَيْلَانٌ. وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَثْقُلُ وَقَعُهُ فَمِثْلُ قَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ:

إِذَا مَنْ لَمْ يَمْنَنْ بِمَنْ يَمْنُهُ وَقَالَ لِنَفْسِي أَيُّهَا النَّفْسُ أَهْمِلِي^(١)

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي تَشْجُ عَرُوضُهُ وَيَأْسُو ضَرْبُهُ فَمِثْلُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

ذَلَفْتُ لَهُ بِأَبْيَضٍ مَشْرِفِي كَمَا يَذْنُو الْمُصَافِحُ لِلسَّلَامِ^(٢)

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَعْظُمُ وَعِيدُهُ وَيَصْغُرُ خَطْبُهُ فَمِثَالُهُ قَوْلُ عَمْرٍو بِنِ كُثُومٍ:

كَأَنَّ سُيُوفَنَا مِثْلًا وَمِنْهُمْ مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا^(٣)

=
بعظم الصلب عند الخاصرتين في كظرتين من الشحم ووظيفتهما إفراز البول. والكلية أيضًا من السحاب أسفلها ومن المزادة رقعة مستديرة تخرز عليها تحت العروة. فلفظ الكلبي يحضر في ذهناك مثال البول ومثال النشيئة بمعنى السحابة ومثال أسفل المزادة وهي من أوعية الماء. والمفربة: المقطوعة. والسرب: الماء السائل. فلهذا عد النشيئة وأسفل المزادة والبول من جوامع البيت لأنها تحضر الدهن من ألقاظه والشق من مفربة والسيلان من سرب والباقي معروف المأخذ. ويروى بدل نشيئة «أو تشبيه به» أي ببعض ما سبق. والتشبيه بالشيء يحضر صورته. وفي بعض النسخ: إما ماء أو بول أو عين أو انسكاب أو تشبيه به أي بالانسكاب في قوله: كأنه من كلبي الخ. والصواب له بدل به إن أراد هذا الانسكاب الذي في البيت فإن أراد مطلقه صح فإن هذا الانسكاب شبيه بالانسكاب من الكلبي المفربة حقيقة.

(١) من أنعم ويمنن بعدد ما أنعم به ويذكره للتبجح وطلب الإقرار بالصنيع والقيام بالشكر. والمن: الإحسان ويمنه: أي يحسنه وينعم به. أي إذا أنعم لم يذكر النعم التي ينعمها علي وطالب نفسي بالإمهال في ذكر نعمها وشكرها كتمًا لجميل فعله فهو يمن لا لطلب شكر بل يفيض الجود عن طبعه أيضًا. وثقل وقع البيت لأن تكرار المن في الشطر الأول مع برودة اللفظ في الشطر الثاني مما يكره سماعه أو لأنه ذكر المن فيه أربع مرات وكل من مائتان وثمانون مثقالاً. فالذهن يحمل من ثقل البيت ألفًا ومائة واثنتين وثلاثين مثقالاً وما هي بقليل.

(٢) ذلفت له: تقدمت. يقال: ذلفت الكتبية إلى الحرب أي تقدمت. والمشرفي: نسبة إلى قري من بلاد العرب تدنو من ريف العراق تسمى مشارف الشام والنسبة إليها مشرفي لا مشارفي. وأول البيت حرب وكلام وآخره مصافحة وسلام.

(٣) المخاريق: ما يلعب به الصبيان من خرقة مفتولة كمنديل ونحوه يتضاربون بها. وعمرو بن كلثوم يصف دنوهم من عدوهم وسرعة تضاربهم مع اختلاطهم بعدوهم واختلاط عدوهم بهم ويشبه سيوفهم وسيوف أعدائهم بتلك المخاريق في أيدي الصبيان. فوعيد البيت: أي ما ينذر به من سوء عظيم. ولكن إذا تذكرنا بأن المخاريق بأيدي اللاعبين قلما يكون عنها أذى يذكر أو نكابة يؤلم لها صغر عندنا الخطب وهان الأمر.

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ أَكْثَرُ رَمَلًا مِنْ يَبْرِينَ فَمِثْلُ قَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ:

مُغْرُورِيَا رَمَضَ الرِّضْرَاضِ يَرْكُضُهُ

وَالشَّمْسُ حَيْرَى لَهَا فِي الْجَوِّ تَدْوِيمٌ^(١)

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ كَأَسْنَانِ الْمَظْلُومِ. وَالْمِنْشَارِ الْمَثْلُومِ. فَكَقَوْلِ

الْأَعْسَى:

وَقَدْ عَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَّبِعُنِي شَاءَ مِثْلٌ شَلِيلٌ شَلْشَلٌ شَوْلٌ^(٢)

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَسْرُكُ أَوْلُهُ وَيَسُوؤُكَ آخِرُهُ فَكَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ:

مِكَرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهَ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ^(٣)

(١) معرورياً: من اعرورى الفرس إذا ركبه عرياناً. والرمض: شدة وقع الشمس على الرمل ونحوه.

والرضراض: الحصى أو صغارها. ويركضه: يضربه ويدوسه. وتدويم الشمس: دورانها في كبد السماء كأنها لا تنتقل من موضعها يظهر ذلك في عين المسافر أيام الصيف في طول النهار وشدة الحر وخيلت له كثرة الرمل من ذكر الرضراض وأنه يركض بالسير السريع ولا يقطعه لأنه لو قطعه لخف عليه الأمر فلم يكن يرى الشمس تدور في كبد السماء ولا تنتقل على قوس الهبوط. وإيقاع الركض على الرمض نفسه ليدل على أن الرمل احترق من شدة الحرارة حتى انقلب إلى عين الحرارة. وليس في البيت ما يفيد كثرة الرمل إلى الحد الذي ذكره ولو أنه مثل بمثل قوله:

قطعنا العقنقل والأوعس وجزنا الكثيب إلى العانك

لكان أشد انطباقاً على ما قاله من أن البيت أكثر رملًا من يبرين. فإن العقنقل: ما تراكم من الرمل. والأوعس: ما سهل ولان منه. والكثيب: ما انبسط وطال منه. والعانك: ما تعقد منه حتى لا يستطيع البعير أن يسير فيه. فالبيت كله رمل.

(٢) الحانوت: دكان الخمار. وشاء: من شأى يشؤو إذا سبق أي سابق من سباق. والمشلل:

الخفيف السريع. وشليل: تصغير شلل بضمين بمعنى المشل. ويروى بدله شلول وهو بمعنى الشلل بضمين. والشلشل: بفتح الشينين وضمهما كذلك. والشول: بفتح فكسر بمعناها. وهو يصف خادمه بغاية الخفة والسرعة في الحاجة.

(٣) يصف جواده بالانقياد واثلافة لحركات القتال فنعته بالمكر: أي السريع الكر والعطف إلى العدو

إذا عطفته عن العدو لحيلة تتمكن بها منه. ومقبل ومدبر في معنى الوصفين الأولين. ومعاً حال من الأوصاف كلها والمراد أنها مجتمعة فيه متى أريد الواحد منها لم يقصر عنه وكل واحد يطلب في موضع. ثم يصفه في سرعته وشدة خلقه بأنه كجلمود صخر. والجلمود: الصلب العظيم من الحجر. والصخر: الحجر كما لا يخفى. وعل: بمعنى فوق. والحجر الجامد العظيم إذا دفعه السيل من فوق إلى أسفل كان أسرع شيء حركة لأن الثقل يميل بطبعه إلى مركز الأرض في جوها ولا يعوقه عنها إلا الموانع إن كانت وكلما عظم الجسم وصلب ضعفت =

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَصْفَعُكَ بَاطِنُهُ وَيَخْدَعُكَ ظَاهِرُهُ فَكَقَوْلِ الْقَائِلِ :

عَاتَبْتَهَا فَبَكَتْ وَقَالَتْ يَا فَتَى نَجَّاكَ رَبُّ الْعَرْشِ مِنْ عَتَبِي ^(١)

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يُخْلِقُ سَامِعُهُ . حَتَّى تُذَكِّرَ جَوَامِعُهُ فَكَقَوْلِ طَرْفَةٍ :

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئَهُمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَلَّدِي ^(٢)

فَإِنَّ السَّامِعَ يَظُنُّ أَنَّكَ تُنْشِدُ قَوْلَ امْرِئِ الْقَيْسِ . وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يُمَكِّنُ لِمُسَّهُ فَكَقَوْلِ الْخُبْرَزِيِّ :

تَقَشَّعَ غَيْمِ الْهَجْرِ عَن قَمَرِ الْحُبِّ وَأَشْرَقَ نُورُ الصُّلْحِ مِنْ ظُلْمَةِ الْعَتَبِ ^(٣)

= مقاومة الهواء له في ميله إلى الاتصال بالأرض فأسرع شيء حركة إلى أسفل صخرة عظيمة صلبة تنحدر بدفع السيل من مكان عالٍ . وأول البيت يسر أهل الذوق في النظم أما آخره فإنه يسوؤهم أي يقبح عندهم موقعه لأن جلمود الصخر إذا انحط من عل لم يمكن تحويله عن جهة انحطاطه فلو أن امرأ القيس كان راكبه في هذه الحالة لهوى به إلى حيث لا يجد للرجعة إلى الحياة سبيلاً فكيف يكون صاحب هذا الشبه مكرماً مفراً النخ .

(١) البيت ظاهر وهو كما كان يظن أن فيه معنى ولا معنى له . فإن التي تبكي من عتبه لا قوة لها عليه في عتبه فلا حاجة إلى الدعاء له بالنجاة منه على أن هذا القول في أشد ما يكون من البرودة . ويروى يصفيك بدل يصفعك ومعناه ينقصك كما تقدم .

(٢) تقدم بيان كيف أن البيت لا يخلق سامعه حتى تذكر جوامعه ورواية يخلف بالفاء بدل القاف فراجعه والبيت يروى مثله لامرئ القيس إلا لفظ تجلد فإن بدله في قول امرئ القيس تجمل . وروايته لامرئ القيس أشهر لأن قصيدته على الألسنة أكثر دورانا . ومعنى البيت مطروق معروف . أما تأليفه فوقوقاً حال من فاعل قفا أو نيك في «قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل» في قصيدة امرئ القيس وهو جمع واقف . وصحبي فاعل لوقوقاً . ومطيهم مفعوله . وأعرب بعضهم وقوقاً مصدرًا مفعولاً مطلقاً لقفا والفاعل والمفعول على حاله . وهو ضعيف لأن وقوف أصحابه للتسلية إذ يقولون له : لا تهلك أسمى : أي حزناً وتجمل . أما فعل قفا فهو طلب الوقوف للبكاء والتذكر . أما في قول طرفة فهو ومن لم يتقدمه أمر بالوقوف للبكاء لكن المقام مقام تذكر وتعداد ماضيات يؤسف لفواتها فالإعراب الأول هو الصحيح في القصيدتين .

(٣) غيمه وقمره ونوره وظلامه كلها معانٍ لا تحس وإن كانت ألفاظها في أصل وضعها تدل على ما يحس . وما لا يقع تحت الحس لا يلمس بالضرورة وكيف يلمس غيم من الهجر وقمر من الحب أو يحس نور من الصلح أو ظلمة من العتب ولكن يخيّلها الذهن تخيلاً . ويروى : الصبح بدل الصلح والغيب بدل العتب وهو تحريف . وقائل البيت يروى فيه الخبزري والخبزأرزي .

وَكَقَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ:

نَسِيمٌ عَبِيرٍ فِي غِلَالَةِ مَاءٍ وَتَمَثَالُ نُورٍ فِي أَدِيمِ هَوَاءٍ^(١)

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَسْهَلُ عَكْسُهُ فَكَقَوْلِ حَسَّانَ:

بِيضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شُمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ^(٢)

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ فَكَحَمَاقَةِ الْمُتَنَبِّي:

عِشْ أَبَقَ أَسْمُ سُدِّ جُدِّ قَدْ مُرِّ أَنَّهُ أَسْرُ فُهُ تُسَلِّ

غِظَ أَرَمِ صَبِّ أَحْمِ أَغْزُ أَسْبِ رُغِ رُغِ دَلِ اثْنِ نَلِ^(٣)

(١) العبير: الزعفران أو ضرب من الطيب مركب من أنواع منه. والغلالة: بالكسر شعار يلبس تحت

الثوب أو الدرع ولا يكون إلا رقيقاً. والأديم: الجلد. فإن كان جوهر ما يصفه نسيماً مرّ على طيب وشعار الذي يخطر فيه من ماء وهو تمثال من النور في جلد من الهواء فكيف يحس اللمس. فمعنى أن البيت لا يلمس أنه مثل لنا من اللطف ما يقصر عن دركه اللمس أو ما لا تتأتى منه المصادمة حتى يؤثر في اللمس. ويروى: عود بدل نور وهو غلط.

(٢) الشمم: ارتفاع قصبه الأنف واستواء أعلاها في حسن. والشم: جمع أشم لمن اتصف بالشمم ثم صار الشمم كناية عن عزة النفس والشهامة. فشم الأنوف إياة الضيم من الطراز الأول أي النمط الأعلى الذي لا يتقدم عليه في الكمال غيره. ولو عكست فقلت: «شم الأنوف من الطراز الأول. بيض الوجوه كريمة أحسابهم» لكان المعنى كما هو وهو معنى سهولة العكس.

(٣) عش: طلب من عاش يعيش. وابق: من البقاء. واسم: من السمو وهو الارتفاع. وسد: من السيادة. وجد: من الجود. وقد: من قاد يقود قيادة يريد قيادة الجيش. ومر: من أمر يأمر. وأنه: من نهى ينهى. واسر: من السرو وهو المروءة في سخاء. وفه: من فاه إذا تكلم. أي تكلم بما لديك من العلوم وما اختزنه سرك من المعارف العالية. تسل: أي تسأل عما أشكل لعله. وما غمض لتوضيحه وقد يفسر «فه» بالأمر بالعطايا وتسل بسؤال الحاجات فيكون فه مكرر جد. وغظ من غاظه أي غظ أعداءك وارم من الرمي. وصب من صاب السهم لغة في أصاب. ومنه قول المتنبي أيضاً:

ورمى وما رمتا يدها فصابني سهم يعذب والسهم تريح

واحم: من الحماية أي احم أوليائك. واغز: من الغزو أي اغز أعداءك. واسب: من سباه. أي اسب وأسر لنا الأعداء وذرائعهم. ورع: من راعه إذا أخافه. وزع: من وزعه أي كفه. ود: من وداه إذا أعطى ديبته أي تحمل الدية عمن تلزمه من أنصارك. ول: من الولاية. واثن: من ثنى يثني أي حول قصد أعدائك عن السير إلى أرضك بما تقيم عليها من أسوار المهابة وما تبعته إلى قلوبهم من جيوش الرعب. ونل: من النيل أي نل أمانيك وابلغها بسعدك وجدك. وفي نسخة بدل نل صل وهو في معنى جد المتقدم. ويروى: مر انه رف أسر نل. ور: أمر من ورى الزند =

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ مُهَيَّنٌ بِحَرْفٍ وَرَهِيْنٌ بِحَدْفٍ . فَكَقَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ :
لَقَدْ ضَاعَ شِعْرِي عَلَى بَابِكُمْ كَمَا ضَاعَ دُرٌّ عَلَى خَالِصَةٍ^(١)
وَكَقَوْلِ الْآخَرِ :
إِنَّ كَلَامًا تَرَاهُ مَدْحًا كَانَ كَلَامًا عَلَيْهِ ضَاءٌ^(٢)
يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا أُنْشِدَ «ضَاعًا» كَانَ هِجَاءً . وَإِذَا أُنْشِدَ «ضَاءً» كَانَ مَدْحًا . قَالَ
عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَتَعَجَّبْتُ وَاللَّهِ مِنْ مَقَالِهِ . وَأَعْطَيْتُهُ مَا يَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى تَغْيِيرِ حَالِهِ .
وَأَفْتَرَقْنَا .

= خرج شراره وهو كناية عن النجاح والظفر . وف: أمر من الوفاء . وتل: هي في معنى جد .
والرواية التي اخترناها أقل تكرارًا وأجود .

(١) خالصة: جارية كانت للرشيد قبيحة المنظر غير أنه كان يحبها فيزينها بثمان الحلي . قالوا ورآها
أو سمع بها أبا نواس مرة فكتب على الباب هذا البيت فجرى ذلك مثلاً فيمن لا تفيده الزينة
شيئاً لقيح خلقته . وشكت للرشيد لما خبرت بالبيت فدعا أبا نواس فمر بالباب فمحا العين إلا
رأسها فبقيت همزة فلما وبخه الرشيد على صنعه قال: لم أفعل موجب العتب وإن شئت فانظر
إلى البيت . فلما رآه الرشيد عجب من رقاعته وقال: هذا بيت قلعت عينه . فخروج البيت من
باب الهجاء إلى باب المدح أو رجوعه من المدح إلى الهجاء متعلق بحرف واحد الهمزة تصير
عيناً والعين تصير همزة .

(٢) ما وجدت من الكلام مدحاً لهذا الممدوح فهو كلام يضوء أي ينير ويشرق على ذلك الممدوح
لأنه أهل له فإذا أبدلت الهمزة بالعين كان المعنى فهو كلام ضائع عليه كاللباس الفاخر يضيع
على لابسه إن لم يكن أهلاً للبس . والشاعر وضع البيت على خيار المنشد إن شاء أبقاه مدحاً
وإن شاء حوله إلى هجاء حتى إذا ليم على المدح قال: إنما قلت ضاعاً وإذا عوتب على الذم
قال: إنما قلت ضاء .

المقامة الحمداية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: حَضَرْنَا مَجْلِسَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بْنِ حَمْدَانَ يَوْمًا وَقَدْ غُرِضَ عَلَيْهِ فَرَسٌ. مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تُسَهِّلُ^(١). فَلَحَظْتُهُ الْجَمَاعَةَ وَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ: أَيُّكُمْ أَحْسَنَ صِفْتَهُ. جَعَلْتُهُ صِلْتَهُ^(٢). فَكَلَّ جَهْدَ جَهْدِهِ. وَبَدَّلَ مَا عِنْدَهُ. فَقَالَ أَحَدُ خَدَمِهِ: أَصْلَحَ اللهُ الأَمِيرَ رَأَيْتُ بِالْأَمْسِ رَجُلًا يَطَأُ الفِصَاحَةَ بِنَعْلَيْهِ. وَتَقَفُ الأَبْصَارُ عَلَيْهِ^(٣). يَسْأَلُ النَّاسَ وَيَسْقِي اليَأْسَ^(٤). وَلَوْ أَمَرَ الأَمِيرُ بِإِحْضَارِهِ لَفَضَّلَهُمْ بِحِضَارِهِ^(٥). فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ: عَلَيَّ بِهِ فِي هَيْئَتِهِ. فَطَارَ الخَدَمُ فِي طَلْبِهِ. ثُمَّ جَاؤُوا لِلْوَقْتِ بِهِ^(٦). وَلَمْ يُعْلِمُوهُ لِأَيَّةِ حَالٍ دُعِيَ. ثُمَّ قَرَّبَ وَأَسْتَدْنِي وَهُوَ فِي

(١) أي أن أعلاه سواء في الحسن مع أدناه فلا ترتقي العين فيه لنظر أعاليه حتى تنحط إلى أسافله إعجابًا بما فيها من المحاسن. وأصل تسهل من أسهل إذا نزل إلى السهل وكأنه يشير إلى أنه مع حسنه سلهب تصعد العين فيه لتصل إلى إعلاه ثم تسهل ليخالط البصر أدناه.

(٢) الصلة: العطية. أي: من أجاد في وصفه وهبته له.

(٣) ذلت له الفصاحة حتى كأنه افترشها فهو يطأها بنعليه أو أنه خيل الفصاحة قد صارت له مهادًا وهو بكلامه يسري على أديمها كما يمشي الماشي بنعليه على أديم الأرض. ووقوف الأبصار عليه لشدة ما تعجب به فلا يستميلها عنه منظر غير منظره.

(٤) في نسخة بدل يسأل الناس أي يستعطيهم: يشلي الناس: أي يغريهم بإعطائه أو يدعوهم إليه بفصاحته. ويسقي اليأس: من سقى فلان فلانًا إذا عابه. أي يعيب ما وصل إليه من اليأس والقنوط. وقد يروى اليأس بمعنى الشدة التي هو فيها كأن للفقر عليه بأسًا وصوله.

(٥) الحضار بكسر الحاء مصدر حضر الجواب جاء به حاضرًا. أي لفاق على هؤلاء بسرعة جوابه الحاضر.

(٦) جاؤوا به للوقت أوصلوه إلى سيف الدولة في ذلك الوقت عينه.

طَمْرَيْنِ قَدْ أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمَا وَشَرِبَ^(١). وَحِينَ حَضَرَ السَّمَاطَ لَثَمَ البِسَاطَ^(٢).
 وَوَقَفَ فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ: بَلَعْتُنَا عَنْكَ عَارِضَةً فَأَعْرَضَهَا^(٣) فِي هَذَا الفَرَسِ وَوَضَفِهِ.
 فَقَالَ: أَضْلَحَ اللهُ الأَمِيرَ كَيْفَ بِهِ قَبْلَ رُكُوبِهِ وَوُثُوبِهِ. وَكَشَفَ عُيُوبَهُ وَعُيُوبِهِ. فَقَالَ:
 أَرْكَبُهُ. فَركَبَهُ وَأَجْرَاهُ ثُمَّ قَالَ: أَضْلَحَ اللهُ الأَمِيرَ هُوَ طَوِيلُ الأُذُنَيْنِ. قَلِيلُ الإِثْنَيْنِ.
 وَاسِعُ المَرَاتِ. لَيْنُ الثَّلَاثِ^(٤). غَلِيظُ الأَكْرَعِ. غَامِضُ الأَرْبَعِ^(٥). شَدِيدُ النَّفْسِ^(٦).
 لَطِيفُ الخَمْسِ. ضَيِّقُ القَلْتِ. رَقِيقُ السَّتِّ^(٧). حَدِيدُ السَّمْعِ. غَلِيظُ السَّبْعِ^(٨).

- (١) الطمران: ثوبان باليان كساء وإزار. وأكل الدهر وشرب عليهما: مثل لطول الزمان عليهما في الابتدال والامتهان حتى خلقا وبيلا.
- (٢) السماط: مفعول حضر. والسماط صف الحاضرين مع سيف الدولة وبين يديه. ولثم البساط: قبله تعظيماً للملك ومقامه. ويروي: شم البساط وهو كناية عن لثمه.
- (٣) العارضة: اللسن والبيان. وقوله: فأعرضها: أي أظهرها.
- (٤) المرات والمروث: خوران الفرس. والخوران: المبرع يجتمع عليه حنار الصلب أو هو رأس المبرعة أو الذي فيه الدبر. والحنار لكل شيء ما استدار به وحرفه. وقوله: لين الثلاث سيأتي بيانه في كلامه.
- (٥) الأكرع: جمع كراع وهو من الدواب ما دون الكعب ومن الإنسان ما دون الركبة أو هو مستدق الساق. وغامض الأربع يأتي تفسيرها.
- (٦) النفس: بالتحريك أي إذا تنفس كان نفسه شديداً. قال بعض العرب في تعداد محامد الفرس: أن يشتد نفسه ويرحب متنفسه. والمتنفس: بفتح المشددة المنخر. وقال شاعرهم:
 لها منخر كوجار السباع فمنه تريح إذا تبتهر
 والوجار: جحر الضبع مبالغة في نعت منخرها بالسعة. ويروي: النفس بسكون الفاء وشدة النفس بشهامتها وهي تمتدح في الخيل كما تمتدح في الرجال.
- (٧) القلت: النقرة في رأس الورك وهي الخربة وفي جوفها الموقف وهو عصبية في الخربة إذا انفكت عرجت الدابة ثم لا تبرأ أبداً. قال النابغة:
 شديد قلات الموقفين كأنما
 به نفس أو قد أراد ليزفرا
 ويقال للقلت هذا حق أيضاً. ويطلق الحق كذلك على رأس الورك الذي فيه عظم الفخذ ورأس العضد الذي فيه الوابلة والنقرة في رأس الكتف وأصله كل ما ثبت فيه شيء فلا تلتبس عليك المعاني من عبارات اللغويين. ويروي: القلف وهو تحريف وسيأتي الكلام في رقيق الست.
- (٨) حديد السمع: أي حديد الأذن. فعبر عن الأذن بالسمع لأنها آتة. ومن ممداح الخيل أن تكون أذناها محددين رقيقتين متصببتين قال عتبة:
 وترى أذنها كإعليط مرخ
 حدة في لطافة وانتصاب
 ولابن دريد: «يدبر إعليطين في ملمومة». والإعليط: وعاء ثمر المرخ بالخاء وهو شجر سريع الوري قالوا: إذا سحق المرخ على العفار وهما أخضران رطبان انقدحت النار ومنه المثل: «في =»

دَقِيقُ اللِّسَانِ. عَرِيضُ الثَّمَانِ. مَدِيدُ الضَّلْعِ. قَصِيرُ التَّنْعِ^(١). وَاسِعُ الشَّجَرِ. بَعِيدُ العَشْرِ^(٢). يَأْخُذُ بِالسَّايِحِ. وَيُطَلِّقُ بِالرَّامِحِ. يَطْلُعُ بِبَلَّاحِ وَيَضْحَكُ عَن قَارِحِ^(٣). يَحْزُ وَجَهَ الجَدِيدِ. بِمَدَاقِ الحَدِيدِ^(٤). يُخْضِرُ كَالْبَحْرِ إِذَا مَاجَ^(٥). وَالسَّيْلُ إِذَا هَاجَ. فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ: لَكَ الفَرَسُ مُبَارَكًا فِيهِ. فَقَالَ: لَا زِلْتُ تَأْخُذُ الأَنْفَاسَ. وَتَمْنَحُ الأَفْرَاسَ^(٦). ثُمَّ انصَرَفَ وَتَبِعْتُهُ وَقُلْتُ: لَكَ عَلَيَّ مَا يَلِيْقُ بِهَذَا الفَرَسِ مِنْ

= كل شجرة نار واستمجد المرخ والعفرار. والملمومة: الهامة المجتمعة ويصح أن يكون السمع على حقيقته من القوة السامعة. وحدته قوته. قال المعري:

كَأَن أَذْنِيهِ أَعْطَتْ قَلْبَهُ خَيْرًا عَنِ السَّمَاءِ بِمَا يَلْقَى مِنَ الْغَيْرِ

وقال المتنبّي:

وَتَنْصَبُ لِلْجَرَسِ الْخَفِيِّ سَوَامِعًا يَخْلُنُ مَنَاجَاةَ الضَّمِيرِ تَنَاجِيًا

ومثل ذلك كثير في كلامهم للوصفين وكل يحمد. وسيأتي الكلام في غليظ السبع.

(١) مديد الضلع: سايع الضلوع مستكملها وهو من دلائل إحكام الخلق. ومديد الضلوع يسمى الجرّشع. وسيأتي تبين التسع. وفي نسخة بدل مديد الضلع شديد الضلع والمعنى فيها ظاهر.

(٢) أراد من الشجر: شق الشديق ويوصف واسع الفم من الخيل بالهريت قال:

هَرَيْتَ قَصِيرَ عِذَارِ اللِّجَامِ أَسَيْلَ طَوِيلِ عِذَارِ الرِّسَنِ

يقول: قصر عذار لجامه لاستطالة شق شذقيه وطال عذار رسنه لسيلان خديه واستطالتهم.

ويروى بدل الشجر النحر. وسيأتي الكلام على بعيد العشر.

(٣) سيج الفرس: عدا عدواً سريعاً. وأول ما ينطلق للجري من الفرس يده ورجلاه تركضان الأرض لاعتماده عليهما عند نقل اليدين. واستعمل يأخذ ههنا موضع يمسك. يريد أن يصفه بالتحجيل فيقول: إنه محجل اليدين مطلق الرجلين وسمى اليدين سابحاً لأن بهما أول الجري. وسمى الرجلين رامحاً من رمح بمعنى ركض أي يدفع برجله في الأرض. وقوله: يطلع بلانح يريد أنه يقبل عليك بلانح وهو الفجر في جهته يصف غرته وأنها لامعة في وجهه كما يلوح الصبح في برد الظلام. وأراد من الضحك ما يلزمه من بدو الأسنان وقارح الفرس: سنه التي يصير بها قارحاً. وقرح الفرس قروحاً: شق نابه وطلع وهو في الخيل كالبازل في الإبل. والقلو في السنة الأولى حولي ثم جذع ثم ثني ثم رباع ثم قارح يستوي في لفظه الذكر والأنثى.

(٤) الجديد: بالجيم وجه الأرض. ويحزه: يقطعه. ويروى: يخذ: أي يشق. وفي نسخة: الكديد: بالكاف وهو الأرض الغليظة. والمداق: جمع مدق بكسر ففتح أو بضمّتين وهو آلة يدق بها. وإضافتها إلى الحديد لأنها منه كما تقول خاتم فضة. وأراد من مداق الحديد: حوافره فكأنها لصلابتها جبلت من حديد.

(٥) أحضر الفرس: ارتفع في عدوه. والاسم الحضر بالضم وإذا ماج البحر أي اضطرب تلاحقت أمواجه بسرعة شديدة جداً فكذلك هذا الفرس إذا عدا تلاحق كفله بصهوته وصهوته بهاديه كما تتلاحق أمواج البحر المائج.

(٦) أراد بالأنفاس جمع نفس بالتحريك وهو هذا الهواء المندفع من رثة الحيوان والإنسان عبر به عن =

خِلْعَةٍ^(١) إِنْ فَسَّرْتَ مَا وَصَفْتَ. فَقَالَ: سَلْ عَمَّا أَحْبَبْتَ. فَقُلْتُ: مَا مَعْنَى قَوْلِكَ بَعِيدُ الْعَشْرِ؟ فَقَالَ: بَعِيدُ النَّظْرِ^(٢) وَالْحَطْوِ وَأَعَالِي اللَّحْيَيْنِ^(٣). وَمَا بَيْنَ الْوَقْبَيْنِ. وَالْجَاعِرَتَيْنِ^(٤). وَمَا بَيْنَ الْغُرَابَيْنِ. وَالْمِنْخَرَيْنِ^(٥). وَمَا بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ^(٦). وَمَا بَيْنَ الْمُتَقَبِّ وَالصَّفَاقِ^(٧). بَعِيدُ الْعَايَةِ فِي السَّبَاقِ. فَقُلْتُ: لَا فَضَّ فُوكَ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ قَصِيرُ التُّسَعِ؟ قَالَ: قَصِيرُ الشُّعْرَةِ قَصِيرُ الْأُطْرَةِ قَصِيرُ الْعَسِيبِ. قَصِيرُ الْعَضْدَيْنِ قَصِيرُ الرُّسْعَيْنِ. قَصِيرُ النَّسَا قَصِيرُ الظُّهْرِ قَصِيرُ الْوِظِيفِ^(٨).

= الكلام لأن القول أشكال لذلك النفس إذا تكيف بالصوت وقطع بالحروف. يدعو له بملازمة الفضل في اشتراء الكلام الجيد بالخيال الجياد أي لا زلت تعاوض عن الأنفاس بالأفراس ولما لم تكن المعاوضة مال بمال جعل أحد طرفيها أخذًا والآخر منحة.

(١) أراد بالخلعة: سرجه ولجامه وآلاتهما.

(٢) بعيد النظر: يرى الشيء على بعد وهو من محامد أوصاف الخيل يكثر ذكره في أشعارهم ويطول.

(٣) اللحيان: تشية لحي وهو عظم الحنك الذي عليه الأسنان. ويروى: الجنين. وبعد الجنين: كناية عن متانة الخلق.

(٤) الوقبان من الفرس هزمتان فوق عينيه. والجاعرتان: مضرب الفرس بذنبه على فخذه أو هما حرفا الورك المشرفان على الفخذين. ويقال: كوى دابته على جاعرتيها من المعنى الأول أو الثاني. أي بعيد ما بين الوقب والوقب ما بين الجاعرة والجاعرة. وكان الصواب تكرير لفظ بين في الجاعرتين فإن العبارة كما هي توهم أن المراد البعد ما بين مجموع الوقبين والجاعرتين فيكون الوقبان طرفًا والجاعرتان طرفًا آخر وليس كذلك فإن العدد يمنعه.

(٥) الغرابان: طرفا الوكين الأسفلان يليان أعالي الفخذين. وقوله: والمنخرين: أي بعيد ما بينهما. وكان الصواب زيادة «ما بين» أيضًا.

(٦) بعد ما بين الرجلين تارة يكون فججًا أو فحججًا وهو مذموم لكنه يريد تباعدًا مع السلامة من العيبين وصاحب هذا الوصف المحمود هو الملقب بالمجنب.

(٧) المنقب: الموضع الذي ينقبه البيطار من بطن الدابة وهو على السرة ينقبه البيطار ليخرج من السرة ماء أصفر قال: «أقَبَ لم ينقب البيطار سرته» والصفاق: هو الجلد الأسفل تحت الذي عليه الشعر أو ما بين الجلد والمصران أراد بذلك أن يكون متين الجلد واسعها. ويروى: الثقبه والثقبه ولا موضع لهما إلا بتكلف.

(٨) قصير الشعرة: أي أجرد من الخيل. والأطرة: بالضم ما أحاط بالظفر من اللحم أراد منها هنا الإطار وهو ما أحاط بالشعر من الحافر وهو دائرة الأعلى. وسوغ له هذا الإطلاق أن الإطار كما أنه محيط بالشعر محيط بالحافر فمزلته منه بمنزلة ما أحاط بالظفر منه. وأراد من قصره أن لا يكون بين الحافر والشعر فاصل عريض وهو دليل الضبارة وهي اجتماع الخلق وشدته. والعسيب: عظم الذنب. والعضد منك: ما غلظ من ذراعك الذي بين المرفق والكتف وهو من =

فَقُلْتُ: لَهِ أَنْتَ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ: عَرِيضُ الثَّمَانِ؟ قَالَ: عَرِيضُ الْجَبْهَةِ عَرِيضُ
 الْوَرِكِ عَرِيضُ الصَّهْوَةِ عَرِيضُ الْكَتِفِ عَرِيضُ الْجَنْبِ عَرِيضُ الْعَصَبِ عَرِيضُ
 الْبَلْدَةِ^(١) عَرِيضُ صَفْحَةِ الْعُنُقِ. فَقُلْتُ: أَحْسَنْتَ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ غَلِيظُ السَّبْعِ؟
 قَالَ: غَلِيظُ الذَّرَاعِ غَلِيظُ الْمَحْزَمِ^(٢) غَلِيظُ الْعُكُوَّةِ غَلِيظُ الشَّوَى غَلِيظُ الرَّسْغِ^(٣)
 غَلِيظُ الْفَخْذَيْنِ غَلِيظُ الْحَاذِ^(٤). قُلْتُ: لَهِ دَرَكٌ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ رَقِيقُ السَّتِّ؟
 قَالَ: رَقِيقُ الْجَفْنِ رَقِيقُ الشَّالِفَةِ رَقِيقُ الْجَحْفَلَةِ رَقِيقُ الْأَدِيمِ^(٥) رَقِيقُ أَعَالِي
 الْأُدُنِيِّنِ رَقِيقُ الْعُرْضِيِّنِ^(٦). فَقُلْتُ: أَجَدْتَ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ لَطِيفُ الْخَمْسِ؟
 فَقَالَ: لَطِيفُ الزُّورِ لَطِيفُ النَّسْرِ لَطِيفُ الْجَبْهَةِ^(٧) لَطِيفُ الرُّكْبَةِ لَطِيفُ

- = الفرس مثل ذلك ما بين الركبة والكتف. والرسغ: المستدق بين الحافر وموصل الوظيف من اليد والرجل. والنسا: عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر. وأراد من قصر النسا شدته وصلابته لأنه لو طال لكان مسترخياً ضعيفاً والمعروف في كلامهم مدح الخيل بصلابة النسا لا بقصره وأراد من الظهر مركب الفارس منه كأنه الصهوة. والوظيف: مستدق الذراع والساق وأراد من جمع أطراف القصر في أعضائه هذه أنه مضير الحلقة محكمها. لكن إذا قصر عضدها ورسغاه ونسائه ووظيفه كان كل قائم فيه قصيراً فكان الفرس كاللاطىء بالأرض وأي مدح فيه إلا أن يريد من القصر في بعضها لازمه من الاكتناز والقوة كما تقدم.
- (١) الصهوة: مقعد الفارس من الفرس. والعصب: أطناص المفاصل وعريضها وأوتقها وأقواها. والبلدة: الصدر. ويروى: العكدة بدل البلدة. والعكدة: العصص ولا معنى لذكره هنا إلا على بعد المناسبة وكأنه يريد العكوة.
- (٢) المحزم: موضع الحزام.
- (٣) العكوة: أصل ذنب الدابة حيث عري من الشعر من المغرز. والشوى: جلدة الرأس. والرسغ: تقدم تفسيره.
- (٤) الحاذ: الظهر أو موضع اللبد منه. وأراد غلظاً بلا سمن. وفي نسخة بدل الحاذ «الحبال» بمعنى العروق وأربطة اليد.
- (٥) شالفة الفرس: هاديه وهو ما تقدم من عنقه. والجحفلة: بتقديم الجيم للخيول والبيغال والحمير بمنزلة الشفة للإنسان. والأديم: الجلد. ويروى بدل الجفن الخصر. ويروى في كلها دقيق بدل رقيق.
- (٦) العرضان: جانب العنق. ويروى: الغرضين بالغين المعجمة ولا معنى له هنا.
- (٧) النسر: لحمة في باطن الحافر كأنها نواة أو حصة وما ارتفع في باطن حافر الفرس من أعلاه. ويروى: البشرة بدل النسر. والبشرة: ما ظهر من جلد الإنسان أطلقها هنا عن قيدها. والجبهة: مستوى ما بين الحاجبين. وفي نسخة: الجبة: وهي حجاج العين أي العظم الذي ينبت عليه الحاجب. وفي نسخة: الجبه: بالتحريك وهو اتساع الجبهة وحسنها.

العُجَايَةِ^(١). قُلْتُ: حَيَّاكَ اللهُ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ غَامِضُ الأَرْبَعِ؟ قَالَ: غَامِضُ أَعَالِي الكَتِفَيْنِ غَامِضُ المَرْفِقَيْنِ. غَامِضُ الحِجَاجِينِ. غَامِضُ الشَّطْيِ^(٢). قُلْتُ: فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ لَيْنُ الثَّلَاثِ؟ قَالَ: لَيْنُ المَرْدَعَتَيْنِ لَيْنُ العُرْفِ لَيْنُ العِنَانِ^(٣). قُلْتُ: فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ قَلِيلُ الإِثْنَيْنِ؟ قَالَ: قَلِيلُ لَحْمِ الوَجْهِ قَلِيلُ لَحْمِ المَثْنَيْنِ^(٤). قُلْتُ: فَمِنْ أَيْنَ مَنِبْتُ هَذَا الفُضْلِ؟ قَالَ: مِنْ الشُّعُورِ الأُمُويَّةِ. وَالبِلَادِ الإسْكَندَرِيَّةِ^(٥). قُلْتُ: أَنْتَ مَعَ هَذَا الفُضْلِ. تُعَرِّضُ وَجْهَكَ لِهَذَا البَذْلِ^(٦). فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

سَاخِيفَ زَمَانِكَ جِدًّا إِنَّ الزَّمَانَ سَاخِيفٌ^(٧)

- (١) العجاية عصب مركب فيه فصوص من عظام كفصوص الخاتم عند رسغ الدابة.
 (٢) غامض أعالي الكتفين: ليس بناشزهما فهو مكتنز اللحم غاب فيه ناتئ العظم. قال امرؤ القيس:

كَأَنَّ عَلَى الكَتِفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكَ عُرُوسٍ أَوْ صِلَايَةَ حَنْظَلٍ
 وَالمَدَاكُ: الحِجْرُ الَّذِي يَسْحَقُ عَلَيْهِ الطَّيْبُ. وَالمَدَاكُ: الحِجْرُ الأَمْلَسُ الَّذِي يَكْسِرُ عَلَيْهِ أَوْ يَدُقُ الحَنْظَلُ يَشْبَهُ أَعْلَى كَتْفَيْهِ بَهْمَا فِي المَلَاةِ وَالمَلَاةُ وَالمَرْفِقَانِ: مَوْجِرُ العِضَلَيْنِ اللَّذَيْنِ يَتَّصِلُ عَلَيْهِمَا العِضْدَانُ. وَالحِجَاجَانِ: مَنِبَتُ الحِوَاجِبِ وَيُرْوَى بِدَلِّ الحِجَاجِينِ وَالحِجَابِينِ وَالحِجَابِينِ وَكِلَاهُمَا غَلَطٌ. وَالشَّطْيُ: عَظِيمٌ مُسْتَدَقٌ لَأَرْقٍ بِالرَّكْبَةِ أَوْ بِالأُذْرَاعِ أَوْ بِالأَلْيَافِ أَوْ عَصَبِ صِغَارِ فِيهِ. وَغَمُوضُ هَذِهِ الأَشْيَاءِ أَنْ لَا تَكُونَ بَارِزَةً نَاشِئَةً.

- (٣) المردغة: ما بين العنق والترقوة واللحمة بين وابلة الكتف. وجناجن الصدر: أي عظامه.
 والعرف: الشعر النابت على محدب عنق الفرس. والعنان: سير اللجام. وأراد بليين هذه الأشياء سهولة انعطافها فكلما أراد الفارس عطف الفرس انعطف إلى حيث يريد.

- (٤) متنا الظهر: ما يكتنفان الصلب عن يمين وشمال من عصب. وقد جمع قلة اللحمين طفيل الغنوي في قوله: «معرفة الألقى تلوح متونها». والألقى: جمع لحي. والمعركة: التي لا لحم عليها. وتلوح متونها: تظهر من قلة اللحم عليها.

- (٥) الأموية نسبة إلى بني أمية. وإسكندرية التي ينتسب إليها من ثغور الأندلس لا الإسكندرية المشهورة من بلاد مصر.

- (٦) بذل الوجه يراد منه هنا هوانه واحتقاره كأنه مصدر للمجهول. والوجه المبدول: المهان المحقتر. ويروى: النذل ولا معنى له هنا لأنه لا يريد سب سيف الدولة وعرض وجهه للهوان جعله في سبيله.

- (٧) المساخفة: المحامقة كأن كلاً من المتفاعلين يعامل الآخر بالحماقة. وحيث إن الزمان سخيف أحق لهذا تراه لا يأتني إلا الحمقى فإن لم تكن سخيفاً فساخفه. ويروى: «فالدهر جد سخيف» بإضافة جد إلى سخيف فيصبح إطلاق القافية بجر الفاء في سخيف وما بعدها.

دَعِ الحَمِيَّةَ نَسِيًّا وَعِشْ بِخَيْرِ وَرِيفٍ^(١)
 وَقُلْ لِعَبْدِكَ هَذَا يَجِيئُنَا بِرَغِيفٍ

(١) الحمية: الأنفة مما يشين عرضاً أو يمس شرفاً وكم يحتمل صاحبها في التوقي من الضيم والانتقام للنفس ممن يرومها بالسوء وكم يحرم من منافع كان يصيبها لو لم تنب به الحمية عن مواردنا فهو يأمر بترك الحمية بل بنسيانها. والوريف: ذو السعة في المأكل والمشرب. لكن أهل الحمية يرون فيها من اللذة ما يرى الإسكندري في السخافة بل ما يجدونه أوفر مما يجده.

المقامة الرصافية (١)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: خَرَجْتُ مِنَ الرُّصَافَةِ أُرِيدُ دَارَ الْخِلَافَةِ^(٢).
وَحَمَارَةً الْقَيْظِ تَغْلِي بِصَدْرِ الْغَيْظِ^(٣). فَلَمَّا نَصَفْتُ الطَّرِيقَ اشْتَدَّ الْحَرُّ. وَأَعْوَزَنِي
الصَّبْرُ^(٤). فَمِلْتُ إِلَى مَسْجِدٍ قَدْ أَخَذَ مِنْ كُلِّ حُسْنِ سِرِّهِ^(٥). وَفِيهِ قَوْمٌ يَتَأَمَّلُونَ
سُقُوفَهُ. وَيَتَذَاكِرُونَ وَفُوفَهُ^(٦). وَأَذَاهُمْ عَجَزُ الْحَدِيثِ^(٧). إِلَى ذِكْرِ اللُّصُوصِ

- (١) نذكر من هذه المقامة ما لا هجر فيه ولا عيب يلحق قارئه ويضع من شأن ناقله فإن لكل أيام كلامًا ولكل مقال مقامًا وندع منها ما يخجل من ذكره ولا فائدة في نشره.
- (٢) الرصافة المشهورة: محلة من بغداد وهي الجانب الشرقي منها. فإن كانت المرادة هنا وكانت دار الخلافة مقام الخلفاء في مدينة بغداد فهو كان يذهب من أحد جوانب المدينة إلى جانب منها وهو بعيد من العبارة لأن المسافة بين محلتين في مدينة واحدة لا يعوز الصبر قاطعها ما طالت واشتد الحر فيها فالمراد هنا بلدة قرب البصرة ودار الخلافة مدينة بغداد.
- (٣) حمارة القيظ: شدة الحر. ويروي: جمار القيظ: جمع حمرة. وأصل الغليان للماء عند بلوغ الحرارة به أشد درجاتها. ثم قيل: فلان يغلي صدره من الغيظ تشبيهًا لما يتردد في الصدر عند الغضب بغليان الماء في القدر وانتشر الاستعمال في ذلك حتى صار أشبه بالحقيقة منه بالمجاز وعد أصلًا يلحق به ما مائله فساغ أن يتخيل لحمارة القيظ نفسًا يفعل بها الغيظ وصدورًا يغلي بحرارته وأن تصور في صورة غضوب مسه ما يغیظه فهو منه في جيشان وغليان.
- (٤) أعوزه الصبر: يلتمسه ولا يجده. (٥) سر الحسن: خالصه.
- (٦) لعله أراد من الوقوف: جمع واقف كني بها عن الأعمدة والأساطين. فالقوم ينظرون إلى سقوفه عجبًا بما رسم فيها من محاسن النقوش وما حليت به من أنواع الزينة ثم يذكرون سواريه وجودة معدنها وحسن اعتدالها وتناسب أجزائها وما ينحو نحو ذلك. وقد يراد من الوقوف جمع وقف وهو ما حبس على المسجد لينفق من ريعه عليه وإن كان الأشهر في جمعه أوقاف. وتذاكرهم الوقوف لأن وفرة ريعها هي التي مكنت من إتقان بنائه وترزين سقوفه.
- (٧) عجز الحديث آخره تشبيهًا بعجز الدابة.

وَحِيلِهِمْ . وَالطَّرَارِينَ وَعَمَلِهِمْ^(١) . فَذَكَرُوا أَضْحَابَ الْفُضُوصِ . مِنْ اللَّضُوصِ^(٢) .
 وَأَهْلَ الْكَفِّ^(٣) وَالْقَفِّ^(٤) . وَمَنْ يَعْمَلُ بِالطَّفِّ^(٥) . وَمَنْ يَحْتَالُ فِي الصَّفِّ^(٦) . وَمَنْ
 يَخْتُقُّ بِالذَّفِّ^(٧) . وَمَنْ يَكْمُنُ فِي الرَّفِّ . إِلَى أَنْ يُمَكِّنَ اللَّفَّ^(٨) . وَمَنْ يُبَدِّلُ
 بِالْمَسْحِ^(٩) . وَمَنْ يَأْخُذُ بِالْمَزْحِ^(١٠) . وَمَنْ يَسْرِقُ بِالنُّصْحِ^(١١) . وَمَنْ يَدْعُو إِلَى

(١) الطرارون: سلبه الأموال اختلاسًا.

(٢) إذا طمحت نفس الواحد منهم إلى سرقة مال بعينه نقش اسم صاحب المال على فص مثل فسه ووضع على خاتمه ثم انتظر بصاحب المال غيبته وجاء بالخاتم لأهل بيته فطلب المال كأنه لرب البيت والخاتم علامة منه على الطلب فلا يجد أهل البيت بدأ من تسليمه له.

(٣) أهل الكف: الذين يدخلون بين غالب ومغلوب فيكفون الغالب عن المغلوب ويصرفونه عنه وبين ذلك يختلسون ما يمكنهم اختلاسه وهؤلاء غير من يدعون إلى الصلح. أو هم الذين لا حيلة لهم إلا في أكفهم يختطفون ما يلوح لهم متى ما أمكن الاختطاف ولا يستعملون وسيلة وراء ذلك وإلا فكل سارق يستعمل كفه لكن مع حيل أخرى.

(٤) القف: يظهر أنه مصدر من قف الصيرفي سرق الدراهم بين أصابعه والمصدر المعروف فيه القفوف لا القف فلعله مصدر لم يروه بعض نقلة اللغة ورواه المصنف.

(٥) طف الأثناء: طفافه وهو ما ينقص من ملئه. يريد أن منهم من تكون سرقة بالتطفيف في المكيال والانتقاص منه.

(٦) يحتال في الصف: يقف في صف المصلين حتى إذا اشتغلوا بركوع أو سجود سرق ما أمكن له من ثياب أو نحوها.

(٧) يدخل جماعة منهم إلى بيت ليسرقوا منه فإن وجدوا من يمانعهم كرب البيت أو حارسه بادر أحدهم إلى خنقه وضرب الآخرون دفوفهم فارتفعت أصوات الطبول ولم تسمع صيحة المخنوق وعمي الخبر على سائر الناس إذ لا يتوجه الدهن إلى أن بيتًا فيه دفوف وطبول يكون فيه سارقون وسلبه.

(٨) منهم من يدخل البيت على غفلة من أهله ويرتقي إلى الرف الذي يضعون عليه طرائفهم فيكمن فيه بين الأشياء الموضوعة فيه حتى يتمكن من لف ما عليه وطيه ثم إذا حانت الفرصة وثب من الرف ونجا بما أخذ.

(٩) يضع دراهم رديئة غير رائجة أو زائفة في فمه ثم يتعرض لبعض المتشككين في جودة نقودهم عند قبضها من مشتر أو صيرفي ويستأذنها في نقدها لهم فيتناول الدراهم ويدنيها من فيه ثم يمسحها يوهم ربه أنها تتبين جودتها وهو في الحقيقة يبدلها بما وضع في فمه من زائف ونحوه.
 (١٠) يأخذ منك شيئًا فإذا فطنت له رده إليك في هيئة المازح ثم لامك على إغفالك ما كان سرقة وحذرك ضياعه إن أغفلته.

(١١) يسرق بالنصح: يكون نصحه هو عين فعل السرقة كأن يدخل على شخص وبين يديه كيس نقود ويقول له: إن فلانًا كان بين يديه كيس مثل هذا (ويضع يده عليه) فدخل عليه أحد الطرارين فقبض على الكيس هكذا وأخذه من بين يديه وأقبل نحو الباب حتى إذا خرج أغلق الباب هكذا. ويكون هو قد فعل ذلك كله وهرب وصاحب الكيس ذاهل يصغي للحكاية ولا يشعر إلا =

الصُّلْحِ^(١). وَمَنْ قَمَشَ بِالصَّرْفِ^(٢). وَمَنْ أُنْعَسَ بِالطَّرْفِ^(٣). وَمَنْ بَاهَتَ بِالنَّرْدِ^(٤)
وَمَنْ غَالَطَ بِالْقِرْدِ. وَمَنْ كَابَرَ فِي الرَّيْطِ. مَعَ الْإِبْرَةِ وَالْخَيْطِ^(٥). وَمَنْ جَاءَكَ
بِالْقُفْلِ^(٦). وَشَقَّ الْأَرْضَ مِنْ سُفْلِ^(٧). وَمَنْ نَوَّمَ بِالْبَنْجِ^(٨). أَوْ احْتَالَ بِنِيرِنَجِ^(٩).

= وقد تمت الحيلة عليه. وقد وقع مثل هذا في أيامنا على مشهد منا في بعض الاحتفالات المعروفة في مصر بالموالد.

(١) يرقب متنازعين حتى إذا اشتبك النزاع بينهما جاء ليصلح فمد يده إلى كل منهما يسكن ما هاج ولا يزال يتردد بينهما حتى يتسنى له سلب ما طالت إليه يده منهما أو من أحدهما وهما في شغل بشأنهما وشأنه فيهما.

(٢) قمش: جمع. وهذا يأتي الصيرفي بعله أنه يريد صرف دينار مثلاً فيأخذ ما بين يدي الصيرفي ويفر.

(٣) يتناوم عند صاحب المال فيؤثر فيه تناومه فينام فيأخذ المال ويتركه نائماً. وفي بعض النسخ بعد هذا «ومن خاصم بالحق ومن عالج بالسوق ومن زج إلى الخلف ومن غرك بالألف» والصواب حذفها من هذا الموضع لأنه سيذكرها فيما بعد.

(٤) من باهت بالنرد: الذي يذهب للسرقة مستصحباً النرد فإذا دخل البيت الذي يسرق منه بسط النرد. فإن فطن له رب الدار وتحقق أنه يقبض عليه صاح ونادى بأنه يظلمه ولا ينصفه في القمار ويمنعه ما قمره به ولا يزال به حتى يأخذ منه شيئاً أو ينجو من يده. وفي بعض النسخ بعد هذا «ومن أتحف بالورد» والصواب حذفه من هذا المحل لأنه يأتي ذكره فيمن يحيي بالرياحين فإن تلك وهذه حيلة واحدة أريد أن هذه فرد من أفراد تلك.

(٥) الريط: جمع ريطه وهو الثوب اللين الرقيق يشبه الملحفة أراد به هنا ما يرتدي به فوق الثياب مطلقاً. والهميان: الذي يعقد على الدراهم يكون تحت الثياب ولا يتمكن من قطعه وأخذ ما فيه إلا بكشف الريط فهذا السارق يمشي خلف الرجل فيرفع ريطته إلى عاتقه ويأخذ ويخيط طرفها الأسفل بما على العاتق منها ليكشف الهميان فإذا أحس به صاحب الهميان وصاح قال له: لا تخف فقد كنت أخط لك ريطتك هكذا أفلا تحب وبهذا ينجو بعد أن يكون قد سرق أو قبل ذلك. وهذا الجواب نوع من المكابرة أي المغالبة ظاهر.

(٦) من جاء بالقفل هو الذي يأتي التاجر مثلاً بقفل مكسور أو يسهل فتحه بغير مفتاحه فيضعه التاجر غلقاً لمخزنه فيأتي هذا ويفتحه ويأخذ مما استودع في مخزن التاجر.

(٧) يشق الأرض من أسفل البيت حتى يصل الشق إلى داخله فإذا جاء الليل دخل من الشق فسرق ما شاء.

(٨) يحتال على صاحب المال حتى يطعمه مطعوماً قد خلطه بالبنج إما حلوى أو غيرها والبنج: مخدر معروف فإذا تناول صاحب المال منه أخذه شبه النوم فينال السارق من ماله ما أراد.

(٩) النيرنج ضرب من الشعبة يشبه السحر يتخذ له ضعفاء القلوب لغرابية ما يرون من مظاهره فيبدلون المال لمتحلليه محتررين لما بهرهم من غرابته. أو يأخذ بأبصارهم ويملك قلوبهم حتى يشغلهم النظر فيه عن حفظ ما يكون بأيديهم فيتمكن السارق من نдалه فيندله.

وَمَنْ بَدَّلَ تَعْلِيهِ^(١). وَمَنْ شَدَّ بِحَبْلَيْهِ^(٢). وَمَنْ كَابَرَ بِالسَّيْفِ^(٣) وَمَنْ يَضَعُدُ فِي
الْبِيرِ^(٤). وَمَنْ سَارَ مَعَ الْعَيْرِ^(٥). وَأَصْحَابُ الْعَلَامَاتِ^(٦). وَمَنْ يَأْتِي الْمَقَامَاتِ.
وَمَنْ فَرَّ مِنَ الطُّوفِ^(٧). وَمَنْ لَادَ مِنَ الْخَوْفِ. وَمَنْ طَيَّرَ بِالطَّيْرِ^(٨). وَمَنْ لَاعَبَ
بِالسَّيْرِ. وَقَالَ: أَجْلِسْ وَلَا ضَيْرَ^(٩). وَمَنْ يَسْرِقُ بِالْبَوْلِ^(١٠). وَمَنْ يَنْتَهِرُ

- (١) يأخذ إلى الحمام أو المسجد نعلين خلقين ويتهز غفلة من المجتمعين ويبدلهما بجديدين.
- (٢) يصعد على الجدران أو السطوح مثلاً فيشد حبلاً بما عليها من ثياب وفرش ثم ينزل إلى الأرض ويجذب ما شد به حبله وإنما ثنى الحبل لأن الغالب على مثل هذا السارق أن يكون معه حبال متعددة ليتمكن من سرقة أشياء متعددة وليس المراد الحصر في الاثنين. وفي بعض النسخ بعد هذا «ومن جاءك كالضيف» والصواب حذفه لأنه يأتي فيمن يقتحم الباب على ذي منتاب. والمنتاب: الضيف.
- (٣) كابر بالسيف: غالب به وهم قطاع الطريق.
- (٤) يختبئ في بئر حتى إذا أتى المستقون للاستقاء صعد إليهم مع الدلاء فيخافونه يظنونه من الجن فيتذرع بخوفهم إلى سلبهم. ويروى: يعرج بدل يصعد وهو بمعناه.
- (٥) العير: بالكسر القافلة أي جماعة الإبل تحمل الميرة يسير السارق معها كأنه أحد المسافرين يقصد حيث يقصدون حتى إذا وجد غرة منهم أخذ ما أخذ وتوارى عنهم.
- (٦) أراد من العلامات ما تتخذه الطوائف المتمزدة لتمييزها بعضها عن بعض كما نراه في أبناء الطرق المتصوفين لهذا العهد وأمثالهم في الملل الآخرة فإن لكل طريقة زياً يتزيا به أهلها فمن السارقين من يتزيا بزى من هذه الأزياء ليغر الناس فيأمنوه فيتمكن من اختلاس أموالهم. ومثلهم من يأتي المقامات فهو يلبس لباس الأعلياء ويلج البيوت ويتصل بالمقامات الرفيعة ولا يدفعه الحفاظ حياءً وتوقيراً فينال بذلك بغيته من السرقة.
- (٧) الطوف: العسس. يوهم السارق أنه فار منهم فيدخل بيتاً فما وجده أخذه فإن فطنوا له قال: إن الطواف يطلبه وإنما جاء ليختفي من طلبهم وهو مظلوم يطلب بلا سبب فينجو بهذه الحيلة. ومثله من لاذ من الخوف يتعلق بك ويلتجئ إليك يوهمك أنه خائف وليس به حتى إذا لاحت له منك غرة أخذ منك ما أخذ وشكرك على حمايته ومضى.
- (٨) يتخذ حماماً يطيره إلى بعض الدور ثم يدخل إليها ليسرق فإذا فطن له قال: جئت لأخذ طيري من داركم.
- (٩) السير: قدة من جلد مستطيلة. واللعب بالسير معروف يخبأون شيئاً في مكان ويطلب من الشخص أن ينبئ عنه فإن لم يصب ضرب السير على يده أو رجله فإن أصاب انتقلت النوبة إليه يخبئ الشيء ويسأل غيره وهكذا، وقد يطلبك السارق إلى مثل هذا اللعب وهو لا يخلو من منازعة فينتهزها فرصة للسلب. والضير: الضرر.
- (١٠) يجلس بجانب المال إن كان بالفناء كأنه يبول ويأخذ منه ما يريد فإن فطن له قال إنه كان يبول. ومنه من يكشف سوءته كأنه يبول فيغض صاحب المال بصره حياءً فيأخذ منه ما شاء.

الهُؤْلَ^(١). وَمَنْ أَطْعَمَ فِي السُّوقِ. بِمَا يَنْفُخُ فِي الْبُوقِ^(٢). وَمَنْ جَاءَ بِبَسْتُوقٍ^(٣).
وَأَصْحَابُ الْبَسَاتِينِ^(٤). وَسَرَّاقُ الرَّوَّازِينِ^(٥). وَمَنْ ضَبَّرَ فِي الصَّرْحِ^(٦). وَمَنْ سَلَّمَ
فِي السَّطْحِ^(٧). وَمَنْ دَبَّ بِسِكِّينٍ^(٨). عَلَى الْحَائِطِ مِنْ طِينٍ. وَمَنْ جَاءَكَ فِي
الْحِينِ. يُحْيِي بِالرِّيَّاحِينَ^(٩). وَأَصْحَابُ الطَّبْرَزِينِ^(١٠). كَأَعْوَانِ الدَّوَّارِينَ. وَمَنْ

(١) يتربص بالناس أن يقعوا في هول معركة أو حريق أو شبههما فينتهز اشتغالهم بدفع ما هالهم فرصة للاختلاس.

(٢) من أطعم في السوق الخ هو الذي يغش الناس بزعمه أنه يعالج الشهوة بدواء يقويها. والبوق: كناية.

(٣) البستوق والبستوقة: إناء كالقلة من فخار. يجيئك به يوهمك أنه يطلب ماء للشرب فإن تيسر له شيء أخذه وإن نذر به احتج بما جاء له.

(٤) يأتي إليك أحدهم يصف نفسه بالحدق في القيام على البساتين وخدمتها حتى توليه خدمة بستانك فإذا اتتمته عليه سرق منه ما شاء ولا يشتبه في أمره من يراه متصرفاً فيما سرق لأنه يظنه نائباً عنك. يروى: البساتيق بدل البساتين وهو غير صحيح فإن الذين يأتون بالبساتيق تقدم ذكرهم فيمن جاء ببستوق.

(٥) الروازين: جمع روزنة وهي الكوة فهؤلاء يمدون أيديهم إلى داخل البيت من كوته فيأخذون ما وصلوا إليه. وحق الجمع روازن لكنه زاد الياء لمشالكة البساتين وهو معروف عند أهل اللغة عند عدم الالتباس. ويروى بدل الروازين الزواريق وكأنه جمع زورق بمعنى السفينة الصغيرة وهؤلاء يحملون الناس في سفنهم حتى إذا توسطوا بهم البحر سلبوهم ما معهم فإن قاموهم أغرقوهم.

(٦) الصرح: البناء العالي. وضبر: بالضاد والباء الموحدة أي وثب. وأصل الضبر: أن يجمع الفرس قوائمه ووثب. أي منهم من تخف حركته حتى لقد يثب على البناء فيكون فيه ويسرق منه ما أحرز فيه. وفي بعض النسخ: صير (بالضاد المهملة والياء المثناة من تحت) ولا معنى لها.

(٧) هذا لا يصعد إلى الأعالي بالوثوب ولكنه معه حبل في طرفه آلة معكوفة فيرميها إلى السطح فتتشب فيه فيصعد على الحبل إلى السطح ثم منه يدخل البيت فيسرق منه فسلم في السطح: أوصل آتة إليه كأنه يعطيه إياها.

(٨) دب: مشى على هيئة كيلا يحس به أحد ومعه سكين يقتل بها من يصدده عما يريد أو يمزق ما يحول بينه وبين ما عزم على سرقته. وخص الحائط بأنه من طين ليدل على مهارة السارق في إمساك جسمه وديبه على هذا الحائط مع ضعف تماسكه ولو كان الحائط من حجر أو آجر لسهل على الداب عليه أن يتمسك به. أما وهو من طين فخطر التمسك به قريب.

(٩) يدخل البيت وفي يده ريحان أو ورد وما يشبههما كأنه يريد إهداءها لرب البيت أو من يجده. ثم يأخذ ما أمكنه.

(١٠) الطبرزين: آلة من السلاح يعبر عنها بالطبر كان يحملها أعوان الشرطة. فمن السارقين من يتقلد هذه الآلة كأنه شرطي ثم يدخل البيت الذي يريد السرقة منه من أي طريق وبأية حيلة فإذا ظفر به =

دَبَّ بِأَيْنِينَ. عَلَى رَسْمِ الْمَجَانِينِ^(١). وَأَصْحَابُ الْمَفَاتِيحِ^(٢). وَأَهْلُ الْقُطْنِ
وَالرَّيْحِ^(٣). وَمَنْ يَفْتَحُ الْبَابَ. عَلَى زِيٍّ مَنِ انْتَابَ^(٤). وَمَنْ يَدْخُلُ فِي الدَّارِ.
عَلَى صُورَةٍ مَنِ زَارَ. وَمَنْ يَدْخُلُ بِاللَّيْنِ. عَلَى زِيٍّ الْمَسَاكِينِ. وَمَنْ يَسْرِقُ فِي
الْحَوْضِ. إِذَا أُمَكَّنَ فِي الْحَوْضِ^(٥). وَمَنْ سَلَ بِعُودَيْنِ^(٦). وَمَنْ حَلَفَ
بِالذِّينِ^(٧). وَمَنْ غَالَطَ بِالرَّهْنِ^(٨). وَمَنْ سَفْتَحَ بِالذِّينِ^(٩). وَمَنْ خَالَفَ

= صاح بصاحب الدار أن قم وامض معي فقد أتيت لجلبك إلى صاحب الشرطة في تهمة كذا.
فيظن صاحب البيت ومن يكون قد رآه من الناس أن الأمر كذلك فلا يقبضون عليه قبضهم على
السارق بل يمثل المأمور منهم أمره حتى إذا خرج ووجد سبيل النجاة أفلت.

(١) يلبس عمل السرقة فإذا أحس بمتيقظ لعمله أخذ في الأئين والخلط في الأصوات والحركات
تشبهًا بالمجانين ليظن به ذلك فيترك ويسلم من المؤاخذة.

(٢) أصحاب المفاتيح الذين يستحبون معهم مفاتيح كثيرة لفتح الأقفال للبيوت أو الصناديق.

(٣) يأخذون ندائف من القطن فيطبرونها في مجرى الريح إلى البيوت ثم يطلبونها فيجدون سبيلًا
لدخول تلك البيوت وهو دعوى أن القطن كان في أيديهم فانتزعت الريح فهم يطلبونه وفي هذا
الطلب يغنمون السلب.

(٤) يقتحم الباب يلججه بدون استيناس. ومن انتابك الذي ينزل عليك ضيفًا. فمن السارقين من يلج
عليك الباب وهو في هيئة ضيف يطلب القرى. ومثله الذي يأتي بعده وهو من يدخل في الدار
على صورة الزائر. والفرق بينهما أن الثاني أعجل من الأول وإقامته أقصر مدة. والذي بعد
ظاهر وكثير بين الناس في هذه الأيام.

(٥) من السارقين من يراقب المستحم حتى إذا خلع ثيابه ونزل في الحوض ونحوه اختطف الثياب
وفر. وفي الداخلة على الحوض سببية. وتخصيص الحوض بالذكر ليس لتخصيص العمل ولكن
لأنه الأغلب في الاستحمام. وفي عامة النسخ إذا أمكن بالكاف ولعل الصواب بالعين والفعل
مجهول أي إذا حصل الإمعان في الحوض بمعنى عندما يمعن المستحم في الحوض ويطمئن
ويعود من الصعب عليه أن يخرج في أثر السارق ولا يصح أمكن إلا بجعل الفاعل ضمير الأمر
المعروف من السياق وجعل في سببية كسابقها.

(٦) من سل بعودين الذي يقوم على سطح بيته ينتظر مرور العير حتى إذا حاذته أرسل عصًا طويلة
رأسها كراس المحجن فتناول بها من ظهور الأحمال ما سهل نزعها من أثواب ونحوها.

(٧) يدعي على عظيم من الناس مقدارًا من النقود أو غيرها ليس بكثير بحيث يخجل ذلك العظيم أن
يساق فيه إلى القاضي وإذا حضر عند القاضي يأنف أن يحلف على البراءة منه فيضطر إلى دفعه
قبل أن يصل إلى القاضي.

(٨) يأتي إلى التاجر فيأخذ منه مالًا ويدع عنده رهنا في حرز مغلق يوهم أن فيه جوهرا نفيسا ولا
يكون كذلك. ويروى: حصل بالرهن بدل غلط ومعناه ظاهر.

(٩) سفتح: عامل بالسفتجة وهي المعروفة اليوم عند التجار بالبولصة. وهذا السارق يأتي لمسافر
يحمل معه نقودا فيقول له: أريحك من ثقل النقود وأعطيك سفتجة لفلان في البلد الذي تذهب =

بِالْكَيْسِ^(١). وَمَنْ رَجَّ بِتَدْلِيْسٍ^(٢). وَمَنْ أُعْطِيَ الْمَفَالِيْسَ^(٣). وَمَنْ قَصَّ مِنْ
الْكُمِّ^(٤). وَقَالَ: انْظُرْ وَاحْكُم. وَمَنْ حَاطَ عَلَى الصَّدْرِ^(٥) وَمَنْ قَالَ: أَلَمْ تَذَرِ^(٦).
وَمَنْ عَضَّ وَمَنْ شَدَّ^(٧). وَمَنْ دَسَّ إِذَا عَدَّ^(٨). وَمَنْ لَجَّ مَعَ الْقَوْمِ. وَقَالَ: لَيْسَ ذَا

= إليه ولنا قبله دين أو معه معاملة فهو يعطيك هناك ما دفعت له هنا ولا يكون لشيء من ذلك حقيقة.

(١) من خالف بالكيس: الذي يأتي إلى التاجر يساومه في سلعة ويبرز كيسًا يتقد منه دراهم أو دنانير تحت بصر التاجر يوهمه أنه يتقده الثمن فإذا لم يرض التاجر لقله المقدار رد الكيس إلى كفه أو مستودعه الآخر من ثيابه وهو يماكس التاجر حتى إذا تم القول بينهما أخرج كيسًا غير الذي كان يبرزه إلا أنه في لونه وهيئته فينقد منه العدد الذي اتفق عليه وليس بدراهم ولا دنانير بل هو فلوس ثم يدفعها إلى التاجر وهو لا يعرف في الكيس إلا الدنانير أو الدراهم فيأخذ المنقود يعد أحاده فقط ولا يجيد التأمل في جوهره ويكون السارق قد أخذ السلعة ونجا. ويروى بدل خالف بالكيس أودعك الكيس وهو الذي يودعك كيسًا على أنه دنانير وهو في الحقيقة فلوس والطريقة في الإبدال هي ما ذكرنا.

(٢) من زج بتدليس الذي ينتقد دراهم لغيره فيدخل فيها زيوفًا ويرسل الجياد إلى مخابء من ثيابه من حيث لا يشعر صاحب الدراهم.

(٣) يعقد معاهد التجار حتى إذا أمنوه على أموالهم أخذ يعامل بعض المفاليس فيعطيه من السلع بأضعاف قيمتها يوهم أنه واسع المعاملة جم الربح. وبعد أن يوقع أن ما في ذمة أولئك المفاليس يساوي ما في ذمته للتجار أشهر أنه مفلس وادعى أن أموال مطالبه قد هلكت عند مدينيه ويكون قد أخفى من الأموال شيئًا كثيرًا.

(٤) يقص كفه فإذا رأى إنسانًا قد حمل نقودًا بين يدي تاجر أو صراف تبعه ثم تعلق به وادعى أنه جاره وأخذ نقوده وقال للناس: انظروا كيف قطع كمي وأخذ ما كنت عقدت فيه واحكموا لي عليه.

(٥) هذا مثل من كابر في الربط يستصحب إبرة وخيطًا فإذا رأى غرًا ينخدع أخذ بتلابيه ثم شرع يخطط ثوبه على صدره وينصح الغر بأن ذلك أولى له فيدهش ذلك لغرابة فعله وقوله فيسلبه ما يسلبه في حال دهشته ثم ينصرف.

(٦) يأتي إلى المخدوع فيقول له: ألم تدر ما وقع بفلان هذا اليوم صادفه سارق فأمسك بثيابه هكذا وجاذبه وفي مجاذبته تيسر له الوصول إلى موضع الدراهم من ثوبه ويتعجب من الواقعة فلا ينصرف إلا وقد أوقعها بمن يرويها له يكون القول كذبًا فينقلب صدقًا غير أن الزمان مختلف.

(٧) من عض يبدأ شخصًا بالمنازعة فإذا اشتبك معه أخذ يعضه في مظان النقود فيقرض ما ارتبطت به. ومن شد: يربط الثوب ونحوه بما يمسكه في يده فينهض عنه صاحبه وقد انسل عنه وهو غافل.

(٨) من دس إذا عد مثل الذي زج بتدليس فهو في عدّه الدراهم لغيره يدس فيها الزيوف ويختلس الجياد.

نَوْمٌ^(١). وَمَنْ عَرَّكَ بِالْأَلْفِ^(٢). وَمَنْ زَجَّ إِلَى خَلْفِ^(٣). وَمَنْ يَسْرِقُ بِالْقَيْدِ. وَمَنْ يَأْلُمُ لِلْكَئِيدِ^(٤). وَمَنْ صَافَعَ بِالنُّعْلِ^(٥). وَمَنْ حَاصَمَ فِي الْحَقِّ^(٦). وَمَنْ عَالَجَ بِالشَّقِّ^(٧). وَمَنْ يَدْخُلُ فِي السَّرْبِ^(٨). وَمَنْ يَنْتَهِزُ النَّقْبَ^(٩). وَأَصْحَابُ الْخَطَاطِيفِ^(١٠). عَلَى الْحَبْلِ مِنَ اللَّيْفِ. وَأَنْجَرَ الْحَدِيثُ إِلَى ذِكْرِ مَنْ رَبِحَ عَلَيْهِمْ.

(١) يأتي مع أصحابه إلى نائم فيلغظون حتى يوقظوه بما يقولون إنه نائم أو ليس بنائم وهم يوهمونهم أنهم يريدون دفن شيء ويخافون اطلاعه عليه فيتناوم كيداً لهم ويشدد الخلاف بينهم في نومه ويقظته فيمتحنون حاله فيأخذون في سلبه ثيابه وما معه وهو يتناوم ولا يدفعهم فإذا انتهى عملهم وذهبوا قام ليأخذ اللدین فيجده خزقاً أو لا يجد شيئاً وإنما كانوا يحفرون لخدعته وهو يظن أنه كان يكيد لهم.

(٢) يضع عند التاجر كيساً مملوءاً مختوماً يسع نحو الألف من الدنانير ويكون قد جعل في رأس الكيس مقداراً من الدنانير وبقيته فلوس ثم يرجع إلى التاجر فيفتح الكيس ويأخذ من الدنانير ما يشتري به شيئاً من السلع ويختمه ولا يزال هكذا حتى يستنزف الدنانير ولا يبقى إلا الفلوس. ثم يأتي إلى التاجر فيأخذ منه عرضاً كثيراً والتاجر واثق بأن عنده ما لا يضيع معه شيء يعطيه ثم لا يعود إليه بعد ذلك فإذا طال الزمن اضطر التاجر لفتح الكيس فلا يجد فيه إلا الفلوس.

(٣) زج: هنا بمعنى دفع. يتفق السارق مع شخص آخر فيذهبان إلى الصيارفة أو الباعة فيأخذ شيئاً يقلبه في يده ثم يدفعه بنوع من الخفة لا يحس به رب المال إلى صاحبه فيأخذه ويذهب فيضطرب السارق ويقول لعنه الله سلب وذهب فما أصنع.

(٤) يقيد نفسه ويمشي يرسف في قيده فإذا رأيته ملت إلى التأمل في حاله والسؤال عنها فيقول كنت أسيراً أعاني من الأعداء شدة العناء فترق له وتفك قيوده ثم تؤويه فإذا وجد منك غرة سرق وانطلق. والذي يألم للكيد مثله.

(٥) هذا مثل الذي بدل نعليه فيما سبق. يصفع شخصاً بنعل له عتيق فإذا خلع الشخص نعله ليصفعه به اختطفه منه وفر. ويروي: صانع بالنون بدل صافع ولا معنى لها هنا.

(٦) خاصم في الحق نازع فيه وأنكره وذلك بأن يعرف أن معك مبلغاً من الدراهم فيتعرض لك ويعرض عليك أن عنده سلعة تساوي قيمة أعلى من المبلغ الذي معك ويرضى فيها بما معك ولا يظهر لك أنه عارف به ثم يقول: نعم. فيقول: كلا فتبرزه وتعدده. فإذا صار في يده أنكرك أنه لك فإما فر من بين يديك بما أخذ وإما صالحته على بعضه.

(٧) يعالج السرقة ويحاول الوصول إليها بشق ما وضعت فيه من كيس ونحوه.

(٨) يكمن في حفيرة من الأرض حتى يجد فرصة للسرقة.

(٩) ينتهز النقب: ينقب البيوت ويعد نقبها غنيمة لأنها وسيلة إلى ما يغنمه بالسرقة.

(١٠) يشدون الخطاطيف بأطراف الجبال ويرسلونها إلى البيوت فما تعلق بها أخذوه.

وأتى بقصة لأبي الفتح الإسكندري حذفتها لعدم الفائدة فيها مع وجود ألفاظ تنافي آداب هذه الأيام. وليس فيها من شيء يستحق الذكر سوى أن الليلة القمراء يقال فيها: ليلة في غير زيه وأنشد:

وَطَيْفٌ سَرَى وَاللَّيْلُ فِي غَيْرِ زِيهِ وَوَأَفَاهُ بَدْرُ التَّمِّ فَأَبْيَضَ مَفْرُقُهُ^(١)

(١) الطيف: الخيال الطائف في المنام. وسرى: سار ليلاً ليوافي محبه والليل في غير زيه. الزي: الهيئة من اللباس. وزى الليل السواد فإذا كان القمر طالعا منيرا كان الليل لابسا لبياض النور بدلا عن زيه وهو أسود الظلام. وجملة وافاه معطوفة على ما تعلق به في غير زيه فهي معطوفة على الخبر أي والليل في غير زيه وقد وافاه بدر التم. ووافاه: من وافى فلان القوم أتاهم. فتكون هذه الجملة كالتفسير لقوله في غير زيه. وبدر التم: القمر في كماله. والمفرق: وسط الرأس وابيض مفرقه: تمثيل لبياض الليل الطارئ على سواده ببياض الشيب العارض لشعر الرأس.

المقامة المغزلية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ وَأَنَا مُتَّسِعُ الصَّيْتِ كَثِيرُ
الذِّكْرِ^(١). فَدَخَلَ إِلَيَّ فَتَيَانٍ. فَقَالَ أَحَدُهُمَا: أَيَّدَ اللَّهُ الشَّيْخَ دَخَلَ هَذَا الْفَتَى دَارَنَا
فَأَخَذَ قَبِجَ سِنَارٍ^(٢). بِرَأْسِهِ دُورًا^(٣). بِوَسْطِهِ زُنَارًا. وَفَلَكَ دُورًا^(٤). رَخِيمُ الصَّوْتِ

(١) الصيْت: الثناء الحسن ينتشر بين الناس في عمل محمود أو جملة أعمال واتساعه اتساع البقاع التي ينتشر الثناء فيها على السنة أهلها. وكثير الذكر: كالتفسير له.

(٢) قبج سنار: هكذا في النسخ التي وقعت إلينا قبج بالقاف والباء والجيم. ولم نر للقبج معنى سوى الحجل والكروان للطائرین المعروفين ولا مناسبة بينهما وبين ما يمكن قصده هنا. والظاهر أن الصواب فنج بفاء ونون فجم مع فتحات وهو معرب فلك الفارسية لحيوان يتخذ من جلده أحسن الفراء وأشرفها قالوا إنه صالح لجميع الأمزجة المعتدلة. والسنار بضم السين وتشديد النون السنور للهر وهو الحيوان الإنسي المعروف بالقط. قيل إن ذلك الحيوان إنما يسمى فنجا وهو جرو كما يدل عليه لفظه في الفارسية وهو ليس من الحيوانات الأهلية فأضافه إلى السنار ليفيد أنه جرو ذلك الحيوان على أنه مستأنس كالسنور وسهل له ذلك شبهه بالقط في خلقته كأنه قال: أخذ فنجا أهليًا أو أخذ جرو سنور إلا أنه في صنفه أشبه بالفنج في طيب فروته. وإنما رمز بذلك إلى المغزل لأنه وهو مكتس بالغزل يشبه أعلاه أعلى الهر. ثم هو إذا غزل به أعلى صوف وأجوده وكان الغزل باقيا عليه يكون شبيهاً بذلك الحيوان في أن عليه ما يتخذ منه أفضل لباس فذلك الحيوان يتخذ اللباس من جلده وهذا يتخذ اللباس مما هو في الصورة كجلده وإنما ينطبق الرمز على المغزل إذا أشير فيه إلى أنه حيوان أهلي لأن المغزل لا يفارق بيوت الغازلين به كما أن الهر الإنسي لا يعيش إلا في البيوت التي أنس بها.

(٣) الدور بالضم والفتح شبه الدوران يأخذ في الرأس وهكذا المغزل غير أن المغزل يدور رأسه حقيقة. والدور في الرأس أشبه بالمخيل وإن كان الرأس لا يخلو معه من اضطراب.

(٤) الزنار: ما يشده رهبان النصارى على أوساطهم. وفي المغزل ما يشبهه كما لا يخفى. ثم في وسطه مع الزنار الذي يلف عليه من خيوط الغزل فلك دوار وهو ما صنع من نفس عوده مستديرًا عليه كأنه حزام من خشب.

إِنْ صَرَ^(١). سَرِيحُ الْكَرِّ إِنْ فَرَّ. طَوِيلُ الدَّيْلِ إِنْ جَرَّ. نَحِيفُ الْمُنْطَقِ. ضَعِيفُ الْمُقْرَظِ^(٢). فِي قَدْرِ الْحَرَرِ^(٣). مُقِيمٌ بِالْحَضَرِ. لَا يَخْلُو مِنَ السَّفَرِ. إِنْ أُوْدِعَ شَيْئًا رَدَّ. وَإِنْ كُلِّفَ سَنِيرًا جَدَّ. وَإِنْ أَجَرَ حَبْلًا مَدَّ^(٤). هُنَاكَ عَظْمٌ وَخَشَبٌ^(٥). وَفِيهِ مَالٌ وَنَشَبٌ^(٦). وَقَبْلُ وَبَعْدُ^(٧). فَقَالَ الْفَتَى: نَعَمْ أَيْدِ اللَّهِ الشَّيْخِ لِأَنَّهُ

- (١) صر: صوت. وللمغزل صوت خفيف عند شدة دورانه.
- (٢) المنطق: مكان النطاق وهو ما يشد في الوسط من نطقه بالتضعيف أي ألبسه النطاق والمنطقة. والمقرظ: مكان القرظ بضم فسكون ففتح وهو قباء ذو طاق واحد معرب كرته الفارسية وأراد منه عوده بتمامه لأنه إذا لم يكن عليه من الخيوط إلا طاق واحد كان ضعيفاً بخلاف ما إذا تضاعفت الطاقات فإنه يكون بها غليظاً.
- (٣) هكذا في النسخ بحاء وراءين ولا يتجه له معنى ولعل الصواب الجزر بجيم فزاي فراء لأن المغزل بما عليه من الصوف أشبه بجزرة طويلة غليظة في شكلها وتدرج حجمها من غلظ إلى دقة مع استدارة رأسها.
- (٤) قلما يتمكن المسافر من العمل في الغزل إلا أن ينزل وربما يغزل عند نزوله وإنما يشتغل بالغزل المقيمون. فالمغزل من آلات الإقامة وعمله من عملها. ومع ذلك فهو مسافر ما دام في عمله. ويريد بسفره تلك الحركة المستديرة عند سحل الخيط أو برمه والحركة المترددة عند طيه على عوده ولا غزل بدون إحدى الحركتين فهو مسافر بهذا المعنى لا يقيم. والمراد من الشيء الذي إذا أودعه رده لا يخون فيه هو ما عليه من الغزل فإنك تطويه عليه فيكون ودعة لديه ثم تسترده منه ولا يمتنع. وإذا كلفته السير عند الإدارة للغزل جد فيه وأتى على الغاية مما يمكن له. وإن أجز حبلًا مد. أي وإن تركته يجر حبلًا يريد به الخيط الذي يطوى عليه مد في ذلك الحبل وأطال فيه من أجز الفصيل رسنه إذا تركه يجره.
- (٥) الخشب: عود المغزل. والعظم رأسه وهو يصنع من العظم غالبًا وقد يصنع من الخشب كالعود أيضًا وقد يصنع الرأس من العظم مع الخشب مركبًا قطع أحدهما في الآخر.
- (٦) المال والنشب في مثل هذا الحديث شيء واحد وإنما أتى باللفظين المترادفين لتعظيم المنفعة وعرضها في معرض التفيخيم لكن قد يستعمل النشب في أخص من المال ولا يصح هنا هذا الاستعمال.
- (٧) قبل وبعد على الطرفين أي في هذا الملغز فيه من المنافع والمرافق ما يسبق وجودك فترته عن سلفك كالبيوت من الشعر وكالثياب الثمينة التي يحرص على صونها أزمانًا طويلة. وفيه كذلك ما يبقى بعدك ويورث عنك فتكون قبل اسمًا للسابق مطلقًا لا بقيد كونه من زمان أو مكان، وبعد اسمًا للاحق كذلك. ويصح أن يكون اللفظ الأول بتحريك أوله وفتح ثانيه من قولهم: ما لي قبل بكذا أي ليست لي به طاقة. وفي المغزل قبل لأن ما عليه من الغزل يفيد في مدافعة الحر والبرد إذا نسج أثوابًا تعد لذلك. واللفظ الثاني بضم أوله وفتح ثانيه من قولهم: ما عنده بعد أي طائل وهو غير ذي بعد أي لا خير فيه.

عَصَبَنِي عَلَى:

مُرَهَّفٍ سِنَائُهُ	مُذَلِّقِ أَسْنَائِهِ ^(١)
أَوْلَادُهُ أَعْوَانُهُ	تَفْرِيقُ شَمْلِ شَانِهِ ^(٢)
مُؤَاتِبٌ لِصَاحِبِهِ	مُعَلِّقٌ بِشَارِبِهِ ^(٣)
مُشْتَبِكُ الْأَنْبِيَابِ	فِي الشُّيْبِ وَالشَّبَابِ ^(٤)
حُلُو مَلِيحِ الشُّكْلِ	ضَاوٍ زَهِيدُ الْأَكْلِ ^(٥)
رَامَ كَثِيرِ النَّبْلِ	حَوْفِ اللَّحَى وَالسَّبْلِ ^(٦)

فَقُلْتُ لِلأَوَّلِ: رَدُّ عَلَيَّ الْمَشْطِ لِيَزِدَّ عَلَيْكَ الْمِغْزَلَ.

- (١) المرهف: المحدد المرقق. والسنان: نصل الرمح كنى به عن أطراف أسنان المشط غير أنه يمثل المشط في صورة إنسان أو حيوان غيره. والمذلق: المحدد أيضًا من ذلق السكين حده.
- (٢) أراد من أولاده الذين هم أعوانه الأسنان لأنها منه كما أن الولد من أبيه. ومن شأن المشط تفريق ما اجتمع من شمل الشعر. لهذا قال: تفريق شمل شأنه. فشان خبر تفريق.
- (٣) مؤاتب لصاحبه مساور له يقفز عليه فيتعلق برأسه أو بلحيته أو بحاجبه.
- (٤) الشيب: بكسر الشين جمع أشيب وهو الذي ابيض شعره في طور من أطوار سنه. والشباب جمع شاب وهو الفتى إلى أن يكتهل. والأنبياء هنا أسنان المشط أيضًا وهو مشتبكها في الفتان والشيب. لأن كلاً يحتاج لتسريح شعره.
- (٥) ضاوٍ من ضوي يضوي ضوى دق عظمه وقل جسمه خلقة أو هزالاً. والمشط كذلك دقيق رقيق. وزهيد الأكل: قليله لأنه إنما يتناول بعض ما يتشبث به من الشعر.
- (٦) رام لأنه يرمي بأسنانه ما ينشب فيه من الرؤوس واللحى والشوارب ونبله الكثير: أسنانه. وقوله: حوف اللحى الخ كذا في نسختنا حوف بالفاء أي أنه في رمية يحوف اللحى والسبل حوقاً أي يأتي في حوافها أي أطرافها وهو بعيد ولعل الصواب حوق بالقاف من حاق الشيء ذلكه وملسه ويكون مفعولاً لأجله لرام أي أنه رام لتمليس اللحى والسبل وإزالة ما تلبد منها من أوساخ ونحوها. والسبلة: ما على الشارب من الشعر وكان المصنف جمعها على سبل بالتحريك ثم سكن باء لتوافق السجعات.

المقامة الشيرازية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ الْيَمَنِ. وَهَمَمْتُ بِالْوَطَنِ.
 ضَمَّ إِلَيَّ رَفِيقٌ رَحَلَهُ^(١) فَتَرَفَقْنَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ حَتَّى جَدَّبَنِي نَجْدٌ. وَالتَّقَمَهُ
 وَهَدً. فَصَعَدْتُ وَصَوَّبْتُ^(٢). وَشَرَّقْتُ وَغَرَّبْتُ. وَنَدِمْتُ عَلَى مُفَارَقَتِهِ بَعْدَ
 أَنْ مَلَكَنِي الْجَبَلُ وَحَزْنُهُ^(٣). وَأَخَذَهُ الْغَوْرُ وَبَطْنُهُ. فَوَاللَّهِ لَقَدْ تَرَكَنِي
 فِرَاقُهُ. وَأَنَا أَشْتَاقُهُ. وَغَادَرَنِي بَعْدَهُ. أَقَاسِي بَعْدَهُ^(٤). وَكُنْتُ فَارَقْتُهُ ذَا شَارَةَ

(١) قفلت من اليمن: رجعت من سفري فيه. وهم بالوطن: عقد العزيمة على الرجعة إليه ووجه القصد نحوه. وضم الرفيق رحله إليه: سار معه مراقباً له يرحل بارتحاله وينزل بنزوله. ويروى رحاله بدل رحله.

(٢) النجد: ما ارتفع من الأرض وللتكلف في صعوده احتاج إلى جذب. والوهد: ما انخفض منها ولسهولة النزول فيه كان كأنه ملتقط للهابط إليه. أي لم نزل سائرين معاً حتى أتينا مكان الافتراق فأخذت طريق نجد وأخذ سبيل الغور. وزاد القصد إيضاحاً بقوله: فصعدت: أي رقيت في النجود. وصبوب: أي انحدر إلى السهول.

(٣) الحزن: الأرض الغليظة خلاف السهل وطرق الجبال حزون في الأغلب. وملكه لأنه بعد أن يغفل فيه لا يسهل عليه الرجوع منه لطلب لقياً الرفيق ولولا ذلك وأخذ الغور لرفيقه وصعوبة الوصول إليه لرجع طلباً للأنس به واستعادة لنعيم صحبته. وإنما منعه أن كلاً منهما أبعد في طريقه وصار الطالب بحيث لا يدرك والمطلوب بحيث لا يدرك.

(٤) يقال تركته يفعل كذا أي خليت بينه وبين الفعل. وفراق الرفيق خلى بينه وبين الشوق إليه. وكان حق التعبير تركني فراقه أشتاقه إلا أنه أقام الجملة الحالية مقام الفعل المخلي بينه وبينه. ولا يصح أن يكون تركني من الترك بمعنى ما يقابل الفعل وهو ظاهر ولا بمعنى المفارقة لأنه لو فارقه الفراق لواصله الوصال وهو غير صحيح هنا كما لا يخفى. وإنما تركني هنا مرادف غادرني. وقد يكون ترك مضمناً معنى الصيرورة. فتركته يفعل: صيرته يفعل. والأصل ما ذكرنا والكلام في الجملة الحالية على حاله. وقوله: غادرني بمعنى تركني على ما ذكرنا. ويروى: =

وَجَمَالٍ^(١). وَهَيْئَةٍ وَكَمَالٍ. وَضَرَبَ الدَّهْرُ بِنَا ضُرُوبَهُ. وَأَنَا أَمَثَلُهُ فِي كُلِّ وَقْتٍ. وَأَتَذَكَّرُهُ فِي كُلِّ لَمَحَةٍ. وَلَا أَظُنُّ أَنَّ الدَّهْرَ يُسْعِدُنِي بِهِ وَيُسْعِفُنِي فِيهِ^(٢). حَتَّى أَتَيْتُ شِيرَازَ^(٣). فَبَيْنَا أَنَا يَوْمًا فِي حُجْرَتِي إِذْ دَخَلَ كَهْلٌ قَدْ غَبَرَ فِي وَجْهِهِ الْفَقْرُ. وَأَنْتَزَفَ مَاءَهُ الدَّهْرُ^(٤). وَأَمَالَ قَتَاتَهُ السَّقَمَ. وَقَلَّمَ أَظْفَارَهُ الْعَدَمَ^(٥). بِوَجْهِهِ أَكْسَفَ مِنْ بَالِهِ^(٦). وَزَيَّ أَوْحَشَ مِنْ حَالِهِ^(٧). وَثَلَاثَةَ نَشِيفَةٍ. وَشَفَةَ قَشِيفَةٍ^(٨).

= خلفني و«بعده» على لفظ الظرف أي من بعد فراقه. وقاسى مقاساة كابد مكابدة. والبعد: بضم الباء الفراق وهو لا يقاسي نفس البعد ولكنه يكابد آلام الوحشة التي جلبها.

- (١) الشارة: الزينة والجمال الحسن.
- (٢) أحدث الدهر فينا أحداثه وتصرف بنا تصرفاته المعروفة في تشتيت الأحبة وتعذيب قلوبهم بما يجلب الفراق من الوحشة. وأمثله: أتخيله وأستحضر صورته في كل وقت لشدة ولوعي به. وقوله: أتذكره في كل لمحة كالتفسير أو التوكيد لجملة أمثله في كل وقت. واللمحة: النظرة من العين كأنها افتتاح الجفن مرة لإصابة شيء بالنظر على خفة واختلاس. ثم صارت كالحقيقة في مقدار ذلك من الزمان. وقوله: يسعدني به ويسعفني فيه يروى بدله: يسعدني منه ويشعفني به. أي يجعله ثانيًا لي فنكون بالاجتماع شفعا بعد أن كنت وحدي وترًا.
- (٣) شيراز من بلاد إيران وقصبة ولاية فارس من ولايات تلك المملكة.
- (٤) الكهل: من وخطه الشيب. وغير: أثار العبار. والفقر: مما لا يستطاع معه نظافة ولا يمكن للمصاب به أن يلتفت إلى إصلاح هيئته ولهذا نسب إليه التغيير في وجه ذلك الكهل حتى تلتخ بالعبار ويروى: في وجته بدل وجهه. ثم يروى وانتزف ماءهما الدهر بدل ماءه. يريد أن الفقر قد ذهب بوضاءة وجهه ونضرة محياء. وانتزف الدهر ماءه: اشتفه ولم يبق منه شيئًا. والماء هنا ماء الشباب والفتوة كماء العود وهو أخضر ناضر فإذا جف الماء يبس العود وذهبت نضرتة وكذلك من انتزف الدهر ماءه يذبل ويبس ويقرب إلى الفناء وتلوح عليه آياته.
- (٥) القناة: الرمح أراد منها هنا قده. وأمالها: حناها وقوسها أي أنه انحنى من الأسقام والأمراض. والعدم: الفقر. وقلم أظفاره: تمثيل لضعفه فإن ذا المخلب إذا قلمت أظفاره ضعف وكاد يكون فريسة لغيره لعجزه عن المدافعة بما فقد من ألته. وكذلك المعدم الفقير في ضعف لا ينقص عن درجة ذلك.
- (٦) كسفت حاله: ساءت. وفلان كاسف البال سبىء الحال. وكسف وجهه: عبس وتغير. وسوء الحال يظهر أثره في الوجه أشد ظهورًا فلا بدع أن يكون وجهه أشد تغيرًا من حاله.
- (٧) الزي: الهيئة من اللباس وأوحش: أي أشد إيجادًا للوحشة بمعنى الهم والاعتماد. ولم أر فعلاً ثلاثيًا في هذا المعنى ولكن من الرباعي أوحش فلانًا جعله يستوحش وهو قريب مما نريد. وصوغ التفضيل من الرباعي مسموع.
- (٨) اللثة: ما أحاط بالأسنان من اللحم وفيه مغارزها. ونشفة قد امتصت جمع رطوبتها حتى جفت ويبست. والشفة القشفة: التي علاها القشف وهو القذر أو تلك الخشونة التي تنشأ عن نحو العطش والجوع وتلويح الشمس ولفح البرد.

وَرَجُلٍ وَحِلَةٍ. وَيَدٌ مَجْلَةٌ^(١). وَأَنْيَابٌ قَدْ جَرَعَهَا الضُّرُّ. وَالْعَيْشُ المُرُّ^(٢). وَسَلَمٌ فَازْدَرْتَهُ عَيْنِي^(٣) لِكِنِّي أَجَبْتُهُ. فَقَالَ: اللّهُمَّ اجْعَلْنَا خَيْرًا مِّمَّا يُظُنُّ بِنَا. فَبَسَطْتُ لَهُ أُسْرَةً وَجَهِي. وَفَتَقْتُ لَهُ سَمْعِي. وَقُلْتُ لَهُ: إِيهِ^(٤). فَقَالَ: قَدْ أَرْضَعْتُكَ تُذِي حُرْمَةً^(٥). وَشَارَكْتُكَ عِنَانَ عِصْمَةٍ. وَالْمَعْرِفَةُ عِنْدَ الكِرَامِ حُرْمَةٌ^(٦). وَالْمَوَدَّةُ

(١) وحلة بفتح فكسر ففتح من يوحد كفرح يفرح إذا وقع في الوحل وتلطف به فكان الرجل حافيًا ورجله ملطخة بالوحل. واليد المجلة بالجيم المعجمة من مجلت يده تمجل من باب نصر ومجلت تمجل من باب فرح نطفت من العمل فمرت وجست جلدها. فكان الفقر اضطر الرجل إلى العمل في يده فيما لم تألفه من الأعمال البدنية مثل الحفر والحرث والنقل وما يشبهها فأثر ذلك في يده الجساسة التي تعهد في أيدي العملة ولا أثر لها في أيدي أهل الرفه. ويروى: يد قحلة ولا معنى لها.

(٢) الأنياب: جمع ناب وهو السن الذي خلف الرباعية. وجرعها: من باب فرح ومنع أي بلعها يريد أن أنياه قد سقطت وصار أثرم وإنما ثرمه وأسقط أسنانه. الضر: وهو الشدة والبؤس. والعيش المر: الصعب الاحتمال. وقد مثل الضر في صورة حيوان يتلع العظام بعد ذوبانها كما يتلع الماء.

(٣) ازدرت عيني: احتقرته.

(٤) أسرة الوجه: جمع سر يضم السين وهو الخط يكون في الجبهة أو الكف. ومن عادة المزدري أو العابس أن ينقبض وجهه حتى تظهر هذه الخطوط فيه بخلاف المتهلل المسرور فإن تلك الخطوط تكون خفية فيه لانيساطه وهشاشته. وفتق السمع: مثل في الإصغاء أي أن ما سمعه من دعاء الرجل في قوله: اللهم اجعلنا خيرًا مما يظن بنا قد أحدث في نفس عيسى بن هشام مقامًا له غير الذي كان لأول مره فتحول الازدراء إلى نوع من التوقير يبسط من الوجه ويستميل الأذن لحسن الاستماع. لهذا قال له: «إيه» أي زد من نحو قولك هذا.

(٥) الحرمة هنا الذمة أي قد جمعتني معك ذمة نحن بها مرتبطون لا يصح لأحدنا أن ينتهكها كما تجمع الأم ولديها في الرضاع فيلتحم بها نسبهما ولا يباح لأحدهما هتك هذه الحرمة احترامًا لحق الأم عليها. وطريقة التمثيل ظاهرة. ويروى: راضعتك بدل أرضعتك وهي أجود.

(٦) والأصل في معنى العصمة المنع. والعصمة هنا العصمة المقومة وهي ما يثبت للإنسان قيمة بحيث إن من هتكها حق عليه القصاص أو لزمته الدية. والعنان بكسر العين لقب لنوع من الشركة غلب استعمالها مع لفظ شركة مضافًا إليه فيقال شركة عنان وهي الشركة في شيء خاص أو هي أن يكون ما فيه الاشتراك متساويًا من الشريكين مأخوذة من عنان الدابة وهو طاقان متساويان. ومن هذا قول النابغة الجعدي:

وشاركنا قريشًا في تفاهي وفي أحسابها شرك العنان

بما ولدت نساء بني هلال وما ولدت نساء بني أبيان

فيقول الرجل: إني شاركتك في عصمة خاصة يجب لي عليك حق حفظها أو شاركتك في عصمة يتساوى طرفاها من قبلي ومن قبلك فكما تلزمني تقويتها وعدم إتيان ما يوهنها يلزمك =

لُحْمَةٌ^(١). فُقلتُ: أبلدي أنت أم عَشِيرِي^(٢)؟ فقال: ما يجمعنا إلا بلدُ العُرْبَةِ. ولا ينظّمنا إلا رَحْمُ القُرْبَةِ^(٣). فُقلتُ: أيُّ الطريقِ شدنا في قرن^(٤)؟ قال: طريقُ اليمَن. قال عيسى بن هشام: فُقلتُ: أنت أبو الفتح الإسكندرِي؟ فقال: أنا ذاك. فُقلتُ: شد ما هزلت بعدي^(٥). وحلت عن عهدي. فأنفض إليّ جملة حالك^(٦). وسبب اختلالك. فقال: نكحتُ خضراءِ دمنية. وشقيتُ منها بابنة. فأنا منها في محنة^(٧). قد أكلت حريبي. وأراق ماء شبيبي. فُقلتُ: هلا سرحت. وأسترحت^(٨).

قال كاتب المقامات: فأشار إشارة أنكرتها وأنشد أبياتاً حفظتها وما نقلتها.

- = مثل ذلك ثم أراد أن يعين تلك الحرمة وهذه العصمة بتعيين منشأها فقال: والمعركة عند الكرام حرمة. وأراد من هذه الحرمة ما يدافع عنه الرجل من حرمة وأهله أي أن الطباع الكريمة تعد المعرفة نوعاً من النسب والقرابة فتعطي ذلك حكم هذا.
- (١) اللحم: بالضم القرابة. وهذه الفقرة في معنى ما قبلها.
- (٢) البلدي نسبة إلى البلد. أي يجمعني معك بلد واحد. والعشيري نسبة إلى العشير وهو القبيلة أي تتصل بي في جماعة القبيلة فأنت من قوم أنا منهم. وقد يراد من العشير الصديق. والنسبة نسبة الفرد إلى الجنس أي أنا وأنت من العشراء. فقال: إذا جمعنا نسبة إلى بلد الغربية أي كنا غربيين معاً وكل غريب للغريب نسيب.
- (٣) القرية: القرب في المكان والمنزلة هو ثابت لمن ضمتهما الغربية في طريق واحد. وقد ألحق النسبة بين المتقاربين بالنسبة بين القريين فسامها رحماً.
- (٤) القرن: حبل يجمع به البعيران استعاره لنسبة القرية ورشحه بالشد أي طريق قرن بيننا باجتماعنا فيه. والطريق يذكر كما يؤنث وإن كان الثاني فيه أشهر.
- (٥) شد ما هزلت: أي ما أشد هزالك بعد ما فارقتك. والهزال: الضمور والنحول بعد السمن. وما أشد تحولك عن العهد الذي كان لي فيك فقد كنت أعهدك عهداً حسناً أي أنك تغيرت في الحالة التي كانت تخيلها ذاكرتي.
- (٦) انفض إلي: ألق إلي أحوالك بجملتها ولا تخف عني شيئاً.
- (٧) الدمنة: المذلة وخضراؤها ما ينبت عليها من العشب وهو مثل في حسن الظاهر وقبح الباطن. وأصابه الشقاء بابنة ولدت له من هذه المرأة السيئة الأخلاق فهي تمنعه عن فراقها. والمحنة: البلاء والشدة.
- (٨) الحربية: المال الذي يعاش به. وإراقتها لماء شبيته قد يكون لسوء معاملتها. وقوله: هلا سرحت أي طلقتها واسترحت من عشرتها السيئة.

المقامة الحلوانية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ الْحَجِّ فِيمَنْ قَفَلَ. وَنَزَلْتُ حُلْوَانَ^(١) مَعَ مَنْ نَزَلَ. قُلْتُ لِعَلَّامِي: أَجِدُ شَعْرِي طَوِيلًا. وَقَدْ آتَسَخَ بَدَنِي قَلِيلًا. فَأَخْتَرْنَا لَنَا حَمَامًا نَدْخُلُهُ. وَحَجَامًا نَسْتَعْمِلُهُ. وَلِيَكُنِ الْحَمَامُ وَاسِعَ الرُّقْعَةِ. نَظِيفَ الْبُقْعَةِ^(٢). طَيِّبَ الْهَوَاءِ. مُعْتَدِلَ الْمَاءِ. وَلِيَكُنِ الْحَجَامُ خَفِيفَ الْيَدِ حَدِيدَ الْمَوْسَى نَظِيفَ الثِّيَابِ قَلِيلَ الْفُضُولِ^(٣). فَخَرَجَ مَلِيًّا. وَعَادَ بَطِيًّا^(٤). وَقَالَ: قَدْ أَخْتَرْتُهُ كَمَا رَسَمْتِ. فَأَخَذْنَا إِلَى الْحَمَامِ السَّمْتِ^(٥). وَأَتَيْنَاهُ فَلَمْ نَرَ قِوَامَهُ^(٦). لَكِنِّي دَخَلْتُهُ

(١) قفل من الحج: رجع. وحلوان: مدينة من مدن العراق في آخر حدود السواد مما يلي الجبال من بغداد.

(٢) أراد من الرقعة هنا الأرض التي يحيط بها بناء الحمام يريد واسع المساحة غير ضيق يضيق به الصدر. وأصل الرقعة القطعة من القرطاس ونحوه التي تكتب أو ما يرقع به الثوب ثم استعملت في القطعة من الشيء تمتاز عما اتصل بها منه. والبقعة إن كانت بضم الباء فهي تجري مجرى الرقعة في المعنى فإنها القطعة من الأرض على غير هيئة التي إلى جنبها. فكأنه قال: واسع البقعة أو الرقعة نظيفها. وإن كانت بالفتح فهي مكان الماء منه وأصلها المكان يستقع فيه الماء أطلقها على مستودع الماء مطلقاً.

(٣) أراد فضول الكلام أي قليل الكلام فيما لا يفيد.

(٤) خرج مليًّا: أي ذهب وتغيب ساعة من نهار. والملي: الساعة الطويلة. وقوله: عاد بطيًّا كالتفسير أو التأكيد له.

(٥) السمّت: الطريق والمحجة. أي سلكننا الطريق إلى الحمام. ويروى: فأخذنا السمّت وتوجهنا إلى الحمام ودخلناه فلم أر قوامه الخ.

(٦) أراد من القوام طول البنيان أي أنه لصغره لم يكد يراه مع أنه قد كان أوصى الخادم أن يتخير الحمام واسعاً. وقد يروى: قوامه بتشديد الواو أي القائم على أمر إصلاحه وتلقي الداخلين فيه ويؤيدها الرواية الثانية وهي: دخلناه فلم أر قوامه.

وَدَخَلَ عَلَى أَثْرِي رَجُلٌ وَعَمَدَ إِلَى قِطْعَةٍ طِينٍ فَلَطَّخَ بِهَا جَبِينِي وَوَضَعَهَا عَلَى رَأْسِي. ثُمَّ خَرَجَ وَدَخَلَ آخَرَ فَجَعَلَ يَذْلِكُنِي ذَلْكَا يَكْدُ الْعِظَامِ^(١). وَيَعْمِرُنِي عَمْرًا يَهْدُ الْأَوْصَالَ^(٢). وَيُصْفِرُ صَفِيرًا يَرُشُ الْبِرَاقَ. ثُمَّ عَمَدَ إِلَى رَأْسِي يَغْسِلُهُ. وَإِلَى الْمَاءِ يُزْسِلُهُ. وَمَا لَيْتَ أَنْ دَخَلَ الْأَوَّلُ فَحَيًّا أَخْدَعَ الثَّانِي بِمَضْمُومَةٍ قَعَقَعَتْ أَنْيَابَهُ^(٣). وَقَالَ: يَا لَكُعُ مَا لَكَ وَلِهَذَا الرَّأْسِ وَهُوَ لِي. ثُمَّ عَطَفَ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ بِمَجْمُوعَةٍ هَتَكَتْ حِجَابَهُ^(٤) وَقَالَ: بَلْ هَذَا الرَّأْسُ حَقِّي وَمِلْكِي وَفِي يَدِي. ثُمَّ تَلَكَمَا حَتَّى عَيِيَا. وَتَحَاكَمَا لِمَا بَقِيََا^(٥). فَأَتَيَا صَاحِبَ الْحَمَامِ. فَقَالَ الْأَوَّلُ: أَنَا صَاحِبُ هَذَا الرَّأْسِ. لِأَنِّي لَطَّخْتُ جَبِينَهُ. وَوَضَعْتُ عَلَيْهِ طِينَهُ. وَقَالَ الثَّانِي: بَلْ أَنَا مَا لِكُهُ لِأَنِّي ذَلَكْتُ حَامِلَهُ^(٦). وَعَمَزْتُ مَفَاصِلَهُ. فَقَالَ الْحَمَامِيُّ: أَتُونِي بِصَاحِبِ الرَّأْسِ أَسْأَلُهُ. أَلَكْ هَذَا الرَّأْسُ أَمْ لَهُ. فَأَتَيْانِي وَقَالَا: لَنَا عِنْدَكَ شَهَادَةٌ فَتَجَسَّمْ^(٧). فَقُمْتُ وَأَتَيْتُ. شِئْتُ أَمْ أَبَيْتُ. فَقَالَ الْحَمَامِيُّ: يَا رَجُلُ لَا تَقُلْ غَيْرَ الصِّدْقِ. وَلَا تَشْهَدْ بِغَيْرِ الْحَقِّ. وَقُلْ لِي هَذَا الرَّأْسُ لِأَيِّهِمَا؟ فَقُلْتُ: يَا عَافَاكَ اللَّهُ هَذَا رَأْسِي قَدْ صَحِبَنِي فِي الطَّرِيقِ. وَطَافَ مَعِيَ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ^(٨). وَمَا شَكَّكَتُ أَنَّهُ لِي. فَقَالَ لِي:

(١) يكد العظام: ينزعها من اللحم لشدته أو أراد يتعبها ويؤلمها.

(٢) الأوصال: الأعضاء أو المفاصل. ويهدها: يكسرهما ويضععهما.

(٣) الأخدع: عرق في العنق موضع الحجامة منه وهو شعبة من الوريد. والمضمومة يده: مقبوضة الأصابع وحيًا الأخدع بالمضمومة ابتداءً بالضرب بها قبل الكلام كما يبتدىء المقبل عليك بالتحية قبل الكلام. والتعبير من باب التهكم. أي ضربه بجمع كفه في عنقه فصك بعض أنيابه ببعض فسمع لها صوت القعقعة.

(٤) المجموعة يده أيضًا على هيئة المضمومة. والقوة حجاب بين صاحبها وبين الناس فإذا ضعف فقد انتهك ذلك الحجاب. فهتك المجموعة حجابها تصوير لإضعافها إياه وبلوغها منه.

(٥) عييا: تعبًا لشدة ما تلاكما وكثرته كان في الظن أن يموت كل منهما غير أنهما لما بقيا بحكم الأجل المحتوم ولم يموتا لذلك التلاكم تحاكما عند من يروونه أهلاً للحكم بينهما وهو صاحب الحمام. ويروى: لقيًا بدل بقيا وهي أظهر لا تحتاج إلى التأويل الذي أشرنا إليه.

(٦) حامل الرأس وهو عيسى بن هشام. ويروى: لأنني دالكة دلكت كاهله. والكاهل: أعلى الظهر. والتي رويها أجد.

(٧) تجشم الأمر تكلفه على مشقة. (٨) البيت العتيق: الكعبة المشرفة.

أَسْكُتْ يَا فُضُولِي. ثُمَّ مَالَ إِلَى أَحَدِ الْخَصْمَيْنِ^(١) فَقَالَ: يَا هَذَا إِلَى كَمْ هَذِهِ الْمُنَافَسَةُ مَعَ النَّاسِ. بِهَذَا الرَّأْسِ. تَسَلَّ عَنْ قَلِيلٍ خَطَرِهِ. إِلَى لَعْنَةِ اللَّهِ وَحَرِّ سَقَرِهِ^(٢). وَهَبْ أَنْ هَذَا الرَّأْسَ لَيْسَ^(٣). وَأَنَا لَمْ نَرَ هَذَا التَّيْسَ. قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَقُمْتُ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ خَجَلًا. وَلَبِسْتُ الثِّيَابَ وَجَلًّا^(٤). وَأَتَسَلَّلْتُ مِنَ الْحَمَامِ عَجَلًا. وَسَبَبْتُ الْغَلَامَ بِالْعَضِّ وَالْمَصِّ. وَدَقَّقْتُهُ دَقَّ الْجِصِّ^(٥). وَقُلْتُ لِآخَرَ: أَذْهَبُ فَأَتِينِي بِحَجَامٍ يَحْطُ عَنِّي هَذَا الثَّقُلُ فَجَاءَنِي بِرَجُلٍ لَطِيفِ الْبُنْيَةِ مَلِيحِ الْجِلْبِيَّةِ فِي صُورَةِ الدُّمِيَّةِ^(٦). فَأَرْتَحْتُ إِلَيْهِ. وَدَخَلَ فَقَالَ: السَّلَامُ عَلَيْكَ وَمِنْ أَيِّ بَلَدٍ أَنْتَ؟ فَقُلْتُ: مَنْ قُمْ^(٧). فَقَالَ: حَيَّاكَ اللَّهُ مِنْ أَرْضِ النُّعْمَةِ وَالرَّفَاقَةِ. وَبَلَدِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ^(٨). وَتَلَقَّدَ حَضْرَتُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ جَامِعَهَا وَقَدْ أَشْعَلْتُ فِيهِ الْمَصَابِيحَ.

(١) يروى: القيمين بدل الخصمين وكل منهما قيم في الحمام يقوم على داخله يدلّكهم وينظفهم ويؤدبهم ما يحتاجون إليه في غرضهم من الحمام. ثم يروى بدل المنافسة المناقشة.

(٢) الخطر هنا القدر والمنزلة. أي تسل عن قدر هذا الرأس الحقيق. أو أراد من الخطر جعل السابق في السباق على نوع من الإطلاق فأراد الجعل مطلقًا. وقوله: إلى لعنة الله إما أن يتعلق بتسل أي إن لم يكن لك بعد التسلية عنه إلا الذهاب إلى لعنة الله وحر نار سقر وهي جهنم فعليك أن تفعل أي تسل عنه ولو بالنار وعذابها وهو نهاية التشنيع والتبشيع للمنافسة فيه. وإما إن يتعلق بمنوي صفة للخطر أو حالاً منه أي قليل خطره الذهاب إلى لعنة الله أو ذاهباً إلى لعنة الله.

(٣) هبه: اجعله وافرضه ليس أي عدماً لأن ليس لما كانت لا تستعمل إلا للنفى جعلوها اسماً له في اصطلاح بعض التعبير خصوصاً المتكلمين فإنهم يقولون اللبس والأيس للعدم والوجود.

(٤) وجلًا: خائفًا.

(٥) سب الغلام: شتمه. والعض بأن يقول له: يا عاص كذا من أبيه. والماص بأن يقول له: يا ماص كذا من أمه. ومعنى العض والمص في حرفه معروف. والجص: هو الحجر الأبيض الذي يطبخ فيننى به أي أنه ضرب الغلام ضرباً شديداً كما يدق الجص لتكسيه واستعماله.

(٦) البنية هنا الجسم وإنما كان جسم الإنسان والحيوان والنبات بنية لأنه أشبه ببناء لتركيبه من مواد متخالفة وأعضاء متغايرة بضم بعضها إلى بعض على نسب خاصة أخذت طبيعة غير طبيعة المواد وصورة غير صورتها. والحلية: الهيئة والصورة. والدمية: الصورة (التمثال) من العاج أو الرخام يضرب بها المثل في الحسن لأن مصورها وناقشها يفرغ وسعه في إبداعها أحسن ما يتصوره من لوازم الحسن وتمامته إظهاراً للبراعة في فنه.

(٧) قم: بضم القاف بلدة من بلاد إيران.

(٨) الجماعة: جماعة المؤمنين وجمهورهم وهو لفظ يعطف على السنة في تعيين الطائفة التي تقابل =

وَأُقِيمَتِ التَّرَاوِيحُ. فَمَا شَعَرْنَا إِلَّا بِمَدِّ النَّيْلِ^(١). وَقَدْ آتَى عَلَيَّ تِلْكَ الْقَنَادِيلَ. لَكِنِ
صَنَعَ اللَّهُ لِي بِخُفِّ قَدِّ كُنْتُ لِبَسْتُهُ رَطْبًا فَلَمْ يَخْضُلْ طِرَارُهُ عَلَيَّ كُمِّهِ^(٢). وَعَادَ
الصَّبِيُّ إِلَى أُمِّهِ. بَعْدَ أَنْ صَلَّىتِ الْعَتَمَةَ^(٣) وَأَعْتَدَلَ الظِّلَّ وَلَكِنِ كَيْفَ كَانَ حَجْكَ هَلَنْ
قَضَيْتِ مَنَاسِكَهَ^(٤) كَمَا وَجِبَ؟ وَصَاحُوا: الْعَجَبُ الْعَجَبُ. فَتَنَظَّرْتُ إِلَى الْمَنَارَةِ. وَمَا
أَهْوَى الْحَرْبَ عَلَى النَّظَّارَةِ^(٥). وَوَجَدْتُ الْهَرِيْسَةَ عَلَى حَالِهَا^(٦). وَعَلِمْتُ أَنَّ الْأَمْرَ
بِقَضَاءِ مِنَ اللَّهِ وَقَدَرِ. وَإِلَى مَتَى هَذَا الضَّجْرُ. وَالْيَوْمُ وَعَدُّ. وَالسَّنْبُ وَالْأَحَدُ. وَلَا
أُطِيلُ. وَمَا هَذَا الْقَالَ وَالْقِيلُ. وَلَكِنِ أُحْبِبْتُ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ الْمُبْرَدَ فِي النَّحْوِ حَدِيدُ
الْمُوسَى^(٧). فَلَا تَسْتَعِجِلْ بِقَوْلِ الْعَامَّةِ. فَلَوْ كَانَتْ الْاسْتِطَاعَةُ قَبْلَ الْفِعْلِ^(٨) لَكُنْتُ قَدْ
حَلَقْتُ رَأْسَكَ. فَهَلْ تَرَى أَنْ تَبْتَدِيءَ؟ قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَبَقِيَتْ مُتَحَيِّرًا مِنْ
بَيَانِهِ. فِي هَذَا بَيَانِهِ. وَحَشِيئْتُ أَنْ يَطُولَ مَجْلِسُهُ فَقُلْتُ: إِلَى عَدِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ. وَسَأَلْتُ
عَنْهُ مَنْ حَضَرَ فَقَالُوا: هَذَا رَجُلٌ مِنْ بِلَادِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ لَمْ يُوَافِقْهُ هَذَا الْمَاءُ. فَغَلَبَتْ
عَلَيْهِ السُّودَاءُ. وَهُوَ طَوَّلَ النَّهَارَ يَهْدِي كَمَا تَرَى وَوَرَاءَهُ فَضْلٌ كَثِيرٌ^(٩). فَقُلْتُ: قَدْ

= المعتزلة والفلاسفة والشيعه من المسلمين فيقال أهل السنة والجماعة.

(١) النيل: نيل مصر وأين مصر من قم وهذا شروع من الحجام في ضروب من الهديان يأتي فيها بما لا يتشاكل ويؤلف بين ما لا يتقارب.

(٢) الطراز: علم الثوب. والخف: لا طراز له ولا كم.

(٣) العتمة: صلاة العشاء. أين العشاء من اعتدال الظل وهو وسط النهار. ويروى: واعتدل الظل على الرتمة. والرتمة: الواحدة من الرتم ضرب من النبات.

(٤) مناسك الحج: ما طلب الشرع من فروضه وواجباته وسننه وآدابه.

(٥) النظارة: القوم يركبون شرفاً من الأرض ينظرون منه القتال ولا يدخلون فيه فحفظهم منه حظ المتفرج في روضة أو بستان. وما أهون الحرب على مثل هؤلاء النظار.

(٦) الهريسة: طعام يطبخ من حب مدقوق ولحم.

(٧) المبرد: أحد علماء العربية المشهورين صاحب الكامل. والموسى: آلة الحجام والحلاق.

(٨) مسألة كلامية هل الاستطاعة بمعنى القدرة على الفعل أمر ثابت في المستطيع قبل الفعل تعلقت به إرادته أصدوره باستطاعته أو أن الاستطاعة بمعنى القدرة أمر يقارن الفعل يخلقه الله معه ولا يسبقه؟ خلاف بين الأشاعرة وغيرهم جاء هذا المعنوه بطرف منه.

(٩) جعل شخصه فيما يظهر من هديانه بمنزلة حجاب بينه وبين فضله وغزارة علمه لهذا قال إن وراء هذا الذي تراه منه فضلاً كثيراً وعلماً غزيراً.

سَمِعْتُ بِهِ وَعَزَّ عَلَيَّ جُنُونُهُ . وَأَنْشَأْتُ أَقُولُ :

أَنَا أُعْطِي اللَّهَ عَهْدًا مُخَكَّمًا فِي النَّذْرِ عَقْدًا
لَا حَلْفُ الرُّأْسِ مَا عِشْتُ تُلُو لَأَقِينْتُ جَهْدًا

المقامة النهديّة

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: مِلْتُ مَعَ نَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِي إِلَى فِتَاءِ خَيْمَةِ التَّمِيسِ الْقَرِيٍّ^(١) مِنْ أَهْلِهَا فَخَرَجَ إِلَيْنَا رَجُلٌ حُرْقَةٌ^(٢) فَقَالَ: مَنْ أَنْتُمْ؟ فَقُلْنَا: أَضْيَافٌ لَمْ يَدُوقُوا مِنْذُ ثَلَاثِ عَدُوفٍ^(٣) (قَالَ) فَتَنَحَّحَ ثُمَّ قَالَ: فَمَا رَأَيْكُمْ يَا فِتْيَانُ فِي نَهْيَةِ فِرْقِ كَهَامَةِ الْأَصْلَعِ^(٤) فِي جَفْنَةِ رَوْحَاءَ^(٥) مُكَلَّلَةَ بَعْجُوةٍ خَيْبَرَ مِنْ أَكْتَارِ جَبَّارِ رُبُوضٍ^(٦) الْوَاحِدَةُ مِنْهَا تَمْلَأُ الْقَمَّ مِنْ جَمَاعَةٍ حُمْصِ عُطْشٍ خُمْسٍ يَغِيبُ فِيهَا

(١) الفناء: الساحة قدام البيت أو ما امتد من جوانبه. والقرى: ما يصنع للضيف من طعام.

(٢) الحرققة: بضمين أو بفتح فضم ثم قاف مشددة القصير أو العظيم البطن القصير إذا مشى أدار أليته.

(٣) العدوف: بالدال المهملة والمعجمة الذواق يقال: ما ذقنا عدوفاً أو عدوفة أي شيئاً من طعام. وفي بعض النسخ بالقاف بدل الفاء وهو غلط ظاهر.

(٤) النهيدة: الزبدة الضخمة. والفرق: بالكسر القطيع من الغنم العظيم. يريد زبدة غنم وليست من شاة واحدة بل من شياه كثيرة فهي لذلك أضخم ما يكون من الزبد. وتشبيهاً بهامة الأصلع في النقاء لأن الأصلع ليس في مقدم رأسه شعر أو في الضخامة أو فيهما.

(٥) الجفنة: القصة. والروحاء: القرية القعر أو الواسعة. وفي العادة أن الجفان الواسعة قريبة القعر.

(٦) خيبر: قرية مشهورة بجوار المدينة المنورة أخذها الإسلام من أيدي اليهود وهي مشهورة بالنخيل. والعجوة أجود تمر بالمدينة. والجبار: بالتشديد النخلة الطويلة الفتية. والأكتار: بالتاء الفوقية المثناة جمع كتر بالكسر أو بالتحريك وهو السنام المرتفع شبهه بكباسة النخلة أي عذقتها وهو ما كان منها بمنزلة العنقود من العنب المعروف عند عامة مصر بالسيطة وللنخلة عدة أعداق وكباسات وهي في ضخامتها والتثام عساليجها تشبه السنام في نظر الناظر وقوله: ربوض أي عظيمة واسعة الأقطار. من صفة النخلة أي أن هذه العجوة مأخوذة من أعداق نخلة طويلة فتية ضخمة ونخلتها إذا كانت كذلك كانت هي بالغة في الجودة لأن جودة الثمر تظهر في الثمرة. =

الضَّرْسُ كَأَنَّ نَوَاهَا أَلْسُنُ الطَّيْرِ^(١) يَجْحَفُونَ فِيهِ النَّهْدَةَ مَعَ أَقْعَبٍ قَدْ أَحْتَلَيْنَ مِنْ الْجِلَادِ الْهَزْمِيَّةِ الرَّبْلِيَّةِ^(٢) أَتَشْتَهُونَهَا يَا فِتْيَانُ؟ فَقُلْنَا: إِي وَاللَّهِ نَسْتَهِيهَا. فَهَقَّهَ الشَّيْخُ وَقَالَ: وَعَمَّكُمْ أَيْضًا يَسْتَهِيهَا. ثُمَّ قَالَ: فَمَا رَأَيْكُمْ يَا فِتْيَانُ فِي دَرْمَكٍ كَأَنَّهَا قِطْعُ السَّبَائِكِ تُجْرَثُ عَلَى سُفْرَةٍ حَرَّتِيَّةٍ بِهَا رِيحُ الْقَرِظِ^(٣) فَيُسَبُّ إِلَيْهَا مِنْكُمْ فَتَي رَفِيفٌ لَبِيقٌ

= ويروي: أ كبار جبار بالباء الموحدة ولا صحة لها. ويروي: أ كبار وهو معروف المعنى. وتكليل الجفنة بالعجوة جعل العجوة محطمة بجوانبها.

(١) الواحدة منها: أي من العجوة لأن العجوة اسم للتمر كما ذكرنا تصدق على القليل والكثير فالتمر الواحدة من هذا التمر تملأ الفم. وقوله: «من جماعة» متصل بالفم أي تملأ فمًا لجماعة تذكر أوصافهم. والخمسة: الجياح، خصص البطن خلا من الطعام. غير أن هذا الجمع لا أعرفه لكن أتق بالمصنف في تعبيره. والمعطش: إن لفظناه صيغة جمع كان مما لا نعرفه وإن لفظناه بفتح فكسر أو فتح فضم فهو مفرد غير أنه يكون جاريًا على الجماعة بتأويلها جمعًا فلماذا ذكر وهو المصاب بالعطش. والخمس: بالكسر من أظماء الإبل أن ترعى ثلاثة أيام غير اليوم الذي شربت فيه وترد الرابع. ووصف القوم بالخمس وإن كان الخمس حالًا من أحوالهم على التجوز مبالغة في تثبيت هذه الحال لهم فهؤلاء الجماعة عهدهم بالطعام والشراب هذا العدد من الأيام. ويمكن أن يكون عطش مضافًا إلى خمس فلا يكون الخمس وصف القوم بل هو على معناه في المشهور. ويروي «حمش» بدل خمس وهو جمع أحمش بمعنى الدقيق يكنى به عن الهزال والضعف من شدة الجوع والعطش. وقوله: «يغيب فيها الضرس» وصف آخر للواحدة منها يبين به جودة التمر وامتلاءه. ثم زاد ذلك كشفًا ببيان صغر النواة في قوله: كأن نواها ألسن الطير جمع لسان. وألسن الطير صغيرة رقيقة.

(٢) يجحفون فيها: أي يغرفون النهدة في تلك الجفنة ويروي «بها» بدل فيها. والأقعب: جمع قعب بالفتح وهو القدح الضخم يحتلب فيه اللبن. والجلاد من الإبل: الغزيرات اللبن. والهرمية: نسبة إلى الهرم بالفتح وهو نبات تأكله الإبل فتبيض منه عثانيتها. والربلية نسبة إلى الربل بالفتح أيضًا وهو شجر يتفطر في آخر القيظ بعد الهيج ببرد الليل من غير مطر كما قالوا. ونسبة الإبل إلى مرعاها لجودته، فينتقل السامع منه إلى طيب حليبها ولذته لما بين ذلك من التلازم عادة.

(٣) الدرملك: الدقيق الأبيض وهو لباب الدقيق وأنت الضمير باعتبار أنها مادة لطعمه. ويروي «كأنه» كما يروي «إليه» في قوله: يثب إليها. والسبائك: جمع سبيكة وهي هنا مذاب الفضة يفرغ في قالب صوغه والتشبيه في شدة البياض. تجرثم: بالجيم مبني للفاعل أي تجتمع. والسفرة: ما يوضع تحت الخوان من جلد ونحوه وأراد هنا التي من الجلد خاصة. وحرثية: بحاء وراء وتاء نسبة إلى الحرث وهو الدلك وقطع الشيء مستديرًا أراد بها التي اعتني بدبغها وصنعها. وفي العادة أن مثلها لا يكون إلا عند أهل النعيم ممن يواظب على نظافته. ويروي: جرشية بدل حرثية نسبة إلى الجرش مصدر جرشه ذلك ليطلمس. والقرظ ثمر السنط يدبغ به الجلد وريحه مألوفة للشم والمدبوغ به إذا ظهر ريح القرظ فيه فقد زالت رائحة الجلد منه بالمرءة.

خَفِيفٌ^(١) فَيَعْجُنُهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرْجُفَهُ أَوْ يَخْشِفُهُ فَيُزِيلُهُ دُونَ مَلِكٍ نَاعِمٍ ثُمَّ يَلْتُهُ
بِالسَّمَارِ أَوْ الْمَذْقِ لَتًا غَزِيرًا ثُمَّ يَعْمُدُ إِلَيْهِ فَيَلْوِيهِ وَيَدْعُهُ فِي نَاحِيَةِ الصَّيْدَاءِ^(٢) حَتَّى إِذَا
تَخَّ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَثْرَزَ عَمَدًا إِلَى قَصْدِ الْعَضَا فَأَشْعَلَ فِيهِ النَّارَ^(٣) فَلَمَّا خَبَتْ نَارُهُ مَهَدَّ
لِقَرْمُوصِهِ ثُمَّ عَمَدَ إِلَى عَجِينِهِ فَفَرَطَحَهُ بَعْدَ مَا أَنْعَمَ تَلْوِيَتَهُ ثُمَّ دَحَا بِهِ عَلَيْهَا ثُمَّ
خَمَّرَهُ^(٤) فَلَمَّا قَفَّ وَقَبَّ أَحَالَ عَلَيْهِ مِنَ الرُّضْفِ مَا يَلْتَقِي بِهِ الْأَوَارَانَ حَتَّى إِذَا
عَطَّاهُمَا عَلَى الْمَلَّةِ الْمُشَاكِهَةِ بَطَّبَقَ وَتَفَلَّجَ شِقَاقًا^(٥). وَحَكَى قِشْرَهَا رِقَاقًا.

(١) اللبقي: الحاذق الظريف. والرفيف: الحسن الأخلاق.

(٢) يرجفه من رجفه إذا حركه تحريكًا شديدًا. ويخشفه: بالفاء بعد الشين من خشف رأسه الحجر إذا فضخه. وإذا حرك الدقيق بشدة وشج بصب الماء الغزير فيه دفعة واحدة تلبد ولم يحسن عجنه وبقيت كرات من الدقيق ملتفة بما أصابه من ظاهرها. ويروى: يخشنه بالنون بدل الفاء وليس بجيد هنا. فلو عجنه بالرجف والخشف لأزاله أي نحاه عنه بدون ملك ناعم. والملك مستعمل في السنة العامة بمصر في هذا المعنى وهو إنعام العجم بذلك العجين وعركه بين الأيدي ولهذا جعل يزيله دون ملك مرتبًا على الرجف والخشف. ولته بشيء: خلطه به وضربه. والسमार: اللبن المخلوط بالماء وهو حليب. والمذق: اللبن المخلوط بالماء وهو مخيض. ثم يروى: يلوته بدل يلويه وهو من لاث اللقمة مرغها في الإهالة. والإهالة: الشحم أو الزيت أو كل ما اتندم به. والصيذاء: الأرض الغليظة أو الحجارة التي تعمل منها القدور. والمراد أن تكون على أرض تظهر فيها الحرارة مع نظافة الهواء.

(٣) تخ: بالياء المثناة والفوقية والحاء المعجمة ظهرت فيه الحموضة. ويترز بياء تحتية وراء وزاي أي يبيس ويغلظ ويشد. ويروى «نخ من غير أن يبرزه» ولا معنى لها. وقصد الغضا (بالتحريك) أغصانه الناعمة. والغضا: شجر عظيم خشبه من أصلب الخشب وجمره بطيء الخمود ويضرب المثل بناره وجمره في شدة التلهب ودوامه.

(٤) خبت النار: سكنت. والقرموص: بضم القاف موضع خبز الملة. والملة: الرماد الحار. ومهد له: وطأ في النار موضعا يكون قرموصا يخبز فيه ذلك العجين. وفرطحه: عرضه فهو يلويه أولاً فيكون على هيئة القوس أو الدائرة ثم يعرضه كما يعمل في بعض أصناف الكعك. ويروى: تلويته بالياء المثناة بدل المثناة مأخوذاً مما قدمنا فيتحول المعنى إلى ما يناسبه وهو ظاهر. ودحوه: بسطه. والضمير في «عليها» للنار. وقوله: ثم خمره: أي غطاه.

(٥) قف: جف ويس وقب كذلك أو هو بمعنى ارتفع. والرضف: الحجارة المحمأة. والأواران: تثنية أوار وهو اللهب وهما هنا أوار الرمضاء الأولى وأوار الرضف الذي أتى فوق العجين بعد جفافه. والملة: الرماد الحار. والمشاكهة: المشابهة بعضها بعضاً في الحرارة. وقوله: «بطبق» متعلق بغطاهما. والطبق: الغطاء من كل شيء. وتفلج الضمير فيه يعود إلى العجين الذي أحال عليه الرضف. والتفلج: التشقق. ويروى: تطبق وتفلح بصيغة الفعل فيها وبالحاء في تفلح.

وَأَحْمِرَارُهَا أَحْمِرَارُ بُسْرِ الْحِجَازِ الْمَشْهُورِ بِأَمِّ الْجِرْدَانِ أَوْ عِذْقِ ابْنِ طَابٍ^(١) شُنَّ عَلَيْهَا ضَرْبٌ بَيْضَاءُ كَالْتَلْجِ^(٢) إِلَى أَوَانِ رُسُوحِهَا فِي خِلَالِ الدَّهَانِ^(٣) وَيَشْرَبُ لُبُّ الدَّرْمَكِ مَا عَلَيْهِ مِنَ الضَّرْبِ فُذِمَتْ إِلَيْكُمْ فَتَلْقُمُونَهَا لَقْمَ جُوَيْنٍ أَوْ زَنْكَلٍ^(٤) أَفْتَشْتَهُونَهَا يَا فِثْيَانُ؟ (قَالَ) فَأَشْرَابُ كُلِّ مِثْلٍ إِلَى وَضْفِهِ وَتَحَلَّبَ رِيقُهُ وَتَلَمَّظَ وَتَمَطَّقَ^(٥) قُلْنَا: إِي وَاللَّهِ نَشْتَهِيهَا. قَالَ: فَقَهَقَهُ الشَّيْخُ وَقَالَ: وَعَمُّكُمْ وَاللَّهِ لَا يُبْغِضُهَا ثُمَّ قَالَ: مَا رَأَيْكُمْ يَا فِثْيَانُ فِي عَنَاقِ نَجْدِيَّةٍ. عَلُوِيَّةٌ بَرِّيَّةٌ قَدْ أَكَلَتْ الْبَرَمَ وَالشَّيْخَ النَّجْدِيَّ وَالْقَيْصُومَ وَالْهَشِيمَ. وَتَبَرَّضَتْ الْحَمِيمَ. وَتَمَلَّأَتْ مِنَ الْقَيْصِصِ^(٦)

(١) البسر: التمر قبل إرطابه. وأم الجردان: بكسر الجيم نوع من التمر مشهور. وعذق ابن طاب: نخل بالمدينة مشهور أيضًا.

(٢) شن عليها: أي ضب. والضرب: بالتحريك العسل. والبيضاء: صفة له على أنه مجاجة نحل وهو بهذا استحق أن يذكر تارة ويؤنث أخرى كما هو مذكور في كتب اللغة.

(٣) أي وتمهل إلى أن ترسخ وتثبت في خلال الدهان وهو الأديم الأحمر يريد به ما احمر من قشر تلك الشقاق وهو قشرة الدرملك. ثم بعد أن يرسخ الضرب في قشرة الدرملك ينفذ إلى لبه فيشربه اللب ويروى: تشرب بصيغة المصدر معطوفًا على رسوخها.

(٤) جوين وزنكل: رجلان أكلان.

(٥) اشرب: مد عنقه تطلعًا. واشرب إلى الوصف أي إلى تحصيل الموصوف. وتحلب ريقه: سال. وتلمظ: أخرج لسانه فمسح به شفتيه لسيلان ريقه. وتمطق: أي ضرب بلسانه في أعلى حنكه وأسفله حتى سمع لذلك صوت كما يسمع لشديد الأكل وذلك يكون إذا اشتدت الشهوة إلى الطعام وملكت إرادة أهلها.

(٦) العناق: الأنثى من أولاد المعز قبل استكمالها الحول. نجدية: نسبة إلى نجد القسم المشهور من بلاد العرب. وعلوية: بضم العين نسبة إلى العالية وهي أرض ما فوق نجد إلى أرض تهامة إلى ما وراء مكة خصص مرعاها من بلاد نجد. ويرية: نسبة إلى البر. أي ليست مما يربي في البيوت. والبري من الضأن والمعز أزكى لحمًا. والبرم: بالتحريك ثمر العضاء أو الأراك. والشيع: معروف. ومن فصيلته ما يسمى بالقصعين في جبال لبنان. والقيصوم: نبات طيب الرائحة له ورق كورق السذاب وثمر كحب الآس. والهشيم: ما تكسر من يابس النبت. وتبرضت وتبرشفت الماء الحميم بالحاء المهملة أي البارد ويطلق الحميم على الحار أيضًا فهو من المستعمل في الضدين. ويروى: الجميم بالميم وهو النبت إذا طال بعض الطول وهو فوق البارض ويلي الجميم البصرة ثم الصمعاء ثم الحشيش وكلها مراتب طول النبت أولها البارض وآخرها الحشيش. وتبرضت على هذا المعنى تناولت منه الشيء. والقصيص: نبت ينبت في أصول الكمأة وربما أخذوا له ماء يغسل به الرأس.

فَوَرَى مُخْهًا^(١) وَزَهَمَتْ كُشْيِيئَهَا^(٢) تُشْحَطُ مُعْتَبَطَةً^(٣) ثُمَّ تُنْكَسُ فِي وَطِيسٍ حَتَّى تَنْضَجَ مِنْ غَيْرِ أَمْتِحَاشٍ أَوْ إِنْهَاءٍ^(٤) ثُمَّ تُقَدَّمُ إِلَيْكُمْ وَقَدْ عُطِّ إِهَابُهَا عَنْ شَحْمَةِ بَيْضَاءٍ^(٥) عَلَى حُؤَانٍ مُنْضَدٍ بِصَلَاتِقٍ كَأَنَّهَا الْقَبَاطِيُّ الْمُنْشَرُّ. أَوْ الْقَوْهِيُّ الْمُمَصَّرُ^(٦). قَدْ أَحْتَفَّتْهَا نُقْرَاتٌ فِيهَا صِنَابٌ وَأَصْبَاغٌ شَتَّى^(٧) فَتَوْضَعُ بَيْنَكُمْ تَهَادُرَ عَرَقًا. وَتَسَائِلُ^(٨) مَرَقًا. أَفْتَشْتَهُونَهَا يَا فِتْيَانُ؟ قُلْنَا: إِي وَاللَّهِ نَشْتَهِيهَا. قَالَ: وَعَمُّكُمْ وَاللَّهِ يَرْقُصُ لَهَا. فَوَثَبَ بَعْضُنَا إِلَيْهِ بِالسَّيْفِ وَقَالَ: مَا يَكْفِي مَا بِنَا مِنَ الدَّقْعِ حَتَّى تَسْخَرَ بِنَا^(٩). فَأَتَيْنَا

(١) وري مخها يري وريًا كثر. ويقال: ورت الإبل: سمت وورى اللحم: يري وريًا اكتنز.

(٢) زهمت: كفرحت أي دسنت. والكشية: بالضم شحمة بطن الضب أطلقها على شحمة البطن مطلقًا. والزهم: السمين الكثير الشحم.

(٣) تشحط: أي تذبح. ومعتبطة: مبني للمجهول من اعتبط الذبيحة كعبطها أي نحرها من غير علة.

(٤) الوطيس: التنور أو حفيرة يخبز فيها ويشتوي. والامتحاش: بالحاء المهملة الاحتراق. والإنهاء: الإبلاغ إلى الغاية من النضج حتى تذهب مادة التغذية من اللحم وتفقد اللذة منه.

(٥) عط إهابها: شق جلدها. وأراد بالشحمة البيضاء جسدها المغطى بالشحم لسمنها.

(٦) الخوان: تقدم تفسيره مرارًا وهو ما يوضع عليه الطعام. ومنضد: مرصع. والصلاتي: جمع صليقة وهي الخبز الرقاق والقباطي: جمع قبطية وهو ضرب من الثياب البيض الرقاق يصنع في مصر من الكتان. والمنشر: المسوط. والخبز بهذا الوصف يكون نظيفًا شهيا. والقوهي: ثوب ينسب إلى قوهستان لأنه أغلب ما يصنع فيه وهو رقيق أيضًا. والممصر: المصبوغ بنوع من الطين أحمر يميل إلى صفرة. يصفه بالرقعة والنضج وإذا نضج الخبز ظهر لون الحمرة المائل إلى الصفرة في قشرته.

(٧) النقرة هنا يريد منها الإناء الذي يوضع فيه الصناب وسائر الأصباغ وصورها في نظافتها وبهائها في صورة نقرات الفضة أي سبائكها. والصناب: صباغ من خردل وزبيب أو زيت. والمراد من الصباغ في كلامهم ما يتخذ من الأطعمة لتحريك النهمة وتقوية الشهوة إلى الطعام مع توفير اللذة في المطعم كالأذي يتخذها الناس الآن من الخردل المعروف بالموتاردة وأنواع السلطات والطورشي.

(٨) لا معنى للتهادر ههنا إلا التقاطر أي أنها من غزارة ودكها يتقاطر دهنها وهو عرقها. ولكن لا نجد في الكتب التي بأيدينا التهادر بهذا المعنى وليس في الحرف ما يصح فيه التفاعل إلا هدر الدم والتصويت وليس شيء منهما بصحيح هنا إلا على بعد وتكلف في الثاني لا يليق بفضيح الكلام. وتسائل تفاعل من سال يسيل.

(٩) الدقع مصدر دقع يدقع دقعا كفرح يفرح فرحا أي بلغ الجوع منه حدًا يسوء احتمالته وأصله اللصوق بالدقاع وهو التراب لشدة حاجته. ويروى «الجوع» بدل الدقع.

ابْتَنُّهُ بِطَبَقٍ عَلَيْهِ جِلْفَةٌ. وَحُثَالَةٌ وَلَوِيَّةٌ^(١). وَأَكْرَمْتُ مَثْوَانًا. فَأَنْصَرَفْنَا لَهَا حَامِدِينَ.
وَلَهُ ذَامِينَ.

(١) الجلفة: الكسرة من الخبز اليابس أو ما كان قد لزق بالتنور من الخبز وهو أرداه. والحثالة: نفل الدهن أو الرديء من التمر. واللوية: ما خبأته لغيرك من طعام. قال راجزهم:
قلت لذات النقبية النقيه قومي فغدينا من اللويه
وأراد أنها أتت لهم بشيء آخر أجود مما ذكر كانت قد خبأته لعزیز يأكله أو ضيف يقرونه به.

المقامةُ الإِبليسيَّة

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: أَضَلَلْتُ ابْنَ لِي^(١) فَخَرَجْتُ فِي طَلَبِهَا فَحَلَلْتُ بِوَادِ خَضِرٍ^(٢). فَإِذَا أَنْهَارٌ مُصَرَّدَةٌ وَأَشْجَارٌ بَاسِقَةٌ وَأَثْمَارٌ يَابِغَةٌ وَأَزْهَارٌ وَأَنْمَاطٌ مَبْسُوطَةٌ^(٣) وَإِذَا شَيْخٌ جَالِسٌ. فَرَاعَنِي مِنْهُ مَا يُرْوَعُ الْوَحِيدَ مِنْ مِثْلِهِ^(٤). فَقَالَ: لَا بَأْسَ عَلَيْكَ. فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَأَمَرَنِي بِالْجُلُوسِ فَأَمْتَمَلْتُ. وَسَأَلَنِي عَنْ حَالِي فَأَخْبَرْتُ. فَقَالَ لِي: أَصَبْتَ دَأَلَتَكَ. وَوَجَدْتَ ضَالَّتَكَ^(٥). فَهَلْ تَزُوي مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ شَيْئًا؟ قُلْتُ: نَعَمْ فَأَنْشُدْتُ لَامِرِيءِ الْقَيْسِ وَعَبِيدٍ وَلَبِيدٍ وَطَرْفَةَ^(٦) فَلَمْ يَطْرَبْ لِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَقَالَ: أَنْشُدْكَ مِنْ شِعْرِي؟ فَقُلْتُ لَهُ: إِيه. فَأَنْشُدَ:

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتَ مَا بَانَ وَقَطَّعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَضْلِ أَقْرَانًا^(٧)

(١) أضل إبله: ضاعت منه ولا يدري أين ذهبت فهو ينشدها ويطلب الاهتداء إليها.

(٢) الخضضر: الأخضر.

(٣) الأنهار المصردة: التي يجري فيها الماء قليلاً قليلاً بقدر يكفي لسقاية البستان لا يزيد على ذلك ويرى: مطردة بمعنى جارية وهذه الرواية أجود وأقرب لموافقة ما بعدها. والباسقة: العالية. واليابغة: التي أدركت وطابت وحن قطافها. والأنمط: البسط.

(٤) أفزعه من هذا الجالس هيئته وانفراده في ذلك المكان بدون أحد يلتجئ إليه الوحيد إذا هم به مثل ذلك الشيخ المنفرد وهذه الحالة من شأنها أن تفرع الوحيد من وحيد آخر يلقاه على هذه الهيئة.

(٥) أي وجدت ما يدلك على إبلك. والضالة: هي الإبل الضائعة منه.

(٦) عبيد بصيغة التصغير هو ابن الأبرص صاحب قصيدة «أفقر من أهله ملحوب» التي ألحقوها بالمعلقات السبع. ولبيد هو ابن ربيعة العامري صاحب قصيدة «عفت الديار محلها ومقامها» من المعلقات السبع. وطرفة هو ابن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك البكري صاحب قصيدة «لخولة أطلال بيرة نهمد».

(٧) الخليط: القوم الذين أمره وأمرهم واحد وفيهم معشوقه ومن إليه يشتد شوقه. وبانوا: أي فارقوه =

حَتَّى أَتَى عَلَى الْقَصِيدَةِ كُلَّهَا. فَقُلْتُ: يَا شَيْخُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ لِجَرِيرٍ قَدْ حَفِظْتُهَا
الصُّبْيَانَ. وَعَرَفَهَا التُّسْوَانَ. وَوَلَجَتِ الْأَخْيَةَ وَوَرَدَتِ الْأَنْدِيَةَ^(١). فَقَالَ: دَعْنِي مِنْ
هَذَا وَإِنْ كُنْتُ تَزْوِي لِأَبِي نُؤَاسٍ شِعْرًا فَأَنْشِدْنِيهِ فَأَنْشُدْتُهُ:

لَا أَنْدُبُ الدَّهْرَ رَبِّعًا غَيْرَ مَأْنُوسٍ وَلَسْتُ أَصْبُو إِلَى الْحَادِينَ بِالْعِيسِ^(٢)
أَحَقُّ مَنْزِلَةً بِالْهَجْرِ مَنْزِلَةً وَضَلُّ الْحَبِيبِ عَلَيَّهَا غَيْرُ مَلْبُوسِ^(٣)
يَا لَيْلَةَ غَبَرْتُ مَا كَانَ أَطْيَبَهَا وَالْكُوسُ تَعْمَلُ فِي إِخْوَانِنَا الشُّوسِ^(٤)
وَسَادِنِ نَطَقْتُ بِالسَّحْرِ مُقْلَتُهُ مُزْتَرٍ حِلْفِ تَسْبِيحٍ وَتَقْدِيسِ^(٥)

= وافصلوا عنه. ولو طوعت: أي لو تابعتهم وجاريتهم إلى ما يريدون لتبعتمهم فكنت معهم ولم
يبينوا مني. والأقران: جمع قرن وهو الحبل يجمع به البعيران شبه به الصلات التي كانت بينه
وبين أهل ذلك الخليط أي قطعوا صلاتهم معه.

(١) الأخبية جمع خباء وهو الخيمة. وولجتها: دخلتها. يريد أن هذه القصيدة على نسبتها لجرير لم
تدع مكاناً إلا وصلت إليه ولا بيتاً إلا دخلته. والأندية: المجالس.

(٢) نذب الربع: بكاه وخاطبه خطاب المتفجع وعدد ما كان له من المحاسن وتأسف على ما صار
إليه من المناحس. فهو يقول: إن الربع إذا خلا من أهله وأوحش منهم لا أندبه الدهر ولست
أصبو ولا أميل إلى الحادين بالعيش الذين يحركون الجمال بما ينشدون أمامها تنشيطاً لها على
السير. ويروى «لا أندب الربع قفراً» وهو يعرض بغيره من الشعراء الذين يخاطبون الديار
وينادون الآثار ويتفجعون على وحشة المكان وخلوه من السكان ويشكون آلام الفراق ويذكرون
ساعات الوداع ثم يتوسلون بحادي العيس في تبليغ السلام وعرض ما يخيلون من الكلام.
وصاحب القصيدة لا يعرف غير الموجود ولا تطمح نفسه لطلب المفقود يغتم ما حضر ولا
يتذكر ما غبر.

(٣) غير ملبوس: من قولهم لبس القوم دهرًا إذا تملى بهم أي أن أحق المنازل بالهجر المنزلة التي
يتملى فيها بوصل الحبيب ولا يتمتع به فلم يندب تلك المنازل التي أوحشت من أهلها ووصل
الحبيب فيها لا ينال.

(٤) ينادي ليلة غبرت: أي مضت له في ربه المقيم فيه كأنها شاعرة ببدائه فتجيبه وتعجب من
طبيها لبلوغه حدًا وقف الذهن عن معرفة سببه. والكوس: جمع كأس الخمر وإناءها والجمع
كؤوس لكنه خففه للوزن. والشوس: جمع أشوس وهو من لا ينظر إلى الناس إلا بمؤخر
عينه تكبرًا يريد بهم الشداد الذين لا يقهرون وقد قهرتهم الكأس وقادتهم إلى ما تريد بطبعها
منهم.

(٥) الشادن: ولد الظبية يريد به الساقى الذي كان يسقيهم الكؤوس تلك الليلة. ومقلته: عينه.
ونطقها بالسحر مثل في تأثيرها في القلوب وتسخيرها للأهواء حتى لا طاقة لمن رنت إليه بصيانة
نفسه مما تقع به وما ذلك بقوة سلطان ولا شوكة سلاح فما هو إلا سحر. والمزتر: الذي وضع =

نَارَعْتُهُ الرَّيْقَ وَالصَّهْبَاءَ صَافِيَةً فِي زِيِّ قَاضٍ وَزِنِكَ الشَّيْخِ إِبْلِيسِ^(١)
لَمَّا ثَمَلْنَا وَكُلُّ النَّاسِ قَدْ ثَمَلُوا وَخَفْتُ صَزَعَتَهُ إِيَّايَ بِالْكُوسِ^(٢)
عَطَطْتُ مُسْتَنَعِسًا نَوْمًا لِأَنْعَسَهُ فَاسْتَشَعَرْتُ مُقْلَتَاهُ النَّوْمَ مِنْ كَيْسِي^(٣)
وَأَمْتَدَّ فَوْقَ سَرِيرِ كَأَنَّ أَرْفَقَ بِي عَلَى تَشَعُّبِهِ مِنْ عَرَشِ بَلْقَيْسِ^(٤)
وَزُرْتُ مَضْجَعَهُ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَدْ دَلَّتْ عَلَى الصُّبْحِ أَصْوَاتُ التَّوَائِسِ
فَقَالَ مَنْ ذَا فَقُلْتُ الْقَسُّ زَارَ وَلَا بُدَّ لِدَيْرِكَ مِنْ تَشْمِيسِ قَيْسِيسِ
فَقَالَ بِئْسَ لَعْمَرِي أَنْتَ مِنْ رَجُلٍ فَقُلْتُ كَلَّا فَإِنِّي لَسْتُ بِإِبْلِيسِ^(٥)

(قَالَ) فَطَرِبَ وَشَهَقَ وَزَعَقَ. فَقُلْتُ: قَبَحَكَ اللَّهُ مِنْ شَيْخٍ لَا أُدْرِي أَبَانِيحَالَكَ
شِعْرَ جَرِيرٍ أَنْتَ أَسْخَفُ أَمْ بِطَرَبِكَ مِنْ شِعْرِ أَبِي نُوَّاسٍ وَهُوَ فُوَيْسِقُ عِيَّازٍ^(٦). فَقَالَ:

= الزنار في وسطه. والزنار: ما يضعه رهبان النصارى والمجوس في أوساطهم. وحلف التسييح:
الذي لا يفارقه.

(١) نازعته: جاذبته. والصبهاء: الخمر. وصافية: حال منها. والزي: الهيئة. والشيخ: إبليس كان
قبل تكبره على آدم من النساك العباد لكنه كان ممن حتم عليه الشقاء فكان من أمره ما قص الله
علينا. والشاعر: هو صاحب ذلك الزي وهذا النسك. ويروى في الشطر الأول «نازعته الكأس
في رفق أحدثه» وأظنها خطأ لأن الرفق هنا لا معنى له.

(٢) ثملنا: أخذ منا الشراب وسكرنا. وخفت صرعته: أي خاف أن يصرعه الشادن ويوهي قواه
ويلقيه على الأرض طريحاً لا يستطيع حركة بما يوالي عليه من الكؤوس.

(٣) غط في نومه: تردد نفسه وصعد إلى حلقه حتى سمعه من حوله. ومستنعساً: أي طالباً نوماً
لأنعسه. وفي العادة أن شخصاً إذا نام أو تناوم لم يلبث جليسه أن يأخذه النوم كذلك. ويروى
بدل نوماً «طرفي». وطرفه: عينه أو جفنها. وقوله: من كيسي: أي أن النوم الذي استشعرته
مقلته كأنني الذي أعطيته وأنفقته من كيسي.

(٤) كان أرفق به أن أنعم لديه وأثر عنده وإنما كان كذلك لأنه سرير من يحب. وأعظم شيء وأجله
وأفضله عند إنسان وأجمله ما كان واقعاً من هواه ومنتهى ميله.

(٥) هذه الأبيات وإن كانت تهش لها طباع أهل الخلاعة وتتجافى عن سماعها مسمع أهل الورع غير
أنها ليست بحيث يمجها ذوق أهل الأدب وقد يقرأها القارئ ولا يستأذن عليه المعنى السيئ
لهذا لم نأب الكلام في تفسيره مفرداتها.

(٦) السخف: ضعف العقل ورداءة الطبع. فهو يقول: لست أدري هل سخفك وضعف عقلك يكون
ظهوره في انتحال شعر لغيرك وادعائه لنفسك مع شهرته أشد من ظهوره في طربك بشعر أبي
نواس أم العكس. والعيار: الرجل يدع نفسه وهواها لا يردعها ولا يزرعها.

دَعْنِي مِنْ هَذَا وَأَمْضِ عَلَيَّ وَجْهَكَ فَإِذَا لَقَيْتَ فِي طَرِيقِكَ رَجُلًا مَعَهُ نِخْيٌ صَغِيرٌ
يَدُورُ فِي الدُّورِ. حَوْلَ الْقُدُورِ. يُزْهِى بِحِلْيَتِهِ. وَيَبَاهِي بِلِخْيَتِهِ^(١). فَقُلْ لَهُ: ذَلَّنِي
عَلَى حُوتٍ مَضْرُورٍ. فِي بَعْضِ الْبُحُورِ^(٢). مُخْطَفِ الْخُصُورِ^(٣). يَلْدَغُ كَالرُّنْبُورِ.
وَيَعْتَمُ بِالثُورِ^(٤). أَبُوهُ حَجَرٌ. وَأُمُّهُ ذَكَرٌ^(٥). وَرَأْسُهُ ذَهَبٌ. وَاسْمُهُ لَهَبٌ. وَبَاقِيهِ
ذَنْبٌ. لَهُ فِي الْمَلْبُوسِ. عَمَلُ السُّوسِ^(٦). وَهُوَ فِي الْبَيْتِ. آفَةُ الزَّيْتِ. شَرِيبٌ لَا
يَنْفَعُ^(٧). أَكُولٌ لَا يَشْبَعُ. بَدُولٌ لَا يَمْنَعُ^(٨). يَنْمِي إِلَى الصُّعُودِ^(٩). وَلَا يَنْقُصُ مَالُهُ
مِنْ جُودٍ. يَسُوؤُكَ مَا يَسُرُّهُ^(١٠). وَيَنْفَعُكَ مَا يَضُرُّهُ. وَكُنْتُ أَكْتُمُكَ حَدِيثِي. وَأَعِيشُ

(١) النخي يعني الزق لكنه يعني به هنا المذبة كما يأتي وألغز فيها بالنخي لأن أصل المذبة يكون مغشى بالجلد فيتوارى فيه طرف مقبضها وأطراف الخوص وأصوله فهو في الهيئة أشبه بزق قد ملئ شئنا. ثم إن المذبة تتحرك في الدور حول القدور لتذب الذباب وتدفعه عن الطعام. ويزهى بحليته: يعجب بها. وأراد من اللحية: الخوص الذي تؤلف منه المذبة وهو الذي يتحرك للذب.

(٢) يريد أن يلغز في السراج بالحوت الذي يذكر أوصافه وكما أن الحوت لا يعيش في غير الماء كذلك السراج لا يعيش في غير السائل الذي لا يبعد في قوامه عن الماء. وأراد ببعض البحور القنديل أو المرسجة.

(٣) الخصور: جمع خصر. ومخطفه: منطويه. يقال: رجل مخطف الحشا أي ضامره. وهكذا السراج نحيل ما اتصل منه بالذبالة.

(٤) اعتم: أي لبس العمامة وكذا السراج له عمامة من نور. والمراد من السراج الفتيلة بأسرها أو هي مع المرسجة أيضًا.

(٥) الذي أفرز المادة التي وجد منها هو حجر المعصرة لهذا قال أبوه حجر. وأمه التي تربي في أحشائها هي القنديل وهو ذكر.

(٦) إذا أصاب اللباس عمل فيه أشد مما يعمل السوس فإن الحريق أشد من أكل العث غير أن الكل توهين وإتلاف.

(٧) آفة الزيت التي تغنيه من البيت هو السراج لأنه كما قال شريب أي مكثار من الشرب لا ينفع: أي لا يرتوي.

(٨) بدول لضياته لا يمنعه أحدًا.

(٩) ينمي إلى الصعود: يرتفع إلى ما فوق دائمًا ولا ينقص ماله وهو الضياء من جود منه وإنفاق وليس في انتشار الضياء نقص في السراج كما هو ظاهر.

(١٠) يسره كثرة الزيت وغلظ الفتيلة وهذا يسوؤك لأنه يستدعي نفقة كثيرة. وينفعك الهواء الذي إذا نفخته عليه أضره أو المراد أن قلة الزيت التي تنفعك تضره.

مَعَكَ فِي رَحَاءٍ لِكَيْتَكَ أُبَيِّتُ فَخُذِ الْآنَ^(١) فَمَا أَحَدٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِلَّا وَمَعَهُ مُعِينٌ مِنَّا
وَأَنَا أَمْلَيْتُ عَلَى جَرِيرِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَأَنَا الشَّيْخُ أَبُو مُرَّةَ. قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: ثُمَّ
غَابَ وَلَمْ أَرَهُ وَمَضَيْتُ لَوْجْهِي فَلَقَيْتُ رَجُلًا فِي يَدِهِ مِذْبَةَ^(٢). فَقُلْتُ: هَذَا وَاللَّهِ
صَاحِبِي. وَقُلْتُ لَهُ مَا سَمِعْتُ. فَتَأَوَّلَنِي مَسْرَجَةً وَأَوْمَأَ إِلَى غَارٍ فِي الْجَبَلِ مُظْلِمٍ
فَقَالَ: دُونَكَ الْغَارَ. وَمَعَكَ النَّارَ. (قَالَ) فَدَخَلْتُهُ فَإِذَا أَنَا بِبَابِي قَدْ أَخَذَتْ سَمْتَهَا^(٣).
فَلَوَيْتُ وَجُوهَهَا وَرَدَدْتُهَا. وَبَيْنَا أَنَا فِي تِلْكَ الْحَالَةِ فِي الْغِيَاضِ أَدْبُ الْخَمْرِ^(٤) إِذْ
بِأَبِي الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيِّ تَلَقَّانِي بِالسَّلَامِ. فَقُلْتُ: مَا حَدَاكَ وَيْحَكَ إِلَى هَذَا الْمَقَامِ^(٥)؟
قَالَ: جَوْرُ الْأَيَّامِ فِي الْأَحْكَامِ. وَعَدَمُ الْكِرَامِ مِنَ الْأَنَامِ. قُلْتُ: فَأَحْكُمُ حُكْمَكَ يَا
أَبَا الْفَتْحِ. فَقَالَ: أَحْمِلْنِي عَلَى قَعُودٍ. وَأَرِقْ لِي مَاءً فِي عُودٍ^(٦). فَقُلْتُ: لَكَ ذَلِكَ.
فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

نَفْسِي فِدَاءً مُحَكِّمٍ كَلَّفْتُهُ شَطَطًا فَأَسْجَحُ^(٧)
مَا حَاكَ لِخَيْتِهِ وَلَا مَسَخَ الْمَخَاطِ وَلَا تَتَّخِنِحُ

ثُمَّ أَخْبَرْتُهُ بِخَبَرِ الشَّيْخِ. فَأَوْمَأَ إِلَى عِمَامَتِهِ وَقَالَ: هَذِهِ ثَمَرَةٌ بَرَّه. فَقُلْتُ: يَا
أَبَا الْفَتْحِ سَحَدْتَ عَلَى إِبْلِيسَ إِنَّكَ لَشَحَّاذٌ.

(١) أي خذ حقيقة حالي.

(٢) المذبة: ما يذب بها الذباب والبعوض كالمروحة لتمويج الهواء والإتيان بالريح.

(٣) سمتها: طريقها وإنما رأى إبله من الغار كانت في واد خلف الجبل وكان للغار باب آخر يطل
على ذلك الوادي فلما أخذ السراج ودخل به حتى جاء إلى آخره من قبل الوادي رأى إبله.

(٤) يدب الخمر: يمشي مشية الخادع يجتهد في إخفائها لئلا يحس به أحد. والغياض: جمع غيضة
مجتمع الأشجار.

(٥) حداك إلى هذا المقام: ساقك إليه.

(٦) أراد من القعود قلوصًا تحمله. والقعود من الإبل: ما يقتعده الراعي في كل حاجته والبكر إلى أن
يشني. وأراد من إراقة الماء في العود أن يمنحه إلى القعود لبونة يشرب لبنها ويتغذى به فالماء ماء
الغذاء والعود عود بدنه. وقد يكون إراقة الماء في العود من فوائد حمله على القعود فإن عوده قد
جف بالتعب والإعياء فإذا حمله على القعود عاد له ما كان نضب منه فكأنما أراق في عوده ماء.

(٧) يجعل نفسه فداء لمن حكمه في ماله فكلفه شططًا خارجًا عن المألوفات في التحكم فأسجح
وسمح بما كلفه به. والأفاعيل التي في البيت الثاني تصدر عن البخلاء عند التلکؤ في إجابة من
يسألهم شيئًا من مالهم.

المقامة الأرمينية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا قَفَلْنَا مِنْ تِجَارَةِ إِزْمِينِيَّةَ أَهَدْتُنَا الْفَلَاةَ إِلَى أَطْفَالِهَا^(١). وَعَثَرْنَا بِهِمْ فِي أَذْيَالِهَا^(٢). وَأَنَاخُونَا بِأَرْضِ نَعَامَةٍ^(٣) حَتَّى اسْتَنْظَفُوا حَقَائِبَنَا. وَأَرَاخُوا رَكَائِبَنَا^(٤). وَبَقِينَا بِيَاضَ الْيَوْمِ. فِي أَيْدِي الْقَوْمِ^(٥). قَدْ نَظَمْنَا الْقَدُّ أَحْزَابًا. وَرُبِطَتْ خِيُولُنَا اغْتِصَابًا^(٦). حَتَّى أُرْدَفَ اللَّيْلُ أَذْنَابَهُ. وَمَدَّ النَّجْمُ أَطْنَابَهُ^(٧).

(١) الفلاة: الصحراء الواسعة والمفازة التي لا ماء فيها. وأطفالها: الذين لا يعرفون لهم مأوى سواها ولا معيشة لهم إلا بالتلصص واستلاب السابلة وإنما كانوا أطفالها لما تشبه حالهم حال الأطفال في حجور الأمهات فكان الفلاة بوحشتها وخلوها من النصارى لمن يمر فيها قد مكنت هؤلاء من أموال مجتازيها بل قدمتها إليهم كما تقدم الأم الغذاء لأطفالها. وهذا معنى إهدائها إياه إلى أطفالها. ويروى: اهتدنتي ولا معنى لها.

(٢) كأنهم بما يصل إلى المارة من أذاهم كحجر العثرة وكان المارة في توسطهم للفلاة كمن لبس لباساً فشملة وفاض حتى سحبه فتعثر في فضوله. وأراد أنهم صادفوا هؤلاء اللصوص عندما اشتملت عليهم الفلاة.

(٣) أناخوهم: أي أناخوا إبلهم بأرض نعامة: أي مفازة.

(٤) الحقايب: جمع حقيبة وهي أوعية الثياب. واستنظفوها بالطاء المشالة والفاء أخذوها كلها. وفي أغلب النسخ استنطقوا بالطاء والقاف كأنهم استفرغوا ما فيها كما يستلفظ اللفظ من فم اللافظ. وأراخوا ركائبهم من أحمالها أو أنهم ردوها إلى مراح أعدوه في الفلاة للإبل التي ينهبونها من المسافرين. ويروى: «أزاحوا» بالزاي بدل الراء.

(٥) بياض اليوم: ما كان الضياء موجوداً. والقوم: هم أولئك اللصوص أطفال الفلاة.

(٦) القد: السير من الجلد يقيد به الأسير أي أن اللصوص ربطوهم في السير فرقاً وطوائف. وكما قرونهم في القيود ربطوا خيولهم على أنها لرابطيتها من السارقين لذلك قال اغتصاباً. ويروى في هاتين الفقرتين «قد نظم القد أجزاءنا». وربط الحيل أعضاءنا.

(٧) أردف الليل أذنبه: استتبعها كأنه دابة تجر ذنبها خلفها تمثيل لامتداد الظلماء. وأطناب النجم: خيوط الأشعة المنبعثة منه إلى الأرض.

ثُمَّ انْتَحَوْا عَجْزَ الْفَلَاةِ وَأَخَذْنَا صَدْرَهَا^(١). وَهَلُمَّ جِرًا. حَتَّى طَلَعَ حُسْنُ الْفَجْرِ مِنْ نِقَابِ الْحِشْمَةِ. وَأَنْتَضِي سَيْفُ الصُّبْحِ مِنْ قِرَابِ الظُّلْمَةِ^(٢). فَمَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ إِلَّا عَلَى الْأَشْعَارِ وَالْأَبْشَارِ^(٣) وَمَا زَلْنَا بِالْأَهْوَالِ نَذْرًا حُجْبَهَا. وَبِالْفَلَوَاتِ نَقَطْعُ نَجْبَهَا. حَتَّى حَلَلْنَا الْمَرَاعَةَ^(٤) وَكُلُّ مِنَّا انْتَضَمَ إِلَى رَفِيقٍ. وَأَخَذَ فِي طَرِيقِ^(٥). وَأَنْضَمَّ إِلَيَّ شَابٌّ يَغْلُوهُ صَعَاؤُ. وَتَغْلُوهُ أَطْمَارُ^(٦). يُكْنَى أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ وَسِرْنَا فِي طَلَبِ أَبِي جَابِرٍ فَوَجَدْنَاهُ يَطْلُعُ مِنْ ذَاتِ لَطَى تُسَجَّرُ بِالْغَضَا^(٧). فَعَمَدَ الْإِسْكَندَرِيُّ إِلَى رَجُلٍ فَاسْتَمَاحَهُ كَفَّ مِلْحٍ^(٨) وَقَالَ لِلْحَبَّازِ: أَعِزَّنِي رَأْسَ التَّنُورِ.

- (١) انتحوا: قصدوا عجز الفلاة أي مؤخرها. وأخذنا صدرها: أي سلكنها فيه. وصدورها: ما قرب من أولها وكأنهم كانوا قريبوا منه وقت المصيبة.
- (٢) كان الظلام نقاب أسدلته الحشمة على وجه الضياء وكان ضوء الفجر بهاء يطلع ويظهر من تحت ذلك النقاب. ثم عدل عن ذلك إلى مثال آخر فمثل الفجر بسيف يستل من غمد وهو القراب وذلك الغمد هو الظلمة وهو ضرب من التخيل يشم ولا يعرك.
- (٣) الأشعار: جمع شعر. والأبشار: جمع بشر جمع بشرة وهو جلد الإنسان أي ليس عليهم إلا شعورهم وجلودهم فقد جردهم للصوص من كل ما يستر أبدانهم.
- (٤) لم يزالوا مع الأهوال في قراع يدرأون حجبتها أي يدفعونها ويميطونها عن أعين بصائرهم. ولم يزالوا كذلك مع الفلاة يقطعون نجبتها بالتحريك. والنجب: لحاء الشجر أو عروقها وهؤلاء كأنهم بسيرهم يقطعون قشر الفلاة كلما تركوا مسافة فإنهم قطعوها. ويروى في الفقرتين: وما زلنا بالأهوال والأهوال نذر أحجبتها وبالفلوات نقطع لجبتها. والأهوال: المخاوف. والأحجة: جمع حجاج بمعنى الجانب أي ما زالوا يتركون جوانب الأهوال والمخاوف ويقطعون من الفلوات ما يشبه لجج البحار. ومراغة: بلد بأذربيجان شرقي بحيرة أرمنية وكان فيه المرصد المشهور لهلاكو خان وصاحب العمل فيه كان العلامة نصير الدين الطوسي. ويقال إن الذي اختطها مروان بن محمد الأموي آخر خلفاء بني إمية.
- (٥) من مراغة تفرقوا فكل واحد انضم إلى رفيق وذهب كلاهما في طريق غير الذي يسلكه رفيقان آخران أي لم يلتزم كل منهم المشي إلا مع رفيق واحد.
- (٦) الصغار: الذل والضميم. والأطمار: الثياب البالية.
- (٧) أبو جابر: هو الخبز. واللطي: اللهب. وذات اللطي: النار. والغضا: شجر خشبه من أصلب الخشب وإذا أوقدت به النار اشتد لهبها وثبت زمنًا طويلًا في جمراها. وسجر التنور: ملاء بالحطب للوقود وتوسع فيه فقيل سجر النار إذا أوقدها وهذا منهم أي أنهم وجدوا الخبز في التنور ولا يمكنهم أن يخطفوه.
- (٨) استماحه كف الملح: طلبه أن يعطيه إياه.

فَأَنِّي مَقْرُورٌ^(١). وَلَمَّا فَرَعَ سَنَامَهُ^(٢) جَعَلَ يُحَدِّثُ الْقَوْمَ بِحَالِهِ. وَيُخْبِرُهُمْ بِأَخْتِلَالِهِ. وَيَنْشُرُ الْمِلْحَ فِي التَّنُورِ مِنْ تَحْتِ أَذْيَالِهِ. يُوهِمُهُمْ أَنَّ أَذَى بَشْيَابِهِ^(٣). فَقَالَ الْخَبَّازُ: مَا لَكَ لَا أَبَا لَكَ. اجْمَعِ أَذْيَالَكَ فَقَدْ أَفْسَدْتَ الْخُبْزَ عَلَيْنَا. وَقَامَ إِلَى الرُّغْفَانِ فَرَمَاهَا^(٤) وَجَعَلَ الْإِسْكَندَرِيُّ يَلْقُطُهَا وَيَتَابُطُهَا^(٥). فَأَعْجَبْتَنِي حِيلَتُهُ فِيمَا فَعَلَ. وَقَالَ: أَضْبِرْ عَلَيَّ حَتَّى أَحْتَالَ عَلَى الْأَدَمِ. فَلَا حِيلَةَ مَعَ الْعُدْمِ^(٦). وَصَارَ إِلَى رَجُلٍ قَدْ صَفَّفَ أَوَانِيِي نَظِيفَةً فِيهَا أَلْوَانُ الْأَلْبَانِ. فَسَأَلَهُ عَنِ الْأَثْمَانِ. وَاسْتَأْذَنَ فِي الدُّوقِ. فَقَالَ: افْعَلْ فَأَدَارَ فِي الْآنِيَةِ إِضْبَعَهُ. كَأَنَّهُ يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيَّعَهُ. ثُمَّ قَالَ: مَعِيَ ثَمْنُهُ. وَهَلْ لَكَ رَغْبَةٌ فِي الْحِجَامَةِ؟ فَقَالَ: قَبَّحَكَ اللَّهُ أَنْتَ حَجَّامٌ؟ قَالَ: نَعَمْ. فَعَمَدَ لِأَعْرَاضِهِ يَسُبُّهَا^(٧). وَإِلَى الْآنِيَةِ يَضْبُهَا. فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ: آثُرْنِي عَلَى الشَّيْطَانِ^(٨). فَقَالَ: خُذْهَا لَا بُورِكَ لَكَ فِيهَا. فَأَخَذَهَا وَأَوَيْنَا إِلَى خَلْوَةٍ وَأَكَلْنَاهَا بِدَفْعَةٍ^(٩) وَسِرْنَا حَتَّى

- (١) أهرني من العارية فإن كان يريد حقيقتها فهو تباله وتحامق. وإن كان يريد بالإعارة أن يأذن له في القرب من رأس التنور فهو استعمال صحيح لا يستضعفه الفصحاء. والمقرور من أصابه الله بالقرب وهو البرد. ورأس التنور في تلك الأنحاء تكون فتحة يصعد منها اللهب.
- (٢) فرغ سنامه: صعد إلى أعلى التنور وجلس بقرب فتحته من فوق.
- (٣) يأخذ من الملح الذي استمache ويرمي في نافذة التنور من تحت ثيابه فيكون للملح فرقة في النار يتوهم منها السامع والرائي أن بشيابه أذى من القمل ونحوه وأنه يرميه في التنور وهذا الصوت احتراقه وفي نسخة: يخبز الملح بدل ينشر ولا معنى لها.
- (٤) لتوهمه أن قد أصابها من ذلك الأذى الذي كان يلقيه الإسكندري في وهمه ما غير طعمها وريحها وقدرها.
- (٥) يتأبطها: يحملها تحت إبطه.
- (٦) الأدم: ما يؤتمد به أي يؤكل مع الخبز ليسهل استساغته. ويروى «احتال في الأدم» وهي صحيحة أيضًا. والعدم: بالضم الفقر.
- (٧) لأعراض أبي الفتح يسبها ويطعن فيها تشفيًا من غيظه لأنه بعد ما أدار إصبعه في الآنية وذكر أنه حجام ظهر تقذر الآنية وخبثها بحيث تنفر النفس من تناول ما فيها وإنما جمع الأعراض لأن كل خلة من خلال الشرف مما يحامي عنها ويتألم لثلبها فكان كل خلة عرض يحمي ويعمل على حفظه وصونه.
- (٨) يقال لما ذهب ضياعًا بدون استفادة أحد منه أنه ذهب للشيطان فهو يقول لصاحب اللبن: قدمني على الشيطان فإن كان لا بد من إتلاف اللبن وإفساده فهو أولى به من الشيطان.
- (٩) أوينا إلى خلوة ملنا إليها. والضمير في أكلناها لأنية اللبن مع الرغفان التي تأبطها من الخباز. =

أَتَيْنَا قَرْيَةً اسْتَطَعْنَا أَهْلَهَا^(١). فَبَادَرَ مِنْ بَيْنِ الْجَمَاعَةِ فَتَى إِلَى مُنْزِلِهِ فَجَاءَنَا بِصَحْفَةٍ
 قَدْ سَدَّ اللَّبْنُ أَنْفَاسَهَا^(٢). حَتَّى بَلَغَ رَأْسَهَا. فَجَعَلْنَا نَتَحَسَّاهَا^(٣). حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهَا.
 وَسَأَلْنَاهُمْ الْخُبْزَ فَأَبَوْا إِلَّا بِالثَّمَنِ. فَقَالَ الإسْكَندَرِيُّ: مَا لَكُمْ تَجُودُونَ بِاللَّبَنِ.
 وَتَمْتَعُونَ الْخُبْزَ إِلَّا بِالثَّمَنِ. فَقَالَ الْعُلَامُ: كَانَ هَذَا اللَّبْنُ فِي غَضَارَةٍ^(٤). قَدْ وَقَعَتْ
 فِيهِ قَارَةٌ. فَتَحْنُ نَتَصَدَّقُ بِهِ عَلَى السَّيَّارَةِ^(٥). فَقَالَ الإسْكَندَرِيُّ: إِنَّا لِلَّهِ. وَأَخَذَ
 الصَّحْفَةَ فَكَسَرَهَا. فَصَاحَ الْعُلَامُ وَاحْرَبَاهُ. وَامْحَرُوبَاهُ^(٦). فَأَقْشَعَرَّتْ مِنَّا الْجِلْدَةُ.
 وَانْقَلَبَتْ عَلَيْنَا الْمَعِدَةُ. وَنَقَضْنَا مَا كُنَّا أَكَلْنَاهُ^(٧). وَقُلْتُ: هَذَا جَزَاءُ مَا بِالْأَمْسِ
 فَعَلْنَاهُ. وَأَنْشَأَ أَبُو الْفَتْحِ الإسْكَندَرِيُّ يَقُولُ:

يَا نَفْسُ لَا تَتَغَيَّبِي فَالْشَّهْمُ لَا يَتَغَيَّبِي^(٨)

= وقوله: دفعة بالفتح أي مرة واحد لم نستيق منها شيئاً.

- (١) استطعنا أهلها: طلبنا منهم طعاماً.
 (٢) الأنفاس جمع نفس بالتحريك وهو هنا السعة أي لم يدع فيها موضعاً يسع شيئاً حتى سده وملأه حتى بلغ رأسها.
 (٣) تحسى المرق ونحوه تحسباً حساه أي شربه شيئاً بعد شيء كما يحسو الطائر.
 (٤) الغضارة: القصة الواسعة.
 (٥) السيارة: أبناء السبيل الذين يسرون في الطريق من مكان إلى مكان.
 (٦) واحرباه: كلمة تأسف أشبه بوا أسفاه أو هو الحرب بمعنى سلب المال ينادون به إذا وقع كأنه صار موجوداً يصح نداؤه وهذا هو الأوفق بقوله: وامحروباه فإن المحروب المسلوب وهو تلك الصفحة التي انكسرت.
 (٧) الفاء في قوله: فاقشعرت منا الجلد الخ ترتيب وتعقيب لإخبار الفتى بأن اللبن كان في قصعته فسقطت فيه الفأرة. واقشعرار الجلد: تقبض فيه قد يكون من البرد وقد يكون من الخوف وقد يكون من التنطف كما هنا. وانقلاب المعدة: قذفها لما فيها. وقوله: نقضنا ما كنا أكلناه أي أفرغناه بالقيء. فقال: إن هذا جزاء ما فعلوه أمس مع الخبز واللبن.
 (٨) تنغى من غث النفس خبيث واضطربت واندفعت إلى القبيء أو كادت. ويقول: إن الشهم القوي الفؤاد لا يليق به أن يتغى من شيء يتنطف منه لأن الشهم يكون قد ظلف نفسه وجسمها كل شاق حتى مرنت على الرضى بالكراهة كما قال في البيت الثاني فإن من يعيش في هذا الدهر وهو معنى من يصحبه لا بد من تقلب الأحوال عليه بحكم طبيعة هذا الوجود الأدنى فتارة يأكل سمياً ويلاقي طيباً وتارة يأكل غثاً مهزولاً ولا يجد إلا خبيثاً وعلى هذا يجب أن يوطن الشهم نفسه.

مَنْ يَضْحَبِ الدَّهْرَ يَأْكُلُ فِيهِ تَمِيْنَا وَعَغْنَا
فَأَلْبَسَ لِدَهْرٍ جَدِيدًا وَأَلْبَسَ لِأَخْرَرْنَا^(١)

(١) عبر بالدهر عن الجزء من الزمن يقول: إذا كنت في دهر اليسر والسعة والمكنة من لبس الجديد فالبس له جديدًا وإن كنت في زمن العسر والشدة ولا تجد إلا رثًا باليًا فالبس له ما تيسر فيه.

المَقَامَةُ النَّاجِمِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بَتُّ ذَاتَ لَيْلَةٍ فِي كَتِيبَةِ فَضْلِ بْنِ رُقَيْبٍ^(١) فَتَذَاكِرْنَا الْفَصَاحَةَ. وَمَا وَدَعْنَا الْحَدِيثَ حَتَّى قُرِعَ عَلَيْنَا الْبَابُ. فَقُلْتُ: مَنْ الْمُتَنَابُ^(٢)؟ فَقَالَ: وَقَدْ اللَّيْلِ وَبَرِيدُهُ. وَقُلُّ^(٣) الْجُوعِ وَطَرِيدُهُ. وَغَرِيبُ نِضْوِهِ طَلِيحٌ^(٤). وَعَيْشُهُ تَبْرِيحٌ^(٥). وَمِنْ دُونِ فَرْخِيهِ مَهَامُهُ فَيْحٌ^(٦). وَضَيْفٌ ظِلُّهُ خَفِيفٌ. وَضَالَّتُهُ رَغِيفٌ^(٧). فَهَلْ مِنْكُمْ مُضَيْفٌ؟ فَتَبَادَرْنَا إِلَى فَتْحِ الْبَابِ وَأَنْخَنَا رَاجِلَتَهُ.

- (١) أصل الكتيبة: القطعة من الجيش المجتمعة أراد منها هنا مطلق الجماعة. والفضل: العلم والأدب.
- (٢) ودعنا الحديث: انتقلنا عنه من قولهم ودع المسافر الناس يدعهم إذا تركهم في رغد عيش.
- (٣) والمتاب: الآتي إلى القوم مرة بعد مرة أراد منه الطارق مطلقاً.
- (٤) لضيق الليل عن السعي في سد الحاجة يدفع المحتاج إلى السؤال فكأن الليل أوفده على المسؤول وأبرد به: أي أرسله إليه. والقل: المنهزم.
- (٥) النضو: بالكسر البعير المهزول. والطليح: المعبي من التعب. يقول: إن الغربة رمت به مراميها حتى أعوزه المستقر فهو لطول سفره مهزول المطية طليحها.
- (٦) التبريح: الشدة وما يجهد النفس من المشقة في تحصيل العيش وإنما جعل العيش نفس التبريح مبالغة كما تقول: حياة فلان عناء وشقاء وإنما هي محفوفة بذلك.
- (٧) يريد من فرخيه: ولديه الصغيرين. والمهامه: المفاوز البعيدة الأطراف جمع مهمه. والفيح: جمع فيحاء بمعنى الواسعة أي يحول بينه وبين الوصول إلى أولاده المفاوز الواسعة وليس ما عنده ما يستعين بها على قطعها.
- (٧) ضالتك: ما انفلت منك وأنت تعلم أنه موجود فتطلبه ولا تدري أين تجده وهذه الجملة كالتفسير لما قبلها أو الاستدلال عليها كأنه قال: إنما خف ظله لخفة ما يطلبه وهو رغيف ويروى: وطؤه خفيف بدل ظله.

وَجَمَعْنَا رُحْلَتَهُ^(١). وَقُلْنَا: دَارَكَ أَتَيْتَ. وَأَهْلَكَ وَافَيْتَ. وَهَلُمَّ الْبَيْتَ^(٢). وَصَحِحْنَا
إِلَيْهِ وَرَحَّبْنَا بِهِ وَأَرَيْنَاهُ ضَالَّتَهُ^(٣) وَسَاعَدْنَاهُ حَتَّى شَبِعَ. وَحَادَثْنَاهُ حَتَّى أُنْسَ. وَقُلْنَا:
مَنْ الطَّالِعُ بِمَشْرِقِهِ. الْفَاتِنُ بِمَنْطِقِهِ^(٤)؟ فَقَالَ: لَا يَعْرِفُ الْعُودَ كَالْعَاجِمِ^(٥). وَأَنَا
الْمَعْرُوفُ بِالنَّاجِمِ^(٦). عَاشَرْتُ الدَّهْرَ لِأَخْبَرَهُ. فَعَصَرْتُ أَعْصَرَهُ. وَحَلَبْتُ أَشْطَرَهُ^(٧).
وَجَرَّبْتُ النَّاسَ لِأَعْرِفَهُمْ. فَعَرَفْتُ مِنْهُمْ غَثَّهُمْ وَسَمِينَهُمْ^(٨). وَالغُرْبَةَ لِأَدُوقَهَا^(٩). فَمَا

- (١) الرحلة: بالضم الوجه الذي تقصده بسفرك كأنه مشتت المقاصد يطلب مضيئاً لا يدري في أي وجه يقصده فجمعنا له وجوه ارتحاله في وجه واحد وهو ما وصل إليه وأناخ راحلته عنده وقد يقصد من الرحلة معنى الانتقال وتأويل الجمع على نحو ما قدمنا.
- (٢) وافى القوم: أتاهم وكانهم من مجيئه على انتظار. وهلم البيت: تعال إليه.
- (٣) ضالته: الرغيف أروه إياه ليطمئن قلبه بما وجد من الضالة. ثم ساعده على المقصود منها وأمدوه بالطعام حتى شبِع.
- (٤) شبهه بالكوكب يطلع من مشرق. ولكل كوكب على حسب موقعه من الفلك مشرق. لهذا أضاف المشرق إلى ضمير الطالع. وفاتنك: من يأخذ بقلبك إلى خلاف ما ينبغي من رشك أراد منه الأخذ بالقلوب محبة بحلاوة المنطق وفصاحته.
- (٥) عجم العود: غصه ليتبين صلابته من لينه. وهذا مثل ضربه يريد لا يعرف الشيء أحد كمن يختبره ويمتحنه فإذا خبرتموني عرفتموني معرفة أعلى مما يحصل بالتعريف فربما عرض الظن فيما يحكي الواصف عن نفسه.
- (٦) الناجم: الطالع والظاهر يشير بلقبه إلى شهرته.
- (٧) كثر في كلامهم تمثيل الدهر في مثال العاقل فيخاطبونه ويعاتبونه وينسبون إليه ما لا ينسب إلا لصانع الكون جل شأنه. وقد جرت هذه العبارة مجرى كلامهم فكأنما الدهر وهو الزمان ممن يعاشر ويصاحب وقد عاشره الشيخ الناجم عشرة المختبرين ولم يصحبه كما يصحبه الغافلون فعصر أعصره: أي استخلص ما في أدواره مما قد يخفى على غيره من الأحوال كما يعصر العنب لاستخلاص مائه. والأعصر: جمع عصر وهو الجزء من الزمان وفي مقداره اختلاف مشهور والصواب عدم تحديده بمدة معينة وإنما هو ما يستطال العهد بحوادثه عادة ويحدث عنه بكان في زمن كذا وعهد كذا مثلاً. والأشطر: جمع شطر ويقال لأخلاف الناقة أشطر وكل خلفين منها شطر أيضاً ومن حلب القادمين منها فقد شطرها ومن حلب جميعها فقد حلب الأشطر كلها. ثم صار مثلاً عندهم «حلب الدهر أشطره» أي استفاد من ضروب أحواله وذاق حلوه ومره وخيره وشره.
- (٨) امتحن الناس ليقف على دخائل أمورهم فمَيَّز صحيحهم من مريضهم وجيدهم من رديئهم. وأصل الغث المهزول ضد السمين.
- (٩) الغربة: عطف على الناس أي جرب الغربة ليدوق طعم شدائدتها وكربتها حتى يكون على بصيرة من كل ما يطرأ على المرء في حياته.

لَمَحَنِّي أَرْضَ إِلَّا فَقَاتُ عَيْنَهَا^(١). وَلَا انْتَضَمْتَ رُفْقَةً إِلَّا وَلَجْتُ بَيْنَهَا. فَأَنَا فِي
الشَّرْقِ أَذْكَرُ. وَفِي الغَرْبِ لَا أَتْكَرُ. فَمَا مَلِكٌ إِلَّا وَطِئْتُ بِسَاطِهِ. وَلَا خَطْبٌ إِلَّا
حَرَفْتُ سِمَاطَهُ^(٢). وَمَا سَكَنْتُ حَزْبٌ إِلَّا وَكُنْتُ فِيهَا سَفِيرًا^(٣). قَدْ جَرَّبَنِي الدَّهْرُ
فِي زَمَنِي رَحَائِهِ وَبُوسِهِ. وَلَقَيْنِي بِوَجْهِي بِشِرِّهِ وَعُبُوسِهِ. فَمَا بُحْتُ لِبُوسِهِ إِلَّا
بِبُوسِهِ^(٤).

وَإِنْ كَانَ صَرْفُ الدَّهْرِ قَدَمًا أَضْرَّ بِي وَحَمَلَنِي مِنْ رَبِّهِ مَا يُحْمَلُ^(٥)
فَقَدْ جَاءَ بِالْإِحْسَانِ حَيْثُ أَحَلَّنِي مَحَلَّةً صِدْقٍ لَيْسَ عَنْهَا مُحَوَّلٌ

قُلْنَا: لَا فُضَّ فُوكَ. وَلِلَّهِ أَنْتَ وَأَبُوكَ^(٦). مَا يَحْرُمُ السُّكُوتُ إِلَّا عَلَيْكَ وَلَا
يَحِلُّ النُّطُوقُ إِلَّا لَكَ. فَمِنْ أَيْنَ طَلَعْتَ وَأَيْنَ تَغْرُبُ. وَمَا الَّذِي يَحْدُو أَمْلَكَ.
وَيَسُوقُ غَرْصَكَ قُدَّامَكَ^(٧)؟ قَالَ: أَمَّا الْوَطْنُ فَالْيَمَنُ وَأَمَّا الْوَطْرُ فَالْمَطْرُ. وَأَمَّا

(١) خيل الأرض في صورة مبصرة إذا دنى منها لمحتة ولا تكاد تلمحه حتى يطأها ويخترقها وكأنها بذلك فقا عينها.

(٢) السمات: صف الجنود التي تتقدم الملك في سيره. والخطب: الأمر العظيم أي ما من أمر عظيم تحفته من المخاطر جيوش إلا اخترقت صفوفها ونلت الأرب منه.

(٣) السفير: المتكلم بين المتحاربين على الصلح ووضع السلاح.

(٤) ياح يوح أي ظهر ما ظهرت لسخط الزمان وشدته إلا باللباس الذي يلائم حاله. يشير إلى قوله: البس لكل حالة لبوسها إما نعيمها، وإما بوسها

(٥) ريب الدهر: ما يجلب من الشدائد على بنيه أي أن تقلب الزمان في غيره وإن كان قد أضر بي في قديم أيامي وحملني من أثقال الشدة ما جرت عادته أن يحمل فقد انتهت إساءته بالإحسان حيث أحلني بما قلب علي من أحواله محلة صدق في اليقين وثبات في البصر بالأمور لا أتحوّل عنها لأن من خالط اليقين ووصل من العلم إلى عينه لم يبق للشكوك مطمع في تحويله عما وصل إليه.

(٦) فض الله فاه: نثر أسنانه كأن الأسنان إذا انطبقت ختمت على الفم وكانت كحجاب لما دونها من داخله. فإذا نثرت الأسنان انفض الفم وانتهكت حجابها وتكسر بابه. ولا فض فوه دعاء مشهور لمن يستحسن نطقه بأن لا تنثر أسنانه فيقبح لفظه. والله أنت وأبوك كلمة استحسان تقال لمن تحيرت في سبب ما أعجبك من فعله فلجأت لنسبته إلى الله أو نسبة أبيه إليه. فقلت لله أنت أي ما كان أمرك لينسب إلا إلى الله خاصة لأنه باهر القدرة لا يعجز عن إظهار مثل عملك منك. ومثل ذلك لله أبوك.

(٧) إنما يسوق العامل إلى العمل أملة في غاية ينتهي به إليها. والذي يحدو العمل: أي يستحثه في =

السَائِقُ فَالضُّرُّ^(١). وَالْعَيْشُ الْمُرُّ. قُلْنَا: فَلَوْ أَقَمْتَ بِهَذَا الْمَكَانِ لَقَاسَمْنَاكَ الْعُمْرَ
فَمَا دُونَهُ^(٢) وَأَصَادَفْتَ مِنَ الْأَمْطَارِ مَا يُزْرَعُ. وَمِنَ الْأَنْوَاءِ مَا يُكْرَعُ^(٣). قَالَ: مَا
أَخْتَارُ عَلَيْكُمْ صَحْبًا. وَلَقَدْ وَجَدْتُ فِتَاءَكُمْ رَحْبًا^(٤). وَلَكِنْ أَمْطَارُكُمْ مَاءٌ وَالْمَاءُ
لَا يُرْوِي الْعِطَاشَ. قُلْنَا: فَأَيُّ الْأَمْطَارِ يُرْوِيكَ؟ قَالَ: مَطَرٌ خَلْفِي^(٥). وَأَنْشَأَ
يَقُولُ:

سَجِسْتَانَ أَيُّهَا الرَّاحِلَةَ وَبَحْرًا يَوْمُ الْمُنَى سَاحِلَةَ^(٦)
سَتَقْصِدُ أَرْجَانَ إِنْ زُرْتَهَا بِوَاحِدَةٍ مِائَةٍ كَامِلَةَ^(٧)

- = السوق إلى العمل هو تلك الغاية فهو يسأل عن الغاية التي تستحث أمله في قيادته إلى عماله.
والغرض: مصدر غرض إليه أي اشتاق. أي ما الذي يسوق شوقك قدامك. وكأنه يخيل الأمل
والشوق في صورة متبوعين وهو يتبعهما ولكل منهما حاد وسائق يسأل عنه.
- (١) أما الوطن جواب عن قوله: من أين طلعت وقوله: وأما الوطر جواب عن قوله: ما الذي يحدو
أملك. وقوله: وأما السائق جواب عن قوله: ما الذي يسوق غرضك. والوطر: الأرب
والمطلب. والضمر: البؤس وشدة الحاجة. ورجل في مثل فضله وتجربته على ما حكى عن
نفسه حاجة الناس إليه في مهمات شؤونهم أشد من حاجته إليهم في ترفيه عيشه. ولعل أهل
زمانه كانوا على مثال أهل هذه الأيام في بعض الأقطار لا يساوم فيها على العقل وإذا ساوموا
عليه لا ينتهي السوم إلى شراء أبدًا.
- (٢) مبالغة في مؤاساته أي لو كان العمر في يد صاحبه يتمكن من هبة بعضه لمن يحب لقااسمناك فيه
وما دون العمر المال والجاه مثلاً.
- (٣) الأنواء: جمع نوء وهو هنا بمعنى المطر الغزير. ويكون من كرع في الماء إذا تناوله من موضعه
بفيه لا بكفه ولا يرفع إناء إليه وإيقاع الكرع على النوء على حذف في الكلام كما في إيقاع
الزرع على ضمير المطر أي يكرع في مائه ويزرع به وإنما يزرع على المطر الكافي لري الأرض
ويكرع في الماء الغزير الطافح من مجاريه بحيث يتمكن الشارب من تناوله بفيه. يكتون بذلك
عن خصب بلادهم ووفرة خيرها وفيها مطلبه وهو المطر.
- (٤) الفناء: الساحة أمام البيوت. والروح: الواسع. ويكتى بسعة الفناء عن الكرم وسعة الصدر
لتلقي الأضياف.
- (٥) خلفي: بتحريك اللام نسبة إلى خلف وهو الأمير الذي يقصده ويسيوق الكلام لمدحه.
- (٦) أي أقصدي أيتها الراحلة سجستان بلد الأمير خلف وأمي بها بحرًا تؤمّ المنى ساحله لترد ماءه.
- والمنى: جمع منية وهي ما تمناه لتتاله.
- (٧) يخاطب نفسه كأنها شخص آخر يقول إذا قصدت أرجان لزيارتها فإنك لتقصدها من هبات الأمير
خلف بهبات تلاقى كل مائة منها واحدة من أمانيك أي تمنى شيئًا فتعطى مائة. فليس تنكير
واحدة لإفرادها ولكن لبيان عدد وما يقابله. وأرجان: بلدة من بلاد فارس وهي مشددة الراء
خففها للوزن.

وَفَضْلُ الْأَمِيرِ عَلَى ابْنِ الْعَمِيدِ كَفَضْلِ قُرَيْشٍ عَلَى بَاهِلَةَ^(١)
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَخَرَجَ وَوَدَّعْنَاهُ. وَأَقَمْنَا بَعْدَهُ بَرْهَةً نَشْتَاقُهُ. وَيُؤَلِّمُنَا
 فِرَاقَهُ. فَبَيْنَمَا نَحْنُ بِيَوْمِ غَيْمٍ فِي سِمِطِ الثُّرَيَّا جُلُوسٌ^(٢) إِذِ الْمَرَائِبُ تُسَاقُ وَالْجَنَائِبُ
 تُقَادُ وَإِذَا رَجُلٌ قَدْ هَجَمَ عَلَيْنَا^(٣). فَقُلْنَا: مَنْ الْهَاجِمُ؟ فَإِذَا شَيْخُنَا النَّاجِمُ، يَزْفُلُ فِي
 نَيْلِ الْمُنَى، وَذَيْلِ الْغِنَى^(٤). فَقُمْنَا إِلَيْهِ مُعَانِقِينَ وَقُلْنَا: مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ^(٥)؟ فَقَالَ:
 جَمَالٌ مَوْقَرَةٌ وَبِعَالٌ مُثْقَلَةٌ^(٦)، وَحَقَائِبُ مُثْقَلَةٌ. وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

مَوْلَايَ أَيُّ رَذِيلَةٍ لَمْ يَأْبَهَا خَلْفٌ وَأَيُّ فَضِيلَةٍ لَمْ يَأْتَهَا

- (١) ابن العميد: هو أبو الفضل محمد ابن العميد وزير ركن الدولة بن بويه الديلمي من رجال القرن الرابع للهجرة كان فيلسوفًا منجمًا بلغ من فنون الأدب والترسل ما لم يقاربه فيه أحد. ومن تلامذته في الكتابة الصاحب بن عباد وما لُقّب بالصاحب إلا لصحته. وكان مع سعة علمه وافر الهبات واسع العطايا يقصده الشعراء من أقطار المسكونة. يقول هذا الشيخ الناجم إن ممدوحه الذي قلما يُعرف إلا في شعره أو مقامته هذه أفضل من ابن العميد وفضله عليه كفضل قریش وهي أشرف قبيلة في العرب على باهلة وهي أدنى قبيلة فيهم.
- (٢) السمط: الخيط المنظوم فيه الدَّرّ ونحوه ما دام الجواهر منظومًا فيه. فإن لم يكن فيه منظوم فهو سلك فقط. والثريّا: جملة النجوم الملتئمة على شكلها المعروف في السماء يشبهونها بالعقد المنظوم ويشبهون بها في الانتظام وحُسن الالتئام يقول: إنهم كانوا جلوسًا كأنهم نجوم الثريا نظمت في سمطها.
- (٣) المراكب: ما يركب من حيوان وغيره وأراد منها هنا ما يحمل العطايا القادم بها الشيخ الناجم من لدن الأمير خلف. والجنائب: جمع جنيبة وهي الدابة التي تُقاد مع الراكب ليراح بينها وبين ما يركبه. وهجم علينا: انتهى إلينا على بغتة أو ما يقرب منها.
- (٤) رفل في ثيابه: إذا جَرَّ ذبولها وتبختر وخطر بيده. فجعل نيل المنى كأنه ثوب سابغ يرفل فيه. وخيل الغنى في صورة ثوب وأضاف إليه ذيلًا.
- (٥) ما وراءك يا عصام: مثل في الاستخبار عن القادم عمّا خلف. يُروى بفتح الكاف. وعصام: هو ابن شهير حاجب النعمان منع النابغة من الدخول على النعمان وهو مريض وقد جاء إلى عيادته فقال في قصيدة:

فإني لا ألومك في دخول ولكن ما وراءك يا عصام

يسأله عمّا احتجب دونه وهو النعمان في مرضه. ويُروى بكسر الكاف. وعصام: هي امرأة من كندة أرسلها الحارث بن عمرو ملك كندة إلى زوجة محلم لتكلمها في تزويج ابنتها عوف بنت محلم للحارث فلما رجعت وهي مُقبلة عليه قال: ما وراءك يا عصام.

(٦) الموقرة: المحملة. والمثقلة: التي أثقل عليها في أحمالها. والحقائب: جمع حقيبة وأصلها الخريطة يعلقها المسافر في رحله ليزاد ونحوه أراد منها مطلق الأوعية.

مَا يُسْمِعُ الْعَافِينَ إِلَّا هَاكَهَا
 إِذْ الْمَكَارِمُ أَسْفَرَتْ عَنْ أَوْجِهِ
 لَفْظًا وَلَيْسَ يُجَابُ إِلَّا هَاتِيهَا^(١)
 بِبَيْضِ وَكَانَ الْخَالَ فِي وَجَنَاتِيهَا^(٢)
 وَيَدَا تَرَى الْبَرَكَاتِ فِي حَرَكَاتِيهَا^(٣)
 مَنْ عَدَّهَا حَسَنَاتٍ دَهْرٍ إِنِّي
 مِمَّنْ يَعُدُّ الدَّهْرَ مِنْ حَسَنَاتِيهَا^(٤)

قال عيسى بن هشام: فسألنا الله بقاءه، وأن يزرُقنا لقاءه. وأقام الناجم أياماً مُقتَصِراً من لسانه، على شكر إخوانه، ولا يتصرف من كلامه إلا في مدح أيامه، والتحدث بإنعامه.

(١) العافي: طالب الفضل. فالممدوح لا يوجه إلى أذان السامعين لفظاً إلا لفظ «هاكها» أي خذها يشير بالضمير إلى العطفية. والعافون لعلمهم بسماحة نفسه وابتهاجه بما يؤخذ منه لا يجيبونه إلا بلفظ «هاتها».

(٢) المكارم: جمع مكرمة وهي أحسن الفعل وأجمله عائدة على الغير. خيل المكارم في صور جوار حسان أسفرت أي كشفت عن وجوها البيض وكان الممدوح خالاً في وجناتها. والخال: زينة الوجه الأبيض فهو زينة المكارم، والمكارم زينة الرجال وحلية فضلها وهو من لطيف المبالغة.

(٣) الشمائل: جمع شمال بمعنى السجية والطبع أي يفدي سجاياه بأبيه. ووصفها بمزيتها التي حملته على فدائها بأبيه، فقال: التي تجلو العلا. والعللا: الشرف والرفعة وتجلوها كأنها سيف أو مرآة فتصقلها أو عين فتروقها. ويداً: عطف على شمائله أي ويفدي يداً وهي يده التي ترى البركات والخيرات في حركاتها كأن في كل حركة عطية لطالب أو تحفة لصاحب.

(٤) من: هي الشرطية وجوابها يدل عليه السياق أي قد عدّ شمائل الممدوح وأيديه من حسنات الدهر فقد قصر عن قدره. ثم استأنف قوله لبيان علة التقصير وذلك أن الحق عنده هو أن الدهر المساعد يُعدّ من حسنات شمائله وأيديه كأنه واهب الدهر وما يهبه الدهر. وقد تكون من استفهامية للإنكار أي لا يعدّها أحد من حسنات الدهر. والاستئناف في «إنني» على حاله.

المَقَامَةُ الخَلْفِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا وُلِّيتُ أَحْكَامَ البَصْرَةِ. وَأَنحَدَرْتُ إِلَيْهَا عَنِ الحَضْرَةِ^(١)، صَحْبِنِي فِي المَرْكَبِ شَابٌ. كَأَنَّهُ العَافِيَةُ فِي البَدَنِ^(٢)، فَقَالَ: إِنِّي فِي أعْطَافِ الأَرْضِ وَأَطْرَافِهَا ضَائِعٌ^(٣) لِكَيْتِي أَعْدُ مُعَدَّ أَلْفٍ^(٤)، وَأَقُومُ مَقَامَ صَفٍّ. وَهَلْ لَكَ أَنْ تَتَّخِذَنِي صَنِيعَةً، وَلَا تَطْلُبَ مِنِّي ذَرِيعَةً^(٥)؟ فَقُلْتُ: وَأَيُّ ذَرِيعَةٍ أَكْدُ مِنْ فَضْلِكَ؟ وَأَيُّ وَسِيلَةٍ أَعْظَمُ مِنْ عَقْلِكَ؟ لَا بَلْ أَخْدِمُكَ خِدْمَةَ الرَّفِيقِ^(٦)، وَأُشَارُكَكَ فِي السَّعَةِ وَالضُّيُوقِ. وَسِرْنَا فَلَمَّا وَصَلْنَا البَصْرَةَ غَابَ عَنِّي أَيَّامًا فَضِيفْتُ لِغَيْبَتِهِ ذُرْعًا^(٧)

- (١) الحَضْرَةُ: حضرة الخليفة أي سار من لدن الخليفة إلى البصرة. وقد يكون عبر بالحضرة عن مدينة بغداد.
- (٢) أي أنه في ظرفه وأدبه وغازاة فضله بحيث ينزل من عشيره منزلة الصحة من بدنه في الحرص عليها واشتداد الرغبة إليها لو غابت.
- (٣) الأعطاف: جمع عطف بالكسر بمعنى الجانب أي جانب الأرض. وضياعه في الجوانب والأطراف أنه ينتقل من جانب إلى جانب لا يعرف قدره ولا يقوم بقيمته. وفي بعض النسخ تحريف إلى غير ما كتبنا عليه ولا اعتداد به.
- (٤) هو وإن كان ضائعاً مجهول القدر عند الناس لكن إذا عد ألف لأمر أو أمور مهمة عدّ وحده حيث يعدّ جميعهم.
- (٥) بعد ما بين مقام نفسه في الفضل والكفاية طلب من الصاحب أن يتخذة صنيعاً أي يُحسِن إليه فيكون له بمنزلة مصنوع له يتبعه ولا يقطعها ويطيعه فيما يسعه بدون أن يطلب منه في نظير اصطناعه والإحسان إليه ذريعة ولا وسيلة أخرى سوى استصناعه واستئلاف شخصه.
- (٦) قد يطلقون الرفيق على الخادم لمرافقته سيده غالباً. ويروى: الرفيق بقافين وهي أجود.
- (٧) ذرعاً: محوّل عن الفاعل والأصل ضاق ذرعِي. واللذرع: الخلق والطاقة أي ضاقت طاقتي عن احتمال غيبته.

وَلَمْ أَمْلِكْ صَبْرًا. فَأَخَذْتُ أَفْتَشُ جُيُوبَ الْبَلَدِ^(١) حَتَّى وَجَدْتُهُ. فَقُلْتُ: مَا الَّذِي
 أَنْكَرْتَ^(٢)؟ وَلِمَ هَجَرْتَ؟ فَقَالَ: إِنَّ الْوَحْشَةَ تَقْدُحُ فِي الصَّدْرِ اقْتِدَاحَ النَّارِ فِي الزَّنْدِ
 فَإِنْ أُطْفِئَتْ نَارَتْ وَتَلَاسَّتْ، وَإِنْ عَاشَتْ طَارَتْ وَطَاشَتْ^(٣). وَالْقَطْرُ إِذَا تَتَابَعَ عَلَى
 الْإِنَاءِ أَمْتَلَأَ وَفَاضَ^(٤). وَالْعَتَبُ إِذَا تُرِكَ فَرَخَ وَبَاضَ^(٥). وَالْحُرُّ لَا يَغْلِقُهُ شَرَكُ
 كَالْعَطَاءِ^(٦)، وَلَا يَطْرُدُهُ سَوْطُ كَالْجَفَاءِ^(٧). وَعَلَى كُلِّ حَالٍ، نَنْظُرُ مِنْ عَالٍ عَلَى
 الْكَرِيمِ نَظْرَ إِذْلالٍ، وَعَلَى اللَّئِيمِ نَظْرَ إِذْلالٍ^(٨). فَمَنْ لَقِينَا بِأَنْفِ طَوِيلٍ. لَقِينَاهُ

(١) جيوب البلد: مداخلها.

(٢) أي ما الذي رأيته في صحبتنا على خلاف مألوفك فأنكرته واستقيحته فحملك على هجرنا.

(٣) الوحشة: ما يصيب النفس من الغضاضة عند تمثّل أحد من الناس في خيالها لما يصحب مثاله
 من أثر سوء وصل إليها منه فإذا وجدت من عشيرك ما يسوؤك انقدحت تلك الوحشة في قلبك
 كما تنقدح النار من الزند بسرعة لا تكاد توصف فإن أتبع السيئة بالحسنة فكأنما صببت ماء
 على نار فأطفتت ومحي ذلك الأثر من النفس. وقوله: نارت: من نار القوم انهزموا في سرعة
 مفارقتها النفس بانهزام المنهزم من بين يدي عدوه الغالب. وقد يروى: بادت بالباء أي
 اضمحلت وهلكت. وإن عاشت تلك الوحشة وثبتت في النفس ولم يتبع سببها بما يححوه
 طارت كما يطير لهب النار فلا تدع شيئاً من علاقات المحبة حتى تحرقه وتفسده.

(٤) نوع من الاستدلال التمثيلي فكما أن القطر إذا تتابع على إناء ملاء حتى فاض كذلك الوحشة إذا
 توالى أسبابها على النفس ضاقت عن احتمالها وفاضت بما يشفي الغيظ ويفرج من سخيمة
 الضغن.

(٥) العتب: بالتحريك الأمر الكريه فإذا ترك يفعل في القلب أثره فكلما رده الخيال بدا منه وجه
 جديد يأتي بأثر جديد. هكذا تراك إذا بلغك عن أحد ما يسوؤك فكلما طال الزمن وتذكرت
 الذي بلغك يعظم الأمر عندك وتقوى النفرة في قلبك فهذا معنى بيضه وتفريخه فإن الكريه
 الواحد لا يلبث أن تكون له وجوه من الكرائه وربما انتهى بعداوات لا تندمل لها جروح لكن إذا
 تلوّف في الأمر في بدايته سهل اقتلاعه.

(٦) الناس ينصبون الأشراك لصيد الطير ونحوه. والأحرار الكرام الطباع لا يعلقهم شرك فيقيدهم
 على طلاب صيدهم مثل العطاء والإحسان فإذا أحسنت إلى حرّ فكأنما قيدته لطاعتك وقصرته
 على خدمتك كما يقيد الصائد صيده على منفعة.

(٧) السوط: ما يضرب به من جلد مضفور ونحوه. ومنه ما يسمى في بلاد مصر الكرياج والزخمة.
 وفي العادة أن يطرد الحيوان أو السافل من الإنسان بالسوط والضرب به. أما الحر فلا سوط
 ينجح استعماله في طرده مثل الجفاء وخشونة الجانب.

(٨) إن الحر الكريم يجد نفسه في رفعة وعلو مكانة بما لها من مزايا الفضل فهو ينظر إلى الناس من
 مكان عالٍ دائماً لكنه يختلف نظره في الوقوع على الناس فهو يكون على الكرام نظر إذلال لأن
 الكريم يقدر الكريم قدره فله أن يدل عليه ويلحن له بأنه من المنزلة الرفيعة بحيث ينبغي توقيره =

بِخُرْطُومِ فَيْلٍ. وَمَنْ لَحَطْنَا بِنَظَرِ شَزْرٍ، بَعْنَاهُ بِمَنْ نَزْرٍ^(١). وَأَنْتَ لَمْ تَغْرِسْنِي لِيقْلَعْنِي
 غُلَامُكَ^(٢). وَلَا أَشْتَرَيْتَنِي لِتَبِيعِنِي خُدَامُكَ. وَالْمَرْءُ مِنْ غِلْمَانِهِ، كَالكِتَابِ مِنْ
 عُنْوَانِهِ^(٣). فَإِنْ كَانَ جَفَاؤُهُمْ سَيْنًا أَمَرْتَ بِهِ فَمَا الَّذِي أَوْجَبَ. وَإِنْ لَمْ تَكُنْ عَلِمْتَ
 بِهِ كَانَ أَعْجَبَ. ثُمَّ قَالَ:

ظَفِرَتْ يَدَا خَلْفِ بْنِ أَحْمَدَ إِنَّهُ سَهْلُ الْفِتَاءِ مُؤَدَّبُ الْخُدَامِ^(٤)
 أَوْ مَا رَأَيْتَ الْجُودَ يَجْتَازُ الْوَرَى وَيَحِلُّ مِنْ يَدِهِ بِدَارِ مَقَامِ
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: ثُمَّ أَعْرَضَ وَتَبِعْتَهُ اسْتَعْطَفُهُ وَمَا زِلْتُ الْأَطْفَهَ حَتَّى
 أَنْصَرَفَ، بَعْدَ أَنْ حَلَفَ لَا أُرَدُّتُ مِنْ أَسَاءِ عِشْرَتِهِ. فَوَهَبْتُ لَهُ حُرْمَتَهُ^(٥).

= وتعظيمه. والكريم لا يرى في ذلك كبراً ولا يجد في نفسه غضاضة بل يفهم ما ألحن به إليه
 ويؤدي الحق الذي يرى وجوبه عليه. وينظر إلى اللئيم نظر الإذلال بالذال المعجمة من الذل أي
 نظر الاحتقار والإهانة له.

(١) النظر الشزر: ما يكون من مؤخر العين على هيئة المعرض المحتقر. والثلث النزر: القليل.
 (٢) إن إحسانك إلى كريم بمنزلة غرس شجرة طيبة تثمر ثمرة طيبة لهذا قال: لم تغرسني ليقلعي
 غلامك أي أنت غرسني بإحسانك وغلامك يقلعي بإساءته وما كنت تفعل ذلك ليكون هذا.
 (٣) كما قالوا: يعرف الكتاب من عنوانه يقال: يعرف المرء من غلمانة.
 (٤) الفناء: بالكسر ما امتد من جوانب البيوت أو هو الساحة أمامها ويكتون بسعته عن الكرم
 وبسهولته عن لين الجانب وحسن الجوار.

(٥) أورده: حضر به إلى الموردة. يريد أن الخادم الذي أساء عشرته لا يمنحه البقاء في خدمته.
 وبقاء الخادم في خدمة العظماء والكرماء إيراد له مورد الراحة والكرامة. ووهب له حرمة وفي
 له ببر يمينه قضاء لحق الحرمة بينهما. وكأن حرمة كانت مفقودة لو لم يفعل ذلك فوهبها له.

المقامة النيسابورية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِنَيْسَابُورَ يَوْمَ جُمُعَةٍ، فَحَضَرْتُ الْمَفْرُوضَةَ^(١) وَلَمَّا قَضَيْتُهَا أَجْتَازَ بِي رَجُلٌ قَدْ لَيْسَ دَيِّبَةً، وَتَحَنَّنَكَ سُنِّيَّةً^(٢)، فَقُلْتُ لِمُصَلِّ بِجَنِّي: مَنْ هَذَا؟ قَالَ: هَذَا سُوسٌ لَا يَقَعُ إِلَّا فِي صُوفِ الْأَيْتَامِ^(٣)، وَجَرَادٌ لَا يَسْقُطُ إِلَّا عَلَى الزَّرْعِ الْحَرَامِ^(٤)، وَلِصٌّ لَا يَنْقُبُ إِلَّا خِزَانَةَ الْأَوْقَافِ^(٥)، وَكُرْدِيٌّ لَا يُغَيِّرُ إِلَّا عَلَى الضَّعَافِ^(٦)، وَذُنْبٌ لَا يَفْتَرِسُ عِبَادَ اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ،

(١) نيسابور: مدينة من مدن إيران. والمفروضة: يوم الجمعة هي صلاة الجمعة وغلب عليها اللقب في ذلك اليوم مع ما فيه من مفروضات آخر لأنها صاحبة اليوم عرفت به أو عرف بها ولا تميزها عن بقية المفروضات بالخطبة ووجوب الجماعة وغير ذلك.

(٢) الدنية: قلنسوة القاضي شُبَّهت بالذن. وتحننك: أدار العمامة من تحت حنكه ومن ذلك تحنيك الميت وهو إدارة الخرقاة التي تربط بها رأسه من تحت حنكه. وسنية: نسبة إلى السنة أي اعتم بعمامة أهل السنة.

(٣) شبّه هذا القاضي الخبيث بسوس يقع في الصوف فيفسده. وأراد بصوف الأيتام: أموالهم التي يرثونها عن مورثيهم. والنظر في الثركات يكون للقضاة في أغلب الأحوال. وليس لليتيم من أهل العناية به من يحول بين القاضي وبين أكل ماله فلماذا كان أغلب أثر القضاة من السوء في مال الأيتام.

(٤) من الزرع ما يكون تناوله حراماً وهو ما كان ملكاً لزارع ولم يأذن مالكة في تناوله. ومن الزرع المباح في الأرض غير المملوكة. فهذا القاضي أشبه بالجراد في اجتياح الزرع وإتلافه لكنه لا يسقط إلا على ما يحرم تناوله من أموال الناس التي يأكلها بالباطل.

(٥) هو أشبه باللص في استلاب الأموال لكنه لا ينقب إلا ما اشتد الخطر في تناوله كمال الأوقاف لأن أغلب شؤونه تتعلق بالقضاة كمال اليتيم.

(٦) في طبع الأكراد ميل إلى السلب والنهب لكنهم لا يغيرون إلا على الضعاف لجبنهم ودناءة طباعهم وليس ذلك عاماً فيهم فقد كان منهم معروفون بالشجاعة مشهورون بالبسالة غير أنه يغلب =

وَمُحَارِبٌ لَا يَنْهَبُ مَالَ اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ الْعُهُودِ وَالشُّهُودِ^(١). وَقَدْ لَبَسَ ذَنْبَيْتَهُ، وَخَلَعَ دِينَيْتَهُ^(٢)، وَسَوَى طَيْلَسَانَهُ^(٣)، وَحَرَفَ يَدَهُ وَلِسَانَهُ، وَقَصَرَ سِبَالَهُ، وَأَطَالَ حِبَالَهُ^(٤)، وَأَبْدَى شَقَاشِقَهُ، وَعَطَى مَخَارِقَهُ^(٥)، وَبَيَّضَ لِحْيَتَهُ، وَسَوَدَ صَحِيفَتَهُ، وَأَظْهَرَ وَرَعَهُ، وَسَتَرَ طَمَعَهُ. قُلْتُ: لَعَنَ اللَّهُ هَذَا فَمَنْ أَنْتَ؟ قَالَ: أَنَا رَجُلٌ أُعْرِفُ بِالْإِسْكَندَرِيِّ. فَقُلْتُ: سَقَى اللَّهُ أَرْضًا أَنْبَتَتْ هَذَا الْفُضْلَ، وَأَبَا خَأْفَ هَذَا النَّسْلِ، فَأَيُّنَ تُرِيدُ؟ قَالَ: الْكَعْبَةَ. فَقُلْتُ: بَخٌ بَخٌ بِأَكْلِهَا وَلَمَّا تُطْبَخُ^(٦)، وَنَحْنُ إِذَا رِفَاقٌ. فَقَالَ: كَيْفَ ذَلِكَ وَأَنَا مُصْعَدٌ وَأَنْتَ مُصَوَّبٌ^(٧)؟ قُلْتُ: فَكَيْفَ تَصْعَدُ إِلَى الْكَعْبَةِ؟ قَالَ: أَمَا إِنِّي

= عليهم. وهذا القاضي أشبه بهم لأنه يأكل مال الوقف واليتيم ويضيع حق الضعيف والفقير. أما الأقوياء فإنه يتقرب إليهم بإعطائهم ما يزيد على حقوقهم ليساعده بستر هفواته.

(١) يفترسهم وهم راعون ساجدون أو وهو راعع ساجد يظهر بلباس الصالحين ويعمل عمل الجبارين. وهذا الثاني أمس بقوله: ومحارب لا ينهب مال الله الخ... فإنه ينهب المال بحيل شرعية من صور عهود وعقود وشهادة شهود. ونسبتنا الحيل إلى الشرع لأن صورها توافق بعض أحكامه وإن كانت حقيقتها أبعد شيء منه.

(٢) دينية: نسبة إلى الدين أي صفته الدينية التي تأتلف مع نهب الأموال بالحيل فهو وإن لبس لباس أهل الدين لكنه قد عري من صفاتهم وعطل من حالاتهم.

(٣) الطيلسان: نوع من الكساء يلبسه الخواص من المشايخ والعلماء بوضع على الرأس ويسبل على الفقا إلى ما بين الكتفين. وتسويته: وضعه كما ينبغي أن يوضع.

(٤) السبل: جمع سبلة وهو ما على الشوارب من الشعر وتقصيره من عادات المتورعين. وإطالة الحبال ليوقع فيها من يريد صيده لاستلاب ماله من الناس.

(٥) الشقاشق: جمع شقشقة بالكسر وأصل معناها ما يخرج البعير من فيه إذا هاج شبه الرثة. ثم قيل في اللسان الذرب شقشقة. وقيل للكلام المتدفق عن غزارة معنى في المتكلم هدرت شقشقتة. فهذا القاضي من المتفهمين في الكلام يظهر الصلاح في منطقته ويطوي الخبث في سريرته. والمخارق: جمع مخرقة بمعنى التمويه والكذب.

(٦) يخ بخ على اختلاف الهيئات في نطقها كلمة تقال عند استعظام أمر فيما يحمد ويستحسن. والأكل: الحظ والنصيب. والضمير المضاف إليه يعود للفعل الصالحة المفهومة من الكلام وتلك الفعلة هي زيارة الكعبة والحج إليها. وأكل العمل الصالح هو الثواب والجزاء الحسن عند الله تعالى. وقوله: ولما تطبخ. يريد منه قبل أن تتم أي إن ثوابها عظيم وهي الآن لم تكمل فإن تمت كان ثوابها أعظم وجزاؤها أجزل. واختار هذه الألفاظ لهذا المعنى للإيماء إلى أن الأمر مطلوب للنفس مشتهي لها كما يشتهي الطعام الجائع.

(٧) مصعد إلى الشمال الشرقي وعيسى بن هشام مصوب يهبط إلى الجنوب الغربي وإنما كان ذلك مع أن الحق في العكس لأن الطريق من نيسابور إلى خراسان يرتفع في جبال ومنها إلى نواحي العراق يهبط إلى سهول. فتعجب عيسى من جوابه وقال: كيف تصعد إلى الكعبة مع أنك تكون =

أريدُ كَعْبَةَ الْمُحْتَاجِ، لَا كَعْبَةَ الْحُجَّاجِ، وَمَشْعَرَ الْكَرَمِ لَا مَشْعَرَ الْحَرَمِ^(١)، وَبَيَّتَ
السَّبِيَّ، لَا الْهَدْيِيَّ^(٢)، وَقَبْلَةَ الصَّلَاتِ، لَا قَبْلَةَ الصَّلَاةِ^(٣)، وَمِنَى الضَّيْفِ، لَا مِنَى
الْخَيْفِ^(٤). قُلْتُ: وَأَيْنَ هَذِهِ الْمَكَارِمُ؟ وَأَشَأْ يَقُولُ:

بِحَيْثُ الدِّينِ وَالْمَلِكِ الْمُؤَيَّدِ وَخَدُّ الْمَكْرُمَاتِ بِهِ مُورَدٌ^(٥)
بِأَرْضِ تَنْبُتِ الْأَمَالِ فِيهَا لِأَنَّ سَحَابَهَا خَلْفَ بُنِّ أَحْمَدِ

- = مدبراً عنها. فقال إنه لما ذكر الكعبة لم يرد كعبة الحجاج في مكة بل أراد كعبة المحتاج: أي التي يقصدها المحتاج فينال من سد حاجته ما ينال الحاج من جزيل مثوبته.
- (١) مشعر الحرم: يريد به المشعر الحرام وهو موضع المزدلفة. قال صاحب القاموس: وعليه بناء اليوم وهم من ظنه جبلاً. وقال صاحب الكشاف (وهو أوثق) هو قزح وهو الجبل الذي يقف عليه الإمام وعليه الميمنة (موضع توقد فيه النار للاستضاءة ثم كان يوقد عليه مصباح كبير أشبه بالفنارات في هذه الأيام زمن الرشيد العباسي). وقيل: المشعر الحرام: ما بين جبلي مزدلفة من مازمي عرفة إلى وادي محسر. ثم قال: والصحيح أنه الجبل واستدل عليه.
- (٢) الهدى: ما يساق إلى الكعبة من الإبل والبقر والشاء لينحر في المواطن المعروفة قربة إلى الله تعالى. وأما بيت خلف الذي هو كعبة الإسكندري فهو بيت سبي: أي تساق إليه السبابا التي يغنمها جيشه في حروبه.
- (٣) الكعبة: قبلة بالكسر يستقبلها المصلي في صلاته فهذه لا يعينها الإسكندري أما التي يعينها فهي التي يستقبلها طالب الصلة بالكسر أي العطية فالصلوات بكسر الصاد جمع صلة.
- (٤) منى الخيف: بلدة قرب مكة ينزل إليها الحاج صباح يوم عيد الأضحى وأضافها للخيف لأن الخيف ناحية منها وهو غرة بيضاء في الجبل الأسود الذي خلف أبي قبيس وهو مسجد يسمى مسجد الخيف لقربه من ذلك الموضع. يشبه فناء خلف أو بلدته بمنى يأوي إليه الضيفان كما يأوي الحاج إلى منى لأداء نسكه. وفي التشبيه إشعار بكثرة الضيفان حتى كأنهم الحجاج.
- (٥) يكون الخد مورداً شبيهاً بالورد إذا كان الدم مترقفاً تحت جلدة الوجه في غزارة وانسباط وذلك إنما يكون عند الفرح وصحة البنية. ووجه قد حفظ للمكرمات صحتها ووفر لها بهجتها لقيامه بتأدية ما تقتضيه طبيعتها. وبقية المعنى ظاهرة. ويروى: الملك بضم فسكون والمؤبد بالباء الموحدة.

المَقَامَةُ العِلْمِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ فِي بَعْضِ مَطَارِحِ العُرْبَةِ مُجْتَازًا^(١) فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ يَقُولُ لِآخَرَ: بِمِ أَدْرَكْتَ العِلْمَ؟ وَهُوَ يُجِيبُهُ قَالَ: طَلَبْتُهُ فَوَجَدْتُهُ بَعِيدَ المَرَامِ^(٢)، لَا يُضْطَاذُ بِالسَّهَامِ، وَلَا يُقَسِّمُ بِالأَزْلَامِ^(٣)، وَلَا يُرَى فِي المَنَامِ، وَلَا يُضْبَطُ بِاللِّجَامِ، وَلَا يُورَثُ عَنِ الأَعْمَامِ، وَلَا يُسْتَعَارُ مِنَ الكِرَامِ، فَتَوَسَّلْتُ إِلَيْهِ بِأَفْتِرَاشِ المَدْرِ. وَأَسْتِنَادِ الحَجَرِ، وَرَدِّ الضَّجْرِ، وَرُكُوبِ الحَظَرِ، وَإِدْمَانِ

- (١) بعض مطارح الغربية: بعض المواضع التي طرحتني ورمتني فيها الغربية أي البعد عن أوطاني. مجتازًا: أي مارًا في الطريق.
- (٢) المرام: المطلب وما كان بعيد المطلب فهو أولى أن يكون بعيد الحصول إذ لو قرب حصوله لسهل طلبه.
- (٣) الأزلام: أقداح كانت تستقسم بها العرب في الجاهلية وهي ضربان أحدهما وهو المشهور ما كانوا يذهبون به عند أصنامهم إذا عزموا على شيء فيجیلونه ليتبينوا هل يصيبون خيرًا فيما عزموا عليه ويقال إنها ثلاثة أقداح أحدها مكتوب عليه أمرني ربي والآخر نهاني ربي والثالث غفل لا رقم عليه فإذا أجالها المُسْتَقْسِمُ ثم أخذ أحدها فكان الأول مضى إلى أمره أو الثاني رجع عنه أو الثالث أعاد ضربها حتى يكون أحد الأزلين. والاستقسام: معناه طلب علم المقسوم له في غيب القضاء. والضرب الآخر وقد لا يطلق عليه اسم الأزلام إلا قليلاً وهو قداح الميسر التي يقتسمون بها ما كانوا يجزرون من الإبل وذلك أنهم إذا أرادوا أن يلعبوا أخذوا جزورًا فنحروها ثم قسموها أقسامًا ثم جاؤوا بالقداح وعلى بعضها علامة النصيب وبعضها غفل وزيادة النصيب تختلف في مقداره ثم يجیلونها وبعد ذلك يتناولونها فمن أصاب سهمًا فائزًا فله ما قسم له ومن أصاب الخاسر كان بلا نصيب. والعلم: ليس بالشيء ينال بالاستقسام عند الأصنام ولا بالاقسام على الأنصباء بل هو في حاجة إلى جدّ وتعب. ومعنى يقسم أي ينال القسم والحظ منه أو يجعل من قسمك وحظك.

السَّهْرِ^(١)، وَأَصْطَحَابِ السَّفَرِ، وَكَثْرَةِ النَّظَرِ، وَإِعْمَالِ الْفِكْرِ، فَوَجَدْتُهُ شَيْئًا لَا يَصْلُحُ إِلَّا لِلْعُرْسِ^(٢)، وَلَا يُغْرَسُ إِلَّا فِي النَّفْسِ، وَصَيْدًا لَا يَقَعُ إِلَّا فِي النَّدْرِ، وَلَا يَنْشَبُ إِلَّا فِي الصَّدْرِ، وَطَائِرًا لَا يَخْدَعُهُ إِلَّا قَنْصُ اللَّفْظِ، وَلَا يَعْلَقُهُ إِلَّا شَرْكُ الْحِفْظِ^(٣)، فَحَمَلْتُهُ عَلَى الرُّوحِ وَحَبَسْتُهُ عَلَى الْعَيْنِ^(٤)، وَأَنْفَقْتُ مِنَ الْعَيْشِ وَخَزَنْتُ فِي الْقَلْبِ^(٥)، وَحَرَزْتُ بِالذُّرْسِ^(٦)، وَاسْتَرَحْتُ مِنَ النَّظَرِ إِلَى

(١) كَتَى بِافْتِرَاشِ الْمَدْرِ وَهُوَ الطَّيْنُ الْيَابِسُ وَمَا بَعْدَهُ عَنْ خَشَوَةِ الْعَيْشِ فِي طَلْبِ الْعِلْمِ لِأَنَّ الْمَضْجِعَ إِذَا كَانَ لَيْثًا وَالْعَيْشُ نَاعِمًا كَانَ أَغْلَبَ الزَّمَنَ مَصْرَفًا مَا بَيْنَ نَوْمٍ طَوِيلٍ وَلَذَّةٍ مُسْتَغْرَقَةٍ وَقَلَمًا يَنَالُ الْعِلْمَ مَعَ هَذَا. وَالْمُرَادُ مِنْ رَدِّ الضَّمْجِرِ: دَفَعَهُ عَنِ النَّفْسِ بِالصَّبَابَةِ عَلَى الْعَمَلِ وَإِدَامَانَ السَّهْرِ: مَدَاوِمَتَهُ.

(٢) لَوْ بَدَّلَ فِيهِ كُلَّ الْوَسْعِ لَمْ يُمْكِنَ أَنْ يَنَالَ جُمْلَةَ مَجْتَمَعَةٍ بَلْ لَا يَدَّ فِيهِ مِنَ التَّدْرِيجِ فَتَغْرَسُ أَصُولُهُ فِي النَّفْسِ، ثُمَّ يَنْمُو حَتَّى تَتَهَدَّلَ أَغْصَانُهُ وَتَجْنِي ثِمَارُهُ.

(٣) يُقَالُ: شَيْءٌ نَدَرَ بِمَعْنَى نَادَرَ. وَنَوَادِرُ الْكَلَامِ: غَرَائِبُهُ أَيْ مَا دَقَّ عَنِ الْمَعْتَادِ أَوْ فَاقَهُ فِي لَفْظِهِ وَمَعْنَاهُ. وَالْعِلْمُ نَادٍ عَنِ الْأَفْهَامِ كَالصَّيْدِ الْمُتَوَحَّشِ لَا يَقَعُ إِلَيْهَا إِلَّا فِي الرَّفِيعِ مِنَ الْكَلَامِ وَأَرْفَعِ الْكَلَامِ مَا أَحَاطَ بِحَقِيقَةِ الْمَعْنَى وَأَتَى عَلَى أَطْرَافِهِ وَشَفَّ حَتَّى كَانَ نَظْرَ الذَّهْنِ إِلَى مَا حَوَى مِنْ مَعْنَاهُ يَسَابِقُ نَظْرَهُ إِلَى مَا يَبْدُو مِنَ اللَّفْظِ وَفِي مِثْلِ هَذَا يُصَادُ الْعِلْمُ وَهُوَ لَا يَنْشَبُ: أَيْ يَعْلَقُ إِلَّا فِي الصَّدُورِ وَالْمُرَادُ مِنْهَا الْعُقُولُ وَفِي عَادَةِ الْعَرَبِ أَنْ يَعْبُرُوا عَنِ الْعَقْلِ بِالْقَلْبِ بِنَوْعٍ مِنَ التَّجَوُّزِ فَانْتَهَى بِهِمْ ذَلِكَ إِلَى أَنْ عَبَّرُوا عَنْهُ بِالصَّدْرِ لِأَنَّهُ يَحْوِي الْقَلْبَ. وَالْقَنْصُ: الصَّيْدُ بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ أَرَادَ بِهِ هُنَا مَا يَقْتَنِصُ بِهِ وَهُوَ الْحَبُّ الَّذِي يَلْقَى لِلطَّائِرِ فِي الشَّرْكِ حَتَّى إِذَا نَزَلَ لِالتَّقَاتُهِ عُلِقَ بِهِ فَشَبَّ الْأَلْفَافِ بِذَلِكَ الْحَبِّ الَّذِي يَسْتَنْزِلُ الطَّائِرُ مِنْ وَجْهِهِ لِأَنَّ اللَّفْظَ عَلَى الْوَصْفِ الَّذِي قَدَّمْنَا يَسْتَنْزِلُ الْمَعْنَى مِنْ سَمَائِهَا وَيَسْتَمْطِرُهَا مِنْ أَنْوَانِهَا وَيَتَأَلَّفُ مَسْتَوْحِشَهَا وَيَسْتَأْنَسُ إِلَيْهِ شَارِدَهَا.

(٤) قَدْ يَحْمَلُ الشَّيْءُ عَلَى الْيَدِ وَقَدْ يَحْمَلُ عَلَى الرَّأْسِ أَوْ عَلَى الظَّهْرِ وَمَا شَابَهُ هَذِهِ الْأَعْضَاءُ وَلَا يَكُونُ مَلَاذِمًا لِمَا هُوَ الْإِنْسَانُ فَإِنَّ الْجِسْمَ يَكَلِّ فَيَسْقُطُ مَا حَمَلَ ثُمَّ يَفْنَى فَيَفَارِقُهُ مَحْمُولُهُ أَمَّا الرُّوحُ فَلَا يَدْرِكُهَا الْكَلَالُ فَتَلْقَى مَا حَمَلَتْ وَلَا هِيَ تَفْنَى فَيَفَارِقُهَا مَا التَزَمَتْ فَهُوَ كِنَايَةٌ عَنِ الْمَلَاذِمَةِ كَمَا فِي حَبْسَتِهِ عَلَى الْعَيْنِ أَيْ مَنَعَتِهِ مَفَارِقَتِهَا. وَقَدْ يَكُونُ مَعْنَى حَمَلْتُهُ عَلَى الرُّوحِ أَيْ لَمْ أَحْصِرِ الْمَطْلُوبَ مِنْهُ فِي الْحَسَنِيِّ وَالنَّقْلِيِّ وَلَكِنْ أُسْمِيَتْ هَمَّتِي إِلَى تَنَاوُلِ الْعَقْلِيِّ مِنْهُ وَالرُّوحَانِيِّ وَمِثْلُ هَذَا الْعِلْمِ لَا يَسْتَوِي إِلَّا عَلَى عَرْشِ الرُّوحِ وَحَبْسَهُ عَلَى الْعَيْنِ أَنْ لَا يَخَالَطَ بِالْوَهْمِيِّ بَلْ يَقْصُرُ عَلَى الْحَقِيقِيِّ الْعَيْنِيِّ أَيْ الْمَوْجُودِ فِي الْأَعْيَانِ الْحَقِيقِيَّةِ الثَّابِتَةِ وَهَذَا الْعِلْمُ الْأَعْلَى هُوَ الْبَالِغُ مِنَ الدَّقَّةِ مَا يَحْتَاجُ مَعَهُ إِلَى الْوَسَائِلِ الَّتِي سَبَقَ ذِكْرُهَا.

(٥) أَضَاعَ مِنْ مَالِهِ وَهُوَ الْعَيْشُ مَا حَفِظَ بِهِ عَقْلَهُ وَهُوَ الْقَلْبُ فَهُوَ إِنْ أَصْبَحَ فَارِغًا خَزَانَةٌ مِنَ الْمَالِ فَهُوَ مَلِيٌّ بِالْمَعَارِفِ الْعَوَالِ. وَإِنْ أَمْسَى فَقِيرًا مِنَ النَّقْدِينَ فَقَدْ بَاتَ غَنِيًّا مِنَ الْفَضِيلَتَيْنِ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ.

(٦) حَرَّرَ الْمَسَائِلَ وَخَلَصَهَا مِنْ لَبْسِ الشُّبُهَاتِ بِكَثْرَةِ الْمَدَارِسَةِ.

التَّحْقِيقِ^(١)، وَمَنْ التَّحْقِيقِ إِلَى التَّعْلِيقِ^(٢)، وَاسْتَعْنَتْ فِي ذَلِكَ بِالتَّوْفِيقِ. فَسَمِعْتُ مِنْ
 الْكَلَامِ مَا فَتَقَ السَّمْعَ وَوَصَلَ إِلَى الْقَلْبِ وَتَغَلَّغَلَ فِي الصَّدْرِ، فَقُلْتُ: يَا فَتَى وَمِنْ
 أَيْنَ مَطَّلَعُ هَذِهِ الشَّمْسِ؟ فَجَعَلَ يَقُولُ:

إِسْكَندَرِيَّةٌ دَارِي لَوْ قَرَّ فِيهَا قَرَارِي
 لَكِنَّ بِالشَّامِ لَيْلِي وَبِالعِرَاقِ نَهَارِي

(١) النظر: الفكر للوصول إلى المطلوب فبعد تحرير المسائل لم يبق حاجة إلى الفكر فقد استراح
 منه بالوصول إلى التحقيق وهو إدراك الشيء على ما هي حقيقته في نفس الأمر.
 (٢) التعليق: أي أن يضع صاحب الرأي ما رآه في مسألة ما لبيان مذهبه فيها فبعد أن حقق علق على
 كل بحث ما انكشف له من حقيقته.

المَقَامَةُ الوَصِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا جَهَّزَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنَدَرِيُّ وَلَدَهُ لِلتَّجَارَةِ أَقْعَدَهُ يَوْصِيَهُ، فَقَالَ بَعْدَ مَا حَمِدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ وَصَلَّى عَلَى رَسُولِهِ ﷺ: يَا بَنِيَّ إِنِّي وَإِنْ وَثِقْتُ بِمَتَانَةِ عَقْلِكَ، وَطَهَارَةِ أَضْلِكَ، فَإِنِّي شَفِيقٌ وَالشَّفِيقُ سَيِّءُ الظَّنِّ^(١) وَلَسْتُ آمِنٌ عَلَيْكَ النَّفْسَ وَسُلْطَانَهَا، وَالشَّهْوَةَ وَشَيْطَانَهَا، فَأَسْتَعِينُ عَلَيْهِمَا نَهَارَكَ بِالصُّومِ وَلَيْلِكَ بِالنُّومِ، إِنَّهُ لَبُوسٌ ظَهَارَتُهُ الْجُوعُ، وَبِطَانَتُهُ الْهَجُوعُ^(٢)، وَمَا لِبِسَهُمَا أَسَدٌ إِلَّا لِأَنَّ سُوْرَتَهُ^(٣). أَفْهَمْتَهُمَا يَا ابْنَ الْحَبِيْثَةِ؟ وَكَمَا أَخْشَى عَلَيْكَ ذَلِكَ فَلَا آمِنُ عَلَيْكَ لِصَيْنِ أَحَدُهُمَا الْكَرْمَ، وَاسْمُ الْآخِرِ الْقَرْمُ^(٤). فَإِيَّاكَ وَإِيَاهُمَا إِنَّ الْكَرْمَ أَسْرَعُ فِي الْمَالِ مِنَ السُّوسِ. وَإِنَّ الْقَرْمَ أَشْأَمُ مِنَ الْبُسُوسِ^(٥). وَدَعْنِي مِنْ قَوْلِهِمْ: إِنَّ اللَّهَ

(١) لأن الشفقة تخيل له وقوع ما يحذر منه بمن يشفق عليه وإن لم يكن لذلك التخيل منشأ ينتزع منه. ويروى: والشفيق بسوء الظن مولع.

(٢) الضمير في «إنه» لسان المرء الذي ينبغي أن يكون له أي أن الحال التي يجب أن تكون لشاب مثلك لبوس أي ثوب معنوي تلبسه روحك ظهارته التي تظهر للناظر الجوع لأنه بالنهار ويمكن أن يعرفه الناس وبيطانه الهجوع: أي النوم لأنه بالليل في خفاء عن الأعين كبطانة الثوب.

(٣) السورة: الشدة. والجوع يكسر من شرة القوة والنوم يذهل عن حديث الشهوة ويروى: أشر بدل أسد. والسورة سورة شرهه ونهمته.

(٤) القرم: بالتحريك اشتداد الشهوة إلى اللحم. وجعل القرم والكرم لصين سارقين لأن كلاً منهما يذهب بالمال من حيث لا يشعر صاحبه كما أن السارق كذلك.

(٥) البسوس: هي بنت منقذ التميمية خالة جساس بن مرة البكري كانت جارة لجساس فرعت ناقتها في حمى كليب بن وائل التغلبي فرماها بسهم فاستصرخت البسوس جساساً فهمم بكليب فقتله فقام المهلهل أخو كليب لأنه رئيس تغلب وطلب بكر بن وائل بثأر كليب فاتقدت الحرب بينهم أربعين سنة فضرب المثل بالبسوس في الشؤم.

كَرِيمٍ إِنَّهَا خُدَعَةُ الصَّبِيِّ عَنِ اللَّبَنِ^(١). بَلَى إِنَّ اللَّهَ لَكَرِيمٌ وَلَكِنَّ كَرَمَ اللَّهِ يَزِيدُنَا وَلَا يَنْقُصُهُ وَيَنْفَعُنَا وَلَا يَضُرُّهُ وَمَنْ كَانَتْ هَذِهِ حَالَهُ. فَلْتَكْرُمُ خِصَالَهُ^(٢). فَأَمَّا كَرَمٌ لَا يَزِيدُكَ حَتَّى يَنْقُصَنِي وَلَا يَرِيشُكَ حَتَّى يَبْرِيَنِي^(٣)، فَخِذْلَانٌ لَا أَقُولُ عَبْقَرِيَّ، وَلَكِنَّ بَقْرِيَّ^(٤). أَفَهَمْتُهُمَا يَا ابْنَ الْمَشْؤُومَةِ؟ إِنَّمَا التَّجَارَةُ تُنْبِطُ الْمَاءَ مِنَ الْحِجَارَةِ^(٥)، وَبَيْنَ الْأَكْلَةِ وَالْأَكْلَةِ رِيحُ الْبَحْرِ. بَيِّنْ أَنْ لَا خَطَرَ وَالصَّيْنُ غَيْرُ أَنْ لَا سَفَرٌ^(٦). أَفَتَتْرُكُهُ وَهُوَ

(١) أي لا تذكر لي ذلك الدليل الذي يستدلون به على أن البذل لا يضيع المال وهو قولهم: إن الله كريم فهو يفيض من كرمه على عباده إذا أنفقوا من مالهم فإن هذا الدليل منزلته من عقل العاقل منزلة خدعة الصبي التي يلهونه بها عن طلب اللبن فكما أن تلك الخدعة لا أثر لها عند المدرك الراشد وإنما أثرها عند الصبي الغرير كذلك هذا الدليل ربما يقنع به المغفلون لا المحنكون فإن كرم الله لا ينقص شيئاً مما لديه وكرمنا يأتي على ما في أيدينا. والوصية وصية تجار.

(٢) أي إن كانت حالتنا تحاكي صفة الله (جل شأنه وتعالى علواً كبيراً) في أن كرمنا يزيد غيرنا ولا ينقصنا وجب أن تكرم خصالنا وتبذل أموالنا لكن أتى لنا أن يكون هذا حالنا.

(٣) راش السهم يريشه: ألزق عليه الريش. ويراه يبريه: نحته. فالكرم لا يزيد الآخذ حتى ينقص من المعطي.

(٤) الخذلان: الخيبة والخسار. والعبقري في لسانهم وصف لما يعجب حاله في جودة صنعته أو قوته أو حذقه أو ما يشبه ذلك من وجوه كماله. فهذا الخذلان لا يوصف بهذا الوصف الجيد ولكنه يوصف بالبقري بضم الباء وفتح القاف منسوب إلى البقر بهذا الشكل أي الداهية المهلكة أو بالفتحتين نسبة إلى جوع البقر وهو أن يأكل ولا يشبع.

(٥) تنبط الماء: تستخرجه وإنباط الماء من الحجارة مثل في الإتيان بالشيء من حيث لا يرجى، ويروى: إنما تخرج التجارة وتنبت الخ...

(٦) إن ربح البحر إذا هبت على راكبي السفن أشغلتهم عن كل شيء حتى قد تذهلهم عن أنفسهم خوفاً من خطر الغرق. ولا بد لهذا التاجر أن يتخيل بين الأكلة والأكلة أن قد هبت عليه ربح البحر فشغلته عن تناول الزاد. حث له على صرف القوى إلى العمل حتى يكون إحساسه بالجوع كإحساس من هبت عليه ربح البحر وذلك الإحساس يغيب في تلك الحالة غير أنه يفرق بين حالته فيما بين الأكلتين وبين من هبت عليهم ربح البحر بأن تلك لا خطر فيها. وقد يكون الكلام تصويراً للمصاعب التي يلقاها التاجر في تحصيل قوته فيقول إن أكلته ربما كان بينها وبين أختها ربح البحر هبت على المراكب الحاملة لبضائع التاجر فأغرقتها فهو في تحصيل قوته معرض لهذه الأخطار بماله وعروضه وإن كان لا خطر عليه في نفسه وكذلك قوله والصين الخ... ربما حمل على أنه يلزم أن يكون بين الأكلتين مسافة ما بينك وبين الصين فهو إثارة لتخيله ذلك وإن لم يكن سفر. وقد يحمل على معنى أنه قد يعترض التاجر بعد الأكلة الأولى أمر في ماله بزيادة أو نقصان يكون موقعه في الصين فكأنه صار إلى الصين بين الأكلتين غير أنه لا سفر.

مُعْرَضٌ ثُمَّ تَطْلُبُهُ وَهُوَ مُعْوِزٌ^(١) أَفْهَمْتَهُمَا لَا أُمَّ لَكَ؟ إِنَّهُ الْمَالُ عَافَاكَ اللَّهُ فَلَا تُنْفِقَنَّ
 إِلَّا مِنَ الرَّبْحِ. وَعَلَيْكَ بِالْخُبْزِ وَالْمِلْحِ. وَلَكَ فِي الْخَلِّ وَالْبَصَلِ رُخْصَةٌ مَا لَمْ
 تَذْمَهُمَا، وَلَمْ تَجْمَعْ بَيْنَهُمَا^(٢). وَاللَّحْمُ لَحْمُكَ وَمَا أَرَاكَ تَأْكُلُهُ^(٣)، وَالْحُلُوُّ طَعَامٌ مَنْ
 لَا يُبَالِي عَلَى أَيِّ جَنْبِيهِ يَقَعُ^(٤)، وَالْوَجَبَاتُ عَيْشُ الصَّالِحِينَ^(٥)، وَالْأَكْلُ عَلَى الْجُوعِ
 وَاقِيَةُ الْفُوتِ^(٦)، وَعَلَى الشُّبْعِ دَاعِيَةُ الْمَوْتِ، ثُمَّ كُنْ مَعَ النَّاسِ كَلَاغِبِ الشُّطْرُنِجِ
 خُذْ كُلَّ مَا مَعَهُمْ وَأَحْفَظْ كُلَّ مَا مَعَكَ. يَا بَنِي قَدْ أَسْمَعْتُ وَأَبْلَغْتُ، فَإِنْ قَبِلْتَ فَاللَّهُ
 حَسْبُكَ، وَإِنْ أَبَيْتَ فَاللَّهُ حَسِيبُكَ^(٧). وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ
 وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.

(١) إن كان يصيب التاجر في تحصيل المال هذه الأوصاب فإذا حصل المال وصار في يده أفتتركه
 في هذه الحالة بالبدل والإنفاق وهو معروض أي ظاهر بإد يريد وهو موجود ثم بعد أن تضيعه
 بتركك له يذهب في النفقة تطلبه وهو معوز يعجزك تحصيله. يقول: إن كان المال مطلوب
 التاجر بأعماله الشاقة فأولى له أن يمسكه متى ظفر به ومن الحمق أن يفترط فيه إذا وجد ثم
 يطلبه إذا فقد.

(٢) تذمهما: من أذمه إذماناً إذا وجدته مذموماً أي لك أن تأكلهما ما لم تنكرهما نفسك لما في
 أكلهما من الإسراف فعند ذلك لا رخصة لك فيهما لأن نفسك قد حرمتها عليك. وما لم
 تجمع بينهما فإنهما يحرمان عليك عند ذلك فكل منهما مرخص فيه على حدة ومحرم عليك
 مجتمعاً مع صاحبه. ويروى: تدمنهما بدل تدمنهما أي تداوم عليهما فكأنه يبيحهما له في
 الأحيان بعد الأحيان لا دائماً.

(٣) عليك أن تعلم أنه لا لحم في الوجود إلا لحكم فقط وما أظنك تأكله أي ليس في الأشياء ما
 يسمى باللحم إلا لحكم مبالغة في تزييده فيه.

(٤) لا يأكل الحلو إلا شخص مخاطر بنفسه يعلم أنه مصروع ساقط لا محالة ولا يبالي على أي
 الجوانب سقط.

(٥) الوجبات: جمع وجبة بالفتح وهي الأكلة في اليوم والليلة تأكلها الساعة ثم لا تأكل مثلها إلا في
 مثل هذه الساعة من غد. والصالحون يقللون من الأكل شطفاً لأنفسهم وترويضاً لقواهم.

(٦) الفوت: هنا الإعواز أي إذا لم تأكل إلا على الجوع فقد وقيت الإسراف الذي يفضي إلى
 الإعواز والأكل على الشبع قد يحدث البطنة التي تُفضي إلى الموت.

(٧) حسبك: كافيك. وحسيبك: محاسبك.

المَقَامَةُ الصَّيْمَرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ الْمَعْرُوفُ بِأَبِي الْعَنْبَسِ الصَّيْمَرِيِّ: إِنَّ مِمَّا نَزَلَ بِي مِنْ إِخْوَانِي الَّذِينَ اضْطَفَيْتُهُمْ وَأَنْتَخَبْتُهُمْ وَأَدَخَرْتُهُمْ لِلشَّدَائِدِ مَا فِيهِ عِظَةٌ وَعِبْرَةٌ وَأَدَبٌ لِمَنْ اعْتَبَرَ وَاتَّعَظَ وَتَأَدَّبَ. وَذَلِكَ أَنِّي قَدِمْتُ مِنَ الصَّيْمَرَةِ^(١) إِلَى مَدِينَةِ السَّلَامِ، وَمَعِيَ جِرَابُ دَنَانِيرٍ وَمِنْ الْخُرْتِيِّ وَالْآلَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مَا لَا أَحْتَاجُ مَعَهُ إِلَى أَحَدٍ^(٢). فَصَحِبْتُ مِنْ أَهْلِ الْبُيُوتَاتِ وَالْكَتَّابِ وَالتَّجَارِ، وَوُجُوهِ الثَّنَاءِ مِنْ أَهْلِ الثَّرْوَةِ وَالْيَسَارِ، وَالْجِدَّةِ^(٣) وَالْعَقَارِ، جَمَاعَةً أَخْتَرْتُهُمْ لِلصُّحْبَةِ، وَأَدَخَرْتُهُمْ لِلنُّكْبَةِ، فَلَمْ نَزَلْ فِي صَبُوحٍ وَغَبُوقٍ^(٤) نَتَعَدَّى بِالْجَدَايَا

(١) وَيُرْوَى الصيصرية. والمعروف من المواضع ضمين: موضع كان بقرب دمشق ولعل قرية أو بلداً أو موضعاً آخر بهذا الاسم ينسب إليه أبو العنيس. والذي في المشترك الصيمرة: بالصاد المهملة مفتوحة وياء ساكنة وميم مفتوحة وراء مهملة وهاء موضعان أحدهما ناحية بالبصرة على فم نهر معقل فيها عدة قرى يشملها هذا الاسم وهم جهال يعبدون رجلاً يقال له عاصم بن الشباش وولده من بعده قال: وإليها ينسب أبو العنيس محمد بن إسحاق بن إبراهيم الصيمري صاحب الكتب في الهزل مات سنة خمس وسبعين ومائتين. والثاني الصيمرة: بلدة من نواحي خوزستان وهي المسماة بمهرجان قذق وإليها ينسب أبو تمام إبراهيم بن أحمد بن الحسين بن أحمد بن حمدان الهمداني الصيمري من أهل بروجرد وأصله من الصيمرة. اهـ. فلعل ما في هذه الرواية تحريف والصواب الصيمرة: بالصاد المهملة لا بالصاد المعجمة. ومدينة السلام: بغداد.

(٢) الخرتي: الأثاث. والآلة: ما يحتاج إليه الارتفاق به في الأعمال المنزلية.

(٣) ووجوه الثناء: أي وجوه الذكر والشهرة والضيعة. والجدلة: الغنى والسعة.

(٤) الصبوح: ما حلب من اللبن صباحاً وما أصبح عندك من شراب. والغبوق: مثله في المساء يريدون منهما الشرب صباحاً والشرب مساءً.

الرُّضْع^(١) وَالطَّبَاهِجَاتِ الْفَارِسيَّةِ^(٢) وَالْمُدَقَّقَاتِ الْإِبْرَاهِيمِيَّةِ^(٣) وَالْقَلَايَا الْمُحْرِقَةَ
وَالكَبَابِ الرَّشِيدِيَّ وَالْحُمْلَانَ^(٤) وَشَرَابَنَا نَبِيذَ الْعَسَلِ وَسَمَاعَنَا مِنَ الْمُحْسِنَاتِ
الْحَذَاقِ^(٥)، الْمَوْصُوفَاتِ فِي الْأَفَاقِ. وَتَقْلُنَا اللَّوْزُ الْمُقَشَّرُ وَالسُّكَّرُ الطَّبْرَزْدُ^(٦)،
وَرَيْحَانُنَا الْوَرْدُ، وَبِخُورُنَا التُّدُّ^(٧). وَكُنْتُ عِنْدَهُمْ أَعْقَلَ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ^(٨)،
وَأَظْرَفَ مِنْ أَبِي نُوَّاسٍ، وَأَسْحَى مِنْ حَاتِمٍ، وَأَشْجَعَ مِنْ عَمْرٍو^(٩)، وَأَبْلَغَ مِنْ
سَحْبَانَ وَائِلٍ، وَأَذْهَى مِنْ قَصِيرٍ^(١٠)، وَأَشْعَرَ مِنْ جَرِيرٍ، وَأَعَذَبَ مِنْ مَاءِ
الْفُرَاتِ، وَأَطْيَبَ مِنَ الْعَافِيَةِ لِبَنْدَلِي وَمُرُوءَتِي، وَإِتْلَافِ دَخِيرَتِي. فَلَمَّا خَفَّ

- (١) الجديا: جمع جدي وهو الذكر من أولاد المعز في السنة الأولى وهذا الجمع غير معروف، والمعروف جداء وأجد وجديان. ووصفها بالرضع ليدل على طراوة اللحم وطيبه.
- (٢) الطباهجة: ضرب من اللحم المُشْرَح قالوا يصنع من البيض والبصل.
- (٣) والمدققة: اللحم يقطع قطعاً صغيراً ويشوى بعد تكتيله كتلاً وهي أشبه ما يسمونه اليوم كفتة. والإبراهيمية: نسبة إلى إبراهيم بن المهدي لأنه كان يتأق فيها.
- (٤) القلايا: جمع قلية وهي ما يُقلى من لحم وغيره ويضاف إليها في الغالب ما يطبخها. ووصفها بالمحركة أي المعطشة لأن الجيد من القلايا ما ظهرت حرافته في اللسان وهيح حرارة المعدة بعد الازدراء. والكباب: اللحم المشوي. والرشيدي نسبة إلى الرشيد الخليفة كأنه كان يستجيد منه. والحملان: جمع حمل وهو الخروف، ويروى: الحملان الرابية. ولم يعرف نسبة الحملان إلى أرض راعب ولكن المعروف نسبة الحمام إليهما فيقال حمام رابية.
- (٥) الحذاق: اللاتي حذقن أي مهرن في صناعة الغناء والتلحين.
- (٦) الطبرزد: نوع من السكر أبيض صلب وهو المعروف اليوم بالسكر النبات.
- (٧) التند: عود يتبخر به أو هو العنبر.
- (٨) هو ابن العباس بن عبد المطلب بن هاشم، كان عبد الله من أئمة أصحاب رسول الله ﷺ وأعلمهم ومن أبصرهم بالعواقب وأبعدهم نظراً في الأمور.
- (٩) هو عمرو بن معديكرب الزبيدي صاحب الصمصامة.
- (١٠) قصير هو عبد كان لجذيمة الأبرش من ملوك الحيرة الأريدين من بني فهم بن غنم بن دوس. فلما جرى بين جذيمة وبين ملك الجزيرة عمرو بن الضرب العمليقي من الحروب ما انتهى بقتل عمرو ثم احتالت بنته الزباء في قتل جذيمة بثأر أبيها وفعلت وملك الحيرة عمرو بن عدي بن نصر ابن أخت جذيمة اتفق عمرو هذا مع قصير على نسج الحيلة لأخذ الزباء بثأر جذيمة فجذع قصير أنفه وذهب إلى الزباء كأنه مغاضب لعمرو بن عدي ولم يزل بها حتى وثقت به ووجهت به في تجارتها فكان يتردد إليها بالريح الجم فلما تمكنت الثقة ولم يبق للزبيب مهب حمل إليها الرجال في العدول والصناديق فاغتاها في مدينتها. والقصة طويلة شهيرة.

المتاع، وأنحط الشراع^(١)، وفرغ الجراب، تبادل القوم الباب، لما أحسوا بالقصة^(٢). وصارت في قلوبهم غصة^(٣)، ودعوني برصة^(٤). وأنبعثوا للفرار، كرمية الشرار، وأخذتهم الضجرة^(٥)، فأنسلوا قطرة قطرة، وتفرقوا يمنة ويسرة^(٦). وبقيت على الآجرة^(٧)، وقد أوزنوني الحسرة. واشتملت منهم عليّ العبرة^(٨)، لا أساوي بكرة. وحيداً فريداً كالبوم، الموسوم بالشوم، أقع وأقوم كأنّ الذي كنت فيه لم يكن. وندمت حين لم تنفعي الندامة فبدلت بالجمال وحشة^(٩)، وصارت بي طرشة، أفتح من رهطة المئادي، كأني راهب

(١) الشراع: كل ما يشرع أي ينصب ويرفع كناية عن انحطاط حاله في الثروة بعد أن كان في الدرجة الرفيعة منها. أو أراد منه شراع السفينة ويكنى بانحطاطه عن ركود الريح ووقوف السفينة عن الحركة وذلك كناية عن ضعفه وعجزه عن المسير إلى رغائب الشهوات ومطالب اللذات كما كان سائراً من قبل.

(٢) أحسوا بالقصة: شعروا بها وعلموها والقصة هي قصة خفة متاعه وانحطاط شراعه. وتبادروا الباب: تسابقوا إليه.

(٣) الغصة: هنا الحزن والهم وإنما غمهم ما عرفوا من قصته ليأسهم من تلك اللذات التي جاوروا وتمتعوا بها زمناً طويلاً. ويروى: وصرت في قلوبهم.

(٤) دعوني برصة: لقبوني بهذا اللقب وجعلوه عنواناً لي. والبرصة: إما بالفتح مؤنث البرص لدويبة صغيرة توجد في الأبار أو بالضم وهي واحد البراص بقاع في الرمل لا تنبت ومنازل الجن. فعلى الأول يكون الغرض من لزمه بهذا الاسم مجرد التحقير. وعلى الثاني يكون فيه مع ذلك الإشارة إلى إقاربه وخلوه من رغائب الخير واستكثان الوحشة فيه واستحقاقه للنفرة منه بذلك كله. والشرار: ما ينفصل وتطاير من النار.

(٥) الضجرة: إما المرة من الضجر بالتحريك وهو القلق من الغم وضيق النفس مع كلام يدل على التملل فهي مُحزكة. أو هي بالضم بمعنى الضجر أيضاً أي إنهم ضجروا من حالته واشتدوا إلى فرقه. ويروى: الفترة بدل الضجرة وهي ضعيفة وما عندنا أصح وأليق بمقام الكلام.

(٦) انسلوا: خرجوا من بيته أو من روابط وداده كما يخرج قطر الماء من مستقره في الفضاء. والماء إذا وصل إلى حدّ من الجوّ معين لم يكن بدّ من تساقطه وتقاطره وهو إذا تقاطر لا يكون أسرع منه مفارقة لمكانه فكذلك هؤلاء. ويمنة ويسرة: بالفتح فيهما يميناً ويساراً.

(٧) كما يقال في العامّي بقي على البلاط. والآجرة: بالمدّ وتشديد الراء واحدة الأجر وهو الطين المحروق يُبنى به. أي فارقه ولم يبق معه إلا الأجر أي بقي هو وحواطط البيت.

(٨) العبرة: البكاء. ومنهم أي بسببهم. واشتمل عليه البكاء: استغرق أوقاته.

(٩) الوحشة: لا تقابل الجمال ولكنه أراد ملزومها وهو تغيّر الهيئة وقبحها فبعد أن كان في جمال يؤنس إليه أصبح في حالة شوهاء يستوحش منها.

عُبَادِيٍّ^(١). وَقَدْ ذَهَبَ الْمَالُ وَبَقِيَ الطَّنْزُ^(٢)، وَحَصَلَ بِيَدِي ذَنْبُ الْعَنْزِ^(٣)، وَحَصَلْتُ فِي بَيْتِي وَخَدِي. مُتَفَتِّتَةً كَبِدِي. لَتَغْسِ جَدِي^(٤)، قَدْ قَرَحَتْ دُمُوعِي خَدِي. أَعْمُرُ مَنْزِلًا دَرَسْتُ طُلُوهُ^(٥)، وَعَفْتُ مَعَالِمَهُ سُبُوهُ^(٦)، فَأُضْحَى وَأَمْسَى بِرَبْعِهِ الْوُحُوشُ، تَجُولُ وَتَنُوشُ^(٧). وَقَدْ ذَهَبَ جَاهِي وَنَفِدَتْ صِحَاجِي^(٨)، وَقَلَّ مَرَّاجِي، وَسَلَخْتُ فِي رَاجِي^(٩)، وَرَفَضَنِي النَّدْمَاءُ، وَالْإِخْوَانُ الْقَدَمَاءُ. لَا يُزْفَعُ لِي رَأْسٌ، وَلَا أَعْدُ مِنَ النَّاسِ. أَوْتَحُ مِنْ بَزِيعِ الْهَرَّاسِ، وَرَزِينِ الْمَرَّاسِ^(١٠)، أَتَرَدُّدُ عَلَى الشَّطِّ، كَأَنِّي رَاعِي الْبَطِّ^(١١). أَمْشِي وَأَنَا حَافِي. وَأَتَبَعُ الْفَيَافِي^(١٢)، عَيْنِي

- (١) الطرشة: الخفيف من الصمم لكنه بين ثقلها وقبحها بقوله: أقبح من رهطه. ورهطة المنادي: رجل كان مشهورًا بالطرش القبيح. وقوله: كأني راهب عبادي تشبيه لمجمل حاله في الوحشة والانفراد. والعبادي: نسبة إلى العباد من نسبة الشيء إلى ما هو من أفراده كما تقول الهندي صنف إنساني وكذلك الراهب من العباد فينسب إليهم.
- (٢) الطنز: السخرية، يقال طنز به يطنز طنزًا سخر به.
- (٣) ذنب العنز: قصير يابس لا ينتفع به ولا تمسك العنز منه فهو أردأ شيء يأتي إلى اليد كأنه لم يأت فيها شيء.
- (٤) الجدد: الحظ والبخت.
- (٥) كأن المنزل الذي كان به لم يكن بيتًا أو دارًا بل كان محلّة فيها الدور والمساكن الكثيرة وكان يعمرها هو وأولئك الندماء الذين كانوا يأوون إليه ولهذا خربت تلك المساكن بعد خلوها من الساكن. ودرست طولوها: أي عفت وذهبت. والطلول: الشخص من كل شيء.
- (٦) وفي رواية: «أعفت» ولا أعرف أعفى بمعنى محا والأصوب عفت. ومعالم الشيء: ما يعلم به من آثاره. والسيول: جمع سيل الماء أي إن السيول من كثرة ما مرّت على معالم ذلك المنزل وليس من يمنعه عنه مَحَتْ معالمه ورسومه.
- (٧) تنوش: كتحول في معناه أي تمشي فيه الوحوش ذاهبة آبية.
- (٨) الصحاح: جمع صحيح وهو ما يعتمد عليه وقد كان يعتمد على ما بيده من مال فذهب. ونفدت: أي فنيت.
- (٩) إذا سلخ في شيء فقد أفسده. والراح: الارتياح والراحة أيضًا وهو بما فعل من الإسراف والتبذير كأنه سلخ في راحته فقدرها وأفسدها وانقلبت عليه تعبًا.
- (١٠) الوتح: الخسيس وهو أوتح منه أي أخس. وبزيع: اسم رجل. والهراس: صنعته لأنه كان يصنع الهريسة. ورزين: أيضًا اسم رجل. المراس: صانع الأمراس أي الحبال وضربهما مثلاً في الخسة لأنهما كانا أخس من يُعرف في زمانه.
- (١١) الشط: شاطئ النهر. والبط: من فصيلة الإوز يألف الماء فراعيه مُلازم للشط.
- (١٢) الفيافي: جمع فيفاء وهو المكان المستوي أو المفازة لا ماء فيها. يريد أنه يمشي حيث لا عمران خجلًا من الناس.

سَخِينَةٌ، وَتَفْسِي رَهِيئَةٌ^(١)، كَأَنِّي مَجْنُونٌ قَدْ أَفَلَتَ مِنْ دَيْرٍ أَوْ عَيْرٍ يَدُورُ فِي
 الْحَيْرِ^(٢). أَشَدُّ حُزْنًا مِنَ الْخُنْسَاءِ عَلَى صَخْرٍ^(٣). وَمِنْ هِنْدٍ عَلَى عَمْرٍو^(٤).
 وَقَدْ تَاهَ عَقْلِي وَتَلَأَشَتْ صِحَّتِي، وَفَرَعَتْ صُرَّتِي^(٥)، وَفَرَّ غَلَامِي، وَكَثُرَتْ
 أَحْلَامِي، وَجُرْتُ فِي الْوَسَاوِسِ الْمِقْدَارِ، وَصِرْتُ بِمَنْزِلَةِ الْعُمَارِ، وَشَيْطَانِ
 الدَّارِ^(٦). أَظْهَرَ بِاللَّيْلِ وَأَخْفَى بِالنَّهَارِ. أَشَامٌ مِنْ حَفَّارٍ، وَأَثْقَلُ مِنْ كِرَاءِ الدَّارِ^(٧)،
 وَأَزَعَنُ مِنْ طَيْطِيءِ الْقَصَّارِ^(٨)، وَأَحْمَقُ مِنْ ذَاوُدَ الْعَصَّارِ. قَدْ حَالَفْتَنِي الْقِلَّةُ،
 وَشَمَلْتَنِي الدَّلَّةُ وَخَرَجْتُ مِنَ الْمِلَّةِ، وَأُبْغِضْتُ فِي اللَّهِ^(٩) وَكُنْتُ أَبَا الْعَنْبَسِ
 فَصِرْتُ أَبَا عَفْلَسٍ وَأَبَا فُقْعَسٍ^(١٠). قَدْ ضَلَيْتُ الْمَحَجَّةَ، وَصَارَتْ عَلَيَّ
 الْحُجَّةُ^(١١). لَا أَجِدُ لِي نَاصِرًا. وَالْإِفْلَاسُ عِنْدِي أَرَاهُ حَاضِرًا. فَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ
 قَدْ صَعَبَ، وَالزَّمَانَ قَدْ كَلَبَ^(١٢)، أَلْتَمَسْتُ الدَّرْهَمَ فَإِذَا هُوَ مَعَ النَّسْرَيْنِ^(١٣)،

(١) يقال: عينه سخينة: إذا كان حزينًا ويقال: أسخن الله عينه كما يقال: أقر الله عينه.
 والرهينة: المحبوسة.

(٢) العير: الحمار. والهير: يشبه الحظيرة وهي ما يُعمل للماشية ليقيها من الحر والبرد.

(٣) صخر: هو ابن عمرو السلمي أغار على بني أسد فأصابه سهم واعتل منه ومات فلزمت أخته
 الخنساء قبره تبكيه وترثيه حتى ماتت.

(٤) عمرو: هو ابن المنذر بن ماء السماء. وهند: أمه.

(٥) الصرة: ظرف الدراهم الذي تصر فيه.

(٦) العمار: سكان البيوت من الجن. وشيطان الدار: كالتبيين لسابقه.

(٧) الحفار: حفار القبور. والساكن في الدار بالكراء يثقل عليه تأديته جدًا فمَن كان أثقل منه لا
 يحتمل.

(٨) أرعن: من الرعونة وهي الحمق. وطيطيء: اسم رجل. والقصار: الذي يقصر الثياب.

(٩) حيث خرج من الملة صار ممن يستحق البغض في الله أي لأجل الله تعالى.

(١٠) يلمح إلى أصل معنى العنبس: وهو الأسد. أبو غفلس وأبو فقعس: أشخاص لا منزلة لهم.
 والعفلس: مما لا أصل له. والفقعس: له مادة من الفقعسة وهي البلادة. وفقعس أبو حي من
 بني أسد.

(١١) المحججة: نهج الطريق. والحجة: البرهان. أي قامت الحجة عليه في أن ما وصل إليه لم يكن
 إلا من عمل يديه.

(١٢) قد يكون من كلب الكلب إذا أصيب بداء الكلب فلا يعرض أحدًا حتى يشرب جسمه من السم ما
 يُفضي إلى قُتْد حياته غالبًا ويكون ذلك تمثيلًا لشدة الزمان وثقل وطأته.

(١٣) النسران: هما الكوكبان أحدهما النسر الطائر وثانيهما الواقع فإن كان الدرهم معهما فهو مما لا =

وَعِنْدَ مُنْقَطِعِ الْبَحْرَيْنِ^(١)، وَأَبْعَدُ مِنَ الْفَرْقَدَيْنِ^(٢). فَخَرَجْتُ أَسِيحُ كَأَنِّي الْمَسِيحُ^(٣)، فَجَلْتُ خُرَاسَانَ، الْخَرَابَ مِنْهَا وَالْعُمْرَانَ، إِلَى كَرْمَانَ وَسَجِسْتَانَ وَجِيلَانَ إِلَى طَبْرِسْتَانَ وَإِلَى عُمَانَ^(٤)، إِلَى السُّنْدِ وَالْهِنْدِ وَالنُّوبَةِ وَالْقَبِطِ وَالْيَمَنِ وَالْحِجَازِ وَمَكَّةَ وَالطَّائِفِ أَجُولَ الْبِرَارِي وَالْقَفَارَ، وَأُضْطَلِي بِالنَّارِ، وَأَوِي مَعَ الْحِمَارِ^(٥)، حَتَّى أَسُوذْتُ وَجَنَّتَايَ، وَتَقَلَّصْتُ خُصِيَّتَايَ، فَجَمَعْتُ مِنَ النَّوَادِرِ وَالْأَخْبَارِ وَالْأَسْمَارِ^(٦)، وَالْفَوَائِدِ وَالْآثَارِ، وَأَشْعَارِ الْمُتَطَرِّفِينَ وَسُخْفِ الْمُلْهَمِينَ، وَأَسْمَارِ الْمُتَيَّمِينَ، وَأَحْكَامِ الْمُتَفَلْسِفِينَ، وَجَيْلِ الْمُشْعُوذِينَ، وَنَوَامِيسِ الْمُتَمَخَّرِقِينَ، وَنَوَادِرِ الْمُتَادِمِينَ. وَرِزْقِ الْمُتَجَمِّينِ^(٧)، وَلُطْفِ الْمُتَطَبِّبِينَ، وَكَيْيَادِ الْمُحَنَّثِينَ. وَدَخَمَسَةَ الْجَرَابِزَةِ^(٨) وَشَيْطَنَةَ الْأَبَالِسَةِ مَا قَصَرَ عَنْهُ فُتْيَا الشَّعْبِيِّ، وَحَفِظْتُ الضَّبِّيَّ، وَعِلْمُ الْكَلْبِيِّ^(٩). فَاسْتَرَدَفْتُ وَاجْتَدَيْتُ، وَتَوَسَّلْتُ وَتَكَدَيْتُ^(١٠)، وَمَدَحْتُ وَهَاجَيْتُ، حَتَّى كَسَبْتُ ثُرُوءَ مِنَ الْمَالِ وَأَتَّخَذْتُ مِنَ الصَّفَائِحِ الْهِنْدِيَّةِ^(١١)،

= ينال أبداً.

- (١) المحيط الغربي والمحيط الشرقي ومنقطعهما كان مما لا تبلغه الجوارى في عصر المتكلم وهو مبالغة في وصف بعد الدرهم أيضاً.
- (٢) الفرقد: نجم قريب من القطب الشمالي يُهْتَدَى به. وبجانبه آخر أخفى منه وهما الفرقدان.
- (٣) المسيح عيسى ابن مريم عليه السلام.
- (٤) كلها من أقاليم فارس. وعمان: من بلاد العرب. وما يذكر بعدها من الأقطار مشهور ويُروى بعد الطائف «والطراز» وهو بلد من ثغور الترك قريب من أسبيجاب.
- (٥) بلغ من الحاجة في أسفاره إلى أن كان يبيت في حظائر الحمر.
- (٦) الأسمار: جمع سمر وهو حديث الليل وأراد منها القصص التي يتحدَّث بها فيه.
- (٧) المتمخرقون والممخرقون: المموهون المحتالون. ونواميسهم: أشراكهم وحبالاتهم التي يوقعون فيها من ينخدع لهم. والمنجمون: الذين يزعمون معرفة أحكام النجوم وتأثيرها في العالم العنصري والمراد من رزقهم ما به يرتزقون من التكهن والإخبار بالغيب. ويُروى: زرق بتقديم الزاي ولا تجد له معنى إلا بالتكلف البعيد من الفصاحة.
- (٨) الدخمسة: من دخسه إذا خدعه. والجرابزة: جمع جربز وهو الخداع الخبيث.
- (٩) الثلاثة من علماء الصدر الأول يضرب بكلُّ المثل فيما ينسب إليه من المزية.
- (١٠) استردف: استعطى. واجتدى: مثله. وتكدى: لا يبعد منهما. ويُروى: تحزيت بدل تكديت.
- وتحزى: طلب ما هو الأحرى والأولى به.
- (١١) الصفائح الهندية: السيوف الواحد صفيحة بمعنى السيف.

وَالْقُضْبِ الْيَمَانِيَّةِ^(١)، وَالذُّرُوعِ السَّابِرِيَّةِ^(٢)، وَالذَّرْقِ التَّبِيَّةِ^(٣)، وَالرَّمَاحِ الْخَطِيَّةِ^(٤)،
وَالْحِرَابِ الْبَرْبَرِيَّةِ، وَالْخَيْلِ الْعِتَاقِ الْجَرْدِيَّةِ^(٥)، وَالْبِعَالِ الْأَزْمِينِيَّةِ، وَالْحُمْرِ
الْمَرِيْسِيَّةِ^(٦)، وَالْدِيَابِيحِ الرُّومِيَّةِ^(٧)، وَالْخُزُوزِ السُّوسِيَّةِ^(٨)، وَأَنْوَاعِ الطَّرْفِ،
وَاللُّطْفِ^(٩). وَالْهَدَايَا وَالْتَّحْفِ، مَعَ حُسْنِ الْحَالِ، وَكَثْرَةِ الْمَالِ. فَلَمَّا قَدِمْتُ بَغْدَادَ
وَوَجَدَ الْقَوْمُ خَبْرِي، وَمَا رُزِقْتُهُ فِي سَفَرِي، سُرُوا بِمَقْدَمِي، وَصَارُوا بِأَجْمَعِهِمْ إِلَيَّ
يَشْكُونَ مَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْوَحْشَةِ لِفَقْدِي. وَمَا نَالَهُمْ لِيُعْدِي. وَشَكُّوا شِدَّةَ الشُّوقِ،
وَرُزُّهُ الشُّوقِ^(١٠). وَجَعَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَعْتَذِرُ مِمَّا فَعَلَ وَيُظْهِرُ التَّدَمُّ عَلَى مَا
صَنَعَ. فَأَوْهَمْتُهُمْ أَنِّي قَدْ صَفَحْتُ عَنْهُمْ وَلَمْ أَظْهِرْ لَهُمْ أَثَرَ الْمَوْجِدَةِ عَلَيْهِمْ^(١١) بِمَا
تَقَدَّمَ. فَطَابَتْ نُفُوسُهُمْ وَسَكَنَتْ جَوَارِحُهُمْ وَأَنْصَرَفُوا عَلَى ذَلِكَ. وَعَادُوا إِلَيَّ فِي
الْيَوْمِ الثَّانِي فَحَبَسْتُهُمْ عِنْدِي^(١٢) وَوَجَّهْتُ وَكَيْلِي إِلَى السُّوقِ فَلَمْ يَدْعُ شَيْئًا تَقَدَّمْتُ
إِلَيْهِ بِشِرَائِهِ إِلَّا أَتَى بِهِ وَكَانَتْ لَنَا طَبَّاخَةٌ حَاذِقَةٌ فَاتَّخَذْتُ عِشْرِينَ لُونًا مِنْ قَلَايَا

(١) القضب: جمع قضيب وهو هنا السيف القاطع.

(٢) السابرية: درع دقيقة النسج في إحكام.

(٣) الدرق: جمع درقة وهي ترس من جلد ليس فيه خشب ولا عقب. والتبية: نسبة إلى بلاد تبت وهي البلاد التي في شرقي كشمير وشمال الهند الإنكليزية ونيبال وفي جنوب تركستان وأهلها مجيدون في صنعة الدرق.

(٤) الخطية: نسبة إلى خط وهو مرفأ سفن بالبحرين لأنها تُباع فيه.

(٥) العتاق من الخيل: النجائب. والجرديّة: نسبة إلى الأرض الجردة أي المستوية المنجردة وخيلها أصلب وأجود.

(٦) مريسة: على وزن سكيئة بلدة.

(٧) ديابيح: جمع ديباج وهو الثوب الذي سداه ولحمته حرير.

(٨) الخز: الثياب المنسوجة من الصوف والحرير. والسوسية: نسبة إلى السوس وهي كورة من كور الأهواز.

(٩) الطرف: جمع طرفة وهي الغريب المستحسن. واللطف من قبيلها.

(١٠) رزء التوق: بليته. والتوق: إما شدة الحب وهو رزء لما يجده المحب من ألم الفراق لحيبه. وإما خروج الدموع من الشجون وإما الجود بالنفس. كأنهم لشدة شوقهم إليه ماتوا ثم بعثوا.

(١١) الموجدلة: الحقد.

(١٢) منعهم من الانصراف واستباقهم ليكرمهم بالطعام والشراب وما يتبعهما كما يذكره من بعد.

مُحْرِقَاتٍ، وَالْوَأَانَا مِنْ طِبَاهِجَاتٍ^(١) وَنَوَادِرَ مُعَدَّاتٍ. وَأَكَلْنَا وَأَنْتَقَلْنَا إِلَى مَجْلِسِ الشَّرَابِ فَأَخْضَرْتْ لَهُمْ زَهْرَاءَ حَنْدَرِيْسِيَّةٍ^(٢) وَمُعَنْيَاتٍ حِسَانٍ مُحْسِنَاتٍ. فَأَخَذُوا فِي شَأْنِهِمْ وَشَرِبْنَا. فَمَضَى لَنَا أَحْسَنُ يَوْمٍ يَكُونُ. وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَعْدَدْتُ لَهُمْ بَعْدَهُمْ خَمْسَةَ عَشَرَ صَنًّا مِنْ صِنَانِ الْبَاذَنْجَانِ^(٣). كُلُّ صَنٍْ بِأَرْبَعَةِ آذَانٍ. وَاسْتَأْجَرَ غُلَامِي لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ حَمَّالًا كُلُّ حَمَّالٍ بِدِرْهَمَيْنِ وَعَرَفَ الْحَمَّالِينَ مَنَازِلَ الْقَوْمِ. وَتَقَدَّمَ إِلَيْهِمْ بِالمُؤَافَاةِ بِعِشَاءِ الْآخِرَةِ. وَتَقَدَّمْتُ إِلَى غُلَامِي وَكَانَ ذَاهِيَةً^(٤) أَنْ يَدْفَعَ إِلَى قَوْمِي بِالْمَنْ وَالرَّطْلِ^(٥) وَيَصْرِفَ لَهُمْ وَأَنَا أَبْخُرُ بَيْنَ أَيْدِيهِمُ النَّدَّ وَالْعُودَ وَالْعَبْرَ فَمَا مَضَتْ سَاعَةٌ إِلَّا وَهُمْ مِنَ السُّكْرِ أَمْوَاتٌ لَا يَعْقِلُونَ. وَوَأَفَانَا غِلْمَانُهُمْ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِدَابَّةٍ أَوْ حِمَارٍ أَوْ بَعْلَةٍ. فَعَرَفْتُهُمْ أَنَّهُمْ عِنْدِي اللَّيْلَةَ بَائِتُونَ فَأَنْصَرَفُوا وَوَجَّهْتُ إِلَى بِلَالِ الْمَزِينِ فَأَخْضَرْتُهُ وَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ طَعَامًا فَأَكَلَ وَسَقَيْتُهُ مِنْ الشَّرَابِ الْقَطْرُبُلِيِّ فَشَرِبَ حَتَّى تَوَلَّى^(٦). وَجَعَلْتُ فِي فِيهِ دِينَارَيْنِ أَحْمَرَيْنِ^(٧) وَقُلْتُ شَأْنُكَ وَالْقَوْمِ. فَحَلَقَ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ خَمْسَ عَشْرَةَ لِحْيَةً فَصَارَ الْقَوْمُ جُرْدًا مُرْدًا كَأَهْلِ الْجَنَّةِ. وَجَعَلْتُ لِحْيَةً كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَضْرُورَةً فِي تَوْبِهِ وَمَعَهَا رُفْعَةٌ مَكْتُوبٌ فِيهَا: مَنْ أَضْمَرَ بِصَدِيقِهِ الْعَذْرَ وَتَرَكَ الْوَفَاءَ كَانَ هَذَا مُكَافَأَتُهُ وَالْجَزَاءُ. وَجَعَلْتُهَا فِي جَيْبِهِ وَشَدَّدْنَاهُمْ فِي الصَّنَانِ وَوَأَفَى الْحَمَّالُونَ عِشَاءَ الْآخِرَةِ. فَحَمَلُوهُمْ بِكِرَّةٍ خَاسِرَةٍ^(٨) فَحَصَلُوا فِي مَنَازِلِهِمْ. فَلَمَّا أَصْبَحُوا رَأَوْا فِي نُفُوسِهِمْ هَمًّا عَظِيمًا. لَا

(١) تقدم ذكر القلايا والطباهجات في أول المقامة. وقوله: ونوادير إلى آخره أي أصناف نادرة أعدت لهم. ويروي: مستعدات بدل معدّات أي يستعد وجودها أي أصناف عزيزة الجود.

(٢) الزهراء: المتألثة المشرفة. والخندريس: الخمر القديمة وإنما أتت بها على النسبة ليدل على أنها من طائفة قديمة من الخمر تنسب إليها وتعرف بها وهو أبلغ في بيان شهرتها.

(٣) الصن: شبه السلة وإنما خصه بما يكون من صنان الباذنجان لكبره ولذلك قال بأربعة آذان وآذانه ما يحمل منه شبه العرى في حوافيه.

(٤) الداهية: النكر الفطن. (٥) المن: مكيال يسع رطلين تقريباً.

(٦) القطريلي: نسبة إلى قطربل موضع بالعراق لخمرة شهرة في الجودة والطيب. وتعمل: سكر.

(٧) جعل الدينارين في فمه إظهار للسرور به أن أطاعه فيما يأمر. ووصف الدينارين بالأحمرين تنويه بشأنهما وأنها من الذهب الخالص وما هما بقليل في عيني بلال المزين.

(٨) الكرة: الرجعة. ورجعتهم هذه كانت خاسرة لأنها كانت بخزي وعار عظيمين. ونسبة الخسران =

يَخْرُجُ مِنْهُمْ تَاجِرٌ إِلَى دُكَّانِهِ، وَلَا كَاتِبٌ إِلَى دِيْوَانِهِ، وَلَا يَظْهَرُ لِإِخْوَانِهِ. فَكَانَ كُلُّ يَوْمٍ يَأْتِي خَلْقٌ كَثِيرٌ مِنْ خَوْلِهِمْ^(١). وَمِنْ نِسَاءٍ وَغِلْمَانٍ وَرِجَالٍ يَشْتِمُونَنِي وَيَزُنُونَنِي، وَيَسْتَحْكُمُونَ اللَّهَ عَلَيَّ^(٢) وَأَنَا سَاكِتٌ لَا أَرُدُّ عَلَيْهِمْ جَوَابًا وَلَا أَعْبَأُ بِمَقَالِهِمْ. وَشَاعَ الْخَبْرُ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ بِفِعْلِي مَعَهُمْ وَلَمْ يَزَلِ الْأَمْرُ يَزْدَادُ حَتَّى بَلَغَ الْوَزِيرَ الْقَاسِمَ بْنَ عَبِيدِ اللَّهِ^(٣) وَذَلِكَ أَنَّهُ طَلَبَ كَاتِبًا لَهُ فَأَقْتَقَدَهُ فَقِيلَ إِنَّهُ فِي مَنْزِلِهِ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْخُرُوجِ. قَالَ: وَلِمَ؟ قِيلَ: مِنْ أَجْلِ مَا صَنَعَ أَبُو الْعَنْبَسِ لِأَنَّهُ كَانَ امْتُجِنَ بِعِشْرَتِهِ وَمُنَادَمَتِهِ. فَضَحِكَ حَتَّى كَادَ يَبُولُ فِي سَرَائِيلِهِ أَوْ بَالٍ. وَاللَّهِ أَعْلَمُ. ثُمَّ قَالَ: وَاللَّهِ لَقَدْ أَصَابَ وَمَا أَخْطَأَ فِيمَا فَعَلَ. دَرَوُهُ فَإِنَّهُ مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ بِهِمْ. ثُمَّ وَجَّهَ إِلَيَّ خَلْعَةً سَنِيَّةً وَقَادَ فَرَسًا بِمَرْكَبٍ وَحَمَلَ إِلَيَّ خَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ لِاسْتِحْسَانِهِ فِعْلِي. وَمَكَثْتُ فِي مَنْزِلِي شَهْرَيْنِ أَنْفَقْتُ وَأَكَلْتُ وَأَشْرَبْتُ. ثُمَّ ظَهَرْتُ بَعْدَ الْاسْتِتَارِ فَصَالَحَنِي بَعْضُهُمْ لِعِلْمِهِ بِمَا صَنَعَ الْوَزِيرُ. وَحَلَفَ بَعْضُهُمْ بِالطَّلَاقِ الثَّلَاثِ وَيَعْتَقِ غِلْمَانِهِ وَجَوَارِيَهُ أَنَّهُ لَا يُكَلِّمُنِي مِنْ رَأْسِهِ أَبَدًا^(٤). فَلَا وَاللَّهِ الْعَظِيمِ شَانُهُ الْعَلِيِّ بُرْهَانُهُ، مَا أَكْتَرْتُ بِذَلِكَ وَلَا بَالَيْتُ وَلَا حُكَّ أَضَلُّ أُذُنِي^(٥)، وَلَا أَوْجِعَ بَطْنِي، وَلَا ضَرَّنِي بَلْ

= إليها لأنه كان مُصَاحِبًا لها.

- (١) من خولهم: من عبيدهم وحاشيتهم. ويروى: ممن حولهم.
 (٢) زناه تزنية نسبة إلى الزنا أو قال له يا زاني سبًا له وشتما. وقوله: يستحكمون الله علي: أي يطلبون منه أن يحكم عليه بإثم ما جناه وهو كناية عن إحلال عقابه به.
 (٣) القاسم بن عبيد الله: هو والد أبي جعفر محمد بن القاسم الذي استوزره الخليفة القاهر العباسي بعد عزل أبي علي بن مقله. واستوزره أبوه عبيد الله للخليفة المعتضد كما استوزره هو له أيضًا سنة ٢٧٨ ولعله كان استوزر للموفق قبل هذا التاريخ حتى يمكن لأبي العنيس أن يحكي عنه في وزارته قبل موته فقد مات أبو العنيس سنة ٢٧٥ كما تقدّم ويمكن أن يكون صاحب المشترك وهم في تاريخ موت أبي العنيس وأن الحق أنه أدرك القاسم في وزارته أو أن المصنف وهم في رواية القصة عن أبي العنيس. كل ذلك محتمل. والله أعلم.
 (٤) أي لا يكلمه بنفسه مباشرة. ويروى: فصالحني بعضهم وخاصمني بعضهم واستعدى علي بعضهم صاحب الجيش فما أعداه لعلمه بما صنع الوزير الح. واستعدى صاحب الجيش: استنصر به فما نصره.
 (٥) إذا سُئِلتَ عَمَّا لَا تَحِبُّ أَنْ تَجِيبَ عَنْهُ أَوْ لَا تَعْرِفُ الْجَوَابَ عَنْهُ أَوْ طَلَبَ مِنْكَ شَيْءَ لَمْ تَرُدْ أَنْ تَبْذُلَهُ وَضَعْتَ يَدَكَ فِي أَصْلِ أذُنِكَ كَمَنْ يَحْكُهُ جِلْدُهُ فَيَحْكُهُ. فيقول: إن حلفة هذا الحالف لم =

سَرْنِي . وَإِنَّمَا كَانَتْ حَاجَةٌ فِي نَفْسِ يَعْقُوبَ قَضَاهَا . وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ هَذَا وَنَبَّهْتُ عَلَيْهِ لِيُؤْخَذَ الْحَدْرُ مِنْ أَبْنَاءِ الزَّمَنِ وَيُتْرَكَ الثَّقَّةُ بِالْإِخْوَانِ الْأَنْذَالِ السَّفَلِ «وَيُقَالُ الْوَرَّاقِ التَّمَامِ الزَّرَافِ الَّذِي يُنْكِرُ حَقَّ الْأَدْبَاءِ وَيَسْتَخِفُّ بِهِمْ . وَيَسْتَعِيرُ كُتُبَهُمْ لَا يَرُدُّهَا عَلَيْهِمْ . وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ ، وَعَلَيْهِ التُّكْلَانُ»^(١) .

= تحدث في نفسي ولا كالذي يحدث عن السؤال عما لا أريد عنه جواباً .
 (١) اعلم أن ما بين المزدوجين مروى في بعض النسخ لا في كلها . والزراف بالفاء : الكذاب .

المَقَامَةُ الدِّينَارِيَّةُ

نذكر من هذه المقامة ما لا يُتَقَدَّرُ منه ونترك منها كَلِمَاتٍ قَلِيلَاتٍ لهُوَانَهَا عَلَى السَّمْعِ وَثَقَلَهَا عَلَى الطَّبْعِ.

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اتَّفَقَ لِي نَذْرٌ نَذَرْتُهُ فِي دِينَارٍ أَتَصَدَّقُ بِهِ عَلَى أَشْحَدِ رَجُلٍ بِبَغْدَادَ. وَسَأَلْتُ عَنْهُ فَدَلَلْتُ عَلَى أَبِي الْفَتْحِ الإسْكَندَرِيِّ. فَمَضَيْتُ إِلَيْهِ، لِأَتَصَدَّقَ عَلَيْهِ. فَوَجَدْتُهُ فِي رُفْقَةٍ قَدِ اجْتَمَعَتْ عَلَيْهِ فِي حَلْقَةٍ فَقُلْتُ: يَا بَنِي سَاسَانَ أَيُّكُمْ أَعْرَفُ بِسِلْعَتِهِ^(١). وَأَشْحَدُ فِي صَنْعَتِهِ، فَأَعْطِيَهُ هَذَا الدِّينَارَ؟ فَقَالَ الإسْكَندَرِيُّ: أَنَا. قَالَ آخَرٌ مِنَ الْجَمَاعَةِ: لَا بَلْ أَنَا. ثُمَّ تَنَاقَشَا وَتَهَارَشَا^(٢) حَتَّى قُلْتُ: لَيْشْتُمْ كُلُّ مِنْكُمَا صَاحِبُهُ، فَمَنْ غَلَبَ سَلَبَ، وَمَنْ عَزَّ بَزَّ^(٣). فَقَالَ الإسْكَندَرِيُّ: يَا بَزْدَ الْعَجُوزِ^(٤)، يَا كُرْبَةَ

(١) السلعة: ما يتجر به من المتاع. ولا متاع للشحاذين يعاوضون عليه ويرتزقون من ربحه إلا تزوير الكلام في الاستجداء وما يتبعه. فهذه سلعة كل منهم التي يسأل عن أعرفهم بها.

(٢) توابنا وتخاصما. ووروى بعد تهارشا وتوارشا وليس بموجود تفاعل من مادة ورش ولكن يقال ورش بين القوم بمعنى حرش بينهم فيصح أن يكون منه التفاعل قياساً.

(٣) من غلب خصمه وقهره سلبه ما من حقه أن يكون له. وهاتان الكلمتان من الكلمات السائرة وما انطبق قول على حقيقة في تصرف البشر مثل ما انطبق هاتان الكلمتان على معناهما من غلب وسلب ومن عز بز. وهز: قوي وامتنع بعزته أن تلاقيه قوة خصمه. وبز: أي سلب من ذل له ماله كله. والمراد هنا من كان أبرع في الشتم من صاحبه استحق الدينار فسلبه من الآخر أي لم يدع له سبيلاً للوصول إليه.

(٤) برد العجوز يشتد غالباً ويزداد ثقلاً بمجيئه في آخر الشتاء عند استعداد الناس للقاء الربيع. وأيام العجوز سبعة؛ أربعة من آخر شباط الرومي، وثلاثة من أول آذار ولكل منها اسم وأسمائها على =

تَمُوزُ^(١)، يَا وَسَخَ الْكُوزِ^(٢)، يَا دِزْهَمًا لَا يَجُوزُ^(٣). يَا حَدِيثَ الْمُعْتَيْنِ^(٤)، يَا سَنَةَ الْبُوسِ^(٥)، يَا كَوْكَبَ الثُّحُوسِ، يَا وَطَاءَ الْكَابُوسِ^(٦)، يَا تُخْمَةَ الرُّؤُوسِ^(٧)، يَا أُمَّ حُبَيْنِ^(٨)، يَا رَمَدَ الْعَيْنِ، يَا عَدَاةَ الْبَيْنِ^(٩)، يَا فِرَاقَ الْمُحِبِّينِ، يَا سَاعَةَ الْحَيْنِ^(١٠)، يَا مَقْتَلَ الْحُسَيْنِ^(١١)، يَا ثِقَلَ الدِّينِ، يَا سِمَةَ الشَّيْنِ^(١٢)، يَا بَرِيدَ الشُّومِ، يَا طَرِيدَ اللُّومِ، يَا ثَرِيدَ الثُّومِ^(١٣)، يَا بَادِيَةَ الرُّقُومِ^(١٤)، يَا مَنَعَ

- = الترتيب صن وصنبر ووبر والامر والمؤتمر والمعلل ومطفىء الجمر أو مكفىء الظعن.
- (١) تموز: اسم من أسماء الأشهر الرومية وهو يأتي في أشد ما يكون من القيظ ويعرض فيه أن يحتبس الهواء ليلاً حتى لا يجد الحيوان متنفساً من شدة الحرّ وركود الهواء خصوصاً بالليل فهذه هي الكربة التي يشير إليها وهي أثقل شيء على النفس.
- (٢) وسخ الكوز: ما تنقزز منه النفس.
- (٣) الدرهم الذي لا يجوز: المغشوش الذي لا يروج فإذا دفعه مالكة ثمناً لشيء فردّ عليه لأنه غير رائج انعكس أمره ووجد خسارة غير منتظرة.
- (٤) يود سامع المغني أن لا ينقطع الغناء لاتصال لذة الطرب فإذا اشتغل المغني بالكلام عن الغناء انتظر السامع أن يفرغ من كلامه ليعود إلى غناؤه، وثقلت عليه إطالته وأصجره ذلك وأملّه.
- (٥) سنة البؤس: هي سنة الجذب والشدة.
- (٦) الكابوس: ما يقع على الإنسان بالليل لا يستطيع معه أن يتحرك وهو أثقل شيء يجده النائم وهو تخيل ربما يدخل في باب الأحلام غير أنه يمتاز عنها بحقيقة الأثر في البدن. ويروى: وطأة الكابوس بناء التأنيث بدل «وطء».
- (٧) ما يصيب الرأس عند فساد الطعام في المعدة لكثرته أو لأنه دخل على الطعام قبل هضمه. ويروى: يا تخمة على الرؤوس وهو ظاهر.
- (٨) أم حبين: هي العظاية وهي دوية أكبر من الوزغة وقال بعضهم: إنما هي دوية ملساء تشبه سام أبرص وتسمى شحمة الأرض وشحمة الرمل وهي في جميع أصنافها كريمة المنظر.
- (٩) الغداة: التي يبين فيها الأحبة وبيعدون.
- (١٠) الحين: بالفتح الموت وساعته من أشد الساعات المآ للميم ولأهله.
- (١١) مقتل الحسين: موضع قتله وهو أشأم موضع لأنه أريق فيه دم بسيف ظالم أي ظالم وهو دم مظلوم أي مظلوم.
- (١٢) السمة: العلامة. والشين: العيب وما يُستحى من نسبه إلى شخص إذا نسب إليه. فإذا كان للمخاطب مثل هذه السمة كلما نظر إليها صاحبها خجل فهو من أخزى الناس.
- (١٣) بريد الشوم: رسوله إلى الناس فإذا أتيح للشوم أن ينزل بأحد تقدّم المخاطب بريداً له أو أنه بريده بمعنى أنه يحمله إلى الناس فإذا أراد الله إحلال الشوم بقوم أبرد به مع المخاطب. وطريد اللوم: المطرود للؤمه. وثرید الثوم: كرية الرائحة جداً.
- (١٤) الرقوم: هو أخبث شجر مرّ يخرج بأراضي تهامة. والبادية: خلاف الحاضرة والصحراء. يقول إن مخاطبه في خبئه كأنه بادية كل ما فيها أشجار الرقوم.

الْمَاعُونِ^(١)، يَا سِنَّةَ الطَّاعُونَ، يَا بَغْيَ الْعَبِيدِ، يَا آيَةَ الْوَعِيدِ، يَا كَلَامَ الْمُعِيدِ^(٢)، يَا أَفْبَحَ مِنْ حَتَّى فِي مَوَاضِعَ شَتَّى^(٣)، يَا دُوْدَةَ الْكَنِيفِ، يَا فَرْوَةَ فِي الْمَصِيفِ^(٤)، يَا تَنْخُحَ الْمُضِيفِ إِذَا كُسِرَ الرَّغِيفُ، يَا جُشَاءَ الْمَخْمُورِ^(٥)، يَا نَكْهَةَ الصُّقُورِ^(٦)، يَا وَتَدَ الدُّورِ^(٧)، يَا خَذْرُوفَةَ الْقُدُورِ^(٨)، يَا أَرْبُعَاءَ لَا تَدُورُ^(٩)، يَا طَمَعَ الْمَقْمُورِ^(١٠)، يَا ضَجَرَ اللِّسَانِ^(١١)، يَا بَوْلَ الْخِصْيَانِ، يَا مُؤَاكَلَةَ الْعِمْيَانِ، يَا شَفَاعَةَ الْعُرْيَانِ^(١٢)،

(١) الماعون: كل ما يُسْتَعَار من فأس وقدوم وقدر ونحوها من منافع البيت ويفسر بالزكاة وقد أوعده الله على منعه الوعيد الشديد وجعله من صفات الذين يكذبون بيوم الدين.

(٢) العبد إذا نال قوة فبغى على أحد كان أفبح شيء عند الناس وعند من حل به البغي وأي شدة فوق الدلة للذليل. وآية الوعيد مما يُحزِن سامعه. وكلام المعيد: الذي يصدر منه بعد أن تكلم به المتكلم الأول فيثقل على الطبع لأنك إذا كنت سمعت شيئاً وعرفته فأثقل عليك أن يُعاد على سمعك.

(٣) المراد من حتى هذا الحرف. ومثاله من مشكلات النحو حتى قال الفراء: أموت وفي نفسي شيء من حتى.

(٤) المصيف: المكان الذي تقضي فيه زمن الصيف أو تجلس فيه في الصيف وإنما تطلبه فرازا من الحرّ فما أثقل الفروة فيه.

(٥) المخمور: شارب الخمر المكثّر منها وجشاؤه مُتِن خبيث.

(٦) النكهة: ربح الفم. والصقور: ما يصطاد من البزاة والشواهين ولأنها لا تأكل إلا اللحوم فهي أحببت حيوان نكهة.

(٧) الوتد: ما رز في الأرض أو الحائط من خشب يُضْرَب به المثل في احتمال الضيم لأنه لا يزال يدق حتى يتحطم.

(٨) لعله يريد من خذروفة القدور: ما يُصْنَع من الطين ليُوضَع عليه القدر كأنه أئفية من الأثافي ولا يعرف هذا المعنى في الكتب التي بأيدينا.

(٩) هو آخر أربعاء من كل شهر أو من شهر صفر خاصة عُرفَ بين العامة بأنه نحس لا ينجح فيه عمل عامل.

(١٠) المقمور: المغلوب في القمار وطمعه قبيح من وجهين: الأول: أنه وهم لا يرجع إلى سند، والثاني: لا يزال بصاحبه حتى يُورده موارد العدم والعوز.

(١١) إذا ضجر اللسان عن الكلام لم يأمن صاحبه أن يرِد به مورد الهوان. وبول الخصيان يُنثر فيلوث من البدن ما شاء القدر أن يلوث. والعميان في أكلهم لا يُبالون أي موقع وقعت أيديهم من الطعام فلا يخلو مؤاكلهم من التقزز. ويُروى بعد لفظ العميان «يا دفع العيان». والعيان: المشاهدة ودفعها إنكارها وإنكار المشاهد من أنكر المناكر.

(١٢) لا يشير بهذا إلى قول الشاعر:

ليس الشفيح الذي يأتيك مؤنزرا = مثل الشفيح الذي يأتيك عربانا

يَا سَبَبَتِ الصُّبَيَانِ^(١)، يَا كِتَابَ التَّعَاذِي^(٢)، يَا قَرَارَةَ المَحَازِي^(٣)، يَا بُحْلَ الأَهْوَاذِي^(٤)، يَا فُضُولَ الرَّازِي^(٥)، وَاللَّهِ لَوْ وَصَّعَتِ إِحْدَى رِجْلَيْكَ عَلَى أَرْوَنْد^(٦)، وَالْأُخْرَى عَلَى دُمَاوَنْدَ، وَأَخَذْتَ بِيَدِكَ قَوْسَ قُرْحَ وَنَدَفْتَ الغَيْمَ فِي جِبَابِ المَلَائِكَةِ

- = فإن الشفيع العريان في قول الشاعر هو الخفيف المقبول. أما الذي في كلام المصنّف فهو العريان من الفقر يأتيك شافعاً في حاجة غيره وهو أحوج الناس في التوسّل لنفسه.
- (١) يوم السبت أثقل يوم على الصبيان لأنهم يقدون فيه إلى المكاتب للتعلم لأنه بعد يوم عطلة وهو يوم الجمعة.
- (٢) أثقل شيء عليك أن تكتب كتاب تعزية في فقد من لم يكن لك عليه حزن فإنك تضطر لأن تحدث الحزن في نفسك ليصدر عنك من البيان ما يصدر عن أسف وحزن ولا أثقل من جلب الحزن على النفس بالصنعة. أو أراد أن كتاب التعازي مما يثقل على النفس قراءته لما فيه من الكلام الموحّن.
- (٣) القرارة: القاع المستدير يجتمع فيه ماء المطر. والمخازي: جمع مخزاة وهي ما يُوقع في الخزي والهوان من أنواع النقائص النفسية والعملية وهذا يشبه مخاطبه بقرارة تنصب إليها المخازي وتجمع فيها.
- (٤) الأهوازي: من كان من أهل الأهواز. والأهواز: تسع كور بين فارس والبصرة ولكل كورة منها اسم وهي رامهرمز وعكسر مكرم وتستر وجنديسابور وسوس وسرق ونهر تيري وإذج منادر. وبخل أهاليها مشهور قبيح.
- (٥) الرازي: منسوب إلى مدينة الري من مدن الديلم كان منها علماء عظام مثل فخر الدين الرازي وأبو بكر الرازي وغيرهما. وزادوا في النسبة إليها زايًا كما زادوها في مروزي نسبة إلى مرو الشاهجان. والفضول: الزيادات التي لا خير فيها ومنها فضول الكلام. وأهل الري ثرثارون يهرفون في الكلام بما يثقل على النفس.
- (٦) أروند: جبل نزه أخضر ناضر يطلّ على همدان يُعدّ من محاسن بلاد همدان وله ذكر كثير في أشعارهم وأسجاعهم وينسب للقاضي عبد الله بن محمد الميانجي أبيات فيه منها:
ألا ليت شعري هل ترى العين مرة ذرى قلستي أروند من همدان
بلاد بها نيظت عليّ تمانمي وأرضعت من عقانها بلبان
- دماوند: هو جبل دناوند. ولفظ المصنّف فيه عامي. ويروى لفظه في هذا الكتاب ديناوند وهو تصحيف ويقال لهذا الجبل أيضًا دباوند وهو الجبل العظيم بناحية الري. قال القزويني في وصفه: يناطح النجوم ارتفاعًا ويحكىها امتناعًا لا يعلوه الغيم في ارتفاعه ولا الطير في تحليقه وكان فيه بركان يقذف النار ومنايع كثيرة للمياه الكبرى وبين الجبلين المسافات المتباعدة. فهو يقول لمخاطبه: لو بلغت من العظم والجسامة أن تستطيع وضع إحدى رجليك على أحد الجبلين والأخرى على الآخر وأن تتناول قوس قرح وهو ذو الألوان الذي يظهر في السحاب وجعلته مندقًا وندفت الغيم كما يُندف القطن وكان ما تسطه تحت مندوفك هو جباب الملائكة: جمع جبة ما زاد قدرك على ما هو لك بوصف أنك حلاج وأي مقدار بين الناس لحلاج وإن عظم مندفه واتسع ما بين رجليه وبسط لمندوفه ما بسط.

مَا كُنْتُ إِلَّا حَلَّاجًا. وَقَالَ الْآخَرُ: يَا قَرَادَ الْقُرُودِ، يَا لَبُودَ الْيَهُودِ^(١)، يَا نَكْهَةَ
 الْأُسُودِ^(٢)، يَا عَدَمًا فِي وُجُودِ، يَا كَلْبًا فِي الْهَرَّاشِ، يَا قِرْدًا فِي الْفِرَّاشِ^(٣)، يَا
 قَرَعِيَّةَ بِمَاشِ، يَا أَقْلًا مِنْ لَاشِ^(٤)، يَا دُخَانَ النَّفْطِ^(٥)، يَا صَنَانَ الْإِبْطِ^(٦)، يَا زَوَالَ
 الْمُلْكِ، يَا هِلَالَ الْهَلْكِ^(٧) يَا أَخْبَتَ مِمَّنْ بَاءَ بِذُلِّ الطَّلَاقِ، وَمَنْعَ الصَّدَاقِ^(٨)، يَا
 وَخَلَ الطَّرِيقِ، يَا مَاءَ عَلَى الرَّيْقِ، يَا مُحَرَّكَ الْعَظْمِ، يَا مُعْجَلَ الْهَضْمِ^(٩)، يَا قَلَحَ
 الْأَسْنَانِ^(١٠)، يَا وَسَخَ الْأَذَانِ، يَا أَجْرًا مِنْ قَلْسِ^(١١)، يَا أَقْلًا مِنْ قَلْسِ، يَا أَفْضَحَ مِنْ

- (١) اللبود: بفتح اللام القراد. ولليهود عند ماقتهم شهرة بالسواخة ويتولد منها القراد وهو إن كان في بدن يهودي كان أخبت أنواعه. وقد يكون يضم اللام جمع لبد بمعنى الأمر والشأن. وشؤون اليهود وأمورهم في نظر معاملتهم من الأمم من أقبح الشؤون وأشنعها فهم يعرفون عند أغلب الملل بالخيانة والغش والدناءة وما يتلونها وكفى بها قبحاً وشناعة.
- (٢) النكهة: ريح الفم. والأسود لأنها لا تأكل إلا اللحوم من أخبت الحيوان نكهة.
- (٣) الهراش: موائبة الكلاب وتحزش بعضها ببعض. والقرد في الفراش من أشد المقلقات لأنه لا يسكن من حركة ولا يألو فساداً وتمزيقاً لما يصل إليه.
- (٤) القرعية: طعام يُصنع من القرع. والماش: حَبَّ يقرب من حَبِّ الباقلاء وطعمه يقرب من طعم العدس فإذا خُلِطَ هذا الحَبَّ مع القرع كان كريبه الطعم تضطرب له المعدة وتغشى له النفس. ويُرَوَى يا فرعة بماش. والماش على هذا قماش البيت الذي لا قيمة له ومنه المثل «الماش خير من لاش» أي ما كان من قماش لا قيمة له خير من خلوه. واللاش هو اللاشيء. والفرعة واحد الفرع بمعنى القمل.
- (٥) النفط: بالكسر ويفتح دهن معدني منه أبيض وأسود سريع الاحتراق ودخانه خبيث الرائحة وقد تجد شيئاً من شبهه في زيت البترول الذي يُسْرَجُ به في هذه الأيام.
- (٦) صنان الإبط: بالضم ذفره ورائحة عرقه.
- (٧) يريد أن مطلع مطلق الهلاك. والهلك: بالضم الهلاك.
- (٨) باء بذل الطلاق: حق عليه ذلك الذل وصار إليه والطلاق ذل المرأة وهوان من أشد ما يلحق بها من مجالب العار خصوصاً إن كان لأسباب توجهه من رداءة السيرة وضعف العقل وراثثة العقبة. فإذا أضيف إلى الطلاق منع الصداق الذي يبقى لها في ذمة الزوج كان ذلك أشدَّ هواناً.
- (٩) يريد من مُحَرَّكَ الْعَظْمِ الحَمْيُ الشَّدِيدَةُ المصحوبة بوجدان البرد والقشعريرة يحدث منها رجّة للبدن أجمعه وتضطرب لها العظام وتصطك المفاصل. ومعجل الهضم: المسهل. ويُرَوَى بعد لفظ الهضم: يا مخجل المسح يا مخجل الملح. والمسح: بالكسر الثوب من الشعر يُعَدُّ من أخشن الثياب. وأراد بتخليل الملح إفساده وهو ملح الطعام فما أفسد الذي يفسده.
- (١٠) قلع الأسنان: بالتحريك ما يعلوها من صُفْرَةٍ أو خُضْرَةٍ.
- (١١) القلس: جبل ضخم من ليف أو خوص أو نحوها من قلوب سفن البحر. وأجر منه: من جر بمعنى جذب وهو مبالغة في الوصف بالهوان كما لا يخفى. ويُرَوَى: يا أخسن من قلس.

عَبْرَةٌ^(١)، يَا أَبْعَى مِنْ إِبْرَةٍ^(٢)، يَا مَهَبَّ الْخُفِّ^(٣)، يَا مَدْرَجَةَ الْأَكْفِ^(٤)، يَا كَلِمَةَ لَيْتَ^(٥)، يَا وَكَفَّ الْبَيْتِ^(٦)، يَا كَيْتَ وَكَيْتَ، وَاللَّهِ لَوْ وَضَعْتَ أَسْتِكَ عَلَى التُّجُومِ، وَدَلَّيْتَ رِجْلَكَ فِي التُّخُومِ، وَاتَّخَذْتَ الشُّعْرَى حُفًّا، وَالثَّرِيًّا رَفًّا، وَجَعَلْتَ السَّمَاءَ مَنَوَالًا، وَحَكَّتْ أَلْهَوَاءَ سِزْبَالًا، فَسَدَّيْتَهُ بِالنَّسْرِ الطَّائِرِ^(٧). وَأَلْحَمْتُهُ بِالْفَلَكَ الدَّائِرِ، مَا كُنْتُ إِلَّا حَائِكًا. قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَوَاللَّهِ مَا عَلِمْتُ أَيُّ الرَّجُلَيْنِ أُؤْتِرُ وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا بَدِيحُ الْكَلَامِ، عَجِيبُ الْمَقَامِ، أَلَدُّ الْخِصَامِ، فَتَرَكْتُهُمَا، وَالِدَيْنَارُ مُشَاعٌ بَيْنَهُمَا، وَأَنْصَرَفْتُ وَمَا أَذْرِي مَا صَنَعَ الدَّهْرُ بِهِمَا.

- (١) العبوة: البكاء يريد الدموع التي تندفع من العين عند البكاء وهي تفضح العاشق إن كان بكأوه من شوقه وتفضح ما في نفس الحزين من الحزن إن كان بكأوه له.
- (٢) الإبرة: إنما وُجِدَتْ لِلوُخْزِ والشك فَمَنْ كان شأنه شأنها في ذلك فهو باغٍ على الناس مستطيل. وقد يكون من بغت الجارية إذا عهرت لأن سم الإبرة لا يزال فيه خيط.
- (٣) إما أن يريد من مهَبِّ الخفِّ الموضوع الذي يجيء منه من قولهم: من أين هببت؟ أي من أين جئت؟ أي إنه لملازمة الخفِّ لقفاه صفعًا فهو إذا هَبَّ يهبُّ منه. وقد يكون من هَبَّ إذا نشط أي ينشط الخف إلى صفعه. وقد يكون مهَبِّ ريح الخف وله رائحة كريهة جدًا وكما يضرب المثل بريح الجورب يضرب بريح الخف أيضًا.
- (٤) الأكف: جمع كف. ومدرجة الأكف: مكان دروجها وحركتها في صفعه. ويُرَوَى بعد الأكف «يا درج ادرج يا دخل اخرج» والدرج: بالتحريك الطريق. وادرج: أي امش أي إنه طريق لهذه الكلمة وهي كلمة الطرد والإبعاد. والدخل: بالتحريك الشجر الملتف أي يا مجتمع هذه الكلمة وهي اخرج أي إن كل مَنْ رآه في مكان أخرجه فكان الأوامر بالخروج ملتفة عليه.
- (٥) كلمة لَيْتَ لا تقال إلا عند الندامة على فائت أو التلهف على مفقود.
- (٦) وكف البيت: أن يقطر الماء من سقفه عند المطر ولا أشق منه على النفس. وكيت وكيت: تقال لكل ما يُسْتَحَى من ذكروه من أنواع السباب.
- (٧) يُرَوَى: واتخذت الشعري حُفًّا بالحاء المهملة. والحفِّ: المنسج. والرف: بالراء المفتوحة الثوب الناعم، أراد منه الخيوط الرقيقة. ويُرَوَى بدل رفًا «دقًا» بالبدال ولا معنى له هنا. والمنوال: آلة الحياكة. والسريال: الثوب. والنسر الطائر: صورة من الكواكب. وسدى الثوب: أقام سدها وسدى الثوب ما مدَّ من خيوطه. واللحمة: ما به مع السدى يتم الثوب.

المقامة الشعرية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِبِلَادِ الشَّامِ وَأَنْصَمَّ إِلَيَّ رِفْقَةٌ، فَاجْتَمَعْنَا ذَاتَ يَوْمٍ فِي حَلَقَةٍ. فَجَعَلْنَا نَتَذَكَّرُ الشُّعْرَ فَنُورِدُ أَبْيَاتَ مَعَانِيهِ، وَنَتَحَاجِي بِمَعَامِيهِ^(١)، وَقَدْ وَقَفَ عَلَيْنَا فَتَى يَسْمَعُ وَكَأَنَّهُ يَفْهَمُ، وَيَسْكُتُ وَكَأَنَّهُ يَنْدُمُ. فَقُلْتُ: يَا فَتَى قَدْ آذَانَا وَقُوفُكَ فِيمَا أَنْ تَقْعُدَ، وَإِمَّا أَنْ تَبْعُدَ. فَقَالَ: لَا يُمَكِّنِي الْقُعُودُ، وَلَكِنْ أَذْهَبُ فَأَعُودُ، فَالزُّمُوا مَكَانَكُمْ هَذَا. قُلْنَا نَفْعُلُ وَكَرَامَةً. ثُمَّ غَابَ بِشَخْصِهِ وَمَا لَيْتَ أَنْ عَادَ لَوْفَتِهِ وَقَالَ: أَيْنَ أَنْتُمْ مِنْ تِلْكَ الْأَبْيَاتِ. وَمَا فَعَلْتُمْ بِالْمُعَمِّيَّاتِ. سَلُونِي عَنْهَا! فَمَا سَأَلْتَاهُ عَنْ بَيْتٍ إِلَّا أَجَابَ وَلَا عَنْ مَعْنَى إِلَّا أَصَابَ. وَلَمَّا نَفَضْنَا الْكِنَائِنَ، وَأَفْنَيْتَا الْخَزَائِنَ^(٢)، عَطَفَ عَلَيْنَا سَائِلًا، وَكَرَّرَ مُبَاحِثًا فَقَالَ: عَرَفُونِي أَيُّ بَيْتٍ شَطْرُهُ يَرْفَعُ، وَشَطْرُهُ يَدْفَعُ^(٣). وَأَيُّ بَيْتٍ كُلُّهُ يَصْفَعُ. وَأَيُّ بَيْتٍ نِصْفُهُ

(١) نتذكر: يُرَوَى نتذاكر. ونحتاجي: يمتحن كلُّ منَّا حجي صاحبه أي عقله بعرض بيت من أبيات الشعر عليه مما قد خفي معناه على من لا روية له في روايته ولا نفوذ لقريحته في فهم دقائقه فإذا أصاب المعنى المراد دل على أنه من فرسانه والمجلبين في ميدانه.

(٢) الكنائن: جمع كنانة، وهي وعاء السهام. ونفضوها: أفرغوها. يمثل بذلك نفاذ ما عندهم من الأحاجي والمعميات وانتهاءهم في المذاكرة إلى حد أن لم يبق عندهم شيء يتذاكرونه ومثل ذلك قوله: أفنينا الخزائن.

(٣) هذه الأوصاف التي يذكرها للأبيات ويحاجي بها إنما هي اعتبارات يصورها الذهن من جوامع البيت والألفاظ التي يولف منها والمعاني التي يشير إليها وترد إلى المخيلة عند سماعه وذلك يختلف باختلاف أهل الذوق في القريض ويمكن لقارئ ديوان واحد من شعر أي شاعر أن يجد جميع ما جاء به ولهذا لا نصرف الوقت في الإتيان بجميع ما عمى به ولكننا نذكر لك طرفاً =

يَغْضَبُ، وَنِصْفُهُ يَلْعَبُ. وَأَيُّ بَيْتٍ كُلُّهُ أَجْرَبُ. وَأَيُّ بَيْتٍ عَرُوضُهُ يُحَارِبُ،
وَصَرْبُهُ يُقَارِبُ. وَأَيُّ بَيْتٍ كُلُّهُ عَقَارِبُ. وَأَيُّ بَيْتٍ سَمُجٌ وَضَعُهُ، وَحَسَنٌ قَطْعُهُ.

= تقيس عليه أمثاله كما جاء المصنف بمثل ذلك مثلاً البيت الذي نصفه يرفع ونصفه يدفع بصيغة
الفاعل في الفعلين يدفع ويرفع كقول بعضهم:

ولله عندي جانب لا أضيعه وللهو عندي وللخلاعة جانب

فالنصف الأول يرفع صاحبه إلى منزلة الكرامة التي يختص بها أهل التقوى والنصف الثاني يدفع
صاحبه عن تلك المقامات الرفيعة ويحرمه الرقي إليها. والبيت الذي نصفه يغضب ونصفه يلعب
كقول طرفة المتقدم:

كأن سيوفنا منا ومنهم مخابرات بأيدي لاعبيننا
والبيت الذي أوله يهب وآخره ينهب كقول بعضهم:

قريناكم فجعلنا قراكم قبيل الصبح مرداة طحونا
فإن الشطر الأول قري وإحسان والشطر الثاني ردى وطحن أجساد تنهب منها الأرواح وتسلب
منها الأموال. والبيت الذي لا يمكن نقضه كقوله:

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعزّ وأرفع
والبيت الذي إذا أفلتناه أضللتناه كقوله:

إلا أنسي بال على جمل بال يقود بنا بال ويتبعنا بال
والبيت الذي قام ثم سقط ونام كقوله:

ألا أيها النوام من نومكم هبوا أسألكم هل يقتل الرجل الحب
والبيت الذي إذا حرّك غصنه ذهب حسنه كقوله:

لك قد لولا جوارح عيني لك لغنت عليها ورق الحمام
فلو حرّكت القدر لطارت الجوارح بمعناها المشهور وهي جوارح الطير. والجوارح في البيت
عيناها فإذا طارت عينه ذهب حسنه البتة. والبيت الذي أوله يطلب وآخره يهرب كقوله:

بجهل كجهل السيف والسيف منتضى وحلم كحلم السيف والسيف مغمد
والبيت الذي كاد يذهب فعاد كقوله:

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
والبيت الذي مدحه ذم كقوله:

فإن قومي وإن كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وإن هانا
والبيت الذي ضاق ووسع الآفاق كقوله:

وليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد
والبيت الذي أصلح حتى صلح كقوله:

لا تقل بشرى ولكن بشرى غرة الداعي ويوم المهرجان
فإنه أصلح وحول عن مطلع الشؤم إلى قوله غرة الداعي ويوم المهرجان لا نقل بشرى ولكن
بشريان. وعلى هذا النمط يمكنك أن تحقّق جميع الاعتبارات بذوقك. ولكل من هذه
الاعتبارات ما لا يعدّ من الأبيات فلا حاجة بنا إلى الإطالة والله أعلم.

وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يَرْقَأُ دَمْعُهُ. وَأَيُّ بَيْتٍ يَأْبِقُ كُلَّهُ، إِلَّا رِجْلَهُ. وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يُعْرِفُ
أَهْلَهُ، وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ، كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِهِ. وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يُمَكِّنُ
نَفْسَهُ، وَلَا تُحْتَفَرُ أَرْضُهُ. وَأَيُّ بَيْتٍ نِصْفُهُ كَامِلٌ، وَنِصْفُهُ سَرَابِلٌ. وَأَيُّ بَيْتٍ لَا
تُحْصَى عِدَّتُهُ. وَأَيُّ بَيْتٍ يُرِيكَ مَا يُسَرُّ بِهِ. وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يَسَعُهُ الْعَالَمُ. وَأَيُّ بَيْتٍ
نِصْفُهُ يَضْحَكُ وَنِصْفُهُ يَأْلَمُ. وَأَيُّ بَيْتٍ إِنْ حُرِّكَ عُضْنُهُ، ذَهَبَ حُسْنُهُ. وَأَيُّ بَيْتٍ إِنْ
جَمَعْنَاهُ، ذَهَبَ مَعْنَاهُ. وَأَيُّ بَيْتٍ إِنْ أَفْلَتْنَاهُ أَضَلَّتْنَاهُ. وَأَيُّ بَيْتٍ شَهِدَهُ سَمٌّ. وَأَيُّ
بَيْتٍ مَدْحُهُ ذَمٌّ. وَأَيُّ بَيْتٍ لَفْظُهُ حُلُوٌّ وَتَحْتُهُ عَمٌّ. وَأَيُّ بَيْتٍ حَلَّهُ عَقْدٌ، وَكَلَّهُ نَقْدٌ.
وَأَيُّ بَيْتٍ نِصْفُهُ مَدٌّ، وَنِصْفُهُ رَدٌّ. وَأَيُّ بَيْتٍ نِصْفُهُ رَفْعٌ، وَرَفَعُهُ صَفْعٌ. وَأَيُّ بَيْتٍ
طَرْدُهُ مَدْحٌ، وَعَكْسُهُ قَدْحٌ. وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ فِي طَوْفٍ، صَلَاةُ الْخَوْفِ. وَأَيُّ بَيْتٍ
يَأْكُلُهُ الشَّاءُ، مَتَى شَاءَ. وَأَيُّ بَيْتٍ إِذَا أَصَابَ الرَّأْسَ هَشَّمَ الْأَضْرَاسَ. وَأَيُّ بَيْتٍ
طَالَ، حَتَّى بَلَغَ سِتَّةَ أَزْطَالٍ. وَأَيُّ بَيْتٍ قَامَ، ثُمَّ سَقَطَ وَنَامَ. وَأَيُّ بَيْتٍ أَرَادَ أَنْ
يَنْقُصَ فَرَادَ. وَأَيُّ بَيْتٍ كَادَ يَذْهَبُ فَعَادَ. وَأَيُّ بَيْتٍ حَرَبَ الْعِرَاقَ. وَأَيُّ بَيْتٍ فَتَحَ
الْبَصْرَةَ. وَأَيُّ بَيْتٍ ذَابَ، تَحْتَ الْعِدَابِ. وَأَيُّ بَيْتٍ شَابَ، قَبْلَ الشَّبَابِ. وَأَيُّ بَيْتٍ
عَادَ، قَبْلَ الْمِيعَادِ. وَأَيُّ بَيْتٍ حَلَّ، ثُمَّ أَضْمَحَلَ. وَأَيُّ بَيْتٍ أَمِرٌّ، ثُمَّ اسْتَمَرَّ. وَأَيُّ
بَيْتٍ أَصْلَحَ، حَتَّى صَلَحَ. وَأَيُّ بَيْتٍ أَسْبَقَ مِنْ سَهْمِ الطَّرِمَاحِ. وَأَيُّ بَيْتٍ خَرَجَ مِنْ
عَيْنِهِمْ. وَأَيُّ بَيْتٍ ضَاقَ، وَوَسَعَ الْآفَاقَ. وَأَيُّ بَيْتٍ رَجَعَ، فَهَاجَ الْوَجَعَ. وَأَيُّ بَيْتٍ
نِصْفُهُ ذَهَبٌ، وَبَاقِيهِ ذَنْبٌ. وَأَيُّ بَيْتٍ بَعَضُهُ ظِلَامٌ، وَبَعْضُهُ مُدَامٌ. وَأَيُّ بَيْتٍ جُعِلَ
فَاعِلُهُ مَفْعُولًا، وَعَاقِلُهُ مَعْقُولًا. وَأَيُّ بَيْتٍ كُلُّهُ حُرْمَةٌ. وَأَيُّ بَيْتَيْنِ هُمَا كَقِطَارِ الْإِبِلِ.
وَأَيُّ بَيْتٍ يَنْزِلُ مِنْ عَالٍ. وَأَيُّ بَيْتٍ طِيرَتْهُ فِي الْغَالِ. وَأَيُّ بَيْتٍ آخِرُهُ يَهْرُبُ. وَأَوَّلُهُ
يَطْلُبُ. وَأَيُّ بَيْتٍ أَوَّلُهُ يَهَبُ، وَآخِرُهُ يَنْهَبُ. قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَسَمِعْنَا شَيْئًا لَمْ
نَكُنْ سَمِعْنَاهُ وَسَأَلْنَاهُ التَّفْسِيرَ فَمُنِعْنَاهُ. وَحَسَبْنَاهَا أَلْفَاظًا قَدْ جَوَدَ نَحْتَهَا، وَلَا مَعَانِي
تَحْتَهَا. فَقَالَ: اخْتَارُوا مِنْ هَذِهِ الْمَسَائِلِ خَمْسًا لِأُفَسِّرَهَا وَاجْتَهِدُوا فِي الْبَاقِي أَيَّامًا
فَلَعَلَّ إِنَاءَكُمْ يَرْشَحُ. وَلَعَلَّ خَاطِرَكُمْ يَسْمَحُ. ثُمَّ إِنْ عَجَزْتُمْ فَاسْتَأْنِفُوا التَّلَاقِي،

لأفسر الباقي. وكان مما اخترنا البيت الذي سمج وضعه، وحسن قطعه. فسألناه عنه فقال: هو قول أبي نواس:

فَبِتْنَا يَرَانَا اللَّهُ شَرَّ عِصَابَةٍ تُجَرُّرُ أَذْيَالَ الْفُسُوقِ وَلَا فَخْرُ

قُلْنَا: فَالْبَيْتُ الَّذِي حَلَّهُ عَقْدٌ، وَكُلُّهُ نَقْدٌ^(١). فَقَالَ: قَوْلُ الْأَعْشَى:

دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ فَلَا تَحْبِسِنَا بِتَنَقَادِهَا

وَحَلُّهُ أَنْ يُقَالَ: دَرَاهِمُنَا جَيِّدٌ كُلُّهَا. وَلَا يَخْرُجُ بِهَذَا الْحَلِّ عَنْ وَزْنِهِ. قُلْنَا:

فَالْبَيْتُ الَّذِي نِصْفُهُ مَدٌّ، وَنِصْفُهُ رَدٌّ. قَالَ: قَوْلُ الْبَكْرِيِّ:

أَتَاكَ دِينَارٌ صِدْقٍ يَنْقُصُ سِتِّينَ فَلَسًا^(٢)

مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ إِلَّا أَضَلًّا وَفَرَعًا وَنَفْسًا

قُلْنَا: فَالْبَيْتُ الَّذِي يَأْكُلُهُ الشَّاءُ، مَتَى شَاءَ. قَالَ: بَيْتُ الْقَائِلِ:

فَمَا لِلنَّوَى جُذُّ النَّوَى قُطِعَ النَّوَى رَأَيْتُ النَّوَى قَطَاعَةً لِلْقَرَائِنِ^(٣)

قُلْنَا: فَالْبَيْتُ الَّذِي طَالَ، حَتَّى بَلَغَ سِتَّةَ أَرْطَالٍ. قَالَ بَيْتُ ابْنِ الرُّومِيِّ^(٤):

إِذَا مَنْ لَمْ يَمُنَّنْ بِمَنْ يَمُنُّهُ وَقَالَ لِنَفْسِي أَيُّهَا النَّفْسُ أَمْهَلِي

(١) كله نقد: يريد كله دراهم وما يتعلق بنقدها. والنقد: الذهب والفضة المسكوكات سُمِّيَا به لما يغلب فيهما من نقد الجيد من الرديء.

(٢) فإنه لما قال: «دينار صدق» حصل في الذهن جميع ما احتوى عليه من الفلوس وامتد إلى نهايتها وهي ستون. فلما قال: «إلا ستون فلسًا» رد الذي مدّه أولاً. وفي قوله: «من أكرم الناس» مدّ فضله حتى تجاوز في الكرم ما وراء كل كرم ولما نفى الكرم من أصله وفرعه ونفسه استرد جميع أفراد النوع حتى لم يبق له شيئاً من الكرم.

(٣) النوى: البعد، ينكر الشاعر إلحاح البعد عليه بمفارقة أحبته فيقول: ما للنوى وأني غرض لها في ملازمتي. ثم يدعو عليها فيقول: جذ النوى: أي قطع ومحق. وقوله: «قطاعة للقرائن» إما أن يريد من القرائن الأرواح وقطاعتها المهلكة لها. وإما أن يريد منها الصلوات بين الأحبة التي تقرن بينهم بالميل والوداد. وهذا البيت بما فيه من تكرار ذكر النوى أحضر في المخيلة نوى التمر والبلح وهو مما تأكله الشاء.

(٤) تقدم هذا البيت في المقامة العراقية فليراجع هناك.

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَعَلِمْنَا أَنَّ الْمَسَائِلَ لَيْسَتْ عَوَاطِلَ، وَاجْتَهَدْنَا. فَبَعْضَهَا
وَجَدْنَا، وَبَعْضَهَا اسْتَفَدْنَا. فَقُلْتُ عَلَى أَثَرِهِ وَهُوَ عَادٍ:

تَفَاوَتَ النَّاسُ فَضْلاً وَأَشْبَهَ الْبَغْضُ بَغْضًا
لَوْلَاهُ كُنْتُ كَرِضْوَى طُولًا وَعُمُقًا وَعَرْضًا^(١)

(١) لولا هذا الفتى وما أظهره من البراعة وسعة الاطلاع وحسن الانتقاد لكان عيسى بن هشام يعد نفسه في العظم المعنوي كجبل رضوى في عظمه الحسي وهو جبل في بلاد العرب مشهور يتمثل به في أشعارهم. قال المعري: ويثقل رضوى دون ما أنا حامل.

المقامة الملوكية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ فِي مُنْصَرَفِي مِنَ الْيَمَنِ وَتَوَجَّهِي إِلَى نَحْوِ
الْوَطَنِ، أُسْرِي ذَاتَ لَيْلَةٍ لَا سَانِحَ بِهَا إِلَّا الضَّبُعُ. وَلَا بَارِحَ إِلَّا السَّبُعُ^(١). فَلَمَّا أَنْتَضَيْتُ
نَضَلُّ الصَّبَاحِ، وَبَرَزَ جَبِينُ الْمِضْبَاحِ^(٢)، عَنْ لِي فِي الْبَرَاكِ، رَاكِبٌ شَاكِي السَّلَاحِ^(٣)،
فَأَخَذَنِي مِنْهُ مَا يَأْخُذُ الْأَعْزَلَ، مِنْ مِثْلِهِ إِذَا أَقْبَلَ^(٤). لِكِنِّي تَجَلَّدْتُ فَوَقَفْتُ وَقُلْتُ:
أَرْضَكَ لَا أُمَّ لَكَ^(٥) فَدُونِي شَرُّطُ الْحِدَادِ. وَخَزْطُ الْقَتَادِ^(٦)، وَحَمِيَّةُ أَرْدِيَّةِ^(٧). وَأَنَا

- (١) السانح من الوحش والطير: ما يأتي من جهة اليسار. والبارح: ما يجيء من قبل اليمين. أي إنه يمشي فيها فردًا بين الوحوش ما بين ضبع وسبع.
- (٢) يشبه الصباح بنصل ينتضي: أي يستل من شبه غمده وهو الليل. وأراد بالمصباح هنا: الشمس. وجبينها: حاجبها الأعلى.
- (٣) عن: أي ظهر. والبراح: المتسع من الأرض لا شجر به ولا زرع ولا بناء. وشاكي السلاح: حديده تامه.
- (٤) الأعزل: من لا سلاح له. والضمير في «مثله» إلى شاكي السلاح. والأعزل يأخذه الرعب من المتسلح.
- (٥) التجلد: المصابرة على إخفاء ما في النفس من خوف وجزع. وقوله: «أرضك» أي الزم الأرض التي أنت عليها لا تتحرك بالإقبال علي. «ولا أم لك» دعاء معروف عند العرب أي فقدت أملك.
- (٦) الحداد: جمع حديد، يريد السيوف والخناجر وما شاكلها. وشرطها: أي شقها وجرحها من قولهم شرط الحجام موضع الحجامة أي بزغها. والقتاد: شجر له شوك صلب وخرطه أي مخروطه وما يخرط منه على الأرض يمنع السائر أن يمرّ عليه لأنه ينشب برجليه يقول: إن بينك وبين الوصول إليّ ضرب الشفار ووخز الشياك. ودونه خرط القتاد مثل مشهور.
- (٧) من موانع الوصول إليّ حمية أي أنفة تثير النفس لدفع من يطلب اهتمامها قد اشتهر بها الأزديون الذين أنا منهم. وأزد قبائل من العرب مشهورة.

سَلِّمْ إِنْ كُنْتُ^(١). فَمَنْ أَنْتَ؟ فَقَالَ: سَلِّمًا أَصَبْتُ، وَرَفِيقًا كَمَا أَحْبَبْتُ. فَقُلْتُ: خَيْرًا أَحْبَبْتُ. وَسِرْنَا فَلَمَّا تَخَالَيْنَا، وَحِينَ تَجَالَيْنَا، أَجَلَّتِ الْقِصَّةُ^(٢) عَنْ أَبِي الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيِّ. وَسَأَلْنِي عَنْ أَكْرَمِ مَنْ لَقِيْتُهُ مِنَ الْمُلُوكِ فَذَكَرْتُ مُلُوكَ الشَّامِ. وَمَنْ بِهَا مِنَ الْكِرَامِ. وَمُلُوكَ الْعِرَاقِ وَمَنْ بِهَا مِنَ الْأَشْرَافِ، وَأَمْرَاءِ الْأَطْرَافِ. وَسُقْتُ الذُّكْرَ، إِلَى مُلُوكِ مِصْرَ. فَرَوَيْتُ مَا رَأَيْتُ وَحَدَّثْتُهُ بِعَوَارِفِ مُلُوكِ الْيَمَنِ^(٣)، وَلَطَائِفِ مُلُوكِ الطَّائِفِ. وَخَتَمْتُ مَدَحَ الْجُمْلَةِ. بِذِكْرِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ، فَأَنْشَأُ يَقُولُ:

يَا سَارِيَا بِنُجُومِ اللَّيْلِ يَمْدَحُهَا
 وَلَوْ رَأَى الشَّمْسُ لَمْ يَغْرِفْ لَهَا خَطَرًا^(٤)
 وَوَاصِفًا لِلْسَّوَاقِي هَبِّكَ لَمْ تَزُرِ الْ
 بَحْرَ الْمُحِيطِ أَلَمْ تَعْرِفْ لَهُ خَبْرًا^(٥)
 مَنْ أَبْصَرَ الدَّرَّ لَمْ يَغْدِلْ بِهِ حَجْرًا
 وَمَنْ رَأَى خَلْفًا لَمْ يَذْكَرِ الْبَشْرًا^(٦)
 زُرُهُ تَزُرُ مَلِكًا يُعْطِي بِأَزْبَعَةٍ
 لَمْ يَخُوهَا أَحَدٌ وَأَنْظُرْ إِلَيْهِ تَرَى^(٧)

(١) إن كنت سلمًا: أي غير محارب فأنا لك سلم مع ما سمعت من صعوبة الوصول إلي. وإني إن كنت حربًا لم يعوزني شيء من أسباب الظفر فيها.

(٢) تخالينا: خلا بعضنا إلى بعض. وتجالينا: أي جلا كلُّ منا حاله لصاحبه فعرفه بنفسه. وأجلت القصة: انكشفت.

(٣) العوارف: جمع عارفة وهي المعروف والإحسان.

(٤) من سرى على هداية النجوم يمدحها لذلك لكن لو رأى الشمس لم يعرف لتلك النجوم خطرًا أي قدرًا إذ يجد هداية النجوم لا تُذكر مع هداية الشمس.

(٥) السواقي: جمع ساقية، وهي الفتاة الصغيرة فوق الجدول ودون النهر. وهبك: أي افرض أنك لم تكن منك زيارة للبحر فهل لم يصلك خير عنه حتى شغلتك السواقي بوصفها عن وصفه.

(٦) خلف: اسم الملك الذي يمدحه ويزعم أن من رآه شغله ذكره عن ذكر كل البشر وكان واليًا في سجستان.

(٧) أشار إلى الأربعة في البيت الآتي. فأيامه غرر في وجه الزمان لامتيازها بين أجزائه براحة الرعية =

أَيَّامَهُ غُرَرًا وَوَجَّهَهُ قَمَرًا
 وَعَزَمَهُ قَدْرًا وَسَيَّبَهُ مَطَرًا
 مَا زِلْتُ أَمْدَحُ أَقْوَامًا أَظُنُّهُمْ
 صَفْوَ الزَّمَانِ فَكَأَنُوا عِنْدَهُ كَدْرًا^(١)

(قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ): فَقُلْتُ: مَنْ هَذَا الْمَلِكُ الرَّحِيمُ الْكَرِيمُ؟ فَقَالَ: كَيْفَ يَكُونُ، مَا لَمْ تَبْلُغْهُ الطُّنُونُ^(٢)؟ وَكَيْفَ أَقُولُ، مَا لَمْ تَقْبَلْهُ الْعُقُولُ؟ وَمَتَى كَانَ مَلِكٌ يَأْتِفُ الْأَكَارِمَ^(٣)، إِنْ بَعَثْتَ بِالْدَّرَاهِمِ، وَالذَّهَبِ، أَيْسَّرَ مَا يَهَبُ. وَالْأَلْفُ، لَا يَعْمَهُ إِلَّا الْخَلْفُ^(٤). وَهَذَا جَبَلُ الْكُحْلِ قَدْ أَضْرَّ بِهِ الْمِيلُ^(٥). فَكَيْفَ لَا يُؤَثِّرُ ذَلِكَ الْعَطَاءُ

= واطمئنانها في كشف عدله فهو أحد الأربعة. ووجهه كأنه قر يمنح الأبصار نورًا تهتدي به في سواد الليل وكأنما يهديك إلى فضله ببشره وابتسامه وهو ثانيها. وعزمه وهمته: تشبه القدر في نفوذها ومضائها وهي ثالث الأربعة. وسيبه: عطاؤه أشبه بالمطر في عمومته وغزارته وهو رابع الأربعة. وقوله: أيامه الخ... مفاعيل لترى في آخر هذا البيت.

(١) لم يزل يمدح أقوامًا غير الممدوح وكان يظنهم صفوًا للزمان بكرائم أخلاقهم فظهر له أنهم كدره بسوء طباعهم إذا قيسوا إليه.

(٢) كأنه يقول إذا أنباتك عنه لم تصدق نبئي لأنني أعرف له من الأوصاف ما لم يبلغه طائل الظن و«ما» في قوله: «ما لم تبلغه» مفسرة بالوصف المسؤول عنه أي كيف يجيء في بياني ذلك الوصف الذي لا تبلغه الطنون وهو وصف الملك. وقوله: «وكيف أقول» بمنزلة البيان لهذا.

(٣) شروع في بيان ما لم يبلغه الظن من سخائه وسعة عطائه فهو يستفهم عن وجوده في غيره من الملوك استفهامًا إنكاريًا يفيد السلب. والأكارم: جمع أكرم، وأنفه يأنفه ضرب أنفه أي أن ممدوحه يضرب أنوف الفائقين في الكرم إذا بعثوا إلى مستمحيهم بالدراهم. وضرب الأنف شبيه بقرع الأنف في كلامهم يُراد منه الردع والزجر والإذلال. وهذا الملك يلوم من يعطي الدراهم ويرميه بالشيخ فكأنه يقرع أنفه لأن جنس الدراهم خسيس فلا يليق بمدعي التبريز في الكرم أن يتنازل لإعطائه. أما هو فأيسر ما يهبه ويعطيه الذهب وكثيرًا ما يعطي من الجوهر ما هو أعلى من الذهب.

(٤) الخلف: حذ الفأس أو الفأس العظيمة. يريد أن هذا الملك لا يعطي إلا ذهبًا. والألف: من الذهب حظه منه الإلتلاف ليس غير وجعل الألف كحائط رُضت أعراقه فإذا عمه الفأس أو حذها فقد انهدم.

(٥) الميل: ما يكتحل به وهو لا يحمل من الكحل إلا قليلًا ومع ذلك فقد أفنى الميل بما يأخذ من المقدار القليل جبل الكحل فكيف لم يؤثر مثل ذلك العطاء الوافر في مال الملك.

الْجَزِيلُ؟ وَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَلِكٌ يَرْجِعُ مِنَ الْبَذْلِ إِلَى سَرْفِهِ. وَمِنَ الْخَلْقِ إِلَى سَرْفِهِ. وَمِنَ الدِّينِ إِلَى كَلْفِهِ. وَمِنَ الْمُلْكِ إِلَى كَنْفِهِ. وَمِنَ الْأَصْلِ إِلَى سَلْفِهِ. وَمِنَ النَّسْلِ إِلَى خَلْفِهِ^(١).

فَلَيْتَ شِعْرِي مَنْ هَلْدِي مَآثِرُهُ مَاذَا الَّذِي بَبُلُوغِ النَّجْمِ يَنْتَظِرُ^(٢)

(١) يقول: هل يمكن لملك من الملوك أن تجتمع له الصفات الآتية على تباين آثارها؟ استفهام إنكاري أي لا يمكن ذلك. فحال هذا الملك غير معقول. وقوله: يرجع من البذل الخ: أي حاله في البذل رجوع إلى جانب الإسراف منه فالضمير المضاف إليه السرف للبذل. وفي الأخلاق والصفات رجوعه إلى شرفها: أي أعلاها. وفي الدين رجوعه إلى كلفه: أي حبه حباً شديداً أو احتمال تكاليفه وإن شقت عليه. والكلف مصدر. وفي الملك رجوعه إلى كنفه. والكنف من الإنسان: حضنه الصدر والعضدان ومن كان الملك حاضناً له كان مكفولاً بأعظم قوة منه. أو أراد من الكنف الحرز. وحاله إذا انتسب الناس إلى الأصول رجوع إلى سلفه وسابقه من آباءه العرقاء في أحسابهم. وإذا اعتد الناس بالبنين والذرية فرجوعه منها إلى خلفه وهم أولاده الذي خلفوه في مثل أوصافه ولم يخالفوه في شيء منها.

(٢) ليته يعلم ما الذي ينتظره صاحب هذه الأوصاف من ميله إلى بلوغ النجوم مع أنه يجمع هذه المآثر قد بلغ ما يصل إليه بالغ النجوم. وقد يكون المعنى ليته يعلم لِمَ لم يبلغ صاحب هذه الأوصاف مراكز النجوم سمواً وأي شيء ينتظر حتى يبلغها أي قد اجتمعت جميع الأسباب التي تبلغه النجوم فماذا ينتظر حتى يبلغ.

المَقَامَةُ الصُّفْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا أَرَدْتُ الْقُفُولَ مِنَ الْحَجِّ^(١)، دَخَلَ إِلَيَّ فَتَى فَقَالَ: عِنْدِي رَجُلٌ مِنْ نِجَارِ الصُّفْرِ^(٢)، يَدْعُو إِلَى الْكُفْرِ، وَيَرْفُصُ عَلَيَّ الظُّفْرِ^(٣). وَقَدْ أَذَبْتَهُ الْعُرْبَةُ^(٤)، وَأَذَتْنِي الْحِسْبَةُ إِلَيْكَ^(٥)، لِأُمُتَلَّ حَالَهُ لَدَيْكَ. وَقَدْ حَاطَبَ مِنْكَ جَارِيَّةٌ صَفْرَاءُ تُعْجِبُ الْحَاضِرِينَ، وَتَسُرُّ النَّاطِرِينَ. فَإِنْ أَجَبْتَ يَنْجُبُ مِنْهُمَا وَلَدٌ يَعُمُّ الْبِقَاعَ وَالْأَسْمَاعَ^(٦). فَإِذَا طَوَيْتَ هَذَا الرِّيطَ، وَتَنَيْتَ هَذَا

(١) القفول من الحج: الرجوع منه.

(٢) النجار: الأصل. والصفير: جمع أصفر، صار لقباً للدنانير. يريد عنده دينار لكنه يلغز فيه للتلميح.

(٣) الكفر: الستر لأن الدينار يحمل صاحبه على ستره محافظة عليه وربما أريد منه المعنى الشائع لأن الطمع في الدنانير قد يحمل على كفران النعمة وجحد الحق وإن كان ظاهراً. ورقصه على الظفر: يكون عند نقده.

(٤) يريد أن هذا الدينار في غير أهله فهو غريب عند ذلك الفتى بمنزلة البعيد عن أوطانه الذي أذبتة الغربة وعلمته الحاجات فيها كيف يحسن المعاملة مع الناس.

(٥) الحسبة: هنا احتساب الأجر عند الله تعالى واعتداده في العمل أي أن الذي حمله على تمثيل حال هذا الرجل لديه إنما هو رعاية وجه الله تعالى واعتداد الأجر عنده. وفي المادة إلماع إلى المعنى المطلوب كما لا يخفى.

(٦) أراد من الجارية حقيقة الوصف أي قطعة صفراء تمر بيدك إلي مرًا سريعاً. ووصفها بالصفراء لتعيين نوعها وهو الذهب. لكن فيه مع ذلك إبعاد المراد بإيهاهم معنى الجارية المعهود عند الناس أن يخطب. والخطبة: ترشيح لما صرف الذهن إليه وجعل الأول رجلاً باعتباره ديناراً والمطلوب جارية وأنها باعتبار كونها قطعة ليطم له الإلغاز فإن كان على الدينار صورة رجل وعلى المطلوب صورة امرأة كانت المحاجة في غاية الجودة. ونجب الولد ينجب نجابة كرم وحمد في أخلاقه وأعماله. وأراد من الولد الذي يولد بين الرجل والجارية المدح والثناء وبنجابته أن يكون من =

الْحَيْطُ^(١)، يَكُونُ قَدْ سَبَقَكَ إِلَى بَلَدِكَ. فَرَأَيْكَ فِي نَشْرِ مَا فِي يَدِكَ^(٢). قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَعَجِبْتُ مِنْ إِيرَادِهِ^(٣)، وَلَطْفِهِ فِي سُؤَالِهِ وَأَجَبْتُهُ فِي مُرَادِهِ. فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

الْمَجْدُ يُخَدَعُ بِالْيَدِ السُّفْلَى وَيَدُ الْكَرِيمِ وَرَأْيُهُ أَعْلَى^(٤)

- = رفيع الكلام الذي يستميل النفوس ويجتذب القلوب وحاصل المراد أن معه دينارًا ويريد أن يضم إليه دينارًا آخر فإن أناله عيسى بن هشام ما يريد مدحه مدحًا يسبقه إلى أوطانه.
- (١) الريط: جمع ريطه. وتقدم في المقامة البلخية نحو هذه العبارة أي فإذا طويت ليالي الغربة هذه ورجعت إلى بلدك تجد ذلك الولد وهو المدح والثناء قد سبقك إليه. والكلام في البلخية لحل المعنى أوفى.
- (٢) بعد سماع هذا الكلام عليك أن ترى رأيك في نشر ما في يدك أي تفرقه فإن رأيت أن لا تنشره فما أنا بملزم لك لكنك تحرم حمدي وشكري. وإن رأيت أن تنشره فثمرة ما تعطيه هذا الذي بينته لك ونصب «رأيك» بعامل محذوف تقديره الزم رأيك أو أطع رأيك وما أشبهه.
- (٣) إيراده: قصه الخبر وحكايته له.
- (٤) اليد السفلى: المستعطية تخدع المجد فتسترفده وتنال من الاحتيال عليه غير أن ذلك لا يعدّ نقصًا في المجد بما يقال إنه ضعف في العقل بل لا يزال الرأي الأعلى للكريم مع انخداعه ويده هي العليا في اغتراره.

المَقَامَةُ السَّارِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بَيْنَا نَحْنُ بِسَارِيَّةٍ^(١) عِنْدَ وَالِيهَا إِذْ دَخَلَ عَلَيْهِ فَتَى بِهِ رَذَعٌ صُفَارٍ^(٢) فَانْتَفَضَ الْمَجْلِسُ لَهُ قِيَامًا. وَأَجْلَسَ فِي صَدْرِهِ إِعْظَامًا. وَمَنْعَتَنِي الْحِشْمَةُ لَهُ مِنْ مَسْأَلَتِي إِيَّاهُ عَنِ اسْمِهِ^(٣). وَابْتَدَأَ فَقَالَ لِلْوَالِي: مَا فَعَلْتَ فِي الْحَدِيثِ الْأَمْسِيِّ^(٤)؟ لَعَلَّكَ جَعَلْتَهُ فِي الْمَنْسِيِّ؟ فَقَالَ: مَعَادَ اللَّهِ وَلَكِنْ عَاقَبِي عَنِ بُلُوغِهِ عُذْرٌ لَا يُمَكِّنُ شَرْحُهُ. وَلَا يُؤْتِي جُرْحُهُ^(٥). فَقَالَ الدَّاخِلُ: يَا هَذَا قَدْ طَالَ مِطَالُ هَذَا الْوَعْدِ^(٦) فَمَا أَجِدُ عَدَّكَ فِيهِ إِلَّا كَيَوْمِكَ. وَلَا يَوْمَكَ فِيهِ إِلَّا كَأَمْسِكَ. فَمَا أَشْبَهَكَ

(١) سارية: بلد في طبرستان.

(٢) الردع: أثر الطيب في الجسد ومن معانيه الزعفران وهو يريد هنا بأثر الطيب طيب الزعفران ولذلك قال: رذع صفار. والصفار: بالضم وبالفاء له معانٍ كثيرة في كلها معنى الصفرة فأطلقه هنا وأراد الوصف مجردًا عن تقييده بالنوع الذي خص به في الوضع كما تطلق الجحفة أو المشفر مثلاً على شفة الإنسان فتقول: ما أقيح جحفة زيد أو مشفره وتريد شفته مع أن الجحفة شفة الفرس والمشفر شفة البعير فتجرده عن التقييد ثم تستعمله. فكأنه قال هلهنا عليه أثر من طيب أصفر أو أثر من زعفران.

(٣) أراد من الحشمة هنا التوقير والبعد عما عساه يغضب له.

(٤) الأمسي: الذي جرى بالأمس ولهذا نسب إليه.

(٥) لا يؤسى: أي لا يعالج ولا يداوى جرحه. وأراد من جرحه الأثر الذي كان له في إخلافه الوعد وعدم قيامه على العهد الذي كان بينهما وما هذا الأثر في الإيلام بأضعف من الجرح.

(٦) المطال: مصدر ماطل بالدين إذا سَوَّفَ في الوفاء به. فوعد أن يقي به في يوم حتى إذا حلَّ وعد إلى يوم آخر وهكذا. ومن وعدك وعدًا فقد جعل لك عليه اعتمادًا بما وعدك فصار من الحق عليه أن يفي لك به كما كان الحق على المدين أن يفي الدائن فلهذا يستعمل المطال في الوعد كما يستعمل في الدين.

في الإخلاف، إلا يشجر الإخلاف^(١). زهره يملأ العين. ولا تمر في البين^(٢). قال عيسى بن هشام: فلما بلغ هذا المكان قطع عليه فقلت: حرسك الله ألسنت الإسكندرِي؟ فقال: وأدام حراستك. ما أحسن فراستك. فقلت: مزحبا بأمير الكلام. وأهلا بضالة الكرام^(٣). لقد نشدتها، حتى وجدتها. وطلبتها، حتى أصبتها. ثم ترافقنا حتى اجتذبني نجد، ولقمة وهذا^(٤). وصعدت وصوب، وشرقت وغرب. فقلت على أثره:

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ أَخٍ ضَاقَتْ يَدَاهُ وَطَالَ صَيْتُهُ^(٥)
قَدْ بَاتَ بَارِحَةً لَدَيْ يِ قَائِنٍ لَيْلَتْنَا مَبِيئَتُهُ^(٦)

- (١) شجر الخلاف: هو شجر الصفصاف أو نوع منه. وقد بين وجه الشبه بقوله: زهره يملأ العين الخ...
- (٢) كلمة البين صارت مستعملة عند بعض القوم في معنى هناك لمطلق مكان كأنه قال: ولا تمر هناك أي في الصفصاف حيث وجد. ويقولون لا كلام في البين أي ليس هناك كلام ولا فائدة في البين أي لا فائدة هناك وهكذا.
- (٣) ضالتك: ما غاب عنك من مالك أو ما يكرم عليك مطلقاً فأنت تطلبه حتى تجده. والإسكندري لأدبه ضالة الكرام يطلبونه ليستفيدوا من أدبه ويغنموا منه الحمد والثناء بالبدل له والاحتفاء. ونشد الضالة: طلبها وفتش عنها.
- (٤) ترافق ابن هشام والإسكندري إلى حيث افترق بهما الطريق فابن هشام يصعد والإسكندري يصوب فذاك اجتذبه النجد: وهو ما ارتفع من الأرض فرفعه إليه. وهذا لقمة الوهد: وهو ما انخفض من الأرض أي ابتلعه. ولقم مكسور القاف. والوهد يغيب السائر فيه كما تغيب اللقمة في الفم. أما النجد فإن السائر عليه ظاهر بإد فأحرى به أن يكون مجتذباً وأحرى بذلك أن يكون ملتقماً. وابن هشام كان يطلب خلف بن أحمد فهو يذهب إلى الشرق في جبال سجستان والإسكندري كان يأتي إلى الغرب نواحي العراق.
- (٥) ليت شعري عنه: أي ليت خبري عنه حاصل عندي فأطلق الشعر وهو في أصل وضعه بمعنى العلم وأراد منه الخبر لأنه سبب له في الأغلب أي ليته يعلم شيئاً عن ذلك الأخ الذي ضاقت يده عن الإنفاق لعدم ما تفقه وإن كان صيته وشهرته في طول وامتداد.
- (٦) أراد من بارحة المنكر: البارحة المعروف وهي الليلة التي قبل ليلتك هذه أو يومك هذا. أي كان مبيته عندي في الليلة البارحة فيا أسفا أين مبيته هذه الليلة. وهو استفهام يؤتى به للترحم المقرون بالأسف على ما يحتف المستفهم عنه من الأحوال السيئة التي لا حيلة للمترحم في دفعها فمبيته لا يدري أين يكون أفي بيت كريم يعرف للضيف قدره ويوقيه من الكرامة حقه أو في مضنكة لثيم فهو يبيت بليلة ضجرة ونفس كدرة فحال المستفهم عنه من الاضطراب وعدم الوثوق بسلامته من الأوصاب بحيث يترحم له.

لَا دَرَّ دَرُّ الْفَقْرِ فَهِيَ — وَ طَرِيدُهُ وَبِهِ زُرَيْتُهُ^(١)
لَأَسْلَطَنَّ عَلَيْهِ مِنْ — خَلْفِ بْنِ أَحْمَدَ مَنْ يُمِيتُهُ^(٢)

(١) لَا دَرَّ دَرُّهُ: دعاء على الفقر بأن لا يدر دره. والدر: اللبن. ودر: كثر أو سال. فإما أن يُراد باللبن لبن الأم أو المرضع فكأنه دعاء عليه بأن يفقد لبن مرضعه فيموت جوعاً. أو المراد من اللبن الخير وما ينتفع به مطلقاً ولأن اللبن من أصول النعم عندهم أطلقوه على كل خير فلا در دره أي لا كثر خيره أو لا أناله الله خيراً فيكون دعاء بفقد النعمة وسبوغ النعمة. وهو على الأول بمعنى لا كان در دره وعلى الثاني كبقية صيغ الدعاء التي تماثله. لكن الفقر على كل حال لا يقصد بالدعاء ولكنها عادة عندهم ينزلون الشيء وهو مما لا يقصد بالمعنى منزلة ما يقصد به والغرض إظهار النفرة منه والتغَيِّظ عليه. وضمير «هو» للإسكندري. وطريده: أي مطروده. والإسكندري مطرود الفقر يدفعه من مكان إلى آخر. وبسبب الفقر رزى ابن هشام بفراقه لأنه لو كان غنياً لسهل عليه أن يصحبه ولا يفارقه في طلب العيش. ورزئت كذا أي أصبت بعده.

(٢) يحلف ليسلطن على الفقر من خلف بن أحمد شخصاً يميتة بمواهبه وعطاياه. والكلام على التجريد وإنما خلف بن أحمد هو الذي سيسلطن على الفقر فيميتة.

المَقَامَةُ التَّمِيمِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: وَلَيْتُ بَعْضَ الْوَلِيَّاتِ مِنْ بِلَادِ الشَّامِ،
وَوَرَدَهَا سَعْدُ بْنُ بَدْرِ أَخُو فَرَّازَةَ^(١). وَقَدْ وُلِّيَ الْوِزَارَةَ، وَأَحْمَدُ بْنُ الْوَلِيدِ،
عَلَى عَمَلِ الْبَرِيدِ^(٢). وَخَلَفَ بَنُ سَالِمٍ، عَلَى عَمَلِ الْمَطَالِمِ^(٣)، وَبَعْضُ بَنِي

(١) أخو فزازة: أحد رجال فزازة وهي قبيلة من قبائل العرب المشهورة. والوزارة كانت لعهد صاحب المقامات جامعة لخطي السيف والقلم وسائر معاني الموازنة والمعاونة في السلطان غير أن صاحبها كان في شؤون فتارة يستبد على الخليفة والسلطان وليس للسلطان إلا أن تصدر الأمور باسمه فوزارته كانت تسمى وزارة تفويض. وتارة يكون السلطان قائماً على نفسه والوزير عامل على تنفيذ أوامره مؤتمن على إمضاء أحكامه فوزارته تسمى وزارة تنفيذ.

(٢) عمل البريد من كبار الأعمال في الدول الإسلامية، كان صاحبه يتولَّى تفقد أحوال الثغور والقاصية من البلاد وينبئ السلطان عن كل ما يحدث فيها ويشير عليه فيما يجب لتدبيرها. والرسل الذين يحملون الرسائل إلى الخليفة أو السلطان هم البريد. ولصاحب البريد عمال كثيرون ويستخدمهم في الأطراف والنواحي في فروع عمله. وكانت تلك الوظيفة أشبه بنظارة البوسطة في الدول لعهدنا هذا غير أن نظارة البوسطة ليس لها من الخصائص مثل ما كان لعمل البريد من افتقار الأحوال واستكشاف خفيات الأمور والالتزام بإخبار الخليفة بما يحيط به علم صاحبه من ذلك فقد كان ما يرد من الولاية وعمال الأطراف يقع إلى صاحب البريد أولاً ثم هو طريق وصوله إلى الخليفة. ويروى عن عبد الملك بن مروان أنه قال لحاجبه: قد جعلت لك حجابة بابي إلا عن ثلاثة: صاحب الطعام فإنه يفسد بالتأخير، والأذان بالصلاة فإنه داع إلى الله، والبريد فإن في تأخيرهِ فساد القاصية. ويروى: وصاحب البريد فأمر ما جاء به.

(٣) عمل المظالم: هو كما قال ابن خلدون ولاية ممتازة من سطوة السلطنة ونصفة القضاء كأنه يمضي ما عجز القضاء وغيرهم عن إمضائه ويكون نظر صاحبه في البيئات والتقارير واعتماد الأمارات والقرائن وتأخير الحكم إلى استجلاء الحق وحمل الخصمين على الصلح واستحلاف الشهود أوسع من نظر القاضي. وكان الخلفاء الراشدون يتولون هذا العمل بأنفسهم في صدر الإسلام وربما خلوه للقضاة ثم صارت ولاية خاصة.

ثَوَابَةٌ^(١). وَقَدْ وُلِّيَ الْكِتَابَةَ^(٢)، وَجُعِلَ عَمَلُ الزَّمَامِ^(٣)، إِلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ. فَصَارَتْ تُحْفَةً الْفَضْلَاءِ^(٤) وَمَحَطَّ رِحَالِهِمْ. وَلَمْ يَزَلْ يِرُدُّ الْوَاحِدُ بَعْدَ الْوَاحِدِ حَتَّى امْتَلَأَتِ الْعُيُونُ مِنَ الْحَاضِرِينَ وَثَقُلُوا عَلَى الْقُلُوبِ^(٥). وَوَرَدَ فِيمَنْ وَرَدَ أَبُو النَّدَى التَّمِيمِي فَلَمْ تَقِفْ عَلَيْهِ الْعُيُونُ^(٦) وَلَا صَفَتْ لَهُ الْقُلُوبُ. وَدَخَلَ يَوْمًا إِلَيَّ فَقَدَرْتُهُ حَقَّ قَدْرِهِ. وَأَقْعَدْتُهُ مِنَ الْمَجْلِسِ فِي صَدْرِهِ، وَقُلْتُ: كَيْفَ يُرْجِي الْأُسْتَاذُ عُمَرُ^(٧)؟ وَكَيْفَ يَرَى أَمْرُهُ؟ فَتَطَّرَ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الْيَسَارِ^(٨)، فَقَالَ: بَيْنَ الْخُسْرَانِ وَالْخَسَارِ، وَالذَّلِّ وَالصَّعْغَارِ، وَقَوْمِ كَرَوِثِ الْحِمَارِ^(٩)، يَشْمُهُمُ الْإِقْبَالُ وَهُمْ

(١) اسم قبيلة عربية.

(٢) أراد من الكتابة هنا رئاسة ديوان الرسائل وهي أشبه بوظيفة المكتوبجي عند العثمانيين أو الباشكاتب أو السكرتير عند المصريين والأوروبيين.

(٣) لم نجد فيما وقع إلينا من كتب الأحكام ولاية تُعرَف بولاية الزمام ولا نتذكر أننا رأيناه فيما تَلَوْنَا. والذي يظهر أنه أراد في هذه الفقرات أن يستوفي الوظائف الملكية بأسرها ولم يبق من الأعمال العامة بعد الذي ذكره إلا ولاية ديوان الأعمال والجبايات وهي أشبه بنظارة المالية لعهدنا هذا. وأراد بالزمام ما هو معروف عند أهل مصر ومصطلح عليه في عرفهم وهو الديوان الذي تحصى فيه مقادير الأراضي التي يدفع عليها الخراج مع ذكر حدودها وطرق مساحتها في كل بلد ولكل شخص من أهل الخراج ولا تزال هذه الكلمة مستعملة عندهم إلى اليوم فيقال زمام بلد كذا ألف فدان مثلاً وما تعمد إليه الحكومة أحياناً من إعادة المساحة للأرض وتعيين مقاديرها بدون التزام للمساحة السابقة يستمنونه فك الزمام ولما أن أغلب أموال الجباية إنما هي من الخراج عبر عن ديوان الجبايات بعمل الزمام لأن الخراج يؤخذ على حسبه.

(٤) الضمير في «صارت» لتلك الولاية التي وردها سعد بن بدر ومن ذكر معه. وتحفة الفضلاء: النفيس الذي يتجف به بعضهم بعضاً. والبلد إذا ورد مثل أولئك الرؤساء صار له من البهاء بهم والسناء ما يسوق إليه رغبات الفضلاء.

(٥) ثقلوا على القلوب لكثرتهم. واستدعاء مكاناتهم من الرئاسة والفضل أن يعظموا ويوقروا بما يليق بهم. فللرؤساء وأهل المقامات رسوم لا تجد الأنفس بُدًا من اقتفارها وهي أثقل شيء عليها.

(٦) إذا عظم لديك شخص أثبت نظرك فيه تعرفاً أو عجباً أو إعظاماً فيقال عينك عليه فإن لم يكن للشخص في نفسك أثر لم يثبت لك فيه نظر وربما مرّ وكأنه لم يمرّ.

(٧) كيف يرجي عمره: أي كيف يؤمل فيه. يسأله عن حاله في حياته حال المرء بآماله وانبساطها وانقباضها فلماذا جعل السؤال عن الرجاء.

(٨) نظره يميناً وشمالاً ليرى هل يوجد أحد يسمع ما يقول وليس أميناً على كتمه فيبلغه لمن يعرض بهم في كلامه فيصلهم إيذاؤهم. فلما أمن من ذلك قال ما قال.

(٩) الخسران: الخيبة والحرمان. والخسار: اللؤم. أي أنه مُصاب بالحرمان ومعاشرة اللئام. والذلل والصغار يجريان مجرى واحداً في المعنى. ومن كان بين لؤم وحرمان كان في ذل وصغار =

مُنْتُونُ^(١). وَيُحْسِنُ إِلَيْهِمْ فَلَا يُحْسِنُونَ. أَمَا وَاللَّهِ لَقَدْ وَرَدْتُ مِنْهُمْ عَلَى قَوْمٍ مَا يُشْبِهُهُمْ مِنَ النَّاسِ، غَيْرَ الرَّأْسِ وَاللَّبَاسِ^(٢). وَجَعَلَ يَقُولُ:

فِدَى لِكَ يَا سَجِسْتَانَ الْبِلَادِ وَلِلْمَلِكِ الْكَرِيمِ بِكَ الْعِبَادِ^(٣)
 هَبِ الْأَيَّامَ تُسْعِدُنِي وَهَبْنِي تُبَلِّغُنِيهِ رَاحِلَةً وَزَادُ^(٤)
 فَمَنْ لِي بِالَّذِي قَدْ مَاتَ مِنْهُ وَبِالْعُمْرِ الَّذِي لَا يُسْتَعَادُ

= بالضرورة. وشبه القوم بروث الحمار في الكراهة والغلظ.

(١) الإقبال: إقبال الزمان والسعادة. مثله في حال شخص عاقل أو حيوان يشتم الرائحة تلذذاً بها فكأنه قال: إن الإقبال يتناولهم كما يتناول المرء الرياحين ومن تناول الرياحين ليشتمها فقد رفعها عن الضياع وأحرزها في مظان الانتفاع. أو أنه عبر عن توجه الإقبال إليهم ووفود السعادة عليهم بالشم لأن الشم يستلزم ذلك. كل هذا يكون من الإقبال معهم وهم ليسوا أهلاً له لأنهم في خبث صفاتهم على مثل حال المتن تنبو عنه النفس وينفر منه الطبع. وبين بعض الخبث بقوله: ويحسن إليهم ولا يحسنون. فلو كانوا ممن تشم رائحة سجاياه الطيبة لأحسنوا مما أحسن الدهر به عليهم فإن الكريم حريص على الإحسان عند الإمكان.

(٢) وردت منهم: أين وردت بسبب ورودي عليهم وأتيت إلى أناس لا يوجد في الإنسان شيء يشبه شيئاً فيهم إلا الرأس واللباس فرأسهم رأس إنسان وثيابهم ثياب الناس أو خلقتهم وخصائصهم فلا تشبه من خللق الإنسان شيئاً.

(٣) سجستان: مدينة من مدن فارس الشرقية وهي قسبة قسم من تلك البلاد يسمى باسمها يحده من شرقه أفغانستان الأصلية ومن غربيه صحارى كرمان ومن شماليه هراة ومن جنوبيه بلوخستان. وهذه المدينة هي التي كان صاحبها خلف بن أحمد الذي أفرغ الكلام في مدحه إفرأغاً. والبلاد: مبتدأ خبره فدى، أي كل البلاد هي فداء لك يا سجستان فإذا قصدك قاصد الزمان بسوء فليجعل الله كل بلد فدى لك منه فيحفظك منه ولو بخرابها جميعاً. والعباد فدى للملك الكريم المقيم بك يكون العباد جميعهم وقاية له من الأرزاء يتلقونها في صونه منها كما هي البلاد لك.

(٤) بعدما اتنى على سجستان وعلى ملكها بأنها أفضل البلاد وهو أشرف العباد وأنهما يستحقان أن تكون البلاد والعباد فداء لهما وأن جميع الذين يراهم من الأمراء والملوك إذا قيسوا إلى ذلك الملك صعاليك وخول يفدونه بأرواحهم وأموالهم أخذ يظهر التأسف على حرمانه من لقائه لموت ذلك الملك فهو يقول: فاحسب أن الأيام تسعدني بالوصول إلى مملكتي وأني وجدت راحلة وزادا تبلغني أرضه فأني قادر في الأرض يكفل لي وجود الذي قد مات منه وهو نفسه ويكفل لي عود عمره لأتمتع به وهو مما لا يستعاد فلئن أسعدتني الأيام بالوصول إلى فنائها فهي تشقيني لا محالة بالحرمان من لقائه.

المَقَامَةُ الخَمْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اتَّفَقَ لِي فِي عُنُقُوَانِ الشَّبِيَّةِ خُلُقٌ سَجِيحٌ^(١) وَرَأْيٌ صَحِيحٌ. فَعَدَلْتُ مِيزَانَ عَقْلِي^(٢)، وَعَدَلْتُ بَيْنَ جِدِّي وَهَزْلِي، وَاتَّخَذْتُ إِخْوَانًا لِلْمَقَّةِ، وَآخِرِينَ لِلنَّفَقَةِ^(٣). وَجَعَلْتُ النَّهَارَ لِلنَّاسِ، وَاللَّيْلَ لِلْكَأْسِ^(٤). (قَالَ) وَاجْتَمَعَ إِلَيَّ فِي بَعْضِ لَيَالِي إِخْوَانِ الْخُلُوءِ، ذُووُ الْمَعَانِي الْخُلُوءِ^(٥). فَمَا زِلْنَا نَتَّعَاطَى نُجُومَ الْأَقْدَاحِ^(٦)، حَتَّى نَفِدَ مَا مَعَنَا مِنَ الرَّاحِ^(٧). (قَالَ) وَاجْتَمَعَ رَأْيِي الثُّدْمَانِ، عَلَى فُضْدِ الدَّنَانِ^(٨)، فَأَسَلْنَا نَفْسَهَا وَبَقِيَتْ كَالصَّدْفِ بِلَا دُرٍّ، أَوْ الْمِضْرِ

- (١) عنقوان الشبيبة: أول الشباب. والخلق السجيج: اللين السهل. واتفق له ذلك لأن عادة عنقوان الشباب الخرق والجري على غير رفق بالخلق السجيج وهو في ريعان الشباب يشبه أن يكون من الاتفاق والصدفة.
- (٢) عدل ميزان عقله: جعل كفتيه متعادلتين متوازيتين في سمت واحد ولم يجعل كفة الشهوة على غلبتها أيام الشباب راجحة على كفة المروءة. وهذا معنى قوله: وعدلت بين جدي وقتًا وللهزل وقتًا لا يجور أحدهما على الآخر في وقته.
- (٣) المققة: المحبة. وإخوان المققة: هم أهل الصدق والثقة يُستغاث بهم في الشدائد ويُستعان بهم على النوازل. وإخوان النفقة أهل الظرف والرفقة يشاركون في المأكل والمشرب وحكمهم حكم آلات اللهو والطرب.
- (٤) هذا العدل بين الجد والهزل ففي النهار حشمة ووقار وأعمال تجلّ في نظر الكبار وفي الليل انبساط إلى التدماء وارتياح إلى الظرفاء ومُعَاطَاة كُؤُوسٍ واختبَاط رُؤُوسٍ.
- (٥) أولئك الظرفاء إخوان النفقة.
- (٦) يشبهون كؤوس الخمر وأقداحها بالنجوم لويصها لويصها وبهجتها في أعينهم.
- (٧) الراح: الخمر. ونفدت: ولم يبق منها شيء. والراح التي نفدت هي التي كانت بين أيديهم في الأباريق والتواجيد والبواطي.
- (٨) الدنان: الخوابي العظيمة. والرواقيد: الضخمة. والفصد: شق العرق لإسالة الدم منه شبه به =

بِلا حُرٍّ^(١). (قَالَ) وَلَمَّا مَسْتَنَّا حَالَنَا تِلْكَ دَعَيْنَا دَوَاعِي الشَّطَارَةِ، إِلَى حَانَ
 الْخَمَارَةِ^(٢). وَاللَّيْلُ أَخْضَرُ الدِّيَابِجِ^(٣)، مُعْتَلِمُ الْأَمْوَاجِ. فَلَمَّا أَخَذْنَا فِي السَّبْحِ^(٤).
 ثَوَّبَ مُنَادِي الصُّبْحِ^(٥)، فَخَسَّ شَيْطَانُ الصُّبُورَةِ، وَتَبَادَرْنَا إِلَى الدَّعْوَةِ، وَقَمْنَا وَرَاءَ
 الْإِمَامِ، قِيَامَ الْبَرَزَةِ الْكِرَامِ، بِوَقَارٍ وَسَكِينَةٍ، وَحَرَكَاتٍ مَوْزُونَةٍ، فَلِكُلِّ بِضَاعَةٍ وَقْتُ
 وَلِكُلِّ صِنَاعَةٍ سَمْتُ^(٦). وَإِمَامُنَا يَجِدُ فِي خَفْضِهِ وَرَفْعِهِ^(٧)، وَيَدْعُونَا بِإِطَالَتِهِ إِلَى
 صَفْعِهِ، حَتَّى إِذَا رَاجَعَ بَصِيرَتَهُ^(٨)، وَرَفَعَ بِالسَّلَامِ عَقِيرَتَهُ، تَرَبَّعَ فِي رُكْنِ

- = فض ختام الدن لأن الخمر أشبه بالدم في اللون وفي توفير مادة الحياة في زعمهم. وشرح هذا التشبيه بقوله: «فأسلنا نفسها». والنفس كما تطلق على الروح تطلق على الدم أيضًا.
- (١) الصدف: وعاء الدنر. وما دام الدنر فيه فالصدف مطلوب له فإذا نزع الدنر منه لم يكن في الصدف نفاسة يطلب لها. وهكذا المدينة والمصر إذا خلت من الأحرار أشبهت البلاقع والقفار فالذنان قد فقد ما فيها أيضًا وصارت فارغة لا تستحق أن يعكفوا على ما بقي من فخارها.
- (٢) مستنا حالنا تلك: من قولهم: مسّت الحاجة إلى كذا أُلجأت أي أُلجأنا حالنا التي عرضت من فراغ الدنان إلى طلب ما نتّم به سكرتنا. أو من قولهم مسّه الشيطان فاختلط عقله، وفي نسخة: أوحشتنا: بالشين المعجمة بدل الحاء من أوحش الأرض إذا وجدها وحشة لا أنيس بها. وإنما أوحشتهم حالهم لأن الذنان فرغت ولم تفرغ رغبتهم في الشرب فهم طالبون لشيء غير واجديه وإن أشد وحشة النفس عند فقد مرغوب والرغبة مشتدة إليه. والشطارة: شدة الخبث والدعارة.
- (٣) الديباج: في أصل معناه الثوب سداه ولحمته حرير أطلق هنا وأريد منه الثوب مطلقًا. واخضرار ثوب الليل: تمثيل لظلمته. واغتيال الأمواج: هيجانها. وهيجان أمواجه يصور لك تراكم الظلمات فيه وتضافر أطوارها فكأنه البحر في لونه وهوله.
- (٤) أراد بالسبح: السير إلى الخمارة. وسمي سبًا لأنه في الليل المخيل في مثال البحر.
- (٥) منادي الصبح: المؤذن له. وثوب: قال الصلاة خير من النوم مرتين بعد قوله حيّ على الفلاح. أي أنهم عندما أخذوا في المشي إلى الخمارة سمعوا الأذان للصبح. وخسن: انخذل وانقبض. والصبورة: شدة الفتوة وهي أشبه بالشيطان في الإغراء بالشهوات وإن تجاوزت بصاحبها حدود القصد فكان الأذان رجع بهم إلى عقولهم فتبادروا وتسابقوا لإجابة دعوة المؤذن فساروا إلى المسجد ليؤدوا صلاة الصبح.
- (٦) هيئة وحالة تناسبها.
- (٧) يجد: يجتهد. والرفع والخفض: الركوع والسجود والقيام منهما. ويريد بالجدّ فيهما التشديد في أدائهما كما قال «ويدعوننا بإطالته إلى صفعه» ضجرًا منه.
- (٨) البصيرة: الفطنة والعقل كأنه في ذلك التطويل قد خرج عن حدّ ما يأتي به العقلاء. وربما كان يتمادى فيه ولا يصل إلى السلام أبدًا فعذّ وصوله إلى السلام من مراجعة البصيرة. وعقيرته: صوته، أي رفع صوته بقوله: السلام عليكم وهو نهاية الصلاة.

مِحْرَابِهِ^(١)، وَأَقْبَلَ بِوَجْهِهِ عَلَى أَصْحَابِهِ، وَجَعَلَ يُطِيلُ إِطْرَاقَهُ^(٢)، وَيُدِيمُ اسْتِشْقَافَهُ. ثُمَّ قَالَ: أَيُّهَا النَّاسُ مَنْ حَلَطَ فِي سِيرَتِهِ وَابْتَلَى بِقَادُورَتِهِ^(٣)، فَلَيْسَعُهُ دِيمَاسُهُ، دُونَ أَنْ تُنَجِّسَنَا أَنْفَاسُهُ. إِنِّي لَأَجِدُ مِنْذُ الْيَوْمِ رِيحَ أُمِّ الْكَبَائِرِ^(٤) مِنْ بَعْضِ الْقَوْمِ. فَمَا جَزَاءُ مَنْ بَاتَ صَرِيحَ الطَّاغُوتِ^(٥)، ثُمَّ ابْتَكَرَ إِلَى هَذِهِ الْبُيُوتِ^(٦) الَّتِي أَدَنَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ، وَبِدَابِرِ هَلْوَلاءِ أَنْ يُفْطَعَ، وَأَشَارَ إِلَيْنَا، فَتَأَلَّبَتِ الْجَمَاعَةُ عَلَيْنَا^(٧)، حَتَّى مَرَّقَتِ الْأَرْدِيَّةُ، وَدَمِيَّتِ الْأَقْفِيَّةُ^(٨)، وَحَتَّى أَقْسَمْنَا لَهُمْ لَا عُذْنَا، وَأَفْلَتْنَا مِنْ بَيْنِهِمْ وَمَا كِدْنَا^(٩)، وَكُلْنَا مُغْتَفِرًا لِلسَّلَامَةِ، مِثْلَ هَذِهِ الْأَقْفَةِ^(١٠). وَسَأَلْنَا مَنْ مَرَّ بِنَا مِنَ الصَّبِيَّةِ^(١١)، عَن

(١) المحراب: مقام الإمام من المسجد.

(٢) إطراقه: سكوته مع إرخاء عينيه ونظره إلى الأرض كالمفتكر في أمر أو المراقب لخلجات سر وهو مع ذلك كان يستششق ويشم النشوق ويديم ذلك.

(٣) خلط في سيرته: جاء فيها بالسيئات واقترف المنكرات مع قيامه بأداء بعض الواجبات أولئك الذين خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً. والقادورة: هي السيئة دعيت قاذورة لأن النفوس السليمة تتقزز منها كما تتقزز من القدر وتنفر منها كما تنفر منه والمقترف لها كالمتلطخ بالأقدار في دنسه وهوانه. وفي الحديث من ابتلي بشيء من هذه القاذورات (المعاصي) فليستتر بستر الله فيتيان المعصية إثم والمجاهرة بها إثم آخر بل قد تكون المجاهرة أكبر جرماً من إتيان أصل الفعل لما تقدح في نفوس الغافلين من زناد الشهوة فيستطير شرر الخطيئة وتعظم في تقاوم شرها المصيبة. والديماس: الكن والسرب أراد منه هنا البيت أي فليلزم بيته وإنما يصح لزوم البيت إذا وسع صاحبه. لهذا يعبرون عن الإقامة في البيت بسعته.

(٤) أم الكبائر: الخمر لأنها علة السكر، والسكر ينبه النفس إلى الشهوات ويثور بها إلى اللذات ويدفعها على ما يعين من ذلك مع استخفاف بالزواجر واستهانة بالأوامر فلا جرم كانت أم الكبائر.

(٥) الطاغوت: الشيطان. وصريعه: طريقه. وشاربو الخمر قد خبطهم الشيطان فأوقعهم في مهالكهم وأوردتهم مصارعهم من حيث زين لهم سوء أعمالهم.

(٦) تلك البيوت: هي المساجد.

(٧) تألبت الجماعة عليهم: اجتمعوا على ضربهم.

(٨) الأردنية: جمع رداء نائب فاعل مرقت المبني للمجهول. والأقفية: جمع قفا وهو مؤخر العنق. ودميت: خرج منها الدم من شدة الضرب.

(٩) أفلتوا من بينهم: خلصوا وما كان الخلاص قريباً منهم.

(١٠) الآفة: هنا العارض الذي أفسد راحتهم ومرق أرديتهم وأدمى أفيئتهم فهي سيئة عظيمة إليهم لكنهم اغفروها للسلامة فكانت السلامة منها كفارة لها. ويروى: للسلافة وهي الخمر.

(١١) الصبية: الصبيان.

إمام تلك القرية. فقالوا: الرجلُ التقيُّ، أبو الفتح الإسكندريُّ. فقلنا: سبحان الله ربَّما أبصرَ عميت، وآمنَ عفريتٌ^(١). والحمدُ لله لقد أسرعَ في أوبتيه^(٢)، ولا حرمنا الله مثلَ توبته، وجعلنا بغيَّةَ يومنا نَعَجِبُ مِنْ نُسكِهِ^(٣)، معَ ما كُنَّا نَعْلَمُ مِنْ فَسْقِهِ. (قال) ولَمَّا حَشَرَ النَّهَارُ أَوْ كَادَ^(٤) نَظَرْنَا فَإِذَا بِرَايَاتِ الْحَانَاتِ أَمْثَالُ النُّجُومِ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ، فَتَهَادَيْتَا بِهَا السَّرَّاءِ، وَتَنَاشَرْنَا بِلَيْلَةِ غَرَاءِ^(٥)، وَوَصَلْنَا إِلَى أَفْحَمِهَا بَابًا^(٦). وَأَضْحَمَهَا كِلَابًا. وَقَدْ جَعَلْنَا الدِّينَارَ إِمَامًا، وَالْإِسْتِهْتَارَ لِرِزَامًا^(٧). فَدَفِعْنَا إِلَى ذَاتِ شَكْلِ وَذَلِّ، وَوَشَّاحٍ مُنْحَلِّ^(٨)، إِذَا قَتَلْتَ أَلْحَاطَهَا، أَحْيَيْتَ

(١) العميت: السكران ومن لا يهتدي في سيره إلى جهة. وأبصر: عقل واهتدى. والعهد بأبي الفتح أنه عميت ضال يتبع هواه ولا تعرف تقواه. والعفريت: الشيطان. وليس بمحال أن يؤمن الشيطان وإن كان ذلك بعيد الوقوع وكذلك أبو الفتح على المعروف في حاله.

(٢) في أوبته: أي في رجوعه إلى الله تعالى. ثم سألوا الله تعالى أن لا يحرمهم توبة مثل توبة الإسكندري تعلق بهم عما هم فيه.

(٣) النسك: العبادة.

(٤) حشرح النهار: من حشرح الرجل إذا غرغر عند الموت وتردد نفسه وهو يجود بنفسه فكان النهار في آخره حي حضره الموت أو كاد، أي لم يكن يجود بنفسه فهو قريب من ذلك ومحصل المعنى أنه لما كان آخر النهار نظروا فرأوا رايات الحانات وهي أماكن بيع الخمر نشرت فكانت كالنجوم في الليل البهيم أي الشديد الظلمة فكما أن النجوم يهتدى بها في ظلمات البر والبحر إلى الطرق الآمنة من المضيق كذلك الرايات تهديهم السبيل إلى تلك الحانات فلا يضلون في طلبها. وفي العبارة ما يشير إلى أن بيع الخمر في زمنه كان معروفًا في البلاد الإسلامية لا يستسر به بل كانوا يقيمون عليه علامات من الرايات لتمييز حاناتها عن سائر مواضع البيع.

(٥) السراء: المسرة. وتهادوها أهداها بعضهم لبعض وكأنهم في تبشير كل واحد منهم صاحبه بما رأى من رايات الحانات يتهادون المسرة كما يتهادى القوم أنواع التحف والهدايا. وتباشروا: بشر بعضهم بعضًا. وكنى بالغراء عن الجميلة البهجة وجمالها بما ينالون فيها من لذة السكر والعريضة.

(٦) لا يكون الباب أفخم الأبواب حتى تكون الحانة نفسها أكبر الحانات وأوفرها أسباب مسرات.

(٧) الإمام: هنا القيم المطير للأمر. والدينار: أي النقد هو الذي يوفيهما ما يريدون من الخمر فينالون من بيعتهم على حسب ما يبدلون منه. والاستهتار: اتباع الهوى مع عدم المبالاة بالفعل والقول. وللرزاق: الملازم جدًا الذي لا يفارق.

(٨) دخلوا الباب فدفعهم السير إلى ربة الحان وهي من الحسان. ذات شكل: أي غزل وظرف. ودل: أي دلالة وهو مزج الحجر بإرادة الوصل وخلط البخل بالبدل. والوشاح: شبه قلادة ينسج =

أَلْفَاطُهَا^(١)، فَأَحْسَنْتْ تَلْقَيْنَا، وَأَسْرَعَتْ تَقْبِلُ رُؤُوسَنَا وَأَيْدِينَا. وَأَسْرَعَ مَنْ مَعَهَا مِنْ
الْعُلُوجِ^(٢)، إِلَى حَظِّ الرَّحَالِ وَالسُّرُوجِ، وَسَأَلْنَاهَا عَنْ خَمْرِهَا فَقَالَتْ:

خَمْرٌ كَرِيقِي فِي الْعُدُوِّ بِنَةِ وَاللِّدَادَةِ وَالْخَلَاوَةِ
تَذُرُّ الْحَلِيمَ وَمَا عَلَيَّ لِحْلَمِهِ أَذْنَى طَلَاوَةٍ^(٣)

كَأَنَّمَا أَعْتَصَرَهَا مِنْ حَدْيِي، أَجْدَادُ جَدِّي، وَسَرَبَلُوهَا مِنَ الْقَارِ^(٤)،
بِمِثْلِ هَجْرِي وَصَدْيِي، وَدَيْعَةُ الدُّهُورِ^(٥)، وَحَبِيئَةُ جَيْبِ السُّرُورِ^(٦).
وَمَا زَالَتْ تَتَوَارَثُهَا الْأَخْيَارُ، وَيَأْخُذُ مِنْهَا اللَّيْلُ وَالشَّهَارُ، حَتَّى لَمْ يَبْقَ
إِلَّا أَرْجٌ وَسُعَاعٌ، وَوَهَجٌ لَذَّاعٌ^(٧)، زَيْحَانَةُ النَّفْسِ، وَضَرَّةُ الشَّمْسِ^(٨)، فَتَأَةُ

= من أديم عريض ثم يرضع بالجوهر فتشده المرأة بين عاتقها وكشحها كأنه حمالة سيف. ويكنى
بانحلال الوشاح عن رقة الخصر.

(١) تجد في كلامهم ما لا يمكن حصره من وصف العيون بأنها قتالة فتاكة وذلك إذا كانت في سعتها
وحورها وصفاتها على الوجه الأكمل لأن نظر المحبوب وهو في صفته هذه يؤثر في النفس أثراً
يجدونه فيعبرون عنه بتلك العبارات. وهذه الجميلة التي يصفها لها من اللحظ ما يقتل لكن لها من
الكلام العذب ما يحيي. وإنما ينسب الإحياء إلى الألفاظ لما فيها من روح الأمل.

(٢) العلوج: جمع علج، وهو الضخم من كفار العجم أو الكافر من غير العرب مطلقاً.

(٣) قوله: وما عليه الخ... جملة حالية يصف بها الحليم عند مفارقة هذه الخمر له بعد مفارقتها.
أي لا ينزع الحليم عنها بعد شربها إلا وقد خف حلمه وليس للحلم عليه أدنى طلاوة ولا
بهجة. والطلاوة: مثله الطاء، الحسن والبهجة.

(٤) أي أنها كانت وردية اللون كأنما اعتصرت من خدّها وعتيقة كأن معتصرها أجداد جدّها. ثم إن
طول الزمان أكسبها لوناً فوق الوردية يميل إلى السواد فكان أجداد جدّها سربلوهها: أي كسوا
تلك الخمر ثوباً من القار وهو طلاء أسود تطلّى به السفن والإبل، وقيل: هو القطران أو
الزفت.

(٥) ودیعة الدهور: كلما مضى دهر أودعها الذي يأتي بعده حتى وصلت إلينا.

(٦) كان السرور شخص يعقل ويضنّ بما عنده إلا على من يتحقق أنهم أهله فكان يخبأ هذه الخمرة
فيما وراء جيبه ضناً بها على غير أهلها أعصاراً طوالاً.

(٧) صفّاها الزمان ولطفها حتى لم يبق منها إلا الرائحة والشعاع كأنما هي شعاع له رائحة. والوهج:
الحرارة. واللذاع: المحرق ولم يرد أنها تلذع اللسان والحلق لأنه فيما يأتي يقول إنها كبرد
النسيم في الحلق وإنما يريد أن لها خاصّة اللذاع في حرارتها لكنها لا يظهر أثرها إلا في
تحريك الدم وإثارة الروح.

(٨) ضرة المرأة: زوجة زوجها فهما ضربتان ومن شأنهما أن تحسد كل منهما الأخرى. وإنما تحسد =

البرق^(١)، عَجُوزُ المَلَقِ، كَاللَّهَبِ فِي العُرُوقِ، وَكَبْرِدِ النَّسِيمِ فِي الحُلُوقِ، مِصْبَاحُ الفِكْرِ، وَتَرْيَاقُ سَمِّ الدَّهْرِ^(٢). بِمِثْلِهَا عَزَزَ المَيْثُ فَانْتَشَرَ. وَدُووِي الأَكْمَهُ فَأَبْصَرَ^(٣). قُلْنَا: هَذِهِ الصَّالَّةُ وَأَبِيكَ. فَمَنِ المُطْرِبُ فِي نَادِيكَ. وَلَعَلَّهَا تُشْعِشِعُ لِلشَّرْبِ^(٤)، بِرَيْقِكَ العَذْبِ. قَالَتْ: إِنَّ لِي شَيْخًا ظَرِيفَ الطَّبْعِ، ظَرِيفَ المُجُونِ^(٥) مَرَّ بِي يَوْمَ الأَحَدِ، فِي دَيْرِ المِزْبَدِ^(٦)، فَسَارَنِي حَتَّى سَرَّنِي. فَوَقَعَتِ الخُلْطَةُ، وَتَكَرَّرَتِ العِنبَةُ، وَذَكَرَ لِي مِنْ وَفُورِ عِرْضِهِ^(٧)، وَشَرَفِ قَوْمِهِ فِي أَرْضِهِ. مَا عَطَفَ بِهِ وَدِي، وَحَطِي بِهِ عِنْدِي^(٨)، وَسَيَكُونُ لَكُمْ بِهِ أُنْسٌ وَعَلَيْهِ جِرْصٌ. (قَالَ) وَدَعَتِ بِشَيْخِهَا فَإِذَا هُوَ إِسْكَندَرِيئًا أَبُو الفَتْحِ. فَقُلْتُ: يَا أبا الفَتْحِ وَاللهِ كَأَنَّمَا نَظَرَ إِلَيْكَ وَنَطَقَ عَنْ لِسَانِكَ الَّذِي يَقُولُ:

كَانَ لِي فِيمَا مَضَى عَفْوٌ لٌ وَدِينٌ وَأَسْتِقَامَةٌ
ثُمَّ قَدْ بَغْنَا بِحَمْدِ اللهُ فِيهَا بِحِجَامَةٍ
وَلَيْتِنَا عِشْنَا قَلِيلًا نَسْأَلُ اللهُ السَّلَامَةَ

= مَنْ تَرَى فِيهِ مَزِيَّةَ عَيْلِكَ. فَفِي هَذِهِ الخَمْرِ مَزِيَّةٌ عَلَى الشَّمْسِ فِي بَهَائِهَا أَوْ فِيمَا تَنَالُ الأَجْسَادُ والأُرُوحَ مِنْ أَثَرِهَا.

(١) البرق: بالفتح التزین. برقت المرأة برقًا تزینت وتحسنت. فهي في بهائها كالفتاة في زينتها. ثم هي في تحببها إلى شاربها وعرضها ذاتها عليهم أشبه بالعجوز في الملق: وهو التملق والمبالغة في إظهار المودة.

(٢) سم الدهر: غمومه وأحزان تصاريفه. والخمر تذهلك عما يحزنك وتذهب بك إلى ما يسرك فكانت دريأًا لسموم الغموم.

(٣) عزز الميت: أي أمد وأعين فانتشر أي بعث من موته. ويروى: «غرغر» وهو ظاهر. والأكمه: الذي وُلِدَ أعمى. مبالغة في وصفها بالإنعاش.

(٤) شعشع الشراب: مزجه بالماء. والشرب: بالفتح جمع شارب.

(٥) ظريف الطبع: كَيْسُهُ مألوفه. والمجون: المزاح. وطريفه: بالطاء المهملة غريبه ملاحه.

(٦) المرید: مرید البصرة منتزه مشهور.

(٧) أفضى إليها بسرّه وأفضت إليه بسرّها فأعجبها فنزل منها ونزلت منه فوقعت الخلطة والألفة بينهما. والغبطة: هنا المسرة وتكررت المسرة بتكرار اجتماعها معه مع العفاف والصيانة بدليل ما تذكره بعد. ووفور العرض: احتماؤه مما يشينه وينقصه.

(٨) أي إنه لم يعطف وذاها عليه ولم يَحْظَ عندها إلا بوفور العرض وشرف القبيل.

(قَالَ) فَتَخَرَ نَخْرَةَ الْمُعْجَبِ، وَصَاحَ وَزَمَهَرَ^(١)، وَصَحِكَ حَتَّى فَهَقَهُ. ثُمَّ قَالَ:
أَلِمِثْلِي يُقَالُ، أَوْ بِمِثْلِي تُضْرَبُ الْأَمْثَالُ:

دَعٍ مِنَ اللَّوْمِ وَلَكِنْ أَيَّ دَكَّاكٍ تَرَانِي^(٢)
أَتَا مَنْ يَغْرِفُهُ كُذُّ لُ تَهَامٍ وَيَمَانِي^(٣)
أَنَا مِنْ كُلِّ غُبَارٍ أَنَا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ^(٤)
سَاعَةَ الزَّمِّ مِخْرًا بَا وَأُخْرَى بَيْتَ حَانٍ
وَكَذَا يَفْعَلُ مَنْ يَغُ قِيلُ فِي هَذَا الزَّمَانِ

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَاسْتَعَدْتُ بِاللَّهِ مِنْ مِثْلِ حَالِهِ. وَعَجِبْتُ لِغُعودِ الرُّزْقِ
عَنْ أَمْثَالِهِ. وَطَبْنَا مَعَهُ أُسْبُوعَنَا ذَلِكَ وَرَحَلْنَا عَنْهُ.

- (١) نخر الرجل والفرس ينخر نخراً ونخيراً: مدّ صوته في خياشيمه. وزمهر: شدّد النظر بعينه حتى كاد يخرجها ويروى «زهزه» وهي بالعامية أشبه ولا يعرف في المادة إلا الزهزاه وهو المختال.
- (٢) دع من اللوم: اتركني من لومك وخلصني منه ولكن ليس ذلك لتتزهى عما يلوم عليه اللاتمون فإني دكاك أي دكاك. والدكاك: المختال لأنه بحيلته يهدم كل ما تبني الأمانة والثقة.
- (٣) التهامي: المنسوب إلى تهامة وهي ما امتد من سفح جبال الحجاز إلى البحر. وقد يطلق اسم تهامة على الساحل جميعه لأنه يقابل نجدًا. ويقول أهل هذا الاستعمال إن تهامة الحجاز غير تهامة عسير وتهامة اليمن ومبدأهما من خولان إلى عدن. واليماني: نسبة مشهورة إلى اليمن. ومعرفة اليمانيين والتهاميين له شهرته بينهم بالدك والحيلة.
- (٤) من كل غبار: إيماء إلى أن مزاجه يتفق مع كل أرض كأنه خلّق منها وكذلك الأمكنة كالأراضي كلها لديه سواء يسهل عليه المعيشة فيها وإنفاذ حيله بين سكانها وإن اختلفت طباعهم وتباينت أحوالهم فنفسه تحت سلطان إرادته يشكلها بالشكل الذي يألّفه من يريد معاملتهم والفوز بينهم. ثم بيّن بعض أفاعيله في البيت الآتي واحتجّ على أخذه بهذا المذهب في البيت الذي يليه.

المَقَامَةُ الْمَطْلَبِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اجْتَمَعْتُ يَوْمًا بِجَمَاعَةٍ كَانَهُمْ زَهْرُ الرَّبِيعِ. أَوْ نُجُومُ اللَّيْلِ بَعْدَ هَزْبِيعٍ^(١)، بِوُجُوهٍ مُضِيَّةٍ، وَأَخْلَاقٍ رَضِيَّةٍ، قَدْ تَنَاسَبُوا فِي الزِّيِّ وَالْحَالِ، وَتَشَابَهُوا فِي حُسْنِ الْأَحْوَالِ^(٢). فَأَخَذْنَا نَتَجَادَبُ أَذْيَالَ الْمُدَاكِرَةِ، وَتَفْتَحُ أَبْوَابَ الْمُحَاضِرَةِ. وَفِي وَسْطِنَا شَابٌ قَصِيرٌ مِنْ بَيْنِ الرَّجَالِ، مَخْفُوفُ السَّبَالِ^(٣)، لَا يَنْبِسُ بِحَرْفٍ، وَلَا يَخُوضُ مَعْنَا فِي وَصْفٍ^(٤)، حَتَّى أَنْتَهَى بِنَا الْكَلَامُ إِلَى مَدْحِ الْغِنَى وَأَهْلِهِ. وَذَكَرَ الْمَالِ وَفَضْلِهِ، وَأَنَّهُ زِينَةُ الرَّجَالِ، وَغَايَةُ الْكَمَالِ. فَكَأَنَّمَا هَبَّ مِنْ رَقْدَةٍ^(٥)، أَوْ حَضَرَ بَعْدَ غَيْبَةٍ، وَفَتَحَ دِيْوَانَهُ^(٦)، وَأَطْلَقَ لِسَانَهُ. فَقَالَ: صَهْ لَقَدْ عَجَزْتُمْ عَنْ شَيْءٍ عَدِمْتُمُوهُ، وَقَصَّرْتُمْ عَنْ طَلْبِهِ فَهَجَّجْتُمُوهُ^(٧). وَخُدِعْتُمْ عَنِ الْبَاقِي

- (١) الهزيع: الطائفة من الليل ربه أو ثلثه أو نصفه حيث النجوم في إزهار وتلؤلؤ أنوار.
(٢) قد تشاكلوا في أزيائهم الصورية وأحوالهم المعنوية: أي إنهم على زي واحد وأخلاق واحدة.
(٣) السبال: جمع سبلة وهي ما على الشارب من الشعر. ومحفوظها: مقصوصها. وحف الشوارب كثيراً ما كان يعد من سيمات الزهاد ولم يزل كذلك حتى اليوم عند بعض القوم.
(٤) لا ينبس بحرف: لا ينطق به. ثم المعاني التي خاضوا فيها إنما هي في أوصاف جسمانية أو روحانية ولم يكن هذا الجالس يخوض مع الذين يخوضون في تلك الأوصاف.
(٥) هب من نومه: استيقظ.
(٦) الديوان: هنا مجتمع كلامه من نثره وشعره وذلك المجتمع هو قريحته شبهها بديوان الجند الجامع لأسمائهم وأنسابهم وأرزاقهم وعددهم.
(٧) صه: كلمة فيها معنى طلب السكوت. والذي عدموه وفقدوه: هو الغنى بحرث الآخرة عن حرث الدنيا وبكمال الأرواح عن رغائب الأجساد ولو قدروا على كسب هذا الغنى لما أثوا على ذلك ولكنهم لمعجزهم فقدوه وأضاعوه لهذا يثنون على ما أمكن لهم أن يكسوه. وهجنتموه: قبحتموه ولما قصرُوا عن عمل الآخرة هجنوه فلم يحمدهم. ويروى: «لقد عجزتم عن شيء» =

بِالْقَانِي . وَشَعَلْتُمْ عَنِ النَّائِي بِالدَّانِي ^(١) . هَلِ الدُّنْيَا إِلَّا مُنَاحُ رَاكِبٍ ، وَتَعَلَّةُ ذَاهِبٍ ^(٢) .
 وَهَلِ الْمَالُ إِلَّا عَارِيَّةٌ مُرْتَجَعَةٌ ، وَوَدِيعَةٌ مُنْتَزَعَةٌ ، يُنْقَلُ مِنْ قَوْمٍ إِلَى آخَرِينَ ، وَتَحْزُنُهُ
 الْأَوَائِلُ لِلْآخَرِينَ ^(٣) . هَلْ تَرَوْنَ الْمَالَ إِلَّا عِنْدَ الْبُحَلَاءِ ، دُونَ الْكُرَمَاءِ ، وَالْجُهَّالِ دُونَ
 الْعُلَمَاءِ ^(٤) ؟ إِيَّاكُمْ وَالْإِنْجِدَاعَ فَلَيْسَ الْفَخْرُ إِلَّا فِي إِحْدَى الْجِهَتَيْنِ . وَلَا التَّقَدُّمُ إِلَّا
 بِإِحْدَى الْقِسْمَتَيْنِ : إِمَّا نَسَبٌ شَرِيفٌ ، أَوْ عِلْمٌ مُنِيفٌ . وَأَكْرَمُ بِشَيْءٍ يُحْمَلُ عَلَى
 الرُّؤُوسِ حَامِلُهُ ^(٥) . وَلَا يَنَاسُ مِنْهُ أَمَلُهُ . وَاللَّهُ لَوْلَا صِيَانَةُ النَّفْسِ وَالْعِرْضِ ، لَكُنْتُ
 أَعْنَى أَهْلِ الْأَرْضِ . لِأَنِّي أَعْرِفُ مَطْلَبَيْنِ أَحَدُهُمَا بِأَرْضِ طَرْسُوسَ ، تَشْرَهُ فِيهِ
 النَّفُوسُ ، مِنْ ذَخَائِرِ الْعَمَالِقَةِ ^(٦) ، وَحَبَايَا الْبَطَارِقَةِ . فِيهِ مِائَةٌ أَلْفٍ مِثْقَالٍ . وَأَمَّا الْآخَرُ
 فَهُوَ مَا بَيْنَ سُورَى وَالْجَامِعَيْنِ ^(٧) . فِيهِ مَا يَعْمُ أَهْلُ الثَّقَلَيْنِ . مِنْ كُنُوزِ الْأَكَاسِرَةِ ،

= قَدَّمْتُمُوهُ بدلَ عَدَمْتُمُوهُ . وَعَلَيْهَا يَكُونُ الْعَجْزُ مُتَعَلِّقًا بِالْوَصْفِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَقَدْ عَجَزْتُمْ عَنِ تَقْدِيمِ
 شَيْءٍ وَهُوَ عِدَّةُ الْآخِرَةِ فَلِهَذَا لَمْ تَذَكُرُوهُ . وَقَصَرْتُمْ عَنِ طَلْبِهِ الْخ
 (١) الدَّانِي : الْقَرِيبُ . وَالنَّائِي : الْبَعِيدُ . أَيِ شُغْلِكُمُ الْقَرِيبُ وَهُوَ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا عَنِ الْبَعِيدِ وَهُوَ الْحَيَاةُ
 الْآخِرَةُ .

(٢) الْحَيُّ فِيهَا عَلَى سَفَرٍ إِلَى حَيَاةٍ أُخْرَى وَكَأَنَّمَا اسْتَقْرَارُهُ فِيهَا كَمَا يَسْتَقِرُّ الْمَسَافِرُ فِي الْمَنْزِلَةِ يَنْزِلُهَا
 بَضْعَ سَاعَاتٍ يَنْبِخُ رَاحِلَتَهُ وَيَسْتَجِمُّ رَاحَتَهُ لِيَتِمُّ رِحْلَتَهُ . وَالتَّعَلَّةُ : مَا يَتَعَلَّلُ بِهِ مِنْ طَعَامٍ وَنَحْوِهِ .
 (٣) يَرِيدُ أَنْ حَقِيقَةُ الْغَنَى إِنَّمَا يَكُونُ بِمَا مَلَكَتْهُ وَلَنْ تَمْلِكُ شَيْئًا حَتَّى تَكُونَ صَاحِبَ صَوْنِهِ وَحِفْظِهِ وَلَا
 سُلْطَانَ لِعَبْرِكَ عَلَيْهِ وَلَا يَكُونُ الْمَلِكُ كَذَلِكَ حَتَّى يَكُونَ فِي ذَاتِكَ فِيهِ الَّذِي لَكَ فِعْنَاكَ الْحَقِيقِي
 بِأَوْصَافِكَ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَكُونَ لَكَ . أَمَّا مَا خَرَجَ عَنِ ذَاتِكَ فَالْعَوَادِي عَلَيْهِ شَتَّى وَلَيْسَ السُّلْطَانُ
 فِي دَفْعِهَا إِلَيْكَ وَحَدِّكَ وَبِالْجَمْلَةِ فَمَا خَرَجَ عَنْكَ عَرْضَةً لِلْسَّلْبِ مِنْكَ لِذَلِكَ تَرُونَ الْمَالَ كَالْعَوَارِي
 تَكُونُ الْيَوْمَ فِي يَدِ ثَمَّ تَسْتَرِدُّ مِنْهَا فِي غَدِ الْخ . . . الْأَوْصَافِ .

(٤) بَيَانُ لِبَعْضِ خِصَائِصِ الْمَالِ الَّتِي تَعَدُّ مِنْ أَحْصَى نِقَائِصِهِ وَهِيَ مَلَازِمَتُهُ لِأَهْلِ الْخَسَةِ فَهُوَ لَا يَتَوَفَّرُ
 إِلَّا عِنْدَ الْأَنْدَالِ وَلَا يَهْنَأُ بِهِ إِلَّا الْجُهَّالُ وَكَفَى بِهِ خَسَةً أَنَّهُ لَا يَوْجَدُ إِلَّا مَعَ أَهْلِ الْخَسَةِ .

(٥) الشَّيْءُ الَّذِي يَحْمَلُ حَامِلَهُ عَلَى الرُّؤُوسِ هُوَ الْعِلْمُ . وَأَكْرَمُ بِهِ : أَيِ مَا أَكْرَمَهُ . وَالَّذِي يَصِلُ بِالْعِلْمِ
 أَمَلُهُ لَا يَجِدُ الْيَأْسَ فَإِنَّ فِي الْعِلْمِ مَفَاتِيحَ الرَّجَاءِ .

(٦) الْمَطْلَبِيَانِ : الْكَنْزَانُ وَسَمِّيَ الْكَنْزُ مَطْلَبًا لِأَنَّهُ مِنْ أَعْظَمِ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ الطَّلِبُ . وَطَرْسُوسُ : هِيَ
 الْمَدِينَةُ الْقَدِيمَةُ الَّتِي كَانَتْ قَصْبَةَ كِيلِيكِيَا وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ أَدْنَةَ نَحْوُ ثَمَانِيَةِ عَشْرٍ مِيلًا وَهِيَ فِي وِلَايَةِ
 أَدْنَةَ مِنَ الْمَمَالِكِ الْعُثْمَانِيَةِ . وَتَشْرَهُ فِيهِ النَّفُوسُ : أَيِ تَتَدَفَّقُ إِلَيْهِ مَعَ شِدَّةِ حِرْصٍ عَلَيْهِ . وَالشَّرْهُ :
 إِفْرَاطٌ فِي الرِّغْبَةِ الْمَمْزُوجَةِ بِالْحِرْصِ . وَقَوْلُهُ : «مِنْ ذَخَائِرِ» بَيَانٌ لِلْمَطْلَبِيِّينَ . وَالْعَمَالِقَةُ : الَّذِينَ
 مَلَكَوا فِي الشَّامِ وَأَجْنَادُهَا وَمَشَارِفُهَا وَمَا يَلِيهَا مِنْ بِلَادِ آسِيَا الصَّغْرَى قَالُوا هُمْ مِنْ أَوْلَادِ
 عَمَلِيقِ بْنِ لَأُوذِ بْنِ سَامِ بْنِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، قَالُوا : وَمِنْهُمْ الْكَنْعَانِيُّونَ .

(٧) سُورَى : مِنْ بِلَادِ السُّورِيَانِيِّينَ الْقَدِيمَةِ فِي أَرْضِ بَابِلَ . وَالْجَامِعَيْنِ : اسْمٌ لِمَدِينَةٍ تَسْمَى الْحَلَّةُ =

وَعُدَدِ الْجَبَابِرَةِ. أَكْثَرُهُ يَاقُوتٌ أَحْمَرُ، وَدُرٌّ وَجَوْهَرٌ، وَتِيْجَانٌ مُرْصَعَةٌ، وَبَدْرٌ مُجْمَعَةٌ^(١). فَلَمَّا أَنْ سَمِعْنَا ذَلِكَ أَقْبَلْنَا عَلَيْهِ، وَمِلْنَا إِلَيْهِ، وَأَخَذْنَا نَسْتَعْجِزُ رَأْيَهُ^(٢)، فِي الْقُنُوعِ بِسَيْرِ الْمَكَاسِبِ، مَعَ أَنَّهُ عَارِفٌ بِهَذِهِ الْمَطَالِبِ. فَأَشَارَ إِلَيَّ أَنَّهُ يَنْزِعُ مِنْ السُّلْطَانِ. وَلَا يَبْقَى إِلَيَّ أَحَدٌ مِنَ الْإِخْوَانِ^(٣). فَقُلْنَا لَهُ: قَدْ سَمِعْنَا حُجَّتَكَ. وَقَبِلْنَا مَعْدِرَتَكَ، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تُحْسِنَ إِلَيْنَا، وَتَمُنَّ عَلَيْنَا، وَتَعْرِفْنَا أَحَدَ هَذَيْنِ الْمَطْلَبِينَ. عَلَى أَنَّ لَكَ الثَّلْثَيْنِ. فَعَلْتَ. فَأَمَالَ إِلَيْنَا يَدَهُ^(٤). وَقَالَ: مَنْ قَدَّمَ شَيْئًا وَجَدَهُ. وَمَنْ عَرَفَ مَا يُنَالُ. هَانَ عَلَيْهِ بَذْلُ الْمَالِ. فَكُلُّ مِثْلًا حَبَاهُ بِمَا حَضَرَ. وَتَشَوَّقَ إِلَيَّ مَا ذَكَرَ. فَلَمَّا مَلَأْنَا كَفَّهُ. رَفَعَ إِلَيْنَا طَرْفَهُ. وَقَالَ: لَا بَدُّ أَنْ نَقْضِيَ عَلَقًا. وَنَتَالَ مَا يُمْسِكُ رَمَقًا^(٥). وَقَدْ ضَاقَ وَقْتُنَا. وَالْمَوْعِدُ عَدَا هَهُنَا. إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى. قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَمَّا تَفَرَّقَتْ تِلْكَ الْجَمَاعَةُ. قَعَدْتُ بَعْدَهُمْ سَاعَةً. ثُمَّ تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ. وَجَلَسْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ. وَقُلْتُ وَقَدْ رَغِبْتُ فِي مَعْرِفَتِهِ. وَتَأَقَّتْ نَفْسِي إِلَيَّ مُحَادَثَتِهِ^(٦): كَأَنِّي عَارِفٌ بِنَسَبِكَ. وَقَدْ اجْتَمَعْتُ بِكَ. فَقَالَ: نَعَمْ ضَمْنَا طَرِيقَ. وَأَنْتَ لِي رَفِيقٌ. فَقُلْتُ: قَدْ غَيَّرَكَ عَلَيَّ الزَّمَانُ. وَمَا أَنْسَانِيكَ إِلَّا الشَّيْطَانُ. فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

أَنَا جَبَّارُ الزَّمَانِ لِي مِنَ السُّخْفِ مَعَانِي^(٧)

= المزيدية بأرض بابل من بغداد والكوفة. قال ياقوت في المشترك: كان أول من نزلها واختط بها المنازل وعظمها سيف الدولة صدقة بن منصور بن ديبس بن علي بن مزيد الأسدي في سنة ٤٩٥ هجرية وكان موضعها قبل ذلك يسمى بالجامعين.

(١) البدر: جمع بدرة، وهي كيس فيه عشرة آلاف درهم أو ألف درهم أو سبعة آلاف دينار.

(٢) نعد رأيه عاجزاً عن بلوغ حقيقة الصواب.

(٣) كان الأجود أن يقول: «ولا يبق بأحد» لكنه ضمن يثق معنى يطمئن.

(٤) أمال يده على هيئة الطالب يشير بها إلى طلب جعل علي إرشاده ولهذا قال من قدم شيئاً وجده فإذا بذلت ما أستحقه على هدايتكم وجدتم ما أنفقتم.

(٥) العلق: ما تتبلغ فيه الماشية من الشجر أراد به هنا البلغة مطلقاً أي لا بد لنا أن نقضي طعاماً وإن قليلاً تتبلغ به. والرمق: بقية الحياة، والذي يمسه الطعام.

(٦) تأقت: اشتقت.

(٧) هو الجبار الذي أفرده الزمان بهذا الوصف ولم يجعل له فيها ثانياً ولذلك خصص بالإضافة إليه.

وَأَنَا المُنْفِقُ بَعْدَ
 دَ المَالِ مِنْ كَيْسِ الأَمَانِي^(١)
 مَنْ أَرَادَ القَصْفَ وَالعَزْ
 فَ عَلَى عَزْفِ المَثَانِي^(٢)
 وَأَضْطَفَى المُرْدَانَ جَهْلًا
 مِنْ فُلَانٍ وَفُلَانٍ^(٣)
 صَارَ مِنْ مَالٍ وَإِقْبَا
 لِ تَرَاهُ فِي أَمَانٍ^(٤)

= والسخف: الحمق ورقة العقل أراد منه أطوار السخف وما لا يكون إلا عنه من الأفاعيل والأقاويل مع أنه ليس بسخيف وإنما هو متسأخف.

(١) لا يبالي بالإنفاق لأنه إذا فرغ كيسه من المال فعنده كيس الأمانى ينفق منه وكيس الأمانى لا يفرغ لأنه كل لحظة في ألف أمنية يريد أن عنده من الأمانى ما يسلبه عن المال عند فقده أو أنه كما يعطي النقد ثمنًا لما ينتفع به كذلك يعطي من الأمانى ما يقوم مقامه فإنه بخداعه يمنح القلب أمنية تقوم عنده مقام ما كان يأخذ من الثمن أو تزيد أليس قد أخذ منهم التقود ومناهم بالكنوز.

(٢) القصف: العكوف على ملاذ الطعام والشراب. والغرف: هنا بالغين المعجمة بعدها راء مهملة غرف الشراب يكنى به عن الإكثار من الخمر فهو يغترف ولا يرتشف. وعزف المثنائي: رنينها. والمثنائي: من ذوات الأوتار المطربة ما له وتران. وقد يُروى بدل الغرف العزف بعين مهملة بعدها زاي معجمة.

(٣) المردان: جمع أمرد.

(٤) إما أن يكون قد أراد أن يزين القصف والعزف واصطفاء المردان ويرغب فيها فهو يقول مَنْ أَرَادَهُ ونزع إليه أقبلت عليه الدنيا وانثالت عليه الأحوال وغزرت لديه فهو في أمان بسببها لا يخاف شيئًا. وإما أن يكون قد أراد أن مَنْ نزع إلى ذلك فقد أمن من المال والإقبال كأنهما شيء يخيفه وهو منه في أمان لا يصيبه فيكون الفقر ملازمًا له والغنى أبعد شيء منه. وكلا المعنيين له وجه وإن تخالفا وأشبها أن يكونا متضادين.

المقامة البشرية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كَانَ بَشْرُ بْنُ عَوَّانَةَ الْعَبْدِيُّ صُغْلُوكًا^(١) فَأَغَارَ عَلَى رَكْبٍ فِيهِمْ أَمْرَأَةٌ جَمِيلَةٌ فَتَزَوَّجَ بِهَا وَقَالَ: مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ. فَقَالَتْ:

أَعْجَبَ بَشْرًا حَوْرٌ فِي عَيْنِي وَسَاعِدٌ أَبْيَضٌ كَاللَّجِينِ^(٢)
 وَدَوْنُهُ مَسْرَحٌ طَرْفِ الْعَيْنِ خَمْصَانَةٌ تَرْفُلُ فِي حِجْلَيْنِ^(٣)
 أَحْسَنُ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ لَوْ ضَمَّ بَشْرٌ بَيْنَهَا وَبَيْنِي
 أَدَامَ هَجْرِي وَأَطَالَ بَيْنِي وَلَوْ يَقِيسُ زَيْنَهَا بِزَيْنِي^(٤)

لَأَسْفَرَ الصُّبْحُ لِذِي عَيْنَيْنِ

(١) صعلوكًا: أي لصًا. والصلوك: الفقير. والفقير كثيرًا ما يحمل على السرقة لهذا سُمِّي السارق صعلوكًا. وصعالكة العرب: ذؤبانها أي لصوصها وقتاكها. وقوله لها: ما رأيت كاليوم يُروى بدله: هل رأيت أحسن منك.

(٢) الحور: من صفات العين أن يشتدّ بياض بياضها وسواد سوادها وتستدير حدقتها وترقّ جفونها ويبيض ما حولها. وقيل: الحور أن تسود العين كلها كما في الظباء والبقر ولا يكون ذلك في الناس ولكن قد يقال للنساء حور العين تشبيهاً لهنّ بالظباء والمها. واللجين: الفضة.

(٣) الخمصانة: الضامرة الكشح. قال أبو الطيب:

كل خمصانة أرق من الخمر بر وقلب أقسى من الجلمود
 والحجلان: تننية حجل بالكسر وهو الخللخال. وترفل فيه تخرق في مشيتها عجبًا بها. وقوله: دونه مسرح طرف العين أي بالقرب منه في منطلق بصره جميلة كالتّي وصفت.

(٤) بعدما قالت إنها أحسن النساء جميعًا بل الناس كلهم فإن من يمشي على رجلين أعم من جميع بني آدم، قالت: لو جمع بشر بيني وبينها ونظر لي واليها لهجرتي هجرًا طويلًا لأنه يقبح منظري لدى منظرها ولو أنه قدر ما بين زيناها: أي محاسنها ومحاسني من الفرق لظهر له الفرق كما =

قَالَ بَشِيرٌ: وَيَحْكُ مَنْ عَنَيْتَ^(١)؟ فَقَالَتْ: بِنْتُ عَمِّكَ فَاطِمَةَ. فَقَالَ: أَهْيَ مِنْ
الْحُسْنِ بِحَيْثُ وَصَفْتِ؟ قَالَتْ: وَأَزِيدُ وَأَكْثُرُ. فَأَتَسَأُ يَقُولُ:

وَيَحْكُ يَا ذَاتَ الثَّنَايَا الْبَيْضِ مَا خِلْتَنِي مِنْكَ بِمُسْتَعْيِضِ^(٢)
فَالآنَ إِذْ لَوَّحْتَ بِالتَّعْرِيبِ خَلَوْتَ جَوْأً فَأَصْفِرِي وَبَيْضِي^(٣)
لَا ضَمَّ جَفْنَايَ عَلَى تَعْمِيضِ مَا لَمْ أَشْلُ عِرْضِي مِنَ الْحَضِيضِ^(٤)
فَقَالَتْ:

كَمْ خَاطِبٍ فِي أَمْرِهَا أَلْحَا وَهِيَ إِلَيْكَ أُبْنَةُ عَمِّ لَحَا^(٥)
ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى عَمِّهِ يَخْطُبُ أُبْنَتَهُ. وَمَنَعَهُ الْعَمُّ أُمِّيَّتَهُ. فَآلَى أَلَّا يُزْعِي عَلَى
أَحَدٍ مِنْهُمْ إِنْ لَمْ يُزَوِّجْهُ أُبْنَتَهُ^(٦). ثُمَّ كَثُرَتْ مَضْرَأَتُهُ فِيهِمْ. وَاتَّصَلَتْ مَعْرَأَتُهُ

= يظهر الصبح لذي عينين سليميتين فكما لا يرتاب صاحب البصر الصحيح في ضوء الصباح كذلك لا يرتاب بشر في الفرق بيني وبينها. وأسفر الصبح لذي عينين مثل جاءت به في موضع جواب «لو» مبالغة في الدلالة على تحقيقه.

(١) عنيت: قصدت أي أي امرأة تريدان بكلامك هذا. وقولها: «وأزيد وأكثر» خير لمحذوف تقديره وهو أي حسنها أزيد وأكثر أو هي أزيد وأكثر حسناً مني.

(٢) الثنايا: من الأسنان الأربعة في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنان من أسفل وبياض الثنايا من ممتات الجمال. وقوله: ما خلنتي الخ...: أي ما ظننت أن أستبدلك لأنني ما كنت أظن في النساء أجمل منك.

(٣) لوحت وعرضت بأنه يطلب نساء الأبعاد وبت عمه في مسرح نظره يتطلبها الأبعدون وربما تزوج بها من هو دونه في البأس والشدة وهذا من أقبح العار بمثله فهذا التعريض قد فعل في نفسه فصمم على ترك هذه التي ظن أنها أجمل النساء وقال لها: خلوت جَوْأً: أي خلا جَوْك من القرين فاعلمي ما بدأ لك وأصله قول كليب وائل لَمَّا رَأَى قَنْبِرَةَ اتَّخَذَتْ عَشًا فِي جِمَاهِ وَكَانَ يَحْمِي مَا يَحِلُّ بِحِمَاهِ مِنْ طَيْرِ وَنَحْوِهِ فَلَا يُمْكِنُ لَيْدُ أَنْ تَطُولَ إِلَى صَيْدِهِ. فقال يخاطب القنبرة ويفتخر بوقايتها:

يَا لَكَ مِنْ قَنْبِرَةَ بِمَحْجَرٍ خَلَا لَكَ الْجَوُّ فَبَيْضِي وَاصْفِرِي
وَنَقْرِي مَا شِئْتُ أَنْ تَنْقِرِي

(٤) شال عرضه من الحضيض: رفعه من الضعة. والحضيض: أسفل الجبل. أي إنه لا ينام ولا يغمض عينيه فلا ينضم جفن له على جفن حتى يطلب بنت عمه ويتزوجها فيدفع عن نفسه ذل العار الذي لحق به.

(٥) كثير من الخطاب ألحوا في طلب زواجها ولا بد أن يُفصي الإلحاح بأحدهم إلي نيل طلبه وهي في نسبتها إليك ابنة عم لاحقة النسب بك يقال هو ابن عم لَحَا أي لاحق.

(٦) لا يرعي على أحد: أي لا يبقى عليه بل يقتلهم حيث يجدهم. ويروى بعد قوله إن لم يزوجه =

إِلَيْهِمْ^(١). فَاجْتَمَعَ رِجَالُ الْحَيِّ إِلَى عَمِّهِ وَقَالُوا: كُفَّ عَنَّا مَجْنُونُكَ^(٢) فَقَالَ: لَا تُلْسُونِي عَارًا وَأَمْهَلُونِي حَتَّى أَهْلِكَهُ بِبَغْضِ الْحَيْلِ^(٣). فَقَالُوا: أَنْتَ وَذَلِكَ. ثُمَّ قَالَ لَهُ عَمُّهُ: إِنِّي آلَيْتُ أَنْ لَا أُزَوِّجَ ابْنَتِي هَذِهِ إِلَّا مِمَّنْ يَسُوقُ إِلَيْهَا أَلْفَ نَاقَةٍ مَهْرًا^(٤) وَلَا أَرْضَاهَا إِلَّا مِنْ نَوْقِ خُرَاعَةٍ. وَعَرَضُ الْعَمِّ كَانَ أَنْ يَسْلُكَ بِشَرِّ الطَّرِيقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ خُرَاعَةٍ فَيَفْتَرِسَهُ الْأَسَدُ لِأَنَّ الْعَرَبَ قَدْ كَانَتْ تَحَامَتُ عَنْ ذَلِكَ الطَّرِيقِ^(٥) وَكَانَ فِيهِ أَسَدٌ يُسَمَّى دَاذَا وَحَيَّةٌ يُدْعَى شُجَاعًا يَقُولُ فِيهِمَا قَائِلُهُمْ:

أَفْتَكُ مِنْ دَاذٍ وَمِنْ شُجَاعِ^(٦) إِنْ يَكُ دَاذٌ سَيِّدَ السَّبَاعِ
فَلِإِنِّهَا سَيِّدَةُ الْأَفَاعِي

ثُمَّ إِنَّ بَشْرًا سَلَكَ ذَلِكَ الطَّرِيقَ فَمَا نَصَفَهُ حَتَّى لَقِيَ الْأَسَدَ وَقَمَصَ مَهْرَهُ^(٧) فَنَزَلَ وَعَقَرَهُ ثُمَّ أَخْتَرَطَ سَيْفَهُ إِلَى الْأَسَدِ وَاعْتَرَضَهُ وَقَطَعَهُ^(٨) ثُمَّ كَتَبَ بِدَمِ الْأَسَدِ

- = ابنته: ثم دبت الأيام ودرجت الليالي وتصرمت الشهور وتجزمت السنون وبشر يفتك في من لقيه منهم وكثرت مضراته الخ... وتجزمت السنون: بمعنى انقضت.
- (١) معراته: جمع معرة وهي الأذى والمساءة والشر.
- (٢) كُفَّ عَنَّا مَجْنُونُكَ: زوجة ابنتك أو احمننا من شره. ويُرْوَى: إما أن تكفيننا أمره أو تُنيله مراده.
- (٣) لو تكفل لهم بدفع شره لما استطاع ولو زوجه ابنته كان مقسورًا على ذلك وعد منه رضي بالضيم وفي كلا الأمرين عار شديد لهذا طلب منهم المهلة.
- (٤) آليت: حلفت. وقوله: إلا ممن يسوق إليها ألف ناقة أي لا يزوجه إلا للذي يعطي مهرها ألف ناقة فعبر بسوقها عن إعطائها. والمهر ما يجب على الزوج أن يدفعه لمن يريد زواجها كأنه عوض عما تبذله من نفسها في خدمته والقيام على بيته.
- (٥) تحامت الحرب عنه: تباعدت عنه في سيرها إلى مظان منافعها حذرًا من الأسد والحية.
- (٦) أفتك من داذا: تفضيل من فتك فلان بفلان بطش به أو انتهز منه فرصة فقتله أو أخذه على غفلة فأزحق روحه. وفي الفتك معنى التمزيق والقطع.
- (٧) ما نصفه: ما بلغ نصفه. وقمص الفرس وغيره يقمص كينصر ويضرب قمصًا وقمصًا ككتاب وقمصًا كركام رفع يديه معًا وطرحهما معًا وعجن برجليه ولا يكون ذلك من الفرس المروض إلا إذا عرض له ما يفزع أشد الفزع.
- (٨) عقره: قطع قوائمه حصداً بالسيف. واخترط سيفه إلى الأسد: سلّه ودلف به إليه. ويظهر من العبارة أنه لم يسلّ السيف إلا ليتقدم إلى الأسد مع أنه لم يعقر المهر إلا به لكنه أراد أنه بعد أن عقر المهر تقدم إلى الأسد مخترطاً سيفه لا أنه جدد الاختراط بعد العقير. وقد يزيدون من العقير التقييد والحبس لأنه أشبه بحصد القوائم في أن كلاً يمنع من المشي. وقطه: أي قطعه عرضاً.

على قَمِيصِهِ إِلَى ابْنَةِ عَمِّهِ:

أَقَاطِمَ لَوْ شَهِدْتَ بِبَطْنِ خَبْتٍ وَقَدْ لَاقَى الْهَزْبِرُ أَخَاكَ بَشْرًا^(١)
 إِذَا لَرَأَيْتِ لَيْثًا زَارَ لَيْثًا هِزْبِرًا أَغْلَبَا لَاقَى هِزْبِرًا^(٢)
 تَبَهَّنَسَ ثُمَّ أَحْجَمَ عَنْهُ مُهْرِي مُحَادِرَةً فَقُلْتَ عُقِرْتَ مُهْرًا^(٣)
 أَنْزِلْ قَدَمِي ظَهْرَ الْأَرْضِ إِنِّي رَأَيْتُ الْأَرْضَ أَثْبَتَتْ مِنْكَ ظَهْرًا^(٤)
 وَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبْدَى نِصَالًا مُحَدَّدَةً وَوَجَّهًا مُكْفَهْرًا^(٥)

(١) الخبت: المطمئن من الأرض فيه رمل. وبطن كل شيء: جوفه وربما كان بطن خبت علمًا على موضع لكن لا نراه في كتب البلدان والأماكن. أما خبت بدون بطن ففي المشترك أنه علم لأربعة مواضع: خبت الجميش صحراء بين مكة والمدينة. وخبت البزواء قرب الجحفة بين مكة والمدينة أيضًا. وخبت قرية من قرى زبيد. وخبت ماء معروف لكلب اهـ. وهو هنا أحد الأولين. والهزير: الأسد. وقد نسب بعض الرواة هذه الأبيات لعمر بن معديكرب كتب بها إلى أخته كبشة وكان اسم ابنة عمه لميس ويقول فيها:

تظن لميس أن الليث مثلي وأقوى همة وأشد صبرا
 لقد خابت ظنون لميس فيه وأضحى البرّ خالي منه صفرا
 ومطلع القصيدة على زعم هؤلاء الزواة:

أكبشة لو شهدت ببطن جب وقد لاقى الهزير أخاك عمرا

والصحيح أن الواقعتين مختلفتان فوقع بينهما الاشتباه وخلطتا إحداهما بالأخرى وقد حصل توارد الخاطر بين الشاعرين في بعض الأبيات فقط.

(٢) الليث: الأسد. والمبالغة في تلقيب نفسه بالليث وليست في تلقيب الهزير بالليث كما ظنه بعض من لا يعرف خواص الأساليب فظن أن الهزير في البيت حيوان غير الأسد واستدل بهذين البيتين توهمًا منه أن البيت الثاني يشبه الهزير بالليث كما يشبه بشرا به. وهزبرا: وصف لا اسم وهو الغليظ الضخم والشديد الصلب والأغلب من ألقاب الأسد ذكره وصفًا كأنه قال من شأنه أن يغلب أقرانه. وقوله: لاقى هزبرا: تابع للصفات المتقدمة وكلها صفات لبيث الثاني فالليث الأول بشر زار الليث الذي اسمه داد، وداذ هزير أغلب لاقى هزبرا مثله. فالهزير الأخير هو بشر أيضا. ويروى: أم ليثا بدل زار. ويروى: رام ليثا أيضا.

(٣) تبهنس: تبخر صفة للأسد الذي لاقاه. وإحجام المهر: تأخره عن لقائه خوفاً منه لهذا قال محاذرة. وقوله: فقلت: عقرت مهرا: أي قطعت قوائمك التي أخرجتني عن ملاقة الأسد وكان قوله هذا مقرونا بالفعل فإنه عقره كما تقدم. ويروى بدل ثم أحجم: إذ تقاعس.

(٤) بعد أن قال له عقرت مهرا قال له اسكن حتى أنزل فتصل قدماي إلى ظهر الأرض فقد رأيت الأرض أثبت ظهرًا منك. وأنال قدمه ظهر الأرض: مكناها منه وأوصلها إليه. والشطر الثاني حقيقة بيئة.

(٥) النصال: جمع نصل وهو حديدة السيف والسهم والرمح والسكين يريد بها هنا أنيابه. وأبداها: =

- يُكْفِكِفُ غِيْلَةً إِحْدَى يَدَيْهِ وَيَبْسُطُ لِلْوُثُوبِ عَلَيَّ أُخْرَى^(١)
يُدِلُّ بِمِخْلَبٍ وَيَحْدُ نَابٍ وَبِاللَّحْطَاتِ تَحْسَبُهُنَّ جَمْرًا^(٢)
وَفِي يُمْنَائِي مَاضِي الْحَدِّ أَبْقَى بِمَضْرِبِهِ قِرَاعَ الْمَوْتِ أُثْرًا^(٣)
أَلَمْ يَبْلُغَكَ مَا فَعَلْتَ ظَبَاهُ بِكَاطِمَةِ غَدَاةٍ لَقِيْتُ عَمْرًا^(٤)
وَقَلْبِي مِثْلُ قَلْبِكَ لَيْسَ يَخْشَى مُصَاوَلَةَ فَكَيْفَ يَخَافُ دَعْرًا^(٥)
وَأَنْتَ تَرُومُ لِلْأَشْبَالِ قُوْتًا وَأَطْلُبُ لِابْنَةِ الْأَعْمَامِ مَهْرًا^(٦)

= أظهرها بما كشر عنها. والوجه المكفهر: القليل اللحم الغليظ الجلدة العابس.

(١) يكفكف: هو في أصله بمعنى يمنع ويكف ولكنه هنا بمعنى يقبض وغيلة: إما بمعنى خدعة أو بمعنى اغتيالاً فإن كان الأول فقد أراد أن الأسد قد استعظم شأنه فهو لا يجراً أن ينازله مجاهرة لهذا يقبض إحدى يديه ليخدعه بإيهامه أنه لا يريد الوثبة عليه ثم يبسط يده الأخرى للوثوب. وعلى الثاني يصف هيئة الأسد في توثبه للاغتيال والافتراس فإنه يقبض إحدى يديه ويبسط الأخرى شأن كل ما هو واثب من الحيوان كما لا يخفى.

(٢) يدل بمخلب: أي يريد لنفسه من القوة ما تتضاءل عندها قوتي وتضعف عن ملاقاتها ويجتريء بذلك علي وما منشأ هذا الإدلال والإعجاب بالنفس إلا مخلبه وحد نابه ولحظات عينيه المتوقدة كأنها تلظي الجمر.

(٣) بعد أن بين آلة الأسد التي يدل بها عليه بين آلة نفسه وهي السيف الذي وصفه بأنه ماضي الحد وقد تعود الضرب والكسر والحطم كما يظهر من الندوب والثلوم التي أبقاها فيه مقارعة الأبطال في الحرب. والأثر: بالضم أثر الجرح بعد البرء سمي به تلك الندوب في السيف استعارة رقيقة. ويروى بدل أبقى أبغى وأنفى وكلاهما غير صحيح والصواب ما ذكرنا.

(٤) ألم يبلغك مفعول لقلت له: أي قال للأسد وهو على تلك الهيئة التي وصفها ومعه سيفه كيف تدل علي بآنيابك ومخالبك ولحاظك ألم يبلغك ما فعلت ظبي سيفي هذا فكنت تخفض من تشامخك وتقلل من إدلالك، والظبي: جمع ظبة وهي حد السيف وجمعها مع أن للسيف حداً واحداً تفخيماً لها وإفهاماً للسامع أنه وإن كان واحداً إلا أن أفاعيله لا تصدر إلا عن الكثير. وكاطمة: اسم لموضعين المعروف منهما الذي على ساحل بحر فارس بينه وبين البصرة مرحلتان لقاصد البحرين. وغداة لقيت عمراً، يروى: غداة قتلت عمراً. ويروى بدل ما فعلت ظباه: ما فعلته كفي. وروايتنا أفضل.

(٥) يقول كما أن لي سلاحاً مثل سلاحك لي أيضاً قلب مثل قلبك لا يخشى الموائبة فكيف يخاف الذعر. والذعر: بالفتح الإخافة. يقول: إذا كان لا يهاب المصاولة ولا يخشاهما فكيف يخشى التخويف والتهويل وهو تهديد قبل إيقاع. ويروى: لست أخشى مصاولة فكيف أخاف.

(٦) الأشبال: أولاد الأسد.

فَفِيمَ تَسُومُ مِثْلِي أَنْ يُوَلِّيَ وَيَجْعَلْ فِي يَدَيْكَ النَّفْسَ قَسْرًا^(١)
 نَصْحُكَ فَالْتِمِسْ يَا لَيْثُ غَيْرِي طَعَامًا إِنْ لَحِمِي كَانَ مُرًّا^(٢)
 فَلَمَّا ظَنَّ أَنَّ الْعُشَّ نُضْجِي وَخَالَفَنِي كَأَنِّي قُلْتُ هُجْرًا^(٣)
 مَشَى وَمَشَيْتُ مِنْ أَسْدَيْنِ رَامَا مَرَامًا كَانَ إِذْ طَلَبَاهُ وَغَرًّا^(٤)
 هَزَزْتُ لَهُ الْحُسَامَ فَخَلْتُ أَنِّي سَلَلْتُ بِهِ لَدَى الظُّلْمَاءِ فَجْرًا^(٥)
 وَجُدْتُ لَهُ بِجَائِشَةٍ أَرْتُهُ بِأَنْ كَذَبْتُهُ مَا مَنَنْتُهُ غَدْرًا^(٦)

(١) فيم: بمعنى لِمَ استفهام عن السبب أي إن كان لي سلاح كسلاحك وقلبك كقلبك فلائني الأسباب تكلف مثلي أن ينهزم ويوليئك ظهره فتدركه فتفتخره فكأنه قد جعل نفسه في يدك قسرًا وقهراً. ويروى: قهراً بدل قسرًا والمعنى واحد.

(٢) يروى بدل يا لَيْثُ «يا ويك». وويك: كلمة دعاء مثل ويحك كلمة دعاء والمنادى محذوف من الكلام أي يا هذا ويحك. ويروى هذا البيت:

محضتك نصح ذي شفق فحاذر مرامي لا تكن بالموت غرا

والشفق: الشفقة. ولا تكن غرًا بالموت: لا تكن جاهلاً بأسبابه التي من جملتها الشاعر.

(٣) الهجر: بالضم الهذيان مثل ما يكون من النائم في نومه والمريض في حدة مرضه. ويروى الشطر الثاني: وخال مقاتلي زورًا وهجرًا.

(٤) لما نصحه ولم يسكن لنصيحته تقدم الأسد إليه اغترابًا منه بقوته وتقدم بشر إلى الأسد اعتمادًا على شجاعته فيا لهما من أسدين طلبًا مطلبًا كان وغرًا صعب المنال لأن كلا منهما كان يطلب من صاحبه ما لا ينال. وقوله: من أسدين: بيان للضميرين في مشى ومشيت تفخيماً وتعظيمًا لما عاد إليه كل منهما.

(٥) هز الحسام حرّكه في يده كأنه يروزه ليتهيأ للضرب فتخيل بريقه ولمعانه كأنه فجر سل في الظلماء. ويروى بدل سللت شقق وتعبّر عن طلوع الفجر بقلقه والله فالق الإصباح.

(٦) الجائشة: النفس. يتهكّم على الأسد ويقول: إنني تكزمت عليه بنفس قد أرتّه وأظهرت له أنها قد غدرت به فيما منته وأطمعته فيها بثباتها بين يديه إذ كذبت تلك الأمية وفتكت به وقد يراد من الجائشة هنا المعنى الوصفي، أي بضربة هائجة وقد كانت تلك الضربة منته خبيثها لاضطرابها بهيجان ضاربها. ويروى بدل أرتّه: رآها. ويروى بعد هذا البيت:

وجدت بضربة جاءته شفعا بساعد ماجد تركته وترا

فإذا أردنا من الجائشة المعنى الثاني كان هذا البيت تفسيرًا لسابقه وإن كان المعنى الأول كان لهذا البيت معنى مستقل وكأنه تفصيل لما أجمل في قوله أرتّه بأن كذبت ما منته غدرًا. وشفعا:

حال من ضمير الأسد في جاءته وإنما كان الأسد شفعا لأنه حين هوت إليه الضربة كان مع أسد آخر وهو بشر وإطلاق الشفع على كل من الاثنين جائز لأن الشفع يتم بكل منهما. والضمير

في تركته يعود إلى الماجد لأن الضربة لما قتلت الأسد فقد تركت الماجد وهو بشر أسدًا فردًا وهو الوتر ويروى هذا البيت:

وَأَطْلَقْتُ الْمُهَنْدَ مِنْ يَمِينِي فَقَدَّ لَهُ مِنَ الْأَضْلَاحِ عَشْرًا
فَحَرَّ مُجَدَّلًا بِدَمٍ كَأَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءَ مُشْمَخِرًا^(١)
وَقُلْتُ لَهُ يَعْزُ عَلَيَّ أَنِّي قَتَلْتُ مُنَاسِبِي جَلْدًا وَفَخْرًا^(٢)
وَلَكِنْ رُمْتَ شَيْئًا لَمْ يَرْمُهُ سِوَاكَ فَلَمْ أُطِقْ يَا لَيْثُ صَبْرًا^(٣)
تُحَاوِلُ أَنْ تُعَلِّمَنِي فِرَارًا لَعَمْرُ أَبِيكَ قَدْ حَاوَلْتَ نُكْرًا^(٤)
فَلَا تَجْزَعُ فَقَدْ لَاقَيْتَ حُرًّا يُحَاذِرُ أَنْ يُعَابَ فَمَتَّ حُرًّا^(٥)
فَإِنْ تَكُ قَتَلْتَ فَلَيْسَ عَارًا فَقَدْ لَاقَيْتَ ذَا طَرْفَيْنِ حُرًّا^(٦)

فَلَمَّا بَلَغَتِ الْأَبْيَاتُ عَمَّهُ نِدَمٌ عَلَيَّ مَا مَنَعَهُ تَرْوِيحُهَا^(٧) وَخَشِيَّ أَنْ تُغْتَالَهُ الْحَيَّةُ
فَقَامَ فِي أْتْرِهِ وَبَلَغَهُ وَقَدْ مَلَكَتْهُ سُورَةُ الْحَيَّةِ^(٨). فَلَمَّا رَأَى عَمَّهُ أَخَذَتْهُ حَمِيَّةُ الْجَاهِلِيَّةِ

= بضربة فيصل تركته شفعا لذي وقبلها قد كان وترا

- أي إنها قسمته فصار اثنين وقد كان واحداً. والمعنى ظاهر.
- (١) خز: سقط. ومجدلاً: مصروعاً على الجدالة أي الأرض. ويروى: مضرجاً بدم أي ملطخاً وهي أظهر. وعلى الأولى لا بد من تقدير في الكلام أي أنه صرع مصحوباً بالدم أو ملطخاً به وكان لسقوطه على الأرض هدة كان بناءً عاليًا هدم بسقوطه.
- (٢) بعد أن قتله أخذ يعتذر له عما وقع منه ويعاتبه على مبادرته له بالعدوان. وكأنه يريد أن يفهمه أنه لم يفعل به ما فعل إلا اضطراراً وحمية للنفس وأنفة من الدلّ ولولا ذلك لكان عفا عنه. ويعز علي: يصعب. ومناسبي: مشاكلي ومشابهي في الجلد والثبات. والفخر: أي ما يفخر به من الشجاعة والقوة. ويروى بدل فخراً: قسراً وهو القهر. ويروى: قهراً.
- (٣) رمت أن تفترسني وهذا شيء لم يطلبه سواك مني لهذا لم أستطع الصبر على هذا الطلب الجائر عن العدل.
- (٤) النكر: بالضم المنكر أي كنت تطلب وتجتهد في أن تعلمني الفرار والهزيمة لقد اجتهدت في الوصول إلى شيء منكر لا يمكنك الوصول إليه.
- (٥) يروى بدل فلا تجزع: فلا تغضب. ويروى: فلا تبعد. والحرّ في هذا البيت الكريم والخيار.
- (٦) كأنه يسأله عما أصابه فيقول: إن كنت قتلت فما هو بعارٍ عليك أن تقتل بيدي فإن قاتلك الذي لقيته ذو طرفين أي أبوين معروفين أصيلين فهو عريق في النسب شريف الحسب حر وإنما العار أن يؤخذ المرء بيد دنيء. والحرّ هنا الصريح النسب الذي لم يدخل في نسبه رق ولا شبهة.
- (٧) ما مصدرية أي على منعه ترويحها. وفي نسخة: من ترويحها.
- (٨) سورة الحية: سطوتها.

فَجَعَلَ يَدَهُ فِي فَمِ الْحَيَّةِ وَحَكَّمَ سَيْفَهُ فِيهَا^(١) فَقَالَ:

بِشْرٍ إِلَى الْمَجْدِ بَعِيدٍ هُمُهُ لَمَّا رَأَى بِالْعَرَاءِ عَمَّهُ^(٢)
 قَدْ تَكَلَّتْهُ نَفْسُهُ وَأُمُّهُ جَاشَتْ بِهِ جَائِشَةٌ تَهْمُهُ^(٣)
 قَامَ إِلَى ابْنِ الْفَلَا يَوْمُهُ فَغَابَ فِيهِ يَدُهُ وَكُومُهُ^(٤)
 وَنَفْسُهُ نَفْسِي وَسَمِّي سَمَّهُ^(٥)

فَلَمَّا قَتَلَ الْحَيَّةَ قَالَ عَمُّهُ: إِنِّي عَرَضْتُكَ طَمَعًا فِي أَمْرٍ قَدْ تَنَى اللَّهُ عِنَانِي عَنْهُ^(٦) فَارْجِعْ لِأَزْوَاجِكَ ابْنَتِي. فَلَمَّا رَجَعَ جَعَلَ بِشْرٌ يَمْلَأُ فَمَهُ فُخْرًا حَتَّى طَلَعَ أَمْرُدُ كَشِيقَ الْقَمَرِ^(٧) عَلَى فَرْسِهِ مُدَجِّجًا فِي سِلَاحِهِ. فَقَالَ بِشْرٌ: يَا عَمُّ إِنِّي أَسْمَعُ حِسَّ صَيْدٍ. وَخَرَجَ فَإِذَا بِغُلامٍ عَلَى قَيْدٍ^(٨) فَقَالَ: تَكَلَّتْكَ أُمُّكَ يَا بِشْرُ أَنْ قَتَلْتَ دُودَةَ

(١) يظهر من الأبيات الآتية أنه لفَّ يده في كَمه وأدخلها في فم الحية. ويُروى بعد فم الحية: وقبض على لسانها وحكم سيفه فيها فقتلها.

(٢) الهم: هنا الهمّة يقال فلان بعيد الهمّة إذا كان طلابًا لمعالي الأمور. والعراء: بالفتح الفضاء لا يستتر فيه بشيء.

(٣) هذا البيت يشتمل على حالين من ضمير رآه، فالحال الأولى قد تكلمته نفسه وأمه أي رآه وقد أشرف على الهلاك فكأنه قد تكلمته نفسه أي فقدته هي وأمه. والحال الثانية جاشت به الخ... وجاشت: أي هاجت. والجائشة: وصف لمحذوف أي الحية الهائجة. وقوله: تهمة: أي تودع الهمّ والغمّ قلبه بما توقع به من الشر.

(٤) قوله قام إلى ابن: هو جواب لما رآه عمه. وابن الفلا هو الحية. والفلا: جمع فلاة وهي الصحراء الواسعة أو المفازة لا ماء فيها والحيات العظيمة فلما توجد إلا في الفلوات لهذا سماها أبناء الفلا. ويومه: يقصده. وقوله: فغاب فيه: أي في فمه.

(٥) ضمير المتكلم لبشر لأنه المتكلم بالأبيات أي إنه حية مثله بنفسه شبيهة بنفس الحية وسّمه شبيهه بسّمه. وسّمه: هنا سيفه الذي قتل الحية به فكما أنه كان مع الأسد أسدًا آخر كذلك هو مع الحية حية.

(٦) أي إني كنت عرضتك لخطر الهلاك حتى لا أزوجك بنتي وقد عطفني الله عن ذلك كما يشي عنان الجواد إلى وجه غير الذي كان يسير إليه.

(٧) أي كأنه في بهائه وجماله فلقة من القمر. وقوله: مدججًا في سلاحه أي لابس سلاحه وكأنه مستتر به لا ترى العين إلا السلاح.

(٨) أي إنه خرج لطلب الصيد الذي سمع حسّه فإذا بذلك الغلام على قيد رمح منه: أي مقدار طول الرمح يعنون بذلك القرب وحذف الرمح لأن الكلمة مشهورة معروفة. ويُروى بدل (فخرج فإذا بغلام الخ...). فقال الغلام: مددت رجلك إلى قيد وهو جواب من الغلام لقول بشر إني =

وَبِهِيْمَةً تَمْلَأُ مَا ضَعَيْكَ فَخْرًا^(١). أَنْتَ فِي أَمَانٍ إِنْ سَلَّمْتَ عَمَّكَ. فَقَالَ بِشْرٌ: مَنْ أَنْتَ لَا أُمَّ لَكَ؟ قَالَ: الْيَوْمُ الْأَسْوَدُ وَالْمَوْتُ الْأَخْمَرُ. فَقَالَ بِشْرٌ: تَكِلْتَكُ مَنْ سَلَحْتِكَ^(٢). فَقَالَ: يَا بِشْرُ وَمَنْ سَلَحْتِكَ. وَكَرَّرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ. فَلَمْ يَتَمَكَّنْ بِشْرٌ مِنْهُ وَأَمَكَّنَ الْغُلَامَ عَشْرُونَ طَعْنَةً فِي كُلِّ يَوْمٍ بِشْرٌ كُلَّمَا مَسَّهُ شَبَابُ السِّنَانِ حَمَاهُ عَنْ بَدَنِهِ إِبْقَاءَ عَلَيْهِ^(٣). ثُمَّ قَالَ: يَا بِشْرُ كَيْفَ تَرَى أَلَيْسَ لَوْ أَرَدْتُ لِأَطْعَمْتُكَ أَنْيَابَ الرُّمَحِ^(٤)؟ ثُمَّ أَلْقَى رُمَحَهُ وَأَسْتَلَّ سَيْفَهُ فَضْرَبَ بِشْرًا عِشْرِينَ ضَرْبَةً بِعَرَضِ السَّيْفِ وَلَمْ يَتَمَكَّنْ بِشْرٌ مِنْ وَاحِدَةٍ. ثُمَّ قَالَ: يَا بِشْرُ سَلِّمْ عَمَّكَ وَأَذْهَبْ فِي أَمَانٍ. قَالَ: نَعَمْ وَلَكِنْ بِشْرِي طَبَقَةٌ أَنْ تَقُولَ لِي مَنْ أَنْتَ؟ فَقَالَ: أَنَا ابْنُكَ. فَقَالَ: يَا سُبْحَانَ اللَّهِ مَا قَارَنْتُ عَقِيلَةً قَطُّ^(٥) فَأَتَى لِهَذِهِ الْمِنْحَةِ. فَقَالَ: أَنَا ابْنُ الْمَرْأَةِ الَّتِي دَلَّتْكَ عَلَى ابْنَةِ عَمَّكَ. فَقَالَ بِشْرٌ:

تِلْكَ الْعَصَا مِنْ هَذِهِ الْعُصِيَّةِ هَلْ تَلِدُ الْحَيَّةُ إِلَّا الْحَيَّةَ^(٦)

= أسمع حتى صيد وهو إما دعاء عليه بالأسر والوقوع في قبضة قوم يقيدونه أو خير أي إن ما ظننته صيداً ليس بصيد بل هو صائد فأنت بقولك هذا قد مدت رجلك إلى القيد. وقوله تكلتك أمك يروى: تكلتك نفسك.

- (١) الماضغان: أصول اللحيين عند مدخل الأسنان لأنهما يتحركان عند المضغ بل هما آلتها ويملا الماضغين أي ما بينهما وهو الفم. وقوله: أن قتلت بفتح همزة أن متعلق بتملاً أي إنك تملأ فمك فخراً لأن قتلت دودة وهي الحية وبهيمة وهي الأسد. وقوله: أنت في أمان الخ... مطالبة له بما لا يمكن أن تسمح به حميته، كيف يسلم عمه بدون قتال.
- (٢) سلحتك: رمت بك من بطنها وقذفتك وهي أمك. فأجابه الغلام بشتم مثل شتمه. فقال: ومن سلحتك يا بشر: أي وتكلتك من سلحتك أيضاً.
- (٣) أي إن الغلام قد تمكن من قتل بشر بعشرين طعنة كلها تصيب كليته لكنه كان يمس بدنه بشباب السنان: أي طرفه ثم يحمله أي يعده عنه ويقيه منه إبقاء عليه أي رحمة له واستبقاء لحياته.
- (٤) أليس الحال والأمر أنني لو أردت أن أجعلك طعاماً لأنياب الرمح لأطعمتك إياها وليس للرمح إلا ناب واحد وهو السنان لكنه جمعها باعتبار تعدد الطعنات كان لها في كل طعنة ناباً أو أنه شبه الرمح بمفترس له أنياب وطواه وأشار إليه بالأنياب فهي تخيل محض.
- (٥) ما قارنت عقيلة: ما تزوجت امرأة كريمة حتى تأتي بغلام كريم مثل هذا.
- (٦) إشارة إلى مثلين معروفين أحدهما العصا من العصية. والعصا: فرس كانت لجذيمة الأبرش. والعصية: أمها أي إن الولد تابع لأصوله في الكرم ويريد أن هذه الشجاعة في الغلام وحذقه في ضرب السلاح كانتا له من أبيه وأمه. والثاني هل تلد الحية إلا الحية: أي إنه لا يلد مثل هذا =

وَحَلَفَ لَا رِكَبَ حِصَانًا وَلَا تَزُوجَ حِصَانًا^(١). ثُمَّ زَوَّجَ ابْنَتَهُ عَمَّهُ لِأَبْنَيْهِ.

= الغلام إلا مثل بشر وأمه فليس بعجيب ما رآه منه.

(١) الحصان: ككتاب ذكر الفرس. والحصان: كسحاب المرأة العفيفة وإذا لم يتزوج عفيفة فهو أخرى أن لا يتزوج غيرها والله أعلم. وهذا آخر ما أردنا تعليقه على ما وجد من مقامات أبي الفضل بديع الزمان الهمداني. وكان الفراغ منه في السادس عشر من شهر رمضان المعظم سنة ست وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل السلام وأتم التسليم.

مقامات بديع الزمان الهمداني / م ١٩

فهرس المحتويات

٣	تمهيد
٧	المقامة القريضية
١٢	المقامة الأزاوية
١٧	المقامة البلخية
٢٢	المقامة السجستانيّة
٢٩	المقامة الكوفية
٣٥	المقامة الأسديّة
٤٦	المقامة العيلانية
٥٢	المقامة الأذربيجانية
٥٦	المقامة الجرجانية
٦٢	المقامة الأصفهانية
٦٧	المقامة الأهوازية
٧١	المقامة البغدادية
٧٥	المقامة البصرية
٨١	المقامة الفرّانية
٨٧	المقامة الجاجية
٩٣	المقامة المكفوفية
٩٧	المقامة البخارية
١٠٢	المقامة القزوينية

١٠٨	المَقَامَةُ السَّاسَانِيَّةُ
١١٣	المَقَامَةُ القَرْدِيَّةُ
١١٥	المَقَامَةُ المَوْصِلِيَّةُ
١٢٢	المَقَامَةُ المَضِيرِيَّةُ
١٣٧	المَقَامَةُ الحِرْزِيَّةُ
١٤١	المَقَامَةُ المَارِسْتَانِيَّةُ
١٤٧	المَقَامَةُ المَجَاعِيَّةُ
١٥١	المَقَامَةُ الوَعْظِيَّةُ
١٥٩	المَقَامَةُ الأَسْوَدِيَّةُ
١٦٤	المَقَامَةُ العِرَاقِيَّةُ
١٧٤	المَقَامَةُ الحَمْدَانِيَّةُ
١٨١	المَقَامَةُ الرُّصَافِيَّةُ
١٩٠	المَقَامَةُ المِغْزَلِيَّةُ
١٩٣	المَقَامَةُ الشِرَازِيَّةُ
١٩٧	المَقَامَةُ الحُلْوَانِيَّةُ
٢٠٢	المَقَامَةُ التَّهْدِيَّةُ
٢٠٨	المَقَامَةُ الإِبْلِسِيَّةُ
٢١٣	المَقَامَةُ الأَرْمَنِيَّةُ
٢١٨	المَقَامَةُ النَّاجِمِيَّةُ
٢٢٤	المَقَامَةُ الحَلْفِيَّةُ
٢٢٧	المَقَامَةُ النَّسَابُورِيَّةُ
٢٣٠	المَقَامَةُ العِلْمِيَّةُ
٢٣٣	المَقَامَةُ الوَصِيَّةُ
٢٣٦	المَقَامَةُ الصَّيْمَرِيَّةُ
٢٤٦	المَقَامَةُ الدِّينَارِيَّةُ
٢٥٢	المَقَامَةُ الشُّعْرِيَّةُ

٢٥٧	المَقَامَةُ المُلُوكِيَّة
٢٦١	المَقَامَةُ الصُّفْرِيَّة
٢٦٣	المَقَامَةُ السَّارِيَّة
٢٦٦	المَقَامَةُ التَّجْمِيَّة
٢٦٩	المَقَامَةُ الخمرِيَّة
٢٧٦	المَقَامَةُ المَطْلَبِيَّة
٢٨٠	المَقَامَةُ البَشْرِيَّة