

# فريدة الدهر

فى

تأصيل وجمع القراءات العشر

تحرير وجمع الفقير

محمد إبراهيم محمد سالم

الجزء الأول

دار

البيان العربي

الأزهر - درب الأتراك

ت : ٥١١٨٠٩٧

## توجيه ضروري

- ١ . أعتذر عن كتابة بعض الآيات القرآنية على غير الرسم العثماني .
- ٢ . أحيانا أقوى الحكم بنسبته إلى مصدره وأحيانا أترك ذلك للاختصار مع تدقيقى عموما فى استنباط الأحكام الخاصة بهذه الرسالة وكلى رجاء للمطلع على كتابى هذا التماس العذر لى إن فاتنى شىء غير محرر وذلك ما تلحظه فى تعقيب الأزميرى على النشر والله المسامح .
- ٣ . كل من تسول له نفسه طبع هذا الكتاب أو اقتباس جزء أو أجزاء منه دون الرجوع إلى فأنا غير مسئول عن تشويه علم القراءات المحررة .
- ٤ . من فضله جل شأنه أعددت نعمه على وذلك بذكر ما ألحقه فى نهاية الكتاب من مصادر قراءات هامة مطبوعة ومخطوطة كانت اليد الفعالة فى إصدار هذا التأليف وشرح الصدر يتأتى بنظرها قبل الشروع فى محتويات الكتاب .

## بسم الله الرحمن الرحيم

فَمَنْ بَدَّلَهُ وَّبَعْدَمَا سَمِعَهُ وَّفَإِذَا مَآ إِثْمُهُ وَّعَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ

صدق الله العظيم



## ﴿ المقدمة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه أجمعين

وبعد .....؟

فالإنسان ليس يشرف إلا بما يحفظه ويعرف  
لذا كان حاملو القرآن وأشرف الأمة أولى الإحسان  
وإن ربنا بهم يباهى وقال في القرآن عنهم وكفى  
بأنه أورثه من اصطفى  
وحصل الابتداء بهذه الآيات من طيبة النشر لابن الجزرى تفضلا من الوهاب  
جل شأنه ودخولا كريما على موضوع هذه الرسالة التي بأيدينا وهي جمع  
القراءات العشر المتواترة من طيبة النشر للإمام ابن الجزرى محقق فن القراءات.  
وهذا الجمع والتحرير قد دونته وأنا أؤدى هذه القراءات العشر على الشيخ  
أحمد عبدالعزيز الزيات الذى تلقى عن الشيخ عبدالفتاح الهنيدى الذى تلقى  
عن الشيخ محمد المتولى خاتمة القراء المحققين.

وكان بيدى فى هذه المهمة مصادر هامة لهذه القراءات العشر المتواترة  
كالروض للمتولى. والبدائع للأزميرى وعمدة العرفان للأزميرى وهو أصل  
البدائع المذكورة وقواعد التحرير وملخصه للشيخ جابر وشرح هام لهذا  
الملخص يساعد جدا فى التحرير للقراء العشرة. وكان عندى أيضا تحريرات  
أخرى كالمنصورى. والعزو للمتولى. وفتح القدير للشيخ عامر عثمان. وتنقيح  
فتح الكرم للشيخ أحمد عبدالعزيز الزيات والشيخ عامر عثمان والشيخ إبراهيم  
شحاته السمنودى مع وجود أصل الطيبة بيدى وهو النشر. وبجانبه تقريب  
النشر وكلاهما لابن الجزرى.

ووقفت أيضا على تهذيب النشر للأزميرى وكتب الإيبارى وهى هامة فى  
التحريرات. وكذا حصلت على شروح الطيبة للنويرى تلميذ ابن الجزرى

وشرح ابن الناظم. وكذا حصلت على كتاب "إتحاف فضلاء البشر" والشروح المختلفة للشاطبية. ويسر الله لي الحصول على الكتب التي هي أصل القراءات وطرقها وأتمتها من كتب السبعة التي في الشاطبية والعشرة التي في طيبة النشر كجامع البيان للداني والتيسير والمفردات وغيرها له أيضا. وأصول أخرى هامة كالمصباح للشهرزوري. وغاية ابن مهران، المبسوط له. والمبهج لسبط الخياط والإرشاد لأبي العز، الكامل للهدلي، سبعة ابن مجاهد، غاية أبي العلاء، الإقناع لابن الباذش والاختيار لسبط الخياط والتبصرة. والعنوان. وسوق العروس للطبري والمفيد للحضرمي والتحريد لابن الفحام والكفاية في الست لسبط الخياط والموجز للإهوازي والمنتهى للخزاعي والتلخيص لابن بليمة وروضة الحفاظ للمعدل والكثر لابن عبدالمؤمن وجامع الفارسي. وكذا عندي في توجيه وإعراب القراءات كتب هامة كالحجة لأبي علي الفارسي. وحجة القراءات لأبي زرعة وإملاء ما من به الرحمن في إعراب القرآن للعكبري. والإبانة عن معاني القراءات لمكي. وإعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه. والقراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديثة لعبد الصبور شاهين.

وللاختصار أقول إن هذه الرسالة التي جمعتها وحررتها لازمة لكل من يؤدي كلام الله صحيحا متقنا وهذا شأن الأدباء والعارفين بالله. وهذا ميزان مذكور بمتن طيبة النشر ذكره الإمام ابن الجزري رضي الله عنه لا بد من وقوف التالين لكلام الله بالقراءات المتواترة من الوقوف عليه. قال رحمه الله:

وكان للرسم احتمالا يحوى  
فهذه الثلاثة الأركان  
شذوذه لو أنه في السبعة

فكل ما وافق وجه نحو  
وصح إسنادا هو القرآن  
وحيثما يجتدل ركن أثبت



### ﴿ الباب الأول : تراجم ﴾

وللفائدة أذكر ترجمة الإمام ابن الجزرى وهو: محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف. أذكرها مختصرة فأقول:

ولد رضى الله عنه ليلة السبت الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة إحدى وخمسين وسبعمائة هجرية في دمشق وبها كانت نشأته وفيها أتقن حفظ القرآن الكريم. ثم اتجه إلى علوم القراءات فتلقاها عن أئمة عصره كأبي محمد عبد الوهاب السلالر والشيخ أحمد بن إبراهيم الطحان والشيخ أبو المعالي محمد بن أحمد اللبان. والقاضى أبي يوسف أحمد بن الحسين. والشيخ أبي بكر عبدالله ابن الجندى. وأبي عبدالله محمد بن الصائغ. وأبي محمد عبدالرحمن بن البغدادى. وغيرهم بالأقطار الإسلامية المختلفة. وبعد هذا التأهيل لجميع القراءات جلس بالجامع الأموى للإقراء. فتلقى عنه الكثير من الحيين للقراءات وأسمائهم بالتراجم الواسعة. وكان ممن تلقى عليه القراءات العشر ابنه أحمد وهو شارح طيبة والده وهو كتاب مطبوع مشهور.

وقد ألف رضى الله عنه في علم القراءات الدرّة في القراءات الثلاث التى بعد السبع وتراجم القراء في كتابه نهاية الدرايات في رجال القراءات. وله رضى الله عنه تأليفات أخرى في غير علم القراءات ككتاب الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم. وكتاب المسند الأحمد فيما يتعلق بمسند الإمام أحمد. والبداية في علوم الرواية. والتعريف بمولد النبى الشريف. وتوفى رضى الله عنه يوم الجمعة لخمس خلون من أول الربيعين سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة بمدينة شيراز ودفن بمدرسته التى كان يقرئ بها ويكفى هذا في ترجمته رضى الله عنه ونفعنا به.

ذكرت فيما سبق أن القراء العشرة هم رجال طيبة النشر لابن الجزرى وترجمت ابن الجزرى. وإتمام الفائدة أذكر الأئمة العشرة فأقول:

١. نافع المدنى: هو ابن عبدالرحمن بن أبى نعيم ولد سنة ٧٠هـ وأصله من أصبهان سكن المدينة المنورة وأقرأ بها. وكان إذا تكلم تشم من فيه رائحة

المسك لأنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام يقرأ في فيه. توفي بالمدينة سنة ١٦٩ هجرية ودفن بالبقيع. ومن أشهر من قرأ على الإمام نافع:

قالون: هو عيسى ابن مينا الملقب بقالون لجودة قراءته. ولد سنة ١٢٠ هجرية وكان قارئ المدينة ونحوها وكان أصم لا يسمع البوق فإذا قرئ عليه القرآن يسمعه. توفي سنة ٢٠٥ هجرية.

ورش: وهو أبو سعيد عثمان بن سعيد المصري الملقب بورش لشدة بياضه. ولد بمصر سنة ١٢٠ هجرية رحل إلى المدينة وقرأ بها على نافع ثم رجع إلى مصر وانتهت إليه رئاسة الإقراء بها. توفي بمصر ١٩٧ هجرية.

٢. الإمام عبدالله بن كثير المكي: يكنى بأبي سعيد ولد بمكة سنة ٤٥ هجرية وتلقى من الصحابة عبدالله بن الزبير وأبا أيوب الأنصاري وأنس بن مالك وتوفي سنة ١٢٠ هجرية بمكة. وروى عن ابن كثير:

البزى: وهو أبو الحسن أحمد بن محمد بن أبي بزة المكي ولد سنة ١٧٠ هجرية وكان مؤذنا بالمسجد الحرام كما كان إماما قارئاً وتوفي سنة ٢٥٠ هجرية وتلقى البزى عن ابن كثير بواسطة سند بينهما يعرف من الشروح الواسعة.

قنبل: وهو محمد بن عبدالرحمن بن محمد لقب بقنبل لشدته ولد سنة ١٩٥ هجرية وكان إمام الإقراء بالحجاز وتلقى قراءة ابن كثير أيضا على سند يعرف من الشروح الواسعة. وتوفي سنة ٢٩١ هجرية.

٣. الإمام أبو عمرو بن العلاء: اختلف في اسمه وأصحابها زبّان بن العلاء المازني البصري. ولد سنة ٦٨ هجرية. قرأ على الحجازيين بمكة والمدينة وكان نحويا كبيرا وتلقى عنه اليزيدي وعن اليزيدي الدوري والسوسى. فأما الدوري: فهو أبو عمر حفص بن عمر البغدادي الضرير وهو شيخ الإقراء في وقته وهو أول من جمع القراءات وتوفي سنة ٢٤٦ هجرية.

وأما الراوى الثانى عن أبى عمرو ممن قرأ على اليزيدى فهو: أبو شعيب صالح بن زياد السوسى الإهوازى: توفى سنة ٢٦١ هجرية.

٤. الإمام الرابع هو عبدالله بن عامر اليحصبي: ولد سنة ٦١ هجرية بدمشق كان تابعيا أمّ المسلمين فى زمن بنى أمية وكان يجمع بين الإمامة والقضاء ومشيخة الإقراء بدمشق وتوفى سنة ١١٨ هجرية وعن هذا الإمام تلقى: هشام بن عمار على سند بينه وبين ابن عامر مشروح بالكتب الواسعة. ولد سنة ١٥٣ هجرية وكان عالم أهل دمشق وخطيبهم ومقرئهم ومفتيهم ومحدثهم. توفى سنة ٢٤٥ هجرية بدمشق.

وأما الراوى الثانى عن ابن عامر فهو عبدالله بن أحمد بن ذكوان القرشى الدمشقى: ولد سنة ١٧٣ هجرية. وكان شيخ الإقراء بالشام وإمام الجامع الأموى. قال أبو زرعة الدمشقى: لم يكن بالعراق ولا بالحجاز ولا بالشام ولا بمصر ولا بخراسان فى زمن ابن ذكوان أقرأ عنده منه. وكان تلقيه قراءة ابن عامر على سند كهشام أيضا توفى سنة ٢٤٢ هجرية.

٥. الإمام عاصم بن أبى النجود ويلقب بأبى بكر: قرأ عاصم على زر بن حبيش وأبى عبدالرحمن السلمى وتوفى سنة ١٢٧ هجرية. وعن هذا الإمام الخامس تلقى أبو بكر شعبة بن عياش الكوفى: ولد سنة ٩٥ هجرية وتوفى سنة ١٩٣ هجرية.

وأما الراوى الثانى عن عاصم فهو حفص بن سليمان الكوفى: ولد سنة ٩٠ هجرية وتوفى سنة ١٨٠ هجرية.

٦. الإمام حمزة بن حبیب الزيات الكوفى: تلقى عنه سليم وعن سليم تلقى راويا قراءة حمزة. ولد سنة ٨٠ هجرية وكان إماما ورعا حجة فى القراءة وورد عنه انه قال لم أقرأ حرفا إلا بأثر. وكان شيخه الأعمش وتوفى حمزة سنة ١٥٦ هجرية بجلوان.

أما الراوى الأول عن حمزة الذى تلقى عنه سليم فهو خلف بن هشام الجزار: ولد سنة ١٥٠ هجرية وتوفى سنة ٢٢٩ هجرية.

وأما الراوى الثانى عن حمزة والذى تلقى أيضا عن سليم فهو خلاد بن خالد الشيباني: توفى سنة ٢٢٠ هجرية.

٧. الإمام على بن حمزة الكسائى الكوفى: كان أعلم الناس فى القراءة فى زمانه وفى النحو كذلك توفى سنة ١٨٩ هجرية وروى عنه: الإمام أبو الحارث: وهو الليث بن خالد البغدادى. كان ثقة فى القراءة توفى سنة ٢٤٠ هجرية.

وأما الراوى الثانى عن الكسائى فهو الدورى: الذى تقدم ذكره فى قراءة الإمام أبى عمرو ابن العلاء.

٨. الإمام أبو جعفر يزيد بن القعقاع المدنى: إنتهت إليه رياسة الإقراء بالمدينة وكان تابعيا عظيما القدر. أخذ القراءة عن كثير من الصحابة. توفى سنة ١٣٠ هجرية. وروى قراءته:

عيسى بن وردان المدنى: من قدماء أصحاب الإمام نافع توفى سنة ١٦٠ هجرية.

والراوى الثانى عن أبى جعفر هو ابن جمار وهو سليمان بن مسلم الزهرى: توفى سنة ١٧٠ هجرية.

٩. وأما الإمام التاسع فهو يعقوب بن إسحاق الحضرمى: نشأ بالبصرة وأقرأ بها توفى سنة ٢٠٥ هجرية. وعن هذا الإمام روى:

رويس محمد بن عبدالله بن المتوكل البصرى: توفى بالبصرة سنة ٢٣٨ هجرية.

وأما الراوى الثانى عن يعقوب فهو روح بن عبدالمؤمن الهذلى البصرى النحوى: الذى كان مقرئا جليلا وروى عنه البخارى فى صحيحه. توفى سنة ٢٣٥ هجرية.

١٠. وأما الإمام العاشر فهو خلف بن هشام البزار: المذكور فى رواة الإمام حمزة وقراءته هذه اختيار منه أقره المحققون. وعن هذا الإمام روى:

إسحاق: وهو إسحاق بن إبراهيم الوراق البغدادي وتوفي سنة ٢٨٦ هجرية.

وأما الراوى الثانى عن الإمام خلف العاشر فهو إدريس بن عبدالكريم الحداد: وهو راوى خلف عن حمزة أيضا كما سبق توفي سنة ٢٩٢ هجرية.

واعلم أن ما ينسب للإمام من الأئمة العشرة يسمى قراءة وما ينسب للراوى عن الإمام يسمى رواية. وما ينسب للناقل عن الراوى يسمى طريقا.

### ﴿ فصل: تفریع الطرق ﴾

سبق ذكر الأئمة العشرة ورواتهم وأزيد هنا الطرق المتفرعة عن الرواة السابق ذكرهم فأقول:

قالون: من طريق أبى نشيط والحلوانى عنه فأبو نشيط من طريق ابن بويان والقزاز عن أبى بكر بن الأشعث عنه فعنه. والحلوانى من طريق ابن أبى مهران وجعفر بن محمد عنه فعنه.

ورش: من طريق الأزرق والأصبهاني عنه. فالأزرق من طريق إسماعيل النحاس وابن سيف عنه فعنه. والأصبهاني من طريق ابن جعفر والمطوعى عنه عن أصحابه فعنه.

البنى: من طريق أبى ربيعة وابن الحباب عنه. فأبوربيعة من طريق النقاش وابن بنان عنه فعنه. وابن الحباب من طريق ابن صالح وعبدالواحد بن عمر عنه فعنه.

وأما قنبل: فمن طريق ابن مجاهد وابن شنبوذ من طريق القاضى أبى الفرج والشطوى عنه فعنه.

وأما الدورى عن أبى عمرو: فمن طريق أبى الزعراء وابن فرح بالحاء المهملة عنه. فأبو الزعراء من طريق ابن مجاهد والمعدل عنه فعنه. وابن فرح من طريق ابن أبى بلال والمطوعى عنه فعنه.

وأما السوسى: فمن طريق ابن جرير وابن جمهور عنه. فابن جرير من طريق  
عبدالله بن الحسين وابن حبش عنه فعنه. وابن جمهور من طريق الشذائي  
والشنبوذى عنه فعنه.

وأما هشام عن ابن عامر: فمن طريق الحلواني عنه، الداجوني عن أصحابه  
عنه. فالحلواني من طريق عبدان والجمال عنه فعنه. والداجوني من طريق زيد  
بن علي والشذائي عنه فعنه.

وأما ابن ذكوان عن ابن عامر: فمن طريق الأخفش والصورى عنه. فالأخفش  
من طريق النقاش وابن الأخرم عنه فعنه. وأما الصورى فمن طريق الرملى  
والمطوعى عنه فعنه.

وأما أبوبكر شعبة عن عاصم: فمن طريق يحيى بن آدم ويحيى العليمى عنه.  
فابن آدم من طريق شعيب وأبي حمدون عنه فعنه. والعليمى من طريق ابن  
خليع والرزاز عن أبي بكر الواسطى عنه فعنه.

وأما حفص عن عاصم: فمن طريق عبيد بن الصباح وعمرو بن الصباح عنه.  
فعبيد من طريقى أبي الحسن الهاشمى وأبي طاهر ابن أبي هاشم عن الأشناني  
عنه فعنه. وعمرو من طريقى الفيل وزرعان عنه فعنه.

وأما خلف عن حمزة: فمن طرق ابن عثمان وابن مقسم وابن صالح والمطوعى  
أربعتهم عن إدريس عنه.

وأما خلاد عن حمزة: فمن طرق ابن شاذان وابن الهيثم والوزان والطلحى  
أربعتهم عن خلاد.

وأما أبو الحارث عن الكسائى: فمن طريقى محمد بن يحيى وسلمة ابن عاصم  
عنه وابن يحيى من طريقى البطى والقنطرى عنه فعنه. وسلمة من طريقى ثعلب  
والفرح عنه فعنه.

وأما الدورى عن الكسائى: فمن طريقى جعفر النصيبى وأبي عثمان الضرير  
عنه. فالنصيبى من طريق ابن الجلندى وابن ديزويه عنه فعنه. وأبو عثمان من  
طريقى ابن أبي هاشم والشذائي عنه فعنه.

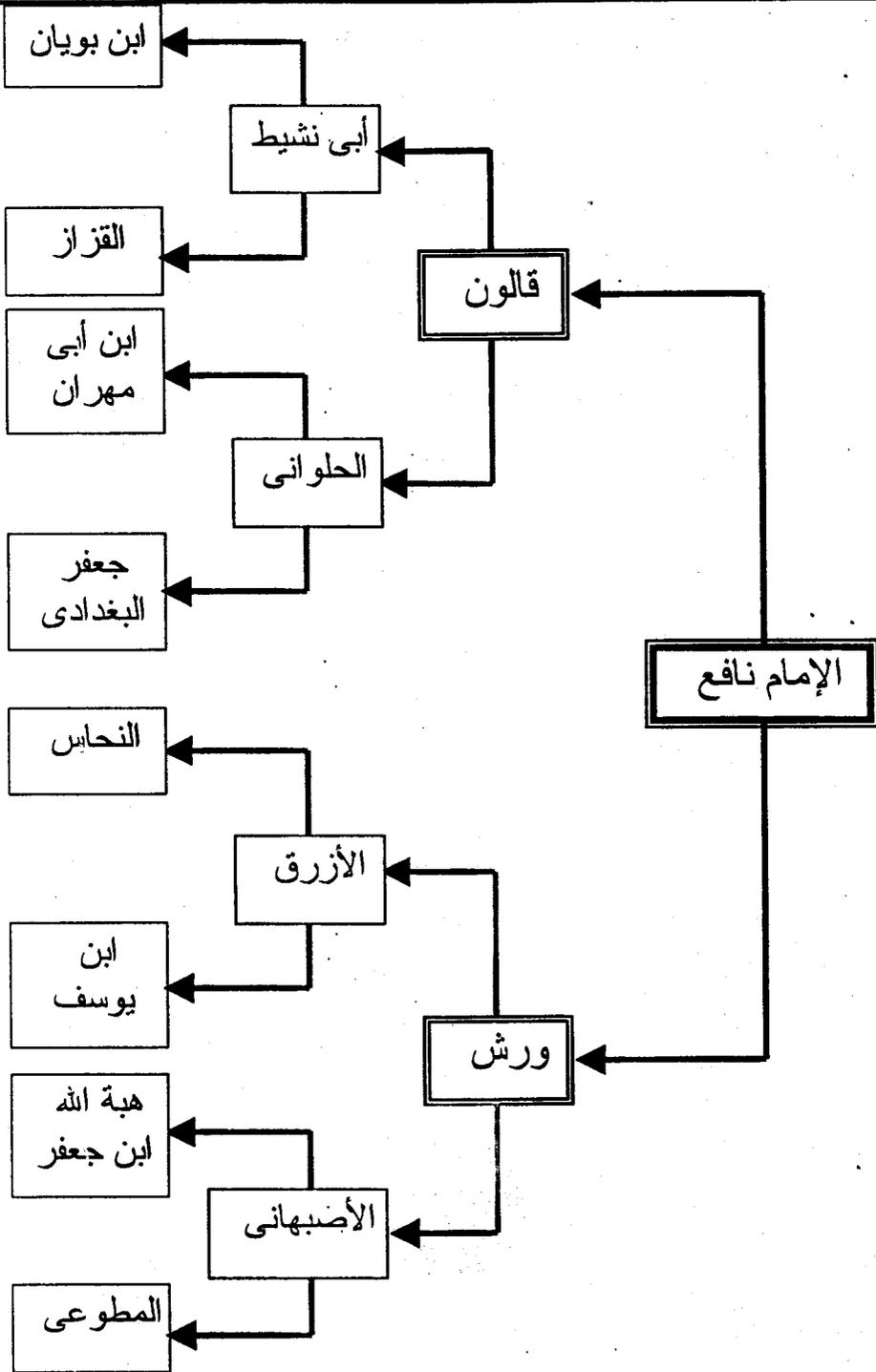
وأما عيسى بن وردان عن أبي جعفر: فمن طريقى الفضل بن شاذان وهبة الله بن جعفر عن أصحابهما عنه. فالفضل من طريقى ابن شبيب وابن هارون عنه. وهبة الله من طريقى الحنبلى والحمامى عنه فعنه.

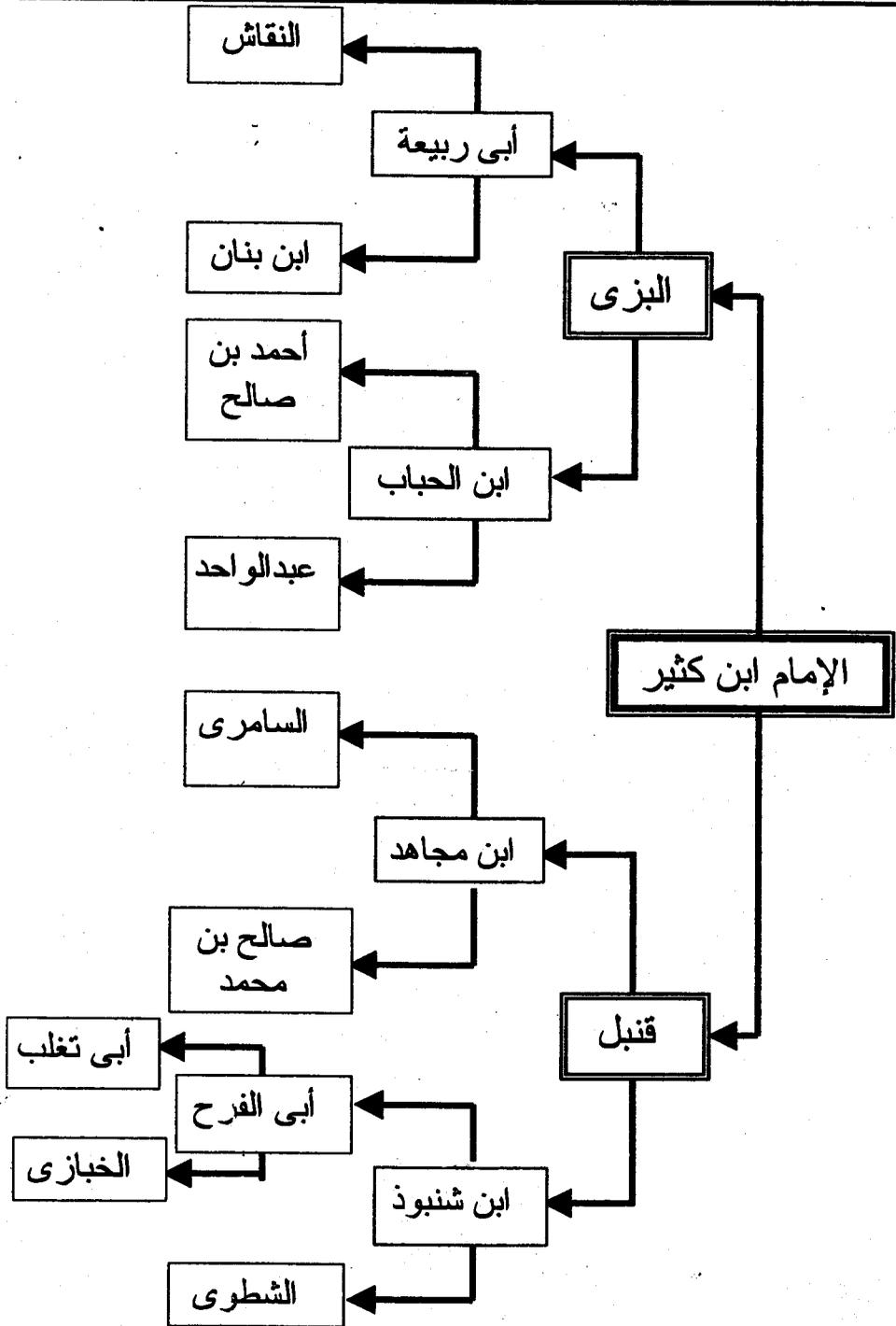
وأما ابن جمار عن أبي جعفر: فمن طريقى أبى أيوب الهاشمى والدورى عن إسماعيل بن جعفر عنه فعنه. فالهاشمى من طريقى ابن رزين والأزرق الجمال عنه فعنه. والدورى من طريقى ابن النفاح بالخاء المهملة وابن نمشل عنه فعنه. وأما رويس عن يعقوب: فمن طرق النخاس بالخاء المعجمة وأبى الطيب وابن مقسم والجوهري أربعتهم عن التمار عنه.

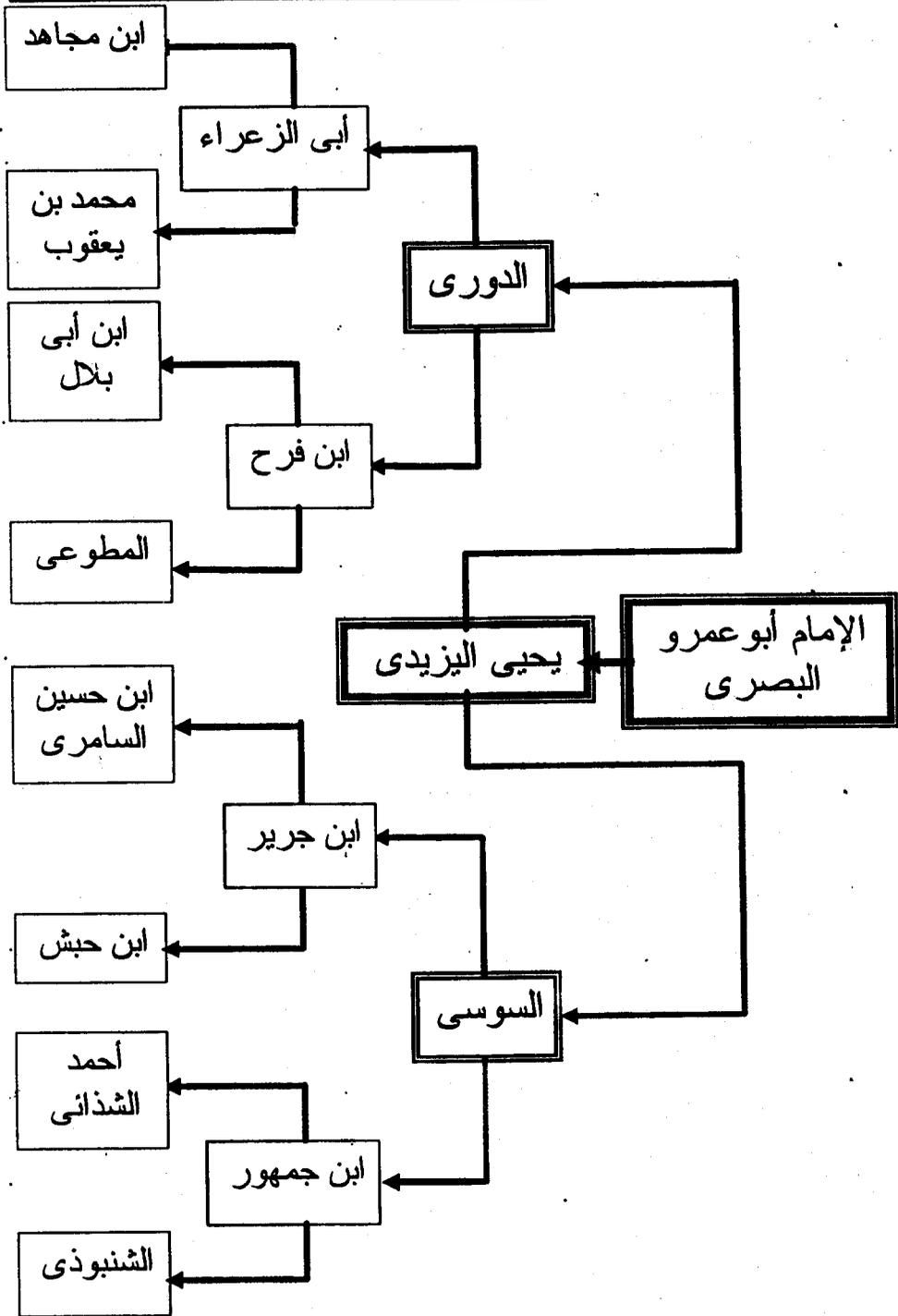
وأما روح عن يعقوب: فمن طريقى ابن وهب والزبيرى عنه. فابن وهب من طريقى المعدل وحمزة بن على عنه فعنه. والزبيرى من طريقى غلام بن شنبوذ وابن حبشان عنه فعنه.

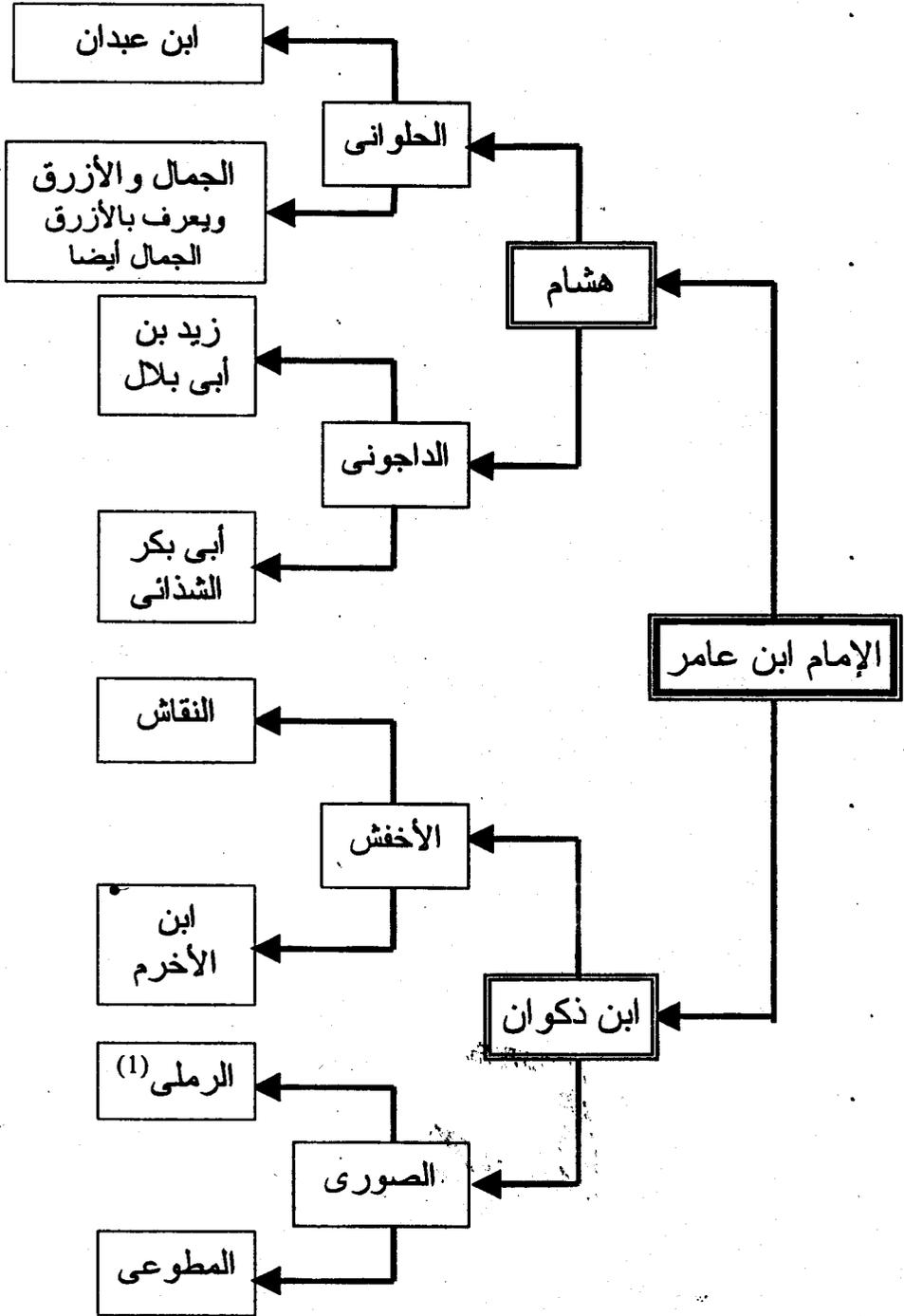
وأما إسحاق عن خلف العاشر: فمن طريق السوسنجردى وبكر بن شاذان عن ابن عمر عنه فعنه. ومن طريقى محمد بن إسحاق نفسه والبرصاطى عنه. وأما إدريس عن خلف العاشر: فمن طرق الشطى والمطوعى وابن بويان والقطيعى الأربعة عنه.

وبذلك انتهى تفریع الطرق وتسهيلا للمطلع على كتابى هذا ذكرت هذا التفریع فى جداول وهاهى:

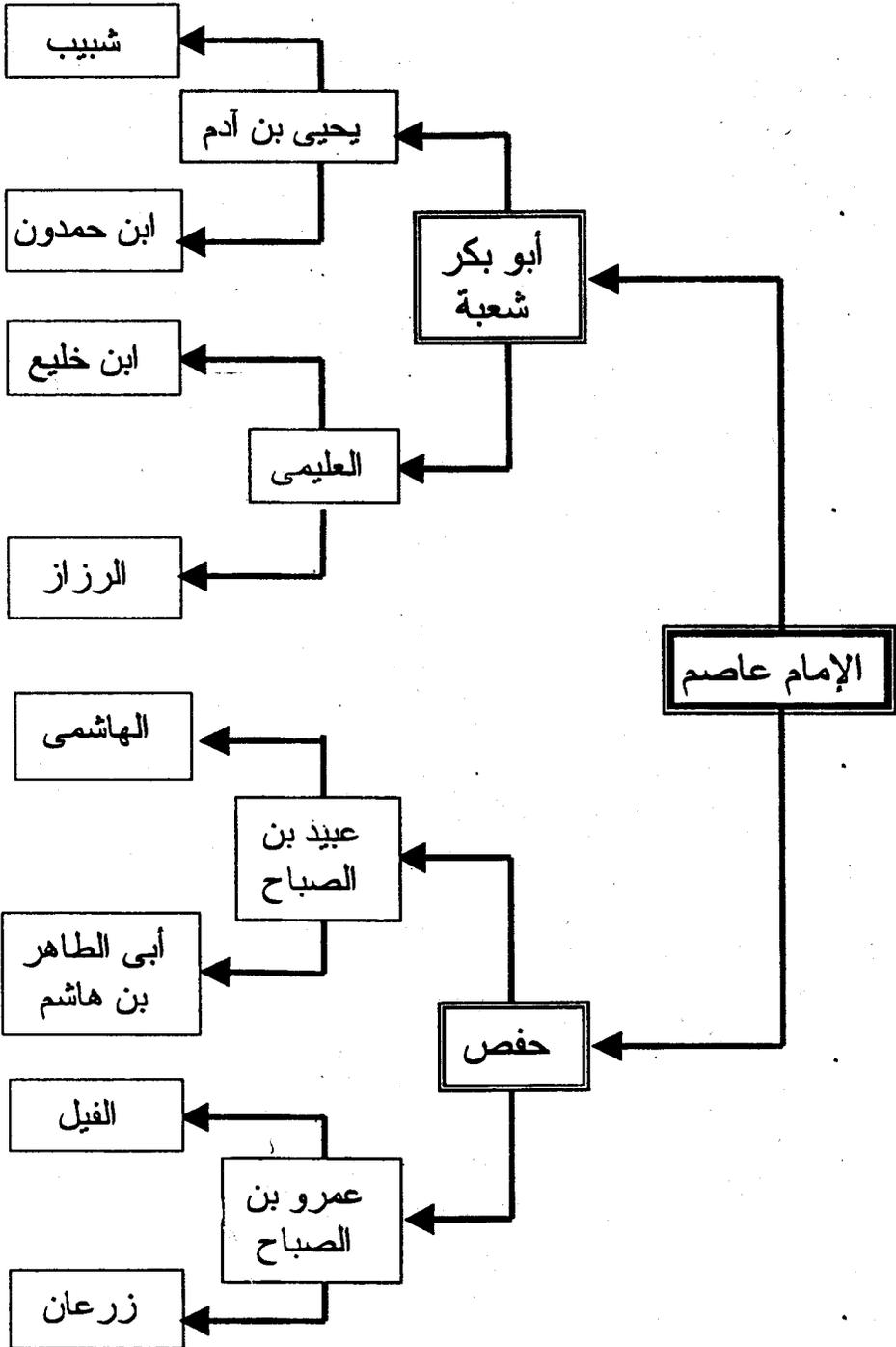


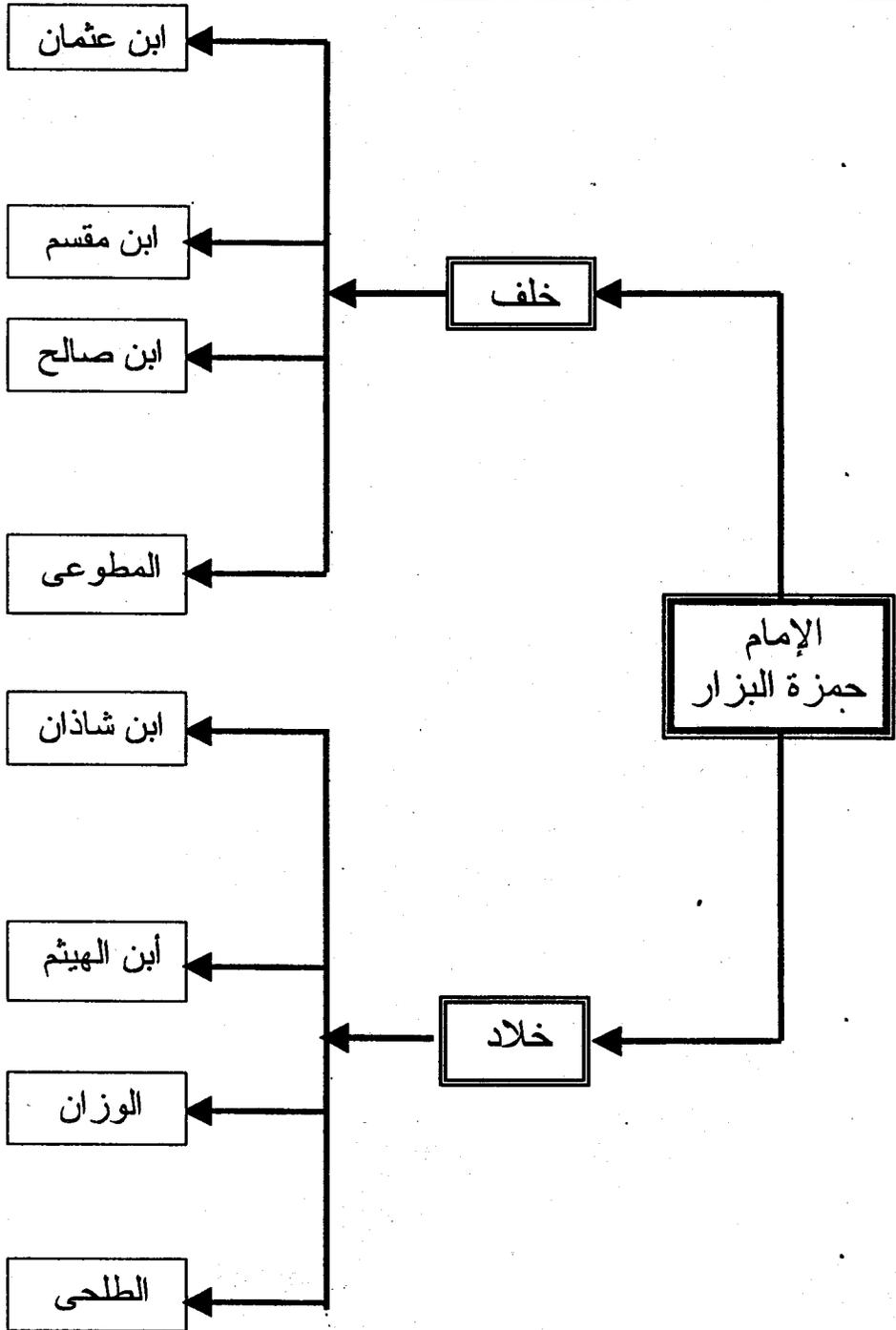


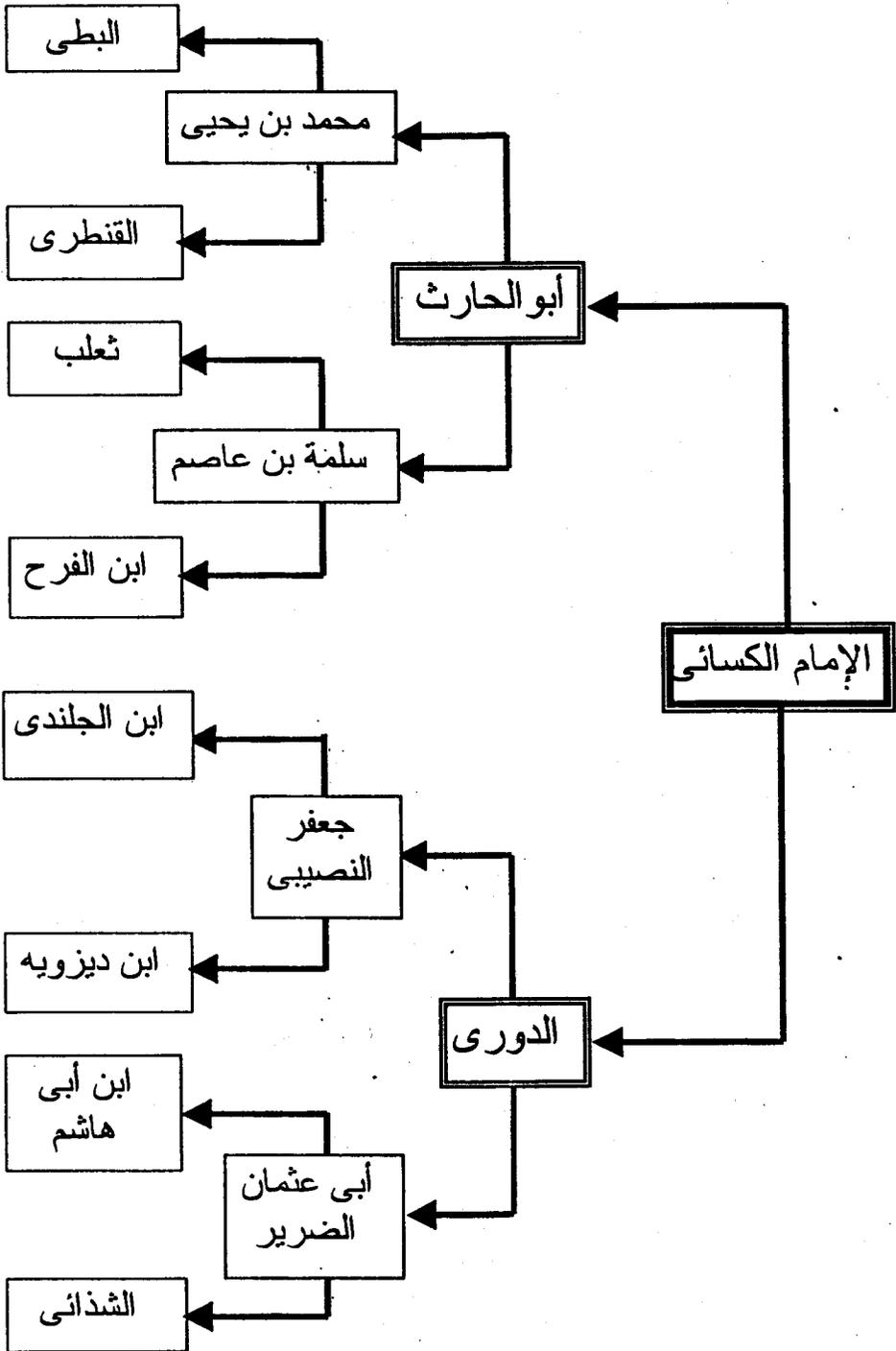


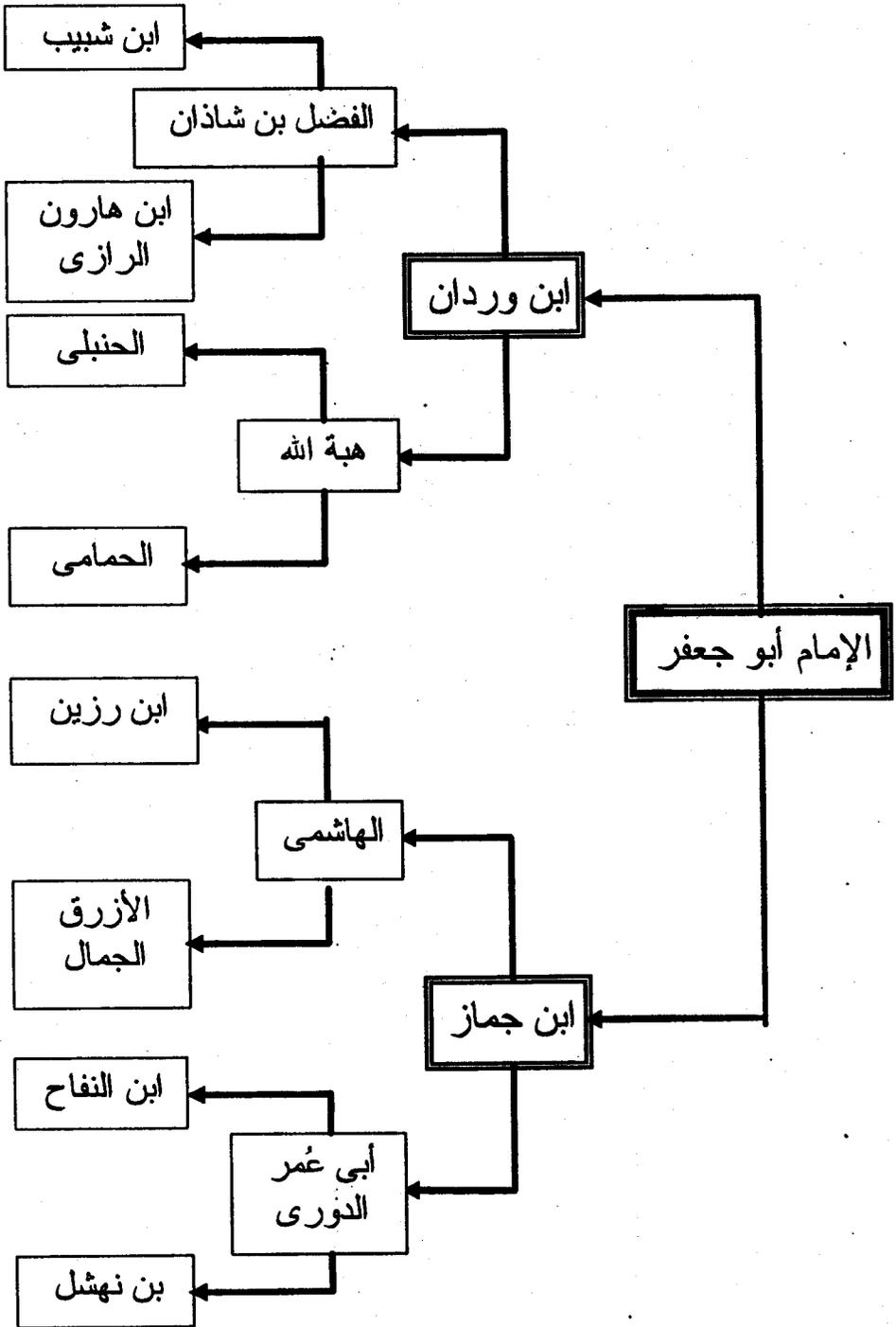


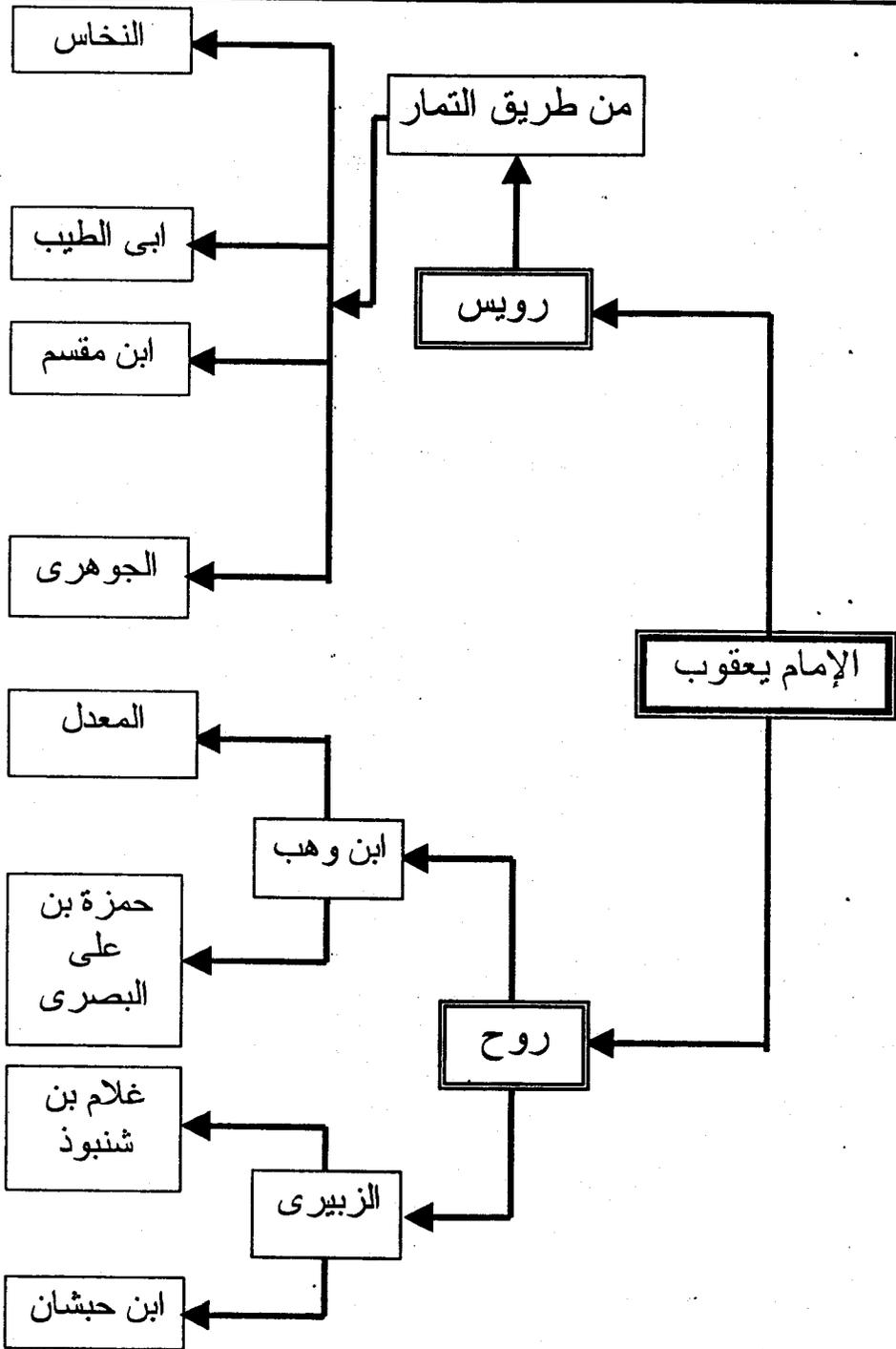
(1) وهو الداغوني المذكور في طرق هشام أيضا

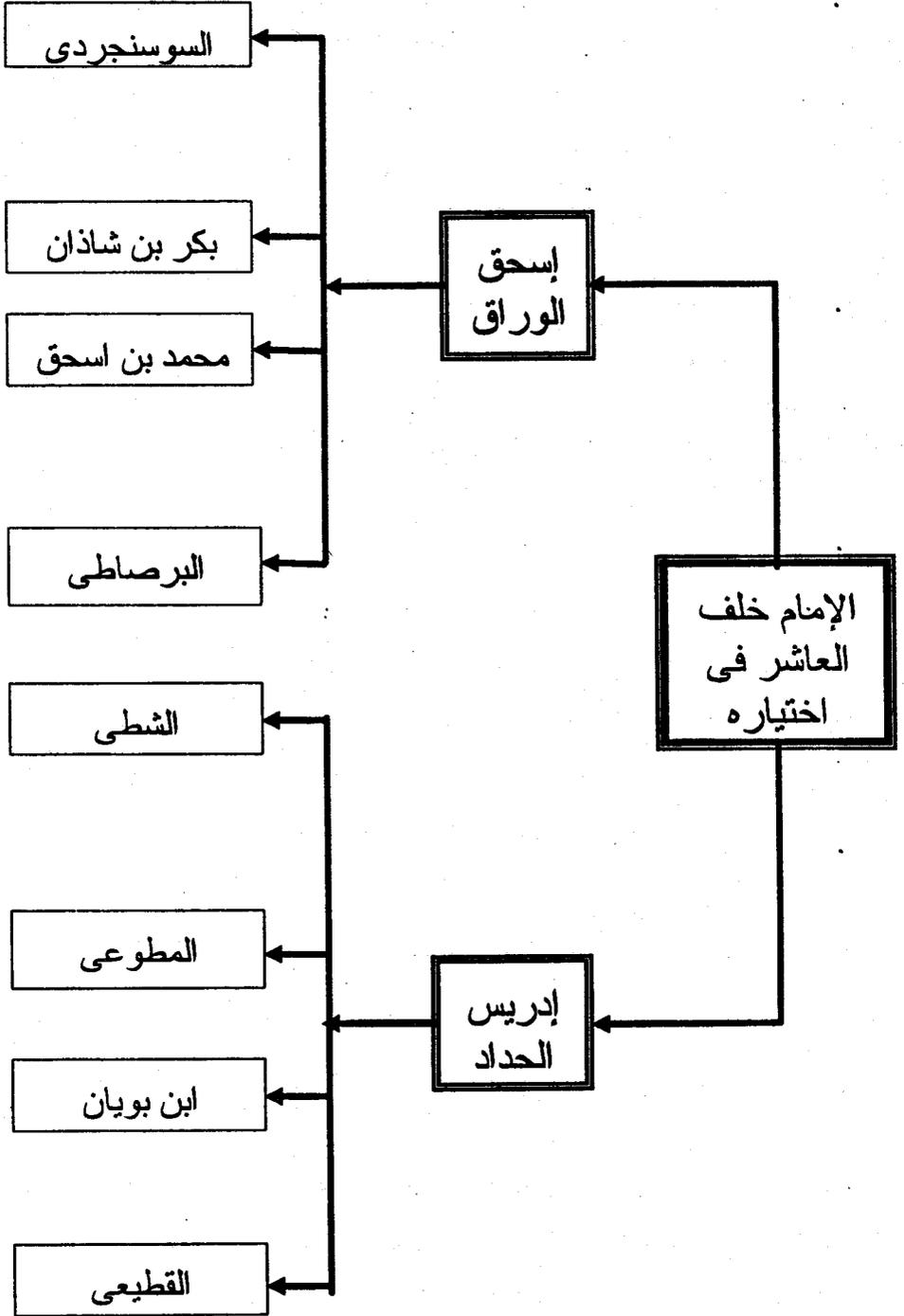












## ﴿ نظم الطرق الثمانون ﴾

وقد نظم بعض العلماء هذه الطرق الثمانون فقال:

على المصطفى والآل والصحب والولا  
 كما جاء في التقريب درا مفصلا  
 فعنه ابن بويان وقزازهم ولا  
 ونجل أبي مهران وافهم لتفضلا  
 كذلك ابن سيف كان عدلا مبعجلا  
 ومطوعى فاحفظ وكن متأملا  
 له ابن بنان ثم نقاشهم تلا  
 كذلك عبدالواحد الحبر نقلا  
 وصالحهم والسامرى منه نولا  
 أبو الفرج القاضى مع الشطوى كلا  
 وثنان له فابن المجاهد قد خلا  
 لمطوعى مع زيد الحبر تكملا  
 له ابن حسين وابن حبش تسبلا  
 مع الشنبوذى المفضل فى العلا  
 وعنه ابن عبدان وجماهم تلا  
 طريقا لزيد والشذائى على الولا  
 بنقاشهم ثم ابن الأخرم يعتلا  
 وعن شعبة يحيى بن آدم يجتلا  
 ويحيى العليمى عن رزاز نقلا  
 وعن خلف طرق لإدرىس ذى العلا  
 فمطوعى ثم ابن مقسمهم علا  
 فطلحيهم ثم ابن شاذان كملا  
 طرى وبطى أذاعا عن الملا  
 له ثعلب وابن الفرح فثقبلا  
 له ابن الجلندا وابن ديزويه كلا

حدث إلهى مع صلاتى مسلما  
 وبعد فخذ طرق الرواة لعشرهم  
 فقالون جا عنه أبّ لنشيطهم  
 وثنانيهما الحلوان خذ عنه جعفرى  
 والأزرق عن ورش فنحاسهم له  
 وعن الأصبهانى نجل جعفرهم أتى  
 وعن أحمد البزى أبّ لربيعة  
 ونجل حباب عنه نجل لصالح  
 وعن قبيل فابن المجاهد قد روى  
 وقل لابن شنبوذ أتى من طريقه  
 لدور أبو الزعرا فعنه المعدل  
 وثنان لدور فابن فرح عنه خذ  
 وسوسيههم قد جاءه ابن جريهم  
 وقل لابن جمهور الشذائى أحمد  
 هشام له الحلوان قد جاء راويا  
 وثنانيهما الداجون عنه وقد أتى  
 والأخفش عن نجل لذكوان خصه  
 لصور أتى الرملى ومطوعيههم  
 فعنه ابن حمدون ثم شعبيهم  
 لعمرى روى زرعان والفيل يا فتى  
 فعنه ابن عثمان يليه ابن صالح  
 لخالد الوزان ثم ابن هيثم  
 وعن ليثهم نجل ليحيى وعن قنـ  
 وثنان عن الليث ابن عاصم اعلمن  
 ودور روى عنه النصيبى جعفر

روى ابن أبي هاشم وأحمد يا فلا  
 له ابن شبيب وابن هارون نقلًا  
 له الفاضل الحمام والحنبلى كلا  
 له ابن رزين ثم الأزرق وصلًا  
 كذا ولد النفاح كن عنه سائلا  
 أبو الطيب النخاس والجوهري كلا  
 روى حمزة البصرى معدّهم ولا  
 غلام ابن شنبود بنقل تنقلا  
 ألا وهو البرصاطُ كُن متأملا  
 له السوسنجردى وبكر روى كلا  
 كذاك القطيعى وابن بويان كمّلا

وثان عن الدور الضيرر وعنه قد  
 وعيسى له الفضل بن شاذان ناقل  
 كذا هبة الله ابن جعفرهم أتى  
 سليمان عنه الهاشمى وقد روى  
 عن الحافظ الدورى يروى ابن فمشل  
 وويس له التمار عنه ابن مقسم  
 وروح روى عنه ابن وهب وعنه قد  
 وقل للزبيرى نجل حبشان جاء مع  
 لإسحاق يروى نجله وأبو الحسن  
 كذلك عن إسحاق نجل أبي عمر  
 لإدريس الشطى ومطوعيههم



### ﴿ فصل: أصول القراءات وكتبها ﴾

لكل علم مصادره ومراجعته وتحقيقاته. فعلم القراءات مستند إلى كتب أصولية  
 لأئمة كبار نقلوا المتواتر والمشهور في هذا العلم. وحال هؤلاء الأئمة صدق  
 وورع وذكاء وذلك لجلال كلام الله وإعجازه ومتابعة حفظه. وقد سبق أن  
 ذكرت بعض هذه الأصول والآن أذكر ما عندى منها مطبوعا ومخطوطا متونا  
 وشروحا وتوجيهات وتحريرات ليقف عليها القارئ ويحصل منها ما يمكنه  
 لتصحيح الأداء والتلاوة بمضمون ما جاء فيها وقد سبق ذكر بعضها. والآن  
 أذكرها كلها: وهذه الكتب هي:

﴿ متن الشاطبية في القراءات السبع وهو مشهور في جميع الأقطار الإسلامية  
 لبركة مؤلفه. ولهذا الكتاب شروح كثيرة مطبوعة ومخطوطة فمن المطبوع:  
 شرح الضباع وشرح أبي شامة وشرح شعلة وسراج القارى لابن القاصح  
 ومعه غيث النفع. والوافى للقاضى. وشرح الجعيرى. والمفيد لابن جبارة.

مخطوط ببلدية الإسكندرية في شرح الشاطبية. والنفحات الإلهية للشيخ محمد عبدالدايم. وفيض الرحيم على هامش المصحف الشريف وهو في القراءات السبع. والإرشادات الجليلة في القراءات السبع للشيخ محيسن. وإتحاف السريرة في المتون العشرة. وفتح المعطى للمتولى في رواية ورش عن نافع. والإبانة عن معاني القراءات لمكى. وإعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه جزءان. والبدور الزاهرة للقاضى. ومعجم القراءات القرآنية خمسة مجلدات. ومجموع المتون الخاصة بالقراءات مشتمل على الشاطبية والدرة والطيبة وعقيلة أتراب القصائد وكتب تجويد. والإفصاح عما زادته الدرّة على الشاطبية. والجواهر المصون في قراءة قالون. وإتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر. وفتح الكبير في الاستعاذة والتكبير. والرياش في رواية شعبة بن عياش. والقراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديثة للدكتور عبدالصبور شاهين. وحجة القراءات لأبي زرعة. وحجة القراءات للفراسى. وإملاء ما من به الرحمن في إعراب القرآن للعكبرى وله أيضا إعراب الشواذ مخطوط. والفتح الربانى في القراءات السبع. ونظم كثر المعاني في تحرير الشاطبية للجمزورى. وحل المشكلات للخليجى السكندرى. وأسانيد القراء للشيخ جعفر بن إبراهيم. ثم أذكر ما يتعلق بالقراءات العشر وإن كان قد سبق ذكر بعض مصادرها ضمن كتب جامعة فأقول:

✽ كتاب النشر لابن الجزرى وهو أصل طيبة النشر له. تقريب النشر لابن الجزرى. المهذب في القراءات العشر للشيخ محيسن. القول الأصديق فيما خالف فيه الأصبهانى الأزرق للضباع. الروض النضير في تحرير الطيبة للمتولى. بدائع العرفان للأزميرى في تحرير الطيبة. قواعد التحرير ومختصرها للشيخ جابر. شرح مختصر قواعد التحرير للشيخ جابر أيضا. العزو للمتولى. عمدة العرفان للأزميرى وهو أصل كتاب بدائع العرفان السابق ذكره للأزميرى. تنقيح فتح الكرم لمشايخ في معهد القراءات وقد أدخلت على هذا التنقيح زيادات ضرورية لم تكن فيه كالإشارة إلى التكبير وغير ذلك مما ذكرته في

مواضعه من مذكرة الجمع الآتى في هذا الكتاب. والمهم جدا أن مذكرة جمع الآيات لم يفتنى فيها شيء من التحريات بقدر الاستطاعة ومن الضروري جدا أن أقول: إن هذه المذكرة كنت قد دونتها وأنا أقرأ بمضمن طيبة النشر على شيخ ذكرته سابقا. وقد سرّ هذا الشيخ وغيره ممن قرأت عليه بمضمن الشاطبية بتدوين هذا الجمع المحرر وتمنوا طبعه والمأمول أن يتم الله النعمة ويظهر هذا المطبوع وفيه غنية القراء مشايخهم وتلاميذهم وذلك فضل الله والفضل أسبق.

وأعود إلى ذكر المراجع والمصادر الضرورية لهذا الكتاب ومنها: مصطلح الإشارات لابن القاصح مخطوط. والمبهج والكفاية في الست والاختيار وكلها لسبط الخياط.

وكذلك عندي من أصول القرآن المرجوع إليها في علم القراءات. فمنها: التيسير للداني وهو أصل الشاطبية. التحبير لابن الجزرى وهو أصل العشرة الصغرى أى الشاطبية والدرة و الدرّة هي من تأليف ابن الجزرى مؤلف النشر والطيبة. السبعة لابن مجاهد وهو مطبوع الآن. غاية الاختصار لأبي العلاء وهو مطبوع الآن. تلخيص ابن بليمة وهو مطبوع الآن. المصباح للشهرزورى. الإرشاد لأبي العز وهو مخطوط عندي وإن كان طبع. الإقناع لابن البادش وهو مطبوع الآن وينتفع به وإن لم يكن في أصول طيبة النشر. سوق العروس للطبرى وينتفع به. المفيد للحضرمى. التجريد لابن الفحام. الجامع للفارسى. المفردات للداني. جامع البيان فى السبعة للداني. الغاية لابن مهران والمبسوط له أيضا. العنوان فى السبعة. التلخيص لأبى معشر الطبرى. الموجز للإهوازى. الإشارة للعراقى. روضة الحفاظ للمعدل. المنتهى للخزاعى. التبصرة لمكى. التذكرة لابن غلبون. الكامل للهنلى. المطلوب فى المختلف فيه عن يعقوب للضباع. متن رسالة حمزة للمتولى وعندى نظائر هذا الكتاب لمؤلفين آخر وكذلك رسائل لقراء آخرين لمؤلفين آخرين. وللإختصار لا أذكرها والمهتم يجد ما يطلب ويحصل كل ما يهم عند الأداء الصحيح

وكذلك عندي تحريرات للطيبة لغير الأزميرى والمتولى كتحريرات المنصورى والفائس المطربة وغير ذلك ولكنى أنه على أن تحريراتى التى أديت بها هى ما ورد عن الأزميرى والمتولى لدقة الرجوع فيها إلى كتب أصول القراءات وهذا الرجوع هو الضرورى لسلامة التحريرات وتسهيلها.

وأعود إلى ذكر كتب فى أصول القراءات فأقول: ومنها: المكرر فيما تواتر من القراءات السبع ونحوه. وكتاب قراءات القراء المعروفين بروايات الرواة المشهورين للشيخ أحمد بن عمر. وكتاب لطائف الإشارات للقسطلان. وكتاب روضات الجنات فيما انفردت به الدرّة من القراءات للشيخ محمود بسة. وكتاب منجد المقرئين لابن الجزرى. وشرح غاية ابن مهران. وكتاب الإضاءة فى أصول القراءة للضبّاع. وكتاب الميسر فى القراءات الأربعة عشر. وكتاب معانى القراءات للأزهرى. وكتاب عنوانه "كتابان فى القراءات العشر وهما إرشاد المرید والبهجة المرضية" والمؤلف الضبّاع. وكتاب هدى البرية فى الخلاف بين حفص ودورى أبى عمرو للشيخ عبدالرءوف سالم. وكتاب الفوائد المرتبة للشيخ الضبّاع. وكتاب أسانيد الجعيرى. وكتاب السبيل الميسر فى قراءة الإمام أبى جعفر. وكتاب السيوف الساحقة للشيخ محمد بن على خلف الحسينى. وكتب مختلفة فى شرح الدرّة لابن الجزرى. وكتاب نور القلوب فى قراءة الإمام يعقوب.

وهناك كتب أخرى فى الرسم والضبط وعد الفواصل وهى هامة فى تحرير القراءات فمنها: ناظمة الزهر فى عد الفواصل للشاطبى. وكتاب عقيلة أتراب القصائد فى الرسم للشاطبى. والمقنع فى الرسم للدانى. وكتاب فتح الرحمن فى رسم القرآن. وكتاب لطائف البيان فى الرسم للشيخ أبى زيتحار. وكتاب بشير اليسر شرح ناظمة الزهر للشيخ عبدالفتاح القاضى.

وكتب أخرى فى الوقف والابتداء ومنها: منار الهدى فى الوقف والابتداء للأشمونى. وكتاب معالم الاهتداء فى الوقف والابتداء.

وهناك كتب أخرى في تراجم القراء لابن الجزرى والذهبي. كتاب رسالة في الوقف على رءوس الآي للمتولى. وكتاب مصدر القراءات الوحي لا الرسم للشيخ عبدالفتاح القاضى. وكتاب صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص. ومن أجمع كتب القراءات ما طبع أخيرا وهو جمال القراء للسخاوى وكتاب القراءات والقراء في المغرب لسعيد أعراب وسيأتى زيادة بيان عن هذه المراجع بآخر الكتاب.



### ﴿ الباب الثاني: كتب الطرق التفريعية ﴾

وبعد ما سبق أنتقل إلى مهمة أدق في تنظيم الكتاب وكثرة الانتفاع به فأذكر الكتب التي هي أصل الطرق التفريعية السابق ذكرها وهي:

#### ﴿ رواية قالون عن نافع ﴾

وقد رجعت في تحرير طرق هذه الرواية إلى النشر وغيرها وماهي:  
 طريق أبي نشيط محمد بن هارون المروزي عن قالون من طريق ابن بويان  
 من سبع طرق:

الأولى: إبراهيم بن عمر عنه من:

#### ﴿ كتاب الشاطبية ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. وبالزيادة المشعرة بالترتبه. عدم التكبير. عدم الغنة في اللام والراء. قصر وتوسط المنفصل وتوسط المتصل وليس بها مد التعظيم. ميم الجمع بالإسكان والصلة تخييرا فهي وجوه أربعة بين المنفصل وميم الجمع. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير في مرتبة المنفصل مع المتصل كما في الشروح. أئمة بالتسهيل. أوئبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أوشهدوا بالإدخال وعدمه. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا. بالسوء إلا وصلا بالإدغام، بتسهيل الأولى مع المد والقصر كما هو معروف في هؤلاء إن ونحوه. يمل هو بضم الهاء. ثم هو بإسكان الهاء. الداع إذا، دعان بالحذف والإثبات فيهما معا فهما وجهان فقط والأصح الحذف ولا يخفى تحريرهما حالة الإثبات مع المنفصل وميم الجمع بالوجه الستة وعملت على ما ذكرته هنا حال أدائى للقراءات السبع من طريق الشاطبية مع كون الروض لم يذكر إلا الحذف فيهما من الشاطبية وكذلك النشر. فنعما، نعما بالإسكان والاختلاس. يعذب من يأخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح والتقليل وقرأت له بالإطلاق مع المنفصل وميم الجمع وإن كان التحرير الدقيق بالنشر والروض هو الإسكان في ميم الجمع مع القصر والتوسط والتقليل وجهها

واحدا فيهما (أى فى الوجهين وهذا مذهب أبى الحسن) وبصلة ميم الجمع مع القصر والفتح (وهذا مذهب أبى الفتح) ومع المد (وهذا لأبى الحسن أيضا) والتقليل والإسكان وهذا التنبيه مذكور فى تحرير يمل هو بالروض بآخر البقرة. لاتعدوا بالاختلاس والإسكان. الذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. واختار الإبدال. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام فالإظهار من قراءة الدانى على أبى الفتح. والإدغام من قراءته على أبى الحسن. لا يهدى بالاختلاس والإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالإمالة. اركب معنا بالإظهار والإدغام فالإظهار من قراءة الدانى على أبى الفتح والإدغام من قراءة الدانى على أبى الحسن. لاتأمننا بالإشمام والاختلاس. ترزقانه بالصلة. يأت به بطه بكسر الهاء مع الصلة وهو طريق أبى الفتح، وعدمها وهو طريق أبى الحسن وعدم الصلة هو المعبر عنه بالاختلاس. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف والإثبات فالحذف من قراءة الدانى على أبى الحسن. وبالوجهين من قراءة الدانى على أبى الفتح. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح وهذا هو التحقيق وعليه العمل. عين بالتوسط والطول. لأهب بالوجهين أى بالهمز والياء. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء وحذفها. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخضمون باختلاس فتحة الخاء، إسكانها. الطاء من طه، طسم، طس فى جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بفصلت بالفتح، الإسكان. عادا الأولى بالنجم وصلا بهمز الواو. وفى الابتداء ثلاثة أوجه: الأول: الوَألى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وبعد اللام همزة ساكنة الثانى: لُوألى بلام مضمومة وهمزة ساكنة وترك همزة الوصل الثالث: الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها واو مدية بدون همز وهذا الوجه أحسن الوجوه الثلاثة كما فى التيسير. فرق بالتفخيم والترقيق. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على أبى الفتح فارس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. قصر المنفصل (هذا الحكم بقصر المنفصل فقط تحققته من النشر وغيره فإن المد من قراءة الداني على أبي الحسن فانتبه لهذا الحكم) وليس به مد التعظيم. وفويق القصر في المتصل (في التحريرات يذكر في المتصل من التيسير فويق القصر كما في البدائع وألمحه من التيسير نفسه). ميم الجمع بالصلة (دققت في تحرير هذا الحكم). القصر وفويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلك تبعا للمنفصل والمتصل. أئمة بالتسهيل. أو بئكم وأؤنزل وأؤلقي بالإدخال. أو شهدوا بالإدخال وعدمه. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فعما، نعما بالإسكان والاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح هكذا التحرير الدقيق من طرق التيسير وذكر التقليل في التيسير خروج عن طريقه وحقق ذلك ابن الجزرى في النشر. لاتعدوا بالاختلاس والإسكان. الذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. يلهث ذلك بالإظهار هذا هو التحقيق من التيسير نفسه إذ أن التيسير لقالون من طريق أبي الفتح. لايهدى بالاختلاس والإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالإمالة. اركب معنا بالإظهار وهو من قراءة الداني على أبي الفتح وهو طريق التيسير عن قالون ولم أقل بالإدغام وهو في التيسير أيضا لكنه من قراءته على أبي الحسن وليست طريق التيسير عن قالون كما ذكرت. لاتأمننا بالاختلاس. ترزقانه بالصلة. يأتيه بالصلة. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسمة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا بالحذف والإثبات وذلك في المواضع الثلاثة. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح وهذا هو التحقيق. فقد ذكر أن التقليل في التيسير لقالون خروج عن طريقه. عين بالتوسط. لأهب بالهمز هكذا في التيسير ويؤخذ من النشر أيضا. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء هكذا حقق في النشر وإن كان في التيسير الوجهان. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخلصون باختلاس فتحة الخاء، إسكانها. الطاء من طه، طسم، طس

في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بفصلت بالفتح، الإسكان. عادا الأولى بالنجم وصلا بهمز الواو. وفي الابتداء ثلاثة أوجه: الأول: الوُلى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وبعده اللام همزة ساكنة. الثاني: لُولى بلام مضمومة وهمزة ساكنة وترك همزة الوصل الثالث: الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها واو مدية بدون همز وذكر في التيسير أن هذا الوجه أحسن الوجوه وأقيسها. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الطريق الثانية عن ابن بويان: طريق الحسن بن محمد بن الحباب من:

### ﴿ كتاب الهداية للمهدوى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بفويق القصر هكذا في النشر وإشباع المتصل. ميم الجمع بالإسكان نص في النشر على ذلك من طريق أبي نشيط. فويق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلك تبعا للمنفصل والمتصل. أئمة بالتسهيل. أونبعكم وأُنزل وأُلقى بالإدخال. أوشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما في النشر لجمهور المغاربة. يمل هو بالضم صرح به في الروض. ثم هو بالإسكان وعملت بذلك على ظاهر النشر ولأني وجدت المهدوى صاحب الهداية وابن شريح صاحب الكافي قرءا في المسجد الحرام على شيخ واحد وصرح في الكافي بإسكان هاء ثم هو والله أعلم. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالاختلاس كما في النشر. يعذب من بأخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالاختلاس. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لا يهدى بالاختلاس. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالإمالة. اركب معنا بالإدغام. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة. يأتته بالصلة. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف وهو حكم محرر وظاهر من النشر وغيره. ها، يا من فاتحة مريم

بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز. وقلت بهذا بعد تحقيق واسع لاتساع كلام  
النشر في هذه المسألة ورجحت الهمز هنا كالكافي حيث قرأ المهدي وابن  
شريح من طريق ابن الحباب على شيخ واحد صرح بهذا في الطرق في النشر.  
فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء وحذفها كما في الكافي حيث قرأ صاحب  
الهداية وصاحب الكافي على شيخ واحد كما بطرق النشر. يسس والقرآن  
بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخلصون باختلاس فتحة الخاء. الطاء من طه،  
طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي  
إن بفصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بهمز الواو وفي الابتداء ثلاثة  
كالذكورة في الشاطبية. وقلت بذلك اختصارا للتسهيل. فرق بالترقيق. ماله  
هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب الكافي ﴾

لابن شريح من قراءته على القنطري بمكة: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من  
الشیطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بفويق القصر وقال في  
الكافي بعد ذلك وقرأت بالقصر فنعمل بالوجهين وليس به مد التعظيم وبه  
إشباع المتصل. ميم الجمع بالإسكان كذا بالكافي. القصر وفويق القصر  
والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلك تبعا  
لمراتب المنفصل والمتصل. أئمة بالإبدال ياء محضة. أو نبئكم وأونزل وأولقى  
بالإدخال. أو شهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا  
قال في الكافي والتسهيل أحسن. بالسوء إلا وصلا بالإدغام هكذا في الكافي.  
يمل هو بضم الهاء صرح به في الكافي. ثم هو بإسكان الهاء صرح به في  
الكافي. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا في الحالين. وهذا حكم صحيح  
محرر من الكافي والنشر. فعما، نعما باختلاس والإسكان. يعذب من بآخر  
البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالاختلاس (أى فتحة العين)  
والإسكان ولاحظ تشديد الدال. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك  
بالإدغام. لايهدى باختلاس والإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار

بالإمالة هكذا بالكافي. اركب معنا بالإدغام. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة. يأتيه بالصلة والاختلاس هكذا بالكافي. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف ذكر ذلك في البدائع وبحث في الكافي عن المواضع الثلاثة فلم أجدها فمعنى هذا أنه فيها كالجماعة أى بالحذف. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح والتقليل هكذا بالكافي. عين بالقصر. لأهب بالهمز هكذا في الكافي. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف والإثبات هكذا في الكافي. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخضمون بإسكان الخاء واختلاس فتحتها. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بهمز الواو. وفي الابتداء لُؤلى بلام مضمومة وهمزة ساكنة، لُؤلى بهمزة الوصل بعدها لام مضمومة بعدها همزة ساكنة، الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها واو مدية. فرق بالترقيق. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الطريق الثالثة عن ابن بويان: طريق أبي الحسن علي بن العلاف من:

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

لابن سوار من قراءته على الشرمقاني: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد تعظيم. وبه طول المتصل أى الإشباع. ميم الجمع بالتخيير بين الإسكان والصلة. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبكم، أؤنزل، أؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال وهذا الحكم مؤكد من تحرير النشر، النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل هكذا في تحرير النشر والروض يؤكد. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما في النشر أنه لسائر العراقيين. يمل هو بضم الهاء. ثم هو بالضم وتخلصت إلى الحكم في يمل هو، ثم هو من تحرير النشر والله أعلم. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف.

فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بأخر البقرة بالإدغام وهو حكم صحيح مؤيد بما في النشر والبدائع. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز. هار بالفتح. اركب معنا بالإدغام. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة وهو تحرير دقيق من النشر وتحرير النشر. يآته بالاختلاس ذكر في النشر أن الاختلاس طريق ابن العلاف. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف وهذا الحكم محرر من النشر وتفصيلات الطرق فيه. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز وهذا هو الأحوط وآنتت ذلك من تحرير النشر في تفصيل طرق المستنير. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف صرح به في النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح وهو حكم محرر على تفصيل طرق المستنير فالتزم به. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز الواو. وفي الابتداء وجهها واحدا وهو الوَلِي بهمزة الوصل وضم اللام وبعدها واو مدية وذكر هذا الوجه الواحد في النشر. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الطريق الرابعة عن ابن بويان: طريق أبي بكر بن مهران من:

### ﴿ كتاب الغاية لابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة وعدمها وعملت بالوجهين في الغنة من غاية ابن مهران بناء على ما في النشر وأورد الوجهين في البدائع والروض في تحرير يمل هو بأخر البقرة. المنفصل بالقصر وليس بها مد التعظيم. وبها فويق القصر في المتصل. ميم الجمع بالتخيير بين الإسكان والصلة. القصر وفويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين

من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أو نبئكم وأُنزل وأُلقى و أو شهدوا بالإدخال هكذا في النشر والغاية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل هكذا في النشر والروض. بالسوء إلا وصلا بالتسهيل مع المد والقصر وهو الظاهر في الغاية. يمل هو، ثم هو بالضم فيهما هكذا في تحرير النشر صريحا وظاهر من الغاية. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما. فعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام هكذا بالبدائع والغاية. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. الذكرين وأحتيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز هكذا في تحرير النشر والغاية. هار بالفتح. اركب معنا بالإدغام. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما في النشر والغاية. يآته بالاختلاس حقيقته من تحرير النشر والبدائع والغاية. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسمة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالإثبات هكذا في النشر وتحرير النشر والغاية. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز هكذا في تحرير النشر والغاية. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما في النشر لجمهور العراقيين ولم يظهر لى من الغاية فعمل بما هنا. يس والقمرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز الواو وفي الابتداء وجه واحد وهو الولى همزة الوصل وضم اللام وبعدها واو مدية. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة.

### ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير عموما. الغنة. المنفصل بفويق القصر وبه إشباع المتصل. ميم الجمع بالإسكان هكذا في النشر وغيره ووجدته بالكامل. فويق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أو نبئكم وأُنزل وأُلقى و أو شهدوا

بالإدخال صرح بذلك في النشر وهو في الكامل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل،  
الإبدال هكذا في الروض بتحريف يمل هو بآخر البقرة. بالسوء إلا وصلا  
بالإدغام على ما في النشر وظاهر من الكامل. يمل هو بالضم هكذا في الروض  
وظاهر في الكامل. ثم هو بالضم على ما هو مفهوم من النشر وتحريف النشر  
وفي الكامل. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف. فنعما، نعما بالإسكان.  
يعذب من بآخر البقرة بالإدغام وهو حكم صحيح محرر من النشر والبدائع  
وهو في الكامل. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالاختلاس. آلذكرين وأختيه  
بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام هكذا في الكامل. لايهدى بالإسكان هكذا في  
الكامل والروض. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز هكذا في الكامل. هار  
بالفتح يظهر هذا من الكامل وذكره بالروض. اركب معنا بالإدغام هكذا  
بالكامل. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة وبحث عنها بالكامل فلم أجدها  
بالأصول ولا بالفرض والمفهوم أنها بالصلة كالجماعة وكذلك أورد في النشر  
أن الصلة لسائر الرواة عن قالون بعد ما ذكر أصحاب الاختلاس. يأتته بالصلة  
وحققته من الكامل. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا  
إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالإثبات هكذا يظهر من الكامل والبدائع ويؤكد  
ذلك أن الهدلى قرأ في هذا على أبي الوفا على أبي بكر بن مهران وقد صرح  
في النشر الإثبات لابن مهران في طريق أبي نشيط وصرح في تحريف النشر  
بالإثبات من غاية ابن مهران. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل قلت بهذا حيث  
أنى لم أجد بالكامل ذكرهما ورجعت إلى الروض والبدائع فوجدت فيهما  
التقليل. عين بالتوسط والطول محرر من الروض والبدائع ولم أجده في  
الكامل. لأهب بالهمز وهذا ظاهر من الكامل. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات  
هكذا في الكامل وغيره. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالتقليل. يخصمون  
بإسكان الخاء وحققته من الكامل. الطاء من طه، طسم، طس في جميع  
المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالتقليل وحررت ذلك بدقة من النشر  
وبالكامل. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بعدم

الهمز الواو وفي الابتداء أولى بهمزة الوصل ولام مضمومة وعدم همز الواو وهذا مظهر لى فى الكامل. فرق بالتفخيم استخرجت هذا الحكم من البدائع بعد بحثى الكثير عليه بالكامل. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الطريق الخامسة لابن بويان: طريق إبراهيم الطبرى: وهو أبو إسحق الطبرى المعروف فى سلسلة ابن سوار وذلك من:

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام هنا من المستنير بالطريق الثالثة عن ابن بويان من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: والخلاف فى الآتى: هنا أنا إلا وصلا بالإثبات فى موضع الأعراف فقط هكذا فى النشر وذكر ابن الجزرى أنه قرأ به من هذا الطريق. هنا لأهب بالوجهين على ما فى تحرير النشر.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير بالطريق الثالثة عن ابن بويان من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: والخلاف فى الآتى: هنا أنا إلا وصلا بالإثبات فى موضع الأعراف فقط هكذا فى النشر فى هذا الطريق وذكر ابن الجزرى أنه قرأ به. هنا لأهب بالوجهين على ما فى تحرير النشر. هنا ياء يس بالتقليل. هنا الطاء من طه فقط وكذلك الهاء من طه أيضا بالتقليل وهذا تحرير من النشر بدقة فى تفصيل طرق المستنير.

الطريق السادسة عن ابن بويان: طريق أبى بكر الشذائى من طريقين:  
الأولى طريق الخبازى من:

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على القهندزى على الخبازى:  
وتؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكامل بالطريق الرابعة عن ابن بويان.

## الثانية طريق الكارزيبى من

## ﴿ كتاب التلخيص لأبى معشر ﴾

أثبت هذا الكتاب هنا اعتمادا على ما فى النشر والروض وإن ذكر فى تحرير النشر أنه ليس فى طرق أبى نشيط. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم (جاء فى التلخيص صيغة أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم). عدم التكبير. الغنة. المنفصل بفويق القصر (وظهر لى من نفس الكتاب وجه القصر فقط). والمتصل بالإشباع. ميم الجمع بالتخير بين الإسكان والصلة. فويق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين (الظاهر من هذا الكتاب القصر فقط). أئمة بالتسهيل. أوئبكم وأونزل وأولقى بالإدخال. أوشهدوا بعدم الإدخال. وهذا التحرير مؤكد من تحرير النشر وملموس من النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما فى النشر لسائر العراقيين. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان هكذا فى تحرير النشر فى يمل هو، ثم هو. الداع إذا، دعان بالإثبات والحذف فيهما معا فهما وجهان كما فى تحرير النشر والروض. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالإسكان. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار وهو حكم حرر من البدائع وتحرير النشر. لا يهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز هكذا فى تحرير النشر. هار بالفتح والإمالة هكذا بتحرير النشر. اركب معنا بالإدغام والإظهار هكذا فى تحرير النشر وأما النشر فذكر أنه قطع صاحب التلخيص بالإدغام ونعمل على الوجهين كما فى تحرير النشر. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر وهو كذلك بتحرير النشر. يأتته بالصلة هكذا بتحرير النشر وتأخذ أيضا بالاختلاس حيث ذكر الاختلاس فى النشر من التلخيص. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالإثبات هكذا فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل وهو صريح فى النشر والروض وتحرير النشر. عين بالقصر. لأهب

بالوجهين هكذا في تحرير النشر. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما في النشر لجمهور العراقيين. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالتقليل. يخصمون بإسكان الحاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالتقليل كما في النشر وتحرير النشر. إلى ربى إن بفصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بهمز الواو، بدون الهمز هكذا في تحرير النشر. أما الابتداء فبالوجوه الآتية: الأول الأُوْلَى بهمزة الوصل ولام مضمومة وهزة ساكنة بعدها الثاني لُؤْلَى بلام مضمومة بعدها همزة ساكنة وترك همزة الوصل. الثالث أُوْلَى بهمزة وصل ولام مضمومة وبعدها واو مدية ولم أقل بغير هذه الوجوه الثلاثة لعدم النصوص والاحتياط والله أعلم. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب المبهج لسبط الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة وعدمها هكذا في المبهج. المنفصل بفويق القصر ووجدت في الروض المد من المبهج في تحرير يمل هو بآخر البقرة ولعل ذلك راجع لما في النشر من ذكر مرتبة فويق القصر لسبط الخياط ووجدت فويق القصر في المنفصل أيضا بالبدائع والله أعلم (ذكر في المبهج نفسه لهذا الطريق: يمد مد متوسطا فالمفهوم هنا هو فويق القصر هذا هو الواضح تماما من المبهج لطرق قالون هنا من الطيبة وأما ما جاء من ذكر المد في الروض فهو على المفهوم في الأداء من اعتبار فويق القصر هو المتوسط). وبه إشباع المتصل (وسماه في المبهج الشافي). ميم الجمع بالإسكان هكذا في تحرير النشر وفي المبهج. فويق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلك تبعا لمراتب المنفصل والمتصل. أئمة بالتسهيل. أوئبكم وأؤنزل وأؤلقى وأؤشهدوا بالإدخال وهذا صريح في النشر وفي المبهج. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما في النشر لسائر العراقيين ويؤخذ من المبهج. يمل هو، ثم هو بإسكان فيهما هكذا في تحرير النشر وأكدت ذلك من الروض في يمل هو

وكذلك من المبهج. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف هكذا في المبهج بآخر سورة البقرة. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل هذا هو الصحيح من طرفه وذكر في النشر أن المبهج فيه الفتح في سورة آل عمران وأما في باب الإمالة فمقتضى ما ذكره بين بين وهو الصحيح من طرفه فنعمل هنا بالتقليل ((ما في المبهج يوافق ما هنا)). لاتعدوا بالإسكان. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز هكذا يفهم من النشر والبدائع ومن المبهج. هار بالفتح وهو محرر ومذكور بالبدائع ويفهم أيضا من النشر ووجود بنفس الكتاب. اركب معنا بالإظهار هكذا في النشر والبدائع وبنفس المبهج. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة هكذا بالمبهج. يأتته بالاختلاس هكذا بتحرير النشر ويؤخذ من النشر أيضا ومن البدائع وهو بنفس المبهج. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسمة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالإثبات هكذا في البدائع ويفهم من النشر أيضا ووجدته في المبهج. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح كما في المبهج. عين بالقصر. لأهب بالهمز صرح به في تحرير النشر ويفهم من النشر أيضا وبنفس المبهج. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف هكذا في تحرير النشر وبنفس المبهج. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخضمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بغير همز والابتداء بوجهين الأول: الولي بهمزة الوصل ولام مضمومة وبدون همز والثاني: لولي بدون همز الوصل مع ضم اللام وبدون همز وهذان الوجهان ظاهران من النشر وبنفس المبهج. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

من قراءته على الشريف أبي الفضل على الكارزيني: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وحكى صاحب المصباح صيغة (( أعوذ بالله من الشيطان

الرجيم إنه هو السميع العليم)) عن أهل المدينة. التكبير من آخر والضحي إلى آخر الناس وعدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم والمتصل بالإشباع. ميم الجمع بالإسكان. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أونبئكم وأؤنزل وأؤلقي وأشهدوا بالإدخال هكذا في تحرير النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل هكذا في الروض. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما في النشر لسائر العراقيين وفي المصباح. يمل هو بالإسكان هكذا في تحرير النشر والروض. ثم هو بالضم هكذا في تحرير النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا هكذا في تحرير النشر والروض. فعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح أخذت هذا الحكم من تحرير النشر لعدم وجوده بالنشر والروض والبدائع. لاتعدوا بالإسكان. الذاكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام هكذا في تحرير النشر والبدائع والمصباح. لايهدى بالاختلاس. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز هكذا في تحرير النشر. هار بالإمالة من المصباح وفي تحرير النشر الإمالة من المصباح بدون تحديد طريق. اركب معنا بالإدغام. لاتأمننا بالإشمام هذا على ما في الروض والنشر وذكر في تحرير النشر للأزميري الإشارة من المصباح (وسماها بالبدائع الإشمام في جمع قوله تعالى {مالك لاتأمننا} فلا نعمل هنا إلا بوجه واحد وهو الإشمام). ترزقانه بالصلة على ما يمكن أخذه من النشر حيث لم يذكره في أصحاب الاختلاس وذكر أن الصلة رواية الباقيين ووجدت في المصباح الاختلاس للحلواني. يأتيه بالصلة ذكره صريحا بتحرير النشر وأخذت من المصباح أيضا وجه الاختلاس فهما وجهان ظاهران في المصباح. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالإثبات هكذا في البدائع ويؤخذ من النشر أيضا. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط هكذا في التحريرات وذكر في تحرير النشر أن صاحب المصباح روى عن كل القراء أنهم يمدون مدا قليلا في عين في السورتين والعمل على التوسط. لأهب بالياء وذكر في تحرير

النشر الياء من المصباح بدون تفصيل. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف هكذا في تحرير النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالتقليل هكذا في تحرير النشر والروض. يخلصون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز والابتداء الأولى على الأصل واكتفيت بهذا الوجه لعدم النصوص عن الوجوه الأخرى. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الطريق السابعة عن ابن بويان: طريق أبي أحمد الفرضي: وهي من سبع طرق:

طريق أبي الحسين الفارسي وهي الأولى عن الفرضي من:

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على أبي الحسين نصر بن عبد العزيز الفارسي: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالتوسط وكذلك المتصل. ميم الجمع بالصلة. التوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أوئبكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال وهو صريح في التجريد والنشر. أوشهدوا بعدم الإدخال لأنه لم يصرح بالإدخال فيها كأخواتها من التجريد ورجعت إلى التجريد في أوشهدوا فلم يذكر إلا التسهيل في الثانية ولم يتعرض للإدخال وعدمه فنعمل على عدم الإدخال على المشهور في هذا الطريق. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل هكذا في النشر وفي التجريد وهو في الروض أيضا. بالسوء إلا وصلا بالإدغام هكذا بالتجريد. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف هكذا في التجريد والروض. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لا يهدى بالإسكان هكذا في التجريد.

المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز هكذا في التجريد حيث لم يذكر الإبدال فيهما. هار بالفتح هكذا في التجريد. اركب معنا بالإدغام هكذا بالتجريد والنشر. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالاختلاس هكذا في التجريد. يأتيه بالاختلاس هكذا بالتجريد. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسمة باختلاس الهاء ذكره بالتجريد عندي ولم يذكره النشر. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف هكذا في البدائع وفي التجريد لم يذكر هذا النوع فدل على أنه فيه كالجماعة أى بالحذف. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح هكذا بالتجريد وغيره. عين بالثلاثة لعدم ذكرها في التجريد. لأهب بالهمز من هذا الطريق يُفهم هذا من التجريد نفسه. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف هكذا يُفهم من التجريد. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخلصون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز والابتداء الأولى بهمزة الوصل ولام مضمومة وبدون همز وجها واحدا حررته من التجريد. فرق بالترقيق. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق المالكي وهي الثانية عن الفرضي من طريقين الأول من:

### ﴿ كتاب روضة المالكي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم والمتصل بالإشباع. ميم الجمع بالإسكان. حققت هذا الحكم من البدائع في تحرير قوله تعالى {وإن كنتم مرضى أو على سفر أو جاء أحد منكم من الغائط}. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أوئبكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال صرح به في النشر. أوشهدوا بعدم الإدخال وعملت بذلك لعدم تصريحه في النشر بالإدخال فيها كأخواتها وتقوى عندي عدم الإدخال بأن المالكي أحد شيوخ ابن الفحام ولم يذكر في التجريد إدخالا في أوشهدوا والله أعلم. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل صرح به في النشر. بالسوء إلا وصلا بالإدغام

على ما في النشر لسائر العراقيين. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما على ما يُفهم من نصوص النشر. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف وأخذت بالإثبات في الداع إذا والحذف في دعان بناء على تصريحه في الروض بذلك. فنعماء، نعماء بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح على ظاهر نصوص النشر للعراقيين. لاتعدوا بالإسكان. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لا يهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز هكذا يؤخذ من النشر والبدائع لعدم النص الصريح. هار بالفتح. اركب معنا بالإدغام. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما في النشر. يآته بالاختلاس صرح به في البدائع ويؤخذ من النشر أيضا. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف نص عليه في البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. لأهب بالهمز وقلت بذلك لعدم التصريح بمذهب هذا الكتاب في النشر وعبارة النشر غير واضحة في هذه المسألة وقواني على وجه الهمز هنا أنه في الكافي لابن شريح وقد قرأ ابن شريح في هذا الطريق على المالكي صاحب الروضة هكذا في طرق النشر والله أعلم. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما في النشر لجمهور العراقيين. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز والابتداء الأولى بهمزة الوصل ولام مضمومة وبدون همز وجها واحدا للاحتياط لعدم النصوص على غير هذا الوجه. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

والثاني من :

### ﴿ كتاب الكافي لابن شريح ﴾

من قراءته على المالكي : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكافي بالطريق الثانية عن ابن بويان.

طريق الطريثي وهي الثالثة عن الفرضي من:

﴿ كتاب التلخيص لأبي معشر ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص أبي معشر بالطريق السادسة عن ابن بويان والخلاف هنا في الآتي: أنا إلا وصلا بالإثبات في موضع الأعراف فقط على ما في النشر من أن هذا طريق المشاركة عن الفرضي.

الطريق الرابعة والخامسة عن الفرضي من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي علي العطار المؤدب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير بالطريق الثالثة عن ابن بويان والخلاف في الآتي: هنا يمل هو وحدها بالإسكان حرر ذلك صريحا في تحرير النشر. ترزقانه هنا باختلاس حقه في تحرير النشر وفي النشر ذكره عن العطار فقط من طريق الفرضي. هنا ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة باختلاس الهاء ذكره بالنشر. هنا أنا إلا وصلا بالإثبات في موضع الأعراف فقط.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير بالطريق الثالثة عن ابن بويان والخلاف في الآتي: هنا يمل هو وحدها بالإسكان صرح به في تحرير النشر. ترزقانه هنا نأخذ فيها أيضا بوجه الاختلاس لما ذكره في تحرير النشر من إطلاق الاختلاس من المستنير من طريق الفرضي فيكون العمل هنا بالوجهين والله أعلم. هنا ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة باختلاس الهاء. هنا أنا إلا وصلا بالإثبات في موضع الأعراف فقط.

﴿ كتاب الجامع لابن فارس الخياط ﴾

ذكر في النشر أن قراءة ابن سوار صاحب المستنير على أبي الحسن الخياط وهي الطريق الخامسة عن الفرضي توجد في الجامع له أي للخياط ولم يفرد في

الروض كتاب الجامع في مأخذ الطرق ووجدت التحريرات ومنها الروض تذكر الجامع لابن فارس فنعمل على إثباته في هذا الموضوع:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم والمتصل بالإشباع. ميم الجمع بالتخخير بين الإسكان والصلة وتحققت ذلك من النشر والبدايع. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أوئئكم وأونزل وأولقى بالإدخال. أوشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال وعملت بالوجهين هنا على ما في الروض في تحرير يمل هو بآخر البقرة. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالإسكان صرح به في النشر. ثم هو بالإسكان على ما فهمت من النشر. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف صرح بذلك في النشر والروض. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام على ما فهمت من نص النشر لعدم التصريح باسم هذا الكتاب. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. أذكركم وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام وعملت بذلك هنا على ما في المستنير من طريق أبي نشيط وبخاصة من قراءة ابن سوار على الخياط وذلك لعدم النص الصريح بمذهب جامع ابن فارس في النشر أو البدائع. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز. هار بالفتح. اركب معنا بالإدغام على ما في النشر. للأكثرين عن أبي نشيط. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما في النشر. يأتيه بالاختلاس على ما في النشر للقرضى من جميع طرقه. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا وإلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز على ما يمكن فهمه من التحريرات وبخاصة أنى عملت بالهمز في المستنير من طريق الخياط السابق في طرق الفرضى بناء على تفصيل طرق المستنير في تحرير النشر عند ذكره مذاهب هذه الطرق والله أعلم. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف صرح به في النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصصون بإسكان الخاء. الطاء

من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز الواو والابتداء الأولى بهمزة الوصل ولام مضمومة وبدون همز وجها واحدا لعدم النصوص على غير ذلك. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق غلام الهراس وهي السادسة عن الفرضي من:

### ﴿ كتاب الكفاية الكبرى لأبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس بها مد التعظيم والمتصل بالإشباع. ميم الجمع بالإسكان وعملت بذلك على ما في البدائع بتحرير الداع إذا دعان. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أو نبئكم وأُنزل وأُلقى بالإدخال. أو شهدوا بعدم الإدخال هكذا صرح به في النشر. يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا صرح به في النشر والروض. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما في النشر لسائر العراقيين. يمل هو بالضم هكذا بالروض. ثم هو بالإسكان على ما أمكنني فهمه من النشر وتحرير النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا صرح بذلك في النشر والروض. فنعماء، نعماء بالإسكان. يعذب من بأخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لا يهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز والإبدال وعملنا بذلك للاحتياط حيث ذكر بتحرير النشر الهمز فقط من الإرشاد لأبي العز. هار بالفتح. اركب معنا بالإظهار نص عليه في النشر. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالاختلاس صرح به في النشر. يأتيه بالاختلاس ذكره بالبدائع والله أعلم. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف هكذا في البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر والتوسط. لأهب بالهمز على ما فهمت من تحرير النشر لذكره الياء من إرشاد

أبي العز للنهرواني. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما في النشر. يس  
والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخضمون بإسكان الخاء. الطاء من طه،  
طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي  
إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز والابتداء  
بالوجه الثلاثة الأول: الولى بهمزة الوصل ولام مضمومة الثاني: لولى بضم  
اللام وبدون همزة الوصل وتحققت ذلك من النشر وغيره الثالث: الأولى بهمزة  
الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. فرق بالتفخيم. ماله هلك  
بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق أبي بكر الخياط وهي السابعة عن الفرضي من:

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

قال أبو الكرم أخبرنا بها أبو بكر الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من  
كتاب المصباح المذكور بالطريق السادسة عن ابن بويان والخلاف في الآتي:  
هنا أنا إلا وصلا بالإثبات في موضع الأعراف فقط وقلت بذلك في هذا  
الطريق على ما في النشر للمشاركة عن الفرضي حيث لم أجد النص الصريح  
في هذا الطريق كما صرح في البدائع بطريق الشذائي. وفي تحرير النشر  
الإثبات من المصباح في المواضع الثلاثة بدون تفصيل لأبي نشيط ونعمل على  
الوجهين هنا.

ملاحظة هامة: وبعد أن رجعت إلى المصباح وجدت أن الرجوع إلى المصباح  
بالطريق السادسة عن ابن بويان يكفي فلا داعي للوقوف مع ما ذكر من  
الخلاف هنا.

### ﴿ كتاب غاية الاختصار لأبي العلاء الهمداني ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بالغاية التكبير من أول ألم  
نشرح إلى أول الناس وبها أيضا التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم، عدم  
التكبير عموما. عدم الغنة. المنفصل بفويق القصر هكذا في النشر ولم يصرح  
بالقصر لقالون من غاية أبي العلاء. المتصل بالإشباع. ميم الجمع بالتخيير بين

الإسكان والصلة هكذا في تحرير النشر صراحة ويفهم من النشر كذلك ومن التحريرات الأخرى. فويق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أو نبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال صرح به في النشر. أو شهدوا بعدم الإدخال صرح به في النشر. يشاء إلى بالتسهيل صرح به في النشر وهكذا بالكتاب نفسه. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما في النشر لسائر العراقيين وهذا صريح في الغاية لأبي العلاء. يمل هو بالضم والإسكان وهو حكم صحيح منصوص في الروض والكتاب والبدائع وفي تحرير النشر ذكر الضم فقط فالعمل على الوجهين. ثم هو بالإسكان وهو حكم صحيح في تحرير النشر والكتاب. الداع إذا، دعان بالإثبات فهما هكذا بالنشر والروض. فعنما، نعمنا بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالفتح. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز صرح به في النشر والبدائع. هار بالفتح نص عليه بالنشر. اركب معنا بالإدغام نص عليه بالنشر. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالاختلاس ذكره صريحا في النشر. يأتيه بالاختلاس ذكره صريحا في النشر. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسمة باختلاس الهاء هكذا في النشر. أنا إلا وصلا بالإثبات في موضع الأعراف فقط هكذا بالنشر وتحرير النشر. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالياء فقط هكذا في الكتاب نفسه. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف وهو حكم مفهوم من التحريرات. يسس والقرآن بالإدغام. ياء يسس بالفتح. يخضمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بفصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز. وفي الابتداء ثلاثة أوجه: الأول: الأولى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة الثاني: لولى بلام مضمومة وترك همزة الوصل الثالث: الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

## ﴿ كتاب الكفاية ﴾

في القراءات الست قرأ بها أبوا لقاسم هبة الله بن أحمد الحريري على أبي بكر الخياط: حقت هذه الوجوه من نفس الكتاب عندي ويجوز الآن بعد هذا التحرير القراءة بهذه الوجوه فإن ما بقى بدون تحرير غير موجود عندي بالكتاب ولكنه مشهور ولا يضر:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة في اللام والراء. المنفصل والمتصل بفوق القصر (وذكره بالمد في البدائع في تحرير فرق) هكذا في البدائع وهو التحقيق كما في نفس الكفاية ويعبر عنه بالمد في ظاهر الروض. ميم الجمع بالإسكان هكذا في البدائع. فوق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل وعدم الإدخال. أؤنبكم وأؤنزل وأؤلقى وأؤشهدوا بعدم الإدخال وحققت ذلك بدقة من النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما في النشر لسائر العراقيين. يمل هو بالإسكان هكذا في البدائع والروض ونفس الكتاب. ثم هو بالإسكان كما يفهم من النشر. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف هكذا بالروض لأبي نسيط وذكر هذا الحكم في النشر ولم يفصل بين الطريقتين. فنعماء، نعماء بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. أذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لا يهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز. هار بالفتح. اركب معنا بالإدغام. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالاختلاس. يآته بالاختلاس ذكره صريحا في النشر وهو في نفس الكفاية. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بإثبات الألف. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالياء. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف صرح به في النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخلصون بإسكان الحاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا

بدون همز. والابتداء بوجهين: الأول: الأولى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة الثاني: لولى بلام مضمومة وترك همزة الوصل. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق القزاز عن أبي نسيط عن قالون من طريقين: الأولى طريق صالح بن إدريس عنه ثمان طرق:

الأولى: طريق ابن غصن من:

### ﴿ قراءة الشاطبي على النفري ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الشاطبية بالطريق الأول عن ابن بويان عن أبي نسيط.

الثانية: طريق طاهر ابن غلبون من:

### ﴿ كتاب التذكرة لابن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة في اللام والراء. المنفصل والمتصل بفوق القصر هكذا التحقيق في النشر والبدائع والتذكرة ويعبر عنها في الروض وظاهر التحريات بالمد. ميم الجمع بالإسكان والصلة هكذا في البدائع وتحرير النشر والروض والتذكرة. فوق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين هكذا في التذكرة. أئمة بالتسهيل. أونبكم وأونزل وأولقي بالإدخال صرح به في النشر والتذكرة. أوشهدوا بعدم الإدخال صرح به في النشر والتذكرة. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا ذكر ذلك في النشر والتذكرة. بالسوء إلا وصلوا بالوجهين أى بالإدغام، تسهيل الأولى وتحقيق الثانية مع فوق القصر وأخذت بالوجهين هنا من تحرير النشر للأزميري والتذكرة وقال إن الإدغام هو المشهور وبه قرأ. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان وهذا منصوص في تحرير النشر والتذكرة. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالاختلاس. المذكورين وأختيه بالتسهيل هكذا في تحرير النشر والتذكرة. يلهث

ذلك بالإدغام. لا يهدى باختلاس. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالفتح. اركب معنا بالإدغام. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما في النشر للمغاربة والتذكرة. يآته باختلاس ذكره صريحا في النشر والتذكرة. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف هكذا في البدائع والتذكرة. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل. عين بالتوسط. لأهب بالهمز على ما ذكره في التذكرة لأبي نشيط وهو هذا الطريق. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء هكذا في النشر والتذكرة. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخلصون باختلاس فتحة الحاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بفصلت بالفتح والإسكان. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز والابتداء بثلاثة وجوه: الأول: الأولى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وهمزة ساكنة على الواو الثاني: لؤلى بلام مضمومة وحذف همزة الوصل وهمز الواو الثالث: الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الثالثة: طريق ابن سفيان من:

### ﴿ كتاب الهادى لابن سفيان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بفوق القصر والمتصل بالإشباع. ميم الجمع بالإسكان والصلة. فوق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أوئبكم وأونزل وأولقى بالإدخال صرح به في النشر. أوشهدوا بعدم الإدخال صرح به في النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما في النشر لجمهور المغاربة. يمل هو بالضم صرح به في الروض والنشر يؤيده. ثم هو بالإسكان على ما حققته من النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فعما، نعما باختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. لاتعدوا باختلاس. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك

بالإدغام. لا يهدى بالاختلاس. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالإمالة على ما في النشر للمغاربة. اركب معنا بالإدغام. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما في النشر لجمهور المغاربة. يأتيه بالاختلاس وقلت بهذا هنا لقوله في النشر. إن الاختلاس طريق صالح بن إدريس ولم يذكر مذهب الهادي صريحا والله أعلم. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف هكذا في البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز والياء جمعا بين نصوص النشر للاحتياط حيث ذكر الياء للقرزاز ولشهرة الهمز عن أبي نسيط. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف، الإثبات على ما أمكنني فهمه من التحريرات وهو أحوط. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون باختلاس فتحة الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بالوجه الثلاثة : الأول : التولى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وهمزة ساكنة على الواو الثاني : لتولى بدون همزة الوصل ولام مضمومة وهمز الواو الثالث : الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب الهداية للمهدوى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب الهداية بالطريق الثانية عن ابن بويان.

### ﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل والمتصل بفوق القصر هكذا بالبدائع وفي الروض يؤخذ له في المنفصل بالمد أى التوسط وكذلك فى المتصل. ميم. الجمع بالصلة وجها واحدا على ما فى الكتاب نفسه هكذا بالأصل. فوق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أوئبكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال صرح به فى النشر. أوشهدوا بعدم الإدخال هكذا فهمت من نصوص النشر.

حيث لم يذكر الإدخال لابن بليمة في أو شهدوا كأخواتها وذكر أن أكثر المؤلفين على عدم الإدخال في أو شهدوا والله أعلم. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا ذكر ذلك في النشر. بالسوء إلا وصلا بالوجهين أى بالإدغام، تسهيل الأولى وتحقيق الثانية مع فويق القصر صرح بالوجهين هنا في النشر. يمل هو بالضم صرح به في الروض والبدائع. ثم هو بالإسكان على المفهوم من النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالاختلاس. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان بالنص عليه عن قالون حيث لم أجد النص الصريح في النشر والبدائع. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالإمالة على ما في النشر للمغاربة. اركب معنا بالإدغام. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما في النشر لجمهور المغاربة. يآته بالاختلاس ذكره صريحا في البدائع. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف هكذا في البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل. عين بالتوسط. لأهب بالهمز فقط حيث ذكر الياء من رواية القرزاق ولشهرة الألف عن أبي نسيب بأكثر كتب المغاربة. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات صرح به في النشر. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالتقليل. يخصمون بإتمام فتحة الحاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالإسكان. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز والابتداء بالوجه الثلاثة: الأول: الأولى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وهمزة ساكنة على الواو الثاني: لؤلى بدون همزة الوصل ولام مضمومة وهمز الواو الثالث: الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الرابعة طريق مكى من:

﴿ كتاب التبصرة لمكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة في اللام والراء. المنفصل بفويق القصر هكذا في النشر والبدائع صريحا ويذكره في الروض بالمد. المتصل بالإشباع. ميم الجمع بالإسكان هكذا في النشر والروض. فويق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أوئبكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال صرح به في النشر وهو في التبصرة. أوشهدوا بعدم الإدخال صرح به في النشر وهو في التبصرة. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام، تسهيل الأولى وتحقيق الثانية مع الإشباع و فويق القصر وهذا التحرير في السوء إلا أخذته من النشر وهو في التبصرة. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان ذكر ذلك في تحرير النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا في الحالين. فنعما، نعما بالاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالاختلاس. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالاختلاس. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالإمالة ذكره بتحرير النشر وهو في التبصرة. اركب معنا بالإدغام. لاتأمنا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما في النشر لجمهور المغاربة وهو في التبصرة. يآته بالاختلاس والصلة على ما وجده الأزميرى في التبصرة ذكر ذلك بتحرير النشر وهو ما ذكر في التبصرة. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا وإلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف هكذا في البدائع وتحرير النشر والتبصرة. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح والتقليل وهو الأشهر وذلك ظاهر في التبصرة. عين بالتوسط والطول. لأهب بالهمز ذكره في تحرير النشر وهو في التبصرة. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات صرح به في النشر وهو في التبصرة. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون باختلاس فتحة الحاء وإسكانها. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح هكذا قرأ صاحب التبصرة وقال فيها وروى عن قالون الإسكان فنعمل له بالوجهين. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء

بوجهين: الأول: الأولى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وهمزة ساكنة على الواو الثاني: الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة وذكر في التبصرة عن هذا الوجه الثاني وقيل إنه يتدنى لقالون بالقطع وهمز مضمومة كالجماعة اهـ ذكر في النشر هذا التحرير الذي ذكرته هنا وذكر أن هذا الوجه الثاني في الابتداء بصيغة التضعيف. فرق بالترقيق. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة وهذا ظاهر في التبصرة وفي الروض.

الخامسة: طريق ابن أبي ربيع من

### ﴿ كتاب الإعلان للصفراوي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وفوق القصر وليس به مد التعظيم. والمتصل بالتوسط (عملت في المنفصل والمتصل بذلك على ما في النشر من ذكره القصر في المنفصل للصفراوي عن قالون. أما في البدائع بتحرير اركب معنا فذكر التوسط في المنفصل والمتصل وذكر في النشر أن فوق القصر في عامة كتب المغاربة لقالون فلعل ما في البدائع بناء على هذا والله أعلم). ميم الجمع بالإسكان والصلة وأخذت بذلك على ما في البدائع ص ١٠٦ في تحرير اركب معنا وإن كان ذكر في مواضع أخرى أن مذهب الإعلان في ميم الجمع مجهول عنده. القصر وفوق القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين تبعا لأحكام المنفصل والمتصل مع ملاحظة التحرير في ذلك. أئمة بالتسهيل. أونبعكم وأونزل وأولقى بالإدخال. أوشهدوا بالإدخال وعدمه ذكر ذلك في النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما في النشر لجمهور المغاربة. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان وحررت هذا الحكم على ظاهر النشر والله أعلم. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا وعملت بذلك وإن لم يذكره صريحا في النشر والروض لقوله في النشر إن الحذف فيهما لجمهور المغاربة ولقوله عن قالون في تحرير ذلك إن الحذف

أكثر وأشهر والله أعلم. فنعمًا، نعمًا بالاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح والتقليل هكذا في النشر. لاتعدوا بالاختلاس. الذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. يلهث ذلك بالإدغام على ما في النشر لجمهور المغاربة. لا يهدى بالإسكان للنص عليه عن قالون حيث لم أجد النص الصريح بمذهب الإعلان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالإمالة على ما في النشر لجمهور المغاربة. اركب معنا بالإدغام والإظهار نص عليهما في النشر. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما في النشر لجمهور المغاربة. يأتيه بالاختلاس على ما في النشر من طرق صالح بن إدريس حيث لم يذكر مذهب الإعلان صريحًا. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلًا في المواضع الثلاثة بالحذف هكذا في البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل على أن الصفراوى متصل القراءة بأبي الطيب بن غلبون وذكر التقليل في النشر من التذكرة وهي لطاهر بن أبي الطيب والله أعلم. عين بالتوسط. لأهب بالهمز والياء جمعًا بين نصوص النشر للاحتياط حيث ذكر أن وجه الياء رواية القرزاز وأما الألف فمشهور عن أبي نشيط. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف والإثبات للاحتياط حيث لم يصرح بمذهبه. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخضمون باختلاس فتحة الحاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلًا بالهمز و الابتداء بالوجه الثلاثة : الأول : الأولى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وهمزة ساكنة على الواو الثاني : لؤلى بلام مضمومة وحذف همزة الوصل وهمز الواو الثالث : الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. فرق بالترقيق والتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

السادسة : طريق ابن نفيس من :

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على ابن نفيس :

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد من قراءة ابن الفحام على  
 الفارسي بالطريق السابعة عن ابن بويان والخلاف في الآتي:  
 هنا إسكان ميم الجمع كما في التجريد نفسه. هنا أوئيكم وأؤنزل وأؤلقى  
 بعدم الإدخال وعملت بذلك هنا لرواية الإدخال من قراءة ابن الفحام على  
 الفارسي والمالكي ولم يذكر الإدخال عن ابن نفيس في التجريد إلا عن هشام  
 فتقوى عدم الإدخال عندي هنا بذلك والله أعلم. ولاحظ أن أوشهدوا بعدم  
 الإدخال هنا أيضا. هار هنا بالإمالة ذكره في التجريد. ترزقانه هنا بالصلة  
 يفهم هذا من التجريد بسورة يوسف وهنا ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل  
 بالبسمة بصلة الهاء. هنا عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء الأولى  
 بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وهمزة ساكنة على الواو هكذا يفهم من  
 التجريد.

### السابعة طريق الطلمنكي (قرطبي - مغاربة) وذلك من:

#### ﴿ كتاب الروضة للطلمنكي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة.  
 المنفصل بالقصر هكذا بالبدائع بتحرير هار وليس به مد التعظيم ونأخذ في  
 المتصل بالتوسط على نظام الأداء والله أعلم. ميم الجمع بالإسكان والصلة  
 هكذا في البدائع في تحرير هار. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين  
 المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أوئيكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال.  
 أوشهدوا بعدم الإدخال وعملت بذلك على المفهوم من نصوص النشر لأكثر  
 المؤلفين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما في  
 النشر لجمهور المغاربة وقد حققت أن الطلمنكي مغربي ذكر ذلك في النشر في  
 شرح روضته. يمل هو بالضم، ثم هو بالإسكان وهذا على ظاهر النشر. الداع  
 إذا، دعان بالحذف فيهما معا وعملت بذلك وإن لم ينص عليه لقوله في النشر  
 إن الحذف فيهما لجمهور المغاربة ولقوله إن الحذف فيهما عن قالون أكثر

وأشهر. فنعماء، نعماء بالاختلاس لأنه رواية المغاربة. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام على ما في النشر للمغاربة. التوراة بالتقليل على ما في النشر للمغاربة. لاتعدوا بالاختلاس. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام على ما في النشر لجمهور المغاربة. لا يهدى بالإسكان للنص عليه عن قالون. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز. هار بالفتح ذكره بالبدايح. اركب معنا بالإدغام على ما في النشر للأكثرين عن أبي نشيط وبخاصة المغاربة. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما في النشر لجمهور المغاربة. يأتيه بالاختلاس على ما في النشر من طرق صالح بن إدريس. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسمة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف هكذا في النشر للقزاز أداء. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل وقلت بذلك مع عدم التصريح به بمذهب الطلمنكي بالنشر وغيره لأنى وجدت في طرق النشر أن الطلمنكى قرأ على أبي الطيب بن غلبون وفي تذكرة ابن غلبون ابن أبي الطيب التقليل والله أعلم. عين بالتوسط وقلت بهذا وإن لم يصرح بمذهبه في التحريرات لشهرة التوسط عن المغاربة وهو في التذكرة لابن غلبون وقد ذكرت اتصال قراءة الطلمنكى بابن غلبون. لأهب بالألف والياء جمعا بين نصوص النشر للاحتياط حيث ذكر أن وجه الياء رواية القزاز وأما الألف فمشهور عن أبي نشيط. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف والإثبات للاحتياط حيث لم يصرح بمذهبه. يس والقرآن بالإظهار على أنه لجمهور المغاربة كما في النشر. ياء يس بالفتح. يخصمون باختلاس فتحة الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بوجهين: الأول: الأولى بهمزة الوصل وبعدها لام مضمومة وهمزة ساكنة على الواو الثاني: لولى بلام مضمومة وحذف همزة الوصل وهمز الواو. فرق بالترقيق. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الثامنة: طريق ابن هاشم من:

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بالطريق الرابعة عن ابن بويان والخلاف في الآتى: هنا يلهث ذلك بالإظهار هكذا التحقيق في الكامل. هنا أنا إلا وصلا بالحذف في المواضع الثلاثة هكذا بالبدايع ويفهم من النشر. طريق الدارقطنى وهى الثانية عن القزاز:

### ﴿ قراءة ابن الجزرى على ابن اللبان ﴾

أثبت هذا الطريق هنا متبعا للنشر ولكنى لا أجد له نصوصا خاصة في التحريرات.

طريق الحلوانى عن قالون:

من طريق ابن أبى مهران الجمال عن الحلوانى من خمس طرق:

الأول طريق ابن شنبوذ من طريقين:

طريق السامرى وهى الأولى عن ابن شنبوذ من أربع طرق:

### ﴿ كتاب جامع البيان للدانى ﴾

الأولى: من قراءة الدانى على فارس بن أحمد:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مدّ التعظيم والمتصل بفوق القصر. ميم الجمع بالصلة هكذا فى الجامع. القصر وفوق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أوئبكم وأؤنزل وأؤلقى وأؤشهدوا بعدم الإدخال وحققت ذلك من النشر وفى الجامع. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالإسكان. ثم هو بالإسكان. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل وهو فى الجامع. لاتعدوا بالاختلاس والإسكان. أذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. يلهث ذلك بالإدغام وهذا

حكم محرر من الجامع. لا يهدى بالاختلاس والإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز صرح به في النشر والبدائع والجامع. هار بالإمالة. اركب معنا بالإظهار نص عليه بالنشر وفي الجامع. لاتأمننا بالإشمام، الاختلاس. ترزقانه بالصلة. يأتيه بالصلة. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسمة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف فقط. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل ذكره صراحة بالنشر والروض وهو في الجامع. عين بالتوسط والطول. لأهب بالياء وهذا ظاهر من التحريرات وهو في الجامع. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح وهكذا بالجامع. يخصمون بإسكان الخاء وهذا يفهم من التحريرات وفي الجامع. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح والإسكان. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز. والابتداء بالوجه الثلاثة وهي ألولى، لولى، الأولى. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على عبد الباقي :  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم. والمتصل بالتوسط. ميم الجمع بالصلة هكذا في التحريرات. وبالتجريد قال ابن الفحام: وقرأت على عبد الباقي بن فارس في رواية الحلواني عن قالون بضم الميم عند همزات القطع وعند لقاء الميم وعند آخر آية كقوله عز وجل { في آذانهم من الصواعق } { ومما رزقناهم ينفقون } { وفي طغيانهم يعمهون } وعند لقاء الهمزة كرواية ورش اهـ. ونقلته هنا للفائدة وإن لم يتعرض لذلك في التحريرات وفي فصل ميم الجمع في النشر ونعمل على الصلة مطلقا كما في التحريرات. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أوئبئكم وأؤنزل وأؤلقى وأؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء

إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان. الداع إذا بالحذف، دغان بالإثبات هكذا في التجريد والتحريرات. فعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز هكذا في التجريد وفي النشر وأن الصحيح عن الحلواني هو الإبدال وذكره الحلواني في كتابه فنعمل بالوجهين للاحتياط. هار بالإمالة ذكره بالتجريد. اركب معنا بالإدغام. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة. يأتيه بالاختلاس ذكره صريحا في النشر. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا وإلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف هكذا في التجريد والتحريرات. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالثلاثة لعدم ذكرها بالتجريد. لأهب بالياء ذكره صريحا بالتجريد عن الحلواني. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف والإثبات هكذا حررت من التجريد والنشر. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بدون همز و الابتداء الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. فرقي بالترقيق. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الثانية: ابن نفيس من:

### ﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على ابن نفيس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم. والمتصل بفوق القصر. ميم الجمع بالصلة. القصر وفوق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال. بالسوء إلا وصلا

بالإدغام، تسهيل الأولى وتحقيق الثانية مع فويق القصر والقصر. عمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فعما، نعمًا بالاختلاس. يعذب من بأخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالاختلاس. المذكورين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز هكذا يؤخذ من النشر للحلواني. هار بالإمالة. اركب معنا بالإدغام. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما في النشر لجمهور المغاربة. يأتها بالاختلاس ذكره صريحًا في البدائع. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلًا في المواضع الثلاثة بالحذف هكذا في البدائع وفي نفس الكتاب. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل. عين بالتوسط. لأهب بالألف حيث صرح به في النشر من تلخيص ابن بليمة عن الحلواني وهو في الكتاب نفسه. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالتقليل. يخصمون بإتمام فتحة الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالإسكان. عادا الأولى بالنجم وصلًا بدون همز و الابتداء الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على ابن نفيس: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد المذكور بالطريق الأول عن السامري عن ابن شنبوذ عن ابن أبي مهران عن الحلواني من قراءة ابن الفحام على عبد الباقي والخلاف في الآتي: ميم الجمع هنا بالإسكان. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط.

الثالثة: الطرسوسي من:

### ﴿ كتاب المجتبى للطرسوسي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم. والمتصل بالتوسط. ميم الجمع

بالإسكان. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أو نبئكم وأؤنزل وأؤلقى وأؤشهدوا بعدم الإدخال أخذت ذلك من العنوان لأن صاحب العنوان ذكر في الاكتفاء أنه قرأ بما فيه على الطرسوسى ومعروف أن العنوان مختصر الاكتفاء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما في النشر لجمهور المغاربة، التسهيل فى الأولى وتحقيق الثانية مع التوسط والقصر على ما فى العنوان وذكرت أن ما فى العنوان هو من قراءته على الطرسوسى صاحب المجتبى. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان وحققت هذا الحكم هنا فى يمل هو، ثم هو من العنوان ومعلوم أن ما فى العنوان هو قراءته على الطرسوسى. الداع إذا بالحذف، دعان بالإثبات وعملت بذلك هنا وإن لم يذكره صريحا فى النشر لما وجدته فى العنوان وصاحب العنوان قرأ بما فيه على شيخه الطرسوسى صاحب المجتبى والله أعلم. فعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل ولم يصرح فى النشر بمذهبه بل ذكر التقليل لجمهور المغاربة وكشفت فى العنوان فوجدت فيه التقليل وما فى العنوان هو من قراءة صاحبه على الطرسوسى شيخه صاحب المجتبى. لاتعدوا بالإسكان وعملت بذلك على ما فى العنوان أيضا. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام نص عليه بالبدائع. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز على ما فى النشر من تصحيح الإبدال عن الحلوانى ونعمل بالهمز أيضا لكونه رواية المغاربة عن قالون. هار بالإمالة على ما فى النشر لجمهور المغاربة. اركب معنا بالإدغام وعملت بذلك على ما فى العنوان لتلميذ صاحب المجتبى. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما فى النشر لجمهور المغاربة. يأتته بالاختلاس على ما فى النشر لابن أبى مهران من طريق السامرى. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا فى المواضع الثلاثة بالحذف هكذا فى البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل وقلت بذلك على ما فى العنوان. عين بالتوسط. لأهب بالهمز على ما فى العنوان

وبالياء على ما في النشر لطرق ابن أبي مهران عن الحلواني. فما آتان بالنمل  
وقفا بالحذف حررته من العنوان. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح.  
يخضمون بإسكان الخاء على ما في العنوان. الطاء من طه، طسم، طس في  
جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة  
فصلت بالإسكان على ما في العنوان. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز على ما  
في العنوان و الابتداء الأولى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو.  
فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.  
الرابعة: الخزرجى من:

### ﴿ كتاب القاصد للخزرجى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة.  
المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم. المتصل بالطول المشبع. ميم الجمع  
بالإسكان والصلة. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين  
من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أوئبكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال على ما في  
النشر للجمهور. أوشهدوا بعدم الإدخال على ما في النشر لأكثر الكتب.  
يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما في النشر  
لجمهور المغاربة. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان وحققت هذا الحكم هنا في  
يمل هو، ثم هو من نصوص النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا نص  
عليه في الروض. فعما، نعما بالاختلاس. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام.  
التوراة بالتقليل على ما في النشر لجمهور المغاربة. لاتعدوا بالاختلاس.  
الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام على ما في النشر لجمهور  
المغاربة. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز على ما صححه  
في النشر للحلواني ونعمل بالهمز أيضا لما يؤخذ من النشر أنه رواية المغاربة عن  
قالون. هار بالإمالة على ما في النشر لجمهور المغاربة. اركب معنا بالإدغام  
على ما هو ظاهر بالنشر لجمهور المغاربة. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة  
على ما في النشر لجمهور المغاربة. يأتته بالاختلاس على ما في النشر لابن أبي

مهران من طريق السامري. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسمة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف هكذا في البدائع. هاء، يا من فاتحة مريم بالتقليل لقراءة الخزرجي والطرسوسى على شيخ واحد وقد عملت بالتقليل للطرسوسى صاحب المحتى. عين بالتوسط. لأهب بالياء على ما في النشر لطرق ابن أبي مهران عن الحلواني ولشهرة الياء عن الحلواني. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات والحذف وهذا للاحتياط حيث لم يصرح بمذهبه. يسس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح. يخضمون باختلاس فتحة الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء الأولى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو وحررت على ذلك بناء على شهرة الهمز للحلواني في النشر وعلى ذكره الهمز للمغاربة عن قالون. فرق بالترقيق. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الطريق الثانية عن ابن شنبوذ وهي طريق المطوعى من طريقين:  
أولاهما الشريف من:

### ﴿ كتاب المبهج ﴾

لسبط الخياط من قراءته على الشريف أبي الفضل عبد القاهر: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة وعدمها وهكذا بالكتاب. المنفصل بفويق القصر من نفس المبهج وانظر التعليق على كتاب المبهج بطريق أبي نشيط فيه زيادة إيضاح. والمتصل بالإشباع. ميم الجمع بالإسكان والصلة هكذا في المبهج وفي تحرير النشر. فويق القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أوئبكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أوشهدوا بعدم الإدخال وهذا ظاهر في المبهج. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام وهو في المبهج. يمل هو بالضم هكذا في الروض وفي المبهج. ثم هو بالضم على ما في المبهج. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا كما في المبهج. فعما، نعما بالإسكان. يعذب من بأخر البقرة

بالإظهار. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالإسكان. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لا يهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز على ما في المبهج ظاهرا. هار بالإمالة نص عليه في النشر وهو في نفس المبهج. اركب معنا بالإدغام هكذا في النشر والبدائع ونفس المبهج. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة يفهم هذا من النشر وهو في نفس المبهج. يآته بالصلة ذكره صريحا بالبدائع وهو في المبهج. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالصلة المبهج. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف صرح به في البدائع وفي المبهج. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالياء على ما في النشر لطرق ابن أبي مهران عن الحلواني ووجدته بالمبهج صريحا والله أعلم. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف هكذا في تحرير النشر ونفس المبهج. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخلصون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء الأولى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

وثانيتها: المالكي من:

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على المالكي: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد من قراءة ابن الفحام على عبد الباقي بطرق السامري وهي الأولى عن ابن شنبوذ عن ابن أبي مهران عن الحلواني عن قالون والخلاف في الآتي: ميم الجمع هنا بالإسكان. هنا أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال أما أؤشهدوا فكما هناك أي بعدم الإدخال. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط.

الطريق الثانية عن ابن أبي مهران الجمال هي طريق ابن مجاهد من :

### ﴿ كتاب السبعة لابن مجاهد ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم صرح بذلك في النشر ويظهر من نفس كتاب ابن مجاهد. ونأخذ له في المتصل بالتوسط على ظاهر الأداء ولعدم عثورى على الإشباع لابن مجاهد ضمن المشبعين من العراقيين ولكون البدائع لم تذكر فويق القصر من سبعة ابن مجاهد في تحرير {مرضى أو جاء} والله أعلم. ميم الجمع على ما في النشر بالتخيير بين الإسكان والصلة ويؤخذ هذا من نفس كتاب السبعة. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل على المفهوم من التحريرات ولم يظهر هذا الحكم في سبعة ابن مجاهد الموجودة عندي. أو نبئكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أو شهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال فهتم الوجهين من نصوص النشر والله أعلم. بالسوء إلا وصلا بتسهيل الأولى مع المد والقصر وهذا ما ظهر لى من كتاب ابن مجاهد. يمل هو بالضم. ثم هو بالإسكان هكذا في السبعة لابن مجاهد. الداع إذا إثبات الياء وصلا والحذف وقفا هكذا في كتاب السبعة لابن مجاهد. دعان بالحذف وصلا ووقفا وهذا ما أمكن أخذه من الكتاب. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بأخر البقرة بالإظهار على ما يمكن فهمه من السبعة لابن مجاهد. التوراة بالتقليل على ما في السبعة لابن مجاهد. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار على ما أمكنني فهمه من كتاب السبعة لابن مجاهد. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز وذلك الذى يظهر من الكتاب. هار بالإمالة على ما في السبعة لابن مجاهد. اركب معنا بالإظهار على ما فهمته من كتاب السبعة وعلى ما يفهم من نصوص النشر للعراقيين عن الحلوانى. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة هكذا يؤخذ من النشر وكتاب السبعة. يآته بالصلة على ما يفهم من النشر من قوة وجه الصلة للحلوانى

ويؤخذ أيضا من كتاب السبعة. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسمة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف على ما في النشر للحلواني ووجدت في كتاب السبعة لابن مجاهد الحذف في موضع الشعراء فقط ونعمل على ما في الكتاب نفسه. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل. عين بالطول. لأهب بالياء على ما في النشر لطرق ابن أبي مهران عن الحلواني ويظهر من كتاب السبعة. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات يفهم هذا من النشر ومن كتاب السبعة. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالفتح والتقليل. يخضمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء الأولى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو وقلت بوجه واحد لعدم النصوص على غير ذلك. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

الطريق الثالثة عن ابن أبي مهران هي طريق النقاش من تسع طرق:

الأولى طريق الحمامي من إحدى عشر طريقا اختصرت منها الكتب والقراءات الآتية:

### ﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس بها مد التعظيم. المتصل بالطول المشبع. مهم الجمع بالإسكان. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال صرح به في النشر. أؤشهدوا بعدم الإدخال كما يفهم من النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالضم على ظاهر النشر. ثم هو بالضم على ما في النشر لأكثر العراقيين. الداع إذا بالإثبات، دعائهم بالحذف. فنعمنا، نعمنا بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح على ظاهر النشر لأكثر العراقيين. لاتعدوا بالإسكان. الذكرين وأختيه بالإبدال.

يلهث ذلك بالإظهار. لا يهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز على ما صححه في النشر للحلواني ونعمل بالهمز أيضا لروايته عن قالون للجمهور. هار بالفتح هكذا بالبدائع. اركب معنا بالإظهار هكذا بالبدائع. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما يفهم من النشر. يأت به بالاختلاس ذكره صريحا بالبدائع. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسمة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف هكذا في البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. لأهب بالهمز على ما في النشر لطريق الحمامي عن ابن أبي مهران. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما في النشر لجمهور العراقيين. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بوجهين الأول: الأُولى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو والثاني: لُؤلى بدون همزة الوصل وبضم اللام وهمز الواو. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

من قراءته على أبي العباس أحمد بن علي بن هاشم، أبي عبد الله الحسين الصفار ذكر ذلك بالأسانيد:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس بها مد التعظيم. المتصل بفوق القصر. ميم الجمع بالإسكان والصلة. القصر وفوق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أوئبكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أوشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام على ما في الروضة والنشر. يمل هو، ثم هو بالضم. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا وجدته صريحا في الروض والروضة. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوزاة بالفتح. لاتعدوا

بالإسكان. أذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لايهدى  
 بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز وهو ظاهر في الروضة. هار بالفتح  
 هكذا بالبدائع والروضة. اركب معنا بالإظهار صرح به في البدائع وهو في  
 الروضة. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما في النشر وهو بالروضة. يأتيه  
 بالاختلاس ذكره صريحاً بالبدائع وفي الروضة ويؤخذ من النشر أيضاً. ذلك  
 لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلاً في المواضع  
 الثلاثة بالحذف صرح به في البدائع وهو في الروضة. ها، يا من فاتحة مريم  
 بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز على ما في النشر لطريق الحمamy عن ابن  
 أبي مهران وهو في الروضة. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما في النشر  
 وهو في الروضة. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان  
 الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل  
 ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلاً  
 بالهمز و الابتداء بوجهين الأول: الأولى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة  
 على الواو وهذا الوجه هو المذكور في الروضة والثاني: لُؤلى بدون همزة  
 الوصل وبضم اللام وهمز الواو وهذا الوجه الثاني هو تحرير ابن الجزرى على  
 القواعد العامة ويعمل به أيضاً. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم  
 نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب الجامع لابن فارس الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة.  
 المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم. المتصل بالطول. ميم الجمع بالإسكان  
 والصلة. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من  
 كلمتين. أئمة بالتسهيل. أوئبكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أوشهدوا بعدم  
 الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. بالسوء إلا وصلاً بالإدغام. يمل  
 هو بالضم ويظهر من النشر والروض. ثم هو بالضم على ما يؤخذ من ظاهر  
 النشر لأكثر العراقيين. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف. فنعما، نعما

بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح. لاتعدوا  
 بالإسكان. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار على ما أرتاح  
 إليه من هذا الطريق وبخاصة أن المستنير أخذ بالإظهار للحلواني والخياط أحد  
 شيوخ صاحب المستنير والله أعلم. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات  
 بإبدال الهمز حيث صحح الإبدال في النشر للحلواني وروى الهمز للجمهور  
 عن قالون. هار بالإمالة هكذا يفهم من النشر والبدائع. اركب معنا بالإظهار  
 على ما في النشر للأكثرين عن الحلواني. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على  
 ما في النشر. يآته بالاختلاس على ما في النشر لطرق النقاش. ذلك لمن خشى  
 ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف  
 صرح به في البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز  
 على ما في النشر لطريق الحمامي عن ابن أبي مهران. فما آتان بالنمل وقفا  
 بالحذف صرح به في النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون  
 بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من  
 طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم  
 وصلا بالهمز و الابتداء بلفظ الأولى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة  
 على الواو ولم أقل بغير هذا الوجه لعدم ظهور غيره من التحريرات. فرق  
 بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

لابن سوار من قراءته على العطار:  
 الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة.  
 المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم. المتصل بالطول. ميم الجمع بالإسكان  
 والصلة. القصر والطول حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين.  
 أئمة بالتسهيل. أوئبكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أوشهدوا بعدم الإدخال  
 وحررت ذلك بدقة من تحرير النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا  
 وصلا بالإدغام على ما في النشر لسائر العراقيين. يمل هو بالضم. ثم هو

بالإسكان وحررت الحكم هنا في يمل هو، ثم هو بالتدقيق من تحرير النشر. الداع إذا بالإثبات، دعان بالحذف. فعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. آلذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز هكذا في تحرير النشر ونعمل بالإبدال أيضا حيث صححه في النشر عن الحلواني وقال إن الحلواني ذكر ترك الهمز في كتابه. هار بالإمالة هكذا يفهم من نصوص النشر والبدائع. اركب معنا بالإظهار. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة على ما في النشر وتحرير النشر من التحرير الدقيق لطرق المستنير. يأتته بالصلة على ما في تحرير النشر من تفصيل طرق المستنير وذكر الاختلاس في النشر من طريق النقاش عن ابن أبي مهران عن الحلواني فنعمل بالوجهين هنا. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسمة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف هكذا يؤخذ من النشر. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز على ما في النشر لطريق الحمامي عن ابن أبي مهران. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخلصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بوجه واحد وهو الأُوْلَى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو وهكذا في النشر. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقاني: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور سابقا بطرق الحمامي من قراءة ابن سوار على العطار.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور سابقا بطرق الحمامي أيضا من قراءة ابن سوار على العطار.

### ﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة في اللام والراء. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم. المتصل بالطول المشبع. ميم الجمع بالإسكان. الطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلك لرواية أبي العز عن الحمامي إسقاط الهمزة الثانية وذكرت ذلك في التحقيقات العامة. أئمة بالإبدال ياء محضة وهو ظاهر في الإرشاد. أُوْبِعْكُمْ وَأُوْنَزَلْ وَأُوْلُقَى بِالْإِدْخَالِ. أُوْشْهَدُوا بِعَدَمِ الْإِدْخَالِ هَكَذَا فِي تَحْرِيرِ النَّشْرِ. يَشَاءُ إِلَى وَنَحْوَهُ بِالْإِبْدَالِ وَأَوَا هَكَذَا بِالنَّشْرِ وَتَحْرِيرِ النَّشْرِ وَهُوَ فِي الْإِرْشَادِ نَفْسَهُ. بِالسَّوَاءِ إِلَّا وَصَلًا بِالْإِدْغَامِ. يَمَلُّ هُوَ بِالضَّمِّ، ثُمَّ هُوَ بِالضَّمِّ وَصَرَّحَ بِذَلِكَ فِي يَمَلُّ هُوَ، ثُمَّ هُوَ فِي تَحْرِيرِ النَّشْرِ وَالْإِرْشَادِ. الدَّاعِ إِذَا، دَعَانَ بِالْحَذْفِ فِيهِمَا مَعًا. فَعَمَّا، نَعْمًا بِالْإِسْكَانِ. يَعْذِبُ مِنْ بَآخِرِ الْبَقْرَةِ بِالْإِظْهَارِ. التَّوْرَةَ بِالْفَتْحِ. لَا تَعْدُوا بِالْإِسْكَانِ. أَلْذَكَرِينَ وَأَخْتِيهِ بِالْإِبْدَالِ. يَلْهَثُ ذَلِكَ بِالْإِظْهَارِ. لَا يَهْدَى بِالْإِسْكَانِ. الْمُؤْتَفِكَةَ وَالْمُؤْتَفِكَاتِ بِالْهَمْزِ هَكَذَا فِي تَحْرِيرِ النَّشْرِ. هَارَ بِالْفَتْحِ هَكَذَا يُؤْخَذُ مِنْ نَصُوصِ النَّشْرِ صَرِيحًا وَالْإِرْشَادِ. أَرْكَبُ مَعْنَا بِالْإِظْهَارِ. لَا تَأْمَنَّا بِالْإِشْتِمَامِ. تَرْزُقَانَهُ بِالصَّلَةِ عَلَى مَا يَفْهَمُ مِنَ النَّشْرِ وَالْإِرْشَادِ. يَأْتُهُ بِالِاخْتِلَاسِ ذَكَرَهُ صَرِيحًا بِالْبِدَائِعِ وَيَفْهَمُ أَيْضًا مِنْ تَحْرِيرِ النَّشْرِ وَالْإِرْشَادِ. ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ حَالَةَ الْوَصْلِ بِالْبِسْمَلَةِ بِصَلَةِ الْهَاءِ. أَنَا إِلَّا وَصَلًا فِي الْمَوَاضِعِ الثَّلَاثَةِ بِالْحَذْفِ صَرَّحَ بِهِ فِي الْبِدَائِعِ وَتَحْرِيرِ النَّشْرِ وَالْإِرْشَادِ. هَا، يَا مِنْ فَاتِحَةِ مَرْيَمَ بِالْفَتْحِ. عَيْنَ بِالْقَصْرِ. لَأَهْبُ بِالْهَمْزِ عَلَى مَا فِي النَّشْرِ لَطْرِيْقِ الْحَمَامِيِّ عَنْ ابْنِ أَبِي مَهْرَانَ وَيُظْهِرُ هَذَا أَيْضًا مِنْ تَحْرِيرِ النَّشْرِ. فَمَا آتَانِ بِالنَّمْلِ وَقَفَا بِالْحَذْفِ وَيُظْهِرُ هَذَا مِنَ النَّشْرِ وَكَذَلِكَ فِي الْإِرْشَادِ. يَسُّ وَالْقُرْآنَ بِالْإِدْغَامِ. يَاءُ يَسُّ بِالْفَتْحِ. يَخْضَمُونَ بِإِسْكَانِ الْخَاءِ. الطَّاءُ مِنْ طَهْ، طَسْمٌ، طَسُّ فِي جَمِيعِ الْمَوَاضِعِ وَكَذَلِكَ الْهَاءُ مِنْ طَهْ كُلُّ ذَلِكَ بِالْفَتْحِ. إِلَى رَبِّي إِنْ بِسُورَةِ فَصَلْتُ بِالْفَتْحِ. عَادَا الْأُولَى بِالنَّحْمِ وَصَلًا بِالْهَمْزِ وَالْإِبْتِدَاءَ بِوَجْهَيْنِ الْأُولِ الْأُولَى بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ وَضَمِّ اللَّامِ وَهَمْزَةِ سَاكِنَةٍ عَلَى الْوَاوِ وَالثَّانِي لُؤْلَى بِدُونِ

همزة الوصل وبضم اللام وهمز الواو. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب الكفاية لأبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس بها مد التعظيم. والمتصل بالطول. ميم الجمع بالإسكان. الطول المشبع فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين عملت بذلك لرواية أبي العز إسقاط الثانية عن الحمامي فيكون من باب المتصل وذكرت ذلك في التحقيقات العامة نقلا من النشر. أئمة بالتسهيل. أؤنبكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أؤشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا هكذا في النشر والتحريرات. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو، ثم هو بالضم فيهما ويظهر ذلك من النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. أذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لايهدي بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز والإبدال على ما يفهم من نصوص النشر من تصحيح الإبدال عن الحلواني ورواية الهمز عن الجمهور لقالون. هاز بالفتح نص عليه. اركب معنا بالإظهار. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة وقلت بذلك لأنه ذكر الاختلاس لأبي نشيط في النشر. يأتته بالاختلاس صرح به في البدائع. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف هكذا في البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر والتوسط. لأهب بالهمز على ما في النشر لطريق الحمامي عن ابن أبي مهران. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف ويفهم هذا من النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخلصون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بالوجه الثلاثة الأول الأولى بهمزة الوصل

وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو والثاني لؤلى بدون همزة الوصل وبضم اللام وهمز الواو الثالث الأولى. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءة أبي العلاء على الشيباني:  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. التكبير من أول ألم نشرح إلى آخر الناس والتكبير لأوائل كل السور وعدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بفوق القصر. والمتصل بالطول المشبع. ميم الجمع بالإسكان والصلة. فويق القصر والطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أوئبكم وأؤنزل وأؤلقى بالإدخال. أوشهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو، ثم هو بالضم فيهما هكذا في تحرير النشر ويظهر أيضا من النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا وهذا حكم محرر من الروض والنشر. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. المذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز على ما يفهم من النشر حيث ذكر الإبدال من غاية أبي العلاء لأبي نشيط فقط ونعمل هنا أيضا بالإبدال لتصحيحه في النشر عن الحلواني ولكون الحلواني ذكره في كتابه. هار بالفتح نص عليه بالنشر. اركب معنا بالإظهار. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة وقلت بذلك هنا لذكره بالنشر الاختلاس من غاية أبي العلاء لأبي نشيط وذكر ذلك أيضا بتحرير النشر. يآته بالاختلاس صرح به في النشر. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسمة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف يؤخذ ذلك من التحريرات والبدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز على ما في النشر لطريق الحمامي عن ابن أبي مهران ويظهر أيضا من نص آخر بالنشر بخصوص غاية أبي العلاء. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. يس

والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخلصون بإسكان الحاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بالوجه الثلاثة الأول الوُلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو والثاني لُوْلى بدون همزة الوصل وبضم اللام وهمز الواو الثالث الأولى. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب الكفاية في الست ﴾

قرأ بها الكندي على ابن طير:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل والمتصل بفوق القصر. ميم الجمع بالإسكان والصلة. فوق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل وعدم الإدخال. أو نبئكم وأُنزل وأُلقى بالإدخال. أو شهدوا بعدم الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو بالضم وقلت بالضم في يمل هو على ظاهر النشر وهو في نفس الكفاية للحلواني. ثم هو بضم الهاء هكذا في الكفاية. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا هكذا في الروض عن الحلواني وهو في نفس الكفاية ولم يذكره في النشر بل ذكر إثبات الداع إذا وحذف دعان ولم يفصل فيه فأخذه الروض لطريق أبي نشيط كما ذكرته هناك وأخذ الروض الحذف فيهما معا لطريق الحلواني كما ذكرت هنا. فعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. الأذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لا يهكي بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز وهو في نفس الكتاب. هار بالفتح هكذا بالبدائع وبنفس الكتاب. اركب معنا بالإظهار وهو بالكفاية. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة هكذا يفهم من النشر ومن الكفاية. يأتيه بالاختلاس صرح به في النشر وهو في نفس الكفاية. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف صرح به في

البدائع وهو في الكفاية. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالهمز يظهر ذلك من نصوص النشر وهو في الكفاية. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف صرح به في النشر وهو في الكفاية. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بوجهين الأول الأُوْلَى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو والثاني لُوْلَى بدون همزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

ملاحظة: وبعد هذا التصحيح من نفس الكفاية يجوز القراءة بما هنا ولا يضر الذي لم أشر إليه بالتصحيح فإنه غير موجود عندي بالكتاب وهو مشهور عموماً.

### ﴿ قراءة ابن الجزري على ابن البغدادى على الصائغ ﴾

هكذا في النشر في طرق وكتب الحمami ولم ينص على ذلك في الروض ووضعته هنا للاحتياط ولم ينص على أحكام لهذا الطريق في التحريات حتى أضعها هنا.

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءة أبي العلاء على أبي غالب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبي العلاء من قراءته على الشيباني وسبقت قريباً بطرق الحمami أيضاً.

### ﴿ قراءة ابن الجزري على التقى الحمصرى على التقى الصائغ ﴾

هكذا في النشر من طرق الحمami ووضعته هنا للاحتياط ولم يذكرها في الروض ولم ينص على أحكام خاصة بهذا الطريق في التحريات حتى أضعها هنا.

## ﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس وعدم التكبير. عدم الغنة. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم والمتصل بالطول. ميم الجمع بالصلة وهذا حكم محقق. القصر والطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أوئبكم وأؤنزل وأؤلقى وأؤشهدوا بالإدخال هكذا في تحرير النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل صرح به في تحرير النشر وهو كذلك في التحريرات الأخرى. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو، ثم هو بالضم فهما هكذا في تحرير النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فهما معا. فعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالفتح هكذا في تحرير النشر. لاتعدوا بالإسكان. أذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار وهو حكم دقيق محرر. لايهدي بالاختلاس. المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز على ما في تحرير النشر من ذكره الإبدال من المصباح لأبي نشيط فقط. هار بالإمالة ودققت في هذا الحكم وهو في تحرير النشر. اركب معنا بالإظهار. لاتأمنا بالإشمام وعلى ما في التحريرات كالنشر والروض وغيرها وذكر في تحرير النشر للأزميرى الإشارة من المصباح وحققت أن المراد بالإشارة في المصباح هو الإشمام وأكد ذلك تسميته بالبدايع إشماما من المصباح وذكر الاختلاس عن غير المصباح والعمل هنا على وجه الإشمام فقط. ترزقانه بالاختلاس. يأتاه بالصلة ذكره في تحرير النشر وأخذت من نفس المصباح وجه الاختلاس أيضا فهما وجهان ظاهران في المصباح. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بالاختلاس. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف صرح به في البدائع. ها، يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. لأهب بالياء ذكر ذلك في تحرير النشر. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف صرح به في تحرير النشر. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالتقليل. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن

بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز و الابتداء بلفظ الوُلى  
بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو فرق بالتفخيم. ماله هلك  
بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.  
طريق العلوى وهى الثانية عن النقاش من:

### ﴿ كتاب إرشاد أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز بطريق الحمامى وهى الثالثة عن  
ابن أبي مهران والخلاف فى الآتى: هنا القصر والطول المشبع حالة إسقاط  
إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أو شهدوا بالإدخال على ما فى النشر  
وتحرير النشر من التدقيق فى هذا الطريق.

### ﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبي العز بطريق الحمامى وهى الثالثة عن  
ابن أبي مهران والخلاف فى الآتى: هنا القصر والطول المشبع حالة إسقاط  
إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أو شهدوا بالإدخال على التدقيق فى  
التحرير من النشر. هنا المؤتفكة والمؤتفكات بالإبدال فقط لنصه عليه فى النشر  
من طريق العلوى.

طريق الشريف أبي القاسم الزيدى وهى الثالثة عن النقاش من:

### ﴿ كتاب التلخيص لأبي معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة. المنفصل  
بالقصر وليس به مد التعظيم والمتصل بالطول. ميم الجمع بالتخيير بين  
الإسكان والصلة. القصر والطول حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من  
كلمتين. أئمة بالتسهيل. أو نبئكم وأونزل وأولقى بالإدخال. أو شهدوا بعدم  
الإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالإدغام. يمل هو، ثم  
هو بالإسكان هكذا فى تحرير النشر. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا  
والإثبات فيهما معا هكذا فى الروض وتحرير النشر. فنعما، نعما بالإسكان.  
يعذب من بآخر البقرة بالإظهار. التوراة بالتقليل. لاتعدوا بالإسكان.

الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بالإبدال. هار بالفتح والإمالة ذكره بتحريير النشر. اركب معنا بالإظهار والإدغام هكذا بتحريير النشر. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة صرح به في تحريير النشر. يأتيه بالاختلاس والصلة جمعا بين النشر وتحريير النشر. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف هكذا يؤخذ من النشر والبدايع. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل. عين بالقصر. لأهب بالوجهين هكذا في تحريير النشر. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما في النشر لجمهور العراقيين. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالتقليل. يخلصون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالتقليل هكذا في النشر وتحريير النشر. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز وبدون همز والابتداء بوجوه ثلاثة الأول: أُلُوِيْ بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو وبدون همزة الوصل الثالث: أُوِيْ بهمزة الوصل وضم اللام وبعدها واو مديّة. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق السعيدى وهى الرابعة عن النقاش من:

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارس: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد من قراءة الفحام على عبدالباقى بطريق السامرى وهى الأولى عن ابن شنبوذ عن ابن أبى مهران عن الحلوانى والخلاف فى الآتى: هنا ميم الجمع بالإسكان. هنا أُوْنْبِئْكُمْ وأُوْنَزَلْ وأُوْلُقَى بالإدخال أما أُوْشْهَدُوا فكما هناك بعدم الإدخال. هئا هار بالفتح وهو محرر من التجريد. هنا ترزقانه بالاختلاس. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط. هنا يس والقرآن بالإدغام.

طريق الطبرى وهى الخامسة عن النقاش من :

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على العطار بطريق الحمامى وهى الأولى عن النقاش والخلاف فى الآتى : هنا أو شهدوا بالإدخال. هنا يمل هو بالإسكان، ثم هو بالضم وهذا حكم محرر دقيق من تحرير النشر. هنا المؤتفكة والمؤتفكات بالإبدال فقط هكذا فى النشر وتحرير النشر والبدايع. هنا ترزقانه بالاختلاس. هنا لأهب بالوجهين على ما فى تحرير النشر. هنا ياء يس بالتقليل هكذا فى النشر والتحريرات.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على العطار بطريق الحمامى وهى الأولى عن النقاش والخلاف فى الآتى : هنا أو شهدوا بالإدخال. هنا يمل هو بالإسكان، ثم هو بالضم وهذا حكم محرر دقيق من تحرير النشر. هنا المؤتفكة والمؤتفكات بالإبدال فقط هكذا فى النشر وتحرير النشر والبدايع. هنا ترزقانه بالاختلاس. هنا لأهب بالوجهين على ما فى تحرير النشر.

طريق ابن العلاف وهى السادسة عن النقاش من :

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى على العلاف : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على العطار بطريق الحمامى وهى الأولى عن النقاش والخلاف فى الآتى : هنا أو شهدوا بالإدخال.

طريق النهروانى وهى السابعة عن النقاش من :

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار على النهروانى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على العطار بطريق الحمامى

وهي الأولى عن النقاش والخلاف في الآتى: هنا الغنة. هنا أو شهدوا بالإدخال. هنا لأهب بالوجهين على ما في تحرير النشر.

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكفاية المذكور بطريق الحمami وهي الأولى عن النقاش والخلاف في الآتى: هنا القصر والطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. هنا أو شهدوا بالإدخال. هنا لأهب بالياء على ما في النشر لطرق ابن أبي مهران.

﴿ كتاب إرشاد أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الإرشاد المذكور بطريق الحمami وهي الأولى عن النقاش والخلاف في الآتى: هنا القصر والطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. هنا أو شهدوا بالإدخال. هنا لأهب بالياء على ما في تحرير النشر لهذا الطريق ويظهر أيضا من النشر.

طريق الشنبوذى وهي الثامنة عن النقاش من:

﴿ كتاب المبهج لسبط الخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق المطوعى وهي الثانية عن ابن شنبوذ عن ابن أبي مهران والأولى الاكتفاء بما هناك لتحريره كاملا.

طريق ابن الفحام البغدادي وهي التاسعة عن النقاش من:

﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب كفاية أبي العز بطريق الحمami وهي الأولى عن النقاش والخلاف في الآتى: هنا القصر والطول المشبع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. هنا أو شهدوا بالإدخال. هنا لأهب بالياء على ما في النشر لطرق ابن أبي مهران.

﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز المذكور بطريق الحمami وهي الأولى عن النقاش والخلاف في الآتى: هنا القصر والطول المشبع حالة إسقاط

إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. هنا أو شهدوا بالإدخال. هنا لأهب  
بالياء على ما في النشر لطرق ابن أبي مهران.

### الطريق الرابعة عن ابن أبي مهران وهي طريق المنقى من أربع طرق

#### الأولى: طريق أبي علي البغدادي عن المنقى من

قراءة الداني على أبي الفتح فارس على عبد الباقي بن الحسن على أبي علي  
محمد بن عبدالرحمن البغدادي تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من قراءة الداني  
على أبي الفتح فارس وهي الأولى عن السامري عن ابن شنبوذ عن ابن أبي  
مهران والخلاف في الآتي يلهث ذلك هنا بالإظهار. التوراة هنا بالفتح. ها،  
يا من فاتحة مريم بالفتح هكذا في الجامع.

#### الثانية: من طرق المنقى هي طريق الشنبوذى من

#### **( كتاب المبهج )**

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق المطوعى وهي الثانية عن  
ابن شنبوذ عن ابن أبي مهران والأولى الاكتفاء بما هناك لتحريره كاملاً.

#### **( كتاب الكامل )**

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من آخر  
الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم. الغنة.  
المنفصل بفويق القصر والمتصل بالطول. ميم الجمع بالصلة. فويق القصر  
والطول حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل.  
أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى وأؤشهدوا بالإدخال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل  
والإبدال هكذا في الروض في تحرير يمل هو بآخر البقرة. بالسوء إلا وصلاً  
بالإدغام. يمل هو بالضم، ثم هو بالإسكان وصرح بالضم في يمل هو بالروض  
والبدائع. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا هكذا في الروض والكامل.  
فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإظهار وهو حكم صحيح  
محرر من النشر والبدائع والكامل. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالاختلاس.  
الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. لايهدى بالإسكان.

المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز هكذا في الكامل. هار بالفتح هكذا يؤخذ من الكامل. اركب معنا بالإظهار هكذا في الكامل. لاتأمننا بالإشمام. ترزقانه بالصلة وبحث عنها بالكامل في الأصول والفرش فلم أعثر عليها فالأخذ بالصلة هنا هو المفهوم كالجماعة ولأنه لم يذكره في النشر من أصحاب الاختلاس. يآته بالصلة وحققته من الكامل. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسملة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف صرح به في البدائع وفي الكامل. ها، يا من فاتحة مريم بالتقليل. عين بالتوسط والطول. لأهب بالياء صرح به في الكامل. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات وحررته من الكامل. يس والقرآن بالإظهار. ياء يس بالتقليل. يخلصون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالتقليل وحررت هذا الحكم بدقة من النشر والكامل. إلى ربى إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز والابتداء ألولى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو وقلت بهذا الوجه فقط لعدم وجود تفصيل في الكامل في الابتداء. فرق بالتفخيم استخرجته من البدائع بعد البحث الشديد بالكامل وعدم العثور عليه. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### الثالثة من طرق المنقى هي طريق المطوعى من:

#### ﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق الشنبوذى وهى الثانية عن المنقى.

### الرابعة من طرق المنقى هي طريق الشذائى من:

#### ﴿ كتاب المبهج ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق المطوعى وهى الثانية عن ابن شنبوذ عن ابن أبي مهران.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق الشنبوذى وهى الثانية عن المنقى. والخلاف فى الآتى: اركب معنا هنا بالإدغام استفدته من الكامل.

الطريق الخامسة عن ابن أبي مهران هى طريق ابن مهران من:

### ﴿ كتاب الغاية لابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة وعدمها وعملت بالوجهين فى الغنة هنا بناء على ما فى النشر وأورد الوجهين فى الروض والبدائع فى تحرير يمل هو بآخر البقرة ونفس الكتاب. المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم والمتصل بفويق القصر. ميم الجمع بالتخيير بين الصلة والإسكان. القصر وفويق القصر حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. أئمة بالتسهيل. أؤنبئكم وأؤنزل وأؤلقى وأؤشهدوا بالإدخال هكذا فى النشر والغاية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بالسوء إلا وصلا بالتسهيل. يمل هو بالإسكان هكذا فى الروض والبدائع وتحرير النشر والغاية. ثم هو بالإسكان على ما يمكن فهمه من تحرير النشر والغاية. الداع إذا، دعان بالحذف فيهما معا. فنعما، نعما بالإسكان. يعذب من بآخر البقرة بالإدغام. التوراة بالفتح. لاتعدوا بالإسكان. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. لايهدى بالإسكان. المؤتفكة والمؤتفكات بإبدال الهمز كما فى تحرير النشر والبدائع والغاية. هار بالفتح نص عليه بالنشر وهو ظاهر بالغاية. اركب معنا بالإظهار هكذا بتحرير النشر والغاية. لاتأمننا بالإشمام وهذا على ما فى النشر والروض وغيرها وذكر فى تحرير النشر للأزميرى الإشارة للحلوانى ويريد بها الاختلاس ((رجعت إلى الغاية فوجدته يقول: بدون إشمام يزيد والحلوانى عن قالون ويفهم من هذا أنه بدون إشمام ولا روم كما هو المعروف فى الطيبة والنشر عن يزيد أى أبو جعفر والمشهور أن الذى له عدم الإشمام وعدم الروم هو أبو جعفر والأحوط هنا الأخذ بالإشمام كأبى نشيط)). ترزقانه بالصلة على ما

في النشر والغاية. يأتيه بالاختلاس ذكره بالبدائع وتحرير النشر والغاية. ذلك لمن خشى ربه حالة الوصل بالبسمة بصلة الهاء. أنا إلا وصلا في المواضع الثلاثة بالحذف صرح به في البدائع والغاية. ها، يا من فاتحة مریم بالفتح. عين بالقصر. لأهب بالياء على ما في تحرير النشر ويظهر أيضا من النشر والغاية. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف على ما في النشر لجمهور العراقيين ولم يظهر لي من الغاية فنعمل بما هنا. يس والقرآن بالإدغام. ياء يس بالفتح. يخصمون بإسكان الخاء. الطاء من طه، طسم، طس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه كل ذلك بالفتح. إلى ربي إن بسورة فصلت بالفتح. عادا الأولى بالنجم وصلا بالهمز والابتداء الأولى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة.

طريق جعفر بن محمد عن الحلواني عن قالون (وهي لابنه هبة الله من قراءته عليه. انظر النشر وغيره): من طريقين:

الأول: طريق النهرواني من:

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي علي العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور بطريق الحمامي وهي الأولى عن النقاش بطرق ابن أبي مهران. والخلاف في الآتي: هنا أو شهدوا بالإدخال. هنا يأتيه بالصلة وجهها واحدا وتقوى ذلك لدى بما في تحرير النشر من تفصيل طرق المستنير وبما في النشر من الصلة لطريق جعفر بن محمد.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق الشنبوذى وهي الثانية عن المنقى بطرق ابن أبي مهران.

### ﴿ كتاب الجامع لابن فارس الخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من جامع ابن فارس المذكور بطرق الحمamy عن النقاش عن ابن أبي مهران.  
الطريق الثاني عن جعفر بن محمد هو طريق الشامي من :

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق الشنبوذى وهى الثانية عن المنقى بطرق ابن أبي مهران.

### ﴿ تحقيقات متممة لرواية قالون ﴾

١. أوردت في تحرير الاستعاذة بأول كل كتاب ما أمكنى استخلاصه من النشر وغالب الكتب على اللفظ المشهور الوارد في القرآن الكريم وهو "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم" وقد أوردت بعض مصادر القراءات زيادات على هذا اللفظ الشريف لم أدق في وضعها في الكتب لعدم التصريح باسم الكتاب الذى فيه هذه الزيادة وإتماما للفائدة أذكر هذه المصادر للانتفاع بهذه الزيادة : ومن ذلك لفظ "أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم". نص عليه الحافظ أبو عمرو الداني في جامعهم وقال إن على استعماله عامة أهل الأداء من أهل الحرمين والعراقيين والشام. ومن ذلك لفظ "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم" حكى هذا اللفظ الخزاعى صاحب المنتهى وأبو الكرم الشهرزورى صاحب المصباح عن أهل المدينة وابن عامر والكسائى وحمزة فى أحد وجوهه وأورد الأزميرى هذه الصيغة أيضا فى تحرير النشر عن أهل المدينة والشام وعلى وخلف نقل ذلك الأزميرى عن أبى العلاء صاحب غاية الاختصار. فيمكن بالوقوف على هاتين الصيغتين المشتملتين على الزيادة استعمالها فى كتب قراءة الإمام نافع بدون حرج. ولاحظ أن الوجوه بين الأنفال وبراءة لكل الكتب برواية قالون هى الوصل والوقف والسكت.

٢. يجرى في تحرير الهمزتين المكسورتين من كلمتين نحو (هؤلاء إن) لقالون ما هو معروف في الشروح من تسهيل الأولى مع المد والقصر وفيه وجوه أربعة القصر في (ها) مع المد والقصر في (أولاء إن) ثم المد في (ها) مع المد والقصر أيضا في (أولاء إن) وقد حقق المتولى في روضه هذه المسألة بقوله:

وفي هؤلاء إن مداها مع قصر ما تلاه له امنع مسقطا لا مسهلا

فقد استطرد في شرح هذا البيت في الروض وجوز الأخذ بالمد في ها مع القصر في أولاء إن وإن منع هذا الوجه ابن الجزرى يقول المتولى في جواز هذا الوجه وعدمه : ضُعب هذا الوجه عند ابن الجزرى ولا يقدر هذا في جواز الأخذ به وثبوته كما قد يتوهم وإلا لامتنع القصر في الاء للأزرق وفي نحوه وقفا لحمزة من باب أولى لأنهما لا يريان في المنفصل إلا الإشباع ولا ممتنع أيضا قصر حرف المد اللازم الذى هو أقوى المدود عند تغيير سببه نحو {الم \* الله} مع مد المنفصل مع أنه لم يقل به أحد في ذلك على أن اعتبار العارض يخرج من باب المتصل إلى باب الطبيعى مطلقا كما لا يخفى ... إلى آخر ما قال في الروض النصير. ويلاحظ ما شرحته من المراتب في المنفصل والمتصل في كل كتاب فيجربى التحرير بحسبها.

٣. قال في النشر: اختلف بعض أهل الأداء في تعيين إحدى الهمزتين التي أسقطها أبو عمرو ومن وافقه فمذهب أبي الطيب بن غلبون فيما حكاه عنه صاحب التجريد وأبو الحسن الحمami فيما حكاه أبو العز إلى أن الساقطة هي الثانية وهو مذهب الخليل بن أحمد وغيره من النحاة وذهب سائر أهل الأداء إلى أنها الأولى وهو الذى قطع به غير واحد وهو القياس في المثليين. وتظهر فائدة هذا الخلاف في المد قبل الهمز. فمن قال بإسقاط الأولى كان المد عنده من قبيل المنفصل. ومن قال بإسقاط الثانية كان عنده من قبيل المتصل اهـ. أقول: قد أوردت هذا التحقيق من النشر لما في أصول قالون من الإسقاط لإحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. وقد عملت على

القصر والمد لعمل المتولى بذلك وحررت ذلك مع مذهب كل كتاب في المد المنفصل وحررت لأبي العز عن الحمامي انطرق الحلواني عن قالون بناء على ما حكاه من أن الساقطة هي الثانية. ولا يخفى أن الوجوه في جاء أحد ونحوه من هذا الباب مع المنفصل ثلاثة فعند القصر في جاء أحد يأتي في المنفصل العادى القصر فقط وعند المد في جاء أحد يأتي القصر والمد في المنفصل العادى. وعند سبق المنفصل العادى على جاء أحد يأتي في المنفصل العادى القصر وعليه في جاء أحد القصر والمد ويأتي المد في المنفصل العادى وعليه المد فقط في جاء أحد. فيمتنع وجه القصر في جاء أحد على المد في المنفصل العادى. وحقق هذه المسألة المتولى رضى الله عنه في نظم فتح الكريم وشرحه الروض النضير وتستانس في فهم ذلك البيت الذى ذكرته سابقا بهذه التحقيقات وهو قوله:

وفي هؤلاء إن مدها مع قصر ما تلاه له امنع مسقطا لا مسهلا

٤. معنى الإدغام في السوء إلا إبدال الهمزة الأولى منهما واوا وإدغام الواو التى قبلها فيها.

٥. قراءة قالون في للنبيء إن، بيوت النبيء إلا وهما في سورة الأحزاب بياء مشددة في الوصل لأنه إذا همز على أصله اجتمع همزتان مكسورتان منفصلتان ومذهبه تسهيل الأولى فعدل عن التسهيل إلى البدل بعد الياء توصلا إلى الإدغام مبالغة في التخفيف وإذا وقف عاد إلى أصله بالهمز. ذكر في النشر أن هذا هو الصحيح قياسا ورواية وعليه الجمهور من الأئمة قاطبة. وذكر في النشر أن ظاهر عبارة أبي العز في كفايته تسهيل الهمزة الأولى على مذهب قالون في هذين الموضعين وذكر أن ذلك ضعيف جدا. اهـ. وذكرت ذلك هنا للأمانة وزيادة الفائدة وإن لم أذكره في تفاصيل الكتب.

٦. ذكر في تحرير ما بين البقرة وآل عمران بالبدائع جواز التصادم أى القصر في الميم من {الم \* الله} مع المد للتعظيم في لا إله إلا هو لأن السبب في الأول لفظي وفي الثاني معنوي لاختلاف البابين.

٧. يجرى التحرير في ها أنتم كما في الشروح والتحريرات على ما هو في كل كتاب من أحكام المنفصل ولزيادة الفائدة أنقل هنا من البدائع للأزميرى ما يفيد في هذا التحرير مع ملاحظة أنه لم يذكر في المنفصل إلا القصر والمد والرجوع إلى مذهب كل كتاب في المنفصل هو الضرورى هنا. قال في تحرير ها أنتم هؤلاء بسورة آل عمران: يمتنع لقالون والأصبهانى وأبى عمرو مد ها أنتم مع قصر هؤلاء على ما اختاره ابن الجزرى. اعلم أن الهاء في ها أنتم عنده (يريد ابن الجزرى) في مذهب ابن عامر والكوفيون ويعقوب والبنى للتنبيه فقط فهى عند هؤلاء من باب المنفصل بلا شك فلا يجوز زيادة المد فيها عند البنى ولا عند من روى القصر عن يعقوب وحفص وهشام ويحتمل أن يكون في مذهب الباقيين على الوجهين. وقد يقوى البدل في مذهب ورش وقنبل وأبى عمرو لثبوت الحذف عندهم وإن لم يكن الحذف لأبى عمرو من طريق الطيبة ويضعف في مذهب قالون وأبى جعفر لعدم ذلك عنهما فمن كانت عنده للتنبيه وأثبت الألف وقصر المنفصل لم يزد على ما في الألف من المد وإن مده جاز له المد على الأصل بقدر مرتبته والقصر اعتدادا بالعارض من أجل تغير الهمزة بالتسهيل. ومن كانت عنده مبدلة وأثبت الألف لم يزد على ما فيها من المد سواء قصر المنفصل أو مده لعروض حرف المد وإنما جرى بهذه الألف زائدة بين الهمزتين فصلا بينهما واستعانة على الإتيان بالثانية فزيادتها هنا كزيادة المد على حرف المد فلا يحتاج إلى زيادة أخرى وهذا هو الأولى بالقياس والأداء. والله أعلم. ثم قال: وفي هذه الآية لقالون ستة أوجه: الأول والثاني والثالث إسكان ميم الجمع مع قصرها على أن الهاء من ها أنتم للتنبيه أو بدل من الهمزة لمن قصر المنفصل عنه ومع قصر ها أنتم ومد هؤلاء على

اعتبار أن الهاء بدل من الهمزة على ما اختاره ابن الجزرى إذ المد عنده للحجز ليس من باب المتصل أو على اعتبار أنها للتنبيه على مذهب من مد المنفصل اعتدادا بالعارض في ها أنتم ومع مدهما على أن الهاء للتنبيه فقط على مذهب من مد المنفصل وعدم الاعتداد بعارض التسهيل في ها أنتم والرابع والخامس والسادس كذلك لكن مع الصلة في ميم الجمع.

٨. جريت في تحرير لايهدى على المنصوص في النشر والبدايع وكل كتاب لا أجد النص الصريح بمذهبه أخذ له الإسكان للنص عليه عن قالون.

٩. جريت في تحرير لأهب بسورة مريم على ما جاء بالنشر بخصوصها وعبارة النشر في هذه المسألة غامضة وظهر فيها نقص ألفاظ ضرورية وحرر الأزميرى بعض أحكام للكتب في هذه المسألة بخلاف ما في النشر وكشفت على ذلك فيما عندي من الكتب فوجدت صحة ما في تحرير النشر ولم يتعرض لتحرير لأهب بالروض ولا بالبدايع فلذا أجرى تحريرها بمشقة وأعتذر عن الخطأ.

١٠. معنى الإثبات وقفا في {فما آتان} بالنمل إثبات ألياء ساكنة أما الحذف فمعناه الوقف على النون الساكنة.

١١. يلاحظ أن الخلاف في يخلصون في الخاء فقط أما الياء فبالفتح من كل الكتب لقالون والصاد بالتشديد مع الكسر في كل الكتب كذلك.

١٢. حررت الخلاف في الطاء من طه وطسم وطس في جميع المواضع وكذلك الهاء من طه بناء على ما ذكره في النشر وتحرير النشر من الخلاف في هذه المواضع وإن لم يذكرها في الطيبة.

١٣. ذكر في تحرير النشر التقليل في حاء حم في جميع المواضع من تلخيص أبي معشر وبحث عنه في النشر فلم أجده. ذكر هذه الانفرادة فلم أحققها بالمواضع الخلافية في الكتب وذكرتها هنا للفائدة.

١٤. ليس لقالون في التلاق والتناد بسورة غافر غير الحذف وصلا ووقفا حقق ذلك في النشر بقوله في تحرير {التلاق والتناد} : وانفرد أبو الفتح فارس بن

أحمد من قراءته على عبد الباقي ابن الحسن عن أصحابه عن قالون بالوجهين الحذف والإثبات في الوقف وتبعه في ذلك الداني من قراءته عليه وأثبتته في التيسير كذلك فذكر الوجهين جميعا عنه وتبعه الشاطبي على ذلك وقد خالف عبد الباقي في هذين سائر الناس ولا أعلمه ورد من طريق من الطرق عن أبي نشيط ولا الحلواني بل ولا عن قالون أيضا في طريق إلا من طريق أبي مروان عنه وذكره الداني في جامعه عن العثماني أيضا وسائر رواة قالون على خلافه كإبراهيم وأحمد ابني قالون وإبراهيم بن دازيل وأحمد بن صالح وإسماعيل القاضي والحسن بن علي الشحام والحسين بن عبد الله المعلم وعبد الله بن عيسى المدني وعبيد الله بن محمد العمري ومحمد بن عبد الحكم ومحمد بن هرون المروزي ومصعب بن إبراهيم والزبير محمد بن الزبير وعبد الله بن فليح وغيرهم. اهـ. أما في البدائع فقد ذكر هذه الانفرادة وحرر عليها وتبعه في ذلك المتولى صاحب الروض. وقد عملت بالحذف فقط ولذلك لم أذكر الخلاف فيها في الكتب والله أعلم.

١٥. حررت عادا الأولى بالنجم على الخلاف في همز الواو حالة وصل عادا بلفظ الأولى وعلى الخلاف في الابتداء بلفظ الأولى. أما النقل وصلا فلا خلاف فيه.



### ﴿ رواية ورش عن نافع ﴾

طريق الأزرق

من طريق النحاس من ثمان طرق عنه وتأتي مرقمة كالاتي :

١. طريق أحمد بن أسامة وهي الأولى عنه من :

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الداني على أبي القاسم خلف بن إبراهيم بن محمد بن خاقان:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وبالزيادة المشعرة بالترتبه. بين السورتين البسمله والسكت والوصل وبها التفرقة بين الزهر وغيرها على ما هو مشروح بالتحريرات. بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت والوصل. عدم التكبير. ثلاثة البدل واستثنى إسرائيل وما بعد همز الوصل. الخلاف في بدل آلان بموضعي يونس، عادا الأولى بالنجم. توسط ومد اللين وفيها توسط وقصر سوءات فالخلاف فيها فقط. عين بالتوسط والمد. الوجهان في ثانيي همزتي القطع المفتوحين من كلمة. تسهيل أئمة. الذكرين وأختيه بالتسهيل والإبدال. الوجهان ف الهمزتين المتفتحتين من كلمتين ما عدا هؤلاء إن والبغاء إن ففيهما أيضا الإبدال ياء مكسورة. جاء آل بالتسهيل والإبدال أى مع المد والقصر وانظر تحريرات الشاطبية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. التسهيل والإبدال في رأيت ونحوها. هأنتم بحذف الألف وتسهيل الهمزة، حذف الألف وإبدال الهمزة ألفا مع المد المشبع. الوجهان في كتابيه إنى ورجح الإسكان وصحح في النشر وجه الإسكان فقط. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار، الإدغام. الإظهار والإدغام في ماله هلك ويلزم إظهارها على تحقيق كتابيه إنى وإدغامها على نقله. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام والروم. الفتح والتقليل في أراكمهم. الفتح، التقليل في ذوات الياء غير رءوس الآى المعروفة ففيها التقليل وجها واحدا ما عدا ما فيه ضمير مؤنث فالوجهان. الجار، جبارين بالفتح والتقليل. ها ويا بفاتحة مريم بالتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى. يا يس بالفتح. ترقيق الرءات المنصوبة المنونة ما عدا ذكرا وسترا وحجرا وإمرا ووزرا وصهرا فبالفتح والتفخيم والترقيق والتفخيم مقدم فى الأداء. تفخيم راء إرم. ترقيق راء سراعا وذراعا وذراعيه. ترقيق راء افتراء ومراء. ترقيق راء ساحران وتنتصران وطهرا. ترقيق راء عشيرتكم بالتوبة. حيران بالتفخيم والترقيق. الترقيق فى وزرك وذكرك. الترقيق فى وزر، إجرامى، حذرکم، لعبرة، عبرة، كبره. الإشراق بالتفخيم. حصرت بالترقيق وصلا ووقفا. بشرر ترقيق الرء

الأولى ويتبعها الثانية. ترقيق الرءاءات المضمومة مطلقا. الوجهان في فرق. تغليظ اللام بعد الطاء والظاء المفتوحتين. الوجهان في فصلا ويصالحا وطال وأفضال. الوجهان في اللام المتطرفة حال الوقف عليها. الوجهان في اللام بعدها ألف مقللة والفتح مع التغليظ والتقليل مع الترقيق هذا في اليائي الذى فيه اختلاف أما رءوس الآى المعروفة ففيها التقليل مع الترقيق وجها واحدا. ترقيق لام صلصال. الوجهان في ياء محياى.

### ﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على أبى القاسم خلف بن إبراهيم بن محمد بن خاقان الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. الزهر بالبسملة. توسط البدل واستثنى إسرائيل وما بعد همز الوصل. توسط اللين عموما أى لم يستثن سوءات. عين بالتوسط. عدم التكبير. الإبدال في ثانيى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. الذكرين وأختيه بالتسهيل والإبدال. التسهيل في ثانيى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين ما عدا هؤلاء إن والبغاء إن ففيهما الإبدال ياء مكسورة فقط. جاء آل بالتسهيل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أرايت ونحوه بالتسهيل. هأنتم بحذف الألف وتسهيل الهمزة. كتابيه إني بالإسكان وتحقيق الهمزة. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار، الإدغام ثم قال وعلى الإظهار عامة أهل الأداء. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالروم. أراكمم بالتقليل. التقليل في ذوات الياء ورءوس الآى المعروفة إلا أن يكون رأس آية فيه ضمير التأنيث فبالوجهين. الجار، جبارين بالتقليل. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى. يا يس بالفتح. ترقيق الرءاءات المنصوبة المنونة ما عدا ذكرا وسترا وحجرا وإمرا ووزرا وصهرا فبالفتح وجها واحدا. تفخيم راء إرم. ترقيق راء سراعا وذراعا وذراعيه. ترقيق راء افتراء ومرءاء. ترقيق راء ساحران وتنتصران وطهرا. ترقيق راء عشيرتكم بالتوبة. ترقيق حيران وذكر المطلوب

أن هذا الترقيق خروج عن طريق التيسير فإن قراءة الداني على ابن خاقان بالتفخيم. ترقيق وزرك وذكرك. ترقيق وزر، إجرامى، حذركم، لعبرة، عيرة، كيره. الإشراق بالتفخيم. حصرت بالترقيق وصلا ووقفا. بشرر ترقيق الراء الأولى ويتبعها الثانية. ترقيق الراءات المضمومة مطلقا. فرق بالتفخيم والترقيق. تغليظ اللام بعد الطاء والظاء المفتوحتين. ترقيق فصالا ويصالحا وطال وأفطال. التغليظ والترقيق فى اللام المتطرفة حال الوقف عليها والتفخيم أقيس. الترقيق فى اللام التى بعدها ألف مقللة. رعوس الآى وغيرها هذا على ما حققه ابن الجزرى بالنشر من الفتح مع التغليظ، التقليل مع الترقيق. ترقيق لام صلصال. الفتح والإسكان فى ياء محياى.

### ٢. طريق الخياط من :

#### ﴿ قراءة الشاطبى على النفزى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الشاطبية المذكور بطريق أحمد ابن أسامة سابقا.

### ٣. طريق ابن أبى الرجاء من :

#### ﴿ قراءة الداني على خلف بن إبراهيم بن خاقان ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من التيسير المذكور بطريق أحمد ابن أسامة والخلاف فى الآتى : هنا مد البدل أيضا على ما فى اللطائف وجامع البيان. هنا يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا خالصة. هنا التقليل مطلقا فى ذوات الياء ورعوس الآى. هنا حيران بالتفخيم. هنا التغليظ والترقيق فى فصالا ويصالحا وطال وأفطال. هنا إسكان ياء محياى.

### ٤. طريق ابن هلال من :

#### ﴿ كتاب الهداية ﴾

من قراءة المهدي على القنطرى بمكة : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف. الزهر بالسكت. عدم التكبير. الإشباع فى البدل واستثنى الآن موضعى يونس وعادا

الأولى بالنجم وما بعد همز الوصل. إشباع اللين ما عدا سوءات ففيها القصر. عين بالطول. الإبدال في ثانيي همزتي القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. الذكرين وأختيه بالإبدال. الإبدال في ثانيي الهمزتين المتفتحتين من كلمتين وكذلك في هؤلاء إن والبغاء إن و جاء آل. يشاء إلى بالتسهيل. التسهيل في باب رأيت. هأنتم بحذف الألف وإبدال الهمز ألفا تمد مد لازما. الوجهان في كتابيه إني وتحقيق النشر على عدم النقل. إظهار يلهث ذلك. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار، الإدغام وصحح الإظهار. الوجهان في ماليه هلك ويلزم إظهارها على تحقيق كتابيه إني وإدغامها على نقله. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكمم بالتقليل. فتح ذات الياء والتقليل في رءوس الآي ما عدا ما فيه ضمير المؤنث ففيه الفتح كما لم يكن رأس آية. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالإمالة الكبرى وبالنشر أن في الهداية الفتح وهي انفرادة أشار إليها في التبصرة بالضعف فعملنا هنا على مذهب الجمهور عن الأزرق. ياء يس بالفتح. الرءات المنصوبة المنونة بالتفخيم وصلا والترقيق وقفا ما عدا ذكرا وسترا وحجرا وإمرا ووزرا فبالفخيم مطلقا. تفخيم راء إرم. ترقيق راء سراعا وذراعا وذراعيه. ترقيق راء افتراء ومرءاء. ترقيق راء ساحران وتنتصران وطهرا. تفخيم راء عشيرتكم بالتوبة. حيران بالوجهين. التفخيم في وزرك وذكرك. التفخيم في وزر فقط. إجرامى بالترقيق. حذركم بالتفخيم وكذلك لعبرة، عبرة، كبره. الإشراق بالتفخيم. تفخيم راء حصرت وصلا وانفرد بتفخيمها وقفا في أحد الوجهين وحقق في النشر أن حصرت صدورهم فيها الترقيق وصلا ووقفا لانفصال حرف الاستعلاء وللإجماع على ترقيق الذكر صفحا ونحوه. تفخيم الرء الأولى في بشرر وتبعها الثانية وقفا كما هو معلوم. ترقيق الرءات المضمومة ما عدا عشرون وكبر ففيهما التفخيم. فرق بالترقيق. تغليظ اللام بعد الطاء وترقيقها بعد الظاء المفتوحة. الوجهان في فصلا ويصالحا وطال وأفطال. ترقيق اللام المتطرفة حال الوقف عليها. تغليظ

اللام التي بعدها ألف مقللة ما عدا رءوس الآى فبالترقيق والتحقيق أن التقليل لا يأتى معه إلا الترفيق فى رءوس الآى وغيرها والعمل على هذا كما نبه عليه بالنشر ولاحظ أحكام ذات الياء ورءوس الآى بالنسبة لأحكام اللام فمثلا مصلى بالبقرة وصلا ونحوها ليس فيها إلا الفتح والتغليظ. وصلى رأس آية فيها التقليل والترقيق والله أعلم. تغليظ لام صلصال وحقق فى النشر صحة الترفيق قياسا على سائر اللامات السواكن. إسكان ياء محياى.

### ﴿ كتاب المجتبى للطرسوسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف. عدم التفرقة فى الزهر. ترك التكبير. إشباع البدل ولم يستثن شيئا سوى ما بعد همز الوصل. الإشباع فى شىء فقط وقصر سائر اللين ومنه سوءات. عين بالتوسط. تسهيل ثانى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. الذكرين وأختيه بالتسهيل. التسهيل فى ثانى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين عموما. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. باب أرايت بالتسهيل. هأنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما. الإسكان فى كتابيه إنى. إظهار يلهث ذلك. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكمهم بالفتح. التقليل مطلقا فى رءوس الآى وكذلك فى ذات الياء غير رءوس الآى. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى. يا يس بالفتح. ترفيق الرءات المنصوبة المنونة مطلقا. إرم بالترقيق. تفخيم راء سراعا وذراعا وذراعيه. ترفيق راء افتراء ومراء. ترفيق راء ساحران وتنتصران وطهرا. ترفيق راء عشيرتكم بالتوبة. حيران بالترقيق استفدت هذا الحكم من شرح الطيبة لابن الناظم لعدم ذكره فى المطلبوب للضباع فقال فى شرح الطيبة إن من لم يذكر مذهبه صراحة بالتفخيم أو بالوجهين له الترفيق طردا للقياس ووجدت بالنشر التفخيم فى حيران رواه عامة أصحاب ابن هلال عنه فنأخذ هنا أيضا بالتفخيم فالعمل على الوجهين

والله أعلم. الترقيق في وزرك وذكرك. ترقيق وزر، إجرامى، حذر كم، لعبرة، عيرة، كبره، الإشراق، حصرت وصلا ووقفا. تفخيم الرء الأولى في بشرر وتتبعها الثانية وقفا كما هو معلوم. تفخيم الرء المضمومة مطلقا. فرق بالتفخيم. ترقيق اللام بعد الطاء مطلقا. تغليظ اللام بعد الطاء مطلقا. الترقيق في فصلا ويصالحا وطال وأفطال. التغليظ في اللام المتطرفة حال الوقف عليها ولاحظ الترقيق في الوقف على طال وأفطال على أصله في لامها. ترقيق اللام التى بعدها ألف مقللة في رءوس الآى وغيرها. ترقيق لام صلصال. إسكان ياء محياى.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على ابن هاشم وإسماعيل بن عمرو إلى أبى غانم كما هو مفصل بالنشر :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسمة والسكت بين السورتين ووجه السكت هو الأرجح وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت والوصل. عدم التفرقة في الزهر. التكبير آخر الضحى وما بعدها إلى آخر الناس، التكبير أول كل سورة من سور القرآن الكريم، عدم التكبير. إشباع البدل ولم يستثن شيئا سوى ما بعد همز الوصل. توسط شىء فقط وقصر سائر اللين ومنه سوءات. عين بالتوسط والطول. تسهيل ثانيى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. الذكرين وأختيه بالتسهيل، الإبدال. التسهيل فى ثانيى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين عموما. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. باب رأيت بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما. الوجهان فى كتابيه إنى وتحقيق النشر على عدم النقل. الوجهان فى يلهث ذلك واختار الإدغام. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإدغام. مالىه هلك بالإظهار والإدغام ويلزم إظهارها على تحقيق كتابيه إنى وإدغامها على نقله. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكمهم بالفتح والتقليل. التقليل مطلقا فى ذات الياء ورءوس الآى وله مذهب

آخر وهو التقليل في رعوس الآى فقط سوى ما فيه ضمير مؤنث فالفتح كما لم يكن رأس آية. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى. يا يس بالتقليل. تفخيم الرءاء المنصوبة المنونة مطلقا وصلا ووقفا. إرم بالتفخيم. ترقيق راء سراعا وذراعا وذراعيه. ترقيق راء افتراء ومرء. ترقيق راء ساحران وتنتصران وطهرا. ترقيق راء عشيرتكم بالتوبة. ترقيق راء حيران. ترقيق وزرك وذكرك. ترقيق وزر، إجرامى، حذركم، لعبرة، عبرة، كبره. تفخيم راء الإشراق. ترقيق راء حصرت وصلا ووقفا. ترقيق الرء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية. ترقيق الرءاء المضمومة مطلقا. فرق بالتفخيم. تغليظ اللام بعد الطاء مطلقا وكذلك الطاء. ترقيق فصلا ويصالحا وطال وأفطال. تغليظ اللام المتطرفة حال الوقف عليها. ترقيق ما بعده ألف مقللة عموما كما حققه فى النشر وإن كان التفصيل غير ذلك فى الكامل. ترقيق لام صلصال. إسكان ياء محياى.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على ابن هاشم إلى ابن عراق كما هو مفصل فى النشر: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل السابق مباشرة المتصل بأبى غانم وهو بطريق ابن هلال أيضا.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على الخبازى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهدلى على ابن هاشم وإسماعيل بن عمرو إلى أبى غانم وقد سبق قريبا وهو بطريق ابن هلال أيضا.

### ٥. طريق الخولانى من قراءة الدانى على أبى الفتح فارس:

يؤخذ اللازم هنا من كتاب التيسير من قراءة الدانى على ابن خاقان وهو يكتب طريق أحمد بن أسامة عن النحاس والخلاف فى الآتى: هنا عدم التفرقة فى الزهر. هنا مد البدل أيضا على ما فى اللطائف وجامع البيان. هنا الذكرين وأختيه بالتسهيل فقط. هنا التسهيل والإبدال فى ثانيى الهمزتين المتفتحتين من

كلمتين ويأتى فى هؤلاء إن، البغاء إن التسهيل، الإبدال ياء مكسورة وجاء آل التسهيل. هنا يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. هنا أراكم بالفتح. هنا التقليل مطلقا فى ذات الياء ورعوس الآى. هنا حيران بالترقيق هذا ما قرأ به السدانى على أبى الفتح وذكرت ذلك هنا وإن كنت ذكرت التريق فى التيسير لكونه خرج فى التيسير عن طريقه فرقق هنا. التفخيم فى راء وزرك وذكرك. هنا تفخيم راء وزر. هنا التخليط والترقيق فى فصلا ويصالحا وطال وأطال والتفخيم أجود. هنا فتح ياء محياى.

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل. بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل. الزهر بعدم التفرقة. ترك التكبير. إشباع البدل ولم يستثن شيئا سوى ما بعد همز الوصل على ما رجحه فى النشر. إشباع وتوسط اللين عموما سوى سوءات فبالقصر. عين بالقصر والتوسط والطول لعدم ذكرها فى التجريد. الإبدال فى ثانيى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. الإبدال فى ثانيى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين عموما. تسهيل أئمة. الذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أرأيت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مع الإشباع والقصر وتسهيل الهمزة بعدها فى الوجهين. كتابيه إنى بالإسكان مع تحقيق الهمز. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإظهار. ن والقلم بالإدغام. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكم بالفتح والتقليل. الفتح مطلقا فى ذات الياء ورعوس الآى وحقق فى النشر أن هذا الحكم انفرادة من صاحب التجريد خالف فيه سائر الرواة عن الأزرق. أقول: ولم أقرأ بهذا الحكم فى أداء السبعة والعشرة ولا مانع من القراءة به فقد قرأ به المحررون. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالتقليل. يا يس بالفتح. الرءات المنصوبة المنونة بتفخيم ذكرا وسترا وحجرا وإمرا ووزرا مطلقا مع ترقيق ما عداهن مطلقا

ودقت في هذا الحكم فهو الظاهر من التجريد. إرم بالتفخيم. ترقيق راء  
 سراعا وذراعا وذراعيه، افتراء ومراء، ساحران وتنتصران وطهرا. تفخيم راء  
 عشيرتكم بالتوبة. تفخيم راء حيران. تفخيم وزرك وذكرك. تفخيم وزر،  
 إجرامى، حذرکم، لعبرة، عبرة، كبره، الإشراق. حصرت صدورکم  
 بالتفخيم وصلا والترقيق وقفا هذا ما في التجريد والذي حققه في النشر  
 الترقيق في الحاليين للإجماع على الترقيق في نحو الذكر صفحا. ترقيق الراء  
 الأولى في بشرر وتتبعها الثانية. ترقيق الراءات المضمومة ما عدا عشرون وكبر  
 فقط فبالتفخيم. فرق بالشعراء بالترقيق. تغليظ اللامات بعد الطاء مطلقا  
 وكذلك فيما بعد الطاء مطلقا وذكر في التجريد قراءته على عبد الباقي  
 بتفخيم ظلموا قال والاختيار ما قدمت لك أى الترقيق انظر نسخة التجريد  
 تفصيل لامات ورش. فصلا ويصالحا بالترقيق هكذا في التجريد من قراءته  
 على عبد الباقي. طال وأفطال بالترقيق. ترقيق اللام المتطرفة حال الوقف  
 عليها. ذكر في التجريد في نحو مصلى أى اللام المشددة بعد الصاد بأنه قرأ  
 على عبد الباقي في ذلك بالترقيق وعلى الجماعة بالتفخيم فإن كانت اللام  
 المشددة رأس آية نحو ولا صلى فالاختيار الترقيق اهـ. أقول حقق ابن  
 الجزرى عدم الاعتبار بتشديد اللام فسأعمل هنا بالتفخيم في ذلك كله كما  
 قرأت به وما عليه العمل والله أعلم. صلصال بالتغليظ هكذا في التجريد  
 وحقق ابن الجزرى أن الأصح في صلصال الترقيق رواية وقياسا حملا على  
 سائر اللامات السواكن. محياى بالإسكان وهكذا يظهر من التجريد والنشر.

### ﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على عبد الباقي:  
 الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. السكت بين السورتين ويزاد  
 بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل. الزهر بعدم التفرقة. ترك التكبير. قصر  
 البدل وتوسطه ولم يستثن شيئا سوى ما بعد همز الوصل على ما رجحه في  
 النشر لعدم ذكر ابن بليمة ما بعد همز الوصل في كتابه انظر النشر. توسط

شيء فقط وقصر سائر اللين ومنه سوءات. عين بالثلاثة. تسهيل ثانيق همزتي القطع المفتوحين من كلمة. تسهيل أئمة. الذكرين وأختيه بالإبدال. التسهيل في ثانيق الهمزتين المتفتحتين من كلمتين عموما ويزاد الإبدال ياء مكسورة في هؤلاء إن، البغاء إن. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال نص عليه في النشر. رأيت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما. إسكان كتابيه إني. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإدغام. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكمهم بالتقليل. تقليل ذوات الياء ورعوس الآي غير ما فيه ها ففيه الفتح ولاحظ أن هذا الحكم وجدته المتولى وغيره في التلخيص بخلاف ما في النشر. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل. الإمالة الكبرى في هاء طه. يا يس بالتقليل. الرءات المنصوبة المنونة بالترقيق كما وجدته المتولى والمحررون أى وصلا ووقفا كما هو في نفس الكتاب وعليه عملنا. إرم بالتفخيم. التفخيم والترقيق في سراعا وذراعا وذراعيه. مرء وافتراء بالتفخيم والترقيق ووجه الترقيق هنا وجدته المتولى في التلخيص وإن لم يذكره في النشر. التفخيم والترقيق في ساحران وتنتصران وطهرا والتفخيم أجود. تفخيم راء عشيرتكم بالتوبة. حيران بالترقيق هكذا بالتلخيص وإن كان ذكر الوجهين في النشر. التفخيم والترقيق في وزرك وذكرك. وزر بالترقيق. إجرامى بالترقيق والتفخيم والتفخيم أجود. ترقيق حذرکم، لعبرة، عبرة، كبره. تفخيم راء الإشراق. ترقيق راء حصرت وصلا ووقفا. تفخيم الرء الأولى في بشرر وتتبعها الثانية. ترقيق الرءات المضمومة ما عدا عشرون وكبر و الرء المضمومة بعد ياء ساكنة بعد فتح نحو غيره، خير الرازيق. فرق بالشعراء بالتفخيم. تغليظ اللامات بعد الطاء والظاء مطلقا. ترقيق فصلا ويصالحا وطال وأفطال. الترقيق في اللام المتطرفة حال الوقف عليها. الترقيق في اللامات التي بعدها ألف مقللة في رعوس الآي وغيرها على ما حققه في النشر من عدم اجتماع التغليظ والتقليل. تغليظ لام صلصال

وتحقيق النشر على الترقيق لأنه الأصح رواية وقياسا حملا على سائر اللامات السواكن. الإسكان والفتح في ياء محياى.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على ابن هاشم، إسماعيل بن عمرو إلى الخولانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق ابن هلال من قراءة الهذلى على ابن هاشم، إسماعيل بن عمرو إلى أبي غانم.

٦. طريق أبي نصر الموصلى من طريق أبي معشر في غير التلخيص من

### قراءته على الرازى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الوصل بين السورتين ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف. الزهر بالسكت. ترك التكبير. إشباع البدل على ظاهر الروض لسكوت صاحب النشر عنه واستثنى ما بعد همز الوصل. توسط شىء فقط وقصر سائر اللين على ما قاله السمرقندى وسكت عنه فى النشر. قصر سوءات. عين بالتوسط والطول. تسهيل ثانيى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة كما رجحه الضباع وسكت عنه فى النشر. تسهيل أئمة. الذكرين وأختيه بالإبدال. التسهيل فى ثانيى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين وكذلك فى هؤلاء إن، البغاء إن، جاء آل. الوجهان فى يشاء إلى ونحوه. أرايت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما. إسكان كتابيه إنى. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإدغام. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكمم بالتقليل. التقليل فى رعوس الآى فقط غير ما فيه ها فبالفتح كما لم يكن رأس آية. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم سكت عنه فى النشر والظاهر أنه التقليل هكذا فى المطلوب للضباع وذكر فى النشر التقليل فى ها ويا من تلخيص أبى معشر فلعل هذا هو الذى قوى التقليل لأبى معشر فى غير التلخيص. التقليل فى هاء طه هكذا فى التلخيص لأبى معشر فى النشر وفى المطلوب للضباع ذكر التقليل لأبى معشر فنعمل بالتقليل هنا والله أعلم.

يا يس بالفتح. الرءات المنصوبة المنونة بالترقيق مطلقا. راء إرم بالتفخيم. تفخيم راء سراعا وذراعا وذراعيه. تفخيم راء مرءا وافتراء. تفخيم راء ساحران وتنتصران وطهرا. ترقيق راء عشيرتكم بالتوبة. حيران بالترقيق. ترقيق وزرك وذكرك. وزر، إجرامى، حذركم، لعبرة، عبرة، كبره بالترقيق. الإشراق بالوجهين. ترقيق راء حصرت وصلا ووقفا. ترقيق الرء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية. ترقيق الرءات المضمومة مطلقا. فرق بالتفخيم. تغليظ اللامات بعد الطاء والظاء مطلقا. فصلا ويصالحا وطال وأفطال بالوجهين والتفخيم أقيس. الوجهان فى اللام المتطرفة حال الوقف عليها والتفخيم أقيس. الترقيق فى اللامات التى بعدها ألف مقللة. صلصال بالوجهين وتحقيق ابن الجزرى على صحة الترقيق قياسا على سائر اللامات السواكن. الإسكان فى ياء محياى.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على الرازى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهدلى على ابن هاشم، إسماعيل بن عمرو إلى أبى غانم بطريق ابن هلال.

### ٧. طريق الإهناسى من:

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على أبى نصر على الخبازى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهدلى على ابن هاشم، إسماعيل بن عمرو إلى أبى غانم بطريق ابن هلال.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على أبى المظفر على الخزاعى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق ابن هلال من قراءة الهدلى على ابن هاشم، إسماعيل بن عمرو إلى أبى غانم.

٨. طريق ابن شنبوذ من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على أبي نصر العراقي على الحجازى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق ابن هلال من قراءة الهدلى على ابن هاشم، إسماعيل بن عمرو إلى أبي غانم.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على إسماعيل بن عمرو على غزوان: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق ابن هلال من قراءة الهدلى على ابن هاشم، إسماعيل بن عمرو إلى أبي غانم.

طريق ابن سيف عن الأزرق: من ثلاث طرق:

الأولى طريق أبي عدى عن ابن سيف عن الأزرق: من سبع طرق مرقمة كالآتى:

١. ﴿ كتاب التذكرة ﴾ لطاهر بن غلبون:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت ويزاد الوصل والوقف بين الأنفال وبراءة وذكر في البدائع أن الوصل بين الأنفال وبراءة هو المختار وأن السكت غير المختار. الزهر بالبسملة. ترك التكبير. قصر البدل عموماً. توسط شىء فقط وقصر سائر الباب ومنه سوءات. عين بالتوسط. تسهيل ثانيى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. آلذكرين وأختيه بالتسهيل وهذا الحكم أخذته من تحرير النشر والتذكرة. التسهيل فى ثانيى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين عموماً ويزيد الإبدال ياء مكسورة فى هؤلاء إن، البغاء إن والأشهر التسهيل كما فى النشر نقلاً من التذكرة. الوجهان فى يشاء إلى ونحوه. أرايت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما. إسكان كتابيه إلى الإسكان أى عدم النقل وصلًا. يلهث ذلك بالإدغام. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإدغام. مالىه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا

تأمننا بالإشمام. أراكمهم بالتقليل. التقليل في رعوس الآى فقط سوى ما فيه ضمير مؤنث فبالفتح كما لم يكن رأس آية. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى. يا يس بالفتح. الرءاءات المنصوبة المنونة بالترقيق مطلقا. رءاء إرم بالترقيق. تفخيم رءاء سراعاً وذراعاً وذراعيه ونقل الأزميرى ترقيقها فيهن على غير الأجود وكذلك في التذكرة. تفخيم مرءاء وافتراء وزاد الأزميرى ترقيقها على غير الأجود. تفخيم ساحران وتنتصران وطهرا وزاد الأزميرى الترقيق على غير الأجود. ترقيق عشيرتكم بالتوبة. حيران بالترقيق. الوجهان فى وزرك وذكرك. وزر، إجرامى، حذرکم، لعبرة، عبرة، كبره بالترقيق. الإشراق بالوجهين. ترقيق رءاء حصرت وصلوا ووقفوا. ترقيق الرءاء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية. تفخيم الرءاءات المضمومة مطلقا. فرق بالشعراء بالتفخيم. ترقيق اللامات بعد الطاء مطلقا. التغليظ بعد الطاء مطلقا. الترقيق فى فصلا ويصالحا وطال وأفطال. تغليظ اللام المتطرفة حال الوقف عليها. الترقيق فى اللام التى بعدها ألف مقللة وهذا على ما حققه فى النشر لا على المنقول من التذكرة. صلصال بالترقيق. الإسكان فى ياء محياى.

### ﴿ ومن قراءة الدانى على طاهر بن غلبون ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من التذكرة السابقة مباشرة بهذا الطريق. والخلاف فى الآتى: هنا بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت فقط. هنا الذكرين وأختيه بالإبدال. هنا الترقيق فقط فى رءاءوزرك وذكرك. هنا الإشراق بالترقيق فقط. هنا التفخيم فقط فى سراعاً وذراعاً وذراعيه.

### ٢. طريق الطرسوسى من:

### ﴿ كتاب العنوان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة. الزهر بعدم التفرقة. ترك التكبير. إشباع البدل ولم يستثن شيئا سوى ما بعد همز الوصل. توسط شيء فقط وقصر سائر اللين

ومنه سوءات. عين بالتوسط. تسهيل ثانيته همزتي القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. الذكرين وأختيه بالتسهيل. التسهيل في ثانيته الهمزتين المتفتحتين من كلمتين عموما. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. رأيت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما. إسكان كتابيه إني. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكم بالفتح. التقليل مطلقا في ذوات الياء وءوس الآي. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى. يا يس بالتقليل. الرءات المنصوبة المنونة بالترقيق مطلقا. راء إرم بالترقيق. تفخيم راء سراعا وذراعا وذراعيه. ترقيق راء مرء وافتراء. ترقيق ساحران وتنتصران وطهرا. ترقيق عشيرتكم بالتوبة. حيران بالترقيق. الترقيق في وزرك وذكرك. وزر، إجرامى، حذرکم، لعبرة، عبرة، كبره بالترقيق. ترقيق راء الإشراق. ترقيق راء حصرت وصلا ووقفا. تفخيم الرء الأولى في بشرر وتتبعها الثانية. تفخيم الرءات المضمومة مطلقا. فرق بالشعراء بالتفخيم. ترقيق اللامات بعد الطاء مطلقا. التخليط بعد الظاء مطلقا. ترقيق فصلا ويصالحا وطال وأطفال. تخليط اللام المتطرفة حال الوقف عليها. الترقيق في اللامات التي بعدها ألف مقللة عموما. صلصال بالترقيق. الإسكان والفتح في ياء محياى.

### ﴿ كتاب المجتبى ﴾

الاستعانة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة. الزهر بعدم التفرقة. ترك التكبير. إشباع البدل ولم يستثن شيئا سوى ما بعد همز الوصل. إشباع شيء فقط وقصر سائر اللين ومنه سوءات. عين بالتوسط. تسهيل ثانيته همزتي القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. الذكرين وأختيه بالتسهيل. التسهيل في ثانيته الهمزتين المتفتحتين من كلمتين عموما. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. رأيت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما.

إسكان كتابيه إني. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم  
 بالإظهار. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا  
 بالإشمام. أراكم بالفتح. التقليل مطلقا في ذوات الياء ورعوس الآي. الجار،  
 جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى. يا  
 يس بالفتح. الرءات المنصوبة المنونة بالترقيق مطلقا. راء إرم بالترقيق. تفخيم  
 راء سراعا وذراعا وذراعيه. ترقيق راء مرء واقتراء. ترقيق ساحران وتنتصران  
 وطهرا. ترقيق راء عشيرتكم بالتوبة. ترقيق وتفخيم راء حيران. ترقيق وزرك  
 وذكرك، وزر، إجرامى، حذر كم، لعبرة، عبرة، كبره، الإشراق. ترقيق راء  
 حصرت وصلا ووقفا. تفخيم الرء الأولى في بشرر وتتبعها الثانية. تفخيم  
 الرءات المضمومة مطلقا. فرق بالشعراء بالتفخيم. ترقيق اللامات بعد الطاء  
 مطلقا. التغليظ بعد الظاء مطلقا. ترقيق فصلا ويصالحا وطال وأطال. تغليظ  
 اللام المتطرفة حال الوقف عليها. الترقيق في اللامات التي بعدها ألف مقللة  
 عموما. صلصال بالترقيق. إسكان ياء محياى.

٣. طريق ابن نفيس من:

### ﴿ كتاب الكافي ﴾

من قراءة ابن شريح على ابن نفيس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة  
 والوصل وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. الزهر بعدم التفرقة. ترك  
 التكبير. إشباع البدل واستثنى الآن بموضعى يونس، عادا الأولى ببالنجم  
 واستثنى الموءودة أيضا ولكن العمل وتحقيق النشر على خلاف ذلك فتدخل  
 فى باب البدل كغيرها وله الوجهان الإشباع والقصر فيما بعد همز الوصل  
 وذلك حالة الابتداء فقط. توسط ومد اللين عموما ما عدا سوءات ففيها  
 القصر. عين بالقصر والتوسط. الوجهان فى ثانيى همزتى القطع المفتوحتين من  
 كلمة. إبدال أئمة ياء خالصة. الذكرين وأختيه بالإبدال. التسهيل، الإبدال  
 حرف مد فى ثانيى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين عموما. يشاء إلى بالتسهيل،

الإبدال واوا محضة. أرأيت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهزمة فيهما. الوجهان في كتابيه إني وترك النقل أحسن. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار والإدغام. الوجهان في ماليه هلك والإظهار أحسن ومعلوم أن إظهار ماليه هلك مرتب على عدم النقل في كتابيه إني كما أن الإدغام مرتب على النقل. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. الوجهان في أراكمم والتقليل أشهر. التقليل في رءوس الآي فقط سوى ما فيه ضمير مؤنث فبالفتح كما لم يكن رأس آية. التقليل في الجار، جبارين. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح والتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى والتقليل. يا يس بالفتح. ترقيق الرءاءات المنصوبة المنونة عموما في الوصل والوقف هذا وجه والثاني تفخيم ذكرا وسترا وحجرا وإمرا ووزرا وصلا ووقفا مع تفخيم غيرهن من باب الرءاءات المنصوبة المنونة وصلا وترقيقه ووقفا. راء إرم بالتفخيم. تفخيم راء سراعا وذراعا وذراعيه. الترقيق في مرء وافتراء. ترقيق ساحران وتنتصران وطهرا. عشيرتكم بالتوبة بالترقيق والتفخيم. حيران بالترقيق والتفخيم. الوجهان في وزرك وذكرك والتفخيم أكثر. وزر بالترقيق. الوجهان في إجرامى والترقيق أكثر. تفخيم حذرکم. ترقيق لعبرة، عبرة، كبره. تفخيم الإشراق. الوجهان في راء حصرت وصلا والترقيق فقط وقفا وحقق في النشر أن حصرت ليس فيها إلا الترقيق وصلا ووقفا كما الذكر صفحا. ترقيق الرءاء الأولى في بشرر وتتبعها الثانية. الرءاءات المضمومة عموما بالترقيق هذا وجه والثاني تفخيم عشرون وكبر دون غيرهما. فرق بالشعراء بالترقيق. تغليظ اللامات بعد الطاء مطلقا. التفخيم والترقيق في اللامات بعد الطاء المفتوحة. الوجهان في فصلا ويصالحا وطال وأفطال والتفخيم أشهر. الترقيق في اللام المتطرفة حال الوقف عليها. ترقيق اللام التي بعدها ألف مقللة. صلصال بالتفخيم وحقق في النشر صحة الترقيق لأنه الأصح رواية وقياسا حملا على سائر اللامات السواكن. الفتح والإسكان في ياء محياى.

### ﴿ كتاب التلخيص ﴾

لابن بليمة من قراءته على ابن نفيس : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص ابن بليمة المذكور بطريق الخولاني وهو الخامس عن النحاس.

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على ابن نفيس : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد من قراءته على عبد الباقي وهو مذكور بطريق الخولاني وهو الطريق الخامس عن النحاس والخلاف في الآتي : هنا يشاء إلى ونحوه بالإبدال. هنا الإمالة الكرى في هاء طه. هنا التفخيم في فصلا ويصالحا و طال وأفطال. هنا فتح ياء محياى.

٤ . طريق مكى من :

### ﴿ كتاب التبصرة لمكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف وذكر السكت في التبصرة بين الأنفال وبراءة وأنه قرأ به وليس منصوصا. ترك التكبير. الزهر بعدم التفرقة. ثلاثة البدل واستثنى عادا الأولى بالنجم وله الوجهان فيما بعد همز الوصل والمراد بالوجهين القصر، المد توسطا وطولا فانتبه لعموم لفظ المد وقال في التبصرة وكلا الوجهين حسن وترك المد أقيس. ولاحظ أن ذلك حالة الابتداء فقط. توسط اللين عموما ما عدا سوءات فبالقصر. عين بالتوسط والإشباع. التسهيل والإبدال في ثانيى همزتى القطع المفتوحتين من كلمة ولكن قال لم أقرأ إلا بالإبدال. تسهيل أئمة. الذكرين وأختيه بالإبدال. التسهيل، الإبدال حرف مد في ثانيى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين عموما وجاء آل بالوجهين. ذكر الوجهين في تحرير النشر وقال إن مكى لم يقرأ إلا بالإبدال وقرأ بالوجهين في جاء آل. يشاء إلى بالتسهيل. رأيت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما. الوجهان في كتابيه إنى وترك النقل أحسن فنعمل عليه. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن

بالإدغام. ن والقلم بالإظهار. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، إبقاء صفة الاستعلاء. لا تأمنا بالإشمام. الوجهان في أراكمهم. التقليل في رعوس الآي فقط سوى ما فيه ضمير مؤنث فبالفتح كما لم يكن رأس آية. التقليل في الجار. جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح والتقليل. هاء طه بالتقليل وأخذت بهذا الحكم وإن لم يظهر من التبصرة بعد تحقيق كثير. يا يس بالفتح. الرءات المنصوبة المنونة بوجهين: الأول: تفخيم ذكرا وسترا وحجرا وإمرا ووزرا مطلقا مع ترقيق ما عداهن مطلقا والثاني: تفخيم ذكرا وسترا وحجرا وإمرا ووزرا وصهرا مطلقا مع ترقيق غيرهن مطلقا. راء إرم بالترقيق. ترقيق سراعا وذراعا وذراعيه. الترقيق في مرء وافترء. ترقيق ساحران وتنتصران وطهرا. عشيرتكم بالتوبة بالترقيق والتفخيم. حيران بالترقيق والتفخيم. التفخيم في وزرك وذكرك. تفخيم وزر. الوجهان في إجرامى. تفخيم حذرکم، لعبرة، عبرة، كبره، الإشراق. حصرت بالتفخيم وصلا والترقيق وقفا على ما وجدته الأزميرى فيها خلافا لما في النشر وحقق في النشر الترقيق في حصرت وصلا ووقفا قياسا على الذكر صفحا. ترقيق الرء الأولى في بشرر وتتبعها الثانية. الرءات المضمومة عموما بالترقيق ما عدا عشرون وكبر فبالفخيم. فرق بالشعراء بالترقيق. تغليظ اللامات بعد الطاء والطاء مطلقا. ترقيق فصلا ويصالحا وطال وأفطال. تغليظ اللام المتطرفة حال الوقف عليها. الترقيق في اللام التي بعدها ألف مقللة. الوجهان في لام صلصال وحقق ابن الجزرى الترقيق فيها قياسا على سائر اللامات السواكن. الفتح والإسكان في ياء محياى.

٥. طريق الحوفى من:

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

لابن الفحام من قراءته على عبدالباقى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من التجريد من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى بطريق النحاس طريق الخولانى وهو الخامس عن النحاس.

### ﴿ كتاب التلخيص لابن بليمة ﴾

من قراءته على عبد الباقي: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص ابن بليمة من قراءته على عبد الباقي بطريق الخولاني وهو الخامس عن النحاس.

٦. طريق أبي محمد إسماعيل بن عمرو بن راشد الحداد المصري من:

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلي على أبي محمد إسماعيل المذكور بالقيروان: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق ابن هلال وهو الرابع عن النحاس.

٧. طريق تاج الأئمة أبي العباس أحمد بن علي بن هاشم المصري من:

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلي على تاج الأئمة المذكور بمصر: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق بن هلال وهو الرابع عن النحاس.

الثانية عن ابن سيف عن الأزرق: طريق ابن مروان عن ابن سيف من:

### ﴿ كتاب الإرشاد لأبي الطيب بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. ترك التكبير. الزهر بالبسمة. توسط البدل قرأ به الأزميري على بعض شيوخه على قول طاهر بن سرب، قصر البدل قرأ به الأزميري على بعض شيوخه على قول سلطان ولم يستثن شيئاً سوى ما بعد همز الوصل. توسط شيء فقط وقصر سائر اللين ومنه سوءات. عين بالتوسط. تسهيل ثانيته همزتي القطع المفتوحتين من كلمة. تسهيل أئمة. الذكرين وأختيه بالإبدال. التسهيل عموماً في ثانيته الهمزتين المتفتحتين من كلمتين وأخذت بهذا على مذهب طاهر بن غلبون نجل أبي الطيب لعدم ذكر مذهب الإرشاد في المطلوب للضباع ولا في البدائع وهو ظاهر من النشر. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. رأيت وبابه بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف

مشبعة أو مقصورة مع تسهيل الهمزة فيهما. الإسكان في كتابيه إني. يلهث ذلك بالإظهار. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإدغام. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. لا تأمنا بالإشمام. أراكم بالتقليل. التقليل في رعوس الآى فقط سوى ما فيه ضمير مؤنث فبالفتح كما لم يكن رأس آية. الجار، جبارين بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل. هاء طه بالإمالة الكبرى. يا يس بالفتح. الرءات المنصوبة المنونة بالتفخيم وصلا ووقفا. راء إرم بالتفخيم. ترقيق سراعا وذراعا وذراعيه. الترقيق في مرءا وافتراء. ترقيق ساحران وتنتصران وطهرا. عشيرتكم بالتوبة بالترقيق. ترقيق حيران، وزرك، ذكرك، وزر، إجرامى، حذركم، لعبرة، عيرة، كبره. الإشراق بالتفخيم. حصرت بالترقيق وصلا ووقفا. ترقيق الرء الأولى فى بشرر وتتبعها الثانية. الرءات المضمومة بالترقيق مطلقا. فرق بالشعراء بالتفخيم. ترقيق اللامات بعد الطاء مطلقا. التغليظ فى اللامات بعد الطاء مطلقا. ترقيق فصلا ويصالحا وطال وأفطال. تغليظ اللام المتطرفة حال الوقف عليها. الترقيق فى اللام التى بعدها ألف مقللة وهذا على ما حققه فى النشر من عدم اجتماع التقليل والتغليظ ولم أعمل بما أورده فى التحريرات من التفخيم من الإرشاد فى رعوس الآى وغيرها ونأخذ بالتفخيم فى نحو مصلى ويصلاها للفتح فيها. ترقيق لام صلصال. الإسكان فى ياء محياى.

### ﴿ كتاب التذكرة لطاهر بن غلبون ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من التذكرة المذكور بأول طرق ابن عدى عن ابن سيف.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على ابن هاشم على عبد المنعم بن غلبون: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطرق ابن هلال وهو الطريق الرابع عن النحاس.

الثالثة عن ابن سيف عن الأزرق: طريق الإهناسى من:

**﴿ كتاب الكامل ﴾**

من قراءة الهذلى على منصور بن أحمد: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطرق ابن هلال وهو الطريق الرابع عن النحاس.

**﴿ تحقيقات خاصة بطريق الأزرق عن ورش ﴾**

١. تحرير الآن موضعى يونس يجرى على سبعة أوجه وصلا وتسعة وقفًا: إبدال همزة الوصل مع المد والقصر ثم تسهيلها وعلى كل من الأول والثالث ثلاثة اللام فى الحالين وعلى الثانى قصرها وصلا وتثليثها وقفًا فإذا انضم إلى هذه الكلمة بدل سابق أو لاحق فالحكم يؤخذ من الكتب الخاصة بالبدل وهذا التحرير فى الآن وهو الذى إطمأن إليه الشيخ المتولى صاحب الروض أخيراً وعليه عملنا وإن أردت الزيادة فارجع إلى روض المتولى.

٢. عملنا على تسوية البدل المحقق والمغير أى على عدم الاعتداد بعارض التغيير وهكذا قرأت وتقوى لدى ذلك من عدم النص عن الأزرق على عدم التسوية ويفهم عدم النص فى ذلك من النشر والروض وغيره. ثم أقول: ولا مانع من الاعتداد بعارض التغيير لقول ابن الجزرى بعدم المنع من العمل به وكذلك فى روض المتولى وخلاصة ما فيه أنه يجوز قصر المد الواقع بعد الهمز المغير على طول المد بعد الهمز المحقق على أن يكون من العنوان والمجتبى والكامل والتغيير كما هو بالشروح يكون بالحذف نحو أن آمنوا. أو بالتسهيل نحو ءامتمم و جاء آل. أو بالإبدال نحو هؤلاء آهة.

٣. ظهر من تحرير سوءاتهما بالأعراف وطه وسوءاتكم بالأعراف بالكتب الخاصة بطرق الأزرق كما سبق أنه يجوز على قصر الواو ثلاثة الهمز. والتوسط فى الواو والهمز ويأتى أيضا مد الهمز على توسط الواو من طريق

الداني عن أبي الفتح وابن خاقان كما ذكرته بطريقتيهما ولا إشباع في الواو من باب سوءات لأحد.

٤. التحرير المعمول عليه للأزرق الفتح في مشكاة ومرضاة والربا، كلاهما.

٥. لا يجتمع تقليل اليائي مع تغليظ اللام. أما الفتح فيجوز عليه التغليظ والترقيق وذكرت ذلك هنا للفائدة مع إشارتي إليه بأحكام الكتب سابقا.

٦. العمل على عدم الخلاف عن الأزرق في تغليظ اللام المفتوحة بعد الصاد المفتوحة والساكنة ما عدا المواضع الخلافية كفصلا ويصالحا وكالخلاف في حالة الوقف في نحو يوصل. وكوجوه ترقيق اللام بعد الصاد حالة تقليل اليائي في نحو مصلى، فصلى، يصلى.

٧. ذكر في النشر أن بعض المغاربة والمصريين شد فغلظ اللام في غير ما ذكرنا فروى صاحب الهداية والكافي والتجريد تغليظها بعد الظاء والضاد الساكنتين إذا كانت مضمومة أيضا نحو (مظلوما وفضل الله) وروى بعضهم تغليظها إذا وقعت بين حرفي استعلاء (نحو خلطوا وأخلصوا واستغلظ والمخلصين والخلطاء وأغلظ) ذكره في الهداية والتجريد وتلخيص ابن بليمة وفي وجه في الكافي ورجحه وزاد أيضا تغليظها في (فاختلط ولتلتطف) وزاد في التلخيص تغليظها في (تلظي) وشذ صاحب التجريد من قراءته على عبد الباقي فغلظ اللام من لفظ (ثلاثة) حيث وقع إلا في قوله عز وجل (ثلاثة آلاف، وثلاث ورباع، ظلمات ثلاث، وظل ذي ثلاث شعب). أقول لم نعمل بذلك إقرارا بشذوذها والقراءات لا تكون إلا على أثر مجمع عليه.

٨. انفرد صاحب الكافي فلم يمد الهمزة في الموعودة فخالف سائر أهل الأداء الراوين مد هذا الباب عن الأزرق وهكذا وجدت في الكافي وذكره أيضا في النشر ولم نعمل بذلك.

٩. في النشر: إن وقف لورش من طريق الأزرق على نحو يتسهزون ومتكئين ومثاب فمن روى عنه المد وصلا وقف كذلك سواء اعتد بالعارض أو لم

يعتد به ومن روى التوسط وصلا وقف به إن لم يعتد بالعارض وبالمد إن اعتد به ومن روى القصر وقف كذلك إن لم يعتد بالعارض وبالتوسط والإشباع إن اعتد به. اهـ كلامه. هذا إن وقف بغير الروم فإن وقف به فلا يرام إلا على الوجه الذى يوصل به فإن قرئ بقصر البدل فلا يرام إلا على القصر لأنه لا يوصل حينئذ إلا به وهكذا يقال عند التوسط والمد وكذا الحكم فى إسرائيل عند من لم يستثنه.

١٠. على وجه الإبدال للهمزة الثانية من الهمزتين المتفتحتين من كلمتين إذا وقع بعد هذه الهمزة المبدلة ساكن زيد فى مقدار المد إلى حد الإشباع لالتقاء الساكنين فإن لم يكن ساكن لم يزد على المد الطبيعى. أما الإبدال فى جاء آل فى الحجر والقمر فيحوز فيه الإشباع والقصر ولا يجوز التوسط كما نبه عليه فى النشر.

١١. إذا وقفت على أنت وكذا رأيت فى مذهب المبديلين فإنه يوقف بالتسهيل فرارا من اجتماع ثلاث سواكن ظواهر وهو غير موجود فى لسان العرب نبه عليه ابن الجزرى لكن نقل الشيخ سلطان عن الشيخ أحمد بن عبدالحق السنباطى أن الدانى جوز الإبدال مطلقا فى جامع البيان قال الأزمرى وكذا رأيت أنا فى جامع البيان أطلق الوجهين للأزرق ولم يقيده بوصل فيحتمل التقييد اهـ. وذكر السيد هاشم جواز الوقف بالإبدال فى رأيت مع توسط الياء.

١٢. ما عدا ما ذكر هنا فى الكتب من الرءاء المختلف فى ترقيقها وتفخيمها فكل الكتب على ما هو معروف ومشروح فى قواعد الأزرق فيرجع إليها عند اللزوم.

١٣. محل الخلاف فى عشيرتكم هو موضع التوبة فقط.

١٤. لا بد مع الإسكان فى ياء محياى من المد المشبع.

١٥. المراد بقوله (وأختيه) مع الذكرين هو الآن موضعى يوتس، الله أذن لكم بسورة يونس أيضا، الله خير أما يشركون بسورة النمل.

١٦. الإجماع عند الأزرق على استثناء يؤاخذ، نحو دعاء ونداء من باب  
البدل. وعلى استثناء موثلا، الموعودة من باب اللين.

١٧. لا غنة للأزرق في اللام والراء.

١٨. أصطفى بسورة الصافات بهمزة القطع من جميع الطرق.

١٩. ذكر في النشر أنه يجوز لورش المد والقصر في الم أحسب أول العنكبوت  
كما في الم الله لا إله إلا هو الحى القيوم أول سورة آل عمران ثم قال:  
ومن نص على ترك المد إسماعيل بن عبدالله النحاس ومحمد بن عمر بن  
خيرون القيرواني عن أصحابهما عن ورش وقال الحافظ أبو عمرو السدائي  
والوجهان جيدان. ومن نص على الوجهين أيضا أبو محمد مكى وأبو  
العباس المهدوى. وقال أبو الحسن طاهر بن غلبون في التذكرة وكلا  
القولين حسن غير أنى بغير مد قرأت فيهما وبه أخذ (قلت) إنما رجح  
القصر من أجل أن الساكن ذهب بالحركة اهـ من النشر. أقول: ونعمل  
على الوجهين غالبا لعدم تعرض التحريرات للتدقيق في هذه المسألة والله  
أعلم.

٢٠. محل الخلاف في البدل فيما بعد همز الوصل نحو اوتمن، ايت بقرآن هو في  
حالة الابتداء بهذه الألفاظ لجلب الهمزة ابتداء أما حالة الوصل فلا همز فلا  
بدل فانتبه.

٢١. التكبير المذكور في الكتب التى بها السكت والوصل بين السورتين يأتى  
مع البسملة بنية الوقف على السورة السابقة.

٢٢. الوقف على اللاء بالأحزاب والمجادلة والطلاق بتسهيل الهمزة مع رومها  
مع المد والقصر أو بسكون الياء مع الإشباع في المد.

٢٣. التحرير فى كتابيه إنى وماليه هلك بسورة الحاقة على أن النقل فى كتابيه  
إنى عليه الإدغام فى ماليه هلك وعدم النقل عليه الإظهار أما الوقف على  
أحدهما أو عليهما فحائز على أن يكون التحرير مفهوما.



## ﴿ طريق الأصبهاني عن أصحابه عن ورش ﴾

من طريق هبة الله من أربع طرق

الحمامي وهي الأولى عن هبة الله من الكتب الآتية:

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسي: عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالتوسط. المتصل بالتوسط. عين بالقصر. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتحقيق. ها أنتم بإثبات الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إني بعدم النقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالترقيق. مالىه هلك بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب الكفاية الكبرى ﴾

لأبى العز القلانسي من قراءته على الواسطي: عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالقصر. المتصل بالإشباع. عين بالقصر والتوسط. عدم الغنة. أئمة بالإبدال ياء وبالتسهيل فالإبدال نص عليه أبو العز والتسهيل ورد به النص عن الأصبهاني. الذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتحقيق والتسهيل. ها أنتم بحذف الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إني بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. مالىه هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب غاية الاختصار ﴾

لأبي العلاء من قراءته على أبي العز القلانسي: التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس والتكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم وعدم التكبير مطلقاً. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالقصر. المتصل بالإشباع. عين بالقصر. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل والإبدال. الذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى فى جميع المواضع بتحقيق الهمز على ما حرره الأزمرى. تأذن بإبراهيم بالتسهيل. ها أنتم بحذف الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إني بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن بن على العطار: عدم التكبير مطلقاً. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالقصر. المتصل بالإشباع. عين بالقصر. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتحقيق. ها أنتم بإثبات الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إني بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

عدم التكبير مطلقاً. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالقصر. المتصل بالإشباع. عين بالتوسط. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتحقيق. ها أنتم بإثبات الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إني بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم

نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلي على أبي نصر أحمد بن سرور: التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس والتكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم وعدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالتوسط. المتصل بالإشباع. عين بالتوسط والإشباع. أئمة بالتسهيل. الذكركين وأختيه بالإبدال والتسهيل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتسهيل. ها أنتم بحذف الألف. ملء بالنقل. كتابيه إلى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإدغام فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالتقليل. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل وهو انفرادة للهذلي والتحقيق على العمل بها. هاء طه بالتقليل وهو انفرادة ولا مانع من العمل بها كما عليه المحققون. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بفوق القصر. المتصل بالإشباع. عين بالتوسط. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. الذكركين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتسهيل. ها أنتم بحذف الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إلى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب المفتاح ﴾

لابن خيرون من قراءته على عبد السيد بن عتاب: عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالقصر. المتصل

بالإشباع. عين بالقصر. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتسهيل. ها أنتم بحذف الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إني بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

من قراءته على البيع (بالنشر ذكره باسمه أبى عبدالله محمد بن أحمد بن إبراهيم البيع) وابن سابور: عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالقصر. المتصل بالإشباع. عين بالقصر. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتحقيق. ها أنتم بإثبات الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إني بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب الإعلان للصفاوى ﴾

عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. القصر وفوق القصر فى المنفصل. فوق القصر فى المتصل. عين بالقصر والتوسط والطول. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إني بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم، الترقيق. ماله هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

لأبي الكرم من قراءته على الأكفاني والهاشمي: عدم التكبير، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وحكى أيضا لفظ "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم". المنفصل بالقصر. توسط المتصل. عين بالتوسط. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. الذكزين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى فى جميع المواضع بالتحقيق بعد بحث طويل لم أجد الإبدال فى هذه المادة فى باب الهمز ولا فى السور. تأذن بإبراهيم بالتحقيق. ها أنتم بحذف الألف. ملء بالنقل. كتابيه إني بالنقل قلت بذلك لعدم تخصيصها فى فصل النقل بالكتاب ولم أجدها فى سورتها ووجدتها بالنقل فى تحرير النشر. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالتقليل. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام.

﴿ قراءة ابن الجزرى على ابن الصائغ على ابن فارس على الكندى على

المحولى على رزق الله ﴾

عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالقصر. المتصل بالإشباع. عين بالقصر. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. الذكزين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى فى جميع المواضع بالإبدال. تأذن بإبراهيم بالتحقيق. ها أنتم بحذف الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إني بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

طريق النهروانى وهى الثانية عن هبة الله من الكتب الآتية:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير طريق الحمamy والخلاف فى الآتى: هنا بأى فى جميع المواضع بالتحقيق. هنا ها أنتم بحذف الألف. هنا ملء بالنقل. هنا الغنة.

﴿ كتاب الكفاية لأبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكفاية لأبى العز بطريق الحمamy والخلاف فى الآتى: هنا بأى بالتحقيق فى جميع المواضع. هنا ها أنتم بإثبات الألف. هنا ملء بالنقل.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب غاية الاختصار لأبى العلاء بطريق الحمamy والخلاف فى الآتى: هنا ها أنتم بإثبات الألف. هنا ملء بالنقل.

﴿ كتاب جامع الخياط ﴾

عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المنفصل بالقصر. المتصل بالإشباع. عين بالقصر. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. المذكورين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. بأى فى جميع المواضع بالتحقيق. تأذن بإبراهيم بالتسهيل. ها أنتم بإثبات الألف. ملء بالنقل. كتابه إنى بالنقل. الإدغام فى يس والقرآن. الإظهار فى يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. طريق الطبرى وهى الثالثة عن هبة الله من الكتب الآتية:

﴿ كتاب التلخيص لأبى معشر ﴾

عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. فويق القصر فى المنفصل. المتصل بالإشباع. عين بالقصر. الغنة. أئمة بالتسهيل. المذكورين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى فى جميع المواضع

بالتحقيق. تأذن بإبراهيم بالتسهيل والتحقيق. ها أنتم بإثبات الألف وحذفها، ملء بعدم النقل. كتابيه إني بعدم النقل. الإدغام في يس والقرآن. الإدغام والإظهار في يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالتقليل. ها ويا من فاتحة مريم بالتقليل كما حققه الأزمرى. هاء طه بالتقليل كما حققه الأزمرى. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب الإعلان للصفاوى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الإعلان بطريق الحمامى والخلاف في الآتى: هنا بأى التحقيق أى في جميع المواضع..

طريق ابن مهران وهى الرابعة عن هبة الله من الكتب الآتية:

### ﴿ كتاب غاية ابن مهران ﴾

عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المنفصل والمتصل. عين بالقصر. الغنة وعدمها. أئمة بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى في جميع المواضع بالتحقيق. تأذن بإبراهيم بالتحقيق. ها أنتم بإثبات الألف. ملء بعدم النقل. كتابيه إني بالنقل. الإظهار في يس والقرآن. الإدغام في يلهث ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع إبقاء الصفة. ياء، يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. طريق المطوعى عن الأصبهانى من الطرق الآتية:

### ﴿ كتاب المهج لسبط الخياط ﴾

عدم التكبير مطلقا. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. فويق القصر في المنفصل. المتصل بالإشباع. عين بالقصر. عدم الغنة. أئمة بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. بأى في جميع المواضع بالإبدال ويزيد وجه التحقيق في بأيكم المفتون فقط. تأذن بإبراهيم بالتسهيل والتحقيق. ها أنتم بإثبات الألف. ملء بعدم النقل هكذا في تحرير النشر. كتابيه إني بالنقل. الإدغام في يس والقرآن. الإظهار في يلهث ذلك. ألم

نخلقكم بالإدغام الكامل. ياء يس بالفتح. ها ويا من فاتحة مريم بالفتح. هاء طه بالفتح. فرق بالتفخيم. ماله هُلك بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق الحمami عن هبة الله.

#### طريق أبي القاسم الهذلي:

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل للهذلي وهو مذكور بطريق الحمami عن هبة الله.

#### طريق أبي معشر الطبري:

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص أبي معشر وهو مذكور بطريق الطبري عن هبة الله والخلاف في الآتي: هنا بأى في جميع المواضع بالإبدال.

### ﴿ تحقيقات خاصة بطريق الأصبهاني ﴾

١. ليس لرواة قصر المنفصل عن الأصبهاني مد التعظيم وهذا هو التحقيق في هذه المسألة لأن الهذلي له في المنفصل التوسط فلا داعي لذكر مد التعظيم من كامله.

٢. الإدخال في أئمة في الموضع الثاني من القصص وفي موضع السجدة خاص بالتسهيل.

٣. الوقف على نحو من يشأ الله يضلله إبدال الهمز في يشأ وهذا من القواعد العامة للأصبهاني.

٤. يجوز على إثبات الألف في ها أنتم المد والقصر لأنها حينئذ من باب حرف المد الواقع قبل همز مغير ومعلوم أن تغيير الهمز في ها أنتم للأصبهاني بالتسهيل وجها واحدا.

٥. إذا وقفت على اللاء حيث وقع وهو في الأحزاب والمجادلة والطلاق فقف عليه بتسهيل الهمزة مع رومها مع المد والقصر للتغيير أو بسكون الياء مع

الإشباع للساكنين ثم على الأول يختص القصر بقصر المنفصل ففيهما مد اللاء وقصره لأصحاب قصر المنفصل ومدّه فقط لأصحاب المد.

٦. المراد بالغنة المذكورة في الخلافات في الكتب غنة النون الساكنة والتنوين في اللام والراء.

٧. لا خلاف عن الأصبهاني في إظهار ن والقلم كما حققه الأزميري.

٨. جريت في تحرير الخلاف في ها ويا من فاتحة مريم وكذلك الهاء من طه وإن لم يظهر من الطيبة وذلك لأن الأزميري حقق عدم الانفراد في هذه المواضع.

٩. لم أعمل على خلاف في الطاء من طه، طسم، طس والحاء من حم لعدم ذكر خلاف فيها في النظم ولا في الروض ولا في القول الأصدق وقد ذكر الأزميري في تحقيق النشر أن نافع قرأ هذه المواضع بالتقليل من التلخيص ولم أذكر ذلك في الخلافات كما قلت.

١٠. نعمل بالوجهين من المد والقصر في الم الله لا إله إلا هو الحى القيوم أول آل عمران، الم أحسب الناس أول العنكبوت وذلك لعدم التدقيق في تحرير هذه المسألة في كتب التحرير والله أعلم.

١١. جريت في تحرير ماليه هلك تطبيقاً على الخلاف في كتابيه إن من لزوم الإظهار ماليه هلك على إسكان كتابيه إن وإدغام ماليه هلك على النقل في كتابيه إن كما هو في التحريرات والله أعلم. هذا حكم الوصل أما إذا وقفت على كتابيه إن بنية عدم الوصل فلك ذلك في الوقف على ماليه والمهم فهم الحكم وضلا والتحرير عليه وللوقف عليهما حكمه وللوقف على أحدهما ووصل الثاني حكمه أيضا المطابق للتحرير المذكور فانتبه.

١٢. لا خلاف عن الأصبهاني في وصل همز اصطفى بالصفات.

١٣. يأتي بين الأنفال وبراءة الوصل، السكت، الوقف لجميع الكتب.

١٤. العمل في كل كتب الأصبهاني على الإشمام وجها واحدا في لاتأمننا بسورة سيدنا يوسف عليه السلام وإن كان ظاهر الطيبة الوجهان ولكنه

قال في إتحاف فضلاء البشر نقلا عن ابن الجزرى أن الأصبهاني ورد عنه  
النص بالإشمام فنعمل عليه في كل الكتب للأصبهاني وجها واحدا.



## ﴿ رواية البزى عن أصحابه عن ابن كثير ﴾

طريق أبي ربيعة عن البزى

طريق النقاش عن أبي ربيعة من عشر طرق:

الأولى عنه طريق عبد العزيز الفارسي من:

### ﴿ كتاب الشاطبية ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وبالزيادة المشعرة بالترهيه. عدم الغنة. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، ومن أول الضحى إلى أول الناس. عدم المد للتعظيم. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام، بتسهيل الأولى مع المد والقصر. توسط المتصل. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال، التسهيل واختار الإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل والتحقيق. التاءات في ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم، فيم، يم، لم، مم بالهاء وبدونها. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بحذف الألف، إثباتها. يابس وأخواتها بتقدم الهمزة إلى موضع الياء وتأخير الياء إلى موضع الهمزة ثم يبدل الهمزة ألفا هذا وجه والوجه الثاني له كقراءة الجماعة بالهمز فهما وجهان. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار، الإدغام. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بإبدال الهمزة ياء ساكنة، بالتسهيل مع المد والقصر هذا وصلاً. وفي الوقف بثلاثة أوجه إبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع وتسهيلها بالروم مع المد والقصر. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لتنذر بالأحقاف بالخطاب هذا هو التحقيق وإن كان ظاهر النظم بالوجهين. أنفا بالمد هذا هو التحرير الصحيح وإن كان ظاهر النظم بالوجهين. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسل وقفاً بالألف وبدونه. ولي دين بالفتح والإسكان. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم والترقيق. لاتأمننا بالإشمام والروم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله

هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء  
الإضافة هذا ما حققه فى النشر وإن أطلق فى الشاطبية الخلاف عن ابن كثير.  
الوقف على يناد بسورة ق بالوجهين. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب التيسير ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من آخر  
الضحى إلى آخر الناس (هذا ما ارتضاه الدانى مع أنه قرأ على الفارسى بالتكبير  
من أول الضحى إلى أول الناس). عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء  
إلا بسورة يوسف وصلاً بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى  
الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا.  
الذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم  
بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم وأخواتها بالهاء  
وهذا ما فى التيسير وهو خروج عن طرقة فإنه لم يقرأ بالهاء إلا على ابن  
غلبون فالتحقيق أن قراءة الدانى على الفارسى وهو ما هنا بدون هاء.  
ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. يابس وأخواتها بقلب الهمزة  
وإبدالها ألفاً. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإدغام وتحققت ذلك  
من التيسير. يلهث ذلك بالإظهار. رافة بالنور بفتح الهمزة. السلاء بإبدال  
الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع وصلاً ووقفاً. يس والقرآن، ن والقلم  
بالإظهار. لتندر بالأحقاف بالخطاب هذا هو التحقيق وإن كان فى التيسير  
بالوجهان. أنفا بالمد وهو تحقيق ابن الجزرى خلافاً للتيسير من ذكره  
الوجهين. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسل وقفاً بدون الألف. ولى دين  
بالإسكان. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالروم. ألم نخلقكم  
بالإدغام الكامل. مالى هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندى أو لم  
بالقصص بإسكان ياء الإضافة وهذا ما حققه فى النشر من طرق التيسير.  
الوقف على يناد بسورة ق بالياء هكذا فى التيسير. أئمة بالتسهيل.

الثانية عنه طريق الحمامى من:

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على نصر الفارسي: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول الضحى إلى أول الناس. عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء إلا بيوسف وصلاً بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون الهاء لعدم ذكرها في التجريد. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف وتحققت هذا الحكم من التجريد نفسه. يابس وأخواتها بقلب الهمزة وإبدالها ألفاً. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بالتسهيل مع المد والقصر وصلًا وفي الوقف هذان الوجهان مع الروم، إبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار على ما في النشر لأبي ربيعة ورجعت إلى التجريد نفسه فوجدت فيه الإدغام فعمل بالوجهين. لتنذر بالأحقاف بالخطاب هذا ما في التجريد وتحرير النشر. أنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بضم الياء هكذا في التجريد وتحرير النشر وإن لم يذكره في النشر. سلاسلا وفقاً بالألف. ولى دين بالفتح. عين بالثلاثة لعدم ذكرها في التجريد. فرق بالترقيق. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب الروضة للمالكي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول الضحى إلى أول الناس. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلًا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين

المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء كما يفهم من النشر. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. يابس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار وهذا ما يمكن أخذه من النشر والتقريب. اركب معنا بالإظهار وتحققه من النشر. يلهث ذلك بالإدغام والإظهار. رافة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بالتسهيل مع المد والقصر وصلأ. وفي الوقف هذان الوجهين مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. أنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلا سلا وقفاً بالألف. ولي دين بالإسكان. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ماله هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. عندي أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة على ما قطع به في النشر لجمهور العراقيين. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على أبي اسحق المالكي على أبي علي المالكي: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد المذكور سابقاً من قراءة ابن الفحام على نصر الفارسي والخلاف في الأتي: هنا لأعنتكم بالتحقيق. هنا ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. هنا ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. هنا ولي دين بالإسكان.

### ﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على السفاقي على أبي علي المالكي: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء إلا وصلأ بالإدغام وتسهيل الأولى مع المد والقصر. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا. الذكرين وأختيه بالإبدال.

خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم وأخواتها بالهاء. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بإثبات الألف. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال أى بألف بين ياءين. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام وقلت بذلك لعدم التصريح بالنص والإظهار لأكثر المغاربة والإدغام مختار ابن الجزرى للتحانس. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بإبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشيع وصلأ ووقفأ. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لتندر بالأحقاف بالخطاب. أنفا بالمد ولم أجدتها فى الكتاب. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء ولم أجدتها فى الكتاب. سلاسلا وقفأ بالألف. ولى دين بالإسكان. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندى أو لم بالقصص لم يذكرها فى الكتاب فنعمل بالإسكان على ما فى النشر وكتب الطريق والله أعلم. الوقف على يناد بسورة ق بالحذف. أئمة بالتسهيل ووجدت ذلك بسورة الرعد.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على أبى على المالكى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الغنة. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم. مد التعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء وأغلب بجثى خرج بعدم ذكر هذا الباب فى الكامل ويظهر من النشر أيضا. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف وتحققت ذلك من الكامل نفسه. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال هكذا فى الكامل واختار الهمز. يعذب من بالبقرة بالإظهار هكذا فى النشر والكامل. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام

وحققت ذلك من نصوص الكامل فوجدته قرر الإدغام فقط. رأفة بالنور بفتح الهمزة وتحققت ذلك من الكامل. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلأ وفي الوقف هذان الوجهان مع الروم، إبدال الهمز ياء ساكنة مع المد المشبع وهذا ما أمكني أخذه من الكامل. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. أنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلا سلا وقفأ بالألف على ما في النشر ولم يظهر لي تحريره من نسخة الكامل. ولي دين بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندي أو لم بالقصص بالإسكان على ما أمكني فهمه من نصوص النشر ولم أتمكن من استخراج النص الصريح من الكامل وقواني على هذا ما في روضة المالكى من الإسكان والهدلى في هذا الطريق هو عن المالكى والله أعلم. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي على العطار: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس ومن أول الضحى إلى أول الناس. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلأ بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر لعدم ذكر العراقيين لهذا الباب. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. يأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام هكذا في النشر وتحرير النشر. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلأ وفي الوقف هذان الوجهان مع الروم، إبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم

بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. أنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندي أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

### ( كتاب المستنير )

من قراءة ابن سوار على الشرمقاني: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور سابقا من قراءة ابن سوار على أبي على العطار.

### ( كتاب الجامع لأبي الحسن الخياط )

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا. المذكورين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر للعراقيين. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. ييأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار هكذا في التبصرة لابن فارس. اركب معنا بالإظهار على ما يفهم من نصوص النشر. يلهث ذلك بالإظهار هكذا في التبصرة لابن فارس ويظهر أيضا من نصوص النشر الإظهار لأبي ربيعة. رافة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفي الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. أنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندي أو لم

بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور سابقا من قراءة ابن سوار على أبي علي العطار.

### ﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

من قراءته على أبي القاسم عبد السيد بن عتاب على أبي الحسن الخياط: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من المصباح. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. يياس وأخواتها بالقلب والإبدال وذكره في تحرير النشر. يعذب من بالبقرة بالإظهار وهذا مذكور بتحرير النشر والمصباح. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام وذكره بتحرير النشر والمصباح. رأة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفي الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. لينذر بالأحقاف بالغيب. أنفا بدون مد هكذا في تحرير النشر ولم يذكر ذلك في النشر. ولا يسأل بالمعارج بضم الياء. سلاسل وقفاً بالألف. ولي دين بالإسكان. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندي أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس ومن أول الضحى إلى أول الناس. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. الإشباع فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلك لرواية أبي العز عن الحمامي إسقاط الهمزة الثانية ذكر ذلك في النشر. يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا. أذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر وذكره في تحرير النشر والمصباح. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. يئس وأخواها بالقلب والإبدال وذكره في تحرير النشر والمصباح. يعذب من بالقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار. رافة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمز مع المد والقصر وصلاً وفي الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. أنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسل وقفاً بدون ألف هكذا في تحرير النشر والمصباح. ولي دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندي أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالإبدال ياء محضة.

### ﴿ كتاب الكفاية لأبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول الضحى إلى أول الناس ومن أول ألم نشرح إلى أول الناس والأول أرجح هكذا فهمت من النشر والتقريب. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. الإشباع فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين وذلك لرواية أبي العز عن الحمامي إسقاط الهمزة الثانية

ذكر ذلك في النشر. يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا. الذاكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر للعراقيين. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. يأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام وحقت ذلك من نصوص النشر. رافة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمز مع المد والقصر وصلأ وفي الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. أنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسل وقفاً بالألف. ولي دين بالإسكان. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار. عندي أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب الغاية لأبي العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور، التكبير من أول الضحى إلى أول الناس. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلأ بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذاكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر للعراقيين. ولأدراكم به بدون ألف هكذا في الغاية. ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف هكذا في تحرير النشر وكذا بالغاية. يأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام. رافة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلأ وفي الوقف هذان

الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. أنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندي أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

من قراءته على القيس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول الضحى إلى أول الناس (شرح هذا التكبير بكتابه عندي فشرح الوجوه الثلاثة التي تصح لأول السورة وحكى الثالث فقال: والثالث أن تجعل التكبير متصلاً بالسورة ثم تقرأ التسمية مع السورة الأخرى وهذا الوجه الأكبر المشهور من هذه الثلاثة أوجه وبه قرأت وبه آخذ). عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلاً بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. الذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر والروضة. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. يياس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفي الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. أنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بالألف. ولى دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندي أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة

بالتسهيل.

## ﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

من قراءته على ابن هاشم: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الروضة للمعدل المذكور سابقا من قراءته على القيس.

## ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

من قراءته على ابن هاشم: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور سابقا بطريق الحمami من قراءة الهدلى على أبي على المالكي.

## ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

من قراءة الهدلى على أحمد بن مسرور: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور سابقا بطريق الحمami من قراءة الهدلى على أبي على المالكي.

## ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

من قراءة الهدلى على عبد الملك بن سابور: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور سابقا بطريق الحمami من قراءة الهدلى على أبي على المالكي.

## ﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبي الكرم على الهادي: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح من قراءة أبي الكرم على عبد السيد بن عتاب على أبي الحسن الخياط وهو مذكور سابقا بطرق الحمami أيضا.

الثالثة عن النقاش طريق النهرواني من:

## ﴿ كتاب روضة المالكي ﴾

من قراءته على النهرواني: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من روضة المالكي المذكورة بطريق الحمami وهي الثانية عن النقاش والخلاف في الآتي: هنا سلا سلا وقفا بدون ألف.

## الرابعة عن النقاش طريق السعيدى من:

## ﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على أبي الحسين الفارسي على السعيدى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد المذكور بطريق الحمamy من قراءة ابن الفحام على نصر الفارسي وهو نفسه أبو الحسين الفارسي.

## الخامسة عن النقاش طريق الشريف الزيدى من:

## ﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الغنة. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. مد التعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء وضمها. لأعتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتخفيف. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بإثبات الألف وحذفها هكذا في تحرير النشر. يئس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإدغام ذكره بتحرير النشر. رافة بالنور بفتح الهمزة. الاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفي الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. أنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسل وقفاً بدون ألف. ولي دين بالإسكان هكذا في تحرير النشر وذكر في النشر الوجهين فنعمل بهما للاحتياط. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمننا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلي على الشريف الزيدى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق الحمami من قراءة الهذلي على أبي علي المالكي والخلاف في الآتي: هنا سلاسل وقفا بدون ألف على ما في النشر ولم أتمكن من فهمه في الكامل نفسه.

### ﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على أبي معشر بسنده: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص ابن بليمة المذكور بطريق الحمami من قراءة ابن بليمة على السفاقي على أبي علي المالكي.

### السادة عن النقاش طريق ابن العلاف من:

### ﴿ كتاب الهداية ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم، لم بالهاء وعلى فبم، فبم، مم بدون هاء هكذا في النشر. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بإثبات الألف. يئس وأخواتها بالهمز. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام. رافة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بإبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. أنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسل وقفاً بدون ألف. ولي دين بالإسكان والفتح. عين بالقصر. فرق بالترقيق. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندي أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالحذف. أئمة بالتسهيل.

### السابعة عن النقاش طريق أبي إسحق الطبري من:

#### ( كتاب المستنير )

من قراءة ابن سوار على أبي علي العطار على الطبري: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على أبي علي العطار بطريق الحمامي والخلاف في الآتي: هنا سلاسلا وقفا بدون ألف.

#### ( كتاب المستنير )

من قراءة ابن سوار على أبي علي الشرمقاني على الطبري: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على أبي علي العطار بطريق الحمامي والخلاف في الآتي: هنا سلاسلا وقفا بدون ألف.

### الثامنة عن النقاش طريق الشنبوذى من:

#### ( كتاب المبهج )

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الغنة بالتخيير هكذا في المبهج. التكبير من أول الضحى إلى أول الناس هكذا في المبهج. عدم المد للتعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد هكذا في تحرير النشر والمبهج. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر للعراقيين وفي المبهج أيضا ظهر لى ذلك. ولأدراكم به بدون ألف. ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف هكذا في تحرير النشر والمبهج كما فى ولأدراكم. يئأس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفي الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لتندر بالأحقاف بالخطاب. أنفا

بالمد وبدونه هكذا في تحرير النشر والمبهج ويُفهم من النشر أيضا. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بدون ألف وبالألف وجهان. ولي دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار. عندي أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

التاسعة عن النقاش طريق أبي محمد الفحام من :

### ﴿ كتاب إرشاد أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز المذكور بطريق الحمami والخلاف في الآتي : هنا سلاسلا وقفا بالألف هكذا في الإرشاد.

### ﴿ كتاب الكفاية لأبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبي العز المذكورة بطريق الحمami والخلاف في الآتي : هنا سلاسلا وقفا بدون ألف.

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبي العلاء المذكورة بطريق الحمami والخلاف في الآتي : هنا سلاسلا وقفا بدون ألف.

العاشرة عن النقاش طريق فرج القاضي من :

### ﴿ كتاب روضة المالكي ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من روضة المالكي المذكورة بطريق الحمami والخلاف في الآتي : هنا سلاسلا وقفا بدون ألف.

طريق ابن بنان عن أبي ربيعة عن البزى من :

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح من قراءة أبي الكرم على عبد السيد بن عتاب على أبي الحسن الخياط وهو مذكور بطريق الحمami وهي الثانية عن النقاش عن أبي ربيعة والخلاف في الآتي : هنا ولا تيمموا وأخواتها

بالتشديد. هنا يعذب من بالبقرة بالإدغام. هنا يسأل بالمعارج بفتح الياء هكذا في المصباح في هذا الطريق.

### ﴿ كتاب المفتاح لابن خيرون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس. عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء. لأعتكم بالتسهيل. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ويظهر ذلك من النشر للعراقيين. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف. يئس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام. رأفة بالنور بفتح الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفي الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. لينذر بالأحقاف بالغيب. أنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بفتح الياء. سلاسلا وقفاً بدون ألف. ولي دين بالإسكان. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندي أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

طريق ابن الحباب عن البيهقي من:

طريق أحمد بن صالح من:

﴿ قراءة أبي عمرو الداني على أبي الفرج محمد بن يوسف بن محمد النجار

### ﴿ على الأنطاكي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير والتسهيل من آخر الضحى إلى آخر الناس. عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء إلا

بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. الذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. خطوات بإسكان الطاء. لأعنتكم بالتحقيق. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء هكذا صرح به في النشر والجامع. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بإثبات الألف. يئس وأخواتها بالهمز. يعذب من بالبقرة بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام. رافة بالنور بإسكان الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفي الوقف كذلك وزاد الروم مع التسهيل. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. لينذر بالأحقاف بالخطاب. أنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بضم الياء. سلاسل وقفاً بالألف. ولي دين بالإسكان. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. عندي أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة وهذا ظاهر جدا من النشر والجامع. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ قراءة الداني على فارس بن أحمد علي عبد الباقي بن الحسن ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من قراءة الداني على النجار المذكورة سابقا بنفس طريق أحمد بن صالح والخلاف في الآتي: هنا يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. هنا عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم والترقيق.

### ﴿ قراءة ابن الفحام على عبد الباقي بن فارس علي أبيه فارس علي عبد

#### الباقي بن الحسن ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير والتهيل من آخر الضحى إلى آخر الناس. عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلا بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بإسكان الطاء هكذا في التجريد وإن كان في النشر وغيره ضم الطاء لطرق ابن الحباب بدون تفصيل وعملي على ما في التجريد نفسه وهو

الإسكان. لأعنتكم بالتحقيق. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء ولم أجد هذه المسألة في التجريد. ولأدراكم به بإثبات الألف. ولأقسم بيوم القيامة بدون ألف هكذا في التجريد. يئس وأخواتها بالقلب والإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار. رافة بالنور بفتح الهمزة وهذا ما في التجريد وفي النشر أن ابن الحباب له الإسكان فنعمل بالوجهين. الاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلاً وفي الوقف هذان الوجهان مع الروم، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام على ما في النشر لابن الحباب وفي التجريد نفسه الإدغام للبرى. لتندر بالأحقاف بالخطاب هكذا في التجريد وتحرير النشر. أنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بضم الياء. سلاسل وقفاً بالألف على ما في النشر وبدون ألف على ما في تحرير النشر ولم يظهر لي تحرير هذه المسألة بدقة من التجريد نفسه فنعمل بالوجهين والله أعلم. ولى دين بالوجهين وقلت بذلك لذكره الوجهين من التجريد ورجعت إلى التجريد فوجدته روى الفتح عن الفارسي ولم يذكر غير ذلك فالعمل بالوجهين أحوط. عين بالثلاثة لعدم ذكرها بالتجريد. فرق بالترقيق. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار. عندي أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة هكذا وجدت في التجريد صريحاً. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب الإرشاد لعبد المنعم بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. التكبير والتسهيل من آخر الضحى إلى آخر الناس. عدم المد للتعظيم. توسط المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلاً بالإدغام. القصر والتوسط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالإبدال والتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال. خطوات بضم الطاء. لأعنتكم بالتحقيق. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم وأخواتها بالهاء وبدونها وقلت بذلك للاحتياط حيث أن التذكرة لأبي الحسن بن صاحب الإرشاد بها الوقف بالهاء وصرح

به في النشر بالهاء من التذكرة ومن قراءة الداني على ابن غلبون. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بإثبات الألف. ييأس وأخواتها بالهمز. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام. رأفة بالنور بإسكان الهمزة. اللاء بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلًا ووقفًا. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. لينذر بالأحقاف بالغيب. أنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بضم الياء. سلاسلا وقفًا بالألف. ولي دين بالفتح والإسكان وعملت على ذلك للاحتياط وإن كان الفتح طريق ابن الحباب ولأنني وجدت الوجهين في التذكرة لنجل صاحب الإرشاد والله أعلم. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار. عندي أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. الوقف على يناد بسورة ق بالوجهين. أئمة بالتسهيل.

طريق أبي طاهر عبد الواحد بن عمر (وهو ابن هاشم) عن ابن الحباب من :

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلي على أبي العلاء محمد بن علي الواسطي ببغداد وقرأ على عقيل بن علي بن البصري : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الغنة. التكبير والتهيل والتحميد من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم. مد التعظيم. إشباع المتصل. بالسوء إلا بسورة يوسف وصلًا بالإدغام. القصر والإشباع حالة إسقاط إحدى الهمزتين المفتوحتين من كلمتين. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. خطوات بضم الطاء. لأعنتكم بالتحقيق. ولا تيمموا وأخواتها بالتشديد. الوقف على عم وأخواتها بدون هاء هكذا يظهر من النشر وبحث في الكامل فلم أجد هذه المسألة. ولأدراكم به، ولأقسم بيوم القيامة بإثبات الألف. ييأس وأخواتها بالهمز. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإدغام. رأفة بالنور بإسكان الهمزة. اللاء بتسهيل الهمزة مع المد والقصر وصلًا وفي الوقف هذان الوجهان مع الروم،

إبدال الهمز ياء ساكنة مع المد المشبع. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام على ما في النشر ولم يظهر لى من الكامل نفسه غير الإظهار للبرى فنعمل بالوجهين. لتندر بالأحقاف بالغيب. أنفا بالمد. ولا يسأل بالمعارج بضم الياء. سلاسلا وفقاً بالألف. ولى دين بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. لا تأمنا بالإشمام. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. مالىه هلك بالإظهار. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة وهذا ما أمكننى فهمه فى هذا الطريق. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ قراءة الهدلى من طريق الخزاعى على عقيل بن على البصرى ﴾

هكذا فهمت هذا الطريق من النشر وذكره فى الروض هكذا: طريق الخزاعى قرأ بها الهدلى على أبى العلا. تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور. قبل هذا مباشرة بنفس طريق عبد الواحد بن عمر عن ابن الحباب والخلاف فى الآتى: هنا لتندر بالأحقاف بالخطاب على ما فهمت من النشر.



### ﴿ رواية قنبل عن أصحابه عن ابن كثير ﴾

طريق ابن مجاهد عن قنبل من طريقين:

الأولى طريق السامرى عن ابن مجاهد من:

### ﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الدانى على فارس بن أحمد: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وبالزيادة المشعرة بالتثنية. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير وعدمه من آخر الضحى إلى آخر الناس، ومن أول الضحى إلى أول الناس. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. الذكرين وأختيه بالإبدال، التسهيل واختار الإبدال. الصراط وصرط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية، إبدالها حرف مد. ميكائيل بالياء بعد الهمز. ييسط،

بسطة في العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسین. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام في الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما همزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل في موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فتتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بظه بالإخبار. وإليه النشور ءامنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال همزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما في الابتداء فتتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حتىّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبرهيم بالحذف في الحاليين. نرتع بيوسف بالحذف في الحاليين على ما حققه في النشر إذ الإثبات ليس من طريق الشاطبية وأصلها وهو التيسير. يتق بيوسف بالإثبات في الحاليين. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات والحذف. يعذب من بالبقرة بالإظهار. أركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار وصرح به في الشاطبية. رأفة بالحديد بإسكان همزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة هذا ما حققه في النشر وأن أطلق في الشاطبية الخلاف. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسوق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة، بالهمزة مضمومة بعدها واو مدية. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات همزة. المسيطرون بالطور بالسین. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بمد الهمز، القصر أيضا حقق ذلك في شرح الشاطبية. لاتأمننا بالإشمام والروم. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم والترقيق. ماله هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات في الموضعين بالتاء. الوقف على يناد بسورة ق بالوجهين. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الداني على فارس بن أحمد: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان

الرحيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. عدم التكبير. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. الذكرين وأختيه بالإبدال، التسهيل. الصراط وصرط بالسین. الهمزتان المتفتقتان من كلمتين بالتسهيل في الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة في العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسین. هأتتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام في الموضوعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل في موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بظه بالإخبار. وإليه النشور ءامنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما في الابتداء. فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حتى بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبراهيم بالحذف في الحاليين. نرتع بيوسف بالحذف في الحاليين. يتق بيوسف بالإثبات في الحاليين. بالولاد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار وصرح به في التيسير. رافة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة هذا ما حققه في النشر في طريق التيسير هنا. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسین. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلا سلا وقفا بدون ألف. أن رآه بالعلق بمد الهمز، قصرها أيضا. لاتأمننا بالروم. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيات في الموضوعين بالتاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

## ﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. عدم التكبير. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. الذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفتقتان من كلمتين بالتسهيل في الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة في العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأتمم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام في الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل في موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم ببطه بالإخبار. وإليه التشور ءامنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما في الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حتى بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبراهيم بالحذف في الحاليين. نرتع بيوسف بالحذف في الحاليين. يتق بيوسف بالإثبات في الحاليين. بالواد بالفجر وقف بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام على ما حققه في النشر من قوة وجه الإدغام ولعدم ذكر مذهب هذا الكتاب صراحة. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقف بالحذف. بالسوق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بمد الهمز، قصرها أيضاً. لاتأمننا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات في الموضعين بالتاء. الوقف على يناد بسورة ق بالحذف. أئمة

بالتسهيل.

### ﴿ كتاب الإعلان ﴾

من قراءة الصفراوي على أبي القاسم بن خلف الله وقرأ بها على أبي القاسم بن الفحام وقرأ بها على عبد الباقي بن فارس وقرأ على أبيه: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، عدم التكبير. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال، التسهيل. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفتحتان من كلمتين بالتسهيل في الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة في العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأتم بحذف الألف. التثوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامتمم به بالأعراف، قال ءامتمم له بالشعراء بالاستفهام في الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل في موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامتمم بظه بالإخبار. وإليه النشور ءامتمم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما في الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حتى بالأفعال بياء واحدة مشددة. دعاء إبراهيم بالحذف في الحاليين. نرتع بيوسف بالحذف في الحاليين. يتق بيوسف بالإثبات في الحاليين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام على ما في النشر من قوة وجه الإدغام ولم يذكر مذهب الإعلان صراحة. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بإسكان، فتح ياء الإضافة هكذا في النشر وأفهم أن الفتح مقدم على الإسكان. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسوق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين.

بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بدون مد الهمزة. لاتأمننا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم والترقيق. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيات في الموضوعين بالهاء ولم يذكره صريحاً في النشر وعملت على ذلك كما في التجريد لاتصال قراءة الصفراوى صاحب الإعلان في هذا الطريق بابن الفحام صاحب التجريد والله أعلم. الوقف على يناد بسورة ق بالوجهين. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على ابن نفيس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفتقتان من كلمتين بالإبدال حرف مد. ميكائيل بالياء بعد الهمز. ييسط، بسطة في العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأتمم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام في الموضوعين مع تسهيل الثانية وصلًا وابتداءً أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل في موضع الأعراف وتحقق ابتداءً أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلًا وابتداءً. قال ءامنتم بظه بالإخبار. وإليه النشور ءامنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما في الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حتى بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبراهيم بالحذف في الحاليين. نرتع بيوسف بالحذف في الحاليين. يتق بيوسف بالإثبات في الحاليين. بالواد بالفجر وقفًا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار صرح به في تحرير النشر. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفًا بالحذف. بالسؤق

والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. وأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتاهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بعد الهمزة. لاتأمننا بالإشمام. عين بالثلاثة لعدم ذكرها في التجريد. فرق بالترقيق. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيات في الموضعين بالهاء صرح به في التجريد والنشر. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب الكافي لابن شريح ﴾

من قراءته على ابن نفيس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. عدم التكبير. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. الذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصرط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية، إبدالها حرف مد. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يسط، بسطة في العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأتمم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءأتمم به بالأعراف، قال ءأتمم له بالشعراء بالاستفهام في الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل في موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءأتمم بظه بالإخبار. وإليه النشور ءأتمم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما في الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حتى بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبراهيم بالحذف في الحاليين. نرتع بيوسف بالحذف في الحاليين. يتق بيوسف بالإثبات في الحاليين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار صرح به في تحرير النشر. رافة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة.

بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفاً بالحذف. بالسوق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. أعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بمد الهمزة، قصرها أيضاً. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالترقيق. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات في الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالحذف. أئمة بالإبدال ياء محضة.

### ﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

من قراءته على ابن نفيس : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، عدم التكبير وهو أظهر لى. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. الذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفتقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. ييسط، بسطة في العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام في الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل في موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطه بالإخبار. وإليه النشور ءامنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما في الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حىّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبراهيم بالإثبات وصلا والحذف وقفاً هكذا في تحرير النشر وحققه في الروض والروضة. نرتع بيوسف بالحذف في الحاليين. يتق بيوسف بالإثبات في الوصل فقط هكذا في الروضة. بالواد بالفجر وقفاً بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام.

يلهث ذلك بالإظهار هكذا في الروضة. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسوق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض الروم بالنون. أعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين في الروضة. بمصيطر بالغاشية بالصاد هكذا حقيقته من الروضة. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بدون ألف بعد الهمزة. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات في الموضوعين بالتاء وهكذا حقيقته من الروضة. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب الإعلان ﴾

من طرق ابن نفيس: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الإعلان المذكور سابقا من قراءة الصفراوى على أبي القاسم بن خلف الله.

### ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

من قراءة الهدلى على ابن نفيس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الغنة. المد للتعظيم. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. الذكرين وأختيه بالإبدال، التسهيل. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفتقتان من كلمتين بالتسهيل في الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يسط، بسطة في العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم وحققت هذا من الكامل أيضا. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام في الموضوعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل في موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بظه بالإخبار. وإليه النشور

ءأمنتهم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما في الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حتىّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبراهيم بالحذف في الحاليين. نرتع بيوسف بالحذف في الحاليين. يتق بيوسف بالإثبات في الحاليين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإدغام على ما حققه في النشر من صحة الإدغام. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة هكذا في النشر. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسوق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض الروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلا سلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بمد الهمزة، قصرها أيضاً. لاتأمننا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات في الموضوعين بالتاء ولم أجد النص الصريح في النشر بخصوص ذلك ولم أتمكن من العثور عليه بالكامل والله أعلم. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب المجتبى للطرسوسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. عدم التكبير. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالتسهيل. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفتقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة في العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءأمنتهم به بالأعراف، قال ءأمنتهم له بالشعراء بالاستفهام في الموضوعين مع تسهيل الثانية وصلًا وابتداءً أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل في موضع الأعراف وتحقق ابتداءً أما موضع

الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بظه بالإخبار. وإليه النشور ءامنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما فى الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حتى بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبراهيم بالحذف فى الحالين. نرتع بيوسف بالحذف فى الحالين. يتق بيوسف بالإثبات فى الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار ولم يذكر صراحة وعملت بذلك على ما فى العنوان وعلى أن الإظهار لأكثر المغاربة. رافة بالحديد بإسكان الهمزة. عندي أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسوق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءاعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتاهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بدون مد الهمزة. لاتأمننا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات الأولى بالتاء والثانية بالتاء أيضا هذا ما فى العنوان وفصلت الموضوعين هنا لأنه لم يذكر فى الموضوع الأول خلافا لجميع القراء أى أن الوقف عليه بالتاء لجميع القراء وأما الموضوع الثانى ففصل فيه وذكر أن لقبيل فيه الوقف بالتاء وأشار إلى هذا التفصيل فى النشر وأخذت بمذهب العنوان هنا لأن صاحب العنوان ذكر أن ما فى العنوان هو من قراءته على صاحب المحتى وهو الطرسوسى. الوقف على يناد بسورة ق بالياء على ما فى النشر للجمهور وعلى أنه النص والأصح ونعمل أيضا بالحذف ولم أجد هذه المسألة فى العنوان لكى أعمل بما هنا والله أعلم. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب العنوان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. عدم التكبير. توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه

بالتسهيل. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفتقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة في العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام في الموضوعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل في موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بطة بالإخبار. وإليه النشور ءامنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما في الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حتىّ بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبراهيم بالحذف في الحاليين. نرتع بيوسف بالحذف في الحاليين. يتق بيوسف بالإثبات في الحاليين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار وصرح به في تحرير النشر. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسوق والأعناق بسورة ص، على سؤفه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفا بدون ألف. أن رآه بالعلق بدون مد الهمزة. لاتأمننا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات في الموضع الأول بالتاء والموضع الثاني بالتاء وفصلت هذا لعدم ذكر الخلاف في العنوان في الموضع الأول بل ذكر أنه بالتاء لجميع القراء وفي الموضع الثاني ذكر التاء لقبيل. الوقف على يناد بسورة ق بالوجهين ولم أجدها في العنوان. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب القاصد للخزرجي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. عدم التكبير. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة في العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءانتمم به بالأعراف، قال ءانتمم له بالشعراء بالاستفهام في الموضوعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل في موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءانتمم بظه بالإخبار. وإليه النشور ءانتمم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما في الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حتى بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبراهيم بالحذف في الحاليين. نرتع بيوسف بالحذف في الحاليين. يتق بيوسف بالإثبات في الحاليين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإدغام على ما حققه النشر ولم يذكر مذهب القاصد صراحة. رأفة بالحديد بإسكان الهمزة. عندي أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسوق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلا سلا وقفا بدون ألف. أن رآه بالعلق بمد الهمزة، قصرها أيضا. لاتأمننا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيات في الموضوعين بالتاء ولم يذكر صريحا في النشر وعملت بذلك على ما في الشاطبية واليسير لقراءة الخزرجي وفارس على شيخ واحد. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

الثانية طريق صالح بن محمد عن ابن مجاهد عن قنبل من:

﴿ كتاب الكفاية لسبط الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التهليل والتكبير من أول الضحى أو من أول ألم نشرح إلى أول الناس (وجدت في الكفاية بخصوص التكبير ما يأتي: قراءة ابن كثير من رواية قنبل المذكورة في هذا الكتاب خاصة بالتهليل والتكبير من فاتحة الضحى على اختلاف بين شيوخنا الذين قرأت عليهم فمنهم من أمرني بذلك ومنهم من أمرني من أول ألم نشرح إلى آخر القرآن وبعد التهليل والتكبير ينطق بالتسمية متصلين بها في أوائل السور عند مواصلته حتى يختم القرآن فقط). توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفتقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. ييسط، بسطة في العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام في الموضوعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل في موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فبتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بظه بالإخبار. وإليه النشور ءامنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما في الابتداء فبتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حتى بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبراهيم بالحذف في الحاليين. نرتع بيوسف بالحذف في الحاليين ولم أجد نصا في الكفاية وقلت بما هنا نقلا من المبهج. يتق بيوسف بالحذف الحاليين ولم أجد نصا في الكفاية وقلت بما هنا نقلا من المبهج. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار. رافة بالحديد بإسكان الهمزة. عندي أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة هكذا في الكفاية. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل

وقفا بالحذف. بالسوق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. أعجمى بفصلت بالإخبار. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد ولم أجد نصا في الكفاية وقلت بما هنا نقلا من المبهج. خشب بسكون الشين. سلا سلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات في الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب المستنير لابن سوار ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. يبسط، بسطة في العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التنوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام في الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل في موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فتتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بظه بالإخبار. وإليه النشور ءامنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما في الابتداء فتتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حتى بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبراهيم بالحذف في الحاليين. نرتع بيوسف بالحذف في الحاليين. يتق بيوسف بالإثبات في الحاليين. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام على ما حققه وصرح به في النشر وتحرير النشر. رافة بالحديد بإسكان الهمزة. عندي أو لم بالقصص بفتح ياء

الإضافة. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفوا بالحذف. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. أعجمى بفصلت بالإخبار. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور، بمصيطر بالغاشية بالسين فيهما. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيات في الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ قراءة أبي العلاء على المزرفي على القطان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من أول الضحى إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الأذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالسين. الهمزتان المتفتقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بالياء بعد الهمز. بسيط، بسطة في العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالسين. هأنتم بحذف الألف. التوين جميعه بالضم. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، قال ءامنتم له بالشعراء بالاستفهام في الموضعين مع تسهيل الثانية وصلا وابتداء أما الهمزة الأولى فتبدل واوا خالصة حالة الوصل في موضع الأعراف وتحقق ابتداء أما موضع الشعراء فتتحقيق الأولى وصلا وابتداء. قال ءامنتم بظه بالإخبار. وإليه النشور ءامنتم بسورة الملك حالة الوصل بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتسهيل الثانية أما في الابتداء فتتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حتى بالأنفال بياء واحدة مشددة. دعاء إبراهيم بالإثبات وصلا والحذف وقفاً هكذا في تحرير النشر. نرتع بيوسف بالحذف في الحالين. يتق بيوسف بالإثبات في الحالين. بالواد بالفجر وقفاً بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار والإدغام على ما تقوى لدى من النشر. رأفة بالحديد

بإسكان الهمزة. عندي أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة هكذا بتحرير النشر والنشر. بما تقولون بالفرقان بالخطاب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. بالسوق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة مضمومة بعدها واو مدية هكذا فهمت من النشر. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. وأعجمي بفصلت بالإخبار. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بسكون الشين. سلاسلا وقفاً بدون ألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات في الموضوعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل. طريق ابن شنبوذ عن قنبل عن ابن كثير

من طريق أبي الفرج عن ابن شنبوذ من:

### ﴿ كتاب الكفاية لسبط الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التهليل والتكبير من أول الضحى أو من أول ألم نشرح إلى أول الناس (وجدت في الكفاية بخصوص التكبير ما يأتي: قراءة ابن كثير من رواية قنبل المذكورة في هذا الكتاب خاصة بالتهليل والتكبير من فاتحة الضحى على اختلاف بين شيوخنا الذين قرأت عليهم فمنهم من أمرني بذلك ومنهم من أمرني من أول ألم نشرح إلى آخر القرآن وبعد التهليل والتكبير ينطق بالتسمية متصلين بها في أوائل السور عند مواصلته حتى يختم القرآن فقط). توسط المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأخيه بالإبدال. الصراط وصراط بالصاد لفقد أجزاء من الكفاية عندي مما فيه هذه الترجمة ورجعت إلى المبهج فوجدت ما هنا صحيحاً. الهمزتان المتفتحتان من كلمتين بتسهيل الثانية هذا ما ظهر لي من المبهج لفقد الترجمة من الكفاية. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة في العلم كلاهما بالبقرة بالصاد. بسطة بالأعراف بالسين. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب والمرفوع وكسر المحرور.

أن لعنة بالتشديد والنصب. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشور ءامنتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتحقيق الثانية أما في الابتداء فيهما بتحقيق الأولى والثانية. قال ءامنتم بطه، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقيق الأولى والثانية وصلا وابتداء. حتىّ بالأنفال بياءين. دعاء بإبراهيم بالإثبات وصلا والحذف وقفاً. نرتع بيوسف بالإثبات في الحالين ولم أجد نصاً في الكفاية وقلت بما هنا نقلاً من المبهج. يتق بيوسف بالإثبات في الحالين ولم أجد نصاً في الكفاية وقلت بما هنا نقلاً من المبهج. بالواد بالفجر وقفاً بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإظهار. رأفة بالحديد بفتح الهمزة، مدها. عندي أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة هكذا في الكفاية. بما تقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفاً بالحذف. بالسوق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بإثبات الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد ولم أجد نصاً في الكفاية وقلت بما هنا نقلاً من المبهج. خشب بضم الشين. سلاسلا وقفاً بإثبات الألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات في الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب المستير ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالصاد. الهمزتان المتفتتان من كلمتين بتسهيل الثانية. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة في العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالصاد هذا ما في النشر وذكر في تحرير النشر وروى أى قبل يبسط وبسطة بالسين من المبهج

وكذا من المستنير إلا ابن شنبوذ في ييسط ونعمل على ما جاء في النشر. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب والمرفوع وكسر المجرور. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشور ءامنتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتحقيق الثانية أما في الابتداء فيهما بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. قال ءامنتم بطه، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. حتى بالأنفال بياءين. دعاء بإبرهيم بالإثبات وقفا فقط على ما في تحرير النشر وحققه في النشر والروض. نرتع بيوسف بالإثبات في الحالين. يتق بيوسف بالحذف في الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإدغام. رافة بالحديد بفتح الهمزة، مدها. عندى أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما يقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. ليذيقهم بعض بالروم بالياء والنون. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بدون الهمزة. المسيطرون بالطور، بمصيطر بالغاشية بالسين فيهما. خشب بضم الشين. سلاسلا وقفاً بإثبات الألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات في الموضوعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من أول والضحي إلى أول الناس. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالصاد. الهمزتان المتفتقتان من كلمتين بإسقاط الأولى مع القصر والمد الطويل وتسهيل الأولى مع المد الطويل والقصر وتسهيل الثانية. هذه المذاهب الأولى تحققتها من المصباح وقد شرحت في النشر. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. ييسط، بسطة

في العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالصاد رجعت إلى المصباح فلم أخذ منه الصراحة في هذه الترجمة بخصوص موضع الأعراف لفهمي أن في النسخ اختلاطا ورجعت إلى النشر فمن تحقیقاته ثبت هذه الوجوه في الأعراف وموضع البقرة محررة وصحيحة. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب وكسر المجرور والمرفوع. أن لعنة بالشديد وال نصب. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشور ءامنتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة و تحقیق الثانية أما في الابتداء فيهما فت تحقیق الأولى وتسهيل الثانية. قال ءامنتم بطة، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقیق الأولى وتسهيل الثانية في الحاليين. حتى بالأنفال بياءين. دعاء بإبرهيم بالإثبات وقفا فقط على ما في تحرير النشر والمصباح وحققته في النشر والروض. نرتع بيوسف بالإثبات في الحاليين. يتق بيوسف بالإثبات في الحاليين. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإدغام. رأة بالحديد بفتح الهمزة، مدها. عندي أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة نص عليه بتحرير النشر ويؤخذ من النشر أيضا والمصباح. بما يقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات. بالسوق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالنون هكذا في تحرير النشر والمصباح. ءأعجمي بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بدون الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بضم الشين. سلا سلا وقفا بإثبات الألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمننا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات في الموضوعين بالهاء على ما في النشر ولم أتبينه واضحا في المصباح لعدم ضبط النسخ. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. المد للتعظيم. التكبير من آخر والضحي إلى آخر الناس. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالصاد. الهمزتان المتفتحتان من كلمتين بإسقاط الأولى مع القصر والمد الطويل. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة في العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالصاد. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب والمرفوع وكسر المجرور. أن لعنة بالتخفيف والرفع. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشور ءامنتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتحقيق الثانية أما في الابتداء فيهما بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. قال ءامنتم بظه، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية في الحالين. حتى بالأنفال بياءين. دعاء بإبراهيم بالإثبات وقفا فقط على ما في تحرير النشر ويؤيده ما في النشر والروض. نرتع بيوسف بالإثبات في الحالين. يتق بيوسف بالإثبات والحذف في الحالين على ما في تحرير النشر وإن لم يذكر في النشر وجه الإثبات. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإدغام والإظهار وفهمت هذا من تحرير النشر. يلهث ذلك بالإدغام على ما تقوى لدى من نصوص النشر. رأفة بالحديد بفتح الهمزة، مدها. عندي أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة. بما يقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات. بالسوق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالياء والنون. ءأعجمي بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتأهم بالطور بدون الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بضم الشين. سلاسلا وقفا بإثبات الألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات في الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

طريق الشطوي عن ابن شنبوذ من:

### ﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من أول الضحى إلى أول الناس. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالصاد. الهمزتان المتفتتان من كلمتين بإسقاط الأولى مع القصر والمد الطويل. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة بالأعراف بالسين هذا ما في المصباح. بسطة في العلم بالبقرة بالصاد هذا ظاهر في المصباح. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب والمرفوع وكسر المجرور. أن لعنة بالتخفيف والرفع هكذا في تحرير النشر والمصباح. قال فرعون ءامتم به بالأعراف، وإليه النشور ءامتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتحقيق الثانية أما في الابتداء فيهما بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. قال ءامتم بطة، قال ءامتم له بالشعراء بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية وصلا وابتداء. حتى بالأنفال بياءين. دعاء بإبراهيم بالإثبات وصلا ووقفا هذا في المصباح. نرتع بيوسف بالإثبات في الحاليين. يتق بيوسف بالحذف في الحاليين. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإظهار. اركب معنا بالإدغام وهذا ظاهر في المصباح. يلهث ذلك بالإظهار هكذا في المصباح. رأفة بالحديد بفتح الهمزة، مدها. عندي أو لم بالقصص بفتح ياء الإضافة هكذا في النشر والمصباح. بما يقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات. بالسوق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض الروم بالياء. ءأعجمي بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتنهم بالطور بدون الهمزة. المسيطرون بالطور، بمصيطر بالغاشية بالصاد فيهما. خشب بضم الشين. سلا سلا وقفاً بإثبات الألف وحذفها هذا ما فهمته من المبهج وهامشه. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات في

الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق أبي الفرج عن ابن شنبوذ.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الغنة. المد للتعظيم. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. آلذكرين وأختيه بالإبدال، التسهيل. الصراط وصراط بالصاد. الهمزتان المتفتقتان من كلمتين بإسقاط الأولى مع القصر والمد الطويل. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة في العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالصاد. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب والمرفوع وكسر المجرور. أن لعنة بالتشديد والنصب. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشور ءامنتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتحقيق الثانية أما في الابتداء فيهما بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. قال ءامنتم بطة، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية في الحالين. حىّ بالأنفال بياءين. دعاء بإبراهيم بالإثبات وصلًا. نرتع بيوسف بالإثبات في الحالين. يتق بيوسف بالحذف في الحالين. بالواد بالفجر وقفا بالحذف. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. يلهث ذلك بالإدغام على ما تقوى لدى من نصوص النشر. رأفة بالحديد بفتح الهمزة، مدها. عندى أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة هكذا في النشر. بما يقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات. بالسوق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالياء. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بدون الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بضم الشين. سلاسلا وقفاً بإثبات الألف. أن رآه

بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمننا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيهات في الموضوعين بالتاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب الجامع لابن فارس الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم الغنة. عدم المد للتعظيم. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس. طول المتصل. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال واوا. الذكرين وأختيه بالإبدال. الصراط وصراط بالصاد. الهمزتان المتفتقتان من كلمتين بإسقاط الأولى مع القصر والمد الطويل. ميكائيل بدون ياء بعد الهمز. يبسط، بسطة في العلم كلاهما بالبقرة، بسطة بالأعراف الثلاثة بالصاد. هأنتم بإثبات الألف. ضم التنوين المنصوب والمرفوع وكسر المجرور. أن لعنة بالتشديد والنصب. قال فرعون ءامنتم به بالأعراف، وإليه النشور ءامنتم بسورة الملك حالة الوصل فيهما بإبدال الهمزة الأولى واوا خالصة وتحقيق الثانية أما في الابتداء فيهما بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية. قال ءامنتم بطه، قال ءامنتم له بالشعراء بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية في الحاليين. حتى بالأنفال بياءين. دعاء بإبراهيم بالإثبات وصلا فقط. نرتع بيوسف بالإثبات في الحاليين. يتق بيوسف بالحذف في الحاليين. بالواد بالفجر وقفا بالإثبات. يعذب من بالبقرة بالإدغام. اركب معنا بالإظهار على ما أمكنني فهمه من نصوص النشر وتقوى ذلك عندي بما في التبصرة لابن فارس. يلهث ذلك بالإدغام على ما تقوى لدى من نصوص النشر. رأفة بالحديد بسكون الهمزة. عندي أو لم بالقصص بإسكان ياء الإضافة. بما يقولون بالفرقان بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالإثبات. بالسؤق والأعناق بسورة ص، على سؤقه بسورة الفتح بالهمزة ساكنة. لنذيقهم بعض بالروم بالياء. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام مع تسهيل الثانية. ألتناهم بالطور بدون الهمزة. المسيطرون بالطور بالسين. بمصيطر بالغاشية بالصاد. خشب بضم الشين. سلاسلا وقفاً بإثبات الألف. أن رآه بالعلق بعدم مد الهمزة. لاتأمننا

بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوقف على هيات في الموضعين بالهاء. الوقف على يناد بسورة ق بالياء. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ تحقيقات عامة لروايتي البزى وقبيل عن ابن كثير ﴾

١. جريت في تحرير الاستعاذة على ما جاء في النشر وإن خالفت بعض الأحكام هنا ما في نصوص الكتب فالمثبت هنا مجمع عليه ويكفي مع الاعتذار. ويأتى بين الأنفال وبراءة الوصل والسكت والوقف لجميع الكتب من الروايتين.

٢. جريت في تحرير المد المتصل على ما في النشر من الطول المذكور في الكتب. وتعسر على العثور على بعض الأحكام الخاصة بالمد المتصل من حيث النص في النشر وغيره فعملت على التوسط فيه ولاضرر في هذا فنصوص النشر بخصوص الأداء تقول بهذا. وأعتذر.

٣. عند ذكر الخلاف في التكبير ذكرت التهليل وحده مع التكبير أو التهليل والتحميد مع التكبير في الكتب التي بها هذه الأحكام فعلى هذا يكون التكبير بدون ذكر تهليل أو تحميد معه مجردا منهما وهذا التنبيه والعمل به في كتب الرسالة كلها.

٤. العمل في التاءات التي يشدها البزى على إحدى وثلاثين وليس فيها اللات والعزى التي ذكرها في التجريد عن البزى وليس فيها كنتم تمنون بآل عمران، فظلمت تفكهنون بالواقعة فانتبه لذلك.

٥. الخلاف الجارى في عم وأخواتها المراد به ((عم، فيم، بم، لم، مم)) وحررتها على البدائع.

٦. ذكر في النشر أن في الهداية الوقف بالهاء على عم، لم لابن كثير بكماله وأن ذلك انفرادة منها فعملت بذلك للبزى ولم نعمل به لقبيل والله أعلم. وقد حررت هذه المسألة بالتدقيق على البدائع.

٧. المراد ببيأس وأخواتها: ييأس بسورة يوسف، فلما استيأسوا، ولاتيأسوا، استيأس الرسل وكلها بسورة يوسف. وفي الرعد أفلم ييأس الذين وقد عبرت عن القلب بالتقديم لتسهيل المعنى ومعنى القلب قلب الهمزة إلى موضع الياء وتأخير الياء إلى موضع الهمزة فتصير: ييأس، استيأسوا، ولا تايأسوا، استيأس الرسل. وسأعبر عن قراءة من لم يقلب بالهمز.

٨. لا خلاف عن ابن كثير في تحقيق همزة ها أنتم والخلاف الجارى عن قبيل هو في إثبات الألف بعد الهاء أو حذفها.

٩. معلوم من القواعد أنه لا إدخال بين الهمزتين في ءامنتم بمواضعها الثلاث.

١٠. ليس في المواضع الخلافية لقبيل أكرمن، أهانن، ولكنه ذكر في النشر أن في جامع ابن فارس إثبات الياء فيها في الحاليين لابن شنبوذ. وعملنا على المتفق عليه.

١١. ذكر الخلاف لقبيل في بالواد بالفجر مختص بحالة الوقف فقط أما حالة الوصل فإثبات الياء فيها لابن كثير من الروائين وكذلك الإثبات للبرى وقفا ليس فيه خلاف.

١٢. الخلاف لقبيل في رافة بالحديد ما بين الإسكان، فتح الهمزة ومدها مدا طبيعيا أما موضع النور فهو بهمزة مفتوحة بدون مد بدون خلاف.

١٣. تحرير عندي أو لم بالقصص للبرى جاء متأخرا عن محله في الكتب للضرورة وقد دقت في تحريره من النشر والكتب التي عندي.

١٤. قراءة ابن كثير في قوله تعالى فما آتان الله بالنمل حالة الوصل بدون ياء أما الوقف فهو محل الخلاف كما حررته الكتب وذكر في النشر أن صاحب المبهج انفرد من طريق الشذائي عن ابن شنبوذ عن قبيل بفتح الياء وصلا أيضا كرويس ولم يذكر لابن شنبوذ في كفايته إثباتا في الوقف فخالف سائر الرواة اهـ. أقول والعمل على الجمع عليه.

١٥. لا خلاف في الإظهار في يس والقرآن، ن والقلم عن قبيل.

١٦. لا خلاف في أعجمي بفصلت في عدم الإدخال للمستفهمين على أصل ابن كثير.

١٧. لا خلاف عن ابن كثير في كسر اللام في وما ألتناهم بسورة الطور والخلاف عن قنبل في إثبات الهمزة وحذفها كما حررته بالكتب.

١٨. العمل في المتعال بسورة الرعد على إثبات الياء في الحاليين من روايتي ابن كثير من غير خلاف وقد ورد عن ابن شنبوذ عن قنبل من طريق ابن الطير حذفها في الحاليين ومن طريق الهذلي حذفها وقفا والذي نأخذ به هو الأول هكذا في النشر وهو الذي أشار إليه في الطيبة: وشذ عن قنبل غير ما ذكر في باب ياءات الزوائد.



## ﴿ رواية الدورى عن اليزيدى عن أبى عمرو ﴾

طريق أبى الزعراء عن الدورى من:

طريق ابن مجاهد وهو عبد الواحد عنه من سبع وعشرين طريقا:

طريق أبى طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد من:

### ﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الدانى على أبى القاسم عبد العزيز بن جعفر البغدادى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. وبالزيادة المشعرة بالتزيه. بين السورتين البسمة والسكت والوصل وبها السكت بين الزهر. ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة ولا بسمة. الإظهار فى جميع مواضع الإدغام الكبير. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل، توسط المتصل. عدم مد التعظيم. تحقيق الهمز. إمالة الناس. راء الجزم بالإظهار والإدغام واعلم أن الإدغام هو من قراءة الدانى على عبدالعزيز الفارسى البغدادى صرح بذلك فى النشر فيكون وجه الإدغام فى الشاطبية فى هذا الطريق هو الأولى فافهم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح، الإمالة، التقليل ثلاثة وجوه على هذا الترتيب كما فى التحريرات فاعمل عليها. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى بالفتح وأنى ويا ويلقى ويا حسرتى ويا أسفى بالتقليل. الإسكان، الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان والاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال وعدمه. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. الذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال والتسهيل واختار الإبدال. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. لا تأمنا بالإشمام والروم. الجار بالفتح. اللاتى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر، الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع فهذه ثلاثة وجوه وصلا ويأتى فى واللاتى يفسن بالطلاق فى وجه الإبدال ياء ساكنة الإظهار فقط. أما الوقف فبالتسهيل المرام مع المد المتوسط والقصر وبالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتیان على

قصر المنفصل أما على توسط المنفصل فلا يأتي إلا التسهيل مع المد هكذا في البدائع وهو تحقيق دقيق نعمل به. ياء من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم والترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتآن بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة، حذفها. تترأ وقفا بالفتح والإمالة والفتح أقوى. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالإسكان والصلة. حاء حم في السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين مع ملاحظة القواعد المحررة مع المنفصل. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلًا بالإثبات، الحذف والحذف أشهر من الإثبات أما الوقف فعلى أصله من الحذف. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجه الثلاثة وهي: الأولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثاني: لولى بضم اللام وحذف همزة الوصل قبلها والثالث الأولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام وبعد اللام واو ساكنة وذكر في التيسير أن هذا الوجه أقيس الوجوه الثلاثة. أئمة بالتسهيل وذكر أن الإبدال ياء مذهب النحويين وقد أدبت بالوجهين في قراءة السبع من الشاطبية.

### ﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الداني على أبي القاسم عبد العزيز بن جعفر البغدادي: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت وجواز التفرقة في الزهر فتأتى البسملة وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. الإظهار صرح به في النشر عن هذا الطريق في باب الإدغام الكبير والعمل عليه. عدم الغنة. توسط المنفصل هذا على ظاهر التحريات والعمل عليه وفوق القصر أى ثلاث حركات ذكره في النشر وليس به مد التعظيم و توسط المتصل (ذكر بالنشر مرتبة فوق القصر قليلا وهي في المتصل لأصحاب قصر المنفصل مثل الدورى والسوسى عند من جعل مراتب المتصل أربعا كصاحب التيسير والتذكرة وتلخيص العبارات وغيرهم وهي في المنفصل عند صاحب التيسير

لأبي عمرو من رواية الدورى وذلك من قراءته على أبي الحسن وأبي القاسم  
 الفارسى. ووجدت بالبدايع فى تحرير هؤلاء إن مع بأسماء ذكر فويق القصر فى  
 بأسماء وفويق القصر فى ها أى المنفصل فهذا هو المنصوص عليه فى النشر  
 والتيسير وإن كان الأداء على التوسط فى الضربين هنا والله أعلم). تحقيق  
 الهمز صرح به فى النشر وفى التيسير. إمالة الناس. راء الجزم بالإظهار والإدغام  
 واعلم أن وجه الإدغام هو من قراءة الداني على عبدالعزيز الفارسى البغدادى  
 كما حقق ذلك فى النشر فيكون وجه الإدغام هنا هو الأولى فانتبه. تقليل  
 فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح كذا بالنشر. الألفاظ السبعة : بلى  
 ومتى وعسى ويا أسفى بالفتح وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى بالتقليل. الإسكان،  
 الاختلاس فى بارئكم ويأمرهم ويأمرهم وتأمرهم وينصرهم ويشعركم. أرنى  
 وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان والاختلاس. يشاء إلى ونحوه  
 بالتسهيل والإبدال. أؤنبعكم وأختيها بعدم الإدخال هكذا فى النشر والتيسير.  
 وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه السحر  
 بالإبدال والتسهيل. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. لا تأمنا بالإشمام  
 والروم واختار الداني الروم. الجار بالفتح. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد  
 المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإظهار فقط. يا من  
 فاتحة مریم بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون  
 بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة،  
 حذفها. الحاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالإسكان والصلة. حاء  
 حم فى السور السبع بالتقليل. المد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من  
 كلمتين كما هو مفصل فى مراتب المنفصل والمتصل. مالىه هلك بالإظهار. ألم  
 نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف هكذا فى التيسير.  
 الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجه الثلاثة وهى : الأولى  
 بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثانى : لولى بضم اللام وحذف همزة  
 الوصل قبلها والثالث الأولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة

مضمومة بعدها وقال في التيسير أن هذا الوجه أحسن الوجوه وأقيسها. أئمة بالتسهيل.

### ( كتاب المستنير )

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن العطار وقرأ بها العطار على أبي الحسن على بن محمد الجوهري : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت وزاد الوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وبه طول المتصل. الإظهار والإدغام في المواضع غير الخلافية وأكدت ذلك أما المواضع الخلافية فكالاتى : يتبع غير بالإظهار والإدغام نص عليه بالنشر، يك كاذبا بالإظهار والإدغام، يحل لكم بالإظهار والإدغام وهذا التحرير في المواضع الثلاثة على ظاهر النشر وقد صرح في النشر أن ابن سوار نص على الوجهين في يتبع غير وتابع ذلك في الحكم في يحل لكم، يك كاذبا والله أعلم أما تحرير النشر فذكر الإظهار فقط في يك كاذبا وذكر الإظهار في يتبع غير في هذا الطريق والظاهر أنه تحريف في النسخ. وذكر الإدغام في يحل لكم من طريق الجوهري والخلاصة أن وجه الإظهار في يك كاذبا واضح ولا مانع من العمل عليه أما يحل لكم، يتبع غير فالإدغام واضح في هذا الطريق فيعمل بالوجهين فيهما فيأتى على الإظهار في المتفق عليه الإظهار في الثلاثة المواضع الخاصة بالمحزوم ويأتى على الإدغام الإظهار في يك كاذبا والإدغام فقط في يحل لكم، يتبع غير والله أعلم. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار. آل لوط بالإظهار. طلقن بالتحريم بالإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطاه بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شييا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأهم

بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال والإظهار، الإبدال والإدغام ثلاثة وجوه هكذا في تحرير النشر والبدائع. فتح الناس. راء الجزم بالإدغام. فتح فعلى والفواصل. يا بشرأى بيوسف بالفتح هكذا ذكر عن العراقيين في النشر. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. الإسكان، الإتمام فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمروهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. الذكرين وأختيه وبه آسحر بالإبدال. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء وإتمامها. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. اللامى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلًا ووقفًا ويزيد فى الوقف الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع حقق ذلك فى النشر فى باب الهمز المفرد وحققت صحة وجهى التسهيل من البدائع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل ووقفًا بحذف الياء. تترأ ووقفًا بالفتح. الحاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالصلة. حاء حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد (المد بمقدار مد المتصل) حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين. مالىه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلًا بالإثبات أخذت ذلك من تحرير النشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الأولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى الحسن العطار على أبى الحسن الحمامى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير السابق مباشرة أى بطريق أبى طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد والخلاف فى الآتى: يجرى تحرير يخل لكم، يتبغ غير الإظهار فيهما على الإظهار فى المتفق عليه والإظهار والإدغام فيهما على

الإدغام في المتفق عليه. هنا طلقن بالإدغام والإظهار فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام.

### ﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

من قراءته على أبي الحسن العلاف: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة. عدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل (ذكر بالنشر أن القصر خاص بالإدغام من التذكار فيكون التوسط خاصا بالإظهار وذكر بعد ذلك مرتبة فوق القصر قليلا وأما في التذكار في المنفصل لأبي عمرو وإذا أظهر فهذه المرتبة هي التي عبرنا عنها بالتوسط على ظاهر التحريات ووجدته ذكر بالبداية المد في المنفصل من التذكار بتحرير اللائي بسورة الأحزاب) وليس به مد التعظيم وبه طول المتصل. الإظهار والإدغام في المواضع غير الخلافية في الإدغام الكبير وتحققت وجهي المنفصل، الإظهار والإدغام من النشر أما المواضع الخلافية فكالآتي: يتبع غير بالإظهار هكذا في النشر وكذلك الحكم في يك كاذبا ويخل لكم ويقوى هذا الحكم ما جاء في تحرير النشر حيث لم يورد الإدغام في الثلاثة من التذكار. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام صرح به في التحريات والنشر. آل لوط بالإظهار. طلقن بالتحريم بالإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربي، فآت ذا القربي بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيئا بالإظهار. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه وهذا الحكم مأخوذ من تحرير النشر. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام واقتصرت على هذين الوجهين هنا لأنه لم يذكره صريحا في تحرير النشر في وجه الإبدال مع الإظهار وذكر في النشر الإبدال مع الإظهار من التذكار للسوسى ففهمت أنه ليس

للدورى وتحققت عدم الإبدال مع الإظهار من الروض فى تحرير " فقد جاء  
أشراطها ". فتح الناس. راء الجزم بالإدغام. فتح فعلى والفواصل. يا بشرى  
بيوسف بالفتح هكذا يؤخذ من النشر عن العراقيين. الألفاظ السبعة: بلى  
ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. الإسكان فى  
بارئكم وأخذت بذلك لقوله فى النشر أن النص ورد بذلك عن أبى عمرو من  
أكثر الطرق وفى الروض قال: لم أذكر فى التذكار مذهباً خاصاً لعدم التصريح  
به فى النشر وكذا الحكم فى يأمركم ويأمرهم وتأمروهم وينصركم ويشعركم.  
أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعماً ونعماً بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل  
والإبدال ذكر ذلك بآخر سورة البقرة فى تحرير ولا ياب الشهداء إذا ما  
دعوا. أو نبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه  
بالخطاب فيهما. أذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى  
بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. اللاتى بالتسهيل مع المد الطويل  
والقصر وصلأ ويجوز له أيضاً الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع والوقف أيضاً  
بالتسهيل المرام مع المد الطويل والقصر ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتیان على  
قصر المنفصل وهو الخاص بالإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتى  
إلا التسهيل مع المد حققت ذلك من البدائع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين  
بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح.  
فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة لعدم تصريحه بالحذف لهذا الكتاب  
فى النشر كما صرح لغيره ولقوله إثبات الياء مذهب أبى بكر بن مجاهد وأبى  
طاهر بن أبى هاشم. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالصلة. حاء حم  
فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من  
كلمتين مع ملاحظة القواعد المحررة فى ذلك مع المنفصل. مالىه هلك  
بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرم، أهان وصلأ بالحذف على ما  
يظهر من النشر للعراقيين عن ابن مجاهد. الابتداء بلفظ الأولى بعد عاداً بسورة

النجم بوجه واحد وهو : الولى بهمزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على ابن شيطا على أبي الحسن العلاف : يرجع في أحكام هذا الطريق إلى المستنير السابق ذكره من قراءة ابن سوار على أبي الحسن العطار عن الجوهري والخلاف في الآتى : يجرى تحرير يخل لكم ويتغ غير كالاتى : الإظهار فيهما على الإظهار في المتفق عليه والإظهار والإدغام فيهما على الإدغام في المتفق عليه.

### ﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

من قراءته على أبي القاسم يحيى بن أحمد بن السيني على الحمami : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل (وبالمصباح التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس ويأتى مع البسمة بنية الوقف وارجع إلى التحريرات الخاصة بذلك للواصلين وبه عدم التكبير أيضا). ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وبه طول المتصل. الإظهار والإدغام في المواضع غير الخلفية الخاصة بالإدغام الكبير وحققت ذلك من الروض في الجمع بين سورتي الفاتحة والبقرة وغيرها أما المواضع الخلفية فكالاتى: يتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار هذا ما يؤخذ من النشر والمصباح نفسه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط وهذا الحكم محقق من البدائع والمصباح وتحرير النشر. آل لوط بالإظهار. طلقن بالتحريم بالإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام فيأتى الإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام هكذا بالروض. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام وذكر وجه الإدغام في تحرير النشر في هذا الطريق فيأتى الإظهار هنا. على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام

فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيئا بالإظهار والإدغام. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام وجهان ولم أذكر الإبدال مع الإظهار لأنه لم يذكره في الروض في تحرير "فقد جاء أشراطها" إلا للسوسى فعملت هنا على تركه. فتح الناس. راء الجزم بالإدغام. تقليل فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح هكذا في المصباح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم والإتمام فى يأمركم ويأمرهم وتأمروهم وينصركم ويشعركم (ذكر فى المصباح بخصوص يشعركم بسورة الأنعام أنها بالإسكان ولكن التحريات والعمل على عدم فصلها من أخواتها حقه ابن الجزرى) ونبه فى النشر عن عدم التفصيل فى هذه الكلمات وأنها هى الوارد النص فيها. أرنى وأرنا بالاختلاس. فعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. أذكرين وأختيه وبه ألسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس فى الفتحة هكذا فى التحريات كالبدائع والمصباح. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع فى الحالين هكذا فى المصباح فىأتى له فى الوصل إدغام الياء فى الياء فى يمسن وجها واحدا. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بحذف الياء هكذا فى رواية قالون بتحرير النشر قال فيه: وقال فى المصباح ويقف أهل المدينة وأبو عمرو وحفص على فما آتانى الله بحذف الياء وعملت عليه ورجعت إلى المصباح فأخذت منه الحذف فيعمل به. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. حاء حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين. مالىه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف على ما يظهر من النشر ووجدته فى المصباح.

الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو : الأولى بهمزة  
الوصل وإسكان اللام وهمزة مضمومة بعدها. أئمة بالتسهيل.

طريق السامري وهي الثانية عن ابن مجاهد من :

### ﴿ قراءة الداني على أبي الفتح ﴾

الاستعانة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت (بجامع  
البيان كذلك قال : ويشير إلى الرفع والجر) وفهمت أن الإشارة تشمل الإشمام  
والروم فيما يجوزان فيه ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة في  
الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل حقت ذلك من الروض في تحرير بارئكم  
بالبقرة وليس به مد التعظيم، توسط المتصل (هي التوسط على المشهور في  
الأداء والتحقيق أنه فويق القصر يؤيد ذلك نصوص النشر وبالبدائع). الإظهار  
والإدغام في مواضع الإدغام الكبير غير الخلافية وجدت ذلك في الروض في  
تحرير بارئكم بالبقرة أما المواضع الخلافية فكالاتي : يتبع غير، يك كاذبا، يخل  
لكم بالإظهار والإدغام (قال في الجامع : واختار الإدغام) نص على ذلك  
بالنشر في المواضع الثلاثة فيجري التحرير كالاتي : الإظهار في الثلاثة على  
الإظهار والإدغام في المتفق عليه. والإدغام في الثلاثة على الإدغام في المتفق  
عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام (قال في  
الجامع : واختار الإدغام) فالإظهار فيها على الإظهار فقط في المتفق عليه  
والإدغام على الإدغام وذلك لأنه نص في البدائع على الإدغام من قراءة فارس  
بن أحمد. آل لوط بالإدغام والإظهار فيأتي الإدغام هنا على الإدغام في المتفق  
عليه والإظهار على الإظهار. طلقن بالتحريم بالإظهار والإدغام واختار  
الداني الإدغام فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على  
الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام فيأتي الإظهار هنا على  
الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربي، فآت ذا القربي  
بالوجهين فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. جئت  
شيئا فريا بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام

على الإدغام. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فيأتي الإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام ولم أذكر الإبدال مع الإظهار لأنه لم يصرح به في هذا الطريق والله أعلم. فتح الناس. راء الجزم بالإظهار والإدغام (والتحريم على أن إظهارها على الإظهار في الإدغام الكبير. ولا يأتي على الإدغام الكبير إلا إدغامها). تقليل فعلى والفواصل وتحققت ذلك من النشر والبدائع والجامع. يا بشرى بيوسف بالفتح هكذا يؤخذ من النشر والجامع. الألفاظ السبعة بلى ومتى وعسى ويا أسفى بالفتح وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى بالتقليل. الإسكان والاختلاس في بارتكم (قال في الجامع: وأختار الإسكان بمعنى تقوية الإسكان) والاختلاس في يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان والاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال وحققت ذلك من الجامع. وما فعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. الذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام والروم. الجار بالفتح. اللائى بالتسهيل مع التوسط والقصر وصلا ويجوز له الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع والوقف أيضا بالتسهيل المرام مع التوسط والقصر. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيث. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخضمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة وحققت ذلك باهتمام من النشر والجامع والبدائع والروض. حاء حم في السور السبع بالتقليل. القصر والمد (بمقدار المتصل على ما فصلته)

حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرم، أهانن وصلا بالحذف. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجه الثلاثة الولي بهمزة الوصل وضم اللام، لولى بدون همزة الوصل وبضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وإسكان اللام وهمزة مضمومة بعدها (وفي جامع البيان أن هذا الوجه أحسن الثلاثة) أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحاح على عبد الباقي: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. والوقف بين الأنفال وبراءة. وعدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وتوسط المتصل. الإظهار في جميع مواضع الإدغام الكبير. تحقيق الهمز هكذا في تحرير فقد جاء أشرطها ويظهر لى من نصوص النشر ونفس التجريد وجه التحقيق للدورى في هذا الطريق. فتح الناس. إدغام راء الجزم (وجدت هذا الحكم في الروض في تحرير "اغفر لنا ذنوبنا وإسرافنا" بسورة آل عمران وبحث عنه منصوصا في التجريد فلم أعثر عليه ولعله في مكان آخر). تقليل فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح نص عليه بالتجريد. الألفاظ السبعة بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم والإتمام فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وهذا ما يفهم من نصوص التجريد وفى الروض والبدايع بعض التغييرات وما فى التجريد يكفى والله أعلم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان وهو فى التجريد. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل هكذا فى التجريد فى الأصول وذكره فى النشر من قراءة ابن الفحاح على عبد الباقي، الفارسى. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب، الغيب. الذكرين وأختيه وبه ألسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا. بالإشمام. الجار بالفتح. اللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا (ويجوز الوقف أيضا بياء

ساكنة مع المد المشبع وهذا من التحريرات ولم يظهر لى من التجريد) والوقف أيضا بالتسهيل المرام مع التوسط والقصر. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالثلاثة لعدم ذكرها في التجريد حقق ذلك المتولى رضى الله عنه. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالخطاب والغيب تخيرا. ترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة، حذفها فهما وجهان كما في النشر ويؤخذ أيضا من التجريد. الخاء من يخضمون باختلاس الفتحة (هكذا في التحريرات كالروض وإن لم يظهر واضحا في التجريد يبحث لها في سورتها). يرضه بالصلة (سهل النشر استخراج الحكم وبجثته بالتجريد فيؤخذ منه أيضا). حاء حم في السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرم، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات هكذا في التجريد وتحرير النشر أى بالتخيير بين الوجهين. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين: الأولى بهمزة الوصل وضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وإسكان اللام وهمزة مضمومة بعدها. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على ابن نفيس: يرجع في أحكام هذا الكتاب إلى كتاب التجريد السابق ذكره من قراءة ابن الفحام على عبدالباقي والخلاف في الآتى: هنا فتح فعلى والفواصل. هنا الاختلاس في بارئكم والإتمام في يأمركم ويأمرهم وينصرهم وتأمزهم ويشعركم. هنا يشاء إلى ونحوه بالوجهين فقد ذكر في النشر أن التسهيل من قراءة ابن الفحام على الفارسي وعبد الباقي وذكر في التجريد الوجهين في آخر سورة فاطر ولم يذكر في الأصول في التجريد سوى التسهيل فنعمل هنا بالوجهين للاحتياط والله أعلم. هنا أمن لا يهدى بالإتمام. هنا آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط حققت ذلك من النصوص في التجريد والنشر. هنا الخاء من يخضمون بإتمام الفتحة. هنا أكرم، أهانن وصلا بالحذف وعملت على ذلك لما ذكر في تحرير النشر

التخيير لعبد الباقي، الإثبات لفارسي وتقوى عندي ذلك أيضا بقراءة ابن نفيس مع الطرسوسي على السامري كما في النشر في ذكر الطرق وقد جاء الحذف في العنوان وعملت به في المجتبى والله أعلم. وبالرجوع إلى نصوص التجريد يفهم ذلك.

### ﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على عبد الباقي: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة. (وحققت ذلك من الروض في الجمع بين الفاتحة والبقرة ووجدته في النشر) وعدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. توسط المنفصل وتأكدت ذلك من تحرير بارئكم بالبقرة بالروض للمتولى وتوسط المتصل (ووجدت في البدائع فوق القصر في المتصل والمنفصل في تحرير بأسماء هؤلاء إن وكذلك وجدته في تحرير مرضى أو جاء أحد). الإظهار في جميع مواضع الإدغام الكبير. تحقيق الهمز وحققت ذلك من البدائع والروض. فتح الناس. إظهار راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح ذكر ذلك في النشر. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الاختلاس في بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وهو تحقيق ظاهر من الروض والبدائع. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعمنا ونعمنا بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال. أؤنبكم وأختيها بعدم الإدخال. وما فعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب وقلت بهذا لشهرة وجه الخطاب ولعدم ذكر هذا الكتاب في التحريرات أو في النشر وفي النشر أن أباعرو كان يختار التاء أى الخطاب وذكر الغيب عن كتب وطرق ليس فيها تلخيص ابن بليمة. الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترأ وقفا بالفتح.

فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصصون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. حاء حم في السور السبع بالتقليل. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين كما هو مفصل في مراتب المنفصل والمتصل مع ملاحظة مرتبتي المنفصل والمتصل في هذا التحرير كالاتي:

<u>بأسماء (متصل)</u>	<u>ها (منفصل)</u>	<u>أولاء إن حالة الإسقاط</u>
فويق القصر	فويق القصر	فويق القصر وجها واحدا
توسط	توسط	توسط وجها واحدا

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلنا بالحذف، الإثبات هكذا في النشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجوه الثلاثة: الأولى بهمزة الوصل وضم اللام، لولى بدون همزة الوصل وبضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وإسكان اللام وهمزة مضمومة بعدها. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على ابن نفيس: يرجع في أحكام هذا الكتاب إلى تلخيص ابن بليمة المذكور سابقا من قراءة ابن بليمة على عبد الباقي.

### ﴿ قراءة الشاطبي على النفري على ابن غلام الفرس على ابن شفيع على

### ابن سهل على الطرسوسي ﴾

يرجع في أحكام هذا الطريق إلى كتاب الشاطبية المذكور في كتب أبي طاهر وهي الأولى عن ابن مجاهد.

### ﴿ كتاب العنوان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل وجدت ذلك بالعنوان نفسه ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وتوسط المتصل (وتحققت قصر المنفصل وتوسط المتصل من العنوان من النشر). الإظهار في جميع مواضع الإدغام الكبير. تحقيق الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى وتقليل الفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح نص عليه بالعنوان. الألفاظ السبعة: بلى

ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وهو منصوص بالعنوان وعليه التحريرات. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان هكذا فى العنوان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال أخذته من نفس العنوان. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما هكذا فى العنوان. أذكرين وأختيه وبه السحر بالتسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس وذكر فى العنوان إسكان الهاء وتشديد الدال وعده فى النشر انفرادة وعملنا على الاختلاس فقد ذكر فى العنوان أيضا وأشم أبو عمرو الهاء شيئا من الفتح. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللأى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللأى يئسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالإسكان. حاء حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرم، أهانن وصلا بالحذف هكذا فى العنوان والنشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهى الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب المجتبى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل (أخذته من البدائع فى تحرير ما بين فصلت والشورى) ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وأخذته أيضا من البدائع فى تحرير ما بين فصلت والشورى وليس به مد التعظيم وتوسط المتصل (وتحققت قصر المنفصل وتوسط المتصل من المجتبى ذكره بالنشر بباب المد). الإظهار فى جميع مواضع الإدغام الكبير أخذته من تحرير فقد جاء أشراطها بسورة محمد. تحقيق الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى وتقليل الفواصل. يا

بشراى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلقى ويا حسرتى كلها بالفتح. بارئكم ذكر فى الروض عدم النص على مذهب المجتبى بسكوت ابن الجزرى فى النشر عن مذهبه ونأخذ له بالاختلاس على ما فى العنوان حيث أن الطرسوسى صاحب المجتبى شيخ صاحب العنوان وذكر فى النشر أن الاختلاس للدورى والإسكان للسوسى على أكثر كتب المغاربة وكذلك الحكم فى يأمركم ويأمرهم وتأمركم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أوئبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب كما فى العنوان وكما تأكد لى ذلك من ظاهر النشر وغيره. آلذكرين وأختيه وبه السحر بالتسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس قلت بهذا كالعنوان ولم يذكر مذهب المجتبى صريحا فى البدائع والنشر إلا إنه قال فى النشر: إن الاختلاس للمغاربة قاطبة. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلًا ووقفًا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط (ووجدت بالتحريرات أن ما فى الاكتفاء لصاحب العنوان قرأ بها على صاحب المجتبى ومعلوم أن العنوان مختصر الاكتفاء). فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترأ وبقا بالفتح. فما آتان بالنمل وبقا بالحذف. الخاء من يخضمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة وعملت بذلك لأنه ذكر الإسكان من المجتبى بطريق المعدل عن أبى الزعراء. حاء حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين. مالىه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلًا بالحذف على ما فى العنوان وهو ظاهر فى النشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب الكافي لابن شريح ﴾

من قراءته على ابن نفيس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة والسكت (وحررت هذا الحكم من الكافي نفسه وبالروض أيضا) ويزاد الوصل والسكت و الوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل (المنفصل بالقصر والتوسط هنا على ظاهر التحريرات وحققت أنهما القصر وفوق القصر انظر البدائع في تحرير هؤلاء إن. ووجدت في النشر في شرح مرتبة فوق القصر أنها في الكافي للدورى وقالون وذكر أنه قرأ لهما بالقصر ورجعت إلى الكافي فوجدت ذلك فيه فالعمل هنا على الوجهين القصر والتوسط على ظاهر الأداء أو القصر وفوق القصر على العمل بجميع المراتب. ولاحظ أن الكافي فيه إشباع المتصل) وعدم مد التعظيم وإشباع المتصل. الإظهار في باب الإدغام الكبير. تحقيق الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح نص عليه. الألفاظ السبعة: بلى ومتى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى بالتقليل وعسى بالفتح. الاختلاس في بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم هكذا في الكافي. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال هكذا في الكافي والتحريرات كالروض وغيره. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما هكذا في الكافي والتحريرات. أذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى في اللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترأ وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالوجهين. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. حاء حم في السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير في ذلك مع المنفصل كما هو معروف في

الشروح والتحريرات مع ملاحظة التفصيلات التي شرحتها بالمنفصل فيعمل بها كالاتى :

مرضى أو (المنفصل)	جاء أحد (حالة الإسقاط)	الفائض (المتصل)
قصر	قصر وطول مشبع	طول مشبع
فويق القصر	فويق القصر وطول مشبع	طول مشبع
توسط	توسط وطول مشبع	طول مشبع

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف هكذا في الكافي والنشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين : الأولى بهمزة الوصل وضم اللام، لولى بدون همزة الوصل وبضم اللام. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة والسكت. الوصل والوقف والسكت بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل (ذكر بالنشر أن التلخيص لأبي معشر ليس به قصر المنفصل لأحد من القراء كالكامل وبعد ذلك وجدت به فوق القصر قليلا ووجدت بالروض القصر والتوسط بالتلخيص ونعمل بالقصر مع الإدغام والتوسط مع الإظهار والله أعلم) وطول المتصل. وبالتلخيص أيضا توسط المنفصل كما في الروض وليس به مد التعظيم ووجدت في النشر مرتبة فويق القصر لأبي عمرو فهذا هو المراد بالتوسط فانتبه. الإظهار والإدغام في المواضع غير الخلافية في الإدغام الكبير ولاحظ أن الإدغام ممتنع مع الهمز أما المواضع الخلافية فكالاتى : يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار في الثلاثة وهذا ما يؤخذ من النشر على ظاهره. أما تحرير النشر فيؤخذ منه بالإظهار في يك كاذبا، يخل لكم وبالوجهين في يبتغ غير فنعمل على هذا والله أعلم. فيجرى التحرير في يبتغ غير بالإظهار على الإظهار والإدغام في المتفق عليه وبالإدغام على الإدغام أما يك كاذبا، يخل لكم فالمعروف في القواعد أن الإظهار فيهما

وهو وجه واحد يأتي على الإظهار والإدغام في المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط فيأتي على الإظهار والإدغام في المتفق عليه كما هو معروف في القواعد. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإظهار. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربي، فآت ذا القربي بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام وهذا ما وجدته بالبدائع في تحرير هذا الموضوع. الرأس شيئا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار والإبدال مع الإدغام هكذا في تحرير النشر. فتح الناس. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل وفتحها (حكم صحيح معتمد وجدته أيضا في البدائع في التحرير ما بين المدثر والقيامة). يا بشرى بيوسف بالفتح هكذا عن العراقيين بالنشر. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان والاختلاس والإتمام فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وهو تحرير واضح بالروض والبدائع. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أوئبكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب والغيب فيهما. الذكرين وأختيه وبه آسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس، الإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح والإمالة. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويأتى ذلك وقفا أيضا مع الروم. وفى الوقف أيضا الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل وهو الخاص بالإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المد. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم.

أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة والإتمام فهما وجهان. يرضه بالإسكان. حاء حم في السور السبع بالفتح والتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص بذلك مع المنفصل كما في الشروح والتحريرات وانتبه للتفصيل الذي ذكرته في المنفصل فيسير مع طول المتصل كالاتي:

<u>بأسماء (متصل)</u>	<u>ها (منفصل)</u>	<u>أولاء إن حالة الإسقاط</u>
طول مشبع	قصر	قصر وطول مشبع
طول مشبع	فويق القصر	فويق القصر وطول مشبع
طول مشبع	توسط على ظاهر	توسط على ظاهر
	التحريرات	التحريرات وطول مشبع

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلنا بالحذف، الإثبات هكذا في النشر وتحرير النشر على سبيل التخيير بين الوجهين. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الولي بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

### ( كتاب الإعلان )

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة. عدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل (قصر وتوسط المنفصل على ظاهر التحريرات والأداء أما النصوص الدقيقة ففي الإعلان القصر وفويق القصر انظر البدائع ونصوص النشر تؤكد ذلك) وتوسط المتصل (التحقيق أنه فويق القصر أما التوسط فهو على ظاهر التحريرات) وليس به مد التعظيم. الإظهار والإدغام في المواضع غير الخلافية في باب الإدغام الكبير ولاحظ عدم مجيء الإدغام على المد أو تحقيق الهمز أما المواضع الخلافية فكالاتي: بيتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار في الثلاثة وهذا ما يؤخذ من النشر وغيره. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما

بالإظهار وذكر بالبدائع وجه الإدغام فيه ولم يذكره بتحريр النشر وذكر الإدغام في النشر عن الجلة من المصريين والمغاربة. آل لوط بالإظهار. طلقن بالإظهار. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار والإدغام هكذا في البدائع فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى، فأت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالإظهار هذا ما حققته من البدائع في تحرير هذا الموضع. الرأس شيئا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام فهي ثلاثة وجوه كما في الروض والتحريرات. فتح الناس. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح هكذا يفهم من النشر. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويأسفى وأنى وياويلتى وياحسرتى كلها بالفتح. الإسكان والاختلاس والإتمام فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وهو حكم واضح من التحريرات ونص عليه بالنشر. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال، التسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى الوجه الأول بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يفسن بالطلاق على هذا الوجه الإظهار فقط ذكره فى النشر وغيره. والوجه الثانى فى الإعلان واللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز فى وجه التسهيل أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتیان على قصر المنفصل أما على توسطه فلا يأتى إلا التسهيل مع المد حققت ذلك ووجدته بالبدائع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالترقيق والتفخيم. أفلا يعقلون

بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. حاء حم في السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص بذلك مع المنفصل والمتصل كما في الشروح والتحريرات فيجربى التحرير كالاتى على سبيل المثال:

<u>بأسماء (متصل)</u>	<u>ها (منفصل)</u>	<u>أولاء إن حالة الإسقاط</u>
توسط على ظاهر التحريرات	قصر	قصر، توسط
فويق القصر	قصر	قصر، فويق القصر
فويق القصر	فويق القصر	فويق القصر وجها واحدا

ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات على ما فهمته من النشر للجمهور من التخيير ولعدم عثورى على نص صريح لهذا الكتاب خاصة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجوه ثلاثة: الأول الأولى بهمزة الوصل وضم اللام، الثانى لولى بدون همزة الوصل وضم اللام، الثالث الأولى بهمزة الوصل ولام ساكنة بعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب القاصد للخزرجى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين لم أجده صريحا بالنشر ولا بالروض وتأخذ له بالوصل لقراءته على صاحب المجتبى وتأخذ له بالوصل والوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وجدته بالروض بتحرير فقد جاء أشرطها بسورة محمد وطول المتصل ووجدت بالبدايع الطول فى المتصل من القاصد بتحرير هؤلاء إن ووجدت بها قصر المنفصل وليس به مد التعظيم. الإظهار فى جميع مواضع الإدغام الكبير وتحققت ذلك من البدائع فى تحرير جاوزه هو والذين بالبقرة. تحقيق الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى

ويا حسرتي كلها بالفتح. بارئكم ذكر في الروض عدم الوقوف على مذهب القاصد لسكوت ابن الجزرى عنه في النشر ويظهر من أقوال النشر الاختلاس وعليه أكثر كتب المغاربة للدورى والإسكان للوسوسى وكذلك الحكم فى يأمركم ويأمرهم وتأمركم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالإبدال هكذا فى الروض بآخر سورة البقرة ووجدت بفتح القدير للشيخ عامر وجه التسهيل فى يشاء إلى. أونبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما وأخذت بذلك لأنه الأشهر واختيار أبى عمرو حيث لم أجد نصا صريحا فى التحريرات والنشر عن مذهب القاصد وما فى النشر من تحديد الغيب لطرق وكتب يقوى الخطاب هنا والله أعلم. الذكرين وأختيه وبه ألسحر بالإبدال وأخذت بذلك لقوته ولعدم التصريح بمذهبه. أمن لا يهدى بالاختلاس لأنه للمغاربة قاطبة هكذا بالنشر. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يقسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط لشهرته ولعدم وجود النص الصريح بمذهب القاصد. فرق بالترقيق والتفخيم وعملت بالوجهين فى ذلك لعدم وجود النص الصريح بمذهبه. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الحاء من يخلصون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة وعملت بذلك هنا لأنه ذكر الإسكان من القاصد بطريق المعدل عن أبى الزعراء. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل على ما ذكره فى النشر من أنه لسائر المغاربة ولعدم عثورى على نص صريح للقاصد. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين (ولاحظ المد المشبع على قاعدته فى إشباع المتصل). مالىه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف وعملت بذلك كما فى العنوان والمجتبى لقراءة الخزرجى مع الطرسوسى صاحب المجتبى على السامرى كما فى النشر فى ذكر الطرق. الابتداء بلفظ

الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

طريق أبي القاسم القصرى وهى الثالثة عن ابن مجاهد من:

### ﴿ كتاب العنوان ﴾

يرجع فى أحكام هذا الكتاب إلى كتاب العنوان المذكور بطريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد.

### ﴿ كتاب المجتبى ﴾

يرجع فى أحكام هذا الكتاب إلى كتاب المجتبى المذكور بطريق السامرى وهى الثانية عن ابن مجاهد.

طريق ابن أبى عمر النقاش وهى الرابعة عن ابن مجاهد من:

### ﴿ كتاب الجامع لابن فارس ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وطول المتصل هذا فى بعض التحريرات ووجدت بالنشر لم يذكره فى المشبعين بل ذكره فى الوسطين فى المتصل سوى حمزة والأعشى فعمل بالوجهين وعدم مد التعظيم. الإظهار والإدغام فى المواضع غير الخلافية فى باب الإدغام الكبير حققت ذلك من الروض بتحرير ما بين الزمر وغافر أما المواضع الخلافية فكالاتى بيتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار فى الثلاثة وهذا ما يؤخذ من النشر وغيره. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار تحققت ذلك من البدائع. آل لوط بالإظهار. طلقن بالإدغام. والإظهار فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالإظهار. والإدغام. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيئا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار.

تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام فهي ثلاثة وجوه تحققتها من الروض في تحرير فقد جاء أشرطها. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. بارئكم لم يذكر في الروض مذهبا عن الجامع وذلك لأن ابن الجزرى سكت عنه في النشر فنأخذ له بالإسكان حيث ذكر في النشر أن النص ورد عن أبي عمرو وكذلك الحكم في يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما إذ هو لجمهور العراقيين ولم أجد النص الصريح لهذا الطريق أما عموم النصوص في التحريرات والنشر فتقوى الخطاب هنا وأكدت ذلك من مصادر أخرى والله أعلم. المذكورين وأختيه وبه آسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم. ويجوز في الوقف أيضا الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترأ وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخلصون بإتمام الفتحة. يرضه بالصلة. الخاء من حم في السور السبع بالفتح. القصر والمد (على قاعدته في المتصل من التوسط والطول كما حققته) حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلأ بالحذف وهذا ما يمكن أخذه من النشر حيث أنه ذكر الإثبات لقبيل انظر النشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب الكفاية في الست لسبط الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. وعدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل وتوسط المتصل (أغلب التحريرات على التوسط في الكفاية في الست وتأكدت وجه القصر من البدائع ومن الروض في تحرير قوله تعالى {إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات} ووجدت البدائع تذكر فويق القصر في المنفصل، المتصل بتحرير هؤلاء إن وهو الأدق والعمل بكل ذلك صحيح) وليس به مد التعظيم. الإظهار في باب الإدغام الكبير. التحقيق، الإبدال في الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة بلى ومى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان في بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وهو تحرير واضح في الروض والبدائع. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعا ونعا بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب والغيب فيهما. الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشيع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل أما على توسطه فلا يأتي إلا التسهيل مع المد هكذا في البدائع وهو هام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بحذف الياء هكذا في النشر والكفاية. الحاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم في السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين مع الانتباه للتحرير الخاص بذلك مع المنفصل كما في الشروح والتحريرات. ولاحظ في تحرير هذا الحكم مراتب المنفصل والمتصل التي شرحتها فكلها صحيحة فيجرب التحرير في هؤلاء إن كالاتى:

بأسماء (متصل)	ها (منفصل)	أولاء إن حالة الإسقاط
فويق القصر	فويق القصر	فويق القصر وجها واحدا
توسط	قصر	قصر، توسط
توسط	توسط	توسط وجها واحدا

وهذا التحرير هو ما وجدته بالبداية في تحرير هؤلاء إن. وهذه الثلاثة وجوه الأخيرة هي على ظاهر التحريرات والأداء وبخاصة الوجه الثالث وهو التوسط في الكل هو الغالب والمشهور في التحريرات والله أعلم وانظر مثالا آخر في التحرير بكفاية الست بطرق ابن فرح عن الدورى. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف كما في الكفاية في هذا الطريق. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين هما: الأولى بهمزة الوصل وضم اللام، الأولى بهمزة الوصل ولام ساكنة بعدها همزة مضمومة هكذا في الكفاية. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبي العز على أبي على الواسطى على النهروانى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بالغاية عدم التكبير، التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور. بين السورتين السكت والوصل ولم أقل بالبسملة فإنها لا تأتى إلا مع التكبير بنية الوقف فحينئذ ليست البسملة وجها عاما بين السورتين وعلى هذا يأتى بين الأنفال وبراءة السكت والوصل والوقف وعدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل (فعلى القصر الإدغام الكبير وعلى التوسط الإظهار هكذا فهمت من التحريرات وهو واضح من البدائع بتحرير اللاتى بسورة الأحزاب ووجدت في البدائع فويق القصر في المنفصل في تحرير هؤلاء إن ونصوص النشر تؤيد هذا التدقيق فنعمل بالجميع) وطول المتصل وعدم مد التعظيم. الإظهار والإدغام في المتفق عليه من الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: يتنغ غير، يك كاذبا، يحل لكم بالإدغام والإظهار. وهذا ما يؤخذ من التحريرات

وذكر بالنشر أن أبا العلاء نص على التحرير في الثلاثة بالإدغام وجها واحدا وعملنا على الوجهين كما في المتفق عليه فيأتى التحرير في الثلاثة بالإظهار فيها على الإظهار فقط في المتفق عليه وبالإدغام فيها على الإدغام في المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط وهذا ما حققته من البدائع. آل لوط بالإظهار. طلقن بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربي، فآت ذا القربي بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيئا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. إبدال الهمز مع الإظهار، الإدغام فهما وجهان هكذا بتحرير النشر وتحرير الروض في فقد جاء أشراتها يساعد في ذلك. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل وتقليلهما. يا بشرى ييوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلقى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان والإتمام في بارئكم والإسكان فقط ويأمركم ويأمرهم وتأمركم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك على ما في الروض والبدائع وتحرير النشر. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أونبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب والغيب فيهما هكذا في تحرير النشر وغيره. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال، التسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل وهو الخاص برواية الإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتي إلا التسهيل مع المد. يا

من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح والإمالة هكذا في تحرير النشر. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخضمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. الخاء من حم في السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط. إحدى المهمزتين المتفتحتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص بذلك مع المنفصل والمتصل كما في الشروح والتحريرات ولاحظ تحرير ذلك مع مراتب المنفصل كالاتي:

بأسماء (متصل)	ها (منفصل)	أولاء إن حالة الإسقاط
طول	فويق القصر	فويق القصر، الطول المشبع

وهذا ما وجدته بالبداية في شرح القراءة بجميع المراتب لأبي عمرو بتحرير (فقال أنبئوني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين).

طول مشبع	قصر	قصر، طول مشبع
طول مشبع	توسط	توسط، طول مشبع

وهذه الأربعة الوجوه الأخيرة على ظاهر التحريرات والأداء. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصللا بالحذف، الإثبات على سبيل التخيير هكذا في تحرير النشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجوه الثلاثة وهي: الأولى بهمزة الوصل وضم اللام، أولى بدون همزة الوصل وضم اللام، الأولى بهمزة الوصل ولام ساكنة بعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

طريق مقرئ أبي قررة وهي الخامسة عن ابن مجاهد من:

### ﴿ كتاب إرشاد أبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. وعدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وطول المتصل وليس به مد التعظيم. الإظهار في باب الإدغام الكبير هذا ما وجدته في الإرشاد والتحريرات وذكر في النشر أن أبا العز اقتصر على الإظهار والله أعلم. إبدال الهمز وتحققت ذلك من النشر والإرشاد وفي النشر

ذكر الإبدال مع الإظهار في باب الإدغام الكبير من الإرشاد لأبي العز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإتمام فى بارئكم والإسكان فى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك من الروض والبدايع والنشر لدقته وهو فى الإرشاد بالإتمام. أرنى وأرنا بالاختلاس. فعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. أؤنبكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم (ويجوز أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشيع ووضعت هذا الوجه بين قوسين لأنه لم يظهر لى فى الإرشاد بل هو من تحقيق ابن الجزرى). يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح والإمالة هكذا فى تحرير النشر والإرشاد. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف هكذا فى النشر والإرشاد. الحاء من يخلصون بإتمام الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين مع ملاحظة القاعدة فى المتصل وهى الطول المشيع وفى الإرشاد أن المحذوفة هى الأولى من طريق ابن مجاهد فما هنا صحيح. مالىه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات هكذا فى النشر وتحرير النشر والإرشاد لهذا الطريق. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين هما: الأولى بهمزة الوصل وضم اللام، لولى بدون همزة الوصل وضم اللام. أئمة بالإبدال ياء محضة.

﴿ كتاب الكفاية لأبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة والسكت. بين الأنفال وبراءة الوصل والسكت والوقف. وعدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وطول المتصل وليس بما مد التعظيم. الإظهار والإدغام في باب الإدغام الكبير وهذا ما وجدته وحققته من التحريرات والنشر والبدائع أى في المتفق عليه وهو في الكفاية أيضا ويجرى التحقيق في المواضع الخلافية كالاتى : يتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار والإدغام لذكره الإدغام في هذه الثلاثة في النشر وأما تحزير النشر فلم يذكر الكفاية في يك كاذبا لا في المظهرين ولا في المدغمين وذكر الإدغام في يخل لكم، يتغ غير فالأحوط الأخذ بالوجهين أيضا في يك كاذبا ويجرى التحرير بالإظهار في الثلاثة على الإظهار في المتفق عليه وبالإدغام على الإدغام. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط على ما حققته من البدائع. آل لوط بالإظهار. طلقن بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيئا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام وهذا ما يمكن فهمه من النشر والروض وإن ذكر في النشر وجه إبدال الهمز مع الإظهار لجمهور العراقيين. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشرأى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة : بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان والإتمام في بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمروهم وينصركم ويشعركم. أرئى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. أؤنبكم وأختيها بعدم الإدخال. وما

تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. الذكرين وأختيه وبه آسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائي بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا والوقف كذلك مع الروم ويجوز أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر والتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بجذف الياء يفهم هذا من النشر من قوله بالحذف من الإرشادين ضمن كتب العراقيين فيفهم منه أنهما كتابا أبي العز كما ذكره أحيانا بالنشر وليس مفهوما أن إرشاد أبي الطيب يذكر ضمن كتب العراقيين. الحاء من يخصصون بإتمام الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم في السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف ولم أذكر الإثبات مع كونه في الإرشاد تحفظا لشهرة الحذف. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجه الثلاثة: الأول الأولى بهمزة الوصل وضم اللام، الثاني لولى بدون همزة الوصل وضم اللام، الثالث الأولى بهمزة الوصل ولام ساكنة بعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبي العز على أبي على الواسطي على أبي القاسم عبيد الله بن إبراهيم: يرجع في أحكام هذا الكتاب إلى غاية أبي العلاء المذكورة بطريق ابن أبي عمر وهي الرابعة عن ابن مجاهد والخلاف في الآتي: هنا طلقن بالإظهار.

طريقا طلحة وابن البواب وهما السادسة والسابعة عن ابن مجاهد من:

### ﴿ كتابا ابن خيرون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. وعدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وتوسط المتصل تأكدت ذلك من النشر وبالبدائع الطول أيضا فنعمل

بالوجهين وعدم مد التعظيم. الإظهار والإدغام في باب الإدغام الكبير المتفق عليه. بيتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار في الثلاثة وهذا ما يؤخذ من النشر والتحريرات. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط هذا ما ذكره بالبدائع. آل لوط بالإظهار. طلقكن بالإظهار. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربي، فآت ذا القربي بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيئا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. العرش سيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام هكذا بالروض في تحرير فقد جاء أشراطها. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. بارئكم لم يذكر في الروض عنها مذهبا خاصا لسكوت ابن الجزرى في النشر عن ذلك. ونأخذ له بالإسكان حيث ذكر في النشر أن النص ورد بذلك عن أبي عمرو وكذلك الحكم في يأمركم ويأمرهم وتأمركم وينصركم ويشعركم والله أعلم. أرني وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل وعملت على ذلك لما ذكر في النشر أن ابن مجاهد حكاه نصا عن اليزيدى عن أبي عمرو ووجدته بفتح القدير. أوئبكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. الذكرين وأختيه وبه ألسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترأ وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الحاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالصلة وهذا ما يمكن أخذه من التحريرات حيث ذكر الصلة لابن مجاهد عن أبي الزعراء. الحاء من

حم في السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين مع ملاحظة المد في المتصل على ما ذكرته في تفصيل الأحكام. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرم، أهان وصلا بالحذف على ما في النشر للعراقيين عن ابن مجاهد. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: أُولَى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

يرجع في أحكام هذا الكتاب إلى كتاب المصباح المذكور بطريق أبي طاهر وهي الأولى عن ابن مجاهد.

طريق الفزاز وهي الطريق الثامنة عن ابن مجاهد من

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسي يرجع في أحكام هذا الكتاب إلى كتاب التجريد من قراءة ابن الفحام على عبد الباقي بطريق السامري وهي الثانية عن ابن مجاهد والخلاف في الآتي: هنا توسط المنفصل. هنا فتح فعلى والفواصل. هنا أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. هنا فما آتان وقفا بالنمل بالحذف فقط. حققت ذلك من النصوص والتجريد. هنا الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. هنا يرضه بالإسكان. هنا المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين وذلك تبعاً لمذهبه في المنفصل. هنا أكرم، أهان وصلا بالإثبات هكذا في التحرير وتحرير النشر.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي نصر أحمد بن مسروز يرجع في أحكام هذا الكتاب إلى كتاب المستنير المذكور بطريق أبي طاهر وهي الأولى عن ابن مجاهد من قراءة ابن سوار على أبي الحسن العطار عن الجوهري والخلاف في الآتي يجرى تحرير بيتغ غير، يخل لكم كالأتي الإظهار فيهما على الإظهار في المتفق عليه والإظهار والإدغام فيهما على الإدغام في المتفق عليه. هنا

طلقن بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام.

طريق ابن بُدْهْن وهي التاسعة عن ابن مجاهد من:

### ﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

(بروضة المعدل عندى عندى أنه هو أبو الفتح أحمد بن عبدالعزيز بن بدهن وذكر المؤلف أنه قرأ هذا الطريق على ابن هاشم بالهمز والإظهار، الإبدال والإدغام، عدمها والوجهان ظاهران في الروضة).

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. بين الأنفال وبراءة السكت والوصل. التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وتوسط المتصل وأكدت ذلك الحكم في المنفصل والمتصل من البدائع بتحرير هؤلاء إن بسورة البقرة وعدم مد التعظيم. الإظهار والإدغام في باب الإدغام الكبير المتفق عليه. يتبع غير، يخل لكم بالوجهين الإظهار والإدغام هكذا يفهم من الروضة. يك كاذبا بالإظهار وهذا ما يفهم من الروضة. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط وهذا ما في البدائع والروضة. آل لوط بالإظهار. طلقن بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإدغام، الإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإدغام والإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإدغام والإظهار من الروضة. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيئا بالإدغام والإظهار. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام ثلاثة وجوه هكذا بالروض في تحرير فقد جاء أشراتها. فتح الناس. إدغام راء الجزم، الإظهار. فتح فعلى والفواصل هكذا في الروض (هذا الحكم صحيح وأكدته من تحرير البدائع بقوله تعالى " وإن

كنتم مرضى أو جاء أحد منكم من الغائط" بالبدايع نسخة مخطوطة عندي  
ومن فتح القدير ووجدته بالروضة). يا بشرى يوسف بالفتح. الألفاظ  
السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح.  
الإتمام فى بارئكم وهذا ما يفهم من الروضة والروض وكذلك الحكم أى  
الإتمام فى يأمركم ويأمرهم وتأمركم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك من  
البدايع والروضة نفسها. أرنى وأرنا بالإتمام هكذا فى الروضة والله أعلم. فنعما  
ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل وهذا ما فى الروضة. أؤنبءكم  
وأختيتها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما.  
الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام فى الفتحة. لا  
تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا  
ويجوز ذلك وقفا مع الروم ولم يذكر الوقف (ويجوز أيضا الوقف بالإبدال ياء  
ساكنة مع المد المشبع هذا على ما فى التحقيقات ولم يظهر من الروضة). يا  
من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط فهت هذا من الروضة. فرق بالتفخيم.  
أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترأ وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا  
بالحذف كذا فى الروضة. الخاء من يخضمون بإتمام الفتحة. يرضه بالصلة.  
الحاء من حم فى السور السبع بالفتح وحققت هذا الحكم من الروضة فاعمل  
به والله أعلم. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين.  
ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالياء  
هكذا فى الروضة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين هما: الأولى بهمزة  
الوصل وضم اللام هكذا فى الروضة، الأولى هكذا فى الكتاب. أئم  
بالتسهيل.

### ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بالكامل التكبير من آخر  
والضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. بين  
السورتين بالبسملة والسكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل والسكت.

وعدم التفرقة في الزهر. الغنة. قصر المنفصل وبه مد التعظيم وطول المتصل وفويق القصر في المنفصل أيضا (نأخذ بالقصر مع الإدغام وفويق القصر مع الإظهار لأن القصر أخذ به من الكامل لوجود مد التعظيم فأتى عليه الإدغام ويأتى الإظهار على الفويق وحقيقة نصوص الكامل على فويق القصر فقط في المنفصل صرح بذلك في النشر ونعمل بهذا أيضا وهو المعروف في التحريات بالمد أو التوسط وعليه فتأتى الغنة على التوسط من الكامل). الإظهار والإدغام في المتفق عليه من باب الإدغام الكبير ولاحظ أن الإدغام يأتي مع قصر المنفصل مع مد التعظيم وفي المواضع الخلافية كالاتى: بيتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار في الثلاثة وأخذت بهذا على ظاهر النشر ونسبة الإدغام لغير هذا الطريق فإنى بحثت في الكامل فأمكننى تلخيص الآتى وأنقله هنا بعد تجريده من الطرق التى ليست من طرق الدورى والسوسى عن اليزيدى قال: أظهر ابن حبش بيتغ غير عن السوسى قال الخزاعى وقرأت على أبى بكر (أى الشذائى) بالوجهين. يك كاذبا بالإدغام السوسى طريق ابن غلبون. يخل لكم أظهر أبوشعيب وعن الشذائى الوجهين. أقول: إن نصوص الكامل هذه تقوى الإظهار فى يك كاذبا، يخل لكم فإنى أحتمل لفظ أبوشعيب المذكور فى يخل لكم أنه ابن شبيب وهو أحد شيوخ الهذلى. وفى النشر أن أبا الفضل الخزاعى نص على الإظهار فى بيتغ غير وروى أبوبكر الشذائى الوجهين فمن مجموع هذه النقول والتحقيقات أخذ فى هذا الطريق بالإظهار فى الثلاثة والله أعلم ويجرى التحرير فى الثلاثة بالإظهار على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه كما هو فى المعروف فى القواعد الأساسية. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار هكذا فى الكامل. آل لوط بالإظهار هكذا بالكامل. طلقن بالإظهار هكذا بالكامل والنشر يقويه. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار والإدغام هكذا بالكامل عن ابن مجاهد بالإظهار فهما على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت بالوجهين للنص عليه فى الروض أيضا. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى

بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار وهذا ظاهر من نص الكامل في هذا الموضوع. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. زحزح عن النار بالإظهار ونص عليه بالكامل. الرأس شيئا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه وأخذت بهذا استثناسا من نص الكامل. لبعض شأنهم بالإظهار ويؤخذ من الكامل بهذا الحكم. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام هكذا أخذت من الروض في تحرير فقد جاء أشراتها. فتح الناس حكم صحيح هنا. إدغام راء الجزم. تقليل الأسماء الثلاثة فقط موسى، عيسى، يحيى فقط قال في الروض والأولى أن لا يقرأ بهذا الوجه لأنه من انفراد الهدلى ومنه نعلم أن في الكامل فتح ما عدا الأسماء الثلاثة من باب فعلى أما الفواصل فالتقليل وهذا ظاهر في الكامل. يا بشرى بيوسف بالإمالة المحضة هكذا يفهم من الكامل وتحققت منه في النشر. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان في بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصرم ويشعرم وحققت ذلك من الروض والبدائع. أرني وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال ورجعت إلى الكامل فوجدت الإدخال من طريق ابن حبش عن السوسى فتقوى عدم الإدخال هنا والله أعلم. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالغيب فيهما هكذا في الكامل عن اليزيدى واختاره الهدلى وما في التحريرات كالروض والبدائع لا يوافق نص الكامل إذ فيها الخطاب عن غير النهروانى من الكامل ولم يذكر هذا التفصيل في الكامل. أذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال، التسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس هكذا يؤخذ من الكامل. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالإمالة. واللائى بالتسهيل مع المد والقصر وهذا ما في الكامل وإن ذكر في البدائع الإبدال واقتصر على التسهيل. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالتخيير

بين الغيب والخطاب والمشهور الغيب ولم يذكر وجه الخطاب للدورى إلا الكامل. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة هكذا أخذت من الكامل. الخاء من يخلصون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. الخاء من حم فى السور السبع بالفتح، التقليل والحداق على التقليل فيقدم. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير فى ذلك مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات وذكر فى البدائع بسورة القتال أنه يجوز المد للتعظيم على القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين من كلمتين لجواز التصادم هنا لاختلاف السببين وهو أن القصر فى حالة الإسقاط سبب لفظى ومد التعظيم سبب معنوى للمبالغة فى نفى الألوهية عن غير الله. ويلاحظ تحرير ذلك مع مراتب المنفصل كما فصلته ومع طول المتصل كالاتى:

<u>منفصل عادى</u>	<u>فاعلم أنه لا إله إلا الله</u>	<u>جاء أحد</u>	<u>المتصل</u>
قصر	فويق القصر للتعظيم	قصر ومد مشبع	مد مشبع

وجدت الإدغام من الكامل فى تحرير فقد جاء أشراطها بسورة القتال أتى على مد التعظيم بالروض والبدائع.

فويق القصر	فويق القصر للتعظيم	فويق القصر ومد مشبع	مد مشبع
------------	--------------------	---------------------	---------

لا يأتى على هذا الوجه إدغام من الكامل لأنه المعبر عنه بالمد وبالتوسط والقاعدة ولكن مع المد والهمز امنعا. ولاحظ أن الإدغام يأتى على قصر المنفصل العادى مع مد التعظيم ووجدته بالروض.

ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات هكذا فى النشر على سبيل التخيير. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

طريق أبى الحسن الجلا وهى العاشرة عن ابن مجاهد من

## ﴿ قراءة الداني على أبي الفتح فارس بن أحمد ﴾

يرجع في أحكام هذا الطريق إلى قراءة الداني على أبي الفتح فارس بن أحمد بطريق السامري وهي الثانية عن ابن مجاهد.

## طريق المجاهدي وهي الحادية عشر عن ابن مجاهد من:

## ﴿ قراءة الشاطبي على النفرى ﴾

يرجع في أحكام هذا الطريق إلى الشاطبية المذكورة سابقا بطريق أبي طاهر وهي الأولى عن ابن مجاهد.

## ﴿ كتاب التذكرة لطاهر بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت واختار البسملة في الزهر. بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل والسكت. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل ونصوص النشر والبدايع على أن المنفصل والمتصل بفويق القصر وهو ظاهر التذكرة أما التوسط فيها فهو على ظاهر التحريرات والأداء ونعمل بالوجهين. الإظهار في مواضع الإدغام الكبير وتأكدت صحة ذلك من النشر والتحريرات والتذكرة. تحقيق الهمز هكذا في الروض والنشر والتذكرة. إمالة الناس كما في التذكرة. راء الجزم بالإظهار. تقليل فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح، التقليل هكذا في النشر والتذكرة. الألفاظ الأربعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى كلها بالفتح أما أنى فبالتقليل وكذلك يا ويلتى ويا حسرتى كما في التذكرة. الاختلاس في بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمركم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك بدقة من البدايع والروض والتذكرة. أرئى وأرنا بالاختلاس. فنعمنا ونعمنا بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال كما في التذكرة. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال كما في التذكرة. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما كما في التذكرة. الذكرين وأختيه وبه السحر بالتسهيل كما يظهر من التذكرة. أمن لا يهدى بالاختلاس كما في التذكرة. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح كما في التذكرة. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا

ووقفا ويأتي في واللائي يئسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الحاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة هكذا في تحرير النشر والروض والتذكرة. الحاء من حم في السور السبع بالتقليل كما في التذكرة. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين وذلك تبعا لمذهبه في المنفصل والمتصل. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحدف هكذا في النشر والتذكرة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين هما: لولى بدون همزة الوصل وضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب الهادى لابن سفيان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين بالبسملة هكذا في النشر والروض في تحرير ما بين الفاتحة والبقرة وذكر السكت بين السورتين أيضا للهادى في تحرير ما بين الفاتحة والبقرة وما بين الزمر وغافر في الروض. السكت والوصل والوقف بين الأنفال وبراءة وعدم التفرقة في الزهر. توسط المنفصل والمتصل وهذا الحكم في المنفصل والمتصل على ظاهر التحريرات ووجدته في البدائع فويق القصر في المنفصل والطول المشبع في المتصل بتحرير هؤلاء إن بسورة البقرة ونعمل بالجميع ووجدت بفتح القدير فويق القصر ووجدت بالروض في تحرير يخصمون قصر المنفصل، مده. عدم الغنة. الإظهار في باب الإدغام الكبير. تحقيق الهمز، إبداله هكذا في الروض وفي البدائع أيضا ذكر الوجهين في تحرير قوله تعالى مستهم البأساء والضراء بسورة البقرة. إمالة الناس هكذا وجد الأزميرى في الهادى. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشرأى بيوسف بالفتح نص عليه بالنشر. الألفاظ السبعة: بلى ومى وعسى بالفتح وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها

بالتقليل. الإسكان، الاختلاس في بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك من الروض والبدايع. أرني وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبعكم وأختيها بالإدخال وعدمه. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما واخذت بذلك لشهرة الخطاب واختيار أبي عمرو له ولأني لم أجد النص الصريح للهادى في ذلك. الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس والإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. اللائي بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى في واللائي يعسن بالطلاق الإدغام. ياء من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. ترا ووقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الحاء من يخصمون بالاختلاس للفتحة، الإتمام أيضا فهما وجهان هكذا في الروض. يرضه بالصلة. الحاء من حم في السور السبع بالتقليل. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين وذلك تبعا لمذهبه في المنفصل والمتصل.

<u>أولاء إن حالة الإسقاط</u>	<u>ها منفصل</u>	<u>باسماء متصل</u>
فويق القصر وطول مشبع	فويق القصر	طول

وهذا على ما في البدايع والعمل به صحيح.

توسط وجها واحدا	توسط	توسط
-----------------	------	------

وهذا على ظاهر التحريرات والأداء.

ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف، الإثبات هكذا في النشر. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بالوجه الثلاثة وهي: الأولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لولى بضم اللام وحذف همزة الوصل قبلها، الأولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام. أئمة بالتسهيل.

﴿ كتاب التبصرة لمكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. واختار البسمة في الزهر. توسط المنفصل وطول المتصل وهذا على ظاهر التحريات والأداء ووجدت بالبداية فويق القصر في المنفصل وطول المتصل ونعمل بالوجهين ووجدت بفتح القدير فويق القصر وسماه بالتبصرة مدا متمكنا. عدم الغنة. الإظهار في باب الإدغام الكبير. تحقيق الهمز، الإبدال. فتح الناس. إظهار راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح، التقليل وقال فيهما والفتح أشهر. الألفاظ السبعة : بلى ومتى وعسى بالفتح في الثلاثة وأنى وياويلتى وياحسرتى بالتقليل في الثلاثة ويأسفى وحدها بالفتح والتقليل ونص في التبصرة أنه قرأ بفتحها. الاختلاس في بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمروهم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك من الروض والبداية في مواضع تحرير هذه الكلمات مفصلة. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعمنا ونعمنا بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبكم وأختيها بالإدخال وعدمه. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب والغيب فيهما ووجه الخطاب هو المشهور. أذكرين وأختيه وبه آسحر بالإبدال هكذا بالتبصرة. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. اللائي بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى في واللائي يئسن بالطلاق الإدغام. ياء من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب ويجوز الخطاب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة هكذا نص عليه في النشر وهو ظاهر في التبصرة. الحاء من يخلصون باختلاس الفتحة وبالإسكان ولاحظ تشديد الصاد. يرضه بالصلة. الحاء من حم في السور السبع بالتقليل. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين وذلك تبعا لمذهبه في المنفصل والمتصل. مع الجمع في التحرير على ما ذكرته في المنفصل كالآتى :

أولاء إن حالة الإسقاط

ها منفصل

بأسماء متصل

طول مشبع فويق القصر فويق القصر وطول مشبع  
وهذا ما في البدائع وهو صحيح.  
طول مشبع توسط توسط، طول مشبع

وهذا على ظاهر التحريرات والأداء وسمى مد المنفصل في التبصرة مدا متمكنا.  
ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام مع بقاء الصفة وعملت بذلك هنا  
فإن التحريرات ذكرت الإدغام مع بقاء الصفة لمكى وذكر في النشر أن مكى  
لم يذكر في كتابه الرعاية غير الإدغام مع بقاء الصفة فعملنا هنا على بقاء  
الصفة واله أعلم. أكرمنا، أهاننا وصلا بالتخيير بين الحذف، الإثبات  
والمشهور الحذف هكذا في النشر نقلا عن التبصرة ووجدته في التبصرة.  
الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجهين هما: الأولى بإثبات همزة الوصل  
وضم اللام بعدها، الأولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة  
مضمومة بعد اللام. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

يرجع في أحكام هذا الكتاب إلى كتاب الكامل المذكور بطريق ابن بدهن  
وهى التاسعة عن ابن مجاهد.

طريق الشنبوذى وهى الثانية عشر عن ابن مجاهد من:

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى محمد عبدالله بن محمد بن مكى السواق: يرجع  
إلى كتاب المستنير بطريق أبى طاهر وهى الأولى عن ابن مجاهد من قراءة ابن  
سوار على أبى الحسن العطار عن الجوهري والخلاف فى الآتى:  
يجرى تحرير يخل لكم، يبتغ غير كالأتى: الإظهار فيهما يجرى على الإظهار فى  
المتفق عليه والإدغام فيهما يجرى على الإدغام فى المتفق عليه. طلقن هنا  
بالإظهار والإدغام فالإظهار فى طلقن على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام  
على الإدغام.

### ﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

من قراءته على أبي غالب أحمد بن عبيد الله: يرجع إلى غاية أبي العلاء من قراءته على أبي العز بطريق ابن أبي عمر وهي الرابعة عن ابن مجاهد لأخذ اللازم هنا والخلاف في الآتي: طلقن هنا بالإظهار فقط.

### ﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على الشريف أبي الفضل: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. وعدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل وطول المتصل وفي النشر أن القصر خاص بالإدغام وفيه فوق القصر قليلا وهو خاص بالإظهار فنعمل بالقصر على الإدغام وكذلك نعمل بفوق القصر مع الإظهار. عدم مد التعظيم. الإظهار والإدغام في باب الإدغام الكبير في المواضع غير الخلافية أما المواضع الخلافية فكالآتي: يتغ غير، يك كاذبا، يحل لكم بالإظهار في المواضع الثلاثة ولقد دقت في تحرير النشر والروض حتى وصلت إلى هذا الحكم وكذلك في المبهج. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار. آل لوط بالإظهار وذكر الإدغام بتحرير النشر وهو في المبهج ظاهر ولم يستثنه فنعمل بالوجهين الإظهار على الإدغام على الإدغام والله أعلم. طلقن بالتحريم بالإظهار هكذا في المبهج. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربي، فآت ذا القربي بالإظهار والإدغام وأخذت بالإدغام لذكره في تحرير النشر فيأتي الإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيئا بالإظهار هكذا في تحرير النشر والمبهج. العرش سبيلا بالإظهار هكذا في تحرير النشر والمبهج. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام ثلاثة وجوه هكذا بالروض في تحرير فقد جاء أشراتها. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى

والفواصل. يا بشرى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة بلسى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. الإتمام فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبعكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. الذكرين وأختيه وبه آسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد المشبع والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع ولم أحده فى المبهج ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل وهو الخاص برواية الإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتي إلا التسهيل مع المد هكذا فى البدائع وهو تحقيق هام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف هكذا فى تحرير النشر والمبهج. تترا وقفا بالفتح. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. الخاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات. يجرى التحرير فى هذا الحكم مع المنفصل والمتصل كالاتى فى نحو بأسماء هؤلاء إن:

<u>بأسماء متصل</u>	<u>ها منفصل</u>	<u>أولاء إن حالة الإسقاط</u>
طول مشبع	قصر	قصر، طول مشبع
طول مشبع	فويق القصر	فويق القصر، طول مشبع
طول مشبع	توسط	توسط، طول مشبع

وذكر فى النشر أن التوسط لأبى عمرو من جهة الأداء، وذكر فى المبهج أن الساقطة هى الأولى.

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف والإثبات هكذا فى النشر فى هذا الطريق وفى المبهج بعد أن ذكر

الإثبات لأبي فرح والحذف لغيره قال : وفي هاتين الياءين عن أبي عمرو اختلاف نقله أصحابه. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجهين هما : الأولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لولى بدون همزة الوصل وبضم اللام. أئمة بالتسهيل.

طريق الحسين الضرير وهي الثالثة عشر عن ابن مجاهد من :

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبي العلاء بطريق ابن عمر وهي الرابعة عن ابن مجاهد من قراءة أبي العلاء على أبي العز والخلاف في الآتى :  
طلقن بالإظهار فقط.

طريق ابن اليسع وهي الرابعة عشر عن ابن مجاهد من :

### ﴿ كتاب المستير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسين على بن طلحة : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستير من قراءة ابن سوار على أبي الحسن العطار عن الجوهري بطريق أبي طاهر وهي الأولى عن ابن مجاهد والخلاف في الآتى : هنا يتبع غير، يخل لكم بالإظهار فيهما على الإظهار في المتفق عليه أما على الإدغام في المتفق عليه فيأتى فيهما هنا الإظهار والإدغام. طلقن هنا بالإظهار والإدغام فالإظهار في طلقن على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبي الكرم على بن عتاب : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بطريق أبي طاهر وهي الأولى عن ابن مجاهد من قراءة أبي الكرم على أبي القاسم يحيى والخلاف هنا في إسكان يأمركم وأخواتها.

طريق بكار وهي الخامسة عشر عن ابن مجاهد من :

## ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن العطار : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير بطريق أبي طاهر وهي الأولى عن ابن مجاهد من قراءة ابن سوار على أبي الحسن العطار عن الجوهري والخلاف في الآتى : هنا يبتغ غير، يخل لكم بالإظهار فيهما على الإظهار في المتفق عليه ويأتى الإظهار والإدغام فيهما على الإدغام في المتفق عليه. طلقن هنا بالإظهار والإدغام فالإظهار في طلقن على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام.  
طريق أبي بكر الجلا وهي السادسة عشر عن ابن مجاهد من :

## ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن العطار : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير بطريق أبي طاهر وهي الأولى عن ابن مجاهد من قراءة ابن سوار على أبي الحسن العطار عن الجوهري والخلاف في الآتى : هنا يبتغ غير، يخل لكم بالإظهار فيهما على الإظهار في المتفق عليه أما على الإدغام في المتفق عليه فيأتى فيهما هنا الإظهار والإدغام. طلقن هنا بالإظهار والإدغام فالإظهار في طلقن على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام.  
طريق الكاتب وهي السابعة عشر عن ابن مجاهد من :

## ﴿ قراءة الداني على أبي الفتح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من قراءة الداني على أبي الفتح بطريق السامري وهي الثانية عن ابن مجاهد.

## ﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على الشريف أبي الفضل: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق الشنبوذى وهي الثانية عشر عن ابن مجاهد والخلاف في الآتى: هنا يخل لكم هذا الموضع وحده بالإظهار والإدغام وقد دقت في تحرير النشر للحصول على هذا الحكم ووجدته منصوفا فيأتى في يخل لكم

هنا الإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. هنا ولتأت طائفة بالإدغام، الإظهار واستفدت وجه الإدغام من المبهج. طريق ابن بشران وهي الثامنة عشرة عن ابن مجاهد من:

### ﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على عز الشرف العباسي: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق الشنبوذى وهي الثانية عشرة عن ابن مجاهد.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلي على منصور بن أحمد: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق ابن بدهن وهي التاسعة عن ابن مجاهد.

طريق الشذائي وهي التاسعة عشرة عن ابن مجاهد من:

### ﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على عز الشرف العباسي: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق الشنبوذى وهي الثانية عشرة عن ابن مجاهد والخلاف في الآتي: هنا يخل لكم هذا الموضع بالإظهار والإدغام نص عليه بتحرير النشر ووجدته في المبهج فيأتي هنا على الإظهار في المتفق عليه الإظهار في يخل لكم والإدغام على الإدغام.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلي على منصور بن أحمد: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق ابن بدهن وهي التاسعة عن ابن مجاهد والخلاف في الآتي: هنا يبتغ غير، يخل لكم بالإظهار والإدغام وليس في يك كاذبا إلا الإظهار كما هناك. فيأتي هنا في يبتغ غير، يخل لكم الإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام.

طريق ابن الشارب وابن حبش وزيد بن علي وابن حبشان وعبدالمالك  
البيزار وعبدالعزیز العطار والمطوعی سبعتهم عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب الكامل للهدلي ﴾

من قراءته على أبي نصر القهندزی: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق ابن بدهن وهي التاسعة عن ابن مجاهد.

﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

من قراءته على ابن عتاب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بطريق أبي طاهر وهي الأولى عن ابن مجاهد والخلاف في الآتي: مد المنفصل عبر عنه بمد حرف لحرف فنأخذ هنا بفوق القصر. هنا إسكان يأمركم.

﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

من قراءته على الشريف أبي الفضل: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح المذكور بطريق أبي طاهر وهي الأولى عن ابن مجاهد والخلاف في الآتي: هنا إسكان يأمركم وبابه.

طريق الكتاني وهي السابعة والعشرون عن ابن مجاهد من:

﴿ كتاب السبعة لابن مجاهد ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت لكونه مذهب العراقيين. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة في الزهر. قصر وتوسط المنفصل ذكر ذلك في النشر وتقوى عندي بما في الروض وفي البدائع أن القصر عند ابن مجاهد من جهة الرواية والتوسط من جهة الأداء وتوسط المتصل وعدم مد التعظيم. عدم الغنة. الإظهار في باب الإدغام الكبير وذكر في النشر أن ابن مجاهد لم يذكر الإدغام في سبعته وتحققت ذلك من البدائع في تحرير جاوزه هو والذين بالبقرة. تحقيق الهمز، إبداله وحققت وجه الإبدال من البدائع في تحرير قوله تعالى مستهم البأساء والضراء بسورة

البقرة. إمالة الناس. إدغام راء الجزم. فعلى والفواصل بالفتح ووجدت بالروض فتح فعلى من سبعة ابن مجاهد ولم يذكر التقليل في تحرير إحداهما بآخر البقرة ووجدت بالروض أيضا تقليل الدنيا ووجدت بالبدائع في تحرير مرضى أو جاء أحد لم يذكر غير الفتح من سبعة ابن مجاهد فوقفت مع هذا واعتمدت الفتح فيهما والله أعلم فهذا تحقيق جديد يقوى الأخذ بالفتح في فعلى ورعوس الآي من سبعة ابن مجاهد. يا بشرى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. الاختلاس في بارئكم ويأمرهم ويأمرهم وينصرهم ويشعرهم وحققت ذلك من الروض والبدائع. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك مع الروم وقفا ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل أما على توسطه فلا يأتي إلا التسهيل مع المد. ياء من فاتحة مريم بالفتح. عين بالطول. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الحاء من يخصمون بإتمام الفتحة وأخذت بذلك لأنه مذهب العراقيين كما في النشر. يرضه بالصلة. الحاء من حم في السور السبع بالفتح. القصر والمد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير مع المنفصل كما في الشروح والتحريرات. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن بالحذف وصلا على ما يظهر من النشر للعراقيين عن ابن مجاهد. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجه واحد وهو: أُولَى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

طريق المعدل عن أبي الزعراء من ثلاث طرق:

طريق السامري وهي الأولى عن المعدل من:

﴿ قراءة الداني على أبي الفتح فارس ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من قراءة الداني على أبي الفتح بطريق السامري وهي الثانية عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على عبد الباقي: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد المذكور بطريق السامري من قراءته على عبد الباقي وهي الثانية عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدوري.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على عبد الباقي: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب تلخيص ابن بليمة المذكور بطريق السامري وهي الثانية عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدوري.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على ابن نفيس: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من التجريد المذكور بطريق السامري وهي الثانية عن ابن مجاهد من قراءة ابن الفحام على عبد الباقي والخلاف في الآتي: هنا فتح فعلى والفواصل. هنا الاحتلاس في بارئكم والإتمام في يأمركم وينصركم ويأمرهم وتأمركم. هنا يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. هنا أمن لا يهدى بالإتمام. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط. هنا الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. هنا أكرمن، أهانن وصلا بالحذف.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على ابن نفيس: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص ابن بليمة من قراءته على عبد الباقي بطريق السامري وهي الثانية عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدوري.

### ﴿ كتاب المجتبى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المجتبى المذكور بطريق السامري وهى الثانية عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدورى. والخلاف فى الآتى: هنا يرضه بالإسكان ذكر ذلك بالروض وغيره.

### ﴿ كتاب القاصد للخزرجى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب القاصد للخزرجى بطريق السامري وهى الثانية عن ابن مجاهد والخلاف فى الآتى: هنا يرضه بالإسكان ذكر ذلك بالروض وغيره.

طريق العطار وهى الثانية عن المعدل من:

### ﴿ قراءة الدانى على أبي القاسم الفارسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل وعدم التفرقة فى الزهر. بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل. توسط المنفصل والمتصل ووجدت بالنشر أن فويق القصر من قراءة الدانى على الفارسى فنعمل هنا فى المنفصل بفويق القصر والتوسط وأكدت هذا الحكم من الجامع. عدم الغنة. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه وارجع إلى التفاصيل فى الألفاظ المختلف فيها إلى قراءة الدانى على أبي الفتح بطريق السامري وهى الطريق الثانية عن ابن مجاهد فهنا كما هناك. تحقيق الهمز على الإظهار، الإبدال على الإدغام. إمالة الناس. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل وحققت ذلك من النشر. يا بشرى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى ويا أسفى وعسى بالفتح وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى بالتقليل. الإسكان فى بارئكم وعملت على هذا لكونه ذكر الإسكان من قراءة الدانى على الفارسى من طريق أبي طاهر وهو من الجامع ولم أجد نصا قويا بطريق العطار فعملت بالإسكان وهو منصوص عن أبي عمرو وكذلك الحكم فى يأمركم ويأمرهم وتأمروهم وينصروكم ويشعروكم والله أعلم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعمنا ونعمنا بالإسكان والاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. أوئبكم وأختيها بعدم الإدخال. وما

تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. الذكرين وأختيه وبه أسحر بالإبدال، التسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس والإتمام. لا تأمنا بالإشمام والروم. الجار بالفتح. واللائي بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشيع وصلًا ووقفًا ويأتي في واللائي يمسن بالطلاق الإظهار، الإدغام. ياء من فاتحة مریم بالفتح. عين بالطول صرح به في الروض. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفًا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفًا بإثبات الياء ساكنة. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة وأخذت بذلك لقوله في النشر أن الداني لم يذكر في جميع كتبه سوى الاختلاس. يرضه بالصلة. الخاء من حم في السور السبع بالتقليل. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين وذلك تبعًا لمذهبه في المنفصل مع ملاحظة مرتبتي المنفصل اللتين شرحتهما بالأحكام فيجري التحرير كالآتي:

<u>أولاء إن حالة الإسقاط</u>	<u>ها منفصل</u>	<u>بأسماء متصل</u>
فويق القصر، توسط	فويق القصر	توسط
توسط وجها واحدا	توسط	توسط

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلًا بالحذف. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بالوجه الثلاثة: الأولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لولى بدون همزة الوصل وضم اللام، الأولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام وقال في الجامع أن هذا الوجه أحسن الثلاثة. أئمة بالتسهيل.

طريق ابن خشنان وهي الثالثة عن المعدل من:

﴿ قراءة الداني على أبي القاسم عبدالعزيز بن خواستى الفارسى ﴾  
تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من قراءة الداني على الفارسى السابق مباشرة بطريق العطار وهي الثانية عن المعدل ولاحظ أنه نفس شيخ الداني.

## ﴿ قراءة الهدلى على أبي نصر أحمد بن مسرور ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق ابن بدهن وهى التاسعة عن ابن مجاهد: هنا يرضه بالإسكان وحقت ذلك من الروض فى تحرير يرضه بسورة الزمر.

طريق ابن فرح عن الدورى:

طريق زيد بن أبى بلال من:

طريق عبدالباقى الخراسانى وهى الأولى عن زيد من:

## ﴿ قراءة الدانى على فارس بن أحمد على عبدالباقى الخراسانى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وتوسط المتصل. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير فى المواضع غير الخلافية أما مواضع الخلاف فكالاتى: بيتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار والإدغام فى المواضع الثلاثة فيجرى الإظهار فى الثلاثة على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه ويجرى الإدغام على الإدغام. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فيجرى الإظهار فيه على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام وذلك للنص على الإدغام فى هو والذين فى هذا الطريق. آل لوط بالإدغام والإظهار فيأتى الإدغام هنا على الإدغام فى المتفق عليه والإظهار على الإظهار. طلقكن بالتحريم بالإظهار والإدغام فالإظهار فى طلقكن على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار

هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. الرأس شيئا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. لبعض شأهم بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. إبدال الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل وتأكدت من ذلك من الجامع ومن النشر. يا بشرى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى بالفتح وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى بالتقليل. الإسكان والاختلاس في بارئكم والإسكان فقط في ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك بدقة في هذا الطريق فانتبه للخلاف بينه وبين قراءة الداني على أبي الفتح من طرق أخرى. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان والاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل نص على ذلك بالنشر وبالجامع. أوئبكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهم. الذكرين وأختيه وبه آسحر بالإبدال والتسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس والإتمام. لا تأمنا بالإشمام والروم واختار الداني الروم. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالتوسط والطول. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. تترأ وقفا بالفتح. الحاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالإسكان وذلك ظاهر في الجامع. الحاء من حم في السور السبع بالفتح وهو حكم محرر فاحتفظ به. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجوه ثلاثة: الأولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لولى بدون

همزة الوصل وبضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها وقال في الجامع إن هذا الوجه أحسن الثلاثة. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحاح على عبد الباقي: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وتوسط المتصل. الإظهار في باب الإدغام الكبير. إبدال الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشرى بسورة يوسف بالفتح نص عليه. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان في بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمركم وينصركم والإتمام في يشعركم وهذا التفصيل أخذته بدقة من نفس التجريد لا على إجمال البدائع وفي النشر عدم التفصيل في هذه الكلمات. أرني وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان وهو في التجريد. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب والغيب فيهما. الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالإمالة. واللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع وهذا من التحريرات ولم يظهر لى من التجريد. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالثلاثة حقق ذلك المتولى لعدم ذكرها بالتجريد. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالخطاب والغيب وجهان. فما آتان بالنمل وقفا بالوجهين أى بالإثبات والحذف هكذا يؤخذ من نصوص التجريد والنشر. تترا وقفا بالفتح. الحاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم في السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرم، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف والإثبات هكذا في التجريد وتحريير

النشر. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجهين هما: الأولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على عبد الباقي: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل ووجدت بالبداية في تحرير هؤلاء إن، مرضى أو جاء أحد بفويق القصر في المنفصل والمتصل لابن بليمة ولا مانع من العمل بذلك أيضا. الإظهار في باب الإدغام الكبير. تحقيق الهمز. فتح الناس. إظهار راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشرى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. الاختلاس في بارئكم وكذلك باب يأمركم المذكور في التلخيص سابقا. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. الذكرين وأختيه وبهالسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. تترأ وقفا بالفتح. الخاء من يخضمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. الخاء من حم في السور السبع بالتقليل. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين وذلك تبعاً لمذهبه في المنفصل فيجرى التحرير في نحو بأسماء هؤلاء إن كالاتى:

بأسماء متصل	ها منفصل	أولاء إن حالة الإسقاط
فويق القصر	فويق القصر	فويق القصر وجها واحدا
توسط	توسط	توسط وجها واحدا

ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف والإثبات هكذا في النشر. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بالوجه الثلاثة وهي: الأولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لولى بدون همزة الوصل وبضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها. أئمة بالتسهيل.

طريق الحمامي وهي الثانية عن زيد من:

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسي: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الجريد المذكور بطريق الخراساني وهي الأولى عن زيد من قراءة ابن الفحام على عبد الباقي والخلاف في الآتي: هنا توسط المنفصل. هنا تحقيق الهمز. هنا فتح فعلى والفواصل. هنا الإسكان في بارئكم والإتمام في يأمركم وينصركم ويأمرهم وتأمرهم ويشعركم ودققت في فهم ذلك من التجريد والتحريرات. هنا أمن لا يهدى بالإتمام. هنا الجار بالإمالة. هنا يا من فاتحة مريم بالفتح. هنا أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط. هنا الحاء من يخصمون بإتمام الفتحة. هنا يرضه بالإسكان. هنا المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين وذلك تبعاً لمذهبه في المنفصل. هنا أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات.

### ﴿ كتاب الروضة لأبي على المالكي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وطول المتصل. الإظهار في باب الإدغام الكبير وتحققت ذلك من التحريرات مرارا. تحقيق الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل وهذا ما أمكنني تحقيقه حيث ذكر الفتح في موسى لأبي عمرو بالبدايع في تحرير قوله تعالى "وإذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم" وذكر فتح الموتى بالروض بسورة البقرة في تحرير أرنى من روضة

المالكي وذكر في التحريرات تقليل الفواصل فقط للسوسى فيفهم من هذا فتح  
 الفواصل للدورى والله أعلم. يا بشرى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ  
 السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح.  
 الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصرهم ويشعرهم. أرنى  
 وأرنا بالاختلاس. فعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم  
 وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما.  
 الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا  
 بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا وفى  
 الوقف كذلك مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع. يا من  
 فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص  
 بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف لأنه مذهب جمهور العراقيين وعملت  
 بذلك هنا حيث لم يذكر فى النشر مذهب ابن فرح كما ذكر مذهب ابن  
 مجاهد وأبى طاهر. تترأ وقفا بالفتح. الحاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه  
 بالإسكان. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط  
 إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم  
 بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات هكذا فى النشر للعراقيين عن  
 ابن فرح. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجه واحد وهو: الأولى بإثبات  
 همزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب الكافى لابن شريح ﴾

من قراءته على المالكي: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين  
 السورتين البسملة والسكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل والسكت.  
 وعدم التفرقة فى الزهر. قصر وتوسط المنفصل وليس به مد التعظيم والمتصل  
 بالإشباع. القصر والتوسط هنا على ظاهر التحريرات والأداء وحقت أنهما  
 القصر وفويق القصر انظر البدائع فى تحرير هؤلاء إن، مرضى أو جاء أحد وفى  
 النشر فى شرح مرتبة فويق القصر أنهما فى الكافى للدورى وقالون وذكر ابن

شريح أنه قرأ لهما بالقصر ووجدت ذلك في الكافي أيضا فالعمل هنا على الوجهين القصر والتوسط على ظاهر التحريرات والأداء أو القصر وفوق القصر على النصوص وتأكدت أن الكافي فيه إشباع المتصل من النشر والكافي نفسه. تحقيق الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. تقليل فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح نص عليه. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وأنى وياويلتى وياحسرتى ويا أسفى بالتقليل وعسى بالفتح. الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبعكم وأختيها بعدم الإدخال هكذا فى الكافي. وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالخطاب فيهما. الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام: الجار بالفتح. واللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلًا ووقفًا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفًا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفًا بالوجهين. الخاء من يخضمون باختلاس الفتحة. يرضه بالصلة. الخاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات مع ملاحظة التفصيلات التى شرحتها بالمنفصل فيجرب التحرير كلاتى:

مرضى أو	جاء أحد حالة الإسقاط	الغائط
قصر	قصر، طول مشبع	طول مشبع
فوق القصر	فوق القصر، طول مشبع	طول مشبع
توسط	توسط، طول مشبع	طول مشبع

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلًا بالحذف هكذا فى الكافي والنشر. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجه واحد وهو: أُولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالإبدال ياء محضة.

## ﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على المالكي: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص ابن بليمة بطريق الخراساني وهي الأولى عن يزيد.

## ﴿ كتاب الجامع لأبي الحسن الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف وعدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وطول المتصل. الإظهار والإدغام في باب الإدغام الكبير في المواضع غير الخلافية أما المواضع الخلافية فكالآتي: بيتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار والإدغام في المواضع الثلاثة لذكره الإظهار فقط في النشر عن ابن مجاهد فيجری الإظهار في الثلاثة على الإظهار والإدغام في المتفق عليه ويجرى الإدغام على الإدغام. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فيجری الإظهار فيه على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت بذلك على المفهوم من البدائع من ذكره وجه الإدغام عن ابن فرح من جميع طرقة إلا العطار وابن شيطا عن الحمامي عن زيد عنه. آل لوط بالإظهار. طلقن بالتحريم بالإظهار والإدغام فالإظهار في طلقن على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربي، فآت ذا القربي بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام وراعت في هذا التحرير هنا قوة وجه الإدغام في المجزوم في بيتغ غير ويخل لكم ويك كاذبا فانتبه لهذه المسألة فقد ذكرها في النشر في هذا الموضوع. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. الرأس شيئا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع

الإظهار، الإبدال مع الإدغام هكذا بالروض في تحرير فقد جاء أشرطها. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشرى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى بالفتح. بارئكم لم يذكر في البدائع ولا في الروض مذهب الجامع لسكوت ابن الجزرى عنه في النشر وتأخذ له بالإسكان حيث ورد به النص عن أبي عمرو وكذلك الحكم فى ويأمركم ويأمرهم وتأمروهم وينصركم ويشعركم وتحقق ذلك فنعمل به. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. أذكرين وأختيه وبه ألسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. تترا وقفا بالفتح. الحاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالإسكان. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين. مالىه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجه واحد وهو: ألى بآثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب الكفاية الكبرى لأبى العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس بها مد التعظيم وطول المتصل. الإظهار والإدغام فى باب الإدغام الكبير فى المواضع غير الخلافية أما المواضع الخلافية فكالآتى: بيتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار والإدغام لذكره الإدغام فى الثلاثة من النشر

وأما تحرير النشر فلم يذكر الكفاية في يك كاذبا في المظهرين ولا في المدغمين وذكر الإدغام في يخل لكم ويتغ غير فالأحوط الأخذ بالوجهين في يك كاذبا ويجرى التحرير بالإظهار في الثلاثة على الإظهار فقط في المتفق عليه وبالإدغام على الإدغام. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط في هذا الطريق وهذا منصوص عليه ومفهوم من البدائع. آل لوط بالإظهار. طلقن بالتحريم بالإظهار والإدغام فالإظهار في طلقن على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربي، فآت ذا القربي بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. زحزح عن الناز بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه هذا كل ما في النشر من إطلاقه الإدغام عن ابن فرح لجمهور العراقيين وكذلك في البدائع في تحرير هذا الموضوع أما تحرير النشر فلم يذكر وجه الإدغام في هذا الطريق وذكره من الكفاية في طريق بكر بن شاذان وسيأتي بعد. الرأس شيئا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشرى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان والإتمام في بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم وحققت ذلك من مواضعه المفصلة بالروض والبدائع. أرنى وأرنا بالاختلاس. فعنما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. أوئبعكم وأختيها بعدم الإدخال وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. أذكركم وأختيه وبه السحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر

والتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. تترأ وقفا بالفتح. الحاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالإسكان. الحاء من حم في السور السبع بالفتح. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين على أن الساقطة هي الثانية فقد أورد في النشر أن أبا العز حكى ذلك عن الحمamy ولاحظ أن المد هنا هو الإشباع كما في المتصل فانتبه لدقة هذا التحرير في هذا الطريق. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات على ما في النشر. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بالوجه الثلاثة: الأولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لولى بدون همزة الوصل وبضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. والتفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وطول المتصل. الإظهار في باب الإدغام الكبير وحققت ذلك من الإرشاد. إبدال الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشرى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان في بارئكم والإتمام في يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالإتمام. فنعمنا ونعمنا بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. أذكرين وأختيه وبه آسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمننا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع وهذا من التحريرات ولم أجده ظاهرا في الإرشاد. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا

بالحذف نص عليه في النشر والإرشاد. تترا وقفا بالفتح والإمالة. الحاء من  
يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالإسكان. الحاء من حم في السور السبع  
بالفتح. المد فقط حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين على أن  
الساقطة هي الثانية فقد أورد في النشر أن أبا العز حكى ذلك عن الحمamy  
ووجدته في الإرشاد والمد هنا هو الإشباع كما في المتصل ووجدت ذلك في  
الإرشاد. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرم، أهان  
وصلا بالإثبات هكذا في تحرير النشر عن هذا الطريق وفي الإرشاد أيضا.  
الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجهين هما: الأولى بإثبات همزة الوصل  
وضم اللام بعدها، لولى بدون همزة الوصل وبضم اللام. أئمة بالإبدال ياء  
محضة.

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبي العز: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.  
بالغاية عدم التكبير، التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل  
كل السور. بين السورتين السكت والوصل ولم أقل بالبسملة بين السورتين  
فإنها لم تذكر وجها عاما في التحريرات وإنما تأتي مع التكبير بنية الوقف فانتبه  
لذلك وعلى هذا يأتي بين الأنفال وبراءة السكت والوصل والوقف وعدم  
التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل (يختص القصر بالإدغام  
والتوسط بالإظهار هكذا فهمت من التحريرات وخصوصا بالبدائع بتحرير  
اللائى بسورة الأحزاب هذا على ظاهر التحريرات والأداء أما النصوص فإن  
النشر ذكر فويق القصر لأبي عمرو من غاية أبي العلاء فعمل بالوجه الثلاثة  
مع طول المتصل) وطول المتصل وعدم مد التعظيم. الإظهار والإدغام في المتفق  
عليه من الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالاتى: يتبع غير، يك كاذبا،  
يخل لكم بالإدغام والإظهار ونص على الإدغام وجها واحدا في النشر لكن  
العمل على الإظهار أيضا كما في المتفق عليه فيأتى التحرير في الثلاثة بالإظهار  
فيها على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. هو والذين ونحوه مما

كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط في هذا الطريق. آل لوط بالإظهار. طلقن بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطاه بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. زحزح عن النار بالإظهار كما في تحرير النشر والروض. الرأس شيئا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام هكذا بتحرير النشر في هذا الطريق. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح، تقليل فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان فقط في بارئكم والإتمام فقط في يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصرم ويشعرم هكذا التحقيق من تحرير النشر وغيره وهو دقيق. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالتخيير بين الخطاب والغيب فيهما. أذكرين وأختيه وبه آسحر بالإبدال، التسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل وهو الخاص برواية الإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتي إلا التسهيل مع المد هكذا في البدائع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح والإمالة هكذا في تحرير النشر. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الحاء من يخلصون باختلاس الفتحة. يرضه بالإسكان. الحاء من حم في السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص بذلك مع

المنفصل والمتصل كما في الشروح والتحريرات مع ملاحظة المراتب الثلاثة في  
المنفصل التي ذكرتها سابقا ويجرى التحرير كالاتى على سبيل المثال في قوله  
تعالى {وإن كنتم مرضى أو جاء أحد منكم من الغائط}:

مرضى أو (منفصل)	جاء أحد	الغائط (متصل)
قصر	قصر، طول مشبع	طول مشبع
فويق القصر	فويق القصر، طول مشبع	طول مشبع
توسط	توسط، طول مشبع	طول مشبع

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا  
بالإثبات هكذا في تحرير النشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجه الثلاثة  
وهي: الأولى بهمزة الوصل وضم اللام، لولى بدون همزة الوصل وضم اللام،  
الأولى بهمزة الوصل ولام ساكنة بعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقاني الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان  
الرجيم. بين السورتين السكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم  
التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وطول المتصل وليس به مد  
التعظيم. الإظهار والإدغام في المتفق عليه من الإدغام الكبير أما المواضع  
الخلافية فكالاتى: بيتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإدغام والإظهار في  
المواضع الثلاثة أما تحرير النشر فذكر الإظهار فقط في يك كاذبا وذكر وجه  
الإدغام في بيتغ غير، يخل لكم فنعمل بالإظهار فيهما على الإظهار في المتفق  
عليه وعلى وجه الإدغام في المتفق عليه يأتى هنا الإظهار والإدغام فيهما. هو  
والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فيأتى الإظهار هنا  
على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. آل لوط بالإظهار.  
طلقن بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام  
على الإدغام. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربي، فآت ذا القربي

بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام  
 فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطاه  
 بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا  
 على الوجهين في المتفق عليه هذا على ما في النشر والبدائع في تحرير هذا  
 الموضوع وذكر في تحرير النشر الإظهار فقط من المستنير عن ابن فرح والعمل  
 على الوجهين كما في البدائع والنشر والله أعلم. الرأس شيئا بالوجهين مرتبا  
 على الوجهين في المتفق عليه. العرش سيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار.  
 تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام. فتح  
 الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح.  
 الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها  
 بالفتح. الإسكان والإتمام فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمروهم وينصركم  
 ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه  
 بالتسهيل. أونبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه  
 بالخطاب فيهما. أذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى  
 بالاختلاس والإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد  
 الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بياء  
 ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم.  
 أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا  
 بالحذف. الحاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالصلة. الحاء من حم فى  
 السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من  
 كلمتين. مالىه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن  
 وصلا بالتخيير بين الحذف، الإثبات هكذا فى تحرير النشر. الابتداء بلفظ  
 الأولى بالنجم بوجه واحد: الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

## ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني بطريق الحمامي وهي الثانية عن زيد.

## ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي علي العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني بطريق الحمامي وهي الثانية عن زيد والخلاف في الآتي: هنا الإظهار فقط في هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما نص على ذلك بالبدايع والنشر.

## ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على ابن شيطا: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني بطريق الحمامي وهي الثانية عن زيد والخلاف في الآتي: هنا الإظهار فقط في هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما نص على ذلك بالبدايع والنشر.

## ﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل فالقصر مع الإدغام وفوق القصر قليلا مع الإظهار هكذا في النشر ونعمل بالقصر مع الإدغام والتوسط مع الإظهار كما في التحريرات وكذلك نعمل بفوق القصر وليس به مد التعظيم وبه طول المتصل. الإظهار والإدغام في المواضع المتفق عليها من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالاتي: يتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار في الثلاثة. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط نص عليه بالبدايع والنشر. آل لوط بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت بذلك على ما جاء في النشر من ذكره الإدغام لابن شيطا

عن الحمامي عن ابن فرح. طلقن بالتحريم بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار هذا ما عملت عليه كما في النشر فتقوى عندى الإظهار فقط لكون ابن سوار صاحب المستنير لم يذكر إلا الإظهار وابن شيطا أحد شيوخ ابن سوار والله أعلم. وآت ذا القربي، فآت ذا القربي بالإظهار. جئت شيئا فرياً بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطاه بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. الرأس شيئا بالإظهار. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. لبعض شأنهم بالإظهار وهذا الحكم مأخوذ من تحرير النشر. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام وحققت ذلك من التحريرات والنشر. فتح الناس. راء الجزم بالإدغام. فتح فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. بارئكم لم يذكر فى الروض ولا فى البدائع مذهب التذكار لسكوت ابن الجزرى عنه فى النشر ونأخذ له بالإسكان لورود النص به عن أبى عمرو وكذا الحكم فى يأمركم ويأمرهم وتأمروهم وينصركم ويشعركم والله أعلم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. اللاتى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بياء ساكنة مع المد المشبع والوقف أيضا بالتسهيل المرام مع المد الطويل والقصر ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتیان على قصر المنفصل وهو الخاص بالإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المد حققت ذلك من البدائع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون

بإتمام الفتحة. يرضه بالإسكان. جاء حم في السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص بذلك مع المنفصل كما في التحريرات والشروح مع ملاحظة ما سبق شرحه من المراتب الثلاثة في المنفصل ويجرى التحرير كالاتي:

مرضى أو (منفصل)	جاء أحد	الفائض (متصل)
قصر	قصر، طول مشبع	طول مشبع
فويق القصر	فويق القصر، طول مشبع	طول مشبع
توسط	توسط، طول مشبع	طول مشبع

ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرم، أهانن وصلا بالإثبات على ما في النشر للعراقيين عن ابن فرح. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسبورة النجم بوجه واحد وهو: الأولى بهمزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب كفاية سبط الخياط في الست ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل وتوسط المتصل وليس به مد التعظيم. أغلب التحريرات على التوسط فتأكدت وجه القصر أيضا من الروض في تحرير قوله تعالى "إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها... الآية. ووجدت بالبداية فويق القصر في المنفصل والمتصل وهو الأدق ونعمل بكل ذلك. الإظهار في باب الإدغام الكبير. التحقيق، الإبدال في الهمز. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشرى يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان في بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالإسكان وتحققت ذلك فالعمل عليه. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أوئبكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه

بالخطاب والغيب فيهما. الذكرين وأختيه وبه آسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل أما على توسطه فلا يأتي إلا التسهيل مع المد هكذا في البدائع وهو هام. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بجذف الياء هكذا في النشر والكفاية. الخاء من يخلصون باختلاس الفتحة. يرضه بالإسكان. الخاء من حم في السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين مع الانتباه للتحرير الخاص بذلك مع المنفصل كما في الشروح والتحريرات. ولاحظ في تحرير هذا الحكم مراتب المنفصل والمتصل التي شرحتها فكلها صحيحة فيجوز التحرير في هؤلاء إن كالاتى :

<u>مرضى أو (منفصل)</u>	<u>جاء أحد</u>	<u>الغايط (متصل)</u>
قصر	قصر، توسط	توسط على ظاهر التحريرات
فويق القصر	فويق القصر	فويق القصر على مافى البدائع من التدقيق
توسط	توسط	توسط على ظاهر التحريرات

وانظر مثالا آخر في التحرير بكفاية السبط بطرق ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدورى. مالىه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمنا، أهاننا وصلا بالإثبات كما في الكفاية في هذا الطريق. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين هما : الأولى بهمزة الوصل وضم اللام، الأولى بهمزة الوصل ولام ساكنة بعدها همزة مضمومة هكذا في الكفاية وجهان فقط. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على أبى العباس أحمد بن على عن هاشم : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بالكامل التكبير من آخر والضحى إلى آخر

الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. بين السورتين البسمة بدون تكبير ومع التكبير أيضا والسكت وعلى هذا يأتي بين الأنفال وبراءة السكت والوصل والوقف وعدم التفرقة في الزهر. الغنة. قصر وفوق في المنفصل وبه مد التعظيم وطول المتصل. (فأخذ بالقصر مع الإدغام، فويق القصر مع الإظهار لأن القصر لم يكن في الكامل وبما أن به مد التعظيم فأخذ له بالقصر وأتى عليه الإدغام ويأتي الإظهار على فوق القصر في المنفصل لأن نصوص الكامل على فوق القصر في المنفصل صرح بذلك في النشر ونعمل بهذا أيضا وهو المعروف في التحريرات بالمد أو التوسط). الإظهار والإدغام في المتفق عليه من باب الإدغام الكبير ولاحظ أن الإدغام يأتي مع قصر المنفصل مع مد التعظيم وفي المواضع الخلافية كالآتي: يتغ غير، يك كاذبا، يحل لكم بالإظهار في الثلاثة. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار هكذا في الكامل. آل لوط بالإظهار والإدغام وقلت بالإدغام لنصه عليه بالكامل لغير أبي الزعراء فيأتي هنا الإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقن بالإظهار هكذا بالكامل. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار ذكره بالروض ونص الكامل يقويه إذ لم ينص على الوجهين إلا لأبي الزعراء. وآت ذا القربي، فأت ذا القربي بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. الرأس شيئا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه وأخذت بهذا استئناسا من نص الكامل. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام. إمالة الناس هكذا في التحريرات وهو حكم صحيح. إدغام راء الجزم. تقليل الأسماء الثلاثة فقط موسى، عيسى، يحيى فقط قال في الروض والأولى أن لا يقرأ بهذا الوجه لأنه من انفراد الهدلى ومعناه أنه يقرأ من الكامل بالفتح في الجميع أما الفواصل فبالقليل من الكامل. يا بشرى

بيوسف بالإمالة المحضة حقيقته من النشر والكمال. الألفاظ السبعة : بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل، الإبدال. أوئبكم وأختيها بعدم الإدخال وتقوى عندى هذا الحكم من نص الكامل نفسه حيث ذكر الإدخال من طريق ابن حبش عن السوسى فقط والله أعلم. وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما هكذا فى الكامل. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال، التسهيل. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالإمالة. واللائى بالتسهيل مع المد والقصر وهذا ما فى الكامل وإن ذكر فى البدائع الإبدال واقتصر على التسهيل. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالتخير بين الغيب والخطاب ولم يذكر وجه الخطاب للدورى إلا الكامل. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الحاء من يخصمون بإتمام الفتحة. يرضه بالإسكان. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح، التقليل والحذاق على التقليل فيقدم. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير فى ذلك مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات وذكر فى البدائع بسورة القتال أنه يجوز المد للتعظيم على القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين من كلمتين لجواز التصادم هنا لاختلاف السببين وهو أن القصر فى حالة الإسقاط سبب لفظى ومد التعظيم سبب معنوى للمبالغة فى نفى الألوهية عن غير الله. ويلاحظ تحرير ذلك مع مراتب المنفصل كما فصلته ومع طول المتصل كالآتى:

<u>منفصل عادى</u>	<u>فاعلم أنه لا إله إلا الله</u>	<u>جاء أحد</u>	<u>المتصل</u>
قصر	فويق القصر للتعظيم	قصر ومد مشبع	مد مشبع

وجدت الإدغام من الكامل فى تحرير فقد جاء أشراطها بسورة القتال أتى على مد التعظيم بالروض والبدائع.

فويق القصر فوق القصر ومد مشبع مد مشبع  
 ولاحظ أن الإدغام من الكامل يأتي على القصر في المنفصل العادى مع مد  
 التعظيم ووجدته بالروض ولا يأتي على فويق القصر إذ هو المعبر عنه بالمد  
 وبالتوسط والقاعدة ولكن مع المد والهمز امنعا. ماله هلك بالإظهار. ألم  
 نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات على سبيل  
 التخيير. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: أولى بهمزة الوصل  
 وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

من قراءته على جمال الإسلام أبي محمد رزق الله جميع القرآن: الاستعاذة بلفظ  
 أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل. بين الأنفال وبراءة  
 الوقف والوصل. وعدم التفرقة في الزهر (وبالمصباح التكبير من آخر الضحى  
 إلى آخر الناس، عدم التكبير. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم  
 وبه طول المتصل. الإظهار فقط في الإدغام الكبير وتحققت من هذا الحكم  
 فهو بخلاف المصباح من طريق أبي الزعراء فانتبه للفروق وعندى ذكر في  
 تحرير النشر إدغاما من المصباح لابن فرح في هو والذين ونحوه مما كان فيه  
 الهاء مضموما ولم يذكر ذلك في البدائع في تحريره لهذا الموضع بسورة البقرة  
 فلا نعمل على ذلك فالإظهار في المتفق عليه هنا هو المعمول فمن باب أولى  
 المختلف فيه وفي باب الإدغام بالمصباح المذكور في هو والذين الإظهار وحقق  
 ذلك في تحرير النشر والروض وأن ما جاء من الإدغام لابن فرح من المصباح  
 المذكور في فرش السور فقط وقد رجعت إلى المصباح نفسه فوجدت ذلك.  
 تحقيق الهمز وحققت ذلك من الروض في تحرير "فقد جاء أشراطها" وبهذا  
 التحرير تأكد لي عدم الإدغام الكبير في المصباح من هذا الطريق. فتح الناس.  
 راء الجزم بالإدغام. فتح فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح. الألفاظ  
 السبعة: بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح.

الإسكان في بارئكم والإتمام في يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم وأما يشعركم فلم أجد فيها إلا الإسكان في البدائع في موضعها من سورة الأنعام وما هنا من التفصيلات في هذا الباب دقيق وراجعت على التحريرات وتحرير النشر والمصباح ووجدت في المصباح إسكان يشعركم بسورة الأنعام وتحقيقات ابن الجزرى على عدم فصلها من أخواتها. أرني وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أوئبكم وأختيها بعدم الإدخال هكذا في المصباح بسورة آل عمران وفي الروض والبدائع عدم الإدخال في هذا الطريق ووجدت ذلك في المصباح نفسه والله أعلم. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. أذكرين وأختيه وبه آسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام هكذا في التحريرات ووجدته في المصباح. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. اللائي بالإبدال بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بحذف الياء. الخاء من يخلصون بإتمام الفتحة هكذا في المصباح. يرضه بالإسكان. حاء حم في السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين مع ملاحظة قاعدة المتصل. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف على ما في المصباح نفسه. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الأولى بهمزة الوصل وإسكان اللام وهمزة مضمومة بعدها. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبي الكرم على الشريف أبي نصر إلى آخر سورة الفتح: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح السابق مباشرة من قراءة أبي الكرم على جمال الإسلام وهو بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد.

طريق النهرواني وهي الثالثة عن زيد من:

### ﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبي العز بطريق الحمامي وهي الثانية عن زيد والخلاف في الآتي: هنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا الجار بالإمالة. هنا يرضه بالصلة وأخذت بذلك هنا لذكره الإسكان من طريق الحمامي وابن شاذان.

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبي العلاء بطريق الحمامي وهي الثانية عن زيد والخلاف في الآتي: هنا إمالة الدنيا وفتح غيرها من فعلى والفواصل. هنا الإسكان في بارئكم ويأمرهم وتأمروهم ويأمرهم وينصركم ويشعركم. هنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا الجار بالإمالة. هنا يرضه بالصلة.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني بطريق الحمامي وهي الثانية عن زيد والخلاف في الآتي: هنا يزيد وجه الإدغام في آل لوط فيأتي الإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. هنا العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه وهذا التحقيق من تحرير النشر. هنا لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. هنا إمالة الدنيا وفتح غيرها من فعلى والفواصل. هنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا الجار بالإمالة.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي علي العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني بطريق الحمامي وهي الثانية عن زيد والخلاف في الآتي: هنا الغنة. هنا يزيد وجه الإدغام في آل لوط فيأتي

الإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. هنا العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه وهذا التحقيق من تحرير النشر. هنا لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. هنا إمالة الدنيا وفتح غيرها من فعلى والقواصل. هنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا الجار بالإمالة.

### ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

من قراءته على الإمام أبي الفضل: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهدلى على أبي العباس أحمد بن علي بن هاشم بطريق الحمami وهي الثانية عن زيد والخلاف في الآتي: هنا يرضه بالصلة هكذا في الروض.

طريق ابن الصقر وهي الرابعة عن زيد من:

### ﴿ كتاب كفاية السبب في الست ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية السبب بطريق الحمami وهي الثانية عن زيد.

### ﴿ كتاب المفتاح لابن خيرون ﴾

من قراءته على عمه أبي الفضل بن الخيرون وعلى عبد السيد بن عتاب: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر المنفصل وطول وتوسط المتصل وعدم مد التعظيم ووجدت بالنشر توسط المتصل لابن خيرون فنعمل بالوجهين. الإظهار والإدغام في باب الإدغام الكبير في المتفق عليه أما المواضع الخلافية فكالآتي: بيتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار في الثلاثة فيأتي الإظهار في الثلاثة على الإظهار والإدغام في المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام وهذا ذكره بالبدائع في تحرير هذا الموضوع بسورة البقرة فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. آل لوط بالإظهار. طلقكن

بالإظهار والإدغام فالإظهار في طلقن على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت هنا بالإدغام أيضا للاحتياط من قوله بالنشر إن الإدغام قراءة ابن فرح والله أعلم. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار وعملت بهذا للاحتياط لعدم ذكره الإدغام عن هذا الطريق في الروض ويؤخذ الإظهار من النشر. وآت ذا القربى، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. الرأس شيئا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. بارئكم لم يذكر في الروض ولا في البدائع عنها مذهب ابن خيرون لسكوت ابن الجزرى في النشر عن ذلك. ونأخذ له بالإسكان حيث ذكر في النشر أن النص ورد بذلك عن أبي عمرو وكذلك الحكم في يأمركم ويأمرهم وتأمروهم وينصركم ويشعركم. أرنى وأرنا ولم يذكر عن هذا الطريق نصا صريحا وذكر عن أبي الزعراء الاختلاس من كتابي ابن خيرون فنأخذ له هنا بالاختلاس وهو ظاهر من النشر هنا والله أعلم. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. أذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى الوجه بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز أيضا الوقف بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترأ وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة.

يرضه بالصلة. الحاء من حم في السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين مع ملاحظة مرتبتي المد في المتصل التين ذكرتهما بالأحكام وهما التوسط كما في النشر والطول كما في أغلب التحريات. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلنا بالإثبات على ما في النشر للعراقيين عن ابن فرح. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: أُولَى بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ وَضَمِّ اللَّامِ. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

من قراءته على عبد السيد بن عتاب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح لأبي الكرم بطريق الحمami وهي الثانية عن زيد والخلاف في الآتي: هنا يرضه بالصلة. هنا يأمركم وأخواته بالإسكان.

طريق أبي محمد الفحام وهي الخامسة عن زيد من:

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي علي العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني بطريق الحمami وهي الثانية عن زيد والخلاف في الآتي: هنا لبعض شأهم بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. هنا أرني وأرنا بالإسكان. هنا الجار بالإمالة.

### ﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبي العز بطريق الحمami وهي الثانية عن زيد والخلاف في الآتي: هنا الجار بالإمالة. هنا يرضه بالصلة.

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبي العلاء بطريق الحمami وهي الثانية عن زيد والخلاف في الآتي: هنا الإسكان في بارئكم ويأمركم وتأمرهم ويأمرهم وينصركم والإتمام في يشعركم هكذا في البدائع وتحرير النشر. هنا الجار بالإمالة. هنا يرضه بالصلة.

طريق المصاحفى وهى السادسة عن زيد من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. هنا أرنى وأرنا بالإسكان.

طريق بكر بن شاذان وهى السابعة عن زيد من:

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبى العلاء بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا يزداد وجه الإدغام فى هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما ذكره بالبدايع فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار هنا بالوجهين على ما فى تحرير النشر مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. هنا إمالة الدنيا وفتح غيرها من فعلى والفواصل. هنا الإسكان فى بارئكم ويأمرهم وتأمروهم ويأمرهم وينصركم ويشعركم ودققت فى تصحيح هذا الحكم. هنا أرنى وأرنا بالإسكان. هنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا الجار بالإمالة. هنا يرضه بالصلة.

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبى العز بطريق الحمامى وهى الثانية عن زيد والخلاف فى الآتى: هنا يزداد وجه الإدغام فى هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما نص عليه بالبدايع فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. زحزح عن النار هنا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه وهذا على ما فى تحرير النشر وأشرت إلى هذا التحقيق فى الكفاية بطريق الحمامى. هنا لبعض شأنهم مرتبا بالوجهين على الوجهين فى المتفق عليه. هنا إمالة الدنيا وفتح غيرها من فعلى والفواصل. هنا أرنى وأرنا

بالإسكان. هنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا الجار بالإمالة. هنا يرضه بالإسكان.

### ﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز بطريق الحمami وهي الثانية عن زيد والخلاف في الآتي: هنا يأمركم وبابه بالإسكان. هنا أرنى وأرنا بالإسكان. هنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا أكرم، أهانن وصلنا بالحذف. ذكر في الإرشاد أن الساقطة من الهمزتين في طريق ابن مجاهد هي الأولى وأن الساقطة في طريق الحمami هي الثانية ولم يذكر شيئاً عن بقية الطرق فهنا الإسقاط في أحدهما وعليه يأتي هنا الإسقاط مع القصر، المد بخلاف ما في طريق الحمami فانظره وانتهه للتحرير. هنا يرضه بالصلة.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي علي العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني بطريق الحمami وهي الثانية عن زيد والخلاف في الآتي: هنا لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. هنا إمالة الدنيا وفتح غيرها من فعلى والفواصل. لم يذكر في أرنى وأرنا عن هذا الطريق نصا صريحا بل ذكر الاختلاس في المستنير عن ابن مجاهد والحمami والنهرواني عن زيد عن ابن فرح. وذكر الإسكان وحده بطريق ابن العلاف والمصاحفي فنأخذ هنا بالاختلاس والله أعلم. وهنا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فيهما. هنا الجار بالإمالة.

### طريق ابن الدورقي وهي الثامنة عن زيد من:

### ﴿ كتاب غاية بن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت وعدم التفرقة في الزهر. الغنة. قصر المنفصل وتحققت ذلك من التحريرات والغاية وليس بها مد التعظيم وبها توسط المتصل. الإدغام في المواضع المتفق عليها في باب الإدغام الكبير ويجرى التحرير في المواضع الخلافية كالأتي: يتنغ غير، يك

كاذبا، يخل لكم بالإدغام والإظهار في المواضع الثلاثة وهذا ما يؤخذ من تحرير النشر. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإدغام فقط نص عليه بالبدائع وتحقت صحة الإدغام فقط في المتفق عليه من تحرير هو والذين ونحوه من البدائع بسورة البقرة. آل لوط بالإدغام وعملت على ذلك لذكره الإدغام في تحرير النشر من الغاية فعملت على أنها غاية ابن مهران لذكره غاية أبي العلاء بعد في تفصيلات أخرى والله أعلم. طلقن بالتحريم بالإدغام نص عليه بتحرير النشر. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار هكذا في الروض. وآت ذا القربي، فآت ذا القربي بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام. أخرج شطأه بالإدغام من قوله في النشر وأدغمه أصحاب الإدغام فعملت بالوجه الواحد هنا بخلاف الكتب الأخرى. زحزح عن النار بالإدغام. الرأس شيئا بالإدغام. العرش سبيلا بالإدغام نص عليه بتحرير النشر. لبعض شأهم بالإدغام. إبدال الهمز. فتح الناس. راء الجزم بالإدغام. تقليل فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالإمالة المحضة ذكر ذلك في النشر عن أبي بكر بن مهران وفي الغاية. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم والإتمام فى يشعركم هكذا تفصيل هذه الوجوه فى التحريرات والبدائع بخاصة فى موضع يشعركم. أرنى وأرنا بالاختلاس. فعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب فهما هكذا فى تحرير النشر ورجعت إلى الغاية فقال أبو عمرو مخير. الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح والإمالة. اللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وهذا من التحريرات. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالوجهين كذا فى الغاية. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بجذف الياء.

الخاء من يخلصون باختلاس الفتحة هكذا في تحرير النشر وفي الغاية. يرضه باختلاس. حاء حم في السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة الوارد عن ابن مهران في التحريات والله أعلم ووجدت في غاية ابن مهران الإدغام الكامل فنعمل على الوجهين. أكرم، أهانن وصلا بالوجهين أى بالحذف والإثبات هكذا في تحرير النشر والغاية. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادة بسورة النجم بوجه واحد وهو: الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

### طريق المطوعي عن ابن فرح من:

### طريق الكارزيني وهي الأولى عن المطوعي من:

### **﴿ كتاب المبهج ﴾**

من قراءة السبط على الشريف أبي الفضل عبدالقاهر: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وبين الأنفال وبراءة الوقف والسكت. وعدم التفرقة في الزهر. عدم الغنة. قصر وتوسط المنفصل وفهمت من النشر والمبهج أن الإدغام مع القصر والإظهار مع التوسط هكذا فهمت من المبهج وبالتوسط فقط مع الإظهار للتدقيق في المبهج بخصوص المطوعي وطول المتصل. عدم مد التعظيم. الإظهار والإدغام في باب الإدغام الكبير في المواضع المتفق عليها أما المواضع الخلافية فكالآتي: يبتغ غير، يك كاذبا، يخل لكم بالإظهار في المواضع الثلاثة ولقد دقت في تحرير النشر والروض حتى وصلت إلى هذا الحكم وكذلك في المبهج. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار. آل لوط بالإظهار والإدغام فيأتي الإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت على ذلك هنا لذكره الإدغام في تحرير النشر في آل لوط وهو في المبهج. طلقن بالتحريم بالإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربي، فأت ذا القربي بالإظهار والإدغام

ولذكر وجه الإدغام في تحرير النشر فيأتي الإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. جئت شيئا فرياً بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. زحزح عن النار بالإظهار. الرأس شيئا بالإظهار هكذا في تحرير النشر والمبهج. العرش سيلا بالإظهار هكذا في تحرير النشر والمبهج. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال مع الإظهار، الإبدال مع الإدغام. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح فعلى والفواصل. يا بشرى بسورة يوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى ويا أسفى كلها بالفتح. الإتمام في بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمركم وينصركم ويشعركم يؤخذ من التحريرات واضحا والمبهج. أرنى وأرنا بالإتمام. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أونبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب فيهما. الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح. واللائى بالتسهيل مع المد المشبع والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بياء ساكنة مع المد المشبع ولم أحده في المبهج فهو من التحريرات ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل وهو الخاص برواية الإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتي إلا التسهيل مع المد. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف هكذا في تحرير النشر والمبهج. تترأ وقفا بالفتح. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. يرضه بالإسكان. الخاء من حم في السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص مع المنفصل كما في الشروح والتحريرات. ولاحظ ما شرحتة في المنفصل من القصر وفويق القصر والتوسط. مالىه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالإثبات هكذا في النشر في هذا الطريق وفي المبهج بعد أن ذكر الإثبات لأبى فرح والحذف لغيره قال: وفي هاتين البيتين

عن أبي عمرو اختلاف نقله أصحابه وقد عملت في طرق ابن مجاهد بالحذف والإثبات كما ذكر في النشر وهنا يلغى الإثبات. الابتداء بلفظ الأولى بسورة النجم بوجهين هما: الأولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها، لولى بدون همزة الوصل وبضم اللام. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق الحمami وهي الثانية عن زيد والخلاف في الآتي: هنا الإسكان في بارئكم ويأمركم وينصركم ويأمرهم وتأمرهم ويشعركم.

### ﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. قصر المنفصل وتوسطه وليس به مد التعظيم وبه طول المتصل وما ذكر هنا من القصر والتوسط في المنفصل هو ما ف التحريات كالروض في تحرير بارئكم بالبقرة أما النشر فذكر أنه ليس في تلخيص أبي معشر قصر لأحد من القراء كالكامل وذكر أنه في تلخيص أبي معشر فوق القصر قليلا وتأخذ بالقصر مع الإدغام وبالتوسط وبفوق القصر مع الإظهار عملا بكل الوارد. الإظهار والإدغام في المواضع غير الخلافية في الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتي: يتبع غير بالإظهار والإدغام أما يك كاذبا، يخل لكم فبالإظهار هذا ما يستفاد من تحرير النشر والتحرير في يتبع غير بالإظهار على الإظهار والإدغام في المتفق عليه والإدغام فيها على الإدغام في المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. آل لوط بالإظهار. طلقن بالإظهار هكذا بتحرير النشر. الزكاة ثم، التوراة ثم بالإظهار. وآت ذا القربي، فات ذا القربي بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار في

المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. زحزح عن النار بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. الرأس شيئا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار، الإبدال. فتح الناس. إدغام راء الجزم. فتح وتقليل فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح. الألفاظ السبعة: بلى ومتى وعسى ويا أسفى وأنى ويا ويلتى ويا حسرتى كلها بالفتح. الإسكان والاختلاس والإتمام فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. أرقى وأرنا بالاختلاس. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بالخطاب والغيب فيهما. آلذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس، الإتمام. لا تأمنا بالإشمام. الجار بالفتح والإمالة. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويأتى ذلك وقفا أيضا مع الروم. وفى الوقف أيضا الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتیان على قصر المنفصل وهو الخاص بالإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتى إلا التسهيل مع المد. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة والإتمام فهما وجهان. يرضه بالإسكان. حاء حم فى السور السبع بالفتح والتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص بذلك مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات مع ملاحظة ما شرحته سابقا من مراتب المنفصل. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن وصلا بالحذف، الإثبات على سبيل التخيير هكذا فى النشر وتحرير النشر. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الحمami وهي الثانية عن زيد والخلاف في الآتي: هنا أرني وأرنا بالإسكان. هنا يرضه بالإسكان وحققت هذا من الروض في تحرير يرضه بسورة الزمر.

طريق الشيرازي وهي الثانية عن المطوعي من:

### ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الحمami وهي الثانية عن زيد.

طريق الخزاعي وهي الثالثة عن المطوعي من:

### ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الحمami وهي الثانية عن زيد.



## ﴿ رواية السوسى عن أبي عمرو ﴾

طريق ابن جرير عن السوسى :

طريق عبد الله بن الحسين السامرى :

طريق أبي الفتح فارس وهى الأولى عن ابن الحسين من :

## ﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الدانى على أبي الفتح فارس :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ولا مانع من الزيادة المشعرة بالتزيه. بين السورتين البسمله والسكت والوصل وليس بها مد التعظيم وبين الأنفال وبراءة الوصل والسكت والوقف وأشار الشاطبى إلى التفرقة فى الزهر وعملنا عليه أيضا. قصر المنفصل ، توسط المتصل. عدم الغنة. الإدغام فى المواضع غير الخلافية من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالاتى: يتبع غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإدغام والإظهار فى الثلاثة. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإدغام. آل لوط بالإدغام. طلقن بالإدغام والإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالوجهين. وآت ذا القربى وفآت ذا القربى بالإظهار والإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار والإدغام. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام. أخرج شطأه بالإدغام. زحزح عن بالإدغام. الرأس شيئا بالوجهين. العرش سبيلا بالإدغام. لبعض شأنهم بالإدغام. إبدال الهمز. تقليل فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح والإمالة والتقليل على هذا الترتيب كما فى التحريرات. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمروهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح ، الإمالة مع التفخيم والترقيق فى لام لفظ الجلالة على وجه الإمالة والتفخيم اختيار الشاطبى. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالإمالة فى رعوس الآى وغيرها. الإمالة فى النار والأبرار ونحوه على الإدغام على أصله. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان والاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبكم وأختيها بالإدخال وعدمه. ولى الله بياءين كالجماعة.

الذكرين وأختيه وبه آسحر بالإبدال والتسهيل واختار الإبدال. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. لا تأمنا بالإشمام والروم. اللائي في الوجه الأول التسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع ، والوجه الثاني الإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتي في واللائي يئسن بالطلاق الإظهار فقط. ييسط وبسطة بالأعراف بالسين فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. يآته بظه بالإسكان. فرق بالتفخيم والترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح والإمالة والفتح أقوى. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة ، حذفها. الحاء من يخضمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بياء مفتوحة وصلا وبالياء ساكنة وقفا هذا على ظاهر النظم وذهب السيد هاشم إلى أن طريق الشاطبية واليسير هو الحذف في الحالين وحقق ذلك في النشر وعملنا على كل ما ذكرته هنا من الإثبات في الحالين والحذف في الحالين والله أعلم. الحاء من حم في السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالإثبات ، الحذف والحذف أشهر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجه الثلاثة وهى : الأولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثاني: لولى بضم اللام وحذف همزة الوصل قبلها والثالث الأولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام وبعد اللام واو ساكنة. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الداني على أبي الفتح فارس:  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف وفيه جواز البسمة في الزهر. قصر المنفصل ، توسط المتصل وهذا التوسط في المتصل على المشهور في الأداء والتحقيق أنه فويق القصر كما في النشر والبدائع ص ١٥ وعدم مد التعظيم. عدم الغنة.

الإظهار والإدغام في المواضع المتفق عليها من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتي: يتبع غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإدغام والإظهار في الثلاثة فيأتي الإظهار في الثلاثة على الإظهار والإدغام في المتفق عليه ويأتي الإدغام في الثلاثة على الإدغام في المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإدغام. آل لوط بالإدغام. طلقن بالإدغام والإظهار فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإدغام والإظهار فيأتي الإظهار هنا على الإظهار والإدغام في المتفق عليه ويأتي الإدغام على الإدغام في المتفق عليه وعملت على هذا لقوة وجه الإدغام. وآت ذا القربي وفآت ذا القربي بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالإدغام. زحزح عن بالإدغام. الرأس شيئا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. العرش سبيلا بالإدغام. لبعض شأنهم بالإدغام. إبدال الهمز مع الإظهار والإدغام. تقليل فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الإسكان في بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصرهم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالإمالة مع التفخيم في لام لفظ الجلالة هكذا في التحريرات. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالإمالة في رءوس الآي وغيرها. الإمالة في النار والأبرار ونحوه على الإدغام كما هي على الإظهار. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان والاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال وفي التيسير أن هذا من قراءته على أبي الفتح. أوئبكم وأختيها بعدم الإدخال. ولي الله بيايين كالجماعة. الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال والتسهيل. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. لا تأمنا بالإشمام واختار الداني الروم. اللائي بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتي في واللائي يعسن بالطلاق الإظهار وهذا في التيسير

ظاهر وما ذكرته هنا من أحكام اللآئى هو ما تحققتة أخيرا من التحريرات. يسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسین فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. يآته بطة بالإسكان. فرق بالفتح. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. ترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة ، حذفها. الحاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بالحذف فى الحالين وذكر فى الروض أن الحذف فى الحالين هو الذى ينبغى أن يكون فى التيسير. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين ولاحظ فى التحرير ما ذكرته من مرتبتى المتصل. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف هكذا فى التيسير. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجه الثلاثة وهى : الأولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثانى : لولى بضم اللام وحذف همزة الوصل قبلها والثالث الأولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام وبعد اللام واو ساكنة. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على عبد الباقي :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت والوصل وقلت بالسكت والوصل بين السورتين لما فهمته من التجريد نفسه وذكر الوجهين فى البدائع فى التحرير ما بين المدثر والقيامة. ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف. قصر المنفصل ، توسط المتصل وعدم مد التعظيم. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. تحقيق الهمز وإبداله هكذا بالنشر وغيره ويؤخذ من التجريد. تقليل فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمركم وينصركم والإتمام فى يشعركم هكذا فى التحريرات ونص التجريد كذلك. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالإمالة فقط مع ترقيق لام لفظ الجلالة هكذا فى

التحريرات والتجريد. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالإمالة في رعوس الآى وغيرها. أرني وأرنا بالاختلاس والإسكان. فنعما ونعما بالإسكان وهو في التجريد. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال. ولى الله بياءين كالجماعة. الذكزين وأختيه وبه آسحر بالإبدال. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالتسهيل مع المد المتوسط والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ( ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشيع وإن لم يظهر في التجريد). ييسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالثلاثة لعدم ذكرها في التجريد حقق ذلك المتولى رضى الله عنه. يآته بظه بالصلة. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب والخطاب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة ، حذفها. الحاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بحذف الياء فى الحالين وحققت ذلك من الروض فى هذا الطريق فاحتفظ به وإن لم يظهر من التجريد فنعمل على تحقيق المتولى. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتقتين من كلمتين. مالىه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالتخير بين الحذف والإثبات. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجهين هما: الأولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثانى: الأولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على عبدالباقى:  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف وعدم التفرقة فى الزهر. قصر المنفصل وتوسط المتصل ووجدت فوق القصر فى المتصل بالبدائع فى تحرير هؤلاء إن بجميع

المراتب لأبي عمرو ص ١٥ بنسخة مخطوطة عندي ولا مانع من العمل به وعدم مد التعظيم. عدم الغنة. الإظهار في باب الإدغام الكبير. إبدال الهمز ووجدت ذلك في الروض في تحرير قوله تعالى {إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها}. تقليل فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح وبين اللفظين. بلى ومتى بالفتح. الإسكان في بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمروهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالإمالة في رعوس الآي وغيرها. أرني وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما باختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبكم وأختيها بالإدخال نص عليه بالنشر. ولي الله بياين كالجماعة. أذكرين وأختيه وبه ألسحر بالإبدال. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. لا تأمنا بالإشمام. اللائي بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى في اللائي يؤسن بالطلاق الإدغام. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسین فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. يآته بظه بالإسكان. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الحاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بالحذف في الحالين. الحاء من حم في السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين مع ملاحظة مرتبتي المتصل اللتين شرحتهما سابقا في أول الكتاب. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف والإثبات هكذا في النشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجه الثلاثة وهي: الأولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثاني: لولى بدون همزة الوصل وبضم اللام والثالث: الأولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام وبعد الهمزة واو ساكنة. أئمة بالتسهيل.

طريق ابن نفيس وهى الثانية عن ابن الحسين من :

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على ابن نفيس : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد من قراءة ابن الفحام على عبد الباقي بطريق أبي الفتح وهى الأولى عن ابن الحسين والخلاف فى الآتى : هنا فتح فعلى والفواصل. هنا الإمالة فقط فى نرى الله بالبقرة ، سبرى الله بالتوبة مع تفخيم لام لفظ الجلالة وكذلك الإمالة فقط فى وقالت النصارى المسيح ... والفتح فى باقى باب الرء الذى بعدها همز الوصل. هنا أرنى وأرنا بالإسكان فقط. هنا يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. هنا أمن لا يهدى بالإتمام. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط. هنا الحاء من يخصمون بإتمام الفتحة. هنا الحاء من حم فى السور المسبع بالفتح. هنا أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف.

﴿ كتاب الكافى لابن شريح ﴾

من قراءة ابن شريح على ابن نفيس :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة والسكت وبين الأنفال وبراءة السكت والوصل والوقف وعدم التفرقة فى الزهر وحررت هذا الحكم من الكافى نفسه وهو فى التحريرات. قصر المنفصل وعدم مد التعظيم وحررت هذا الحكم من الكافى نفسه وطول المتصل ووجدت طول المتصل بالكافى. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. إبدال الهمز. تقليل فعلى والفواصل وفى الكافى الفتح فى يجى فقط. وذكره فى الروض أيضا. يا بشرى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالتقليل. الإسكان فى بارئكم ويأمرهم ويأمرهم وتأمروهم وينصروهم ويشعروهم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالروم مع التقليل وحكاه عن البغداديين وبالفتح مع الإسكان وحكاه عن البصريين وفى التحريرات الوجهان من الكافى كما ذكرتهما هنا من نص الكافى ويعمل به كما ذكره من تقييد التقليل بالروم والإسكان بالفتح وفى النشر ما يؤيد ما

ذكرته هنا. أرني وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالاختلاس. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبعكم وأختيها بالإدخال هكذا في الكافي. ولي الله بياءين كالجماعة. الذكزين وأختيه وبه السحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. اللائي بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلًا ووقفًا ويأتي في واللائي يئسن بالطلاق الإدغام. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسین فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. يأتيه بطه بالإسكان. فرق بالترقيق. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب والخطاب والمشهور الغيب. تترا وقفًا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفًا بالوجهين. الحاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادي بالزمر بحذف الياء وصلًا ووقفًا. الحاء من حم في السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين مع ملاحظة المد المتصل بالإشباع. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلًا بالحذف هكذا في الكافي والنشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادة بسورة النجم بوجهين هما: الأولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثاني لولي بدون همزة الوصل وبضم اللام. أئمة بالإبدال ياء محضة.

### ﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

من قراءته على ابن نفيس:  
الاستعانة بلفظ أعود بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف والوصل وعدم التفرقة والتفرقة في الزهر. قصر المنفصل وتوسط المتصل تأكدت صحة ذلك من البدائع في تحرير بأسماء هؤلاء إن وهذا ظاهر في الروضة وعدم مد التعظيم. عدم الغنة. الإدغام في المتفق عليه من باب الإدغام الكبير. أما المواضع الخلافية فكالاتي: يتبع غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإدغام في الثلاثة وهذا ما يؤخذ من تحرير النشر والروضة. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار وهو في الروضة وظاهر في البدائع الإظهار أيضا. آل لوط بالإظهار. طلقن بالإدغام. الزكاة ثم ،

التوراة ثم بالإدغام. وآت ذا القربي ، فآت ذا القربي بالإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإدغام. أخرج شطأه بالإدغام. زحزح عن بالإظهار. الرأس شيئا بالإدغام. العرش سبيلا بالإظهار هكذا بتحرير النشر والروضة نفسها ونصوص النشر تقويه. لبعض شأنهم بالإظهار ذكره بتحرير النشر والروضة. إبدال الهمز. تقليل فعلى والفواصل. يا بشرأى بيوسف بالإمالة. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح هكذا ذكر الأزميرى أنه وجد الفتح فى روضة المعدل عن السامرى عن ابن جرير ووجدت بالروض بموضع وترى الملائكة ذكر الفتح والإمالة ونعمل على الفتح كما وجده الأزميرى. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالإمالة فى رعوس الآى وغيرها. الإمالة فى النار والأبرار ونحوه على الإدغام على أصله. أرنى وأرنا بالاختلاس وتحققت ذلك من ذكره الاختلاس لأبى عمرو عن السامرى من روضة المعدل. فنعمنا ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أوئبكم وأختيها بعدم الإدخال كما فى الروضة. ولى الله بياءين كالجماعة ، بياء واحدة مشددة مفتوحة. الذكرين وأختيه وبه آسحر بالإبدال. أمن لايهدى باختلاس فتحة الهاء. لاتأمننا بالإشمام. اللاتئى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتئى فى واللاتئى يئسن بالطلاق الإدغام. ييسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. يآته بظه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقولن بالقصص بالتخيير بين الغيب والخطاب. تترا وقفا بالإمالة. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الحاء من يخلصون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بالحذف فى الخالين. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين. مالىه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف هكذا يفهم من الروضة. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجهين هما: الأولى بإثبات همزة

الوصل وضم اللام بعدها والثاني: الأولى بإثبات همزة الوصل وإسكان اللام وتحقيق الهمزة مضمومة بعد اللام وبعد اللام واو ساكنة وهذا الوجهان ظاهران في الروضة. أئمة بالتسهيل.

طريق الطرسوسى وهى الثالثة عن ابن الحسين من:

### ﴿ كتاب العنوان ﴾

الإستعانة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف وعدم التفرقة فى الزهر. قصر المنفصل، توسط المتصل وعدم مد التعظيم. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. إبدال الهمز. فتح فعلى وتقليل الفواصل فقط. يا بشرى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الاختلاس فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصرمك ويشعركم هكذا فى العنوان والتحريرات. نرى الله، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوهما بالإمالة فى رؤس الآى وغيرها. أرنى وأرنا بالاختلاس هكذا فى العنوان. فنعمنا ونعمنا بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال هكذا فى العنوان. ولى الله بياءين كالجماعة. الذكرين وأختيه وبه آلسحر بالتسهيل. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء هذا هو المعمول به وذكره فى العنوان ولكنه ذكر فى العنوان أيضا إسكان الهاء مع تشديد الدال أيضا وعده فى النشر انفرادة ولا نعمل به. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى فى واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. ييسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما نص عليه فى العنوان. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. يآته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا ووقفا بالفتح. فما آتان بالنمل ووقفا بالحذف. الخاء من يخلصون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بالحذف فى الحالين. الخاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن، أهانن

وصلا بالحذف هكذا في العنوان. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادة بسورة النجم بوجه واحد وهو: الأولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

### ( كتاب المجتبي )

الإستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين الوصل ويزاد بين الأنفال وبراءة الوقف وعدم التفرقة في الزهر. قصر المنفصل، توسط المتصل وعدم مد التعظيم. عدم الغنة. الإظهار في باب الإدغام الكبير. إبدال الهمز هكذا في الروض في تحرير فقد جاء أشراطها. فتح فعلى وتقليل الفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. بارئكم لم يذكر له في الروض مذهبا خاصا لسكوت ابن الجزرى عنه في النشر وتأخذ له بالاختلاس كما في العنوان (وفي الاكتفاء لصاحب العنوان أنه قرأ على صاحب المجتبي بما في كتاب الاكتفاء ومعلوم أن العنوان مختصر الاكتفاء) لأن الطرسوسى صاحب المجتبي شيخ صاحب العنوان وكذلك الحكم في يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوهما بالإمالة في رؤس الآى وغيرها. أرني وأرنا بالاختلاس. فعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل وعملت على ذلك كالعنوان لعدم النص الصريح بمذهب المجتبي والله أعلم. أؤنبكم وأختيها بعدم الإدخال وأخذت بهذا لأنه مذهب الجمهور ولأنه في العنوان لم يذكر نصا صريحا في التحريرات عن المجتبي. ولى الله بياءين كالجماعة. المذكورين وأختيه وبه السحر بالتسهيل. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا ويأتى في واللائى يئسن بالطلاق الإدغام. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسین فيهما وعملت على كما في العنوان وصاحب المجتبي شيخ صاحب العنوان وذلك لعدم النص على مذهب المجتبي صريحا في النشر أو في البدائع. يا من فاتحة مریم بالفتح. عين بالتوسط. يآته بطة بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص

بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الحاء من يخلصون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بحذف الياء وصلًا ووقفًا. الحاء من حم فى السور السبع بالتقليل. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرم من ، أهانن وصلًا بالحذف. الابتدا بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الأولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

طريق ابن حبش عن ابن جرير

طريق المظفر وهى الأولى عن ابن حبش من :

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد من قراءة ابن الفحام على عبد الباقي بطريق أبى الفتح وهى الأولى عن ابن الحسين السامرى عن ابن جرير والخلاف فى الآتى : هنا البسمة بين السورتين وعلى هذا يأتى بين الأنفال وبراءة الوصل والوقف وبه التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس هكذا فى الروض بآخره وقطع به فى النشر. هنا توسط المنفصل. ذكر بالروض والبدائع الغنة من التجريد لابن حبش ووجدتها بفتح القدير من قراءة ابن الفحام على ابن نفيس ولم أجد الغنة فى الأصول ولعله ذكرها فى الفرش فى التجريد فى النسخة المخطوطة عندى وذكر فى النشر عدم الغنة من التجريد فنأخذ هنا بالغنة تمثيا مع التحريرات لاحتمال اختلاف النسخ ووجدت التصريح بها عن الفارسى فى ذكر الغنة للفارسى عن السوسى بتحريرو أرنى بسورة البقرة فى موضعها بالروض. هنا فتح فعلى والفواصل. هنا الفتح فى نرى الله وترى الملائكة ونحوهما. هنا الوقف على النار والأبرار ونحوهما بالفتح مع الإسكان ولا بد فى رؤس الآى وبالإمالة فى غيرها وهذا التفصيل بالتجريد وذكره فى النشر وحقق فى الروض جواز التفصيل وإن لم يصوبه ابن الجزرى فى النشر وعملنا على هذا التفصيل. هنا أرنأ وأرنى بالإسكان فقط. هنا الإدخال فى أوئبئكم وأختيها هكذا فى

التجريد والنشر. هنا ولى الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. هنا أمن لا يهدى بالإتمام. هنا التسهيل مع المد فقط فى اللاتى. وبقية الأحكام فيها كما هناك. هنا فما آتان بالنمل وقفا بالحذف فقط. هنا الخاء من يخلصون بإتمام الفتحة. هنا فبشر عباد بالزمر بإثبات الياء مفتوحة وصلًا وبحذفها وقفا. هنا الخاء من حم فى السور السبع بالفتح. هنا أكرمن ، أهانن وصلًا بالحذف على ما يمكننى فهمه من نصوص التجريد.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى الحسن على بن محمد بن فارس الخياط الإستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل وعدم مد التعظيم ، طول المتصل. الغنة وتحققت من الغنة هنا من النشر فقد ذكرها عن الخياط للسوسى ولم يذكر فى الروض بأواخر سورة البقرة إلا عن العطار عن النهروانى ولم يكن العطار فى طرق السوسى فانتبه. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: بيتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإدغام والإظهار على ما فى ظاهر النشر وقوله إن ابن سوار نص على الوجهين فى بيتغ غير وتابع ذلك فى يخل لكم ، يك كاذبا. أما تحرير النشر فذكر الإظهار فقط فى يك كاذبا ونعمل عليه ونعمل على الوجهين فى بيتغ غير ، يخل لكم فالإظهار فىهما على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام والله أعلم. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. آل لوط بالإظهار والإدغام وعملت على الإدغام هنا أيضا لذكره فى النشر عن ابن حبش فىأتى الإظهار هنا فى آل لوط على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقن بالإدغام والإظهار فى الإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام ولم يذكر وجه الإدغام فى الروض من المستنير وإنما قال إن الإدغام طريق ابن حبش

فعمل هنا على الوجهين. وآت ذا القربى وفآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه زحزح عن الوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. الرأس شيبا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار ، الإبدال مع الإظهار ، الإبدال مع الإدغام. فتح فعلى والفواصل. يا بشرى يوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الاختلاس في بارئكم والإسكان في يأمركم ويأمرهم وتأمروهم وينصركم ويشعركم وهذا تحرير دقيق جدا استفدته من الروض والبدائع. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالفتح مع الإسكان روعس الآى وبالإمالة في غيرها ذكر ذلك في النشر ولم يصوب هذا التفصيل وصوبه في الروض وعملنا على هذا التفصيل كما صوبه في الروض. الفتح في النار والأبرار ونحوه مع وجه الإدغام أما على الإظهار فالإمالة على القاعدة الأصلية. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال هكذا في النشر والتحريرات. ولى الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. أذكرين وأختيه وبه ألسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس والإتمام. لا تأمنا بالإشمام. اللاتى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويأتى ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشيع على ما في التحريرات وإن لم يظهر في الأصول. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالصاد فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. يأت به بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالخطاب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بياء مفتوحة وصلا وبجذفها وقفا. الخاء من حم في السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام

الكامل. أكرم من ، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف والإثبات هكذا في تحرير النشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادة بسورة النجم بوجه واحد وهو: السولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها . أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب الجامع لأبي الحسن ابن فارس الحياط ﴾

الإستعادة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل وعدم مد التعظيم ، طول المتصل. الغنة الإظهار والأدغام فى المتفق عليه من باب الأدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالاتى: بيتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإظهار والإدغام فى المواضع الثلاثة وهذا ما يؤخذ من ظاهر النشر لذكره الإظهار فقط فى هذه المواضع الثلاثة عن ابن مجاهد فىأتى الإظهار فى الثلاثة على الإظهار والإدغام فى المتفق عليه والإدغام فى الثلاثة على الإدغام فى المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. آل لوط بالإظهار والإدغام وذكرت الإدغام هنا لذكره بالنشر عن ابن حبش فىأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقن بالإدغام والإظهار فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإدغام والإظهار فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى وفآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن الوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. الرأس شيئا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. العرش سبيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار لعدم ذكره فى المدغمين فى النشر وتحرير النشر. تحقيق الهمز مع الإظهار ، الإبدال مع الإظهار ، الإبدال مع الإدغام. فتح فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. بارئكم لم يذكر له

في الروض مذهباً خاصاً لسكوت ابن الجزرى عنه في النشر وتأخذ له بالإسكان لورود النص به عن أبي عمرو وحقت ذلك والله أعلم. وكذلك الحكم في يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم بالإسكان. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوه رءوس الآي وغيرها بالفتح مع الإسكان وجه واحد. الفتح في النار والأبرار ونحوه مع وجه الإدغام أما على الإظهار فالإمالة على القاعدة الأصلية. أرني وأرنا بالإسكان. فنعماً ونعماً بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال وعملت على هذا لأنه مذهب جمهور أهل الأداء عن أبي عمرو حيث لم يذكر في التحريات نصاً عن هذا الطريق. ولي الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. الذكرين وأختيه وبه آسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. اللائي بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلاً ويجوز ذلك وقفاً مع الروم ويجوز الوقف أيضاً بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع على ما في التحريات وإن لم يظهر في الأصول. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالصاد فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. يأتته بظه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالخطاب. تترا وقفاً بالفتح. فما آتان بالنمل وقفاً بالحذف. الخاء من يخصمون بإتمام الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بإثبات الياء مفتوحة وصلاً وبإثباتها ساكنة وقفاً. الخاء من حم في السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلاً بالحذف على ما يمكن فهمه من النشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الأولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبي بكر محمد بن الحسين المزرفي:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة بدون تكبير وبها التكبير أيضا (مذهبان في التكبير أحدهما التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس وقطع به في النشر والثاني التكبير لأوائل كل السور) وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل وتوسطه وفوق القصر (الإدغام على القصر والإظهار على التوسط وفوق القصر هكذا فهمت من البدائع بتحريم اللامى بسورة الأحزاب وفي النشر أن في غاية أبي العلاء فوق القصر لأبي عمرو وعلى هذا فنعمل في المنفصل بالقصر وفوقه بالتوسط عملا بجميع النصوص). وعدم مد التعظيم ، طول المتصل. الغنة. الإظهار والإدغام في المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتي: يتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإظهار والإدغام في المواضع الثلاثة فيأتي الإظهار في الثلاثة على الإظهار فقط في المتفق عليه والإدغام في الثلاثة على الإدغام في المتفق عليه وعملت بهذا لنصه بالنشر على الإدغام في الثلاثة لأبي العلاء. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. آل لوط بالإظهار والإدغام فيأتي الإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقن بالإدغام والإظهار فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإدغام والإظهار فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى ، فات ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت بذلك هنا على المفهوم من نصوص النشر وإن لم يذكر في تحرير النشر وجه الإدغام عن السوسى في ولتأت طائفة وذكره عن الدورى. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. زحزح عن الوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. الرأس شيئا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. العرش سيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. تحقيق

الهمز مع الإظهار ، الإبدال مع الإدغام هكذا بتحرير النشر والروض. فتح وتقليل فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمرهم ويأمرهم وتأمروهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح وحررته بدقة من الروض وتحرير النشر. الوقف على النار والأبرار ونحوه رءوس الآى وغيرها بالفتح مع الإسكان ولا بد كما حقق ذلك فى النشر وضع الإطلاق الذى ذكره أبو العلاء فى الغاية ووافق فى الروض على هذا التقييد بالإسكان دون الروم. الفتح فى النار والأبرار ونحوه مع وجه الإدغام أما على الإظهار فالإمالة على القاعدة الأصلية. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعمنا ونعمنا بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال. ولى الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. آلذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال والتسهيل. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بالإبدال بياء ساكنة مع المد المشبع على ما فى التحريرات وإن لم يظهر فى الأصول ولاحظ أن وجهى التسهيل يأتيان على قصر المنفصل وهو الخاص برواية الإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتي إلا التسهيل مع المد. ييسط بالبقرة بالسین وبسطة بالأعراف بالصاد. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. يآته بظه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالخطاب. تترا وقفا بالوجهين هكذا فى تحرير النشر. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الحاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بإثبات البياء مفتوحة وصلا وبإثباتها ساكنة وقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير الخاص مع المنفصل كما فى الشروح والتحريرات مع ملاحظة المراتب الثلاثة فى المنفصل وهى القصر ، فوق القصر ، التوسط على ما تحققته من النصوص. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالتحخير بين الحذف والإثبات هكذا فى تحرير

النشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادة بسورة النجم بالوجوه الثلاثة وهى :  
 الأولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها ، الثاني : لُولى بضم اللام وبدون  
 همزة الوصل والثالث : الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة  
 مضمومة. أئمة بالتسهيل..

### ﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة وبه  
 التكبير من آخر والضحى إلى آخر الناس ويأتى مع البسمة وعدم التكبير  
 أيضا وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل وطول المتصل  
 وعدم مد التعظيم. الغنة وعدمها. الإظهار والإدغام فى المتفق عليه من باب  
 الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتى: بيتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا  
 بالإظهار فى المواضع الثلاثة هذا ما يؤخذ من تحرير النشر والمصباح. هو  
 والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار هذا هو المفهوم من نصوص  
 البدائع فى تحرير هذا الموضوع وهو ظاهر فى المصباح. آل لوط بالوجهين.  
 طلقن بالإظهار هكذا بتحرير النشر والمصباح. الزكاة ثم. والتوراة ثم بالإدغام  
 والإظهار هكذا فهمت من المصباح نفسه ومن التحريرات. وآت ذا القربى ،  
 فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار  
 وهذا هو المحقق من تحرير النشر والمصباح. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على  
 الوجهين فى المتفق عليه. زحزح عن بالإظهار وهذا مافى تحرير النشر والمصباح  
 وأعمل عليه والله أعلم. الرأس شيئا بالوجهين مرتبا على الوجهين فى المتفق  
 عليه وعملت على ذلك هنا كما فى تحرير النشر ويظهر من المصباح. العرش  
 سبيلا بالإظهار وهذا مافى تحرير النشر والمصباح. لبعض شأنهم بالوجهين  
 مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه. تحقيق الهمز مع الإظهار ، الإبدال مع  
 الإظهار ، الإبدال مع الإدغام. تقلييل فعلى والقواصل. يا بشرأى بيوسف  
 بالفتح. بلى ومئى بالفتح. الاختلاس فى بارئكم والإسكان فى يأمركم

ويأمرهم وتأمرهم وينصرهم ولم أجد في موضع يشعركم بالأنعام نصا على مذهب المصباح في هذا الطريق بل ذكر الإسكان من طريق ابن فرح فناخذ له بالإسكان كأخواتها وخصوصا أنه لم يذكرها في الاختلاس ولم يذكر في تحرير النشر نصا في يشعركم عن هذا الطريق والله أعلم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح وهو واضح بالروض وغيره. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالفتح مع الإسكان ولا بد رعوس الآي وغيرها وهذا الحكم وجده الأزميري في المصباح ووجدته أنا به. الفتح في النار والأبرار ونحوه مع وجه الإدغام أما على الإظهار فالإمالة على القاعدة الأصلية. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبكم وأختيها بالإدخال هكذا في تحرير النشر ويؤخذ أيضا من النشر والمصباح. ولي الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. الذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. اللائي بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع وصلا ووقفا. ييسط بالبقرة بالسين وبسطة بالأعراف بالصاد. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. يآته بظه بالصلة علي مافي النشر ولم أتمكن من اسخراجها من المصباح. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب والخطاب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الخاء من يخضمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بإثبات الياء مفتوحة وصلا وبحذفها وقفا. الخاء من حم في السور السبع بالتقليل كما في المصباح وتحرير النشر في التحرير بين فصلت والشورى واعتمدت ذلك مع كونه ذكر الفتح في أول غافر في الروض. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف على مايمكن فهمه من النشر والمصباح. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة هكذا فهمت من المصباح. أئمة بالتسهيل.

## ﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل وعدم مد التعظيم ، طول المتصل. عدم الغنة. الإظهار فى باب الإدغام الكبير. تحقيق وإبدال الهمز وحققت ذلك من الروض وغيره وبالروض والبدايع ذكر تحقيق الهمز لأبى عمرو من روضة المالكى وذكر الإبدال للسوسى فقط. فتح فعلى وتقليل الفواصل. يا بشرى بىوسف بالفتح. بلى ومى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمركم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوه بالفتح مع الإسكان ولا بد فى رعوس الآى وبالإمالة فى غيرها. أرنى وأرنا بالاختلاس. فنعمنا ونعمنا بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أؤنبثكم وأختيها بعدم الإدخال وعملت بهذا لأنه مذهب جمهور أهل الأداء عن أبى عمرو ولم أجد نصا صريحا لمذهب روضة المالكى فى التحريات. ولى الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بالإبدال بياء ساكنة مع المد المشبع على ما فى التحريات وإن لم يظهر فى الأصول. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسين فيهما نص عليه بالتحريات فى البدائع. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. يأت بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالخطاب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الحاء من يخصمون بإتمام الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بإثبات الباء مفتوحة وصلا وبجذفها وقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفقتين من كلمتين. مالىه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف على ما يمكن فهمه من النشر. الابتداء بلفظ

الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل وعدم مد التعظيم ، طول المتصل. الغنة. الإظهار والإدغام في المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتي: بيتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإظهار والإدغام في المواضع الثلاثة وهذا ما يؤخذ من النشر والتحريرات والله أعلم فيجری الإظهار في الثلاثة على الإظهار فقط في المتفق عليه والإدغام في الثلاثة على الإدغام في المتفق عليه. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام وعملت بوجه الإدغام هنا أيضا لذكره في النشر والبدائع أنه طريق ابن جرير عن السوسى. آل لوط بالإظهار نص عليه بتحرير النشر. طلقن بالإدغام والإظهار فالإدغام هنا على الإدغام في المتفق عليه والإظهار على الإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار والإدغام وذكر من طريق ابن حبش وجه الإدغام. وآت ذا القربى ، فات ذا القربى بالإظهار. جمت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. زحزح عن الإظهار فقط على مافى تحرير النشر. الرأس شيئا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. العرش سيلا بالإظهار. لبعض شأنهم بالإظهار. تحقيق الهمز مع الإظهار ، الإبدال مع الإدغام وحققت ذلك من الروض وغيره. فتح فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح. بلى ومنى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم ويأمرهم وتأمروهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوه رعوس الآى وغيرها بالفتح مع الإسكان ولا بد وهذا الحكم صحيح

وجده الأزميرى فى الكفاية وإن ذكر الإمالة فى النشر. الفتح فى النار والأبرار ونحوه مع وجه الإدغام أما على الإظهار فالإمالة على القاعدة الأصلية وأخذت بالفتح على الإدغام على قول النشر أنه لابن حبش ولم أجد النص الصريح بمذهب الكفاية فى التحريرات فى هذه المسألة. أرنى وأرنا بالإسكان. فعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. أوئيكم وأختيها بالإدخال هكذا فى النشر. ولى الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. الذكرين وأختيه وبه أسحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالإتمام. لا تأمنا بالإشمام. واللائى بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلًا (ويجوز ذلك وقفا مع الروم ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع على ما فى التحريرات وإن لم يظهر فى الأصول). ييسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسین فيهما. يا من فاتحة مريم بالفتح.. عين بالقصر والتوسط. يآته بظه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب لشهرته ولعدم النص الصريح بمذهب هذا الكتاب بالروض والنشر والبدايع ووجدته بالإرشاد لأبى العز. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف. الحاء من يخصمون بإتمام الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بإثبات الياء مفتوحة وصلًا وبإثباتها أيضا ساكنة وقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلًا بالحذف على ما يمكن فهمه من النشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بالوجوه الثلاثة وهى: الأولى بإثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها ، الثانى: لولى بضم اللام وبدون همزة الوصل والثالث: الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

طريق الخبازى وهى الثانية عن ابن حبش من:

**﴿ كتاب الكامل ﴾**

من قراءة الهدلى على أبى نصر القهندزى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة وبه التكبير من آخر والضحي إلى آخر الناس ، التكبير عموما لأوائل كل السور ، عدم التكبير وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر المنفصل وتأخذ له بالقصر مع الإدغام وبفويق القصر مع الإظهار كما هو المفهوم من عدم وجود القصر به وقلنا بالقصر لوجود مد التعظيم فيأتي عليه الإدغام هذا على ظاهر التحريرات وأما النشر فذكر فويق القصر فقط من الكامل لأبي عمرو ونعمل بذلك أيضا على أنه التوسط وفويق القصر (مرتبة فويق القصر في الكامل لأبي عمرو ذكرها في النشر وهي التي يعبر عنها بالتوسط فنعمل بالإظهار على فويق القصر) وبه مد التعظيم ، طول المتصل وحقق في البدائع بسورة القتال في موضع فقد جاء أشراطها جواز مد التعظيم مع القصر والمد في جاء أشراطها وعمل عليه في الروض أيضا ووجدت الإدغام في الروض والبدائع بسورة القتال أيضا على مد التعظيم أي مع القصر في المنفصل العادي. الغنة وجها واحدا وتأكدت صحة هذا الحكم من الروض حيث حتم الغنة للسوسي من الكامل فانتبه لذكره عدم الغنة أحيانا من الكامل عن السوسي فإنه بالروض حقق تحميم الغنة خلافا لما مشى عليه سابقا تبعا للأزميري. الإظهار والإدغام في المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتي: بيتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإظهار في المواضع الثلاثة هذا ما يؤخذ من نصوص الكامل ولم أجد في النشر والتحريرات نصوصا صريحة للكامل. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار وهو ظاهر من الكامل. آل لوط بالإظهار والإدغام وهذا يؤخذ من الكامل والنشر فيأتي الإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقن بالإدغام والإظهار فالإدغام هنا على الإدغام في المتفق عليه والإظهار على الإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإدغام والإظهار فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى ، فات ذا القربى بالإظهار. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة

بالإظهار. أخرج شطأه بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. زحزح  
عن بالإظهار هذا ما أمكنني أخذه من الكامل. الرأس شيئا بالوجهين مرتبا  
على الوجهين في المتفق عليه. العرش سيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين في  
المتفق عليه. لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه  
وعملت بذلك استئناسا من نص الكامل من الإدغام لأبي شعيب بهذا اللفظ.  
تحقيق الهمز مع الإظهار ، الإبدال مع الإظهار ، الإبدال مع الإدغام. تقليل  
الأسماء الثلاثة موسى وعيسى ويحيى فقط وفتح ماعدا ذلك من فعلى  
والفواصل وفي الروض الأولى أن لا يقرأ بهذا الوجه لانفراد الهدلى به. يا  
بشراى بيوسف بالإمالة المحضة نص عليه. بلى ومتى بالفتح. الإسكان في  
بارئكم ويأمرهم ويأمرهم وينصرهم ويشعرهم. نرى الله ، ترى  
الملائكة ونحوهما بالإمالة وغير عنه بالبدائع بأنه يجوز في موضع نرى الله  
بالبقرة وغير عنه بالروض بأنه لغير الحذاق وفي النشر وجدت القطع بالإمالة  
للهدلى من طريق أبي عمران وهو ابن جرير فنعمل بالوجهين وعلى وجه  
الإمالة الوجهان في لام لفظ الجلالة والله أعلم. الوقف على النار والأبرار  
ونحوه رعوس الآى وغيرها بالإمالة. الإمالة في النار والأبرار ونحوهما على  
وجه الإدغام كما هى على الإظهار. أرنى وأرنا بالإسكان وحققت ذلك من  
الكامل حيث أورد الإسكان عن السوسى. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى  
ونحوه بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بالإدخال أخذت هذا الحكم من الكامل  
وإن لم يذكر الكامل في التحريات. ولى الله بياعين كالجماعة هذا ما أمكنني  
أخذه من الكامل فإنى لم أعثر عليها في مواضع الإدغام ولا في سورتها.  
الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا  
بالإشمام. اللاتئى بالتسهيل مع المد والقصر وصلا ووقفا هذا مظهر لى من  
الكامل. يبسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسین فيهما هذا مظهر لى من  
الكامل. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط والطول. يأتته بظه بالصلة.  
فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالتخيير بين الغيب والخطاب والمشهور

الغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بإثبات الياء ساكنة. الحاء من يخلصون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر بإثبات الياء مفتوحة وصلا ووقفا بإثباتها ساكنة هذا مافهمته من الكامل وفهمت منه أيضا الحذف وقفا. الحاء من حم فى السور السبع بالفتح والتقليل والحذاق على التقليل فيقدم. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير مع المنفصل وجواز مد التعظيم على القصر والمد حالة الإسقاط وذلك لجواز التصادم هنا لاختلاف السيين لأن القصر حالة الإسقاط سبب لفظى ومد التعظيم سبب معنوى وهو نفى الألوهية عن غير الله ذكر هذا فى التحقيق فى البدائع فى سورة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام وارجع إلى الكامل فى كتب الدورى فقد حررت هذا الحكم مع المنفصل ومد التعظيم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف والإثبات هكذا فى النشر. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

طريق الخزاعى وهى الثالثة عن ابن حبش من:

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على ابن شبيب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الخبازى وهى الثانية عن ابن حبش والخلاف فى الآتى: هنا يأتى وجه الإدغام أيضا فى ولتأت طائفة ويبتغ غير واستفدت هذا من نصوص الكامل فيأتى الإظهار هنا على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. هنا فى تحرير الخلاف بين الفتح والإمالة فى النار والأبرار ونحوه على وجه الإدغام ذكر فى النشر أن الخزاعى نص على الفتح ولم تذكر التحريرات غير الإمالة من الكامل فنعمل بالفتح أيضا خصوصا وأنه رواية ابن حبش كما فى النشر

طريق القاضى أبى العلاء وهى الرابعة عن ابن حبش من:

﴿ كتاب المصباح لأبى الكرم ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بطريق المظفر وهى الأولى عن ابن حبش والخلاف فى الآتى: هنا وجه الإدغام أيضا فى يتغ غير وهو فى تحرير النشر والمصباح والله أعلم. فىأتى الإظهار فى يتغ غير على الإظهار فى المتفق عليه والإدغام على الإدغام. العرش سبيلا هنا بالوجهين كما فى تحرير النشر والمصباح مرتبا على الوجهين فى المتفق عليه.

﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب غاية أبى العلاء وهى بطريق المظفر وهى الأولى عن ابن حبش والخلاف فى الآتى: هنا الإمالة فى نرى الله ، ترى الملائكة وأخذت ذلك من العزو. هنا أرنى ، أرنأ بالإسكان ودقت فى ذلك.

﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبى العز بطريق المظفر وهى الأولى عن ابن حبش.

طريق ابن جمهور عن السوسى:

طريق الشدائى من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة والسكت وعدم التفرقة فى الزهر والتفرقة وبين الأنفال وبراءة السكت والوصل والوقف. قصر المنفصل وتوسطه ونعمل بالإدغام مع القصر وبالإظهار مع التوسط على ظاهر التحريرات وفوق القصر وقد ذكر بالنشر فوق القصر قليلا وعليه الإظهار والقصر وعليه الإدغام ونعمل بكل ذلك والله أعلم. وطول المتصل وعدم مد التعظيم وعدم الغنة. الإظهار والإدغام فى

المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالاتي : يتبع غير بالإظهار والإدغام هكذا يفهم من تحرير النشر فيأتي الإظهار في يتبع غير على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. يخل لكم ، يك كاذبا بالإظهار فقط في الموضوعين على ما أورده في تحرير النشر. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموما بالإظهار فقط هذا هو المفهوم من نصوص البدائع في تحرير هذا الموضوع وكذلك في المبهج. آل لوط بالإظهار والإدغام وقلت بالإدغام هنا لذكره بتحرير النشر ويظهر من المبهج فيأتي الإظهار في آل لوط على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقن بالإدغام والإظهار فالإدغام هنا على الإدغام في المتفق عليه والإظهار على الإظهار. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإدغام والإظهار فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربي ، فآت ذا القربي بالإظهار والإدغام فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. جئت شيئا فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار على ما ذكره بتحرير النشر من ذكره الإدغام من المبهج عن الدوري وحققت ذلك من المبهج. أخرج شطاه بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. زحزح عن الوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. الرأس شيئا بالإظهار هكذا في تحرير النشر والمبهج. العرش سبيلا بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه وهذا التحرير مأخوذ من تحرير النشر لذكره وجه الإدغام من المبهج عن السوسى وحققت ذلك من المبهج. لبعض شأنهم بالوجهين مرتبا على الوجهين في المتفق عليه. إبدال الهمز مع الإظهار ، الإدغام هكذا بالروض بتحرير فقد جاء أشراطها وهو بالمبهج. فتح فعلى والفواصل. يا بشرى بيوسف بالفتح. بلى ومنى بالفتح. الاحتلاس في بارئكم والإسكان في يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما بالفتح. الوقف على النار والأبرار ونحوه رعوس الآى وغيرها بالفتح مع الإسكان ولا بد وحققت ذلك من المبهج ولم يتعرض لأحوال الإدغام والإظهار فيسير على أنه واصل.

أرني وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. أو نبيكم وأختيها بعدم الإدخال وعملت بهذا لظهوره من المبهج. ولي الله بياء واحدة مشددة مفتوحة. الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. أمن لا يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. اللائي بالتسهيل مع المد الطويل والقصر وصلا ويجوز ذلك وقفا مع الروم (ويجوز الوقف أيضا بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع هذا من التحريرات ولم أره في المبهج). ولاحظ أن وجهي التسهيل لا يأتيان إلا على قصر المنفصل وهو الخاص بالإدغام الكبير أما على توسط المنفصل فلا يأتي إلا التسهيل مع المد هكذا في البدائع وهو تحقيق دقيق نعمل به. يبسط بالبقرة بالسين وبسطة بالأعراف بالصاد هكذا في تحرير النشر وفي البدائع ذكر السين في الموضوعين فنعمل بما في تحرير النشر وقد وجدت في المبهج كما في تحرير النشر. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. يآته بطه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا بالحذف هكذا في تحرير النشر والمبهج. الحاء من يخصمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادي بالزمر بحذف الياء وصلا ووقفا. الحاء من حم في السور السبع بالفتح. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين مع ملاحظة التحرير مع المنفصل كما في الشروح والتحريرات ولاحظ ما أثبتته من القصر ، فوق القصر ، التوسط في المنفصل للعمل بكل ذلك مع ملاحظة الطول المشبع في المتصل. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالحذف والإثبات على ما يفهم من النشر والمبهج. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادة بسورة النجم بوجهين هما: الولي: بهمزة الوصل وضم اللام ، لولى بدون همزة الوصل وبضم اللام. أئمة بالتسهيل.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

قال الهذلي أخبرنا به القهндزی:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة وبه التكبير من آخر والضحي إلى آخر الناس ، التكبير عموماً لأوائل كل سور القرآن ، عدم التكبير والسكت بين السورتين أيضاً وعدم التفرقة في الزهر وبين الأنفال وبراءة السكت والوصل والوقف. قصر المنفصل وفوق القصر نص على فوق القصر لأبي عمرو من الكامل ونعمل بالقصر مع الإدغام وفوق القصر مع الإظهار على ما هو المفهوم من عدم وجود القصر بالكامل وبه مد التعظيم. فأخذ له بالقصر وعليه يأتي الإدغام وبه مد التعظيم وطول المتصل . الغنة. الإظهار والإدغام في المتفق عليه من باب الإدغام الكبير أما المواضع الخلافية فكالآتي: بيتغ غير ، يخل لكم ، يك كاذبا بالإظهار في المواضع الثلاثة وهذا ما يؤخذ من نصوص الكامل التي وجدتها فيه ولم أجد في النشر والتحريرات نصوصاً صريحة في مذهب الكامل في ذلك والله أعلم. هو والذين ونحوه مما كان فيه الهاء مضموماً بالإظهار وهذا هو المفهوم من الكامل ومن البدائع في تحرير هذا الموضع بسورة البقرة والله أعلم. آل لوط بالإظهار والإدغام وهذا يؤخذ من الكامل فيأتي الإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. طلقن بالإدغام والإظهار فالإظهار على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. الزكاة ثم والتوراة ثم بالإدغام والإظهار فالإظهار هنا على الإظهار في المتفق عليه والإدغام على الإدغام. وآت ذا القربى ، فآت ذا القربى بالإظهار. جئت شيئاً فريا بالإظهار. ولتأت طائفة بالإظهار. أخرج شطأه بالوجهين مرتباً على الوجهين في المتفق عليه. زحزح عن بالإظهار هذا ما أمكنني أخذه من الكامل. الرأس شيباً بالوجهين مرتباً على الوجهين في المتفق عليه. العرش سبيلاً بالوجهين مرتباً على الوجهين في المتفق عليه. لبعض شأنهم بالوجهين مرتباً على الوجهين في المتفق عليه. تحقيق الهمز مع الإظهار ، الإبدال مع الإظهار ، الإبدال مع الإدغام. تقليل الأسماء الثلاثة موسى وعيسى ويحيى فقط وفتح ماعداهما من فعلى والفواصل وقال في الروض أن الأولى أن لا يقرأ بهذا الوجه لانفراد الهدلى به. يا بشرى ييوسف

بالإمالة المحضة نص عليه. بلى ومتى بالفتح. الإسكان فى بارئكم ويأمركم  
ويأمرهم وتأمروهم وينصركم ويشعركم. نرى الله ، ترى الملائكة ونحوهما  
بالفتح ووجدت الفتح أيضا فى البدائع فى ذكرى الدار بسورة ص ولا يظهر  
من النشر تخصيص مذهب لهذا الطريق بل قطع بالإمالة من الكامل من طريق  
أبى عمران أى ابن جرير عن السوسى فىكون لابن جمهور وهو هذا الطريق  
الفتح والله أعلم. الوقف على النار والأبرار ونحوه رعوس الآى وغيرها  
بالإمالة. الإمالة فى النار والأبرار ونحوه مع وجه الإدغام كما هى على  
الإظهار. أرنى وأرنا بالإسكان. فنعما ونعما بالإسكان. يشاء إلى ونحوه  
بالتسهيل. أؤنبئكم وأختيها بعدم الإدخال ويقويه أنه لم يذكر الإدخال فى  
الكامل إلا من طريق ابن حبش عن السوسى. ولى الله بياءين كالجماعة هذا  
ما أمكننى أخذه من الكامل. الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. أمن لا  
يهدى بالاختلاس. لا تأمنا بالإشمام. اللائى بالتسهيل مع المد والقصر وصلا  
ووقفا وهذا مظهر لى من الكامل. ييسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسین  
فيهما هذا مظهر لى من الكامل. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط  
والطول. يآته بظه بالصلة. فرق بالتفخيم. أفلا يعقلون بالقصص بالتخيير بين  
الغيب والخطاب والمشهور الغيب. تترا وقفا بالفتح. فما آتان بالنمل وقفا  
بإثبات الياء ساكنة. الحاء من يخضمون باختلاس الفتحة. فبشر عبادى بالزمر  
بإثبات الياء مفتوحة وصلا ووقفا وبإثباتها ساكنة وحذفها. الحاء من حم فى  
السور السبع بالفتح والتقليل وذكر بالنشر أن التقليل فى الكامل للحذاق  
فيقدم. القصر والمد حالة إسقاط إحدى الهمزتين المتفتحتين من كلمتين مع  
ملاحظة التحرير مع المنفصل وجواز مد التعظيم على القصر والمد حالة  
إسقاط إحدى الهمزتين وهذا الجواز لجواز التصادم هنا لاختلاف السبين لأن  
القصر حالة الإسقاط سبب لفظى ومد التعظيم سبب معنوى وهو نفسى  
الألوهية عن غير الله حققت ذلك فى البدائع بسورة محمد وذكرت بالكامل فى  
كتب الدورى أمثلة محررة لهذا الحكم مع مد التعظيم فارجع إليها. مالىه هلك

بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. أكرمن ، أهانن وصلا بالتخيير بين الحذف والإثبات. الابتداء بلفظ الأولى بعد عادا بسورة النجم بوجه واحد وهو: الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة. أئمة بالتسهيل.

### طريق الشنبوذى من:

#### **﴿ كتاب المبهج ﴾**

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق الشذائى عن ابن جمهور والخلاف فى الآتى: الإمالة فى الوقف على النار وبابه كذا فى المبهج ولم يتعرض للتحرير مع الإدغام فىسير على قاعدته الأصلية على أنه واصل وهنسا ولى الله بياء واحدة مشددة مكسورة وصلا والوقف بياء واحدة أيضا مشددة ساكنة حقق ذلك فى النشر ووجدته فى المبهج فى هذا الطريق.

#### **﴿ كتاب المصباح ﴾**

على ما فى النشر وحقق الأزميرى أنه لم يجد هذا الطريق فى المصباح وبعد ذلك وجدت نسخة من المصباح عندى وحققت منها عدم وجود هذا الطريق فى المصباح وعملنا على تحقيق الأزميرى.

#### **﴿ تحقيقات متممة لروايتى أبى عمرو ﴾**

١ . ذكرت التفصيلات الخاصة بالمد المنفصل والمتصل استنادا إلى النشر مما لم تتعرض له التحريرات العامة كطول المتصل مثلا فإن الغالب على الروض والبدائع عدم التعرض لطوله لغير الأزرق عن ورش والنقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان وحمزة وزدت ذلك للفائدة. وتحقيقا لما فى الكتب الأولى المؤلفة فى هذا العلم.

٢ . قال فى النشر اختلف بعض أهل الأداء فى تعيين إحدى الهمزتين التى أسقطها أبو عمرو ومن وافقه فذهب أبو الطيب بن غلبون فيما حكاه عنه صاحب التجريد وأبو الحسن الحامى فيما حكاه عنه أبو العز إلى أن

الساقطة هي الثانية وهو مذهب الخليل بن أحمد وغيره من النحاة وذهب سائر أهل الأداء إلى أنها الأولى وهو الذى قطع به غير واحد وهو القياس فى المثلىن وتظهر فائدة هذا الخلاف فى المد قبل الهمزة. فمن قال بإسقاط الأولى كان المد عنه من قبيل المنفصل ومن قال بإسقاط الثانية كان عنده من قبيل المتصل. اهـ.

### تعليق المتولى رضى الله عنه

ذكر بعد ما نقله ماسبق مما نقلته من النشر عند ذكره لشرح البيت:  
وفى هؤلا إن مداها مع قصر ما تلاه له امنع مسقطا لامسهلا  
قال: لم أجد فى النشر صاحب التجريد عن أبى الطيب فى طريق المسقطين قاطبة ولا أبى العز عن الحمامى فى رواية السوسى وقبيل فعلى هذا لا يكون عنهم من طريق الكتاب. اهـ.

### أقول

وقد عملت على القصر والمد حالة الإسقاط لعمل المتولى بذلك بسورة القتال فى تحرير جاء أشراطها مع غيرها وحررت ذلك مع مذهب كل كتاب فى المد المنفصل وحررت لأبى العز عن الحمامى بطريق ابن فرح عن الدورى على قوله أن الساقطة هي الثانية والله أعلم.

٣. التكبير المذكور فى الكتب التى بها سكت ووصل بين السورتين يأتى مع البسمة بنية الوقف على السورة السابقة.

٤. حررت التكبير فى الكتب المنفصلة بالطرق لزيادة الفائدة وماسكت عنه فليس فيه تكبير.

٥. جاء بهذه الرسالة تحرير لمواضع خلافية لم تذكر فى البدائع والروض والعزرو ووجدتها بالنشر وتحريره.

٦. يجرى التحرير فى ها أنتم كما فى الشروح والتحريرات على ما هو فى كل كتاب من أحكام المنفصل.

٧ . الوقف على ويكأن ، ويكأنه ذكر الخلاف فيه في النشر وملخصه : يقف  
 أبي عمرو على الكاف من هاتين الكلمتين مقطوعة من الهمزة وإذا ابتدأ  
 ابتداء بالهمز أن وأنه حكى ذلك في التبصرة واليسير والإرشاد والكفاية  
 والمبهج وغاية أبي العلاء والحافظ والهداية وفي أكثرها بصيغة الضعف  
 وأكثرهم إخطار اتباع الرسم ولم يذكر ذلك بصيغة الجذم غير الشاطبي  
 وابن شريح بخلاف عن ابن شريح وكذلك الحافظ أبو العلاء ساوا بين  
 الوجهين أما الداني فلم يعول على الوقف على الكاف عن أبي عمرو في  
 شيء من كتبه وقال في التيسير وروى بصيغة التمريض ولم يذكره في  
 المفردات ألبته إلى آخر ما قال من مؤلفات الداني ثم قال في النشر بعد  
 ذلك إن ابن سوار وصاحبي التلخيص وصاحب العنوان وصاحب  
 التجريد وابن فارس وابن مهران وغيرهم لم يذكروا شيئاً من ذلك عن أبي  
 عمرو فالوقف عندهم على الكلمة بأسرها وهذا هو الأولى والمختار في  
 مذاهب الجميع اقتداءً بالجمهور وأخذاً بالقياس الصحيح والله أعلم وانظر  
 التحقيق في رقم ٩ بعد.

٨ . الوقف على مال في المواضع الأربعة ذكر في النشر أن الخلاف فيه  
 منصوص عن الجمهور من المغاربة والمصريين والشاميين والعراقيين كالداني  
 وابن الفحام وأبي العز وسبط الخياط وابن سوار والشاطبي والحافظ أبي  
 العلاء وابن فارس وابن شريح وأبي معشر فاتفق كلهم عن أبي عمرو على  
 الوقف على (ما) ولم يذكر فيها خلاف عن أحد أبو محمد مكى وابن  
 بليمة وأبو الطاهر ابن خلف صاحب العنوان وأبو الحسن بن غلبون  
 وأبو بكر ابن مهران وغيرهم وهذه الكلمات قد كتبت فيها لام الجر  
 مفصولة مما بعدها فيحتمل عند هؤلاء الوقف عليها كما كتبت لجميع  
 القراء اتباعاً للرسم حيث لم يأت فيها نص وهو الأظهر قياساً ويحتمل أن  
 لا يوقف عليها من أجل كونها لام جر ولام الجر لا تقطع مما بعدها وأما  
 الوقف على (ما) عند هؤلاء فيجوز بلا نظر عندهم عن الجميع للانفصال

لفظا وحكما ورسمًا وهذا هو الأشبه عندى بمذاهبهم والأقيس على أضولهم وهو الذى اختاره أيضا وأخذ به فإنه لم يأت عن أحد منهم فى ذلك نص يخالف ما ذكرنا. ثم يقول: أيضا وأما أبو عمرو فجاء عنه بالنص على الوقف على (ما) أبو عبد الرحمن وإبرهيم ابنا اليزيدى وذلك لا يقتضى أن لا يوقف على اللام ولم يأت من روايتى الدورى والسوسى فى ذلك نص وانظر التنبيه الآتى.

٩٠ ذكر فى النشر: ليس معنى قول صاحب المبهج وغيره عن أبى عمرو والكسائى أنهما يقفان على (ما) من (مال) فى المواضع الأربعة ويتبدئان باللام متصلة بما بعدها من الأسماء وعند الباقيين أنهم يقفون على مال باللام ويتبدئون بالأسماء المجرورة منفصلة من الجار أن يتعمد الوقف عليها ويتبدأ بما بعدها كسائر الأوقاف الاختيارية إلى آخر ما قال. وملخصه أن الوقف على (ما) يكون اضطرارا أو اختبارا بالباء للتعليم وعليه فلا يجوز الابتداء بما بعدها وكذلك لو وقفت على اللام فهو للاضطرار أو الاختبار بالباء ولا يجوز الابتداء بما بعد والخلاصة أن هذا الوقف المذكور على ما أو على اللام ليس اختيارا وإنما اللازم وصل مال كلها بما بعدها وهو المعمول به والتدقيق يقتضيه وكذلك القول فى (ويكأن ، ويكأنه) وفى سائر ما ذكر من هذا الباب إذا وجد فيه قول بعض أصحابنا يوقف على كذا ويتبدأ بكذا فإن معناه ما ذكرنا والله تعالى أعلى وأعلم.

تنبيه هام: لم نعمل للسوسى بإمالة الراء والهمزة من رأى قبل الساكن ، الراء فى رأى التى ليست قبل ساكن وكذلك لم نعمل بالإمالة فى همزة نأى فى موضعها وإن ذكره فى الطيبة.



## ﴿ رواية هشام عن ابن عامر ﴾

طريق الحلواني عن هشام

١. من طريق ابن عبدان عن الحلواني من أربع طرق عن السامري عنه من طريق أبي الفتح من ثلاث طرق من:

## ﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الداني على أبي الفتح فارس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين السكت. وتجويز البسملة بين الزهر. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. التسهيل مع الفصل في باب ءأنذرهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر في موضعه. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما ننسخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإظهار. الوقف على الهمز المتطرف بعد الواو والياء الأصليتين بالإدغام لأنه قراءة الداني على أبي الفتح. والوقف على الهمز المتحرك بعد الألف بالتسهيل المرام وبثلاثة الإبدال وذكر في التيسير أنه الأوجه والوقف على الهمز المتحرك بعد المتحرك بالإبدال. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالاختلاس. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتلوا بالغيث والخطاب في تحسبن وليس في قتلوا هنا خلاف ووجه الخطاب أقوى لأنه قراءة الداني على أبي الفتح عن ابن عبدان. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم مع الفاء عموماً بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتها مكسورة في السبعة المواضع وهي: أننكم لتأتون بالأعراف وأئن لنا بالأعراف والشعراء، وإذا ما مت بمريم، أننك لمن المصدقين، أنفكا الموضوعان بالصفات، أننكم لتكفرون بفصلت بالتسهيل في أننكم لتكفرون والتحقيق في الستة الباقية والإدخال وجها واحداً في السبعة. الاستفهام في المكرر بالتحقيق والإدخال. أئمة بالتحقيق وعدم الإدخال. أننا لتاركوا بالصفات بالتحقيق مع الإدخال وعدمه. بقية باب

الهمزتين وثانيتها مكسورة بالتحقيق مع الإدخال وعدمه. لام هل وبل في مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار وهو ما في التيسير وذكرت التحريات والنشر أن قراءة الداني على أبي الفتح عن السامري بالإدغام في موضع الرعد. وحرفا رأى قبل المحرك بالفتح. أتجاجوني بتخفيف النون وتشديدها. وإن تكن مية بالأنعام بالتأنيث. ومن المعز بالفتح. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. إلا أن تكون مية بالأنعام بالتأنيث وحررنا هذا الموضع من تحرير النشر والروض وإن لم يتعرض له في الطيبة لأنه ذكر التذكير انفراداً في طرق الداجوني ولكن تحقيق المتولى وتحرير النشر أثبت التذكير من كتب أخرى وعلى هذا فلا يكون التذكير انفراداً ويكفى هذا التنبية في الكتب الأخرى لأنني حررت على ما في الروض والأزميري. ءامنتم في مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدوني بالأعراف بإثبات الياء وصلًا ووقفًا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطي أعز بالإسكان ذكر في النشر أن قراءة الداني على أبي الفتح بالفتح وذكر أن الداني خرج عن طريق التيسير في هذا الموضع. فاجعل أفئدة بإثبات الياء. لا تأمنا اختار الروم. همت بفتح التاء. وليجزين بالنحل بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل مع الإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة وعين من فاتحتي مريم والشورى بالتوسط. فنبذتها بالإظهار. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. ما لى لا أرى الهدهد بفتح ياء الإضافة. بما يفعلون بالنمل بالغيب. الهمزتان من كلمة وثانيتها مضمومة في قل أونبيكم بآل عمران، وأؤنزل بسورة ص، وأولقى بالقمر بالتحقيق مع الإدخال في الثلاثة وهكذا في التيسير عن أبي الفتح، وبالتحقيق مع عدم الإدخال في قل أونبيكم وهكذا في التيسير عن أبي الحسن، والتسهيل مع الإدخال في الموضعين الآخرين وهكذا في التيسير عن أبي الحسن. وهذا التفصيل في الثلاثة من قراءة الداني على أبي الحسن أما عدم التفصيل وهو ما ذكر أولاً فمن قراءة الداني على أبي الفتح

جزء (١)

وهو الأولى في هذا الطريق. وذكر في النشر أن الداني انفرد من قراءته على أبي الفتح بالتسهيل مع الإدخال في المواضع الثلاثة ولم أجد هذه الانفرادة في التيسير ولعلها في جامع البيان. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالأحزاب بالثناء المثلثة. منسأته بفتح الهمز. ومالي بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. ومشارب بالإمالة. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولي نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عدت بالإظهار. على كل قلب بترك التنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. أعجمي بفصلت بالإخبار. وأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد والتخفيف. كرها معا بالأحقاف بالفتح في الكاف. ليوفيهم بالأحقاف بالياء. أذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فأزره بالمد. كى لا يكون دولةً بتذكير يكون ورفع دولة، وبتأنيث يكون ورفع دولة. يفصل بالمتحنة بالتشديد. ماله هلك بالإظهار، ثمى بالتأنيث. سلاسا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثاني وقفا بالألف. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطفين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين وفتحها.

### ﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الداني على أبي الفتح فارس  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وبالزيادة المشعرة بالتثنية. بين لسورتين البسملة والسكت والوصل. وبالسكت بين الزهر على وجه الوصل بين السورتين والبسملة على وجه السكت. وبين الأنفال وبراءة السكت والوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. التسهيل والتحقيق مع وصل في باب ءأندرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر في موضعه. فتح زاد تاء وشاء وخاب. ما ننسخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع وقف سجز بالإظهار. هدمت صوامع بالإظهار. الوقف على الهمز المتطرف

بعد الواو والياء والأصليتين بالنقل والإدغام والوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف بثلاثة الإبدال والتسهيل المرام مع المد والقصر وضعف الشاطبي وجه الإبدال وصحح ابن الجزرى الوجهين والوقف على الهمز المتحرك بعد متحرك بالتسهيل المرام والإبدال. يؤده، نؤته، نوله، ونصله، ويتقه، وفألقه بالاختلاس والصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتلوا بالغيب والخطاب ووجه الخطاب أقوى لأنه رواية ابن عبدان ولأنه قراءة الداني على أبي الفتح عن ابن عبدان. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم مع الفاء عموماً بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتها مكسورة في السبعة المواضع وهى: أننكم لتأتون بالأعراف وأنن لنا بالأعراف والشعراء، وإذا ما مت بمریم، أننك لمن المصدقين، أننكا الموضوعان بالصفات، أننكم لتكفرون بفصلت بالتسهيل والتحقيق في أننكم لتكفرون والتحقيق وجهها واحداً في الستة الباقية والإدخال وجهها واحداً في السبعة. الاستفهام في المكرر بالتحقيق والإدخال. باب الهمزتين من كلمة وثانيتها مكسورة ومنه أئمة، وأئنا لتاركوا بالصفات بالتحقيق مع الإدخال وعدمه. لام هل وبلى في مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. وحرفاً رأى قبل المحرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون وتشديدها. وإن تكن ميتة بالأنعام بالتأنيث. ومن المعز بالفتح. الذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل واختار الشاطبي الإبدال. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. وآمنتم في مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بإثبات الياء وصلوا ووقفوا موضع الأعراف. جرف بإسكان الراء. تبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان. فاجعل أفئدة بإثبات الياء وحذفها. لا تأمنا بالروم والإشمام والروم أرجح. هتت بفتح التاء وضمها وفتح التاء هـ طريق الشاطبية وضمها لتحرى الصواب هكذا في النشر. ليحزين بالنحو بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل والتحقيق م

الإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين من فاتحة مريم والشورى بالتوسط والطول. فبذتها بالإظهار. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم والترقيق. ما لي بالنمل بالفتح. بما يفعلون بالنمل بالغيب. قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، أؤلقى بسورة القمر بالتحقيق مع الإدخال وعدمه فهذان وجهان والثالث التحقيق مع عدم الإدخال في قل أؤنبئكم بآل عمران والتسهيل مع الإدخال في أؤنزل بسورة ص وأؤلقى بسورة القمر. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالأحزاب بالثاء المثلثة. منسأته بفتح الهمزة. وما لي بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الحاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. مشارب بالإمالة. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولي نعمة بالإسكان. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بترك التنوين. أُرنا بفصلت بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار. ءأن كان بالاستفهام وتسهيل الثانية بالغاشية والإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد والتخفيف. كرها معا بالأحقاف بفتح الكاف وليوفيهم بالأحقاف بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والتحقيق كلاهما مع الإدخال. فأزره بالمد. كى لا يكون دولة بتذكير يكون وتأتيها كلاهما مع رفع دولة. يفصل بالمتحنة بالتشديد. مالية هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثاني وقفا بالألف. لبدا بالجن بضم وكسر اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين وفتحها.

### ﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءة ابن بليمة على عبد الباقي بن فارس وقرأ على أبيه :  
الاستعادة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. السكت بين السورتين. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. التسهيل مع الفصل في باب ءأنذرهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر في موضعه. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما ننسخ بضم النون وكسر السين. تاء

التأنيث مع حرووف سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإظهار. الوقف على الهمز المتطرف بعد الراء والياء الساكتين الأصليتين بالنقل والإدغام وفي باقى الباب بالنقل فقط. الوقف على الهمز المتحرك المتطرف بعد الألف بالتسهيل المرام مع المد والقصر وبثلاثة الإبدال والوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد المتحرك بالإبدال فقط. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتلوا بالتشديد على ما تحققت من النشر. ولا تحسبن الذين قتلوا بالخطاب على ما تحققت من الكتاب. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم فى الفاء عموما بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتها مكسورة فى المواضع السبعة وهى: أئنكم لتأتون بالأعراف وأئن لنا بالأعراف والشعراء، وإذا ما مت بمرىم، أثبك لمن المصدقين، أثفكا الموضوعان بالصافات، أئنكم لتكفرون بفصلت بالتسهيل فى أئنكم لتكفرون والتحقيق وجها واحدا فى الستة الباقية والإدخال وجها واحدا فى السبعة. الاستفهام فى المكرر بالتحقيق والإدخال. أئمة بالتحقيق وعدم الإدخال. أئنا لتاركوا بالتحقيق وعدم الإدخال. بقية مواضع الهمزتين وثانيتها مكسورة بالتحقيق وعدم الإدخال. لام هل وبلى فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا فى موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون لأن ذلك طريق ابن عبدان. وإن تكن مية بالأنعام بالتأنيث. الذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. إلا أن تكون مية بالأنعام بالتأنيث. ءامنتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بإثبات الياء وصلا ووقفا. حرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن يهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان. فاجعل أفئدة بإثبات الياء بعد الهمزة. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. وليجزين بالنحل بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل والإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين من فاتحتى مريم والشورى بالتوسط. فنبذها بالإظهار. حذرون بالشعراء بدون ألف.

فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالفتح. بما يفعلون بالنمل بالغيب. قل أؤنبئكم بالتحقيق مع عدم الإدخال. أؤنزل بسورة ص وألقى بسورة القمر بالتسهيل مع الإدخال. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالأحزاب بالثاء المثلثة. منساته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخلصون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. ومشارب بالإمالة. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولي نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بترك التنوين. أرنا بفصلت بالإسكان. أعجمى بفصلت بالإخبار. ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها معا بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم بالأحقاف بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فأزره بالمد. كى لا تكون دولة بتأنيث تكون ورفع دولة. يفصل بالمتحنة بالتشديد. مالىه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلا سلا بالتنوين وصلا وبالألف وقفا. قواريرا الثانى وقفا بالألف. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. ءانية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بالإسكان.

٢. ومن طريق ابن نفيس من عشر طرق من:

### ﴿ كتاب التلخيص لابن بليمة ﴾

من قراءته على ابن نفيس: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص ابن بليمة المذكور سابقا من قراءته على عبد الباقي بن فارس.

﴿ طريق ابن شريح من قراءته على ابن نفيس عن السامرى عن ابن مجاهد

عن ابن بكر عن هشام ﴾

هكذا فى الكافى لابن شريح وحقق فى النشر أن هذا السند للسمع وذكر اتصال السامرى بابن عبدان تلاوة: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين بالبسمة والوصل. وعدم التفرقة فى الزهر. وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. التسهيل

مع الفصل في باب ءأندرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر في موضعه. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما ننسخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سحر بالإظهار. لهدمت صوامع بالإظهار والإدغام ذكر في النشر أن صاحب الكافي قطع بالوجهين وذكر الأزميرى الوجهين أيضا بتحريم النشر ووجدته في الكافي. الوقف على الهمز المتطرف بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل والإدغام والنقل أحسن والوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد الألف بثلاثة الإبدال وبالتسهيل المرام مع المد والقصر والتسهيل أحسن والوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد متحرك بالإبدال والتسهيل المرام والأحسن الإبدال وحقق في النشر: أن ابن شريح ذهب في تغيير الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك إلى التفصيل في صورة الهمزة فيه رسما واوا أو ياء وقف بالروم بين بين وما صورت فيه ألفا وقف عليه بالبدل اتباعا للرسم. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتلوا بالخطاب وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم في الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتها مكسورة في المواضع السبعة وهي: أئنكم لتأتون بالأعراف وأئن لنا بالأعراف والشعراء، وإذا ما مت بمريم، أئنك لمن المصدقين، أئفكا الموضعان بالصفات، أئنكم لتكفرون بفصلت بالتسهيل في أئنكم لتكفرون بفصلت والتحقيق وجها واحدا في الستة الباقية والإدخال وجها واحدا في السبعة. الاستفهام في المكرر بالتحقيق والإدخال. أئمة، أئنا لتاركوا وباقي الباب بالتحقيق وعدم الإدخال. لام هل وبل في مواضع الخلاف بالإدغام ما عدا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أئحاجوني بتخفيف النون هكذا في الكافي. إن تكن ميتة وإلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. أذكركم وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. ءأمتم في مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدوني بالأعراف بالياء وصلا ووقفا. جرف

بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون هكذا في الكافي والتحريرات على التشديد للحلواني. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان وحقفته من الكافي. فاجعل أفدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. همت بفتح التاء. وليجزين بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. وأسجد بالتسهيل والإدخال. يابفاتحة مريم بالإمالة. عين من فاتحتي مريم والشورى بالقصر والمراد بالقصر في اللين عدم المد فافهم. فنبذتها بالإظهار. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالترقيق. مالى بالنمل بالفتح. بما يفعلون بالنمل بالغيب. قل أؤنبئكم بآل عمران، وأؤنزل بسورة ص وأؤلقي بالقمر: بالتحقيق مع عدم الإدخال في الثلاثة وبالتحقيق وعدم الإدخال في قل أؤنبئكم بآل عمران والتسهيل مع الإدخال في الموضوعين الآخرين. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالأحزاب بالتاء المثلثة. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخلصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. مشارب بالإمالة. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولي نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام والإظهار هكذا في الكافي. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بدون تنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء هكذا في الكافي. أعجمى بفصلت بالإخبار. أما أن كان ذا مال بسورة ن فبالاستفهام مع تسهيل الثانية مع الإدخال. لما بالزخرف بالتشديد. كرها معا بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم بالياء. أأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فأزره بالمد. كى لا يكون دولة بالتذكير والرفع. يفصل بالمتحنة بالتشديد. مالىه بالإظهار. تمنى بالتأنيث سلاسا بالتنوين وصلا وبالألف وقفا. قواريرا الثانى وقفا بالألف. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين.

﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

من قراءته على ابن نفيس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. تغيير الهمز المتطرف وقفا كما في الشروح بدون امتناعات. التسهيل مع الفصل في باب ءأندرتهم ويدخل فيه ءأسجد، ءأذهبتم، ءأن كان. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنسخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام هذا ما وجدته الأزميرى فيها واعتمده المتولى وظاهر النشر الإظهار. لهدمت صوامع بالإدغام ذكره بالبدايع بسورة الحج. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتلوا بالخطاب. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم في الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتها مكسورة في المواضع السبعة وهى: أننكم لتأتون بالأعراف وأئن لنا بالأعراف والشعراء، وإذا ما مت بمريم، أننك لمن المصدقين، أنفكا الموضوعان بالصفات بالتحقيق والإدخال، أننكم لتكفرون بفصلت بالتسهيل مع الإدخال. الاستفهام في المكرر بالتحقيق والإدخال. أئمة، أئنا لتساركوا وباقي الباب بالتحقيق وعدم الإدخال. لام هل وبلى في مواضع الخلاف بالإدغام إلا حرف الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل المحرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون. وإن تكن ميتة وإلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. الذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. ءأمتم في مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بإثبات الياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتخفيف النون على ما حرره الأزميرى وهو فى الروضة. تسألن يهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان وحققت هذا الحكم وصرح به وهو فى الروضة. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. همت بفتح التاء. وليجزين بالنحل بالياء. خطأ بكسر الخاء ثم إسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل والإدخال. يامن فاتحة مريم بالإمالة. عين فاتحتى مريم والشورى بالتوسط. فنبذتها بالإظهار.

حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالفتح. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. قل أؤنبئكم بالتحقيق مع عدم الإدخال، وأُنزل بسورة ص وألقى بسورة القمر بالتسهيل والإدخال. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالأحزاب بالتاء المثلثة. منسأته بفتح الهمزة. مالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. ومشارب بالإمالة. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولي نعجة بالفتح. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بدون تنوين. أرنسا بفصلت بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار. ءأن كان بالاستفهام وتسهيل الثانية والإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها معا بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم بالياء. أذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فأزره بدون مد. كى لا تكون دولة بتأنيث تكون ورفع دولة. يفصل بالمتحنة بالتشديد. مالىه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا وبالألف وقفا. قواريرا الثانى وقفا بدون ألف. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على ابن نفيس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. وبين السورتين البسملة بدون تكبير وبالتكبير والتكبير لأوائل السور، ومن آخر الضحى إلى آخر الناس. وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق مع الفصل فى باب ءأنذرهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى مواضعه. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنسخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته، نوله، نصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا

بالتشديد هكذا بالكامل في آخر سورة آل عمران وذكر هذا الحكم عن هشام وحققته من الكامل. ولا يحسبن الذين قتلوا بالغيب هكذا بالكامل عن هشام بسورة آل عمران. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. بباء الجزم في الفاء بالإدغام. الهمزتان من كلمة ثانيهما مكسورة في المواضع السبعة وهي: أئنكم لتأتون بالأعراف وأئن لنا بالأعراف والشعراء، وإذا ما مت بمرم، أئنك لمن المصدقين، أئنك الموضعان بالصفات، أئنكم لتكفرون بفصلت بالتحقيق في السبعة مع الإدخال وعدمه. الاستفهام في المكرر بالتحقيق مع الإدخال فيه وعدمه. أئمة بالتحقيق والإدخال وعدمه ووجدت في الكامل الإدخال للحلواني في أئمة. أئنا لتاركوا بالتحقيق مع الإدخال وعدمه وكذلك باقى باب الهمزتين من كلمة ثانيهما مكسورة. لام هل وبلى في مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل المحرك بالفتح. أئحاجونى بتشديد النون هكذا بالكامل والتحريرات على تخفيف النون لابن عبدان. وإن تكن ميتة بالتأنيث هذا ما فهمت من التحريرات ووجدت في الكامل التذكير لغير الداجونى. الذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءآنتم في مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك وحققته من الكامل كيدونى بالأعراف بالياء وصلوا ووقفوا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون وحققته من الكامل. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة يائبات الياء. لا تأمننا بالإشمام. همت بفتح التاء وذكر فى النشر أن الكامل ذكر عن الحلواني عدم الهمز كابن ذكوان ولم يتابعه على ذلك أحد. وليجزين بالنحل بالياء. خطأ بكسر الخاء ثم سكون الطاء. ءأسجد بالتحقيق والإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالتوسط والطول. فنبذها بالإدغام. حاذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالفتح وحققته من الكامل. بما يفعلون بالنمل بالغيب. قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، وأؤلقى بسورة القمر بالتحقيق مع الإدخال فى الثلاثة. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا

بالأحزاب بالشاء المثلثة. منسأته بفتح الهمز. ومالى بسورة يس بالفتح هذا على ما فى التحريرات و صححه فى النشر خلافا لما فى الكامل من الإسكان للحلوانى والفتح للداجونى فقد ذكر فى النشر أن هذه المسألة انعكست على الهدلى. يخلصون بفتح الحاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. مشارب لم أجدھا فى الكامل ولم يذكرھا فى التحريرات لا فى الفاتحين ولا فى الممیلين والظاهر أنها بالفتح لعدم ذكرھا فى ألفاظ الإمامة لهشام بالكامل فقد ذكر الإمامة فى إناه وعابد وعابدون فنعمل على الفتح. وإن إلیاس بهمزة قطع هكذا بالكامل. ولى نعمة بالفتح هكذا بالروض والبدائع. لقد ظلمك بالإدغام هكذا فى الروض والبدائع. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإدغام كما فى التحريرات ووحدها فى الكامل. على كل قلب بعدم التنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار. ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها بالأحقاف بفتح الكاف. ليوفهم بالياء. ءأذهبتم بتحقيق الهمزتين والإدخال. فأزره بالمد. كى لا تكون دولة بالتأنيث والرفع وذلك منصوص عليه بالبدائع والروض يفصل بالمتحنة بالتشديد. مالىه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصل والوقف بالألف. قواريرا الثانى بالألف وقفا على أن ذلك رواية المغاربة وكشفت بالكامل فوجدت ظاهره على هذا. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب هكذا بالكامل للحلوانى. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بفتح السين.

### ﴿ كتاب الكفاية لأبى العز ﴾

من قراءته على أبى علىّ الواسطى على ابن نفيس:  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين بالبسمة. وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد للتعظيم. وطول المتصل. تحقيق الهمز والمتطرف وقفا. التسهيل مع الفصل فى

باب ءأنذرهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر في مواضعه. فتح زاد وجاء  
وشاء وخاب. ما تُنسخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف  
سخر بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه  
وفألقه بالصلة. أرحته بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو  
أطاعونا ما قتلوا بالتخفيف. ولا تحسبن الذين قتلوا بالخطاب. والكتاب بآل  
عمران بحذف الباء. باء الحزم في الفاء بالإدغام. اهمازتان من كلمة وثانيتها  
مكسورة بالتحقيق والإدخال في جميع الباب ولم أفصل للاختصار. لام هل  
وبل في مواضع الخلاف كلها بالإدغام. حرفا رأى قبل محرك بالفتح.  
أتأجوني بتشديد النون صرح به في البدائع. وإن تكن ميتة، وإلا أن تكون  
ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. الذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح.  
ءآمنت في مواضعها الثلاثة بالتسهيل بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك  
بالإظهار. كيدوني بالأعراف بإثبات الياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء.  
تبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل  
أفدة بإثبات الياء. لا تأمنا بالإشمام. همت بفتح التاء. ليجزين بالنحل بالنون.  
خطأ بكسر الخاء وسكون الطاء. ءأسجد بالتسهيل والإدخال. يامن فاتحة  
مریم بالإمالة. عين بالقصر والتوسط وانتبه إلى قصر اللين بمعنى عدم المد.  
فبذتها بالإدغام. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل  
بالفتح والإسكان. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. قل أؤنبكم بآل عمران  
وألقى بالقمر وأُنزل بسورة ص بالتحقيق مع الإدخال في الثلاثة. إناه  
بالأحزاب بالإمالة هذا على ما في النشر والروض ووجد الأزميرى فيها الفتح  
ذكره بالبدائع. كثيرا بالثاء المثلثة. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس  
بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. مشارب  
بالفتح. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالفتح. لقد ظلمك بالإدغام.  
بخالصة بدون تنوين. عدت بالإظهار. على ما وجده الأزميرى فيها. على كل  
قلب بدون تنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار. ءأن كان

بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال. لما متاع بالزخرف  
 بالتشديد. كرها بالأحقاف بفتح الكاف. ليوفيهم بالياء. أذهبتم بالأحقاف  
 بالتسهيل والإدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بتذكير يكون  
 ونصب دولة. يفصل بالتشديد. ماله هلك بالإظهار. يعنى بالتذكير. سلا سلا  
 بالتونين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثانى وقفا بدون ألف. لبدا بالجن  
 بضم اللام. وما يشاعون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين  
 بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بفتح  
 السين.

### ﴿ كتاب الإعلان للصفراوى ﴾

من طرق تنتهى إلى ابن نفيس  
 الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة ويحتمل  
 الوصل كما فى البدائع فى تحرير ما بين الفتح والحجرات. وبين الأنفال وبراءة  
 الوصل والوقف. وعدم التفرقة فى الزهر. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل.  
 تغيير الهمز المتطرف وقفا كما فى الشروح بدون امتناعات. التسهيل مع  
 الفصل فى باب ءأنذرهم كله. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما تُنسخ بضم  
 النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإظهار. لهدمت صوامع  
 بالإظهار على رأى الجمهور. كما فى النشر للحلوانى ولم أجد تصريحاً بمذهبه  
 فى الروض ولا فى غيره والله أعلم. يؤده ونوته ونوله ونصله ويتقه وفألقه لم  
 يذكر نصاً صريحاً ولكن أخذ له بالاختلاس من قوله فى الروض والنشر أن  
 الاختلاس رواية ابن عبدان عن الحلوانى وذكر فى النشر أن الصلة هى رواية  
 سائر المؤلفين من العراقيين والشاميين والمصريين والمغاربة عن الحلوانى عن  
 هشام ونعمل على الاختلاس. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره  
 أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتلوا بالخطاب.  
 وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من  
 كلمة وثانيتها مكسورة بالسبعة مواضع بالتحقيق والإدخال وعدمه فى جميع

الباب حقت الإدخال وعدمه من الروض. الاستفهام في المكرر بالتحقيق والإدخال وعدمه وحقته من الروض. لام هل وبلى في مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجوني بتخفيف النون لأنه طريق ابن عبدان ولم أجد نصا صريحا غير هذا. وإن تكن مية وإلا أن تكون مية بالأنعام بالتأنيث فيها. الذكزين وأختيه بالإبدال والتسهيل. ومن المعز بالفتح. وأمنتم في مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث بالإظهار. كيدون بالأعراف بالياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان. فاجعل أفدة بإثبات الياء. لا تأمنا بالإشمام. همت بفتح التاء. وليجزين بالنحل بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. أسجد بالتسهيل والإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالتوسط ولم أجد النص صريحا في ذلك بموضع مريم ووجدت التوسط في عين من الإعلان لدورى أبي عمرو وغيره فعملت به هنا لكون عين لجميع القراء والله أعلم. فنبذتها بالإظهار. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم والترقيق. مالى بالنمل بالفتح لأنه روايته الحلوانى وطريق المغاربة ولم أجد نصا غير هذا. بما يفعلون بالغيب. قل أؤنبئكم بالتحقيق بدون إدخال. أؤنزل بسورة ص وأؤلقى بسورة القمر بالتسهيل مع الإدخال. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالثاء المثناة. منسأته بفتح الهمزة. وما لى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. مشارب بالإمالة على ما فى النشر من أن الإمالة رواية جمهور المغاربة وأخذت بذلك لعدم التصريح به فى الروض والبدائع. وإن إلياس بقطع الهمزة على المفهوم من أنه للحلوانى. ولى نعجة بالإسكان على أنه رواية سائر المغاربة هكذا فى النشر. لقد ظلمك بالإظهار على ظاهر النشر من أنه رواية جمهور المغاربة. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بدون تنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار. ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال. لما متاع بالزخرف

بالتشديد. كرها بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم بالياء. أذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فأزره بالمد. كي لا تكون دولة بالتأنيث والرفع. يفصل بالتشديد. ماله هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلا سلا بالتثوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثاني بالألف وقفا. لبدا بالجن بضم السلام. وما يشاءون بالدهر بالغيب على أنه للمغاربة عن الحلواني كما في النشر. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين على أنه للمغاربة ونص بالبدايع على الفتح من الإعلان عن الداغوني فتعمل هنا بالإسكان إذ أنه نص في النشر على الفتح من رواية الداغوني.

٣٠٣ ومن طريق الطرسوسى من:

### ﴿ كتاب المجتبى للطرسوسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين بالبسمة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. التسهيل مع الفصل فى باب ءأنذرهم كله. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنسخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. الوقف على الهمز المتطرف بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف بالإبدال مدا طويلا فقط والوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد متحرك بالإبدال فقط. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتلوا بالخطاب. وبالكتاب بآل عمران بالياء. باء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتها مكسورة فى المواضع السبعة وهى: أننكم لتأتون بالأعراف وأئن لنا بالأعراف والشعراء، وإذا ما مت بمرم، أنك لمن المصدقين، أنفكا الموضوعان بالصفات، أننكم لتكفرون بفصلت بالتسهيل فى موضع فصلت والتحقيق فى الستة الباقية مع الإدخال فى الجميع. وكذلك

بالتحقيق والإدخال في الاستفهام في المكرر. وبالتحقيق مع عدم الإدخال في  
 أئمة وأيضا بالتحقيق وعدم الإدخال في بقية الباب ومنه أننا لتاركوا. لام هل  
 وبل في مواضع الخلاف إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك  
 بالفتح. أتحاجوني بتخفيف النون لأنه طريق ابن عبدان وصرح بالاحتجى  
 بالبدائع. الذكرين وأحتيه بالتسهيل. ومن المعز بالفتح. إلا أن تكون مئة وإن  
 تكن مئة بالتأنيث فيهما. ءامنتم في مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بس  
 بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدوني بالأعراف بالياء وصلا ووقفا.  
 جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن هود بكسر النون. أرهطى  
 أعز بالإسكان. فاجعل أفدة بالياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء.  
 وليجزين بالياء خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل مع  
 الإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالتوسط. فنبذتها بالإظهار. حذرون  
 بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. ما لى بالنمل بالفتح. بما يفعلون بالغيب.  
 قل أونبعكم بآل عمران بالتحقيق بدون إدخال. أو نزل بسورة ص وأولقى  
 بسورة القمر بالتسهيل مع الإدخال. إناه بالأحزاب بالإمالة كثيرا بالشاء.  
 منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخضمون بكسر الخاء. أفلا  
 يعقلون بالغيب. مشارب بالإمالة. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة  
 بالإسكان. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على  
 كل قلب بدون تنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار. ءأن  
 كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال. ءأذهبتم بتسهيل الثانية  
 مع الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها بالأحقاف بفتح الكاف.  
 وليوفيهم بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فأزره بالمد. كى لا  
 تكون دولة بالتأنيث والرفع. يفصل بالتشديد ماله هلك بالإظهار. تمنى  
 بالتأنيث. سلا سلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثانى بالوقف  
 بالألف. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم

بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين.

### ﴿ كتاب العنوان ﴾

من قراءة أبي الطاهر على الطرسوسى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة. وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. التسهيل مع الفصل فى باب ءأندرتهم كله. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُسِخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. الوقف على الهمز المتطرف بعد الواو والياء الساكتين الأصليتين بالنقل والوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف بالإبدال مدا طويلا فقط والوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد متحرك بالإبدال فقط. يؤده ويؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتلوا بالخطاب وبالكتاب بآل عمران بالباء. بء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتها مكسورة فى المواضع السبعة بالتحقيق مع الإدخال ما عدا موضع فصلت فبالتسهيل مع الإدخال وكذلك بالتحقيق والإدخال فى الاستفهام فى المكرر. وبالتحقيق بدون إدخال فى أئمة وكذلك بالتحقيق بدون إدخال فى باقى الباب ومنه أئنا لتاركوا. لام هل وبىل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجونى بتخفيف النون. إن تكن ميتة وإلا تكون ميتة بالتأنيث فيهما. أذكرين وأختيه بالتسهيل. ومن المعز بالفتح. ءآمنتى بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بالياء ووصلا ووقفا جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان. فاجعل أفئدة يائبات الياء. لا تأمنا بالإشمام. همت بفتح التاء. لنجزين بالياء. خطأ بكسر الحاء وإسكان الطاء. ءأسجد

بالتسهيل والإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالتوسط. فبذتها بالإظهار. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالفتح وحققته من العنوان. بما يفعلون بالغيب. قل أو نبئكم بالتحقيق بدون إدخال، وأُنزل بسورة ص وأُلقى بسورة القمر بالتسهيل مع الإدخال. إناه بالأحزاب بالإمالة وحققته من العنوان. كثيرا بالأحزاب بالثاء المثناة. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بكسر الخاء على ما في العنوان وإن كان في النشر أطلق فتح الخاء للحلوان. أفلا يعقلون بالغيب. ومشارب بالإمالة. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولي نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار على كل قلب بترك التنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال. أعجمى بالإخبار. ءأن كان بالاستفهام وتسهيل الثانية والإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم بالياء. ءأذهبتم وتسهيل الثانية مع الإدخال. فأزره بالمد. كى لا تكون دولة بالتأنيث والرفع. يفصل بالتشديد. مالى هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلا سلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثانى وقفا بالألف. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين.

### ﴿ كتاب القاصد للخزرجى ﴾

من قراءته على الطرسوسى:  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وهذا ما اعتمده الأزميرى وبه طول المتصل كما تأكدت ذلك من التحريرات. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التسهيل مع الفصل فى باب ءأنذرهم كله. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما تُنسخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف

سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإدغام على ما فهمت من مذهب الطرسوسى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتخفيف. ولا يحسبن الذين قتلوا بالغيب. وبالكتاب بآل عمران بالباء. باء الجزم فى الفاء بالإدغام صرح به فى فتح القدير ولم أجده فى الروض. الهمزتان من كلمة وثانيتها مكسورة فى المواضع السبعة وهى: أنكم لتأتون بالأعراف وأئن لنا بالأعراف والشعراء، وإذا ما مت بمریم، أنك لمن المصدقين، أنفكا الموضوعان بالصافات، أنكم لتكفرون بفصلت فبالتسهيل فى موضع فصلت وأخذته من النشر من قوله أنه لجمهور المغاربة ولم أجد فى التحريات نصا خاصا أما الستة الباقية فبالتحقيق مع الإدخال فى المواضع السبعة. الاستفهام فى المكرر بالتحقيق مع الإدخال. أئمة بالتحقيق بدون إدخال وبقية الباب ومنه أننا لتاركوا بالتحقيق والإدخال. لام هل وبل فى مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتجاجونى بتخفيف النون لأنه طريق ابن عبدان. وإن تكن ميتة وإلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. الذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. ءأمنتم بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بالياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان لكونه لسائر المغاربة والمصريين وذكر فى فتح القدير الفتح للقاصد ولم يذكر فى الروض فى هذا الموضوع. فاجعل أفئدة بإثبات الياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. وليجزين بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل والإدخال. يامریم بالإمالة. عين بالتوسط وأخذت التوسط من تحرير القراء الآخرين من القاصد حيث لم ينص عليه صريحا بتحرير هشام فى مریم ومذهب الطرسوسى التوسط. فنبذتها بالإظهار على ما فى النشر من أنه لجمهور المغاربة ولم أجد نصا صريحا بخصوصه فى الروض والبدائع ومذهب

الطرسوسى الإظهار. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالترقيق. مالى بالنمل بالفتح لأنه رواية الحلوانى وطريق المغاربة وهذا ما وجدته من النص ومذهب الطرسوسى الفتح. بما يفعلون بالغيب ذكره فى الروض. قل أو نبئكم بالتحقيق بدون إدخال. أو نزل بسورة ص وألقى بسورة القمر بالتسهيل مع الإدخال. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالأحزاب بالشاء. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بالغيب. ومشارب بالإمالة لكونه لجمهور المغاربة كما فى النشر ولعدم النص الصريح فى الروض والبدائع. وإن إلياس بقطع الهمزة ذكره بالبدائع. ولى نعمة بالإسكان على أنه لجمهور المغاربة كما فى النشر. لقد ظلمك بالإظهار لأنه رواية المغاربة كما فى النشر. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بترك التنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار وتحققت من ذلك من النشر. ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية والإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فأزره بالمد. كى لا تكون دولة بالتأنيث والرفع. يفصل بالمتحنة بالتشديد. مالى هلك بالإظهار. تمى بالتأنيث. سلا سلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثانى بالألف وقفا. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب لأنه رواية المغاربة عن الحلوانى. ألم نخلقكم بالإدغام لكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين على أنه للمغاربة لعدم النص الصريح على ذلك.

٤. من طريق الطحان من:

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على الشيرازى على الطحان: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق ابن نفيس.

طريق الجمال (ويعرف بالأزرق) عن الحلواني عن هشام من أربع طرق:  
طريق النقاش وهي الأولى عن الجمال من:

﴿ قراءة الداني على أبي القاسم عبد العزيز خواستي الفارس ﴾

هذا السند على ما في النشر وقد حاولت تصحيحه من إسناد هشام بجامع البيان ومفردات الداني فلم أتمكن ووجدته مذكورا بجامع البيان وكذلك صحح هذا الطريق بالنشر بسورة آل عمران:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. تغيير الهمز المتطرف وقفا كما في الشروح بدون امتناعات وصرح بهذا التغيير في البدائع في قوله ءأعجمي ووجدته في جامع البيان. التسهيل مع الفصل في باب ءأنذرهم ويدخل فيه ءأسجد، ءأذهبتم، ءأن كان، ءأعجمي. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما ننسخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجر بالإظهار. لهدمت صوامع بالإظهار على ما تقوى عندي من النشر من جامع البيان. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتخفيف. ولا تحسبن الذين قتلوا بالغيب. وبالكتاب بآل عمران بإثبات الباء وهذا ما دقت فيه من النشر وجامع البيان. باء الجزم في الفاء بالإظهار أخذت هذا الحكم من قوله في النشر عن الداني أنه قرأ بالإظهار من رواية الحلواني وبه يأخذ. الهمزتان من كلمة وثانيتها مكسورة بالتحقيق في جميع المواضع ما عدا أئنكم لتكفرون بفصلت فبالتسهيل مع الإدخال في جميع الباب لقوله في النشر أنه طريق الجمال عن الحلواني وأخذته من جامع البيان. لام هل وبل في مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجوني بتشديد النون صرح به في البدائع وهو في الجامع. وإن تكن ميتة وإلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. الذكرين وأختاه بالإبدال والتسهيل. ومن المعز بالفتح. ءآمنت في مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب

بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدوني بالأعراف بإثبات الياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن يهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان وارتضاه الداني. فاجعل أفئدة بإثبات الياء. لا تأمنا بالإشمام هذا هو وجه قراءته وإن كان قد حقق في مؤلفاته قوة الروم واختاره. هئت بفتح التاء. وليجزين بالنمل بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتسهيل والإدخال. يامن فاتحة مريم بالإمالة. عين بالطول صرح به في الروض. فبنذتها بالإدغام وهذا واضح في هذا الطريق بجامع البيان. حاذرون بدون ألف. فرق بالتفخيم والترقيق. مالى بالنمل بالفتح لأنه رواية الحلواني وهو في الجامع. بما تفعلون في النمل بالخطاب. قل أو نبئكم بالتحقيق بدون إدخال، أو نزل بسورة ص وأولقى بسورة القمر بالتسهيل مع الإدخال وهذا الحكم في هذه المواضع الثلاثة أخذته من ظاهر التحريرات لعدم النص الصريح واحتملته من جامع البيان والله أعلم. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالثاء المثناة. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بالغيب. ومشارب بالإمالة وهو ظاهر في الجامع. وإن إلياس بقطع الهمزة على المفهوم للحلواني وحققته من الجامع ولى نعمة بالإسكان وأخذته من الجامع. لقد ظلمك بالإدغام على ظاهر الجامع. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإدغام. على كل قلب بترك التنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. ءأعجمى بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال. وكذا ءأذهبتم وءأن كان. لما متاع بالزخرف بالتحقيق. كرها معا بالأحقاف بفتح الكاف. ليوفيهم بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فأزره بالمد. كى لا يكون دولة بتذكير يكون ورفع دولة. يفصل بالمتحنة بالتشديد. مالية هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلا سلا بالتنوين وبالألف وقفا. قواريرا الثانى وقفا بدون ألف هذا ما وجدته في جامع البيان. لبدا بالجن بكسر اللام وضمها وعملت بالوجهين من قوله إن الكسر طريق النقاش عن الجمال ولم يذكر في التيسير غير الضم وذكر كسر اللام في جامع

البيان للداني وكذلك ضمها. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين.

### ﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على الفارس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق مع الفصل في باب ءأنذرهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر في موضعه. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما تُنسخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإظهار على ما في التحريات ورجعت إلى التجريد نفسه فوجدته ذكر قراءة الفارس بالإظهار عند الجيم والصاد وبالإدغام في الأربعة الباقية وذكر في النشر هذه الانفرادة من التجريد ولم يقررها فنعمل على الإظهار في لهدمت صوامع فقط كما في التحريات ووجدت ذلك في البدائع. يؤده ونوته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قُتلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتلوا بالغيب. وبالكتاب بآل عمران بحذف الباء ذكره صريحا في الروض. باء الجزم في الفاء بالإدغام هكذا في التجريد عن الفارسي. الهمزتان من كلمة وثانيتها مكسورة بالتحقيق والإدخال في جميع الباب واختصرت بعدم ذكرى المواضع مفصلة كما في الكتب الأخرى للتسهيل وأكدت الحكم هنا من التجريد نفسه. لام هل وبل في مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار هذا هو المذكور في التجريد عن هشام وذكر بعد ذلك أنه قرأ على الفارسي بالإدغام في موضع الرعد ووجدت وجه الإدغام في حرف الرعد في البدائع عن الجمال وهو من قراءة ابن الفحام على الفارسي فنعمل بالوجهين في حرف الرعد والله أعلم. حرفا رأى قبل محرك بالإمالة هكذا في التجريد قال

إن الإمالة في حرفا رأى للحلوانى وفى التحريرات الأخرى الفتح وهو الصحيح كما فى النشر. أتحاجونى بتشديد النون وهذا ما أمكننى فهمه وهو طريق الجمال عن الحلوانى وذكر وجه التشديد بالبدايع فعملت به هنا والله أعلم. وإن يكن ميتة بالتذكير. الذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءأمتم فى مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدونى بالأعراف بالياء وصلأ ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن يهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان. فاجعل أفئدة بإثبات الياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. وليجزين بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتحقيق والإدخال وهذا التحقيق مذكور فى الروض والبدايع وذكر فى النشر التسهيل للحلوانى والداجونى من التجريد على أنه انفرادة بالنسبة للداجونى. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالثلاثة لكونه لم يصرح بها فى التجريد. فبنذها بالإظهار. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالترقيق. مالى بالنمل بالإسكان. بما تفعلون بالخطاب. قل أؤنبكم وأؤنزل بسورة ص وأؤلقي بسورة القمر بسورة القمر بالتحقيق مع الإدخال فى الثلاثة. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالثاء المثلثة. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخلصون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بالغيب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. ولى نعمة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بترك التنوين. أرنا بقصلت بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار. ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها بالأحقاف. لم يذكر { ليوفيههم }. ءأذهبتم بتحقيق الهمزتين مع الإدخال. فأزره بالمد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب يفصل بالمتحنة بالتشديد. مالىه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلأ والوقف بالألف. قواريرا الثانى بالألف وقفأ. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم

نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية على ظاهر  
التحريرات بالإمالة وعلى ما جاء بالنشر وغيره أن الإمالة في آنية من قراءة  
ابن الفحام على عبد الباقي ولم يذكر قراءته على الفارس. عابد وعابدون  
بالكافرون بالإمالة. كسفا بالروم بإسكان السين.

### ﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

من قراءته على الشريف أبي نصر الهاشمي:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين بالبسملة بدون  
تكبير ويجوز التكبير من آخر والضحي إلى آخر الناس وبين الأنفال وبراءة  
الوصل والوقف. الغنة. قصر المنفصل. وليس به مد التعظيم. وطول المتصل.  
تحقيق الهمز وقفا. التسهيل مع الفصل في باب ءأندرتهم ويدخل فيه ءأسجد.  
ءأعجمي. ءأذهبتم. ءأن كان فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما تُنسخ بضم  
النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. هدمت صوامع  
بالإظهار. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالاختلاس وهو حكم  
صحيح محرر. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة.  
لوأطاعونا ما قتلوا بالتخفيف. ولا تحسبن الذين قتلوا بالخطاب وبالكتاب بآل  
عمران بالباء هكذا في تحرير النشر والمصباح. باء الجزم في الفاء بالإدغام.  
الهمزتان من كلمة وثانيتها مكسورة بالتحقيق ما عدا أئنكم لتكفرون  
بفصلت فبالتسهيل ومع الإدخال في الباب كله ولم أفصل للاختصار. لام هل  
وبل في مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل  
محرك بالفتح. أتحاجوني بتخفيف النون وصرح به في البدائع. إن تكن ميتة  
وإلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. أذكرين وأختيه بالإبدال. ومن  
المعز بالفتح. ءأمنتهم بالتسهيل. بعداب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك  
بالإظهار. كيدوني بالأعراف بالياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تبعان  
بتشديد النون. تسألن يهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة  
بالياء. لا تأمنا بالإشمام. همت بفتح التاء. ولنجزين بالنون. خطأ بكسر الخاء

وإسكان الطاء. وأسجد بالتسهيل والإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالتوسط. فنبذتها بالإدغام. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالفتح نص عليه بالتحريرات والمصباح. بما تفعلون. بالنمل بالخطاب. قل أو نبئكم بآل عمران، أنزل بسورة ص، أو لقي بسورة القمر بالتحقيق مع الإدخال فى الثلاثة هذا ما أمكننى فهمه من البدائع من تحرير أنزل بصورة ص وفهمته من المصباح نفسه. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالثناء المثلثة. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخلصون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بالغيب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بقطع الهمزة على ما أمكننى فهمه من تحريرات إذ أن رواية قطع الهمزة خاصة بالحلوانى على ظاهر النشر ووجدت ذلك فى المصباح. ولى نعجة بالفتح. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإدغام. على كل قلب بالتنوين. أرنا بإسكان الراء. أعجمى بالاستفهام مع تسهيل الثانية بالغاشية وبالإدخال هكذا حققت وعملت بهذا الوجه الواحد وإن كان الأزميرى ذكر أن المصباح ذكر للحلوانى الإخبار فى الأصول والاستفهام فى الفرش وقوانى على الاستفهام ما ذكره فى النشر من أنه طريق الجمال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها بالأحقاف بفتح الكاف. ليوفيهم بالأحقاف بالياء. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والرفع. يفصل بالتشديد. مالى هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلا سلا بالتنوين وصللا وبالألف وقفا. قواريرا الثانى وقفا بدون ألف وذكر فى النشر أن الشهر زورى (نعم ذكر التنوين فى المصباح لقراء عن هشام) روى التنوين فى هذا الموضع ولم يذكره فى الطيبة ولم نأخذ به. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب.. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة على ما فى التحرير من إطلاق الإمالة فى الثلاثة للحلوانى ووجدت بتحرير النشر للأزميرى الفتح فى آنية بالغاشية وحدها (ووجدت كذلك فى المصباح فيعمل بفتح آنية بالغاشية وحدها). كسفا بالروم بإسكان السين.

### ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

من قراءته على الشريف أبي القاسم على بن محمد الزيدى:  
تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق ابن نفيس عن  
ابن عبدان والخلاف فى الآتى: باب ءأندرتهم هنا بالتسهيل مع الفصل وما  
خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. وجدت فى الكامل وبالكتاب بآل  
عمران بزيادة الباء للحلوانى عن هشام فنعمل هنا بزيادة الباء كما سبق فى  
طريق ابن عبدان ولم أعمل بقوله فى النشر والروض أن حذف الباء للنقاش  
عن الحلوانى. هنا بما تفعلون فى النمل بالخطاب. هنا ءأعجمى بفصلت  
بالاستفهام مع تسهيل الثانية بالغاشية والإدخال. هنا كى لا يكون دولة  
بتذكير يكون ورفع دوله.

### ﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على أبى الفضل العباسى:  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة وبين  
الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل. وطول المتصل.  
وذكر فى النشر وجرى عليه بالبدائع فى المنفصل فويق القصر أى ثلاث  
حركات وهو الظاهر فى المبهج وحررت عليه الوجوه الخلافية من البدائع كما  
هنا على التوسط ولا مانع من العمل بالفوق. تحقيق الهمز المتطرف وقفاً.  
التسهيل مع الفصل فى باب ءأندرتهم ويدخل فيه ءأسجد، ءأعجمى، ءأذهبتم،  
ءأن كان. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما تُنسخ بضم النون وكسر السين.  
تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام صرح به فى الروض وذكر سبط  
الخياط فى وجه الإظهار وسبط الخياط هو صاحب المبهج وظاهر النشر على  
الإظهار من المبهج والله أعلم ووجدت الإدغام من المبهج. لهدمت صوامع  
بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه  
بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتخفيف. ولا  
تحسبن الذين قتلوا بالغيب هكذا فى المبهج. وبالكتاب بآل عمران بالياء هكذا

في تحرير النشر والبدائع للأزميرى والمبهج. باء الجزم في الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتها مكسورة بالتحقيق بدون إدخال ما عدا أئنيكم لتكفرون فبالسهيل والإدخال. لام هل وبل في مواضع الخلاف بالإدغام ما عدا مواضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجوني بتشديد النون لأنه طريق الجمال وذكر في البدائع والمبهج. وإن تكن مية وإلا أن تكون مية بالأنعام بالتأنيث فيهما. أذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعزز بالفتح. ءآمنتم بالسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدوني بالأعراف بالياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن يهود بكسر النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفدة بالياء. لا تأمنا بالإشمام. همت بفتح التاء. ولنجزين بالنمل بالنون. خطاً بفتح الخاء والطاء. ويا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالقصر. فنبذها بالإدغام. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. ما لى بالنمل بالفتح. عما تفعلون بالخطاب. قل أو نبئكم بآل عمران، أو نزل بسورة ص، أو لقي بسورة القمر بالتحقيق بدون إدخال في الثلاثة هذا ما تأكدته من التحريرات ومن المبهج وذكر بالنشر انفرادة المبهج هنا بالفصل مع التحقيق في آل عمران والقمر وبعدم الفصل مع التحقيق في ص ووجدت هذا التفصيل بتحرير النشر للأزميرى ولكنه ليس من طريق النشر. إناه بالأحزاب بالفتح. كما في المبهج في سورة الأحزاب. كثيرا بالأحزاب بالتاء. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بالغيب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعمة بالفتح. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بدون تنوين. أرنا بفصلت بإسكان الراء. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها معا بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم بالياء. ءأذهبتنم بالأحقاف بالسهيل والإدخال. فأزره بالمد. كى لا يكون دولة بالتذكير والرفع. يفصل بالتشديد. ما ليه هلك بالإظهار. يبنى بالتذكير. سلا سلا بالتنوين وصلا وبالألف ووقفا. قواريرا الثانى بالألف ووقفا

وأورد في تحرير النشر التنوين في قواريرا في الموضوعين ولم نعمل به وقرأته في الميهج ولم يذكره في الطيبة. لبدا بالجن بضم اللام. وما تشاءون بالخطاب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالفتح في الثلاثة على ما في الميهج. كسفا بالروم بفتح السين.

### ﴿ كتاب التلخيص لأبي معشر ﴾

من قراءته على أبي الحسين محمد الأصبهاني :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. الغنة في اللام فقط. قصر المنفصل وبه فويق القصر أيضا أن ثلاث حركات وحررت عليه ولا مانع من الأخذ بالفوق أيضا وطول المتصل وليس به مد التعظيم. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق مع الفصل في باب ءأنذرهم وما خرج من هذا الأصل يذكر في موضعه. فتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما ننسخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. هدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتلوا بالخطاب. وبالكتاب بآل عمران بالباء على ما في البدائع بوجوده الخلاف من تلخيص أبي معشر باء الجزم في الفاء بالإدغام. الهمزتان من كلمة وثانيتها مكسورة بالتحقيق والإدخال في الباب كله. لام هل وبل في مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. إلا أن تكون ميتة وإن تكن ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. أتحاجوني بتشديد النون كما في البدائع. الذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. ءآمنتهم في مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بئس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدوني بالأعراف بالياء وصلا ووقفا. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن يهود بكسر النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بالياء. لا تأمننا بالإشمام. همت بفتح التاء. وليجزين بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء.

ءأسجد بالتحقيق والإدخال. يا من فاتحة مرمر بالإمالة. عين بالقصر. فبذتها بالإدغام. حذرون بالشعراء بدون ألف. فرق بالتفخيم. مالى فى النمل بالفتح. بما تفعلون بالخطاب. قل أؤنبئكم بآل عمران، بالتحقيق بدون إدخال، أؤنزل بسورة ص، أولقى بالتسهيل مع الإدخال. إناه بالأحزاب بالإمالة. كثيرا بالثاء. منسأته بفتح الهمزة. ومالى سورة يس بالفتح. يخصمون بفتح الحاء. أفلا يعقلون بالغيب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بقطع الهمزة نص عليه فى البدائع. ولى نعمة بالفتح. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإدغام. على كل قلب بترك التنوين. أرنأ بإسكان الراء. أعجمى بالإخبار وبالاستفهام مع التسهيل مع الإدخال فهما وجهان. ءأن كان بالاستفهام مع التسهيل والإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها معا بفتح الكاف. وليوفيهم بالياء. ءأذهبتم بتحقيق الهمزتين مع الإدخال. فأذره بالمد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يفصل بالتشديد. ما ليه هى بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف. قواريرا الثانى بدون ألف. لبدا بالجن بكسر اللام على ما وجده الأزمرى فى التلخيص. ومايشاءون بالغيب هذا هو المحقق من الروض والبدائع. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة على التحريرات العامة ووجدت بالبدائع فى تحرير وجوه الخلاف على فويق القصر فى المنفصل من تلخيص أبى معشر الفتح فى آنية بالغاشية والإمالة فى عابد وعابدون. كسفا بفتح السين.

ملاحظة هامة: ذكر فى الروض للمتولى أن أبا معشر ذكر فى تلخيصه الياء فى إبراهيم من طريق الأزرق والجمال عن الحلوانى عن هشام حيث قال بعد ذكر المواضع: بالألف شامى غير الأخفش والأزرق اهـ. ولا مانع من العمل بذلك.

طريق أحمد الرازي وهى الثانية عن الجمال من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على الشريف أبى الفضل: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج المذكور بطريق النقاش عن الجمال من قراءة السبط على أبى الفضل العباسى.

طريق ابن شنبوذ وهى الثالثة عن الجمال من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على الشريف عبد القاهر: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج المذكور بطريق النقاش عن الجمال من قراءة السبط على أبى الفضل العباس. نأخذ هنا بزيادة الباء فى وبالكتاب بآل عمران.

طريق ابن مجاهد وهى الرابعة عن الجمال من:

﴿ كتاب السبعة لابن مجاهد ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين بالبسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل وصرح به فى البدائع. تحقيق الهمز المتطرف وقفا وصرح به فى البدائع فى تحرير أعجمى. التحقيق مع الفصل فى باب ءأندرقهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه (الفصل على ما فى النشر لطرق الحلوانى ورجعت إلى سبعة ابن مجاهد فلم يتضح لى الفصل منه). فتح زاد وجاء وشاء وخاب هذا على المفهوم من النشر ووجدت فى سبعة ابن مجاهد أن ابن عامر يكسر فزادهم وشاء وجاء والمقصود بالكسر الإمالة. ما تُنسخ بضم النون وكسر السين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالاختلاس. أرجئه بالاختلاس هكذا فى كتاب السبعة لابن مجاهد. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالصلة. لو أطاعونا ما قتلوا بالتخفيف على ما فهمت من نصوص النشر لعدم التصريح بمذهبه فى الروض وغيره من التحريات. ولا تحسبن الذين قتلوا بالغيب وجدتها بكتاب السبعة

بالتاء على ما فهمت من نصوص النشر لعدم التصريح بمذهبه في الروض وغيره من التحريات. وبالكتاب بآل عمران بالباء. باء الجزم في الفاء بالإظهار وحققت ذلك من الروض في موضع الإسراء. الهمزتان من كلمة وثانيتها مكسورة بالتحقيق والإدخال في جميع الباب على ما أمكنني فهمه من النشر فمثلا في أئنيكم لتكفرون بفصلت ذكر أن التحقيق للعراقيين وفي التحريات لم يذكره في عدم الفصل فأخذت هنا بالفصل خصوصا وأن في النشر: أن الفصل طريق الجمال عن الحلواني. لام هل وبلى في مواضع الخلاف بالإدغام إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل بالفتح. أتحاجوني بتشديد النون لأنه للجمال عن الحلواني. وإن تكن ميتة وإلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث فيهما. الذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالفتح. ءامنتم في مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب ببس بالهمز الساكن. يلهث ذلك بالإظهار. كيدون بحذف الياء وصلا ووقفا هكذا في كتاب السبعة. جرف بإسكان الراء. تتبعان بتشديد النون. تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بإثبات الياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بفتح التاء. ولنحزين بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء. ءأسجد بالتحقيق مع الإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالطول. فنبذتها بالإظهار هكذا في السبعة لابن مجاهد. حاذرون بالألف هكذا في السبعة لابن مجاهد. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالإسكان هكذا في السبعة لابن مجاهد. بما يفعلون بالغيب. قل أؤنبئكم بالتحقيق بدون إدخال وكذلك أؤنزل بسورة ص وأؤلقي بسورة القمر. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالأحزاب بالياء الموحدة. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالإسكان كما في السبعة لابن مجاهد. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بالغيب. ومشارب نأخذ له بالفتح لعدم ذكره صراحة في الفاتحين ولا الممليين لا في النشر ولا في الروض ولا في البدائع وإنما أخذت بالفتح لكون الإمالة لجمهور المغاربة وظهر لى من كتب الداجوني للمشاركة الفتح فأخذت به هنا والله أعلم. وإن إلياس بهمزة الوصل

هكذا في السبعة لابن مجاهد. ولي نعمة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام كما في نفس الكتاب وعلى ما في النشر من أنه لجمهور العراقيين. بخالصة بالتنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بترك التنوين. أرنأ بفصلت بإسكان الراء. ءأعجمى وءأن كان بالاستفهام وبتهييل الثانية مع الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتهييل. كرها بضم الكاف. لنوفيهم بالنون. ءأذهبتم بتحقيق الهمزتين مع الإدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يفصل بالتهييل وفتح الصاد. ماله هلك بالإظهار. بمنى بالتذكير. سلاسل بدون تنوين وبدون ألف وقفا. قواريرا الثانية بدون ألف وقفا. لبدا بالجن بضم اللام. وما تشاءون بالخطاب لأنه رواية المشاركة عن الحلواني. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية بالفتح قلت بالفتح لأنه لم يذكر عنها شيئا لا في باب الأصول ولا في السورة. عابد وعابدون بالكافرون بالإمالة هكذا في كتاب السبعة. كسفا بالروم بإسكان السين.

#### ملحق بكتاب السبعة لابن مجاهد:

كنت قد حررت أحكام هذا الكتاب على ما في النشر والروض والبداية وبعد ذلك حصلت على كتاب السبعة فحررت عليه وابتداء من تاء التأنيث مع حروف سجز التحرير كالأتي: بسبعة ابن مجاهد ذكر أن لابن عامر إدغام أنبت سبع وحدها وإظهار مواضع السين الأخرى. ذكر في سبعة ابن مجاهد أن ابن عامر يظهر حصرت صدورهم ويدغم نضجت جلودهم ويظهر وجبت جنوبها وخببت زدناهم وكذبت ثمود بالشعراء والقمر والحاقة والشمس. لو أطاعونا ما قتلوا لم أجدها بفرش آل عمران بكتاب السبعة والمذكور بالرسالة من تحرير النشر دقيق. ذكر في كتاب السبعة أن ابن عامر لم يدغم لام هل وبل في شيء وذلك بخلاف تحريرات النشر وذكر أن ابن عامر يكسر الراء والهمزة في رأى قبل المحرك وفي النشر أن الصحيح عن الحلواني هو الفتح في الحرفين. بكتاب السبعة أن ابن عامر قرأ أتحاجوني

بالتخفيف وفي النشر أن الجمال عن الحلواني روى التشديد. بكتاب السبعة أن ابن عامر ونافعا وأبا عمرو قرأ كل منهم ءأمنتهم في الأعراف وطه والشعراء بهمزة ومدة على الاستفهام في تقدير همزة بعدها ألفان وفي الهامش أى بمدة طويلة ورجعت إلى النشر أن ابن عامر ونافعا وأبا عمرو بالتسهيل بين بين وما في النشر هو التحقيق فنعمل عليه.

طريق الداجوني عن أصحابه عن هشام:

من طريق زيد بن علي بن أبي بلال من ست طرق:

طريق النهرواني وهي الأولى عن زيد من:

### ﴿ كتاب الجامع لأبي الحسن الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. تحقيق الهمز وقفا. التحقيق من غير فصل في باب ءأنذرهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر في موضعه. إمالة زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنسَخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجر بالإدغام. هدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالإسكان. أرجئه بالاختلاس. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتلوا بالتشديد. ولا يحسن الذين قتلوا بالغيب. والكتاب بآل عمران بحذف الباء. باء الجزم في الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتها مكسورة بالتحقيق وعدم الفصل في الباب كله ولم أفصل للاختصار. لام هل وبل في مواضع الخلاف كلها بالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجوني بتخفيف النون وأكدت هذا الحكم وإن يكن ميتة بالأنعام بالتذكير. الذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالإسكان. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءأمنتهم في مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. كيدوني بالأعراف بإثبات الياء وصلًا وحذفها وقفا. جُرْف بضم الراء. تتبعان بتخفيف النون. تسألن يهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفعدة بدون ياء. لا تأمنا

بالإشمام. هتت بضم التاء. ولنجزين بالنحل بالنون. خطأ بفتح الخاء والطاء. وأسجد بالتحقيق والإدخال. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر. فنبذتها بالإدغام. أخذته من قوله في النشر إنه لجمهور المشاركة عن هشام ولعدم وجود النص الصريح في ذلك في الروض والبدائع. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. ما لي بالنمل بالإسكان والفتح. بما تفعلون بالخطاب وهو حكم صحيح. قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، أؤلقى بسورة القمر بالتحقيق بدون إدخال في الثلاثة هذا ما أخذته من ظاهر النشر من رواية الجمهور عن الداجوني. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالباء الموحدة. منسأته إسكان الهمزة. وما لي بسورة يس بالإسكان. يخصمون بكسر الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. ولي نعمة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام بخالصة بالتنوين. عدت بالإدغام. على كل قلب بالتنوين. أرنا بفصلت بكسر الراء. ءأعجمي، ءأن كان بالاستفهام وتسهيل الثانية بدون إدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها معاً بالأحقاف بضم الكاف. ولنوفيهم بالأحقاف بالنون. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل بدون إدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يفصل بالمتحنة بالتخفيف. ما ليه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسل بدون تنوين وبدون ألف وقفا. قواريرا الثاني بدون ألف وقفا. لبدا بالجن بكسر اللام على أنه طريق زيد عن الداجوني وذكرت ذلك لعدم النص الصريح بمذهبه. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالفتح. كسفا بالروم بفتح السين.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقاني:  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين بالبسمة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل.

تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق من غير فصل في باب ءأندرتهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر في موضعه. إمالة زاد وجاء وشاء وفتح حاب. ما نَسَخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجر بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالإسكان. أرحمه بالاختلاس. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ماقتلوا بالتشديد. ولا يحسبن الذين قَتَلُوا بالغيب. والكتاب بآل عمران بحذف الباء. باء الجزم في الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتها مكسورة بالتحقيق في جميع الباب وعدم الإدخال في الجميع ما عدا المكرر فبالإدخال وهذا الإدخال مذكور في التحريرات والنشر عن ابن سوار. لام هل وبل في مواضع الخلاف كلها بالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجوني بتخفيف النون وأكدت هذا الحكم. وإن يكن ميتة بالأنعام بالتذكير. الذكزين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالإسكان. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءأمنتهم في الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. كيدون بالأعراف بإثبات الياء وصلًا وحذفها وقفا. جرف بضم الراء. تتبعان بالتخيير بين التخفيف والتشديد. تسألن بهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح ذكره في النشر في التحريرات الأخرى. فاجعل أفدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. همت بضم التاء. ولنجزين بالياء. خطأ بفتح الخاء والطاء. ءأسجد بالتحقيق مع الإدخال. يا من فاتحة مریم بالفتح. عين بالقصر. فنبذها بالإدغام. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالإسكان والفتح. بما تفعلون بالخطاب قل أونبئكم بآل عمران، أو نزل بسورة ص، أو لقي بسورة القمر بالتحقيق بدون إدخال في الثلاثة. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالياء الموحدة. منسأته بإسكان الهمزة. ومالى بسورة يس بالإسكان. يخضمون بكسر الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. ولى نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بالتنوين. عذت بالإدغام. على كل قلب بالتنوين. أرنا بكسر الراء.

ءأعجمى، وأن كان بالاستفهام مع تسهيل الثانية بدون إدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها بضم الكاف. وليوفهم بالنون. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل بدون إدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يفصل بالمتحنة بالتخفيف. ماله هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسل بدون تنوين وصلا وبدون ألف وقفًا. قواريرا الثانى بدون ألف وقفًا. لبدا بالجن بضم اللام نص عليه بالبدائع والنشر. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالفتح. كسفا بالروم بإسكان السين.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى عن العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بهذا الطريق والخلاف فى الأتى: هنا الغنة.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بهذا الطريق.

### ﴿ كتاب الروضة للمالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. تحقيق الهمز وقفًا. التحقيق من غير فصل فى باب ءأنذرهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر فى موضعه. إمالة زاد وجاء وشاء وخاب. ما ننسخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالإسكان. أرجئه بالاختلاس. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتلوا بالغيب. وبالكتاب بآل عمران بدون باء. بباء الجزم فى الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتها مكسورة بالتحقيق وعدم

الإدخال في الباب كله. لام هل وبل في مواضع الخلاف كلها بالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجوني بالتشديد في النون صرح به في البدائع. وإن يكن مية. بالتذكير. الأذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالإسكان. إلا أن تكون مية بالأنعام بالتأنيث. ءآمنتهم في مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. كيدوني بإثبات الياء وصلا وحذفها وقفا. جرف بضم الراء. ولا تتبعان بتخفيف النون. تسألن يهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بضم التاء. وليجزين بالياء. خطأ بفتح الخاء والطاء. ءأسجد بالتسهيل مع الإدخال وعدم التسهيل من روضة المالكى في النشر انفرادة ولكن التحريرات على العمل به. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فنبذتها بالإدغام. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالإسكان. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. قل أو نبئكم بآل عمران، أو نزل بسورة ص، أو لقي بسورة القمر بالتحقيق بدون إدخال في الثلاثة. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالياء الموحدة. منسأته بإسكان الهمزة. ومالى بسورة يس بالإسكان. يخصمون بكسر الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعمة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بالتنوين. عدت بالإدغام. على كل قلب بالتنوين. أرنا بكسر الراء. ءأعجمى، وأن كان بالاستفهام وبالتسهيل بدون الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها بالأحقاف معا بضم الكاف. ولنوفيهم بالأحقاف بالنون. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل بدون إدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يفصل بالمتحنة بالتخفيف. مالىه هلك بالإظهار. ثمنى بالتأنيث. سلاسل بدون تنوين وبدون ألف وقفا. قواريرا الثانى بدون ألف وقفا. لبدا بالجن بضم اللام. وما تشاعون بالدهر بالخطاب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالفتح. كسفا بالروم بفتح السين.

## ﴿ كتاب الكافي ﴾

من قراءة ابن شريح على المالكي صاحب الروضة:  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة  
والوصل وعدم التفرقة في الزهر وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم  
الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. تغيير الهمز المتطرف وقفا (التفصيلات  
في طريق ابن شريح عن ابن عبدان). التسهيل مع الفصل في باب أنذرهم  
ويدخل فيه ءأسجد، ءأذهبتهم، ءأن كان. بفتح زاد وجاء وشاء وخاب. ما  
نُسخ بضم النون وكسر السين هكذا في الكافي لهشام. تاء التأنيث مع  
حروف سجز بالإظهار. وحررته. لهدمت صوامع بالوجهين. يؤده ونؤته  
ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة على ما في تحرير النشر للأزميري ووجدته  
كذلك في الكافي. أرجئه بالصلة هكذا في الكافي. يرضه بالاختلاس. أن لم  
يره أحد بالصلة هكذا في الكافي. لو أطاعونا ما قتلوا بالتشديد. ولا تحسبن  
الذين قتلوا بالخطاب من قوله في النشر أن صاحب الكافي اقتصر على  
الخطاب وهذا ما لحظته في الكافي. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء هكذا في  
الكافي عن هشام. ياء الجزم في الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتها  
مكسورة في المواضع السبعة بالتحقيق ما عدا موضع فصلت فبالسهيل مع  
الإدخال في السبعة كلها وأيضا في الاستفهام في المكرر بالتحقيق مع الإدخال  
وبقية الباب بالتحقيق بدون إدخال. لام هل وبل في مواضع الخلاف بالإدغام  
إلا موضع الرعد فبالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجوني بتخفيف  
النون هكذا في الكافي. وإن يكن ميتة بالأنعام بالتذكير. الذكرين وأختيه  
بالإبدال. ومن المعز بالفتح هكذا في الكافي وذكر في التحريرات كالروض  
وغيره الإسكان في المعز للداجوني عموما وحرر الأزميري في تحرير النشر  
الفتح من الكافي فوجدت ذلك في الكافي أي الفتح لابن عامر. إلا أن تكون  
ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءآمنتتم في مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس  
بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. كيدوني بالأعراف بإثبات الياء وصلا ووقفا.

حرف بإسكان الراء هكذا في الكافي، وإن كانت التحريرات تطلق الضم للداجوني. ولا تتبعان بتشديد النون هكذا في الكافي، وفي التحريرات إطلاق التخفيف للداجوني تسألن بهود بكسر النون. أرهطى أعز بالإسكان. فاجعل أفعدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. همتُ بضم التاء. وليجزين بالياء. خطأ بكسر الخاء ثم سكون الطاء. وأسجد بالتسهيل والإدخال هكذا في الكافي. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالقصر. بمعنى عدم المد. فبنذها بالإظهار. حاذرون بالألف هذا ما في الروض والتحريرات والنشر ووجدت بالكافي حذف الألف لهشام بدون تفصيل. فرق بالترقيق. مالى بالنمل بالفتح هكذا في الكافي. بما يفعلون بالنحل بالغيب. قل أؤنبكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، أولقى بسورة القمر بالتحقيق بدون إدخال في الثلاثة. وبالتحقيق بدون إدخال في قل أؤنبكم والتسهيل مع الإدخال في الموضعين الآخرين. إناه بالأحزاب بالإمالة هذا ما في الكافي وإن كانت التحريرات لا تذكر إلا الفتح للداجوني كثيرا بالياء المثلثة هكذا في الكافي وإن كان ظاهر التحريرات على الباء الموحدة للداجوني. منسأته بفتح الهمزة. ومالى بسورة يس بالفتح هكذا في الكافي كما وجدته ولم يذكر في الروض وغيره هذا الفتح بل ذكره من كتب أخرى وجعل الإسكان من الكافي أيضا. يخصمون بفتح الخاء هكذا في الكافي والتحريرات. أفلا يعقلون بالغيب هكذا في الكافي. ومشارب بالإمالة هكذا في الكافي. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولي نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالوجهين. بخاصته بدون تنوين على ما وجدته في الكافي، وإن كان في التحريرات إطلاق التنوين للداجوني عذت بالإظهار. على كل قلب بترك التنوين. أرنا بإسكان الراء هكذا في الكافي. أعجمى بالإخبار. ءأن كان بالاستفهام وتسهيل الثانية والإدخال. ءأن كان بسورة ن بالاستفهام مع التسهيل والإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها معا بالأحقاف بفتح الكاف. وليوفيهم بالياء. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فأزره بالمد. كى لا يكون دولة بالتذكير والرفع. يفصل بالتشديد هكذا في

التحريرات والكافي. ماله هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلا سلا بالتنوين وصلا وبالألف وقفا. قواريرا الثاني بالألف وقفا. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالإمالة هكذا بالكافي. كسفا بالروم بإسكان السين.

### ﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على الفارس: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق بدون فصل في باب ءأنذرهم وما خرج عن الأصل يذكر في موضعه إمالة زاد وجاء وشاء وخاب. ما تُنسخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سحر بالإدغام. لهدمت صوامع بالإظهار. على ما في التجريد نفسه للداجوني وعلى ما في النشر الإدغام حيث لم يذكر عن الداجوني خلافا في الإدغام في لهدمت صوامع وإنما ذكره عن الحلواني وذكر في النشر أيضا أن التجريدية الإظهار. عند الجيم والصاد ولم يقر ابن الجزرى ذلك ورجعت إلى التجريد وحققت صحة ما ذكره ابن الجزرى وأنه انفراده ونعمل على الإدغام في لهدمت صوامع كغيرها من بقية الحروف الستة والله أعلم. يؤده ونصله ويتقه وفألقه بالإسكان. أرجئه بالاختلاس على ما في النشر وبالصلة على ما حرره الأزميرى. يرضه بالاختلاس. أن لم يرخ أحد بالإسكان. لم أطاعونا ما قتلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتلوا بالغيب. وبالكتاب بآل عمران بحذف الباء باء الجزم في الفاء وبالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتها مكسورة بالتحقيق في جميع الباب وبالإدخال في الاستفهام في المكرر وبعدم الإدخال في بقية الباب ولم أفصل للاختصار مع تحققى بالحكم من التجريد نفسه والتحريرات. لام هل وبل في مواضع الخلاف كلها بالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجوني بتخفيف النون هذا ما أمكنني فهمه من البدائع وذكر أن التخفيف

طريق الداجوني وذكر وجه التخفيف بالتجريد فأخذت به هنا للداجوني والله أعلم. وإن يكن مية بالأنعام بالتذكير. أذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالإسكان. إلا أن تكون مية بالأنعام بالتأنيث. ءامتم في مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. كيدون بالأعراف بحذف الياء مطلقا. جُرْف بضم الراء. ولا تتبعان بتخفيف النون. تسألون بهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفدة بدون ياء. لا تأمننا بالإشمام. هئت بضم التاء. ولنجزين بالنحل بالياء. خَطَأً بفتح الخاء والطاء. ءأسجد بالتسهيل والإدخال وذكر في النشر أن هذا التسهيل للداجوني بالتجريد انفرادة خالف فيها سائر المؤلفين لأن مذهب الداجوني التحقيق. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالثلاثة لعدم ذكرها بالتجريد. فنبذتها بالإدغام. حاذرون بالألف. فرق بالترقيق. مالى بالنمل ويس بالإسكان. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. قل أؤنبئكم بآل عمران، أؤنزل بسورة ص، أؤلقى بسورة القمر بالتحقيق بدون إدخال في الثلاثة. إنه بالفتح وهذا ما في التجريد والتحريرات. كبيرا بالباء الموحدة. منسأته بإسكان الهمزة. يخصمون بكسر الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. ومشارب بالفتح. وإن الياس بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. ولي نعمة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بالتنوين. عدت بالإظهار. على كل قلب بالتنوين. أرنا بفصلت بكسر الراء. ءأعجمي، ءأن كان بالتسهيل في الثانية بدون إدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها معا بالأحقاف بالضم. ولتوفيهم بالنون. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل في الثانية بدون إدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يفصل بالمتحنة بالتخفيف. مالىه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسل بدون تنوين وبدون ألف وقفا. قواريرا الثانى وقفا بالألف. لبدا بالجن بالمطففين بضم اللام. وما تشاءون بالدهر بالخطاب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالفتح. كسفا بالروم بإسكان السين.

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحاح على المالكي: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد عن قراءة ابن الفحاح على الفارس بهذا الطريق والخلاف في الأتى: لهدمت صوامع هنا بالإدغام إذ أن الإظهار الذي ذكرته بالتجريد من قراءة ابن الفحاح على الفارس خاص بالفارس ورجعت إلى التجريد نفسه فوجدت روايته عبد الباقي بالإظهار أيضا في لهدمت صوامع فبقى المالكي على عموم ما في التجريد من الإدغام في الحروف الستة الخاصة بقاء التأنيث والله أعلم. هنا لو أطاعونا ما قتلوا بالتخفيف. هنا كيدوني بإثبات الياء وصلا فقط. ما لي بالنمل لم ينص عليه للمالكي ونص عليه للفارس ونعمل بما في قراءة ابن الفحاح على الفارس أي بالإسكان لأنه الظاهر من التحريرات على أن الإسكان طريق الداجوني. هنا ومالي بسورة يس بالفتح هكذا في التحريرات. هنا وإن الياس بقطع الهمزة. لبدا بالجن لم يذكر صريحا طريق ابن الفحاح من المالكي في النشر وإنما ذكر ضم اللام طريق الفارس ووجدت بالبدائع يطلق ضم اللام من التجريد فنعمل بضم اللام كما هناك والله أعلم.

### ﴿ كتاب الكفاية لأبي العز القلانسي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسمة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق بدون فصل في باب ءأنذرهم وماخرج عن هذا الأصل يذكر في موضعه. إمالة زاد وجاء وشاء وفتح وخاب. ما نُنسَخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يوله ونؤته ونصله ويتقه وفألقه بالإسكان. أرجئه بالاختلاس. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتلوا بالتخفيف. ولا تحسبن الذين قتلوا بالغيب. وبالكتاب بآل عمران بالياء. باء الجزم في الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتها مكسورة بالتحقيق في الباب كله وبالإدخال في الاستفهام في المكرر وبعدم الإدخال في بقية الباب.

لام هل وبل في مواضع الخلاف كلها بالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. أتحاجوني بتشديد النون صرح به في البدائع. وإن يكن مية بالأنعام بالتذكير. الذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالإسكان. إلا أن تكون مية بالأنعام بالتأنيث. ءأنتم في مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. يلهث ذلك بالإظهار. كيدوني بالأعراف بالياء وصلا فقط. جرف بضم الراء. ولا تتبعان بتخفيف النون. تسألن بهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بضم التاء. وليجزين بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء وفتحتها فهما وجهان. ءأسجد بالتحقيق والإدخال. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر والتوسط. فبذتها بالإدغام. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالإسكان والفتح وقال في النشر إن الإسكان رواية الداجوني عن أصحابه عن هشام ونعمل بالفتح على أنه رواية الجمهور عن هشام. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. قل أو نبئكم بآل عمران، أو نزل بسورة ص، أو لقي بالقمر بالتحقيق بدون إدخال في الثلاثة. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالأحزاب بالياء الموحدة. منسأته بإسكان الهمزة. ومالى بسورة يس بالإسكان. يخصمون بكسر الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. ومشارب بالفتح. وإن الياس بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. ولي نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بالتنوين. عذت بالإدغام. على كل قلب بالتنوين. أرنا بفصلت بكسر الراء. ءأعجمى بفصلت، ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية مع عدم الإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها معا بالأحقاف بضم الكاف. ولنوفيهم بالأحقاف بالنون. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل والإدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بتذكير يكون ونصب دولة. يُفصل بالمتحنة بالتخفيف. مالىه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسا بدون تنوين وصلا وبدون ألف وقفا. قواريرا الثانى بدون ألف وقفا. لبدا بالجن بضم اللام. وما تشاءون

بالدهر بالخطاب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف.  
آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالفتح. كسفا بالروم بفتح السين.

### ﴿ كتاب الغاية لأبي العلاء الهمداني ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسمة بين السورتين بدون تكبير وبها التكبير لأوائل كل السور، والتكبير من أول الشرح إلى أول الناس وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. التحقيق من غير فصل في باب ءأنذرهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر في موضعه. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. إمالة زاد وجاء وشاء وفتح خاب. ما نُنسخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام ماعدا نضجت جلودهم. لهدمت صوامع بالإظهار. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفالقه بالإسكان. أرجئه بالاختلاس. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتلوا بالتشديد. ولا تحسبن الذين قتلوا بالغيب. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم في الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتها مكسورة بالتحقيق في الباب كله وبالإدخال في الباب كله وتحققت هذا الإدخال وجهها واحدا من النشر والتحريرات وذكره أيضا في النشر في أئمة فاعلم ذلك. لام هل وبل في مواضع الخلاف كلها بالإدغام. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. وإن يكن ميتة بالأنعام بالتذكير. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالإسكان. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث. ءأمتم في مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. أتحاجوني بالتخفيف من كونه طريق الداجوني. يلهث ذلك بالإظهار. كيدوني بالأعراف بإثبات الياء وصلًا ووقفًا. جرف بضم الراء. ولا تبعان بالتخيير بين التخفيف والتشديد. تسألن يهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بدون ياء، وبإثباتها. ولا تأمنا بالإشمام. هئت بضم التاء. وليجزين الذين بالنحل بالياء. خطأ بكسر الخاء وسكون الطاء. ءأسجد بالتحقيق والإدخال. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالقصر وانتبه لمعنى القصر في اللين على أنه عدم

المد اكتفاء بما في ذات الحرف من المد. فنبذتها بالإدغام. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالإسكان. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. قل أو نبئكم بآل عمران، أو نزل بسورة ص، أو لقي بسورة القمر بالتحقيق بدون إدخال في الثلاثة. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالأحزاب بالباء الموحدة. منسأته بإسكان الهمزة. ومالى بسورة يس بالإسكان. يخصمون بكسر الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. ولي نعمة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بالتنوين. عذت بالإدغام. على كل قلب بالتنوين. أرنا بفصلت بكسر الراء. أعجمي بفصلت ، ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتسهيل الثانية بدون إدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها معا بالأحقاف بالضم. ولنوفيهم بالأحقاف بالنون. ءأذهبتم بالأحقاف بالتسهيل مع الإدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بتذكير يكون ونصب دولة. يفصل بالمتحنة بالتخفيف. مالى هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلا سلا بدون تنوين وصلا وبدون ألف وقفا. قواريرا الثاني وقفا بدون ألف. لبدا بالجن بكسر اللام وأخذت بذلك لعدم التصريح بمذهب الغاية وإنما ذكر أن الكسر رواية زيد عن الداجوني. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بدون ألف هذا ما في التحريرات خاصا بالغاية. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالفتح. كسفا بالروم بفتح السين.

### ﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق من غير فصل في باب ءأنذرهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر في موضعه. إمالة زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنسخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالإسكان. أرجئه ويرضه

بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتلوا بالتشدد هكذا في الروضة. ولا تحسبن الذين قتلوا بالغيب هكذا في الروضة. وبالكتاب بآل عمران بزيادة الباء. باء الجزم في الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتها مكسورة بالتحقيق في الباب كله وبالإدخال في إذا مامت بمريم، وأتتا لتاركوا بالصفات، أئذا متنا في سورة ق هكذا في الروضة وبالإدخال في الاستفهام في المكرر وبعدم الإدخال في بقية الباب. لام هل وبل في مواضع الخلاف كلها بالإدغام. حرفا رأى قبل محرك بالفتح. وإن يكن ميمته بالأنعام بالتذكير. أذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالإسكان. إلا أن تكون ميمته بالأنعام بالتأنيث. ءآمتنم في مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. أتحاجوني بتشديد النون وصرح به في البدائع وهو في الروضة يلهث ذلك بالإظهار. كيدوني بالأعراف بالياء وصلًا وحذفها وقفًا. جُرفُ بضم الراء. ولا تتبعان بتخفيف النون وتشديدها وجهان. تسألن بهود بفتح النون. أرهطي أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئتُ بضم التاء. وليجزين بالنحل بالياء. خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء وبفتح الخاء والطاء فهما وجهان. ءأسجد بتسهيل الثانية وعدم الإدخال هكذا في الروضة. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فنبذها بالإدغام. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالإسكان. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. قل أؤنبعكم بآل عمران ، وأُنزل بسورة ص وأوُلقي بالقمر بالتحقيق بدون إدخال. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالأحزاب بالياء. منسأته بإسكان الهمزة. ومالى بسورة يس بالإسكان. يخصمون بكسر الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. ومشارب بالإمالة ذكره في التحريات على أنه انفرادة ويعمل بها كما في البدائع والروض ووجدته في الروضة. وإن الياس بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. ولى نعمة بالإسكان. لقد ظلمك بالإدغام. بخالصة بالتنوين عذت بالإدغام. على كل قلب بالتنوين. أرنا بفصلت بكسر الراء. ءأعجمي، ءأن كان بسورة ن بالتسهيل بدون الإدخال. لما متاع بالزخرف

بالتشديد. كرها معاً بالأحقاف بالضم. ولنوفيهم بالأحقاف بالنون. وأذهبتم  
بالأحقاف بالتسهيل مع الإدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة  
بتذكير يكون ونصب دولة. يفصل بالمتحنة بالتخفيف. ماله هلك  
بالإظهار. تمنى بالتأنيث. سلاسلا بدون تنوين وصلأ وبدون ألف وقفأ.  
قواريرا الثانى وقفأ بدون ألف. لبدا بالجن بكسر اللام. وما تشاءون بالدهر  
بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بدون الألف. آنية  
بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالفتح. كسفا بالروم بفتح السين.

### طريق المفسر وهى الثانية عن زيد من:

#### ( كتاب المستنير )

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار:  
تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور بطريق النهروانى عن  
يزيد من قراءة ابن سوار على الشرمقانى والخلاف فى الآتى أرجئه هنا  
بالاختلاس على ما فى النشر وبالصلة على ما حرره الأزميرى. وبالكتاب هنا  
بإثبات الباء. هنا باء الجزم فى الفاء بالإدغام. هنا حرفاً رأى قبل محرك  
بالإمالة. هنا إلا أن يكون مية بالأنعام بالتذكير وهذا التذكير هو الذى عده  
فى النشر انفراداً ولم يذكره فى الطيبة وقد حرر المتولى والأزميرى وجه  
التذكير من كتب أخرى فلا يكون انفراداً وعلى تحرير المتولى والأزميرى  
عملت. هنا أتحاجونى بتشديد النون صرح به فى التحريات. هنا يلهث ذلك  
بالإدغام. هنا تسألن يهود بكسر النون. هنا خطأ بكسر الخاء وإسكان الطاء.  
ذكر فى التحريات والنشر أن المفسر أنفرد بتحقيق الهمزتين والإدخال فى  
ءأعجمى بفصلت وقال فى البدائع إنه لا يقرأ به لعدم ذكره فى الطيبة وعليه  
فنعمل بما ورد فى المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى وهو تسهيل  
الثانية بالغاشية ونأخذ هنا بالإدخال لأنه مذهب المفسر فى كل الهمزتين

المفتوحين ذكر ذلك بالبدائع والله أعلم. هنا كرها معا بالأحقاف. هنا  
أذهبتهم بالأحقاف بتحقيق الهمزتين والإدخال. هنا يحق بالتذكير.

طريق ابن خشيش وابن صقر وابن يعقوب الثلاثة عن زيد من :

### ﴿ كتاب الكامل للهندي ﴾

من قراءته على ابن خشيش وابن صقر وابن يعقوب :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسملة بدون  
تكبير وبالكامل التكبير لأوائل كل السور والتكبير من آخر الضحى إلى آخر  
الناس وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول  
المتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق من غير فصل في باب ءأنذرهم  
وما خرج عن هذا الباب يذكر في موضعه. إمالة زاد وجاء وشاء وفتح  
خاب. ما تَنَسَخَ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام.  
لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالإسكان.  
أرجئه ويرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتلوا  
بالتشديد. وجدت ذلك بأواخر سورة آل عمران بالكامل وذكره لهشام. ولا  
يحسبن الذين قتلوا بالغيب ووجدته في الكامل لهشام بسورة آل عمران.  
وبالكتاب بآل عمران بجذف الباء هكذا في الكامل. باء الجزم في الفاء  
بالإدغام ووجدت في الكامل الإدغام فقط. الهمزتان من كلمة وثانيتها  
مكسورة بالتحقيق في الباب كله وبالإدخال وعدمه في الباب كله. لام هل  
وبل في مواضع الخلاف كلها بالإدغام. حرفا رأيت محرك بالإمالة. وإن تكن  
ميتة بالأنعام بالتأنيث هكذا في الكامل بخلاف ظاهر التحريات في جعل  
طريق زيد بالتذكير. ومن المعز بالإسكان. إلا أن تكون ميتة بالأنعام بالتأنيث  
ووجدت بالكامل التأنيث لغير الداجوني فيكون التذكير ولم يصرح في العزو  
ولا في الروض به. ءأمتم في مواضعها الثلاثة بالتسهيل. بعذاب بيس  
بالإبدال. أتحاجوني في بتخفيف النون هكذا بالتحريات ووجدته بالكامل.

يلهث ذلك بالإدغام وحققته من الكامل. كيدون بالأعراف بالياء وصل  
ووقفا جرّف بضم الراء وحققته من الكامل. ولا تتبعان بتخفيف النون هكذا  
في الكامل. تسألن بهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفدة بدون  
ياء. لا تأمنا بالإشمام. همتُ بضم التاء. ولنجزين بالنحل بالنون. خَطّاً بفتح  
الخاء والطاء. ءأسجد بالتحقيق مع الإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين  
بالتوسط والطول. فنبذتها بالإدغام. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. مالى  
بالنمل بالإسكان. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. قل أُوْنبئكم بآل عمران ،  
أُوْنزل بسورة ص ، أُوْلقى بسورة القمر بالتحقيق والإدخال فى الثلاثة. إناه  
بالأحزاب بالفتح. كبيراً بالأحزاب بالياء. منسأته بالإسكان. ومالى بسورة  
يس بالإسكان هذا ما صححه فى النشر خلافاً لما فى الكامل حيث ذكر  
الإسكان للحلوانى والفتح للداجونى فقد ذكر فى النشر أن هذه المسألة  
انعكست على الهدلى. يخلصون بكسر الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس  
بالخطاب. ومشارب بالفتح. وإن إلياس بقطع الهمزة. ولى نعجة بالفتح على  
ما أمكننى فهمه من الكامل والتحريرات. لقد ظلمك بالإظهار. لأنه نسب  
بالإدغام فى التحريرات للحلوانى فأخذت هنا بالإظهار للداجونى والله أعلم.  
خالصة بالتنوين ولم أتمكن من العثور عليها بالكامل. عدت بالإدغام. على  
كل قلب بالتنوين. أرنا بفصلت بكسر الراء. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان  
بسورة ن بتسهيل الثانية بدون إدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كُرْها  
معا بالأحقاف بضم الكاف. ولنوفيهم بالأحقاف بالنون. ءأذهبتم بالتحقيق  
بدون إدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بتذكير يكون ونصب  
دولة. يفصل بالمتحنة بالتخفيف. مالىه هلك بالإظهار. تمنى بالتأنيث.  
سلاسل بدون تنوين وبدون ألف وقفا. قواريرا الثانى وقفا بالألف. لبدا بالجن  
بضم اللام. وما تشاءون بالدهر بالخطاب هذا ما فهمته من الكامل. ألم  
نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد  
وعابدون بالكافرون بالفتح. كسفا بالروم بفتح السين.

طريق الحمامى عن زيد من:

## ﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة بدون تكبير وبه التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. تحقيق الهمز المتطرف ووقفا. التحقيق من غير فصل في باب ءأنذرهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر في موضعه. إمالة زاد وجاء وشاء وخاب. ما تُنسخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث في حروف سجز بالإظهار. لهدمت صوامع بالإظهار. هذا هو المفهوم من المصباح. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالاختلاس في المصباح وعلى تحرير النشر للأزميرى أرجئه بالصلة. يرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ماقتلوا بالتشديد من قوله في النشر إنه رواية الداجوني وذكر التشديد في تحرير النشر من المصباح ووجدته في المصباح. ولا يحسبن الذين قتلوا بالغيب. وبالكتاب بآل عمران بحذف الباء. باء الجزم في الفاء بالإدغام. الهمزتان من كلمة وثانيتها مكسورة بالتحقيق في الباب كله وبالإدخال في الاستفهام المكرر وبعدم الإدخال في بقية الباب. لام هل وبـل في مواضع الخلاف كلها بالإظهار. حرفا رأى قبل محرك بالإمالة. وإن يكن مية بالأنعام بالتذكير. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالإسكان. إلا أن يكون مية بالتذكير كما في تحرير النشر وأقره المتولى وهو في المصباح. ءامتم في مواضعها الثلاث بالتسهيل. بعذاب بيس بالإبدال. أتحاجوني بالتشديد. يلهث ذلك بالإظهار. كيدون بالأعراف بحذف الياء وصلا ووقفا. جُرف بضم الراء. ولا تتبعان بتخفيف النون. تسألنَ بهود بفتح النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفئدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام. هئتُ بضم التاء. وليجزين الذين بالنحل بالياء. حَظاً بفتح الحاء والطاء. ءأسجد بالتحقيق بدون إدخال. يا من فاتحة مريم بالفتح. عين بالتوسط. فنبذها بالإدغام. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل بالإسكان. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. قل

أؤنبكم وأختاها بالتحقيق مع الإدخال وعدمه. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيرا بالأحزاب بالياء الموحدة. منسأته بالإسكان. ومالى بسورة يس بالإسكان. يخصمون بفتح الخاء. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. ومشارب بالفتح. وإن الياس بقطع الهمزة. ولي نعجة بالإسكان. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بالتنوين. عذت بالإدغام. على كل قلب بالتنوين. أرنا بفصلت بكسر الراء. أعجمى بفصلت، ءأن كان بسورة ن بالاستفهام وتحقيق الثانية مع الإدخال فى أعجمى بفصلت وعدمه فى ءأن كان. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها معا بالأحقاف بضم الكاف. وليوفيهم بالأحقاف بالياء. ءأذهبتم معا بالأحقاف بتحقيق الهمزتين بدون إدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يفصل بالمتحنة بالتخفيف. مالىه هلك بالإظهار. تمى بالتأنيث. سلاسل بدون تنوين وصلا وبالألف وقفا. قوارير الثانى وقفا بدون ألف. لبدا بالجن بضم اللام. وما تشاءون بالدهر بالخطاب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية وعابد وعابدون بالفتح. كسفا بالروم بفتح السين.

طريق الشذائى عن الداجونى عن هشام من ثلاث طرق:

١. طريق الكارزىنى وهى الأولى عن الشذائى من:

### ﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على الشريف أبى الفضل:  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق من غير فصل فى باب ءأنذرهم وما خرج من هذا الأصل يذكر فى موضعه. وإمالة زاد وجاء وشاء وخاب. ما نُنسَخ بفتح النون والسين. تاء التأنيث مع حروف سجز بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة على ما فى تحرير النشر والمبهج. أرجئه بالصلة على ما حرره الأزميرى وهو فى المبهج. يرضه

بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان. لو أطاعونا ما قتلوا بالتشديد من قوله في النشر إنه رواية الداجوني عن هشام وكذلك في المبهج. ولا يحسن الذين قتلوا بالغيب على ما ذكره في النشر أن الغيب رواية العراقيين عن هشام من طريقه وهو في المبهج. والكتاب بآل عمران بحذف الباء. باء الجزم في الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتها مكسورة بالتحقيق في الباب وبدون إدخال هذا ما في المبهج ما عدا أئنيكم لتكفرون بفصلت فبالتهييل وبالإدخال. لام هل وبل في مواضع الخلاف بالإدغام ما عدا موضع الرعد فبالإظهار هكذا في المبهج. حرفا رأى قبل محرك بالإمالة هكذا في المبهج. وإن تكن ميتة الأنعام بالتأنيث. الذكرين وأختيه بالإبدال. ومن المعز بالإسكان هكذا في المبهج. إلا أن يكون ميتة بالأنعام بالتذكير هكذا في المبهج. ءامتم في المواضع الثلاثة بالتحقيق. بعذاب بئس بالهمز الساكن. أتحاجوني بتخفيف النون. يلهث ذلك بالإدغام وهو في المبهج. كيدوني بالإثبات وصلًا ووقفًا. أرهطى جُرْف بضم الراء. ولا تتبعان بتخفيف النون تسألن يهود بكسر النون. أرهطى أعز بالفتح. فاجعل أفعدة بالياء. لا تأمنا بالإشمام. هئت بضم التاء. ولنجزين بالنحل بالنون. خَطَأً بفتح الخاء والطاء. ءأسجد بالتحقيق بدون إدخال. يسا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالقصر. فنبذها بالإظهار. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم. مالى بالنمل ويس بالفتح. بما تفعلون بأخر النمل بالخطاب. قل أؤنبئكم وأختها بالتحقيق بدون إدخال. إناه بالأحزاب بالفتح. كبيراً بالأحزاب بالياء. منسأته بالفتح. يخصمون بفتح الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. ومشارب بالفتح. وإن الياس بقطع الهمزة. ولى نعة بالفتح. لقد ظلمك بالإظهار. بخالصة بدون تنوين. عذت بالإظهار. على كل قلب بالتنوين. أرنا بفصلت بكسر الراء. أعجمي بالإخبار. ءأن كان بالتهييل والإدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كُرْها معا بالأحقاف بضم الكاف. ولنوفيهم بالأحقاف بالنون. ءأذهبتم بالتهييل والإدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يُفصل بالمتحنة بالتشديد. مالية هلك

بالإظهار. يعنى بالتذكير. سلا سلا بالتونين وصلا والوقف بالألف. قوارير  
الثاني بدون ألف وقفا. لبدا بالجن بضم اللام. وما يشاءون بالدهر بالغيب. ألم  
نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية وعابد وعابدون  
بالفتح. كسفا بالروم بفتح السين كما في المبهج.

### ﴿ كتاب الإعلان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين بالبسملة وذكر  
في البدائع أن السكت والوصل محتملان من الإعلان وذلك في التحرير ما بين  
الفتح والحجرات ونعمل على البسملة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف.  
عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. تحقيق الهمز المتطرف وقفا. التحقيق من  
غير فصل في باب ءأنذرهم وما خرج عن هذا الأصل يذكر في موضعه. إما له  
زاد وجاء وشاء وفتح خاب. ما نُنسخ لفتح النون والسين. تاء التأنيث مع  
حروف سحر بالإدغام. لهدمت صوامع بالإدغام. يؤده ونؤته ونوله ونصله  
ويتقه وفألقه بالإسكان. أرجئه ويرضه بالاختلاس. أن لم يره أحد بالإسكان.  
لو أطاعونا ما قتلوا بالتشديد على ما في النشر والتحريرات. ولا يحسن الذين  
قتلوا بالغيب على ما في النشر والتحريرات. والكتاب بآل عمران بحذف  
الباء. باء الجزم في الفاء بالإظهار. الهمزتان من كلمة وثانيتهما مكسورة  
بالتحقيق في الباب كله وبالإدخال وعدمه في الباب كله. لام هل وبس في  
مواضع الخلاف كلها بالإدغام. حرفا رأى قبل محرك بالإمالة. وإن تكن مية  
بالتأنيث وإلا أن تكون مية بالتأنيث فيها. الذكرين وأختيه بالإبدال. ومن  
المعز بالإسكان. ءآمنت بالتحقيق في المواضع الثلاثة. بعذاب بئس بالهمز  
الساكن. أحتاجوني بالتخفيف في النون. يلهث ذلك بالإظهار. كيدوني بالياء  
وصلا وحذفها وقفا. جُرْف بضم الراء. ولا تتبعان بتخفيف النون. تسألن  
بفتح النون. أرهطى أعز بالإسكان. فاجعل أفدة بدون ياء. لا تأمنا بالإشمام.  
هت بضم التاء. ولنجزين بالنحل بالنون. خَطأً بفتح الخاء والطاء. ءأسجد  
بالتحقيق والإدخال. يا من فاتحة مريم بالإمالة. عين بالتوسط. فنبذها

بالإظهار. حاذرون بالألف. فرق بالتفخيم والترقيق. مالى بالنمل بالفتح على أنه رواية المغاربة ولم يظهر لى أرجح من هذا بالتحريرات. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. قل أؤنبئكم وأختيها بالتحقيق بدون إدخال فى الثلاثة هذا على ظاهر النشر من نسبة التحقيق مع عدم الفصل فى الثلاثة للداجونى. وذكر أن طريق المغاربة هو التحقيق مع عدم الإدخال فى قل أؤنبئكم والتسهيل والإدخال فى الموضوعين الآخرين وهذا الوجه الأخير الخاص بالتفصيل أظهر. إناه بالفتح. كبيرا بالباء الموحدة. منسأته بالإسكان. ومالى بسورة يس بالفتح. يخصمون بكسر الخاء. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب وأخذت بذلك على أن هذا هو طريق الشذائى عن الداجونى. ومشارب بالفتح على ما فى التحريرات من نسبته لطريق الشذائى عن الداجونى. وإن الياس بهمزة وصل وأخذت بذلك على أنه طريق الداجونى عن هشام ولم أجد نصا صريحا بالإعلان. ولى نعمة بالإسكان على ما فى النشر من كونه لجمهور المغاربة. لقد ظلمك بالإظهار لأنه رواية المغاربة كما فى النشر. بخالصة بالتونين. عذت بالإظهار. وعملت بهذا لكونه رواية المغاربة قاطبة كما فى النشر ولعدم النص الصريح فى التحريرات على مذهب الإعلان. على كل قلب بالتونين. أرنأ بفصلت بكسر الراء. أعجمى بفصلت، ءأن كان بسورة نون بالاستفهام وتسهيل الثانية بدون إدخال. لما متاع بالزخرف بالتشديد. كرها معا بالأحقاف بضم الكاف. ولنوفيهم بالأحقاف بالنون. ءأذهبتم بالأحقاف بالتحقيق بدون إدخال. فأزره بدون مد. كى لا يكون دولة بالتذكير والنصب. يُفصل بالمتحنة بالتخفيف. مالىه هلك بالإظهار. يعنى بالتذكير. سلا سلا بالتونين وصلا والوقف بالألف. قوارير الثانى بالألف وقفا. لبدا بكسر اللام. وعملت بذلك على أنه رواية زيد عن الداجونى لعدم النص الصريح على مذهب الإعلان. وما تشاعون بالدهر بالخطاب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. آنية بالغاشية وعابد وعابدون بالكافرون بالفتح. كسفا بالروم بفتح السين.

طريق الخبازى وهى الثانية عن الشذائى حسن من:

﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

من قراءته على أبى نصر منصور بن أحمد على أبى الحسين على بن محمد الخبازى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق زيد عن الداجونى من قراءة الهدلى على ابن حشيش وابن الصقر وابن يعقوب. والخلاف الأتى: هنا وإن تكن ميتة بالأنعام. بالتأنيث صرح به فى التحريرات طريق الشذائى ووجدت التأنيث بالكامل للداجونى. هنا ءامنتم فى مواضعها الثلاثة بالتحقيق. هنا بعداب بئس بالهمز الساكن. هنا أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب من نسبة الغيب لطريق الشذائى عن الداجونى. هنا يبنى بالتذكير. هنا سلاسلا بالتنوين وصلا والوقف بالألف.

طريق الخزاعى وهى الثالثة عن الشذائى من:

﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

من قراءته على ابن شبيب على الخزاعى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطرق زيد عن الداجونى من قراءة الهدلى على ابن حشيش وابن صقر وابن يعقوب والخلاف فى الأتى: هنا وإن تكن ميتة بالتأنيث صرح به فى التحريرات للشذائى ووجدت التأنيث فى الكامل للداجونى. هنا ءامنتم بالتحقيق. هنا بعداب بئس بالهمز الساكن. هنا أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب من نسبه لطريق الشذائى عن الداجونى. هنا يبنى بالتذكير. هنا سلاسلا بالتنوين وصلا وبالألف وقفا.



### ﴿ رواية ابن ذكوان عن ابن عامر ﴾

أولا : طريق الأخفش عن ابن ذكوان :

طريق النقاش عن الأخفش من عشر طرق :

١ . طريق عبد العزيز بن جعفر وهي الأولى عنه من :

### ﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الداني على عبد العزيز بن جعفر هكذا في النشر :  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أو بالزيادة المشعرة بالترهيه . بين  
السورتين البسمة والسكت والوصل . عدم الغنة . توسط المنفصل والمتصل .  
ترك السكت . فتح الكافرين وذوات الرء . يؤده ، نؤته ، نوله ، نصله ، يتقه ،  
ألقه بالصلة . يرضه بالصلة . اقتده بالصلة . آلذكرين وأختيه بالتسهيل  
والإبدال كذا من الروض وفي النشر الوجهان قال واختار الشاطبي الإبدال .  
الاستفهام والإخبار في إذا ما مت . أسجد بالتحقيق . أعجمى بفصلت ،  
أن كان ذا مال بعدم الفصل . إذ دخلوا ونحوه بالإدغام . ولقد زينا ونحوه  
بالإظهار . أنبت سبع بالإظهار . تاء التأنيث مع التاء نحو بما رجبت ثم  
بالإدغام . أورثتموها عموما بالإظهار . يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام . زاد  
بالفتح والإمالة والأرجح الإمالة وانتبه إلى أن ذلك الخلاف في زاد خاص بما  
عدا الموضع الأول الذي بسورة البقرة فإن فيها الإمالة وجها واحدا . حمارك  
والحمار بالإمالة والفتح والفتح من زيادات الشاطبية على أصلها . الفتح  
والإمالة في عمران والمحراب المنصوب ومعلوم أن المحراب المحرور بالإمالة بدون  
خلف . الحوارين بالفتح . رآك ورآه ورآها بفتح الحرفين وإمالتها وفتحهما  
طريق التيسير وذكر في الروض أن الشاطبي ربما أخذ إمالتها من جامع  
البيان . هار بالفتح . مزجاة بالفتح . أدراك ومعلوم بالفتح . أتى أمر الله  
بالفتح . الفتح في للشاربين . يلقاه بالفتح . خاب بالفتح . إكراههن والإكرام  
بالفتح والإمالة . مشارب بالفتح . التنوين عموما بالكسر إلا في برحمة ادخلوها

وحبيثة اجتشت فبالضم والكسر. إبراهيم في جميع مواضعها بالياء على ما في النشر ويزيد وجه الألف مواضع البقرة. ليسط في البقرة بالسین وبصطة في الأعراف بالصاد. ليحزين الذين بالنحل بالياء والنون. تسألني بالكهف بإثبات الياء وصلا ووقفا وحذفها كذلك والإثبات أقوى. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم والترقيق. بما تفعلون بأواخر النمل بالخطاب. تخرجون بسورة الروم بضم التاء وفتح الراء وكذلك بفتح التاء وضم الراء فهما وجهان والثاني أرجح. لآتوها بسورة الأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن إلياس بهمزة وصل مع ملاحظة الابتداء بفتح الهمة والوجه الثاني هو قطع الهمة مكسورة وصلا وابتداء. تأمروني بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة غافر بالياء على الغيب. مالي أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتونين. يرسل رسولا فيوحى بفتح اللام والياء. المصيطرون ، ومصيطر بالصاد فيهما. قليلا ما تؤمنون وقليلا ما تذكرون بالتاء الفوقية. سلاسلا بالوقف بالألف وبالسكون في اللام فهما وجهان. وما يشاءون بالغيب. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. مالية هلك بالإظهار. فاكهين بالمد. و بالشاطبية جواز السكت من الزهر على وجه الوصل وجواز البسمة على وجه السكت. بين الأنفال وبراءة الوصل والسكت والوقف. عين بالتوسط والطول. لا تأمنا بالإشمام والروم والروم أرجح.

### ﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الداني على عبد العزيز بن جعفر الفارسي:

الاستعاذة في لفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة وأخذها من قراءة الداني على الفارسي والسكت بين السورتين. وبين الأنفال وبراءة السكت والوقف والتيسير جواز البسمة بين الزهر على وجه السكت بين السورتين. عدم الغنة. ترك السكت. توسط المنفصل والمتصل. الفتح في الكافرين وذوات الراء. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرزبه

بالصلة. اقتده بالصلة. أذكرين وأختيه بالتسهيل والإبدال. الاستفهام والإخبار في إذا ما مت. وأسجد بالتحقيق. أعجمى بفصلت ، ءأن كان ذا مال بعدم الفصل. إذ دخلوا ونحوه بالإدغام. ولقد زينا ونحوه بالإظهار. أنبت سبع بالإظهار. تاء التأنيث مع التاء بالإدغام. أورثموها عموما بالإظهار. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة ذكر في النشر أن الإمالة طريق التيسير وبها قرأ الداني على عبد العزيز بن جعفر وعلى أبي الفتح. حمارك والحمار بالإمالة. عمران بالفتح. المحراب المنسوب بالإمالة. الحوارين بالفتح. رآك ، رآه ، رآها بفتح الحرفين. هار بالفتح. مزجاة بالفتح. أدراكم وأدراك عموما بالفتح. أتى أمر الله بالفتح. الفتح في للشاربين. يلقاه بالفتح. خاب بالفتح. إكراههن والإكرام بالفتح. مشارب بالفتح. المنون عموما بالكسر بما في ذلك برحمة وخبيثة وجها واحدا. إبراهيم في جميع مواضعها بالياء إلا في البقرة فبالوجهين. يسط بالبقرة بالسين. وبصطة بالأعراف بالصاد. ليحزين بالنمل بالياء والنون. تسألني بالكهف بإثبات الياء وصلا ووقفا وحذفها وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم لقوله في النشر أنه هو الذي يظهر من التيسير. بما تفعلون آخر النمل بالخطاب. تخرجون بسورة الروم بفتح التاء وضم الراء. لآتوها بالأحزاب بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بهمزة الوصل. تأمروني بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بسورة غافر بالياء على الغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. يرسل رسولا فيوحى بفتح اللام والياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد فيهما. قليلا ما تؤمنون ، قليلا ما تذكرون بالتاء الفوقية. سلاسل الوقف بسكون اللام. وما يشاءون بالغيب. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالألف. عين بالتوسط. لا تأمنا بالإشمام والروم واختار الروم.

طريق الحمامي وهي الثانية عن النقاش من ثمانى طرق:

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على أبى الحسين الفارسى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. ترك السكت. الفتح فى الكافرين والرائى. يؤده ، نؤته ، نوله ، نصله ، يتقه ، ألقه بالصلة. يرضه واقتده بالصلة. الذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالاستفهام. أسجد بالتحقيق. أعجمى بفصلت ، وأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ فى الدال. إظهار قد فى الزاى. أنبت سبع بالإظهار. تاء التأنيث فى الشاء بالإدغام. أورثموها بالإظهار. يس والقرآن ، ون والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة. حمارك والحمار بالفتح. عمران بالإمالة. المحراب المنصوب بالفتح. الحوارين بالفتح. رآك ، رآه ، رآها بفتح الحرفين. هار بالفتح. مزجاة بالإمالة. باب أدراك بالفتح. أتى أمر الله بالفتح. للشاربين بالفتح. يلقاه بالاسراء بالإمالة. خاب بالفتح. إكراههن والإكرام بالإمالة. مشارب بالفتح. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم بالألف فى البقرة فقط وفى باقى مواضع الخلاف بالياء. ييسط فى البقرة بالسين. بصطة فى الأعراف بالصاد. لنجزين بالنحل بالنون. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلًا ووقفًا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالترقيق. بما تفعلون آخر النمل بالخطاب. وإن الياس بهمزة وصل. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. وكذلك تخرجون بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولاً فيوحى بنصب اللام والياء. المسيطرون ومسيطر بالسين. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بتاء الخطاب. سلاسل الوقف بسكون اللام. وما يشاءون بالغيب. مالى هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب الروضة لأبي علي المالكي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. ترك السكت. الفتح في الكافرين والرائي. يؤده ، نؤته ، نوله ، نصله ، يتقه ، فألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. أذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالاستفهام. أسجد بالتحقيق. أعجمي بفصلت ، أن كان بعدم الإدخال. إدغام إذ في الدال. إظهار قد عند الزاي. أنبتت سبع بالإظهار. تاء التأنيث في التاء بالإدغام. أورثتموها عموما بالإظهار. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة. الفتح في كل من : حمراك والحمار ، عمران والمحراب المنسوب بالفتح. الحواريين بالفتح. هار بالفتح. مزجاة بالفتح. أدراك وأدراكم ، رآه ، رآها ، ورآك بفتح الحرفين. أتى أمر الله ، للشاربين بالفتح. يلقاه بالفتح. خاب بالفتح. إكراههن بالفتح. فتح والإكرام. فتح مشارب. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم في جميع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالبقرة بالسين. بصطة بآل عمران بالصاد. ليحزين في النحل بالياء وذكر في البدائع النون ونعمل بالوجهين لما ذكره في النشر من رواية العراقيين للنون أيضا تسألني بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بأواخر النمل بالخطاب. وكذلك تخرجون بأول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بوصل الهمزة. تأمروني بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أن يرسل رسولا فيوحي بنصب اللام والياء. المصيطرون ومصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. سلاسل الوقف بالألف. وما يشاعون بالغيب. مالى هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين التوسط. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على أبي إسحق الخياط على المالكى : الأحكام هنا تؤخذ من كتاب التجريد من قراءة ابن الفحام على الفارسي وذكر سابقا بطريق الحماني أيضا والخلاف في الآتي : هنا هار بالفتح. إبراهيم هنا في جميع مواضع الخلاف بالياء. ليحزين هنا بالياء. هنا المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. هنا سلا سلا وقفا بالألف.

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء الهمذاني ﴾

من قراءته على أبي غالب عبد الله بن منصور البغدادي : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين البسمة مع التكبير في أوائل كل السور ، ومن أول الشرح إلى أول الناس ، وتأخذ بعدم التكبير أيضا وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وإشباع المتصل. ترك السكت. فتح الكافرين والرائي. يؤده نؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالاستفهام. أسجد بالتحقيق. أعجمي بفصلت ، أن كان بعدم الفصل. إظهار إذ في الدال. إظهار قد عند الزاي. أنبتت سبع بإظهار. تاء التأنث في التاء بالإدغام. أورثتموها بإظهار. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة. الفتح في كل من: حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنصوب ، الحواريين ، رآك ورآه ورآها بفتح الحرفين. هار بالفتح. مزجاه بالفتح. باب أدراك وأدراكم عموما بالفتح. أتى أمر الله. للشاريين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب بالفتح في هذه المواضع. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم في جميع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالبقرة بالسين. بصطة بالأعراف بالصاد. ليحزين بالنحل بالياء على ما في الروض وذكر وجه النون في النشر لأبي العلاء وذكر النون أيضا في البدائع. تسألني بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون أوأخر النمل بالخطاب. وكذلك تخرجون أول الروم

بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بوصل همزة. تأمروني بالزمر بنونين. يدعون بالمؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتونين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المصيطرون، بمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. سلاسلا الوقف بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب الجامع لأبي الحسن الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسمة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. ترك السكت. توسط المنفصل وطول المتصل. الفتح في الكافرين والرائي. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. الذكركين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالاستفهام. أسجد بالتحقيق. أعجمى بفصلت ، أن كان بعدم الفصل. إدغام إذ في الدال. إظهار قد عند الزاى. أنبت سبع بالإظهار. تاء التأنيث في التاء بالإدغام. أورثتموها بالإظهار. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة. رآك ، رآه ، رآها بإمالة الحرفين. الفتح في : حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنسوب. الحواريين ، هار ، مزجاة ، باب أدراكم ، أتى أمر الله ، للشاريين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب بالفتح في ذلك كله. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم في جميع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالبقرة بالسين ، بصطة بالأعراف بالصاد. لنجزين بالنحل بالنون. تسألني بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون آخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. وكذلك تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالوصل. تأمروني بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب

بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المصيطرون ، بمصيطر  
بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. سلاسلا في الوقف بالألف.  
وما يشاءون بالغيب. مالي هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.  
فاكهين بالمد. عين بالقصر ، لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن الخياط:  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسمة بين السورتين ، وبين  
الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. طول المنفصل والمتصل. ترك  
السكت. فتح الكافرين والرائي. يؤده ، نؤته ، نوله ، نصله ، يتقه ، فألقه  
بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. أذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما  
مت بالاستفهام. أسجد بالتحقيق. أعجمي بفصلت ، أن كان بعدم  
الفصل. إدغام إذ في الدال ، إظهار قد عند الزاي. أنبت سبع بالإظهار. تاء  
التأنيث في التاء بالإدغام. أورثموها بالإظهار. يس والقرآن ، ن والقلم  
بالإدغام. زاد بالإمالة. الفتح في كل من: حمارك والحمار، عمران والحراب  
المنصوب بالفتح. الحوارين بالفتح. رآك ورآه ورآها فتح الحرفين. هار ،  
مزجاة ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، للشاريين ، يلقاه ، خاب ، إكراهين  
والإكرام ، مشارب بالفتح في ذلك كله. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم في  
جميع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالبقرة بالسين ، بصطة بالأعراف بالصاد.  
ليجزين بالنحل بالياء على ما في الروض وذكر النون في النشر للعراقيين فنعمل  
بالوجهين خصوصا وأن النون لأصحاب الطول عن النقاش هكذا في الروض  
 وغيره. تسألني بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء  
بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. تخرجون أول الروم  
بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بالخطاب. وإن  
الياس بالوصل. تأمروني بالزمر بنونين. والذين يدعون بالمؤمن بالغيب. مالي  
أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أن يرسل رسولا فيوحى

بالنصب. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسل بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي علي العطار: تؤخذ الأحكام هنا من المستنير السابق ذكره مباشرة.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي علي الشرمقاني: تؤخذ الأحكام من المستنير من قراءة ابن سوار على أبي الحسن الخياط بطريق الحمامي أيضا.

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبي العز القلانسي: تؤخذ الأحكام مما سبق بغاية أبي العلاء طريق الحمامي أيضا.

### ﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز القلانسي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسمة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. طول المنفصل والمتصل. ترك السكت. فتح الكافرين والرائي. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. الذاكرين وأختيه بالإبدال. وإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمي بفصلت، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ في الدال. إظهار قد عند الزاي. أنبت سبع بالإظهار. تاء التأنيث في التاء بالإدغام. أورثتموها بالإظهار. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة. الفتح في كل من: حمارك والحمار، عمران والحراب المنصوب بالفتح. الحوارين بالفتح ، رآك ، رآه ، رآها بفتح الحرفين. هار، مزجاة ، أدراك وأدراكم. أتى أمر الله ، للشاريين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام، مشارب بالفتح في ذلك كله. التثوين عموما بالكسر. إبراهيم في جميع مواضع الخلاف بالياء. ييسط بالسين بالبقرة. بصطة

بالأعراف بالصاد. لنجزين بالنحل بالنون. تسألني بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بالخطاب. وإن الياس بالوصل. تأمروني بالزمر بنونين. والذين يدعون بالمؤمن بالغيب. مالى أذعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتونين. أو يرسل رسولا فيوحى بالنصب. المصيطنون ، بمصيطن بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسا بالألف. وما يشاءون بالغيب. مالى هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب الكفاية لأبي العز القلانسي ﴾

تؤخذ الأحكام هنا مما سبق مباشرة بإرشاد أبي العز ولاحظ أن الكفاية فيها طول المنفصل والمتصل من هذا الطريق فقط بخلاف الإرشاد ففيه الطول في المنفصل والمتصل من جميع طرق النقاش. عين هنا بالقصر والتوسط.

### ﴿ كتاب الكامل للهدلي ﴾

من قراءته على أبي الفضل الرازي:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين بالبسملة بدون تكبير وبه وجه التكبير أيضا لأوائل كل السور ، التكبير آخر الضحى إلى آخر الناس. وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. ترك السكت. فتح الكافرين والرائي. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. أذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. إذا ما مت بالاستفهام. أسجد بالتحقيق. أعجمى بفصلت ، لأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ في الدال وتاء التأنيث في الثاء. إظهار أنبت سبع وقد عند الزاي. أورثموها بالإظهار. يس والقرآن ون والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة. الفتح في كل من: حمارك والحمار ، عمران والحراب المنصوب بالفتح. الحواريين بالفتح ، رءاك ورآه ورآها بالفتح في الحرفين. حمار ،

مزجاة ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، للشاريين ، يلقاه ، خاب ، إكراهين والإكرام ، مشارب بالفتح في ذلك كله. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم في جميع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالسين ، بصطة بالأعراف بالصاد. ليحزبن بالنحل بالياء. تسألن بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. كذلك تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بقطع الهمزة هكذا في الكامل. تأمروني بالزمر بنونين. والذين يدعون بالمؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بالنصب. المصيطرون ومصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسا بالألف. وما يشاءون بالغيب. مالية هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالتوسط والطول. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

من قراءته على الشريف أبي نصر أحمد بن علي الهباري إلى آخر الفتح: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وفيه صيغة أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم. البسمة بين السورتين بدون تكبير وبالتكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. بين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. الغنة. طول المنفصل والمتصل. ترك السكت. الفتح في الكافرين والرائي. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. أذكرين وأختيه بالإبدال. وإذا ما مت بالاستفهام. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ في الدال وقد في الزاي وتاء التأنبث في التاء. إظهار أنبت سبع وأورثموها. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. زاد بالفتح. الفتح في كل من: حمارك والحمار ، عمران والحراب المنصوب بالفتح. الحواريين بالفتح ، رءاك ورآه ورآها بالفتح في الحرفين. هار ، مزجاة ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، للشاريين ، يلقاه ،

خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب بالفتح في ذلك كله. التنوين في تحرير الأزميرى بالضم ووجدته معتمدا في الروض والمصباح. إبراهيم في جميع مواضع الخلاف بالياء. ييسط بالسين. بصطة بالأعراف بالصاد. لنجزين بالنحل بالنون. تسألني بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالوصل. تأمروني بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب هذا على ما في التحريرات ولم أجد لها في موضعها في سورة المؤمن وبجئت في الحج والعنكبوت ولقمان فلم أجد لها. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بالنصب. المصيطرون وبمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسل بالألف ذكر المصباح في ترجمة سلاسل أن هذا الطريق بالتنوين وصلا والعمل على عدم الخلاف في الوصل لابن ذكوان. وما يشاءون بالغيب والخطاب هكذا في المصباح. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالتوسط. لا تأمنا بالإشمام.

٣. طريق النهروانى وهى الثالثة عن النقاش من :

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار : تؤخذ الأحكام هنا مما سبق بكتاب المستنير طريق الحمamy من قراءة ابن سوار على أبى الحسن الخياط والخلاف فى الأتى : هنا توسط المنفصل والمتصل ويجوز طول المتصل على ما فهمت من النشر عن العراقيين وذكره فى فتح القدير. وهنا الغنة. هنا الغيب فى بما تفعلون بالنمل هنا الوقف على سلاسل بسكون اللام.

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبي العز على أبي على الواسطي: تؤخذ الأحكام هنا مما سبق بغاية أبي العلاء بطريق الحمامي من قراءة أبي العلاء على أبي غالب عبد الله بن منصور البغدادي والخلاف في الأتي: الوقف على سلاسلنا بسكون اللام.

### ﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز ﴾

وقد اكتفيت به هنا لذكره في النشر إرشادي أبي العز في طريق النهرواني وفي ص ٧٦ بدائع حقق أن لأبي العز إرشادين صغيرا وكبيرا غير الكفاية. تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز المذكور بطريق الحمامي.

٤. طريق السعيدى وهى الرابعة عن النقاش من:

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على أبي الحسين الفارسي: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد من قراءة ابن الفحام على الفارسي بطريق الحمامي.

٥. طريق الواعظ وهى الخامسة عن النقاش من:

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبي العز: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبي العلاء المذكورة بطريق الحمامي من قراءة أبي العلاء على أبي غالب عبد الله بن منصور البغدادي.

### ﴿ كتاب إرشاد أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز المذكور بطريق الحمامي.

### ﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز المذكور بطريق الحمامي والخلاف في الأتي: هنا توسط المنفصل والمتصل ويجوز طول المتصل على ما فهتم من النشر للعراقيين.

## ٦٠ طريق ابن العلاف وهي السادسة عن النقاش من:

## ﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

الاستعادة بلفظ أعود بالله من الشيطان الرجيم. البسمة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. ترك الغنة. ترك السكت. توسط المنفصل وطول المتصل. فتح الكافرين والرائي. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. الذاكرين وأختيه بالإبدال. إذا مامت بالاستفهام. وأسجد بالتحقيق. أعجمى بفصلت، أن كان بعدم الفصل. إدغام إذ في الدال وتاء التأنث في الثاء. إظهار أنبت سبع وقد عند الزاى. إظهار أورثموها. يس والقرآن ون والقلم بالإدغام. زاد بالإمالة. الفتح في كل من: خاب، هار، مزجاة، يلقاه، حمارك والحمار، عمران والمحراب المنصوب بالفتح. الحوارين بالفتح. رءاك ورآه ورآها بالفتح في الحرفين. أدراك وأدراكم، أتى أمر الله، إكراههن والإكرام، للشارين، مشارب بالفتح في ذلك كله. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم في جميع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالسين، بصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنحل بالياء. تسألني بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. عل ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. كذلك تخرجون بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالوصل. تأمروني بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المصيطرون وبمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسا بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمطففين بالمد. عين بالتوسط. لا تأمنا بالإشمام.

٧. طريق الطبرى وهى السابعة عن النقاش من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور بطريق الحمamy من قراءة بن سوار على أبى الحسن الخياط والخلاف فى الأتى: هنا توسط المنفصل والمتصل ويجوز طول المتصل على ما فهمت من النشر عن العراقيين. هنا تخرجون بأول الروم بفتح التاء وضم الراء. هنا الوقف على سلاسل بسكون اللام. هنا الخطاب فى وما تشاءون.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة بن سوار على أبى على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير بطريق الحمamy من قراءة بن سوار على أبى الحسن الخياط. والخلاف فى الأتى: هنا توسط المنفصل والمتصل ويجوز طول المتصل على ما فهمت من النشر للعراقيين. هنا تخرجون أول الروم بفتح التاء وضم الراء. هنا الوقف على سلاسل بسكون اللام. هنا الخطاب فى وما يشاءون.

٨. طريق الزبيرى وهى الثامنة عن النقاش من:

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على أبى معشر:  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. السكت بين السورتين عموما وقطع به ويجوز الوقف أيضا بين الأنفال وبراءة ولا تفرقة فى الزهر. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. ترك السكت. فتح الكافرين والرائى. يؤده ونوله ، ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. الذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار. أسجد بالتحقيق. أعجمى بفصلت ، أن كان بعدم الفصل. إدغام إذ فى الدال وتاء التأنبث فى الثاء. إظهار أنبت سبع وقد عند الزاى. وإظهار أورثموها. يس والقرآن ، ن

والقلم بالإدغام. زاد بالفتح هذا ما في النشر وذكر أيضا أن الإمالة طريق النقاش وكذا في التحريرات الأخرى فنعمل بالوجهين والفتح أولى للتأكيد في النشر على أنه منصوص وجها واحدا لابن بليمة. الفتح في كل من : خاب ، هار ، مزجاة ، يلقاه ، حمارك والحمار ، عمران والحراب المنسوب بالفتح. الحواريين بالفتح. رءاك ورآه ورآها بالفتح في الحرفين. أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، إكراههن والإكرام ، للشاريين ، مشارب بالفتح في ذلك كله. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم في جميع مواضع الخلاف بالياء. ييسط بالسين ، بصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنحل بالياء. تسألني بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا وكذلك الحذف وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. وكذلك تخرجون بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالوصل. تأمروني بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بالنصب. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلا سلا بسكون اللام لأنه رواية المغاربة عن النقاش. وما يشاءون بالغيب. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالتوسط. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على محمد بن إبراهيم الإرجاهى على أبي معشر : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبي العلاء بطريق الحماسى من قراءة أبي العلاء على أبي غالب عبد الله بن منصور البغدادي.

### ﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسمة بين السورتين. وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. الغنة. توسط المنفصل و المتصل. ترك السكت. فتح الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه

بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة والاختلاس. المذكورين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالاستفهام. وأسجد بالتحقيق. وأعجمى بفصلت ، وأن كان بعدم الفصل. ذال إذ مع الدال بالإدغام والإظهار. إظهار قد عند الزاى. إظهار أنبت سبع. إدغام تاء التأنيث فى الثاء. أورثتموها بالإظهار. يس القرآن ، ن والقلم بالإدغام. زاد بالفتح وهذا التحرير مؤكد من الروض وغيره. حمارك والحمار بالإمالة. الفتح فى كل من عمران والحراب المنصوب ، الحواريين ، رآك ورآه ورآها بفتح الحرفين. هار ، مزجاة ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، للشاريين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب بالفتح. التنوين عموما بالكسر على ما فى النشر وحرر الأزميرى بالوجهين واعتمده فى التحريرات المتولى رضى الله عنه وغيره ورجعت إلى التلخيص قلم أجد فيه ذكر التنوين فالضم أولى. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالياء. ييسط بالسين ، بصطة بالأعراف بالصاد. ليحزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب على المشهور. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. وكذلك تخرجون بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالوصل. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء وأيضا بضم اللام وإسكان الياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسل بالألف. وما يشاءون بالغيب. مالى هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

من قراءته على الشريف أبى القاسم على بن محمد الزبيرى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق الحماسى من قراءة الهدلى على أبى الفضل الرازى.

### ﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

من قراءته على الشريف الهباري على الزبيرى دقت في تصحيح رجال هذا الطريق وأخيرا وجدت بطبقات بن الجزرى قراءة الهبارى على الزيدى كما هو مذكور في النشر. تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح المذكور بطريق الحمامى والخلاف فى الأتى: تأخذ هنا بتوسط المنفصل وطول المتصل بناء على أن صاحب المصباح خص طول المنفصل بطريق الحمامى فى بعض المواضع هكذا فى الروض فعملت على طول المنفصل بطريق الحمامى فقط وظهر لى ذلك من المصباح والله أعلم.

ملاحظة هامة: ذكر فى المصباح فى ترجمة سلاسل أن هذا الطريق بدون تنوين وصلا والعمل على عدم الخلاف فى الوصل لابن ذكوان.

### ٩. طريق العلوى وهى التاسعة عن النقاش من:

#### ﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

من قراءته على أبى العز: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبى العلاء بطريق الحمامى من قراءة أبى العلاء على أبى غالب عبد الله البغدادى. والخلاف فى الأتى: هنا السكت الخاص ودقت فى تحرير هذا الحكم من هذا الطريق بناء على ما فى النشر من نسبة السكت فى غاية أبى العلاء لطريق العلوى عن النقاش والله أعلم.

#### ﴿ كتاب إرشاد أبى العز ﴾

واكتفيت به هنا ولم أعتد الكفاية لذكره فى هذا الطريق إرشادى أبى العز والتحقيق أن له إرشادين غير الكفاية. تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الإرشاد لأبى العز المذكور بطريق الحمامى والخلاف فى الأتى: هنا السكت المطلق ودقت فى هذا الحكم ووجدته فى الإرشاد نفسه.

١٠. طريق الرقى وهي العاشرة عن النقاش من:

### ﴿ الكامل من قراءة الهذلي على الرازي ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الحمamy وهي الثانية عن النقاش.

طريق ابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان من ستة طرق

١. طريق الداراني وهي الأولى عن ابن الأخرم من خمس طرق:

### ﴿ كتاب تلخيص بن بليمة ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من تلخيص بن بليمة المذكور بطريق الزبيرى وهي الثانية عن النقاش والخلاف فى الأتى: يرضه هنا بالصلة. هنا إدغام قد فى الزاى. نعمل هنا بوجه الفتح فى زاد فقط. هنا هار بالإمالة. هنا إبراهيم بالألف فى البقرة فقط وفى بقية مواضع الخلاف بالياء واعتمدت هذا على أنه للمغاربة قاطبة. هنا ييسط بالبقرة وبصلة بالأعراف بالصاد فيهما. هنا المسيطرون ، بمسيطر بالسين. هنا قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. هنا الوقف على سلاسل بالألف.

### ﴿ كتاب هداية المهدوى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة ويجوز السكت أيضا بين الزهر. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. ترك السكت. فتح الكافرين والرائى. يؤده ونوته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالصلة. اقتده بالصلة. الذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار. أسجد بالتحقيق. أعجمى بفصلت ، أن كان بالفصل. إدغام إذ فى الدال وقد فى الزاى وتاء التأنيث فى الثاء وإظهار أنبت سبع وأورثتموها. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. أدراك وأدراكم بالإمالة. الإمالة فى هار. الفتح فى كل من: زاد ، حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنسوب ، الحواريين بالفتح. رآك ورآه ورآها

بفتح الحرفين. مزجاه ، أتى أمر الله ، للشاريين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب بالفتح. التنوين بالكسر إلا في برحمة ادخلوها وخبثثة اجتثت فبالضم. إبراهيم في البقرة فقط بالألف وفي بقية مواضع الخلاف بالياء. ييصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. ليجزين بالنحل بالياء. تسألني بالكهف بالياء وصلا فقط وبالحذف وصلا ووقفا. على ما تصفون بالأنبياء بالخطاب. فرق بالترقيق. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بقطع الهمزة مقصورة وصلا وابتداء. تأمروني بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المسيطرون وبمسيطر بالسين. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسل بالألف وما يشاءون بالغيب. مالى هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على الشريف أبي الفضل العباسي على الكارزبني على الداراني: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بين السورتين. البسمة وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. ترك السكت ، السكت المطلق. فتح الكافرين والرائي. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. الذكرين وأختيه بالإبدال. فإذا ما مت بالاستفهام. وأسجد بالتحقيق. أعجمي بفصلت بالفصل وعأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ في الدال وقد في الزاي. إظهار أنبت سبع وتاء التأنيث مع التاء ، وأورثتموها. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. إمالة حمارك والحمار. إمالة إكراههن والإكرام. هار بالإمالة والفتح. الفتح في كل من زاد وعمران والمحراب المنصوب ، الحوارين. رآك ورآه ورآها بفتح الحرفين. ومزجاة ، أدراك وأدراكم ، أتى

أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، مشارب بالفتح. التنوين بالكسر. إبراهيم في مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنحل بالياء. تسألني بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بأخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب على ما في النشر لأن المبهج لم يذكر في مواضعها ولا فيما سبق من السور التي فيها هذه الترجمة. وإن الياس بالوصل. تأمروني بالزمر بنونين. والذين تدعون بسورة المؤمن بالخطاب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسل بالوجهين وما تشاءون بالخطاب. عين بالقصر. مالى هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبي العلاء بطريق الحمami وهي الثانية عن النقاش من قراءة أبي العلاء على أبي غالب عبد الله بن منصور البغدادي. والخلاف في الأتي: يرضه هنا بالصلة. إدغام قد في الزاي. هنا زاد بالفتح. هنا عمران والمحراب المنسوب بالإمالة. هنا هار بالإمالة. هنا أدراك وأدراكم بالإمالة. هنا الإمالة في إكراههن والإكرام. يبسط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. ليجزين بالنحل بالياء فقط. هنا المسيطرون وبمسيطر بالسين. هنا ألم نخلقكم بالإدغام مع بقاء الصفة.

### ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

من قراءته على الرازي: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهدلى على الرازي بطريق الحمami وهي الثانية عن النقاش والخلاف في الأتي: يرضه هنا بالصلة. ذكر في الروض في تحرير قد في الزاي أن الإدغام يحتمل من الكامل عن بن الأخرم وفي الكامل طريق الحمami عن النقاش

الإظهار فنعمل بالوجهين بناء على ما في الروض والله أعلم. هنا زاد بالفتح. هنا حمارك والحمار بالإمالة. هنا هار بالإمالة. هنا أدراك وأدراكم بالإمالة. هنا يحتمل الضم في التنوين في برحمة ادخلوها وخبيثة اجتثت وأما حكم باقى مواضع التنوين فكما هناك أى بالكسر وهذا الاحتمال مذكور بالنشر فنعمل فى هذين الموضوعين بالوجهين والكسر أرجح. إبراهيم هنا بالألف فى البقرة فقط وفى بقية مواضع الخلاف بالياء. هنا يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. هنا المسيطرون وبمسيطر بالسين. هنا قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. هنا ألم نخلقكم بالإدغام مع بقاء الصفة.

### ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

من قراءته على أحمد بن على بن هاشم: تؤخذ الأحكام هنا من كتاب الكامل من قراءة الهدلى على الرازى بطريق الحمامى وهى الثانية عن النقاش. والخلاف فى الآتى: يرضه هنا بالصلة. نعمل هنا بوجه الإدغام فى قدم مع الراى لقوله فى الروض أنه يحتمل من الكامل عن ابن الأخرم. هنا زاد بالفتح. حمارك والحمار هنا بالإمالة. هار هنا بالإمالة. هنا أدراك وأدراكم بالإمالة. هنا احتمال الضم فى تنوين برحمة وخبيثة فنعمل فيهما بالوجهين والكسر أرجح. إبراهيم هنا بالألف فى البقرة وبالياء فى بقية مواضع الخلاف. هنا يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. وإن إلیاس هنا باحتمال الوصل واحتمال القطع. هنا المسيطرون وبمسيطر بالسين. هنا قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب.

٢. طريق صالح وهى الثانية عن ابن الأخرم من خمس طرق:

### ﴿ كتاب الهداية للمهدوى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الهداية بطريق الدارانى وهى الأولى عن ابن الأخرم.

### ﴿ كتاب التبصرة لمكى ﴾

الاستعانة بلفظ أعود بالله من الشيطان الرجيم. السكت بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وتجوز البسمة بين الزهر. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. ترك السكت. الفتح في الكافرين والرأى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه واقتده بالصلة. آلذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت، ءأن كان بالفصل. إدغام إذ في الدال وقد في الزاى وتاء التأنيث في الثاء. إظهار أنبت سبع وأورثتموها عموما. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. رآك ورآه ورآها بالإمالة في الحرفين. إمالة هار وأدراك وأدراكم. الفتح في: زاد، جمارك والحمار ، عمران والحراب المنصوب ، الحواريين ، مزجاة ، أتى أمر الله ، للشاريين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب. التنوين بالكسر إلا في برحمة وخبيثة فبالضم. إبراهيم في جميع مواضع الخلاف بالياء وقرأ في البقرة بالألف فهما وجهان في البقرة. يبسط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا هذا هو المشهود وفيها أيضا رواية الحذف وصلا ووقفاء على ما تصفون بأخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالترقيق. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن إلياس بقطع الهمزة وصلا وابتداء هكذا في الروض وتحرير النشر وقال في النشر أن مكى ذكر الوصل فقط عن أئمة المغاربة ولهذا أورد في البدائع وجه الوصل من التبصرة على ما في النشر وفتشت في التبصرة فلم أجد هذه الترجمة ونعمل على ما في الروض وتحرير النشر. تأمروننى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المصيطرون ومعصيطر بالصاد فيهما. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسلا بالألف. وما يشاءون بالغيب. مالىه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم

بالإدغام مع بقاء الصفة. فاكهين بالمد. عين بالتوسط والطول. لا تأمنا بالإشمام وعبارته في التبصرة: لا تأمنا بإشمام النون الساكنة الضم بعد الإدغام وقبل استكمال التشديد هذه ترجمة القراء أقول في التحريرات أن الإشمام عقيب النطق بالنون المشددة ويرجع إلى ذلك بالنشر.

### ﴿ كتاب الهادي لابن سفيان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الوصل بين السورتين عموما ولا تفرقة بين الزهر ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. عدم الغنة. ترك السكت. توسط المنفصل وطول المتصل. فتح الكافرين والرائي. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه وأقتده بالصلة. الذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار. أسجد بالتحقيق. أعجمي بفصلت ، أن كان بالفصل. إدغام إذ في الدال وقد في الزاي وتاء التأنث في التاء. إظهار أنبتت سبع وأورثتموها. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. الإمالة في هار ، وأدراك وأدراكم ، والفتح في كل من: زاد ، حمارك والحمار ، عمران والمحراب المنسوب ، الحواريين. رءاك ورآه وزآها بفتح الحرفين. مزجاة ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مثنارب بالفتح. التنوين بالكسر إلا في برحمة وخبيثة فبالضم. إبراهيم في جميع مواضع الخلاف بالياء. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنحل بالياء. تسألني بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا ، وبالإثبات وصلا فقط قال في الهادي وبالوجهين قرأت له وقد روى عنه أيضا الحذف في الحاليين اهـ من البدائع. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالترقيق. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تخرجون بأول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن إلياس بالقطع. تأمرونني بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب السلام والياء. المسيطرون وبمسيطر بالسين. قليلا ما يؤمنون ويذكرون الغيب. الوقف على سلاسل

بالألف. وما يشاعون بالغيب. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب التذكرة لأبي الحسين بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. السكت بين السورتين عموما. ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وتجوز البسمة بين الزهر ويجوز الوصل أيضا بين الأنفال وبراءة هكذا في البدائع. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. ترك السكت. الفتح في الكافرين والرائي. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. ويرضه واقتده بالصلة. الذكركين وأختيه بالإبدال على ما في النشر وبالتسهيل على ما في تحرير النشر. إذا ما مت بالإخبار. وأسجد بالتحقيق. أعجمى بفصلت ، أن كان بعدم الفصل. إدغام إذ في الدال وقد في الزاي وتاء التأنبث في التاء وإظهار أنبتت سبع وأورثتموها. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. رآك ورآه ورآها بالإمالة في الحرفين. الإمالة في هار وباب أدراك وأدراكم بالفتح. الفتح في كل من: حمارك والحمار ، عمران والحراب المنصوب ، الحواريين ، مزجاة ، أتى أمر الله ، للشاريين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب. التنوين بالكسر إلا في برحمة وخبيثة فبالضم. إبراهيم في جميع مواضع الخلاف بالياء وفي البقرة فقط يزيد وجه القراءة بالألف. يبسط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. ليحزبن بالنحل بالياء. تسألني بالكهف بالإثبات في الحالين والحذف في الحالين. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تُخَرِّجون بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن إلياس بقطع الهمزة مكسورة وقفا وابتداء. تأمرونني بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. المصيطنون وبمصيطر بالصاد فيهما. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسل بالألف. أو يرسل رسولا

فيوحى بنصب اللام والياء. وما يشاعون بالغيب. ماله هلك بالإظهار. ألم  
نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالتوسط. لا تأمنا بالإشمام.  
﴿ قراءة الداني على أبي الحسن طاهر بالتذكرة المذكورة سابقا ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة لهذا الطريق من التذكرة لأبي الحسن طاهر بن غلبون  
وهي مذكرة قبل هذا الطريق مباشرة.

٣. طريق السلمى وهي الثالثة عن ابن الأخرم من:

### ﴿ كتاب الوجيز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسمة بين السورتين.  
والوقف والوصل بين الأنفال وبراءة. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل.  
ترك السكت. فتح الكافرين والرائي. يؤده ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة.  
يرضه واقتده بالصلة. الذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار. ءأسجد  
بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إدغام إذ في الدال وتاء  
التأنيث في التاء. إظهار قد عند الزاي وإظهار أنبتت سبع وإظهار أورثتموها.  
يس والقرآن ون والقلم بالإدغام والإمالة في: حمارك والحمار ، عمران  
والحراب المنسوب ، هار ، إكراههن والإكرام. الفتح في: زاد ، الحواريين.  
رآك ورآه ورآها فتح الحرفين. مزجاة ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ،  
للشاريين ، يلقاه ، خاب ، مشارب يالفتح. التنوين بالكسر. إبراهيم في جميع  
مواضع الخلاف بالياء. يبصط بالبقرة وببصطة بالأعراف بالصاد. ليحجزين  
بالنحل بالياء. تسألني بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر  
الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تخرجون  
أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة  
يس بالخطاب. وإن الياس بقطع الهمزة. تأمروني بالزمر بنونين. والسذين  
يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب  
بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المسيطرون وبمسيطر  
بالسين. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلا سلا بسكون

اللام. وما يشاءون بالغيب. ماليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام مع بقاء الصفة. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءته على الشريف على الكارزيني على السلمى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق الداراني وهى الأولى عن ابن الأخرم.

### ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

من قراءته على الشيرازى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءته على الرازى بطريق الحمamy وهى الثانية عن النقاش. والخلاف فى الأتى : يرضه هنا بالصلة. نعمل بوجه إدغام قد فى الزاى لقوله فى الروض أنه يحتمل من الكامل عن ابن الأخرم. هنا زاد بالفتح. حمارك والحمار هنا بالإمالة. هار هنا بالإمالة. هنا أدراك وأدراكم بالإمالة. هنا الضم فى تنوين برحمة ادخلوها وخبيثة اجتثت فنعمل فيهما بالوجهين كما فهمت على قدر وسعى من التحريرات والكسر أرجح. إبراهيم هنا بالألف فى البقرة فقط وبالياء فى بقية مواضع الخلاف. يبسط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. المسيطرون وبمسيطر بالسين. قليلا ما تؤمنون ويذكرون بالغيب.

٤ . طريق الشذائى وهى الرابعة عن ابن الأخرم من :

### ﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على أبى الفضل عن الشريف على الكارزيني على الشذائى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المبهج بطريق الداراني وهى الأولى عن ابن الأخرم.

### ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

من قراءته على منصور بن أحمد : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهدلى على الرازى بطريق الحمamy وهى الثانية عن النقاش. والخلاف فى الأتى : يرضه هنا بالصلة. نعمل هنا أيضا بوجه الإدغام فى قد مع

الزاي لقوله في الروض أنه يحتمل من الكامل عن ابن الأخرم. هنا زاد بالفتح. حمارك والحمار هنا بالإمالة. هار هنا بالإمالة. هنا الإمالة في أدراك وأدراكم. هنا احتمال الضم في تنوين برحمة ادخلوها وخبيثة اجتثت فنعمل فيهما بالوجهين كما فهمت من التحريرات والكسر أرجح. إبراهيم هنا بالألف في البقرة فقط وبالياء في بقية مواضع الخلاف. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما هنا. هنا المسيطرون وبمسيطر بالسين. هنا قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. هنا فكهين بدون ألف.

٥. طريق الجبني وهي الخامسة عن ابن الأخرم من:

### ﴿ كتاب الكامل للهدلي ﴾

من قراءته على الشيرازي على الجبني: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهدلي على الرازي بطريق الحمامي وهي الثانية عن النقاش. والخلاف في الأتى: هنا السكت الخاص. يرضه هنا بالصلة. نعمل هنا بوجه الإدغام أيضا في قد مع الزاي لقوله في الروض أنه يحتمل من الكامل عن ابن الأخرم. هنا زاد بالفتح. هنا حمارك والحمار بالإمالة. هنا هار بالإمالة. هنا الإمالة في أدراك وأدراكم. هنا الضم في تنوين برحمة ادخلوها وخبيثة اجتثت فنعمل فيهما بالوجهين كما فهمت على قدر وسعى من التحريرات والكسر أرجح. إبراهيم هنا بالألف في البقرة فقط وبالياء في الباقي. يبصط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد هنا. هنا المسيطرون ، بمسيطر بالسين. هنا قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب.

٦. طريق ابن مهران وهي السادسة عن ابن الأخرم من:

### ﴿ كتاب الكامل للهدلي ﴾

من قراءته على أبي الوفا بكرمان على ابن مهران: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل وقراءة الهدلي على الرازي بطريق الحمامي وهي الثانية عن النقاش. والخلاف في الأتى: يرضه هنا بالصلة. نعمل هنا بوجه الإدغام أيضا في قد مع الزاي لقوله في الروض أنه يحتمل من الكامل عن ابن الأخرم. هنا

زاد بالفتح. هنا حمارك والحمار بالإمالة. هنا هار بالإمالة. هنا أدراك وأدراكم بالإمالة. هنا الضم في تنوين برحمة ادخلوها وخبيثة اجثت فنعمل فيهما بالوجهين كما فهمت على قدر وسعى من التحريرات والكسر أرجح. إبراهيم هنا بالألف في البقرة فقط وبالياء في بقية مواضع الخلاف. يبسط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما هنا. إن الياس هنا باحتمال الوصل واحتمال القطع هكذا في الروض ولم يصرح بمذهبه في النشر. هنا المسيطرون وبمسيطر بالسين. هنا قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب.

### ﴿ كتاب الغاية لابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسمة بين السورتين والوصل والوقف بين الأنفال وبراءة. توسط المنفصل والمتصل. ترك السكت. الغنة. فتح الكافرين والرائي. يوده ونوته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه واقته بالصلة. الذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالاستفهام. وأسجد بالتحقيق. أعجمي بفصلت ، أن كان بعدم الفصل. إدغام إذ في الدال وتاء التأنث في التاء. إظهار أنبتت سبع وقد عند الزاي وأورثتموها. يس والقرآن ون والقلم بالإدغام. الإمالة في كل من: حمارك والحمار ، هار ، الفتح في كل من: زاد ، عمران والمحراب المنصوب ، الحوارين ، رآك ورآه ورآها فتح الحرفين. مزجاة ، أدراك وأدراكم معا ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقاه ، خاب ، إكراههن والإكرام ، مشارب بالفتح. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم في جميع مواضع الخلاف بالألف. يبسط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. ليجزين بالنحل بالياء. تسألني بالكهف بالإثبات وصلًا ووقفًا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تخرجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالقطع. تأمروني بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالي أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء. المسيطرون

بالسين. قليلا ما يؤمنون بالغيب. الوقف على سلاسل بالألف. وما يشاعون بالغيب. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام مع بقاء الصفة. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

ملحوظة: ما ذكر بين السورتين هنا هو ما ظهر لي تحريرا من المصادر الأخرى ولم يظهر في نفس الغاية ما بين السورتين لأحد.

ثانيا. طريق الصورى عن ابن ذكوان من طريق الرملى من أربع طرق:

١. طريق زيدُ هى الأولى عن الرملى من:

### ﴿ كتاب الإرشاد لأبى العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسمة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. توسط المنفصل وطول المتصل. ترك السكت. عدم الغنة. إمالة الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. الذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار. ءأسجد بالتسهيل. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ عند الدال. إدغام قد فى الزاى. أنبت سبع بالإدغام. تاء التأنيث فى التاء بالإدغام. أورثتموها عموما بالإدغام. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار. زاد بالإمالة. حمارك والحمار بالإمالة. عمران والحراب المنصوب بالفتح. الحوارين بالإمالة. رآك ورآه ورآها بفتح الراء وإمالة الهمزة. هار بالإمالة مزجاة بالفتح. أدراك وأدراكم بالإمالة. أتى أمر الله بالإمالة. للشاربين بالإمالة. يلقاه بالإمالة. خاب بالإمالة. إكراههن والإكرام بالفتح. مشارب بالإمالة. التنوين عموما بالضم. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالألف. يبسط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالحذف وصلا ووقفا. على ما يصفون بآخر الأنبياء بالغيب. فرق بالتفخيم. بما يفعلون بأواخر النمل بالغيب. يُخْرِجُونَ بأول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بدون مد. أفلا يعقلون بسورة يس بالغيب. وإن الياس بالصفات بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. تأمرونى

بالزمر بنون واحدة. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أَدعوكم بالفتح. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسلُ رسولا فيوحى برفع السلام وإسكان الياء على ما فى النشر والإرشاد والبدايع والروض وتحرير النشر. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسل بالألف. وما يشاءون بالغيب. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بدون ألف. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب الكفاية لأبى العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبى العز السابق مباشرة والخلاف فى الأتى: هنا تاء التأنيث عند التاء بالإظهار. هنا إمالة الكافرين والرئى. اقتده بالصلة. رآك ورآه ورآها بفتح الرء وإمالة الهمزة.

### ﴿ كتاب الروضة للمالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسمة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. ترك السكت. توسط المنفصل وطول المتصل. فتح الكافرين وإمالة الرئى. يؤده ، ونؤته ، نوله ، نصله ، يتقه ، فألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. أذكرين بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار. ءأسجد بالتسهيل. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إذ عند الدال بالإظهار. إدغام: قد فى الزاى ، أنبت سبع ، تاء التأنيث فى التاء ، أورثتموها عموما. يس والقرآن ون والقلم بالإدغام ، الإمالة فى: زاد ، حمارك والحمار ، الحواريين ، هار ، أدراك وأدراكم عموما ، أتى أمر الله ، للشاريين ، يلقاه ، خاب ، مشارب. الفتح فى: عمران والحراب ، مزجاة ، إكراههن والإكرام. رآك ورآه ورآها بفتح الرء وإمالة الهمزة. التنوين عموما بالضم. إبراهيم فى مواضع الخلاف بالألف. يبسط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد. لنجزين بالنحل بالنون. تسألن بالكهف بالحذف وصلا ووقفا. على ما يصفون بالغيب. فرق بالتفخيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. تُخرَجون بأول الروم بضم التاء وفتح الرء. لآتوها بالأحزاب

بدون مد. أفلا يعقلون بالغيب. وإن الياس بوصل الهمزة. تأمروني بنون واحدة. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالفتح. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحى برفع السلام وإسكان الياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا كما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسل بالألف. وما يشاعون بالغيب. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بدون ألف. عين بالتوسط. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ الجامع لأبي الحسين الفارسي وهو المسمى بالتبصرة ﴾

وكل الحاصل الآن بعد مراجعة هذه الأحكام على الوارد بالنشر أنه الجامع للفارسي. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسمة بين السورتين ، وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. توسط المنفصل والمتصل. ترك السكت. عدم الغنة. فتح الكافرين وإمالة الرائي. يؤده ، نوله ، نضله ، يتقه ، فألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. الذكرين بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار. ءأسجد بالتسهيل. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ عند الدال في الكتاب نفسه إدغام إذ دخلت جنتك فقط وعملنا على الإطلاق. إدغام قد في الزاي وأنبت سبع ، وتاء التأنيث في التاء ، وأورثتموها. يس والقرآن بالإدغام. ن والقلم بالإظهار. الإمالة في: زاد ، حمارك والحمار ، هار ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، للشاريين ، يلقه ، خاب ، مشارب. الفتح في: عمران والحراب ، مزجاة ، إكراههن والإكرام. أما الحواريين هكذا في الجامع بهذا التفصيل بالفتح في المائدة والإمالة في الصف. رآك ، رآه ، رآها بفتح الراء وإمالة الهمزة. التنوين عموما بالضم. إبراهيم في جميع مواضع الخلاف بالألف. يبسط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنحل بالياء. تسألن بالكهف بدون ياء. على ما يصفون بالغيب فرق بالتفخيم. بما يفعلون بالغيب. تُخْرَجون بأول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بدون مد. أفلا يعقلون بالغيب. وإن الياس بالوصل. تأمروني بنون واحدة. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى

أدعوكم بالفتح. على كل قلب يترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحى برفع اللام وسكون الياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسل بالألف. وما يشاءون بالخطاب. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهن بدون ألف. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

٢ . طريق الشذائي وهي الثانية عن الرملى من :

﴿ طريق أبي معشر و بالتحريرات يطلق عليه تلخيص أبي معشر كما في الروض ﴾  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسمة بين السورتين. وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. توسط المنفصل والمتصل. ترك السكت. عدم الغنة. فتح الكافرين وإمالة الرائي. يؤده ، نؤته ، نوله ، نصله ، يتقه ، فألقه بالاختلاس. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. الذكرين بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار نص عليه في الروض أنه للصورى وذكر أن الاستفهام طريق الشذائي عن الرملى عن الصورى وفي النشر ذكر أن الإخبار طريق الصورى عموما غير الشذائي عنه فمن مجموع ما ذكر يتقوى عندى وجه الإخبار فأخذ به وجها واحدا لما قد ذكر فى تحرير النشر أن للمطوعى الوجهين من تلخيص أبى معشر فأعمل هنا بوجه واحد والله أعلم. ءأسجد بالتحقيق. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ فى الدال. إدغام قد فى الزاى ، أنبت سبع ، تاء التأنبث فى الثاء. أورثتموها عموما بالإظهار. يس والقرآن ون والقلم بالإدغام. الإمالة فى : زاد ، حمارك والحمار ، هار ، أدراك وأدراكم عموما ، أتى أمر الله ، للشاربين ، يلقه ، خاب. الفتح فى : عمران والحراب ، والحواريين ، مزجاة ، إكراههن والإكرام ، مشارب. رآك ، رآه ، رءاها بفتح الرءاء وإمالة الهمزة. التنوين عموما بالضم وهذا ما يؤخذ من نفس الكتاب حيث لم يذكر التنوين. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالألف ييسط وبسطة بالسین فيهما. ليحزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما يصفون بالخطاب على المشهور. فرق بالتفخيم.

بما تفعلون بأخر النمل بالخطاب. تُخْرَجُونَ بأول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بدون مد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالوصل. تأمروني بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالخطاب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحى برفع اللام وسكون الياء. المصيطنون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسل بالألف. وما يشاءون بالغيب. مالية هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بدون ألف عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السيط على الشريف أبي الفضل:  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسمة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. ترك السكت والسكت المطلق فتح الكافرين وإمالة الرائي. يؤده، نؤته ونوله ونصله بالاختلاس، أما يتقه وفألقة فبالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالاختلاس. أذكرين بالإبدال. إذا ما مت بالاستفهام. أسجد بالتحقيق. أعجمى بفصلت بالفصل ، أن كان بعدم الفصل. إظهار إذ عند الدال ، وقد عند الزاى بالإظهار ، أنبت سبع بالإظهار ، تاء التأنيث عند التاء بالإظهار ، وأورثتموها عموما بالإظهار. يس والقلم ، ن والقلم بالإدغام. الإمالة فى: زاد ، حمارك والحمار ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، يلقاه ، خاب. الفتح فى عمران والمحراب المنصوب ، والحواريين ، مزجاة ، للشاريين ، إكراههن والإكرام ، مشارب. رءاك ، رءاه ، رءاها بفتح الحرفين هار بالفتح والإمالة. التنوين عموما بالضم. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالألف. ييسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسین فيهما. ليجزين بالنحل بالياء. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بأخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالنفخيم. بما تفعلون بأخر النمل بالخطاب. تُخْرَجُونَ أول

الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بدون مد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب على ما في النشر ولم يذكر في المبهج هذا الموضع في سورة يس ولا فيما سبقها من السور التي فيها هذا الموضع. وإن الياس بالوصل. تأمروني بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحى برفع اللام وسكون الياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما تؤمنون وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلا سلا بالوجهين. وما تشاءون بالخطاب. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بدون ألف. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب إرشاد أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز من طريق زيد وهي الأولى عن الرملى والخلاف فى الأتى: يؤده ونؤته ونوله ونصله بالاختلاس ويتقه وفألقه بالصلة هكذا فى الإرشاد. اقتده بالصلة هنا إظهار قد عند الزاى وتاء التأنيث عند التاء بالإظهار. هنا ن والقلم بالإدغام. هنا الحوارين بالفتح ومشارب بالفتح. هنا ييسط بالبقرة بالسين. هنا تسألنى بالكهف بالإثبات ووصلا ووقفا. هنا على ما تصفون بأخر الأنبياء ، وبما تفعلون بالنمل ، أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. هنا وإن الياس بقطع الهمزة مكسورة وصلا وابتداء. هنا تأمروني بالزمر بنونين. هنا مالى أدعوكم بالإسكان. هنا. أو يرسل رسولا فيوحى بنصب اللام والياء.

### ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

من قراءته على منصور بن أحمد على الخبازى :  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسمة بين السورتين بدون تكبير ، وبه التكبير لأوائل السور وأيضا من آخر الضحى إلى آخر الناس ، وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. توسط المنفصل وطول المتصل. الغنة. ترك السكت. إمالة الكافرين والرائى. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه

بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. أذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. إذا ما مت بالاستفهام. أسجد بالتسهيل. أعجمى بفصلت ، ء أن كان بعدم الفصل. إظهار إذ عند الدال والتاء عند التاء بالإظهار. إدغام قد في الزاي وأنبت سبع وأورثتموها بالإدغام ، يس والقرآن ، ن والقلم بالإظهار. الإمالة في زاد ، حمارك والحمار ، هار ، مزجاه ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، للشاريين ، يلقه ، خاب ، مشارب. الفتح في: عمران والحرب ، الحواريين ، إكراههن والإكرام. رآك ، رآه ، رآها بفتح الراء وإمالة الهمزة. التنوين عموما بالضم. إبراهيم في جميع مواضع الخلاف بالألف. ييسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسین فيهما. لنجزين بالنحل بالنون. تسألني بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالغيب. فرق بالتفخيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. تُخْرَجُونَ أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بدون مد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالوصل والابتداء بفتحها هكذا في الكامل. تأمروني بنون واحدة. والذين تدعون بسورة المؤمن بالخطاب. مالى أدعوكم بالفتح. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحى برفع اللام وسكون الياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسل بالألف. وما تشاءون بالخطاب. مالية هلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بدون ألف. عين بالتوسط والطول. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ طريق الداراني ﴾

قال ابن الجزرى أخبرني بها محمد بن عبد الواحد البغدادي عن أبي بكر الشذائي: والأحكام في هذا الطريق ليست عن نصوص فيه غالبا وما ورد فيه نص ذكرته:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسمة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. ترك السكت. توسط المنفصل والمتصل. فتح الكافرين وإمالة الرائي على ما فهمته من فتح القدير. يؤده

ونوته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالاختلاس هكذا في فتح القدير. يرضه بالاختلاس لكونه للصورى عموما. اقتده بالصلة ذكره في فتح القدير وتأكد في هذا الوجه فتح الكافرين وإمالة الرائي لطريق الداران. الذكرين بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار لكونه طريق الصورى لجمهور العراقيين والله أعلم. وإذا ما مت بالاستفهام من كونه لطريق الشذائي عن الرملى أى بالوجهين. وأسجد بالتسهيل. أعجمى بفصلت ، أن كان بعدم الفصل. إظهار إذ عند الدال. إدغام قد في الزاى وإدغام أنبت سبع وأورثتموها. إظهار تاء التأنيث عند التاء. يس والقرآن ، ون والقلم بالإظهار. لكونه اقتصر على الإظهار. في النشر للصورى ولم أجد له نصا صريحا في الروض وغيره من التحريرات الدقيقة التى حققت وجه الإدغام من الكتب التى أذكرها بهذه الرسالة. الإمالة في: زاد ، حمارك والحمار ، هار ، أدراك وأدراكم عموما ، أتى أمر الله. للشاريين ، يلقه ، خاب ، مشارب بالإمالة على ما فى النشر للصورى.الفتح في : عمران والمحراب المنسوب ، الحواريين ، مزجاة ، إكراههن والإكرام. رآك ، رآه ، رآها بفتح الحرفين. التنوين عموما بالضم. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالألف. ييسط بالبقرة وبسطة بالأعراف بالسین فيهما. لنجزين بالنحل بالنون. تسألنى بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما يصفون بالأنبياء بالغيب. فرق بالتفخيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. لذكره الغيب عن الصورى فى النشر ولأنى لم أجد نصا صريحا فى هذا الطريق. تُخَرَّجون بأول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بدون مد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالصفات بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. تأمرونى بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالفتح. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحى برفع اللام وإسكان الياء. المصيظرون، بمصيظر بالصاد. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسا بالألف. وما تشاءون بالخطاب. مالى هلك

بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بدون ألف. عين لم يذكر فيها نصا وتأخذ له بالتوسط. لا تأمنا بالإشمام.

٣. طريق القباب وهي الثالثة عن الرملى من:

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على الحداد:

الاستعادة بلفظ أعود بالله من الشيطان الرجيم. البسمة بين السورتين. وبها التكبير لأوائل كل السور والتكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس ، وعدم التكبير ، وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. الغنة في الراء فقط. ترك السكت. توسط المنفصل وطول المتصل. إمالة الكافرين والرائي. يؤده ، ونوته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالاختلاس. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. أذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار. أسجد بالتسهيل أعجمى بفصلت ، أن كان بالفصل. إدغام إذ في الدال ، وأنبتت سبع ، وأورثتموها. إظهار قد عند الزاى. تاء التأنيث عند التاء بالإظهار. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. الإمالة في: زاد ، حمارك والحمار ، الحواريين ، هار ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، للشاريين ، يلقاه ، خاب ، مشارب. الفتح في: عمران والمحراب المنصوب ، مزجاه ، إكراههن والإكرام. رآك ، رآها ، رآه بإمالة الحرفين. التنوين عموما بالكسر. إبراهيم في جميع مواضع الخلاف بالألف. يبسط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما. لنجزين بالنحل بالنون. تسألني بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما يصفون بآخر الأنبياء بالغيب. فرق بالتفخيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. تُخَرَّجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بدون مد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بالصفات بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. تأمروني بالزمر بالتخيير بين النونين والنون الواحدة. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالفتح. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحى برفع اللام وإسكان الياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما

يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسل بالألف. وما تشاءون بالخطاب. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فكهين بالمطففين بدون ألف. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر.

### ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

من قراءته على أبي القاسم عبد الله بن محمد بن أحمد العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الشذائي وهى الثانية عن الرملى والخلاف فى الآتى: يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه هنا بالاختلاس هكذا بعد التدقيق من الروض وغيره. هنا يبسط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الفتح منصور بن محمد التميمى ولم يختم عليه: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسمة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. ترك السكت. توسط المنفصل وطول المتصل. فتح الكافرين وإمالة الرائي. يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. الذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالإخبار من قوله فى الروض أنه لجمهور العراقيين لطريق الصورى وتقوى ذلك عندى من النشر. ءأسجد بالتسهيل. ءأعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ عند الدال وتاء التأنيث عند التاء. إدغام قد فى الزاى وأنبتت سبع وأورثتموها عموما. يس والقرآن ، ن والقلم بالإظهار. الإمالة فى: زاد ، حمارك والحمار ، الحوارين ، هار ، أدراك وأدراكم ، أتى أمر الله ، للشاريين ، يلقه ، خاب ، مشارب. الفتح فى: عمران والحرب المنسوب ، إكراههن والإكرام ، مزجاة. رآك ، رآه ، رآها بفتح الراء وإمالة الهمزة. التنوين عموما بالضم. إبراهيم فى جميع مواضع الخلاف بالألف. يبسط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد. لنجزين بالنون. تسألن بالكهف بالحذف وصلا ووقفا. على ما يصفون بالأنبياء بالغيب. فرق بالتفخيم. بما

يفعلون بالنمل بالغيب. تُخْرَجُونَ أُولَ الرُّومِ بِضَمِّ التَّاءِ وَفَتْحِ الرَّاءِ. لِأَتَوْهَا بِالْأَحْزَابِ بَدُونَ مَدٍّ. أَفْلا يَعْقِلُونَ لِسُورَةِ يَسٍ بِالْغَيْبِ. هَكَذَا بِالْبَدَائِعِ وَالرُّوْضِ وَذَكَرَ الْأَزْمِيرِيُّ أَنَّهُ وَجَدَ ذَلِكَ فِي الْمُسْتَتِيرِ. وَلَمْ يَنْصُ عَلَى الْغَيْبِ مِنَ الْمُسْتَتِيرِ فِي النَّشْرِ فَنَعْمَلُ بِمَوْجِبِ التَّحْرِيرَاتِ عَلَى الْغَيْبِ وَاللَّهِ أَعْلَمُ. إِنْ الْيَاسَ بِالْوَصْلِ. تَأْمُرُونِي بِنُونٍ وَاحِدَةً. وَالَّذِينَ يَدْعُونَ بِسُورَةِ الْمُؤْمِنِ بِالْغَيْبِ. مَا لِي أَدْعُوكُمْ بِالْفَتْحِ. عَلَى كُلِّ قَلْبٍ بِتَرْكِ التَّنْوِينِ. أَوْ يَرْسِلُ رَسُولًا فَيُوحِي بِرَفْعِ اللَّامِ وَإِسْكَانِ الْيَاءِ. الْمُصِيطَرُونَ ، بِمُصِيطَرٍ بِالصَّادِ. قَلِيلًا مَا يُؤْمِنُونَ وَيَذْكُرُونَ بِالْغَيْبِ. الْوَقْفَ عَلَى سِلَاسِلِ الْأَلْفِ. وَمَا تَشَاءُونَ بِالْخَطَابِ. مَا لِي هَلَكَ بِالْإِظْهَارِ. أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ بِالْإِدْغَامِ الْكَامِلِ. فَكَيْهِنْ بَدُونَ أَلْفٍ. عَيْنٌ بِالْقَصْرِ. لَا تَأْمَنَّا بِالْإِشْتِمَامِ.

٤. طريق ابن الموفق وهي الرابعة عن الرملى من:

### ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

من قراءته على أبي القاسم عبد الله بن محمد العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الشذائي وهي الثانية عن الرملى. والخلاف في الآتى: يبسط بالبقرة وبصطة بالأعراف لم يصرح بمذهب ابن الموفق كما صرح بمذهب الشذائي والقباب فيبحث الطرق فوجدت الكامل هنا من قراءة الهدلى على أبي القاسم العطار كقراءته من طريق القباب فأعمل هنا بالصاد فيهما كطريق القباب والله أعلم. هنا تأمروني بالزمر بنونين.

طريق المطوعى عن الصورى من سبع طرق:

١. طريق الكارزىنى وهي الأولى عن المطوعى من:

### ﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على الشريف أبي الفضل الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسمة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. توسط المنفصل وطول المتصل. عدم الغنة.

ترك السكت ، السكت المطلق. فتح الكافرين والرائي. يؤده ونؤته ونوله  
 ونصله ويتقه وفألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالإسكان. أذكرين  
 وأختيه بالإبدال. وإذا ما مت بالاستفهام. أعسجد بالتحقيق. أعجمي  
 بفصلت بالفصل ، وأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ عند الدال. إظهار قد  
 عند الزاي. إظهار أنبت سبع. إظهار تاء التأنيث عند التاء. إظهار أورثموها  
 عموما. يس والقرآن ، ن والقلم بالإدغام. الفتح في: زاد ، عمران والمحراب  
 المنصوب ، الحوارين بالفتح ، رآك ورآه ورآها فتح الحرفين. مزجاة بالفتح ،  
 أدراك وأدراكم عموما بالفتح ، أتى أمر الله بالفتح على ما في المصباح ، يلقاه  
 ، خاب ، إكراههن والإكرام كلها بالفتح. الإمالة في: حمارك والحمار ،  
 للشاربين ، مشارب. هار بالفتح والإمالة. التنوين عموما بالضم. إبراهيم في  
 جميع مواضع الخلاف بالياء. يبسط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد فيهما.  
 لنجزين بالنحل بالنون. تسألني بالكهف بالإثبات وصلا ووقفا. على ما  
 تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل  
 بالخطاب. تُخَرِّجون أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد.  
 أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب على ما أمكن فهمه من النشر ولم تذكر  
 واضحة في مواضعها بسورها. وإن إلياس بقطع الهمزة مكسورة وصلا  
 وإبتداء. تأمروني بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالي  
 أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل رسولا فيوحي  
 بنصب اللام والياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد فيهما. قليلا ما تؤمنون  
 وتذكرون بالخطاب. الوقف على سلاسل بالوجهين. وما تشاءون بالخطاب.  
 عليه هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين  
 بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءته على الشريف أبي الفضل الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان  
 الرجيم وبه أيضا أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم.

البسمة بين السورتين بدون تكبير وبالتكبير من آخر والضحي إلى آخر الناس ، بين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. ترك السكت. الغنة. توسط المنفصل وطول المتصل. فتح الكافرين وإمالة الرائي. يوده ، نؤته ، نوله ، نصله ، يتقه ، فألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة. الذكرين وأختيه بالإبدال. وإذا ما مت بالاستفهام. أسجد بالتسهيل. أعجمى بفصلت ، ءأن كان بعدم الفصل. إظهار إذ عند الدال. إدغام قد في الزاي. أنبتت سبع بالإظهار. تاء التأنيث عند التاء بالإظهار. أورثتموها عموما بالإدغام. يس والقرآن ون والقلم بالإظهار. زاد بالفتح. حمارك والحمار بالإمالة. عمران والحراب المنصوب بالإمالة. الحوارين بالفتح. رآك ، رآه ، رآها بفتح الحرفين. هار بالفتح. مزجاة بالفتح. أدراك وأدراكم بالإمالة. أتى أمر الله بالفتح. للشاربين بالفتح. يلقاه بالفتح. فتح خاب. إكراههن والإكرام بالإمالة. مشارب بالفتح. التنوين عموما بالضم. إبراهيم في جميع مواضع الخلاف بالألف على ما حرره الأزميرى وذكره في الروض ووجدته في المصباح. ييسط بالبقرة بالسين وبصطة بالأعراف بالصاد. لنحزين بالنحل بالنون. تسألني بالكهف بالياء وصلا ووقفا. على ما تصفون بآخر الأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تُخْرِجُونَ أول الروم بضم التاء وفتح الراء. لآتوها بالأحزاب بالمد. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن الياس بوصل الهمزة والابتداء بفتحها. تأمروني بالزمر بنونين. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بالتنوين. أو يرسل رسولا فيوحي برفع اللام وإسكان الياء هكذا فهمت من المصباح. المصيطرون ، مصيطر بالصاد. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسل بالألف. وما يشاءون بالغيب. مالى هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالتوسط. لا تأمنا بالإشمام.

## ﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. البسمة بين السورتين وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. عدم الغنة. ترك السكت. توسط المنفصل والمتصل. فتح الكافرين وإمالة الرائي. يؤده ، نؤته ، نوله ، فصله ، يتقه ، فألقه بالصلة. يرضه بالاختلاس. اقتده بالصلة والاختلاس. أذكرين وأختيه بالإبدال. إذا ما مت بالاستفهام والإخبار. أسجد بالتحقيق. أعجمى بفصلت ، وأن كان ذا مال بعدم الفصل. إدغام إذ في الدال. إظهار قد في الزاي. أنبتت سبع بالإدغام. إدغام تاء التأنث في التاء. أورثتموها بالأعراف بالإدغام وفي الزخرف بالإظهار. يس والقرآن ون والقلم بالإظهار. زاد بالإمالة. حمارك والحمار بالإمالة. عمران والحراب المنصوب بالفتح. الحواريين بالفتح. فتح الرء وإمالة الهمزة في رآك ورآه ورآها. هار بالإمالة. مزجاة بالفتح. أدراك وأدراكم بالإمالة. أتى أمر الله بالإمالة. للشاربين بالإمالة. يلقاه بالفتح. خاب بالفتح. إكراههن والإكرام بالفتح. مشارب بالإمالة. التنوين عموما بالكسر هذا ما في النشر ، وذكر الأزميرى في تحريراته الضم في هذا الطريق وذكره الروض عنه وعملنا على الكسر فقط خاصة بهذا الكتاب. إبراهيم في جميع مواضع الخلاف بالألف على ما حرره الأزميرى ووجده المتولى في التلخيص كذلك وذكر في النشر الياء وعملنا على تحرير المتولى. يبسط بالبقرة وبصطة بالأعراف بالصاد. ليجزين بالنحل بالنون. تسألني بالكهف بالياء وصلا ووقفا. على ما يصفون بالأنبياء بالخطاب. فرق بالتفخيم. بما تفعلون بآخر النمل بالخطاب. تُخْرَجُونَ أول الروم بضم التاء وفتح الرء. لأتوها بالأحزاب بدون مد وذكر في تحرير النشر وجه المد أيضا. أفلا تعقلون بسورة يس بالخطاب. وإن إلياس بقطع الهمزة مكسورة وصلا وابتداء. تأمروني بالزمر بنونين هكذا بالروض وذكر في تحرير النشر الوجهين للمطوعى من تلخيص أبي معشر وهو صحيح. والذين يدعون بسورة المؤمن بالغيب. مالى أدعوكم بالإسكان. على كل قلب بترك التنوين. أو يرسل

رسولا فيوحى برفع اللام وإسكان الياء. المصيطرون ، بمصيطر بالصاد. قليلا ما يؤمنون ويذكرون بالغيب. الوقف على سلاسل بالألف. وما يشاءون بالياء. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. فاكهين بالمد. عين بالقصر. لا تأمنا بالإشمام.

٢. طريق ابن زلال وهى الثانية عن المطوعى من :

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبى الكرم على أبى زلال النهاوندى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق الكارزىنى وهى الأولى عن المطوعى.

٣. طريق الخمسة عن المطوعى من :

وفى لفظ الخمسة اى الخمسة رجال قرأ عليهم الهدلى.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على ابن شيب الأصبهاني قال قرأت بها على أبى بكر محمد بن أحمد وأبى بكر محمد بن أحمد المعدل وأبى بكر محمد بن الحسن الحارثى وأبى بكر محمد بن عبد الرحمن بن جعفر وأبى إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن سعيد : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الشذائى وهى الثانية عن الرملى والخلاف فى الأتى : يؤده ونؤته ونوله ونصله ويتقه وفألقه بالاختلاس على ما فى البدائع وفتح القدير وذكر فى الروض الصلة فى الكامل للمطوعى ونعمل على الإختلاس كما فى البدائع وذكر الإختلاس فى فتح القدير فى هذا الطريق. أتى أمر الله هنا بالفتح على ما فى النشر وفى تحرير الأزميرى الإمالة. يلقاه هنا بالفتح. إبراهيم هنا فى جميع مواضع الاختلاف بالياء. تأمروننى بالزمر بالروم بنونين. هنا وإن الياس بقطع الهمزة فقد ذكر فى الكامل أن وصل الهمزة للرملى عن ابن ذكوان. هنا فاكهين بالمد.

### ﴿ تحقيقات عامة لرواية ابن عامر ﴾

١. دقت في استخلاص أحكام المد المتصل من النشر وعملت في تحرير الاستعانة في هذه الرسالة على ما جاء بالنشر لعموم القراء وأخذت بالأحوط والله أعلم. وكذلك عملت في جميع الأحكام بهذه الرسالة على ما جاء في التحريات كالروض والنشر والبدائع وتحرير النشر للأزميري والتقريب لابن الجزري وإتحاف فضلاء البشر للدمياطي ودقت في التصحيح ما أمكنني وأعتذر بعد ذلك. وللمطلع أن يتخذ طريق السلامة عندما يشكل عليه حكم من الأحكام وما دامت الوجوه المذكورة بكل كتاب مما في هذه الرسالة لا تتعارض مع التحريات وبخاصة ما جاء في الروض فلا مانع من الأخذ به والقراءة بمضمونه إذ قد يفوت المحرر بعض التحقيقات الموجودة بنفس الكتب لاتساع أمر التحريات وقد لاحظت ذلك بنفس كتب التحرير والحظ هذا في تحرير الأزميري للنشر ومعلوم ما لابن الجزري في هذا العلم إذ هو محققه. وأيضا تعقب المتولى رضى الله عنه الأزميري في بعض تحقيقاته وصححها وذلك كله كما قلت لاتساع أمر التحرير ودقة طرقة والله أعلم.

٢. الكتب التي لم يذكر فيها تكبير لا يقرأ به فيها. والتكبير مذكور في كتبه خاصة.

٣. التكبير الذي يذكر في الكتب التي بها السكت والوصل بين السورتين يأتي مع البسملة بنية الوقف على السورة السابقة.



## ﴿ رواية أبي بكر شعبة عن عاصم ﴾

طريق يحيى بن آدم عن أبي بكر

طريق شعيب الصريفي عن يحيى من خمس طرق:

١. طريقة الأضم وهي الأولى عن شعيب من ست طرق:

فطريق البغدادى من:

## ﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الداني على فارس بن أحمد:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. وبالزيادة المشعرة بالترية. عدم التكبير. توسط المتصل. بلى بالفتح. جبرئيل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن ففتنتهم بالأنعام بالتأنيث. ألها إذا جاءت بفتح وكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط في موضع الإسراء وبفتح الحرفين في فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما اتتوني وصلا بهمزة ساكنة بعد كسر التنوين. قال اتتوني وصلا بهمزة ساكنة مع بقاء فتحة اللام هذا وجه والثاني قطع همزة آتوني مع فتحها ومدها مدا طبيعيا في الابتداء والوصل. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت يبدئ الله الخلق بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وفتحها. انشزوا فانشزوا بضم الشين وكسرها فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقمران، ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم والترقيق. لاتأمننا بالإشمام والروم. عين بالتوسط والطول. الذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. ماله هلك بالوجهين

والجمهور على الإظهار. سوى، سدى حالة الوقف بالإمالة فيهما. نعمًا في الموضوعين بالإسكان والاختلاس. بئس بفتح الباء وبعدها همزة مكسورة وبعدها ياء مدية بوزن رئيس هذا وجه والثاني بئس بفتح الباء وبعدها ياء ساكنة وبعدها همزة مفتوحة بوزن حيدر.

### ﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الداني على فارس بن أحمد:  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل.  
بلى بالفتح. جبرئيل بحذف الياء. رضوانه سبيل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن  
فتنتهم بالتأنيث. أمّا إذا جاءت بفتح وكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل  
الحرك والضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط في موضع  
الإسراء وبفتح الحرفين في فصلت. أرحه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير  
موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكريياء بالتأنيث.  
يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردا  
اتنوني وصلا بهمزة ساكنة بعد كسر التنوين. قال اتنوني وصلا بهمزة ساكنة  
مع بقاء فتحة اللام هذا وجه، الثاني قطع همزة آتوني مع فتحها ومدّها مدا  
طبيعيًا في الابتداء والوصل. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون  
بالنمل بالخطاب أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء.  
يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض  
بالنون. المنشئات بكسر الشين وفتحها. انشزوا فانشزوا بكسر الشين وضمها  
فيهما وبالكسر قرأ الداني لأبي بكر من طريق الصريفي عن يحيى عنه فيقدم  
هذا الوجه. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن  
والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالروم. عين بالتوسط. آلذكرين  
وأختيه بالإبدال والتسهيل. ماله هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار.  
سوى، سدى في حالة الوقف عليهما بالإمالة. نعمًا في الموضوعين بالاختلاس  
والإسكان. بئس بفتح الباء وهمزة مكسورة وبعدها همزة ياء مدية بوزن

رئيس والوجه الثاني بيئس بفتح الباء وياء ساكنة بعدها وبعد الياء همزة مفتوحة بوزن حيدر.

### ﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على عبد الباقي :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. بلى بالفتح. جبرئيل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح وكسر الهمزة جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط في موضع الإسراء وبفتح الحرفين في فصلت. أرحه بدون همز وبهاء ساكنة وحرر على التجريد نفسه. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما اتنوني، قال اتنوني بالهمزة الساكنة في اتنوني وكسر التنوين في الأول وفتحة اللام في الثاني وهذا في حالة الوصل. تساقط بالتأنيث وفتح التاء والقاف وتشديد السين. جيوهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أولم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخضمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وهذا ما في التجريد. انشزوا فانشزوا بكسر الشين وضمها فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالترقيق. لاتأمننا بالإشمام. عين بالثلاثة لعدم ذكرها في التجريد. الذكرين وأختيه بالإبدال. ماله هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. سوى، سدى في حالة الوقف عليهما بالفتح لعدم ذكرهما في التجريد. نعمما معا بالسكون. بيئس بفتح الباء وبعدها ياء ساكنة وبعد الياء همزة مفتوحة على وزن حيدر.

### ﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على عبد الباقي: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. بلى بالفتح. جيرثل بحذف الياء. رضوانه سبيل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فنتهم بالتأنيث. ألها إذا جاءت بفتح وكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بفتح الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط في موضع الإسراء وفتح الحرفين في فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما اتنوى، قال اتنوى بالهمزة الساكنة في اتنوى وكسر التنوين في الأول وفتح اللام في الثانى وهذا في حالة الوصل وعملت على هذا لقراءة ابن الفحاح على عبد الباقي كما عملت بذلك في التجريد لوجود النص فيه على ذلك وللاحتياط نأخذ هنا بوجه ثان وهو قطع همزة اتنوى في الموضعين ومدها مدا طبيعيا ابتداء ووصلا لتحقيقه في النشر أن هذا الوجه هو رواية شعيب عن يحيى ووجدت الوجهين في نفس الكتاب. تساقط بالتأنيث وفتح التاء والقاف وتشديد السين. جيوبهم بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخلصون بفتح الياء. يرضه بالصلة. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وفتحها على ما في النشر ونفس الكتاب. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالتوسط. الذكرين وأختيه بالإبدال. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. سوى، سدى في حالة الوقف عليهما بالإمالة. نعمنا بالاختلاس. بيئس على وزن حيدر وفتح الباء وهمزة مكسورة كحفص هكذا في الكتاب نفسه.

## طريق المطوعى عن الأصم من:

## ﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. بلى بالفتح. جبرئيل بحذف الياء. رضوانه سبيل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فنتتهم بالتأنيث. أمها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بإمالة الحرفين قلت بهذا بعد تحقيق كثير بين المبهج والنشر. رمى بالفتح عملنا على ذلك لأنه لم يذكره صاحب المبهج فيما يمال وهكذا ذكر صاحب النشر. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وبفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. من لددى بالكهف بالإشمام. ردما اتتوى بهمزة ساكنة بعد كسر التنوين وصلا. قال اتتوى بقطع الهمزة ومدها مدا طبيعيا وصلا وابتداء. تساقط بالتأنيث. جيوهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب وذكر فى تحرير النشر الغيب لأبى بكر من المبهج وهو صحيح. أولم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء وهذا ما أمكن فهمه من المبهج ويعمل به. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين، فتحها وهذا ما فى النشر والمبهج. انشروا فانشروا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما هكذا يؤخذ من النشر وتحريره والمبهج. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر. ألدكرين وأختيه بالإبدال. مالىه هلك بالإظهار. سوى، سدى حالة الوقف عليهما بالفتح لأنه طريق العراقيين. نعمنا معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس ويؤخذ هذا من نصوص النشر والمبهج.

## ( كتاب المصباح )

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، عدم التكبير. بلى بالفتح. جيرئل بحذف الياء في موضع البقرة أما الذى فى التحريم فبيانات الياء. رضوانه سبل السلام بضم الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة وكسرها وهكذا فهت من نصوص المصباح. جميع مواضع رأى قبل المحرك بإمالة الحرفين وقبل الضمير بفتح الحرفين. رمى بالإمالة وهكذا فى تحرير النشر والمصباح. نأى بفتح الحرفين فى الإسراء وفصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما اثتوني، قال اثتوني بقطع همزة اثتوني فى الموضوعين ومدها طبيعيا ابتداء ووصلا. يساقط بالتذكير. جيوهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالغيب كما فى المصباح. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء كما فى تحرير النشر والمصباح. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الحاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين وحقق ذلك فى النشر ووجدته فى المصباح. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما هكذا يؤخذ من التحريرات والمصباح. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام هذا على ما فى الروض والنشر وذكر فى تحرير النشر للأزميرى الإشارة من المصباح ويريد بها الاختلاس وحققت أنها الإشمام كما فى البدائع. عين بالتوسط. الذكرين وأختيه بالإبدال. مالىه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح وهو طريق العراقيين كما فى النشر ولم أعثر عليه فى المصباح. نعمما بالإسكان. بئيس على وزن رئيس ويؤخذ هذا من النشر وتحرير النشر والمصباح.

طريق ابن عصام عن الأصم من :

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكسير. بلى بالفتح. جبرئيل بجذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة هكذا في تحرير النشر. نأى بإمالة الهمزة فقط في موضع الإسراء وبفتح الحرفين في فصلت. أرحه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لددى بالكهف بالاختلاس. ردما اثتوني، قال اثتوني بقطع همزة آتوني في الموضعين ومدها طبيعيا ابتداء ووصلا. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء، فتحها وقلت ذلك للاحتياط لعدم النصوص الصريحة لهذا الكتاب. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشعات بكسر الشين صرح به في النشر. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر. الذكرين وأختيه بالإبدال. ماله هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح لأنه طريق العراقيين. نعمنا معا بالإسكان. بئس على وزن رئيس وفهم هذا من النشر وتحريره.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المصباح بطريق المطوعى عن الأصم.

طريق ابن بابش عن الأصم من:

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المصباح بطريق المطوعى عن الأصم.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على القاضى أبى العلاء:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. التكبير آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئيل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فنتتهم بالتأنيث. أما إذا جاءت بفتح الهمزة، كسرهما. جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بإمالة الحرفين هذا على المشهور من تحقيق ابن الجزرى وذكر فى النشر أن صاحب الكامل انفرد عن ابن بابش بإمالة الحرفين فى الموضع الأول فقط وهو رأى كوكبا وبفتح بقية المواضع أى فتح الحرفين وعملنا على هذه الانفرادة أيضا. رمى بالفتح. نأى بإمالة الهمزة فقط فى موضع الإسراء وبفتح الحرفين فى موضع فصلت. أوجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام والإظهار وقلت بالوجهين على المفهوم من نصوص النشر. من لددى بالكهف بالاختلاس. ردما اتتوني، قال اتتوني بقطع همزة اتوني ومدها طبيعيا ابتداء ووصلا. تساقط بالتأنيث. جيوهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أولم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخلصون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الحاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين صرح به فى النشر. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتحفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. الذكرين وأختيه بالوجهين. مالىه هلك

بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح وقلت بذلك لعدم النصوص ولأن الفتح رواية الجمهور. نعماً معاً بالإسكان. بئس على وزن رئيس على ما في النشر. طريق النقاش عن الأصم من:

### ﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئيل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنهم بالتأنيث. أما إذا جاءت بفتح الهمزة وكسرها هكذا في تحرير النشر. جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة الهمزة في موضع الإسراء وفتح الحرفين في موضع فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بإمالة والفتح وعملت بالوجهين لذكره الإمالة في النشر والفتح في تحرير النشر. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام كظاهر النشر وبالإظهار أيضا على ما في تحرير النشر. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما اثنتونى بهمزة ساكنة فى آتونى بعد كسر التنوين وصلًا. قال اثنتونى بوجهين الهمزة الساكنة فى آتونى وصلًا، قطع الهمزة مع فتحها ومدّها طبيعياً ابتداءً ووصلًا. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب على ما فى النشر وذكر فى تحرير النشر الخطاب لأبى حمدون من التلخيص فنعمل هنا بوجه الغيب أيضا للاحتياط. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء، فتحها كما فى تحرير النشر. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وفتحها صرح بذلك فى النشر وتحرير النشر. انشزوا فانشزوا بضم الشين وكسرها فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران بالإدغام، ن والقلم بالإدغام على ما فى النشر وبالإظهار على ما فى تحرير النشر. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر. الذكرين وأختيه بالإبدال. مالىه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا

بالفتح لأنه طريق العراقيين. نعماً معاً بالإسكان. بئس على وزن رئيس ذكره في تحرير النشر.

طريق ابن خليع عن الأصم من:

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. إشباع المتصل. التكبير من أول الشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئيل بحذف الياء. رضوانه سبيل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة الحرفين معاً بالإسراء وفتح الحرفين في موضع فصلت. أرجه بهمزة ساكنة بعد الجيم وهاء مضمومة بدون مد. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. من لددني بالكهف بالاختلاس. ردما اتتوني، قال اتتوني بقطع الهمزة فيهما ومدها مداً طبيعياً ابتداءً ووصلاً. تساقط بفتح التاء والتشديد. جيوهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء وفهمت هذا من تحرير النشر ومن الكتاب نفسه. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشآت بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإظهار فيهما هكذا في النشر. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر. الذكرين وأختيه بالإبدال. ماله هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح لأنه طريق العراقيين. نعماً معاً بالإسكان. بئس بوزن حيدر على ما في تحرير النشر.

٢. طريق القاقلاقي وهي الثانية عن شعيب عن يحيى من :

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الداني على فارس : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الشاطبية بطريق البغدادي عن الأصم عن شعيب.

﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الداني على فارس : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التيسير بطريق البغدادي عن الأصم عن شعيب.

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على عبد الباقي : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد بطريق البغدادي عن الأصم عن شعيب.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على عبد الباقي : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب تلخيص ابن بليمة بطريق البغدادي عن الأصم عن شعيب.

﴿ كتاب العنوان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئيل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنهم بالتأنيث. أمّا إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. وله وجه ثان في جميع هذه المواضع وهو فتح الراء وإمالة الهمزة وهذا التحقيق في العنوان والنشر. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط في موضع الإسرائ وفتح الحرفين في فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإظهار. اركب معنا بالإدغام. من لئدي بالكهف بالإشمام. ردما اثتوني، قال اثتوني بهمزة ساكنة في اثتوني في الموضعين مع كسر التنوين في الأول وفتحة اللام في الثاني وهذا في حالة الوصل. تساقط

بالتأنيث. جيوهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أولم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخلصون بفتح الياء. يرضه بالإسكان والاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الحاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وفتحها وهذا ما في النشر والعنوان. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالتوسط. الذكرين وأختيه بالتسهيل. ماله هلك بالإظهار. سوى، سدى حالة الوقف عليه بالإمالة. نعماً معاً بالإسكان. بيئس بوزن حيدر هكذا في العنوان.

### ﴿ كتاب المجتبي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جيرئل بجذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فنتتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط في موضع الإسراء وفتح الحرفين في فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما اتتوني، قال اتتوني بهمزة ساكنة في اتتوني في الموضوعين مع كسر التنوين في الأول وفتحة اللام في الثاني وهذا في حالة الوصل، وجه ثان وهو ما ذكره في النشر عن شعيب عن يحيى بقطع الهمزة فيهما ومدها مدا طبيعيا ابتداء ووصلا وزدت هذا الوجه هنا لعدم النصوص في المجتبي كما صرح بنص العنوان ووجدت في العنوان ما ذكرته فيه. تساقط بالتأنيث. جيوهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أولم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخلصون بفتح الياء. يرضه بالإسكان والاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الحاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وفتحها. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعت بالتخفيف.

يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالتوسط. الذكرين وأختيه بالإبدال. ماله هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالإمالة. نعمنا معا بالإسكان. بيئس بوزن حيدر.

### ﴿ كتاب الكافي لابن شريح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جيرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أمها إذا جاءت بفتح الهمزة وكسرها. جميع مواضع رأى قبل الحرك والضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط في موضع الإسراء وفتح الحرفين في فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما اثتوني، قال اثتوني بالوجهين فيهما معا أى بالهمزة الساكنة فى اثتوني بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى وذلك فى حالة الوصل والوجه الثانى هو قطع الهمزة فى آتوني فى الموضعين ومدها مدا طبيعيا ابتداء ووصلا. تساقط بالتأنيث. جيوهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين وفتحها. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر. الذكرين وأختيه بالإبدال. ماله هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالإمالة. نعمنا معا بالاختلاس هكذا فى الكافي. الوجهان فى بيئس بوزن فعيل، بيئس بوزن فيعل.

### ﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المتصل على ظاهر الأداء. عدم التكبير. بلى بالفتح. جيرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام

بكسر الراء. ثم لم تكن فنتتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك بفتح الراء وإمالة الهمزة وقبل الضمير بإمالة الحرفين. رمى بإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط في موضع الإسراء وفتح الحرفين في فصلت. أرحه بالهمز وضم الهاء من غير صلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح هكذا في الروضة. يا بشرى بإمالة. ويكون لكما الكبيراء بالتذكير. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام وقال في الروضة و إشمامها شيئا من الضم فيفهم من هذا الاختلاس. ردما اتتوني بقطع الهمزة وفتحها وصلا وابتدا هكذا في الروضة. قال اتتوني بالهمزة الساكنة في اتتوني بعد فتحة اللام وصلا والابتداء بالهمزة مكسورة وبعدها ياء هكذا في الروضة. تساقط بالتذكير. جيوهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بكسر الياء كما في الروضة. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بفتح الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإظهار فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر. الذكرين وأختيه بالإبدال. ماله هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح وقلت بهذا تبعا للأصول الموجودة عندي وبحث في كتاب الروضة فلم أجد في الأصول والفرش فلم أجده ذكرها في الممال فتعمل بما هنا والله اعلم. نعمنا بالإسكان. بئس بوزن فاعيل كما في الروضة.

### ٣. طريق المثلى وهي الثالثة عن شعيب عن يحيى من

#### ( كتابي ابن خيرون )

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جيرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فنتتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة الهمزة فقط في موضع الإسراء

وفتح الحرفين في فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدن بالكهف بالاختلاس. ردما اثتوني، قال اثتوني بهمزة القطع في الموضعين في لفظ اثتوني ومدها طبيعيا وصلا وابتداء وهذا على ما في النشر لشعيب عن يحيى. تساقط بالتأنيث. جيوهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أولم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء وفتحها وقلت بذلك للاحتياط لعدم النصوص الصريحة. يرضه بالإسكان هكذا في النشر والتحريرات. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الحاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر. الذكرين وأختيه بالإبدال. ماله هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعمنا معا بالإسكان. بئس بوزن فاعيل ورئيس وهذا ما أمكنني فهمه من نصوص النشر.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح بطريق المطوعى عن الأصم عن شعيب.

٤. طريق أبي عون وهى الرابعة عن شعيب عن يحيى من:

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير بطريق ابن عصام عن الأصم عن شعيب والخلاف فى الآتى: هنا رضوانه سبل بضم الراء. هنا وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث.

### ﴿ كتاب المبهج ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المبهج بطريق المطوعى عن الأصم عن شعيب والخلاف فى الآتى: هنا رضوانه سبل بضم الراء. ذكر فى النشر أن صاحب

المبهج انفرد بفتح الحرفين في جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير عن أبي عون عن شعيب وظهر لى هذا أيضا من المبهج. ذكر في النشر أن صاحب المبهج انفرد بفتح النون والهمزة في موضعى نأى بالإسراء وفصلت ونعمل بهذا وهو فى المبهج. هنا إظهار ن والقلم كما فى تحرير النشر والمبهج.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح بطريق المطوعى عن الأصم عن شعيب والخلاف فى الآتى: هنا رضوانه سبل بضم الراء.

٥. طريق نفظويه وهى الخامسة عن شعيب عن يحيى من:

### ﴿ كتاب المبهج ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المبهج بطريق المطوعى عن الأصم عن شعيب والخلاف فى الآتى: فى هذا الطريق فقط أماله أعمى بسورة طه وهى انفرادة. هنا أرجئه بالهمز وضم الهاء بدون صلة ذكره فى النشر والمبهج. هنا أنهما إذا جاءت بالكسر هكذا فى تحرير النشر والمبهج. هنا سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. هنا المنشئات بكسر الشين فقط وحقق ذلك فى النشر والمبهج. هنا يس و القرآن، ن والقلم بالإظهار كما فى النشر وتحريره. هنا بيئس بوزن فيعل على ما فى النشر والمبهج.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح بطريق المطوعى عن الأصم عن شعيب والخلاف فى الآتى: يزداد هنا قراءة بيئس على وزن فيعل على ما فى النشر.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكامل بطريق ابن بابش عن الأصم عن شعيب والخلاف فى الآتى: هنا رضوانه سبل بضم الراء. هنا ويكون لكما الكبرياء بياء التذكير. هنا جميع مواضع رأى قبل المحرك والضمير بإمالة الحرفين. يزداد هنا قراءة بيئس بوزن فيعل على ما فى النشر.

### ﴿ كتاب سبعة ابن مجاهد ﴾

الاستعادة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جيرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة وكسرها. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة الهمزة فقط في موضع الإسراء وفتح الحرفين في فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدن بالكهف بالاختلاس. ردما اثتوني بالتونين المكسور وصلا وهمزة الوصل هكذا في كتاب السبعة. قال اثتوني بهمزة القطع في آتوني وصلا وابتداء ومدها مدا طبيعيا هكذا في كتاب السبعة. تساقط بالتأنيث. جيوهن بضم الجيم. بما تفعلون بالتمل بالخطاب. أولم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشقات بكسر الشين وفتحها. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإظهار فيهما. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالطول. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماله هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعمما في الموضوعين بالإسكان. بيئس بوزن فيعل على ما في النشر بطريق نفطويه.

طريق أبي حمدون عن يحيى من طريقين:

طريق الصواف وهي الأولى عن أبي حمدون من ثلاث طرق:

١. طريق الحمامي وهي الأولى عن الصواف من:

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسي: الاستعادة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المتصل. عدم التكبير. بلى بالإمالة. جيرئل بحذف الياء.

رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنهم بالتأنيث. أها إذا جاءت بكسر الهمزة هكذا في تحرير النشر. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة النون والهمزة في موضع الإسراء وفتح الحرفين في فصلت هكذا في التجريد بهذا الطريق وحققه في النشر. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما اثتوني، قال آتوني بالهمزة الساكنة فى اثتوني بعد كسر التنوين وصلا فى الموضع الأول وفتح اللام فى الثانى. تساقط بالتأنيث. جيوهن بكسر الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أولم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء هكذا فى التجريد. يرضه بالإسكان. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار فيهما ويفهم هذا من النشر وعبرة التجريد لم تتضح لى لاختلال النسخ. فرق بالترقيق. لاتأمننا بالإشمام. عين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. آلذكرين وأختيه بالإبدال. مالىه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح وذلك لأنى لم أجد النص عليها فى التجريد فعملت بما عليه الجمهور. نعمما معا بالإسكان. بيئس بوزن فيعل هكذا فى التجريد.

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على المالكى : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد السابق مباشرة من قراءة ابن الفحام على الفارسى والخلاف فى الآتى : يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام فيهما.

### ﴿ كتاب الروضة لأبى المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالإمالة. جبرئيل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن

فتنتهم بالتأنيث. أما إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة النون والهمزة في موضع الإسراء وفتح الحرفين في فصلت. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما اثتوني، قال اثتوني بالهمزة الساكنة في اثتوني في الموضعين وصلا بعد كسر التنوين في الأول وفتح اللام في الثاني. تساقط بالتأنيث. جيوهن بكسر الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخلصون بكسر الياء. يرضه بالإسكان. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقمران، ن والقلم بالإدغام. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالتوسط. أذكرين وأختيه بالإبدال. ماله هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعمما معا بالإسكان. بيئس بوزن فيعمل على ما في النشر لطريق أبي حمدون.

### ﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالإمالة. جيرئل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أما إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة النون والهمزة في موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين في فصلت. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث (بحث في الإرشاد فلم أجد هذه الترجمة واستفدت من الحاشية من الكفاية ما هنا فيعمل به). يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام (في الإرشاد الإشمام شيئا من الضم أقول: يظهر من هذا الاختلاس). ردما اثتوني، قال اثتوني بالهمزة الساكنة في اثتوني في الموضعين

وصلا بعد كسر التنوين في الأول وفتح اللام في الثاني. تساقط بالتأنيث. جيوهن بكسر الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخلصون بكسر الياء. يرضه بالإسكان. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإظهار فيهما هكذا في النشر والإرشاد. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر والتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماله هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح لأنه طريق العراقيين (وبجثت في الإرشاد في الأصول والفرش فلم أجد حكما في ذلك فيعمل بما هنا). نعم ما بالإسكان. بيئس بوزن فيعمل على ما في النشر لطريق أبي حمدون ووجدته كذلك في الإرشاد.

### ﴿ كتاب إرشاد أبي العز ﴾

حرر على الإرشاد نفسه وهو ما سبق تحت عنوان الكفاية لأبي العز فارجع إليه فهو ما في الإرشاد نفسه. تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكفاية لأبي العز السابق مباشرة.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار:  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالإمالة. جبرئيل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بكسر الهزمة هكذا في تحرير النشر. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة هكذا في تحرير النشر. نأى بإمالة النون والهزمة في موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين في فصلت. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدني بالكهف بالاختلاس. ردما اثتوني، قال آتوني بهمزة ساكنة

في اثتوني وصلا بعد كسر التنوين في الأول وفتح اللام في الثاني. تساقط بالتأنيث. جيوهن بكسر الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء. يرضه بالإسكان. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإظهار فيهما ويؤخذ هذا من تحرير النشر. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر. الذكرين وأختيه بالإبدال. ماله هلك بالإظهار. سوى، سدى حالة الوقف بالفتح. نعمًا معًا بالإسكان. بيئس بوزن فيعل هكذا في النشر وتحرير النشر.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الخياط تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على العطار وهذا السابق مباشرة.

### ﴿ كتاب الجامع لأبي الحسن الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالإمالة. جيرئل بجذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أهما إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة في موضع الإسراء فقط وبفتح الحرفين في فصلت. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما اثتوني، قال آتوني بهمزة ساكنة في اثتوني وصلا بعد كسر التنوين في الأول وفتح اللام في الثاني. تساقط بالتأنيث. جيوهن بكسر الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء. يرضه بالإسكان. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم

نخلقكم بالإدغام الكامل. سعت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم  
بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه  
بالإبدال. مالمه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعمامعا  
بالإسكان. بئس بوزن فيعل على ما فى النشر لطريق أبى حمدون.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على تاج الأئمة ابن هاشم :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. التكبير من آخر  
الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. بلى بالإمالة.  
جبرئيل بحذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فقتهم  
بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة وكسرهما. جميع مواضع رأى قبل المحرك  
و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع  
الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صلة.  
أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكرياء  
بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام والإظهار على المفهوم  
من نص النشر. من لدى بالكهف بالاختلاس. ردما اثتوى، قال آتوى بهمزة  
ساكنة فى اثتوى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح السلام فى الثانى.  
تساقط بالتأنيث. جيوبهن بكسر الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا  
كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء وفتحها وذلك للاحتياط.  
يرضه بالإسكان. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الحاء. نقيض  
بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم  
نخلقكم بالإدغام الكامل. سعت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام  
والإظهار فيهما وقلت بالوجهين للاحتياط. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام.  
عين بالتوسط والطول. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. مالمه هلك  
بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعمامعا بالإسكان. بئس على وزن  
فيعل على ما فى النشر لطريق أبى حمدون.

## ﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، عدم التكبير. بلى بالإمالة. جبرئيل بحذف الياء في الموضوعين. رضوانه سبيل السلام بضم الراء. ثم لم تكن فتنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة هكذا في تحرير النشر والمصباح بسورة الأنفال. نأى بإمالة النون والهمزة في موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين في فصلت. أرحه بالهمز وضم الهاء بدون صلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالاختلاس. ردما اتنوى قال آتونى بهمزة ساكنة فى اتنوى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. تساقط بالتأنيث. جيوبهن بكسر الجيم. بما تفعلون بالنمل بالغيب كما فى المصباح. أولم تسروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء هكذا يفهم من تحرير النشر والمصباح. يرضه بالإسكان. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإظهار فيهما على ما فهمت من تفصيل الطرق فى تحرير النشر وكذا فى المصباح. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام وهذا على ما فى الروض والنشر وذكر فى تحرير النشر للأزميرى الإشارة من المصباح وحققت أنها الإشمام كما فى البدائع صريحا. عين بالتوسط. الذكرين وأختيه بالإبدال. مالىه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح ولم أعثر عليه فى المصباح فالعمل على الفتح. نعمما معا بالإسكان. بيئس على وزن فيعل على ما فى النشر وتحريره والمصباح.

## ﴿ كتاب التذكار ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالإمالة. جيرئيل بجذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فنتتهم بالتأنيث. أما إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة في موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين في فصلت. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صلة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. من لدني بالكهف بالاختلاس. ردما اثتوني، قال آتوني بهمزة ساكنة في اثتوني وصلا بعد كسر التنوين في الأول وفتح اللام في الثاني. تساقط بالتأنيث. جيوهن بكسر الجيم. بما تفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء. يرضه بالإسكان. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام والإظهار فيهما وقلت بالوجهين للاحتياط لعدم النصوص الواضحة لهذا الكتاب. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماله هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفنا بالفتح. نعمنا معا بالإسكان. بيئس على وزن فيعل على ما في النشر لطريق أبي حمدون.

٢. طريق ابن شاذان وهي الثانية عن الصواف عن ابن حمدون من:

## ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. التكبير من أول الشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. بلى بالإمالة. جيرئيل بجذف الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فنتتهم بالتأنيث. أما إذا جاءت بفتح الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة النون والهمزة في موضع الإسراء فقط

وفتح الحرفين في فصلت. أرجه بالهمز وضم الهاء بدون صلة. أدراكم، أدراك  
كلها بالإمالة. يا بشرى بالفتح. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك،  
اركب معنا بالإدغام. من لدني بالكهف بالاختلاس. ردما اثتوني، قال آتوني  
بهمزة ساكنة في اثتوني وصلا بعد كسر التنوين في الأول وفتح اللام في الثاني.  
تساقط بالتاء المفتوحة والتشديد. جيوهن بضم الجيم. بما تفعلون بالنمل  
بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بكسر الياء والخاء  
كما في تحرير النشر والكتاب نفسه. يرضه بالإسكان على ما في النشر ونفس  
الكتاب. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. نقيض بالنون.  
المنشآت بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم  
بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإظهار على ما  
في النشر والكتاب نفسه. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر.  
الذكرين وأختيه بالإبدال. ماله هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح.  
نعما معا بالإسكان. بئس على وزن فيعل هكذا في النشر وتحريره ونفس  
الكتاب.

### ٣. طريق النهرواني وهي الثالثة عن الصواف من:

#### ﴿ كتاب إرشاد أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز المذكور بطريق الحمامي عن  
الصواف

#### ﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبي العز المذكور بطريق الحمامي عن  
الصواف.

#### ﴿ كتاب المستنير ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المستنير من قراءة ابن سوار على العطار بطريق  
الحمامي عن الصواف والخلاف في الآتي: هنا إمالة الهمزة فقط في موضعي  
نأى بالإسراء وفصلت ذكر ذلك في النشر وإنما انفراده فنعمل بها زيادة على

رأى الجمهور وهو إمالة الهمزة فقط في موضع الإسراء وفتح الحرفين في فصلت.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الخياط تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير بطريق الحمامي عن الصواف والخلاف في الآتي: هنا إمالة الهمزة فقط في موضعي نأى بالإسراء وفصلت وذكر ذلك في النشر على إنها انفرادة فنعمل بها أيضا زيادة على رأى الجمهور وهو إمالة الهمزة فقط في الإسراء وفتح الحرفين في فصلت.

### ﴿ كتاب الجامع لأبي الحسن الخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الجامع للخياط بطريق الحمامي عن الصواف والخلاف في الآتي: هنا إمالة الهمزة فقط في نأى موضع الإسراء وفتح الحرفين في موضع فصلت.

٤ ، ٥. طريق النحاس والخلال وهي الرابعة والخامسة عن الصواف من:

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بطريق الحمامي عن الصواف والخلاف في الآتي: نأى في موضع الإسراء وفصلت بفتح الحرفين. طريق أبي عون وهي الثانية عن أبي حمدون من:

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الحمامي عن الصواف والخلاف في الآتي: هنا إمالة الهمزة فقط في نأى بالإسراء وفتح الحرفين في فصلت.

طريق يحيى العليمي عن أبي بكر:

من طريق ابن خليع عن عشر طرق:

طريق الحمامي وهي الأولى عن ابن خليع من الكتب الآتية:

## ﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على الفارسي:  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل.  
بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن  
فنتتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و  
الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فيإمالة  
الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة النون والهمزة في موضع الإسراء فقط وفتح  
الحرفين في فصلت. أرحه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس  
بالفتح. يا بشرى بالإمالة. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك  
بالإدغام. اركب معنا بالإظهار هكذا بالتجريد. من لدن بالكهف بالإشمام.  
ردما اتونى، قال آتونى بهمزة ساكنة في اتونى وصلا بعد كسر التنوين في  
الأول وفتح اللام في الثانى. يساقط بالتذكير. جيوهن بضم الجيم. بما يفعلون  
بالنمل بالغيب. أولم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخضمون بفتح الياء.  
يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء.  
يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم  
نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران، ن والقلم بالإظهار.  
فرق بالترقيق. لاتأمننا بالإشمام. عين بالثلاثة لعدم ذكرها في التجريد. أذكرين  
وأختيه بالإبدال. ماله هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعمما معا  
بالإسكان. بئيس على وزن رئيس هكذا في التجريد.

## ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على المالكى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب  
التجريد السابق مباشرة من قراءة ابن الفحام على الفارسي.

## ﴿ كتاب روضة المالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل.  
بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن

فتنتهم بالتذكير. أما إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فيإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة الحرفين في موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين في فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة على المفهوم عموما من نص النشر. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما اتنوى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى اتنوى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيوهن بضم الجيم. عما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران، ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماله هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعمما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس هكذا فى النشر للعلمى.

### ﴿ كتاب كفاية أبى العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أما إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فيإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين فى فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح صرح به فى النشر. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما اتنوى، قال آتونى بهمزة ساكنة فى اتنوى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول

وفتح اللام في الثاني. يساقط بالتذكير. جيوهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخلصون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران، ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر والتوسط. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماله هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعمما معا بالإسكان. بئس على وزن رئيس على ما في النشر للعلمي.

### ﴿ كتاب التذكار ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا بإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة في موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين في فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بإمالة على المفهوم عموما من نص النشر. ويكون لكما الكرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لددى بالكهف بالإشمام. ردما اتتوني، قال أتوني بهمزة ساكنة في اتتوني وصلا بعد كسر التنوين في الأول وفتح اللام في الثاني. يساقط بالتذكير. جيوهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخلصون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران، ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالتوسط. آلذكرين

وأختيه بالإبدال. ماله هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعمًا معًا بالإسكان. بئس على وزن رئيس على ما في النشر للعلمي.

### ﴿ كتاب الجامع لابن فارس ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فيأماله الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة في موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين في فصلت. أرجه بدون همز و بهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة على المفهوم عموما من نص النشر. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدى بالكهف بالإشمام. ردما اتتوني، قال أتوني بهمزة ساكنة في اتتوني بعد كسر التنوين في الأول وفتح اللام في الثاني. يساقط بالتذكير. جيوهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران، ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر. الذكرين وأختيه بالإبدال. ماله هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعمًا معًا بالإسكان. بئس على وزن رئيس على ما في النشر للعلمي.

طريق الخراساني وهي الثانية عن ابن خليع من:

### ﴿ قراءة الداني على فارس بن أحمد ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و

الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فيإمالة الحرفين. رمى بالإمالة. نأى بإمالة النون والهمزة في موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين في فصلت. أرحه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة صرح به في النشر والجامع. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام هكذا حرره في النشر بهذا الطريق والجامع. اركب معنا بالإدغام. من لدنى بالكهف بالإشمام (حقق في الجامع أن الإشمام يكون إيماء بالشفقتين إلى الضمة بعد سكون الدال وقبل كسر النون. إلى أن قال أو يكون أيضا إشارة بالضم إلى الدال فلا يخلص لها سكون بل هي على ذلك في زنة المتحرك إلى آخر ما حقق هناك وهو هام بالجامع). ردما اتتوني، قال أتوني بهمزة ساكنة في اتتوني وصلا بعد كسر التنوين في الأول وفتح اللام في الثاني. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أولم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران بالإظهار. ن والقلم بالإدغام. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام والروم. عين بالتوسط. أذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. ماله هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعمما بالإسكان والاختلاس هكذا يؤخذ من الجامع. بئس على وزن رئيس على ما في النشر للعلمي ويظهر من الجامع.

طريق ابن شاذان وهي الثالثة عن ابن خليع من:

### ﴿ كتاب كفاية السبب ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أهما إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فيإمالة

الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة في موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين في فصلت. أرجه بدون همز وبهاء ساكنة. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالفتح وهكذا في الكفاية. وتكون لكما الكبرياء بالتأنيث. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما اثتوى، قال آتوى بهمزة ساكنة في اثتوى وصلا بعد كسر التنوين في الأول وفتح اللام في الثاني. يساقط بالتذكير. جيوبهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أولم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخلصون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشقات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما صرح به في النشر والكفاية. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران بالإظهار. ن والقلم بالإدغام هكذا في تحرير النشر والنشر والكفاية. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر. أذكرين وأختيه بالإبدال. ماله هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعمنا بالإسكان. بئس على وزن رئيس على ما في النشر للعلمى وكذلك في الكفاية.

طريق السوسنجردي وهي الرابعة عن ابن خليع من:

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

الاستعانة بلفظ أعود بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. بلى بالفتح. التكبير من أول الشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بضم الراء. ثم لم يكن فتنهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فيإمالة الحرفين وكذلك أمال ما بعده ساكن. رمى بالإمالة. نأى بإمالة النون والهمزة في موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين في فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراكم، أدراك بالإمالة. يا بشرى بالإمالة صرح به في النشر. ويكون لكما الكبرياء بالتاء. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى

بالكهف بالاختلاس. ردما اتتوني، قال آتوني بهمزة ساكنة في اتتوني وصلا بعد كسر التنوين في الأول وفتح اللام في الثاني. يساقط بالتاء المفتوحة وتشديد السين. جيوهن بكسر الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء وكسر الخاء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. نقيض بالنون. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران بالإظهار، ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر. الذكرين وأختيه بالإبدال. ماله هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعمما معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس على ما في النشر للعلمي ونفس الكتاب. طريق البلدي وهي الخامسة عن ابن خليع من:

### ﴿ قراءة أبي اليمن الكندي على الخطيب الحولي ﴾

وقرأ بها على أبي العباس أحمد من الفتح الموصلي وقرأ بها على الشيخ الصالح نذير بن علي بن عبيد الله البلدي: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. جميع مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضوع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فيإمالة الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة في موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين في فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة على المفهوم عموما من نص النشر. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدني بالكهف بالإشمام. ردما اتتوني، قال آتوني بهمزة ساكنة في اتتوني وصلا بعد كسر التنوين في الأول وفتح اللام في الثاني. يساقط بالتذكير. جيوهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء. يرضه

بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض  
 بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم  
 نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران بالإظهار. ن والقلم  
 بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالتوسط. الذكرين وأختيه  
 بالإبدال. ماليه هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعمما معا  
 بالإسكان. بئيس على وزن رئيس على ما في النشر للعلمي.

ملاحظة أخذت هذه الأحكام السابقة لهذا الطريق من المفهوم عموما من  
 التحريات لعدم النصوص الخاصة الصريحة لهذا الطريق والله اعلم.

طريق النهرواني وهي السادسة عن ابن خليع من:

### ﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبي العز بطريق الحمامي عن ابن خليع.

طريق الخبازي وهي السابعة عن ابن خليع من:

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. التكبير من آخر  
 الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. بلى بالفتح.  
 جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبيل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فقتهم  
 بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. مواضع رأى قبل المحرك و الضمير  
 بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فيإمالة الحرفين.  
 رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة في موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين  
 في فصلت. أرحه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح.  
 يا بشرى بالإمالة على المفهوم عموما من نص النشر. ويكون لكما الكيرياء  
 بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى بالكهف  
 بالاختلاس. ردما اثتوني، قال آتوني بهمزة ساكنة في اثتوني وصلا بعد كسر  
 التنوين في الأول وفتح اللام في الثاني. يساقت بالتذكير. جيوهن بضم الجيم.  
 بما يفعلون بالنمل بالغيب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح

الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران بالإظهار. ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. آلذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. ماله هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعمنا معا بالإسكان. بئيس على وزن رئيس على ما في النشر للعلمي.

طريق النحوى وهى الثامنة عن ابن خليع من:

### ﴿ كتاب التلخيص لأبى معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أهما إذا جاءت بكسر الهمزة. مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فيأماله الحرفين. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة فى موضع الإسراء فقط وبفتح الحرفين فى فصلت. أوجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة على المفهوم عموما من نص النشر. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لى بالكهف بالاختلاس. ردما اتتوى، قال آتوى بهمزة ساكنة فى اتتوى وصلا بعد كسر التنوين فى الأول وفتح اللام فى الثانى. يساقط بالتذكير. جيوهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أولم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين وفتحها. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقران بالإظهار. ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر. آلذكرين وأختيه بالإبدال. ماله هلك بالإظهار. سوى، سدى

وقفا بالفتح. نعماً معاً بالإسكان. بئس على وزن رئيس على ما في النشر للعلمي.

طريق المصاحفي وهي التاسعة عن ابن خليع من:

﴿ كتاب الجامع لابن فارس ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من جامع ابن فارس بطريق الحمامي عن ابن خليع.

طريق ابن مهران وهي العاشرة عن ابن خليع من:

﴿ قراءة ابن مهران على ابن خليع ويسمى هذا الطريق في تحرير النشر ﴾

﴿ غاية ابن مهران ونعمل عليه ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبيل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنتهم بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين هكذا في الغاية وفي تحرير النشر: روى العلمي رأى حيث وقع بالفتح. رمى بالفتح. نأى بفتح النون وإمالة الهمزة في الموضعين هكذا فهمت من الغاية. أرجه بدون همز ويسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة صرح به في تحرير النشر ويفهم من الغاية. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدن بالكهف بالإشمام (لم أتمكن من فهم هذا الحكم من الغاية لاختصارها وعدم ذكر حكم الدال فنعمل بالإشمام على أنه بضم الشفتين والاختلاس كما في الشروح فافهم). ردما اتتوني، قال أتوني بهمزة القطع فيهما كحفص هذا ما فهمته من الغاية. يساقط بالتذكير. جيوهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أولم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بضم الياء وفتح الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بفتح الشين. انشزوا فانشزوا بكسر

الشين وضمها فيهما وهذا ظاهر في النشر والغاية. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع إبقاء الصفة. سرعت بالتخفيف. يس والقران بالإظهار. ن والقلم بالإدغام هكذا في الغاية. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر. أذكرين وأختيه بالإبدال. ماله هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعماً في الموضوعين بالاختلاس. بئس على وزن رئيس على ما في النشر وتحريره ويفهم من الغاية للعلمي.

طريق الرزاز عن يحيى العليمي من :

### ﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فتنهم بالتذكير. أما إذا جاءت بفتح الهمزة. مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين وذكر في النشر أن صاحب المبهج انفرد عن الرزاز عن العليمي بفتح الحرفين في المواضع كلها قبل المحرك والضمير وظهر لى ذلك من المبهج ويعمل به. رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة في موضع الإسراء فقط وبفتح الحرفين في فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة والفتح صرح بالوجهين في النشر والمبهج. ويكون لكما الكبرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لدنى بالكهف بالإشمام. ردما اتتوني، قال أتوني بهمزة ساكنة في اتتوني وصلا بعد كسر التنوين في الأول وفتح اللام في الثاني. يساقط بالتذكير. جيوهن بكسر الجيم هكذا في المبهج. بما يفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم تروا كيف بالعنكبوت بالخطاب. يخصمون بفتح الياء وكسرها هكذا في النشر والمبهج. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. نقيض بالنون. المنشعات بكسر الشين وفتحها. انشزوا فانشزوا بكسر الشين فيهما صرح به في تحرير النشر والمبهج. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سرعت بالتشديد. يس والقران بالإدغام والإظهار على ما في النشر

وتحريره والمبهج. ن والقلم بالإدغام على ما في تحرير النشر والمبهج. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر. أذكرين وأختيه بالإبدال. ماله هلك بالإظهار. سوى، سدى وقفا بالفتح. نعماً معاً بالإسكان. بئس على وزن رئيس على ما في النشر للعلمي وكذا يؤخذ من المبهج.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، عدم التكبير. بلى بالفتح. جبرئيل بإثبات الياء في السورتين. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم تكن فنتهم بالتأنيث. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. مواضع رأى قبل المحرك و الضمير بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فيإمالة الحرفين. رمى بالإمالة هكذا في تحرير النشر والمصباح بسورة الأنفال. نأى بإمالة النون والهمزة في موضع الإسراء فقط و بفتح الحرفين في فصلت. أرحه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح. يا بشرى بالإمالة وهو في المصباح. ويكون لكما الكرياء بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. من لدني بالكهف بالاختلاس. ردما اتتوني، قال أتوني بهمزة ساكنة في اتتوني وصلا بعد كسر التنوين في الأول وفتح اللام في الثاني. يساقط بالتذكير. جيوهن بضم الجيم. بما يفعلون بالنمل بالخطاب. أو لم يروا كيف بالعنكبوت بالغيث. يخصمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بضم الشين فيهما كما يفهم من المصباح. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتخفيف. يس والقران، ن والقلم بالإدغام. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام على ما في الروض والنشر وذكر في تحرير النشر للأزميرى الإشارة من المصباح وحققت أنها بالإشمام وذكر ذلك صريحا في البدائع. عين بالتوسط. أذكرين وأختيه بالإبدال. ماله هلك بالإظهار. سوى، سدى

وقفا بالفتح ولم أجدّه في المصباح فيعمل بما هنا. نعماً معاً بالإسكان. بئيس  
على وزن رئيس على ما في النشر وتحرير النشر.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المتصل. التكبير من آخر  
الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. بلى بالفتح.  
جبرئيل بإثبات الياء. رضوانه سبل السلام بكسر الراء. ثم لم يكن فنتتهم  
بالتذكير. أنها إذا جاءت بكسر الهمزة. مواضع رأى قبل المحرك و الضمير  
بفتح الحرفين ما عدا الموضع الأول بالأنعام وهو رأى كوكبا فيإمالة الحرفين.  
رمى بالفتح. نأى بإمالة النون والهمزة في موضع الإسراء فقط وفتح الحرفين  
في فصلت. أرجه بدون همز وبسكون الهاء. أدراك غير موضع يونس بالفتح.  
يا بشرى بالإمالة على المفهوم عموماً من نص النشر. ويكون لكما الكرياء  
بالتذكير. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. من لَدني بالكهف  
بالاختلاس. ردما اثتوني، قال آتوني بهمزة ساكنة في اثتوني وصلا بعد كسر  
التنوين في الموضع الأول وفتح اللام في الثاني. يساقط بالتذكير. جيوهن بضم  
الجيم. بما يفعلون بالنمل بالغيب. أولم يروا كيف بالعنكبوت بالغيب.  
يخضمون بفتح الياء. يرضه بالاختلاس. سيدخلون جهنم بسورة غافر بفتح  
الياء وضم الخاء. يقيض بالياء. المنشئات بكسر الشين. انشزوا فانشزوا بكسر  
الشين فيهما. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سعرت بالتشديد. يس والقمران  
بالإظهار. ن والقلم بالإظهار. فرق بالتفخيم. لاتأمننا بالإشمام. عين بالتوسط  
والطول. آذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. ماله هلك بالإظهار. سوى،  
سدى وقفا بالفتح. نعماً معاً في الموضعين بالإسكان. بئيس على وزن رئيس  
على ما في النشر للعلمي.

### ﴿تحقيقات عامة لرواية أبي بكر شعبة﴾

١. في تحرير جرثوم بالنشر ذكر أن حذف الياء رواية يحيى بن آدم وإثباتها رواية العليمي وقال إن هذا هو المشهور من هذه الطرق ورواه بعضهم عن الصريفي في التحريم كالعليمي ورواه بعضهم عنه كذلك هنا أي في البقرة أيضا. والمهم أني حررت ما هنا على الكتب التي عندي.
٢. لاختلاف عن شعبة في رأى قبل الساكن نحو رأى الشمس أنه بفتح الهمزة وصلًا وإمالة الراء فقط. أما حالة الوقف فيإمالة الراء والهمزة من الطريقتين على ما حققه الأزميرى والمتولى. قال الأزميرى ويشكل عليه قول ابن الجزرى في الطيبة وكغيره الجميع وقفًا لأنه صرح أولاً بالاختلاف عن شعبة في غير الأولى ولو قال فيها وجميعهم كالأولى وقفًا لأجاد اهـ. وحققت هذا هنا لتعرف أن العليمي له في رأى قبل الساكن إمالة الراء وفتح الهمزة وصلًا وإمالة الحرفين وقفًا فانتبه.
٣. لا خلاف عن شعبة في إمالة ولا أدراكم به في يونس.
٤. لم يحرر في الروض موضع (من لدني) بالكهف وحرره في النشر وتحرير النشر فعملت على النصوص الصريحة وما لم يأت فيه نص عملت فيه على الاشتراك في القراءة على شيخ واحد فأخذ لمن لم ينص عليه بحكم الكتاب المنصوص عليه بسبب هذا الاشتراك في القراءة. وأحياناً أثبت الحكم في الكتاب على مشهور الرواية عن الطريقتين والله أعلم. واعلم أن الإشمام في من لدني يكون إيماء بالشفيتين إلى الضمة بعد سكون الدال وقبل كسر النون. والاختلاس بعض حركة الضم كما هو معروف في التحريرات. وذكر في تحرير النشر أن العليمي مثل نافع من غاية أبي العلاء ولم يعمل بذلك وذكر في النشر أن ابن سوار انفرد بذكر الاختلاس في قوله تعالى (من لدن حكيم) بالنمل ولم يذكره في الطيبة ولم يعمل به. وذكر في النشر أيضا انفراده نفظويه عن الصريفي عن يحيى بن آدم عن أبي بكر

بكسر الهاء من غير صلة في موضع الكهف الأول وهو (من لدنه) ولم  
نعمل به.

٥. جريت في تحرير ردما اثتوني، قال اثتوني على ما لدى من الكتب  
كالشاطبية واليسير والتجريد والعنوان والكافي. وأنست في هذا التحرير  
بما أورده في البدائع وتحرير النشر. ويلاحظ أن الابتداء في وجه إسكان  
همزة اثتوني وصلاً يكون بكسر همزة الوصل وإبدال الهمزة الساكنة بعدها  
ياء.



### ﴿ رواية حفص عن عاصم ﴾

طريق عبيد بن الصباح:

من طريق الهاشمي من خمس طرق:

١. طريق طاهر وهي الأولى عن الهاشمي من:

﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الداني على طاهر بن غلبون:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وبالزيادة المشعرة بالتزيه عدم  
التكبير. المنفصل بالتوسط على المختار أو خمس. المد المتصل توسط على  
المختار أو خمس. عدم الغنة. عدم السكت. يسط وبسطه بالسين. المسيطرون  
بالسين و الصاد. بمصيطر بالصاد. أذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. يلهث  
ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام و الروم. عوجا،  
مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالسكت. عين بالتوسط والطول. فرق  
بالتفحيم والترقيق. فما آتان وقفا بالإثبات والحذف. ضعف وضعفاً بالروم  
بالتفتح، الضم. الإظهار في يس والقرآن، ن والقلم. ماله هلك بالوجهين

والجمهور على الإظهار. سلاسلا وقفاً بإثبات الألف وحذفها. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الداني على طاهر بن غلبون: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المنفصل خمس، المتصل خمس. عدم الغنة. عدم السكت. ييسط وبسطه بالسين. المصيطرون بالصاد والسين أو الصاد هو قراءة الداني على أبي الحسن فهو لهذا الطريق). بمصيطر بالصاد. المذكورين وأختيه بالإبدال والتسهيل. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. لاتأمننا بالروم. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالسكت. عين بالتوسط. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالإثبات والحذف والإثبات هو الأصح في هذا الطريق لأنه قراءة الداني على أبي الحسن أما الحذف فهو من قراءته على أبي الفتح. فهذا التحقيق هو تقييد لإطلاق التيسير وحقق ذلك في النشر. ضعفا وضعفاً بالروم بالفتح، الضم. الإظهار في يس والقرآن، ن والقلم. ماله هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. سلاسلا وقفاً بإثبات الألف هذا هو الصحيح في هذا الطريق كما حققه في النشر. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على القزويني على طاهر بن غلبون: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المد المنفصل خمس، المد المتصل خمس. عدم الغنة. عدم السكت. ييسط وبسطه بالسين. المصيطرون بالصاد هكذا في النشر. بمصيطر بالصاد. المذكورين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمننا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالسكت. عين بالتوسط. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالإثبات. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. الإظهار في يس والقرآن، ن والقلم. ماله هلك بالإظهار. سلاسلا وقفاً بالإثبات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب التذكرة لطاهر بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المد المنفصل والمد المتصل خمس. عدم الغنة. عدم السكت. يبسط، بصطة، المصيطرون، بمصيطر كلها بالصاد. الذكرين وأختيه بالوجهين. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالسكت. عين بالتوسط فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالإثبات. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ضعف، ضعفاً بالروم بالضم. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. سلاسلا وقفاً بالإثبات.

٢. طريق عبد السلام وهي الثانية عن الهاشمي من:

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن الخياط:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. لم يذكر ترجمة التكبير أو عدمه. المد المنفصل والمد المتصل بالطول. عدم الغنة. عدم السكت. يبسط، بسطة، المصيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماله هلك بالإظهار. سلاسلا وقفاً بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب الجامع لأبي الحسن الخياط ﴾

وقرأ بها على أبي أحمد عبد السلام ابن الحسين البصرى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المنفصل بالتوسط والمتصل بالإشباع. عدم الغنة. عدم السكت. يبسط، بسطة، المصيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالإدراج. عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف.

ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماله هلك بالإظهار. سلاسلا وقفاً بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٣. طريق المنجى وهى الثالثة عن الهاشمى من:

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من أول الشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور. المد المنفصل بالتوسط و المتصل بالإشباع. عدم الغنة. عدم السكت. يسط، بسطة، المسيطرون بالسين، بمصيطر بالصاد. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، من راق، بل ران بالسكت. مرقدنا بالإدراج. عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماله هلك بالإظهار. سلاسلا وقفاً بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور. المد المنفصل خمس والمتصل بالإشباع. الغنة. عدم السكت. يسط، بسطة، المسيطرون، بمصيطر كلها بالسين. الذكرين وأختيه بالوجهين. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالإدراج. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماله هلك بالإظهار. سلاسلا وقفاً بالإثبات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٤. طريق الخبازى وهى الرابعة عن الهاشمى من:

﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق المنجى السابق مباشرة والخلاف فى الآتى: هنا يلهث ذلك بالإظهار.

٥. طريق الكارزى وهى الخامسة عن الهاشمى من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المد المنفصل بالتوسط والمتصل بالإشباع. عدم الغنة. عدم السكت. يسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف هكذا فى المبهج. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماله هلك بالإظهار. سلاسلا وقفاً بالحذف والإثبات وجهان هكذا فى المبهج. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق أبى طاهر عن عبيد بن الصباح من أربع طرق:

١. طريق الحمامى وهى الأولى عن أبى طاهر من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المنفصل والمتصل. السكت الخاص. عدم الغنة. يسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام والإظهار. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالثلاثة لعدم ذكرها فى التجريد. فرق بالترقيق. فما آتان وقفاً بالإثبات. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم

بالإظهار. ماله هلك بالإظهار على رأى الجمهور. سلاسلا وقفاً بالحذف.  
ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على المالكى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب  
التجريد السابق مباشرة والخلاف فى الآتى: هنا عدم السكت فى الساكن قبل  
الهمز. هنا الإدراج أيضاً فى من راق، بل ران. هنا الحذف فى الوقف على فما  
آتان.

### ﴿ كتاب الروضة للمالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المنفصل  
وإشباع المتصل. السكت العام. عدم الغنة. ييسط، بسطة، المسيطرون  
بالسين. مصيطر بالصاد. أذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا  
بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالإدراج.  
عين بالتوسط. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالإثبات. ضعف، ضعفاً بالروم  
بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماله هلك بالإظهار. سلاسلا  
وقفاً بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكامل بطريق المنجى وهى الثالثة عن الهاشمى  
عن عبيد والخلاف فى: هنا اركب معنا بالإظهار.

### ﴿ كتاب الجامع لابن فارس الخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الجامع للخياط بطريق عبد السلام وهى الثانية  
من الهاشمى عن عبيد المذكورة ولا خلاف.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من آخر  
الضحى إلى آخر الناس. توسط المنفصل و المتصل. عدم السكت. عدم الغنة.

يبيض وبصطة بالصاد. المييطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. أذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالسكت وقلت بذلك بعد بحث طويل في المصباح فلم أجد هذا الحكم إلا في سورة المطففين وعملت به في الكل بعد تحرير الضباع والله أعلم ووجدت السكت في من راق بباب النون الساكنة. عين بالتوسط. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماله هلك بالإظهار. سلا سلا وقفاً بالألف هكذا في المصباح. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المنفصل وإشباع المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المييطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. أذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماله هلك بالإظهار. سلا سلا وقفاً بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب الكفاية لأبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز السابق مباشرة والخلاف في الآتي: هنا المد المنفصل خمس. هنا يبسط وبصطة بالصاد. هنا من راق، بل ران بالإدراج. هنا عين بالقصر والتوسط.

### ﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المنفصل وإشباع المتصل. عدم السكت. السكت العام. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المييطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. أذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق،

بل ران كلها بالإدراج. عين بالتوسط. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفا بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماله هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٢. طريق النهرواني وهي الثانية عن أبي طاهر عن عبيد من:

### ﴿ كتاب إرشاد أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز بطريق الحمامي وهي الطريق الأولى عن أبي طاهر.

### ﴿ كتاب الكفاية لأبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز بطريق الحمامي عن أبي طاهر والخلاف في الآتي: هنا المد المنفصل خمس. هنا يبسط، وبصطة بالصاد. هنا من راق، بل ران بالإدراج. هنا القصر والتوسط في عين.

٣. طريق ابن العلاف وهي الثالثة عن أبي طاهر عن عبيد من:

### ﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من التذكار بطريق الحمامي وهي الأولى عن أبي طاهر عن عبيد.

٤. طريق المصاحفي وهي الرابعة عن أبي طاهر عن عبيد من:

### ﴿ كتاب الكفاية في الست لسبط الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المنفصل والمتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالإثبات. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماله هلك بالإظهار. سلاسلا وقفاً بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق عمرو بن الصباح عن حفص

من طريق الفيل وهي الأولى عن عمرو من:

١. طريق الولي وهي الأولى عن الفيل من:

(أ) طريق الحمامي عن الولي من:

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقاني :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. قصر المنفصل وليس به من التعظيم. طول المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. الذاكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماله هلك بالإظهار. سلاسل وقفاً بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن الخياط : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير السابق مباشرة.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي علي العطار : تؤخذ الأحكام من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني بنفس هذا الطريق.

### ﴿ كتاب الكامل للهدلي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور. المنفصل قصر أو ثلاثة وبه مد التعظيم ومعروف أنه على القصر. إشباع المتصل. عدم السكت. الغنة. يبسط وبسطة بالصاد. المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. الذاكرين وأختيه

بالإبدال والتسهيل. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالإدراج. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماله هلك بالإظهار. سلاسل وقفاً بالإثبات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

أثبت هذا الكتاب هنا وإن لم يذكره في الطرق بالنشر ولكن الأزميري حقق صحة هذا الطريق إلى الحمامي واعتمده المتولى ووجدته في نفس كتاب الروضة عندي الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير المنفصل بالقصر وليس به مد التعظيم. إشباع المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت وحققت ذلك من نفس الروضة. عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماله هلك بالإظهار. سلاسل وقفاً بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. قصر المنفصل بدون مد التعظيم. إشباع المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران كلها بالإدراج. عين بالقصر والتوسط. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالضم. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماله هلك بالإظهار. سلاسل وقفاً بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

الاستعانة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من أول الشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور. المنفصل قصر، ثلاث وليس بها مد التعظيم. إشباع المتصل عدم السكت. عدم الغنة. ييسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. بالذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا بالسكت. مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماله هلك بالإظهار. سلاسلا وقفاً بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب روضة للمالكي ﴾

ذكرت هذا الكتاب هنا وإن لم يذكره في طرق النشر عن الحمami عن الولي فإن الأزميري حقق صحة قراءته على الحمami وحقق ذلك المتولى:  
الاستعانة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. قصر المنفصل بدون مد التعظيم. إشباع المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. ييسط، بسطة بالسين. المصيطرون بالصاد. بمصيطر بالصاد. بالذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا بالسكت. مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالضم. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار ماله هلك بالإظهار. سلاسلا وقفاً بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعانة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. قصر المنفصل بدون مد التعظيم. توسط المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. ييسط، بصطة، بمصيطر بالصاد. المسيطرون بالسين. بالذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا

بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران بالسكت (كلها على ما وجدته في سورة المطففين في موضع بل ران بعد بحث طويل). عين بالتوسط فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماله هلك بالإظهار. سلا سلا وقفاً بالألف هكذا في المصباح. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب الجامع لابن فارس ﴾

ذكرت هذا الكتاب هنا وإن لم يذكره في النشر لتحقيق الأزميرى والمتولى لقراءته عن الحمamy في تحرير وييسط بالبقرة: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. قصر المنفصل وليس به مد من التعظيم. طول المتصل. عدم الغنة. عدم السكت. يبسط، بصطة، بمصيطر بالصاد. المسيطرون بالسين. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران بالإدراج. عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماله هلك بالإظهار. سلا سلا وقفاً بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب التذكار ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المنفصل ثلاث. إشباع المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمصيطر بالصاد. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل راق بالإدراج. عين بالتوسط. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماله هلك بالإظهار. سلا سلا وقفاً بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

(ب) طريق الطبرى عن الولى من:**﴿ كتاب المستنير ﴾**

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى عن الولى والخلاف فى الآتى: هنا المنفصل بالتوسط. هنا يبسط، بصطة، المصيطرون بالصاد. هنا اركب معنا بالإظهار.

**﴿ كتاب المستنير ﴾**

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام من كتاب المستنير والخلاف هو نفس الخلاف المذكور سابقاً مباشرة.

**﴿ كتاب الكامل ﴾**

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق الحمامى عن الولى والخلاف فى الآتى: هنا المنفصل بالتوسط.

**﴿ كتاب الوجيز ﴾**

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المنفصل خمس. المتصل خمس. عدم السكت. الغنة. يبسط بالسين. بصطة بالصاد، المصيطرون بالصاد. بمسيطر بالسين. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام (هذا على المفهوم فى التحريات وذكر فى تحرير النشر الإظهار أيضاً). اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج هكذا فى تحرير النشر. من راق، بل ران بالسكت هكذا فى تحرير النشر. عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح و الضم. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماله هلك بالإظهار. سلاسلا وقفاً بالإثبات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٢. طريق ابن الخليل وهي الثانية عن الفيل عن عمرو من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المنفصل ثلاث. المتصل إشباع. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمسيطر بالصاد. الذاكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف هكذا في المبهج. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار. ماله هلك بالإظهار. سلاسلا وقفاً بالحذف والإثبات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بطريق الحمami عن الولي وهي الأولى عن الفيل والخلاف في الآتي: هنا المنفصل بالتوسط. هنا يبسط، بسطة بالسين. هنا الذاكرين وأختيه بالتسهيل والإبدال.

طريق زُرعان عن عمرو بن الصباح

طريق السوسنجردي وهي الأولى عن زُرعان من:

﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسي:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المنفصل والمتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون بالسين. بمسيطر بالسين. الذاكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام والإظهار. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالسكت. من راق، بل ران بالإدراج. عين بالثلاثة لعدم ذكرها في التجريد. فرق بالترقيق. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالضم. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام.

سلاسلا وقفاً بالحذف. ماله هلك بالإظهار على رأى الجمهور. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب روضة للمالكي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المنفصل. إشباع المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بسطة، المسيطرون، بمسيطر كلها بالسين. الذكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك، اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا بالسكت. مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت. عين بالتوسط. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالفتح. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. ماله هلك بالإظهار. سلاسلا وقفاً بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء الهمذاني ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبي العلاء من كتاب الكامل بطريق الحمامي عن الولي والخلاف في الآتي: هنا المنفصل بالتوسط. هنا يبسط، بصطة بالصاد. هنا يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. هنا ضعف، ضعفاً بالضم.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح بطريق الحمامي عن الولي عن الفيل عن عمرو والخلاف في: هنا عدم التكبير كما في تحرير الضباع وهنا توسط المنفصل. هنا يبسط، بسطة، بمسيطر بالسين. هنا يس والقرآن، ن والقلم وجهاً واحداً كما في المصباح بالإدغام.

### ٢. طريق الخراساني وهي الثانية عن زُرْعان من:

### ﴿ قراءة الداني على أبي الفتح فارس على عبد الباقي بن الحسن الخراساني ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، المنفصل خمس، المتصل خمس. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بصطة بالصاد. المسيطرون بالسين. بمسيطر بالسين هكذا أخذت من الجامع في هذا الطريق. الذكرين

وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام والروم. عوجا، مرقدنا، من راق، بل ران بالسكت. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفحيم والترقيق. فما آتان وقفاً بالإثبات. ضعف، ضعفاً بالروم بالضم هكذا في الجامع في هذا الطريق. يس والقرآن، ن والقلم بالإظهار هكذا فهتم من الجامع. ماله هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار. سلاسل وقفاً بالحذف هكذا أخذت من الجامع. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٣. طريق النهرواني وهي الثالثة عن زُرْعان من:

### ﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبي العز بطريق الحمامي عن الولي عن الفيل عن عمرو والخلاف في: هنا المنفصل خمس. هنا بمسيطر بالسين. هنا يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني بطريق الحمامي عن الولي عن والخلاف في الآتي: هنا المنفصل بالتوسط. هنا بمسيطر بالصاد. هنا يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. هنا ضعف، ضعفاً بالروم بالضم.

٤. طريق الحمامي وهي الرابعة عن زُرْعان من:

### ﴿ كتاب التذكار ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التذكار بطريق الحمامي عن الولي عن الفيل عن عمرو والخلاف في الآتي: هنا المنفصل بالتوسط. هنا عدم السكت، السكت العام. هنا يبسط، بصطة بالصاد. هنا بمسيطر بالسين. هنا يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. هنا ضعف، ضعفاً بالروم بالضم.

### ﴿ كتاب روضة المالكي ﴾

ذكرت هذا الكتاب هنا وإن لم يذكره في طرق النشر ولكن الأزميري حقق قراءة المالكي على الحمامي مباشرة وأعتمد صحة هذا الكتاب هنا وكذلك المتولى في تحريره وييسط بالبقرة.

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من روضة المالكي بطريق السوسنجردي وهي الأولى عن زُرْعان والخلاف: هنا قصر المنفصل وليس بها مد التعظيم.

### ﴿ كتاب الجامع لابن فارس ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم. طول المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط وبصطة بالصاد. المسيطرون، بمسيطر بالسين. الذاكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا، من راق، بل راق بالإدراج. عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالضم. يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام. سلاسلا وقفا بالحذف. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

أثبت هذا الكتاب هنا وإن لم يذكره في النشر في الطرق لتحقيق الأزميري صحة قراءته على الحمامي واعتمد ذلك المتولى في الروض انظر البدائع والروض في تحرير وييسط بالبقرة. ووجدته في نفس كتاب الروضة عندي: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم. إشباع المتصل. عدم السكت. عدم الغنة. يبسط، بصطة بالصاد. المسيطرون، بمسيطر بالسين. الذاكرين وأختيه بالإبدال. يلهث ذلك بالإدغام. اركب معنا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. عوجا، مرقدنا بالإدراج. من راق، بل ران بالسكت (هكذا في نفس الكتاب). عين بالقصر. فرق بالتفحيم. فما آتان وقفاً بالحذف. ضعف، ضعفاً بالروم بالضم. يس

والقرآن، ن والقلم بالإدغام. ماله هلك بالإظهار. سلاسلا وقفا بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني بطريق الحمامي عن الولي عن الفيل عن عمرو والخلاف في الآتي: هنا توسط المنفصل. هنا بمسيطر بالسين. هنا ضعف، ضعفاً بالروم بالضم. هنا يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام.

### ٥. طريق المصاحفي وهي الخامسة عن زُرعان من:

### ﴿ كتاب الجامع لابن فارس ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من جامع ابن فارس بطريق الحمامي وهي الرابعة عن زُرعان والخلاف في الآتي: هنا المنفصل بالتوسط.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني بطريق الحمامي عن الولي عن الفيل عن عمرو والخلاف في الآتي: هنا توسط المنفصل. هنا بمسيطر بالسين. هنا ضعف، ضعفاً بالضم. هنا يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح بطريق الحمامي عن الولي عن الفيل عن عمرو والخلاف في الآتي: هنا عدم التكبير. هنا توسط المنفصل. هنا ييسر وبسطة بالسين. هنا بمسيطر بالسين وجهاً واحداً. هنا يس والقرآن، ن والقلم بالإدغام كما في المصباح.

٦. طريق بكر وهي السادسة عن زرعان من:

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبي العلاء بطريق الحمامي عن الولي عن الفيل عن عمرو والخلاف في الآتي: هنا توسط المنفصل. هنا يبسط، بصطة بالصاد. هنا ضعف، ضعفاً بالروم بالضم.

### ﴿ تحقيقات عامة لرواية حفص عن عاصم ﴾

١. حاولت بقدر الإمكان تنظيم هذه الكتب والطرق استناداً إلى النشر والروض والبدائع والنص وتذكرة الإخوان مع البحث الدقيق عن الأحكام في هذه الكتب وكذلك تحرير النشر للأزميري وهو هام جاد في تحرير هذه الأحكام إلى جانب البدائع فإن بهما تفصيلات لم يذكرها في النشر.
٢. المد المنفصل إذا تقدم على المتصل يأتي على قصر المنفصل التوسط والإشباع في المتصل. ويأتي على فويق القصر في المنفصل الإشباع فقط في المتصل. ويأتي على توسط المنفصل التوسط والإشباع في المتصل ويأتي على فويق التوسط في المنفصل فويق التوسط والإشباع في المتصل فهي سبعة أوجه وتفهم من أحكام الكتب والتحريرات العامة أما إن تأخر المنفصل عن المتصل فإنه يأتي على توسط المتصل القصر والتوسط في المنفصل. ويأتي على فويق التوسط في المتصل مثله فقط في المنفصل ويأتي على إشباع المتصل القصر وفويقه والتوسط وفويقه في المنفصل فهي سبعة أوجه أيضاً.



### ﴿ رواية خلف عن حمزة ﴾

طريقها : ابن عثمان ، ابن مقسم ، أحمد بن صالح ، المطوعي أربعتهم عن إدريس عن خلف.

### ﴿ تفصيل هذه الطرق وكتبها ﴾

طريق ابن عثمان من ثلاثة طرق وهي:  
طريق الحرثكي عن ابن عثمان وهي الأولى عنه من:

### ﴿ كتاب الشاطبية ﴾

سأذكر الأحكام الخلافية هنا من طريق أبي الفتح وأبي الحسن وهما طريقا الشاطبية من التيسير وإن كان ابن الجزرى لم يذكر التيسير والشاطبية في طريق الحرثكي إلا من قراءة الداني على أبي الحسن طاهر بن غلبون إذ قد جاء بمفردات الداني أنه قرأ على أبي الفتح أيضا برواية خلف بعد ذكره قراءته على أبي الحسن. ومشهور في الأداء من الشاطبية سير الطريقين معا عن خلف. وسأنبه على التفضيل الضروري بين الطريقين لزيادة الفائدة. وهذه هي المسائل الخلافية أذكر ما بالشاطبية منها وهي :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أو بالزيادة المشعرة بالترية. إخفاء الاستعاذة والأصح الجهر. وسيأتى تحقيق أوسع مما هنا في الاستعاذة بعد ذلك في تحقیقات العامة. وصل ما بين السورتين إلا ما بين الأنفال وبراءة ففيه الوصل والوقف وإلا ما بين الزهر ففيه الوصل كبقية القرآن الكريم طريق أبي الفتح والسكت طريق أبي الحسن. السكت في أل وشيء من الطريقين والسكت في المفصول طريق أبي الفتح وتركه طريق أبي الحسن. عدم التفسير في الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. قصر لا. فتح تاء التأنيث. الوجهان في الوقف على المتوسط بزائد فالتسهيل طريق أبي الفتح والتحقق طريق أبي الحسن وفي التيسير إطلاق الوجهين فعمل على هذا الإطلاق من الطريقين بالشاطبية والوجه التي سأذكرها بعد لابن الجزرى في تحرير الوقف على قل أو نبئكم يؤيد هذا والله أعلم الوقف على المفصول بالنقل والتحقق والسكت

ولاحظ أن الوقف بالنقل على المفصول من زيادة الشاطبية على التيسير وقد ذكر في الروض النصير للمتولى رضى الله عنه أن ابن الجزرى قرأ من طريق الشاطبية بأوجه ثلاثة في الوقف على المتوسط بزائد وعلى المفصول: فيسهلان معا ويحققان معا ويسهل المتوسط بزائد وحده. ووجدت بالنشر في تحقيق الوقف على قل أؤنبئكم من الشاطبية السكت في المفصول مع تحقيق المتوسط بزائد وعدم السكت في المفصول مع تحقيق المتوسط بزائد. والسكت في المفصول مع تسهيل المتوسط بزائد. عدم السكت في المفصول مع تسهيل المتوسط بزائد. والنقل في المفصول مع تسهيل المتوسط بزائد. ولم يذكر التحقيق في المتوسط بزائد مع نقل المفصول لأنه ممتنع في القواعد العامة. فصحة هذه الوجوه جاءت من أن التيسير وهو أصل الشاطبية يظهر منه الوجهان إطلاقا في الوقف على المتوسط بزائد كما نبهت عليه سابقا. الوقف على الهمز بعد الياء والواو الأصليين الساكتين سكونا صحيحا أو مديا كشيء، السوء، المسىء، لتنوء بالنقل والإدغام. الوقف على مستهزءون ونحوه بالثلاثة المعروفة في الباب. الوقف على نبئهم وأنبئهم بضم وكسر الهاء ولا يخف ما فيه من إبدال الهمز. الوقف على الهمز المتطرف المرفوع والمجرور بعد الألف وبعد متحرك بالإبدال والتسهيل المرام وضعف الشاطبي وجه الإبدال وصحح ابن الجزرى الوجهين ولا يخفى ما في التسهيل المرام بعد الألف من المد والقصر ولا تخفى وجوه الإبدال الثلاثة بعد الألف أيضا. الوقف على تؤوى وتؤويه ورثيا بسورة مريم بالإظهار والإدغام. الوقف على الرؤيا ورؤيا بالإظهار. الوقف على برعوسكم ونحوه وخاسمين ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا ونحوه ويجوز الحذف على الرسم تقول يؤسا وتطوها. وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على هزوا وكفوا بالنقل وإبدال الهمزة واوا على الرسم. الوقف على سنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل والإبدال ياء أو واوا بحسب القواعد المعروفة بالباب الخاص. الإدغام في يعذب من بسورة البقرة. التوراة بالتقليل. المكرر بالتقليل. بل طبع

بالإظهار. الذكرين وأختيه بالتسهيل والإبدال وأختار الإبدال. لا تأمنا بالروم. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم والترقيق نص على ذلك. ياء يس بالإمالة. الوقف على هـ بالروم بالياء واعتمدت هذا الوجه لعدم النص ولما في النشر من أن ذلك مذهب الداني في جميع كتبه. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الداني على أبي الحسن طاهر بن غلبون على ما في النشر وفي مفردات الداني أنه قرأ على أبي الفتح أيضا برواية خلف:

الاستعانة: ذكر في التيسير أن المستعمل عند الحذاق من أهل الأداء في لفظها أعوذ بالله من الشيطان الرجيم دون غيره وذلك لموافقته الكتاب والسنة. ثم قال بعد ذلك: وروى سليم عن حمزة أنه كان يجهر بها في أول أم القرآن خاصته ويخفيها بعد ذلك في جميع القرآن كذا قال خلف عنه. الوصل بين السورتين إلا ما بين الأنفال وبراءة ففيه الوصل والوقف وإلا ما بين الزهر ففيه السكت. سكت آل وشيء والوجهان في المفصول وهذا الحكم خلاصة ما في التيسير عن خلف وإن كان لم يقرأ على أبي الحسن إلا بالسكت على آل وشيء فقط فجاء سكت المفصول من قراءته على أبي الفتح كما في المفردات وقد تحققت صحة ما أورده هنا في مراتب السكت مما جاء في العزو وغيره فاعتمده والله أعلم. عدم التغيير في الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. قصر لا. فتح تاء التأنيث. الوجهان إطلاقا في الوقف على المتوسط بزائد وهذا الحكم هو الظاهر من التيسير كما ذكر ذلك أيضا في النشر فاعتمده وإن كانت قراءة الداني على أبي الحسن بالتحقيق فقط وعلى أبي الفتح بالتغيير فقط والله أعلم ، وثم دقيقة يجب ملاحظتها والعمل بها وهي أنه عند اجتماع آل وشيء والمفصول والمتوسط بزائد يأتي على السكت في آل وشيء فقط الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق فقط ، ويأتي على السكت على المفصول الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير فقط وتحققت صحة

هذا التحرير من الروض. وزيادة في الإيضاح والتحرير أقول: إنه إذا وجد في الآية أل وشيء والمتوسط بزائد ولم يوجد المفصول فيأتي على السكت الوجهان في الوقف ، وإذا وجد المفصول في آية مع المتوسط بزائد ولم يوجد أل وشيء فعلى ترك السكت في المفصول يأتي الوقف بالتحقيق فقط ، وعلى السكت فيه يأتي الوقف بالتغيير فقط. ولاحظ أن الوقف على أل وهي من المتوسط بزائد بالتحقيق معناه بالسكت لا بدونه والوقف بالتغيير معناه الوقف بالنقل. الوقف على المفصول بالتحقيق بدون سكت وبه وليس في التيسير الوقف بالنقل على المفصول. الوقف على الهمز بعد الياء والواو الأصليتين الساكنتين سكونا صحيحا أو مديا بالنقل والإدغام هذا هو الأحوط في هذا الطريق لكون الداني قرأ على أبي الحسن بالنقل. وذكر في النشر أن التيسير فيه الإدغام وأنه من قراءة الداني على أبي الفتح. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والحذف ، ومنعت وجه الإبدال في مستهزءون للنص على ذلك في النشر. الوقف على برءوسكم ونحوه وخاسئين ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف للرسم نقول يؤسا ويؤده وتطوها. وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على نبئهم وأنبيئهم بضم وكسر الهاء على هذا الترتيب وذكر في التيسير صحة الوجهين. الوقف على الهمز المتطرف المرفوع والمجرور بعد الألف وبعد المتحرك بالإبدال وذكر في التيسير أن الإبدال بعد الألف أوجه وبه ورد النص عن حمزة وأما بعد المتحرك فلم يذكر إلا الإبدال. وذكر في التيسير صحة ثلاثة الإبدال بعد الألف. الوقف بالوجهين على تقوى وتؤديه ورثيا. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزوا وكفوا بالإبدال واوا على الرسم ولم أجد بالتيسير وجه النقل في هذين اللفظين. الوقف على سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال والوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل فقط ووجه الإبدال في سنقرئك أقوى وصرح به في النشر ، أما سئلت ونحوه فاختيار الداني التسهيل لعدم احتمال الرسم للواو وصرح في النشر بأن الداني لا يأخذ بمذهب الأخفش فيها.

الإدغام في يعذب بالبقرة. التوراة بالتقليل. المكرر بالتقليل. بل طبع بالإظهار والإدغام واختار الإدغام. الوجهان في الذكرين وأختيه. الروم في لا تأمنا. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم لقوله في النشر أنه يظهر نص التيسير. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهم بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ له بالجهر بها عموماً وستأتى التحقيقات الخاصة ، وصل ما بين السورتين عموماً ويزاد وجه الوقف بين الأنفال وبراءة. السكت في أل وتوسط شيء. عدم التغيير في الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. قصر لا. فتح تاء التأنيث. الوجهان في الوقف على المتوسط بزائد. الوقف على المفصول بالتحقيق. الوقف على الهمز بعد الياء والواو الأصليتين الساكنتين في شيء ، هيئة ، مؤثلاً بالنقل والإدغام وفي باقى الباب بالنقل فقط. الوقف على مستهزعون ونحوه بالتسهيل. الوقف على خاسئين ونحوه بالتسهيل. الوقف على برءوسكم ويؤسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على نبئهم وأنبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المرفوع والمجرور بعد الألف في حالة التطرف بالتسهيل المرام والإبدال. أما ما وقع فيه الهمز المرفوع والمجرور بعد متحرك فبالإبدال فقط وحررت هذا الحكم من النشر. الوقف بالإظهار في تؤوى وتؤويه ورئيا وكذلك في رؤيا والرؤيا. الوقف على هزوا وكفوا بالإبدال. التسهيل في الوقف على سنقرئك وسئلت ونحوه. الإدغام في يعذب بالبقرة. التوراة بالتقليل. المكرر بالتقليل. بل طبع بالإظهار. الإبدال في الذكرين وأخويه. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط وأخذ له بهذا الوجه مع أنها لم تذكر بالتلخيص وحقق المتولى جواز الثلاثة بروضه. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهم بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوجهان في ماله هلك والجمهور على الإظهار.

### ﴿ كتاب التذكرة ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم والجهر بها في أم القرآن والإخفاء فيما عدا ذلك. الوصل بين السورتين عموما ويجوز السكت في الزهر وبين الأنفال وبراءة الوصل والوقف. قصر لا. فتح تاء التأنيث. سكت آل وتوسط شيء. التحقيق في الوقف على المنفصل عن مد أو محرك والمتوسط بزائد والمفصول. الوقف بالنقل على الهمز بعد الياء والواو الساكتين الأصليتين. الوقف على مستهزون ونحوه بالتسهيل وكذلك الوقف على خاسئين ونحوه وكذلك الوقف على برؤوسكم ويؤسا ونحوه بالتسهيل. الوجهان في الوقف على نبيهم وأنبيهم. الوجهان في الوقف على الهمز المتطرف المرفوع والمجرور بعد ألف أو متحرك. الوجهان في الوقف على تؤولى وتؤويه ورثيا ورجح الإدغام. الوقف بالإظهار على رؤيا الرؤيا. الوقف على هزوا وكفوا بالنقل. الوقف بالتسهيل على سنقرئك ونحوه كسئلت ونحوه. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. المكرر بالتقليل. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالإبدال هذا ما في النشر وذكر التسهيل أيضا في الروض والبدائع على ما وجدته الأزميرى فيهما. الإشمام في لا تأمنا. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ياء يس بالتقليل. الوقف على تهد بالروم بالياء. نص عليه في النشر والتذكرة. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الوجهان في ماله هلك والجمهور على الاظهار

طريق المصاحفى: وهى الثانية عن ابن عثمان من:

### ﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على أبى الحسين الفارس:

الاستعاذة: ذكر أن الكل متفق على لفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ولم يذكر غير ذلك ونأخذ له بالجهر بها عموما. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وله السكت بين الزهر. قصر لا. فتح تاء

التأنيث. سكت أل وشيء والمفصول. التحقيق في الوقف على الفصل عن مد أو محرك وكذلك على المفصول. التغيير في الوقف على المتوسط بزائد. الوقف على الهمز بعد الياء والواو الأصليتين الساكنتين بالنقل فقط هذا ما ظهر لى من التجريد وذكر في تحرير النشر النقل والإدغام إذا كان قبل الياء والواو وفتحة. أما إذا كان قبل الواو ضمه وقبل الياء كسرة فبالنقل فقط. ذكر في الروض الوجهين عن الفارسي. الوقف على مستهزون ونحوه بالتسهيل والحذف وكذلك الوقف على نحسين ونحوه وكذلك الوقف على برعوسكم ونحوه. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف تبعا للرسم فقول يَوْسا ويؤده نص على هذا الوجه صاحب التجريد كما في النشر. الوقف على نبهم وأنبهم لم ينص على خلاف فيه فنأخذ له بضم الهاء. الوجهان في الوقف على الهمز المتطرف المتحرك المرفوع والمجروح بعد ألف وبعد متحرك وفي التجريد أطلق التسهيل المرام بعد الألف في الأحوال الثلاثة ضما وفتحا وكسرا من غير خلاف والعمل على عدم التسهيل في حالة الفتح. الوقف على تؤوى وتؤويه ورثيا وكذلك رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزوا وكفوا بالإبدال. الوقف على سنقرئك بالتسهيل والإبدال تبعا للرسم والوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل لعدم احتمال الرسم لوجه الإبدال هكذا فهمت من التحريات. يعذب من اليقرة بالإدغام وهذا ما أمكنى فهمه لكون طريق عبد الباقي بالإظهار. كما في النشر والروض ولقوله في النشر إن الإدغام رواية المغاربة قاطبة وأكثر العراقيين والله أعلم. التوراة بالإمالة وصرح بذلك في التجريد. المكرر بالإمالة وصرح بذلك في التجريد والعزو. بل طبع بالإظهار. الإبدال في الذكرين وأخويه. الإشمام في لا تأمنا. الفتح في البوار والقهار. القصر في عين وحقق المتولى في الروض جواز الثلاثة لعدم ذكر هذه المسألة في التجريد. الترقيق في فرق نص عليه. الإمالة في ياء يس. صرح به في التجريد. الوقف بالياء على يهد بالروم نص عليه في النشر. الإدغام الكامل في ألم نخلقكم.

### ﴿ كتاب روضة المالكي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ له بالجهر بها عموماً  
الوصل بين السورتين عموماً ويجوز الوصل بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح  
تاء التأنيث. السكت على غير المد. التحقيق في الوقف على المنفصل عن مد  
أو محرك. التغيير في الوقف على المتوسط بزائد. النقل في الوقف على  
المفصول. الوجهان في الوقف على الهمز بعد الياء والواو الساكتين الأصليتين  
وهو حكم محرر. الوقف على مستهزئون ونحوه بالتسهيل والإبدال وصرح  
بوجه الإبدال في العزو. ذكرته في الوقف على مستهزئون، خاسئين،  
رعوس دعاني إليه وإلى عدم الوقف بمقتضى الرسم ما ذكره في النشر من أن  
المالكي من الآخذين بمذهب التخفيف القياس دون التخفيف بمقتضى الرسم.  
الضم في الوقف على نبتهم وأنبتهم. الوجهان في الوقف على الهمز المتطرف  
المتحرك بعد الألف وبعد المتحرك. الإدغام في الوقف على تؤولى وتؤويه  
ورثيا. الإظهار في الوقف على رؤيا والرؤيا. الوجهان في الوقف على هزوا  
وكفوا. الوقف على سنقرئك وسئلت ونحوهما لم ينص عليه فناخذ له  
بالتسهيل والله أعلم. يعذب من بالبقرة الإدغام واعتمدت هذا الوجه لكونه  
طريق سائر المغاربة وأكثر المشاركة ولكونه لم يذكره مع المظهرين في مرتبة  
السكت على غير المد. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. الذكرين  
وأختيه بالإبدال. الإشمام في لا تأمنا. البوار والقهار بالفتح. عين بالتوسط.  
فرق بالتفخيم لأنه لما عدا المغاربة كذا في النشر وأكدت التفخيم من مصادر  
أخرى لتحقيق عمومية أحكام فرق لكل القراء. ياء يس بالإمالة. الوقف على  
تهد بالروم بالياء على مذهب الجمهور لعدم ذكر مذهب المالكي صراحة  
بالنشر. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي علي العطار وأبي الحسن الخياط من قراءتهما على  
المصاحفي:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بما عموما وتحقيق ذلك بأوسع مما هنا سيأتي بالمبحث الختامي. وصل السورتين عموما ويجوز الوقوف بين الأنفال وبراءة. فتح تاء التأنيث. قصر وتوسط لا. السكت على غير المد. التحقيق في الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. التغيير في الوقف على المتوسط بزائد. الوقف على المنفصل بالسكت والنقل أكد ذلك عندي ما وجدته بالنشر من ذكره التحقيق من طرق الطبرى فيكون لغيره النقل وذكره أيضا وجه النقل من المستنير سوى الطبرى بدائع. ويجوز الإدغام أيضا في الوقف على خلوا إلى وابنى آدم على ما حققته في الروض للمتولى. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكتين بالوجهين كما في تحرير النشر وهو مؤيد بتحقيقات الروض للمتولى رضى الله عنه. الوقف على مستهزءون ونحوه ، خاسئين ونحوه ، رعوس ونحوه ، يؤسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على نبئهم وأنبئهم بالضم. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد الألف بالوجهين وبعد المتحرك بالإبدال وهذا ما فهمته من النشر وذكر في تحرير النشر للأزميرى الإبدال فقط بعد الألف والمتحرك. الوقف على تؤولى ورثيا بالإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. الوقف على سنقرئك وسئلت ونحوهما بالتسهيل. يعذب من البقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على قهد بالروم بالحذف. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب جامع الحياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بما عموما. وصل السورتين عموما ويزاد وجه الوقف بين الأنفال وبراءة. فتح تاء التأنيث. قصر لا. السكت في غير المد وهذا الحكم أكدته من البدائع وإن لم يصرح به في العزو بل ذكر أن هذا المذهب لكثير من العراقيين. التحقيق في

الوقف عن المنفصل عن مد أو محرك. التغيير في الوقف على المتوسط بزائد. الوقف على المفصول بالسكت فقط. الوقف على الهمز بعد الياء والواو الأصليتين الساكتين بالنقل. الوقف على مستهزون ، خاسئين ونحوه ، رعوس ونحوه ، يؤسا ونحوه ، سنقرئك وسئلت ونحوها بالتسهيل. الوقف على نبتهم وأنبتهم بالضم. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد الألف وبعد المتحرك بالوجهين. الوقف على تؤولى ورثيا بالإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالإبدال. الإشمام في لا تأمنا. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق الآدمى وهى الثالثة عن ابن عثمان من:

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على ابن شبيب:  
 نأخذ له بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وله الجهر والإخفاء وبها وأنظر التحقيقات الخاصة. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبالكامل أيضا التكبير بين السورتين في جميع القرآن لأوائلها وبه أيضا التكبير لأواخر سور الختم ولا بد مع التكبير من البسمة وذلك على نية الوقف على آخر السورة السابقة ونأخذ له بعدم التكبير أيضا. إمالة هاء التأنيث وجهها واحدا في النوع الخاص على السكت في أل وشيء والمفصول. وكذلك على السكت في غير المد وكذلك على السكت في الكل. وبالكامل أيضا فتح وإمالة هاء التأنيث في النوع العام على المراتب الثلاث المذكورة في السكت وحققت ذلك من النشر من قوله أن الكامل سوى بين حمزة والكسائي في ناء التأنيث ولاحظ مما ذكر مراتب السكت الثلاث للكامل. قصر لا. عدم التغيير في الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. التغيير في الوقف على المتوسط بزائد.

الوقف على المفصول بالنقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين بالنقل فقط ضمن جميع الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والإبدال والحذف والوقف على خاسئين ورعوس بالتسهيل والحذف والوقف على سنقرئك وسئلت بالتسهيل والإبدال الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف تقول يؤسا ، يوده ، وتطوها ، ويطون ونص على وجه الحذف وعملنا على التسهيل فقط. الضم في هاء نبتهم وأنبتهم. الوقف بالوجهين على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف وبعد متحرك. الوقف بالإظهار. والإدغام على تؤوى ورثيا وكذلك في الوقف على رؤيا والرؤيا. الوجهان في الوقف على هزؤا وكفؤا. الإظهار في يعذب من البقرة. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. الذكرين بالتسهيل والإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالتوسط والطول وذكر في الروض أن ذلك يستنبط من الكامل. فرق بالتفخيم وقد نص عليه في التحريات. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالروم بالياء على مذهب الجمهور لعدم تمكني من الوقف على نص صريح في ذلك. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق ابن مقسم عن إدريس عن خلف من عشر طرق وهي:

طرق السامري وهي الأولى عن ابن مقسم من:

### ﴿ قراءة الداني على أبي الفتح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. فتح تاء التأنيث. قصر لا. السكت على أل شيء والمفصول. عدم التغيير في الوقف على المنفصل من مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير فقط. الوقف على المفصول بالتحقيق فقط فليس فيه النقل. الوقف على الهمز بعد الواو والباء الساكنتين الأصليتين بالإدغام في جميع الباب. وأكد ذلك المتولى في روضه ووجدته في جامع البيان. الوقف على مستهزءون بالتسهيل والإبدال ياء والحذف. الوقف على خاسئين ورعوس ويؤسا بالتسهيل. الوقف على سنقرئك وسئلت بالتسهيل والإبدال.

الضم والكسر في أنبئهم ونبئهم. الوقف بالتسهيل المرام على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف وبعد متحرك وهذا ما فهمته من التحريرات والجامع. الوقف بالإظهار والإدغام على توى ورثيا ورجح في جامع البيان الإدغام لأنه جاء منصوبا عن حمزة. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزوا وكفوا بالإبدال واوا. الإدغام في يعذب من بالبقرة. التوراة بالتقليل. المكرر بالإمالة. بل طبع بالوجهين. الذكرين بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط والطول وحقت ذلك من الروض في مريم حيث أن مسألة عين عامة لجميع القراء. فرق بالتفخيم والترقيق كما في جامع البيان. ياء يس بالإمالة. الوقف على همد بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب الكافي ﴾

من قراءة ابن شريح على ابن نفيس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويزاد الوقف بين الأنفال وبراءة. فتح تاء التأنيث. قصر لا السكت في أل وشيء. سكت أل مع توسط شيء ، سكت أل وشيء والمفصول ، سكت أل والمفصول وتوسط شيء. عدم التغيير في الوقف على المنفصل من مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالوجهين والتسهيل أحسن. عدم النقل في الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكتين الأصليتين بالنقل والإدغام في جميع الباب والنقل أحسن. الوقف على مستهزون بالتسهيل والإبدال والحذف. الوقف على خاسئين ونحوه ورعوس ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على سئلت وسنقرئك بالتسهيل والإبدال. قال في الكافي الاختيار عند القراء الوقف لحمزة على المهموز بتسهيل لا يخالف المصحف. الوقف على بؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على هاء أنبئهم ونبئهم بالوجهين وقال إن الضم أحسن. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك ألف

بالإبدال والتسهيل والتسهيل أحسن أما الهمز المتطرف المتحرك بعد متحرك  
فبالوجهين أيضا وقال إن الأحسن البدل وحقق في النشر بخصوص الهمز  
المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك أن ابن شريح ذهب إلى التفضيل فما  
صورت الهمزة فيه رسما واوا أو ياء وقف عليه بالروم بين بين وما صورت فيه  
ألفا وقف عليه بالبدل إتباعا للرسم. الوقف على توى ورثيا بالإظهار  
والإدغام. والإظهار أحسن وعليه العمل. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار.  
الوقف على هزوا وكفوا بالوجهين ورجح الإبدال وحررته من الروض.  
يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالتقليل. بل طبع بالإظهار.  
الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين  
بالقصر. فرق بالترقيق. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهم بالروم بالياء. ألم  
نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على ابن نفيس ومحمد بن الحسن الشيرازى :  
ارجع إلى الأحكام المذكورة في كتاب الكامل من طريق الآدمى عن ابن  
عثمان فهى هى والله أعلم.

### ﴿ كتاب العنوان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم قال في العنوان هذا هو المختار  
وبه أخذ ، نأخذ له بالجهر بما عموما. الوصل بين السورتين عموما ويجوز  
الوقف بين الأنفال وبراءة ولا تفرقة في الزهر. فتح تاء التأنيث. قصر لا.  
سكت أل والمفصول وتوسط شىء. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق.  
وكذلك الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. عدم النقل في الوقف على  
المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين بالنقل فقط. في جميع  
الباب. الوقف على مستهزعون ونحوه وخاسعين ونحوه ورعوس ونحوه  
وسئلت ونحوه وسنقرئك ونحوه وبوسا ونحوه بالتسهيل في جميع ذلك.  
الوقف على أنبتهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف

بالإبدال فقط ويمد مدا طويلا لاجتماع الألفين ذكر ذلك في العنوان. أما الهمز المتحرك المتطرف بعد متحرك فله فيه وقفا الإبدال فقط. الوقف على توى وتويه ورتيا بالإدغام. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزوا وكفوا بالنقل. يعذب من بالبقرة بالإظهار. التوراة بالتقليل. المكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط وإنما قلت بذلك لأنه ذكر في العنوان التمكين فيها لجميع القراء من أجل حرف اللين ثم قال ولا يمدون لأنه ليس بحرف مد. فرق بالتفخيم. ياء يس بالتقليل. الوقف على تمد بالروم بالياء هذا ما أفهم ولم أعثر عليه في النشر ولم يتعرض له بكتاب العنوان. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل ولم يتعرض لحكم مالى هلك لأن مالى هلك وصلا بدون هاء. فإذا وقف أثبت الهاء فلا حكم هنا لإظهار أو إدغام.

### ﴿ كتاب المحتبى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بما عموما. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. فتح تاء التأنيث. قصر لا. السكت على أل والمفصول وتوسط شىء. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق ، وكذلك الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. عدم النقل في الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء والأصليتين بالنقل فقط في جميع الباب. الوقف على مستهزعون ونحوه وخاسين ونحوه ورعوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسلت ونحوه وسنقرئك ونحوه بالتسهيل في جميع ذلك. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد الألف وبعد متحرك قال المتولى رضى الله عنه مذهب المحتبى في ذلك مجهول عندنا أقول لعله كمذهب العنوان السابق ذكره إذ أن صاحب المحتبى شيخ صاحب العنوان ووجدت في البدائع ذكر المحتبى مع العنوان في الوقف على يشاء لهشام بربع تلك الرسل بالبقرة وحمزة كهشام في هذا الباب والله أعلم. الوقف على توى وتويه ورتيا بالإدغام.

الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزوا وكفوا بالنقل صرح بذلك في الروض. يعذب من بالبقرة بالإظهار. التوراة بالتقليل. المكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة على ما في العزو والروض والبدائع. الوقف على تهد بالروم بالياء ولم أعثر على نص فيه. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق الحمامي وهي الثانية عن ابن مقسم من:

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على أبي الحسن الفارس: ارجع إلى ما ذكر بالتجريد من طريق المصاحفى عن ابن عثمان فهي هي والله أعلم.

### ﴿ كتاب الكافي ﴾

من قراءته على تاج الأئمة ابن هشام: ارجع إلى ما ذكر بالكافي بطريق السامرى عن ابن مقسم فالأحكام واحدة والله أعلم.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلى على تاج الأئمة ابن هشام: ارجع إلى ما ذكر بكتاب الكامل من طريق الآدمى وهي الثالثة من ابن عثمان فهي هي والله أعلم.

### ﴿ كتاب الكافي ﴾

من قراءة ابن شريح على أبي على المالكى: ارجع إلى ما ذكر من الأحكام بكتاب الكافي من قراءة ابن شريح على ابن نفيس بطريق السامرى عن ابن مقسم. فالأحكام كما هنا إلا فى الوقف على المفضول ففيه هنا النقل من قراءته على المالكى.

### ﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على المالكى: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بما عموما. الوصل بين السورتين وبه السكت بين الزهر ويجوز

الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. عدم رواية السكت هكذا في التجريد فقد أسند السكت للفارسي ولم يذكر في العزو وترك السكت من التجريد ولم أتمكن من العثور على مذهبه في التحريرات فتوقف في القراءة حتى يحجر. عدم التغيير في الوقف على المنفصل عن مداو محرك. الوقف على المفصول بالنقل هكذا في التحريرات. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير وقلت بهذا التغيير وإن لم يصرح به في العز وقلت به تبعا للأزميري في البدائع عند تحرير الصراط فقد ذكر التغيير للفارسي والمالكي والله أعلم. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل فقط في جميع الباب وهذا ما أمكنني فهمه من كتاب التجريد وذكر في تحرير النقل والإدغام إذ كان قبل الواو والياء فتحة أما إذا كان قبل الواو ضمة وقبل الياء كسرة فبالنقل فقط. الوقف على مستهزءون ونحوها وخاسمين ونحوها ورعوس بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف تبعا للرسم لذكره العمل به في التجريد نقول في وجه الحذف يوسا ويوده وعملنا على التسهيل. الوقف على سنقرئك وسئلت ونحوه بالتسهيل ويزيد وجه الإبدال في سنقرئك ونحوه تبعا للرسم هكذا فهمت من التحريرات. الوقف على نبئهم وأنبئهم بضم الهاء لأنه لم ينص في التجريد على خلاف فيه. الوجهان في الوقف على الهمز المتطرف المتحرك المرفوع والمجروح بعد ألف وبعد متحرك وفي التجريد أطلق التسهيل المرام بعد الألف في الأحوال الثلاثة الضم والكسر والفتح من غير خلاف والمعمول به عدم التسهيل في حالة الفتح. الوقف على تؤوى وتؤويه ورثيا وكذلك رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يعذب من في البقرة بالإدغام وذكرت تحقيق ذلك بأحكام التجريد من قراءته على الفارسي بطريق المصاحفي عن ابن عثمان. المكرر بالإمالة هكذا في التجريد. التوراة لم يذكر نصا عن المالكي في التجريد وإنما ذكر الإمالة للفارسي وعبد الباقي. ولم يذكر في العزو التقليل من التجريد ومذهب روضة المالكي وهو شيخ ابن الفحام الإمالة فناخذ له

بالإمالة ولكون العزو أسند الإمالة لما عدا المقللين. بل طبع بالإظهار. المذكورين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. القصر في عين وحقق المتولى رضى الله عنه جواز الثلاثة لعدم ذكر هذه المسألة بالتجريد. فرق بالترقيق. ياء يس بالإمالة صرح به في التجريد. الوقف على تهد بالروم بالحذف وقلت بذلك لما ذكر في النشر الوقف بالياء من قراءة ابن الفحام على الفارسي والله أعلم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب روضة المالكي ﴾

ارجع إلى الأحكام المذكورة بهذا الكتاب بطريق المصاحفى عن ابن عثمان فهى هى غير أنى وجدت فى النشر ذكر السكت بين الأنفال وبراءة من الروضة عن الحمamy عن حمزة ، وكذلك فى البدائع ونعمل هنا على السكت فقط بين الأنفال وبراءة.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على أبى الفضل الرازى: ارجع إلى الأحكام المذكورة بكتاب الكامل بطريق الآدمى عن ابن عثمان فهى هى والله أعلم.

### ﴿ كتاب الإرشاد لأبى العز القلانسى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بها عموماً. الوصل بين السورتين عموماً ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. فتح تاء التأنيث. قصر لا. السكت على أل وشيء والمفصول. عدم التغيير فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق. الوقف على المفصول بالنقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكتين الأصليتين بالنقل فقط فى جميع الباب. الوقف على مستهزئون ونحوه وكذلك الوقف على سنقرئك بالتسهيل وحررت ذلك بالتدقيق من النشر والإرشاد. الوقف على خاسئين ونحوه ورعوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل فى كل ذلك وحررته بالتدقيق من النشر وعملنا على الوقف بالتسهيل فى يؤسا ونحوه من الإرشاد. الوقف على نبتهم وأنبتهم بضم الهاء. الوقف على الهمز

المتطرف المتحرك بعد الألف أو متحرك بالتسهيل والإبدال. الوقف على  
تؤوى وتؤويه ورثيا بالإظهار. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف  
على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر  
بالإمالة. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار  
والقهار بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على  
تهد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب الكفاية الكبرى لأبي العز ﴾

الاستعادة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بالجهر بما عموما.  
الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح  
تاء التأنيث. السكت في غير المد. التغيير في الوقت على المنفصل عن مد أو  
محرك أى بالتسهيل وجواز الإبدال في المضمومة بعد كسر فقط فاء الفعل أو  
لامه حكى هذا الإبدال أبو العز عن أهل واسط وبغداد وحكى التسهيل بين  
بين عن أهل الشام ومصر والبصرة. هكذا في النشر وعملت عليه للاحتياط  
كما في التحريرات والله أعلم. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف  
على المفصول بالنقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين  
بالنقل فقط في جميع الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل  
والإبدال. الوقف على خاسئين ونحوه ورعوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسئلت  
ونحوه بالتسهيل وعملنا على الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل فقط. الوقف  
على سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال. وبقية الأحكام كما في الإرشاد  
السابق ذكره سوى أن عين هنا بالقصر والتوسط.

ملاحظة هامة: حكم تاء التأنيث هنا من أنها تأتي من طريق النهرواني نبه عليه  
في النشر وعند ذكر الطرق لم يذكر في طريق النهرواني كفاية أبي العز فهذا  
يعنى أن طريق النهرواني ليست من طرق الطيبة. هنا حكم آخر وهو أن أبا  
العز ممن استثنى إمالة الهاء لكونها من حروف الحلق ولم يُفصّل بإتيان الكسرة  
قبلها أو عدمه انظر النشر وكذلك في العزو.

## ﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

من قراءته على الحمامي :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ له بالجهر بما عموما. وصل السورتين وبه السكت بين الزهر ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت في غير المد. التغيير في الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بحسب القواعد. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المفصول بالنقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكتين بالنقل فقط في جميع الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورعوس ونحوه وبؤسا ونحوه وسئلت ونحوه وسنقرئك ونحوه كل ذلك بالتسهيل وعملنا على التسهيل فقط في الوقف على يؤسا. الوقف على نبئهم وأنبئهم بضم الهاء. الوجهان في الوقف على الهمز المتحرك المتطرف بعد ألف أو متحرك. الوقف على تؤوى وتؤويه ورثيا بالإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال حقيقته على المشهور لعدم وجود النص الصريح للتذكار. يعذب من بالبقرة بالإدغام وقلت بذلك لأنه لم يذكر في المظهرين ولكون الإدغام رواية سائر المغاربة وأكثر المشاركة. التوراة بالإمالة المكرر بالإمالة وصح وإن لم يذكر صريحا بالعزو ولكنه في النشر أنه لجمهور العراقيين عن خلف. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم ونص عليه في شرح المختصر. ياء يس بالإمالة. الوقف على قد بالروم بالياء ولأنه مذهب الجمهور ولم ينص عليه لابن شيطا في النشر. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

## ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على ابن شيطا صاحب التذكار على الحمامي :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ له بالجهر بما عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر وتوسط لا.

فتح تاء التأنيث. السكت في غير المد. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتغيير والتحقيق ويمتنع في التغيير وجه الإبدال في الهمز المكسور بعد ضم والمضموم بعد كسر للاحتياط كما فهمته من النشر وجاء ما يؤيد عدم الإبدال في الهمز المكسور بعد ضم بالروض في تحريره للوقف على قوله تعالى "ما أنزل الله إليك" بسورة المائدة ووجدت بالنشر أن ابن سوار قرأ على ابن شيطا بالتحقيق في الوقف على المنفصل عن مد أو محرك وحكم المنفصل عن محرك كحكم المنفصل عن مد ووجدت في الروض تعميم التحقيق في المفصول والمنفصل عن مد أو محرك لخلف من المستير اهـ. التغيير في الوقف على المتوسط بزائد. الوقف على المفصول بالنقل. ويجوز الإدغام أيضا في نحو خلوا إلى وابني آدم على ما حققه المتولى رضى الله عنه في الروض. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل في جميع الباب وذكر في تحرير النشر الوقف بالوجهين وذكر الوجهين أيضا في الروض. الوقف على مستهزئون وخاسئين ونحوه ويؤسا ونحوه ورعوس ونحوه وسئلت ونحوه وسنقرئك ونحوه كل ذلك بالتسهيل وعملنا على التسهيل فقط في الوقف على يؤسا. الضم في هاء نبئهم وأنبئهم وقفا. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف بالوجهين وبعد محرك بالإبدال هذا ما فهمته من النشر بخصوص الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف وبعد متحرك ولكنه صحح الوجهين فيهما وذكر في تحرير النشر الإبدال وجها واحدا فيهما والله أعلم. الوقف على تؤوى وتؤويه ورثيا بالإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزوا وكفوا بالإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم ونص عليه فلهذا أخذت به. ياء يس بالإمالة. الوقف على همد بالروم بالحذف ونص عليه بالنشر. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

## ﴿ كتاب الجامع لابن فارس الخياط ﴾

من قراءته على الحمami:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت في غير المد. عدم التغيير في الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. عدم النقل في الوقف على المنفصل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل فقط في جميع الباب. الوقف على مستهزعون ونحوه وخاسئين ونحوه ويؤسا ونحوه ورعوس ونحوه وسئلت ونحوه وسنقرئك ونحوه كل ذلك بالتسهيل وعلنا على الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل فقط. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف بالوجهين على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزوا وكفوا بالإبدال. يعذب من البقرة بالإدغام. التوراة والمكر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم لأنه لما عدا المغاربة صرح به في النشر. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

## ﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وحكى أبو الكرم الشهرزورى صاحب المصباح صيغة "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم" وقال إنها أحد الوجوه عن حمزة. ونأخذ له بحكم الجهر بالاستعاذة عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. وبالمصباح التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس وبه عدم التكبير أيضا. توسط لا وأكد هذا التوسط في تحرير النشر وهو ظاهر في أول فرش البقرة وإن كان قد حدد بعض المواضع ولكن العمل على التعميم في لا بشروطها. فتح تاء التأنيث.

السكت في غير المد وهذا ظاهر في المصباح. الوقف بالوجهين على المنفصل عن مد أو محرك و يمتنع للاحتياط وجه الإبدال في المكسورة بعد ضم ولا يأتي الإبدال في المضمومة بعد كسر إلا إذا كانت فاء الفعل أو لامه فافهم. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المفصول بالنقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل فقط في جميع الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والحذف والإبدال. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه بالتسهيل. الوقف على سنقرئك ونحوه بالوجهين هكذا في تحرير النشر والمصباح. الوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل هكذا في تحرير النشر. الوقف على يوسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على نبيهم وأنبيهم بضم الهاء. الوقف بالوجهين على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك. الوقف على تؤوى وتؤويه ورثيا بالإظهار. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال وصرح بذلك في تحرير النشر والمصباح. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بسورة الروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على ابن فارس الخياط وأبي على الشرمقاني وأبي على العطار على الحمamy :  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر وتوسط لا. فتح تاء التانيث. السكت في غير المد. الوقف على المنفصل من مد أو محرك بالتحقيق. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المفصول بالسكت والنقل ويجوز الإدغام أيضا في الوقف على خلوا إلى وابني آدم على ما حققه المتولى في الروض. الوقف على الهمز بعد الواو والياء

الأصليتين الساكتين بالوجهين في جميع الباب وذكر ذلك في تحرير النشر والروض. الوقف على مستهزون ونحوه وخاسئين ونحوه ويؤسا ونحوه ورعوس ونحوه وسئلت ونحوه وسنقرئك ونحوه بالتسهيل في كل ذلك. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك بالإبدال وجهها واحدا هكذا في تحرير النشر. وفهمت من النشر الوقف بعد الألف بالوجهين وبعد المحرك بالإبدال. الوقف على تؤوى وتؤويه ورثيا بالإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزوا وكفؤا بالإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بسورة الروم بالحذف ونص على ذلك بالنشر. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبي بكر المرزقي :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بما عموما وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبها التكبير لأوائل السور عموما لاحظ في الوقف على التكبير إبدال الهمزة واو على قاعدته في التغيير في الوقف على المنفصل عن محرك والتكبير من أول الشرح إلى أول الناس ونأخذ فيها بعدم التكبير أيضا. قصر لا. فتح تاء التأنيث هذا هو طريق الطيبة وفي التحريرات اعتماد وجه الإمالة من طريق النهرواني من الغاية ونعمل به. السكت في أل وشيء والمفصول والمد المنفصل فهما مرتبتان انظر الروض بآخره الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتغيير وله في المنفصل عن محرك تفصيل ففى مجيء الهمز مكسورا بعد ضم يسهل ولا يبدل وفي مجيء الهمز مضموما بعد كسر يسهل ويبدل على أن تكون الهمزة فاء الفعل ولامه فانتبه لهذا التفصيل فهو مذكور في التحريرات وفي النشر. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المفصول بالنقل ويجوز الإدغام أيضا

في مثل خلوا إلى وابني آدم على ما حققه المتولى رضى الله عنه في الروض. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين في اللين بالنقل والإدغام وفي المد بالنقل فقط. الوقف على مستهزئون ونحوه بالتسهيل والإبدال وفي النشر أن أبا العلاء ولا يجوز الإبدال إلا في المضمومة بعد كسر على أن تكون فاء الفعل أو لامه. الوقف على خاسئين ونحوه ورعوس ونحوه ويؤسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال وجاء وجه الإبدال هنا على ما حققته في الوقف على مستهزئون. الوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل فقط وذلك لجيء الهمز مكسورا بعد ضم. الوقف على نبئهم وأنبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك بالتسهيل هذا ما أمكنني فهمه من النشر. وذكر الأزميرى في تحرير النشر الإبدال فقط في الباب كله من الغاية وحكى أن خلف كان يشم الياء في الوقف فيما كان ياء في المصحف وذلك أربعة مواضع : من نبأ المرسلين ، تلقاء نفسى . إيتاء . أناء الليل. الوقف على تؤوى وتقويه ورثيا بالوجهين. وكذلك في الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يعذب من البقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. الأذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

ذكرتها هنا مع أنها لم تسند في النشر لخلف لما وجدت المتولى رضى الله عنه ذكر بالروض أنه وجد بروضة المعدل طريق الحمami عن ابن مقسم عن إدريس عنه. وقرأ المعدل على أبي العباس أحمد بن على بن هاشم وعلى نصر ابن عبد الملك بن سابور وكلاهما قرأ على الحمami وقرأ الحمami على إدريس على خلف فيكون لنقل رواية خلف من هذا الكتاب أولى وجه اهـ من الروض : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ بحكم الجهر عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وكذا

السكت على ما فهمته من البدائع. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت في لام التعريف فقط وانفرد المعدل بهذا الوجه ، السكت في غير المد ، سكت الكل ، ترك السكت وحققت هذه المراتب في السكت بدقة من الروض والبدائع وتحرير النشر والروضة. الوقف على المنفصل عن مدار محرك بالتحقيق. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير والتحقيق هكذا الوجهان ظاهران في الروضة وعد ضمن الزوائد لام التعريف. النقل في الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالوجهين في جميع الباب وكذلك في الروض للمتولى رضى الله عنه وفهمته من الروضة. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل وعملنا في الوقف على ويؤسا ونحوه بالتسهيل فقط. الوقف على سنقرئك وسئلت ونحوه بالتسهيل ولم يظهر غيره في الروضة. الوقف بضم الهاء على نبئهم وأنبيهم. الوقف بالإظهار والإدغام على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك بالوجهين. الوقف بالوجهين على تؤوى وتؤويه ورئيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوجهان في الوقف على هزؤا وكفؤا وأكدته من التحريرات يعذب من بالبقرة بالإدغام هكذا في الروضة. التوراة والمكرر بالإمالة. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٣. طريق الطبرى وهى الثالثة عن ابن مقسم من:

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار وأبى على الشرمقانى على أبى إسحق الطبرى: ارجع إلى الأحكام اللازمة هنا بطريق الحمامى من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على ابن فارس الخياط والشرمقانى والعطار على الحمامى والخلاف فى: الوقف على المفصول فهنا بالسكت فقط وحققت ذلك مما جاء

في النشر من التحقيق في المفصول لأبي اسحق الطبري من جميع طرقه. يعذب من بالبقرة هنا بالإظهار وحررتها من شرح المختصر للشيخ جابر.

### ﴿ كتاب الوجيز ﴾

الاستعاذة بصيغة أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وقد روى صاحب الوجيز صيغة " أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم " عن الأزرق بن الصباح وعن الرفاعي وعن سليم وكلاهما عن حمزة واستدل على صحة هذه الصيغة بالأحاديث الشريفة. ونعمل هنا على اللفظ الأول لأنه طريق الطيبة. وتأخذ له بحكم الجهر بما عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التانيث. السكت في أل وشيء والمفصول والمد المنفصل وذكر في تحرير النشر أنه قرأ على بعض شيوخه بالسكت في " لا يسمون " في فصلت هذا الموضع فقط. عدم التغيير في الموقف على المنفصل عن مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير والتحقيق ووجه التغيير أظهر وصرح بالوجهين في تحرير النشر في شرح المختصر. عدم النقل في الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالوجهين كما في تحرير النشر في جميع الباب وذكر ذلك في تحرير النشر. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورعوس ونحوه بالتسهيل والحذف وقد ذكر في تحرير النشر أن صاحب الوجيز ذكر وقف حمزة بمقتضى الرسم أيضا وصرح في تحرير النشر أيضا أنه لا يقف بالإبدال في مستهزءون ونحوه. الوقف على سنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل فقط صرح بذلك في تحرير النشر. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف وبعد متحرك بالوجهين ذكر ذلك في تحرير النشر. الوقف بالوجهين في هاء أنبئهم ونبئهم صرح بذلك في تحرير النشر. الوقف على تؤوى تؤويه ورثيا بالإدغام. الوقف على الرؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على كفؤا وهزؤا بالإبدال. يعذب من بالفقرة بالإظهار صرح به في تحرير النشر وغيره. التوراة. بالإمالة وصرح بذلك في تحرير النشر. المكرر

بالتقليل كما في تحرير النشر. بل طبع بالوجهين ذكر ذلك في تحرير النشر. المذكورين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح وصرح بذلك في تحرير النشر. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ياء يس بالتقليل صرح بذلك في تحرير النشر ووجدته في فتح القدير. الوقف على تَهْد بالروم بالياء. صرح بذلك في تحرير النشر. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٤. طريق الشنبوذى وهى الرابعة عن ابن مقسم من:

### ﴿ كتاب المبهج ﴾

قرأ بها السبط على الشريف أبى الفضل وقرأ بها الشريف على الكارزىنى وقرأ الكارزىنى على أبى الفرج الشنبوذى

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونص في المبهج عن الجهر بالتعوذ في أول الفاتحة فقط وإخفائه في سائر القرآن. وصل السورتين عموماً ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبالمبهج السكت بين الزهر. توسط لا. فتح تاء التأنيث. السكت في غير المد. عدم التغيير في الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. التغيير في الوقف على المتوسط بزائد. الوقف على المفصول بالتحقيق. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكتتين بالوجهين. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسمين ونحوه ويؤسا ونحوه ورءوس ونحوه وسئلت ونحوه وسنقرئك ونحوه بالتسهيل وذكر في تحرير النشر أن حمزة لا يقف على مقتضى الرسم من المبهج. الوقف على الهمز المتطرف بعد ألف أو بعد متحرك بالتسهيل. الوقف بضم الهاء على أنبئهم ونبئهم. الوقف بالوجهين في تؤوى وتؤويه ورثيا. الإظهار. في الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزوا وكفوا بالإبدال. يعذب من بالبقرة بالإظهار. التوراة والمكرر بالإمالة. البوار والقهار بالفتح. بل طبع بالإظهار. المذكورين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ياء يس بالإمالة. الوقف على تَهْد بسورة الروم بالحذف هكذا في المبهج. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٥. طريق النهرواني وهي الخامسة عن ابن مقسم من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي علي العطار على النهرواني: ارجع إلى كتاب المستنير بطريق المصاحفي عن ابن عثمان فهناك الأحكام اللازمة لقراءة ابن سوار على أبي علي العطار. وكذا يمكن أخذ هذه الأحكام من كتاب المستنير المذكور بطريق الحمامي عن ابن مقسم ففيه قراءة ابن سوار على أبي العطار. والخلاف أنه تأتي إمالة تاء التأنيث هنا أيضا في حروف فحشت زينب لذود شمس والراء والكاف بعد الكسر أو الياء الساكنة أو الفصل بالساكن بعد الكسر ماعدا فطرت فبالفتح كبقية الحروف فهما وجهان حققت ذلك من النشر وغيره ولا تأتي إمالة في الهاء كسر ما قبلها أولا لاستثنائها لكونها من حروف الحلق أكدت ذلك وحققته من العزو والنشر.

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلي على أبي الفضل الرازي: يمكن أخذ الأحكام اللازمة من كتاب الكامل المذكور بطريق الآدمي وهي الثالثة عن ابن عثمان والله أعلم.

٦. طريق الرزاز وهي السادسة عن ابن مقسم من:

﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم الشهرزوري ﴾

يمكن أخذ الأحكام اللازمة من كتاب المصباح بطريق الحمامي وهي الثانية عن ابن مقسم والله أعلم.

﴿ كتابا المفتاح والموضح لابن خيرون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت في غير المد. عدم التغيير في الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. التغيير في الوقف على المتوسط بزائد نص عليه بالبداية. الوقف على المنفصل بعدم النقل لعدم ذكره في المغيرين. الوقف على الهمز بعد الواو والياء

الساكتين الأصليتين بالنقل في جميع الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورعوس ونحوه وبؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل فقط. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك بالوجهين. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الإدغام في الوقف على تؤولى وتؤوله ورثيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. البوار والقهار بالفتح. ياء يس بالإمالة. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. الوقف على تمهد بسورة الروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

ملاحظة تحرير أحكام كتابي ابن خيرون الذي أوردته هنا يكثر فيه عدم النص في الروض وغيره من الكتب التي عندي فكان عملي هنا مبني على قول هذه المصادر بأن هذا الحكم مذهب الجمهور مثلا أو مذهب سائر العراقيين وأخذت بعض الأحكام التي أورقتها هنا بترك مذهب الغير المنصوص عليه في الحكم وأخذ المذهب الآخر هنا وعليه فالأولى عند القراءة بمضمن هذين الكتابين الأخذ بالأقيس وما ليس فيه شك كما عمدت إلى ذلك هنا غالبا والله أعلم.

٧. طريق ابن مهران وهي السابعة عن ابن مقسم من:

### ﴿ كتاب الغاية لابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا أقول وقد حاولت كثيرا استخراج الحكم فلم أتمكن ويكفي النشر وتحريره. فتح تاء التأنيث كذا في النشر ووجد الأزميرى فيها الإمالة الخاصة أيضا وعملنا على الوجهين. السكت في غير المد على ما حققه صاحب الروض وعليه عملنا وفي النشر أن الغاية فيها السكت على الساكن قبل الهمزة من كلمتين سوى المد ولا يسكت في كلمة واحدة إلا في شيء وشيئا ودفء

وسوء وجزء وردءا ووجدت ذلك في الغاية. الوقف على المنفصل عن مد  
 أو محرك بالتحقيق. التغيير في الوقف على المتوسط بزائد. الوقف على المفصول  
 بالنقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكتين بالنقل في جميع  
 الباب. الوقف على مستهزون ونحوه بالوجه الثلاثة صرح بذلك في العزو.  
 الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه وبؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف  
 وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على سنقرئك ونحوه بالوجهين وعلى  
 سئلت ونحوه بالتسهيل فقط للاحتياط. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك  
 بعد ألف أو متحرك بالوجهين. ضم الهاء في الوقف على أنبئهم ونبئهم.  
 الإدغام في الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا. الإظهار في الوقف على رؤيا  
 والرؤيا. الوقف بالإبدال على هزؤا وكفؤا وأخذته على المشهور لعدم وجود  
 النص الصريح في ذلك. يعذب من بالبقرة بالإظهار. التوراة والمكرر بالإمالة.  
 البوار والقهار بالفتح. ياء يس بالإمالة. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه  
 بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم نص عليه. الوقف على  
 تهد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالوجهين.

ملاحظة: أكثر الأحكام المدونة هنا على ما جاء في النشر وتحريره والروض  
 والبدائع ، وقد استخرجت من الغاية ما أمكنني وأعتذر عن الخطأ فإن  
 النسخة غير واضحة.

٨. طريق الخوارزمي عن ابن مقسم وهي الثامنة عنه من:

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على أبي نصر الهروي على الخبازي على الخوارزمي: ارجع  
 إلى الأحكام المذكورة بكتاب الكامل المذكور بطريق الآدمي وهي الثالثة عن  
 ابن عثمان ويزاد هنا أن الخبازي روى عن شيخه الخوارزمي عن ابن مقسم  
 عن إدريس عن خلف عن حمزة لفظ الاستعادة: "أعوذ بالله من الشيطان  
 الرجيم وأستفتح الله وهو خير الفاتحين" فلا مانع من العمل بهذا أيضا والله  
 أعلم.

٩. طريق ابن شاذان وهي التاسعة عن ابن مقسم من:

﴿ كتابا ابن خيرون ﴾

ارجع إلى الأحكام المذكورة بمذنب الكتباين بطريق الرزاز وهي السادسة عن ابن مقسم فهي هي والله أعلم.

١٠. طريق البزاز وهي العاشرة عن ابن مقسم من:

﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

من قراءته على القهندزى: ارجع لأخذ اللازم هنا إلى كتاب الكامل المذكور بطريق الآدمى وهي الثالثة عن ابن عثمان.

طريق ابن صالح عن إدريس عن خلف من:

﴿ قراءة الداني على أبي الفتح فارس ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ بحكم الجهر بما عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت في أل وشيء والمفصول. عدم التغيير في الوقف على منفصل عن مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. عدم النقل في الوقف على المفصول. الوقف هلى الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالإدغام في جميع الباب وقد أكدت هذا الحكم بما حرره المتولى في الروض وكذلك في الجامع. الوقف على مستهزعون بالتسهيل والحذف والإبدال ياء. الوقف على خاسئين ونحوه ورعوس ونحوه ويؤسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال. الوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالتسهيل المرام. الوجهان في هاء ونبهم وأنبهم. الوجهان في الوقف على تـؤوى وتؤويه ورثيا. الإظهار في الوقف رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال واوا. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة بالإمالة وهذا الحكم محرر وصحيح وفي الجامع. المكرر بالإمالة. البوار والقهار بالتقليل. ياء يس بالإمالة. بل طبع

بالوجهين. الذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالوجهين. الوقف على تمه بالروم بالياء نص عليه في النشر وفي جامع البيان. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار والإدغام والإظهار أرجح.

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على عبد الباقي:  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ له بحكم الجهر بها. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبه السكت بين الزهر. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت في أل وشيء والمفصول. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق. عدم النقل في الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكتين بالنقل فقط في جميع الباب. هكذا وجدت في التجريد ولكن ذكر في تحرير النشر أن الوجهين إذا كان قبل الواو والياء فتحة أما إذا كان قبل الواو ضمة وقبل الياء كسرة فبالنقل فقط ولم يذكر بالروض وجه الإدغام مطلقا من قراءة ابن الفحام على الباقي والله أعلم. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف تبعا للرسم وعملنا على التسهيل فقط. وعلى سنقرئك ونحوه بالتسهيل والحذف وعلى سئلت ونحوه بالتسهيل فقط لعدم احتمال الرسم لوجه الإبدال واوا. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالوجهين وهذا خلاصة ما يمكن من التحريرات. الهاء بالضم في الوقف على أنبئهم ونبئهم. الإظهار في الوقف على تؤوى وتؤويه ورثيا وكذلك في الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف بالإبدال على هزؤا وكفؤا. يعذب من بالبقرة بالإظهار. التوراة والمكرر بالإمالة. البوار والقهار بالفتح لعدم ذكرها في الإمالة في التجويد. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر نص عليه الأزميرى في البدائع ورجعت إلى التجريد

نفسه فلم أجد هذه المسألة فيه وذكر المتولى رضى الله عنه جواز الثلاثة من التحريد لعدم ذكرها فيه. فرق بالترقيق. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالروم بالحذف وأخذت ذلك لأنه نص فى النشر على أن الوقف بالياء طريق الفارسى والله أعلم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

طريق المطوعى عن إدريس عن خلف من:

### ﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة سبط الخياط على الشريف عبد القاهر على الكارزىنى على المطوعى وليس للمطوعى من المبهج غير هذا الطريق. الأحكام اللازمة هنا تؤخذ من كتاب المبهج من طريق الشنبوذى وهى الرابعة عن ابن مقسم وتختلف فى الأتى: الوقف على المنفصل عن مد أو محرك هنا بالتغيير. ولا يأتى له فى الهمز المكسور بعد ضم أو المضموم بعد كسر إلا التسهيل ولا يأتى الإبدال هكذا فى الروض. الوقف على المفصول بالنقل. بل طبع هنا بالإدغام هكذا فى المبهج والله أعلم.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبى الكرم على الشريف عبد القاهر: الأحكام اللازمة هنا تؤخذ من كتاب المصباح بطريق الحمامى وهى الثانية عن ابن مقسم والاختلاف فى الآتى: يعذب من بالبقرة هنا بالإظهار وهو محرر فى المصباح والله أعلم.

### ﴿ كتاب تلخيص أبى معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ونأخذ له بحكم الجهر بها عموماً. وصل السورتين عموماً ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. وذكر فى النشر أن أبى معشر نص على السكت بين الزهر فى جامعهم. قصر وتوسط لا وأكدت هذا التوسط من تحرير النشر. فتح تاء التأنيث. السكت فى أل وشىء والمفصول. الوقف على المنفصل من مد أو محرك بعدم التغيير. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق. الوقف على المفصول بعدم النقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكتين بالنقل. الوقف على مستهزون ونحوه

وخاسئين ونحوه ورعوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوجهان في الوقف على الهمز المتطرف المترحك بعد ألف أو متحرك. الضم في هاء أنبئهم ونبئهم وقفا. الإدغام في الوقف على تؤولى وتؤوليه ورئيا. الإظهار في الوقف على رؤيا والرؤيا. الإبدال في هزؤا وكفؤا وقفا. يعذب من بالبقرة بالإظهار والإدغام. التوراة والمكرر بالإمالة. البوار والقهار بالفتح. ياء يس بالتقليل نص عليه. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم نص عليه. الوقف على تمه بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على نصر الفارسي: ارجع إلى الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد بطريق المصاحفى وهى الثانية عن ابن عثمان والله أعلم. ملحق: أذكر هنا كتبا أخرى بها رواية خلف عن سليم عن حمزة ولم يرد ذكرها في طرق الطيبة وهذا لتمام الفائدة وسيرا مع كتب التحرير التى جاء ذكر هذه الكتب بها وسأذكر الأحكام الخلافية بمقدار الاستطاعة في التحقيق وأعتذر عن الخطأ وأطلب من المهتم بهذا العلم ضبط وإصلاح ما يجده مخالفا للصواب وأطلب أيضا من التالى لكتاب الله بروايات الكتب التى يعسر تحقيق أحكامها لعدم وجودها أن يقرأ المجمع عليه والأقيس أو يقرأ بمضمن الكتب الأخرى المحققة إذ ليس المراد الشهرة والعجب والتناول بذكر الروايات الكثيرة بل المراد تلاوة كتاب الله بكثرة وحب وبالتحقيق المشهور وإلى الله ترجع الأمور. ومن هذه الكتب:

### ﴿ كتاب الهداية للمهدوى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وفيها الإخفاء بها عموما. وصل السورتين ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبها السكت بين الزهر. قصر لا. فتح تاء التأنيث. ترك السكت في الكل. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق وكذلك الوقف على المفصول. الوقف على المتوسط بزائد

بالتحقيق والتغيير ووجه التغيير أقوى ففي الهداية وجه الوقف بالتحقيق على  
 أل فهي من المتوسط بزائد فانتبه لندرة هذا الحكم وهو صحيح. الوقف على  
 الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل في جميع الباب وأكدته في  
 النشر. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا  
 ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف على الهمز المتطرف  
 المتحرك بعد ألف أو متحرك بالإبدال. ضم هاء أنبئهم ونبئهم وقفا. الإظهار  
 في الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا وكذلك رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا  
 وكفؤا بالوجهين واختار النقل كذا في النشر. يعذب من بالبقرة بالإدغام. بل  
 طبع بالإظهار. التوراة بالتقليل. المكرر بالتقليل. البوار والقهار بالتقليل. ياء  
 يس بالإمالة. أذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق  
 بالترقيق نص عليه. الوقف على قد بالروم بالحذف نص عليه في النشر. ألم  
 نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب التبصرة لمكي ﴾

حققت من أسانيد التبصرة أن هذا الطريق فعلا ليس من طرق الطيبة فإن  
 بآخره الصبي عن خلف وليس من طرق الطيبة. الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من  
 الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الإخفاء بها عموما والجهر بالبسملة بأول  
 الفاتحة هكذا في التبصرة عن سليم. وصل السورتين عموما وبها السكت بين  
 الزهر وذكر فيها وجه السكت بين الأنفال وبراءة وحكى أنه ليس منصوصا  
 ويجوز الوقف. السكت في أل وشيء. والسكت في أل وتوسط شيء. فتح  
 تاء التأنيث. قصر لا. الوقف بالتحقيق على المنفصل عن مد أو محرك. الوقف  
 على المتوسط بزائد بالتحقيق ومنه أل فلا يجيء في الوقف عليها إلا السكت  
 هذا هو الذي شهره مكي في المتوسط بزائد كما في تحقيقات الروض  
 والتبصرة. الوقف على المفصول بالتحقيق. الوقف على الهمز بعد الواو والياء  
 الأصليتين الساكنتين بالنقل والإدغام في سائر الباب وأكدت ذلك من النشر  
 والتبصرة. الوقف على مستهزءون ونحوه بالوجوه الثلاثة. الوقف على

خاسئين ونحوه ورعوس ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف تقول يَوْسا وتطوها وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على سنقرئك ونحوه بالوجهين. الوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك بحسب الرسم فما صورت فيه الهمزة واوا أو ياء وقف عليه بالتسهيل المرام وما صورت فيه ألفا وقف عليه بالبدل اتباعا للرسم هكذا في النشر وذكر في تحرير النشر الوجهين من التبصرة بدون تفصيل في هذا الباب ويفهم من التبصرة وعليه العمل. الوقف بضم هاء أنبئهم ونبئهم. الوجهان في الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا ورجح الإظهار وقال إنه هو الذى عليه العمل. الإظهار في الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالوجهين مع ترجيح الإبدال وحرر. يعذب من بالقرة بالإدغام. بل طبع بالإظهار. التوراة والمكرر بالتقليل. البوار والقهار بالتقليل. ياء يس بالتقليل نص عليه بالتبصرة. أذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالترقيق نص عليه. الوقف على تهد بالروم بالياء. ألم نخلقكم بالوجهين (الإدغام الكامل، والإدغام مع بقاء الصفة).

### ﴿ طريق ابن مهران في غير الغاية ﴾

الاستعاذة وما بين السورتين كما في الغاية وهى الطريق السابقة عن ابن مقسم وكذلك قصر لا وكذلك حكم الوقف على المتوسط بزائد، وحكم الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين وحكم الوقف على نحو مستهزعون ونحوه وخاسئين ونحوه ورعوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه والهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد وحكم نبئهم وأنبئهم وتؤوى وتؤويه ورئيا والرؤيا وهزؤا وكفؤا بقية الأحكام كالغاية ما عدا الأتى فهو مختص بطريق ابن مهران في غير الغاية: ترك السكت مطلقا. فتح تاء التأنيث. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق والتغيير هنا كما في الغاية. الوقف على المفصول بالتحقيق.

### ﴿ كتاب الإرشاد لأبي الطيب عبد المنعم بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ له بحكم الجهر عموماً. وصل السورتين عموماً ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبه السكت بين الزهر. سكت أل وتوسط شيء. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق وكذلك الوقف على المتوسط بزائد وانتبه إلى عدم النقل في أل كما حققته في الروض. الوقف على المفصول بالتحقيق. قصر لا. فتح تاء التأنيث. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل في جميع الباب وأكدته في النشر. الوقف على مستهزون ونحوه وخاسئين ونحوه ورعوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل للاحتياط لعدم إسعاف النصوص. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك بالوجهين. الوقف بكسر الهاء في أنبئهم ونبئهم. الإدغام في الوقف على تؤول وتؤيه ورثيا. الإظهار في الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزوا وكفوا بالنقل والإبدال على ما أمكنني تحريره. يعذب من بالبقرة بالإظهار. بل طبع بالإظهار. التوراة والمكرر بالتقليل. البوار والقهار بالتقليل. ياء يس بالإمالة. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم وعملت على ذلك لأن التذكرة لأبي الحسن بن أبي الطيب صاحب الإرشاد فيها التفخيم وقد ذكر بالنشر أن التريق للمغاربة والله أعلم. الوقف على همد بالروم بالياء ونص بالنشر هلى أن هذا مذهب أبي الحسن ابن أبي الطيب والله أعلم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.



## ﴿ رواية خلاد عن حمزة بن حبيب الزيات ﴾

طرقها: ابن شاذان، ابن الهيثم، الوزان، الطلحي.

### ﴿ تفصيل هذه الطرق وكتبتها ﴾

طريق ابن شاذان:

طريق ابن شنبوذ عن ابن شاذان من ثلاث طرق وهي:

طريق السامري وهي الأولى عن ابن شنبوذ من:

### ﴿ كتاب التيسير ﴾

ذكر بالنشر أنه من قراءة الداني على أبي الفتح فارس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ له بحكم الجهر بها  
عموما مع جواز الإخفاء عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين  
الأنفال وبراءة. إثم الصراط وهو اللفظ الأول من الفاتحة فقط. قصر لا. فتح  
تاء التأنيث. السكت على أل وشيء، ترك السكت مطلقا. عدم التغيير في  
الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير هذا  
هو المشهور وقد ذكر في النشر أن التيسير ذكر الوجهين أن التحقيق والتغيير  
وأيد ذلك ما ذكره في النشر من وجه التحقيق في الوقف على قل أو نبئكم  
وتحرير الروض على المشهور لأبي الفتح وهو التغيير وعليه فلا يأتي في الوقف  
على أل سوى النقل على وجه ترك السكت. ووجدت في الروض والبدائع  
الوقف على أل بالسكت فقط على وجه السكت فيها والوقف بالنقل فقط  
على وجه ترك السكت بآخر سورة آل عمران والله أعلم. الوقف على  
المفصول بالتحقيق. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين  
بالنقل والإدغام عموما وحررته من التيسير وإن لم يظهر وجه الإدغام من  
البدائع بسورة النساء. الوقف على مستهزئون ونحوه بالتسهيل والحذف.  
الوقف على خاسئين ونحوه ورعوس ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على  
يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف على الرسم وعملنا على التسهيل فقط. الوقف  
على سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك

بعد ألف أو بعد مد بالتسهيل المرام. الوقف بالضم والكسر في هاء أنبئهم ونبئهم. الوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل وقلت بذلك لذكره في النشر أن الداني اختار ذلك لعدم موافقة وجه الإبدال للرسم. الوقف بالوجهين على توى وتؤويه ورثيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزوا وكفوا بالإبدال. يبسط وبصطة بالصاد وتأخذ بالسين أيضا لكونه ذكر الوجهين في الروض والبدايع من التيسير نعذب من بالبقرة بالإدغام. بل طبع بالإدغام هكذا في النشر. التوراة بالتقليل وهذا حكم صحيح ومحرم فاعتمد عليه. المكرر بالتقليل صرح بذلك في العزو. البوار والقهار بالتقليل. ياء يس بالإمالة. ضعافا أطلق الإمالة والفتح ولكنه قال في التيسير إنه يأخذ بالفتح وقال في المفردات إنه قرأ على أبي الفتح بالفتح. إدغام باء الجزم في الفاء إلا في موضع الحجرات فبالوجهين. آتيك بالإمالة والفتح وقال إنه يأخذ بالفتح وذكر بالمفردات إنه قرأ على أبي الفتح والله أعلم. اركب معنا بالوجهين. الذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا اختار الروم. عين بالتوسط. يتقه بالإسكان والصلة فرق بالتفخيم نص عليه. الوقف على تهد بسورة الروم بالياء نص عليه بالنشر. الصاد الخالصة والإشمام في المصيطرون ومصيطر. فالملقيات وفالمغيرات بالإدغام والإظهار فيهما، وهو حكم محرم من النشر والبدايع والعزو. ألم تخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب الشاطبية ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أو بالزيادة المشعرة بالتزيه. الجهر بالاستعاذة عموما ويجوز الإخفاء عموما. وصل ما بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. إشمام الصراط وهو الحرف الأول من الفاتحة فقط وحقق في الروض عدم الإشمام أيضا في جميع المواضع طريق أبي الحسن أما إشمام الحرف الأول من الفاتحة فقط فهو طريق أبي الفتح وليس في الشاطبية كأصلها وهو التيسير سوى إشمام الحرف الأول من الفاتحة فقط الذي هو عن أبي الفتح. وفي الشاطبية السكت على أل وشيء وبه قرأ على

أبي الحسن وعدم السكت وبه قرأ على أبي الفتح. فكيف يتأتى أخذ السكت الذى هو عن أبي الحسن على الإشمام الذى هو عن أبي الفتح وللخروج من ذلك يؤخذ بعدم الإشمام أيضا لتتم الطريقتان فيؤخذ بالسكت على عدم الإشمام وبعدم السكت على الإشمام فرارا من التركيب انتهى ملخصا من الروض النضير للمتولى رضى الله عنه. الوقف على المفصول بالنقل والتحقيق والنقل من زيادات الشاطبية على أصلها. الوقف على المتوسط بزائد بالتغير وهو طريق أبي الفتح والوقف بالتحقيق وهو طريق أبي الحسن وعليه فالتحقيق فقط فى الوقف على المتوسط بزائد يأتى على السكت فى أل وشيء أما التغير فقط فيأتى على ترك السكت مطلقا. وقد ذكر فى الروض أن ابن الجزرى قرأ من طريق الشاطبية بأوجه ثلاثة فى الوقف على المتوسط بزائد والمفصول وفهمت من بحثه أنهما يسهلان معا ويحققان معا ويسهل التوسط بزائد وحده. ولزيادة الفائدة ننظم تحريرا مريحا للطريقين كالآتى:

الصراف	مراتب السكت	الوقف على المتوسط بزائد	الوقف على المفصول	الطريق
إشمام الحرف الأول من الفاتحة	ترك السكت مطلقا	التغير فقط	نقل، تحقيق	طريق أبي الفتح
عدم الإشمام مطلقا	السكت فى أل وشيء	التحقيق فقط وانتبه للسكت فى الوقف على أل	تحقيق فقط	طريق أبي الحسن

الوقف على مستهزون ونحوه بثلاثة. الوقف على خاسمين ونحوه بالتسهيل والحذف وكذلك الوقف على رعوس ونحوه. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل ويجوز الحذف للرسم والعمل على التسهيل فقط. الوقف على سنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالوجهين. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين بالنقل والإدغام عموما وهو محرر تماما. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو مد بالتسهيل والإبدال وإن كان الشاطبي قد ضعف وجه

الإبدال. ضم وكسر الهاء في الوقف على أنبئهم ونبئهم. الوقف بالوجهين على توؤيه وتؤويه ورثيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف بالوجهين على هزؤا وكفؤا. ييسط وبسطة بالصاد طريق أبي الفتح وبالسين طريق أبي الحسن ويمكن وضع هذين الوجهين في الجدول السابق الخاص بتحرير الطريقتين لتتم الفائدة. يعذب من البقرة بالإدغام. بل طبع بالإدغام طريق أبي الفتح وبالإظهار طريق أبي الحسن. التوراة، المكرر، البوار، القهار، بالتقليل. ياء يس بالإمالة. ضعافا بالفتح والإمالة وفي مفردات الداني أنه قرأ على أبي الفتح بعدم الإمالة وعلى أبي الحسن بالوجهين وقد ذكر في النشر أنه بالفتح قطع العراقيون قاطبة وجمهور أهل الأداء وهو المشهور. فعلى هذا يتقوى وجه الفتح. آتيك بالنمل أطلق الشاطبي الفتح والإمالة. وذكر في جامع البيان للداني أنه قرأ بالفتح وهو الصحيح على أبي الفتح وقرأ بالإمالة على أبي الحسن. إدغام باء الجزم في الفاء إلا في حرف الحجرات فبالوجهين على التخيير. الذكرين وأختيه بالوجهين وأختار الإبدال. اركب معنا بالوجهين وقد ذكر في النشر أن الإظهار من قراءة الداني عن أبي الحسن والإدغام قرأ به على أبي الفتح. لا تأمنا بالوجهين. عين بالتوسط والطول. يتقه بالإسكان طريق أبي الفتح وبالصلة طريق أبي الحسن. فرق بالتفخيم والترقيق نص على ذلك. الوقف على تَهْد بسورة الروم بالياء لأنه مذهب الداني في جميع كتبه. الصاد الخالصة، الإشمام في المصيطرون وبمصيطر طريق أبي الفتح والإشمام طريق أبي الحسن. فالملقيات ذكرا، فالمغيرات صبحا بالإدغام طريق أبي الفتح وبالإظهار طريق أبي الحسن. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على عبد الباقي :  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ونأخذ بحكم الجهر بها  
عموما. وصل السورتين عموما ويزاد وجه الوقف بين الأنفال وبراءة.

وكذلك يجوز السكت بين الزهر. الصراط بإشمام الحرف الأول من الفاتحة فقط. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت في أل وشيء، المفصول، المد المنفصل. عدم التغيير في الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. الوقف بالتحقيق على المتوسط بزائد صرح بذلك في التجريد عدم النقل في المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل في سائر الباب هكذا وجدت بالتجريد وأيد ذلك في النشر. الوقف على مستهزون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال وذلك لوجوب اتباع الرسم في التجريد. الوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل فقط لعدم احتمال الرسم وجه الإبدال واوا. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف وبعد المد بالوجهين وهذا ما أمكنني فهمه من التجريد وما يصح أن يؤخذ منه. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف. وعملنا على التسهيل فقط الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف بالإظهار على تؤوى وتؤويه ورثيا وكذلك الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبسط وبصطة بالصاد. يعذب من بالبقرة بالإظهار صرح به في النشر. التوراة والمكرر بالإمالة صرح بهما بالتجريد. ضعافا بالفتح. إظهار باء الجزم عند الفاء إلا في موضع بالحجرات فبالإدغام فقط. بل طبع بالإظهار. الذاكرين وأختيه بالإبدال. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر وجوز المتولى الأوجه الثلاثة لعدم ذكرها في التجريد. يتقه بالصلة وهو موجود بالروض فرق بالترقيق نص عليه. آتيك بسورة النمل بالفتح. ياء يس بالإمالة. الوقف على همد بالحذف. الإشمام في المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار في الملقيات ذكرا، فالمغيرات صبحا. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويزاد وجه الوقف بين الأنفال وبراءة. ترك

الإشمام مطلقا في ألفاظ الصراط وصراط بجميع القرآن. فتح تاء التأنيث. قصر لا. السكت في أل وتوسط شيء. عدم التغيير في الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. الوجهان في الوقف على المتوسط بزائد. عدم النقل في الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين في شيء، هيئة، مؤلا بالنقل والإدغام وفي باقى الباب بالنقل فقط. الوقف على مستهزعون ونحوه وخاسئين ونحوه ورعوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل في كل ذلك. الوقف على أنبعم ونبعم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف بالوجهين أما بعد المتحرك فبالإبدال فقط ذكر هذا التفضيل في النشر. الوقف بالإظهار على تؤول وتؤويه ورثيا وكذلك رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبسط وبسطة بالسين. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر والبوار والقهار بالتقليل. ضعافا بالإمالة. إدغام باء الجزم في الفاء. بل طبع بالإظهار. أذكرين وأختيه بالإبدال. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط وجوز المتولى الثلاثة أوجه لعدم ذكرها في تلخيص ابن بليمة. يتقه بالصلة. فرق بالتفخيم نص عليه. آتيك بالإمالة نص عليه. ياء يس بالإمالة. الوقف على قد بسورة الروم بالياء. نص عليه في النشر. الإشمام في المصيطرون، بمصيطر. الإظهار في فالملقيات، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب الكافي ﴾

من قراء ابن شريح على ابن نفيس :  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. وتأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويزاد وجه الوقف بين الأنفال وبراءة. ترك الإشمام مطلقا في الصراط وصراط. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت في أل وشيء، وسكت أل وتوسط شيء، وذكر في النشر ترك السكت لخلاص من الكافي ووجدت في نسخة الكافي المطبوعة مايؤيد ذلك بالربع الأول من سورة البقرة في لفظ وبالأخرة وفي العزو أن الأزميرى والمنصورى يقولان

بخلاف ما في النشر فنعمل على ما بأيدينا من النسخة المطبوعة الموافقة لما في النشر والله أعلم. عدم التغيير في الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق والتغيير والتسهيل أحسن. وذكر في الروض أن هناك رواية عنه بالتسهيل فقط. ونعمل في الوقف على أل على وجه ترك السكت في الجميع بالنقل والله أعلم. عدم النقل في الوقف على المفصول. الوقف بالنقل والإدغام في الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين في سائر الباب. الوقف على مستهزءون بالثلاثة. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على سنقرئك وسئلت بالتسهيل والإبدال وأكدته في تحرير النشر. الوقف على أنبهم ونبتهم بضم الهاء وكسرها وقال أن الضم أحسن. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف بالوجهين والتسهيل أحسن وبعد المتحرك بالوجهين أيضا والأحسن البديل وذكر في النشر في تحقيق هذه المسألة أن ابن شريح ذهب إلى التفصيل. فما صورت الهمزة فيه رسما واوا أو ياء وقف عليه بالروم بين بين وما صورت فيه ألفا وقف عليه بالبديل إتباعا للرسم. الوقف على تؤوى وتؤويه ورثيا بالإظهار والإدغام. والإظهار أحسن وعليه العمل. الوقف بالإظهار على الرؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالوجهين ورجح الإبدال. يبسط وبسطة بالسين. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمقلل والبوار والقهار جميعه بالتقليل. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم في الفاء. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالإبدال. اركبُ معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. يتقه بالصلة. فرق بالترقيق. آتيك بالوجهين. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهم بسورة الروم بالياء. الإشمام في المصيطرون وبمصيطر. الإظهار في فالملقيات ذكرا، فالغيرات صباحا. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب روضة المعدل ﴾

من قراءته على ابن نفيس :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ له بحكم الجهر بها  
عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف والسكت بين الأفعال وبراءة.  
إشمام الحرف الأول من الفاتحة فقط وهو الصراط وهو حكم محرر صحيح  
وظاهر في الروضة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت في لام التعريف فقط،  
السكت في غير المد، سكت الكل هكذا في البدائع ووجدت بالروض ترك  
السكت أيضا من روضة المعدل ولم يذكره في العزوة. الوقف على المنفصل عن  
مد أو محرك بعدم التغيير. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير والتحقيق والتغيير  
أقوى. النقل في الوقف على المفصول. الوقف على الهمز مد الواو والياء  
الساكتين الأصليتين بالنقل والإدغام في سائر الباب ذكر ذلك في الروض  
والبدائع والروضة. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورعوس  
ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا بالتسهيل والإبدال وعملنا على  
التسهيل فقط. الوقف على سنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف  
على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوجهان في الوقف على الهمز المتطرف المتحرك  
بعد ألف أو متحرك. الإدغام والإظهار في الوقف على تؤوى وتؤويه ورثيا.  
الإظهار في الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالوجهين.  
يسط وبسطة بالسين. يعذب من بالبقرة بالإظهار. التوراة بالإمالة. المكرر  
بالفتح. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم في الفاء إلا موضع الحجرات  
فبالإظهار. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالإبدال. اركب مَعنا  
بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. يتقه بالصلة.  
فرق بالتفخيم نص عليه. آتيك بالفتح نص عليه بالروضة: ياء يس بالإمالة.  
الوقف على تمد بسورة الروم بالياء. الإشمام في المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار  
في فالملقيات ذكر، فالغيرات صباحا. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب العنوان ﴾

من قراءته على الطرسوسى صاحب المحتبى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. قال في العنوان هذا هو المختار وبه آخذ. ونأخذ له بحكم الجهر بما عموما. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. إشماء حرفي الفاتحة الصراط وصراط فقط. قصر لا. فتح تاء التانيث. السكت في أل والمفصول وتوسط شيء. عدم التغيير في الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. عدم التغيير في الوقف على المتوسط بزائد وكذلك الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكتين بالنقل في جميع الباب كما في النشر ومنع الإدغام في البدائع بناء على هذا التحرير جاء ذلك بسورة النساء في الوقف على شيئا. الوقف على مستهزئون ونحوه وخاسئين ونحوه ورعوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف بضم الهاء في أنبئهم ونبئهم. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف بالإبدال مدا طويلا فقط وبعد المتحرك بالإبدال فقط. الوقف على تووى وتؤويه ورثيا بالإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزوا وكفوا بالنقل. ييسط وبسطة بالسين. يعذب من بالبقرة بالإظهار. التوراة بالتقليل. المكرر بالإمالة. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم في الفاء. إلا في "ومن لم يتب فأولئك" بسورة الحجرات فبالإظهار وجها واحدا. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأخواه بالتسهيل. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشماء. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط. يتقه بالصلة. فرق بالتفخيم نص عليه. آتيك بالفتح نص عليه. ياء يس بالتقليل. الوقف على هدى بالروم بالياء. الإشماء في المصيطنون، بمصيطن. الإظهار في فالملقىات، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب المجتبي للطرسوسي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بما عموما. الوصل بين السورتين ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. إشماء حرفي الصراط وصراط بالفاتحة فقط. قصر لا. فتح تاء التانيث. السكت في أل والمفصول وتوسط شيء. عدم التغيير في الوقف على المنفصل عن مد أو محرك

وكذلك الوقف على المتوسط بزائد والمفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل في سائر الباب كما في النشر وكما ذكرته بالعنوان قبل هذا مباشرة. الوقف على مستهزعون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الضم في هاء أنبئهم ونبئهم وقفا. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف بالإبدال مدا طويلا كالعنوان فإن المتولى صاحب الروض ذكر أن مذهب المجتبي في هذه المسألة مجهول عندنا وذكر هذا التحرير كالعنوان أن صاحب شرح المختصر ووجدته بالبدائع ذكر المجتبي كالعنوان في وقف هشام على يشاء بربع تلك الرسل بسورة البقرة وحمزة كهشام في هذا الباب وتأخذ له بالإبدال أيضا فيما بعد المتحرك كالعنوان والله أعلم. الوقف بالإدغام على توي وتوويه ورثيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزوا أو كفوا بالنقل وأخذت له هذا الوجه كالعنوان لأن صاحب المجتبي أستاذ صاحب العنوان ولأنه ذكر بالبدائع امتناع الإبدال في هزوا على السكت في المفصول وتوسط شيء وهذا مذهب المجتبي في السكت كالعنوان. يسط وبسطة بالسين. يعذب من بالبقرة بالإظهار. التوراة بالتقليل. المكرر بالإمالة. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم في الفاء قال المتولى في الروض ولم أقف على مذهب المجتبي في "ومن لم يتب فأولئك". بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالتسهيل. اركب معنا بالإظهار لم ينص عليه فأخذته كالعنوان وهو للمغاربة. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط. يتقه بالصلة. فرق بالتفخيم. آتيك بالفتح. ياء يس بالإمالة على ما في العزو والروض والبدائع وذكر في فتح القدير التقليل كالعنوان ولكن العمل على الإمالة. الوقف على تهد بسورة الروم بالياء. الإشمام في المصيطرون، بمصيطر. الإظهار في فالملقيات ذكرا، فالمغيرات صباحا. ألم تخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على محمد بن الحسن الشيرازى :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وله الجهر والإخفاء عموماً. إشماع ما كان مصحوباً بلام التعريف فقط من ألفاظ الصراط بجميع القرآن. وصل السورتين عموماً ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وذكر البدائع السكت بين الزهر من الكامل ولم يذكره في النشر وبالكامل أيضاً التكبير بين السورتين في جميع القرآن، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس وأيضاً عدم التكبير. ومعلوم أنه لا تكبير إلا مع البسمة وذلك على نية الوقف على آخر السورة السابقة ووجوه التكبير مشروحة بالمصادر المختلفة للقراءات وعدم التكبير أيضاً. قصر لا. سكت أل وشيء والمفصول، السكت في غير المد، سكت الكل، ترك السكت مطلقاً. إمالة تاء التانيث في النوع الخاص وجهها واحداً وفي النوع العام الوجهان. عدم التغيير في الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. التغيير في الوقف على المتوسط بزائد وكذلك الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكتين بالنقل في سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه بالوجه الثلاثة. الوقف على خاسئين ونحوه ورعوس ونحوه، ويؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على سنقرئك ونحوه وسثلت ونحوه بالوجهين. الضم في هاء أنبئهم ونبئهم وقفاً. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو محرك بالوجهين. الوقف بالوجهين على تؤوى وتؤويه ورثياً وكذلك الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالوجهين. يبسط وبسطة بالسين وذكرت وجه السين لقوله في البدائع أنه لأكثر المغاربة وفي النشر أن وجه السين في سائر كتب الغاربة ولم أجد النص على مذهب الكامل في هذه المسألة وذكر في النشر وجه السين في رواية ابن نصر عن ابن الهيثم ومنها كتاب الكامل. يعذب من البقرة بالإدغام واعتمدت ذلك لكون الإظهار سيأتى من طريق الوزن. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح. ضعافاً بالفتح. إدغام باء الجزم في الفاء. بل طبع بالإظهار. الأذكارين بالتسهيل والإبدال بالتسهيل والإبدال وحرر. اركب معاً بالإدغام. لا تأمناً بالإشماع. البوار والقهار

بالفتح. عين بالتوسط والطول على ما في البدائع والروض. يتقه بالإسكان. فرق بالتفخيم. آتيك بالفتح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالياء. الإشمام في المصيطرون، بمصيطر. الإظهار في فالملقيات، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

ملاحظة هامة: ما حررته هنا من إمالة تاء التأنيث سببه ما وجدته في النشر من أن الكامل اتبع في إمالة تاء التأنيث لحمزة كالكسائي سواء ولم يحك بينهما خلافا.

### ﴿ كتاب القاصد للخزرجي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ له بحكم الجهر بها عموما. عدم الإشمام مطلقا في لفظ الصراط وصراط واعتمدت ذلك مع عدم النص لكون ذلك مذهب المغاربة والخزرجي قرطبي والله أعلم. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا لعدم ذكره في الموسطين. فتح تاء التأنيث لعدم ذكره في المميين أيضا. ولم أجد لمذهب القاصد نصا في السكت ولم يذكر صريحا في المغيرين في الوقف على المتوسط بزائد ولا في الناقلين في المفصول وكذلك الوقف على المنفصل عن مد أو محرك لا يوجد نص صريح بمذهبه. تأخذ له على مذهب الجمهور بالنقل في الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين وكذلك تأخذ له بالوقف بالتسهيل في مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورعوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه وكذلك الوقف بضم الهاء في أنبئهم ونبئهم. وبالوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك بالوجهين وكذلك تأخذ له على رأى الجمهور بالوقف بالإدغام على تؤوى وتؤويه ورثيا والإظهار في الوقف على رؤيا والرؤيا والوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. السين في يبسط وبسطة لذكر هذا الوجه في البدائع لأكثر المغاربة. يعذب من بالبقرة بالإدغام لأنه رواية سائر المغاربة. التوراة بالإمالة لعدم ذكره في المقللين ولقوله في الفرد وأجمع الباقون عن حمزة بعد ذكره المقللين

والله أعلم. المكرر بالتقليل أخذته من قوله في الروض في تحرير قوله تعالى "ربنا إنا سمعنا مناديا إلى قوله مع الأبرار" بسورة آل عمران إن التقليل في الأبرار مع ترك السكت في الكل والوقف بالنقل لجمهور المغاربة. ضعافا بالفتح لعدم ذكره في الممليين. إدغام باء الجزم في الفاء وأخذته من قوله بالبدائع بأن الإدغام مذهب جمهور المغاربة والله أعلم. بل طبع بالإظهار لشهرته عن خلاد. لا تأمنا بالإشمام لشهرته. الذكرين وأختيه بالإبدال لشهرته. اركبْ معنا بالإظهار لأن الأكثرين عليه لخلاد هكذا في النشر. البوار والقهار بالتقليل وأخذت هذا الحكم لأنه رواية المغاربة. عين بالتوسط لشهرته. يتقه بالصلة من قوله في النشر أنه لسائر المغاربة. فرق بالترقيق لأنه للمغاربة. آتيك بالفتح وأخذته لقوة روايته وأخذ له أيضا بالإمالة لشهرتها عند المغاربة. ياء يس بالإمالة لأنها المشهورة عن حمزة. الوقف على تهاد بالياء لأنه مذهب الجمهور. الإشمام في المصيطرون ، بمصيطر لشهرته ولم يذكر وجه الصاد. الإظهار في فالملقيات، فالغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل لشهرته والله أعلم.

اعتذار: سردت ما سبق من الأحكام على ما عندي من التحقيقات والتحريرات الخاصة والله أعلم. والأولى عدم القراءة بمضمونه إلا إذا وفق الله ووجد نفس الكتاب وأخذت منه الأحكام وما ذلك على الله بعزيز وأسأل الله السماح والعفو.

٢. طريق الشنبوذى وهي الثانية عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان من:

### ﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة سبط الخياط على العباس:  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونص في المبهج على الجهر بالتعوذ في أول الفاتحة فقط وإخفائه في سائر القرآن. إشمام ما كان من ألفاظ الصراط وصراط في جميع القرآن الكريم. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف

بين الأنفال وبراءة وبالمبهج السكت بين الزهر. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت في غير المد. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المفصول بالتغيير والتحقيق وجهان وأكدت ذلك من المبهج ومعنى التحقيق أى مع السكت على قاعدته في مراتب السكت. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل والإدغام في سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورعوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. ضم الهاء في أنبئهم ونبئهم وبقا. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالتسهيل نص عليه. الوقف بالإدغام والإظهار على تؤولى وتؤويه ورؤيا ولم أجد نصا صريحا واستعدت ذلك من قوله في النشر أن رجال الأداء نصوا على ذلك. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. ولم أجد نصا صريحا في ذلك ولكنه قال في النشر عن ذلك إنه أقيس. الوقف على هزوا وكفؤا بالإبدال نص عليه. يبسط وبسطة بالسين نص عليه. يعذب من بالإظهار. نص عليه. التوراة بالإمالة نص عليه وكذلك المكرر. ضعافا بالفتح نص عليه. إظهار باء الجزم مع الفاء نص عليه. بل طبع بالإظهار نص عليه. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركب معناه بالإظهار نص عليه. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح نص عليه. عين بالقصر نص عليه. يتقه بالإسكان نص عليه. فرق بالتفخيم لأنه لغير المغاربة ونص على التفخيم في بعض طرق المبهج الأخرى وأكدت هذا الحكم من مصادر أخرى. آتيك بالإمالة نص عليه. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالحذف. الإشمام في المصيطرون، بمصيطر. الإظهار في فالملقيات، فالغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتابا ابن خيرون وهما الموضح والمفتاح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ له بحكم الجهر بها عموما. إشمام ما كان مصحوبا بلام التعريف من ألفاظ الصراط في جميع القرآن الكريم. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر

لا. فتح تاء التأنيث. السكت في غير المد من كونه لجمهور العراقيين وحاولت استخراج نص صريح باسمه من التحريرات فلم أتمكن والله أعلم. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المنفصل بعدم النقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكتين الأصليتين بالنقل في سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورعوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الضم في هاء أنبئهم ونبئهم وقفا. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد الوجهين. الوقف بالإدغام على تؤولى وتؤويه ورئيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبسط وبصطة بالصاد واستنادا إلى قوله في البدائع أنه لأكثر المشاركة ولعدم عثورى على نص صريح في ذلك والله أعلم. يعذبٌ من بالبقرة بالإدغام لكونه لكثير من العراقيين ولم يذكر في المظهرين. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح لكونه لجمهور العراقيين لخلاصه وكما في النشر والله أعلم. ضعافا بالفتح. الإظهار في باء الجزم مع الفاء من قوله من البدائع إن الإظهار مذهب جمهور العراقيين. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالإبدال. اركب معنا بالإظهار من قوله في النشر والأكثرين على الإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح من قوله في التحريرات إنه رواية العراقيين. عين بالقصر نص عليه بسورة مريم. يتقه بالإسكان من ذكره الإسكان في النشر لسائر العراقيين. فرق بالتفخيم لكونه لغير المغاربة. آتيك بالفتح لأنه لجمهور العراقيين. ياء يس بالإمالة. الوقف على قد بسورة الروم بالياء لأنه مذهب الجمهور. الإشمام في المصيطرون، ومصيطر. الإظهار في فالمملقيات، فالمغيرات. الإدغام الكامل في ألم نخلقكم.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبي الكرم على عبد السيد بن عتاب على محمد بن يس الحلي على الشنبوذى عن ابن شاذان عن خلاد

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. وحكى أبو الكرم صاحب المصباح صيغة " أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم " وقال إنه أحد الوجوه عن حمزة. ونأخذ له بحكم الجهر بالاستعاذة عموماً. إشماء ما كان مصحوباً بلام التعريف من ألفاظ الصراط بجميع القرآن الكريم. وصل السورتين عموماً ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. وبالمصباح التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس ووجوه مشروحة بالتحريات ومصادر القراءات فيرجع إليها. ونأخذ منه بعدم التكبير أيضاً. فتح تاء التأنيث. قصر لا. السكت في غير المد. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتغيير وهو حكم مؤكد بالتحريات والمصباح ويمتنع في التغيير إبدال المكسور بعد ضم ويأتي الإبدال في المضمومة بعد كسر إذا كانت فاء الفعل أو لامه. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المفصول بالنقل فقط وحققت ذلك من الروض والمصباح. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكتين الأصليتين بالنقل في سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والإبدال والحذف. الوقف على خاسئين ونحوه ورعوس ونحوه وبؤسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال. الوقف على سئلت بالتسهيل فقط هكذا في تحرير النشر. الوقف على نبئهم وأنبئهم بضم الهاء. الوقف بالوجهين على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد. الوقف بالإظهار على تؤوى وتؤويه ورثيا. الوقف بالإظهار على الرؤيا والرؤيا. الوقف على هزوا وكفوا بالإبدال. يبصط وبصطة بالصاد. يعذب مِّن بالبقرة بالإدغام. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم في الفاء عموماً. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالإبدال. اركبُ معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشماء. البوار والقهار بالفتح. عين بالتوسط. يتقه بالإسكان من قوله في النشر أن الإسكان لسائر العراقيين وصرح بالإسكان في تحرير النشر. فرق بالتفخيم وفي مصادر أخرى تأكيد هذا الحكم من المصباح. أتيسك بالفتح ويظهر من المصباح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالروم بالياء ظاهر في

المصباح. الإشمام في المصيطرون، بمصيطر. الإدغام في فالملقيات والإظهار في فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

٣. طريق الشذائي وهي الثالثة عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان من:

### ﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة سبط الخياط على الشريف أبي الفضل: ارجع لمعرفة المطلوب هنا من الأحكام إلى كتاب المبهج من طريق الشنبوذى وهي الثانية عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان والخلاف الأتى: السكت هنا في غير المد كما هناك ويزيد هنا وجه آخر وهو سكت الكل. والله أعلم.

طريق النقاش عن ابن شاذان من:

### ﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

ارجع إلى كتاب تلخيص ابن بليمة بطريق السامرى وهي الأولى عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان فالأحكام هي هي والله أعلم.

### ﴿ كتاب الإعلان للصفراوى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بما عند الفاتحة والإخفاء في باقى السور وكذلك نأخذ له بالإخفاء وفي جميع القرآن كما ذكر هذين القولين في الإعلان. ولم أقف على مذهبه صريحا في إشمام الصراط وصراط ولعله عدم الإشمام مطلقا من قول التحريرات أن عدم الإشمام للمغاربة وصاحب الإعلان السكندرى والله أعلم. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا لعدم ذكره في الموسطين. فتح تاء التأنيث وهذا الحكم مذكور بالتحريرات. السكت في أل هذا ما أمكننى العثور عليه في التحريرات في تحرير "فرق" بالشعراء إذ ذكره ضمن الساكتين على أل مع فتح تاء التأنيث والوجهين في المتوسط بزائد. وفي الروض ذكره ضمن من يترك السكت في المد ولم يذكر في الساكتين على المفصول في تحرير اركب معنا. ولا يغنى كل ذلك في تأكيد مذهبه في السكت والله أعلم.

الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق لعدم ذكره في المغيرين. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير ذكر ذلك بالروض عند تحرير الوقف على "به الآن" بسورة يونس. وذكر له الوجهين في الوقف على الآية عند تحرير فرق بالشعراء فنعمل له بالوجهين. أما الوقف على المفصول فلم أجده ولم يذكر في المغيرين والله أعلم. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل ولم أجد له نصا في ذلك. الوقف على مستهزئون ونحوه وخاسئين ونحوه ورعوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل وهذا المذهب القياسي المشهور والله أعلم. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء ولم أجده منصوصا أيضا فأخذت بالمشهور. الوقف على الهمز المتطرف في المتحرك بعد ألف أو متحرك بالوجهين على المشهور والله أعلم. الوقف على تؤولى وتؤويه ورئيا بالإدغام على ما فهمت والله أعلم. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار على ما فهمت والله أعلم. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال على ما فهمت والله أعلم. يبسط وبسطة بالسين. أخذت هذا الحكم من قوله بالبدائع أنه رواية النقاش عن ابن شاذان والله أعلم. يعذب مَن بالبقرة بالإدغام ولم أجده منصوصا والإدغام رواية سائر المغاربة وأكثر المشاركة ولم يذكره في المظيرين. التوراة لم يذكر في المقللين في العزو وذكر أن الاجتماع لغير من ذكر. وفي النشر أن التقليل رواية جمهور المغاربة وعلى هذا فلا يتأكد لي حكم ثابت فيها. المكرر نأخذ له بالتقليل لأنه رواية جمهور المغاربة والله أعلم. ضعافا بالفتح لأنه المشهور. حكم باء الجزم في الفاء ولم أجد نصا صريحا في ذلك إلا أنه ذكر بالبدائع بأن الإدغام مذهب جمهور المغاربة والإظهار مذهب جمهور العراقيين والله أعلم. بل طبع بالإظهار على المشهور. المذكورين وأختيه بالوجهين ورد ذلك في تحرير الروض وغيره لهذا الموضع. اركب معنا بالوجهين ورد بموضعه من التحريرات. لا تأمنا بالإشمام على المشهور. البوار والقهار لم ينص على مذهبه وبالتحريرات أن الفتح رواية العراقيين والتقليل رواية المغاربة ولم أتمكن من حصره في مذهب التقليل لأن

صاحب التجريد وهو سكندرى أيضا أخذ بالفتح والله أعلم. عين بالتوسط والطول نص عليهما بتحرير هذا الموضع بسورة مريم عليها السلام. يتقه بالصلة لأنها رواية المغاربة والإسكان رواية العراقيين والله أعلم. فرق بالوجهين. آتيك بالفتح على المشهور لعدم النص عليه. ياء يس بالإمالة على المشهور ولأنه لم يذكر في المقللين. الوقف على همد بالروم بالياء على مذهب الجمهور. الإشمام على المشهور في المصيطرون، بمصيطر. الإظهار على المشهور في فالمليقات، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

ذكره هنا في النشر وحرر الأزميرى أنه ليس في التلخيص لأبي معشر رواية خلاد ويمكننا على ذلك والله أعلم.

### طريق ابن الهيثم عن خلاد

### طريق القاسم بن نصر عن ابن الهيثم من:

### ﴿ قراءة الداني على أبي الحسن طاهر بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم والزيادة تأتي في التحقيقات العامة. ونأخذ له بالجهر والإخفاء بها عموما. عدم الإشمام مطلقا في لفظ الصراط وصراط. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبه السكت بين الزهر. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت في أل وشيء. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق. الوقف على المتوسط بزائد بعدم التغيير وكذلك الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء والساكنتين الأصليتين بالنقل في سائر الباب ووجدته في الجامع ضم الهاء وكسرها في أنبئهم ونبئهم وقفا. الوقف على مستهزئون ونحوه وخاسئين ونحوه ورعوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل في ذلك كله على ما هو المفهوم لأبي الحسن طاهر وهو في الجامع. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك بالتسهيل كما في الجامع. الوقف على تؤوى وتؤويه ورثيا بالوجهين والإدغام أ رجح في جامع البيان

أنه جاء منصوباً عن حمزة. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزواً وكفواً بالنقل وهو حكم محرر من الجامع. يبسط وبسطة بالصاد وأخذت بذلك بمقدار فهي من الجامع أن وجه السين من قراءة الداني على أبي الفتح فنعمل هنا بالصاد. يعذب من بالبقرة بالإدغام = التوراة بالتعليل هكذا في الجامع. المكرر بالتقليل. ضعافاً بالفتح والإمالة هكذا يفهم من الجامع. إدغام باء الجزم في الفاء عموماً. بل طبع بالإظهار. المذكورين وأختيه بالإبدال. اركب مَعْنَا بالإدغام. لا تأمناً بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط وعملت على هذا لكونه بالتذكرة لأبي الحسن. يتقه بالصلة. فرق بالتفخيم وهو مذكور في التذكرة لابن غلبون فعملت عليه لعدم النص الصريح هنا. آتيك بالإمالة. ياء يس بالإمالة. الوقف على تَهْد بالياء لأنه مذهب الداني في جميع كتبه ويظهر من الجامع. وقطع به أبو الحسن في التذكرة. الإشمام في المصيطرون، ومصيطر. الإظهار في فالملقيات، فالغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

ارجع إلى الأحكام المذكورة بكتاب تلخيص ابن بليمة في طريق السامري وهي الأولى عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان فهي هي والله أعلم.

### ﴿ كتاب التبصرة لابن مكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الإخفاء بما عموماً والجره بالبسملة بأول الفاتحة هكذا في التبصرة عن سليم. عدم الإشمام مطلقاً في لفظ الصراط وصراط. وصل السورتين عموماً ويزاد الوقف والسكت بين الأنفال وبراءة وبها السكت بين الزهر. سكت أل وتوسط شىء، ترك السكت مطلقاً. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق. قصر لا. فتح تاء التأنيث. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق فعلى هذا يأتي في الوقف على أل التحقيق مع السكت وعدمه على ما حققه المتولى في روضه وهو حكم دقيق. عدم التغيير في الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد

الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل والإدغام في سائر الباب وهو حكم محرر وظاهر من النشر وغيره والتبصرة. ضم هاء أنبئهم ونبئهم وقفا. الوقف على مستهزءون ونحوه بالوجه الثلاثة صرح به في العزوة. الوقف على نحوسين ونحوه ورءوس بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف وعملنا على التسهيل فقط على سنقرئك بالتسهيل والإبدال وعلى سئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد متحرك بحسب الرسم فما صورت فيه الهمزة واوا أو ياء وقف عليه بالتسهيل المرام وما صورت فيه ألفا وقف عليه بالبدل اتباعا للرسم هكذا في النشر. وذكر في تحرير النشر للأزميري أنه في التبصرة الوجهين في هذا الباب ولم يفصل وعليه العمل ويظهر من التبصرة. الوجهان في الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا، ورجح الإظهار وقال إنه الذى عليه العمل. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالوجهين ورجح الإبدال. يبسط وبسطة بالسين وهو حكم صحيح ونبه عليه في تحرير النشر. يعذب مَن بالبقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل وهو محرر تماما. المكرر بالتقليل. ضعافا بالفتح والإمالة واختار الفتح هكذا في التبصرة. إدغام باء الجزم في الفاء عموما. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالإبدال. اركبُ مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط والطول كما وجدته بموضع الشورى وإن لم يذكر الطول بموضع مريم ويؤخذ من التبصرة. يتقه بالصلة. فرق بالترقيق نص عليه. آتيك بالإمالة نص عليه وذكر في التبصرة غير هذا من الخلاف ولا عمل عليه والعمل على قراءة أبي الطيب وهو الإمالة.. ياء يس بالتقليل نص عليه بالتبصرة والنشر. الوقف على تهد بسورة الروم بالياء كذا في التبصرة. الإشمام في المصيطرون، بمصيطر. الإظهار في فالملقيات ذكرا، فالغيرات صبحا. ماله هلك بالإظهار. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، والإدغام مع بقاء الصيغة كما ورد بسورة المرسلات.

### ﴿ كتاب الهداية للمهدوى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الإخفاء بها في جميع القرآن لأنه لم يذكر عن حمزة سوى هذا الوجه. عدم الإشمام مطلقا في الصراط وصراط. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبالهداية السكت بين الزهر. قصر لا. فتح تاء التأنيث. ترك السكت مطلقا. التحقيق في الوقف على المفصول عن مد أو محرك. الوقف على المتوسط بزائد بالتحقيق والتغيير ووجدت التغيير أقوى كما في النشر ولاحظ في الوقف على آل جواز التحقيق وقد حقق هذا الموضع في الروض بدقة والعمل عليه عندنا والله أعلم. عدم التغيير في الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل في سائر الباب أكد ذلك في النشر. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئون ونحوه ورعوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. ضم الهاء وقفا في أنبئهم ونبئهم. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك بالإبدال فقط. الوقف على تؤولى وتؤوليه ورثيا بالإظهار وكذلك الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على كفؤا وهزؤا بالوجهين واختار النقل. ييسط وبسطة بالسين. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالتقليل. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم في الفاء. بل طبع بالإظهار. الذاكرين وأختيه بالإبدال. اركب معنا بالإظهار والإدغام. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالقصر. يتقه بالصلة. فرق بالترقيق نص عليه. آتيك بالفتح على المشهور ولم ينص عليه. ياء يس بالإمالة. الوقف على همد بالروم بالياء ونص عليه في النشر. الإشمام في المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار في فالملقيات، فالغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب الهادى لابن سفيان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. عدم الإشمام مطلقا في الصراط وصراط. وصل السورتين عموما

ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. ترك السكت مطلقا. الوقف على المتوسط بزائد بالوجهين فيأتي في الوقف على أل تحقيق بدون سكت على قاعدته كما حققه المتولى بالروض والله اعلم. ووجدت وجه التغيير أيضا يؤخذ من الهادى مما ذكره بالروض من أقوال للأزميرى ، وفي تحرير النشر : وقال في الهادى وأنا آخذ بالتسهيل في نحو بأنهم إلا في أيها وها أنتم وما أشبه ذلك. وقد وجدت وجه التغيير بالبدايع في الوقف على أل في قوله تعالى " أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة ". الوقف على المفصول بالتحقيق ولم يذكر النشر غير ذلك لابن سفيان صاحب الهادى ولحت من أقوال الأزميرى في تحرير قوله تعالى "أنا آتيك به... إلى قوله أمين" بسورة النمل أنه وجد وجه النقل في الوقف ولكن لم يظهر لي جيدا من وجوه وتحريرات أخرى كثيرة بالبدايع وبالروض فعملت على التحقيق فقط والله أعلم. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالنقل في سائر الباب وأكد ذلك في النشر. الوقف على مستهزعون ونحوه وخاسئين ونحوه ورعوس ونحوه ويؤسا ونحوه وستقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف بضم الهاء في أنبئهم ونبئهم. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالإبدال. الوقف على تؤولى وتؤويه ورثيا بالإظهار وكذلك الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبسط وبسطة بالسين. يعذب من البقرة بالإدغام. التوراة والمكرر بالتقليل. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم في الفاء. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأحتيه بالإبدال. اركب معنا بالإظهار والإدغام. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالقصر. يتقه بالصلة. فرق بالترقيق نص عليه. آتيك بالفتح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالروم بالياء نص عليه بالنشر. الإشمام في المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار في المملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب المبهج ﴾

ذكر المبهج هنا في النشر من قراءة السبط على الشريف عبدالقاهر وحرر الأزميرى أنه ليس في المبهج هذا الطريق والله أعلم وفعلا عملت بما جاء في تحرير النشر.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على ابن شبيب ومن قراءته أيضا على أبي نصر الهروى : الأحكام اللازمة هنا تؤخذ من كتاب الكامل المذكور بطريق السامرى وهى الأولى عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان ولاحظ أنه صرح في النشر بوجه السين فى ييسط وبسطة من رواية ابن نصر عن ابن الهيثم وقد ذكرت وجه السين هناك فنعمل به هنا.

طريق ابن ثابت عن ابن الهيثم من:

### ﴿ قراءة الدانى على أبي الفتح فارس بن أحمد ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما وجواز الإخفاء عموما. إثم الحرف الأول من الفاتحة وهو الصراط فقط. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. ترك السكت. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير وانبه للنقل فى الوقف على أل. التحقيق فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك وكذلك الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكنتين الأصليتين بالإدغام فى سائر الباب وكذلك فى الجامع. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والحذف والإبدال. الوقف على خاسئين ونحوه ورعوس ونحوه بالتسهيل. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على سنقرئك ونحوه وعلى سئلت ونحوه بالتسهيل والإبدال. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك بالتسهيل المرام. ضم وكسر الهاء وقفا على أنبئهم ونبئهم. الوجهان فى الوقف على تؤوى وتؤويه ورثيا والإدغام أرجح لانه جاء منصوبا عن حمزة أفاده فى جامع البيان. الإظهار فى الوقف. على رؤيا

والرؤيا. الوقف بالإبدال على هزؤا وكفؤا. يبسط وبسطة بالسین هكذا أخذت من الجامع. يعذب مَن بالبقرة بالإدغام. التوراة بالإمالة وهذا الحكم محرر وصحيح وظاهر في الجامع. المكرر بالإمالة صرح بذلك في النشر ويمكن تلخيصه من العزو ووجدته في الجامع فاعمل بذلك. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم في الفاء إلا في موضع الحجرات فبالوجهين. بل طبع بالإدغام. اركب مَعنا بالإدغام. آلذكرين وأخواه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط. يتقهُ بالإسكان. فرق بالوجهين كما في جامع البيان. آتيك بالفتح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تَهْد بالروم بالياء نص عليه في النشر والجامع. الصاد الخالصة في المصيطرون ، بمصيطر. الإدغام في المملقيات ، فالمغيرات. الإدغام الكامل في ألم نخلقكم.

### ﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

ارجع إلى تلخيص ابن بليمة في طريق السامري وهي الأولى من ابن شنبوذ عن ابن شاذان فالأحكام هي هي والله أعلم.

طريق الزان عن خلاد من طريقين:

الأولى طريق الصواف عن الوزان من سبع طرق عنه:

طريق البزورى وهي الأولى عن الصواف من:

### ﴿ قراءة الداني على أبي الفتح فارس بن أحمد ﴾

ارجع إلى الأحكام الموجودة بطريق ابن ثابت عن ابن الهيثم في قراءة الداني على أبي الفتح فارس. فالأحكام هي هي والله أعلم.

### ﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

ارجع إلى تلخيص ابن بليمة في طريق السامري وهي الأولى عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان فالأحكام هي هي والله أعلم.

### ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

ارجع إلى الأحكام المذكورة بكتاب الكامل في طريق السامري وهى الأولى عن ابن شنبوذ من ابن شاذان والخلاف في الأتني نأخذ له هنا بوجهي الصاد والسين في بمصيطر وبمصطة لعدم وجودي النص الصريح بمذهب الكامل في هذا المسألة وقوى عندي وجه الصاد هنا لأنه ذكر في النشر أن الصاد رواية الوزان وذكر أن السين في سائر كتب المغاربة والله أعلم. وأخذ له هنا أيضا بالإظهار في يعذب من بالبقرة لقوله في النشر وقطع له به أى بالإظهار صاحب الكامل في رواية خلاد من طريق الوزان وأكدته من التحريرات والله أعلم.

طريق بكار وهى الثانية عن الصواف:

طريق الحمامى عن بكار من:

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

من قراءة ابن الفحام على أبى الحسين الفارسى على الحمامى على البكار: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم لذكره في التجريد الاتفاق على هذه الصيغة ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. إشمام لفظ الصراط المصحوب بلام التعريف فقط في جميع القرآن الكريم. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. وجه السكت بين الزهر. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت في أل وشيء والمفصول هكذا بالتجريد نفسه. عدم التغيير في الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. التغيير في الوقف على المتوسط بزائد صرح بذلك في التجريد. الوقف على المفصول بعدم النقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل في سائر الباب هذا ما فهمته من كتاب التجريد والنشر وذكر في الروض الوجهين للفارسى والله أعلم. الوقف على مستهزءون بالتسهيل والحذف. وكذلك خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه فهتمت هذا من التجريد لذكره الوقف على الرسم. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف وعملنا على التسهيل فقط. الوقف على سنقرئك ونحوه

بالتسهيل والإبدال لما فهمته من قول صاحب التجريد بالوقف تبعا للرسم. الوقف على سئلت ونحوه بالتسهيل فقط لأن الرسم لا يحتمل الإبدال واوا والله اعلم. الوقف بضم هاء أنبئهم ونبئهم. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف بالإبدال والتسهيل المرام. وبعد المتحرك بالإبدال والتسهيل المرام أيضا وهو ما أمكنني فهمه من التجريد وقد ذكر التسهيل المرام أيضا في المتطرف المتحرك بالنصب بعد ألف والقواعد المعروفة على غير ذلك فلا نعمل به ويجيء فيه الإبدال فقط والله أعلم. الوقف على هزوا وكفوا بالإبدال. يبسط وبسطه بالصاد. يعذب من بالبقرة بالإدغام لذكره الإظهار في النشر من قراءته على عبد الباقي. التوراة بالإمالة صرح به في النشر. المكر بالفتح ولم يذكر الإمالة إلا عبد الباقي في التجريد. ضعافا بالفتح. إظهار باء الجزم في الفاء. بل طبع بالإدغام صرح بذلك في العزو. آلذكرين وأخواه بالإبدال. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح ولم يذكر في التجريد إمالة فيهما لحمزة. عين بالقصر وجوز المتولى الوجوه الثلاثة فيها لعدم ذكر هذه المسألة في التجريد. يتقه بالإسكان. فرق بالترقيق نص عليه. آتيك بالفتح نص عليه. ياء يس بالإمالة. الوقف على قهد بالروم بالياء صرح به في النشر من قراءة ابن الفحام على الفارسي. الإشمام في المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار في فالملقيات ، فالغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على المالكي:

يرجع إلى التجريد من قراءة ابن الفحام على الفارس المذكور قبل هذا مباشرة لأخذ اللازم من الأحكام المتفق عليها بينهما والخلاف في الأتى: السكت لم يروه في التجريد عن المالكي ولم أجده في العزو في فصل ترك السكت فيتوقف عن البت في ذلك حتى يبسر الله. الوقف على المتوسط بزائد هنا بالتغيير أيضا ، وأخذت ذلك الحكم من كونه لم يصرح في التجريد بمذهبه في قراءته على المالكي وإنما ذكر التغيير من طريق الفارسي والتحقيق من طريق

عبد الباقي ووجدت وجه التغيير في البدائع فتقوى عندي ما أخذت به هنا وطريق المالكي والله أعلم. الوقف على المفصول بالنقل هكذا في التحريرات وإن لم يظهر صريحا من التجريد نفسه. نأخذ هنا في الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكتين الأصليتين بالنقل فقط في سائر الباب. بل طبع هنا بالإظهار على ما فهمت والله أعلم. الوقف على تهد بالروم بالحذف وأخذت ذلك لكونه نص على الوقف بالياء من طريق الفارسي.

ملاحظة هامة: ذكر في النشر في هذا الطريق أنه من قراءة ابن الفحام على ابن غالب على المالكي وبحثت في التجريد والتحريرات على اسم ابن غالب قبل المالكي فلم أجد والله أعلم.

ملاحظة أخرى: عمدت في تحرير بعض الأحكام هنا إلى محاذاة التجريد عن الفارسي عندما يذكر الحكم من قراءته عن عبد الباقي فأخذ من قراءته على الفارسي المالكي الحكم الآخر وأحيانا يذكر قراءته عن عبد الباقي ومن الفارسي فأخذ للمالكي بما أخذت به للفارسي والله أعلم.

### ﴿ كتاب روضة المالكي ﴾

من قراءته على الحمامي على بكار:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف والسكت بين الأنفال وبراءة. إشمام لفظ الصراط المصحوب بلام التعريف فقط في جميع القرآن الكريم. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت في غير المد. الوقف على المنفصل عن مد او محرك بالتحقيق. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير وكذلك المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء والأصليتين الساكتتين بالنقل والإدغام في جميع الباب وأكد ذلك عندي ذكر الوجهين في الروض وإن لم تظهر من النشر وقد ذكر الأزميري بسورة النساء أنه وجد ذلك في الروضة. الوقف على مستهزءون ونحوه بالتسهيل والإبدال وفي النشر أن المالكي لم يأخذ بمذهب التخفيف الرسمي. الوقف على خاسئين ونحوه ويؤسا ونحوه

ورعوس ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل وكذلك سنقرئك بالتسهيل. الضم في هاء أنبئهم ونبئهم وقفا. الوجهان في الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد. الوقف على تؤول وتؤيه ورثيا بالإدغام. الإظهار في الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالوجهين. يبسط وبصطة بالصاد. يعذب من بالبقرة بالإدغام على ما أمكنني فهمه من النشر وغيره والله أعلم. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح. ضعفا بالفتح. الإظهار في باء الجزم مع الفاء لكون الإظهار لجمهور العراقيين ولم أجد نصا صريحا في ذلك. بل طبع بالإظهار. الذاكرين وأختيه بالإبدال. اركبُ معنا بالإظهار لكونه لجمهور العراقيين. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالتوسط. يتقه بالإسكان ودققت في تحرير هذه المسألة لوجود خلاف فيها في طرق أخرى للروضة ستأتي بعد. فرق بالتفخيم. آتيك بالفتح لكونه مذهب جمهور العراقيين ولعدم وجود نص صريح بذلك. ياء يس بالإمالة. الوقف على قد بالروم بالياء. الإشمام في المصيطرون ، وبمصيطر. الإظهار في فالمليقات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبي العز على الواسطي على الحمامي على بكار: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. وتأخذ له بحكم الجهر بها عموما. إشمام لفظ الصراط المصحوب باللام في جميع القرآن. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. وبالغاية التكبير عموما لأوائل كل السور ، والتكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس ، عدم التكبير أيضا. قصر لا. فتح تاء التأنيث هذا طريق الطيبة ولكن ذكر في النشر رواية الفتح والإمالة من طريق النهرواني بالغاية مع انه لم يذكر كتاب الغاية ضمن كتب طريق النهرواني ووجه الإمالة الذي في الغاية هو في حروف فجئت زينب لذود شمس والكاف والراء بشرطهما وفي الهاء التالية لكسرة متصلة كآلهة وفاكهة وأكد ذلك وحققه في النشر. بسكت أل وشيء والمفصول ، والمد المنفصل

فهما مرتبتان وانظر الروض في تحقيق ذلك. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتغيير وله في المنفصل عن محرك تفصيل ففى مجيء الهمز مكسورا بعد ضم يسهل ولا يبدل وفى مجيء الهمز مضموما بعد كسر يسهل ويبدل على أن تكون الهمزة فاء الفعل أو لامة فانتبه لهذا التفصيل فهو مذكور في النشر وفى التحريات. الوقف على المفصول بالنقل ويجوز الإدغام أيضا فى مثل خلوا إلى وابنى آدم على ما حققه المتولى رضى الله عنه. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين فى اللين بالنقل والإدغام وفى المد بالنقل فقط والتحريات على هذا كما فى الروض. الوقف على مستهزءون ونحوه وسنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال وجاء وجه الإبدال هنا لمجىء الهمز مضموما بعد كسر وقد أشرت إلى ذلك فى الوقف على المنفصل عن مد أو محرك. الوقف على خاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسئلت ونحوه كل ذلك بالتسهيل. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالتسهيل هذا ما أمكننى فهمه من النشر وإن جوز الوجهين وذكر الأزميرى فى تحرير النشر الإبدال فقط والله أعلم. الوقف على توى وتؤويه ورئيا بالوجهين وكذلك الوقف على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزوا وكفوا بالإبدال. يبسط وبصطة بالصاد. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح. ضعافا بالفتح. إظهار باء الجزم عند الفاء. بل طبع بالإظهار. آلذكرين وأختيه بالإبدال. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. يتقه بالإسكان وحرر من الروض. فرق بالتفخيم نص عليه. آتيك بالفتح نص عليه. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالروم بالياء نص عليه بالنشر. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار فى المملقيات ، فالغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

من قراءته على الواسطى على الحمامى على بكار

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها  
عموما. إشماء الصراط وصراط حرفي الفاتحة فقط. الوصل بين السورتين  
عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث وفي  
الكفاية فتح وإمالة تاء التأنيث في النوع الخاص ما عدا الهاء ففيها الفتح  
سبقتها الكسرة أو لم تسبقها هكذا في النشر والعزو وذلك من طريق  
النهراني ولم يذكر النشر الكفاية في طريق النهراني والعمل على الوجهين.  
السكت في غير المد. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير وكذلك الوقف على  
المنفصل عن مد أو محرك ويمتنع إبدال المكسورة بعد ضم ولا يأتي الإبدال في  
المضمومة بعد كسر إلا إذا كانت فاء الفعل أو لامه. النقل في الوقف على  
المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل في  
سائر الباب. الوقف على مستهزعون بالتسهيل والإبدال وكذلك سنقرئك  
ونحوه ونص على الإبدال في مستهزعون بالعزو. الوقف على خاسئين ونحوه  
ورعوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف على الهمز  
المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالوجهين. الوقف على أنبئهم ونبئهم  
بضم الهاء. الوقف بالإدغام على تؤولى وتؤويه ورثيا. الوقف بالإظهار على  
رؤيا والرؤيا. الوقف على هزوا وكفؤا بالإبدال. يبسط وبسطة بالسين.  
يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح. ضعافا بالفتح.  
إظهار باء الجزم في الفاء وأخذت هذا الحكم مع عدم النص عليه لكون  
الإظهار مذهب جمهور العراقيين. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه  
بالإبدال. اركب مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين  
بالتوسط. يتقه بالإسكان. فرق بالتفخيم. آتيك بالفتح لأنه مذهب جمهور  
العراقيين. ياء يس بالإمالة. الوقف على همد بالروم بالياء. الإشمام في  
المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار في فالملقيات ، فالغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام  
الكامل.

## ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقاني والعطار ومن قراءة ابن سوار أيضا على أبي الحسن الخياط وقرأ الشرمقاني والعطار والخياط على الحمامي على بكار : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ له بحكم الجهر بها عموما وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. إشمام الصراط المعرف باللام في جميع القرآن الكريم. قصر وتوسط لا. فتح تاء التأنيث. السكت على غير المد. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق. الوقف على المفصول بالنقل وعدمه وذكرت وجه النقل هنا وجدته لما وجدته بالنشر من ذكر التحقيق فقط من طريق الطبري فيكون لغيره النقل وذكر بالبداية وجه النقل من المستنير سوى الطبري ويجوز الإدغام أيضا في مثل خلوا إلى وابني آدم على ما حققه المتولي في الروض. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكتين بالوجهين في سائر الباب وتحققت ذلك من تحرير النشر من الروض. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورعوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه بالتسهيل حقت كل ذلك من النشر وتحريره للأزميري. الضم في هاء أنبهم ونبهم وقفا. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد الألف بالوجهين وبعد المتحرك بالإبدال وهذا هو المفهوم من النشر وذكر الأزميري في تحرير النشر الإبدال فقط بعد الألف وبعد المتحرك. الوقف بالإدغام على تؤولي وتؤيه ورثيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبسط وبصطة بالصاد. يعذب من بالبقرة بالإدغام. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح. ضعافا بالفتح. إظهار باء الجزم في الفاء. بل طبع بالإظهار. الذاكرين وأختيه بالإبدال. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. يتقه بالإسكان. فرق بالتفخيم كما نص عليه في النشر في بعض طرق المستنير ولكون التفخيم لغير المغاربة. آتيك بالفتح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهم بالروم بالحذف نص عليه بالنشر. الإشمام في

المصيطنون ، بمصيطن. الإظهار في فالملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الفتح بن شيطا على الحمامي على بكار :  
ارجع إلى الأحكام المذكورة بكتاب المستنير المذكور قبل ذلك مباشرة.  
والخلاف في الأتى : نأخذ هنا بالوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتغيير أيضا فهنا وجهان التحقيق والتغيير ويمتنع له وجه الإبدال في الهمز المكسور بعد ضم وعكسه وأكدت وجه التحقيق من قراءة ابن سوار على ابن شيطان من النشر وعمم في الروض وجه التحقيق في الوقف على المنفصل عند أو محرك من المستنير عموما. الوقف على المفصول هنا بالنقل وجها واحدا مع جواز الإدغام في مثل خلوا إلى وابني آدم. ولاحظ أن كتاب المستنير المذكور قبل ذلك مباشرة هو من قراءة ابن سوار على الخياط والشمقاني والطار.

### ﴿ كتاب الجامع للخياط ﴾

من قراءته على الحمامي على بكار :  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. الوصل بين السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. إشمام لفظ الصراط المعرف باللام في جميع القرآن الكريم. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت في غير المد. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق. عدم التغيير في الوقف على المفصول. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الساكتين الأصليتين بالنقل في سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورءوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف بضم الهاء في أنبئهم ونبئهم. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالوجهين. الوقف على تؤوى وتؤويه ورئيا بالإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبسط وبسطة بالسين. يعذب من بالبقرة بالإدغام

لكونه لأكثر المشاركة. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح وحققت هذا الحكم من النشر فاعتمد عليه. ضعافا بالفتح. الإظهار في باء الجزم مع الفاء وأخذت بهذا كونه مذهب جمهور العراقيين. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالإبدال. اركبُ معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. يتقهُ بالإسكان. فرق بالتفخيم. آتيك بالفتح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالروم بالياء على ما حققته من الجامع في طرق أخرى. الإشمام في المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار في فالملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

من قراءته على الحمامي على بكار:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. إشمام الصراط المصحوب باللام في جميع القرآن الكريم. وصل السورتين عموما وبه السكت بين الزهر ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت في غير المد. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتغيير ويمتنع الإبدال في الهمز المضموم بعد كسر وعكسه. الوقف على المفصول بالنقل. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكتين بالنقل في سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورعوس ونحوه وبؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف على أنبهم ونبهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف بعد ألف أو مد بالوجهين. الوقف بالإدغام على تؤولي وتؤوليه ورثيا. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف بالإبدال على هزؤا وكفؤا. يبسط وبصطة بالصاد ولكونه لأكثر المشاركة وبقول الأزميري أن الصاد طريق الزان. يعذب من بالبقرة بالإدغام لكونه لأكثر المشاركة. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح. ضعافا بالفتح. إظهار باء الجزم في الفاء بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالإبدال. اركبُ معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام.

البوار والقهار بالفتح. عين بالتوسط. يتقه بالإسكان. فرق بالتفخيم. آتيسك بالفتح. ياء يس. بالإمالة. الوقف على قهد بالروم بالياء. الإشمام في المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار في فالملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. طريق أبي محمد الحسن بن محمد بن داود الفحام عن بكار من:

### ﴿ كتاب روضة المالكي ﴾

من قراءته على الفحام المذكور: تؤخذ الأحكام المطلوبة هنا من كتاب روضة المالكي من قراءته على الحمامي على بكار وتختلف في وجه السكت بين الأنفال وبراءة وهو لطريق الحمامي وليس هنا. يتقه هنا بالصلة.

### ﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

على ما في النشر والتحرير على أنه ليس في التلخيص رواية خلاد والله أعلم.

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبي العز القلانسي على غلام الهراس على الفحام على بكار تؤخذ الأحكام المطلوبة هنا من غاية أبي العلاء من قراءته على أبي العز على الواسطي على الحمامي على بكار فهي هي والله أعلم.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن الخياط على الفحام على بكار تؤخذ الأحكام المطلوبة هنا من قراءة ابن سوار على الخياط على الحمامي على بكار فهي هي والله أعلم.

### ﴿ كتاب جامع الخياط ﴾

من قراءته على الفحام على بكار تؤخذ الأحكام المطلوبة هنا من جامع الخياط من قراءته على الحمامي على بكار فهي هي والله أعلم. طريق ابن العلاف عن بكار من:

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على ابن شيطا على ابن العلاف على بكار

تؤخذ الأحكام المطلوبة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على ابن شيطا على الحمامي على بكار. وقد جاء في الروض والبدائع وتحرير أن المستنير من طريق ابن العلاف له عدم الإشمام مطلقا وعلل ذلك الأزميرى في البدائع بأنه وجد ذلك في المستنير وقد جاء في جمع آيات الفاتحة بالروض والبدائع ذكر هذا التحرير وذكروا أنه لا يأتي على وجه ترك الإشمام تسهيل في الوقف على المنفصل عن مد أو محرك كما في الوقف على ال م أول البقرة فانتبهت لهذا الحكم انه كيف يتأتى تعين الوقف بالتحقيق على المنفصل عن محرك من قراءة ابن سوار على ابن شيطا وله التغيير في المنفصل عن مد أو محرك كما أن له التحقيق فالتخلص من هذا أن لا آخذ لابن العلاف بترك الإشمام بل آخذ له بالإشمام في المعرف باللام من ألفاظ الصراط بجميع القرآن الكريم فاعتمد هذا والله أعلم ، ويقويه أن النشر والتقريب على هذا الحكم الذي أخذت به والله أعلم.

### ﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

من قراءته على ابن العلاف على بكار: تؤخذ الأحكام هنا من كتاب التذكار من قراءة ابن شيطا على الحمامي على بكار فهي هي والله أعلم.  
طريق ابن مهران عن بكار من:

### ﴿ كتاب الغاية لابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ونأخذ له بحكم الجهر بها عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. إشمام حرفي الفاتحة فقط أى بلفظي الصراط وصراط. قصر لا. فتح تاء التأنيث هكذا في النشر ووجد فيها الأزميرى الإمالة في النوع الخاص وعملنا على الوجهين. السكت في غير المد على ما حققه صاحب الروض وعليه عملنا وفي النشر أن غاية ابن مهران فيها السكت قبل الهمز من كلمتين سوى المد ولا يسكت في كلمة واحدة إلا في شيء وشيئا ودفء وسوء وجزء وردءا (ووجدت ذلك في الغاية أيضا قال ونحوها ويفهم منه السكت في غير المد كما حققه المتولى).

الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتغيير وأكدت ذلك من الروض ووجه التغيير يمتنع فيه إبدال المكسورة بعد ضم ولا يأتي الإبدال في المضمومة بعد كسر إلا إذا كانت فاء الفعل أو لامه وفهمت الوقف بالتغيير فقط هنا من تحرير النشر.. الوقف على المفصول بالتحقيق. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكتين بالنقل في سائر الباب. الوقف على مستهزعون ونحوه بالوجوه الثلاثة. الوقف على خاسمين ونحوه ورعوس ونحوه بالتسهيل والحذف. الوقف على سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف وعلى سئلت ونحوه بالتسهيل فقط للاحتياط. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالوجهين. الوقف على توى وتؤويه ورئيا بالإدغام. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزوا وكفؤا بالإبدال. يبصط وبصطه بالصاد. يعذب من بالبقرة بالإظهار. التوراة بالإمالة. المكرر بالفتح (نص عليه بالفرد والروضة). ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم في الفاء عموما. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالإبدال. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح. عين بالقصر. يتقه بالصلة. فرق بالتفخيم نص عليه. آتيك بالفتح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالروم بالياء. الإشمام في المصيطرون ، بمصيطر. الإدغام في فالملقيات ، فالغيرات (وهكذا في الغاية وتحرير النشر). ألم نخلقكم بالإدغام الكامل والإدغام مع بقاء الصفة.

طريق النهرواني عن بكار من:

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار على أبي الفرج النهرواني عن بكار : تؤخذ الأحكام المقررة هنا من قراءة ابن سوار على الخياط على الحمامي على بكار والخلاف في الأتي : باء الجزم في الفاء هنا حكمها الإدغام.

٣. طريق ابن عبيد وهي الثالثة عن الصواف من:

﴿ قراءة الداني على فارس على أبي الحسن الخراساني على ابن عبيد ﴾

ارجع إلى قراءة الداني على أبي الفتح فارس بطريق ابن ثابت عن ابن الهيثم عن خلاد. فالأحكام هي هي والله أعلم.

﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على محمد ابن الحسن الصقلي على أبي العباس الصقلي على أبي الفتح فارس على أبي الحسن الخراساني على ابن عبيد: ارجع إلى تلخيص بليمة بطريق السامري وهي الأولى عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان عن خلاد فالأحكام هي هي والله أعلم.

٤. طريق أبي بكر النقاش وهي الرابعة عن الصواف من:

﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

على ما في النشر. والتحريرات على أنه ليس في تلخيص أبي معشر رواية خلاد والله أعلم.

٥. طريق ابن أبي عمر النقاش وهي الخامسة عن الصواف من:

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على أبي الفارس على أبي الحسين السوسنجروي على ابن أبي عمر النقاش. ارجع إلى التجريد لابن الفحام من قراءته على الفارس بطريق الحمامي عن بكار عن الصواف عن خلاد فالأحكام هي هي والله أعلم.

﴿ كتاب روضة المالكي ﴾

من قراءته على أبي الحسين السوسنجروي على ابن أبي عمر النقاش: ارجع إلى روضة المالكي بطريق الحمامي عن بكار عن الصواف عن خلاد فالأحكام هي هي والله أعلم.

### ﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

من قراءته على الواسطي على بكر بن شاذان على ابن أبي عمر النقاش: ارجع إلى كفاية أبي العز بطريق الحمامي عن بكار عن الصواف عن خلاد. فالأحكام هي هي والله أعلم.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقاني على بكر بن شاذان على ابن عمر النقاش: ارجع إلى كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني على الحمامي على بكار عن الصواف عن خلاد فالأحكام هي هي والله أعلم.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي العطار على أبي إسحق الطبري على ابن أبي عمر عن النقاش: ارجع إلى كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على أبي العطار على الحمامي على بكار عن الصواف عن خلاد لأخذ المطلوب من الأحكام والخلاف في الأتي: الوقف على المفصول هنا بالسكت فقط (والروض والنشر يقويان ذلك). يبسط وبصطة بالصاد كما هناك لكن ذكر في تحرير النشر أن الصاد من المستنير إلا الطبري في بسطة والله أعلم. وقد جاء في الروض وغيره من التحريرات أن أبا اسحق الطبري عن الوزان له الإشمام في حرفي الفاتحة فبحثت هذا كثيرا وخرجت منه بأن النشر ذكر الإشمام في حرفي الفاتحة لابن البختری عن الوزان وأبو اسحق من رجال طريق ابن البختری وفي تحرير النشر أيضا أن ابن البختری له الإشمام في حرفي الفاتحة فتمسكت هنا لهذا الطريق بإشمام المعرف باللام في جميع القرآن الكريم فاعتمده والله أعلم.

### ﴿ كتاب غاية ابن مهران ﴾

من قراءته على ابن أبي عمر النقاش: ارجع إلى غاية ابن مهران من قراءته على بكار عن الصواف عن خلاد فالأحكام هي هي والله أعلم.

٦. طريق ابن حامد وهي السادسة عن الصواف من:

﴿ كتاب غاية ابن مهران ﴾

من قراءته على أبي علي محمد بن حامد المذكور ارجع إلى غاية ابن مهران من قراءته على بكار عن الصواف عن خلاد فالأحكام هي هي والله أعلم.

٧. طريق الكتاني وهي السابعة عن الصواف من:

﴿ كتابا ابن خيرون ﴾

من قراءته على عبد السيد بن عتاب على محمد بن يس على الكتاني الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ له بحكم الجهر عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. إثم الصراط المعرف باللام في جميع القرآن الكريم. قصر لا. فتح تاء التأنيث. السكت في غير المد. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير نص عليه بالبدائع. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق وكذلك الوقف على المفصول لعدم ذكره في المغيرين فيهما. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكتين بالنقل في سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورعوس ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه بالتسهيل. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالوجهين. الوقف بالإدغام على تؤولى وتؤويه ورثيا. الوقف بالإظهار على الرؤيا والرؤيا. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال. يبسط وبصطة بالصاد لكونه وجه الصاد طريق الوزن لعدم وجود النص الصريح في ذلك. يعذب من الإدغام لكون هذا الوجه لأكثر المشاركة ولم أجد النص الصريح في هذه المسألة. التوراة بالإمالة لعدم ذكره في المقللين بالعزو ونسب الإمالة لمن لم يذكرهم في وجه التقليل. المكرر بالفتح لكون العراقيين قطعوا بالفتح لخلاد. ضعافا بالفتح. الإظهار في باء الجزم في الفاء لأنه مذهب جمهور العراقيين. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالإبدال. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالفتح لنسبة هذا الوجه للعراقيين. عين بالقصر. يتقه

بالإسكان من كونه لجمهور العراقيين. فرق بالتفخيم. آتيك بالفتح لأنه لجمهور العراقيين. ياء يس بالإمالة. الوقف على تهد بالروم بالياء. الإشمام في المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار في فالملقيات ، فالغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبي الكرم على عبد السيد بن عتاب على محمد بن يس على الكتاني: تؤخذ الأحكام المطلوبة هنا من كتاب المصباح من قراءة أبي الكرم على عبد السيد بن عتاب على محمد بي يس الحلبي على الشنبوذى عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان عن خلاد والخلاف فى الأتى: الوقف على المنصوص بالتحقيق والوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق فقط.

الطريقة الثانية عن الوزان:

طريق ابن البختري من:

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي على الحسن بن الفضل الشرمقاني على أبي اسحق الطبرى على أبي بكر أحمد بن عبد الرحمن بن الفضل بن حسن ابن البختري البغدادى المعروف بالوفى على أبيه على الوزان: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني والخطاط على الحمامى على بكار والخلاف فى الأتى: هنا إشمام حرفى الفاتحة أى الصراط وصراط وعملت بذلك لما ذكره فى النشر وتقريبه وتحرير النشر للأزميرى وفى البدائع أيضا أن ابن البختري عن الوزان له الإشمام فى حرفى الفاتحة. وقد جاء فى الروض وتحرير النشر والبدائع أن ترك الإشمام مطلقا للولى عن الوزان والولى هو ابن البختري فتوقفت فى ذلك وعملت على إشمام حرفى الفاتحة فاعتمده والله أعلم. الوقف على المفصول هنا بعدم النقل لما ذكره فى النشر من استثناء الطبرى من الواقفين بالنقل. يبسط وبصطة بالصاد كما هناك وفى تحرير النشر استثنى الطبرى من رجال المستنير فى بسطة فذكر له السين فيها.

الإدغام في فالملقيات ذكرا هذا الموضوع هنا فقط والإظهار في فالمغيرات صبحا هكذا في النشر وتحرير النشر والروض.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي علي الحسن بن عبد الله العطار على أبي اسحق الطبري على ابن البختری على أبيه على الوزان: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني والعطار والخياط على الحمامي على بكار والخلاف في الأتي: هنا إثم حرق الفاتحة أي الصراط وصراط ووضحت سبب ذلك في المستنير عن ابن البختری المذكور قبل ذلك مباشرة. هنا ترك السكت مطلقا ذكر ذلك في النشر بقوله: وانفرد أبو علي الحسن بن عبد الله العطار عن رجاله عن ابن البختری عن جعفر بن محمد بن أحمد الوزان عن خلاد برواية الحدر فلا يسكت ولا يبالغ في التحقيق إلى آخر ما قال مما لا ضرورة له هنا ومما لا يعمل به وذكر في العزو للمتولى ترك السكت أيضا من المستنير. الوقف على المتوسط بزائد هنا بالتحقيق وكذلك الوقف على المفصول وحققت ذلك من النشر والبدائع. يهبط وبسطة بالصاد كما هناك وفي تحرير النشر ذكر السين في بسطة فقط للطبري من المستنير والله أعلم. الإدغام هنا في موضع فالملقيات ذكرا فقط فيأتي الإظهار في مواضع فالمغيرات صبحا هكذا بالنشر وتحرير النشر والروض.

### ﴿ طريق الطلحي عن خلاد ﴾

قال الداني أخبرنا بها أبو القاسم عبد العزيز بن جعفر الفارسي قال حدثنا بها عبد الواحد بن عمر: هذا الإسناد وهكذا في النشر. وبحثت في مفردات الداني في رواية خلاد عن هذا الطريق فلم أجده وهو موجود في جامع البيان. ونأخذ الأحكام هنا على الموجود بالتحريرات: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ونص في جامع البيان على صيغة "أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم" وقال إن على استعماله عامة أهل الأداء من أهل الحرمين والعراقيين والشام. ونأخذ له بحكم الجهر والإخفاء بها عموما. وصل

السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. نأخذ هنا بترك الإشمام في لفظ الصراط وصراط في جميع القرآن الكريم وهو ظاهر في الجامع والله أعلم. فتح تاء التأنيث. قصر لا. السكت في أل وشيء والمفصول نص عليه بالروض بآخر آل عمران وفي الجامع. الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بالتحقيق هذا هو الظاهر لي من الجامع. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير وعدمه ذكره في الروض في تحرير الوقف على الأبرار بآخر سورة آل عمران ويظهر من الجامع. نأخذ له في الوقف على المفصول بعدم النقل لعدم ذكره في الناقلين ولعدم ذكر الداني في جميع مؤلفاته إلا هذا الوجه ورد في جامع البيان على مخالفه ويظهر لي ذلك من الجامع والله أعلم. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكتين بالنقل في سائر هذا الباب هذا هو الظاهر لي من جامع البيان. الوقف على مستهزئون ونحوه بالتسهيل هذا هو الأقيس والأحوط في هذا الطريق لعدم النصوص الصريحة عندي وقد ذكر في التحريات أن مذهب الداني أيضا الحذف على الرسم والإبدال فيما يحتمله الرسم كذا في النشر ويظهر من الجامع. الوقف على خاسئين ونحوه ورعوس ونحوه وبؤسا ونحوه بالتسهيل. الوقف على سئلت ونحوه وسنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال. الوقف على أنبئهم ونبئهم بضم الهاء وكسرهما. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو متحرك بالتسهيل المرام كما فهمت من الجامع. الوقف بالوجهين على تؤوى وتؤويه ورثيا ورجح الداني الإدغام في جامع البيان لوروده منصوبا عن حمزة. الوقف بالإظهار على رؤيا والرؤيا. الوقف على هزوا وكفؤا بالإبدال واوا. يبسط وبصطة بالصاد والله أعلم. يعذب من البقرة بالإدغام ويظهر من جامع البيان. التوراة بالتقليل وهو ظاهر في الجامع والله أعلم. المكرر بالتقليل ذكره صراحة في الروض بآخر سورة آل عمران وكذلك في الجامع. ضعافا بالفتح وأخذت بذلك لعدم ذكره في المميلين ووجه الفتح قراءة الداني على أبي الفتح وأحد الوجهين من قراءته على أبي الحسن ويظهر من الجامع. إدغام باء الجزم والفاء عموما يؤخذ

من جامع البيان. بل طبع بالإظهار يؤخذ من الجامع. الذكرين وأختيه بالوجهين. اركب مَعْنَا بالإدغام. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل لقوله في النشر أنه رواية المغاربة عن آخرهم ويظهر من الجامع. عين بالتوسط لكونه في التيسير ولم ينص صريحا على هذا الطريق. يتقه بالصلة والله أعلم. فرق بالوجهين. آتيتك بالفتح لقوله في جامع البيان إن الفتح هو الصحيح وقد قرأ الداني على أبي الفتح بالفتح وعلى أبي الحسن بالإمالة فاعتمدت الفتح والله أعلم ويظهر هذا في الجامع. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمهيد بسورة الروم بالياء لقوله عن هذا الوجه هو مذهب الداني في جميع كتبه وظهر لي من جامع البيان. الإشمام في المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار في المملقيات ، فالمغيرات. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على أبي العباس أحمد بن هشام بمصر على أبي الحسن على على ابن أحمد الحماسي ببغداد على عبدالواحد بن عمر على الإمام أبي جعفر محمد بن جرير الطبري على أبي داود سليمان بن عبدالرحمن بن حماد ابن عمران بن موسى بن طلحة بن عبيدالله الطلحي الكوفي التمار. تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور في طريق السامري وهي الأولى عن ابن شنبوذ عن ابن شاذان والخلاف في الآتي: نأخذ هنا في يبسط وبصطه بالسين والصاد لعدم وجود النص الصريح في هذه المسألة من الكامل طريق الطلحي أما وجه السين فأخذت به لما ذكر في النشر أنه في سائر كتب المغاربة وأما وجه الصاد فأخذته هنا لأن الهدلى قرأ على أبي العباس أحمد بن هاشم هنا وفي طريق الوزان وقد ذكر في النشر أن الصاد رواية الوزان وغيره عن خلاد فلما اتفقت قراءة الهدلى هنا وفي طريق الوزان على أبي العباس أحمد بن هاشم تقوى عندي وجه الصاد هنا كما عملت بذلك في كتاب الكامل بطريق الوزان والله أعلم.

ملحق : أذكر هنا كتب أخرى بها رواية خلاد عن سليم عن حمزة ولم يرد ذكرها في طرق الطيبة لإتمام الفائدة وسيرا مع كتب التحرير التي أوردتها وسأذكر هنا ما أمكنني تحقيقه وأعتذر عن الخطأ لسعة التحريرات ولعدم إسعاف النصوص الصريحة في كل حكم من الأحكام وأكرر قولي بأن المطلوب من هذه الرسالة وغيرها من كتب القراءات والتحرير هو اللهج الدائم والجهد المستمر في تلاوة كتاب الله حبا فيه وابتغاء لوجه الله وتحققا بما لأهل القرآن وهم أهل الله وخاصته. أسأل الله التوفيق والإعانة آمين.

فمن هذه الكتب :

### ﴿ كتاب التذكرة لأبي الحسن طاهر بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ له بحكم الجهر والإخفاء بما عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة وبالتذكرة السكت بين الزهر. ترك الإشمام مطلقا في لفظ الصراط وصراط في كل القرآن الكريم. فتح تاء التأنيث. قصر لا. سكت أل وتوسط شيء. التحقيق في الوقف على المتوسط بزائد ، المفصول والمنفصل عن مد أو محرك. الوقف على الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل في سائر الباب. الوقف على مستهزءون ونحوه وخاسئين ونحوه ورعوس ونحوه وبؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه كل ذلك بالتسهيل. بالوجهان في الوقف على أنبئهم ونبئهم. الوقف على الهمز المتطرف المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالوجهين. الوجهان في الوقف على تؤوى وتؤويه ورثيا ورجح الإدغام. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزوا وكفؤا بالنقل. ييسط وبسطة بالسين. يعذب مَن بالبقرة بالإدغام. التوراة بالتقليل. المكرر بالتقليل. ضعافا بالفتح والإمالة. إدغام باء الجزم في الفاء. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالإبدال هذا ما في النشر وبحث البدائع والروض فوجدت التسهيل من التذكرة أيضا ووجده الأزميرى فيها. اركب مَعنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار بالتقليل. عين بالتوسط. يتقه بالصلة. فرق بالتفخيم

نص عليه. آتيك بالإمالة نص عليه. ياء يس بالتقليل نص عليه. الوقف على  
تهد بالروم بالياء نص عليه بالنشر. الإشمام في المصيطرون ، بمصيطر. الإظهار  
في فالملقيات ، فالملقيات. ألم تخلقكم بالإدغام الكامل.

### ﴿ طريق ابن مهران في غير الغاية ﴾

سأضع في هذا الطريق جميع الأحكام الخلافية عن خلاد وإن كان في البعض  
موافقة لما في الغاية تسهيلا للمطلع وليس معنى طريق غير الغاية أنه مخالف لها  
في كل شيء وأعتذر إذا جاء هنا ما ليس بمحقق تماما لعدم توفر النصوص  
الصريحة بهذا الطريق والله المسامح والمعين.

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وتأخذ له بحكم الجهر بها  
عموما. وصل السورتين عموما ويجوز الوقف بين الأنفال وبراءة. تأخذ لهذا  
الطريق إشمام حرفي الفاتحة فقط أى الصراط وصراط كما في الغاية لعدم  
النصوص بأنه مخالف ما في الغاية في هذه المسألة. قصر لا. فتح تاء التأنيث.  
ترك السكت مطلقا. الوقف على المتوسط بزائد بالتغيير ذكره بالبدائع بسورة  
البقرة في الوقف على "ياحسان" الوقف على المنفصل عن مد أو محرك  
بالتحقيق والتغيير تحققت ذلك من تحريرات الوقف في قوله تعالى واحذرهم  
أن يفتنوك عن بعض ما أنزل الله إليك بسورة المائدة والتغيير يمتنع فيه  
للاحتياط إبدال المكسورة بعد ضم ولا يأتي الإبدال في المضمومة بعد كسر  
إلا إذا كانت فاء الفعل أو لامة. الوقف على المفصول بالتحقيق. الوقف على  
الهمز بعد الواو والياء الأصليتين الساكنتين بالنقل في سائر الباب. الوقف على  
مستهزعون ونحوه بالوجوه الثلاثة. الوقف على خاسئين ونحوه ورعوس ونحوه  
بالتسهيل والحذف. الوقف على يؤسا ونحوه بالتسهيل والحذف. وعلى  
سنقرئك ونحوه بالتسهيل والإبدال. وعلى سئلت ونحوه بالتسهيل فقط  
للاحتياط. الوقف على أنبتهم ونبئهم بضم الهاء. الوقف على الهمز المتطرف  
المتحرك بعد ألف أو بعد مد بالوجهين. الوقف بالإدغام على تؤوى وتؤويه  
ورثيا. الوقف على رؤيا والرؤيا بالإظهار. الوقف على هزؤا وكفؤا بالإبدال.

يبيضط وبصطة بالصاد آخذ هنا كما في الغاية. يعذب من بالبقرة بالإظهار. التوراة بالإمالة. المكرر بالإمالة نص عليه بالعزو. ضعافا بالفتح. إدغام باء الجزم في الفاء. بل طبع بالإظهار. الذكرين وأختيه بالإبدال. اركب معنا بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام. البوار والقهار. بالفتح. عين بالقصر. يتقه بالإسكان على ما أمكننى تحقيقه من النشر فقد ذكر الإسكان لأبي بكر بن مهران ولم يعبر بلفظ الغاية ووجدت البدائع والروض والعزو تأخذ بالصلة للغاية فأعتمد الإسكان هنا والله أعلم. فرق بالتفخيم نص عليه. آتيك بالفتح. ياء يس بالإمالة. الوقف على تمد بالياء. الإشمام فى المصيطرون ، بمصيطر. الإدغام فى فالملقيات ، فالمغيرات كما فى الغاية لعدم عنورى على نص صريح بغير الغاية. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل وبالإدغام مع بقاء الصفة والله أعلم.

### ﴿ تحقيقات عامة متممة لرواية حمزة بن حبيب من راويه خلف وخلاد ﴾

الكتب التى لم يذكر فيها التكبير لا يقرأ به منها وتركت التنبيه على عدمه منها للاختصار. وإليك منقولات من النشر بخصوص الاستعاذة تزيد المطلع وثوقا من الأحكام التى جاءت بهذه الرسالة.

ذكر أن المختار لجميع القراء من حيث الرواية صيغة "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم" حكى ابن سوار وأبو العز وغيرهما الاتفاق على هذا اللفظ بعينه وذكر الإمام أبو الحسن السخاوى فى كتابه جمال القراء أن الذى عليه إجماع الأمة هو "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم". وقال الحافظ أبو عمرو الدانى إنه هو المستعمل عند الحذاق دون غيره وأورد فى ذلك نصا عن النبى صلى الله عليه وسلم من الصحيحين وغيرهما.

وذكر بعد ذلك من الزيادات صيغة "أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم" وذكر أن الحافظ أبا عمرو الدانى نص عليها فى جامعه وقال إن على استعماله عامة أهل الأداء من أهل الحرمين والعراقيين والشام... إلى آخر ما

قال مما قد راعيت إثباته لأصحابه في الكتب في مسألة الاستعاذة. كما راعيت ما جاء في النشر بخصوص الجهر والإخفاء في الاستعاذة.

### ﴿ تحقيق خاص بالبسملة ﴾

الابتداء بالبسملة وحذفها في أوساط السور لكل القراء بالتخير. وعلى اختيار البسملة جمهور العراقيين وعلى اختيار حذفها جمهور المغاربة.

### ﴿ تحقيق الوقف على الهمز ﴾

عملت بقدر الاستطاعة على إثبات مسائل الوقف على الهمز في الكتب المذكورة بالرسالة على ما حرر بالنشر وتحرير النشر وتقريب النشر والروض للمتولى رضى الله عنه والبدائع للأزميرى وغير ذلك من التحريات فما ورد فيه النص الصريح أثبتته وأحيانا أقول نص عليه في النشر مثلا بـدون ذكر المصدر الذى أخذ منه النص. وليس كل ما لم يذكر فيه أنه منصوص خارج عن النصوص بل أغلب ما في المسائل كل منصوص عليه ولم يخرج من دائرة النصوص إلا قليل من المسائل وحررت تحت النصوص العامة كقول النشر وغيره أن مذهب الجمهور أو هو المشهور أو هو مذهب أهل الأداء عموما أو مذهب المشاركة أو عليه أكثر المغاربة وهكذا فاللازم للخروج من الخطأ في المسائل التى ليست دقيقة التحرير لعدم النصوص أن يؤخذ بالجمع عليه أو ما يعبر عنه بأنه القياس مثلا وقد راعيت هذا التخليص في إثبات المسألة ويهمنى أن أنبه على الآتى:

ذكر في النشر بعد تحقیقات واسعة في الرسم القرآنى ووقف حمزة بحسبه على ما ذهب إليه جماعة من أهل الأداء كالحافظ الدانى وشيخه أبى الفتح فارس وأبى محمد مكى وابن شريح والشاطبى ومن تبعهم من المتأخرين. قال بعد ذلك وذهب جمهور أهل الأداء إلى القول بالتخفيف القياسى حسبما وردت الرواية به دون العمل بالتخفيف الرسمى وهذا الذى لم يذكر ابن سوار وابن

شيطا وأبو الحسن ابن فارس وأبو العز القلانسي وأبو محمد سبط الخياط وأبو الكرم الشهرزوري والحافظ أبو العلاء وسائر العراقيين وأبو طاهر بن خلف وشيخه أبو القاسم الطرسوسي وأبو علي المالكي وأبو الحسن بن غلبون وأبو القاسم بن الفحام وأبو العباس المهدي وأبو عبد الله ابن سفيان وغيرهم من الأئمة سواه ولا عدلوا إلى غيره بل ضعف أبو الحسن بن غلبون القول به ورد على الآخرين به ورأى أن ما خالف جادة القياس لا يجوز اتباعه ولا الجنوح إليه إلا برواية صحيحة وأنها في ذلك معدومة والله أعلم انتهى.

أقول: وقد وجدت في التحريات ما شذ قليلا عن هذه القاعدة العامة وما في الكتب يوضح ذلك وليس هذا الاختلاف من باب الخطأ وعدم التحرير وإنما هو من كثرة النصوص التي كانت أمام المحقق ابن الجزري رحمه الله. وبعد هذه القاعدة العامة التي ذكرتها بخصوص التخفيف القياسي وشهرته وبعد ما وجدته بالنشر بخصوص مذهب الأخفش من إبدال الهمزة المضمومة بعد كسر والمكسورة بعد ضم حرفا خالصا على ما هو معروف في الشروح وحكى هذا المذهب عن الأخفش الحافظ الداني في جامعه وتبعه على ذلك الإمام الشاطبي رضي الله عنه يقول ابن الجزري رحمه الله والذي رأيت أنه في كتاب معاني القرآن له أنه لا يميز ذلك إلا إذا كانت الهمزة لام الفعل نحو سنقرئك واللؤلؤ وأما كانت عين الفعل نحو سئل أو من منفصل نحو يرفع إبراهيم يشاء إلى فإنه يسهلها بين كـمذهب سيبويه إلى آخر ما قال في هذا التحقيق.

فبذلك كله وقفت في أحكام الوقف على مستهزون ونحوه ويؤسا ونحوه وسنقرئك ونحوه وسئلت ونحوه وخاسئين ونحوه فأخذت بالأحوط وربما كان في التحريات وجوه أخرى في الوقف على هذه الألفاظ زيادة على ما ذكرت هنا ولا يضر ذلك والله المسامح. وكذلك دقت في الوقف على المنفصل عن مد أو محرك بناء على ما ذكرته من التفصيل في مذهب الأخفش وأسأل الله العفو والسماح. وها أنذا أذكر ما عمدت إليه في تحقيق مسائل الوقف على

الهمز وغيرها التي لاتساعد النصوص على بيانها فأقول: ذكر في النشر في تحقيق وجوه الإبدال في نحو يشاء حالة الوقف عليها أن الحافظ أبا عمرو الداني ومكي وابن شريح والمهدوي وابن بليمة وغيرهم أجازوا ثلاثة الإبدال وأورد النصوص لبعضهم. وذكر لمكي ترجيح المد وكذلك للمهدوي وابن شريح وابن بليمة وابن غلبون وذكر من التيسير الثلاثة على أن ذلك هو الأوجه وبه ورد النص عن حمزة من طريق خلف وغيره. ثم قال ابن الجزري فاتفقوا على جواز المد والقصر في ذلك وعلى أن المد أرجح ثم قال: ونص أبو شامة وغيره على التوسط إلى آخر ما قال في النشر. فعلى ضياء ما ذكر هنا يرجح المد للجميع وبعده القصر ثم التوسط هذا ما لم يكن حدد وجه المد لبعضهم كما تجده في الرسالة والله أعلم.

مسألة الوقف على الهمز المفتوح المتطرف بعد ألف أو بعد متحرك ليس فيه إلا الإبدال وقد جاء بالتحريد وجه التسهيل خلاف ما عليه العمل وقد نبهت على ذلك في تفصيل الكتب. مسألة الوقف على تؤولي وتؤويه ورثيا ذكرت فيها ما نص عليه وأما ما لم ينص عليه اعتمدت له الإدغام بناء على ما ذكره في جامع البيان من أنه ورد منصوبا عن حمزة والله أعلم. مسألة الوقف على رؤيا والرؤيا: ذكرت في الكتب ما نص عليه ومن لم يصرح بمذهبه أخذت له بالإظهار بناء على ما حققه في النشر أنه أولى وأقرب وعليه أكد أكثر أهل الأداء. مسألة الوقف على نبتهم وأنبتهم: ذكرت في الكتب ما ورد من النصوص في هذه المسألة ومن لم يذكر فيه نص أخذت له بضم الهاء لأن مذهب الجمهور ولقول ابن الجزري إنه هو الأصح. مسألة الوقف على فلا إثم ولا إكراه ونحوهما: ذكر في الروض تحقيقا في هذه المسألة قال: يجوز في فلا إثم ولا إكراه ونحوهما على وجه التسهيل وقفا لحمزة ثلاثة أوجه:

(١) الطول لأصحابه عن حمزة ممن قصر لا ريب فيه ومن وسطه وهذا الطول على عدم الاعتداد بعارض التسهيل.

(٢) القصر لأصحابه ممن يقصر فقط نحو لا ريب فيه ولا يجوز لمن يوسطه.

(٣) التوسط لأصحابه ممن يوسط فقط نحو لا ريب فيه ولا يجوز لمن يقصره كلاهما أى القصر والتوسط على الاعتداد بعراض التسهيل.

مسألة الوقف على تهد بالروم: راعيت فى إثبات الخلاف فيها ما جاء منصوباً لأصحابه وما لم يرد فيه نص اعتمدت له الوقف بالياء لقوله فى تقريب النشر أنه مذهب الجمهور وسكت عنه أكثر العراقيين. مسألة فرق من حيث تفخيم الرأى وترقيقها: أثبت ما نص عليه فى الكتب صريحاً وما لم ينص عليه أخذت له الوجه المنصوص عليه للعموم كالمغاربة مثلاً واستلزم هذا تحقيقاً منى بقدر الإمكان للمغاربة والمشاركة وغيرهم واستعنت أيضاً فى تحرير هذه المسألة ما وجدته فى تحرير فرق لغير حمزة وذلك لأن تحريرها عام لكل القراء كذا فى النشر بباب الرأى والله أعلم. مسألة المصيطرون ، بمصيطر الخلاء: أثبت فى الكتب الوجه المنصوص عليه وما لم يرد فيه نص أخذت له بالإظهار بناء على أنه لجمهور المشاركة والمغاربة كذا فى النشر. مسألة مالىه هلك: لا يصح ذكرها فى الخلافات وقد شطبتها من الكتب إذ أن قراءة حمزة بحذف الهاء وصلاً وإثباتاً ووقفاً وعليه لا حكم لإظهار وإدغام فيها.

مسألة الوقف على أيا ما بسورة الإسراء: ذكر فى النشر. أما أيا ما فنص جماعة من أهل الأداء على الخلاف فيه كالحافظ أبى عمرو الدانى فى التيسير وشيخه طاهر بن غلبون وأبى عبد الله بن شريح وغيرهم روى الوقف على أيا دون ما عن حمزة والكسائى ورويس إلا ابن شريح ذكر خلافاً فى ذلك عن حمزة والكسائى. وأشار ابن غلبون إلى الخلاف عن رويس ونص هؤلاء عن الباقيين بالوقف على " ما " دون " أيا ". وأما الجمهور فلم يتعرضوا إلى ذكره أصلاً بوقف ولا ابتداء أو قطع أو وصل كالمهدوى وابن سفيان ومكى وابن بليمة وغيرهم من المغاربة وكأبى معشر والأهوازى وأبى القاسم ابن الفحام وغيرهم من المصريين والشاميين وكأبى بكر مجاهد وابن مهران وابن شيطا وابن سوار

وابن فارس وأبي العز وأبي العلاء وأبي محمد سبط الخياط وجده أبي منصور وغيرهم من سائر العراقيين. وعلى مذهب هؤلاء لا يكون في الوقف عليها خلاف بين أئمة القراءة وإذا لم يكن فيها خلاف فيجوز الوقف على كل من " أيا " و " ما " لكونهما كلمتين انفصلتا رسماً كسائر الكلمات المنفصلات رسماً وهذا هو الأقرب إلى الصواب وهو الأولى بالأصول وهو الذي لا يوجد عن أحد منهم نص بخلافه وقد تبعت نصوصهم فلم أجد ما يخالف هذه القاعدة ولا سيما في هذا الموضوع وغاية ما وجدت النص عن حمزة وسليم والكسائي في الوقف على أيا فنص أبو جعفر محمد بن سعدان النحوى الضرير صاحب سليم واليزيدى وإسحق المسيب وغيرهم على ذلك قال ابن الأنبارى: ثنا سليمان بن يحيى يعنى الضبي. ثنا ابن سعدان قال: كان حمزة وسليم يقفان جميعاً على أيا ثم قال ابن سعدان والوقف الجيد على ما لأن ما صلة ل " أيا ". ونص قتيبة كذلك عن الكسائي قال الداني: ثنا أبو الفتح عبد الله يعنى عبد الله بن أحمد بن علي بن طالب البزاز ثنا إسماعيل يعنى ابن شبيب النهاوندى. ثنا أحمد يعنى أحمد بن محمد بن سلمويه الأصبهاني ثنا محمد بن يعقوب بن يزيد بن إسحق القرشي الغزالي ثنا العباس الوليد بن مرداس ثنا قتيبة قال كان الكسائي يقف على الألف من أيا انتهى.

وهذا غاية ما وجدته وغاية ما رواه الداني ثم قال الداني بإثر هذا والنص عن الباقي معدوم في ذلك والذي تختاره في مذهبهم الوقف على ما وعلى هذا يكون حرفاً زيد صلة للكلام قال وعلى الأولى يكون اسماً لا حرفاً وهي بدون مد أى فيجوز فصلها وقطعها منها إنتهى. فقد صرح الداني رحمه الله بأن النص عن غير حمزة والكسائي معدوم. وأم الوقف على ما اختيار منه من أجل كون ما صلة لا غير وذلك لا يقتضى أنه لا يجوز لهم الوقف على " أيا " وكيف يكون ذلك غير جائز وهو مفصول رسماً وما الفرق بينه وبين مثلاً ما ، أين ما كنتم تدعون ، أين ما كنتم تشركون وأخواته مما كتب مفصولاً وقد نص الداني نفسه على أن ما كتب من ذلك وغيره مفصولاً يوقف لسائرهم

عليه مفصولا وموصولا هذا هو الذى عليه سائر القراء وأهل الأداء فظهر أن الوقف جائز لجميعهم على كل من كلمتي " أيا " ، " ما " كسائر الكلمات المفصولات رسما. وهذا الذى نراه ونختاره ونأخذ به تبعا لسائر أئمة القراءة والله أعلم اهـ. فظهر من هذا الأصح جواز الوقف على كل من "أيا" و" ما " لجميع القراء ولا يصح الهدم.

تبيه هام: لم أذكر بخصوص توسط شيء حكما في بعض الكتب وذلك لأنى ألحقت الوسطين فيها بحكم السكت فيدل عدم ذكرها في بعض الكتب على أن فيها القصر من هذا الكتاب.



## ﴿ رواية أبي الحارث عن الكسائي ﴾

طريق محمد بن يحيى عنه:

من طريق البطي عن محمد بن يحيى من طريقين:

أولا طريق زيد بن علي عن البطي من:

### ﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الداني على فارس بن أحمد:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المد المتصل بالتوسط. الإمالة مطلقا في تاء التأنيث عند الحروف المختلف فيها. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام وهكذا في التيسير الوقف على ويكأن وويكأنه بالياء. وادى النمل الوقف بالياء. بالواد المقدس في الموضعين، بالواد الأيمن الوقف بالحذف. بهادى العمى بالروم الوقف بالياء. لم يطمثن في الأول بضم الميم وفي الثاني بكسرها هكذا في التيسير. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بلا ألف. لا تأمنا بالروم. الذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار على رأى الجمهور.

### ﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الداني على فارس:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أو بالزيادة المشعرة بالترتبه. عدم التكبير. المد المتصل بالتوسط. حروف أكهر بالإمالة في هاء التأنيث وجها واحدا بشرطها بدون استثناء والوجهان فيما عدا ذلك والاختيار عند الشاطبي الفتح. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام. الوقف على ويكأن وويكأنه بالياء. وادى النمل الوقف بالياء. بالواد المقدس في الموضعين، بالواد الأيمن الوقف بالحذف. بهادى العمى بالروم الوقف بالياء. لم يطمثن الموضعان بكسر الأول وضم الثاني، العكس، التخيير. بمعنى إذا ضم

الأول كسر الثاني وإذا كسر الأول ضم الثاني فهي ثلاثة مذاهب. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بلا ألف. الذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام والروم. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم والترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار.

### ﴿ كتاب التجريد ﴾

لابن الفحام من قراءته على عبد الباقي:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المد المتصل بالتوسط. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف إذا كان قبلهما ياء ساكنة أو كسرة أو ساكن قبله كسرة سوى فطرت فبالفتح وبالفتح في باقى الحروف الخلافية. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس في الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف. بهادى العمى بالروم الوقف بالحذف. لم يطمئن بضم الميم في الأول وكسرها في الثاني من غير تخيير. فسحقا بضم الحاء، إسكانها على سبيل التخيير. ناخرة بالألف. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالثلاثة لعدم ذكرها في التجريد. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار.

### ﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

من قراءته على عبد الباقي:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. المد المتصل بالتوسط. إمالة تاء التأنيث بعد حروف أكهر بشروطها المعروفة في المصادر كلها. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام وهذا الذى يؤخذ من النشر لعدم ذكر ابن بليمة لها في كتابه. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس في الموضعين، الواد الأيمن كلها بالياء ولم يذكر هنا حكم الوقف على بهادى العمى بالروم فنعمل له على الوقف بالياء على مشهور الطريق. لم يطمئن بكسر الأول وضم الثاني

هكذا في النشر. فسحقا بضم الحاء على ما في الكتاب نفسه. ناخرة بالألف. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار على رأى الجمهور.

### ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

من قراءته على القهندزى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير هنا لأوائل كل السور. المد المتصل بالطول. الإمالة فى حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والوجهان فيما عدا ذلك. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف بالياء على واد النمل، والوقف بالحذف على بالواد المقدس فى الموضوعين، الواد الأيمن كذلك. بهادى العمى بالروم الوقف بالحذف. لم يطمثن بكسر الأول وضم الثانى هكذا فى النشر. فسحقا بضم الحاء على المفهوم من النشر. ناخرة بالألف. الذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

ثانيا: طريق بكار عن البطى من:

### ﴿ كتاب الهداية للمهدوى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المد المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه بالياء هذا ما فى الهداية. الوقف بالياء على واد النمل، والوقف بالحذف على بالواد المقدس فى الموضوعين، الواد الأيمن كذلك. بهادى العمى بالروم الوقف بالياء. لم يطمثن بكسر الأول وضم الثانى هكذا فى النشر. فسحقا بضم الحاء على المفهوم من النشر. ناخرة بالألف. الذكرين وأختيه

بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب الغاية لابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. إمالة تاء التانيث بعد حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام هكذا يؤخذ من النشر لعدم ذكر ابن مهران لها في كتبه (ولم أجد هذه الترجمة في الغاية). الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس في الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف. بهادى العمى بالروم الوقف بالحذف. لم يطمثهن بالتحخير بمعنى إذا ضم الأول كسر الثاني وإذا كسر الأول ضم الثاني هكذا في النشر وتحريره للأزميرى والغاية. فسحقا بضم الحاء (هكذا في الغاية). ناخرة بالألف. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، وبقاء الصفة. ماله هلك بالإظهار.

طريق القنطرى عن محمد بن يحيى من ثلاث طرق:

أولا طريق ابن أبي عمر عن القنطرى من خمس طرق:

١. طريق السوسنجرى وهى الأولى عن ابن أبي عمر من:

### ﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد من قراءة ابن الفحام على عبد الباقي والمذكور بطريق زيد بن على عن البطى عن محمد بن يحيى والخلاف فى الآتى: هنا الوقف على واد النمل فقط بالياء. فسحقا هنا بإسكان الحاء وهو المفهوم من التجريد.

### ﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءته على المالكى:

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التجريد المذكور من قراءة ابن الفحام على عبد الباقي بطريق زيد عن البطي والخلاف في الآتي: فسحقا هنا بإسكان الحاء وهو المفهوم من التجريد.

### ﴿ كتاب الكافي لابن شريح ﴾

من قراءته على أبي علي المالكي:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. الإمالة في تاء التأنيث بعد حروف أكهر بشرطها مع استثناء فطرت فبالفتح كالفتح فيما عدا ذلك. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام. الوقف على ويكأن وويكأنه بالياء، الوقف على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس في الموضعين، الواد الأيمن كلها بالياء. بهادى العمى بالروم الوقف بإثبات الياء والحذف والأصح الحذف. لم يطمثن الأول بكسر الميم والثاني بضمها هكذا في الكافي وقال وهو المستعمل. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب الروضة لأبي علي المالكي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس في الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف. بهادى العمى بالروم الوقف بالحذف. لم يطمثن الأول بكسر الميم والثاني بضمها (وعملت بهذا الوجه على ما في الكافي لقراءة صاحب الكافي على المالكي). فسحقا بسكون الحاء هكذا يفهم من النشر. ناخرة بالألف. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

## ﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف بعد الكسر أو الياء الساكنة أو فصل الساكن بعد الكسر بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما وهذا يظهر من النشر. الوقف على ويكأن وويكأنه بالياء هكذا في النشر. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس في الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف. الوقف على بهادى العمى بالروم بالحذف، إثبات الياء. لم يطمثن بضم الأول وكسر الثاني، التخيير بمعنى إذا ضم الأول كسر الثاني وإذا كسر الأول ضم الثاني هكذا في النشر. فسحقا بسكون الحاء هكذا فهتمت من التحريرات. ناخرة بالألف. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر والتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

## ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من أول الضحى إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف بعد الكسر أو الياء الساكنة أو فصل الساكن بعد الكسر مع استثناء فطرت ففيها الفتح. والإمالة بعد الهاء إذا كانت بعد كسرة متصلة نحو فاكهة والفتح فيما عدا ذلك. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما على مفهوم ما في النشر ويرجع إلى النشر في تحقيقها. الوقف على ويكأن وويكأنه بالياء، على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس في الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف. بهادى العمى بالروم الوقف بالحذف. لم يطمثن بضم الأول وكسر الثاني. فسحقا بسكون الحاء. ناخرة بالألف. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

٢. طريق الحمامي وهي الثانية عن ابن أبي عمر من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقاني:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف بعد الكسر أو الياء الساكنة أو فصل الساكن بعد الكسر مع الفتح في فطرت وأيضا فيما عدا ذلك. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما على مفهوم ما في النشر. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس في الموضوعين، الواد الأيمن كلها بالحذف. بهادى العمى بالروم الوقف بالحذف. لم يطمئنهم بضم الأول وكسر الثاني، التخيير بمعنى إذا ضم الأول كسر الثاني وإذا كسر الأول ضم الثاني والذي قرأ به صاحب المستنير هو الأول هكذا في النشر. فسحقا بسكون الحاء، الضم هكذا في النشر. ناخرة بالألف. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير السابق مباشرة وهو من قراءة ابن سوار على الشرمقاني والخلاف في الآتي: هنا سحقا بسكون الحاء.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور بهذا الطريق من قراءة ابن سوار على الشرمقاني والخلاف في الآتي: هنا فسحقا بسكون الحاء.

## ﴿ كتاب الجامع لابن فارس الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف بعد الكسر أو الياء الساكنة أو فصل الساكن بعد الكسر مع الفتح في فطرت كالفتح في ماعدا ما ذكر. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس في الموضوعين، الواد الأيمن كلها بالحذف وكذلك بهادى العمى بالروم. لم يطمثن بضم الأول وكسر الثاني. فسحقا بسكون الحاء هكذا يفهم من النشر. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

## ﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق زيد عن البطي عن محمد بن يحيى.

## ﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. توسط المتصل. إمالة تاء التأنيث في حروف أكهر بشرطها بدون استثناء (وفطرت أيضا) وهذا ما أمكنني فهمه من تحرير النشر والمصباح والفتح فيما عدا ذلك. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما وهذا على المفهوم من النشر والمصباح. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس في الموضوعين، الواد الأيمن كلها بالحذف. الوقف بالإثبات على بهادى العمى بالروم. لم يطمثن بضم الأول وكسر الثاني. فسحقا بالسكون والضم في الحاء هكذا في تحرير النشر والمصباح. ناخرة بالألف. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

## ﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبي العز المذكور بطريق السوسنجردي وهي الأولى عن ابن أبي عمر.

٣. طريق بكر وهي الثالثة عن ابن أبي عمر من:

## ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن الخياط : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني المذكور بطريق الحمامي وهي الثانية عن ابن أبي عمر والخلاف في الآتي : فسحقا هنا بسكون الحاء.

## ﴿ كتاب الجامع للخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الجامع المذكور بطريق الحمامي وهي الثانية عن ابن أبي عمر.

٤. طريق النهرواني وهي الرابعة عن ابن أبي عمر من:

## ﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كفاية أبي العز المذكور بطريق السوسنجردي وهي الأولى عن ابن أبي عمر.

٥. طريق المصاحفي وهي الخامسة عن ابن أبي عمر من:

## ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي الحسن الخياط : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور بطريق الحمامي عن ابن أبي عمر والخلاف في الآتي : فسحقا هنا بسكون الحاء.

## ﴿ كتاب الجامع للخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الجامع المذكور بطريق الحمامي وهي الثانية عن ابن أبي عمر.

ثانيا: طريق نصر بن علي عن القنطري عن محمد بن يحيى من:

﴿ كتابي ابن خيرون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك وهذا ما أمكن فهمه من النشر. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس في الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف وكذلك على بهادى العمى بالروم. لم يطمئهن بالتخيير. بمعنى إذا ضم الأول كسر الثاني والعكس وأخذت هذا من ظاهر النشر. فسحقا بسكون الحاء. ناخرة بالألف. الذاكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق الحماسى وهى الثانية عن ابن أبي عمر عن القنطري.

ثالثا: طريق الضراب عن القنطري عن محمد بن يحيى من:

﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الكاف والراء بشرطها وهو أن يسبقها كسر أو ياء ساكنة مع الفتح فى فطرت كالفتح فيما عدا ما ذكر. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها أو الوقف على الياء (فهما وجهان والأول أصح وهذا ظاهر بالمبهج). الوقف على واد النمل، بالواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف وكذلك على بهادى العمى بالروم. لم يطمئهن بالتخيير. بمعنى إذا ضم الأول كسر الثاني والعكس هكذا فى النشر والمبهج. فسحقا بسكون الحاء. ناخرة بالألف.

الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق الحمamy وهي الثانية عن ابن أبي عمر عن القنطري عن محمد بن يحيى.

### ﴿ كتب الكامل للهدلى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق زيد عن البطي عن محمد بن يحيى.

### طريق سلمة عن أبي الحارث

أولاً: من طريق ثعلب من:

### ﴿ كتاب التبصرة لمكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والوجهان فيما عدا ذلك وفي النشر أن ظاهر التبصرة إطلاق الإمالة في حروف أكهر فنعمل على ما ذكر سابقاً وهو ظاهر في التبصرة عندي. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام لعدم ذكر مكى لها في كتابه. الوقف على ويكأن وويكأنه على الياء أو على الكلمة كلها وهو المشهور عنه. الوقف على واد النمل، الواد المقدس في الموضعين بالحذف قال مكى وبه قرأت. الوقف على الواد الأيمن بالحذف. الوقف بالإثبات والحذف على بهادى العمى بالروم فهما وجهان ظاهران في التبصرة فالإثبات مذهب أبي الطيب وهو شيخ مكى في هذا الطريق وأما الحذف فرواه مكى أيضاً. لم يطمثن بكسر الأول وضم الثاني قال في التبصرة وهو المختار. فسحقاً بضم الحاء هكذا يفهم من التبصرة وهو المشهور وذكر أن الكسائي خير بين الضم والكسر. ناخرة بالألف وهو المشهور عن الكسائي وذكر مكى أيضاً أن الكسائي خير في الوجهين.

الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب الهداية للمهدوى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الهداية المذكور بطريق بكار عن البطي عن محمد بن يحيى عن أبي الحارث.

### ﴿ كتاب الهادى لابن سفيان ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل بالياء، الوقف على الواد المقدس في الموضعين والواد الأيمن بالحذف. الوقف على بهادى العمى بالروم بالياء. لم يطمثن بكسر الأول وضم الثانى وأخذت هذا من ظاهر النشر من قراءة صاحب الهداية وصاحب الهادى شيخ صاحب الهداية والله أعلم. فسحقا بضم الحاء هكذا يفهم من النشر. ناخرة بالألف. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب التذكرة لأبي الحسن بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. إمالة تاء التأنيث مع الكاف مطلقا ومع الراء إذا كان قبلها كسرة أو ياء ساكنة ومع الفصل بالساكن بعد الكسرة وعلى هذا فالإمالة في فطرت وإمالة تاء التأنيث مع الهمزة إلا إذا كان قبلها ألف أو فتحة فالفتح كبقية الحروف الخلافية وهذا التفصيل هنا استفدته من تحرير النشر والتذكرة. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام لعدم ذكر أبي الحسن بن غلبون لها في كتابه. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد

النمل، بالواد المقدس في الموضعين، الواد الأيمن كلها بالياء وكذلك على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بكسر الأول وضم الثاني هكذا في النشر. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. الذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق زيد عن البطي عن محمد بن يحيى عن أبي الحارث.

### ﴿ كتاب السبعة لابن مجاهد ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة بأسرها. الوقف على واد النمل، بالواد المقدس في الموضعين، الواد الأيمن كلها بالحذف. الوقف بالياء على بهادى العمى بالروم. يطمثهن بالكسر والضم جميعا لا يبالى كيف يقرؤها وهذا نص النشر عن ابن مجاهد من طريق سلمة بن عاصم. فسحقا بضم الحاء، وإسكانها هكذا صرح به في النشر وهو في كتاب السبعة لابن مجاهد. ناخرة بالألف. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

ثانيا: من طريق ابن الفرج من:

### ﴿ قراءة ابن الجزرى على أبي على الحسن بن أحمد بن هلال ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل بالياء، الوقف على الواد المقدس في

الموضعين، الواد الأيمن بالحذف وذكرت هذا الحكم هنا استنادا إلى النشر في تحقيق ابن الجزرى لهذه المسألة. الوقف بالحذف على بهادى العمى بالروم. لم يطمثن بكسر الأول وضم الثانى. فسحقا بسكون الحاء هكذا يؤخذ من التحريرات لعدم النص على هذا الطريق. ناخرة بالألف. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

ملاحظة: جريت فى إثبات الأحكام هنا على ظاهر التحريرات وأحيانا على ما فى التيسير وذلك لعدم كفاية النصوص الصريحة الخاصة بهذا الطريق.

### ﴿ كتاب غاية أبى العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبى العلاء بطريق السوسنجرى وهى الأولى عن ابن أبى عمر عن القنطرى عن محمد بن يحيى عن أبى الحارث.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثانية عن ابن عمر عن القنطرى عن محمد بن يحيى عن أبى الحارث والخلاف فى الآتى: هنا فسحقا بسكون الحاء.

### ﴿ رواية الدورى عن الكسائى ﴾

طريق جعفر بن محمد النصيبى عن الدورى:

أولا: طريق ابن الجلندا عن جعفر من:

### ﴿ كتاب التيسير ﴾

من قراءة الدانى على فارس بن أحمد الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. الإمالة مطلقا فى تاء التأنيث مع الحروف الخلافية كلها. الغنة فى الياء. تزك إتباع إمالة عين الكلمة. الفتح فى فأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار

في الكهف. إمالة البارئ في الحشر، الغار. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام وهذا ما في التيسير. الوقف على ويكأن وويكأنه على الياء، وعلى الكلمة كلها. الوقف على واد النمل بالياء، الوقف على الواد المقدس في الموضعين، الواد الأيمن بالحذف. الوقف بالياء على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثاني هكذا في النشر والتيسير. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. الذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالروم. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالوجهين والجمهور على الإظهار.

### ﴿ كتاب الشاطبية ﴾

من قراءة الداني على فارس بن أحمد:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أو بالزيادة المشعرة بالتزيه. عدم التكبير. توسط المتصل. إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والوجهان فيما عدا ذلك واختيار الشاطبي الفتح. الغنة في الياء. ترك إتباع إمالة عين الكلمة. الفتح في فأوارى، يوارى في العقود والأعراف، تمار في الكهف. إمالة البارئ في الحشر، الغار. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام. الوقف على ويكأن وويكأنه على الياء. الوقف على واد النمل بالياء، الوقف على الواد المقدس في الموضعين، الواد الأيمن بالحذف. الوقف بالياء على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بكسر الأول وضم الثاني والعكس، التخيير فهي ثلاثة مذاهب. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. الذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام والروم. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم والترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب تلخيص ابن بليمة ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الكاف وحروف أكهر بشرطها المعروفة والفتح فيما

عدا ذلك. الغنة في الياء. ترك إتباع إمالة عين الكلمة. الفتح في فأوارى، يوارى في المائدة والأعراف، تمار في الكهف. إمالة البارئ في الحشر، الغار. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما أو على اللام لعدم ذكر ابن بليمة لها في كتابه. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل، الواد المقدس في الموضعين، الواد الأيمن بالياء. الوقف بالحذف على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثاني هكذا في النشر والكتاب. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. الذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

ثانيا: طريق ابن ديزويه عن جعفر من:

### ﴿ رواية الداني عن أبي محمد عبدالرحمن بن عمر ﴾

تؤخذ الأحكام هنا من كتاب التيسير المذكور بطريق ابن الجلندا عن جعفر والخلاف في الآتى: هنا إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. هنا الوقف على الكلمة كلها في ويكأن، ويكأنه.

### ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والوجهان فيما عدا ذلك. الغنة في الياء. ترك إتباع إمالة عين الكلمة. الفتح في فأوارى، يوارى في المائدة والأعراف، تمار في الكهف. إمالة البارئ في الحشر، الغار. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف على واد النمل بالياء، الوقف على الواد المقدس في الموضعين، الواد الأيمن بالحذف. الوقف بالحذف على بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثاني على ظاهر النشر. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف.

الذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

طريق أبي عثمان الضرير عن الدورى من:

أولاً: طريق أبي الطاهر عبد الواحد بن أبي هاشم عن أبي عثمان من:

١. طريق الفارسي وهي الأولى عن ابن أبي هاشم من:

﴿ قراءة الداني على عبد العزيز بن جعفر الفارسي ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التيسير المذكور بطريق ابن الجليندا عن جعفر بن محمد النصيبى عن الدورى والخلاف فى الآتى: هنا إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك وعملت هنا على هذا لما ظهر لى من جامع البيان. هنا عدم الغنة فى الياء. هنا الإبتاع فى إمالة عين الكلمة. هنا الإمالة فى فأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. هنا الفتح فى البارئ، الغار. هنا لا تأمنا بالإشمام فقط. هنا الترقيق أيضا فى فرق.

٢. طريق السوسنجردى وهي الثانية عن ابن أبي هاشم من:

﴿ كتاب التجريد لابن الفحام ﴾

من قراءة ابن الفحام على نصر الشيرازى (وهو الفارسي):  
الاستعاذة بلفظ أعود بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. توسط المتصل.  
إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف إذا كان قبلهما ياء ساكنة أو كسرة أو ساكن قبله كسرة سوى فطرت فبالفتح كباقي الحروف الخلافية. عدم الغنة فى الياء. إبتاع إمالة عين الكلمة. إمالة فأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. فتح البارئ فى الحشر، الغار. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما وهذا فى التجريد. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها.  
الوقف على واد النمل بالياء، الوقف على الواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن بالحذف. الوقف بالحذف على بهادى العمى بالروم. لم يطمثن بضم

الأول وكسر الثاني من غير تخيير هكذا في التجريد. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالثلاثة لعدم ذكرها في التجريد. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب روضة المالكي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث مع حروف أكهر بشرطها بدون استثناء والفتح فيما عدا ذلك. عدم الغنة في الياء. إتباع إمالة عين الكلمة. إمالة فأواري، يواري في المائدة والأعراف، تمار في الكهف. فتح البارئ في الحشر، الغار. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف بالحذف على واد النمل، الواد المقدس في الموضعين، الواد الأيمن، بهادى العمى بالروم. لم يطمثهن بضم الأول وكسر الثاني على ما فهمته من النشر والكافي لأن صاحب الكافي قرأ على صاحب الروضة. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من أول الضحى إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف بعد الكسر أو الياء الساكنة أو فصل الساكن بعد الكسر مع استثناء فطرت ففيها الفتح. والإمالة بعد الهاء إذا كانت بعد كسرة متصلة نحو فاكهة والفتح فيما عدا ذلك. عدم الغنة في الياء. إتباع إمالة عين الكلمة. إمالة فأواري، يواري في المائدة والأعراف، تمار في الكهف. فتح البارئ في الحشر، الغار. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الياء و على الكلمة كلها. الوقف بالحذف على واد

النمل، الواد المقدس في الموضوعين، الواد الأيمن، بهادى العمى بالروم. لم يطمئن بضم الأول وكسر الثاني، التخيير بمعنى إذا ضم الأول كسر الثاني وإذا كسر الأول ضم الثاني. فسحقا بضم الحاء، إسكانها. ناخرة بالألف، بحذفها هكذا في النشر. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

٣. طريق الحمامي وهي الثالثة عن ابن أبي هاشم من:

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقاني:  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف بعد الكسر أو الياء الساكنة أو فصل الساكن بعد الكسر مع الفتح في فطرت كالفتح فيما عدا ما ذكر. عدم الغنة في الياء. إتباع إمالة عين الكلمة. إمالة فأواري، يوارى في المائدة والأعراف، ثمار في الكهف. فتح البارئ في الحشر، الغار. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن ويكأنه على الكلمة كلها. الوقف بالحذف على واد النمل، الواد المقدس في الموضوعين، الواد الأيمن، بهادى العمى بالروم. لم يطمئن بضم الأول وكسر الثاني. فسحقا بضم الحاء، إسكانها هكذا في النشر. ناخرة بالألف، بحذفها. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير السابق مباشرة.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير السابق مباشرة.

## ﴿ كتاب الجامع للنخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث بعد الراء والكاف بعد الكسر أو الياء الساكنة أو فصل الساكن بعد الكسر مع الفتح في فطرت كالفتح فيما عدا ما ذكر. عدم الغنة في الياء. إتباع إمالة عين الكلمة. إمالة فأوارى، يوارى في المائدة والأعراف، تمار في الكهف. فتح البارئ في الحشر، الغار. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف بالحذف على واد النمل، الواد المقدس في الموضعين، الواد الأيمن، بهادى العمى بالروم. لم يطمثن بضم الأول وكسر الثانى. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

## ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق ابن ديزويه عن جعفر بن محمد النصيبى عن الدورى والخلاف فى الآتى: هنا إمالة فأوارى، أوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. هنا الفتح فى البارئ، الغار.

## ﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس. توسط المتصل. إمالة تاء التأنيث فى حروف أكهر بشرطها بدون استثناء وفطرت أيضا والفتح فيما عدا ذلك. عدم الغنة فى الياء. إتباع إمالة عين الكلمة. إمالة فأوارى، يوارى فى المائدة والأعراف، تمار فى الكهف. فتح البارئ فى الحشر، الغار. مال فى المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها. الوقف بالحذف على واد النمل، الواد المقدس فى الموضعين، الواد الأيمن. الوقف بالإثبات على بهادى العمى بالروم. لم يطمثن بكسر الأول وضم الثانى وأخذت هذا من المصباح. فسحقا بضم الحاء هكذا فى تحرير النشر والمصباح. ناخرة بالألف، بحذفها.

الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

٤. طريق المصاحفى وهى الرابعة عن ابن أبى هاشم من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبى على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثالثة عن ابن أبى هاشم.

٥. طريق الصيدلانى وهى الخامسة عن ابن أبى هاشم من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثالثة عن ابن أبى هاشم.

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق الحمامى وهى الثالثة عن ابن أبى هاشم.

﴿ كتاب الجامع للخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الجامع المذكور بطريق الحمامى عن ابن أبى هاشم.

٦. طريق الجوهرى وهى السادسة عن ابن أبى هاشم من:

﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى والمذكور بطريق الحمامى وهى الثالثة عن ابن أبى هاشم.

ثانيا طريق الشذائي عن أبي عثمان الضير من:**﴿ كتاب المبهج ﴾**

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. طول المتصل. إمالة تاء التأنيث مع الكاف والراء بشرط سبق الكسر أو الياء الساكنة مع الفتح في فطرت كالفتح فيما عدا ما ذكر. عدم الغنة في الياء. إتباع إمالة عين الكلمة. إمالة فأواري، يوارى في المائة والأعراف، تمار في الكهف. فتح البارئ في الحشر، الغار. مال في المواضع الأربعة بالوقف على ما. الوقف على ويكأن وويكأنه على الكلمة كلها، وعلى الياء فهما وجهان والأول أصح. الوقف بالحذف على واد النمل، الواد المقدس في الموضعين، السواد الأيمن، بهادى العمى بالروم. لم يطمثن بالتخيير. بمعنى إذا ضم الأول كسر الثاني وإذا كسر الأول ضم الثاني. فسحقا بضم الحاء. ناخرة بالألف. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

**﴿ كتاب المصباح ﴾**

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح والمذكور بطريق الحمامي وهي الثالثة عن ابن أبي هاشم عن أبي عثمان الضير.

**﴿ تحقيقات عامة ﴾**

١. أخذت بالتوسط في المد المتصل على ظاهر الأداء للكتب التي لم تصرح بالإشباع كما في النشر للعراقيين.
٢. اختلفوا في محل إمالة هاء التأنيث فقال قوم محلها الحرف الذي قبل الهاء فإن التغيير إلى الكسر يدخله وهي على ما كانت عليه. وقال آخرون محلها الحرف الذي قبلها والهاء وهو المختار لابن الناظم في شرح الطيبة وعند الداني والشاطبي وغيرهما وحقق ذلك في النشر.

٣. لا خلاف في إمالة هاء التأنيث إذا كان ما قبلها أحد حروف "فجثت زينب لذود شمس" والخلاف فيما عدا ذلك إلا الألف فالإجماع على عدم الإمالة فيها وهي: الصلاة، مناة، الزكاة، الحياة، النجاة، بالغداة وكذلك لا إمالة في ذات من ذات بهجة، هيهات، اللات، ولات حين مناص كما هو مذكور في باب الوقف على مرسوم الخط. وأما التوراة، تقاة، مرضاة، مزجاة، مشكاة فليس من باب إمالة هاء التأنيث بل من باب الإمالة وصلا ووقفا.

٤. الخلاف الحاصل في الغنة في الياء، الإتياع في الإمالة، الإمالة في فأواري، يوارى، تمار، البارئ، الغار كل ذلك خاص برواية الدورى عن الكسائى ولا تعلق برواية أبى الحارث فانتبه لذلك فى سرد أحكام الكتب.

٥. لا إشباع وصلا فى عين الكلمة فيما تلاه ساكن كيتامى النساء، والنصارى المسيح والكلمات التى فيها الإتياع منصوصة فى الطيبة.

٦. حققت من النشر الوقف على أياما بسورة الإسراء بما خلاصته عن الكسائى: روى الوقف على (أيا) دون (ما) الحافظ أبو عمرو الدانى فى التيسير وشيخه طاهر بن غلبون وأبو عبدالله بن شريح وغيرهم إلا أن ابن شريح ذكر خلافا فى ذلك. وأما الجمهور فلم يتعرضوا لذكره أصلا وعلى مذهب الجمهور لا يكون فى الوقف عليها خلاف بين أئمة القراءة وإذا لم يكن فيها خلاف فيجوز الوقف على كل من (أيا)، (ما) لكونهما مفصولتين رسما وهذا هو الأقرب إلى الصواب وهو الأولى بالأصول اهـ. ونعمل على ذلك. ولا يجوز البدء بـ (ما) و بـ (تدعوا) بل يتعين بأيا لجميع القراء.

٧. جريت فى تحرير الوقف على مال فى المواضع الأربعة استنادا إلى النشر وإلى الكتب التى عندى وصوب فى النشر جواز الوقف على ما لجميع القراء لأنها كلمة برأسها منفصلة لفظا وحكما. قال فى النشر وهو الذى اختاره وأخذ به وأما اللام فيحتمل الوقف عليها لانفصالها خطأ وهو الأظهر

قياسا ويحتمل أن لا يوقف عليها من أجل كونها لام جر ولام الجر لا تقطع مما بعدها. ثم إذا وقف على ما اضطرارا أو اختبارا أو على السلام كذلك فلا يجوز الابتداء بقوله تعالى لهذا ولا هذا.

٨. حررت الوقف على ويكأن، ويكأنه على ما في النشر والكتب التي عندي وذكر في النشر أن الكتب التي ذكرت الوقف على الياء هي التبصرة والتيسير والإرشاد والكفاية والمبهبج وغاية أبي العلاء والهداية وفي أكثرها بصيغة الضعف وأكثرهم يختار اتباع الرسم ولم يجزم بالياء غير الشاطبي ولا ابن شريح الخلاف وكذلك الحافظ أبو العلاء ساوى بين الوجهين إلى أن قال: والآخرون لم يذكروا شيئا في الوقف على هاتين الكلمتين عن الكسائي كابن سوار وصاحبي التلخيصين وصاحب العنوان وصاحب التجريد وابن فارس وابن مهران وغيرهم فالوقف عندهم على الكلمة بأسرها وهذا هو الأولى والمختار في مذاهب الجميع اقتداء بالجمهور وأخذنا بالقياس الصحيح والله أعلم اهـ. ببعض تصرف وعلى الوقف بالياء لمن قال به يكون الابتداء كأن، كأنه. وعلى الوقف على الكلمة بأسرها يكون الابتداء بها.

٩. جريت في تحرير أحكام الوقف على واد النمل، الواد المقدس في الموضوعين، الواد الأيمن على ما ذكره في النشر وإن كان لم يذكر في الطيبة إلا واد النمل مع ملاحظة أني حررت للعراقيين بالحذف على ما ذكره في النشر لكثير من العراقيين ثم قال: والأصح عنه هو الوقف بالياء على وادي النمل دون الثلاثة الباقية وإن كان الوقف عليه بالحذف صح عنه أيضا لأن سورة بن المبارك روى عنه نصا أنه قال الوقف على (واد النمل) بالياء قال الكسائي ولم أسمع أحدا من العرب يتكلم بهذا المضاف أولا بالياء. قال الداني في جامعته وهذه علة صحيحة مفهومة لأنها تقتضى هذا الوضع خاصة قال وقال عنه يعنى سورة ابن المبارك (الواد المقدس) بغير ياء لأنه غير مضاف.

﴿ رواية ابن وردان عن أبي جعفر ﴾

أولا من طريق الفضل بن شاذان بن عيسى الرازي:

طريق ابن شبيب عنه من خمس طرق:

١. طريق النهرواني عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان بن عيسى الرازي

من:

﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز القلانسي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة. طول المتصل. ليس به مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله الأربعة بالإسكان. يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه بالصلة. يآته بالصلة. يره بالبلد بالصلة. أرجئه بالصلة. نبنا بالهمز. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالإبدال ياء محضة. يؤيد بإبدال الهمز. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بتحقيق الهمز. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريون كلها بالهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين هما الأولى بهمزة الوصل وضم اللام، لولى بدون همزة الوصل وضم اللام. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالإسكان. مالى لا أرى بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات بسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بقطع الهمزة وفتحها. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم تأتم بسورة طه بالتاء على التأنيث. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالإبدال. الذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. مالىه هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب الكفاية لأبي العز القلانسي ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الإرشاد لأبي العز والمذكور سابقا بأول الطريق والخلاف في الآتي: ليس هنا غنة. هنا ترزقانه بالصلة. هنا أئمة بالتسهيل. هنا المنشئون بحذف الهمزة وضم الشين. هنا يزداد وجه ثالث في الابتداء بلفظ الأولى في النجم وهو الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها على الأصل. هنا يزيد وجه التوسط في عين.

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. التكبير من أول الشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. الغنة. طول المتصل. ليس بها مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يأتته بالصلة. يره بالبلد بالصلة على ما في النشر وبالاختلاس على ما في تحرير النشر. يره بالموضعين في الزلزلة بالإسكان على ما في النشر وبالاختلاس على ما في تحرير النشر. ترزقانه بالصلة. أوجه بالصلة. نبئنا بالهمز. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز. موطئا بالإبدال. المنشئون بتحقيق الهمز. كهيفة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجوه الثلاثة وهي: الأولى بهمزة الوصل وضم اللام، لولى بدون همزة الوصل وضم اللام، الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالإسكان. مالى لا أرى بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات بسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح في الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بقطع الهمزة وفتحها. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم يأثم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين

وأختيه وبه آسحر بالإبدال، التسهيل. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

﴿ وبالإسناد إلى سبط الخياط وقرأ بها سبط الخياط على أبي الخطاب ﴾

(وهذا الطريق ليس من المبهج للسبط وسأحرره من الاختيار عندى للسبط وليس في المبهج قراءة أبي جعفر). انظر قراءة السبط بطريق ابن هارون الرازي والذي سيأتي ذكره بعد والخلاف في الآتي: هنا المنشئون بحذف الهمزة وضم الشين. هنا أرجه بالصلة. هنا فالجاريات يسرا بإسكان السين. هنا ملء بالنقل. هنا مالى لا أرى بالفتح. هنا لست مؤمنا بفتح الميم. هنا أحمى أشدد بقطع الهمزة مفتوحة. أشركه بضم الهمزة. هنا أولم تأقم بسورة طه بالياء على التذكير.

﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وحكى صاحب المصباح صيغة "أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم" عن أهل المدينة فيعمل بها هنا أيضا. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. ليس به مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يأته، يره بالبلد بالصلة. يره في الموضعين بالزلزلة بالإسكان. ترزقانه بالصلة. أرجه بالصلة. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز. نبئنا بالإبدال. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بالحذف وضم الشين. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوف بالإسكان. مالى لا أرى بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح في الحجج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام

بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بهمزة وصل وضمها ابتداء. وأشركه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاي بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب روضة المالكي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. الغنة. طول المتصل. ليس بها مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يأتته، يره بالبلد بالصلة. يره بالزلزلة في الموضعين بالإسكان. ترزقانه بالصلة. نبئنا بالهمز. أوجه بالصلة. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز. موطنًا بتحقيق الهمز. المنشئون بالحذف. كهئية بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجه واحد وهو: الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوف بالإسكان. مالي لا أرى بفالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح في الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بقطع الهمزة مفتوحة. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاي بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقاني :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. ليس به مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يآته، يره بالبلد بالصلة. يره بالزلزلة في الموضعين بالإسكان. ترزقانه بالصلة. نبئنا بالهمز. أرحه بالصلة. يمل هو بالإسكان. ثم هو بالضم على ما في تحرير النشر. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بالحذف وضم الشين. كهيمة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: أُولَى بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ وَضَمِّ اللَّامِ. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، فسينغضون بالإظهار أما المنخنة فبالإخفاء. أنى أوف بالإسكان. مالى لا أرى بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطرتتم بالأنعام بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بقطع الهمزة مفتوحة. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم يأتم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. مالى هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير المذكور سابقا من قراءة ابن سوار على الشرمقاني والخلاف فى الآتى: هنا الغنة.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على المالكي:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل.

به مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يآته، يره بالبلد، ترزقانه بالصلة. يره بالزلزلة بالإسكان. نبئنا بالهمز. أرجه بالصلة. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز. موطأ بتحقيق الهمز. المنشئون بالحذف وضم الشين. كهيئة بالإدغام. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالإدغام. الآن بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الولي بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإدغام. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإخفاء. أنى أوف بالإسكان. مالى لا أرى بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بسكون السين. فسحقا بإسكان الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بقطع الهمزة مفتوحة. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التكبير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. أذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال والتسهيل. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. مالى هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على أبى نصر عبد الملك بن سابور: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور سابقا.

### ﴿ كتاب الجامع لابن فارس ﴾

ليس هذا الكتاب هو جامع الفارسي الذى عندى مع التجريد وقلت بهذا الآن بعد تحقق طويل فالتحرير الذى هنا من النشر وغيره: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه، يره فى الموضوعين بالزلزلة بالإسكان. يرضه، يآته، يره بالبلد، ترزقانه، أرجه بالصلة. نبئنا بالهمز. يمل هو بالإسكان. ثم هو بالإسكان والضم. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز.

موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بالحذف. كهيئة، هنيئا، مريئا، برئ، بريئون  
كلها بالهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الولي  
بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بالنقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا،  
المنخنة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوف بالإسكان. مالى لا أرى  
بالفتح. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بسكون السين. فسحقا  
بإسكان الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو ترى الذين بالبقرة بالخطاب. لا  
تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء.  
لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بقطع الهمزة مفتوحة. وأشركه بقطع  
الهمزة وضمها. أو لم يأثم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح  
الياء. يشاء إلى ونحوه بالوجهين. الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين  
بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. مالى هلك بالإظهار.  
٢. طريق ابن العلاف وهى الثانية عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان بن

عيسى الرازى من الكتب الآتية:

### ﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول  
المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله باختلاس كسرة الهاء. يتفه  
بالصلة. فألقه، يرضه، يأت، يره بالبلد، يره فى الموضوعين بالزلزلة بالاختلاس.  
ترزقانه، أرحه بالصلة. نبئنا بالإبدال. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة  
بالتسهيل. يؤيد، موطئا، المنشئون، كهيئة، هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها  
بالهمز. الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم الولي  
بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بعدم النقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن  
غنيا، المنخنة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوف بفتح ياء الإضافة. مالى  
لا أرى بالإسكان. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين.  
فسحقا بضم الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. لا  
تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. ما اضطررتم إليه بالأنعام بضم

الطاء. لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. أشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. وأشرکه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم تأثم بسورة طه بالتاء على التأنيث. يا حسرتاي بإسكان الياء. يشاء إلى ونحوه بالوجهين. الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

### ﴿ طريق وقرأ بها سبط الخياط على جده أبي منصور ﴾

(واستفدت هذا الطريق من طرق كتاب الاختيار للسبط عندي فإنه ذكره في النشر بدون إسناد إلى كتاب إذ أن المبهج للسبط ليس به قراءة الإمام أبي جعفر) انظر طريق قراءة السبط وسيأتي ذكره بطريق ابن هارون الرازي عن الفضل بن شاذان والخلاف في الآتي: هنا تحقيق الهمز في يؤيد. هنا يؤده، نوله، نصله، نؤته باختلاس. هنا يآته، يتقه، فألقه، يرضه باختلاس. هنا أنى أوف بالفتح.

### ﴿ طريق وقرأ بها سبط الخياط على أبي الخطاب بن الجراح ﴾

(واستفدت إثبات هذا الطريق هنا من كتاب الاختيار للسبط عندي وذلك لأنه مذكور بطرق النشر بدون إسناد إلى كتاب إذ أن المبهج للسبط ليس به قراءة الإمام أبي جعفر) انظر طريق قراءة السبط وسيأتي ذكره بطريق ابن هارون الرازي عن الفضل بن شاذان والخلاف في الآتي: هنا تحقيق الهمز في يؤيد. هنا يؤده، نوله، نصله، نؤته، يآته، يتقه، فألقه، يرضه كلها باختلاس. هنا أنى أوف بالفتح.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة الشهرزوري على ابن رضوان تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق النهرواني عن ابن شبيب عن الفضل والخلاف في الآتي: هنا يؤده، نصله، نؤته، نوله باختلاس كسرة الهاء وهذا ما في النشر ويوافق ما بتحرير النشر والمصباح. هنا يتقه، فألقه، يرضه، يآته كلها باختلاس. يره بالبلد، يره في الموضوعين بالزلزلة، أرجه كلها باختلاس. هنا

يؤيد، المنشئون بالهمز. هنا المنخنة بالإخفاء. هنا أنى أوفى بفتح ياء الإضافة. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. هنا أو لم تأتم بسورة طه بالتاء على التأنيث. هنا يا حسرتاى بإسكان الياء.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة الشهرزورى على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق النهروانى عن ابن شبيب والخلاف كما هو مذكور بالطريق السابق مباشرة.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة الشهرزورى على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق النهروانى عن ابن شبيب والخلاف كما هو مذكور بالطريق السابق مباشرة.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقانى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقانى بطريق النهروانى عن ابن شبيب والخلاف فى الآتى: هنا يؤده، نصله، نؤته، نوله باختلاس كسرة الهاء. هنا يتقه بالصلة. فألقه، يرضه، يأتته، يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة كلها باختلاس. هنا يؤيد، المنشئون بتحقيق الهمز. هنا الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. ملء بعدم النقل. هنا أنى أوفى بفتح ياء الإضافة. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. هنا أشدد بوصل الهمزة. أشركه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم تأتم بسورة طه بالتاء على التأنيث. هنا يا حسرتاى بإسكان الياء.

## ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني بطريق النهرواني عن ابن شبيب والخلاف في الآتي: هنا الغنة. هنا يؤده، نصله، نؤته، نوله باختلاس كسرة الهاء. هنا يتقه بالصلة. فألقه، يرضه، يآته، يره بالبلد، يره في الموضعين بالزلزلة كلها باختلاس. هنا يؤيد، المنشئون بتحقيق الهمز. هنا الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. ملء بعدم النقل. هنا أنى أوفى بفتح ياء الإضافة. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. هنا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. هنا أشدد بوصل الهمزة. أشركه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم تأثم بسورة طه بالتاء على التأنيث. هنا يا حسرتاي بإسكان الياء.

٣. طريق الخبازى وهى الثالثة عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان بن

عيسى الرازى من الكتب الآتية:

## ﴿ كتاب الكامل للهدلى ﴾

من قراءته على أبي نصر القهندزى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق النهرواني من قراءة الهدلى على المالكي. والخلاف في الآتي: هنا يؤده، نصله، نؤته، نوله باختلاس كسرة الهاء. هنا يتقه بالإسكان والصلة. فألقه، يرضه، يآته، كلها باختلاس. يره في الموضعين بالزلزلة بالصلة. هنا موطنًا بالإبدال. هنا ملء بعدم النقل. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. هنا فسحقا بضم الحاء. ولو يرى الذين ظلموا بالبقرة بالغيب. هنا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. هنا أو لم تأثم بسورة طه بالتاء على التأنيث. هنا يا حسرتاي بإسكان الياء.

٤. طريق الوراق وهي الرابعة عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان بن عيسى الرازي من الكتب الآتية:

### ﴿ كتاب الكامل للهدلي ﴾

من قراءته على ابن شبيب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل المذكور بطريق النهرواني من قراءة الهدلي على المالكي. والخلاف في الآتي: هنا يؤده، نصله، نؤته، نوله، فألقه، يرضه، يأتيه، كلها بالاختلاس. هنا يتقه، يره في الموضعين بالزلزلة بالصلة. هنا موطئا بالإبدال. هنا الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. هنا ملء بعدم النقل. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. هنا فسحقا بضم الحاء. ولو يرى الذين ظلموا بالبقرة بالغيب. هنا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. هنا أو لم تأتم بسورة طه بالتاء على التأنيث.

٥. طريق ابن مهران وهي الخامسة عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان بن عيسى الرازي من:

### ﴿ كتاب غاية ابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. توسط المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه، يرضه، يأتيه كلها بالاختلاس. يره بالبلد بالصلة. يره في الموضعين بالزلزلة بالإشباع. ترزقانه بالصلة. نبئنا بالهمز والإبدال. أرجه بالاختلاس. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد، موطئا بإبدال الهمز. المنشئون بحذف الهمز وضم الشين. كهيفة بالإدغام. هنيئا، مريئا، برئى، بريئون كلها بالإدغام. الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بعدم النقل. يلهث ذلك بالإدغام. إن يكن غنيا، المنخقة، فسيفغضون الثلاثة بالإخفاء. أنى أوفى بإسكان. مالى لا أرى بالإسكان. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين.

فسحقا بضم الحاء. الرياح في الحج بالجمع. ولو يرى الذين ظلموا بالبقرة بالغيب. لا تضار ولا يضار بتشديد الراء والنصب. إلا ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء. لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. أشدد بوصل همزة. وأشركه بقطع همزة وفتحها. أو لم يأثم بسورة طه بالياء على التذكير (وهذا الوجه بالتذكير أخذته من الغاية نفسها وإن كان مذكورا في النشر وتحريره بالتأنيث). يا حسرتاي بفتح الياء على ما في تحرير النشر ولم يظهر لي من الغاية فتحها. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. أم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة. ماله هلك بالإظهار.

طريق ابن هارون الرازي عن الفضل بن شاذان:

### ﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز ﴾

(وتنتهى القراءة بهذا الكتاب إلى الشطوى) تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الإرشاد المذكور بطريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان والخلاف فى الآتى: هنا عدم الغنة. هنا يره بالبلد، يره فى الموضوعين بالزلزلة، أرجه، ترزقانه كلها بالاختلاس. هنا نبئنا بالإبدال. كهيئة بالإدغام. ملء بعدم النقل. هنا أنى أوفى بفتح ياء الإضافة. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. هنا الرياح بالحج بالجمع. هنا ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. هنا إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا أشدد بوصل همزة. أشركه بقطع همزة وفتحها. هنا لست مؤمنا بكسر الميم الثانية.

### ﴿ كتاب الكفاية لأبي العز ﴾

(وتنتهى القراءة بهذا الكتاب إلى الشطوى) تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الإرشاد المذكور بطريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان والخلاف فى الآتى: هنا عدم الغنة. هنا يره بالبلد، يره فى الموضوعين بالزلزلة كلها بالاختلاس. هنا نبئنا بالإبدال. هنا أرجه بالاختلاس. هنا أئمة

بالتسهيل. هنا يؤيد بتحقيق الهمز. هنا المنشئون بالحذف. هنا كهيئة بالإدغام. هنا يزداد وجه ثالث في الابتداء بلفظ الأولى بالنجم وهو الأولى بهمزة الوصل وسكون اللام وهمزة مضمومة بعدها. هنا ملء بعدم النقل. هنا إن يكن غنيا، المنخنة، فسينغضون الثلاثة بالإخفاء. هنا أنى أوفى بفتح ياء الإضافة. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. هنا الرياح بالحج بالجمع. هنا ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. هنا إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا اشدد بوصل همزة والابتداء بالضم. أشركه بقطع همزة وفتحها. هنا يزيد وجه التوسط في عين.

### ﴿ وهذا طريق آخر في النشر ﴾

وقال سبط الخياط أخبرنا بها أبو الفضل العباس وتنتهى القراءة بهذا الطريق إلى الشطوى على ما فى النشر ولم أتمكن من استخراجه كاملا من الاختيار لنقص فى أوله بالنسخة التى عندى : الاستعاذة بلفظ أعود بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه كلها بالإسكان. يرضه، يأتته، ترزقانه بالصلة. يره بالبلد، يره فى الوضعين بالزلزلة بالاختلاس. نبئنا بالهمز. أرحه بالاختلاس. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد، موطئا بإبدال الهمز. المنشئون بتحقيق الهمز. كهيئة، هنيئا، مريئا، برئى، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بوجهين : الأولى، لولى. ملء بعدم النقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بإسكان. مالى لا أرى بالإسكان. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. الرياح فى الحج بالإفراد. ولو يرى الذين ظلموا بالبقرة بالغيب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وسكونها. إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. اشدد بوصل همزة والابتداء بالضم. أشركه بقطع همزة وفتحها. أو لم تأقم بسورة طه بالتاء على التأنيث. يا حسرتاى

بسكون الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

### ﴿ وقال أبو معشر الطبرى ﴾

(لم يذكر كتاب التلخيص لأبي معشر في هذا الطريق فعله من كتاب آخر) قال أخبرنا الكارزى وتنتهى القراءة بهذا الطريق إلى الشطوى: الاستعانة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نوته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يآته بالصلة. يره بالبلد، يره فى الموضوعين بالزلزلة، ترزقانه، أرجه بالاختلاس. نبئنا بالإبدال. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بتحقيق الهمز. موطنًا بتحقيق الهمز. المنشئون بحذف الهمز وضم الشين. كهئية بالإدغام. هنيئا، مريئا، برئى، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بعدم النقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالفتح. مالى لا أرى بالإسكان. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. الرياح فى الحج بالإفراد. ولو يرى الذين ظلموا بالبقرة بالغيب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وسكونها. إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. اشدد بهمزة الوصل والابتداء بها مضمومة. وأشركه بقطع الهمزة وضمها. أو لم يأتهم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

### ﴿ قراءة أبى منصور بن خيرى على عبد السيد بن عتاب ﴾

(وتنتهى القراءة بهذا الطريق إلى الشطوى)

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يآته بالصلة. يره بالبلد، يره في الموضوعين بالزلزلة، ترزقانه، أرجه بالاختلاس. نبنا بالإبدال. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بتحقيق الهمز. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بحذف الهمز وضم الشين. كهيفة بالإدغام. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. ملء بعدم النقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أن أوفى بالفتح. مالى لا أرى بالإسكان. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. الريح في الحج بالإفراد. ولو يرى الذين ظلموا بالبقرة بالغيب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وسكونها. إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. أشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. أشركه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم يأثم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. مالى هلك بالإظهار.

### ﴿ قراءة أبي الكرم الشهرزورى على عبد السيد بن عتاب ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح لأبي الكرم الشهرزورى بطريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان وتنتهى القراءة بهذا الطريق إلى الشطوى (لم نعمل بهذا الطريق كما جاء فى تحرير النشر) حيث جاء بتحرير النشر وليس فى المصباح طريق ابن هارون عن الفضل عن ابن وردان. ونعمل على ما بتحرير النشر.

### ﴿ إسناد ابن الجزرى إلى أبى عبدالله محمد بن عبدالله بن مسبح الفضى ﴾

وينتهى هذا الإسناد إلى عبد الباقي بن الحسن الخراسان ﴿

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. توسط المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان. يرضه، يآته بالصلة. يره بالبلد، يره في الموضعين بالزلزلة، ترزقانه، أرجه بالاختلاس. نبئنا بالإبدال. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بتحقيق الهمز. موطئا بتحقيق الهمز. المنشئون بحذف الهمز وضم الشين. كهيئة بالإدغام. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجوه الثلاثة الأولى، لولى، الأولى. ملء بعدم النقل. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالفتح. مالى لا أرى بالإسكان. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. الريح فى الحج بالإفراد. ولو يرى الذين ظلموا بالبقرة بالغيب. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وسكونها. إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. اشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. وأشركه بقطع الهمزة وفتحها. أو لم يأتم بسورة طه بالياء على التذكير. يا حسرتاى بفتح الياء. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. مالىه هلك بالإظهار.

ثانيا: من طريق هبة الله بن جعفر:

طريق الحنبلى عنه من الكتب الآتية:

### ﴿ الإرشاد لأبى العز القلانسى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب الإرشاد بطريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان والخلاف فى الآتى : هنا عدم الغنة. هنا يؤده، نؤته، نوله، نصله، يآته، يره بالبلد، يره فى الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. هنا نبئنا بالإبدال. هنا أرجه بالاختلاس. المنشئون بحذف الهمزة وضم الشين. هنا

هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالإدغام. الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. ملء بعدم النقل. هنا إن يكن غنيا، المنخقة، فسينغضون بالإخفاء. هنا أنى أوفى بفتح ياء الإضافة. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا الملائكة اسجدوا بالإشمام. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. هنا ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. هنا إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا أشدد بوصل همزة والابتداء بالضم. أشركه بقطع همزة وفتحها. هنا يا حسرتاى بسكون الياء. هنا أو لم يأثمم بالياء على التذكير.

### ﴿ كتاب الكفاية لأبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب الإرشاد بطريق النهروانى عن ابن شبيب عن الفضل بن عيساذان والخلاف في الآتى هنا عدم الغنة. هنا يؤده، نؤته، نوله، نصله، يآته، يره بالبلد، يره في الموضوعين بالزلزلة، أرجه بالاختلاس. هنا ترزقانه بالصلة. هنا نبئنا بالإبدال. هنا أئمة بالتسهيل. هنا هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالإدغام. الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. ملء بعدم النقل. هنا أنى أوفى بفتح ياء الإضافة. هنا مالى لا أرى بالإسكان. هنا الملائكة اسجدوا بالإشمام. هنا فالجاريات يسرا بضم السين. فسحقا بضم الحاء. هنا ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. هنا إلا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا أشدد بوصل همزة والابتداء بالضم. أشركه بقطع همزة وفتحها. هنا يا حسرتاى بسكون الياء. هنا يزيد وجه التوسط في عين.

### ﴿ كتاب الموضح لابن خيرون ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من قراءة ابن خيرون على عبدالسيد بن عتاب بطريق ابن هارون الرازى عن الفضل بن شاذان والخلاف في الآتى: هنا يؤده، نؤته، نوله، نصله، يآته بالاختلاس. هنا ترزقانه بالصلة. هنا يؤيد بالإبدال. هنا كهيفة بالتحقيق. هنا هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالإدغام. الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. هنا الملائكة اسجدوا بالإشمام. هنا يا حسرتاى بسكون الياء.

### ﴿ كتاب المفتاح لابن خيرون ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من قراءة ابن خيرون على عبدالسيد بن عتاب بطريق ابن هارون الرازي عن الفضل بن شاذان والخلاف في الآتي: هنا يؤده، نؤته، نوله، نصله، يأتيه بالاختلاس. هنا ترزقانه بالصلة. هنا يؤيد بالإبدال. هنا كهية بالتحقيق. هنا هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالإدغام. الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. هنا الملائكة اسجدوا بالإشمام. هنا يا حسرتاي بسكون الياء.

### ﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المصباح المذكور بطريق النهرواني عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان والخلاف في الآتي: هنا يؤده، نؤته، نوله، نصله بالصلة. هنا يتقه بالاختلاس. هنا فألقه بالصلة. هنا يرضه بالاختلاس. هنا يره في الموضوعين بالزلزلة بالصلة. المنخقة وحدها بالإخفاء. مالى لا أرى بالإسكان. فالجاريات يسرا بضم السين. ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا أو لم تأتمم بالتاء على التأنيث.

طريق الحمامي عن هبة الله من الكتب الآتية:

### ﴿ كتاب الروضة لأبي علي المالكي ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب روضة المالكي المذكور بطريق النهرواني عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان والخلاف في الآتي: هنا يؤده، نؤته، نوله، نصله، يأتيه، يره بالبلد والزلزلة، أرجه بالاختلاس. هنا هنيئا، مريئا، برئ، بريئون بالإدغام. هنا الآن غير الاستفهامية بعدم النقل. هنا ملء بعدم النقل. هنا أنى أوفى بالفتح. مالى لا أرى بالإسكان. الملائكة اسجدوا بالإشمام. فالجاريات يسرا، فسحقا بالضم. هنا ولو يرى الذين بالبقرة بالغيب. هنا ما اضطررتم بالأنعام بضم الطاء. هنا لست مؤمنا بكسر الميم. هنا أشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. أشركه بقطع الهمزة وفتحها. هنا أو لم تأتمم بسورة طه بالتاء على التأنيث.

## ﴿ كتاب الجامع لأبي الحسين نصر بن عبدالعزيز الفارسي ﴾

لم أجد لهذا الطريق مكانا هنا في جامع نصر الفارسي الذي حققته بعد مجهود طويل وصححت نسبته للفارسي أحد شيوخ ابن الفحام وليس هو ابن فارس الخياط صاحب جامع أيضا والموجود بجامع الفارسي عندي لأبي جعفر قراءة الفارسي على النهرواني وابن العلاف عن زيد عن الفضل وحررت ما هنا على نفس الجامع الذي عندي ليقرأ به عن أبي جعفر.

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. توسط المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالإسكان للنهرواني والاختلاس لابن العلاف. يرضه، يأتيه، أوجهه بالصلة للنهرواني والاختلاس لابن العلاف. يره بالبلد بالصلة للنهرواني والاختلاس لابن العلاف. يره في الموضوعين بالزلزلة بالسكون للنهرواني والاختلاس لابن العلاف. ترزقانه بالصلة. نبئنا بالهمز. يمل هو، ثم هو بالإسكان فيهما. أئمة بالتسهيل. يؤيد بإبدال الهمز للنهرواني وتحقيقها لابن العلاف. موطنًا بتحقيق الهمز. المنشئون بتحقيق الهمز. كهيفة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الآن غير الاستفهامية بالنقل للنهرواني فقط. ملء بالنقل للنهرواني وعدم النقل لابن العلاف. الابتداء بلفظ ألولى بالنجم بهمزة وصل وضم اللام. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخنة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالفتح من طريق العلاف والإسكان من طريق النهرواني. مالى لا أرى بالإسكان لابن العلاف. الملائكة اسجدوا بضم التاء. فالجاريات يسرا بضم السين لابن العلاف. فسحقا بضم الحاء لابن العلاف. الريح في الحجج بالإفراد. ولو ترى الذين ظلموا بالبقرة بالخطاب على ما في الجامع عندي للنهرواني فقط. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وسكوها. إلا ما اضطررتم بالأنعام بكسر الطاء للنهرواني وبالضم لابن العلاف. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم للنهرواني فيكون كسرهما لابن العلاف. أشدد بوصل الهمزة والابتداء بالضم. وأشركه بقطع الهمزة وفتحها هذا طريق ابن العلاف

أما طريق النهرواني فيقطع الهمز في أشدد مفتوحة وضم همزة أشركه. أو لم تأثم بسورة طه بالتاء على التأنيث من طريق ابن العلاف فقط. يا حسرتاي بفتح الياء للنهرواني والإسكان لابن العلاف. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه وبه آلسحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. مالمه هلك بالإظهار.

### ﴿ قراءة سبط الخياط على القصرى ﴾

(لاحظ أنه ليس في المبهج للسبط قراءة الإمام أبي جعفر وقد استحضرت كتاب الاختيار للسبط عندي فأخذت منه التصحيحات السابقة بالطرق ولنقص في الكتاب لم أجد هذا الطريق فيه فيعتمد هذا لاعتماده في النشر) تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إخبار السبط عن أبي الفضل العباس بطريق ابن هارون عن الفضل بن شاذان والخلاف في الآتى: فألقه بالاختلاس. يأتته بالاختلاس. لست مؤمنا بكسر الميم. الملائكة اسجدوا بالإشمام.

### ﴿ قراءة أبي الكرم الشهرزورى على عبد السيد بن عتاب ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح لأبي الكرم الشهرزورى بطريق النهرواني عن ابن شبيب عن الفضل بن شاذان. (لم نعمل بهذا الطريق كما جاء في تحرير النشر).

(بتحرير النشر ليس في المصباح طريق الحمamy عن هبة الله عن ابن وردان ونعمل على ما بتحرير النشر)

### ﴿ تحقيقات لرواية ابن وردان ﴾

١. جريت في حكم المد المتصل بسائر الكتب على ما يفهم من الأداء والنشر.
٢. حاولت بقدر الاستطاعة التوفيق بين ما جاء في النشر لابن الجزرى وتحريره للأزميرى وما لم أجد له ذكرا بالنشر وتحريره أجرته على المشهور من القراءات في نفس الرواية والطرق التي أسرد أحكامها.

٣. لم نعمل بالانفرادة التي للحنبلى عن ابن وردان في همز الواو من لفظ الأولى بالنجم وإن ذكرها في النشر ولم يذكرها في الطيبة.
٤. النقل في ملء وقفا ووصلا لأصحابه عن ابن وردان.
٥. المراد بالإشمام في الملائكة اسجدوا إشمام كسرة التاء الضم.
٦. المراد بالريح بسورة الحج قوله تعالى {أو تموى به الريح في مكان سحيق}.
٧. يلاحظ ضم همزة الوصل في الابتداء بقوله تعالى {فمن اضطر} في قراءة أبي جعفر بكسر الطاء لعروض كسرة الطاء وكذلك يتبدأ بضم همزة الوصل بوجه كسر الطاء في اضطرتم بطريق النهرواني عن ابن وردان وذلك لعروض الكسرة أيضا. نبه على ذلك في الروض وشرح الدرلة لابن عبدالجواد.
٨. قراءة يا حسرتاي بسكون الياء أى وصلا ووقفا مع المد اللازم في الحالين. أما قراءة فتح الياء فذلك وصلا أما الوقف بالسكون مع ثلاثة العارض.

### ﴿ رواية ابن جهاز عن أبي جعفر ﴾

أولا طريق الهاشمي عنه:

١. من طريق ابن رزين وينتهي إلى الأشناني وهي الأولى عن الهاشمي من الكتب الآتية:

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقاني  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. ليس به. مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله بالإسكان على ما في النشر وبتحرير النشر الاختلاس. يتقه، يرضه بالصلة. فألقه بالإسكان. نبئنا بالهمز. يمل هو، ثم هو بالإسكان على ما في النشر وبالضم على ما في تحرير

النشر. أئمة بالتسهيل. موطئا بتحقيق الهمز. كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئنا، مريئا، برئ، بريون كلها بالهمز. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، فسينغضون بالإظهار أما المنخقة فبالإحفاء. أنى أوفى بالإسكان. الريح فى الحج بالإفراد. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. شأن فى الموضوعين بسورة المائدة بإسكان النون. فتحنا بالأنعام والأعراف الموضوعان بالتشديد. أمن لا يهدى بسكون الهاء. أقتت بالواو وتخفيف القاف (وقتت) يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه وبه أسحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. مالىه هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبى الكرم على عبد السيد بن عتاب  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وحكى صاحب المصباح صيغة  
"أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم" عن أهل المدينة  
فيعمل بها هنا أيضا. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، عدم التكبير.  
عدم الغنة. طول المتصل. ليس به مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله  
بالإسكان. يتقه بالاختلاس. فألقه، يرضه بالصلة. نبئا بالإبدال. يمل هو  
بالضم، ثم هو بالإسكان. أئمة بالتسهيل. موطئا، كهيئة بتحقيق الهمز. هنيئا،  
مريئا بالإدغام. برئ، بريون بالهمز ( هكذا على التفصيل من المصباح وتحرير  
النشر خلافا لما يظهر من النشر). الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الأولى بهمزة  
الوصل وضم اللام (وهذا ما أمكن أخذه من هذه الترجمة فى محلها لعدم  
الضبط). يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، فسينغضون الثلاثة بالإظهار.  
المنخقة بالإحفاء. أنى أوفى بالإسكان. الريح فى الحج بالإفراد. لا تضار ولا  
يضار بتشديد الراء مع النصب. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. شأن فى  
الموضوعين بالمائدة بسكون النون. فتحنا بالأنعام والأعراف بالتخفيف. أمن لا  
يهدى بسكون الهاء. أقتت بالواو وتخفيف القاف. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل.

الذكرين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل وذكر في تحرير النشر أن المصباح به الإظهار أى بقاء الصفة لابن جمار من المصباح. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على القهندزى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. الغنة. طول المتصل. به مد التعظيم. يوده، نصله، نوته، نوله، فألقه، يرضه بالإسكان. يتقه بالاختلاس. نبئنا بالإبدال. يمل هو، ثم هو بالضم فيهما. أئمة بالتسهيل. موطئا بإبدال الهمز. كهيفة بتحقيق الهمز. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بالإدغام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم: الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. يلهث ذلك بالإدغام. إن يكن غنيا، المنخنة، فسينغضون الثلاثة بالإخفاء. أنى أوفى بالفتح. الريح فى الحج بالجمع. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. لست مؤمنا بالنساء بفتح الميم. شأن فى الموضوعين بسكون النون. فتحنا بالأنعام والأعراف بالتخفيف. أمن لا يهدى باختلاس فتحة الهاء. أقتت بالواو وتخفيف القاف. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. الذكرين وبه السحر بالإبدال والتسهيل. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

قال أبو الكرم أخبرنا أبو على الحسن بن أحمد الحداد: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بهذا الطريق من قراءة أبي الكرم على عبدالسيد بن عتاب

### ﴿ قال سبط الخياط ﴾

(حرر بقدر الاستطاعة على المصادر التى عندى وليس له كتاب خاص أحرر عليه وسبب هذا أنه ليس فى المبهج قراءة الإمام أبى جعفر ونسخة الاختيار

عندى وليس فيها هذا الطريق فالمفهوم أن يكون من كتب أخرى للسبب) أخبرني بها الشريف أبو الفضل العباس : الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، فألقه، يرضه بالإسكان. يتقه بالصلة. نبئنا بالإبدال. يعمل هو، ثم هو بالضم فيهما. أئمة بالتسهيل. موطئا، كهيئة، هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم : الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالإسكان. الريح في الحج بالإفراد. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها. لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. شأن في الموضعين بسكون النون. فتحنا بالأنعام والأعراف بالتخفيف. أمن لا يهدى بإسكان الهاء. أقتت بالواو وتخفيف القاف. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. المذكورين وأختيه وبه السحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

٢. من طريق الأزرق الجمال وهي الثانية عن الهاشمي من الكتب الآتية:

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بطريق ابن رزين وهي الأولى عن الهاشمي.

### ﴿ كتابا ابن خيرون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم التكبير. عدم الغنة. طول المتصل. عدم مد التعظيم. يؤده، نصله، نؤته، نوله، فألقه، يرضه بالإسكان. يتقه بالاختلاس. يعمل هو، ثم هو بالضم فيهما. نبئنا بالهمز. أئمة بالتسهيل. موطئا، كهيئة، هنيئا، مريئا، برئ، بريئون كلها بتحقيق الهمز. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم : الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. يلهث ذلك بالإظهار. إن يكن غنيا، المنخقة، فسينغضون الثلاثة بالإظهار. أنى أوفى بالإسكان. الريح في الحج بالإفراد. لا تضار ولا يضار بتخفيف الراء وإسكانها فيهما. شأن في

الموضعين بسكون النون. فتحنا بالأنعام والأعراف بالتخفيف. أمن لا يهدى بإسكان الهاء. أقتت بالواو وتخفيف القاف. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. الذكرين وأختيه وبه آسحر بالإبدال. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار. هنا لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم.

ثانياً: طريق الدوري عن ابن جمار:

طريق ابن النفاخ عنه من طريقين:

الأولى: طريق ابن بهرام من:

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على الأصبهاني الخطيب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهدلى على القهندزي بطريق ابن رزين عن الهاشمي عن ابن جمار والخلاف في الآتي: يؤده، نصله، نؤته، نوله، بالاختلاس. فألقه بالاختلاس. نبئنا بالهمز. كهيفة بالإدغام. الرياح في الحج بالإفراد. لا تضار ولا يضار بتشديد الراء مع النصب. هنا لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. شأن في الموضعين بفتح النون. هنا أقتت بالهمزة وتشديد القاف.

الثانية: طريق المطوعى من:

### ﴿ قراءة سبط الخياط على الشريف عبد القاهر العباس ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إخبار سبط الخياط عن الشريف أبي الفضل العباس بطريق ابن رزين عن الهاشمي عن ابن مجاهد والخلاف في الآتي: يؤده، نصله، نؤته، نوله، يتقه، فألقه بالاختلاس. هنا يرضه بالصلة. كهيفة بالإدغام. هنيئا، مريئا، برئ، بريئون بالإدغام. لا تضار ولا يضار بتشديد الراء مع النصب. شأن في الموضعين بفتح النون. هنا أقتت بالهمز وتشديد القاف. ولاحظ أن هذا الطريق ليس من المبهج ولا من كتاب الاختيار للسيط وهما عندى فيكون من كتاب آخر للسيط.

طريق ابن هُشَل عن الدوري عن ابن جَاز من:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلي على الزارع تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلي على القهندزي بطريق ابن رزين عن الهاشمي عن ابن جَاز والخلاف في الآتي يؤده، نصله، نوته، نوله، فألقه بالاختلاس. نبئنا بالهمز. كهيفة بالإدغام. الريح في الحج بالإفراد. لا تضار ولا يضار بتشديد الراء مع النصب. هنا لست مؤمنا بالنساء بكسر الميم. شأن في الموضعين بفتح النون. هنا أقتت بالهمز وتشديد القاف.

﴿ تحقيقات لرواية ابن جَاز عن أبي جعفر ﴾

١. جريت في سرد الأحكام على ما جاء بالنشر لابن الجزري وتحريره للأزميري وبخصوص أحكام المد المتصل ذكرت في الكتب ما جاء بالنشر بخصوص طول المتصل وإن كان الأداء بالتوسط وذلك لتتم الفائدة.
٢. ما لم أجد له ذكرا بالنشر وتحريره وغيرهما ذكرته على المشهور في الرواية والطرق التي أسرد أحكام كتبها والله أعلم.
٣. لم نعمل بعموم النقل للهاشمي عن ابن جَاز فإنه انفرادة للهذلي وذكر ذلك في النشر ولم يذكره في الطيبة.
٤. لا خلاف في فتح الياء وتشديد الدال في لا يهدى لابن جَاز والخلاف في الهاء بين الإسكان واختلاس الفتحة.



﴿ رواية رويس عن الإمام يعقوب الحضرمي رضي الله عنه ﴾

طريق التمار عنه من طريق النحاس (بالحاء المعجمة) عن التمار من:

١. طريق الحمامي وهي الأولى عن النحاس من:

﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت في جمع المذكر وملحقاته وكذلك في جميع أنواع هاء السكت. السكت بين السورتين وعدم التفرقة في الزهر. إدغام الراجح فقط وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. توسط المنفصل وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلهم ويغنهم وقهم في الموضعين بسورة غافر بالضم في الأربعة. يأتيه بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضعين بالزلزلة بالصلة. أئتمكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل في الثانية. الهزتان المتفتقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الحاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبراهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء في الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بإثبات الياء وذلك في سورة الزمر. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. أعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض في الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسل بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام ووقفا. سحرت بالتخفيف. النفائات بتشديد الفاء وألف بعدها. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

## ﴿ كتاب مفردة ابن الفحام ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسي :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت في جمع المذكر وملحقاته وكذلك في على وإلى ونحوه وكذلك في ثم وذى الندبة وكذلك في م، مم، فيم، عم أما نون النسوة، فلم فبالهاء. السكت بين السورتين هكذا في تحرير النشر والبدائع وعدم التفرقة في الزهر. إدغام الراحح، جعل لكم بالشورى، لا مبدل لكلماته، أنزل لكم في الموضعين، لتصنع على، فتمثل لها، ركبك كلا، جهنم مهاد، كذلك كانوا. الوجهان في جعل غير مواضع النحل وموضع الشورى والإظهار فيما عدا ذلك. عدم الغنة. توسط المنفصل والمتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغتهم وقهم في الموضعين بسورة غافر بالضم في الأربعة. يأتيه بالصلة. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضعين بالزلزلة بالصلة. أنتم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل في الثانية. الهمزتان المتفتقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبراهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء في الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله بضم الياء. يا عباد فاتقون بإثبات الياء وذلك في سورة الزمر. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. أعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، إثبات الهمزة وإسكان اللام على الأصل. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض في الحاليين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسل بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام ووقفا. سحرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. الذكرين وأختيه بالإبدال.

لاتأمننا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ قراءة ابن الفحام على ابن غالب ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من قراءة ابن الفحام على الفارسي من هذا الطريق.

### ﴿ قراءة ابن الفحام على المالكي ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من قراءة ابن الفحام على الفارسي بهذا الطريق.

### ﴿ كتاب الجامع لنصر الفارسي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت في جمع المذكر وملحقاته وكذا جميع أنواع هاء السكت إلا في لفظ عمه فبالهاء وجها واحدا هكذا في التحريرات وكذا هو بتبصرة الفارسي مخطوط عندي وهو الجامع. السكت بين السورتين وعدم التفرقة في الزهر. إدغام الراجح، الكتاب بالحق (من هنا المواضع الخلافية ويجب الانتباه للطيبة هنا في عد الراجح وحده والخلافي بعده وأقول إنى حققت ما هنا على الجامع للفارسي الموجود عندي وإن كان بالنشر والتحريرات خلاف ذلك) جهنم مهاد، أنه هو الموضوعان الأولان بالنجم بالإدغام والإظهار فيما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وتوسط المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم في الموضعين بسورة غافر بالضم في الأربعة. يأتيه بالصلة. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضعين بالزلزلة بالصلة. أنتمكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل في الثانية. الهمزتان المنفتقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الحاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبراهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء في الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات الياء فيهما في الحاليين وذكرت فاتقون هنا على قاعدة يعقوب الأصلية. يا عبادى لاخوف

عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلًا ووقفًا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. أعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض في الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلًا بعدم التنوين وصلًا وبسكون اللام وقفًا. سحرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. أذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على المالكي:  
الاستعادة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت في جمع المذكر وملحقاته وكذا في جميع أنواع هاء السكت الخلافية. بين السورتين بالبسمة بدون تكبير، التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس، التكبير عموماً لأوائل كل السور. إدغام لذهب بسمعهم، الكتاب بالحق، جهنم مهاد وإظهار ما عدا ذلك. الغنة. توسط المنفصل وبالقصر أيضاً لوجود مد التعظيم فيه وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام، الصاد الخالصة. باب الاتخاذ كله بالإدغام. يلهم ويغتهم وقهم السيئات بكسر الهاء في الثلاثة أما قهم عذاب الجحيم فبضم الهاء. يأتيه بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة، الاختلاس. يره في الموضوعين بالزلزلة بالصلة والاختلاس. أئتمكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل في الثانية. اهمزتان المتفتتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا مكسورة. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبراهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر و موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله كلها بضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات لفظ يا عباد بدون ياء وصلًا

والوقف بالياء. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. أعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلا سلا بعدم التنوين وصلا ويسكون اللام وقفا. سجرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. الذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. مالىه هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب الروضة للمالكى ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذا جميع أنواع هاء السكت إلا عمه فبالهاء. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. إدغام الراجح وخير فى جعل مواضع النحل، أنه هو الموضوعان الأولان من النجم بالإدغام وكذلك الكتاب بالحق. التخيير فى جعل بالشورى. من جهنم مهاد بالإدغام. الوجهان فى مواضع جعل الأخرى بالقرآن الكريم كالتسعة السابقة وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضوعين بضم الهاء فى الأربعة. يآته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضوعين بالزلزلة بالصلة. أئلكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفتحتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحننا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبراهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة. أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر

بإثبات الياء. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. أعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض فى الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلا سلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سحرت بالتخفيف. النفائات بتشديد الفاء وألف بعدها. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب الإرشاد لأبى العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذلك فى على ونحوه وكذلك فى ثم الظرف وذى الندبة وكذلك فى نون النسوة. أما الأحرف الخمسة فلم، بم، مم فبعدم الهاء وفيم، عم بالهاء. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. إدغام الراجح، والكتاب بالحق بربع إن الصفاء، جهنم مهاد، أنه هو الموضوعان الأولان بالنجم وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلهمهم ويغنهم وقهم فى الموضوعين بضم الهاء فى الأربعة. يآته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضوعين بالزلزلة بالصلة. أأنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بإبدال الثانية ياء محضة مكسورة. الهزتان المتفتقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالإبدال واوا مكسورة. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبراهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء فى الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات الياء فى الحالين. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا

ووقفوا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. أعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم همزة الوصل وضم اللام، حذف الهمزة مع ضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض في الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. ما نزل بالحديد بالتشديد. سلا سلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام ووقفوا. سحرت بالتخفيف. النفائات بتشديد الفاء وألف بعدها. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الإرشاد لأبي العز وهو السابق مباشرة والخلاف في الآتي: هنا فيم بعدم هاء السكت وبقية التفصيلات هناك. هنا أئمة بتسهيل الثانية. هنا يزيد في الابتداء بلفظ الأولى بالنجم وجه ثالث وهو إثبات الهمزة مع إسكان اللام على الأصل. هنا عين بالتوسط أيضا زيادة على القصر المذكور هناك.

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءة أبي العلاء على أبي العز:  
الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت في جمع المذكر وملحقاته وجميع أنواع هاء السكت الخلافية إلا عمه فبالهاء. الوصل بين السورتين وعدم التفرقة في الزهر. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل السور كلها، عدم التكبير. إدغام الراجح، أنه هو الموضوعان الأولان بالنجم، الكتاب بالحق وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. فويق القصر في المنفصل وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم في الموضعين بضم الهاء في الأربعة. يأتيه بالاحتلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضعين بالزلزلة بالصلة. أنتمكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بتسهيل الثانية ويحتمل الإبدال ياء محضة

مكسورة. الهمزتان المتفتحتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة الوصل وفتح الميم. وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء، كسر التنوين وضم الخاء وهذا الوجهان على التخيير. ليضلوا عن سبيله بسورة إبراهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء في الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات الياء. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلًا ووقفًا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. أعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بالوجه الثلاثة وهو الابتداء بهمزة الوصل وضم اللام، حذف الهمزة مع ضم اللام، إثبات الهمزة مع إسكان اللام على الأصل. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض في الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلًا بعدم التنوين وصلًا وبسكون اللام ووقفًا. سحرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقاني:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت في جمع المذكر وملحقاته. هاء السكت في على ونحوه، نون النسوة، عم، فيم، م. أما ثم الظرف وذى الندبة، لم، مم فبعدم هاء السكت. السكت بين السورتين وعدم التفرقة في الزهر. إدغام الراجح، أنه هو الموضوعان الأولان بالنجم، الكتاب بالحق، جهنم مهاده وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلهم ويغتهم وقهم في الموضوعين بضم الهاء في الأربعة. ياته

بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضوعين بالزلزلة بالصلة. أنكم  
 بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل في الثانية. الهزتان المتفتتان من كلمتين  
 بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر  
 بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين  
 وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبراهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة  
 الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء في الثلاثة. أما موضع لقمان وهو  
 ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات الياء. يا عبادى  
 لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون  
 بالشورى بالغيب. أعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم  
 بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء  
 بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض في الحالين. ينقص بفاطر بفتح الياء  
 وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسا بعدم التنوين وصلا  
 وبسكون اللام وقفا. سحرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف  
 بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق  
 بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المستنير من  
 قراءة ابن سوار على الشرمقاني بهذا الطريق.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الخياط: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المستنير من  
 قراءة ابن سوار على الشرمقاني بهذا الطريق.

### ﴿ كتاب الجامع للخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت في جمع  
 المذكر وملحقاته وكذلك جميع أنواع هاء السكت. السكت بين السورتين  
 وعدم التفرقة في الزهر. إدغام الراجح وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر

المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب  
الاحتذاء كله بالإظهار. يلههم ويغنهم وقهم في الموضوعين بضم الهاء في الأربعة.  
يآته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضوعين بالزلزلة بالصلة.  
أئتمكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل في الثانية. الهزتان المتفتقتان من  
كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال. فتحنا بالأنعام،  
الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها  
بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبراهيم، ليضل عن سبيل  
الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء في الثلاثة. أما موضع  
لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات  
الياء. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلًا ووقفًا.  
ما يفعلون بالشورى بالغيب. أعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ  
الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح  
بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض في الحالين. ينقص بفاطر  
بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلًا بعدم التنوين  
وصلًا وبسكون اللام ووقفًا. سحرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف  
بعدها. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق  
بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت وعدمها في جمع  
المذكر وملحقاته فالوجهان يأتيان على وجه الإظهار العام وعلى الإدغام  
المختص. عدم هاء السكت في علىّ ونحوه وثم الظرف. هاء السكت في ذى  
الندبة. الوجهان في نون النسوة أى الهاء وعدمها. هاء السكت في الحروف  
الخمسة وهى "فلم، مم، فم، عم". (ملاحظة: لا يأتي على وجه الإدغام  
العام من المصباح إلا ترك هاء السكت وانظر التحريرات). السكت بين  
السورتين وعدم التفرقة في الزهر وبه التكبير من آخر والضحي إلى آخر

الناس، عدم التكبير. إدغام الراجح، أنه هو الموضوعان الأولان من النجم، الكتاب بالحق، جهنم مهاد، أنزل لكم في الزمر فقط بخلاف موضع النمل هذا هو الإدغام الخاص لرويس وفي المصباح الإظهار والإدغام العام كأبي عمرو في جميع مواضع الإدغام فيأتي الوجهان في العام على الإدغام في الخاص كما هو معروف في التحريرات. الغنة في اللام دون الراء (ولاحظ في هذا النوع لثلا، ألا وليس منه إلا التي للاستثناء). قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلهمهم ويغنهم وقهم في الموضوعين بكسر الهاء في الأربعة هكذا في تحرير النشر. يأتيه بالصلة. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضوعين بالزلزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل في الثانية. الهزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا همزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبراهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء في الثلاثة. أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات الياء في الحاليين. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. أعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم همزة الوصل وإسكان اللام وهمزة مضمومة بعدها. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالرفع في الابتداء وبالخفض في حالة الوصل هكذا في تحرير النشر والمصباح. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلا سلا بعدم التنوين وصلا وبالألف وقفا. سحرت بالتخفيف. النافثات بتشديد النون وألف بعدها وفاء مكسورة كما في المصباح. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

## ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على عبد الملك بن شابور: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكامل من قراءة الهدلى على المالكي بهذا الطريق.

٢. طريق القاضي أبي العلاء وهي الثانية عن النحاس من:

## ﴿ كتاب إرشاد أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز بطريق الحمامي وهي الأولى عن النحاس والخلاف في الآتي: هنا زيادة الهاء في نون النسوة، ثم الظرف وذى الندبة ولم، بم، مم وبقية التفصيلات كما هناك. هنا إدغام العذاب بالمغفرة، نزل الكتاب بالحق وبقية التفصيل كما هناك. هنا يلهم، يغنهم، قهم في الموضعين بكسر الهاء في الأربعة. هنا فاجمعوا بوصل همزة وفتح الميم. هنا عيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. هنا عالم بالمؤمنون بالرفع في الابتداء وبالخفض في حالة الوصل.

## ﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز بطريق الحمامي وهي الأولى عن النحاس والخلاف في الآتي: هنا الهاء في نون النسوة، ثم الظرف، لم، مم وذى الندبة وبقية التفصيلات كما هناك. هنا إدغام الكتاب بأيديهم ويزيد هنا أيضا إدغام العذاب بالمغفرة، نزل الكتاب بالحق وبقية التفصيل كما هناك. هنا أئمة بتسهيل الثانية. هنا فاجمعوا بوصل همزة وفتح الميم. هنا عيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. يزداد هنا وجه ثالث في الابتداء بلفظ الأولى بالنجم وهو إثبات همزة مع إسكان اللام. هنا عالم بالمؤمنون بالرفع في الابتداء وبالخفض في حالة الوصل. هنا عين بالقصر والتوسط.

## ﴿ كتابا ابن خيرون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت في جميع أنواعها. السكت بين السورتين وعدم التفرقة في الزهر. إدغام الراجح وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل.

أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإظهار. يلهمم ويغنهم وقهم في الموضوعين بضم الهاء في الأربعة. يأتيه بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضوعين بالزلزلة بالصلة. أنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل في الثانية. الهمزتان المتفتقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم. وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبراهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء في الثلاثة. أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بإثبات الياء. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلًا ووقفًا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. أعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالرفع في الابتداء وبالخفض في حالة الوصل. ينقص بفاطر بفتح الياء وضم القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلًا بعدم التنوين وصلًا وبسكون اللام وقفًا. سحرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. آلذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب المصباح لأبي الكرم ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح بطريق الحمami وهى الأولى عن النحاس والخلاف فى الآتى : هنا النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها.  
٣. طريق السعيدى وهى الثالثة عن النحاس من:

### ﴿ قراءة ابن الفحام على الفارسى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من قراءة ابن الفحام على الفارسى بطريق الحمami وهى الأولى عن النحاس والخلاف فى الآتى : هنا عيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء.

### ﴿ كتاب جامع نصر الفارسي ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الجامع لأبي الحسين نصر الفارسي بطريق الحمامي وهي الأولى عن النحاس.

ملاحظة: لم أجد في أسانيد رويس في كتاب الجامع للفارسي الذي اعتمده بعد مجهود كبير في تحرير أسانيده على التجريد وغيره لم أجد قراءة الفارسي على السعيدى. ولعل ذلك جاء من مفردة ابن الفحام حيث يذكر أن الفارسي قرأ على السعيدى.

٤. طريق ابن العلاف وهي الرابعة عن النحاس من:

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقاني: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على الشرمقاني بطريق الحمامي وهي الأولى عن النحاس والخلاف في الآتي: هنا أيضا إدغام عاقب بمثل بسورة الحج هكذا في العزو وتحرير النشر ولم أذكر هذا الموضوع بتخصيص في جميع الكتب لأنه انفرادة وذكر في النشر هذه الانفرادة وبقية مواضع الإدغام كما هناك. هنا عيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. هنا ينقص بفاطر بضم الياء وفتح الكاف.

### ﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التذكار بطريق الحمامي وهي الأولى عن النحاس والخلاف في الآتي: هنا عيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. هنا ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف.

٥. طريق الكارزيني وهي الخامسة عن النحاس من:

### ﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت في جمع المذكر وملحقاته وكذلك في على ونحوه وثم الظرف وذى الندبة ونون النسوة أما الحروف الخمسة وهي فلم، مم، ميم، عم فكلها بالهاء. السكت بين

السورتين وعدم التفرقة في الزهر. إدغام الراجح، الكتاب بأيديهم، جعل لكم بالشورى، لا مبدل لكلماته، أنزل لكم في الموضوعين، لتصنع على، فتمثل لها، ركبك كلا، كذلك كانوا بالروم وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. فويق القصر في المنفصل، إشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإدغام ما عدا موضع الكهف لتخذت عليه فبالإظهار هكذا في المبهج. يلهمم ويغنهم وقهم في الموضوعين بسورة غافر بالضم في الأربعة. يأتيه بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضوعين بالزرزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل في الثانية. الهمزتان المتفتتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبراهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر وكذلك موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء في الأربعة. يا عباد فاتقون في سورة الزمر بإثبات الياء في الحاليين. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. أعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، لولى، الأولى بثلاثة وجوه. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالرفع في الابتداء والخفض في حالة الوصل. ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلا سلا بعدم التنوين وصلا وبالوجهين وقفا. سحرت بالتخفيف. النافثات بالنون المشددة وألف بعدها وفاء مكسورة. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح بطريق الحمامى وهى الأولى عن النحاس

## ﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب إرشاد أبي العز بطريق الحمامي وهي الأولى عن النحاس والخلاف في الآتى: هنا فيم بعدم هاء السكت وبقية التفصيلات كما هناك. هنا إدغام العذاب بالمغفرة، الكتاب بالحق، لا مبدل لكلماته، أنزل لكم بالنمل والزمز، جعل لكم في الشورى وبقية التفصيل كما هناك. هنا أئمة بتسهيل الثانية. يزداد هنا وجه ثالث في الابتداء بلفظ الأولى بالنجم وهو إثبات الهمزة وإسكان اللام. هنا يزداد وجه التوسط في عين. هنا ينقص في فاطر بضم الياء وفتح القاف.

## ﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلي على المالكي بطريق الحمامي وهي الأولى عن النحاس والخلاف في الآتى: هنا إظهار جميع الراجح والمختلف فيه. هنا يلهم، يغنهم، قهم في الموضوعين بضم الهاء في الأربعة. هنا ينقص بضم الياء وفتح القاف.

## ﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت في جمع المذكر وملحقاته وكذلك في على ونحوه وكذلك في ثم الظرف وذى الندبة و نون النسوة. الوقف بالهاء على فلم، بم، مم، فيم، عم. بين السورتين بالبسمة بلا تكبير. إدغام الراجح، العذاب بالمغفرة، جعل لكم بالشورى، لا مبدل لكلماته، أنزل لكم في الموضوعين، لتصنع على، فتمثل لها، ركبك كلا، كذلك كانوا وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وبه مد التعظيم، فويق القصر في المنفصل أيضا، إشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. الإظهار في لتخذت في الكهف والإدغام في باقى الباب وهذا من تحرير النشر. يلهم ويغنهم وقهم في الموضوعين بسورة غافر بالضم في الأربعة. يأتى بالصلة ووجدت ذلك في المقيد عندى وهو مختصر تلخيص أبي معشر. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضوعين بالزرزلة بالصلة. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية.

أئمة بالتسهيل في الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء، وكسر التنوين وضم الخاء فهما وجهان كذا في تحرير النشر والبدائع. ليضلوا عن سبيله بسورة إبراهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء في الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله بضم الياء. يا عباد فاتقون بالزمر بالحذف. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. أعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالرفع في الابتداء والخفض في الوصل. ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلا سلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام ووقفا. سحرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

٦. طريق الخبازى وهى السادسة عن النحاس من:

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهدلى على المالكي بطريق الحمami وهى الأولى عن النحاس والخلاف فى الآتى: هنا إظهار الراجح والمختلف فيه. هنا يلههم، يغنهم، قهم فى الموضوعين بضم الهاء فى الأربعة. هنا ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف.

٧. طريق الخزاعى وهى السابعة عن النحاس من:

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهدلى على المالكي بطريق الحمami وهى الأولى عن النحاس والخلاف فى الآتى: هنا إظهار

الراجح والمختلف فيه. هنا يلهمهم، يغنهم، قهم في الموضعين بضم الهاء في الأربعة. هنا فاجمعوا بوصل همزة وفتح الميم. هنا ينقص بضم الياء وفتح القاف.

طريق أبي الطيب عن التمار من طريقين شرحهما بالنشر وهما من:

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت في عم فقط. الوصل بين السورتين وعدم التفرقة في الزهر. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. الإظهار عموماً. عدم الغنة. فويق القصر في المنفصل وإشباع المتصل و العمل جار على التوسط فيهما. أصدق وبابه بالصاد الخالصة. باب الاتخاذ كله بالإدغام. يلهمهم ويغنهم وقهم في الموضعين بسورة غافر بالضم في الهاء في الأربعة. يأتيه بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضعين بالزلزلة بالصلة. أثنكم بالأنعام بتحقيق الهمزتين. أمة بالتسهيل في الثانية ويحتمل الإبدال ياء محضة. الهمزتان المتفتقتان من كلمتين بالإسقاط. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف، القمر بالتخفيف. فأجمعوا بوصل همزة وفتح الميم. وعيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبراهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بضم الياء في الثلاثة أما موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبفتح الياء. يا عباد فاتقون بإثبات الياء وذلك في سورة الزمر. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء مفتوحة وصلا ساكنة وقفاً. ما تفعلون بالشورى بالخطاب. أعجمى بفصلت بالإخبار أى همزة واحدة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، حذف الهمزة مع ضم اللام، إثبات الهمزة مع إسكان اللام. تقولون علوا بالإسراء بالخطاب. يسبح بالإسراء بالتذكير. عالم الغيب بالمؤمنون بالخفض في الحالين. ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف. وما نزل بالحديد بالتخفيف. سلاسل بالتنوين وصلا والألف وقفاً. سجرت بالتشديد.

النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

طريق أبي الحسن محمد بن مقسم عن التمار من:

### ﴿ غاية ابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت في جمع المذكر وملحقاته وشم الظرف، ذى الندبة، الحروف الخمسة وهى: فلم، مم، ميم، عم وعدم الهاء فى علىّ ونحوه، نون النسوة. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار فى جميع أنواع الإدغام. الغنة وجها واحدا على ما حققه الأزميرى. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم، إشباع المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. باب الاتخاذ كله بالإدغام. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضوعين بسورة غافر بالضم فى الأربعة. يآته بالاختلاس. أن لم يره بالبلد بالاختلاس. يره فى الموضوعين بالزلزلة بالاختلاس على ما وجده الأزميرى فيها خلافا لما فى النشر. أئنكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفقتان من كلمتين بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. فتحنا بالأنعام، الأعراف بالتخفيف أما موضع القمر فبالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبراهيم، ليضل عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر وكذلك موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله كلها بفتح الياء. يا عباد فاتقون فى الزمر بالحذف كما فى تحرير النشر. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلًا ووقفًا (وجدت فى غاية ابن مهران الخلاف ليعقوب فى يا عبادى لاخوف ولم أثبت هنا غير هذا الوجه على ما فى التحريرات ولعل المراد فى الغاية خلاف رويس لروح). ما يفعلون بالشورى بالغيب. ءأعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. يقولون علوا بالإسراء بالغيب. تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم

الغيب بالمؤمنون بالرفع في حالة الابتداء والخفض في حالة الوصل. ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد. سلاسلًا بعدم التنوين وصلًا وسكون اللام وقفًا. سحرت بالتخفيف. النفاثات بتشديد الفاء وألف بعدها. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهدلى على المالكى بطريق الحمami وهى الأولى عن النحاس عن التمار والخلاف فى الآتى : هنا إظهار الراجح وإظهار المتساوى والعام فلا إدغام فى هذا الطريق لأى نوع. هنا يلههم، يغنهم، قهم فى الموضوعين بضم الهاء فى الأربعة. هنا فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم. هنا ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف.

طريق الجوهري عن التمار من:

### ﴿ التذكرة لابن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذلك فى ثم وذى الندبة وفلم، يم، مم، فيم. هاء السكت فى علىّ ونحوه ونون النسوة وعم. بين السورتين بالبسمة بلا تكبير. إدغام الراجح، العذاب بالمغفرة، جعل لكم بالشورى، لا مبدل لكلماته، أنزل لكم فى الموضوعين، لتصنع على، فتمثل لها، كذلك كانوا وإظهار ما عدا ذلك. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس بها مد التعظيم وفوق القصر فى المتصل. أصدق وبابه بالإشمام. الإظهار فى لتخذت فى الكهف فقط وباقى الباب بالإدغام هذا ما فى تحرير النشر ويظهر من النشر والروض والتذكرة. يلههم ويغنهم وقهم فى الموضوعين بسورة غافر بالضم فى الأربعة. يآته بالصلة. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضوعين بالزلزلة بالاختلاس. أئناكم بالأنعام بتسهيل الثانية. أئمة بالتسهيل فى الثانية. الهمزتان المتفتقتان من كلمتين

بتسهيل الثانية. يشاء إلى ونحوه بالتسهيل والإبدال واوا مكسورة. فتحنا  
 بالأنعام، الأعراف، القمر بالتشديد. فأجمعوا بهمزة القطع وكسر الميم. وعيون  
 ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء. ليضلوا عن سبيله بسورة إبراهيم، ليضل  
 عن سبيل الله بسورة الحج، ليضل عن سبيله بالزمر بفتح الياء في الثلاثة أما  
 موضع لقمان وهو ليضل عن سبيل الله فبضم الياء. يا عباد فاتقون في الزمر  
 بالحذف. يا عبادى لاخوف عليكم بالزخرف بإثبات الياء ساكنة وصلا  
 ووقفا. ما يفعلون بالشورى بالغيب. أعجمى بفصلت بالاستفهام. الابتداء  
 بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، حذف الهمة وضم اللام،  
 إثبات الهمة وإسكان اللام على الأصل. يقولون علوا بالإسراء بالغيب.  
 تسبح بالإسراء بالتأنيث. عالم الغيب بالمؤمنون بالرفع في الابتداء والخفض في  
 الوصل. ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف. وما نزل بالحديد بالتشديد.  
 سلا سلا بعدم التنوين وصلا وبسكون اللام وقفا. سحرت بالتخفيف.  
 النافثات بتشديد النون وألف بعدها وفاء مكسورة. الذكركين وأختيه بالإبدال  
 والتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم  
 بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ قراءة الداني على أبي الحسن بن غلبون ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التذكرة لابن غلبون بهذا الطريق  
 والخلاف في الآتى: هنا ثم بالهاء وكذلك مم وبقية التفصيلات كما هناك.  
 هنا الإظهار في كذلك كانوا، جعل لكم في الشورى وبقية التفصيلات كما  
 هناك. هنا الصلة في يره في الموضعين بالزلزلة على ما وجدته الأزميرى في  
 مفردة الداني خلافا لما في النشر. هنا فاجمعوا بهمزة الوصل وفتح الميم. هنا  
 عيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء. هنا وجه ثان في ينقص بفاطر وهو  
 فتح الياء وضم القاف. هنا النافثات بتشديد النون وألف بعدها وفاء مكسورة  
 وهذا وجه ثان زائد على الوجه المذكور في التذكرة فهنا الوجهان. هنا عين

بالطول أيضا زيادة على التوسط المذكور هناك. هنا لا تأمنا بالإشمام والروم. هنا فرق بالترقيق.

### ﴿ قراءة الداني على أبي الفتح فارس ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التذكرة السابق مباشرة والخلاف في الآتي: هنا ثم بالهاء وفلم و مم ومم وبقية التفصيلات كما هناك. هنا الإظهار في كذلك كانوا، جعل لكم في الشورى وبقية التفصيلات كما هناك. هنا الصلة في يره في الموضوعين بالزلزلة على ما وجدته الأزميري في مفردة الداني خلافا لما في النشر. هنا يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. هنا فاجمعوا بهمزة الوصل وفتح الميم. هنا وجه ثان في ينقص بفاطر وهو فتح الياء وضم القاف. هنا النافثات بتشديد النون وألف بعدها وفاء مكسورة وهذا وجه ثان زائد على الوجه المذكور في التذكرة فهنا الوجهان. هنا عين بالتوسط والطول. هنا لا تأمنا بالإشمام والروم. هنا فرق بالترقيق.

### ﴿ قراءة الداني على أبي الحسن عبد الباقي الخراساني ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب التذكرة لابن غلبون بهذا الطريق والخلاف في الآتي: هنا ثم بالهاء وكذلك مم وبقية التفصيلات كما هناك. هنا الإظهار في كذلك كانوا، جعل لكم في الشورى وبقية التفصيلات كما هناك. هنا الصلة في يره في الموضوعين بالزلزلة على ما وجدته الأزميري في مفردة الداني خلافا لما في النشر. هنا يشاء إلى ونحوه بالتسهيل. هنا فاجمعوا بهمزة الوصل وفتح الميم. هنا عيون ادخلوها بكسر التنوين وضم الخاء على ما أمكنني فهمه. هنا وجه ثان في ينقص بفاطر وهو فتح الياء وضم القاف. هنا يزيد وجه النافثات بتشديد النون وألف بعدها وفاء مكسورة فهنا الوجهان. هنا عين بالتوسط والطول. هنا لا تأمنا بالإشمام والروم. هنا فرق بالترقيق.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل للهنذلي من قراءته على المالكى بطريق الحمامى وهى الأولى عن النحاس عن التمار والخلاف فى الآتى: هنا إظهار الراحح والمختلف فيه. هنا يلههم، يغنهم، قهم فى الموضوعين بضم الهاء فى الأربعة. هنا ينقص بفاطر بضم الياء وفتح القاف.

### ﴿ رواية روح عن يعقوب ﴾

طريق ابن وهب:

من طريق المعدل من ثلاثة طرق:

١. طريقة ابن خشنام وهى الأولى عن المعدل من:

### ﴿ كتاب التذكار لابن شيطا ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر وملحقاته وكذلك جميع أنواع هاء السكت الخلافية. بين السورتين السكت وعدم التفرقة فى الزهر. الإظهار عموما. عدم الغنة. توسط المنفصل وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره فى الموضوعين بالزلزلة بالصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتبلا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. الذكرين وأختيه بالإبدال. لاتأمننا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. مالىه هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب مفردة ابن الفحام ﴾

من قراءة ابن الفحام على الفارسى:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت فى جمع المذكر السالم وملحقاته. وكذلك على ونحوه وكذلك فى بم، مم، فيم، عم، أما نون النسوة، فلم فبالهاء. السكت بين السورتين وعدم التفرقة فى الزهر.

الإظهار عموما. عدم الغنة. توسط المنفصل، المتصل. أن لم يره أحد بالبلد بالصلة. يره في الموضوعين في الزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، إثبات همزة وإسكان اللام على الأصل. سلا سلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتिला بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالترقيق. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب الجامع للفارسي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت في عم فقط. السكت بين السورتين. الإظهار عموما. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وتوسط المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضوعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى بهمزة الوصل وضم اللام. سلا سلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. و لا تظلمون فتिला بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ جامع ابن فارس الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. جميع أنواع هاء السكت الخلافية بعدمها ماعدا عم فنأخذ بها بالوجهين. السكت بين السورتين وعدم التفرقة في الزهر. الإظهار عموما. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضوعين بالزلزلة بالصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلا سلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتिला بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. الذكرين وأختيه

بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

﴿ قراءة ابن الفحام على أبي إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن غالب الخياط ﴾  
تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من مفردة ابن الفحام من قراءة ابن الفحام على  
الفارسي بهذا الطريق.

### ﴿ قراءة ابن الفحام على المالكي ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من مفردة ابن الفحام من قراءة ابن الفحام على  
الفارسي بهذا الطريق.

### ﴿ كتاب الروضة للمالكي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت فقط في عم  
وعدمها في بقية الأنواع الخلافية. السكت بين السورتين وعدم التفرقة في  
الزهر. الإظهار عموماً. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس بها مد التعظيم وإشباع  
المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء  
بلفظ الأولى بالنجم بمهزة الوصل وضم اللام. سلاسل وقفا بالألف. كانت  
قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلاً بالخطاب. يكرمون، يحضون،  
يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا  
تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام  
الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب الكامل للهدلي ﴾

من قراءته على المالكي :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. جميع أنواع هاء السكت  
الخلافية بعدمها. البسمة بين السورتين بدون تكبير، التكبير من آخر الضحى  
إلى آخر الناس، التكبير عموماً لأوائل كل السور. الإظهار عموماً. الغنة.  
توسط المنفصل وبه قصر المنفصل لوجود مد التعظيم فيه وإشباع المتصل. أن  
لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ

الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفًا بدون ألف. كانت قواريرا وقفًا بالألف. ولا تظلمون فتيلًا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يجبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. الذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبي العز:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت في عم فقط وبقية الأنواع الخلافية بعدمها. الوصل بين السورتين وعدم التفرقة في الزهر. التكبير من أول ألم نشرح إلى أول الناس، التكبير لأوائل كل السور، عدم التكبير. الإظهار عموماً. عدم الغنة. فويق القصر في المنفصل وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضعين بالزلزلة بالصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، حذف الهمزة وضم اللام، إثبات الهمزة وإسكان اللام على الأصل. سلاسلا وقفًا بالألف. كانت قواريرا وقفًا بالألف. ولا تظلمون فتيلًا بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يجبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب إرشاد أبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت في عم، فيم فقط دون بقية أنواع هاء السكت. السكت بين السورتين وعدم التفرقة في الزهر. الإظهار عموماً. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، حذف الهمزة مع ضم اللام. سلاسلا وقفًا بالألف. كانت قواريرا وقفًا بالألف. ولا تظلمون فتيلًا

بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يجبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. بالذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من إرشاد أبي العز السابق مباشرة بهذا الطريق والخلاف في الآتي: هنا هاء السكت في عم فقط دون بقية الأنواع. يزداد هنا وجه ثالث في الابتداء بلفظ الأولى بالنجم وهو إثبات الهمزة وإسكان اللام على الأصل. هنا عين بالقصر والتوسط.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكامل من قراءة الهذلي على المالكي بهذا الطريق.

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبي العلاء من قراءته على أبي العز بهذا الطريق.

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على أبي القاسم المسافر بن الطيب: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت في جمع المذكر السالم وملحقاته. هاء السكت في على ونحوه، نون النسوة، عم، فيم، مم. عدم هاء السكت في لم، مم. السكت بين السورتين وعدم التفرقة في الزهر. الإظهار عموماً. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضوعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلا سلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتيلاً بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يجبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. بالذكرين وأختيه بالإبدال. لا

تأمننا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب تلخيص أبي معشر ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت في نون النسوة، الحروف الخمسة، لم، يم، مم، فيم، عم وبدون هاء في بقية الأنواع. البسمة بين السورتين بدون تكبير. الإظهار عموما. عدم الغنة. قصر المنفصل وبه مد التعظيم، فويق القصر في المنفصل أيضا وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضعين بالزلزلة بالصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلا سلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتिला بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يجبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمننا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتابا ابن خيرون ﴾

من قراءته على عمه أبي الفضل :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. عدم هاء السكت في جميع أنواعها. السكت بين السورتين وعدم التفرقة في الزهر. الإظهار عموما. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم وإشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضعين بالزلزلة بالصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلا سلا وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتिला بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يجبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمننا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبي الكرم على عبد السيد بن عتاب :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. في المصباح التكبير من آخر والضحي إلى آخر الناس. الوجهان في هاء السكت في جمع المذكر وملحقاته على وجه الإظهار العام. عدم هاء السكت في على ونحوه. الوجهان في نون النسوة، هاء السكت في الحروف الخمسة وهي لم، مم، يم، فيم، عم. السكت بين السورتين وعدم التفرقة في الزهر. الإظهار والإدغام العام. الغنة. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم، إشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضوعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وإسكان في اللام وهمزة مضمومة. سلاسل وقفا بالألف. كانت قواريرا وقفا بدون ألف. ولا تظلمون فتिला بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. الذكركين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتابا ابن خيرون ﴾

من قراءته على عبدالسيد بن عتاب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتابي ابن خيرون من قراءته على عمه أبي الفضل بهذا الطريق.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبي الكرم على أبي المعالي ثابت بن بندار: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح من قراءة أبي الكرم على عبد السيد بن عتاب بهذا الطريق.

### ﴿ كتاب المبهج ﴾

من قراءة السبط على عز الشرف العباسي:

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت في الحروف الخمسة وهي لم، مم، يم، فيم، عم وعدمها في بقية الأنواع. السكت بين السورتين وعدم التفرقة في الزهر. الإظهار عموما. عدم الغنة. فوق القصر في المنفصل، إشباع المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضوعين بالزلزلة بالصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة بعدها

والوجه الثاني في الابتداء بهمزة الوصل وضم اللام وبلا همزة بعدها والوجه الثالث لولى فهي ثلاثة وجوه. سلاسلا وقفا بالألف وبدونها. كانت قواريرا وقفا بالألف. ولا تظلمون فتिला بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يجبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيث. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماليه هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبي الكرم على عز الشرف العباسي: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح من قراءة أبي الكرم على عبد السيد بن عتاب بهذا الطريق.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلي على أبي الحسن الجوردكي: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلي على المالكي بهذا الطريق.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلي على عبد الله بن شبيب: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلي على المالكي بهذا الطريق.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهذلي على أبي نصر المروى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل من قراءة الهذلي على المالكي بهذا الطريق.

### ﴿ كتاب التذكرة لأبي الحسن بن غلبون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت في على ونحوه، نون النسوة، عم وعدمها في بقية الأنواع. البسمة بين السورتين بلا تكبير. الإظهار عموما. عدم الغنة. قصر المنفصل وليس بما مد التعظيم، فوق القصر في المتصل. أن لم يره بالبلد بالصلة. يره في الموضوعين بالزلزلة بالاختلاس. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام، حذف همزة وضم اللام، إثبات همزة وإسكان اللام على الأصل. سلاسلا وقفا بالألف. كانت

قواريرا وقفا بالألف في الموضعين. ولا يظلمون فتिला بالياء. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. الذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ قراءة الداني على أبي الحسن بن غلبون ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من التذكرة السابقة مباشرة بهذا الطريق والخلاف في الآتي: هنا مم بالهاء. وبقية التفصيلات كما هناك. هنا عين بالتوسط والطول. هنا لا تأمنا بالإشمام والروم. هنا فرق بالترقيق.

٢. طريق ابن اشته وهي الثانية عن المعدل عن ابن وهب من:

### ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقاني: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على أبي القاسم المسافر من طريق ابن خشنام وهي الأولى عن المعدل.

٣. طريق هبة الله وهي الثالثة عن المعدل عن ابن وهب من:

### ﴿ كتاب غاية ابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. هاء السكت في على ونحوه، نون النسوة وبقية الأنواع بدونها. السكت بين السورتين وعدم التفرقة في الزهر. الإظهار عموما. الغنة وجها واحدا على ما حققه الأزميرى. قصر المنفصل وليس به مد التعظيم، توسط المتصل. أن لم يره بالبلد بالاختلاس و الصلة. يره في الموضعين بالزلزلة بالاختلاس والصلة. الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بهمزة الوصل وضم اللام. سلاسلا وقفا بدون ألف. كانت قواريرا وقفا بحذف الألف. ولا تظلمون فتिला بالخطاب. يكرمون، يحضون، يأكلون، يحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالغيب. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا

بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

من قراءة أبي الكرم على عبد السيد بن عتاب على القاضي أبي العلاء : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من المصباح من قراءة أبي الكرم على عبد السيد بن عتاب بطريق ابن خشنام وهي الأولى عن المعدل.

طريق حمزة بن علي عن ابن وهب عن روح من:

### ﴿ كتاب الكامل للهدلي ﴾

من قراءته على أبي نصر الهروي القهندزي : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكامل من قراءة الهدلي على المالكي بطريق ابن خشنام وهي الأولى عن المعدل عن ابن وهب والخلاف في الآتي : هنا سلا سلا وقفًا بسكون اللام.

طريق الزبيرى عن روح من:

١. طريق غلام ابن شنبوذ من:

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

من قراءته على أبي الحسن الحداد : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من غاية أبي العلاء من قراءته على أبي العز بطريق ابن خشنام وهي الأولى عن المعدل عن ابن وهب عن روح والخلاف في الآتي : هنا سلا سلا وقفًا بسكون اللام. هنا كانت قوارير وقفًا بحذف الألف. هنا ولا يظلمون فتيلًا بالغيب. هنا تكرمون، تحضون، تأكلون، تحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالخطاب.

٢. طريق ابن حبشان عن الزبيرى عن روح من:

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلي على أبي نصر منصور بن أحمد : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من الكامل من قراءة الهدلي على المالكي بطريق ابن خشنام وهي الأولى عن

المعدل عن ابن وهب عن روح والخلاف في الآتي : هنا الإظهار، الإدغام العام. هنا سلاسلا وقفا بسكون اللام. هنا تكرمون، تحضون، تأكلون، تحبون الأفعال الأربعة بالفجر بالخطاب.

### ﴿تحقيقات عامة في روايتي يعقوب﴾

١. المراد بجمع المذكر السالم العالمين ونحوه وأما ملحقاته فهي: الذين، عليين، عليون، بنين، بنون، عضين، عزيزين، سنين ومن أربعين إلى تسعين والمصادر الأخرى العربية توضح ذلك كاملا. وليس العمل على الأفعال نحو ينفقون.
٢. ما الاستفهامية التي تلحقها هاء السكت وقعت في خمس كلمات عم، فيم، مم، لم، مم.
٣. النون المشددة من جمع الإناث فمحل الخلاف في هاء السكت المراد بها ما بعد هاء نحو هن، أيديهن، حملهن أو بعد غير الهاء نحو كيدكن، طلقكن وعلى هذا جرى التحرير وعملنا عليه خلافا لظاهر النشر.
٤. المشدد المبني نحو ألا تعلوا عليّ، إلا ما يوحى إليّ، بيديّ، بمصرخيّ، لدىّ هو محل الخلاف في هاء السكت.
٥. ألفاظ الندبة هي: ويليّ، يا أسفى، يا حسرتي. الخلاف فيها لرويس فقط.
٦. ثم الظرف هي محل الخلاف في هاء السكت لرويس فقط.
٧. تحرير هاء السكت المراد به الأنواع الخلافية فليس في هو، هي خلاف.
٨. التحرير على عدم إدغام بيت طائفة ليعقوب فاعمل عليه.
٩. هو ومن كبقية مواضع الإدغام التي فيها الإدغام العام من المصباح وقد حققت ذلك في الروض وغيره.
١٠. جريت هنا على هاء السكت في المستنير ليعقوب في جمع المذكر وملحقاته وجها واحدا وجعلت الخلاف فيها من المصباح ليعقوب على الإظهار العام وإدغام المختص أي أنها تأتي من المستنير وجها واحدا على

الإدغام الخاص المذكور به أما الإدغام العام الذى ذكره فى المصباح ليعقوب كأبى عمرو فلا تأتى عليه الهاء فى هذا النوع ويأتى الوجهان فى هذا النوع على الإدغام المختص بالمصباح.

١١. عند تحرير الإدغام العام الذى فى المصباح لم أجد تفصيلات فى هذا الإدغام كما فى تفصيلات أبى عمرو فاعمل على الإظهار عموماً، الإدغام عموماً أما تحرير الإدغام العام مع الخاص فهو بإدغامهما معاً، إظهار العام على إدغام الخاص. ولم نعمل على الإخفاء ليعقوب على ما فيه الإدغام والإخفاء لأبى عمرو.

١٢. لم أتمكن فى أول هذه التحريرات من استخراج أنواع الإدغام من جامع الفارسى وعملت على ما جاء بالبدائع والروض وبخاصة فى مواضع جعل وأخيراً بعد حصولى على نسخة الجامع وتحقيقها حققت المطلوب.

١٣. النوع الراجح إدغامه لرويس هو اثنا عشر حرفاً وهى: لذهب بسمعهم فى البقرة، وجعل لكم جميع ما فى النحل وهى ثمانية مواضع، لا قبل لهم بما فى النمل، وأنه هو أغنى، وأنه هو رب الشعرى وهما الأخيران من سورة النجم واختلف عن رويس فى أربعة عشر حرفاً وهو المتساوى ومواضعه: الكتاب بأيديهم، العذاب بالمغفرة، نزل الكتاب بالحق وإن والثلاثة بالبقرة وفى الأعراف جهنم مهاد وفى الكهف لا مبدل لكلماته وفى مريم فتمثل لها وفى طه ولتصنع على عيني وفى النمل وأنزل لكم وكذلك فى الزمر وفى الروم كذلك كانوا وفى الشورى وجعل لكم من أنفسكم وفى النجم وأنه هو أضحك وأبكى، وأنه هو أمات وأحيا وهما الموضوعان الأولان وفى الانقطار ركبك كلا. أما مواضع جعل غير التسعة السابقة فهى ستة وعشرون حرفاً فى القرآن الكريم. وذكر صاحب المصباح عن رويس وروح وغيرهما إدغام كل ما أدغمه أبو عمرو أى من المثلين والمتقارين أى بالخلف وعملت على ذلك فى هذا الكتاب وكذلك عملت على ذلك فى فيغفر لمن، يعذب من بأواخر البقرة لقراءة يعقوب بالرفع وكذلك بورقكم

بسورة الكهف لقراءته بكسر الراء وهذا التحقيق من البدائع وهو هام وكذلك عملت بالإظهار والإدغام العام كالمصباح بطريق ابن حبشان عن الزبيرى من الكامل ومن هذا الطريق يفهم "ولا مد على الإدغام إلا لروحهم".

١٤. التحرير على تعيين الغنة ليعقوب على الإدغام العام كما يفهم هذا من أحكام المصباح والذي حقق الغنة من المصباح في اللام دون الراء لرويس وفي اللام والراء لروح حقق ذلك الأزميرى وجها واحدا في تحرير النشر ونعمل على ذلك والله أعلم. ولاحظ الغنة في اللام في الّا وإلا تفعلوه والنظير، لئلا أما إلا الاستثناء فلا.

١٥. التحرير في ياته دائر بين الاختلاس والصلة.

١٦. انفرد ابن مهران عن روح بالاختلاس ولم نعمل عليه.

١٧. الخلاف في أن لم يره بالبلد دائر بين الصلة والاختلاس. وكذلك في موضعي الزلزلة.

١٨. لاحظ أن يره في الزلزلة يدق التحرير فيها لكون الموضع الثاني آخر السورة فمثلا في حالة السكت بين السورتين لا يظهر في الموضع الثاني صلة أو اختلاس فانتبه لهذه الدقة في هذا الموضع في تحرير ما بين السورتين.

١٩. محل الخلاف لرويس في يا عباد فاتقون بسورة الزمر هو لفظ يا عباد والإثبات لأصحابه وصلا ووقفا وكذلك الحذف أما فاتقون فلا خلاف في إثبات الياء وصلا ووقفا.

٢٠. الخلاف في يا عباد لاخوف عليكم بالزخرف دائر على إثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا، إثباتها مفتوحة وصلا والوقف عليها بالياء ساكنة.

٢١. الخلاف في ءأعجمى بفصلت دائر بين الإخبار والاستفهام ولا يخفى أن المستفهمين لهم تسهيل الثانية مع عدم الإدخال.

٢٢. الخلاف ليعقوب دائر في لفظ الأولى بالنجم ابتداء أما حالة وصل عادا بلفظ الأولى فلا خلاف عنه في النقل وإدغام التنوين في اللام بعد نقل حركة الهمزة إليها.

٢٣. وجه الابتداء بلفظ الأولى بالنجم بإثبات الهمزة وإسكان اللام معناه إثبات همزة الوصل وإسكان اللام بعدها وإثبات الهمزة المضمومة بعد اللام الساكنة.

٢٤. محل الخلاف في لفظ فأجمعوا أمركم بيونس فقط لرويس.

٢٥. لا خلاف عن روح في وصل سلا سلا بعدم التنوين والخلاف دائر له في الوقف فقط.

٢٦. لا خلاف عن روح في كانت قواريرا في الوصل بغير تنوين والخلاف دائر له في الوقف.

٢٧. المراد بالخلاف لروح في ولا يظلمون فتिला أينما.

٢٨. الخلاف المذكور في الوقف على أياما بالإسراء لرويس في الطيبة ذكر هذا الخلاف في النشر بقوله: وأشار ابن غلبون إلى خلاف عن رويس ثم قال: وأما الجمهور فلم يتعرضوا لذكره أصلا وعلى مذهب الجمهور لا يكون في الوقف عليها خلاف بين أئمة القراء وإذا لم يكن فيها خلاف فيجوز الوقف على كل من أيا، ما لكونهما كلمتين انفصلتا رسما كسائر الكلمات المنفصلات رسما وهذا هو الأقرب إلى الصواب إلى آخر ما قال. ونعمل على ذلك. ولا يجوز البدء بما ولا بتدعوا بل يتعين بأيا لجميع القراء.

٢٩. الكتب المذكور بها التكبير والسكت والوصل بين السورتين يراد بالتكبير في هذه الكتب أنه يأتي مع البسملة بنية الوقف على السورة السابقة وانتبه لعدم التكبير في الكتب التي لم أذكره فيها.



## ﴿ رواية إسحق الوراق عن خلف العاشر ﴾

طريق ابن أبي عمر عن إسحق:

١. من طريق السوسنجردي وهي الأولى عن ابن أبي عمر من الكتب الآتية:

### ﴿ كتاب روضة أبي على المالكي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. المد المتصل بالطول. بين السورتين بالوصل. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. الذكرين وأختيه بالإبدال. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ماله هلك بالإظهار. لا تأمنا بالإشمام.

### ﴿ كتاب جامع أبي الحسين الفارسي ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المد المتصل. بين السورتين بالوصل. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب الكامل للهدلي ﴾

من قراءته على المالكي :

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. إشباع المد المتصل. بين السورتين الوصل (وبالكامل التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم ويأتي هنا بنية الوقف على آخر السورة ونعمل به). الذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلي على عبد الملك بن شابور : تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل للهدلي من قراءته على المالكي السابق ذكره بنفس الطريق.

### ﴿ كتاب كفاية أبي العز ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. بين السورتين الوصل. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر والتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب الإرشاد لأبي العز ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب كفاية أبي العز السابق مباشرة والخلاف هنا في: هنا بين السورتين السكت. هنا عين بالقصر فقط.

### ﴿ كتاب كفاية سبط الخياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المد المتصل. وصل ما بين السورتين. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب غاية أبي العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. وصل ما بين السورتين (وبالغاية التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم ويأتي هنا بنية الوقف على آخر السورة). الذكرين وأختيه بالوجهين. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب المصباح ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. وصل ما بين السورتين (وفي المصباح التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس وذلك بنية الوقف على السورة السابقة ولا مانع من العمل به). الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

## ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار: الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. وصل ما بين السورتين. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

## ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقاني: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من قراءة ابن سوار على العطار السابقة مباشرة.

## ﴿ كتاب التذكار ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. بين السورتين الوصل. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

## ﴿ كتاب جامع ابن فارس ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. بين السورتين الوصل. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

## ٢. طريق بكر بن شاذان وهي الثانية عن ابن أبي عمر من الكتب الآتية:

## ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على الشرمقاني: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على العطار بطريق السوسنجردي عن ابن أبي عمر.

## ﴿ كتاب المستنير ﴾

من قراءة ابن سوار على العطار

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المستنير من قراءة ابن سوار على العطار بطريق السوسنجردي عن ابن أبي عمر.

﴿ كتاب جامع ابن فارس الخياط ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب جامع ابن فارس الخياط المذكور بطريق السوسنجردي عن ابن أبي عمر.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق السوسنجردي عن ابن أبي عمر.

طريق محمد بن إسحق عن أبيه إسحق الوراق عن خلف العاشر من:

﴿ كتاب غاية ابن مهران ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المد المتصل. بين السورتين الوصل. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل، الإدغام مع بقاء الصفة. ماله هلك بالإظهار.

طريق البرصاطي عن إسحق الوراق عن خلف العاشر من:

﴿ كتاب المفتاح لابن خيرون ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. بين السورتين الوصل. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

﴿ كتاب الموضح لابن خيرون ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المفتاح لابن خيرون المذكور بهذا الطريق وهو السابق مباشرة.

﴿ قراءة أبي الكرم الشهرزورى على عبدالسيد بن عتاب ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح المذكور بطريق السوسنجردى عن ابن أبي عمر عن إسحق.

﴿ قراءة أبي العلاء على القلانسى ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب غاية أبي العلاء المذكور بطريق السوسنجردى عن ابن أبي عمر عن إسحق. (لم يذكر هذا الطريق فى الروض).

﴿ رواية إدريس عن خلف العاشر ﴾

أولا: طريق الشطى من الكتب الآتية:

﴿ كتاب غاية الحافظ أبي العلاء ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. بين السورتين الوصل (وبالغاية التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم ولا مانع من العمل به بنية الوقف). السكت فى أل وشىء والمفصول. رؤياك ورؤياى بالإمالة. يعكفون بضم الكاف. أذن للذين بالحج بضم الهمزة. لا يحسبن فى الأنفال والنور بالغيب. أذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

﴿ كتاب المصباح ﴾

(حرر على المصباح نفسه وجاء موافقا لتحرير النشر خلاف ما كان معمولا به فى الروض): الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. بين السورتين الوصل (وبه التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس ولا مانع من العمل به). السكت على أل ، شىء والمفصول مرتبة والمرتبة الثانية هى السكت على الموصول أيضا وهذا ظاهر فى المصباح. رؤياك

ورؤياى بالفتح. يعكفون بكسر الكاف. أذن للذين بالحج بفتح الهمزة. لا تحسبن فى الأنفال والنور بالخطاب. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ﴿ كتاب كفاية سبط الحياط ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. توسط المد المتصل. بين السورتين الوصل. السكت فى أل وشيء والمفصول. رؤياك ورؤياى بالإمالة. يعكفون بضم الكاف. أذن للذين بالحج بضم الهمزة. لا يحسبن فى الأنفال والنور بالغيب. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

### ثانيا: طريق المطوعى عن إدريس من الكتب الآتية:

#### ﴿ كتاب المبهج ﴾

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. بين السورتين الوصل. السكت فى أل وشيء والمفصول والموصول. رؤياك ورؤياى بالفتح. يعكفون بكسر الكاف. أذن للذين بالحج بفتح الهمزة. لا تحسبن فى الأنفال والنور بالخطاب. الذكرين وأختيه بالإبدال. لا تأمنا بالإشمام. عين بالقصر. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

#### ﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة من كتاب المصباح المذكور بطريق الشطى عن إدريس والخلاف فى الآتى: هنا عدم السكت مطلقا.

#### ﴿ كتاب الكامل لأبى القاسم الهدلى ﴾

من قراءته على ابن شبيب

الاستعاذة بلفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. طول المد المتصل. بين السورتين الوصل (وبالكامل التكبير لأوائل كل سور القرآن الكريم ولأواخر سور الختم وبه أيضا عدم التكبير). عدم السكت قبل الهمز مطلقا. رؤياك ورؤياى بالفتح. يعكفون بكسر الكاف. أذن للذين بالحج بفتح الهمزة. لا تحسبن في الأنفال والنور بالخطاب. الذكرين وأختيه بالإبدال والتسهيل. لا تأمنا بالإشمام. عين بالتوسط والطول. فرق بالتفخيم. ألم نخلقكم بالإدغام الكامل. ماله هلك بالإظهار.

ثالثا طريق ابن بويان عن إدريس من الكتب الآتية:

﴿ كتاب الكامل ﴾

من قراءة الهدلى على محمد بن أحمد النوجاباذى: تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب الكامل بطريق المطوعى من قراءة الهدلى على ابن شبيب بالطريق السابق مباشرة والخلاف فى الآتى: هنا السكت فى أل وشىء والمفصول.

رابعا: طريق القطيعى عن إدريس من الكتب الآتية:

﴿ كتاب كفاية السبط فى القراءات الست ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب كفاية السبط فى القراءات الست بطريق الشطى عن إدريس.

﴿ كتاب المصباح ﴾

تؤخذ الأحكام اللازمة هنا من كتاب المصباح والمذكور بطريق الشطى عن إدريس وهنا عدم السكت مطلقا والله أعلم.



### ﴿ الباب الثالث: متون الكتب التي جرى عليها التحرير ﴾

وهنا أضيف كتباً هامة في التحريرات التي أسست كتابي كله عليها فمنها:

### ﴿ الفصل الأول: كتاب إتحاف البررة وهو المسمى بتحرير النشر ﴾

#### للشيخ مصطفى الأزميري

ملحوظة: أدخلت على متن الكتاب تعليقات حققتها من البدائع ووضعتها بين الأقواس.

#### بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا لمن وصل من انقطع لخدمته وصلاة وسلاما على مختاره من خليقته  
عنوان الشرف ومصباح الإرشاد سيدنا ومولانا محمد غاية الآمال في يوم  
التناد وعلى آله وأصحابه الكرام والتابعين وتابعيهم بإحسان على الدوام  
وبعد..،

فيقول العبد الفقير مصطفى الشهير بالأزميري طهره الله من التقصير هذا بيان  
ما طغى به القلم وما أهمله في كتابه المسمى بالنشر وما أجمله خاتمة القراء  
والمحدثين محرر الروايات والطرق على الوجه المبين للإمام ابن الجزري نفعنا الله  
ببركاته وأعاد علينا والمسلمين من طيب نفحاته سميا له ((بإتحاف البررة بما  
سكت عنه نشر العشرة)).

### ﴿ قراءة الإمام نافع ﴾

وفي الوجيز قراءة نافع ولكن ليست من طريق الطيبة وليس في الغاية لابن  
مهران ولا في المبهج ولا في غاية الاختصار لأبي العلا طريق الأزرق عن ورش  
وليس في الإرشاد لأبي العزرواية ورش وطريق أبي نشيط عن قالون وليس في  
المصباح طريق القزاز عن أبي نشيط عن قالون وفيه طريق الأزرق عن ورش  
وليس من طريق الطيبة وليس في العنوان طريق الأصبهاني عن ورش وفيه  
رواية قالون وليست من طريق الطيبة وليس في التذكرة طريق الأصبهاني عن  
ورش وليس في التلخيص لأبي معشر طريق أبي نشيط عن قالون وطريق  
الأزرق عن ورش وليس في التبصرة طريق الحلواني عن قالون وطريق  
الأصبهاني عن ورش وليس في الكافي طريق الحلواني عن قالون وطريق القزاز

عن أبي نشيط عن قالون وطريق الأصبهاني عن ورش وفي المستنير طريق الأزرق عن ورش وليست من طريق الطيبة.

قال أبو العلاء: الاستعاذة: الاختيار عند أهل الأداء أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وجاء عن أهل المدينة والشام وعلى وخلف أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم. وعن ابن كثير أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم وعن حمزة نستعيز بالله من الشيطان الرجيم. روى ابن الفحام في رواية الفارسي عن الأزرق البسمله بين السورتين وافقه عبد الباقي عن أصحاب بن هلال عنه وروى عبد الباقي الوصل أيضا وافقه على الوصل أبو العباس إلا من طريق أبي الطيب فإنه قال نصل بالتسمية بين الأربع الزهر وطريق الفارسي عن الأزرق ليست من طريق الطيبة. روى قالون ميم الجمع بالإسكان من الإرشاد وبالوجهين من التذكرة وبالتخيير من غاية أبي العلاء وابن مهران والتلخيص وبالإسكان من طريق أبي نشيط من المصباح وبالإسكان لأبي نشيط والوجهين للحلواني من المبهج (فالصلة في المصباح طريق الحلواني كذا في البدائع). روى قالون يأتيه بالصلة من التلخيص والمصباح وبالاختلاس من الغائتين وبالوجهين من الكافي والتبصرة وبالاختلاس إلا ابن أبي مهران عن الحلواني عنه من المبهج وإلا من طريق هبة الله ابن جعفر من الإرشاد وبالاختلاس من طريق الطبري عن أبي نشيط من المستنير. وروى ترزقانه بالصلة من التلخيص وبالاختلاس من التجريد عن الفارسي عن قالون ومن غاية أبي العلاء من طريق أبي نشيط ومن المستنير من طريق الفرضي عن أبي نشيط والطبري عن الحلواني. وروى القصر في نحو بما أنزل من التلخيص وكذا قرأ نافع سوى الأزرق من المصباح وليس لنافع المد للتعظيم في قوله تعالى (لا إله إلا الله) من غاية ابن مهران وإنما هو لابن كثير فقط ولا من تلخيص أبي معشر وإنما هو لابن كثير ويعقوب فقط. روى ورش آمن وكهيفة ونحوها بالمد فقط من التجريد وكل القراء بمدون مدا قليلا في عين في السورتين من المصباح. وروى قالون أؤنبئكم وأختيها

بالفصل وأشهدوا بالقصر من غاية أبي العلا وتلخيص أبي معشر وبالفصل في كلها من المصباح وكذا من الإرشاد سوى الحمamy في أؤشهدوا وكذا من المستنير إلا أبا نشيط عن قالون والحمamy عن النقاش عن الحلواني في أؤشهدوا. روى ورش أنتم ونحوها بالوجهين من التبصرة لكن قال مكى فيها وبالإشباع قرأت وروى أيضا من التبصرة جاء أمرنا ونحوها بالوجهين وقال فيها ولكنى لم أقرأ إلا بالإشباع وقرأ بالوجهين في جاء آل فقط وكل القراء قرأ الذكرين وآلان في يونس والله في يونس والنمل بالتسهيل من التذكرة. روى أصحاب التحقيق أئمة بالتسهيل من غاية أبي العلا وابن مهران وبالإبدال من الإرشاد. ويشاء إلى ونحوها بالتسهيل من غاية أبي العلا والتلخيص والمستنير والمصباح وبالإبدال واوا من الإرشاد وبالوجهين من التذكرة. وروى المؤتفكة والمؤتفكات بالهمز من الإرشاد وبالإبدال من غاية ابن مهران والتلخيص ومن طريق أبي نشيط من المصباح ومن طريق أبي نشيط والطبرى عن الحلواني من المستنير. روى ورش هاأنتم بالفصل من المبهج والتلخيص وبالقصر من المصباح وغاية ابن مهران وبالقصر من طريق النهرواني من المستنير. روى الأصبهاني تأذن في إبراهيم بالتحقيق من المصباح. قرأ كل القراء إلا أبا جعفر لا تأمنا بالإشمام من الكافي والتبصرة والمبهج ومن غاية ابن مهران سوى الحلواني عن قالون وبالإشارة من المصباح. روى قالون عادا الأولى بالهمز من الإرشاد وبالوجهين من التلخيص وبالهمز من طريق الحلواني من غاية ابن مهران وله في الابتداء من الإرشاد الوجهان ألؤلى و لؤلى بالنقل مع إثبات همز الوصل وحذفها. روى ورش كتابيه إني بسكون لها من العنوان والتلخيص وبالنقل من المستنير وبالوجهين من الكافي. روى الأصبهاني ملء بالنقل من المبهج والمصباح وبعدم النقل من التجريد والتلخيص. روى ورش يلهث ذلك بالإظهار من العنوان والتذكرة والتبصرة والكافي والتجريد وبالوجهين من التلخيص وقرأه نافع سوى أبي نشيط بالإظهار من المستنير والمصباح ورواه قالون بالإدغام من التذكرة وبالإظهار

من التلخيص وبالإظهار إلا من طريق هبة الله من الإرشاد. وروى ورش يس والقرآن بالإظهار من غاية ابن مهران وبالإدغام من العنوان والتذكرة والكافي والتلخيص ورواها قالون بالإدغام من الكافي (ليس بالكافي إلا الإظهار وتحققت ذلك من الكافي نفسه) والتلخيص والمصباح وكذا من الإرشاد سوى طريق هبة الله. روى ورش ن والقلم بالإدغام من الكافي وبالإظهار من غاية ابن مهران والتلخيص ورواها قالون بالإظهار من التلخيص وغاية ابن مهران والإرشاد. روى قالون يعذب من بالإدغام من الكافي وغاية ابن مهران وبالإظهار من التلخيص ومن طريق الحلواني من المصباح. وروى قالون اركب معنا بالإدغام من طريق أبي نشيط من المستنير والمصباح وغاية ابن مهران والوجهان عن قالون في التلخيص. روى قالون من طريق النقاش ألم نخلقكم مظهرا من غاية ابن مهران. قرأ نافع بإظهار الغنة (وليس للأزرق عن ورش غنة هكذا في التحريرات) في نحو إن لم ومن رسول من غاية ابن مهران (الغنة من غاية ابن مهران بالوجهين هكذا في النشر والبدائع وعملت عليه) والتلخيص وبالوجهين في رواية قالون من المبهج. روى قالون هار بالإمالة من التبصرة والمصباح وبالوجهين من التلخيص وروى التوراة بالفتح من المصباح. روى ورش والجار بالفتح من العنوان. قرأ نافع كهيعص بالتقليل في الهاء والياء من العنوان والتلخيص وبالفتح من المصباح وقرأ يس بالتقليل من المصباح والتلخيص وقرأ الطاء من طه وطس وطسم والهاء من طه والحاء من حم بالتقليل من التلخيص. روى الأزرق سراعا وذراعا وذراعيه وافتراء ومرء وساحران وتنتصران وطهرا بالوجهين والفتح أجود من التذكرة (أى التفخيم) وروى حصرت صدورهم بالتفخيم وصلا وبشر بالترقيق في الحالين من التبصرة وروى كبر وعشرون بالوجهين من الكافي وفخم الأزرق الرء المفتوحة بعد الكسرة إذا فصل بين الكسرة والراء ساكن وذلك الساكن من أحد عشر حرفا وتجمع تلك الحروف (زد سوف تذنّب ثم) نحو إسرائيل وعمران وحذركم وعبرة وإبرهيم ووزر أخرى وغير هذا من التجريد وروى

الأزرق اللام المفتوحة بعد الظاء الساكنة المعجمة بالتفخيم فقط من التجريد والكافي وفخم اللام من صلصال بلا خلاف من التجريد. وروى عبد الباقي من طريق أصحاب بن هلال الطلاق وطلتتم بالترقيق والاختيار التفخيم وروى عبد الباقي أيضا ظلموا بالتفخيم والاختيار الترقيق. روى قالون إلى ربي إن بالفتح من التلخيص. روى ورش محياى بفتح الياء وإسكانها من العنوان. روى قالون فما آتاني الله بحذف الياء وقفا من المبهج وقال في المصباح ويقف أهل المدينة وأبو عمرو وحفص على فما آتاني الله بحذف الياء. روى قالون الداعي إذا دعان بحذف الياء فيهما من التذكرة والمصباح وغاية ابن مهران وبالوجهين فيهما من التلخيص. روى قالون ثم هو بسكون الهاء من الكافي والتبصرة والتذكرة والتلخيص والتجريد ومن طريق أبي نشيط فقط من غاية أبي العلا وبضم الهاء في يمل هو (أورد في الروض والبدائع الوجهان في يمل هو من غاية أبي العلا) من هذه الكتب وبالإسكان فيهما من المبهج (بالروض والبدائع في يمل هو الضم للحلواني والإسكان لأبي نشيط) وبالضم فيهما من الإرشاد وكذا من غاية ابن مهران من طريق أبي نشيط وروى قالون بالضم فيهما سوى أبي نشيط في يمل هو من المصباح وروى قالون يمل هو بسكون الهاء من طريق الفرضي عن أبي نشيط والطبري عن الحلواني ثم هو بسكون الهاء من طريق الحلواني سوى الطبري عن النقاش عن ابن أبي مهران عنه من المستنير. روى قالون أنا إلا في مواضعها بالقصر (أى عدم المد مطلقا) من التبصرة والإرشاد ورواها أبو نشيط بالمد فتصير في حكم المنفصل من غاية ابن مهران والمبهج والمصباح وفي الأعراف فقط من غاية أبي العلا والمستنير (بالنشر تفصيل وعملت به) روى قالون لأهب بالهمز من الكافي والتبصرة والمبهج وبالياء من المصباح والتجريد (ذكر في التجريد أن الياء للحلواني فقط) وبالوجهين من التلخيص وبالهمز لأبي نشيط من غاية ابن مهران وبالياء للنهرواني من الإرشاد ولأبي نشيط والحلواني من طريق الطبري والنهرواني في أحد وجهيه من المستنير وروى يخصمون بالإسكان من التلخيص وبالوجهين

من التبصرة وقال في المصباح روى عن ابن حبش أنه كان يأخذ بالتكبير وبالبسملة لجميع القراء من خاتمة والضحي إلى آخر القرآن.

### ﴿ قراءة الإمام ابن كثير ﴾

وفي الوجيز والغاية لابن مهران والتذكرة والتبصرة قراءة ابن كثير وليست من طريق الطيبة وليس في التلخيص لأبي معشر ولا في المستنير ولا في الإرشاد لأبي العز ولا في المصباح ولا في التجريد ولا في المبهج طريق ابن الحباب عن البزى وفي المبهج والمصباح طريق ابن مجاهد عن قنبل وليست من طريق الطيبة وليس في التجريد طريق ابن شنبوذ عن قنبل وليس في الكافي ولا في العنوان طريق ابن شنبوذ عن قنبل وفيهما رواية البزى وليست من طريق الطيبة وليس في الغاية لأبي العلا طريق ابن شنبوذ عن قنبل وليس في الإرشاد لأبي العز طريق ابن شنبوذ عن قنبل وفيه طريق ابن مجاهد عن قنبل وليست من طريق الطيبة.

قرأ ابن كثير بالمد للتعظيم في قوله تعالى ((لا إله إلا الله)) من التلخيص وغاية ابن مهران. روى ابن مجاهد عن قنبل تسهيل الهمزة الثانية في نحو هؤلاء إن كنتم من العنوان والتلخيص والمستنير وغاية أبي العلا. روى قنبل أعجمي بالإخبار إلا بكّاراً عن ابن مجاهد من المستنير ومن طريق ابن مجاهد وغير الحمامي من غاية أبي العلا ومن طريق ابن أبي هاشم عن ابن مجاهد ومن المصباح. روى البزى لأعنتكم بالتسهيل من التلخيص والمستنير ومن التجريد للفارسي فقط وروى باب يابس (في قوله تعالى أفلم ينعس) بالقلب والإبدال من التجريد والتلخيص والإرشاد والمصباح وروى اللاء بالتسهيل من المستنير والتلخيص. روى قنبل ها أنتم بالقصر من المبهج. قرأ ابن كثير يلهث ذلك بالإظهار من العنوان والإرشاد والكافي والتجريد وبالإدغام من المصباح وبالإدغام للبزى من التلخيص والإظهار للنقاش عن أبي ربيعة عن البزى وابن مجاهد سوى النهرواني عن قنبل من المستنير. قرأ ابن كثير بخلاف عن

قبل اركب معنا بالإظهار من التلخيص ولغير ابن مجاهد من المستنير ومن رواية البزى من الإرشاد ومن طريق ابن شنبوذ عن قنبل من المصباح وللفارسي عن البزى من التجريد. قرأ ابن كثير يعذب من بالإظهار من التلخيص وبالإدغام من المستنير وكذا من المصباح سوى النقاش عن أبي ربيعة عن البزى. قرأ ابن كثير يس والقرآن ون والقلم بالإظهار من الإرشاد ومن رواية البزى من التلخيص ومن رواية قنبل من المصباح. روى البزى بإظهار الغنة في نحو إن لم ومن رب من التلخيص ويقف البزى على فيم ومم ونحوهما بغير هاء من الإرشاد. روى قنبل عندي أو لم بفتح الياء من غاية أبي العلا والمصباح. روى البزى ولي دين بالإسكان من غاية أبي العلا والإرشاد والتلخيص والمصباح. روى قنبل دعائي بالحذف في الحالين من العنوان والتجريد وكذا من غاية أبي العلا إلا أن القطان أثبتها وصلا (وهذا التصحيح من الروض) وأثبتها السامري في الوصل من روضة المعدل وحذفها ابن مجاهد في الحالين وابن شنبوذ في الوصل من المصباح وأثبتها ابن مجاهد وصلا وابن شنبوذ وقفا من التلخيص وأثبتها ابن شنبوذ في الوقف والنهرواني عن ابن مجاهد في الحالين من المستنير. روى قنبل بالواد بياء في الحالين من التجريد والتلخيص والمصباح وكذا من المستنير إلا أبا طاهر روى قنبل بخلاف عن ابن شنبوذ من يتق بإثبات الياء من التلخيص. روى البزى خطوات بالوجهين من التلخيص. روى قنبل خشب بضم الشين ولنديقهم بالنون من المصباح وروى ييسط وبسطة بالسین من المبهج وكذا من المستنير إلا ابن شنبوذ في ييسط. روى البزى ولا تيمموا ونحوها بالتخفيف من الإرشاد وبالتشديد من المبهج وبالتشديد من طريق الخزاعي من التلخيص. روى قنبل أن لعنة الله بالتخفيف والرفع من المبهج. روى البزى ولأدراكم ولأقسم بالقصر من الإرشاد والمستنير (وفي الروض زاد روضة المعدل) وبالوجهين من التلخيص والقصر في لأقسم وبالوجهين في لأدراكم من المبهج وبالمد في ولا أدراكم والقصر في لأقسم من التجريد وغاية أبي العلا. روى البزى لينذر بالغيب من

غاية أبي العلا والإرشاد والمصباح وبالخطاب من المبهج والتجريد وكذا من طريق الخزاعي من التلخيص وروى أنفا بالمد من غاية أبي العلا والإرشاد والتلخيص وبالقصر من المصباح وبالوجهين من المبهج. روى قنبل المسيطرون بالسین وبمصیطر بالصاد من الكافي والتجريد والمستنير والمصباح ومن طريق ابن مجاهد كذلك ومن طريق ابن شنبوذ بالصاد فيهما من المبهج والتلخيص. روى البزى ولا يُسئل بضم الياء من التجريد ووقف على سلاسل بالقصر قنبل و عبد الباقي للبزى من التجريد والحمامي عن أبي ربيعة عن البزى من الإرشاد وابن مجاهد عن قنبل والبزى سوى النقاش عن أبي ربيعة عنه من المصباح. روى قنبل أن رآه بالقصر من العنوان والكافي والتجريد والمصباح والمستنير والتلخيص والمبهج.

### ﴿ قراءة الإمام أبي عمرو ﴾

وفي الوجيز قراءة أبي عمرو وليست من طريق الطيبة وفي التذكرة رواية السوسى وطريق ابن فرح عن الدورى وليستا من طريق الطيبة وفي المبهج طريق ابن جرير عن السوسى وليست من طريق الطيبة. وفي تلخيص أبي معشر رواية السوسى وليست من طريق الطيبة وليس في إرشاد أبي العز رواية السوسى وليس في التجريد ولا في المستنير طريق ابن جمهور عن السوسى وليس في التبصرة طريق ابن فرح عن الدورى وطريق المعدل عن السوسى. وليس في غاية ابن مهران طريق أبي الزعراء عن الدورى وفيها رواية السوسى وليست من طريق الطيبة وليس في المصباح طريق المعدل عن أبي الزعراء عن الدورى وطريق السامرى عن ابن جرير عن السوسى وذكر في النشر طريق ابن جمهور عن السوسى من طريقه (أى الشذائي والشنبوذى) ولم نجد لها في المصباح وفي العنوان طريق ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدورى وطريق السامرى عن ابن جرير عن السوسى فقط وفي الكافي طريق السامرى عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء عن الدورى (وفي الكافي أيضا طريق لابن فرح

وحققت ذلك من نفس الكتاب). وطريق السامري عن ابن جرير عن السوسى فقط.

قرأ أبو عمرو سوى ابن حبش بالوصل بين السورتين وابن حبش بالبسملة من المصباح وروى السوسى البسملة والدورى السكت من المبهج وروى الفارس السكت للدورى والبسملة للسوسى وعبد الباقي الوصل لأبي عمرو من التجريد وقال أبو معشر في التلخيص الاختيار أن يؤتى بالبسملة في كل موضع هي ثابتة في المصحف موافقة للسواد وقد جاء عن أبي عمرو تركها عند رءوس السور سوى الفاتحة وروى الدورى الإظهار في الإدغام الكبير والهمز في الهمزات السواكن والسوسى عكسه من التذكرة. وقرأ أبو عمرو بالإدغام مع الإبدال وجهها واحدا من غاية ابن مهران وفي المبهج للدورى ثلاثة أوجه وللوسى الوجهان الإظهار والإدغام مع الإبدال فقط. وفي المصباح للسوسى وللدورى الوجهان والمحصل من كل مواضعهما ثلاثة.

توضيح: روى ابن فرح عن الدورى من جميع طرقه وابن مجاهد عن أبي الزعراء من طريق أبي طاهر وطلحة وابن البواب الإظهار مع الهمز وروى ابن مجاهد من باقى طرقه والقاضى أبو العلاء عن ابن حبش عن ابن جرير عن السوسى الإدغام مع ترك الهمز وروى ابن المظفر عن ابن حبش عن ابن جرير عن السوسى الإظهار مع ترك الهمز وفي المستنير يظهر لأبي عمرو ثلاثة أوجه وفي روضة المعدل للدورى ثلاثة أوجه والسوسى الإدغام مع الإبدال فقط وفي تلخيص أبي معشر لأبي عمرو الوجهان ترك الهمز مع الإدغام والهمز مع الإظهار (بالروض تكملة: وفي غاية أبي العلاء قرأ أبي الزعراء عن الدورى بالإبدال فقط في الهمزة الساكنة مع الإدغام والإظهار والسوسى وابن فرح عن الدورى الإظهار مع الهمز والإدغام مع ترك الهمز) وأظهر أبو عمرو وطلقن من التذكرة والمصباح والتلخيص وأدغم من غاية ابن مهران وكفاية أبي العز وروضة المعدل وأظهر من رواية الدورى فقط من المبهج والإظهار لابن مجاهد واضحا من جامع البيان وأدغمها أبو عمرو غير طريق الجوهري

عن أبي طاهر عن ابن مجاهد من المستنير وقرأ زحزح عن بالإظهار من التذكرة والمصباح والروضة وكذا من المستنير لابن فرح وبالإدغام عن الدورى وفى رواية الدورى فقط من المبهج وبالإدغام من الغاية (وجامع البيان والإدغام للسوسى وبكر عن ابن فرح من غاية أبي العلا ولبكر عن ابن فرح من كفاية أبي العز) وبالوجهين من التلخيص وقرأ وإن يك كاذبا بالإظهار من التذكرة وغاية ابن مهران والمصباح والمبهج والمستنير والإدغام من روضة المعدل وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان وقرأ ذى العرش سبيلا بالإظهار من غاية أبي العلا وروضة المعدل وكفاية أبي العز والتذكرة وفى رواية الدورى فقط من المبهج وبالوجهين من تلخيص أبي معشر وبالإدغام من غاية ابن مهران وجامع البيان وبالإدغام من طريق النهروانى عن ابن فرح عن الدورى من المستنير ومن طريق القاضى أبي العلا للسوسى فقط من المصباح. وقرأ يخل لكم بالإدغام من التذكرة والغاية والتلخيص وكذا من غاية أبي العلا سوى ابن مجاهد وبالإظهار من طريق الجوهري عن أبي طاهر عن ابن مجاهد من المستنير وبالإدغام من كفاية أبي العز وروضة المعدل وبالإدغام من طريق ابن مجاهد عن أبي الزعراء إلا أن الكارزبني عن الشذائي عن ابن مجاهد روى الوجهين من المصباح وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان وبالإدغام من طريق أبي محمد الكاتب وقرأ يخل لكم بالإظهار من التذكرة والغاية والتلخيص وكذا من المستنير إلا من طريق الجوهري عن أبي طاهر عن ابن مجاهد وبالإدغام من طريق ابن مجاهد عن أبي الزعراء إلا أن الكارزبني عن الشذائي عن ابن مجاهد روى الوجهين من المصباح وبالإدغام من طريق أبي محمد الكاتب والشذائي بخلاف عنه كلاهما عن ابن مجاهد عن أبي الزعراء من المبهج وقرأ الزكاة ثم والتوراة ثم بالإظهار من التذكرة والغاية والتلخيص والروضة والمستنير وبالوجهين من المبهج وبالإدغام للسوسى من غاية أبي العلا وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان وبالإدغام من طريق ابن مجاهد عن أبي الزعراء من المصباح. وقرأ جئت شيئا بالإظهار من

التذكرة والغاية والمستنير والمبهج والروضة والمصباح وكفاية أبي العز  
وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان. وقرأ الرأس شيئا بالإظهار  
من التذكرة والمبهج والإدغام من الغاية والمستنير وروضة المعدل وكذا من  
المصباح إلا أبا طاهر عن ابن مجاهد. وقرأ يبتغ غير الإسلام بالإدغام من  
التذكرة وروضة المعدل والغاية وكفاية أبي العز وبالوجهين من التلخيص  
وبالإدغام سوى طريق الجوهرى (هكذا بالروض وظاهر النشر بخلاف هذا  
ففيه الإدغام من طريق الجوهرى) عن أبي طاهر عن ابن مجاهد من المستنير  
وبالإدغام للسوسى من المبهج وللقاضى أبي العلا عن أبي عمرو من المصباح  
وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان والعمل على عدم الخلاف  
هنا. وقرأ ذى المعارج تعرج بالإدغام من التذكرة والمصباح والغاية والتلخيص  
والمستنير. وقرأ أخرج شطأه بالإدغام من التذكرة والغاية والمستنير وبالوجهين  
من المبهج والتلخيص وبالإدغام لابن مجاهد عن أبي الزعراء من المصباح.  
ولبعض شأنهم بالإدغام من التذكرة والغاية وبالإظهار من التلخيص وبالإدغام  
للسوسى من المبهج والمصباح وجامع البيان وبالإدغام للسوسى وبكر عن ابن  
فرح من غاية أبي العلا ولبكر عن ابن فرح من كفاية أبي العز وبالإظهار لأبي  
عمرو من الروضة إلى آخره، وبالإدغام لابن فرح غير الحمamy من المستنير.  
وأت ذا القربى بالإدغام من التذكرة والمبهج وبالإظهار من الغاية والمصباح  
وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان. ولتأت طائفة بالإظهار من  
الغاية وبالإدغام من التذكرة وكفاية أبي العز وروضة المعدل وبالوجهين من  
التلخيص وبالإدغام سوى طريق الجوهرى عن أبي طاهر عن ابن مجاهد من  
المستنير وبالإدغام للدورى من المبهج وغاية أبي العلا ولابن مجاهد عن أبي  
الزعراء من المصباح وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان. وهو  
والذين ونحوها مما كان فيه الهاء مضموما بالإدغام من التذكرة والغاية  
وبالإظهار من المصباح والمبهج والروضة والتلخيص وبالإدغام لبكر عن ابن  
فرح من غاية أبي العلا وكفاية أبي العز وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من

جامع البيان وبالإدغام لابن فرح سوى الحمامى فيما ذكره أبوعلی العطار من المستنير (ومقتضى ما ذكره من المصباح في الفرش الإدغام لابن فرح وليس في المصباح لابن فرح إدغام حتى في المتفق عليه هكذا في التحريات). وآل لوط بالإدغام من الغاية والمبهج وبالإظهار من التلخيص وكفاية أبي العز والمصباح والروضة وبالإدغام للسوسى والقطان عن ابن فرح من غاية أبي العلا وبالإظهار لابن مجاهد وأصحابه من جامع البيان وبالإظهار للدورى من المصباح وبالإدغام للنهروانى عن ابن فرح عن الدورى من المستنير.

روى الدورى يرضه لكم بالصلة من التذكرة وبالإسكان من التلخيص لأبى معشر وبالوجهين من الإرشاد وبالاختلاس إلا المطوعى عن ابن فرح من المبهج (وليس للدورى بالنشر اختلاس) وبالإسكان من طريق أبى إسحق الطبرى من المستنير ومن طريق القطان والحمامى عن زيد عن ابن فرح من غاية أبى العلا. وليس لأبى عمرو المد للتعظيم فى قوله تعالى (لا إله إلا الله) من غاية ابن مهران ولا من التلخيص. قرأ أبو عمرو أؤنبكم وأختيها بالقصر من العنوان والتذكرة والتلخيص والمبهج وغاية ابن مهران والتبصرة والإرشاد. وبالقصر سوى ابن حبش عن السوسى من المستنير وبالفصل للسوسى من غاية أبى العلا ولابن فرح عن الدورى وابن جرير عن السوسى من المصباح. روى السوسى فى أحد الوجهين بادئكم بإبدال الهمزة ياء ساكنة من التبصرة. قرأ أبو عمرو اللاء بالتسهيل من المستنير والتلخيص وبالتسهيل لابن فرح عن الدورى من المصباح. روى الدورى نغفر لكم ونحوها بالإدغام من العنوان والتلخيص والمصباح. قرأ أبو عمرو إن لم ومن رسول ونحوهما بإظهار الغنة من غاية ابن مهران ومن رواية السوسى فقط من المصباح ومن طريق ابن حبش عن السوسى من التجريد. قرأ أبو عمرو كهيعص بإمالة الياء من غاية ابن مهران من طريق ابن فرح عن الدورى وقرأ بفتحها من المصباح والتلخيص. وقرأ والجار بالفتح من المبهج وبالوجهين من التلخيص وبالإمالة من طريق النهروانى عن ابن فرح عن الدورى من الإرشاد ومن طريق ابن الصقر عن أبى

محمد الكاتب عن ابن مجاهد من المصباح. ولم يذكر إمالة كلمة الدنيا في الإرشاد. قرأ أبو عمرو حم بالوجهين من التلخيص وبالتقليل للسوسى والكاتب عن ابن مجاهد من المصباح. قرأ أبو عمرو فعلى على اختلاف فائها وأواخر الآى الإحدى عشر سورة بالوجهين من التلخيص وبالفتح من طريق ابن فرح عن الدورى من المصباح. روى الدورى أنى ويا ويلتى ويا حسرتى بين بين ويا أسفى بالفتح من التذكرة وبالفتح فى كلها من التلخيص. قرأ أبو عمرو يا بشرأى بالفتح من العنوان والمستنير والمبهج والمصباح والإرشاد وغاية أبى العلا وبالفتح وبين بين من التذكرة. روى السوسى يرى الذين ونحوها بالفتح من المصباح والمستنير وأمالها القاضى عن السوسى من غاية أبى العلا. قرأ أبو عمرو تترا فى الوقف بالوجهين من الإرشاد وغاية أبى العلا. ويقف أبو عمرو على فما آتأى الله بسكون النون من المبهج. روى ابن حبش عن السوسى فبشر عباد الذين بفتح الياء وصلأ وحذفها وقفا من المصباح. قرأ أبو عمرو أكرمن وأهانن بالوجهين من غاية ابن مهران وبالتخيير من التلخيص وبالإثبات من طريق ابن مجاهد وبالتخيير من باقى طرقه من المستنير وبالإثبات إلا بكرأ عن ابن فرح من الإرشاد وبالإثبات لابن فرح وبالتخيير من باقى طرقه من غاية أبى العلا وروى عبدالباقى التخيير عن أبى عمرو والفارس الإثبات للدورى فقط من التجريد. قرأ أبو عمرو بارئكم بالاختلاس من غاية ابن مهران وبالأوجه الثلاثة من التلخيص وبالإسكان إلا ابن مجاهد بالكسر من غاية أبى العلا والإرشاد وبالإسكان إلا ابن مجاهد بالكسر من طريق الفارس وبالاختلاس من طريق أبى العباس من التجريد وبالإسكان فى رواية الدورى والاختلاس فى رواية السوسى من المصباح. قرأ أبو عمرو يأمركم وينصركم بالاختلاس من غاية ابن مهران وبالأوجه الثلاثة من التلخيص وبالإسكان إلا الحمأى فإنه بالرفع من الإرشاد والتجريد والمصباح وبالإسكان للسوسى ولابن فرح سوى الحمأى من غاية أبى العلا (وحقق فى النشر أن الكلمات الوارد فيها الخلاف هى يأمركم ويأمرهم وتأمرهم

وينصركم ويشعركم وكلها من باب واخذ وتعامل معاملة واحدة). قرأ أبو عمرو ويشعركم بالأوجه الثلاثة من التلخيص وبالإسكان سوى الحمامي من الإرشاد وبالإسكان من طريق بكر والنهرواني من غاية أبي العلاء. قرأ أبو عمرو ينصركم بالأوجه الثلاثة من التلخيص وبالإسكان من طريق ابن فرح عن الدورى من المصباح ومن طريق بكر والنهرواني من غاية أبي العلاء (والتحقيق على إخراج ما عدا الكلمات المشهورة وهي يأمركم ويأمرهم وتأمرهم وينصركم ويشعركم). قرأ أبو عمرو أرنا وأرني بالاختلاس من العنوان والتلخيص وغاية ابن مهران وبالاختلاس إلا بكر من الإرشاد وغاية أبي العلاء وإلا الشذائي عن السوسى من المبهج وبالاختلاس للدورى والإسكان للسوسى من الكافي والتبصرة وبالإسكان لابن فرح عن الدورى وابن حبش عن السوسى من المصباح وبالاختلاس للدورى والإسكان للسوسى إلا إن عبد الباقي روى الوجهين عن السوسى من التجريد. روى السوسى ييسط وبسطة بالسين فيهما من التجريد وفي ييسط فقط من المبهج. قرأ أبو عمرو فنعما بإسكان العين من العنوان. قرأ أبو عمرو وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بالغيب من غاية ابن مهران وبالتخيير من التبصرة والتجريد والتلخيص والغيب من طريق بكر عن ابن فرح من الإرشاد والغيب من طريق بكر والنهرواني وبالتخيير من باقى طرقه من غاية أبي العلاء. روى ابن حبش عن السوسى إن ولي الله بياء واحدة مفتوحة مشددة من المصباح والمستنير. قرأ أبو عمرو لا يهدى بالاختلاس من العنوان والتلخيص والمبهج وغاية أبي العلاء والتجريد من قراءته على عبد الباقي وبالفتح من الإرشاد وبالوجهين من المستنير وبالفتح من طريق ابن فرح عن الدورى من المصباح. وقرأ أبو عمرو يخلصون بالاختلاس من العنوان والمبهج وغاية أبي العلاء وابن مهران والتجريد من قراءته على عبد الباقي وبالفتح من الإرشاد وبالوجهين من التلخيص وبالفتح من طريق ابن فرح عن الدورى من المصباح. وقرأ يعقلون بالغيب من العنوان والمبهج وبالوجهين من غاية ابن مهران وبالتخيير

من التلخيص والكافي وكذا من التجريد إلا أن الفارسي روى الغيب عن الدورى والخطاب عن السوسى. روى ابن حبش عن السوسى التكبير من خاتمة والضحي إلى آخر القرآن من المصباح.

### ﴿ قراءة الإمام ابن عامر ﴾

ليس فى المبهج طريق ابن عبدان عن الحلوانى عن هشام وطريق زيد عن الداجونى عنه وطريق النقاش عن الأخفش عن ابن ذكوان. وليس فى المستنير طريق ابن الأخرم عن الأخفش وطريق المطوعى عن الصورى. وفيه طريق الحلوانى عن هشام وليست من طريق الطيبة. وليس فى تلخيص أبى معشر طريق ابن عبدان عن الحلوانى عن هشام وطريق ابن الأخرم عن الأخفش عن ابن ذكوان وليس فى غاية ابن مهران طريق الصورى عن ابن ذكوان وطريق النقاش عن الأخفش وفيها رواية هشام وليست من طريق الطيبة. وليس فى التجريد طريق ابن عبدان عن الحلوانى وطريق الشذائى عن الداجونى وطريق الصورى عن ابن ذكوان وطريق ابن الأخرم عن الأخفش. وليس فى الكافى طريق الحلوانى عن هشام وطريق الشذائى عن الداجونى وفيه رواية ابن ذكوان وليست من طريق الطيبة (وحقق فى النشر اتصال الطريق الموجود فى الكافى بابن عبدان تلاوة). وليس فى الوجيز طريق الصورى عن ابن ذكوان والنقاش عن الأخفش وفيه رواية هشام وليست من طريق الطيبة. وليس فى العنوان طريق الداجونى عن هشام والجمال عن الحلوانى وفيه رواية ابن ذكوان وليست من طريق الطيبة. وليس فى الإرشاد لأبى العز رواية هشام وطريق ابن الأخرم عن الأخفش والمطوعى عن الصورى عن ابن ذكوان. وليس فى المصباح طريق ابن عبدان عن الحلوانى عن هشام وابن الأخرم عن الأخفش والرملى عن الصورى.

قرأ ابن عامر بالسكت بين السورتين من التبصرة. روى الرملى عن الصورى من يومهم الذى وأهلهم انقلبوا بضم الهاء والميم من المستنير والمبهج

والتلخيص. روى هشام يؤده ونوله ونصله ونؤته وفألقه ويتقه بالصلة من العنوان والمبهج والتلخيص والكافي وبالاختلاس من المصباح وبالصلة من طريق الحلواني من التجريد وغاية أبي العلا. ورواها ابن ذكوان بالصلة من المستنير وبالصلة في الشورى لابن ذكوان وفي غيره للأخفش من غاية أبي العلا. وبالاختلاس في جميعها للصوري من المصباح وللرملي عن الصوري من التلخيص وكذا من المبهج إلا في فألقه ويتقه فإنهما بالصلة. وروى الرملي سوى طريق زيد بالاختلاس في غير فألقه ويتقه من الإرشاد. روى هشام يرضه لكم بالاختلاس من العنوان والتجريد والكافي والمصباح والمبهج وغاية أبي العلا وبالصلة من التلخيص ورواها ابن ذكوان بالاختلاس من الإرشاد والمصباح والمبهج وكذا من غاية أبي العلا سوى ابن الأخرم عن الأخفش وكذا روى النقاش من التلخيص. روى هشام يره في السورتين بالإسكان من التلخيص وبالصلة من المبهج. وروى أرحمه بالصلة من التجريد والكافي والمصباح والمبهج والتلخيص وبالاختلاس للنهرواني عن الداغوني من المستنير. روى ابن ذكوان اقتده بالصلة من غاية ابن مهران والمستنير وبالصلة للرملي وبالاختلاس للمطوعى وبالوجهين للأخفش من التلخيص وبالاختلاس للرملي والإسكان للمطوعى والصلة للأخفش من المبهج. روى النقاش عن الأخفش بما أنزل ونحوها بالمد الطويل من المصباح. ورواها الحلواني عن هشام بالقصر من المصباح والتلخيص وليس لهشام المد للتعظيم في قوله تعالى (لا إله إلا الله) من التلخيص وغاية ابن مهران. روى هشام أنتم ونحوها بالتسهيل مع الفصل في الكافي ومن طريق الحلواني من المصباح وغاية أبي العلا. وروى هشام أعجمى بالاستفهام من المستنير وبالخير من الكافي وبالخير للحلواني من التلخيص والمصباح وغاية أبي العلا. وروى الصوري أن كان وأعجمى بالفصل وكذا ابن الأخرم في أن كان من غاية أبي العلا. روى هشام أئمة وأنتم في فصلت بالتحقيق مع الفصل من غاية أبي العلا. روى هشام أوئبكم وأختيها بالتحقيق مع الفصل من غاية أبي العلا وكذا من التلخيص

إلا أن الحلواني سهل في أوْئزل وأوْلقى وبالتحقيق مع الفصل وعدمه في الجميع من المصباح. وروى هشام بالقصر (أى عدم الإدخال) مع التحقيق في أوْئزل وكذلك الداخونى فى أوْئبئكم وأوْلقى ورواهما الحلوانى بالفصل من التحقيق من المبهج. روى هشام بالتسهيل مع الفصل فى أذهبتم وأن كان من المبهج. وسهل الداخونى عن هشام فى أسجد. وروى هشام الفصل بين كل همزتين من كلمة من التلخيص. روى هشام أئن و أءله ونحوهما بالقصر (أى عدم الإدخال) إلا فى الاستفهامية وفى السبعة المعروفة مع التسهيل فى فصلت من الكافى وروى هشام بالفصل فى الاستفهامية وبالفصل فى الجميع مع التسهيل فى فصلت من طريق الحلوانى من المصباح. روى هشام أأمنتم فى ثلاثة مواضع بالتسهيل مع الاستفهام من غاية أبى العلا. روى ابن ذكوان إذا ما مت على الخبر من التبصرة والتذكرة والوجيز وعلى الاستفهام من المبهج والمصباح وبالإخبار للصورى من غاية أبى العلا وبالإخبار للداخونى عن صاحبيه والوجهين للمطوعى عن الصورى من التلخيص. روى المطوعى والأخفش بخلاف عنه ذال إذ فى الدال بالإدغام وجاء عن الصورى إدغامها فى الزاى من التلخيص. روى الداخونى عن الصورى إذ تقول فى آل عمران والأحزاب بالإدغام من المبهج. روى الصورى عن ابن ذكوان دال قد فى الذال بالإظهار من المبهج. روى ابن ذكوان دال قد فى الزاى بالإظهار من المصباح وبالإظهار للصورى من المبهج وبالإدغام للرملى عن الصورى من المستنير وكذا زيد عن الداخونى عن الصورى من الإرشاد (وهذا التصحيح من الروض). روى هشام لقد ظلمك بالإظهار من العنوان والمصباح وبالإدغام من التلخيص. وروى تاء التأنيث فى حروفها الستة بالإدغام من العنوان والمبهج والتلخيص وكذا من المستنير إلا أن المراد من المستنير أن الحلوانى أظهر نضجت جلودهم ولهدمت صوامع (ونظير هذا الجزء فى الروض). وبالإظهار سوى لهدمت صوامع فبالوجهين (أى فى الحروف الستة وهذا التصحيح من الروض) من الكافى وبالإدغام (فى الحروف الستة) من

طريق الحلواني إلا نضجت جلودهم ولهدمت صوامع من المصباح وبالإظهار في لهدمت صوامع لعبد الباقي عن هشام من التجريد. روى ابن ذكوان تاء التأنيث في التاء بالإظهار من المصباح وبالإدغام من التلخيص وبالإدغام من طريق الأخفش وزيد عن الداجوني عن الصوري من الإرشاد (وانتبه لما ذكرته سابقا من أنه هو الرملی). روى ابن ذكوان تاء التأنيث في حروفها الست بالإظهار إلا حصرت صدورهم ولهدمت صوامع فإنه أدغمها من طريق الداجوني من المبهج. روى ابن ذكوان أنبت سيع بالإظهار من المصباح. روى هشام لام هل وبل (الظاهر أن هنا لفظ بالإدغام) في غير النون والضاد بالإدغام سوى حرف الرعد من العنوان وكذا من طريق الحلواني من المستنير والمصباح وبالإدغام في التاء والثاء والسين سوى حرف الرعد وللحلواني فقط في الطاء والظاء والزاي من التلخيص. وقال في المبهج روى هشام إدغام لام هل في غير النون إلا في الرعد فإنه أظهرها من طريق الداجوني وروى الحلواني عنه لام بل في حروفها سوى النون والضاد بالإدغام.

روى هشام يلهث ذلك بالإظهار من العنوان والتجريد والكافي والمصباح وكذا من المستنير سوى المفسر وبالإظهار للحلواني من التلخيص وقال فيه واختار أكثر من قرأت عليه بالإدغام له. وروى ابن ذكوان يس والقرآن ون والقلم بالإدغام من غاية ابن مهران والوجيز والمصباح وكذا من التلخيص سوى المطوعى وكذا من الإرشاد سوى زيد عن الرملی في ن والقلم. روى هشام فنبذتها وعدت بالإدغام من المستنير والمصباح في وعدت فقط من التلخيص. روى ابن ذكوان والداجوني عن هشام أورثتموها في الموضعين بالإظهار من المبهج. وروى المطوعى عن الصوري في الأعراف فقط بالإدغام من التلخيص. روى هشام الباء المجزوم في الفاء بالإدغام من المصباح ومن طريق المفسر عن الداجوني من المستنير وبالإدغام لابن عامر سوى الأخفش من التلخيص وبالإظهار لهشام والإدغام للداجوني (وانتبه إلى أن المراد

الرملي) عن ابن ذكوان من المبهج وبالإدغام في أو يغلب فسوف فقط للفارسي عن هشام من التجريد. وقرأ ابن عامر ألم نخلقكم بالإدغام قال في الوجيز ورأيت في الشام من يأخذ بالإظهار عن ابن الأخرم عن الأخفش. قرأ ابن عامر إن لم ومن رسول ونحوهما بإظهار الغنة من غاية ابن مهران والمصباح ومن طريق الأخفش عن ابن ذكوان وافقه الحلواني من التلخيص. روى هشام رأى وراك ونحوهما بالفتح من الكافي. وروى ابن ذكوان رآك ونحوها بإمالة الراء والهمزة من التبصرة والتذكرة وبفتحهما من المبهج والمصباح والتجريد وغاية ابن مهران والوجيز وبفتحهما للنقاش وإمالتهما للصورى وإمالتهما في رأى كوكبا فقط لابن الأخرم من غاية أبي العلاء وبفتح الراء وإمالة الهمزة للداجوني (المراد الرملي) وفتحهما للأخفش من المستنير وهذان الوجهان لابن ذكوان من التلخيص. وروى المطوعى بفتح الراء والهمزة في رأى حيث كان من المبهج وكذا زيد عن الداجوني من الإرشاد وكذا ابن ذكوان إلا في رأى كوكبا من الوجيز. روى الأخفش حمارك والحمار بالفتح من الإرشاد والمستنير وبالإمالة من غاية ابن مهران والوجيز والمصباح والتلخيص وللفارسي من التجريد ولابن الأخرم من غاية أبي العلاء. روى ابن ذكوان هار بالإمالة من الوجيز وفي رواية الفارس من التجريد وبالفتح للأخفش من المستنير والتلخيص والمصباح وبالإمالة لابن الأخرم والصورى من غاية أبي العلاء. وبالإمالة لابن عامر سوى الحلواني عن هشام من المبهج. روى الأخفش أدرى حيث كان بالفتح من الوجيز والمصباح وكذا من غاية أبي العلاء إلا أن ابن الأخرم أمال ولا أدراكم في يونس فقط. روى ابن ذكوان عمران وإكراههن والإكرام بالإمالة من الوجيز وبالإمالة إلا النقاش من المصباح وبالإمالة لابن الأخرم من غاية أبي العلاء. وروى الأخفش إكراههن والإكرام بالإمالة من المبهج. روى الصورى للحواريين في الصف فقط ومن مارج بالإمالة من غاية أبي العلاء. روى الفارسي عن ابن ذكوان يلقاه بالإمالة من التجريد. روى هشام (بالتجريد الإمالة في إناه للحلواني

فيكون الفتح للداجوني) إناه بالفتح من التجريد وبالإمالة من الكافي. وروى هشام مشارب بالإمالة من الكافي وكذا في رواية عبد الباقي من التجريد وبالفتح لابن عامر من المصباح وبالإمالة للمطوعى من المبهج والتلخيص. روى الرملى من المصباح والمطوعى من التلخيص للشاربين بالإمالة. روى هشام آنية بالفتح من المصباح وبالإمالة من الكافي وكذا عبد الباقي من التجريد. وروى عابد وعابدون بالإمالة من الكافي. روى هشام كهيعص بفتح الهاء وإمالة الياء من المصباح. روى الداجوني (المراد الرملى) عن الصورى نرى والدار ونحوها بالإمالة من المبهج والمصباح. روى ابن ذكوان كافرين والكافرين بالفتح من المبهج والمصباح والتلخيص. روى الرملى عن الصورى أتى أمر الله بالإمالة من التلخيص. روى الداجوني عن ابن ذكوان خاب بالإمالة من المبهج. ورواها هشام بالفتح من غاية أبي العلاء والكافي وبالإمالة من التجريد وبالفتح للحلواني من المصباح. وروى ابن ذكوان زاد في جميع القرآن بالإمالة من المستنير والمصباح ومن طريق الصورى من التلخيص ومن طريق الرملى من المبهج. روى هشام زاد وجاء وشاء بالإمالة من التجريد وبالفتح من الكافي. روى ابن ذكوان مالى أدعوكم بالإسكان من المصباح والتلخيص وكذا من الإرشاد سوى زيد عن الداجوني. روى هشام أرهطى بالفتح من غاية أبي العلاء والتلخيص والمصباح. روى هشام مالى لا في السورتين بالفتح من التلخيص خلاف عن الداجوني في النمل. وبالفتح في يس فقط من المبهج. وبالفتح في السورتين للحلواني من المصباح وغاية أبي العلاء. وروى الحلواني ولى نعجة بالفتح من التلخيص والمصباح وغاية أبي العلاء. روى هشام ثم كيدون فلا بالإثبات في الحالين من التلخيص وللحواني من المصباح. روى هشام جرف بضم الراء من التجريد وبإسكانها من الكافي. روى هشام ما ننسخ **أربعة وجوه: الأول والثاني** ضم النون وكسر السين في ماننسخ مع القصر لابن عبدان من كفاية أبي العز وللجمال من المصباح وتلخيص أبي معشر على ما وجدنا فيهما وكذا من روضة المعدل على

ما وجدنا فيها وقرأ المعدل على أبي الحسين نصر بن عبدالعزيز الفارسي وإنه قرأ على أبي القاسم على بن محمد الحنبلي وإنه قرأ على النقاش عن الجمال ولكنه لم يسنده في النشر وذكرناه ليتمكن اتصال السند وأسند في النشر قراءته إلى المعدل ومع المد للحلواني أيضا من التيسير والشاطبية وتلخيص ابن بليمة والكامل والإعلان والعنوان والمجتهى والتجريد والسبعة والمبهج والكافي وانفرد به الداجوني ولابن عبدان من روضة المعدل. والثالث فتح النون والسين مع المد للداجوني من المستنير وجامع الخياط وروضة المالكي والمعدل والتجريد وكفاية أبي العز وغاية أبي العلا والكامل والمصباح والمبهج والإعلان وتقديم أن فويق القصر للحلواني مخصوص بوجه ضم النون وكسر السين وهو الوجه الرابع فيكون لهشام أربعة أوجه. اهـ بتصرف من البدائع. روى هشام أرنا في فصلت بسكون الراء من الكافي. روى ابن ذكوان إبراهيم في مواضعها المعروفة بالياء من الوجيز وبالألف من غاية ابن مهران وبالألف للصورى من التلخيص وغاية أبي العلا والرملى من المبهج والمستنير ولغير النقاش من الإرشاد والمصباح ولعبد الباقي من التجريد وللفارسي في البقرة فقط منه وبالوجهين في البقرة من التذكرة والتبصرة. وروى ابن ذكوان فتىلا انظر وبرحمة ادخلوها ونحوها بكسر التنوين من الوجيز والغيتين والتجريد لكن استثنى عبد الباقي في أربعة مواضع فتىلا انظر، محظورا انظر، مسحورا انظر في الموضوعين وبالكسر للأخفش من المبهج وللأخفش وافقه الداجوني إلا من طريق أبي بكر عنه في كسر فتىلا انظر ومبين اقتلوا ومحظورا انظر ومسحورا انظر وعذاب اركض ومنيب ادخلوها من الإرشاد وبالضم في جميعها من المصباح وفي برحمة ادخلوها وخبيثة اجتثت فقط من التبصرة والتذكرة وبالكسر للمطوعى وبالوجهين للأخفش وبالرفع للرملى إلا في فتىلا انظر ومبين اقتلوا ومحظورا انظر ومسحورا انظر وعذاب اركض ومنيب ادخلوها فبالكسر من التلخيص. روى ابن ذكوان ييسط وبصطة بالصاد من التبصرة والتجريد والوجيز وغاية ابن مهران والتذكرة وكذا من المستنير والتلخيص إلا

الأخفش ييسط بالسین وبالصاد فيهما للأخفش والمطوعى فى المبهج وبالصاد فى بصطة من الإرشاد والمصباح وروى زيد ييسط بالصاد من الإرشاد. روى هشام ما قتلوا بالتشديد من العنوان والكافى من التلخيص وللداجونى من غاية أبى العلا والمصباح وللفارسى من التجريد وروى لائحسبن بالخطاب من العنوان والكافى وبالغيب من التجريد وغاية أبى العلا بخلاف عن الحلوانى من التلخيص وبالخطاب للحلوانى من المصباح. وروى وبالكتاب بحذف الباء من التجريد وبزيادتها من الكافى وبزيادتها للحلوانى من المبهج والتلخيص والمصباح وللمفسر عن الداجونى من المستنير. روى هشام أتحاجونى بالتخفيف من الكافى وبالتشديد من التجريد ومن طريق الداجونى من المصباح. قرأ ابن عامر أفلا يعقلون بالخطاب من غاية ابن مهران والوجيز وكذا من غاية أبى العلا والتلخيص سوى الحلوانى عن هشام وبالغيب من الكافى وبالغيب لهشام من المبهج وللحلوانى عن هشام والأخفش عن ابن ذكوان من المصباح وبالخطاب للداجونى عن صاحبيه من المستنير. روى هشام وإن يكن مية بالتذكير من التجريد وبالتأنيث من الكافى وكذا للحلوانى من المصباح وغاية أبى العلا. روى الداجونى عن هشام إلا أن يكون مية بالتذكير من المصباح والتلخيص. روى هشام المعز بفتح العين وبسبب بالهمز وتتبعان بتشديد النون وهيت بفتح التاء وحذرون بالقصر ولعنا كثيرا بالثاء ولنوفيهم بالياء من الكافى. روى هشام فلا تسألن فى هود بكسر النون من الكافى والمصباح والتلخيص والمبهج ورواها الداجونى عن صاحبيه بفتح النون من غاية أبى العلا. روى هشام لما فى الزخرف بالتشديد من العنوان والتلخيص والكافى. روى هشام أفئدة بحذف الياء من الكافى وبالوجهين من غاية أبى العلا وبزيادة الياء من طريق الحلوانى من المصباح والتلخيص. قرأ ابن عامر ولنجزين بالياء من غاية ابن مهران والوجيز والكافى وبالياء من طريق الداجونى عن ابن ذكوان من الإرشاد وبالياء من طريق الداجونى عن صاحبيه من المصباح والمستنير وللداجونى عن صاحبيه وابن الأخرم عن الأخفش من

غاية أبي العلا وللمطوعى فقط من المبهج وبالنون للفارسي عن الحلواني من التجريد. روى هشام خطئا مثل حفص من غاية أبي العلا والكافي ومن طريق الحلواني من المصباح والتلخيص. روى هشام كسفا في الروم بسكون السين من التجريد والكافي والمبهج وبفتحها من التلخيص. روى ابن ذكوان فلا تسألن في الكهف بالإثبات من الإرشاد وبالوجهين في الحاليين من التذكرة. روى الداجوني عن صاحبيه بالحذف في الحاليين من المصباح وكذا من المستنير سوى المفسر. روى الداجوني ابن ذكوان فأتبع و ثم أتبع معا بالوصل والتشديد والصورى يخيل بالتذكير من المبهج. روى ابن ذكوان ما تصفون بالخطاب من المبهج وبالغيب من طريق الداجوني أى الرملى من المستنير والمصباح وليس من طريق الطيبة عن الرملى ومن طريق زيد عن الداجوني من الإرشاد. قرأ ابن عامر تفعلون بالخطاب من غاية ابن مهرا ن والوجيز والتجريد والتلخيص وبالغيب من الكافي وبالغيب للداجوني عن ابن ذكوان من المصباح. ولزيد عن الداجوني عن الصورى من الإرشاد. روى ابن ذكوان من طريق الداجوني أى الرملى لآتوها بالقصر من المبهج والمصباح ومن طريق الصورى بخلاف عن المطوعى من التلخيص. روى هشام منسأته بفتح الهمزة من المبهج والكافي والتلخيص. وروى يخلصون بفتح الخاء من المبهج والكافي. قرأ ابن عامر فاكهين بالمد من التذكرة والوجيز وغاية ابن مهرا ن والكافي والقصر للداجوني عن هشام من غاية أبي العلا وعن الصورى من المبهج والتلخيص والمصباح. روى ابن ذكوان وإن إلياس بالقطع من التبصرة وغاية ابن مهرا ن والوجيز وبالوصل من المصباح. وقرأ ابن عامر بالوصل من المستنير وبالوصل سوى الحلواني وابن الأخرم من غاية أبي العلا وبالوصل للرملى عن ابن ذكوان من التلخيص وقال فيه والرواية عن الأخفش كذلك وبالقطع لهشام والمطوعى من المبهج وبالوصل للأخفش وزيد عن الداجوني من الإرشاد وبالوصل للفارسي عن ابن عامر من التجريد. روى هشام بخالصة ذكرى الدار بالتنوين من الكافي وبالإضافة من المبهج. قرأ ابن عامر

تأمر ونى بنونين من غاية ابن مهران وروى الداجوني (انتبه إلى أن المراد الرمل  
 عن الصوري عن ابن ذكوان) عن ابن ذكوان بنون واحدة من المصباح  
 والمستنير وكذا روى زيد عن الداجوني عنه من الإرشاد وروى المطوعي  
 الوجهين من التلخيص. روى ابن ذكوان والذين يدعون بالغيب من الوجيز  
 والإرشاد والمستنير وبالخطاب للأخفش من المبهج. قرأ ابن عامر على كل  
 قلب بالتنوين من المصباح وغاية ابن مهران ورواها هشام بغير تنوين من  
 الكافي. روى ابن ذكوان أو يرسل فيوحي بخلاف عن الأخفش مثل نافع (أى  
 برفع اللام وإسكان الياء) من التلخيص وللداجوني مثل نافع من المبهج وكذا  
 من طريق زيد عن الداجوني عنه من الإرشاد. روى ابن ذكوان المصيطرون  
 وبمصيطر بالصاد من التبصرة والتذكرة والإرشاد والمستنير والمبهج والتلخيص.  
 وبالسین من غاية ابن مهران والوجيز وللفارسي من التجريد. روى هشام  
 فأزره بالقصر من غاية أبي العلاء والمصباح وبالمد من الكافي. روى هشام كيلا  
 يكون دولة بالتذكير والرفع من الكافي وبالتذكير والنصب من التلخيص  
 وبالتذكير والرفع للحلواني وبالتذكير والنصب للداجوني من المصباح وروى  
 يفصل بالتشديد من التلخيص والكافي. روى ابن ذكوان ما يؤمنون وما  
 يذكرون بالغيب من الوجيز وبالخطاب للصوري من المصباح (ويحتمل  
 التحريف هنا حيث ذكر في البدائع الغيب للصوري من المصباح) وللأخفش  
 من التلخيص وللنقاش من المستنير والإرشاد. روى هشام لبدا بضم اللام من  
 الكافي والتجريد وبالضم للداجوني من المصباح والتلخيص. وروى تمني  
 بالتأنيث من التلخيص والكافي وبالتذكير من المبهج. روى هشام سلا سلا  
 بالتنوين من الكافي والمصباح والتلخيص ووقف عليها ابن ذكوان بالقصر من  
 الوجيز وبالمد من الإرشاد وبالمد للداجوني عن الصوري والحمامي عن النقاش  
 من المستنير وللحمامي عن النقاش من المصباح والقصر للفارسي عن ابن  
 ذكوان من التجريد. روى الحلواني كانت قواريرا قواريرا بالتنوين فيهما من  
 المبهج (وبالنشر أن الحلواني نص على عدم التنوين في الموضوعين وعليه العمل

ولم يورد خلافا لهشام بالطيبة وإن ذكر انفرادته بالنشر) ووقف هشام على الثانية بالقصر من التلخيص. قرأ ابن عامر وما يشاءون بالغيب من التذكرة والكافي وغاية ابن مهران والوجيز والإرشاد والغيب للحلواني عن هشام وابن ذكوان بخلاف عن النقاش من المصباح والغيب إلا الحلواني عن هشام من التلخيص وبالخطاب للداجوني عن هشام من التجريد وللحلواني عنه وابن ذكوان من المبهج. روى الحلواني نشرت بالتشديد من المبهج.

### ﴿ قراءة الإمام عاصم ﴾

ليس في المبهج طريق أبي حمدون عن يحيى عن أبي بكر وليس في الوجيز طريق عبيد عن حفص وطريق ذرعان عن عمرو عن حفص وفيه رواية أبي بكر وليست من طريق الطيبة. وليس في العنوان ولا في الكافي طريق العليمي عن أبي بكر وطريق أبي حمدون عن يحيى وفيهما رواية حفص وليست من طريق الطيبة وليس في الإرشاد لأبي العز طريق العليمي عن أبي بكر وطريق شعيب عن يحيى وطريق عمرو عن حفص وليس في المصباح طريق الهاشمي عن عبيد عن حفص. وفي التبصرة قراءة عاصم وليست من طريق الطيبة وفي المستنير طريق العليمي عن أبي بكر وليست من طريق الطيبة. وفي التذكرة رواية أبي بكر وطريق عمرو عن حفص وليستا من طريق الطيبة. وفي الغاية لابن مهران والتلخيص لأبي معشر رواية حفص وليست من طريق الطيبة.

روى أبو بكر يرضه لكم بالاختلاس من الكافي وغاية أبي العلا والتلخيص وبالإسكان من الإرشاد وبالوجهين من العنوان وبالإسكان لأبي حمدون من المصباح. وروى أرجه مثل حفص من الكافي وغاية ابن مهران ومثل أبي عمرو من الإرشاد ومثل أبي عمرو ليحيى من غاية أبي العلا ومثل حفص إلا الفارسي عن يحيى من التجريد. روى الحمامي عن الولي عن الفيل عن عمرو عن حفص بما أنزل ونحوها بالقصر من المصباح. روى حفص بل ران ومن راق وعوجاً قيما ومن مرقدنا هذا بالإدراج من الوجيز. قرأ عاصم يلهث

ذلك بالإدغام من الكافي والإرشاد والمصباح والتلخيص والمستنير وبالإظهار من العنوان وبالإظهار لحفص من الوجيز. قرأ عاصم اركب معنا بالإدغام من التذكرة والكافي والمصباح والإرشاد والعنوان وبالإظهار من التلخيص وغاية ابن مهران وبالإدغام إلا العليمي من المبهج وإلا الفارسي عن العليمي من التجريد وإلا الطبري عن الفيل عن حفص من المستنير. قرأ عاصم يس والقرآن بالإظهار من الإرشاد وسوى شعيب عن يحيى من التلخيص وسوى عن يحيى و ذرعان عن عمرو عن حفص من المستنير وإلا يحيى من غير طريق نبطويه من المبهج وإلا شعيب من غير طريق نبطويه من المصباح وبالإظهار لحفص من الوجيز والتذكرة والكافي والعنوان وغاية ابن مهران وكذا اختلافهم في ن والقلم إلا أن أبا حمدون عن يحيى أدغمهما وشعيباً أظهرهما من التلخيص وأدغمهما العليمي عن أبي بكر وأظهرهما أبو عون عن يحيى من المبهج. قرأ عاصم (العمل على الغنة في اللام والراء لحفص فقط) إن لم ومن رسول ونحوهما بإظهار الغنة من التلخيص (ليس في طرق حفص بالنشر) وقال في الوجيز روى حفص إدغام الغنة فيهما والرواية عنه في قول أهل العراق إظهار الغنة عندهما. روى أبو بكر رمى بالإمالة من المصباح والمستنير وبالفتح من التلخيص. وروى بلى وسوى وسدى بالفتح من التلخيص. وروى نأى في الإسراء بإمالة النون والهمزة من غاية أبي العلا والإرشاد. وروى أدري في غير يونس بالفتح من التلخيص وغاية ابن مهران والمصباح ولبكار عن يحيى من الغاية لأبي العلا. روى العليمي رأى حيث وقع بالفتح يا بشرى بالإمالة من غاية ابن مهران ويقف حفص على فما آتان الله بإثبات الياء من المبهج وروى أبو بكر جيوبهن بكسر الجيم من الإرشاد وبضمها من غاية ابن مهران. وروى أبو بكر جبريل في الموضوعين بغير ياء بعد الهمزة من الإرشاد. قرأ حفص ييسط وبصطة بالصاد من الكافي والتذكرة. وبالسين من التجريد والمبهج والإرشاد وبالسين في ييسط من الوجيز وبالسين فيهما إلا الطبري عن الولي

عن الفيل من المستنير وإلا الولي وأبا طاهر عن الأشثاني عن عبيد من المصباح وإلا ذرعان عن حفص من غاية أبي العلا.

ملاحظة: انفرد صاحب العنوان عن شعبة بالصاد في بسطة في العلم بالبقرة بالخلاف وذكر ذلك في النشر وقال إنها طريق الأعشى عن أبي بكر محمد.

روى أبو بكر فنعمما بسكون العين من العنوان. روى أبو بكر رضوانه سبيل بكسر الراء من التجريد والكافي والإرشاد والمصباح والعنوان وغاية ابن مهران والتلخيص والمستنير. روى أبو بكر سيدخلون على بناء المجهول من الإرشاد والتلخيص وغاية ابن مهران وروى ثم لم تكن بالتأنيث من غاية أبي العلا وروى إنها إذا بكسر الهمزة من غاية ابن مهران والإرشاد. (رجعت إلى الإرشاد نفسه فلم يظهر فيه إلا الفتح كما في الكفاية) وبالوجهين من الكافي وبالكسر بخلاف عن يحيى من التلخيص. وروى العليمي بالكسر وعبد الباقي عن يحيى الوجهين من التجريد وبالفتح ليحيى من غاية أبي العلا وبالكسر لأبي حمدون من المستنير وبالكسر لنفطويه عن شعيب من المبهج. وروى أبو بكر بئس على وزن فعيل من الإرشاد وعلى فعيل من التلخيص والعنوان وغاية ابن مهران (بالعنوان بئس بوزن فيعل) وبالوجهين من الكافي وعلى وزن فيعل لأبي حمدون من المستنير والمصباح وليحيى من التجريد وغاية أبي العلا. روى أبو حمدون وتكون لكما بالتأنيث من المصباح. روى أبو بكر من لادن بالإشمام من التجريد والعنوان والإرشاد والمبهج وبالاختلاس من المصباح والتلخيص والمستنير. وروى يحيى الاختلاس والعليمي مثل نافع من غاية أبي العلا. روى أبو بكر ردما أتوني وقال أتوني بالوصل من التجريد والإرشاد والعنوان والغايتين وسوى شعيب من المصباح وسوى يحيى في قال أتوني من المبهج وقال أتوني بالقطع وردما اتتوني بالوصل بخلاف عن شعيب فيهما من التلخيص (الظاهر في البدائع أن الخلاف في قال اتتوني فقط من تلخيص أبي معشر). روى أبو حمدون تساقط بالتأنيث من المصباح. روى أبو بكر يفعلون بالغيب من غاية ابن مهران والمبهج وبالخطاب للعليمي من المصباح ولأبي

حمدون من التلخيص. روى حفص ضعفا وضعف في الروم بفتح الضاد من الإرشاد والمبهج وبالوجهين من الوجيز. وروى ذرعان عن حفص بضمهما من التجريد وغاية أبي العلا. روى أبوبكر يخلصون بكسر الياء من الإرشاد وبالوجهين من التلخيص وبكسر الياء لأبي حمدون من غاية أبي العلا ولشعيب من المصباح. روى أبي بكر نقيض بالنون من الإرشاد. روى حفص بمسيطر بالسين والمصيطرون بالصاد من الوجيز. وروى حفص المسيطرون بالسين وذرعان عن عمرو بمسيطر بالسين من التجريد والمصباح وكذا من المستنير إلا أبا إسحاق عن عمرو المصيطرون بالصاد. روى أبوبكر المنشآت بكسر الشين من التجريد وافتحها من غاية ابن مهران وبالكسر لفظويه عن شعيب من المصباح وليحيى بخلاف عنه من التلخيص. روى أبوبكر انشزوا فانشزوا بكسر الشين من الإرشاد وبضمها من المصباح إلا أنه روى عن يحيى أنه لم يخفضها. وبالكسر بخلاف عن يحيى من غاية ابن مهران وبالضم بخلاف عن يحيى من التلخيص وبالكسر إلا أن عبد الباقي روى عن يحيى الوجهين من التجريد وبالكسر للعليمي من المبهج. ووقف حفص على سلاسا بالقصر من التجريد. روى أبوبكر سعت بالتخفيف من التلخيص والمصباح.

### ﴿ قراءة الإمام حمزة ﴾

ليس في المبهج طريق ابن عثمان وابن صالح كليهما عن إدريس عن خلف عن حمزة وغير طريق ابن شنبوذ عن ابن شاذان عن خلاد. وليس في التلخيص لأبي معشر رواية خلاد وطريق ابن عثمان وابن صالح عن إدريس عن خلف. وفيه طريق ابن مقسم عن إدريس عن خلف وليست من طريق الطيبة. وليس في الوجيز غير طريق ابن مقسم عن إدريس عن خلف وفيه رواية خلاد وليست من طريق الطيبة. وليس في التبصرة سوى طريق القاسم بن نصر عن أبي الهيثم عن خلاد. وفيها رواية خلف وليست من طريق الطيبة وليس في الكافي ولا في العنوان سوى طريق ابن مقسم عن إدريس عن خلف وسوى

طريق ابن شنبوذ عن ابن شاذان عن خلاد. وليس في التجريد طريق ابن الهيثم والطلحي عن خلاد وليس في التذكرة سوى طريق ابن عثمان عن إدريس عن خلف وسوى طريق القاسم بن نصر عن ابن الهيثم عن خلاد وليس في الإرشاد لأبي العز رواية خلاد وسوى طريق الحمامي عن ابن مقسم عن إدريس عن خلف. وليس في المصباح طريق ابن بويان (هو ابن عثمان) وابن صالح (في طرق خلف عن حمزة) عن إدريس عن خلف (أى خلف عن حمزة) وطريق ابن الهيثم والطلحي عن خلاد.

روى خلاد الصراط وصراط بالإشمام في الفاتحة فقط من غاية ابن مهران ومن طريق ابن البختری عن الوزان (هكذا في البدائع أيضا وتقريب النشر والظاهر وجود تحريف في النسخ) بالإشمام في الفاتحة فقط ومن طريق الولي (لا أفهم هذا فالولي هو ابن البختری كذا في طرق النشر) وابن العلاف (أخذت لابن العلاف في تحرير حمزة كغيره من طرق المستنير بإشمام المعرف باللام في جميع القرآن الكريم وانظر إليه هناك) بعدم الإشمام في كل القرآن ومن طريق الباقيين بالإشمام في المعرف باللام خاصة من المستنير. وروى في الملقيات ذكرا بالإدغام من المصباح وغاية ابن مهران (ويحتمل الخطأ في النسخ) ومن طريق الطبري عن البختری عن الوزان عن خلاد من المستنير. وروى فالمغيرات صبحا بالإدغام من غاية ابن مهران وبالإظهار من المستنير. وروى يتقه بسكون الهاء من المصباح والمستنير وبالصلة من غاية ابن مهران وبالإسكان لعبد الباقي ومن طريق الحمامي للفارسي من التجريد. روى خلف لا ريب فيه ولا خير ولا جرم بالمد من المصباح وكذا كل لا حيث وقع إذا لم يكن بعدها ساكن بالمد (يعنى بالتوسط) قليلا ومن التلخيص (أى لأبي معشر وهو صحيح). ويسكت حمزة على لام التعريف وشيء كيف تعرف والساكن المنفصل سوى المد من التلخيص وغاية أبي العلاء. وقال في غايته هذا اختيار أهل العراق وله السكت على المد المنفصل أيضا. وقال ابن مهران في الغاية ويسكت حمزة على الساكن قبل الهمزة في كلمتين سوى المد ولا يسكت في

كلمة واحدة إلا في شيء وشيئا ودفء وسوء وجزءا وردءا ونحوها. وقال في الوجيز قرأ حمزة بالسكت على الساكن المنفصل قبل الهمزة سواء كان الساكن حرف مد أو غيرها وكذا يسكت على لام التعريف وشيء، وقرأت على بعض شيوخى بالسكت في قوله تعالى لايسئمون فقط في فصلت. وفي المصباح لحمزة السكت على كل ساكن قبل الهمزة سوى المد وقال في باب المد يقف حمزة على المد المنفصل فيظهر من المصباح الوجهان لكن الراجح عدم السكت على المد. ويقف حمزة على نحو يديئ ويشاء بالوجهين الإبدال والتسهيل مع الروم من التبصرة والكافي والتذكرة والإرشاد والوجيز وبالإبدال فقط من المستنير وغاية أبي العلا إلا أنه قال في الغاية وحكى خلف قال كان يشم الياء في الوقف فيما كان ياء في المصحف وذلك أربعة مواضع من نبأ المرسلين وتلقائى نفسى وإيتائى ومن آنائى الليل. ويقف على نحو سنقرئك بالتسهيل فقط من الوجيز والإرشاد والمبهج والمستنير وبالوجهين من الكافي والمصباح. ويقف على نحو سئل بالتسهيل فقط من الوجيز والإرشاد والمستنير والمصباح وبالوجهين من الكافي. ويقف على نحو مستهزئون بالتسهيل فقط من الإرشاد والمستنير والمبهج وبالأوجه الثلاثة المأخوذة من المصباح وبالوجهين سوى الإبدال من الوجيز وكذا من التجريد لكن قال فيه والصحيح التسهيل فقط. ويقف على نحو شيئا وكهيئة ويضىء وبالسوء والموءودة بالنقل فقط من الإرشاد والمصباح وبالوجهين من المبهج والمستنير والوجيز وكذا من التجريد إذا كان قبل الواو والياء فتحة وإذا كان قبل الواو ضمة وقبل الياء كسرة فبالنقل فقط. وقال أبو العلا في غايته لحمزة في الوقف على نحو يضىء ولتنوء وسيئت والسوءى الوجهان أحدهما تليين الهمزة مع الإشارة إليها (لم نعمل بهذا) والآخر الإدغام (أخذنا له بالنقل فقط في هذا النوع لصحته) وفي الوقف على نحو قالوا آمنا وفي أنفسكم فيما كان في كلمتين التسهيل بين بين فقط (لم نعمل بهذا وانظر أحكام الغاية في الكراسة الخاصة). ويقف على هزوا وكفؤا وبواو مفتوحة مع إسكان ما قبلها من

التجريد والوجيز والإرشاد والمصباح وغاية أبي العلا والمبهج والتلخيص والمستنير ويقف على نحو من أمن والأرض وبأنهم وسأنبئك بسورة الكهف وأبصارهم بالتخفيف فقط من الإرشاد والمصباح وبالتحقيق من التلخيص وبالتحقيق في نحو من آمن والوجهين في نحو والأرض وبأنهم من الوجيز. وروى الشذائي عن حمزة نحو من آمن والذين آمنوا وبما أنزل بالتحقيق والمطوعى بالتخفيف من المبهج. وقال ابن مهران في كتابه وقف حمزة المسمى توقف حمزة : وإذا وقف حمزة لا يترك الهمزة إذا كانت في أول الكلمة في رواية خلاد. وكذا في رواية خلف إلا من طريق ابن مقسم فإنه ترك الهمزة في أول الكلمة. ويقف على أنبئهم ونبئهم بالوجهين من الوجيز. ويقف على مقتضى الرسم أيضا من الوجيز ولا يقف من المبهج والمستنير والتلخيص وكذا من غاية أبي العلا إلا أنه قال في الغاية وقد جاء في النشأة ونحوها وجه آخر وهو أن تصير ألفا بعد إلقاء الحركة على ما قبلها فتصير الحبا والنشأة وشطاه وتسام. قرأ حمزة بل طبع الله بالإظهار من المستنير وغاية ابن مهران وبالوجهين من الوجيز. قرأ حمزة يعذب من بالإظهار من الوجيز وغاية ابن مهران وبالإدغام من الإرشاد وبالوجهين من التلخيص وبالإدغام إلا المطوعى عن إدريس عن خلف من المصباح وإلا الطبرى عن ابن مقسم عن إدريس عن خلف من المستنير. روى خلاد اركب معنا بالإظهار من المبهج والمستنير وغاية ابن مهران. وروى الباء المجزوم في الفاء بالإدغام من المصباح (وهو بالروض) وغاية ابن مهران وبالإظهار سوى النهرواني من المستنير وسوى عبد الباقي في ومن لم يتب فأولئك فقط من التجريد روى خلاد ضعافا بالفتح من العنوان والكافي والمبهج وروى آتيك بالفتح من العنوان وبالإمالة من المبهج وبالوجهين من الكافي. قرأ حمزة الأبرار ونحوها بين اللفظين من الوجيز وبالإمالة لخلف والفتح لخلاد من المصباح. وقرأ البوار والقهار بالفتح من التلخيص لأبي معشر والوجيز وقرأ التوراة بالإمالة من الوجيز وقرأ الياء في يس بين بين من الوجيز والتذكرة. ويقف على ما قبل هاء التأنيث نحو جنة

ومائة ودرجة بالفتح من الإرشاد ويقف على تمد في الروم بالياء من الوجيز. روى خلاد يسط وبسطة بالسین من التبصرة والمبهج وبالصاد من المصباح والتجريد والغيتين وبالصاد إلا الطبری في بسطة من المستنير. وروى خلف بالوجهين فيهما من التجريد لعبد الباقي وبالصاد في بسطة من المصباح (والعمل على الوجه الواحد لخلف).

### ﴿ قراءة الإمام الكسائي ﴾

ليس في الإرشاد لأبي العز ولا في التلخيص لأبي معشر رواية أبي الحارث عن الكسائي. وفيهما رواية الدورى عنه وليست من طريق الطيبة. وفي الوجيز والعنوان قراءة الكسائي وليست من طريق الطيبة. وليس في المبهج طريق سلمة بن عاصم عن أبي الحارث وطريق جعفر النصيبى عن الدورى وفي الغاية لابن مهران رواية الدورى وليست من طريق الطيبة. وليس في التبصرة طريق محمد بن يحيى عن أبي الحارث وطريق ابن الفرخ عن سلمة عن أبي الحارث وفيها رواية الدورى وليست من طريق الطيبة. وليس في الكافي طريق سلمة عن أبي الحارث وطريق البطى عن محمد بن يحيى عن أبي الحارث وفيه رواية الدورى وليست من طريق الطيبة. وليس في التجريد ولا في المصباح طريق سلمة عن أبي الحارث وطريق جعفر عن الدورى. وفي التذكرة رواية الدورى وطريق محمد بن يحيى عن أبي الحارث وليس من طريق الطيبة.

ويقف الكسائي على ما قبل هاء التأنيث بالإمالة سوى عشرة أحرف وحروف أكهر بشرطها وفطرت من المصباح وبالوجهين في حروف الاستعلاء والهاء والعين من التبصرة. روى أبو على عن الطبرى للكسائي إمالة الهمزة والهاء إذا كان قبلهما كسرة أو ساكن قبله كسرة من المستنير. ويقف الكسائي على الراء والكاف بالإمالة إذا كان قبلهما ياء ساكنة أو كسرة أو ساكن قبله كسرة سوى فطرت وبالفتح فيما بقى من التجريد ويقف على فطرت بالإمالة وكذا على الكاف قبل هاء التأنيث مطلقا وعلى الراء إذا كان

قبلها كسرة أو ياء ساكنة وعلى الهاء إذا كان قبلها كسرة ويقف على الهمزة بالفتح إذا كان قبلها ألف أو فتحة تليانها من التذكرة. ويقف على بالواد المقدس في طه من غاية أبي العلا بالحذف. قرأ الكسائي لم يطمئن بضم الميم في الحرف الأول فقط من التجريد وكذا من المستنير إلا أنه قال فيه على أن الكسائي قد خير فيها بين ضم إحداهما وكسر أخراهما والذي قرأت ما ذكرته وبكسر إحداهما من غاية ابن مهران. وقرأ فسحقا بالتخيير (نص عبارة الغاية فسحقا ثقيل) من غاية ابن مهران وبالضم بخلاف عن أبي الحارث من المصباح. وروى أبو الحارث السكون والدورى بالضم. وروى عبد الباقي بالتخيير عن الكسائي من التجريد. روى الدورى ناخرة بالتخيير من المصباح.

### ﴿ قراءة الإمام أبي جعفر ﴾

ليس في الغاية لابن مهران ولا في الإرشاد لأبي العز رواية ابن جهمز وليس في المصباح طريق ابن هارون عن الفضل عن ابن وردان وطريق الحمami عن هبة الله عن ابن وردان وطريق الدورى عن ابن جهمز. قرأ أبو جعفر يؤده ونوله ونصله ونؤته بالاختلاس من المصباح وغاية ابن مهران (وبالمصباح تفصيلات من الضرورى الرجوع إليها) وبالاختلاس سوى النهروانى من المستنير وبالإسكان لابن وردان من غاية أبي العلا وبالإسكان سوى الحنبلى من الإرشاد. وقرأ ويتقه وفألقه كذلك إلا أن الحنبلى أسكنهما من الإرشاد. وروى ابن وردان يآته بالصلة من المصباح (التفصيل في المصباح ضرورى جدا فارجع إليه) وغاية أبي العلا وبالاختلاس من غاية ابن مهران وللحنبلى من الإرشاد. وروى يره في السورتين بالاختلاس من الغائتين (التفصيل أهم فإني لم أجد يره في البلد والزلزلة في غاية ابن مهران فيؤخذ له بالصلة) وبالاختلاس إلا النهروانى بالإسكان في الزلزلة والصلة في البلد من الإرشاد والمصباح (والتفصيل أهم في المصباح). وروى أرجه بالصلة من غاية

أبي العلا وللنهرواني من الإرشاد. قرأ أبو جعفر يرضه بالاختلاس من غاية ابن مهران وبالصلة من غاية أبي العلا والإرشاد وبالاختلاس سوى النهرواني وبالصلة من المستنير وابن وردان بالاختلاس وابن جهمز بالصلة من المصباح (ولابد من الرجوع إلى التفاصيل بنفس المصباح وما هنا غير كامل التحقيق). قرأ أبو جعفر المنشئون بالتخفيف من غاية ابن مهران وبالتخفيف للنهرواني من المصباح ومن المستنير. وقرأ يؤيد بالتخفيف من المصباح (وفي المصباح همز يؤيد لابن العلاف) وغاية ابن مهران وللنهرواني من المستنير. وقرأ نيينا بالتخفيف من المصباح وباهمز من المستنير وبالوجهين من غاية ابن مهران. وقرأ هنيئا مريئا بالإدغام من غاية ابن مهران وبالإدغام لابن جهمز من المصباح وللحنبلي من الإرشاد. وقرأ برئ وبريئون بالإدغام من غاية ابن مهران وللحنبلي من الإرشاد وقرأ كهيفة بالإدغام من غاية ابن مهران والشطوي بالإدغام والحنبلي بأدنى مد والنهرواني بالتحقيق من الإرشاد. وقرأ موطاء باهمز من المستنير. روى ابن وردان ملء بالنقل من المصباح. وروى الآن في غير يونس بالنقل من المصباح وبغير النقل من غاية ابن مهران وبالنقل للنهرواني من المستنير ولغير الحنبلي من الإرشاد. قرأ أبو جعفر يلهث ذلك بالإظهار من المصباح والمستنير. قرأ أبو جعفر إن يكن غنيا وفسينغضون بالإظهار والنهرواني عن ابن وردان والمنخقة بالإظهار من المصباح. روى ابن جهمز ألم نخلقكم بالإظهار من المصباح. قرأ أبو جعفر أنى أوفى بالإسكان من الغائتين وبالفتح من طريق ابن العلاف من المصباح. روى ابن وردان أحسى أشدد وأشركه مثل ابن عامر من غاية أبي العلا ومثل نافع من غاية ابن مهران وروى للملائكة اسجدوا بضم التاء من المصباح والإرشاد والغائتين والمستنير. قرأ أبو جعفر ثم هو بسكون الهاء من الإرشاد والمصباح والغائتين وبضمها من المستنير. وقرأ يمل هو بسكون الهاء من الغائتين والمستنير والإرشاد وبسكونها لابن وردان من المصباح. وروى ابن وردان يسرا في الذاريات بالسكون من غاية أبي العلا وبالضم من غاية ابن مهران. وروى فسحقا بضم الحاء من

الغاية لابن مهران وبالضم لابن العلاف عنه من المصباح. وروى ولو يرى الذين بالغيب من غاية ابن مهران وبالغيب لابن العلاف عنه من المصباح وبالغيب سوى النهرواني من الإرشاد (بالإرشاد أن الغيب للشطوى، هبة الله والمعروف في الطرق أن الشطوى من طرق النهرواني وهذا هو الصحيح). قرأ أبو جعفر الرياح في الحج بالجمع من غاية ابن مهران وبالإفراد من المستنير وبالجمع للشطوى من الإرشاد. روى ابن وردان ما اضطررت بكسر الطاء من الغاية لأبي العلاء وبضمها من غاية ابن مهران. قرأ أبو جعفر لا تضار ولا يضار بالتشديد والنصب من غاية ابن مهران وبالتخفيف من المستنير والإرشاد وبالتخفيف لابن وردان من المصباح وغاية أبي العلاء. قرأ أبو جعفر لست مؤمنا بفتح الميم من المصباح (في المصباح تفصيل في الطرق في هذه الترجمة لا بد من العمل عليها) والإرشاد وبكسرها من غاية ابن مهران وبفتحها للنهرواني من المستنير. قرأ أبو جعفر شأن بسكون النون من المستنير والمصباح. روى ابن جهماز فتحنا في الأنعام والأعراف بالتخفيف من المصباح (وبحث المصباح فلم أجده ذكرها في مواضعها) وبالتشديد من المستنير. روى ابن وردان أو لم تأتمم بالتأنيث من غاية ابن مهران (وليس في الغاية إلا التذكير ورأيتها) وبالتأنيث للنهرواني من الإرشاد وبالتذكير للقطان عنه من غاية أبي العلاء. وروى يا حسرتاي بفتح الياء من غاية ابن مهران وبسكونها للحنبلي من الإرشاد ولابن العلاف من المصباح. روى ابن جهماز وقتت بالواو والتخفيف من المصباح والمستنير.

### ﴿ قراءة الإمام يعقوب ﴾

ليس في مفردة يعقوب لابن الفحام ولا في المبهج ولا في المصباح سوى طريق النخاس عن التمار عن رويس وسوى طريق المعدل عن ابن وهب عن روح. وليس في التذكرة ولا في مفردة يعقوب للداني من طريق الطيبة سوى طريق الجوهري عن التمار عن رويس وسوى طريق المعدل عن ابن وهب عن روح.

وليس في التلخيص لأبي معشر من طريق الطيبة سوى طريق النخاس عن التمار عن رويس وسوى طريق المعدل عن ابن وهب عن روح. وفي الوجيز قراءة يعقوب وليست من طريق الطيبة.

قرأ يعقوب بالسكت بين السورتين من المصباح ومفردة ابن الفحام. روى رويس يلهم ويغنهم وقهم بضم الهاء من المفردتين والمبهج والغيتين والمستنير وبكسرهما من المصباح وللقاضى من الإرشاد. روى رويس لذهب بسمعهم بالإدغام من المصباح والمفردة للداني. وروى العذاب بالمغفرة بالإدغام من المفردة للداني وذكر في النشر إدغامها من المصباح بلا خلاف ولم أجد لها في المصباح منصوصا. وروى جهنم مهادا بالإدغام من المفردة لابن الفحام والمبهج والمصباح وبالإظهار من المفردة للداني. وروى ركبك كلا بالإدغام من المفردة لابن الفحام والتلخيص وروى كذلك كانوا بالإدغام من المفردة لابن الفحام وروى لا مبدل لكلماته في الكهف وتمثل لها ولتصنع على وجعل لكم في الشورى وأنزل لكم في السورتين بالإدغام من التلخيص ووافقه صاحب المصباح في أنزل لكم في الزمر وروى ابن العلاف عن النخاس عن التمار عن رويس ومن عاقب بمثل بالإدغام من المستنير وروى الكتاب بالحق ولا قبل لكم بالنمل وأنه هو في النجم كلها وجعل لكم جميع ما في النحل بالإدغام من المصباح وزاد القاضى أبو العلاء والكارزبني من المصباح إدغام الكتاب بأيديهم وقال في المصباح وروى الإهوازي عن الزبيرى عن رجاله عن يعقوب إدغام جميع الحروف المعجم التي أدغمها أبو عمرو. قرأ يعقوب يآته بالصلة من التلخيص وبالاختلاس من الغاية لابن مهران. وقرأ يره في البلد بالصلة من المفردة لابن الفحام والداني والإرشاد والمصباح وفي السورتين بالصلة من المبهج والتلخيص وبالاختلاس من غاية ابن مهران. وروى روح بالاختلاس ورويس بالصلة يره في الزلزلة من المصباح والمفردتين. قرأ يعقوب بما أنزل ونحوها بالمد كقراءة الكسائي من المفردة لابن الفحام وبالقصر من التلخيص ومن غاية ابن مهران. روى رويس السكت على

الساكن قبل الهمزة مطلقا سوى الممدود دون سكت حمزة من المصباح. روى باب أخذتم واتخذتم بالإظهار من المصباح والمفردة لابن الفحاح والمستنير. وبالإظهار في لتخذت في الكهف فقط من التلخيص والتذكرة وبالإظهار في الجميع من طريق أحمد بن صالح والنحاس وفي الكهف فقط من طريق الجوهري وابن الجندب من المفردة للداني. قرأ يعقوب من لدنه ومن رسول ونحوهما بإظهار الغنة من غاية ابن مهران وكذا من المصباح إلا رويس في الراء خاصة. ويقف يعقوب على فلم بالهاء من التلخيص والمصباح ومفردة ابن الفحاح ومن مفردة الداني من قراءته على أبي الفتح وعلى ممة من التلخيص والمصباح ومن مفردة الداني من قراءته على أبي الفتح وعلى فيم من المفردة لابن الفحاح والمبهمج والتلخيص والمصباح وعلى ممة من التلخيص والمفردة للداني وعلى ممة من المبهمج والتلخيص والمصباح والمفردتين وعلى نحو عليهن من المفردتين والمصباح وفي رواية روح من التلخيص ومثّل في المفردتين بطلقن وعليهن وعلى نحو لدنيّ من المفردة للداني وقال في المصباح وروى عن يعقوب إثبات الهاء في الوقف على نحو عالمين والمؤمنون وعلى "وينفقون ويعلمون" (ولم نعمل بهذا). ويقف رويس على يا أسفى يا ويلتى ويا حسرتى بالهاء من المصباح وبلا هاء من مفردة الداني. روى رويس يا عباد قبل فاتقون بإثبات الياء من المفردة لابن الفحاح والمستنير والمصباح وبجذفها من غاية ابن مهران ومفردة الداني. وروى باب أصدق بالإشمام من الغاية لابن مهران والمستنير والمفردتين. وروى فأجمعوا بالقطع من مفردة ابن الفحاح وغاية ابن مهران والمستنير والمصباح وبالوصل من مفردة الداني وبالوصل للقاضي عنه من الإرشاد وللخزاعي عن النحاس عن التمار من التلخيص. وروى عيون ادخلوها بضم التنوين وكسر الخاء من المبهمج والمصباح والتذكرة وبالعكس من غاية ابن مهران وبالوجهين من التلخيص وبضم التنوين وكسر الخاء سوى الحمامي من مفردة ابن الفحاح وكذا من غاية أبي العلاء لكن الحمامي خيّر منها ولأبي الفتح من مفردة الداني ولابن العلاف عن

النحاس من المستنير. وروى عالم الغيب بالجر في الحالين من المفردة لابن الفحام وبالرفع في الابتداء من المبهج وغاية ابن مهران والمصباح والتلخيص ومفردة الداني وروى ولا ينقص على بناء المعلوم من المفردة لابن الفحام والمصباح وعلى بناء المجهول من التذكرة وغاية ابن مهران وبالوجهين من مفردة الداني وعلى بناء المجهول لابن العلاف عنه والمعول على بناء المعلوم من المستنير ويقف روح على سلاسل وكانت قواريرا بالألف من مفردة الداني. روى رويس النفاثات مثل عاصم من مفردة ابن الفحام وغاية ابن مهران والمصباح والتلخيص والمستنير وقال الداني روى رويس من طريق اليقطيبي والجويري النفاثات جمع نافثة وقرأت له مثل الجماعة.

### ﴿ قراءة الإمام خلف في اختياره ﴾

ليس في الغاية لابن مهران ولا في المستنير ولا في الإرشاد لأبي العز رواية إدریس عن خلف. وليس في المبهج غير طريق المطوعی عن إدریس عنه وفي الغاية لأبي العلا طريق الشطبي فقط عن إدریس من طريق الطيبة. وليس في المصباح طريق ابن بويان عن إدریس عن خلف.

روى إسحق السكت بين السورتين من الإرشاد. وروى خلف السكت على الساكن قبل الهمزة في كلمتين سوى المد ورؤياك ورؤياى بالفتح ويعكفون بكسر الكاف ولا تحسبن في السورتين بالخطاب وأذن في الحج بفتح الهمزة من المصباح.

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. تم نقلى لهذه النسخة في يوم السبت الموافق ١٠ جمادى الأولى سنة ١٣٩١ هجرية ٣ يولية سنة ١٩٧١ ميلادية من مكتبة الأزهر قسم القراءات برقم ٦٩.



﴿ الفصل الثاني : متن فتح الكريم للمتولى رضى الله عنه ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدت إلهى كافيا من توكلأ عليه ومغنى من إليه تبتملا  
فسبحانه مولى عوائد بره توالت علينا قاصرين وكملا  
وصليت تعظيما وسلمت سرمدأ على من بمعراج السعادة قد علا  
محمد المحمود أحمد حامد وآل وصحب كالنجوم ومن تلا  
وبعد فذا نظم بديع محرر لطيفة ضاعت شذا وقرنفلا  
لقد سطعت عن شمس فكر مؤلف هو الجزرى الصدر عمدة من تلا  
فدونك تذيلا يحمل رموزها وينبئ عما أضمرته مفصلا  
ومن أصلها السامى نظمت قلائدا ووافيت من فيض البدائع منهلا  
ومن عمدة العرفان لاحت بوارق هدينا بها أهدى سبيل وأعدلا  
وسميته فتح الكريم تيمنا وأسأل ربى أن يمن فيكملا

﴿ سورتي الفاتحة والبقرة ﴾

وها السكت في كالعالمين<sup>١</sup> الذين إن تكن مدغما للحضرمى فأهملأ  
وتختص كالإدغام لا ريب عنده بسكتك بين السورتين أخوا العلا  
وما كان عن روح يخص بسكته الإدغام بل من كامل كن مبسملأ  
وأشتم لخلاص الصراط بأول فقط أو وثان أو لذى اللام ثم لا<sup>٢</sup>  
ومع ثالث ما كان وسطا بزائد فلا بد حال الوقف من أن يسهلا  
به خص تكبير ومع أول ومع آخر ألف<sup>٣</sup> في الوقف ليس مسهلا  
وعن قبل سينا روى ابن مجاهد فتى شنبوذ عنه صادا تقبلا  
وعن خلف يختص إسحاقهم بوجهه سكتك بين السورتين فحصلأ  
وعن خلف مع حمزة حينما تكبر رن فبسمل والو وقفيا بما خلا  
وفي آل مع المفصول مع شىء اسكتأ لدى خلف إن أنت وسطت عنه لا  
وفي نحو قرآن لخلاص اسكتأ واشتم له الحرفين أو مع آل ولا  
ومع سكت مفصول لدى خلف فقف عليه وآل بالسكت ها لا تمبلا  
وما كان ذو التوسيط فيها مكبرا وما كان فى التوراة إلا ممبلا  
وما كان عن خلاص فى المد ساكتأ وعن خلف ما كان فيه مفصلا

فلا تسكتن واستوف نشرا تأملا  
 فلا تسكتن واستوف نشرا تأملا  
 كبير وللدورى كيعقوب واصلا  
 كذا لابن جواز ولا تك مهملا  
 وعند هشام حيث ما هو بسملا  
 وعند ابن ذكوان فجوز مبسملا  
 على غير موصول وعند أبي العلا  
 بمد وترك السكت تختص ثم لا  
 وهذا على ما اختير في النشر يا فلا  
 ولا غنة عن أزرق قط فاعقلا  
 على وجه إدغام لدى ولد العلا  
 له وهو عن روح من الكامل اعتلا  
 لبصر مع الإدغام قد وهم الملا  
 ولكن مع الرا عن رويس فأهمللا  
 بخلف وداجوني المد وصلا  
 لدى الوقف في وجه على المد ثم لا  
 فمد مع التحقيق وافصل مسهلا  
 وزاد له مع شاء جاء تمثيلا  
 وعن أخفش خلف طريقان عدلا  
 ووسط له نقاش ثم طولا  
 وعنه وعن إدريس رتب فأولا  
 وصور مع النقاش ليس مفصلا  
 فليس يرى سكت بما كان موصلا  
 فأطلق كذا في النشر عنه تمثلا  
 لذى قد أتى من كلمتين فمسجلا  
 وللسكت في يخرج الخبء مهملا  
 فدع وجه تكبير وبسمل على كلا  
 ولم يكن الصورى إلا مبسملا  
 وغن ممثلا كامل كأبي العلا

وذا ما عليه الناس والحق تركه  
 وعن حمزة ما كان في المد ساكتا  
 ودع غنة البصرى عند إدغامه الـ  
 وخص بها التكبير للسوسى مظهرا  
 على وجه صاد عند تكبير قبل  
 على ترك تكبير فقل بجوازها  
 ولا سكت معها غير سكت ابن أكرم  
 تخص عن الرملى براء ولحفصهم  
 تغن سوى ما كان بالقطع رسمه  
 وإلا فهم قد أطلقوها وعمموا  
 وما قلته من منع إظهار غنة  
 توهمه قسومى وأنى أجيزه  
 وما قلته من منع إظهار غنة  
 فللحضرى أوجب ولابن العلا أجز  
 ويقصر حلوانهم عن هشامهم  
 وسهل حلوانى الهمز وحده  
 يغن على مد أنذرهم له  
 وعنه روى الداجونى قصر محققا  
 وعند ابن ذكوان فصور متوسط  
 فعن الأخفش التوسيط يروى ابن أكرم  
 وما كان حفص ساكتا عند قصره  
 على أل مع المفصول مع شىء اسكتا  
 ولكن عن النقاش عند توسط  
 وسكت على المفصول قل لابن أكرم  
 وإنا أخذنا سكت شىء وأل مع الـ  
 وفي نحو دفء من يقف ساكتا يرم  
 ومد ابن ذكوان وقصر هشامهم  
 كذا لابن ذكوان مع السكت كله  
 ولم يفتحن في كافرين مكبرا

وعن أخفش مع وجه سكت فبسملا  
على سكته واعكس لإدريس تفضلا  
وما سكت موصل يرى معه مرسلا  
بوصل كذا مع سكت يعقوب فاحظلا<sup>١٠</sup>  
ودعه كتكبير لدورهم على  
على وجه وصل فاترك المد مسجلا  
روى هاء سكت كيفما قد تنقلا  
نعم ما به خصوا رويسهم فلا  
مبدل<sup>١٢</sup> خمس عنده قد تحصلا  
وليس سوى قصر إذا أدغما كلا<sup>١٣</sup>  
ولكن طريق النشر ما قلت أولا  
فمد الزبيري عنه من كامل حلا  
ذى ندبة تختص بالقصر فاعقلا  
بها خص إدغاما بذى ندبة ولا  
بذى ندبة أيضا وقد كان مهملا  
وفي الكافرين<sup>١٥</sup> افتح وذا الرء ميلا  
على ترك سكت ثم مطوعى تلا  
وفي النشر ما الصورى إلا ممبلا  
ولا مع إدغام كفى النار قللا  
تمل وقفنا فى نحو دنيا مقللا  
مع الهمز وقفنا كالديار تمبلا  
لحمزة ها التانيث لست ممبلا  
كإطلاقها<sup>١٧</sup> لكنه مع مد لا  
ومع سكت مد ليس ما كان موصلا<sup>١٨</sup>  
لحمزة من خمس وعزوها تلا  
على الكل ذا التخصيص قد كان مهملا  
إمالتة فى الناس غنة اعتلا  
وأببع له وامنعه إن ساكنا تلا  
رى الغار عنه افتح وعن جعفر<sup>٢٠</sup> فلا

ولا تك للدجوى بالسكت آخذنا  
ولم يكن التكبير مروى حفصهم  
ووجهان<sup>٩</sup> مع تكبير آخر سورة  
ومد التعظيم لبصريهم فدع  
ودعه على إدغام يعقوب وحده  
الإظهار فى واغفر لنا ولصالح<sup>١١</sup>  
وما مد للتعظيم يعقوب حيث ما  
وإدغام يعقوب اخصصن بقصره  
فقى قوله أعلم بما لبثوا إلى  
فإظهار ميم قل بأربعة أتى  
وإننا أخذنا مد يعقوب مدغما  
ولكنه عن روحهم من طريقه  
وها السكت فى كالمفلحون على ثم<sup>١٤</sup>  
كذلك بالإظهار لكن رويسهم  
يغن على قصر على وجه حذفها  
بنحو عليه حيث ما غن فاستمع  
وأضجعها أيضا لصورهم وذا  
بفتحهما أيضا بذنا اختص سكته  
وما عند سوسى على وجه مده  
فهذا من الكافى ومع مده فلا  
ومع وجه تقليل مع القصر عنده  
ومع مد<sup>١٦</sup> شىء ثم مع سكته وأل  
ومع وجه ترك السكت عن خلف فدع  
وليس لخلاذ على وجه مدها  
فللكاف<sup>١٩</sup> مع راء بشرطهما أمل  
لكسر أو افتح ثم إن تسكتن له  
وليس عن الدورى مع قصره لدى  
ولا غنة فى الياء عند ضريرهم  
يوارى أوارى مع تمار أمل وبا

### التعليق

(١) أى جمع المذكر السالم وملحقاته كالذين وبنين وبنون وعليون وعليين وسنين وعضين وعزين ومن أربعين إلى تسعين. (٢) أى عدم الإشمام فهى أربعة مذكورة فى الشروح. (٣) كالألف فى (ألم). (٤) لابد من الرجوع إلى كتب طرق حمزة فى مثل هذا البيت وما قبله. وقد أورد فى الروض فى هذا البيت والبيتين السابقين عليه أن الحاصل أن التوسط يأتى مع السكت فى لام التعريف وشىء والساكن المنفصل من التلخيص لخلف ومع السكت فى غير المد من المبهج والمصباح له أيضا ومن المستنير لحمزة ولا يأتى مع غير ذلك وإن شئت قلت بدل هذين البيتين: وعن حمزة ما كان فى المد ساكنا ... فلا تسكتن واستوف نشرا تأملا. ويؤخذ من قولنا: "وعن حمزة ... "رد مانقله الأزميرى عن شيوخنا من السكت فى حرف المد لخلف كما تقدم. اهـ. من الروض. (٥) فى التحريرات المراد أبو عمرو كله. (٦) أى الرائي مثل اشترى ، ديارهم. (٧) للنصب. (٨) غاية أبى العلاء. (٩) المراد لإدريس أيضا. (١٠) أى امنع. (١١) أى السوسى. (١٢) أى لا مبدل لكلماته. (١٣) أى معا. (١٤) ثم الظرفية وانظر الشروح. (١٥) أحكام للصورى. (١٦) المراد توسط شىء لحمزة. (١٧) أى عموم هاء التأنيث. (١٨) أى سكت الموصول. (١٩) من حروف أكهر. (٢٠) أى جعفر النصيبى عن الكسائى.

### ﴿ فصل فى طرق أحكام الأزرق ﴾

ومد كآمننا وتوسيطه فزد      وللازرق قصرا فى المغير مع كلا  
وقل همز إسرائيل إن مع محقق      أتى فهو تزييل المغير نزلا  
ومع قصره تجرى ثلاث مغير      وفى الوصل مع توسيطه لا تقللا  
ومع قصره مع وجه توسيط غيره      فليس سوى التقليل يروى محلا  
ويمنع مع قصر المحقق ثم فى الـ      مغير إن تقصر وكنت مقللا  
أطل همز إسرائيل مع ثابت وإن      تكن فاتحلا لا تقصرن عن الملا  
لهمزة إسرائيل من دون ثابت      على ما بنشر ذاك فهما وما علا

به بل يالغاء اعتبار بعارض  
توسط إسرائيل مستثيا وعند  
ومتنع تسهيل الآن عندما  
وحرر في الآن ستة أوجه  
فمد وثلاث ثانيا ثم وسطن  
ومع كل وجه ثلاث اللام واقفا  
فإن ركبت آمنتهم وقصرهما  
وفي اللام قصر ثم عند توسط  
وفي اللام وسط على القصر مبدا  
ومع مدها امدد فيهما واقصرهما  
وإن تقفن في اللام تثليثا اعتبر  
سوى قصر لام عند مد لأول  
وإن تبدئ منها وبعد محقق  
وفي البديل اقصر مده وسطنهما  
ووسط للاستفهام واللام واقصرن  
ومع قصر الاستفهام في اللام قصرها  
وفي اللام فاقصر ثلثا بدلا يلي  
وهذا على ما اختاره شمس ديننا  
على الأصل فامدد مبدا وكذا اقصرنا  
على المد أو فاستثن للنقل واقصرنا  
وكالمد تسهيل وفي اللام مطلقا  
ومع مد شيء مد همزا محققا  
وفي واو سوءات اقصرن مثلثا  
ونحو مآب ليس ينقص في الوقو  
وقل رعوس الآى مع كل ذات يا

ومع عاذا الأولى وآلان<sup>٢</sup> أهملنا  
مد مدك إسرائيل لست مقللا  
توسطه أيضا فللحق فاحملا  
على وجه إبدال إذا كان موصلا  
وفي الثان وسط واقصرن كلا  
وثلاث على التسهيل وقفنا وموصلا  
فمد وقصر مبدا ثم سهلا  
فثلث مع الإبدال واقصر سهلا  
وبالقصر فاقرا لا على المد أطولا  
ومد فقصر سهل اقصر وطولا  
على كل وجه عنه في الذكر قد خلا  
وتوسط آمنتهم فلذا كان مهملا  
على مد همز فاقصر اللام تفضلا  
ومدهما أيضا فذى أربع علا  
للام ووسط فيهما بدلا تلا  
وفي بديل تثليثه ثم سهلا  
ووسطهما وامددهما قد تكملا  
هو الجزرى الخبر واصغ لما انجلا  
للفظ ولأما مثل آمنتهم اجعلا  
ومع قصر ك الأولى سوى القصر أهملنا  
لدى وقفك التثليث خذه محمدا<sup>٣</sup>  
وفي همز إسرائيل فاقصر وطولا  
وفي كل التوسيط فارو مقللا  
ف عن بدل والروم كالوصل وصلنا  
وقل رعوسا غير ماها به فلا

### التعليق

(١) البديل المغير وقد جرينا في الأداء على التسوية في الإبدال.

(٢) الآن بموضعي يونس وتحريرهما دقيق يرجع إليه في التحريرات وهو في الروض النضير نظم. (٣) من الحمد.

### ﴿ الرء المضمومة للأزرق ﴾

وفي الرء ذات الضم رقق وفخمن ولم يأت ذا إلا على الفتح<sup>١</sup> والطويب وتفخيم رء ذات ضمة امنعن وتفخيمه في باب فانطلقوا وفي عشر تكم مع حذركم وزر كبره وفي كل ذى نصب وعند توسط ومع مد شيء حيث ما كنت فاتحا كذا لا تفخيم حيث باب أريتم وآلان إن سهلت فاتحا امنعن وبالعكس حال الفتح جا في بدائع كما هو في نشر وزاد بدائع ومع قصر إسرائيل مع غيره أجز وجوزه مع تفخيم وزرك وبعده وجوزه أيضا حيث فخمت قاصرا ترقق عليه حال مد وإن تفخيم ومع مد شيء عند قصر مغير

وعشرون كبير فخمنهما كلا بل لكن حرف اللين وسط وطولا بترقيق لام بعد ظا وكيوصلا كطال وصلصال وفي إرم أعقلا لعبرة إجرامى كذا حصرت تلا ومد له في غير شيء فأهملها ولا منع إن وسطت فيه مقللا ءأنذرتم جا أمرنا مدا ابديلا بنشر وإن قللت فامنعه مبدلا وخص ياسكان بمحيى وانجلا وألفيت<sup>٢</sup> فتحا عندما هو قللا ومع مده أيضا ومع ذا فقللا على القصر في الوجهين إن رققا كلا ذراعاً سراعاً مع ذراعيه ثم لا فخمن هذه من دونه لا تقللا فليس يرى ترقيق ذى الضم فاعقلا

### التعليق

(١) أى فتح الياى. (٢) أى وجدت.

### ﴿ الرءات المنصوبة للأزرق ﴾

ورقق ذوات النصب كلا وفخما وفخم كذرا ليس صهرا وغيره وهذا على توسط لين ومده ويختص تكبير بثان وبالطويب ويختص تكبير بوجه توسط

وفخم كذرا غير صهرا وأسجلا ففي الوقف رققه وفخمه موصلا<sup>١</sup> على مد إسرائيل والفتح في كلا بل في همز إسرائيل خذه معولا بشيء وقصر في السوى<sup>٢</sup> أيضا اقبلا

وليناسوى شىء أأشكر سهلا  
وللكامل امدد سهل افتح وقللا  
وصهرا إذا فخمته افتح مطولا  
حوران وأيضا طهرا لا تقللا  
ووسط ومد اللين والهمز طولا  
وهمز يشا إن اجتنب أن تبدا  
بخلف ويروى في الأصول مسهلا  
وما اللام قيد كبره مثله<sup>٤</sup> اجعلا  
ومد لهمز ثم وسط مقللا  
وحكم مرء في افتراء تحصلا  
وحذر كم إن فخم افتح مطولا  
يجوز به التفخيم<sup>٥</sup> إن كان موصلا  
وذاك مع التفخيم يا صاح في كلا  
لمضمومة<sup>٦</sup> والخلف عن قاصر علا  
وغلظ كلا اللامين<sup>٨</sup> دع إن تقللا  
على قصر من تفخيمه شرر تلا  
على وجه مد الهمز فيما تنقلا  
وفي كلمتى طلقتم والطلاق لا  
ومد وبالتوسيط قيل وطولا  
على غير مد ثم ترقيقا أهلا  
بتفخيمها أو ذات نصب تأملا  
على ما من الإرشاد بعض تقبلا  
ورقق عقيب الفتح حيث تزلأ  
أو الطاء إلا الكلمتين تنل علا  
على ماعليه في البدائع عولا  
لمن هو بالترقيق من بعد طا تلا  
وتغليظ صلصال على الفتح فاجعلا  
وقوف خبيرا لايفخم فاعقلا  
بكالمرء لكن حبر<sup>١٠</sup> أزمير قال لا

ومع ثان الإرشاد<sup>٣</sup> يقصر همزه  
وقيل له توسط كل له افتحن  
وفي باب ذكرا لا ترقق موسطا  
وعنه إذا فخمت تنتصران سا  
عشير تكم إن أنت فخمت فافتحن  
لعبرة إن فخمت في الهمز فامددن  
وأبدل في التجريد آخر فاطر  
كذا افتح ذوات اليا وأبدل أنتم  
وفي وزر أخرى حيث فخمت فافتحن  
ورقق مرء ظاهرا أو فواحدأ  
وعنه ذوات اليا افتحن حيث فخما  
كذلك إجرامى كذا حصرت وقل  
ونحو خبيرا لا تفخمه واقفا  
وترقيق والإشراق يروى مفخم  
أبومعشر خلف له وله امددن<sup>٧</sup>  
ورقق كثيرا ثم ذا الضم رققن  
ورقق مع الترقيق في شرر فقط  
وفي اللام بعد الطاء فخم رققن  
تفخم ومع ثان ففى الهمز فاقصرن  
على ثالث وافتح ومع ثان افتحن  
بمضمومة لكن على القصر فاقرأن  
وذا النصب فخم إن تقل بتوسط  
وفي اللام بعد الطاء فخم رققن  
وفخمها أو إثرها<sup>٩</sup> أو عقيب طا  
وفخم فقط ما بعد طاء مسكن  
ونحو يسيرا لا تفخمه واقفا  
ومد له همزا وذا الياء فافتحن  
كيسالحا مع وجه تغليظه ففى الـ  
ومع سكت مد الفصل عن حمزة اسكتا

لدى سكت كالما أو كينأون سهلا  
 على هاء تأنيث وقفست مميلا  
 لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا  
 كذلك مع توسط شىء تقبلا  
 وسهله أو فاحص كقل إن خلو إلى  
 على النقل والوجهين مع غير ذا اعتلا  
 وثانيهما سهله أو معه أولا  
 طولاً وقصراً دع وعكسا كهؤلا  
 بتسهيل مستهزون وقفوا وأبدلا  
 بسكت كمن أجر بل النقل نقلا  
 وأظهر وأدغم حيث أدغمت أولا  
 ودعها على الإدغام فى الثان مسجلا  
 بنحل وأنه ١١ فى الأخيرين أرسلا  
 بآل أو مع المفصول تورا قلا  
 كسكت بها أو إن روى خلف بلا ١٢  
 عليه لخلاد لآبد واقفا تلا  
 صراط صراط الصاد للغير أسجلا  
 على كسر ياء باقى الباب سهلا  
 تلاه له امنع مسقطا لامسهلا  
 وللثان ١٣ تسهيل وحذفك أولا  
 بحذف كتتحقيق أننكم تلا  
 وإن سجرت قد كنت عنه مثقلا  
 ر لقمان أو تفتح له يا عباد لا  
 لدى أعجمى مخبرا ثم نزلا ١٥  
 كذلك إن نونت عنه سلا سلا  
 ه ذكر يسبح غب وأنث لتفضلا  
 يشاء إلى الفتح ضم ينقص ١٦ تأصلا  
 وأظهر وأدغم فى تحذت سواه لا  
 فصاحب مصباح يظهارة جلا

وعن حمزة ماكان وسطا بزائد  
 كان تتركس السكت فى الكل أو تكن  
 ومنفصلا عن مد أو عن محرك  
 كذلك مع سكت على آل وشيئه  
 ومنفصلا رسما من الهمز حققن  
 وفى قل أننتم ثانيا لا تحققن  
 كقال أقررتم لهمزيه حققن  
 وهمزين مع مدين سهلت بين بين  
 ومع سكت قالوا عند خلاد اقرآن  
 وعن خلف مع سكت كل فلا تقف  
 وفى ذهب أظهر مع جعل لرويسهم  
 وغن على قصر والإظهار فيهما  
 وحكم ذهب فى لا قبل وجعل لكم  
 وشيئا إذا وسطت عن حمزة اسكتن  
 ولم يكن التكبير عند توسط  
 ومن يرو فى المفصول سكتا موسطا  
 وأيضا روى الإشمام فى حرفي اهدنا الص  
 وفى هؤلا إن والبغيا إن لأزرق  
 وفى هؤلا إن مدها مع قصر ما  
 وسهل وأبدل فيه لابن مجاهد  
 وصل لرويس مدغم ١٤ فقط بها  
 كذا إن تحفف فى فتحنا ثلاثها  
 كذلك إن تضمم يضل غي  
 كذا إن تخاطب تفعلون وإن تكن  
 إذا كنت بالتخفيف فى الزاى آخذا  
 كذا إن تخاطب فى تقولون ثم مع  
 وإن تدغمن اشم كأصدق سهلن  
 وباب اتخذتم عن رويس فأظهرون  
 وباب اتخذتم أظهرون عنه مدغما

كذلك في نص البدائع معتلا  
 على وجه إدغام عن العلم فاسألا  
 فنيا عن دورى فغنة اهملا  
 ومع مده مع وجه إسكان ولا  
 مع المد والإخفاء عند فتى العلا  
 ومع وجه تقليل لسوسى احظلا  
 ببارئكم وجهين في غيره تلا  
 ولم يمل الدورى في الناس مكملا  
 وقللهما أو في الفواصل قللا  
 أمل عند دورى مع الفتح في كلا  
 فواصل عند المازنى كن مقللا  
 تقلل لكن ترك ذا عد أفضلا  
 بقصر بها مع سادس شيخه تلا  
 ولا رابع أيضا فكن متأملا  
 وإظهاره يغفر لكم ما تقبلا  
 فكل من الأسماء الثلاثة قللا  
 لحمزة في هزوا بواو تبديلا  
 بنقلك قالوا الآن فيما تنقلا  
 على وجه إدغام الكتاب محصلا  
 فأدغم ومع قصر فأظهره مهملا  
 على القصر مع إدغام ذال<sup>١٨</sup> فحصلا  
 مع المد أدغم اتخذتم معولا  
 ففي النشر لسوسى كاف تقللا  
 ودع وجه تكبير وغنة ابديلا  
 وقلل سوى يحى له وفواصلا  
 ن أيضا وفي السلاء يباء تبديلا  
 كفى النار زد فتح البدائع قل بلى  
 ثم الفتح عن سائر الملا  
 فللناس عن دوريهم لاتييلا

وظاهره إظهار يعقوب هو ومن  
 وإنما قرأناه بإدغامه له  
 وإن تتمن بارئكم أو تمد مخد  
 كإن تفتحن مع قصره واختلاسه  
 تغن لدى السوسى على وجه فتحه  
 مع القصر والإسكان مع بين بين دع  
 مع المد إخفاء وعند اختلاسه  
 ومع مده كاهمز لم يخف غيره  
<sup>١٧</sup> وفعلى جميعا مع فواصل افتحن  
 عن ابن العلا أو لفظ دنيا جميعه  
 وموسى وعيسى ثم يحى فقط مع الـ  
 وللهذلى الأسماء الثلاثة منهما  
 وغنة دور اخصص بثان ورابع  
 وما عند سوسى نرى مع ثالث  
 وإدغام دور حيث شتم ونحوه  
 ونغفر لكم مع وجه إظهاره له  
 ومع سكت مد غير متصل فقف  
 وعن ابن وردان اخصصن وجه غنة  
 وعند رويس فامنن وجه غنة  
 وإن تدغمن مع مده اتخذتم  
 لهاء له في خالدون وعينت  
 ولكننه مع غنة ثم عندها  
 بلى ومقى للمازنى فقللن  
 إذا فاقصرن مدا كعين وأظهرن  
 وأسكن كيأمركم وأرنا كمفرد  
 كحم لا يهدى اختلس ويخصمو  
 ونحو ترى الشمس افتحا قف مقللا  
 أمال أبو حمدون عن نجل آدم  
 وإن تفتح القربى مع القصر مظهرا

ومع غنة البزى فلم هاه أهملأ  
 رويس على مد متى غن أهملأ  
 ومع ها بهنه ١٩ دع على المد عن كلا  
 فتى شنبوذ عنه ميكائل اعتلا  
 أمانيهم الهاء اكسر لمن مسكنا تلا  
 وفيه خلاف لابن أخرم المجال  
 وقل مع ثان سكته كان مهملا  
 ولم يكن التخصيص إن يتل أولا  
 ومعها هنادع يا حمارك ميلا  
 وماكان وجه السكت معه محصلا  
 وليس إذا كافرین مميلا  
 بلا غنة أو غن أيضا مميلا  
 على غنة مع قصر اقرأ مسهلا  
 إمالتة يرى الئذين موصلا  
 يرى ٢٠ غنة وأتبع من القول ما ٢١ جلا  
 ربيعة ضم ابن الحباب توصلا  
 لهمزة وصل ضم في بدء الابتلا  
 لدى الوقف بالتسهيل مع وجه مد ٢٣ لا  
 وإن تعتبر أصلا فمد على كلا  
 تمد على إدغامه فيهما ولا  
 خلافا لما في النشر هذا وعللا  
 أخى يا حسان لخلاص سهلا  
 وأتبعهما أو ثانيها أو فأولا  
 ولا تفتحها قاصرا مظهرا علا  
 متى مع قصر دع لدورى فتى العلا  
 ومع فتح إحدى معه لم يك مبدلا  
 بتقليل إقرأ أو ويا أسفى العلا  
 لبعض عسى والفتح في السبعة انقلا  
 وأنى فقط من هذه كن مقللا

كذا إن تقلل حيث أدغمت فيهما  
 وإدغام يعقوب اخصصن بشوقها  
 كروح ومعها اثبت على قصر أول  
 وعند العليمى جبرئيل لشعبة  
 وما ننسخ الداجون خص بفتحه  
 ورملى إبراهيم يرويه بالألف  
 فأطلق له اليا والألف وهنا ألف  
 ومع ثالث إطلاقه السكت لم يكن  
 وفي مذهب التخصيص ألزم غنة  
 ألف زاد للمطوعى بدائع  
 وقد غن حال الفتح لامع إمالة  
 ومع ياءه ذا الرءاء معها افتحن له  
 يشاء إلى للأصهبانى رويسهم  
 ولامد للسوسى مع تركها على  
 وعند ابن وردان اخصصن بخطابه  
 وأسكن طا خطوات عن أحمد ٢٢ أبو  
 ومع كسر طاء اضطر مع ما اضطررت  
 فلا إثم إن تعتد فيه بعارض  
 لحمزة وسط ثم مع قصرها اقصرن  
 وعند رويس با العذاب الكتاب لا  
 تمد على الإظهار في الثان وحده  
 وشيء إذا وسطته مع سكت من  
 لقالون يا الداعى دعان احذفنهما  
 ولا تملى الدنيا مع الناس مطلقا  
 إمالتة الإبدال مع بين بين في  
 ودع غنة كالقصر إن قللت عسى  
 ويا ويلتى أنى ويا حسرتى له  
 وقلل جميعا مع بلى ومتى وزد  
 ومن جامع الدانى بالإدغام فاقرأن

قرأت بتثقيـل لاتضـار كذا ولا  
 بسين وللملى وجهان جملا  
 وسين هنا الأخرى بصاد تقبلا  
 ورمليهم فالسين لم يك مهملا  
 بنشر ولكن في البدائع أعمالا  
 ومع وجه إبراهيم يروى ويجبلا  
 لخلادهم فالصاد لا غير أوصلا  
 لدى بسطة في العلم والجسم مع كلا  
 وبالخلف نقاش ومطوعى ولا  
 ولاتك للمطوعى ممـيلا  
 وما أظهر الدورى مع القصر مبـدلا  
 له امتنعت إن كان أنى مقللا  
 فأدغم على قصر وغن مطولا  
 بخلف وما النقاش كان ممـيلا  
 ولاسكت عنه إن هما قد تمـيلا  
 بلا غنة واقراً هما إن تمـيلا  
 وأرنى على إسكانه لفتى العلا  
 وذا حيث ما الموتى قرأت مقللا  
 وتقليله الموتى وإخفائه اعقلا  
 ه مع وجه إبدال وغنة انقلا  
 لدورى التقليل يا صاح فى بلى  
 وما جاء فى الكافى لسوسيهـم خلا  
 سجز هدمت وأو على الخلف أرسللا  
 ولاسكت والإظهار فى النشر أغفلا  
 ربيعة أما ابن الحباب فثقللا  
 ربيعة يروى الزينى مـثقللا  
 نعم من طريق الزينى النشر قد خلا  
 لقالون والبصرى وخذ ما تنقللا  
 على الغنة الإبدال مع قصره ولا

ودع غنة عند ابن وردان حيثما  
 ويسـط كالأعراف مطوعيهـم  
 وصادهما المروى عند ابن أـحرم  
 وذاك لنقاش ومع سكت حفصهـم  
 ولم يك وجه السين مع قصر حفصهـم  
 وصاد عن المطوعى فى بدائع  
 ومن يرو سكت المد ذى الفصل وحده  
 وقد جاء وجه السين لابن مجاهد  
 وزاد بفتح قد رواه ابن أـحرم  
 تمـد ولا تسكت وبسمل لأول  
 وبالصاد واليا اقرأ به اختص سـكته  
 وذلك مع تقليل أنى وغنة  
 ومع فتح أنى عنه فى الناس إن تمل  
 حمارك فافتح والحمار لأخفش  
 على المد ما فيه اختلاف سواهما  
 ومع وجه مد عند فتحهما اقرأ  
 ولاسكت مع فتح أنى ٢٤ لابن أـحرم  
 فدع غنة مع وجه تحقيق همزة  
 ويختص سوسى بهمـز وغنة  
 كذلك بالإسكان مع بين بين فى  
 ويختص بالإخفاء وإهمال غنة  
 وباهـمز إن موتى قرأت بفتحـه  
 ومع مده الخـلوان بالخلف مظهر  
 وأبنتت الصورى بالخلف مدغم  
 وبالخلف تا البزى خففها أبو  
 وما بعد كنتم مع فظلمت لدى أبى  
 على ما أبوعمر و ٢٥ روى مسندا له  
 نعمـا معا لا يختلس مع غنة  
 لقالون إن تضمم يمل هو امنع

تعد على الإبدال عند سكونها  
ومع صلة معها على القصر فاقصر  
وإحداهما مع وجه تقليله لدى  
ومع وجه تقليل على حذف غنة  
ومع غنة قصر مع الفتح مبذلا  
ومع سكت آل أدغم يعذب لحمزة  
وإن تسكتن عنه بأنفسكم وآل  
يجيء لخلاص ومع سكت ماسوى  
وأظهر له أدغم لخلاص ساكتا

ومع غنة زد مع قصر ك مبذلا  
لمن كان يروى الهمز عنه مسهلا  
أبي عمرهم ٢٦ مع غنة كن مسهلا  
فلا مد للسوسى إن هو أبذلا  
يخص به والمد أيضا مقللا  
مع السكت والتوسط في شىء أجلا  
فقط وجه إدغام وتوسطه فلا  
يشاء فبالوجهين حمزة وصلا  
ومع ترك سكت حمزة بماتلا

### التعليق

(١) أى على وجه الوصل بين السورتين. (٢) أى سوى شىء. (٣) يرجع إليه فى كتب الأزرق. (٤) أى باللام أيضا. (٥) فى تحريرات الشيخ جابر أن هذا لا يعمل به. (٦) أى الرء المضمومة. (٧) أى مد البدل كما فهمته من الروض. (٨) أى بعد الطاء والطاء المفتوحين. (٩) أى مابعد الطاء وانظر الشرح. (١٠) الأزيمرى صاحب عمدة العرفان ، البدائع. (١١) فى سورة والنجم. (١٢) أى بلا سكت. (١٣) أى ابن شنبوذ. (١٤) المراد عم فى هاءات السكت. (١٥) بسورة الحديد. (١٦) بسورة فاطر. (١٧) هذا الجزء الأخير دقيق جدا فى التحريات ويرجع إليه بالشروح. (١٨) أى فى اتخذت وبابه. (١٩) أى نون النسوة وانظر الشروح. (٢٠) يرى الذين بسورة البقرة. (٢١) أى ماظهر. (٢٢) أى أحمد البزى. (٢٣) أى توسط لحمزة. (٢٤) بأول سورة النحل. (٢٥) أبو عمرو الدانى. (٢٦) أبو عمرو بن العلاء.

### ﴿ سورة آل عمران ﴾

ولا تضيع التوارى مع سكت آل وشىء  
كذلك ولا فى ذى اتصال لحمزة  
تعد لدى قالون أيضا معظما  
ولا تك مع إبدال همزة من يشاء

ولا تسكتن فى حرف مد مقللا  
كذا لا تكبير مثل قالون ثم لا  
وقلن الدنيا عن الدور مدخلا  
إن مع الإدغام فيها ممبلا

وعمران والمخرب فافتح وواحد  
 وليس سوى النقاش في الثان مضجعا  
 وإن تفتح الأنثى وأنى نقللا  
 وليس لنشر ثم الأزميز لم يقل  
 ومع قصر إسرائيل فاقصر بآية  
 وفي اللين وسط رققنهما افتحن  
 كلين وفي الرءين رققن وقللن  
 ورفقنهما وافتح وقلل ووسطن  
 وفي اللين فاقصر رققنهما افتحن  
 ومع مدك الهمزين في اللين فاقصرن  
 وفيها فقط فخم كذا افتح وقللن  
 ترفقنهما فخم لدى الوصل طائرا  
 بلا ألف ها أنتم ابن مجاهد  
 وتفخيم ذات الضم فاحصص لأزرق  
 كذلك بها خص اعتداد بعارض  
 ولا تمدن إلا مع الفتح إن تكن  
 وتفخيم ذات النصب في الوصل خصه  
 يؤده ونؤته مع نوله ونصله  
 لخلوان والصورى وصلها لأخفش  
 نعم يتقه مع ألقه عاكسا قرا  
 وما اختلس المطوعى مع سكته  
 وفي كلها الداجون يروى مسكنا  
 كبرضه للصورى واقصره صل لأخـ  
 وإن يسكت النقاش أو مد يختلس  
 وليس له سكت على قصر غيره  
 وبالخلف للخلوان أن لم يره فصل  
 تمد لروح قارئنا باختلاسه  
 وكابن العلاء أرجه بخلف ابن آدم  
 لدور كان أظهرت زحزح عن وإن

أمل لابن ذكوان وكلا فميلا  
 ويختص وجه السكت بالفتح في كلا  
 كيحيى<sup>١</sup> فمد اهمز لدورى فتى العلاء  
 بتقليل أنى وحدها عنه فاعقلا  
 كلين وفي الرءين تثليث انجلا  
 على الكل والتوسيط في آية علا  
 أطل آية واللين وسط وطولا  
 لكل من الهمزين فزت محصلا  
 وإن قلت بالتوسيط فخم من اولا  
 وفي طائرا لا غير رقق مقللا  
 وفي اللين وسط وامددن وفي كلا  
 وفي الأربع افتح هكذا أزرق تلا  
 مع المد إن سهلت دع قصر هؤلاء  
 بها كذوات النصب وقفوا وموصلا  
 وفي الهمز معها لا توسط مقللا  
 بترقيقه الرءين تقرأ فاعقلا  
 بها وبأبدال عمد تطولا  
 ويتقه مع ألقه فاقصرن صلا  
 وما كان رملى مع السكت موصلا  
 وإن كلام النشر يوهم أولا  
 وذاك في كل المواضع أرسلا  
 وأرجئه في وجه له ليس موصلا  
 فش وليحيى<sup>٢</sup> أسكن بخلف تنقلا  
 كذا الثان<sup>٣</sup> إن يسكت بما كان موصلا  
 من النشر لم يسكن هشام فحصلا  
 ولم يلف الأزميزى إسكانه ولا  
 وعند رويس حيثما تدغمن صلا  
 ولا تملى الدنيا مع المد مبذلا  
 تخاطب له ما تفعلوا والذى تلا

ومع وجه إظهار بكاغفر لنا اقصرن  
 لخلوان خاطب تحسبن بخلفه  
 ولم يكن الداجوني إلا مغيبا  
 وبالباء للحلواني في والكتاب قل  
 وتقليل كالأبرار حتم لحمزة  
 فقط عند خلاد مع الفتح ساكتا  
 ومع سكت آل في الوصل والوقف عنده  
 وإضجاع ها التانيث معه أمل فقط  
 كذلك فاقرأ عنهما مع مد لا  
 وقل فقط مد افتحنها وقللا  
 ومعه اقصرن إن قتلوا لم تثقلا  
 وماقتلوا يروى بوجهين عن كلا  
 وحذف لثان<sup>٤</sup> عنهما الضد<sup>٥</sup> قللا<sup>٦</sup>  
 على سكته في آل ووقفنا آل انقلا  
 على غير مد معه ما عنه قللا<sup>٧</sup>  
 فذو<sup>٨</sup> روضة بالفتح كان<sup>٩</sup> محصلا  
 لدى خلف وافتح لخلاد ذي العلا  
 ومع مد شيء فتح خلاد أهلا

### التعليق

- (١) حقق في النشر أن يجيى كموسى وعيسى في الحكم فنعمل على ذلك.  
 (٢) أى يجيى بن آدم عن شعبة. (٣) أى ابن الأخرم. (٤) أى الداجوني عن هشام. (٥) ضد الوجه الذى قرأ به كل من الحلواني والداجوني. (٦) من القلة ضد الكثرة لا من التقليل المعروف فى الإمالة. (٧) التقليل المعروف من باب الإمالة. (٨) أى صاحب روضة المعدل. (٩) لعلها كان.

### ﴿ سورة النساء ﴾

وإن تسكتن فى ساكن غير آل وشيء  
 وعنه إذا وسطت شيئا فإن تقف  
 وإظهاره بالجزم<sup>١</sup> مع سكت آل فقط  
 ودع سكت مد الفصل مدغما وفى  
 ومع مد شيء أدغمن مطلقا وفي  
 وعن أخفش تنوين نحو فتىلا ان  
 خبيثة اجتثت برحمة ادخلوا  
 ولا سكت للرملى مع وجه كسره  
 وضم على ما قيل نقاش اقرآن  
 بكسر وتلخيص وذو الرابه له  
 ومجروره بالضم لابن مجاهد  
 فلسنت لخلاد ضعافا مميلا  
 عليه لدى سكت بمفصول انقلا  
 فدع ومع الوجهين قد جاز مد لا  
 ومن لم يتب قد كان هذا محلا  
 به الاظهار مع سكت بمفصول اعملا  
 ظر اكسر وللرملى بخلف تقبلا  
 بضم وكسر لابن أكرمهم كلا  
 وما هو مع ضم ابن الأخرم أسجلا  
 عليه بلا سكت ومطوعى تلا  
 ممال وما فى النشر قدمت أولا  
 ولا يظلمون الغيب عن روح اجعلا

على وجه إظهار كأصدق صاده على القصر فامنع عن رويس لتعدلا  
وإبدال همز عند مد لصالح فليس يرى إن كان دنيا مقللا  
وعن خلف إدغام بل غير ساكت كمع سكت كل عند حمزة أهلا  
وفي هل وبل داجون بالخلف مظهر وفي الرعد للحلوان بالخلف أدخلا

### التعليق

(١) أى باء الجزم مع الفاء.

### ﴿ سورة المائدة ﴾

ورضوانه يرويه يحيى ابن آدم على أحد الوجهين بالضم فاقبلا  
ومع سكت مفصول وشيء متوسط يشاء امددن وقفنا لخلاص مبدلا  
إليك وقبل الله وقفنا لحمزة لدى سكت مد الفصل حقق وسهلا  
لأرجلهم حقق لحمزة واقفا إذا كنت في التوراة عنه مقللا  
وإضجاع ها أنثى اخصصن بإمالة وفي آل بنقل قف فقط إن تميلا  
إذا كنت في المفصول عنه محققا وخذ أوجهها عن أزرق متقبلا  
كهيفة فاقصر طائرا رقق افتحن وفي همز اسرائيل فاقصر لتفضلا  
ووجهان في سحر ورقق موسطا وفي الهمز فاقصر مد قليل مطولا  
وفي طائرا لا غير فخم افتحن صر امدد لهمز واقصر إن تقللا  
وهيئة وسط مد رققهما افتح اق وفي الوصل فخم طائرا فقط افتحن  
وأنت فسهل مع أريت بوقفه ويمليهم من غير سكت بخلفه

### التعليق

(١) أى موضع (بما أنزل الله إليك)

### ﴿ سورة الأنعام ﴾

ومد هشام عند قصر أننكم كذا الحكم في ذى الكسر حيث تزلوا  
وفي لم يكن أنث ليحيى وإفها على أحد الوجهين فتح له انجلا  
بلى إن تقلل عند دور فأظهري ولا تمثل الدنيا وفي القصر قللا  
وللأصبهان مع أبي جعفر يشا عليه فقف قبل الجلالة مبدلا  
وبالخلف للداجوني حرفى رأى أمل ومع مضمم فافتحهما ثم ميلا

معا لابن ذكوان وهمزا فقط أمل  
ولم يكن الوجه الأخير لأخفش  
وفي نحو أخرى عند فتحهما افتحن  
تمل للعلمى غير أول موضع  
إمالة راء في الذى مع محرك  
وحرفا رأى مع ساكن في بدائع  
وعند ابن ذكوان فصل كسرهما اقتده  
توسطه من غير سكت ولا تجئى  
ولا تك في ذكرى مع القصر فاتحا  
ومن مبهج إسكان مطوعيمهم  
لزيد عن الداجون ذكر وإن يكن  
لجمال التجريد فامدد محققا  
وها السكت عن يعقوب في صادقين دع  
كمد ابن ذكوان وقصر هشامهم  
ترقق لام بعد ظاء لأزرق  
ووجهان مع تخصيص سكت ابن أكرم  
وإنا وجدنا أن يكون مذكرا

### التعليق

(١) هذه الجملة غير واضحة في المتن وشرحه بالروض ويرجع إلى التحريات  
في هذا الموضع. (٢) أى سورة مريم. (٣) غير واضح بالمتن ويرجع إلى  
التحريات.

### ﴿ سور الأعراف والأنفال والتوبة ﴾

وفي من جهنم عن رويسهم الرضا  
وأورثموها لابن ذكوان أظهرن  
وأدغمهما أظهرهما أو بزخرف  
وأدغم نشر ثم مطوعى افتحن  
تمل كافرين أن لعنة نأصب  
أنكم مع ترك فصل هشامهم  
مع الظالمين اقرأ بأربعة علا  
وأدغم لصورى ولا سكت يجتلا  
وليس عن الرملى الأخير محصلا  
له مع ثانى ثم مع ثالث فلا  
فتى شنبوذ بالخلاف مثقلا  
فليس يرى في الوقف همز مسهلا

وجاز بباقي الباب أن يتسهلا  
 نى عنه وبئس<sup>١</sup> زيد الياء وصلا  
 بإسقاطه الأولى وبالواو أبديلا  
 فتى شنبوذ حقق الشأن موصلا  
 وفى أذن<sup>٢</sup> اضمم ثم رؤيا فميلا  
 ويروى ابن بويان بما ليس موصلا  
 لدور ويحيى<sup>٣</sup> بيئس خلفه اعتلا  
 وحفص على الإظهار مد وجهلا  
 وفى ثابت عن أزرق معه طولا  
 بياء هشام زاد داجون موصلا  
 وإن تكسرن مع حذف ياء مثقلا  
 فتى شنبوذ عنه من حىي اعتلا  
 على مد آمنتم ومع قصره فلا  
 ويغفر لكم إن يقصرن حيث أبديلا  
 أو اسكت وبين الناس والحمد بسملا  
 هنا إن بسكت المد منفصلا تلا  
 لشيء عليه اسكت للأزرق أوصلا  
 ولا مانع من وجه وقف عن الملا  
 لمن كان منهم واصلا أو مبسملا  
 ولليحصى ثم الإمام فتى العلا  
 ولا سكت عن ذى الوصل إلا لمن خلا  
 وعند رويس حيثما كنت مبديلا  
 مما رحبت ثم ابن ذكوان وصلا  
 لصورى النقاش أدغم مسجلا  
 وفى النشر أظهر عن أخفش فلا  
 بخلفهما افتح سكتا امنع ممبلا  
 وهار ونار افتح فنار أمل كلا  
 يقاس بفرق حيث فى الوقف ميلا  
 فما قاس والإشراق للأزرق الملا

كذا حكم باقى سبعة مع مكرر  
 ءآمنتم الداجونى حققه الشذا  
 وآمنتم طه عن ابن مجاهد  
 لدى الوصل فى الأعراف والملك قبل  
 وفى يعكفون اضمم كلا يحسبن غب  
 وكل عن الشطى عن إدريس سكته  
 ومع فتح موسى على الناس فافتحن  
 وقد أدغم الداجون يلهث بخلفه  
 ولا تقصرن للأصبهانى مدغما  
 به خص تكبيرا وكيدون مطلقا  
 ولبي مع يائيه دع مد صالح  
 فلا قصر مع إظهاره فى بدائع  
 قدير إذا فخمته افتح أراكههم  
 للأزرق والدورى ما كان مظهرا  
 وللكل قف صل فى عليم براءة  
 ولا سكت بين السورتين لحمزة  
 وتفخيم ذات الضم عند توسط  
 ومع مده فالوصل بينهما له  
 وعن ساكت ثم المسمى اسكتن وصل  
 وقيل به عند السكوت لأزرق  
 وبعضهم بالسكت قال لحمزة  
 وعن كسل الكبير ممتنع هنا  
 أئمة لا تدغم وهما مؤمنين دع  
 يوجهين والإدغام مع سكته امنعن  
 وفى كافرين افتح عن الصور مدغما  
 وهار لنقاش ومطوعيههم  
 لنقاشهم واعكس لمطوعيههم  
 ورا جرف الداجونى ضم وفرقة  
 كما هو فى نشر وتفخيمه اعتمد

على أنه أولى قياساً ولم يقل بترقيقه إلا لراويه تلا

### التعليق

(١) موضع بئس بالأعراف. (٢) موضع (أذن للذين) بسورة الحج.

(٣) يحيى عن شعبة.

### ﴿سورة يونس﴾

وفي أحد الوجهين يقرأ عن أبي  
لنقاشهم أدرى لفتحن وابن أكرم  
وما بعد هذا عند يحيى ابن آدم  
ومع صاد تصديق الذي عن رويسهم  
ومع وجه إسقاط فبالصاد فإقرآن  
وعند به آلان عن حمزة على  
ومع سكت مد غير متصل له  
وعن خلف يختص تسهيله بسكـ  
وسهل وهل تجزون عند هشامهم  
ويختص وجه الهاء في مسلمين عن  
وفي أحد الوجهين يحيى ابن آدم  
ومع وجه مد المازني وفتح  
وتقليل موسى دون دينا له ادغم  
وقد خفف الداجون تتبعان قل  
لحلوان في نشر وزاد بدائع  
وأهل عراق رسمهم كلمت هما

ربيعة قصر في لأقسم مع ولا  
بخلف ولم يسكت إذا لم يميلا  
على أحد الوجهين كان مميلا  
ففي العالمين الوقف بالهاء أهمل  
وآلان أيضا أبدلن فاجمعوا صلا  
كلا النقل والإدغام وقفا فأبدلا  
فلا وجه للتسهيل في قول من بلا  
ته كله أو بعضه غير ما خلا  
فأدغم وبالوجهين فإقرأه مبدلا  
رويسهم بالقطع في أجمعوا انقلا  
يكون بتأنيث روى وتقابلا  
بموسى لتقرأ في به السحر مبدلا  
على القصر معه وهو من كامل خلا  
وقد قيل بالتخيير عنه وثقلا  
على وجه مد عنه أن لا يشقلا  
وبالتاء ذو جمع كحاميهم 'أولا

### التعليق

(١) المراد سورة غافر.

### ﴿سورة هود﴾

وعند العليمي اركب وعمرو لحفصهم  
وما القصر إلا عند عمرو ويخلفه  
ولكن مع الإظهار لم يأت سكته  
ومعه فسكت المد مرتبة له

فأظهر وخلف عن عبيد تنقلا  
وسكت بخلف عن عبيد توصلا  
وفي العكس عن خلاد لم يأت مد لا  
وما صوب الإدغام عن عمرو الملا

وفي تسألن النون فاقراً بفتحها  
ومد أرهطى إن يسكن هشامهم  
وعن أزرق مع وجه ترقيقه وما  
وهذا على ما نصه فى بدائع

بخلف عن الداجون يروى محصلا  
كان دون ياء فاجعل أفئدة تلا  
ظلمناهم جا أمر ربك أبديلا  
وأبدل فى نشر لكاف وسهلا

### ﴿ سورة يوسف ﴾

وفي النشر تأمنا عن الحرز رومه  
يبا يتقى لا نرتعى ابن مجاهد  
وعند ابن وردان فصل ترزقانه  
وقد زاد الأزمرى قصر كفاية  
كيبأس فقل لابن الجباب كحفصهم  
بقصر ومزجاة عن الصور كامل  
فلا سكت والتفخيم فى عبرة لأز

ومختار داني درى من تأملا  
وهيت لداجون الضم اعملا  
على همز نبينا صل اقصره مبدلا  
على الهمز أيضا فهى أربعة حلا  
ويا أسفى الدورى بفتح مبدلا  
لنقاش التجريد قالوا تمبلا  
رق عند وجه القصر فى استينس احظلا

### ﴿ سورة الرعد ﴾

يادغام تعجب خص قصر هشامهم  
وفى الوقف فى أعناقهم كن محققا

وحتما عن الحلوان مدغما افصلا  
على وجه إدغام خلاد مسجلا

### التعليق

(١) المراد الفصل أى الإدخال فى (أئنا).

### ﴿ سورة إبراهيم ﴾

وعن خلف مع ترك سكت فقلل الـ  
ومع سكت أل قللهما ثم إن سكت  
وأضجع قرار ثانيا قلل افتحن  
وقلل قرار ثانيا فيهما افتحن  
ومع ترك السكت عند خلاد افتحن  
ومع سكت أل قللهما افتحهما ومع  
قرار وقلل ثانيا فيهما ومع  
ومع سكت مد مطلقا عنه أضجعن

بوار قرار وافتحن ممبلا  
فى غير مد فيهما كن مقللا  
ومع سكت مد ذى انفصال فمبلا  
ومع سكت كل اضجع افتح لما تلا  
هما فيهما قلل وأضجع فقللا  
سكوت سوى مد فقلل ومبلا  
إمالة افتح ثم فتحهما تلا  
قرار وفى الثان افتحن وافتحن كلا

وعن حمزة القهار مثل البوار قل  
دعائي بحذف الياء لابن مجاهد  
وقد زاد في نشر قرأت لقبيل  
تري المجرمين افتحه وصلا لصالح  
وفي تسمى أيضا كما في بدائع  
على الفتح مع مد فزد أن تميلا

### التعليق

(١) أى ابن شنبوذ.

### ﴿ سورة الحجر ﴾

وضم أو اكسر يلهمم يغنهم قهم  
وليس مع الإدغام ذا عنه آتيا  
وأدغم إذ في الدال أخفشهم وفي الـ  
كذلك للنقاش عند توسط  
وبالخلف سهل جاء آل لمبدل  
وعن أزرق مع وجه إبدال غيره  
وقلل على التوسيط مع مد افتحن

معاً لرويس أو قهم ضم أولاً  
وإن تدغم اكسر ادخلوا عنه وانقلا  
بدائع للصورى خلف تسلسلا  
ودع وجه سكت عند ما زاد عن كلا  
ومد أو اقصر للسدى فيه أبديلا  
فمد ووسط فيه حيث تنزلا  
وهذا لمكى في البدائع وصلا

### ﴿ سورة النحل ﴾

أمال أتى الرملى ومطوعهم  
وما قصر الدورى منفصلا على  
وللشاربين اجمع لمطوعهم  
وحرر للمطوعى بدائع  
وفيه وفي ذى الرء فافتح له وقل  
وعند رويس خمسة في جعل لكم  
وفي نجزين الياء يروى ابن أكرم  
لباقى الدمشقى سكت رملى اخصما بيا  
فلا ياء نشر نون حلوان منكر

بخلف وما عنه البدائع ميلا  
إماتته في الناس إن قللت بلى  
على سكت الرملى ليس مميلا  
خلافاً كمنع السكت إن لم يميلا  
إماتته أيضا وكل تميلا  
إلى الكافرون واقفا فتأملا  
ونونا روى المطوعى وقل كلا  
وإن يسكت النقاش أو هو طولا  
وما قد ذكرنا في البدائع فصلا

### ﴿ سورة الإسراء ﴾

لنقاش التجريد يلقاه مضجع  
ومن طريق الرملى أيضا تميلا

ومد هشام عندنا خطأ قرا وأسجد للصوري سهل بخلفه وفي ما هنا افصل من طريقى هشامهم وبالخلف يحيى<sup>١</sup> بفتح النون من نأى ومال وأيا أو بما قف عن الملا

### التعليق

(١) يحيى عن شعبة.

### ﴿ سورة الكهف ﴾

ويختص وجه السكت من قبل همزة وفى كلها اسكت عنه أولا أو اسكتا ومرقدنا أدرج ومع سكته كذا ومع سكت ها<sup>٢</sup> فاخصص إمالة آلهة وليس لنشر ثم عن خلف له وعند ابن ذكوان على حذف ياء تسـ وكالوصل حال الوقف زاد ابن أحرم ومع مد شئى ليس ذكرا مفخما وشعبة آتوني بوصلهما سوى فهذا الذى قد صوب النشر نقله

لحفص بترك السكت فى الأربع العلا على عوجا والثان<sup>١</sup> أو دعه فى كلا مع القصر والإدراج تكبيرا أهملا بتلينه عن حمزة فتبجلا على سكت كل ليس إلا ميلا ثلثى فلا تسكت كذا لا تطولا فأهلها وقفها وأثبت موصلا لأزرق مع ترقيق فانطلقا اعقلا شعيب فمن يحيى بقطعهما تلا ووصل فقطع فى البدائع كمالا

### التعليق

(١) المراد موضع (من مرقدنا هذا) بسورة يس. (٢) أى المد المنفصل فى الآية المحررة.

### ﴿ سورة مريم ﴾

ومن قصر عين لا تكبر لأزرق ومن غير قصر عند فتحهما وفيـ ومع قصر عين عنه ذكر فرققن كذلك قل مع فتح ها يا وإن تفخـ وإن واصلا وسط وقلل وقصرها وتقليله ها يا انفراد وحيث ما ومنفصلا فاقصر ومع قصر عين إن

كقالون مهما كان ها يا مقللا هما أزرق قل حيث كبير قللا ونادى افتحن همزا أطل ثم أوصلا من ساكتا وسط كذا لا تقللا لثان على التكبير والقصر أعمالا تملى يا لدورى فلسنت مبسما سكت فأدغم ثم إن تصلن فلا

ومدا وتوسيطا فمدع واصلا وعن  
مع المد والتوسيط فيها مكبرا  
كسوسيهم لكن مع القصر ثم لم  
وما مد مع سكت لدى قصرها وفا  
وفي عين أقصر حيث كنت مكبرا  
ويمتنع التكبير مع وجه قصرها  
وفتح مع التكبير أو مع توسط  
ودع مدها عند ابن ذكوان إن تطل  
خلافًا للآزميرى مع وجه قصرها  
وتوسيطها امنع قاصرا ومكبرا  
سوى القصر مع تكبيره واقصرها  
وإدغام يعقوب اخصصن بتوسط  
ولا تشبعنها عند مدك ساكتا  
ولكن على التكبير مع ترك سكته  
وعن أزرق إننا نبشرك امنع  
ويحى وأنى حيث قللت مدغما  
لدور وتساقط نقيض له سوى  
وفي أنذا ما مت عند هشامهم  
وبسمل بلا تكبيره مظهرا إذا  
وعن أزرق ترقيق أطلع امنع

### التعليق

(١) المراد عين.

### ﴿ من سورة طه إلى سورة الشعراء ﴾

وتقليل ها طه بتكبير امنع  
وخاب افتري الفتح لابن ذكوان أو أمل  
ويفتح مع وجه الإمالة في افتري  
وعند أبي عمرو مع المد مطلقا  
فدع فتح يا موسى على بين بين في  
للأزرق معه افتح وهمزا فطولا  
وخاب عن الداجون بالخلف ميلا  
على ما من التلخيص مطوعي تلا  
والإدغام والدورى مع القصر مبدا  
رءوس ويأته عند سوسيهم على

سكون فقلل مطلقا أبدل أقصرا  
وعن نافع في عده من فواصل  
وأظهر نبذت اذهب لداجون وأدغم  
وبسمل بميل الناس مع فتحك اهتدى  
وإن تك للسوسى فاتحها اهتدى  
وبالخلف للصورى في تصفون غب  
وخاطب سكارى افتح لمطوعيههم  
وفي النشر للصورى غيب فقط وفي  
على سكت أل في خلقا آخر وقفنا انـ  
وعن خلف لا نقل مع ترك سكت أل  
وليس له التحقيق إن كان مضجعا  
مع السكت مع فتح وعالم إن بدا  
وأدغم ذو الإسقاط باب اتخذتم  
ورأفة الإسكان لابن مجاهد  
وها الصادقينه عن رويسهم فدع  
وخيرا إذا فحمت للأزرق البغا  
وإبداله مدا يخص بمده  
وإن فاتحها وسطت غير مفخم  
وإضجاع والإكرام إكراههن بابن  
له السكت إن تضجع ومطوعيههم له  
ولم يعمل الرملى لخلاص امنن  
ويتقه لكن عمومما فتى مجاهد  
ولابن العلاء الإدغام في بعض شأنهم

### التعليق

- (١) في عد الآيات وكذلك ما بعده ويرجع إليه في الشروح.  
(٢) يرجع إلى الشروح. (٣) أى البسمة ، الوصل بين السورتين. (٤) عن  
شعبة.

﴿ سورة الشعراء ﴾

وفي حاذرون اخصص بداجون مده  
 لخص هشام ثم أيضا توسط  
 واضجاع ها التأنيث في النشر لم يكن  
 وعن خلف لا سكت في المد معه أجا  
 ولا هاء فيه عند يعقوب واقفا  
 وفي بدل للأزرق امنع توسط  
 وترقيق ظلت لا يكون بدونه  
 ومع فتح موسى اهمز لدور مرققا  
 يخص بإبدال ومع مده فلا  
 وعن خلف مع ترك سكت مفخما  
 ولم يكن الصورى إلا مفخما  
 وفي كذبت إن تظهرن لابن أكرم  
 وفي ظلموا إن رقت عند أزرق

وفرق على ترقيقه المد يجتلى  
 بلا وجه سكت لابن ذكوان فاعقلا  
 لدى حمزة وامنع به وجه مد لا  
 معين امنعن عن حمزة أن يسهلا  
 وما معه الإدغام أيضا تحصلا  
 بفتح كقصر الآخرين مطولا  
 وتفخيم مضموم به كان مهملا  
 وتفخيم سوسى قاصرا ومقللا  
 يرقق لكن حيث ما هو قللا  
 ففي الوقف أدغم أجمعين أو انقلا  
 وعن أخفش وجهان فيه قللا  
 فأطلق له سكتا وإن تدغما فلا  
 فلا سكت بين السورتين فحصلا

﴿ سورة النمل ﴾

وآتان وقفا يحذف ابن مجاهد  
 وعند رويس لا قبل لهم بها  
 وإن تفتحن آتيك في الكل ساكتا  
 وإن تضجعن فاسكت مع السكت مطلقا  
 ومع سكت مد غير متصل ومع  
 وليس رويس مدغما وجعل لها  
 وعند العليمي<sup>١</sup> يعقلون فغب ومع  
 وليس لداجون ابن الأكرم غيبه  
 يغيب للمطوعى غير كامل

كحقص على قصر وإن ساكتا فلا  
 إلى صاغرون ستة فيه تجتلا  
 قوى أمين عند خلاد انقلا  
 ومع سكت غير المد فالنقل نقللا  
 توسط لا ما كان فيهما مميلا  
 على المد مع إظهاره في وأنزلا  
 به قد وسط الشامي والسكت أهمللا  
 وفي النشر خص القصر بالغيث ثم لا  
 وفي كافرين النار كان مميلا

التعليق

(١) العليمي عن شعبة.

﴿ سورة القصص ﴾

ولابن العلاء الوجهان في تعقلون قل ودع غيب سوس بمد مقللا

وإن كنت للدورى فيه مخاطبا فموسى وعيسى ثم يحيى فقللا

### ﴿ ومن سورة العنكبوت إلى سورة يس ﴾

وعند العليمى الغيب فى أو لم يروا  
بخلف عن النقاش عند توسط  
فى شنبوذ ثم ما سكت حفصهم  
بأى فأبدل مطلقا أو فحققن  
وعن أزرق إن تبدلن أئمة  
ويا الاء أبدل لا تكبر مقللا  
على مد السوسى إن كان قارئنا  
بقصر لرملى ومطوعهم  
ومع وجه تكبير فكن آخذا به  
وفى النشر للصورى قل قصره<sup>٢</sup> فقط  
وقالون حال الوصل فى للنبي مع  
كثيرا عن الداجون بالباء وارد  
وليس له فى النشر غير سكونه  
على وجه فتح الناس إن قلت متى

وفى تخرجون الفتح والضم عدلا  
ولا سكت والياء فى نذيقهم تلا  
مع الضم ضُعب وضُعبا تقبلا  
بأيكم للأصهبان وأسجلا  
فهمز أطل وافتح كذا سم أوصلا<sup>١</sup>  
متى عند دورى وليس مسهلا  
لسكت لدى فتح أتوها توصلا  
بخلف ومعه السكت كالفتح أهمل  
كذا إن تكن للكافرين ممبلا  
إناه عن الخسوانى جاء ممبلا  
بيوت النبى الياء شدد مبدا  
ومنساة فى وجه ياسكانه تلا  
ومع قصر دورى فلا تك مبدا  
وإن تضجعن فى الناس لست مقللا

### التعليق

(١) أى البسمة والوصل بين السورتين. (٢) أى لآتوها بدون مد.

### ﴿ سورة يس ﴾

ويس عن قالون أدغم مكبرا  
ودع وجه مد حيث قلت مدغما  
على قصره أو مظهرا مدا الزما  
لورش ومعه جاء أجل عند أزرق  
على وجه وصل را بصيرا فرققن  
تمد ولكن إن تفخيم فمده  
فسهل وفخيم مد قلل مكبرا  
ففخيم أطل والسكت فاترك عليهما  
ووصلا ففخيم صل وبسمل وفيها

على فتح يا أما إذا قلت فلا  
ولالأصهبان لا تكبر مقللا  
له مظهرا وأدغم فقط إن تقللا  
فسهل وصل واسكت وكبر مبسلا  
وآباؤهم فامدد وإن تسكتن فلا  
ومع وجه بسم<sup>١</sup> فخم من مطولا  
وإن تظهرا أبدل ورقق وموصلا  
وإن تدغما مع وجه فتح فأبدلا  
فمد كذا اقرأ حيث كنت مسهلا

وسكت وقصر حيث فخمتم مطلقا  
 وصل قلل امدد واسكت افصح وأدغم  
 بتسهيل التكبير لابن مجاهد  
 بلا سكت الصورى بالخلف مظهر  
 وللأخفش الإدغام لا غير وارد  
 ويختص بالإظهار سكت لفصهم  
 وعن حمزة التكبير فامنع مقللا  
 وقد زيد عن خلادهم منع سكته  
 ومالى للداجون بالخلف أسكنا  
 بخلف ووجه الفصح فى النشر لم يكن  
 لدورى امدد عند تقليله متى  
 هشام سوى زيد له يعقلون غب  
 مشارب للحلوانى وافتحه قاصرا  
 وأضجعه للمطوعى بخلفه  
 ومع غيب رملى أمله أملهما  
 ولا لسكت إلا عند فتحهما له

### التعليق

- (١) أى البسمة. (٢) أى ابن شنبوذ عن قنبل حررته بقدر الاستطاعة.  
 (٣) لا بد فى تحرير ذلك من الرجوع إلى التحريرات فى مواضعها من السور.

### ﴿ سورة الصافات ﴾

وعند هشام قل أننا لتاركوا  
 أو اقصر لداجونيه غير ثالث  
 وبالمذ وصل إلياس خص هشامهم  
 وبالخلف للصورى ثم ابن أكرم  
 ولم يسكت الرملى مع وجه قطعه  
 أنك أننا بفصل كذا بلا<sup>١</sup>  
 أو افصل لحوانيه غير أولا  
 وفيه عن النقاش وصل توصلا  
 وليس عن المطوعى السكت موصلا  
 وللأصبهاني اصطفى جاء موصلا<sup>٢</sup>

### التعليق

- (١) لعلها بمعنى وجد. (٢) أى بهمز الوصل.

## ﴿ من سورة ص إلى سورة فصلت ﴾

وسكت ابن ذكوان وإظهار ذال إذ له معهما الخراب ليس ممبلا  
سكون ولي بالمد خص هشامهم وإدغام قد مع فتح داجون أهلا  
بخالصة نونه عنه ولا تكن على مد تعظيم فأنى مقللا  
لدور والإدغام اخصصن لرويسهم ياثباته في يا عباد محصلا  
ومد لتعظيم يخص بحذفها وما حذفها يأتي مع المد مسجلا  
ومع وجه ضم الياء في ليضل عن فائبت وفي المختص أظهر كأنزلا  
فبشر عباد افتح لسوسيههم وقف بوجهين أو فاحذفه وقفا وموصلا  
إمالة من في النار في الوقف عنده على المد والتقليل خص بذا العلا<sup>١</sup>  
ويا حسرتي الدورى ليس مقللا على وجه قصر حيث ما كان مبدلا  
وبالخلف للرملى قل تأمرونى بنون ووجه السكت كن عنه مهملا  
عن الفتحة للسوسى في وترى أقصرا على الوصل وأقصر حا<sup>٢</sup> فقلل ممبلا  
عليه ولا تسكت ممبلا مقصرا على الفتحة في الحالا تملله مسملا  
على عدم التكبير والقصر مظهرا وللشيخ<sup>٣</sup> إن كبرت في الحام مقللا  
فمد لتعظيم ومع وصل اخصصن بسوسيه إدغامه إن تقللا  
وبالدور إن تفتح وإن تثبتن يا التلاق التناد عن عيسى<sup>٤</sup> أقصرون صلا  
٥ وتدعون للصورى ثم ابن أكرم بخلفهما خاطب ولا سكت يجتلا  
عليه لصورى ومطوعيههم يخاطب عنه النشر والغيب اغفلا  
هشام بوجهى عدت يقرأ مطلقا وقصر مع الإظهار في النشر أهلا  
على كل قلب نونا عند أخفش وبالخلف أيضا عن هشام تقبلا  
كذلك للمطوعى بخلفه إذا لم يكونن ساكتا أو ممبلا  
وحتما عن الحلوانى نشر أضافه كمطوعى أما لداجونيههم فلا  
ومالى للصورى بالخلف فتحه ومعه فلا تسكت وفي النار ميلا  
ولم يفتح المطوعى الكافرين قل ولم يعمل الصورى إن مسكنا تلا  
وجهل ليحيى<sup>٦</sup> يدخلون بخلفه وليس سوى التجهيل إن ميلت بلى<sup>٧</sup>

## التعليق

(١) بمعنى علو هذا الوجه. (٢) أى حم وكذلك نظائره.

(٣) أى الإمام أبو عمرو بن العلاء. (٤) أى قالون. (٥) بسورة غافر.  
(٦) يحيى عن شعبة. (٧) لفظ بلى.

### ﴿ سورتى فصلت والشورى ﴾

أُننكم فامدد وحقق وسهلا  
ومع ثالث ما قصر منفصل يرى  
وفى أعجمى اخبر ابن مجاهد  
وسهل حلوانيه مع فصله  
فوجهان عن كل وفى النشر لم يكن  
وبالخلق مع أن كان عند ابن أكرم  
ويفصل فى أن كان حلوان فاستفد  
يجى مد عين وامنعن مع مده  
على الكل والإدغام مع قصرها نفى<sup>١</sup>  
لحم والتكبير فامنع مقللا  
مع المد والتقليل وامنع لصالح<sup>٢</sup>  
كمع قصره مع سكته مع فتحه  
فذا لابن جمهور رواه أبو الكرم  
ولا سكت بين السورتين لأخفش  
بها إن يطل واقصر مع السكت عنده  
كذلك مع الإطلاق عند ابن أكرم  
تمد عن المطوعى فاتح القرى  
وليس له قصر لدى سكته بأل  
وعن خلف<sup>٣</sup> مع تركه السكت فاقصرا  
بأل ثم مع تكبيره ساكتا على  
ومع سكت غير المد فيها موسطا  
ومع مدها فى شىء امنع توسط  
ومع سكت خلال على غير مده  
ومع ترك سكت عنه زد غير قصرها  
ولكن مع التكبير مع ترك سكته

وحقق بقصر عن هشام تمثلا  
وأرنا عن الداجون بالكسر نقلا  
كذلك هشام باختلافهما كلا  
ومن دون فصل عنه داجون سهلا  
على قصره فى مد فصل ليسألا  
ورمليهم من دون سكتهما افصلا  
وعند أبي عمرو على قصره فلا  
سوى قصرها مع فتح حم موصلا  
على الوصل بين السورتين مقللا  
على قصرها والقصر فيها مبسلا  
ومع مده والسكت<sup>٤</sup> فامنع مسجلا  
وتوسطها إن مد بالفتح موصلا  
ولم يلف<sup>٥</sup> ذا الإسناد الأزمير موصلا  
على قصرها النقاش ما المد أعمالا  
لدى الهمز كالصورى كن متعملا  
ومده وسط إن تخص<sup>٥</sup> له ولا  
ووسط لدى حفص مع السكت مسجلا  
وشىء ومفصول فقط متقبلا  
ومع مدها مع شىء النقل أهلا  
سوى مده فالتقل وقفا تنقلا  
كشىء فلا تكبير والنقل أبطلا  
مع السكت فى المفصول تهدى وتقبلا  
على مد شىء قصرها كان مهملا  
وعندهما<sup>٦</sup> باقى الوجوه تمثلا  
فمد ووسط إذ من الكامل اعتلا

وبالخلف للصورى ونقاش اقرأن بالإسكان في يوحى<sup>١</sup> ورفعك يرسل<sup>١٠</sup> وليس لنقاش على وجه مده ومع سوى رملى السكت أهمل<sup>١١</sup> ومع نصب الرملى لم يك ساكتا وذو الفتح للمطوعى الناصب انقلا ولم يكن الصورى معه مكبرا ومن دونه النقاش في الرفع بسملا

### التعليق

(١) أى منع. (٢) أى السوسى. (٣) السكت بين السورتين. (٤) أى لم يجد. (٥) أى مرتبة السكت الخاص ويلزم الرجوع إلى الشروح. (٦) خلف عن حمزة. (٧) أى لخلف. (٨) أى لخلف وخلاد. (٩، ١٠) بسورة الشورى وانظر الشروح.

### ﴿ من سورة الزخرف إلى سورة الفتح ﴾

جعل لكم إن تدغمن لرويسهم فما<sup>١</sup> لا كعمه هن ليس محصلا ولما<sup>٢</sup> عن الخوان فاقرأ مخففا بخلف أتى واختص بالمد واعتلا ومع سكت مفصول لخلاد إن تكن توسط شيئا واقفا هزوا انقلا وقف عنه في يستهزون مسهلا ومع مد لا أيضا يكون مسهلا وتوسط إسرائيل للأزرق امنعن إذا أرايتم عنه قد كنت مبدلا ولا مد فيه حيث قللت مبدلا لداجون كرها<sup>٣</sup> بالخلاف اضمما كلا نوفيهم بالتون عنه وعن أبي<sup>٤</sup> ربيعة خاطب في لتذر<sup>٥</sup> وانقلا وفي أنفا فاقصر على الخلف فيها أذهبتم<sup>٦</sup> اقصر مد حقق وسهلا بكل وللداجون كل ولم يكن لفصل مع التسهيل في النشر ساقط لفصل مع فتحه كرها بمد محققا ومع فتح للمطوعى شارين<sup>٧</sup> شهـ ويفتح قصر جا أشراتها لفتى العلا فأنى كتقواهم ولا تظهرا إذا وتقليل أنى حسب فامنع قاصرا وإن قلل الدورى تقواهم فقط وفي غير هذا مطلقا مع فتحه

## التعليق

(١) هاء السكت. (٢) بسورة الزخرف. (٣) بسورة الأحقاف. (٤) عن  
البيزى. (٥) بسورة الأحقاف. (٦) بسورة الأحقاف وتحرير هذا الموضع لا  
بد فيه من الرجوع إلى الشروح لدقته. (٧) صاحب المصباح. (٨) صاحب  
المبهج.

## ﴿ ومن سورة الفتح إلى سورة الملك ﴾

فآزره اقصر مده لهشامهم وفي النشر للداجوني قصر تحملا  
ومع مده كن عنه غير مكبر ومن دونه مع حذف حلو ان بسملا  
وفي بنس الاسم ابدأ بأل أو بلامه فقد صحح الوجهان في النشر للملا  
وإذا دخلوا أظهر لمطوعهم على ألف أدغم وفتحها اظهرا  
فتى شنبوذ في ألتناهم هم المسيب وسينهما أو هاهنا عند قبل  
ووسط لنقاش وحقق<sup>٢</sup> وفيهما ولم يرو مع سكت سوى آخر له  
ومع سين نقاش ومع صاد غيره لدى قبل مع حفصهم عند قصره  
وإن تظهرن واصبر لدوريهن فلا من آيات إن تقصر موسط ثابت  
وعند رويس أظهرن وأنه<sup>٤</sup> الولي له ابدأ مظهرا لكل قاصرا<sup>٥</sup>  
وأول يطمئثن أو ثانيا على<sup>٦</sup> وضمهما لليث زد وهشامهم  
ورفعها على التائيث حلوان زاده ويفصل<sup>٩</sup> للحلوان يروى مشددا  
وخشب سكون الشين لابن مجاهد لدى خلف إلا على سكتة على  
للأزرق في طلقتهم وفقد ظلم

وفي النشر للداجوني قصر تحملا  
ومن دونه مع حذف حلو ان بسملا  
فقد صحح الوجهان في النشر للملا  
على ياء إبراهيم ثم ميلا  
على وجهها أيضا وللهمز أهلا  
طرون مع الأخرى<sup>١</sup> بصاد تحصلا  
وعن أخفش بالخلف سينهما اجعلا  
بسين فصاد صاد هل<sup>٣</sup> حفصهم تلا  
وما صاد خلاد مع السكت أعملا  
معا لا تكبير أو مع السين في كلا  
والأخفش معها ليس إلا ميلا  
تكبير وروس الآي أيضا فقللا  
ففى أفريتم عند الأزرق سهلا  
في الأربع أو ادغم أو الأولين لا  
كذلك مع إدغام يعقوب فاعلا  
بضم وعنه الكسر نرويه في كلا  
يكون<sup>٧</sup> فذكر عنه مع وجهي الولا<sup>٨</sup>  
ومع وجه نصب واقفا لا تسهلا  
وكاف<sup>١١</sup> وتلخيص لداجون ثقلا  
ومع مد لا ما انفقوا ما تسهلا  
عليكم<sup>١٢</sup> مع الموصول تفخيما اجعلا  
على وجه تكبير وإن رققا كلا

فيصل وصل لا تبدل الهمز في إذا وإن رقتت طلقتم صل مسهلا  
 كذا اسكت مع الوجهين يغفر لدور مظهرا مبدلا مد ١٢ اسكتن وبسملا  
 وإظهاره مع وجه تقليله عسى عن المهدوى والنشر من عده خلا  
 وقبل ينسن اليا فأظهر أو أدغم لدى أحمد البزى مثل فتى العلا  
 وبالروم والتسهيل قف لمسهل أو ابدل بياء ساكن فتبجلا

### التعليق

(١) أى بمسيطر بسورة الغاشية. (٢) أى اترك السكت. (٣) أى سورة هل  
 أتاك حديث الغاشية. (٤) بسورة النجم. (٥) قصر المنفصل. (٦) أى على  
 الكسائي. (٧) بسورة الحشر. (٨) أى دولة. (٩) بسورة الممتحنة. (١٠)  
 أى كتاب الكافي. (١١) سكت المد المنفصل. (١٢) وجه السكت بين  
 السورتين.

### ﴿ ومن سورة الملك إلى سورة الإنسان ﴾

وقد أدغم الرملى ثم ابن أكرم بخلفهما والسكت رملى أهلا  
 وأظهر للمطوعى غير كامل والأظهار للصورى فى النشر أغفلا  
 وفى نون<sup>١</sup> أدغم إن تكبر لأزرق وفى أريتم بين بين فسهلا  
 وأظهر على تفخيم مضمومة ولا تكبر لثان<sup>٢</sup> قاصر المد مبدلا  
 بأيكم والحكم فيما هنا كما تقدم فى يس عن سائر الملا  
 ولكن نون الأصهبان لم يكن كما قال الأزمرى بإدغامه تلا  
 وأظهر فقط عند ابن ذكوان كذبت مميلا وما أدراك أبصارهم كلا  
 على وجه تكبير وأظهر وأدغما على عدم التكبير حيث تميلا  
 كأدراك إن سميت غير مكبر ولكن على هذا فمطوعى تلا  
 بالأظهار والوجهان عند ابن أكرم وليس سوى الإدغام فى غير ذا اعتلا  
 وما ليه أدغم إن نقلت كتابيه لورش وأظهر حيث ما لست ناقلا  
 وعن أزرق لا نقل إن تفتحن موسى طا أو تفخم ذات ضم وتا<sup>٣</sup> علا  
 لنقاشهم فى يؤنون وبعده وقيل مع التحقيق ثان<sup>٤</sup> به تلا  
 ومعه فيصملى إنه<sup>٥</sup> لأبى العلا ويسأل<sup>٦</sup> ضم ابن الحباب وعدلا  
 ولأزرق التكبير فامنع مفخما سراعا وإن فخمته وحده فلا  
 تقلل وإن فخمتم مع ذات ضمة مع السكت فافتح ثم فى الوصل قللا

وإن سـرـاعـا لا يـفـخـمـه الـذـى يـفـخـم خـيـرا عـنـه وـقـفا ومـوصـلا  
يـمـنى عـلى تـذكـيرـه هـشـامـهـم فـمـن دـون تـكـبـير لـحـلـوان بـسـمـلا

### التعليق

(١) سورة القلم. (٢) الأصبهاني. (٣) أى وجه التاء فى تؤمنون وتذكرون  
بسورة الحاقة. (٤) أى ابن الأخرم. (٥) لعل المراد نسبة هذا الوجه لأبي  
العلاء الهمداني. (٦) بسورة المعارج.

### ﴿ سورة الإنسان ﴾

وداجون لم يصرف بخلف سلا سلا ومع قصر حفص قف بقصر سلا سلا  
كسكت ومع سكت ابن ذكوان بالألف كذا عنه حيث الكافرين تمبلا  
ولا خلف للرملى فى الوقف بالألف ولا خلف عن روح مع القصر مسجلا  
وقف بسكون اللام إن تك قارئنا يادغامه مع مده متقبلا  
ويحذفها فى وقفه ابن مجاهد وبالخلف بز من طريقه أولا  
قوارير مع إدغام روح فبالألف وفى الثان<sup>١</sup> للحلوان بالخلف قف بلا<sup>٢</sup>  
وإسكانه مع قصره متعين تشاؤن فيه الغيب مع قصره تلا  
وسمى فقط إن كان يروى خطابه به خص تكبير وداجون أهـلا  
ومد ابن ذكوان وتوسطه على خطاب وغيب مع خطاب فبسـمـلا  
ولا سكت للنقاش معه ولم يكن لصورهم مع غيبه متقبلا  
وليس له التكبير معه ولم يكن لدى أخفش عند الخطاب كذا ولا  
مع السكت للصورى معه فذا الذى بدائع برهان أبان وأهـلا

### التعليق

(١) الموضع الثانى من قوارير. (٢) أى بلا ألف.

### ﴿ ومن سورة المرسلات إلى آخر القرآن الكريم ﴾

وفى ذكرا إن تدغم خلاد فلا تكبر وسكت المد أيضا فأهـلا  
وذكرا وصبحا فيهما أدغمن له وأظهرهما أيضا وأدغمن أولا  
وعند ابن جـاز بأقـتت اقـران بـواو مع التـخـفـيف واهـمز مـثـقـلا  
وعن أزرق تفخيم مضمومة مع إد غام ألم تخلقكم كن محـلا  
به سكت حفص وابن ذكوان فاخصصا كإدريس مع مد ابن ذكوان فاعقلا

كيعقوب والسوسى مع قصر حفصهم  
 تمّل في قرار لابن ذكوانهم ولا  
 ولا سكت في ماء<sup>١</sup> لحمزة تاركا  
 ولا سكت أيضا في مكين لحمزة  
 ولا هاء عن روح بوقف المكذ  
 ولا وقف في عمه ليعقوب موصلا<sup>٢</sup>  
 ورمليهم بالقصر في فاكهين وابـ  
 وآنية مع عابدون وعابد  
 وترقيق مضموم إرم معه عند أز  
 وما بعد بل لا إن تخاطب لروحهم  
 ويفتح للمطوعى غير كامل  
 وزرك مع تاليه رقق لأزرق  
 بمدته في وجه ابن مجاهد  
 لدى أزرق والهاء صل من يره لدى  
 وأبهم نشر عنه مذهب كامل  
 وصلها ليعقوب على وجه وصله  
 لروحهم لا تكبير أول سورة  
 ولي دين للبنى فافتح وعن أبي

كذا الأصهباني ثم مع تركه فلا  
 تكن مدغما لفظ المحرك مسجلا  
 وليس لخلا إذا أن تميلا  
 وهذا إذا ما كنت عنه مقللا  
 بين مع تركه والهـا رويس تملا  
 بلا ها العليمى سعرت عنه ثقلا  
 من الأخرم والداجونى خلفهما انجلا  
 فكل عن الحلوانى يروى مملا  
 رق لا تكبير لا تصل<sup>٣</sup> لا ثقلا  
 فأظهر وأدغم ثم مد على كلا  
 وقد خاب والتلخيص أدغم ما تلا  
 على وجه تكبير وأن رآه تلا  
 ومطلع مع ترقيقه لا تبسما  
 رويس على الإدغام لا روح اعقلا  
 وقد قال الأزميرى نرويه موصلا  
 وما كان مع وجه اختلاس محلا  
 أريت على تكبير الأزرق سهلا  
 ربيعة إسكان يزداد ويجتلا

### التعليق

(١) المراد المد المتصل. (٢) وجه الوصل بين السورتين. (٣) أى وجه الوصل بين السورتين.

### ﴿ تنبيه ﴾

وقل من التلخيص<sup>١</sup> إذا اليا لأزرق  
 على ما وجدناه به عكس ما مضى  
 بقصر وتوسط وفي اللين قد روى  
 ويسكت بين السورتين وإنه  
 وأبدل همز<sup>٢</sup> الوصل مدا وزاد يا  
 أريت وهـا أنتم وقد مده وفي  
 سوى ما به ها من رعوس تـرلا  
 وصاحبه لاشك في بدل تلا  
 بقصر سوى شىء فوسط وأعقلا  
 لسان من الهمزتين كان سهلا  
 لدى هـؤلا إن والبغا إن سهلا  
 كتابيه إني بالسكون تعملا

ونون يادغام كيس قد روى وبالخلف إجرامى وتنتصران سا  
سراعا ذراعيه ذراعا وهكذا افـ  
وفخيم فى فرق والاشراق مع إرم  
وكبر كذا عشرون مع ذات ضمة  
وغلظ لامات سوى ما يلى الألف  
وفيه وجدنا قوله شركائى الـ  
يكون به الـدائى منفردا إذا  
فمن طرق النقاش ° قد روياه وهـ

وقل مع ها يا وها تحت ميلا ٣  
حران كذا أن طهرا وكذا كلا  
ستراء مرء عنك وزرك والولا  
عشيرتكم أيضا كذا شرر بلا  
تلى اليا كخير الـرازقين ثمثلا  
ومحيى بالأسكان والفتح كملا  
لذين بحذف الهمز عن أحمد ٤ فلا  
خلافاً لقول النشر والحق يقبلا  
و من غير نشر صح أيضا تقبلا

### التعليق

(١) المراد تلخيص العبارات لابن بليمة وهذا التنبيه تحفة هامة من ولى الله المتولى رضى الله عنه زادها فى روضه النضير. (٢) فى موضعى الآن بسورة يونس. (٣) بسورة طه. (٤) أحمد البزى. (٥) من طرق البزى.

### ﴿ خاتمة نسال الله حسنها ﴾

ومن نشرح التكبير لابن كثيرهم روى الهمدائى ثم من آخر الضحى وللهمدائى ثم للهذلى معا ولابن كثير زاد من أول الضحى لى ختمه والبعض زاد لقبيل كما عنه يرويه لنا عبد واحد وفى ذى انفصال واتصال لحمزة ووجهان فى كالله أعلم إن تقف وهذا من المصباح ثم اسكتن بأل وفيها ومد الفصل فاسكت ووقفه وفى أل مع المفصول مع شىء اسكتنا لحمزة أو تحقيق خالاد أطلقا لى حمزة من كامل الهذلى وقد وفى رغد نل ثم نظما ولم أزل

وسوسهم عن بعضهم وعن الملا لكل من المصباح مع كامل حلا لديهم جميعا أول الكل وصلا ومن قبل زاد ابن الحباب فهيللا ومن بعد عند ابن الحباب فحمدلا وذا من ألم أو من فحدث تنقلا سوى حرف مد فاسكتن متقبلا وفى نحو من أجر فبالنقل نقلا وشىء مع المفصول عند أبى العلاء بتسهيل همز كيفما قد تزللا وفى غير مد ثم فى الكل مسجلا وسهل من المفصول ما ساكتنا تلا هدينا الذى رمناه حتى تكملا بسبطنى ختام الأنبياء متوسلا

دعوتك يا رب السورى بما استجب وبالخير فافتح رب واختم تفضلا  
 لعبد تسمى باسم خير وسيلة وبالمثولى قد تشهر فى الملا  
 وأكبر رضوان وأوسع رحمة على شيخنا الدرى التهامى أرسلنا  
 وحقق رجانا بالحبيب وآله فأنت الذى ترجى وتعطى المؤملا  
 وصل وسلم سيدى كل شحة على المصطفى المهدي إلى الناس مرسلا  
 وآل وأصحاب كرام وإننى حمدت إلهى كافيا من توكلنا

### التعليق

(١) أوائل كل سور القرآن الكريم.



وبعد ...،

فقد تبركت بذكر متن (فتح الكريم) للشيخ المتولى رضى الله عنه الذى شرحه  
 باسم (الروض النضير) ومن فضل الله وبركة القرآن الكريم وحفظ وجوه  
 قراءاته انبرى أساتذة فى معهد القراءات بالديار المصرية لتنقيحه ومنهم  
 الأستاذ/أحمد عبدالعزيز الزيات الذى أدت عليه القراءات العشر وهذا التنقيح  
 كان عدتى واعتمادى فى الأداء وقام بطبعه هذا الأستاذ الذى أشرت إليه  
 وكان عمله فى هذا التنقيح تصفية ما فى فتح الكريم وشرحه من وجوه يعسر  
 على الطلبة فهمها. وهذا التنقيح متداول الآن بين الطلبة والمحبين للأداء.  
 ثم إنى قمت بعد الأداء وممارسة الإقراء للمحبين بتنقيح ثان فى موضوع  
 التنقيح الأول المشار إليه معتمدا فى تنقيحي هذا على تنقيح الشيخ الزيات  
 الذى أشرت إليه وعلى كتاب (فتح القدير) للشيخ عامر عثمان من علماء  
 القراءات وموضوعه هو موضوع التنقيح الذى أشرت إليه ومعتمدا أيضا على  
 كتاب (الروض النضير) الذى أشرت إليه. ومعتمدا على كتاب (قواعد  
 التحرير) للشيخ جابر وهو ضمن مجموعتى هذه وسميته التنقيح الثانى لمن فتح  
 الكريم. وانظره بالباب القادم إن شاء الله تعالى.



### ﴿ الفصل الثالث: التنقيح الثاني لكتاب (فتح الكريم) للمؤلف ﴾

وذكرت في تنقيحي هذا موضوع التكبير زيادة على ما في التنقيح الأول للشيخ الزيات الذي قرأت عليه. وموضوع التكبير شرحه في كتاب (الروض النضير) فاستفدت منه هذا الموضوع. وأيضا زدت في تنقيحي هذا فوائد أخرى من كتب أخرى هي مصادر القراءات وجاء ذكرها في مجموعتي هذه. وحاولت في تنقيحي هذا ذكر ما جاء في التنقيح الأول بألفاظه فاسمع:

بسم الله الرحمن الرحيم

لك الحمد يا مولاي صل وسلما على المصطفى والآل والصحب مرسلًا  
وبعد فذا تنقيح تحرير شيخنا محمد المتولي شهر في الملا  
فتحريه قد زاد بحثا ودقة على كل تحرير لطيفة جلا  
ومن روضه عنه فوائد زدقًا فيارب عمم نفعه وتقربا

### ﴿ سورتي الفاتحة والبقرة ﴾

### ﴿ هاء السكت ليعقوب ﴾

وها السكت في كالعالمين الذين إن تكن مدغما للحضرمي فأهملًا  
وتختص كالإدغام بالسكت عنده ومن كامل إدغام روح مبسملا

### التعليق

(1) جمع المذكر السالم والمملحق به مثل الذين والبنون والبنين وعليون وعلين وسنين وعضين وعزين وأربعين إلى تسعين.

### ﴿ أحكام لخلاذ ﴾

واشمم لخلاذ الصراط بأول فقط أو وثان أو لذى اللام ثم لا  
ومع ثالث ما كان وسطا بزائد فلا بد حال الوقف من أن يسهلا  
به خص تكبيرا ومع أول ومع آخر ألف في الوقف ليس مسهلا

### التعليق

(١) الألف من (الم) والمراد المفصل عن محرك.

### ﴿ أحكام لقبيل ﴾

وعن قبيل سينا روى ابن مجاهد فتى شنبوذ عنه صادا تقبلا

### ﴿ أحكام لخلف العاشر ﴾

وعن خلف يختص إسحاقهم بوجه — ه سكتك بين السورتين فحصولا

### ﴿ أحكام لحمزة وخلف العاشر ﴾

وعن خلف مع حمزة حينما تكبرن وفي آل مع المفصول مع شيء اسكتن أو اسكت بموصول لحمزة واشممن كمنشون سهل وافتحن ها مؤنث وما كان ذو التوسيط فيها مكبرا وإن وسطت مع سكت مفصوله فقف وحقق بهذا الوجه وسطا بزائد وإن وسطت مع سكت موصوله فقف وتوسيط لا خصصن بميل مكرر

فيسمل وانو وقفما بما خلا لدى خلف إن أنت وسطت عنه لا لخلاص الحرفين أو مع آل ولا ومن قال بالتوسيط توراة ميلا وذا الحكم من فتح الكريم تقبلا عليه وآل بالسكت ها لا تميلا أبو معشر هذا طريق له انجلا بوجهين في مفصول مد لتكملا وميلا لها التانيث في الكل فاحظلا

### ﴿ أحكام في الغنة ﴾

ودع غنة البصرى<sup>١</sup> إن كنت واصلا وخص بها التكبير للسوسى مظهرا على وجه صاد عند تكبير قبيل على ترك تكبير فقل بجوازاها وما غن مع سكت سوى ابن أخرم وما قلت من منع إظهار غنة فللحضرى أوجب ولابن العلاء أجزر وغن على ما كان بالقطع رسمه

كشام إذا بالسكت والوصل رتلا كذا لابن جواز ولا تك مهملا وعند هشام حيث ما هو بسملا وعند ابن ذكوان فجوز مبسملا على غير موصول فشم وحصلا لبصر مع الإدغام قد وهم الملا ولكن مع الرا عن رويس فأهملا وهذا على ما اختير في النشرى فلا

وإلا فهم قد أطلقوها وعمموا ولا غنة عن أزرق قط فاعقلا  
وزد عند حلوانى لدى اللام غنة كما عند رملى لدى الرءاء تقبلا  
وزد لرويس لدى اللام غنة على القصر فاحفظه واقبلا

### التعليق

(٢،١) المراد أبو عمرو، يعقوب كما هو معروف فى المقدمة.

### ﴿ أحكام فى المد وغيره لهشام ﴾

ويقصر حلوانىهم عن هشامهم بخلف وداجونى المد وصل  
وسهل حلوانى الهمز وحده لدى الوقف فى وجه على المد ثم لا  
يغن على مد أنذرهم له فمد مع التحقيق وافصل مسهلا  
وغنه روى الداجونى قصرا محققا وزاد له مع شاء جاء تمهلا  
ومن كاف افتح سهل الهمز واقفا كأنت سهل فاصلا غنا أهلا

### ﴿ أحكام لابن ذكوان فى المد ﴾

وعند ابن ذكوان فصور موسط وعن أخفش خلف طريقان عدلا  
فمن الأخفش التوسيط يروى ابن أكرم ووسط له نقاش ثم طولا

### ﴿ أحكام فى السكت ﴾

وتحرير سكت خذه منى موضعا فسكتا لخص عند قصر فأهلا  
وعنه وعن إدريس كالأخفش اسكتن على أل ومفصول وشىء فمسجلا<sup>١</sup>  
وللصور أطلقه<sup>٢</sup> كقشاش إن يطل<sup>٣</sup> وخصص<sup>٤</sup> على توسيطه لتكملا  
وفى نحو دفء من يقف ساكتا يرم وللسكت كن فى يخرج الخبء مهملا<sup>٥</sup>

### التعليق

(١) أى مرتبة سكت الموصول وهو المرتبة الثانية. (٢) أى الصورى سكته  
مرتبة واحدة أى فى أل وشىء والمفصول والموصول. (٣ ، ٤) أى أن النقاش  
سكته مرتبة واحدة على طول المنفصل. وأما على التوسط فله المرتبتان مع

العلم بأن سكت الموصول له لا يأتي إلا على الطول كما شرح فانتبه لهذا التوزيع. (٥) لعدم تأتي الروم على المنصوب.

### ﴿ أحكام في التكبير وما بين السورتين وغير ذلك ﴾

وطول لنقاش وقصر هشامهم فدع وجه تكبير وبسمل على كلا  
 كذا لابن ذكوان مع السكت كله ولم يكن الصورى إلا مبسما  
 ولم يفتحن في كافرين مكبرا وعن أخفش مع وجه سكت فبسما  
 ولا تك للداجوني بالسكت آخذا على سكته واعكس لإدريس تفضلا  
 ولم يكن التكبير مروى حفصهم وما سكت<sup>٤</sup> موصول يرى معه مرسلا  
 ووجهان<sup>٢</sup> مع تكبير آخر<sup>٣</sup> سورة ومدا لتعظيم لبصريهم<sup>٥</sup> فدع  
 لها<sup>٦</sup> سكته في غير هو وهى بوصل كذا مع سكت يعقوب<sup>٧</sup> واحظلا  
 كذا دع على وجه إدغام رويسهم وفى له خلف اعلمه يا فلا  
 لإظهار في واغفر لنا ولصالح<sup>٩</sup> ودعه كتكبير لدورهم على  
 ودع غن حفص قاصرا لا معظما على وجه وصل فاترك المد مسجلا  
 لقالون<sup>١١</sup> معه افتح لتوراة تقبلا

### التعليق

- (١) صاحب كتاب غاية الاختصار. (٢) أى التكبير وعدمه عند إدريس.
- (٣) أى من آخر والضحى إلى آخر القرآن الكريم وذلك بالنسبة لإدريس
- أيضا. (٤) أى لا يأتي التكبير على مرتبة سكت الموصول لإدريس أيضا.
- (٥) المراد أبو عمرو ويعقوب. (٦) أى امنع. (٧) أى لهاء السكت عن يعقوب. (٨) وليس ليعقوب فى هاء السكت فيهما خلاف. (٩) أى للسوسى. (١٠) العمل على جواز الغنة لحفص على القصر المطلق وتعينها على مد التعظيم. (١١) العمل على عدم مد التعظيم من الكامل ويأتى له من كتب أخرى فتح لفظ التوراة والمهم الرجوع إلى الكتب التى فصلناها فى الطرق لتحرير هذا الحكم.

### ﴿ أحكام ليعقوب في الإدغام وهاء السكت. ولابن ذكوان ﴾

ولامد مع الإدغام إلا لروحهم  
وها السكت في كالمفلحون على ثم  
كذلك بالإظهار لكن رويسهم  
يفن على قصر على وجه حذفها  
بنحو عليه حيثما غن فاستمع  
وأضجعهما أيضا لصوريهن وذا  
بفتحهما أيضا بذا اختص سكته  
لمطوعي عين على الثان غنة

نعم ما به خصوا رويسا فأسجلا  
ذى ندبة تخص بالقصر فاعقلا  
به خص إدغاما بذى ندبة ولا  
بذى ندبة أيضا وقد كان مهملا  
وفي الكافرين افتح وذا الرء ميلا  
على ترك سكت ثم مطوعي تلا  
ودع غنة لصور بالأول مسجلا  
ومع سكت مد ليس ما كان موصلا

### ﴿ أحكام لحمزة في شيء وهاء التانيث ﴾

ومع مد شيء ثم مع سكته وأل  
ومع وجه ترك السكت عن خلف فدع  
وعين له في مذهب السكت كله  
ومع وجه ترك السكت لم يك مضجعا  
وإضجاع ها التانيث خصص بميله  
ومع ترك سكت جاء ميل بكامل  
وسهل كمن أجر وحقق لما عدا  
وإن هاء تانيث تخصص ميلها

لحمزة ها التانيث لست مميلا  
كإطلاقها لكن مع مد لا  
إمالة خاص جوز عموما يا فلا  
لما قبل هاء في القراءة مسجلا  
مكرر راء نحو الأبرار فاعملا  
لخلاد أما الميل عن خلف فلا  
إذا هاء عممت فيها مميلا  
فأوجه من أجر جميعا بها تلا

### التعليق

(١) يرجع في هذا إلى الشروح ضرورة.

### ﴿ أحكام للسوسي في الإمالة في النار ﴾

كفى النار إن قللت للسوسي واقفا  
ودع غنة واقصر وفي الء أبدلن  
ونحو ترى الشمس افتح اخف يخصصوا  
وأرنى وإن قللت فعلى فإن تمد  
وإن تقصرن مع همز اضجع وغنة

فرم أظهرن أشبع كجاء وأبدلا  
وقلل سوى يحيى كحم مع بلى  
نعما يهدى اسكن كيأمركم فلا  
د فافتح كنار همز وغن مرتلا  
فدع ومع الإببدال غنة احظلا

وميل وإن تفتح لفعلى موسطا مع الهمز عين غنة وتقبلا

### ﴿ أحكام للضير عن دورى الكسائى ﴾

ولا غنة فى الياء عند ضيرهم وأتبع له وامنعهُ إن ساكن تلا  
يوارى أوارى مع تمار أمل وبا رى الغار عنه الفتح وعن جعفر فلا

### ﴿ أحكام للدورى فى الغنة فى الناس ﴾

وليس عن الدورى مع قصره لدى إمالة للناس غنة اعتلا  
ولكنها مع وجه إدغامه أتت مع القصر ' والإضجاع من كامل حلا

### التعليق

(١) بالروض احتمال الغنة من الكامل لدى إمالة الناس لأن فيه المد للتعظيم  
وكذا الإدغام الكبير ولا يكونان إلا مع القصر. وبفتح القدير أورد مثل ما  
ذكرته من الروض ولكنه ذكر أن مذهب الكامل إشباع المتصل قال :  
ولكنها مع وجه إدغامه أتت على مد تعظيم كجاء مطولا

### ﴿ قواعد للأزرق ﴾

### ﴿ فصل فى البدل واللين وذوات الياء ﴾

وجوز لقصر فى المغير قاصرا للين سوى شىء كآت مطولا

### الشرح

أخذت هذا البيت من فتح القدير وشرحه : يجوز قصر المد الواقع بعد الهمز  
المغير بالحذف مثل : أن آمنوا ، وبالتسهيل مثل ءامنتم وجاء آل أو بالإبدال  
مثل هؤلاء آلهة على طول المد بعد الهمز المحقق وذلك على قصر غير شىء من  
اللين على أن يكون من العنوان والمجئى والكامل ففى قوله تعالى (ومن الناس  
من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر) قصرهما وتوسطهما وطولهما ثم قصر المغير

على طول المحقق وفي قوله تعالى (أن آمنوا بربكم فآمننا) قصر الأول مع قصر الثاني وطوله. ثم توسطهما وطولهما.

### التعليق

(١) أثبت هذا البيت وشرحه للفائدة مع أن العمل على تسوية الأبدال كما أدت بذلك وفي قواعد التحرير لم يذكر هذا التفريق وأقره المقرئ قال:

وأبداله سو الجميع برتبة  
ونحو مآب ليس ينقص في الوقو  
ومع قصر إسرائيل قلل موسطا  
توسط إسرائيل وافتح بمده  
والآن إن أبدلت بالقصر فاقصرن  
ومستثنى الأولى بعد عادا له افتحن  
فنفريقها بالنص لم يرو مسجلا  
ف عن بدل والروم كالوصل وصلا  
سواه وإن تستثنى الآن أهملا  
بتوسط إسرائيل الآن أبديلا  
للام وثلاث إن تطل وتسهلا  
بتوسط إسرائيل أو مده اقبلا

### ﴿ حكم اللين مع البدل ﴾

ومع قصر لين سو همزا مثلثا  
وفي واو سوءات اقصرن مثلثا  
بتوسطه ثلاث وبالمد طولا  
ووسط بتوسط ومد مقللا

### ﴿ حكم ذوات الياء مع رعوس الآي ﴾

وقلل رعوس الآي مع كل ذات يا  
وقلل من التلخيص ذا الياء عنده  
عليه اقصرن وسط لهمز ولينه  
ويسكت بين السورتين وإنه  
<sup>١</sup> وأبدل همز الوصل مدا وزاد يا  
أرييت وهأنتم وقد مده وفي  
ون يادغام كـ يس قد روى  
وبالخلف إجرامى وتنصران سا  
سراعا ذراعيه ذراعا وهكذا افـ  
وفخيم في فرق والإشراق مع إرم  
وكبر كذا عشرون مع ذات ضمة  
وقلل رعوسا غير ماها به فلا  
سوى ما به ها من رعوس تولا  
بقصر سوى شىء فوسطه تقبلا  
لثان من الهمزين كان مسهلا  
لدى هولا إن والبغا إن وسهلا  
كتايبه إني بالسكون تعملا  
وقلل مع ها يا وها تحت ميلا  
حران كذا أن طهرا وكذا كلا  
ستراء مرء عنك وزرك والسولا  
عشيرتكم أيضا كذا شرر تلا  
تلى اليا كخير الرازقين تمثلا

وغلظ لامات سوى ما يلي الألف ومحياى بالإسكان والفتح كملا  
وفي الجار جبارين بالفتح فيهما أراكهم قلل له تنل العلا

### التعليق

(١) المراد اتتوني ونحوه حيث يجوز فيها وجوه البدل الثلاثة.

### ﴿ الراءات المضمومة ﴾

وفي الراء ذات الضم رقق وفخمن وعشرون كبر فخمنهما كلا  
ومع ثالث فافتح ودع قصر لينه ولا تأت بالثاني إذا كنت مبدلا  
كجا أمرنا الآن مع أريتموا وأنت ومع ترقيق لام كيوصلا  
وظلت ومع تفخيمها بعد طا وفي كطال وصلصال وفي إرم اعقلا  
عشيرتكم مع حذرکم وزر كبره لعبرة إجرامى كذا حصرت تلا  
وفي كل ذى نصب وعند توسط ومد له في غير شىء فأهمل  
ومع مد شىء حيث ما كنت فاتحا وإن تقرأن تفخيم ذى الضم مسجلا  
كذا إن تقلل مبدلا كيشا إلى بتفخيمها إن مد وزرك والولا  
فصل قلل امدد اسكت افتح بقصره سراعاً ذراعيه فكمن متأملا  
فرقق وفخم في ذراعاً كذاك مع ومن مجتبى العنوان بالمد قللا  
وذلك<sup>١</sup> مع قصر وفتح لتذكرة على مد آمنتم وبالقصر قللا  
قدير إذا فخمته افتح أراكهم إذا لذوات الضم فخمت للاملا  
وفي ن أظهر سهل أريتم ونخلقكم إن كان الإدغام ناقصا  
بترقيق ذات الضم مع إرم اقرأن فترقق ذوات الضم حتما لتفضلا  
ومع مد<sup>٢</sup> شىء عند قصر مغير فليس يرى ترقيق ذى الضم فاعقلا

### التعليق

(١) نقلت هذا البيت والأربعة بعده من قواعد التحرير لزيادة الفائدة  
فالإشارة في ذلك إلى التفخيم في ذراعاً وسراعاً وذراعيه وانظر الروض في

تحرير وشرح هذا البيت. (٢) من فتح الكريم لزيادة الفائدة وإن كنت لم أقرأ بالفرق بين الهمز المغير وغيره كما أشرت إلى ذلك بأول قواعد الأزرق.

### ﴿ الراءات المنصوبة ﴾

ورقق ذوات النصب كلا وفخم  
 وفخم كذكرا ليس صهرا وغيره  
 ومع ذا امددن وفتح ودع قصر لینه  
 ومع ثان اسكت<sup>١</sup> ثاني الهمزتين سه  
 بمد لهمز وافتح اقصر وأشبعن  
 ويختص تكبير بثان وبالط  
 ويختص<sup>٢</sup> تكبير بوجه توسط  
 كذكرا مع التوسيط والفتح فخم  
 بتفخيم ساحران تنتصران طه  
 على المد تقليلا وفتحها موسطا  
 لتفخيمها إلا بفتح وأهملين  
 ونحو خبيرا لا تفخيمه واقفا  
 عشيرة إن فخمته ذا الياء فافتحن  
 بتفخيم عبرة كبره افتح وسهلن  
 وفي اللين لا تقصر وفي وزر إن تفخ  
 ومعه على تقليل ذى الياء فافتحن  
 وترقيق والإشراق يروى مفخم  
 أبو معشر خلف له وله امددن  
 ورقق كثيرا ثم ذا الضم رققن  
 ورقق مع الترقيق في شرر فقط

وفخم كذكرا غير صهرا وأسجلا  
 ففي الوقف رققه وفخمه موصلا  
 كسكت ودع ترقيق صهرا مقللا  
 ل اقصر سوى شىء فوسطه قللا  
 بتوسيط كل قيل مع فتح اعمالا  
 بويل في همز إسرائيل خذه معولا  
 بشىء وقصر في السوى أيضا اقبلا  
 وبالقصر والتقليل تفخيمه احظلا  
 سرا وافتراء مع مرء فأهمل  
 وذا النصب رقق حذر كم حصرت فلا  
 لتفخيم إجرامى بمد مقللا  
 وذا إن تفخم في الثلاث على الولا  
 ووسط ومد اللين واعمل بما خلا  
 يشاء إلى ثانی الهمزين أبدا  
 ممن لا تقلل عند قصر تنل علا  
 إضافة يا محياى عن فارس انجلا  
 لمضمومة والخلف عن قاصر علا  
 وغلظ كلا اللامين دع أن تقللا  
 على قصر من تفخيمه شرر تلا  
 على وجه مد الهمز فيما تنقلا

### التعليق

(١) بشرح فتح القدير: إنما جرينا على تعين السكت بين السورتين على المذهب الثاني لظاهر النظم وحيث أن التفخيم من الكامل والإرشاد والكامل روى التكبير وعدمه والتكبير لا يكون بغير البسمة. وعلى ذلك يأتي على

التفخيم مطلقا البسملة مع عدم التكبير ومعه على طول البدل مع الفتح والتقليل في ذوات الياء وتقليل هاء مريم ويا مريم ويس وإمالة هاء طه والله أعلم. (٢) هذا البيت والذي بعده نقلتهما من فتح الكريم لزيادة الفائدة وهما مع ما ذكرته من فتح القدير زيادة تحرير في المسألة.

### ﴿ فصل اللامات ﴾

وفخم<sup>١</sup> فقط ما بعد ظاء مسكن على ما عليه في البدائع عولا كمطلع إن رقت سهل أريتم صل اسكت وفخم ذات ضم مطولا وفخم لها أو ذات نصب بفتحها ولا وصل إن تبدل بكالسوء إن حلا بترقيق لام بعد ظا صل ويسملن وللهمز مد افتح كآلان أبدا ونحو يسيرا لا تفخمه واقفا وبعد سكون الظاء ترققا ابطلا وفخمها أو إثر طا أو عقيب ظا وتغليظ صلصال بمد مقللا فدع كفضالا إن تفخم ففى الوقو ف نحو خبيرا لا يفخم فاعقلا

### التعليق

(١) نقلت هذا البيت من قواعد التحرير لزيادة الفائدة وإن كان قد ورد مؤداه بعد.

### ﴿ قواعد لحمزة ﴾

ومع سكت<sup>١</sup> مد الفصل عن حمزة اسكتن بكالمراء لكن حبر أزمير قال لا ياضجاعها أو سكت كالماء أو استئلوا لحمزة وسطا بالزوائد سهلا ومنفصل عن مد أو عن محرك لدى سكت مد الوصل ليس سهلا كمع مد شيء ثم مع سكته وأل كذلك إن تواراة كان مقللا ومنفصلا رسما من الهمز حققن وسهله أو فاخصص كقل إن خلوا إلى ومع سكت مد الفصل خلاد قد تلا بتسهيل مستهزون وقفا وأبدلا وعن خلف مع سكت كل فلا تقف بسكت كمن أجر بل النقل نقللا وحقق سواه إن قلها لحمزة عموما وإن خصصت فاتل بما خلا<sup>٢</sup> وفي قل أنتم ثانيا لا تحققن على النقل والوجهان مع غير ذا اعتلا وثانيهما سهله أو معه أولا كقال أقررتم لهزيمه حققن

٣ وهمزين مع مدین سهلت بین بی — من طولاً وقصراً دع وعكسا كهؤلا

### التعليق

(١) عملنا في الأداء بالوجهين في الموصول على سكت المد المنفصل وهذا البيت من فتح الكريم. (٢) الشرح والتمن بفتح القدير في هذا البيت والذي بعده ولم يذكرهما في متن التنقيح. (٣) من فتح القدير.

### ﴿ فصل في توسط شيء لحمزة ﴾

وشينا إذا وسطت عن حمزة اسكتن بأل أو مع الموصول توراة قللا ومع سكت موصول وشيء موسط فحقوق خلاد كقل إن وهؤلا وبالنقل في شيء وبالمدمبدلا كما وصرراط اشتم في الأولى وما ولا كالأبرار أضجع وافتح آتيك سهلا كمستهزعون باب هزؤا له انقلا ولم يكن التكبير عن توسط كسكت هأ أو إن روى خلف بلا

### ﴿ باب الإدغام الخاص لرويس ﴾

وباب ذهب رويس اظهر مع جعل وأظهر وأدغم حيث أدغمت أولا وإن تدغم الثاني فدع وجه غنة كها السكت لا كهن عمه فحصلا

### ﴿ تحريرات عامة ﴾

### ﴿ أحكام للأزرق وغيره في الهمزتين المتفتحتين ﴾

وفي هؤلا إن والبغا إن للأزرق على كسرياء باقى الباب سهلا وفي هؤلاء إن مدها مع قصر ما تلاه له امنع مسقطا لا مسهلا وسهل وأبدل فيه لابن مجاهد وللشان ١ تسهيل وحذفك أولا ٢

### التعليق

(١) أى ابن شنبوذ. (٢) أى حذف الهمزة الأولى.

### ﴿ ما يجب على إسقاط الأولى من المتفتحتين لرويس والإدغام الكبير ﴾

وصل لرويس مد عم فقط هأ بحذف ١ كتحقيق أننكم تلا

كذا إن تخفف في فتحنا ثلاثها  
 كذلك إن تضمم يضلوا غيـ  
 كذا إن تخاطب يفعلون وإن تكن  
 إذا كنت بالتخفيف في الزاى آخذنا  
 كذا إن تخاطب في يقولون ثم معـ  
 بالإسقاط دع غنا وعالم فاجررن  
 تشم ولا ينقص بضم ففتحة  
 كذلك في باب اتخذتم فأدغمن  
 يشاء إلى سهل كأصدق اشمن

وإن سجرت قد كنت عنه مثقلا  
 ر لقمان أو تفتح له يا عباد لا  
 لدى أعجمى مخبرا ثم نزلا<sup>٢</sup>  
 كذلك إن نونت عنه سلا سلا  
 ه ذكر تسبح غب وأنث لتفضلا  
 كالآن أبدل فاجمعوا صل كقصد لا  
 يشاء إلى والباب سهل لتعدلا  
 وإن تدغم الكبير أظهره تجملا  
 ولا ينقص افتح ضم عنه كما انجلا

### التعليق

(١) أى إسقاط الأولى من المتفتحتين. (٢) في سورة الحديد.

### ﴿ أحكام للدورى والسوسى فى بارئكم وبابه مع غيره ﴾

وإن تمنن بارئكم أو تمد مخـ  
 كأن تفخمن مع قصره واختلاسه  
 ولا تظهرن مع غنة عنه مخفيا  
 تغن لدى السوسى مع وجه فتحه  
 له عند تقليل مع المد مسكنا  
 على المد إخفاء وعند اختلاسه  
 ومع مده كاهمزم لم يخف غيره

فيا عند دورى فغنة اهملا  
 ومع مده مع وجه إسكانه اعتلا  
 على قصره مع وجه تقليله ولا  
 مع المد والإخفا ولا تك مهملا  
 ومع وجه تقليل له أيضا احظلا  
 ببارئكم وجهين فى غيره تلا  
 ولم يمل الدورى فى الناس مكملا

### ﴿ باب فعلى مع فواصل السور لأبى عمرو ﴾

وفعلى جميعا مع فواصل افتحن  
 عن ابن العلاء ولفظ دنيا جميعه  
 وغنة دور اخصص بشان ورابع  
 ولابن العلاء من كامل غنا الزمن

وقللهما أو فى الفواصل قللا  
 أمل عند دورى مع الفتح فى كلا  
 بقصر وثالثا لسوس لها احظلا  
 وموسى وعيسى ثم يحى فقللا

### ﴿ حكم الراء المجزومة مع الإدغام الكبير والغنة وباب فعلى للدورى ﴾

ياظهار را جزم كبيرا فأظهرن ودع غنة فعلى فواصل قللا  
ونغفر لكم مع وجه إظهاره له فكلا من الأسماء الثلاثة قللا<sup>١</sup>  
وإظهارها فامنع إذا كنت قاصرا لمد وكان الهمز عنه مبدلا  
وإظهارها قد جاء عنه مخصصا بتقليل فعلى مع رءوس تترلا  
وحرف عسى قلل وخصص له إذا يادغام راء الجزم في اللام تفضلا  
وإظهاره مع وجه تقليله عسى عن المهدوى والنشر من عده خلا

### التعليق

(١) ومن هنا لآخر الفصل من قواعد التحرير.

### ﴿ حكم لحمزة في السكت والوقف على هزوا وكفوا ﴾

ومع سكت مد غير متصل فقف بهزوا وكفوا عند حمزة مبدلا

### ﴿ حكم لابن وردان في النقل في الان مع غيره ﴾

وخص بنقل الآن غنا كتايرى وإسكان راء في تضار كذا ولا

### ﴿ أحكام لرويس في الإدغام الخاص مع غيره ﴾

وعند رويس فامنعن وجه غنة على وجه إدغام الكتاب محصلا  
وإن تدغمن مع مده اتخذتم فأدغم ومع قصر فأظهره مهملا  
لهاء له في خالسدون وإن تغسن مع مد أدغم اتخذتم معولا  
ولا هاء معه قاصرا تاركها وذلك إن تظهر كتاب لتجملا

### ﴿ أحكام في بلى<sup>١</sup> ومتى مع غيرهما لأبي عمرو ﴾

بلى ومتى للمأزنى فقللن ففي النشر للسوسى كاف تقللا  
إذا فاقصرن مدا كعين وأظهرن ودع وجه تكبير وغنة اهملا  
وأسكن كيأمركم وأرنا كمفرد وقلل سوى يحيى له وفواصل  
كحم لا يهدى اختلس ويخصمو ن أيضا وفي اللاتى ييباء تبدا  
ونحو ترى الشمس افتحاقف مقللا كفى النار زد فتح البدائع يا فلا<sup>٢</sup>

التعليق

(١) زدت هذا الفصل من فتح الكريم للفائدة وإن كان سبق في التنقيح بعض أحكام منه عند قوله (ففى النار إن قلت). (٢) من تصرفى.

﴿ إمالة بلى لشعبة ١ ﴾

أمال بلى بالخلف نجل لآدم وفتح العليمى ثابت فله احتملا

التعليق

(١) هذا البيت من قواعد التحرير.

﴿ أحكام للدورى فى فعلى، الناس، الإدغام وغير ذلك ﴾

وإن تفتح القرى مع القصر مظهر فلنناس عن دوريهم لا تميل  
كذا إن تقلل حيث أدغمت فيهما ولا تمل الدنيا مع المد مبدلا

﴿ حكم للسوسى فى الإبدال والمد وفعلى من قواعد التحرير ﴾

وإبدال همز عند مد لصالح فليس يرى إن كان فعلى مقللا

﴿ حكم للبزى فى الغنة وهاء كلم ﴾

ومع غنة البزى كلم هاه أهملن لكامل تلخيص ومبهجنا انجلا

﴿ أحكام ليعقوب معطوفة على الغنة وهاء كلم ﴾

وإدغام يعقوب اخصصن بشوقها رويس على مد متى غن أهمل  
كروح ومعها أثبت على قصر أول ومعها بمن دع على المد عن كلا

﴿ أحكام لهشام ﴾

وما ننسخ الداجونى خص بفتح ه هاشم ليا إبراهيم صح له انقلا

### ﴿ أحكام لابن ذكوان ﴾

ورملى إبراهيم يرويه بالألف وفيه خلاف لابن أكرم انجلا فأطلق له اليا والألف بقره ألف وقل مع ثان سكته كان مهملا ومع ثالث إطلاقه السكت لم يكن وفي مذهب التخصيص ألزم غنة لمطوعى أطلق ويصط بصطة لسين كسكت إن ألفا تلا وقد غن حال الفتح لا مع إمالة ومع يائه ذا الرء معها افتحن له

### ﴿ أحكام في السوء إن ﴾

وكالسوء إن سهل على وجه غنة لمن قال بالتوسيط فيه مسهلا<sup>1</sup>

#### التعليق

(1) هذا البيت زدته من فتح القدير وشرحه: يتعين التسهيل في السوء إن ونحوها على الغنة مع توسط المتصل وتقدم أنها تكون مع توسط الضريين للأصبهاني والسوسى والتوسط مع القصر لرويس وقالون وجاء في فتح الكريم:

يشاء إلى للأصبهاني رويسهم على غنة مع قصر اقرأ مسهلا

### ﴿ أحكام للسوسى في المد والغنة، يرى الذين ﴾

ويختص<sup>1</sup> وجه المد مع ترك غنة بفتح ترى قبل الذين فحصل

#### التعليق

(1) هذا البيت من قواعد التحرير بدلا من بيت التنقيح.

### ﴿ حكم للزى في خطوات ﴾

فأسكن طا خطوات عن أحمد أبو ربيعة ضم ابن الحباب توصلا

### ﴿ تحرير لأبي جعفر في اضطر ﴾

ومع كسر طاء اضطر مع ما اضطررتهم همزة وصل ضم في بدء الابتلا

### ﴿ أحكام في وقف حمزة على فلا إثم ﴾

فلا إثم إن تعتد فيه بعارض لدى الوقف بالتسهيل مع وجد مد لا لحمزة وسط ثم مع قصرها اقصرن وإن تعبر أصلا فمد على كلا

### التعليق

(١) زدت هذه الأبيات من فتح الكريم وشرحها وقال بعد الشرح وبهذا يسأل ويجاب فيقال:

وما حرف مد قبل همز مسهل  
وما جاز إلا لاعتداد بعارض  
فلا إثم إن تعتد فيه بعارض  
على مذهب التوسيط في لا لحمزة  
ومد على التوسيط فيها وقصرها  
ولحمزة وقفها جاز أن يتوسطا  
فهل من جواب مقنع يكشف الغطا  
لدى الوقف بالتسهيل حتما توسطتا  
وما القصر إلا عند من لم توسطتا  
يجوز لمن يعتد بالأصل فاضبطا

### ﴿ أحكام لرويس في الإدغام الخاص ﴾

وعند رويس مدغما با العذاب مع كتاب أو العذاب للمد فاحظلا

### ﴿ أحكام للدورى ﴾

ولا عمل الدنيا مع الناس مطلقا  
إماتته الإبدال مع بين بين في  
ودع غنة كالقصر إن قللت عسى  
ويا ويلتى أى ويا حسرتى له  
وقليل جميعا مع بلى ومتى وزد  
ومن جامع الدان بالإدغام فاقرآن  
ولا تفتحنها قاصرا مظهرا على  
متى مع قصر دع لدورى فتى العلا  
ورا الجزم أدغم ثم فعلى فقلا  
بتقليل اقرأ أو ويا أسفى العلا  
لبعض عسى والفتح فى السبعة انقلا  
وأنى فقط من هذه كن مقللا

التعليق

(١) هذا البيت بفتح الكريم كالاتي :

ودع غنة كالقصر إن قلت عسى ومع فتح إحدى معه لم يك مبدلا

﴿ أحكام في يبسط وبصطة لابن ذكوان وحفص وخلاد ﴾

ويبسط كالأعراف عند ابن أكرم بصاد ونقاش بسين هنا تلا  
 وصاد بأعراف ومع سكت حفصهم ورمليهم فالسين لم يك مهملا  
 ومن يرو سكت المد ذى الفصل وحده خلادهم فالصاد لا غير أوصلا

﴿ أحكام بصطة في العلم والجسم معطوفة على ما سبق ﴾

وقد جاء وجه السين لابن مجاهد لدى بصطة في العلم والجسم مع كلا

التعليق

(١) أى مع يبسط وبصطة. وانظر الروض في شرح هذا البيت.

﴿ أحكام زاد ﴾

وزاد بفتح قد رواه ابن أكرم وبأخلف نقاش ومطوعى احظلا  
 لمد وسكت غن بسمل لأول لمطوعى الإضجاع والفن اهمل  
 وبالصاد والياء اقرأ به اختص سكته ولا تعد هذا الحكم يا صاح وانظرا

﴿ أحكام لدورى أبي عمرو في أنى مع غيرها ﴾

وتابع لتحريير وفصل لمجمل فما أظهر الدورى مع القصر مبدلا  
 وذلك مع تقلييل أنى وغنة وفتحاً لفعلى دعهما إن تقللا  
 ومع فتح أنى عنه فى الناس إن عمل فغن ولا تظهر بقصر تأملا

﴿ أحكام فى الإمالة لابن ذكوان ﴾

حمارك فافتح والحمار لأخفش بخلف وما النقاش كان مميلا  
 على المد ما فيه اختلاف سواهما ولا سكت عنه إن هما قد تميلا  
 ومع وجه مد عند فتحهما اقرأن بلا غنة وقرأ بها إن تميلا

وسكت بفصل أو بوصل ابن أكرم تخصص بالإضجاع فيما خلا

### ﴿ أحكام لأبي عمرو ﴾

تعلق بتحريـر الكتاب تنل علا فـأرنـى علـى إسـكانه لفتى العـلا  
فـدع غـنة مـع وـجـه تـحقيق هـمزة وذا حـيـثـما المـوتى قـرأت مـقلـلا  
ويـختص سـوسى بـهمـز و غـنة وتـقـلـيله المـوتى وإخـفائـه اعـقـلا  
كـذلـك بالإسـكان مـع بـين بـين فـيـه مـع وـجـه إبدال و غـنة انـقـلا  
بلى إن تـقلـل أخـف أظـهر و غـنة فـدع لا تـمل دـنيا وفـعلـى فـقلـلا  
وفى النـاس إن تـضـجع فـلا تـقـصرن وإن فـتحت لـدى قـصر فـلا تـك مـبدلا

### ﴿ حكم تاء التأنيث لهشام ﴾

وفى هدمت<sup>١</sup> خلف الطريـقين مرسل وحـلوان<sup>٢</sup> بالإظهار فى سـجـز تـلا  
بـخلف على مد وقد جوزوا له الإظهار مع قصر إذا الغن أهـمـلا  
لداجون إن تظهر سجـز غن واعملن بهذا من المصباح صاح تأملا

### التعليق

(١) انظر تحرير هذا الموضوع بآيته من سورة الحج. (٢) انظر تحرير هذه الأبيات وشرحها وطرقها بالروض فهى دقيقة وانظر إتخاف البررة للأزميرى فيما سكت عنه فى النشر.

### ﴿ حكم أنبت سبع لابن ذكوان ﴾

وأنبت الصورى بالخلف مدغم ولا سكت والرملى به الغن حـلـلا

### التعليق

لم يكن فى النشر الإظهار للصورى والتحرير على الخلف كما فى الفتح للمتولى.

### ﴿ حكم للبزى ﴾

وبالخلف تا البزى خفها أبو ربيعة أما ابن الجباب فشـقـلا  
وخذ من التنقيح ما بعد كنتم فظلمت لـدى البزى دـع أن تـشـقـلا

## ﴿ حكم في نعماء لقالون والبصرى من فتح الكريم ﴾

نعماء معاً لا يختلس مع غنة لقالون والبصرى وخذ ما تنقلنا

## ﴿ أحكام لقالون ﴾

لقالون إن تشبع بكالماء فامنعاً توسط مد الفصل حيث تزل  
لقالون إن تسكن يمل هو امنعن على المد إبدالاً لثانيهما ولا  
تغن مع الإبدال إن كنت قاصراً ومع صلة معها أقصرن إن تسهلا

## التعليق

البيت الأول من فتح القدير. والبتان بعده من التنقيح للمقري وأجاز في شرحه كل الوجوه على ضم الهاء وارجع إليه فعملنا عليه بتحريه ما في الروض. وفي فتح القدير حرر هذا الموضوع كالاتى وأضفته هنا لزيادة الفائدة وانظر الشرح.

يمل هو إن تضممه مع ترك غنة على صلة والطول لا تك مبدلاً  
كذلك إن وسطت مع وجه غنة وقصر على الإطلاق في ميمه ولا  
تمد مع الإبدال عند سكونها ومع غنة سهل وثلاث مطولا  
بالإسكان في ميم بمجههم أتى أو أقصر بتوسيط ابن مهران مسجلاً

## ﴿ أحكام لأبي عمرو معطوفة على موضع الشهداء إذا ﴾

وإحداهما مع وجه تقليله لدى أبي عمرهم مع غنة كن سهلاً  
ومع وجه تقليل على حذف غنة فلا مد للسوسى إن هو أبداً  
ومع غنة فتح مع القصر مبدلاً يخص به والمد أيضاً مقللاً  
ويحى وأنى حيث قللت مدغماً فسهل وإن أنى فأظهر مسهلاً

## التعليق

الآيات السابقة من التنقيح وفتح الكريم. وبفتح القدير

ومنفصلا لابن العلاء لا توسطن وتثليثك المدين بالدور خصه وفعلى إذا قللت مع وجه غنة وخصت بسوس فاتحا وموسطا ومع وجه تقليل على حذف غنة

على ترك غن إن كجاء مطولا ودع غنة مع ذال له وتأملا لبصر فلا إبدال في كيشا إلى معا ولدور وسط اقصر مقللا فلا مد للسوسى إن هو أبدا

### ﴿ أحكام حمزة ﴾

ومع سكت أل أدغم يعذب لحمزة وإن تسكتن عنه بأنفسكم وأل يجيء لخلاص ومع سكت ما سوى وأظهر له أدغم لخلاص ساكتا

مع السكت والتوسيط في شيء اجعلا فقط وجه إدغام وتوسيطه فلا يشاء فبالوجهين حمزة وصلا ومع ترك سكت حمزة هما تلا

### ﴿ سورة آل عمران ﴾

ومع سكت أل مع شيء إمالة على سكت أل فقط إمالة فاعلمن كذلك ولا في ذى اتصال لحمزة تمد لدى قالون أيضا معظما ولا تك مع إبدال همزة من يشا ولا غن إن قللت إلا مسهلا وإن تفتح دنيا وللناس مضجع وعمران واغراب فاتح وواحدًا وليس سوى النقاش في الثان مضجعا وغنة إن تضجع لمطوعى التزم وإن تفتح الأئسى وأنى مقللا وليس لنشر ثم الازميرى لم يقل ومع قصر إسرائيل فاقصر بآية وفي اللين وسط رققنهما افتحن كلين وفي الرءين رققن وقللن

لتوراة من روض المعدل فانقللا ولا تسكتن في حرف مد مقللا كذا لا تكبير مثل قالون ثم لا وقللن الدنيا عن الدورى مدخلا ء إن مع الإدغام فيها ممبلا بالإدغام مع فتح لدى الناس يجتلا فغن وإن تفتحهما جوزن كلا أمل لابن ذكوان وكلا ممبلا وسكتا وغنا خص بالفتح في كلا وعمران للرمى ليس ممبلا كيحيى فمد اهمز لدورى فتى العلاء بتقليل أنى وحدها عنه فاعقلا كلين وفي الرءين تثليث انجلا على الكل والتوسيط في آية علا أطل آية واللين وسط وطولا

ورققهما وافتح وقلل ووسطن  
 في اللين فاقصر رققنهما افتحن  
 ومع مدك الهمزين في اللين فاقصرن  
 وفيها فقط فخم كذا افتح وقللن  
 ترققنهما فخم لدى الوصل طائرا  
 بلا ألف ها أنتم ابن مجاهد  
 وتفخيم ذات الضم فاخصص لأزرق  
 كذلك بما خص اعتداد بعارض  
 ولا تمدن إلا مع الفتح إن تكن  
 وتفخيم ذات النصب في الوصل خصه  
 يؤده ونؤته مع نوله ونصله  
 لصور هشام صل للأخفش زد سكو  
 نعم يتقه مع ألقه عاكسا قرا  
 لسكت وللداجون غن بقصرها  
 لدى الرا حلوان بوصل وغن لا  
 وأرجئه للداجون فاقصر بخلفه  
 بغن وسكت طول نقاش اختلس  
 وليس له قصر على سكت غيره  
 ومدا وغنا دغ حلوان مسكنا  
 بوصل وإن تدغم فصل لرويسهم  
 وكابن العلاء أرجه بخلف ابن آدم  
 لدور كان<sup>١</sup> أظهرت زحزح عن وإن  
 ومع وجه إظهار بكاغفر لنا اقصرن  
 حلوان خاطب يحسن بخلفه  
 ولم يكسن لداجون إلا مغييا  
 بباء الكتاب اخصص حلوان غنة  
 وإضجاع كالأبرار مع سكت أل فقط  
 بفتح إذن وانقل على الفتح ساكتا  
 وعن خلف لا نقل مع وجه سكت أل

لكل من الهمزين فنزت محصلا  
 وإن قلت بالتوسيط فخم من أولا  
 وفي طائرا لا غير رقق مقللا  
 وفي اللين وسط وامددن وفي كلا  
 وفي الأربع افتح هكذا أزرق تلا  
 مع المد إن سهلت دع قصر هؤلاء  
 بما كذوات النصب وقفنا وموصلا  
 وفي الهمز معها لا توسط مقللا  
 بترقيقه السراءين تقرأ فاعتلا  
 بها وبإبدال بمد تطولا  
 ويتقه مع ألقه فاقصرن صلا  
 ن داجون سكت الرملی فامنعه موصلا  
 وإن يقصر الثاني افتحن غن واحظلا  
 ودعها لداجون بمد كذا أهلا  
 م امنع لرملی على القصر تجملا  
 ويرضه لصور اقصر وعن أخفش كلا  
 كذا الثان إن يسكت بما كان موصلا  
 من النشر لم يسكن هشام فحصلا  
 بأن لم يره والغن داجون أهلا  
 ولم يختلس روح مع المد فاعملا  
 ولا عمل الدنيا مع المد مبدلا  
 تخاطب له ما تفعلوا والذي تلا  
 وقلل فقط مد افتحنها وقللا  
 ومعه اقصرن إن قتلوا لم تثقلا  
 وما قتلوا يروى بوجهين عن كلا  
 وعكس عن الداجون فيما تنقلا  
 فدع عند خلاد وما نقله تلا  
 على غير مد معه<sup>٢</sup> ما عنه<sup>٣</sup> قللا  
 إذا كنت بالإضجاع فيه مرتلا

وعن حمزة مع تركه السكت كله وإضجاعه فانقل فقط يا أخا العلاء  
 وإضجاعها التأنيث معه أمل فقط لدى خلف وافتح لخلاذ ذى العلاء  
 كذلك فاقرأ عنهما مع مد لا ومع مد شيء فتح خلاذ أهمل

### التعليق

(١) حقق في الروض الإظهار في زحزح عن مع إمالة الدنيا وإن كان انفرادا.  
 (٢) أى مع سكت المد. (٣) أى خلاذ. وما نقلته من الأبيات في تحرير  
 الأبرار لحمزة هو من فتح القدير عدا البيتين الأخيرين فهما من فتح الكريم.  
 وللمقرئ بالتنقيح :

كالأبرار قلل عند حمزة ساكتا بأل أو بتحقيق لدى الوقف وانقلا  
 فقط عند خلاذ مع الفتح ساكتا على غير مد معه ما عنه قللا  
 ياضجاعها التأنيث أو مد لا أمل لدى خلف وافتح لخلاذ ذى العلاء

### سورة النساء

وإن تسكتن في ساكن غير أل وشيء فليست لخلاذ ضعافا مميلا  
 وعنه<sup>١</sup> إذا وسطت شيئا فإن تقف عليه لدى سكت بفصول انقلا  
 وإظهاره با الجزم مع سكت أل فقط فدع ومع الوجهين قد جاز مد لا  
 ودع سكت مد الفصل مدغما وفي ومن لم يتب قد كان هذا محلا  
 ومع مد شيء أدغمن مطلقا وفيه<sup>٢</sup> إلى الإظهار مع سكت بفصول اعمالا  
<sup>٣</sup> ومنفصل عن مد أو عن محرك على وجه إدغام فدع إن تسهلا  
 به قصر حلوانى كغنة اخصص ونحو أننا معه حتما فأدخلا  
 وكسر لدى التنوين أصل لأخفش وزد ضم نقاش إذا السكت أهمل  
 خبيثة اجتثت ورحمة ادخلوا زيادة ضم لابن آخر مهم كلا  
 ومع ضمه سكت الجميع له امنعن وخلف عن الصورى جاء عن الملا  
 فضم لرملى مع السكت والسوى<sup>٤</sup> وكسر بترك السكت عنه تنقلا  
 ومطوعى بالكسر معه إمالة لدى الرا بلا سكت ومع ضم اسجلا  
 وغن لرملى برا مع كسره ومع ضم نقاش فغن مرتلا

ومجروره<sup>٥</sup> بالضم لابن مجاهد  
ولا يظلمون أظهر لروح بغيبة  
٦ كأصدق إن تقراً بصاد رويسهم  
٧ بسكت كقرآن وما أنت فاحصن  
٨ ومع سكت كل عند خلاد امنعن  
٩ وفي غير نفسى خلف داجون وارد  
لدى قبل خذ ما تحرر وانجلي  
ومع مد سوسى اهمز لفعلى مقللا  
فقصرا وهما سكت كساهون أهلا  
لدى خلف ادغام بل تنل العلا  
وفي الرعد للحلوان خلف تأصلا  
وغنة اخصصها بالإظهار عن كلا

### التعليق

(١) من فتح الكريم. (٢) من فتح القدير. (٣) من فتح القدير والمراد تحذف وجه الإدغام لهشام. (٤) أى سوى السكت أى الترك. (٥) أى التنوين. (٦) جاء فى فتح القدير للشيخ عامر فى هذا الحكم لرويس:

بصاد كأصدق عن رويس فأشبعن ودع قصر كل عم بالهاء كذا بلا

والرجوع إلى شرحه بفتح القدير يفيد ذلك وأضفت هذتا البيت وإن كان عملنا على توسط المتصل لزيادة الفائدة. (٧، ٨، ٩) الأبيات الثلاثة من فتح القدير بتصرف فى الكلمة الأخيرة من البيت الثانى. وفى التنقيح فى هذا الفصل:

وعن خلف إدغام بل غير ساكت كعم سكت كل عند حمزة أهلا  
وفي هل وبل داجون بالخلف مظهر وفي الرعد للحلوان خلف تأصلا  
وبالرجوع إلى شرح فتح القدير تحصل زيادة فائدة لمعرفة الكتب التى استند إليها فى تحريره والله أعلم.

### ﴿ سورتي المائدة والأنعام ﴾

ورضوانه يرويه يحيى بن آدم على أحد الوجهين بالضم فاقبلا  
أياضجاع ها التانيث توراة أضجعن وفي أل بنقل قف فقط إن تميلا  
على وجه ترك السكت فى الكل فادره ورملى الحوارين بالخلف ميلا  
على ترك سكت عن هشام أننكم على قصره امدد مثل ذى الكسر مسجلا

### التعليق

(١) الشطرة الأولى من هذا البيت الخاص بتحرير حمزة أخذته من فتح القدير وهي في التنقيح والروض: إذا كنت في المفصول عنه محققا ورجعت إلى جمع وشرح فتح القدير وشرح التنقيح للمقري وشرح الروض وجمع الآيات في هذه الشروح فوجدت ما في شرح فتح القدير جامعا وصحيحا.

### ﴿ تنمة من الروض في تحرير سورة المائدة للأزرق ﴾

وتابع لتحرير أتاك مفصلا  
 كهنة فاقصر طائرا رقق افتحن  
 ووجهان في سحر ورقق موسطا  
 وفي طائرا لاغيره فختم افتحن  
 وهيئة وسط مد رققهما افتح اقا  
 وفي الوصل فختم طائرا فقط افتحن  
 أنت فسهل مع أريت بوقفه  
 وللأصبهاني مع أبي جعفر يشا  
 وبالخلف للداجون حرفي رأى أمل  
 معا لابن ذكوان وهمزا فقط أمل  
 ولم يكن الوجه الأخير لأخفش  
 وفي نحو أخرى عند فتحهما افتحن  
 إمالة راء في الذى مع محرك  
 وحرفا رأى مع ساكن في بدائع  
 للأخزم دع قصر اقتده معه وسطن  
 تغن أمل ذا الراء وافتح بكافر  
 ولا تك في ذكرى مع القصر فأنحا  
 ومن مبهج إسكان مطوعيههم  
 لزيد عن الداجون ذكر وإن تكن  
 لجمال التجريد فامدد محققا  
 وإدغام مصباح وها الصادقين دع  
 كمد ابن ذكوان وقصر هشامهم

وخذ أوجهها عن أزرق متقبلا  
 وفي همز إسرائيل فاقصر لتقبلا  
 وقلل وفخمه وفي الهمز طولا  
 وفي الهمز فاقصر مد قلل مطولا  
 صر امدد لهمز واقصره إن تقبلا  
 وهمزا أطل خمس وعشر تحصلا  
 ويمنع إبدا لا سواكته الولا  
 فقف قبل الجلالة مبدلا  
 ومع مضمم فافتحهما ثم ميلا  
 له واخصصن سكتا بفتحك في كلا  
 وليس عن المطوعى الثان يعتلى  
 ومع فتحه را أضجعه والسوسى أهلا  
 وحرفي سواه يا بكاف نأى كلا  
 لشعبة وقفا دون خلف تميلا  
 وغن ولا سكت لنقاشهم ولا  
 ين للصورى واخصص سكت رملى به اقلا  
 وفي كافرين احذر إذن أن تميلا  
 وخصص به سكتا بخلف تنل علا  
 كذا للشذائى عنه مصباح اجعلا  
 وفي المعز بالإسكان داجون وصلا  
 لدى الحضرمى إن همز وصل تسهلا  
 وسكت وقصر الكل عن حفصهم ولا

ترقق لام بعد ظا لأزرق وعن صور نقاش مع السكت أبدا  
ووجهان مع تخصيص سكت ابن أكرم ومع سكت موصول فكن عنه مبدلا

### ﴿ سور الأعراف والأنفال والتوبة ﴾

وأورثتموها لابن ذكوان أظهرن  
وأدغمها عنهما أظهرهما أو بزحرف  
وللمطوعى مع ثان افتح والزمن  
وغنة صورى بالإدغام فيهما  
وأن لعنة التخفيف لابن مجاهد  
أنكم مع ترك فصل هشامهم  
كذا حكم باقى سبعة مع مكرر  
أمنتم الداجون حقه الشذا  
وآمنتم طه عن ابن مجاهد  
لدى الوصل فى الأعراف والملك قنبلا  
وفى يعكفون اضمم كلا يحسن غب  
وكل عن الشطى عن ادريس سكته  
من المبهج المطوعى أطلقا  
له ترك سكت والقطيعى مثله  
ومع فتح يا موسى على الناس فافتحن  
وقد أدغم الداجون يلهث بخلفه  
لسكت بموصول وغن والأصبا  
للأزرق همزا معه تكبير خصصن  
وكيدون للداجون يثبت واصلا  
ولى مع يا أيه دع مد صالح  
فقصر لدى الإظهار دعه لقبيل  
قدير إذا فخمته أفتح أراهم  
للأزرق والدورى ما كان مظهرا  
وعن كلهم قف صل عليهم براءة

وأدغم لصورى ولا سكت يجتلا  
وليس عن الرملى الأخير محصلا  
على ثالث إضجاع راء فقط فلا  
تخص فلا تأتى على الغير مسجلا  
كذا هروانى شطوى ثقلا  
فليس يرى فى الوقف همز سهلا  
وجاز بباقى الباب أن يتسهلا  
ء عنه وبئس زيد الياء وصلا  
ياسقاطه الأولى وبالواو أبدا  
فتى شنبوذ حقق الثان موصلا  
وفى أذن اضمم ثم رؤيا فميلا  
كذا ابن بويان بما ليس موصلا  
ومن مصباح كامل انقلا  
ومن كل طرقه الترك جاء مفصلا  
لدور ويحى بيئس خلفه اعتلا  
لحفص على الإظهار وسط وأهلا  
ن أن تدغن وسط وغن وطولا  
عليه به فذا الحكم من كامل علا  
ووصلا ووقفا أثبتنها لدى كلا  
وإن تكسرن مع حذف ياء مثقلا  
فتى شنبوذ عنه من حى اعتلى  
على مد آمنتم ومع قصره فلا  
ويغفر لكم إن يقصرن حيث أبدا  
أو اسكت وبين الناس والحمد بسلا

ولاسكت بين السورتين لحمزة وتفخيم ذات الضم عند توسط ومع مده فالوصل بينهما له وعن ساكت ثم المسمى اسكتن وصل وقيل به عند السكوت لأزرق وبعضهم بالسكت قال لحمزة وعن كل التكبير ممتنع هنا وسهل أئمة مدغما لرويسهم ونقاش تا التانيث في الثاء مدغم ودع غنة الصوري كذا السكت مدغما بمطلق سكت لابن الأخرم أظهرن وهاء لنقاش ومطوعيههم لنقاشهم<sup>١</sup> واعكس لمطوعيههم وجرف وهيت اضمم لداجون وحده

هنا إن يسكت المد منفصلا تلا لشيء عليه اسكت للأزرق أوصلا ولا مانع من وجه وقف عن الملا لمن كان منهم واصل أو مبسلا ولليحصي ثم الإمام فتي العلا ولا سكت عن ذى الوصل إلا لمن خلا وفي الروض شرح لهذا فاقبلا ومع هاء إليه مسلمين مرتلا وخلف لصوري كابن الأخرم أرسلنا وفي الكافرين احذر إذا أن تميلا ومع غنة أو سكت مفصول ادخلا<sup>٢</sup> بخلفهما افتح سكتا امنع مميلا وهار ونار افتح فنار أمل كلا وفي حاذرون امدد له متقبلا

### التعليق

(١) عن ابن شنبوذ. (٢) عن ابن شنبوذ. (٣) أى الشطى. (٤) هذه الشطرة ببعض تصرف لفظة منى. (٥) هذا البيت من لفظى جمعته من الروض لزيادة الفائدة. (٦) أى للمطوعى وهذا البيت من لفظى جمعته من الروض لزيادة الفائدة. (٧) أى الإدغام يتعين على الغنة أو على سكت المفصول لابن الأخرم. (٨) ومن فتح التقدير:

لنقاشهم واعكس لمطوعيههم ومع فتح هار غن مصباحهم تلا

وارجع إلى شرحه ففيه الكتب والطرق.

### ﴿سورة يونس﴾

وفي أحد الوجهين يقرأ عن أبى ربيعة قصر فى لاقسم مع ولا<sup>١</sup> لنقاشهم أدرى افتحن وابن أخرم بخلف ولم يسكت إذا لم يميلا وما بعد هذا عند يحيى بن آدم علا أحد الوجهين كان مميلا

وعند به ءالآن عن حمزة على  
 كمع سكت مد غير متصل له  
 وسهل وهل تجزون عن هشامهم  
 ويختص إدغام كهها مسلمين عن رويسهم  
 وفي أحد الوجهين يحى بن آدم  
 ومع وجه مد المازني وفتححه  
 ومع قصر سوسى مع الهمز مطلقا  
 وإن تقصرن مع فتح موسى مبذلا  
 وتقليل موسى دون دنيا له<sup>٢</sup> ادغم  
 وقد خفف الداجون تبعان قل  
 وإن خفف الحلوان وسط لمده  
 وقف كلمه بالها هنا لموحد

كلا النقل و الإدغام وقفا فأبدلا  
 كذا خلف مع ترك سكت محصلا  
 فأدغم وبالوجهين فاقرأه مبذلا  
 بالقطع في فأجمعوا انقلا  
 يكون بتأنيث روى وتقابلا  
 بموسى لتقرأ في به السحر مبذلا  
 فلا تك فيه يا أختى مسهلا  
 لجئتم فلا تسهيل للدور يا فلا  
 على القصر معه غن حتما وطولا  
 وقيل بتخيير له إن يطولا<sup>٣</sup>  
 ودع فتح تسئلني له متنقلا  
 وبالتالى لذى جمع كحم أولا

### التعليق

(١) هذا البيت من الروض وشرحه هناك وأضاف إليه من تحرير النشر للأزميرى. (٢) لأبى عمرو وهو من الكامل. (٣) من فتح القدير والمراد إشباع المتصل لأنه من المستنير ولأبى العلاء الهمداني.

### ﴿سورة هود﴾

وإن تظهرن اركب سكت حفصهم امنعن  
 وما مد لا خلاد إن كان مدغما  
 وفي تسألن النون فاقرأ بفتحها  
 ومد أرهطى إن يسكن هشامهم  
 وعن أزرق مع وجه ترقيقه وما  
 وهذا على ما نصه في بدائع

وما كان ذو الإدغام للقصر مهملا  
 ومعه فسكت المد مترتبة جلا<sup>١</sup>  
 بخلف عن الداجون يروى محصلا  
 كأن دون ياء فاجعل أفئدة تلا  
 ظلمناهم جا أمر ربك أبذلا  
 وأبدل في نشر لكاف وسهلا

### التعليق

(١) أى مرتبة ثابتة.

## ﴿ سورة يوسف ﴾

وفي النشر تأمنا عن الحرز رومه      ومختار داني درى ممن تأملا  
 بيا يتقى لا نرتعى ابن مجاهد      وهيت لداجوني الضم أعمالا  
 وعند ابن وردان فصل ترزقانه      على همز نبنا صل أقصره مبدلا  
 وقد زاد الأزميرى قصر كفاية      على الهمز أيضا فهى أربعة خلا  
 كياس<sup>١</sup> فقل لابن الحباب كحفصهم      وقلب وإبدال للثاني نقلا  
 ويا أسفى<sup>٢</sup> يا حسرتى افتح مبدلا      بقصر وتوسيط عن الدور نقلا  
 لنقاش<sup>٣</sup> إن تضجع بمزجاة وسطن      ولا غن لا سكت فاعلمه وانقلا  
 ولاسكت للصورى بوجه إمالة      ومن كامل صورى غن فاعقلا

## التعليق

(١) الشطرة الأولى من هذا البيت من فتح الكريم والثانية من تصرفى. والمراد بالثان أبوريعة. (٢) هذا البيت من فتح القدير وإنما منع التقليل على التوسط أيضا لعدم مجيء التقليل إلا على فوق القصر هكذا فهمته من جمعه للآية بكتابه. ورجعت إلى الروض فوجدت التقليل على التوسط من الكتب التى أورد الشيخ عامر بفتح القدير التقليل عنها على فوق القصر. (٣) الشطرة الأولى من فتح القدير والباقي من البيتين من تصرفى.

## ﴿ سورة الرعد ﴾

يادغام تعجب خص قصر هشامهم      وحتمنا عن الخوانى مدغما افصلا  
 وفي الوقف فى أعناقهم كن محققا      على وجه إدغام لخلا مسجلا

## ﴿ سورة إبراهيم ﴾

أمل خاب مع ذى الرا لصور أو افتحن      لمطوعى فى خاب والراء ميلا  
 وفتحهما للمطوعى وأخفش      وخاب عن السداجونى بالخلف ميلا  
 وعن خلف مع ترك سكت فقلل الـ      بوار قرار وافتحن مميلا  
 ومع سكت آل قللهما ثم إن سكت      ت فى غير مد فهما كن مقللا  
 وأضجع قرار ثانيا قلل افتحن      ومع سكت مد ذى انفصال فميلا

وقلقل قرار ثانيًا فيهما افتحن  
ومع ترك سكت عند خلاد افتحن  
ومع سكت آل قللهما افتحهما ومع  
قرار وقلقل ثانيًا فيهما ومع  
ومع سكت مد مطلقا عنه أضجعت  
وعن حمزة القهار مثل البوار قل  
دعائي بحذف الياء لابن مجاهد  
وقد زاد في نشر قرأت لقبيل  
ترى المجرمين افتحه وصلا لصالح  
وفي ترى أيضا كما في بدائع

ومع سكت كل أضجع افتح لما تلا  
فيهما فيهما قلل وأضجع فقللا  
سكوت سوى مد فقلقل وميلا  
إماله افتح ثم فتحهما تلا  
قرار وفي الثاني افتحن وافتحن كلا  
بتوسيط شيء قللهما لا بمد لا  
وأثبتها الثاني إذ كان موصلا  
بكل من الوجهين وقفا وموصلا  
على أوجه القهار وقفا وميلا  
على الفتح مع مد فزد أن تميلا

### ﴿ سورة الحجر ﴾

ومع ضم أو اكسر يلهمم يغنهم قهم  
وليس مع الإدغام ذا عنه آتيا  
وأخفش إذ في الدال أدغم واعكسن  
توسطه الإدغام للصور زائد  
وبالخلف سهل جاء آل لمبدل

معاً لرويس أو قهم ضم<sup>١</sup> أولا  
وإن تدغم اكسر ادخلوا عنه وانقللا  
لصور وزد إظهار نقاشهم على  
على ذين<sup>٢</sup> وجه السكت حتما فأهمللا  
ومعه فدع قصرا همز مقللا

### التعليق

(١) لعلها بمعنى ضم قهم وحدها وكسر المواضع الباقية من الكامل كما في  
الروض فتكون أولا من التأويل وهو شرح وبيان الحكم. (٢) إظهار النقاش  
وإدغام الصوري.

### ﴿ سورة النحل ﴾

أمال أتى الرملى ومطوعهم  
وللشاربين أضجع لصور بخلفه  
لمطوعى إن تضجع افتح ذوات را  
وزاد فقط أضجع بغن ويجزين  
ورملى بيا اخصص سكتة نونا الزمن

بخلف ولم يسكت إذا هو ميلا  
على سكت الرملى ليس مميلا  
وزاد به اخصص سكتة أو أمل كلا  
نون له باليا ابن الاخرم قد تلا  
على سكت نقاش كذا إن يطولا

وعند رويس خمسة في جعل لكم إلى الكافرين واقفا فتأملا

### التعليق

(١) ومن فتح القدير:

أمال أتى الرملى ومطوعهم على ألف إبراهيم كان ميلا

### ﴿ سورة الإسراء ﴾

لنقاش التجريد يلقه مضجع ومن طرق الرملى أيضا تميلا  
ومد هشام عندما خطأ قرا وأسجد للصورى بالخلف سهلا  
ولاسكت والفصل من طريقى هشامهم وسهل وحقق فى البدائع عن كلا  
وبالخلف يحيى بفتح النون من نأى ومال وأيا أو بما قف عن الملا

### ﴿ سورة الكهف ﴾

ويختص وجه السكت من قبل همزة ولحفص بترك السكت فى الأربع العلا  
وفى كلها اسكت عنه أو لا أو اسكتن على عوجا والثان أودعه فى كلا  
ومرقدنا ادرجاً ومع سكته كذا مع القصر والادراج تكبيراً اهملا  
وعند ابن ذكوان على حذف ياء تسـ أألنى فلا تسكت كذا لا تطولا  
وكالوصل حال الوقف زاد ابن آخرم فأهملها وقفاً وأثبت موصلا  
ومع مد شىء ليس ذكرنا مفخما للازرق مع ترقيق فانطلقا اعقلا  
وشعبة آتوى بوصلهما سوى شعيب فعن يحيى بقطعهما تلا  
فهذا الذى قد صوب النشر نقله ووصل فقطع فى البدائع كملا

### التعليق

(١) هذا الجزء لآخر البيت من الروض فارجع إلى شرحه هناك.

### ﴿ سورة مريم ﴾

ومع قصر عين لا تكبر لأزرق كقالون مهما كان ها يا مقللا  
ومع غير قصر عند فتحهما وفيهما أزرق قل حيث كبر قللا  
ومع قصر عين عنه ذكر فرقن ونادى افتحن همزا أطل ثم أوصلا

كذلك قلل مع فتح ها يا وإن تفخ — من ساكتا وسط كذا لا تقللا  
 وإن واصلا وسط وقلل وقصرها — لثان على التكبير والقصر أعمالا  
 وتقليله ها يا انفراد وحيث ما — تمل يا لدورى فلسنت مبسلا  
 ومنفصلا فاقصر ومع قصر عين إن — سكت فادغم ثم إن تصلن فلا  
 ومدا وتوسيطا فدع واصلا وعند — مده أيضا الإظهار مع قصر اهلا  
 مع المد والتوسيط فيهما مكبرا — كادغامه مع وجه وصل مطولا  
 كسوسيهم لكن مع القصر ثم لم — يطلها مع الإظهار والقصر موصلا  
 وما مد مع سكت لدى قصرها وفا — تحا عن هشام مدا عين بسلا  
 وفي عين اقصر حيث كنت مكبرا — ومع قصره ما كان فيها مطولا  
 ويمتنع التكبير مع وجه قصرها — وهذا إذا ما كان في اليا مملا  
 وفتحها مع التكبير أو مع توسط — يخص به الداجون فيما حكى الملا  
 ودع مدها عند ابن ذكوان إن تطل — وما السكت بين السورتين له انجلى  
 خلافا للأزميرى مع وجه قصرها — وما مدها حفص مع القصر مسجلا  
 وتوسيطها امنع قاصرا ومكبرا — وعن حمزة مع سكت كل فأعمالا  
 سوى القصر مع تكبيره واقصرها — على سكته في مد فصل تأملا  
 وإدغام يعقوب اخصصن بتوسط — ودع غير قصر عند مدك موصلا  
 ولكن على التكبير مع ترك سكته — فمد ووسط إذا من الكامل اعلى  
 ولا تشبعنها عند مدك ساكتا — ومع سكته بالقصر إسحاقهم تلا  
 وعن أزرق إنا نبشرك امنعن — لتفخيم را إن تبدلن مقللا  
 ياضجاع يا للدور فاقصر صل اسكتن — ودع وجه إدغام مع الوصل تقبلا  
 وعند هشام إن قرأت بفتحها — فمد ووجه السكت كالوصل اهلا  
 تساقط نقيض عند يحيى بن آدم — بتاء ونون بالخلاف له كلا  
 وفي إذا ما مت عند هشامهم — بقصر على إظهار هل تعلم اقبلا  
 وبسمل بلا تكبيره مظهرا إذا — فعند ابن ذكوان مع السكت فاسألا  
 وعن أزرق ترقيق اطلع امنعن — إذا أفرقت الدهر قد كنت مبدا

### التعليق

(١) هذا البيت في الشرح وهو بموضع الشورى ونقله هنا لتمام تحرير يعقوب.

(٢) ليعقوب أيضا.

## ﴿ من سورة طه إلى سورة الشعراء ﴾

بتقليل ها طه لذي الياء فافتحن  
وعند أبي عمرو مع المد مطلقا  
فدع فتح ياموسى على بين بين في  
سكون فقل مطلقا أبدل اقصرن  
وعن نافع في عده من فواصل  
وأظهر نبذت اذهب لداجدون وادغم  
ومع غنة الخلوان أدغمهما معا  
وبسمل مميل الناس مع فتحك اهتدى  
وإن تك للسوسى فاتحها اهتدى  
وبالخلف للصورى فى تصفون غب  
وخاطب سكارى افتح لمطوعيههم  
وإن تفتح أو تضجع قرار لحمزة  
كذا اسكت ومع إهمال سكت لدى خلف  
وخذ من الأحكام عالم إن بدا  
وآدغم ذو الإسقاط باب اتخذتم  
ورأفة الإسكان لابن مجاهد  
وها الصادقين عن رويسهم فدع  
وخيرا إذا فحمت للأزرق البغا  
وإبداله مدا يخص بمده  
وإن فاتحها وسطت غير مفخم  
واضجاع والإكرام إكراههن باب  
له السكت إن تضجع ومطوعيههم  
ولم يمل الرملى خلالا امنعن  
ويتقه لكن عموما فتى مجاهد  
ولابن العلا الإدغام فى بعض شأنهم

وفتح رؤس الآى جوز مطولا  
والادغام والدورى مع القصر مبدلا  
رؤوس ويأته عند سوسيههم على  
وبعد إله الخلف عن ولد العلا  
وفى من طغى لابن العلا الخلف جملا  
لكل من الحرفين فاذهب فإن لا  
ودعها عن الداجون إن تظهرن كلا  
لدور ولا تكبير إن ميلا كلا  
ببسملة الوصل كن متعملا  
به خص تكبير ولا سكت يجتلى  
ومع وجه غيب لست إلا ميلا  
على سكت آل فى خلق آخر فانقلا  
بالاضجاع فانقل ثم حقق مقللا  
رويس برفع وجه إسقاط أهمل  
جيوب ليحيى اكسر بخلف تقبلا  
بتلك وذى لابن الحباب تحصلا  
لمن كان إلا عنه يقرأ مبدلا  
ء أن عند مد الهمز ما ياء ابديلا  
لهمز ومع تقليله كان مهملا  
فلا ياء مكسورا لمن عنه قد تلا  
من أخرم اخصص ساكتا ثم أسجلا  
بالاضجاع غن افتح لذى الرءاء تجملا  
إمالة ها التأنيث إن كان موصلا  
عنه خاطب فى تقولون واقبلا  
بطيبة والخلف فى النشر أوصلا

## ﴿ سورة الشعراء ﴾

وفي حاذرون اخصص بداجون مده  
 لفص هشام ثم أيضا توسط  
 واضجاع ها التانيث في النشر لم يكن  
 وعن خلف لا سكت في المد معه أجمع  
 ولا هاء فيه عند يعقوب واقفا  
 وترقيق ظلت لا يكون بدونه  
 ومع فتح موسى اهمز لدور مرققا  
 يخلص بإبدال ومع مده فلا  
 وعن خلف مع ترك سكت مفخما  
 ولم يكن الصورى إلا مفخما  
 وفي كذبت إن تظهرن لابن أكرم  
 وفي ظلموا إن رقت عند أزرق

وفرق على ترقيقه المد يجتلى  
 بلا وجه سكت لابن ذكوان فاعقلا  
 لدى حمزة وامنع به وجه مد لا  
 من امنعن عن حمزة أن يسهلا  
 ومعه الإدغام أيضا تحصلا  
 وتفخيم مضموم به كان مهملا  
 وتفخيم سوس قاصرا ومقللا  
 يرقق لكن حيث ما هو قللا  
 ففي الوقف أدغم أجمعين أو انقلا  
 وعن أخفش وجهان فيه قللا  
 فأطلق له سكتا وإن تدغن فلا  
 فلا سكت لا تكبير بينهما انقلا

## التعليق

(١) أي بين السورتين وهذا البيت ببعض تصرف مني من الروض.

## ﴿ سورة النمل ﴾

وآتيان وقفا بحذف ابن مجاهد  
 ومع ترك غن مظهرا لا قبل لهم  
 وإن تقهتحن آتيك في الكل ساكتا  
 وإن تصبجن فاسكت مع السكت مطلقا  
 ومع سكت مد عد متصل ومع  
 وليس رويس مدغما وجعل لها  
 وفي يفعلوا لا غيب عند ابن أكرم  
 لعيرهما مع وجه غيب فوسطن  
 يغيب للمطوعى غير كامل  
 وعند العليمي يفعلون فغيب وبح

كحفص على قصر وإن ساكتا فلا  
 ففي صاغرون الوقف بالهاء أهمل  
 قوى أمين عند خالاد انقلا  
 ومع سكت غير المد فالنقل نقلا  
 توسط لا ما كان فيها مميلا  
 على المد مع إظهاره في وأنزلا  
 وداجون غير الكاف فافهم محصلا  
 ولا سكت معه لابن ذكوان ثم لا  
 وفي كافرين النار كان مميلا  
 سبي بالخطاب جاء موصلا

## ﴿ سورة القصص ﴾

ولا بن العلا الوجهان في تعقلون قل ودع غيب موسى بمد مقللا  
وإن كنت للدورى فيه مخاطبا فموسى وعيسى ثم يحيى فقللا

## ﴿ سورتي العنكبوت والروم ﴾

وعند العليمى الغيب في أو لم يروا فتى شنبوذ يا نذيقهم تلا  
وفي تخرجون الفتح والضم وارد بخلف لنقاش وسكتا فأهلا  
وطولا وغنا ثم ما سكت حفصهم مع الضم في ضعف وضعفا تقبلا  
كذاك فويق القصر أو وجه غنة على طول مد ذى اتصال فحصل

## ﴿ سورة لقمان ﴾

بأى فأبدل مطلقا أو فحققن بأيكم للأصـبـهـانى وأسـجـلا

## ﴿ سور السجدة والأحزاب وسبأ ﴾

وعن أزرق إن تبدلن أئمة ويا الاء أبدل لا تكبر مقللا  
على مد السوسى إن كان قارنا بقصر لرملى ومطـوعـيـهم  
ومع وجه تكبير فكن آخذا به وقالون حال الوصل في النبى مع  
إنه وآنية خلوان اضجعن كثيرا عن الداجون بالباء وارد  
فهزم أطل وافتح كذا سم أو صلا متى عند دورى وليس مسهلا  
بسكت لدى فتح أتوها توصلا بخلف ومعه السكت كالفتح أهلا  
كذا إن تكن للكافرين مملا بيوت النبى الياء شدد مبدا  
كذا عابدون عابد فتأملا ومنسأته سكن بخلف قد المجلى

## ﴿ سورة يس ﴾

ويس عن قالون أدغم مكبرا ودع وجه مد حيث قللت مدغما  
على قصره أو مظهره ولورشهم وإن تظهرن للأصـبـهـانى وسطن  
على فتح يا أما إذا قللت فلا وللأصـبـهـانى لا تكبر مقللا  
أدغم فقط يا صاح إن تقللا لمديه والزم غنة معه تعلى

وتقليل ادغام جا أجل عند أزرق  
على وجه وصل را بصيرا فرققن  
تمد ولكن أن تفخيم فمده  
فسهل وفخيم مد قلل مكبرا  
ففخيم أطل والسكت فاترك عليهما  
ووصلا ففخيم صل وبسمل وفيهما  
وسكت وقصر حيث فخمت مطلقا  
وصل قلل امدد واسكت افتح وادغم  
٢ بتسهيل التكبير لابن مجاهد  
بلا سكت الصوري بالخلف مظهر  
وللأخفش الإدغام لا غير وارد  
ويختص بالإظهار سكت وغنة  
٣ وتكبيره مع الإدغام خص بمده  
ودع سكت كل أو كردءا لحمزة  
ومالي للداجون اسكتن  
بخلف ووجه الفتح في النشر لم يكن  
لدوري امدد عند تقليله متى  
لحلوان غب لا يعقلوا خلف رملهم  
للأخفش وافتح عند قاصرا  
لمطوعى مع غنة أو أمل فقط  
ومع غيب رملى أمله أملهما  
ومع ذا الزمن غنا ودعها على السوى

فسهل وصل واسكت وكبر مبسما  
وآبأؤهم فامدد وإن تسكتن فلا  
ومع وجه بسم فخمن مطولا  
وإن تظهرون أبدل ورقق وموصلا  
وإن تدغن مع وجه فتح فأبدلا  
فمد كذا اقرا حيث كنت مسهلا  
وأوجه حرز ليس ينكر من تلا  
اقصرن إن تفخيم ذات ضم وسهلا  
يخص وللثاني بأن لا سهلا  
وخص به تكبير مطوعى الملا  
وفي النشر للصوري إظهاره علا  
كذلك فويق القصر عن حفص انقلا  
وعن حمزة التكبير فامنع مقللا  
وخلاد مع مد انفصال مقللا  
وفا يخصصون اكسر له متقبلا  
ويجى بكسر الياء بالخلف فاعقلا  
مع الهمز إن تتم وإن تك بدلا  
وداجون وافتح في مشارب تفضلا  
ومع كافرين افتحهما أو فميلا  
مشارب واخصن به السكت تجملا  
وعند الخطاب افتحهما أو أمل كلا  
ولا سكت إلا عند فتحهما انجلى

### التعليق

(١) السابق من الأبيات بتصرفي من الروض وفتح القدير ولم يزد عليها من  
فتح القدير غير البيت الرابع زده لإيراد الغنة. ولتمام الفائدة فأبيات التنقيح  
هى:

لقالون فاقصر حيث قللت مدغما وللأصبهاني مظهرا مد تقبلا

وأدغم لورش إن تقلل كذلك أن  
بتفخيم ثان عند ذى المد قللن  
تفخم لذى ضم أو النصب مسجلا  
ومع الأول افتح قاصرا لا مطولا

وأبيات فتح القدير هي :

ويس إن قللت مدغما اقصرن  
وإن تظهرن للأصهباني وسطن  
ولالأزرق إن أظهرت فاتحا اشبعن  
وأدغم لورش إن تقلل كذلك إن  
بتفخيم ثان عند ذى المد قللن  
لقالون وامدد ذا اتصالا مطولا  
لمد به والزم غنة معه تعلى  
وبسمل وصل فخم لذى النصب موصلا  
تفخم لذى ضم أو لذى النصب مسجلا  
ومع الأول افتح قاصرا لا مطولا

(٢) من الروض وانظر شرحه هناك. (٣) من فتح القدير وزدته لما فيه من الفائدة زيادة على غيره. (٤) من الروض بتصرف وانظر الشرح.

### ﴿ سورة الصافات ﴾

وعند هشام قل أننا لتاركو  
أو اقصر لداجونيه غير ثالث  
وبالمد وصل إلياس خص هشامهم  
ومطلق سكت دع بقط ابن أخرم  
ولم يسكت الرملى مع وجه قطعه  
أنك أننا بفصل كذا بلا  
أو افصل لخلوانيه غير أولا  
وفيه عن النقاش وصل توصلا  
ومطوعى قد غن لا سكت موصلا  
وللأصبهاني اصطفى جاء موصلا

### التعليق

(١) هذه الشطرة من فتح القدير وفيها زيادة فائدة فارجع إليها بالشرح.

### ﴿ سور ص والزمر وغافر ﴾

وسكت ابن ذكوان وإظهار ذال إذ  
سكون ولى بالمد خص هشامهم  
بخالصة نونه عنه ولا تكن  
لدور والإدغام اخصصن لرويسهم  
ومع مد تعظيم بوجهان فاقرآن  
له معهما الخراب لست مملا  
وإدغام قد مع فتح داجون أهمل  
على مد تعظيم فأنى مقللا  
يأبئاته فى يا عبأدى محصلا  
وما حذفها يأتى مع المد مسجلا

ومع وجه ضم الياء في ليضل عن  
 فبشر عبادى افتح لسوسيهيم وقف  
 إمالة من في النار في الوقف عنده  
 وباحسرتى الدورى ليس مقللا  
 وبالحلف للرملى قل تأمرونى  
 على الفتح للسوسى فى وترى اقصرن  
 عليه ولا تسكت ممىلا مقصرا  
 على عدم التكبير والقصر مظهرا  
 فمد لتعظيم ومع وصل اخصصن  
 وبالردور إن تفتح وأولى قهم فقط  
 اتلاق التناد فى الثبوت اقصرن صلا  
 وتدعون للنقاش غب وبه اخصصن  
 بإطلاق سكت معه واعمكس مخاطبا  
 لغن وقلب نونا عند أخفش  
 كذلك لمطوعى ثم إن ينو  
 وإن نون الحلوان غن كذا اقصرن  
 ومالى للصورى بالحلف فتحه  
 ولم يفتح المطوعى كافرين قل

فأثبت فى المختص أظهر كأنزلا  
 بوجهين أو فاحذفه وقفا وموصلا  
 على المد والتقليل خص بذا الملا  
 على وجه قصر حيث ما كان مبدا  
 بنون ووجهه السكت كن عنه مهملا  
 على الوصل واقصر حا فقلل ممىلا  
 على الفتح فى حا لا تمله مبسما  
 وللشيخ إن كبرت فى الحا مقللا  
 بسوسيه إدغامه إن تقللا  
 فضم وادغم كما اتخذت الكبير لا  
 بتثليث ذى وصل وتوسيطه اعملا  
 سكوتا لصور وابن الاخرم ما تلا  
 هشام على الإظهار فى عدت أهلا  
 وبالحلف أيضا عن هشام تقبلا  
 نغن لا تسكت كذا لا تمىلا  
 وما غن للداجون مع تركه الملا  
 ومعه فلا تسكت فى النار مىلا  
 ولم يمل الصورى إن مسكنا تلا

### التعليق

(١) إلحاقا للفائدة من التنقيح: ما فى التنقيح لم أترك منه هنا شيئا بل زدت  
 التكبير وتحريراته من الروض. وأما فتح القدير ففيه:

بتثليث كما فى فاتحا وترى اسكتن  
 لسوس وإن وسطت قلله مطلقا  
 وأظهر على قصر مع الوصل ثم إن  
 كان تصلن أو تسكتن عنه مطلقا  
 ومع وجه تثليث ممىلا فقللن  
 وقلل على التوسيط واقصر وأدغمن  
 وحم قلل أظهرن واقصرن فلا  
 وأدغم وأن تفتح فوسط مبسما  
 تطول بتقليل والإدغام مد لا  
 ولا قصر إن تظهر بوصل مقللا  
 ومنفصلا فاقصر ودع أن تبسما  
 وزد وجه إظهار مع القصر واصلا

ومع وجه إشباع فلا قصر مظهرا  
وإدغام دور خص بالسكت عنده  
بتوسيط افتح حا وعند ثلاثة  
مع الوصل قلل حا ودع تبسما

(٢) هذا البيت من قواعد التحرير. وبالروض:

..... وإن تثبتت يا التلاق عن عيسى أقصرون صلا  
وجهل ليحيى يدخلون بخلفه وليس سوى التجهيل मिलت بلى

### ﴿ سورة فصلت ﴾

أنتنكم فامدد وحقق وسهلن  
ومع ثالث ما قصر منفصل يرى  
وفي أعجمي أخبر ابن مجاهد  
فعند هشام أيضا اقرأه سائلا  
فسهل حلوانيه مع فصله  
وفي أن كان أفضل حلوان سهلن  
ودع غنة الداجون إن كنت مخبرا  
وفي أعجمي أن كان عند ابن أكرم  
ولا فصل للنقاش والمطوعى اخصصن  
ولا غن مع فصل أتى لابن أكرم  
وحقق بقصر عن هشام ثمثلا  
وأرنا عن الداجوني بالكسر نقلا  
كذلك هشام باختلافهما كلا  
بتسهيله والخلف في الفصل فصلا  
ومن دون فصل عند داجون سهلا  
ومن دون فصل فيه داجون سهلا  
لحلوان عين غنة اللام سائلا  
ورمليهم فافصل بخلف لدى الملا  
به سكت رملى وابن أكرمهم كلا  
وغن برا مع فصل رمليهم كلا

### التعليق

(١) من هنا إلى آخر الأبيات بتصرفي من الروض وقواعد التحرير وشرح التنقيح.

### ﴿ سورة الشورى ﴾

وفي عين الأحكام خذها مفصلا  
يجيء مد عين وامعن مع مده  
على الكل والإدغام مع قصرها نفى  
لحم والتكبير فامنع مقللا  
وعند أبي عمرو على قصره فلا  
سوى قصرها مع فتح حم موصلا  
على الوصل بين السورتين مقللا  
على قصرها والقصر فيها مبسما

مع المد والتقليل وامنع لصالح  
 كمع قصره مع سكتته مع فتحه  
 فذا لابن جهور رواه أبو الكرم  
 ولا سكت بين السورتين لأخفش  
 بما إن يطل واقصر مع السكت عنده  
 كذاك مع الإطلاق عند ابن أكرم  
 تمد عن المطوعى فاتح القرى  
 وليس له قصر لدى سكتته بأل  
 وعن خلف مع تركه السكت فاقصرا  
 بأل ثم مع تكبيره ساكتا على  
 ومع سكت غير المد فيها موسطا  
 ومع مداها في شىء امنع توسط  
 ومع سكت خلاد على غير مده  
 ومع ترك سكت<sup>١</sup> زد غير قصرها  
 ولكن مع التكبير مع ترك سكتته  
 وبالخلف للصورى ونقاش اقرآن  
 وليس لنقاش على وجه مده  
 ومع نصب الرملى لم يك ساكتا  
 ولم يكن الصورى معه مكبرا

ومع مده والسكت فامنعه مسجلا  
 وتوسيطها إن مد بالفتح موصلا  
 ولم يلف ذا الإسناد الأزمير موصلا  
 على قصرها النقاش ما المد اعملا  
 لدى الهمز كالصورى كن متعملا  
 ومده وسط إن تخص له ولا  
 ووسط لدى حفص مع السكت مسجلا  
 وشىء ومفصول فقط متقبلا  
 ومع مداها مع شىء النقل أهلا  
 سوى مده فالنقل وقفنا تنقلا  
 كشىء فلا تكبير والنقل أبطلا  
 مع السكت فى الموصول تهدى وتقبلا  
 على مد شىء قصرها كان مهملا  
 وعندهما باقى الوجوه تماثلا  
 فمد ووسط إذ من الكامل اعتملى  
 بالاسكان فى يوحى ورفمك يرسلا  
 ومعه سوى رملى السكت أهلا  
 وذو الفتح للمطوعى الناصب انقلا  
 ومن دونه<sup>٢</sup> النقاش فى الرفع بسملا<sup>٣</sup>

### التعليق

(١) بهامش الروض: زد أى على ما خلف من القصر اهـ. (٢) من دون التكبير. (٣) بالتنقيح إيراد ذلك وما هنا من الزيادة فمن الروض.

### ﴿ سور الزخرف والشرية والأحقاف ﴾

اجعل لكم إن تدغمن لرويسهم  
 ولما عن الخلوآن فأقرأ محففا  
 وممع سكت مفصول لخلاد إن تكن  
 وقف عنه فى يستهزون مسهلا  
 فهال كعمه هن ليس محصلا  
 بخلف أتى واختص بالمد واعتملى  
 توسط شيتا واقفا هزوا انقلا  
 ومع مد لا أيضا يكون مسهلا

سوى قصر إسرائيل فامنع مقللا لالزرق إن تبدل أريتم محصلا  
 يوفيهم بالنون داجون واضمن بخلف له كرها أذهبتم تلا  
 بالأربع وافصل عند حلوان مطلقا لداجون حقق مد مع فتح كلا  
 فارس والشنبوذى عن نقاش عن أبي ربيعة خاطب في لتندر وانقلا

### التعليق

(١) من الروض وانظر الشرح.

### ﴿ سورة القتال ﴾

روى سبط الخياط عن نقاش عن أبي ربيعة قصرا في آنفا خذاه واقبلا  
 ومع قصر جا أشراتها لفتى العلا على المد للتعظيم لست مقللا  
 فأني كتقواهم ولا تظهرون إذن لدى قول واستغفر لذنبك تفضلا  
 وتقليل أني حسب فامنعه قاصرا وايضا بحال المد فامنعه مبدلا  
 ومع وجه تقليل بتقواهم فقط مع المد والإظهار ما هممز أبديا  
 وفي غير هذا مطلقا مع فتحه فاني لهم إدغام راء توصلا  
 ويفتح للمطوعى شاربين شهر زورى وزاد السبط ذا الرء قل كلا

### التعليق

(١) من الروض وانظر الشرح ففيه أن السكت يختص بالوجه الأول.

### ﴿ سورة الفتح ﴾

فآزره اقصر مده لهشامهم وفي النشر للداجون قصر تحملا  
 ومع مده<sup>١</sup> كن عنه غير مكبر ومن دونه<sup>٢</sup> مع حذف حلوان وبسملا

### التعليق

(١) مد هشام. (٢) من دون تكبير.

### ﴿ سورة الحجرات ﴾

وفي بش الاسم ابدا بال أو بلامه فقد صحح الوجهان في النشر للملا

## ﴿سورتى الذاريات والطور﴾

وإذ دخلوا أظهم لمطوعهم  
 على ألف أدغم وفتحاً أظهرن  
 فتى شنبوذ فى التناهم المسمى  
 وسينهما أو هاهنا عند قنبل  
 وأخفش يروى خلف صاد مسيطر  
 وسينا روى النقاش عند توسط  
 ومن غير مبهج السين لابن أكرم  
 على وجه سين اقرآن للاخفش  
 بسين وصاد فيهما اقرأ لخصمهم  
 ولم يرو مع سكت سوى آخر له  
 كذاك مع وجه سين فيهما عند قصره  
 ودع له التكبير مع وجه صاده  
 وإن تظهرن واصبر لدورهم فلا  
 على ياء إبراهيم ثم فميلا  
 على وجهها أيضاً وللهمز أهلا  
 طرون مع الأخرى بصاد تحصلا  
 وبصاذاً لا تكبر كذا السين فى كلا  
 بفرد وجمع صاد صور تزل  
 ومع سینه قد كان للسكت مهملا  
 ومعها فدع سكتا بموصول انجلا  
 بيسملة دع تكبير نقاش يا فلا  
 وسين هنا الأخرى بصاد تقبلا  
 ومع وجه صاد فيهما لا تكبرن فلا  
 وما صاد خلاد مع السكت أعمالا  
 هنا وهناك صاح تقبلا  
 تكبر ورؤوس الآى أيضاً فقللا

## التعليق

(١) مصيطر بالغاشية. (٢) المراد لقنبل. (٣) أى فى الطور والغاشية. (٤) من الروض.

## ﴿سورة النجم﴾

وعند رويس أظهرن وأنه  
 ألولى له ابدأ مظهر الكل قاصرا  
 فى الأربع أو أدغم أو الأولين لا  
 كذلك مع إدغام يعقوب فاعقلا  
 فائدة:

ذكر فى الروض فى هذه السورة ما بقى من كلمات الإدغام المختص لرويس  
 ومن أدغمها. وقد ذكر ذلك فتح القدير بأن أورد الآيات الآتية من عزو  
 المتولى رضى الله عنه:

وركبك إدغامه للطبرى  
 والكاف فى كانوا لدى التذكرة  
 ذى مبهج مع ابن فحام قرى  
 ومبهج وهذه المفردة

تصنع تمثل صباح يدغمان هـؤلاء والإمام السداني  
 وولد العلاف عن نخاسهم عاقب بمثل مدغم كما علم  
 وذاك قل من مستنير وتلا يعقوب في المصباح ما لابن العلا  
 في أحد الوجهين ثم الكامل عن الزبيرى عنه روح ناقل

### ﴿ ومن سور الرحمن إلى الحشر ﴾

وأول يطمثهن أو ثانيا على يضم عنه الكسر نرويه في كلا  
 وضمهما لليث زد وهشامهم يكون فذكر عنه مع وجهى الولا  
 ورفعنا على التأنيث حلوان زاده ومع وجه نصب واقفا لا تسهلا

### ﴿ ومن سور المتحنة إلى سورة الملك ﴾

يفصل للحلوان يروى مشددا وكاف وتلخيص لداجون ثقلا  
 وخشب سكون السين لابن مجاهد ومع مد' لا ما أنفقوا ما تسهلا  
 لدى خلف إلا على سكته على عليكم مع الموصول تفخيما<sup>٢</sup> اجعلا  
 للأزرق في طلقتم وفقد ظلم على وجه تكبير وإن رققا كلا  
 فبمصل وصل لا تبدل الهمز في إذا وإن رقتم صل مسهلا  
 كذا اسكت مع الوجهين يغفر<sup>٣</sup> لدور مظ هرا مبذلا مد اسكتن وبسلا  
<sup>٤</sup> وإظهاره مع وجه تقليله عسى عن المهذوى والنشر من عده خلا  
 وقبل ينسن اليافأظهر أو أدغم لدى أحمد البزى مثل فقى العلا  
 وبالروم والتسهيل قف لمسهل أو أبذل يباء ساكن فتبجلا

### التعليق

(١) من الروض وانظر الجمع والتحرير هناك. (٢) من الروض وذكر في  
 الشرح: ويختص وجه التكبير للأزرق بتفخيم اللام التي بعد الطاء والظاء  
 ويختص ترقيقهما بعدهما بالبسمة بلا تكبير والوصل بين السورتين والتسهيل  
 في أيها النبي إذا طلقتم وتقدم أنه ليس من طريق الطيبة. ويأتي على ترقيقها  
 بعد الطاء ثلاثة أوجه الوصل مع التسهيل والسكت مع التسهيل والإبدال

وتقدم تحرير الطرق. (٣) تحرير لدورى أبى عمرو ونظيره فى التنقيح عند قوله:

حلوان يفصل لا تخفف ومظهرا ويفغر فمد اسكت وبسمل مبدلا  
(٤) معطوف على الدورى وهذا البيت من الفتح وانظر الشرح. والهداية للمهدوى ليست من طريق الطيبة.

### ﴿ ومن سورة الملك إلى سورة القيامة ﴾

ودع سكت رملى وغنة رائها لمطوعى إن تدغمن غنا الزمن به سكت وصل لابن أخرم خصه وفى ن أدغم إن تكبر لأزرق وأظهر على تفخيم مضمومة ولا بأيكم والحكم فيما هنا كما ولكن ن الأصهبان لم يكن<sup>٢</sup> كأبصارهم أدراك إن تضجعنهما<sup>٣</sup> ببسمة لكن على ذا فأظهرن وماليه أدغم إن نقلت كتابيه وعن أزرق لا نقل إن تفتحن موسى لنقاشهم فى يؤمنون وبعده ومع فذع غنا وبسمل لأبى العلاء<sup>٤</sup> ولأزرق التكبير فامنع مفخما تقلل وإن فخمت مع ذات ضمة وإن سراعاً لا يفخمه الذى ويمنى على تذكره لهشامهم

يادغام قد فى الزاى قد وتقبلا وأضجع لذى الرء الكافرين مرتلا ونقاش بالإظهار لاغير نقلا وفى أريتم بين بين فسهلا تكبر لثان<sup>١</sup> قاصر المد مبدلا تقدم فى يس عن سائر الملا كما قال الأزميرى يادغامه تلا ففى كذبت أطلق كأدرى ممبلا لمطوعى أدغم إذ لم تبسمل لورش وأظهر حيثما لست ناقلا طا أو تفخم ذات ضم وتا علا وقيل مع التحقيق ثان به تلا ويسأل ضم ابن الحباب وعدلا سراعاً وإن فخمته وحده فلا مع السكت فافتح ثم فى الوصل قللا يفخم خيرا عنه وقفاً وموصلا فذع غنا بسمل<sup>١</sup> لا تكبر يا فلا

### التعليق

(١) أى الأصهبان. (٢، ٣) البيتان السابقان أما الروض ففيه:  
واظهر فقط عند ابن ذكوان كذبت ممبلا وما أدراك أبصارهم كلا

على وجه تكبير وأظهر وأدغما على عدم التكبير حيث تمىلا  
كأدراك إن سميت غير مكبر ولكن على هذا فمطوعى تلا  
بالإظهار والوجهان عند ابن أكرم وليس سوى الإدغام في غير ذا اعتلا

(٤) أى هذا الوجه من غاية أبي العلاء. (٥) من فتح الكريم هذا التحرير  
للأزرق. (٦) أى فلا سكت ولا وصل بين السورتين.

### ﴿ سورة الإنسان ﴾

وداجون لم يصرف بخلف سلاسلا ومع قصر حفص قف بقصر سلاسلا  
كسكت ومع سكت ابن ذكوان بالألف كذا عنه حيث الكافرين تمىلا  
ولا خلف للرمى في الوقف بالألف ولاخلف عن روح مع القصر مسجلا  
وقف بسكون اللام إن تك قارنا يادغامه مع مده متقبلا  
ويحذفها في وقفه ابن مجاهد وبالخلف بز من طريقه<sup>٢</sup> أولا  
قوارير مع إدغام روح بالألف وفي الثان للحلوان بالخلف قف بلا  
وإسكانه مع قصره متعين تشاءون فيه الغيب مع قصر تلا  
وسمى فقط إن كان يروى خطابه به خص تكبير وداجون أهمل  
ومد ابن ذكوان وتوسطه على خطاب وغيب مع خطاب فبسلا  
ولا سكت للنقاش معه ولم يكن لصوريهم مع غيبه متقبلا  
وليس له التكبير معه ولم يكن لدى أخفش عند الخطاب كذا ولا  
مع السكت للصوري معه فذا الذى بدائع برهان أبان وأهمل  
وتخصيص سكت لابن الأكرم خصه به بغيب وأما مع خطاب فأسجلا

### التعليق

(١) عن قبل. (٢) الطريق الأول للبرى وهو طريق أبو ربيعة وارجع إلى  
الشرح بالروض.

### ﴿ من سورة المرسلات إلى آخر القرآن الكريم ﴾

وفي ذكرنا إن تدغم خلادهم فلا تكبر وسكت المد أيضا فأهمل  
وذكرنا وصحبا فيهما أدغمن له وأظهرهما أيضا وأدغمن أولا

بواو مع التخفيف واهمز مقللا  
غام ألم تخلقكم كمن محلا  
كإدريس مع مد ابن ذكوان فاعقلا  
كذا الأصهباني ثم مع تركه فلا  
تكن مدغما لفظ المحرك مسجلا  
وليس لخلاذ إذن أن يملا  
وهذا إذا ما كنت عنه مقللا  
من مع تركه والها رويس محملا  
بلاها العليمي سعرت عنه ثقلا  
بن الاخرم والساجون خلفهما انجلي  
فكل عن الخلواني يروى مملا  
رق لا تكبير لا تصل لا ثقلا  
فأظهر وأدغم ثم مد على كلا  
وقد خاب والتلخيص أدغم ما تلا  
على وجه تكبير وأن رآه تسلا  
ومطلع مع ترقيقه لا تبسملا  
رويس على الإدغام لا روح اعقلا  
وقد قال الأزميري نرويه موصلا  
وما كان مع وجه اختلاس محملا  
أريبت على تكبير الأزرق سهلا  
ربيعة إسكان يزداد ويجتلي  
تلا النافثات اسكت لديه وبسملا

وعند ابن جواز بأقتت اقران  
وعن أزرق تفخيم مضمومة مع إد  
به سكت حفص وابن ذكوان اخصصن  
كيعقوب والسوسي مع قصر حفصهم  
تمل في قرار لابن ذكوانهم ولا  
ولا سكت في ماء لحمزة تاركا  
ولا سكت أيضا في مكين لحمزة  
ولا هاء عن روح بوقف المكذبي  
ولا وقف في عمه ليعقوب موصلا  
ورملهم بالقصر في فاكهين وا  
وآنية مع عابدون وعابد  
وترقيق مضموم إرم معه عند أز  
وما بعد بل لا إن تخاطب لروحهم  
ويفتح للمطوعى غير كامل  
ووزرك مع تاليه رقق لأزرق  
بمدته في وجه ابن مجاهد  
لدى أزرق والهاء صل من يره لدى  
وأهم نشر عنه مذهب كامل  
وصلها ليعقوب على وجه وصله  
لروحهم لا تكبير أول سورة  
ولى دين للبزي فافتح وعن أبي  
لرويسهم حسررن فعند من

### ﴿ خاتمه نسأل الله حسنها من فتح الكريم ﴾

وسوسهم عن بعضهم وعن الملا  
لكل من الصباح مع كامل حلا  
لديهم جميعا أول الكل وصللا  
ومن قبل زاد ابن الحباب فهيللا

ومن شرح التكبير لابن كثيرهم  
روى الهمداني ثم من آخر الضحى  
وللهمداني ثم الهزلى معا  
ولابن كثير زاد من أول الضحى

لدى ختمه والبعض زاد لقبيل ومن بعد عند ابن الحباب محمدا  
كما عنه يرويه لنا عبد واحد وذا من ألم أو من فحدث تنقلا

### ﴿ من فتح الكريم تحرير حمزة في مراتب السكت ﴾

وفي ذى انفصال واتصال لحمزة  
ووجهان في كأله أعلم إن تقف  
وهذا من المصباح ثم اسكتن بأل  
وفيها ومد الفصل فاسكت ووقفه  
وفي أل مع المفصول مع شيء اسكتن  
لحمزة أو تحقيق خلالا أطلقا  
لدى حمزة من كامل الهدلى وقد  
سوى حرف مد فاسكتن متقبلا  
وفي نحو من أجر فبالنقل نقلا  
وشيء مع المفصول عند أبي العلا  
بتسهيل همز كيفما قد تترا  
وفي غير مد ثم في الكل مسجلا  
وسهل المفصول ما ساكتا تلا  
هدينا الذى رمناه حتى تكملا

### ﴿ خاتمة فتح الكريم أذكرها للتبرك ﴾

وفي رغد نل تم نظما ولم أزل  
دعوتك يارب الورى بما استجب  
لعبد تسمى باسم خير وسيلة  
وأكبر رضوان وأوسع رحمة  
وحقق رجانا بالحبيب وآله  
وصل وسلم سيدى كل شحة  
وآل وأصحاب كرام وإننى  
بسبى ختام الأنبياء متوسلا  
وبالخير فافتح رب واختم تفضلا  
وبالمتولى قد تشهر فى الملا  
على شيخنا الدرى التهامى أرسلا  
فأنت الذى ترجى وتعطى المؤملا  
على المصطفى المهدي إلى الناس مرسلا  
حمدت إلهى كافيا من توكللا

وقد تم هذا التنقيح والحمد لله رب العالمين فى يوم الإثنين الموافق ١٣ من  
جمادى الثانية سنة ١٣٩٢ هجرية ٢٤ يوليو سنة ١٩٧٢ ميلادية.



### ﴿ الفصل الرابع: متن عزو الطرق للمتولى رضى الله عنه ﴾

وهنا أسوق نظما لطرق الأئمة وكتبها وأحكامها وهو لخاتمة القراء والمقرئين الشيخ محمد المتولى رضى الله عنه والمسمى بعزو الطرق واللازم من المطلع الحاذق أن يمر بسرعة على ما يجده من زيادات فى العزو على ما فى الكتب التى سبق تفصيل وجوهها فإن ذلك من زيادات اطلاع المتولى رضى الله عنه على كتب لم يذكرها صاحب النشر أساسا لطرق كتابه. قال رضى الله عنه:

بسم الله الرحمن الرحيم

أقول بعد حمد ذى الجلال مصليا على النبى والآل  
 إن كتاب ربنا عز وجل نور ومن نور على نور نزل  
 وقد سألت الله أن ينفعنى بسره فضلا وأن يهتدينى  
 لنظم أوجه تراها مسنده جد رب بالقبول والمساعدة

### ﴿ ١. سورتي الفاتحة والبقرة. طرق هاء السكت ﴾

ها السكت فى كالعالمين وردا من غاية لنجلى مهران لدى  
 رويسهم والحضرمى من مستنير مصباح إن يظهر بخلف يا بصير  
 وكعلى هاء يعقوب لدى ابن سوار مثل داني بدا  
 مع ابن غلبون وعند روح روى ابن مهران افهمن شرحى  
 فى ثم عن رويس السداني وفى ذى ندبة صاحب مصباح يفى  
 بها وفيهما أبو العز نقل كذا ابن مهران فكن ممن عقل  
 والها يعقوب بنون النسوة من مستنير ومن التذكرة  
 كذلك من مفردتين واختلف عنه من المصباح حسبما ألف  
 وهى عن القاضى عن النحاس عن رويسهم لدى أبى العز اعلمن  
 وهى لروحهم رواها الطبرى مع ابن مهران فحزر  
 والهاء للبزي فى نحو فلم بدون خلف لابن بليمة عن  
 وعند يعقوب روى أبو الكرم كالطبرى وصاحب البيهق أم  
 مع ابن فحام ويروى السداني عن فارس فخذها باستيقان

وعن رويسهم أبو العز تـلا  
لكن من الإرشاد مستتير  
ممه لداني وقل بمه لدى  
عمه لكل منهما كالفارسي  
مع ابن غلبون عنت طاهرا  
مع ابن مهراهم فحصولا  
فيمه ليعقوب بلا نكير  
ابن سوار معه أيضا وردا  
والمالكي أيضا مع القلانسي  
مع أبي العلاء فنزت ذا كرا

### ﴿ ٢ . طرق الإشمام ﴾

اشتمم لخلاص الصراط أولا  
فارس الداني به قرأ وذا  
وإنه عن ابن شاذان زكن  
وفيه والثاني أتى من غاية  
ولأبي إسحاق عن وزان  
والجنتي أيضا ومن كفاية  
واشتمما من كامل وروضة  
والمالكي والفارسي به تلا  
وهو لجمهور العراقيين عن  
وهكذا من مستتير غير من  
وعنهما من مستتير لا تشتم  
كصاحب الكافي وذو الهداية  
كمن بقى من روضة المعدل  
ولكثير قبل من المغاربة

وذا بتيسير وحرز وعلسى  
عن عبد باق جا بتجريد خذا  
من روضة المعدل افهم يا فطن  
أى لابن مهراهم فلتثبت  
من مستتير وهو من عنوان  
كبرى عن الوزان يا ذا الفطنة  
أبي علي كل ذى آل يا فتى  
صاحب تجريد عليهما كلا  
وزانهم معدل روى افهم من  
ذكرت والعلاف والولى اعلمن  
شيئا وأيضا عند مكى فهم  
هاد وتلخيص العبارات اثبت  
كطاهر وعن داني يلى  
هذا مقال لا تكن مكذبه

### ﴿ ٣ . طرق البسمة والسكت والوصل ﴾

والسكت بين السورتين عن خلف  
بسمة الأزرق من تبصره  
وهو لعبد منعم تقررا  
به على كل شيوخه ومن  
وعنه ذو التجريد ثم المجتبي الـ

طريق إرشاد لإسحاق اتصف  
وسكته نروييه من تذكره  
ولابن بليمة والداني قرا  
كامل أيضا فاحفظن يا فطن  
عنوان مع هداية وصل

وهو من الكافي مع البسمة والسكت معهما لشاطبية

### ﴿ ٤ . مبحث طرق الغنة ﴾

قد غن قالون من التلخيص  
 والمستتير أى على العطار  
 وغاية أى لابن مهرا ن كذا  
 ومثله للأصـبـهـان وردت  
 وقد روى من كامل مكى  
 وبين غنة وتركها يجى  
 وابن العلا من كامل قد اقتفى  
 وزد من الغاية للدورى  
 ثم له من جامع ابن فارس  
 ثم من المصباح فى وجهه وفى  
 وعن هشامهم من المصباح  
 وزد لداجونيه من مستتير  
 ثم من التلخيص للحلوانى  
 ولابن ذكوان عزاها الكامل  
 وزد لنقاش من المصباح  
 وهكذا من مستتير مثلما  
 ثبت لابن أخرم فى غاية  
 ثم من المصباح للمطوعى  
 ثم لرملى براء خصصت  
 ثم من الكامل يروى حفص  
 ولابن وردان أتت من غاية  
 المالكى ومن الإرشاد  
 عن فـهـرـوائى ومـسـتـتـير  
 من كامل عن ابن جـمـاز روى  
 من غاية أى لابن مهرا ن وهـ  
 تخص عن رويسهم باللام

للطبرى فأقبله عن تنصيص  
 عن فـهـرـوائى بلا إنكار  
 من كامل مع خلف مبهج خذا  
 لكنها مع الأخير ما أتت  
 وزاد من تلخيص البزى  
 تخيره أيضا كما فى المبهج  
 ومستتير من طريق سلفا  
 وغاية همـدانى للسوسنى  
 كذلك من كفاية القلانسى  
 تجريد ابن حبش عنه قفى  
 من الطريقتين أتت يا صاح  
 أى من طريق قدمت بلا نكير  
 فى اللام دون الرء فخذ بيانى  
 من الطريقتين معا يا فاضل  
 كذا من التلخيص خذ إيضا حى  
 قدمته فاحفظ وكن مسلما  
 أى لابن مهرا ن فـعـ الرواية  
 فكن بصيرا بالعلوم واتبع  
 غاية الاختصار فاعن ما ثبت  
 كذا من الوجيز عنه نص  
 أبى العلا وهكذا من روضة  
 أى لأبى العز هـداك الهادى  
 على الذى قدمت يا سميرى  
 كذلك عن يعقوب منه قد حكوا  
 كذا من المصباح قل لكنها  
 فـيـه وحمـد الله بالختام

## ﴿ ٥ . مبحث طرق مراتب المد ﴾

وهناك ما جمعه من طرق مراتب المد إذا الهمز لقى  
من النويرى حسب الإمكان فوجهه إشباعك في المتصل  
والمهدوى وأبو العلاء ثم أبو علي البغدادي  
وصاحب التذكار مستتير وأربع مراتب في المتصل  
عن طاهر وهو ابن غلبون كذا والسبب مكى ومالكى  
وصاحب الهادى وذى الإقناع وقال فى الضريرين ربتان  
والمجتهى والمستتير وفتى ونجل خيرون كذا كثير  
وأخذ شاطبي به قل واستقر وعن بيان أهل كل مرتبة  
لكن إشباع ابن ذكوان لدى عند أبي العز من الإرشاد  
وهو لحمامى عن النقاش من وصاحب المصباح قد عزاه فى  
وليس يخفى أن قصر المنفصل من غابتين قصر قالون ومن  
والسبعة المصباح ثم المجتهى وجامع التلخيص مستتير  
ثم عن الحلوانى تجريد نقل وعن أبي الفتح رواه السدائى  
والممد من غاية الاختصار ثم من المبهج والإعلان  
وعن أبي نشيطهم من تذكرة

مراتب المد إذا الهمز لقى والقصر من بدائع البرهان لكل قارى رواه الهذلى وهكذا مكى بلا مرأى ثم أبو العز هداك الهادى والطبرى والسبب يا سميرى معروفة ومثلها فى المنفصل عن ابن بليمة والسدائى خذا وصاحب الكفاى ومهدوى وغيرهم من كل حبر واع طولى ووسطى صاحب العنوان مجاهد ثم ابن فارس أتى من العراقيين يا خير عليه رأى الفضلا فاقف الأثر من هذه أعنى كلام الطيبة نقاشهم عن أخفش عنه بدا وهو لمصباح بهذا الإسناد كفاية ومستتير يا فطن بعض المواضع إليه فاعرف (بن) (لى) (حما) (عن) خلفهم (داع) (ثمل) كتابى القلانسى كاف زكن والروضتين فافهم لتنجبا وكامل حرز مع التيسير كذا بتلخيص العبارات حصل من الطريقين فخذ بيان كفاية السبب مع التذكار وكامل فخذ عن إيقان كاف وتجريد وهاد تبصرة

كذا بتلخيص العبارات معا  
 وقرأ السدائي على أبي الحسن  
 والقصر من كفاية كبرى تجرد  
 وهو الذى عليه الأزميرى جرى  
 من مستنير قصر الأصبهان  
 والروضتين كامل المفتاح  
 كذلك من غاية الاختصار  
 والكامل التجريد والإعلان  
 وامتد فقط عند ابن مهران كما  
 وهو الذى إياه الأزميرى أثر  
 ولابن العلا الإظهار قصر اصحبا  
 وروضة للمالكى واليسير  
 وابن نفيس عبد باق أخذوا  
 ثم عن الدورى فقط من روضة  
 ولأبي العز من الإرشاد  
 وقد أتى أيضا من الإعلان  
 وعنه لابن فرح رواه  
 وهو لأكثر العراقيين  
 من جامع ابن فارس مصباح  
 من مبهج غاية الاختصار  
 وصاحب التجريد قد أسنده  
 من شاطبية مع التذكار  
 كاف مع الإعلان هاد تبصرة  
 ولابن بليمة والإدغام عن  
 غاية الاختصار ثم الكامل  
 وهكذا من جامع البيان  
 وهو عن الدورى عند الطبرى  
 وذا من المصباح ثم منه مع  
 وجامع السدائي وتاليه عن

هداية فاحفظ وكن متبعها  
 به وفى التيسير والحرز افهمن  
 فى النشر لكن فى النصوص فاستفد  
 ومن يقل بالمد منها ما درى  
 كفاية كبرى ومن الإعلان  
 وجامع ابن فارس مصباح  
 والمد منها ومن التذكار  
 والمبهج التلخيص فى الثمان  
 فى النشر لكن فى النصوص فاعلما  
 من غاية له فكن على الأثر  
 من كاف العنوان ثم الجتى  
 كفاية كبرى ومستنير  
 صاحب تجريد لدهما خذا  
 أخرى وشاطبية وسبعة  
 كالطبرى هديت للرشاد  
 على أبى الفتح تلاه السدائي  
 صاحب مصباح كذا تلقاه  
 وعند سوسى فقط رويننا  
 والمد للشيخ أتى يا صاح  
 وكامل كن تابع الأثر  
 للفارسى وعند دور وحده  
 كفاية فى الست لا تمار  
 كذا من التيسير قل والتذكرة  
 فى العلام من مبهج فلتفهمن  
 والمستنير روضة المعدل  
 والغاية الأخرى مع الإعلان  
 ولأبى الزعراء أيضا قد قرى  
 حرز كتييسير لسوسى وقع  
 سوسيهم ليسوا من النشر اعلمن

ونفسى فى التيسير أن ابن العلاء وما بتلخيص العبارات نجد وليس فى روضة مالكى ولا بن عبدان عن الحلوانى من الكفاية وللجمال وهكذا من روضة المعدل والقصر عن حفص لحمامى ورد من سبعة من جامع ابن فارس والمستنير ومن المصباح والقصر عن يعقوب عند الطبرى والمالكى والقلائسى كذا عن ذى مستنير أنرا وما ابن فحام وسبط قصرا لكنه موافق للنشر وهو الذى إياه قد وجدنا وقل فويق القصر عن عمرو ورد وهو لحمامى عن الولى وللولى عنه لدى الهمدان والمد للتعظيم يروى الهذلى لكن الأزميرى قال عنده وقال عند الطبرى للحضرمى وهكذا وجدت فى التلخيص له

### ﴿ ٦ . مبحث طرق الإبدال لأبى عمرو ﴾

إبدال دورى بخلاف المبهج تبصرة غاية الاختصار إبداله من جامع ابن فارسى ومستنير وهو عند الطبرى وعن أبى الفتح رواه الهمدان

كفاية فى الست كامل يجى والروضة الإعلان هاد جار مصباح الإرشاد للقلائسى مع ابن مهران ابن خيرى قرى أفاده فى جامع البيان

وبالخلافاً خذته للسوسى  
 ثم من التجريد عند الفارسي  
 كذلك من غاية الاختصار  
 وهو بلا خلاف من التيسير  
 ومبهم وروضة المعدل  
 كذلك بتلخيص العبارات ورد  
 هذا على ما قاله الأزميرى  
 من كامل روضة مالكي  
 وعبد باق جامع ابن فارسي  
 ومستتير فزت بالأنوار  
 وشاطبية بلا نكير  
 والمجتبي العنوان أيضاً فاعقل  
 كاف مع المصباح فاحمد الصمد  
 ومر خلف الشيخ في التيسير

### ﴿ ٧ . مبحث طرق السكت حمزة ﴾

والسكت في شيء وأل حمزة  
 كاف وطاهر عليه الداني  
 وإنه لخلف من تبصره  
 عن حمزة إرشاد عبد المنعم  
 تذكرة تبصرة وفي كلاً  
 لفارسيهم من التجريد  
 ولأبي العز من الإرشاد  
 وقد رواه الطبري عن خلف  
 مع صاحب التيسير وهو قد قرا  
 وقد رواه صاحب التجريد  
 وهو من العنوان ثم المجتبى  
 وإنه لخلف منقول  
 وسكت غير المد عند حمزة  
 والروضتين المبهم التذكار والـ  
 وسكت شيء آل وساكن فصل  
 لصاحب الوجيز مع أبي العلاء  
 عن عبد باق وهو عن خلائهم  
 وحمزة من كامل للهدلي  
 وسكت آل منها وشيء شيئاً  
 مع ذي انفصال لابن مهران لدى  
 من شاطبية كتيسير أتى  
 تلاه بالإتقان والإحسان  
 وسكت آل مع مد شيء قرره  
 كاف وتلخيص العبارات أفهم  
 مع ذي انفصال سكت حمزة اعتلا  
 ولأبي العلاء بلا ترديد  
 وصاحب الكامل ذي الرشاد  
 كالشاطبي وابن شريح فاعرف  
 على أبي الفتح به محررا  
 عن عبد باق خذته بالتحميم  
 عن حمزة ومد شيء أوجبا  
 عنه من الكافي روى الفحول  
 من مستتير ومن الكفاية  
 مصباح والكامل يا ذا قد حصل  
 عن حمزة مع سكت مد منفصل  
 وصاحب التجريد أيضاً نقلاً  
 وعنه سكت الكل من مبهمهم  
 وهكذا من روضة المعدل  
 جزء ودفء ثم سوء ردءا  
 حمزة لم نأخذ به عند الأدا

﴿ ٨ . مبحث طرق عدم السكت لحمزة ﴾

وعنه ترك السكت من هداية  
وعند خلد من التيسير  
تبصرة وكامل والهادي  
وليس في الهادي رواية خلف  
خلاف ما في النشر فالأزميري  
ولابن مهرا ن بغير الغاية  
وشاطية ومستتير  
ولأبي الطيب ذي الإرشاد  
وما بكاف غير سكت وسلف  
أفادنا ذاك وذا المنصور

﴿ ٩ . طرق توسط لا خلف ﴾

من مبهج تلخيص المصباح  
ولم نجد في مستتير مدها  
وقال الأزميري ما خلف  
بل هذه رواية العطار  
قال كذا رأيت في نسخة  
توسط لا خلف يا صاح  
لحمزة وقال نشر مدها  
ولا خلد به مد قفى  
عن مروان بلا إنكار  
ولم أره في نسخ كثيرة

﴿ ١٠ . مبحث طرق وقف حمزة وهشام على الهمز ﴾

ومتوسط بزائد يقف  
لكنه من روضة المعدل  
ومن أبي الفتح إلى الداني وصل  
وإنه كذلك في التيسير  
وأحد الوجهين في الكافي وفي  
ولأبي العز من الإرشاد  
من روضة مع كامل المصباح  
وأطلق التسهيل من تذكار  
ومستتير لابن شيطا أثبت  
ولابن مهرا ن ولابن مقسم  
وهو من المبهج للمطوعي  
وحمزة في هاؤم يسهل  
ولابن بليمة ما أصلا  
عليه حمزة بتسهيل وصف  
ومبهج ومستتير فاعقل  
عن فارس ابن فحام نقل  
وفي هداية بلا نكير  
حرز وتلخيص العبارات اعرف  
مع نقل مفصول وللبغدادى  
وزده من حرز وكاف صاح  
مصباحهم غاية الاختصار  
ولأبي العز من الكفاية  
عن خلف من غاية له افهم  
يرويه إدريس عن خلف فعى  
فقط لأن مده متصل  
إدغام هيئة وشيء موثلا

وقد أجازته أبو العلاء  
 والباب قد أدغم في التبصرة  
 وهؤلاء الرواة للتخفيف  
 إبدال مستهزون عند حمزة  
 وروضة للمالكى والكامل  
 وإنه لمدى أبي العلاء  
 والحافظ الداني وقد أجازته  
 لكن قول الأخفش التيسير خص  
 وخص منه لام فعل وألفا  
 والحذف عن حمزة من تبصرة  
 وإنه من روضة المعدل  
 على أبي الفتح به الداني تلا  
 ابن شريح وابن مهيران معا  
 ومثلهم مكى ولكن لخلف  
 وإنه أيضا عن العطار  
 وهم عن ابن البختري وهو عن الـ  
 وعن هشامهم فسهل وقفا  
 مع روضة المعدل الاعلان  
 كاف وتلخيص العبارات وكل  
 والفارسي تلا عليه الداني  
 أما لدجونهم فحقيق

في اللين لا المد بلا امتراء  
 كاف وتيسير وشاطبية  
 كما بخط المصحف الشريف  
 وقفنا من الكافي مع التبصرة  
 حرز من المصباح يا ذا فاعقل  
 مع ابن مهيران بلا خفاء  
 قلانسى فلتك ممن حازه  
 بما يارسمه يلغيه نص  
 أبو العلا كما بنشر يلقى  
 كذلك من كاف وشاطبية  
 ولابن مهيران وداني الهذلي  
 وزاد عن حمزة إن يسهلا  
 الشاطبي المعدل الداني اتبعنا  
 ليس طريق النشر كن ممن عرف  
 يروييه عن أصحابه الأخيار  
 وزان عن خلادهم كما نقل  
 كما بتيسير وحرز يلقى  
 وانجيتي يا صاح والعنوان  
 عن ابن عبدان عن الحلوان قل  
 به عن الجمال عن حلوان  
 إلا من الكافي فتخفيف بقى

### ﴿ ١١ . مبحث طرق إمالة هاء التانيث لحمزة ﴾

وهاء تانيث لحمزة أمل  
 كذا رواه النهرواني يافقي  
 كذا روى لكن لغير النشر  
 عن خلف من مستنير ميل  
 وابن سوار وأبو العزم معا  
 للأخوين ثم للكسائي

من كامل وغاية كما نقل  
 عند أبي العزم من الكفاية  
 عند أبي العلا فكن ذا فكر  
 خصص لهم وأطلقن للهذلي  
 أبي العلاء عندها ما أضجعا  
 ما ميلوا فطرت في الأداء

لكن أبو العلاء قد أمالها وثم كسر ذو اتصال قبلها

### ﴿ ١٢ . مبحث طرق سكت ابن ذكوان ﴾

والسكت للعلوى قبل همزة أتى عن النقاش دون مريّة  
وذاك من غاية الاختصار كذا من الإرشاد لا تمار  
وهو من الكامل للجبني ورد عن ابن أكرم فكن ممن رشد  
وهو لصوري مع ابن أكرم وجه أتى في مبهج فلتعلم  
أطلق غير المد ذو الإرشاد مع مبهج فخذ به باعتماد  
بالكلمتين خص كامل وأل شيئا من الغاية زد مما اتصل

### ﴿ ١٣ . مبحث طرق سكت حفص ﴾

والسكت عن حفص على شيء وأل والساكن المفصول أو مع ما اتصل  
فالأول المروى في التجريد عن فارسيمم بلا تفنيد  
والثان في روضة مالكي وينتمي كل لحمامي  
عن ابن أبي طاهر عن الأشنانى ذا عن عبيد هاك عن إذعان

### ﴿ ١٤ . مبحث طرق سكت إدريس ﴾

والسكت للشطى عن إدريسهم من غاية كفاية السبط وسم  
ولابن بويان وليس إلا من كامل له طريق يتلى  
وهو من المبهج للمطوعى وسكته في غير مد قد وعى  
والسكت عن الأولين نقلا في آل ومفصول وشيء فاقبلا

### ﴿ ١٥ . مبحث طرق أوجه البدل للأزرق ﴾

والمد عن أزرق في البدل من الهداية وهاد كامل  
والجتي العنوان تجريد أتى كاف وعند الطبرى قد نعتا  
ولابن خاقان وفارس وصل ولابن بليمة توسط حصل  
وعنهما الداني إياه أئر ثم بتيسير وجامع ذكر  
ولابن بليمة وجه ثان قصر كطاهر وعنه الداني

وبهما قيل لعبد المنعم والجزري قال بالإشباع من والمد لا التوسيط نقل اللداني وقال ذا من جامع البيان وكلها للشاطبي مكمله كما اذا الأولى وآلان لذى وفي سوى التيسير عند اللداني فقط ومكي عاذا الأولى تلا ائت بقمرآن ونحوه امدا وذاك من تبصرة وهاد

ونقلا عن نص مكيهم طريقه قرأت فادر يا فطن فيما أفادناه قسطلاني يظهر الأزميري ذو العرفان واستثن إسرائيل لللداني وله كاف وهاد مع هداية خذ فاستثن أو في جامع البيان والشاطبي أجرى الخلاف في كلا على خلاف فيه عند الابتدا كاف هديت سبل الرشاد

### ﴿ ١٦ . مبحث طرق أوجه اللين للأزرق ﴾

والمد في شيء من الهداية كاف وتجريد وفي العنوان لم وفاق ما في تحفة تقررا وغير شيء مثل شيء منجلى وطاهر مع ابن بليمة مع وقيل بل توسط لين كالبديل ولم أقف في باب لين مطلقا والواو من سوءات وسط واقصرا على ابن خاقان وفارس ولم

والنجتي وخلف شاطبية نجد سوى توسطه بلا وهم وعند باقيهم فتوسط يري إلا لعبد منعم والهذلي ذي النجتي العنوان فالقصر وقع لعبد منعم فدع عنك الجدل على طريق الطبري يا ذا التقى للشاطبي اللداني بتوسط قرا يكن لباقيهم سوى القصر يؤم

### ﴿ ١٧ . طرق ما فيه الإبدال والتسهيل للأزرق ﴾

في غير تيسير وجامع تلا وبخلاف الحرز والتبصرة هاد وتيسير وتجريد وبه كالحرز والإبدال في كجا أحد ولابن سفيان ومهدوى

كأرييت ابن سعيد أبدا وكأنا نذرهم هداية مكي قرا وخلف كاف فانتبه في غير تيسير للداني ورد وصاحب التجريد مع مكي

فيمما به قرا وبالحلاف  
والخبر أزميرينا يقول  
وأبدل التيسير كسر الياء في  
وخلف طاهر والشاطبي  
وجاء آل سهل السداني

في شاطبية أتى وكاف  
في كاف الإبدال لا التسهيل  
على البغاء إن هؤلاء إن فاعرف  
مع ابن بليمة في المروى  
وخلف مكى قال الأزميرى

### ﴿ ١٨ . طرق ذوات الياء ورعوس الآى للأزرق ﴾

قلل رعوسا غير ذى ها مضم  
لأزرق وبين بين أوجبا  
كذا ابن خاقان وفارس وذا  
ولابن بليمة ذا وجدنا  
وركب السداني في تيسيره  
وصاحب التجريد فتحاً أطلقا  
وصاحب الكامل عنه الأول  
وتم مذهب لكل منهما  
وصاحب النشر ارتضاه وحمل

فافتحه مع ذوات يا كما قرى  
في كل ذا العنوان ثم الجحى  
فعنهما السداني به قد أخذنا  
لكنه نحو بناها استثنى  
كمفردات إذ نحاه فادره  
في كل ما ذكرت كن محققا  
والمذهب البعدى فيما ينقل  
مع الأخير جامع فليعلم  
عليه ما بشاطبية حصل

### ﴿ ١٩ . طرق الأزرق في الرءات ﴾

فخم ذوات الضم للعنوان  
تلاه بالإتقان عن أبي الحسن  
لصاحب التجريد والهداية  
ونحو خير الرازقين معهما  
ترقيق والإشراق للعنوان  
والخلف في تذكرة تقررا  
وإرم الترقيق فيه قد نقل  
وقل بخلف قد رواه السداني  
عشيرة التوبة فيها فخما  
أتى بتلخيص العبارات وفي

والجحى تذكرة والسداني  
كذلك عشرون وكبر فخم  
تبصرة مع خلف كاف فائت  
عند ابن بليمة كن مفخما  
والجحى نرويه بالبرهان  
ولأبي معشرهم أيضا يرى  
تبصرة مع الثلاثة الأول  
كما أتى في جامع البيان  
هاد هداية وتجريد كما  
حذركم للأولين فاقضى

ومعهم تبصرة وكفاف  
وعن أبي الفتح أتى والدان  
وعبرة وكبره للمهدوى  
وقد رواه ولقد الفحام  
ثم من التجريد إجرامى وفى  
ولابن بليمة قد وجدنا  
وحصرت وصلا من الهداية  
وهو من الكافى بخلاف يلقى  
والهذلى وعبد منعم معا  
وفخما ذكرا وسترا إمرا  
وسائر الباب بتفخيم فصل  
مع خلف كاف وبتجريد يرد  
ولكن التجريد لم يكن يندر  
وفخم الست ابن خاقان معا  
وعبد باق عن أبيه اعتمده  
وهو لمكى مع وجهى صهرا  
وزرك ذكرك بتفخيمهما  
تذكرة تبصرة وكفافي  
على أبي الفتح به الدان تلا  
والطبرى وصاحب الكافى ومن  
للاهم فى موضعى سراعا  
لكنه الأجود فى التذكرة  
ولابن بليمة قل وجهان  
تنصيران ساحران طهرا  
عن ابن بليمة مع أبي الحسن  
ولكن الترقيق قل فى الخمسة  
فى غير الأجود كذا فيهن  
بشرر فخم له كالمهدوى  
تفخيم حيران من التجريد قد

ووزرا أخرى عنهم لا الكاف  
عنه وفى جامع الوجيهان  
ولابن سفيان ومكى روى  
عن عبد باق فزت بالمرام  
تبصرة كاف بخلاف اصطفى  
تفخيمه أجود فادر المعنى  
هاد مع التجريد مع تبصرة  
وفى الهداية خلاف وقفا  
قد فخما ذوات نصب اجمعا  
وزرا كذا حجرا ورقى صهرا  
من الهداية وهاد ذا قبل  
عن عبد باق عن أبيه فاستفد  
تفخيم صهرا حسبما لنا ظهر  
فارس الدان عنهما وعى  
والشاطبى بالخلاف أورده  
وفى سواها خلف كاف يقرا  
هاد هداية وتجريد كما  
وجامع البيان بالخلاف  
ولابن بليمة حتما اعتلا  
يفخم المضموم طرا فخمن  
ومع ذراعيه فقل ذراعا  
فى قول الأزمرى الإمام الثقة  
كما هما فى جامع البيان  
مع افتراء ومراء أثرا  
والطبرى تفخيم كل فاتبعن  
حكاه الأزمرى عن التذكرة  
عن ابن بليمة ذا وجدنا  
وصاحب العنوان مع شيخ روى  
أتى به النحاس نصه ورد

ولابن خاقان وعنه الداني تبصرة هداية وكاف وصاحب العنوان والتذكرة مع صاحب التيسير والترقيق هذا الذي في النشر قد رأيت مرفقا بلا خلاف فادر

وقد أتى في جامع البيان والحرز والتلخيص بالخلاف والطبري الترقيق عنهم أثبت ليس طريقه فذا التحقيق ولابن بليمة قد وجدته خلاف ما أورده في النشر

### ﴿ ٢٠ . طرق اللامات للأزرق ﴾

واللام بعد الطالذي العنوان عن طاهر كذا لعبد المنعم طلقت الطلاق بالترقيق لا وبعد ظارق من التجريد مع وفخم من بعد سكون الظاء تغليظ صلصال من الهداية وأحد الوجهين عند الطبري وهو من التجريد وجهها واحدا فخم بخلف حيث حالت الألف والطبري وابن شريح وكذا عن عبد باق واختيار الداني ونحو يوصل بترقيق فقف كذا من الكافي وعند الطبري في جامع البيان والتيسير

تذكرة والمجتمعي والداني ترقيقها يروى بلا توهم من طرق النشر ابن فحام تلا هداية كاف بخلفه وقع بلا خلاف فيه للقراء ولابن بليمة أيضا أثبت وصاحب الكافي ومكي فاذا ذكر خلاف ما في النشر فافهم تمجدا للشاطبي والمهدوي كما ألف من بعد صاها لتجريد خذا فيما عدا تيسيره اللامان من الهداية وتجريد عرف وبخلاف عنه الداني قرى كذلك في حرز بلا تكبير

### ﴿ ٢١ . طرق أنذرهم للحلواني عن هشام ﴾

وفي أنذرهم يروى الألف ثم ابن عبدان فعنه سهلا به من المبهج والمصباح

حلوان عن هشامهم كما ألف من غير كامل وجمال تلا فافهم هديت سبل الفلاح

## ﴿ ٢٢ . طرق إمالة زاد وشاء وجاء للداجوني عن هشام ﴾

أمال زاد شاء جا داجوني من غير كاف فزت بالمكون

## ﴿ ٢٣ . طرق إمالة كافرين وذوات الرءاء للصورى ﴾

وكيف كافرين عن صورى أمال كامل وللرملى  
غاية الاختصاص والكفاية وفى ذوات الرءاء له الإمالة  
وافق تلخيص عن المطوعى مع كامل أيضا فكن ممن يعى

## ﴿ ٢٤ . طرق عدم الغنة فى الياء للضرير ﴾

وعدم الغنة للضرير فى الياء والإبعاغ بلا نكير  
وفى يوارى فيهما أوارى والفتح فى الفار له والبارى

## ﴿ ٢٥ . طرق الإدغام الخاص لرويس والمطلق ليعقوب ﴾

وفى ذهب اظهر عن رويس وجعل  
عند ابن مهران وخلف الهذلى  
فى أولى وإنه ثم على  
وأدغمتها من المصباح  
ومستتير جامع للفارسى  
وبالكتاب فى بأيد أدغما  
يرويه للنخاس من كفاية  
والمالكى وابن سوار عن كلا  
ولأبى العلاء عن النخاس والـ  
كذا من الإرشاد للفارسى  
وبالعذاب مدغم للطبرى  
هما من الكفاية الكبرى وعن  
ذى مبهج تلخيص التذكرة  
جعل بشورى المالكى قد أسجله  
والفارسى خير عن الحماسى

نحل وأنه أخري نجم قبل  
مع أبى العلاء وخلفه انقل  
إدغامة ادغم وإن تظهر فلا  
وروضة للمالكى يا صاح  
أيضا ومن كتاب القلانسى  
من مبهج وهو لقاض علما  
أى لأبى العز احفظ الرواية  
إدغام بالكتاب بالحق اعتلا  
حمام عنه قل من الكامل حل  
وهكذا من جامع للفارس  
مع ابن غلبون ودانى قرى  
قاض عن النخاس للإرشاد عن  
والكارزبني ومن الكفاية  
ولابن فحام خلاف نقله  
فى ذاك عن نخاس الإمام

ثم ابن فحام مبدل أنزلا  
وصاحب المصباح والى فى الزمر  
ومن جهنم ادغم يا صاح  
وروضة ومستنير سامى  
والهذلى روى عن الحمام  
وركبك إدغامه للطبرى  
والكاف فى كانوا لذى التذكرة  
تصنع تمثّل صاح يدغمان  
وولد العلاف عن نخاسهم  
وذاك قل من مستنير وتلا  
فى أحد الوجّهين ثم الكامل  
وظاهر النصوص أن لا يدغما  
فذا الذى قد قاله الأزمرى

ادغم له كمن بشورى قد خلا  
فى قوله أنزل لكم فاقف الأثر  
من مبهج كذا من المصباح  
مفردة لولد الفحام  
إدغامه كالفارسى الإمام  
ذى مبهج مع ابن فحام قرى  
ومبهج وهذه المفردة  
لهؤلاء والإمام السداني  
عاقب مثل مدغم كما علم  
يعقوب فى المصباح ما لابن العلا  
عن الزبيرى عن روح ناقل  
بيّت عن يعقوبهم فليعلم  
عليه دوما رحمة القدير

### ﴿ ٢٦ . طرق الإدغام والإظهار فى باب اتخذتم لرويس ﴾

باب اتخذتم ادغم من مبهج  
مفردة السداني كذا من غاية  
ولأبي الطيب وابن مقسم  
سوى ابن علاف فقاض عنه  
والجوهرى والكزازينى أظهر  
وسائر الرواة عن رويسهم  
وهو الذى فى مستنير روضة  
ثم كتابى ابن خيرون معا  
وصاحب المصباح دون خلف  
وقال فى سواه الأزمرى  
فائدة طريق كزازينى  
وهو من المصباح والمبهج والى  
ومن كفاية القلانسى  
وبطريق الجوهرى السداني تلا

كذا من التلخيص كامل يجى  
أى لابن مهراّن مع التذكرة  
وهو عن النحاس أيضا قد نعى  
حمام عنه أيضا افهمنه  
فى اتخذت وحده بلا مرا  
فى الباب بالإظهار كن ممن علم  
كتابى القلانسى المفردة  
تذكار الجامع يا من قد وعى  
أظهر فى اتخذت حرف الكهف  
إظهاره فقط هو المروى  
من طرق النحاس عن يقين  
كامل والتلخيص فافهمن تجل  
فتلك خمس طرق أخرى  
على أبى الفتح وظاهر كلا

وهي من الكامل قل والتذكرة فهذه أربعة مقصورة

﴿ ٢٧ . طرق الإسقاط في نحو هؤلاء والتحقيق في أنكم وما بعدها لرويس ﴾

ولأبي الطيب عن رويسهم في هؤلاء إن حذف الأولى قد علم  
أنكم لديه لا يسهل وفي فتحنا عنه لا يثقل  
والضم في يضل عن يضل في غير لقمان له ع النقل  
واعجمي عنه بالإخبار وتفعلون بالخطاب ذا القارى  
كذلك عن فتح يا عباد لا وهكذا تخفيف زاي نزل  
كذلك التنوين في سلاسلما وسجرت لديه قد ثقلا  
عما يقولون فخطب عنده وفي يسبح فذكر بعده  
لكن أنكم به تخيير أبو العلاء قال يا خير  
وهذه الطريق ليست إلا من غاية لدى الإمام تجلى

﴿ ٢٨ . طرق الإبدال وغيره في هؤلاء إن لقبيل ﴾

وابن مجاهد له الإبدال في نحو هؤلاء إن يقال  
من الهداية وهاد اختلف في الحرز من تبصرة كاف وصف  
والوجه الأخير هو التسهيل لديه فاقنع بما أقول  
بجذفه الأولى ابن شنبوذ تلا لكنه من مستنير سهلا  
وحذفك الأخرى من التجريد عن عبد منعم بلا ترديد  
ولأبي العز عن الحماسي كما أتى في النشر ذى الأحكام  
ولم أجد في طرق لقبيل ولا لسوسى بنشر ينجلسى  
هذا ولا ذاك لمسقط ما على المد قل رب زدنى علما

﴿ ٢٩ . طرق الفتح والإمالة لأبي عمرو ﴾

وكيف فعلى افتح مع الفواصل لدى أبي عمرو كما به تلى  
من جامع ابن فارس ومبهج كذا من الكفاية الكبرى يجى  
غاية الاختصاص مستنير كذا من التجريد يا سميرى  
لابن نفيسهم وفارسى وقد رواه عنه سامرى

للمازني من روضة المعدل  
 كذا أبو العز من الإرشاد ثم  
 وصاحب التذكار ثم الطبري  
 وقد رواه صاحب المصباح  
 وبين بين ابن العلامن كاف  
 ولابن بليمة مع أبي العلامن  
 وإنه لعبد بباق عنه  
 وهو من المصباح للسوسى  
 وعند دورى من التذكرة  
 وعنه أيضا قد رواه الطبري  
 وصاحب الكافي عن السوسى  
 وقليل الفواصل العنوان  
 وإنه أيضا عن السوسى  
 والملحقات معها لابن العلامن  
 وافقه في الملحقات الهذلي  
 ولابن شاذان وهروان عن  
 للدور من غاية الاختصار  
 ولابن شاذان لدى القلانسي  
 ومن عن الدورى فيها ميلا

وصاحب القاصد للدورى يلى  
 المالكي كنجل خيرون يؤم  
 والسبب من كفاية فاعبر  
 أيضا عن ابن فرح يا صاح  
 حرز وتيسير بلا خلاف  
 والسامري من روضة عنه اعتلا  
 يروى من التجريد فافهمنه  
 ولأبي الزعرا عن الدورى  
 هاد مع الإعلان والتبصرة  
 مع ابن مهراهم لا تنكر  
 بفتح يحيى تابع المروى  
 كالمجتبى للشيخ بلا نسيان  
 يرويه من روضة مالكي  
 فالمهدوى مقلل فيما تلا  
 لكنه عنه انفرادا فاعقل  
 زيد عن ابن فرح ذنبا اضجعن  
 ومستنير يا أخوا الإبصار  
 من الكفاية فاقتبس  
 ففى سواها منهما ما قللا

### ﴿ ٣٠ . طرق إمالة الناس وتقليل يا ويلتى وبابه للدورى ﴾

وعبد واحد بلا التباس  
 والفارسي عنه بتيسير وبه  
 واختاره في جامع البيان  
 وابن مجاهد به تلا وفي  
 والهذلي يروى عن ابن فرح  
 وعن فتى مجاهد في الإجراء  
 وويلتى وحسرتى وأنى  
 وذا من التيسر والتبصرة

كلا لدورى يميل الناس  
 قد كان أخذ الشاطبي فاتبه  
 عن العراقيين أهل الشأن  
 الأزميري عن هاد هو الصحيح فـ  
 والفتح عن باقى الرواة قد نُحى  
 قالوا لعله اختيارا اقرا  
 كلا لدورى فقللن  
 وأسفى مع ذى لشاطبية

والخلف في تبصرة وزد متى هاد وقد زاد عسى وقلل ومعه إدغام كبير قد حتم

بلى من الكافي هداية أتى  
أني فقط من جامع الداني ثلثي  
أفاده الاستاذ الأزميري رُحِم

### ﴿ ٣١ . طرق الإمامة للسوسي فيما بعد الرء في الوصل ﴾

إمامة السوسي كالقري التي وكامل غاية الاختصاص وإنه أيضا لعبد الباقي وفيه أن ابن نفيس ما روى وأنه عن ابن أحمد ما نقل والفارسي أطلق فتحا كالملا والشاطبي زاد على التيسير وهو الذي عن ابن جمهور ثلثي وكنى الله مع الإمامة ولقد رواه صاحب التجريد كذلك الداني قد تلاه عن عبد باق ذلك ابن الحسن وفيه أن الشاطبي اختاراً ولأبي العلا عن القاضي أتى

وصلا من التيسير شاطبية وهو بها طريق قاض جاري يروى بتجريد على الإطلاق إلا ترى الله يرى الله سوا إلا النصارى بعده المسيح حل وكل ذا لابن جرير قد علا في الباب فتحا فافهمن تقريري ومن طريقه رواه الهذلي ترفيقك السلام من الجلالة عن عبد باق فزت بالتأييد على أبي الفتح الذي رواه وهو الخراساني بنشر قد عني تفخيمه كذا السخاوي صارا كما في الأزميري وجهان اثبتا

### ﴿ ٣٢ . طرق الفتح والتقليل للسوسي في الرء المتطرفة ﴾

وفتح نحو الدار للسوسي غاية الاختصاص مع كفاية وهكذا من جامع ابن فارس كذلك لابن حبش من روضة وخلف مبهج ومسنتين كذا من الروضة أزمرينا وما عن ابن حبش أخراهما

نرويه من روضة مالكي كبرى ومصباح أخوا الفطانة كذا من التجريد عند الفارسي أخرى وفي الكافي عن أهل البصرة فاخصص بروس الآي عن تحريري حكى وفيما يظهر الأولى عني في النشر قل لابن الحسين فاعلما

﴿ ٣٣ . طرق الإسكان والاختلاس والإتمام في بارئكم وبابه للدورى ﴾

بارئكم مع باب يأمركم تلا  
فالمالكي والشاطبي والصقلي  
وإنه في جامع البيان  
من مبهج ومستنير صاح  
وهكذا من روضة المعدل  
من مستنير هاد الإعلان  
كفاية في الست والإرشاد  
والفارسى الداني عليه قد تلا  
وإنه أيضا من التلخيص  
وعنهما اختلس من العنوان  
وهو لدورى من التبصرة  
كاف وتلخيص وشاطبية  
أى لابن مهران وإعلان تلى  
وهو ببارئكم من التجريد  
وهو لسوسى من المصباح  
إتمام دورى لدى المعدل  
ولأبي العز القلانسى  
والشهرزورى معه الصقلي زد  
والطبرى الاسكان قط لا يرى  
وللعلمى عنه جبرئيل  
عن قبل ننسخ بفتح النون  
ومع أمانيهم بالكسر

مسكنا لابن العلاء أبو العلاء  
وصاحب التيسير ثم الهذلى  
وفى كيامركم بلا بهتان  
كفاية القلانسى المصباح  
وفيهما أيضا لدورى تلى  
كذا من المصباح خذ بيان  
أى لأبي العز هداك الهادى  
به وللسوسى من الكافى اعتلا  
أى لابن بليمة خذ تنصيص  
على أبى الفتح تلاه الداني  
وسبعة هاد مع التذكرة  
كذا من التيسير ثم الغاية  
وفى كيامركم عن المعدل  
أتى له أيضا بلا تقييد  
ومستنير مبهج يبا صاح  
والطبرى وابن سوار منجلى  
ثم أبى العلاء وصفاوى  
بياب بارئكم تكن ممن سعد  
خلاف ما عليه الأزمرى جرى  
وابن مجاهد وميكائيل  
والسين مروى عن الداجوى  
لمسكن اليا قاله فى النشر

﴿ ٣٤ . طرق الياء والألف فى إبراهيم لابن ذكوان ﴾

والياب إبراهيم للنقاش فى  
وصاحب التجريد عند البقره  
ونص فيهما أن عبد الباقي

كل مواضع الخلاف فاعرف  
بألف للفارسى قد ذكره  
بألف فيها وفى البواقى

ثم ابن أحرّم بياء مسجلة وبالألف أيضا بهذى السورة وورد الوجهان في تبصرة على ابن غلبون تلا الداني كلا كطرق الصورى في المواضع والأزرق الجمال عن هشام وهو اختيار عبد باق عن هشام وما بتلخيص العبارات نرى

لدى وجيز مبهج أبى العلاء من كامل كذاك من هداية عنه وفي هاد مع التذكرة ثم ابن مهران الألف قد أسجله للكامل المبهج للمطوعى بالياء عند الطبرى سامى كما بتجريد وجدنا والسلام نصا عن ابن عامر مسطرا

### ﴿ ٣٥ . طرق الاختلاس والإسكان فى أرنا وأرنى لأبى عمرو ﴾

أرنا وأرنى باختلاس عن ولد وفارس يروى عن الحمامى عن زيد وهو عن ابن فرح كذا روى الطرسوسى عن السامرى كلاهما لابن جريير نقلا الشيبوذى وما أوردته وأسكن الباقون عنهما وعن مجاهد عن أبى الزعرا ورد والنهروانى الرضا الإمام هذا الذى قلت لدورى نحى وأبو بكر عن فتى المظفر ثم ابن جمهور فعنه حصلا فهو لسوسى فخذ ما قلته حلوان فى فصلت الاسكان عن

### ﴿ ٣٦ . طرق ماجاء فى خطوات ولأعتكم للبنى من طريق ابن الحباب ﴾

لابن الحباب ضم خطوات أتى وهو من التجريد أيضا ثبتا وحقق الدانى له لأعتا عن عبد باق لأبى ربيعة

### ﴿ ٣٧ . حكم همزة الوصل ﴾

يضم بدأ همز وصل الفعل ما فإن تكن ضمته قد عرضت فى أربع وتلك ثم اقضوا إلى ومن قرأ بكسر طاء اضطررا بضم همز نظرا للأصل

لثالث الحروف ضما لزما فالابتداء بالكسر وهى قد أنتت ايتوا وقالوا ابنو أن امشوا يا أختى وما اضطررتم فكباقي القرا فالكسر للإبضاع أو للنقل

فالنقل في الأول والاتباع  
والنهرواني عن الفضل كسر  
فالكمان هكذا الذي أذاعوا  
فيما اضطررت لابن وردان أبر

### ﴿ ٣٨. طرق الصاد والسين في يبسط وبسطة لابن ذكوان ﴾

يبسط وبسطة عن ابن الأخرم  
وفيهما عن غير كامل لدى  
والسين فيهما عن الرملى  
كذا من التلخيص أى للطبرى  
بالصاد بسطة لنقاشهم  
مطوعى قل وجه صاد وردا  
من مبهج نرويه يا صفى  
وللشذائى عنه يا ذا النظر

### ﴿ ٣٩. طرق فتح زاد لابن ذكوان ﴾

وزاد لابن أكرم قد فتحا  
ومن طريق مبهج قد نقله  
والطبرى عند نقاش نحنا  
مطوعيهم كفيست المسألة

### ﴿ ٤٠. طريق الإظهار والإدغام لأبي عمرو في جاوزه هو والذين ﴾

وجاوزه هو والذين يافتى  
ومن كاف التجريد روضتين  
والمبهج الكفاية الكبرى كذا  
من جامع ابن فارس يا صاح  
ولابن بليمة حتما جار  
والسبعة الإعلان ثم الهادى  
ولابن خيرون ومكى الطبرى  
ومثله السوسى وما تقدا  
وهو عن الدورى من التذكرة  
ولابن مهيران وصفراوى  
ومنهما الإدغام للسوسى ومن  
وصاحب التيسير عن فتى العلا  
ثم من الكفاية الكبرى كما  
هذا عن ابن فرح ثم استقر  
لابن العلا الإظهار فيهما أتى  
والمجتبى العنوان دون مين  
من كامل ومستتير أخذنا  
غاية الاختصار والمصباح  
وهو عن الدورى من التذكار  
كذا من القاصد والإرشاد  
والسبط من كفاية فقرر  
هو الذى يعزى لنشر فاعلما  
كذا من الحرز بدون مريمة  
وما هما فى النشر عن سوسى  
جامع دانى عن الشيخ يعن  
يرويه بالخلاف مثل ما خلا  
غاية الاختصار بكر ادغما  
له سوى الحمام فيما قد ذكر

أبو على العطار عن إيقان  
ومن جامع الطرق عنه سارى  
معا عن الحمام عن زيد وضح  
عن أبي طاهر وقد رواه عن  
ثم عن السوسى قد رواه  
وفارس به قرأ وأخذنا  
والثان بالإظهار قل من مبهج  
من مستنير روضة المعدل  
والطبرى يرويه يا أخى  
كذا أبو الزعرا سوى ابن شيطا  
عن أب طاهر وذا عن ابن

من مستنير يا أخوا العرفان  
سوى ابن شيطا وسوى العطار  
ولابن شيطا عن فتى العلا وضح  
ابن مجاهد عن أبي الزعرا افهمن  
ابن جرير هكذا نلقاه  
وجها لجمهور العراقيين ذا  
كذا من الكفاية الكبرى يجى  
غاية الاختصار مصباح قل  
وليس من نشر عن السوسى  
عن ولد العلاف كن محيطا  
مجاهد عنه يا ذا الفن

#### ﴿ ٤١ . طرق الإمامة في حمارك والحمار لابن ذكوان ﴾

حمارك الحمار عند الصورى  
حرز مع التلخيص فى الثمان  
وهو لفارسى من التجريد  
روى ابن مهراى كذا الهذلى  
والشاطبى زاد فتحا فيهما

أمل وللقاش من تيسير  
كذا من المصباح خذ بيان  
ولابن أكرم بلا ترديد  
مع صاحب الوجيز مبهج ولى  
على السدى فى أصله فليعلمنا

#### ﴿ ٤٢ . طرق ما جاء فى أنبت لابن ذكوان ﴾

وأظهر المصباح للمطوعى  
والنشر قد أغفل ما ذكرنا

أنبت المبهج للصورى فعى  
وإن أخفشا ليظهرن

#### ﴿ ٤٣ . طرق الاختلاس والإسكان فى نعمنا ﴾

وفى نعمنا اختلاس المغاربة  
كبابن شريحهم ومهدوى  
أما العراقيون والمشارقة  
وهو مع الإخفاء نقل الدانى

ومن تلاهم خذ بلا مكاذبه  
وكبابن غلبون وشاطبى  
فهم على الإسكان لا مشاققه  
وقال فى رواية الإسكان

آثر والإخفاء قال أقيس وابن شريح زاد إسكانا لدى  
فاصغ إلى ما قال ذاك الأراس قالوهم كما بنشر اسندا

### ﴿ ٤٤ . سورة آل عمران ﴾

تقليلك التوراة عن قالون من ولابن بليمة عن حلوان  
كاف ومبهج وتلخيص زكن للسامري عنه ومن تبصرة  
على أبي الفتح تلاه السدان كأيضا أثبت  
لدى أبي نشيط مع تذكرة ثم أبو عمرهم به تولا  
كأصلها الاعلان أيضا أثبت وجه بين بين من تذكرة  
على أبي الحسن فكان محصلا والنجتي العنوان والهداية  
إرشاد عبد منعم تبصرة هاد وتلخيص العبارات أتى  
كاف وتيسير وشاطبية واضجع الباقر عند حمزة

### ﴿ ٤٥ . طرق الفتح والإمالة في عمران والحراب لابن ذكوان ﴾

وصاحب المصباح للصوري وفارس وصاحب التجريد  
أمال عمران على المروي وصاحب الوجيز مع أبي العلا  
أيضا لنقاش بلا ترديد عن ابن أكرم كذاك ميلا  
إكراهين يا ذوى الأفهام وهكذا يقال في الإكرام  
عن ابن أكرم على ما قدما لكن المبهج زيد فيهما  
حقا من المصباح يا ذا الفضل وليس من نشر طريق الرملى  
فافتح وعند فارس فأضجع عمران والحراب عن أبي الحسن  
للفارسي وهم شيوخ السدان وفتحك الأول دون الثاني  
وما طريقه سوى الأخير وكلها يا صاح في التيسير

(١) بالرجوع إلى المبهج وجدنا فيه فتح عمران والحراب المنصوب.

### ﴿ ٤٦ . طرق القصر والإبدال في هانتهم للأزرق ﴾

هانتهم لأزرق بلا ألف من شاطبية كتيسير ألف  
ثم له الإبدال مد أثبت من شاطبية ومن هداية

## ﴿ ٤٧ . طرق الإسكان والقصر والمد في يؤده وأخواتها لابن عامر ﴾

يؤده ونؤته نولته  
 من روضة المعدل الخوان  
 ثم ابن عبدان بمد وعى  
 ومن سواهما بقصر تالى  
 والسامرى عنه فارسى  
 وهو من المصباح والوجهان  
 وقد روى الداجونى بالإسكان  
 مد من الكافى ومبهج كذا  
 ومد رملى أتى من روضة  
 من جامع للفارسى وجائى  
 كابن الموفق وللمطوعى  
 واختلس الباقون عن كليهما  
 إشباع مبهج لرملى حصل

ويتقنه فآلقه ونصله  
 بالمد كالتلخيص فى الثمان  
 وذا من العنوان والكافى معا  
 كابن مجاهد عن الجمال  
 يروى وعن هذا روى السدانى  
 فى الحرز منصوصان محفوظان  
 وعند الأزمرى زيد اثنان  
 قصر من المصباح عنه أخذنا  
 للمالكى ومستتير يافى  
 عنه من الكامل للشذائى  
 من غير مصباح فكن ممن يعى  
 إلا فآلقه يتقنه ففهمها  
 والكل بالإشباع أخفش نقل

## ﴿ ٤٨ . طرق الإسكان فى أن لم يره لهشام والاختلاس لابن وردان ويعقوب ﴾

أن لم يره أسكن لداجونى ومن  
 لكن الأزمرى قال لم أر  
 وذكر الإشباع من كاف لى  
 ولابن وردان اختلاس يافى  
 وولد العلاف قد رواه عن  
 وقل كلاهما عن الفضل وذا الـ  
 والنهروانى مسكن فى زلزلة  
 الإشباع كالحباز فيما قد قرأ  
 وعن رويس جاء خلف الهذلى  
 يقصر عن روح وذا حرف البلد  
 يرويه طاهر كذا السدانى  
 وابن سوار ثم عن رويسهم

كفاية عن ابن عبدان زكن  
 فيها سوى الداجونى مسكنا قرا  
 هشامهم فافهم تكن مؤيدا  
 عن هبة الله ابن جعفر أتى  
 ابن شبيب وابن هارون افهمن  
 خباز عن زيد أخيرا قد نقل  
 ولابن مهيران ووراق ثبت  
 فى الختمة الأولى به فقررا  
 وهبة الله عن المعدل  
 والقصر عن يعقوب فى الأخرى ورد  
 وعند روح القلانسى  
 للهذلى الوجهان من نشر علم

## ﴿ ٤٩ . طرق الفتح والتقليل والإمالة في ذى الراعين لحمزة ﴾

إضجاع ذى راعين عند حمزة  
مع صاحب العنوان ثم المجتبى  
عن عبد باق صاحب التجريد قد  
وخلف يرويه من مصباح  
والغاييتين جامع ابن فارس  
كذا من التلخيص في الثمان  
كذا من التجريد عند الفارسي  
تقليله عن حمزة من تذكرة  
كذا بتلخيص ابن بليمة مع  
هداية ثم على أبي الحسن  
وخلف من السوجيز أثرا  
والغاييتين جامع ابن فارس  
والروضتين مستنير وكذا  
وخلف ما كان في ذا المهادي

قل لابن مهيران بغير الغاية  
وصاحب المبهج فافهم تنجبا  
رواه أيضا فلتكن ممن رشد  
ومستنير يا أخوا الفلاح  
مع روضتين سفرى القلانسي  
وكامل يا صاحب العرفان  
والحافظ الداني روى عن فارس  
حرز وتيسير وكاف تبصرة  
هاد وجامع البيان متبع  
تلا به الداني فزت بالمن  
وفتح خلاد بمصباح يرى  
وكامل كفاية القلانسي  
عن فارس أتى بتجريد خذا  
في قول أزميرينا الرشاد

## ﴿ ٥٠ . سورة النساء . طرق إمالة ضعافا لخلاد ﴾

وعند خلاد ضعافا ميلا  
وهكذا في وجه التبصرة  
كما قرأ الداني على أبي الحسن

صاحب تلخيص العبارات انقلا  
والحرز والتيسير والتذكرة  
ولم يمل عن فارس فليفتحن

## ﴿ ٥١ . طرق التقليل في الجار وجبارين للأزرق ﴾

والجار جبار بالتقليل للـ  
وفيهما خلاف شاطبية  
وبين بين فيهما الداني روى

أزرق من كاف وتيسير قبل  
والجار بالتقليل من تبصرة  
عن ابن خاقان وفارس سوا

## ﴿ ٥٢ . طرق الضم والكسر في فتيل وبابه لابن ذكوان ﴾

وفي كفتيلا انظر الكسر انقلا  
لأخفش لكن من المصباح لا

بل ضم للنقاش وهو قد قرى وهو من التجريد في محظورا وذاك من طريق عبد الباقي قد من غاية أى لابن مهران ومن كذا من الوجيه والهداية وفيهما خلاف شاطبي ويكسر الرملي لدى أبي العلاء فتبلا انظر مع ميبين اقتلوا مسحورا انظر وليكسر عنه والكسر للمطوعى أسجلا وابن مجاهد يضم ما يجزر

في أحد الوجهين عند الطبري وفي فتبلا ثم في مسحورا أتى ولابن أكرم نلت الرشد تبصرة تذكرة هاد زكن الضم في خبيثة ورحمة والضم قل قراءة الداني والطبري عنه بهذا أيضا تلا عذاب اركض مع منيب ادخلوا تضم من إرشاد افهمنه لكن من التلخيص يا ذا فاعقلا لقبيل والثان عنه قد كسر

### ﴿ ٥٣ . طرق إدغام باء الجزم خلاد وهشام ﴾

إدغام باء الجزم من الكفاية وهو لجمال من التلخيص والكذا عن الداجون يروى الطبري وصاحب الكامل أيضا أدغما وإنه المروى عن خلاد كافي ومصباح مع التبصرة وروضة المعدل العنوان من مستنير ومن الإرشاد وهو من التلخيص أيضا ورد وصاحب التيسير ثم الشاطبي واخصص من التجريد عبد الباقي وأظهرنه من العنوان عن فارس بن أحمد وتابعه

عن ابن عبدان من غير مربة مصباح والتجريد والروضة حل وابن سوار عنه للمفسر لدى هشام من طريقه اعلمنا من كامل هداية وهاد وجامع البيان والتذكرة والمجتمعي وهو لنهروان لعبد منعم هداية الهادي أى لابن بليمة فافهم تمجدا مع ابن مهران فلا تكذب في قوله يتب بلا شقاق وفيه بالوجهين روى الداني الشاطبي فاحفظ وكن متبعه

## ﴿ ٥٤ . طرق الصادق في أصدق وبابه لرويس ﴾

بالصاد عن رويسهم محضا تلا لدى أبي الطيب قل أبو العلا  
في باب أصدق وإنه ورد من كامل أيضا فكن ممن رشد

## ﴿ ٥٥ . حكم الياء المحذوفة في الوصل للساكنين ﴾

ها حكم ياء حذف في الوصل  
وسوف يؤت الله يقضى الحقا  
يناد من بعد تغن اقتربت  
وقف ليعقوب على الأصل يا  
من جامع غاية الاختصار  
كذا من التيسير والكفاية  
وبالخلاص عنه في الإعلان  
وسائر الباب كأوف الكيل قل  
وتا ومن يؤت ليعقوب اكسرا  
معا بهاد العمى قدى حمزة  
بالروم عند الشاطبي والبدائي  
وصاحب التذكرة التجريد  
ثم الكسائي وقفه بهادى  
تذكرة حرز مع التيسير  
وأثبت الخلف القلانسي  
وموضع النمل لكل قارى  
ويا وادى النمل عن على  
والشاطبي وصاحب التذكرة  
وإنه لصاحب التجريد  
قل يا عباد حذفه في الزمر  
لكن أبو العلاء في الوقف انفرد

للساكنين وهى لام الفعل  
وبعد تنج المؤمنين حقا  
بدون ياء كلهن كتبت  
وفي يناد ابن كثير وليا  
ومبتهج مسستين جار  
إرشاد التجريد خذ بقوة  
والحرز ثم جامع البيان  
بالياء رسمه وقف باليا لكل  
وقف له باليا تكن ممن درى  
وإن وقفه بياء تثبت  
مع ابن بليمة والهمداني  
من فارسهم بلا مزيد  
بالياء من هداية وهاد  
والمفردات خذ عن تحرير  
كذلك في جامع البدائي  
كالرسم باليا قف بلا إنكار  
عند ابن بليمة والبدائي  
كاف وهاد مع ذى الهداية  
عن فارسهم بلا ترديد  
قبل الذين آمنوا لم ينكر  
بالياء عن رويسهم نلت الرشد

## ﴿ ٥٦. طرق الإسكان والاختلاس في تعدوا لقالون ﴾

سكن تعدوا للعراقيننا والخلف للبداني أتى يقينا  
وذاك عن قالون والمغاربة بوجه إخفاء لديه قاطبة  
والشاطبي لم يذكر الإسكانا مع كونه في أصله استباننا

## ﴿ ٥٧. مطلب طرق الإظهار والإدغام في هل وبل لأصحابهما ﴾

وبل وهل أظهر عن الداجوني من كفاية القلانسي يا فطن  
والروضتين المستنير ومن الـ مصباح والتجريد والمبهج حل  
واقراً بإدغام عن الخلواني إلا برعد فله وجهان  
لكن بالإدغام اخصص الكفاية عن ابن عبدان وهكذا أتى  
للحافظ البداني عن ابن أحمد عن سامري عن ابن عبدان بدا  
بل طبع الإدغام للمطوعي عن خلف كما بمبهج وعى  
والحافظ البداني لخالد تلا على أبي الفتح به نلت العلا  
عن فارسي ابن فحام نقل والحلف عن الشاطبي قد حصل  
وذكر الوجهين الأزميري من الـ سوجيز عن حمزة فلتفهم تجمل  
لكن لخالد السوجيز ليس من طرق النشر كفيت اليأس

## ﴿ ٥٨. سورة المائدة وطرق الكسر والضم في رضوانه سبل لشعبة ﴾

وللعلمي وابن حمدون وجد رضوانه بكسر راء فاستفد  
أمال من كتابي القلانسي وهكذا من جامع للفارسي  
مع روضة للمالكي يقينا زيد عن الرملي الحوارييننا  
واقفه من مستنير غاية أبي العلا القباب عنه فائت

## ﴿ ٥٩. سورة الأنعام. طرق إمالة حرفي رأى ﴾

حرفي رأى الداجون قد أمال من مصباح الكامل اعلان قمن  
كالطبري وهو للمفسر من مستنير وابن فارس قرى  
وسائر الرواة عن هشام بالفتح فيهما بلا إيهام  
لكن عن الجمال من تجريد أمال الأزميري بلا ترديد

ومع مضمحل حرفيه أمل  
وعند مكى وابن غلبون اجعلا  
كذا أبو العلاء عن الرملى تلا  
همزا عن الصورى وعند الفارسى  
وابن سوار مع مالكى  
ثم أبو العزم من الإرشاد خص  
وللعلمى لا تكن ممىلا  
عن فارس لنقاش تصل  
عن ابن أكرم كما قد نقلا  
والهذلى والطبرى قد مىلا  
وصاحب الكفاية القلانسى  
تخصيص هذا الوجه للرمى  
به الشذائى عنه كن ممن فحص  
فى موضع بعد الذى جاء أولا

### ﴿ ٦٠ . طرق الإشباع وغيره فى اقتده لابن ذكوان ﴾

والطبرى فى اقتده لم يشبع  
وهو من المبهج للرمى كذا  
وصاحب المبهج للمطوعى  
كسرا عن النقاش والمطوعى  
عنه من الإرشاد زيد أخذنا  
يرويه بالإسكان كن ممن يعى

### ﴿ ٦١ . طرق يكن ويكون لهشام ﴾

زيد لداجونى ومن مصباح  
وصاحب التجريد عن جمال  
وفتح عين المعز للحلوانى  
كذا من التلخيص قل للطبرى  
وهو لعطار عن المفسر  
عنه الشذائى يا أولى النجاح  
يكن على التذكير كل تالى  
تذكير أن يكون عند الثانى  
والمبهج المصباح يا ذا النظر  
فى مستنير عنده أيضا قرى

### ﴿ ٦٢ . طرق الإسكان والفتح فى محياى للأزرق ﴾

إسكان محياى من الهداية  
لأزرق ثم به اللدائى على  
وهو بتجريد لعبد الباقي  
والنشر لم يذكر من العنوان  
وخلف تلخيص العبارات معا  
والجيتى الهادى مع التذكرة  
سوى أبى الفتح بن أحمد تلا  
عن والده له بلا شقاق  
سواه والمنصوص فيه اثنان  
تبصرة كاف وحرز وقعا

## ﴿ ٦٣ . سورة الأعراف . طرق تخفيف إن لقبيل ﴾

وابن مجاهد وهمروان إن  
أورثتموها عند أخفش ظهر  
كذا من التلخيص للرملى قف  
ارجننه للداجونى قطرا ثبت  
وذا التجريد وللفسر  
وهكذا للطبرى والسبط

لعنة عنهما فخفف وارفعن  
كذا من المبهج للصورى استقر  
ومنه للمطوعى بالزخرف  
وزاد الأزميرى وجه الصلة  
عن زيدهم من مستنير فاذا ذكر  
عن الشذائى فلتكن ذا ضبط

## ﴿ ٦٤ . طرق التسهيل فى ءامنتم هشام ﴾

وفى ءامنتم هشام سهلا  
وابن مجاهد بطه أخبرا  
مبدلا الأولى بسواو موصلا  
ومن طريق ثان التحقيق فى  
وعند الابتدا فحقق أولا  
ويعكفون اذن اضممنا  
رؤياك رؤياى معا أمل كذا  
بئس عن الداجون من طريق  
ثم أبو حمدون عن يحيى كما  
المتقى مع نفطويه نقلا

إلا الشذائى عند داجونى فلا  
وقبل من الطريقين قرا  
فى الملك والأعراف يا أخوا العلا  
ثان من الهمزتين وصلا يقتضى  
من الطريقين وثان سهلا  
ويحسن اقرأ بغيث فيها  
إدريس من طريق شطى بدا  
زيد فقل بالياء عن تحقيق  
عنه شعيب من طريقين هما  
بيئس الشذى لشعبة اعتلا

## ﴿ ٦٥ . طرق الإدغام فى يلهث ذلك لأصحاب الخلاف وأحكام أخرى ﴾

إدغام يلهث اختيار الهذلى  
ثم ابن مهيران للأصهبانى  
وعن هشام قد روى الداجون من  
ومن طريقه عن المفسر  
وعند حفص أظهر التجريد  
كيدون فى الحالين للحلوانى  
من طريق الطبرى من غاية

لأزرق كما بنشر فاعقل  
رواه حقا يا أولى العرفان  
مبهج التلخيص كامل فمن  
من مستنير يا أخوا التبصر  
فى أحد الوجهين يا سعيد  
بالياء وذا من كامل للثانى  
أبى العلاء يا ذوى النباهة

كمبهج كفاف ومن تجريد والياء في الوصل فقط منه وضح وليس من طريق نشر حذفها ولى الله بيضاءين لى لى ثم بيضاء واحدا باق نقل مع الشذائى وأتى بالكسر والثانى الأزمرى عند الأول ولى الله بيضاء واحدا مع روضتين وكذا نرويه من كذا من المصباح ثم غاية كذا من التجريد عن الفارسى والكل لابن حبش وينقل وللشذائى من الكامل صح ثم بيضاء مكسورة من مبهج أما بيضاءين فعن معدل وهو الذى عنه بكاف نقلا الفارسى كذا بتيسير مع الـ والشنبوذى لى فى المصباح بل لم يكن فيه ابن جمهور ورد

عن فارسى دون ما تفيد عن مالكى وهو للباقيين صح يؤخذ فى الحالين يا أولى النهى ابن الحسين قد رويانا مسندا لكن لى ابن حبش فتح حصل للشنبوذى كما فى النشر قد زاده من روضة المعدل مفتوحة من مستنير مسنده كفاية القلانسى يا فطن أبى العلاء وكامل فائبت وهكذا من جامع ابن فارس لابن الحسين أيضا المعدل كذا من المبهج مصباح وضح للشنبوذى كمصباح يجى لابن الحسين أيضا افهم تفضل كماجتهى العنوان تجريد خلا حرز وتلخيص ابن بليمة حل فى قول أزميرنا النصباح فى قول هذا الحبر فاظفر بالرشد

### ﴿ ٦٦ . سورة الأنفال . طرق إمالة رمى لشعبة ﴾

وكل أهل الغرب قد أمالوا وابن مجاهد يادغام تلا رمى لى شعبة فيما قالوا من حى عن بينة فحصلا

### ﴿ ٦٧ . سورة التوبة . طرق إظهار التاء عند التاء ﴾

قد أظهر ابن أكرم من مبهج وذا من التلخيص للصورى يرويه رملى وزيد عنه من للتاء عند التاء وإدغام يجى كذاك من روضة مالكى جامع فارسى كإرشاد زكن

وأدغم النقاش فتح هار بالخلف عنهما فعن ثانيهما وهو لنقاش سوى التجريد وضوم را جرف الداجوني

له وللمطوعى جار يفتح المصباح يا ذا فاعلما عن فارسهم بلا مزيد إسكانه نروى لحوانى

### ﴿ ٦٨. سورة يونس. مبحث طرق إمالة أدرى لابن ذكوان ﴾

أدرى عن الصورى قد تميلا لكنه من الوجيز لم يعمل مع غاية أى لابن مهيران وعن وعن شعيب عند يحيى ميلا تتبعان النون للداجوني لا مع مده من روضة المعدل ابن سوار وأبو العلاء كلمة الثانى هنا كالمؤمن فمن تلاهما بتوحيد يقف

وهكذا ابن أكرم بما تلا كذا بتلخيص العبارات نقل أبى العلاء الأولى فقط فاضجعن كلا وشعبة أمال الأول تعقلن كذا ابن عبدان تلا وفيه أيضا عند ذاك الأول كلاهما خبير فى الأداء بالهاء فى العراق رسمه عنى بالها وبالتا عند ذى جمع فقف

### ﴿ ٦٩. سورة هود. فتح النون فى تسألنى للداجوني ﴾

وتسألن وجه فتح النون من غير مبهج مع المصباح ومستتير قل عن المفسر فتح أرهطى عن هشام يلتقى كروضة المعدل المصباح مع كذا فى التلخيص فى الثمان وهو الذى به أبو عمرو قرا وإنه أيضا للداجوني كذا فى التجريد ثم غاية وهكذا فى مستتير وردا وقرأ الباقون بالإسكان

يا صاح نرويه عن الداجوني وغير كاف يا أخوا الفلاح عليك بالمنصوص والمقرر فى مبهج وكامل يا ذا التقى كفاية القلانسى فليستمع وجاء فى السبعة للحلوانى على أبى الفتح الرضا بلا مرا يا صاح فى روضة مالكى الاختصار يا أخوا الفطانة وجامع ابن فارس نلت الهدى لدى هشامهم فاصغ للبيان

لكنه ليس طريق الشاطبي وما سوى الإسكان للمعدل  
 كأصله فافهم ولا تكذب من ابن عبدان تأمل تعدل

### ﴿ ٧٠. سورة يوسف ﴾

والياء فيمن يتقى لا نرتعى لابن مجاهد فكن ممن يعى  
 هئت بفتح التاء للحلواني وإنما الضم طريق الثانی  
 وابن حباب عند بنزى روى في باب يئس مثل حفصهم سوا  
 مزجاة الكامل الصورى وعن نقاش التجريد ميلا افهمن

### ﴿ ٧١. سورة إبراهيم ﴾

وخاب للرملى قد قميلا وعند ثان كامل به تلا  
 وعند داجونى أمل من مبهج كذا بتلخيص وتجريد يجى  
 مع جامع ابن فارس مصباح والروضتين يا أخوا الصلاح  
 وللمراقين فى البوار وحرفى القهار فتح جار  
 لحمزة وهو الذى قد وردا من مستنير غايتين مسندا  
 والمبهج الإرشاد والإرشاد والجامع والوجيز كن ممن عقل  
 والكامل التجريد والتذكور وغيرها من كتب الأخيار  
 وقد روى التقليل أهل المغرب وهو الذى أتى بجز الشاطبي  
 وأصله أيضا مع التبصرة كفا وفى الهادى مع الهداية  
 كذا بتلخيص العبارات يؤم وغيرها فذاك ما فى النشرتم

### ﴿ ٧٢. طرق الحذف والإشباع فى أفئدة هشام ﴾

أفئدة بالحذف عن هشام يروى من الكافى بلا إيهام  
 وإنه من روضة المعدل عن ابن عبدان وداجونى تلى  
 بل عنه لا من مبهج فاحذف وفى غاية الاختصار خلفه قفى  
 وقرأ الباقون عن هشامهم بوجه إثبات كما عنهم علم  
 والشاطبي يزيد ذاك الأولا على الذى فى أصله تأصلا

## ﴿ ٧٣ . سورة الحجر . طرق رويس في ضم هاء الضمير وكسرها ﴾

ويلههم مع يغنهم قهم معا  
 كذا ابن خيرون عن الحمامي  
 والهذلي عنه أيضا قد روى  
 وسائر الرواة عن رويسهم  
 قاض عن النخاس بالكسر وعى  
 فافهم بلغت غاية المرام  
 ضم قهم عذاب مع كسر السوى  
 بالضم مطلقا فكن ممن علم

## ﴿ ٧٤ . طرق إظهار الذال عن الدال لابن ذكوان ﴾

إذ دخلوا إذ دخلت أظهر  
 وعنده الإدغام للمطووعى  
 وحرف إذ دخلت للرمى  
 كإذ تفيضون تقول للذى  
 ومعه المبهج في ذين وقد  
 بالخلف للنقاش عند الطبرى  
 بلا خلاف فلتكن ممن يعى  
 أدغم في جامع فارسى  
 للمؤمنين فيه عنه فخذ  
 أظهر عند الذال للصورى لقد

## ﴿ ٧٥ . سورة النحل والإسراء ﴾

أتى يلقيه لرمى أمل  
 لنجزيين النون للمطووعى  
 عن ابن عبدان ولثان انقل  
 وعند داجونى من الكامل مع  
 وعن هشامهم أتى من مبهج  
 سوى أبى إسحاق والخياط من  
 وعن رملى لا طريق الطبرى  
 عن كارزبى عن الشذائى  
 اسجد للصورى بتسهيل تلا  
 وما سوى الإدخال عن هشام  
 ثان من التجريد نقاش قبل  
 ومن كفاية القلانسى قد وعى  
 من صاحب المصباح والمعدل  
 جامع خياط وإعلان وقع  
 وعند نقاشهم أيضا يجى  
 كتاب تجريد فخذ يا فطن  
 والمبهج الإرشاد يا ذا النظر  
 وهو عن الرملى بلا خفاء  
 لكن من المبهج والتلخيص لا  
 من الطريقين على التمام

## ﴿ ٧٦ . سورة الكهف . طرق حفص في السكتات الأربع وأحكام أخرى ﴾

والسكت عن حفصهم في الأربع  
 كاف وتلخيص العبارات ومن  
 من شاطبية كأصلها وعى  
 تذكرة هاد هداية زكن

تبصرة وهو من التجريد عن  
والفارسي في من وبل عنه كذا  
وهو الذي في مستنير مبهج  
من غاية كذا يقول الجزري  
وليس من كاف وهاد تبصرة  
ولا ابن مهران الذي قد ذكره  
كلتا مثنى عند أهل الكوفة  
فافتح بحال الوقف أو فمیل  
واختاره أيضا عن الكوفي فقط  
اتبع صل شدد عن الرملي  
وفي جزاء كهف وطه لا تقف  
لأنه من الشآمينا  
وقد تلقى أهل كل بلد  
وسهلن لحمزة في الكهف من

عمرو بأول وثان فاتبعن  
قل عبد باق عن عبيد أخذا  
إرشادهم مرقدنا فادرج  
قلت وكالمبهج نص الطبري  
هداية من طرقه المقررة  
في المدرجين فادر يا من نظره  
وهو كاحدى عند أهل البصرة  
والجزري جنانح للأول  
صاحب غيث النفع لا تخش الغلط  
في منهج نلفسى كالأزميرى  
بالواو عن هشامهم حيث وصف  
والواو من رسم العراقيينا  
موافقى مصحفهم بالسند  
أجل انتصابه وتنوين قمن

### ﴿ ٧٧. سورة مريم. طرق قالون والأزرق في تقليل ها يا ﴾

قلل عن قالون ها يا التبصرة  
حرز وتيسير وتلخيصان والـ  
ولم يكن طريق تيسير سوى  
عن فارسي عن عبد باق فتحا  
الأزرق في التجريد مع هداية

وجامع البيان ثم التذكرة  
كامل والكافي به خلف حصل  
فتحهما لكون داني روى  
وذي طريقه كما قد صحا  
يفتح خلف الكافي مع تبصرة

### ﴿ ٧٨. طرق مراتب عين ﴾

والقصر في عين من الهداية  
ومن وجيز جامع الخياط  
ولابن خيرون أبي العز أبي  
ولابن فحام من المفردة  
ومستنير ومن الإعلان

هاد وكاف مبهج كفاية  
والغايين خذنه باحياط  
معشرهم فافهم ولا تكذب  
كروضة المعدل احفظ واثبت  
توسيطها من جامع البيان

والجتي المصباح والعنوان  
وقاصد مفردة للبدائي  
تذكارهم وروضه البغدادي  
وأحد الوجهين في الكفاية  
والطبول في مفردة للبدائي  
تبصرة وجامع البيان  
تذكرة تبصرة إعلان  
تيسيره والحرز عن إيقان  
ولأبي الطيب ذي الإرشاد  
أى لأبي العزقفي الرواية  
وسبعة هداية إعلان  
بالحرز تمت يا أخوا العرفان

### ﴿ ٧٩. سورة طه. طرق تقليل هاء طه للأزرق ﴾

قلل هاء طه لأزرق أبو  
وعبد باق قل من التجريد من  
سوى سدى أمال أهل المغرب  
يخيل الصوري بالتذكير  
ويأته مؤمنا عن السوسى  
وصاحب التيسير ثم الكافي  
معشرهم وخلف كاف يصحب  
تبصرة أبو عدى يا فطن  
ومصرنا عن شعبة المهنذب  
في مبهج نلفه كالأزميرى  
يقرا ياسكان لشاطبي  
ولابن بليمة أيضا وافي

### ﴿ ٨٠. سورة الأنبياء والحج ﴾

بالأمر قل رب اختيار خلف  
كفاية للسبط مع مصباحهم  
وللشذائي عن الرملى  
في تصفون وهو للصوري من الـ  
والغيب للصوري من باقى الطرق  
من جامع للفارسى فاعرف  
في ماننا أبداه الأزميرى رحم  
خطيب إرشاد القلاسى  
مبهج للمطوعى المصباح دل  
وما لأخفش سوى الخطاب حق

### ﴿ ٨١. سورة المؤمنون ﴾

عالم بالرفع ابتداء الجوهري  
كالكارزيفى مع القاضى علم  
وهكذا عن ابن مقسم جرى  
هما عن النحاس عن رويسهم

### ﴿ ٨٢. سورة النور ﴾

وابن الجباب رافة له سكن  
وابن مجاهد له الأخرى سكن

وعن أبي حمدون كسر جيم  
إشباع يتقنه لدى خلد  
وروضة المعدل التبصرة  
كاف وتلخيص وتلخيص كذا  
وإنه لغدير حمامي  
وأحد الوجهين في التيسير  
والحافظ الداني مشبعا قرا  
ومسكنا على أبي الفتح تلا  
لكن بتجريد عن الحمامي  
جيومهن خذته بالتسليم  
نرويه من هداية وهاد  
والمجتبي العنوان والتذكرة  
من غاية أي لابن مهرا ن هذا  
نرويه من روضة مالكي  
والشاطبية بلا نكير  
على ابن غلبون فكن ممن دري  
وإنه المنقول عن باقي الملا  
ذلك عند الفارسي سامي

### ﴿ ٨٣. طرق الإظهار في لبعض شأنهم لأبي عمرو ﴾

نصاروى السوسى بالإظهار  
وعن أبي الزعرا ابن شيطا فى الأدا  
وعن سوى الحمام عن نجل فرح  
لبعض شأنهم بلا إنكار  
يرويه عن دوريهم نلت الهدى  
ابن سوار ذاك فى نشر وضع

### ﴿ ٨٤. سورة الفرقان والشعراء ﴾

وابن مجاهد تقولون بتا  
داجون حاذرون مديا فنى

### ﴿ ٨٥. سورة النمل ﴾

بىا فما آتان وقف حفصهم  
وهو لتلخيص العبارات ومن  
وأحد الوجهين فى التيسير  
عن مبهج كفاية السبط وسم  
تذكرة وعند ساكت قمن  
والشاطبية بلا نكير

### ﴿ ٨٦. سورة لقمان ﴾

بأى للمطوعى يبدل  
وإنه يروى عن الحمام  
وخلف مبهج عن الشريف فى  
وذاك عند الأصهبهان ينقل  
عن هبة الله بلا إيهام  
ن لدى المطوعى فاعرف

## ﴿ ٨٧ . سورة الأحزاب وسبأ ﴾

ويقصر الرملى لآتوها فعلى  
 ويفتح السداجون فى إنساه  
 والكامل التلخيص للمطوعى  
 كثيرا البافيه قد رواه  
 كاف ومبهج وتلخيص سوا  
 منسأته له ياسكان سوى

## ﴿ ٨٨ . سورة يس ﴾

يس بالتقليل قالون تلا  
 وهو عن العطار عند الطبرى  
 وهو من المصباح تلخيصين  
 يروى من الكامل تلخيص الحسن  
 وقل من التلخيص فى الثمان  
 مقلل تذكرة لحمزة  
 وخلف يزداد عنه الطبرى  
 والنون بالإظهار من قالونا  
 كما بتيسير وحرز تذكرة  
 كذا بتلخيص العبارات وخص  
 صاحب التجريد على الإدغام  
 الفارسى وعلى الإظهار عن  
 وقد روى الإظهار عن غيرهما  
 وهببة الله لخلوانى  
 وصاحب النشر لكاف أظهرا  
 وهو لأزرق بتجريد وعن  
 عنه لا للنشر بل للبدانى  
 ثم من التلخيص أى للطبرى  
 وهو من الكامل للصورى  
 كذاك من جامع فارسى  
 وعن أبى ربيعة فإظهرا  
 أبو العلاء مع القلانسى  
 وذا من الكامل قد تحصلا  
 من مستنير أتى فحرر  
 وعند الأزرق بغير مين  
 كذا من العنوان كن ممن فطن  
 والكامل المصباح الأصهبانى  
 كذلك العنوان مع بصرة  
 كصاحب الوجيز يا ذا النظر  
 جمهور أهل مغرب يروونا  
 هداية هاد وأيضا بصرة  
 أبان نشيط جامع البدانى ونص  
 من الطريقين عن الإمام  
 ابن نفيس عند حلوان افهمن  
 من الطريقين معا فليعلمنا  
 أظهرا فى نص القلانسى  
 وقال الأزمرى ليس مظهرا  
 ثان بغاية ابن مهران اعلمن  
 إظهاره فاحفظه عن إيقان  
 يا صاح للمطوعى قد قرى  
 من الطريقين على المروى  
 ومستنير جاء للرمى  
 ثم ابن آدم فعنه أظهرا  
 كذا ابن فحام لفارسى

وصاحب المبهج قد رواه  
وقد روى الإظهار في الكفاية  
ثم لخص أدغما من روضة  
أبي العلا وجامع ابن فارس  
ومستتر ومن التذكار  
وذا هؤلاء من طريق  
وئون للأزرق من تبصرة  
كذا من التيسير والعنوان  
والمذهب الإظهار في التبصرة  
وللعلمي أدغمنا هنا  
وسائر الذين عنهم اختلف  
لكن الأصبهاني حتما أظهرنا  
مالي للداجون بالإسكان  
والكامل المبهج والتجريد  
والهذلي أيضا عن الخوان  
يخصمون الفتح للحلوان  
وعنه زيد يعقلون مخاطبا

عن نبطويه هكذا نلقاه  
لا مبهج عن العلمي يا فتى  
المالكي التجريد ثم غاية  
كذلك من كفاية القلانسي  
وجامع البيان لا تمأري  
زرعان عن عمرو على التحقيق  
أظهر وذا الصحيح في الهداية  
كاف وحرز هما الوجهان  
لدى أبي الطيب يا ذا الفطنة  
من الكفاية على ما بينا  
هنا كما بيس وصف  
هنا في قول الأزميري يرى  
إلا من التلخيص والإعلان  
عن مالكهم بلا مزيد  
منفردا تلاه بالإسكان  
مع فتح كاف مبهج للثاني  
لكن عن الصوري لرملى غيا

### ﴿ ٨٩ . سورتي الصافات و ص ﴾

وفي أننا و أنك لمن  
مد من التيسير شاطبية  
به على فارسى الداني تلا  
وعدم الفصل من العنوان  
وإنه من روضة المعدل  
وعدم الفصل في الأولى منه  
وروضة المعدل الإعلان  
به تلا الداني على أبي الحسن  
وذا من التلخيص في الثمان  
وللشذائي من مبهج

ويعد أننا حلوان زكن  
والكامل الإعلان يا ذا الفطنة  
وهو لمن قصر المنفصلا  
والجنتي الكامل والإعلان  
كذا بتلخيص العبارات انقل  
والحرز والتيسير فافهمنه  
والجنتي الكافي فخذ بياني  
ثم عن الداجون فصلا أطلقن  
وهكذا من غاية الهمداني  
والفصل في ثلاثة فقط يجي

من مستنير ومن التذكار  
وروضة المعدل المصباح مع  
هذا وترك فصل في الجميع  
كاف مع الإعلان ثم كامل  
وإن إلياس لدى هشام  
كما بتجريد وللداجون من  
وإنه من روضة المعدل  
كذلك من غاية الاختصار  
وهو بلا خلف لنقاشهم  
وعند رملى لا الشذائي يا فلا  
وصل عن المطوعي يا صاح  
ولابن ذكوان الخلف أطلقا  
ووصل اصطفى للأصبهاني  
من كامل بالخلف والمعدل  
وعن هشامهم بمهج يرى  
وبعد أظهر عن حلوان لقد  
كالجتي العنوان تلخيص الحسن  
كما بمصباح وللمعدل  
خالصة أضافه الحلوانى

كذا من التجريد لا تمارى  
كفاية القلانسى فليتبمع  
من جامع الخياط يا سميع  
وروضة للمالكي الفاضل  
بالوصل عند الفارسى سامى  
كفاية القلانسى يا فطن  
وجامع ابن فارس أيضا تلى  
وهكذا من مستنير جار  
وصل من المبهج لابن الأخرم  
لدى أبي العز يارشاد فلا  
لكن من الكامل والمصباح  
في الحرز والتيسير يا أحما التقى  
في نعجة بالفتح للحلوانى  
عن ابن عبدان روى فيقبل  
وكل من يقصر بالفتح قرا  
من كامل حرز وتيسير ورد  
وعند جمال وداجون أظهرن  
عن ابن عبدانهم فحصل  
وإنما أضاف لليمان

### ﴿ ٩٠ . سورة الزمر ﴾

يرضه للصورى يقصر فاعلم  
وصل لنقاش من التيسير  
قل تأمروني لا بنون ثانيه  
عند أبي العز القلانسى  
مع جامع للفارسى ثم عن  
من كامل ثم عن القباب ذا  
وعنه من غاية الاختصار

وهو من المبهج لابن الأخرم  
والحرز والتجريد يا سميرى  
زيد عن الرملى كان روايه  
كذلك من روضة مالكي  
خبازهم عن الشذائي فاقران  
من مستنير كامل قد أخذنا  
لكن على التخير يا ذا القارى

﴿ ٩١ . سورة غافر ﴾

تدعون بالخطاب لابن أخرم من كامل ولم يكن منونا ونون الجمال من مصباح مالى بفتح عند صورى قرى مع صاحب المصباح مع ذى المبهج لدى أبى العز من الإرشاد  
من مبهج وهو لصور ينتمى من كاف الداجون قلب أيقنا ومثله المطوعى يا صاح لكن له الإسكان عند الطبرى وللشذائى عند رملى يجى فافهم هديت سبل الرشاد

﴿ ٩٢ . سورة فصلت ﴾

أئنكم سهل مع الإدخال وهو من الحرز مع التيسير وهكذا من روضة المعدل والجتى العنوان أيضا وعلم والشاطى زاد أن يحققا وابن مجاهد بإخبار نحى كذا ابن عبدان وعن جمال وصاحب التجريد أيضا أثرا أصول مصباح بها إخبار ثم من المبهج للشذائى بماله كشعبة المفسر وصاحب الكافى لدى هشامهم ويفصل الرملى وابن الأخرم فالفصل من غاية الاختصار ولابن أخرم من الهداية  
كما بمصباح عن الجمال عن ابن عبدان بلا نكير عنه كتلخيص العبارات جلى من مبهج كاف لدى هشامهم وحقق الباقرن فيه مطلقا فى أعجمى من طريق صالح يخبر من يقصر ذا انفصال لكن بتلخيص خلاف ذكرا حلوان والفرش به استخبار إخبار داجون بلا خفاء عن زيد انفرادة مقرر يرويه بالإخبار كن ممن فهم هنا كأن كان بخلف فاعلم أتى لرملى بلا إنكار كذا من الهادى مع التبصرة

﴿ ٩٣ . سورة الشورى ﴾

إسكان يوحى ورفع يرسل بالخلف تلخيص لنقاش تلا وهو لرملى سوى الشذائى عنه من إرشاد بلا مرء

والهذلي وصاحب التلخيص عن مطوعي قد روياه فاعلمن

### ﴿ ٩٤ . سورة الزخرف ﴾

لما بتخفيف رواه الداني  
وذكر الوجهين في الجامع مع  
قلل نجواهم بلى لابن العلا  
وقللت هداية له بلى  
والممد للبدوري في الثلاثة  
على أبي الفتح عن الحلواني  
تيسيره والشاطبي له تبع  
كاف وللبدوري هاد قللا  
والقصر في الكافي أتى لابن العلا  
فافهم تفزي يا صاح بالوراثه

### ﴿ ٩٥ . سورة الأحقاف ﴾

لينذر الخطاب فيه علما  
معا عن النقاش وهو عن أبي  
وهو الذي تلا به الداني  
كسرهما سوى المفسر الداجوني ضم  
وفي أذهبتم بفصل سهلا  
كذا من الكفاية الكبرى تلى  
وإنه عن ابن عبدان ورد  
وإنه أيضا عن الداجون من  
وافصل محققا عن الحلواني  
وإنه أيضا عن المفسر  
وعدم الفصل مع التحقيق  
من غير فهوان والمفسر  
ثم مع التسهيل فهواني  
من غير روضة المعدل ومن  
يبا وتحقيق بلا فصل لدى  
للفارسي والشنبوذي وهما  
ربيعه فافهم ولا تكذب  
والحرز قال اختلف البزي  
وعنه في نوفي النون يؤم  
هشامهم من مبهج فحصل  
عنه كذا من روضة المعدل  
من غير كامل فكن ممن رشد  
غاية الاختصار فافهم يا فطن  
لغير من قدمت باستيقان  
من مستنير يا أخا التبصر  
نرويه للداجون عن تحقيق  
ومبهج عن الشذائي فاذا ذكر  
يروى عن الداجون يا ذا الشأن  
غير كفاية وغاية زكن  
داجون المصباح قد تفردا

### ﴿ ٩٦ . سورة الفتح ﴾

آزره عن الداجون ممد وقصره عن ابن عبدان ورد

من الكفاية وللجمال  
وهكذا من روضة المعدل  
يروى من المصباح باتصال  
لكن لكل منهما فحصل

### ﴿ ٩٧ . سورة الذاريات ﴾

يومهم الذى إلى أهلهم  
من مستنير مبهج وجامع  
انقلبوا ها ضم رملهم  
للفارسى من مصباح وعى  
كما فى الأزهرى يا ذا قرر  
كمستنير مبهج فليعتمد  
وقد وجدته بتلخيص ورد

### ﴿ ٩٨ . سورة الطور ﴾

ولابن شنبوذ بدون همزة  
صاد المسيطرون مع مسيطر  
وما ألتاهم فخذ بقوة  
من جامع البيان مبهج قرى  
من مستنير وهنا عنه تلى  
وأهل مغرب فخذ يقينا  
فى الحرز والتيسير كن ممن عقل  
وذا من التجريد يا فطين  
الفارسى يا أخا الإسلام  
من غير مبهج فكن ممن درى  
من روضة للمالكى ثبنا  
تذكرة مع الوجيز أيقن  
أى لأبى العز هداك الهادى  
على أبى الفتح تلاه الدانى  
وشاطبية بلا نكير  
وذا لغير من مضى يكون  
هنا وفى الأخرى لدى خلاد  
على أبى الفتح بغير مين  
والشاطبي فاحفظه يا سميرى  
بالخلف من حرز وتلخيص الحسن

كذا من التيسير والتذكرة وأظهرن فقط من التبصرة

### ﴿ ٩٩ . سورة الحشر ﴾

دولة انصب لابن عبدان كما إليه في الكفاية الكبرى انتمى وهو لجمال لدى المعدل والطبرى وابن مجاهد جلى وعند داجونى سوى الكافي وسم كذا بتجريد لدى هشامهم والرفع والتذكير في الكافي لدى هشامهم وهو بمصباح بدا وهكذا بمجهج وكامل يروى عن الجمال يا ذا فاعقل ومن طريقه أبو عمرو على الفارسى شيخه به تلا وهو بتيسير وحرز ذكرا والرفع والتأنيث منهما جرى وهو الذى فى سائر النقول عن ابن عبدان احفظن مقولى

### ﴿ ١٠٠ . سورة الامتحان ﴾

يفصل قد شدده الخوانى كافي وتلخيص فقط للثاني

### ﴿ ١٠١ . سورة المنافقون ﴾

كأنهم خشب سكون الشين لابن مجاهد فخذ تبيينى

### ﴿ ١٠٢ . سورة الطلاق ﴾

قبل ينسن الياء للبدانى أظهر كشاطبي وصفراوى عند أبي عمرو وللباقين لديه أدغم مثل ما روينا وقبل بدا وذاك بزى قرا فذا الذى فى النشر عنهما جرى

### ﴿ ١٠٣ . سورة الملك ﴾

قد أدغم ابن أحرمة من تذكرة هداية وغاية وتبصرة هاد وتلخيص العبارات مع الـ مبهج عن طاهر البدانى نقل ومن سوى المبهج ثم الغاية أدغمه الرملى فع الرواية لكن من الإرشاد إدغام لمن سوى الشذائى عنه كن ممن فطن

من كامل مطوعى له أدغم مع احتمال له عن ابن الأخرم

### ﴿ ١٠٤ . سورة الحاقة ﴾

كتابه قل وجه نقل الأزرق في غير تيسير لداني لقي  
والخلف في الكافي وشاطبية والكامل التجريد والهداية  
خطاب يؤمنون والذى تلا حقا عن النقاش يرويه الملا  
وزاد الأزميرى عن أبي العلاء عن ابن أكرم خطابا أنجلا  
ولابن ذكوان الخلف أطلقا لشاطبية فكن محققا

### ﴿ ١٠٥ . سورة المعارج ﴾

وفي ولا يسأل ضم الياء لابن الحباب قل بلا مرء

### ﴿ ١٠٦ . سورة القيامة ﴾

ولابن عبدان من الكفاية تذكير بمنى فاصغ للمقالة  
من روضة المعدل الجمال وافقه كذا هشام قالوا  
من مبهج وذكر الشذائي أيضا عن السداجون في الأداء  
وهكذا من مستنير عنه لقد روى المفسر الفهمه

### ﴿ ١٠٧ . سورة الدهر ﴾

ولابن شنبوذ فقف بالألف على سلا سلا كحمamy تفى  
وذاك عن النقاش وهو عن أبي ربيعة فزت بئيل المطلب  
زيد عن السداجون ليس يصرف سلا سلا ودون مد يقف  
ووقف نقاش بدون ما ألف وذاك عند الفارسي عنه ألف  
كما بتجريد بلا إنكار وجاء من غاية الاختصار  
للواسطى قل عن الحمamy وهكذا من مستنير سامى  
لنهر واني كذا للطبرى ثم من المصباح للزيدى قرى  
وإنه في ما روى المغاربه فشق بقولى لا تكن مكذبه  
وأحد الوجهين في التيسير وشاطبية بلا نكير

ومن وجيز لابن أخرم وعي  
ومن روى سكتا لحفص أو قصر  
كوقف أهل مغرب ومصرنا  
وابن علي حمزة حيث يقف  
من كامل وللزبيري جاء من  
قصر قوارير عنيت الثاني  
وعنده وما تشاءون بتا  
وعند داجون من الإعلان  
كفاية كبرى ومن مصباح  
وعند نقاش طريق الطبري  
وهو من المبهج لابن الأخرم  
سوى أبي العز القلاسي  
والكل عن زيد عن الرملي<sup>١</sup>  
في أحد الوجيه والنشر خلا

قصر كمصباح عن المطوعي  
ومنفصلا وقفنا على القصر اقتصر  
وخلف حرز وتيسير بينا  
عن ابن وهب عند روح لا ألف  
غاية الاختصار فافهم يا فطن  
وقفنا لأهل الشرق عن حلوان  
من كامل ومبهج السبط أتى  
تجريد التلخيص في الثمان  
والروضتين يا أخا الفلاح  
كذا من المصباح في وجه حري  
ثم عن الصوري يا ذا فاعلم  
والمالكى ثم فارسى  
قل وسوى المصباح يا صفى  
من عده من طرق رملي اعقلا

(١) المراد داجوني هشام.

### ﴿ ١٠٨ . سورة المرسلات ﴾

فالمليقات فالمغيرات على  
كلا يادغام عن الوزان  
من مستنير عنه عند الطبري  
وفيهما الإظهار للجهور  
والحرز والبدائي تلا بالأول  
ولابن جواز بأقتت بدا  
فأول للشهاسمى يا فتى

أصحابه الرضا ابن مهران تلا  
وأدغم الأول دون الثاني  
وهو يرويه عن ابن البخترى  
وهو مع الأول في التيسير  
على الإمام فارس فحصل  
واو مع التخفيف واهمز شلدا  
والشان للدرورى عنه قد أتى

### ﴿ ١٠٩ . سورة التطهيف ﴾

وللشدائي عن ابن الأخرم  
ولأبي العز لداجونى

في فاكهين القصر يروى فاعلم  
وهو بلا خلف عن الرملي

## ﴿ ١١٠ . سورة والفجر ﴾

وللزيبرى بعد بل لا قد أتى من كامل غاية الاختصار تا  
وليس إلا منطوقها طريقه كما بنشر قد أتى تحقيقه

## ﴿ ١١١ . طرق التكبير ﴾

من أول انشراح التكبير لابن كثير قال مستتير  
وعن أبي العلامع ابن فارس وصاحب التجريد عند الفارسي  
والمالكي وعن أبي العز وعن غيرهم من العراقيين عن  
وصاحب التجريد مع أبي العلامع لابن جرير عند سوس نقلا  
هذا عن ابن حبش فليعلمنا وعن أبي العلامع لكل يعتما  
ثم عن المكى كاف ذكره كالكامل التيسير ثم التذكرة  
وغيرهم من آخر الضحى ومن كامل المصباح للكل زكن  
وعن أبي العلامع ثم الهذلي أول كل سورة لهم تلى  
وأول التوبة لا تكبير له لقرنه حيث أتى بالبسملة  
ومنهم من قال للمكى من أول الضحى كمالكى  
وكأبي العلامع وللبزى نقل تكبيره من روضة المعدل  
وابن الجباب عنه من ألم تلا مهلا مكبرا فحصولا  
كذا العراقيون عند قبيل ومن فحدث عند مكى جلى  
لمن تقدم ومن بدأ الضحى لمن مضى عنه كما قد وضحا  
وخص قبيل لدى المعدل ومن فحدث أو ألم فحمدلى  
ولابن الجباب بعده وذاك من طريق عبد واحد عنه يعن  
ولنختم القول بحمد ربنا نسأله خاتمة الخير لنا  
ثم نصلى ونسلم على ثم قدره على الأنام قد علا  
سيدنا محمد وعترته وصحبه وتابعي شريعته

وهذه نفحة أخرى نضمها إلى ما سبق من مراجع هامة تضبط ما جاء في  
وجوه الكتب المذكورة في تفريعات الطرق بكل قارئ ألا وهى:



## ﴿ الفصل الخامس: قواعد التحرير للشيخ محمد بن محمد جابر المصرى ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

بدأت بحمد الله أنزل نوره  
وتابعت شكر الحق جل جلاله  
وثبت أسدى بالغ المدح للذى  
محمد المبعوث فى الكون رحمة  
عليه صلاة ما يحياه حفنا  
وبعد فللمتولى الفتح أصبح عمدة  
ولكنه لما تفرق دره  
فنظمت عقدا من لآلى علومه  
وسرت مع الخبر الهمام ببحره  
وكل نظام جل الشيخ رصفه  
وأصلحت ما يحتاج من نظم سيدي  
ويسرت ما بالفتح كان معسرا  
وزدت على فتح الكريم فوائدا  
وقد حرر الضباع حفصا نظمته  
فيارب يامنان عم بنفعه  
بجاه رسول شق جبريل صدره

### ﴿ تحريرات عامة واستدراكات ﴾

على قصر مفصول ثلاثا وأربعاً  
وفى ذى انفصال إن مددت ثلاثة  
على أربع ست أتت بعد أربع  
ومع مد ست مد ستا وشيخنا  
وفى ذى اتصال حيث ثلاث فاقصرا  
على أربع قصر أتاك وأربع  
ومع مد ست فالوجه جميعها

وستا رروا فى ذى اتصال موصلا  
فمد ثلاثا ذا اتصال وطولا  
على الخمس خمس ثم ستا فكملا  
على القصر خمس عنده كان مهملا  
لنفصل وامدد ثلاثا لتعدلا  
على خمس حفص خمسة فتقبلا  
بمنفصل تأتي فكن متأملا

وغن على ما كان بالقطع رسمه  
وحرر في آلان سبعة أوجهه  
وتسهل الأولى مثل ذلك عندهم  
وبالخلق سهل جاء آل لبديل  
وعن أزرق مع وجه إبدال غيره  
وقلل على التوسيط مع مد افتحا  
وماليه أدغم أن نقلت كتابيه  
أأنت فسهل مع أريت لازرق  
وقطع اصطفى فاخصص للازرق وارويا  
ولالأصهبان عند نون فاظهرا  
وبالروم والتسهيل قف لمسهل  
وقبل ينسن الياء اظهرا وادغم  
وما بعد كنتم مع فظلم لدى أبي  
على ما أبوعمر وروى مسندا له  
ولابن العلا الإدغام في بعض شأنهم  
وما قيل من منع يظهار غنة  
فللحضرى أوجب ولابن العلا أجز  
ونخلقكم أتمم إذا كنت مدغما  
ونؤمن لك إن تدغمن لمدغم  
وفي هؤلاء إن مدها مع قصر ما  
وهأنتم أن تمددن مسهلا  
وفي نحو دفء من يقف ساكتا يرم  
ومع كسر طاء اضطر مع ما اضطرتم  
ولالأصهبان مع أبي جعفر يشأ  
وإن تقصرن أو تمددن لرويسهم  
يشاء إلى مع وجه إهمال غنة  
أمانهم أن تسكن الياء فاكسرا  
ويروى ابن هارون سقاة بتوبة

ولاغنة عن أزرق قط للملا  
على مد الأولى ثلث اللام ناقلا  
وقصر بقصر جاء عنهم معدلا  
ومد أو اقصر للذى فيه أبدا  
فمد ووسط فيه حيث تسهلا  
وهذا لمكى في البدائع وصلا  
لورش وأظهر حيث لم تك ناقلا  
بوقف ولا إبدال عنهم تأملا  
بهمزة وصل الأصهبان وانقلا  
كذلك يروى مثل قالون إن تلا  
لدى اللاتى أو أبدا له ياء فتجملا  
لدى أحمد البزى مثل فتى العلا  
ربيعه يروى الزينى متثقلا  
نعم من طريق الزينى النشر قد خلا  
بطيبة والخلف في النشر وصلا  
لبصر مع الإدغام فاردده أجملا  
ولكن مع الرا عن رويس فأهمل  
كبيرا عن البصرى فاعلمه واعملا  
فلا غنة في النون للعارض أعقلا  
تلاه له امنع مسقطا لا مسهلا  
ففى هؤلاء القصر حتما فأهمل  
وللسكت كن في يخرج الخبء مهملا  
لهمزة وصل ضم في بدء الابتلا  
عليه فقف قبل الجلالة مبدا  
كذا الأصهبان سهلن وأبدا  
ومع وجه غن فامنع القصر مبدا  
لهاء وهذا للسكون الذى خلا  
كذا عمرة عند ابن وردان فاحملا

وللشطوى عند انفرادا ومثله  
ويخرج بالأعراف بالضم عنده  
وفي النشر تأمنا عن الحرز رومه  
فللأصبهان مطلقا دعه وامنعا  
وحزة مع سكت المدود ولم يكن  
ويعقوب مع قصر لدى هاء سكته  
تغرقكم الإسرا بلا غن انقلبا  
كذلك بكسر لاشتهار تحملا  
ومختار داني درى من تأملا  
لحفص وحلوان مع القصر عن كلا  
لدى خلف عن نفسه كيفما تلا  
ومد ونقاش إذا هو طولاً

### ﴿ قالون ﴾

ويا الداع أيضا يا دعان احذفنهما  
ولاغن مع الإبدال في الشهدا إذا  
تمد على الإبدال عند سكونها  
وقالون حال الوصل في للنبي مع  
ويس بالتقليل إن كنت مدغما  
تلاق التناد في الثبوت اقصرن  
وأثبتنهما أو ثانيها أو فأولا  
على القصر مع وجهى عمل له ولا  
ومع صلة فاقصر بغن مسهلا  
بيوت النبي الياء شدد مبدلا  
له فلمد الفصل ياصاح أهمل  
بتثليث ذى وصل وتوسطه اعملا

### ﴿ الأزرق: البديل واللين ﴾

وإبداله سو الجميع برتبة  
ولكن ياسرائيل فاقصره عندما  
وعادا الأولى أو آلان مثل ذا  
آلان إن تقصر للام فاهملن  
ومدا له امنع إن قصرت للامها  
وتوسط إسرائيل أيضا له امنعا  
ولامد أيضا حيث كنت مقللا  
ومع مد شىء مد الابدال مطلقا  
وإن وسطت شىء فثلث لمبدل  
وفي غير قصر غير شىء كحكمه  
وفي واو سوءات اقصرن مثلثا  
وإن مد للذاني على ما في لطائف  
فتفريقها بالنص لم يرو مسجلا  
توسط غيرا أو تكون مطولا  
يجوز بها التفريق مع بدل خلا  
توسط إسرائيل وامنعه مسهلا  
بالإبدال والتسهيل إذ ما تقللا  
إذا أريتم عنه قد كان مبدلا  
وتوسطه بالفتح بصرية تلا  
وفي همز إسرائيل فاقصر وطولا  
وقصر سوى شىء مع البديل أسجلا  
فوسط وثلث ثم في الكل طولا  
وفي كليل التوسط فارو مقللا  
ففي الواو وسط طول الهمز قللا

وإن تقرأ التوسيط في بدل له  
بكلمة أو من كلمتين توافقا  
ونحو مآب ليس ينقص في الوقو  
وقد جاء ثانی الهمز عنه مبدلا  
فحين لدى الأزمیری ذا الیا مقللا  
ف عن بدل والروم كالوصل وصلا

### ﴿ الفتح والتقليل ﴾

وقل رءوس الآی مع كل ذات یا  
أو افتح لكل ثم للخلف عمما  
وقل من التلخیص ذا الیا لأزرق  
وهمزا له وسط أو اقصر ولينه  
وسهل لثانی الهمزین بكلمة  
وأبدل همز الوصل مدا وزاد یا  
أريت فسهل مثل هأنتم له  
ون یادغام کیس قد روی  
وفخم في فرق والإشراق مع إرم  
وكبر كذا عشرون مع ذات ضمة  
وبالخلف إجرامی وتنتصران سا  
سراعا ذراعیه ذراعا وهكذا اف  
وغلظ لامات سوى ما يلي الألف  
وفتحك ها یا خصصن بفتحه  
وتقليل ها طه لتجريد اخصصا  
لتبصرة تقليل ها بتوسط  
وقل لیا یس ادغم لنونه

وقل رءوسا غير ما ها به فلا  
ورأس بهاء فتحها ذاع وانجلا  
سوى ما به ها من رءوس تولا  
بقصر سوى شىء فوسطه تفضلا  
كذلك ثانی كلمتين فسهلا  
لدى هؤلاء إن والبغاء مرتلا  
بالإدخال حقق في كتابي تكملا  
وقل مع ها یا وها تحت میلا  
عشیرتكم أيضا كذا شرر تلا  
تلى الیا كخير الرازقین تمثلا  
حران كذا أن طهرا وكذا كلا  
ستراء مرء عنك وزرك والولا  
ومحیای بالإسكان والفتح كملا  
وترقیق مضموم وفي الهمز أسجلا  
بطول وفتح ذات یا والقواصلا  
وقصر طریق الفتح فيها تأصلا  
وثانی همزیه كذلك سهلا

### ﴿ الرءاءات المضمومة ﴾

وفي الرءاء ذات الضم رقق وفخمن  
ولم یأت ذا إلا على الفتح والطو  
ولینا فوسط ثم في البدل اقصرن  
وتفخیم رءاء ذات ضمة امنعن

وعشرون كبر فخمناها كلا  
یل لكن حرف اللین وسط وطولا  
ووسط بفتح وجه تبصرة انقلا  
بترقیق لام بعد ظا وكیوصلا

وتفخيمه في باب انطلقوا وفي  
عشيرتكم مع حذرکم وزر كبره  
وفي كئل ذى نصب وعند توسط  
ومع مد شيء حيثما كنت فاتحا  
كذا لا تفخيم حيث باب أريتم  
وتفخيم ذات الضم مع طول انمعا  
كذلك مع التفخيم في شرر له  
بتفخيمها الإبدال فاقصر بفتح  
بتفخيمها الآن سهل ونحوها  
وإن فخمتم محياى سكن ليائها  
ووزرك وذكرك أن تفخيم فجوزن  
على الطول للوجهين جوز مرققا  
وما فخم المضموم إلا مفخما  
وذلك مع قصر وفتح لتذكره  
قدير إذا فخمته افتح أراكمهم  
وفي نون أظهر سهلن أريتم  
وتخلقكم إن كان الإدغام ناقصا  
بترقيق ذات الضم مع إرم إقرآن

كطال وصلصال وفي إرم اعقلا  
لعبرة إجرامى كذا حصرت تلا  
ومد له في غير شىء فأهلا  
وأطلق سوى هذا مع اللين تفضلا  
أنذرتهم جا أمرنا مدا ابدا  
إذا شرر تريقها كان رتلا  
إذا كان مع قصر لممز مبدا  
أو امدد ومعه ذات ياء فقللا  
كما حقق الأزميرى عنه تحملا  
أو افتح وفي اليائى حتما فقللا  
لتفخيم مضموم على القصر واحظلا  
لوزرك وذكرك للقواعد فاعقلا  
ذراعا سراعا مع ذراعيه للملا  
ومن مجتبي العنوان بالمد قللا  
على مد آمنتم وبالقصر قللا  
إذا لذوات الضم فخمتم للملا  
فرقق ذوات الضم حتما لتفضلا  
بفتح ذوات الياء عنه لتكملا

### ﴿ الراءات المنصوبة ﴾

ورقق ذوات النصب كلا وفخما  
وفخم كذكرا ليس صهرا وغيره  
وهذا على توسط لين ومده  
ومع ثاب اقصر وسطن لمبدل  
بفتح وتقليل وشيئا فوسطن  
أشكر إن تبدل فخصص لأزرق  
ورقق كذكرا جاز عند توسط  
عشيرتكم أن أنت فخمتم فافتحن

وفخم كذكرا غير صهرا وأسجلا  
ففى الوقف رققه وفخمه موصلا  
على مد إسرائيل والفتح في كلا  
بفتح وإشباعا من الكامل انقلا  
بقصر سواها في أشكر سهلا  
بتفخيم ذات النصب إن يك موصلا  
وصهرا إذا رققته افتح مطولا  
ووسط ومد اللين والهمز طولا

يشاء إلى مع مثله فيه سهلا  
 وقصر وتوسيط بتبصرة انقلا  
 وجا أمرنا مع نحو كل أخوا العلا  
 بترقيق عبرة في البدائع وانقلا  
 ووسط وطول وافتحن وقللا  
 وحكم مرء في افتراء تحصلا  
 وقلل من التلخيص واعمل بما خلا  
 بتذكرة لا ذات نصب تأملا  
 وتوسيط مع قصر لتبصرة انقلا  
 يفخم لدى وقف وما شذ أهلا  
 طريقته ما قد علمت بها أعمالا  
 لمضمومة مع خلف تذكرة علا  
 مع الفتح والتقليل يا صاح للملا  
 لطاء بعكس الطاء وبالخلف قد تلا  
 فتح وتغليظا للاميه فاقبلا  
 لمضمومه المخصوص بالذكر قد خلا

لعبرة كبره فخم الهمز فامددا  
 وخلف لدى التجريد آخر فاطر  
 كذا افتح ذوات اليا وأبدل أنتم  
 وقصرا بكاستيس فخصصه عنده  
 وفي وزر أخرى فخم اقصر بفتح  
 ورقق مرء ظاهرا أو فواحددا  
 ويائيا افتح حيث كنت مفخما  
 وتفخيم ذات الضم مع ذين جائز  
 وحذر كم إن فخم افتح مطولا  
 كذلك إجرامى كذا حصرت ولم  
 وإجرام للتلخيص بالخلف فخما  
 وترقيق والإشراق يروى مفخم  
 بترقيقها فاقصر بفتح وطولا  
 ومع ذين رقق ذات نصب وفخما  
 أبو معشر رق المنون مشبعا  
 وفخهما التلخيص وهو مفخم

### ﴿ اللامات ﴾

على ما عليه في البدائع عولا  
 لها الفتح في اليائى وفي الهمز طولا  
 كجا أمرنا دون اختلاف تحملا  
 لمن هو بالترقيق في هذه تلا  
 وتذكرة عنوان الإرشاد نقلا  
 للإرشاد فاقصر فتح تذكرة علا  
 ومع غيره فخم لرا الضم وأعمالا  
 لإرشادنا والفتح عنه تنقلا  
 بترقيق لام بعد طاء فتأملا  
 وواحدة فخم كما قد تنقلا

وفخم فقط ما بعد طاء مسكن  
 وإن رقت من بعد فتح فعينا  
 كذلك ثائى الهمزتين فأبدلن  
 ونحو يسيرا لا تفخمه واقفا  
 وفي اللام بعد الطاء رقق مجتبى  
 فللمجتبى العنوان أشبع مقللا  
 لرا الضم ترقيق مع القصرجائز  
 وذا النصب فخم إن تقل بتوسط  
 وتفخيم ذى ضم أو النصب فاعملن  
 وفي اللام بعد الطاء والطاء فخما

## ﴿ فرش الحروف ﴾

وفي هـؤلا إن والبغاء لأزرق  
 وفي زكريا بعد إناله امنعا  
 ويختص تفخيم لذى الضم عنده  
 يائبات هأنتم ومعه مرققا  
 بفتح مع ترقيق نصب فخصصا  
 كيا صالحا إن فخم اللام رققا  
 كالآن للعنوان سهل ومجئى  
 وفي وزر أخرى إن تفخم مسكنا  
 ولكن بتفخيم غيى فاتحما  
 بتفخيم ضم وسط شىء بفتحه  
 ووجهان فيها إن تقلل لذات يا  
 ويلهث يادغام يخص بطوليه  
 وعن أزرق إن تبدلن أئمة  
 وياويلتى إن قللت عنه أبدلن  
 يبدالها مع طول شىء لها افتحن  
 ومد لشىء إن كذكرا يفخمن  
 وعن أزرق ترقيق اطلع امنعا  
 كخيرا إذا فخمت مع مد همزه  
 وإبداله مدا وخيرا تفخمت  
 وإن فاتحما وسطت عنه مرققا  
 ورقق ووسط ثم قلل وسهلا  
 ورقق لفرق إن ترقيق للامه  
 كتابى حقق ان فتحت موسطا

على كسرىاء باقى الباب سهلا  
 لتفخيم را إن تبدلن مقللا  
 كذا لذوات النصب وقفا وموصلا  
 لراءيه خصص عند الإشباع إن تلا  
 للإببات او الإبدال مدا تطولا  
 بنحو خبيرا واقفا وتأملا  
 وترقيق لام بعد ظا معه أهلا  
 لحيى فافتح ذات ياء لتفضلا  
 فذا الياء فافتح ثم فيه فقللا  
 فإسكان يا محيى عين لى الملا  
 ومع مد شىء اسكتن وقللا  
 وتفخيم منصوب بحاليه مسجلا  
 فيائيا افتح ثم همزا فطولا  
 ياسحاق إن ثانى ألد كان مبدا  
 كذا الفتح بطول عند الإبدال في كلا  
 يخص بتغليظ بكانطلقا اعقلا  
 إذا أفريت الدهر قد كنت مبدا  
 يخص بتسهيل البغاء فحصلا  
 يخص ياشباع مع الفتح فاعملا  
 بتبصرة همز البغاء فأبدلا  
 وأبدله ياء لابن بليمة انقلا  
 بظاء ورقق ذات ضم فتجملا  
 كذا إن تفخم ذات ضم لى الملا

## ﴿ الأصهبانى ﴾

ولا غن مع تثليث متصل له  
 يائبات هأنتم بوجهيه فامنعا  
 كذاك بقصر إن بأربعة تلا  
 لتصل طولا إذا معه رتلا

لمتصل إن تحذفن مسهلا  
بتوسيط موصول وتخصيص اجعلا  
لتوسيطه والوصل كان مطولا  
توسط مفصول وطول موصلا  
كذلك فامنع مع الوسط في كلا  
فمن غاية عند ابن مهران فانقلا  
بقصر وتثليث إذا كان قد تلا  
كذلك إذا ما الغن قد كان حاصل  
بتثليث موصول كذا فيه إن تلا  
بالإبدال باقيها وكن متأملا  
بترقيقها قد كان للغن مهملا  
وقصرا بتثليث بمتصل تلا  
فمنفصلا فاقصره عنه لتجملا  
بتقليل يا فاقصر ووسط موصلا  
ياشباع موصول والاثنين أسجلا  
وعين بفتح عبد باق لتجملا  
كذا وسطن للفصل ذا الوصل طولا  
كتطويله بالقصر والغن إن تلا  
كذا عند قصر معه غنة إن تلا  
بتوسيط مفصول إن الوصل طولا  
بلا غنة الاثنين مع غير ذا اسجلا  
وكامل إدغام مع الكل حللا

لأربع مفصول وتثليثا امنعا  
وكالسوء إن الإبدال فامنع قاصرا  
له عند غن إن بمنفصل روى  
وملء به التحقيق يمنع إن روى  
ولا نقل إن تمدد ثلاثا بما اتصل  
ويلهث مع الإدغام فامنع لقصره  
أئمة بالإبدال يختص عنده  
بمتصل طولا والإبدال فامنع  
وأبدل وسهل نحو آلان عنده  
بطول له إن وسط الفصل واخصصا  
وإن فحمت فرق فأطلق وجوهه  
ومعه فنلث أو فوسط كليهما  
وفي الاء إن يقصر سهل همزه  
ويس إن تظهر فوسط كذا افتحا  
وأبضا فقلل إن توسط لما انفصل  
بتثليث فصل عند طول بوصله  
تأذن سهل إذا اتصال فنلثا  
وحقق على توسط متصل له  
وحقق بأى إن تثليث لما اتصل  
كذا عندها إن وسط الكل وأبدلا  
كذا عند قصره توسط ما اتصل  
وناقص نخلقكم بتوسيط اقران

### ﴿ البزى ﴾

لكامل تلخيص ومبهجنا انجلا  
ربيعة خوف خلف تاءاته انقلا  
ولى دين بالاسكان والفتح فاعملا  
سلاسل محذوف بخلف له تلا

ومع غنة البزى كلم هاه أهملن  
وخطوات أسكن طاءه عن أبى  
لأقسم أدراكم له احذف بخلفه  
ويس أظهر ثم يسأل فافتحا

ورأفة نور بفتح الهمز عندها  
وفي آنفا فاقصر مع الخلف عنده  
فعنه أخذنا قوله شركائي الـ  
يكون به البدائي منفردا إذا  
فمن طرق النقاش قد روياه عن

لينذر خاطب باختلاف تسلسلا  
وبزى من التلخيص للهمز أهلا  
للذين بحذف الهمز عن أحمد فلا  
خلافاً لقول النضر والحق يعتلا  
ربيعة فاقراه وكن متحملا

### ﴿ قبيل ﴾

وعن قبيل يروى لنا ابن مجاهد  
ويسط وبسطة بسطة العلم والـ  
ويروى لنا أيضا كذلك نرعى  
وفي يتقى بالعكس أسكن لرأفة  
وسهل وأبد ثاني الهمز عنده  
وأن لعنة التخفيف والرفع عنده  
نذيقهم نون لدى ابن مجاهد  
مسيطر جمعاً ثم فردا وعنهما  
فتى شبوذ صاد كل له اروين  
راه بقصر الهمز لا غير عنده  
وآمنت طه لدى ابن مجاهد  
لدى الوصل في الأعراف والملك قبيل  
وهأنتم فاحذف لدى ابن مجاهد  
فتى شبوذ كسر تنوينه روى  
وخشب سكون الشين لابن مجاهد

بميكال ياء بعد همز تعدلا  
سراط سراط سين كل بها تلا  
بحذف له في الياء وقفاً وموصلا  
حديدا وآتان بحذف تحملا  
رفيق بتسهيل وحذفك أولا  
رفيق له بالخلف فيما تنقلا  
كهمز ألتنا واقراً السين عن كلا  
لدى الفرد صاداً عكس جمع تنقلا  
وذلك من فتح الكريم تحملا  
مجاهد يروى الخلف في القصر اعدلا  
ياسقاطه الأولى وبالواو أبدا  
فتى شبوذ حقق الثاني موصلا  
تقولون خاطب أعجمي فأسجلا  
ومن حى بالإظهار عنه تنقلا  
سلاسل محذوف له فتأملا

### ﴿ أبو عمرو: الفتح والتقليل والغنة ﴾

وفعلى جميعاً مع فواصل افتحن  
عن ابن العلاء أو لفظ دنيا جميعه  
وموسى وعيسى ثم يحي فقط مع الـ  
وللهذلي الاسما الثلاثة منهما

وقللهما أوفى الفواصل قللا  
أمل عند دورى مع الفتح في كلا  
فواصل عند المازنى كن مقللا  
تقلل أيضا من هداية انقلا

بتقليله الاسما الثلاث له فقط وغنة دور اخصص بثان ورابع وما عند سوسى ترى مع ثالث على المد والإدغام ما قللوا فقط يشاء إلى مع مثله عند غنة فواصل مع فعلى بفتح ومده وأرنى مع الإسكان لا غن عنده

على القصر أدغم للكبير وحصلا بقصر بها مع سادس شيخه تلا ولا رابع أيضا فكن متأملا فواصل آى فى الكتاب تتزلا بتقليل فعلى حتما اقرأ مسهلا به السحر يتلى عند ذلك مبدلا مع الهمز أن يقرأ لفعلى مقللا

### ﴿ الدورى ﴾

#### ﴿ راء الجزم ﴾

وإظهاره نغفر لكم ما تقبلا ونغفر لكم مع وجه إظهاره له وإن تقرأن الإظهار فى الراء عنده وإظهارها فامنع إذا كنت قاصرا وإظهارها قد جاء عنه مخصصا وحرف عسى قلل وخصص له إذا وإظهاره مع وجه تقليله عسى

وإظهاره نغفر لكم ما تقبلا فكلا من الأسماء الثلاثة قللا لدى الجزم فامنع عنه وتقبلا لمذ وكان الهمز عنه مبدلا بتقليل فعلى مع رؤس تتزلا بإدغام راء الجزم فى اللام تفضلا عن المهدوى والنشر من عده خلا

#### ﴿ الناس مع غيرها ﴾

وليس عن الدورى مع قصره لدى ولكنها مع وجه إدغامه أتت ومع فتح كالقربى بقصر ك مظهرا كذا إن نقلل حيث إدغمت ما اتفق ولاعمل الدنيا مع الناس مطلقا فلا تفتح الدنيا مع القصر مظهرا ومع فتح أبى عنه فى الناس إن عمل وإضجاع حرف الناس يختص عنده

إماتته للناس غنة اعتلا مع القصر والإضجاع من كامل حلا فللناس عن دوريههم لا تميلا كذا إذا اختلف كالزكاة تمثلا وفى الناس إن تلقى لديه مميلا فمن طرق التيسير حرره واقبلا فأدغم بغن ثم غن مطولا بيحى وعيسى ثم موسى مقللا

ولا قصر يرويه مع الناس مضجعا  
ولا قصر بالإبدال في الناس فاتحا  
وفي الناس إن تضجع وكنت مقللا  
متى فامنعنا قصرا بهمز ومبدلا

### ﴿ الدنيا مع غيرها ﴾

ولا تمّل الدنيا مع المد مبدلا  
ولا تمّل الدنيا بالادغام مظهرا  
ومع وجه إظهار بكاغفر لنا اقصرنا  
وفتحا وإضجاعا لدنيا فخصصا  
ولم يرو مع إبدال همز كمن يشا  
بلى ومتى إن قللا عنه أظهرن  
وإن قللا مع مد منفصل له  
كذا إن تخاطب تفعلوه وما ولا  
يزحزح عن أما انفرادا فحلا  
وقلل لدنيا مد وافتح وقللا  
بترك لإدخال بنحو أو نزل  
ء إن مع الإدغام دنيا مملا  
فإن قللا بالقصر دنيا فقللا  
فدنيا بتقليل وفتح تحصلا

### الألفاظ السبعة

بلى ومتى إن قللا عند قصره  
وقلل بلى فعلى وأهمل لغنة  
ومع فتح فعلى والجميع كما سبق  
ودع غنة كالقصر إن قللت عسى  
وقلل لذا الأسماء الثلاث وروسها  
وحرف عسى للهادى قلل وروسها  
ولاغن مع تقليل أنى به امنعا  
وقصر مع الإبدال يختص عنده  
بلى ومتى إن قللا عنه خصصا  
بتقليل أيضا مد منفصلا له  
كذا فامددا معه بالإبدال واتمما  
بلى حسرتى قللهما فيهما افتحا  
ويا حسرتى الدورى ليس مقللا  
ويا ويلتى أنى ويا حسرتى له  
ففى الهمز حقق لا تكن فيه مبدلا  
ومع ذا اختلس أرنى وفى الهمز أسجلا  
ففى الهمز حقق لا تكن فيه مبدلا  
بفتح كإحدى معه لا تك مبدلا  
فذاك طريق للهـداية أمثلا  
وفعلى وأما الهمز عنه فأسجلا  
الإظهار مع قصر إن الهمز أبدا  
يا أسفا إن كان بالفتح قد تلا  
يابدال همز الاء ياء فحصلا  
مع الهمز والإتمام فى يخصمو حلا  
كذا فاختلس أيضا من الهادى وانقلا  
ويا حسرتى قلل فقط عنه تفضلا  
على وجه قصر حيثما كان مبدلا  
بتقليل اقرأ أو يا أسفا العلا

وقل جميعا مع بلى ومتى وزد  
ومن جامع الداني بالإدغام فاقرآن  
لبعض عسى والفتح في السبعة انقلا  
وأني فقط من هذه كن مقللا

### ﴿ كلمات فرشية ﴾

ولاغن مع إتمام بارنكم له  
كذا مع قصر واختلاس بفتح  
مع المد والإسكان إن كان فاتحا  
بفتحك الأثنى حسب فاهمز وأظهرن  
وأني ويحيى إن تقللها معا  
وإضجاع يا في مريم عنه خصصا  
وعنه إذا بالقصر قد كنت مبدلا  
ومع فتح موسى اهمز لدور مرققا  
وفي يعقلو بالقص عين خطابه  
به السحر سهل قاصر المد هامزا  
وان قلل الدورى تقواهم فقط  
وفي غير هذا مطلقا مع فتحه  
وتقليل أنى حسب فامنع قاصرا

كذا باختلاس عند مد له اهمل  
لموسى وأيضا عنه للغن فاحظلا  
لموسى ولم يتم إذا الناس ميلا  
ومد وأيضا إن يأتى تقللا  
بالادغام ثانى الهمز عنه سهلا  
بقصر له فى المد فاحفظه واعملا  
فدع فتح فعلى إن فواصل قللا  
لفرق من التجريد عنه وحصلا  
بتقليل موسى مع رفيقه للملا  
مع الفتح والتقليل عنه تحملا  
مع المد والإظهار ما الهمز أبدا  
فأنى لهم إدغام راء توصلا  
وأيضا بحال المد فامنع مبدلا

### ﴿ السوسى ﴾

#### ﴿ الغنة مع غيرها ﴾

وإن يختلس أرنى يرتل غنة  
وان يسكنن للغن يروى ويبدلن  
وبارنكم والباب فيها ثلاثة  
لبار اختلس والباقي أسكن جميعه  
مع المد لاغن ولا تك مهملا  
ومع وجه تقليل له أيضا امنعا  
وأن تختلس فاقصر لمنفصل له

يقلل فعلى همزه لا يبدلا  
همز وفعلى كان فيه مقللا  
فمختلسا أطلق وأسكنه مسجلا  
ومع فتح موسى واختلاس مرتلا  
له عند مد إن بالاسكان قللا  
لمد انفصال باختلاس تحصلا  
كذلك فى همز تسكن أبدا

كإحدى بتقليل وترك لغنة  
ومع غنة فتح مع القصر مبديا  
ويختص وجه المد مع ترك غنة  
فالإبدال في الشهدا مع المد أهلا  
قرأنا ومع مد وتسهل قللا  
بفتح ترى قبل الذين فحصولا

### ﴿ الفتح والإمالة والتقليل ﴾

وإبدال همز عند مد لصالح  
بلى ومقى للسوسى قلل فنشرونا  
ومعه إذا فاقصر لنفصل ودع  
وأسكن كيأمركم وأرنا كمفرد  
كحرم لا يهدى اختلس ويخصمو  
ترى الشمس فافتح ثم وقف فقللا  
وما عند سوسى على وجه مده  
فهذا من الكافي ومع مده فلا  
ومع وجه تقليل مع القصر عنده  
ترى المجرمين الفتح في الوصل عنده  
وفي وتري أيضا كما في بدائع  
وغيبا له في يعقلون بقصنا  
فبشر عباد افتح بوصل وقف له  
إمالة نحو النار بالمد واقفا  
وفي الأولين الفتح بالمد خصصا  
على الثالث اقرأ بالثلاثة واقفا  
فليس يرى إن كان فعلى مقللا  
من الكافي يرويه فمنه تقبلا  
له غنة والهمز فاقرأه مبديا  
وقلل سوى يحيى له وفواصلا  
ن أيضا وفي اللاتى بياء تبديلا  
كفى النار زد فتح البدائع مكملا  
ولا مع إدغام كفى النار قللا  
تمل واقفا في نحو دنيا مقللا  
مع الهمز وقفنا كالديار تمبلا  
على أوجه القهار وقفنا ومبلا  
على الفتح مع مد فزد إن تمبلا  
فدعه بمد إن لدينا يقللا  
بوجهين أو فاحذفه وقفنا وموصلا  
وتقليلها بالقصر للثالث اجعلا  
ومع قصره فتح كذلك فمبلا  
مع القصر والتفصيل في الروض أجملا

### ﴿ مسائل فرشية ﴾

ولى أن يقرأ بياءين عنده  
وإن تقرأ بالحذف مع كسر يائه  
وإسكان ها يائه فخصصه عنده  
به السحر تسهيل تخصص عنده  
وتفخيم فرق قاصرا ومقللا  
فمنفصلا فاقصره عنه تحملا  
فقصرا لدى الإظهار عنه فأهمل  
بقصر وتقليل وبالهمز مبديا  
بفتح وإبدال وقصر تزل  
لفعلى بإبدال يخص لدى المتلا

ومع مد فصل لا ترقق لها إذا قرأت له فعلى وكنت مقللا  
وناقص نخلقكم يخص بمده وتبصرة بالقصر مع غاية تلا

### ﴿ هشام ﴾

### ﴿ الغنة ﴾

وغنة حلوان على القصر قد أتت بلام وراء عند مصباح انجلا  
أبو معشر يروى بلام له فقط وداجون مع مد بحرقيه رتلا

### الهمز المتطرف

وغير حلوانى الهمز وحده لدى الوقف في وجه على المد فاقبلا

### ﴿ هاء الكناية ﴾

يؤده ونؤته مع نوله ونصله ويتقه مع ألقه فاقصرا صلا  
لحلوان واقرا من طريق رفيقه بوصل وقصر مع سكون تحصلا  
وغنة حلوان لدى الرء فامنن على صلة أما لداجون فاحظلا  
له غنة أن تقرآن بوصله وعين له غنا على القصر تفضلا  
وارجئه للحلوان صله له فقط وقصر ووصل عند داجون يعتلا  
وداجون بالإسكان لم يره أحد وحلوان مع مد وقصر له صلا

### ﴿ تاء التأنيث ﴾

وفي هدمت خلف الطريقين مرسل وحلوان بالإظهار في سجز تلا  
بخلف على مد وقد جوزوا له الإظهار مع القصر إذا الغن أهلا  
وزاد وشاء وجاء خصص إمالة بمد وإدغام بسجز تنقلا

### ﴿ لام هل وبل ﴾

وفي هل وبل داجون بالخلف مظهر وفي الرعد للحلوان خلف تنقلا  
وتسهيله آلان خصص بمده وإدغام هل في التا كما قد تسلسلا

وقصرا لهم خصص بآلان مبذلا وإدغام هل تجزون يا صاح للملا  
وإظهار هل تعلم يخص بآنذا إذا كان مع همزيه الإدخال أهلا

### ﴿ حروف قربت مخارجها ﴾

وقد أدغم الداجون يلهث بخلفه لخلوان أظهر مد واقصر تحملا  
ومنفصلا فاقصر وتعجب فادغما بفصل أننا في البدائع واحفلا  
وعذت على الوجهين فامد كذا اقصرن ولاغن مع الإظهار يروى عن الملا  
وأظهر نبذت اذهب لداجون وادغم لكل من الحرفين فاذهب فإن لا

### ﴿ الهمزتين من كلمة ﴾

ومد هشام عند قصر أننكم كذا الحكم في ذى الكسر حيث تزلوا  
أننكم مع ترك فصل هشامهم فليس يرى في الوقف همز مسهلا  
كذا حكم باقى سبعة مع مكرر وجاز بباقى الباب أن يتسهلا  
وعند هشام قل أننا لتاركو أنك أننا بفصل كذا بلا  
أو اقصر لداجونيه غير ثالث أو افصل لخلوانيه غير أولا  
أننكم حم سهل وحققا بفصل وحقق تارك الفصل واعملا  
ومع ثالث ما قصر منفصل يرى ومد مع التحقيق وافصل مسهلا  
لخلوانى ثنائى الهمزتين إذا فتح وداجون بالتحقيق لم يك فاصلا  
آمنتهم يروى الشذائى ثلاثها بتحقيق مع همز بيئس له اعملا  
وزيد عن الداجونى بالعكس قارئ لخلوان فاهمز والثلاث فسهلا  
أسجد بالإسرا بالادخال كلهم وسهل وحقق من طريقه أعدلا  
وفى أعجمى أخير كذا عنه فاسالا بتسهيله والخلف فى الفصل فصلا  
فسهل لخلوانيه مع فصله ومن دون فصل عند داجون سهلا  
 ويفصل فى أن كان خلوان وحده وداجون لم يفصل فكن متأملا

### ﴿ الإمالة ﴾

وبالخلف للداجونى حرفى رأى أمل وشاء وجاء زاد عنه فميلا

واضح جاعه بالخلف في خباب وارد  
ويامرهم بالفتح بالمد فاختصا  
وآية مع عابدون وعابد وكمل  
عن الحلوان يروى محملا

### ﴿ ياءات الإضافة والزوائد ﴾

أرطى ياسكان وافتدة له  
ومالى للداجونى بالخلف اسكنن  
ولى نعمة فتح بقصر معين  
وكيدون للداجونى يثبت واصلا

فخصص بمد ذى انفصال عن الملا  
وخا يخصمو فى الكسر خلف له انقلا  
وإدغام قد مع فتح داجونى أهمل  
ووصلا ووقفا أثبتتها لدى كلا

### ﴿ فرش الحروف ﴾

وما ننسخ الداجونى نونا له الفتحة  
حلوان خاطب تحسبن بخلفه  
وتخفيف مع غيب حلوان خصصا  
وعين على وجه الخطاب مخففا  
وبالباء للحلوان فى والكتاب قل  
لزيد عن الداجونى ذكر وإن يكن  
لجمال التجريد فامدد محققا  
كذا عنه إلا أن تكون بتائه  
وحلوان بالإسكان فى جرف روى  
وقد خفف الداجونى تتبعان قل  
حلوان فى نشر وزاد بدائع  
وفى تسألن النون فاقرا بفتحها  
وهنت روى الداجونى عنه بضم تا  
حلوان فاقصر حاذرون وخصصا  
وقصر لدى الحلوان يختص إن روى  
كبير عن الداجونى بالباء وارد  
وفى يعقلوا يس غيب به الفتحة

هشام ليا إبراهيم صح له انقلا  
وما قتلوا يروى بوجهين عن كلا  
بمدله فى ذى انفصال تنقلا  
لله وجه قصر المد فيه تأملا  
وحذف لثان عنهما الضد قللا  
كذا للشذائى عنه مصباح اجتلا  
وفى المعز بالإسكان داجونى وصلا  
كذا مع باء قد رواه مسلسلا  
بمد وقصر اطلقا عنه تكملا  
ونص على التخيير عنه وثقلا  
على وجه مد عنه أن لا يثقلا  
بخلف عن الداجونى يروى محصلا  
وخطأ سكون الطاء بالقصر رتلا  
لترقيق فرق أن يمد مرتلا  
خطابا له فى تفعلون مرتلا  
ومنسأة فى وجه ياسكانه تلا  
مشارب مع قصر وبالمد أسجلا

حلوان والداجون خلف خطابه  
 وإلياس قطع الهمز بالقصر عينن  
 بخالصة تنوين داجون فاروين  
 ولامد للحلوان إن قلب نونا  
 نوفيهم بالنون داجون قد روى  
 أذهبتم أقصر مد سهل وحققا  
 وحقق وسهل عند حلوان فاصلا  
 ولما عن الحلوان فاقراً مخففا  
 يكون فذكر بعد دولة فارفعا  
 ورفعا على التأنيث حلوان زاده  
 ويفصل للحلوان يروى مشددا  
 سلاسل للحلوان يروى منونا  
 قواريرا الثاني إذا كنت واقفا  
 ومد مع الوجهين قد جاز عنده  
 حلوان غيب في تشاءون قاصرا  
 لداجون فامدد فاكهين وقصرون

على الفتح إلا ما انفرادا تمثيلا  
 وخلف لمن بالمد كان مرتلا  
 وأرنا بكسر الراء عنه تنقلا  
 وما غن للداجون مع تركه الملا  
 وكرها له في الضم خلف تأصلا  
 بضم وإن تفتح فحقيق له افضلا  
 ويختص ترك الفصل بالمد فاعقلا  
 بخلف أتى واختص بالمد واعتلا  
 أو انصب وهذا من طريقه نقلا  
 وبالنصب إن ذكرت ما الهمز سهلا  
 وكاف وتلخيص لداجون ثقلا  
 وداجون لم يصرف بخلف سلا سلا  
 حلوان أسكن عند قصر ك للملا  
 وداجون بالإنبات وقفوا وموصلا  
 ومد مع الوجهين جاز لدى كلا  
 ومداً لدى الحلوان لاغير اعمالا

### ﴿ المد والقصر ﴾

ويقصر حلوانهم عن هشامهم  
 وثلاث من التلخيص مبهجا وأشـ  
 يؤده ونؤته مع نوله ونصله  
 وأن كان بالتسهيل مع فصل اقران  
 أؤنبى بالتحقيق والفصل قد روى  
 بفصل أو تلقى مثل آتكنم له  
 لباقي ذوات الكسر حقيق وأسجلا  
 ويلهث يظهـار وسـجز فـادغـمن  
 وفي هل ويل إلا برعد فأطلقن  
 وأتم بنخلقكم وفرق ففخما

بخلف وداجون المد وصلا  
 سبع الوصل واقراً ذا الخلاف بما ولا  
 فألقه وأرجه يتقه يره صلا  
 وفي أعجمى أحرير وسهله مدخلا  
 أنزل حقيق معه فاقصر وسهلا  
 بفصلت الوجهين بالألف افضلا  
 وفي طرف للهمز ليس مسهلا  
 كذا هدمت معها نبذت تأملا  
 وهمزة وصل من كالآن أبديلا  
 وشاء وجاء عنه بالفتح رتلا

وزاد وخاب ثم آنية له  
 وفتح أرهطى معه لى نعجة روى  
 وفى المعز أيضا هيت منساته كذا  
 وأضجع بنذا فى عابدون وعابد  
 وكيدون فى الحالين يثبت عندها  
 وأيضا ينسخ ضم لنون إن قرأ  
 وفى زخرف لما وتتبعان مع  
 ويفصل أيضا ثم أنث وإن تكن  
 بكسرك نونا ثم تأمننا بنذا  
 وفى حاذرون القصر واقراً مخاطبا  
 تشاءون خاطب يعقلون بغييه  
 بنصب ورفع ثم ثاء مثلث  
 كذا فاكهين اقطع لإلياس واتركا  
 ويا إقرأ يوفيه ونون سلا سلا  
 كذلك عذت باء جزم قد اختلف  
 وفى قتلوا أيضا كذلك تحسبن  
 كذلك خطأ معه كسفا ولبدا  
 وقد حرروا حرفين إن جمعاً معنا  
 بتخفيف مع غيب وشدد إذا تلا  
 بالإظهار فى تعجب بلا فصل اقرآن  
 ففصلاً وتحقيقاً بالإدغام قد روى  
 ولاغنة فى الرءاء عند ثلاثة

بفتح ومعها فى مشارب أعمالا  
 وكرها وفى يس مالى كذا اجعلا  
 وفى يخلصمون الفتح مع ذا فرتلا  
 وبامريم أيضا إناه فحصولا  
 كالإسكان فى جرف وأرنا تقبلا  
 وفى آل عمران الكتاب بيا انجلا  
 تحاجون بالتشديد مع ذا فحصولا  
 وبئس بهمز تسألن لها تلا  
 بالإشمام يرويهما فكن متأملا  
 لدى يفعلون النمى فاعلمه واعملا  
 يكون مع التذكير دولة قد تلا  
 كبيرا به امدد حرف آزر تفضلا  
 لتتوين قلب مثل خالصة فلا  
 لقد ظلمك وجهيه مع ذا تحملا  
 ومالى لا فى النمى وجهيه فاعملا  
 وأفتدة مع نجزين تقبلا  
 ووجهين فى يعنى قوارير حصلا  
 وما قتلوا لا يحسبن لها تلا  
 لوجهيه أننا وتعجب تمثلا  
 والإدغام مع فصل أسجد والولا  
 كذاك مع التسهيل الاظهار رتلا  
 وغن وترك عند لام تنقلا

### ﴿ ابن ذكوان ﴾

### ﴿ التوسط والطول ﴾

وعند ابن ذكوان فصور متوسط  
 فعن الإخفش التوسيط يروى ابن أخرم  
 وعن أخفش خلف طريقان عدلا  
 ووسط نقاش له ثم طولا

## ﴿ الغنة ﴾

ولاغن مع سكت سوى لابن أكرم على غير موصول وعند أبي العلاء  
تخص عن الرملى براء له فقط وهذا الفراد منه لم يك مهما

## ﴿ السكت على الساكن قبل الهمز ﴾

روى السكت في المفصول أو معه ماوصل وصور مع النقاش ليس مفصلا  
ولكن عن النقاش عند توسط فليس يرى سكت بما كان موصلا  
وسكت على المفصول قل لابن أكرم فأطلق كذا في النشر عنه تمثلا

## ﴿ الفتح والإمالة ﴾

وفي الكافرين افتح وذا الرء أضجعا به سكت رملى تخصص وانجلا  
وأضجعهما أيضا لصوريهم وذا على ترك سكت ثم مطوعى تلا  
بفتحهما أيضا بهذا اختص سكته وفي النشر ما الصورى إلا مميلا  
وزاد بفتح قد رواه ابن أكرم وخلف لنقاش ومطوعى علا  
وخص لنقاش بوسط لمده بلا سكت اخصصه لمطوعى فلا  
بفتح لذي الرا صاد يسط وبسطة وباء به أخصص سكته متحملا  
جمارك فافتح والجمار لأخفش بخلف ونقاش للاضجاع أهملا  
على المد ما فيه اختلاف سواهما ولاسكت عنه إن يميلهما تلا  
ومع وجه مد عند فتحهما اقرآن بلا غنة واقرا بها إن تميلا  
وسكت بفصل أو بوصل ابن أكرم تخصص بالاضجاع فيهما كلا  
وعمران والمخراب فافتح وواحد اممل لابن ذكوان وكلا فميلا  
وليس سوى النقاش في الثان مضجعا بطول وسكت فامنع الميل في كلا  
وسكت ابن ذكوان وإظهار ذال إذ له معهما المخراب ليس مميلا  
ورمليهم من غير سكت بخلفه أمال الحواريين والحكم في كلا  
رآك مع الإضمار فيها مذاهب ففتحها بحرفيه كذا عنه ميلا  
مع لابن ذكوان وهمزا فقط أممل له واخصصا سكتا بفتحك في كلا  
لنقاشهم كالطول عنه به اخصصا ومطوعى مع ثالث راتى ميلا

بفتحك للحرفين فيما تنقلا  
 مع الخلف فافتح سكتا امنع ثميلا  
 وهار ونار افتح فنار أمل كلا  
 بخلف وميلا خص بالسكت واعتلا  
 بيونس الإضجاع عند أبي العلاء  
 لكست وطولا خص بالفتح أجملا  
 بخلف وخص السكت بالفتح تفضلا  
 مع الفتح في الرائي وزاد تحملا  
 على سكت رملى عينن لدى الملا  
 رويناه له في ذى الثلاث ثميلا  
 لذى الرء مثل الشارين فاهملا  
 ومن طرق الرملى أيضا فميلا  
 لإضجاع نقاش يلقاه متولا  
 فكلا يفتح مثل الأخفش فانقلا  
 ومع ثالث فالغن حتما له اهملا  
 ويختص وجه السكت بالفتح في كلا  
 بسكت جميع خلف الاخرم فاعقلا  
 لمطوعى الحرفين أيضا فميلا  
 ووجهى ذوات الرء مع ذا فأسجلا  
 مع الميل إلا لابن الاخرم فاعملا  
 لصورهم فافتح للإثنين تفضلا  
 لرملى به أضجع للإثنين واعملا  
 مشارب بالإضجاع لا غير فاقبلا  
 مشارب فافتح عند الأخفش وانقلا  
 بالإظهار لا مد مع الميل مسجلا  
 بالإظهار والإدغام في كذبت فلا

ومع فتح ذى الرا خصصن له إذا  
 وهار لنقاش ومطوعهم  
 لنقاشهم واعكس لمطوعهم  
 وأدرى لنقاش الفتحا وابن أكرم  
 وزاد لنا الأزميرى عند ابن أكرم  
 وميل بمزجاة يخص بتركهم  
 لرملى أتى اضجع ومطوعهم  
 ومطوعى للشارين أمالها  
 وسكت بهذا الوجه يختص عنده  
 له فتحه للشارين رفيقه  
 ويروى له الإضجاع في زاد فاتحا  
 لنقاش التجريد يلقاه مضجع  
 ووسط لمد ثم للسكت فاتركن  
 وخاب افترى ثلث لمطوعهم  
 وكلا أمل كالرملى في خاب الفتحا  
 وإن تضجعن كلا فعين لغنة  
 وإضجاع والإكرام إكراه خصه  
 وفتح له مع سكت مفصول اختلف  
 وذا الرء فافتح ثم الإثنين الفتحا  
 لم يمل الرملى وللسكت فامنن  
 مشارب معها كافرين ثلاثة  
 وفي تعقلوا خاطب وسكت مخصص  
 بخلف لرملى تعقلون وثالث  
 لمطوعى سكتا بذلك خصصا  
 ولاطول مع فتح بخاب وكذبت  
 ومع ميلها أظهر وبالفتح فاقرآن

## ﴿ هاء الكناية ﴾

يسؤده ونؤته مع نوله ونصله  
 لصورهم صلها جميعا لأخفش  
 نعم يتقه مع ألقه عاكسا قرا  
 وما اختلس المطوعى مع سكته  
 بلام وراء ثم إن تختلس له  
 وغن فقط مع قصر مطوعيهم  
 ويرضه للصورى مختلسا فقط  
 وإن يسكت النقاش أو مد يختلس  
 ويختص سكت الفصل عنه بوصله  
 وعند ابن ذكوان فصل كسر ها اقتده  
 توسطه من غير سكت ولم يرد  
 ومع قصره فالكافرين له افتحا  
 وقد صح إسكان لمطوعيهم

ويتقه ألقه فاقصرون كذا صلا  
 وما كان رملى مع السكت موصلا  
 وإن كلام النشـر يـوهم أولا  
 ورملى بوصل جوز الغن مسجلا  
 فغن له فى الرء عند أبى العلاء  
 وغن له بالوصل عنه فأسجلا  
 وأخفش يروى الوصل والقصر ناقلا  
 كذا الثان إن يسكت بما كان موصلا  
 وذلك يرويه عن الهذلى الملا  
 وزد قصر صورى ونقاشهم على  
 لصورهم سكت إذا كان موصلا  
 ولكن ذوات الرء عنه فميلا  
 وسكت به يختص من مبهج حلا

## ﴿ تاء التانيث ﴾

وأثبتت الصورى بالخلف مدغم  
 وفى كذبت إن تظهرن لابن أحرمر  
 بما رحبت الإدغام من طريقه فاروين  
 وإدغام صور ما روى عند سكته  
 وسكت لفصل مثل غنة أحرمر  
 وإن تقرأن بالغن للصور خصصا  
 وللمطوعى الإظهار فامنع مضجعا

ولاسكت والإظهار فى النشر اغفلا  
 فاطلق له سكتا وإن تدغمن فلا  
 وأظهر صور وابن أحرمرهم كلا  
 كذا إن يكن فى كافرين مميلا  
 يخصا بإدغام له فتحملا  
 بالإظهار يا هذا كما قد تزلأ  
 لذى الرء إن للغن يرويه مهملا

## ﴿ ذال إذ ﴾

وأخفش إذ فى الذال ادغم واعكسا  
 توسطه الإدغام للصور زائد

لصور وزد إظهار نقاشهم على  
 على ذين وجه السكت حتما فاهملا

وإذ في تقول ادغم لرملى مخصصا  
 كإذ في دخلت الكهف للفارسي كذا  
 وإن تدغم للفارسي فلا تكن  
 لعمران والاحزاب يروى وينقلا  
 تفيضون عنه حرف يونس يا فلا  
 لرمليهم بالسكت ياصح عاملا

### ﴿ دال قد ﴾

وقد أدغم الصوري ثم ابن أكرم  
 لنقاشهم الإظهار والسكت فخصصا  
 فأظهر بسكت ذات راء له افتحا  
 وإطلاق سكت فامنع لابن أكرم  
 وأدغم بلا سكت وذا الرء فاقران  
 ويختص سكت الصور بالبدال مظهرا  
 بخلفهما في الزاي فافهم مخصصا  
 لرملى يظهار وللمطوعي اعملا  
 ومع غير سكت وجهى الرء اعملا  
 بالإظهار أدغم خصصن وأسجلا  
 إمالته كالكاشرين وحصلا  
 لدى الدال من تحرير نشر تقبلا

### حروف قربت مخارجها

وأورثتموها لابن ذكوان أظهرن  
 وللمطوعي أظهر بسورة زخرف  
 وإن تظهر الحرفين عنه فعينا  
 ويس والقمرآن أدغم لأخفش  
 بالإظهار خص السكت للصور تجملا  
 إذا لم يكن في كافرين مميلا  
 لفتح ذوات الرء من مبهج علا  
 به سكت صوري تخصص وانجلا

### ﴿ الهمزتين من كلمة ﴾

كالآن إن سهلت للمد وسطن  
 وسهل أو ابدل عند نجل ابن أكرم  
 أسجد للصوري سهل بخلفه  
 وفي أنذا مامت يختص سكتنا  
 وفي أعجمي أن كان عند ابن أكرم  
 ولا فصل للنقاش والمطوعي اخصصا  
 للأخفش صور عند سكت له ابدلا  
 بسكتك مفصولا من الكامل اعتلا  
 ولاسكت والتحقيق للأخفش انقلا  
 بهمزة الاستفهام يا صاح فاعملا  
 ورمليهم فافصل بخلف لدى الملا  
 به سكت رملى وابن أكرمهم كلا



وفي الرائي دون الكافرين فميلا  
 وغن ولاسكت بمصباح انجلا  
 له السين يحكيه سبيع عن الملا  
 ونونا روى المطوعى وقل كالا  
 بياء لنقاش اخصصن متحملا  
 فهذا من التجريد عنه تسلسلا  
 لرمليهم صور يخيل فانقلا  
 بتحرير نشر جاء فى الروض فاعملا  
 ألتى فلا تسكت كذا لاتطولا  
 فاهلها وقفا وأثبت موصلا  
 ولاسكت يروى عند غيب فحصلا  
 ومع وجه غيب ليس إلا مميلا  
 كذاك بترك السكت خص لدى الملا  
 وعن أخفش وجهان فيه تحملا  
 بتوسيطه والسكت مع ذا فاهملا  
 ومطوعى بالغيب من كامل تلا  
 كذاك ذوات الرء منه فميلا  
 بتوسيط نقاش ولاسكت يجتلا  
 وصورهم فى الآى خمس تترلا  
 بخلف ومعه السكت كالفصح أهمللا  
 لدى كافرين القصر عين لتفضلا  
 بالياس للنقاش أو صيل لتوصلا  
 وليس عن المطوعى السكت موصلا  
 تكن مطلقا للسكت بالعكس أسجلا  
 بنون ووجه السكت مع نون أهمللا  
 خطاب بخلف غيب نقاش احملا  
 بتاء وللصورى بياء تعدلا  
 يدعون حال الغيب عنه فحصلا

ومع صاده لاغن لاسكت مع الف  
 وبالصاد أيضا جاء فتح مع الألف  
 ومع وجه إبراهيم بالألف امنعا  
 وفى نجزين الياء يروى ابن أكرم  
 لباقي الدمشقى سكت رملى اخصصا  
 لياء بتوسيط ولاسكت عنده  
 فاتبع شدد فى الثلاثة واصلا  
 وسكت لرملى يخص بما سلف  
 وعند ابن ذكوان على حذف يا تس  
 وكالوصل حال الوقف زاد ابن أكرم  
 وبالخلف للصورى فى تصفون غب  
 وخاطب وذا الرا افصح لمطوعهم  
 وترقيق فرق خصه بتوسط  
 ولم يكن الصورى إلا مفخما  
 وفى يفعلون الغيب بالنمل خصه  
 وما الغيب فيه لابن الاكرم وارد  
 وفى كامل للكافرين إمالة  
 وفى تخرجون الفتح والضم فاقرآن  
 وأطلق له فى العكس مثل ابن أكرم  
 وأخفش آتوها لمطوعى اقصرن  
 وقصر لرملى وللمطوعى أمل  
 ولم يسكت الرملى على وجه قطعه  
 وبالخلف للصورى ثم ابن أكرم  
 وإن تقطعن عند ابن أكرمهم فلا  
 وبالخلف للرملى تأمرونى  
 وتدعون للصورى ثم ابن أكرم  
 وسكت جميع لابن الاكرم اخصصا  
 ويختص سكت الفصل عند ابن أكرم

على كل قلب نونن عند أخفش  
 بوجهين مع تنوينه افتح كذا تركه  
 فمع فتح ذى الراء جاء سكت وتركه  
 ويرسل فارفع يوحى سكن لصورهم  
 بتوسيط لا سكت لمطوعى اخصصا  
 بنصيهما سكتا لرملى أهملن  
 وها أهلهم مع يومهم خلف ضمها  
 وأخفش يروى خلف صاد مسيطر  
 وسينا روى النقشاش عند توسط  
 لنقاشهم فى تؤمنون وبعده  
 على ترك سكت قبل همز لأنه  
 ويختص ميل الكافرين وسكته  
 لنقاشنا يختص سكت بغييه  
 وسكت بمفصول بغيب ابن أكرم  
 ومد ابن ذكوان وتوسيطه على  
 ونخالقكم الإدغام يختص ناقصا  
 وفى فاكهين اقصر بخلف ابن أكرم

وبالعكس للرملى ومطوعى تلا  
 لسكت ومع عكس له افتح وميلا  
 ولاسكت إن ذو الراء يروى مميلا  
 بخلف كناقش وخص له فلا  
 يياضجاعه والسكت معه فأهمل  
 وللمطوعى ذا الراء فافتح وحصلا  
 لرملى به اخصصن سكته وتحملا  
 بفرد وجمع صاد صور تولا  
 قمع سينه قد كان للسكت مهملا  
 بفوقية معه ابن أكرمهم تلا  
 أتى واضحا من غاية لأبى العلا  
 بالإلثبات وقفنا عند حرف سلاسل  
 تشاءون إلا عكس صور إذ تلا  
 وموصوله يختص بالعكس فاعملا  
 خطاب وغيب قد أتى عنه فاعقلا  
 بفتح وتوسيط وبالسكت مهملا  
 لرملى اقصر مد للباقي واعملا

### ﴿شعبة﴾

وعند العليمى جبرئيل بيانه  
 أمال بلى بالخلف نجل لآدم  
 ورضوانه يرويه يحيى بن آدم  
 وحرفى رأى عند العليمى بأول  
 وحرفى رأى مع ساكن فى بدائع  
 وفى لم يكن أنث ليجى وإفا  
 وكابن العلا أرجه بخلف ابن آدم  
 إمالة يحيى حرف أدراك ثابت  
 وفى أحد الوجهين يحيى بن آدم

ويحيى بلا ياء رواه عن الملا  
 وفتح العليمى ثابت فله احتملا  
 على أحد الوجهين بالضم فاقبلا  
 أمل وليحيى فى الجميع فحصلا  
 لشعبة وقفنا دون خلف فميلا  
 على أحد الوجهين فتح له انجلا  
 وباق كحفص فى الرواية فانقلا  
 بخلف وأدراكم لشعبة ميلا  
 يكون بتأنيث روى فتحملا

وفي البا من اركب نجل آدم مدغم وبالخلف عن يحيى الفتح النون من نأى وشعبة آتوني بوصلهما سوى فهذا الذي قد صوب النشر نقله وعند العليمى الغيب فى أو لم يروا وضم العليمى فى الجيوب مسلسل ويا يخصمون اكسر بخلف ابن آدم وجهل ليحيى يدخلون بخلفه وسعرت التخفيف بيحيى بن آدم

### ﴿ حفص ﴾

وغنته فاخصص ياشباع وصلة كذاك بخمس ثم بالسكت مهملا

### ﴿ السكت على الساكن قبل الهمز ﴾

ولا سكت مع قصر ولا مع فويقه ولا مع خمس بل بالأربع رتلا وسكت بمفصول يخص بأربع وسكت بموصول بمد مطولا

### ﴿ قصر المنفصل مع إشباع المتصل مع الغنة من الكامل ﴾

ومع قصر فصل إن توسط معظما وصادا يبسط معه فى الخلق بسطة وأظهر لبا اركب ثم يس مثله وفى عوجا أدرج كذا إخوة لها وآتان فاحذف واقفا ثم أنبتن

فأشبع لمد الوصل عن لنفضلا مسيطر أيضا دون جمع تكملا كنون وفى يلهث فأدغم تكملا وضعف وضعفا فتحها قد تحصلا سلاسل واترك قصر عين لتجملا

### ﴿ فويق القصر ﴾

وإن تقرأن مد الثلاث بما انفصل وسينا يبسط معه فى الخلق بسطة فللسكت لا تقرأ وللغن أهمل مسيطر أيضا جمع سالم اعمالا

مسيطر صادًا نحو الآن أبدلن  
وتأمننا اشمم وفرق فخمًا  
بمقلدنا الإدراج ثم يس أظهرن  
سلاسل عند الوقف أسكن للامه  
وأدغم يلهث ثم با اركب لتفضلا  
وضعف وضعفا فتح ضاديه للملا  
كنون ونخلقكم بالإتمام رتلا  
ومتصلا أشبعه مع ذا لتفضلا

### ﴿ فرش الحروف ﴾

وبيسط وبسطة صاد كل وأول  
لأول امنع إن تكن عنه ساكتا  
ثلاثة فصل عند ترك لغنة  
لتصل بالغن والثان فاخصصا  
ومع ثالث لا قصر عند توسط  
ومنع تسهिला بكالآن قاصرا  
ومعنه أيضا إذا كان ساكتا  
وأظهار يلهث خصه بتوسط  
لخمسة مد الفصل مع طول ما اتصل  
على الغن إظهار لبا اركب معين  
ورومك تأمنا يحيى بتوسط  
ولا روم فيها إن تكن عنه ساكتا  
وفي عوجا معها الثلاث روا له  
فسكتا بكل أو للثنين أولا  
وسكتا سوى يس أدرج جميعها  
بأربع مديّة لثان فخصصا  
وثالثه مع طول متصل ورد  
بلا غنة أيضا بالأربع فيهما  
ورابعه يأتي بإشباع ما اتصل  
ولا غنة مع ذا وجاز بقصره  
ومع خامس فامنع له القصر قارنا  
ومع خامس أيضا فما سكته ورد

بسین وتروی عند حرفیه فاحملا  
بساكن مفصول كذا معه أهمل  
كذا مع فويق الوسط إن كان طولا  
بخمس كلا المدين إن غنته تلا  
ولا غنة معه سوى الخمس فانقلا  
لمنفصل إن أربع الوصل قد تلا  
على الهمز مفصولا كأن كان مولا  
لمديه أيضا خصصته مرتلا  
مع الغن في راء ولام تجملا  
سوى خمس فصل طول وصل فأسجلا  
لمديه أيضا مع فوقهما كلا  
كذلك مع عن له أيضا أهمل  
مذاهب خمسًا عدها متزلا  
كذا سكت الاثنين الأخيرين رتلا  
وسكتا وغنا عند أول أهمل  
بلا سكت انقله له متحملا  
بقصر وتثليث وأربع مفصلا  
وبالخمس في كل مع الغن في كلا  
مع القصر والتثليث والوسط مفصلا  
وأربع موصول ذا الغن أهمل  
بأربع وصل مثل خمسيه في كلا  
بمنفصل والباقي جوز لتفضلا

ورقق لفرق عند الأربع ساكتا  
 وآتان فائت عند سكت بما انفصل  
 كذا بثلاث أو بأربعة له  
 كمع خمسة إلا إذا الغن يهملن  
 وضعفا له افتح عند قصر بأربع  
 كذا مع عن عند طول بما اتصل  
 ويس لا تدغم كنون بغنة  
 ومع قصره أيضا بأربع وصلا  
 مسيطر طور سيناء امنع بخمسة  
 ياهمال عن مثل سكت مطول  
 كذلك أيضا عند الأربع فيهما  
 بغاشية فامنع لصاد مسيطر  
 ومع ذا فخمسا أو فستا بما اتصل  
 وغن مع الإشباع في المد عنده  
 ولا ألف مع غير غنته سوى

بتفخيمها سكتا لمفصول احظلا  
 ومع قصر فصل عين الحذف مسجلا  
 إذا كان مع عن هناك مرتلا  
 فوجهان فيه جائزان تحملا  
 وعن فويق القصر يا صاح مسجلا  
 وأيضا له افتح عند سكتك مفصلا  
 كذا عند سكت الانفصال له احظلا  
 وعند فويق القصر أيضا له أهلا  
 لكل بغن خص صادا بما ولا  
 بقصر وتوسيط لمتفصل اعملا  
 كذلك عند الخمس يقرأ في كلا  
 على غنة من خمس فصل لها تلا  
 وسكتا بمفصول مع السين أهلا  
 يعين إثباتا بحرف سلا سلا  
 بالأربع أو خمس فوجهيه جلا

### ﴿ حمزة ﴾

#### ﴿ سكت المصباح والغاية والكامل ﴾

وفي ذى انفصل واتصال لحمزة  
 ووجهها في كالله اعلم إن تقف  
 وهذا من المصباح ثم اسكتا بال  
 وفيه ومد الفصل فاسكت ووقفه  
 وفي آل مع المفصول مع شيء اسكتا  
 لحمزة أو تحقيق خلاد أطلقا  
 لدى حمزة من كامل الهدلى وقد

سوى حرف مد فاسكتا متقبلا  
 وفي نحو من أجر فبالنقل نقلا  
 وشيء مع المفصول عند أبي العلاء  
 بتسهيل همز كيفما قد تزللا  
 وفي غير مد ثم في الكل مسجلا  
 وسهل من المفصول ما ساكنه تلا  
 وجدنا لهذا في البدائع كاملا

### ﴿ السكت على المد المنفصل ﴾

وإن تسكتن في مد منفصل فلا رواية في المفصول كاسأل لتوصلا  
وفي نحو هزءا إن تكن واقفا له فأبدله واوا لا تكن فيه ناقلا

### ﴿ السكت على المد المتصل ﴾

ومنفصل عن مد أو عن محرك لدى سكت مد الوصل ليس سهلا  
كذلك مع سكت على آل وشيئه كذلك مع توسط شيء تقبلا

### ﴿ الوقف على المتوسط بزائد والمنفصل رسما ﴾

وعن حمزة ما كان وسطا بزائد لدى سكت كالما أو كينأون سهلا  
وكن آخذا به عنه إن تكن على ها تأنيث وقفتمملا  
وإن تتركن السكت سهل وحققا بكل مزيد مثل الاشراق واعملا  
ومنفصلا رسما عن اللين حققا بنحو خلوا أيضا كذا فيه فانقلا  
وإدغامه جوز قياسا ووارد روايته فارجع إلى الروض أكمل

### ﴿ توسط شيء ﴾

وفي آل أو المفصول فاسكت موسطا لشيء بوار معه توراة قللا

### ﴿ إمالة ما قبل هاء التأنيث ﴾

وسكتا بمفصول فموصول ارويا كذلك فاسكت في الجميع وحصلا  
بفتح كأن تلو الإمالة مطلقا سوى ألف أو إن تخصص مملا  
لخمسة وعشر مثل كره وهاؤه تجي تلو كسر ليس يوجد فاصلا  
وسهل كمن أجر وحقق لماعدا إذا هاء عممت فيهما مملا  
وإن هاء تأنيث تخصص ميلها فأوجه من أجر جميعا بها تلا

### ﴿ فرش الحروف ﴾

وهنزين مع مدين سهلت بين يي — من طولا فاقصرا دع وعكسا كهؤلا

وفي قل أنتم ثانيا لا تحققا  
 كقسال أقررتم بجزية حقا  
 ومع سكت أل أدغم يعذب لحمزة  
 وإن تسكتن في مد منفصل له  
 ومع ترك سكت مثل ذلك خلفه  
 فلا إثم إن تعمد فيه بعارض  
 لحمزة وسط ثم مع قصره أقصرن  
 وإضجاع ها أنثى اخصصن يامالة  
 ومع سكت أل مع شيء امنع إمالة  
 لسكتك في مد كذلك فامنعا  
 وينقل كالإنجيل وقفامميلا  
 وبالسكت قف من روضة لمعدل  
 ومنفصل بعد المحرك حقا  
 وفي بل طبع الإدغام فامنعه إن قرا  
 وعند به الآن وقفا فسكته  
 ويختص إدغام ونقل لدى به  
 وترقيق فرق خصصن بفتح  
 كذلك حقه بتحقيق من فصل  
 وتقليل يا يس فامنعه ساكتا  
 ونخلقكم إن كان الادغام ناقصا

على النقل والوجهان مع غير ذا اعتلا  
 وثانيهما سهله أو معه أولا  
 مع السكت والتوسيط في شيء اجعلا  
 فخلف يعذب جاء عنه مسلسلا  
 ومع سكت كل أظهرن لتجملا  
 لدى الوقف بالتسهيل مع وجه مد لا  
 وإن تعتبر أصلا فمد على كلا  
 بتوراة بالإجماع فيما تنقلا  
 لتوراة إن قللتها عنه أهلا  
 بتقليلها مع سكت ما كان موصلا  
 لتوراة إن سكتا بمفصول أهلا  
 بتوسيط لا توراة عنه فميلا  
 إذا كنت في التوراة عنه مقللا  
 بسكت له في المد فيما تنقلا  
 جميعا بنقل خص فاعلمه واعملا  
 بنقل وإبدال بآآن للملا  
 مؤنث هاء مثل قصر بنفى لا  
 عن المديا هذا وكن متعقلا  
 بكل كأن تسكتن بقرآن اعملا  
 فلا تسكتن في حرف مد مرتلا

### ﴿ خلف عن حمزة ﴾

#### ﴿ توسط لا ﴾

وفي أل مع المفصول مع شيء اسكتا  
 وأيضا على الموصول قد جاء سكته  
 وإن وسط مع سكت مفصوله فقف  
 وحقق بهذا الوجه وسطا بزائد  
 وإن وسط مع سكت موصوله فقف

لدى خلف إن أنت وسطت عنه لا  
 بوار وقهار افتحن بمد لا  
 عليه وأل بالسكت هاء لا تميلا  
 أبو معشر هذا الطريق له انجلا  
 بوجهين في مفصول مد لتكملا

وتوسيط لا خصصن بميل مكرر وميلا لها التانيث في الكل فاحظلا

### ﴿ إمالة ما قبل هاء التانيث ﴾

وإن تسكتن عند الجميع له امنعا لوجه طريق الفتح فيما تنقلا  
ومع وجه ترك السكت لم يك مضجعا لما قبل هاء في القراءة مسجلا  
واضجاع ها التانيث خصص بميله مكرر راء نحو الأبرار فاعملا

### ﴿ السكت على ما قبل الهمز ﴾

وعن خلف مع سكت كل فلا تقف بسكت كمن أجر بل النقل نقلا

### ﴿ كلمات فرشية ﴾

وبل طبع امنع وجه إدغامه له على وجه ترك السكت فيما تنقلا  
كآلان أبدل إن تركت لسكته كذاك بسكت المد ذى الفصل أبديلا  
وعن خلف مع ترك سكت فقلل الـ بوار قرار وافتحن ممبلا  
ومع سكت أل قللهما ثم إن سكت في غير مد فيهما كن مقللا  
وأضجع قرار ثانيا قلل افتحا ومع سكت كل إضجاع افتح لما تلا  
وتفخيم فرق عند ترك لسكته بتغيير كل الهمز خصص تحملا

### ﴿ خلاد ﴾

#### ﴿ توسيط شيء ﴾

إذا كنت في المفصول بالسكت آخذنا خلادهم مع مد شيء فاعملا  
لدى الوقف في المفصول سكتنا وأشما بفتحة في نحو شيء له انقلا  
وهزءا كذا حقق لوسط بزائد وسهل بنحو استهزئوا فتبجلا  
ونحو يشأ أبدله في الوقف مشعا ومن لم يتب أظهر يعذب كذا تلا  
وأما إذا وسطت مع سكت أل فقط فحوز له كل الوجوه بما خلا  
ولكن عليه با يعذب فادغما كذلك باء الجزم في الفاء قد تلا  
وعند صراط والصراط جميعها فخذ فيهما بالصاد لا غير تكملا

## ﴿ إمالة ما قبل هاء التانيث ﴾

ومع ترك سكت جوزن إمالة بكل وتخصيصا له عنه أعمالا إمالته كل الحروف له امنعن إذا يتقه قد كان فيه موصلا

## ﴿ باء الجزم والمدغمات ﴾

يعذب من أن يسكتن معمما وإظهار باء الجزم لم يك واردا ومع سكت مد الفصل لا تك مدغما وإدغامها فامنع لديه مسهلا وإدغام با اركب فامنع بسكته وفي ذكرا إن تدغم لخلادهم فلا وذكرا وصبحا أدغمن فيهما له ونحو قرار فإخصصن إمالة

فإدغامها عين لديه لتكملا على سكت نحو الأرض مع شيء اعملا لباء الجزم إلا في يتب فاروين كلا لمفصول مد أو محرك أقبلا لمد انفصال وامنعنه بمد لا تكن ساكتا في المد بل معه اهملا وأظهرهما وأدغم له الحرف الأول بكامل إدغام بسنخلقكم عالا

## ﴿ فرش الحروف ﴾

وأشتم لخلاص الصراط بأول ومع ثالث ما كان وسطا بزائد ومع وجه إشمام الصراط بأول فنحو ألف حقيقه في الوقف عنده ومن يرو سكت المد ذى الفصل عنده كذلك أيضا إن تكن فيه ساكتا ومع سكت غير المد ينقل واقفا وسكتا بأل عند المعدل وحده وتوسيط شيء فامنعنه له إذا وإن تسكتن في ساكن غير أل وشيء قرار بوار افتح بترك لسكته ومع سكت أل قلل كليهما أو افتحن

فقط أو ثان أو لذى اللام ثم لا فلا بد حال الوقف من أن يسهلا كأن تترك الإشمام في الكل مسجلا كمنفصل عند مد أيضا له اجعلا فيسط وبسطة صادها قد تحملا فسهل كمستهزون وقفوا وأبدلا للابرار مع فتح من الكامل اعتلا بفتح بسكت الكل ماعنه قللا روى فتح كالأبرار للسادة الملا فليست لخلاص ضعافا ممبلا وقللهما أو أضجعن وقللا بسكت سوى مد فقلل ومبلا

قرار وقليل ثانيا فيهما ومع قرار وفي الثان افتحن وافتحا كلا قوى أمين عند خالاد انقلا ومع سكت غير المد فالنقل نقللا توسط لا ماكان فيهما مميلا ليس بالتقليل فاحفظه واعملا كجمع بترك السكت عنه فحصولا بمحض له لخلقكم فتأملا

### ﴿ الكسائي ﴾

ولا غنة في الياء عند ضريرهم يواري أواري مع تمار أمل وبا وأول يطمثهن مع ثانيا على وضمهما يروى لدى ابن مجاهد وفي النشر يحكى في الإمالة مذهبها ففي الخمس مع عشر وكره إمالة

### ﴿ أبو جعفر ﴾

وعند ابن وردان اخصصا وجه غنة وتختص أيضا بالخطاب بلو يرى وعند ابن جواز بأقتت اقران

### ﴿ يعقوب ﴾

### ﴿ الإدغام الكبير ﴾

ويختص الادغام الكبير بقصره ويعقوب إن يدغم كبيرا فأظهرن سوى روحهم فالمد من كامل علا كهو والذين النص فيها تقبلا

## ﴿ هاء السكت ﴾

وها السكت له في كالعالمين له اخصصا  
 وها كعليه مع لدى كذا اخصصا  
 ويختص الادغام الكبير بهائه  
 وهاء هاء امنع مثل نون لنسوة  
 وها السكت في كالمسلمين له امنعا  
 ومن كامل إدغام روحهم يجي  
 وترقيق فرق خصصن بتركه  
 بقصر وإظهار وكن متأملا  
 بقصر وإظهار كما الجمع قد خلا  
 بعمه وممه مثل إخوتها انجلا  
 على المد مع غن من الكامل انقلا  
 كإدغامه إن بكالآن سهلا  
 بالابدال والتسهيل فيما تنقلا  
 لها جمعه أيضا بالاظهار واعملا

## ﴿ رويس ﴾

## ﴿ الإدغام الصغير والكبير والخاص والعام ﴾

ثلاث وجوه الإتحاذ فأظهرن  
 وباب اتخذتم أظهرن عنه مدغما  
 وإدغام هذا الباب عنه معين  
 وفي ذهب اظهر مع جعل لرويسهم  
 وغن على قصر بالاظهار فيهما  
 وحكم ذهب في لا قبل وجعل لكم  
 كتاب بأيديهم بإدغام إن قرى  
 بإظهاره والقصر مدغما اتخذ  
 بإدغامه والقصر عنه فأظهرن  
 وإدغامه بالمد إن يك أدغمن  
 وعند رويس والعذاب الكتاب لا  
 تمد على الإظهار في الثان وحده  
 وليس رويس مدغما وجعل لها  
 وفي جعل الشورى وزخرف أظهرن  
 وعند رويس أظهرن وأنه  
 الولي له ابدأ مظهر الكل قاصرا  
 وأدغم وأظهر في اتخذت سواء لا  
 كبيرا فمصباح بإظهاره جلا  
 على غنة بالمد فيما تحصلا  
 وأظهر وأدغم حيث أدغمت أولا  
 ودعها على الإدغام في الثان مسجلا  
 بنحل وأنه في الأخيرين أرسللا  
 ففتنه يا صاح حتما فأهملا  
 مع الهاء في جمع فاللغن أعمالا  
 لباب اتخذتم هاء جمع فأهملا  
 عليه لباب الاتحاذ مكملا  
 تمد على إدغامه فيهما ولا  
 خلا فالما في النشر هذا وعللا  
 على المد مع إظهاره في وأنزلا  
 أو ادغم وشورى ليس إلا تأملا  
 في الأربع أو ادغم أو الأولين لا  
 كذلك مع إدغام يعقوب فاعقلا

## ﴿ فصل الهمزتين من كلمة ﴾

أنتنكم يختص بتحقيقها له بمد وفي الأنعام هذا تترلا  
أئمة لا تبدل مع الهاء إن ترى بسالم جمع أو للادغام إن تلا

## ﴿ فصل الهمزتين من كلمتين ﴾

أبو طيب يروى لإسقاط همزة كآلان معه وليس إلا مبدلا  
ومذهبه في الصاد خالصة له وفي اجمعوا لا تقطعن له صلا  
ومنفصلا فأمده عم فقط بما أئنكم سهل وحقق كما حلا  
فتحنا ثلاثا خفف الهاء عندها وسجرت التثقيل عنه تنقلا  
وفي ليضلوا مع يضل له اضما سوى حرف لقمان فبالفتح قد تلا  
له افتح عبادى زحرف عنه خاطبا لدى تفعلون الشورى عنه فاحصلا  
وفي أعجمى أخبر وخفف ما نزل سلاسل بالتونين والفن أهلا  
كذلك فخاطب في تقولون قارئنا يسبح بالتذكير عنه تسلسلا  
ولم يدغم عنه الكبير وأدغمن له في اتخاذ عالم اخفض وكملا

## ﴿ هاء السكت لرويس ﴾

ونروى له تخصيص غن بحذفه واهاء عليه أو شبيهها تمثلا  
وفي ثم ظرفا خص هاء بقصره وإظهاره أيضا له وتقبلا  
ويا ويلتى يا حسرتى أسفا له بقصر لها خصص وكن متأملا  
ويختص إدغام يائبات هائه بيا ويلتى يا حسرتى أسفا على  
وغنته فامنع مع القصر حاذفا هاء له في ذى الثلاث تأملا  
وعين هاء عند عم وشبهها على غنة بالقصر فيما تنقلا  
ومع صاد تصديق الذى عن رويسهم ففى العالين الوقف بالهاء أهلا  
ويختص وجه الهاء فيه بقطعه له له اجمعوا واخصه أيضا بما ولا  
يشاء إلى مع وجه تسهيله له وذلك إن يقصر لمنفصل تلا  
وعين لها بالغن والقصر مدغما لباب اتخذتم عنده متحملا  
جعل لكم إن تدغمن لرويسهم فهلا لا كعمه هن ليس محصلا

وتخلقكم الإدغام ناقصا اخصصن هاء نحو المرسلين توسلا

### ﴿ فرش رويس ﴾

والإدغام فاخصصه بصاد مشمة  
يشاء إلى أيضا بفتح وضمة  
بمد انفصال ثم معها فأهلن  
وضم أو اكسر يلهم يغنهم قهم  
وليس مع الإدغام ذا عنه آتيا  
ولا مع إظهار لباب اتخذتم  
ويختص إدغام بالإثبات عنده  
ومع وجه ضم الياء في ليضل عن  
ويختص الادغام الكبير بوصله  
كذلك فاخصصه بهمز مسهلا  
ينقص ووجه الصاد خص لدى الملا  
لدى العالمين الوقف بالهاء تفضلا  
معاً لرويس أو قهم ضم أولا  
ولا مع ها كالعالمين فحصلا  
وإن تدغم اكسر ادخلوا عنه وانقلا  
بحرف عبادى فأتقون بتلا  
فأثبت وفي المختص أظهر كأنزلا  
لحرفي يره نص بالبدائع مجتلا

### ﴿ روح ﴾

وغيا له في تظلمون فاخصصا  
مع القصر أثبت في سلاسل واقفا  
وقف بسكون اللام إن تك قارنا  
والإدغام فاخصصه بالاثبات عنده  
وناقص تخلقكم تخصص عنده  
وما بعد بل لا إن تخاطب لروحهم  
بالإظهار مع ترك لغن تحملا  
مع المد إثبات وحذف تأصلا  
بالإدغام مع مد له متأملا  
بحرف قواريرا كما رتل الملا  
بترك لها كالعالمين تمثلا  
فأظهر وأدغم ثم مد على كلا

### ﴿ خلف في إختياره ﴾

وسكت عند ابن بويان وشطى بما انفصل  
وفي يعكفون اضمم كلا يحسبن غب  
وقد تم ظهرا في الضياء كتابنا  
فأشرقت الأنوار من كل جانب  
ولم يك في يوم الختام سوى المنى  
لمطوعى فاسكت جميعا وأسجلا  
وفي أذن اضمم ثم رؤيا فميلا  
أخير قران للمليك أخا العلا  
ألوف الثريا كالكواكب نزلا  
مع السعد يجرى في البروج منازل

فكان لهذا بمن طالع ختمه  
 أهل على روى بإشراق وجهه  
 عرضت عليه ما أصنف ذاكرا  
 ولم يك إمدادى سوى من نبينا  
 ورؤية موسى عند بدنى أجملا  
 كقطعة بلور من النور مثلا  
 بقول موسى شرف النظم فاعتلا  
 محمد نور الذى كان أولا  
 إليه صلاة فالختام هدية  
 إلى روحه أهدي كتابي ليقبلا

ومن زيادة علم هذا المؤلف اختصر كتابه هذا في متن خاص تجده في الفصل  
 القادم إن شاء الله تعالى.



﴿ الفصل السادس ﴾

﴿ متن مختصر قواعد التحرير للشيخ محمد بن محمد جابر المصرى ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

بدأتُ بحمد الله أنزل نوره  
وثبت أسدى بالغ المدح للذى  
محمد الهادى إليه تحية  
وبعد فخذ نظمى اختصار قواعد  
ليسهل فى التحصيل والفهم حفظه  
وأذكر فيه ما تعين عندهم  
وكل نظام جمّل الفتح رصفه  
فيا رب يا منان غمّ بنفعه  
بجاء رسول شق جبريل صدره

على عبده بالحق ذكرا مفصلا  
على قبره جمع الملائك نزلا  
وآل وأصحاب كرام ومن تلا  
لتحرير ما فى متن طيبة العُلا  
فقد كلّت الأفهام مما تطولا  
وما كان ممنوعا وللخلف أهلا  
تركت حلاه زاهيا ومجمّلا  
جميع الورى واقبل دعائى تفضلا  
وأودع فيه الذكر والعلم موثلا

﴿ تحريرات عامة ﴾

وغنّ يعقوب بالادغام وامنعا  
وحرر فى آلان سبعة أوجه  
وأبضا على التسهيل تاتى ثلاثة  
وبالخلق سهل جاء آل لبذل  
بتسهيله مع وجه إبدال غيره  
وفى أصطفى قطع لالزرق ثم صل  
يشاء إلى التسهيل عين بغنة  
وفى هؤلاء مدها منع قصر ما  
وهأنتم إن تمددن مسهلا  
وفى النشر تأمنا عن الحرز رومه  
فلأصهبانى مطلقا دعه وامنعا  
وحمزة مع سكت المدود وهكذا  
ويعقوب مع قصر لى هاء سكته

براء رويس مثل الازرق مسجلا  
على مد الأولى ثلث اللام ناقلا  
وقصر بقصر جاء عنه معدلا  
ومد أو اقصر للذى فيه أبدا  
فقلل بتوسيط أو افتح وأسجلا  
عن الأصهبانى نون أظهر له انجلا  
وقصر رويس الأصهبانى تجملا  
تلاه له امنع مسقطا لا مسهلا  
ففى هؤلاء القصر حتما فأهلا  
ومختار دانى ذرى من تأملا  
لحفص وحلوان مع القصر عن كلا  
بكالمرء والبزار قد كان مهلا  
ومد ونقاش إذا هو طولا

## ﴿ قالون ﴾

ولاغن مع الابدال في الشهدا إذا  
 ولا مد مع الابدال عند سكون ها  
 بيوت النبي مع للنبي وصلا اشددا  
 ويس بالتقليل إن كنت مدغما  
 على القصر مع وجهي يمل هو اعتلا  
 ومع صلة فاقصر بغن مسهلا  
 تلاق التنادى في الثبوت اقصر ا صلا  
 له فلمد الفصل يا صاح أهلا

## ﴿ الأزرق ﴾

## ﴿ البديل واللين وذو الياء ﴾

ولولى وإسرائيل آلان قصرها  
 ومع قصر إسرائيل إن وسط السوى  
 وآلان إن تقصر للام فأهلن  
 ومدا له امنع إن قصرت للامها  
 وتوسيط إسرائيل والمد فامنعا  
 ومع مد شىء مد الابدال كلها  
 وإن وسطت شىء فثلث لبديل  
 وفي غير قصر غير شىء كحكمه  
 وفي واو سوءات اقصرن مثلثا  
 وإن مد للذاني كما في لطائف  
 بحريم ها يا قد تخصص فتحها  
 وتقليل هاء طه لتجريد اخصصا  
 لتبصرة تقليل ذى بتوسط  
 وقلل ليا يس أدغم لتونه  
 وفي الراء ذات الضم رقق وفخما  
 بالاول إن تقصر فتخيمما اقرآن  
 ومع ثان اقرأ وجه قصر بفتح  
 بثالث افتح وسط اللين ثلثا  
 وتفتحيم راء ذات ضمة امنعا  
 وتفتحيمه في باب فانطلقوا وفي  
 بتوسط أر مد للابدال حلا  
 فليس سوى التقليل يروى محلا  
 توسط إسرائيل وامنع مسهلا  
 كعادا الاولى إن تقلل لدى كلا  
 بتقليله إذ ما أريست تبديلا  
 وآلان والأختين فاقصر وطولا  
 وقصر سوى شىء وفي البديل اسجلا  
 فوسط وثلث ثم في الكل طولا  
 وفي كل التوسط فارو مقللا  
 ففي الواو وسط طول الهمز قللا  
 بفتح وترقيق لذى الضم فاعقلا  
 بطول وفتح ذات يا وفواصلا  
 وقصر طريق الفتح فيها تأصلا  
 وثاني همزيه كجا أمر سهلا  
 وعشرون كبر فخمناهما كلا  
 بعشرون كبر نحو خير مقللا  
 أو امدد ومعه ذات ياء فقللا  
 له بدلا أو طولا فيهما كلا  
 بترقيق لام بعد ظا وكيوصلا  
 كطال وصلصال وفي إرم اعقلا

عشيرتكم مع حذرکم وزر کبره  
 وفی کل ذی نصب وعند توسط  
 ومع مد شیء حیثما کنت فاتحا  
 کذا لاتفخم حیث باب أریتم  
 ووزرک وذرک إن تفخمن امنعا  
 وما فخم المضموم إلا مفخم  
 بتفخیم مضموم ومد لبذل  
 بتفخیمها محیای یاه فأسکنا  
 وفی نون أظهر سهلن أریتم  
 بناقص نخلقکم فرا الضم رققا  
 ورفق ذوات النصب کلا وفخما  
 وفخم کذکرا لیس صهرا وغیره  
 وهذا علی توسط لین ومده  
 ومع ثابن الفتح ثم فی البذل اقصرن  
 بنحو أشکر أو فوسط للینه  
 ومن کامل أشبع کذا الفتح وقللن  
 أنذرتم الأبدال فیها ونحوها  
 وفی باب ذکر لا ترققه فاتحا  
 إذا کنت مع قصر لذی الیا مقللا  
 عشیرتکم إن أنت فخمت قللن  
 وعبرة کبره إن تفخم فسهلن  
 کذا فافتحن وابدل أنتم ونحوها  
 ورائی مرء وافتراء ففخما  
 وتفخیم راء الضم مع ذین جائز  
 ویائیا الفتح حیث کنت مفخما  
 وحذرکم إن فخم الفتح مطولا  
 کذلک إجرامی کذا حصرت ولم  
 وتفخیم منصوب لیدی الوقف فامنعا  
 وفی طهّرا أو ساحران مفخما

لعبرة إجرامی کذا حصرت تلا  
 ومد له فی غیر شیء فأهملنا  
 کذلک ایضا إن کآلان أبذلا  
 أنذرتم جا أمرنا مدا ابذلا  
 لتفخیم ذات الضم بالطول تفضلا  
 ذراعا سراعاً مع ذراعیه للملا  
 أراکهم افتح ثم بالقصر قللا  
 وفتحاً بتقلیل للآزمیر حللا  
 وفخم ذوات الضم قمدی وتقبلا  
 ومعه إرم تقلیل ذا الیاء أهملنا  
 وفخم کذکرا غیر صهرا وأسجلا  
 ففی الوقف رققه وفخمه موصلا  
 علی مد أبدال مع الفتح فی کلا  
 وشینا فوسط واقصر الغیر سهلا  
 کالأبدال ایضا عند الارشاد ذی العلا  
 ووسط لشیء فی أنت فسهلا  
 بتفخیمها وصلا تخصص وانجلا  
 بتوسط أبدال وتفخیمه احظلا  
 وصرها إذا رققته افتح مطولا  
 بقصر وتوسط وبالفتح أسجلا  
 یشاء إلی والخلف فی فاطر حلا  
 کجا أمرنا دع قصر لین لتفضلا  
 وتفخیم منصوب علی ذاک أهملنا  
 علی قصر أبدال لتذکرة حلا  
 وتقلیل تلخیص من الروض حلا  
 وقصرا وتوسطا لتبصرة انقلا  
 یفخیم بوقف وانفرادا تنقلا  
 وذاک بتفخیم الثلاثیة کمالا  
 وتتنصران إن تقللن أهملنا

له وجه مد ثم مع فتحه امنعا  
وترقيق والإشراق يروى مفخم  
بترقيقها فاقصر بفتح ذوات يا  
ومع ذين رقق ذات نصب وفخما  
أبو معشر رق المنون مشبعا  
وفخم فقط ما بعد ظاء مسكن  
وذا الياء فافتح ذات نصب بها امنعا  
ولاما عقيب الطاء رقق فاتحما  
على القصر فخم ذات ضم ورققا  
وتوسيط إرشاد للازمير ثابت

له وجه مد ثم مع فتحه امنعا  
وترقيق والإشراق يروى مفخم  
بترقيقها فاقصر بفتح ذوات يا  
ومع ذين رقق ذات نصب وفخما  
أبو معشر رق المنون مشبعا  
وفخم فقط ما بعد ظاء مسكن  
وذا الياء فافتح ذات نصب بها امنعا  
ولاما عقيب الطاء رقق فاتحما  
على القصر فخم ذات ضم ورققا  
وتوسيط إرشاد للازمير ثابت

### ﴿ فرش الحروف ﴾

على كسر ياء باقى الباب سهلا  
لتفخيم را إن تُبدلن مقللا  
كذا لذوات النصب وقفها وموصلا  
لراءيه فالإشباع خصصه عاملا  
بالاثبات والإبدال مدا تطولا  
بنحو خبيرا واقفا وتأملا  
وتفخيم منصوب بحاليه تجملا  
فيائيا افتح ثم همزا فطولا  
يُخص بتغليظ بكانطلق اعقلا  
إذا أفریت الدهر قد كان مبدا  
ووسط بفتح والبغاء فأبدلا  
وكل ذوات الياء فافتح وقللا  
وأبدله مدا ثم فيه فسهلا  
بظاء ورقق ذات ضم فتجملا  
فما قصر أبدال تنقل للملا  
كذا إن تفخم ذات ضم لمن تلا

وفى هـؤلا إن والبغاء لأزرق  
وفى زكريا بعد إناله امنعا  
ويختص تفخيم لذى الضم عنده  
ياثبات هأتتم ومعغه مرققا  
بفتح وللتفخيم وصلا فخصصا  
كيسالحا إن فخّم اللام رققا  
وإدغام يلهث خصصن بطوله  
وعن أزرق إن تُبدلن أنمة  
ومد لشىء إن كذكرا يفخمن  
وعن أزرق ترقيق أطلع امنعا  
بتفخيم را نصب بحاليه فاقصرن  
بياء وسهل ثم بالطول سهلا  
بتفخيمها وصلا فطول بفتح  
ورقق لفرق إن ترقيق للامه  
على وجه ترقيق وذا الياء مقلل  
كتابى حقق إن فتحت موسطا

## ﴿ الأصهباني ﴾

وإدغام يلهث خصصن بجمده أئمة إن تبدل فللغن أهمل  
وفي الاء إن يقصر مسهل همزه فخصص له بالقصر هذا لتجملا  
ويس أظهر مد قلل وأدغما ونخلقكم بالكامل اقصر وحصلا

## ﴿ أبو عمرو ﴾

وفعلى جميعا مع فواصل افتحا وقللها أو في الفواصل قللا  
على المد والإدغام ما قللوا فقط فواصل آى فى الكتاب تزل  
يشاء إلى مع مثله عند غنة بتقليل فعلى ثانى الهمز سهلا  
وإن تفتحن فعلى مع المد فاقرآن به السحر بالإبدال وامنح سهلا  
وأرنسى ياسكان وهمز وغنة على كل هذا فتح فعلى فحصلا

## ﴿ الدورى ﴾

وغنته يا صاح بالقصر خصها بتقليل فعلى والفواصل كملا  
بفتح لهذين كذلك خصها إذا كان فى دنيا جميعا مملا  
وغناله أهمل بفتح وقصره إذا كان ثانى الهمزتين مبدلا  
كذا فامنعا أيضا وفعلى مقلل مع المد إبدالاً لثان وسهلا  
وإن تدغمن عنه الكبير له امنعا لإظهار راء الجزم فيما تنقلا  
ياظهارها لا غنة وبقصره بالابدال إظهارا لها أيضا أهمل  
وإن أظهرت فافتح عسى وجمده فلا تضجع الدنيا والقصر قللا  
على فتح فعلى فافتح الناس واقرآن يا ضجاعها والغن من كامل حلا  
ومنه إذا أدغم كبيراً بقصره وأظهر له بالمد أيضا وقللا  
لموسى وعيسى ثم يحى ولم يرد لكامل أيضا فتح أنى فحصلا  
ياضجاع دنيا حرف للناس لا تمل وميلا بها إن تتمن بارىء أهمل  
ولا قصر يرويه مع الناس مضجعا إذا ما متى أيضا بلى كان قللا  
وإن تضجعن دنيا ففعلى له افتحا كذلك أيضا فافتحن فواصل  
ولا ميل مع مد وهمزك مبدل كذا إن تخاطب تفعلوا من وما تلا  
وفتحا وإضجاعا لدنيا فخصصا بترك لإدخال بنحو أو نزلا

ولم يرو مع إبدال همز كمن يشا  
ومن جامع الداني بالادغام فاقرآن  
ولا غن مع تقليل أنى به امنعا  
وتقليل أنى فامنن بفتححه  
ودع غنة كالقصر إن قللت عسى  
ويا أسفا يا حسرتى لا تقللا  
متى وبلا إن قللا عند قصره  
بتقليل أيضا أظهرون لدغم  
وأبدل لحرف اللاء ياء كذا اختلس  
بتقليل أيضا مد منفصلا له  
كذا فامددا معه بالابدال واتمما  
وإن قللا أيضا كبيرا له اظهرون  
ولا غن مع إتمام بارئكم له  
كذا مع قصر واختلاس بفتححه  
مع المد والإسكان إن كان فاتحا  
بوجه اختلاس عند الاظهار قاصرا  
وأنى ويجى إن تقللها معا  
وأنى فقط إن قللت عند دورهم  
به السحر تسهिला له امنع بفتححه  
ويا مريم أضجع بقصر وعنده  
ومع فتح موسى همز لدور مرققا  
وقلل له الأسماء الثلاث فقط وكن  
وإن تفتحن أنى فرا الجزم أدغما

ء إن مع الإدغام دنيا ممبلا  
وأنى فقط عنه من السبع قللا  
الظهار مع قصر إن الهمز أبدا  
لفعلنى بقصر أو مع المد مبدا  
وفعلنى وروس الآى كلا فقللا  
على وجه قصر حيثما كان مبدا  
فساكن همز عنه حقق لتفضلا  
وروسا لآى مثل فعلنى فقللا  
بأرنى وغنا اهملن لدى الملا  
مع الهمز والإتمام فى يخصمو حلا  
كذا فاختلس أيضا من الهاد وانقلا  
ولا تقل الدنيا وبالقصر قللا  
كذا باختلاس عند مد فأهملا  
لفعلنى وأيضا عنه للغن فاحظلا  
كذلك أيضا عنه للغن أهلا  
وقد كان فى الأسماء الثلاث مقللا  
بالادغام ثانى الهمز عنه فسهلا  
فخصص يظهار وهمز مسهلا  
وإبدال همز عند قصر ك تفضلا  
بالابدال فعلنى والفواصل قللا  
لفرق من التجريد عنه وحصلا  
بتاء خطاب يعقلون مرتلا  
سوى الهمز مع مد وفعلنى مقللا

### ﴿ السوسى ﴾

وما غن مع فتح لفعلنى مقللا  
لغن بوجه الفتح فى وترى الذى  
له القصر والابدال واترك لغنة  
لحم فعلنى والفواصل وافتحن

فواصل واخصص وجه مدك مهملا  
بلى ومتى للكاف قلل ورتلا  
وأسكن كيامر باب أرنى وقللا  
ليحى اختلس فى حرف يهدى تحملا

كذا يخصموا واطهر وفي النار قللن  
 ترى الشمس فافتح ثم للسوسى فامنعا  
 ومع وجه تقليل مع القصر عنده  
 وبارئكم والباب فيها ثلاثة  
 لبار اختلس أسكن لباق وحين ذا  
 وغن بمد إن تسكن مقللا  
 بأول اقصر أبدلن ولا تمد  
 بتقليل فعلى عند حذف لغنة  
 ولي بالياءين فاقصر وحذفها  
 به السحر لا تسهيل إن يك قاصرا  
 بتقليل فعلى إن تمد ورققا  
 ترى الجرمين افتح وقهار ثلثن  
 وقد زاد الازميرى إضجاعه ترى  
 وفي ياته اسكن ابدل اقصر وقللا  
 وغيبا له في يعقلون بقصنا  
 إمالة نحو النار بالمد خصصا  
 وتقليلها والقصر يلزم حين ذا

### ﴿ أصول هشام ﴾

لداجون لا تقصر كذا لا تسهلن  
 يؤده بوصل مثل باق أو اختلس  
 لغنة حلوان بوصل لهائه  
 وأرجئه للحلوان وصل رفيقه  
 حلوان صلها سجز داجون أدغما  
 ويحتمل الإظهار بالقصر مهملا  
 وفي هل وبل حلوان يقرأ مدغما  
 وتعجب فادغم قاصرا عدت أظهرها  
 حلوان وامدد عند قصر أننكم  
 ولا قصر بالتسهيل ثم أننكم

همز أخير للرفيق فسهلا  
 حلوان ثلث للرفيق وأهملا  
 وإن يقصر الداجون للغن أعمالا  
 يزيد لقصر مسكنا يره تلا  
 كذاك بقصر عند حلوان فاعملا  
 لغته الازمير من قاصد جلا  
 وفي حرف رعد خلفه قد تأصلا  
 بلا غنة يلهث فأظهره تفضلا  
 وآلان هل تجزون أدغم سهلا  
 بلا فصله حقق أخيرا تكملا

وجاز بباقي الباب أن يتسهلا  
 أنك أننا بفصل كذا بلا  
 أو افصل لخلوانيه غير أولا  
 بفصل وحقق تارك الفصل واعملا  
 وأدخل بتحقيق كذا افصل مسهلا  
 وداجون بالتحقيق لم يك فاصلا  
 مسهلة مع همز بنس له اعملا  
 أن يفصل الخلوان داجون أهمل  
 ومن دون فصل عند داجون سهلا  
 لخلوان افتح مثل خاب له انقلا  
 بفتح لداجوني لخلوان ميلا  
 فخصص بعد فتح خلوان انجلا  
 بقصر وأثبت ياء كيدون عن كلا

كذا حكم باقي سبعة مع مكرر  
 وعند هشام قل أننا لتاركو  
 أو اقصر لداجونيه غير ثالث  
 أننكم حم سهل وحققا  
 ومع ثالث ما قصر منفصل يرى  
 لخلوان ثانی همزي كآنتم  
 آآنتم الخلوان يروى ثلاثها  
 أسجد بالإسرا بفصل هشامهم  
 وفي أعجمي الخلوان سهل فاصلا  
 وشا جاء للداجوني مع زاد مضجع  
 وآنية معها إناه وعابد  
 وأفئدة قصر أرهطى مسكن  
 بخا يخصمو مالى كذا لي نعجة

### ﴿ فرش هشام ﴾

لداجون غيب تحسبن له انجلا  
 بما قتلوا قصرا بمنفصل حلا  
 وحلوان فتح المعز الاسكان فانقلا  
 لخلوان عنه الخف بالمد رتلا  
 وضم لداجوني تحقق وانجلا  
 على القصر فافتح فتح داجون اعتلا  
 وهئت لداجوني بضم تنقلا  
 ومد لداجوني وفرق فرتلا  
 خطابا جرى في تفعلون تحملا  
 لخلوانهم مع فتح منساة إن تلا  
 لخلوان في قلب إن المد أعمالا  
 وأذهبتم الخلوان يقرأ فاصلا  
 ومع وجه ضم كل وجه تحملا  
 ونون نوفيهم لداجون فاجعلا

لخلوان اضمم نون ونسخ وفتحها  
 وعين على وجه الخطاب مخففا  
 هشام يكن ذكر بمد وهمزه  
 لداجون واقراً تسألن بكسرهما  
 بتبعان جرف عنه فسكن  
 لخلوان غيب يعقلون مشارب  
 ومد هشام عندما خطأ قرا  
 لخلوان افتح حاذرون له اقصر  
 بترقيقه بالمد واخصص بقصرهم  
 كبيرا عن الداجون بالباء ثاؤه  
 والياس فاقطع قاصرا وأضف أحي  
 ولا غن للداجون إن لم ينون  
 لداجون فافتح كرها افصل محققا  
 بخالصة نون وأرنا بكسرهما

خلوان فاعكس خص بالمد خفه  
يكون بتذكير ونصبك دولة  
خلوانم عنه سلاسل بالألف  
لحذف على قصر كذا اقصر مغيبا

بلمما وشدد عند داجون واعملا  
فحقق همز ثقل يفصل فانقلا  
قوارير للداجون أثبت وأعملا  
تشاءون وامدد فاكهين لتجملا

### ﴿ أصول ابن ذكوان ﴾

يؤده ونؤته مع نوله ونصله  
لصوريهم صلها جميعا لأخفش  
سوى يتقه ألقه فبالسكت أوصلا  
وما اختلس المطوعي مع سكته  
ويرضه للصوري مختلس فقط  
وإن يسكت النقاش أو مد يختلس  
ويختص سكت الفصل عنه بوصله  
ولا سكت للصوري بثان وأول  
به أيضا الصوري أمال ذوات را  
لصور فوسط مثل نجل ابن أكرم  
كآلان أبدل عند سكت وطوله  
وفي آنذا ما مت فاسأل بسكته  
به سكت صور خص أن كان أعجمي  
وخصص به سكتا لرملي وأكرم  
به طول نقاش وما غن ساكنا  
وأدغم إذ في الدال الأكرم إن ثقل  
وسكتا وطولا دع لنقاش مظهرا  
وإطلاق سكت لابن الأكرم فامنعنا  
للادغام والمطوعي مدغما قرا  
وأثبت الصوري بالخلق مدغم  
بثاء وسكت الفصل عند ابن أكرم  
تعمم لسكت صور إن يدغم افتحا  
وإدغام أورثتم فخصص بصورهم

ويتقه ألقه فاقصرن كذا صلا  
وما كان رملي مع السكت موصلا  
بقصر جميع غنة اللام أهلا  
وإن تختلس عنه فللفن رتلا  
والاخفش يروي الوصل والقصر مجتلا  
كذا الثان إن يسكت بما كان موصلا  
وحرف اقنده للأربع اقصر كذا صلا  
به وسط النقاش والسكت أهلا  
بفتح له في الكافرين تحصلا  
ووسط لنقاش كذا عنه طولا  
ومع سكت فصل لابن الأكرم أسجلا  
أسجد بالتحقيق الاخفش رتلا  
بلا فصل النقاش والمطوعي كلا  
بالاخفش سكت الفصل خصص وأهلا  
سوى أكرم مع ساكن الفصل حلا  
بالادغام للصوري فللسكت أهلا  
وإدغام دال عنه في الزاي فاحظلا  
يأظهارها والرميل بالسكت أهلا  
فللكافرين اضجع وذا الرء ميلا  
ولا سكت والنقاش أدغم مسجلا  
وغنا على الاظهار دع مدغما فلا  
له كافرين السكت والغن أهلا  
ولا سكت معه وافتح إن تظهرن فلا

وللمطوعي في الزخرف ادغم به افتحا  
 وبس والقرآن ادغم لأخفش  
 لصور فأضجع كافرين وذات را  
 بفتحهما أيضا بذا اختص سكته  
 وزاد أمل للرميل وافتح لأخرم  
 وللمطوعي فافتح مع الصاد فاتحا  
 وفتح حمار خلف الاخفش دع به  
 لنقاشهم غنا مع المد فاتحا  
 ولا طول مع ما قد أميل بخلفه  
 وعمران والخراب إن تسكت افتحا  
 يعيل سوى النقاش للرميل أضجع  
 وحر في رآه السكت خصصه فاتحا  
 كمطوعي إضجاع حرفيه وافتحن  
 ممبلا لهمز هار افتح بخلفه  
 لمطوعي بالفتح لا سكت وافتحا  
 كنقاش دع سكتا بهذا لديهما  
 ومبلا بها خصص بسكت ابن أخرم  
 لرملي أتى أضجع للاخفش فاتحا  
 وسكتا بميل الشاربين له اخصصا  
 لنقاش التجريد يلقاه مضجع  
 وخاب الفترى ثلث لمطوعيه  
 وكلا أمل كالرميل أو خاب فاتحا  
 وإن تضجعن كلا فعين لغنة  
 وإكراههن الاكسرام للرميل فافتحن  
 للاخرم والمفصول بالفتح خلفه  
 مشارب فافتح يعقلون مخاطبا  
 مع التاء واخصص سكت مطوعي به

له كافرين اظهر للاخفش يجتلا  
 به سكت صوري تخصص وانجلا  
 أو الرا فقط عنه ومطوعي تلا  
 كثنان لرملي فتح الاخفش أسجلا  
 به سكت نقاش كذا الطول أهمل  
 به سكته يختص كاليا تحملا  
 لغن وسكت لابن الاخرم واهملا  
 وغن بميل سكته امنع ممبلا  
 سوى زاد ميل والحمار فحللا  
 ولا تضجع الثاني يظهار إذ ولا  
 بخلف حواربين للسكت مهملا  
 وهمزا فقط إضجاع الاخفش أهمل  
 له فاتحا حرفيه ذا الرا فمبلا  
 كنقاشهم سكتا له امنع ممبلا  
 لذى الرا ومزجاة لصور فمبلا  
 وفي حرف أدري ففتح نقاش انجلا  
 بيونس الاضجاع عند أبي العلا  
 لمطوعي السكت بالفتح أعمالا  
 كفتح لرملي فتح الاخفش أصلا  
 ومن طرق الرملي جميعا فمبلا  
 فكلا بفتح مثل الاخفش فانقلا  
 ومع ثالث فالغن حتما فأهمل  
 ويختص وجه السكت بالفتح في كلا  
 وخلفا بسكت الكل بالميل حلا  
 لمطوعي افتح إن هذين ممبلا  
 به سكت رمل خصصن ومبلا  
 والاخفش فيها الفتح لا غير أعمالا

## ﴿ فرش ابن ذكوان ﴾

والاخفش للتوين يكسر واضمما  
 للاخرم في اجثت كذلك رحمة  
 فلا سكت للرملى ورا مطوعى اضجعا  
 ومع ألف سكت ابن اخرم اتركا  
 وغن ياضجاع الحمار وعنديا  
 لغن وسكت فاتح الكل أو أمل  
 بغن وفتح أو بلا غنة أمل  
 ويسط ويسطه صاد الاخرم أول  
 بسين لرملى عكس سكت رفيقه  
 وسكتا لرملى اخصص بيائك نجزين  
 ومطوعى بالنون الاخرم ياؤه  
 وما تصفون الغيب فامعنه ساكتا  
 وخاطب بفتح مثل الاخفش فحما  
 لسكت كغيب عند آخر ثلمه  
 وللمطوعى فى الكامل الغيب مضجع  
 وإن تفتحن تا تخرجون فوسيطا  
 للاخفش والرملى بقصر رفيقه  
 وإلياس إن تسكت لمطوعى اقطعا  
 لأخرم امنع صل لنقاش تأمرو  
 لسكت وسكتا مطلقا خص أخرم  
 به سكت صور خص مع فصل أخرم  
 لصور به فى الكافرين إمالة  
 وللمطوعى فى الكافرين بميلها  
 بتوينه افتح عند مطوعى اتركا  
 لدى أخرم بالنصب هذا فخصصا  
 لسكت رفيق ثم بالرفع مسكتا  
 به وسط النقاش للسكت تاركا  
 ومع سين نقاش فوسط لمده

لنقاش لا سكت به وتنقلا  
 بلا مطلق والكسر إن يك مسجلا  
 لرملى إبراهيم بالألف انقلا  
 وفى البقرة إطلاق سكت بذاهملا  
 فأطلق له سكتا لمطوعى احظلا  
 بغن أو اسكت ثم بالألف اعملا  
 سوى الكافرين الذال أدغمه يا فلا  
 بسين لنقاش وسكتا فاعملا  
 وبالسين يا عنه وبالصاد أسجلا  
 بها وسط النقاش والسكت أهمللا  
 وتسالن فاحذف وسط السكت فاحظلا  
 لصور كفتح عند مطوعى انقلا  
 لصور بفرق رققا وسط أهمللا  
 ووجه خطاب لابن الاخرم نقلا  
 لذى الرا وحرف الكافرين تقبلا  
 ولا سكت للنقاش آتوا فطولا  
 مع السكت فامدد ثم بالقصر ميلا  
 لرملى فصل والقطع بالسكت مسجلا  
 بنونين إلا الرمل بالخلف مهملا  
 بتدعون تاء غيب نقاش اسجلا  
 ومالى أسكن عند الاخفش واحظلا  
 وفتحها فاحصص بذى الرا ممبلا  
 للاخفش نون قلب للرملى فاحظلا  
 لسكت ونصبا عند يوحى ويرسلا  
 لمطوعى فتحها وأيضا فأهملا  
 لمطوعى وجه الإمالة رتلا  
 مسيطر الصورى بصاد له كلا  
 بلا سكته والتاء عنه تزللا

بما تؤمنون التلو أيضا ومثله  
وسكتا وميل الكافرين فخصما  
لنقاشه يختص سكت بغيبه  
وسكت بمفصول بغيب ابن أحرم  
وتخلقكم الادغام يختص ناقصا  
وفي فاكهين امتداد لمطوعهم

لدى أحرم مع ترك سكت أبي العلا  
بالاثبات وقفنا عند حرف سلا سلا  
تشاءون إلا عكس صور تنقلا  
وموصوله يختص بالعكس فاعملا  
بفتح وتوسط وبالسكت مهملا  
ونقاشهم واقصر لدى الرمل واقبلا

### ﴿ حفص ﴾

وما كان حفص ساكتا عند قصره  
وفي عوجا مع إخوة خص سكتة  
وترقيق فرق خص بالمد واقصرن  
وسكتا له خصص بالاثبات وامنعا  
ويبس بالاظهار خص بسكته  
وقصرا وسكتا خصصن لخصصهم  
واظهار يلهث خصصن بمده

وسكت على اظهار با اركب فاهملا  
بما قبل همز إن بالاربع يهملا  
بجذف آتاني لدى الوقف مبتلا  
لسكت بضم حرف ضعف وما ولا  
كسين مسيطر صاد غاشية تلا  
بجذف له وقفنا بحرف سلا سلا  
وسكتا بموصول بالاظهار اهملا

### ﴿ حمزة ﴾

وإن تسكتن في مد منفصل فلا  
وفي أل أو المفصول فاسكت موسطا  
وعن حمزة ما كان وسطا بزائد  
وكن آخدا أيضا به عنه إن تكن  
ومنفصل عن مد أو عن محرك  
كذلك مع سكت على أل وشيته  
وسكتا بمفصول فموصول ارويا  
بفتح كأن تلو الإمالة مطلقا  
لخمس وعشر مثل كره بشرطها  
وعن خلف لا فتح بالسكت مطلقا  
ومع ترك سكت عند خلاد جوزن

سكوت على الموصول في هزءا ابديلا  
لشيء بوار معه توراة قللا  
لدى سكت كالما أو كينأون سهلا  
على هاء تأنيث وقفنا ممبلا  
لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا  
كذلك مع توسط شيء تقبلا  
كذلك فاسكت في الجميع وحصلا  
سوى ألف أو إن تخصص ممبلا  
ومع سكت مد الفصل لا ميل أعمالا  
ولكن لدى التخصيص حتما ممبلا  
لميل وأما للرفيق فاهملا

وسهل كمن أجر وحقق حمزة  
يعذب من أدغم متى تسكتا بأل  
ياضجاع ها التانيث توراة ميلا  
ومع سكت أل فامنع لوجه إمالة  
لتسهيله وامنع لإدغام بل طبع  
به خصصا مفصول مد سهلا  
وترقيق فرق خصصن بفتح ها  
وقصر للا وامنع مع السكت مطلقا  
ومع نقص نخلقكم فلا ماء ساكت

لمفصل رسما إذا الكل ميلا  
مع السكت والتوسيط في شيء احملا  
ومع سكت مد أو كجزءاً فميلا  
بتقليلها مفصول تحريك اهملا  
بسكتك مدا ثم آلان مبدلا  
ومع سكت مد الفصل أيضا فأبدلا  
وتحقيق همز للمحرك قد تلا  
كموصوله يس عنه مقللا  
كسكت بفصل إن قرار يقللا

### ﴿ خلف عن حمزة ﴾

بتوسيط لا فاسكت بمفصول ساكن  
إذا نحو من أجر لدى سكته فقف  
وفي زائد حقق كمفصول مده  
بميل وبالتوسيط فيها فخصصا  
بسكت جميع قف كمن أجل ناقلا  
بوار افتحا مع ترك سكت فأظها  
قرار كذا أو فتح الاول مضجعا  
بتفخيم فرق ثم ترقيقه اخصصا  
ومع ترك سكت نحو آلان أبدا  
قرار بوار قللن بسكت أل  
وأضجع قرار ثانيا قلل افتحا  
وقلل قرار ثانيا فيهما افتحن

كموصول افتح في بوار بمد لا  
عليه وأل بالسكت ها لا تميلا  
ومع سكت موصول عموما له احظلا  
ياضجاع كالأبرار توراة فاقبلا  
وأظهر يعذب من قرار فميلا  
بيل طبع اقرا في بوار مقللا  
لثان وكل الهمز في الوقف سهلا  
بترك وجه السكت في المد مسجلا  
كذاك بسكت المد ذى الفصل فاعملا  
ومع سكت غير المد أيضا فقللا  
ومع سكت مد ذى انفصال فميلا  
كالأبرار ها التانيث أضجعهما كلا

### ﴿ خلاد ﴾

بتوسيط شيء مع سكت مفصوله فقف  
كهزءاً كشيء واقفا كلا انقلن  
ومن لم يتب أيضا يعذب فأظها

عليه بسكت زائد الوسط سهلا  
ونحو يشا بالطول وقفا فأبدلا  
بفاتحة أشم كمنشون سهلا

وإن وسط مع سكت أل عنه أطلقا  
صراط الصراط باء في يتب ادغما  
وإن تصلن يتقه فامنع إمالة  
بتسهيل همز جاء بعد محرك  
ولكن يتب بالخلف با اركب فأهملن  
بسكت لمد الوصل إن تضجعن له  
وإن تشمن حرف الصراط معرفا  
مشما له أو لا تشم جميعها  
كفى الأرض حقق وانقل اسكت بوقفه  
بسكت لمد الفصل معه فسهلن  
وأیضا به يس ليس مقللا  
على سكت موصول للابرار فانقلن  
ولا فتح فيه إن لشيء توسطن  
بسكت فأهمل وافتحن قرار مع  
كذا أضجعا قلل وإن تسكتن بأل  
ومع سكت موصول فسو كليهما  
ومع سكت مد مطلقا عنه أضجعا  
وآتيك إن تفتح بسكت معمما  
به فاسكتن بالميل في الكل ساكتا  
لدى مرسلات خص صاد مسيطر

وجوها خلت مع خالص الصاد في كلا  
يعذب من أيضا بالادغام فاعملا  
عموما وإدغاما لبالجزم أهلا  
ومع سكت مد الفصل إدغامها احظلا  
لإدغامه ذكرا بالاظهار رتلا  
قرار فنخلقكم أتم وكملا  
فرائد وسط سهلن والاولا  
إذا حققا مفصول مد لدى كلا  
ويسط وبسطة صاها قد تحملا  
كمستهزئو في حال وقف وأبدلا  
فآتيك إضجعا به أيضا اهملا  
بفتح بسكت الكل تقليله احظلا  
وميل ضعافا إن سوى شيء رتلا  
بوار بترك السكت أو قللهما كلا  
فقلل لحرفيه أو الفتح له كلا  
مع الميل لا ميل والائنين حللا  
قرار وفي الثاني افتحن وافتحا كلا  
كموصوله مفصول ساكن انقللا  
وفي الملقيات ادغم ونخلق كملا  
كجمع بترك السكت عنه وحصلا

### ﴿الكسائي﴾

ولا غنة في الياء عند ضميرهم  
يواری أواری مع تمار أمل وبا  
وأتبع له وامنعه إن ساكن تلا  
رىء الغار عنه افتح وعن جعفر فلا

### ﴿أبو جعفر﴾

وغنا بنقل الآن خص كلو يرى  
بتاء وغنا لابن وردان أهلا

بثقل يضار لابن جـاز أقـتت بـواو مع التـخفـيف واهـمز مثـقلا

### ﴿ يعقوب ﴾

كهو والذى أظهر ويبت مثله  
وهاء عليه مع لدى وشبهها  
والادغام فاخصه بما فيم عنده  
تجىء بها الها مثل نون لنسوة  
والادغام أيضا إن كالآن سهلت  
ورقق لفرق هاء سالم امنعا

بالادغام واخصص هاء جمع تـرلا  
بقصر وإظهار وكن متأملا  
وممه وعمه مع لمه وبمه ولا  
على المد مع غن وها الجمع أهـملا  
وإدغام روح جوزن على كلا  
كذلك أيضا كن للادغام مهملا

### ﴿ رويس ﴾

بقصر وإظهار اتخذ فخصصا  
على المد مع غن وإن تظهرون ذهب  
يادغام ثان لا تغن وسوين  
وغنا يادغام الكتاب فأهملن  
للادغام لكن عند قصر فأظهرون  
بالإظهار مع قصر ومدغما اتخذ  
يأظهار أنه همز لولى بيدنه  
أننكم حقق بمد وسهلن  
مع الهاء في جمع والاسقاط قد روى  
وخلص له صادا وصل همز أجمعوا  
فتحنا ثلاثا واعكسن بسجرت  
وأثبت له اليا في عبادى فاتقوا  
عبادى بفتح تفعلون فخاطبا  
ينونه للغن أهمل وخففا  
يسبح بالتذكير الادغام فاتركن  
وها كعلى احذف كهـن بغنة  
وخصص بقصر هاء ذى ندبة بها

كبيرا وإدغام اتخذ فحـصلا  
ومعه جعل بالقصر فالغن رتلا  
ذهب بقبل نحل جعل أنه كلا  
يادغامه والمد فى اتخذ أعمالا  
تخذتم وهاى الجمع مع ذا فأهـملا  
مع الهاء فى جمع فللغن حصلا  
مع القصر أثبت عكس يعقوب وانقلا  
أئمة إن تدغم كذا فيه سهلا  
أبو طيب آلان عنه فأبدلا  
وعم هاء مد خفف لتقبلا  
وفى ليضلوا الضم كالفرد أعمالا  
وأظهر له أنزل بزخرفنا تلا  
بشورى وأخبر أعجمى سلاسل  
لزاي نزل خاطب يقولون وأعمالا  
وفى اتخذ ادغم عالم اخفض وكـملا  
وها ثم مع قصر بالإظهار أعمالا  
تخصص إدغام وغنا فأهـملا

على القصر إن يحذف هاء بندبة  
على الفن مع قصر وخالص صاده  
وخصص بها قطعا بهمزة أجمعوا  
جعل لكم إن تدغمن لرويسهم  
ونخلقكم الادغام ناقصا اخصصنا  
بالادغام أشم ثاني الهمز سهلا  
بمد وفي أولى قهم عنه إن تضم  
يادغامه أثبت عبادى فاتقوا

### ﴿روح﴾

وغيا له في تظلمون فخصصا  
وادغامه جوز بمد وقصره  
قوارير أثبت إن تكن عنه مدغما  
وناقص نخلقكم تخصص عنده  
وما بعد بل لا إن تخاطب لروحهم

بالاظهار مع ترك لغن له اقبلا  
مع القصر أثبت واقفا في سلاسلا  
به مع مد أسكن سلاسلا  
بترك لها كالعالمين ممثلا  
فأظهر وأدغم ثم مد على كلا

### ﴿خلف في اختياره﴾

وفي يعكفون اضمم كلا يحسن غب  
لشطى وسكت الفصل بالخلف عنده  
وقد تم هذا النظم بين مسائل  
فكم كنت أفضى بين صحى لياليا  
وقد عدت الأبيات جعل تائها  
إلهى فاجعله منارة سائر  
على المصطفى منى صلاة عطيرة  
ويا ربنا أمطر سحائب رحمة

وفي أذن اضمم ثم رؤيا فميلا  
نطوعى الاطلاق بالخلف حصلا  
مغلقة لكن ربى ذللا  
وبعد الدياتجى أشرق الصبح وانجلا  
فضاع شذاها في الختام قرنفلا  
وجمل به حالى حياة ومونلا  
فمادت إليه مع كتابي ليقبلا  
على آله السادات والصحب كمالا



## ﴿ الفصل السابع: كتاب منحة مولى البر للإبيارى ﴾

## ﴿ فيما زاده النشر للكل عما بالحرز والدررة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

قال محمد هلالى راجيا  
حمدا لمولانا مصليا على  
وهناك ما للكل نشر زاده  
وما من الخلاف ها هنا يحل  
وأخبر مما يزيد النشر  
وهو لورشنا طريق يقبل  
فإن تركت ذكر الأصهبان  
وإن لبعض ما لأزرق سكت  
ممارسا فيما أقول الطيبة  
مقتصرا على الذى به قرى  
وكل ما بالضعف من حرز وصف  
سميته منحة مولى البر  
فقلت راجيا إليه الخلق

إلهه عفوا عيما كافيما  
محمد والآل ما تال تلا  
عما بدررة وحرز سرده  
ففيه وجه من كليهما قبل  
ومنه جاء بالأصهبان الذكر  
وأزرق لىه طريق أول  
فهو وأزرق موافقان  
عنه يكن موافقا فيما ثبت  
متبعها رموزها المهدبة  
ومهملا ما رده لنا درى  
ذكرته إن كان من نشر ألف  
بما يزيد كتاب النشر  
هدايتى إلى طريق الحق

## ﴿ البسمة وسورة أم القرآن والإدغام الكبير ﴾

بسم بين السورتين كسم لهما  
واسكت لبزار<sup>٢</sup> صراط كله  
أو محضا وأشممن فى الثان أو  
وباب أصدق<sup>٣</sup> بخلف غث وما  
وعند مد الفصل<sup>٤</sup> أو تحقيق  
والميم والبا رمهما ولا تشم  
ورجحوا إدغام غث فى جعل  
وأنه بالنجم آخرها وزد<sup>٥</sup>  
فى العذاب من جهنم معا  
والكاف فى كانوا وكلا أنزل

والأصهبان كقالون افهما  
بالصاد زر ومحضا أوله  
ذى اللام عن خلادهم كما رووا  
يدغم خلف السوسى والدورى افهما  
همز فلا إدغام بالتحقيق  
وامنعهما فى الفبا بفا لبعضهم  
بالنحل مع ذهب مع لا قبل  
خلفا على الذى بدررة وجد  
مبدل الكهف وفى لتصنعا  
لكم تمثل لها وجعل

شورى وعنه البعض في جعل عم وقيل مثل ابن العلاء يعقوبهم والياء في واللاء مع ينسن إدغامها هداية حفتنا

### التعليق

١. أثبت هنا في الزيادات البسمة لابن عامر وأبي عمرو ويعقوب حيث لم تكن واردة بالنص لهم هناك.
  ٢. اسكت ليزار: السكت لخلف البزار طريق إسحق.
  ٣. وباب أصدق: ليس لرويس في الدرة إلا الإشمام وجها واحدا.
  ٤. مد الفصل: أى توسط المنفصل لأبي عمرو.
  ٥. وزد: أى مواضع إدغام لرويس زادت من الطيبة عما بالدرة.
- ملاحظة: في قوله عن خلادهم كما رووا بالبيت الثالث من النظم المقصود منه هو وجوه خلاد في الصراط وصراط.

### ﴿ باب هاء الكناية ﴾

واقصر يؤده نؤته فألقه نصله نوله مينا يتقه  
 ذق مز وصل خذ يرضه ذع واقصرن من خص وسكنها صبا والكل لين  
 مع لم يره وحرفى الزلزال خذ قصر الثلاث خيف ظمأ أرجئه لذ  
 وشعبة فيها كبصر وصلا خذ ياته غيث يلى واقصر خلا  
 وترزقانه بيدا صل خيرها والأصهبانى به انظر ضمها

### ﴿ باب المد والقصر ﴾

إن ينفصل فالقصر الى عِد مد ظِل عِين واشبع مِز <sup>٣</sup> والاتصال كِل  
 ومد للتعظيم كِل من قصر عِين <sup>١</sup> اقصرنا للكل تين ذين در <sup>٧</sup>  
 واللين غير لفظ شىء جِددا <sup>٨</sup> عنه إسرائيل وسط <sup>١</sup> وامددا  
 كلامرد الوسط شىء فِلا <sup>١١</sup> والأصبهانى كقالبون تلا <sup>١١</sup>

### التعليق

١. فالقصر: أى جاء وجه قصر المنفصل للحلوانى عن هشام ولحفص من طريق الطيبة وكان لهما فى الشاطبية التوسط فقط.
٢. مذ المراد المد أى التوسط ليعقوب ، السوسى وهو الوجه الثانى لهما من الطيبة.
٣. مز لابن ذكوان طريق النقاش عن الأخفش وانظر الشرح فى الطيبة وكذا التحريات.
٤. والاتصال أى جاء طول المتصل لكل القراء فى الطيبة طريق العراقيين.
٥. من قصر: أى مع النظر فى الكتب والتحريات الدقيقة.
٦. عين اقصر: أى زاد فى الطيبة قصر عين لكل القراء.
٧. دز أى وجه قصر ذين ، تين لابن كثير.
٨. شىء جدداً أى وجاء فى الطيبة وجه قصر اللين غير شىء للأزرق.
٩. وسط وامدداً أى وجاء فى الطيبة وجه عدم استثناء إسرائيل من البديل للأزرق.
١٠. كلا مرد أى وجاء فى الطيبة لحمزة توسط لا كلا مرد وتوسط شىء وانظر التحريات فى ذلك.
١. والأصبهانى كقالون أى قصر وتوسط المنفصل وتوسط المتصل.

### ﴿ باب الهمزتين من كلمة ﴾

وحققن أننكم الأنعام <u>غر</u>	وسهلن أسجد الإسرا قصر
ومد واقصر <u>مُسَجَلًا</u> لَبِي ولا	يقصر ما بفصلت إن سهلا
وقبل ضمة بقصر <u>باني</u>	والفتح لا تبدل للأصبهانى
آمنتم أحرير <u>أله</u> تحقيقها	لى واسألن طه وحقق ملكها
الاعراف وصلا <u>زّر</u> وسل أعجمى	لنا وأخبرتها غيث زكى
وامدده مع أن كان <u>مز</u> وأبدلوا	أمة كلالن يستهلوا
ومد سهلا للأصبهانى	فى سجدة وما بقص ثانى

التعليق

١. لا تبدل للأصبهاني : أى ليس للأصبهاني إبدال فى ثانى الهمزتين المفتوحتين.
٢. أخبر له بتحقيقها : أى للأصبهاني.
٣. الأعراف وصلا : أى الإدخال فى أعجمى وإن كان.

﴿ باب الهمزتين من كلمتين ﴾

الأولى اسقطا إن وافقا زاه غلا والأصبهاني فى ثانى لى يبدلا

﴿ باب الهمز المفرد ﴾

يؤيد الإبدال <u>خذ</u> وأبدلا	بالخلف فيما يبدل السوسى <u>حلا</u>
والمؤتفك <u>كلا</u> بندا نبثنا	ثق الأصبهاني مطلقا لا جنثنا
نبات هيمى لؤلؤا وكأس	تؤويه تؤوى الرأس ريثا بأس
اقرأ مؤذن لثلا وأبدلا	ناشئة الفؤاد خاسنا ملهى
بأى ذا الفا واختلف سواها	وسهلن بقصص رآها
كذا رأيتهم رأيت بيوسف	رأته مع رآه ثمل وصفا
رأيتهم تعجب مع أخرى اطمأن	وأفاننت وكان أفامن
لأملأن أفاصفى ويكان	تأذن الاعراف والخلف استكن
فى إبرهم وفى النسبى عنه	همزة كهية أظهرنسه
وأدغم هنيئا وبريثه ومرى	ثبت وهما أنتم بمدزر جرى

التعليق

١. وأبدلا : أى وجه إبدالها جاء من الطيبة فالوجهان فى الطيبة.
٢. وأبدل : أى للأصبهاني.
٣. هنيئا : أى موضع هنيئا مريثا فقط.
٤. بريئا : أى موضع برى وبريثون فقط.
٥. جرى : أى للأزرق فقط.

﴿ باب النقل والسكت على الساكن وغيره ﴾

الان فى الإخبار بالخلف خطف والأصبهاني معه فى ملء اختلاف

وانقل باو او عاذا الأولى هـ وبالذى لخلق فى السكت قـ  
 أو مع موصول فـدا وبعضهم فى غير شىء أو بلا سكت يعم  
 أو عكس<sup>١</sup> ذا ولو يكون حرف مد وغيره<sup>٢</sup> إدريس مع مولى عمد  
 وتركته فى عوجا<sup>٣</sup> مرقـدنا بل ران من راق بنص حفصنا

### التعليق

١. عكس: أى بالسكت فى الكل لحمزة.

٢. وغيره: أى غير سكت المدود.

٣. وتركه فى عوجا: أى لحفص.

﴿ باب وقف حمزة وهشام على الهمز وإدغام ذال إذ ودال قد وتاء التانيث ﴾

وسهلن لحمزة همزا حصل فى البدء<sup>١</sup> إن بكلمة قبل اتصل  
 وسهلن عن ألف ومُدا واقصر وعن واو وياء مدًا  
 وانقل وأدغم وهو أقوى فى الصلة<sup>٢</sup> والنقل عند ميم جمع أهمله  
 وهشام حققا فى الطرف وأظهرن إذ عند دال متصف  
 وأدغمـن قال لقد فى صاها مع هدمت والتاء فى سجز لها  
 وأنبتت مـز عنه فى الثا أظهرها والتاء فى الظا الأصهبان أظهرها

### التعليق

١. فى البدء: أى المنفصل عن مد أو عن محرك.

٢. وهو أقوى فى الصلة: يرجع هنا إلى ما عملنا عليه فى الطيبة.

### ﴿ باب إدغام لام هل وبل ﴾

وخلق بل طبع فـز وكلها لا الرعد مع نون وضاد لطفها

### ﴿ باب إدغام حروف قربت مخارجها ﴾

با الجزم فى الفا الخلف لذ قـم غدت نبذت لـن والاتخاذ غـرت  
 أورثت مـز يس ن والقلم نل من هدى إذا يعذب من بسم

دم فائزا يلهث ندا جود لنا ثق دائما واركب نداء زهدنا

### ﴿ أحكام النون الساكنة والتنوين ﴾

ينغض يكن منخفق اخف ثق وغن لاما ورا إلا صحبة اليا دع تعن<sup>٢</sup>

#### التعليق

١. لا صحبة: أى لغير صحبة والأزرق عن ورش.

٢. المقصود هو دورى الكسائى من طريق الضرير.

### ﴿ باب الفتح والإمالة وبين اللفظين ﴾

ميل أوارى وكلا يوارى	تمار تب وخلف غار البارى
عين اليتامى والنصارى مسجلا	كذا آسارى وسكارى وصلا
كذا كسالى عنه والخلاف فى	هار بسدا خاب مشارب كفى
حرفى رأى وزاد شا جا آيه	إناه عابدون عابد ليه
يلقاه مزجاة وشارين	ذى الرأ أتى أمر الحوارين
وقبل را كسر وكافرين مع	مكرر من وفتحة قنع
والميل فد والخلف فى يا بشرى	رمى بلى نون نأى بالإسرا
سوى سدى أدرى رأى لا أولى <sup>١</sup>	هما صبا والجار جر الناس طى
مع أسفى وحسرتى وويلتى	أنى وخلفه عسى بلى <sup>٢</sup> متى
وخلف فعلسى ورعوس الآى لا	ذى الرء حز وصل الدنيا كلا
وخلف إدريس برؤيا غير <sup>٣</sup> الـ	قهار والبوار بالفتح فصل
يا كاف لى ها يا إذا ها حنا	يس قلل فد إذا طه جلا
والميل فى التوراة فد مهما يمل	وغيرها للاصتبهانى لا تمّل
وما يمال افتح وقلل إن سكن	إن كان للإدغام أو وقف بمن

#### التعليق

١. أى لا أول مواضع رأى ، أدرى.

٢. قرأنا بالخلف في بلى ومتى للراويين أى الدورى والسوسى وأما ما قبله في البيت فعائد على الدورى.

٣. أى موضع برؤيا غير المعرف بأل.

### ﴿ باب إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف ﴾

وبعد أه وعشرها فطرت رم خلف وقيل مثله همزهم

### ﴿ باب الرءاءات واللامات ﴾

للأزرق الخلف في مرء وشرر إجرامى وافتراء  
عشيرة التوبة مع ذراعا وفي ذراعيه إرم سـراعا  
تنصـران حصـرت ووزرك وكـبره لعـبرة وذكـرك  
الإشراق ساحران مع أن طهّرا وحذرکم وإن يصل كشاكر  
خيرا وذات الضم رقق في الأصح والخلف في عشرون مع كبر وضح  
والأصبهانى كقـالون تلا فى الرءاء واللام كما تحصلا

### ﴿ الوقف على مرسوم الخط ﴾

هيهات قف بالهاء زن واختلف<sup>١</sup> فى نحو موفون سنين<sup>٢</sup> ظرف  
واقته اقصر<sup>٣</sup> من ويا واد احذف بالنمـل رض بهـاد روم راق فى

### التعليق

١. ويعمل على ذلك فى الأسماء فقط.
٢. أى جمع المذكر السالم والملحق به وانظر الطيبة.
٣. أى عدم صلة الهاء وانظر التحريات فى مواضعها.

### ﴿ باب ياءات الإضافة ﴾

بالخلف مال<sup>١</sup> الطول مزيس<sup>٢</sup> لى والنمل لى خـديـسا عبـاد لا غلى  
لى نعجة رهطى لى وبنى أوفى ثـاعـنـدى بقـص دـعـيا  
وسـكـنن للأصـبـهانى لى<sup>٣</sup> فيها وإخوتى<sup>٤</sup> وفى أوزعنى

في النمل والأحقاف محياى بلا خلف وفتح ذرونى حصلا

### التعليق

١. المقصود موضع مالى أدعوكم.
٢. المقصود موضع ومالى لا أعبد.
٣. موضع ولى فيها مآرب أخرى.
٤. عائد على مواضع الإسكان فى ياء الإضافة للأصبهانى.
٥. أى للأصبهانى إسكان محياى بلا خلاف.

### ﴿ باب ياءات الزوائد ﴾

دعا من يتق نرتع اختلف مع وقف آتاني زها كيدون لف  
بشر عبادى يا عبادى فاتقوا غث التلاق والتناد بارقوا  
والأصبهانى كأزرق وعنأه اتبعون أهـدكم وإن ترن

### التعليق

١. المراد لفظ دعاء بسورة إبراهيم.
٢. عنه : أى وعن الأصبهانى.

### ﴿ باب فرش الحروف وهو من سورة البقرة إلى المائة ﴾

يمل هو ثم هو خلف ثق بنص قبل اسجدوا شم الملائكة خص  
خطوات هب جرف لوى خشب زهد سحقا رسا خير ويسر الذرو خذ  
وباب يأمركم بالاختلاس يد الإتمام طب وجبرئيل اليا صعد  
ميكائيل احذف زن وإبراهام من مهمما أتى ننسخ بفتحنيه لن  
أرنا وأرنى اسكن طب اختلس يلى فصلت اكسر لذ يرى مخاطب خلى  
فى الساكنين الخلف فى التنوين مر والجر زر معا يضار الثقل ثر  
بالخلف يبسط بسطة زر من يفى عد بسطة العلم زها وخفف  
تاء لبز شددت وصلا وفى كلا نعماسكنا حز بن صفى  
هأتم للأصبهانى مسجلا لا تبدا وأبتيا زهد جلا  
ما يفعلوا لن يكفروه غب طلع ما قتلوا خفف وبالكتاب دع

لنا وخاطب يظلموا شد مؤمنا الأخرى افتحن ثق سكنها تعدو بنا

### التعليق

١. خص: أى بالخلف وكذلك المواضع الآتية لأصحابها الخلف أى كل ما فى البيت الثانى.
٢. وجريئيل اليا: أى زيادة ياء لشعبة جاءت من الطيبة فإن أصله فى الشاطبية بدون ياء.
٣. ميكائل احذف: أى جاء إثبات الياء وجها واحدا فى الشاطبية وجار فى الطيبة الإثبات والحذف.

### ﴿ فرش الحروف من سورة المائدة إلى سورة الروم ﴾

شَنَانٌ حَرَكَ ذِقَ وَرِضْوَانٍ اِضْمَمْنَ<sup>١</sup> ثَانٌ وَذَكَرَ لَمْ يَكُنْ<sup>٢</sup> صِنٌ إِنْ يَكُنْ  
لَذَخَفٌ مَعَ تَحْتِ فَتَحْنَا ذِقَ غَرَّرَ<sup>٣</sup> وَاقْتَرَبْتَ غَرَّ وَاكْسَرَ اضْطَرَّ خَبِرَ  
وَالْمَعَزُ سَكَنَهُ وَيَا بَيْسَ لَسَنَّ<sup>٤</sup> أَنْ لَعْنَةً اشْتَدَّ نَاصِبًا حَى أَظْهَرْنَ  
بِالْكَسْرِ زَنْ وَضَمَّ يَعْكَفُونَ عَنَّ<sup>٥</sup> إِدْرِيسُ يَا ولى الأخرى احذفن  
وَافْتَحَهُ وَاكْسَرَ بِسْرَهُ لَاجِسِينَ<sup>٦</sup> كَالنُّورِ عَنِ إِدْرِيسِ هَا يَهْدَى افْتَحْنَ  
حَزَّ وَاخْفَ ذِقَ وَاسْكَنْ بَقَى وَفَاجَعُوا<sup>٧</sup> خَلْفَ غَيْدَا ذَكَرَ تَكُونُ<sup>٨</sup> صِنَعُوا  
وَالنُّونُ فِي تَبَعَانِ خَفَفَا<sup>٩</sup> تَسْأَلُنَّ<sup>١٠</sup> مَا بِالْفَتْحِ لِي وَاخْتَلَفَ  
فِي وَقْهَمٍ وَيَلْهَمُ وَيَغْنَمُ هَمَّ وَيَغْنَمُ هَمَّ هَمَزَ ادْخُلُوهَا فَانْقَلَا مَعَ كَسْرِ ضَمِّ  
غَرَّ يَجْزِينَ نُونٌ وَيَا كَمَّ وَافْتَحُوا<sup>١١</sup> خَطَاً بِتَحْرِيكِ لَنَا يَسْبَحُ  
عَمَّا يَقُولُوا الْخَلْفَ غَيْثَ آتُونِ<sup>١٢</sup> اقْطَعْ لَدُنَّ رَمَّ تَسَاقَطَ صَوْنِي  
ذَكَرَ<sup>١٣</sup> وَخَلْفَ اشْتَدَّ وَأَشْرَكَ يَأْتَمُّ<sup>١٤</sup> خَذَ يَصِفُوا<sup>١٥</sup> مِزَّ وَاجْمَعَا فِي الرِّيحِ ثَمَّ  
أَذْنَ عَنِ إِدْرِيسِ ضَمَّ وَارْفَعْنَ<sup>١٦</sup> عَالَمٌ بَدَأَ غَرَّ وَرَأْفَةَ سَكَنَ  
هَبَّ فِي الْحَدِيدِ حَرَكَ نَ وَامْدَدَ زَهْوَا<sup>١٧</sup> وَاكْسَرَ جِيوبَ صِنٌ يَقُولُوا زَنْ يَرَوَا<sup>١٨</sup>  
كَيْفَ صَبَا وَحَاذِرُونَ بِالْخَلْفِ لَمْ<sup>١٩</sup> مَايَفْعَلُوا<sup>٢٠</sup> كَمَّ صَفَّ وَيَعْقَلُونَ<sup>٢١</sup> مَمَّ

التعليق

١. ورضوان اضمنن أى جاء وجه ضم الراء لشعبة فى رضوانه سبل السلام  
زيادة فى الطيبة.
٢. لم يكن المقصود هو موضع لم يكن فتنهم.
٣. ليس هنا رمز.
٤. ذكر تكون المقصود هو موضع ويكون لكما الكبرياء.
٥. تسألن ما: الموضع بسورة هود.
٦. ذكر وخلف أى ذكر يساقط لشعبة.
٧. وأشرك يأثم أو لم تأتهم بيئة بأخر سورة طه.
٨. خذ يصفوا عما يصفون بأخر سورة الأنبياء.
٩. يقولوا زن بما يقولون بسورة الفرقان.
١٠. يروا أو لم يروا كيف بسورة العنكبوت.
١١. ما يفعلون بما يفعلون بأخر سورة النمل.
١٢. ويعقلون بالقصص.

﴿ فرش الحروف من سورة الروم إلى سورة سبأ ﴾

نذيقهم يا زن يضل الخلف غب واقصر آتوها مز كثيرا با لقب

التعليق

١. يضل: الموضع بسورة لقمان.

﴿ فرش الحروف فى سورة سبأ وأختيها ﴾

منسأته الإسكان لى ينقص ضم وافتح غني يا يخلصمون الكسر صم  
والحاء لذ وسكنن بن وافتحن حر بدا لا يعقلون الخلف كن

التعليق

١ لا يعقلون : الموضع بسورة يس وهو بفرش سورة الأنعام.

﴿ فرش الحروف من سورة الصافات إلى سورة الفتح ﴾

للأصـبـهـانـي سـكـنا بالنـقـل أو آباؤنا عنه اصطفى وصل رووا  
إلياس صل خالصة نون لي ولا تزد نونا أتـامـروني  
يدعون خاطب مز وقلب نونا بالخلف كم سيدخلون سم صينا  
ما يفعلوا غث خلف يرسل ارفعا يوحى اسكنا من يا نقيض صانعا  
وأنفا لينذر الخلاف هب كرها بضم لنون لنوف النون لب

التعليق

١ . المراد استئناف لابن ذكوان.

٢ ما يفعلون : عما يفعلون بالشورى فزاد وجه الخطاب لرويس من الطيبة.

٣ وأنفا لينذر : بسورة القتال والخلاف بين قصر الهمزة ومدها.

﴿ فرش الحروف من سورة الفتح إلى سورة الحديد ﴾

والخلف في فآزره لـدين وما ألتنا همزه احذف زين  
مسيطرون السين مز والصاد زد وضم يطمث معا بالخلف رد

﴿ فرش الحروف من سورة الحديد إلى سورة المعارج ﴾

نزل خفف غث يكون ذكـرن دولة انصب خف يفصل لسن

﴿ فرش الحروف من سورة المعارج إلى سورة الغاشية ﴾

لا يسأل اضمم هب وذكر يعنى لا نون في سلا سلا لـدينا  
نونه غث وامدده وقفـا زن غرر واقصره مع أولى قواريرا شكر

والثان لذ خاطب يشاءون كبره وأقتت شد اهمزن ق ناخرة  
قصر تلى وثقل سجرت غلا وسعرت صف فاكهين اقصر كلا

### ﴿ فرش الحروف من سورة الغاشية إلى سورة العلق ﴾

مسيطر بالسین ین مین عطف وبعد بل لا أربع خاطب شخف

### ﴿ فرش الحروف من سورة العلق إلى آخر القرآن الكريم ﴾

وأن رآه اقصره وامتد زهرة والناثات بالخلاف غاية  
وها هنا تمام نظم المنحة بحمد مولانا مفيض النعمة  
أبياته يمن جلى أرخت لنصحننا نصوصها تدونت  
فيا إله انفع به من رامة واجعله مقبولا وسهل فهمه  
وصل دائما على محمد وآله وصحبه الأماجد

ومما زادته الطيبة عن الشاطبية والدرة هو رواية الأصبهاني عن ورش وسنذكر  
هنا خلافاً وهي للإبيارى رضى الله عنه أيضاً

حمدا لمولانا مصليا على محمد والآل ما تال تالا  
وهاك ما للأصبهاني أتى عن ورشنا كما بنشر ثنا  
فإن يكن لأزرق مخالفها ذكرت ما له على ما وصفا  
سميته القول المقيد المبهجا بما به للأصبهاني النشر جا  
فقلت بالإله مستعينا لعله يكون لي معيننا

### ﴿ الاستعاذة والبسمة بين السورتين وهاء الكناية والمد والقصر ﴾

في البدء كبر واتركا لا توبة وإن وصلت سورة بسورة  
بينهما بسمل وها به انظر فاضمم وفي منفصل له اقصر

وفيه مع متصل فمد ثلاثنة وأربعنا وممد  
متصلا ستا وثلاث عينا وبدلا ولينا اقصرنا

يقول الفقير جامع الكتاب وقرأت للأصبهانى فى الطيبة بالقصر والتوسط  
ومراتب المد المذكورة وموضحة بالقول الأصدق فانظرها فى المنفصل والمتصل  
بالتوسط.

### ﴿ باب الهمزتين من كلمة ومن كلمتين ﴾

أخبر آمنتهم وذات الفتح لا تُبدل أئمة يباء أبدا  
وثان قص سجدة سهل بمد وثانى همزى كلمتى الإبدال

### ﴿ باب الهمز المفرد ﴾

وكل همز ساكن فأبدلا لا جئت جئناكم وجئنا مسجلا  
ولؤلؤا تؤويه تؤدى كأس والرأس مع هيىء يهوىء بأس  
رئيا وما يجىء من نبات اقرأ قرأنا وكذا قرأت  
حقق مؤذن لئلا وأبدل ناشئة الفؤاد خاسئا ملهى  
بأى ذا الفا واختلف سواها وسهلا بقصص رآها  
كذا رأيتهم رأيت يوسفا رآته مع رآه غمل وصفا  
رأيتهم تعجب مع أخرى اطمأن وأفانست أفاصفاكم كأن  
مهما أتى لأملأن أفامن وويكأن ويكأنه علن  
تأذن الأعراف عنه واختلف بإبرهيم ويا النسيء عنه خص

### ﴿ باب النقل والإظهار والنون الساكنة والتنوين والإمالة والراءات واللامات ﴾

ملء انقلن والتاء فى الظاء أظهرها وغنن فى لام وراء قاصرا  
وميّل التوراة دون غيرها واللام رققها وفتحها راءها

أى له عدم النقل أيضا فى ملء والعمل على الغنة فى اللام والراء على التوسط  
أيضا.

## ﴿ باب ياءات الإضافة ﴾

وافتح ذروني وأسكن في إحتوتى محيى لى فيها وأوزعنى أنبتى

المراد من هذا البيت هو إثبات حكم الإسكان.

## ﴿ باب ياءات الزوائد ﴾

فى كهف أثبت واصلا ياء ترن واتبعون أهد طول اسكن

## ﴿ باب ما فى الفرش ﴾

أرأيت هأنتم فلا تبدل وأو أبأؤنا اسكن واصطفى وصل رووا  
 وتم ما للأصبهانى سهلا بحمد ربنا العظيم المولى  
 أبياتة كاف وو او عدها وأرخت هيا اغنموا أرباحها  
 فاجعله يا مولاي دوما يمنا وهب محمد هلالى أمننا  
 وصل ربنا مع السلام على النبى وآله الكرام

## ﴿ خاتمة نسال الله حسنها ﴾

وبعدما تفضل الوهاب بإيراد ما سبق متسعا مخصبا ثمرا فى علم هام متعلق  
 بكتاب الله أوصى المطلع عليه بفتح مشاعره لجنى ثمار هذه الموسوعة وبخاصة  
 إذا كان من أهل خدمة القرآن الكريم تلاوة وحفظا وعملا بما فيه واشتغالا  
 جديا بالقراءات المتواترة التي هى موضوع هذا الكتاب بخصوص تحريراتها.

وبعد ذلك

انتهى الجزء الأول من كتاب فريدة الدهر بحمد الله وتوفيقه

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

والحمد لله رب العالمين



## فهرس الجزء الأول من فريدة الدهر

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢	توجيه ضرورى	٦٠٣	رواية رويس عن يعقوب الحضرمى
٣	المقدمة	٦٢٥	رواية روح عن يعقوب الحضرمى
٥	الباب الأول: تراجم	٦٣٩	رواية إسحق الوراق عن خلف العاشر
٩	فصل: تفریح الطرق	٦٤٣	رواية إدريس الحداد عن خلف العاشر
١٢	فصل: جداول الطرق التفریعیة	٦٤٦	الباب الثالث: متون الكتب التى حرر علیها
٢٢	نظم الطرق الثمانون	٦٤٦	الفصل الأول: إتخاف البررة للأزمیری
٢٣	فصل: أصول القراءات وكتبها	٦٨٤	الفصل الثانى: من فتح الكرم والتعلیق
٢٨	الباب الثانى: كتب الطرق التفریعیة	٧١٩	الفصل الثالث: تنقیح فتح الكرم للمؤلف
٢٨	رواية قالون عن نافع	٧٦٥	الفصل الرابع: عزو الطرق للمتولى
٩٣	رواية ورش عن نافع طریق الأزرق	٨١٣	الفصل الخامس: قواعد التحریر
١١٩	طریق الأصهبانى عن أصحابه عن ورش	٨٥٠	الفصل السادس: مختصر قواعد التحریر
١٢٩	رواية البزى عن أصحابه عن ابن كثير	٨٦٦	الفصل السابع: منحة مولى البر للإبیارى
١٤٩	رواية قنبل عن أصحابه عن ابن كثير	٨٧٩	خاتمة الجزء الأول
١٧٦	رواية الدورى عن أبى عمرو	٨٨٠	الفهرس
٢٦٦	رواية السوسى		
٣٠١	رواية هشام عن ابن عامر		
٣٥٩	رواية ابن ذكوان عن ابن عامر		
٤٠٤	رواية أبى بكر شعبة عن عاصم		
٤٤٤	رواية حفص عن عاصم		
٤٦٣	رواية خلف عن حمزة		
٥٠٠	رواية خلاد عن حمزة		
٥٥٣	رواية أبى الحارث عن الكسانى		
٥٦٦	رواية الدورى عن الكسانى		
٥٧٧	رواية ابن وردان عن أبى جعفر		
٥٩٧	رواية ابن جهماز عن أبى جعفر		