

لكل فرد كتاب وكل أسرة مكتبة

المسيرة
رفع الحمل
عز الله له والديه

الجوانب الصوتية
في

كتاب الاحتمال للقراءات



تأليف

الدكتور عبد البديع النيرباني

كلية اللغة والدراسات القرآنية

دمشق - سورية

المسيرة
رفع الحمل
عز الله له والديه

المسحوق
غفر الله له ولوالديه

سلسلة الرسائل الجامعية

- ٢ -

2009-09-02

www.alukah.net

الجوانب الصوتية
في

كتاب الاحتجاج للقراءات

تأليف

الدكتور عبد البديع النيرباني

المسحوق
غفر الله له ولوالديه

أصل هذا الكتاب

رسالة نال بها المؤلف درجة الدكتوراه بمرتبة
الشرف من كلية الآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة حلب عام ٢٠٠٥ م

الرقم التسلسلي ٥١
الموضوع : دراسات قرآنية
العنوان : الجوانب الصوتية في كتب الإحتجاج للقراءات
تأليف : الدكتور عبد البديع النيرباني
عدد الصفحات : ٣٦٠
قياس الصفحات : ٢٤ x ١٧

جميع الحقوق محفوظة

مركز البحوث والدراسات القرآنية



دمشق : حلبوني - ص ب: ٢٥٢٣٧ - فاكس: ٢٤٥٤٠١٣
هاتف: ٢٤٥٣٦٣٨ (٩٦٣١١+) - جوال: ٣١٤٣٩٠ ٠٩٣
البريد الإلكتروني: algawthani@scs-net.org

الطبعة الأولى
١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

- وبعدُ، فإن للقراءات القرآنية شأنًا في علوم العربية، فقد أثمرت تراثًا غنيًا، تأتي في مقدمته كتب الاحتجاج، وهي تُعنى ببيان وجه كل قارئ فيما اختاره من قراءة، وأكثر هذه الوجوه لغوية، فكانت مجلّى نظرات بارعة في درس العربية من جوانبها كافة: الصوتية، والصرفية، والنحوية، والدلالية.

على أن اختلاف القراءات القرآنية، وهو أدائي في غالب الأمر^(١)، جعل للجوانب الصوتية الكفة الراجعة في تلك الكتب.

- ويأتي هذا البحث ليسهم مع بحوث أخرى قدّمت في التأريخ للدراسات الصوتية في تراثنا العربي، فقد تعددت فيه ضروب الكتب التي عنيت بالجوانب الصوتية، من مثل كتب: النحو، والصرف، واللغة، والبلاغة، والقراءات، والتجويد، والطب، والموسيقا.

وتتبوأ كتب الاحتجاج منزلة سامقة بين هذه الضروب، ولها طابع فريد يجعل منها اتجاهًا واضح المعالم والقسمات. فحقّ لها أن تحظى - كما حظي قرناؤها من قبل - بدراسة تستخرج ما حفّلت به، وتعيد فيه النظر على ضوء ما جدّ من علم الأصوات، وهي الغاية التي يصدر عنها هذا البحث.

(١) كنت وضعت قبل الشروع في هذا البحث تصنيفًا لاختلاف القراءات القرآنية صحيحها وضعيفها، لم أشأ أن أضمه إلى الكتاب لثلا يثقل بكثرة الملحقات.

- وكنت وقفت على أحد عشر كتاباً في الاحتجاج للقراءات، تَخَذْتُهَا
مصادري في هذا البحث، وهي:

- ١ - (معاني القراءات) لأبي منصور الأزهري (ت ٣٧٠هـ).
 - ٢ - (إعراب القراءات السبع وعللها) لابن خالويه (ت ٣٧٠هـ).
 - ٣ - (الحجة في القراءات السبع) له أيضاً.
 - ٤ - (الحجة للقراء السبعة) لأبي علي الفارسي (ت ٣٧٧هـ).
 - ٥ - (المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها) لابن جني
(ت ٣٩٢هـ).
 - ٦ - (حجة القراءات) لابن زنجلة (ت نحو ٤٠٣هـ).
 - ٧ - (الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها) لمكي بن
أبي طالب القيسي (ت ٤٣٧هـ).
 - ٨ - (شرح الهداية) لأبي العباس أحمد بن عمار المهدي (ت نحو ٤٤٠هـ).
 - ٩ - (مفاتيح الأغاني في القراءات والمعاني) لأبي العلاء الكرمانلي
(ت بعد ٥٦٣هـ).
 - ١٠ - (المَوْضَح في وجوه القراءات وعللها) لنصر بن علي الشيرازي،
المعروف بابن أبي مريم (ت بعد ٥٦٥هـ).
 - ١١ - (إعراب القراءات الشواذ) لأبي البقاء العكبري (ت ٦١٦هـ).
- وقد جاء البحث في تمهيد وثلاثة فصول، فضلاً عن المقدمة والخاتمة،
مشفوعاً بثلاثة ملحقات:

عقدت التمهيد للاحتجاج للقراءات القرآنية، فذكرت معنى (الاحتجاج)
لغة واصطلاحاً، وعرضت تسميات أخرى لهذا الفن، وتقريت دوافع التأليف

فيه، وتتبع تاريخه، وسقت طرفاً من أشهر كتبه، وفصّلت في أنماطها، وتقصيت أنواع الاحتجاج فيها.

وعقدت الفصل الأول للجوانب النطقية، وهي النظر إلى الأصوات في الأفراد، فتحدثت عن الحروف عدتها وأنواعها، وألممت بأعضاء النطق، وحددت مخارج الحروف، وأشرت إلى ألقاب الحروف ونسبتها إلى مخارجها، وأفضت في صفات الحروف، وانتظمت في زمرتين:

الأولى - صفات متضادة، وهي: الهمس والجهر، والشدة والرخاوة، والإطباق والانفتاح، والاستعلاء والاستفال، والذلاقة والإصمات.

والأخرى - صفات مفردة، وهي: القلقة، والصفير، والتفشي، والانحراف، والغنة، والتكرير، والهتّ، والخفاء، والهوي.

وتكلمت على القوة والضعف في الصفات، وأوضحت العلاقة الكمية بين حروف المدّ والحركات، وبينت مكان الحركات من الحروف، وبحثت دلالة الأصوات.

وكان الفصلان الثاني والثالث للجوانب التشكيلية، وهي النظر إلى الأصوات في التركيب.

عقدت الفصل الثاني لأشكال التغيرات الصوتية، وجعلته في مبحثين: وقفت المبحث الأول على التغيرات الصوتية في الصوامت، وهي ضربان: تغيرات عامة، ودرست فيه: الإدغام، والإبدال، والقلب المكاني، والحذف. وتغيرات خاصة، ودرست فيه: الهمزة، والتاءات، والراءات، واللامات، والنون الساكنة والتنوين.

ووقفت المبحث الثاني على التغيرات الصوتية في الصوائت، عكفت فيه على دراسة نوع الصوائت، ومدّها، وإضافتها، وحذفها، وقلبها.

وعقدت الفصل الثالث للقوانين الصوتية، فوطأت له بالحديث عن (الأصل)، الذي جاءت تلك القوانين تفسّر ما خرج عنه، ثم تناولت ما وقفت عليه منها، وهي:

المماثلة، والمخالفة، والسهولة والتخفيف، وكثرة الاستعمال، وأمن اللبس، وطرده الباب، والتعويض، وضعف الطرف.

وعقدت الخاتمة للتقويم والنقد، فرسمت الخطوط العامة للجوانب الصوتية في كتب الاحتجاج للقراءات: في المناهج، والمصادر، والسمات. وأوردت في الملحق الأول أسماء القراء العشرة ورواتهم متبوعة بسني وفياتهم. وترجمت في الملحق الثاني لأصحاب كتب الاحتجاج للقراءات. وناقشت في الملحق الثالث الجهر والهمس في أصوات العربية.

- وأوليت النصوص في هذا البحث فضل عناية بتحقيقها والعودة بالأقوال والمذاهب إلى مظانها من كتب المتقدمين، على أنني أعتذر عما وقع في بعضها من طول أو تكرار لغايات لا تخفى على الناظر.

واعتمدت في القراءات المتواترة على كتاب (النشر في القراءات العشر) لابن الجزري (ت ٨٣٣هـ) خاتمة المحققين من القراء، غير أنني أغفلت الإحالة عليه لثلا أثقل الحواشي، واكتفاءً بنسبة القراءة إلى أصحابها.

- ورجعت إلى طائفة من الكتب الحديثة: العربية والمترجمة، وكان من أبعدها أثرًا في نفسي (الدراسات الصوتية عند علماء التجويد) للدكتور غانم قدوري الحمد، فقد أفدت منه مرتين:

الأولى: حينما أوحى إليّ بإنشاء نحو من دراسته في كتب الاحتجاج للقراءات. والأخرى: بكثرة المواضع التي عدت فيها إليه.

- وبعدُ فهذا جُهدُ المُقِلِّ ، إن فاته التوفيق في العمل ، لم يفته صدق النية فيه.

- وفي الختام أتوجه بوافر الشكر وخالصه إلى السادة:

الأستاذ الدكتور مصطفى جطل الذي كان معي في هذا البحث خطوة بخطوة منذ تولّى الإشراف عليه حتى استوى في صورته التي هو عليها الآن، أفزع إليه كلما ضاقت بي السُّبُل ، فأجدها بعد إرشاده لاجبة سهلاً حَزَنُها.

والأستاذ الدكتور صلاح كزارة، الذي كان للبحث نصيب من إشرافه في مرحلة منه، وبقي يغمر صاحبه بفيض رعايته.

والأستاذ الدكتور أحمد قدور، الذي أورثني التلمذة له شغفاً بهذا الجانب من البحث اللغوي.

والمقرئ محمد حمزة عطار الجامع للقراءات العشر، الذي ما فتئ يتحفني بنفائس مكتبته العامرة بكتب القراءات.

وإلى الله القصد، وهو الهادي إلى سواء الصراط.

عبد البديع النيرباني

حلب في ١٦/٤/١٤٢٦هـ

٢٥/٥/٢٠٠٥م

*** ** **

- اختصارات -

- (معاني القراءات للأزهري): المعاني.
- (إعراب القراءات السبع وعللها لابن خالويه): إعراب السبع.
- (الحجة في القراءات السبع لابن خالويه): الحجة (خ).
- (الحجة للقراء السبعة لأبي علي): الحجة (ع).
- (المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها لابن جنبي):
المحتسب.
- (حجة القراءات لابن زنجلة): الحجة (ز).
- (الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها لمكي): الكشف.
- (شرح الهداية للمهدوي): الهداية.
- (مفاتيح الأغاني في القراءات والمعاني لأبي العلاء الكرمانلي): المفاتيح.
- (الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم): الموضح.
- (إعراب القراءات الشواذ لأبي البقاء العكبري): إعراب الشواذ.

التمهيد الاحتجاج للقراءات القرآنية

١. معنى الاحتجاج.

٢. تسميات أخرى.

٣. دوافع التأليف في الاحتجاج.

٤. تاريخ التأليف في الاحتجاج.

٥. من كتب الاحتجاج.

٦. أنماط كتب الاحتجاج.

٧. أنواع الاحتجاج.

الاحتجاج للقراءات القرآنية

١ - معنى الاحتجاج:

- جاء في اللسان: «الحُجَّة: البرهان، وقيل: الحجة: ما دُفِعَ به الخصم، وقال الأزهري: الحجة: الوجه الذي يكون به الظَّفَر عند الخصومة.»^(١)
وفي التعريفات للشيخ الجرجاني (ت ٨١٦هـ): «الحجة: ما دُلَّ به على صحة الدعوى.»^(٢)
وعلى هذا فالاحتجاج هو: إقامة الحجة^(٣).

- وأما ما يُستخلص من كتب الاحتجاج من معناه فهو أنه: بيان وجه كل قارئ فيما اختاره من قراءة. وأكثر هذه الوجوه لغوية، ومنها ما ليس كذلك، مما سيأتي الحديث عنه في (أنواع الاحتجاج)^(٤).
- وسُمِّيَ هذا الضرب من التأليف احتجاجاً، لأن أكثر من أُلِّف فيه كان يفتتح بيان وجوه القراء بقوله: (وحُجَّة من قرأ بكذا....).

٢ - تسميات أخرى:

- عرفت كتب الاحتجاج تسميات أخرى، نحو:

-
- (١) لسان العرب: ابن منظور، دار إحياء التراث العربي ومؤسسة التاريخ العربي، بيروت، ط ٣، ١٩٩٣م، مادة (ح ج ج)، ص ٥٣/٣.
(٢) التعريفات: الشيخ الجرجاني، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٣، ١٩٨٨م، ص ٨٢.
(٣) انظر المعجم الوسيط: مجمع اللغة العربية بالقاهرة، دار الدعوة، إستنبول، ط ٢، مادة (ح ج ج)، ص ١٥٦.
(٤) انظر ص ٢٥ من هذا البحث.

(وجوه القراءات) و(علل القراءات) و(معاني القراءات) و(إعراب القراءات) و(توجيه القراءات)^(١) .

٣- دوافع التأليف في الاحتجاج:

- يكاد الباحثون يتفقون على أن دوافع التأليف في الاحتجاج أمران:

أ- توضيح الأركان الثلاثة للقراءة الصحيحة:

- صحة السند.

- موافقة العربية ولو بوجه.

- موافقة أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالاً.

ب- الدفاع عن القراءات، ولا سيما المتواترة، ضد من توهم أن فيها لحنًا^(٢).

- وفي كليهما نظر:

أما الأول فإن كتب الاحتجاج لم تُعْنِ بنقد أسانيد القراءات التي تعرض لها، وهي حينما تحتج برسم المصحف لا تفعل ذلك لتوضيح موافقة القراءات لمرسوم الخط، بل لترجّح قراءة على أخرى^(٣).

وأما الآخر فهو لا يفسر سوى الاحتجاج لمشكل القراءات، مما تكلم فيه بعض اللغويين وغيرهم، وهو نزر إذا قيس بما وراءه، مما لم يُختلف على صحته لفظاً ومعنى^(٤).

(١) انظر مقدمة محقق الهداية: ٢١/١، وتوجيه مشكل القراءات العشرية الفرشية لغة وتفسيراً وإعراباً: د. عبد العزيز بن علي الحربي، دار ابن حزم، الرياض، ط ١، ٢٠٠٣م، ص ٦٧؛ وزاد فيه (تخريج القراءات)، وهي تسمية محدثة.

(٢) وهو رأي د. عبد الفتاح شلبي في بحثه (الاحتجاج للقراءات)، ولم أقف عليه، وتابعه عليه د. عمر حمدان الكبيسي محقق الموضح: ١٩/١ - ٢٠، و د. حازم سعيد حيدر محقق الهداية: ٢٢/١، و د. عبد العزيز الحربي في كتابه توجيه مشكل القراءات: ٦٨-٦٩.

(٣) انظر ص ٢٦ من هذا البحث.

(٤) انظر المعاني: ٣١٧/٢-٣١٨، وإعراب السبع: ١٠١/١، ١٩٨-١٩٩.

على أن ممن ألف في الاحتجاج مَنْ ضَعَّفَ وردًّا وخطأً ولحنَّ ووهمَّ وردَّ بعض القراءات المتواترة، وكان أجراًهم على هذا أبو منصور الأزهري^(١).
فكيف يقال عن هؤلاء: إن دافعهم للتأليف في الاحتجاج للقراءات هو الدفاع عنها؟

- وكل ما في الأمر أن كتب القراءات لما كانت كتب رواية يراعى فيها الاختصار تمكيناً للطلبة من حفظها، كان أكثرها يخلو من المعاني والعلل. فجاءت كتب الاحتجاج، وهي كتب دراية، تشرح ما اختصر فيها.

قال مكي في مقدمة كتابه (الكشف): «كنت قد ألفت بالمشرق كتاباً مختصراً في القراءات السبع... وسميته (كتاب التبصرة)، وهو فيما اختلف فيه القراء السبعة المشهورون، وأضربت فيه عن الحجج والعلل ومقاييس النحو في القراءات واللغات، طلباً للتسهيل وحرصاً على التخفيف؛ ووعدت في صدره أنني سأؤلف كتاباً في علل القراءات التي ذكرتها في ذلك الكتاب (كتاب التبصرة)، أذكر فيه حجج القراءات ووجوهها، وأسميه (كتاب الكشف عن وجوه القراءات)...»^(٢)

ثم قال موازناً بين الكتابين: «فهذا الكتاب كتاب فهم وعلم ودراية، والكتاب الأول كتاب نقل ورواية.»^(٣)

- ومما يشهد أن الدافع للتأليف في الاحتجاج إنما كان شرح كتب القراءات لما انطوت عليه من إيجاز، أن أكثر كتب الاحتجاج بني على كتاب في القراءات جعل متناً له:

فـ (معاني القراءات) للأزهري، و(إعراب السبع) و(الحجة) لابن خالويه،

(١) انظر المعاني: ١/١٤٧، ٣٩٩، ٤١٩، ٢/٦٢-٦٣، ٧٨، ١٢٧، ٢٤١، ٣٢٧، ٣/٢٣، ٣٤.

(٢) الكشف: ٣/١ - ٤.

(٣) الكشف: ٦/١.

و(الحجة) لأبي علي: وضعت على (كتاب السبعة في القراءات) لابن مجاهد^(١).
 و(الكشف) لمكي وضع على (التبصرة) له^(٢).
 و (شرح الهداية) للمهدوي وضع على (الهداية) له^(٣).
 و (الموضح) لابن أبي مريم وضع على (تبصرة البيان في القراءات الثمان)
 لأبي الحسن علي بن جعفر السعيدي الرازي^{(٤)(٥)}.

- وهذا مما يفسّر تكاثر كتب الاحتجاج بعد تأليف ابن مجاهد كتابه، قال
 محققو كتاب المحتسب: «فكأنما كان تأليف القراء الكتب في جمع القراءات
 ونسبتها والبحث عن إسنادها داعياً لعلماء اللغة أن يؤلفوا الكتب في الاحتجاج
 لها، فقد مهدت أمامهم السبيل، ومدت لهم الأسباب، فكان جمع القراءات
 الخطوة الأولى والاحتجاج لها الخطوة التالية.»^(٦)

٤ - تاريخ التأليف في الاحتجاج:

- ارتقى التأليف في الاحتجاج للقراءات من نظرات متناثرة رويت لنا عن
 بعض الصحابة وأئمة القراء إلى وضع مؤلفات استوعبت القراءات أجمع.

(١) انظر على الترتيب المعاني: ٧٤/١، وإعراب السبع: ٣/١، والحجة (خ): ٦١-٦٢ (وليس
 فيهما تصريح بالاعتماد على كتاب السبعة لابن مجاهد، غير أن القرائن على ذلك كثيرة،
 منها تلمذة ابن خالويه لابن مجاهد، وأن أسانيد التي ذكرها إلى القراء السبعة تمرّ به)،
 والحجة (ع): ٦٥/١.

(٢) انظر الكشف: ٣/١ - ٤

(٣) انظر الهداية: ٣/١

(٤) انظر الموضح: ١٠٢/١.

(٥) من أجل ذلك أخذ ابن جنّي على شيخه أبي علي أنه أغمض (الحجة) على كثير من
 اللغويين، فضلاً عن القراء الذين ألف الكتاب لهم. انظر المحتسب: ٣٤/١، ١٩٧، ٢٣٦.

(٦) المحتسب: ١٠/١.

- وأكثر الصحابة ممن روي عنهم هذا الضرب من النظر: ابن عباس (ت ٦٨هـ)، ومنه قوله تعالى: ﴿قَالَ اعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [البقرة ٢٥٩]، قال ابن زنجلة:

«قرأ حمزة والكسائي: (قَالَ اعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) جزماً على الأمر من الله، وحجتها قراءة ابن مسعود: (قيل اعلم أن الله على كل شيء قدير). وكان ابن عباس يقرأها أيضاً: (قال اعلم) ويقول: أهو خير أم إبراهيم إذ قيل له: ﴿واعلم أن الله عزيز حكيم﴾ [البقرة ٢٦٠]؟»^(١)

ومنه قوله تعالى: ﴿كُلُّ أَمْنٍ بِاللَّهِ وَمَلَأَتْكَ وَكُتِبَ وَرُسُلُهُ﴾ [البقرة ٢٨٥]، قرأ حمزة والكسائي وخلف: (وكتابه) بالإفراد، وقرأ الباقون: (وكتبه) بالجمع، «قال أبو منصور:

عن ابن عباس أنه قرأ: (كتابه)، وقيل له في قراءته فقال: (كتاب) أكثر من (كتب).

قال أبو منصور: ذهب به إلى الجنس، كما يقال: كثر الدرهم والدينار في أيدي الناس.

ومن قرأ: (وكتبه) فهو مثل: حمار وحُمر، وغِلاف وغُلُف.»^(٢)
ومنه قوله تعالى: ﴿قَالَ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا أَنْزَلَ هَؤُلَاءِ إِلَّا رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ بِصَائِرٍ﴾ [الإسراء ١٠٢]، قرأ الكسائي: (لقد علمت) بالضم، وقرأ الباقون: (لقد علمت) بالفتح، قال ابن خالويه: «ويبلغ ابن عباس وابن مسعود أن علياً قرأ: (لقد علمت) فقالوا: (لقد علمت) بالفتح، لأن الله تعالى قال: ﴿وجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلماً﴾ [النمل ١٤]».^(٣)^(٤)

(١) الحجة (ز) ١٤٤، وانظر الكشف: ٣١٢/١.

(٢) المعاني: ٢٣٨/١-٢٣٩، وانظر الحجة (ز): ١٥٢-١٥٣.

(٣) إعراب السبع: ٣٨٤/١.

(٤) انظر فيما روي من احتجاج بعض الصحابة للقراءات الحجة (ع): ٩٦/٣-٩٧، والكشف: ٣٦٣/١.

- وأكثر أئمة القراء ممن روي عنه هذا الضرب من النظر: أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٤هـ)، ومنه قوله تعالى: ﴿قُلْ أُؤْتِبُكُمْ بِخَيْرٍ مِنْ ذَلِكَ﴾ [آل عمران ١٥]، قال ابن زنجلة: «ذكر أبو بكر بن مجاهد في كتابه عن أبي عبد الرحمن اليزيدي عن أبيه قال: لقيني الخليل بن أحمد في حياة أبي عمرو، قال لي: لِمَ قرأ: ﴿أَوْلَقِي الذُّكْرُ﴾ [القمر ٢٥] و﴿أَوْزِلْ﴾ [ص ٨]، ولم يقرأ: (أؤنبتكم)؟ قال: فلم أدري ما أقول له، فرُحْتُ إلى أبي عمرو فذكرت له ما قال الخليل، فقال: فإذا لقيته فأخبره أن هذا من (نبأت) وليس من (أنبأت)، قال: فلقيته فأخبرته بقول أبي عمرو فسكت.»^(١)

ومنه قوله تعالى: ﴿مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا﴾ [نوح ٢٥]، قرأ أبو عمرو: (خطاياهم)، وقرأ الباقون: (خطيئاتهم)، قال ابن خالويه: «فأما قراءة أبي عمرو فإن ابن مجاهد حدثني عن ابن عياش عن ابن أخي الأصمعي عن عمه قال: قال أبو عمرو: إن قومًا كفروا ألف سنة: كانت لهم خطيئات؟ لا بل خطايا!

يذهب أبو عمرو إلى أن التاء والألف للجمع القليل، وهو جمع السلامة في المؤنث، و(خطايا) جمع التكسير، وهو الكثير^(٢)...»^(٣) (٤)

ومنه قوله تعالى: ﴿فَقَدَرْنَا فَنِعْمَ الْقَادِرُونَ﴾ [المرسلات ٢٣]، قرأ نافع

(١) الحجة (ز): ١٥٥، وانظر الهداية: ٤٨/١. ومعنى هذا الاحتجاج أن الهمزة في (أؤنبتكم) عارضة في المضارع، وليست ثابتة في الماضي والمصدر؛ والهمزة في (أؤنزل) ثابتة في الماضي والمصدر لفظًا، وفي المضارع تقديرًا، لأن (أُنزِلُ) أصله: (أُؤزِلُ)، فلما لزمّت كانت أنقل، وكان الفصل معها أوجب إذا دخلت عليها همزة استفهام.

(٢) كذا، ولعل الصواب: للكثير.

(٣) إعراب السبع: ٣٩٧/٢، وانظر الحجة (خ): ٣٥٣، والحجة (ز): ٧٢٦.

(٤) قال سيبويه: «وقد يجمعون بالتاء وهم يريدون الكثير». الكتاب، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩١م، ص ٥٧٨/٣.

والكسائي وأبو جعفر: (فقدَرْنَا) بالتشديد، وقرأ الباقون: (فَقَدَرْنَا) بالتخفيف، قال ابن زنجلة:

«وقيل للكسائي: لم اخترت التشديد واسمُ الفاعل ليس مبنياً على هذا الفعل؟ فقال: هذا بمنزلة قوله: ﴿فمهّل الكافرين﴾ [الطارق ١٧]، ثم قال: ﴿أمهلهم﴾ ولم يقل: (مهلهم)، فجمع بين اللغتين. ومثله: ﴿فإني أَعذُّبه عذاباً﴾ [المائدة ١١٥] ولم يقل: (تعذيباً).»^{(١)(٢)}

٥ - من كتب الاحتجاج:

- تتبع بعض الباحثين ما أُلّف في الاحتجاج للقراءات، فأحصوا بضعة وسبعين كتاباً^(٣)، على ندرة المطبوع منها، وأشهرها:

١ - كتاب في (وجوه القراءات) لهارون بن موسى الأعور (ت ١٧٠هـ)، قال أبو حاتم السجستاني:

«كان أول من سمع بالبصرة وجوه القراءات وألفها، وتبع الشاذ منها فبحث عن إسناده: هارون بن موسى الأعور.»^(٤)

(١) الحجة (ز): ٧٤٤.

(٢) انظر فيما روي من احتجاج بعض أئمة القراء للقراءات المعاني: ٣٧١/١، ٤٤٥، ٢٣٦/٢، ٢٨١؛ وإعراب السبع: ١١١/١، ٦/٢، ١٤٧، ١٧٤، ١٩٨؛ والحجة (خ): ١٠٥، ٢٧٠، ٢٧٧؛ والحجة (ع): ١٠/١، ٦١/٣، ٢٧٢، ٢٩٣ - ٢٩٤؛ والمحتسب: ٢٥١/٢؛ والحجة (ز): ٧٧، ١٥٢، ٢٤٠، ٢٥٩ - ٢٦٠، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٥٥ - ٣٥٦، ٣٦٩، ٤٠٣، ٤٣٥، ٤٣٧، ٤٧٩، ٥٤٣، ٥٤٧، ٥٧٥، ٦٦٨، ٦٨٦، ٦٩٣، ٧٠١؛ والكشف: ٢٦/١ - ٢٧، ٨٨، ٢٢٩، ٤٠١، ٤٢١، ٤٢٨، ٣٠٢/٢؛ والهداية: ٩٧/١، ١٥٣، ١٦٥، ٢٧١/٢، ٥٢٥.

(٣) انظر مقدمة محقق الهداية: ٢٨/١ - ٣٨، وتوجيه مشكل القراءات: ٧٨ - ٩٣.

(٤) انظر غاية النهاية في طبقات القراء: ابن الجزري، عني بنشره: برجستراسر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٣، ١٩٨٢م، ص ٣٤٨/٢.

- ٢ - (القراءات) لأبي عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ)، جمع فيه قراءات خمسة وعشرين قارئاً مع الأئمة السبعة^(١)، بعلمها^(٢).
- ٣ - (وجوه القراءات) لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)^(٣).
- ٤ - (احتجاج القراء) لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥هـ)^(٤).
- ٥ - (قراءة ابن عامر بالعلل) لهارون بن موسى الأخفش (ت ٢٩٢هـ)^(٥).
- ٦ - (الفصل بين القراءة) لمحمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠هـ)^(٦).
- ٧ - (احتجاج القراء في القراءة) لأبي بكر بن السراج (ت ٣١٦هـ)^(٧).
- ٨ - (الاحتجاج للقراء) لابن درستويه (ت ٣٤٧هـ)^(٨).
- ٩ - (معاني القراءات) لأبي منصور الأزهري (ت ٣٧٠هـ).
- ١٠ - (إعراب القراءات السبع وعللها) لابن خالويه (ت ٣٧٠هـ).

-
- (١) انظر النشر في القراءات العشر: ابن الجزري، تصحيح: علي محمد الضباع، دار الكتاب العربي، ص ٣٤/١.
- (٢) انظر الأرجوزة المنبهة: أبو عمرو الداني، تحقيق: محمد بن مجقان الجزائري، دار المغني، الرياض، ط ١، ١٩٩٩م، ص ١٦١.
- (٣) انظر تأويل مشكل القرآن: ابن قتيبة، تحقيق: السيد أحمد صقر، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ص ٤٥.
- (٤) انظر معجم الأدباء: ياقوت الحموي، دار المأمون، مصر، ص ١٢١/١٩.
- (٥) انظر غاية النهاية: ٢١٠/١.
- (٦) انظر معجم الأدباء: ٦٣/١٨.
- (٧) انظر معجم الأدباء: ٢٠٠/١٨.
- (٨) انظر الفهرست: ابن النديم، اعتناء: إبراهيم رمضان، دار المعرفة، بيروت، ط ١، ١٩٩٤م، ص ٥٥.

- ١١ - (الحجة في القراءات السبع) له أيضاً^(١).
- ١٢ - (الحجة للقراء السبعة) لأبي علي الفارسي (ت ٣٧٧هـ).
- ١٣ - (المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها) لابن جني (ت ٣٩٢هـ).
- ١٤ - (حجة القراءات) لابن زنجلة (ت نحو ٤٠٣هـ).
- ١٥ - (الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها) لمكي ابن أبي طالب القيسي (ت ٤٣٧هـ).
- ١٦ - (شرح الهداية) لأبي العباس أحمد بن عمار المهدي (ت نحو ٤٤٠هـ).
- ١٧ - (الموضح لمذاهب القراء واختلافهم في الفتح والإمالة) لأبي عمرو الداني (ت ٤٤٤هـ)^(٢).
- ١٨ - (الاكتفاء في قراءة نافع وأبي عمرو بن العلاء، والحجة لكل واحد منهما) لأبي عمر يوسف بن عبد البر النَّمري (ت ٤٦٣هـ)^(٣).
- ١٩ - (احتجاج القراء في القراءة) للراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢هـ)^(٤).
- ٢٠ - (تعليل القراءات العشر) لمحمد بن سليمان المألقي (ت ٥٢٥هـ)^(٥).
- ٢١ - (الجمع والتوجيه لما انفرد به الإمام يعقوب بن إسحاق الحضرمي)
-
- (١) في نسبه إلى ابن خالويه خلاف، انظر مقدمة المحقق: ٣٨ - ٥٥. ومهما يكن فالكتاب لا يعدو أن يكون تلخيصاً أميناً لكتاب ابن خالويه السابق.
- (٢) حقق غير مرة، انظر مقدمة محقق الهداية: ٣٣/١.
- (٣) انظر نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب: أحمد بن محمد المقرئ، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، ط ١، ١٩٤٩م، ص ١٦٣/٤.
- (٤) انظر كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: حاجي خليفة، وكالة المعارف، إستنبول، ١٩٤١م، ص ١٥/١.
- (٥) انظر غاية النهاية: ١٤٨/٢.

لأبي حسن شريح بن محمد الرعيني (ت ٥٣٩هـ)^(١).

٢٢ - (مفاتيح الأغاني في القراءات والمعاني) لأبي العلاء الكرمانلي
(ت بعد ٥٦٣هـ).

٢٣ - (الموضح في وجوه القراءات وعللها) لنصر بن علي الشيرازي،
المعروف بابن أبي مريم (ت بعد ٥٦٥هـ).

٢٤ - (المنتقى في شواذ القراءات) له أيضاً^(٢).

٢٥ - (إعراب القراءات الشواذ) لأبي البقاء العكبري (ت ٦١٦هـ).

- على أن كتباً أخرى كان لها حظ في الاحتجاج للقراءات، دون أن تكون
أفردت له، منها بعض كتب العربية، وكتب معاني القرآن وإعرابه، وكتب
التفسير، وكتب القراءات.

فمن كتب العربية: الكتاب لسيبويه^(٣) (ت ١٨٠هـ)، والأصول في النحو
لأبي بكر بن السراج^(٤) (ت ٣١٦هـ)، وشرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب

(١) حققه د. غانم قدوري الحمد، ونشره في مجلة المورد العراقية، المجلد ١٧، العدد ٤،
ص ٢٥١-٢٩١. انظر مقدمة محقق الهداية: ٣٥/١.

(٢) انظر الموضح: ١٠٠/١.

(٣) انظر الكتاب: ٥٠/١، ٥١، ٥٨، ٨٢، ٩٥، ١٤٤، ١٤٨، ١٧٢، ٢٩٠، ٣٢٠، ٣٥٦،
٤٣٢، ٤٣٢/٢، ٦٣، ٧٠، ٨٣، ٩١، ١٠٨، ١١٩، ١٤٠، ١٤٤، ١٤٧، ١٤٧-١٤٨،
١٨٧، ٢١٠، ٣١١، ٣٤٩، ٣٩٢-٣٩٣، ٣٩٦-٣٩٧، ٣٩٩، ٤١٥؛ ١٣/٣، ٢٥،
٣٦، ٤٤، ٤٩-٥٠، ٥٢، ٥٤، ٩٠، ٩٠-٩١، ١٢٣، ١٢٦-١٢٧، ١٢٧، ١٣٤،
١٤٠، ١٤٣، ٢٥٣، ٢٥٨، ٥١٩-٥٢٠، ٥٤٥، ٥٥١، ٥٥١، ٥٧١؛ ٨١/٤، ٨٢،
١٥٢-١٥٣، ١٥٥، ١٨٦، ١٨٩، ١٩٦، ٢٠٢، ٣٣٨، ٤٣٩-٤٤٠، ٤٤٤، ٤٥٩،
٤٦٣، ٤٦٧، ٤٧٧.

(٤) انظر الأصول في النحو: أبو بكر بن السراج، تحقيق: د. عبد الحسين الفتلي، مؤسسة
الرسالة، بيروت، ط ٤، ١٩٩٩م، ص ٢٤٩/١، ٢٥١، ٢٥٤-٢٥٥، ٢٦٣-٢٦٤،
٢٦٧، ٢٧١-٢٧١، ٢٧٢-٢٧٢، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٨٨، ٣٣٦، ٣٤٠، ٣٧٢=

لابن هشام الأنصاري^(١) (ت ٧٦١هـ).

ومن كتب معاني القرآن وإعرابه: معاني القرآن للفراء (ت ٢٠٧هـ)،
ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج (ت ٣١١هـ)، والبيان في إعراب القرآن للعكبري
(ت ٦١٦هـ).

ومن كتب التفسير: جامع البيان في تفسير القرآن لابن جرير الطبري (ت
٣١٠هـ)، والكشاف للزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، والبحر المحيط لأبي حيان
الأندلسي (ت ٧٤٥هـ).

ومن كتب القراءات: كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد (ت ٣٢٤هـ)،
والنشر في القراءات العشر لابن الجزري (ت ٨٣٣هـ)، وإتحاف فضلاء البشر
بقراءات القراء الأربعة عشر^(٢) لأحمد بن محمد البنا (ت ١١١٧هـ).

٦ - أنماط كتب الاحتجاج:

- تنقسم كتب الاحتجاج قسمة أولى باعتبار صحة القراءات التي تحتج لها
على ثلاثة أضرب:

= ٢٢/٢ - ٢٣، ٧٣، ٩٦، ١٠٣، ١٢٨، ١٤٩، ١٥٣، ١٥٥، ١٥٧، ١٧٤، ١٧٩، ١٨٤،
١٨٥، ٢٠١، ٢٠٩، ٣٢٤، ٣٧٠، ٣٧٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٤، ٤٠٤/٣، ١٦٢، ٢٤٥،
٢٦٦، ٢٧٠، ٤٠٩، ٤١١، ٤٢١، ٤٢٦، ٤٧٣، ٤٧٧.

(١) انظر شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب: ابن هشام الأنصاري، تحقيق: محمد
محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، مصر، ط ١١، ١٩٦٣م، ص ١٥،
١٨، ٣٤، ٤٦ - ٥١، ٥٣، ٥٥، ٥٦، ٥٨، ٦١، ٦٣، ٦٥، ٦٧، ٧٨، ٨٠، ٨١،
٨٢، ٨٩، ٩٤، ١٠٦، ١٠٩، ١١٧، ١٢٠ - ١٢١، ١٣٠، ١٤٥، ١٥٠، ١٦٤،
١٧٦، ١٩٦، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠٨، ٢٣١ - ٢٣٢، ٢٣٢، ٢٣٨، ٢٦٥، ٢٨٢، ٢٨٣،
٢٨٦، ٢٩٣ - ٢٩٤، ٣٠٧، ٣١٣ - ٣١٤، ٣١٨، ٣٣١، ٣٤١، ٣٤٧، ٣٥١، ٣٦٤،
٤٣٤، ٤٣٦، ٤٤٩.

(٢) والكتاب منشور بعنوان (إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر)، وتصويبه من
الصفحة الأولى للمخطوط التي شفع بها المحقق الكتاب.

١ - ضرب احتج للقراءات المتواترة والشاذة معاً.

٢ - وضرب احتج للقراءات المتواترة فقط.

٣ - وضرب احتج للقراءات الشاذة فقط.

والضرب الثاني هو الغالب على كتب الاحتجاج، لأن حاجة الناس إليه أكثر، واهتمامهم به أوفر^(١).

- وتنقسم قسمة ثانية باعتبار عدد القراءات التي تحتج لها على ضربين: مطلق ومقيد، والمقيد على أضرب:

١ - ضرب احتج لقراءة واحدة.

٢ - وضرب احتج لقراءتين.

٣ - وضرب احتج للسبع.

٤ - وضرب احتج للثمان^(٢).

٥ - وضرب احتج للعشر.

والضرب المقيد بالسبع هو الغالب على كتب الاحتجاج، لأن أكثر هذه الكتب وضع شرحاً لسبعة ابن مجاهد.

- وتنقسم قسمة ثالثة باعتبار منهجها في الاحتجاج على ضربين:

١ - كتب القراء.

٢ - وكتب النحاة.

وفرقٌ بينهما أن كتب القراء صُدّرت بفصول احتج فيها لأصول القراء، وهي اختلافهم فيما يكثر دوره في القرآن ويندرج تحت ضوابط مطردة، كالإظهار والإدغام، والمدّ والقصر، والفتح والإمالة؛ في حين أن كتب النحاة

(١) انظر الموضح: ١٠٠/١.

(٢) هي القراءات السبع مضافاً إليها قراءة يعقوب.

كانت تعرض لشيء من هذه الأصول عند أول ورود لها في القرآن، دون أن تجمع القول فيها جَمْعَ كتب القراء له^(١).

٧ - أنواع الاحتجاج:

- تقدّم في (معنى الاحتجاج) أن أكثر الوجوه التي تذكر احتجاجاً للقراءات إنما هي وجوه لغوية، ومنها ما ليس كذلك، والحديث هنا عنها، كالاحتجاج بالقراءات الشاذة، ورسم المصحف، والقرآن الكريم، واتفاق جماعة القراء، والتفسير، والآثار، وأسباب النزول.

آ - القراءات الشاذة:

- أكثر ما احتج به من القراءات الشاذة قراءتا أبيّ بن كعب (ت ٢١هـ) وعبد الله ابن مسعود (ت ٣٢هـ) رضي الله عنهما.

نحو قول ابن خالويه: « وقوله تعالى: ﴿وسيعلم الكفار لمن عقبى الدار﴾ [الرعد ٤٢]، قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو: (الكافر) موحدًا... وقرأ الباقون: (وسيعلم الكفار) على الجمع، وحجتهم قراءة عبد الله وأبيّ، لأن في حرف أبيّ: (وسيعلم الذين كفروا)، وفي حرف عبد الله (وسيعلم الكافرون).»^(٢)

ونحو قول مكّي: «قوله: ﴿تُكَلِّمُهُمُ أَنْ النَّاسِ﴾ [النمل ٨٢] قرأ الكوفيون (أن الناس) بفتح الهمزة، على تقدير: بأن الناس، وفي حرف أبيّ: (تنبئهم أن الناس)، فهذا لا يكون معه إلا فتح (أن). وفي حرف ابن مسعود: (تكلمهم بأن الناس)، فهذا ظاهر في فتح (أن).

(١) انظر في هذه التقسيمات وغيرها - دون القسمة الثالثة فلم أقف فيها على كلام لأحد - مقدمة محقق الهداية: ٣٨/١، وتوجيه مشكل القراءات: ٩٤ - ٩٥.
(٢) إعراب السبع: ٣٣٢/١، وانظر الحجة (خ): ٢٠٢، والحجة (ع): ٢٢/٥، والكشف: ٢٣/٢، والهداية: ٣٧٢/٢.

وقرأ الباقون بكسر الهمزة على إضمار القول، أي: تكلمهم فتقول:
إن الناس.»^(١)

ونحو قول ابن زنجلة: «قرأ ابن كثير وأبو بكر: ﴿إِن الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ﴾
[الحديد ١٨]، بتخفيف الصاد فيهما، أي المؤمنين والمؤمنات الذين صدقوا
الله ورسوله.

وقرأ الباقون: (إِن الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ) بتشديد الصاد فيهما، أرادوا:
المتصدقين والمتصدقات، فأدغموا التاء في الصاد. وحجتهم أن في حرف أبي:
(إِن المتصدقين والمتصدقات) بتاء ظاهرة.»^(٢)

وأما القراءات المتواترة فقليلاً ما يحتاجون بها، ومنه قوله تعالى: ﴿ويقولُ
الذين آمنوا﴾ [المائدة ٥٣]، قرأ نافع وابن كثير وابن عامر وأبو جعفر: (يقولُ
الذين) بلا واو رفعاً، وقرأ أبو عمرو ويعقوب: (ويقولَ الذين) بواو نصباً، وقرأ
الباقون: (ويقولُ الذين) بواو رفعاً، وفيها يقول ابن أبي مريم: «ويؤيد وجه الرفع
قراءة من قرأ بحذف الواو من (يقول).»^(٣)

ب - رسم المصحف :

- نحو قوله تعالى: ﴿الله لا إله إلا هو﴾ [البقرة ٢٥٥]، قرأ يعقوب: (هُوَ)
بالهاء في الوقف، وكذلك: ﴿فَنَعْمًا هِيَ﴾ [البقرة ٢٧١]، و﴿كَأَنَّهُ هُوَ﴾
[النمل ٤٢]، قال الأزهرى: «أما ما اختاره يعقوب من الوقف على هذه الحروف
بالهاء فهو من كلام العرب الجيد، غير أنني أختار المرور عليها، وألا يتعمد
الوقوف عليها، لأن الهاءات لم تثبت في المصاحف، فأخاف أن تكون زيادة في

(١) الكشف: ١٦٧/٢، وانظر إعراب السبع: ١٦٤/٢، والحجة (ز): ٥٣٨.

(٢) الحجة (ز): ٧٠١، وانظر الحجة (ع): ٢٧٥/٦، والكشف: ٣١١/٢.

(٣) الموضح: ٤٤٥/١.

التنزيل. وإن اضطر الواقف إلى الوقوف عليها، وقف بغير هاء، اتباعاً للقراء الذين قرؤوا بالسُّنة.»^(١)

وقال ابن أبي مريم: « ﴿الله لا إله إلا هو﴾ بالهاء في حال الوقف، قرأها يعقوب وحده... إلا أن القراء يكرهون ذلك، لأن الهاء ليست في المصحف، وهو الإمام، فكرهوا مخالفته.»^(٢)

ونحو قوله تعالى: ﴿أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ﴾ [النمل ٢٥]، قرأ الكسائي وأبو جعفر ورؤيس: (ألا يسجدوا) بتخفيف اللام، جعلوا (ألا) حرف استفتاح، و(يا) حرف نداء أو تنبيه، و(اسجدوا) فعل أمر.

قال أبو علي: «ومما يؤكد قول من قال: (ألا) مثقلة، أنها لو كانت مخففة ما كانت في (يسجدوا) ياء، لأنها (اسجدوا)، ففي ثبات الياء في (يسجدوا) في المصحف دلالة على التشديد، وأن المعنى: أن لا يسجدوا، فانتصب الفعل بـ (أن)، وثبتت ياء المضارعة في الفعل.»^(٣)

ونحو قوله تعالى: ﴿وَمَا آتَيْتُمْ مِنْ رَبًّا لِيَرْبُوَ فِي أَمْوَالِ النَّاسِ فَلَا يَرِبُوَ عِنْدَ اللَّهِ﴾ [الروم ٣٩]، قال ابن زنجلة: «قرأ نافع: (لِتَرْبُوا فِي أَمْوَالِ النَّاسِ) بضم التاء وسكون الواو. فالتاء هاهنا للمخاطبين والواو واو الجمع... والمعنى: لتربوا أنتم، أي: تعطون العطفة لتزدادوا بها أنتم، وحثته أنها كتبت في المصاحف بألف بعد الواو.»^(٤)

ج - القرآن الكريم :

قال ابن خالويه: «وقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ تَأْتَهُمْ بَيِّنَةٌ مَا فِي الصَّحْفِ الْأُولَى﴾ [طه ١٣٣]، قرأ أبو عمرو ونافع وحفص عن عاصم بالتاء لتأنيث البينة، وقرأ الباقون

(١) المعاني: ٢١٧/١.

(٢) الموضح: ٣٣٧/١ - ٣٣٨.

(٣) الحجة (ع): ٣٨٥/٥، وانظر الموضح: ٩٥٥/٢.

(٤) الحجة (ز): ٥٥٩.

بالياء، لأن تأنيث البيئة غير حقيقي، ولأنك قد حجزت بين البيئة والفعل بحاجز.
والاختيار التاء، لأن بعض القرآن يشهد لبعض، وكان جماعة من الصحابة
والتابعين يحتجون لبعض^(١) القرآن على بعض؛ قال الله تعالى: ﴿جاءتهم البيئة﴾
[البيئة ٤] فهذا شاهد (أولم تأتهم).»^(٢)

وقال ابن أبي مريم: «﴿فاليوم لا يُخْرَجُونَ منها﴾ [الجاثية ٣٥] بفتح الياء
وضم الراء قرأها حمزة والكسائي.

والوجه أنه مضارع (خرجوا)، والكلمة من الخروج، أخبر الله تعالى أنهم
لا يُخْرَجُونَ من النار، لأن الله تعالى لا يُخْرِجُهُمْ منها، وحجته قوله تعالى:
﴿يريدون أن يخرجوا من النار وما هم بخارجين منها﴾ [المائدة ٣٧].

وقرأ الباقون: (لا يُخْرَجُونَ) بضم الياء وفتح الراء.

والوجه أن خروجهم لا يكون إلا بإخراج الله تعالى إياهم، فلفظ الإخراج
أولى، فإنهم لو تركوا لخرجوا.

ويقوي هذه القراءة قوله تعالى: ﴿ولا هم يُسْتَعْتَبُونَ﴾ [الجاثية ٣٥]
فبنى الفعل فيما عطف عليه للمفعول به، فينبغي أن يكون هذا أيضاً كذلك
ليتناسب الكلام.

وحجة هذه القراءة قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا منها﴾ [المؤمنون ١٠٧].»^(٣)

وقال ابن زنجلة: «قرأ أبو عمرو وعاصم وحمزة: ﴿وَيَصَلِّي سَعِيرًا﴾
[الانشقاق ١٢] بفتح الياء وسكون الصاد، أي: يصلى هو، أي: يصير إلى النار
من (صَلِّي يَصَلِّي فهو صَالٍ). وحجتهم إجماع الجميع على قوله: ﴿يَصَلِّي النَّارَ

(١) كذا، ولعل الصواب: ببعض.

(٢) إعراب السبع: ٥٧/٢ - ٥٨.

(٣) الموضح: ١١٧١/٣، ١١٧٢.

الكبرى ﴿الأعلى ١٢﴾، و﴿إلا مَنْ هو صالٍ الجحيم﴾ [الصفات ١٦٣]، فَرَدُّ ما اختلفوا فيه إلى ما أجمعوا عليه أولى، ومعنى يصلى أي: أنه يقاسي حرَّها من (صليت النار) أي: قاسيت حرَّها.

وقرأ الباقون: (ويُصَلِّي) بالتشديد، من قوله: (صَلَّيْتَهُ أَصْلِيَهُ تَصْلِيَةً)، والمعنى: أن الملائكة يصلونه بحرَّ النار.

وحجتهم: ﴿ثم الجحيمَ صَلَّوهُ﴾ [الحاقة ٣١]، وقولهم: ﴿وتصليَةً جحيم﴾ [الواقعة ٩].^(١)

د - اتفاق جماعة القراء :

- والجماعة إما أن تكون مطلقة أو مقيدة، فمن الأول قول مكي:

«وكل ما ذكرنا من الاختلاف فيما مضى، وما نذكر: فالاختيار فيه ما عليه الجماعة، إلا ما نبينه...»^(٢)، وقوله أيضاً - وقد تكرر -: «وما عليه الجماعة أحب إليَّ»^(٣).

ومن الآخر قول مكي في اختياره الفصل بين كل سورتين بالتسمية:

«اتباعاً لخط المصحف، ولقول عائشة: (اقرأوا ما في المصحف)، ولإجماع أهل الحرمين وعاصم على ذلك، فإجماعهم على القراءة حجة أعتمد عليها في أكثر هذا الكتاب.»^(٤)

- نحو قوله تعالى: ﴿إن في ذلك لآياتٍ للعالمين﴾ [الروم ٢٢]، قرأ حفص: (للعالمين) بكسر اللام، وقرأ الباقون: (للعالمين) بفتحها. قال الأزهري:

(١) الحجة (ز): ٧٥٥-٧٥٦، وانظر إعراب السبع: ٤٥٥/٢، والحجة (ع): ٣٩٠/٦.

(٢) الكشف: ٢٨٦/٢.

(٣) الكشف: ٦٩/٢، ٧٠، ٧١.

(٤) الكشف: ٢١/١.

«من قرأ: (العالمين) فهم الإنس والجن، جمع عالم، ومن قرأ (العالمين) فهو جمع العالم، خصّ أهل العلم بها.

والقراءة بفتح اللام لتتابع القراءة عليه.»^(١)

ونحو قوله تعالى: ﴿حَتَّى يَمِيزَ الْخَيْثَ مِنَ الطَّيِّبِ﴾ [آل عمران ١٧٩] قرأ حمزة والكسائي ويعقوب وخلف: (يُمِيزُ) بالتشديد، وقرأ الباقر: (يَمِيزُ) بالتخفيف. قال أبو علي:

«ولقولهم: (ماز) من المزية أن أكثر القراء عليها، وكثرة القراءة بها تدل على أنها أكثر في استعمالهم.»^(٢)

ونحو قوله تعالى: ﴿لَعَلَّكَ تَرْضَى﴾ [طه ١٣٠]، قال مكي:

«قرأ الكسائي وأبو بكر بضم التاء، على ما لم يسمّ فاعله، والذي قام مقام الفاعل هو النبي ﷺ، والفاعل هو الله جل ذكره، تقديره: لعل الله يرضيك بما يعطيك يوم القيامة، و(لعل) من الله واجبة.

وقرأ الباقر بفتح التاء، جعلوا الفعل للنبي ﷺ، أي: لعلك ترضى بما يعطيك الله، ودليله قوله: ﴿وَلَسَوْفَ يَعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ [الضحى ٥]، وهو الاختيار، لأن الأكثر عليه.»^(٣)

هـ - التفسير :

- نحو قوله تعالى: ﴿فَتَلَقَى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ﴾ [البقرة ٣٧]، قرأ ابن كثير: (آدم من ربه كلمات) بنصب (آدم) ورفع (كلمات)، وقرأ الباقر: (آدم من ربه كلمات) برفع (آدم) ونصب (كلمات).

قال ابن زنجلة: «وحتجهم ما روي في التفسير في تأويل قوله: ﴿فَتَلَقَى آدَمُ

(١) المعاني: ٢٦٤/٢.

(٢) الحجّة (ع): ١١٣/٣.

(٣) الكشف: ١٠٧/٢.

من ربه كلمات ﴿ أي: قبلها، فإذا كان آدم القابل، فالكلمات مقبولة.﴾^(١)
ونحو قوله تعالى: ﴿وأحاطت به خطيئته﴾ [البقرة ٨١]، قال ابن زنجلة:
«قرأ نافع: (وأحاطت به خطيئاته) بالألف، وحجته أن الإحاطة لا تكون
للشيء المنفرد، إنما تكون لأشياء... وحجة أخرى: جاء في التفسير: قوله: (بلى
من كسب سيئة وأحاطت به خطيئاته) أي: الكبائر، أي: أحاطت به كبائر ذنوبه.»^(٢)
ونحو قوله تعالى: ﴿وآخر من شكله أزواج﴾ [ص ٥٨]، قرأ أبو عمرو
ويعقوب: (وأخر) جمعاً، وقرأ الباقون: (وأخر) مفرداً.
قال أبو علي: «روي عن ابن مسعود وقتادة أنهما قالا: الزمهرير،
فتفسيرهما يقوي قراءة من قرأ: (وأخر) بالتوحيد، كأنه: ويعذب به آخر، لأن
الزمهرير واحد.

ويجوز على تفسيرهما الجمع: (وأخر) على أن يجعل أجناساً يزيد برد
بعضه على بعض على حسب استحقاق المعذبين ورتبهم في العذاب، فيكون
ذلك كقولهم: جَمالان، وتَمران، ونحو ذلك من الجموع التي تجمع وتثنى إذا
اختلفت، وإن لم تختلف عندي...»^(٣)

و- الآثار:

- وهذه الآثار على ضربين:

الأول: آثار تنعت قراءة النبي ﷺ، وقراءة بعض أصحابه واختياره رضوان
الله عليهم.

والآخر: آثار يرد فيها ما يتخذ حجة لترجيح لفظ أو معنى.

- فمن الأول قوله تعالى: ﴿فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون﴾ [يونس

(١) الحجة (ز): ٩٥.

(٢) الحجة (ز): ١٠٢.

(٣) الحجة (ع): ٧٩/٦، وانظر الحجة (ز): ٦١٥.

[٥٨]، قال ابن زنجلة: «قرأ يعقوب في رواية رويس: (فبذلك فلتفرحوا هو خير مما تجمعون) بالتاء فيهما... وحجته أنها عن النبي ﷺ، عن أبي بن كعب قال: قال لي رسول الله ﷺ: (أمرت أن أقرأ عليك)، قال: قلت: وقد سماني ربك؟ قال: (نعم) قال: فقرأ عليّ - يعني النبي ﷺ -: (قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فلتفرحوا هو خير مما تجمعون) بالتاء...»^(١)^(٢)

ومنه قوله تعالى: ﴿الله الذي خلقكم من ضَعْف ثم جعل من بعد ضَعْف قوة ثم جعل من بعد قوة ضَعْفًا وشيبة﴾ [الروم ٥٤]، قال مكّي: «قوله: (ضَعْف) قرأه أبو بكر وحمزة بفتح الضاد، في ثلاثة مواضع في هذه السورة، وقد ذكر عن حفص أنه رواه عن عاصم، واختار الضم لرواية قويت عنده، وهو ما رواه ابن عمر قال: قرأت على رسول الله ﷺ (من ضَعْف) يعني بالفتح، قال: فردّ عليّ النبي ﷺ (من ضَعْف) يعني بالضم، في الثلاثة»^(٣).

وروي عنه أنه قال: ما خالفت عاصمًا في شيء مما قرأت به عليه إلا في ضم هذه الثلاث كلمات^(٤).

(١) المسند: أحمد بن محمد بن حنبل، تحقيق: حمزة أحمد الزين، دار الحديث، القاهرة، ١٤١٥م، كتاب مسند الأنصار، باب حديث عبد الرحمن بن أبزي عن أبي بن كعب، برقم (٢١٠٣٦)، ص ٤٢٤/١٥ - ٤٢٥؛ وسنن أبي داود، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار إحياء التراث العربي، بيروت، كتاب الحروف والقراءات، برقم (٣٩٨٠، ٣٩٨١)، ص ٣٣/٤.

(٢) الحجة (ز): ٣٣٣.

(٣) الجامع الصحيح (سنن الترمذي)، تحقيق: كمال يوسف الحوت، دار الكتب العلمية، بيروت، كتاب القراءات، باب: ومن سورة الروم، برقم (٢٩٣٦)، ص ١٧٤/٥؛ وسنن أبي داود، كتاب الحروف والقراءات، برقم (٣٩٧٨، ٣٩٧٩)، ص ٣٢/٤؛ ومسند أحمد، تحقيق: أحمد محمد شاكر، كتاب مسند المكثرين من الصحابة، باب مسند عبد الله بن عمر بن الخطاب، برقم (٥٢٢٧)، ص ٥٤٩/٤.

(٤) كذا، وصوابه: الكلمات الثلاث، أو الثلاث الكلمات.

وقرأ الباقون فيهن بالضم، وهما لغتان كالفقر والفقر. (١)

ومنه قوله تعالى: ﴿تَسَاقُطُ عَلَيْكَ﴾ [مريم ٢٥]، قراءة يعقوب: (يسَاقط) بياء مفتوحة وسين مشددة. قال الأزهري: «قوى قراءة يعقوب ما حدثنا محمد بن إسحاق عن الصغاني عن أبي عبيد عن يزيد عن هارون عن جرير بن حازم عن أبي إسحاق قال: سمعت البراء بن عازب يقرأ: (يسَاقط). وروي عن مسروق مثله.» (٢)

ومنه قوله تعالى: ﴿فَأَصْبَحُوا لَا يُرَى إِلَّا مَسَاكِنُهُمْ﴾ [الأحقاف ٢٥]، قال ابن خالويه: «قرأ عاصم وحمزة: (لا يُرى إلا مسَاكِنُهُمْ) بالياء على ما لم يسم فاعله، و(مسَاكِنُهُمْ) بالرفع على تقدير: لا يرى شيء إلا مسَاكِنُهُمْ. وقرأ الباقون: (لا تَرَى) بالتاء على خطاب النبي عليه السلام، (إلا مسَاكِنُهُمْ) بالنصب مفعول بها، أي: قد هلكوا فلا يُحسّ لهم أثر خلا المنازل والمسكن. واحتج أصحاب هذه القراءة بما حدثني ابن مجاهد عن السَّمَرِيِّ عن الفراء قال: حدثني محمد بن الفضل الخراساني عن عطاء عن أبي عبد الرحمن قال: سمعت علياً رضي الله عنه يقرأ: (لا تَرَى إلا مسَاكِنُهُمْ).» (٣)

ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شِفَاعَةٌ﴾ [البقرة ٤٨]، قرأ ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب: (ولا تقبل) بالتاء، وقرأ الباقون: (ولا يقبل) بالياء. قال مكّي في الاحتجاج للقراءة بالياء: «وذكر أبو عبيد عن ابن مسعود أنه قال: ذكروا القرآن، وإذا اختلفتم في الياء والتاء فاجعلوها ياء.» (٤)

- ومن الآخر قوله تعالى: ﴿وتصريف الرياح﴾ [البقرة ١٦٤]، قرأ حمزة والكسائي وخلف: (الريح) بالإنفراد، وقرأ الباقون: (الرياح) بالجمع.

(١) الكشف: ١٨٦/٢، وانظر المعاني: ٢٦٧/٢، وإعراب السبع: ٢٣٣/١، والموضح: ٥٨٥/٢.

(٢) المعاني: ١٣٤/٢.

(٣) إعراب السبع: ٣١٩/٢ - ٣٢٠.

(٤) الكشف: ٢٣٨/١، وانظر إعراب السبع: ٣٤٢/١، والحجة (خ): ٧٦، والحجة (ع):

٥٣/٢ (وفيه نقد لهذه المقولة)، والكشف: ٣٥٤/١، ٣٧/٢.

قال مكّي: «ووجه القراءة بالجمع في (تصريف الرياح) هو إتيانها من كل جانب، وذلك معنى يدل على اختلاف هبوبها، فهي رياح لا ریح... وأيضاً فإن هذه المواضع أكثرها لغير العذاب، وقد قال النبي عليه السلام حين رأى ریحاً هبت: (اللهم اجعلها ریحاً ولا تجعلها ریحاً)^(١)، فعلم أن الریح بالتوحيد أكثر ما تقع في العذاب والعقوبات، وليست هذه المواضع في ذلك، واعلم^(٢) أن الریح بالجمع تأتي في الرحمة، فوجب من الحديث أن يقرأ بالجمع إذ ليست للعقوبات.

ووجه القراءة بالتوحيد أن الواحد يدل على الجمع، لأنه اسم للجنس، فهو أخف في الاستعمال، مع ثبات معنى الجمع فيه.

والاختيار الجمع، لأن عليه الأكثر من القراء، ولأنه أبين في المعنى، لأنه موافق للحديث.^(٣)

ومنه قوله تعالى: ﴿فَنِعْمًا هِيَ﴾ [البقرة ٢٧١]، قال ابن خالويه:

«وقرأ أبو عمرو ونافع في سائر الروايات وعاصم في رواية أبي بكر: (نِعْمًا هي) بكسر النون وإسكان العين.

وزعم بعض النحويين أنه أردأ القراءات، لأنه قد جمع بين ساكنين: الميم والعين، وليس أحدهما حرف لين، والاختيار إسكان العين، لأن هذه اللفظة رويت عن رسول الله ﷺ أنه قال لعبد الله بن عمرو بن العاص: (نِعْمًا بالمال

(١) جزء من حديث في مجمع الزوائد ومنبع الفوائد: نور الدين الهيثمي، تحقيق: عبد الله محمد الدرويش، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٤م، كتاب الأذكار، باب ما يقول إذا هاجت الریح، برقم (١٧١٢٦)، ص ١٠/١٩٥؛ قال: «وفيه حسين بن قيس... الملقب بحنش، وهو متروك».

(٢) كذا، ولعل الصواب: وعلم.

(٣) الكشف: ٢٧١/١، وانظر الحجة (خ): ٩١، والحجة (ع): ٢٥٧/٢، ٣٤/٤ - ٣٥، والحجة (ز): ١١٩، والهداية: ١٨٦/١، والموضح: ٣٠٧/١.

الصالح^(١)، كذا تحفظ هذه اللفظة عن النبي، ومتى ما صح الشيء عن النبي ﷺ، لم يحل للنحوي ولا غيره أن يعترض عليه.^(٢)

ومنه قوله تعالى: ﴿بِخَمْسَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُسَوِّمِينَ﴾ [آل عمران ١٢٥]، قرأ ابن كثير وأبو عمرو وعاصم ويعقوب: (مسوِّمين) بكسر الواو، وقرأ الباقون: (مسوِّمين) بفتحها. قال أبو علي: «وذكر بعض شيوخنا أن الاختيار عنده الكسر، لما جاء في الخبر أن رسول الله ﷺ قال يوم بدر: (سَوِّمُوا فَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ قَدْ سَوَّمتْ)^(٣)، فنسب الفعل إلى الملائكة.»^(٤)

ز - أسباب النزول :

- نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا تُسْأَلُ عَنْ أَصْحَابِ الْجَحِيمِ﴾ [البقرة ١١٩]، قرأ نافع ويعقوب: (ولا تُسْأَلُ) جزماً على النهي، وقرأ الباقون: (ولا تُسْأَلُ) رفعاً على النفي. قال ابن خالويه: «فالحجة لمن رفع أنه أخبر بذلك، وجعل (لا) نافية

(١) الأدب المفرد: البخاري، خرج أحاديثه: محمد فؤاد عبد الباقي، صنع فهارسه: رمزي سعد الدين دمشقية، دار البشائر الإسلامية، بيروت، ط ٤، ١٩٩٧م، برقم (٢٩٩)، ص ١١٢؛ والإحسان في تقريب صحيح ابن حبان: علي بن بلبان الفارسي، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٩١م، برقم (٣٢١٠)، ص ٦/٨؛ ومسند أحمد، تحقيق: حمزة أحمد الزين، كتاب مسند الشاميين، باب حديث عمرو بن العاص عن النبي ﷺ، برقم (١٧٧٢٩)، ص ٥٠٤/١٣.

وهذا الحديث من رواية عمرو بن العاص لا من رواية عبد الله بن عمرو بن العاص كما وقع في إعراب السبع، وهو بتمامه: (يا عمرو نعما بالمال الصالح للرجل الصالح).

(٢) إعراب السبع: ١/١٠١، وانظر الحجة (ز): ١٤٦ - ١٤٧.

(٣) جاء الحديث في تفسير الطبري بلفظ: (تسوموا فإن الملائكة قد تسومت). انظر جامع البيان في تفسير القرآن: محمد بن جرير الطبري، المطبعة الكبرى الأميرية، بولاق، ١٣٢٤هـ، ص ٥٤/٤.

(٤) الحجة (ع): ٣/٧٧، وانظر الكشف: ١/٣٥٥ - ٣٥٦، والهداية: ١/٢٣١، والموضح: ٣٨٢/١.

بمعنى (ليس)، ودليله قراءة عبد الله وأبيّ: (ولن تسأل). والحجة لمن جزم: أنه جعله نهياً، ودليله ما روي أن النبي ﷺ قال يوماً: ليت شعري ما فعل أبواي! فأنزل الله تعالى: (ولا تسأل عن أصحاب الجحيم)، فإننا لا نؤاخذك بهم، والزم دينك^(١)»^(٢)

ونحو قوله تعالى: ﴿وَاتَّخِذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى﴾ [البقرة ١٢٥]، قرأ نافع وابن عامر: (واتخذوا) بفتح الخاء على الماضي، وقرأ الباقون: (واتخذوا) بكسرهما على الأمر. قال المهدوي: «من قرأ بكسر الخاء فهو على الأمر، ويقويه ما روي عن النبي ﷺ أنه أخذ بيد عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فلما أتى على المقام قال عمر: هذا مقام أبينا إبراهيم، فقال النبي ﷺ: نعم، قال: أفلا نتخذه مصلى؟ فأنزل الله تعالى: ﴿وَاتَّخِذُوا مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى﴾...»^(٣)

ومن قرأ: (واتخذوا) بفتح الخاء فهو على الخبر، معطوف على قوله: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا﴾ [البقرة ١٢٥]، فعطف خبراً على خبر.^(٤)

ونحو قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَغُلَّ﴾ [آل عمران ١٦١]، قرأ ابن كثير وأبو عمرو وعاصم: (أَنْ يَغُلَّ) بالبناء للمعلوم، وقرأ الباقون: (أَنْ يَغُلَّ) بالبناء للمجهول.

قال المهدوي: «من قرأ: (يَغُلَّ) بفتح الياء فإنه نسب الفعل إلى النبي ﷺ، ويقويه قولان من التفسير:

(١) انظر أسباب النزول: السيوطي، تحقيق: بديع السيد اللحام، دار الهجرة، بيروت، ط١، ١٩٩٠م، ص ٣٢؛ وفيه أنه حديث مرسل.

(٢) الحجة (خ): ٨٧، وانظر الحجة (ع): ٢١٦/٢ - ٢١٧، والموضح: ٢٩٧/١ - ٢٩٨.

(٣) انظر أسباب النزول: السيوطي، ٣٣.

(٤) الهداية: ١٨١/١ - ١٨٢، وانظر المعاني: ١٧٤/١، والحجة (خ): ٨٧، والحجة (ع): ٢٢٠/٢، والكشف: ٢٦٣/١ - ٣٦٤، والموضح: ٢٩٩/١.

أحدهما : أنه روي أن قَطِيفَةَ حمراء كانت في المغانم يوم بدر فالتمست فلم توجد، فقال المنافقون: أخذها محمد ﷺ، فأُنزل الله: ﴿وما كان لنبي أن يغفل﴾.

والقول الثاني: أن النبي ﷺ بعث طلائع ثم لقي المشركين بمن معه فغنموا، فأراد أن يقسم لمن حضر ولا يقسم لمن غاب، فأعلمه الله عز وجل أن الغنيمة بين من حضر وبين من غاب، فقال: (وما كان لنبي أن يغفل)، أي: أن يعطي قومًا ويمنع قومًا...

ومن قرأ (يُغَلِّ) فعلى وجهين:

أحدهما: أن يكون معنى (يغفل) ينسب إلى الغلول، كما تقول: أكذبتُ الرجل إذا نسبته إلى الكذب...

والوجه الثاني: أن يكون (يغفل) بمعنى يخان، وهو أن يؤخذ شيء من المغانم بغير إذنه، وقد روي في التفسير أن قومًا غلّوا يوم بدر، فأُنزل الله تعالى: ﴿وما كان لنبي أن يغفل﴾، فردوا ما كانوا غلّوه^(١).^(٢)

*** ** **

(١) انظر أسباب النزول: السيوطي، ٨٩.

(٢) الهداية: ٢٣٦/١ - ٢٣٧.

الفصل الأول الجوانب النطقية

١. الحروف (عدتها وأنواعها).
٢. أعضاء النطق.
٣. مخارج الحروف.
٤. ألقاب الحروف ونسبتها إلى مخارجها.
٥. صفات الحروف:
 - أ. الصفات المتضادة.
 - ب. الصفات المفردة.
٦. القوة والضعف في الصفات.
٧. العلاقة الكمية بين حروف المدّ والحركات.
٨. مكان الحركات من الحروف.
٩. دلالة الأصوات.

الجوانب النطقية

١ - الحروف (عِدَّتْها وأنواعها):

- قال ابن أبي مريم: «وحروف المعجم عند جميع النحويين تسعة وعشرون حرفاً^(١)، إلا عند أبي العباس محمد بن يزيد المبرد، فإنها عنده ثمانية وعشرون حرفاً، وذلك لأنه كان لا يعدّ الهمزة حرفاً منها، وكان يقول: إن الهمزة ليس لها صورة، لأنها لا تثبت على صفة، فإنها تخفف تارة بالحذف وتارة بالقلب وتارة بالتليين.

ولم يرض ذلك أصحاب سيبويه^(٢)، وذهبوا إلى أن الألف هي صورة الهمزة، يدل على ذلك أنها إذا وقعت موقعاً لا سبيل فيها إلى التخفيف لم تكتب إلا ألفاً، وذلك إذا وقعت أولاً نحو: أخذ وأكل وأمر ...

فلما لم يتطرق إليها التخفيف في هذا الموضع لم تكتب إلا على أصلها وهو الألف، فدل على أن أصل صورتها الألف.

ودليل آخر: أن كل حرف من حروف التهجي يكون أول حروف تسميته لفظه بعينه؛ ألا ترى أن أول حروف الباء باء، وأول حروف الجيم جيم، وأول حروف الدال دال، وكذلك كل حرف منها يبدأ تسميته بما هو الحرف المقصود؟ وكذلك الألف بُدئ فيه بالهمزة، فعلمنا أن الألف هو صورة الهمزة.

وأما المدة التي في قام وسار فصورتها مشاركة لصورة الهمزة من حيث إنها تسمى ألفاً، إلا أنه ينبغي أن تقيد باللين فيقال: الألف اللينة...

(١) انظر الهداية: ٧٥/١.

(٢) انظر سر صناعة الإعراب: ابن جني، تحقيق: د. حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، ط ٢، ١٩٩٣م، ص ٤١/١ - ٤٣.

فحروف التهجي إذا تسعة وعشرون حرفاً... وهي في مخارجها على هذا الترتيب: الهمزة والألف والهاء، والعين والحاء، والغين والخاء، والقاف، والكاف، والجيم والشين والياء، والضاد، واللام، والراء، والنون، والطاء والذال والتاء، والصاد والزاي والسين، والظاء والذال والثاء، والفاء، والباء والميم والواو^(١)». (٢)

كأن ابن أبي مريم قصّر في توضيح مذهب المبرد على ما فيه من إلباس، فهو لا ينكر الهمزة صوتاً يُنطق، وإنما ينكرها صورة تُرسم، قال في المقتضب: «هذا باب مخارج الحروف... اعلم أن الحروف العربية خمسة وثلاثون حرفاً، منها ثمانية وعشرون لها صور.»^(٣)

ولما شرع في بيان مخارجها قال: «فمن أقصى الحلق مخرج الهمزة»^(٤). فالمبرد لم يعتبر الهمزة هنا من جهة أنه لا صورة لها ثابتة.

وأما الإلباس في قول المبرد، فهو أنه خلط بين أمرين لا يتتمان إلى صعيد واحد، إذ أخرج الهمزة من عدة الحروف التي لها صور وهو أمر إملائي، في صدر حديثه عن مخارج الحروف وهو أمر صوتي.

ولم يفرّق اللغويون العرب بين الواو والياء مديتين وغير مديتين، وذلك لأن اللغة لا تضع بينهما حجراً محجوراً، وإن اختلف المخرج في كل^(٥)؛

(١) انظر الكتاب: ٤٣١/٤.

(٢) الموضوع: ١٦٢/١-١٦٣.

(٣) المقتضب: المبرد، تحقيق: محمد عبد الخالق عزيمة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ط٣، ١٩٩٤م، ص ٣٢٨/١.

(٤) المقتضب: ٣٢٨/١.

(٥) فالنون المظهرة تخرج من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا، فإذا كانت خفية فمن الخياشيم؛ واختلاف مخرجي النون لم يلزم عنه أن تجعل حرفين، فكذلك الواو والياء مديتين وغير مديتين.

فالوقف على نحو: (لن يدعُو، ولن يرْمِي) والواو والياء غير مديتين - يجعلهما مديتين: (لن يدعُو، ولن يرْمِي).

وكذلك تخفيف الهمز في نحو: (مقروء، وخطيئة) والواو والياء مديتان - يجعلهما غير مديتين: (مقروء، وخطيئة).

فإذا كان هذا شأن العربية في هذين الحرفين، فما عسى أن يكون موقف اللغويين منهما سوى الاتباع؟

وأما عدم ذكرهم الحركات في حروف العربية، فلأنها حروف صغيرة. قال ابن جني:

«ألا ترى أن من متقدمي القوم من كان يسمي الضمة الواو الصغيرة، والكسرة الياء الصغيرة، والفتحة الألف الصغيرة؟»^(١) وليس هذا، كما قد يُتوهم، عن تأثر بنظام الكتابة الذي لا يفرد للحركات رموزاً مستقلة.

وأخذ بعض المحدثين على اللغويين العرب استعمالهم كلمة (حرف) وهو ما يُكتب، بدل (صوت) وهو ما ينطق أو يسمع. قال د. إبراهيم أنيس:

«وقعت لنا أخيراً محاضرة ألقاها الأستاذ الألماني أ.شاده الذي كان يقوم بالتدريس في كلية الآداب، وفيها عرض لآراء سيبويه وناقشها.

وكان مما أخذه المحاضر على سيبويه استعماله كلمة (الحرف) التي تعبر في الحقيقة عن الرمز المكتوب، فقد استعمالها لما يسمع أيضاً.

ولكن يعتذر عن هذا بأن كثيراً من علماء أوروبا ظلوا إلى عهد قريب يسلكون نفس المسلك.»^(٢)

(١) الخصائص: ابن جني، تحقيق: محمد علي النجار، دار الهدى، بيروت، ط٢، ص٣١٥/٢؛ وانظر سر الصناعة: ١٧/١.

(٢) الأصوات اللغوية: د. إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط٤، ١٩٩٢م، ص١١١.

وغاية ما في الأمر أن يكون (الحرف) أصلاً فيما يكتب كما ذكروا، ثم تجوز العلماء في استعماله لما ينطق أو يسمع على سبيل حذف المضاف، أي: صوت الحرف، كقوله تعالى: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾ [يوسف ٨٢]، أي: أهل القرية؛ ولا مشاحة في الاصطلاح.

وأما الصوت فعلاقته بالحرف عندهم علاقة العام بالخاص، فهو مادة الحرف. قال ابن سينا: (ت ٤٢٨هـ): «والحرف هيئة للصوت عارضة له يتميز بها عن صوت آخر مثله في الحدة والثقل تميزاً في المسموع»^(١)، فضلاً عن عموم استخدام (الصوت) في الإنسان وغيره؛ قال ابن جنبي: «...الصوت مصدر صات الشيء يصوت صوتاً، فهو صائت، وصوت تصويئاً فهو مُصَوِّت، وهو عام غير مختص، يقال: سمعت صوت الرجل، وصوت الحمار، قال الله تعالى: ﴿إِنْ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾ [لقمان ١٩]...»^(٢)

- ثم ذكر ابن أبي مريم أن لهذه الحروف التسعة والعشرين فروعاً، بعضها مستحسن وبعضها غير مستحسن، قال:

«وهذه الحروف التسعة والعشرون قد يلحقها ستة أحرف أخر هي متفرعة عنها حتى تبلغ خمسة وثلاثين حرفاً، وهذه الستة مستحسنة، يقع أكثرها في القرآن، ويجيء كلها في الفصح من كلام العرب:

أحدها: النون الخفية...

والثاني: الهمزة المخففة...

والثالث: الألف الممالة...

(١) رسالة أسباب حدوث الحروف: ابن سينا، تحقيق: محمد حسان الطيان ويحيى ميرعلم، تقديم ومراجعة: د. شاعر الفحام وأحمد راتب النفاخ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، دار الفكر، دمشق، ط ١، ١٩٨٣م، ص ٦٠؛ وانظر سر الصناعة: ٦/١.

(٢) سر الصناعة: ٩/١-١٠.

والرابع: الصاد التي هي كالزاي، وهي التي تُسمّى المضارعة بين الزاي والصاد، نحو (الزُّراط) إذا لم تجعلها زايًا خالصة ولا صادًا خالصة.
والخامس: ألف التفخيم، وهي التي يُنحى بها نحو الواو كـ(الصلوة) و(الزكوة).

والسادس: الشين التي هي كالجيم^(١).

وهذان الحرفان - أعني ألف التفخيم والشين التي هي كالجيم - قلّ ما يُقرأ بهما في القرآن، لأنه لم يردّ بهما أثر يُعتمد عليه^(٢).

وقد تلحق بها بعد ذلك ثمانية أحرف، هي فروع مأخوذة من الحروف المذكورة غير مستحسنة، لا يجيء واحد منها في القرآن ولا في الشعر ولا في الفصح من الكلام، ولا تكاد توجد إلا في لغة لا يُعتدّ بها، كذا ذكره سيبويه^(٣)، وهي: الكاف التي بين الجيم والكاف، والجيم التي هي كالكاف، والجيم التي كالشين^(٤)، والضاد الضعيفة، وهي التي تقرب من الذال، والصاد التي هي كالسين، والطاء التي هي كالتاء، والطاء التي هي كالتاء، والباء التي هي كالميم^(٥).

(١) «وهي لغة لبعض العرب، يدلون من كاف المؤنث شيئًا يخالط لفظها لفظ الجيم»، وتسمى الكشكشة. الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة: مكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق: د. أحمد حسن فرحات، توزيع دار الكتب العربية، دمشق، ١٩٧٣م، ص ٨٨.

(٢) ذكر مكي أن ورشًا قرأ بألف التفخيم في (الصلاة) و(مُصلّى) و(الطلاق) و(بظلام) وشبهه. انظر الرعاية: ٨٦. وليس حديث ابن أبي مريم عن هذه الألف، لأن تفخيمها في نحو (الصلاة) في قراءة ورش ليس لذاتها، بل لتفخيم اللام قبلها لمجاورة حرف الإطباق، وما نفى ابن أبي مريم ورود الأثر المعتمد في القراءة به: تفخيم الألف لذاتها، وإن لم يكن في الكلمة حرف إطباق، نحو (الزكوة).

(٣) انظر الكتاب: ٤/٤٣٢.

(٤) عدّ سيبويه هاتين الجيمين جيمًا واحدة، انظر الكتاب: ٤/٤٣٢.

(٥) في الكتاب: «والباء التي كالفاء». ٤/٤٣٢.

وهذه ثمانية أحرف قد بلغت بها الحروف ثلاثة وأربعين، وإن كانت هذه الثمانية غير مُعتدّ بها.^(١)

إن التفريق بين أصول الحروف وفروعها يُذكر بالتفريق بين الفونيم (*phoneme*) والألفون (*allophone*) في علم الأصوات الحديث^(٢)، وليس بينهما تمام اتفاق، فوجه تفرُّع هذه الحروف عند اللغويين العرب أنها متولدة من امتزاج الحرفين الأصليين كما ذكر، عدا النون الخفية فوجه تفرعها أنها في الأصل صفة النون المظهرة^(٣)؛ وهذا ما يُفسّر إغفالهم ذكر اللام المفخمة والراء المرققة هنا.

و«أساس تقسيم الحروف الفرعية إلى مستحسنة ومستقبحة هو كثرة الاستخدام وقلّته، فما كثر استخدامه منها في لغة من ترضى عربيته كان مستحسنًا، وما قلّ استخدامه كان مستقبحًا.»^(٤)

٢ - أعضاء النطق:

- لم يأت في كتب الاحتجاج مصطلح (أعضاء النطق) على وفرة ما جاء منها، مع مجيء لفظ (العضو) في بعضها، كقول أبي علي في الإشمام: «وذلك أن الإشمام عند النحويين ليس بصوت... وإنما هو تهيئة العضو لإخراج الصوت الذي هو الضم ليدلّ عليه، وليس بخارج إلى اللفظ.»^(٥)

(١) الموضح: ١٦٨/١-١٧٠.

(٢) انظر اللغة العربية معناها ومبناها: د. تمام حسان، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط ٢، ١٩٧٩م، ص ٥٧.

(٣) جُهد المقل: محمد المرعشي، تحقيق: د. سالم قدوري الحمد، دار عمار، عمّان، ط ١، ٢٠٠١م، ص ١٢١؛ وانظر الرعاية: ٨٨.

(٤) الدراسات الصوتية عند علماء التجويد: د. غانم قدوري الحمد، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، مطبعة الخلود، بغداد، ١٩٨٦م، ص ١٧٣.

(٥) الحجة (ع): ٢١٢/١، وانظر المصدر نفسه: ٤٠١/٤، ١٢٩/٥؛ والموضح: ٦٧١/٢؛ وإعراب الشواذ: ٩٥/١.

ومن تناول أعضاء النطق بالذكر لم يفرد لها بفصول خاصة، وإنما عرض لها في أثناء الحديث عن مخارج الحروف، فقد كانت الأساس الذي بني عليه تمييز المخارج ونسبة الحروف إليها.

ونبه بعض المحدثين على أن اللغويين العرب لم يعرفوا الطيتين الصوتيتين، مع أنهم أدركوا أثرهما، وهو ما سمّوه بصوت الصدر^(١).

- وهذه جملة ما جاء في كتب الاحتجاج من أعضاء النطق، الأدخل فالأدخل، بتقديم العام على الخاص، والثابت على المتحرك، وما كان في الفم على غيره:

- الصدر:

(الصدر) عند ابن أبي مريم، و(أول الصدر) عند المهدي: أقصى المخارج وأبعدها^(٢).

- الحلق:

له ثلاثة أقسام، هي عند ابن أبي مريم: (أقصى الحلق) و(أوسط الحلق) و(أدنى الحلق)^(٣)، وعند المهدي: (آخر الحلق) مما يلي الصدر، و(وسط الحلق)، و(آخر الحلق) مما يلي الفم^(٤).

(١) انظر التفكير الصوتي عند العرب: د. هنري فليش، ترجمة: د. عبد الصبور شاهين، مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، مجلد ٢٣، سنة ١٩٦٨م، ص ٥٨؛ والدراسات الصوتية عند علماء التجويد: ١٣١.

(٢) انظر الموضح: ١٦٣/١، والهداية: ٧٦/١.

(٣) انظر الموضح: ١٨١/١.

(٤) انظر الهداية: ٧٦/١.

- الفم :

تفرّد ابن أبي مريم بمعنى للفم لم يَرِدْ عند غيره، وهو مجموع أحياء الحروف كلّها، قال: «ولهذه الحروف... أحياء ثمانية، وهي مواضع من الفم، كل عدة من الحروف لها موضع مخصوص يُسمّى حيّاً...»^(١)

وميّزوا في الفم:

- (أوله)^(٢) و(أقصاه)^(٣).

- و(شجره)، وهو مفرّجه^(٤).

- و(مُقَدَّمه)، ويقابل أوله وأقصاه^(٥).

- و(سَقْفه)، وهو الحنك الأعلى^(٦).

- اللهاة :

وردت اللهاة مفردة^(٧)، ومجموعة على (لها)^(٨) و(لهوات)^(٩)، وعرفها ابن أبي مريم بأنها اللحمة المسترخية التي هي كالزئمة في أقصى الفم عند أدنى الحلق^(١٠).

(١) الموضح: ١٨١/١.

(٢) انظر الموضح: ١٦٤/١.

(٣) انظر الموضح: ١٨٢/١.

(٤) انظر الموضح: ١٨٢/١.

(٥) انظر الموضح: ١٦٤/١.

(٦) انظر الموضح: ١٨٢/١.

(٧) انظر الموضح: ١٨١/١.

(٨) انظر الموضح: ١٧٧/١.

(٩) انظر الهداية: ٧٩/١.

(١٠) الموضح: ١٨١/١-١٨٢.

- الحنك :

جاء الحنك عَطْلًا وموصوفًا بـ (الأعلى)، وهو المراد في كل^(١).

ولم يعنوا ببيان أجزائه، لانصرافهم إلى بيان أجزاء قرينه، وهو اللسان. غير أن ابن أبي مريم ذكر منه (نَطَعُ الغار الأعلى)، وهو سقف الفم^(٢)، وذكر المهدي (مُقَدَّم الحنك) وجعله مخرج الرء^(٣)، ولعله أراد به أصول الثنايا العليا.

- اللسان :

هو أكثر أعضاء النطق ذِكْرًا، وله معنيان:

الأول : مجازي، وهو آلة النطق عمومًا، ومنه قول الأزهري:

«ومن قرأ: ﴿عليهم﴾ فأصل الجمع أن يكون بواو، ولكن الميم استغني بها عن الواو، والواو أيضًا تثقل على ألسنتهم، حتى إنه ليس في أسمائهم اسم آخره واو قبلها حركة، فكذلك^(٤) اخترنا حذف الواو.»^(٥)

وقال أيضًا في إشمام (قيل) ونحوه الضم: «ومن ضم فإنه يشم ولا يشبع الضم. والعربي الناشئ في البادية يطوع لسانه لضمة خفية يجفو عنها لسان الحضري المتكلف.»^(٦)

وغير خاف أن الواو والضمة عند اللغويين العرب مخرجهما الجوف أو الشفتان، لا اللسان.

والآخر : حقيقي، وهو المراد هنا، وله بهذا المعنى ثلاثة أقسام^(٧):

(١) انظر الكشف: ١٣٩/١، والهداية: ٧٦/١، والموضح: ١٦٤/١، ١٧٣.

(٢) انظر الموضح: ١٨٢/١.

(٣) انظر الهداية: ٧٧/١.

(٤) كذا، ولعل الصواب: فلذلك، باللام.

(٥) المعاني: ١١٥/١.

(٦) المعاني: ١٣٦/١.

(٧) انظر الكشف: ١٣٩/١، والهداية: ٧٦-٧٧، والموضح: ١٦٤-١٦٥.

- (أقصى اللسان).

- (وسط اللسان).

- (طرف اللسان).

ومستدقّ طرف اللسان (ذلقه) و(أسلته)، غير أن الأول علم على مخرج اللام والنون والراء، في حين أن الآخر علم على مخرج الصاد والزاي والسين^(١).
ونسبوا للسان (ظَهْرًا)^(٢) وهو صفحته التي تلي الحنك الأعلى^(٣)، و(حافّتين) يمينى ويسرى^(٤).

- الأسنان :

جاء منها :

- (الثنية): وردت مفردة^(٥) ومثناة^(٦) ومجموعة^(٧)، وهي عليا وسفلى، وميزوا في العليا (أصولها)^(٨) و(أطرافها)^(٩)، وفي السفلى (فويقها)^(١٠).

(١) انظر الموضح: ١٨٢/١. على أن ابن أبي مريم عرف ذلق اللسان بـ (تحديد طرفيه)، وأسلته بـ (مستدق طرفيه)، والمعنى فيهما واحد. وليس بعيداً عن الخليل أن يخصّ أحد المترادفين في الدلالة الاصطلاحية بمعنى ليس للآخر، ليقع الفرق بين المعنيين باختلاف اللفظين، كما في كثير من ألقاب الزحافات والعلل في علم العروض.

(٢) انظر الكشف: ١٣٩/١، والموضح: ١٦٤/١.

(٣) جهد المقل: محمد المرعشي، ١٣١.

(٤) انظر الكشف: ١٣٩/١، والهداية: ٧٦/١، والموضح: ١٦٥/١.

(٥) انظر الهداية: ٧٦/١.

(٦) انظر الموضح: ١٦٤/١.

(٧) انظر الكشف: ١٣٩/١.

(٨) انظر الكشف: ١٣٩/١، والهداية: ٧٧/١ والموضح: ١٦٤/١.

(٩) انظر الكشف: ١٣٩/١، والهداية: ٧٧/١ والموضح: ١٦٥/١.

(١٠) انظر الكشف: ١٣٩/١.

- و(الرَّبَاعِيَّة) ^(١).
- و(الناب) ^(١).
- و(الضاحك) ^(١).
- و(الأضراس) ^(٢).

قال رضي الدين الأسترابادي ^(٣) «اعلم أن الأسنان اثنتان وثلاثون سنًا: ست عشرة في الفك الأعلى، ومثلها في الفك الأسفل؛ فمنها الثنايا، وهي أربع من قدام: ثنتان من فوق، ومثلهما من أسفل، ثم الرباعيات، وهي أربع أيضًا: رباعيتان من فوق يمنة ويسرة، ومثلهما من أسفل، وخلفهما الأنياب الأربع: نابان من فوق يمنة ويسرة، ومثلهما من أسفل، وخلف الأنياب الضواحك، وهي أربع: ضاحكتان من فوق يمنة ويسرة، ومثلهما من أسفل، وخلف الضواحك الأضراس، وهي ست عشرة: ثمان من فوق: أربع يمنة وأربع يسرة، ومثلها من أسفل.

ومن الناس من يثبت له خلف الأضراس النواجذ، وهي أربع من كل جانب: ثنتان فوق، وثننتان أسفل؛ فيصير سنًا وثلاثين سنًا. ^(٤)

(١) انظر الهداية: ٧٦/١، والموضح: ١٦٤/١.

(٢) انظر الكشف: ١٣٩/١، والهداية: ٧٦/١، والموضح: ١٦٤/١.

(٣) محمد بن الحسن، رضي، الأسترابادي، نجم الدين: عالم بالعربية، من أهل أستراباد بطبرستان، له: شرح الكافية لابن الحاجب في النحو، وشرح الشافية له أيضًا في الصرف. توفي نحو سنة ٦٨٦ هـ.

انظر بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: السيوطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩ م، ص ١/٥٦٧ - ٥٦٨؛ والأعلام: خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٨، ١٩٨٩ م، ص ٦/٨٦.

(٤) شرح شافية ابن الحاجب: رضي الدين الأسترابادي، تحقيق: محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢ م، ص ٣/٢٥٢.

- الشفة :

وردت الشفة مفردة^(١) ومثناة^(٢)، وتشئتها أكثر.
وميزوا فيهما (البين)^(٣) و(الوسط)^(٤)، وميزوا في السفلى (الباطن)^(٥).

- الخياشيم :

الخياشيم مخرج الغنة، وهي تفضي إلى الأنف، ويُعرف هذا بأن يُمسك بالأنف عند النطق بالغنة، فينقطع الصوت^(٦).

٣- مخارج الحروف:

- جاءت كلمة (مَخْرَج) في كتب الاحتجاج بمعنيين: اسم المكان، والمصدر.
فمن مجيئها بالمعنى الأول قول ابن أبي مريم: «والهمزة أقصى الحروف مخرجًا، لأنها تخرج من الصدر»^(٧)

ومن مجيئها بالمعنى الآخر قوله أيضًا: «ولهذه الحروف... أحياز ثمانية، وهي مواضع من الفم، كل عدة من الحروف لها موضع مخصوص يُسمى حيزًا، تكون تلك الحروف منسوبة إليه لكونها خارجة منه.

فمن تلك الأحياز: الحلق، ولها سبعة أحرف تسمى الحلقية... ولهذا الحيز ثلاثة أقسام:

أحدها: أقصى الحلق، ومنه مخرج الهمزة والألف والهاء.

(١) انظر الموضح: ١٨٢/١.

(٢) انظر الكشف: ١٣٩/١، والهداية: ٧٧/١، والموضح: ١٦٥/١.

(٣) انظر الهداية: ٧٧/١، والموضح: ١٦٥/١.

(٤) انظر الموضح: ١٦٨/١.

(٥) انظر الموضح: ١٦٥/١، واكتفى المهدي بذكر الشفة السفلى. انظر الهداية: ٧٧/١.

(٦) انظر الهداية: ٧٩/١، والموضح: ١٦٥/١.

(٧) الموضح: ١٦٣/١.

والثاني : أوسط الحلق، ومنه مخرج العين والحاء.
والثالث : أدنى الحلق، ومنه مخرج الغين والحاء...»^(١)
فالمخرج هنا بمعنى الخروج، والحيز موضعه من أعضاء النطق.

- وأما تحديد المخرج فبين المهدوي السبيل إليه بقوله: « فإذا أردت معرفة حقيقة المخرج من الفم وغيره، فإنما تنطق بالحرف ساكناً، وتدخل عليه همزة الوصل، فتقول: أن، أم، فيظهر لك مخرج الحرف من الفم وغيره، وكذلك تعتبر سائر الحروف. »^(٢)

وهذه الطريقة في تحديد المخارج من ابتكار الخليل، قال الليث وهو يحكي صنيعه في ذوق الحروف: «وإنما كان ذواقه إياها أنه كان يفتح فاه بالألف ثم يظهر الحرف، نحو: أب، أت، أح، أع، أغ.»^(٣)
وتقوم هذه الطريقة على أمرين:

الأول: نطق الحرف ساكناً.

والآخر: اجتلاب همزة وصل قبله.

فأما الأمر الأول، وهو نطق الحرف ساكناً، فلأنه أكثر إعانة على تحديد المخرج، لما فيه من التلبث الذي يتيح للمجرّب فرصة التأمل، ولما في الحركة من إقلاق للحرف وانحراف به عن موضعه. قال ابن جنّي: «وإنما سميت هذه الأصوات الناقصة حركات، لأنها تقلق الحرف الذي تقترن به، وتجتذبه نحو الحروف التي هي أبعاضها.»^(٤)

(١) الموضح: ١/١٨١.

(٢) الهداية: ١/٨٠.

(٣) كتاب العين: الخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق: د. مهدي المخزومي ود. إبراهيم السامرائي، مؤسسة دار الهجرة، إيران، ط٢، ١٤٠٩هـ، ص١/٤٧.

(٤) سر الصناعة: ١/٢٦-٢٧.

وأما الأمر الآخر، وهو اجتلاب همزة وصل قبل الحرف وهو ساكن، فلأن هذا من سنن العرب في كلامها الذي لا تستطيع عنه مصرفاً. قال سيوييه:

«قال الخليل يوماً وسأل أصحابه: كيف تقولون إذا أردتم أن تلفظوا بالكاف التي في (لك) والكاف التي في (مالك)، والباء التي في (ضرب)؟ فقيل له: نقول: باء، كاف. فقال: إنما جئتم بالاسم ولم تلفظوا بالحرف، وقال: أقول: كه، وبه. فقلنا: لم ألحقت الهاء؟ فقال: رأيتهم قالوا: عه، فألحقوا هاء حتى صيروها يُستطاع الكلام بها، لأنه لا يلفظ بحرف. فإن وصلت قلت: ك وب فاعلم يا فتى، كما قالوا: ع يا فتى.

فهذه طريقة كل حرف كان متحركاً، وقد يجوز أن يكون الألف هنا بمنزلة الهاء، لقربها منها وشبهها بها، فتقول: با وكا، كما تقول: أنا...

ثم قال: كيف تلفظون بالحرف الساكن نحو ياء (غلامي)، وياء (اضرب)، ودال (قد)؟ فأجابوا بنحو مما أجابوا في المرة الأولى، فقال: أقول: إب، وإي، وإد، فألحق ألفاً موصولة. قال: كذلك أراهم صنعوا بالساكن؛ ألا تراهم قالوا: ابن واسم، حيث أسكنوا الباء والسين، وأنت لا تستطيع أن تكلم بساكن في أول اسم كما لا تصل إلى اللفظ بهذه السواكن، فألحقت ألفاً حتى وصلت إلى اللفظ بها، فكذلك تلحق هذه الألفات حتى تصل إلى اللفظ بها كما ألحقت المُسكِّن الأول في (الاسم).»^(١)

وعلى هذا فلا وجه لما ذكره د. حسام سعيد النعيمي من تحذير الدراسة الحديثة من الإتيان بهمزة الوصل لمعرفة مخرج الحرف، بحجة «أن الحرف حينئذ لا يتحقق فيه الاستقلال الذي هو أساس التجربة الصحيحة»^(٢).

(١) الكتاب: ٣/٣٢٠-٣٢١.

(٢) الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني: د. حسام سعيد النعيمي، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد، بغداد، ١٩٨٠م، ص ٣٠٢.

- ويُفهم من كلام ابن أبي مريم في انقسام الحروف إلى صحيحة ومعتلة أن الحروف في المخارج على ضربين:

الأول: حروف ليس لها أحياء تعتمد عليها في خروجها، وهي الألف والواو والياء المديتان.

والآخر: حروف لها أحياء تعتمد عليها في خروجها، وهي سائر الحروف. قال: «فأما حروف الاعتلال فهي ثلاثة: الألف والواو والياء، وتُسمى حروف المد واللين أيضاً إذا كان الواو والياء كل واحد منهما ساكناً وحركة ما قبله من جنسه، فأما الألف فلا تكون إلا ساكنة، وحركة ما قبلها لا تكون إلا من جنسها وهي الفتحة...»

وقد يقال لها أيضاً: الهاوية، لأنها تهوي في الفم وليس لها أحياء من الفم تعتمد في خروجها عليها...»^(١) ^(٢)

- ومخارج الحروف على الاختصار ثلاثة: الحلق والفم والشفتان^(٣)، وعلى التفصيل ستة عشر مخرجاً^(٤)، هي:

الأول: من أقصى الحلق، وعند المهدوي من أول الصدر وآخر الحلق، وكلاهما بمعنى، وله حرفان: الهمزة والهاء، وزاد المهدوي وابن أبي مريم الألف بعد الهمزة^(٥).

= وهو يعزو هذا القول إلى د. إبراهيم أنيس، الذي جاء في حديثه عن إحدى التجارب لاختبار جهر الصوت، لا لاختبار مخرجه. انظر الأصوات اللغوية: ٢٠. وبينهما فرق لا يبقى فيه الحكم على هذا القول واحداً.

(١) الموضح: ١٧٥/١.

(٢) انظر كتاب العين: ٥٧/١، وجعل الخليل من الهاوية الهمزة أيضاً.

(٣) انظر الكشف: ١٣٩/١.

(٤) انظر الهداية: ٧٥/١، والموضح: ١٦٣/١.

(٥) انظر الكشف: ١٣٩/١، والهداية: ٧٦، والموضح: ١٦٣/١، ١٨١.

الثاني : من أوسط الحلق، وله حرفان: العين والحاء^(١).

الثالث : من أدنى الحلق، وعند المهدوي: من آخر الحلق مما يلي الفم، وكلاهما بمعنى، وله حرفان: الغين والحاء^(٢).

واكتفى مكي بنسبة هذه الحروف الستة إلى الحلق دون أن يُفصّل في أقسامه، ونبه على أن قومًا زادوا إليها الألف^(٣).

الرابع : من أقصى اللسان وما فوقه من الحنك، وله حرف واحد: القاف. ولم ينص مكي على مخرج القاف، واكتفى بنسبته إلى الفم وعطف الكاف عليه بـ (ثم)^(٤).

الخامس : فوق مخرج القاف قليلاً مما هو أدنى إلى مقدّم الفم، وله حرف واحد: الكاف، وعند المهدوي: أسفل من مخرج القاف... ولا اختلاف بين قول المهدوي وما تقدم، لنسبية الفوق والأسفل؛ ولم ينصّ مكي على مخرج الكاف واكتفى بنسبته إلى الفم وعطفه على (القاف) بـ (ثم)^(٥).

السادس : من وسط اللسان وما يليه من الحنك، وله ثلاثة أحرف: الجيم والشين والياء^(٦).

السابع : من حافة اللسان وما يليها من الأضراس، وله حرف واحد: الضاد. ومن الناس من يخرجها من الجانب الأيمن، ومنهم من يخرجها من الجانب الأيسر، وكل واحد من الجانبين لها مخرج، لكن إخراجها من الأيسر أيسر^(٧).

(١) انظر الهداية: ٧٦/١، والموضح: ١٦٣/١، ١٨١.

(٢) انظر الهداية: ٧٦/١، والموضح: ١٦٤/١، ١٨١.

(٣) انظر الكشف: ١٣٩/١.

(٤) انظر الكشف: ١٣٩/١، والهداية: ٧٦/١، والموضح: ١٦٤/١.

(٥) انظر الكشف: ١٣٩/١، والهداية: ٧٦/١، والموضح: ١٦٤/١.

(٦) انظر الكشف: ١٣٩/١، والهداية: ٧٦/١، والموضح: ١٦٤/١.

(٧) انظر الكشف: ١٣٩/١، والهداية: ٧٦/١، والموضح: ١٦٤/١.

الثامن : من حافة اللسان من أذناها إلى منتهى طرفه بينها وبين ما يليها من الحنك مما فوق الضاحك والناب والرَّبَاعِيَّة والثَّنِيَّة، وله حرف واحد: اللام. وأجمل مكّي مخرج اللام بطرف اللسان وأصول الثنايا^(١).

التاسع : من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا، وله حرف واحد: النون. وقدّم المهدوي الرء على النون، مع ذكره أنها تخرج من بين مخرج اللام والرء^(٢).

العاشر : من مخرج النون، غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلاً، وعند المهدوي: من طرف اللسان بينه وبين مُقدِّم الحنك؛ وله حرف واحد: الرء. وحكى مكّي بلفظ (قيل) مذهب بعض العلماء في جعل اللام والنون والرء من مخرج واحد، وهو طرف اللسان وأصول الثنايا^(٣)^(٤).

الحادي عشر: من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا، وزاد المهدوي: مُصْعِدًا إلى الحنك، وله ثلاثة أحرف: الطاء والذال والتاء. وقدّم المهدوي عليها الصاد والسين والزاي^(٥).

(١) انظر الكشف: ١٣٩/١، والهداية: ٧٦/١، والموضح: ١٦٤/١.

(٢) انظر الكشف: ١٣٩/١، والهداية: ٧٧/١، والموضح: ١٦٤/١.

(٣) انظر الكشف: ١٣٩/١، والهداية: ٧٧/١، والموضح: ١٦٥-١٦٤/١.

(٤) هو مذهب الفراء وقطرب والجَرْمِي وابن كيسان. انظر التحديد في الإتقان والتجويد: أبو عمرو الداني، تحقيق: د. غانم قدوري الحمد، دار عمار، عمّان، ط١، ٢٠٠٠م، ص١٠٤؛ والرعاية: ٢١٧-٢١٨، وفيه يُورد مكّي قولاً لابن كيسان يحتج فيه لمذهب سيبويه (٩).

(٥) انظر الكشف: ١٣٩/١، والهداية: ٧٧/١، والموضح: ١٦٥/١. وفي الكشف: «ثم الطاء والذال والتاء أخوات يخرجن من طرف اللسان وأصول الثنايا، والطاء أمكن مماسة للثنايا...»، وفيه تصحيف، وصوابه: «ثم الطاء والذال والتاء... والطاء أمكن...».

الثاني عشر: من طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى عند مكّي^(١)، ومن طرف اللسان إلى فرجة بينه وبين أطراف الثنايا عند المهدي، ونحوه عند ابن أبي مريم؛ وله ثلاثة أحرف: الصاد والزاي والسين^(٢).

الثالث عشر: من طرف اللسان وأطراف الثنايا، وزاد المهدي: العليا، وله ثلاثة أحرف: الظاء والذال والشاء^(٣).

الرابع عشر: من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا، وله حرف واحد: الفاء.

وقدّم المهدي أطراف الثنايا على الشفة وليس في لفظه (باطن)، ولم يزد مكّي على نسبة الفاء إلى أول مخرجي الشفتين^(٤).

الخامس عشر: من بين الشفتين، وله ثلاثة أحرف: الباء والميم والواو. وأفرد المهدي الواو بمخرج بعد الباء والميم، ولم يزد مكّي على نسبة الثلاثة إلى ثاني مخرجي الشفتين^(٥).

السادس عشر: من الخياشيم، وله حرف واحد: النون الخفية أو الخفيفة.

(١) انظر الرعاية: ١٨٣. وكان سيبويه أغفل وصف (الثنايا) في هذا المخرج، انظر الكتاب: ٤٣٣/٤، ومن جاء بعده: منهم من أغفل وصفها أيضاً كابن جني في سر الصناعة (٤٧/١)، ومنهم من وصفها بالسفلى كمكّي، ومنهم من وصفها بالعليا كالأستراباذي في شرح الشافية (٢٥٤/٣)، وهو الراجح. انظر الدراسات الصوتية عند علماء التجويد: ٢٠٩-٢١١.

(٢) انظر الكشف: ١٣٩/١، والهداية: ٧٧/١، والموضح: ١٦٥/١.

(٣) انظر الكشف: ١٣٩/١، والهداية: ٧٧/١، والموضح: ١٦٥/١. وفي الكشف: «ثم الطاء والياء والذال أخوات، يخرجن مما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا»، وفيه تصحيف، وصوابه: «ثم الظاء والياء والذال...».

(٤) انظر الكشف: ١٣٩/١، والهداية: ٧٧/١، والموضح: ١٦٥/١.

(٥) انظر الكشف: ١٣٩/١، والهداية: ٧٧/١، والموضح: ١٦٥/١.

وتفرّد به ابن أبي مريم (١) (٢).

- تعليقات:

آ - عدّ سيويه مخرج الألف من أقصى الحلق بين الهمزة والهاء (٣)، وهو مما أخذه عليه د. إبراهيم أنيس. قال: «ولسنا نجد في كلام سيويه ما يؤخذ عليه بصدد أصوات الحلق سوى إقحامه فيها ما سماه بالألف، ويبدو أن بعض المتأخرين قد رجعوا عن هذا، إذ لا نجد إشارة للألف بين أصوات الحلق في كتاب النشر (٤)». (٥)

ثم اعتذر عن سيويه بأنّ ذكره الألف بعد الهمزة من قبيل التفسير لا التغاير. قال:

«ربما أراد بكلمة الألف تفسير المقصود من كلمة الهمزة التي فيما يبدو كانت مصطلحاً صوتياً غير مألوف في أيامه أو حديث العهد بين الدارسين، فأراد توضيحه بذكر مرادف له أكثر شهرة وألفة، وهو كلمة الألف...

وحينئذٍ لا يكون هناك ما يؤخذ على كلام سيويه في علاجه لأصوات الحلق». (٦)

(١) انظر الموضح: ١/١٦٥.

(٢) انظر فيما تقدم من المخارج الستة عشر الكتاب: ٤/٤٣٣-٤٣٤. على أن بين قول سيويه (وما فويق) وقوله (الثنايا مخرجُ النون) في الصفحة ٤/٤٣٣ سَقَطاً يُستدرك من طبعة بولاق، وهو: «الضاحك والناب والرابعة والثنية مخرج اللام، ومن طرف اللسان بينه وبين ما فويق». الكتاب: سيويه، المطبعة الكبرى الأميرية، بولاق، ط١، ١٣١٧هـ، ص ٢/٤٠٥.

(٣) انظر الكتاب: ٤/٤٣١، ٤٣٣.

(٤) انظر النشر: ١/١٩٩.

(٥) الأصوات اللغوية: ١١٤.

(٦) الأصوات اللغوية: ١١٥.

ولم يرتضِ كثير من الدارسين هذا الاعتذار، منهم د. عبد الرحمن أيوب الذي نزه سيويه عما نسب إليه د. أنيس قائلًا: «أما أن نتصور أنه كان من السذاجة والبساطة بحيث يذكر الشيء الواحد مرتين لمجرد اختلاف اسمه، فهذا أمر لا يتفق وما عليه الرجل من قدرة عقلية ومعرفة عميقة.»^(١)

ومنهم أيضًا د. حسام سعيد النعيمي الذي دفع هذا الاعتذار بأمر كثيرة منها قول سيويه: «فأصل حروف العربية تسعة وعشرون حرفًا: الهمزة، والألف، والهاء...»^(٢)، فلو جعلت الألف إيضاحًا للهمزة لكانت ثمانية وعشرين^(٣).

وكان ما حمل سيويه على أن يجعل الألف من أقصى الحلق ما بدا له من قرابة بينها وبين الهمزة، سوّغت وقوع كل واحدة منهما موقع الأخرى في مواضع كثيرة من اللغة. قال أبو علي في هذا المعنى:

«فإن الهمزة تشبه الألف، لأنها من مخرجها وتقاربها، لأن كل واحدة منهما تنقلب إلى صاحبتهما في نحو: هو يَضْرِبُهَا، وحُبْلًا، في وقف بعضهم، كما قُلبت أَلْفًا في الوقف عند أهل التخفيف في: لم يَقْرَأ، وكما قُلبت هي أيضًا إليها في آدم، ورأس.»^(٤)

ولهذا الحديث تنمة تذكر في (تخفيف الهمز)^(٥) إن شاء الله.

ب - مخرج الضاد عند سيويه من حافة اللسان وما يليها من الأضراس^(٦)،

(١) محاضرات في اللغة: د. عبد الرحمن أيوب، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٦م، ص ١٢٦.

(٢) الكتاب: ٤/٤٣١.

(٣) الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني: ٣٠٣.

(٤) الحجة (ع): ٤/١٧١.

(٥) انظر ص ١٥٥ من هذا البحث.

(٦) انظر الكتاب: ٤/٤٣٣.

وعند المحديثين من طرف اللسان وأصول الثنايا العليا^(١).

غير أنهم اختلفوا في تفسير هذا الاختلاف على ثلاثة مذاهب:

- فأكثرهم على أن تغييراً طراً على مخرج الضاد، فبانت ضادنا من الضاد

التي وصفها سيويوه.

- ومنهم من قال بخطأ اللغويين العرب في تحديد مخرج هذا الصوت.

- أو أنهم كانوا يتحدثون عن ضاد مولدة، لا الضاد الفصيحة^(٢).

وكان القدامى قد لمسوا ما في الضاد من صعوبة النطق، والتباس بصوت

الظاء. قال مكّي:

«والضاد يُشبه لفظها بلفظ الظاء...»

والضاد أصعب الحروف تكلفاً في المخرج وأشدّها صعوبة على اللافظ^(٣).

فكان عُسرها نطقاً، واشتباهاها بغيرها سمعاً: هو ما جعل الناطقين يميلون

إلى التقدم بمخرجها طلباً للسهولة وأمن اللبس.

ج - نبّه د. إبراهيم أنيس على أن الواو تخرج من أقصى اللسان وما يليه من

الحنك مع استدارة الشفتين. قال: «أما مخرج الواو فليس الشفتين فقط كما ظن

القدماء، بل هو في الحقيقة من أقصى اللسان حين يقترب من أقصى الحنك،

غير أن الشفتين حين النطق بها تستديران...»

(١) انظر التطور النحوي للغة العربية: برجستراسر، تعليق: د. رمضان عبد التواب، مكتبة

الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعي بالرياض، ١٩٨٢م، ص ١٩؛ والأصوات اللغوية: ٤٨؛

ومناهج البحث في اللغة: د. تمام حسان، دار الثقافة، الدار البيضاء، ١٩٨٦م، ص ١٢٠.

(٢) انظر التطور النحوي: ١٨-١٩؛ والأصوات اللغوية: ٤٨ - ٦١؛ وعلم اللغة العام (الأصوات):

د. كمال بشر، دار المعارف، مصر، ٧، ط ١٩٨٠م، ص ١٠٤ - ١٠٨؛ والمدخل إلى علم اللغة

ومناهج البحث اللغوي: د. رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٩٧م،

ص ٦٢-٧٤؛ والدراسات الصوتية عند علماء التجويد: ٢٦٥ - ٢٨١.

(٣) الرعاية: ١٥٨-١٥٩، وانظر النشر: ٢١٩/١، والأصوات اللغوية: ٤٩، ٥٣-٥٥.

ولعل وضوح استدارة الشفتين مع الواو هو الذي جعل القدماء ينسبون مخرج الواو إلى الشفتين»^(١)

ويزيد هذا القولُ فهمنا لقوة العلاقة بين الواو والياء، وأنها ليست لاتحادهما في صفة اللين فقط، وإنما لتقاربهما في المخرج أيضاً.

د - وقع بين القدماء والمحدثين في ترتيب مخارج أصوات العربية فروق يحسن الوقف عندها، وأهمها:

- أن المحدثين قدّموا القاف على الغين والخاء، اللذين جعلوهما مع الكاف من مخرج واحد.

- وجعلوا اللام والنون والراء من مخرج واحد.

- وجعلوا الطاء والذال والتاء، والصاد والزاي والسين من مخرج واحد، وألحقوا به الضاد^(٢).

ولا شك في أن معارف القدامى التشريحية ووسائلهم في الاختبار ليست شيئاً إذا قيست بما لدى المحدثين منها، غير أن تحديد المخارج عند القدامى لم يرق فقط على رصد الأعضاء التي تعترض مجرى الصوت عند النطق بالحروف، وإنما قام أيضاً على رصد سلوكها في ظواهر اللغة، ولا سيما الإدغام، وهذا أمر لم يلتفت إليه المحدثون على خطورته. وهو ما يفسّر لنا ارتباط الحديث عن (مخارج الحروف وصفاتها) بالحديث عن (الإدغام) عند سيبويه^(٣) ومن جاء

(١) الأصوات اللغوية: ٤٣، وانظر علم اللغة العام: ١٣٣، وعلم اللغة مقدمة للقارئ العربي: د. محمود السعران، منشورات جامعة حلب، ١٩٩٤م، ص ١٨٠.

(٢) انظر علم اللغة العام: ٩٤-٩٨، ومحاضرات في اللغة: ١٢٨-١٢٩، ومناهج البحث في اللغة: ١١١-١١٢، ومبادئ اللسانيات: د. أحمد قدور، دار الفكر، دمشق، ط٢، ١٩٩٩م، ص ٧٢-٧٣.

(٣) انظر الكتاب: ٤٣١/٤-٤٣٦.

بعده، وذلك بأن الإدغام «إنما يكون لتقارب الحروف في المخارج، والإظهار إنما يكون لتباعدها»^(١)

فلما كانت المعرفة بأحد الطرفين تقود إلى المعرفة بالطرف الآخر، فما أيسر على اللغويين العرب أن يبحثوا الإدغام في لغتهم، ليصلوا إلى تحديد مخارج حروفها، وهو ما يغلب على الظن أنه ما كان.

وأما الاعتماد على أعضاء النطق فقط في تحديد المخارج، فغير كافٍ، لأن المخرج ليس نقطة، وإنما هو مساحة (حيز)^(٢)، وكثيراً ما تتداخل الأصوات في أحيائها، فضلاً عن أن المخرج إنما يتحدد بعضوين من أعضاء النطق، إن كان صوت ما متقدماً بالنظر إلى أحدهما فقد يكون متأخراً بالنظر إلى الآخر، والاعتماد على أحدهما تحكُّم لا وجه له، وأحد هذين العضوين متحرك على الأقل. وكل أولئك صعوبات تجعل اعتبار الجانب الوظيفي للصوت في تحديد مخرجه أمراً لا مفرّ منه.

ولأجل هذا ما عدّ اللغويون العرب الغين والخاء من حيز الحلق مع الهمزة والهاء والعين والحاء، لاشتراكها جميعاً في كثير من أبواب العربية، منها إظهار النون الساكنة والتنوين بعدها، ونزوعها إلى الفتح دون غيره من الحركات، مما سيأتي الحديث عنه بعد إن شاء الله^(٣).

وعدّوا اللام والنون والراء من مخارج منفصلة وإن كانت متدانية، لأن إدغام هذه الحروف بعضها في بعض يختلف حكمه بين الواجب والجائز والممتنع، ولو كانت من مخرج واحد لم يكن إلا واجباً. قال المهدوي: «فكل حرفين كانا من مخرج واحد، متماثلين كانا أو متقاربين، فالإظهار لا يجوز فيهما»^(٤)

(١) الهداية: ٨٠/١.

(٢) انظر مدخل في الصوتيات: عبد الفتاح إبراهيم، دار الجنوب، تونس، ص ٧٣.

(٣) انظر ص ٢١٦ من هذا البحث.

(٤) الهداية: ٨٠/١.

وعدّوا الطاء والذال والتاء، والصاد والزاي والسين من مخرجين منفصلين وإن كانا متدانيين، لأن الصاد والزاي والسين لا يُدغمَنَ في الطاء والذال والتاء^(١).
وأما إلحاق المحدثين الضاد بهذه الأصوات، فلأنهم يريدون الضاد الحديثة لا القديمة، وقد مضى الحديث عنها قبل^(٢).

٤ - ألقاب الحروف ونسبتها إلى مخرجها:

- اختصّ ابن أبي مريم من بين أصحاب الاحتجاج بذكر ألقاب الحروف منسوبة إلى مخرجها، منبهاً على أنها من وضع الخليل بن أحمد^(٣)، وهي:
- الهوائية: الألف والواو والياء المديتان، وزاد الخليل عليها الهمزة، وليس لها أحياء من الفم تعتمد عليها في خروجها، وإنما تخرج في هواء الفم^(٤).
- الحلقيّة: الهمزة والألف والهاء، والعين والحاء، والغين والخاء.
- اللّهُويّة: القاف، والكاف.
- الشّجْريّة: الجيم والشين والياء، والصاد.
- الذّلقية أو الذّوَلقيّة: اللام، والنون، والراء.
- النّطعيّة: الطاء والذال والتاء.
- الأسلية: الصاد والزاي والسين.
- اللّثويّة: الظاء والذال والثاء.
- الشفوية أو الشفهية: الفاء، والباء والميم والواو^(٥).

(١) انظر الكتاب: ٤/٤٦٤، والحجة (ع): ١/٩٠.

(٢) انظر ص ٦٠-٦١ من هذا البحث.

(٣) انظر الموضوع: ١/١٨٣.

(٤) الموضوع: ١/١٧٥، ١٨٣. وانظر كتاب العين: ١/٥٧.

(٥) انظر الموضوع: ١/١٨١-١٨٢، وانظر كتاب العين: ١/٥٧-٥٨.

واضطرب ابن أبي مريم في شأن (الألف)، فذكرها تارة في الحروف الهوائية، وهو مذهب الخليل؛ وذكرها أخرى في الحروف الحلقية، وهو مذهب سيويه. وتوقف د. إبراهيم أنيس عند هذه المصطلحات ملياً، وردّ بعضها كـ (الثوية). قال:

«إذا عرضنا إلى مصطلحهم الخاص بالذال والطاء والظاء وجدنا الأمر أعجب وأغرب، لأنهم سموها بالأصوات اللثوية، نسبة إلى اللثة رغم أن اللثة لا تقوم معها بأي دور، بل هي كما وصفها سيويه: مما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا^(١)». ^(٢)

غير أن محمداً المرعشي (ت ١١٥٠هـ) كان قد ذكر وجه نسبة هذه الحروف إلى اللثة، وهو أن النفس المصاحب لهن ينتشر ويتصل باللثة، لا أن خروجهن منها^(٣).

٥ - صفات الحروف:

- جرى ذكر صفات الحروف عند المهدي وابن أبي مريم أشفاقاً وفرداً:

فالأولى: صفات متضادة، كلّ صفة وضدها تستغرقان جميع الحروف، كالجهر والهمس، والشدة والرخاوة، والإطباق والانفتاح... إلخ.

والأخرى: صفات مفردة لا ضد لها، وتختصّ بحرف أو أكثر، كالقلقلة والصفير والتفشي... إلخ^(٤).

(١) انظر الكتاب: ٤٣٣/٤.

(٢) الأصوات اللغوية: ١٠٨-١٠٩.

(٣) جهد المقل: ١٣٥، وانظر الدراسات الصوتية عند علماء التجويد: ٢١٣-٢١٤.

(٤) انظر الهداية: ٧٧/١-٧٩، والموضح: ١٧١/١-١٨٠.

آ - الصفات المتضادة :

- الهمس والجهر^(١) :

- الهمس : الإخفاء^(٢) ، والصوت الخفي^(٣) .

والحروف المهموسة عند المهدوي: حروف ضعف الاعتماد عليها، فخالطها النفس في مخرجها^(٤)؛ وعند ابن أبي مريم: حروف ضعف الاعتماد في مواضعها، حتى جرى معها النفس^(٥)؛ وهو لفظ سيوييه بتصرف يسير^(٦).

وهي عشرة: الهاء، والحاء، والخاء، والكاف، والشين، والتاء، والصاد، والسين، والثاء، والفاء^(٧)؛ يجمعها قولهم: (سَكَتَ فَحْتَهُ شَخْصٌ)^(٨)، أو (سَتَشْحَتُكَ خَصْفَةً)^(٩)^(١٠).

- والجهر : الإعلان^(١١) .

والحروف المجهورة عند المهدوي: حروف قوي الاعتماد عليها، فلم

-
- (١) كذا بتقديم الهمس على الجهر عند كل من المهدوي وابن أبي مريم. انظر الهداية: ٧٧/١ - ٧٨، والموضح: ١٧١/١.
 - (٢) انظر الهداية: ٧٨/١.
 - (٣) انظر الموضح: ١٧١/١.
 - (٤) الهداية: ٧٨/١.
 - (٥) الموضح: ١٧١/١.
 - (٦) انظر الكتاب: ٤٣٤/٤.
 - (٧) انظر الكتاب: ٤٣٤/٤.
 - (٨) انظر الكشف: ١٣٧/١، والهداية: ٧٨/١.
 - (٩) انظر الموضح: ١٧١/١.
 - (١٠) انظر سر الصناعة: ٦٠/١. وشَحَّتْ: سأل وألح في السؤال، وخصَفَ التَّعْلَ خَصْفًا: خرزها بالمِخْصَف.
 - (١١) انظر الهداية: ٧٨/١.

يخالطها النَّفس في مخرجها^(١)؛ وعند ابن أبي مريم: حروف أشبَع الاعتمادُ في مواضعها، ومنع النَّفس أن يجري معها، حتى ينقضي الاعتمادُ ويجري الصوت^(٢)، وزاد: «غير أن الميم والنون منها قد يُعتمد لهما في الفم والخياشيم فيصير فيهما غنة، ولهذا لو أمسكت بأنفك ورُمّت التكلم بهذين الحرفين لخرجا ناقصين.»^(٣)، وهو لفظ سيبويه بتصرف يسير^(٤).

والمجهورة باقي حروف المعجم، وهي تسعة عشر حرفاً^{(٥)(٦)}.

- وذكر ابن أبي مريم أن الحروف قد تتفاوت في الجهر والهمس، قال: «فبعض المجهورة أجهر من بعض، وبعض المهموسة أهمس من بعض، والذوق يُعرفك ذلك.»^(٧)

- وأورد طريقة لاختبار الهمس والجهر في الحروف، قال: «وتعرف المهموسة بأنه يمكنك تكرير الحروف مع جري النَّفس به، ولا يمكنك ذلك في المجهورة. وبيان ذلك أنك إذا قلت في المجهور: إذْ، فلا تجد معه نفساً، وإذا قلت في المهموس: إسْ، فتجد نفساً جرى معه.»^(٨)

(١) الهداية: ٧٨/١.

(٢) الموضح: ١٧١/١-١٧٢.

(٣) الموضح: ١٧٢/١.

(٤) انظر الكتاب: ٤٣٤/٤.

(٥) انظر الكشف: ١٣٧/١، والهداية: ٧٨/١، والموضح: ١٧١/١.

(٦) انظر الكتاب: ٤٣٤/٤.

(٧) الموضح: ١٧٢/١، وانظر جهد المقل: ١٤٢.

(٨) الموضح: ١٧١/١، وانظر الكتاب: ٤٣٤/٤.

فالتَّسُّس، وهو هواء الزفير، أكثر في الأصوات المهموسة منه في الأصوات
المجهورة^(١).

- ونصّ أبو علي وابن جنبي وابن أبي مريم على أن المجهور أقوى صوتًا
من المهموس^(٢)، وجعل ابن أبي مريم من ذلك وجه التسمية فيهما^(٣)^(٤).

- الشدة والرخاوة:

- قسّم المهدي الحروف في الشدة والرخاوة إلى ثلاثة أقسام:

الأول - شديدة لا يخالطها الصوت، وهي حروف اشتدّ لزومها فامتنع
الصوت أن يخالطها، وهي ثمانية: الهزمة، والقاف، والكاف، والجيم،
والطاء، والذال، والتاء، والباء؛ يجمعها قولهم: (أَجِدُكَ قَطَّبْتَ).

والثاني - شديدة يخالطها الصوت، فهذه شديدة لكن لم يشتدّ لزومها في
مخارجها حتى لا يخالطها الصوت إلى انقطاعها، وهي خمسة: العين، واللام،
والنون، والراء، والميم؛ يجمعها قولهم: (مِنْ رَعْلٍ)^(٥).

والثالث - رخوة يجري الصوت معها، وهي ما عدا ما ذكر من الصنفين
الشديدين^(٦).

- وقسّمها ابن أبي مريم في الاعتبار نفسه إلى ثلاثة أقسام أيضًا:

(١) انظر ص ٣٢٠ من هذا البحث.

(٢) انظر الحجة (ع): ٥/٤، والمحتسب: ٥٩/١، والموضح: ١٧١/١؛ واللفظ لابن جنبي.

(٣) انظر الموضح: ١٧١/١.

(٤) ولحديث الجهر والهمس تمة تذكر في الملحق الثالث، ص ٣١٩، ولم توضع هنا، لثلا
يتقطع الكلام بطول الفصل.

(٥) الرَّعْلُ: أنف الجبل، وهو ما برز منه؛ وله معانٍ أُخَر.

(٦) انظر الهداية: ٧٨/١، وهو قريب مما ذكره أبو عمرو الداني في التحديد: ١٠٥-١٠٦.

الأول - شديدة، وهي حروف منعت الصوت من أن يجري معها، وهي ثمانية يجمعها قولهم: (أَجَدَتْ طَبَقَكَ).

والثاني - رِخْوَةٌ، وهي حروف يجري الصوت فيها فلا يمتنع من ذلك، وهي ثلاثة عشر حرفاً: الهاء، والحاء، والغين، والخاء، والشين، والضاد، والصاد، والزاي، والسين، والظاء، والذال، والثاء، والفاء.

والثالث - بين الرخاوة والشدة، فهذه وإن كان الصوت يجري فيها فلم يَجْرِ جريانَه في الحروف الرخوة، وهي ثمانية يجمعها قولهم: (لَمْ يَرَوْ عَنَّا)^(١).

- وَيَبْنُ المهدوي وابن أبي مريم اختلاف في عدّة الحروف البينية، والراجح تقديم مذهب المهدوي في الاقتصار على العين واللام والنون والراء والميم، وإخراج الألف والواو والياء منها، لأن الألف لا تكون إلا حرف مدّ، فلا تُوصَف بشدة أو رخاوة، لأن الصوت يجري معها دون حبس أو تضيق.

وأما الواو والياء، فإن كانتا حرفي مدّ، فحكمتها حكم الألف، وإلا ففيهما من اللين ما يجعل إلحاقهما بالرخوة أشبه بالصواب^(٢).

- وتقدّم الحديث عن اختلاف القدامى والمحدثين في مخرج الضاد، وأن ما يغلب على الظن أنها انتقل مخرجها من حافة اللسان وما يليها من الأضراس إلى طرف اللسان وأصول الثنايا العليا^(٣).

وقد صحب هذا الانتقال في المخرج تغيُّر في الصفة، بأن كانت رخوة فأصبحت شديدة.

(١) انظر الموضح: ١٧٢/١ - ١٧٣، وهو قريب مما ذكره سيبويه في الكتاب: ٤٣٤/٤ - ٤٣٥، غير أنه لم يذكر من الحروف التي بين الرخوة والشديدة سوى العين، ويبدو أن ابن أبي مريم تبع في ذلك ابن جنّي في سر الصناعة: ٦١/١.

(٢) انظر الدراسات الصوتية عند علماء التجويد: ٢٦٠ - ٢٦١.

(٣) انظر ص ٦٠ - ٦١ من هذا البحث.

- الإطباق والانفتاح:

- الحروف المطبقة أو المنطبقة أربعة: الضاد، والطاء، والصاد، والظاء^(١).
- قال المهدوي: «سميت منطبقة، لأن اللسان ينطبق فيها مع الحنك»^(٢)، وقال ابن أبي مريم: «وإنما سميت مطبقة، لأنك ترفع ظهر لسانك إلى الحنك الأعلى مطبقاً له، فيصير الصوت بذلك محصوراً فيما بين اللسان والحنك إلى موضع الحرف»^(٣).
- وما عدا هذه الأربعة من الحروف فمنفتح^(٤)^(٥).
- وما يرتفع من اللسان عند النطق بحروف الإطباق إلى الحنك إنما هو أقصاه، ويتصل طرفه بمواضعهن، ويتقعر وَسَطُهُ؛ فلهذه الحروف إذاً كما نصّ سيويه^(٦) موضعان من اللسان^(٧).
- وأشهر ما يُميّز حروف الإطباق في أبواب العربية أنها إذا وقعت فاء في (الافتعال) وما تصرف منه - أبدلت التاء فيها طاء للمشاكلة^(٨).

- الاستعلاء والاستفال (أو الانخفاض):

- الاستعلاء: أن يتصعد الصوت في الحنك الأعلى^(٩).

-
- (١) انظر الكشف: ١٣٧/١، والهداية: ٧٨/١، والموضح: ١٧٣/١.
- (٢) الهداية: ٧٨/١.
- (٣) الموضح: ١٧٣/١.
- (٤) انظر الهداية: ٧٨/١، والموضح: ١٧٣/١.
- (٥) انظر الكتاب: ٤٣٦/٤.
- (٦) انظر الكتاب: ٤٣٦/٤.
- (٧) انظر الأصوات اللغوية: ٤٧؛ وعلم اللغة: د. السعران، ١٥٥؛ والدراسات الصوتية عند علماء التجويد: ٢٨٧ - ٢٨٩.
- (٨) انظر سر الصناعة: ٢١٧/١.
- (٩) الموضح: ١٧٤/١، وانظر الهداية: ٧٨/١ - ٧٩.

والمستعلية سبعة: الخاء، والغين، والقاف، والضاد، والطاء، والصاد، والظاء^(١)؛ يجمعها قولهم: (ضغظ قط خص)^(٢)، وذكر ابن أبي مريم أن أهل المدينة ألحقوا بها العين^(٣) والحاء، فصارت عندهم تسعة^(٤).

وبين المهدي وجه الاستعلاء في العين والحاء في حديثه عن مذهب الكسائي في الوقف على هاء التأنيث بإمالة الفتحة قبلها، وأنها تمتنع إذا كان قبل الهاء أحد حروف الاستعلاء السبعة، أو الألف، أو العين والحاء. قال: «فأما الحاء والعين فإنما منعنا من الإمالة لقربهما من حروف الاستعلاء، لأنهما أقرب حروف الحلق إلى حروف^(٥) الاستعلاء، فجعل لهما حكم حروف الاستعلاء، وأيضاً فإنهما مشاركتان للألف في الحلق، وأيضاً فإن العين والحاء يفتحان عين (يَفْعَل) والماضي على (فَعَلَ) إذا كانتا لاماً من الفعل، نحو: ذَبَحَ يَذْبَحُ، ويفتحان أنفسهما إذا كانتا عيناً، نحو: فَعَلَ يَفْعَلُ، وَرَحَلَ يَرْحَلُ.»^(٦)

وقريب من الاستعلاء: التفخيم، قال مكّي: «والحروف المطبقة أربعة، وهي: الطاء والظاء والضاد والصاد، وهي حروف التفخيم، ويكون أيضاً في الراء واللام في بعض المواضع تفخيم.»^(٧)

وبين المهدي وجه التفخيم في الراء واللام بقوله:

« فوجه التفخيم في الراء أنه اجتمع فيها أمران يوجبان ذلك:

أحدهما: أنها أقرب حروف طرف اللسان إلى حروف الحنك، فأشبهت

حروف الاستعلاء التي هي من الحنك لذلك.

(١) انظر الكشف: ١٣٧/١، والهداية: ٧٨/١، والموضح: ١٧٤/١.

(٢) الهداية: ٧٨/١.

(٣) انظر الحجة (خ): ٩٣.

(٤) الموضح: ١٧٤/١.

(٥) في المطبوع: حرف.

(٦) الهداية: ١٢٠/١-١٢١.

(٧) الكشف: ١٣٧/١.

والآخر: أنها حرف فيه تكرير، فإذا كانت مفتوحة تكرر الفتح الذي فيها لتكررها، وقد شبهوها بحروف الاستعلاء في منعهم الإمالة بها في نحو: راشد كما يمنعون الإمالة بالمستعلي في نحو: طالب، فثبت أن التفخيم سائغ في الراء لما قلناه.

فأما اللام فإنما ساغ التفخيم فيها لشبهها بالراء، ولتداخلها معها أشد المداخلة»^(١).

- وما عدا المستعلية من الحروف فمستفل^(٢).

- وخلاصة القول أن حروف الإطباق تلتقي بحروف الاستعلاء في التفخيم، وهو في الأولى أقوى منه في الأخرى، وقد يكون في غيرهما كاللام والراء في بعض المواضع. فأعمّ الثلاثة: التفخيم، ثم الاستعلاء، ثم الإطباق^(٣).

- وينشأ التفخيم من ارتفاع مؤخر اللسان إلى الحنك، وتراجعه إلى الجدار الخلفي للحلق^(٤).

- وأشهر ما يُميز حروف التفخيم في أبواب العربية أنها تمنع الإمالة، ولأجل هذا كان ذكر سيبويه لها في ذلك الباب^(٥).

- الذلاقة والإصمات:

- أصل القول في هاتين الصفتين للخليل^(٦)، وتفرد ابن أبي مريم بالحديث عنهما من بين أصحاب الاحتجاج، فذكر أن حروف الذلاقة ستة: اللام والنون

(١) الهداية: ١٢٥/١-١٢٦ بتصرف يسير.

(٢) انظر الهداية: ٧٩/١، والموضح: ١٧٤/١.

(٣) انظر جهد المقل: ١٥٤، والدراسات الصوتية عند علماء التجويد: ٢٩٢-٢٩٣.

(٤) انظر دراسة الصوت اللغوي: د. أحمد مختار عمر، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩١م، ص ٣٢٦.

(٥) انظر الكتاب: ١٢٨/٤ وما بعدها.

(٦) انظر كتاب العين: ٥١/١-٥٦.

والراء، والفاء والباء والميم؛ وهي مجموعة في قولهم: رَبٌّ مُفْلٌ، ويقال لها: الحروف المذقة^(١). غير أنه قال: «وإنما سميت بذلك، لأنه يعتمد عليها بذلك اللسان، وهو طرفه»^(٢)، وليس الأمر على ما قال، لأن الفاء والباء والميم تخرج من الشفة، ولا عمل للسان فيها^(٣).

وإنما سميت بذلك، لأن اللسان مَدَّلَ بهن وسهلت عليه في النطق^(٤). فأما وجه الانتفاع بهذه الصفة فهو أنه «لا توجد كلمة من أبنية كلام العرب مما زاد على الثلاثة معرفة من أحد هذه الستة إذا كانت حروفها أصلية، اللهم إلا أن تكون الكلمة دخيلاً في كلام العرب»^(٥).

- «وما عدا المذقة تسمى المصمّمة، وإنما دعيت مصمّمة، لأنها أُصمّمت^(٦) أن تأتي كلمة رباعية أو خماسية أصلية رُكبت منها من غير أن يكون فيها من حروف الذلاقة حرف أو حرفان أو ثلاثة»^(٧).

وقال مكي في الرعاية: «فهي حروف لا تنفرد بنفسها في كلمة كثيرة الحروف - أعني على أكثر من ثلاثة أحرف - حتى يكون معها غيرها من الحروف المذقة، وذلك لاعتياصها وصعوبتها على اللسان»^(٨).

(١) الموضح: ١٧٨/١.

(٢) الموضح: ١٧٨/١.

(٣) الرعاية: ١١١.

(٤) انظر كتاب العين: ٥٢/١.

(٥) الموضح: ١٧٨/١.

(٦) أي: مُنِعَتْ. انظر الرعاية: ١١٠.

(٧) الموضح: ١٧٨-١٧٩.

(٨) الرعاية: ١١٠.

وتولى د. أحمد قدور بسط القول في هاتين الصفتين، والتدليل على ما جاء من آراء للخليل فيهما، وصحة نسبتها إليه في كتابيه: مبادئ اللسانيات: ١٢٧ - ١٣٠، وأصالة علم الأصوات عند الخليل من خلال مقدمة كتاب العين، دار الفكر، دمشق، ط ٢، ٢٠٠٣م، ص ٥٤-٦٦.

ب - الصفات المفردة :

- القلقة:

- قال ابن أبي مريم: «ومن الحروف... ما يُسمّى حروف القلقة، ويقال: اللقلقة أيضاً، وهي حروف مُشْرِبة في مخارجها، إلا أنها تُضَعَطُّ ضغطاً شديداً، فإن لها أصواتاً كالحركات تتقلقل عند خروجها، أي: تضطرب، ولهذا سُمّيت حروف القلقة، وهي خمسة: القاف، والجيم، والطاء، والذال، والباء؛ وهي مجموعة في قولك: قد طَبَجَ^(١)».

وزعم بعضهم أن الضاد والزاي والذال والطاء منها، لِتَوَّها وضغطها في مواضعها، إلا أنها وإن كانت مشربة في المخارج، فإنها غير مضغوطة كضغط الحروف الخمسة التي ذكرناها، لكن يخرج معها عند الوقوف عليها شبه النَّفْخِ^(٢)، والإشراب هو: خروج صوت من الفم عند الوقف على الحرف^(٣)، وهو في اللغة الخلط، قال الله تعالى: ﴿وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ﴾ [البقرة ٩٣]، فكان الحرف المشرب لِمَا أتبع بذلك الصوت خلط به.

والحروف المشربة على ثلاثة أضرب:

الأول - حروف القلقة:

وهي: القاف، والجيم، والطاء، والذال، والباء^(٤).

وتنطق هذه الحروف في الوقف على دفتين تكون في الأولى احتباسية، وفي الأخرى انفجارية مقطوعة بإقفال حنجري.

(١) أي: حَمَّقَ.

(٢) الموضح: ١٧٦/١ - ١٧٧.

(٣) انظر الكتاب: ١٧٤/٤.

(٤) انظر الكتاب: ١٧٤ / ٤.

وكان مكي أدرك شيئاً من هذا حينما قال، وقد أخذ في بيان معنى القلقلة:
«وإنما سميت بذلك لظهور صوت يشبه التَّبْرَة عند الوقف عليهن وإرادة إتمام
النطق بهن.»^(١)

والثاني - حروف النَّفْخ:

وهي: الضاد، والراء، والزاي، والظاء، والذال.
ويسمع النفخ في الوقف على هذه الحروف من جرّاء تتابع آخر هواء
الزفير، وقد فتر، من منفذ ضيق أو متكرر الإغلاق (كما في الراء)^(٢).

والثالث - حروف النَّفْث:

وهي: الهاء، والحاء، والخاء، والكاف، والشين، والتاء، والصاد،
والسين، والثاء، والفاء.

ولمّا كان جميع هذه الحروف مهموساً، احتاج النطق بها إلى إخراج نَفَسٍ
أكثر، وبذل جهد أقوى، وكل هذا يصنع النفث الذي يسمع عند الوقف على
هذه الحروف^(٣).

ومن الحروف حروف غير مشربة (بُتْر)^(٤)، لا يسمع في الوقف عليها شيء،
وهي: الهمزة، والعين، والغين، واللام، والنون، والميم^(٥) ^(٦).

(١) الرعاية: ١٠٠.

(٢) انظر الكتاب: ١٧٤/٤ - ١٧٥. ومصطلح (النفخ) من وضعنا مع ترده في ذلك المعنى.

(٣) انظر الكتاب: ١٧٥/٤. ومصطلح (النفث) من وضعنا مع أن المبرد وصف به الحروف
اللثوية، وقال: «ومعنى النَّفْث: النفخ الحفي» المقتضب: ٣١٠/١.

(٤) جمع أبتّر، وهذا المصطلح من وضعنا.

(٥) الأساس الذي قام عليه تصنيف الحروف بحسب هيتها في الوقف هو الصوت الخارج من
القم فقط دون الأنف، ولهذا جُعِلَ النون والميم من الحروف التي لا يسمع بعدها في
الوقف شيء، مع أنهما حرفان أنفيان يسمع لهما في الوقف غنة.

(٦) انظر الكتاب: ١٧٥/٤، وسر الصناعة: ٦٤/١.

والهمزة أمّ هذا الباب، لأن الوقف عليها يكون بانطباع الطيتين الصوتيتين، فلا يحدث بعد ذلك تسرّب للهواء يسمع معه صوت.

وأما الوقف على حروف المدّ واللين، فيكون بانقطاع آخر الصوت في موضع الهمزة^(١)، أي بانطباع الطيتين الصوتيتين انطباقاً محكماً كما في نطق الهمزة.

- وقال ابن أبي مريم: «وامتحان حروف القلقلّة أن تقف عليها، فإذا وقفت

خرج منها صوت مثل النفخ، لتوها في اللها واللسان.»^(٢)

ومردّ اختيار الوقف لامتحان حروف القلقلّة أن الصوت الذي يلحق

الحروف المشربة، وحروف القلقلّة منها، تختلف مراتبه في الحركة والسكون المدرج والوقف، وأتمّها موقوفاً عليه. قال ابن جنّي: «أقوى أحوال ذلك

الصوت عندك أن تقف عليه، فتقول: اص. فإن أنت أدرجته انتقصته بعضه،

فقلت: اصبر. فإن أنت حرّكته اخترمت الصوت البتة، وذلك قولك: صبر.

فحركة ذلك الحرف تسلبه ذلك الصوت البتة، والوقوف عليه يمكنه فيه،

وإدراج الساكن يُبقي عليه بعضه.»^(٣)

وقال من قبل: «وسبب ذلك عندي أنك إذا وقفت عليه ولم تتناول إلى

النطق بحرف آخر من بعده تلبث عليه، ولم تسرع الانتقال عنه، فقدرت بتلك اللبّنة على إتباع ذلك الصوت إياه.

فأما إذا تأهبت للنطق بما بعده وتهيأت له، ونشمت^(٤) فيه، فقد حال ذلك

بينك وبين الوقفة التي يتمكن فيها من إشباع ذلك الصوت، فيستهلك إدراجك

إياه طرفاً من الصوت الذي كان الوقف يقرّه عليه ويسوّغك إمدادك إياه به.»^(٥)

(١) انظر الكتاب: ١٧٦/٤.

(٢) الموضح: ١٧٧/١.

(٣) الخصائص: ٥٨/١.

(٤) نشم في الأمر: ابتداء فيه وأخذ.

(٥) الخصائص: ٥٧/١-٥٨.

- الصفير:

- حروف الصفير: الصاد، والزاي، والسين^(١)؛ ومنهم من ألحق بها الشين^(٢).
وسميت بذلك للصفير الذي يسمع عند النطق بهن^(٣).

وتختص حروف الصفير بأن حروف طرف اللسان تدغم فيها، ولا تدغم هي في حروف طرف اللسان، لما فيها من زيادة الصوت بالصفير. قال أبو علي: «ألا ترى أن الصاد والسين والزاي لم يدغمن في الطاء والتاء والذال، ولا في الظاء والتاء والذال، لما فيهن من زيادة الصوت التي ليست في هذه الستة وهو الصفير، وأدغمن فيهن»^{(٤)(٥)}.

- التفشي:

- هو أن ينتشر الصوت بالحرف بعد خروجه، حتى يُخالط مخرج غيره^(٦).
ويُسمّى أيضاً الاستطالة، وكلاهما بمعنى، بآية مجيئهما معاً في كثير من أقوال النحاة مجيء المترادفين، نحو قول أبي علي في احتجاجه لقراءة أبي عمرو: ﴿والعاديات ضَبْحًا﴾ [العاديات ١] بإدغام التاء في الضاد: «...لأن الضاد تفشى الصوت بها واتسع واستطال، حتى اتصل صوتها بأصول الثنايا وطرف اللسان، فأدغم التاء فيها وسائر حروف طرف اللسان وأصول الثنايا، إلا حروف

(١) انظر الكشف: ١٣٧/١، والهداية: ٧٩/١، والموضح: ١٧٧/١.

(٢) انظر الموضح: ١٧٧/١.

(٣) الهداية: ٧٩/١، وانظر الموضح: ١٧٧/١. ومنشأ الصفير: ضيق مجرى الهواء. انظر الأصوات اللغوية: ٧٥.

(٤) الحجة (ع): ٩٠/١، وانظر المصدر نفسه: ١٧٣/٣، ١٦٣/٥ - ١٦٤، ٩/٦، ٤٩؛
والمحتسب: ٢٠١/١.

(٥) انظر الكتاب: ٤/٤٦٤ - ٤٦٥.

(٦) انظر الكتاب: ٤/٤٣٢.

الصفير، فإنها لم تدغم في الضاد، ولم تدغم الضاد في شيء من هذه الحروف، لما فيها من زيادة الصوت، فكره إدغامها فيما أدغم فيها من هذه الحروف، لما فيها من التفشي والاستطالة، حتى اتصلت بأصول الثنايا، مع أنها من وسط اللسان...»^(١)

وقوله أيضاً في أن الحروف وإن تفاوتت قوة وضعفاً تستوي جميعاً في الوزن: «... ألا ترى أن الضاد، وإن شغلت في خروجها مواضع لتفشيها واستطالتها، بمنزلة النون التي تخرج من الخياشيم في الوزن؟»^(٢)

على أنه شاع لدى المتأخرين تخصيص الاستطالة بالضاد^(٣).

- وينبغي على القول بتفشي حرفٍ جواز إدغام حروف المخرج الذي اتصل صوته به فيه، أو إبدالها منه.

- والحروف المتفشية ثلاثة: الشين، والضاد، والفاء^(٤).

فأما الشين والضاد فلحق الصوت بهما حروف طرف اللسان وأصول الثنايا، قال أبو علي في الاحتجاج لقراءة ابن كثير ونافع وابن عامر وأبي جعفر ويعقوب: ﴿يَوْمَ تَشَقَّقُ﴾ [الفرقان ٢٥] بتشديد الشين:

«وتقدير تشقق: تشقق، فأدغم التاء في الشين، لأن الصوت بالشين يلحق بمخارج هذه الحروف التي من طرف اللسان وأصول الثنايا^(٥)، فأدغم فيها كما

(١) الحجة (ع): ٥٠/٦.

(٢) الحجة (ع): ١٩٣/٣، وانظر المحتسب: ٥٥/٢.

(٣) انظر الكشف: ١٣٧/١، والهداية: ٧٩/١.

(٤) للتفشي عند مكّي حرفان: الشين والفاء، وهو في الشين أمكن؛ وعند المهدي: الشين وحده؛ وعند ابن أبي مريم: أربعة مجموعة في قولهم (مشفر). انظر الكشف: ١٣٧/١، والهداية: ٧٩/١، والموضح: ١٧٧/١. وجعل ابن خالويه الجيم متفشية. انظر الحجة (خ): ٩٣.

(٥) انظر الكتاب: ٤٤٨-٤٤٩.

أدغم في الضاد لما كانت كذلك، وكما يدغم بعضهن في بعض»^(١).

وأما الفاء فلحق الصوت بها مخرج الثاء، قال أبو علي:

«فأما إدغام الكسائي الفاء في الباء في ﴿تَخْسِفُ بِهِمْ﴾^(٢) [سبأ ٩]، فإن إدغام الفاء في الباء لا يجوز، وإن جاز إدغام الباء في الفاء، وذلك أن الفاء من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا، وانحدر الصوت بها إلى الفم حتى اتصلت بمخرج الثاء، حتى جاء مثل: الجدث والجدف، والمغافير والمغائير^(٣)، فتعاقبا على الحرف للمقاربة التي بينهما، فلما اتصلت بمخرج الثاء صارت بمنزلة حرف من تلك الحروف، فلم يجز إدغامها في الباء، لأنه لما اتصل بما ذكرنا صار بمنزلة حرف من ذلك الموضع، فكما أن ذلك الحرف الذي اتصل الفاء به لا يدغم في الباء، كذلك الفاء لا تدغم في الباء»^(٤)^(٥).

- الانحراف:

- المنحرف هو اللام وحده^(٦)، وعند ابن أبي مريم أنه سُمِّي بذلك، «لأن اللسان ينحرف فيه مع الصوت ويتجافى في ناحيتي مستدق اللسان عن اعتراضه

(١) الحجة (ع): ٣٤١/٥، وانظر المصدر نفسه: ٥٥/١، ١٣٠؛ والموضح: ٩٢٩/٢. وأما الضاد فسبق حديث أبي علي عنها في إدغام التاء في الضاد من قوله تعالى: ﴿والعاديات ضبحاً﴾، وانظر الموضح: ١٠٨٣/٣-١٠٨٤.

(٢) قراءة حمزة والكسائي (يخسف بهم) بالياء.

(٣) انظر معاني القرآن: الفراء، تحقيق: محمد علي النجار وأحمد يوسف نجاتي، عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣م، ص ٤١/١. والمغافير: جمع مَغْفَارٍ ومَغْفُورٍ، وهو صمغ يسيل من شجرة الرِّمْتِ والعُرْفُطِ، وهو حلو يؤكل، غير أن رائحته ليست بطيبة.

(٤) الحجة (ع): ٨/٦، وانظر إعراب السبع: ٢١٠/٢، والحجة (خ): ٢٩٢، والمحتسب: ١٠٦/١، والكشف: ١٥٦/١، والمفاتيح: ٣٣٦، والموضح: ١٠٤٤/٣.

(٥) انظر الكتاب: ٤٤٨/٤.

(٦) ومنهم من جعل الانحراف في اللام والراء. انظر الرعاية: ١٠٧، والنشر: ٢٠٤/١.

على الصوت، فيخرج الصوت عن الناحيتين وما فوقهما»^(١)، وهو قريب مما ذكره سيبويه^(٢)؛ وعند المهدوي أن اللام «سميت بذلك، لأنها شاركت أكثر الحروف في مخرجها»^(٣)، وهو قريب مما ذكره مكي في الرعاية^(٤).

وكانهم أرادوا أن يعللوا بهذه الصفة كثرة الحروف التي تدغم فيها (أل) التعريف، وأن هذا إنما كان لانحراف اللام عن مخرجها، حتى اتصلت بمخرج غيرها^(٥).

وعند المحدثين أن اللام تنطق بوضع عقبة في وسط مجرى الهواء، مع ترك منفذ له عن جانبيها، ولهذا سميت بالمنحرفة أو الجانبية^(٦). وهو مما يُرَجَّح قول سيبويه وموافقيه.

- الغنة:

- هي: «الصوت الذي في الخياشيم، تعرفه إذا أمسكت أصبعك على أنفك، فينقطع الصوت. فالصوت المنقطع في تلك الحال هو الغنة»^(٧) (٨).
وشبهه ابن أبي مريم بأصوات الحمام والقماري^(٩).

(١) الموضح: ١/١٧٩.

(٢) انظر الكتاب: ٤/٤٣٥.

(٣) الهداية: ١/٧٩.

(٤) انظر الرعاية: ١٠٧، والنشر: ١/٢٠٤.

(٥) انظر الرعاية: ١٠٧.

(٦) انظر دروس في علم أصوات العربية: جان كاتينو، ترجمة: صالح القرمادي، الجامعة التونسية، ١٩٦٦م، ص٧٨؛ وعلم اللغة: د. السعران، ١٦٩.

(٧) الهداية: ١/٧٩، وانظر الكشف: ١/١٦٤، والموضح: ١/١٦٥، ١٧٧.

(٨) انظر الكتاب: ٤/٤٣٥.

(٩) انظر الموضح: ١/١٧٧.

- وحروفها عند المهدوي: النون والميم مطلقاً^(١)، وعند مكّي: الساكنان^(٢)، وابن أبي مريم كالمهدوي^(٣)، غير أنه ذكر أن النون إذا كانت متحركة لا تخلو من غنة، وهي في الساكنة أقوى^(٤).

- وما يميّز الغنة من سائر الأصوات في النطق أن أقصى الحنك (الطَّبَق) ينخفض معها، فيمرّ الهواء من الأنف لا الفم^(٥).

- التكرير:

- المكرر هو الراء^(٦) ^(٧)، «وذلك لأن الواقف إذا وقف على الراء وجد طرف اللسان يتعثّر بما فيه من التكرير^(٨)، وذلك يُعدّ في الإمالة بحرفين، والحركة فيه تُنزَل منزلة حركتين^(٩)»^(١٠).

ويكمن سرّ قوة الحركة في الراء في أمرين:

الأول: أن نطق الراء يكون بطرق سريعة متتابعة تتخللها عناصر حركية صغيرة^(١١).

(١) انظر الهداية: ٧٩/١، وهو موافق لسيويه، انظر الكتاب: ٤٣٥/٤.

(٢) انظر الكشف: ١٣٧/١.

(٣) انظر الموضح: ١٧٧/١.

(٤) انظر الموضح: ١٦٥/١.

(٥) انظر الأصوات اللغوية: ٧٢، وعلم اللغة: د. السعران، ١٦٨.

(٦) انظر الكشف: ١٣٧/١، والهداية: ٧٩/١، والموضح: ١٧٩/١.

(٧) انظر الكتاب: ٤٣٥/٤.

(٨) انظر الكتاب: ١٣٦/٤.

(٩) انظر إعراب السبع: ١٨٤/١؛ والحجة (خ): ١٥٥؛ والحجة (ع): ٣٨٩/١، ٣٩٩،

٢٢٤/٤؛ والمحتسب: ٢٥٥/١؛ والحجة (ز): ٤١٣؛ والكشف: ١٧١/١؛ والهداية:

٩٤/١، ٩٨؛ والموضح: ٢١٣/١، ٢٥٠، ١٣٩٢/٣.

(١٠) الموضح: ١٧٩/١-١٨٠، وانظر الهداية: ٧٩/١.

(١١) انظر الصوتيات: برتيل مالمبرج، ترجمة: د. محمد حلمي هليل، المنظمة العربية للتربية

والثقافة والعلوم، الخرطوم، ١٩٨٥م، ص ٧١.

والآخر: أن الراء تتسبب في طول الحركات بعدها^(١).

- واستدلّ ابن أبي مريم على التكرير في الراء بـ «أنها لا تدغم في مقاربتها، وإن كان مقاربتها يدغم فيها، لأن ما فيها من التكرير يزول بإدغامها في غيرها.»^{(٢) (٣)}

- وتفردّ ابن خالويه بنسبة التكرير إلى القاف أيضاً، قال في قراءة أبي عمرو وشعبة وحمزة وروح وخلف: ﴿بُورِقِكُمْ﴾ [الكهف ١٩] بإسكان الراء: «والحجة لمن أسكن أنه استثقل توالي الكسرات في الراء والقاف، للتكرير الذي فيهما.»^(٤)

وقال في قراءة حفص: ﴿وَيَتَّقُهُ﴾ [النور ٥٢] بإسكان القاف وكسر الهاء: «والحجة لمن أسكن القاف وكسر الهاء أنه كره الكسر في القاف لشدتها وتكريرها، فأسكنها تخفيفاً...»^(٥)

- الهَتَّ:

- المهتوت هو التاء^(٦)، «سُمِّيَ بذلك لضعفه وخفائه، لأنه يقال: هَتَّ البكر في صوته، إذا ضعّفه.»^(٧)

(١) انظر الصوتيات: ١٠١.

(٢) الموضح: ٢١٣/١، وانظر الحجة (ع): ٤٩/٦، والكشف: ١٥٧/١، والمفاتيح: ١٠٢-١٠٣.

(٣) انظر الكتاب: ٤٤٨/٤.

(٤) الحجة (خ): ٢٢٢.

(٥) الحجة (خ): ٢٦٣.

(٦) اختلف العلماء في المهتوت:

فعند الخليل: الهمزة حيناً، والهاء حيناً آخر؛ وعند ابن جني: الهاء؛ وعند الزمخشري: التاء، وما ذكره ابن أبي مريم موافق له.

انظر كتاب العين: ٥٢/١، ٥٧؛ وسر الصناعة: ٦٤/١؛ وشرح المفصل: ابن يعيش، عالم الكتب بيروت ومكتبة المتنبّي بالقاهرة، ص ١٢٨/١٠.

(٧) الموضح: ١٨٠/١.

- الخفاء:

- الحروف الخفية هي: حروف المدّ واللين ولا سيما الألف^(١)، والهاء^(٢)، والنون الساكنة إذا تقدّمت أحد حروف الفم^(٣).

ومعنى الخفاء في هذه الحروف أنها لا تحتاج إلى كبير جهد في النطق،

قال ابن جنّي:

«ولم يسكن أبو عمرو ﴿يأمرهم﴾ [الأعراف ١٥٧] كما أسكن ﴿يأمركم﴾ [البقرة ٦٧]، وذلك لخفاء الهاء وخفتها، فجاء الرفع على واجبه.

وليست الكاف في (يأمركم) بخفية ولا خفيفة خفة الهاء ولا خفاءها،

فثقل النطق بها فحذف ضميتها.»^(٤)

وقال مكّي: «والألف أخفى هذه الحروف، لأنها لا علاج على اللسان

فيها عند النطق بها...»^(٥)

حروف المدّ واللين:

- ذكر المهدوي أن علة مدّ هذه الأحرف إذا جاء بعدها همزة خفاؤها

وبُعد مخرج الهمزة، قال: «وأما مدّها بسبب مجاورة الهمزة، فإنما كان ذلك

لخفاء كل واحد من حروف المدّ واللين وبُعد مخرج الهمزة. فإذا جاور الهمزة

حرف مدّ ولين خفي معها لضعفه وبُعد مخرجها، فقصّد القراء بالمدّ بيان

الحرف وإخراج الهمزة من مخرجها مع المدّ.»^(٦)

(١) انظر الكتاب: ٤/٤٣٦.

(٢) انظر الكتاب: ٢/٤٢١.

(٣) انظر الكتاب: ٤/٤٥٤.

(٤) المحتسب: ١/٢٥٧.

(٥) الرعاية: ١٠٣، وانظر الكتاب: ٤/٣٣٥-٣٣٦.

(٦) الهداية: ١/٣٠، وانظر الكشف: ١/٤٦.

- ونصّ ابن أبي مريم على أن الألف «حرف في غاية الخفاء»^(١)، وكان أبو علي أوضح وجه الخفاء في الألف عند احتجاجه لقراءة الكسائي بإمالة الألف المتطرفة من ﴿ترأى﴾ [الشعراء ٦١] وفقاً بقوله:

«وفي الألف خفاء شديد من حيث لم تعتمد في إخراجها على موضع، فصارت لذلك بمنزلة النفس من أنه لا يُعتمد له على موضع، فيبّنها بأن نحا بها نحو الياء وقربها منها.

ويدلك على حسن هذا أن قومًا يبدلون منها الياء المحضة في الوقف، فيقولون: أفعي، وحبلي^(٢)؛ وآخرون يبدلون منها الهمزة، فيقولون: هذه حبلاً، ورأيت رجلاً^(٣). فكذلك نحا بالألف بإمالتها نحو الياء ليكون أبين لها...»^(٤)

الهاء:

- يدلّ على خفاء الهاء:

١ - أن هاء الكناية لما كانت اسمًا على حرف واحد، قوّها بزيادة واو، فقالوا: ضربهو زيد، لتخرجها هذه الواو من الخفاء إلى الإبانة^(٥)^(٦).

٢ - وأنهم لم يعتدّوا بها حاجزًا حصينًا في مواضع منها:

آ - أنها إذا جاءت بعد كسرة أو ياء، قلبت الواو بعدها ياءً، نحو: بهٍ وعليه، كرهوا الخروج من كسر إلى ضم، ولم يعتدّوا بالهاء لخفائها^(٧)^(٨).

(١) الموضح: ٩٤٣/٢.

(٢) انظر الكتاب: ١٨١ / ٤ - ١٨٢.

(٣) انظر الكتاب: ١٧٦ / ٤ - ١٧٧.

(٤) الحجة (ع): ٣٦٤ - ٣٦٥، وانظر المصدر نفسه: ١١٢/٥.

(٥) انظر المعاني: ١٢٦/١؛ وإعراب السبع: ٧٢/١؛ والحجة (خ): ٧١؛ والحجة (ع):

٢٠٣/١ - ٢٠٤؛ والكشف: ٤٢/١؛ والهداية: ١٩/١، ٢٦؛ وإعراب الشواذ: ١٠١/١.

(٦) انظر الكتاب: ١٨٩/٤، والمقتضب: ٣٩٩/١.

(٧) انظر الحجة (ع): ٦١/١، ٢٠٧؛ والكشف: ٤٢/١؛ والهداية: ١٨/١، ٢٧.

(٨) انظر الكتاب: ١٩٥/٤.

ب - وأن أكثر القراء على حذف صلة الهاء إذا جاءت بعد ساكن، نحو: منه وفيه، كرهوا الجمع بين ساكنين ليس بينهما حاجز إلا الهاء، وهي حرف خفي لا يعتدّ به^(١) ^(٢).

ج - وأنهم أمالوا الألف للكسرة قبلها، وقد حال بينهما حرفان أحدهما الهاء، نحو: يريد أن ينزعها، ويريد أن يضربها، فكأنهم قالوا: ينزعا، ويضربا؛ ولم يعتدوا بالهاء لخفائها^(٣) ^(٤).

د - وأن من أتبع الحركة في (رُدّ) فقال: رُدُّ يا هذا، لم يقل إلا: رُدّها بالفتح، كأنه قال: رُدّا، ولم يعتد بالهاء لخفائها^(٥) ^(٦).

٣ - وأن من العرب من يقول في الوقف: مِنْهُ وَعَنْهُ، نقلوا حركة الهاء إلى الحرف الذي قبلها ليينوها بذلك في الوقف، فإذا وصلوا تحركت الهاء فزال بعض الخفاء الذي فيها^(٧) ^(٨).

- وزاد ابن أبي مريم على خفاء الهاء بأن جعلها هوائية، قال في الاحتجاج لعدم إبدال تاء الجمع في الوقف هاء: «وإنما لم تُبدل من التاء في الجمع الهاء، لئلا يلتبس الجمع بالواحد في: بنات وحصاة، وأيضاً فإن الهاء حرف هوائي قريب من الألف فيثقل وقوعها بعد الألف؛ ألا ترى أنك تقلب الهاء همزة في

(١) انظر إعراب السبع: ٧٢/١؛ والحجة (خ): ٧١؛ والحجة (ع): ٧٦/١، ٢٠٩، ٦٠/٤، ٢٩٣؛ والحجة (ز): ٨٣، ٢٩٠؛ والكشف: ٤٢/١ - ٤٣؛ والهداية: ٢٧/١؛ والموضح: ٥٤٣/٢.

(٢) انظر الكتاب: ١٩٠/٤.

(٣) انظر الحجة (ع): ٧٥/١ - ٧٦، ٣٤٣/٥؛ والكشف: ١٧٣/١؛ والهداية: ١٥١/١، ١٩٠، ١٥٢.

(٤) انظر الكتاب: ١٢٣/٤.

(٥) انظر الحجة (ع): ٧٦/١، ٢٠٩، ٦٠/٤ - ٦١، ٢٩٣، ٣٤٣/٥؛ والهداية: ١٩/١.

(٦) انظر الكتاب: ٥٣٢/٣، ١٢٤/٤.

(٧) انظر الحجة (ع): ٦٤/١ - ٦٥، والهداية: ١٩/١.

(٨) انظر الكتاب: ١٧٩/٤ - ١٨١.

نحو: شاء وماء، لَمَّا وقعت بعد الألف، فلهذا لم تقلب التاء هاء في الجمع
حالة الوقف.^(١)

والهوائية كما سيأتي بعد هي ألا يكون للحرف حيز يعتمد عليه في
خروجه، وهي صفة لحروف المدّ واللين.

على أن من المحدثين من ذكر أن الهاء صامت ضعيف، وهو أشبه شيء
بالصوائت المهموسة وأنصافها^(٢).

النون الساكنة :

- معنى خفاء النون هنا أنها إذا كانت ساكنة فلها مخرجان: مخرج لها من
الفم، ومخرج لغنتها من الخياشيم. فإذا جاء بعدها أحد حروف الفم، استعملوا
ألسنتهم فيها من مخرج غنتها فقط، وكان ذلك أخف. قال مكّي:

«...ولذلك قال سيبويه^(٣) في تعليل خفائها قال: وذلك لأنها من حروف
الفم، وأصل الإدغام لحروف الفم، لأنها أكثر الحروف. فلما وصلوا إلى أن
يكون لها مخرج من غير الفم - يعني من الخياشيم - كان أخف عليهم ألا
يستعملوا ألسنتهم إلا مرة واحدة. يريد: أنهم لو أتوا بالنون مُظَهِّرةً للزمهم
استعمال ألسنتهم بالنون من مخرج الساكنة ومن مخرج غنتها.

فكان استعمالهم لها من مخرج غنتها أسهل، مع كثرتها في الكلام،
فاستعملوها خفية بنفسها ظاهرة بغنتها، وكان ذلك أخف، إذ لا لبس فيه.^(٤)

(١) الموضح: ٢٢٠/١.

(٢) انظر في التطور اللغوي: د. عبد الصبور شاهين، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٥م،
ص ٣٥؛ ومبادئ اللسانيات: ٨٠.

(٣) انظر الكتاب: ٤٥٤/٤.

(٤) الكشف: ١٦٦/١ - ١٦٧.

- الهُويّ:

- حروفه الألف والواو والياء المديتان، ويقال لها: الهاوية، «لأنها تهوي في الفم وليس لها أحياز من الفم تعتمد في خروجها عليها.

وبعض النحويين يجعل الألف وحده هو الهاوي^(١)، ولا شك في أن الألف أشد هويًا في الفم، لأنه أشد امتدادًا واستطالة، فهو يتمحض في كونه للمدّ^(٢)»

- وتُسمّى هذه الحروف أيضًا حروف المدّ واللين، «لامتداد الصوت بهن [و] لخروجهن في اللفظ بلين من غير كلفة على اللسان واللهوات^(٣)»

وتسمى أيضًا الذوائب، «لأنها تذوب وتلين وتمتدّ^(٤)»

وتسمى أيضًا الهوائية، «لأنها تخرج في هواء الفم^(٥)»

٦ - القوة والضعف في الصفات:

- أفرد مكي في مقدمات أصول الإدغام والإظهار بابًا في معرفة الحروف القوية والضعيفة، جاء فيه: «اعلم أن الضعيف^(٦) في الحرف يكون بالهمس وبالرخاوة، فإذا اجتمعا في الحروف^(٧) كان أضعف له...

(١) انظر الهداية: ٧٩/١.

(٢) الموضح: ١٧٥/١، وانظر كتاب العين: ٥٧/١، والكتاب: ٤٣٥/٤ - ٤٣٦، والمقتضب: ٢٩٢/١.

(٣) الهداية: ٧٩/١، وانظر الموضح: ١٧٥/١.

(٤) الموضح: ١٧٥/١، ويقابلها الجوامد، انظر الدراسات الصوتية عند علماء التجويد: ١٥٥ وما بعدها.

(٥) الموضح: ١٧٥/١، وانظر كتاب العين: ٥٧/١.

(٦) كذا، ولعل الصواب: الضعف لمقابلتها بالقوة بعد.

(٧) كذا، ولعل الصواب: الحرف.

واعلم أن القوة في الحرف تكون بالجهر وبالشدة وبالإطباق والتفخيم وبالتكرير وبالاستعلاء وبالصفير وبالاستطالة وبالغنة وبالتفشي...

فبهذه الصفات يقوى الحرف وبعدها يضعف، وكلما تكررت فيه الصفة القوية كان أقوى للحرف، وكذلك إذا تكررت في الحرف الصفة الضعيفة كان أضعف.^(١)

- والقوة هنا تعني زيادة الصوت بالحرف زيادةً تجعل مقاربه يدغم فيه، ولا يدغم هو في مقاربه، لثلاثاً تذهب تلك الزيادة بالإدغام^(٢).

٧ - العلاقة الكمية بين حروف المدّ والحركات:

- وردت بعض الإشارات في كتب الاحتجاج إلى العلاقة الكمية بين حروف المدّ والحركات، منها أن الحركات بعض حروف المدّ، قال المهدوي في حديثه عن أن المدّ لا يقع إلا في الألف والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها دون سائر الحروف:

«وإنما كان ذلك لأن هذه الحروف أصوات، والحركات مأخوذة منها، فامتداد الصوت بها ممكن، ويسوغ فيه التطويل والتوسط والتقصير، ولا يسوغ ذلك في شيء من الحروف سواهن.»^(٣)

ومنها أيضاً أن حروف المدّ تنشأ عن إشباع الحركات^(٤).

(١) الكشف: ١٣٧/١ - ١٣٨.

(٢) انظر الكشف: ١٣٥/١ - ١٣٦.

(٣) الهداية: ٣٠/١.

(٤) انظر الحجة (ع): ٨٠/١ - ٨١؛ والمحاسب: ٦٨/١ - ٦٩، ١٦٥، ٢٤٧، ٢٥٨ - ٢٥٩، ١١٣/٢، ١٦٣؛ والهداية: ٢٥/١؛ وإعراب الشواذ: ١٣٨/١، ٥٥٢، ٧٣٧، ٧٨٩، ٢٦٠/٢، ٢٧٢، ٢٨٠، ٤٤٧، ٦٤٢، ٦٥٩، ٧٠٦، ٧٤٨.

- وقدّر ابن خالويه أن الياء المدّية تُعدّ بكسرتين^(١)، قال:

«وَجْهِي لِلَّذِي»^(٢) [الأنعام ٧٩] فتحها نافع وابن عامر وحُفص عن عاصم.

والاختيار الإسكان إذا لم يستقبلها همزة، غير أن من فتحها كره أن يجمع بين أربع كسرات: كسرة الهاء واللام، والياء تعدّ بكسرتين.^(٣)

- ونبّه أبو علي على أن المدّ في الألف أكثر منه في الواو والياء^(٤)، واستدلّ على ذلك بجواز وقوع الساكن بعدها أو شبهه وهو همزة بين بين، وبامتناعها من الإدغام مع جوازه فيهما. قال:

«ومما يدلّك على زيادة المدّ في الألف استجازتهم تخفيف الهمزة بعدها في: هبّاءة والمسائل وجزاء أمه^(٥)، ولم يفعلوا ذلك بها مع الواو والياء، ولكن قلبوها إلى لفظها في: مَقْرُوّ والنَّسِي^(٦)، ومن ثمّ استجاز يونس^(٧) إيقاع الخفيفة

(١) أثبتت الدراسات الصوتية الحديثة أن الزمن الذي تستغرقه الصوائت الطويلة ضعف الزمن الذي تستغرقه الصوائت القصيرة عادة، انظر الأصوات اللغوية: ١٥٥، ودراسة الصوت اللغوية: ٣٦٤.

(٢) في المطبوع: «وجهي لله»، وهي من سورة آل عمران: ٢٠، والقول فيهما واحد، غير أن كلام ابن خالويه هنا على سورة الأنعام.

(٣) إعراب السبع: ١٧٥/١، وانظر المصدر نفسه: ٧٥/١.

(٤) انظر الأصوات اللغوية: ١٥٤.

(٥) انظر الكتاب: ٥٤٧/٣.

(٦) تخفيف: مَقْرُوّ، والنَّسِيء.

(٧) يونس بن حبيب، الضبي: إمام في النحو واللغة، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء وحماد بن سلمة، سمع من العرب، أخذ عنه الكسائي والفراء، وروى عنه سيبويه فأكثر، له: معاني القرآن، واللغات، والنوادر، والأمثال. توفي سنة ١٨٢ هـ. انظر البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة: الفيروزبادي، تحقيق: محمد المصري، دار سعد الدين، دمشق، ط ١، ٢٠٠٠م، ص ٣٢٣ - ٣٢٤؛ والبغية: ٣٦٥/٢؛ والأعلام: ٢٦١/٨.

بعدها في فعل الاثني وجماعة النساء^(١)، وقرأ بعضهم^(٢) فيما روي لنا:
﴿ومحيائي ومماتي﴾ [الأنعام ١٦٢].

وأما امتناعها من الإدغام وجوازه فيهما، فإن إدغامها لم يجز في واحدة
منهما لما فيها من زيادة المدّ...^(٣)

ووجه الاستدلال على زيادة المدّ في الألف بجواز وقوع الساكن بعدها:
أن هذه الزيادة قامت مقام الحركة، حتى كأن الألف حرف متحرك^(٤).

٨ - مكان الحركات من الحروف:

- ذهب أبو علي إلى «... أن الحركة في التقدير كأنها تلي الحرف المتحرك
بها، والحرف قبلها. يدلّك على ذلك أنها لا تخلو من أن تكون قبله أو بعده^(٥)،
فلا يجوز أن تكون قبله، لأنها لو كانت كذلك لكانت الياء من اليسار لا تنقلب
واوًا، والواو من الوجد لا تنقلب ياء في: (ميعاد) أو (موسر)؛ ألا ترى أن الميم
لا تنقلب هذين الحرفين؟

فلما انقلبا علمت أن الموجب لقلبهما ملازمتها الياء أو الواو.^(٦)

أراد: أن قلب الواو ياء في نحو (ميعاد) يدلّ على أن الكسرة بعد الميم لا
قبلها، لأنه لو كانت قبلها لم تل الواو، وإذا لم تلها لم يجب قلبها لحجز الميم بينهما.

(١) نحو: اضربان زيدا، واضربان زيدا؛ وأنكر ذلك سيبويه. انظر الحجة (ع): ٤٤١/٣،
٤١٣/٤؛ والهداية: ٤٥/١، ٢٩٦/٢؛ والموضح: ٥١٨/١. وانظر الكتاب: ٥٢٧/٣.

(٢) هو نافع.

(٣) الحجة (ع): ٨٩/١-٩٠، وانظر المصدر نفسه: ٤١٣/٤، والهداية: ٦٣/١.

(٤) انظر ص ٢٠٨ من هذا البحث.

(٥) انظر الحجة (ع): ٤٢٣/٢، وبقي احتمال ثالث، وهو أن تكون معه، وإليه مال ابن جني
في المحتسب: ١٤٩/٢.

(٦) الحجة (ع): ٣٩٣/١، وانظر المصدر نفسه: ٣٩٨/١.

وكذلك قلب الياء واواً في نحو (مُوسر)^(١).

- واستند المهدوي إلى أن الحركات مقدرّة بعد الحروف في تفسيره بعض الظواهر الصوتية:

آ- قال في تخفيف الهمزة الساكنة بإبدالها حرف مدّ من جنس حركة ما قبلها: «فإن قال قائل: لمّ أبدلت بحركة ما قبلها ولمّ تبدل بحركة ما بعدها، وكل واحد قريب منها؟

فالجواب عن ذلك: أن حركة ما قبلها أقرب إليها بسبب أن الحركات مقدرّة بعد الحروف، فالضمة في (مُؤمن) مقدرّة بعد الميم، والكسرة التي في الميم التي بعد الهمزة مقدرّة أيضاً بعد الميم، فالميم حائلة بين الهمزة والكسرة، فحركة ما قبلها على هذا الذي شرحناه أقرب إليها.»^(٢)

ب- وقال أيضاً: «فإن قال قائل: قد رأيناهم يجيزون جعل الهمزة بين بين إذا كانت قبل الساكن نحو: (سألّت) وما أشبهه، ومنعوا من ذلك إذا كانت بعد الساكن، والذي يُتوقّى من التقاء الساكنين يكون فيها إذا كانت قبل الساكن أو بعده؟

فالجواب عن ذلك: أن الحركات مقدرّة بعد الحروف على حسب ما قدمناه، فإذا كانت همزة بين بين بزنة المتحركة وسبقت الساكن، كانت حركتها حائلة بينها وبين ذلك الساكن، فجاز وقوعها قبل الساكن لذلك.

وإذا كانت همزة بين بين بعد الساكن وحركتها مقدرّة بعدها لم يكن بينها وبين الساكن حائل، فلذلك افترق وقوعها قبل الساكن من وقوعها بعده.»^(٣)

ج- وقال في إجماع القراء على ترقيق الراء الساكنة إذا انكسر ما قبلها:

(١) انظر الخصائص: ٣٢٢/٢.

(٢) الهداية: ٥٨/١.

(٣) الهداية: ٦٢/١.

«فإن قال قائل: لِمَ أجمعوا على ترقيق الراء الساكنة إذا انكسر ما قبلها نحو: (فِرْعون) و(شِرْعة)، ولم يرققوها إذا انكسر ما بعدها نحو: (مَرْجع)؟
 فالجواب عن ذلك: هو ما قدمناه من أن الحركات مقدره بعد الحروف، فكسرة الفاء من (فِرْعون) مقدره بين الفاء والراء، فقربت من الراء فكأنها عليها، وكسرة الجيم من (مرجع) مقدره بعد الجيم، فالجيم في التقدير حائلة بين الراء والكسرة.
 وهذا مذهب مشهور قد نصّ عليه سيبويه وغيره من النحويين^(١)، أعني: تقدير الحركات بعد الحروف...»^(٢)

٩ - دلالة الأصوات:

- ليس عجباً أن يتفرد ابن جني بهذا الباب دون سائر أصحاب الاحتجاج^(٣)، فعنايته به أشهر من أن تخفى على أحد.
 - من ذلك أنه في احتجاجه لقراءة أبي عمرو: ﴿مالي لا أرى الهدهد﴾ [النمل ٢٠] بإسكان الياء، ﴿ومالي لا أعبد الذي فطرني﴾ [يس ٢٢] بتحريكها - نسب إلى الإسكان معنى جواز الوقف، وإلى التحريك معنى وجوب الوصل. قال: «ومما يتلقاه عامة من يُسأل عنه بأنه أخذ باللغتين، وسعة باختلاف اللفظين: قراءة أبي عمرو: ﴿وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدهد﴾ بسكون الياء من (لي)، وقراءته أيضاً: ﴿ومالي لا أعبد الذي فطرني﴾ بتحريك الياء.

(١) ذكر ابن جني أن مذهب سيبويه أن الحركة تحدث بعد الحرف. انظر الخصائص: ٣٢١/٢.
 وأما نصّ سيبويه على ذلك من الكتاب فلعله قوله: «وزعم الخليل أن الفتحة والكسرة والضمة زوائد، وهن يلحقن الحرف ليوصل إلى التكلم به. والبناء هو الساكن الذي لا زيادة فيه.» الكتاب: ٢٤١/٤ - ٢٤٢.

(٢) الهداية: ١٣٦/١.

(٣) خلا بعض الإشارات العابرة لدى بعضهم.

وعلة ذلك ليس الجمع بين اللغتين كما يُفتي به جميع من تسألُه عنه، لكنه لما جاز الوقف على قوله تعالى: ﴿وتفقد الطير فقال مالي﴾، وأن يستأنف فيقول: ﴿لا أرى الهدهد﴾ - سكن الياء من (لي)، أماراً لجواز الوقوف عليها.

ولما لم يحسن الابتداء بقوله: ﴿لا أعبد الذي فطرني﴾، حرك الياء من (لي) قبلها، أماراً لإدراج الكلام ووصله، وذاك أن الحركة من أعراض الوصل، والسكون من أعراض الوقف.

فهل يحسن مع وجود هذا الفرق الواضح الكريم، أن يُخلد دونه إلى التعذر بما يُخلد إليه الموهون المضميم^(١) ؟ «^(٢)

- ومنه أن ما جاء على (فعلان) من الصفات والمصادر فيه معنى الحركة والخفة والإسراع، قال: «أكثر ما جاء فعلان في الأوصاف والمصادر.

فالأوصاف كقولهم: رجل شقذان للخفيف، وقالوا: أكذب من الأخيد الصبّحان بفتح الباء كما ترى، وقد روي الصبّحان بتسكينها^(٣)؛ ويوم صخذان ولهبان لشدة الحرّ، وعير فلّتان^(٤)، ورجل صميّان: ماضٍ مُنجرِد.

وأما المصادر فنحو: الوهجان، والتزوان، والغليان، والغثيان، والقفران، والنقران.

(١) أي: المظلوم.

(٢) المحتسب: ١٤٦/١-١٤٧، وانظر إعراب السبع: ١٤٤/٢-١٤٥، والحجة(ز): ٥٢٤.

(٣) الأخيد: الأسير. وأصل المثل: أن رجلاً خرج من حيّه وقد اصطحب، فلقبه جيش يريدون قومه، فسألوه عنهم، فقال: لا عهد لي بهم، ثم غلبه البول، فعلموا أنه مصطحب، فطعنوه في بطنه فبدره اللبن، فعلموا أن الحيّ قريب، فقصدوه فظفروا بهم. جمهرة الأمثال: أبو هلال العسكري، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش، دار الجيل، بيروت، ط ٢، ١٩٨٨م، ص ١٧٢/٢؛ وانظر اللسان: مادة (ص ب ح)، ٢٧٢/٧.

(٤) أي: نشيط.

والمعنى في الوصف والمصدر جميعاً من هذا المثال: الحركة والخفة والإسراع...»^(١) (٢)

- ومنه أن الزيادة في الصوت تكون لزيادة في المعنى، فذكر «... أن الأصوات تابعة للمعاني، فمتى قويت قويت، ومتى ضعفت ضعفت، ويكفيك من ذلك قولهم: قَطَعَ وَقَطَّعَ، كَسَرَ وَكَسَّرَ، زادوا في الصوت لزيادة المعنى، واقتصدوا فيه لاقتصادهم فيه.»^(٣)

وقال في قراءة من قرأ: ﴿غَيْرَ مُتَجَنِّفٍ لِإِثْمٍ﴾ [المائدة ٣] بغير ألف:

«كأن متجنفاً أبلغ وأقوى معنى من متجانف، وذلك لتشديد العين، وموضوعها لقوة المعنى بها، نحو: تصوّن هو أبلغ من تصاون، لأن تصوّن أوغل في ذلك، فصحّ له وعرف به، وأما تصاون فكأنه أظهر من ذلك، وقد يكون عليه، وكثيراً ما لا يكون عليه...»^(٤)

- ومنه تقارب الألفاظ لتقارب المعاني، قال:

«اعلم أن العرب تُقارب بين الألفاظ والمعاني إذ كانت عليها أدلة، وبها محيطية. فمن ذلك ما نحن عليه، وهو نَحَتَ يَنْحِتُ، والتاء أخت الطاء، وقد قالوا: نَحَطَ يَنْحَطُ، إذا زفر في بكائه، فكأن ذلك الضغط الذي يصحب الصوت ينال من آلة النفس، وَيَحْتُّهَا وَيَسْفِنُهَا، فيكون كالنحت لما يُنحت، لأنه تحيّف له وأخذ منه.»^(٥)

وقال في الدلالة على أن (الأمر) بمعنى الكثرة: «ومن بعدُ فالأمر من

(١) المحتسب: ١٣٨/١، وانظر الحجة (ع): ٢٠٢/٣، ٢١٢.

(٢) انظر الكتاب: ١٤-١٥/٤، والخصائص: ١٥٢/٢.

(٣) المحتسب: ٢١٠/٢، وانظر الخصائص: ١٥٥/٢.

(٤) المحتسب: ٢٠٧/١، وانظر المصدر نفسه: ٣١٩/١، ١٣٤/٢.

(٥) المحتسب: ٦/٢.

(أ م ر)، وهي مُحاذةٍ لِلْفِظ (ع م ر) ومُساوقةٍ لمعناها، لأن الكثرة أقرب شيء إلى العِمارة.

وما أكثر وما أظهر هذا المذهب في هذه اللغة! ومن تنبه عليه حظي بأطرف الظريف وأظرف الظريف.^(١)

- ومن تقارب الألفاظ لتقارب المعاني أن يختص كل معنى بما يشاكله من اللفظ^(٢)، قال في الاحتجاج لقراءة من قرأ: ﴿فَقَبَصْتُ قَبْصَةً﴾ [طه ٩٦] بالصاد فيهما:

«القبض بالصاد معجمة باليد كلها، وبالصاد غير معجمة بأطراف الأصابع. وهذا مما قدمت إليك في نحوه تقارب الألفاظ لتقارب المعاني، وذلك أن الضاد لتفشيها واستطالة مخرجها ما^(٣) جعلت عبارة عن الأكثر، والصاد لصفائها وانحصار مخرجها وضيق محلها ما^(٣) جعلت عبارة عن الأقل.^(٤)»

وقال: «وينبغي أن يُعلم أن (غ ش ي) يلتقي معناها مع (غ ش و)، وذلك أن الغشاوة على العين كالغشي على القلب، كل منهما يركب صاحبه ويتجلله، غير أنهم خصّوا ما على العين بالواو، وما على القلب بالياء، من حيث كانت الواو أقوى لفظاً من الياء، وما يبدو للناظر من الغشاوة على العين أبدى للحسّ مما يُخامر القلب، لأن ذلك غائب عن العين، وإنما استدلّ عليه بشواهد لا بشاهده ومُعانيه...»^(٥)

(١) المحتسب: ١٧/٢، وانظر المصدر نفسه: ٢٠٨/١، ٢٧٥-٢٧٦، ٣٢٢، ١٤٩/٢، ١٦٧؛ والحجة (ع): ٢٢٩/٤.

(٢) سماه في الخصائص إمساس الألفاظ أشباه المعاني، انظر الخصائص: ١٥٢/٢.

(٣) ما: زائدة.

(٤) المحتسب: ٥٥/٢.

(٥) المحتسب: ٢٠٤-٢٠٥، وانظر المصدر نفسه: ١٨/٢-١٩، ١٤٠.

- ومنه الاشتقاق الأكبر، وهو أن يجمع تقاليب المادة الواحدة معنى واحد^(١).
قال في قراءة من قرأ: ﴿حَرِثَ حَرْجًا﴾ [الأنعام ١٣٨] وقراءة الناس: (حَجْر):
«قد قدّمنا في كتابنا الخصائص صدرًا صالحًا من تقلّب الأصل الواحد
والمادة الواحدة إلى صور مختلفة يَخْطُمُهَا كُلُّهَا معنى واحد ووسمناه بباب
الاشتقاق الأكبر^(٢)، نحو: ك ل م، ك م ل، م ل ك، م ك ل، ل ك م، ل م ك^(٣).
وإنها مع التأمل لها ولين مَعْطَفِ الفكر إليها آتلة إلى موضع واحد ومترامية نحو
غرض غير مختلف.

وكذلك أيضًا يقال: ح ج ر، ج ر ح، ح ر ج، ر ج ح، ج ح ر، وأما
ر ح ج فمهمل فيما علمنا. فالتقاء معانيها كلّها إلى الشدة والضيقة والاجتماع.
من ذلك الحِجْر وما تصرف منه، نحو: انحجر، واستحجر الطين،
والحُجْرَة، وبقيته؛ وكله إلى التماسك في الضيق.
ومنه الحَرَج: الضيق، والحَرْج مثله، والحَرَجَة: ما التفّ من الشجر فلم
يمكن دخوله.

ومنه الجُحْر وبابه لضيقه.
ومنه الجَرَح لمخالطة الحديد للحم وتلاحمه عليه.
ومنه رجح الميزان، لأنه مال أحد شقيه نحو الأرض فقرب منها، وضاق
ما كان واسعًا بينه وبينها...

وإذا ثبت ذلك، وقد ثبت، فكذلك قوله تعالى: (حَرِثَ حَرْجًا) في معنى
(حَجْر)، معناه عندهم أنها ممنوعة محجورة أن يَطْعَمَهَا إلا من يشاءون أن
يُطْعَمُوهُ إياها بزعمهم^(٤).

(١) انظر الخصائص: ١٣٤/٢.

(٢) انظر الخصائص: ١٣٣/٢-١٣٩.

(٣) انظر الخصائص: ١٣/١.

(٤) المحتسب: ٢٣١/١-٢٣٢، وانظر المصدر نفسه: ١٤٥/٢، ٢٢١-٢٢٢.

- تعليق:

- جمهور المحدثين على إنكار الصلة بين الأصوات ومدلولاتها في أكثر ألفاظ اللغة^(١)، مع التسليم بأن فيها معاني تتطلب أصواتاً خاصة^(٢).

وأما ما يستشعره أهل اللغة من صلة بينهما فأمر مكتسب لا ذاتي، «نشأ بعد معرفة السامع بالمعنى لا قبله، ولذلك يصعب - بل يتعذر - على الأجنبي أن يحسّ بشيء من هذا التناسب الدلالي الصوتي ما لم يكن على معرفة باللغة، على حين أنه إذا عرف من هذه اللغة أو تلك كلمات كثيرة، وألف طريقة تركيبها، وتذوق أصواتها - أخذ يربط بين جرسها ومعناها، اكتساباً من سيرورة الاستعمال لا استنتاجاً من صلوات طبيعية بين كل حرف وما يدلّ عليه من معانٍ في حال الأفراد والتركيب.»^(٣)

** ** **

-
- (١) المراد إنكار الصلة الطبيعية، لا عموم الصلة، لأن بينهما صلة عُرْفية.
- (٢) انظر من أسرار اللغة: د. إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط٣، ١٩٦٦م، ص ١٢٩-١٣٠؛ ودلالة الألفاظ: د. إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط٦، ١٩٩١م، ص ٦٨-٧٤؛ ودور الكلمة في اللغة: ستيفن أولمان، ترجمة: د. كمال بشر، دار غريب، القاهرة، ط١٢، ١٩٩٧م، ص ٨٩-٩٠؛ والدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني: د. النعيمي، ٢٩١-٢٩٢.
- (٣) مدخل إلى فقه اللغة العربية: د. أحمد قدور، دار الفكر، دمشق، ط٢، ١٩٩٩م، ص ٢٠٢؛ وانظر دلالة الألفاظ: ٧١.

الفصل الثاني

الجوانب التشكيلية (١)

أشكال التغيرات الصوتية

المبحث الأول . التغيرات الصوتية في الصوامت:

أولاً - التغيرات العامة:

- الإدغام .
- الإبدال .
- القلب المكاني .
- الحذف .

ثانياً - التغيرات الخاصة:

- الهمزة .
- التاءات .
- الرءات .
- اللامات .
- النون الساكنة والتنوين .

الجوانب التشكيلية (١)

أشكال التغيرات الصوتية

- التغيرات الصوتية إما أن تكون في الصوامت، أو في الصوائت.
والأولى إما أن تكون تغيرات عامّة، كالإدغام، والإبدال، والقلب المكاني،
والحذف؛ وإما أن تكون تغيرات خاصّة بصامت دون غيره، كالتصويب
الهمزة، والتاءات، والراءات، واللامات، والنون الساكنة والتنوين.

المبحث الأول. التغيرات الصوتية في الصوامت:

أولاً - التغيرات العامة :

- الإدغام -

١ - توطئة:

- أفرد مكي والمهدوي وابن أبي مريم فصولاً تناولوا فيها مباحث الإدغام،
لأنه أصل من أصول القراءة^(١).

وتظهر تبعية هؤلاء لسيبويه في أنهم صدّروا حديثهم عن الإدغام بحديث
عن مخارج الحروف وصفاتها، على نحو ما جاء في الكتاب^(٢).

على أن المهدوي بيّن العلة في اقتران هذين البابين من أبواب العربية، فقال:

«فإذا كان أصل الإدغام إنما هو لتقارب الحروف في المخارج وامتناع
الإدغام لتباعدها، وكان الأزيد مزية من الحروف لا يدغم في الأنقص، وإنما

(١) انظر الكشف: ١٣٤/١ - ١٦٠، والهداية: ٧٤/١ - ٨٩، والموضح: ١٩٣/١ - ٢٠٧.

(٢) انظر الكتاب: ٤٣١/٤.

يدغم الأنتقص في الأزبد - لم يثبت معرفة هذا الباب إلا بمعرفة مخارج الحروف وأصنافها»^(١)

٢ - معنى الإدغام:

- الإدغام في اللغة: إدخال شيء في شيء، قال الخليل: يقال: أدغمت الفرسَ اللجام، أي: أدخلته في فيه^(٢).

هذا هو المعروف في كتب اللغة، ومنهم من جعله من الخفاء، قال: ومنه الأدغم من الخيل، وهو الذي خفي سواده فلم يصف، وهو الديزج عند العرب (٣). والفعل منه: أدغم يدغم إدغامًا، على (أفعل)؛ وأدغم يدغم ادغامًا، على (افتعل).

- والإدغام في الاصطلاح: أن تصل حرفًا ساكنًا بحرف متحرك مثله أو مقاربه، فينبو (يرتفع) اللسان عنهما نبوة واحدة^(٣)^(٤).

- وتساءل د. عبدالصبور شاهين عن طبيعة الصوت المضعف: أصامت طويل هو أم صامت مكرّر؟ ورأى أن الجواب عن هذا السؤال يختلف باعتبارين: «إذا نظرنا في نطق الصامت المضعف إلى طبيعة العملية النطقية ووحدها، قلنا: إنه صامت طويل^(٥) يشبه الحركة الطويلة التي تساوي ضعف

(١) الهداية: ٧٥/١.

(٢) انظر كتاب العين: ٣٩٥/٤.

(٣) انظر الكشف: ١٤٣/١، والهداية: ٧٤/١، والموضح: ١٩٣/١.

(٤) انظر الأصول في النحو: ٤٠٥/٣.

(٥) ليس الطول وقفًا على الصوائت، بل قد يكون في الصوامت أيضًا، بأن تطول مدة الحبس أو التضييق في مجرى الصوت عند النطق به. انظر اللغة: فندريس، ترجمة: عبد الحميد الدواخلي ومحمد القصاص، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٥٠م، ص ٤٨ - ٤٩؛ والصوتيات: برتيل المبرج، ٨٢؛ والمنهج الصوتي للبنية العربية: د. عبد الصبور شاهين، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٠م، ص ٢٠٧؛ والمدخل إلى علم اللغة: د. عبد التواب، ٩٧.

الحركة القصيرة؛ هذا من الناحية الصوتية.

وأما إذا نظرنا إلى أصله من الناحية الصرفية، أي: من حيث جواز تقسيمه إلى صامتين قصيرين - قلنا: إنه صامت مكرر، كما يحدث عندما تنقسم الحركة الطويلة إلى حركتين قصيرتين»^(١).

٣ - علة الإدغام:

- علة الإدغام التخفيف، لأن اللسان إذا لفظ بالحرف من مخرجه، ثم عاد مرة أخرى إلى المخرج بعينه ليلفظ بحرف آخر مثله، صعب ذلك. وشبهه الخليل بمشي المقيد الذي يرفع رجله من موضع ثم يعيدها إليه^(٢)، وشبهه بعضهم بمن قطع مسافة ثم رجع القهقري، وشبهه بعضهم بإعادة الحديث مرتين، وكل ذلك ثقيل. فأسكن الحرف الأول وأدغم في الثاني، ليعمل اللسان مرة واحدة، فهو تخفيف وتقليل الكثير^(٣).

٤ - الإدغام والإظهار:

- الإظهار هو الأصل، والإدغام فرع عليه، قال مكّي:
«اعلم أن الإظهار في الحروف هو الأصل، والإدغام دخل لعله...
وإنما قلنا: إن الإظهار هو الأصل، لأنه أكثر، [و] لأن الواقف يضطر فيه إلى الإظهار، ولاختلاف لفظ الحرفين»^(٤).

(١) المنهج الصوتي للبنية العربية: ٢٠٧.

(٢) انظر الكتاب: ٥٣٠/٣.

(٣) انظر إعراب السبع: ٥٦/١، والحجة (ز): ٨٤، والكشف: ١٣٤/١، والهداية: ٨١/١، والموضح: ١٩٤/١.

(٤) الكشف: ١٣٤/١.

وقال المهدوي: «... إذ الإظهار هو الأصل، وفيه إعطاء كل حرف حقه، لإخراجه من مخرجه.»^(١)

- ويرى الأزهري أنه كلما جاز الإظهار، فهو أتمّ وأشبع^(٢).

٥ - أصول الإدغام:

- تستخلص من كتب الاحتجاج أصول (كُلِّيات) خمسة للإدغام، هي:

آ - يكون الإدغام لتقارب الحروف في المخارج.

ب - يقوى الإدغام بانتقال المدغم من ضعف إلى قوة، ويضعف بخلافه.

ج - الانفصال أبدأً يقوى معه الإظهار، والاتصال أبدأً يقوى معه الإدغام.

د - يكون الإدغام إذا تحققت المجاورة بين المدغم والمدغم فيه، بأن سكن المدغم أو جاز إسكانه.

هـ - أحياناً قد يدغم من الحروف ما لا يدغم في غيرها، لكثرة الاستعمال.

- وللإدغام أصول أخرى لم ترد في كتب الاحتجاج، منها ما ذكره

سيبويه: «... أن الأصل في الإدغام أن يتبع الأول الآخر»^(٣)، وقد يُخالف، نحو قراءة من قرأ: ﴿يَصْلِحَا﴾ [النساء ١٢٨] في (يَصْطَلِحَا)^(٤).

آ - يكون الإدغام لتقارب الحروف في المخارج:

- قال المهدوي: «فإذا ثبت أن الإدغام إنما يكون لتقارب الحروف في

المخارج، والإظهار إنما يكون لتباعدها، فكل حرفين كانا من مخرج واحد،

(١) الهداية: ٨٢/١، وانظر مثلاً إعراب السبع: ٥٦/١؛ والحجة (خ): ٦٣، ١٢٥؛ والحجة

(ز): ٨٤؛ والموضع: ٧٤١/٢، ١٠١٠؛ وإعراب الشواذ: ٤٤٨/٢.

(٢) انظر المعاني: ٢١٩/١، ٣١٣، ٤٤٠.

(٣) الكتاب: ٤٦٩/٤.

(٤) انظر الكتاب: ٤٦٧/٤.

متماثلين كانا أو متقاربين، فالإظهار لا يجوز فيهما، وذلك نحو التاء في الطاء في قوله تعالى: ﴿وَقَالَتْ طَافُتُ﴾ [آل عمران ٧٢]، والتاء في الدال في قوله تعالى: ﴿أَثْقَلْتُ دَعْوَا اللَّهِ﴾ [الأعراف ١٨٩]، والدال في التاء في قوله تعالى: ﴿قَدْ تَبَيَّنَ﴾ [البقرة ٢٥٦].

فإذا لم تكن الحروف متفقة في المخارج اعتبر ذلك، فإن بعد ما بين الحرفين لم يجز الإدغام، نحو ما بين حروف الحلق وحروف طرف اللسان، وما بين حروف الحنك وحروف الشفتين، وما أشبه ذلك.

وإذا تقاربت بعض القرب، ففي هذا الجنس يقع الاختلاف بين القراء. وجملة الاحتجاج عليه أن من أدغم شيئاً منها، فإنه أراد التخفيف، وساغ له ذلك بسبب تقارب مخارج الحروف التي أدغمها؛ ولم يراع ذلك من أظهر، وقال: إنما يدغم أحد الحرفين في الآخر إذا كانا من مخرج واحد، فإذا افترقا في المخرج وبعُد ما بينهما قليلاً، فلا حاجة بنا إلى الإدغام، إذ الإظهار هو الأصل.^(١)

- وجعلوا مخارج الحروف على الاختصار ثلاثة: الحلق، والقم، والشفتان. فأما حروف الحلق فسته: الهمزة، والهاء، والعين، والحاء، والغين، والخاء. وأما حروف القم فثمانية عشر حرفاً: القاف، والكاف، والشين، والجيم، والياء، والضاد، واللام، والنون، والراء، والطاء، والدال، والتاء، والزاي، والصاد، والسين، والظاء، والشاء، والذال.

(١) الهداية: ٨٠/١ - ٨٢ باختصار وشيء من التصرف. غير أنه قرئ: ﴿لِنَنْظُرُ كَيْفَ تَعْمَلُونَ﴾ [يونس ١٤]، ﴿وَكَذَلِكَ نُجَيِّ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الأنبياء ٨٨]، وحمله بعضهم على الإدغام، وذكروا ضعفه، لبعُد ما بين النون وكل من الظاء والجيم. انظر إعراب السبع: ٦٧/٢، والحجة (ع): ٢٥٩/٥، والمحتسب: ٣٠٩/١، والحجة (ز): ٤٦٩ - ٤٧٠، والكشف: ١١٣/٢، والهداية: ٤٢٦/٢، والموضح: ٨٦٦/٢، وإعراب الشواذ: ٦٤٠/١، ١١٤/٢.

وأما حروف الشفتين فأربعة: الفاء، والباء، والميم، والواو^(١).

قال مكّي: «فيجب أن تعلم أن حروف الحلق لا يُدغمن في حروف الفم، ولا في حروف الشفتين، وقد يدغم بعض حروف الحلق في بعض لتقارب المخرج؛ وتعلم أن حروف الفم لا تدغم في حروف الحلق، ولا في حروف الشفتين، ولكن يدغم بعضها في بعض، وفيها يقع أكثر الإدغام خلا الياء، فلا تدغم في غيرها، ولا يدغم غيرها فيها؛ وتعلم أن حروف الشفتين لا تدغم في حروف الحلق، ولا في حروف الفم، لبعدها ما بينهن في المخرج، ويُدغم بعضها في بعض خلا الواو، فلا تدغم في غيرها، ولا غيرها فيها، خلا أن النون الساكنة والتنوين يدغمان في الياء والواو، وكذلك الميم لا تدغم في الياء.»^(٢)

وقال ابن أبي مريم: «وحروف الحلق أصلها ألا تدغم^(٣)، فإن أصل الإدغام أن يكون لحروف الفم^(٤) لا لحروف الحلق، لأن إخراج الحرف الواحد من الحلق ثقيل، فإذا اجتمع حرفان حلقيان كان أثقل، والإدغام يشتدّ به اللفظ ويغلظ، فاشتداد اللفظ بالثقل أثقل.»^(٥)

- ومن الحروف حروف فيها تفشٍ، وهي: الشين، والضاد، والفاء.

وهي بهذا التفشي تخالط كثيراً من الحروف في مخرجها، فيدغم فيها ما لا يدغم في غيرها^(٦).

(١) انظر الكشف: ١٣٩/١.

(٢) الكشف: ١٤٠/١، وانظر الموضح: ٢٠١/١-٢٠٢.

(٣) لقلتها. انظر الكتاب: ٤٤٩/٤.

(٤) لأنها أكثر الحروف. انظر الكتاب: ٤٥٤/٤.

(٥) الموضح: ٢٠١/١، وانظر الحجة (ع): ١٧٩/١، ١٣٦/٥، ٣٠٣/٦.

(٦) انظر الحجة (ع): ٣٤١/٥، ٣٨٩/٦؛ والكشف: ١٣٧/١؛ والهداية: ٨٢/١، ٨٣؛

والموضح: ٢٠٥/١-٢٠٦، ١٠٨٣/٣-١٠٨٤.

ب - يقوى الإدغام بانتقال المدغم من ضعف إلى قوة، ويضعف بخلافه :
- وعلة ذلك: «أن الحرف إذا أدغم خفي وضعف، فإذا أدغم في حرف أقوى منه استحال لفظ المدغم إلى لفظ المدغم فيه، فقوي لقوته، فكان في ذلك تدارك وتلافٍ لما جني على الحرف المدغم.»^(١)

- وجعل مكى إدغام المتقاربين في الحسن على ثلاثة أضرب:
الأول: أن يكون المدغم أضعف من المدغم فيه، فيصير بالإدغام إلى زيادة قوة، وذلك حسن جيد، نحو إدغام التاء في الطاء، لأن الطاء تزيد على التاء في الإطباق.

والثاني: أن يكون المدغم والمدغم فيه سواء، فيحسن الإدغام، إذ لا ينتقص المدغم من قوته قبل الإدغام، نحو إدغام الذال في التاء، لأن الذال إذا كانت تزيد على التاء في الجهر، فالتاء تزيد على الذال في الشدة، فهما متعادلتان في القوة.

والثالث: أن يكون المدغم أقوى من المدغم فيه، فيصير بالإدغام أضعف من حاله قبل الإدغام، وذلك مكروه ضعيف، نحو إدغام الراء في اللام، لأن الراء تزيد على اللام في التكرير^(٢).

- وعقد مكى باباً في معرفة الحروف القوية والضعيفة جاء فيه:
«اعلم أن الضعيف^(٣) في الحرف يكون بالهمس وبالرخاوة، واعلم أن القوة في الحرف تكون بالجهر وبالشدة وبالإطباق والتفخيم وبالتكرير وبالاستعلاء وبالصفير وبالاستطالة وبالغنة وبالتفشي.

(١) المحتسب: ٥٩/١.

(٢) انظر الكشف: ١٣٥-١٣٦، وانظر الحجة (ع): ١٧٣/٣، ٤/٦-٥، ٨/٦-٩، ٤٩-٥٠؛

والهداية: ٨٣-٨٤، ٢/٢٩٧؛ الموضح: ٢٠٢/١.

(٣) كذا، ولعل الصواب: الضعف، لمقابلتها بالقوة بعد.

وكلما تكررت فيه الصفة القوية كان أقوى للحرف، وكذلك إذا تكررت في الحرف الصفة الضعيفة كان أضعف.

فعلى هذا من الضعف والقوة يبين حسن الإدغام وقبحه»^(١)

- وإذا قوي الحرف بزيادة الصوت فيه، فإما ألا يصحّ فيه الإدغام، وإما أن يدغم في مثله ولا يدغم في مقاربه، وإما ألا يدغم في مقاربه ويدغم مقاربه فيه.

فمن الأول حروف المدّ: (الألف والواو والياء)، لأنه لو أدغمت لاختلت لذهاب الزيادة التي فيها، وهي المدّ^(٢).

ومن الثاني: الواو والياء غير المديتين، لأن كلاّ منهما يختص بوصف لا يشاركه فيه مقارب، وهو اللين^(٣).

ومن الثالث: الشين والضاد والراء والفاء والميم، «وإنما لم تدغم هذه الأحرف في مقاربيها، لأن كل واحد منها فيه زيادة صوت على مقاربه؛ ألا ترى أن في الميم غنة ليست في الباء، وفي الراء تكراراً ليس في اللام، وفي الشين تفشياً ليس في الجيم، وفي الفاء صوتاً من باطن الشفة السفلى لا يشاركه فيه حرف، وفي الضاد نوع إطباق ليس في غيرها من الحروف؟

وكذلك كل حرف فيه زيادة صوت لا يجوز أن يدغم فيما هو أنقص صوتاً منه، لأن الصوت الزائد الذي يكون فيه يذهب في الإدغام»^(٤)^(٥)

غير أن أبا عمرو قرأ بخلف عنه: ﴿نَعْفِرْ لَكُمْ﴾ [البقرة ٥٨] بإدغام الراء في

(١) الكشف: ١٣٧/١ - ١٣٨ باختصار.

(٢) انظر الكشف: ١٣٤/١، والموضح: ١٩٩/١.

(٣) انظر الموضح: ٢٠٠/١، ٢٠٢.

(٤) الموضح: ٢٠٠/١ - ٢٠١، وانظر المحتسب: ١٠٦/١.

(٥) انظر الكتاب: ٤٤٦/٤ - ٤٤٩.

اللام^(١)، وقرأ الكسائي: ﴿نَخَسَفَ بِهِمُ الْأَرْضَ﴾ [سبأ ٩] بإدغام الفاء في الباء^(٢)، وقرأ ابن مُحَيِّصِن: ﴿نَمَّ أَطْرَهُ﴾ [البقرة ١٢٦] بإدغام الضاد في الطاء^(٣).
- وأما تفسير ما اشترط لصحة الإدغام من أن يكون المدغم أضعف صوتاً من المدغم فيه أو مثله، فهو أن الأول أضعف من الآخر رتبةً. فإذا كان أضعف صوتاً منه أيضاً أو مثله، كانت الغلبة للآخر، فأدغم الأول فيه.
وإذا كان الأول أقوى صوتاً من الآخر، تحصن كل منهما عن صاحبه بما فيه من قوة، هذا بصوته، وذاك برتبته، فلم يجز الإدغام.

ج - الانفصال أبداً يقوى معه الإظهار، والاتصال أبداً يقوى معه الإدغام:
- قال مكّي: « والانفصال أبداً يقوى معه الإظهار، لأنك تقف على الحرف الأول، فلا يجوز غير الإظهار؛ والاتصال أبداً يقوى معه الإدغام، إذ لا ينفصل الأول من الثاني في وقف ولا غيره. »^(٤)^(٥)

د - يكون الإدغام إذا تحققت المجاورة بين المدغم والمدغم فيه، بأن سكن المدغم أو صحَّ إسكانه:
- قال ابن أبي مريم: « الإدغام إنما يكون في حرفين مثلين يكون الأول منهما ساكناً والثاني متحركاً، وقد يكون في حرفين متقاربين يقلب أحدهما إلى جنس الآخر فيدغم فيه.
والإدغام إذا كان في مثلين، فلا يخلو من أن يكون المثلان في كلمة واحدة أو كلمتين.

(١) انظر الكشف: ١٥٧/١، والهداية: ٨٣/١ - ٨٤.

(٢) انظر الكشف: ١٥٦/١، والهداية: ٨٤/١.

(٣) انظر المحتسب: ١٠٦/١ - ١٠٧.

(٤) الكشف: ١٥٤/١، وانظر الهداية: ٨٨/١.

(٥) انظر الكتاب: ٤٦٧/٤.

فإن كان الحرفان في كلمة واحدة، فلا يخلو من أن تكون الكلمة ملحقة أو غير ملحقة، فالملحقة لا يجوز فيها الإدغام البتة^(١)، وذلك نحو: جَلَبَبَ جَلْبَبَةَ الْحَقِّ بِدَحْرَجَ، وفي الأسماء نحو: مَهْدَدَ الْحَقِّ بِجَعْفَرَ، ونحو: قُعْدُدَ الْحَقِّ بِبُرْتُنَ، ونحو: رِمْدَدَ الْحَقِّ بِعِظْمِمْ؛ هذا ما ألحق بالرباعي.

فأما ما ألحق بالخماسي فنحو: أَلْنَدَدَ وَعَفَنْجَجَ الْحَقَّا بِسَفْرَجَلِ.
وأما إذا كانت الكلمة غير ملحقة، فإن الإدغام قد يكون فيها.
ثم لا يخلو من أن يكون الأول من المثليين ساكنًا أو متحركًا.
فإن كان ساكنًا فالإدغام لازم، نحو: صَدَّ وَرَدَّ.

وإن كان متحركًا فهو على ضربين: متحرك يصحّ تسكينه، ومتحرك لا يصحّ تسكينه، فالأول يلزم فيه الإدغام أيضًا، وذلك نحو: صَدَّ وَرَدَّ.

وأما المتحرك الذي لا يصحّ تسكينه، فإنه لا يجوز فيه الإدغام، وذلك نحو: صَدَدْتُ وَرَدَدْتُ، لا يجوز أن تدغم الدال الأولى في الثانية هاهنا، لأن الأولى من الدالين لا يصحّ تسكينها، لأن الثانية ساكنة لأجل لحاق الضمير بها^(٢).

أما ما كان المثلان فيه من كلمتين، فلا يخلو من أن يكون ما قبل الحرف الأول من المثليين متحركًا أو ساكنًا.

فإن كان متحركًا جاز الإدغام، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿وَيُمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ﴾ [الحج ٦٥].

(١) انظر الكشف: ٤٩٨/١، وإنما امتنعوا من إدغام الملحق، ليلغ المثال الغرض المطلوب في حركاته وسكونه، ولو أدغموا لنقضوا الغرض الذي اعتمروا. انظر الكتاب: ٤٢٥/٤، والخصائص: ١٢٦/١ - ١٢٧.

(٢) يجوز عند بعض العرب وهو نادر، قال سيبويه: «وزعم الخليل أن ناسًا من بكر بن وائل يقولون رَدَّنَ وَمَدَّنَ وَرَدَّتْ، جعلوه بمنزلة رَدَّ وَمَدَّ.» الكتاب: ٥٣٥/٣.

وأما إذا كان ما قبل الأول من المثلين ساكنًا، لم يخل الساكن من أن يكون حرف صحة أو حرف مدّ ولين، فإن كان حرف صحة لم يجز الإدغام، لأن الحرف الأول يصير ساكنًا بالإدغام، وما قبله ساكن، فيحتاج إلى تحريك الحرف الساكن لأجل الإدغام، ولم يبلغ من قوة المنفصلين أن يُحرَّك لهما الساكن كما فعل ذلك في المتصل نحو: استعدّ واستمرّ، وذلك أنك إذا قلت: علم موسى، وعبد داود، لم يجز أن تدغم أحد المثلين في الآخر لما ذكرنا، ومثل ذلك قوله تعالى: ﴿كنتُ ترابًا﴾ [النبا ٤٠] (١).

وإذا كان الساكن الذي قبل المدغم حرف مدّ ولين، كان الإدغام جائزًا، لأن المدّ الذي يكون فيه: عوضٌ من الحركة، فيصير كأن الذي قبله متحرك، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿وقال لهم نبئهم﴾ [البقرة ٢٤٧].

وأما إذا كان الحرفان متقاربين وليسا بمثلين، فإن ذلك لا يخلو إما أن يكون في كلمة واحدة أو كلمتين، فإن كان في كلمة واحدة لم يخل أيضًا من أن يكون الأول منهما ساكنًا أو متحركًا، فإن كان ساكنًا جاز الإدغام، نحو: ﴿لَبِثْتُ﴾ [البقرة ٢٥٩].

وإن كان الأول متحركًا فلا يخلو من أن تكون الحركة حركة عين كلمة أو لا تكون كذلك، فإن كانت الحركة حركة عين، لم يجز الإدغام، لأن حركة عين الكلمة مرادة لحفظ الصيغة، قالوا: وَطَدَّ وَوَتَدَّ، فلم يدغموا لما ذكرنا (٢).

وأما إذا لم تكن حركة عين، فإنهم يسكنون الأول ويدغمونه في الثاني، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿فادّارأتم﴾ [البقرة ٧٢]، والأصل: تدارأتم، قلبت التاء دالًا وأدغمت الدال في الدال، ولمّا سكنت الأولى بالإدغام اجتلبت لها ألف الوصل لسكون أول الكلمة، فبقي: ادارأتم.

(١) انظر الكتاب: ٤٣٨/٤.

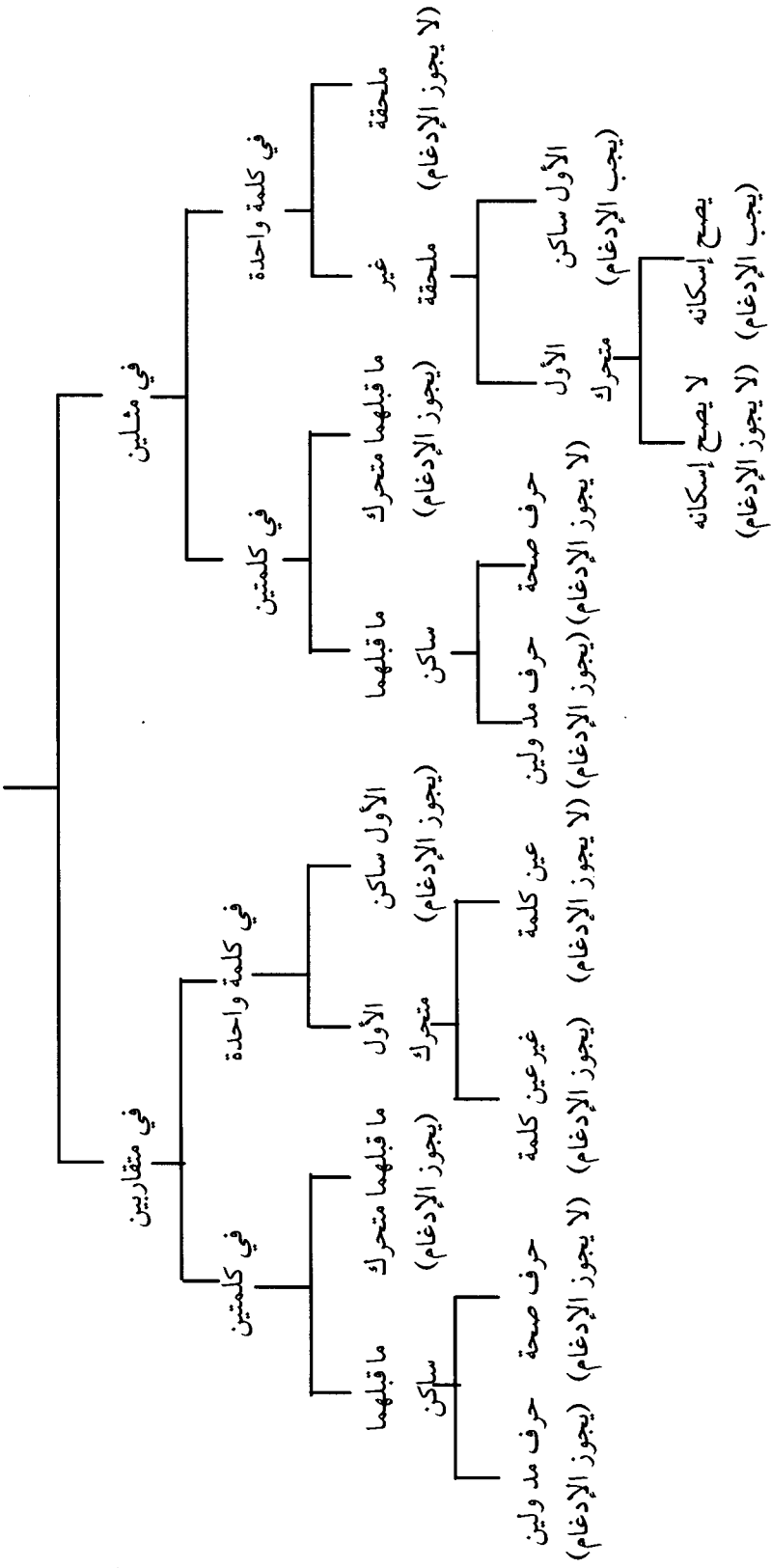
(٢) كراهية أن يلتبس بباب مددت. انظر الكتاب: ٤٧٤/٤.

وأما إذا كان المتقاربان من كلمتين، فإما أن يكون ما قبلهما متحركاً أو ساكناً، فإن كان متحركاً، كان الإدغام وتركه جائزين، نحو: ﴿بَيْتَ طَائِفَةٍ﴾ [النساء ٨١]، وأما إذا كان ما قبلهما ساكناً، فإن الساكن لا يخلو من أن يكون حرف صحة أو حرف مدّ ولين، فإن كان الساكن حرف صحة لم يصحّ الإدغام عند النحويين، نحو: ﴿خَلَقْتَ طِينًا﴾ [الإسراء ٦١]، وإن كان حرف مدّ، فإن الإدغام قد يصحّ عندهم قياساً، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿فَأْتِ ذَا الْقُرْبَى﴾ [الروم ٣٨].^(١)

(١) الموضح: ١٩٤/١ - ١٩٩ باختصار وشيء من التصرف.

- وهذا مشجر يُجمل قول ابن أبي مريم الآنف الذكر :

الإدغام



هـ - أحياناً قد يدغم من الحروف ما لا يدغم في غيرها، لكثرة الاستعمال :

- فلام التعريف تدغم في أربعة عشر حرفاً بلا خلاف في ذلك، وهن:

التاء والتاء، والذال والذال، والراء والزاي، والسين والسين، والصاد

والضاد، والطاء والطاء، واللام، والنون.

وإنما أدغمت لام التعريف في هذه الحروف لمقاربتها لها، ولم يدغم

سواها من اللامات فيها كلها، لكثرة استعمالهم لام التعريف في الكلام، ولشدة

ملازمتها الكلمة حتى صارت معها كبعض أجزاءها، وللزومها السكون^(١)^(٢).

(١) انظر الكشف: ١٤١/١ - ١٤٢، والهداية: ٨٨/١، والموضح: ٢٠٧/١.

(٢) انظر الكتاب: ٤٥٧/٤، ٤٧٠؛ والمقتضب: ٣٤٨/١.

- الإبدال -

١ - ضروب من الإبدال:

آ - إبدال السين قبل حروف الاستعلاء صاءً :

- نحو قوله تعالى: ﴿اهدنا الصراط المستقيم﴾ [الفاتحة ٦]، قرأ قنبل بخلف عنه، ورُوِّيس: (السِّراط) بالسين، وقرأ الباقون عدا حمزة: (الصراط) بالصاد. من قرأ بالسين فهو الأصل، وما جاء على أصله لا يُسأل عنه.

ومن قرأ بالصاد أبدل من السين حرفاً من مخرجها يؤاخي الطاء في الإطباق، وهو الصاد، وهي أخفّ على اللسان وأحسن في السمع، لأن العرب تكره الخروج من تسفُّل إلى تصعُّد، وتستخفّ الخروج من تصعد إلى تسفل؛ ألا تراهم قالوا: صُفَّت في (سُفَّت)، كراهة الخروج من السين إلى القاف، وقالوا: قِسَّت، فلم يبدلوا لخفة الخروج من التصعد إلى التسفل؟

والقراءة بالسين مضارعة لما أجمعوا على رفضه من كلامهم؛ ألا ترى أنهم تركوا إمالة (واقِد) ونحوه كراهة أن يصعدوا بالمستعلي بعد التسفل بالإمالة؟ إلا أنهم احتملوا هذا الثقل لأنه أصل^(١).

وقال الأزهري: «والسين والصاد يتعاقبان في كل حرف فيه غين أو قاف أو طاء أو خاء. فالطاء مثل: ﴿بَسْطَةٌ﴾ و﴿بَصْطَةٌ﴾ [البقرة ٢٤٧]، ومثل: ﴿مُصَيِّطِرٍ﴾ و﴿مُصَيِّطِرٍ﴾ [الغاشية ٢٢]، والحاء مثل: سلخ الجلد، وصلخه؛ والغين مثل:

(١) انظر المعاني: ١١٠/١ - ١١١؛ وإعراب السبع: ٤٩/١ - ٥٠؛ والحجة (خ): ٦٢؛ والحجة (ع): ٤٩/١ - ٥٣، ٣٤٧/٢ - ٣٤٨؛ والحجة (ز): ٨٠؛ والكشف: ٣٤/١ - ٣٥؛ والهداية: ١٦/١ - ١٨؛ والموضح: ٢٣٠/١ - ٢٣١، ٣٣٤ - ٣٣٥.

مِصْدَعَةٌ وَمِصْدَعَةٌ؛ والقاف مثل: الصَّقْرُ والسَّقْرُ، وصقع الديك وسقع. روى ذلك الثقات عن العرب.»^(١)

- ونحو قوله تعالى: ﴿وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعْمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً﴾ [لقمان ٢٠]، قال ابن جنبي في قراءة من قرأ: (وأصبغ) بالصاد:

«أصله السين، إلا أنها أبدلت للغير بعدها صادًا، كما قالوا في سَالِحٍ^(٢): صَالِحٌ، وفي سَالِحٍ: صَالِحٌ، وفي سَقْرٍ: صَقْرٌ، وفي السَّقْرِ: الصَّقْرُ.

وذلك أن حروف الاستعلاء تجتذب السين عن سَقَالِهَا إلى تعاليهن، والصاد مستعلية، وهي أخت السين في المخرج، وأخرى حروف الاستعلاء.

وهذا التقريب بين الحروف مشروح الحديث في باب الإدغام، ومنه قولهم في سَطْرٍ: صَطْرٌ، وفي سَوِيْقٍ: صَوِيْقٌ، وحكى يونس عنهم في السُّوقِ: الصُّوقُ، وروينا عن الأصمعي قال: تنازع رجلان في السَّقْرِ، فقال أحدهما: بالصاد، والآخر: بالسين، فتراضيا بأول من يجتاز بهما، فإذا ركب يُوضَعُ^(٣)، فسألاه فقال: ليس كما قلت، ولا كما قلت، إنما هو الزَّقْرُ.»^{(٤) (٥)}

ب - خلط الصاد الساكنة قبل الدال بالزاي :

- ويسمى الإشمام، وهو إشراب الصاد صوت الزاي^(٦).

نحو قوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا﴾ [النساء ٨٧]، قرأ حمزة

(١) المعاني: ١١١/١، وانظر الكشف: ٣٥/١.

(٢) سَلَّغَتِ الشَّاةَ وَالْبَقْرَةَ: إذا خرج نابها، فهي سالغ.

(٣) أَوْضَعَ الرَّكَّابُ الدَّابَّةَ: حملها على السير السريع.

(٤) المحتسب: ١٦٨/٢ - ١٦٩، وانظر المصدر نفسه: ٢٨٢/٢ - ٢٨٣. والقصة في

الخصائص: ٣٧٤/١، ٣٠٥/٣.

(٥) انظر الكتاب: ٤٧٩/٤ - ٤٨٠، والمقتضب: ٣٦٠/١ - ٣٦١.

(٦) انظر الحجة (ع): ٤٠١/٦، وحقيقته النطق بالصاد مجهورة.

والكسائي وخلف ورويس بخلف عنه: (أصدق) بإشمام الصاد زايًا، وقرأ الباقون بصاد خالصة. قال مكّي:

«قرأ حمزة والكسائي في الصاد إذا أسكنت وأت بعدها الدال... بين الصاد والزاي، لأن الصاد حرف مهموس، وبعدها الدال حرف مجهور، فقربت الصاد من الدال بأن خلط لفظها بالزاي، لأنه حرف مجهور مثل الدال، فصار اللسان يعمل في حرفين مجهورين، وحسن ذلك لأن الصاد والزاي من مخرج واحد، ومن حروف الصفير.»^(١)

- ومن العرب من يُخلص الصاد زايًا، فيقول في (أصدرت): أزدرت، وفي (القصد): القزد^(٢)، وأنشد ابن دريد^(٣):

ولا تَهَيَّبُنِي المَوْمَاةُ أَرْكُبُهَا إِذَا تَجَاوَبَتِ الأَزْدَاءُ بالسَّحَرِ^(٤)
جعلها زايًا خالصة، وهي لغة^(٥).

- ومنهم من يبدل السين هذا الإبدال، وذلك قولهم في (يسدل ثوبه): يُزْدِلْ ثوبه، لكنه في الصاد أعرف منه في السين^(٦) ^(٧).

(١) الكشف: ٣٩٣/١ - ٣٩٤، وانظر الحجة (ع): ١/٥٠ - ٥٦.

(٢) انظر الحجة (ع): ١/٥٣.

(٣) انظر جمهرة اللغة: ابن دريد، مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد الدكن، ط ١، ١٣٤٥هـ، طبعة مصورة عنها، مكتبة المثنى، بغداد، ص ١١٥/٢. والبيت لابن مقبل، انظر ديوان ابن مقبل، تحقيق: د. عزة حسن، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ١٩٦٢م، ص ٧٢. والبيت في إعراب السبع: ١/٥٠، ١٧٠/٢؛ واللسان: مادة (هـ ي ب)، ١٧٢/١٥.

(٤) لا تهيبني الموماة: أراد: لا أتهيب الموماة، فقلب. والموماة: الفلاة الواسعة لا ماء بها ولا أنيس. والأصداء: جمع صدى، وهو ذكر اليوم.

(٥) انظر إعراب السبع: ١/٤٩ - ٥٠.

(٦) انظر الحجة (ع): ١/٥٥ - ٥٦.

(٧) انظر الكتاب: ٤/٤٧٧ - ٤٧٩.

ج - إبدال الواو همزة :

- نحو قوله تعالى ﴿وَإِذَا الرُّسُلُ أُقْتَتُوا﴾ [المرسلات ١١]، قرأ أبو عمرو: (وَقُتَّتْ) بواو، وقرأ الباقون عدا أبا جعفر بخلف عن ابن الجَمَّاز: (أَقْتَّتْ) بهمزة. من قرأ بالواو فهو الأصل، لأنه مأخوذ من الوقت^(١)؛ ومن قرأ بالهمز، فلأن كل واو ضُمَّت ضمة لازمة يجوز إبدالها على الاطراد همزة، استثقلاً للضمة عليها^(٢)، نحو قولهم في (وَجْوه) : أَجْوه؛ وصلّى القوم أحياناً^(٣)، أي: وُحداناً جمع واحد؛ وفلان بن أدّ، وإنما هو وُدّ (فُعَل) من الودّ^(٤)؛ وقولهم في (أدور) : أدور؛ وفي (أسوق) : أسوق؛ وقال الرازي^(٥) :
لِكُلِّ دَهْرٍ قَدْ لَبِسْتُ أُثُوبًا^(٦)

أراد: أثوباً.

- فإذا التقت في أول الكلمة واوان لزم البديل في الأولى، كرهوا الجمع بينهما^(٧)، نحو: أواع جمع واعية، والأصل: وواع، وقرأ سعيد بن جبير: (هب لي أويّرثاً)^(٨)، أراد: وويّرثاً، تصغير وارث.

(١) معنى (وَقُتَّتْ): جُعِلَ يوم الدين لها وقتاً، وقيل: جُمِعَتْ لوقتها.

(٢) انظر الكتاب: ٣٣١/٤.

(٣) انظر معاني القرآن: الفراء، ٢٢٢/٣.

(٤) انظر الكتاب: ٤٦٤/٣.

(٥) هو معروف بن عبد الرحمن، والبيت في الكتاب: ٥٨٨/٣، والحجة (ع): ٣٩٣/٥،

والموضح: ١٠٩٩/٣، واللسان: مادة (ث و ب)، ١٤٥/٢ - ١٤٦.

(٦) وبعده:

حتى اكتسى الرأسُ قناعاً أشيا
أملحَ لا لَذَا ولا مُحَبَّباً

(٧) انظر الكتاب: ٣٣٣/٤.

(٨) كذا في إعراب السبع: ١٠/٢، وذكر الزمخشري في قوله تعالى: ﴿فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وِلياً﴾ يرثني ويرث من آل يعقوب ﴿[مريم ٥ - ٦] أن الجحدري قرأ: (يرثني أويّرث).

انظر الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل: الزمخشري، تحقيق:

عبد الرزاق المهدي، دار إحياء التراث العربي ومؤسسة التاريخ العربي، بيروت، ط ١،

١٩٩٧م، ص ٧/٣.

- «فأما بدل الهمزة من الواو إذا كانت مكسورة، فإن أبا عُمر^(١) يزعم أن ذلك لا يُجاوز به المسموع، وغيره^(٢) يذهب إلى أن بدل الهمزة منها مطرّد كاطراد البدل من المضمومة.»^(٣)

ومنه قولهم في (وشاح): إشاح، وفي (وعاء): إعاء، وفي (وجاح): إجاج^(٤).

- وأما الواو المفتوحة فإبدالها همزة نادر^(٥)، قال ابن خالويه:

«والأحد بمعنى الواحد، يقال: أَحَدٌ ووَحَدٌ وواحد، وامرأة أناة، والأصل: وناة^(٦)».

وليس في كلام العرب واو مفتوحة قلبت همزة إلا هذان عند سيبويه^(٧)، وزاد غيره: أين أحيهم؟ يريد: أين سفرهم، والأصل وَخِيْهِمْ^(٨)؛ وواحد الآلاء: ألى، والأصل وكى؛ [و] كل مال زكّي ذهبت أبلته، أي: وبّلته^(٩).

- فإذا كانت ضمة الواو عارضة لم يجز إبدالها همزة، على أن قومًا أبدلوا منها الهمزة، فقالوا: ﴿اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ﴾ [البقرة ١٦]، قال أبو علي:

(١) صالح بن إسحاق، الجرّمي، أبو عمر: فقيه، عالم بالنحو واللغة، دین ورع، حسن المذهب، من أهل البصرة، سكن بغداد، له: كتاب السير، وكتاب الأبنية، وكتاب العروض، وغريب سيبويه. توفي سنة ٢٢٥ هـ.

انظر البلغة: ١٥٥، والبلغية: ٨/٢ - ٩، والأعلام: ١٨٩/٣.

(٢) هو أبو عثمان المازني، انظر شرح المفصل: ١٤/١٠، وشرح الشافية: ٢٠٤/٣.

(٣) الحجة (ع): ٤٢٣/٢، وانظر الأصول في النحو: ٣٠٧/٣.

(٤) أي: السّتر.

(٥) انظر الأصول في النحو: ٣٠٧/٣، والخصائص: ١٨٢/٣.

(٦) هي التي فيها فتور عند القيام لتعمتها وترفها.

(٧) انظر الكتاب: ٣٣١/٤، وذكر أيضاً أجمَ في (وجَم) من الوجوم وهو العُبوس.

(٨) الوخّي: القصد.

(٩) إعراب السبع: ٥٤٨/٢، وانظر المحتسب: ٣٤٨/١.

«وليس إبدال هذه الواو همزة بالقياس، لأن تحريكها بالضم إنما هو لالتقاء الساكنين، والتحريك لالتقاء الساكنين في تقدير السكون. فإذا كان كذلك، فكأنه قد أبدل الهمزة من واو ساكنة، والهمزة لا تبدل من الواو الساكنة.

وقد شبهوا غير اللازم باللازم في مواضع...»^(١)

- وشبهوا الياء بالواو في هذا الإبدال، قال ابن جنبي في قراءة من قرأ: ﴿تَرَيْنَ﴾ [مریم ٢٦] بالهمز: «الهمز هنا ضعيف، وذلك لأن الياء مفتوح ما قبلها، والكسرة فيها لالتقاء الساكنين، فليست محتسبة أصلاً، ولا يكثر مستثقله، وعليه قراءة الجماعة: (تَرَيْنَ) بالياء لما ذكرنا.

غير أن الكوفيين قد حكوا الهمزة في نحو هذا، وأنشدوا:

كَمْشَتَرِيٍّ بِالْحَمْدِ أَحْمِرَةٌ بْتَرَا^(٢)

نعم، وقد حكي الهمز في الواو التي هي نظيرة الياء في قول الله تعالى: ﴿لَتَبْلُؤُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ﴾ [آل عمران ١٨٦]، فشبّه الياء لكونها ضميراً وعلم تأنيث بالواو من حيث كانت ضميراً وعلم تذكير. وهذا تعذر ما وليس قوياً...»^{(٣) (٤)}

(١) الحجة (ع): ٣٧١/١ باختصار.

(٢) روي (بالخيل) مكان (بالحمد)، والبتر: جمع أبتَر، وهو المقطوع الذنب. والمعنى كمن أعطى الخيل وأخذ الحمير بدلها.

والشطر في الخصائص: ٢٧٩/٣، وشرح الشافية: ٤٠٩/٤ - ٤١٠ (وهو شرح شواهد شرح الشافية للبغدادي).

(٣) المحتسب: ٤٢/٢.

(٤) انظر المعاني: ٢٩٧/٢، ١١٣/٣؛ وإعراب السبع: ٣١٥/١، ١٠/٢ - ١١، ٣٨٨ - ٣٨٧، ٣٩٩، ٤٢٨، ٥٢٤ - ٥٢٥؛ والحجة (خ): ٣٦٠؛ والحجة (ع): ٣٩٣/٥، ٣٦٤/٦؛ والحجة (ز): ٥٩١، ٧٤٢ - ٧٤٣؛ والمحتسب: ٤٨/١، ٥٤ - ٥٥، ٣٤٨، ٣٣١/٢؛ والموضح: ١٠٩٩/٣، ١٣٢٨؛ وإعراب الشواذ: ٩٥/١، ١٢٦، ٧١٤.

د - إبدال أحد حرفي التضعيف حرف علة :

- نحو قوله تعالى: ﴿فَانظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ﴾ [البقرة ٢٥٩]،
قرأ حمزة والكسائي ويعقوب وخلف بحذف الهاء وصلًا وإثباتها وقفًا، وقرأ
الباقون بإثباتها ساكنة وصلًا ووقفًا.

يحتمل (لم يتسنه) وجهين:

إما أن يكون مأخوذًا من السنة، والمعنى لم تأت عليه السنون فتغيره،
(والسنة) يجتذبها أصلان: الواو والهاء، يقال: اكرتيت غلامي مسانة ومسانهة،
فإن كان من (س ن هـ)، فالهاء لام الفعل، وسكونها علامة الجزم؛ وإن كان
من (س ن و)، فالهاء للسكت، ولام الكلمة حذفت للجزم.

وإما أن يكون مأخوذًا من ﴿حَمًّا مَسْنُونٍ﴾ [الحجر ٢٦]، أي: متغيرٍ،
يقال: سُنَّ اللحم إذا تغيَّرَ ريحه، فيكون أصل (يتسنه): يتسَنَّن، أبدلوا من النون
الأخيرة ياء لاجتماع ثلاث نونات، وقلبت ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها،
وحذفت للجزم، والهاء للسكت^(١).

- وجاء من هذا الإبدال قدر صالح، نحو (دينار) لقولهم: دنانير، و(قيراط)

لقولهم: قراريط، و(ديماس) فيمن قال: دماميس^(٢)، و(ديياج) فيمن قال:
دباييج^(٣)، و(شيراز) فيمن قال: شراريز^(٤)، وقال الشاعر^(٥):

- (١) وأما من جعله من (أسن الماء إذا تغيَّرَ)، فقد وهم، لأنه لو كان كذلك لقليل فيه: لم يتأسَنَّ.
- (٢) (الديماس: الحمَّام، والكن، والسَّرْب المظلم؛ ويجمع على دياميس ودماميس. انظر اللسان: مادة (د م س)، ٤/٤٠٣.
- (٣) (الديياج: ضرب من الثياب يتخذ من الإبريسم، ويجمع على دياييج ودباييج. انظر اللسان: مادة (د ب ج)، ٤/٢٧٨.
- (٤) (الشَّيراز: اللَّبن الرائب المستخرج ماؤه، ويجمع على شواريز وشراريز. انظر القاموس المحيط: الفيروزآبادي، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٨م، مادة (ش ر ز)، ص ١٧٨/٢.
- (٥) سعد بن قرط، والبيت في المحتسب: ٤١/١، ٢٨٤؛ وإعراب الشواذ: ٩٣/١؛ وشرح شواهد المغني: السيوطي، دار مكتبة الحياة، بيروت، ص ١٨٦/١؛ وشرح الأشموني على ألفية ابن مالك، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ص ١٠٩/٣.

يا لَيْتَما أُمنا شالتْ نَعامُتُها أيما إلى جتّةِ أيما إلى نارٍ^(١)
أراد: أَمَا.

وأَنشد أبو زيد^(٢):^(٣)

فأليتُ لا أُشْرِيه حتى يملّني بشيءٍ ولا أملاه حتى يُفارقا^(٤)
أراد: ولا أمله.

وقالوا في (تقضّض): تقضّى، قال العجاج^(٥):

تقضّى البازي إذا البازي كَسَرَ^(٦)

وفي (تظنّن): تظنّى^(٧)، قال الشاعر^(٨):

-
- (١) شالت نعامتها: ارتفعت جنازتها، و(أيما) بالفتح أصلها (أما) المفتوحة، لغة في المكسورة، والتقدير: ياليت أُمي ارتفعت جنازتها إما إلى الجنة وإما إلى النار.
(٢) سعيد بن أوس بن ثابت، الأنصاري، أبو زيد: أحد أئمة الأدب واللغة، من أهل البصرة، ثقة ثبت، له: النوادر، والهمز، واللبأ واللبن. توفي سنة ٢١٥ هـ.
انظر البلغة: ١٤٣، والبعية: ٥٨٢/١ - ٥٨٣، والأعلام: ٩٢/٣.
(٣) انظر النوادر في اللغة: أبو زيد الأنصاري، تصحيح: سعيد الخوري الشرتوني، طبعة مصورة عنها، دار الكتاب العربي، بيروت، ط ٢، ١٩٦٧م، ص ٤٤، ونسبه إلى الأسود بن يعفر النهشلي. والبيت في الحجة (ع): ٤٢٠/٥، والمحتسب: ١٥٧/١، والموضح: ٩٨٢/٢، وشرح الشافية: ٤٤١/٤.
(٤) وقبله:

لَهَوْتُ بِسِرْبَالِ الشَّبَابِ مَلَاوَةً فأصبحَ سِرْبَالُ الشَّبَابِ شَبَارِقًا
والشبارق: المَقْطُوع. وأشْريه: أبيعُه.

- (٥) انظر ديوان العجاج (رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي وشرحه)، تحقيق: د. عبد الحفيظ السطلي، توزيع مكتبة أطلس، دمشق، ص ٤٢/١.
(٦) قبله: داني جناحيه من الطُورِ فَمَرَّ
والمعنى: كأن مجيئه من سرعته انقضاض بازٍ إذا ضمَّ جناحيه.
(٧) انظر اللسان: مادة (ظ ن ن)، ٢٧١/٨، ٢٧٣.
(٨) لم أقف عليه، والبيت في الموضح: ١٠٣٨/٢.

وهذا إذ سمعت تجيب عنه ولم تمض الحكومة بالتظني

وحكى ثعلب^(١): لا وَرَيْكَ^(٢) لا أفعل، أي: لا وَرَبَّكَ.

وقرئ: ﴿فَذَانِكَ﴾ [القصص ٣٢]، والوجه أنه شدد النون من (ذَانِكَ)

تعويضاً عن حذف ألف (ذا)، ثم أبدل من النون الثانية ياء لثقل التضعيف.

وقال تعالى: ﴿ثم ذهب إلى أهله يتمطى﴾ [القيامة ٣٣]، أي يتمطط من

المُطِطَاء^(٣).

وقال تعالى: ﴿وقد خاب من دسآها﴾ [الشمس ١٠]، أي: دسّسها.

- غير أن أبا علي جعل هذا الإبدال منوطاً بالسماع، قال:

«وليس كل المضاعف يبدل من حروف التضعيف منه، وإنما يبدل فيما

سمع.»^(٤) (٥) (٦)

(١) أحمد بن يحيى، أبو العباس، ثعلب: إمام الكوفيين في النحو واللغة، ثقة متقن، كان بينه وبين المبرد منافرات، له: معاني القرآن، ومعاني الشعر، والوقف والابتداء، والفصيح. توفي سنة ٢٩١ هـ.

انظر البلغة: ٨٦ - ٨٧، والبيغة: ٣٩٦/١ - ٣٩٨، والأعلام: ٢٦٧/١.

(٢) ضبطت هذه الكلمة في أكثر كتب اللغة بسكون الباء وكسر الياء المبدلة بعدها، وضبطها محقق الخصائص بكسر الباء: (لا ورييك). انظر: ٢٣١/٢، ٢٣٣.

(٣) أي: التبخر.

(٤) الحجة (ع): ٤٧٨/٥، وانظر الموضح: ١٠٣٨/٢.

(٥) انظر إعراب السبع: ٩٣/١ - ٩٥؛ والحجة (خ): ١٠٠؛ والحجة (ع): ٣٧٤/٢ - ٣٧٥،

٤٢٠/٥، ٤٧٨؛ والمحتسب: ٤١/١، ١٥٧، ٢٨٣ - ٢٨٤؛ والحجة (ز): ١٤٣؛

والكشف: ٣٠٧/١ - ٣١٠؛ والهداية: ٢٠٤/١؛ والموضح: ٣٤٠/١ - ٣٤١، ٩٨٢/٢،

١٠٣٧ - ١٠٣٨؛ وإعراب الشواذ: ٢٧١/١ - ٢٧٢، ٢٦٠/٢.

(٦) انظر الكتاب: ٤٦٠/٣ - ٤٦١، ٤٢٤/٤؛ ومعاني القرآن: الفراء، ١٧٢/١، ٢٦٧/٣؛

والمقتضب: ٣٨١/١.

٢ - أثر المجاورة في الإبدال:

- كثير من الإبدال يكون عن مجاورة صوت لآخر يتأثر به في بعض صفاته طلباً للتشاكل، نحو قوله تعالى: ﴿حَتَّى يُصَدِّرَ الرَّعَاءُ﴾ [القصص ٢٣]، قرأ حمزة والكسائي ورويس وخلف بإشمام الصاد زايًا، قال ابن أبي مريم: «والوجه أن الصاد حرف مهموس، وقد جاور الدال، وهو حرف مجهور، فتباعدا، فأرادوا المقاربة بينهما، فأشموا الصاد الزاي، والزاي حرف مجهور، ليحصل بينهما تقارب من جهة الجهر.»^(١)

- فإذا حجز بين الصوتين حاجز بطل الإبدال أو ضعف، وقد يكون الحاجز صائتًا أو صامتًا أو أكثر.

وضَعَّف أبو علي قراءة من أخلص الصاد زايًا في قوله تعالى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ [الفاتحة ٦] بأن من أبدل الصاد زايًا في نحو: (أَصْدَرْتُ) إذا تحركت الصاد نحو: (صَدَرَ) لم يبدل، لحجز الحركة، فألا يُبدَل مع طول الفصل بالحرف والحركة في (الصراط) أولى. قال:

«فأما القراءة بالزاي فليس بالوجه، وذلك أن من قال في (أصدرت): أزدرت، وفي (القصْد): القزد، فأبدل من الصاد الزاي، فإنه إذا تحركت الصاد في نحو: صدرت وصدقت، لم يبدل.

فإذا لم يبدلوا الصاد زايًا إذا تحركت مع الدال، وكانت الطاء في (الصراط) مثل الدال في (القصْد) في حكم الجهر، فكذلك ينبغي ألا تبدل من السين الزاي في (سراط) من أجل الطاء، لأنها قد تحركت كما تحركت في (صدقت)، مع أن بينهما في (سراط) حاجزين، وقد قال سيبويه^(٢): إذا قال: مصادر، فجعل

(١) الموضح: ٩٧٩/٢.

(٢) انظر الكتاب: ١٩٦/٤.

بينهما حرفاً، ازداد التحقيق حسناً وكثرة. يريد: يزداد التحقيق للصاد كثرة إذا وقع الفصل بالحرف على التحقيق إذا وقع الفصل بحركة نحو: صدَق.

وإنما لم تبدل في الموضوعين لَمَّا فصلت الحركة أو الحرف، لأن التبيين وتصحيح الصاد في (قصد) و(أصدرت) قد كان يجوز ولا حاجز بينهما، فلما وقع الفصل وحجزت الحركة أو الحرف امتنع ما كان يجوز من قبل.

ألا ترى أن المتقاربين إذا وقعا في كلمة واحدة ففصل بينهما الحركة بَيْنَ، وذلك نحو وَتَد، ومن أدغم قدر فيه الإسكان، مثل فَخَذ، فأدغم على ذلك؟

فكما لم يقو الإدغام ولم يكثر مع حجز الحركة، كذلك لا يقوى البدل مع حجز الحركة، لاجتماع الموضوعين في أن القصد فيهما تقرب حرف من حرف.^(١)

٣ - غاييتا الإبدال:

- يأتي الإبدال لتحقيق إحدى غايتين، هما: المماثلة، والمخالفة.

آ - المماثلة^(٢):

- قال أبو علي في الاحتجاج لمن أبدل السين صاداً في (الصراط) من قوله تعالى: ﴿اهدنا الصراط المستقيم﴾ [الفاحة ٦]: «وجه قول من أبدل من السين الصاد في هذه المواضع أن الطاء حرف مستعل يتصعد من مخرجها إلى الحنك، ولم يتصعد السين تصعدها، فكره التصعد من التسفل، فأبدل من السين حرفاً من مخرجها في تصعد الطاء، فتلاءم الحرفان، وصار كل واحد منهما وفق صاحبه في التصعد، فزال بالإبدال ما كان يكره من التصعد عن التسفل.»^(٣)

- وقال في الردّ على من قد يعترض عليه في تفضيله القراءة بالصاد على

(١) الحجة (ع): ٥٣/١ - ٥٤.

(٢) انظر ص ٢٤٩ من هذا البحث.

(٣) الحجة (ع): ٣٤٧/٢.

القراءة بالسين بأن السين الأصل: «فإن قلت: إن السين الأصل... قيل: الألف أيضاً أصلها ألا تمال، ولكن لَمَّا وقعت مع الكسرة والياء فأريد مجانسة الصوتين وملاءمتها أميلت، وتُرك الأصل الذي هو التفخيم والتحقيق لها.

فكذلك في باب صراط و صَوِيق وصالخ وصالغ، لما أريد فيه ذلك ترك الأصل إلى تشاكل الصوتين وتجانسهما.

وقد تركوا في غير هذا لما ذكرت لك ما هو أصل في كلامهم إلى ما ليس بأصل، طلباً لاتفاق الصوتين.»^(١)

- وقال مكّي في نحو هذا الإبدال عند قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ﴾ [البقرة ٢٤٥]: «وحجة من قرأ بالسين أنه الأصل ... وحجة من قرأ بالصاد أن السين حرف مستفل غير مطبق. فلما وقعت بعده الطاء، وهي مطبقة مستعلية، صعب أن يَخْرُج اللفظ من تسفُل إلى تصعُد... فأبدل منها حرف يُوَاحِي السين في المخرج والصفير، ويُوَاحِي الطاء في الإطباق والاستعلاء، وهو الصاد، فكأن السين التي هي الأصل لم تَزَلْ، إذ قد خلفها حرف من مخرجها ومن صنفها في الصفير، فعمل اللسان بذلك عملاً واحداً، متصعداً منطبقاً بالحرفين معاً...»^(٢)

ب - المخالفة^(٣) :

- نحو قوله تعالى: ﴿ها أنتم هؤلاء﴾ [آل عمران ٦٦]، قرأ قبل بخلف عنه: (هأنتم) بوزن (هعنتم).

ذكر في الاحتجاج لهذه القراءة وجهان:

الأول: أن يكون الأصل: هأنتم، فتكون (ها) حرف تنبيه دخلت على (أنتم)، ثم حذفت الألف من (ها) لكثرة الاستعمال.

(١) الحجة (ع): ٥٢/١ - ٥٣.

(٢) الكشف: ٣٠٢/١ - ٣٠٣.

(٣) انظر ص ٢٥٩ من هذا البحث.

والآخر: أن يكون الأصل: أنتم بهمزتين الأولى منهما للاستفهام، أبدلت هاء لكرهية الجمع بينهما، كما قيل في (أرقت): هرقت^(١)، وفي (إياك): هياك^(١)، وفي (أهل): آل^(٢) (٣).

- وقال ابن خالويه: «فإن قيل: كيف تجمع وافية؟ فقل: أواعي، والأصل: وواعي، فكرهوا الجمع بين واوين، فجعلوا الأولى همزة.»^(٤)

- وقال أبو علي: «وجه ما روي من قوله تعالى: ﴿فذا نيك﴾ [القصص ٣٢] أنه أبدل من النون الثانية الياء كراهية التضعيف، وحكى أحمد بن يحيى: لا ورَّيبك ما أفعل، يريد: لا وربك، وأنشد أبو زيد^(٥):

فأليت لا أشريه حتى يملني بشيء ولا أملاه حتى يفارقا

يريد: لا أمله، فأبدل من التضعيف الألف، كما أبدل منه الأول الياء، وقيل في قوله تعالى: ﴿ثم ذهب إلى أهله يتمطى﴾ [القيامة ٣٣]، أي: يتمطط، من المَطِطَاء...»^(٦)

٤ - شرط الإبدال:

- شرط الإبدال أن يكون فيما تقارب من الأصوات في المخارج أو الصفات^(٧)، وأمن فيه اللبس، لذا كرهوا الإبدال بعد الإبدال.

(١) انظر الكتاب: ٢٣٨/٤.

(٢) انظر سر الصناعة: ١٠٠/١ - ١٠١.

(٣) انظر المعاني: ٢٦٠/١، وإعراب السبع: ١١٤/١، والحجة (خ): ١١٠، والحجة (ع): ٤٦/٣، والحجة (ز): ١٦٥، والكشف: ٣٤٦/١، والهداية: ٢٢١/١، والموضع: ٣٧٤/١.

(٤) إعراب السبع: ٣٨٧/٢ - ٣٨٨، وانظر المصدر نفسه: ٥٤٨/٢.

(٥) سبق تخريجه في ص ١٢٢ من هذا البحث.

(٦) الحجة (ع): ٤٢٠/٥.

(٧) انظر من أسرار اللغة: ٦٥، والتطور اللغوي مظهره وعلله وقوانينه: د. رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٩٧م، ص ٣١.

قال ابن جنبي في قراءة من قرأ: ﴿عَتَى حِينَ﴾ [يوسف ٣٥] بإبدال الحاء من (حتى) عيناً:

«العرب تُبدل أحد هذين الحرفين من صاحبه لتقاربهما في المخرج، كقولهم: ﴿بُحْثِرَ ما في القُبُورِ﴾ [العاديات ٩]^(١)، أي: بُعْثِرَ؛ وضَبَّعَت الخيل، أي: ضبحت؛ وهو يُحْتَضِي وَيُعْظِي: إذا جاء بالكلام الفاحش. فعلى هذا يكون (عتى) و(حتى)...»^(٢)

وقال أبو البقاء في قوله تعالى: ﴿ثَجَّاجًا﴾ [النبا ١٤]:

«يقرأ بخاء مكان الجيم بعد الألف، ولا أعرف لها وجهاً في لغة، فإن جعلت الخاء بدلاً من الجيم، كان بعيداً، لبعد ما بين الخاء والجيم.»^(٣)

فهذا تقارب الأصوات في المخارج، وقد يكون هذا التقارب في الصفات: قال ابن جنبي في قراءة من قرأ: ﴿فَشَرَّذْ بِهِمْ مَنْ خَلَفَهُمْ﴾ [الأنفال ٥٧] بالذال: «لم يمرر بنا في اللغة تركيب (ش ر ذ)، وأوجه ما يُصَرَّف إليه ذلك أن تكون الذال بدلاً من الدال، كما قالوا: لحمٌ خَرَادِلٍ وخَرَاذِلٍ^(٤)، والمعنى الجامع لهما أنهما مجهوران ومتقاربان.»^(٥)

ونقل أبو علي عن أبي بكر بن السراج في قوله تعالى: ﴿اهدنا الصراط المستقيم﴾ [الفاتحة ٦]، قوله: «والاختيار عندي الصاد، للخفة، والحسن في السمع، وهو غير مُلْبَس، لأن مَنْ لَغْتِه هذا إذا كان يتجنب السين مع الطاء لم يقع عليه لبس، لأن السين كأنها مهملة في الاستعمال عنده مع الطاء، وإنما يقع الإلباس لو التبست كلمة بالسين بكلمة بالصاد في معنيين مختلفين.»^(٦)

(١) عن بعض أعراب بني أسد، انظر معاني القرآن: الفراء، ٢٨٦/٣.

(٢) المحتسب: ٣٤٣/١.

(٣) إعراب الشواذ: ٦٧٠/٢ - ٦٧١، وانظر الحجة (ع): ١٣٥/٤ - ١٣٦.

(٤) أي مقطّع، جمع خَرْدَلَةٌ وخَرْدَلَةٌ.

(٥) المحتسب: ٢٨٠/١، وانظر إعراب الشواذ: ٥٩٨/١.

(٦) الحجة (ع): ٥٠/١.

وقال أبو علي في الموضع نفسه:

«ومما يحتجّ به من أخلص الصاد وحقّقها على من ضارح بها الزاي أن يقول: الحرف قد أعلّ مرة بالقلب، فلا تستقيم المضارعة، لأنها إعلال آخر، وقد رأيتهم كرهوا الإعلال في الحرفين إذا تواليا^(١)، فإذا لم يوالوا بين إعلالين في حرفين مفترقين، فألا يوالوا بين إعلالين في حرف واحد أجدر.

ويقوي ذلك أنهم حذفوا النون من نحو: بَلْعَنْبِرٍ^(٢)، وَبَلْحَارِثٍ^(٣)، ولم يحذفوا من (بني النجّار) مع توالي النونات، حيث كانت اللام قد اعتلت بالقلب، لثلا يتوالى إعلالان: الحذف، والقلب، وإن كانا من كلمتين مفترقتين^(٤).

فإذا كره في هذا النحو، كان توالي إعلالين في حرف واحد أبعد.^(٥)

٥ - الأصل والفرع في الإبدال:

- يعرف الأصل من الفرع في الإبدال بأن الآخر أخفّ من الأول، وأنه يحقق من التجانس ما لا يحققه الأول. قال المهدوي:

«فإن قال قائل: ما الدليل على أن أصل (السرائط) السين، وهلا قلت: إن أصله الصاد؟ قيل له: الدليل على ذلك أنه قد استعمل بالسين في الكلام والقرآن، فلو كان أصله الصاد لم تقلب الصاد إلى السين، لأن العرب إنما تستعمل القلب وما أشبهه إرادة الخفة والتجانس، فلم يكونوا ليتركوا الصاد التي هي مجانسة للطاء وهي الأصل، ويجعلوا موضعها السين وهي حرف مهموس،

(١) نحو: روى وعوى.

(٢) في بني العنبر.

(٣) في بني الحارث.

(٤) انظر الكتاب: ٤/٤٨٤.

(٥) المحجة (ع): ١/٥٦، وانظر الهداية: ١/١٧ - ١٨.

فيكون الأصل على هذا أخف مما قلب الحرف إليه؛ ألا تراهم يُميلون في قولك: مررت بقارب لما كان المستعلي أولاً فيتصعدون به ثم يتسفلون بالإمالة، ولا يميلون في قولك: مررت بناتق كراهة أن يتسفلوا بالإمالة ثم يخرجوا إلى التصعد بالمستعلي.

فهذا يدلُّك على أن أصل (الصراط) السين، وأنهم إنما قلبوها صاداً إرادة الخفة والتجانس.

ومثل قلبهم السين صاداً للخفة إمالتهم الألف نحو الياء إذا جاورها ياء أو كسرة، أو كانت منقلبة عن ياء أو مشبهة بذلك.^(١)

- ويعرف الأصل من الفرع في الإبدال أيضاً بسعة تصرف الأول إذا ما قورن بالآخر. قال ابن جني: «يقال: الثوم والفوم بمعنى واحد، كقولهم: جدث وجدف، وقام زيد ثم عمرو، ويقال أيضاً: فم عمرو^(٢)».

فالفاء بدل فيهما جميعاً؛ ألا ترى إلى سعة تصرف الثاء في (جدث)، لقولهم: أجداث، ولم يقولوا: أجداف، وإلى كثرة (ثُمّ) وقلة (فُمّ)؟^(٣)

- وقد يكثر البديل حتى يتوهمه أهل اللغة أصلاً، قال أبو علي: «وقالوا: الدكّر بالدال، حكاه سيبويه^(٤)، والقياس: الذكّر بالذال المعجمة، وكذلك روي بيت ابن مقبل^(٥)»:

(١) الهداية: ١٨/١.

(٢) انظر معاني القرآن: الفراء، ٤١/١؛ وإعراب الشواذ: ١٦٦/١ - ١٦٧.

(٣) المحتسب: ٨٨/١، وانظر المصدر نفسه: ٦٦/٢، وسر الصناعة: ٢٤٨/١، ٢٥١. وكان ابن جني في سر الصناعة نفى أن تكون الفاء في (فوم) بدلاً من الثاء.

(٤) انظر الكتاب: ٤٧٧/٤.

(٥) انظر الديوان: ٨١، والخصائص: ٣٥١/١.

... .. مِنْ بَعْضِ مَا يَعْتَرِي قَلْبِي مِنَ الدِّكْرِ^(١)
لَمَّا كَثُرَ تَصَرُّفُ الْكَلِمَةِ بِالذَّالِ، نَحْوُ: (ادْكِرْ)، وَ(هَلْ مِنْ مُدْكِرٍ)، وَقَالَ^(٢):
... .. وَبُدِّلْتُ شَوْقًا بِهَا وَادُّكَارًا^(٣)
أَشْبَهَتْ تَقْوَى وَتَقِيَّةً وَتُقَاةً وَهَذَا أَثَقَى مِنْ هَذَا، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَادْكُرْ بَعْدَ
أُمَّةٍ﴾ [يوسف ٤٥]، وَفِيهِ: ﴿فَهَلْ مِنْ مُدْكِرٍ﴾ [القمر ١٥]. «^(٤)

(١) عجز بيت صدره:

يا ليت لي سلوة يُشفي الفؤادُ بها

ورواية الديوان: (من الذكر) بالذال المعجمة.

(٢) هو الأعشى، انظر ديوان الأعشى الكبير (ميمون بن قيس)، شرح وتعليق: د. محمد حسين، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٥٠م، ص ٤٥.

(٣) عجز بيت صدره:

وبانت بها غرِّباتُ النَّوى

(٤) الحجة (ع): ٤٢٦/٣ - ٤٢٧.

- القلب المكاني -

١ - توطئة:

- يكون في النَّفس قبل نطق الكلمة تصور للحركات التي على اللسان أن يقوم بها مرتبة على ترتيب الأصوات في تلك الكلمة، لكن اللسان قد يتعثر في التزام هذا الترتيب، لاضطرابات عضوية أو نفسية، فيقدم بعض الأصوات على بعض، وهذا ما يعرف عند اللغويين بالقلب المكاني، وهو شائع في لغة الأطفال.
على أن من هذا القلب ما تتقبله الجماعة اللغوية، فيتجاوز الخطأ الفردي، لِيُمسِّي تغييراً سائغاً يُضاف إلى مَثَن اللغة^(١).

٢ - ما قيل فيه بالقلب:

آ - الأفعال:

- بَضْرَ ← ضَبَّ^(٢).

- جَذَبَ ← جَبَدَ^(٣).

- حَجَا ← حَاجَ^(٤).

- رَأَى ← رَاءَ، ومنه: استراء^(٥).

-
- (١) انظر اللغة: فندريس، ٩٤؛ والتطور النحوي للغة العربية: برجستراسر، ٣٥؛ والصوتيات: مالمبرج، ٨٩؛ والتطور اللغوي: د. عبد التواب، ٨٨ - ٨٩؛ ودراسة الصوت اللغوي: د. أحمد مختار عمر، ٣٩٠؛ ومحاضرات في اللغة: د. أيوب، ١٧١.
(٢) انظر إعراب السبع: ١٣١/٢. وبضّ الماء: سال قليلاً قليلاً.
(٣) انظر إعراب السبع: ١٣١/٢، ٢٢٦؛ والموضح: ٧٦٥/٢. وذهب سيبويه إلى أن كلاً من (جذب) و (جبد) أصل، وليس أحدهما منقلباً عن الآخر. انظر الكتاب: ٣٨١/٤.
(٤) انظر الحجة (ع): ٢٩٦/٣ - ٢٩٧، والنوادر: ٨٥. واحتجى: فَطِنَ إلى الأَحْجِيَّةِ.
(٥) انظر المعاني: ٩٩/٢؛ وإعراب السبع: ٥٠٨/٢؛ والحجة (خ): ٣٧٤؛ والحجة (ع): ١١٧/٥، ١٢٤/٦ - ١٢٥؛ والحجة (ز): ٤٠٨؛ والكشف: ٥٠/٢؛ والهداية: ٣٩٠/٢؛ والمفاتيح: ٢٥٢؛ والموضح: ٧٦٥/٢؛ وإعراب الشواذ: ٧٢٦/٢. وانظر الكتاب: ٤٦٧/٣.

- ساء ← ساء، ومنه: مَسَائِيَةٌ^(١).

- شأاً ← شاء^(٢).

- شَذَّرُ ← شَرَّدُ^(٣).

- صرى ← صار^(٤).

- ما أطيَّبه ← ما أطيَّبَه^(٥).

- عثى ← عاث^(٦).

- قفا ← قاف^(٧).

- كان ← وكَنَ^(٨).

- نأى ← ناء^(٩).

- واخذ ← خاوذ^(١٠).

- يئسَ ← أيَسَ، ومنه: استأيس^(١١).

(١) انظر الحجة (خ): ٣٧٤، والحجة (ع): ٤٠٨/١. وانظر الكتاب: ٤٦٧/٣، والنوادر: ٢٣٢.

(٢) انظر إعراب السبع: ٥٠٨/٢، والحجة (ع): ١٢٥/٦. وشأوت القوم: سبقتهم.

(٣) انظر إعراب الشواذ: ٥٩٩/١.

(٤) انظر المعاني: ٢٢٥/١، وانظر معاني القرآن: الفراء، ١٧٤/١. وصريت الشيء: قطعته.

(٥) انظر إعراب السبع: ١٣١/٢، ٢٢٦؛ وانظر الخصائص: ٦٤/١.

(٦) انظر المعاني: ٢٢٥/١، وإعراب السبع: ٥٥١/٢، وإعراب الشواذ: ١٦٥/١. وانظر معاني

القرآن: الفراء، ١٧٤/١، ١٢٤/٢، ٣٩٤.

(٧) انظر إعراب الشواذ: ٧٨٩/١ - ٧٩٠، وانظر معاني القرآن: الفراء، ١٢٣/٢. وقفوت

الأثر: تبعته.

(٨) انظر المحتسب: ١٦٨/٢.

(٩) انظر المعاني: ٩٩/٢؛ والحجة (ع): ١١٧/٥، ١٢٤/٦؛ والحجة (ز): ٤٠٨، ٦٣٨؛

والكشف: ٥٠/٢؛ والهداية: ٣٨٩/٢؛ والمفاتيح: ٢٥١ - ٢٥٢؛ والموضح: ٧٦٥/٢.

(١٠) انظر الحجة (ع): ٧٣/٢ - ٧٤. يقال: فلان يخاوذ فلاناً بالزيارة، إذا كان يتعهده بالزيارة

في الأيام.

(١١) انظر الحجة (ع): ٤٣٣/٤ - ٤٣٤، والحجة (ز): ٣٦٦، والكشف: ٢٢/٢، والموضح:

٦٨٦/٢، وإعراب الشواذ: ٧١٥/١. وانظر الخصائص: ٧٠/٢، ٤٣٩.

ب - الأسماء :

* بين النقص والصحة :

- البازي ← الباز^(١).

- الجواري ← الجوارُ (الجوائر)^(٢).

- أدون ← أدنى^(٣).

- السائر ← الساري^(٤).

- الشائع ← الشاعي^(٥).

- الشائك ← الشاكي^(٦).

- الصالي ← الصالُ (الصائل)^(٧).

- العائد ← العادي^(٨).

- الغواشي ← الغواشُ (الغواش)^(٩).

- النَّسى ← النَّاسُ^(١٠).

(١) انظر المحتسب: ٤٨/١، وانظر الخصائص: ٧/١.

(٢) انظر إعراب السبع: ٢٨٤/٢، ٣٣٧.

(٣) انظر إعراب الشواذ: ١٦٨/١.

(٤) انظر الكشف: ٣٣٩/١.

(٥) انظر الحجة (ع): ٢٢٥/٤ - ٢٢٦. يقال: جاءت الخيل شوائع وشواعي، أي: متفرقة.

(٦) انظر إعراب السبع: ٢٨٤/٢، وانظر الكتاب: ٤٦٦/٣.

(٧) انظر إعراب السبع: ٢٨٤/٢، وإعراب الشواذ: ٣٨٤/٢ - ٣٨٥.

(٨) انظر الحجة (ع): ١٩٠/٣ - ١٩١.

(٩) انظر إعراب الشواذ: ٥٤١/١.

(١٠) انظر إعراب السبع: ٥٥١/٢، وانظر مشكل إعراب القرآن: مكّي بن أبي طالب القيسي،

تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، دار البشائر، دمشق، ط١، ٢٠٠٣م، ص ٣٩٢/٢.

- النائع ← الناعي^(١).

- الهائر ← الهاري^(٢).

* في أسماء لم تستعمل أصولها :

- أيائم ← أيامي^(٣).

- حَنَوُوت ← حانوت^(٤).

- طَغَيُوت أو طَغَوُوت ← طاغوت^(٥).

- قُوُوس ← قِسي^(٦).

- كَيْلَة ← لَيْكَة^(٧).

- أُنُوُق ← أَيْتُق^(٨).

(١) انظر الحجة (ع): ٢٢٦/٤. والنائع: العطشان.

(٢) انظر إعراب السبع: ٢٨٤/٢، ٣٣٧؛ والحجة (خ): ١٧٧؛ والحجة (ع): ٢٢٥/٤؛ والكشف: ٣٣٩/١، ٥٠٨؛ والهداية: ١٠٠/١؛ وإعراب الشواذ: ٥٤١/١. وانظر معاني القرآن:

الأخفش، تحقيق: د. هدى قراعة، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ١، ١٩٩٠م، ص ٣٦٤/١.

(٣) انظر المحتسب: ٢٠٠/١. والأيم: العزب، رجلاً كان أو امرأة، تزوج من قبل أو لم يتزوج، ويجمع على أيامي، ولم يُسمع أيائم. انظر المحتسب: ٢٠١/١.

(٤) انظر المحتسب: ١٣٣/١، ٢٣٦/٢.

(٥) انظر المحتسب: ١٣١/١ - ١٣٢، ٢١٨/٢، ٢٣٦؛ وإعراب الشواذ: ٢٦٨/١ - ٢٦٩.

(٦) انظر الحجة (ع): ٤٠٨/١، ١٩٤/٥، ٢٩٨/٦؛ والموضح: ٢٦٤/١. وانظر الكتاب: ٤٦٧/٣، ٣٨٠/٤؛ والمقتضب: ١٦٧/١.

(٧) انظر الحجة (ع): ٥٢/٥. والأيكة أو ليكة: بلد قوم شُعَيْب عليه السلام.

(٨) انظر المحتسب: ٩٠/١، ٢٦٢. وأيتُق: جمع ناقة، ولسيويه في هذه الكلمة قولان:

الأول: أنهم قدّموا الواو على النون ثم أبدلوا منها الياء، والآخر: أنهم حذفوا الواو وعوضوا عنها الياء. انظر الكتاب: ٣/٢، ٤٦٦/٢١١؛ والمقتضب: ١٦٨/١؛ والأصول في النحو: ٣٣٧/٣.

ولم يقولوا (أُنُوُق) إلا في شيء شاذ حكاه الفراء. انظر الخصائص: ٢٦٧/١.

* في أسماء مركبة :

- لَعَمْرُكَ ← رَعَمْلُكَ^(١).

- كَأَيِّ ← كَائِنٌ^(٢).

* في غير ما مضى :

- أنا ← آن^(٣).

- أَبَار ← آبَار^(٤).

- حِجْر ← حِرْج^(٥).

- أَذْوَر ← آدِر^(٦).

- رِئِي ← رِيء^(٧).

- الصَّعَق ← الصَّعْق^(٨).

- ضِيَاء ← ضِيَاء^(٩).

(١) انظر إعراب السبع: ١٣١/٢، ٢٢٦؛ والحجة (ع): ٨١/٣، ٢٩٨/٦؛ والموضح:

٣٨٥، ٢٦٤/١.

(٢) انظر الحجة (ع): ٨١/٣، ٢٩٨/٦؛ والمحتسب: ١٧٠/١ - ١٧١؛ والكشف: ٣٥٧/١؛

والهداية: ٢٣٢/١ - ٢٣٣؛ والموضح: ٣٨٥/١.

(٣) انظر إعراب الشواذ: ٤٤٩/٢.

(٤) انظر المعاني: ١٨٣/٢، وانظر الكتاب: ٥٧٥/٣.

(٥) انظر المحتسب: ٢٣١/١، وإعراب الشواذ: ٥١٤/١ - ٥١٥.

(٦) انظر الحجة (ع): ٣٩٣/٥، ٧٠/٦.

(٧) انظر الحجة (ع): ٢١٠/٥، والموضح: ٨٢٣/٢ - ٨٢٤، وإعراب الشواذ: ٥٦/٢ - ٥٨.

والرئي: حُسْنُ المنظر في البهاء والجمال.

(٨) انظر الموضح: ١٢٠٩/٣.

(٩) انظر الحجة (ع): ٢٥٨/٤ - ٢٥٩؛ والكشف: ٥١٢/١؛ والهداية: ٣٣٦/٢؛ والموضح:

٦١٥/٢.

- تَهْيُورَةٌ (تَفْعُولَةٌ) ← تَيْهُورَةٌ^(١).
 - هَيُورَةٌ (فَيْعُولَةٌ) ← وَيْهُورَةٌ ← تَيْهُورَةٌ^(١).
 - وَجْهٌ ← جَاهٌ^(٢).

٣ - فِي فقه القلب:

- ما جاء في كتب الاحتجاج من فقه القلب قليل نادر، ومنه أن الأصل في القلب يعرف بسعة تصرفه^(٣)، قال أبو علي:

« ومن قال: ﴿سِتَائِسَ الرُّسُلِ﴾ [يوسف ١١٠] قلب العين إلى موضع الفاء فصارت: استعفل، ولفظه: سِتَائِسَ، ثم خفف الهمزة وأبدلها ألفاً...
 وقد قلب هذا الحرف في غير هذا الموضع، قالوا: أَيْسَ يَأْيِسُ، وهذا مقلوب من يَيْسَ يَيْئَسُ، وهو الأصل، يدلُّك على ذلك أن المصدر لا نعلمه جاء إلا على تقديم الياء...»^(٤)

- ومنه أيضاً أن القلب يكون في الكلمة الواحدة، أو فيما هو كالكلمة الواحدة إذا كثر استعمالها، قال أبو علي: «فأما قوله: ﴿كَائِنٌ﴾ [الطلاق ٨] وقراءة مَنْ قرأ

(١) انظر الحجة (ع): ٤/٢٢٨، وانظر الخصائص: ٧٩/٢ - ٨١.

والتهورة: القطعة الصعبة من الرمل، من قولهم: تهوَّرَ الجُرْفُ، وانهار الرمل.

(٢) انظر المحتسب: ١/٢٦٢، وانظر الخصائص: ٧٦/٢.

والذي أميل إليه أنه مصدر الفعل (أَتَجَه)، وهو أَتَجَاهُ، حذفت منه الهمزة والتاء من أوله، فأصبح: جاه.

(٣) انظر الخصائص: ٧٠/٢.

(٤) الحجة (ع): ٤/٤٣٣ - ٤٣٤. فأما (إياس) فليس مصدراً لـ (أيس) ولا هو من لفظه، وإنما هو مصدر آس يؤوس، أي: أعطى. انظر الخصائص: ٧١/٢. وذكر ابن جنى أمارة أخرى على القلب في (أيس)، وهي أنه لو لم يكن مقلوباً لوجب إعلاله، وأن يقال فيه: إِسْتِ آَس، كهبت أهاب. انظر الخصائص: ٧٠/٢ - ٧٢، ٤٣٩ - ٤٤٠.

بذلك، فالأصل: كأيٌّ، كما أن الأصل في (كذا) أنه كاف دخلت على الاسم، إلا أنه لما لزم الاسم، وكثر الكلام به، صارت الكلمتان بمنزلة كلمة واحدة، كما أن (لَعَمْرِي) لما لزمته فيه الاسم اللام، وصارت معه كالكلمة الواحدة - استجازوا فيها القلب، فقالوا: لعمرى ورعملي، فقلبت كما قلب (قسي) ونحوه من المفرد، قلب على هذا الحد أيضاً (كأي)، فقالوا: كائن...»^(١)

- وتجدر الإشارة إلى أن أغلب ما قال فيه أصحاب الاحتجاج بالقلب جاء عندهم بصيغة الظن لا القطع، كقول أبي البقاء: «قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُ﴾ [الإسراء ٣٦] ... ويقرأ بضم القاف وسكون الفاء، وماضيه قاف، قيل: هو مقلوب من (قفا يقفون) إذا تتبّع...»^(٢)

وقول ابن جنبي: «وقد وكنَ يَكِنُ وُكُونًا فهو واكن، وجمعه وُكُون، كقواعد وُقُود... وكأنه من مقلوب الكون، لأن الكون الاستقرار، وعليه قالوا: قد تكون في منزله واستقر.»^(٣)

وقول أبي البقاء: «قوله: ﴿غواشٍ﴾ [الأعراف ٤١]... ويقرأ بضم الشين، وهو بعيد، لأنه الآن فواع، وكأنه جعله اسماً تاماً على (فَعَال)، ويجوز أن يكون مقلوباً، أي: غوايش، كما قالوا: ﴿جُرْفٍ هَارٍ﴾ [التوبة ١٠٩] وهائر، ثم حذف الياء.»^(٤)

وقول ابن أبي مريم: «﴿فَأَخَذْتَهُمُ الصَّاعِقَةَ﴾ [الذاريات ٤٤] بالألف، مكسورة العين، قرأها القراء جميعاً إلا الكسائي... وقرأ الكسائي وحده: (الصَّعِقَةُ) بإسكان العين من غير ألف... ويمكن أن يكون الأصل في الكلمتين مقلوب الصَّقَع، وهو ضرب له صوت شديد.»^(٥)

(١) الحجة (ع): ٢٩٨/٦ - ٢٩٩، وانظر المصدر نفسه: ٨١/٣.

(٢) إعراب الشواذ: ٧٨٩/١ - ٧٩٠.

(٣) المحتسب: ١٦٨/٢.

(٤) إعراب الشواذ: ٥٤١/١.

(٥) الموضح: ١٢٠٨/٣ - ١٢٠٩.

- الحذف -

- أكثر ما جاء فيه الحذف في كتب الاحتجاج: المضعف، وإحدى التاءين المبدوء بهما المضارع، والتنوين.

١- المضعف:

- نحو قوله تعالى: ﴿وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾ [آل عمران ٢٧]، قرأ ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وشعبة: (المَيِّت) بالتخفيف في الموضوعين، وقرأ الباكون: (المَيِّت) بالتضعيف.

من شدّد فهو على أصل الكلمة^(١)، ومن خفّف استثقل تشديد الياء مع كسرها، فحذف إحدى الياءين، وهي الثانية^(٢)، إذ كان حذفها لا يخلّ بلفظ الكلمة ولا يحيل معناها.

ونحوه قولهم في (أَيِّم): أَيِّم، وفي (أَيِّن): أَيِّن^(٣)، وفي (ضَيِّق): ضَيِّق، وفي (طَيِّف): طَيِّف، وفي (لَيِّن): لَيِّن، وفي (هَيِّن): هَيِّن.
ولا فرق في المعنى بين (المَيِّت) مثقلاً و(المَيِّت) مخففاً. قال الشاعر^(٤):

(١) عند البصريين (مَيِّوت) على وزن (فَيْعِل)، وعند الكوفيين (مَوِيَت) على وزن (فَعِيل) قُدِّمَت الياء الساكنة على الواو فصارت (مَيِّوت). فلما اجتمعت الواو والياء والسابق منهما ساكن، قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء، فالتشديد من أجل ذلك، وانظر الكتاب: ٤٦٨/٣، والإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين: أبو البركات الأنباري، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٢م، المسألة (١١٥)، ص ٧٩٥/٢.

(٢) وهي عند سيبويه المنقلبة عن واو، أعلنت بالحذف كما أعلنت بالقلب.

(٣) الأيِّم والأَيِّن: الحَيَّة. انظر النوادر في اللغة: ٤٦.

(٤) هو عَدِيّ بن رَعْلَاء الغساني، والبيت في مجاز القرآن: أبو عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق: د. فؤاد سزكين، مكتبة الخانجي، القاهرة، ص ١٤٨ / ١ - ١٤٩، ١٦١/٢؛ ومعاني القرآن: =

ليس من مات فاستراح بميتٍ إنما الميتُ ميتُ الأحياء^(١)
فأوقع المخففة والمشددة على شيء واحد^{(٢) (٣) (٤)}.

- ونحو قوله تعالى: ﴿قال أتجاجوني في الله وقد هدان﴾ [الأنعام ٨٠]،
قرأ نافع وابن ذكوان وهشام بخلف عنه وأبو جعفر: (أتجاجوني) بالتخفيف،
وقرأ الباقون: (أتجاجوني) بالتشديد.

الأصل عند من خفف النون أو شددها: (أتجاجوني) بنونين، فمن شدد
فإنه أدغم إحدى النونين في الأخرى، ومن خفف حذف إحدى النونين^(٥)،

= الأخفش، ١٦٦/١؛ والأصمعيات: الأصمعي، تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام
هارون، دار المعارف، مصر، ط ٧، ١٩٩٣م، ص ١٥٢؛ والمعاني: ٢٤٩/١؛ والحجة
(ع): ٢٧/٣، ٣٩٨، ٢١٢/٦؛ والحجة (ز): ١٥٩؛ والهداية: ٢١٦/١؛ والموضح:
٣٦٦/١، ١١٩٧/٣.

(١) وبعده:

إنما الميتُ من يعيش كئيباً كاسفاً بأله قليل الرجاء
(٢) ذكر أبو عبيدة أن قوماً قالوا: إذا كان قد مات فهو خفيف، وإذا لم يكن مات فهو مثقل.
مجاز القرآن: ١٦٠/٢.

وذكر ابن الجزري أن القراء اتفقوا على تشديد ما لم يمت. النشر: ٢٢٥/٢. أقول: لعل هذا
وقع اتفاقاً.

(٣) انظر المعاني: ٢٤٨/١ - ٢٤٩؛ وإعراب السبع: ١١٠/١، ١٦٨ - ١٦٩؛ والحجة (خ):
١٠٧؛ والحجة (ع): ٢٦/٣ - ٢٧، ٣٩٨ - ٣٩٩، ٣٣٨/٥ - ٣٣٩، ٢١٢/٦؛ والحجة
(ز): ١٥٩، ٣٩٦؛ والكشف: ٣٣٩/١ - ٣٤٠، ٤٥٠؛ والهداية: ٢١٦/١، ٢٩٠/٢؛
والموضح: ٥٠٠/١، ٥٠١، ٩٢٧/٢، ١١٩٧/٣؛ وإعراب الشواذ: ١٢٩/١، ٣١٠،
٥٤٨ - ٥٤٩.

(٤) انظر الكتاب: ٣٦٦/٤، والمقتضب: ٣٥٧/١.

(٥) وهي الثانية، ولا يجوز أن تكون الأولى، لأنها دلالة الإعراب، ولأن الاستتقال إنما يقع
بالتكرار في الأمر الأعم.

وقال قوم: بل حذف نون الإعراب، كما تحذف الضمة في مثل ﴿يأمركم﴾ [البقرة ٦٧].
وانظر حاشية الصبان على شرح الأشموني: ١٢٢/١ - ١٢٣.

استثقالاً للجمع بينهما وكراهة التضعيف.

ومثله: ﴿فبِمِ تُبْشِرُونَ﴾^(١) [الحجر ٥٤]، ﴿وَتُشَاقِقُونَ فِيهِمْ﴾^(٢) [النحل ٢٧]،
و﴿تَأْمُرُونِي﴾^(٣) [الزمر ٦٤].

وهما لغتان أجودهما تشديد النون، والتخفيف لغة لِعَطْفَانِ^(٤) (٥).

- ونحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ وَلِيِّ اللَّهِ﴾ [الأعراف ١٩٦]، قرأ السوسي بثلاثة أوجه:

الأول: (وَلِيَّ اللَّهِ) بالتخفيف والفتح.

والثاني: (وَلِيَّ اللَّهِ) بالتخفيف والكسر.

والثالث: (وَلِيَّ اللَّهِ) بالثقل كقراءة الباقيين.

الأصل: (وَلِيَّيَ) بثلاث ياءات، الأولى ياء فعيل، والثانية أصلية، وهي لام

الكلمة، والثالثة ياء الإضافة إلى النفس.

ومن قرأ: (وَلِيَّ اللَّهِ) حذف الياء الوسطى، كما يحذف من (عُطِيَ) تصغير

(عطاء)^(٦)، شبه المنفصل بالمتصل، وكما يحذف من قولهم: ما باليت بالة،

(١) قراءة نافع.

(٢) قراءة نافع.

(٣) قراءة ابن ذكوان بخلف عنه، ونافع وأبي جعفر مع فتح الياء.

(٤) انظر المعاني: ٣٦٧/١؛ وإعراب السبع: ١٦٢/١؛ والحجة (خ): ١٤٣؛ والحجة (ع):

٣٣٣/٣ - ٣٣٥، ٤٥/٥ - ٤٦، ٩٩/٦ - ١٠٠؛ والحجة (ز): ٢٥٧ - ٢٥٨، ٣٨٣،

٦٢٥؛ والكشف: ٤٣٦/١ - ٤٣٧، ٣٠/٢ - ٣١، ٢٤٠ - ٢٤١؛ والهداية: ٢٨٢/٢،

٣٧٧ - ٣٧٨؛ والمفاتيح: ٣٥٨؛ والموضح: ٤٨١/١، ٧٢٢/٢، ١١١٦/٣ - ١١١٧.

(٥) انظر معاني القرآن: الفراء، ٩٠/٢؛ ومجاز القرآن: ٣٥٢/١ - ٣٥٣؛ ومعاني القرآن: الأخفش،

٢٥٤/١ - ٢٥٥.

(٦) قال سيبويه: «واعلم أنه إذا كان بعد ياء التصغير ياءان حذفت التي هي آخر الحروف،

ويصير الحرف على مثال: فُعِيلٌ، ويجري على وجوه العربية، وذلك قولك في عطاء:

عُطِيَ، وقضاء: قُضِيَ...» الكتاب: ٤٧١/٣.

والأصل: بالية^(١)؛ وأدغم الأولى في الثالثة وفتحها كما قالوا: إليَّ وَعَلَيَّ وَلَدَيَّ بفتح الياء.

ومن قرأ: (وَلِيَّ اللهُ) أسقط ياء الإضافة لأنه أسكنها ولقيت ساكنًا آخر، والكسرة دالة عليها^(٢).

- ونحو قوله تعالى: ﴿وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ﴾ [الأحزاب ٣٣]، قرأ نافع وعاصم وأبو جعفر: (وَقَرْنَ) بفتح القاف، وقرأ الباقون: (وَقَرْنَ) بكسرها.

من قرأ بالفتح فالأصل: (اِقْرَرْنَ) بفتح الراء الأولى، من (قَرَرْتُ بِالْمَكَانِ أَقَرُّ)، وهي لغة في (قَرَّ يَقِرُّ)، حكاه الكسائي والأخفش^(٣) وأنكرها المازني^(٤)، فاستثقل التضعيف في الكلمة، فحذفت الراء الأولى ونقلت فتحها إلى القاف، فاستغني عن ألف الوصل، فبقي: (قَرْنَ)، كما قيل: ظَلْتُ وَمِسْتُ، والأصل: ظَلَلْتُ وَمَسِسْتُ^(٥).

(١) انظر الكتاب: ٤٠٦/٤.

(٢) انظر المعاني: ٤٣٢/١، وإعراب السبع: ٢١٧/١، والحجة (خ): ١٦٨، والحجة (ع): ١١٦/٤-١٢٠، والموضح: ٥٧٠/٢-٥٧١.

(٣) سعيد بن مسعدة، أبو الحسن، الأخفش الأوسط: من أهل بلخ، سكن البصرة، قرأ النحو على سيويه وكان أسنّ منه، وكان معتزليًا، له: معاني القرآن، والمقاييس في النحو، والعروض، والقوافي، والأصوات. توفي سنة ٢١٥ هـ.

انظر البلغة: ١٤٥، والبنية: ٥٩٠/١-٥٩١، والأعلام: ١٠١/٣-١٠٢.

(٤) بكر بن محمد بن بقية، المازني، أبو عثمان: أحد الأئمة في النحو، أخذ عنه المبرد وجماعة، له: التصريف، والعروض، وما تلحن فيه العامة. توفي سنة ٢٤٩ هـ، وقيل غير ذلك.

انظر البلغة: ٩٣-٩٤، والبنية: ٤٦٣/١-٤٦٦، والأعلام: ٦٩/٢.

(٥) انظر الكتاب: ٤٢٢/٤.

قال الشاعر^(١):

خلا أن العتاقَ من المطايا أحسنَ به فهنَّ إليه شُوس^(٢)
أراد: أحسَّسنَ.

ومن قرأ بالكسر احتمال وجهين:

الأول: أن أصله: (أقررن) بكسر الراء الأولى، من (قررتُ بالمكان أقرتُ)، وهي اللغة المشهورة، فاستثقل التضعيف في الكلمة، فحذفت^(٣) الراء الأولى ونقلت كسرتها إلى القاف، فاستغني عن ألف الوصل، فبقي: (قرن).
والآخر: أنه من (وقرَّ يقرُّ قرن)، من الوقار، مثل: (وعدَّ يعدُّ عدن)^{(٤)(٥)}.

٢ - إحدى التائين المبدوء بهما المضارع:

- نحو قوله تعالى: ﴿قليلًا ما تذكرون﴾ [الأعراف ٣]، قرأ حفص وحمزة والكسائي وخلف: (تذكرون) بالتخفيف، وقرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو وشعبة وأبو جعفر ويعقوب: (تذكرون) بالتشديد.

- (١) هو أبو زيد الطائي، واسمه حرملة بن المنذر، والبيت في معاني القرآن: الفراء، ٢١٧/١؛ ومجاز القرآن: ٢٨/٢، ١٣٧؛ والمقتضب: ٣٨٠/١؛ وإعراب السبع: ٢٠٠/٢؛ والمحتسب: ١٢٣/١، ٢٦٩، ٧٦/٢؛ والموضح: ١٠٣٤/٢؛ والاعتضاب في شرح أدب الكتاب: ابن السيد البطليوسي، دار الجيل، بيروت، ١٩٧٣م، ص ٢٩٩.
- (٢) من قصيدة في وصف قوم سروا والأسد يقفو آثارهم لكي ينتهز فيهم فرصة. والعتاق من الخيل: النجائب. وشوس: جمع أشوس، وهو الذي ينظر بمؤخر عينه تكبراً وتغيظاً.
- (٣) ويجوز عند أبي علي أن تكون الراء الأولى من (أقررن) قلبت ياء كقيراط ودينار، ثم نقلت كسرة الياء إلى القاف، فحذفت الياء لالتقاء الساكنين، واستغني عن ألف الوصل، فبقي: (قرن) بكسر القاف.
- (٤) انظر المعاني: ٢٨٢/٢ - ٢٨٣، وإعراب السبع: ١٩٩/٢ - ٢٠٠، والحجة (خ): ٢٩٠، والحجة (ع): ٤٧٥/٥ - ٤٧٦، والحجة (ز): ٥٧٧، والكشف: ١٩٧/٢ - ١٩٨، والهداية: ٤٧٦/٢، والمفاتيح: ٣٢٢ - ٣٣٣، والموضح: ١٠٣٤/٢ - ١٠٣٥.
- (٥) انظر معاني القرآن: الفراء، ٣٤٢/٢؛ ومجاز القرآن: ١٣٧/٢.

الأصل في التخفيف والتشديد: (تذكرون) بتاءين، فمن شدد الذال فإنه أدغم التاء الثانية في الذال للمقاربة^(١)، ومن خفف فإنه حذف إحدى التاءين استقبالا للجمع بينهما مع قرب الذال منهما، وكرهة الإدغام وثقله.

ومثله قوله تعالى: ﴿تَظَاهَرُونَ عَلَيْهِمْ﴾ [البقرة ٨٥]، و﴿تَسَاءَلُونَ بِهِ﴾ [النساء ١]، ﴿وَيَوْمَ تَشَقُّ السَّمَاءُ﴾ [الفرقان ٢٥].

- واختلف في التاء المحذوفة، فقال سيبويه: الثانية^(٢)، وقال هشام^(٣): الأولى^(٤)، وقال الفراء: إحداهما بلا تعيين. لكن الأكثر على أن المحذوفة الثانية، لأن الأولى تدل على معنى الاستقبال فلا يجوز حذفها، والثانية من جملة الكلمة، فإذا حذفت دل ما بقي من الكلمة عليها^(٥).

وكلا الوجهين العلة فيهما واحدة، وهي الخفة، غير أن الحذف أخف من الإدغام، والدلالة على المعنى قائمة، فلهذا كان الحذف في مثل هذه الكلمة أكثر من الإدغام^{(٦) (٧)}.

(١) انظر التطور اللغوي: د. عبد التواب، ٣٨ - ٤٠.

(٢) انظر الكتاب: ٤٧٦/٤.

(٣) هشام بن معاوية، الضرير، أبو عبد الله، النحوي الكوفي: أحد أعيان أصحاب الكسائي، بارع في الأدب، له: مختصر النحو، والحدود، والقياس. توفي سنة ٢٠٩ هـ.

انظر البلغة: ٣٠٩، والبيغة: ٣٢٨/٢، والأعلام: ٨٨/٨.

(٤) سها ابن خالويه في الحجة والمهدوي، فقلبا قولي سيبويه وهشام. انظر الحجة (خ): ٨٤، والهداية: ١٧٣/١.

(٥) انظر الإنصاف: المسألة (٩٣)، ٦٤٨/٢ - ٦٥٠.

(٦) انظر المعاني: ٤٠٠/١؛ وإعراب السبع: ١٢٧/١؛ والحجة (خ): ٨٤؛ والحجة (ع): ١٣٤/٢ - ١٣٥، ٤٣٠/٣، ٤/٥ - ٦، ٣٤١/٥؛ والحجة (ز): ١٠٤، ١٨٨، ٢٧٩؛ والكشف: ٢٥٠/١ - ٢٥١، ٣٧٥؛ والهداية: ٢٩٧/٢؛ والموضح: ٢٨٧/١ - ٢٨٨، ٥١٢ - ٥١٣، ٥٢١/٢ - ٥٢٢، ٩٢٩.

(٧) انظر الكتاب: ٤٧٦/٤؛ ومعاني القرآن: الفراء، ٢٨٤/١؛ ومعاني القرآن: الأخفش، ٣٨٨/١.

وشبهوا الياء والنون من أحرف المضارع بالتاء في حذف ما بعدها، قال ابن جنبي في قراءة من قرأ: ﴿يَتَوَقَّدُ﴾ [النور ٣٥]:

«وذلك أن أصله يَتَوَقَّدُ، فحذف التاء لاجتماع حرفين زائدين في أول الفعل، وهما الياء والتاء المحذوفة، والعرف في هذا أنه إنما تحذف التاء إذا كان حرف المضارعة قبلها تاء، نحو: (تفكرون) و(تذكرون)، والأصل: تتفكرون، وتذكرون، فيكره اجتماع المثلين زائدين، فيحذف الثاني منهما طلباً للخفة بذلك، وليس في (يتوقد) مثلاًن فيحذف أحدهما، لكنه شبه حرف مضارعة بحرف مضارعة...^(١)

ونحو من هذا من قرأ^(٢): ﴿نُجِّيَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الأنبياء ٨٨]، وهو يريد: نُنجي المؤمنين، فحذف النون الثانية وإن كانت أصلية، وشبهها لاجتماع المثلين بالزائدة^(٣)، فهذا تشبيه أصل بزائد لاتفاق اللفظين، والأول تشبيه حرف مضارعة بحرف مضارعة، لا لاتفاق اللفظين، بل لأنهما جميعاً زائدان.^(٤)

٣ - التنوين:

- نحو قوله تعالى: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ﴾ [التوبة ٣٠]، قرأ عاصم والكسائي ويعقوب: (عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ) بالتنوين، وقرأ الباقون: (عُزَيْرُ ابْنِ اللَّهِ) بحذفه.

(١) أقول: لعل في هذه القراءة دليلاً لسببويه وموافقيه على أن التاء المحذوفة في نحو (تذكرون) الثانية.

(٢) ابن عامر وشعبة.

(٣) قال ابن جنبي: «ويشهد أيضاً لذلك سكون لام (نُجِّيَ)، ولو كان ماضياً لانفتحت اللام إلا في الضرورة.» الخصائص: ٣٩٨/١.

(٤) المحاسب: ١١١/٢، وانظر المصدر نفسه: ١٢١/٢، والهداية: ٤٢٦/٢، وإعراب الشواذ: ١٨٥/٢، ١٩٩.

من قرأ بالتونين جعل (عزير) مبتدأ، و(ابن) خبره؛ ومن قرأ بحذفه احتمل وجهين^(١):

الأول: أن يكون (ابن) نعتاً لـ (عزير)، وهو مبتدأ أو خبر، أي: صاحبنا عزير بن الله، أو عزير بن الله صاحبنا.

والآخر: أن يكون (عزير) مبتدأ، و(ابن) خبره، كالقراءة الأولى، وحذف التونين لالتقاء الساكنين، تشبيهاً له بحروف المدّ. ومثله قول الراجز^(٢):

لَتَجِدَنِي بِالْأَمِيرِ بَرًّا
وَبِالْقَنَاةِ مَدْعَسًا مَكْرًا
إِذَا غُطِفَ السُّلَمِيُّ فَرًّا^(٣)

أراد: غطيفُ السلمي.

وقول الشاعر^(٤):

تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْدِي
عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَذْرَاءُ^(٥)

(١) وزاد بعضهم وجهاً ثالثاً، وهو أنه ممنوع من الصرف لأنه علم أعجمي، وإن أتى على هيئة التصغير.

(٢) لم أقف عليه، والأبيات في معاني القرآن: الفراء، ٤٣١/١؛ والنوادر: ٩١؛ والمعاني: ٤٥١/١؛ وإعراب السبع: ٢٨٧/١، ٥٤٦/٢؛ والحجة (ع): ١٨٥/٤، ٤٥٧/٦؛ والحجة (ز): ٣١٧؛ والموضح: ٥٩١/٢، ١٤١٢/٣؛ والإنصاف: ٦٦٥/٢.

(٣) القناة: الرمح، ومدعس: طعان، والمكر: الذي يكرّ في الحرب ولا يفرّ.

(٤) هو عبيد الله بن قيس الرقيات، انظر ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، تحقيق: د. محمد يوسف نجم، دار بيروت ودار صادر، بيروت، ١٩٥٨م، ص ٩٦.

والبيت في معاني القرآن: الفراء، ٤٣٢/١؛ والحجة (ع): ١٨٦/٤، ٤٥٧/٦؛ والموضح: ٥٩١/٢؛ والإنصاف: ٦٦١/٢.

(٥) روي (بُراها) مكان (خدّام)، وقبله:

كيف نومي على الفراش ولما

تشمل الشام غارة شعواء

وهذان البيتان من قصيدة يمدح فيها مصعب بن الزبير، ويفتخر بقريش. ويريد بالغاارة على الشام: الغارة على عبد الملك بن مروان. والخدّام: جمع خدّمة، وهي الخلخال. والعقيلة: الكريمة المخدرة من النساء.

أراد: عن خدامِ العقيلة^(١) (٢).

- ونحو قوله تعالى: ﴿ولا الليلُ سابقُ النهارِ﴾ [يس ٤٠]، قال ابن جنى: «وأخبرنا أبو علي عن أبي بكر عن أبي العباس، قال: سمعت عُمارة يقرأ: (ولا الليلُ سابقُ النهارِ)، فقلت له: ما أردت؟ فقال: أردت: سابقُ النهارِ، فقلت له: فهلاً قلته! فقال: لو قلته لكان أوزن. يريد: أقوى وأقيس.»^(٣)

- ونحو قوله تعالى: ﴿قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ اللهُ الصَّمَدُ﴾ [الإخلاص ١ - ٢]، روي عن أبي عمرو وغيره: (أحدُ الله) بحذف التنوين. قال أبو علي: «فأما من قال: (أحدُ الله) فحذف النون، فإن النون قد شابته حروف اللين في أنها تُزاد كما يُزَدَنَّ، وفي أنها تدغم فيهن كما يدغم كل واحد من الياء والواو في الأخرى، وفي أنها قد أبدلت منها الألف في الأسماء المنصوبة، وفي الخفيفة^(٤)، وأبدلت من الواو في صنعاني^(٥).

فلما شابته حروف اللين ضرورياً من هذه المشابهات، أُجريت مجراها في أن حذفت ساكنة لالتقاء الساكنين، كما حذفت الألف والواو والياء لذلك في نحو: رمى القوم، ويغزو القوم، ويرمي القوم؛ ومن ثم حذفت ساكنة في الفعل كما حذفت من نحو: ﴿لم يك﴾ [الأنفال ٥٣]، ﴿فلا تكُ في مريم﴾ [هود ١٠٩]، فحذف في (أحدُ الله) لالتقاء الساكنين كما حذفت هذه الحروف.»^(٦)(٧)

(١) انظر المعاني: ٤٥٠/١ - ٤٥١؛ وإعراب السبع: ٢٣٦/١ - ٢٣٧، ٥٤٦/٢؛ والحجة (خ):

١٧٤؛ والحجة (ع): ١٨١/٤ - ١٨٦؛ والحجة (ز): ٣١٦ - ٣١٨؛ والكشف: ٥٠١/١؛

والهداية: ٣٢٩/٢؛ والموضح: ٥٩١/٢ - ٥٩٢.

(٢) انظر معاني القرآن: الفراء، ٤٣١/١ - ٤٣٢.

(٣) المحتسب: ٨١/٢، وانظر الخصائص: ١٢٥/١، وقد تكررت فيه القصة كثيراً.

(٤) أي: نون التوكيد الخفيفة.

(٥) نسبة إلى صنعاء. انظر الكتاب: ٣٣٦/٣، والنوادر: ٢١٤.

(٦) الحجة (ع): ٤٥٥ / ٦ - ٤٥٦، وانظر المعاني: ١٧٢/٣، وإعراب السبع: ٥٤٥/٢ -

٥٤٦، والحجة (ز): ٣٤٥، والموضح: ١٤١١/٣ - ١٤١٢، وإعراب الشواذ: ٧٥٨/٢.

(٧) انظر معاني القرآن: الفراء، ٣٠٠/٣.

ثانياً - التغيرات الخاصة :

- الهمزة -

- ولها حالان: التحقيق، والتخفيف.

١ - التحقيق:

- وهو إعطاؤها حقها في النطق، وهو الأصل.

وقد يُزاد على التحقيق، فيهمز ما ليس أصله الهمز، نحو قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً﴾ [يونس ٥]، قرأ قُنبِل عن ابن كثير: (ضياء) بهمز وأصلها واو.

قال ابن خالويه: «وكأن ابن كثير شبه (ضياء) حيث قرأ بهمزتين بقوله: ﴿رِثَاءَ النَّاسِ﴾ [البقرة ٢٦٤]». (١) (٢)

وقوله تعالى: ﴿وَكَشَفْتُ عَنْ سَاقَيْهَا﴾ [النمل ٤٤]، قرأ قنبل: (سأقيها) بهمز الألف وأصلها واو. قال ابن خالويه: «وذلك أن العرب تهمز بعض ما لا يهمز تشبيهاً بما يهمز، فيقولون: حَلَّاتُ السَّوِيقِ، والأصل: حَلَّيتُ، تشبيهاً بـ (حَلَّاتُ) الإبل عن الماء^(٣)؛ [و] يقولون: رَكَاتُ المِيتِ، والأصل: رَكَّيتُ، تشبيهاً بالرَّيْثَةِ، وهي اللَّبْنُ^(٤)؛ ويقولون: لَبَّأتُ لفلان، والأصل: لَبَّيتُ، تشبيهاً

(١) إعراب السبع: ٢٦٢/١.

(٢) وحمله أبو علي ومن تبعه على القلب، قال: «فأما الهمزة في موضع العين من (ضياء)، فيكون على القلب، كأنه قدم اللام التي هي همزة إلى موضع العين، وأخرت العين التي هي واو إلى موضع اللام، فلما وقعت طرفاً بعد ألف زائدة، انقلبت همزة، كما انقلبت في سقاء وغلاء» الحجة (ع): ٢٥٨/٤ - ٢٥٩، وانظر الكشف: ٥١٢/١، والهداية: ٣٣٦/٢، والموضح: ٦١٥/٢.

(٣) أي: منعته.

(٤) الرَيْثَةُ: اللبن الحامض يُخلط بالحلو فيخثر.

باللِّبَاءِ^(١)؛ ويقولون: نَشِئْتُ رِيحًا^(٢)، وأصله ترك الهمزة؛ وقرأ أبو جعفر: ﴿اهْتَرَّتْ وَرَبَّاتٌ﴾ [الحج ٥]، تشبيهاً بالريئة، وهو من ربأتُ القوم، إذا كنتَ لهم حافظاً وعيناً.^(٣) (٤)

وتحدّث د. رمضان عبد التواب عن هذه الظاهرة تحت ما سمّاه (الحدلقة) في اللغة^(٥)، ورأى أنه: «بعد أن صار الهمز شعار العربية الفصحى، تسابق العرب في النطق به، فأدى ذلك إلى همز ما ليس أصله الهمز، مبالغة في التفتُّح، لأنه إذا كانت (فقات عينه) فصيحة و(فقيت) غير فصيحة، و(وجأت بطنه) فصيحة و(وجيت) غير فصيحة - فإنه لا مانع من تحوُّل: (حليت السوق) و(لبيت بالحج) و(رثيت زوجي) إلى: حلّأت ولبّأت ورثأت، عن طريق القياس الخاطيء، مبالغة في التفتُّح.»^(٦)

٢ - التخفيف:

- تخفيف الهمز لغة أهل الحجاز^(٧).

- وأما اختصاص الهمز بالتخفيف من بين سائر الحروف، فلثلاثة أشياء:
- ثقل الهمزة: قال ابن أبي مريم: «اعلم أن الهمزة لما كانت خارجة من أقصى الحلق، استجبت العرب تخفيفها استثقلاً لإخراج ما هو

(١) في المطبوع: باللباء.

(٢) أي: شَمِمْتُهَا.

(٣) إعراب السبع: ٢٦٤/١، وانظر المصدر نفسه: ٤٢/٢، ١٥٢؛ والحجة (خ): ٢٧٢؛ والمحاسب: ١١٧/١؛ والحجة (ز): ٥٣٠؛ والمفاتيح: ٢٦٣.

(٤) انظر معاني القرآن: الفراء: ٤٥٩/١، ٢١٦/٢؛ والخصائص: ١٤٦/٣، ٢٧٩.

(٥) انظر التطور اللغوي: ١١٥، واللغة: فندريس، ٨٠.

(٦) التطور اللغوي: ١١٧ - ١١٨.

(٧) انظر الحجة (خ): ٨٠ - ٨١، والكشف: ٨١/١.

كالتهوع^(١) (٢)(٣)

- وكثرتها في الكلام^(٤). والشيء إذا كثر استعماله كان بالتخفيف أولى من غيره^(٥).

- وأن تخفيفها لا يُخلّ باللفظ، وذلك لأنه يكون في غالب الأمر بإقامة ما يدل عليها، من حرف مدّ أو نقل حركة...^(٦)

- وتخفيف الهمز إما واجب أو جائز، فالواجب نحو: (آمن) و(أوتي) و(آتنا)، ولا اختلاف فيه بين القراء، بخلاف الجائز^(٧)، والحديث هنا عنه.

- وخصّ بعض القراء تخفيف الهمز بالوقف، وخصّه بعضهم الآخر بإدراج القراءة:

- فوقف حمزة على الهمز بالتخفيف، ووافقه هشام في المتطرفة خاصة.

قال المهدوي: «علة حمزة وهشام في تخفيفهما الهمزة المتطرفة في الوقف دون الوصل، أن الوقف موضع استراحة، ومن شأن الواقف في أغلب الأمر ألا يقف إلا بعد فتور صوته وانقطاع نفسه. فإذا كانت الهمزة طرف الكلمة [و] وقف عليها، وقد فتر صوته - حاول أن يُخرج حرفاً قوياً جلدًا بعيد المخرج بصوت فاتر ضعيف منقطع، وذلك متعذر، فأخذوا حينئذ بلغة أصحاب التخفيف لما

(١) أي: التقيؤ.

(٢) الموضح: ١/١٨٥، وانظر الحجة (ز): ٨٤، والكشف: ١/٧٢، والهداية: ١/٤١.

(٣) انظر الكتاب: ٣/٥٤٨؛ والتطور النحوي للغة العربية: برجستراسر، ٤٢؛ وفي اللهجات العربية: د. إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط ٩، ١٩٩٥م، ص ٧٧؛ والتطور اللغوي: ٧٦.

(٤) انظر الكشف: ١/٨٩.

(٥) الهداية: ٢/٢٥١.

(٦) انظر الحجة (خ): ٦٤، والكشف: ١/٨٩.

(٧) انظر الكشف: ١/٧٠.

دعتهما الضرورة إليه. فإذا وصلا الكلمة بما بعدها، فالصوت يقتدر بقوته وجريانه على إخراج الهمزة من مخرجها، فاستغنيا حين لم تدعُ الضرورة إلى التخفيف، وجريا على أصلهما في تحقيق الهمزة. هذه العلة في الهمزة إذا كانت طرف الكلمة.

فإذا كانت في وسط الكلمة نحو: ﴿مَارِبٌ﴾ [طه ١٨]، و﴿تَوَزُّهُمُ﴾ [مريم ٨٣]، فلحمزة في تخفيفها علتان:

إحدهما: أن الصوت يفتقر عندها بعض الفتور لقربها من الطرف، فأجراها مجرى المتطرفة لذلك.

والأخرى: أنه لما حكم في المتطرفة بحكم التخفيف، أتبعها المتوسطة لقربها منها.^(١)

- وخفف أبو عمرو كل همزة ساكنة^(٢) إذا أدرج القراءة، أو قرأ في الصلاة.

قال المهدوي: «علة أبي عمرو في تركه الهمزة الساكنة إذا أدرج القراءة أو

(١) الهداية: ٥٦/١ - ٥٧، وانظر الحجة (ع): ١٠٨/٢ - ١٠٩، والكشف: ٩٥/١ - ٩٦، والموضح: ٢٤٠/١ - ٢٤١، ٢٨٢ - ٢٨٣.

(٢) استثيت من ذلك أشياء:

- ما كان سكونه بناء أو عكماً للجزم، نحو: ﴿وَهَيْئُ﴾ [الكهف ١٠]، ﴿وِيَهْيُ﴾ [الكهف ١٦]، لأن أصله الحركة، والسكون فيه عارض، ولأن الكلمة اعتلت بحذف الحركة، فلو خفف الهمزة لاجتمع فيها إعلان، فيكون ذلك إخلالاً بها.

- ما كان تخفيف الهمز أثقل من الهمز، نحو: ﴿تَوَوِيهِ﴾ [المعارج ١٣]، ﴿وتَوَوِي﴾ [الأحزاب ٥١]...

- ما كان تخفيف الهمز يُخرج من لغة إلى أخرى، نحو: ﴿مُؤَصَّدَةٌ﴾ [البلد ٢٠]، كره أن يخفف همزه، وهو عنده من (أصدت)، فيظن ظان أنه عنده من (أوصدت).

- ما كان تخفيف الهمز يُخرج من معنى إلى آخر، نحو: ﴿وَرِيئًا﴾ [مريم ٧٤]، كره أن يخفف همزه، وهو عنده مما تراه العين، فيظن ظان أنه عنده من ريّ الشارب. انظر إعراب السبع: ٥٦/١، والكشف: ٨٥/١ - ٨٦، والهداية: ٥٤/١ - ٥٥.

قرأ في الصلاة، أنه أراد التخفيف، إذ دَرَجُ القراءةِ والصلاةُ لا يَسْتَحْسِنُ القراءةَ استعمال ما ثقل من القراءة فيهما.

وخصّ بذلك الهمزة الساكنة دون المتحركة، لأنها أثقل من المتحركة؛ ألا ترى أنهم أجمعوا على إبدالها إذا اجتمعت مع همزة أخرى متحركة نحو: آدم وآخر، ولم يجمعوا على الإبدال إذا كانتا متحركتين نحو (أئمة)؟ فذلك لأن الساكنة أثقل من المتحركة. وقد قيل المتحركة أثقل، وخصّ [الساكنة بـ] التسهيل، لجريها في التسهيل على سنن واحد وهو البذل.^(١)

- ولتخفيف الهمز ضربان:

الأول: قياسي، وهو ما يجري على أصول مطّردة.

والآخر: سماعي، وهو بخلافه.

. التخفيف القياسي:

- وله ثلاثة أوجه: الإبدال، والنقل، والتسهيل بين بين.

- الإبدال:

- إذا كانت الهمزة ساكنة سكوناً لازماً أو عارضاً للوقف، فتخفيفها بإبدالها

حرف مدّ من جنس حركة الحرف الذي قبلها، نحو: اقرأ ← اقرا، هيئ ← هيئ،

لم يسؤ ← لم يسؤ؛ امرؤ ← امرؤ، الملاء ← الملاء، يبدي ← يبدي.

- وإذا كانت بعد واو أو ياء ساكنتين زائدتين، فتخفيفها بإبدالها حرفاً من

مثل ما قبلها مع الإدغام، نحو: قرؤ ← قرؤ، بريء ← بريء.

- وإذا كانت بعد واو أو ياء ساكنتين أصليتين، فأحد وجهي تخفيفها

(١) الهداية: ٥٣/١-٥٤، وانظر إعراب السبع: ٥٦/١، والكشف: ٨٤/١-٨٥، والموضح:

٢٣٩/١-٢٤٠.

بإبدالها حرفاً من مثل ما قبلها مع الإدغام، نحو: سُوء ← سُوءٌ، شَيْءٌ ← شَيْءٌ.
- وإذا كانت مفتوحة بعد ضم، فتخفيفها بإبدالها واواً مفتوحة، نحو:
فُوَادٌ ← فُوَادٌ؛ أو بعد كسر، فتخفيفها بإبدالها ياءً مفتوحة، نحو: مِئَةٌ ← مِئَةٌ.
- النقل :

- إذا كانت الهمزة بعد ساكن: صحيح، أو علة ليس ألفاً ولا زائداً،
فتخفيفها بحذفها ونقل حركتها إلى الساكن قبلها، نحو: الْقُرْآنُ ← الْقُرْآنُ، قَدْ
أَفْلَحَ ← قَدْ فَلَاحَ، خَلَوْا إِلَى ← خَلَوْا لِي.
- وإذا كانت بعد واو أو ياء ساكنتين أصليتين، جاز في تخفيفها وجهان:
أحدهما: بالإبدال، وقد تقدم.
والآخر: بحذفها ونقل حركتها إلى الساكن قبلها، نحو: سُوءٌ ← سُوءٌ،
شَيْءٌ ← شَيْءٌ.

- التسهيل بين بين :

- إذا كانت الهمزة متحركة وقبلها ألف أو حرف متحرك (ما عدا المفتوحة
بعد ضم أو كسر)، فتخفيفها بتسهيلها بينها وبين حرف المد الذي حركتها منه،
نحو: جَاؤُوا ← جَاؤُوا، سَأَلَ ← سَأَلَ، بَارِئِكُمْ ← بَارِئِكُمْ^(١)،^(٢).

- قال مكي: «ونذكر جملة مختصرة تحفظ في تخفيف الهمزة.

اعلم أن الهمزة في التخفيف تجري على ثلاثة أوجه:

الأول: البديل، وذلك في الساكنة، وفي المفتوحة التي قبلها ضمة أو
كسرة، وفي المتحركة التي قبلها حرف مدّ ولين زائد غير الألف، أو غير زائد،
أو حرف لين؛ فهذا كله يجري على البديل.

(١) انظر الكشف: ٧٠/١ - ١٢١، والهداية: ٤١/١ - ٧٠، والموضح: ١٨٥/١ - ١٩٢.

(٢) انظر الكتاب: ٥٤١/٣ - ٥٥٦.

والثاني: إلقاء الحركة، وذلك إن كان قبل الهمزة ساكن غير ألف، وغير حرف مدّ ولين زائد؛ فهذا تلقى فيه حركة الهمزة على ما قبلها، فيتحرك ما قبلها بحركتها وتحذفها.

والثالث: بين بين، وذلك في كل همزة متحركة قبلها ألف أو حرف متحرك؛ إلا المفتوحة التي قبلها ضمة أو كسرة، فإنها تجري على البدل.^(١)

- التخفيف السماعي:

- نحو قوله تعالى: ﴿أَرَأَيْتُمْ﴾ [الأنعام ٤٦]، وقوله تعالى: ﴿أَرَأَيْتَ﴾ [الكهف ٦٣]، قرأ الكسائي: (أَرَيْتُمْ) و(أَرَيْتَ) بغير همز. قال أبو علي: «وأما قول الكسائي: (أَرَيْتُمْ) و(أَرَيْتَ)، فإنه حذف الهمزة حذفاً على غير التخفيف؛ ألا ترى أن التخفيف القياسي فيها أن تُجعل بين بين كما قرأ نافع، وهذا حذف للتخفيف، كما قالوا: وَيَلْمُهُ^(٢)، وكما أنشد أحمد بن يحيى^(٣):
إن لم أقاتلْ فالبسوني برفعا
وكقول أبي الأسود^(٤):

- (١) الكشف: ١١٥/١ باختصار وتصرف يسير.
(٢) في أصله ثلاثة أقوال: وَي لَأُمَّهُ (الكتاب: ٥/٣)، وَيْلٌ لَأُمِّهِ (الخصائص: ١٥٠/٣)، وَيْلٌ أُمِّهِ (الإنصاف: ٣٤١/١).
(٣) لم أقف على قائله، والبيت في الحجة (ع): ٢١١/٣، ٣٠٧، ٣٤٠/٦؛ والمحاسب: ١٢٠/١؛ والخصائص: ١٥٠/٣؛ والهداية: ٦٦/١، ٢٧٧/٢.
(٤) وبعده:

وفتحات في اليدين أربعا

- فالبسوني: أراد فالبسوني، والبرقع: قناع النساء، والفتحات: جمع فتحة وهي خاتم يكون في اليد والرجل بفصّ وغير فصّ.
(٥) انظر ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين، مكتبة النهضة، بغداد، ط ٢، ١٩٦٤م، ص ١٣٤. والبيت في الحجة (ع): ٢١١/٣، ٣٠٧، ٣٤٠/٦؛ والهداية: ٢٧٧/٢؛ والموضح: ١٣١٣/٣.

يا با المغيرة رُبَّ أَمْرٍ مُعْضِلٍ (١)

ولو كان ذلك كله على التخفيف القياسي، لكانت بين بين ولم تحذف. (٢)

- وقوله تعالى: ﴿تَأْكُلُ مِنْسَأَتَهُ﴾ [سبأ ١٤] (٣)، قرأ نافع وأبو عمرو وأبو جعفر:
(منسأته) بإبدال الهمزة المفتوحة ألفاً. قال المهدوي:
«...ومن قرأ بألف ساكنة في موضع الهمزة، فإنه أبدل الهمزة ألفاً على
غير قياس، ومثله قول الشاعر (٤):
إذا دبَّبتَ على المنسأة من هَرَمٍ فقد تباعدَ عنك اللهُو والغزلُ» (٥) (٦)

- رأي بعض المحدثين في تخفيف الهمز:

- ذهب د. عبد الصبور شاهين بعد أن نفى العلاقة الصوتية بين صوت الهمزة
وأصوات المدّ واللين (٧)، إلى أن تخفيفها في نحو: (آمن، وأؤمن، وإيمان) ليس
بإبدالها حرف مدّ من جنس حركة ما قبلها كما رأى القدامى، وإنما بإسقاطها ومطل
الحركة قبلها، للحفاظ على كمية المقطع وإن اختلف نوعه. قال:

(١) هذا صدر بيت عجزه:

فَرَجَّتُهُ بِالْحَزْمِ مَنِيَّ وَالِدَهَا

وأبو المغيرة هو زياد ابن أبيه.

(٢) الحجة (ع): ٣٠٦/٣ - ٣٠٧، وانظر معاني القرآن: الأخفش، ١٠٧/١، ٥٨٦/٢.

(٣) المنسأة: العصا الغليظة التي تكون مع الراعي.

(٤) لم أقف عليه، والبيت في مجاز القرآن: ١٤٥/٢، والحجة (ز): ٥٨٥، والهداية:
٤٧٩/٢، والمفتاح: ٣٣٧، واللسان: مادة (ن س أ)، ١١٨/١٤.

(٥) الهداية: ٤٧٩/٢؛ وانظر الحجة (ع): ١٠٧/٥ - ١٠٨، ١١/٦ - ١٢، ٣٣٩ - ٣٤١؛
والمحتسب: ١٢٠/١ - ١٢١، ١٩٤، ٢٧٢ - ٢٧٣، ١٤٧/٢، ١٧٣؛ والكشف: ٣٣٤/٢؛
والهداية: ٤٤/١ - ٤٥، ٢٧٧/٢، ٣٧٩؛ والموضح: ٤٦٧/١، ٥٩٣/٢ - ٥٩٤، ١٠٢٣ -
١٠٢٤، ١٠٤٦/٣، ١٣١٢ - ١٣١٤.

(٦) انظر الكتاب: ٥٥٣/٣ وما بعدها.

(٧) انظر المنهج الصوتي للبنية العربية: ١٧٢.

«الواقع الذي يؤكد التحليل الصوتي هو أن الناطق أسقط الهمزة الثانية في هذه الأمثلة الثلاثة، وعوّض مكانها حركة قصيرة مجانسة لما قبلها، فتحولت حركة الهمزة الأولى من قصيرة إلى طويلة.

وهذا النوع من التعويض إيقاعي، يحافظ على كمية المقطع دون نظر إلى نوعه، فهو في كلتا الحالتين طويل، ولكنه في الحالة الأصلية مقفل (ص ح ص)، وفي البديلة مفتوح (ص ح ح)، ولكن كمية الأصوات واحدة، فلذلك ثبت إيقاع الكلمة، وتحققت الصيغة المرادة»^(١).

وذهب أيضاً إلى أن الهمزة المسهلة بين بين ليست سوى سقوط الهمزة واتصال الحركتين قبلها وبعدها اتصالاً يُحدث ما يُعرّف في الدراسات الصوتية الحديثة بالحركة المزدوجة، أو الصائت المركب^(٢).

- وفحوى مذهب د. شاهين أن تخفيف الهمز إنما يكون بإسقاطه والتعويض عنه إن أمكن، ليسلم إيقاع الكلمة. وهو قول مطّرد في كل الأوجه التي ذكرها القدامى لتخفيف الهمز، على ما سيأتي بيانه:

- ما جاء عندهم في الإبدال :

- إذا كانت الهمزة ساكنة سكوناً لازماً أو عارضاً للوقف، فتخفيفها بإسقاطها ومطل حركة الحرف الذي قبلها للتعويض، نحو: أقرأ ← اقرأ...

- وإذا كانت بعد حرف علة ساكن زائد، فتخفيفها بإسقاطها وتضعيف الحرف الذي قبلها إن أمكن للتعويض، نحو: قرؤ ← قرؤ، برى ← برى،

(١) المرجع نفسه: ١٨٢ - ١٨٣، وانظر أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي (أبو عمرو بن العلاء): د. عبد الصبور شاهين، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ١، ١٩٨٧م، ص ١٦٩.

(٢) انظر القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث: د. عبد الصبور شاهين، مكتبة الخانجي، القاهرة، ص ١٠٥.

سما ← سما (بلا تعويض لتعذر تضعيف الألف، على أن منهم من يزيد في مدّها)^(١).

- وإذا كانت بعد حرف علة ساكن أصلي، فأحد وجهي تخفيفها بإسقاطها وتضعيف الحرف الذي قبلها إن أمكن للتعويض، حملاً على الزائد، نحو: سُوء ← سُوء، شَيْء ← شَيْء، جاء ← جا (بلا تعويض...)^(٢).

- وإذا كانت مفتوحة بعد ضمّ، فتخفيفها بإسقاطها، فتلتقي الضمة قبل بالفتحة بعد: (u+ a)، وهو ما يُحدث الصائت المركب (و)، نحو: فُوَاد ← فُوَاد؛ أو بعد كسر، فتخفيفها بإسقاطها، فتلتقي الكسرة قبل بالفتحة بعد: (i+ a)، وهو ما يُحدث الصائت المركب (ي)، نحو: مِئَة ← مِئَة^(٣).

- ما جاء عندهم في النقل :

- إذا كانت الهمزة بعد ساكن: صحيح أو علة ليس ألفاً ولا زائداً، فتخفيفها بإسقاطها بلا تعويض، وتكون حينئذ حركتها من نصيب الساكن قبلها، نحو: القرآن ← القرآن...

- وإذا كانت بعد حرف علة ساكن أصلي، جاز في تخفيفها وجهان:

أحدهما : بإسقاطها وتضعيف ما قبلها، وقد تقدم.

(١) وتخفيف نحو (سما) عندهم في الوقف بإبدالها ألفاً، فتلتقي ألفان، فتحذف إحداهما لالتقاء الساكنين. فإن قدرت أن المحذوفة الأولى، وقفت بغير مدّ، وإن قدرت أن المحذوفة الثانية، وقفت بالمدّ. انظر الكشف: ١١١/١ - ١١٢.

(٢) وجاء ذلك في الصحيح على ندرته، نحو: ﴿بَيْنَ الْمَرْءِ وَرَوْجِهِ﴾ [البقرة ١٠٢]، و﴿جُرْأً﴾ [البقرة ٢٦٠]، و﴿أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ﴾ [البلد ١٩]. وهو ليس من قبيل الإدغام كما زعم كاتبينو، لبعد ما بين الهمزة وكل من الراء والزاي والشين. انظر دروس في علم أصوات العربية: ١٣١.

(٣) انظر محاضرات في اللغة: د. أيوب، ١١١؛ والمنهج الصوتي للبنية العربية: ١٧٠.

والآخر : بإسقاطها بلا تعويض، وتكون حينئذ حركتها من نصيب الساكن قبلها، حملاً على الصحيح، نحو: سُوءٌ ← سُوءٌ، شَيْءٌ ← شَيْءٌ، جاء ← جا (بلا نقل لتعذر تحريك الألف).

- ما جاء عندهم في التسهيل بين بين :

- إذا كانت الهمزة متحركة وقبلها ألف أو حرف متحرك (ما عدا المفتوحة بعد ضم أو كسر)، فتخفيفها بإسقاطها بلا تعويض، فيلتقي الصائت قبل بالصائت بعد، وهو ما يُحدث صائتاً مركباً، نحو: جاؤوا ← جاؤوا...

- التاءات -

- قرأ البزِّي بخلف عنه بتشديد التاء وصلًا من المضارع إذا اجتمعت في أوله تاءان فحذفت إحداهما، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا تَيْمَّمُوا الْخَبِيثَ﴾ [البقرة ٢٦٧] مع المدّ المشيع.

والوجه أن أصل ذلك كله بتأين، فأسكنت الأولى وأدغمت في الثانية، وجعلت التاء المدغمة لاتصالها بما قبلها بمنزلة ما ليس في أول الكلمة.

فإن ابتداء خَفَّف كالجماعة، لأنه لا يجوز الابتداء بساكن.

ولم يَجْزُ اجتلاب همزة الوصل هاهنا، كما جاز في نحو: ﴿إِدَارَاتُمْ﴾ [البقرة ٧٢]، لأنها أفعال مضارعة، و(اداراتم) ماضٍ، وإنما يجوز في الماضي لا المضارع^(١)، فضلًا عما في ذلك لو جاز من مخالفة خطأ المصحف.

وفي قراءته بُعِدَ، لأنه أسكن التاء التي أدغمها وهي في أول الكلمة، والعرب لا تبتدئ بساكن، ولأنه يجتمع في قراءته في بعض المواضع ساكنان، نحو قوله تعالى: ﴿شَهْرٍ تَنْزَلُ﴾ [القدر ٣ - ٤]، ولأن مذهبه يتقضى في الابتداء^(٢).

- وقسم مكى هذا الإدغام على ثلاثة أضرب:

١ - ضرب قبل المدغم متحرك من كلمة ومن كلمتين، نحو: ﴿فَتَفَرَّقَ﴾

(١) وإنما لم تدخل همزة الوصل على المضارع، كما لم تدخل على اسم الفاعل، لأن كل واحد منهما مثل الآخر. انظر الكتاب: ٤٧٦/٤، والمقتضب: ٣٧٨/١.

(٢) انظر المعاني: ٤٠/٣؛ والحجة (ع): ٦٧/٤، ٢٣٦/٥ - ٢٣٧، ٣١٧، ٣٥٧، ٤٢١/٦؛ والحجة (ز): ١٤٦؛ والكشف: ٣١٤/١ - ٣١٥؛ والهداية: ٢٠٨/١؛ والموضع: ١٩٨/١، ٣٤٤ - ٣٤٥، ٥٤٨/٢، ٨٤٣.

بِكُمْ ﴿ [الأنعام ١٥٣]، ونحو: ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمْ﴾ [النساء ٩٧]، فهذا إدغام حسن، لا دَخَلَ فِيهِ وَلَا عِلَّة.

٢ - والضرب الثاني أن يكون قبل المدغم ألف، أو واو ساكنة قبلها ضمة، نحو: ﴿وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ [آل عمران ١٠٣]، و﴿عَنْهُ تَلَهَّى﴾ [عبس ١٠]، فهذا أيضاً حسن، ولا بدّ من زيادة المد فيه للتشديد.

٣ - والضرب الثالث أن يكون قبل المشدد حرف ساكن من غير حروف المدّ واللين، نحو: ﴿إِذْ تَلَقَّوْنَهُ﴾ [النور ١٥]، و﴿نَارًا تَلَطَّى﴾ [الليل ١٤]، فهذا وقوع الإدغام بعده قبيح، لا يجيزه جميع النحويين، إذ لا يجوز المدّ في الساكن الذي قبل المشدد^(١)^(٢).

(١) الكشف: ٣١٥/١.

(٢) انظر الكتاب: ٤٤٠/٤، ومعاني القرآن: الأخفش، ٢٥٤/١.

- الراءات -

- أفرد مكّي والمهدوي الراء بمباحث تحدثا فيها عما يعرض لهذا الصوت من تفخيم وترقيق، لم يرد شيء منها عند غيرهما من أصحاب الاحتجاج.

- قال المهدوي: «فاعلم أن أصل الراء التفخيم، حتى يدخل عليها ما يوجب ترقيقها؛ وما لم تدخل عليها علة من علل الترقيق... فهي جارية على أصلها وهو التفخيم، لا يجوز في القراءة سواه.»^(١)

واحتج مكّي لهذه الأصالة بقوله: «والدليل على أن أصلها التخليط أن كل راء غير مكسورة فتخليطها جائز، وليس كل راء يجوز فيها الترقيق.»^(٢)

- وترقيق الراء ضرب من الإمالة، قال مكّي:

«واعلم أن الترقيق في الراء إمالة نحو الكسر، لكنها إمالة ضعيفة لانفرادها في حرف واحد، لأن الإمالة القوية ما كانت في حرفين، وأقوى منها ما كان في ثلاثة أحرف أو أربعة»^(٣).^(٤)

وقال المهدوي: «هذا الباب شبيه بأبواب الإمالة ونوعٌ منها، فجميع ما يستعمل في الإمالة مستعمل فيه من الاحتجاج.»^(٥)

وقال أيضاً: «غير أن ورشاً روي عنه أنه يرقق الراء الأولى من قوله: ﴿بِشْرَرٍ﴾ [المرسلات ٣٢]، وله عندي علة أنا ذاكرها لك إن شاء الله.

(١) الهداية: ١٢٦/١، وانظر المصدر نفسه: ١٤١/١.

(٢) الكشف: ٢٠٩/١.

(٣) نحو ﴿ترأى﴾ [الشعراء ٦١]، يقف حمزة بإمالة الراء والألف التي بعدها والهمزة المخففة والألف التي بعدها. انظر الكشف: ١٩١/١ - ١٩٢، والهداية: ٦٧/١.

(٤) الكشف: ٢٠٩/١.

(٥) الهداية: ١٤٨/١.

ذكر أهل العربية أن الراء المكسورة ربما نحا بعض العرب بالفتحة قبلها نحو الكسرة، فيقولون: ضعفت من الكبر، فيميلون فتحة الباء نحو الكسرة، لقوة الراء، ولأن الكسرة فيها في تقدير كسرتين^(١). فعلى هذا يكون ورش إنما رقق الراء الأولى من ﴿بشر﴾ من أجل قوة الكسرة في الراء الثانية على هذه اللغة التي ذكرناها.^(٢)

- ولا تخلو الراء من أن تكون مكسورة، أو مفتوحة، أو مضمومة، أو ساكنة.

١ - فإذا كانت الراء مكسورة، فإنها مرققة لجميع القراء من غير خلف عن أحد منهم، سواء أكانت الكسرة لازمة نحو: ﴿الرجال﴾ [النساء ٣٤] و﴿فريق﴾ [البقرة ٧٥] و﴿في البر والبحر﴾ [الروم ٤١]، أم عارضة لنقل حركة نحو: ﴿وانحر أن شانك﴾ [الكوثر ٢ - ٣]، أو لالتقاء الساكنين نحو: ﴿واذكر اسم ربك﴾ [المزمل ٨].

قال المهدوي: «وعلة إجماعهم على ترقيق الراء المكسورة، نحو: ﴿فريق﴾ [البقرة ٧٥] و﴿الحريق﴾ [آل عمران ١٨١] و﴿الرجال﴾ [النساء ٣٤] وما أشبه ذلك، أن الكسر مُنافٍ للتفخيم، فمتى حاول القارئ أن يجمع الكسرة مع التفخيم في حرف واحد كان ذلك ثقیلاً.

ومما يوضح ذلك أنا وجدناهم يرققون الراء من أجل انكسار ما قبلها في نحو: ﴿فرعون﴾ [البقرة ٤٩] لقرب الكسرة من الراء، فإذا فعلوا ذلك والكسرة في حرف آخر قبلها، فلا شك في ترقيقها إذا كانت الكسرة فيها.

ويقويه أيضاً أنا وجدنا ورشاً يرقق الراء إذا كان قبلها ساكن، وقبل الساكن كسرة، نحو: ﴿الذكر﴾ [آل عمران ٥٨] و﴿السحر﴾ [البقرة ١٠٢] وما أشبههما. فإذا كان يرققها وبينها وبين الكسرة حرف، فإن تُرقق إذا كانت الكسرة فيها أولى...

(١) انظر الكتاب: ١٤٢/٤.

(٢) الهداية: ١٤٤/١ - ١٤٥ بتصرف، وانظر الكشف: ٢١٥/١.

فإن كانت الكسرة في الراء عارضة، نحو: ﴿وَأذْكَرِ اسْمَ رَبِّكَ﴾ [المزمل ٨]، فحكمها في الوصل حكم المكسورة لوجود الكسرة فيها، وحكمها في الوقف حكم الساكنة لزوال الكسرة منها.^(١)

٢ - وإذا كانت الراء مفتوحة أو مضمومة، فكل القراء على تفخيمها، إلا ورشاً فإنه يرفقها إذا وقعت بعد ياء ساكنة، أو كسرة لازمة، أو حال بينها وبين الكسرة ساكن^(٢).

ومعنى لزوم الكسرة هنا ألا تقع على حرف يجوز تجريد الكلمة منه، قال المهدي:

«وذلك نحو قوله: ﴿بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ﴾ [الأنعام ١] و﴿لِرَبِّكَ﴾ [آل عمران ٤٣] و﴿لَا مَرَاتٍ﴾ [يوسف ٢١] وما أشبه ذلك.

وعلة ذلك أن الحرف المكسور زائد يجوز تقدير حذفه، فإذا كان الحرف زائداً، فكسرتة غير لازمة لا تعمل فيما بعدها.^(٣)

- واستثني من هذه القاعدة أشياء كلها تؤول إلى أن عمل الكسرة في الراء يبطل بأحد أمرين:

الأول: أن يكون في الكلمة حرف استعلاء.

والآخر: أن يقوى الفصل بين الكسرة والراء.

فذكر المهدي أنه «إذا كان بعد الراء المفتوحة المكسور ما قبلها ألف، وبعد الألف راء أخرى مفتوحة أو مضمومة أو حرف استعلاء - بطل عمل الكسرة، وفخمت الراء، نحو: ﴿فِرَاراً﴾ [الكهف ١٨] و﴿الْفِرَارُ﴾ [الأحزاب ١٦] و﴿الْفِرَاقُ﴾ [القيامة ٢٨] و﴿الصِّرَاطُ﴾ [الفاتحة ٦] وما أشبه ذلك.

(١) الهداية: ١٣٨/١ - ١٣٩، وانظر المصدر نفسه: ١٤٣/١ - ١٤٤.

(٢) انظر الكشف: ٢١٠/١.

(٣) الهداية: ١٤٧/١ - ١٤٨، وانظر الكشف: ٢١١/١.

وذلك أن الراء المفتوحة مواخية للمستعلي من حيث كانت تمنع من الإمالة كما يمنع المستعلي... فإذا جاء المستعلي أو تكررت الراء مفتوحة أو مضمومة، قوي ذلك على الراء التي كانت مرققة، ففخمها ليتناسب اللفظ ويتقارب.»^(١)

وإذا كانت الراء مفتوحة قبلها ساكن، وقبل الساكن كسرة لازمة، فإنه يبطل عملها في أربعة مواضع:

- أ - أن يأتي بعد الراء حرف استعلاء، نحو: ﴿الإِشْرَاقِ﴾ [ص ١٨]^(٢).
- ب - أن يكون الساكن حرف استعلاء، نحو: ﴿فِطْرَتِ﴾ [الروم ٣٠]^(٣).
- ج - أن تتكرر الراء، والثانية مفتوحة أو مضمومة، نحو: ﴿مِدْرَارًا﴾ [الأنعام ٦] و﴿الْفِرَارُ﴾ [الأحزاب ١٦]^(٤).
- د - أن تكون الكسرة في حرف من حروف الحلق وما قرب منها جداً وهي القاف والكاف، ويكون الساكن أقرب إلى خارج الفم من الراء، نحو: ﴿حِذْرِكُمْ﴾ [النساء ٧١] و﴿إِبْرَاهِيمَ﴾ [البقرة ١٢٤] و﴿كِبْرَهُ﴾ [النور ١١]^(٥).
- واحتج المهدي لهذا بأن «الكسرة إذا كانت في حرف حلق، وكان الساكن قريباً من خارج الفم، والراء أدخل منه في الفم، فقد صار بين الكسرة والراء مسافة بعيدة... فلما بعدت المسافة بين الكسرة والراء، صارت الكسرة غير مجاورة للراء في التقدير، فامتنعت من العمل فيها.»^(٦)
- واحتج المهدي لمذهب جمهور القراء في تفخيم الراء مفتوحة ومضمومة بقوله:

(١) الهداية: ١٤٨/١، وانظر الكشف: ٢١٠/١ - ٢١١.

(٢) الهداية: ١٤٩/١.

(٣) الهداية: ١٤٩/١.

(٤) الكشف: ٢١٥/١.

(٥) الهداية: ١٥٠/١، وانظر الكشف: ٢١٢/١.

(٦) الهداية: ١٥٠/١.

«وعلة القراء سوى ورش في تفخيم الرءاءات المفتوحات والمضمومات في الوصل، ولا يعتدّون بما وقع قبلهن من الكسرات والياءات، أن الرءاء إذا كانت متحركة قوية بحركتها، فجرت على أصلها وهو التفخيم، ولم تعمل الكسرة فيها؛ ألا ترى أنها تضعف إذا كانت ساكنة فيُدبّرُها ما قبلها إذ ليست فيها حركة تقوى بها؟»^(١)

واحتج لمذهب ورش بقوله: «فأما الرءاء المضمومة فعلته في ترقيقها إذا انكسر ما قبلها، أو كانت ياء ساكنة، تقرب بعض اللفظ من بعض... ولم يعتدّ بحركة الرءاء التي فيها من أجل قرب الكسرة منها، أو الياء الساكنة.

فإذا كان قبلها ساكن، وقبل الساكن كسرة، رقق ولم يعتدّ بالساكن.

وعلة ذلك أن الساكن ضعيف لا يُعتدّ به، وأن كسرة الحرف الذي قبل الساكن مقدرة بعده، فكأنها في الحرف الساكن، فتصير الرءاء في التقدير راءً قبلها كسرة.»^(٢)

ثم قال: «وعلة ترقيقه للرءاء المفتوحة إذا جاورتها الياء الساكنة أو الكسرة، هي العلة التي قدّمنا ذكرها في الرءاء المضمومة.»^(٣)

- تنبيهان:

الأول: أن ورشاً رقق الرءاء المفتوحة إذا جاءت بعدها ألف مماله إتباعاً للألف.

قال المهدوي: «فأما الرءاء المفتوحة إذا كان بعدها ألف منقلبة عن ياء، أو ألف تأنيث، أو الألف الزائدة على لام الفعل في الجمع الذي على مثال فُعالِي وفُعالِي، وذلك نحو: ﴿ترى﴾ [المائدة ٥٢] و﴿أدراك﴾ [الحاقة ٣] و﴿القرى﴾

(١) الهداية: ١٤١/١.

(٢) الهداية: ١٤٢/١.

(٣) الهداية: ١٤٦/١.

[الأنعام ٩٢] و﴿النَّصَارَى﴾ [البقرة ٦٢] و﴿سُكَّارَى﴾ [النساء ٤٣]، فترقيقه لهذه الراءات ليس من باب ترقيق الراءات وتفخيمها، وهو من باب الإمالة...

ألا ترى أن ورشاً لم يقصد في هذه الراءات التي بعدها هذه الألفات إلى ترقيق الراء، وإنما قصد إلى جعل الألف بين اللفظين، فلما جعلها بين اللفظين، أتبعها ما قبلها فصارت الراء مرققة إتباعاً للألف.^(١)

والآخر: أنا قد أسقطنا من أصل ورش في ترقيق الراء المفتوحة بعض الفروع ليسهل حصره بما قدّمنا من ضوابط. وقد أحسن المهدي بما في هذا الأصل لورش من الاضطراب، فقال: «فأما الراء المفتوحة، ففي أصله فيها اضطراب كثير.»^(٢)

٣ - وإذا كانت الراء ساكنة، فإما أن يكون ما قبلها مكسوراً، أو مفتوحاً، أو مضموماً.

فإن كان ما قبلها مكسوراً، فإما أن تكون الكسرة عارضة، نحو: ﴿ارْجِعُوا﴾ [يوسف ٨١] و﴿ارْكَبْ مَعَنَا﴾ [هود ٤٢]، والراء عندئذٍ مفخمة، «وعلة ذلك أن الحرف زائد لا يُعتدّ به، وليس بلازم في كل حال، لأنه يسقط في الدرج ويدخل في الابتداء، فضعفت كسرتة لضعفه، ولم تلزم إذ هو ليس بلازم»^(٣)، «فبقيت مغلظة على أصلها»^(٤).

وإما أن تكون الكسرة لازمة، نحو: ﴿فِرْعَوْنَ﴾ [البقرة ٤٩] و﴿شِرْعَةَ﴾ [المائدة ٤٨] و﴿وَأَنْذِرْهُمْ﴾ [مريم ٣٩]، والراء عندئذٍ مرققة. قال المهدي: «علة إجماع القراء على ترقيق الراء الساكنة إذا انكسر ما قبلها، نحو

(١) الهداية: ١٤٥/١ - ١٤٦، وانظر الكشف: ٢١٤/١.

(٢) الهداية: ١٤٤/١.

(٣) الهداية: ١٣٧/١ - ١٣٨.

(٤) الكشف: ٢١١/١.

﴿فرعون﴾ و﴿شرعة﴾ أن الخروج من تسفل الكسرة إلى التصعد بالتفخيم ثقيل، كما كرهوا الخروج من تسفل السين إلى استعلاء القاف في (سويق)، حتى أبدلوا السين صادًا. فرقّت الراء الساكنة إذ الترقيق مناسب للكسر، ليكون اللسان عاملاً عملاً واحداً، وأيضاً فإن الحركات مقدرة بعد الحروف... فكأن الكسرة في ﴿فرعون﴾ و﴿شرعة﴾ على الراء الساكنة من أجل أنها مقدرة بعد الفاء والسين.^(١)

فإن جاء بعد الراء حرف استعلاء، بطل عمل الكسرة وفخمت الراء، نحو: ﴿فرقة﴾ [التوبة ١٢٢] و﴿إرصاداً﴾ [التوبة ١٠٧]، وذلك لقوة المستعلي، لأن اللسان يصير عاملاً عملاً واحداً بتفخيم الراء وخروجه منه إلى استعلاء المستعلي.

فإن وقعت الراء بين كسرتين، لم يعمل المستعلي لقوة الكسرتين عليه، وذلك في نحو: ﴿كلُّ فرقة﴾ [الشعراء ٦٣]^(٢).

وإن كان ما قبلها مفتوحاً، فهي مفخمة سوى ثلاث كلمات: ﴿قرية﴾ [البقرة ٢٥٩] و﴿مريم﴾ [البقرة ٨٧] و﴿المرء﴾ [البقرة ١٠٢] جاء فيها الترقيق لياء بعد الراء في الأوليين، ولتقدير نقل كسرة الهمزة في الثالثة^(٣).

وإن كان ما قبلها مضموماً، فهي مفخمة، نحو: ﴿كرسيه﴾ [البقرة ٢٥٥]^(٤).

(١) الهداية: ١٣٥/١ - ١٣٦، وانظر الكشف: ٢٠٩/١.

(٢) الهداية: ١٣٦/١ - ١٣٧، وانظر الكشف: ٢٠٩/١ - ٢١٠.

(٣) انظر الكشف: ٢٠٩/١ - ٢١٠، والهداية: ١٣٧/١ - ١٤١ - ١٤٢.

(٤) انظر الهداية: ١٣٧/١.

- اللامات -

- أفرد مكّي والمهدوي اللام بمباحث تحدثنا فيها عما يعرض لهذا الصوت من ترقيق وتفخيم، لم يرد شيء منها عند غيرهما من أصحاب الاحتجاج.

- تُفخّم اللام حملاً على الراء، قال مكّي:

«اعلم أن اللام حرف يلزمه تفخيم وتغليظ، لمشاركته الراء في المخرج، والراء حرف تفخيم...»^(١)

وقال المهدوي: «فأما اللام فإنما ساغ التفخيم فيها لشبهها بالراء، ولتداخلها معها أشد المداخلة.»^(٢)

- والأصل في اللام الترقيق، قال مكّي في لام غير اسم (الله) تعالى:

«... فإن الترقيق هو الأصل؛ ألا ترى أنه لا يجوز تفخيم كل لام، و(لا)^(٣)

يجوز ترقيق كل لام، فالأعم هو الأصل...»^(٤)

وقال المهدوي: «وأما اللام فأصلها الترقيق، إذ كانت ليست بحرف

استعلاء، ولا تبلغ إلى قوة الراء، وإنما هي مُشَبَّهة بها، وليس المشبه بالشيء

مثله في كل أحواله^(٥). فإذا ثبت ذلك، وجب أن يكون أصلها الترقيق، وأن

يكون التفخيم داخلاً عليها لعلل توجبه، فهي بخلاف الراء.»^(٦)

(١) الكشف: ٢١٨/١.

(٢) الهداية: ١٢٦/١.

(٣) كذا في المطبوع، والصواب حذفها.

(٤) الكشف: ٢٢٠-٢١٩/١.

(٥) انظر الكتاب: ١٢٨/٢.

(٦) الهداية: ١٢٧/١.

- وذكّر لتفخيم اللام سببان: معنوي، ولفظي.

فأما السبب المعنوي، فهو مقصور على اسم (الله) تعالى، إذا انفتح ما قبله أو انضم، وأختلّف فيه، فذهب مكّي إلى أن تفخيم اللام للتعظيم^(١)، وذهب المهدي إلى أنه للفرق بينه وبين (اللات)^(٢).

فإذا انكسر ما قبله رقت اللام^(٣)، قال المهدي:

«وعلة إجماع القراء على ترقيقه إذا انكسر ما قبله، نحو: ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾ [الفتحة ١]، فقد ذكرها ابن مجاهد^(٤)، فقال: إنما رقت اللام من اسم الله تعالى إذا انكسر ما قبلها، لأنهم كرهوا أن يخرجوا من كسر إلى تغليظ.^(٥) وهذا لا اختلاف فيه بين القراء^(٦).

وأما السبب اللفظي، فهو أحرف الإطباق، وتفرّد به ورش عن نافع، فقرأ بتفخيم اللام إذا تقدمها صاد أو طاء أو ظاء، بشرط أن تكون اللام مفتوحة، وأن يكون أحد هذه الأحرف الثلاثة مفتوحاً أو ساكناً^(٧)، نحو: ﴿ظَلَمُوا﴾ [البقرة ٥٩]،

(١) الكشف: ٢١٨/١.

(٢) الهداية: ١٢٨/١.

(٣) انظر الكشف: ٢١٩/١.

(٤) أحمد بن موسى، أبو بكر بن مجاهد: كبير العلماء بالقراءات في عصره، وكان حسن الأدب، رقيق الخلق، فطناً جواداً، له: كتاب السبعة في القراءات. توفي سنة ٣٢٤ هـ.

انظر معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار: الذهبي، تحقيق: بشار عواد معروف وشعيب الأرنؤوط وصالح مهدي عباس، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٤م، ص ٢٦٩/١ - ٢٧١؛ وغاية النهاية: ١٣٩/١ - ١٤٢؛ والأعلام: ٢٦١/١.

(٥) الهداية: ١٢٨/١.

(٦) الكشف: ٢١٩/١.

(٧) انظر الكشف: ٢١٩/١، والهداية: ١٢٩/١ وما بعدها.

﴿وَمَنْ أَظْلَمُ﴾ [البقرة ١١٤]، و﴿الصَّلَاةَ﴾ [البقرة ٣]، و﴿مُصَلِّي﴾ [البقرة ١٢٥]، و﴿الطَّلَاقَ﴾ [البقرة ٢٢٧]، و﴿طَلَّقْتُمْ﴾ [البقرة ٢٣١].

- وتفرد المهدوي عن مكّي، فروى تغليظ اللام بعد الطاء والظاء والصاد والضاد سواكن، إذا كانت مضمومة^(١)، نحو: ﴿مَظْلُومًا﴾ [الإسراء ٣٣]، و﴿فَضْلُ اللَّهِ﴾ [البقرة ٦٤]، و﴿فَصَلِّ﴾ [الطارق ١٣]، و﴿تَطَّلِعُ﴾ [الكهف ٩٠]؛ وروى تغليظها إذا وقعت بين حرفي استعلاء^(٢)، نحو: ﴿خَلَطُوا﴾ [التوبة ١٠٢]، و﴿أَخْلَصُوا﴾ [النساء ١٤٦]، و﴿وَأَغْلَظْ عَلَيْهِمْ﴾ [التوبة ٧٣]، وزاد تغليظها في ﴿فَاخْتَلَطَ﴾ [يونس ٢٤]، و﴿وَلَيَتَلَطَّفَ﴾ [الكهف ١٩]^(٣).

- واحتجّ مكّي لمذهب ورش بقوله: «وعلة من فخم هذا النوع أنه لما تقدم اللام حرفٌ مفخم مطبق مستعل، أراد أن يقرب اللام نحو لفظه، فيعمل اللسان في التفخيم عملاً واحداً. وهذا هو معظم مذاهب العرب في مثل هذا، يقربون الحرف من الحرف، ليعمل اللسان عملاً واحداً، ويقربون الحركة من الحركة، ليعمل اللسان عملاً واحداً.»^(٤)

- ويبيّن مكّي وجه اختصاص اللام المفتوحة بالتفخيم بقوله:

«إنما فخم اللام إذا كانت مفتوحة، لأن الفتحة مؤاخية للتفخيم، ولأنها من الألف، ولأن الفتحة مستعلية في المخرج كحروف الاستعلاء، لأنها من الألف، والألف حرف يخرج من هواء الفم، فعامل اللام بالتفخيم مع الفتح، وحرف الإطباق قبله، ليعمل اللسان عملاً واحداً. فلما تغيرت اللام عن الفتح رجع إلى الأصل، وهو الترقيق.

(١) انظر الهداية: ١/١٣٢، ١٣٣.

(٢) انظر الهداية: ١/١٣٥.

(٣) انظر الهداية: ١/١٣٥.

(٤) الكشف: ١/٢١٩، وانظر الهداية: ١/١٣٠.

وأيضاً فإن اللام إذا انكسرت في نفسها امتنع فيها التفخيم، لأن التفخيم إشباع فتح، ومحال أن يشبع الفتح في حرف مكسور أو مضموم.^(١)

- وأما ما اشترط في أحرف الإطباق من أن تكون ساكنة، فلتتحقق المجاورة، التي هي شرط لتفخيم اللام^(٢)؛ أو أن تكون مفتوحة، فلأن الفتح يزيد التفخيم حسناً، إذ هو من جنسه فلا يُعتدّ به حاجزاً^(٣).

فإذا انكسرت كانت اللام بالترقيق أولى، لأن في تفخيم اللام بعد كسر خروجاً من تسفل الكسر إلى تصعد التفخيم، وذلك مكروه صعب^(٤).

- واحتج المهدوي لمذهب جمهور القراء بقوله:

«فأما إجماع القراء سوى ورش على ترقيق كل لام في القرآن على كل حال سوى ما ذكرناه في اسم الله تعالى، فلا يحتاج في ذلك إلى اعتلال أكثر من أن يقال:

إنهم أجروا اللام على أصلها، ولم يكن التفخيم فيها عندهم قوياً مع مجاورة الحروف التي أوجب ورش بها التفخيم، إذ اللام أصلها الترقيق، فدخل التفخيم فيها ليس بقوي كقوته في الراء، لأن الراء اجتمع فيها الشبه بحروف الاستعلاء والتكرير^(٥)، وأن العرب منعت الإمالة بها في نحو (راشد) كما يمنع المستعلي في نحو (طالب)، وليس ذلك في اللام.^(٦)

(١) الكشف: ٢٢٠/١.

(٢) انظر الهداية: ١٣٢/١.

(٣) انظر الكشف: ٢٢٠/١، والهداية: ١٣٠/١ - ١٣١.

(٤) انظر الكشف: ٢٢٠/١، والهداية: ١٣٠/١.

(٥) انظر الهداية: ١٢٥/١ - ١٢٦.

(٦) الهداية: ١٢٩/١ بتصرف، وانظر الكشف: ٢١٩/١ - ٢٢٠.

- النون الساكنة والتنوين -

- التنوين هو النون الساكنة، وإنما فرَّق بينهما لأن النون الساكنة أصلية، والتنوين زائد للإعراب^(١).
- ولهما أربع أحوال:

١ - الإظهار:

- وذلك عند حروف الحلق الستة، نحو: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ﴾ [الروم ٢١]، ﴿مِنْ هَادٍ﴾ [الرعد ٣٣]، ﴿مِنْ عَلَقٍ﴾ [العلق ٢]، ﴿مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ﴾ [ق ١٦]، ﴿مِنْ غَفُورٍ﴾ [فصلت ٣٢]، ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ﴾ [فاطر ٣]، ﴿أَنْعَمْتَ﴾ [الفتاحة ٧]، ﴿الْمُنْحَنَةِ﴾ [المائدة ٣]^(٢).

«وعلة ذلك أن النون الساكنة والتنوين بُعدًا مخرجهما من الحلق، فلم يحسن الإدغام، لأن الإدغام إنما يحسن مع تقارب المخارج. فلما تباعدت مخارجهما لم يكن بدًّا من الإظهار، الذي هو الأصل... والإدغام في هذا يعده القراء كحنا لبعد جوازه.»^{(٣)(٤)}

٢ - الإدغام:

- وهو على ضربين:

آ - إدغام بلا غنة:

- وذلك في اللام والراء، نحو: ﴿مِنْ لَدُنْهُ﴾ [النساء ٤٠]، ﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾

(١) الهداية: ٨٩/١.

(٢) انظر إعراب السبع: ٦٣/١، والحجة (خ): ٦٧، والكشف: ١٦١/١، والهداية: ٨٩/١، والموضح: ١٦٨/١.

(٣) الكشف: ١٦١/١، وانظر الهداية: ٨٩/١.

(٤) انظر الكتاب: ٤٥٤/٤.

[البقرة ٥] ^(١).

«وعلة الإدغام هو قرب مخرج اللام والراء من مخرج النون، لأنهن من حروف طرف اللسان... ولما كان حق الإدغام دخول الحرف الأول في لفظ الثاني بكليته، أدغمت الغنة التي في النون والتنوين معهما في الراء واللام، ولم يبق للغنة لفظ، وكَمَلْ بذلك التشديد.» ^(٢) ^(٣)

ب - إدغام بغنة:

- وهو على ضربين أيضاً:

- ضرب مُجْمَع عليه:

- وذلك في النون والميم، نحو: ﴿مِنْ نُورٍ﴾ [النور ٤٠]، ﴿مِنْ مَاءٍ﴾

[البقرة ١٦٤] ^(٤).

فأما إدغام النون في النون، فهو من باب إدغام أحد المثلين في صاحبه إذا سكن الأول، وذلك واجب في النون وغيرها من سائر الحروف ^(٥).

وأما إدغام النون في الميم، فالميم وإن كانت من بين الشفتين، فقد ضارعت النون في الغنة. فلما اشتركتا في الغنة، وتقاربتا في المخرج بعض التقارب، وجب الإدغام ^(٦).

(١) انظر إعراب السبع: ٦٣/١، والحجة (خ): ٦٧، والكشف: ١٦١/١ - ١٦٢، والهداية: ٩١/١، والموضح: ١٦٦/١.

(٢) الكشف: ١٦١/١ - ١٦٢، وانظر الهداية: ٨٩/١.

(٣) انظر الكتاب: ٤٥٢/٤، وذكر أن النون تدغم في اللام والراء بغنة وبلاغنة، ورجح الأسترابادي ترك الغنة، انظر شرح الشافية: ٢٧٣/٣.

(٤) انظر إعراب السبع: ٦٣/١، والحجة (خ): ٦٧ - ٦٨، والكشف: ١٦٢/١، والهداية: ٩٠/١، والموضح: ١٦٦/١.

(٥) الهداية: ٩٠/١، وانظر الكشف: ١٦٣/١.

(٦) الهداية: ٨٩/١، وانظر الكشف: ١٦٣/١.

- وتبقى الغنة غير مدغمة، خارجة من الخياشيم، فيتنقص حينئذٍ التشديد^(١)،
و«وجه إظهار الغنة في النون والميم أن في كل واحد منهما غنة، فلا يجوز
الإدغام إلا مع بقاء الغنة.»^(٢)

- وهذا كله إجماع من القراء والعرب^(٣) (٤).

- وضرب مُخْتَلَف فيه :

- وذلك في الواو والياء، نحو: ﴿مِنْ وَاقٍ﴾ [الرعد ٣٤]، ﴿مَنْ يَقُولُ﴾
[البقرة ٨]^(٥).

وعلة إدغام النون الساكنة والتنوين في الواو والياء، ما بينهن من التشابه،
وذلك أن الغنة في النون تشبه المدّ واللين في الواو والياء، وأيضاً فالواو من
مخرج الميم، فأدغمت النون فيها كما تدغم في الميم.

ولما كانت الواو تدغم في الياء، نحو: (طَيًّا) و(لَيًّا)، جاز إدغام النون
الساكنة في الياء، كما جاز في الواو^(٦).

- وهو إدغام ناقص التشديد لبقاء الغنة ظاهرة فيه، وعلى هذا جماعة
القراء غير خلف عن حمزة، فإنه أدغم في الواو والياء بغير غنة على أصل
الإدغام^(٧) (٨).

(١) الكشف: ١٦٢/١.

(٢) الهداية: ٩٠/١، وانظر الكشف: ١٦٢/١ - ١٦٣.

(٣) الكشف: ١٦٣/١.

(٤) انظر الكتاب: ٤٥٢/٤ - ٤٥٣.

(٥) انظر إعراب السبع: ٦٣/١، والحجة (خ): ٦٧، والكشف: ١٦٣/١، والهداية: ٨٩/١ -
٩٠، والموضح: ١٦٦/١ - ١٦٧.

(٦) الكشف: ١٦٤/١، وانظر الحجة (ع): ١٣٢/١، والهداية: ٨٩/١ - ٩٠.

(٧) الكشف: ١٦٤/١، وانظر الهداية: ٩٠/١ - ٩١.

(٨) انظر الكتاب: ٤٥٣/٤.

- ويشترط في إدغام النون أن تكون في كلمة، والمدغم فيه في كلمة أخرى، لأمن اللبس في الصيغ. فإذا كانا في كلمة واحدة، نحو: ﴿الدنيا﴾ [البقرة ٨٥] و﴿صِنَوَانٌ﴾ [الرعد ٤]، امتنع الإدغام.

قال مكِّي: «ولو وقعت النون الساكنة قبل الراء واللام في كلمة لكانت مظهرة، بخلاف وقوعها قبلهما في كلمتين. وعلة ذلك أنك لو أدغمت لالتبس بالمضاعف؛ ألا ترى أنك لو بنيت مثال (فَنَعَلَ) من (عَلِمَ)، لقلت: عَنَّم بنون ظاهرة، ولو أدغمت لقلت: عَلَّم، فيلتبس بـ (فَعَلَ)، فلا يُدرى هل هو (فَعَلَ) أو (فَعَّل).

وكذلك لو بنيت مثال (فَنَعَلَ) من (شَرِكَ)، لقلت: (شَنَرَك) بنون ظاهرة، ولو أدغمت لقلت: (شَرَّكَ)، فيلتبس بـ (فَعَلَ)، فلا يُدرى هل هو (فَعَّل) أو (فَنَعَلَ). وهذا المثال لم يقرأ في القرآن.»^(١)

وقال المهدوي: «وأما امتناع إدغام النون إذا اتصلت بالواو والياء في كلمة، نحو: دنيا، و﴿صِنَوَانٌ﴾ [الرعد ٤]، فإن ذلك خيفة الالتباس بالأبنية؛ ألا ترى أن وزن (صِنَوَان): فِعْلَان، فلو أدغم لالتبس هذا الوزن بغيره. ولو وقع في القرآن ما لا يقع فيه الالتباس في الأبنية لجاز الإدغام، نحو قولك: أمّحى الرسم وما أشبهه.»^(٢)

٣- القلب:

- تنقلب النون الساكنة والتنوين ميماً إذا لقيتهما باء، نحو: ﴿أَنْ بُورِكَ﴾ [النمل ٨]، ﴿هِنِيئاً بِمَا كُنْتُمْ﴾ [الطور ١٩] ^(٣).

(١) الكشف: ١٦٢/١، وانظر الكتاب: ٤٥٦/٤، والخصائص: ١٦٩/٢.

(٢) الهداية: ٩٢/١، وانظر الكتاب: ٤٥٥/٤.

(٣) انظر الحجة (ع): ٥٣/١، والكشف: ١٦٥/١، والهداية: ٩١/١، والموضح: ١٦٨/١.

ولا تشديد في القلب، إنما هو بدل لا إدغام فيه، لكن الغنة التي كانت في النون باقية، لأن الحرف الذي أبدلت من النون حرف فيه غنة أيضاً، وهو الميم الساكنة^(١).

- «وعلة بدل النون الساكنة ميماً إذا لقيتها باءً أن الميم مؤاخية للباء، لأنها من مخرجها ومشاركة لها في الجهر، والميم أيضاً مؤاخية للنون في الغنة وفي الجهر. فلما وقعت النون قبل الباء، ولم يمكن إدغامها في الباء، لبعد ما بين مخرجيهما، وبعد إظهارها لما بينهما من الشبه، ولما بين النون وأخت الباء من الشبه وهي الميم، أبدلت منها حرفاً مؤاخياً لها في الغنة، ومؤاخياً للباء في المخرج، وهو الميم.»^(٢) (٣)

٤ - الإخفاء:

- وذلك عند باقي الحروف التي لم يتقدم لها ذكر^(٤)، نحو: ﴿مَنْ شَاءَ﴾ [الكهف ٢٩]، و﴿مَنْ كَانَ﴾ [البقرة ٩٧]، و﴿مَنْ جَاءَ﴾ [الأنعام ١٦٠]، و﴿مَنْ قَبْلُ﴾ [البقرة ٢٥]، وشبهه^(٥).

- «والغنة ظاهرة مع الإخفاء، كما كانت مع الإظهار، لأنه كالأظهار...

(١) الكشف: ١٦٥/١.

(٢) الكشف: ١٦٥/١، وانظر الهداية: ٩١/١.

(٣) انظر الكتاب: ٤٥٣/٤.

(٤) وقد تخفى النون عند الغين والخاء، قال أبو علي: «... كما أن الخاء والغين لما كانتا آخر مخارج الحلق وأقربها إلى الفم، أجريا مجرى حروف الفم في أن لم تُبين النون معهما في نحو: مُنْعَلٌ ومُنْعَلٌ...» الحجة (ع): ٣٠٣/٦، وانظر الكتاب: ٤٥١/٤، والمقتضب: ٣٥١/١.

والمنغل هو المنخل أبدلت الخاء غيناً للمضارعة. انظر اللسان: مادة (ن خ ل)، ٨٥/١٤.

(٥) انظر إعراب السبع: ٦٣/١، والحجة (خ): ٦٧، والحجة (ع): ٤٤٥/٤ - ٤٤٦، والكشف: ١٦٦/١، والهداية: ٩١/١، والموضح: ١٦٧/١.

وذلك أن النون الساكنة مخرجها من طرف اللسان وأطراف^(١) الثنايا،
ومعها غنة تخرج من الخياشيم. فإذا خَفِيت لأجل ما بعدها، زال مع الخفاء ما
كان يخرج من طرف اللسان منها، وبقي ما كان يخرج من الخياشيم ظاهراً.^(٢)
- وعلة الإخفاء ذكرها المهدوي بقوله:

«وأما الإخفاء عند بقية حروف المعجم، فلأن الحروف الباقية سوى ما
ذكرناه لم تبعد من النون بُعد حروف الحلق فيجب الإظهار، ولم تقرب قرب
حروف (يرمول)^(٣) فيجب الإدغام، فأعطيت حكماً متوسطاً بين الإظهار
والإدغام وهو الإخفاء.»^(٤)^(٥)

(١) كذا، والصواب: وأصول.

(٢) الكشف: ١٦٦/١.

(٣) لم يذكر النون، لأنه أراد إدغام النون في غير مثلها. انظر الهداية: ٨٩/١، حاشية المحقق
(٤).

(٤) الهداية: ٩١/١، وانظر الكتاب: ٤٥٦/٤.

(٥) انظر الكتاب: ٤٥٤/٤.

المبحث الثاني. التغيرات الصوتية في الصوائت:

أولاً - نوع الصوائت :

- الصوائت في العربية على نوعين: صوائتُ أصولٌ، وهي الفتحة والضمة والكسرة، والألف والواو والياء المديتان^(١)؛ وصوائتُ فروعٌ، وهي تنوعات نطقية للصوائت الأصول، لدى بعض اللهجات، أو في تشكيلات صوتية خاصة^(٢).

والصوائت الفروع إما أن تكون مركبة أو بسيطة.

فالمركبة الإشمام في (قيل) ونحوه، والبسيطة إما أن تكون إمالة، أو إخفاء.

فالإمالة ثلاثة أضرب:

١ - إمالة الفتحة نحو الكسرة، وهي المرادة عند الإطلاق.

٢ - وإمالة الفتحة نحو الضمة.

٣- وإمالة الضمة نحو الكسرة^(٣).

والإخفاء ثلاثة أضرب أيضاً:

١ - الاختلاس.

٢ - والروم.

٣ - والإشمام.

(١) انظر علم اللغة: د. السعران، ١٨٤ - ١٨٥.

(٢) انظر دروس في علم أصوات العربية: ١٣١.

(٣) انظر الخصائص: ١٢٠/٣ - ١٢١، وسر الصناعة: ٥١/١ - ٥٣.

- الإشمام -

- الإشمام في (قيل) وأخواتها^(١): هو صائت مركب يكون بنطق ضمة خفية بعد فاء الكلمة متلوة بياء ساكنة. قال الأزهري:

«ومن ضمّ فإنه يُشَمّ ولا يشبع الضم، والعربي الناشئ في البادية يطوع لسانه لضمة خفية يجفّو عنها لسان الحضري المتكلف.»^(٢)

- وجعل أبو علي الإشمام إمالة الضمة نحو الكسرة، قال:

«ومما يقوي قول من قال: ﴿قِيلَ﴾ [البقرة ١١] أن هذه الضمة المنحوّ بها نحو الكسرة قد جاءت في نحو قولهم: شربت من المُتْقِرِّ^(٣)، وهذا ابن عُوْر^(٤)، وابن بُور^(٥).

فأمالوا هذه الضمات نحو الكسرة لتكون أشدّ مشاكلة لما بعدها وأشبهه به، وهو كسر الرء.»^(٦)

والصواب عند القراء ما تقدم^(٧).

(١) نحو: جيء، وحيل، وسيء، وسيق، وغيض. انظر الكشف: ٢٢٩/١، والموضح: ٢٤٧/١.

(٢) المعاني: ١٣٦/١.

(٣) المنقر: الركيّة الكثيرة الماء. انظر الكتاب: ١٤٣/٤.

(٤) في الكتاب: هذا ابن مدّعور. انظر ١٤٣/٤.

(٥) في الكتاب: هذا ابن ثور. انظر ١٤٣/٤. وهو تصحيف، على أن المحقق ذكر أنه في بعض النسخ: (ثور) بالنون.

(٦) الحجة (ع): ٣٤٧/١ - ٣٤٨.

(٧) انظر شرح طيبة النشر في القراءات العشر: أبو القاسم النويري، تحقيق: عبد الفتاح السيد سليمان أبو سنة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٩٩٠م، ص ٧/٤.

- أصل المبني للمجهول من الثلاثي الأجوف نحو (قال) و(جاء) أن يكون على (قُولَ) و(جِيئَ)، غير أنهم استثقلوا الكسرة على العين، فنقلت إلى الفاء بعد طرح حركتها: (قُولَ) و(جِيئَ).

فإن كان معتلاً بالواو قلبت ياءً لسكونها بعد كسر: (قِيلَ).

ومن أشم أراد أن يبقى في أوائل هذه الأفعال دلالة على البناء للمجهول، زيادة في البيان، «ومن شأن العرب في كثير من كلامها المحافظة على بقاء ما يدلّ على الأصول»^(١). قال أبو علي: «حجة من قال: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ﴾ [البقرة ١١] فأشمّ الضمة الكسرة وأمال بها نحوها أن ذلك أدلّ على (فُعَلَ)؛ ألا ترى أنهم قد قالوا: كَيْدَ زيد يفعل، وما زَيْلَ يفعل، وهم يريدون (فَعَلَ)^(٢)؟

فإذا حركوا الفاء هذه التحريكة أُمِنَ بها التباسُ الفعل المبني للفاعل بالفعل المبني للمفعول...

ومن الحجة في ذلك أنهم قالوا: أنتِ تَغْزِينِ، فألزموا الزاي إشمام الضمة^(٣)، و(زين) من (تغزين) بمنزلة (قيل).

فكما ألزم الإشمام هنا، كذلك يلزم ذلك في (قيل)...^(٤) (٥)

(١) الكشف: ٢٣٠/١.

(٢) ذكر ابن عصفور أن العرب شدّت في فعلين، هما (كاد) و(زال)، فأعلوهما بنقل حركة الكسرة من العين إلى الفاء، فقالوا: (كَيْدَ) و(ما زَيْلَ)، فأجروهما على ما يجريان عليه إذا أسند الفعل إلى ضمير المتكلم أو المخاطب. الممتع في التصريف: ابن عصفور، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، دار المعرفة، بيروت، ط١، ١٩٨٧م، ص ٤٣٩/٢؛ وانظر الكتاب: ٣٤٢/٤ - ٣٤٣.

(٣) قال سيويه: «وأما (تغزين) ونحوها، فالإشمام لازم لها ولنحوها...» الكتاب: ٤٢٣/٤.

(٤) الحجة (ع): ٣٤٥/١ - ٣٤٦، وانظر إعراب السبع: ٦٧/١ - ٦٨، والحجة (خ): ٦٩، والحجة (ز): ٨٩ - ٩٠، والكشف: ٢٢٩/١ - ٢٣٢، والهداية: ١٥٥/١ - ١٥٧، والموضح: ٢٤٧/١ - ٢٤٨.

(٥) انظر الكتاب: ٣٤٢/٤ - ٣٤٣، ومعاني القرآن: الأخفض، ٤٣/١ - ٤٤.

- الإمالة -

- الإمالة: أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة، وبالألف نحو الياء^{(١)(٢)}.
- وهي عند كائنينو: نطق الفتحة (قصيرة كانت أو طويلة) نطقاً أمامياً^(٣).
- الإمالة لغة بني تميم، ويقابلها الفتح، وهو لغة أهل الحجاز^{(٤)(٥)}.
- ويُعبرون عن الإمالة بالإضجاع^(٦) والكسر^(٧)، وعن الفتح بالتفخيم^{(٨)(٩)}.
- وللإمالة درجتان: شديدة، ومتوسطة؛ والتوسط «معناه: بين الفتح والإمالة، لا هو مفتوح محض، ولا مُمال محض»^(١٠).

قال د. إبراهيم أنيس: «واللسان مع الفتح يكاد يكون مستويًا في قاع

-
- (١) انظر الحجة (ع): ٣٤٣/٥، والكشف: ١٦٨/١، والهداية: ٩٢/١، والموضح: ٢٠٩/١.
- (٢) انظر الأصول في النحو: ١٦٠/٣.
- (٣) دروس في علم أصوات العربية: ١٥٦.
- (٤) انظر المعاني: ١٤٠/١، ١٢٩/٢، ١٤٩/٣.
- (٥) انظر الإتيقان في علوم القرآن: السيوطي، تحقيق: د. مصطفى ديب البغا، دار ابن كثير، دمشق - بيروت، ط ٣، ١٩٩٦م، ص ٢٨٤.
- (٦) انظر إعراب السبع: ٧١/١، والموضح: ٣٢٢/١، ٣٦٧، ٤٧٨، ٥٧٦/٢، ٦٠٦ - ٦٠٧، ٦١٧، ٦٦٨، ٧٦٣، ٧٦٦، ١٠٦٨/٣، ١١٣٦، ١١٣٩، ١٣٤٩.
- (٧) انظر المعاني: ٩٧/٢ - ٩٨؛ وإعراب السبع: ١٦١/١، ٦/٢؛ والحجة (خ): ١٧٩؛ والحجة (ع): ٣٨٣/١، ٣٢٧/٣ - ٣٢٨، ٤٢٣/٦؛ والمحتسب: ٢١٩/١؛ والحجة (ز): ٤٣٧؛ وإعراب الشواذ: ٢٢٣/١، ٥٥٣.
- (٨) انظر المعاني: ١٢٩/٢، ١٤٩/٣؛ وإعراب السبع: ٧٥/١، ١٨٤؛ والحجة (خ): ٦٦، ٦٨؛ والحجة (ع): ٢٢٩/٦؛ والمفاتيح: ٢٦٦، ٢٩١.
- (٩) انظر الإتيقان: ٢٨٥/١.
- (١٠) الكشف: ١٨٣/١، ويقال له: بين اللفظين، والتقليل، والتلطيف. انظر النشر: ٣٠/٢.

الفم. فإذا أخذ في الصعود نحو الحنك الأعلى، بدأ حينئذٍ ذلك الوضع الذي يُسمّى بالإمالة.

وأقصى ما يصل إليه أول اللسان في صعوده نحو الحنك الأعلى هو ذلك المقياس الذي يُسمّى عادة بالكسرة، طويلة كانت أو قصيرة.

فهناك إذاً مراحل بين الفتح والكسر، لا مرحلة واحدة. من أجل ذلك كان القدماء يقسمون الإمالة إلى نوعين: إمالة خفيفة، وإمالة شديدة.^(١)

- وكل أصحاب الاحتجاج على أن الفتح أصل، والإمالة فرع. قال مكّي:

«اعلم أن أصل الكلام كله الفتح، والإمالة تدخل في بعضه في بعض

اللغات لعدة.

والدليل على ذلك أن جميع الكلام الفتح فيه سائغ جائز، وليست الإمالة

بداخلة إلا في بعضه في بعض اللغات لعدة، فالأصل ما عمّ، وهو الفتح.^(٢)

على أن بعض أئمة القراءة ذهب إلى أن كلاً من الفتح والإمالة أصل

برأسه^(٣)، وليس منهم من ذهب إلى أن الفتح فرع، والإمالة أصل^(٤).

لكن د. إبراهيم أنيس رأى أن الإمالة تكون أصلاً في حالات، وفرعاً في

حالات أخرى. قال: «نستطيع أن نرجح أن بعض الكلمات التي اشتملت على ياء

أصلية قد تطورت أولاً إلى الإمالة ثم إلى الفتح، فالأصل إذاً في مثل هذه

الكلمات هو الإمالة، وقد تفرع الفتح عنها.

(١) في اللهجات العربية: ٦٤ - ٦٥.

(٢) الكشف: ١٦٨/١، وانظر إعراب السبع: ٧١/١، والحجة (خ): ٦٦، والحجة (ع): ٥٢/١ -

٥٣، والحجة (ز): ٨٨، والكشف: ٣٧٨/٢، والهداية: ٩٢/١، والموضح: ٢١٠/١، ٢٥٠.

(٣) انظر النشر: ٣١/٢ - ٣٢.

(٤) انظر الإمالة في القراءات واللهجات العربية: د. عبد الفتاح إسماعيل شلبي، دار الشروق،

جدة، ط ٣، ١٩٨٣م، ص ٩٧.

أما حين تعرض الإمالة لغير أصل من أصول الكلمة كإمالة الفتحة أو إمالة ألف المد غير المنقلبة عن أصل، فليس هذا إلا نوعاً من الانسجام بين أصوات اللين. ومتى سلّمنا بنظرية السهولة والاقتصاد في الجهد العضلي، استطعنا أن نتصور أن الكلمة التي تشتمل على أصوات لين منسجمة أحدث من نظيرتها التي خلت أصوات لينها من الانسجام.^(١)

وردّ د. حسام سعيد النعيمي هذا القول بـ «أن ظاهرة صوتية واحدة لا ينبغي أن يتجزأ تفسيرها، ومن الصعب أن نقنع بأن الحجازيين كانت لغتهم متقدمة متطورة في مثل لفظة (سار) بغير إمالة، وأن التميميين قد تخلفت لغتهم لبقاء الإمالة فيها، ثم تكون لهجة الحجاز متخلفة عن التطور في لفظة (كتاب) بغير إمالة، بينما تكون لهجة البادية أحدث في تطورها، لأنها أمالت الألف فيها.»^(٢)

- أسباب الإمالة:

- ذكرت كتب الاحتجاج اثني عشر سبباً للإمالة، تعود عشرة منها لشيئين هما: الياء والكسرة^(٣)، وهي:

- ١ - ياء متقدمة، نحو: عَيْلان وشَيْبان^(٤) ^(٥).
- ٢ - كسرة متقدمة، نحو: كِتَاب وسِرْبَال^(٦) ^(٧).

-
- (١) في اللهجات العربية: ٦٦ - ٦٨ باختصار، وانظر اللهجات العربية في القراءات القرآنية: د. عبده الراجحي، مكتبة المعارف، الرياض، ط١، ١٩٩٩م، ص ١٦٣.
- (٢) الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني: ٢٠٤.
- (٣) انظر الهداية: ٩٢/١.
- (٤) انظر الموضح: ٢١٠/١.
- (٥) انظر الكتاب: ١٢١/٤ - ١٢٢.
- (٦) انظر الموضح: ٢١٠/١.
- (٧) انظر الكتاب: ١١٧/٤.

- ٣ - ياء متأخرة، نحو: مُبَايع^(١) .
- ٤ - كسرة متأخرة، نحو: عَالِمٌ وَمُسَافِرٌ^(٢) (٣) .
- ٥ - ياء مقدره، نحو: رمى، وقضى؛ والهوى والزنى^(٤) (٥) .
- ٦ - كسرة مقدره، نحو: خاف، أصله: خَوْفٌ بكسر العين^(٦) .
- ٧ - ياء عارضة، نحو: دعا وغزا، فالألف في هذين الفعلين ونحوهما أصلها واو، غير أنها تعود في بعض التصاريف ياء، نحو: دُعِيَ وَغُزِيَ^(٧) (٨) .
- ٨ - كسرة عارضة، نحو: خاب وزاد وطاب، لأن أوائل هذه الأفعال ونحوها تنكسر عند إخبار المتكلم عن نفسه: خِبتُ وَزِدْتُ وَطِبْتُ^(٩) (١٠) .
- ٩ - الإمالة للإمالة، نحو: رأيت عماداً، «فيميلون الألف المبدلة من التنوين في حال النصب، لإمالة ألف عماد التي بعد الميم، وهي التي أميلت لأجل الكسرة»^(١١) (١٢)

-
- (١) انظر الموضع: ٢١٠/١ .
- (٢) انظر الموضع: ٢١٠/١ .
- (٣) انظر الكتاب: ١١٧/٤ .
- (٤) انظر الكشف: ١٧٧/١، والهداية: ٩٣/١، والموضع: ٢١٠/١ .
- (٥) انظر الكتاب: ١١٨/٤ .
- (٦) انظر الكشف: ١٧٥/١ .
- (٧) انظر الكشف: ١٨٩/١، والهداية: ٩٣/١، والموضع: ٢١٠/١ .
- (٨) انظر الكتاب: ١١٩/٤ .
- (٩) انظر الحجة (خ): ٦٨، والحجة (ز): ٨٨، والكشف: ١٧٥/١، والهداية: ١١٤/١، والموضع: ٢١٢/١ .
- (١٠) انظر الكتاب: ١٢٠/٤ - ١٢١ .
- (١١) الموضع: ٢١١/١، وانظر الكشف: ١٩١/١، والهداية: ٩٣/١ .
- (١٢) انظر الكتاب: ١٢٣/٤ .

- ١٠ - إمالة أَلَفٍ لشبهها بأَلَفٍ تَمال، نحو: معزى وقصارى، وبلى ومتى^(١)(٢).
- ١١ - الفَرْقُ، ومن ذلك إمالة بعض الأحرف المقطعة في فواتح السور، نحو: ﴿طه﴾ [طه ١]، قال مكي: «وعلة الإمالة في ذلك كله أن هذه الحروف ليست بحروف معان كـ (ما) و(لا)، إنما هي أسماء لهذه الأصوات... فلما كانت أسماء أمالها من أمالها، ليفرق بالإمالة بينها وبين الحروف التي للمعاني... ليفرق بين الحرف والاسم.»^(٣)(٤)
- ١٢ - كثرة الاستعمال، نحو: الناس، والحجّاج عَلمًا، «لأنهما كُثرا في الكلام واستجيز ذلك فيهما للكثرة.»^(٥)(٦)

- علل الإمالة:

- أوردت كتب الاحتجاج ثلاث علل للإمالة، ثنتان صوتيتان، والأخرى دلالية:
- ١ - تبيين الألف وإزالة خفائها.
 - ٢ - التناسب بين الأصوات.
 - ٣ - الدلالة على أن أصل الألف ياء.
- ذكر أبو علي العلة الأولى في احتجاجه لقراءة الكسائي بإمالة الألف المتطرفة من ﴿تراءى﴾ [الشعراء ٦١] وفقاً بقوله:
- «وفي الألف خفاء شديد من حيث لم تعتمد في إخراجها على موضع،

(١) انظر الكشف: ١٦٨/١، والهداية: ٩٣/١.

(٢) انظر الكتاب: ١٢٠/٤.

(٣) الكشف: ١٨٨/١، وانظر المصدر نفسه: ١٨٦/١ - ١٨٧.

(٤) انظر الكتاب: ١٣٥/٤.

(٥) الحجة (ع): ٤٦٧/٦، وانظر الموضح: ١٤١٨/٣.

(٦) انظر الكتاب: ١٢٧/٤ - ١٢٨.

فصارت لذلك بمنزلة النفس من أنه لا يُعتمد له على موضع، فبينها بأن نحا بها نحو الياء وقربها منها.

ويدلك على حسن هذا أن قوماً يبدلون منها الياء المحضة في الوقف، فيقولون: أفْعَي، وحُبَلَي^(١)؛ وآخرون يبدلون منها الهمزة، فيقولون: هذه حُبَلًا، ورأيت رَجُلًا^(٢)، فكذلك نحا بالألف بإمالتها نحو الياء ليكون أبين لها...»^(٣)^(٤)

وذكر ابن أبي مريم العلتين الثانية والثالثة بقوله:

«الإمالة أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة لتميل الألف التي بعدها نحو الياء، ليتناسب الصوت بمكانها ويتجانس ولا يختلف، فهذا غرضهم من الإمالة.

وأما إمالتهم الألف المنقلبة عن الياء والتي في حكم المنقلب عنها، فهي أيضاً لإرداة التناسب، وذلك لأنهم اعتقدوا وجود الياء في الكلمة، فكرهوا أن يقع مكانها ما هو مخالف لها، فأمالوا الألف لما ذكرنا من إرادة التناسب لما في وهمهم من حصول الياء؛ ولبدلوا بذلك أيضاً على أن الألف منقلبة عن الياء أو في حكم ما هو منقلب عن الياء.»^(٥)

وألمّ مكي بالعلة الثانية في حديثه عما أميل لكسرة بعد الألف على الراء، نحو: ﴿النار﴾ [البقرة ٣٩] و﴿النهار﴾ [البقرة ١٦٤]، فقال:

«وعلة من أماله أنه لما وقعت الكسرة بعد الألف قرب الألف نحو الياء، لتقرب من لفظ الكسر، لأن الياء من الكسر... فحسن ذلك ليعمل اللسان عملاً

(١) انظر الكتاب: ١٨١/٤ - ١٨٢.

(٢) انظر الكتاب: ١٧٦/٤ - ١٧٧.

(٣) الحجة (ع): ٣٦٤/٥ - ٣٦٥، وانظر المصدر نفسه: ١١٢/٥، والموضح: ٩٤٣/٢.

(٤) انظر الكتاب: ١٢٦/٤ - ١٢٧.

(٥) الموضح: ٢٠٩/١، وانظر إعراب السبع: ٦٠/١، والحجة (خ): ٧١، والحجة (ع):

٣٩٩/١، والكشف: ١٦٨/١، والهداية: ١٠٧/١ - ١٠٨.

واحداً متسفلًا، فذلك أخف من أن يعمل متصعداً بالفتحة والألف، ثم يهبط متسفلًا بكسرة الراء...»^(١)

- موانع الإمالة:

- يمنع من الإمالة: حروف الاستعلاء، والراء إن لم تكن مكسورة، وتلتقي جميعاً في صفة التفخيم.

فأما حروف الاستعلاء فتمنع الإمالة إذا وقعت بعد الألف، ولم يفصل بينهما شيء، أو فصل بينهما حرف أو حرفان، نحو: ناصر، وهابط، ومنافخ. أو وقعت قبل الألف ولم يفصل بينهما شيء، نحو: صابر، أو فصل بينهما حرف واحد ولم تكن مكسورة، أو ساكنة بعد كسر، نحو: ضباب، وقفاف، طلاب؛ ومقلات، ومطعان، ومطعام.

فإذا كان سبب الإمالة في ذات الألف من ياء أو كسرة مقدرتين أو عارضتين، أو شبهها بألف تمال - قَوِيَّ جانب الإمالة، وصار الحرف المستعلي غير مؤثر.

قال ابن أبي مريم: « وأما ما يمنع الإمالة فمنه الحروف المستعلية، وهي سبعة أحرف: الصاد، والضاد، والطاء، والظاء، والغين، والقاف، والخاء...»

فهذه الحروف تمنع الإمالة^(٢) إذا وقعت قبل الألف وهي تلي الألف، أو وقعت بعد الألف سواء وليها الألف أو وقعت بعده بحرف أو حرفين نحو: صابر وناصر وهابط ومنافخ.

وإنما امتنعت الإمالة مع الحروف المستعلية، لأن هذه الحروف صاعدة إلى الحنك الأعلى كما صعدت الألف، فغلبت على الألف فمنعتها عن أن تصير إلى جهة الياء، فلا يتناسب الصوت فيها.

(١) الكشف: ١٧٠/١ - ١٧١.

(٢) وتسمى الحروف الموانع، أو المتأعة. انظر إعراب السبع: ٥٢٢/٢، والحجة (ز): ٤٤٩، ٥١٦.

فلحرصهم على تناسب الصوت امتنعوا عن إمالة الألف مع الحروف المستعلية، كما أمالوها مع الكسرات والياءات لإرادة لتناسب الصوت.

فإذا كان الحرف المستعلي قبل الألف بحرف وكان مكسوراً، فإنه لا يمنع الإمالة، نحو: ضِبَابٌ وَقِفَافٌ وَصِفَافٌ وَطِلَابٌ^(١)، وإنما لم يمنع الحرف المستعلي الإمالة هاهنا، لأنه مكسور، ولأنه قبل الألف ولا يلي الألف، فيقع اللسان على موضع المستعلي فيصوبه بالكسرة، ثم ينحدر بالإمالة، وهذا غير مستبعد.

ولو أمال الألف في نحو ناشِطٌ وواقدٌ، لصوب لسانه بإمالة الألف ثم صعده بالحرف المستعلي، فكان في ذلك تصعدٌ بعد تسفلٌ، وكان يثقل، فهذا بعيد...

ثم اعلم أن الأفعال لما كان بابها التصرف جُوزَ في بعض منها الإمالة مع وجود الحرف المستعلي فيما يلي الألف منه، وذلك نحو: طابٌ وخابٌ وصارٌ، وإنما جُوزوا الإمالة في هذه الأفعال لأجل الكسرة في: خِفْتُ وَطَبْتُ وَصِرْتُ، ووقوعُ هذه الكسرة في هذه الحالة غلب الحرف المستعلي كما غلبت - أعني الكسرة - أيضاً كون الألف من الواو في (خاف). فلهذه الكسرة صار الحرف المستعلي غير مؤثر، لأن جانب الكسرة قَوِيٌّ فيها حتى صار غالباً للحرف المستعلي، كما أن الاسم الذي على أربعة أحرف قَوِيٌّ جانب الياء فيه حتى غلب الحرف المستعلي، فقالوا: مُعْطَى وَمُرْخَى، فأمالوهما مع المستعلي^(٢).

وأما الراء فتمنع الإمالة بشرطين:

الأول: ألا تكون مكسورة.

(١) وكذلك إذا كان حرف الاستعلاء ساكناً بعد كسر، نحو: مِقْلَاتٌ، وَمِطْعَانٌ، وَمِطْعَامٌ. انظر الحجة (ع): ١٣٤/٣.

(٢) الموضوع: ٢١١/١ - ٢١٣، وانظر الكتاب: ١٢٨/٤ - ١٣٢.

والآخر: أن تتصل بالألف قبلها نحو (راشد) ويتعين الفتح، أو بعدها نحو (جدار) مفتوحة كانت أو مضمومة^(١).

فإذا كانت مكسورة جلبت الإمالة، وغلبت الحرف المستعلي، كإمالة الألف في نحو: قارب.

قال ابن أبي مریم: «ومما يمنع الإمالة أيضاً الرء إذا وقعت مفتوحة قبل الألف أو بعدها، نحو: راشد ورادٍ ومقاربٍ ومطارِدٍ ورأيت حماراً.

وإنما منعت الرء المفتوحة الإمالة، لأن الرء فيها تكرير، فالفتحة فيها تجري مجرى فتحتين، كما أن الكسرة في الرء تجلب الإمالة، لأن الكسرة فيها تجري مجرى كسرتين، فتغلب الحرف المستعلي في نحو: صارِمٍ وطارِدٍ...

وأما قولهم: في قرارك بالإمالة، فقد غلبت الرء المكسورة الرء المفتوحة، كما غلبت الحرف المستعلي في: قارب، لأن الرء المفتوحة لا تكون أقوى من الحرف المستعلي، وقد غلبته الرء المكسورة.

وينبغي أن يُعلم أن الرء المفتوحة إنما تمنع الإمالة إذا وليت الألف نحو: راشد، كما أن المكسورة إنما تجلب الإمالة إذا وليتها الألف نحو: حارِث.»^(٢)

- الإمالة في رؤوس الآي:

- قال المهدوي في قراءة أبي عمرو ما توالى في رؤوس الآي من ذوات الياء بإمالة متوسطة: «... فإن رؤوس الآي مُشَبَّهة بالقوافي، والإمالة وما قرب منها تغيير، ورؤوس الآي^(٣) والقوافي^(٤) مواضع التغيير، لأنهن مواضع الوقف،

(١) انظر الكتاب: ١٣٦/٤.

(٢) الموضح: ٢١٣/١، وانظر الكتاب: ١٣٦/٤ - ١٣٧.

(٣) في المطبوع: الآية.

(٤) في المطبوع: والقوافي في.

والوقف يقع فيه^(١) التغيير؛ ألا ترى أنهم قالوا في الوقف على أفعَى: أفعَوُ، وقال بعضهم: أفعَي، فغيروا الألف بالقلب، وهم لا يفعلون ذلك في الوصل إلا على الشذوذ من بعضهم ممن حمل الوصل على الوقف^(٢).

فإذا كان الوقف موضع التغيير والإعلال، وكانت رؤوس الآي مواضع الوقف كما أن القوافي^(٣) مواضع الوقف - حسنت الإمالة، والقراءة بين اللفظين ضرب من الإمالة، لأنه تقريب منها^(٤).

- الوقف على المُمال:

- قال مكِّي: «وإذا كانت الإمالة لكسرة بعد الألف ثم وقفت بالروم، ضعفت الإمالة قليلاً لضعف الكسرة التي أوجبت الإمالة، نحو: ﴿النهارِ﴾ [البقرة ١٦٤] و﴿النارِ﴾ [البقرة ٣٩].

فإن كنت تقف بالإسكان زالت الإمالة عند بعض القراء لزوال الكسرة... وبعضهم يبقي الإمالة في ذلك كله على ما كانت عليه في الوصل، لأن الوقف عارض، ولأن الإمالة سبقت إلى لفظ الحرف الممال قبل الوقف، فبقي على حاله. وعلى هذا القولِ العمل^(٥)»^(٦).

(١) في المطبوع: في.

(٢) انظر الكتاب: ١٨١/٤ - ١٨٢.

(٣) في المطبوع: القوافي في.

(٤) الهداية: ١٠٦/١، وانظر الحجة (ع): ٣٨١/١ - ٣٨٢، ٤٠٥؛ والموضح: ٢٥٣/١.

(٥) الكشف: ١٩٩/١، وانظر الحجة (ع): ٢٢٤/٤ - ٢٢٥.

(٦) انظر الكتاب: ١٢٢/٤ - ١٢٣.

- تنبيهات:

١ - نسب جمهور أصحاب الاحتجاج إلى الإمامة قيمة تمييزية، وذلك في قراءة أبي عمرو قوله تعالى: ﴿ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلاً﴾ [الإسراء ٧٢].

قال ابن خالويه: «وكان أبو عمرو أحذقهم، ففرّق بين اللفظين لاختلاف المعنيين، فقرأ: ﴿ومن كان في هذه أعمى﴾ بالإمالة، ﴿فهو في الآخرة أعمى﴾ بالفتح، أي: أشدّ عمى، فجعل الأول صفة بمنزلة أحمر وأصفر، والثاني بمنزلة (أفعل منك)^(١)...»^(٢)

وقال أبو علي: «ويؤكد ذلك ظاهر ما عطفَ عليه من قوله: ﴿وأضل سبيلاً﴾. وكما أن هذا لا يكون إلا على (أفعل)، كذلك المعطوف عليه...»^(٣)

غير أن ابن زنجلة ذكر «أن الإمامة والفتح لا يأتيان على المعاني، بل الإمامة تقرب من الياء.»^(٤)

٢ - فرق أصحاب الاحتجاج بين إمالة الألف وإمالة الفتحة قبلها، قال مكّي: «واعلم أن معنى الإمامة هو تقريب الألف نحو الياء، والفتحة التي قبلها نحو الكسرة.»^(٥)

(١) وذلك أنه إن كان من عمى القلب، جاز أن يقال فيه: ما أعماه، كما يقال: ما أحمقه. انظر الأصول في النحو: ١٠٥/١.

(٢) إعراب السبع: ٣٧٨/١، وانظر المعاني: ٩٧/٢ - ٩٨، والحجة (خ): ٢١٩، والحجة (ع): ١١٢/٥ - ١١٣، والحجة (ز): ٤٠٧، والكشف: ١٨٤/١، والهداية: ٩٦/١، والمفاتيح: ٢٥٠ - ٢٥١، والموضح: ٢٥٤/١، ٧٦١/٢ - ٧٦٤.

(٣) الحجة (ع): ١١٣/٥.

(٤) الحجة (ز): ٤٠٧.

(٥) الكشف: ١٦٨/١، وانظر المصدر نفسه: ١٧٨/١ - ١٧٩.

وقال ابن أبي مريم: «أما إذا لقي الألفات التي تقدّمها الراء ساكنٌ نحو قوله تعالى: ﴿حتى نرى اللهَ جَهْرَةً﴾ [البقرة ٥٥]، و﴿النصارى المسيح﴾ [التوبة ٣٠]، ﴿ويرى الذين﴾ [سبا ٦]، فإن أبا عمرو يفتح جميع ذلك، وكذلك غيره من القراء في ذلك وفي جميع ما جازت فيه الإمالة إذا لقيه ساكن، لأن الإمالة في ذلك إنما هي إمالة الألف نحو الياء. فلما سقطت الألف لالتقاء الساكنين، زالت الإمالة بزوال محلها، لأن الإمالة محلها الألف.

ومن العرب من يميل الفتحة التي قبل الألف مع سقوط الألف، لأن الألف وإن كانت قد سقطت، فإنها في حكم الوجود، لأن سقوطها إنما هو لالتقاء الساكنين، فهو عارض غير لازم، هذا مذهب بعض من العرب، لكن القراءة سنة متبعة. «^(١)(٢)

وهذا التفريق بين إمالة الألف وإمالة الفتحة قبلها مبني على أن حروف المدّ قبل كل منها حركة من جنسه، وجمهور المحدثين على خلافه، قال د. إبراهيم أنيس:

«ولكن القدماء قد ضلوا الطريق السوي حين ظنوا أن هناك حركات قصيرة قبل حروف المدّ، فقالوا مثلاً: إن هناك فتحة على التاء في (كتاب)، وكسرة تحت الراء في (كريم)، وضمّة فوق القاف في (يقول).

والحقيقة أن هذه الحركات القصيرة لا وجود لها في تلك المواضع، فالتاء في (كتاب) محرّكة بألف المدّ وحدها، والراء في (كريم) محرّكة بياء المدّ وحدها، والقاف في (يقول) محرّكة بواو المدّ وحدها.

(١) الموضح: ٢٤٥/١ - ٢٥٥، وانظر إعراب السبع: ١٦١/١؛ والحجة (خ): ١٤٣؛ والحجة (ع): ٣٨٣/١ - ٣٨٤، ٣٣٠/٣؛ والهداية: ١٠٢/١ - ١٠٣؛ والموضح: ٤٧٨/١.

(٢) انظر الكتاب: ١٣٤/٤.

ويظهر أن الكتابة العربية في صورتها المألوفة من وضع فتحة على التاء في (كتاب) وكسرة تحت الراء في (كريم) وضمة فوق القاف في (يقول) قد جعلت القدماء يتوهمون وجود حركات قصيرة في مثل هذه المواضع.^(١)

- على أنني وإن كنت أؤثر التوقف في المسألة لنقص الأدلة، لا أعدم وجهاً لما ذهب إليه القدامى.

فقلب الواو ياء في نحو مَيْقات، والأصل مِوقات (بميم مكسورة فواو ساكنة)، يدل على أن الكسرة شيء، والياء المنقلبة عن واو للكسرة قبلها شيء آخر، فقد كانت ولم تكن الياء.

وميزان العَرَض، وهو كما قال ابن جنبي: عيار الحِسِّ وحاكم الطبع^(٢)، يشهد أن نحو (ما) بمنزلة (من)، يتألف من حرفين الأول متحرك والثاني ساكن.

٣ - ربط المهدوي إمالة الكلمة بتصرفها، وهو تقلبُ صيغها، قال:

« واعلم أن الإمالة إنما تقع في الأسماء والأفعال، ولا تمال حروف المعاني، لأن حروف المعاني لا تستحق التصريف نحو الذي يدخل في الأسماء والأفعال. فالتصريف في الأسماء ما يدخلها من التكسير والتصغير، والتصريف في الأفعال نحو قولك: رمى يرمي وما أشبه ذلك.»^{(٣) (٤)}

(١) الأصوات اللغوية: ٣٩، وانظر التطور النحوي: برجستراسر، ٥٣؛ والإمالة في القراءات واللهجات العربية: د. شلبي، ٧٦، ٧٩؛ والدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جنبي: د. النعيمي، ٢٠٢؛ وأثر القراءات في الأصوات والنحو العربي: د. شاهين، ١١٢، الحاشية (١).

(٢) انظر الخصائص: ٣٢٩/٢.

(٣) الهداية: ١١١/١، وانظر المحتسب: ١٠٥/٢، ٢٨٨؛ والموضح: ٢١٠/١.

(٤) وعند د. عبد الفتاح شلبي أن السبب في منع إمالة بعض الحروف أنه غير مستقل بنفسه، فلا يفهم معناه إلا مع غيره. انظر الإمالة في القراءات واللهجات العربية: ٣١١.

٤ - ذكر أبو علي أن العرب قد تميل ما لا وجه له في القياس، وأنه لا ينبغي للقراء أن تميل كلما كانت الإمالة جائزة في العربية، فالقراءة سنة متبعة.

قال في إمالة الألف من قوله تعالى: ﴿تَقَاةٌ﴾ [آل عمران ٢٨] مع سبق حرف الاستعلاء: «وحجة من أمال أن سيويه زعم^(١) أن قومًا قد أمالوا من هذا مع وجود المستعلي ما لا ينبغي أن يمال في القياس. قال: وهو قليل، وذلك قول بعضهم: رأيت عِرْقًا وِضِيْقًا.»^(٢)

وقال أيضًا: «والإمالة في ﴿مَالِكٍ﴾ [الفاحة ٤] في القياس لا تمتنع، لأنه ليس في هذا الاسم مما يمنع الإمالة شيء.

وليس كل ما جاز في قياس العربية تسوغ التلاوة به حتى ينضم إلى ذلك الأثر المستفيض بقراءة السلف له وأخذهم به، لأن القراءة سنة.»^(٣)

- إمالة الفتحة قبل هاء التانيث في الوقف:

- قرأ الكسائي بإمالة الفتحة قبل هاء التانيث في الوقف لشبهها بألف التانيث لفظاً ومعنى، فإذا وصل فتح، لأنها تعود تاء، ولا شبه بينها وبين الألف.

وروي عن العرب: أخذت أخذَه، وضربت ضربه^(٤).

قال مكِّي: «اعلم أن هاء التانيث أشبهت الألف التي للتانيث من خمس جهات:

إحداها: قرب المخرج من الألف.

والثانية: أنها زائدة كألف التانيث.

(١) انظر الكتاب: ١٣٤/٤.

(٢) الحجة (ع): ٣٠/٣.

(٣) الحجة (ع): ١/٤٠، وانظر المصدر نفسه: ٣٨٨/١.

(٤) انظر الكتاب: ١٤٠/٤.

والثالثة : أنها تدلّ على التأنيث كالألف.

والرابعة : أنها تسكن في الوقف كالألف .

والخامسة : أن ما قبلها لا يكون إلا مفتوحًا كالألف...

فلما تمكّن الشبه في الوقف بالسكون أجراها الكسائي مجرى الألف في الوقف خاصة، فأمال ما قبلها من الفتح، فقرّبته من الكسر كما يفعل بألف التأنيث، إلا أن ألف التأنيث تُقرّب في الإمالة نحو الياء، وليست كذلك الهاء.

فإن وصل فتح، لأنها تصير تاء، فلا تشبه حينئذ الألف، فلذلك حسن الوقف بالإمالة، وذلك نحو: ﴿حَبَّةٌ﴾ [البقرة ٢٦١] و﴿دَابَّةٌ﴾ [البقرة ١٦٤] وشبهه.^(١)

- «فإن وقع قبل هاء التأنيث ألف منقلبة عن واو، فلا سبيل إلى الإمالة، نحو: ﴿الزَّكَاةَ﴾ [البقرة ٤٣]، و﴿الصَّلَاةَ﴾ [البقرة ٣]. وعلة ذلك أنك لو أملت ما قبل هاء التأنيث في هذا لأملت الألف... وهذا غير جائز.»^(٢)

- «وأما هاء السكت، فلا تجوز فيها الإمالة، لأنه لا نسب بينها وبين ألف التأنيث، ولا شبه لها بها، وإنما هي زائدة لبيان الحركة...»^(٣)

(١) الكشف: ٢٠٣/١، وانظر إعراب السبع: ١٨٤/١، والحجة (ع): ٤١٧/٦، والهداية:

١٢٠/١، والموضح: ٢١٤/١.

(٢) الكشف: ٢٠٦/١.

(٣) الهداية: ١٢٣/١، وانظر الكشف: ٢٠٦/١.

- إمالة الفتحة نحو الضمة -

- وهي ألف التفخيم، قال ابن جني في قراءة من قرأ: ﴿مَا بَقِيَ مِنَ الرَّبِّو﴾ [البقرة ٢٧٨] مضمومة الباء ساكنة الواو: «والذي ينبغي أن يُتعلَّلَ به في نحو (الرَّبُّو) بالواو هو أنه فحَمَ الألف انتحاءً بها إلى الواو التي الألف بدل منها على حدِّ قولهم: ﴿الصَّلَاةَ﴾ [البقرة ٣] و﴿الزَّكَاةَ﴾ [البقرة ٤٣] و﴿كَمِشْكَاءَ﴾ [النور ٣٥]، وكقولهم: عالم وسالم وسالف وأنف.

وكانه بيِّن التفخيم فقوي الصوت فكان الواو أو كاد...»^(١)

وقال العكبري: «قوله تعالى: ﴿كهيعص﴾ [مريم ١] يقرأ بضم الكاف ضمة غير محقَّقة، بل هي بين الضم والفتح، كالإمالة بين الكسرة والفتح، وهذا على لغة من يقول في الوقف: هذه أفَعُو، فيجعلها واواً^(٢)...»^(٣)

- إمالة الضمة نحو الكسرة -

- قال أبو علي: «ومما يقوي قول من قال: ﴿قِيلَ﴾ [البقرة ١١] أن هذه الضمة المَنحُوَّ بها نحو الكسرة قد جاءت في نحو قولهم: شربت من المُنْفِرِ^(٤)، وهذا ابن عُوْر^(٥)، وابن بُور^(٦)».

(١) المحتسب: ١٤٢/١.

(٢) وهم بعض طيئ. انظر الكتاب: ١٨١/٤.

(٣) إعراب الشواذ: ٣٨/٢، وانظر إعراب السبع: ٥/٢.

(٤) المُنْفِرُ: الرِّكِيَّةُ الكثيرة الماء. انظر الكتاب: ١٤٣/٤.

(٥) في الكتاب: هذا ابن مَدْعُور. انظر ١٤٣/٤.

(٦) في الكتاب: هذا ابن ثَوْر. انظر ١٤٣/٤، وهو تصحيف، على أن المحقق ذكر أنه في بعض النسخ: (ثَوْر) بالنون.

فأما لو هذه الضمات نحو الكسرة لتكون أشدّ مشاكلة لما بعدها وأشبه به، وهو كسر الراء»^(١)
 على أن بين الصائتين فرقاً، وهو أنه في (قِيل) مركب، في حين أنه في (من المُتْقِر) ونحوه بسيط.

- الاختلاس -

- الاختلاس: إخفاء الحركة، وإضعاف الصوت بها، وليس سلبها، إذ الحرف المختلس حركته بزنة المتحرك^{(٢)(٣)}.
 ويبيّن د. عبد الصبور شاهين أن الحركة في الاختلاس تكون أقصر زمناً، وتكاد تفقد الجهر مثلما يحدث في الإسرار أو الوشوشة^(٤).

- وقد يتجاوزون فيسمون الاختلاس إشماماً، قال الأزهري:
 «روي عن أبي عمرو أنه كان يُشمّ الباء من ﴿الصَّبْر﴾ [العصر ٣] جرةً خفيفةً ولا يشبع...»

قال أبو منصور: كأن هذا من اختلاس أبي عمرو...^(٥)
 وقال ابن خالويه في قوله تعالى: ﴿أَمَّنْ لَا يَهْدِي﴾ [يونس ٣٥]:
 «فأما ما رواه اليزيدي^(٦) عن أبي عمرو أنه كان يسكن الهاء ويشمها شيئاً

(١) الحجة (ع): ٣٤٧/١ - ٣٤٨. وهو مذهب سيبويه، ويؤخذ من حكاية ابن جني لمذهب الأخفش أنها عنده صوائت مركبة. انظر سر الصناعة: ٥٣/١.

(٢) انظر الحجة (ع): ٨٣/٢، ١٧٤/٤، ٤٠٢؛ والهداية: ١٦٥/١؛ والموضح: ١١٣٣/٣.

(٣) انظر سر الصناعة: ٥٦/١.

(٤) أثر القراءة في الأصوات والنحو العربي: ٣٧٠، وانظر اللغة العربية معناها ومبناها: ٧١.

(٥) المعاني: ١٦١/٣.

(٦) يحيى بن المبارك، أبو محمد، اليزيدي: مولى بني عدي بن مناة، بصري، سكن بغداد، وحدث عن أبي عمرو والخليل، وعنهما أخذ العربية، كان أحد القراء الفصحاء، أدب المأمون، له: مختصر في النحو، والمقصود والممدود، والنقط والشكل، والنوادر. =

من الفتح، فإنه وَهَمَّ في الترجمة، لأن السكون ضد الحركة، ولا يجتمع الشيء وضده، ولكنه من إخفاء الفتحة واختلاسها، لا من الإسكان.»^(١)

- وأكثر ما يكون الاختلاس في الضم والكسر، ويكون في الفتح على قلة.
قال أبو علي: «واعلم أن الحركات التي تكون للبناء والإعراب يستعملون في الضمة والكسرة منهما ضربين:

أحدهما: الإشباع والتمطيط.

والآخر: الاختلاس والتخفيف.

وهذا الاختلاس والتخفيف إنما يكون في الضمة أو الكسرة، فأما الفتحة فليس فيها إلا الإشباع، ولم تخفف الفتحة بالاختلاس، كما لم تخفف بالحذف في نحو: جَمَلٌ وَجَبَلٌ، كما خفف نحو: سَبَّحٌ وَكَتَّفٌ؛ وكما لم يحدفوا الألف في الفواصل والقوافي من حيث حذف الياء والواو فيهما... وكما لم يبدل الأكثر من التنوين الياء ولا الواو في الجر والرفع، كما أبدلوا الألف في النصب.»^(٢)^(٣)

غير أن مما جاء باختلاس الفتح قراءة أبي عمرو قوله تعالى: ﴿أَمَّنْ لَا يَهْدِي﴾، وقد مرّ بنا من قبل قول ابن خالويه فيه.

- والاختلاس وإن كان لا يبلغ أن يكون سكوناً، فهو قريب منه قرباً جعله يمتنع حيث يمتنع السكون. قال المهدوي: «وعلة امتناع الاختلاس إذا سكن ما

= توفي في خراسان سنة ٢٠٢ هـ.

انظر البلغة: ٣١٥ - ٣١٦، والبغية: ٢ / ٣٤٠، والأعلام: ١٦٣ / ٨.

(١) الحجة (خ): ١٨٢، وانظر الحجة (ع): ١ / ١٧٩، ٤ / ٢٧٨، ٦ / ٢٩٦؛ والموضح: ١٢٦٨ / ٣ - ١٢٦٩.

(٢) الحجة (ع): ٢ / ٨٣، وانظر الهداية: ١ / ١٦٧، والموضح: ١ / ٢٧٦.

(٣) انظر الكتاب: ٤ / ٢٠٢ - ٢٠٤.

قبل الحركتين [الضمة والكسرة] نحو: ﴿مَا خَلَقُكُمْ وَلَا بَعَثُكُمْ﴾ [لقمان ٢٨] أنه لو اختلس بعد الساكن لأشبهه الجمع بين الساكنين، لأن الحرف المختلس الحركة مُقَرَّبٌ من الساكن.

فإذا كان الحرف الذي يستحق الاختلاس في أول الكلمة لم يجز اختلاس حركته أيضاً، نحو: ﴿وَفِيهِمُ السَّيِّئَاتِ﴾ [غافر ٩]، لأن الاختلاس يقرب من الساكن، فإذا كان الحرف الذي تختلس حركته في أول الكلام لم يجز كون الاختلاس فيه، لئلا يبتدأ بما قرب من الساكن، وذلك يمتنع كما يمتنع الابتداء بالساكن.^(١)

حتى إن سيبويه ردّ قول من روى عن أبي عمرو الإسكان في ﴿بَارِئِكُمْ﴾ [البقرة ٥٤] ونحوه، بأنه ظن الاختلاس إسكاناً، لقربه منه. قال المهدي: «﴿بَارِئِكُمْ﴾ علة إسكان الهمزة ذكرها اليزيدي عن أبي عمرو، قال: العرب تستغني بإحدى الحركتين عن الأخرى...»

قال سيبويه: لم يكن أبو عمرو يسكن شيئاً من هذا، وإنما كان يختلس الحركة، فيظن من سمعه يختلس أنه أسكن.^(٢) وليس قول سيبويه مما يُعَارَضُ به رواية من روى الإسكان لثبوت الرواية، ولأنه مستعمل في كلام العرب.^(٣)

- وإنما تختلس الحركة لأحد شيئين:

الأول: للدلالة على أنها عارضة غير لازمة.

والآخر: لكرامة تتابعها في الكلمة الواحدة.

(١) الهداية: ١٦٨/١.

(٢) انظر الكتاب: ٢٠٢/٤، وليس فيه هذا النص، وهو في كتاب السبعة في القراءات: ابن مجاهد، تحقيق: د. شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ط ٣، ص ١٥٥ - ١٥٦؛ وانظر الخصائص: ٧٢/١.

(٣) الهداية: ١٦٥/١ - ١٦٦، وانظر المعاني: ١٥٠/١ - ١٥١، والحجة (خ): ٧٧ - ٧٨.

فمن الأول قوله تعالى: ﴿لَا تَعْدُوا﴾ [النساء ١٥٤]، قال مكّي:

«قرأ قالون باختلاس حركة العين، لأنها حركة عارضة عليها، لأن أصلها: تَعَدُّوا، فأصلها السكون، ثم أدغمت التاء في الدال بعد أن ألقيت حركتها على العين، فاختلس حركة العين ليخبر أنها حركة غير لازمة، ولم يمكنه أن يسكن العين، لثلا يلتقي ساكنان: العين وأول المدغم، وكره تمكين الحركة، إذ ليست بأصل فيها، وحسن ذلك للتشديد الذي في الكلمة ولطولها.»^(١)

ومن الآخر قوله تعالى: ﴿نُطْعِمُكُمْ﴾ [الإنسان ٩]، قال الأزهري:

«القراءة: (نطعمكم) بضم الميم، وما روي عن أبي عمرو فهو من اختياره الاختلاس عند تتابع الحركات.»^(٢)

- والاختلاس أحسن وأجود في العربية من الإسكان، لأنه يجمع التخفيف والدلالة على الإعراب، ولأنه يُؤمّن معه اجتماع الساكنين في نحو: ﴿لَا تَعْدُوا﴾ [النساء ١٥٤] ^(٣) ^(٤).

- ونطق الحركات مختلصة يحتاج إلى لطافة يجفو عنها كثير من السنة الحضريين، ولا تتأتى لهم إلا بالدربة والمران. قال الأزهري:
«... لأن العربي يختلس الحركات اختلاصاً خفياً، إذا سمعه الحضري ظنه جزماً، وذلك الظن منه وهَم.»^(٥)

(١) الكشف: ٤٠١/١ - ٤٠٢، وانظر المصدر نفسه: ٥١٩/١، ٢١٧/٢ - ٢١٨؛ والموضح: ١٢٦٨/٣ - ١٢٦٩.

(٢) المعاني: ١١١/٣، وانظر إعراب السبع: ٢٧٩/١، ٤٢٤/٢؛ والحجة (ز): ٩٧؛ وإعراب الشواذ: ٢٦٣/١.

(٣) قراءة قالون بخلف عنه، وأبي جعفر.

(٤) انظر الهداية: ٢٦٠/٢، وإعراب الشواذ: ٦٦٢/٢.

(٥) المعاني: ٢٦٢/١ - ٢٦٣.

وقال في قراءة أبي عمرو: ﴿فَتَوْبُوا إِلَى بَارئِكُمْ﴾ [البقرة ٥٤] وترجيحه قراءة الاختلاس على الإسكان: «وليس كل لسان يَطُوع ما^(١) كان يَطُوع له لسان أبي عمرو، لأن صيغة لسانه صارت كصيغة ألسنة العرب الذين شاهدتهم وألف عادتهم.»^(٢)

- الرُّوم -

- في معنى (الروم) خلاف بين القراء واللغويين، فهو عند القراء: النطق ببعض الحركة، وعند اللغويين: نطق الحركة بصوت خفي.

وتظهر فائدة الخلاف بين الفريقين في الفتح، فعلى قول القراء لا يدخل الروم عليه، لأنه حركة خفيفة، إذا خرج بعضها خرج سائرهما، لأنها لا تقبل التبعض كما يقبله الكسر والضم بما فيهما من الثقل، والروم عندهم بعض الحركة. وعلى قول اللغويين يدخل على الفتح كما يدخل على الكسر والضم، لأن الروم عندهم إخفاء الحركة، وذلك لا يمتنع في الحركات الثلاث.

قال المهدوي: «فمعنى الروم: إضعاف الصوت بالحركة وذهاب معظمها والنطق ببعضها، فهو يسمع، ويستوي فيه الأعمى والبصير، وهو يقع في المرفوع والمخفوض عند القراء، ويقع في المفتوح عند النحويين... سوى أبي حاتم^(٣) فإنه لم يجز الروم في المفتوح، قال: لأن الفتح خفيف لا يتبعض لخفته،

(١) كذا، ولعلها: لما، لقوله بعد: (يطوع له)، على أنه يستعمل لازماً ومتعدياً.

(٢) المعاني: ١٥١/١.

(٣) سهل بن محمد بن عثمان، أبو حاتم، السُّجستاني، البصري: إمام في النحو واللغة وعلوم القرآن والشعر، كان جماعاً للكتب يتجر فيها، له: إعراب القرآن، والقراءات، وخلق الإنسان. توفي سنة ٢٤٨ هـ، وقيل غير ذلك.

انظر البلغة: ١٥١ - ١٥٢، والبلغة: ١/٦٠٦ - ٦٠٧، والأعلام: ٣/١٤٣.

فخروج بعضه كخروج كله، فإذا رمت الفتحة التبس الروم بالحركة المشبعة.
وقال غيره من النحويين: لا يمتنع الروم في المفتوح من حيث يُقدَّر على
إضعاف الصوت بالحركة فيتبين الروم من الإشباع.»^(١)^(٢)

- ويبيّن د. عبد الصبور شاهين أن الحركة في الروم، كما هي في
الاختلاس، تكون أقصر زمنًا وتكاد تفقد الجهر، مثلما يحدث في الإسرار أو
الوشوشة^(٣).

«والروم يشارك الاختلاس في تبعض الحركة، ويخالفه في أنه لا يكون في
فتح ولا نصب، ويكون في الوقف فقط، والثابت فيه من الحركة أقل من الذاهب.
والاختلاس يكون في كل الحركات... ولا يختص بالوقف، والثابت من
الحركة فيه أكثر من الذاهب، وقدّره الأهوازي^(٤) بثلاثي الحركة، ولا يضبطه إلا
المشافهة.»^(٥)

(١) الهداية: ٧٠/١ - ٧١، وانظر الحجة (ع): ٤٠١/٤، والكشف: ١٢٢/١، والموضح:
٢١٦/١.

(٢) انظر النشر: ١٢١/٢، ١٢٦.

(٣) أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي: ٣٧٠، وانظر اللغة العربية معناها ومبناها: ٧١.

(٤) الحسن بن علي، الأهوازي: مقرئ، ومحدّث، عني من صغره بالروايات والأداء، ضعفه
بعضهم. توفي سنة ٤٤٦ هـ.

انظر معرفة القراء الكبار: ٤٠٢/١ - ٤٠٥، وغاية النهاية: ٢٢٠/١ - ٢٢٢.

(٥) إتحاف فضلاء البشر بقراءات القراء الأربعة عشر: أحمد بن محمد البتّا، تحقيق: د. شعبان
محمد إسماعيل، عالم الكتب ببيروت ومكتبة الكليات الأزهرية بالقاهرة، ط ١، ١٩٨٧م،
ص ٣١٤/١.

- الإشمام -

- الإشمام هنا الإشارة بالشفيتين إلى الضمة من غير تصويت^(١).

قال أبو علي: « وذلك أن الإشمام عند النحويين ليس بصوت... وإنما هو تهيئة العضو لإخراج الصوت الذي هو الضم ليدل عليه، وليس بخارج إلى اللفظ. »^(٢)^(٣)

- واختصاص الإشمام بالضمة دون غيرها من الحركات يعود إلى أنها من الواو، والواو تخرج من بين الشفتين وبهما تعالج. قال ابن أبي مريم: «لأن الإشمام تهيؤ اللفظ بالضمة وضم الشفتين استعداداً لإخراج ما كان من جنس الواو، وهذا لا يمكن مع الإشارة إلى الكسرة»^(٤) أو الفتحة^(٥)^(٦).

- ويكون الإشمام في المدغم كما يكون في الموقوف عليه، نحو قوله تعالى: ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾ [يوسف ١١]، وذلك «أن الحرف المدغم بمنزلة الحرف الموقوف عليه من حيث جمعهما»^(٧) السكون.

(١) قال ابن أبي مريم: «وذهب الكوفيون ومن تابعهم إلى أن الإشمام هو الصوت وهو الذي يُسْمَع، لأنه عندهم بعض حركة، والروم هو الذي لا يسمع، لأنه روم الحركة من غير تفوه به.»
الموضح: ٢١٦/١، وانظر الكشف: ١٢٢/١ - ١٢٣، والهداية: ٧٢/١.

(٢) الحجة (ع): ٢١٢/١، وانظر المصدر نفسه: ٤٠١/٤، والكشف: ٥٤/٢، والهداية: ٧١/١ - ٧٢، والموضح: ٢١٦/١.

(٣) انظر الكتاب: ١٧١/٤.

(٤) الموضح: ٢١٧/١.

(٥) انظر الهداية: ٧١/١.

(٦) انظر الكتاب: ١٧١/٤.

(٧) في المطبوع: جمعها.

فمن حيث أشموا الحرف الموقوف عليه إذا كان مرفوعاً في الإدراج،
أشموا النون المدغمة في ﴿تَأْمَنًا﴾...»^(١)

- وأما غرض العرب من الوقف بالروم والإشمام، فهو حرصهم على إبانة
ما للحرف من الحركة. قال مكّي: «اعلم أن الروم والإشمام إنما استعملتهما
العرب في الوقف لتبيين الحركة كيف كانت في الوصل.»^(٢)

وقد يؤتى به لغرض دلالي، قال أبو علي: «ألا ترى أنهم قالوا: إن روم
الحركة يفصل به بين المذكر والمؤنث، نحو: رأيتك ورأيتك؟»^(٣)

ولا يبعد أن يكون للإشمام مثل ذلك من الدلالة على الفصل.

على أن سبويه ذهب إلى أن غرض من رام الحركة أو أشموا: الفصلُ بين
ما كان سكونه لازماً، وما كان عارضاً للوقف، قال:

«وأما الذين راموا الحركة، فإنهم دعاهم إلى ذلك الحرصُ على أن
يُخرجوها من حال ما لزمه إسكان على كل حال، وأن يُعلِّموا أن حالها عندهم
ليس كحال ما سكن على كل حال. وذلك أراد الذين أشموا، إلا أن هؤلاء أشدّ
توكيداً.»^(٤)

(١) الحجة (ع): ٤٠٠/٤ - ٤٠١، وانظر الموضح: ٦٧١/٢.

(٢) الكشف: ١٢٢/١، وانظر الهداية: ٧٢/١، والموضح: ٢١٦/١ - ٢١٧، ٦٧١/٢.

(٣) الحجة (ع): ٤٠١/٤، وانظر المصدر نفسه: ٢١٣/١.

(٤) الكتاب: ١٦٨/٤.

ثانياً - مدّ الصوائت :

- هو في اصطلاح القراء: إطالة الصوت بحرف من حروف المدّ^(١).

١ - حروف المدّ:

هي على ضربين:

الأول - حروف المدّ واللين: وهي ثلاثة:

الألف ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها^(٢).

قال المهدوي: «ولا يمكن أن يدخل المد في غير هذه الحروف. وإنما كان ذلك لأن هذه الحروف أصوات والحركات مأخوذة منها، فامتداد الصوت بها ممكن، ويسوغ فيه التطويل والتوسط والتقصير، ولا يسوغ ذلك في شيء من الحروف سواهن»^(٣).

والآخر - حرفا اللين: وهما الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما، نحو: سَوَّءٌ وشَيءٌ^(٤).

غير أن المد فيهما أنقص من المد في حروف المد واللين، قال المهدوي: «وعلة ورش في مده الياء والواو إذا انفتح ما قبلهما أن فيهما شيئاً من المد واللين، وإن كان أنقص في الرتبة مما في الياء إذا انكسر ما قبلها، والواو إذا انضم ما قبلها.

(١) نهاية القول المفيد في علم التجويد: محمد مكي نصر، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٣٤٩ هـ، ص ١٢٩.

(٢) انظر الكشف: ٤٥/١، والهداية: ٣٠/١، والموضح: ١٧٥/١.

(٣) الهداية: ٣٠/١.

(٤) انظر الكشف: ٤٥/١.

ويقوي ذلك جواز وقوع الساكن المدغم بعدها كما يقع بعد الواو المضموم ما قبلها، والياء المكسور ما قبلها، نحو قولك: هذا ثوب بَّكر، وقوم مَّالك...»^(١)

٢ - درجة المدّ:

- ترتبط درجة المد بنوع القراءة، قال مكّي:

« ... فإن أنسأ سئل عن قراءة النبي عليه السلام، فقال: كان يمدُّ صوته مدًّا^(٢)... وقوله تعالى: ﴿وَرَتَّلَ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾ [المزمل ٤] يدلُّ على التمهّل، والتمهّل يعطي المدّ، وهو الاختيار، لإجماع أكثر القراء على ذلك، ولما فيه من البيان، ولما ذكرنا من الحديث...

والقراء في إشباع المد وتطويله على قدر قراءتهم وتمهّلهم أو حدّهم، فليس مدُّ من يتمهّل ويرتل كمدّ من يحدّر ويسرع.^(٣)

ونحو من هذا قول برتيل المبرج: «فأول ما يجب أن نلاحظه هو أن كمية كل صوت تتوقف على سرعة الإلقاء، وأنه كلما ازدادت سرعة الكلام ازداد كل صوت في القصر، والعكس صحيح.»^(٤)

(١) الهداية: ٣٥/١، وانظر الكشف: ٤٦/١، ٥٥؛ والموضح: ١٧٦/١.

(٢) فتح الباري شرح صحيح البخاري: ابن حجر العسقلاني، دار السلام بالرياض ودار الفحاء بدمشق، ط ٣، ٢٠٠٠م، كتاب فضائل القرآن، باب مدّ القراءة، برقم (٥٠٤٥)، ص ١١٣/٩.

(٣) الكشف: ٥٧/١ - ٥٨.

(٤) الصوتيات: ١٠٠.

٣ - أسباب المدّ:

وهي على أربعة أضرب: لفظية، وموسيقية، ودلالية، واضطرابية.

أ - أسباب لفظية:

وهي اثنان: الهمزة، والسكون. قال مكّي:

«وإنما يكون المد في هذه الحروف عند ملاصقتهم لهمزة أو ساكن مشدد

أو غير مشدد.»^{(١)(٢)}

- الهمزة:

- ذكر مكّي أن حروف المد واللين «حروف خفية، والهمزة حرف جلد

بعيد المخرج صعب في اللفظ. فلما لاصقت حرفاً خفياً، خيف عليه أن يزداد

بملاصقة الهمزة له خفاءً، فبيّن بالمد ليظهر. وكان بيانه بالمد أولى، لأنه يخرج

من مخرجه بمد، فبيّن بما هو منه.»^(٣)

- والمد إذا كان حرف المد واللين قبل الهمزة وهما في كلمة واحدة، أكد

منه إذا كانا في كلمتين. قال المهدوي: «ويبقى أن يُفرق بين إجماعهم على المد

إذا كان الحرف والهمزة في كلمة نحو: ﴿شاء﴾ [البقرة ٢٠]، واختلافهم فيما

كانت المدة فيه من كلمة والهمزة من كلمة أخرى نحو: ﴿بما أنزل إليك﴾

[البقرة ٤].

(١) الكشف: ٤٥/١، وانظر الهداية: ٣٠/١.

(٢) انظر الخصائص: ١٢٥/٣، وسر الصناعة: ١٧/١.

(٣) الكشف: ٤٦/١، وانظر الهداية: ٣٠/١ - ٣١. وذهب الأزهري وابن خالويه وأبو علي إلى

أن المد هنا جيء به بياناً للهمزة لخفائها. انظر المعاني: ٤٦٨/١، وإعراب السبع: ٥٨/١،

والحجة (خ): ٦٥، والحجة (ع): ٣٩١/١ - ٣٩٢. وانظر التحديد في الإتيان والتجويد:

أبو عمرو الداني، ١٢١.

فعلة إجماع القراء على مد المتصل نحو: ﴿شاء﴾ و﴿جاء﴾ [النساء ٤٣] ونظائرهما أن الهمزة قد لزمت الكلمة، وصار اجتماعها مع الحرف الممدود لازماً لا يفارقها، إذ لا يمكن الوقوف على حرف المد واللين فين فصل من الهمزة فلزم المد لذلك، وأجمعوا عليه.

فإذا انفصلت المدة من الهمزة وكان حرف المد واللين في آخر الكلمة والهمزة في أول الأخرى، ضعف المد ولم يلزم لزومه في المتصل، إذ ليس بلازم في الوصل والوقف كما كان في المتصل؛ ألا ترى أنك تقف على ﴿قالوا﴾ [البقرة ١٤] فتفصل الواو من همزة ﴿آمناً﴾ [البقرة ١٤] فيزول المد، وكذلك ما أشبهه.

فلما ضعف المد للعلة التي ذكرناها اختلفوا فيه، فمن ترك المد فعلى ما ذكرناه من علة الانفصال، ومن مد فإنه نظر إلى الموضع الذي يتصل فيه حرف المد واللين بالهمزة فمده، فإذا وقف على الحرف وفصله من الهمزة ترك المد فراعى اللفظ.^(١)

- السكون :

- المد عند لقاء الساكن نحو: ﴿الطامة﴾ [النازعات ٣٤]، و﴿الصاخة﴾ [عبس ٣٣]، وما أشبه ذلك - لا بد منه لالتقاء الساكنين، ليكون المد عوضاً من الحركة^(٢). وذلك أن الممدود عندهم نظير المتحرك في الطول، فصار المد في الفصل بين الساكنين كالحركة^(٣).

(١) الهداية: ٣٥/١، وانظر إعراب السبع: ٥٨/١؛ والحجة (خ): ٦٥، ٧٦؛ والحجة (ز): ٨٥؛ والكشف: ٥٦/١ - ٥٧.

(٢) الهداية: ٣٠/١، وانظر إعراب السبع: ٥٢/١، ٦٢/٢؛ والحجة (ع): ٣٩٦/٢؛ والمحتسب: ٤٦/١، ٧٦/٢؛ والكشف: ٦٠/١ - ٦١؛ وإعراب الشواذ: ١٠٣/١ - ١٠٤.

(٣) انظر الكتاب: ٤١٩/٤، ٤٣٧؛ والمقتضب: ٢٩٨/١؛ والدراسات الصوتية عند علماء التجويد: ٥٢٩.

- وفرّق مكّي بين المد لسكون لازم، والمد لسكون عارض للوقف، بأن الأول يلزم فيه المد المشبع، في حين أن الآخر لما كانت الحركة فيه مثنوية، فإن إشباع المد ضعف لذلك^(١).

- ونبّه مكّي على أن زيادة المد للمشدد أقوى منها للساكن غير المشدد، قال: «وزيادة المد للمشدد أقوى، وذلك أن الذي أُجمع على جوازه من التقاء الساكنين هو أن يكون الأول حرف مد ولين، والثاني حرفاً مشدداً، فهو الأصل، ثم قيس عليه في الجواز فرع الساكن غير المشدد بعد حرف المد واللين. وسيبويه لا يعجزه^(٢)، وكثير من أصحابه على منع جوازه إلا مع المشدد، والمشدد هو الأصل، والأصل له مزية على الفرع، والمشبّه بالشيء ليس كمثل ذلك الشيء في قوته وتمكنه.»^(٣)

- وأورد مكّي للسكون مزية ليست للهمزة في المد، وهي أن المد للسكون لا بد منه ضرورة، في حين أن المد للهمزة يجوز ترك إشباعه في الكلام دون القرآن.

قال: «واعلم أن المد مع الساكن بعد حرف المد واللين، والمشدد بعد حرف المد واللين أقوى منه مع الهمزة بعد حرف المد واللين. وعلة ذلك أن حرف المد واللين إذا وقع بعده ساكن مشدد أو غير مشدد، لا بد فيه من المد ضرورة، ليصل بالمدة إلى اللفظ بالساكن؛ والهمزة إذا وقعت بعد حرف المد واللين لك أن تدع إشباع المد في الكلام، فتقول: صائم وقائم، بغير إشباع، قد ثبتت الألف والهمزة ولا تُشبع المد، فأما في القرآن فلا بد من إشباع المد اتباعاً للرواية، وإلا فترك إشباع المد جائز فيه في الكلام.

(١) انظر الكشف: ٦٢/١.

(٢) انظر الكتاب: ٥٢٧/٣.

(٣) انظر الكشف: ٦٧/١.

فما كان المد فيه لازماً لا بد منه، أقوى في المد مما يجوز فيه ترك إشباع المد.»^(١)

- وتوقف د. إبراهيم أنيس عند علة المد، فرأى أنها تكمن في الحرص على ألا يتأثر صوت اللين بمجاورة الهمزة أو الإدغام، «لأن الجمع بين صوت اللين والهمزة كالجمع بين متناقضين، إذ الأول يستلزم أن يكون مجرى الهواء معه حرّاً طليقاً وأن تكون فتحة المزمار حين النطق به منبسطة منفرجة، في حين أن النطق بالهمزة يستلزم انطباق فتحة المزمار انطباقاً محكماً يليه انفراجها فجأة. فإطالة صوت اللين مع الهمزة يعطي المتكلم فرصة ليتمكن من الاستعداد للنطق بالهمزة التي تحتاج إلى مجهود عضوي كبير، وإلى عملية صوتية تباين كل المباينة الوضع الصوتي الذي تتطلبه أصوات اللين. وهذا هو نفس السر في إطالة صوت اللين حين يليه صوت مدغم، لأن طبيعة اللغة العربية ونسجها تستلزم قصر أصوات اللين الطويلة حين يليها صوتان ساكنان.

فحرصاً على صوت اللين وإبقاء على ما فيه من طول، بولغ في طوله لئلا تصيبه تلك الظاهرة التي شاعت في اللهجات العربية قديمها وحديثها من ميل صوت اللين إلى القصر حين يليه صوتان ساكنان.»^(٢)

ب - أسباب موسيقية :

- نحو قوله تعالى: ﴿لَا تَخَافُ دَرْكًا وَلَا تَخْشَى﴾ [طه ٧٧]، قرأ حمزة: (لا تَخَفُ) بالجزم، ويحتمل إثبات الألف في (تخشى) على هذه القراءة وجهين: الأول: أن تكون الواو حرف استئناف، و(لا) بمعنى (ليس)، نحو قوله تعالى: ﴿سُنُقْرُكَ فَلَا تَنْسَى﴾ [الأعلى ٦].

(١) الكشف: ٦٨/١، وانظر الهداية: ٣١/١.

(٢) الأصوات اللغوية: ١٥٨ - ١٥٩.

والآخر : أن «تقدّر أنك حذفت الألف المنقلبة عن اللام ثم أشبعت الفتحة لأنها فاصلة، فأثبتت الألف الثانية عن إشباع الفتحة. ومثل هذا مما ثبت في الفاصلة قوله: ﴿فأضلُّونا السبيلا﴾ [الأحزاب ٦٧]، وقد جاء إشباع هذه الفتحة في كلامهم، قال^(١):

فأنتَ من الغوائل حينَ تُلقَى ومن دَمِّ الرجالِ بمتَّزاح^(٢) « (٣) (٤)
- وحكى أبو علي عن أبي الحسن قوله في المد: « والعرب تفعل هذا في حال التطريب، وإذا أراد أحدهم الرقة والترتيل. »^(٥)

ج - أسباب دلالية :

- الدلالة على الحذف :

- قال ابن جني: « وعلى هذا قال سيويه^(٦): إنهم يقولون: سير عليه ليلٌ، يريدون: ليلٌ طويلٌ، وهذا إنما يفهم عنهم بتطويل الياء، فيقولون: سير عليه ليل، فقامت المدّة مقام الصفة. »^(٧)

(١) هو ابن هرمة، والبيت في الحجة (ع): ٨٠/١، ١٢٠، ٢٤٠/٥، ٤٤٧/٦؛ والمحاسب: ١٦٦/١، ٣٤٠؛ والخصائص: ٣١٦/٢، ١٢١/٣؛ وسر الصناعة: ٢٥/١، ٧١٩/٢؛ وإعراب الشواذ: ٦٩٧/١؛ وشرح الشافية: ٢٥/٤.

وفي أكثر روايات هذا البيت: (تُرمى) مكان (تلقى).

(٢) الغوائل: جمع غائلة، وهي الداهية. وتلقى أو ترمى: مسند إلى ضمير الغوائل. ومنتزاح: أراد منتزح، فأشبع فتحة الزاي، يقال: أنت بمنزح من كذا، أي بعيد عنه.

(٣) الحجة (ع): ٢٤٠/٥، وانظر إعراب السبع: ٤٦/٢ - ٤٧، والحجة (خ): ٢٤٥، والمحاسب: ٢٥٨/١ - ٢٥٩، والحجة (ز): ٤٥٩، والكشف: ١٠٢/٢، والمفاتيح: ٢٧٦، والموضح: ٨٤٦/٢.

(٤) انظر معاني القرآن: الفراء، ١٦١/١ - ١٦٢.

(٥) الحجة (ع): ١٠٨/١، وانظر الهداية: ٣١/١.

(٦) انظر الكتاب: ٢٢٠/١.

(٧) المحاسب: ٢٠٩/٢، وانظر الخصائص: ٣٧٠/٢ - ٣٧١.

قال أبو سعيد السيرافي (ت ٣٦٨هـ): « يعني أنك إذا قلت: (سير عليه ليلٌ طويلٌ)، فهو إلى الرفع وإقامته مقامَ الفاعل أقرب، لأنه كلما نُعتَ قَرُبَ من الأسماء، وبعُدَ من الظروف. وإذا قلت: (سير عليه ليلٌ) وأنت تريد هذا المعنى رفعت أيضاً، إلا أن ذكر النعت أجود، لأنه يُبين بها قربه من الاسم، وإن نصبت جاز أيضاً، فقلت: (سير عليه ليلاً طويلاً)، كما تقول: (سير عليه الدهر).»^(١)

- الدلالة على التوكيد :

- قال ابن جني « ... وذلك أن العرب إذا أخبرت عن شيء غير مُعتمَدته ولا مُعتمَمةٍ عليه أسرع فيه، ولم تتأنَّ على اللفظ المعبر به عنه... ويكفي في ذلك قول الله سبحانه: ﴿لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ﴾ [البقرة ٢٢٥]، قالوا في تفسيره: هو كقولك: لا والله، بلى والله^(٢). فأين سرعة اللفظ بذكر اسم الله تعالى هنا من التثبوت فيه والإشباع له والمماطلة عليه من قول الهذلي^(٣):

فوالله لا أنسى قَتِيلًا رَزَيْتُهُ بجانب قُوسى ما مَشَيْتُ على الأرض^(٤)

أفلا ترى إلى تطعمك هذه اللفظة في النطق هنا بها وتمطيك لإشباع معنى القسم عليها؟ وكذلك أيضاً قد ترى إلى إطالة الصوت بقوله من بعده:

(١) شرح كتاب سيبويه: أبو سعيد السيرافي، تحقيق: د. محمد هاشم عبد الدايم، مراجعة: د. رمضان عبد التواب و د. محمود علي مكي، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ١٩٩٨م، ص ٤/١٩٦.

(٢) انظر معاني القرآن: الفراء، ١/١٤٤؛ ومجاز القرآن: ١/٧٣.

(٣) هو أبو خراش الهذلي، في قصيدة يرثي بها أخاه عروة، يقول في مطلعها:

حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عَرْوَةَ إِذْ نَجَا خِرَاشٌ، وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

انظر شرح أشعار الهذليين: صنعة أبي سعيد السكري، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، مراجعة: محمود محمد شاكر، مكتبة دار العروبة، القاهرة، ١٩٦٥م، ص ٣/١٢٣٠.

(٤) قوسى: بفتح أوله وضمه معاً: موضع ببلاد هُذَيْل. انظر معجم ما استعجم: أبو عبيد البكري، تحقيق: مصطفى السقا، عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣م، ص ٣/١١٠٢.

بلى إنها تَعْفُو الكُلُومُ، وإنما نُوكَلُّ بالأدنى، وإن جَلَّ ما يَمْضِي (١)
أفلا تراه لَمَّا أكذب نفسه، وتدارك ما كان أفرط فيه لفظه - أطال الإقامة
على قوله (بلى)، رجوعاً إلى الحق عنده، وانتكاثاً عما كان عقد عليه يمينه؟
فأين قوله هنا: (فوالله) وقوله (بلى) منهما في قوله: لا والله، وبلى والله؟» (٢)

- التفريق بين المعاني عند فقد القرينة :

- قال ابن جني: « وعلى ذكر طول الأصوات وقصرها لقوة المعاني المعبر
بها عنها وضعفها ما يُحكى أن رجلاً ضرب ابناً له، فقالت له أمه: لا تضربه،
ليس هو ابنك .

فرافعها إلى القاضي فقال: هذا ابني عندي، وهذه أمه تذكر أنه ليس مني.
فقالت المرأة: ليس الأمر على ما ذكره، وإنما أخذ يضرب ابنه فقلت له:
لا تضربه، ليس هو ابنك؟ ومدت فتحة النون جداً . فقال الرجل: والله ما كان
فيه هذا الطويل الطويل!« (٣).

د - أسباب اضطرابية :

- وهو التذکر، ويراد به: مدّ الصوت بالصائت الأخير ريثما يتذكر المتكلم
ما نسيه من كلام فينطق به، فإن لم يكن صائتاً حُرِّك تحريكه لالتقاء الساكنين
ومطلت تلك الحركة.

(١) تعفو: تبرأ . الكلوم: جمع كَلَم، وهو الجُرْح . نوكل بالأدنى: يقول: إنما نحن نحزن على
الأقرب فالأقرب، ومن مضى نساها وإن عظم.

(٢) المحتسب: ٢٠٨/٢ - ٢٠٩.

(٣) المحتسب: ٢١٠/٢ .

قال ابن جني: « وحكى صاحب الكتاب ^(١) أن بعضهم قال في الوقف: قالاً، وهو يريد: قال. وحكى أيضاً: هذا سَيْفُنِي، كأنه استذكر بعد التنوين، فاضطر إلى حركته فكسره، فأحدث بعده ياء. » ^(٢)

وقال أيضاً: « ومن ذلك ما روي عن أبي عمرو: ﴿حتى إذا إدّاركو﴾ [الأعراف ٣٨]، وروي عنه أيضاً: ﴿حتى إذا﴾ يقف ثم يقول: ﴿تداركو﴾ ... قال أبو الفتح: قطع أبي عمرو همزة ﴿ادّاركو﴾ في الوصل مشكل، وذلك أنه لا مانع من حذف الهمزة، إذ ليست مبتدأة كقراءته الأخرى مع الجماعة.

وأمثل ما يصرف إليه هذا أن يكون وقف على ألف (إذا) مُمَيَّلًا بين هذه القراءة وقراءته الأخرى التي هي (تداركو)، فلما اطمأن على الألف لذلك القدر من التمييل بين القراءتين لزمه الابتداء بأول الحرف، فأثبت همزة الوصل مكسورة على ما يجب من ذلك في ابتدائها. فجرى هذا التمييل في التلوّم عليه وتناول الصوت به مجرى وقفة التذكر في نحو قولك: قالوا - وأنت تتذكر - الآن من قول الله سبحانه: ﴿قالوا الآن﴾ [البقرة ٧١]، فتثبت الواو من (قالوا) لتلوّمك عليها للاستذكار ثم تثبت همزة (الآن)، وأعني همزة لام التعريف.

ومثله ﴿اشترؤوا﴾ إذا وقفت مستذكراً لـ ﴿الضلالة﴾ [البقرة ١٦]، فتضم الواو من (اشترؤوا) على ما كانت عليه من الضم لالتقاء الساكنين، ثم تشيع الضمة لإطالة صوت وقفة الاستذكار، فيُحدِثُ هناك واواً تنشأ عن ضمة واو الضمير، ثم تبتدئ فتقول: (الضلالة)، فتقطع همزة الوصل لابتدائك بها، فهذا أمثل ما يقال في هذا. ^(٣)

(١) انظر الكتاب: ٢١٦/٤.

(٢) المحتسب: ٥٥/١.

(٣) المحتسب: ٢٤٧/١، وانظر الخصائص: ١٢٥/٣، ١٢٨ - ١٣٣؛ وسر الصناعة: ٦٥٠/٢،

٧٢٠، ٧٧٥.

ثالثاً - إضافة الصوائت :

- إضافة الصوائت على ضريين :

الأول : لازمة لالتقاء الساكنين، والاختلاف بين القراءات عندئذ في الصائت المضاف، نحو قوله تعالى: ﴿أَنْ أَقْتُلُوا﴾ [النساء ٦٦]، قرأ أبو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب بكسر النون، وقرأ الباقون بضمها.

وذلك أنه إذا التقى ساكنان من كلمتين، وكان أول الثانية همزة وصل مضمومة لضم الثالث منها - جاز تحريك الساكن الأول بالكسر على أصل التقاء الساكنين، وبالضم للإتباع^(١)، لئلا يخرجوا من كسر إلى ضم، وأما الحرف بينهما فهو ساكن، والساكن ليس بحاجز حصين، فلا يُعتدّ به، فكأن الكسرة تلي الضمة. ألا ترى أنهم قالوا: اشْرَبْ وإِضْرِبْ، وقالوا: اقْتُلْ، فضموا الهمزة في (اقتل)، وكسروها في المثالين الآخرين؛ فكذلك ضم النون في (أَنْ أَقْتُلُوا).

وإنما استجازوا الكسر في (أَنْ أَقْتُلُوا) ونحوه دون (اقْتُلْ)، لأن الساكن الأول منفصل من الفعل المضموم الثالث، والهمزة متصلة به، فلم يجرؤا المنفصل مجرى المتصل^(٢).

وما أجروه من المنفصل في كلامهم مجرى المتصل أكثر من أن يقتصر. فإذا كان الساكن الأول واولاً مفتوحاً ما قبلها، وهي ضمير جماعة، فالجمهور على الضم، وإن لم تكن همزة الوصل بعدها مضمومة، نحو قوله تعالى: ﴿اشْتَرَوْا الضَّالَّةَ﴾ [البقرة ١٦]، لأنهم لما احتاجوا إلى حركة الواو حركوها بحركة هي منها، لأن الضم فيها أسهل من الكسر.

(١) وذهب الأزهري في وجه الضم إلى أن همزة الوصل كان حقها الضم لو ابتدئ بها، فلما سقطت في الوصل نقلت ضمها إلى الساكن قبلها. انظر المعاني: ١٩٠/١، ٦٩/٢، ١٠٢، ٩٣/٣. وجواز نقل حركة همزة الوصل إلى الساكن قبلها مذهب الكوفيين. انظر الإنصاف: المسألة (١٠٨)، ٧٤١/٢.

(٢) انظر الكتاب: ١٥٢/٤ - ١٥٣.

وإذا لم تكن الواو ضمير جماعة، فالأكثر أن تُحرَّك بالكسر، نحو: ﴿أَوْ
 أَخْرَجُوا﴾ [النساء ٦٦]، فرقاً بين الواوين، وقد تُحرَّك بالضم حملاً على واو
 الضمير، وقد تُحرَّك واو الضمير بالكسر حملاً عليها^{(١)(٢)(٣)}.

والآخر: جائزة، وهي على ثلاثة أضرب:

الأول: أن ينزع الصامت إلى صائت يناسبه، وهي أصوات الحلق تنزع إلى
 صوت الفتح، نحو قوله تعالى: ﴿يَوْمَ ظَعْنِكُمْ﴾ [النحل ٨٠]، قرأ نافع وابن كثير
 وأبو عمرو وأبو جعفر ويعقوب: (ظَعْنِكُمْ) بفتح العين، وقرأ الباقر بسكونها.
 وذلك أن حرف الحلق إذا كان ساكن الأصل تالياً للفتح، فأهل الكوفة
 يجيزون فيه الفتح قياساً، وأهل البصرة يرون الفتح لغة، ولا يجاوز فيه المسموع.
 وحجة أهل الكوفة أن حروف الحلق كثيراً ما تفتح هي أو الحروف
 المجاورة لها، وإنما حرَّك الساكن من حروف الحلق بالفتح، لأن الفتحة من
 الألف، والألف في حيز حروف الحلق^{(٤)(٥)}.

(١) وفيها وجه ثالث، وهو الفتح، لخفته.

(٢) انظر إعراب السبع: ٣٠٠/١؛ والحجة (خ): ٩٢؛ والحجة (ع): ٣٦٩/١ - ٣٧٠، ١٦٧/٣ -
 ١٦٨، ٣٩٧/٤ - ٣٩٨، ٣٢٤/٦ - ٣٢٥؛ والمحتسب: ٥٤/١ - ٥٥، ٢٩٢، ٩٧/٢ -
 ٩٨، ٣٣٥ - ٣٣٦؛ والحجة (ز): ١٢٢ - ١٢٣؛ والكشف: ٢٧٤/١ - ٢٧٦؛ والهداية:
 ١٨٨/١ - ١٩٠؛ والموضح: ٣١١/١ - ٣١٢، ٤١٩ - ٤٢٠، ٤٦٠، ٦٦٩/٢ - ٦٧٧؛
 وإعراب الشواذ: ١٢٥/١ - ١٢٦، ٦٣٢/٢ - ٦٣٣.

(٣) انظر الكتاب: ١٥٥/٤.

(٤) انظر إعراب السبع: ١٧٢/١؛ والحجة (خ): ١٥٢، ١٩٥؛ والمحتسب: ١٦٦/١ - ١٦٧،
 ١٦٦/٢؛ والحجة (ز): ٢٧٥ - ٢٧٦، ٣٥٩؛ والكشف: ١٣٣/٢، ٣٩٠؛ والهداية:
 ٣٨٢/٢؛ والموضح: ٧٤٣/٢، ٨٥٧؛ وإعراب الشواذ: ١٦٠/١، ٥١٥، ٧٦٨، ١٧١/٢ -
 ١٧٢، ٧٤٥ - ٧٤٦.

(٥) انظر معاني القرآن: الفراء، ٤٧/٢، ١١٢.

ووافق ابن جنى الكوفيين في هذه المسألة، فقال في قراءة من قرأ:
﴿جَهْرَةً﴾ [البقرة ٥٥] و﴿زَهْرَةً﴾ [طه ١٣١] بفتح الهاء في كل:

« مذهب أصحابنا في كل شيء من هذا النحو مما فيه حرف حلقي ساكن
بعد حرف مفتوح: أنه لا يحرك إلا على أنه لغة فيه، كالزَهْرَة والزَهْرَة، والنَّهْر
والنَّهْر، والشَّعْر والشَّعْر، فهذه لغات عندهم كالنَّشْر والنَّشْر، والحَلْب والحَلْب،
والطَّرْد والطَّرْد .

ومذهب الكوفيين فيه أنه يحرك الثاني لكونه حرفاً حلقياً، فيجيزون فيه
الفتح وإن لم يسمعه، كالْبَحْر والبَحْر، والصَّخْر والصَّخْر.

وما أرى القول من بعد إلا معهم، والحقّ فيه إلا في أيديهم. وذلك أنني
سمعت عامة عُقَيْل تقول ذاك ولا تقف فيه، سائغاً غير مستكره، حتى لسمعت
الشجري^(١) يقول: أنا محموم بفتح الحاء، وليس أحد يدعي أن في الكلام (مفعول)
بفتح الفاء.

وسمعت مرة أخرى يقول - وقد قال له الطيب: مَصَّ التَّفاح وِارم بئفله^(٢) -
والله لقد كنت أبغي مصه وَعَلَيْتُهُ تَعْدُو^(٣) بفتح الغين، ولا أحد يدعي أن في
الكلام (يفعل) بفتح الفاء.

وسمعت جماعة منهم، وقد قيل لهم: قد أقيمت لكم أنزالكم من الخبز،
قالوا: فاللَّحْم؟ يريدون اللَّحْم بفتح الحاء.

وسمعت بعضهم وهو يقول في كلامه: ساروا نَحَوَه بفتح الحاء، ولو
كانت الحاء مبنية على الفتح أصلاً لما صحت اللام لتحركها وانفتاح ما قبلها؛

(١) محمد بن العساف، الشجري، العُقَيْلي، الجُوثي، التميمي: شاعر، أحد الأعراب الذين
أخذت عنهم اللغة. انظر الخصائص: ٧٦/١.

(٢) الثفل: ما يتبقى من المادة بعد عصيرها.

(٣) غذا الشيء: سال أو أسرع، كأنه يريد أن ثفل التفاح يسبقه فيزدرده.

ألا تراك لا تقول: هذه عَصَوٌ ولا فَتَوٌ؟ ولعمري إنه هو الأصل لكن أصل مرفوض، للعلة التي ذكرنا.

فعلى هذا يكون جَهْرَةٌ وزَهْرَةٌ، إن شئت، مبنياً في الأصل على فَعَلَةٍ، وإن شئت كان إتباعاً على ما شرحنا الآن.» (١) (٢)

وعلل برجستراسر ميل حروف الحلق إلى الفتح بأن اللسان في نطق هذه الحروف يُجذَبُ إلى وراء، مع بسط وتسطيح له، وهذا هو عين وضعه في نطق الفتح (٣).

والثاني: أن ينزع الصامت إلى صائت يشاكل به ما قبله، نحو قوله تعالى: ﴿مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدًا﴾ [الكهف ٦٦]، قرأ ابن عامر: (رُشْدًا) مضمومة الراء والشين (٤).

قال ابن خالويه: «فأما قراءة ابن عامر، فإنه أتبع الضم الضم، مثل: السُّحْتِ والسُّحْتِ، والبُّخْلِ والبُّخْلِ...» (٥)

وقال أبو علي: «قال أبو الحسن: زعم عيسى (٦) أن كل اسم على ثلاثة أحرف أوله مضموم، فمن العرب من يُثَقِّلُه، ومنهم من يُخَفِّفُه، نحو: العُسْرُ، واليُسْرُ، والحُكْمُ، والرُّحْمُ...» (٧)

(١) المحتسب: ٨٤/١ - ٨٥، وانظر المصدر نفسه: ٢٣٤/١.

(٢) على أن ابن جني كان قد عرض لهذه المسألة في الخصائص، ولم يرتض مذهب الكوفيين فيها. انظر الخصائص: ٩/٢ - ١٠.

(٣) التطور النحوي: ٦٣، وانظر من أسرار اللغة: د. أنيس، ٣٤؛ وفي اللهجات العربية: له أيضاً، ١٧٠؛ واللهجات العربية في القراءات القرآنية: د. عبده الراجحي، ١٣٥.

(٤) ليست في النشر، وإنما رواها ابن مجاهد في كتاب السبعة: ٣٩٤.

(٥) إعراب السبع: ٤٠١/١، وانظر المصدر نفسه: ١٢٠/١، ٢٠٧، ٥٢٨/٢؛ والمحتسب: ١٦١/١ - ١٦٢، ١٧٨.

(٦) عيسى بن عمر، الثقفى، أبو عمر: إمام في النحو والقراءة، من أهل البصرة، كان صاحب تقعر في كلامه، له: الجامع، والإكمال. توفي سنة ١٤٩هـ.

انظر البلغة: ٢٢٧ - ٢٢٨، والبلغية: ٢٣٧/٢ - ٢٣٨، والأعلام: ١٠٦/٥.

(٧) الحجة (ع): ١٠٥/٢.

والثالث: أن ينزع الصامت الذي قبل الصامت الموقوف عليه إلى الصائت الذي استهلكه الوقف، وهو ما يدعى بالنقل.

ويشترط في الحركة المنقولة أن تكون ضمة أو كسرة لا فتحة، قال ابن أبي مريم:

«وإن كان الموقوف عليه ما قبل آخره ساكن، فإنهم يُجوزون فيه حالة الوقف نقل حركة الإعراب إلى الساكن الذي قبل آخره في الرفع والجر دون النصب، فيقولون: هذا بَكْرٌ، ومررت ببِكْرٍ، والأصل: بَكْرٌ وبِكْرٍ، فنقلت حركة الراء إلى الكاف.

وأما في النصب فلا ينقلونها، لأن الحركة غير زائلة حالة النصب في الاسم المُنَوَّن. « (١) (٢)

وذكر ابن جنبي في علة النقل شيئين:

الأول: الشُّحُّ على حركة الإعراب أن يستهلكها الوقف (٣).

والآخر: الاستراحة من اجتماع ساكنين (٤).

قال أبو علي في قراءة أبي عمرو: ﴿وتواصوا بالصَّبْرِ﴾ [العصر ٣] بكسر الباء كسرة خفية: «أما إشماع أبي عمرو الباء الكسر، فهو مما يجوز في الوقف، ولا يكون في الوصل إلا على إجراء الوصل مجرى الوقف، ولا يكون في

(١) الموضح: ٢١٨/١.

(٢) انظر الكتاب: ١٧٣/٤.

(٣) نَبَّه بعض النحويين على أنه لا يُراد بالحركة المنقولة أن حركة الإعراب صيرت على ما قبل الحرف، إذ الإعراب لا يكون قبل الطرف، بل يراد أنها مثلها. انظر ارتشاف الضرب من لسان العرب: أبو حيان الأندلسي، تحقيق: د. مصطفى أحمد النماس، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، ١٩٩٧م، ص ٣٩٩/١.

(٧) انظر المحتسب: ١٠٢/١، ١٤٩/٢.

القراءة، وعلى هذا قول الشاعر^(١):

فَقَرَّبِنُ هَذَا وَهَذَا أَزْحَلُهُ^(٢)

وَأَنشُدُ سَبِيوِيَهْ أَيْضًا^(٣):

أَنَا ابْنُ مَأْوِيَةَ إِذْ جَدَّ التَّقْرُ^(٤)

وَأَنشُدُ^(٥):

عَجِبْتُ وَالِدَهُ كَثِيرٌ عَجِبُهُ مِنْ عَنَزِيٍّ سَبَّيْ لَمْ أَضْرِبُهُ

فعلى هذه الأشياء قوله: ﴿وتواصوا بالصبر﴾^(٦).

وذهب د. إبراهيم أنيس إلى أن النحاة سمعوا ظاهرة الوقف بالنقل، غير أن استقراءهم لها كان ناقصاً، فأخطؤوا تفسيرها وضلّوا السبيل في شرحها، في حين أن أمرها يسيرٌ لا يعدو أن بعض العرب شقّ عليهم النطق بالساكنين في آخر الكلمة، فتخلصوا من التقائهما بتحريك الأول منهما بحركة تنسجم مع ما يجاورها من الحركات^(٧).

وهذا هو عين ما قاله النحاة، سوى أنهم فصلّوا في هذا الانسجام كيف يكون.

(١) هو أبو النجم العجلي، والبيت في الكتاب: ١٨٠/٤، والحجة (ع): ٤٣٩/٦، وشرح المفصل: ٧١/٩، وفيه (زَحَلَةٌ) مكان (أَزْحَلُهُ).

(٢) أزحله: أبعدته.

(٣) لبعض السعديين، وقيل: فدكي بن عبد المنقري، وقيل: عبید الله بن مایة الطائي. والبيت في الكتاب: ١٧٣/٤؛ والحجة (ع): ٩٨/١، ٣٤٩، ٤٣٩/٦؛ والموضح: ١٣٩٥/٣؛ واللسان: مادة (ن ق ر)، ٢٥٨/١٤؛ وشرح شواهد المغني: ٨٤٣/٢.

(٤) مایة: اسم امرأة. التَّقْرُ: صوت اللسان تُحَثُّ به الدابة.

(٥) لزياد الأعجم، والبيت في الكتاب: ١٨٠/٤؛ وإعراب السبع: ٥٢٧/٢؛ والحجة (ع): ٤٣٨/٦، ٤٣٩؛ والمحتسب: ١٩٦/١؛ والموضح: ١٣٩٦/٣؛ وشرح المفصل: ٧٠/٩، ٧١؛ وشرح الشافية: ٢٦١/٤.

(٦) الحجة (ع): ٤٣٩/٦، وانظر المعاني: ١٦١/٣، وإعراب السبع: ٥٢٦/٢؛ والحجة (ع): ٣٤٩/١، والمحتسب: ١٩٦/١ - ١٩٧، والموضح: ١٣٩٥/٣ - ١٣٩٦، وإعراب الشواذ: ٧٠٧/٢ - ٧٠٨، ٧٤٠.

(٧) من أسرار اللغة: ٢١٣.

رابعاً - حذف الصوائت :

وهي على ضربين: قصيرة، وطويلة.

١ - حذف الصوائت القصيرة:

- إسكان المتحرك سواء أكان حرف إعراب أم لا: لغة تميم، قال ابن جني في قراءة من قرأ: ﴿وَأَنْتُمْ حُرْمٌ﴾ [المائدة ١] بإسكان الراء: «هذه اللغة تميمية، يقولون في (رُسُل): رُسُل، وفي (كُتُب): كُتُب، وفي (دجاج بِيض): دجاج بِيض، وذلك أنه صار إلى فُعْل، فجرى مجرى جمع أبيض إذا قلت: بِيض^(١)». (٢)

وقال أيضاً: «ومن ذلك قال ابن مجاهد: قال عباس^(٣): سألت أبا عمرو عن ﴿يُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ﴾ [البقرة ١٢٩]، فقال: أهل الحجاز يقولون: ﴿يُعَلِّمُهُمُ﴾ و﴿يُلْعَنُهُمُ﴾ [البقرة ١٥٩] مثقلة، ولغة تميم: (يُعَلِّمُهُم) و(يُلْعَنُهُم).» (٤) (٥)

ورأى د. أحمد علم الدين الجندي أن اللهجة التميمية في حذف الحركات فرع على اللهجة الحجازية، وأن هذا الحذف يلائم عادات البدو في سرعة

(١) بِيض: جمع بِيوض. ومن قال: بِيض، أراد التخفيف، فأسكن الياء كما قال في رُسُل: رُسُل، فلزمه كسر الباء، لثلاث تنقلب الياء واواً، كما قالوا في جمع أبيض: بِيض، والأصل: بِيض، مثل حُرْم. انظر الكتاب: ٦٠٢/٣، ٣٦٠/٤؛ والمقتضب: ٢٥٠/١.

(٢) المحتسب: ٢٠٥/١، وانظر المصدر نفسه: ٢٥٥/١، ٢٦١.

(٣) العباس بن الفضل، الأنصاري، الواقفي، أبو الفضل: محدث، من أهل البصرة، قرأ القرآن وجوده على أبي عمرو بن العلاء، وإنما لم يشتهر لأنه لم يجلس للإقراء، ولي قضاء الموصل، له كتاب في القراءات كبير. توفي في الموصل سنة ١٨٦ هـ.

انظر معرفة القراء الكبار: ١٦١/١ - ١٦٢، وغاية النهاية: ٣٥٣/١، والأعلام: ٢٦٤/٣.

(٤) المحتسب: ١٠٩/١.

(٥) انظر الكتاب: ١١٣/٤.

النطق، لميلهم إلى الاقتصاد في الجهد العضلي، ولا شك أن حذف الحركات فيه تيسير واقتصاد، وهو ما يسعى إليه التميمي البدوي، بخلاف الحجازي المتحضر الذي يسعى إلى إعطاء كل صوت حقه من البيان^(١).

- والإسكان يكون في الضم والكسر، ولا يكون في الفتح إلا شاذاً لخصته^{(٢)(٣)}.

أورد ابن خالويه أن الأصمعي قال لأبي عمرو: أنت تميل في قراءتك إلى التخفيف، فلم لم تقرأ: ﴿وَيَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا﴾ [الأنبياء ٩٠] بالإسكان؟ فقال له: ويلك! أجمل أخف أم جمل؟^(٤)

وقال ابن جني: «وما جاء عنهم من ذلك في المفتوح، فشاذ لا يقاس عليه، نحو قوله^(٥)»:

وما كل مُبتاع ولو سَلَفَ صَفَقُهُ يُرَاجِعُ مَا قَد فَاتَهُ بَرْدَادٍ^(٦)
يريد: سَلَفَ، فأسكن مضطراً.^(٧)

(١) انظر اللهجات العربية في التراث: د. أحمد علم الدين الجندي، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٣م، ص ٢٤٦/١.

(٢) انظر الحجة (ع): ١٨٨/٣، ٧٧/٥؛ والمحتسب: ٢٤٩/١، ٢٧٤؛ وإعراب الشواذ: ٢٢٨/١، ٣٩٣-٣٩٤، ٤٠٢-٤٠٣.

(٣) انظر الكتاب: ١١٥/٤، والمقتضب: ٢٥٥/١.

(٤) الحجة (خ): ٢٧٧، وانظر إعراب السبع: ١٧٤/٢.

(٥) هو الأخطل، انظر شعر الأخطل، صنعة السكري، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، دار الفكر، دمشق، ط ٤، ١٩٩٦م، ص ١٣٢؛ والبيت في المحتسب: ٥٣/١، ٦٢، ٢٤٩؛ والاقتضاب: ٤٦٢؛ وشرح الشافية: ١٨/٤.

(٦) المبتاع: المشتري. وسَلَفَ: مضى ووجب. والصَّفَقُ: مصدر صفق البائع صفقاً، إذا ضرب بيده على يد صاحبه عند المبايعة بينهما. والرَّدَاد: مصدر رادّ البائع صاحبه مرادة ورِدَاداً، إذا فاسخه البيع.

(٧) المحتسب: ٥٣/١.

على أن د. عبد الصبور شاهين من أجل بضعة أحرف رويت عن أبي عمرو أكثرها يقبل التأويل ذهب إلى أنه - يعني أبا عمرو - لم يلتزم القاعدة التي تقول بجواز إسكان عين الفعل مضمومة أو مكسورة دون المفتوحة، وأنه لم يرد عنه، وهو الإمام اللغوي الحجة، ما يفيد التزامه بما قرره بعد ذلك سيويه لا قراءة ولا نصاً^(١).

ثم استدرك فذكر «أن نظرة القدماء إلى الفتحة تجد من الدراسة الصوتية ما يساعدها، إذ إن الفتحة أكثر قوة ووضوحاً من الكسرة والضمة^(٢)، وهو ما تصوره القدماء (خفة) تمتاز بها على أختيها، فكان من المنطقي عدم إجازة حذفها لقوة وجودها في موقعها، ولكن المنطق شيء والواقع الذي سجلنا بعض شواهد شيء آخر...»^(٣)

- وإنما تسكن العرب لثقل الضم والكسر مع توالي الحركات^(٤).

- وقد أجروا الإسكان في المنفصل مجراه في المتصل، فأسكنوا لام الأمر إذا سبقت بواو أو فاء أو ثم بخُلف، وأسكنوا هاء (هو) و(هي) إذا سبقت بواو

(١) أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي: ٣٣٤. ولعله لم يقف على قصة الأصمعي مع أبي عمرو السابقة.

(٢) انظر الأصوات اللغوية: ٢٤٩.

(٣) أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي: ٣٣٥.

(٤) انظر المعاني: ١٤٤/١، ١٢٦/٢، ١٧٦، ٢٠٦، ٣٠٠، ٣٤٥؛ وإعراب السبع: ١٠٠/١، ٢٢٧/٢، ٢٦٦ - ٢٦٧؛ والحجة (خ): ٧٤، ٧٧، ٨٥، ٩٢، ٢٢٢، ٢٥٢ - ٢٥٣، ٢٩٧، ٣٤٠؛ والحجة (ع): ٤٠٧/١ - ٤٠٩، ٤٠٩/٢، ١٥٠/٢؛ والمحتسب: ١٠٩/١، ١٢٢ - ١٢٣، ١٩٩، ٢٥٧، ٢٧٣، ٣٥٤، ٥٩/٢، ٣٣٨؛ والحجة (ز): ٩٣، ١٠٥، ١٢٠ - ١٢١، ١٢٦، ٢٢٧، ٤٣٤، ٥٩٤، ٦٠١، ٦٠٢؛ والكشف: ٢٥٣/١، ٢٧٣ - ٢٧٤، ٤٠٨، ٥٠٣، ١٥٥/٢ - ١٥٦؛ والهداية: ١٦٥/١، ١٨٨؛ والمفاتيح: ١٠٧؛ والموضح: ٣٥٧/١، ٥٧٢/٢، ٩٨٧، ١٠٦٥/٣ - ١٠٦٦؛ وإعراب الشواذ: ٩٧/١، ٢٨٧، ٣٩٤، ٤١٠، ٤١٥، ٦٣٠، ٦٦٠.

أو فاء أو لام أو ثم بُخَلْفَ أيضاً، كما أسكنوا العين من (عَضُد) و(كَتَف) (١) (٢).
قال أبو علي في إسكان لام الأمر: « أصل هذه اللام الكسر، يدل على ذلك أنك إذا ابتدأت بها فقلت: ليقم زيد، كسرتها لا غير، فإذا ألحقت الكلام الذي فيه اللام الواو أو الفاء أو ثم، فمن أسكن مع الفاء والواو، فلأن الفاء والواو يصيران كشيء من نفس الكلمة، نحو: كَتَف، لأن كل واحد منهما لا ينفرد بنفسه، فصار بمنزلة كَتَف وفَخَذ، فقلت: (وَلْيَقْضُوا).

فإذا كان موضع الفاء والواو (ثم)، لم يسكنه أبو عمرو، لأن (ثم) ينفصل بنفسه ويسكت عليه دون ما بعده، فليست في هذا كالفاء والواو.

ومن قال: ﴿ثم ليَقْضُوا﴾ [الحج ٢٩]، شبه الميم من (ثم) بالفاء والواو، فجعل (مَلْيَقْضُوا) (٣) من ﴿ثم ليَقْضُوا﴾ بمنزلة الفاء والواو، وجعله كقولهم: أراك مُتَفَخِّخًا (٤)، فجعل (تَفَخَّخًا) من (متفخخًا) مثل (كَتَف)، فأسكن اللام، وعلى هذا قول العجاج (٥):

فبات مُتَّصِبًا وما تَكَرَّدَسَا (٦)

(١) انظر المعاني: ١٧٦/٢ - ١٧٧؛ وإعراب السبع: ١١١/٢؛ والحجة (خ): ٧٣ - ٧٤، ٢٦٣؛ والحجة (ع): ٢٧٦/٢ - ٢٧٧، ٣٢٩/٥، ٣١/٦، ٣٣ - ٣١٦؛ والحجة (ز): ٩٣، ٥٤٨؛ والكشف: ٢٣٤/١ - ٢٣٥، ١١٦/٢ - ١١٧، ١٤١ - ١٤٢؛ والهداية: ١٦٥/١؛ والموضح: ٢٦٣/١ - ٢٦٤، ٣٠١ - ٣٠٢، ٨٧٤/٢ - ٨٧٥، ٩٨٧؛ وإعراب الشواذ: ٦٦٢/٢ - ٦٦٣.

(٢) انظر الكتاب: ١٥١/٤ - ١٥٢، ومعاني القرآن: الفراء: ٢٢٤/٢.

(٣) في المطبوع: (فليَقْضُوا) بالفاء، وهو تصحيف.

(٤) انظر الكتاب: ١١٥/٤.

(٥) انظر ديوانه: ١٩٧/١.

والبيت في الحجة (ع): ٤٠٨/١، ٧٩/٢، ٢٧٧، ٢٧٠/٥، ٣٢٩؛ والخصائص: ٣٣٨/٢؛ والكشف: ٢٤١/١؛ والموضح: ٨٧٥/٢؛ وإعراب الشواذ: ٤٠٢/١؛ وشرح المفصل: ١٤٠/٩؛ وشرح الشافية: ٢١/٤.

(٦) وبعده: إذا أحسن نَبَأَهُ تَوَجَّسَا

والبيت في وصف ثور وحشي، والتكردس: الانقباض واجتماع الشيء بعضه إلى بعض.

ومثل ذلك قولهم: ﴿وَهِيَ﴾ [هود ٤٢]، ﴿فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ﴾ [البقرة ٧٤]...^(١)
وقال المهدي في إسكان هاء (هو) و(هي):

«وعلة من أسكن الهاء إذا كان قبلها واو أو فاء أو لام متصلة بها، أن هذه الحروف لما اتصلت بالكلمة، وكان كل واحد منها على حرف لا يمكن أن يسكت عليها، أشبهت ما هو من نفس الكلمة، فصار قولك: (وَهُوَ) يشبه في اللفظ: (عَضُدًا) و(سَبْعًا)، و(وَهِيَ) يشبه في اللفظ: (كَتِفًا) و(فَخِذًا)، والعرب تسكن وسط ذلك تخفيفًا، فكذاك أسكنت الهاء من (هو) و(هي) تخفيفًا إذا اتصل بها أحد هذه الحروف الثلاثة.

وعلة تفریق أبي عمرو بين هذه الحروف الثلاثة وبين (ثم) من قوله: ﴿ثُمَّ هُوَ﴾ [القصص ٦١] أن (ثم) منفصلة من (هو)، ويجوز أن يسكت عليها، فصارت الهاء في حكم الابتداء، والعرب لا تبتدئ بساكن.

وعلة قالون والكسائي في تسويتهم بين (ثم) وغيرها أن (ثم) تجتمع مع الواو والفاء في النسق، فأشبهتهما لذلك فحكما لها بحكمها، وجعلا الميم من (ثم) مع الهاء من (هو) بمنزلة الواو والفاء واللام، والعرب تجري المنفصل مجرى المتصل؛ ألا ترى أنهم أدغموا (يد داود)^(٢) وهو منفصل، كما أدغموا (وتد)^(٣) وهو متصل؟

وقد أجزوا المنفصل مجرى المتصل فيما هو أبعد من هذا نحو قول الشاعر^(٤):

(١) الحجة (ع): ٢٦٩/٥ - ٢٧٠.

(٢) انظر الكتاب: ٤٣٧/٤.

(٣) انظر الكتاب: ٤٨٢/٤.

(٤) هو العُدافِر الكِندي، انظر النوادر في اللغة: ٣٠٦.

والبيت الأول في الحجة (ع): ٦٧/١، ٤١٠، ٧٩/٢، ٢٧٨، ٣١٦/٦؛ والمحتسب:

٣٦١/١؛ والخصائص: ٣٤٠/٢؛ والهداية: ١٥٨/١، ١٦٧، ٣٦٦/٢؛ والمفاتيح:

٣٠١؛ والموضح: ٨٧٥/٢؛ وشرح الشافية: ٢٢٦/٤.

قالت سُليْمى اشْتَرْنَا سَوِيْقَا وَاشْتَرْنَا وَعَجَّلْ خَادِمًا لَيْبِقَا

فأجرى التاء والراء من (اشْتَرْنَا) مع اللام من (لنا) وذلك منفصل مجرى المتصل نحو: كَتَّفَ وَفَخَذَ، فأسكنوا الراء من (اشْتَرْنَا) كما أسكنوا التاء من (كَتَّفَ).^(١)

- وذهب مكِّي وابن أبي مريم إلى أن حذف الحركات إذا كانت علامات إعراب ضعيف، كراهة زوال عَلمه^(٢)، في حين ذهب أبو علي إلى التسوية بين حركات الإعراب وغيره فقال: « وأما الإسكان في ﴿يَجْمَعُكُمْ﴾ [التغابن ٩] فعلى ما يجيز به سيبويه من إسكان الحركة إذا كانت للإعراب، كما يسكنها إذا كانت لغيره^(٣). ومثيل ذلك من الشعر قول جرير^(٤):

سَيروا بني العَمِّ فالأهوازُ مَنْزِلُكُمْ وَنَهْرُ تَيْرِي وَلَا تَعْرِفُكُمْ الْعَرَبُ^(٥)»^(٦)

وقال أيضاً: «وليس يختلّ بذلك دلالة الإعراب، لأن الحكم بمواضعها معلوم، كما كان معلوماً في المعتل والإسكان للوقف.»^(٧)

- وذهب بعض أصحاب الاحتجاج إلى أن إسكان المتحرك إنما بابه الشعر، قال الأزهري في قراءة حمزة: ﴿وَمَكْرَ السَّيِّءِ﴾ [فاطر ٤٣] بإسكان الهمزة:

(١) الهداية: ١٥٧/١ - ١٥٨ .

(٢) انظر الكشف: ٢١٢/٢، والموضح: ٣٠٢/١ .

(٣) مذهب سيبويه جواز إسكان المرفوع والمجرور في الشعر دون المنصوب . انظر الكتاب: ٢٠٣/٤ - ٢٠٤ .

(٤) انظر ديوان جرير، بشرح محمد بن حبيب، تحقيق: د. نعمان محمد أمين طه، دار المعارف، مصر، ١٩٦٩ م، ص ٤٤١/١ .

(٥) هو في هجاء جرير بني العم وأعانوا عليه الفرزدق، ورواية الديوان (فلم تعرفكم)، ولا شاهد فيها .

(٦) الحجّة (ع): ٢٩٦/٦ .

(٧) الحجّة (ع): ٣٣/٦، وانظر المصدر نفسه: ٦-٥/٢، ٣٦١/٦ .

«ومثل هذا يسوغ للشاعر الذي يضطر إلى تسكين متحرك ليستقيم له وزن الشعر، فأما كتاب الله فقد أمر الله جل وعز بترتيبه وتبيينه، وقارئ القرآن غير مضطر إلى تسكين متحرك أو تحريك ساكن»^(١).

- والإسكان في بعض المواضع أعذر منه في بعض :

- فإسكان الراء له مزية على إسكان غيرها، لما فيها من التكرير، الذي يزيد من ثقل الحركة عليها، قال المهدي: « ﴿بُورِقُمْ﴾ [الكهف ١٩]: من أسكن الراء، فأصلها الكسر كقراءة الجماعة، لكنه أسكن الراء تخفيفاً كما يسكنون أمثال ذلك مما جاء على (فَعِل) فيقولون: كَتَفَ وَكَتَّفَ، وَفَخَذَ وَفَخَذَ. على أن الإسكان في الراء أقوى، لأنه حرف مكرر، فالكسر فيها أثقل منه في غيرها، إذ الكسر فيها ككسرتين... »^(٢)

- وقد يكون الإسكان في الكلمة جائزاً، فإذا طالت الكلمة باتصال الحروف أو الضمائر أو التركيب، صار الإسكان أمثل^(٣). قال ابن جني في قراءة من قرأ: ﴿فَلَيْتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾ [إبراهيم ١١] بكسر اللام الأولى: «هذا لعمرى الأصل في لام الأمر، أن تكون مكسورة، إلا أنهم أقرأوا إسكانها تخفيفاً. وإذا كانوا يقولون: مُرُهُ فَلَيْقُمْ، فيسكنونها مع قلة الحروف والحركات، فإسكانها مع كثرة الحروف والحركات أمثل، وتلك حالها في قوله: ﴿فَلَيْتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾...»^(٤)

(١) المعاني: ٣٠١/٢، وانظر الكشف: ١٤١/٢ - ١٤٢، والموضح: ٢٧٦/١.

(٢) الهداية: ٣٩٣/٢، وانظر الحجة (خ): ٢٢٢، والمحتسب: ٢٠٥/١، والحجة (ز): ٤١٣، والهداية: ١٦٦/١، وإعراب الشواذ: ٤٢٥/١.

(٣) انظر إعراب السبع: ١٠٠/١، ١٠٦، ١١١/٢؛ والحجة (خ): ١٠٢، ٢٦٣؛ والحجة (ع): ٤٦٠/٢ - ٤٦٣؛ والمحتسب: ٣٣٩/٢؛ والحجة (ز): ٢٢٥، ٤٣٨؛ والهداية: ٢٠٧/١، ٢١٣؛ والموضح: ٣٥٦/١ - ٣٥٧؛ وإعراب الشواذ: ٤٣١/١، ٦٤٢/٢.

(٤) المحتسب: ٣٥٩/١.

وقال المهدوي: « وكان أبو عمرو يعتبر في أغلب الأمر طول الكلمة، فإذا طالت الكلمة أسكن الياء، نحو: ﴿لِيَحْزُنُنِي﴾ [يوسف ١٣] و﴿لِيَلْبِئُلُونِي﴾ [النمل ٤٠] و﴿تَأْمُرُونِي﴾ [الزمر ٦٤] وما أشبه ذلك.

وعلة ذلك أن الكلمة لما طالت ثقلت فكره أن يزيد في طولها بحركة الياء، فخففها بالإسكان.^(١)

وقال العكبري: «قوله تعالى: ﴿أَحَدَ عَشَرَ﴾ [يوسف ٤]، يقرأ أن بإسكان العين، نزل الكلمتين كالكلمة الواحدة، وتسكين العين لطول الاسم وكثرة الحركات.»^(٢)

- وقد تجتمع في الكلمة حركات يثقل تجاوزها، فيزداد الإسكان حسناً. قال ابن جني في قراءة من قرأ: ﴿وَيَذَرُهُمْ﴾ [الأنعام ١١٠] بالياء وإسكان الراء: «قد تقدم ذكر إسكان المرفوع تخفيفاً، وعليه قراءة من قرأ أيضاً: ﴿وما يُشْعِرُكُمْ﴾ [الأنعام ١٠٩] بإسكان الراء. وكان ﴿يشعركم﴾ أعذر من ﴿يذرهم﴾، لأن فيه خروجاً من كسر إلى ضم، وهو في ﴿يذرهم﴾ خروج من فتح إلى ضم.»^(٣)

- وقد قال أبو علي قولاً جامعاً في الإسكان، جاء فيه:

«حروف المعجم على ضربين: ساكن ومتحرك، والساكن على ضربين: أحدهما: ما أصله في الاستعمال السكون مثل راء بُرْد وكاف بَكْر. والآخر: ما أصله الحركة في الاستعمال فيُسكَّن عنها. وما كان أصله الحركة يسكن على ضربين:

(١) الهداية: ١٦٠/١.

(٢) إعراب الشواذ: ٦٨٢/١، وانظر معاني القرآن: الأخفش، ٣٩٤/١.

(٣) المحتسب: ٢٢٧/١.

أحدهما: أن تكون حركته حركة بناء.

والآخر: أن تكون حركة الإعراب .

وحركة البناء التي تسكن على ضربين:

أحدهما: أن يكون الحرف المسكن من كلمة مفردة، نحو: فَخَذِ وَسَبِّعْ

وإِبِلٍ، وَضُرْبٍ وَعَلِمٍ؛ يقول من يخفف: سَبِّعْ وَفَخَذِ، وَعَلِمَ وَضُرْبًا .

والآخر: أن يكون هذا المثال من كلمتين، فيسكن على تشبيه المنفصل

بالم متصل، كما جاء ذلك في مواضع من كلامهم نحو الإمالة والإدغام، وذلك قولهم: أراك مُتَفَخِّحًا، ﴿وَيَخْشَى اللَّهَ وَيَتَّقَهُ﴾ [النور ٥٢]، ومن ذلك قول العجاج^(١):

فبات مُنْتَصِبًا وما تَكَرَّدَسَا

ألا ترى أن (تَفَخِّحًا) من (منتفخ) مثل (كَتَف)، وكذلك (تَقَّه) من (يَتَّقَه)،

وكذلك ما أنشده أبو زيد من قوله^(٢):

قالت سُلَيْمَى اشْتَرَلْنَا سَوِيْقَا

فنزل مثل كَتَف.

فأما حركة البناء فلا خلاف في تجويز إسكانها في نحو ما ذكرنا من قول

العرب والنحويين، وأما حركة الإعراب فمختلف في تجويز إسكانها... «^(٣)

(١) سبق تخريجه في ص ٢٢٤ من هذا البحث.

(٢) سبق تخريجه في ص ٢٢٥ من هذا البحث.

(٣) الحججة (ع): ٧٨/٢ - ٧٩ .

٢ - حذف الصوائت الطويلة:

- نحو قوله تعالى: ﴿فِيهِ هَدًى﴾ [البقرة ٢]، قرأ ابن كثير بصلة هاءٍ (فيه) بياء، وقرأ الباقون بحذفها.

لَمَّا كَانَتْ هَاءُ الْكِنَايَةِ اسْمًا، عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ حَرْفٌ خَفِيٌّ - قَوَّوهُ بِزِيَادَةِ وَاوٍ، فَقَالُوا: ضَرَبَهُو زَيْدٌ^(١).

فَإِذَا جَاءَتْ هَاءُ بَعْدَ كَسْرَةٍ أَوْ يَاءٍ، قَلَبْتَ الْوَاوَ يَاءً، نَحْوُ: (بِهِ، وَعَلَيْهِ).
وَأَكْثَرَ الْقُرَاءِ عَلَى حَذْفِ صِلَةِ هَاءِ، إِذَا جَاءَتْ بَعْدَ سَاكِنٍ، نَحْوُ: (مِنْهُ، وَفِيهِ)، إِلَّا ابْنَ كَثِيرٍ فَيَقْرَأُ بِإِثْبَاتِهَا عَلَى الْأَصْلِ.
وَلِلْحَذْفِ عِلْتَانٌ:

الأولى: أنهم كرهوا اجتماع حرفين ساكنين بينهما حرف خفي ليس بحاجز حصين، فحذفوا الزيادة، وبقيت حركة الهاء تدل عليها.

والأخرى: أن الياء إذا كانت قبل الهاء، ووصلت الهاء بياء بعدها، اجتمعت ثلاثة أحرف متقاربة. وقد كرهوا اجتماع الحروف المتقاربة، حتى

(١) وتحتل هذه الواو عندي وجهًا آخر، وهو أن تكون أصلًا، وذلك على جعل الضمير الغائب المنفصل أصلًا في المتصل، فنحو: (ضَرَبَهُ) أصله: (ضَرَبَ هُوَ)، ثم تخففوا فيه فقالوا: (ضَرَبَهُو). ومثل هذا التخفيف سمع في الشعر، كقول أحدهم:

بَيْنَاهُ فِي دَارِ صَدَقٍ قَدْ أَقَامَ بِهَا
حِينَئِذٍ نَعْلُنَا وَمَا نَعْلُهُ
أراد: بينا هو. (انظر الكتاب: ٣١/١).

وقول الآخر:

دَارٌ لِسُعْدَى إِذْهِ مِنْ هَوَاكَ

أراد: إذ هي. (انظر الكتاب: ٢٧/١).

ويشكل عليه أنه لا يقال في نحو: (ضَرَبَ هِيَ): (ضَرَبَ هِيَ)، وكأنه لما قلبوا الواو ياء في نحو: (بَهُو) و(فِيهِو)، فقالوا: (بِهِي) و(فِيهِي) لمناسبة الكسرة والياء - قلبوا الياء ألفًا في نحو: (ضَرَبَ هِيَ)، فقالوا: (ضَرَبَ هِيَ) لأمن اللبس.

خففوا بالحذف والبدل والإدغام^(١)(٢).

قال المهدوي: «الاسم المضمَر هو الهاء وحدها، وما وصلت به من واو وياء فهو زائد.

قال سيويه^(٣): زيدت الواو على الهاء في المذكر، كما زيدت الألف على الهاء في المؤنث، ليستويا في باب الزيادة، يعني بذلك قولك: منه ومنها ونظائر ذلك. وقال أصحاب الخليل وسيويه: إنما زيدت الواو على الهاء لخفاء الهاء، لتخرجها الواو من الخفاء إلى الإبانة... لكن الواو إذا زيدت على الهاء وقبل الهاء كسرة قلبت الواو ياء... وكذلك إذا كان قبل الهاء ياء ساكنة...»^(٤)

وقال أبو علي: «وأما ترك إتباع الهاء الياء في ﴿فيه هدى﴾ [البقرة ٢] وما أشبهه في الوصل، فلكرهه اجتماع حروف فيه متقاربة، وقد كرهوا من اجتماع المتقاربة ما كرهوا من اجتماع الأمثال؛ ألا ترى أنهم يدغمون المتقاربة كما يدغمون الأمثال؟ فالقبيلان من الأمثال والمتقاربة إذا اجتمعت خففت تارة بالإدغام، وتارة بالقلب، وتارة بالحذف...»

ومما يُحسِّن الحذف هاهنا، مع ما ذكرنا من اجتماع المتشابهة، أن الهاء حرف خفي، فإذا اكتنفها ساكنان من حروف اللين كان كأن الساكنين قد التقيا، لخفاء الهاء وأنهم لم يعتدوا بها للخفاء في مواضع...»^(٥)

(١) انظر المعاني: ١٢٦/١ - ١٢٧؛ وإعراب السبع: ٧٢/١؛ والحجة (خ): ٧١ - ٧٢؛
والحجة (ع): ٢٠٧/١ - ٢١١، ٦٠/٤ - ٦١؛ والحجة (ز): ٨٣؛ والكشف: ٤٢/١ -
٤٤؛ والهداية: ٢٦/١ - ٢٩؛ والموضح: ٢٣٧/١ - ٢٣٩.

(٢) انظر الكتاب: ١٨٩/٤ - ١٩٠، ١٩٥؛ ومعاني القرآن: الأخصش، ٢٦/١ - ٢٨؛ والمقتضب:
٣٩٩/١ - ٤٠١.

(٣) انظر الكتاب: ١٨٩/٤.

(٤) الهداية: ٢٦/١ - ٢٧.

(٥) الحجة (ع): ٢٠٨/١ - ٢٠٩.

على أن د. رمضان عبد التواب أرجع تقصير الصائت الطويل بعد هاء الغائب إذا لم يأت قبلها مقطع قصير إلى المخالفة الكمية بين المقاطع، قال:

«ومن المخالفة الصوتية... ما يسمى بالمخالفة الكمية بين المقاطع الصوتية، ومن أمثلة ذلك ما يحدث لحركة الضمير المفرد الغائب في العربية الفصحى، فالأصل في هذه الحركة هو الضمة الطويلة، وتحدث له المماثلة الصوتية مع الكسرات قبله...»

وتحتفظ العربية الفصحى بالطول في حركته بعد المقاطع القصيرة، مثل: له = لهو، وبه = بهي، وغير ذلك. كما تُقصر حركته في العربية بعد المقاطع الطويلة، عن طريق المخالفة الكمية بين المقاطع، فيقال مثلاً: (فيه) بدلاً من (فيهي)، و(منه) بدلاً من (منهو)، وغير ذلك.^(١)

- ونحو قوله تعالى: ﴿فلا تخشوا الناس واخشون ولا تشتروا بآياتي ثمناً قليلاً﴾ [المائدة ٤٤]، قرأ أبو عمرو وأبو جعفر: (واخشوني) بإثبات الياء وصلًا، وبحذفها وقفًا.

قال أبو علي: «وإنما خُصَّ القوافي والفواصل بالحذف في أكثر الأمر، لأنها مما يوقف عليها، والوقف موضع تغيير، فجعل التغيير فيه الحذف، كما جعل التغيير فيه الإبدال وتخفيف المضعف ونحو ذلك مما يلحق الوقف من التغيير.»^(٢)

وقال ابن أبي مريم في نحو هذا من الياءات الزوائد:

«والوجه أن الأصل أن تثبت هذه الياءات، وحذفها لأجل التخفيف، فإن الكسرة التي بقيت تدل عليها، فمعناها حاصل، والشيء إذا أفاد محذوفاً ما

(١) التطور اللغوي: ٦٧، وانظر التطور النحوي: برجستراسر، ٦٧.

(٢) الحجة (ع): ٢٢١/٣.

يفيده ثابتًا، كان حذفه هو الأحسن.»^(١)(٢)

- ونحو قوله تعالى: ﴿حَاشَ لِلَّهِ﴾ [يوسف ٣١]، قرأ أبو عمرو بإثبات ألف بعد الشين وصلًا فقط: (حاشى لله)، وقرأ الباقون بحذف الألف، لأن الفتحة تدل عليها، مع كثرة الاستعمال. ونحوه قولك: لا أدر^(٣)، وقولهم: أصاب الناس جَهْدٌ ولو ترَ أهل مكة^(٤)، وقول رؤبة^(٥):

وصَّانِي العَجَّاجِ فيما وصَّني^(٦)

-
- (١) الموضح: ٤٠٠/١، وانظر مثلاً المعاني: ٦٦/٢؛ والحجة (ع): ١١٥/٤ - ١١٦، ٣٧٧، ٢١٤/٦ - ٢١٥؛ والمحتسب: ٣٤٩/١؛ والحجة (ز): ١٢٧، ٣٤٩؛ والموضح: ٦٦٥/٢.
- (٢) انظر معاني القرآن: الفراء، ٩٠/١ - ٩١.
- (٣) انظر الكتاب: ٣٩٩/٤.
- (٤) انظر اللسان: مادة (رأى)، ٨٦/٥.
- (٥) انظر مجموع أشعار العرب (ديوان رؤبة بن العجاج)، تحقيق: وليم بن الورد، مكتبة المثني، بغداد، ١٩٠٣م، ص ١٨٧.
- والبيت في الحجة (ع): ٤٢٤/٤، ٤٢٤/٦.
- (٦) انظر الحجة (خ): ١٩٥؛ والحجة (ع): ٩٥/١، ٣٤٠/٤، ٣٧٦، ٤٢٣ - ٤٢٤؛ والمحتسب: ٢٧٧/١، ٢٩٨ - ٣٠٠؛ والحجة (ز): ٧٦٧؛ والكشف: ١٠/٢، ٣٨٣؛ والهداية: ٣٦١/٢ - ٣٦٢، ٥٥٥؛ والموضح: ٤٣٤/١، ٦٥٧/٢، ٦٧٨، ١٣٨٢/٣.

خامساً - قلب الصوائت :

- يمكن تصنيف ما جاء في كتب الاحتجاج من قلب الصوائت في الزمر الآتية^(١):

١ - ما كان على وزن (فَعِيل) مما عينه حرف حلقي، جاء فيه كسر الأول للثاني، للتقريب من حركته، نحو: بَيْس، وَبَعِير، وَبِهِيمَة، وَرَغِيف، وَسَعِيد، وَشَخِير، وَشَعِير، وَشَهِيد، وَصَيَّ^(٢)، وَضَيَّن^(٣)، وَضَعِيف، وَنَخِير^(٤)، وَنَعِيق، وَوَعِيد.

وسُمع الكسر في كلمات ليس العين فيها حرفاً حلقيًا، وهي قليلة نحو: جَنِيَّ، وَصَبِيَّ، وَصَدِيق، وَغَنِيَّ، وَقَسِيَّة، وَوَجِيه^(٥)^(٦).

وذهب د. إبراهيم أنيس إلى أنه «لا معنى لما يشترطه بعض اللغويين من أن الحرف الثاني في مثل هذه الكلمات يجب أن يكون من حروف الحلق. ويظهر أن الراوي قد سمع من تميم كلمات تصادف أن كانت مشتملة على حروف الحلق.

(١) ومنه ما لا ينتظم في زمرة من الزمر المذكورة، نحو: أَجْوَعُك، وَأَبْوُك، وَمَغِيرَة، وَمِثْن، وهو مُنَحْدَرٌ من الجبل؛ وهو قليل. انظر الحجة (ع): ٩٩/١، ١٠٥، ١١٢، ١٣٨/٣ - ١٣٩، ١٣٩، ٨٧/٤، ٣٩٧، ٤٣/٦. وانظر الكتاب: ١٠٩/٤، ومعاني القرآن: الأخفض، ١٨٢/١.

(٢) الصَّيَّ: صوت الفَرْخ.

(٣) الضَّيَّن: جمع ضائن، وهو ذو الصوف من الغنم.

(٤) النَخِير: الصوت بالأنف.

(٥) انظر إعراب السبع: ٣٨١/١ - ٣٨٢؛ والحجة (خ): ٢٢٠؛ والحجة (ع): ٩٦/١، ٤١٧،

٢٨٣/٢؛ والمحتسب: ٤١/٢؛ والكشف: ٢٨٤/١، ٤٨١؛ والموضح: ٢٦٦/١؛

وإعراب الشواذ: ٨٨/١، ٣١٧، ٤٢٤، ٤٣١ - ٤٣٢، ٤٢/٢، ٤٨، ١٩٢.

(٦) انظر الكتاب: ١٠٧/٤ - ١٠٨.

وليست هذه الظاهرة التيمية إلا انسجاماً بين الحركات يشبه ما نسمعه الآن في بعض اللهجات الحديثة من نطق (كبير، بعيد، نظيف) بكسر أولها.^(١) وعلّق د. حسام سعيد النعيمي على هذا الرأي بقوله:

«والذي أراه أن اشتراط الحرف الحلقي لم يكن لأن الراوي قد سمع من تميم كلمات اتفق أن جاءت بحرف الحلق. فهذا أمر لا تقرّه الرواية مع كثرة الكلمات الواردة عنهم في هذا، ولم يقل أحد: إنها جميعاً جاءت عن راوٍ واحد...»^(٢)

ويبدو أن أصوات الحلق لما كانت صعبة على أعضاء النطق، فهي تخرج بزيادة جهد يجعل الصوائت بعدها أقوى من غيرها، وتغدو المماثلة حينئذٍ بين فتحة الصامت الذي قبلها وبين كسرتها أدعى وأمثلة.

٢ - ما كان على وزن (فَعِل) مما عينه حرف حلقي، اسماً كان أو فعلاً، فإن بعض العرب، وهم هُذَيْل، يكسرون الأول للثاني، للتقريب من حركته، نحو: جَيْزٌ^(٣)، وَضِحِكٌ، وَلِهْمٌ، وَمِحْكٌ^(٤)، وَنِغْرٌ^(٥)، وَبِئْسٌ، وَشِهْدٌ، وَلِعبٌ، وَنِعمٌ^{(٦) (٧)}.

٣ - ما كان فعلاً ثلاثياً عينه أو لامه حرف حلقي، جاء في بعضه فتح

(١) في اللهجات العربية: ٩٨.

(٢) الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني: ٢١٦.

(٣) جَيْزٌ بالماء: غصّ به، فهو جَيْزٌ.

(٤) مَحْكٌ: لَجٌّ في المنازعة، فهو مَحْكٌ.

(٥) نَغْرٌ فلان: غلى جوفه من الغيظ، فهو نَغْرٌ.

(٦) انظر إعراب السبع: ١٠١/١؛ والحجة (ع): ٩٦/١، ٤١٧، ٢٨٢/٢ - ٢٨٣، ٣٩٧ -

٣٩٨، ٣٢٨/٣؛ والمحتسب: ٢٦٧/١، ٣٥٦ - ٣٥٧؛ والكشف: ٢٨٤/١، ٣١٦،

٤٨١؛ والهداية: ٢٠٨/١؛ والموضح: ٢٦٦/١، ٣٤٦.

(٧) انظر الكتاب: ١٠٧/٤ - ١٠٨.

العين، لمجانسة حرف الحلق^(١)، نحو: تَنَحِّتُونَ وتَنَحَّتُونَ، وسَنَفْرُغُ وسَنَفَرُغُ، وَطَغُوتٌ تَطْفِي، وصَغُوتٌ تَصْفِي، ومَحُوتٌ تَمْحِي.

ويلحق بهذه الزمرة نحو: مَعٌ وَمَعٌ، وَالْفَحَّةُ وَالْفَحَّةُ، وَالسَّعَّةُ وَالسَّعَّةُ^(٢)(٣).

قال أبو علي في مجانسة الفتحة لحروف الحلق:

«...قالوا: قرأ يَقْرَأُ، وجَارٌ يَجَارُ، فأتبعوا الهمزة وأخواتها ما جانسها من

الحركات وما كان من حيزها وهي الفتحة، ولم يفعلوا ذلك مع الحروف المرتفعة من الحلق، حيث لم يقربن من الفتحة قرب الحلقية منها.»^(٤)

٤ - ما كان جمعاً على وزن (فُعُول) مما عينه ياء، جاء فيه كسر الأول

لثقل الضمات (ضممتي الفاء والعين وواو المد بعدهما)، ولقرب الكسرة من الياء، نحو: بِيُوتٌ، وجِيُوبٌ، وشِيُوخٌ، وعِيُونٌ، وغِيُوبٌ.

قال المهدوي: « ﴿البِّيُوتُ﴾ [البقرة ١٨٩]: من ضم الباء من (البيوت)

وأخواته، فهو الأصل، لأنه جمع (فَعَلٌ) على (فُعُول)، مثل صَرَفٌ وصُرُوفٌ، وحَرَفٌ وحُرُوفٌ.

ومن كسر أوائلها، فإنه كره أن يخرج من ضمة إلى ياء، وذلك ثقیل.

ويقوي ذلك قول من قال في تصغير عَيْنٍ: عِيْنَةٌ بكسر العين^(٥)، وكان

الأصل في بناء التصغير أن يقول: عِيْنَةٌ، فكره أن يضم العين، لثلا يخرج من ضم إلى ياء.

(١) انظر ص ٢١٦ من هذا البحث.

(٢) انظر إعراب السبع: ٨١/١، ٣٣٦/٢؛ والحجة (خ): ٣٣٩؛ والحجة (ع): ٣٦٦/١،

٣٦٩/٤؛ والمحتسب: ٥/٢، ٢٦٨؛ والكشف: ٣٠٢/٢؛ وإعراب الشواذ: ٢٢٥/١ -

٢٢٦، ٢٦٠ - ٢٦١، ٥٥١، ٧٥٣، ٥٤١/٢.

(٣) انظر الكتاب: ١٠١/٤.

(٤) الحجة (ع): ٩٦/١.

(٥) انظر الكتاب: ٤٨١/٣.

فإن قال قائل: فهلا كره مَنْ كسر الباء من (اليوت) أن يخرج من كسر إلى ضم؟ قيل له: لم يكره ذلك، لأن الكسرة عارضة، ولا يستثقل في العارض ما يستثقل في اللازم.^(١)

٥ - ما كان على وزن (فُعُول) مما لامه حرف علة، جمعاً كان أو مصدرًا، فإن الواو منه تقلب ياء وتدغم في اللام بعد قلبها ياء إن كانت واوًا^(٢)، فيلزم كسر العين، وغير بني تميم يكسرون الفاء إبتاعاً لكسرة العين وياءين بعدها، ليعمل اللسان عملاً واحداً، ولثلاً يخرجوا من ضم إلى كسر، نحو: بكِّي، وجثِّي، وحقي^(٣)، وحليّ، ودليّ، وصليّ، وعتيّ، وعصيّ؛ فأما قسيّ فكسر الفاء فيها لازم لم يسمع غيره^{(٤)(٥)}.

(١) الهداية: ١٩٤/١، وانظر المعاني: ١٩٤/١ - ١٩٥، والحجة (خ): ٩٣ - ٩٤، والحجة (ع): ٢٨٢/٢ - ٢٨٣، والحجة (ز): ١٢٧، والكشف: ٢٨٤/١ - ٢٨٥، والمفاتيح: ١١٢، والموضح: ٣١٨/١ - ٣١٩.

(٢) قال المهدي في «عتياً» [مریم ٨، ٦٩]: «وقد قيل: إن القلب إنما كان لأن اسم الفاعل من (عتا): عات وأصله: عاتو، فقلبت الواو ياء للكسرة التي قبلها، فلما وقع القلب في الواحد وجب أن يقع في الجمع، إذا جمعت عاتياً على وزن فُعُول، فتقول: عتيّ، والأصل: عتو. فلما وجب القلب في الواحد والجمع، فعل ذلك في المصدر لشبه لفظ الجمع بلفظ المصدر، نحو قولك: قعد قُعوداً، وتقول في الجمع: قاعد وقُعود. فحمل المصدر على الجمع، وحمل الجمع على الواحد.» الهداية: ٤٠٦/٢ - ٤٠٧، وانظر معاني القرآن: الفراء، ٢٦٥/٢؛ والخصائص: ٤٧١/٢.

(٣) الحقيّ: جمع حَقْو، وهو الخَصْر.
(٤) انظر المعاني: ٤٢٣/١، ١٣٠/٢ - ١٣١؛ وإعراب السبع: ٢٠٧/١، ١١/٢؛ والحجة (خ): ١٦٤، ٢٣٥؛ والحجة (ع): ٢٨٣/٢، ٨٠/٤، ٨٧، ١٩٣/٥ - ١٩٤؛ والحجة (ز): ٢٩٦، ٤٣٩؛ والكشف: ٢٨٥/١، ٤٧٧ - ٤٧٨، ٨٤/٢ - ٨٥؛ والهداية: ٣١١/٢، ٤٠٦ - ٤٠٨؛ والمفاتيح: ١٨١ - ١٨٢؛ والموضح: ٥٥٥/٢ - ٥٥٦، ٨١٢ - ٨١٣؛ وإعراب الشواذ: ٤٣١/١ - ٤٣٢، ٥٥٣ - ٥٥٤.

(٥) انظر الكتاب: ٣٨٤/٤ - ٣٨٥، والمقتضب: ٣١٨/١، ٣٢٥.

٦ - ما كان جمعاً على وزن (فُعْل) من المضعف، جاء في عينه الفتح، فراراً من توالي ضمتين. قال ابن جني: «وقد يجوز في (جُدُد) - وهي جمع جديد - الفتح، هرباً من التضعيف إلى الفتح، وكذلك جميع ما كان مثله من المضاعف، كسرير وسُرُر وسُرَر، وجريير وجُرُر وجُرَر^(١)، وتليل وتُلُل وتُلَل^(٢)، وبثر جرُور وجرُور وجرُور أيضاً^(٣)». (٤) (٥)

ويلحق بهذه الزمرة كسر الصاد من ﴿صَوْرَكُمُ﴾ [غافر ٦٤]، عدل عن الضم لثقله مع الواو^(٦)؛ وفتح الهمزة من ﴿الْأُمِّيَّ﴾ [الأعراف ١٥٧]، لثقل الضم مع اجتماع ياء النسب، كما قالوا: أموي بالضم والفتح^(٧).

٧ - الفعل المضارع إذا كان ماضيه على (فَعِلَ) أو كان هو على (يَفْعَلُ)، لأن المضارع إذا كان على (يَفْعَلُ)، فالغالب في الماضي أن يكون على (فَعِلَ)، أو كان في أول ماضيه همزة وصل مكسورة^(٨)، فإن بعض العرب، وهم بنو تميم^(٩)، يكسرون حرف المضارعة^(١٠)، إلا الياء لثقل الكسرة عليها، نحو: **إِعْلَمُ، وَتَفْهَمُ، وَنِرْكَبُ، وَتَنْطَلِقُ.** وسمع في الياء أيضاً وهو قليل، نحو: **أَبِي يَسْبِي**^(١١).

(١) الجَرِير: الحبل يُقاد به.

(٢) التَّلِيل: العتق.

(٣) الجُرُور من الأبار: البعيدة القعر.

(٤) المحتسب: ٢/٢٠٠، وانظر إعراب الشواذ: ١/٧٤٨.

(٥) انظر مجاز القرآن: ١/٣٥١، والنوادر: ٢٤٠.

(٦) إعراب الشواذ: ٢/٤٢٣.

(٧) إعراب الشواذ: ١/٥٦٦.

(٨) وكذلك ما كان أول ماضيه تاء زائدة، نحو: تكلم، وتغافل، وتدحرج. انظر الكتاب:

١١٢/٤، وشرح الشافية: ١/١٤٣.

(٩) وعند سيبويه أنهم جميع العرب إلا أهل الحجاز. انظر الكتاب: ٤/١١٠.

(١٠) تنبيهاً على الكسر في الماضي. انظر الكتاب: ٤/١١٠، وشرح الشافية: ١/١٤١، ١٤٣.

(١١) انظر إعراب السبع: ١/٣٠٣، والحجة (ع): ٣/٣٢٨، والمحتسب: ١/٣٣٠، وإعراب

الشواذ: ١/٩٦، ١٤٩، ١٦٥، ١٨١، ٢٧٢، ٣٢٧، ٧١/٢.

وذهب د. إبراهيم أنيس إلى أن الأصل في حركة حرف المضارعة هو ما شاع في لهجات الحجاز من الفتح، وقد انحدر إليها هذا الأصل من السامية الأولى، ثم تطور إلى الكسر في معظم اللغات السامية^(١)؛ في حين ذهب د. رمضان عبد التواب إلى أن «ظاهرة كسر حرف المضارعة سامية قديمة توجد في العبرية والسريانية والحبشية، والفتح في أحرف المضارعة حادث... في العربية القديمة.»^(٢)

واستدل على ذلك بعدم وجود الفتح في اللغات السامية الأخرى، وبما بقي من الكسر في كثير من اللهجات العربية القديمة، وباستمرار الكسر حتى الآن في اللهجات العربية الحديثة كلها^(٣).

وأغلب الظن أن الأصل في حركة حرف المضارعة ما عليه أهل الحجاز من الفتح، لما عرف عنهم من شدة حرصهم على التزام الأصول في أكثر أمر هذه اللغة^(٤).

وأما الكسر فهو من عمل (المخالفة الصوتية)، لأن توالي فتحتين فأكثر هو لازم ما اشترطه اللغويون العرب لجواز كسر حرف المضارعة في غير لهجة أهل الحجاز.

ومما يستأنس به في هذا أن العربية الفصحى استهوت من هذه اللهجة كلمة (إِخَال)^(٥)، ولم تتوالَ فيها فتحتان فحسب، بل فتحتان وألف بعد حرف حلقي، وكل أولئك من قبيل واحد، فصارت المخالفة حينئذٍ أدعى.

(١) في اللهجات العربية: ١٤٠.

(٢) بحوث ومقالات في اللغة: د. رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٨م، ص ٢٦٧.

(٣) المرجع نفسه: ٢٦٧.

(٤) انظر اللهجات العربية في التراث: د. الجندي، ١/٢٧٣.

(٥) انظر شرح الشافية: ١/١٤١.

٨ - هاء الضمير، الأصل فيها الضم، فإذا سبقت بكسرة أو ياء ساكنة، فإن بعض العرب، وهم غير أهل الحجاز، يكسرونها للمجاورة، ولئلا يخرجوا من كسر إلى ضم، نحو: به، وفيه، وعليهم^{(١)(٢)}.

قال أبو علي: «وإنما الدلالة على أن أصل الهاء في (عليهم) و(هذه دارهم) ونحو ذلك الضم، أنها إذا لم تجاورها الكسرة ولا الياء لم تكن إلا مضمومة، وإذا جاورتها الكسرة أو الياء جاز الكسر فيها للإتباع والتقريب، وجاز الضم على الأصل، كقول أهل الحجاز في ذلك.

فكل موضع جاز فيه الكسر، فالضم فيه جائز، والموضع التي تختص باستعمال الضم فيها لا يجوز الكسر معها...»^(٣)

وقال أيضاً: «أما كسر الهاء مع أن أصلها الضم، فمن أجل الياء أو الكسرة اللتين تقعان قبلها، والهاء تشبه الألف لموافقتهما لها في المخرج من الحلق، ولما فيها من الخفاء، فكما نحوا بالألف نحو الياء بالإمالة من أجل الكسرة أو الياء، كذلك كسروا الهاء للكسرة والياء، وذلك حسن ليتجانس الصوتان ويتشاكلا.»^(٤)

- وكذلك ميم الجمع، الأصل فيها أن توصل بواو ساكنة، فإذا سبقت بهاء مكسورة لكسرة قبلها أو ياء ساكنة، فمن العرب من يترك الميم على أصلها ويقرأ: ﴿عليهم ولا﴾ [الفاحة٧]، ومنهم من يتبع الميم الهاء فتقلب الواو ياء

(١) انظر المعاني: ١٢٤/١ - ١٢٥، وإعراب السبع: ٥١/١، والحجة (خ): ٦٣، والحجة (ع): ٦٠/١ - ٦١، والحجة (ز): ٨٢، والكشف: ٣٥/١ - ٣٦، والهداية: ١٨/١ - ٢٠، والموضح: ٢٣١/١ - ٢٣٢، وإعراب الشواذ: ١٠٢/١.

(٢) انظر معاني القرآن: الفراء، ٥/١؛ ومعاني القرآن: الأخفش، ٢٧/١ - ٢٨؛ والمقتضب: ٣٩٩/١.

(٣) الحجة (ع): ١٣٣/١.

(٤) الحجة (ع): ٢٠٧/١.

ويقرأ: ﴿عليهمي ولا﴾^(١) (٢).

٩- الهمزات في نحو قوله تعالى: ﴿فَلَاؤُمَّه﴾ [النساء ١١] و﴿فِي أُمَّهَا﴾ [القصص ٥٩]، قرأ حمزة والكسائي بكسر همزة (أَمْ) إذا سبقت بكسرة أو ياء ساكنة، وهي لغة قريش وهوازن وهذيل، استثقلوا الضمة بعد الكسرة؛ ونحو قول بعض العرب: أَجْوُوكَ، وَأَنْبُوكَ، وهذا مُرٌّ، ورأيت مُرَّاً، ومررت بِمِرِّءٍ. فإن الهمزة حرف يُغَيَّرُ ويغَيَّرُ له^(٣).

قال أبو علي في كسر همزة (أَمْ) بعد كسرة أو ياء ساكنة:

«ووجه قول حمزة والكسائي أن الهمزة حرف مستثقل، بدلالة تخفيفهم لها، فأتبعوها ما قبلها من الياء والكسرة، ليكون العمل فيها من وجه واحد. ويقوي ذلك أنها تقارب الهاء، وقد فعل ذلك بالهاء.

ويقوي ذلك أيضاً أنهم قد أتبعوا غيرها من الحروف، نحو: هو مُنَحَدَّرٌ من الجبل، فغيروا البناء للإتباع.

ويقوي ذلك أنهم قد أتبعوا ما قبل الهمزة الهمزة في قولهم: أَجْوُوكَ وَأَنْبُوكَ، كما أتبعوا الهمزة ما قبلها في نحو قوله: ﴿فِي إِمَّهَا﴾ و﴿لِإِمَّه﴾. فالهمزة، لما يتعاورها من القلب والتخفيف، تشبه الياء والواو والهاء، فتُغَيَّرُ كما تُغَيَّرُ.

فإن قلت: فهلا فعلوا ذلك بغير هذا الحرف مما فيه الهمزة؟

(١) انظر المعاني: ١١٣/١ - ١١٤؛ وإعراب السبع: ٥١/١؛ والحجة (خ): ٦٣، ٨٠؛

والحجة (ع): ٥٩/١، ٩٥ - ٩٦، ١٣٩/٣؛ والحجة (ز): ٨١ - ٨٢؛ والكشف: ٣٧/١

- ٣٨؛ والهداية: ٢١/١ - ٢٣؛ والموضح: ٢٣٢/١ - ٢٣٤؛ وإعراب الشواذ: ١٠٢/١.

(٢) انظر معاني القرآن: الأخصش، ٢٩/١ - ٣٠.

(٣) الموضح: ٤٠٦/١.

قيل: إن هذا الحرف قد كثر في كلامهم، والتغيير إلى ما كثر استعماله أسرع...»^{(١) (٢)}

١٠ - ما جرى فيه قلب الصوائت من المنفصل مجرى المتصل، نحو قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [الفاتحة ٢]، قرئ: (الحمدُ لله) بضم الدال واللام، و(الحمد لله) بكسرهما، قال ابن جني:

«... هذا اللفظ كثر في كلامهم، وشاع استعماله، وهم لما كثر في استعمالهم أشد تغييراً... فلما اطردها ونحوه لكثرة استعماله، أتبعوا أحد الصوتين الآخر، وشبهوهما بالجزء الواحد، وإن كانا جملة من مبتدأ وخبر، فصارت (الحمد لله) كعُتق وطُئب، و(الحمد لله) كإبل وإِطِل...»^(٣)

وقوله تعالى: ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ﴾ [البقرة ٣٤]، قرأ أبو جعفر: (للملائكة اسجدوا) بضم التاء، قال العكبري:

«قوله تعالى: ﴿للملائكة اسجدوا﴾ الكسر مشهور ظاهر.

ويقرأ بضم التاء، حيث كان، وهو بعيد، والوجه أنه قدر الوقف على التاء، فلما لقيتها همزة الوصل حذفت، وجعلت التاء تبعاً لضممة الجيم، والسين بينهما ساكنة، وذلك حاجز غير حصين...»^(٤)

وقوله تعالى: ﴿فَيَسْقِي رَبَّهُ﴾ [يوسف ٤١]، قرئ بكسر الراء وضم الياء

(١) الحجة (ع): ١٣٧/٣ - ١٣٨، وانظر المعاني: ٢٩٤/١ - ٢٩٥، وإعراب السبع: ١٢٩/١ - ١٣٠، والحجة (خ): ١٢٠، والحجة (ز): ١٩٢، والكشف: ٣٧٩/١، والهداية: ٢٤٥/٢ - ٢٤٦، والمفاتيح: ١٤٠، والموضح: ٤٠٦/١ - ٤٠٧، وإعراب الشواذ: ٣٧٣/١.

(٢) انظر معاني القرآن: الفراء، ٥/١ - ٦.

(٣) المحتسب: ٣٧/١، وانظر إعراب السبع: ٣٧٧/١، والمفاتيح: ٩٤ - ٩٥، وإعراب الشواذ: ٨٧/١ - ٨٨.

(٤) إعراب الشواذ: ١٤٧/١.

الأولى من (يسقي)، قال العكبري: «وكانه أتبع كسرة القاف والياء كسرة الراء.»^(١)

وقول العرب في النداء: يا زَيْدَ بْنَ عَمْرٍو، قال العكبري:

«فجعلوا حركة الدال كحركة النون، مع أن فيها حاجزاً.»^(٢)

- تنبيهات:

١ - تبيين من خلال الأمثلة والنصوص التي سيقت على قلب الصوائت، أنه يكون لإحدى غائتين: المماثلة والمخالفة.

٢ - قد يؤدي قلب الصوائت إلى أبنية مرفوضة في اللغة، غير أن هذا يُحتمل لأنه عارض، ولا يُعتدّ به. قال أبو علي:

«أما من ضم الفاء من شيوخ وعيون وجيوب، فبيّن لا نظر فيه...»

وأما من قال: شيوخ وجيوب، فكسر الفاء، فإنما فعل ذلك من أجل الياء، أبدل من الضمة الكسرة، لأن الكسرة للياء أشد موافقة من الضمة لها.

فإن قلت: هلا استقبح ذلك، لأنه أتى بضمة بعد كسرة، وذلك مما قدمت أنهم قد رفضوه في كلامهم، فهلا رفض أيضاً القارئ لـ (الجيوب) ذلك؟ قيل: إن الحركة إذا كانت للتقريب من الحرف لم تكره، ولم تكن بمنزلة ما لا تقرب فيه؛ ألا ترى أنه لم يجئ في الكلام عند سيبويه على (فعل) إلا (إيل)^(٣)، وقد أكثروا من هذا البناء واستعملوه على اطراد إذا كان القصد فيه تقريب الحركة من الحرف، وذلك قولهم: ماضغ لهم، ورجل محك، وجتر، وقالوا في الفعل: شهد ولعب.

(١) إعراب الشواذ: ٧٠٥/١.

(٢) إعراب الشواذ: ٨٨/١، وانظر الكتاب: ٢٠٣/٢.

(٣) انظر الكتاب: ٢٤٤/٤.

واستعملوا في إرادة التقريب ما ليس في كلامهم على بناءه البتة، وذلك نحو: شَعِيرٌ وَرَغِيفٌ وَشَهِيدٌ؛ وليس في الكلام شيء على (فَعِيل) على غير هذا الوجه، فكَذَلِكَ شَيْوْخٌ وَجِيُوبٌ...»^(١)

٣ - قال أبو علي في تقسيم الإِتباع:

«والحركة التي تتبع الحركة على ضربين:

أحدهما: إِتباع حركة ليست للإعراب حركة ليست للإعراب، نحو: مَغِيْرَةٌ، وَمِئْتَنٌ، وَيُعْفَرُ^(٢)، وَظُلُمَاتٌ.

والآخر: إِتباع حركة ليست للإعراب حركة إعراب، وذلك مثل: امْرُؤٌ، وَأَبْنَمٌ، وَفَوْكٌ^(٣)، وَأَجْوَعُكُ، وَأَنْبُوكُ.

والحرف المذكور في الكتاب^(٤) بعكس هذه القسمة، من النادر الذي لا حكم له.»^(٥)

(١) الحجة (ع): ٢٨٢/٢ - ٢٨٣، وانظر الكشف: ٢٨٥/١، والهداية: ١٩٤/١.

(٢) جاء في اللسان: «وحكى السيرافي: الأسود بن يَعْفَرُ وَيُعْفَرُ وَيُعْفَرُ. فأما يَعْفَرُ وَيُعْفَرُ فأصلان، وأما يُعْفَرُ فعلى إِتباع الياء ضمة الفاء، وقد يكون على إِتباع الفاء من يُعْفَرُ ضمة الياء من يُعْفَرُ.» مادة (ع ف ر)، ٢٨٧/٩.

(٣) مذهب سيبويه وجمهور البصريين أن الأسماء الستة معربة بحركات مقدرة، فالرفع بضمة مقدرة على الواو، والنصب بفتحة مقدرة على الألف، والجر بكسرة مقدرة على الياء؛ وأتبع فيها ما قبل الآخر للآخر. انظر حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٨م، ص ٣٦/١.

(٤) أراد قول الشاعر:

وقال: اضربِ الساقينِ إمَّكَ هابِلُ

ويروى بكسر همزة (إمك) إِتباعاً لكسرة نون (الساقين)، وبكسر الميم أيضاً إِتباعاً لكسرة الهمزة. انظر الكتاب: ١٤٦/٤، والخصائص: ١٤١/٣، وشرح الشافية: ١٧٨/٤ - ١٧٩.

(٥) الحجة (ع): ١١٦/١ - ١١٧.

الفصل الثالث

الجوانب التشكيلية (٢)

القوانين الصوتية

.توطئة.

.المائلة.

.المخالفة.

.السهولة والتخفيف.

.كثرة الاستعمال.

.أمن اللبس.

.طرد الباب.

.التعويض.

.ضعف الطرف.

الجوانب التشكيلية (٢)

القوانين الصوتية

- توطئة:

- تطلق كلمة (القوانين) في العرف العلمي على الأصول العامة التي تبين ارتباط الأسباب بمسبباتها، والمقدمات بتائجها^(١).

ولما تشي به هذه الكلمة من حتمية واطراد تفتقدهما التغيرات الصوتية عامة، فإن أكثر اللغويين اليوم يؤثرون عليها كلمة (ميول) أو (اتجاهات)^(٢).

غير أن مما يشفع لاستعمال كلمة (قوانين) بهذا المعنى مجيئها عند بعض المتقدمين بنحو منه^(٣).

- وهدى تتبّع القوانين الصوتية في كتب الاحتجاج إلى الوقوف على ثمانية

منها، وهي:

١ - المماثلة.

٢ - المخالفة.

٣ - السهولة والتخفيف.

٤ - كثرة الاستعمال.

٥ - أمن اللبس.

٦ - طرد الباب.

٧ - التعويض.

٨ - ضعف الطرف.

- ولأن كل تغيير يكون فرعاً على أصل، كان لزاماً أن يُمهّد للحديث عن

القوانين الصوتية في كتب الاحتجاج بحديث عن (الأصل) فيها.

(١) علم اللغة: د. علي عبد الواحد وافي، نهضة مصر، القاهرة، ٢٠٠٠ م، ص ١٧.

(٢) انظر الصوتيات: مالمبرج، ١٣٤؛ ودراسة الصوت اللغوي: ٣٧٠.

(٣) انظر الخصائص: ١/٢١٠، ٢٣٨، ٤٢/٢، ٢٧٣/٣، ٣٠٩.

- الأَصْل -

- درجت كتب الاحتجاج على أن تقدم بين يدي احتجاجها لأكثر أوجه القراءات ببيان الأصل فيها، ثم تذكر علل ما خرج عنه.

وأما « ما جاء على الأصل فلا يحتاج إلى احتجاج »^(١)، « ولا اعتراض على من تمسك بالأصل ولم يعدل عنه إلى غيره »^(٢).

- « ومن شأن العرب في كثير من كلامها المحافظة على بقاء ما يدل على الأصول »^(٣)، قال مكي في الاحتجاج لمن قرأ (قيل) وأخواته بالإشمام:

« فمن أشم أوائلها الضم أراد أن يبين أن أصل أوائلها الضم، كما أن من أمال الألف في (رمى) و(قضى) ونحوه أراد أن يبين أن أصل الألف الياء. »^(٤)

- ومن الأصول ما يكون مرفوضاً غير مستعمل، قال ابن أبي مريم في قراءة من قرأ: ﴿إِنلَاهِم﴾ [قريش ٢] بهمزيين الأولى مكسورة والثانية ساكنة:

« والوجه فيه بعيد، لأن تحقيق الهمزتين في مثل هذا غير مستعمل، وإن كان هو الأصل؛ ألا ترى أنه لا يستعمل إئمان وأدم وأدر بتحقيق الهمزتين ولا يُعلم أحد قاله، وإن كان أصلاً. »^(٥)

- على أن كون الشيء أصلاً لا ينبغي من أجله أن يُقدّم على غيره. قال أبو علي:

(١) الهداية: ١٦/١، وانظر الكشف: ١٩٨/١، والهداية: ١٥٧/١، ١٦٨.

(٢) الموضح: ٢٧٧/١.

(٣) الكشف: ٢٣٠/١.

(٤) الكشف: ٢٣٠/١، وانظر المصدر نفسه: ٣٧٩/٢.

(٥) الموضح: ١٤٠١/٣، وانظر إعراب السبع: ٥٣٣/٢، والحجة (ع): ٩٠/٢ - ٩١،

والكشف: ٢٦/٢، والموضح: ١٣٨٦/٣ - ١٣٨٧.

« فإن قال قائل: إن الضمة هي الأصل في (عليهم) و(بهم) ونحو ذلك... وإذا كان استعمال الضم فيه أعم وكان الأصل، وجب أن يكون أوجه من الكسر. قيل: إن كون الضمّ الأصل ليس مما يجب من أجله أن يُختار على الكسر مع مجاورة الكسرة أو الياء، لأنه قد تحدث أشياء توجب تقديم غير الأصل على الأصل طلباً للتشاكل وما يوجب الموافقة.»^(١)

غير أن مكيّاً يرى أن «الأصل أبداً أقوى من الفرع»^(٢)، وربما رجّح وجهاً على آخر بالأصالة^(٣).

- المماثلة -

- هي تقريب صوت من آخر يجاوره، ليعمل اللسان^(٤) عملاً واحداً^(٥).

- وعبرّت كتب الاحتجاج عن هذا القانون بالتقريب^(٦)، والمجانسة^(٧)،

(١) الحجة (ع): ٧٠/١ - ٧١، وانظر المصدر نفسه: ٥٢/١ - ٥٣.

(٢) الكشف: ٢١٣/١.

(٣) انظر الكشف: ٣٨٨/١، ٣٩٣، ٣٩٤، ٤١٣، ٤٥٠، ٤٩١، ٥٠٢، ٥٠٣.

(٤) يراد باللسان هنا: آلة النطق عموماً على وجه التغليب، مجازة لأصحاب الاحتجاج في عباراتهم، مع صحة هذا الإطلاق مجازاً. وإلا فربما لم يكن للسان شأن في المماثلة، كما في إشماع الصاد زائياً لمجاورة الدال في نحو: (قَصَد)، إذ الجهر آتته الحنجرة لا اللسان.

(٥) انظر التطور النحوي: ٢٨-٢٩؛ والأصوات اللغوية: ١٧٨؛ ولحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة: د. عبد العزيز مطر، الدار القومية، القاهرة، ١٩٦٦م، ص ٢٠٥؛ والتطور اللغوي: ٣٠؛ ودراسة الصوت اللغوي: ٣٧٨.

(٦) انظر المعاني: ١٢٥/١؛ والحجة (خ): ٧١، ١٦٤، ٢٧٦؛ والحجة (ع): ٥٤/١، ٥٥، ٦٢، ٩٧، ١٣١، ١٣٣، ٧٥/٢، ٢٨٢ - ٢٨٣؛ والمحتسب: ١٦٨/٢، ٢٨٣؛ والكشف: ٢١٩/١، ٢٨٤، ٣٠٢، ٣٩٤؛ والهداية: ١٧/١، ٩٢، ١٤٢، ١٤٨؛ والموضح: ٢٧٥/١، ٩٧٩/٢؛ وإعراب الشواذ: ٣٩٨/١.

(٧) انظر الحجة (ع): ٥٢/١ - ٥٣، ٢٠٧، ٣٩٩، ١٠/٢؛ والهداية: ١٦/١ - ١٨، ٩١، ١٣٠، ١٣٣؛ والموضح: ٣٣٤/١، ٦٢٤/٢، ١٢١٥/٣؛ وإعراب الشواذ: ١٠٢/١، ١٢٥، ٤١٦، ٥٦٢، ٤٥/٢، ٦٣٠.

والتناسب^(١)، والموافقة^(٢)، والتشاكل^(٣)، والملاءمة^(٤)، والشابه^(٥): في الصوامت والصوائت عامة؛ وبالإتباع^(٦): في الصوائت خاصة.

- والمماثلة باعتبار طبيعة الصوتين المتجاورين ثلاثة أضرب: تقريب صامت من صامت، وتقريب صائت من صائت، وتقريب صائت من صامت^{(٧)(٨)}.

(١) انظر الهداية: ١٧/١، ٩١، ١٣٦، ١٤٨، ١٥٠؛ والموضح: ٢١١/١ - ٢١٢؛ وإعراب الشواذ: ٢٨٩/٢.

(٢) انظر الحجة (ع): ٥٣/١، ٥٥، ٦٣، ٧١، ٧٢، ٢٨٢/٢، ٢٨٣، ٣٣٤، ٣٤٨، ١٨٠/٥؛ والموضح: ٢١٢/١، ٣٣٥.

(٣) انظر الحجة (ع): ٥٣/١، ٧١، ٢٠٧، ٣٤٨، ٣٨٢.

(٤) انظر الحجة (ع): ٥٣/١، ٣٤٧/٢.

(٥) انظر الحجة (ع): ٧٢/١.

(٦) انظر المعاني: ١٩٥/١، ٢٩٤، ٤٢٣؛ وإعراب السبع: ٨١/١، ١٠١، ١٢٠، ١٣٠، ١٣٥،

١٦١، ٢٠٧، ٣٠٠، ٣٦٧، ٣٧٧، ٣٨١، ٤٠١، ٢٧١/٢، ٣٩٥؛ والحجة (خ): ٩٢،

١١٤، ١٤٣، ٢٣٢؛ والحجة (ع): ٤٢/١، ٥٩، ٦١، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ١١١، ١١٢،

١١٣، ١١٦، ١٣٣، ١١/٢، ٢٨٣، ١٣٧/٣ - ١٣٩، ٣٢٧، ٨٧/٤، ٢٧٩، ٣٩٧،

٣٢١/٥، ٤٣/٦؛ والمحاسب: ٣٧/١، ٣٨، ٥٩، ٦٠، ٧١، ١٠٢، ١٦٢، ١٧٨، ٢٦٧،

٢٧٣، ٤١/٢، ١٣٨؛ والحجة (ز): ٨٢، ١٢٢، ١٢٣، ١٧٢، ١٩٢، ٣٣٢، ٤٠٦، ٤٠٩؛

والكشف: ٢٧٥/١، ٢٨٥، ٣١٦، ٣٥٥، ٣٧٩، ٤٧٨، ٥١٩، ٨٥/٢، ٢١٨؛ والهداية:

١٩/١، ٢٠، ٦٥، ١٠٥، ١٨٩، ٢٠٨، ٢٣٠، ٢٤٦/٢، ٣١١، ٣٤١، ٤٠٨؛ والمفاتيح:

٩٤ - ٩٥، ١٠٩، ١٤٠، ١٢٢، ١٨٢، ٢٠٦ - ٢٠٧؛ والموضح: ٢٣٤/١، ٢٦٧، ٣١١،

٣٤٦، ٣٨١، ٤٠٦ - ٤٠٧، ٤٦٠ - ٤٦١، ٤٧٩، ٥٥٦/٢، ٦٢٤، ٦٦٩، ٧٢١، ٧٤١،

٧٧٠، ٨٢٩، ١٠٧٥/٣، ١٣٠٨، ١٣٨٣؛ وإعراب الشواذ: ٨٧/١ - ٨٨، ١٠٢، ١٢٥،

١٣١، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٢٧، ٣١٧، ٣٧٨، ٤٢٤، ٤٣٢، ٤٩٧، ٥٥٤، ٥٦٣، ٦٠٣،

٦٠٦، ٦٢٨، ٦٨٤، ٧٠٥، ١٠/٢، ٤٢، ٤٥، ٤٨، ١٩٢، ٢٣١، ٣٠٢ - ٣٠٣، ٣٧١،

٦٣٣، ٧٣٣.

(٧) انظر التطور اللغوي: ٣٠.

(٨) تمام القسمة المنطقية يقتضي وجود تقريب صامت من صائت، وهو مستعمل في العربية، كما في الكشكشة والكسكسة، لأنهما إبدال كاف المؤنث صوتاً أمامياً بفعل الكسرة بعدها.

قال مكّي في تفخيم اللام في قراءة ورش:

« وعلة من فخم هذا النوع أنه لما تقدم اللام حرف مفخم مطبق مستعمل، أراد أن يُقرب اللام نحو لفظه، فيعمل اللسان في التفخيم عملاً واحداً، وهذا هو معظم مذاهب العرب في مثل هذا، يقربون الحرف من الحرف، ليعمل اللسان عملاً واحداً، ويقربون الحركة من الحركة، ليعمل اللسان عملاً واحداً، وعلى هذا أتت الإمالات في عللها، وعلى هذا أبدلوا من السين صاداً إذا أتى بعدها طاء أو قاف أو غين أو خاء، ليعمل اللسان في الإطباق عملاً واحداً، فذلك أخف عليهم من أن يتسفل اللسان بالحرف ثم يتصعد إلى ما بعده. »^(١)

وقال في قراءة من قرأ: ﴿البيوت﴾ [البقرة ١٨٩] وأخواته بالكسر:

« ووجه القراءة بالكسر أن الكسرة مع الياء أخف من الضمة معها... فكسر الأول لخفته مع الياء، ولتقرب الحركة من الحرف الذي بعدها... »^(٢)

الضرب الأول - تقريب صامت من صامت:

- قال أبو علي في إدغام الذال في التاء في قوله تعالى: ﴿اتَّخَذْتُمْ﴾ [البقرة ٥١] ونحوه: «وأما حجة من لم يدغم ﴿أخذتم﴾ [آل عمران ٨١] و﴿اتخذتم﴾، فلأن الذال ليس من مخرج التاء والطاء، والذال إنما هي من مخرج الطاء والتاء، فتفاوت ما بينهما، إذ كان لكل واحد من هذين القبيلين حيز ومخرج غير مخرج الآخر.

وأيضاً فإن الذال مجهورة والتاء مهموسة، والمجهور يقرب منه المهموس بأن يبدل مجهوراً؛ ألا ترى أنهم قالوا في (افتعل) من الزين والذكر: ازدان وادكر، ومزدان ومدكر^(٣).

(١) الكشف: ٢١٩/١.

(٢) الكشف: ٢٨٤/١، وانظر نحوه في الحجة (ع): ٢٨٢/٢.

(٣) انظر المقتضب: ٢٠٣/١.

فلما قربوا المهموس من المجهور بأن قلبوه إليه، لم يدغم المجهور في المهموس، لأنه تقريب منه، وهو عكس ما فعل في (مزدان)، لأنهم في (مزدان) إنما قربوا المهموس من المجهور، وأنت إذا أدغمت الذال في التاء، قربت المجهور من المهموس.

قال سيبويه^(١): حدثنا من لا ننتهم أنه سمع من يقول: أخذت، فبيّن. وحجة من أدغم أن هذه الحروف لما تقاربت فاجتمعت في أنها من طرف اللسان وأصول الثنايا، قرب كل حيز من الحيز الآخر...»^(٢)

وقال المهدي في قلب النون الساكنة والتنوين ميمًا عند الباء: «فأما القلب عند الباء ميمًا، نحو: ﴿مِنْ بَعْدِ﴾ [البقرة ٢٧]، فإن الباء من مخرج الميم فهي تناسبها، فلما امتنع الإدغام قلبت حرفًا مجانسًا لها في المخرج، ويجانس النون في الغنة وهو الميم.»^(٣)

الضرب الثاني - تقريب صائت من صائت:

- فمن ذلك قراءة شعبة: ﴿لَا يَهْدِي﴾ [يونس ٣٥] بكسر الياء^(٤)، أراد: يَهْتَدِي، غير أنه أسكن التاء وأدغمها في الدال فأصبحت: يَهْدِي، فالتقى ساكنان فكسر الهاء لالتقائهما فأصبحت: يَهْدِي، وأتبع الياء كسرة الهاء طلبًا للتجانس،

(١) انظر الكتاب: ٤/٤٧٢.

(٢) الحجة (ع): ٢/٧٥-٧٦، وانظر الموضح: ١/٢٧٥-٢٧٦.

(٣) الهداية: ١/٩١، وانظر الكشف: ١/١٦٥. وانظر في تقريب الصامت من الصامت المعاني: ١/١١١، ٢١٣؛ وإعراب السبع: ١/٤٩-٥٠، ٣٧٣؛ والحجة (خ): ٦٢-٦٣، ٢٧٦؛ والحجة (ع): ١/٤٩-٥٦، ٢/٣٤٧-٣٤٩؛ والمحتسب: ٢/١٦٨-١٦٩، ٢٨٢-٢٨٣؛ والحجة (ز): ١/١٣٩؛ والكشف: ١/٣٤-٣٥، ٢١٩، ٢٩٢، ٣٠٢-٣٠٣، ٣٩٣-٣٩٤؛ والهداية: ١/١٦-١٨، ١٢٨، ١٣٠، ١٣٥، ١٣٦، ١٤٢، ١٤٨؛ والمفاتيح: ٩٦-٩٧؛ والموضح: ١/٢١٢-٢٣٠، ٢٣١-٢٧٥، ٢/٩٧٩، ٣/١٢١٥؛ وإعراب الشواذ: ١/٣٩٨، ٢/٢٨٩-٢٩٠، ٥٠٦.

(٤) وكذلك قوله تعالى: ﴿يَخِصِّمُونَ﴾ [يس ٤٩] بخلف عنه.

ليعمل اللسان عملاً واحداً في ثلاث كسرات [بعدهن ياء] فأصبحت: يَهْدِي^(١) .

قال أبو علي: «وأما من قال: ﴿يَهْدِي﴾ بكسر الياء، فإنه (يفتعل)، وأتبع الياء ما بعدها من الكسر.

فإن قلت: إن الياء التي للمضارعة لا تكسر؛ ألا ترى أن من قال: تعلم، لم يقل: يعلم؟ قيل: لم تكسر الياء في (يهدي) من حيث كسرت النون من نعلم، والتاء في تعلم... ولكن لمعنى آخر؛ كما لم تكسر الياء في (ييجل) من حيث كسرت التاء في تعلم... ولكن كسرت الياء في (ييجل) لتنقلب الواو ياء^(٢)؛ فكذلك كسرت في قوله: (يهدي) للإتباع.^(٣)

- ومنه أيضاً باب الإمالة، فهي تقريب^(٤)، قال ابن زنجلة:

«قرأ أبو عمرو والكسائي وورش: ﴿على أبصارهم﴾ [البقرة ٧] و﴿قنطار﴾ [آل عمران ٧٥] و﴿دينار﴾ [آل عمران ٧٥] بإمالة الألف، وحجتهم في ذلك أن انتقال اللسان من الألف إلى الكسرة بمنزلة النازل من علو إلى هبوط، فقربوا الألف بإمالتهم إياها من الكسر، ليكون عمل اللسان من جهة واحدة.»^{(٥)(٦)}

(١) انظر إعراب السبع: ٢٦٨/١، والحجة (خ): ١٨١ - ١٨٢، والحجة (ز): ٣٣١ - ٣٣٢،

والكشف: ٥١٨/١ - ٥١٩، والهداية: ٣٤٠/٢ - ٣٤١، والموضح: ٦٢٣/٢ - ٦٢٥.

(٢) انظر الكتاب: ١١٢/٤، والمقتضب: ٢٨٨/١. وفي مضارع (وَجَلَّ) أربع لغات، إحداها:

(يُوجَلُّ) بتصحيح الواو، وهي اللغة المشهورة، والثانية: (ياجل) بقلب الواو ألفاً، والثالثة:

(يَيَجَلُّ) بقلب الواو ياء، والرابعة: (ييجل) بكسر الياء. انظر الإنصاف: ٧٨٤/٢.

(٣) الحجة (ع): ٢٧٩/٤، وانظر المصدر نفسه: ١١٣/١، ٤٢/٦ - ٤٣؛ والمحاسب:

٥٩/١ - ٦٠.

(٤) انظر الهداية: ٩٢/١.

(٥) الحجة (ز): ٨٧، وانظر إعراب السبع: ٦٠/١، والحجة (خ): ٧١، والحجة (ع):

٣٩٩/١، والكشف: ١٧١/١، والموضح: ٢٠٩/١.

(٦) انظر الإمالة في القراءات واللهجات العربية: ٣٣٩.

وقد يمال ما لا سبب لإمالاته سوى مجاورته إمالة أخرى، قال ابن أبي مريم في أسباب الإمالة: «ومنها الإمالة للإمالة، وهي قولك: رأيت عمادى، فيميلون الألف المبدلة من التنوين في حال النصب، إمالة ألف (عماد) التي بعد الميم، وهي التي أميلت لأجل الكسرة.»^{(١)(٢)}

وقال مكي: «فأما علة من أمال النون أيضاً من ﴿نأى﴾ [الإسراء ٨٣]، فإنه لمّا وقع بعدها حرفان ممالان، أمال النون للإمالة التي بعدها، فيكون عمل اللسان من جهة واحدة، وهذا من الإمالة للإمالة، وهو قليل.»^(٣) وتمتنع إمالة الألف المستحقة لها إذا جاورت حرفاً مستعليًا، حرصاً على تناسب الصوت.

قال ابن أبي مريم: «وإنما امتنعت الإمالة مع الحروف المستعلية، لأن هذه الحروف صاعدة إلى الحنك الأعلى كما صعدت الألف، فغلبت على الألف فمنعتها عن أن تصير إلى جهة الياء، فلا يتناسب الصوت فيها؛ فلحرصهم على تناسب الصوت امتنعوا عن إمالة الألف مع الحروف المستعلية كما أمالوها مع الكسرات والياءات إرادة لتناسب الصوت.»^(٤)

- و«حركة الإعراب لا تستهلك لحركة الإتياع إلا على لغة ضعيفة»^(٥)، منها قراءة بعض أهل البادية: ﴿الحمد لله﴾ [الفاحة ٢] بكسر الدال إتياعاً لكسر اللام^{(٦)(٧)}، وقراءة أبي جعفر: ﴿للملائكة أسجدوا﴾ [البقرة ٣٤] بضم التاء

(١) الموضح: ٢١١/١، وانظر الحجة (ع): ٤٢٦/٦.

(٢) انظر الكتاب: ١٢٣/٤.

(٣) الكشف: ١٨٩/١، وانظر إعراب السبع: ١٦١/١، ٣٨١؛ والحجة (خ): ١٤٣، ٢٦٩؛ والحجة (ع): ٣٨٥/١، ٣٢٧/٣؛ والهداية: ٩٣/١.

(٤) الموضح: ٢١١/١ - ٢١٢.

(٥) المحتسب: ٧١/١.

(٦) انظر المحتسب: ٣٧/١ - ٣٨، وإعراب الشواذ: ٨٧/١ - ٨٨.

(٧) انظر معاني القرآن: الفراء، ٣/١.

إتباعاً لضم الجيم^(١). قال ابن جني:

«ومثل هذا في إتباع الإعراب البناء ما حكاه صاحب الكتاب^(٢) في قول

بعضهم^(٣):

وقال : اضرب الساقين إمك هابل^(٤)

كسر الميم لكسرة الهمزة. «^(٥)

الضرب الثالث. تقريب صائت من صامت:

- فمنه كسر الفاء من ﴿البيوت﴾ [البقرة ١٨٩] وأخواته لأجل الياء، قال

أبو علي: «...وأما من قال: (شِيُوخ) و(جِيُوب) فكسر الفاء، وإنما فعل ذلك

من أجل الياء، أبدل من الضمة الكسرة، لأن الكسرة للياء أشد موافقة من

الضمة لها.»^(٦)

- ومنه أيضاً قلب الضمة والكسرة فتحة لحرف الحلق، فمضارع (فَرَع) و(نَحَت): (يَفْرُع) و(يَنْحِت)، وجاء: (يَفْرُع) و(يَنْحِت) بالفتح^(٧)، لأجل حرف

(١) انظر المحتسب: ٧١/١ - ٧٣، وإعراب الشواذ: ١٤٧/١.

(٢) انظر الكتاب: ١٤٦/٤ - ١٤٧.

(٣) سبق تخريجه في ص ٢٤٤ من هذا البحث.

(٤) (هابل) من هَيْلته أمه: أي ثكلته وعدمته، و(هابل) هنا على النسبة: أي ذات هَبَل، كحائض وطالق.

(٥) المحتسب: ٣٨/١.

(٦) الحجة (ع): ٢٨٢/٢، وانظر الحجة (خ): ٩٣، والحجة (ز): ١٢٧، والكشف: ٢٨٤/١،

والمفاتيح: ١١٢، والموضح: ٣١٨/١ - ٣١٩.

(٧) انظر الكتاب: ١٠٢/٤.

الحلق^(١). قال أبو علي: «...قالوا: قرأ يقرأ، وجأر يجأر، فأتبعوا الهمزة وأخواتها ما جانسها من الحركات وما كان من حيزها وهي الفتحة، ولم يفعلوا ذلك مع الحروف المرتفعة عن الحلق، حيث لم يقربن من الفتحة قرب الحلقية منها.»^(٢)

- والمماثلة باعتبار جهة التأثير ضربان: مقبلة ويكون فيها الثاني تابعاً للأول، ومدبرة ويكون فيها الأول تابعاً للثاني^(٣).

ذكر ابن جنبي في قراءة من قرأ: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [الفاتحة ٢] بضم الدال واللام، و﴿الْحَمْدِ لِلَّهِ﴾ بكسرهما: «أن هذا اللفظ كثر في كلامهم، وشاع استعماله، وهم لما كثر في استعمالهم أشد تغييراً... فلما اطرده هذا... أتبعوا أحد الصوتين الآخر... إلا أن ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ بضم الحرفين أسهل من ﴿الْحَمْدِ لِلَّهِ﴾ بكسرهما»^(٤) لأشياء منها:

« أنه إذا كان إتباعاً، فإن أقيس الإتباع أن يكون الثاني تابعاً للأول، وذلك أنه جارٍ مجرى السبب والمسبب، وينبغي أن يكون السبب أسبق رتبة من المسبب^(٥)، فتكون ضمة اللام تابعة لضمة الدال، كما تقول في: مُدٌّ وشدُّ، وشَمٌّ، وفرٌّ: فتتبع الثاني الأول، فهذا أقيس من إتباعك الأول للثاني في (أُقْتَل)

(١) انظر الحجة (خ): ٣٣٩، والمحتسب: ٥/٢، والكشف: ٣٠٢/٢، وأعراب الشواذ: ٥٥١/١، ٧٥٣، ٥٤١/٢.

(٢) الحجة (ع): ٩٦/١.

(٣) انظر التطور النحوي: برجشتراسر، ٢٩؛ والأصوات اللغوية: ١٨٠؛ والتطور اللغوي: ٣١؛ ودراسة الصوت اللغوي: ٣٧٩.

(٤) المحتسب: ٣٧/١.

(٥) على أنه قال في موضع آخر: «لا ينكر أن يؤثر الشيء فيما قبله من قبل وجوده، لأنه قد علم أن سيرد فيما بعد، وذلك كثير» (الخصائص: ٣٢٤/٢)، وهو الصواب، لأنه يكون في النفس قبل نطق الكلمة تصور للحركات التي على اللسان أن يقوم بها.

(أَدْخُل)...^(١)^(٢).

ودونه في وضوح التعبير عن هذه القسمة قول أبي علي في قوله تعالى:
﴿رَأَى كوكبًا﴾ [الأنعام ٧٦] والاحتجاج لمن قرأ بإمالة فتحة الراء مع إمالة الألف:
«وأما إمالة الفتحة التي على الراء، فإنما أمالها لإتباعه إياها إمالة فتحة
الهمزة، كأنه أمال الفتحة لإمالة الفتحة، كما أمال الألف لإمالة الألف في
قولهم: رأيت عمادا، فأمال ألف النصب لإمالة الألف في (عماد)، والتقديم
والتأخير في ذلك سواء.»^(٣)
فإمالة الألف الثانية من (عمادا) مماثلة مقبلة، في حين أن إمالة فتحة الراء
من (رأى) مماثلة مدبرة.

- ويشترط لقيام المماثلة بين صوتين التجاور، ويغتنر الفصل بحرف ساكن
أو خفي .

قال ابن أبي مريم في الاحتجاج لقراءة ابن عامر: ﴿أَنْبِئُهُمْ﴾ [البقرة ٣٣]
بكسر الهاء مع تحقيق الهمزة قبلها: «وأما وجه قراءة ابن عامر... فهو أنه أتبع
كسرة الهاء كسرة الباء في (أنبئهم)، وإن حجز الساكن بينهما، لأن حركة الإتياع
قد جاءت مع حجز السكون بين الحركتين^(٤)، نحو ما روي من قولهم: المِرْءُ
والمِرْءُ والمِرْءُ^(٥)، بإتباع حركة الميم حركة الإعراب، وما روى أبو زيد عن
العرب^(٦): أخذت هذا مِنْهُ، بكسر الهاء إتياعًا لكسرة الميم.

(١) المحتسب: ٣٧/١، وانظر إعراب الشواذ: ٨٧/١ - ٨٨.

(٢) انظر الخصائص: ١٧٩/٣ .

(٣) الحججة (ع): ٣٢٧/٣، وانظر الموضح: ١٣٨٣/٣.

(٤) قال سيبويه: «فإن الحرف الساكن ليس عندهم بحاجز حصين... ألا ترى أنك تقول: أقتل،

فتتبع الألف التاء، كأنه ليس بينهما شيء.» الكتاب: ٢٣٤/٣.

(٥) انظر المحتسب: ١٠٢/١.

(٦) انظر النوادر في اللغة: ١٧١ .

ويجوز أن يكون أجرى هذه الهاء مجرى ما تليه الكسرة نحو: بهم، ولم يعتدّ بالحاجز لسكونه، كما قلبوا الواو ياء في قولهم: ابن عمي دُنْيَا^(١)، لكسرة الدال ولم يعتدّ بالنون حاجزاً لسكونه، فكأن الكسرة تلي الواو، لأن الأصل دُنُوًا^(٢)». (٣)

وقال أبو علي: «ألا ترى أن الإمالة إنما هي تقريب الألف من الياء وانتحاء بها نحوها .

والإمالة إنما تكون في الألف بأن تنحو بالفتحة التي قبل الألف نحو الكسر، فتميل الألف لذلك نحو الياء، وذلك نحو: عابِدٍ وعماد.

فإذا كان قبل الألف هاء مفتوحة، فمن العرب من يميل الحرف الذي قبل الهاء، وذلك أن الهاء لما كانت خفية لم يعتدّ بها، كما لم يعتدّ بها في نحو: رُدَّهَا، ففتحتها الجميع فيما يرويه من يسكن إليه، لأنه لخفاء الهاء كأنه قال: رُدَّأ^(٤)، وذلك قولهم: يريد أن ينزعها، ويريد أن يضربها، فيميل قبل الألف فتحتي الحرفين لخفاء الهاء». (٥)

(١) انظر الكتاب: ١١٨/٢.

(٢) يقال: هو ابن عمي دُنْيَةٌ، ودُنْيَا، ودُنْيَا، ودُنْيَا؛ أي الأدنى من القرابة. انظر الاقتضاب: ٣٩٩، واللسان: مادة (د ن و)، ٤٢٠/٤.

(٣) الموضوع: ٢٦٧/١ - ٢٦٨، وانظر إعراب السبع: ٢٧١/٢؛ والحجة (ع): ٥٣/١ - ٥٤، ٦٩، ١١٢، ٢٨١ - ٢٨٢، ١١/٢ - ١٢، ١٣٤/٣ - ١٣٥، ٣٢٤/٦؛ والمحاسب: ٧٠/١ - ٧١، ١٣٠؛ والكشف: ٣٧٧/١؛ والهداية: ١٢٢/١؛ والموضح: ٥٤٥/٢ - ٥٤٦، ٦٦٩؛ وإعراب الشواذ: ٦٠٣/١، ٣٠٢/٢ - ٣٠٣.

(٤) انظر ص ٨٥ من هذا البحث.

(٥) الحجة (ع): ٣٤٣/٥، وانظر الكشف: ٤٢/١ - ٤٣، ١٧٣؛ والهداية: ١٩/١.

- المخالفة -

- هي الفرار من توالي الأمثال لثقل اجتماعها^(١) .
- والمتقاربة في ذلك كالأمثال^(٢) .
- وعبرت كتب الاحتجاج عن هذا القانون بکراهة (التضعيف)^(٣)، أو (اجتماع المثلين)^(٤)، أو (التكرير)^(٥)، أو نحوها؛ وبطلب (الاختلاف)، قال ابن جني:
- «وبدلون أيضاً ليختلف الحرفان فيخفاً، وذلك قوله^(٦):
- يا لَيْتِما أُمَّنا شالتْ نَعامتُها أيما إلى جَنَّةٍ أيما إلى نارِ
وقالوا في اجلوّد: اجليواذ^(٧)، وفي دِوان: ديوان^(٨)»^(٩)(١٠)

- (١) انظر التطور النحوي: ٣٣ - ٣٤؛ والصوتيات: مالمبرج، ٨٨؛ والأصوات اللغوية: ٢١٠؛ ولحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة: د. مطر، ٢١٣؛ والتطور اللغوي: ٥٧؛ ودراسة الصوت اللغوي: ٣٨٤.
- (٢) سيأتي التمثيل لهذا مع بيان طرق المخالفة.
- (٣) انظر المعاني: ٢٨٢/٢؛ والحجة (ع): ٣٣٣/٣، ٤٢٠/٥، ٤٧٥؛ والمحتسب: ٤٠/١، ٢٦٩، ٢٨٤، ٧٦/٢، ٢٠٠؛ والحجة (ز): ٥٧٧، ٧٤٦؛ والهداية: ٢٠٤/١، ٢٨٢/٢؛ والمفاتيح: ٢٣٣؛ والموضح: ٩٨٢/٢؛ وإعراب الشواذ: ٩٣/١، ٢٢٣، ٣٧٥، ٥٤٩، ١٦٨/٢.
- (٤) انظر الحجة (ع): ٢٠٨/١، ١٣٤/٢، ١٥٠، ٢٦٩، ٤٩/٤؛ والمحتسب: ١١١/٢؛ والكشف: ٣٧٥/١، ٤٣٦ - ٤٣٧؛ والهداية: ٤٠٥/٢؛ والموضح: ١٠٢٥/٢.
- (٥) انظر المحتسب: ١٥٧/١، ٣٠١.
- (٦) سبق تخريجه في ص ١٢١ من هذا البحث.
- (٧) والأصل: اجليواذ، تصح الواو في المصدر كما صحت في الفعل، وهو بمعنى السرعة في السير. انظر اللسان: مادة (ج ل ذ)، ٣٢٦/٢.
- (٨) واستدلوا على انقلاب الياء في (ديوان) عن واو بقولهم في التصغير: دُويّوين، وفي الجمع: دواوين؛ على أن منهم من قال: دياوين. انظر اللسان: مادة (دون)، ٤٥٢/٤.
- (٩) المحتسب: ٤١/١، وانظر إعراب الشواذ: ٦٣١/١.
- (١٠) انظر الخصائص: ١٨/٣.

- وتكون المخالفة بين المثلين بطرق كثيرة ذكر بعضها أبو علي في قوله:
«وأما ترك إتباع الهاء الياء في ﴿فِيهِ هُدًى﴾ [البقرة ٢] وما أشبهه في الوصل،
فلكرهه اجتماع حروف فيه متقاربة، وقد كرهوا من اجتماع المتقاربة ما كرهوا من
اجتماع الأمثال؛ ألا ترى أنهم يدغمون المتقاربة كما يدغمون الأمثال؟
فالقبيلان من الأمثال والمتقاربة إذا اجتمعت خفت تارة بالإدغام، وتارة
بالقلب، وتارة بالحذف.

فما خفف بالإدغام فنحو: ردّ وودّ في (وتد) ^(١).
وما خفف بالقلب فنحو: تقصّيت وتقصّيت، ونحو: ظلّت ومِسّت ^(٢)، ونحو ^(٣):
لا أملاه حتى يفارقا
ونحو: طسّت ^(٤) وست ^(٥).

- (١) انظر الكتاب: ٤٨٢/٤.
(٢) الأصل: ظَلَلْتُ وَمَسَّيْتُ، أبدل من أول المثلين ياء كما في (قيراط) و(دينار)، ونقلت
كسرة الياء إلى ما قبلها، وحذفت الياء لالتقاء الساكنين.
وفيهما وجه آخر، وهو الحذف بلا إبدال، وعليه أكثر النحويين. انظر الكتاب: ٤٢٢/٤.
(٣) سبق تخريجه في ص ١٢٢ من هذا البحث.
(٤) مذهب القدامى أن أصله (طسّ)، أبدلت من السين الثانية التاء لتقاربهما واجتماعهما في
الهمس، فراراً من ثقل اجتماع المثلين. انظر الحجة (ع): ٣/١٢٠، ٥/١٨١.
وذهب الدكتور ف. عبد الرحيم محقق المعرّب إلى أن العكس هو الصواب، «فأصله طسّت»،
ثم أدغمت التاء في السين، لأن أصله بالفارسية: تَسَّتْ بالسين المعجمة والتاء. «المعرّب:
الجويقي، تحقيق: د. ف. عبد الرحيم، دار القلم، دمشق، ط ١، ١٩٩٠م، ص ٤٣٨.
(٥) مذهب القدامى أن أصله (سدس)، أبدلت من السين الثانية التاء، وأدغمت الدال فيها.
انظر الكتاب: ٤٨١/٤ - ٤٨٢، والحجة (ع): ٢/٣٦٨، والخصائص: ٢/٤٧٢.
وللمحدثين فيه أقوال كثيرة، انظر التطور النحوي: ٣٢ - ٣٣، ودروس في علم أصوات
العربية: ٦٥، والتطور اللغوي: ٥٠، وأثر القراءات في الأصوات والنحو العربي: ١٣٠،
والدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني: ٣٥٣ - ٣٥٦.

وما خفف بالحذف فنحو قوله: اسْطَاع^(١)، واسْتَخَذَ فلانٌ مآلاً فيمن قدره استفعل من تَخَذْتُ^(٢).

واسْتَحَيْتُ^(٣)، وَعَلَّ ماءً بنو فلان^(٤)، وَتَقَيْتَ تَقِي^(٥)، وما أشبه ذلك.^(٦)

(١) أصله: استطاع، لما اجتمعت التاء والطاء وهما متقاربان، أحبوا التخفيف بالإدغام، فلما لم يسغ الإدغام لتحريك ما لم يتحرك في موضع عُدِلَ عنه إلى الحذف. انظر الحجة (ع): ١٧٩/٥.

(٢) في أصل (استخذ) وجهان :

الأول: أن يكون (اسْتَخَذَ) على وزن (استفعل)، حذفت فاء الكلمة لثقل التضعيف.

والآخر: أن يكون (اسْتَخَذَ) على وزن (افتعل)، أبدلت فاء الكلمة سيناً لثقل التضعيف.

انظر الكتاب: ٤٨٣/٤ - ٤٨٤؛ والحجة (ع): ١٦٣/٥، ١٨١؛ والكشف: ٧٠/٢.

(٣) لغة أهل الحجاز: استحيا يستحي، وهي الأصل؛ ولغة بني تميم: استحى يستحي، حذفوا إحدى الياءين لكثرة الاستعمال. انظر الكتاب: ٣٩٩/٤؛ ومعاني القرآن: الأخصر، ٥٨/١ - ٥٩؛ والأصول في النحو: ٢٥٠/٣؛ وإعراب الشواذ: ١٣٩/١ - ١٤٠.

(٤) يريدون: على الماء، لما اجتمع مثلان، ولم يسغ الإدغام لتحريك ما تكره فيه الحركة، وهو لام التعريف - حذفوا الأول منهما. انظر الكتاب: ٤٨٥/٤، والمقتضب: ٣٨٦/١، والحجة (ع): ١٧٩/٥ - ١٨٠، والكشف: ٢١٥/٢، وفيه ذهب مكي إلى أن لام (على) أدغمت في لام (أل)، ثم حذفت الأولى استخفافاً.

(٥) أصل (تَقَى): اتَّقَى، حذفت فاء الفعل المدغمة، فسقطت همزة الوصل المجتلبة لسكونها، فـ (تَقَى) على وزن (تَعَلَّ)، و(يَتَّقِي) على وزن (يَتَعَلَّ).

ومن قال: (يَتَّقِي) بسكون التاء، فالماضي من (وقى)، قلبت فيه الواو تاء. انظر الكتاب: ٤٨٣، ١١٢/٤؛ والنوادر في اللغة: ٤، والحجة (ع): ٢٩/٣ - ٣٠، ١٨٠/٥ - ١٨١؛ والمحتسب: ٢٦٣/١.

(٦) الحجة (ع): ٢٠٨/١ - ٢٠٩؛ وانظر المعاني: ١٦٢/١، ٣٦٧، ٧٠/٢، ٧٧، ١٠٦ - ١٠٧، ٢٣٥، ٢٨٢ - ٢٨٣، ٣٤١، ٢٤/٣؛ وإعراب السبع: ٧٥/١، ٩٥، ١١٠، ١٢٧، ١٦٢، ٣٠٣، ٩٧/٢، ١٩٩ - ٢٠٠، ٣٣٤، ٣٨٧ - ٣٨٨؛ والحجة (خ): ٦٣، ٨٤، ١٠٠، ١٠٧، ١١٨، ٢٢٢؛ والحجة (ع): ١٣٤/٢ - ١٣٥، ٣٧٤، ١١٩/٣ - ١٢٠، ٣٣٣، ٤٣٠، ٥/٤ - ٦، ٤٩، ١٣٣ - ١٣٤، ١٧٩/٥ - ١٨١، ٤٢٠، ٤٧٥؛ والمحتسب: ٤٠/١ - ٤١، ١٥٦ - ١٥٧، ٢٦٩، ٢٨٣ - ٢٨٤، ١١١/٢، ١٢١، ٢٣٢ =

وقد تكون المخالفة بزيادة فاصل بين المثليين، ليعيد المثل عن المثل
 ويزول الاجتماع، فيخف اللفظ. قال أبو علي في الاحتجاج لقراءة من أدخل
 ألفاً بين الهمزتين في قوله تعالى: ﴿أَنْذَرْتَهُمْ﴾ [البقرة ٦]:

«ومن ذلك أن ناساً إذا اجتمعتا من كلمتين فصلوا بينهما بالألف في نحو:

أَنْتَ زَيْدُ الْأَرَانِبِ؟^(١)

كما فصلوا بين النونات في نحو: اخْشِيَانٌ^(٢).

فكما أزموا الفصل بين النونات بالألف، كذلك يلزم في (أنت)، لثلاث

تجتمع الهمزتان.»^{(٣)(٤)}

= ٢٧٦؛ والحجة (ز): ١٠٤، ١٤٣، ١٨٨، ٢٥٧ - ٢٥٨، ٣٥١، ٣٨٨، ٤٣٥، ٤٥١،
 ٥٢٤، ٥٧٧، ٧٤٦؛ والكشف: ٣٠٩/١، ٣٧٥، ٤٣٦ - ٤٣٧، ٤٥٠، ٥٢٢، ٥٢٩،
 ٢١٥/٢؛ والهداية: ٢٧/١ - ٢٨، ٢٠٤، ٢٨٢/٢، ٤٠٤ - ٤٠٥؛ والمفاتيح: ٢٢٧،
 ٢٣٣؛ والموضح: ٥١٢/١، ٧١٦/٢، ٩٢٩، ٩٨٢، ١٠٢٥، ١٠٣٤ - ١٠٣٥، ١٠٣٧ -
 ١٠٣٨؛ وإعراب الشواذ: ٩٣/١، ١٠٤، ٢٢٣، ٩٠/٢ - ٩١، ٢٥٨، ٢٦٠، ٦٥٠ - ٦٥١.
 (١) هو من قول ذي الرمة:

تطللت فاستشرفته فعرفته فقلت له: أنت زيد الأرانِبِ؟

انظر ديوان ذي الرمة، شرح أبي نصر الباهلي، تحقيق: د. عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة
 الإيمان، بيروت، ط ٢، ١٩٨٢م، ص ١٨٤٩/٣. والبيت في المعاني: ١٣٠/١، وإعراب
 السبع: ٥٩/١، والحجة (ع): ٢٧٩/١، وسر الصناعة: ٧٢٢/٢.

(٢) انظر إعراب السبع: ٥٠٩/٢.

(٣) الحجة (ع): ٢٧٩/١ - ٢٨٠، وانظر المعاني: ١٣٠/١ - ١٣١، ٨٤/٢، ٣٥٢؛ وإعراب
 السبع: ٥٩/١، ١١٤؛ والحجة (خ): ٦٥ - ٦٦، ١١٠؛ والحجة (ز): ٨٦، ١٥٦،
 ١٦٥، ٢٨٧، ٣٦٣، ٥٣٣؛ والكشف: ٣٤٦/١؛ والهداية: ٤٧/١؛ والموضح:
 ٢٤٢/١ - ٢٤٣، ٥٤٠/٢، ١٠٩٧/٣؛ وإعراب الشواذ: ١١٤/١.

(٤) انظر الكتاب: ٥٥١/٣؛ ومعاني القرآن: الفراء، ١٧١/٣؛ ومعاني القرآن: الأخفش، ٤٦/١؛
 والمقتضب: ٢٩٩/١ - ٣٠٠؛ والتطور اللغوي: ٦٨، وفيه ذهب د. رمضان عبد التواب
 إلى أن هذا الفاصل في الحقيقة عبارة عن تطويل حركة الهمزة الأولى لتحصل المخالفة
 الكمية في حركات المقاطع المتجاورة. المرجع نفسه: ٧٠.

وقد يترك الفصل إذا كان يؤدي إلى توالي الأمثال، قال أبو علي في قوله تعالى: ﴿قال آمنتُم له﴾ [طه ٧١] والاحتجاج لقراءة أبي عمرو: (آأمتُم) بهمزتين الثانية مسهلة بين بين وبعدها ألف: «وأبو عمرو إذا اجتمع هذا النحو من الهمزتين أدخل بينهما ألفاً، وكأنه ترك هنا هذا الأصل لما كان يلزم من اجتماع همزتين وألفين، والهمزة الأولى همزة الاستفهام، والألف الأولى التي بعد الهمزة الأولى هي التي يفصل بها بين الهمزتين في نحو:

أأنتِ أم أمُّ سالم؟^(١)

والهمزة الثانية - وهي الثالثة من أول الكلمة - همزة (أفعل) في (أمن)، والألف التي بعدها هي الألف المنقلبة عن فاء الفعل من (الأمن) و(الأمان)، وأبدلت ألفاً لاجتماعها^(٢) مع همزة (أفعل)؛ فكان يلزم اجتماع همزتين وألفين متواليات: أأأمتُم، فترك ذلك في هذا الموضع لكرهه اجتماع الأمثال.^(٣)

- والمخالفة ليست وفقاً على الصوامت، فقد تأتي في الصوائت، وتكون بالحذف أو القلب.

فمن الحذف قراءة أبي عمرو: ﴿يَنْصُرُكُمْ﴾ [آل عمران ١٦٠] و﴿بَارئُكُمْ﴾ [البقرة ٥٤] وشبهه بخلف عنه بالإسكان. قال مكِّي:

«وعلة من أسكن أنه شبه حركة الإعراب بحركة البناء، فأسكن حركة

(١) هو من قول ذي الرمة:

أيا ظيية الوعاء بين جُلاجلٍ وبين النَّقا أنتِ أم أمُّ سالم؟

انظر ديوانه: ٧٦٧/٢، والبيت في الكتاب: ٥٥١/٣؛ والمعاني: ١٣١/١؛ والحجة (ع): ١٧٣/٤، ٢٣٨/٥؛ والخصائص: ٤٥٨/٢؛ والموضح: ٢٤٢/١، ٣٧٥؛ وشرح

المفصل: ٩٤/١.

(٢) في المطبوع: لاجتماعهما.

(٣) الحجة (ع): ٢٣٨/٥ - ٢٣٩، وانظر المصدر نفسه: ٦٨/٤، والكشف: ٢٦١/٢، والهداية: ٣٠٩/٢، والموضح: ٨٤٤/٢، ١١٥٤/٣.

الإعراب استخفافاً، لتوالي الحركات، تقول العرب : أراك مُتَّفَخًا^(١) بسكون
الفاء استخفافاً، لتوالي الحركات، وأنشدوا^(٢) :

وبات مُتَّصِبًا وما تَكَرَّدَسَا

فأسكن الصاد لتوالي الحركات، فشبّه حركات الإعراب بحركات البناء،
فأسكنها وهو ضعيف مكروه. «^(٣)

ومنه أيضاً إسكان حمزة همزة (السِّيِّ) الأولى دون الأخرى في قوله
تعالى : ﴿استكباراً في الأرضِ ومكر السيِّ ولا يحيقُ المكرُ السيِّ إلا بأهله﴾
[فاطر ٤٣] ، قال ابن خالويه :

«قوله تعالى : ﴿ومكر السيِّ﴾ أجمع القراء فيه على كسر الياء وخفض
الهمزة، إلا ما قرأه حمزة بوقف الهمزة كالجزم في الفعل.

وإنما فعل ذلك تخفيفاً للحرف لاجتماع الكسرات وتواليها مع الهمزة،
كما خفف أبو عمرو في قوله : ﴿بارئكم﴾ [البقرة ٥٤] .

فإن قيل : فهلا فعل في الثاني كما فعل في الأول؟ فقل : لم تتوال الكسرات
في الثاني كما توال في الأول، لأنه لما انضمت الهمزة للرفع زال الاستقبال،
فأتى به على أصل ما أوجه الإعراب له من الرفع. «^(٤)

(١) انظر الكتاب : ١١٥/٤ .

(٢) سبق تخريجه في ص ٢٢٤ من هذا البحث.

(٣) الكشف : ٢٤١/١ .

(٤) الحجة (خ) : ٢٩٧ ، وانظر المعاني : ٣٣٢/١ ، ٣٠٠/٢ - ٣٠١ ؛ وإعراب السبع : ١٠٠/١ ،
١٧٥ ، ٢٧٩ ، ٢٢٧/٢ ، ٤٢٤ ؛ والحجة (خ) : ٧٧ - ٧٨ ، ٨٥ ، ٩١ - ٩٢ ، ١٠٢ ،
٢٢٢ ، ٣٤٠ ؛ والحجة (ع) : ٥/٢ - ٦ ، ٤٦٣ - ٤٦٣ ، ٣٢/٦ ؛ والمحتسب : ١٠٩/١ -
١١٠ ، ٢٥٧ ، ٣٥٩ ، ٣٣٨/٢ ، ٣٣٩ ؛ والحجة (ز) : ١٠٥ ، ١٢٠ - ١٢١ ، ١٤٦ ، ٢٢٥ ،
٢٢٧ ، ٥٩٤ ؛ والكشف : ٢٥٣/١ ، ٥٠٣ ، ١٥٥/٢ - ١٥٦ ؛ والهداية : ١٦٥/١ ، ١٨٨ ؛
والمفاتيح : ٣٤١ ؛ والموضح : ٣٥٧/١ ، ٥٧٢/٢ ، ٩٨٧ ؛ وإعراب الشواذ : ٩٧/١ ،
٢٦٣ ، ٤١٠ ، ٦٨٢ .

ومن القلب قول ابن زنجلة «قرأ حفص عن عاصم: ﴿وما أنسانيه﴾ [الكهف ٦٣] يضم الهاء على أصل الكلمة، وأصلها الضم، وإنما عدل عن كسر الهاء إلى الضم لما رأى الكسرات من (أنسانيه) وكانت الهاء أصلها الضم، رأى العدول إلى الضم ليكون أخف على اللسان من الاستمرار على الكسرات.

ومن كسر فلمجاورة الياء كما تقول: فيه وعليه. (١)

ومنه أيضاً قول العكبري: «قوله تعالى: ﴿سُرُّرٍ﴾ [الحجر ٤٧] يقرأ بفتح الراء الأولى مع ضم السين، وهي لغة فرّ فيها من الضم إلى الفتح لاجتماع الضمات.» (٢)(٣)

- السهولة والتخفيف -

- هو ميل المتكلم إلى الاقتصاد في الجهد، بتخفيف المستقل من الكلام (٤).
- وعبرت كتب الاحتجاج عن هذا القانون بـ (التخفيف) أو (الاستقلال) غالباً، وبـ (السهولة) و(اليسر) نادراً، ومن هذا النادر قول مكي في نحو قوله تعالى: ﴿أَنْ اَعْبُدُوا﴾ [المائدة ١١٧] في قراءة نافع وابن كثير وابن عامر والكسائي وأبي جعفر وخلف بضم النون:

«...وأيضاً فإنه كره الخروج من كسر إلى ضم ليس بينهما غير حرف ساكن، والساكن غير حائل لضعفه، فلا يعتدّ به، وألف الوصل لا حظّ لها في

(١) الحجة (ز): ٤٢٢، وفي تسمية ضم الهاء هنا قلباً تسامح، لأنه الأصل.

(٢) إعراب الشواذ: ٧٤٨/١، وانظر المحتسب: ٣٠١/١، ٢٠٠/٢، ٢٨٨؛ والحجة (ز): ١٢٧؛ وإعراب الشواذ: ٥٦٦/١، ٦٣١، ٤٢٣/٢، ٤٧٦.

(٣) انظر مجاز القرآن: ٣٥١/١، والنوادر: ٢٤٠.

(٤) انظر الأصوات اللغوية: ٢٣٤ - ٢٣٥، والتطور اللغوي: ٧٥.

الوصل ولا يعتد بها حاجزاً، فلما ثقل ذلك ضم الساكن الأول ليتبع الضم الضم فيكون أيسر عليه في اللفظ وأسهل، وهي لغة»^(١).

- ونصّ ابن خالويه على أمر جامع في هذا الباب، وهو أن «الخفيف فرع على الثقيل»^(٢)، ودونه في صراحة التعبير عن هذا الأمر قول المهدوي:

«فإن قال قائل: ما الدليل على أن أصل (السرائط) السين، وهلا قلت: إن أصله الصاد؟ قيل له: الدليل على ذلك أنه قد استعمل بالسين في الكلام والقرآن، فلو كان أصله الصاد لم تقلب الصاد إلى السين، لأن العرب إنما تستعمل القلب وما أشبهه إرادة الخفة والتجانس، فلم يكونوا لتركوا الصاد التي هي مجانسة للطاء وهي الأصل، ويجعلوا موضعها السين وهي حرف مهموس، فيكون الأصل على هذا أخف مما قلب الحرف إليه.»^(٣)

- ومن المستقل الذي يقع عليه التخفيف: الهمز، قال ابن أبي مريم:

«واعلم أن الهمزة لما كانت خارجة من أقصى الحلق، استحبت العرب تخفيفها استئقلاً لإخراج ما هو كالتهوع^(٤)»^(٥).

واستدل أبو علي على «أن الهمزة حرف مستقل، بدلالة تخفيفهم لها»^(٦).

(١) الكشف: ٢٧٥/١، وانظر المصدر نفسه: ١٦٧/١، والموضح: ١٩٤/١.

(٢) إعراب السبع: ١٠٦/١.

(٣) الهداية: ١٨/١.

(٤) أي: التقيؤ.

(٥) الموضح: ١٨٥/١، وانظر الكتاب: ٥٤٨/٣، والتطور النحوي: ٤٢، وفي اللهجات العربية: ٧٧، والتطور اللغوي: ٧٦.

(٦) الحجة (ع): ١٣٧/٣ - ١٣٨، وانظر في ثقل الهمز إعراب السبع: ٥٦/١، ١٤٨/٢؛

والحجة (ز): ٨٤، ٥٢٥؛ والكشف: ٨٩/١، ٣٧٩؛ والهداية: ٤١/١؛ وإعراب الشواذ:

٩٥/١.

وأثقل ما يكون الهمز إذا كان ساكنًا، قال المهدي:
«ألا ترى أنهم أجمعوا على إبدالها إذا اجتمعت مع همزة أخرى متحركة،
نحو: آدم وآخر، ولم يجمعوا على الإبدال إذا كانتا متحركتين نحو: أئمة، فذلك
لأن الساكنة أثقل من المتحركة. وقد قيل: المتحركة أثقل...»^(١).
ويبين ابن زنجلة وجه ثقل الهمزة الساكنة فقال: «وذلك أنه تخرج الهمزة
الساكنة من الصدر، ولا تخرج إلا مع حبس النفس؛ والهمزة المتحركة تعينها
حركتها وتعين المتكلم بها على خروجها.»^(٢)
وحبس النفس مع نطق الهمزة ناشيء عن انطباق الطيتين الصوتيتين، فإذا
كانت ساكنة طالت مدته، وهو ما يزيد ثقلها.

على أن تخفيف الهمز قد يكون أثقل من تحقيقه في مواضع، قال المهدي
في استثناء أبي عمرو تخفيف الهمز في ﴿تَوَوِيهِ﴾ [المعارج ١٣] و﴿تَوَوِي﴾
[الأحزاب ٥١] من أصله في تخفيف الساكنة إذا أدرج القراءة أو قرأ في الصلاة:
«وأما علته في ﴿تَوَوِيهِ﴾ و﴿تَوَوِي﴾ فإنه إنما همزه لأن ترك الهمز فيه
أثقل من الهمز، لأنه لو ترك الهمزة الساكنة لأبدلها واوًا لانضمام ما قبلها،
فتجتمع واوان: واو ساكنة قبل ضمة، وبعدها واو مكسورة، وذلك أثقل من
الهمز، وإنما يترك الهمز للتخفيف.»^(٣)^(٤)

(١) الهداية: ٥٤/١.

(٢) الحجة (ز): ٨٥. غير أنه عاد بعد هذا فنقض قوله عندما احتج لتخفيف الهمزتين من كلمة
فقال: «وحجتهما في ذلك أن العرب تستثقل الهمزة الواحدة فتخففها في أخف أحوالها
وهي ساكنة نحو: كاس. فإذا كانت تخفف وهي وحدها، فإن تخفف ومعها مثلها أولى.»
الحجة (ز): ٨٦، وانظر المصدر نفسه: ٩١، ٢٨٧؛ وإعراب السبع: ٥٧/١، والحجة
(خ): ٦٥، ١٥٢؛ والكشف: ٨٤/١.

(٣) الهداية: ٥٥/١، وانظر المعاني: ١٢٧/١؛ وإعراب السبع: ٥٦/١، ٢٠٤/٢؛ والحجة
(ز): ٥٧٩؛ والكشف: ٨٥/١ - ٨٦.

(٤) انظر معاني القرآن: الفراء، ١٣٠/٢.

- ومن المستثقل اجتماع الحروف المتقاربة فضلاً عن الأمثال، فمن الأول حذف التاء في قوله تعالى: ﴿فما استطاعوا﴾ [الكهف ٩٧]، قال أبو العلاء الكرمانى: «أصله: فما استطاعوا، فلما اجتمع المتقاربان وهما التاء والطاء، أحبوا التخفيف بالحذف. قال ابن السكيت^(١): يقال: ما أستطيع، وما أستطيع، وما أستطيع، وما أستطيع: أربع لغات^(٢)». (٣) (٤)

فإذا اجتمع مثلاً أو متقاربان، فإن للتخفيف صوراً شتى، منها الإدغام. قال مكى: «واعلم أن أصل الإدغام إنما هو في الحرفين المثلين، وعلة ذلك إرادة التخفيف، لأن اللسان إذا لفظ بالحرف من مخرجه ثم عاد مرة أخرى إلى المخرج بعينه ليلفظ بحرف آخر مثله صعب ذلك. وشبهه النحويون بمشي المُقَيَّد، لأنه يرفع رجلاً ثم يعيدها إلى موضعها أو قريب منه^(٥)؛ وشبهه بعضهم بإعادة الحديث مرتين، وذلك ثقيل على السامع». (٦)

ومنها الحذف، وهو أخف من الإدغام، نحو قوله تعالى: ﴿لعلكم تذكرون﴾ [الأنعام ١٥٢]، قرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وشعبة وأبو

(١) يعقوب بن إسحاق، ابن السكيت، أبو يوسف: إمام في اللغة والنحو والأدب، ومن أهل الدين والخير والتقوى، لقي فصحاء الأعراب وأخذ عنهم، كان معلماً للصبيان في بغداد، ثم أدب أولاد المتوكل، له: إصلاح المنطق، والألفاظ، والقلب والإبدال، والأمثال. توفي سنة ٢٤٤ هـ.

انظر البلغة: ٣١٨ - ٣١٩، والبيغة: ٣٤٩/٢، والأعلام: ١٩٥/٨.

(٢) انظر الإبدال: ابن السكيت، تحقيق: حسين محمد محمد شرف، مراجعة: علي النجدي ناصف، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٩٧٨ م، ص ١٢٩.

(٣) المفاتيح: ٢٦٤، وانظر الحجة (ع): ١٧٩/٥.

(٤) انظر في لغات (استطاع) الكتاب: ٤٨٣/٤، ٤٨٤؛ والخصائص: ٢٦٠/١.

(٥) انظر الكتاب: ٥٣٠/٣.

(٦) الكشف: ١٣٤/١، وانظر إعراب السبع: ٥٦/١، والحجة (ز): ٨٤، والهداية: ٨١/١،

والموضح: ١٩٣/١ - ١٩٤.

جعفر ويعقوب: (تَذَكَّرُونَ) بالشدديد، وقرأ الباقون: (تَذَكَّرُونَ) بالتخفيف. قال أبو علي:

«والقول في ذلك أن التخفيف مثل التشديد في المعنى، إنما هو: تذكرون، فخفف^(١) لاجتماع المتقاربة بالحذف كما خففه غيره بالإدغام. ويمكن أن يقال: إن الحذف أولى لأنه أخف في اللفظ، والدلالة على المعنى قائمة»^(٢).

ومنها الإبدال، قال ابن جني في حديثه عن أصل (ذُرِّيَّة) وأنها تحتمل أوجهًا كثيرة منها «أن تكون ذرية: فُعَيْلة كَمُرِّيقة»^(٣)، إلا أن أصلها ذريرة على هذا، فلما كثرت الرءاءات أبدلوا الآخرة ياء وأدغموا فيها ياء فعلية التي قبلها»^(٤) - قال: «ونحو منه مما أبدل فيه أحد الأمثال ياء هربًا من تكريرها قولهم: تظنَّيت وتسرَّيت، وتلغَّيت من اللُّعاعة وهي بقله، وقصَّيت أظافري، وتفَضَّيت من الفِضة، وكقوله»^(٥):

تَقْضِيَّ الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ

وهو تَفْعُلٌ من الانقضاض، وأصله: تَقْضُضٌ، كما أن أصل تظنَّيت: تظننت، وتسريت: تسررت... وأصل تلغَّيت: تلغعت، وأصل قصَّيت أظافري قصصت... وأصل تفَضَّيت: تفضضت...»^(٦).

(١) في المطبوع: فحذف.

(٢) الحجة (ع): ٤٣٠/٣، وانظر الموضح: ٥١٢/١، ٩٢٩/٢.

(٣) المُرِّيْقُ: العُصْفُرُ بلغة أهل الشام. انظر تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية: أبو حاتم السجستاني، تحقيق: د. محمد الدالي، دار البشائر، دمشق، ط١، ٢٠٠١م، ص ١٥١.

(٤) المحتسب: ١٥٦/١ - ١٥٧، وانظر الحجة (ع): ١٠٦/٤ - ١٠٧، والهداية: ٣١٥/٢ - ٣١٦، وإعراب الشواذ: ٢٠٢/١ - ٢٠٣.

(٥) سبق تخريجه في ص ١٢٢ من هذا البحث.

(٦) المحتسب: ١٥٧/١، وانظر الحجة (ع): ٤٢٠/٥، ٤٧٨؛ والمحتسب: ٢٨٣/١ - ٢٨٤؛

والحجة (ز): ١٤٣؛ والكشف: ٣٠٩/١؛ والهداية: ٢٠٤/١؛ والموضح: ٣٤١/١،

٩٨٢/٢، ١٠٣٧ - ١٠٣٨.

- ومن المستثقل طول الكلمة^(١)، قال المهدوي:

«إسكان أبي عمرو السين في ﴿رُسُلْنَا﴾ [المائدة ٣٢] ونظائره، والباء في ﴿سُبُلْنَا﴾ [إبراهيم ١٢] على وجه التخفيف، لأن العرب تخفف جميع ما جاء على (فُعَل)، وتخفيف ﴿رُسُلِهِ﴾ [البقرة ٩٨] و﴿رُسُلِكَ﴾ [آل عمران ١٩٤] و﴿سُبُلَ رَبِّكَ﴾ [النحل ٦٩] و﴿رُسُلُ اللَّهِ﴾ [الأنعام ١٢٤] وما أشبه ذلك جائز، غير أن أبا عمرو خصّ بالتخفيف ما اتصل بضمير الجماعة دون غيره لطول الكلمة.»^(٢)

وقال في موضع آخر: «وكان أبو عمرو يعتبر في أغلب الأمر طول الكلمة، فإذا طالت الكلمة أسكن الياء، نحو: ﴿لِيَحْزُنُنِي﴾ [يوسف ١٣] و﴿لِيَلْبُؤُنِي﴾ [النمل ٤٠] و﴿تَأْمُرُونِي﴾ [الزمر ٦٤] وما أشبه ذلك»^(٣).
وعلة ذلك أن الكلمة لمّا طالت ثقلت، فكره أن يزيد في طولها بحركة الياء، فخففها بالإسكان.»^(٤)

- ومن المستثقل تكرر الحركات، أو كثرتها، أو تناورها.

فأما ما يكره من تكرر الحركات فالضمة والكسرة^(٥)، دون الفتحة لخفتها^(٦).

(١) انظر اللغة: فندريس، ٨٩.

(٢) الهداية: ٢١٣/١.

(٣) انظر الكشف: ٣٢٧/١.

(٤) الهداية: ١٦٠/١، وانظر في التخفيف لطول الكلمة الحجة (خ): ٢٦٣؛ والحجة (ع): ٤٦٢/٢ - ٤٦٣؛ والمحتسب: ٣٤٩/١؛ والحجة (ز): ٢٢٥، ٤٣٨؛ والهداية: ٢٠٧/١؛ وإعراب الشواذ: ٤٣١/١، ٦٨٢.

(٥) وابن خالويه يرى أن الضمة أثقل الحركات. انظر إعراب السبع: ٨١/١، والحجة (خ): ٧٤؛ وانظر الخصائص: ٥٥/١.

(٦) انظر في خفة الفتحة إعراب السبع: ١٧٤/٢؛ والحجة (خ): ٢٧٧؛ والحجة (ع): ٧٧/٥؛ والمحتسب: ٥٣/١، ٢٤٩، ٢٧٤، ٣٣٥/٢ - ٣٣٦؛ والموضح: ٢٧٦/١ - ٢٧٧؛ وإعراب الشواذ: ٣٩٣/١ - ٣٩٤.

قال الفراء: «وقوله: ﴿أَنْلِزْ مُكْمُوها﴾ [هود ٢٨] العرب تسكن الميم التي من اللزوم فيقولون: أَنْلِزْ مُكْمُوها، وذلك أن الحركات قد توالى فسكنت الميم لحركتها وحركتين بعدها وأنها مرفوعة، فلو كانت منصوبة لم يستثقل فتخفف، إنما يستثقلون كسرة بعدها ضمة، أو ضمة بعدها كسرة، أو كسرتين متواليتين، أو ضميتين متواليتين...

فإنما يستثقل الضم والكسر لأن لمخرجيها مؤونة على اللسان والشفيتين: تنضم الرفعة بهما فيثقل الضمة، ويمال أحد الشدقين إلى الكسرة فترى ذلك ثقيلاً، والفتحة تخرج من خرق الفم بلا كلفة.»^(١)

فمن تكرر الضمة قوله تعالى: ﴿عُرْبًا﴾ [الواقعة ٣٧]، قال ابن خالويه: «إجماع القراء على ضم الراء، إلا ما تفرد به حمزة وأبو بكر عن عاصم من إسكانها... والحجة لمن أسكن أنه استثقل الجمع بين ضميتين متواليتين، فخفف بإسكان أحدهما.»^(٢)

ومن تكرر الكسرة قوله تعالى: ﴿وَمَكْرَ السَّيِّئِ﴾ [فاطر ٤٣]، قرأ حمزة بإسكان الهمزة وصلًا، قال الكرمانى: «ويحتمل أنه خفف آخر الاسم لاجتماع الكسرتين والياءين كما خففوا الباء من (إبل) لتوالي الكسرتين، ونزل حركة الإعراب بمنزلة غير حركة الإعراب.»^(٣)^(٤)

وتخفيف ما تكرر من الضمة والكسرة يكون بالفتحة كما يكون بالسكون، قال ابن جني:

(١) معاني القرآن: الفراء، ١٢/٢ - ١٣.

(٢) الحجة (خ): ٣٤٠، وانظر معاني القرآن: الفراء، ١٢٥/٣.

(٣) المفاتيح: ٣٤١، وانظر معاني القرآن: الفراء، ٣٧١/٢.

(٤) انظر في استقالتهم تكرر الضمة والكسرة إعراب السبع: ١/١٠٠، ٢٧٩، ٢٢٧/٢؛ والحجة (خ): ٨٥، ٩١ - ٩٢، ١٠٢، ٢٢٢، ٢٩٧؛ والحجة (ز): ١٠٥، ١٢٠ - ١٢١، ١٤٦، ٢٢٧، ٣١٩، ٣٢٤؛ والكشف: ١/٢٥٣، ٢٧٣ - ٢٧٤، ٥٠٣؛ والهداية: ١/١٦٥ - ١٨٨؛ وإعراب الشواذ: ١/٢٦٣.

«وقد دللنا في كتابنا (الخصائص)^(١) على تقاود^(٢) الفتح والسكون، ولأنهما^(٣) يكادان يجريان مجرى واحداً في الفم في عدة أماكن.

منها أن كل واحد منهما قد يفزع ويستروح إليه من الضمة والكسرة؛ ألا تراهم قالوا في غُرُفَاتٍ ونحوها تارة: غُرُفَاتٍ بالفتح، وأخرى: غُرُفَاتٍ بالسكون؛ كما قالوا في سِدِّرَاتٍ تارة: سِدِّرَاتٍ بالفتح، وأخرى: سِدِّرَاتٍ بالسكون.^(٤)»^(٥)

وأما ما يكره من كثرة الحركات، فحدّه أبو علي بما زاد على ثلاث حركات، قال:

«وقد كرهوا الحركة فيما تتوالى فيه الحركات، وإن كانت للإعراب، فزعم أبو الحسن^(٦) أن بعضهم قال: ﴿رُسُلُهُمْ﴾ [إبراهيم ١٠]^(٧)، ونحو هذا ما أنشده سيبويه من قوله^(٨):

إِذَا عَوَّجَجْنَ قَلْتُ صَاحِبُ قَوْمٍ^(٩)

(١) ٥٩/١.

(٢) التقاود: الاستواء.

(٣) كذا، ولعل الصواب: وأنهما.

(٤) المحتسب: ٥٤/١، وانظر الحجة (ع): ١٥٠/٢، والمحتسب: ٥٦/١.

(٥) انظر النوادر في اللغة: ٥٢.

(٦) هو الأخفش، نصّ على ذلك مكّي في مشكل إعراب القرآن: ٤٢٧/١.

(٧) انظر المرجع نفسه: ٤٢٧/١.

(٨) هو أبو نُحَيْلَةَ، والبيت في الكتاب: ٢٠٣/٤؛ ومعاني القرآن: الفراء، ١٢/٢؛ والخصائص:

٧٥/١، ٣١٧/٢؛ وشرح الشافية: ٢٢٥/٤؛ واللسان: مادة (ع و م)، ٤٨٤/٩.

(٩) وبعده:

بِالدَّوِّ أَمْشَالُ السَّفِينِ الْعُومِ

إذا عووججن: يريد الإبل في سيرها. قَوْمٌ: أي قومها على الطريق ولا تركها تعدل عنه.

الدَّوِّ: الفلاة الواسعة. الْعُومُ: جمع عائمة، وهي السفينة التي تشق الماء وتدخل فيه. انظر

شرح أبيات سيبويه: ابن السيرافي، تحقيق: د. محمد علي سلطاني، دار العصماء، دمشق،

ط١، ٢٠٠١م، ص ٣٩٩/٢.

ونحوه قول جرير^(١):

سيروا بني العمّ فالأهوازُ منزلکم ونهرُ تيرى ولا تعرفکم العربُ
فأما حدّ المستخفّ والمستثقل، فإن جعل ما زاد على الثلاثة غير مستخف
كان مذهباً، وإن جعل المستثقل ما توالى فيه أربع حركات كان مذهباً، لأنك قد
علمت استثقالهم له برفضهم إياه في الشعر، إلا في موضع الزحاف.
وإذا لم يستخف الأربعة، فالخمسَةُ أجدر بألا تستخف^(٢)»^(٣)

فمما أسكن لكثرة الحركات لام الأمر في قوله تعالى: ﴿فَلْيَتَوَكَّلِ
المؤمنون﴾ [إبراهيم ١١]، قال ابن جني في قراءة من قرأ بكسرهما: «هذا لعمري
الأصل في لام الأمر، أن تكون مكسورة، إلا أنهم أقرّوا إسكانها تخفيفاً. وإذا
كانوا يقولون: مرّه فلّيقم، فيسكنونها مع قلة الحروف والحركات، فإسكانها مع
كثرة الحروف والحركات أمثل، وتلك حالها في قوله: ﴿فليتوكل المؤمنون﴾،
لا سيما^(٤) وقبلها كسرة الهاء^(٥)؛ فاعرف ذلك، فإن مصارفة الألفاظ باب معتمد
في الاستثقال والاستخفاف.»^(٦)

وقد تحذف الفتحة على خفتها لكثرة الحركات، نحو قوله تعالى: ﴿عليها
تسعة عشر﴾ [المدثر ٣٠]، قرأ أبو جعفر: (تسعة عشر)، قال ابن جني:
«أما (تسعة عشر) بفتح هاء (تسعة) وسكون عين (عشر)، فلاجل كثرة
الحركات، وأن الاسمين جُعلا كاسم واحد، فلم يوقف على الأول منهما
فيحتاج إلى الابتداء بالثاني.

(١) سبق تخريجه في ص ٢٢٦ من هذا البحث.

(٢) انظر الكتاب: ٤٣٧/٤.

(٣) الحجة (ع): ٦٠/٥، وانظر المصدر نفسه: ٨٢/١ - ٨٣، ٤٦٠/٢ - ٤٦٣.

(٤) ذكر الخضري في حاشيته على شرح ابن عقيل أن قول المصنفين: (لا سيما والأمر كذا)
تركيب عربي، انظر: ٨١/١.

(٥) يريد الهاء من (الله) في قوله تعالى: ﴿وعلى الله فليتوكل المؤمنون﴾.

(٦) المحتسب: ٣٥٩/١.

فلما أُمنَ ذلك أسكن تخفيفاً أوله، وجُعِل ذلك أمارة لقوة اتصال أحد
الاسمين بصاحبه.»^{(١)(٢)}

وأما ما يكره من تنافر الحركات، فهو الخروج من كسر إلى ضم، قال
المهدوي:

«فَمَنْ اضْطَرَّ» [البقرة ١٧٣] وما أشبهه، مَنْ كسر الساكن الأول من
الساكنين الملتقيين إذا كانا من كلمتين، وكان أول الكلمة الثانية ألف وصل تُبتدأ
بالضم، فإنه جاء به على أصل الساكنين، وهو أن يكسر الأول منهما نحو قولك:
قُلِ الحقّ، واضرب الرجل، وما أشبهه...

ومن ضم الساكن الأول... فإنه استثقل أن يكسره وبعده ضمة، والخروج
من كسر إلى ضم ثقيل، فضم لالتقاء الساكنين، ليخرج من ضم إلى ضم.
ويقوي ذلك أنهم ضموا ألف الوصل في قولك: أُخْرِجْ وما أشبهه،
وكرهوا أن يكسروها لثقل الضم بعد الكسر.»^{(٣)(٤)}

والخروج من ضم إلى كسر على ضربين: لازم وعارض، والأول مرفوض
في حين أن الآخر جائز، لأنه لا حكم لعارض. قال أبو علي:
«إن الضم بعد الكسر على ضربين:

(١) المحتسب: ٣٣٩/٢، وانظر معاني القرآن: الفراء، ٣٤/٢، ٢٠٣/٣؛ ومعاني القرآن:
الأخفش، ٣٩٤/١.

(٢) انظر في استثقالهم كثرة الحركات المعاني: ٣٣٢/١؛ والمحتسب: ٣٣٨/٢؛ والحجة (ز):
٩٧، ٥٩٤؛ والكشف: ٢٤١/١، ١٥٦/٢؛ والموضح: ٣٧٥/١، ٥٧٢/٢؛ وإعراب
الشواذ: ٤١٠/١، ٦٤٢/٢.

(٣) الهداية: ١٨٨/١ - ١٨٩، وانظر الكتاب: ٣٣٥/٤، والخصائص: ٦٨/١.

(٤) انظر في استثقالهم الخروج من كسر إلى ضم إعراب السبع: ٥١/١، ٨١، ٣٠٠؛ والحجة
(خ): ٦٣، ٩٢، ٩٣ - ٩٤؛ والحجة (ع): ٦١/١، ٣٢٤/٦؛ والمحتسب: ٢٢٧/١؛
والحجة (ز): ٨٢، ١٢٢، ١٩٢، ٢٩٠؛ والكشف: ٢٧٥/١؛ والهداية: ٢٢/١؛ والمفاتيح:
١٤٠؛ والموضح: ٢٣٤/١، ٦٦٩/٢.

أحدهما : أن يكون في بناء الكلمة وأصلها، كالضم بعد الفتح في (عَضُد).
والآخر : أن يكون عارضاً في الكلمة غير لازم لها.
فما كان من الضرب الأول فهو مرفوض في أبنية الأسماء والأفعال كما
كان (فُعِل) في أبنية الأسماء مرفوضاً، وما كان من الضرب الثاني فمستعمل،
نحو قولهم: فَرَّقْ، وَنَزِقْ في الرفع...

وقد أعلمتك... أن كثيراً مما لا يلزم الكلمة لا يقع الاعتداد به^(١).^(٢)
وذهب د. عبد الصبور شاهين إلى «أن اللغة تستثقل دائماً أن تتوالى في
النطق ضمة وكسرة، أو كسرة وضمة، والسبب في ذلك واضح من الناحية
العضوية، لأن الكسرة هي أضيقت الحركات وأكثرها تقدماً، والضمة أضيقت
الحركات وأكثرها تراجعاً، والناطق يصعب عليه أن ينقل لسانه من وضع معين
إلى نقيضه تماماً، مع التزام السرعة العادية في الأداء.

ولذلك تجنب العربي أن يعاني هذه الصعوبة في الأبنية الثابتة، أما بناء
الفعل للمفعول فهو حالة عارضة تعبر عن وظيفة لغوية يقصد إليها المتكلم، فهو
يعتمد إلى التابع الصعب في هذه الحالة وحدها.^(٣)

على أن في توالي (كسرة فضمة) زيادة ثقل ليست في توالي (ضمة
فكسرة)، وذلك لأن الضمة أثقل من الكسرة^(٤)، ففي الصورة الأولى خروج من
ثقل إلى أثقل، وهو غاية الثقل، وليس كذلك في الأخرى.

- ومن المستثقل التصعد بعد التسفل، قال ابن أبي مريم:

(١) انظر الكشف: ٨٧/١.

(٢) الحجة (ع): ٩٧/١ - ٩٨، وانظر الكتاب: ٣٣٥/٤.

(٣) المنهج الصوتي للبنية العربية: ٥٣ - ٥٤.

(٤) قال د. إبراهيم أنيس: «نجد أن الضمة هي التي تحتاج إلى جهد عضلي أكثر، لأنها تتكون
بتحرك أقصى اللسان، في حين أن الكسرة تتكون بتحرك أدنى اللسان، وتحرك أدنى اللسان
يسر من تحرك أفصاه» في اللهجات العربية: ٩٦.

«ولو أمال الألف في نحو (ناشط) و(واقد) لصوّب لسانه بإمالة الألف ثم صعّده^(١) بالحرف المستعلي، فكان في ذلك تصعد بعد تسفل، وكان يثقل، فهذا بعيد؛ ألا ترى أنهم قالوا: صُقْتُ في (سُقْتُ)، وصَوِّق في (سَوِّق)، والصرّاط في (السرّاط)، فأبدلوا من السين حرفاً مستعلياً ليوافق المستعلي ولا يقع تصعد بعد تسفل، وقالوا: قِسْتُ وقَسَوْتُ وقَسَوْر^(٢)، فلم يبدلوا من السين الصاد، لأن فيه التسفل بعد التصعد، وهذا لا يستثقل، لأن الانحدار بعد التصعد غير ثقيل، فلهذا لا يستنكر، وإنما المستنكر عكسه، وهو التصعد بعد التسفل.»^{(٣)(٤)}

- كثرة الاستعمال -

- هي أن يكثر دور الكلمة، فتكون أولى بالتخفيف من غيرها^(٥).

ولا تكون هذه الكثرة سبباً لاستعمال التغيير في الكلمة، وإنما تعضد سبباً ضعيفاً لا يقوم وحده، فيقوى بها.

وهذه التغيرات التي تنشأ أسبابها بفعل كثرة الاستعمال قد تكون صوتية، أو صرفية، أو نحوية، أو دلالية.

- فمن التغيرات الصرفية التركيب المَزَجِي في قوله تعالى: ﴿قال ابن أمّ﴾

(١) صَوَّب الشيء: خفضه، وصعّده: رفعه.

(٢) من معاني القصور: الأسد.

(٣) الموضوع: ٢١٢/١، وانظر الحجة(ع): ٥١/١ - ٥٢، ٤٠٣ - ٤٠٤، ٣٤٧/٢ - ٣٤٨،

١٣٤/٣؛ والكشف: ١٧١/١، ٣٠٢؛ والهداية: ١٦/١ - ١٨، ١٢٩، ١٣٥ - ١٣٦؛

والموضوع: ٢٣٠/١، ٣٣٤ - ٣٣٥.

(٤) انظر الكتاب: ١٣٠/٤.

(٥) انظر اللغة: فندريس، ٢٧٤؛ والأصوات اللغوية: ٢٣٧؛ ومحاضرات في اللغة: د. أيوب،

١٨٨؛ ودراسة الصوت اللغوي: د. أحمد مختار عمر، ٣٧٥.

[الأعراف ١٥٠] بفتح الميم^(١)، قال ابن أبي مريم: «والوجه أنهما اسمان جعلتا اسماً واحداً، وبنيا على الفتح كبناء خمسة عشر، لكثرتيه في كلامهم، وكما قالوا: لقيته كَفَّةً كَفَّةً^(٢)، وهو جاري بَيْتَ بَيْتٍ.

والفتحة في (ابن) فتحة بناء وليست بنصب، كما في الاسم المضاف إذا نودي، قال سيبويه^(٣): إنما بني هذا، لأنه أكثر في كلامهم من: يا بن أبي ويا غلام غلامي. أشار إلى أن كثرة استعمالهم له دعوتهم إلى أن طلبوا فيه الخفة، فجعلوا الاسمين اسماً واحداً.^(٤)»^(٥)

- ومن التغيرات النحوية سلب المصادر عملها، قال أبو علي:

«... إذ لم يُعملوا من المصادر ما كثر استعمالهم له، كما ذهب^(٦) إليه في قولهم: لله دَرَكٌ، وتمثيله إياه بقولهم: لله بلادك. فإذا قال: رهنت زيداً رهناً وارتهنت رهناً، فليس انتصابه انتصاب المصدر، ولكن انتصاب المفعول به كما تقول: رهنت زيداً ثوباً، ورهنته ضيعة.»^(٧)

- ومن التغيرات الدلالية تعميم معنى كلمة (تعال)، قال ابن خالويه:

«والأصل: اِرْتَفَعُ، ثم كثر في كلامهم حتى صار مَنْ في البئر يقول للذي فوق: تعال.»^(٨)

(١) وهي قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو وحفص وأبي جعفر ويعقوب، وقراءة الباقيين بكسرها.

(٢) أي: مُوَجَّهَةً.

(٣) انظر الكتاب: ٢١٤/٢.

(٤) الموضح: ٥٥٧/٢، وانظر إعراب السبع: ٢٠٩/١، والحجة (خ): ١٦٤ - ١٦٥، والحجة

(ع): ٨٩/٤ - ٩٢، والحجة (ز): ٢٩٧، والكشف: ٤٧٨/١.

(٥) انظر معاني القرآن: الفراء، ٣٩٤/١؛ ومجاز القرآن: ٢٥/٢.

(٦) أي: سيبويه، انظر الكتاب: ١٩٤/١.

(٧) الحجة (ع): ٤٤٦/٢، وانظر المصدر نفسه: ٢٣٠/١، ٢١٥/٤، ٣٩٨.

(٨) إعراب السبع: ٣٢٦/١، وانظر الحجة (خ): ٢٠١.

- وأما التغيرات الصوتية فكثيرة، منها حذف النون في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ﴾ [النحل ١٢٧]. قال ابن خالويه:

«فإن قيل: لم سقطت النون في قوله: ﴿وَلَا تَكُ﴾؟ فالجواب في ذلك أن الأصل: (وَلَا تَكُونُ)، فاستقلوا الضمة على الواو فنقلوها إلى الكاف فالتقى ساكنان: الواو والنون، فحذفوا الواو لالتقاء الساكنين، فصار: (لَا تَكُنُ).

والموضع الذي حذفت النون مع الواو، فلأن النون يضارع حرف المد واللين، وكثر استعمال (كان، يكون)، فحذفوها لذلك؛ ألا ترى أنك تقول: لم يكونا، والأصل: لم يكونان، فأسقطوا النون للجزم، فشبها (لم يك) في حذف النون بـ (لم يكونا)؛ فاعرف ذلك.»^(١)^(٢)

- ومنها حذف الهمزة في اسمي التفضيل: خير وشرّ، قال ابن جني في قراءة من قرأ: ﴿الْكَذَّابُ الْأَشْرُّ﴾ [القمر ٢٦]: «(الْأَشْرَ) بتشديد الراء هو الأصل المرفوض، لأن أصل قولهم: هذا خير منه، وهذا شرّ منه - هذا أخير منه، وأشْرَ منه؛ فكثر استعمال هاتين الكلمتين، فحذف الهمزة منهما.»^(٣)

- ومنها إدغام لام التعريف في أربعة عشر حرفاً، هي: الشين، والضاد، واللام، والنون، والراء، والطاء، والذال، والتاء، والصاد، والزاي، والسين، والظاء، والذال، والتاء.

قال ابن أبي مريم:

«وإنما أدغمت لام المعرفة في هذه الحروف لمقاربتها^(٤) لها، ولم يدغم

(١) إعراب السبع: ٣٦١/١، وانظر المحتسب: ٣٧/١.

(٢) انظر الكتاب: ٣٩٩/٤، والأصول في النحو: ٣٤٣/٣.

(٣) المحتسب: ٢٩٩/٢، وانظر إعراب السبع: ٣٣١/٢.

(٤) قال: (لمقاربتها) لأنه لم يذكر بينها اللام، فهي تدغم في لام التعريف كما يدغم الحرف في مثله.

سواها من اللامات فيها كلها، لكثرة استعمالهم لام التعريف في الكلام.»^(١)^(٢)

- ومنها إمالة أبي عمرو ألف (النار) دون (الجار) مع اتفاقهما في الوزن وانقلاب الألف عن واو. قال ابن خالويه:

«فإن سأل سائل: لمَ أمال أبو عمرو ﴿أصحابُ النار﴾ [البقرة ٣٩] ولم يمل ﴿الجارِ الجُنُب﴾ [النساء ٣٦]، وألفهما منقلبتان من الواو، ووزنهما سيان، والأصل فيهما: نُور، جَوْر، فقلبوا من الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها؟

فالجواب في ذلك: أن (النار) كثر دورها في القرآن فأماله تخفيفاً، و(الجار) لَمَّا قَلَّ دوره في القرآن تركه على أصله، والدليل على ذلك أن أبا عمرو يميل ﴿الكافرين﴾ [البقرة ١٩] في موضع الجرّ والنصب لكثرة دوره في القرآن، ولا يميل (الجبارين) في موضع النصب، لأنه في القرآن في موضعين: ﴿إن فيها قومًا جبارين﴾ [المائدة ٢٢]، ﴿وإذا بطشتم بطشتم جبارين﴾ [الشعراء ١٣٠].»^(٣)

- ومنها قلب حمزة والكسائي الضمة كسرة في (أم) إذا سبقت بكسرة أو ياء ساكنة، قال المهدوي: «من كسر الهمزة إذا كان قبلها ياء أو كسرة، فإنه استثقل أن يأتي بالهمزة مضمومة وقبلها ياء ساكنة أو كسرة، فغيّر الهمزة إتباعاً لما قبلها كما غيّرت بالبدل والتخفيف، وخصّ بذلك همزة (أم) دون غيرها من الهمزات نحو همزة (أف) ونظائره لكثرة استعمالهم (أم) و(أمهات).»^(٤)^(٥)

(١) الموضح: ٢٠٧/١، وانظر الكشف: ١٤١/١ - ١٤٢، والهداية: ٨٨/١.

(٢) انظر الكتاب: ٤٥٧/٤، والمقتضب: ٣٤٨/١.

(٣) إعراب السبع: ٦٠/١ - ٦١، وانظر المصدر نفسه: ٧٥ - ٧٦؛ والحجة (خ): ٦٧، ٧٣، ٩٤؛ والهداية: ٩٩.

(٤) الهداية: ٢٤٥/٢ - ٢٤٦، وانظر الحجة (ع): ١٣٨/٣، والكشف: ٣٧٩/١، وإعراب الشواذ: ٣٧٣/١.

(٥) انظر معاني القرآن: الفراء، ٥/١ - ٦.

- ومنها ما يكون مركباً، أي فيه أكثر من تغيير، نحو قولهم: أَيْش؟ قال أبو علي:
«ومن ذلك قولهم: أيش تقول؟ حكاه أبو الحسن والفراء»^(١).

والقول فيه أنه كان: أي شَيْءٍ؟ فخفضت الهمزة وألقت كسرتها على الياء،
وكثر الكلام بها، فكرهت حركة الياء بالكسرة، كما كرهت في: قاضين وغازين
ونحوه، فأسكنت والتقت مع التنونين، وكل واحد منهما ساكن، فحذفت الياء
لالتقاء الساكنين، فإذا وقفت عليها قلت: أَيْش، فأسكنت^(٢).^(٣)

- أمن اللبس -

- أمن اللبس في الكلام: سلامته من الاشتباه بغير المراد، وهو شرط
لحدوث التغييرات اللغوية، صوتية كانت أو غير ذلك.

- فمن غير الصوتية القلب في قوله تعالى: ﴿يَوْمئذٍ يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا
وَعَصُوا الرِّسُولَ لَو تَسَوَّى^(٤) بِهِم الأَرْضُ وَلَا يَكْتُمُونَ اللهَ حَدِيثًا﴾ [النساء ٤٢]،
قال أبو علي:

«وفي هذا الوجه اتساع، لأن الفعل مسند إلى الأرض، وليس المراد: ودّوا
لو تصير الأرض مثلهم، إنما المعنى: ودّوا لو يصيرون يتساون بها، لا تتسوى هي
بهم، وجاز ذلك لأنه لا يلبس. وقالوا: أُدْخِلَ فَوْهَ الحِجْرِ لِمَا لَمْ يَلْتَبِسْ^(٥)». ^(٦)

(١) انظر معاني القرآن: الفراء، ٢/١.

(٢) وحذفت الياء الثانية من (أيش).

(٣) الحجة (ع): ٤/٢٤٧، وانظر المحتسب: ٣٧/١.

(٤) وهي قراءة نافع وابن عامر وأبي جعفر.

(٥) انظر الكتاب: ١/١٨١، ومعاني القرآن: الفراء، ٣/١٨٢.

(٦) الحجة (ع): ٣/١٦٢، وانظر الحجة (ز): ٢٠٤، والكشف: ٣٩٠/١ - ٣٩١، والهداية:

٢/٢٥٢، والموضح: ١/٤١٨.

- ومن الصوتية حذف الواو وإسكان الميم في نحو (عليهم)، قال المهدوي:
«وعلة من أسكن الميم أنه أراد التخفيف، إذ لا يقع في حذف الواو لبس،
وذلك أنك تقول في الواحد المذكور: عليه، وفي المؤنث: عليها، وفي الاثنين:
عليهما، وفي جمع المؤنث: عليهن، فلم يبق (عليهم) إلا لجماعة المذكور.
فلما كانت إحدى العلامتين تنوب عن الأخرى بغير لبس يقع في الكلمة،
اختار ما هو أخف.»^(١)

- ومنها الإشمام في نحو: (قيل)، قال أبو علي:
«حجة من قال: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ﴾ [البقرة ١١] فأشتم الضمة الكسرة وأمال
بها نحوها: أن ذلك أدلّ على (فَعَلَ)؛ ألا ترى أنهم قد قالوا: كيد زيد يفعل،
وما زيل يفعل، وهم يريدون (فَعَلَ)^(٢)؟ فإذا حركوا الفاء هذه التحريكة أمن بها
التباس الفعل المبني للفاعل بالفعل المبني للمفعول.»^(٣)

- ومنها إمالة أبي عمرو ألف (ها) و(يا) من قوله تعالى: ﴿كَهَيْعَص﴾ [مريم
١]، قال ابن خالويه: «وحدثني محمد بن الحسن الأنباري عن ابن فرج عن أبي
عمر عن اليزيدي عن أبي عمرو أنه قرأ: (كهيعص) بكسر الهاء والياء. قال: قلت
لأبي عمرو: لم كسرت الهاء؟ قال: لثلاث تلتبس بالهاء التي لتتبيه. قلت: فلم
كسرت الياء؟ قال: لثلاث تلتبس بالياء التي للنداء إذا قلت: يا رجل، ويا زيد.»^(٤)
- ومنها استثناء أبي عمرو تخفيف همزة: ﴿رَثِيًّا﴾ [مريم ٧٤] من أصله في
تخفيف الساكنة إذا أدرج القراءة أو قرأ في الصلاة. قال المهدوي:

(١) الهداية: ٢٤/١، وانظر الحجة(ع): ٥٩/١ - ٦٠، ٧٨؛ والكشف: ٣٩/١؛ والموضح:

٢٣٣/١؛ وإعراب الشواذ: ١٠٢/١.

(٢) انظر ص ١٨٠ من هذا البحث.

(٣) الحجة (ع): ٣٤٥/١، وانظر المصدر نفسه: ٣٢٤/١، والهداية: ١٥٦/١ - ١٥٧،

والموضح: ٢٤٧/١ - ٢٤٨.

(٤) إعراب السبع: ٦/٢، وانظر المصدر نفسه: ٢٧/٢، والحجة (ز): ٤٣٧، ٤٤٩.

«وأما علتة في (رئياً)، فإنه إنما همزه... كراهة الالتباس، لأنه على قراءته مما تراه العين، ولو ترك همزه فقال: (ورئياً)، لصار من ريّ الشارب.»^(١)

- ومنها امتناع إدغام النون في الواو والياء - وكذلك الراء واللام - إذا كانتا في كلمة واحدة. قال مكّي: «ولو وقعت النون قبل الواو والياء في كلمة، لم يكونا إلا مظهرين، لأنك لو أدغمت لالتبس بالمضاعف، فتقول: ﴿الدُّنْيَا﴾ [البقرة ٨٥]، و﴿بُنْيَانٌ﴾ [الصف ٤]، و﴿قِنْوَانٌ﴾ [الأنعام ٩٩]، و﴿صِنْوَانٌ﴾ [الرعد ٤]: بالإنظهار.»^{(٢) (٣)}

- ومنها سكتات حفص الأربع، قال المهدوي:

«ووجه سكوت حفص على قوله عز وجل: ﴿عَوَجًا﴾^(٤) و﴿مَرَقَدْنَا﴾^(٥) أنه أراد زوال اللبس الواقع عند اتصال قوله: ﴿عَوَجًا﴾ بقوله: ﴿قِيمًا﴾^(٤)، وكذا سكت على قوله: ﴿مَرَقَدْنَا﴾ ليبين أن ﴿هذا﴾^(٥) ابتداء، وليس متعلقاً بقوله: ﴿مَرَقَدْنَا﴾. فأما سكوته على النون من قوله: ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ [القيامة ٢٧] واللام من قوله ﴿بَلْ رَانَ﴾ [المطففين ١٤]، فإنه - والله أعلم - فرّ من الإدغام.»^(٦)

- ومنها أن الكسر أصل لالتقاء الساكنين^(٧)، قال مكّي:

«فإن قيل: من أين كان الكسر أصلاً لالتقاء الساكنين؟

(١) الهداية: ٥٥/١.

(٢) الكشف: ١٦٤/١ - ١٦٥، وانظر إعراب السبع: ٣٢١/١ - ٣٢٢، والحجة (خ): ٢٠٠، والكشف: ١٦٢/١، والهداية: ٩٢/١.

(٣) انظر الكتاب: ٤٥٥/٤ - ٤٥٦.

(٤) من قوله تعالى: ﴿الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً قِيمًا﴾ [الكهف ١ - ٢].

(٥) من قوله تعالى: ﴿قالوا يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا هذا ما وعد الرحمن﴾ [يس ٥٢].

(٦) الهداية: ٣٩٢/٢.

(٧) انظر الكتاب: ٢١٥/٤.

فالجواب: أنه لما وجب تحريك الأول لالتقاء الساكنين، كان الكسر أولى به في الأسماء، إذ ليس فيه كسر يراد به الإعراب إلا ومعه تنوين، فأمنوا أن يلتبس بالمعرب، إذ لو ضموا أو فتحوا لالتقاء الساكنين لالتبس بالمعرب الذي لا ينصرف، لأن الضم والفتح يكونان إعراباً بغير تنوين في الأسماء، ولا يكون الكسر إعراباً في الأسماء إلا بالتنوين، فدلّ الكسر بغير تنوين أنه ليس بإعراب وأنه بناء، إذ لو كان إعراباً لاتبعه التنوين.

فأما علة الكسر لالتقاء الساكنين في الأفعال، فإنه لما كان الخفض لا يدخل الأفعال حركوها لالتقاء الساكنين بحركة لا تُشكل بالإعراب، إذ لا خفض فيها، ولو حركت بالفتح أو الضم لالتبس بالإعراب، لأن الفتح والضم من إعراب الأفعال»^(١)

- طرد الباب -

- هو أن يستحق بعض أمثلة يجمعها معنى ما (باب) تغييراً، فيحمل (يطرد) سائرهما عليه، لتجري على سنن واحد.

- فمنه أنهم حذفوا الهمزة في نحو: (أَكْرِمُ)، إذ أصله: أُوكْرِمُ، لثقل اجتماع الهمزتين، وحذفوها في (يُكْرِمُ، وتُكْرِمُ، ونُكْرِمُ) ولم تجتمع فيها همزتان، حملاً على حذفها في (أَكْرِمُ)، ليجري مضارع (أَفْعَلْ) على طريقة واحدة في حذف الهمزة مع أحرف المضارعة^(٢) (٣).

(١) الكشف: ٣٨/١.

(٢) انظر الهداية: ٤٢/١، ٥٥ - ٥٦.

(٢) انظر الكتاب: ٢٧٩/٤؛ والمقتضب: ٢١٠/١؛ والأصول في النحو: ٣٣٣/٣ - ٣٣٤؛ والإنصاف:

١١/١ - ١٢؛ والتطور النحوي: برجستراسر، ٤١؛ والتطور اللغوي: د. عبد التواب،

١٠٤ - ١٠٥.

- ومنه أنهم حذفوا الواو في نحو: (يَعِد)، إذ أصله: يَوَعِد، لوقوعها بين ياء وكسرة، وحذفوها في (أعد، وتعد، ونعد) ولم تقع بين ياء وكسرة، حملاً على حذفها في (يعد). قال مكّي:

«فلما وقعت الواو بين ياء وكسرة حذفت، لغة مسموعة لا يستعمل غيرها، وجرت التاء والنون والألف مجرى الياء في الحذف معهن لثلاثاً يختلف الفعل.»^(١)(٢)

- ومنه إسكان بعض القراء هاء (هو، وهي) إذا كان قبلها (ثم)، كما يسكنونها إذا كان قبلها واو أو فاء أو لام. قال المهدوي:

«وعلة من أسكن الهاء إذا كان قبلها واو أو فاء أو لام متصلة بها أن هذه الحروف لما اتصلت بالكلمة، وكان كل واحد منها على حرف لا يمكن أن يسكت عليها، أشبهت ما هو من نفس الكلمة، فصار قولك: (وَهُوَ) يشبه في اللفظ: (عَضُدًا) و(سُبُعًا)، و(وَهِيَ) يشبه في اللفظ: (كَتِفًا) و(فَخِذًا)، والعرب تسكن وَسَطَ ذلك تخفيفاً، فكذلك أسكنت الهاء من (هو) و(هي) تخفيفاً إذا اتصل بها أحد هذه الحروف الثلاثة.

وعلة تفريق أبي عمرو بين هذه الحروف الثلاثة وبين (ثم) من قوله: ﴿ثم هو﴾ [القصص ٦١] أن (ثم) منفصلة من (هو)، ويجوز أن يسكت عليها، فصارت الهاء في حكم الابتداء، والعرب لا تبتدئ بساكن.

(١) الكشف: ١٩٧/٢، وانظر الهداية: ١٠٥/١.

(٢) انظر المقتضب: ٢٢٦/١، والأصول في النحو: ٣٣٤/٣، والإنصاف: ١٢/١ - ١٣، ٧٨٢/٢، المسألة (١١٢) وهذا مذهب البصريين، ومذهب الكوفيين أنها حذفت للفرق بين الفعل اللازم والمتعدي.

وعلة قالون والكسائي في تسويتهما بين (ثم) وغيرها أن (ثم) تجتمع مع الواو والفاء في النسق، فأشبهتهما لذلك فحكما لها بحكمها...»^(١)

وقال مكّي: «فأما من أسكن مع (ثم)، فإنه لما كانت كلها حروف عطف^(٢)، حملها محملاً واحداً.»^(٣)

- ومنه ما اعتلّ به أبو علي لورش في قصره تخفيف الهمز على التي تكون فاء الكلمة، نحو قوله تعالى: ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ [البقرة ٣]، قال:

«وحجة من لم يهمز أن يقول: إن هذه الهمزة قد لزمها البدل في مثالين من الفعل الماضي والمضارع، فالماضي نحو: آمَنَ، وأومِنَ، والمضارع نحو: أومِنُ، ولم يجز تحقيقها في هذه المواضع.

وهذا القلب الذي لزمها في المثالين إعلال لها، والإعلال إذا لزم مثلاً أتبع سائر الأمثلة العارية من الإعلال، كإعلالهم (يقوم) لـ (قام)، وإعلالهم (يكرم) من أجل (أكرم)، و(أعد) لـ (يعد)؛ فوجب على هذا أن يختار ترك الهمز في (يؤمنون)، اعتباراً لما أرينا من الإعلال ليتبع قولهم (يؤمنون) في الإعلال المثالين الآخرين لا على التخفيف القياسي في نحو جونة في (جؤنة)^(٤) وبؤس في (بؤس)^(٥)»^(٦)

(١) الهداية: ١٥٧/١ - ١٥٨.

(٢) ما عدا اللام.

(٣) الكشف: ٢٣٥/١، وانظر الحجة (ز): ٥٤٨، والهداية: ٤٢٨/٢.

(٤) الجؤنة: سلة مستديرة مغطاة أدمًا يجعل فيها الطيب والثياب.

(٥) يريد أن وجوب تخفيف (يؤمنون) لطرد الباب، لا للتخفيف القياسي فإنه جائز.

(٦) الحجة (ع): ٢٤٠/١، وانظر الهداية: ٤٩/١، ٥٥ - ٥٦؛ والموضح: ٢٤٠.

- التعويض -

- هو جَبْر الحذف بالزيادة.

- وليس بلازم، فقد يكون حذف ولا يكون معه تعويض. قال ابن زنجلة:

«ومن العرب من إذا حذف عوّض، ومنهم من إذا حذف لم يعوّض.

فمن عوّض أثر تمام الكلمة، ومن لم يعوض أثر التخفيف، ومثل ذلك في تصغير (مُعْتَسَل): منهم من يقول: (مُعْتَسِل) فلم يعوض، ومنهم من يقول: (مُعْتَسِيل) فعوض من التاء ياء^(١)». ^(٢)

- فمن ذلك مجيء مصدر (فَعَلَّ) على (تفعيل)، وقياسه أن يجيء على (فَعَال)، حذفوا التضعيف وعوضوا عنه بالتاء. قال مكّي في قوله تعالى: ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِدَابًا﴾ [النبا ٣٥]: «قوله: (كِدَابًا) قرأه الكسائي بالتخفيف، جعله مصدر (كَدَّب) كـ (الكتاب) مصدر (كَتَب).

وقرأ الباقون بالتشديد، أتوا به على قياس مصدر (كَدَّب) المشدد، لأن الأصل في مصدر ما زاد على ثلاثة أحرف أن يأتي بلفظ الفعل منونًا مكسور الأول بزيادة ألف رابعة، فتقول: كَدَّب كِدَابًا، وأكرم إكرامًا، ودحرج دِحْرَاجًا... فأما قولهم: (التكذيب)، فسيبويه يقول^(٣): إن التاء عوض من زوال لفظ التضعيف من المصدر، والياء التي قبل الآخر عوض من الألف الرابعة في (كِدَابًا).» ^(٤)

(١) انظر الكتاب: ٤٢٦/٣، والخصائص: ٣٠٢/٢.

(٢) الحجة (ز): ٤٥٦، وانظر المصدر نفسه: ١٩٥، ٥٤٥.

(٣) انظر الكتاب: ٧٩/٤، والخصائص: ٢٩٠/٢.

(٤) الكشف: ٣٥٩/٢، وانظر الحجة (ع): ٣٦٩/٦، والحجة (ز): ٧٤٦.

- ومنه قراءة ابن كثير: ﴿اللذَانُ﴾ [النساء ١٦]، و﴿هذَانُ﴾ [طه ٦٣]، و﴿هَاتَيْنِ﴾ [القصص ٢٧] مشددة النون. قال أبو علي:

«من قرأ: (اللذَانُ) و(هذَانُ) و(هَاتَيْنِ)، فالقول في تشديد نون التثنية أنه عَوَضَ من الحذف الذي يلحق الكلمة؛ ألا ترى أن قولهم: (ذا) قد حذف لامها، وقد حذفت الياء من (اللذَان) في التثنية...»^(١)

فإن قال قائل: هلا وجب عوض المنقوص في التثنية نحو: يد ودم وغد؟ فإن ذلك ليس بسؤال؛ ألا ترى أنهم عَوَّضُوا في أسطاع وأهراق^(٢)، ولم يعوضوا في أجاد وأقام ونحو ذلك؟

وأيضاً فإن الحذف لَمَّا لم يلزم هذه المتمكنة، كان الحذف في حكم لا حذف... وليست المبهمه كذلك. «^(٣)

- ومنه جمع (إسوار) على (أساوره)، وقياسه أن يجمع على (أساوير).

قال مكي: «حكى أبو زيد: إسوار المرأة وسوارها، وكان القياس في جمع إسوار: أساوير، كإعصار وأعاصير، ولكن جعلت الهاء بدلاً من الياء وحذفت الياء، كما جعلوا الهاء بدلاً من الياء في (زنادقة)». «^(٤)»^(٥)

ومنه قراءة من قرأ: ﴿المَشَامَةُ﴾ [البلد ١٩] بحذف الهمزة وتشديد

(١) انظر الكتاب: ٤١١/٣.

(٢) زادوا السين في (أطاع) و الهاء في (أراق) عوضاً من ذهاب حركة العين من أفعل. انظر الكتاب: ٢٥/١، ٢٨٥/٤؛ ومعاني القرآن: الأخفش، ٤٣٤/٢.

(٣) الحجة (ع): ١٤١/٣ - ١٤٤، وانظر إعراب السبع: ١٣٠/١؛ والحجة (خ): ١٢١؛ والحجة (ز): ١٩٣ - ١٩٥؛ والكشف: ٣٨١/١؛ والهداية: ٢٤٧/٢؛ والمفاتيح: ١٤١؛ والموضح: ٤٠٨/١ - ٤٠٩، ٨٤٠/٢؛ وإعراب الشواذ: ٣٧٥/١ - ٣٧٦.

(٤) الكشف: ٢٥٩/٢، وانظر الحجة (ع): ١٥١/٦، والمحتسب: ٩٥/١، والهداية: ٥٠٨/٢ - ٥٠٩، والموضح: ١١٥٣/٣.

(٥) انظر معاني القرآن: الأخفش، ٥١٥/٢.

الشين، قال ابن خالويه: «وذلك أن من العرب من إذا أسقط الهمزة شدد الحرف الذي قبل الهمزة عوضاً مما حذف، كقول أبي جعفر: ﴿ثم اجعل على كل جبل منهن جزءاً﴾ [البقرة ٢٦٠] حذف وعوض.»^(١)
 وكان التشديد هنا للمحافظة على إيقاع الكلمة.

- ضعف الطَّرْف -

- هو أن آخر الكلمة أكثر عرضة للتغيير من سواها، قال سيبويه: «فآخر الحروف أضعف لتغيره»^(٢)، وقال فندريس: «والقطعة النهائية من الكلمة خائرة القوى من حيث هي نهائية، بصرف النظر عن قيمة الكلمة الصوتية وأبعادها ونبرها...»^(٣)
 - وذكر هذا القانون في كتب الاحتجاج قليل، ومنه قول ابن خالويه في احتجاجه لحذف الواو وإسكان الميم في نحو (عليهم):
 «فحجة من حذف قال: لأن الواو متطرفة، فحذفتها إذ كنت مستغنياً عنها، لأن الألف دلت على التثنية، ولا ميم في الواحد إذا قلت: عليه.
 فلما لزم الميم لجمع^(٤) حذفتها اختصاراً. فإن حلت هذه الواو غير طرف لم يجز حذفها، كقوله تعالى: ﴿أَنْلِزْ مَكْمُوها﴾ [هود ٢٨].»^(٥)

(١) إعراب السبع: ٤٨٧/٢.

(٢) الكتاب: ١١٩/٤.

(٣) اللغة: ٨٨، وانظر علم اللغة: د. علي عبد الواحد وافي، ٣٠١ وما بعدها؛ وفقه اللغة: د. علي عبد الواحد وافي، نهضة مصر، القاهرة، ط ٢، ٢٠٠٠م، ص ١٠٨؛ ودراسات في فقه اللغة: محمد الأنطاكي، دار الشرق العربي، بيروت، ط ٤، ١٩٦٩م، ص ٢١٥ - ٢١٦.

(٤) كذا، ولعل الصواب: الجمع.

(٥) إعراب السبع: ٥١/١، وانظر الحجة (خ): ٦٣. على أنه جاء في الكتاب: «وزعم يونس أنه يقول: أعطيتكم وأعطيتكم، كما يقول في المظهر...» الكتاب: ٣٧٧/٢.

ومنه قول ابن زنجلة في قراءة أبي عمرو بحذف إحدى الهمزتين المتفتحتين في نحو قوله تعالى: ﴿فقد جاءَ أشرأطُها﴾ [محمد ١٨] واحتججه لمن ذهب إلى أنها الأولى:

«وحجة من يقول: الأولى هي المحذوفة هي أن الأولى وقعت في الكلمة آخرًا، والثانية وقعت في كلمتها أولًا، والأواخر أحق بالإعلال من الأوائل.»^(١)
ومنه قول المهدي: «والأطراف مواضع الحذف»^(٢)، وقوله في موضع آخر: «والإمالة بالطرف أولى منها بالوسط، لأن الإمالة تغيير، والأطراف مواضع التغيير.»^(٣)

ومنه قول ابن أبي مريم: «والتغيير إلى الأواخر أسبق منه إلى الأوائل»^(٤).
ومنه قول العكبري في قراءة من قرأ: ﴿يَسْتَحِي﴾ [البقرة ٢٦] بحذف إحدى الياءين، واحتججه أن المحذوفة الثانية: «والتغيير باللامات أولى»^(٥).

*** ** **

(١) الحجة (ز): ٩٢.

(٢) الهداية: ٤٦/١.

(٣) الهداية: ٩٦/١.

(٤) الموضح: ٦٨١/٢.

(٥) إعراب الشواذ: ١٤٠/١.

خاتمة في التقويم والنقد

أولاً . المناهج:

١ . التنظير والتطبيق .

٢ . الاستدلال:

أ - التجربة الذاتية .

ب - استثمار علم العروض .

٣ . التعليل .

٤ . الخلاف .

٥ . المصطلحات .

- لا بدّ، وقد بلغ البحث غايته، من أن نرسم الخطوط العامة للجوانب الصوتية في كتب الاحتجاج للقراءات: في المناهج، والمصادر، والسّمات^(١).

أولاً - المناهج:

١ - التنظير والتطبيق:

- الأصل في كتب الاحتجاج أنها تنحو منحىً تطبيقياً يقوم على شرح معاني القراءات وبيان وجه كلٍّ منها، على أنها لا نَعْدَم فيها وقفات نظيرية يكون مدار الكلام فيها على القاعدة، ولا سيما في الجوانب الصوتية، وقد اتخذت شكلين:

الأول: فصول صُدّرت بها بعض كتب الاحتجاج كالكشف وشرح الهداية والموضح، أُحتجّ فيها لأصول القراء، وهي اختلافهم فيما يكثر دوره في القرآن ويندرج تحت ضوابط مطّردة، كالإظهار والإدغام، والمدّ والقصر، والفتح والإمالة...

والآخر: شذرات كانت تعرض في بعض كتب الاحتجاج، كقول أبي علي:

«حروف المعجم على ضربين: ساكن ومتحرك، والساكن على ضربين:

أحدهما: ما أصله في الاستعمال السكون مثل راء بُرْد وكاف بَكْر.

(١) كان الاعتماد في تشقيق القول هنا على نظام الجملة عند اللغويين العرب في القرنين الثاني والثالث للهجرة: د. مصطفى جطل، منشورات جامعة حلب، ١٩٨١م، ص ٤٤٥ وما بعدها؛ والأدوات النحوية في كتب التفسير: د. محمود الصغير، دار الفكر، دمشق، ط ١، ٢٠٠١م، ص ٧٥١ وما بعدها.

والآخر: ما أصله الحركة في الاستعمال فيُسكَّن عنها.

وما كان أصله الحركة يسكن على ضريين:

أحدهما: أن تكون حركته حركة بناء.

والآخر: أن تكون حركة الإعراب.

وحركة البناء التي تسكن على ضريين:

أحدهما: أن يكون الحرف المسكن من كلمة مفردة، نحو: فَخِذْ وَسَبِّعْ وإِبِلْ، وضُرْبِ وَعَلِمِ؛ يقول من يخفف: سَبِّعْ وَفَخِذْ، وَعَلِمَ وَضُرِبَ.

والآخر: أن يكون هذا المثال من كلمتين، فيسكن على تشبيه المنفصل بالمتصل، كما جاء ذلك في مواضع من كلامهم نحو الإمالة والإدغام، وذلك قولهم: أَرَاكَ مُتَّفَخًا، ﴿وَيَخْشَى اللَّهَ وَيَتَّقَهُ﴾ [النور ٥٢]، ومن ذلك قول العجاج^(١):

فَبَاتَ مُتَّصِبًا وَمَا تَكَرَّدَسَا

ألا ترى أن (تَفَخًا) من (متفخ) مثل (كَتَف)، وكذلك (تَقِه) من (يَتَّقِه)، وكذلك ما أنشده أبو زيد من قوله^(٢):

قَالَتْ سُلَيْمَى اشْتَرْنَا سَوِيْقَا

فَنُزِّلَ مِثْلَ كَتَفٍ.

فأما حركة البناء فلا خلاف في تجويز إسكانها في نحو ما ذكرنا من قول العرب والنحويين، وأما حركة الإعراب فمختلف في تجويز إسكانها...^(٣)

(١) سبق تخريجه في ص ٢٢٤ من هذا البحث .

(٢) سبق تخريجه في ص ٢٢٥ من هذا البحث.

(٣) الحجة (ع): ٧٨/٢ - ٧٩.

٢- الاستدلال:

- جاء في كتب الاحتجاج من طرق الاستدلال مما يستحقّ الوقوف عنده
طريقتان:
التجربة الذاتية، واستثمار علم العروض.

أ- التجربة الذاتية :

- على أنها نادرة، وكلّها مما سبق إليه متقدمو النحويين، نحو قول المهدي:
«والغنة: الصوت الذي في الخياشيم، تعرفه إذا أمسكت أصبعك على
أنفك، فينقطع الصوت. فالصوت المنقطع في تلك الحال هو الغنة.»^(١)^(٢)
ونحو قوله أيضاً: «فإذا أردت معرفة حقيقة المخرج من الفم وغيره، فإنما
تنطق بالحرف ساكناً وتدخل عليه همزة الوصل، فتقول: أن، أم،، فيظهر لك
مخرج الحرف من الفم وغيره.
وكذلك تعتبر سائر الحروف، فاعلم ذلك إن شاء الله.»^(٣)

ونحو قول ابن أبي مريم: «وبيان ذلك أنك إذا قلت في المجهور: إذ، فلا
تجد معه نَفَسًا، وإذا قلت في المهموس: إس، فتجد نَفَسًا جرى معه.»^(٤)

ب - استثمار علم العروض :

- ميزان العروض، كما قال ابن جني، عيار الحسّ وحاكم الطبع^(٥)، وكان
قد تنبّه على صلة علم الأصوات بالموسيقا (والعروض منها) حين قال:

(١) الهداية: ٧٩/١، وانظر الحجة (خ): ٦٧ - ٦٨، والموضح: ١٧٢/١.

(٢) انظر الكتاب: ٤٣٤/٤.

(٣) الهداية: ٨٠/١، وانظر كتاب العين: ٤٧/١، والكتاب: ٣٢١/٣.

(٤) الموضح: ١٧١/١، وانظر الكتاب: ٤٣٤/٤، وسر الصناعة: ٦٠/١.

(٥) انظر الخصائص: ٣٢٩/٢.

«ولكن هذا القَبِيل من هذا العلم - أعني علمَ الأصوات والحروف - له تعلقٌ ومشاركةٌ للموسيقا، لِمَا فيه من صنعة الأصوات والنَّغم.»^(١)

- وأكثر أصحاب الاحتجاج استثماراً للعروض فيما تناولوه من جوانب صوتية هو أبو علي، ومنه قوله تعالى: ﴿وزاده بسطةً في العلم والجسم﴾ [البقرة ٢٤٧]، قرأ قبيل بخلف عنه: (بصطة) بالصاد، وقرأ الباقون: (بسطة) بالسين.

قال أبو علي: «فأما من لم يبدل السين في (بسطة) وترك السين، فلأنه أصل الكلمتين، ولأن ما بين الحرفين^(٢) من الخلاف يسير، فاحتمل الخلاف لقلته، ولأن هذا النحو من الخلاف لقلته غير معتدّ به؛ ألا ترى أن الحرفين المتقاربين قد يقعان في رويّ فيستجيزون ذلك كما يستجيزونه في المثليين، كقوله^(٣):

إذا ركبْتُ فاجعلوني وَسَطًا
إني كبيرٌ لا أُطِيقُ العُنْدًا^(٤)

فكما جعل الدال مثل الطاء في جمعهما في حرف الروي ولم يحفل بما بينهما من الخلاف في الإطباق، كذلك لم يحفل بما بين السين والصاد فلم يقربها منها كما فعل الآخرون.»^(٥)

- ونحو قول المهدي في الاحتجاج لابن كثير في إثباته صلة هاء الكناية

(١) سر الصناعة: ٩/١.

(٢) هما السين والطاء.

(٣) لم أفق على قائله، والبيت في المقتضب: ٣٥٣/١؛ واللسان مادة (ع ن د)، ٤١٩/٩؛ ومغني اللبيب عن كتب الأعراب: ابن هشام الأنصاري، تحقيق: د. مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، مراجعة: سعيد الأفغاني، منشورات جامعة حلب، ص ٨٩٤.

(٤) وسط الدابة خير من طرفيها لتمكن الراكب. والعُنْد: جمع عُنُود، وهي الناقة التي لا تستقيم في سيرها. واختلاف حرف الروي في قصيدة واحدة يسمى إكفاءً، وأكثر ما يقع ذلك في الحروف المتقاربة المخارج. انظر الوافي في العروض والقوافي: الخطيب التبريزي، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، دار الفكر، دمشق، ط ٤، ٢٠٠٢م، ص ٢١٦.

(٥) الحجّة (ع): ٣٤٨/٢ - ٣٤٩.

إذا جاءت بعد ساكن، في حين أن سائر القراء على حذفها، كراهة الجمع بين ساكنين ليس بينهما حاجز إلا الهاء، وهي حرف خفي لا يُعتدّ به:١

«فأما ما راعوه من التقاء الساكنين، فلا بن كثير أن يقول: إن الهاء وإن كانت خفية فلا يخرجها خفاؤها من أن تحجز بين الساكنين، إذ هي في حكم الإعراب ووزن الشعر كغيرها من الحروف؛ ألا ترى أنها تقع في الشعر موقع الراء والضاد على ما في الراء من التكرير، وعلى ما في الضاد من الاستطالة، والشعر موضع تعديل؟

فوقوعها مواقع الحروف التي فيها الاستطالة والزيادة دليل على أنها بمنزلة غيرها من الحروف.

فعلى هذا لا يلتقي في قراءته ساكنان، ولا يكون ذلك يشبه التقاء الساكنين.»^(١)

- ونحو قول ابن أبي مريم: «وأما الواو والياء»^(٢)، فإذا كانت حركة ما قبلهما من جنسهما فهما ممتدان مستطيلان، وإذا لم يكونا كذلك فليس فيهما مدّ.

غير أن الحدّاق منهم ذهبوا إلى أنهما وإن لم يكن حركة ما قبلهما من جنسهما فلا يخلوان من مدّ، والدليل على ذلك أنه لا يجوز وقوع أحدهما قبل حرف الروي مع حروف الصحة في القافية السليمة نحو: قَوْلٌ مع أَكْلٍ، بل يكون (القول) مُرْدَفًا و(الأكل) سليماً فيُسَمَّى السُّنَادُ^(٣)، وهو عيب في القافية.

فلولا ما في الواو من المدّ لجاز مجيئه في القوافي السليمة، وكذلك الياء.»^(٤)

(١) الهداية: ٢٨/١.

(٢) الساكتان.

(٣) انظر الوافي في العروض والقوافي: ٢٢٢.

(٤) الموضح: ١٧٦/١.

وانظر في نحو هذا المعاني: ١٢٥/١؛ والحجة (ع): ٧٢/١ - ٧٥، ٨٢ - ٨٣، ٨٨ - ٨٩، ٢١١ - ٢١٢، ٦/٢، ١٣، ٣٦٦، ٤٦٣، ١٩٢/٣ - ١٩٣؛ والهداية: ٣٥/١ - ٣٧، ٤٣ - ٤٤، ٦٣.

٣ - التعليل:

- يختلف التعليل في الجوانب الصوتية عنه في سائر أبواب العربية بشيء أنه ماديّ، يُحيل على الحسّ، وقوامه حديث الاستخفاف والاستثقال، وهو أمر يمكن ضبطه والوقوف على كُنْهه.

هذا هو الكثير الشائع، ومنه قول مكّي في الاحتجاج لمن قرأ بكسر الهمزة من (أَمْ) إذا سبقت بكسرة أو ياء ساكنة:

«وحجة من كسر الهمزة أنه اسم كثر استعماله، والهمزة حرف مستثقل، بدلالة ما أجازوا فيها من البدل والتخفيف والحذف ونقل الحركة، دون غيرها من سائر الحروف.

فلما وقع أول هذا الاسم - وهو (أَمْ) - حرف مستثقل، وكثر استعماله، وثقل الخروج من كسر أو ياء إلى ضم همزة، وليس في الكلام (فِعْل) - فلما اجتمع هذا الثقل أرادوا تخفيفه، فلم يمكن فيه الحذف، لأنه إجحاف بالكلمة، ولا أمكن تخفيفه ولا بدله، لأنه أول؛ فغيروه بأن أتبعوا حركته حركة ما قبله، ليعمل اللسان عملاً واحداً، والياء كالكسرة.

فإذا ابتدؤوا ردّوه إلى الضم الذي هو أصله، إذ ليس قبله في الابتداء ما يستثقل. وقد فعلوا ذلك في الهاء في (عَلَيْهِمْ) و(بِهِمْ)، أتبعوا حركته حركة ما قبلها، وأصلها الضم. والإتباع في كلام العرب مستعمل كثير.^(١)

على أن بعض التعليلات في الجوانب الصوتية جاءت متكلّفة، كتعليل أبي علي همز الياء من (ضياء) بالقلب المكاني، قال: «فأما الهمزة في موضع العين من (ضياء)، فيكون على القلب، كأنه قدّم اللام التي هي همزة إلى موضع العين، وأخّرت العين التي هي واو إلى موضع اللام؛ فلما وقعت طرفاً بعد ألف زائدة، انقلبت همزة، كما انقلبت في (شقاء) و(غلاء).»^(٢)

(١) الكشف: ٣٧٩/١.

(٢) الحجة (ع): ٢٥٨/٤ - ٢٥٩.

ووجه التكلف في تعليل أبي علي هذا: قوله بالقلب المكاني دون أن يكون في اللفظ ما يدعو إليه، وأقرب منه تعليل ابن خالويه هذا الهمز بأن العرب قد تهمز بعض ما لا يهمز تشبيهاً بما يهمز^(١)، وهو مما سماه د. رمضان عبد التواب حَذَلَّة في اللغة^(٢).

٤ - الخلاف:

- وجد خلاف النحويين سبيله إلى كتب الاحتجاج، على أنه في الجوانب الصوتية فيها كان يسيراً، ولعل ما حال دون أن يتفشى فيها تفسّيه في سائر أبواب العربية ما تقدّم الحديث عنه في (التعليل) من أن النظر في الجوانب الصوتية كان مادياً يُحيل على الحسّ وقوامه حديث الاستخفاف والاستثقال، وهو أمر لا تختلف فيه الآراء اختلافاً كبيراً.

وهذا الخلاف إما أن يكون بين النحويين أنفسهم من بصريين وكوفيين، وإما أن يكون بين النحاة والقراء.

فمن الأول قول ابن خالويه: «قوله تعالى: ﴿تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ﴾ [النساء ١]: قرأ حمزة والكسائي وعاصم: (تساءلون به) مخففة، وكان أبو عمرو يُخَيِّرُ في التشديد والتخفيف، وقرأ الباقون مشدداً.

والأصل في القراءتين: (تساءلون) بتاءين، فمن خفف أسقط تاء، ومن شدد أدغم التاء في السين، فالتاء الأولى للاستقبال، والثانية هي التي كانت مع الماضي. قال سيويوه رضي الله عنه: المحذوفة الثانية^(٣)، وقال هشام^(٤): الأولى،

(١) انظر إعراب السبع: ٢٦٢/١، ٢٦٤.

(٢) انظر التطور اللغوي: ١١٧ - ١١٨.

(٣) انظر الكتاب: ٤٧٦/٤.

(٤) تقدمت ترجمته في ص ١٤٤ من هذا البحث.

وقال الفراء: لا نبالي^(١) أيهما حذف^(٢).

ومن الآخر قول المهدي في احتجاجة لمن حقق الهمزتين من كلمة ﴿أئمة﴾ [التوبة ١٢] ومن خفف الثانية بقلبها ياء:

«فمن حقق الهمزتين فإنه جاء به على الأصل، ومن خفف الثانية فقلبها ياء فعلى ما قدمناه في باب الهمزتين من استئقال العرب الجمع بين الهمزتين في كلمة، وقد استئقلوا الجمع بينهما في كلمتين، نحو: ﴿جاء أحدهم﴾ [المؤمنون ٩٩].
وقد عاب سيويه والخليل^(٣) تحقيق الهمزتين، وجعلا ذلك من الشذوذ الذي لا يعول عليه.

والقراء أحذق بنقل هذه الأشياء من النحويين وأعلم بالآثار، ولا يلتفت إلى قول من قال: إن تحقيق الهمزتين في لغة العرب شاذ قليل^(٤)، لأن لغة العرب أوسع من أن يحيط بها قائل هذا القول، وقد اجتمع على تحقيق الهمزتين أكثر القراء، وهم: أهل الكوفة، وأهل الشام، وجماعة من أهل البصرة؛ وبيعضهم تقوم الحجة^(٥) (٦).

(١) في المطبوع: لا تبالي.

(٢) إعراب السبع: ١/١٢٧، وانظر الإنصاف: المسألة (٩٣)، ٢/٦٤٨ - ٦٥٠.

(٣) انظر الكتاب: ٣/٥٤٨ - ٥٤٩؛ على أن ابن أبي إسحاق أجازه، انظر المقتضب: ١/٢٩٦.

(٤) انظر الخصائص: ٣/١٤٣.

(٥) الهداية: ٢/٣٢٦ - ٣٢٧.

(٦) انظر فيما وقع في كتب الاحتجاج من خلاف في الجوانب الصوتية المعاني: ١/١٢٤،

١٢٦، ١٤٣، ٢٤١ - ٢٤٢؛ وإعراب السبع: ١/١٣٤ - ١٣٥، ٢٢٦ - ٢٢٧، ٣٢١ - ٣٢٢،

٦٧/٢، ٢٧١؛ والحجة (خ): ٨٤، ٢٠٦ - ٢٠٧؛ والحجة (ع): ٢/٤٢٣، ١٤/٣، ٤٤٠ -

٤٤١، ٤٤٥/٤ - ٤٤٦؛ والمحتسب: ١/٨٤ - ٨٥، ٢/٤٢؛ والحجة (ز): ٩٢، ٦٢٥؛

والكشف: ١/٢٥٠ - ٢٥١؛ والهداية: ١/١٦٥ - ١٦٦، ١٧٣؛ والمفاتيح: ١٠٢ - ١٠٣؛

والموضح: ١/٢١٩ - ٢٢٠، ٢/٧٤٣؛ وإعراب الشواذ: ١/١٦٠.

٥ - المصطلحات:

- المصطلح: رمز لغوي ذو دلالة خاصة عند جماعة من أهل العلم^(١)، ولما كانت كتب الاحتجاج ذات طابع ثنائي (قرائي - لغوي) فقد امتزجت مصطلحات النحويين فيها بشيء من مصطلحات القراء، كالتجويد^(٢)، والترتيل والحدْر^(٣)، والسكّت^(٤)، واللحن الجليّ واللحن الخفيّ^(٥)، وبياءات الإضافة^(٦)، والبياءات الزوائد^(٧).

على أن هذا الامتزاج ربما أوقع في لبس، كقول أبي علي في قراءة من قرأ: ﴿فِيهِ هُدًى﴾ [البقرة ٢] بالإدغام وإشمام الضم:

«قال أبو بكر في رواية من روى عن أبي عمرو وغيره أنه كان يُشَمّ ويدغم: هذا مُحال، لا يمكن الإدغام مع شيء من هذا، وذلك أنه لا فصل بين الحرفين إذا أدغما بحال من الأحوال، لا بقطع ولا حركة ولا ضرب من الضروب، وإنما يصيران كالحرف الواحد للزوم اللسان لموضع واحد، وإنما كان أبو عمرو يختلس ويخفي، فيُظن به الإدغام... قال: وقال أبو حاتم: أراد أبو عمرو ونافع الإخفاء، فلذلك أشما الضم والكسر، ولو أدغما إدغامًا صحيحًا أسكنا الهاء الأولى.»^(٨)

فقد عقّب أبو علي على قول أبي بكر بقوله:

(١) من محاضرة ألقاها د. أحمد قدور في دبلوم الدراسات العليا اللغوية للعام الدراسي

١٩٩٧ - ١٩٩٨ م.

(٢) انظر الموضح: ١/١٥٣.

(٣) انظر المعاني: ١/١٢٧، وإعراب السبع: ١/٥٦، والموضح: ١/١٥٣.

(٤) انظر الحجة (خ): ٧٢، ٣٥٧؛ والهداية: ١/١٤، ٢/٣٩٢؛ والموضح: ١/٢٦١، ٢/٧٧٢.

(٥) انظر الموضح: ١/١٥٨.

(٦) انظر الكشف: ١/٣٢٤. وهي اختلاف القراء في فتح ياء المتكلم وإسكانها.

(٧) انظر الكشف: ١/٣٣١. وهي اختلاف القراء في إثبات ياء المتكلم وحذفها.

(٨) الحجة (ع): ١/١٧٩.

«وما ذكره محمد بن السَّرِيِّ في رواية من روى عن أبي عمرو وغيره أنه كان يُشَمِّمٌ ويدغم من أن ذلك مُحال لا يمكن، فإن الإشمام لا يمتنع مع الإدغام، وذلك أن الإشمام عند النحويين ليس بصوت يفصل بين المدغم والمدغم فيه، وإنما هو تهيئة العضو لإخراج الصوت الذي هو الضم ليدلّ عليه، وليس بخارج إلى اللفظ.»^(١)

ومردّ هذا الخلاف بين أبي بكر وأبي علي: أن الأول حمل الإشمام على إخفاء الحركة، وهو اصطلاح بعض القراء^(٢)، فأحال اجتماعه مع الإدغام؛ في حين أن الآخر حمّله على الإشارة بالشفيتين إلى الضمة من غير تصويت، وهو اصطلاح النحاة، فجوّز اجتماعهما.

- وأكثر ما يؤخذ على بعض المصطلحات الصوتية في كتب الاحتجاج هو التعدد، بأن يكون للفظ الواحد أكثر من معنى، أو للمعنى الواحد أكثر من لفظ. فمن الأول (الاختلاس) ومعناه: إخفاء الحركة وإضعاف الصوت بها^(٣)، وقد يُطلق على حذف صلة هاء الكناية، كقول ابن خالويه:

«قوله تعالى: ﴿يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ﴾ [آل عمران ٧٥]: يقرأ بإشباع كسرة الهاء ولفظ ياء بعدها، وباختلاس الحركة من غير ياء، وبإسكان الهاء من غير حركة. فالحجة لمن أشبع وأتى بالياء أنه لما سقطت الياء للجزم أفضى الكلام إلى هاء قبلها كسرة، فأشبع حركتها، فردّ ما كان يجب في الأصل لها. والحجة لمن اختلس الحركة أن الأصل عنده (يؤديه إليك)، فزالت الياء للجزم، وبقيت الحركة مختلصة على أصل ما كانت عليه. والحجة لمن أسكن أنه لما اتصلت الهاء بالفعل اتصالاً صارت معه كبعض

(١) الحجة (ع): ٢١٢/١.

(٢) انظر النشر: ١٢١/٢.

(٣) انظر ص ١٩٧ من هذا البحث.

حروفه، ولم ينفصل منه، وكان كالكلمة الواحدة - خففه بإسكان الهاء كما خفف ﴿يَأْمُرُكُمْ﴾ [البقرة ٦٧] و﴿يَنْصُرُكُمْ﴾ [آل عمران ١٦٠] وليس بمجزوم.^(١)

ومن الآخر أنهم يُعبّرون عن الإمالة بالإضجاع والكسر، وعن الفتح بالتفخيم^(٢). ولعل اختلاف الجهات التي ساهمت في سكّ تلك المصطلحات مع تحدُّرها من أزمنة متباينة هو ما أدّى إلى هذا التعدد.

ثانياً. المصادر:

- هي على ضربين: نصوص لغوية، وآراء علمية.

١. النصوص اللغوية:

أ- القرآن الكريم وقراءاته:

- نحو قوله تعالى: ﴿فَانظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لِمَ يَتَسَنَّه﴾ [البقرة ٢٥٩]، ذكر مكي أن (لم يتسنه) يحتمل أن يكون معناه «لم يتغيّر، من قولهم: من ماء^(٣) مَسْنُونٍ، أي: متغير، ومن قولهم: سُنَّ اللحمُ إذا تغير ريحه، فيكون أصل (يتسنه): يتسَنَّن، على (يتفعَّل)، ثم أبدلوا من النون الأخيرة ياء لاجتماع ثلاث

(١) الحجة (خ): ١١١.

وأكثر من ذلك: (الإشمام)، فقد جاء في كتب الاحتجاج بأربعة معانٍ:

١ - صائت مركب يكون بنطق ضمة خفية بعد فاء الكلمة متلوة بياء ساكنة، نحو: (قِيلَ).

٢ - إخفاء الضمة والكسرة وإضعاف الصوت بهما.

٣ - الإشارة بالشفيتين إلى الضمة من غير تصويت.

٤ - إشراب الصاد صوت الزاي، نحو: (قَصْد).

وقد تقدم الحديث عن هذه المعاني كل في موضعه.

(٢) انظر ص ١٨١ من هذا البحث.

(٣) كذا، ولعل الصواب: حمًا، فتكون جزءاً من آية [الحجر ٢٦]، ولا يمنع منه قوله: (من قولهم).

نونات، وقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، كما قالوا: تفضّيت في (تقضّضت)، فأبدلوا من الضاد ياء، ومنه قوله: ﴿يتمطّى﴾ [القيامة ٣٣]، أصله: يتمطّط، ثم أبدلوا من الطاء الأخيرة ياء لاجتماع ثلاث طاءات، وقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، ومنه قوله تعالى: ﴿وقد خاب من دسّاءها﴾ [الشمس ١٠]، أصله: دسّسها، ثم أبدل من السين الأخيرة ياء لاجتماع ثلاث سينات، وقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها.

فلما أبدلت من النون ياء وقلبتها ألفاً، حذفت الألف للجزم، فبقي (يتسنّ). فالفتحة تدل على الألف المحذوفة، فلما كان الوقف يذهب بالفتحة ولا يبقى دليل على الألف، أتى بهاء السكت لبيان الفتحة التي على النون.^(١)

- ونحو قول أبي علي: «القول فيمن قرأ: ﴿لكنّ هو الله ربي﴾ [الكهف ٣٨] فلم يثبت الألف في الوصل أنه كان: لكنّ أنا، فخفف الهمزة وألقى حركتها على النون، فصار: لكنّنا، فاجتمع مثلان، فأدغم المثل الأول في الثاني بعد أن أسكنها، فصار في الدرّج: (لكنّ هو الله ربي)، فلم يثبت الألف في الوصل كما لم تثبت الهاء في الوصل في نحو: ارمه وأغزه، لأنها إنما تلحق في الوقف لتبين الحرف الموقوف عليه، فإذا وقف قال: (لكنّنا)، فأثبت الألف في الوقف كما كان يثبت الهاء فيه.

ومثل ذلك في الإدغام ما حكاه أبو زيد من قول من سمعه يقرأ: ﴿أن تقع علّرض﴾ [الحج ٦٥]، خفف الهمزة وألقى حركتها على لام المعرفة فصار: على الررض، وخففها على قول من قال: الحمر، فأثبت همزة الوصل لأن اللام في تقدير السكون، فلما كان في تقدير السكون حذف الألف من (على) كما يحذفها إذا كانت اللام ساكنة، فاجتمع لآمان مثلان، فأدغم الأولى في الثانية...^(٢)

(١) الكشف: ٣٠٨/١ - ٣٠٩ بشيء من الاختصار.

(٢) الحجة (ع): ١٤٥/٥.

ب - الحديث الشريف :

- نحو قوله تعالى: ﴿إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ﴾ [البقرة ٢٧١]، قال

ابن زنجلة:

«قرأ نافع وأبو عمرو وأبو بكر: (فَنِعْمًا هِيَ) بكسر النون وسكون العين، وحجتهم قول النبي صلى الله عليه [وسلم] لعمرو بن العاص: (نِعْمًا بِالْمَالِ الصَّالِحِ لِلرَّجُلِ الصَّالِحِ)^(١)، وأصل الكلمة: نَعِمًا بفتح النون وكسر العين، فكسروا النون لكسرة العين، ثم سكنوا العين هرباً من الاستثقال.^(٢)»

ج - الشعر :

- نحو قوله تعالى: ﴿فَبِمَ تُبَشِّرُونَ﴾ [الحجر ٥٤]، قرأ نافع: (تبشرون)

بنون خفيفة مكسورة، وقرأ ابن كثير: (تبشرون) بنون مشددة مكسورة، وقرأ الباقون: (تبشرون) بنون خفيفة مفتوحة.

قال الأزهري: «من قرأ: (فبم تبشرون) بكسر النون مشددة فالأصل:

تبشرونني، وأدغمت إحداهما في الأخرى وشددت، وكسرت لتدل على ياء الإضافة.

ومن خفف النون فإنه يحذف إحدى النونين لثقلهما، كما قال عمرو بن

مَعْدِيكِرْب^(٣):

(١) سبق تخريجه في ص ٣٥ من هذا البحث.

(٢) الحجة (ز): ١٤٦ - ١٤٧.

(٣) انظر شعر عمرو بن معدي كرب الزبيدي، جمعه ونسقه: مطاع الطرايشي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط ٢، ١٩٨٥م، ص ١٨٠.

والبيت في الكتاب: ٥٢٠/٣؛ ومعاني القرآن: الفراء، ٩٠/٢؛ ومجاز القرآن: ٣٥٢/١؛

والمعاني: ٧٠/٢؛ وإعراب السبع: ٣٤٥/١؛ والحجة (خ): ١٤٣، ٢٠٦؛ والحجة (ع):

٣٣٤/٣، ٣٤٦/٤، ٤٦/٥؛ والحجة (ز): ٢٥٨؛ والهداية: ٢٨٢/٢، ٣٧٨؛ وإعراب

الشواذ: ٣٢٦/١؛ وشرح المفصل: ٩١/٣.

تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مَسْكًا يَسُوءُ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلَيْنِي ^(١)
أراد: فليئني، فحذف إحدى النونين.

والقراءة المختارة بفتح النون على أنها نون الجمع. ^(٢)

د - كلام العرب :

- وجاء في كتب الاحتجاج إما حكاية أو سماعاً، فمن الأول قول ابن خالويه:
«وقرأ حمزة والكسائي: ﴿ونأى بجانبه﴾ [الإسراء ٨٣] بكسر النون
والهمزة، أي: بعد، أمال الهمزة لمجيء الياء، وأمّال النون لمجاورة الهمزة،
لأنها من حروف الحلق كما يقال: رَغِيفٌ وَيَعِيرُ وَشَعِيرٌ.

أخبرني ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي أو غيره قال: رأيت أعرابياً
يسأل الناس ويقول: تعطفوا على شيخ ضعيف، بكسر الضاد. ^(٣)

ومن الآخر قول ابن جني في قراءة من قرأ: ﴿جَهْرَةً﴾ [البقرة ٥٥]
و﴿زَهْرَةً﴾ [طه ١٣١] بفتح الهاء في كل:

«مذهب أصحابنا في كل شيء من هذا النحو مما فيه حرف حلقي ساكن
بعد حرف مفتوح: أنه لا يحرك إلا على أنه لغة فيه، كالزَّهْرَةَ والزَّهْرَةَ، والنَّهْرُ
والنَّهْرُ، الشَّعْرُ والشَّعْرُ، فهذه لغات عندهم كالتَّشْرُزِ والتَّشْرُزِ، الحَلْبُ والحَلْبُ،
والطَّرْدُ والطَّرْدُ.

ومذهب الكوفيين فيه أنه يحرك الثاني لكونه حرفاً حلقيّاً، فيجيزون فيه
الفتح وإن لم يسمعه، كالبَحْرُ والبَحْرُ، والصَّخْرُ والصَّخْرُ.

(١) الثَّغَامُ: نبت له نور أبيض يشبه به الشيب. يُعَلُّ: يُطَيَّبُ شيئاً بعد شيء، وأصل العَلَلُ الشرب
بعد الشرب. يسوء الفاليات: يحزنهنّ لأنهن يكرهن الشيب، والفاليات: جمع فالية، وهي
التي تفتلي الشعر، أي تخرج القمل منه.

(٢) المعاني: ٧٠/٢.

(٣) إعراب السبع: ٣٨١/١ - ٣٨٢.

وما أرى القول من بعدُ إلا معهم، والحقّ فيه إلا في أيديهم. وذلك أنني سمعت عامة عَقِيلٍ تقول ذاك ولا تقف فيه، سائغًا غير مستكره، حتى لسمعت الشجري يقول: أنا محموم بفتح الحاء، وليس أحد يدعي أن في الكلام (مَفْعُول) بفتح الفاء.

وسمعت مرة أخرى يقول - وقد قال له الطيب: مَصَّ التَفَاحِ وارمِ بئُفْلِهِ (١) - والله لقد كنت أبغي مَصَّهُ وَعِلِيَّتُهُ تَغْدُو (٢) بفتح الغين، ولا أحد يدعي أن في الكلام (يَفْعَل) بفتح الفاء.

وسمعت جماعة منهم - وقد قيل لهم: قد أُقيمت لكم أنزالكم من الخبز - قالوا: فاللَحْم؟ يريدون اللَّحْم، بفتح الحاء.

وسمعت بعضهم وهو يقول في كلامه: ساروا نَحْوَهُ بفتح الحاء، ولو كانت الحاء مبنية على الفتح أصلًا لما صحَّت اللام لتحركها وانفتاح ما قبلها... (٣)

وقد تفرّد ابن جنّي من بين أصحاب الاحتجاج برواية كلام العرب سماعًا.

هـ - الأمثال :

- نحو قول ابن أبي مریم: « ﴿وَمَحْيَايَ﴾ [الأنعام ١٦٢] بإسكان الياء مرسلًا، قرأها نافع وحده، وهو شاذّ من وجهين:

أحدهما: من حيث القياس، لأن فيه التقاء الساكنين على غير حدّه في كلامهم، والقياس يردّه.

والثاني: من حيث الاستعمال، وذلك أنه لم يُسمع في كلامهم لا في نظم

(١) الثفل: ما يتبقى من المادة بعد عصيرها.

(٢) غذا الشيء: سال أو أسرع، كأنه يريد أن ثفل التفاح يسبقه فيزدرده.

(٣) المحتسب: ٨٤/١ - ٨٥.

ولا في نثر، على أن بعضهم قد حكى أنه رُوي: التقت حَلَقَتَا البِطَانِ^(١)، بإثبات الألف مع سكون لام التعريف...

وقرأ الباقون: (محيي) بفتح الياء، والوجه أنه هو الأصل...»^(٢)

٢. الآراء العلمية:

- تندرج مصادر كتب الاحتجاج في الآراء العلمية تحت زمرتين:

الأولى: مصادر خارجية، من غير كتب الاحتجاج، وعمادها كتابان:

الكتاب لسيبويه، ومعاني القرآن للفراء.

فأما الكتاب فقد استطاع البحث أن يُرجع جلّ الجوانب الصوتية في كتب

الاحتجاج إليه.

وأما معاني القرآن فهو أول كتاب وصل إلينا كان من جملة أغراضه الاحتجاج

للقرآيات القرآنية، مع سبقه إلى استعمال لفظ (الحجة) وما تصرف منها^(٣).

على أن هذا لا يعني أن كتب الاحتجاج خلّت من الأصالة، فقد تفرّدت

بالحديث عن بعض الجوانب الصوتية كالراءات واللامات، مما لا نجد له ذكراً

في كتب العربية، وكان لها فضل عناية بالصوائت، فضلاً عن بعض التعليقات

والتحليلات الدقيقة، وقد مرّ بنا منها قدر صالح.

والأخرى: مصادر داخلية، من كتب الاحتجاج، وعمادها كتاب الحجة

لأبي علي، إذ كلُّ من أُلّف في الاحتجاج بعد أبي علي كان عالة عليه، ومنهم

(١) يضرب مثلاً للأمر يبلغ الغاية في الشدة والصعوبة، والبِطَان: حِزَام الرَّحْلِ. انظر جمهرة

الأمثال: ١٨٨/١، واللسان: مادة (ب ط ن)، ٤٣٤/١.

(٢) الموضوع: ٥١٨/١ - ٥١٩.

(٣) انظر مثلاً: ٢٤٧/١، ٤٦٢، ١٨٣/٢، ٢٩٠، ٢٩١، ٣٠٠، ٣٠٧، ٣١٣، ٣٧٩.

من صرّح بهذا، كابن أبي مريم حين قال: «ولم أعدُّ في جلٍّ ما ذكرته أو كلّه قولَ أبي عليّ الفارسي رحمه الله، مما أودعه الحجّةَ وغيرها من كتبه، ولم أعدل عن طريقه ومذهبه.»^(١)

حتى إن ابن جنّي، وهو من هو في علم العربية، أكاد أزعّم أنه لم يزد على شيخه أكثر من نفاء الديباجة وإشراق التعبير.

ثالثاً. السمات:

١. غلبة الجوانب التشكيلية على الجوانب النطقية:

- إن موضوع كتب الاحتجاج، وهو اختلاف القراءات القرآنية، جعل عنايتها بالجوانب التشكيلية أكثر من عنايتها بالجوانب النطقية، على خلاف كتب التجويد، بل إن الجوانب النطقية فيها إنما كان يؤتى بها لفهم الجوانب التشكيلية.

وقد اتخذت الجوانب النطقية في كتب الاحتجاج شكلين:

الأول: فصول صُدّرت بها بعض كتب الاحتجاج كالكشف وشرح الهداية

والموضح.

والآخر: شذرات كانت تعرض في بعض كتب الاحتجاج، نحو قوله تعالى:

﴿وَالصَّافَّاتِ صَفًّا﴾ [الصافات ١]، قرأ أبو عمرو وحمزة ويعقوب: (والصافات

صَفًّا) بإدغام التاء في الصاد، قال أبو علي: «إدغام التاء في الصاد حسن لمقاربة

الحرفين؛ ألا ترى أنهما من طرف اللسان وأصول الثنايا، ويجتمعان في الهمس،

والمدغم فيه يزيد على المدغم بخلتين هما: الإطباق، والصفير؟

وحسن أن يدغم الأنقص في الأزيد، ولا يجوز أن يدغم الأزيد صوتاً في

الأنقص؛ ألا ترى أن الطاء والذال والتاء، والظاء والذال والتاء: يدغمن في

(١) الموضح: ١٠٣/١ - ١٠٤.

الصاد والسين والزاي، ولا تدغم الصاد وأختها فيهنَّ لزيادة الصاد وأختيها عليهنَّ في الصغير؟

وكذلك يدغم اللام في الراء، ولا تدغم الراء في اللام لزيادة التكرير في الراء.

فقد علمت فيما ذُكر حسن إدغام التاء في الصاد.^(١)

٢. غلبة التحليل على التركيب:

- التحليل والتركيب عمليتان ذهنيتان يقوم بهما العقل في سعيه إلى تحصيل المعرفة، وتُعنى الأولى بتفكيك الموضوع إلى عناصره البسيطة، في حين تعنى الأخرى بإعادة تأليفها.

ويغلب على الجوانب الصوتية في كتب الاحتجاج الطابع التحليلي، أي عنايتها بالجزئيات دون أن يتبع ذلك استخلاصُ كليات عامة.

فمادة القوانين الصوتية في الفصل الثالث من هذا البحث، وإن كانت مستمدة من كتب الاحتجاج، لم تكن فيها مبنية ذلك البناء أو على تلك الصورة من التجريد.

٣. الوضوح والبعد عن التعقيد:

- لما كانت كتب الاحتجاج مقدّمة إلى القراء، وجمهورهم ممن شُغل بالرواية عن الدراية، فقد عمد أصحابها إلى تقريبها لهم، واتّسم أسلوبهم فيها بالوضوح والبعد عن التعقيد، فضلاً عن تكرار القول وتصريفه في المسائل المتشابهات^(٢).

(١) الحجة (ع): ٤٩/٦.

(٢) ومنهم من أقام كتابه على السؤال والجواب تيسيراً على الطلبة. انظر الكشف: ٥/١.

ومما يُنبئ عن تلك الغاية فيها تسمية بعضها بـ (الكشف) و(الموضح).
وصرح ابن جني في (المحتسب) بأنه يتحامي «الإطالة لاسيما في الدقيق،
لأنه مما يجفو على أهل القرآن»^(١).

ولم يشذ من كتب الاحتجاج عن هذه السمة إلا كتاب الحجة لأبي علي،
فقد كان فيه، ولاسيما أوائله، قصد إلى التعمية، بكثرة انتقالاته بين أشياء لا
يظهر للقارئ وجه الربط بينها إلا بشقّ الأنفس، مع اقتضاب العبارة حيناً،
والتوائها حيناً آخر، وحرص على حشد الأقوال والمذاهب؛ وهو مما أخذ
عليه، فهذا ابن جني وهو تلميذه يقول:

«وقد كان شيخنا أبو علي عمل كتاب الحجة في قراءة السبعة، فأغمضه
وأطاله حتى منع كثيراً ممن يدعي العربية فضلاً على القرأة - منه، وأجفاهم عنه.»^(٢)

ويبدو أن ما حمل أبا علي على هذا الإغماض أمران:

الأول: المنافسة، فقد التزم أبو علي أن يُصدّر احتجاجه لأوجه القراءات
باحترام أبي بكر الذي شرع فيه ولم يتمّه^(٣). فكان يستقصي القول من بعده
ليدلل على طول بابه في العلم، وأنه لا يقلّ فيه عن شيخه إن لم يكن يفوقه.

والآخر: ظنُّ أبي علي أن عورة الكتاب مما يزيد في قيمته، لأنها تجعل
أمر ارتياده وفقاً على خاصة العلماء، فقد حكى أنه لمّا عمل (الإيضاح) لعرض
الدولة البويهية (ت ٣٧٢هـ) استقصره، وقال: ما زدت على ما أعرف شيئاً،
وإنما يصلح هذا للصبيان. فمضى وصنّف (التكملة)، فلما وقف عليها قال:
غضب الشيخ، وجاء بما لا نفهمه نحن ولا هو^(٤).

(١) المحتسب: ١/١٩٧، وانظر المصدر نفسه: ١/٢٣٦، ٢٦٣، ٣٢٢، ٢/٢٣١.

(٢) المحتسب: ١/٢٣٦، وانظر المصدر نفسه: ١/٣٤، ١٩٧.

(٣) انظر الحجة (ع): ١/٦.

(٤) البغية: ١/٤٩٦.

الملحق الأول

القراء العشرة ورواتهم

- ١ - نافع بن عبد الرحمن بن أبي نُعَيْم المدني (ت ١٦٩هـ) :
 - آ - قالون عيسى بن مينا (ت ٢٢٠هـ).
 - ب - ورش عثمان بن سعيد (ت ١٩٧هـ).
- ٢ - عبد الله بن كَثِير الدَّارِي المكي (ت ١٢٠هـ) :
 - آ - البَزِّي أحمد بن محمد (ت ٢٥٠هـ).
 - ب - قُنْبُل محمد بن عبد الرحمن (ت ٢٩١هـ).
- ٣ - أبو عمرو بن العلاء البصري (ت ١٥٤هـ) :
 - آ - حفص بن عمر الدُّورِي (ت ٢٤٦هـ).
 - ب - صالح بن زياد السُّوسِي (ت ٢٦١هـ).
- ٤ - عبد الله بن عامر اليَحْصُبِيّ الشامي (ت ١١٨هـ) :
 - آ - هشام بن عمار (ت ٢٤٥هـ).
 - ب - عبد الله بن أحمد ابن ذَكْوَان (ت ٢٤٢هـ).
- ٥ - عاصم بن أبي النَّجُود الأَسدي الكوفي (ت ١٢٧هـ) :
 - آ - شعبة بن عِيَّاش (ت ١٩٣هـ).
 - ب - حفص بن سليمان (ت ١٨٠هـ).
- ٦ - حمزة بن حبيب الزيات الكوفي (ت ١٥٦هـ) :
 - آ - خلف بن هشام (ت ٢٢٩هـ).
 - ب - خَلَاد بن خالد (ت ٢٢٠هـ).

- ٧ - علي بن حمزة الكسائي (ت ١٨٩هـ) :
آ - الليث بن خالد (ت ٢٤٠هـ).
ب - حفص بن عمر الدوري (ت ٢٤٦هـ).
- ٨ - أبو جعفر يزيد بن القعقاع (ت ١٣٠هـ) :
آ - عيسى بن وردان (ت ١٦٠هـ).
ب - سليمان بن مسلم بن جمّاز (ت ١٧٠هـ).
- ٩ - يعقوب بن إسحاق الحضرمي البصري (٢٠٥هـ) :
آ - رؤيس محمد بن المتوكل (ت ٢٣٨هـ).
ب - رَوْح بن عبد المؤمن (ت ٢٣٤هـ).
- ١٠ - خلف بن هشام البغدادي (ت ٢٢٩هـ) :
آ - إسحاق بن إبراهيم (ت ٢٨٦هـ).
ب - إدريس بن عبد الكريم (ت ٢٩٢هـ).

** ** *

الملحق الثاني

تراجم أصحاب كتب الاحتجاج للقراءات

١ - محمد بن أحمد بن الأزهر، الأزهري، الهروي، أبو منصور، اللغوي، الشافعي: إمام جليل ورع حجة، جمع فنون الأدب، وعني بالفقه والحديث، أسرته العرب، وبقي فيهم دهرًا، فحفظ من لغاتهم، وأملى، وحدث، مولده ووفاته في هراة بخراسان، له: تهذيب اللغة، وتفسير ألفاظ مختصر المزني، والتقريب في التفسير.

توفي سنة ٣٧٠هـ، وعمره ثمانية وثمانون.

انظر البلغة: ٢٥٢ - ٢٥٣، والبلغة: ١/١٩ - ٢٠، والأعلام: ٣١١/٥.

٢ - الحسين بن أحمد بن خالويه، الهمداني، أبو عبد الله: دخل بغداد لطلب العلم، فقرأ القرآن على ابن مجاهد، والنحو والأدب على ابن دريد ونفطويه وأبي بكر بن الأنباري وأبي عمر الزاهد، وسمع الحديث من محمد بن مخلد العطار وغيره.

ثم سكن حلب واختص بسيف الدولة بن حمدان وأولاده، وانتشر علمه فيها، وله مع المتنبي مناظرات.

له: شرح مقصورة ابن دريد، ومختصر في شواذ القرآن، وإعراب ثلاثين سورة من القرآن، وليس في كلام العرب.

توفي في حلب سنة ٣٧٠هـ.

انظر البلغة: ١٢١، والبلغة: ١/٥٢٩ - ٥٣٠، والأعلام: ٢٣١/٢.

٣ - الحسن بن أحمد بن عبد الغفار، الفارسي، الفسوي، أبو علي: واحد زمانه في علم العربية، أخذ عن الزجاج وابن السراج ومبرمان، وطوف بلاد الشام، وبرع من طلبته جماعة كابن جني وعلي بن عيسى الربيعي، وكان متهمًا بالاعتزال، وصحب عضد الدولة وحظي عنده، وله صنّف الإيضاح في النحو، والتكملة في التصريف.

له: التذكرة، والإغفال، والشعر، والمسائل البصريات، والحليبات، والعسكريات، وغيرها.

توفي في بغداد سنة ٣٧٧هـ.

انظر البلغة: ١٠٨-١٠٩، والبعية: ١/٤٩٦ - ٤٩٨، والأعلام: ١٧٩/٢ - ١٨٠.

٤ - عثمان بن جني، الموصلي، أبو الفتح: من أحذق أهل الأدب وأعلمهم بالنحو والتصريف، أخذ العربية عن أبي علي الفارسي، ولازمه أربعين سنة سفيراً وحضراً، وكان المتنبي يقول: ابن جني أعرف بشعري مني.

له: الخصائص، وسر الصناعة، وشرح تصريف المازني، وشرحان على ديوان المتنبي، واللمع في النحو، والمحتسب في إعراب الشواذ. توفي سنة ٣٩٢هـ.

انظر البلغة: ١٩٤ - ١٩٥، والبعية: ٢/١٣٢، والأعلام: ٤/٢٠٤.

٥ - عبد الرحمن بن محمد، أبو زرعة، ابن زنجلة: عالم بالقراءات، كان قاضياً مالكيًا، قرأ على أحمد بن فارس كتابه الصحابي، له: حجة القراءات، وشرف القراء في الوقف والابتداء.

توفي نحو سنة ٤٠٣هـ.

انظر مقدمة محقق حجة القراءات: ٢٩ - ٣٠، والأعلام: ٣/٣٢٥.

٦ - مكّي بن أبي طالب، حمّوش بن محمد بن مختار، القيسي، أبو محمد: مقرئ، عالم بالتفسير والعربية، حسن الفهم والخلق، جيد الدين والعقل، كثير التأليف، ولد في القيروان، ورحل إلى المشرق مرات، ثم سكن قرطبة، وأقرأ وخطب بجامعها.

له: التبصرة في القراءات، والكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها، ومشكل إعراب القرآن، والهداية إلى بلوغ النهاية في التفسير، والرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة.

توفي في قرطبة سنة ٤٣٧هـ.

انظر معرفة القراء الكبار: ١/٣٩٤ - ٣٩٦، والبلغة: ٢٩٧، والبغية: ٢/٢٩٨، والأعلام: ٧/٢٨٦.

٧ - أحمد بن عمّار، المهدي، أبو العباس، من أهل المهدية بالقيروان: مقرئ، مفسر، كان مقدماً في القراءات والعربية، دخل الأندلس. له: الهداية في القراءات السبع، وشرح الهداية، والتفصيل الجامع لعلوم التنزيل.

توفي نحو سنة ٤٤٠هـ.

انظر معرفة القراء الكبار: ١/٣٩٩، والبلغة: ٨٠، والبغية: ١/٣٥١، والأعلام: ١/١٨٤ - ١٨٥.

٨ - أبو العلاء، محمد بن أبي المحاسن بن أبي الفتح بن أبي شجاع، الكرمانى.

توفي بعد سنة ٥٦٣هـ.

انظر مقدمة محقق مفاتيح الأغاني: ١٥.

٩ - نصر بن علي بن محمد، الشيرازي، الفارسي، الفسوي، أبو عبد الله، المعروف بابن أبي مريم: خطيب شيراز وعالمها وأديبها، والمرجوع إليه في الأمور الشرعية والمشكلات الأدبية.

له: تفسير القرآن، وشرح إيضاح الفارسي، والموضح في وجوه القراءات وعللها.

توفي بعد سنة ٥٦٥هـ.

انظر غاية النهاية: ٣٣٧/٢، والبغية: ٣١٤/٢، والأعلام: ٢٦ - ٢٧.

١٠ - عبد الله بن الحسين، محب الدين، العكبري، أبو البقاء، النحوي، الحنبلي: أصله من عكبرا، أصيب في صباه بالجذري فعمي، ثقة صدوق حسن الأخلاق متواضع، كثير المحفوظ، عالم بالنحو واللغة والفرائض والحساب، وكان إذا أراد التصنيف أحضرت إليه مصنفات ذلك الفن وقرئت عليه، فإذا حصل ما يريد في خاطره أملاه.

له: إعراب القرآن، وإعراب الحديث، وإعراب الشواذ، والتفسير، وشرح الفصيح، وشرح الحماسة، وشرح المقامات الحريرية، والاستيعاب في علم الحساب.

توفي في بغداد سنة ٦١٦هـ.

انظر البغية: ٣٨ - ٣٩، والأعلام: ٨٠/٤.

** ** *

الملحق الثالث

الجهر والهمس في أصوات العربية

- الجهر والهمس عند المحدثين:

- يعتمد المحدثون في تقسيم الأصوات اللغوية إلى مجهورة ومهموسة على اهتزاز الطيتين الصوتيتين في الحنجرة، فإن اهتزتا في نطق الصوت كان مجهوراً، وإلا فهو مهموس^(١).

- وتبعاً لهذا الأساس، صنّفوا أصوات العربية في زمرتين:

الأولى - أصوات مجهورة: وهي (ع، غ، ج، ي، ض، ل، ن، ر، د، ز، ظ، ذ، ب، م، و)، إضافة إلى الصوائت الطويلة والقصيرة.
والأخرى - أصوات مهموسة: وهي (هـ، ح، خ، ق، ك، ش، ط، ت، ص، س، ث، ف)^(٢).

واختلفوا في الهمزة: فمنهم من جعلها مهموسة، ومنهم من نفى أن تكون مهموسة أو مجهورة^(٣).

وتجدر الإشارة إلى أن هذا التصنيف قائم على نطق المعاصرين للعربية الفصحى، دون التفات إلى قيمة معيارية ما.

(١) انظر الأصوات اللغوية: ١٩ - ٢٠.

(٢) انظر المرجع نفسه: ٢١.

(٣) انظر مناهج البحث في اللغة: ١٢٥، والأصوات اللغوية: ٩٠، وأثر القراءات في الأصوات والنحو العربي: ١٦٧.

- و لاختبار جهر الصوت، يُنطق مفردًا هكذا (ب، ت، ...)، وتوضع إحدى الأصابع على القرْدُحة (نفاحة آدم) تتحسس اهتزاز الطيتين الصوتيتين؛ أو تُسدّ الأذنان، فلا يُسمع حينئذٍ إلا دينين يصنعه ذلك الاهتزاز إن كان الصوت مجهورًا، فإن كان مهموسًا لم يُسمع شيء البتة^(١).

- «وقد برهن الاستقراء على أن نسبة شيوع الأصوات المهموسة في الكلام لا تكاد تزيد على الخمس أو عشرين في المئة منه، في حين أن أربعة أخماس الكلام تتكون من أصوات مجهورة»^(٢).

- ودلّت التجارب على أن الصوامت المجهورة أوضح في السمع من الصوامت المهموسة، مع أن نطق الأخرى يحتاج أكثر من نطق الأولى إلى هواء الزفير (النَّفَس).

ولنا أن نعتبر هذا إذا بسط أحدنا كفه أمام فيه ونطق صامتًا مهموسًا متلوًّا بنظيره المجهور، نحو (س/ز)^(٣).

ونطق الصوامت المهموسة يحتاج أيضًا إلى بذل جهد أقوى من نطق الصوامت المجهورة:

أما الصوامت الانفجارية المهموسة كالتاء مثلاً، فيكون حبس الهواء فيها أحكم من الصوامت الانفجارية المجهورة كالدال، وتسريح الهواء في الأولى أسرع منه في الأخرى.

وأما الصوامت الاحتكاكية المهموسة كالسين مثلاً، فتكون درجة الانفتاح فيها أقلّ من الصوامت الاحتكاكية المجهورة كالزاي^(٤).

(١) انظر الأصوات اللغوية: ٢٠.

(٢) الأصوات اللغوية: ٢١.

(٣) انظر علم اللغة: د. السعران، ١٥١ - ١٥٢.

(٤) انظر المرجع نفسه: ١٥٢.

- الجهر والهمس عند القدامى:

لَمَّا كَانَ سَبِيوِيهَ أَسْبَقَ مِنْ وَصَلَ إِلَيْنَا قَوْلُهُ فِي قِضِيَّةِ (الْجَهْرِ وَالْهَمْسِ) ^(١)، وَلَمْ يَخْرُجْ جَلًّا مِنْ أَتَى بَعْدَهُ عَنِ جُمْلَةٍ مَا أَوْرَدَهُ فِيهَا، فَقَدْ جُعِلَ مَدَارُ هَذِهِ الْفُقْرَةِ مَا جَاءَ لَدَيْهِ مِنْهَا.

- نصّ سبويه :

«فَأَمَّا الْمَجْهُورَةُ: فَالْهَمْزَةُ، وَالْأَلْفُ، وَالْعَيْنُ، وَالغَيْنُ، وَالْقَافُ، وَالْجِيمُ، وَالْيَاءُ، وَالضَّادُ، وَاللَّامُ، وَالنُّونُ، وَالرَّاءُ، وَالطَّاءُ، وَالذَّالُ، وَالزَّايُ، وَالطَّاءُ، وَالذَّالُ، وَالْبَاءُ، وَالْمِيمُ، وَالْوَاوُ. فَذَلِكَ تِسْعَةٌ عَشَرَ حَرْفًا. وَأَمَّا الْمَهْمُوسَةُ: فَالْهَاءُ، وَالْحَاءُ، وَالخَاءُ، وَالْكَافُ، وَالشَّيْنُ، وَالسَّيْنُ، وَالتَّاءُ، وَالصَّادُ، وَالثَّاءُ، وَالْفَاءُ. فَذَلِكَ عَشْرَةٌ أَحْرَفَ.

فَالْمَجْهُورَةُ: حَرْفُ أَشْبَعَ الْاعْتِمَادُ فِي مَوْضِعِهِ، وَمَنْعَ النَّفْسِ أَنْ يَجْرِيَ مَعَهُ حَتَّى يَنْقُضِيَ الْاعْتِمَادُ عَلَيْهِ وَيَجْرِيَ الصَّوْتُ. فَهَذِهِ حَالُ الْمَجْهُورَةِ فِي الْحَلْقِ وَالْفَمِّ، إِلَّا أَنَّ النُّونَ وَالْمِيمَ قَدْ يُعْتَمَدُ لِهَمَا فِي الْفَمِّ وَالْخِيَاشِيمِ فَتَصِيرُ فِيهِمَا غِنَةً. وَالذَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ أَمْسَكْتَ بِأَنْفِكَ ثُمَّ تَكَلَّمْتَ بِهِمَا لَرَأَيْتَ ذَلِكَ قَدْ أَخْلَّ بِهِمَا.

وَأَمَّا الْمَهْمُوسُ: فَحَرْفُ أَوْضَعُ الْاعْتِمَادُ فِي مَوْضِعِهِ حَتَّى جَرَى النَّفْسُ مَعَهُ. وَأَنْتَ تَعْرِفُ ذَلِكَ إِذَا اعْتَبَرْتَ فَرَدَدْتَ الْحَرْفَ مَعَ جَرِيِّ النَّفْسِ، وَلَوْ أَرَدْتَ ذَلِكَ فِي الْمَجْهُورَةِ لَمْ تَقْدِرْ عَلَيْهِ. فَإِذَا أَرَدْتَ إِجْرَاءَ الْحُرُوفِ، فَأَنْتَ تَرْفَعُ صَوْتَكَ إِنْ شِئْتَ بِحُرُوفِ اللَّيْنِ وَالْمَدِّ، أَوْ بِمَا فِيهَا مِنْهَا، وَإِنْ شِئْتَ أَخْفَيْتَ.» ^(٢)

(١) إِلَّا مَا جَاءَ عِنْدَ الْخَلِيلِ مِنْ قَوْلِهِ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ: «الْهَمْسُ: حَسَّ الصَّوْتُ فِي الْفَمِّ مِمَّا لَا إِشْرَابَ لَهُ مِنْ صَوْتِ الصَّدْرِ، وَلَا جَهَارَةَ فِي الْمَنْطِقِ، وَلَكِنَّهُ كَلَامٌ مَهْمُوسٌ فِي الْفَمِّ كَالسَّرِّ.»
كِتَابُ الْعَيْنِ: ١٠/٤.

(٢) الْكِتَابُ: ٤٣٤/٤.

- تعليقات:

١ - أراد سيويه بالنَّفس: هواء الزفير، وبالصوت: ما تحسَّ به الأذن من عمل أعضاء النطق، وبالاعتماد: ما تبذله تلك الأعضاء من جهد في إنتاج الصوت، وإشباعُ الاعتماد قوته، لمقابلته بالإضعاف.

ويؤخذ من قوله: (الحلق والقم) و(القم والخياشيم) أن موضع الاعتماد لا يقتصر عنده على مخرج الحرف، بل هو أعمّ منه، لهذا قال: «فالمجهورة حرف أشبع الاعتماد في موضعه»، ولم يقل: في مخرجه.

على أنه إن صحَّ هذا التفسير للاعتماد عند سيويه، فسيكون كلامه فيه قلباً للحقيقة وما عليه واقع الأمر. فقد مرّ بنا من قبلُ أن الأصوات المهموسة أكثر كلفة على أعضاء النطق من الأصوات المجهورة، لا العكس.

ويبدو أن الذي كان من وراء سبق هذا الوهم إلى سيويه واللغويين من بعده هو أن الأصوات المجهورة أوضح في السمع من الأصوات المهموسة، وهم قد عرفوا هذا^(١)، فحسبوا أن قوة الصوت في المجهورات ناتجة عن فضل جهد في نطقها لا يكون في المهموسات، فذهبوا إلى ما ذهبوا إليه.

٢ - كان اعتماد سيويه في تمييز الأصوات مجهورها ومهموسها على أمرين اثنين: الأول الاعتماد، والآخر النَّفس.

فإذا أشبع الاعتماد حتى انقطع جري النفس كان الصوت مجهوراً، وإذا أضعف الاعتماد حتى جرى النفس كان الصوت مهموساً.

وليس مراده بانقطاع جري النفس نفياً جريه بالكلية، بل انقطاع جري النفس الكثير كما يجري مع المهموس. فإن الصوت لا يتحقق بلا نفس معه، سواء أكان مجهوراً أم مهموساً^(٢).

(١) انظر ص ٦٨ من هذا البحث.

(٢) انظر جهد المقل: ١٤٦.

٣ - قول سيويه: «فإذا أردت إجراء الحروف، فأنت ترفع صوتك إن شئت بحروف اللين والمدّ، أو بما فيها منها، وإن شئت أخفيت» أراد به أن يبيّن طريقة اختبار الجهر والهمس في الأصوات، وهي تكرير الصوت مع جري النفس مدعومًا بحروف اللين والمدّ، أو بما فيها منها وهي الحركات، لأنها بعض حروف المد، أو بالإخفاء وهو التسيكين. فإذا استقام ذلك كان الصوت مهموسًا، وإلا فهو مجهور.

قال ابن جنّي: «وأما المهموس، فحرف أضعف الاعتماد في موضعه حتى جرى معه النفس. وأنت تعتبر ذلك بأنه قد يمكنك تكرير الحرف مع جري الصوت^(١)، نحو: سَسَسَسَ، كَكَكَكَ، هَهَهَهَه. ولو تكلفت مثل ذلك في المجهور كما أمكنك.»^(٢)

وعجيب تفسير د. إبراهيم أنيس الإخفاء هنا بالإهماس، قال:

«والذي لم يكن يعرفه سيويه هو أن الإخفاء معناه إسكات الذبذبات التي تحدث مع كل مجهور في الوترين الصوتيين بالحنجرة.»^(٣)

٤ - ولو ذهبنا نقارن الأصوات المجهورة عند القدامى بما عند المحدثين منها، رأينا أن الأولين قد سلكوا فيها الهمزة والقاف والطاء، وهي عند الآخرين مهموسة؛ وذلك أمر اختلف القوم في تفسيره على أربعة أقوال:

الأول: أن معنى الجهر والهمس عند القدامى مباين لمعناهما عند المحدثين^(٤).

(١) كذا، ولعل الصواب: مع جري النفس.

(٢) سر الصناعة: ٦٠/١.

(٣) الأصوات اللغوية: ١٢١.

(٤) انظر دروس في علم أصوات العربية: ٣٤ - ٣٥.

والثاني : أن القدامى أخطؤوا حين جعلوا هذه الأصوات مجهورة^(١).

والثالث : أن القاف والطاء كان لهما نطقان، أحدهما مجهور هو الذي خصّه القدامى بالوصف، والآخر مهموس هو الذي شاع بعدُ على الألسنة^(٢).

والرابع : أن القاف والطاء كانتا عند وصف القدامى لهما مجهورتين، ثم طرأ تغيرٌ عليهما فأحالهما مهموستين^(٣).

مع سكوت أكثر من قال بالثالث والرابع عن أمر الهمزة^(٤).

ويبدو أن القدامى أرادوا من الجهر والهمس ما يريده المحدثون منهما.

وهم إن جهلوا منشأ افتراقهما، وهو اهتزاز الطيتين الصوتيتين، فقد أحسوا أثره، ودَعَوْهُ بصوت الصدر^(٥). ولا أدل على دقة إحساسهم هذا مما اصطلحوا عليه في ذلك من كلمتي (الجهر) و(الهمس)، قال مكي:

«وإنما لُقّب هذا المعنى بالهمس، لأن الهمس هو الحسّ الخفي الضعيف، فلما كانت ضعيفة لقبّت بذلك، قال الله جلّ ذكره: ﴿فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا﴾ [طه ١٠٨]، قيل: هو حسّ الأقدام»^(٦).

«وإنما لُقّب هذا المعنى بالجهر، لأن الجهر الصوت الشديد القوي، فلما كانت في خروجها كذلك لقبّت به، لأن الصوت يجهر بها لقوتها»^(٧).

(١) انظر مناهج البحث في اللغة: ١٢٣، وعلم اللغة العام: ١٠٣.

(٢) انظر علم اللغة العام: ١٠٣، ١١١.

(٣) انظر الأصوات اللغوية: ٦٢، ٨٥؛ وعلم اللغة العام: ١٠٣؛ وفي التطور اللغوي: ٢١٤.

(٤) ذكر بعضهم أن الهمزة بحكم آلية نطقها لا يمكن إلا أن تكون مهموسة. انظر دراسات في فقه اللغة: ١٦٦.

(٥) انظر ص ٤٧ من هذا البحث.

(٦) الرعاية: ٩٢.

(٧) الرعاية: ٩٣.

فإذا علمنا أن كل مجهور يعود في الهمس (الوشوشة) مهموساً^(١)، أدركنا كم نال أولئك اللغويون من التوفيق حين تواضعوا على هذين اللفظين.

غير أنهم لما أرادوا أن يجعلوا لهذا الإحساس ضابطاً يرجعون إليه، توهموا أن قوة الصوت في المجهورات عائدة إلى قوة الجهد في نطقها، حتى ينقطع معها جري النفس.

وعلى ما في الهمزة والقاف والطاء من جريان النفس معها، نُظِمَت في الأصوات المجهورة لقوة الاعتماد في نطقها.

وزاد في ركونهم إلى هذا الحكم، فلم يعاودوا النظر فيه، أن لهذه الأصوات نظائر بيّنة الهمس، هي: الهاء، والكاف، والتاء.

فحسبوا أن مما يميز الهمزة من الهاء، والقاف من الكاف، والطاء من التاء، مع أن كلاً من هذه الأزواج من مخرج واحد أو مخرجين متقاربين، هو الجهر في الأول، والهمس في الآخر.

*** ** ***

(١) انظر علم اللغة العام: ٦٨.

١ - فهرس الآيات الكريمة

رقم الآية	الصفحة	رقم الآية	الصفحة
		الفاتحة (١)	
١	١٦٩	٢٧	٢٥٢
٢	٢٤٢، ٢٥٤، ٢٥٦	٣٣	٢٥٧
٤	١٩٤	٣٤	٢٥٤، ٢٤٢
٦	١١٥، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٨، ١٦٣	٣٧	٣٠
٧	١٧٢، ٢٤٠	٣٩	١٨٦، ١٩٠، ٢٧٩
		٤٣	١٩٥، ١٩٦
		٤٨	٣٣
		٤٩	١٦٢، ١٦٦
		٥١	٢٥١
٢	٢٣٠، ٢٣١، ٢٦٠، ٣٠١	٥٤	١٩٩، ٢٠١، ٢٦٣، ٢٦٤
٣	١٧٠، ١٩٥، ١٩٦، ٢٨٥	٥٥	١٩٢، ٢١٧، ٣٠٦
٤	٢٠٧	٥٨	١٠٨
٥	١٧٣	٥٩	١٦٩
٦	٢٦٢	٦٢	١٦٦
٧	٢٥٣	٦٤	١٧٠
٨	١٧٤	٦٧	٨٣، ١٤٠، ٣٠٣
١١	١٧٩، ١٨٠، ١٩٦، ٢٨١	٧١	٢١٤
١٤	٢٠٨	٧٢	١١١، ١٥٩
١٦	١١٩، ٢١٤، ٢١٥	٧٤	٢٢٥
١٩	٢٧٩	٧٥	١٦٢
٢٠	٢٠٧	٨١	٣١
٢٥	١٧٦	٨٥	١٤٤، ١٧٥، ٢٨٢
٢٦	٢٨٩		

الصفحة	رقم الآية	الصفحة	رقم الآية
.١٤٨	٢٦٤	.١٦٧	٨٧
.١٥٩	٢٦٧	.٧٤	٩٣
.٣٠٥ ، ٢٧١ ، ٣٤	٢٧١	.١٧٦	٩٧
.١٩٦	٢٧٨	.٢٧٠	٩٨
.١٧	٢٨٥	.١٦٧ ، ١٦٢ ، ١٥٧	١٠٢
		.١٧٠	١١٤
آل عمران (٣)		.٣٥	١١٩
.١٨	١٥	.١٦٤	١٢٤
.١٣٩	٢٧	.١٧٠ ، ٣٦	١٢٥
.١٩٤	٢٨	.١٠٩	١٢٦
.١٦٣	٤٣	.٢٢١	١٢٩
.١٦٢	٥٨	.٢٢١	١٥٩
.١٢٦	٦٦	.١٩٥ ، ١٩٠ ، ١٨٦ ، ١٧٣ ، ٣٣	١٦٤
.١٠٥	٧٢	.٢٧٤	١٧٣
.٣٠٢ ، ٢٥٣	٧٥	.٢٥٥ ، ٢٥١ ، ٢٣٦	١٨٩
.٢٥١	٨١	.٢١٢	٢٢٥
.١٦٠	١٠٣	.١٧٠	٢٢٧
.٣٥	١٢٥	.١٧٠	٢٣١
.٣٠٣ ، ٢٦٣	١٦٠	.١٢٦	٢٤٥
.٣٦	١٦١	.٢٩٦ ، ١١٥ ، ١١١	٢٤٧
.٣٠	١٧٩	.١٦٧ ، ٢٦	٢٥٥
.١٦٢	١٨١	.١٠٥	٢٥٦
.١٢٠	١٨٦	.٣٠٣ ، ١٦٧ ، ١٢١ ، ١١١ ، ١٧	٢٥٩
.٢٧٠	١٩٤	.٢٨٨ ، ١٥٧ ، ١٧	٢٦٠
		.١٩٥	٢٦١

رقم الآية	الصفحة
٤٨	.١٦٦
٥٢	.١٦٥
٥٣	.٢٦
١١٥	.١٩
١١٧	.٢٦٥
(٦) الأنعام	
١	.١٦٣
٦	.١٦٤
٤٦	.١٥٤
٧٦	.٢٥٧
٧٩	.٨٩
٨٠	.١٤٠
٩٢	.١٦٥
٩٩	.٢٨٢
١٠٩	.٢٢٨
١١٠	.٢٢٨
١٢٤	.٢٧٠
١٣٨	.٩٦
١٥٢	.٢٦٨
١٥٣	.١٦٠ - ١٥٩
١٦٠	.١٧٦
١٦٢	.٣٠٧ ، ٩٠
(٧) الأعراف	
٣	.١٤٣

رقم الآية	الصفحة
النساء (٤)	
١	.٢٩٩ ، ١٤٤
١١	.٢٤١
١٦	.٢٨٧
٣٤	.١٦٢
٣٦	.٢٧٩
٤٠	.١٧٢
٤٢	.٢٨٠
٤٣	.٢٠٨ ، ١٦٦
٦٦	.٢١٦ ، ٢١٥
٧١	.١٦٤
٨١	.١١٢
٨٧	.١١٦
٩٧	.١٦٠
١٢٨	.١٠٤
١٤٦	.١٧٠
١٥٤	.٢٠٠
المائدة (٥)	
١	.٢٢١
٣	.١٧٢ ، ٩٤
٢٢	.٢٧٩
٣٢	.٢٧٠
٣٧	.٢٨
٤٤	.٢٣٢

رقم الآية	الصفحة	رقم الآية	الصفحة
١٠	.١٥١	إبراهيم (١٤)	
١٦	.١٥١	.٢٢٧	١٠
١٨	.١٦٣	.٢٧٣ ، ٢٢٧	١١
١٩	.٢٢٧ ، ١٧٠ ، ٨٢	.٢٧٠	١٢
٢٩	.١٧٦		
٣٨	.٣٠٤	الحجر (١٥)	
٦٣	.٢٦٥ ، ١٥٤	.١٢١	٢٦
٦٦	.٢١٨	.٢٦٥	٤٧
٩٠	.١٧٠	.٣٠٥ ، ١٤١	٥٤
٩٧	.٢٦٨		
		النحل (١٦)	
١	مريم (١٩)	.١٤١	٢٧
٦-٥	.٢٨١ ، ١٩٦	.٢٧٠	٦٩
٨	.١١٨	.٢١٦	٨٠
٢٥	.٢٣٧	.٢٧٨	١٢٧
٢٦	.٣٣		
٣٩	.١٢٠	الإسراء (١٧)	
٦٩	.١٦٦	.١٧٠	٣٣
٧٤	.٢٣٧	.١٣٨	٣٦
٨٣	.٢٨١ ، ١٥١	.١١٢	٦١
	.١٥١	.١٩١	٧٢
		.٣٠٦ ، ٢٥٤	٨٣
١	طه (٢٠)	.١٧	١٠٢
١٨	.١٨٥	الكهف (١٨)	
	.١٥١	.٢٨٢	٢-١

الصفحة	رقم الآية	الصفحة	رقم الآية
.١٩٦ ، ١٤٥	٣٥	.٢٨٧	٦٣
.١٧٣	٤٠	.٢٦٣	٧١
.٢٩٤ ، ٢٢٩ ، ٨٢	٥٢	.٢١٠	٧٧
		.٩٥	٩٦
(٢٥) الفرقان		.٣٢٤	١٠٨
.١٤٤ ، ٧٨	٢٥	.٣٠	١٣٠
		.٣٠٦ ، ٢١٧	١٣١
(٢٦) الشعراء		.٢٧	١٣٣
.١٨٥ ، ١٦١ ، ٨٤	٦١		
.١٦٧	٦٣	(الأنبياء (٢١)	
.٢٧٩	١٣٠	.١٤٥ ، ١٠٥	٨٨
		.٢٢٢	٩٠
(٢٧) النمل			
.١٧٥	٨	(الحج (٢٢)	
.١٧	١٤	.١٤٩	٥
.٩٢	٢٠	.٢٢٤	٢٩
.٢٧	٢٥	.٣٠٤ ، ١١٠	٦٥
.٢٧٠ ، ٢٢٨	٤٠		
.٢٦	٤٢	(المؤمنون (٢٣)	
.١٤٨	٤٤	.٣٠٠	٩٩
.٢٥	٨٢	.٢٨	١٠٧
(٢٨) القصص		(النور (٢٤)	
.١٢٤	٢٣	.١٦٤	١١
.٢٨٧	٢٧	.١٦٠	١٥

رقم الآية	الصفحة	رقم الآية	الصفحة
فاطر (٣٥)		٣٢	.١٢٧ ، ١٢٣
٣	.١٧٢	٥٩	.٢٤١
٤٣	.٢٧١ ، ٢٦٤ ، ٢٢٦	٦١	.٢٨٤ ، ٢٢٥
يس (٣٦)		الروم (٣٠)	
٢٢	.٩٢	٢١	.١٧٢
٤٠	.١٤٧	٢٢	.٢٩
٤٩	.٢٥٢	٣٠	.١٦٤
٥٢	.٢٨٢	٣٨	.١١٢
الصافات (٣٧)		٣٩	.٢٧
١	.٣٠٩	٤١	.١٦٢
١٦٣	.٢٩	٥٤	.٣٢
ص (٣٨)		لقمان (٣١)	
٨	.١٨	١٩	.٤٤
١٨	.١٦٤	٢٠	.١١٦
٥٨	.٣١	٢٨	.١٩٩
الزمر (٣٩)		الأحزاب (٣٣)	
٦٤	.٢٧٠ ، ٢٢٨ ، ١٤١	١٦	.١٦٤ ، ١٦٣
غافر (٤٠)		٣٣	.١٤٢
٩	.١٩٩	٥١	.٢٦٧ ، ١٥١
٦٤	.٢٣٨	٦٧	.٢١١
فصلت (٤١)		سبأ (٣٤)	
٣٢	.١٧٢	٦	.١٩٢
		٩	.١٠٩ ، ٧٩
		١٤	.١٥٥

رقم الآية	الصفحة	رقم الآية	الصفحة
٣٥	٢٨	١٨	٢٦
٢٥	٣٣	٤	٢٨٢
١٨	٢٨٩	٩	٢٢٦
١٦	١٧٢	٨	١٣٧
٤٤	١٣٨	٣	١٦٥
		٣١	٢٩
١٩	١٧٥	١٣	٢٦٧ ، ١٥١
١٥	١٣١	٢٥	١٨
٢٥	١٨		
٢٦	٢٧٨		
٩	٢٩	٤	٢٠٦
٣٧	٢٧١	٨	١٦٣ ، ١٦٢

رقم الآية	الصفحة	رقم الآية	الصفحة
٣٠	٢٧٣	٣٣	٢٠٨
			المطففين (٨٣)
٢٧	٢٨٢	١٤	٢٨٢
			الانشقاق (٨٤)
٢٨	١٦٣	١٢	٢٨
٣٣	١٢٣ ، ١٢٧ ، ٣٠٤	١٣	١٧٠
			الطارق (٨٦)
٩	٢٠٠	١٧	١٩
			الأعلى (٨٧)
١١	١١٨	٦	٢١٠
٢٣	١٨	١٢	٢٩ - ٢٨
٣٢	١٦١		الغاشية (٨٨)
		٢٢	١١٥
١٤	١٢٨		البلد (٩٠)
٣٥	٢٨٦	١٩	٢٨٧ ، ١٥٧
٤٠	١١١	٢٠	١٥١
			الشمس (٩١)
٣٤	٢٠٨	١٠	٣٠٤ ، ١٢٣
			عبس (٨٠)
١٠	١٦٠		

رقم الآية	الصفحة	رقم الآية	الصفحة
١٤	١٦٠	١	٧٧
٥	٣٠	٩	١٢٨
٢	١٧٢	٣	٢١٩ ، ١٩٧
٤ - ٣	١٥٩	٢	٢٤٨
٤	٢٨	٣ - ٢	١٦٢
		٢ - ١	١٤٧

*** ** **

٢. فهرس الأحاديث الشريفة

- أخذ ﷺ بيد عمر بن الخطاب ٣٦
- أمرتُ أن أقرأ عليك ٣٢
- اللهم اجعلها رياحاً ولا تجعلها ريحاً ٣٤
- أن قَطِيفَةَ خمراء كانت في المغانم يوم بدر ٣٧
- أن قومًا غلّوا يوم بدر ٣٧
- أن النبي ﷺ بعث طلائع ٣٧
- سوّموا فإن الملائكة قد سوّمت ٣٥
- قرأتُ على رسول الله ﷺ ﴿من ضعف﴾ ٣٢
- كان ﷺ يمدّ صوته مدأً ٢٠٦
- ليت شعري ما فعل أبوي ٣٦
- نعمًا بالمال الصالح للرجل الصالح ٣٤-٣٥، ٣٠٥

*** ** **

٣. فهرس الأشعار والأرجاز

آ - الأشعار

موضع الاستشهاد به	قائله	بحره	قافية البيت
١٤٦	عبيد الله بن قيس الرقيات	الخفيف	شعواءُ
١٤٦	عبيد الله بن قيس الرقيات	الخفيف	العدراءُ
١٤٠	عدي بن رعاء الغساني	الخفيف	الأحياءِ
١٤٠	عدي بن رعاء الغساني	الخفيف	الرجاءِ
٢٧٣ ، ٢٢٦	جرير	البيسط	العربُ
٢٦٢	ذو الرمة	الطويل	الأرانِبِ
٢١١	ابن هرمة	الوافر	بممتزاح
٢٢٢	الأخطل	الطويل	بردادِ
٢٥٩ ، ١٢٢	سعد بن قرط	البيسط	نارِ
١١٧	ابن مقبل	البيسط	بالسَّحَرِ
١٣١	ابن مقبل	البيسط	الدَّكْرِ
١٢٠		الطويل	بُثْرا
١٣١	الأعشى	المتقارب	وادكارا
١٤٣	أبو زبيد الطائي	الوافر	شوسُ

موضع الاستشهاد به	قائله	بحره	قافية البيت
٢١٢	أبو خِراش الهذلي	الطويل	بعض
٢١٢	أبو خِراش الهذلي	الطويل	الأرضِ
٢١٣	أبو خِراش الهذلي	الطويل	يمضي
١٢٢	الأسود بن يعفر النهشلي	الطويل	شبارقا
٢٦٠ ، ١٢٧ ، ١٢٢	الأسود بن يعفر النهشلي	الطويل	يُفارقا
٢٥٥ ، ٢٤٤		الطويل	هابلُ
١٥٥		البيسط	الغزلُ
٢٣٠		البيسط	نعللُهُ
٢٦٣	ذو الرمة	الطويل	سالم
٣٠٦	عمرو بن معد يكرب	الوافر	فليني
١٢٣		الوافر	بالتظني
١٥٥	أبو الأسود الدؤلي	الكامل	والدَّها

*** ** **

ب - الأرجاز

موضع الاستشهاد به	قائله	قافية البيت
٢٢٠	زياد الأعجم	عجبه
٢٢٠	زياد الأعجم	أضربه
١١٨	معروف بن عبد الرحمن	أثوبا
١١٨	معروف بن عبد الرحمن	أشيبا
١١٨	معروف بن عبد الرحمن	محبيا
٢٩٦		العندا
١٤٦		برآ
١٤٦		مكرآ
١٤٦		فرآ
١٢٢	العجاج	فمر
٢٦٩ ، ١٢٢	العجاج	كسر
٢٢٠	بعض السعديين	التقر
٢٢٤ ، ٢٦٤ ، ٢٩٤	العجاج	تكردسا
٢٢٤	العجاج	توجسا

قافية البيت	قائله	موضع الاستشهاد به
وَسَطَا		٣٩٦
برقعا		١٥٤
أربعا		١٥٤
سَوَيْقَا	العُدَاْفِرِ الكِنْدِي	٢٩٤ ، ٢٢٩ ، ٢٢٦
لَيْيَقَا	العُدَاْفِرِ الكِنْدِي	٢٢٦
هواكا		٢٣٠
أزْحَلُهُ	أبو النجم العجلي	٢٢٠
قَوْمٌ	أبو نُخَيْلَةَ	٢٧٢
العُومٌ	أبو نُخَيْلَةَ	٢٧٢
وصتني	رؤية	٢٣٣

*** *** ***

٤ . فهرس المصادر والمراجع

- إبراهيم، عبد الفتاح : (مدخل في الصوتيات)، دار الجنوب، تونس.
- أحمد بن محمد بن حنبل : (المسند)، تحقيق: أحمد محمد شاكر وحزمة أحمد الزين، دار الحديث، القاهرة، ط١، ١٩٩٥م.
- الأخطل : (شعر الأخطل)، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، دار الفكر، دمشق، ط٤، ١٩٩٦م.
- الأخفش : (معاني القرآن)، تحقيق: د. هدى قراعة، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١، ١٩٩٠م.
- الأزهرى، أبو منصور : (معاني القراءات)، تحقيق: د. عيد مصطفى درويش ود. عوض بن حمد القوزي، دار المعارف، القاهرة، ط١، ١٩٩١م.
- الأستراباذي، رضي الدين : (شرح شافية ابن الحاجب)، تحقيق: محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٢م.
- الأشموني : (شرح الأشموني على ألفية ابن مالك)، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة.
- الأصمعي : (الأصمعيات)، تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ط٧، ١٩٩٣م.
- الأعشى : (ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس)، شرح وتعليق: د. محمد حسين، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٥٠م.
- الأنباري، أبو البركات : (الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٢م.

- الأندلسي، أبو حيان : (ارتشاف الضرب من لسان العرب)، تحقيق: د. مصطفى أحمد النماس، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، ١٩٩٧م.
- الأنصاري، أبو زيد : (النوادر في اللغة)، تصحيح: سعيد الخوري الشرتوني، طبعة مصورة عنها، دار الكتاب العربي، بيروت، ط٢، ١٩٦٧م.
- الأنصاري، ابن هشام : (شذور الذهب في معرفة كلام العرب)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، مصر، ط١١، ١٩٦٣م.
- (مغني اللبيب عن كتب الأعراب)، تحقيق: د. مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، مراجعة: سعيد الأفغاني، منشورات جامعة حلب.
- الأنطاكي، محمد : (دراسات في فقه اللغة)، دار الشرق العربي، بيروت، ط٤، ١٩٦٩م.
- أنيس، د. إبراهيم : (الأصوات اللغوية)، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط٤، ١٩٩٢م.
- (دلالة الألفاظ)، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط٦، ١٩٩١م.
- (في اللهجات العربية)، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط٩، ١٩٩٥م.
- (من أسرار اللغة)، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط٣، ١٩٦٦م.
- أولمان، ستيفن : (دور الكلمة في اللغة)، ترجمة: د. كمال بشر، دار غريب، القاهرة، ط١٢، ١٩٩٧م.
- أيوب، د. عبد الرحمن : (محاضرات في اللغة)، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٦م.

- البخاري : (الأدب المفرد)، خرج أحاديثه: محمد فؤاد عبد الباقي، صنع فهارسه: رمزي سعد الدين دمشقية، دار البشائر الإسلامية، بيروت، ط ٤، ١٩٩٧م.
- برجشتراسر : (التطور النحوي للغة العربية)، تعليق: د. رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعي بالرياض، ١٩٨٢م.
- بشر، د. كمال : (علم اللغة العام الأصوات)، دار المعارف، مصر، ط ٧، ١٩٨٠م.
- البطليوسي، ابن السيد : (الاقتضاب في شرح أدب الكتاب)، دار الجيل، بيروت، ١٩٧٣م.
- أبو بكر بن السراج : (الأصول في النحو)، تحقيق: د. عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٤، ١٩٩٩م.
- البكري، أبو عبيد : (معجم ما استعجم)، تحقيق: مصطفى السقا، عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣م.
- البتاء، أحمد بن محمد : (إتحاف فضلاء البشر بقراءات القراء الأربعة عشر)، تحقيق: د. شعبان محمد إسماعيل، عالم الكتب ببيروت ومكتبة الكليات الأزهرية بالقاهرة، ط ١، ١٩٨٧م.
- التبريزي، الخطيب : (الوافي في العروض والقوافي)، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، دار الفكر، دمشق، ط ٤، ٢٠٠٢م.
- الترمذي : (الجامع الصحيح)، تحقيق: كمال يوسف الحوت، دار الكتب العلمية، بيروت.
- الجرجاني، الشريف : (التعريفات)، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٣، ١٩٨٨م.
- جرير : (ديوان جرير)، تحقيق: د. نعمان محمد أمين طه، دار المعارف، مصر، ١٩٦٩م.

- ابن الجزري : (غاية النهاية في طبقات القراء)، عني بنشره: برجستراسر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٣، ١٩٨٢م.
- (النشر في القراءات العشر)، تصحيح: علي محمد الضباع، دار الكتاب العربي.
- جطل، د. مصطفى : (نظام الجملة عند اللغويين العرب في القرنين الثاني والثالث للهجرة)، منشورات جامعة حلب، ١٩٨١م.
- الجندي، د. أحمد علم الدين : (اللهجات العربية في التراث)، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٣م.
- ابن جني : (الخصائص)، تحقيق: محمد علي النجار، دار الهدى، بيروت، ط ٢.
- (سر صناعة الإعراب)، تحقيق: د. حسن هندراوي، دار القلم، دمشق، ط ٢، ١٩٩٣م.
- (المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها)، تحقيق: علي النجدي ناصف ود. عبد الحلیم النجار ود. عبد الفتاح شلبي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٩٩م.
- الجواليقي : (المُعَرَّب)، تحقيق: د. ف. عبد الرحيم، دار القلم، دمشق، ط ١، ١٩٩٠م.
- الحربي، د. عبد العزيز : (توجيه مشكل القراءات العشرية الفرشية لغة وتفسيراً وإعراباً)، دار ابن حزم، الرياض، ط ١، ٢٠٠٣م.
- حسان، د. تمام : (اللغة العربية معناها ومبناها)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط ٢، ١٩٧٩م.
- (مناهج البحث في اللغة)، دار الثقافة، الدار البيضاء، ١٩٨٦م.
- الحمد، د. غانم قدوري : (الدراسات الصوتية عند علماء التجويد)، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، مطبعة الخلود، بغداد، ١٩٨٦م.

- الحموي، ياقوت : (معجم الأدياء)، دار المأمون، مصر.
- ابن خالويه : (إعراب القراءات السبع وعللها)، تحقيق: د. عبد الرحمن العثيمين، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ١، ١٩٩٢م.
- الخضري، محمد : (الحجة في القراءات السبع)، تحقيق: د. عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٦، ١٩٩٦م.
- الخضري، محمد : (حاشية الخضري على شرح ابن عقيل)، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٨م.
- خليفة، حاجي : (كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون)، وكالة المعارف، إستنبول، ١٩٤١م.
- الدؤلي، أبو الأسود : (ديوان أبي الأسود الدؤلي)، تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين، مكتبة النهضة، بغداد، ط ٢، ١٩٦٤م.
- الداني، أبو عمرو : (الأرجوزة المُنْبَهة)، تحقيق: محمد بن مجقان الجزائري، دار المغني، الرياض، ط ١، ١٩٩٩م.
- (التحديد في الإتقان والتجويد)، تحقيق: د. غانم قدوري الحمد، دار عمار، عمّان، ط ١، ٢٠٠٠م.
- أبو داود : (سنن أبي داود)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- ابن دريد : (جمهرة اللغة)، مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد الدكن، ط ١، ١٣٤٥ هـ، طبعة مصورة عنها، مكتبة المثنى، بغداد.
- الذهبي، شمس الدين : (معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار)، تحقيق: بشار عواد معروف وشعيب الأرنؤوط وصالح مهدي عباس، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٤م.
- ذو الرمة : (ديوان ذي الرمة)، تحقيق: د. عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الإيمان، بيروت، ط ٢، ١٩٨٢م.

- رؤبة بن العجاج: (مجموع أشعار العرب ديوان رؤبة بن العجاج)، تحقيق: وليم بن الورد، مكتبة المثنى، بغداد، ١٩٠٣م.
- الراجحي، د. عبده : (اللهجات العربية في القراءات القرآنية)، مكتبة المعارف، الرياض، ط١، ١٩٩٩م.
- الزركلي، خير الدين : (الأعلام)، دار العلم للملايين، بيروت، ط٨، ١٩٨٩م.
- الزمخشري : (الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل)، تحقيق: عبد الرزاق المهدي، دار إحياء التراث العربي ومؤسسة التاريخ العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٧م.
- ابن زنجلة : (حجة القراءات)، تحقيق: سعيد الأفغاني، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٥، ٢٠٠١م.
- السجستاني، أبو حاتم : (تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأبنية)، تحقيق: د. محمد الدالي، دار البشائر، دمشق، ط١، ٢٠٠١م.
- السعران، د. محمود : (علم اللغة مقدمة للقارئ العربي)، منشورات جامعة حلب، ١٩٩٤م.
- السكري، أبو سعيد : (شرح أشعار الهذليين)، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، مراجعة: محمود محمد شاكر، مكتبة دار العروبة، القاهرة، ١٩٦٥م.
- ابن السكيت : (الإبدال)، تحقيق: د. حسين محمد محمد شرف، مراجعة: علي النجدي ناصف، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٩٧٨م.
- سيبويه : (الكتاب)، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٩١م.
- (الكتاب)، المطبعة الأميرية الكبرى، بولاق، ط١، ١٣١٧هـ.

- السيرافي، أبو سعيد : (شرح كتاب سيبويه)، الجزء الرابع، تحقيق: د. محمد هاشم عبد الدايم، مراجعة: د. رمضان عبد التواب ود. محمود علي مكي، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ١٩٩٨م.
- ابن السيرافي : (شرح أبيات سيبويه)، تحقيق: د. محمد علي سلطاني، دار العصماء، دمشق، ط١، ٢٠٠١م.
- ابن سينا : (رسالة أسباب حدوث الحروف)، تحقيق: محمد حسان الطيان ويحيى مير علم، تقديم ومراجعة: د. شاکر الفحام وأحمد راتب النفاخ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، دار الفكر، دمشق، ط١، ١٩٨٣م.
- السيوطي : (الإتقان في علوم القرآن)، تحقيق: د. مصطفى ديب البغا، دار ابن كثير، دمشق - بيروت، ط٣، ١٩٩٦م.
- (أسباب النزول)، تحقيق: بديع السيد اللحام، دار الهجرة، بيروت، ط١، ١٩٩٠م.
- (بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر، بيروت، ط٢، ١٩٧٩م.
- (شرح شواهد المغني)، دار مكتبة الحياة، بيروت.
- شاهين، د. عبد الصبور : (أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي أبو عمرو بن العلاء)، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١، ١٩٨٧م.
- (في التطور اللغوي)، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٩٨٥م.
- (القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث)، مكتبة الخانجي، القاهرة.
- (المنهج الصوتي للبنية العربية)، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٠م.

- شلبي، د. عبد الفتاح : (الإمالة في القراءات واللهجات العربية)، دار الشروق، جدة، ط ٣، ١٩٨٣م.
- الصبّان : (حاشية الصبان على شرح الأشموني)، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة.
- الصغير، د. محمود : (الأدوات النحوية في كتب التفسير)، دار الفكر، دمشق، ط ١، ٢٠٠١م.
- الطبري، ابن جرير : (جامع البيان في تفسير القرآن)، المطبعة الكبرى الأميرية، بولاق، ١٣٢٤هـ.
- عبد التواب، د. رمضان : (بحوث ومقالات في اللغة)، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٨م.
- (التطور اللغوي مظاهره وعلله وقوانينه)، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٩٧م.
- (المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي)، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٩٧م.
- عبيد الله بن قيس الرقيات : (ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات)، تحقيق: د. محمد يوسف نجم، دار بيروت ودار صادر، بيروت، ١٩٥٨م.
- أبو عبيدة معمر بن المثنى : (مجاز القرآن)، تحقيق: د. فؤاد سزكين، مكتبة الخانجي، القاهرة.
- العجاج : (ديوان العجاج)، تحقيق: د. عبد الحفيظ السطلي، توزيع مكتبة أطلس، دمشق.
- العسقلاني، ابن حجر : (فتح الباري شرح صحيح البخاري)، دار السلام بالرياض ودار الفيحاء بدمشق، ط ٣، ٢٠٠٠م.
- العسكري، أبو هلال : (جمهرة الأمثال)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش، دار الجيل، بيروت، ط ٢، ١٩٨٨م.

- ابن عصفور : (الممتع في التصريف)، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، دار المعرفة، بيروت، ط ١، ١٩٨٧م.
- العكبري، أبو البقاء : (إعراب القراءات الشواذ)، تحقيق: محمد السيد أحمد عزوز، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٩٩٦م.
- عمر، د. أحمد مختار : (دراسة الصوت اللغوي)، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩١م.
- عمرو بن معدي كرب : (شعر عمرو بن معدي كرب الزبيدي)، جمعه ونسقه: مطاع الطرايشي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط ٢، ١٩٨٥م.
- الفارسي، أبو علي : (الحجة للقراء السبعة)، تحقيق: بدر الدين قهوجي وبشير جويجاتي، دار المأمون للتراث، دمشق، ط ٢، ١٩٩٣م.
- الفارسي، علي بن بلبان : (الإحسان في تقريب صحيح ابن حبان)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٩١م.
- الفراء : (معاني القرآن)، تحقيق: محمد علي النجار وأحمد يوسف نجاتي، عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣م.
- الفراهيدي، الخليل بن أحمد : (كتاب العين)، تحقيق: د. مهدي المخزومي ود. إبراهيم السامرائي، مؤسسة دار الهجرة، إيران، ط ٢، ١٤٠٩ هـ.
- فليش، د. هنري : (التفكير الصوتي عند العرب)، ترجمة: د. عبد الصبور شاهين، مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، مجلد ٢٣، سنة ١٩٦٨م.
- فندريس : (اللغة)، ترجمة: عبد الحميد الدواخلي ومحمد القصاص، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٥٠م.
- الفيروزآبادي : (البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة)، تحقيق: محمد المصري، دار سعد الدين، دمشق، ط ١، ٢٠٠٠م.
- (القاموس المحيط)، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٨م.

- ابن قتيبة : (تأويل مشكل القرآن)، تحقيق: السيد أحمد صقر، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة.
- قدور، د. أحمد : (أصالة علم الأصوات عند الخليل من خلال مقدمة كتاب العين)، دار الفكر، دمشق، ط ٢، ٢٠٠٣م.
- (مبادئ اللسانيات)، دار الفكر، دمشق، ط ٢، ١٩٩٩م.
- (مدخل إلى فقه اللغة العربية)، دار الفكر، دمشق، ط ٢، ١٩٩٩م.
- كانتينو، جان : (دروس في علم أصوات العربية)، ترجمة: صالح القرمادي، الجامعة التونسية، ١٩٦٦م.
- الكرمانى، أبو العلاء : (مفاتيح الأغاني في القراءات والمعاني)، تحقيق: د. عبد الكريم مصطفى مدلج، دار ابن حزم، بيروت، ط ١، ٢٠٠١م.
- مالمبرج، يرتيل : (الصوتيات)، ترجمة: د. محمد حلمي هليل، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الخرطوم، ١٩٨٥م.
- المبرد : (المقتضب)، تحقيق: محمد عبد الخالق عزيمة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ط ٣، ١٩٩٤م.
- ابن مجاهد : (كتاب السبعة في القراءات)، تحقيق: د. شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ط ٣.
- مجمع اللغة العربية بالقاهرة : (المعجم الوسيط)، دار الدعوة، إستنبول، ط ٢.
- المرعشي، محمد : (جهد المقل)، تحقيق: د. سالم قدوري الحمد، دار عمار، عمان، ط ١، ٢٠٠١م.
- ابن أبي مريم : (الموضح في وجوه القراءات وعللها)، تحقيق: د. عمر حمدان الكبيسي، الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم، جدة، ط ١، ١٩٩٣م.

- مطر، د. عبد العزيز : (لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة)، الدار القومية، القاهرة، ١٩٦٦م.
- ابن مقبل: (ديوان ابن مقبل)، تحقيق: د. عزة حسن، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ١٩٦٢م.
- المقري، أحمد بن محمد : (نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، ط١، ١٩٤٩م.
- مكّي بن أبي طالب : (الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة)، تحقيق: د. أحمد حسن فرحات، توزيع دار الكتب العربية، دمشق، ١٩٧٣م.
- (الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها)، تحقيق: د. محيي الدين رمضان، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٤، ١٩٨٧م.
- (مشكل إعراب القرآن)، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، دار البشائر، دمشق، ط١، ٢٠٠٣م.
- ابن منظور : (لسان العرب)، دار إحياء التراث العربي ومؤسسة التاريخ العربي، بيروت، ط٣، ١٩٩٣م.
- المهدي، أبو العباس : (شرح الهداية)، تحقيق: د. حازم سعيد حيدر، مكتبة الرشد، الرياض، ط١، ١٩٩٥م.
- ابن النديم : (الفهرست)، اعتناء: إبراهيم رمضان، دار المعرفة، بيروت، ط١، ١٩٩٤م.
- نصر، محمد مكّي : (نهاية القول المفيد في علم التجويد)، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٣٤٩هـ.
- النعيمي، د. حسام سعيد : (الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني)، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد، بغداد، ١٩٨٠م.

- النويري، أبو القاسم : (شرح طيبة النشر في القراءات العشر)، تحقيق: عبد الفتاح السيد سليمان أبو سنة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٩٩٠م.
- الهيثمي، نور الدين : (مجمع الزوائد ومنيع الفوائد)، تحقيق: عبد الله محمد الدرويش، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٤م.
- وافي، د. علي عبد الواحد : (علم اللغة)، نهضة مصر، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- ابن يعيش : (شرح المفصل)، عالم الكتب ببيروت ومكتبة المتنبّي بالقاهرة.

*** ** **

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
* المقدمة	٥.....
* التمهيد : الاحتجاج للقراءات القرآنية :	٣٧ - ١١.....
١ - معنى الاحتجاج	١٣.....
٢ - تسميات أخرى	١٣.....
٣ - دوافع التأليف في الاحتجاج	١٤.....
٤ - تاريخ التأليف في الاحتجاج	١٦.....
٥ - من كتب الاحتجاج	١٩.....
٦ - أنماط كتب الاحتجاج	٢٣.....
٧ - أنواع الاحتجاج	٢٥.....
* الفصل الأول : الجوانب النطقية :	٩٧ - ٣٩.....
١ - الحروف (عدتها وأنواعها)	٤١.....
٢ - أعضاء النطق	٤٦.....
٣ - مخارج الحروف	٥٢.....
٤ - ألقاب الحروف ونسبتها إلى مخارجها	٦٤.....
٥ - صفات الحروف :	٨٧ - ٦٥.....
آ - الصفات المتضادة :	٧٣ - ٦٦.....
- الهمس والجهر	٦٦.....
- الشدة والرخاوة	٦٨.....
- الإطباق والانفتاح	٧٠.....
- الاستعلاء والاستفال	٧٠.....
- الذلاقة والإصمات	٧٢.....

- ب - الصفات المفردة: ٧٤ - ٨٧
- القلقلة ٧٤
- الصفير ٧٧
- التفشي ٧٧
- الانحراف ٧٩
- الغنة ٨٠
- التكرير ٨١
- الهت ٨٢
- الخفاء ٨٣
- الهوي ٨٧
- ٦ - القوة والضعف في الصفات ٨٧
- ٧ - العلاقة الكمية بين حروف المد والحركات ٨٨
- ٨ - مكان الحركات من الحروف ٩٠
- ٩ - دلالة الأصوات ٩٢

* الفصل الثاني : الجوانب التشكيلية (١).....

- أشكال التغيرات الصوتية: ٩٩ - ٢٤٤
- المبحث الأول - التغيرات الصوتية في الصوامت: ١٠١ - ١٧٧
- أولاً - التغيرات العامة: ١٠١ - ١٤٧
- الإدغام: ١٠١ - ١١٤
- ١ - توطئة ١٠١
- ٢ - معنى الإدغام ١٠٢
- ٣ - علة الإدغام ١٠٣
- ٤ - الإدغام والإظهار ١٠٣
- ٥ - أصول الإدغام ١٠٤

- الإبدال: ١١٥ - ١٣١
- ١ - ضروب من الإبدال: ١١٥ - ١٢٣
- آ - إبدال السين قبل حروف الاستعلاء صاداً ١١٥
- ب - خلط الصاد الساكنة قبل الدال بزاي ١١٦
- ج - إبدال الواو همزة ١١٨
- د - إبدال أحد حرفي التضعيف حرف علة ١٢١
- ٢ - أثر المجاورة في الإبدال ١٢٤
- ٣ - غايتا الإبدال: ١٢٥ - ١٢٧
- آ - المماثلة ١٢٥
- ب - المخالفة ١٢٦
- ٤ - شرط الإبدال ١٢٧
- ٥ - الأصل والفرع في الإبدال ١٢٩
- القلب المكاني: ١٣٢ - ١٣٨
- ١ - توطئة ١٣٢
- ٢ - ما قيل فيه بالقلب ١٣٢
- ٣ - في فقه القلب ١٣٧
- الحذف: ١٣٩ - ١٤٧
- ١ - المضعف ١٣٩
- ٢ - إحدى التائين المبدوء بهما المضارع ١٤٣
- ٣ - التنوين ١٤٥
- ثانياً - التغيرات الخاصة: ١٤٨ - ١٧٧
- الهمزة ١٤٨
- التاءات ١٥٩
- الرءات ١٦١

- ١٦٨ اللامات -
- ١٧٢ النون الساكنة والتنوين -
- ٢٤٤ - ١٧٨ المبحث الثاني - التغيرات الصوتية في الصوائت:
- ٢٠٤ - ١٧٨ أولاً - نوع الصوائت:
- ١٧٩ الإشمام -
- ١٨١ الإمالة -
- ١٩٦ إمالة الفتحة نحو الضمة -
- ١٩٦ إمالة الضمة نحو الكسرة -
- ١٩٧ الاختلاس -
- ٢٠١ الروم -
- ٢٠٣ الإشمام -
- ٢١٤ - ٢٠٥ ثانياً - مدّ الصوائت:
- ٢٠٥ ١ - حروف المد
- ٢٠٦ ٢ - درجة المد
- ٢١٤ - ٢٠٧ ٣ - أسباب المد:
- ٢٠٧ آ - أسباب لفظية
- ٢١٠ ب - أسباب موسيقية
- ٢١١ ج - أسباب دلالية
- ٢١٣ د - أسباب اضطرارية
- ٢١٥ ثالثاً - إضافة الصوائت
- ٢٣٣ - ٢٢١ رابعاً - حذف الصوائت:
- ٢٢١ ١ - حذف الصوائت القصيرة
- ٢٣٠ ٢ - حذف الصوائت الطويلة
- ٢٣٤ خامساً - قلب الصوائت

* الفصل الثالث : الجوانب التشكيلية (٢)

- القوانين الصوتية: ٢٤٥ - ٢٨٩
- توطئة ٢٤٧
- المماثلة ٢٤٩
- المخالفة ٢٥٩
- السهولة والتخفيف ٢٦٥
- كثرة الاستعمال ٢٧٦
- أمن اللبس ٢٨٠
- طرد الباب ٢٨٣
- التعويض ٢٨٦
- ضعف الطرف ٢٨٨

* خاتمة في التقويم والنقد: ٢٩١ - ٣١١

- أولاً - المناهج: ٢٩٣ - ٣٠٣
١ - التنظير والتطبيق ٢٩٣
٢ - الاستدلال: ٢٩٥ - ٢٩٧
آ - التجربة الذاتية ٢٩٥
ب - استثمار علم العروض ٢٩٥
٣ - التعليل ٢٩٨
٤ - الخلاف ٢٩٩
٥ - المصطلحات ٣٠١
ثانياً - المصادر: ٣٠٣ - ٣٠٩
١ - النصوص اللغوية: ٣٠٣ - ٣٠٨
آ - القرآن الكريم وقراءاته ٣٠٣
ب - الحديث الشريف ٣٠٥
ج - الشعر ٣٠٥

- د - كلام العرب ٣٠٦
- هـ - الأمثال ٣٠٧
- ٢ - الآراء العلمية: ٣٠٨-٣٠٩
- آ - مصادر خارجية ٣٠٨
- ب - مصادر داخلية ٣٠٨
- ثالثاً - السمات: ٣٠٩ - ٣١١
- ١ - غلبة الجوانب التشكيلية على الجوانب النطقية ٣٠٩
- ٢ - غلبة التحليل على التركيب ٣١٠
- ٣ - الوضوح والبعد عن التعقيد ٣١٠

*** الملحقات: ٣١٣ - ٣٢٥**

- الملحق الأول: القراء العشرة ورواتهم ٣١٣
- الملحق الثاني: تراجم أصحاب كتب الاحتجاج للقراءات ٣١٥
- الملحق الثالث: الجهر والهمس في أصوات العربية ٣١٩

*** الفهارس: ٣٢٧ - ٣٦٠**

- ١ - فهرس الآيات الكريمة ٣٢٧
- ٢ - فهرس الأحاديث الشريفة ٣٣٧
- ٣ - فهرس الأشعار والأرجاز ٣٣٨
- ٤ - فهرس المصادر والمراجع ٣٤٢
- ٥ - فهرس الموضوعات ٣٥٥

*** ** **

