





النشر الرقمي  
باعتقاد المعهد

السلسلة المحكمة (١٩)  
نصوص

- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، معهد المخطوطات العربية.
- القصيدة العجبية والمفردة العربية ذات الأسئلة المفتحة والمعاني المحكمة لابن الحشّاب (ت ٥٦٧هـ)، المكتبة الرقمية، السلسلة المحكمة (١٩)، نصوص (١٠)، معهد المخطوطات العربية.
- رقم توثيق الألكسو: ط/٤٣ / ٠٥ / ٢٠١٩.
- حقوق النشر الرقمي محفوظة لمعهد المخطوطات العربية.
- حقوق النشر الورقي محفوظة للمحقق.
- الأفكار الواردة في الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي المنظمة والمعهد.
- يسمح بالنقل عن الكتاب بشرط الإشارة إلى ذلك.

• معهد المخطوطات العربية Institute of Arabic Manuscripts

٢١ ش المدينة المنورة - المهندسين، القاهرة.  
ص.ب ٨٧ - الدقي - القاهرة - ج.م.ع.  
هاتف ٣٧٦١٦٤٠٢ - ٣٧٦١٦٤٠٣ - ٣٧٦١٦٤٠٥ (+٢٠٢)  
فاكس ٣٧٦١٦٤٠١ (+٢٠٢)  
البريد الإلكتروني: turathuna@malecso.org  
الموقع الإلكتروني: www.malecso.org



البنية العربية للتربية والثقافة والعلوم  
معهد المخطوطات العربية  
INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

نشرة أولى رقمية  
١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م

ذو القعدة ١٤٤٠هـ / يوليو ٢٠١٩م  
السنة الثانية  
السلسلة المحكمة (١٩)  
نصوص

النشر الرقمي  
باعتقاد المعهد



مكتبة تراثية شهرية تتغياّ الدخول بالتراث إلى العالم الرقمي دخولاً يحافظ على هيبته وتقاليد نشره، كما تتغياّ ترسيخ هذا الدخول بتقديم نماذج لكبار المحققين من جهة، وتشجيع الشدأة بمراجعة أعمالهم علمياً ومنهجياً وإخراجها بلأبوس لائقي من جهة أخرى.

#### الهيئة الاستشارية

المدير المسؤول  
ورئيس التحرير

فيصل الحفيان

مدير التحرير

يوسف السناري

إدهام محمد حنش العراق  
عبد الحكيم الأنيس سورية  
عبد الرزاق الصاعدي السعودية  
عبد الله محمد المنيف السعودية  
عمر خلفوف سورية  
غانم قدوري الحمد العراق  
قاسم السامرائي العراق  
هادي حسن حمودي العراق



المعهد العربي للدراسات والبحوث  
بمكة المكرمة  
INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

#### فريق العمل

إخراج فني: أكرم خضري. أرشفة رقمية: أحمد منشاوي. دعاية واعلام: إقبال سامي أحمد.



السلسلة المحكمة (١٩)

نصوص (١٠)

القَصِيدَةُ العَجِيبَةُ والمُفْرَدَةُ الغَرِيبَةُ  
ذاتُ الأَسْئَلَةِ المُفْحَمَةِ والمعَانِي المُحْكَمَةِ  
لابن الحَشَّابِ (ت ٥٦٧ هـ)

تحقيق

حمزة مصطفى أبو توهة

## فهرس

الملخص بالعربية	٩
الملخص بالإنجليزية	١٠
المقدمة	١١
١: المصنّف (ابن الخشّاب)	١٢
١/١: مولده ونشأته	١٢
٢/١: صفاته وأخلاقه	١٢
٣/١: شيوخه	١٣
٤/١: تلاميذه	١٣
٥/١: مؤلفاته	١٣
٦/١: شعره	١٤
٧/١: وفاته	١٤
٢: المصنّف (القصيدة)	١٥
١/٢: نسبتها	١٥
٢/٢: لمن كتبها؟	١٦
٣/٢: جؤها	١٨
٤/٢: فنونها	١٨
٣: التحقيق	١٩
١/٣: نُسخته	١٩
٢/٣: منهجه	٢٠
٣/٣: رَامُورَاهُ	٢١
النص المحقق	٢٥
جريدة المصادر والمراجع	٣٥





## الملخص:

تناول هذا البحثُ دراسةً وتحقيقًا لقصيدة الإمام ابن الخشاب التي أرسلها كما خلاص البحث- إلى الإمام أبي البركات بن الأنباري، وشمل قسمُ الدراسة منه على ترجمة الإمام ابن الخشاب من خلال التعريف به، وذكر أبرز صفاته وأخلاقه التي اشتهرت عنه، وذكر مَنْ عُرِف من شيوخه وتلاميذه، ومحاولة استقصاء مؤلفاته، وعرض شيء من شعره، وذكر تاريخ وفاته، وفي المبحث الثاني من الدراسة تناول البحث القصيدة من حيث التوثيق والنسبة، وتحقيق مسألة الشخص الموجهة إليه القصيدة، وتعريفًا تفصيليًا بالقصيدة من حيث بحرُها والفنون التي اشتملت عليها، ثم قسم التحقيق.

## الكلمات المفتاحية:

[القصيدة العجيبة، ابن الخشاب، ابن الأنباري، الإلغاز، المحاجة].

## **Abstract:**

This research paper deals with a study and investigation of a poem that Ibn Al-Khashab –as the research paper concludes- sent to Imam Abi Al-Barakat Ibn Al-Anbari.

The study includes the biography of Imam Ibn al-Khashab. It introduces him, his most prominent traits and manners that he was famous for. The study also mentions what is known about his teachers and disciples. Moreover, an attempt at surveying his books, some of his poems, and his date of death are covered in the study.

In the second section of the study, documentation and attribution of the poem is discussed. The investigation of the issue of whom the poem was addressed is conducted.

Then the meter and figures of speech are also dealt with.

The study then ends with the investigation section.

## **keywords:**

[Wonderful poem, Ibn Al-Khashab, Ibn Al-Anbari, Puzzling].

## المقدمة

الحمدُ لله ربَّ العالمين، والصلاةُ والسلامُ على سيّد الأنبياء والمرسلين، سيّدنا محمدٍ وعلى آله وصحبه أجمعين، أمّا بعد:

فلا شكَّ أن فنَّ الإلغازِ والمعَايةِ والتعجيزِ مشتهرٌ من قديم بين العلماء؛ فقد كان العلماءُ يمتحنون بها، ويُبْرزون بها تقدّمهم وعِلْمهم، وقد برز في هذا النوع الإمامُ الحريريُّ في مقاماته، حيث خصَّص المقامة الطَّيْبِيَّةَ لفنِّ الألغازِ الفقهية<sup>(١)</sup>، وكذلك فعلَ الزمخشريُّ في إحدى مقاماته وسَمَّاهَا مقامةَ النحو<sup>(٢)</sup>، وكذلك صنّف كتابًا مستقلًّا للألغاز، وشرحه العَلَمُ السخاويُّ في مُنيرِ الدِّياجي<sup>(٣)</sup>، وكذلك فعلَ السيوطيُّ في الأشباه والنظائر، حيث خصَّص القسمَ الخامسَ من الكتابِ لهذا النوع وسماه الطَّرَازِ في الألغاز<sup>(٤)</sup>، وتعد قصيدة ابن الخشاب من هذا النوع، وقد رجَّحتُ القول القائل بأن المصنّف قد بعث بها لأبي البركاتِ بن الأنباري، وفي المسألة خلافٌ حرّره في الدراسة، وقسمتُ هذا العمل إلى قسمين: القسم الأول، جعلته دراسة تتعلق بالمصنّف والمصنّف والتحقيق، والقسم الثاني يتعلّق بالنص المحقق.

---

(١) انظر: مقامات الحريري ٢٤٠.

(٢) انظر: مقامات الزمخشري ١٩٥.

(٣) انظر: منير الدياجي ٢٣٤/١.

(٤) انظر: الأشباه والنظائر ٥٨٨/٢.

## المصنّف (ابن الخشّاب)

١/١: مولده ونشأته

ولد الإمام أبو محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن الخشّاب عام ٤٩٢ هـ في بغداد<sup>(١)</sup>.

نشأ على حب العلم، فقد كان يقرأ ويحفظ، ويروي عن كبار علماء عصره، حتى قيل فيه: «ما من علم من العلوم إلا كانت له فيه يد حسنة»<sup>(٢)</sup>.

كان مولعاً باقتناء الكتب، حتى قال عنه ابن النجار: إنه لم يمت أحد من أهل العلم وأصحاب الحديث إلا كان يشتري كتبه كلها، وقد اشترى يوماً كتباً بـخمسة مئة دينار، ولم يكن عنده شيء، فاستمهل ثلاثة أيام ثم مضى ونادى على داره فبلغت خمسة مئة دينار، فباعها وقبض ثمنها ووفّى ثمن الكتب<sup>(٣)</sup>.

٢/١: صفاته وأخلاقه

كان -رحمه الله- ضيق الصدر ضجوراً، ما صنّف تصنيفاً فكمّله، فقد شرح جمل الجرجاني وترك بعض الأبواب من نصف الكتاب لم يشرحها، وشرح مقدمة ابن هبيرة وقطعها قبل الإتمام، وصنّف شرحاً للمع ابن جني ولم يكمله<sup>(٤)</sup>.

وكان مرحاً ذا نواذر وملح، سأله بعض أصحابه يوماً: القفا يمد أو يقصر؟ فقال: يمد ثم يقصر<sup>(٥)</sup>.

(١) انظر: تاريخ الإسلام ٣٦٣/١٢ وفوات الوفيات ١٠٢/٣ والأعلام ٦٧/٤ وبغية الوعاة ٢٩/٢ والوافي بالوفيات ١١/١٧ والتاج المكلل ١٩٤.

(٢) انظر: ذيل طبقات الحنابلة ٢٤٥/٢.

(٣) انظر: ذيل طبقات الحنابلة ٢٥١/٢.

(٤) انظر: إنباه الرواة ١٠٠/٢ وما بعدها.

(٥) انظر: معجم الأدباء ١٤٩٥/٤.

٣/١: شيوخه

- (١) أبو الفضل النحوي المعروف بابن الأشقر أحمد بن عبد السيد بن علي<sup>(١)</sup>.
- (٢) سلامة بن غياض بن أحمد أبو الخير الكفرطابي<sup>(٢)</sup>.
- (٣) علي بن محمد بن علي أبو الحسن بن أبي زيد النحوي المعروف بالفصيح<sup>(٣)</sup>.
- (٤) هبة الله علي بن محمد بن حمزة العلوي أبو السعادات المعروف بابن الشجري<sup>(٤)</sup>.

٤/١: تلاميذه

- (١) إبراهيم بن مسعود بن حسان أبو إسحق الضرير<sup>(٥)</sup>.
- (٢) أحمد بن علي بن مسعود بن عبد الله المعروف بابن السقاء<sup>(٦)</sup>.
- (٣) عبد الله بن الحسين بن عبد الله أبو البقاء العكبري<sup>(٧)</sup>.
- (٤) سعيد بن المبارك أبو بكر الدهان<sup>(٨)</sup>.
- (٥) محمد بن صفى الدين عماد الدين المعروف بالعماد الأصفهاني<sup>(٩)</sup>.

٥/١: مؤلفاته

- (١) المرتجل في شرح الجمل.
- (٢) شرح اللمع

---

(١) انظر: معجم الأدباء ٣٥٧/١.

(٢) انظر: إنباه الرواة ٦٧/٢.

(٣) انظر: بغية الوعاة ١٩٧/٢.

(٤) انظر: نزهة الألباء ٢٩٩.

(٥) انظر: نكت الهميان ٦٦.

(٦) انظر: ذيل تاريخ بغداد ٢٨/٢.

(٧) انظر: سير أعلام النبلاء ٩١/٢٢.

(٨) انظر: طبقات الشافعية ٣٥٤/٨.

(٩) انظر: وفيات الأعيان ١٤٧/٥.

٣) شرح مقدمة الوزير بن هبيرة.

٤) الرد على ابن بابشاذ.

٥) الرد على الخطيب التبريزي.

٦) الرد على أمالي ابن الشجري.

٧) أغلاط الحريري في مقاماته.

٨) القصيدة البديعة، وهي ما بين يديك الآن.

٦/١: شعره<sup>(١)</sup>

لابن الخشاب بعض الشعر المبتوث في كتب التراجم، وهذا الشعر فيه طبع العلماء  
وتعبيراتهم.

من هذا الشعر في الشمعة:

صفراء لا من سَقَمٍ مَسَّهَا      كيفَ وكانت أمُّها الشَّافِيَّةُ  
ومنه:

واستَنَّ بالسَّلفِ الصُّلحا وكن رجلاً      مُبراً عن دواعي العَيِّ والفتنِ  
ودع مذاهبَ قومٍ أحدثتْ إثمًا      فيها خلافٌ على الآثارِ والسُّننِ

٧/١: وفاته

قال ابن مفلح<sup>(٢)</sup>:

توفي يوم الجمعة ثالثَ رَمَضانَ سنة سبعٍ وسِتِّينَ وخمسةَ مئةٍ وصلى عليه على باب  
جامع السلطان يوم السبت ودفن بمقبرة الإمام قريبا من بشر الحافي رضي الله عنهما.

(١) انظر: تاريخ الإسلام ٣٦٣/١٢ والتاج المكلل ١٩٥.

(٢) انظر: المقصد الأرشد ١٤/٢.

## المصنّف (القصيدَة)

١/٢: نسبتها

ذُكِرَ هذه القصيدة ونسبُها لابن الخشاب قليل نسبياً عند مَنْ ترجموا له، فمن نسبها له الإمام ابن رجب، فقال: «وينسب إليه قصيدة طويلة في الإلغاز والعويص في جميع أنواع العلوم»<sup>(١)</sup>.

وذكر النسبة بصيغة التمريض تاج الدين ابن مكتوم في تذكرته في ما نقله عنه السيوطي، فقال: «هذه قصيدة التعمية واللغز، يُقال: إنها من نظم الإمام أبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن الخشاب البغدادي النحوي»<sup>(٢)</sup>.

وقد جاء نقل الزركشي في كتابه (التذكرة النحوية) مؤكِّداً هذه النسبة، وهو مخطوط في مكتبة كوبرلي رقم (١٤٥٨)، يقول له ١٥١/ب: «قال الصاحب بهاء الدين بن الفخر عيسى بن أبي الفتح الأربلي: هذه مسائل لم أر أحداً من أرباب العلوم عرف شيئاً منها، وهي مئة واثنا عشر بيتاً تأليف العلامة أبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن الخشاب النحوي رحمه الله تعالى».

وما يشهد للنسبة النسختان المخطوطتان، فقد جاء في النسخة الأولى على غلافها: «هذه القصيدة العجيبة، والمفردة الغريبة، ذات الأسئلة المفحمة، والمعاني المحكمة، المعزوة لسيدنا الشيخ الإمام العالم العلامة أستاذ الأساتيد في المعقول والمنقول، وحيد عصره في الفروع والأصول والآداب، الشيخ العلامة أحمد بن أحمد بن أحمد بن الخشاب، تغمده الله برحمته، وأسكنه فسيح جنته، أمين».

وجاء على غلاف النسخة الثانية: «القصيدة الغريبة البديعة، الجامعة لأشتات

(١) انظر: ذيل طبقات الحنابلة ٢/٢٥٦.

(٢) انظر: تحفة الأديب ٣١١.



أنواع من الفضل الغريب، والعلم المجيب، للشيخ الإمام الفاضل أبي محمد عبد الله بن أحمد المعروف بابن الخشاب».

٢/٢: لَمَنْ كَتَبَهَا؟

جاء في صفحة عنوان النسخة الثانية المعتمدة ما يُفهم منه أن ابن الخشاب وجّه قصيدته لأبي البركات ابن الأنباري؛ إذ جاء ما نصّه: «بعث بها إلى الشيخ الإمام الفاضل كمال الدين عبد الرحمن الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧هـ».

وقد دَعَمَ هذا القولَ نقلُ السيوطي عن ابن مكتوم، حيث قال: «كتب بها إلى الكمال عبد الرحمن الأنباري»<sup>(١)</sup>.

ولكن يُعكّر على هذه النسبة أمران:

الأول: أن ابن رجب قال: «قيل: إنه كتبها إلى بعض فضلاء عصره ممتحنًا له ومعجراً، وأظنه ابن الدهان»<sup>(٢)</sup>.

وأمر توجيهها لابن الدهان مستبعد؛ إذ إنّ هذه النسبة انفرد بها ابن رجب، ثم إن ابن الدهان تلميذ ابن الخشاب، ويستبعد أن يتحدى الشيخ تلميذه بهذه الطريقة، وأيضاً قال ابن الخشاب في القصيدة: «وَحُتًّا إِلَى عَبْدِ الرَّحِيمِ»، وابن الدهان كما هو معلوم ليس اسمه عبد الرحيم بل اسمه سعيد بن المبارك، أيضاً ابن رجب جاء بصيغة تضعف هذا القول فقال: «وأظنه».

الثاني: أن المخطوط الأول جاء على غلافه: «كل عشرة أبيات منها في علم من العلوم، وهي التي بعث بها للقاضي الفاضل عبد الرحيم».

وهذه النسبة أقرب من سابقتهما لأمر:

الأول: أن ابن الخشاب قال في القصيدة: «وَحُتًّا إِلَى عَبْدِ الرَّحِيمِ»، والقاضي الفاضل اسمه عبد الرحيم.

(١) انظر: تحفة الأديب ٣١١.

(٢) انظر: ذيل طبقات الحنابلة ٢/٢٥٦.



الثاني: أن ابن الخشاب قال في نهاية القصيدة:

(١١٢) فَمَا أَنْتَ عِلْمٌ بِالْأُمُورِ وَإِنَّمَا قُضَارَكَ أَنْ تَرُويَ كَلَامًا مُنَظَّمًا  
والقاضي الفاضل أمره مشهور بالشعر والنثر والكتابة.

وإن اعترض أحدهم بأن ابن الخشاب كان في بغداد والقاضي الفاضل كان في مصر والشام، فالجواب عنه ما يفهم من نقل الذهبي في تاريخ الإسلام، قال في الموضع الأول<sup>(١)</sup>: «وقال ضياء الدين ابن أبي الحجاج الكاتب عنه: كنت في مجلس القاضي الفاضل، فدخل فرُوخ شاه، فجرى ذكر شرح بيت من ديوان المتنبي، فذكرت شيئاً فأعجبه، فسأل القاضي عنه، فقال: هذا العلامة تاج الدين الكندي...».

ثم قال بعده بقليل<sup>(٢)</sup>: «وحكى ابن خلكان أن الكندي قال: كنت قاعدًا على باب أبي محمد ابن الخشاب النحوي؛ وقد خرج من عنده أبو القاسم الزمخشري...».  
ومن هذين الموضعين يمكن أن نفهم أن القاضي الفاضل وابن الخشاب كانا في مدة من الزمان في مكان واحد.

ومهما يكن من أمر فإن القول الذي يذهب إلى أن القصيدة موجهة لابن الأنباري وإن كان اسمه عبد الرحمن لا عبد الرحيم أقوى، ويمكن الإجابة عن الاعتراض بأن اسم أبي البركات عبد الرحمن لا عبد الرحيم بالآتي:

أولاً: قد يكون ابن الخشاب قصد تسمية اسم ابن الأنباري الحقيقي، والتعمية والإلغاز من مقاصد القصيدة، فإيراد ذلك وارد، متَّجه.

ثانيًا: قد يكون تغيير الاسم من باب ضرورة النظم، وهذا شيء معروف مستخدم. ثالثًا: مما يرويه ياقوت في معجم الأدباء قال: «ومنها أنه لما صنف الكمال عبد الرحمن بن الأنباري كتاب الميزان في النحو، وعرض على ابن الخشاب، قال: احملاوا هذا

(١) انظر: تاريخ الإسلام ٣٦٤/١٣.

(٢) انظر: تاريخ الإسلام ٣٦٤/١٣.

الميزان إلى المحتسب، ففيه عين»<sup>(١)</sup>.

وهذا يدل على ما كان بينهما من منافرة.

رابعًا: لا نعرف شخصًا اسمه عبد الرحيم الأنباري، وابن الأنباري إذا أطلق فإنما المقصود به ابن الأنباري عبد الرحمن، ومن البعيد أن يتحدى ابن الخشاب شخصًا لا معرفة للناس به.

٣/٢: جَوُّهَا

القصيدة هي نظم على بحر الطويل في (١١٢) بيتًا، قصد بها ابن الخشاب إعجاز ابن الأنباري، جاء في مطلعها مقدمة غزلية بديعة في عشرة أبيات، تخلّص منها إلى مدح ابن الأنباري في ستة أبيات، ثم نفذ إلى غرض القصيدة في ثلاثة أبيات، ثم بدأ يسأل في مختلف الفنون، وعددها تسعة فنون، في كل فن عشرة أبيات إلا «دين محمد» وهو الفقه جاء في تسعة أبيات، ثم ختم القصيدة بلسان حادّ في خمسة أبيات.

٤/٢: فنونها

تنوّعت فنون القصيدة بين علوم كثيرة، بلغ عدّها تسعة، هي:

- (١) الكتابة.
- (٢) البلاغة.
- (٣) العربية.
- (٤) العروض.
- (٥) القريض.
- (٦) القرآن.
- (٧) دين محمد.
- (٨) النبوات.
- (٩) السيرة.

---

(١) انظر: معجم الأدباء ٤/١٤٩٨، وجاء في معجم الأدباء (عين) وصوابها (عيب) كما في ذيل الطبقات لابن رجب. أفادني بهذا صديقي الدكتور أحمد بسيوني.

## التحقيق

١/٣: نُسخته

اعتمدتُ في تحقيق هذه القصيدة على نسختين خطيتين، ومقابلة على نقل السبكي في طبقات الشافعية.

النسخة الأصل: أوراق ضمن مجموع في برنستون، الرقم: ٤٠٩١، رمز الحفظ: ٣٨٥٤، والقصيدة تقع من هـ إلى أ٩.

مكتوبة بخط النسخ المشكول في بعض المواضع، عدد الأبيات في كل صفحة خمسة عشر سطرًا إلا الأولى أربعة عشر، والأخيرة ستة، ليس عليها تاريخ النسخ، وقد اجتهدتُ في تقريبه، فمن خلال تقليب صفحات المجموع وجدتُ إحدى مخطوطاته كتاب «نبذة في الكلام على خطبة مختصر الشيخ خليل»، وفي نهاية المخطوط كتب الناسخ: «نجزت في مجالس آخرها يوم الأربعاء ثاني عشر محرم مبدأ ثلاثة أعوام بعد الألف».

ومن هنا يمكن أن نقول باطمئنان: إن القصيدة نُسخت في نفس العام وهو ألف وثلاثة هجرية، ويؤكد هذا أن المخطوطين في نفس المجموع، وأن الناسخ يظهر أنه واحد بسبب درجة التشابه الكبيرة في حروف الخط.

النسخة الثانية: مصورة في جامعة الإمام محمد بن سعود تحت رقم ١١٣٨، نسخت تقديرًا في القرن الثاني عشر، مكتوبة بخط النسخ المشكول، يقع في ثلاث عشرة ورقة في كل ورقة خمسة أبيات تقريبًا، رمزتُ لها بالرمز «ب».

والنسختان فيها فروق في بعض الكلمات، وقد قمتُ بالمقابلة بينهما مع مقابلهما على نسخة السبكي<sup>(١)</sup>.

(١) انظر: طبقات الشافعية الكبرى ١١٦/٩.

٣/٢: منهجه

- (١) إخراج النص من النسخة الأصل المعتمدة على وفق قواعد الإملاء الحديثة.
- (٢) تشكيل النص حرفاً حرفاً.
- (٣) مقابلة النسخة الأصل على النسخة «ب» ونسخة السبكي.
- (٤) محاولة الحفاظ على النسخة الأصل وإثبات الاختلاف عنها في الحواشي، إلا في مواضع يسيرة يكون فيها سقط أو تحريف.
- (٥) تمييز كل فن من فنون القصيدة باللون الأحمر.

# هَذِهِ الْقَصِيدَةُ

العَجِيبَةُ . وَالْمُفْرَدَةُ الْعَرَبِيَّةُ  
 ذَاتُ الْأَسْبَلَةِ الْمُفْتَحَةُ . وَالْمَعَانِي الْمَحْكَمَةُ  
 الْمَعْرُوقَةُ لِسَيِّدِنَا الشَّيْخِ الْأَمَامِ الْعَالِمِ الْعَلَّامِ  
 اسْتِظْهُرَ الْأَسَاتِيدَ فِي الْمَعْنَى وَالْمَقُولِ وَالْمَنْقُولِ . وَبَدَّرَ  
 وَوَجَدَ عَصَمًا فِي الْفَرْجِ وَالْأَصُولِ وَالْأَوَّلِ  
 الشَّيْخِ الْعَالِمِ الْحَمِيدِ الْعَزِيزِ الْفَخْرِيِّ الْخَطَّابِ  
 تَعَجَّرَ اللَّهُ بِعَمَلِهِ وَأَتَكَنَّهُ

فَسُبْحَانَكَ

أَمِينَ

بِز

كل على شئ وانما شئها  
 كل على شئ وانما شئها  
 كل على شئ وانما شئها

الراموز الأول: الأصل



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَوَحْسَبِي الرَّحِيمِ  
سَادَ صَاحِبِي الْجَزَعِ مِنْ أَيْمَنِ الْحَيِّ عَنِ الظُّبْيَانِ الْعَرِيبِ كَالذَّمَا  
وَمُرَاعِي أَمَلِ الْحَيَا وَمَخَاجِرِ وَمَلَامَةٍ مِنْ أَرْضِ الْعِرَاقِ قَسَمًا  
وَأَنْ سَفَهْتِ زَيْحَ الشَّمَالِ عَلَيْكَ وَبَرِيحَ الصَّبَا فِي شَرِّهَا فَتَحَلَّمَا  
فَبَيْنَ الْكُتَيْبِ أَعْيَدَ مَحَطَّ الْمَكَا مِنْ بَيْتِ الْجَفُونَ لِلصَّحِيحَاتِ اسْمَا  
يُرِيكَ الدَّجَا أَمَا عَدَا بِنْتِجَمَا وَشَسَّ الضَّحَى أَمَا بَدَا مُتَبَسَمَا  
وَيَقْتَرَعُونَ ذُرِّيَّ صَانَ هَاؤُهُ وَخَرَسُوا بِالظُّلْمِ الْمُنْعِ وَاللَّسَا  
كَانَ فَضِيْبُ الْبَارِئِ مَيْسَا رَأَى فَكْدَهُ لَمَّا نَلَيْتِي فَتَعَلَّمَا  
لَهُ فِي قُلُوبِ الْعَالَمِينَ مَهَابِيَةٌ تَبْلُغُهُ فِي حُكْمِهِ مَا تَسْتَمِيهَا  
وَحُشَارِي عَبْدَ الرَّحْمَنِ كَرَامَا تَحْتَلُونَ فَيْسِي النَّبْعِ فَوْقَ اسْمِيهَا  
حَلِيقًا لِنَفْسِي تَرِيبِ الْوَقَارِ لَمْ يَزِدْ بِلِحَالِ سَرِي كَسْبًا لِمَا مَدَّ بَغْمَا  
يَبِيْتُ نَدِيمًا لِلسَّمَاحِ مَعَا قَرَا وَيُصْبِحُ بِالْمَعَالِي مَسْتَمِيهَا  
لَهُ خُلُقٌ كَالرُّوْضِ غَيْبِ مَهَابِيَةٍ تَضَوُّعَ مَسْكَهَا إِذَا فَرَا وَتَبَسَمَا  
إِذَا جِيئْتَاهُ فَأَبْلَغَاهُ تَحِيْبِيَةً مَلُوكِيَّةً وَأَكْبَرَاهُ وَأَعْظَمَا  
وَقَوْلًا لَهُ اسْمِعْ مَا نَقُولُ وَلَا تَكُنْ ضُجُورًا بِهِ مُسْتَنْقَلًا مُتَبَرَّمَا

ذاتناك

وَمَنْ سَارَ طَوْلَ لَارِضٍ يَوْمًا **وَعَادَ عَلِيَّ عَفَا بِهِ مَا تَسَلَمْتُمَا**  
 لَعْمَرِكَ اِنَا قَدْ سَأَلْنَاكَ هَيْتًا **وَلَمْ نَقْضِ لَكَ الْمَعْنَى الْعَوِيصَ الْمَعْنَى**  
 وَفَكَرْنَا لَا تَجْعَلْ مَا أَنْتَ قَائِلٌ **وَسِرَّ مُنْجِدًا اتَّبَعِي الْجَوَابَ وَتَهْمَا**  
 فَإِنَّ أَنْتَ فِيمَا قَدَسْنَا لَنَا بَيْتًا **أَصْدَيْتَ فَمَنْ أَنْ تَعْتَرِ وَتَكْرِمَا**  
 وَإِنَّ أَنْتَ أَحْطَاتِ الصَّوَابِ **فَمَنْ أَنْ تَحْتَبِي عَلَيْكَ وَتَرْجَمَا**  
 فَمَا أَنْتَ عَلِمْنَا لَا مَوْجُزًا نَمَّا **فَضَارَكَ أَنْ تَرْجِي كَلَامًا مَنظَرًا**

**بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَعَوْنِهِ وَرَحْمَتِهِ**  
**وَأَجْمَلُ لِلَّهِ وَحْدَهُ . وَصَلَّى اللَّهُ**

**عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ**

**وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ**

**تَسْلِيمًا**

**كثيرًا**

...

...



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 ١ سَلَامًا جِي الْخَرْعَ عَنْ أَيْمَنِ الْجِي  
 عَنِ الطَّبَيَانِ الْخَرْعِ الْبِيضِ كَالذَّمَا  
 ٢ وَعَوَا عَلَى أَمَلِ الْخِيَامِ بِحَاجِزِ  
 وَرَامَةَ مِنْ أَرْضِ بَعْرَاقِ فَكَلَمَا  
 ٣ وَأَنْ سَفَهْتَ رِيحَ الشَّمَالِ عَلَيْكَ  
 وَرِيحَ الصَّبَا فِي مَرَمَا فَتَحَمَّاسَا  
 ٤ فَبَيْنَ الْحَيَاةِ غَيْدٌ مَحْطُفٌ الْحَا  
 مَرِيضِ الْجَفُونَ بِالصَّحِيحِ تَعْلَمَا  
 بِرَبِّكَ

٥ بِرَبِّكَ الدَّيَاجِي أَنْ غَدَا مَجْتَهَمَا  
 وَشَمْسِ الصَّحَى أَمَابِدَا مَسْتَبَمَا  
 ٦ وَشَبْرَ عَنْ دَرِّ يَصَانِ بِهَاؤُهُ  
 وَيَحْرَسُ بِالظَّلِيمِ الْمَنْعِ وَاللَّمَا  
 ٧ كَانَ قَضِيْبَ الْبَانِ فِي مَيْسَانِهِ  
 رَأَى قَدَمَهُ لَمَّا أَنْتَى فَعَلَمَا  
 ٨ إِذَا الرِّيحُ جَالَتْ حَوْلَ عَطْفِيهِ أَصْبَحَتْ  
 تَهَبُ نَسِيمًا مَارِقًا وَأَنْعَمَا  
 ٩ يَقِيدُ مِنْ تَعْرِيجَةِ الصَّنِيعِ عَقْرِيَا  
 وَيُرْسِلُ مِنْ حُسْنِ الزَّوَايَةِ أَرْقَمَا  
 ١٠ لَهُ فِي قُلُوبِ الْعَاشِقِينَ مَهَابَةٌ

١٠٤ وَمَنْ مَلَكَ الدُّنْيَا نُحُونُ بِأَسْرَهَا  
 ثُمَّ بَيْنَ يَوْمًا بَعْدَ عَامٍ تَصَرَّمَا  
 ١٠٥ يَدِيحُ أَوْلَادَ الْأَنَا مَاتَ مَحْتَبَلَا  
 وَيَسْتَحِي النَّسْوَانُ مِنْهُمْ تَدْتَمَمَا  
 ١٠٦ وَمَنْ مَابَ خَوْضَ الْبَلِّ سَاعَةً جَزُرُ  
 وَخَاضَ عَوَادَ الْبَحْرِ وَالْبَحْرِ فَنَدَمَا  
 ١٠٧ وَمَنْ سَارَ طَوْلَ الْأَرْضِ نَوْمًا وَبَلَا  
 وَعَانَ عَلَى أَعْقَابِهِ مَا تَلُومَا  
 ١٠٨ لَعْنَتِكَ أَنْ بَأَقْدَسًا لَنَا كَهَيْئَا

١٢ وَلَمْ نَقْصِدْ لِنَمْتَى الْعَوِيضِ الْمَنْعَمَا  
 ١٠٩ فَفَكَّرُوا لَا تَعْبُ لِمَا أَنَا قَائِلٌ  
 وَسِرٌّ مَسْجِدًا تَبْعِي الْجَوْلِبِ وَمَنْعَمَا  
 ١١٠ فَإِنْ كُنْتَ فِي مَا قَدْ سَأَلْنَا بَيَانَهُ  
 أَصَبْتَ فَمَا أَنْ تَعَزَّ وَتَكْرَمَا  
 ١١١ وَإِنْ كُنْتَ أَخْطَاةَ الْجَوْلِبِ وَفِي  
 فَحَقِّكَ أَنْ يُحْتَجَى عَلَيْكَ وَنُرْحَمَا  
 ١١٢ قَالَتْ عِلْمٌ بِالْأَمْوَالِ وَكَيْفَ تَمَسَا  
 قَصَا تَأْتِكَ أَنْ تَرَوِي كَلَامًا مَسْجِدًا

الراموز الثاني: مصورة جامعة الإمام محمد بن سعود



## [النص المحقق]

ب هب بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
وَهُوَ حَسْبِي وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

- (١) سَلَا صَاحِبِي الْجِزْعَ مِنْ<sup>(١)</sup> أَيْمَنِ<sup>(٢)</sup> الْحِمَى عَنِ الظَّبْيَاتِ الخُرْدِ<sup>(٣)</sup> الْبَيْضِ كَالذَّمَى  
(٢) وَمُرًّا<sup>(٤)</sup> عَلَى أَهْلِ الخِيَامِ بِحَاجِرٍ<sup>(٥)</sup> وَرَامَةً مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ فَسَلَّمَا  
(٣) وَإِنْ سَفَهَتْ رِيحُ الشَّمَالِ عَلَيْكَمَا وَرِيحُ الصَّبَا فِي ثُرَيْهَا<sup>(٦)</sup> فَتَحَلَّمَا  
(٤) فَبَيْنَ الكَثِيبِ<sup>(٧)</sup> أَغْيَدٌ مُحْطَفٌ<sup>(٨)</sup> الْحَشَا مَرِيضُ الجُفُونِ<sup>(٩)</sup> لِلصَّحِيحَاتِ<sup>(١٠)</sup> أَسْقَمَا  
(٥) يُرِيكَ الدَّجَى إِمَّا غَدَا<sup>(١١)</sup> مُتَجَهِّمًا<sup>(١٢)</sup> وَشَمْسَ الضُّحَى إِمَّا بَدَا مُتَبَسِّمًا  
(٦) وَيَفْتَرُّ عَنْ دُرِّ يُصَانُ بِهَاؤُهُ وَيُحْرَسُ بِالظَّلْمِ المُنَّعِ وَاللَّسَى  
(٧) كَأَنَّ قَضِيبَ البَانِ فِي مَيْسَانِهِ رَأَى قَدَّهُ لَمَّا انْتَهَى فَتَعَلَّمَا  
(٨) إِذَا الرِّيحُ جَالَتْ حَوْلَ عِظْفِيهِ أَصْبَحَتْ تَهَبُّ نَسِيمًا مَا أَرَقَّ وَأَنْعَمَا<sup>(١٣)</sup>

(١) في «ب»: «عن».

(٢) عند السبكي: «أَبْرَق».

(٣) في الأصل: «الغرد».

(٤) في «ب» والسبكي: «وَعُوجًا».

(٥) في «ب»: «بِحَاجِرٍ»، وعند السبكي: «وَحَاجِرٍ».

(٦) في «ب»: «فِي مَرَّهَا»، وعند السبكي: «فِي أَرْضِهَا».

(٧) في «ب»: «الخِيَامِ»، وعند السبكي: «فَبَيْنَ خِيَامٍ».

(٨) عند السبكي: «يَخْطِفُ».

(٩) عند السبكي: «جُفُونٍ».

(١٠) في «ب»: «بِالصَّحِيحَاتِ».

(١١) في «ب» والسبكي: «الدِّيَاجِي إِنْ غَدَا».

(١٢) في الأصل: «متهجمًا».

(١٣) البيت ساقط من الأصل.

- (٩) يُقَيِّدُ مِنْ تَعْرِيجَةِ الصُّدْعِ<sup>(١)</sup> عَقْرَبًا وَيُرْسِلُ مِنْ حُسْنِ<sup>(٢)</sup> الدُّوَابَةِ أَرْقَمًا<sup>(٣)</sup>
- (١٠) لَهُ فِي قُلُوبِ الْعَالَمِينَ<sup>(٤)</sup> مَهَابَةٌ تَبْلُغُهُ فِي حُكْمِهِ مَا تَيَّمَا
- (١١) وَحُثًّا إِلَى عَبْدِ الرَّحِيمِ رَكَئِبًا يُخْلِنَ<sup>(٥)</sup> قِسِيَّ التَّبَعِ فَوْقَنَ أَسْهُمَا
- (١٢) فَتَى جُمَعَتْ فِيهِ الْفَضَائِلُ رَاضِعًا وَنَالَ الْعُلَى مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَكَلَّمَا
- (١٣) حَلِيفِ الثَّقِيِّ تَرْبٍ<sup>(٦)</sup> الْوَقَارِ مُهَذَّبٍ (م) الْخِلَالِ يَرَى كَسَبَ الْمَحَامِدِ مَغْنَمَا
- (١٤) يَبِيْتُ نَدِيمًا لِلْسَّمَاكِ مُعَاقِرًا وَيُضِيحُ صَبًّا بِالْمَعَالِي مُتَيَّمَا
- (١٥) لَهُ خُلُقٌ كَالرَّوْضِ غِيبَ سَمَائِهِ تَضَوَّعَ مِسْكًَا أَذْفَرًا وَتَنَسَّمَا<sup>(٧)</sup>
- (١٦) إِذَا جِئْتُمَاهُ فَايْلُغَاهُ<sup>(٨)</sup> تَحِيَّةً مُلُوكِيَّةً وَأَكْبِرَاهُ<sup>(٩)</sup> وَأَعْظَمَاهُ<sup>(١٠)</sup>
- (١٧) ١٦ وَقُولًا لَهُ اسْمِعْ مَا نَقُولُ وَلَا تَكُنْ ضَجُورًا بِهِ مُسْتَثْقِلًا مُتَبَرِّمًا
- (١٨) رَأَيْنَاكَ فِي أَثْنَاءِ قَوْلِكَ مُعْجَبًا بِكَوْنِكَ أَوْفَى النَّاسِ فَهْمًا وَأَعْلَمًا
- (١٩) فَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابَةِ وَاثِقًا بِنَفْسِكَ فِيهَا لَا تَخَافُ تَهْضُمًا
- (٢٠) فَمَا أَلْفٌ مِنْ بَعْدِيَاءٍ مَرِيضَةٍ مُصَاحِبَةٍ عَيْنًا تَخَوَّنَهَا<sup>(١١)</sup> الْعَمَى

(١) عند السبكي: «تعريجه الصُّدْعُ».

(٢) عند السبكي: «رَجْع».

(٣) البيت ساقط من الأصل.

(٤) في «ب»: «العاشقين».

(٥) عند السبكي: «تَحَاكِي».

(٦) في «ب»: «جَلْف».

(٧) في الأصل: «وَتَبَسَّمَا».

(٨) في «ب» وعند السبكي: «فَامْنَحَاهُ».

(٩) في «ب»: «أَوْ كَبْرَاهُ».

(١٠) في «ب»: «وَأَعْظَمَاهُ».

(١١) عند السبكي: «تَخَوَّنَهَا».

- (٢١) تُظَنُّ إِذَا الرَّاوي غَدَا نَاطِقًا بِهَا زَمِيرَ نَعَامٍ فِي الْفَلَاةِ تَهَيَّمَا<sup>(١)</sup>
- (٢٢) وَيَاءٌ إِذَا مُدَّتْ غَدَتْ غَيْرَ نَفْسِهَا وَصَارَتْ حَدِيثًا عَنْ جَوَاكٍ<sup>(٢)</sup> مُتْرَجِمًا
- (٢٣) وَإِنْ قُصِرَتْ كَانَتْ غَرَابًا بِقْفَرَةٍ يَرُودُ لِيَكِي يَلْقَى خَلِيلًا أَوْ ابْنَمًا<sup>(٣)</sup>
- (٢٤) وَسِينٌ<sup>(٤)</sup> أَضَافُوهَا إِلَى الدَّالِ مَرَّةً فَصَرَخَ بِالشُّكُوى لَهَا ثُمَّ جَمَجَمَا
- (٢٥) يَخَافُ إِذَا مَا بَاحَ بِالقَوْلِ سَطُوةً مِنَ الصَّادِ أَوْ عَيْنًا<sup>(٥)</sup> مِنَ المِيمِ مُؤَلِمًا
- (٢٦) وَمَا الكَافُ إِنْ رُدَّتْ إِلَى أَصْلِ خَلْقِهَا وَمَا القَافُ إِنْ أَضْحَى لَهَا مُتَقَدِّمًا<sup>(٦)</sup>
- (٢٧) وَسِتَّةٌ أَشْبَاجُ<sup>(٧)</sup> تَخَالُ شُخُوصَهَا إِذَا عَكِسَتْ نَجْمَ الثُّرَيَّا إِذَا سَمَا
- (٢٨) وَحَرْفَانِ مُحْسُوبَانِ فِي العَدِّ سَبْعَةٌ ثُرَيْكٌ عُقَابٌ<sup>(٨)</sup> الْجَوُّ طَارَ وَدَوَّمَا
- (٢٩) وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ **البَلَاغَةِ** جَامِعَ (م) اللُّغَاتِ<sup>(٩)</sup> بِأَنْوَاعِ الأَقَاوِيلِ قِيَمًا
- (٣٠) فَمَا كَلِمَاتٌ هُنَّ عُرْبٌ صَوَارِحٌ<sup>(١٠)</sup> يَعُودُ الفَصِيحُ إِنْ شَدَاهُنَّ أَعْجَمًا
- (٣١) وَإِنْ قَلِبْتَ أَعْيَانَهُنَّ وَصَحَّفْتَ تَرَى مِصْقَعًا<sup>(١١)</sup> فِيهِنَّ مَنْ كَانَ تَمْتَمًا<sup>(١٢)</sup>

(١) عند السبكي: «تَرَنَّمَا».

(٢) في الأصل: «جَوَاكٍ»، والتصحيح من «ب» والسبكي.

(٣) في «ب»: «وَأَيْنَمًا».

(٤) عند السبكي: «وَسِينًا».

(٥) في «ب»: «غَشًّا».

(٦) في «ب»: «مُتَشَدِّمًا».

(٧) في «ب»: «أَشْخَاصٍ»، وعند السبكي: «أَشْيَاخٍ».

(٨) عند السبكي: «عُبَارًا».

(٩) في «ب»: «جَامِعًا لُغَاتٍ».

(١٠) في «ب»: «صَحَائِحٌ»، وعند السبكي: «صَرَائِحٌ».

(١١) في «ب»: «مِصْقَعًا».

(١٢) عند السبكي: «أَبْكَمًا».

- ب ٦ (٣٢) وَمَا التَّيْرَبَانُ<sup>(١)</sup> وَالْحُجُوجَةُ<sup>(٢)</sup> وَالضَّفَا وَصَفَا الدَّانِ<sup>(٣)</sup> وَالسَّمْرُ العَرَائِفُ<sup>(٤)</sup> وَالهُمَا  
 (٣٣) وَمَا الحَمْلُ وَالتَّيْمَاتُ<sup>(٥)</sup> وَالرَّامُ بَعْدَهُ وَمَا الجُعْفَرَانِيَّاتُ تُنْزِي وَرَعْلَمَا<sup>(٦)</sup>  
 (٣٤) وَمَا السَّيْحُ وَالفُوعَانُ وَالحَيْعُ وَالتَّقَا<sup>(٧)</sup> وَقُفُّ التَّوَالِي وَالهَبَانَةُ<sup>(٨)</sup> وَالجَمَا  
 (٣٥) وَمَا الحَبْعَرُ<sup>(٩)</sup> المَبْتُوثُ وَالسَابِيحُ<sup>(١٠)</sup> الَّذِي يُنَاطُ بِرَاعُونٍ لِيُصْبِحَ مُعَلَّمَا  
 (٣٦) وَمَا الجُعْدَبُ<sup>(١١)</sup> الهَادِي وَمَا أَجْدَرُ الكَرَى وَمَا عُنْجَمٌ إِنْ كُنْتَ تَعْرِفُ عُنْجَمًا<sup>(١٢)</sup>  
 (٣٧) وَمَا الزَّيْرُقُ<sup>(١٣)</sup> المَائِي إِذَا غَابَ نَجْمُهُ وَمَا الرَّيْنُقُ النَّاوي<sup>(١٤)</sup> إِذَا هُوَ أَنْجَمَا  
 (٣٨) وَمَا العَنْقَفَيْسُ<sup>(١٥)</sup> وَالمَلَاجِيحُ<sup>(١٦)</sup> وَالكَبِّي وَالقَادِحِيَّاتُ<sup>(١٧)</sup> عَظْلَمَا<sup>(١٨)</sup>

(١) في «ب» وعند السبكي: «السَّيْرَبَانُ».

(٢) في «ب» وعند السبكي: «الجحوحة».

(٣) في «ب» وعند السبكي: «الدار».

(٤) في «ب» وعند السبكي: «الغرائف».

(٥) في «ب»: «التَّيْمَاتُ».

(٦) في «ب»: «وَمَا الجُعْفَرِيَّاتُ تُنْزِي وَرَعْلَمَا».

(٧) في «ب»: «وَمَا السَّفْحُ وَالفِرْعَانُ وَالحَنْعُ».

(٨) في «ب»: «الهَبَابَةُ».

(٩) في «ب»: «الحَيْعَرُ».

(١٠) في «ب»: «السَّامِيحُ».

(١١) في «ب»: «الجَدْبُ»، وفي «ب»: «أَجْدَبُ»، وعند السبكي: «أَجْدَبُ»..

(١٢) لعلها بالغين.

(١٣) في «ب» وعند السبكي: «الزَّيْرُقُ».

(١٤) في «ب» وعند السبكي: «الرَّيْنُقُ النَّاوي».

(١٥) في «ب»: «العَنْقَفَيْسُ» بتقديم الفاء على القاف.

(١٦) في «ب»: «المَلَاجِيحُ».

(١٧) في «ب» وعند السبكي: «وَطَارِسَةٌ».

(١٨) عند السبكي: «القَادِحِيَّاتُ» بالفاء.

- (٣٩) وَإِنْ كُنْتَ مِمَّنْ تَدْعِي **عَرِيَّةً** (١) وَتَحْقِرُ (٢) فِي النَّحْوِ الْإِمَامَ الْمُقَدَّمَا  
(٤٠) فَمَا لَفْظَةٌ إِنْ أُغْرِبَتْ أَصْبَحَتْ لَقِيَّ  
(٤١) وَإِنْ أَهْمَلَ الْإِغْرَابُ فِيهَا فَمَنْ عَدَا  
(٤٢) وَمَا اسْمٌ إِذَا تَنَيْتَهُ وَجَمَعْتَهُ  
(٤٣) وَحَرَفٌ إِذَا أَعْمَلْتَهُ كَانَ (٣) مُعْرَبًا  
(٤٤) وَمَا حَرَفٌ عَظْفٍ لَيْسَ يُوجَدُ عَاطِفًا  
(٤٥) وَحَرْفَانِ لِلتَّوَكِيدِ لَيْسَا لِحَاجَةٍ  
(٤٦) وَمَا مَصْدَرٌ قَدْ أُلْزِمَ الرَّفْعَ دَائِمًا  
(٤٧) وَنُونٌ جَمِيعٌ (٧) تَطْلُبُ الْكُسْرَ شَهْوَةً (٨)  
(٤٨) تَرَى الْكُسْرَ غُنْمًا فِي يَدَيْهَا مُحْصَلًا  
(٤٩) وَإِنْ كُنْتَ فِي عِلْمِ **العروض** وَوَزْنِهِ  
(٥٠) فَكَيْفَ السَّبَاحُ وَاللَّبَّاسُ وَنَافِدٌ  
وَتَحْقِرُ (٢) فِي النَّحْوِ الْإِمَامَ الْمُقَدَّمَا  
يَعَافُ بِهَا الْمَرْءُ الْبَلِيغُ التَّكْمَا  
بِشَيْءٍ سِوَاهَا نَاطِقًا كَانَ مُفْحَمًا  
تَنْصَفُ فِي مَا رُزِمَتْهُ وَتَسَهَّمَا  
وَفِعْلٌ إِذَا عَدَيْتَهُ صَارَ مُدْعَمًا  
إِذَا الْمَرْءُ آلَى فِي الْمَقَالِ (٤) وَأَقْسَمَا  
يُعَدَّانِ بَلٌّ يُرْجَى (٥) أَخُو النَّقْصِ مِنْهُمَا  
وَمَا اسْمَانِ إِنْ فَتَشَّتْ بِالْجَزْمِ (٦) أُلْزِمَا  
وَتَكْرَهُ (٩) أَنْ تَرْقَى إِلَى الْفَتْحِ سَلَمًا  
وَتُعْتَدُ (١٠) ذَاكَ الْفَتْحَ خُسْرًا وَمَعْرَمًا  
جَمِيعٌ (١١) الْقَوَافِي لِلْوَرَى مُتَقَدَّمَا  
إِذَا الْبَيْتُ زَادَ الْوَزْنَ فِيهِ وَأَخْرَمَا

(١) في «ب» والسبكي: «يدعي».

(٢) في «ب» والسبكي: «ويحقير».

(٣) عند السبكي: «صار».

(٤) في «ب»: «لاقي للمقال».

(٥) في «ب»: «يُروى».

(٦) في «ب» وعند السبكي: «بالجزم».

(٧) في «ب»: «وما نون جمع».

(٨) في «ب»: «النقص شهوة».

(٩) في «ب»: «وتكبر».

(١٠) عند السبكي: «وتعتد».

(١١) في «ب» وعند السبكي: «وجمع».



- ٥١ وَكَيْفَ السَّنَادُ وَالرَّفَادُ إِذَا غَدَا يَوْضِلُ إِلَى أَصْلِ<sup>(١)</sup> الرَّحَافِ قَدِ انْتَمَى
- ٥٢ وَمَا كَلِمَاتُ الْوَزْنِ إِنْ كُنْتَ عَارِفًا يَهِنٌ وَمَا فَعْلَانُ فِيهِ وَفَعَلَمَا
- ٥٣ وَمَا الْهَزْجُ الْمَرْمُولُ إِنْ رُمْتَ شَرْحَهُ عَنِ الْقَضْبِ<sup>(٢)</sup> وَالْبَيْتُ الطَّوِيلُ إِذَا حَمَى<sup>(٣)</sup>
- ٥٤ وَمَا الْجَثُّ فِي بَحْرِ الْخَفِيفِ إِذَا غَدَا سَرِيعًا وَلَا قَى<sup>(٤)</sup> جَانِبًا<sup>(٥)</sup> مُتْرَمَرَمًا<sup>(٦)</sup>
- ٥٥ وَمَا الْكَامِلُ الْمَحْسُوبُ فِي بَحْرِ الْفِيهِ بَسِيْطًا إِذَا أَضْحَى مُذَالًا مُلْمَلَمًا
- ٥٦ وَمَا الْخَبْلُ<sup>(٧)</sup> لِلْمَطْوِيِّ<sup>(٨)</sup> أَصْبَحَ نَاشِرًا إِذَا هُوَ بِالتَّشْعِيْثِ صَارَ مُهَشَّمًا
- ٥٧ وَمَا الْكُفُّ وَالْقَبْضُ الْمَضَارِعُ مُشْكِلًا<sup>(٩)</sup> بِنَاءَ الْمَدِيدِ بَعْدَ أَنْ يَتَهَدَّمَا
- ٥٨ وَمَا الثَّلْمُ إِنْ رُمْتَ افْتِرَابَ اتَّفَاقِهِ وَمَا الْحَذْفُ إِنْ أَلْغَى بَتَارًا وَأَثْرَمَا
- ٥٩ وَإِنْ كُنْتَ فِي نَظْمِ الْقَرِيْبِضِ مُبْرَزًا<sup>(١٠)</sup> وَكُنْتَ عَلَيْهِ قَادِرًا مُتَحَكِّمًا
- ٦٠ فَكَيْفَ يَكُونُ الْقَطْعُ وَالرَّفْعُ دَائِمًا<sup>(١١)</sup> فَرِيدَ الْمَعَانِي حِينَ أَصْبَحَ تَوَامَا
- ٦١ وَكَيْفَ الرَّوِيُّ الْمُسْتَقِيمُ وَمَا الَّذِي تَقُولُ إِذَا أَنْشَأْتَ تَنَعْتَ عِنْدَمَا
- ٦٢ وَكَيْفَ تَرَى وَصَفَ السَّحَابِ وَذَكَرَهُ إِذَا أَحْفَرْتَ أَهْدَابَهُ وَإِذَا هَمَى
- ٦٣ وَوَصَفَ أَثَافِي الدَّارِ حَتَّى إِذَا انْطَوَتْ<sup>(١٢)</sup> مَحَاسِنُهَا وَأَبْيَضَ مَا كَانَ أَسْحَمَا

(١) في «ب»: «يَوْضِلُ بِهِ أَلْيُ الرَّحَافِ».

(٢) في الأصل: «النَّضْبُ»، والتصحيح من «ب» والسبكي.

(٣) كذا في الأصل و«ب»، وعند السبكي: «جَمَا».

(٤) في «ب» والسبكي: «فَلَا قَى».

(٥) عند السبكي: «جَانِبًا».

(٦) في «ب» وعند السبكي: «فَتْرَمَرَمًا».

(٧) في «ب»: «الْحَبْلُ».

(٨) عند السبكي: «وَمَا الْخَبْلُ الْمَطْوِيُّ».

(٩) في «ب» وعند السبكي: «مُشْكِلًا».

(١٠) عند السبكي: «مُجَوِّدًا».

(١١) في «ب»: «الْقَطْعُ وَالْوَقْعُ وَاصِلٌ»، وعند السبكي: «الرَّفْعُ وَالْقَطْعُ وَاصِلًا».

(١٢) في «ب» وعند السبكي: «وَوَصَفَ أَثَافِي الدَّيَارِ إِذَا انْطَوَتْ».

- (٦٤) وَكَيْفَ خُرُوجِ الْمَدْحِ وَالْهَجْرِ بَعْدَهُ جَمِيعًا إِذَا كَانَ النَّسِيبُ مُتَمَّمًا
- (٦٥) وَمَا وَصَفَ دَوْجٌ<sup>(١)</sup> مُطْمَئِنٌّ قَرَارُهُ يُرَى مُضْمَجِلًا بِالزِّيَادَةِ وَالنَّمَا
- (٦٦) وَعَادِيَةٍ كَالظُّوْدِ تَحْسِبُ جَرَسَهَا جَوَادًا رَأَى الْخَيْلَ الْعِرَابَ فَحَمَحَمَا
- (٦٧) تَمِيلُ إِلَيْهَا الْعَارِيَاتُ<sup>(٢)</sup> رَوَاجِيًا حِبَاهَا<sup>(٣)</sup> لَتَكْسُوهُنَّ وَشَيْئًا مُنَمَّمًا
- (٦٨) تَحُطُّ بِأَغْوَارِ الْبِلَادِ<sup>(٤)</sup> رِحَالَهَا<sup>(٥)</sup> وَقَدْ صَافَحَتْ مِنْ قَبْلِ نَسْرًا وَمِرْزَمًا
- (٦٩) وَإِنْ كُنْتَ فِي الْقُرْآنِ أَتَقَنَّ حَافِظٌ وَأَذْرَى بِأَصْنَافِ الْخِلَافِ وَأَفْهَمَا
- (٧٠) فَمَنْ جَعَلَ الْأَحْرَابَ تِسْعِينَ آيَةً وَزَادَ عَلَى التِّسْعِينَ<sup>(٦)</sup> عَشْرًا فَتَمَّمَا<sup>(٧)</sup>
- (٧١) وَمَنْ جَعَلَ الْفُرْقَانَ مِنْ بَعْدِ فَاطِرٍ وَصَيَّرَ قَبْلَ الْكَهْفِ سُورَةَ مَرِيَمًا<sup>(٨)</sup>
- (٧٢) وَعَمَّنْ رَوَى ابْنَ الْحَاجِيَّةِ وَخَدَهُ قِرَاءَتُهُ حَتَّى عَلَى النَّاسِ قُدَّمَا
- (٧٣) وَمَنْ حَقَّقَ الْهَمْزَاتِ فِي سُورَةِ النَّسَاءِ وَلَيْتَنَهَا فِي الْعَنْكَبُوتِ وَأَدْعَمَا
- (٧٤) وَمَنْ زَادَ فِي مَدِّ الْحُرُوفِ وَهَمْزِهَا عَلَى ابْنِ كَثِيرٍ أَوْ أَمَالَ الْمُفَحَّمَا
- (٧٥) وَمَنْ قَالَ فِي الْقُرْآنِ عِشْرُونَ سَجْدَةً وَسِتٌّ وَيُرْوَى ذَلِكَ عَمَّنْ تَقَدَّمَا
- (٧٦) وَمَنْ شَدَّدَ التُّونَ الَّتِي قَبْلَ «رَبِّهِ» وَخَفَّفَ «لَكِنَّ» الَّتِي بَعْدَهَا «رَمَى»
- (٧٧) وَمَنْ وَصَلَ الْآيَاتِ جَحْدًا لِقَطْعِهَا وَمَدَّ الضُّحَى مِنْ بَعْدِ مَا قَصَرَ السَّمَاءَ
- (٧٨) وَمَنْ خَفَّفَ<sup>(٩)</sup> الْآيَاتِ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ وَأَنْكَرَ فِي الْقُرْآنِ تَضْعِيفَ «رُبَّمَا»

(١) في «ب»: «دَوْجٌ».

(٢) في «ب» وعند السبكي: «الْعَادِيَاتُ».

(٣) عند السبكي: «جَنَاهَا».

(٤) في «ب»: «الْحُسَامُ»

(٥) في الأصل: «رِحَالَهَا».

(٦) في «ب»: «العِشْرِينَ».

(٧) في «ب»: «مُتَمَّمًا».

(٨) هذا البيت ساقط من «ب».

(٩) في «ب» وعند السبكي: «حَدَفَ».

- (٧٩) وَإِنْ كُنْتَ ذَا فَفِيهِ بِسِدِّينِ<sup>(١)</sup> مُحَمَّدٍ عَلَى ذِكْرِهِ<sup>(٢)</sup> صَلَّى إِلَهُ وَسَلَّمَ
- (٨٠) فَمَنْ جَعَلَ الْإِجْمَاعَ فِي الْبَيْعِ حُجَّةً وَصَيَّرَهُ<sup>(٣)</sup> فِي الصَّرْفِ<sup>(٤)</sup> ظَنًّا مَرَجَمًا
- (٨١) وَمَنْ رَدَّ مَا قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ عَامِدًا وَكَانَ<sup>(٥)</sup> بِمَا قَالَ ابْنُ حَفْصٍ تَوَهُمًا
- (٨٢) وَمَاذَا يَرَى التُّعْمَانَ فِي أَهْلِ قَرْيَةٍ أَقَامُوا إِمَامًا لِلْأَنَامِ مُجَدَّمًا
- (٨٣) وَكَيْفَ تَرَى رَأْيَ ابْنِ إِدْرِيسَ فِي فِتْنَى عَصَى وَغَدَا مِنْ<sup>(٦)</sup> فِعْلِهِ مُتَأَنَّمًا
- (٨٤) وَمَا حُجَّةُ الثُّورِيِّ فِي مَا يَقْيِسُهُ إِذَا لَمْ يُثَبِّتْ فِيهِ أَصْلًا مُسَلَّمًا
- (٨٥) وَمَا رَأَى شَيْخَ الْعِلْمِ مَالِكَ فِي امْرِئٍ تَمَجَّسَ قَضَا بَعْدَمَا كَانَ أَسْلَمًا
- (٨٦) يُجِلُّ إِذَا مَا أَحْرَمَ النَّاسُ بِالضُّحَى وَإِمَّا أَحَلَّ النَّاسُ بِاللَّيْلِ أَحْرَمًا
- (٨٧) وَلَيْسَ بِذِي ذَنْبٍ يُعَابُ<sup>(٧)</sup> بِفِعْلِهِ وَلَا قِيلَ يَوْمًا قَدْ أَسَاءَ وَأَجْرَمَا
- (٨٨) وَإِنْ كُنْتَ فِي حِفْظِ الثُّبُوتِ<sup>(٨)</sup> أَوْحَدًا تُجَمِّعُ مِنْ أَخْبَارِهَا مَا تَقَسَّمَا
- (٨٩) فَمَنْ فَرَضَ التَّعْفِيرَ قَبْلَ صَلَاتِهِ وَأَوْجَبَ فِي إِثْرِ الرُّكُوعِ التَّيْمُمَا
- (٩٠) وَمَنْ جَعَلَ التَّسْوِيرَ فِي الزَّنْدِ شُرْعَةً وَمَنْ سَنَّ فِي إِحْدَى الْيَدَيْنِ<sup>(٩)</sup> التَّحْتَمَا
- (٩١) وَمَنْ فَرَضَ الصَّوْمَ الرَّبِيعَيْنِ بَعْدَ أَنْ<sup>(١٠)</sup> يَصُومَ جُمَادَى كُلَّهُ وَالْمُحْرَمَا
- (٩٢) وَمَنْ حَظَرَ التَّزْوِيجَ إِلَّا بِنَيْبٍ وَصَيَّرَ التَّزْوِيجَ الْبِكَارِ مُحْرَمًا

(١) في «ب»: «اليدين».

(٢) في «ب»: «رُوحِهِ».

(٣) «البيع حُجَّةً وَصَيَّرَهُ» هذا ساقط من الأصل.

(٤) في «ب»: «كَالصَّرْفِ»، وعند السبكي: «كَالْعُرْفِ».

(٥) في «ب» وعند السبكي: «وَكَانَ»، وتصبح حينها «تَوَهُمًا».

(٦) في «ب» وعند السبكي: «فِي».

(٧) عند السبكي: «يُقَادُ».

(٨) عند السبكي: «التَّوَائِبِ».

(٩) في «ب»: «يَدَيْهِ».

(١٠) في «ب»: «وَمَنْ ذَا رَأَى فَرَضَ الرَّبِيعَيْنِ بَعْدَ أَنْ».



- (٩٣) وَمَنْ أَوْجَبَ التَّكْبِيرَ بَعْدَ صَلَاتِهِ عَلَى قَوْمِهِ<sup>(١)</sup> فِي مَا يُقَالُ وَالزَّمَا
- (٩٤) وَقَالَ: زَكَاةُ الْمَرْءِ فِي<sup>(٢)</sup> نِصْفِ مَالِهِ تَكُونُ وَإِلَّا صَارَ نَهَبًا مُقَسَّمًا
- (٩٥) وَمَنْ قَالَ: إِنَّ الْبَيْعَ لَيْسَ بِجَائِزٍ عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ تَعَشْرَمًا<sup>(٣)</sup>
- (٩٦) وَمَنْ طَافَ حَوْلَ الْبَيْتِ سَبْعِينَ مَرَّةً يَرَى ذَلِكَ التَّطَوَّافَ فَرَضًا مُحْتَمًا
- (٩٧) وَمَنْ شَرَعَ<sup>(٤)</sup> التَّسْلِيمَ فِي كُلِّ رُكْعَةٍ وَأَوْجَبَ فِيهَا رَنَّةً وَتَرْتُمًا
- (٩٨) وَإِنْ كُنْتَ مِمَّنْ يَدْعِي عِلْمَ سِيرَةٍ وَحَفِظًا لِأَخْبَارِ الْأَوَائِلِ مُحْكَمًا
- (٩٩) فَمَنْ صَامَ عَنْ أَكْلِ الطَّعَامِ نَهَارَهُ مَعَ اللَّيْلِ يَطْوِي الصَّوْمَ حَوْلًا مُحْرَمًا<sup>(٥)</sup>
- (١٠٠) وَمَنْ طَافَ نَحْوًا مِنْ ثَمَانِينَ حِجَّةً عَلَى حَاجَةٍ لَيْسَتْ تُمَائِلُ<sup>(٦)</sup> دِرْهَمًا
- (١٠١) وَفِي يَدِهِ أَمْوَالٌ قَارُونَ كُلُّهَا وَنُمْرُودٌ كَنَعَانٍ وَأَمْوَالٌ عَلَقَمًا
- (١٠٢) وَمَنْ قَطَعَ الْبَحْرَيْنِ فِي بَعْضِ يَوْمِهِ وَوَاصِلَ<sup>(٧)</sup> أَقْصَى الْبَرِّ سَاعَةً أَغْتَمًا
- (١٠٣) وَمَنْ عَاشَ أَلْفًا بَعْدَ أَلْفِ كَوَامِلٍ يَعُودُ<sup>(٨)</sup> بِدَرِّ الثَّوْدِيِّ مِنْ خَيْفَةِ الظَّمَا
- (١٠٤) وَمَنْ مَلَكَ الدُّنْيَا الْخُؤُونَ بِأَسْرِهَا ثَمَانِينَ يَوْمًا بَعْدَ عَامٍ تَصْرَمًا
- (١٠٥) يُدَبِّحُ أَوْلَادَ الْأَنْبَامِ تَجْبُرًا وَيَسْتَحْيِي النَّسْوَانَ<sup>(٩)</sup> مِنْهُمْ تَدْمَمًا

(١) في «ب»: «نَفْسِيهِ».

(٢) في «ب» وعند السبكي: «مِنْ».

(٣) في «ب»: «بُعْشْرَمًا»، وعند السبكي: «بُعْشْرَمًا».

(٤) عند السبكي: «فَرَضَ».

(٥) كذا في النسختين، وعند السبكي: «مُجْرَمًا»، وقد صححه المحققان ونقلوا قول صاحب القاموس:

«حَوْلُ مُجْرَمٍ، كَمُعْظَمٍ: تَامٌ».

(٦) في «ب»: «تُسَاوِمٌ».

(٧) في «ب»: «وَأَوْصَلَ».

(٨) في «ب» وعند السبكي: «يَعُودُ» بالذال المعجمة.

(٩) عند السبكي: «وَيَسْتَحْيِي لِلنَّسْوَانَ».

- ١٩] (١٠٦) وَمَنْ هَابَ خَوْضَ التَّيْلِ سَاعَةً جَزِيرَهُ<sup>(١)</sup> وَخَاصَّ سِوَاهُ الْبَحْرِ<sup>(٢)</sup> وَالْبَحْرُ قَدْ طَمَا  
 (١٠٧) وَمَنْ سَارَ طَوْلَ الْأَرْضِ يَوْمًا وَلَيْلَةً وَعَادَ عَلَى أَعْقَابِهِ مَا تَلَّوَمَا  
 (١٠٨) لَعَمْرُكَ إِنَّا قَدْ سَأَلْنَاكَ هَيْنَا وَلَمْ نَقْصِدِ الْمَعْنَى الْعَوِيصَ الْمُغْمَمَا  
 (١٠٩) فَفَكَّرْ وَلَا تَعْجَلْ بِمَا<sup>(٣)</sup> أَنْتَ قَائِلٌ وَسِرْ مُنْجِدًا تَبْغِي الْجَوَابَ وَمُتَهِمَا  
 (١١٠) فَإِنَّ أَنْتَ<sup>(٤)</sup> فِي مَا قَدْ سَأَلْنَا بَيَانَهُ أَصَبْتَ فَحَقُّ أَنْ نُعَزَّزَ وَتُكْرَمَا  
 (١١١) وَإِنَّ أَنْتَ أَخْطَأْتَ الصَّوَابَ وَلَمْ تُجِبْ فَحَقُّكَ أَنْ يُحْتَى عَلَيْكَ وَتُرْجَمَا<sup>(٥)</sup>  
 (١١٢) فَمَا أَنْتَ<sup>(٦)</sup> عِلْمٌ بِالْأُمُورِ وَإِنَّمَا قُصَارَاكَ أَنْ تَرْوِي كَلَامًا مُنَظَّمَا

\*

تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَعَوْنِهِ وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ  
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا

(١) عند السبكي: «زَخْرِهِ».

(٢) في «ب» وعند السبكي: «سَوَاءَ الْبَحْرِ».

(٣) في الأصل: «فَمَا»، وفي «ب»: «وَلَا تَعْجَبْ لِمَا».

(٤) في «ب»: «كُنْتَ».

(٥) عند السبكي: «يُحْتَى عَلَيْكَ وَتُرْجَمَا».

(٦) في «ب» وعند السبكي: «فَمَا لَكَ».

## جريدة المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر في النحو، جلال الدين السيوطي، تحقيق: عبد الإله النبهان وآخرون، ط. مجمع اللغة العربية دمشق، ١٩٨٧.
- الأعلام، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، ط ١٥، ٢٠٠٢.
- إنباه الرواة على أنباه النحاة، جمال الدين القفطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ١. دار الفكر العربي القاهرة ومؤسسة الكتب الثقافية بيروت، ١٩٨٢.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، جلال الدين السيوطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط. المكتبة العصرية.
- التاج المكلل من جواهر مآثر الطراز الآخر والأول، محمد صديق حسن خان، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية قطر، ط ١، ٢٠٠٧.
- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، شمس الدين الذهبي، تحقيق: بشار عواد، دار الغرب الإسلامي، ط ١، ٢٠٠٣.
- تحفة الأديب في نحاة مغني اللبيب، جلال الدين السيوطي، تحقيق: حسن المملخ وسهي نعمة، ط ٢. عالم الكتب الحديث وجدارا للكتاب العالمي، ٢٠٠٨.
- ذيل تاريخ بغداد، ابن الديبثي، تحقيق: بشار عواد، ط ١. دار الغرب الإسلامي، ٢٠٠٦.
- ذيل طبقات الحنابلة، ابن رجب الحنبلي، تحقيق: عبد الرحمن العثيمين، ط ١. مكتبة العبيكان الرياض، ٢٠٠٥.
- سير أعلام النبلاء، شمس الدين الذهبي، مجموعة بإشراف شعيب الأرنؤوط، ط ٣. مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥.
- طبقات الشافعية الكبرى، تاج الدين السبكي، تحقيق: محمود الطناحي وعبد الفتاح الحلو، ط ٢. هجر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤١٣ هـ.

- فوات الوفيات، ابن شاکر الکتبی، تحقیق: إحسان عباس، ط ۱. دار صادر بیروت، ۱۹۷۴.
- القاموس المحيط، الفیروزآبادی، ط ۸. مؤسسة الرسالة بإشراف محمد العرقسوسی، ۲۰۰۵.
- المقامات الأدبية، الحریری، تحقیق: یوسف بقاعی، ط. دار الكتاب اللبناني، بیروت، ۱۹۸۱.
- معجم الأدباء، یاقوت الحموی، تحقیق: إحسان عباس، ط ۱. دار الغرب الإسلامي بیروت، ۱۹۹۳.
- مقامات الزمخشری، جار الله الزمخشری، ط ۱. المطبعة العباسية، ۱۳۱۲ هـ.
- المقصد الأرشدي في ذكر أصحاب الإمام أحمد، تحقیق: برهان الدين ابن مفلح، عبد الرحمن العثيمين، ط ۱. مكتبة الرشد الرياض، ۱۹۹۰.
- منیر الدياتی، علم الدين السخاوي، تحقیق: سلامة عبد القادر المرافي، ۱۹۸۵.
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء، أبو البركات الأنباري، تحقیق: إبراهيم السامرائي، ط ۳. مكتبة المنارة الأردن، ۱۹۸۵.
- نكت الهميان في نكت العميان، صلاح الدين الصفدي، علق عليه ووضع حواشيه: مصطفى عبد القادر عطا، ط ۱. دار الكتب العلمية بیروت، ۲۰۰۷.
- الوافي بالوفيات، صلاح الدين الصفدي، تحقیق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، ط. دار إحياء التراث بیروت، ۲۰۰۰.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، شمس الدين بن خلكان، تحقیق: إحسان عباس، ط ۷. دار صادر بیروت، ۱۹۹۴.





البنية العربية لترسيخ وتأسيس الأبحاث  
معهد المخطوطات العربية  
INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

العنوان: ١٢ شارع المدينة المنورة، محي الدين أبو العز، المهندسين، القاهرة - مصر.

المراسلات البريدية: ص.ب: ٧٨ الدقي - ج.م.ع.

الهواتف: ٢٠٤٦١٦٧٣/٣/٥ - ٢٠٤٦١٦٧٣ - الفاكس: ١٠٤٦١٦٧٣ - ٢٠٢٠٠

الموقع الإلكتروني: [www.malecso.org](http://www.malecso.org)

صفحة التواصل الاجتماعي: [www.facebook.com/IARMSS](https://www.facebook.com/IARMSS)

تويتر: [www.twitter.com/IARMSS](https://www.twitter.com/IARMSS)



# القَصِيدَةُ العَجِيبَةُ وَالْمُفْرَدَةُ العَرَبِيَّةُ ذَاتُ الأَسْئَلَةِ المُفْرَمَةِ والمعاني المُحْكَمَةِ لابن الحَشَّابِ (ت ٥٦٧ هـ)

شاعَ في تُراثنا اهتمامُ العلماءِ بما يُسمَّى بفنِّ الإلغازِ والمعَايَةِ  
والتعجيزِ، ولم يقتصرِ على عِلْمِ بعينه، بل شملَ الفقهَ والنحوَ  
واللغةَ والتصريفَ والتاريخَ والسِّيَرِ وغيرها، ومن أشمَلِ وألطفِ  
ما حفظَه لنا تُراثنا المخطوطُ - قصيدةُ الإمامِ ابنِ الحَشَّابِ التي  
تحدَّى بها ابنُ الأَخباريِّ، وضمَّنَها تسعةَ فنونٍ: كتابةٌ وبلاغةٌ  
ونحوٌ وعروضٌ وقريضٌ وقرآنٌ وفقهٌ ونبواتٌ وسيرةٌ، ولم يحفظْ  
لنا التراثُ أنَّ أحداً من الناسِ استطاعَ أن يجيبَ على أيِّ لغزٍ من  
هذه القصيدة!



البنية العربية لترسيخ التراث الإسلامي  
معهد المخطوطات العربية  
INSTITUTE OF ARABIC MANUSCRIPTS

